



# 01V96i

---

## DIGITAL MIXING CONSOLE

### 참조 매뉴얼

#### 이 참조 매뉴얼의 사용 방법

01V96i 참조 매뉴얼(본서)은 용어 검색 기능이나 링크 기능을 활용할 수 있습니다.

#### 용어 검색

용어를 검색할 때는 본서를 표시한 소프트웨어 기능을 사용합니다.  
Adobe Reader를 사용할 때는 검색 바에 용어를 입력한 후, 컴퓨터 키보드의 <Enter> 키를 누르면 입력한 용어를 검색합니다.

**NOTE:** 최신 Adobe Reader는 다음 URL에서 다운로드 할 수 있습니다.  
<http://www.adobe.com/>

#### 이전 화면/다음 화면 표시하기

Adobe Reader를 사용할 때는 '이전 화면/다음 화면'을 표시할 수 있습니다. 페이지 링크로 페이지를 이동시킨 후에 이전 화면으로 되돌아오고자 할 때 편리합니다.

**NOTE:**

- 이전 화면/다음 화면 버튼이 툴 바에 표시되어 있지 않을 경우에는 컴퓨터 키보드의 <Alt> 키를 누르면서 화살표 <←><→>로도 이전 화면/다음 화면으로 이동할 수 있습니다.
- 기타 소프트웨어 기능은 사용하시는 소프트웨어의 취급설명서 등을 참조해 주십시오.

#### 기능 도표 사용하기

4페이지 이후에 01V96i의 기능 도표가 기재되어 있습니다. 설명되어 있는 페이지를 찾고자 할 때 이 기능 도표를 활용해 주십시오.

# 목차

이 참조 매뉴얼의 사용 방법 .....	1	<b>내장 이펙트</b> .....	64
취급설명서(책자)의 목차 .....	3	내장 이펙트에 대하여 .....	64
기능 도표.....	4	내장 이펙트를 AUX 전송을 경유하여 이용하기 .....	64
<b>각 부의 명칭</b> .....	6	내장 이펙트를 특정 채널에 삽입하기 .....	65
윗면 패널 .....	6	내장 이펙트 편집하기 .....	66
뒷면 패널 .....	10	Add-On Effects.....	67
<b>아날로그/디지털 입출력</b> .....	12	플러그인 이펙트에 대하여 .....	67
아날로그 입출력의 사양 .....	12	<b>Scene Memory</b> .....	68
디지털 입출력의 사양 .....	12	Scene Memory에 대하여 .....	68
I/O 카드에서의 입력 신호의 샘플링 비율 변환하기 .....	14	Scene에 포함되어 있는 파라미터 .....	68
디지털 입력 신호 정보 모니터하기 .....	14	Scene 번호에 대하여.....	68
디지털 출력 신호의 디터 처리.....	15	Scene의 저장/불러오기 조작 .....	69
하이 샘플링 비율 설정 .....	16	Scene의 자동 업데이트 기능에 대하여 .....	70
<b>인풋 채널</b> .....	17	페이드 타임 설정하기 .....	71
인풋 채널에 대하여.....	17	RECALL SAFE 기능 사용하기 .....	72
화면 내 조작으로 인풋 채널 설정하기 .....	18	Scene 나열 변경하기.....	72
패널 상의 조작자로 인풋 채널 설정하기.....	25	Scene 복사&붙여넣기(글로벌 페이스트).....	73
2개의 인풋 채널을 페어화 설정하기.....	26	<b>라이브러리</b> .....	74
인풋 채널 이름 변경하기.....	28	라이브러리에 대하여.....	74
<b>버스 아웃</b> .....	29	라이브러리의 기본 조작.....	74
스테레오 아웃에 대하여 .....	29	각종 라이브러리 사용하기 .....	75
버스 아웃 1~8에 대하여.....	29	<b>리모트 기능</b> .....	83
화면 내 조작으로 스테레오 아웃/버스 아웃 1~8 .....	30	리모트 기능에 대하여 .....	83
설정하기 .....	30	리모트 레이어로 Pro Tools 조작하기 .....	83
패널 상의 조작자로 스테레오 아웃/버스 아웃 1~8 .....	33	리모트 레이어로 Nuendo/Cubase 조작하기 .....	93
설정하기 .....	33	리모트 레이어로 기타 DAW 조작하기 .....	94
2개의 버스/AUX 전송을 페어화 설정하기 .....	33	리모트 레이어로 MIDI 기기 조작하기 .....	94
출력 단자로부터의 신호 감쇠시키기 .....	34	(MIDI 리모트).....	94
버스 이름 변경하기.....	35	머신 컨트롤 기능 .....	98
<b>AUX 아웃</b> .....	36	<b>MIDI</b> .....	100
AUX 아웃 1~8에 대하여.....	36	01V96i의 MIDI에 대하여 .....	100
화면 내 조작으로 AUX 아웃 1~8 설정하기 .....	36	MIDI 셋업 .....	101
패널 상의 조작자로 AUX 아웃 1~8 설정하기.....	38	프로그램 변경을 사용하여 Scene 전환하기 .....	103
AUX 전송 레벨 조절하기 .....	38	컨트롤 변경을 사용하여 파라미터 조작하기 .....	104
다수 채널의 AUX 전송 설정 일람하기 .....	40	파라미터 변경을 사용하여 파라미터 조작하기 .....	106
페어화 설정된 AUX로 송신된 신호의 팬 .....	41	내부 설정을 MIDI를 경유하여 출력하기 .....	107
설정하기 .....	41	(벨크 덤프 기능).....	107
채널 페이더의 설정값을 AUX 전송으로 복사하기 .....	42	<b>기타 기능</b> .....	109
<b>인풋 패치/아웃풋 패치</b> .....	43	01V96i의 환경설정 변경하기 .....	109
인풋 패치 설정.....	43	채널을 조합하여 레이어 만들기 .....	110
아웃풋 패치 설정 .....	44	(사용자 지정 레이어).....	110
다이렉트 아웃 설정.....	46	2대의 01V96i를 캐스케이드 접속하기.....	111
인서트 패치 설정 .....	47	배터리 잔량이나 시스템 버전 확인하기.....	113
<b>모니터</b> .....	49	페이더의 캘리브레이션 실시하기 .....	113
모니터에 대하여.....	49	<b>색인</b> .....	115
모니터/솔로의 각종 설정 .....	49	<b>부록: 파라미터 리스트</b> .....	121
모니터 이용하기.....	50	[USER DEFINED KEYS].....	121
솔로 기능 이용하기.....	51	[USER DEFINED KEYS] 초기 지정 .....	123
<b>서라운드 팬</b> .....	52	인풋 패치 파라미터 .....	123
서라운드 팬에 대하여 .....	52	인풋 패치 초기 설정 .....	125
서라운드 모드의 셋업과 접속 .....	53	아웃풋 패치 파라미터 .....	127
서라운드 팬 조작하기.....	56	아웃풋 패치 초기 설정 .....	129
<b>그룹/링크</b> .....	59	User Defined Remote Layer 레이어 초기 बैं크 .....	130
그룹/링크에 대하여 .....	59	설정 .....	130
페이더 그룹/음소거 그룹 이용하기 .....	59	이펙트 파라미터 .....	134
페이더 그룹 마스터 이용하기 .....	61	이펙트와 템포의 동기화.....	148
음소거 그룹 마스터 이용하기 .....	62	프리셋 EQ 파라미터 .....	149
EQ 링크/컴프레서 링크 이용하기 .....	62	프리셋 GATE 파라미터(fs=44.1kHz) .....	150
<b>내장 이펙트</b> .....	64	프리셋 컴프레서 파라미터(fs=44.1kHz).....	151
내장 이펙트에 대하여 .....	64	다이내믹 파라미터 .....	153
내장 이펙트를 AUX 전송을 경유하여 이용하기 .....	64	<b>부록: MIDI</b> .....	158
내장 이펙트를 특정 채널에 삽입하기 .....	65	프로그램 변경 초기 Scene Memory 지정 표.....	158
내장 이펙트 편집하기 .....	66	컨트롤 변경 초기 파라미터 지정 표.....	159
Add-On Effects.....	67	MIDI 데이터 포맷 .....	175
플러그인 이펙트에 대하여 .....	67	<b>MIDI Implementation Chart</b> .....	권말
<b>Scene Memory</b> .....	68		
Scene Memory에 대하여 .....	68		
Scene에 포함되어 있는 파라미터 .....	68		
Scene 번호에 대하여.....	68		
Scene의 저장/불러오기 조작 .....	69		
Scene의 자동 업데이트 기능에 대하여 .....	70		
페이드 타임 설정하기 .....	71		
RECALL SAFE 기능 사용하기 .....	72		
Scene 나열 변경하기.....	72		
Scene 복사&붙여넣기(글로벌 페이스트).....	73		
<b>라이브러리</b> .....	74		
라이브러리에 대하여.....	74		
라이브러리의 기본 조작.....	74		
각종 라이브러리 사용하기 .....	75		
<b>리모트 기능</b> .....	83		
리모트 기능에 대하여 .....	83		
리모트 레이어로 Pro Tools 조작하기 .....	83		
리모트 레이어로 Nuendo/Cubase 조작하기 .....	93		
리모트 레이어로 기타 DAW 조작하기 .....	94		
리모트 레이어로 MIDI 기기 조작하기 .....	94		
(MIDI 리모트).....	94		
머신 컨트롤 기능 .....	98		
<b>MIDI</b> .....	100		
01V96i의 MIDI에 대하여 .....	100		
MIDI 셋업 .....	101		
프로그램 변경을 사용하여 Scene 전환하기 .....	103		
컨트롤 변경을 사용하여 파라미터 조작하기 .....	104		
파라미터 변경을 사용하여 파라미터 조작하기 .....	106		
내부 설정을 MIDI를 경유하여 출력하기 .....	107		
(벨크 덤프 기능).....	107		
<b>기타 기능</b> .....	109		
01V96i의 환경설정 변경하기 .....	109		
채널을 조합하여 레이어 만들기 .....	110		
(사용자 지정 레이어).....	110		
2대의 01V96i를 캐스케이드 접속하기.....	111		
배터리 잔량이나 시스템 버전 확인하기.....	113		
페이더의 캘리브레이션 실시하기 .....	113		
<b>색인</b> .....	115		
<b>부록: 파라미터 리스트</b> .....	121		
[USER DEFINED KEYS].....	121		
[USER DEFINED KEYS] 초기 지정 .....	123		
인풋 패치 파라미터 .....	123		
인풋 패치 초기 설정 .....	125		
아웃풋 패치 파라미터 .....	127		
아웃풋 패치 초기 설정 .....	129		
User Defined Remote Layer 레이어 초기 बैं크 .....	130		
설정 .....	130		
이펙트 파라미터 .....	134		
이펙트와 템포의 동기화.....	148		
프리셋 EQ 파라미터 .....	149		
프리셋 GATE 파라미터(fs=44.1kHz) .....	150		
프리셋 컴프레서 파라미터(fs=44.1kHz).....	151		
다이내믹 파라미터 .....	153		
<b>부록: MIDI</b> .....	158		
프로그램 변경 초기 Scene Memory 지정 표.....	158		
컨트롤 변경 초기 파라미터 지정 표.....	159		
MIDI 데이터 포맷 .....	175		
<b>MIDI Implementation Chart</b> .....	권말		

# 취급설명서(책자)의 목차

별책 취급설명서의 내용은 다음과 같습니다.

## 안전상의 주의사항

### 머리말

부속품에 대하여  
동봉된 디스크에 대하여  
부속된 DAW 소프트웨어에 대하여  
유틸리티 소프트웨어에 대하여  
펌웨어 업데이트에 대하여  
취급설명서에 대하여  
표기에 대하여

## 각 부의 명칭과 기능

윗면 패널  
뒷면 패널  
옵션 카드 장착

## 01V96i의 기본 조작

디스플레이 보는 방법  
화면/페이지 선택하기  
화면 내 사용자 인터페이스  
레이어 선택하기  
채널 선택하기  
페이더 모드 선택하기  
레벨 미터 보는 방법

## 접속과 셋업

접속  
워드클록 접속과 설정  
입출력 단자의 패칭에 대하여

## 목적별 조작

인풋 패치/아웃풋 패치 설정하기  
입력 레벨 설정하기  
2개의 채널 페어화 설정하기  
라우팅 설정하기  
입력 신호에 이퀄라이저 설정하기  
EQ 라이브러리 사용하기  
입력 신호에 컴프레서 설정하기  
내장 이펙트 사용하기  
USB 단자를 사용하여 DAW 소프트웨어에  
녹음하기  
DAW의 모니터 레벨 조절하기  
Scene Memory 사용하기  
채널 이름 변경하기  
채널을 조합하여 레이어 만들기  
(사용자 지정 레이어)  
오실레이터 사용하기  
사용자 지정 사용하기  
작동 잠금 사용하기  
공장 출하시 상태로 되돌리기

고장이라고 생각될 때

에러 메시지

참조 매뉴얼의 목차

## 사양

일반 사양  
라이브러리  
아날로그 입력 사양  
아날로그 출력 사양  
디지털 입력 사양  
디지털 출력 사양  
I/O SLOT 사양  
MIDI/USB/WORD CLOCK I/O 사양  
치수도

별매품에 대하여

랙 마운트 키트 RK1

색인

01V96i 다이어그램

01V96i 블록 다이어그램

01V96i 레벨 다이어그램

# 기능 도표

## DISPLAY ACCESS

( ) 안의 페이지는 취급설명서(책자)의 페이지 번호입니다.

BUTTON	FUNCTION	PAGE NAME	LINK
SCENE	SCENE	SCENE MEMORY	68
	IN FADE	INPUT FADE TIME	71
	OUT FADE	OUTPUT FADE TIME	71
	RCL SAFE	RECALL SAFE	72
	SORT	SORT	72
	PASTE SRC	GLOBAL PASTE SOURCE CH SELECT	73
	PASTE DST	GLOBAL PASTE DESTINATION SCENE	73
	DIO/SETUP	WORD CLOCK	WORD CLOCK SELECT
FORMAT		HIGHER SAMPLE RATE DATA TRANSFER FORMAT	14
			15
			16
PREFER1		PREFERENCES 1	109
PREFER2		PREFERENCES 2	110
MIDI/HOST		MIDI/TO HOST SETUP	100
MONITOR		MONITOR	49
REMOTE		REMOTE	85
MACHINE		MACHINE CONTROL	98
SURR BUS		SURROUND BUS SETUP	54
CASCADE		CASCADE IN ATTENUATION	112
OUTPUT ATT		OUTPUT PORT ATTENUATOR	34
MIDI	SETUP	MIDI SETUP	101
	PGM ASGN	PROGRAM CHANGE ASSIGN TABLE	102
	CTL ASGN	CONTROL CHANGE ASSIGN TABLE	104
	BULK	BULK DUMP	107
	OSCILLATOR	OSCILLATOR	(45)
UTILITY	CH STATUS	CHANNEL STATUS MONITOR	14
	BATTERY	BATTERY CHECK	113
	USER DEF	USER DEFINED KEY ASSIGN	121
	LOCK	OPERATION LOCK	(47)
	PHASE	PHASE	18
Ø/INSERT/DELAY	INSERT	INSERT	47
	DLY 1-16	INPUT CH1-16 DELAY	18
	DLY 17-32	INPUT CH17-32 DELAY	18
	OUT DLY	OUTPUT DELAY	30
	PAN	PAN	22
PAN/ROUTING	ROUT1-16	INPUT CH1-16 ROUTING	22
	ROUT17-STI	INPUT CH17-32 ROUTING/ST IN	22
	BUS TO ST	BUS TO STEREO	31
	SURR MODE	SURROUND MODE	53
	CH EDIT	SELECTED CHANNEL SURROUND EDIT	56
	SURR1-16	INPUT CH1-16 SURROUND	58
	SURR17-32	INPUT CH17-32 SURROUND	58
	SURR ST IN	STEREO INPUT SURROUND	58

BUTTON	FUNCTION	PAGE NAME	LINK
PAIR/ GROUP	INPUT	INPUT PAIR	27
	OUTPUT	OUTPUT PAIR	33
	IN FADER	INPUT FADER GROUP	59
	IN MUTE	INPUT MUTE GROUP	59
	OUT FADER	OUTPUT FADER GROUP	59
	OUT MUTE	OUTPUT MUTE GROUP	60
	IN EQ	INPUT EQUALIZER LINK	62
	OUT EQ	OUTPUT EQUALIZER LINK	62
	IN COMP	INPUT COMP LINK	63
	OUT COMP	OUTPUT COMP LINK	63
	IN MASTER	INPUT FADER GROUP MASTER	61
	OUT MASTER	OUTPUT FADER GROUP MASTER	61
	IN PATCH	INPUT PATCH	43
	INPUT INS	INPUT INSERT IN PATCH	48
PATCH	EFFECT	EFFECT INPUT/OUTPUT PATCH	64
	CASCADE IN	CASCADE IN PATCH	112
	IN NAME	INPUT CHANNEL NAME	28
	IN LIB	INPUT PATCH LIBRARY	75
	OUT PATCH	SLOT OUTPUT PATCH	44
	USB OUT	USB OUT PATCH	45
	OUTPUT INS	OUTPUT INSERT IN PATCH	48
	DIRECT OUT	DIRECT OUT DESTINATION	46
	2TR OUT	2TR OUT DIGITAL PATCH	45
	OUT NAME	OUTPUT CHANNEL NAME	35
	OUT LIB	OUTPUT PATCH LIBRARY	76
DYNAMICS	GATE EDIT	GATE EDIT	19
	GATE LIB	GATE LIBRARY	79
	COMP EDIT	COMP EDIT	20
	COMP LIB	COMP LIBRARY	79
EQ	EQ EDIT	EQUALIZER EDIT	21
	EQ LIBRARY	EQUALIZER LIBRARY	81
	IN ATT	INPUT ATTENUATOR	20
	OUT ATT	OUTPUT ATTENUATOR	30
EFFECT	FX1 EDIT	FX1 EDIT	66
	FX2 EDIT	FX2 EDIT	66
	FX3 EDIT	FX3 EDIT	66
	FX4 EDIT	FX4 EDIT	66
	FX1 LIB	FX1 LIBRARY	76
	FX2 LIB	FX2 LIBRARY	76
	FX3 LIB	FX3 LIBRARY	76
	FX4 LIB	FX4 LIBRARY	76
P-IN EDIT	PLUG-IN EFFECT CARD EDIT	67	
VIEW	PARAMETER	PARAMETER VIEW	23
			31
			37
	FADER	FADER VIEW	24
			32
			38
	LIBRARY	CHANNEL LIBRARY	75
	1-16 AUX	INPUT CH1-16 AUX VIEW	40
17-STI AUX	INPUT CH17-ST IN AUX VIEW	40	

## FADER MODE

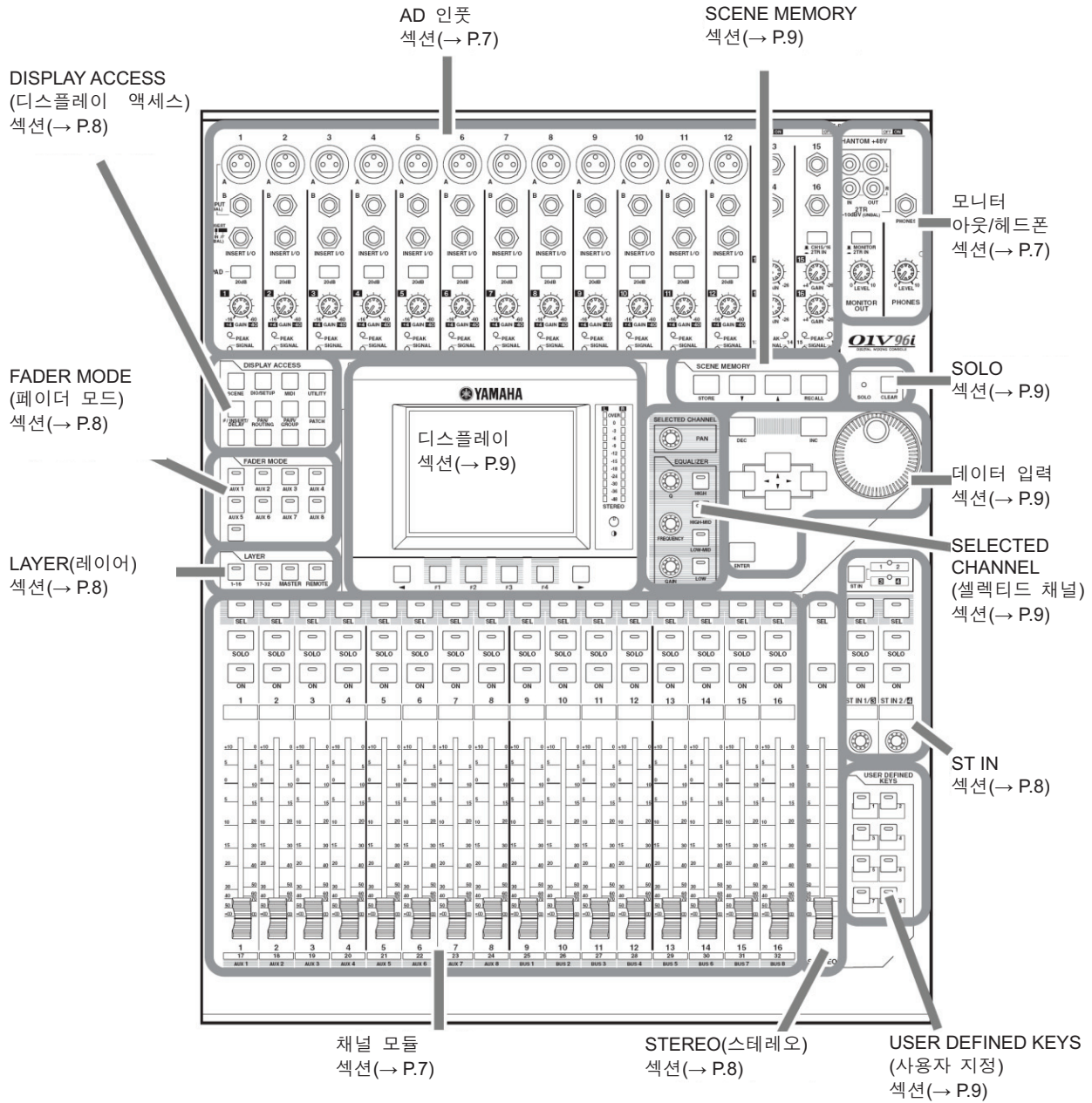
BUTTON	FUNCTION	PAGE NAME	LINK
AUX1- AUX8	SEND	AUX1-AUX8 SEND	38
	PAN	AUX1-AUX8 PAN	41
	VIEW1-16	INPUT CH1-16 AUX VIEW	40
	VIEW17-STI	INPUT CH17-ST IN AUX VIEW	40
HOME (METER)	CH1-32	CH1-32 METER	8
	ST IN	ST IN METER	8
	MASTER	MASTER METER	8
	EFFECT	EFFECT1-4 INPUT/OUTPUT METER	8
	STEREO	STEREO METER	8
	POSITION	METER POSITION	8

## LAYER

BUTTON	FUNCTION	PAGE NAME	LINK
1-16			8
17-32			8
MASTER			8
REMOTE	USER DEFINED		94
	ProTools		83
	Nuendo		93
	Cubase		93
	General DAW		94
	USER ASSIGNABLE LAYER		110

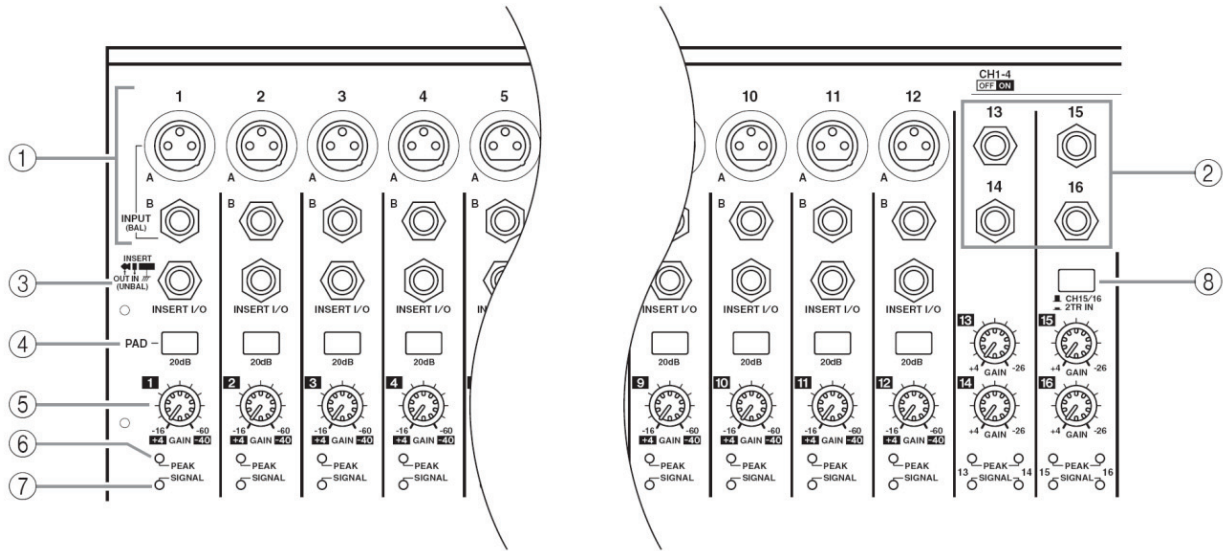
# 각 부의 명칭

## 윗면 패널



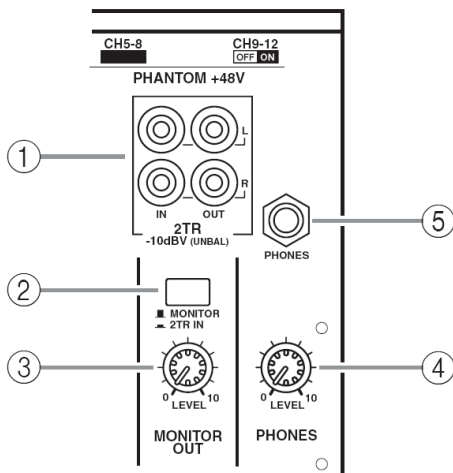
**NOTE:** 각 부의 기능에 대해서는 취급설명서의 '각 부의 명칭과 기능'을 참조해 주십시오.

### AD 인풋 섹션



- ① INPUT 단자 A/B
- ② INPUT 단자 13~16
- ③ INSERT I/O 단자
- ④ [PAD] 스위치
- ⑤ [GAIN] 컨트롤
- ⑥ [PEAK] 표시등
- ⑦ [SIGNAL] 표시등
- ⑧ AD 15/16 소스 선택 스위치

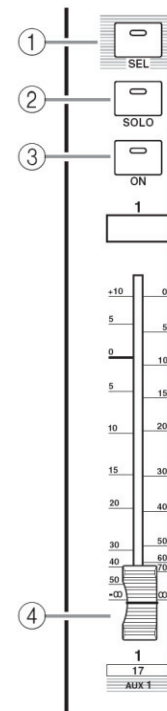
### 모니터 아웃/헤드폰 섹션



- ① 2TR IN/OUT 단자
- ② 모니터 소스 선택 스위치
- ③ [MONITOR LEVEL] 컨트롤
- ④ [PHONES LEVEL] 컨트롤
- ⑤ PHONES 단자

### 채널 모듈 섹션

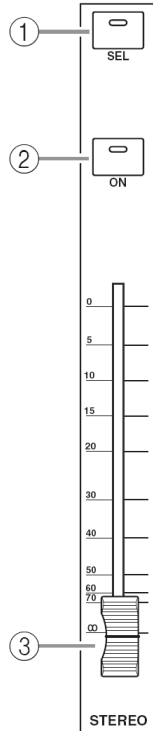
- ① [SEL]키
- ② [SOLO]키
- ③ [ON]키
- ④ 채널 페이더



각  
부  
의  
면  
적

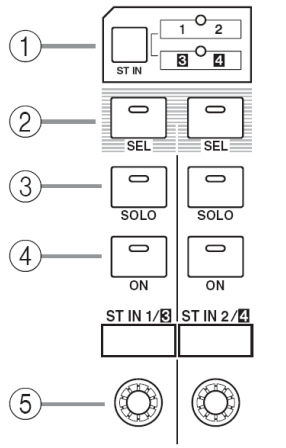
### STEREO(스테레오) 섹션

- ① [SEL]키
- ② [ON]키
- ③ [STEREO] 페이더



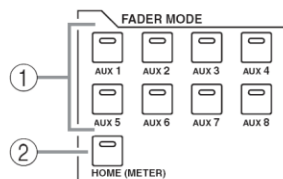
### ST IN 섹션

- ① [ST IN]키
- ② [SEL]키
- ③ [SOLO]키
- ④ [ON]키
- ⑤ 레벨 컨트롤



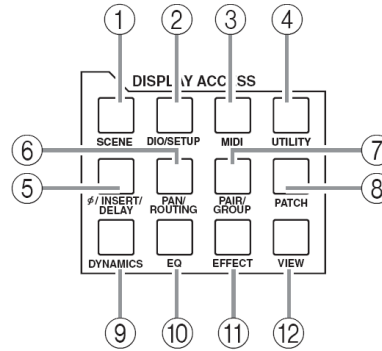
### FADER MODE(페이더 모드) 섹션

- ① [AUX 1]~[AUX 8]키
- ② [HOME]키



### DISPLAY ACCESS

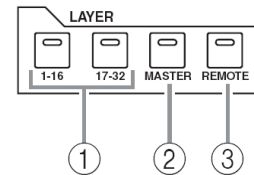
#### (디스플레이 액세스) 섹션



- ① [SCENE]키
- ② [DIO/SETUP]키
- ③ [MIDI]키
- ④ [UTILITY]키
- ⑤ [∅/INSERT/DELAY]키
- ⑥ [PAN/ROUTING]키
- ⑦ [PAIR/GROUP]키
- ⑧ [PATCH]키
- ⑨ [DYNAMICS]키
- ⑩ [EQ]키
- ⑪ [EFFECT]키
- ⑫ [VIEW]키

### LAYER(레이어) 섹션

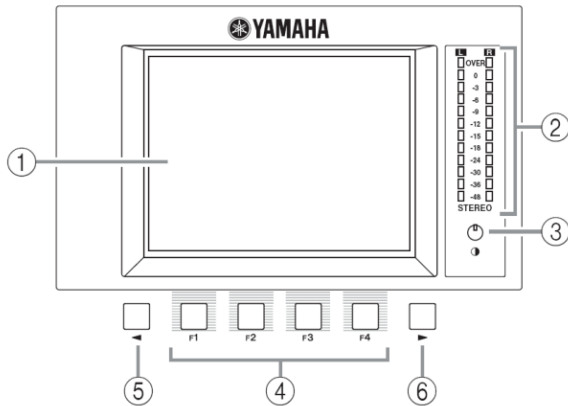
- ① [1-16]/[17-32]키
- ② [MASTER]키
- ③ [REMOTE]키



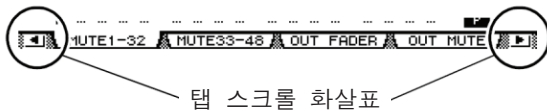
**HINT:** ST IN 섹션은 레이어의 영향을 받지 않습니다.



### 디스플레이 섹션

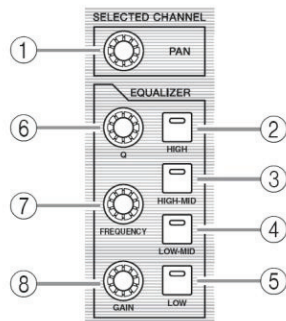


- ① 디스플레이
- ② 스테레오 미터
- ③ 콘트라스트 조절 노브
- ④ [F1]~[F4]키
- ⑤ 탭 스크롤 [◀]키
- ⑥ 탭 스크롤 [▶]키



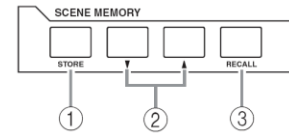
### SELECTED CHANNEL (선택드 채널) 섹션

- ① PAN 컨트롤
- ② [HIGH]키
- ③ [HIGH-MID]키
- ④ [LOW-MID]키
- ⑤ [LOW]키
- ⑥ [Q] 컨트롤
- ⑦ [FREQUENCY] 컨트롤
- ⑧ [GAIN] 컨트롤



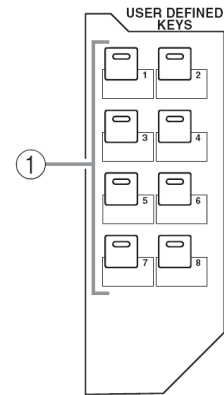
### SCENE MEMORY 섹션

- ① [STORE]키
- ② Scene [▲]/[▼]키
- ③ [RECALL]키

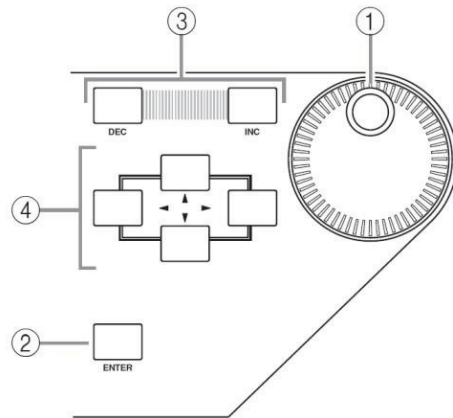


### USER DEFINED KEYS (사용자 지정) 섹션

- ① [1]~[8]키



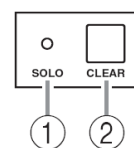
### 데이터 입력 섹션



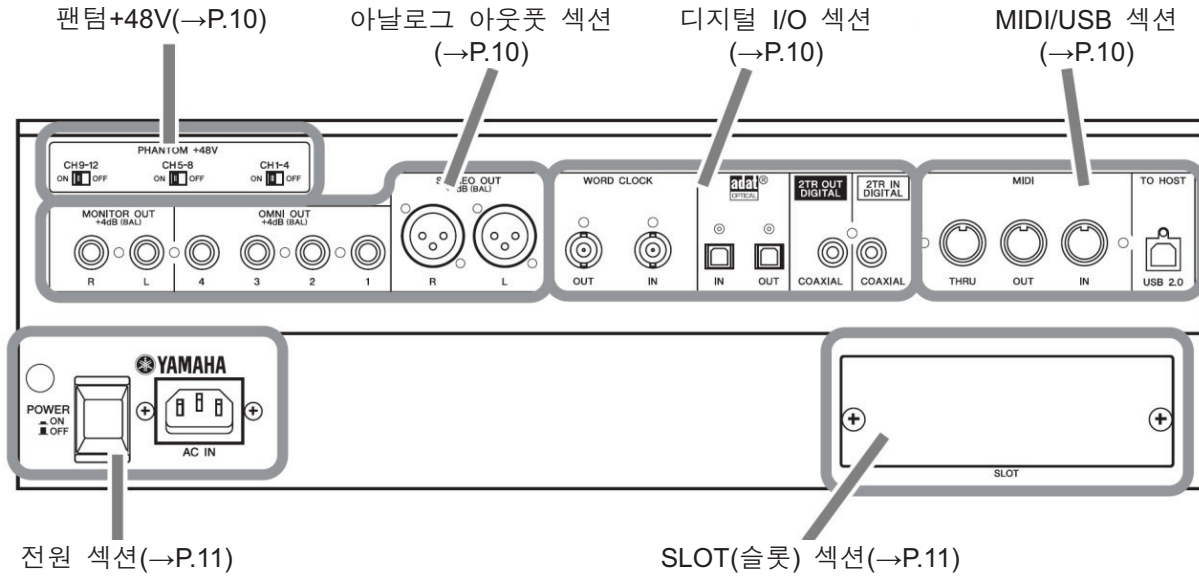
- ① 파라미터 휠
- ② [ENTER]키
- ③ [DEC]/[INC]키
- ④ 커서([◀]/[▶])/[▲]/[▼] 키

### SOLO 섹션

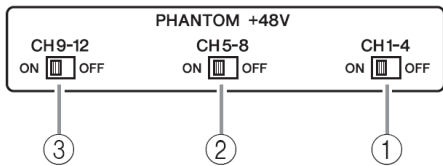
- ① [SOLO] 표시등
- ② [CLEAR]키



뒷면 패널

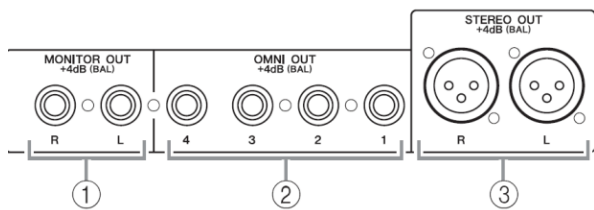


팬텀+48V



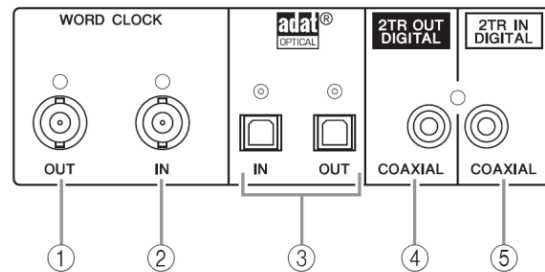
- ① CH1-4 ON/OFF 스위치
- ② CH5-8 ON/OFF 스위치
- ③ CH9-12 ON/OFF 스위치

아날로그 아웃풋 섹션



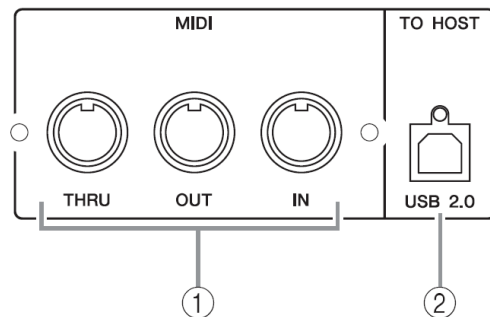
- ① MONITOR OUT 단자 L/R
- ② OMNI OUT 단자 1~4
- ③ STEREO OUT 단자 L/R

디지털 I/O 섹션



- ① WORD CLOCK OUT 단자
- ② WORD CLOCK IN 단자
- ③ ADAT IN/OUT 단자
- ④ 2TR OUT DIGITAL 단자
- ⑤ 2TR IN DIGITAL 단자

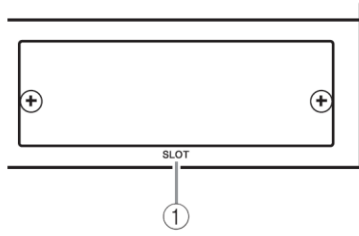
MIDI/USB 섹션



- ① MIDI IN/THRU/OUT 단자
- ② TO HOST USB 단자

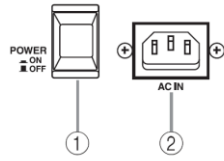
### SLOT(슬롯) 섹션

- ① SLOT



### 전원 섹션

- ① POWER ON/OFF 스위치
- ② AC IN 소켓



# 아날로그/디지털 입출력

이 장에서는 아날로그/디지털 입출력 사양 및 디지털 입출력의 기본 조작에 대해서 설명합니다.

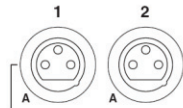
## 아날로그 입출력의 사양

### 인풋

01V96i의 뒷면 패널에는 라인 레벨 기기나 마이크로폰을 접속하는 입력 단자가 탑재되어 있습니다.

#### INPUT 단자 A 1~12

라인 레벨 기기나 마이크로폰의 신호를 입력하는 밸런스 XLR-3-31 타입 입력 단자입니다. 정격 입력 레벨은 -60dB~+4dB 입니다. 뒷면 패널의 팬텀+48V 스위치를 ON으로 하면 팬텀 전원을 공급합니다.



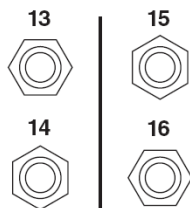
#### INPUT 단자 B 1~12

라인 레벨 기기나 마이크로폰의 신호를 입력하는 밸런스 TRS 폰 입력 단자입니다. 정격 입력 레벨은 -60dB~+4dB 입니다. 동일한 번호의 INPUT 단자는 A/B 중 어느 한쪽의 단자만 이용할 수 있습니다. 양쪽의 단자에 케이블을 접속할 경우에는 INPUT 단자 B에서의 입력 신호가 유효합니다.



#### INPUT 단자 13~16

라인 레벨의 신호를 입력할 수 있는 밸런스 TRS 폰 타입 입력 단자입니다. 또한, AD15/16 소스 선택 스위치가 눌러 있을 때는 INPUT 단자 15/16이 무효가 되며 2TR IN 단자의 입력 신호가 AD 인풋 15/16으로 송신됩니다.



**HINT: INPUT 단자에서 입력된 신호는 임의의 인풋 채널로 패치할 수 있습니다(인풋 채널에 입력 신호를 패치하는 방법은→P.43).**

#### INSERT I/O 단자

TRS 폰 타입 인서트 단자입니다. AD 인풋에 이펙터 등의 외부 기기를 삽입할 때 이용합니다.



■ 팬텀 전원  
INPUT 단자 1~12에는 콘덴서 마이크나



다이렉트 박스에 전원을 공급하는 +48V의 팬텀 전원이 탑재되어 있습니다. 뒷면 패널의 팬텀 +48V 스위치를 ON으로 하면 팬텀 전원을 공급합니다.

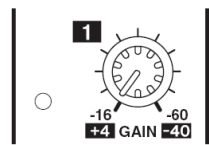
#### 패드

INPUT 단자 1~12에는 입력 신호의 레벨을 20dB 감쇠시키는 [PAD] 스위치가 장비되어 있습니다. 이 [PAD] 스위치는 INPUT 단자 A/B의 그 어떠한 신호에 대해서도 유효합니다.



#### 입력 감도(게인)

INPUT 단자 1~16의 입력 감도는 [GAIN] 컨트롤로 조절할 수 있습니다. INPUT 단자 1~12는 [PAD] 스위치의 ON/OFF에 따라 설정 범위가 달라, -16dB~-60dB([PAD] 스위치=OFF) 또는 +4dB~-40dB([PAD] 스위치=ON)이 됩니다. 그리고 INPUT 단자 13~16의 입력 감도는 +4dB~-26dB의 범위에서 조절할 수 있습니다.



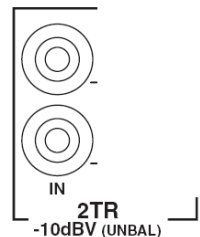
#### [PEAK]/[SIGNAL] 표시등

INPUT 단자 1~16의 입력 신호 레벨이 -34dB를 초과하면 [SIGNAL] 표시등이 점등됩니다. 또한, 입력 신호가 클리핑 포인트인 3dB 직전까지 도달하면 [PEAK] 표시등이 점등됩니다.



#### 2TR IN 단자

CD 플레이어 등의 라인 레벨의 신호를 입력할 수 있는 언밸런스 RCA 핀 단자입니다. AD 15/16 소스 선택 스위치가 눌러 있을 때는 이 단자에서의 입력 신호가 AD 인풋 15/16으로 송신됩니다. 또한, 모니터 소스 선택 스위치가 눌러 있을 때는 이 단자에서의 입력 신호를 직접 MONITOR OUT 단자에서 모니터 할 수 있습니다.



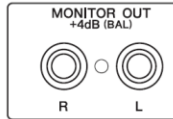
## 아웃풋

01V96i의 뒷면 패널/뒷면 패널에는 모니터 시스템, 외부 이펙트 등의 라인 레벨 기기를 접속하는 각종 출력 단자가 마련되어 있습니다.

### ▪ MONITOR OUT 단자 L/R

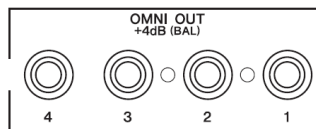
모니터 또는 2TR IN 단자의 입력 신호를 출력하는 밸런스 TRS 폰 단자입니다. 정격 출력은 +4dB 입니다.

이 단자에서 출력되는 신호는 모니터 아웃/헤드폰 섹션의 모니터 소스 선택 스위치를 사용하여 전환합니다.



### ▪ OMNI OUT 단자 1~4

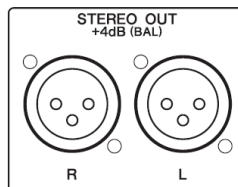
임의의 버스의 신호나 임의의 채널의 다이렉트 신호를 출력하는 밸런스 TRS 폰 타입 출력 단자입니다. 정격 출력 레벨은 +4dB 입니다.



**HINT: OMNI OUT 단자에서는 임의의 신호 경로를 패치하여 출력할 수 있습니다(OMNI OUT 단자에 신호 경로를 패치하는 방법은→P.44).**

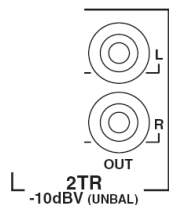
### ▪ STEREO OUT 단자 L/R

스테레오 아웃 채널의 신호를 출력하는 밸런스 XLR-3-32 타입 출력 단자입니다. 정격 출력 레벨은 +4dB 입니다.



### ▪ 2TR OUT 단자

라인 레벨 신호를 레코더 등의 외부 기기로 출력하는 언밸런스 RCA 핀 단자입니다. 이 단자는 항상 스테레오 아웃과 동일한 신호가 출력됩니다.



## 디지털 입출력의 사양

01V96i의 뒷면 패널에는 외부 기기와 디지털로 접속하기 위한 디지털 입출력 단자가 장비되어 있습니다. 이러한 디지털 입출력 단자에는 임의의 신호 경로를 패치할 수 있습니다.

또한, 슬롯에 I/O 카드를 장착하여 아날로그 입출력/디지털 입출력을 추가할 수 있습니다.

### 디지털 입출력 단자

#### ▪ 2TR IN DIGITAL 단자

외부 기기에서 범용 포맷(IEC 60958) 디지털 신호를 입력하는 RCA 핀 단자입니다. 이 단자에서 입력된 신호는 임의의 인풋 채널에 패치할 수 있습니다(→P.43).



#### ▪ 2TR OUT DIGITAL 단자

범용 포맷(IEC 60958) 디지털 신호를 출력하는 RCA 핀 단자입니다. 이 출력 단자는 임의의 버스나 인풋 채널의 다이렉트 출력을 패치할 수 있습니다(→P.45).



#### ▪ ADAT IN 단자

ADAT 옵티컬 포맷 8채널 분량의 신호를 입력하는 TOSLINK 단자입니다. 이 단자에서 입력된 신호는 임의의 인풋 채널에 패치할 수 있습니다(→P.43).

#### ▪ ADAT OUT 단자

ADAT 옵티컬 포맷 8채널 분량의 신호를 출력하는 TOSLINK 단자입니다. 이 출력 단자에는 임의의 버스나 인풋 채널의 다이렉트 출력을 패치할 수 있습니다(→P.44).

## 슬롯

옵션 mini-YGDAL(Yamaha General Digital Audio Interface) I/O 카드를 장착한 슬롯입니다. AD/DA 카드나 각종 디지털 포맷(AES/EBU, ADAT, Tascam)에 대응하는 디지털 I/O 카드를 장착할 수 있습니다.

I/O 카드에서 입력된 신호는 임의의 인풋 채널/인서트 인에 패치할 수 있습니다(→ P.43). 또한, I/O 카드의 아웃풋에는 임의의 버스의 출력 신호나 인풋 채널의 다이렉트 신호를 패치할 수 있습니다(→ P.46).

현재 사용 가능한 mini-YGDAL I/O 카드는 취급설명서의 「I/O SLOT 사양」을 참조해 주십시오.

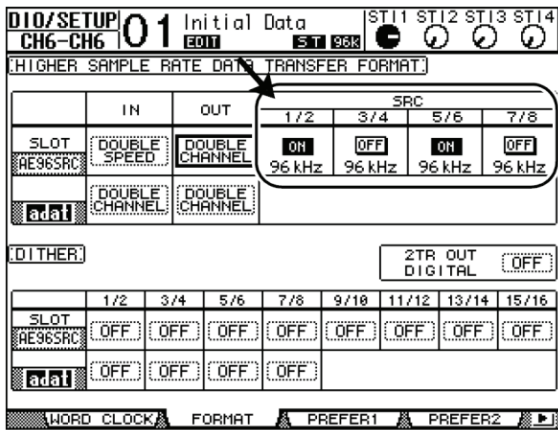
mini-YGDAL I/O 카드의 최신 정보는 Yamaha 프로페셔널 오디오의 홈페이지를 참조해 주십시오. <http://www.yamahaproaudio.com>

## I/O 카드 입력 신호의 샘플링 비율 변환하기

옵션 디지털 I/O 카드 MY8-AE96S에는 샘플링 비율 컨버터가 탑재되어 있어 입력 신호의 샘플링 비율을 01V96i 본체에 맞추어 변환할 수 있습니다.

### 1. DISPLAY ACCESS 섹션의 [DIO/SETUP]키를 반복해서 눌러 DIO/SETUP 화면의 FORMAT 페이지를 표시시킵니다.

샘플링 비율 컨버터의 ON/OFF를 전환하기 위해서는 SRC 필드의 버튼을 사용합니다. 디지털 I/O 카드인 경우에는 홀수/짝수 순서로 열거된 페어링 채널 단위로 ON/OFF를 설정할 수 있습니다.



**HINT:** 01V96i가 현재 동작되는 샘플링 비율은 WORD CLOCK 페이지의 FS 필드에서 확인할 수 있습니다.

**NOTE:** 샘플링 비율 컨버터를 이용할 수 있는 디지털 I/O 카드는 MY8-AE96S뿐입니다. 기타 I/O 카드가 장착되어 있는 슬롯(또는 아무 것도 장착되어 있지 않은 슬롯)에는 SRC 필드의 버튼은 표시되지 않습니다.

### 2. 커서 키를 사용하여 SRC 필드에 있는 임의의 2채널의 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다.

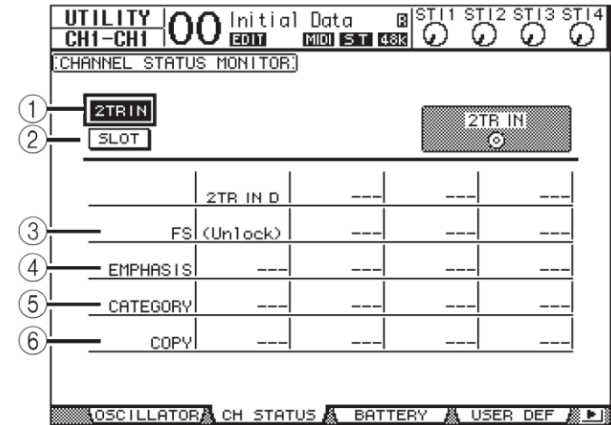
선택한 2 채널의 샘플링 비율 컨버터의 ON/OFF가 전환됩니다. ON으로 설정한 2 채널에서의 입력 신호는 샘플링 비율이 01V96i 본체에 맞게 변환됩니다.

## 디지털 입력 신호 정보 모니터하기

2TR IN DIGITAL 단자나 디지털 I/O 카드를 경유하여 입력된 디지털 신호의 각종 정보(샘플링 비율이나 엠퍼시스 등)를 일람 표시합니다.

### 1. DISPLAY ACCESS 섹션의 [UTILITY]키를 누른 후, [F2]키를 누릅니다.

UTILITY 화면의 CH STATUS 페이지가 표시됩니다.



이 페이지에서는 다음 버튼을 사용하여 신호의 정보를 표시시키고자 하는 슬롯/단자를 선택합니다.

- ① **2TR IN**  
2TR IN DIGITAL 단자의 입력 신호 상태를 표시합니다.
- ② **SLOT**  
슬롯에 장착되어 있는 디지털 I/O 카드의 입력 신호 정보를 홀수/짝수 순서로 된 2 채널 단위로 표시합니다.
2. 표시시키고자 하는 단자 또는 슬롯에 해당하는 버튼에 커서를 맞추어[ENTER]키를 누릅니다. 해당하는 단자의 각종 정보가 표시됩니다. 단, AES/EBU 포맷 이외의 mini-YGDAI I/O 카드가 장착되어 있을 경우, 각종 정보는 회색으로 표시됩니다. 각 항목의 내용은 다음과 같습니다.
- ③ **FS 필드**  
샘플링 비율을 표시합니다. 신호가 입력되어 있지 않은 경우나 워드클럭이 동기화되어 있지 않은 경우에는 “Unlock”이라고 표시됩니다.
- ④ **EMPHASIS 필드**  
엠퍼시스의 ON/OFF 상태를 표시합니다.
- ⑤ **CATEGORY 필드**  
IEC958Part2(S/PDIF-Consumer) 포맷에 포함되어 있는 “카테고리 코드 비트”의 상태를 표시합니다. 표시 내용은 다음과 같습니다.

표시	내용
General	제너럴. 일시적으로 사용
Laser Optical	레이저 광학 기기
D/D Conv	디지털-디지털 변환기 및 신호 처리 장치
Magnetic	자기 테이프 기기 및 자기 디스크 장치
D.Broadcast	디지털 방송 수신
Instruments	악기, 마이크로폰 및 현(弦) 신호를 생성하는 소스
A/D Conv	A/D 컨버터 (저작권 정보 없음)
A/D Conv with(C)	A/D 컨버터 (저작권 정보 있음)
Solid Memory	고체 메모리 기기
Experimental	실험 기기
Unknown	불명확

**NOTE:** 카테고리 코드 비트가 없는 IEC958 Part3(AES/EBU-Professional) 포맷의 신호를 모니터 할 때는 Category 필드에 "AES/EBU"라고 표시됩니다.

⑥ COPY 필드

IEC958Part2(S/PDIF-Consumer) 포맷에 포함되어 있는 복사 금지 정보의 유무를 표시합니다. "OK"라고 표시되어 있으면 복사 허가, "Prohibit"이라고 표시되어 있으면 복사 금지를 나타냅니다.

3. MY16-AE가 삽입되어 **01-08** **09-16** 있는 SLOT을 선택 하면 화면 우측 하단에 표시되어 있는 [01-08]/[09-16] 버튼을 사용하여 표시할 채널을 전환할 수 있습니다.

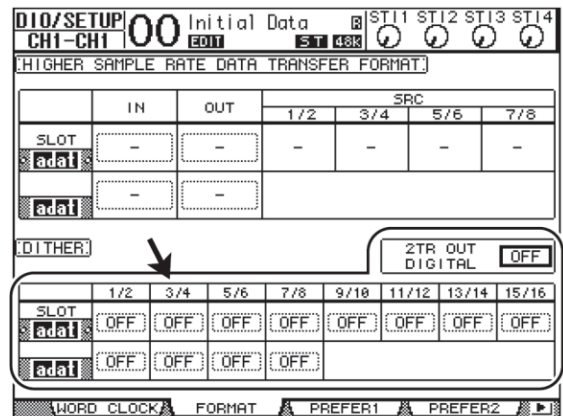
## 디지털 출력 신호의 디터 처리

디지털 오디오 신호를 양자화 비트가 높은 기기에서 낮은 기기로 전송할 때 비트 잘림으로 인해 "양자화 노이즈"라 불리는 귀에 거슬리는 잡음이 발생하는 경우가 있습니다. 양자화 노이즈에 의한 청력상의 영향을 억제하기 위하여 디지털 출력 신호에 대해 약간의 노이즈 성분을 의도적으로 부가하는 방법이 있습니다. 이러한 처리를 "디터"라고 합니다.

01V96i에서는 디지털 출력 단자나 디지털 I/O 카드에서 출력되는 신호에 디터 처리를 부가할 수 있습니다. 예를 들어, 01V96i의 스테레오 믹스를 16비트 디지털 레코더에 녹음할 때 등에 이용합니다.

1. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[DIO/SETUP]**키를 반복해서 눌러 **DIO/SETUP** 화면의 **FORMAT** 페이지를 표시시킵니다.

디터 처리 설정은 디스플레이 하부에서 실시합니다.



2. 디터 처리를 하지 않은 단자/채널에 커서를 맞추어 파라미터 휠(또는 [INC]/[DEC]키)을 사용하여 수신측의 양자화 비트 수에 맞추어 수치를 선택합니다.

**NOTE:**

- "OFF"를 선택한 단자/채널에서는 디터 처리는 무효가 됩니다.
- 디터 처리가 유효한 것은 수신측 시스템의 양자화 비트 수가 01V96i보다 낮을 때뿐입니다.

**HINT:** [ENTER]키를 계속해서 2번 누르면 설정한 내용을 모든 채널에 복사할 것인지 여부를 묻는 Confirm 창이 표시됩니다.

### 하이 샘플링 비율 설정

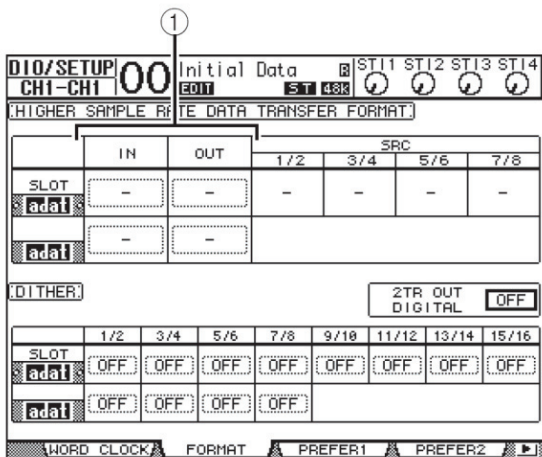
01V96i를 하이 샘플링 비율(88.2kHz/96kHz)로 동작시켜 외부 기기와의 사이에서 디지털 오디오 신호를 송수신할 경우에는 외부 기기가 대응하는 샘플링 비율에 맞추어 데이터의 전송 방법을 선택해야 합니다.

1. DISPLAY ACCESS 섹션의 [DIO/SETUP]키를 반복해서 눌러 DIO/SETUP 화면의 WORD CLOCK 페이지를 표시시킵니다.

2. 워드클럭 소스로 INT 88.2k 또는 INT 96k를 선택합니다.

**NOTE:** 01V96i를 하이 샘플링 비율(88.2kHz/96kHz)로 동작시킬 때는 2계통 내장 이펙트만 사용할 수 있습니다.

3. DISPLAY ACCESS 섹션의 [DIO/SETUP]키를 다시 한번 눌러 DIO/SETUP 화면의 FORMAT 페이지를 표시시킵니다.



4. 커서 키를 사용하여 IN/OUT 필드(①)에 커서를 맞추어 파라미터 휠(또는 [INC]/[DEC]키)을 사용하여 데이터의 전송 방법을 선택해 주십시오.

IN/OUT 필드에서는 슬롯의 입출력별로 다음 번 전송 방법을 선택할 수 있습니다. 단, 01V96i가 하이 샘플링 비율로 동작하고 있지 않으면 설정을 할 수 없습니다.

▪ **DOUBLE CHANNEL(더블 채널)**

01V96i의 절반 정도의 샘플링 비율(44.1/48kHz)의 신호를 2채널 분량에 맞추어 하이 샘플링 비율의 모노럴 신호로 출력합니다. 하이 샘플링 비율로 동작하는 01V96i와 44.1/48kHz에 대응하는 외부 디지털 기기간에 데이터를 전송할 때 이용합니다.

**NOTE:** 더블 채널로 설정한 슬롯에서는 사용 가능한 채널 수가 절반이 됩니다(짝수 채널의 입출력은 무효입니다)

▪ **DOUBLE SPEED(더블 스피드)**

하이 샘플링 비율(88.2/96kHz)의 디지털 신호를 입출력합니다. 하이 샘플링 비율에 대응하는 기기간에 데이터를 전송할 때 이용합니다.

**NOTE:** 이 설정을 선택할 수 있는 것은 더블 스피드로 디지털 신호를 입출력할 수 있는 디지털 I/O 카드(MY8-AE96, MY8-AE96S 등)가 장착되어 있는 슬롯뿐입니다.

▪ **SINGLE(싱글)**

01V96i가 하이 샘플링 비율로 동작하고 있을 때, 절반 정도의 샘플링 비율(44.1/48kHz)의 신호를 송수신하는 특수한 설정입니다. 예를 들어, 01V96i를 88.2kHz로 동작시킬 때, 외부 디지털 기기에서 44.1kHz의 디지털 신호를 받아들이고자 할 때 등에 사용합니다.

**NOTE:** 더블 스피드로 디지털 신호를 입출력할 수 있는 디지털 I/O 카드(MY8-AE96, MY8-AE96S 등)가 장착되어 있는 슬롯에서는 이 설정은 선택할 수 없습니다.

**HINT:** I/O 카드가 장착되어 있지 않은 슬롯이나 AD/DA 카드 등, 입출력 포맷에 영향을 미치지 않는 I/O 카드가 탑재되어 있는 슬롯은 설정값 필드에 “-”라고 표시됩니다.



# 인풋 채널

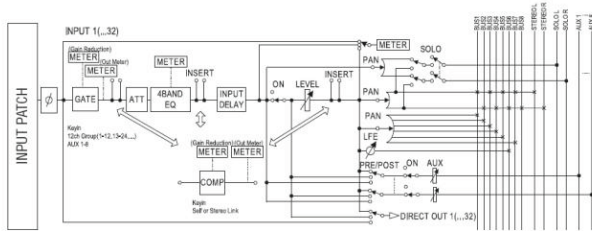
이 장에서는 01V96i의 인풋 채널의 각종 파라미터를 조절하는 방법을 설명합니다.

## 인풋 채널에 대하여

인풋 채널은 01V96i에 입력된 신호(및 내장 이펙트 1~4에서 출력된 신호)의 음량이나 음질을 조절하여 버스 1~8, 스테레오 버스, AUX 전송 1~8 등으로 내보내는 섹션입니다. 인풋 채널에는 모노럴 사양 인풋 채널 1~32와 스테레오 사양 ST IN 채널 1~4 등, 2종류가 있으며 각각 이용할 수 있는 기능이 다소 다릅니다.

## 인풋 채널 1~32

위상, 게이트, 컴프레서, 어테뉴에이터, EQ 등을 사용하여 신호를 가공할 수 있는 모노럴 입력 채널입니다. 다음 그림은 인풋 채널 1~32의 신호의 흐름을 나타낸 것입니다.



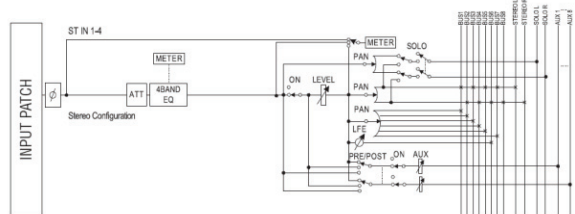
각 파라미터의 내용은 다음과 같습니다.

- **Ø(위상)**  
입력된 신호의 위상(位相)을 전환합니다.
- **GATE(게이트)**  
게이트 또는 더킹으로 이용할 수 있는 게이트계 다이내믹 프로세서입니다.
- **COMP(컴프레서)**  
컴프레서, 익스펜더, 리미터로서 이용할 수 있는 컴프레서계 다이내믹 프로세서입니다. 컴프레서의 삽입 위치는 EQ 바로 앞, 페이더 바로 앞, 페이더 바로 뒤 중에서 선택할 수 있습니다.
- **ATT(어테뉴에이터)**  
EQ의 입력 신호 레벨을 감쇠/증폭합니다. EQ가 통과한 후에 신호가 클립되는 것을 방지하거나 레벨이 너무 낮아지는 것을 보정할 때 사용합니다.
- **4 BAND EQ(4 밴드 이퀄라이저)**  
HIGH, HIGH-MID, LOW-MID, LOW 등의 4 밴드를 갖춘 파라메트릭 EQ입니다.
- **INPUT DELAY(인풋 딜레이)**  
입력된 신호를 지연시킵니다. 채널간의 타이밍을 미세하게 조절하는 것 외에도 피드백이 탑재된 딜레이 이펙트로도 이용할 수 있습니다.

- **ON (ON/OFF)**  
채널의 ON/OFF 를 전환합니다. OFF 로 하면 해당 채널은 음소거됩니다.
- **LEVEL(레벨)**  
인풋 채널의 입력 레벨을 조절합니다.
- **PAN(팬)**  
인풋 채널에서 스테레오 버스로 송신된 신호의 팬을 조절합니다. 또한, 페어화 설정된 2개의 버스에 대해 팬 설정을 적용할 수도 있습니다.
- **AUX (AUX 전송 레벨)**  
AUX 전송 1~8 에 대한 전송 레벨을 조절합니다. AUX 전송으로 송신된 신호의 송출 위치는 프리 페이더/포스트 페이더 중 어느 한쪽을 선택합니다.
- **INSERT(인서트)**  
입력 신호를 입출력 단자나 I/O 카드를 통해 외부로 내보내거나 내장된 이펙트를 삽입합니다. 신호를 내보내는 입출력 단자나 I/O 카드의 채널은 자유롭게 패치할 수 있습니다(AD 인풋의 INSERT I/O 단자와 혼동하지 않도록 주의해 주십시오).
- **METER(미터)**  
METER 화면에 표시되는 레벨의 검출 위치를 전환합니다(검출 위치의 선택 방법에 대해서는 취급설명서(책자)의 「레벨 미터 보는 방법」을 참조해 주십시오).

## ST IN 채널 1~4

위상, 어테뉴에이터, EQ 등을 사용하여 스테레오 신호를 가공할 수 있는 스테레오 채널입니다. 다음 그림은 ST IN 채널 1~4의 신호의 흐름을 나타낸 것입니다.



ST IN 채널에는 다음과 같은 파라미터가 마련되어 있습니다.

- **Ø(위상)**
- **ATT(어테뉴에이터)**
- **4 BAND EQ(4밴드 이퀄라이저)**
- **ON(OFF)**
- **LEVEL(레벨)**
- **PAN(팬)**
- **AUX(AUX 전송 레벨)**
- **METER(미터)**

각 파라미터의 내용은 상술한 인풋 채널 1~32의 설명을 참조해 주십시오.

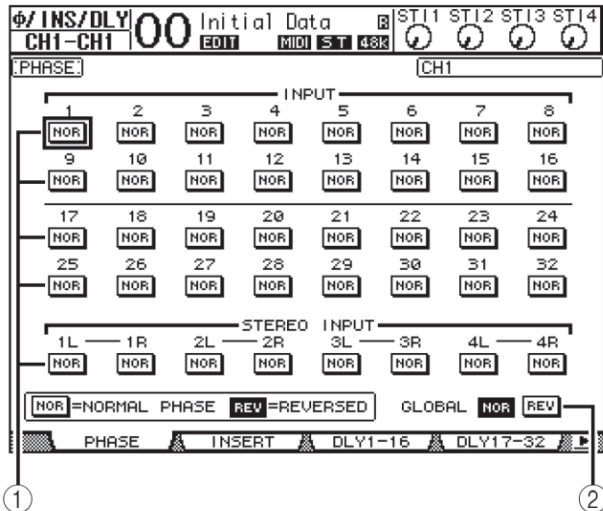
**HINT:** 상기 채널 단위의 파라미터는 설정 내용을 채널 라이브러리에 저장할 수 있습니다. 또한, 게이트, 컴프레서, EQ의 파라미터는 전용 라이브러리에 개별적으로 저장할 수도 있습니다.

## 화면 내 조작으로 인풋 채널 설정하기

인풋 채널의 파라미터를 조작하기 위해서는 화면 내에서 원하는 파라미터에 커서를 맞추어 설정값을 변경하는 방법과 윗면 패널의 조작자를 사용하여 주요한 파라미터를 직접 변경하는 방법이 있습니다. 여기서는 화면 내 조작에 의한 파라미터 설정 방법에 대해서 설명합니다.

### 위상 설정

인풋 채널별로 위상을 설정하기 위해서는 [Ø/INSERT/DELAY]키를 반복해서 눌러 Ø/INS/DLY 화면의 PHASE 페이지를 표시시킵니다. 이 페이지에서는 위상을 전환하고자 하는 채널의 NOR/REV 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키(또는 [INC]/[DEC]키)를 눌러 설정을 전환합니다.



① **NOR/REV 버튼**

해당하는 인풋 채널의 위상을 전환합니다. 버튼의 표시가 NOR 일 때는 정상(正相), REV 일 때는 역상(逆相)이 됩니다.

② **GLOBAL 필드**

NOR 버튼/REV 버튼을 사용하여 모든 인풋 채널의 위상 설정을 일괄적으로 전환합니다.

**HINT:**

- 페이지의 우측 상단에는 현재 선택되어 있는 채널의 이름이 표시됩니다.
- ST IN 채널 및 페어화 설정된 2채널에서도 위상은 개별적으로 설정할 수 있습니다. [SEL]키를 사용하여 ST IN 채널을 선택한 경우에는 마찬가지로 [SEL]키를 누를 때마다 L 채널과 R 채널이 전환됩니다.

### 딜레이 설정

인풋 채널별로 딜레이를 설정하기 위해서는 [Ø/INSERT/DELAY]키를 반복해서 눌러 다음 페이지 중에서 설정하고자 하는 채널에 대응하는 페이지를 불러오기 합니다.

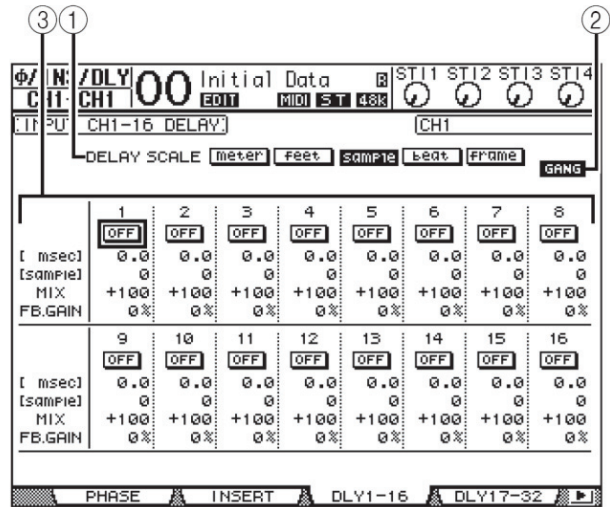
• **DLY1-16페이지**

인풋 채널 1~16의 딜레이를 설정합니다.

• **DLY17-32페이지**

인풋 채널 17~32의 딜레이를 설정합니다.

설정 가능한 파라미터와 그 조작 방법은 각 화면 모두 공통적입니다.



① **DELAY SCALE 필드**

각 채널 상에 두 번째 자리에 표시되어 있는 딜레이 타임의 단위를 다음 버튼을 사용하여 선택합니다.

- meter 버튼..... 미터 단위
- feet 버튼..... 피트 단위
- sample 버튼..... 샘플 단위
- beat 버튼..... 박자 단위
- frame 버튼..... 타임 코드의 프레임 단위

② **GANG 버튼**

페어화 설정된 2채널의 딜레이 타임 설정을 연동시킬지(버튼=ON), 또는 개별적으로 설정할지(버튼=OFF) 선택합니다.

③ **채널 필드**

각 채널의 딜레이 파라미터를 설정합니다. 각 항목의 내용은 다음과 같습니다.

• **ON/OFF 버튼**

딜레이의 ON/OFF 를 전환합니다.

• **msec**

딜레이 타임을 밀리 초 단위로 설정합니다.

• **meter/feet/sample/beat/frame**

딜레이 타임을 미터/피트/샘플/박자/프레임 중 한 단위로 설정합니다. 설정할 단위는 DELAY SCALE 필드의 버튼으로 선택합니다.

- **MIX**  
인풋 채널의 신호와 딜레이에 의해 지연된 신호의 믹스 밸런스를 조절합니다.
- **FB.GAIN**  
딜레이의 피드백 양을 조절합니다.

**HINT:**

- 이 기능은 **ST IN** 채널에서는 이용할 수 없습니다.
- 딜레이 타임의 가변 범위는 **01V96i**가 동작되는 샘플링 비율에 따라 변화합니다.
- **DELAY SCALE** 필드에서 **meter/feet**를 선택한 경우에는 음속(섭씨 20℃일 때, 343.59m/sec)을 기준으로 하여 거리를 딜레이 타임으로 환산할 수 있습니다. 거리가 떨어져 있는 2개 음원의 시간차를 보정하고자 할 때 편리합니다.
- **DELAY SCALE** 필드에서 **beat**를 선택한 경우에는 필드 하단에 박자의 기준이 되는 음표를 설정하는 파라미터 박스와 템포 (BPM)를 선택하는 파라미터 박스가 표시됩니다. 이 파라미터 박스에서 음표와 BPM을 지정하면 음악의 템포에 맞추어 딜레이 타임을 설정할 수 있습니다.

- ② **STEREO LINK 필드**  
ON/OFF 버튼을 ON 으로 하면 현재의 채널과 페어링 설정 가능한 채널간에 게이트를 연동시킵니다.
- ③ **CURVE 필드**  
현재의 게이트의 특성 커브를 표시합니다.
- ④ **TYPE 필드**  
현재의 게이트 타입(GATE 또는 DUCKING)을 표시합니다.

**NOTE:** 이 페이지에서 게이트 타입을 전환할 수는 없습니다. 다른 타입을 이용하고자 할 경우에는 게이트 라이브러리에서 원하는 타입을 사용한 프로그램을 불러오기 해 주십시오.

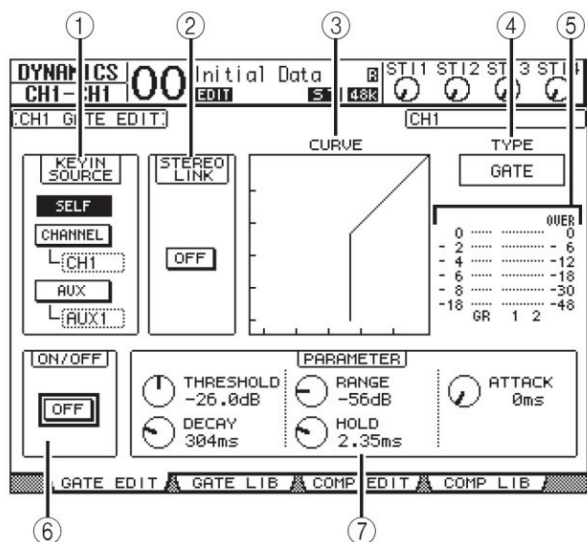
- ⑤ **미터**  
게이트를 통과한 후의 신호 레벨과 개인 리덕션의 양을 표시합니다.
- ⑥ **ON/OFF 필드**  
ON/OFF 버튼을 사용하여 게이트의 ON/OFF 를 전환합니다.
- ⑦ **PARAMETER 필드**  
게이트의 파라미터를 조절합니다(파라미터에 대한 상세한 내용은 → P.150).

**HINT:**

- 이 기능은 **ST IN** 채널에서는 이용할 수 없습니다.
- 게이트 설정은 게이트 라이브러리에 저장할 수 있습니다. 게이트 라이브러리에는 다양한 용도에 맞게 프리셋 프로그램이 마련되어 있습니다(→P.79).

**게이트 설정**

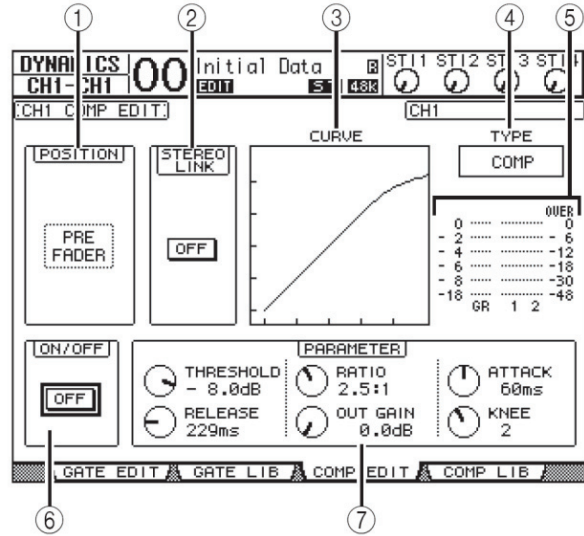
인풋 채널의 게이트를 설정하기 위해서는 [SEL] 키로 채널을 선택한 후, DISPLAY ACCESS 섹션의 [DYNAMICS]키→[F1]키 순서로 키를 눌러 DYNAMICS 화면의 GATE EDIT 페이지를 표시시킵니다.



- ① **KEYIN SOURCE 필드**  
게이트를 작동시키는 트리거를 다음 중에서 선택합니다.
  - **SELF** 버튼 ..... 해당 채널의 입력 신호를 트리거로 선택합니다.
  - **CHANNEL** 버튼 ..... 특정 채널의 입력 신호를 트리거로 선택합니다. 채널 선택은 버튼 하단의 파라미터 박스에서 실시합니다.
  - **AUX** 버튼 ..... AUX 전송 신호를 트리거로 이용합니다. 버스 선택은 버튼 하단의 파라미터 박스에서 실시합니다.

### 컴프레서 설정

인풋 채널의 컴프레서를 설정하기 위해서는 DISPLAY ACCESS 섹션의 [DYNAMICS] 키→[F3]키 순서로 키를 눌러 DYNAMICS 화면의 COMP EDIT 페이지를 표시시킵니다.



- ① **POSITION 필드**  
 파라미터 휠(또는 [INC]/[DEC]키)을 사용하여 컴프레서의 삽입 위치를 다음 중에서 선택합니다.
  - **PRE EQ**..... 이퀄라이저 바로 앞 (초기 설정)
  - **PRE FADER**..... 페이더 전단
  - **POST FADER**..... 페이더 후단
- ② **STEREO LINK 필드**  
 ON/OFF 버튼을 ON 으로 하면 현재의 채널과 페어링 설정 가능한 채널간에 컴프레서의 동작을 연동시킵니다.
- ③ **CURVE 필드**  
 현재의 컴프레서의 특성 커브를 표시합니다.
- ④ **TYPE 필드**  
 현재 선택되어 있는 컴프레서 타입 (COMP/EXPAND/COMP(H)/COMP(S))을 표시합니다.
 

**NOTE:** 이 페이지에서 컴프레서 타입을 전환할 수는 없습니다. 다른 타입을 이용하고자 할 경우에는 컴프레서 라이브러리에서 해당하는 타입을 사용한 프로그램을 불러오기 해 주십시오.
- ⑤ **미터**  
 컴프레서를 통과한 후의 신호 레벨과 게인 리덕션의 양을 표시합니다.
- ⑥ **ON/OFF 필드**  
 ON/OFF 버튼을 사용하여 컴프레서의 ON/OFF 를 전환합니다.

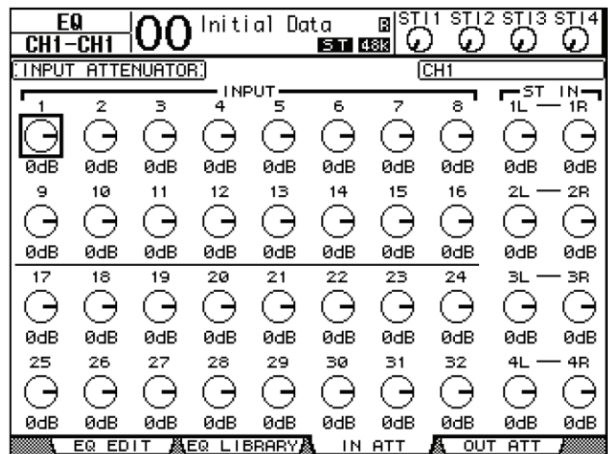
- ⑦ **PARAMETER 필드**  
 컴프레서의 파라미터를 개별적으로 조절합니다(타입별 파라미터에 대한 상세한 내용은→ P.151).

**HINT:**

- 이 기능은 ST IN 채널에서는 이용할 수 없습니다.
- 컴프레서 설정은 컴프레서 라이브러리에 저장할 수 있습니다. 컴프레서 라이브러리에는 다양한 용도에 맞게 프리셋 프로그램이 마련되어 있습니다(→P.80).

### 어테뉴에이터 조절

인풋 채널의 어테뉴에이터를 조절하기 위해서는 DISPLAY ACCESS 섹션의 [EQ]키→[F3]키 순서로 키를 눌러 EQ 화면의 IN ATT 페이지를 불러오기 합니다.



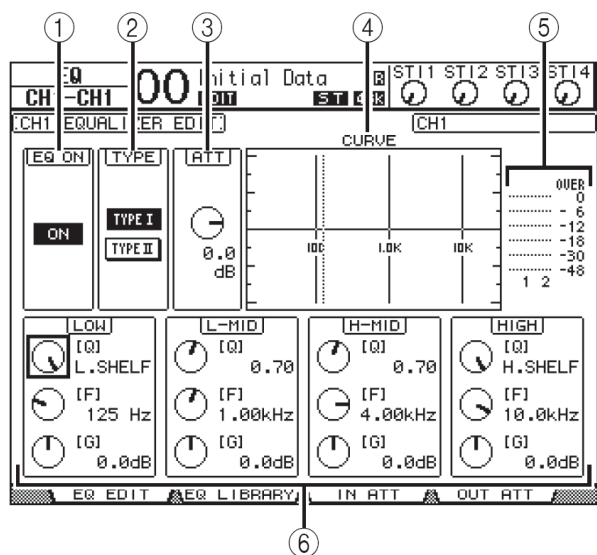
원하는 인풋 채널에 대응하는 노브에 커서를 맞춘 후, 파라미터 휠을 돌려 -96dB~+12dB의 범위에서 어테뉴에이터의 값을 설정합니다.

**HINT:** 현재 선택되어 있는 채널의 어테뉴에이터 설정(dB 단위)은 EQ 화면의 EQ EDIT 페이지에서도 실시할 수 있습니다.

### EQ 설정

01V96i의 각 채널에는, LOW/LOW-MID/HIGH-MID/HIGH 등, 4밴드 EQ가 탑재되어 있습니다. LOW-MID/HIGH-MID의 2개 밴드는 피킹 타입 EQ로 이용할 수 있습니다. 또한, LOW/HIGH의 2개 밴드는 쉘빙 타입, 피킹 타입, HPF 또는 LPF 중에서 어느 한 타입을 선택할 수 있습니다.

1. [SEL]키를 사용하여 EQ를 조절하고자 하는 채널을 선택합니다.
2. DISPLAY ACCESS 섹션의 [EQ]키→[F1]키 순서로 키를 눌러 EQ 화면의 EQ EDIT 페이지를 표시시킵니다.



이 페이지에는 다음과 같은 파라미터가 포함되어 있습니다.

- ① **EQ ON 필드**  
버튼을 사용하여 EQ의 ON/OFF를 전환합니다. TYPE 필드 이외에 커서가 있을 때는 [ENTER]키를 누르기만 하면 EQ의 ON/OFF가 전환됩니다.
- ② **TYPE 필드**  
EQ의 타입을 선택합니다. TYPE I 버튼을 ON으로 하면 기존의 02R 시리즈의 알고리즘을, TYPE II 버튼을 ON으로 하면 밴드간 간섭이 적은 알고리즘을 이용할 수 있습니다.
- ③ **ATT 필드**  
EQ에 입력된 신호의 어테뉴에이터 값을 dB 단위로 설정합니다. EQ 화면의 IN ATT 페이지와 동일한 파라미터입니다.
- ④ **CURVE 필드**  
현재 EQ의 특성 커브를 표시합니다.
- ⑤ **미터**  
현재 선택되어 있는 인풋 채널과 해당 채널과 페어화 설정 가능한 채널의 이퀄라이저 통과 후의 신호 레벨을 표시합니다.

- ⑥ **LOW/L-MID/H-MID/HIGH 필드**  
밴드별 Q(특성), F(주파수), G(게인)를 조절합니다. 각 파라미터의 설정 범위는 다음과 같습니다.

파라미터	LOW	LOW-MID	HIGH MID	HIGH
Q	HPF, 10.0~0.10 (41스텝), L.SHELF	10.0~0.10 (41스텝)		LPF, 10.0~0.10 (41스텝), H.SHELF
주파수	21.2Hz~20.0kHz (1/12 옥타브별로 120스텝)			
게인	-18.0dB~+18.0dB(0.1dB마다) 1			

- \*1. Q가 HPF 또는 LPF로 설정되어 있을 때, LOW 및 HIGH GAIN 컨트롤은 필터의 ON/OFF 컨트롤로 기능합니다.

**HINT:**

- LOW 필드의 Q 파라미터에서 HPF를 선택하면 LOW 밴드 EQ가 하이 패스 필터로 동작합니다. 또한, L.SHELF를 선택하면 쉘빙 타입 EQ로 동작합니다.
- HIGH 필드의 Q 파라미터에서 LPF를 선택하면 HIGH 밴드 EQ가 로우 패스 필터로 동작합니다. 또한, H.SHELF를 선택하면 쉘빙 타입 EQ로 동작합니다.

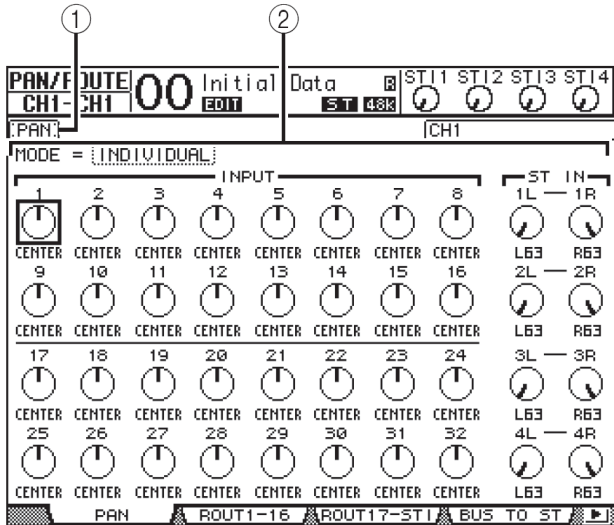
3. 조작하고자 하는 파라미터에 커서를 맞추어 파라미터 휠을 돌려 설정값을 변경합니다.

**HINT:**

- ST IN 채널의 EQ는 L/R의 설정이 연동되어 있습니다.
- SELECTED CHANNEL 섹션의 조작자를 사용하면 조작할 대역을 선택하여 Q(특성), F(주파수), G(게인)의 각 파라미터의 노브를 사용하여 직접 조작할 수 있습니다(→ P.25).
- EQ 설정은 EQ 라이브러리에 저장할 수 있습니다. EQ 라이브러리에는 다양한 용도에 맞게 프리셋 프로그램이 마련되어 있습니다(→P.149).

팬 설정

각 인풋 채널의 팬을 L63~CENTER~R63의 범위에서 조절할 수 있습니다. 인풋 채널의 팬을 설정하기 위해서는 [PAN/ROUTING]키를 반복해서 눌러 PAN/ROUTE 화면의 PAN 페이지를 불러오기 합니다.



설정하고자 하는 채널의 팬 노브에 커서를 맞춘 후, 파라미터 휠을 돌려 팬의 값을 조절합니다.

- ① **팬 노브**  
각 채널의 팬의 값을 조절합니다. [ENTER]키를 누르면 팬의 값이 CENTER에 설정됩니다.
- ② **MODE 필드**  
채널을 페어화 했을 때의 팬의 동작을 선택합니다. 선택 가능한 설정은 다음과 같습니다.

- **INDIVIDUAL(개별)**  
2개 채널의 팬을 개별적으로 동작시킵니다.
- **GANG(갱)**  
2개 채널의 팬을 현재의 폭을 유지한 채로 연동시킵니다.
- **INV GANG(인버스 갱)**  
2개 채널의 팬을 역방향으로 연동시킵니다.

HINT:

- ST IN 채널의 팬은 L/R 독립적으로 설정할 수 있습니다.
- SELECTED CHANNEL 섹션의 PAN 컨트롤을 돌려서 인풋 채널의 팬을 설정할 수도 있습니다.
- 01V96i의 서라운드 모드를 STEREO 이외로 전환하면 서라운드 팬을 이용할 수 있습니다. 서라운드 팬에 대해서는 P.52를 참조해 주십시오.

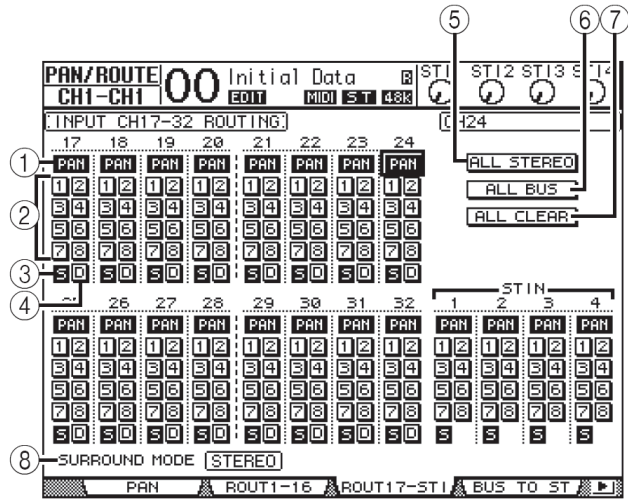
라우팅 변경하기

인풋 채널의 송신처를 스테레오 버스, 버스 1~8, 다이렉트 아웃 중에서 선택합니다. 초기 상태에서는 스테레오 버스로만 신호가 보내지지만 필요에 따라 단일 또는 다수의 송신처를 선택할 수 있습니다.

1. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 [PAN/ROUTING]키를 반복해서 눌러 다음 페이지 중에서 설정하고자 하는 채널에 대응하는 페이지를 불러오기 합니다.

- **ROUT1-16페이지**  
인풋 채널 1~16의 라우팅을 설정합니다.
- **ROUT17-STI페이지**  
인풋 채널 17~32와 ST IN 채널 1~4의 라우팅을 설정합니다.

조절 가능한 파라미터와 그 조작 방법은 각 화면 모두 공통적입니다.



- ① **PAN 버튼**  
해당 채널의 팬의 설정을 버스 아웃에 적용할 지 여부를 설정합니다. 서라운드 모드인 경우에는 서라운드 팬 설정을 버스 아웃에 적용할 지 여부를 설정합니다.
- ② **버스 버튼 1~8**  
인풋 채널의 신호를 송신할 버스를 선택합니다. 또한, 01V96i를 서라운드 모드에서 이용할 때는 서라운드 모드에 따라 버튼 표시가 다음과 같이 바뀝니다.

버스 버튼	1	2	3	4	5	6	7	8
서라운드 모드=3-1	L	R	C	S	5	6	7	B
서라운드 모드=5.1	L	R	Ls	Rs	C	E	7	B
서라운드 모드=6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	E	B

L=Left, R=Right, C=Center, S=Surround, Ls=Left Surround, Rs=Right Surround, E=Low Frequency Effect, Bs=Back Surround

이 표는 01V96i가 초기 상태일 때 할당되는 예를 나타낸 것입니다. DIO/SETUP 화면의 SURROUND BUS SETUP 페이지 설정에 따라 이 표와 다른 경우도 있습니다.

③ S 버튼

이 버튼을 ON으로 하면 인풋 채널의 신호가 스테레오 버스로 송신됩니다.

④ D 버튼

이 버튼을 ON으로 하면 인풋 채널의 신호가 다이렉트 출력처로 지정한 신호 경로로 송신됩니다. 다이렉트 아웃에 대한 상세한 설명은 P.46을 참조해 주십시오.

⑤ ALL STEREO 버튼

현재 페이지에 표시되어 있는 모든 채널의 S 버튼을 ON으로 합니다.

⑥ ALL BUS 버튼

현재 페이지에 표시되어 있는 모든 채널의 버튼 1~8을 ON으로 합니다.

⑦ ALL CLEAR 버튼

현재 페이지에 표시되어 있는 모든 채널의 라우팅을 모두 해제합니다.

⑧ SURROUND MODE 필드

현재 설정되어 있는 서라운드 모드를 표시합니다.

**HINT: ST IN 채널의 라우팅은 L/R 설정이 연동되어 있습니다. 또한, ST IN 채널에서는 D 버튼은 이용할 수 없습니다.**

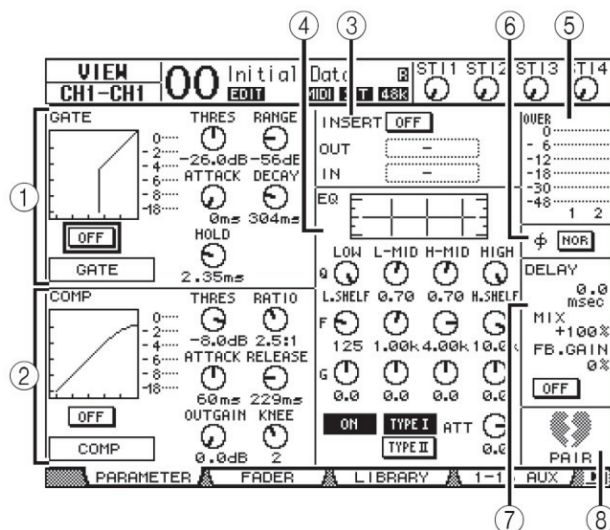
특정 채널의 파라미터 일람 표시시키기

VIEW 화면의 PARAMETER 페이지나 FADER 페이지를 사용하면 현재 선택되어 있는 인풋 채널의 파라미터를 일람하면서 파라미터의 값을 조절할 수 있습니다.

■ 게이트/컴프레서/EQ 일람 표시시키기



[SEL]키를 사용하여 인풋 채널을 선택한 후, DISPLAY ACCESS 섹션의 [VIEW]키를 반복해서 눌러 VIEW 화면의 PARAMETER 페이지를 표시시킵니다.

페이지에 표시되는 각 파라미터에 커서를 맞추면 파라미터 휠(또는 [INC]/[DEC]키, [ENTER]키)을 사용하여 파라미터를 설정할 수 있습니다.



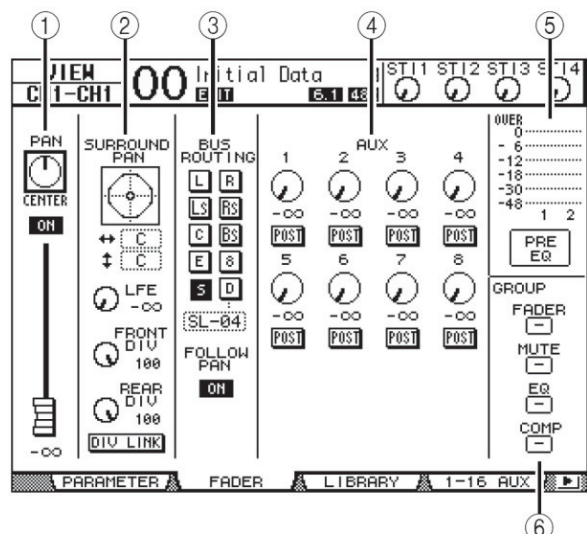
파라미터의 내용은 다음과 같습니다(\*가 표시된 파라미터는 ST IN 채널에서는 이용할 수 없습니다).

- ① **GATE 필드(\*)**  
게이트계 다이내믹 프로세서의 ON/OFF 를 전환하면 파라미터를 설정합니다(상세한 설명은 → P.19).
- ② **COMP 필드(\*)**  
컴프레서계 다이내믹 프로세서의 ON/OFF 를 전환하면 파라미터를 설정합니다(상세한 설명은 → P.20).
- ③ **INSERT 필드(\*)**  
인서트의 ON/OFF 를 전환하면 인서트 인/아웃의 패치를 설정합니다(상세한 설명은 → P.47).
- ④ **EQ 필드**  
EQ 의 각종 파라미터를 설정합니다(상세한 설명은 → P.21).
- ⑤ **미터**  
선택한 인풋 채널과 해당 채널과 페어화 설정 가능한 채널의 신호 레벨을 표시합니다.
- ⑥ **∅ 필드**  
위상의 설정을 전환합니다(상세한 설명은 → P.18).

- ⑦ **DELAY 필드(\*)**  
 딜레이의 각종 파라미터를 설정합니다(상세한 설명은 → P.18).
- ⑧ **PAIR 필드(\*)**  
 페어화 ON/OFF 를 설정합니다. 페어화를 ON 으로 하면  마크, 페어화를 OFF 로 하면  마크가 표시됩니다(상세한 설명은 →P.26).

### ■ 팬/페이더/AUX 전송 레벨 일람하기

[SEL]키를 사용하여 인풋 채널을 선택한 후, DISPLAY ACCESS 섹션의 [VIEW]키를 반복해서 눌러 VIEW 화면의 FADER 페이지를 표시시킵니다.  
 페이지에 표시된 각 파라미터에 커서를 맞추면 파라미터 휠(또는 [INC]/[DEC]키)을 사용하여 파라미터를 설정합니다.



#### ① PAN/ON/FADER 필드

- **PAN 노브**  
 팬의 값을 설정합니다. [ENTER]키를 누르면 팬의 값이 CENTER 에 설정됩니다.
- **ON/OFF 버튼**  
 인풋 채널의 ON/OFF 를 전환합니다.
- **페이더**  
 인풋 채널의 입력 레벨의 값을 설정합니다. 페이더의 값이 0dB 일 때는 페이더 마크가 흑색으로 표시됩니다. [ENTER]키를 누르면 페이더의 값이 0dB 로 설정됩니다.

#### ② SURROUND PAN 필드

- **SURROUND PAN**  
 서라운드 팬의 설정값이 표시됩니다(서라운드 팬 이용시에만 해당). 서라운드 팬에 대한 상세한 설명은 P.52 를 참조해 주십시오.

#### ③ BUS ROUTING/FOLLOW PAN 필드

- **BUS ROUTING**  
 선택한 채널의 송신처가 될 버스를 선택합니다.  
 D(다이렉트) 버튼을 ON 으로 하면 버튼 하단의 파라미터 박스에서 선택된 단자에 다이렉트 출력됩니다(ST IN 채널에 D 버튼은 이용할 수 없습니다).
- **FOLLOW PAN**  
 페어화 설정된 2개의 버스로 출력할 때, 팬의 설정을 유효로 할 지 여부를 설정합니다(FOLLOW PAN(팬 수반) 기능). 버튼을 OFF 로 하면 FOLLOW PAN 이 무효가 되어 2개의 버스에 동일한 신호가 송신됩니다. 서라운드 모드인 경우에는 서라운드 팬 설정을 버스 아웃에 적용할 지 여부도 설정합니다.

#### ④ AUX 필드

- **AUX**  
 선택한 채널에서 AUX 1~8 에 대한 전송 레벨 및 AUX 전송의 송출 위치를 설정합니다(AUX 전송의 상세한 설명은 → P.36).

#### ⑤ 미터 필드

- **미터**  
 선택한 채널의 레벨을 표시합니다.
- **PRE EQ/PRE FADER/POST FADER**  
 현재 미터에 표시되어 있는 레벨의 검출 위치를 표시합니다.

#### ⑥ GROUP 필드

- **FADER/MUTE/EQ/COMP**  
 선택한 채널이 페이더, 음소거, EQ, 컴프레서의 각 그룹에 소속되어 있는지 여부를 표시합니다. 그룹에 속해 있을 때는 그룹 번호라고, 속해 있지 않을 때는 “—”라고 표시됩니다(ST IN 채널에서는 컴프레서를 이용할 수 없습니다).



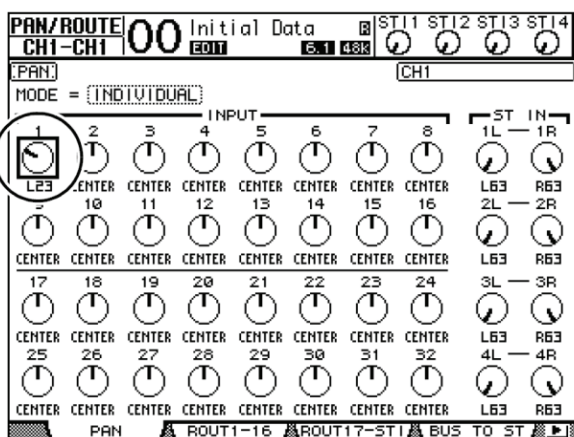
## 패널 상의 조작자로 인풋 채널 설정하기

윗면 패널의 페이더, [SEL]키, SELECTED CHANNEL 섹션의 각종 키/컨트롤을 사용하면 인풋 채널의 주요 파라미터를 직접 조작할 수 있습니다.

### 입력 레벨/팬 설정

#### ■ 인풋 채널 1~32

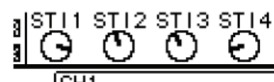
1. 인풋 채널 1~32의 입력 레벨/팬을 조절하기 위해서는 LAYER 섹션의 [1-16]/[17-32]키를 사용하여 레이어를 선택합니다.
2. 입력 레벨/팬을 조절하고자 하는 채널의 [SEL]키를 눌러 채널을 선택합니다.
3. 입력 레벨을 설정하기 위해서는 원하는 채널의 페이더를 조작합니다.
4. 팬을 설정하기 위해서는 SELECTED CHANNEL 섹션의 [PAN]컨트롤을 돌립니다. [PAN]컨트롤을 돌리면 자동으로 PAN/ROUTE 화면의 PAN 페이지가 표시됩니다.



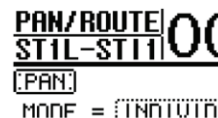
#### ■ ST IN 채널 1~4

1. ST IN 채널 1~4의 입력 레벨/팬을 조절하기 위해서는 ST IN 섹션의 [ST IN]키를 사용하여 조작 대상 채널을 선택합니다. 현재의 ST IN 섹션 키나 컨트롤을 사용하여 조작할 수 있는 채널은 [ST IN]키 옆에 있는 표시등에서 확인할 수 있습니다.
2. 입력 레벨/팬을 조절하고자 하는 채널의 [SEL]키를 눌러 채널을 선택합니다.

3. 입력 레벨을 설정하기 위해서는 원하는 채널의 레벨 컨트롤을 돌립니다. 현재의 채널 레벨은 디스플레이 상부에 항상 표시됩니다.



4. 팬을 설정하기 위해서는 SELECTED CHANNEL 섹션의 [PAN]컨트롤을 돌립니다. ST IN의 한쪽 채널(L 또는 R)의 팬이 변화합니다. 팬을 조절하는 L/R 채널을 전환하기 위해서는 마찬가지로 [SEL]키를 반복해서 누릅니다(현재 조작하고 있는 채널은 디스플레이 좌측 상부의 표시에서 확인할 수 있습니다).

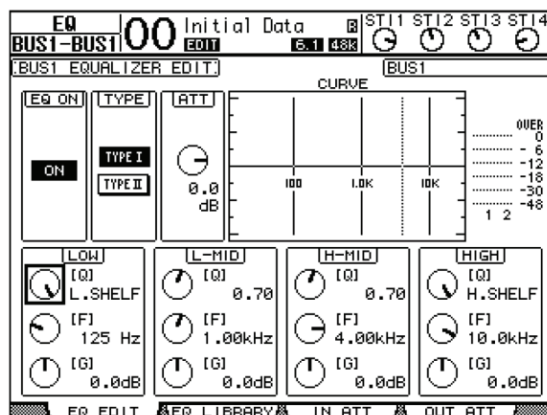


### EQ 설정

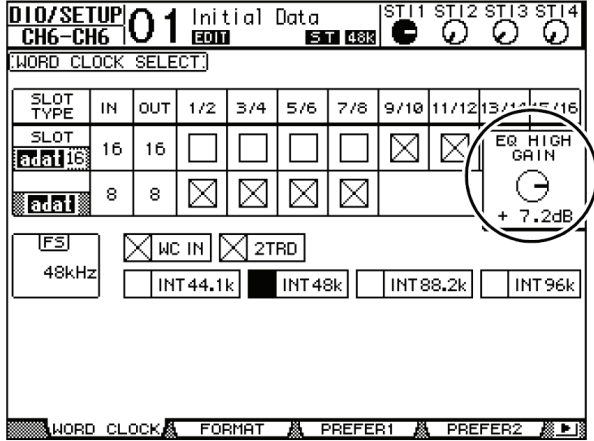
1. [SEL]키 또는 페이더를 사용하여 조절하고자 하는 채널을 선택합니다.
2. 선택한 채널의 EQ를 설정하기 위해서는 SELECTED CHANNEL 섹션의 다음 키 중에서 어느 하나를 눌러 조작하고자 하는 대역을 선택합니다.

- [HIGH]키 ..... 하이 밴드
- [H-MID]키 ..... 하이-미드 밴드
- [L-MID]키 ..... 로우-미드 밴드
- [LOW]키 ..... 로우 밴드

3. SELECTED CHANNEL 섹션의 [Q]컨트롤, [FREQUENCY]컨트롤, [GAIN]컨트롤을 사용하여 순서 2에서 선택한 대역의 Q(특성)/주파수/게인을 조절합니다. Auto EQUALIZER Display(→ P.109)가 ON으로 되어 있는 경우에는 EQ 화면의 EQ EDIT 페이지가 표시됩니다.



OFF로 되어 있을 경우, 디스플레이에는 현재 조절하고 있는 파라미터의 값이 팝업창으로 표시됩니다.  
EQ에 대한 상세한 설명은 P.21을 참조해 주십시오.



**HINT:**

- 순서 2에서 선택한 키를 계속 누르면 해당 키에 대응하는 대역의 게인을 리셋할 수 있습니다.
- **SELECTED CHANNEL** 섹션의 **[HIGH]**키와 **[LOW]**키를 동시에 누르면 모든 대역의 Q, 주파수, 게인을 일괄적으로 셋팅할 수 있습니다.

## 2개의 인풋 채널을 페어화 설정하기

01V96i는 홀수/짝수 순서로 열거된 인풋 채널간, 또는 레이어 1과 레이어 2에서 페이더를 공유하는 채널간을 페어화 설정할 수 있습니다. 페어화 설정된 2채널에서는 페이더의 동작이나 주요한 파라미터의 값을 연동시킬 수 있습니다. 페어화 설정된 2채널간에서 연동되는 파라미터 및 페어화 설정되어 있어도 독립적으로 조작 가능한 파라미터는 다음과 같습니다.

연동 파라미터	독립적으로 설정할 수 있는 파라미터
[SEL]키의 동작	인풋 패치
페이더	인서트 패치
채널의 ON/OFF	아웃풋 패치
인서트의 ON/OFF	컴프레서의 삽입 위치
솔로의 ON/OFF	위상
안전 솔로	딜레이의 ON/OFF
AUX ON/OFF	딜레이 타임*
AUX 전송 레벨	딜레이 피드백
AUX 전/후 설정	딜레이 믹스
게이트	라우팅
컴프레서 설정	팬/FOLLOW PAN(팬 수반)
EQ 설정	서라운드 팬
페이더 그룹	AUX 전송 팬
음소거 그룹	밸런스
페이더 타임	어태뉴에이터**
RECALL SAFE	

\* Ø/INS/DLY 화면의 DLY 페이지에서 GANG 버튼을 OFF로 하면 독립적으로 설정할 수 있습니다.

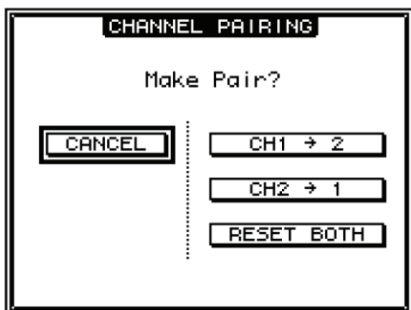
\*\* EQ 화면의 ATT 페이지에서는 독립적으로 설정할 수 있지만 EQ 화면의 EQ EDIT 페이지나 VIEW 화면에서는 연동됩니다.

**NOTE: ST IN 채널 1~4는 다른 채널과 페어화 할 수 없습니다.**

페어화를 설정/해제하기 위해서는 윗면 패널의 [SEL]키를 사용하는 방법과 화면에 전용 페이지를 표시시켜 설정하는 방법이 있습니다.

■ [SEL]키를 사용하여 페어화 설정하기

1. 페어화 하고자 하는 한쪽 채널의 [SEL]키를 누르면서 홀수→짝수 순서로 열거된 채널의 [SEL]키를 누릅니다.
2. Pair Confirmation(→ P.109)이 ON으로 되어 있는 경우에는 CHANNEL PAIRING 팝업창이 표시됩니다.



**NOTE:** 이 조작에서 페어화를 설정/해제할 수 있는 채널은 홀수→짝수 순서로 열거된 채널뿐입니다. 거리가 떨어져 있는 채널의 [SEL]키를 동시에 눌러도 아무런 변화도 일어나지 않습니다. 또한, 동일한 페이더를 공유하는 채널의 페어화인 경우, 이 조작에서는 페어화를 설정/해제할 수 없습니다.

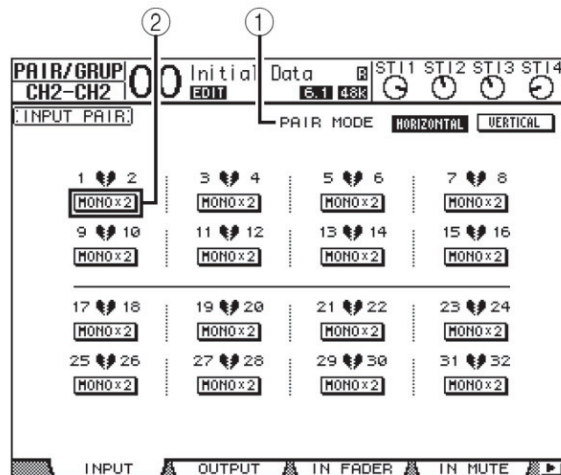
3. 팝업창에 표시되는 버튼 중 하나에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다. 각 버튼의 내용은 다음과 같습니다.

- **CANCEL** 버튼  
조작을 취소합니다.
- **CH x → y** 버튼  
홀수 채널의 파라미터를 짝수 채널에 복사합니다.
- **CH y → x** 버튼  
짝수 채널의 파라미터의 값을 홀수 채널에 복사합니다.
- **RESET BOTH** 버튼  
각 채널을 초기 상태(채널 라이브러리 01 을 불러오기 한 상태)로 리셋합니다. 버튼을 선택하여 [ENTER]키를 누르면 페어화가 확정됩니다.

**HINT:** 페어화 한 2개 채널의 [SEL]키를 다시 한번 누르면 페어화를 해제할 수 있습니다.

■ 화면상의 조작으로 페어화 설정하기

1. [PAIR/GROUP]키를 반복해서 눌러 PAIR/GROUP 화면의 INPUT 페이지를 표시시킵니다.



이 페이지에서는 다음과 같은 요소를 설정할 수 있습니다.

- ① **PAIR MODE** 필드  
페어화 될 채널의 조합 방법을 선택합니다.
  - ② **STEREO/MONOx2** 버튼  
페어화의 설정/해제를 전환합니다.
2. **PAIR MODE** 필드(①)에 커서를 이동하여 페어화 모드로 만든 후, **HORIZONTAL** 또는 **VERTICAL**을 선택합니다. 각각의 모드를 선택했을 때의 동작은 다음과 같습니다.

- **HORIZONTAL**  
옆에 있는 홀수/짝수 채널을 페어화 합니다(초기 설정).
- **VERTICAL**  
레이어 1 과 레이어 2 에서 동일한 페이더를 공유한 2 채널(CH1 과 CH17, CH16 과 CH3 등)을 페어화 합니다. 1 개의 페이더를 사용하여 스테레오 소스를 조작하고자 할 경우에 편리합니다.

페어화 모드를 전환하면 페이지 내에 표시되어 있는 채널 번호의 조합이 변화합니다.

**NOTE:**

- 페어화 모드를 전환해도 인풋 채널에 붙여지는 번호만 바뀔 뿐, 페어화 상대 채널의 믹스 파라미터는 변하지 않는다는 점에 주의해 주십시오.
- 예를 들어, 페어화 모드를 HORIZONTAL에서 VERTICAL로 전환한 경우, 그때까지 “인풋 채널 2”라 불리던 채널의 호칭이 “인풋 채널 17”로 바뀌지만 파라미터는 변화하지 않습니다(처음에 채널 1과 2가 페어화 설정되어 있으면 모드 전환 후에는 채널 1과 17이 페어화 설정된 상태가 됩니다).

3. 페어화 설정하고자 하는 채널의 **MONO×2** 버튼(②)에 커서를 맞추어 **[ENTER]**키를 누릅니다.  
페어화가 설정됩니다.
4. 페어화를 해제하고자 할 때는 **STEREO** 버튼에 커서를 맞추어 **[ENTER]**키를 누릅니다.

**HINT: PAIR/GROUP** 화면의 **OUTPUT** 페이지를 표시시키면 동일한 조작으로 아웃풋 채널의 페이지를 설정/해제할 수 있습니다(→ P.33).

2. 이름을 변경하고자 하는 파라미터 박스에 커서를 맞추어 **[ENTER]**키를 누릅니다.  
이름을 입력할 **TITLE EDIT** 팝업창이 표시됩니다.



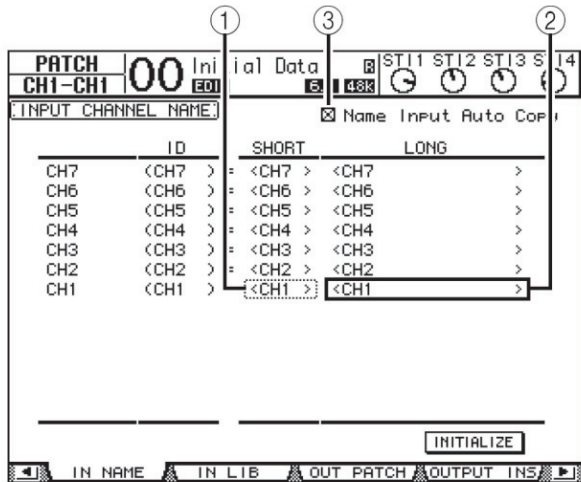
### 인풋 채널 이름 변경하기

01V96i가 초기 상태일 때, 각 화면에 표시되어 있는 인풋 채널에는 CH1, CH2...라는 이름이 붙어 있습니다. 이 이름은 필요에 따라 변경할 수 있습니다. 예를 들어, 해당 인풋 채널에 입력된 약기명을 붙여 두면 믹스할 때 편리합니다.

1. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[PATCH]**키를 반복해서 눌러 **PATCH** 화면의 **IN NAME** 페이지를 불러오기 합니다.

3. 이름을 입력한 후에 **OK** 버튼에 커서를 맞추어 **[ENTER]**키를 누릅니다.  
**[ENTER]**키를 누르면 새로운 이름이 유효합니다.

**HINT: 변경한 이름은 인풋 패치 라이브러리에 저장됩니다.**



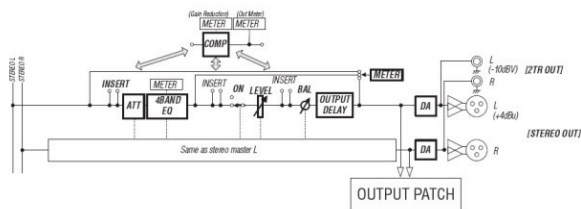
화면 중앙의 파라미터 박스에서는 생략 표기(①)를, 우측의 파라미터 박스(②)에서는 폴네임을 설정할 수 있습니다.  
화면 우측 상단의 **Name Input Auto Copy** 체크 박스(③)를 **ON**으로 하면 **LONG** 파라미터 박스에 이름을 입력했을 때, 그 앞쪽 4 문자가 자동으로 **SHORT** 측으로 복사됩니다. 반대로 **SHORT** 파라미터 박스에 이름을 입력하면 입력된 문자가 **LONG** 측의 앞쪽 위치에 복사됩니다.  
또한, **INITIALIZE** 버튼에 커서를 맞추어 **[ENTER]**키를 누르면 각 채널의 이름을 초기 상태로 되돌릴 수 있습니다.

# 버스 아웃

이 장에서는 스테레오 아웃이나 버스 아웃 1~8의 각종 파라미터를 조절하는 방법을 설명합니다.

## 스테레오 아웃에 대하여

스테레오 아웃은 인풋 채널이나 버스 아웃 1~8에서 송신되어 온 신호를 2채널로 믹스하여 전용 EQ나 컴프레서로 가공하여 STEREO OUT 단자나 2TR OUT 단자로 내보내는 섹션입니다. 다음 그림은 스테레오 아웃의 신호의 흐름을 나타낸 것입니다.



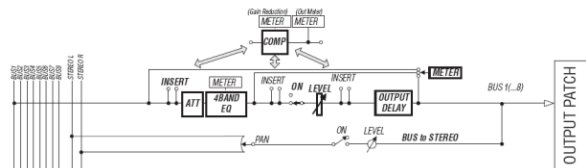
- **INSERT(인서트)**  
스테레오 아웃의 신호를 입출력 단자나 I/O 카드를 통해 외부로 보내거나 내장 이펙트를 삽입합니다.
- **ATT(어테뉴에이터)**  
EQ의 입력 신호의 레벨을 감쇠/증폭합니다. EQ를 통과한 후에 신호가 클립되는 것을 방지하거나 레벨이 너무 낮아지는 것을 보정할 때 사용합니다.
- **4BAND EQ(4밴드 이퀄라이저)**  
HIGH, HIGH-MID, LOW-MID, LOW 등의 4 밴드를 갖춘 파라메트릭 EQ입니다.
- **COMP(컴프레서)**  
컴프레서, 익스팬더, 리미터로 이용할 수 있는 컴프레서계 다이내믹 프로세서입니다. 컴프레서의 삽입 위치는 EQ 바로 앞, [STEREO]페이더 바로 뒤 중에서 선택할 수 있습니다.
- **ON(ON/OFF)**  
스테레오 아웃의 ON/OFF를 전환합니다.
- **LEVEL(레벨)**  
스테레오 아웃의 출력 레벨을 [STEREO]페이더에서 조절합니다.
- **BAL(밸런스)**  
스테레오 아웃의 L/R 채널간의 음량 밸런스를 조절합니다.
- **OUTPUT DELAY(아웃풋 딜레이)**  
출력된 신호를 지연시킵니다. 주로 신호의 타이밍을 미세하게 조절할 때 이용합니다.
- **METER(미터)**  
METER 화면이나 LCD 화면 우측의 스테레오 미터에 표시되는 레벨의 검출 위치를 전환합니다(검출 위치의 선택 방법에

대해서는 취급설명서(책자)의 「레벨 미터 보는 방법」을 참조해 주십시오).

**NOTE: PATCH 화면의 OUT PATCH 페이지에서 패치를 변경하면 STEREO OUT 단자 이외의 출력 단자나 I/O 카드에서 스테레오 아웃의 신호를 출력할 수도 있습니다.**

## 버스 아웃 1~8에 대하여

버스 아웃 1~8은 각각의 인풋 채널에서 해당하는 버스로 송신된 신호를 믹스하여 전용 EQ나 컴프레서로 가공하여 임의의 출력 단자나 I/O 카드로 송출하기 위한 섹션입니다. 다음 그림은 버스 아웃의 신호의 흐름을 나타낸 것입니다.



- **INSERT(인서트)**
- **ATT(어테뉴에이터)**
- **4BAND EQ(4밴드 이퀄라이저)**
- **COMP(컴프레서)**
- **ON(ON/OFF)**
- **LEVEL(레벨)**
- **OUTPUT DELAY(아웃풋 딜레이)**
- **METER(미터)**  
상기 파라미터의 내용은 스테레오 아웃과 공통적입니다. 스테레오 아웃의 설명을 참조해 주십시오(→ P.29).
- **BUS to STEREO(버스 투 스테레오)**  
버스 아웃 1~8의 신호를 스테레오 버스로 송신합니다. 상기의 ON 파라미터나 LEVEL 파라미터와는 독립적으로 전송 레벨, ON/OFF, 팬 등의 파라미터를 설정할 수 있습니다.

**HINT:**

- 홀수→짝수 순서로 열거된 버스를 페어화 설정하여 스테레오 버스로 이용할 수도 있습니다(→ P.33).
- 01V96i가 초기 상태일 때, 슬롯의 채널 1~8, 9~16이나 ADAT OUT 단자의 채널 1~8에 대하여 각각 버스 아웃 1~8의 출력이 패치되고 있습니다. 단, 이 패치의 내용은 PATCH 화면의 OUT PATCH 페이지에서 변경할 수 있습니다(→ P.44).

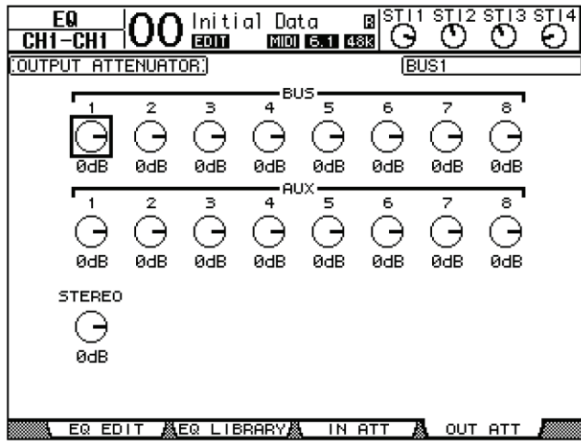
## 화면 내 조작으로 스테레오 아웃/버스 아웃 1~8 설정하기

스테레오 아웃/버스 아웃 1~8의 파라미터를 조작하기 위해서는 화면 내에서 원하는 파라미터에 커서를 맞추어 설정값을 변경하는 방법과 윗면 패널의 조작자를 사용하여 일부 파라미터를 직접 변경하는 방법이 있습니다. 여기서는 화면 내 조작에 의한 파라미터 설정 방법에 대해 설명합니다.

**HINT:** 인서트 조작 방법은 「인풋 패치/아웃풋 패치」(→ P.43)에서 설명합니다.

### 어테뉴에이터 조절

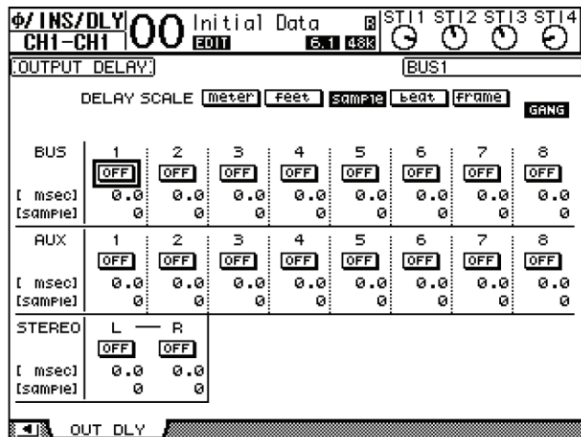
스테레오 아웃/버스 아웃 1~8의 어테뉴에이터를 설정하기 위해서는 DISPLAY ACCESS 섹션의 [EQ]키→[F4]키 순서로 키를 눌러 EQ 화면의 OUT ATT 페이지를 표시시킵니다. 이 페이지에서는 버스 아웃 1~8, AUX 아웃 1~8, 스테레오 아웃의 어테뉴에이터를 조절할 수 있습니다.



파라미터의 내용이나 설정 방법은 인풋 채널과 공통적입니다(→ P.20).

### 딜레이 설정

스테레오 아웃/버스 아웃 1~8의 딜레이를 설정하기 위해서는 [Ø/INSERT/DELAY]키를 반복해서 눌러 Ø/INS/DLY 화면의 OUT DLY 페이지를 표시시킵니다.

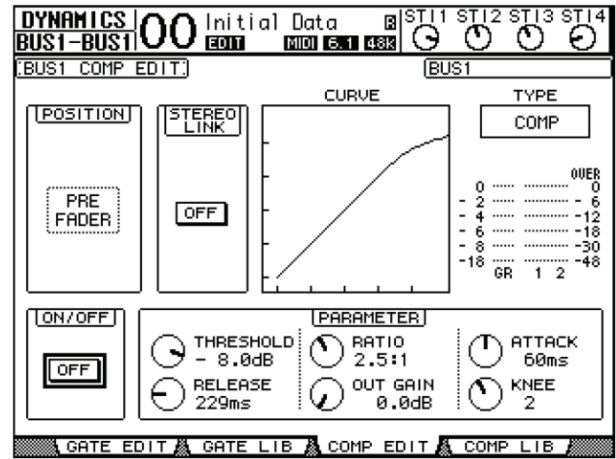


파라미터의 내용이나 설정 방법은 MIX/FB.GAIN 파라미터가 없다는 점을 제외하면 인풋 채널과 공통적입니다(→ P.18).

**HINT:** [Ø/INSERT/DELAY]키를 1번 누른 후, [SEL]키를 사용하여 스테레오 아웃 또는 버스 아웃 1~8 중 어떠한 것을 선택해도 OUT DLY 페이지가 불러오기 됩니다.

### 컴프레서 설정

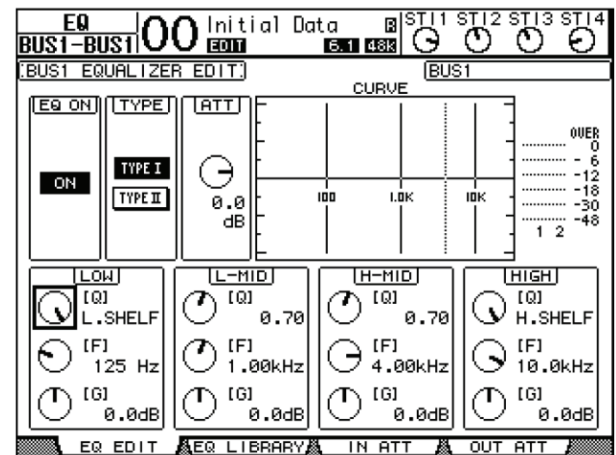
스테레오 아웃/버스 아웃 1~8의 컴프레서를 설정하기 위해서는 [DYNAMICS]키→[F3]키 순서로 키를 눌러 DYNAMICS 화면의 COMP EDIT 페이지를 표시시킨 후, [SEL]키를 사용하여 스테레오 아웃 또는 버스 아웃 1~8 중에서 하나를 선택합니다.



파라미터의 내용이나 설정 방법은 인풋 채널과 공통적입니다(→ P.20).

### EQ 설정

스테레오 아웃/버스 아웃 1~8의 EQ를 설정하기 위해서는 DISPLAY ACCESS 섹션의 [EQ]키→[F1]키 순서로 키를 눌러 EQ 화면의 EQ EDIT 페이지를 표시시킨 후, [SEL]키를 사용하여 스테레오 아웃 또는 버스 아웃 1~8 중에서 하나를 선택합니다.

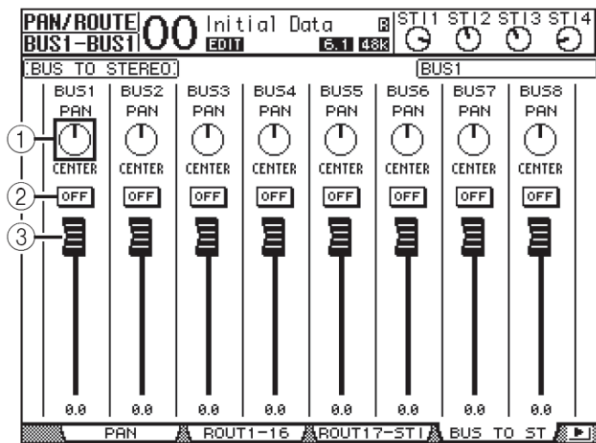


파라미터의 내용이나 설정 방법은 인풋 채널과 공통적입니다(→ P.21). 단, 스테레오 아웃에는 STEREO LINK 파라미터는 없습니다.

### 버스 아웃 1~8의 신호를 스테레오 버스로 송신하기

버스 아웃 1~8의 신호는 출력 단자나 슬롯을 통해 출력하는 것 이외에 스테레오 버스로 송신할 수도 있습니다. 이때, 스테레오 버스로 송신되는 신호의 레벨이나 팬은 버스별로 설정할 수 있습니다. 버스 아웃 1~8을 그룹 버스로 만들어 이용할 때 편리합니다.

버스 아웃 1~8의 신호를 스테레오 버스로 송신하기 위해서는 **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[PAN/ROUTING]**키를 반복해서 눌러 **PAN/ROUTE** 화면의 **BUS TO ST** 페이지를 표시시킵니다.



조절하고자 하는 파라미터에 커서를 맞추어 파라미터 휠(또는 **[INC]/[DEC]**키)을 사용하여 설정값을 조절할 수 있습니다.

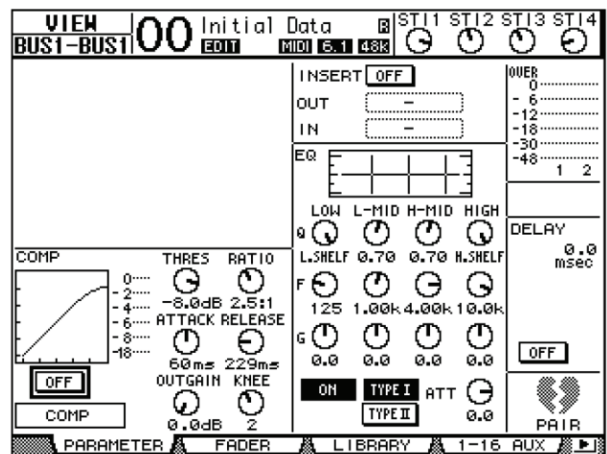
- ① **TO ST PAN 노브**  
버스 아웃 1~8에서 스테레오 버스로 송신되는 신호의 팬을 설정합니다.
- ② **TO ST ON/OFF 버튼**  
버스 아웃 1~8에서 스테레오 버스로 송신되는 신호의 ON/OFF를 전환합니다.
- ③ **TO ST 페이더**  
버스 아웃 1~8에서 스테레오 버스로 송신되는 신호의 레벨을 설정합니다.

### 파라미터 일람 표시시키기

**VIEW** 화면의 **PARAMETER** 페이지나 **FADER** 페이지를 사용하면 스테레오 아웃 또는 버스 아웃 1~8의 파라미터를 일람하면서 설정값을 조절할 수 있습니다.

#### ■ 컴프레서/EQ 일람 표시시키기

**[SEL]**키를 사용하여 스테레오 아웃 또는 버스 아웃 1~8 중에서 하나를 선택한 후, **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[VIEW]**키→**[F1]**키 순서로 키를 눌러 **VIEW** 화면의 **PARAMETER** 페이지를 표시시킵니다.



파라미터의 내용이나 설정 방법은 다음과 같은 점을 제외하면 인풋 채널과 공통적입니다.

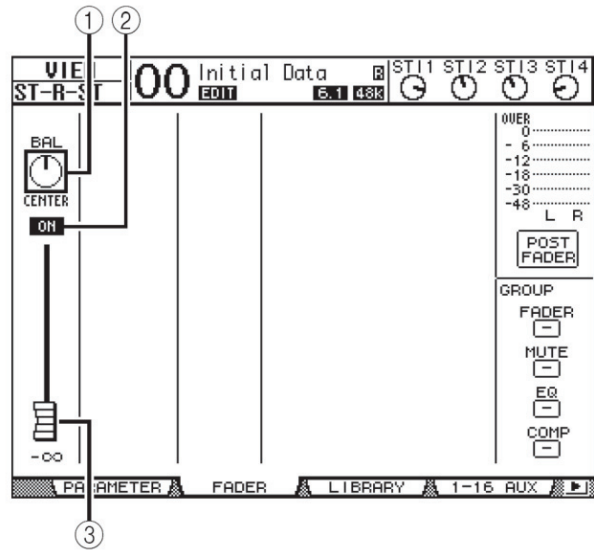
- 스테레오 아웃/버스 아웃 1~8의 **PARAMETER** 페이지에는 **GATE** 필드와 **Ø** 필드가 없습니다.
- 스테레오 아웃의 **PARAMETER** 페이지에는 **PAIR** 필드가 없습니다.

■ 페이더, 기타 파라미터 일람 표시시키기

[SEL]키를 사용하여 스테레오 아웃 또는 버스 아웃 1~8 중에서 하나를 선택한 후, DISPLAY ACCESS 섹션의 [VIEW]키→[F2]키 순서로 키를 눌러 VIEW 화면의 FADER 페이지를 표시시킵니다.

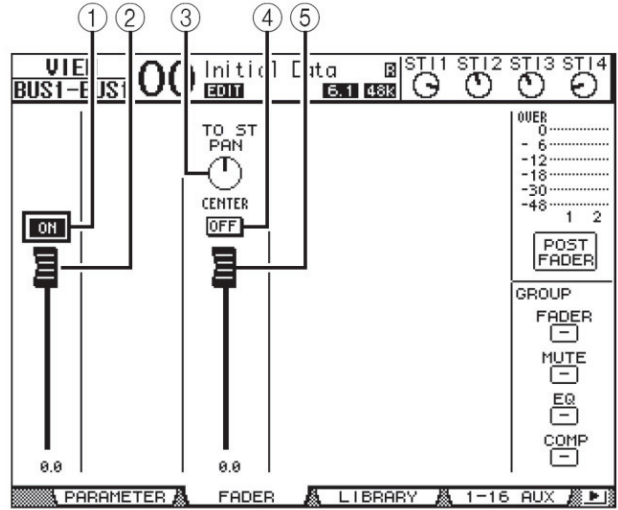
또한, 스테레오 아웃을 선택한 경우와 버스 아웃 1~8을 선택한 경우에는 FADER 페이지의 내용이 다릅니다.

스테레오 아웃을 선택한 경우



- ① **BAL 노브**  
스테레오 아웃의 L/R 채널의 음량 밸런스를 설정합니다.
- ② **ON/OFF 버튼**  
스테레오 아웃의 ON/OFF 를 전환합니다 (STEREO 섹션의 [ON]키와 연동되어 있습니다).
- ③ **페이더**  
스테레오 아웃의 출력 레벨을 설정합니다 ((STEREO)페이더와 연동되어 있습니다). 페이더의 값이 0dB 일 때는 페이더 앞쪽이 흑색으로 표시됩니다.

버스 아웃 1~8을 선택한 경우



- ① **BAL ON/OFF 버튼**  
버스 아웃 1~8 의 ON/OFF 를 전환합니다 (MASTER 레이어의 [ON]키 9~16 과 연동되어 있습니다).
- ② **BUS 페이더**  
버스 아웃 1~8 의 출력 레벨을 설정합니다 (MASTER 레이어의 페이더 9~16 과 연동되어 있습니다). 페이더의 값이 0dB 일 때는 페이더의 값이 흑색으로 표시됩니다.
- ③ **TO ST PAN 노브**  
버스 아웃 1~8 에서 스테레오 버스로 송신된 신호의 정위(定位)를 설정합니다.
- ④ **TO ST ON/OFF 버튼**  
버스 아웃 1~8 에서 스테레오 버스로 송신된 신호의 ON/OFF 를 전환합니다.
- ⑤ **TO ST 페이더**  
버스 아웃 1~8 에서 스테레오 버스로 송신된 신호의 레벨을 설정합니다.

**HINT: TO ST PAN 노브, TO ST ON/OFF 버튼, TO ST 페이더는 PAN/ROUTE 화면의 BUS TO ST 페이지에 포함되어 있는 파라미터와 공통적입니다.**



## 패널 상의 조작자로 스테레오 아웃/버스 아웃 1~8 설정하기

윗면 패널의 페이더, [SEL]키, SELECTED CHANNEL 섹션의 각종 키/컨트롤을 사용하면 스테레오 아웃/버스 아웃 1~8의 일부 파라미터를 직접 조작할 수 있습니다.

### 출력 레벨 설정

스테레오 아웃의 출력 레벨을 설정하기 위해서는 [STEREO]페이더를 조작합니다. 또한, STEREO 섹션의 [ON]키를 사용하여 스테레오 아웃의 ON/OFF를 전환할 수 있습니다. 버스 아웃 1~8의 출력 레벨을 설정하기 위해서는 LAYER 섹션의 [MASTER]키를 사용하여 MASTER 레이어를 선택하여 페이더 9~16을 조작합니다. 이때, [ON]키 9~16을 사용하여 버스 아웃 1~8의 ON/OFF를 전환할 수 있습니다.

### EQ/밸런스 설정

- [SEL]키를 사용하여 스테레오 아웃 또는 버스 아웃 1~8을 선택합니다.
- 선택한 버스의 EQ를 설정하기 위해서는 SELECTED CHANNEL 섹션의 다음과 같은 키 중에서 어느 하나를 눌러 조작하고자 하는 대역을 선택합니다.
  - [HIGH]키 ..... 하이 밴드
  - [H-MID]키 ..... 하이-미드 밴드
  - [L-MID]키 ..... 로우-미드 밴드
  - [LOW]키 ..... 로우 밴드
- [Q] 컨트롤, [FREQUENCY] 컨트롤, [GAIN] 컨트롤을 사용하여 순서 2에서 선택한 대역의 특성/주파수/게인을 조절합니다. EQ에 대한 상세한 설명은 P.21을 참조하십시오.
- 스테레오 아웃을 선택한 경우, SELECTED CHANNEL 섹션의 [PAN] 컨트롤을 사용하여 스테레오 아웃의 밸런스 파라미터를 조절합니다.

**NOTE:** AUX 아웃 1~8, 버스 아웃 1~8이 선택되어 있으면 [PAN] 컨트롤은 무효가 됩니다.

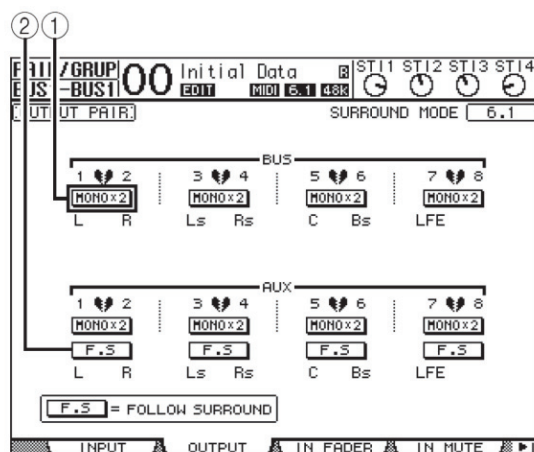
## 2개의 버스/AUX 전송을 페어화 설정하기

홀수/짝수 순서로 열거된 버스/AUX 전송을 페어화 설정하여 스테레오의 버스로 이용할 수 있습니다. 페어화 설정된 2개의 버스/AUX 전송간에 연동되어 있는 파라미터 및 페어화 설정되어 있어도 페어화 설정되어 있어도 독립적으로 조작 가능한 파라미터는 다음과 같습니다.

연동 파라미터	독립적으로 설정할 수 있는 파라미터
[SEL]키의 동작	아웃풋 패치
페이더	인서트 패치
채널의 ON/OFF	딜레이의 ON/OFF
인서트의 ON/OFF	딜레이 타임**
솔로의 ON/OFF	BUS TO STEREO의 팬*
컴프레서 설정	어테뉴에이터***
컴프레서의 삽입 위치	
EQ 설정	
페이더 그룹	
음송거 그룹	
페이더 타임	
RECALL SAFE	
BUS TO STEREO의 ON/OFF*	
BUS TO STEREO의 페이더*	

- \* 는 버스 아웃 1~8에 대해서만 유효합니다.
- \*\* Ø/INS/DLY 화면의 DLY 페이지에서 GANG 버튼을 OFF로 하면 독립적으로 설정할 수 있습니다.
- \*\*\* EQ 화면의 ATT 페이지에서는 독립적으로 설정할 수 있지만 EQ 화면의 EQ EDIT 페이지나 VIEW 화면에서는 연동됩니다.

- DISPLAY ACCESS 섹션의 [PAIR/GROUP]키를 반복해서 눌러 PAIR/GROUP 화면의 OUTPUT 페이지를 표시시킵니다.



이 페이지에서는 다음과 같은 요소를 설정할 수 있습니다.

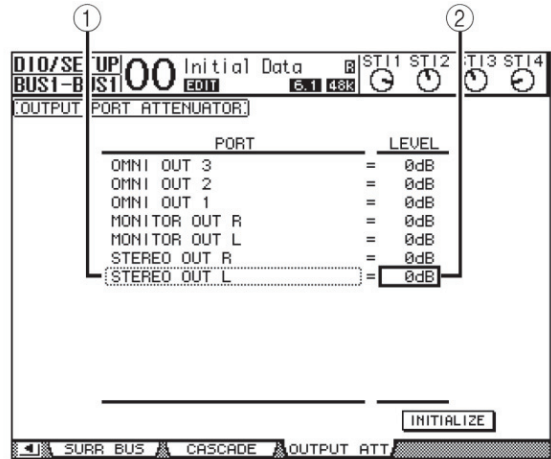
- STEREO/MONOx2 버튼  
버스/AUX 전송의 페어화의 설정/해제를 전환합니다.

- ② **F.S** 버튼  
01V96i의 서라운드 모드가 STEREO 이외의 것으로 설정되어 있을 때는 인풋 채널의 서라운드 팬 설정을 AUX 팬에도 반영시킬지 여부를 설정합니다. 이 버튼을 ON으로 하면 인풋 채널의 서라운드 팬 설정이 AUX 전송의 팬에도 반영됩니다. 외부에 서라운드 이펙트를 접속할 경우 등에 이용합니다.
- 2. 페어화를 설정하고자 하는 버스/AUX 전송의 **MONO×2** 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다.  
페어화가 설정됩니다.
- 3. 페어화를 해제하고자 할 때는 **STEREO** 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다.

### 출력 단자로부터의 신호 감쇠시키기

01V96i의 출력 신호에 어테뉴에이터를 설정하기 위해서는 EQ 화면의 OUT ATT 페이지를 불러오기 하여 스테레오 아웃이나 버스 아웃 1~8의 어테뉴에이터를 개별적으로 조절합니다. 그러나 필요하다면 출력 단자나 I/O 카드의 채널을 선택하여 거기에서 출력되는 신호의 감쇠량을 지정할 수도 있습니다. 어떤 신호 경로가 패치되는지 의식하지 않고 출력 신호를 신속히 감쇠시키고자 할 때 편리한 기능입니다.

- 1. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 [DIO/SETUP]키를 반복해서 눌러 **DIO/SETUP** 화면의 **OUTPUT ATT** 페이지를 표시시킵니다.



- 2. 좌측의 파라미터 박스(①)에 커서를 맞추어 리스트를 상하로 스크롤시켜 어테뉴에이터를 조절할 단자/채널을 선택합니다.  
선택할 수 있는 항목은 다음과 같습니다.

STEREO OUT L/R	STEREO OUT 단자의 L/R 채널
MONITOR OUT L/R	MONITOR OUT 단자의 L/R 채널
OMNI OUT 1 ~ 4	OMNI OUT 단자 1~4
SLOT OUT 1-1 ~ 1-16	슬롯의 출력 채널 1~16
ADAT OUT1 ~ 8	ADAT OUT 단자의 채널 1~8
2TR OUT DIGITAL L/R	2TR OUT DIGITAL 단자의 L/R 채널

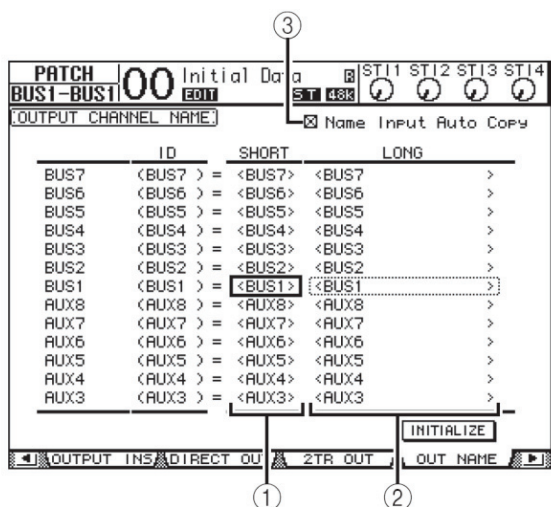
- 3. 우측의 파라미터 박스(②)에 커서를 맞추어 파라미터 휠(또는 [INC]/[DEC]키)를 사용하여 해당 단자/채널의 감쇠량을 설정합니다.  
감쇠량은 0dB~ -9dB의 범위에서 조절할 수 있습니다.

**HINT:** INITIALIZE 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누르면 모든 단자/채널의 감쇠량을 리셋할 수 있습니다.

## 버스 이름 변경하기

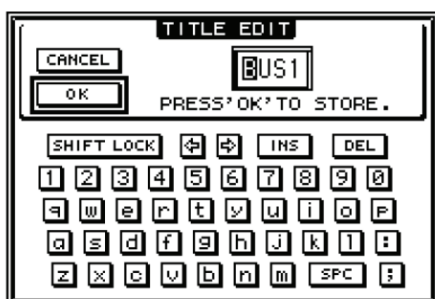
초기 상태에 붙여진 버스의 이름(BUS1, AUX4, STEREO 등)은 필요에 따라 변경할 수 있습니다. "MONITOR OUT"이나 "EFFECT SEND"와 같이 신호의 종류를 알 수 있는 이름을 붙여 두면 편리합니다.

1. DISPLAY ACCESS 섹션의 [PATCH]키를 반복해서 눌러 PATCH 화면의 OUT NAME 페이지를 불러오기 합니다.



화면 중앙의 파라미터 박스에서는 생략 표기(①)를, 우측의 파라미터 박스(②)에서는 풀네임을 설정할 수 있습니다. 또한, 화면 우측 상단의 Name Input Auto Copy 체크 박스(③)를 ON으로 하면 LONG 파라미터 박스에 이름을 입력할 때, 맨 앞에 있는 4 문자가 자동으로 SHORT 측에 복사됩니다. 반대로 SHORT 파라미터 박스에 이름을 입력하면 입력된 문자가 LONG 측의 앞쪽 위치에 복사됩니다. 그리고 INITIALIZE 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누르면 각 버스의 이름을 초기 상태로 되돌릴 수 있습니다.

2. 이름을 변경하고자 하는 파라미터 박스에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다. 이름을 입력할 TITLE EDIT 팝업창이 표시됩니다.



3. 이름을 입력한 후, OK 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다. [ENTER]키를 누르면 새로운 이름이 유효합니다.

**HINT:** 변경한 이름은 아웃풋 패치 라이브러리에 저장됩니다.

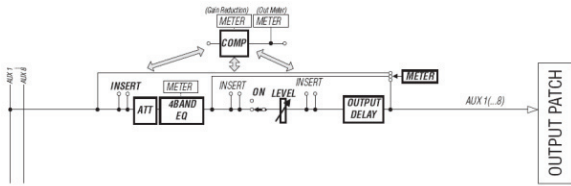
# AUX 아웃

이 장에서는 AUX 아웃 1~8의 조작 방법에 대해서 설명합니다.

## AUX 아웃 1~8에 대하여

AUX 아웃 1~8은 각각의 인풋 채널에서 해당하는 AUX 전송에 송신된 신호를 믹스하여 전용 EQ나 컴프레서로 가공한 후, 내장 이펙트, 임의의 출력 단자, I/O 카드로 송출하기 위한 섹션입니다. 01V96i에는 8계통 AUX 전송이 탑재되어 있어 내장 이펙트/외부 이펙트에 대한 이펙트 송신이나 모니터 송신용으로 이용할 수 있습니다.

다음 그림은 AUX 아웃 1~8의 신호의 흐름을 나타낸 것입니다.



- INSERT(인서트)
- ATT(어테뉴에이터)
- 4BAND EQ(4밴드 이퀄라이저)
- COMP(컴프레서)
- ON (ON/OFF)
- LEVEL(레벨)
- OUTPUT DELAY(아웃풋 딜레이)
- METER(미터)

상기의 기능은 스테레오 아웃/버스 아웃 1~9과 동등합니다(→ P.29).

**HINT:** 홀수→짝수 순서로 열거된 AUX 전송을 페어화 설정하여 스테레오의 AUX로 이용할 수도 있습니다.

**NOTE:** 01V96i가 초기 상태일 때, OMNI OUT 단자 1~4에 AUX 아웃 1~4가 패치됨과 동시에 내장된 이펙트 1~4의 인풋에 AUX 아웃 1~4가 패치됩니다. 단, 이 패치의 내용은 PATCH 화면의 OUTPUT 페이지에서 변경할 수 있습니다.

## 화면 내 조작으로 AUX 아웃 1~8 설정하기

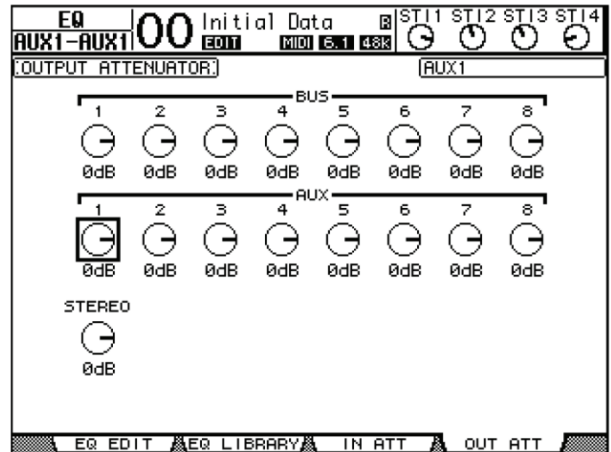
AUX 아웃 1~8의 파라미터를 조작하기 위해서는 화면 내에서 원하는 파라미터에 커서를 맞추어 설정값을 변경하는 방법과 윗면 패널의 조작자를 사용하여 일부 파라미터를 직접 변경하는 방법이 있습니다.

여기서는 화면 내 조작에 의한 파라미터의 설정 방법에 대해서 설명합니다.

**HINT:** 인서트의 조작 방법은 「인풋 패치/아웃풋 패치」(→ P.43)에 설명되어 있습니다.

### 어테뉴에이터 조절

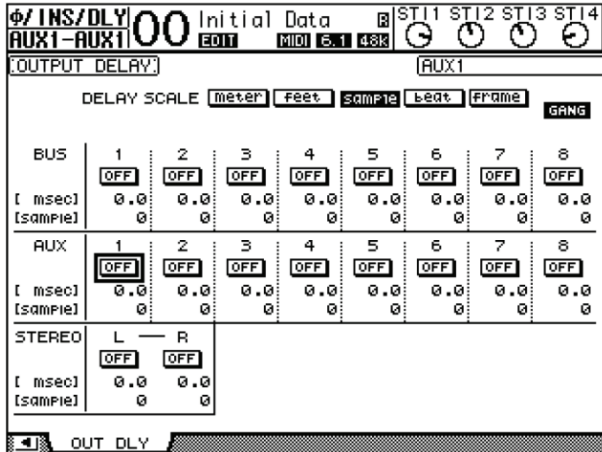
AUX 아웃 1~8의 어테뉴에이터를 설정하기 위해서는 [EQ]키→[F4]키 순서로 키를 눌러 EQ 화면의 OUT ATT 페이지를 표시시킵니다.



파라미터의 내용이나 설정 방법은 인풋 채널과 공통적입니다(→ P.20).

### 딜레이 설정

AUX 아웃 1~8의 딜레이를 설정하기 위해서는 DISPLAY ACCESS 섹션의 [Ø/INSERT/DELAY]키를 반복해서 눌러 Ø/INS/DLY 화면의 OUT DLY 페이지를 표시시킵니다.

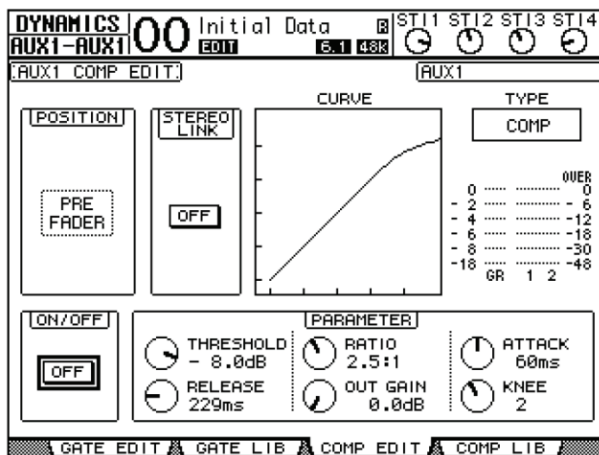


파라미터의 내용이나 설정 방법은 MIX/FB.GAIN 파라미터가 없다는 점을 제외하면 인풋 채널과 공통적입니다(→ P.18).

**HINT:** DLY와 관련된 파라미터가 표시되어 있을 때는 [SEL]키를 사용하여 AUX 아웃 1~8 중에서 어느 하나를 선택해도 OUT DLY 페이지가 불러오기 됩니다.

### 컴프레서 설정

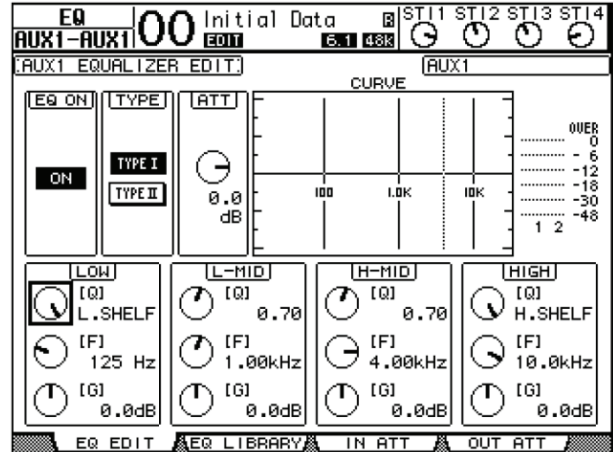
AUX 아웃 1~8의 컴프레서를 설정하기 위해서는 DISPLAY ACCESS 섹션의 [DYNAMICS]키→[F3]키 순서로 키를 눌러 DYNAMICS 화면의 COMP EDIT 페이지를 표시시킨 후, [SEL]키를 사용하여 AUX 아웃 1~8 중에서 하나를 선택합니다.



파라미터의 내용이나 설정 방법은 인풋 채널과 공통적입니다(→ P.20).

### EQ 설정

AUX 아웃 1~8의 EQ를 설정하기 위해서는 DISPLAY ACCESS 섹션의 [EQ]키→[F1]키 순서로 키를 눌러 EQ 화면의 EQ EDIT 페이지를 표시시킨 후, [SEL]키를 사용하여 AUX 아웃 1~8 중에서 하나를 선택합니다.



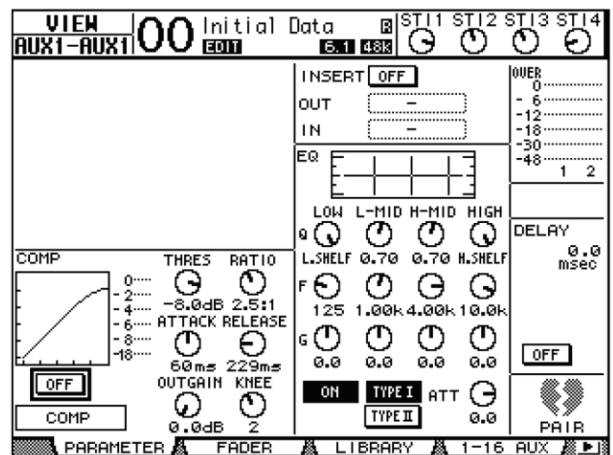
파라미터의 내용이나 설정 방법은 인풋 채널과 공통적입니다(→ P.21).

### 파라미터 일람 표시시키기

VIEW 화면의 PARAMETER 페이지나 FADER 페이지를 사용하면 AUX 아웃 1~8의 파라미터를 일람하면서 설정값을 조절할 수 있습니다.

#### ■ 컴프레서/EQ 일람 표시시키기

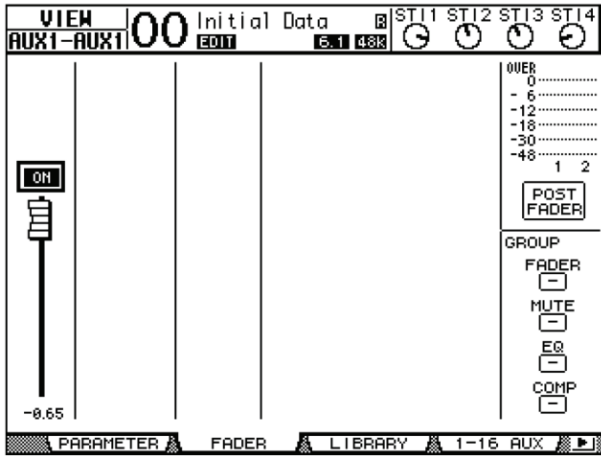
[SEL]키를 사용하여 AUX 아웃 1~8 중 하나를 선택한 후, DISPLAY ACCESS 섹션의 [VIEW]키→[F1]키 순서로 키를 눌러 VIEW 화면의 PARAMETER 페이지를 표시시킵니다.



파라미터의 내용이나 설정 방법은 GATE 필드와 Ø 필드가 없다는 점을 제외하면 인풋 채널과 공통적입니다(→ P.23).

■ 페이더나 ON/OFF 버튼 일람 표시시키기

[SEL]키를 사용하여 AUX 아웃 1~8 중 하나를 선택한 후, DISPLAY ACCESS 섹션의 [VIEW]키→[F2]키 순서로 키를 눌러 VIEW 화면의 FADER 페이지를 표시시킵니다.



- **AUX ON/OFF 버튼**  
AUX 아웃 1~8의 ON/OFF를 전환합니다 (MASTER 레이어의 [ON]키 1~8과 연동되어 있습니다).
- **AUX 페이더**  
AUX 아웃 1~8의 출력 레벨을 설정합니다 (MASTER 레이어의 페이더 1~8과 연동되어 있습니다). 페이더의 값이 0dB일 때는 페이더의 값이 흑색으로 표시됩니다.

패널 상의 조작자로 AUX 아웃 1~8 설정하기

윗면 패널의 페이더, [SEL]키, SELECTED CHANNEL 섹션의 각종 키/컨트롤을 사용하면 AUX 아웃 1~8의 일부 파라미터를 직접 조작할 수 있습니다.

출력 레벨 설정

AUX 아웃 1~8의 출력 레벨을 설정하기 위해서는 LAYER 섹션의 [MASTER]키를 사용하여 MASTER 레이어를 선택하여 페이더 1~8을 조작합니다. 또한, [ON]키 1~8을 사용하여 AUX 아웃 1~8의 ON/OFF를 전환할 수 있습니다.

EQ 설정

AUX 아웃 1~8의 EQ를 조작하기 위해서는 [SEL]키 또는 페이더를 사용하여 AUX 아웃 1~8을 선택한 후, SELECTED CHANNEL 섹션의 키나 컨트롤을 사용하여 파라미터를 조작합니다. 파라미터의 내용이나 조작 방법은 인풋 채널과 공통적입니다(→ P.21).

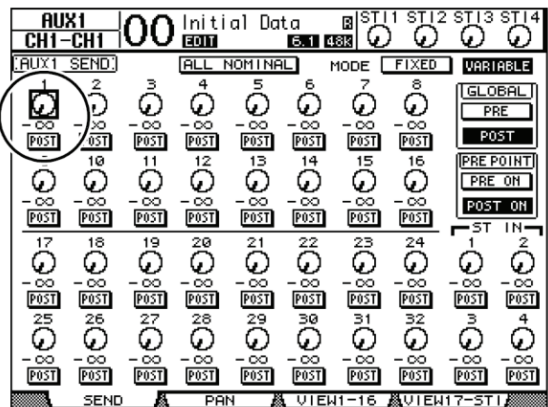
AUX 전송 레벨 조절하기

각각의 인풋 채널에서 AUX 아웃 1~8로 송신된 신호의 레벨을 조절합니다.

화면 내 조작으로 전송 레벨 조절하기

화면 내에 다수 채널의 AUX 전송 레벨의 설정값을 표시시키면서 개개의 AUX 전송 레벨을 조절합니다.

1. **FADER MODE** 섹션의 [AUX 1]키~[AUX 8]키를 사용하여 송신처가 될 AUX를 선택합니다.
2. 디스플레이에 **AUX** 화면의 **SEND** 페이지가 표시되어 있는지 확인합니다.  
이 페이지에서는 각 인풋 채널에서 순서 1에서 선택한 AUX로의 전송 레벨을 조절할 수 있습니다.  
또한, SEND 페이지가 표시되어 있지 않을 경우에는 순서 1에서 누른 키를 반복해서 눌러 페이지를 표시시킵니다.



- **AUX 전송 레벨 노브**  
인풋 채널별 AUX 전송 레벨을 조절합니다. 노브의 하단에는 현재의 설정값이 표시됩니다.
- **PRE/POST 버튼**  
AUX로 송신되는 신호의 송출 위치를 선택합니다. "PRE"라고 표시되어 있으면 페이더 전단의 신호가, "POST"라고 표시되어 있으면 페이더 후단의 신호가 송신됩니다.
- **MODE 필드**  
AUX 전송의 동작 모드(신호의 송신 방법)로 FIX(전송 레벨이 고정) 또는 VARIABLE(전송 레벨이 가변)을 선택합니다.
- **GLOBAL 필드**  
각 채널에서 현재 표시되어 있는 AUX로 송신될 신호의 송출 위치를 일괄적으로 전환합니다.

▪ **PRE POINT 필드**

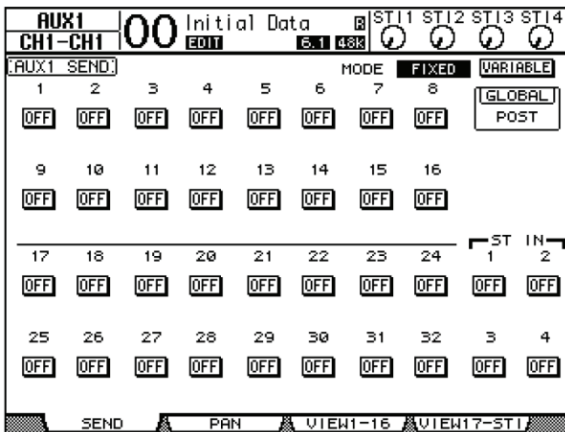
프리 페이지에 설정된 채널의 송출 위치를 PRE ON([ON]키 앞) 또는 POST ON([ON]키 뒤)으로 설정합니다.

**NOTE:** MODE 필드에 FIX 모드가 선택되어 있을 때는 AUX 전송 레벨 노브, PRE/POST 버튼, GLOBAL 필드, PRE POINT 필드가 사라지고 그 대신 ON/OFF 버튼이 표시되고 그 대신 ON/OFF 버튼이 표시됩니다. 이 버튼은 각 채널에서 AUX로 송신된 신호의 ON/OFF를 전환합니다.

3. **MODE 필드**로 커서를 이동하여 현재 선택되어 있는 AUX 전송의 동작을 다음 2개 모드 중에서 선택합니다.

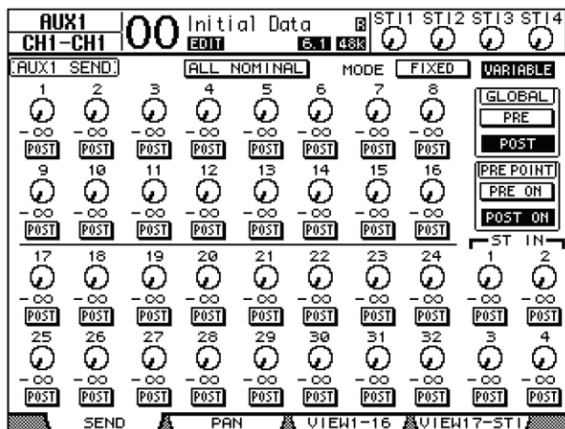
▪ **FIXED 모드**

이 모드에서는 모든 인풋 채널에서 AUX 로 송신된 신호의 레벨이 노미널(0dB)로 고정됩니다. 또한, 화면에서 전송 레벨 노브나 PRE/POST 버튼이 사라지고 그 대신 채널별 ON/OFF 버튼이 표시됩니다.



▪ **VARIABLE 모드**

이 모드에서는 인풋 채널에서 AUX 로 송신되는 신호의 레벨이 가변이 되면 그와 동시에 신호의 송출 위치(PRE/POST)도 선택할 수 있습니다. 화면에는 채널별로 전송 레벨 노브나 PRE/POST 버튼이 표시됩니다.

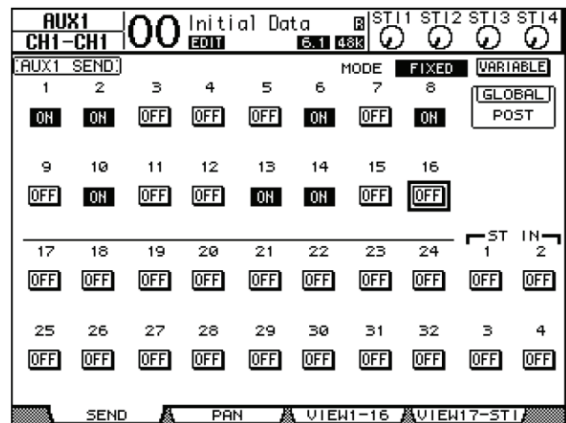


**HINT:** FIXED/VARIABLE 모드 전환은 AUX별로 독립적으로 실시할 수 있습니다.

**NOTE:**

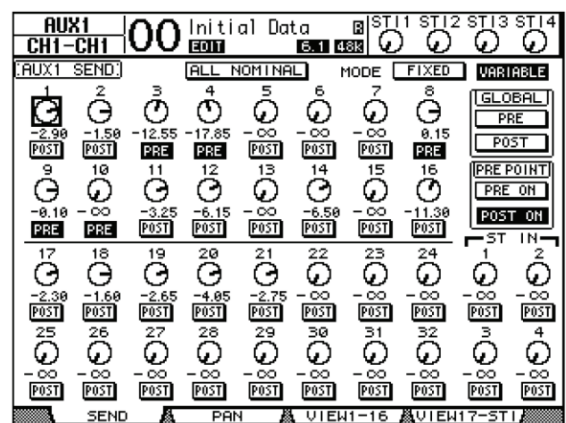
- **FIXED** 모드로 전환된 직후에는 ON/OFF 버튼이 모두 OFF가 됩니다.
- **VARIABLE** 모드로 전환된 직후에는 모든 채널에서 PRE/POST 버튼 = POST, 전송 레벨 노브 = -∞로 리셋됩니다.

4. 순서 3에서 **FIXED** 모드를 선택한 경우에는 화면 내의 ON/OFF 버튼을 사용하여 각 채널에서 해당 AUX로 송신된 신호의 ON/OFF를 전환합니다.



**NOTE:** FIXED 모드를 선택한 경우, 페어화 설정된 인풋 채널간에도 AUX ON/OFF 파라미터는 연동되지 않습니다.

5. 순서 3에서 **VARIABLE** 모드를 선택한 경우에는 PRE/POST 버튼이나 전송 레벨 노브를 사용하여 각 채널에서 해당 AUX로 송신된 신호의 송출 위치나 전송 레벨을 조절합니다.



또한, VARIABLE 모드를 선택한 경우에도 각 채널에서 해당 AUX로 송신된 신호의 ON/OFF를 전환할 수 있습니다. 이를 실시하기 위해서는 전송 레벨 노브에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다(OFF가 된 채널은 전송 레벨 노브가 회색 표시로 바뀝니다).

**HINT:**

- VARIABLE 모드의 AUX 전송에서는 페어화 설정된 인풋 채널간 AUX 전송 레벨, AUX ON/OFF, PRE/POST의 각 파라미터가 연동됩니다.
- GLOBAL 필드의 버튼을 사용하면 모든 인풋 채널(현재 페이지에 표시되어 있지 않은 채널도 포함합니다)의 전/후를 전환할 수 있습니다.

**NOTE:**

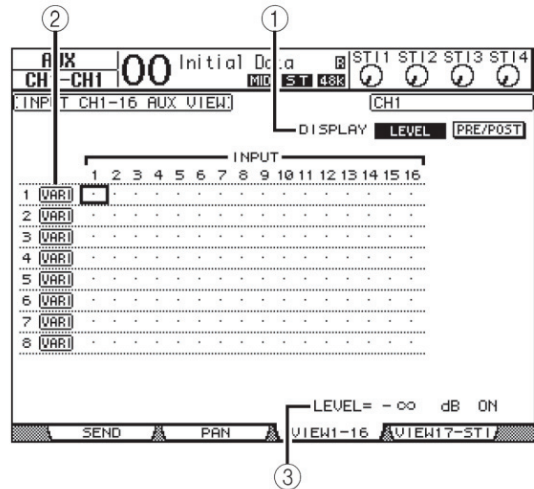
- 내장된 이펙트를 AUX 전송을 경유하여 사용할 경우, 해당 이펙트의 리턴 신호를 패치한 채널에서 해당하는 AUX에 대한 전송 레벨을 높이지 마십시오.
- 예를 들어, 01V96i가 초기 상태일 때, 내장된 이펙트 1의 인풋에는 AUX 1가, 아웃풋에는 ST IN 채널 1의 L/R가 패치되어 있습니다.  
이 상태에서 ST IN 채널 1에서 AUX 1로의 전송 레벨을 높이면 ST IN 채널 1 자신에게로 신호가 되돌아가므로 루프가 발생하여 스피커에 부담을 주는 원인이 됩니다.

## 다수 채널의 AUX 전송 설정 일람하기

필요하다면 다수의 인풋 채널에서 AUX 1~8로 송신된 신호의 전송 레벨이나 PRE/POST의 상태를 일람하면서 설정값을 변경할 수 있습니다. AUX 전체의 설정 내용을 시각적으로 확인하고자 할 때나 특정 채널에서 AUX 1~AUX 8로 송신된 신호의 레벨을 일괄적으로 조절하고자 할 때 편리합니다.

1. **FADER MODE** 섹션의 [AUX 1]키~[AUX 8]키 중에서 하나를 반복해서 눌러 다음 페이지 중에서 설정하고자 하는 채널에 대응하는 페이지를 불러오기 합니다.
  - **VIEW1-16**페이지  
인풋 채널 1~16의 AUX 전송을 일괄적으로 표시합니다.
  - **VIEW17-ST1**페이지  
인풋 채널 17~32 및 ST IN 채널 1~4의 AUX 전송을 일괄적으로 표시합니다.

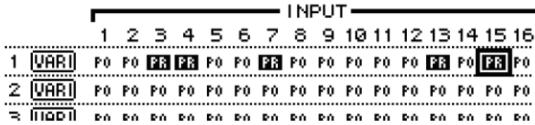
선택한 페이지에 따라 송신처의 인풋 채널과 송신처의 AUX가 매트릭스로 표시됩니다. 설정 가능한 파라미터나 조작 방법은 각 화면에서 모두 공통적입니다.



1. **DISPLAY 필드**  
디스플레이에 표시되는 파라미터를 다음 버튼을 사용하여 선택합니다.
  - **LEVEL 버튼**  
각 인풋 채널에서 AUX 1~8로 송신되는 신호의 레벨을 바 그래프로 표시합니다.
  - **PRE/POST 버튼**  
각 인풋 채널에서 AUX 1~8로 송신되는 신호의 송신 위치(PRE/POST)를 표시합니다.
2. **FIX/VARI 필드**  
AUX 아웃 1~8의 AUX 모드(FIXED, VARIABLE)를 표시합니다. 이 필드에서는 표시만 가능하며 변경은 할 수 없습니다.



- ③ LEVEL 필드  
현재 커서로 선택되어 있는 AUX 전송의 설정값을 dB 단위로 표시합니다.
- 2. DISPLAY 필드에 커서를 맞추어 디스플레이에 표시시키는 파라미터로 LEVEL 또는 PRE/POST를 선택해 주십시오.
- 3. 순서 2에서 PRE/POST를 선택한 경우에는 임의의 인풋 채널/임의의 AUX에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누르면 신호의 송출 위치를 전환할 수 있습니다.

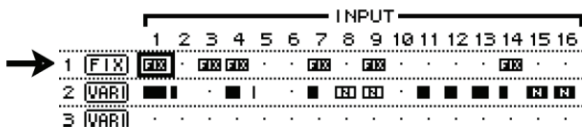


**NOTE:** PRE/POST를 전환할 수 있는 것은 VARI(VARIABLE 모드)로 설정된 AUX 전송뿐입니다. FIX(FIXED 모드)로 설정된 AUX 전송은 "FIX"로 표시되며 전환할 수 없습니다.

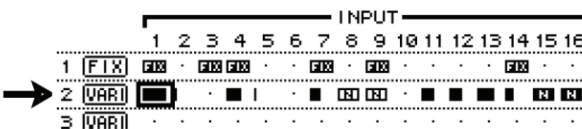
- 4. 순서 2에서 LEVEL을 선택한 경우에는 임의의 인풋 채널/임의의 AUX에 커서를 맞추어 전송 레벨 설정이나 ON/OFF를 전환합니다. 전송 레벨 설정에는 파라미터 휠(또는 [INC]/[DEC]키), ON/OFF 전환에는 [ENTER]키를 사용합니다.

또한, 현재 선택되어 있는 AUX 모드에 따라 AUX 전송 표시가 다음과 같이 변화합니다.

- FIX(FIXED 모드)가 선택되어 있는 AUX 전송  
AUX 전송이 ON으로 되어 있는 채널은 "FIX"가, OFF로 되어 있는 채널은 "·" 마크가 표시됩니다.



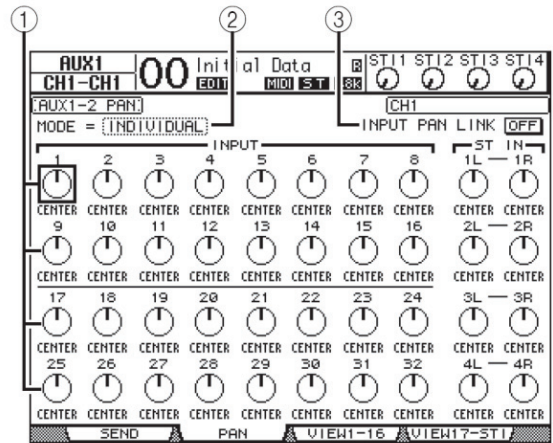
- VARI(VARIABLE 모드)가 선택되어 있는 AUX 전송  
현재의 전송 레벨이 바 그래프로 표시되며 노미널 레벨(0dB)로 설정되어 있을 때는 바 안에 N이라는 문자가 표시됩니다. 또한, AUX 전송이 ON으로 되어 있는 채널은 바가 흑백으로 반전됩니다.



## 페어화 설정된 AUX 로 송신된 신호의 팬 설정하기

홀수/짝수 순서로 열거된 AUX를 페어화 설정하여 스테레오의 AUX 버스로 이용할 수 있습니다. 이 경우, 인풋 채널에서 페어화 설정된 AUX로 송신되는 신호의 팬을 설정할 수 있습니다.

1. 송신처가 될 2계통 AUX 전송을 페어화 설정합니다(페어화 설정/해제 방법은→ P.33).
2. FADER MODE 섹션의 [AUX 1]키~[AUX 8]키를 사용하여 페어화 설정된 한쪽의 AUX를 선택합니다.
3. 순서 2에서 누른 키를 반복해서 눌러 AUX 화면의 PAN 페이지를 불러오기 합니다.



- ① AUX 팬 노브  
각 인풋 채널에서 페어화 설정된 AUX 로 송신된 신호의 팬을 조절합니다.
- ② MODE 필드  
페어화 설정된 인풋 채널간의 동작을 선택합니다.
- ③ INPUT PAN LINK 버튼  
이 버튼을 ON으로 하면 AUX 전송의 팬이 인풋 채널의 팬에 따라갑니다.
4. 원하는 인풋 채널의 AUX 팬 노브에 커서를 맞추어 팬의 값을 설정해 주십시오.
5. 필요에 따라 MODE 필드에 커서를 맞추어 페어화 설정된 인풋 채널간의 팬의 동작을 INDIVIDUAL/GANG/INV GANG 중에서 선택합니다.  
INPUT PAN LINK가 OFF로 되어 있는 경우, 이 화면의 MODE 필드는 PAN 화면의 MODE 필드와는 독립적으로 선택할 수 있습니다(각 설정 항목에 대한 상세한 설명은→P.22).

6. 인풋 채널의 팬 설정과 AUX 전송의 팬을 연동시키기 위해서는 INPUT PAN LINK 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다. PAN 화면의 팬의 설정값이 AUX 화면의 팬에 복사되며 양쪽 화면의 팬 노브가 연동됩니다.

**HINT:**

- 페어화 설정된 AUX가 VARIABLE 모드인 경우, 인풋 채널에서 양쪽의 AUX로 송신되는 신호의 AUX 전송 레벨, AUX ON/OFF, PRE/POST의 각 파라미터가 연동됩니다.
- 페어화 설정된 AUX가 FIXED 모드인 경우, 인풋 채널에서 양쪽의 AUX로 송신되는 신호의 AUX ON/OFF는 연동되지 않습니다.

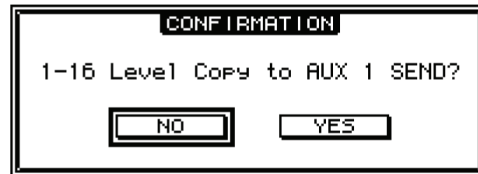
## 채널 페이더의 설정값을 AUX 전송으로 복사하기

AUX 전송을 VARIABLE 모드로 사용하고 있을 때, 인풋 채널의 페이더 설정값을 각각의 채널의 AUX 전송에 레이어 단위로 일괄적으로 복사할 수 있습니다. 예를 들어, 연주자에게 스테레오 아웃과 동일한 밸런스의 모니터 신호를 송신할 때 편리한 기능입니다.

1. LAYER 섹션의 [1-16]/[17-32]키 중에서 복사원이 되는 레이어에 해당하는 키를 계속 누릅니다.

**NOTE:** 순서 2를 실행하기 전에 누르고 있던 LAYER 섹션 키를 놓으면 복사되지 않으므로 주의해 주십시오.

2. FADER MODE 섹션의 [AUX 1]키~[AUX 8]키 중에서 복사처가 될 AUX 전송에 대응하는 키를 누릅니다. 복사 조작을 확인하는 팝업창이 표시됩니다.



3. 복사를 실행하기 위해서는 YES 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다. 복사를 중단하고자 할 때는 NO 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 눌러 주십시오.

**HINT:** 복사처인 인풋 채널과 별도로 된 레이어의 채널과 페어화 되어 있을 경우(페어화 모드=VERTICAL), 상대처의 동일한 AUX 전송에 대해서도 페이더의 설정값이 복사됩니다.

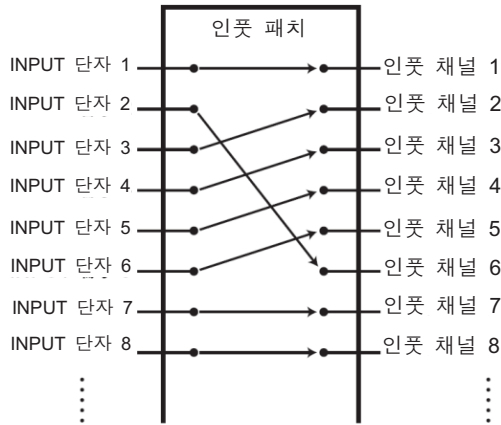
# 인풋 패치/아웃풋 패치

이 장에서는 01V96i 내부의 신호 경로를 입출력 단자나 슬롯의 채널에 패치(할당)하는 인풋 패치/아웃풋 패치에 대해서 설명합니다.

## 인풋 패치 설정

INPUT 단자 1~16, ADAT IN 단자, 2TR IN DIGITAL 단자 및 슬롯에 장착되어 있는 I/O 카드를 통해 입력된 신호는 “인풋 패치”를 사용하여 인풋 채널로 패치해야만 이용할 수 있도록 되어 있습니다.

패치의 예 :



01V96i가 초기 상태일 때, 각각의 인풋 채널에는 다음과 같은 신호가 패치됩니다.

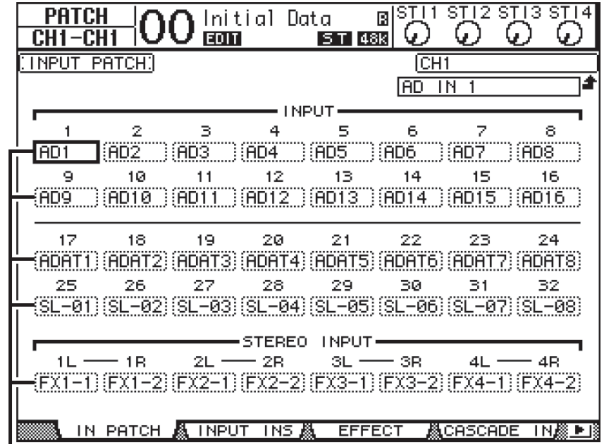
인풋 채널	입력 단자/슬롯의 채널
1~16	INPUT 단자 1~16
17~24	ADAT IN 단자의 입력 채널 1~8
25~32	슬롯의 입력 채널 1~8
ST IN 채널 1~4	내장 이펙트 1~4의 아웃풋 1/2

상기의 패치 내용은 필요에 따라 변경할 수 있습니다.

## 인풋 패치 변경하기

인풋 채널에 패치된 신호를 변경합니다.

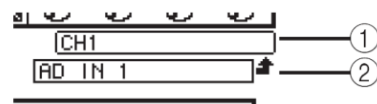
1. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[PATCH]**키를 반복해서 눌러 **PATCH** 화면의 **IN PATCH** 페이지를 불러오기 합니다.



채널 번호 아래에 있는 파라미터 박스(①)에 현재 해당 채널에 패치된 입력 단자, ADAT IN 단자, TO HOST USB 단자의 입력 채널, 슬롯의 입력 채널이 표시됩니다. 표시의 의미는 다음과 같습니다.

표시	내용
-	할당 없음
AD1~AD16	INPUT 단자 1~16
ADAT1~ADAT8	ADAT IN 단자의 입력 채널 1~8
SL-01~SL-16	슬롯의 입력 채널 1~16
FX1-1/FX1-2	내장 이펙트 1의 아웃풋 1/2
FX2-1/FX2-2	내장 이펙트 2의 아웃풋 1/2
FX3-1/FX3-2	내장 이펙트 3의 아웃풋 1/2
FX4-1/FX4-2	내장 이펙트 4의 아웃풋 1/2
2TD-L/2TD-R	2TR DIGITAL IN 단자(L/R)
USB1~USB16	TO HOST USB 단자의 입력 채널 1~16

2. 패치를 변경하고자 하는 인풋 채널에 커서를 맞추어 파라미터 휠(또는 **[INC]**/**[DEC]**키)을 사용하여 설정을 변경합니다.



페이지의 우측 상단에는 현재 커서가 있는 인풋 채널의 풀네임이 표시됩니다(①). 또한, 그 아래에는 선택한 입력 단자/채널의 풀네임이 표시됩니다(②)(이름을 변경하는 방법은→P.28).

3. [ENTER]키를 눌러 인풋 변경을 확정합니다.

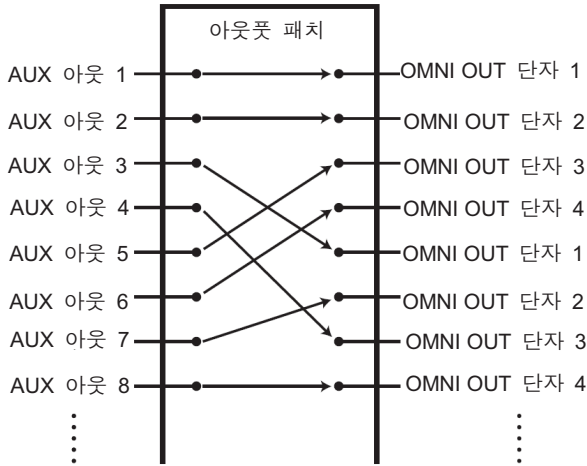
**HINT:**

- 동일한 입력 신호를 다수의 인풋 채널에 패치할 수도 있습니다.
- 인풋 패치의 설정 내용은 “인풋 패치 라이브러리”에 저장할 수 있습니다. 상세한 내용은 「라이브러리」(→ P.74)를 참조해 주십시오.

**아웃풋 패치 설정**

01V96i 내부의 스테레오 아웃, 버스 아웃 1~8, AUX 아웃 1~8의 신호는 “아웃풋 패치”를 사용하여 임의의 출력 단자, ADAT OUT 단자의 출력 채널, 슬롯 채널에 할당할 수 있습니다.

패치의 예 :



01V96i가 초기 상태일 때, 각각의 출력 단자, ADAT OUT 단자의 출력 채널, 슬롯의 출력 채널에는 다음과 같은 신호 경로가 패치되어 있습니다.

출력 단자/출력 채널	신호 경로
ADAT OUT 단자의 출력 채널 1~8	버스 아웃 1~8
슬롯의 출력 채널 1~8	버스 아웃 1~8
슬롯의 출력 채널 9~16	버스 아웃 1~8
OMNI OUT 단자 1~4	AUX 아웃 1~4
2TR OUT DIGITAL 단자(L)	스테레오 아웃 L
2TR OUT DIGITAL 단자(R)	스테레오 아웃 R

**HINT:**

- 동일한 신호 경로를 다수의 단자나 채널에서 출력할 수도 있습니다.
- 아웃풋 패치의 설정 내용은 “아웃풋 패치 라이브러리”에 저장할 수 있습니다. 상세한 내용은 「라이브러리」(→ P.74)를 참조해 주십시오.

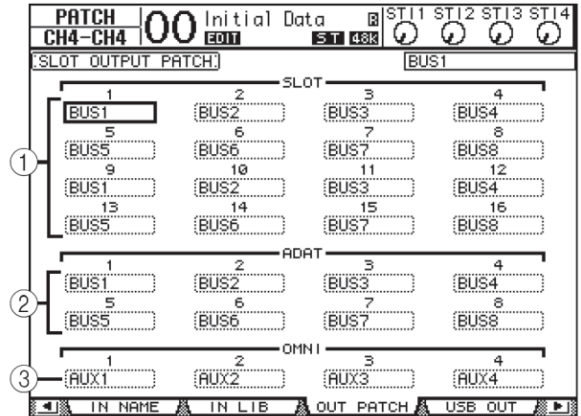
상기의 패치 내용은 필요에 따라 변경할 수 있습니다. 아웃풋 패치의 설정 방법은 출력처의 단자나 슬롯에 따라 다릅니다.

**ADAT OUT 단자/슬롯/OMNI OUT 단자의 패치 변경하기**

ADAT OUT 단자, SLOT에 장착되어 있는 옵션인 mini-YGDAI 카드, OMNI OUT 단자에 패치되는 신호 경로를 변경합니다.

1. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 [PATCH]키를 반복해서 눌러 **PATCH** 화면의 **OUT PATCH** 페이지를 표시시킵니다.

각 파라미터 박스에 현재 패치된 신호 경로가 표시됩니다.



- ① **SLOT 1~16**  
슬롯의 채널 1~16의 신호 경로를 설정합니다.
- ② **ADAT 1~8**  
ADAT OUT 단자의 출력 채널 1~8의 신호 경로를 설정합니다.
- ③ **OMNI 1~4**  
OMNI OUT 단자 1~4의 신호 경로를 설정합니다.

표시의 의미는 다음과 같습니다.

표시	내용
-	할당 없음
BUS1 ~ BUS8	버스 아웃 1~8의 신호
AUX1 ~ AUX8	AUX 아웃 1~8의 신호
ST L/R	스테레오 아웃의 신호
INS CH1 ~ INS CH32	인풋 채널 1~32의 인서트 아웃
INS BUS1 ~ INS BUS8	버스 아웃 1~8의 인서트 아웃
INS AUX1 ~ INS AUX8	AUX 아웃 1~8의 인서트 아웃
INS ST-L/ST-R	스테레오 아웃의 인서트 아웃
CAS BUS1 ~ BUS8	버스 아웃 1~8의 캐스케이드 아웃
CAS AUX1 ~ AUX8	AUX 아웃 1~8의 캐스케이드 아웃
CAS ST-L/ST-R	스테레오 버스의 캐스케이드 아웃
CASSOLOL/CASSOLOR	솔로 버스의 캐스케이드 아웃

2. 변경하고자 하는 파라미터 박스에 커서를 맞추어 파라미터 휠(또는 [INC]/[DEC]키)을 사용하여 패치할 신호 경로를 선택합니다.

3. [ENTER]키를 눌러 변경 내용을 확정합니다.

**HINT:** 아웃풋 패치의 설정 내용은 “아웃풋 패치 라이브러리”에 저장할 수 있습니다. 상세한 내용은 「라이브러리」(→ P.74)를 참조해 주십시오.

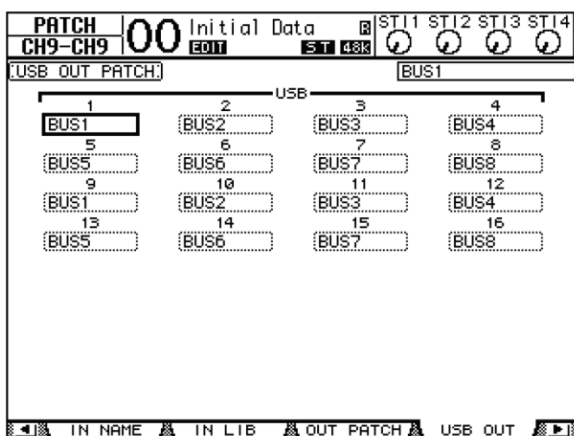
### USB OUT의 패치 변경하기

01V96i가 초기 상태일 때, USB OUT에는 다음과 같은 출력 신호가 할당되어 있습니다.

출력	신호
USB OUT1 ~ 8	버스 아웃 1~8
USB OUT9 ~ 16	버스 아웃 1~8

이 패칭을 변경하거나 확인하기 위해서는 다음과 같이 조작합니다.

1. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 [PATCH]키를 반복해서 눌러 **PATCH** 화면의 **USB OUT** 페이지를 표시시킵니다.



각 단자의 번호 아래에 있는 파라미터 박스에 현재 해당 출력 단자에 할당되어 있는 신호 경로가 표시됩니다. 표시의 의미는 다음과 같습니다.

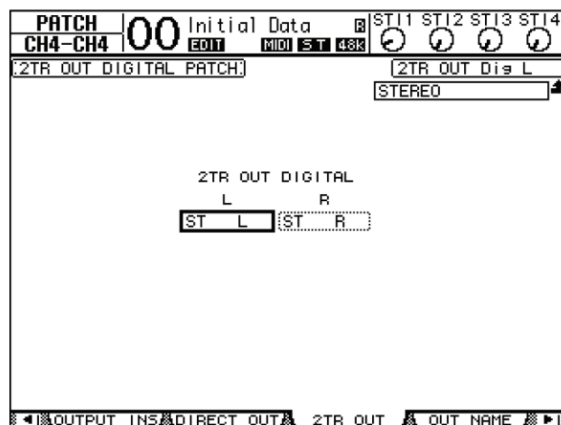
표시	내용
-	할당 없음
BUS1 ~ BUS8	버스 아웃 1~8의 신호
AUX1 ~ AUX8	AUX 아웃 1~8의 신호
ST L/R	스테레오 아웃의 신호
INS CH1 ~ INS CH32	인풋 채널 1~32의 인서트 아웃
INS BUS1 ~ INS BUS8	버스 아웃 1~8의 인서트 아웃
INS AUX1 ~ INS AUX8	AUX 아웃 1~8의 인서트 아웃
INS ST-L/ST-R	스테레오 아웃의 인서트 아웃

2. 변경하고자 하는 파라미터 박스에 커서를 맞추어 파라미터 휠(또는 [INC]/[DEC]키)을 사용하여 패치할 신호 경로를 선택합니다.
3. [ENTER]키를 눌러 변경 내용을 확정합니다.

### 2TR OUT DIGITAL 단자에 패치하기

2TR OUT DIGITAL 단자에 패치된 신호 경로를 변경합니다.

1. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 [PATCH]키를 반복해서 눌러 **PATCH** 화면의 **2TR OUT** 페이지를 표시시킵니다.



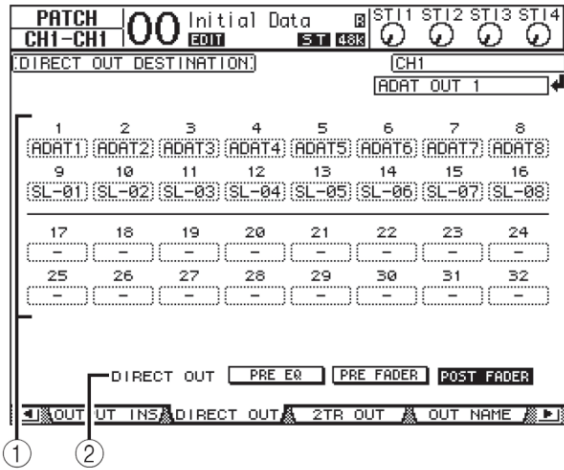
할당 가능한 신호는 OUT PATCH 페이지와 공통적입니다.

2. 변경하고자 하는 파라미터 박스에 커서를 맞추어 파라미터 휠(또는 [INC]/[DEC]키)을 사용하여 패치할 신호 경로를 선택합니다.
3. [ENTER]키를 눌러 변경 내용을 확정합니다.

## 다이렉트 아웃 설정

인풋 채널 1~32의 신호는 버스 1~8이나 스테레오 버스로 송신하는 것 이외에 임의의 출력 단자나 슬롯의 채널에서 직접 출력할 수 있습니다. 각각의 인풋 채널의 입력 신호를 DAW 등의 개별적인 트랙에 녹음할 때 이 방법이 편리합니다.

1. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[PATCH]**키를 반복해서 눌러 **PATCH** 화면의 **DIRECT OUT** 페이지를 표시시킵니다.



이 화면에는 다음과 같은 정보가 표시됩니다.

- ① **1~32**  
인풋 채널 1~32 를 다이렉트로 출력하는 출력 단자, ADAT OUT 단자의 출력 채널, 슬롯의 출력 채널을 표시합니다.
- ② **DIRECT OUT 필드**  
다이렉트로 출력되는 신호의 송출 위치를 다음과 같은 3 종류 중에서 선택합니다.
  - **PRE EQ** 버튼..... 인풋 채널의 EQ 바로 앞
  - **PRE FADER** 버튼..... 인풋 채널의 페이더 전단
  - **POST FADER** 버튼 ..... 각 인풋 채널의 페이더 후단
2. 1~32의 파라미터 박스에 커서를 맞추어 파라미터 휠(또는 **[INC]/[DEC]**키)을 사용하여 출력처를 선택합니다.  
필요하다면 **DIRECT OUT** 필드에서 신호의 송출 위치를 지정해 주십시오.
3. **[ENTER]**키를 눌러 변경 내용을 확정합니다.

**NOTE:** 모든 아웃풋 패치에서 사용되는 출력처를 선택하여 다이렉트 아웃을 **ON**으로 하면 아웃풋 패치 확정이 무효가 됩니다. 다이렉트 아웃을 다른 출력처로 변경하거나 다이렉트 아웃을 **OFF**로 하면 아웃풋 패치 설정은 원래의 상태로 되돌아갑니다.

4. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[PAN/ROUTING]**키를 반복해서 눌러 다이렉트로 출력하고자 하는 채널에 따라 다음과 같은 페이지를 표시시킵니다.

- **ROUT1-16**페이지  
인풋 채널 1~16의 라우팅을 변경합니다.
- **ROUT17-ST1**페이지  
인풋 채널 17~32, ST IN 채널 1~4의 라우팅을 변경합니다.

**HINT:** 이 페이지의 상세한 설명은 **P.22**를 참조해 주십시오.

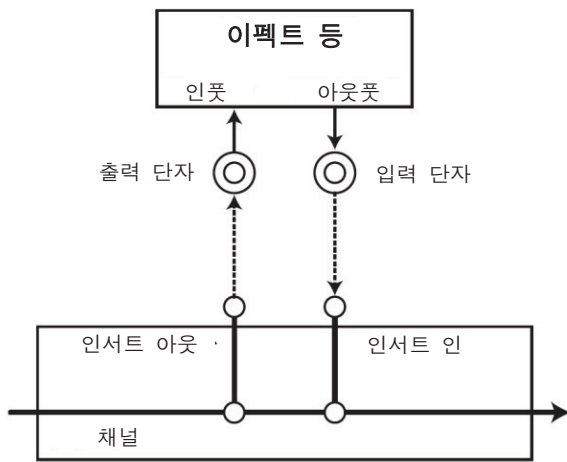
5. 다이렉트로 출력시키고자 하는 채널의 **D** 버튼에 커서를 맞추어 **[ENTER]**키를 누릅니다. 이로써 해당하는 인풋 채널의 다이렉트 아웃이 유효해지며 지정한 출력 단자, ADAT OUT 단자의 출력 채널, 슬롯의 출력 채널로 송신됩니다.

## 인서트 패치 설정

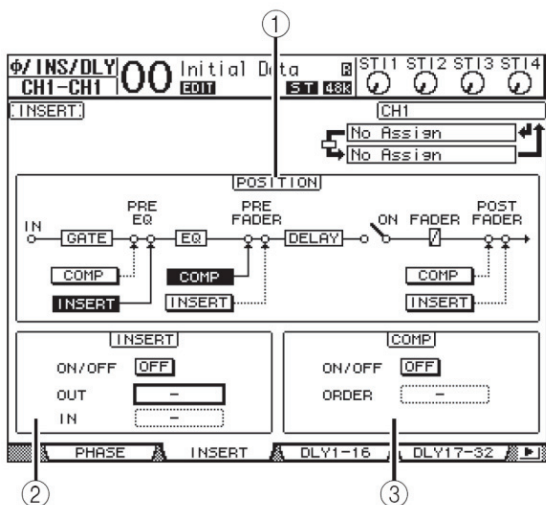
01V96i의 인풋 채널이나 각종 아웃풋 채널(스테레오 아웃, 버스 아웃 1~8, AUX 아웃 1~8)에는 각각 독자적인 인서트 인/아웃이 마련되어 있습니다. 인서트 인과 인서트 아웃에 입출력 단자, ADAT 단자나 슬롯의 채널, 이펙트의 인/아웃 등을 패치함으로써 신호를 외부로 내보내어 가공하거나 내장된 이펙트를 삽입할 수 있습니다.

### 개개의 인서트 패치 설정하기

인서트 인/아웃에 입출력 단자, ADAT 단자나 슬롯의 채널, 이펙트의 인/아웃 등을 패치합니다. 조작 방법은 인풋 채널/아웃풋 채널 모두 공통적입니다.



1. [SEL]키를 사용하여 인서트의 패치를 설정하고자 하는 인풋 채널/아웃풋 채널을 선택합니다.
2. [Ø/INSERT/DELAY]키를 반복해서 눌러 Ø/INS/DLY 화면의 INSERT 페이지를 표시시킵니다.



이 페이지에 표시되는 파라미터는 다음과 같습니다.

- ① **POSITION 필드**  
인서트 패치나 컴프레서의 삽입 위치를 선택합니다. COMP 버튼/INSERT 버튼이 ON으로 되어 있는 위치가 삽입 위치로 선택되어 있습니다.
  - ② **INSERT 필드**
    - **ON/OFF 버튼**  
인서트의 ON/OFF 를 전환합니다.
    - **OUT 파라미터 박스**  
인서트 아웃의 송신처가 되는 출력 단자, ADAT OUT 단자의 출력 채널, 슬롯의 출력 채널, 내장된 이펙트의 인풋을 선택합니다.
    - **IN 파라미터 박스**  
인서트 인의 삽입원이 될 입력 단자, ADAT IN 단자의 입력 채널, 슬롯의 입력 채널, 내장된 이펙트의 아웃풋을 선택합니다.
  - ③ **COMP 필드**
    - **ON/OFF 버튼**  
컴프레서의 ON/OFF 를 전환합니다.
    - **ORDER 파라미터 박스**  
인서트 패치와 컴프레서를 동일한 위치에 설정하고자 할 때의 신호의 통과 순서를 설정합니다. "COMP→INS"에서는 컴프레서→인서트의 순서로, "INS→COMP"에서는 인서트→컴프레서의 순서로 신호가 통과됩니다.
3. **OUT 파라미터 박스에 커서를 맞추어 파라미터 휠(또는 [INC]/[DEC]키)을 사용하여 인서트 아웃에 패치하는 출력 단자, 슬롯의 채널, 내장된 이펙트의 인풋을 선택합니다.**  
표시의 의미는 다음과 같습니다.

표시	내용
-	할당 없음
ADAT1~ADAT8	ADAT OUT 단자의 출력 채널 1~8
SL-01~SL-16	슬롯의 출력 채널 1~16
OMNI1~OMNI4	OMNI OUT 단자 1~4
2TD-L/2RD-R	2TR OUT DIGITAL 단자의 L/R
FX1-1/FX1-2	내장 이펙트 1의 인풋 1/2
FX2-1/FX2-2	내장 이펙트 2의 인풋 1/2
FX3-1/FX3-2	내장 이펙트 3의 인풋 1/2
FX4-1/FX4-2	내장 이펙트 4의 인풋 1/2
USB1~USB16	TO HOST USB 단자의 출력 채널 1~16

4. [ENTER]키를 눌러 설정 내용을 확정합니다.  
[ENTER]키를 누르기 전에 다른 파라미터 박스로 커서를 이동하거나 페이지를 전환하면 설정 내용이 취소됩니다.

- IN 파라미터 박스에 커서를 맞추어 파라미터 휠(또는 [INC]/[DEC]키)을 사용하여 인서트 인에 패치할 입력 단자, ADAT IN 단자의 입력 채널, 슬롯의 입력 채널을 선택합니다.  
표시의 의미는 인풋 패치에 대한 설명을 참조해 주십시오(→ P.43).

- [ENTER]키를 눌러 설정 내용을 확정합니다.

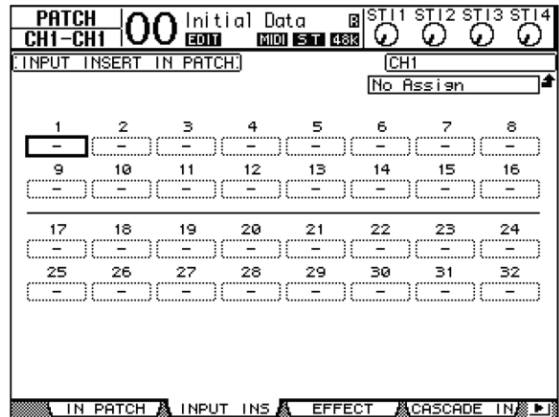
**HINT:** 아무 것도 선택되지 않은 OUT/IN 파라미터 박스에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누르면 PATCH SELECT 창이 표시됩니다. 파라미터 휠 또는 커서 키를 사용하여 패치할 항목을 선택한 후, YES 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누르면 선택 항목이 패치됩니다.

- 설정할 인서트 패치를 유효하게 하기 위해서는 INSERT 필드의 ON/OFF 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 눌러 버튼을 ON으로 전환합니다.

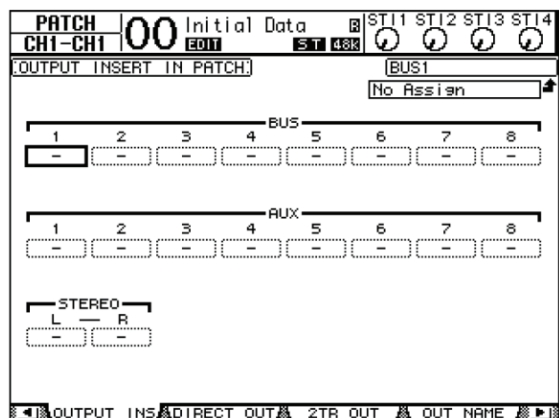
## 인서트 인 패치 일람/변경하기

필요하다면 모든 인풋 채널(또는 모든 아웃풋 채널)의 인서트 인에 패치된 항목을 일람하면서 패치의 내용을 변경할 수 있습니다. 예를 들어, 다수의 채널간에 패치 내용이 중복되지 않았는지 조사하고자 할 때 등에 편리합니다.

- 인풋 채널의 인서트 인을 일람하기 위해서는 [PATCH]키를 반복해서 눌러 PATCH 화면의 INPUT INS 페이지를 불러오기 합니다. 이 페이지에서는 인풋 채널 1~32의 인서트 인의 패치를 일람할 수 있습니다.



- 변경하고자 하는 채널의 파라미터 박스에 커서를 맞추어 파라미터 휠(또는 [INC]/[DEC]키)을 사용하여 패치를 변경합니다.
- [ENTER]키를 눌러 변경 내용을 확정합니다.
- 아웃풋 채널의 인서트 인을 일람하기 위해서는 [PATCH]키를 반복해서 눌러 PATCH 화면의 OUTPUT INS 페이지를 표시시킵니다.



- 변경하고자 하는 채널의 파라미터 박스에 커서를 맞추어 파라미터 휠(또는 [INC]/[DEC]키)을 사용하여 패치를 변경합니다.
- [ENTER]키를 눌러 변경 내용을 확정합니다.



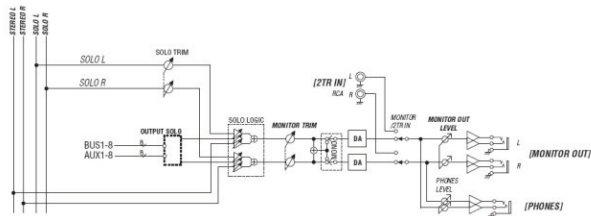
# 모니터

이 장에서는 모니터의 설정 방법이나 솔로 기능의 조작 방법에 대해서 설명합니다.

## 모니터에 대하여

01V96i에는 모니터용 신호를 출력하기 위한 스테레오의 신호 경로로서 모니터가 내장되어 있습니다. 모니터의 신호는 MONITOR OUT 단자 L/R 및 [PHONES]단자에서 출력됩니다.

다음 그림은 모니터의 신호의 흐름을 나타낸 것입니다.



▪ **SOLO(솔로 버스)**

솔로로 설정된 인풋 채널(버스 1~8 이나 스테레오 버스는 경유하지 않고) 모니터에 송신하기 위한 특수한 버스입니다.

▪ **OUTPUT SOLO(아웃풋 솔로)**

솔로로 설정된 아웃풋 채널(AUX 아웃 1~8, 버스 아웃 1~8)을 모니터에 송신합니다.

**NOTE:** 인풋 채널과 아웃풋 채널을 동시에 솔로로 모니터 할 수는 없습니다. 항상 나중에 솔로로 한 쪽이 유효합니다.

▪ **MONITOR TRIM(모니터 트림)**

모니터의 디지털 영역에서의 신호 레벨을 조절합니다.

▪ **MONITOR OUT LEVEL(모니터 레벨)**

윗면 패널의 MONITOR 섹션에 있는 [MONITOR OUT]컨트롤을 사용하여 모니터 할 신호의 아날로그 영역에서의 신호 레벨을 조절합니다.

▪ **MONITOR/2TR IN**

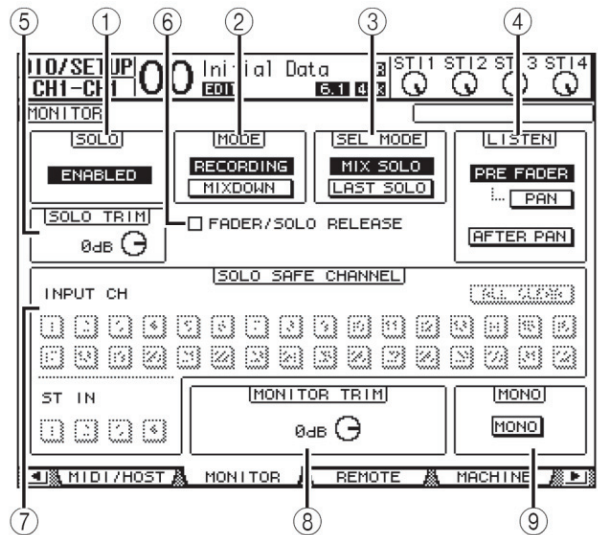
모니터 소스로서 01V96i 의 내부 신호 또는 2TR IN 에서의 입력 신호를 선택합니다.

▪ **PHONES(헤드폰 단자)**

PHONES 단자에서는 모니터와 동일한 신호가 출력됩니다(단, 음량 레벨은 독립되어 있습니다).

## 모니터/솔로의 각종 설정

모니터나 솔로의 각종 설정을 실시하기 위해서는 DISPLAY ACCESS 섹션의 [DIO/SETUP]키를 반복해서 눌러 DIO/SETUP 화면의 MONITOR 페이지를 표시시킵니다.



화면에 포함되는 항목은 다음과 같습니다.

① **SOLO 필드**

솔로 기능의 ON/OFF를 전환합니다. 초기 상태에서는 ON(유효)으로 설정되어 있습니다.

② **MODE 필드**

솔로 기능이 ON으로 되어 있을 때의 동작을 다음 2개 중에서 선택합니다. 이 설정은 인풋 채널에 대해서만 영향을 줍니다.

▪ **RECORDING**

솔로로 설정된 인풋 채널의 신호가 솔로를 경유하여 모니터로 전송됩니다. 스테레오 버스나 버스 1~8에 출력된 신호는 영향을 받지 않습니다.

▪ **MIXDOWN**

솔로로 설정된 인풋 채널의 신호가 스테레오 버스를 경유하여 모니터에 전송됩니다. 인풋 채널의 솔로 기능이 ON으로 되어 있는 동안, 기타 신호는 스테레오 버스로 송신되지 않게 됩니다.

**HINT:**

- 녹음 중에 특정한 인풋 채널을 모니터하고자 할 때는 스테레오 버스나 버스 1~8에는 영향을 주지 않는 **RECORDING**이 편리합니다.
- 믹스다운 시에 다른 채널을 모두 음소거하고 특정 채널만 스테레오 버스로 송신할 때는 **MIXDOWN**이 편리합니다.

## ③ SEL MODE 필드

각 채널의 [SOLO]키를 누를 때의 동작을 다음 2개 중에서 선택합니다.

## ▪ MIX SOLO

[SOLO]키를 ON으로 한 모든 채널을 동시에 솔로로 만듭니다.

## ▪ LAST SOLO

마지막에 [SOLO]키가 눌린 채널만 솔로로 만듭니다. 이전에 솔로에 설정되어 있던 채널은 자동으로 해제됩니다.

## ④ LISTEN 필드

솔로로 설정한 인풋 채널에서 솔로 버스로 송신된 신호의 송출 위치를 페이더 바로 앞(PRE FADER) 또는 팬 파라미터 바로 뒤(POST PAN)에서 선택합니다. PRE FADER인 경우에는 그 아래에 있는 PAN 버튼을 ON으로 하면 페이더 바로 앞에 있음에도 불구하고 PAN 설정을 적용한 정위에서 솔로로 할 수 있습니다. 이 필드는 MODE 필드에서 RECORDING이 선택되어 있을 때만 유효합니다.

## ⑤ SOLO TRIM 필드

솔로 버스의 신호 레벨을  $-96\text{dB} \sim +12\text{dB}$ 의 범위에서 조절합니다.

## ⑥ FADER/SOLO RELEASE

ON으로 하면 솔로 기능을 ON으로 했을 때 페이더 레벨이  $-\infty$ 로 되어 있던 채널의 채널 페이더를 높이면 솔로 기능을 해제할 수 있습니다. 페이더가  $-\infty$ 보다 높은 채널에서는 솔로 기능은 ON으로 되지 않습니다. 이 기능은 MIXDOWN SOLO 모드 및 아웃풋 채널에서는 기능하지 않습니다.

**NOTE: FADER/SOLO RELEASE를 ON으로 하면 일단 솔로 기능이 해제됩니다.**

## ⑦ SOLO SAFE CHANNEL 필드

MODE 필드에서 MIXDOWN이 선택되어 있을 때, 솔로 기능에서 제외한 인풋 채널을 선택합니다(안전 솔로 기능). 버튼을 ON으로 설정한 인풋 채널의 신호는 솔로 ON/OFF에 상관없이 항상 스테레오 버스로 송신됩니다. 또한, ALL CLEAR 버튼을 ON으로 하면 모든 인풋 채널의 안전 솔로가 해제됩니다.

**HINT: 예를 들어, 내장된 이펙트의 리턴 신호를 안전 솔로로 설정해 두면 솔로의 신호를 항상 이펙트가 설정된 상태에서 모니터 할 수 있습니다.**

## ⑧ MONITOR TRIM 필드

모니터의 신호 레벨을  $-96\text{dB} \sim +12\text{dB}$ 의 범위에서 조절합니다.

## ⑨ MONO 필드

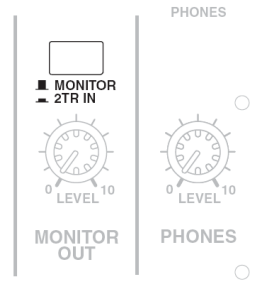
이 버튼을 ON으로 하면 모니터에서의 출력 신호가 모노럴이 됩니다.

## 모니터 이용하기

## 1. MONITOR OUT 단자에 모니터 시스템을 접속합니다.

또한, 헤드폰으로 모니터 할 경우에는 PHONES 단자에 헤드폰을 접속해 주십시오.

## 2. MONITOR 섹션의 모니터 소스 선택 스위치를 사용하여 모니터 할 소스를 선택합니다.



01V96i 내부의 신호를 모니터하고자 할 때는 스위치를 올리고 2TR IN 단자에서의 입력 신호를 모니터하고자 할 때는 스위치를 누릅니다.

## 3. 음원을 올리면서 MONITOR 섹션의 [MONITOR LEVEL]컨트롤로 모니터 레벨을 조절합니다.

헤드폰으로 모니터 할 경우에는 [PHONES LEVEL]컨트롤을 사용하여 모니터 레벨을 조절해 주십시오.

## 솔로 기능 이용하기

윗면 패널의 [SOLO]키를 사용하여 임의의 인풋 채널 또는 아웃풋 채널(AUX 아웃 1~8, 버스 아웃 1~8)의 신호를 솔로로 모니터합니다.

1. **[DIO/SETUP]키를 반복해서 눌러 DIO/SETUP 화면의 MONITOR 페이지를 표시시킵니다.**
2. **SOLO 필드가 ON으로 설정되어 있는지 확인합니다.**  
필요에 따라 기타 파라미터도 설정해 주십시오.
3. **인풋 채널을 솔로로 모니터하기 위해서는 LAYER 섹션의 키로 해당 채널을 포함한 레이어를 불러오기 하여 대응하는 [SOLO]키를 누릅니다.**  
[SOLO]키와 SOLO 섹션의 [SOLO]표시등이 점등되고 해당 인풋 채널의 신호만 모니터로 송신됩니다.

**HINT: DIO/SETUP 화면의 MONITOR 페이지에서 SEL MODE 필드가 MIX SOLO로 설정되어 있으면 동시에 다수의 채널을 솔로로 할 수 있습니다.**

4. **아웃풋 채널을 솔로로 모니터하기 위해서는 LAYER 섹션의 [MASTER]키를 누르고 대응하는 [SOLO]키를 누릅니다.**  
인풋 채널과 아웃풋 채널(AUX 아웃 1~8, 버스 아웃 1~8)을 동시에 솔로로 모니터 할 수는 없습니다. 한쪽이 솔로일 때 다른 한쪽을 솔로로 설정하면 먼저 설정되어 있던 솔로가 해제되고 나중에 설정된 솔로가 유효합니다. 나중에 설정된 솔로가 인풋 솔로인 경우에 인풋 솔로를 해제하면 다시 아웃풋 솔로가 유효합니다.
5. **솔로를 해제하기 위해서는 점등되어 있는 모든 [SOLO]키를 눌러 소등시킵니다.**  
SOLO 섹션의 [CLEAR]키를 사용하면 현재 ON으로 설정되어 있는 모든 채널의 솔로를 해제할 수 있습니다.

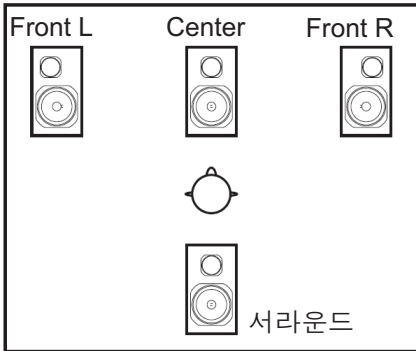
# 서라운드 팬

이 장에서는 인풋 채널의 신호를 2차원 공간에 정위시키는 서라운드 팬에 대해서 설명합니다.

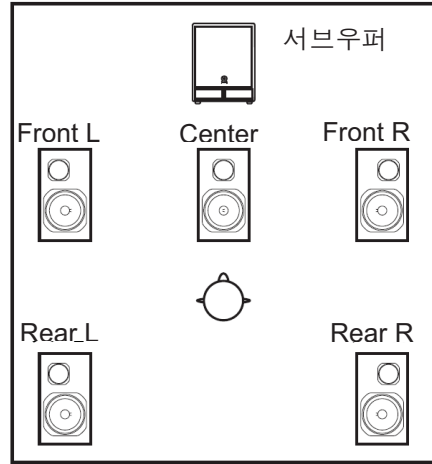
## 서라운드 팬에 대하여

서라운드 팬이란 멀티 채널의 재생 시스템을 사용하여 음상(音像)을 2차원 공간에 정위시키거나 리스닝 포인트를 중심으로 음상을 전, 후, 좌, 우로 이동시키는 기능입니다. 음상을 이동시킬 때는 파라미터 휠, [INC]/[DEC]키를 이용할 수 있습니다. 또한, 서라운드 팬의 설정을 신(scene)의 일부로 하여 저장할 수도 있습니다. 각 인풋 채널의 FOLLOW PAN(팬 수반) (→ P.24)이 OFF로 되어 있는 경우에는 서라운드 팬의 설정을 무시하고 해당하는 버스로 출력할 수 있습니다. 서라운드 소스나 서라운드 이펙트 복귀 등을 버스에 지정할 경우에 편리합니다. 또한, 환경설정으로 설정되어 있는 Nominal Pan(→ P.109)을 ON으로 한 경우에는 어떤 한 채널을 끝까지 친 레벨이 노미널, OFF로 한 경우에는 +3dB이 됩니다. 01V96i는 일반적인 STEREO 모드 이외에 다음과 같은 3종류의 서라운드 모드에 대응하고 있습니다.

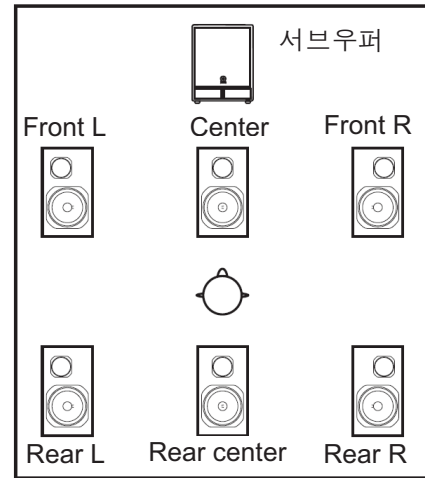
- 3-1 좌우 Front, Front center, Rear 등, 4 채널을 사용하는 모드입니다.



- 5-1 좌우 Front, 좌우 Rear, Front center, 서브우퍼 등, 6 채널을 사용하는 모드입니다.



- 6-1 5.1에 Rear center를 추가한 7 채널을 사용하는 모드입니다



이상으로 3종류의 서라운드 모드 중에서 어느 하나로 전환하면 서라운드의 각 채널이 DIO/SETUP 화면의 SURR BUS 페이지에서 설정된 버스 아웃으로 출력됩니다(→ P.54). 다음 표는 공장 출하시에 설정되어 있는 서라운드 모드별 서라운드 채널과 버스 아웃의 대응을 나타낸 것입니다.

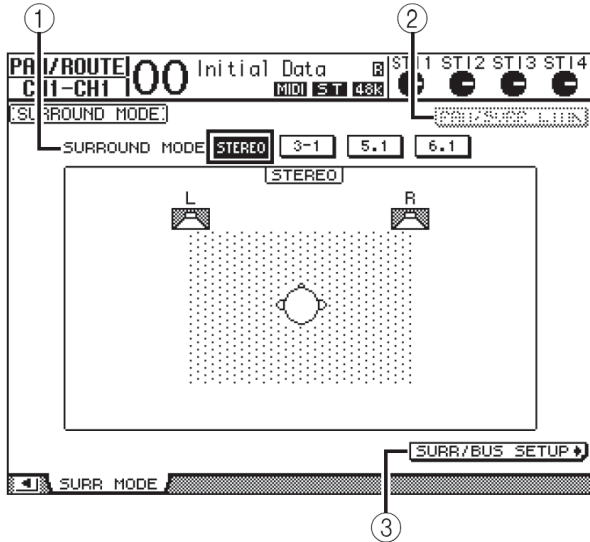
모드	BUS1	BUS2	BUS3	BUS4	BUS5	BUS6	BUS7
3-1	L	R	C	S	-	-	-
	Front 좌측	Front 우측	Center	서라운드			
5.1	L	R	Ls	Rs	C	LFE	-
	Front 좌측	Front 우측	Rear 좌측	Rear 우측	Center	서브우퍼	
6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	LFE
	Front 좌측	Front 우측	Rear 좌측	Rear 우측	Center	Rear center	서브우퍼

**HINT:** 서라운드 팬은 일반적인 팬과는 독립적으로 설정하거나 팬 설정과 연동시킬 수 있습니다.

## 서라운드 모드의 셋업과 접속

여기서는 01V96i의 서라운드 모드를 3-1, 5.1, 6.1 중에서 어느 하나로 전환하여 각 서라운드 채널의 신호를 DAW나 멀티 채널의 모니터 시스템으로 송신하는 방법에 대해서 설명합니다.

1. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[PAN/ROUTING]**키를 반복해서 눌러 **PAN/ROUTE** 화면의 **SURR MODE** 페이지를 표시시킵니다.



- ① **SURROUND MODE** 필드  
01V96i의 동작을 다음 버튼을 사용하여 전환합니다. ON으로 되어 있는 버튼이 현재 설정되어 있는 서라운드 모드입니다.

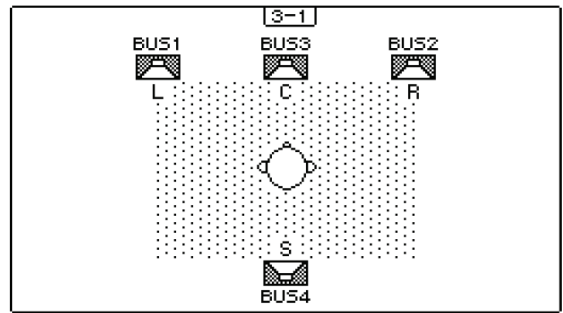
- **STEREO** 버튼..... 01V96i를 일반적인 스테레오 사양으로 이용합니다(초기 설정).
- **3-1** 버튼 ..... 3-1 서라운드 모드로 전환합니다.
- **5.1** 버튼 ..... 5.1 서라운드 모드로 전환합니다.
- **6.1** 버튼 ..... 6.1 서라운드 모드로 전환합니다.

- ② **PAN/SURR LINK** 버튼  
이 버튼을 ON으로 하면 인풋 채널의 팬과 서라운드 팬의 좌우의 움직임이 연동됩니다.

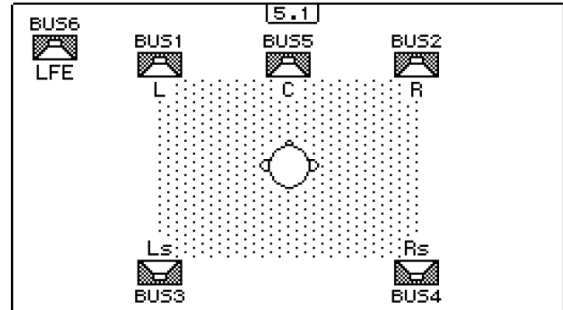
- ③ **[SURR/BUS SETUP]** 버튼  
서라운드의 각 채널에 할당된 버스를 변경하는 SURR/BUS SETUP 페이지를 표시합니다.

2. **이용하고자 하는 서라운드 모드의 버튼에 커서를 맞추십시오.**  
어느 한 버튼에 커서를 맞추면 모드별로 전형적인 리스닝 포인트와 각 서라운드 채널에 대한 버스 아웃의 대응을 나타내는 스피커 아이콘이 표시됩니다.

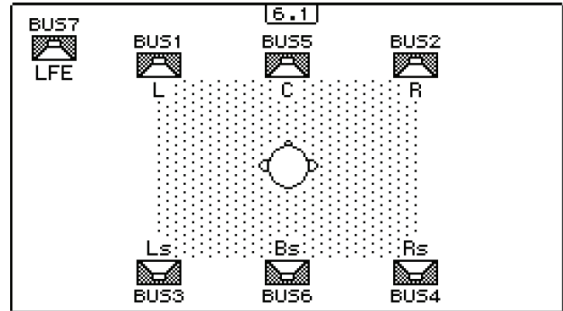
### 3-1 서라운드



### 5.1 서라운드



### 6.1 서라운드

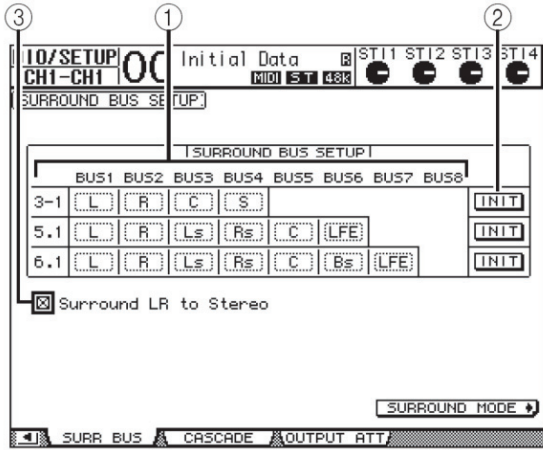


3. **[ENTER]**키를 누릅니다.  
서라운드 모드 전환을 확인하는 팝업창이 표시됩니다.



4. **YES** 버튼에 커서를 맞추어 **[ENTER]**키를 누릅니다.  
01V96i가 선택한 서라운드 모드로 전환됩니다.
5. **인풋 채널의 팬과 서라운드 팬의 좌우 움직임을 연동시키고자 할 때는 PAN/SURR LINK** 버튼에 커서를 맞추어 **[ENTER]**키를 누릅니다.  
PAN/SURR LINK 버튼이 ON으로 되어 있을 때 인풋 채널의 팬을 조절하면 서라운드 팬의 좌우 움직임이 그것과 연동됩니다(반대인 경우에도 마찬가지입니다).
6. **버스 아웃에 할당된 서라운드의 채널을 변경하고자 할 때는 SURR/BUS SETUP** 버튼에 커서를 맞추어 **[ENTER]**키를 누릅니다.

DIO/SETUP 화면의 SURR BUS 페이지가 표시됩니다.



- ① **BUS1~BUS8 필드**  
3-1/5.1/6.1의 각 모드에서 버스에 할당될 채널을 설정합니다.
- ② **INIT 버튼**  
채널의 할당을 초기 상태로 되돌립니다.

- ③ **Surround LR to Stereo**  
이 체크 박스를 ON으로 하면 서라운드 채널의 Front L/R 신호가 STEREO 단자 L/R에서 출력됩니다.

- 7. 할당을 변경하기 위해서는 버스별 파라미터 박스에 커서를 맞추어 파라미터 휠을 돌려 채널을 선택한 후, [ENTER]키를 누릅니다. 새롭게 채널을 선택한 버스와 그때까지 해당하는 채널을 할당해 온 버스간에 채널이 바뀝니다.

**HINT:**

- **SURR BUS** 페이지는 **DISPLAY ACCESS** 섹션의 [SETUP]키를 반복해서 눌러 표시시킬 수도 있습니다.
- 사용 가능한 버스 아웃은 서라운드 모드별로 고정되어 있습니다. 서라운드 모드가 3-1일 때는 버스 1~4를, 5.1일 때는 버스 1~6을, 6.1일 때는 버스 1~7을 이용할 수 있습니다.

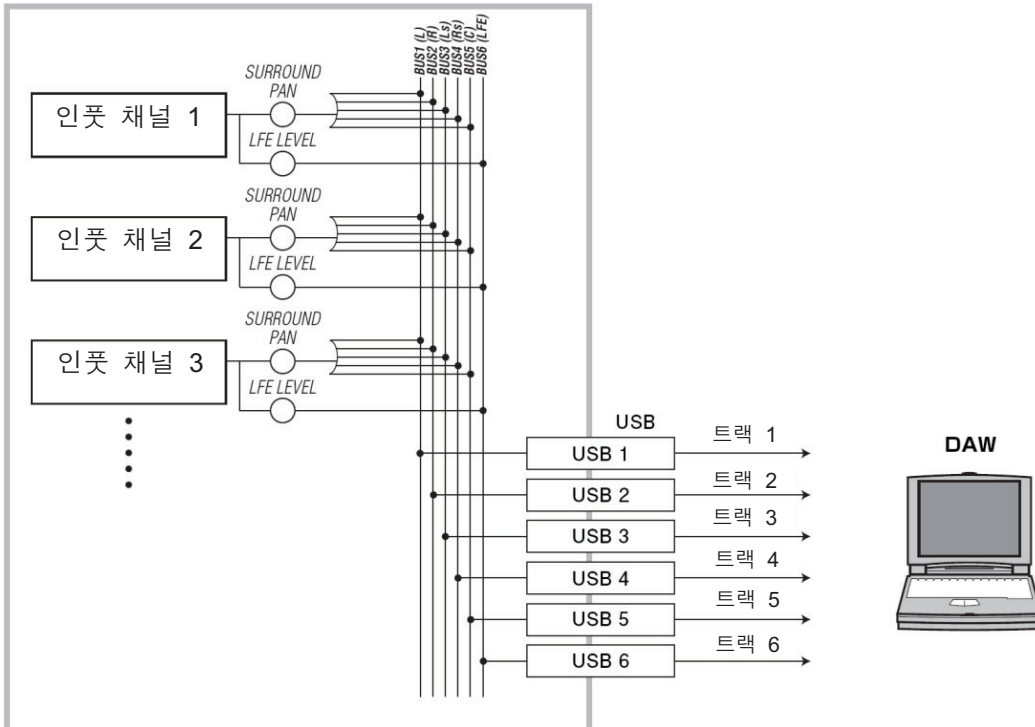
- 8. 선택한 서라운드 모드나 용도에 따라 버스 아웃을 출력 단자, ADAT OUT 단자의 출력 채널, 슬롯의 출력 채널로 패치합니다. 또한, 재생 장치나 MTR을 출력 단자에 접속합니다.

■ 서라운드 팬의 조작을 녹음할 경우

서라운드 팬의 움직임을 DAW에 녹음하기 위해서는 대응하는 버스 아웃을 TO HOST USB 단자의 출력 채널에 패치하여 DAW의 트랙에 송신합니다.

다음 그림은 서라운드 모드가 5.1 채널일 때 각 채널의 신호를 DAW에 녹음할 경우의 접속 예입니다.

01V96i

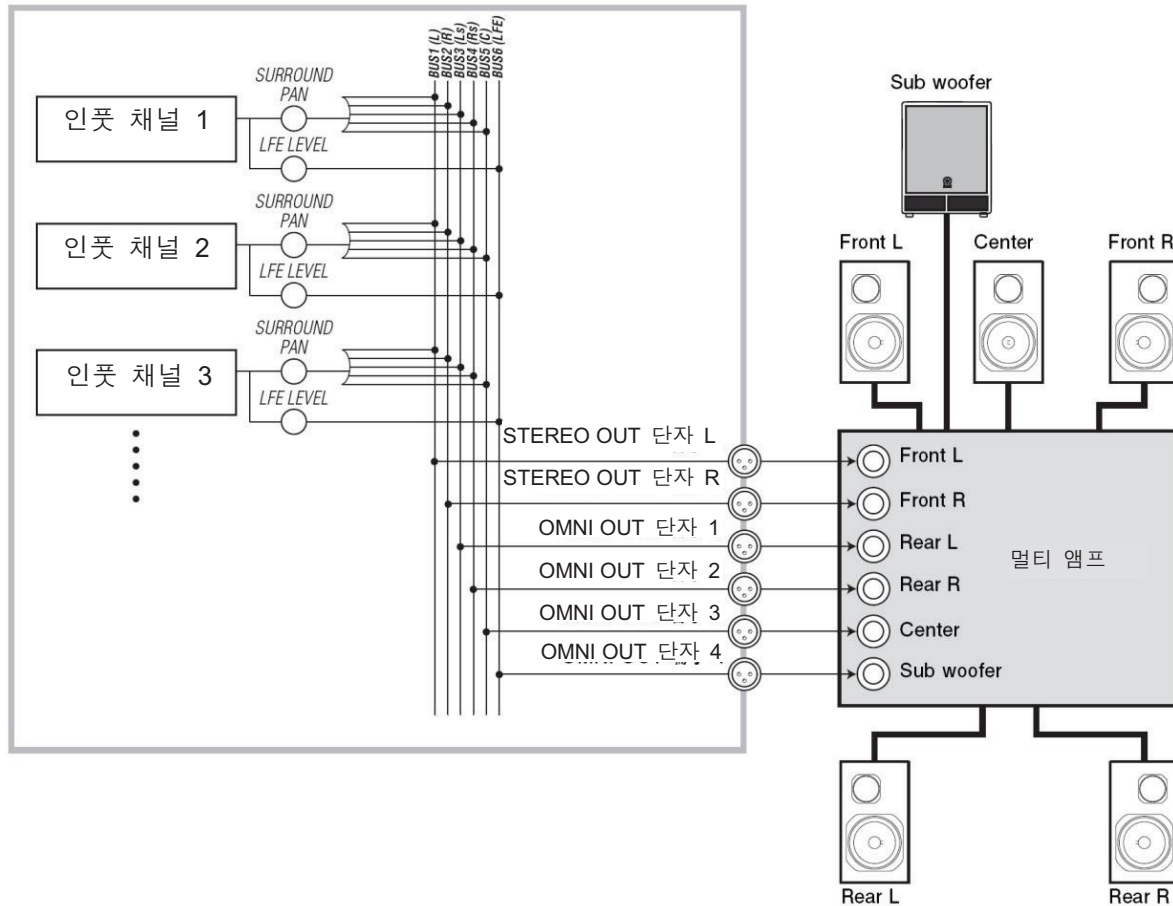


■ 서라운드 팬의 움직임을 모니터 할 경우

서라운드 팬의 효과를 모니터하기 위해서는 대응하는 버스 아웃을 아날로그 출력 단자에 패치하여 출력 단자에 재생 시스템과 접속합니다.

다음 그림은 서라운드 모드가 5.1일 때의 접속 예입니다. 이 예에서는 버스 아웃 1/2(Front L/R)의 신호를 STEREO OUT 단자 L/R에서, 버스 아웃 3~6의 신호를 OMNI OUT 단자 1~4에서 출력하고 있습니다.

01V96i

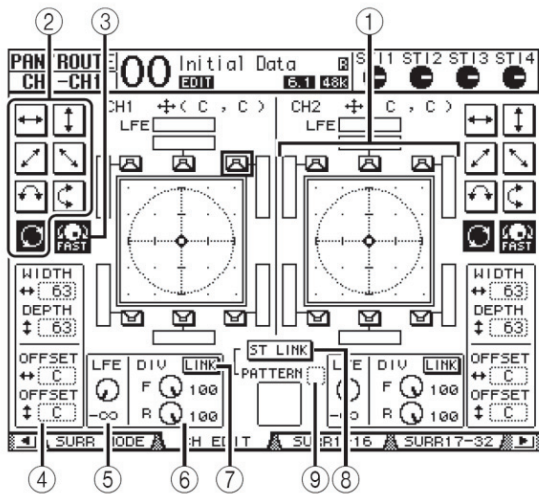


**HINT:** 서라운드 채널의 Front L/R 신호를 STEREO OUT 단자 L/R에서 출력하기 위해서는 SURR BUS 페이지의 Surround LR to Stereo 체크 박스를 ON으로 설정합니다.

## 서라운드 팬 조작하기

인풋 채널별 서라운드 팬의 값을 조작합니다.

1. **STEREO** 이외의 서라운드 모드가 선택되어 있는지 확인한 후, 서라운드 팬을 설정하고자 하는 채널의 **[SEL]**키를 누릅니다.
2. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[PAN/ROUTING]**키를 반복해서 눌러 **PAN/ROUTE** 화면의 **CH EDIT** 페이지를 표시시킵니다.  
CH EDIT 페이지에는 선택한 인풋 채널 및 해당 채널과 페어링 설정 가능한 채널의 서라운드 팬 설정이 표시됩니다.  
다음 화면은 서라운드 모드가 6.1 일 때의 표시입니다.



페이지 내의 각 항목의 내용은 다음과 같습니다.

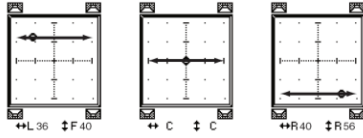
- ① **서라운드 팬 표시**  
리스닝 포인트를 중심으로 한 2차원 공간에서의 정위를 나타냅니다. 현재의 정위는 마크로 표시됩니다. 또한, 주위에 표시되는 에 커서를 맞추어 **[ENTER]**키를 누르면 해당 마크의 위치로 마크가 이동합니다.
- ② **궤도 패턴**  
파라미터 휠이나 **[INC]/[DEC]**키를 조작했을 때, 서라운드 팬이 이동하는 궤도를 선택합니다.
- ③ **FAST 버튼**  
이 버튼을 ON으로 하면 파라미터 휠을 돌릴 때 음상의 이동 속도가 빨라집니다.
- ④ **궤도 패턴 파라미터**  
서라운드 팬의 궤도 패턴을 미세하게 조절합니다.
  - **WIDTH** 파라미터 박스  
선택한 궤도 패턴의 좌우의 폭을 조절합니다.
  - **DEPTH** 파라미터 박스  
선택한 궤도 패턴의 앞뒤의 폭을 조절합니다.

- **OFFSET** 파라미터 박스  
선택한 궤도 패턴을 좌우로 이동합니다.
  - **OFFSET** 파라미터 박스  
선택한 궤도 패턴을 앞뒤로 이동합니다.
- ⑤ **LFE 노브**  
서브우퍼용 신호를 내보내는 LFE(Low Frequency Effect) 채널의 신호 레벨을 조절합니다. 이 노브는 서라운드 모드가 5.1/6.1 일 때 표시됩니다.
  - ⑥ **F/R 노브**  
이 노브는 서라운드 모드가 6.1 일 때만 표시됩니다. F 노브에서는 Front center의 신호를 좌우 채널로 배분하는 비율을, R 노브에서는 후부 서라운드 채널의 신호를 좌우 서라운드 채널에 배분하는 비율을 각각 조절할 수 있습니다.
  - ⑥ **DIV 노브**  
서라운드 모드가 3-1/5.1 일 때는 F/R 노브 대신 이 노브가 표시됩니다. DIV 노브는 중앙에 정위시킨 신호를 센터 버스와 좌우 버스에 배분하는 비율을 0~100%의 범위로 설정합니다. 설정값을 100으로 하면 센터 버스에, 0일 때는 좌우 버스에 출력됩니다. 또한, 50으로 하면 센터와 좌우 버스에 동일한 레벨로 출력됩니다.
  - ⑦ **LINK 버튼**  
이 노브는 서라운드 모드가 6.1 일 때만 표시됩니다. 이 버튼을 ON으로 하면 F/R 노브가 동일한 값으로 설정되어 그 이후의 동작이 연동됩니다.
  - ⑧ **ST LINK 버튼**  
이 버튼을 ON으로 하면 현재 디스플레이에 표시되어 있는 2채널 서라운드 팬의 설정값이 연동됩니다(스테레오 링크 기능). 스테레오 링크는 채널간 페어링과는 독립적으로 설정할 수 있습니다.
  - ⑨ **PATTERN 파라미터 박스**  
스테레오 링크로 되어 있는 2채널 중에서 한쪽 서라운드 팬을 조작하고 싶을 때 다른 한쪽이 어떻게 변화할지 선택합니다.

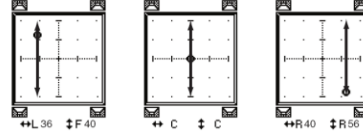


3. 7종류의 궤도 패턴 중에서 1개를 선택하여 대응하는 버튼을 ON으로 합니다. 각 궤도 패턴의 내용은 다음과 같습니다.

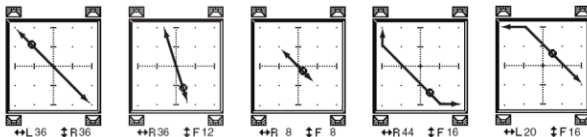
- .....음상이 좌우 방향으로 이동합니다.



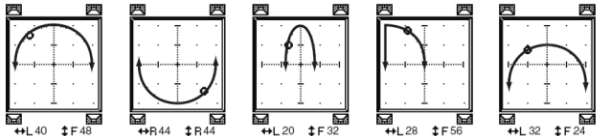
- .....음상이 앞뒤 방향으로 이동합니다.



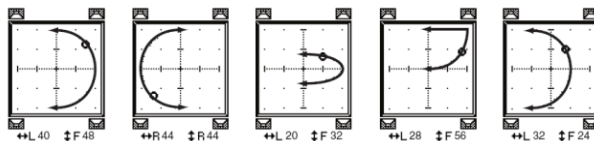
- .....음상이 좌측 전방에서 우측 후방으로 이동합니다. 이 궤도를 선택하면 WIDTH/DEPTH/OFFSET  $\updownarrow$ /OFFSET  $\leftrightarrow$  파라미터를 설정하여 궤도를 미세하게 조절할 수 있습니다.



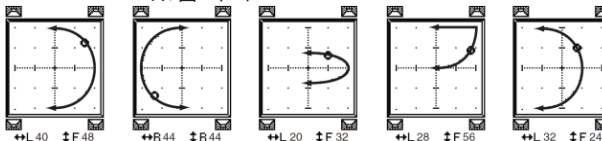
- .....음상이 우측 전방에서 좌측 후방으로 이동합니다. 이 궤도를 선택하면 WIDTH/DEPTH/OFFSET  $\updownarrow$ /OFFSET  $\leftrightarrow$  파라미터를 설정하여 궤도를 미세하게 조절할 수 있습니다.



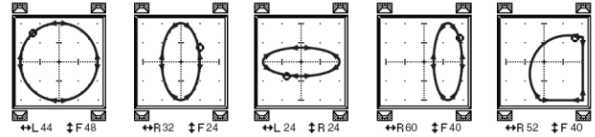
- .....음상이 좌우로 반원을 그리면서 이동합니다. 이 궤도를 선택하면 WIDTH/DEPTH/OFFSET  $\updownarrow$ /OFFSET  $\leftrightarrow$  파라미터를 설정하여 반원의 크기나 형태를 미세하게 조절할 수 있습니다.



- .....음상이 앞뒤로 반원을 그리면서 이동합니다. 이 궤도를 선택하면 WIDTH/DEPTH/OFFSET  $\updownarrow$ /OFFSET  $\leftrightarrow$  파라미터를 설정하여 반원의 크기나 형태를 미세하게 조절할 수 있습니다.



- .....음상이 원을 그리면서 이동합니다. 이 궤도를 선택하면 WIDTH/DEPTH/OFFSET  $\updownarrow$ /OFFSET  $\leftrightarrow$  파라미터를 설정하여 원의 크기나 형태를 미세하게 조절할 수 있습니다.



- 4. 필요에 따라 WIDTH/DEPTH/OFFSET  $\updownarrow$ /OFFSET  $\leftrightarrow$  파라미터 박스의 설정값을 변경하여 궤도를 미세하게 조절합니다.

- 5. 음상을 이동시키기 위해서는 음상 파라미터 이외의 위치로 커서를 이동하여 파라미터 휠을 돌립니다. 해당 채널의 음상이 선택한 궤도 패턴을 따라 이동합니다.

**HINT: MIDI 컨트롤 변경에 서라운드 파라미터를 할당하면 앞뒤/좌우의 움직임이나 궤도 패턴의 파라미터 등을 외부 MIDI 기기에서 조작할 수 있습니다 (→ P.104).**

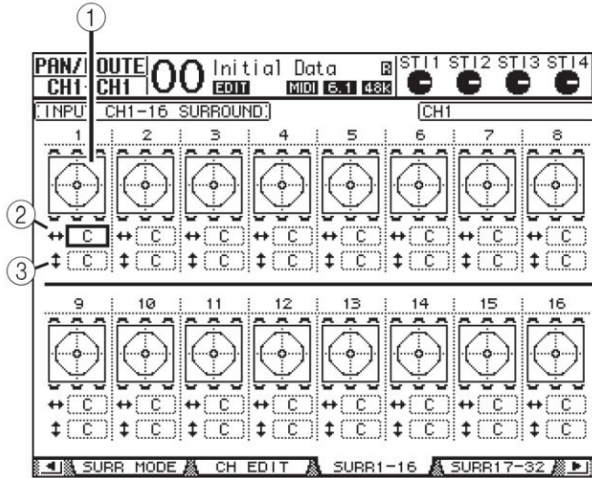
- 6. 디스플레이에 표시되어 있는 2개 채널의 서라운드 팬을 연동시키기 위해서는 ST LINK 버튼을 ON으로 합니다.

스테레오 링크를 ON으로 했을 때의 동작은 ST LINK 버튼 아래의 PATTERN 파라미터 박스에서 선택할 수 있습니다.

다음 표는 궤도 패턴과 스테레오 링크의 패턴을 조합해서 만든 움직임을 나타낸 것입니다. 실선은 한쪽 채널, 점선은 다른 한쪽 채널의 움직임을 나타냅니다.

궤도/패턴							

7. 다수의 채널의 서라운드 팬을 일람 표시시키기 위해서는 [PAN/ROUTING]키를 반복해서 눌러 PAN/ROUTE 화면의 SURR1-16/SURR17-32/SURR ST IN 페이지를 불러오기 합니다. 이 페이지에서는 다수의 채널을 일람하면서 서라운드 팬을 표시/변경합니다.



- ① 서라운드 팬 표시  
인풋 채널의 궤도 패턴이나 현재의 정위가 표시됩니다.
- ② ⇄ 파라미터 박스  
해당 채널의 서라운드 팬의 설정을 좌우 방향으로 이동시킵니다.
- ③ † 파라미터 박스  
해당 채널의 서라운드 팬의 설정을 앞뒤 방향으로 이동시킵니다.
8. 상기의 페이지에서 각 채널의 음상을 이동시키기 위해서는 원하는 채널에 커서를 맞추어 파라미터 휠을 돌립니다. 궤도 패턴에 따라 해당 채널의 서라운드 팬이 변화합니다. 또한, [ENTER]키를 누르면 해당 채널의 CH EDIT 페이지를 표시할 수 있습니다.

# 그룹/링크

이 장에서는 다수의 채널간에 페이더와 [ON]키의 조작을 그룹화하거나 EQ/컴프레서의 파라미터를 연동시키는 방법에 대해서 설명합니다.

## 그룹/링크에 대하여

01V96i에서는 다수의 인풋 채널간(인풋 채널 1~32, ST IN 채널 1~4) 또는 다수의 아웃풋 채널간(버스 아웃 1~8/AUX 아웃 1~8/스테레오 아웃)에 페이더나 [ON]키의 조작을 그룹화하거나 EQ나 컴프레서의 설정값을 연동시킬 수 있습니다.

인풋 채널간/아웃풋 채널간에 이용할 수 있는 그룹/링크에는 다음과 같은 종류가 있습니다.

- **페이더 그룹**  
 인풋 채널간 또는 아웃풋 채널간에 페이더(및 레벨 컨트롤)의 조작을 그룹화합니다. 인풋 채널에서는 8 종류의 그룹, 아웃풋 채널에서는 4 종류의 그룹을 이용할 수 있습니다. 그룹에 등록하고자 하는 어떤 한 채널의 페이더/레벨 컨트롤을 조작하기만 하면 나머지 채널의 페이더/레벨 컨트롤도 현재의 레벨비를 유지한 채로 연동됩니다.  
 또한, 그룹 마스터 레벨을 사용하여 각 채널의 설정 밸런스를 유지한 채로 일괄적으로 레벨을 컨트롤하는 페이더 그룹 마스터 기능도 이용할 수 있습니다.
- **음소거 그룹**  
 인풋 채널간 또는 아웃풋 채널간에 [ON]키 조작을 그룹화합니다. 인풋 채널에서는 8 종류의 그룹을, 아웃풋 채널에서는 4 종류의 그룹을 이용할 수 있습니다. 그룹에 등록된 채널의 [ON]키를 누르면 해당 그룹의 모든 채널에서 [ON]키의 ON/OFF가 전환됩니다. 동일한 그룹 내에서 ON으로 되어 있는 채널과 OFF로 되어 있는 채널을 혼재시켜 상호로 전환할 수도 있습니다.  
 또한, 마스터 스위치를 사용하여 일괄적으로 음소거하는 음소거 그룹 마스터 기능도 이용할 수 있습니다.
- **EQ 링크**  
 인풋 채널간 또는 아웃풋 채널간에 EQ의 파라미터를 연동시킵니다. 인풋 채널/아웃풋 채널에서 각각 4 종류의 EQ 링크를 이용할 수 있습니다.  
 동일한 EQ 링크에 등록된 채널간에는 EQ의 파라미터 설정이 공통적입니다. 또한, EQ 링크에 속해 있는 그 어떠한 채널에서 EQ의 파라미터를 변화시키면 나머지 채널도 그에 따라 변화합니다.

- **컴프레서 링크**  
 인풋 채널간 또는 아웃풋 채널간에 컴프레서의 파라미터를 연동시킵니다. 인풋 채널/아웃풋 채널에서 각각 4 종류의 컴프레서 링크를 이용할 수 있습니다.  
 동일한 컴프레서 링크에 등록된 채널간에는 컴프레서의 파라미터 설정이 공통적입니다. 또한, 컴프레서 링크에 속해 있는 채널에서 컴프레서의 파라미터를 변화시키면 나머지 채널도 그것에 따라 변화합니다.

**HINT: ST IN 채널에는 컴프레서가 없기 때문에 이 기능은 이용할 수 없습니다.**

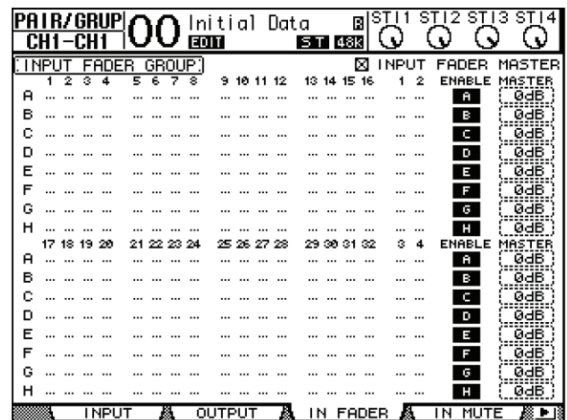
## 페이더 그룹/음소거 그룹 사용하기

인풋 채널 또는 아웃풋 채널의 페이더나 [ON]키의 조작을 그룹화합니다.

1. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[PAIR/GROUP]**키를 반복해서 눌러 이용하고자 하는 그룹과 채널에 따라 다음 페이지 중에서 하나를 표시시킵니다.

  - **IN FADER** 페이지  
 인풋 채널 1~32, ST IN 채널 1~4의 페이더 그룹(A~H)을 설정합니다.
  - **OUT FADER** 페이지  
 버스 아웃 1~8/AUX 아웃 1~8/스테레오 아웃의 페이더 그룹(Q~T)을 설정합니다.

### IN FADER 페이지

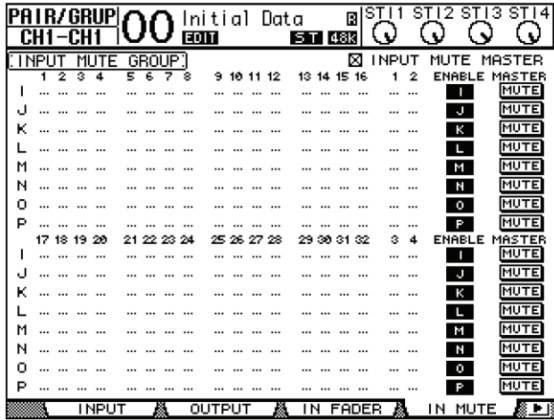


- **IN MUTE** 페이지  
 인풋 채널 1~32, ST IN 채널 1~4의 음소거 그룹(I~P)을 설정합니다.

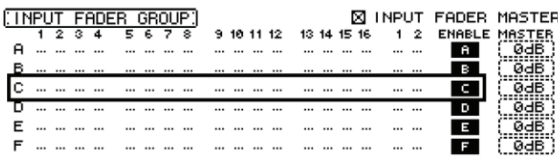
OUT MUTE 페이지

버스 아웃 1~8/AUX 아웃 1~8/스테레오 아웃의 음소거 그룹(U~X)을 설정합니다.

IN MUTE 페이지



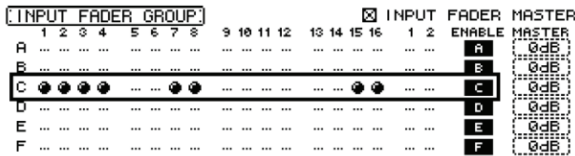
- 커서 [▲]/[▼]키를 사용하여 채널을 등록할 그룹을 선택합니다.



- 해당 그룹에 할당하고자 하는 채널의 [SEL]키를 누릅니다.

화면 내에 해당하는 채널의 위치에 마크가 표시되며 해당 채널이 그룹에 추가됩니다.

페이더 그룹 C에 인풋 채널 1~4, 7, 8, 15, 16이 추가된 예 :



HINT:

- 페어화 설정한 채널의 한쪽 채널을 그룹에 추가하면 다른 한쪽 채널도 자동으로 해당 그룹에 추가됩니다.
- 그룹 설정 중에 레이어를 전환하여 다른 레이어에 포함되어 있는 채널을 선택할 수도 있습니다.

- 동일한 요령으로 그룹에 등록하고자 하는 모든 채널의 [SEL]키를 누릅니다.

페이더 그룹에서는 각 채널을 등록했을 때 페이더의 위치에 따라 채널간의 레벨비가 결정됩니다.

음소거 그룹에서는 각 채널을 등록했을 때 [ON]키의 상태에 따라 ON/OFF의 조합이 결정됩니다.

- 그룹의 유효/무효를 전환하기 위해서는 ENABLE 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다.

ENABLE 버튼이 OFF로 되어 있을 때는 해당하는 그룹이 일시적으로 해제됩니다.

- 페이더 그룹을 이용하기 위해서는 그룹에 속해 있는 어느 한 채널에서 페이더/레벨 컨트롤을 조작합니다.

NOTE:

- 상기 화면에서 그룹에 등록된 채널별 레벨비를 변경하고자 할 때는 한번 ENABLE 버튼을 OFF로 하거나 해당하는 채널을 그룹에서 제외시켜 주십시오.
- 기타 화면에서는 [SEL]키를 계속 눌러 채널의 페이더/레벨 컨트롤을 일시적으로 그룹에서 제외할 수 있으므로 그 동안 레벨비를 변경해 주십시오.

- 음소거 그룹을 이용하기 위해서는 그룹화된 [ON]키 중에서 어느 하나를 누릅니다.

해당 그룹에 속해 있는 모든 채널의 ON/OFF가 전환됩니다.

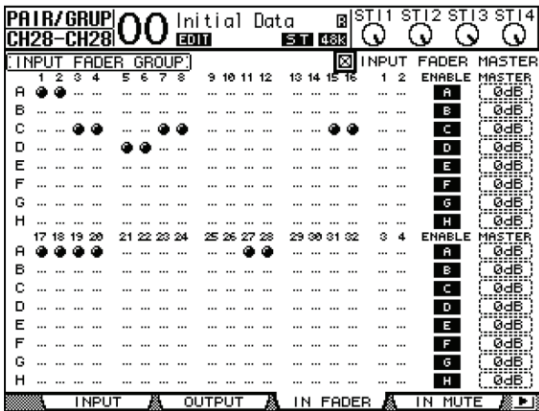
NOTE:

- 음소거 그룹이 유효한 동안에는 채널의 ON/OFF 조합은 변경할 수 없습니다.
- 그룹에 등록된 후에 ON/OFF의 조합을 변경하고자 할 때는 한번 ENABLE 버튼을 OFF로 하거나 해당하는 채널을 그룹에서 제외시켜 주십시오.

## 페이더 그룹 마스터 이용하기

각 채널의 페이더 동작이 연동된 페이더 그룹의 기능과 더불어 아날로그 믹서의 VCA 그룹과 같이 그룹 마스터 레벨을 사용하여 각 채널의 설정 밸런스를 유지한 상태에서 일괄적으로 레벨을 컨트롤하는 페이더 그룹 마스터 기능이 있습니다. 이 기능이 유효할 경우에는 각 채널의 페이더는 그룹으로 연동되지 않습니다.

1. 상술한 「페이더 그룹/음소거 그룹 이용하기」(→ P.59)의 순서 5에 이어 커서 키로 [INPUT FADER MASTER]버튼 또는 [OUTPUT FADER MASTER]버튼을 선택한 후에 [ENTER]키를 눌러 페이더 그룹 마스터 기능을 ON으로 합니다.

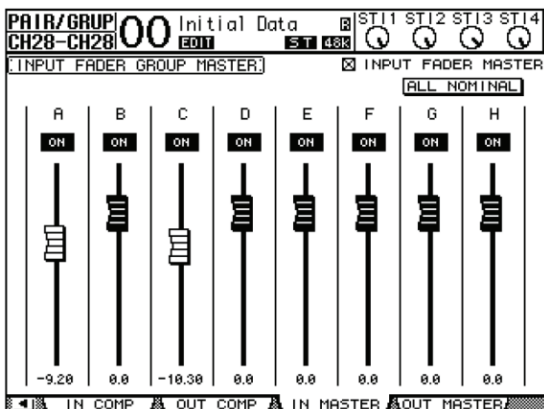


2. 페이더 그룹 마스터가 ON일 경우에는 각 그룹의 MASTER란에서 그룹 내 채널 레벨을 설정합니다.

또한, MASTER 란에서 [ENTER]키를 누르면 각 페이더 그룹을 ON/OFF 할 수 있습니다.

이러한 설정은 다음과 같이 IN MASTER 페이지 또는 OUT MASTER 페이지에서도 실시할 수 있습니다.

3. DISPLAY ACCESS 섹션의 [GROUP]키를 반복해서 눌러 GROUP 화면의 IN MASTER 페이지 또는 OUT MASTER 페이지를 표시시킵니다.



4. 커서로 파라미터를 선택한 후에 파라미터 휠, [INC]/[DEC]키, [ENTER]키로 설정합니다.

- **INPUT/OUTPUT FADER MASTER**

이 설정을 ON으로 하면 페이더 그룹의 마스터 레벨을 설정할 수 있습니다. 실제 채널 레벨은 각 채널의 페이더 레벨과 이 그룹의 마스터 레벨을 더한 값이 됩니다.

- **ALL NOMINAL**

모든 페이더 그룹의 마스터 레벨을 노미널 레벨로 설정합니다.

- **ON/OFF**

각 인풋 페이더 그룹을 ON/OFF 합니다. 아날로그 믹서의 VCA 음소거처럼 동작합니다.

- **페이더**

각 페이더 그룹의 마스터 그룹을 설정하는 페이더입니다. 페이더를 0.0dB로 설정하면 페이더 노브의 아이콘이 반전되어 표시됩니다. [ENTER]키를 누르면 선택 중인 페이더가 0.0dB로 설정됩니다.

또한, 리모트 레이어의 USER ASSIGNABLE LAYER를 사용함으로써 다음과 같이 워터 패널 모듈에서 컨트롤할 수도 있습니다. USER ASSIGNABLE LAYER에 대한 상세한 내용은 P.110을 참조해 주십시오.

- **[SEL]키**

IN MASTER 페이지 또는 OUT MASTER 페이지에서 커서를 이동시킵니다.

- **[SOLO]키**

각 페이더 그룹의 솔로 기능을 ON/OFF 합니다.

각 그룹의 채널을 일괄적으로 모니터할 수 있습니다.

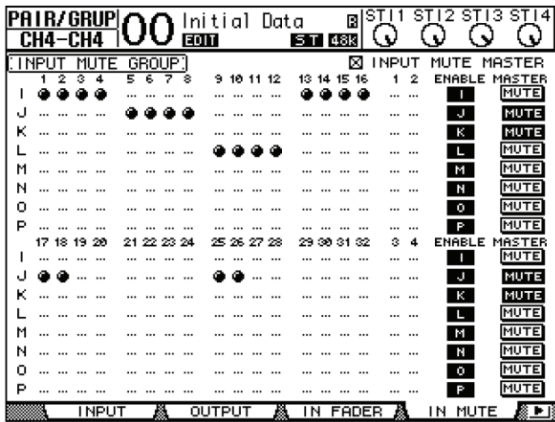
- **채널 페이더**

각 페이더 그룹의 마스터 레벨을 설정할 수 있습니다.

### 음소거 그룹 마스터 이용하기

각 채널의 [ON]키의 동작이 연동된 음소거 그룹의 기능과 더불어 아날로그 믹서의 음소거 그룹과 같이 마스터 스위치를 사용하여 일괄적으로 음소거를 하는 음소거 그룹 마스터 기능도 있습니다. 이 기능이 유효할 경우에는 각 채널의 [ON]키로는 그룹이 연동되지 않습니다.

1. 상술한 「페이더 그룹/음소거 그룹 이용하기」(→ P.59)의 순서 5에 이어 커서 키로 [INPUT MUTE MASTER]버튼 또는 [OUTPUT MUTE MASTER]버튼을 선택한 후에 [ENTER]키를 눌러 음소거 그룹 마스터 기능을 ON으로 합니다.

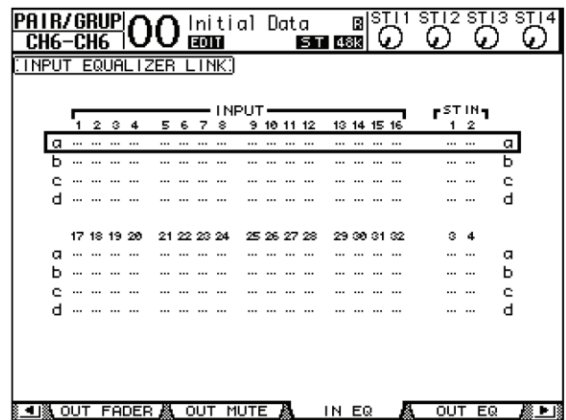


2. 음소거 그룹 마스터 기능이 ON 상태인 경우에는 각 그룹의 [MASTER MUTE] 버튼을 통해 그룹 내의 음소거 ON/OFF를 설정합니다. 음소거 마스터 기능을 통해 채널이 음소거되어 있을 경우에는 해당 채널의 [ON]키 표시등은 점멸되며 표시됩니다. 또한, [MASTER MUTE]버튼은 사용자 지정 키로 지정하여 사용하면 편리합니다.

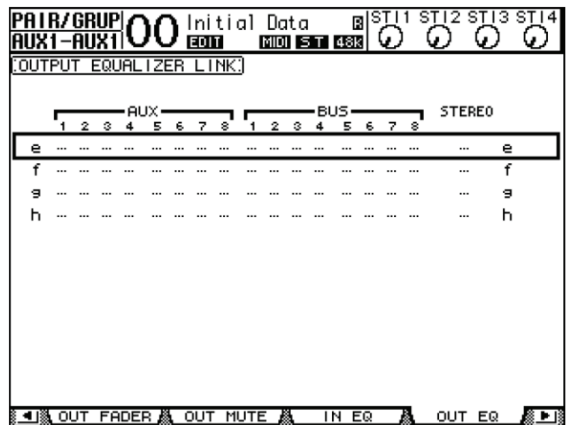
### EQ 링크/컴프레서 링크 이용하기

인풋 채널 또는 아웃풋 채널의 EQ/컴프레서의 파라미터를 연동시킵니다. 이 기능을 사용하면 다수 채널의 EQ/컴프레서를 항상 동일한 설정으로 이용할 수 있습니다.

1. DISPLAY ACCESS 섹션의 [PAIR/GROUP] 키를 반복해서 눌러 다음 화면 중에서 어느 하나를 표시시킵니다.
  - IN EQ 페이지  
인풋 채널 1~32, ST IN 채널 1~4의 EQ 링크(a~d)를 설정합니다.

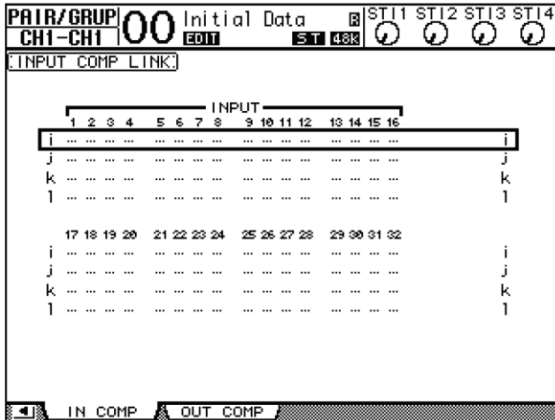


- OUT EQ 페이지  
버스 아웃 1~8/AUX 아웃 1~8/스테레오 아웃의 EQ 링크(e~h)를 설정합니다.



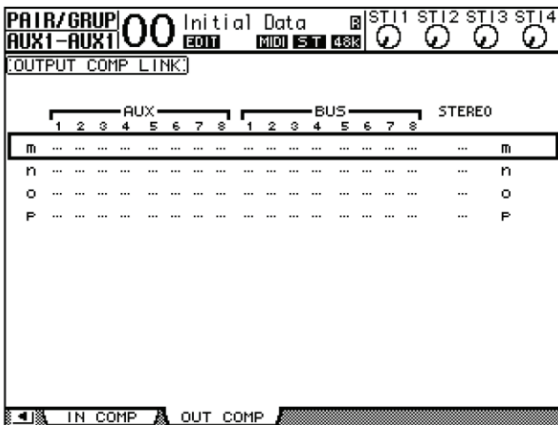
### IN COMP 페이지

인풋 채널 1~32의 컴프레서 링크(i~l)를 설정합니다.



### OUT COMP 페이지

버스 아웃 1~8/AUX 아웃 1~8/스테레오 아웃의 컴프레서 링크(m~p)를 설정합니다.



2. 커서[▼]/[▲]키를 사용하여 채널을 등록할 링크를 선택합니다.

INPUT																ST IN 1	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2
a	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	a
b	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	b
c	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	c
d	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	d
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32																3	4
a	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	a

3. EQ 링크/컴프레서 링크에 할당하고자 하는 채널의 [SEL]키를 누릅니다.

화면 내에 해당하는 채널의 위치에 ●마크가 표시되며 채널이 링크에 추가됩니다.

EQ 링크 b에 인풋 채널 1~4, 7, 8, 12, 14가 추가된 예 :

INPUT																ST IN 1	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2
a	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	a
b	●	●	●	...	...	●	...	...	...	...	●	...	...	...	...	...	b
c	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	c
d	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	d
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32																3	4
a	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	a

#### HINT :

- 페어화 설정한 채널의 한쪽 채널을 EQ 링크/컴프레서 링크에 추가하면 다른 한쪽 채널도 자동으로 해당 링크에 추가됩니다.
- 링크 설정 중에 레이어를 전환하여 다른 레이어에 포함된 채널을 선택할 수도 있습니다.

4. 동일한 요령으로 링크에 등록하고자 하는 모든 채널의 [SEL]키를 누릅니다.

맨 처음 등록한 채널의 EQ/컴프레서 설정이 두 번째 이후에 등록한 채널에 복사됩니다.

5. 모든 채널을 등록했으면 EQ 링크/컴프레서에 속해 있는 채널의 EQ 또는 컴프레서의 파라미터를 조작합니다.

해당 링크에 속해 있는 나머지 모든 채널에서 EQ 또는 컴프레서가 연동됩니다.

# 내장 이펙트

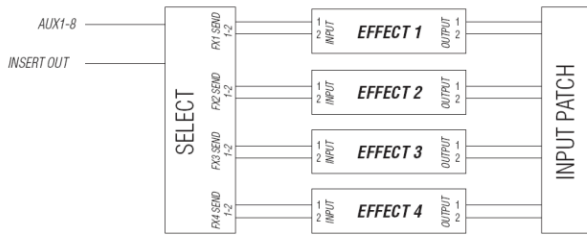
이 장에서는 01V96i에 내장되어 있는 이펙트의 사용 방법에 대해서 설명합니다.

## 내장 이펙트에 대하여

01V96i에는 4계통의 이펙트 프로세서가 내장되어 있습니다. 각각의 이펙트 프로세서에서는 리버브, 딜레이, 모듈레이션계 이펙트, 다수의 이펙트를 조합한 복합 이펙트 등, 다양한 이펙트 타입을 이용할 수 있습니다.

**NOTE: 01V96i를 하이 샘플링 비율 (88.2kHz/96kHz)로 동작시킬 때는 이펙트 프로세서 1, 2만 사용할 수 있습니다.**

이펙트 프로세서의 인풋/아웃풋에는 자유롭게 신호를 패치할 수 있습니다. AUX 아웃의 신호를 입력하여 ST IN 채널로 출력하는 이른바, 이펙트 전송/리턴과 같은 사용 방법이나 인풋 채널, 버스 아웃, AUX 아웃, 스테레오 아웃에 인서트하는 사용 방법 등을 이용할 수 있습니다. 이펙트 프로세서 1~4는 1IN/2OUT 또는 2IN/2OUT의 이펙트로 사용할 수 있습니다.



또한, 01V96i에는 이펙트 전용 라이브러리가 있으며, 읽기 전용 프리셋 프로그램×56종류(Add-On Effects를 포함)와 읽고 쓰기가 가능한 프로그램×72종류를 이용할 수 있습니다.

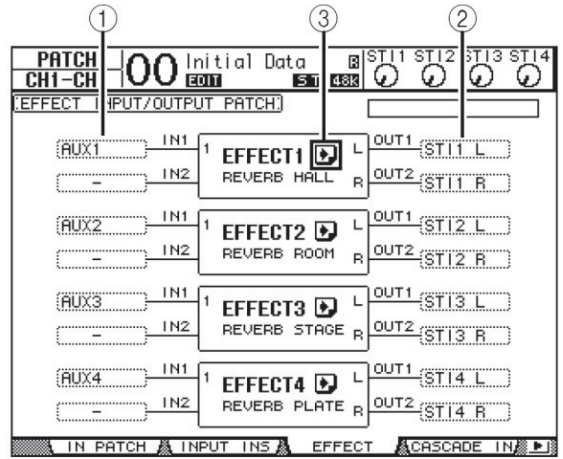
## 내장 이펙트를 AUX 전송을 경유하여 이용하기

이펙트 프로세서의 인풋에 AUX 아웃, 이펙트의 출력에 ST IN 채널을 패치하여 AUX 전송을 경유하여 이펙트를 이용합니다.

1. 이펙트에서 이용하고자 하는 이펙트 프로그램을 불러오기 합니다.  
이펙트 프로그램을 불러오기 하는 방법은 P.76 을 참조해 주십시오.

2. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[PATCH]**키를 반복해서 눌러 **PATCH** 화면의 **EFFECT** 페이지를 표시시킵니다.

이 페이지에서는 이펙트 프로세서 1~4의 입출력을 일괄적으로 패치할 수 있습니다.



화면 내에 표시된 내용은 다음과 같습니다.

- ① **IN** 파라미터 박스  
이펙트에 입력될 신호를 선택합니다.
- ② **OUT** 파라미터 박스  
이펙트에서 출력될 신호의 송신처를 선택합니다.
- ③ **▶**마크  
이펙트의 파라미터를 조절하는 FX1 EDIT~FX4 EDIT 페이지를 불러오기 합니다.



3. 이펙트에 입력할 신호를 선택하기 위해서는 IN 파라미터 박스에 커서를 맞추어 다음 중에서 인풋에 할당할 신호를 선택한 후에 [ENTER]키를 누릅니다.

-	할당 없음
AUX1 ~ 8	AUX 전송 1~8
INS CH1 ~ 32	인풋 채널 1~32의 인서트 아웃
INS BUS1 ~ 8	버스 1~8의 인서트 아웃
INS AUX1 ~ 8	AUX 전송 1~8의 인서트 아웃
INS ST-L/R	스테레오 아웃의 인서트 아웃

내장된 이펙트를 AUX 전송을 경유하여 이용할 경우, 일반적으로 AUX 1~8 을 패치합니다.

또한, 2IN/2OUT 의 이펙트 타입을 사용한 이펙트 프로그램에서는 다른 한쪽의 이펙트에 다른 신호를 패치할 수 있습니다.

**HINT:**

- 다수의 이펙트의 인풋에 동일한 신호를 패치할 수도 있습니다.
- IN 파라미터 박스에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누르면 PATCH SELECT 팝업창이 표시됩니다. 이 팝업창에서는 후보가 될 입력원을 신속히 선택할 수 있습니다.

4. 이펙트에서 출력되는 신호 할당을 변경하기 위해서는 OUT 파라미터 박스에 커서를 맞추어 다음 중에서 송출처를 선택한 후에 [ENTER]키를 누릅니다.

-	할당 없음
CH1 ~ 32	인풋 채널 1~32
ST IN1L ~ ST IN 4R	ST IN 채널 1L~ST IN 채널 4R
INS CH1 ~ 32	인풋 채널의 인서트 인
INS BUS1 ~ 8	버스 1~8의 인서트 인
INS AUX1 ~ 8	AUX 1~8의 인서트 인
INS ST-L/INS ST-R	스테레오 버스의 인서트 인

내장된 이펙트를 AUX 전송을 경유하여 이용할 경우, 일반적으로 CH1~32 또는 ST IN1~4 를 패치합니다(여기에서 할당된 채널이 이펙트 리턴용 채널이 됩니다).

또한, 1IN/2OUT, 2IN/2OUT 의 이펙트 타입을 사용한 이펙트 프로그램에서는 다른 한쪽의 아웃풋에 다른 채널을 패치하여 스테레오 효과를 얻을 수 있습니다.

**HINT:**

- 신호의 송출처로 ST IN 채널을 선택한 경우에는 L/R을 개별적으로 패치할 수 있습니다.
- OUT 파라미터 박스의 설정은 순서 3과 마찬가지로 PATCH SELECT 팝업창을 이용할 수도 있습니다.
- 각각의 이펙트에서 이용할 수 있는 인풋의 수는 맨 처음 불러오기 한 프로그램에서 사용하고 있는 이펙트에 따라 다릅니다.

**NOTE:** 다수의 이펙트에서 송신처에 동일한 채널을 선택할 수 없습니다. 이미 사용되고 있는 송신처를 선택하면 이전에 설정되어 있던 송신처가 “-”로 바뀝니다.

5. 인풋 채널별로 이펙트에 패치된 AUX에 대한 전송 레벨을 조절합니다. AUX 전송의 설정 방법은 36 페이지의 「AUX 아웃」을 참조해 주십시오.

**NOTE:** 이펙트 리턴 신호의 채널에서 해당 이펙트의 인풋에 패치된 AUX에 대한 전송 레벨을 높이지 마십시오. 채널 자체로 신호가 되돌아가기 때문에 루프가 발생하여 스피커 고장의 원인이 됩니다.

**HINT:** AUX 전송의 마지막 출력 레벨은 MASTER 레이어의 페이더에서 조절합니다. 이때, METER 화면의 MASTER 페이지에서 레벨을 확인할 수 있습니다.

6. 이펙트의 출력에 패치한 인풋 채널의 레벨, 팬, EQ를 조절합니다.

**HINT:** AUX 전송을 경유하여 되돌아온 이펙트 음을 음원과 믹스하여 사용할 경우, 해당 이펙트의 MIX BALANCE 파라미터는 100% (이펙트 음만 출력)로 설정해 주십시오.

## 내장 이펙트를 특정한 채널에 삽입하기

내장된 이펙트를 특정한 인풋 채널 또는 아웃풋 채널(버스 1~8, AUX 버스 1~8, 스테레오 버스)에 삽입합니다.

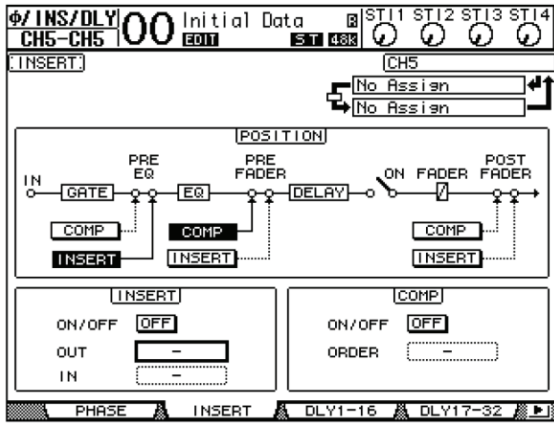
**NOTE:**

- ST IN 채널에서는 인서트 인/아웃을 이용할 수 없습니다.
- 이펙트를 특정한 채널에 삽입하고 있는 동안 해당 이펙트는 AUX 전송을 경유하여, 또는 다른 채널을 삽입하여 이용할 수 없습니다.

- 내장된 이펙트 1~4 중 어느 하나를 선택하여 이용하고자 하는 이펙트 프로그램을 불러오기 합니다.
- [SEL]키를 사용하여 상기 이펙트를 삽입하고자 하는 인풋 채널/아웃풋 채널을 선택합니다.

**HINT:** 스테레오 버스를 선택한 경우에는 STEREO 섹션의 [SEL]키를 누를 때마다 L 채널과 R 채널이 전환됩니다.

3. DISPLAY ACCESS 섹션의 [Ø/INS/DLY]키를 반복해서 눌러 Ø/INS/DLY 화면의 INSERT 페이지를 표시시킵니다.



4. POSITION 필드의 INSERT 버튼을 사용하여 이펙트를 삽입할 위치를 선택합니다.
5. INSERT 필드의 OUT 파라미터 박스에 커서를 맞추어 다음 중에서 순서 1에서 선택한 내장 이펙트의 인풋을 불러오기 합니다.
  - FX1-1/FX1-2..... 내장 이펙트 1의 인풋 1/2
  - FX2-1/FX2-2..... 내장 이펙트 2의 인풋 1/2
  - FX3-1/FX3-2..... 내장 이펙트 3의 인풋 1/2
  - FX4-1/FX4-2..... 내장 이펙트 4의 인풋 1/2
6. [ENTER]키를 눌러 설정 내용을 확정합니다.
7. IN 파라미터 박스에 커서를 맞추어 순서 5, 순서 6에서 선택한 이펙트의 아웃풋을 선택한 후, [ENTER]키를 눌러 설정 내용을 확정합니다.
8. INSERT 필드의 ON/OFF 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 눌러 표시를 ON으로 전환합니다. 이펙트의 삽입이 유효해집니다.

**HINT:**

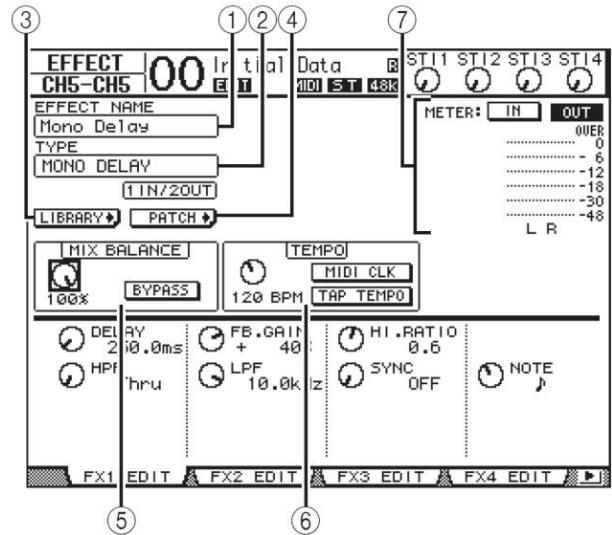
- 이펙트를 특정한 채널에 삽입할 경우, 용도나 이펙트 타입에 따라 해당 이펙트의 MIX BALANCE 파라미터를 적절한 값으로 설정해 주십시오.
- IN/OUT 파라미터 박스에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누르면 후보가 될 신호 경로를 신속히 선택할 수 있는 PATCH SELECT 팝업창이 표시됩니다.

### 내장 이펙트 편집하기

내장된 이펙트 1~4에 불러오기 된 이펙트 프로그램을 편집하기 위해서는 DISPLAY ACCESS 섹션의 [EFFECT]키를 반복해서 눌러 이용하고자 하는 이펙트의 EDIT 페이지를 표시시킵니다. 이펙트 1~4에는 다음과 같은 페이지가 대응하고 있습니다.

- 이펙트 1.....FX1 EDIT 페이지
- 이펙트 2.....FX2 EDIT 페이지
- 이펙트 3.....FX3 EDIT 페이지
- 이펙트 4.....FX4 EDIT 페이지

EDIT 페이지에는 이펙트의 파라미터가 표시됩니다.



1. **EFFECT NAME 필드**  
이펙트 프로그램의 이름입니다.
2. **TYPE 필드**  
현재의 이펙트 프로그램에서 이용하고 있는 이펙트 타입의 명칭입니다. 또한, TYPE 필드 아래에는 해당 이펙트에서 이용하고 있는 출력의 수가 표시됩니다.
3. **LIBRARY 버튼**  
이 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누르면 해당 이펙트에 대응하는 라이브러리 페이지가 불러오기 됩니다.
4. **PATCH 버튼**  
이 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누르면 이펙트 1~4의 입출력에 신호를 할당하는 PATCH 화면의 EFFECT 페이지를 표시합니다.
5. **MIX BALANCE 필드**  
좌측에 표시되는 노브를 사용하여 이펙트 신호와 드라이 신호의 밸런스를 설정합니다. 0%에서 드라이 신호만, 100%에서 이펙트 신호만 있습니다. BYPASS 버튼을 ON으로 하면 이펙트가 바이패스됩니다.
6. **TEMPO 필드**  
이펙트의 템포나 간격을 설정하는 필드입니다. 특정한 이펙트 타입을 불러오기 했을 때만 표시됩니다. 좌측에 표시되는 노브를 사용하여 25BPM~300BPM의 범위에서 설정값을 조절합니다. MIDI CLK 버튼을 ON으로 하면 MIDI IN 단자에서 수신하고 있는 MIDI 클럭에 맞추어 BPM이 설정됩니다. TAP TEMPO 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 2번 누르면 해당 간격을 계산하여 BPM가 자동으로 산출됩니다.

**HINT:** 이펙트 타입 “FREEZE”를 선택하면 TEMPO 필드 대신 이펙트를 조작하는 녹음/재생 버튼이 표시됩니다. 버튼 아래에는 녹음 데이터의 유무나 현재의 상태를 나타내는 프로그레스 바가 표시됩니다.

⑦ 미터 표시

내장된 이펙트의 입출력 레벨을 표시합니다. 미터에 표시되는 신호는 IN 버튼(입력 레벨)/OUT 버튼(출력 레벨)을 사용하여 선택합니다.

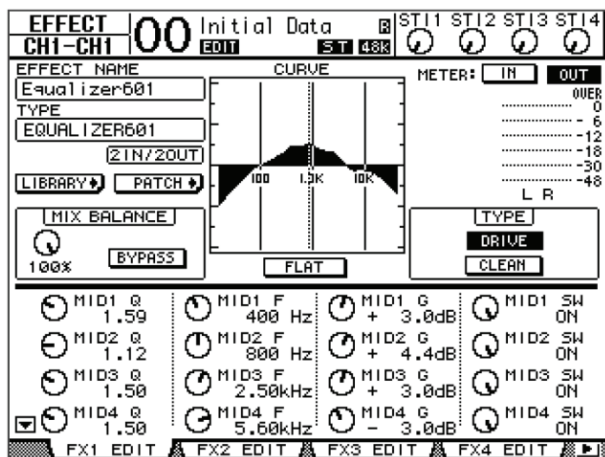
**HINT: METER** 화면의 **EFFECT** 페이지에서는 각 이펙트 프로세서의 입출력 레벨을 일람할 수 있습니다.

커서 키를 조절하고자 하는 파라미터에 맞추어 파라미터 휠(또는 [INC]/[DEC]키)을 사용하여 설정값을 변경합니다. 변경한 내용은 이펙트 라이브러리에 신규 프로그램으로 저장할 수 있습니다(→P.76).

**NOTE:** 이 페이지에서는 이펙트 타입을 전환할 수 없습니다. 다른 이펙트 타입을 이용하고자 할 때는 이펙트 라이브러리에서 원하는 이펙트 타입을 사용한 이펙트 프로그램을 불러오기 해 주십시오.

### Add-On Effects

01V96i에는 아날로그 회로를 디지털로 충실하게 재현하는 VCM 기술을 통해 만들어진 Add-On Effects가 사전에 설치되어 있습니다. 설치된 Add-On Effects는 45번 이후의 프리셋 이펙트에서 불러오기 할 수 있습니다. 또한, 편집한 설정은 57번 이후의 사용자 메모리에 기억시킬 수 있습니다.



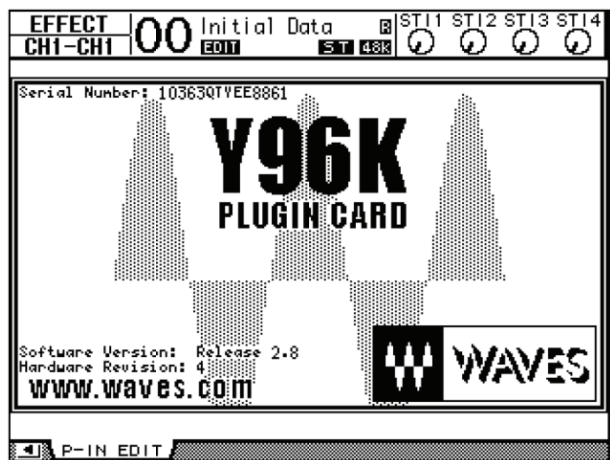
### 플러그인 이펙트에 대하여

이펙트 기능이 있는 mini-YGDAI 카드를 01V96i의 슬롯에 장착하면 내장된 이펙트와는 별도로 플러그인 이펙트를 이용할 수 있습니다.

플러그인 이펙트의 인풋에는 각종 버스의 신호나 각 채널의 인서트 아웃 신호를 송신할 수 있습니다. 플러그인 이펙트의 출력은 인풋 채널 또는 각 채널의 인서트 인에 송신됩니다.

플러그인 이펙트를 조작하기 위해서는 [EFFECT]키를 반복해서 눌러 EFFECT 화면의 P-IN EDIT 페이지를 불러오기 합니다.

또한, 실제 조작 방법에 대해서는 플러그인 카드의 설명서를 참조해 주십시오.



# Scene Memory

이 장에서는 01V96i의 믹스 파라미터 설정, 이펙트 설정 등을 기억하는 Scene Memory에 대해서 설명합니다.

## Scene Memory에 대하여

01V96i는 각 채널의 믹스 파라미터, 내장 이펙트 등의 설정 상태에 이름을 붙여 "Scene"으로 전용 메모리에 저장할 수 있습니다.

Scene Memory에는 99종류의 Scene을 저장할 수 있으며 화상 조작이나 윗면 패널 키를 사용하여 언제나 임의의 Scene을 불러오기 할 수 있습니다.

**HINT:**

- 프로그램 변경(→ P.103)를 사용하여 외부 MIDI 기기에서 Scene을 불러오기 할 수도 있습니다.
- Scene Memory의 내용은 벌크 덤프 기능을 사용하여 외부 MIDI 기기에 저장할 수 있습니다 (→ P.107).

## Scene에 포함되어 있는 파라미터

1개의 Scene에는 다음과 같은 파라미터의 설정값이 저장되어 있습니다.

Scene	파라미터의 설정값
믹스 파라미터	모든 채널의 페이더(레벨 컨트롤)
	각 채널에서 AUX 아웃 1~8에 대한 전송 레벨
	AUX 아웃 1~8, 버스 아웃 1~8의 레벨
	모든 채널의 [ON]키 설정
	모든 채널의 위상 설정
	모든 채널의 어태뉴에이터 설정
	STIN 채널을 제외한 모든 채널의 딜레이 설정
	STIN 채널을 제외한 모든 채널의 컴프레서 설정
	STIN 채널을 제외한 인풋 채널의 게이트 설정
	모든 채널의 EQ 설정
	모든 채널의 팬 설정
	모든 채널의 음소거 설정
	페이더 그룹/음소거 그룹/페이더 그룹 마스터/음소거 그룹 마스터/EQ 링크/컴프레서 링크 설정
	모든 채널의 페어화 설정
이펙트 파라미터	이펙트 1~4에서 불러오기 되어 있는 이펙트 프로그램 및 파라미터 설정 내용
리모트 레이어	페이더, [ON]키의 설정 상태 (리모트 컨트롤의 대상이 USER DEFINED일 때만 해당)
Scene의 각종 설정	Scene 이름, 페이더 타임 설정
인풋 패치	현재 사용하고 있는 인풋 패치의 라이브러리 번호
아웃풋 패치	현재 사용하고 있는 아웃풋 패치의 라이브러리 번호

**NOTE:**

- 인풋 패치/아웃풋 패치는 현재 설정 내용이 아닌 Scene의 저장을 조작했을 때 사용했던 라이브러리 번호를 기억합니다.
- 인풋 패치/아웃풋 패치 변경을 라이브러리에 저장하지 않을 경우, Scene을 불러오기 했을 때 패치 내용이 바뀔 우려가 있으므로 주의해 주십시오.

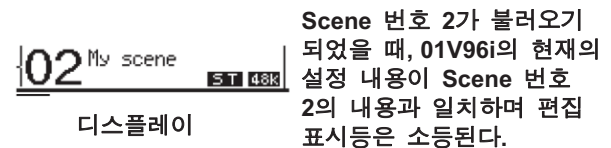
## Scene 번호에 대하여

Scene Memory의 Scene에는 U, 00~99라는 번호가 붙어 있으며 그 중 01~99의 Scene 번호에 Scene을 저장할 수 있습니다. 현재 불러오기 되어 있는 Scene 번호는 화면 상부에 표시됩니다.

Scene 번호 00은 읽기 전용 Scene으로, 각종 파라미터의 초기 설정값이 저장되어 있습니다. 이 Scene을 불러오기 하면 언제든지 01V96i를 초기 상태의 Scene으로 되돌릴 수 있습니다. 또한, SETUP 화면 PREFER1 페이지(→P.109)의 Initial Data Nominal 체크 박스를 사용하면 Scene 번호 0이 불러오기 될 때 인풋 채널의 페이더의 값을 0dB로 할지, -∞dB로 할지 선택할 수 있습니다.

Scene 번호 Ud도 읽기 전용 Scene으로 마지막으로 불러오기나 저장하기 직전의 믹스 내용이 저장되어 있습니다. 불러오기/저장 조작을 취소하고자 할 때는 이 Scene을 불러오기 합니다. 마지막으로 불러오기 한 Scene의 파라미터를 변경하면 디스플레이 상부에 "EDIT"라는 문자가 표시됩니다.

이 표시는 마지막으로 불러오기 한 Scene의 내용이 변경되어 있다는 것을 나타냅니다. 또한, 편집한 믹스 파라미터의 설정 내용은 전원을 꺼도 본체 내에 기억되어 있습니다. 따라서 다시 전원을 켜면 원래 상태로 되돌아갑니다.



Scene 번호 2가 불러오기 되었을 때, 01V96i의 현재 설정 내용이 Scene 번호 2의 내용과 일치하며 편집 표시등은 소등된다.



Scene 번호 2를 불러오기 한 후에 파라미터를 변경했으므로 편집 표시등이 표시되며 01V96i의 현재 설정 내용이 Scene 번호 2의 내용과 다르다는 것을 나타낸다.

## Scene 의 저장/불러오기 조작

Scene을 저장/불러오기 하기 위해서는 윗면 패널의 키를 사용하는 방법과 전용 페이지를 불러오기 하여 실시하는 방법이 있습니다.

### NOTE:

- Scene을 저장할 때는 현재 믹스 파라미터의 설정 내용이 올바른지 여부를 확인해 주십시오. 이를 알지 못한 상태에서 스스로 페이더를 움직여버리거나 다른 사람이 내용을 변경하는 경우도 있습니다.
- 현재의 설정이 불확실한 경우에는 마지막에 불러오기 한 Scene을 다시 한번 불러오기 한 후에 믹스 파라미터를 다시 조절해 주십시오. 또한, 파라미터를 재설정할 때는 만약의 경우를 대비하여 현재의 믹스 파라미터의 설정 내용을 비어 있는 Scene에 저장해 두는 것이 바람직합니다.

### 윗면 패널 키를 사용하여 Scene 을 저장/불러오기 하기

윗면 패널의 SCENE MEMORY 섹션 키를 사용하여 Scene을 저장/불러오기 합니다.

1. 01V96i의 믹스 파라미터를 Scene에 저장하고자 하는 상태로 조절합니다.
2. SCENE MEMORY 섹션의 Scene [▲]/[▼]키를 사용하여 저장처가 될 Scene 번호를 선택합니다.  
현재 선택되어 있는 Scene 이외의 Scene 을 선택하면 화면 상부의 Scene 번호가 깜박입니다.  
또한, Scene 번호 "Ud"와 "00"은 불러오기 전용 Scene 입니다. 저장처로는 지정할 수 없습니다. 그리고 쓰기 방지가 되어 있는 Scene 에 대해서는 저장 조작을 할 수 없습니다.

3. SCENE MEMORY 섹션의 [STORE]키를 누릅니다.  
저장할 Scene 에 이름을 붙일 TITLE EDIT 팝업창이 표시됩니다.

**HINT: DIO/SETUP 화면의 PREFER1 페이지에서 Store Confirmation(저장 확인)을 OFF로 설정하면 TITLE EDIT 팝업창은 표시되지 않으며 직접 Scene을 저장할 수 있습니다(→P.109). 저장한 Scene에는 직전에 불러오기 되어 있던 Scene과 동일한 이름이 붙어 있습니다.**

4. Scene의 이름을 입력한 후 OK 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다.  
팝업창이 닫히고 Scene 이 저장됩니다.

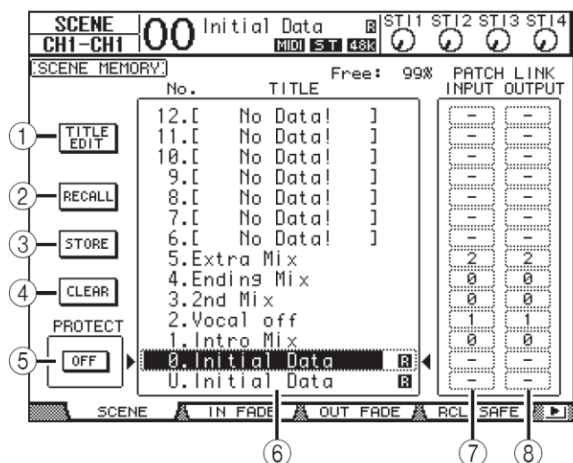
5. Scene을 불러오기 하기 위해서는 Scene[▲]/[▼]키를 사용하여 불러오기 하고자 하는 Scene 번호를 선택한 후에 SCENE MEMORY 섹션의 [RECALL]키를 누릅니다.

**HINT: DIO/SETUP 화면의 PREFER1 페이지에서 Recall Confirmation(불러오기 확인)을 ON으로 설정하면 Scene을 불러오기 할 때 확인용 팝업창을 표시할 수 있습니다(→P.109).**

### 화면 내 조작으로 Scene 을 저장/불러오기 하기


Scene Memory용 페이지를 불러오기 하여 Scene을 저장하거나 불러오기 합니다. 이 페이지에서는 저장/불러오기 외에 이름 변경이나 삭제, 프로텍트(쓰기 방지) 기능의 ON/OFF 등을 설정할 수 있습니다.

1. 01V96i의 믹스 파라미터를 Scene에 저장하고자 하는 상태로 조절합니다.
2. DISPLAY ACCESS 섹션의 [SCENE]키를 반복해서 눌러 SCENE 화면의 SCENE 페이지를 표시시킵니다.



3. 파라미터 휠 또는 [INC]/[DEC]키를 사용하여 조작 대상이 될 Scene을 선택하여 원하는 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다.

- ① TITLE EDIT 버튼  
리스트에서 선택한 Scene 의 이름을 변경하는 TITLE EDIT 팝업창을 표시합니다.
- ② RECALL 버튼  
리스트에서 선택한 Scene 을 불러오기 합니다.
- ③ STORE 버튼  
리스트에서 선택한 Scene 번호에 저장합니다. 초기 상태에서는 저장을 할 때 확인용 팝업창이 표시됩니다.
- ④ CLEAR 버튼  
리스트에서 선택한 Scene 을 소거하고 비어 있는 상태로 되돌아갑니다.

- ⑤ **PROTECT ON/OFF 버튼**  
 리스트에서 선택한 Scene 의 프로텍트(쓰기 방지) 기능의 ON/OFF 를 전환합니다. 프로텍트가 유효한 Scene 은 Scene 이름 우측에  마크가 표시됩니다.
- ⑥ **리스트**  
 01~99 의 Scene 번호에 저장되어 있는 Scene 의 리스트입니다. 저장이 완료된 Scene 은 저장을 할 때 붙여진 이름이, 비어 있는 Scene 은 “No Data!”라는 문자가 표시됩니다. 점선과 그 좌우에 표시되어 있는 ▶마크나 ◀마크는 현재 선택되어 있는 Scene 을 나타냅니다.
- ⑦ **PATCH LINK INPUT 파라미터 박스**  
 Scene 에 링크되어 있는 인풋 패치의 라이브러리 번호를 표시합니다. Scene 을 저장할 때, 마지막에 불러오기 또는 저장된 인풋 패치의 라이브러리 번호가 저장되는 Scene 에 자동으로 링크됩니다. Scene 을 불러오기 할 때 이 라이브러리 번호가 연동되어 불러오기 됩니다. 파라미터 박스에 커서를 맞추어 라이브러리 번호를 직접 변경할 수도 있습니다.
- ⑧ **PATCH LINK OUTPUT 파라미터 박스**  
 Scene 에 링크되어 있는 아웃풋 패치의 라이브러리 번호를 표시합니다. Scene 을 저장할 때, 마지막에 불러오기 또는 저장된 아웃풋 패치의 라이브러리 번호가 저장되는 Scene 에 자동으로 링크됩니다. Scene 을 불러오기 할 때 이 라이브러리 번호가 연동되어 불러오기 됩니다. 파라미터 박스에 커서를 맞추어 라이브러리 번호를 직접 변경할 수도 있습니다.

## Scene 의 자동 업데이트 기능에 대하여

SETUP 화면의 PREFER1 페이지(→ P.109)에 있는 Scene MEM Auto Update 체크 박스를 ON으로 설정하면 Scene별로 마련되어 있는 “쉐도우 메모리”라 불리는 메모리 영역에서 파라미터의 변경 내용이 자동으로 저장됩니다. 이를 “자동 업데이트 기능”이라고 합니다.

자동 업데이트 기능을 유효로 설정하면 Scene을 불러오기 한 후의 파라미터의 변경 내용이 해당 Scene의 쉐도우 메모리에 저장됩니다. 이 상태에서 Scene의 불러오기 조작을 반복하면 오리지널 Scene과 쉐도우 메모리가 편집한 Scene이 상호로 불러오기 됩니다.

따라서 동일한 Scene을 불러오기 하여 오리지널 상태로 되돌아간 후에도 쉐도우 메모리를 불러오기 하여 다시 한번 파라미터를 변경한 후의 상태로 되돌아갈 수 있습니다.

오리지널 또는 쉐도우 메모리 중 어느 것이 불러오기 될지는 화면 상부의 “EDIT” 표시/비표시로 확인할 수 있습니다.

 오리지널 Scene

디스플레이

 쉐도우 메모리

편집 표시등

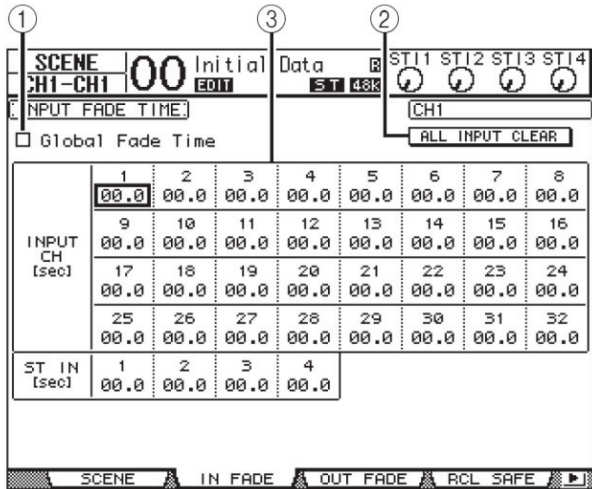
쉐도우 메모리가 불러오기 되어 있을 때 저장을 조작하면 파라미터 변경 후의 내용이 저장됩니다(오리지널과 쉐도우 메모리의 내용이 일치합니다).

## 페이드 타임 설정하기

Scene을 불러오기 할 때 각 채널의 페이더(또는 레벨 컨트롤)가 새로운 위치에 도달할 때까지의 시간을 설정할 수 있습니다. 이 파라미터를 “페이드 타임”이라고 하며 채널별로 00.0초~30.0초(0.1초 단위)의 범위로 설정할 수 있습니다. 페이드 타임 설정은 Scene별로 설정하거나 모든 Scene에 공통적으로 설정할 수 있습니다.

### 인풋 채널의 페이드 타임 설정하기

인풋 채널 1~32, ST IN 채널 1~4의 페이드 타임을 설정하기 위해서는 DISPLAY ACCESS 섹션의 [SCENE]키를 반복해서 눌러 SCENE 화면의 IN FADE 페이지를 표시시킵니다. 각 채널의 필드에 커서를 맞추어 파라미터 휠 또는 [INC]/[DEC]키를 사용하여 페이드 타임을 조절할 수 있습니다.



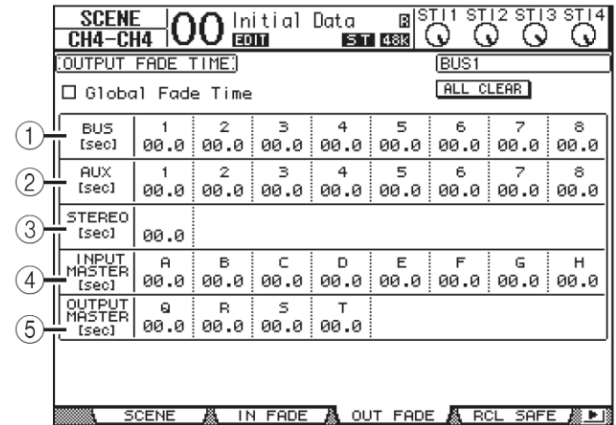
- ① **Global Fade Time** 체크 박스  
이 체크 박스를 ON으로 하면 현재의 페이드 타임 설정으로 Scene이 불러오기 됩니다(불러오기 한 Scene의 페이드 타임은 일시적으로 무효가 됩니다). 이 설정은 OUT FADE 페이지와 공통적입니다.
- ② **ALL INPUT CLEAR** 버튼  
표시되어 있는 모든 채널의 설정을 모두 00.0초로 리셋합니다.
- ③ **INPUT CH1~32/ST IN1~4 필드**  
각 인풋 채널의 페이드 타임을 00.0~30.0초의 범위에서 설정합니다. 페어화로 설정된 채널의 한쪽 값을 변경하면 다른 한쪽도 그것에 따라 연동됩니다.

**HINT:**

- 페이드 실행 중에 특정 페이더를 조작하면 해당 페이더만 페이드 타임 설정이 일시적으로 무효가 됩니다.
- 특정 채널의 설정값에 커서가 있을 때 [ENTER]키를 빠르게 2번 누르면 해당 채널의 설정값을 모든 인풋 채널에 복사하기 위한 팝업창이 표시됩니다. 설정값을 일괄적으로 설정할 때 편리합니다.

### 아웃풋 채널의 페이드 타임 설정하기

아웃풋 채널(스테레오 아웃, 버스 아웃 1~8, AUX 아웃 1~8)의 페이드 타임을 설정하기 위해서는 DISPLAY ACCESS 섹션의 [SCENE]키를 반복해서 눌러 SCENE 화면의 OUT FADE 페이지를 표시시킵니다. 기본적인 조작 방법은 IN FADE 페이지와 동일합니다.



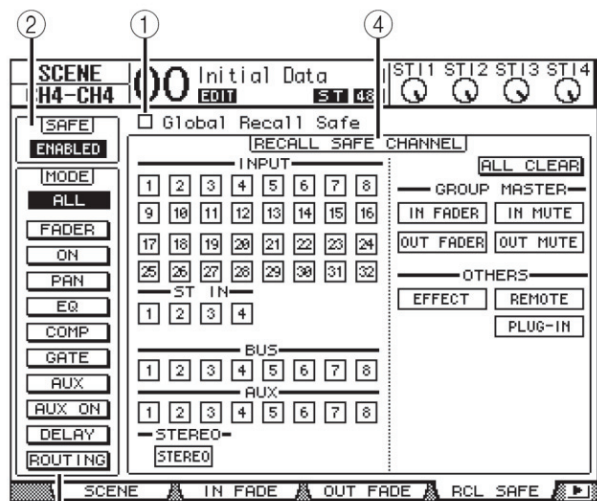
- ① **BUS 1~8 필드**  
버스 아웃 1~8의 페이드 타임을 00.0~30.0초의 범위에서 설정합니다.
- ② **AUX1 1~8 필드**  
AUX 아웃 1~8의 페이드 타임을 설정합니다.
- ③ **STEREO 필드**  
스테레오 아웃의 페이드 타임을 설정합니다.
- ④ **INPUT MASTER A~H 필드**  
인풋 페이더 그룹 마스터 A~H의 페이드 타임을 설정합니다.
- ⑤ **OUTPUT MASTER Q~T 필드**  
아웃풋 페이더 그룹 마스터 Q~T의 페이드 타임을 설정합니다.

**HINT:** 특정 채널의 설정값에 커서가 있을 때 [ENTER]키를 빠르게 2번 누르면 해당 채널의 설정값이 표시되어 있는 모든 채널에 복사하기 위한 팝업창이 표시됩니다.

## RECALL SAFE 기능 사용하기

Scene을 불러오기 할 때 특정 채널의 특정 파라미터만 불러오기 대상에서 제외할 수 있습니다(RECALL SAFE 기능). RECALL SAFE 기능 설정은 Scene별로 설정하거나 모든 Scene에 공통적으로 설정할 수 있습니다.

RECALL SAFE 기능을 설정하기 위해서는 DISPLAY ACCESS 섹션의 [SCENE]키를 반복해서 눌러 SCENE 화면의 RCL SAFE 페이지를 표시시킵니다.



- ① **Global Recall Safe** 체크 박스  
이 체크 박스를 ON으로 하면 Scene 별로 저장되어 있는 RECALL SAFE 설정이 무효가 되며 현재의 설정을 그대로 이용합니다.
- ② **SAFE** 필드  
RECALL SAFE 기능의 유효/무효를 전환합니다.
- ③ **MODE** 필드  
RECALL SAFE를 실시할 파라미터를 다음 버튼을 사용하여 선택합니다. 각각의 버튼이 대응하는 파라미터는 다음과 같습니다.
  - **ALL** 버튼..... 모든 파라미터
  - **FADER** 버튼..... 채널의 페이더 (또는 레벨 컨트롤)
  - **ON** 버튼..... 채널의 ON/OFF
  - **PAN** 버튼..... 채널의 팬, 스테레오 아웃의 밸런스
  - **EQ** 버튼..... 채널의 EQ
  - **COMP** 버튼..... 채널의 컴프레서
  - **GATE** 버튼..... 채널의 게이트
  - **AUX** 버튼..... 채널의 AUX 전송 레벨, 전/후
  - **AUX ON** 버튼..... AUX 전송의 ON/OFF
  - **DELAY** 버튼..... 채널의 딜레이
  - **ROUTING** 버튼..... 채널의 라우팅

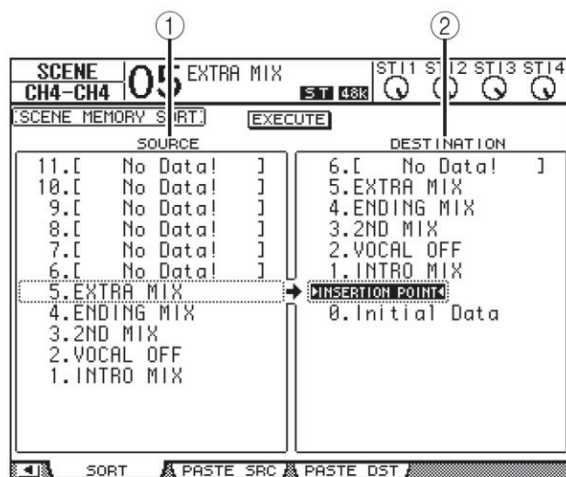
**HINT: ALL** 버튼을 ON으로 하면 **MODE** 필드의 다른 버튼은 자동으로 해제됩니다.

- ④ **RECALL SAFE CHANNEL** 필드  
RECALL SAFE 대상을 인풋 채널 1~32, ST IN 채널 1~4, 버스 아웃 1~8, AUX 아웃 1~8, 스테레오 아웃, 내장 이펙트, USER DEFINED 리모트 레이어, 플러그인 이펙트 중에서 선택합니다. 버튼을 ON으로 한 채널/기능의 RECALL SAFE 기능이 유효해집니다.

## Scene 위치 변경하기

Scene Memory에 저장되어 있는 Scene을 다른 번호로 이동킵니다.

1. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 [SCENE]키를 반복해서 눌러 **SCENE** 화면의 **SORT** 페이지를 표시시킵니다.



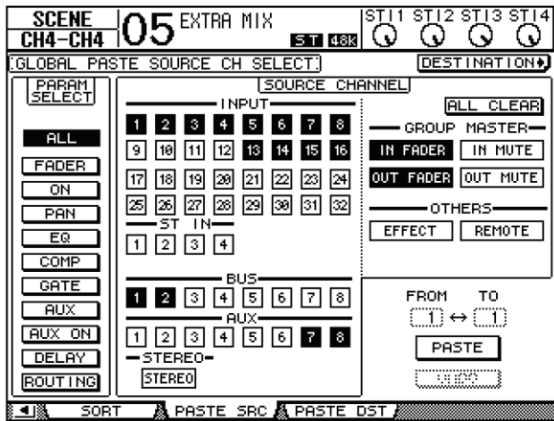
2. 화면 좌측의 **SOURCE** 리스트(①)에 커서를 이동하여 파라미터 휠 또는 [INC]/[DEC]키를 사용하여 이동시키고자 하는 Scene을 선택합니다.
3. 화면 우측의 **DESTINATION**(②)에 커서를 맞추어 파라미터 휠 또는 [INC]/[DEC]키를 사용하여 이동처가 될 Scene 번호를 선택합니다.
4. 이동을 실행하기 위해서는 [ENTER]키를 누릅니다.  
이동이 실행되면 이에 따라 다른 Scene 번호도 변화합니다.



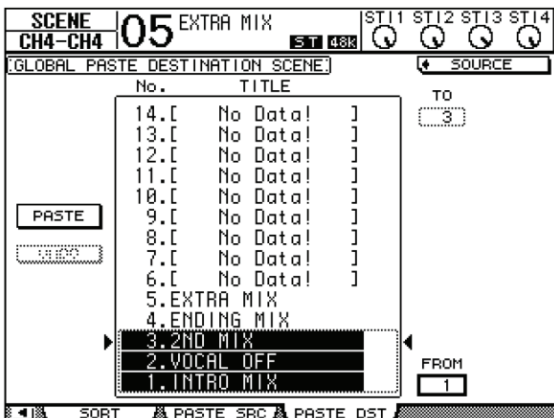
## Scene 복사&붙여넣기 (글로벌 페이스트)

현재 Scene의 임의의 채널, 임의의 파라미터 설정을 다른 Scene(다수 선택 가능)에 복사&붙여넣기를 할 수 있습니다. 현재 Scene의 변경 내용이 저장되어 있는 다른 Scene에도 일괄적으로 반영시키고자 할 때 편리합니다.

1. DISPLAY ACCESS 섹션의 [SCENE]키를 몇 차례 눌러 PASTE SRC 페이지를 표시시킵니다.



2. 커서 키, [SEL]키, 파라미터 휠 중 어느 하나를 사용하여 채널을 선택한 후에 [ENTER]키 또는 [INC]/[DEC]키로 복사할 채널을 선택합니다. 복사 대상이 된 채널 번호가 반전되어 표시됩니다. 각 채널과 마찬가지로 각 그룹 마스터, 내장 이펙트, USER DEFINED 리모트 레이어도 복사 대상으로 선택할 수 있습니다.
3. 커서 키 또는 파라미터 휠로 복사할 파라미터를 선택하여 [ENTER]키를 누릅니다.
4. DISPLAY ACCESS 섹션의 [SCENE]키를 눌러 PASTE DST 페이지를 표시시킵니다.



5. 파라미터 휠 또는 [INC]/[DEC]키로 붙여넣기를 할 위치의 Scene을 선택합니다. FROM 과 TO 간 Scene 이 붙여넣기를 할 위치가 됩니다. 한번에 최대 10Scene 까지 붙여넣기를 할 수 있습니다.
6. 커서 키로 PASTE 버튼을 선택하여 [ENTER]키로 붙여넣기를 실행합니다. 보호 기능이 되어 있는 Scene 에는 붙여넣기를 할 수 없습니다. 붙여넣기를 하기 전의 상태로 되돌아가고자 할 경우에는 UNDO 버튼을 선택하여 [ENTER]키를 누릅니다. 단, 붙여넣기를 실행한 후에 Scene 저장, 지우기, 정렬, MIDI 벌크 덤프로 Scene 데이터를 수신하는 등의 조작으로 Scene Memory 를 변경하면 undo 조작은 할 수 없습니다. 또한, 전원을 한번 끈 경우에도 undo 는 할 수 없습니다.

# 라이브러리

이 장에서는 01V96i에 탑재되어 있는 각종 라이브러리에 대해서 설명합니다.

## 라이브러리에 대하여

01V96i에는 채널, 이펙트, 인풋 패치, 아웃풋 패치 등의 설정 내용을 개별적으로 저장/불러오기 할 수 있는 7종류의 라이브러리가 마련되어 있습니다.

저장된 설정 내용은 라이브러리에서 불러오기 하여 언제든지 원래 상태로 되돌릴 수 있습니다. 01V96i에서 이용할 수 있는 라이브러리는 다음과 같습니다.

- 채널 라이브러리
- 인풋 패치 라이브러리
- 아웃풋 패치 라이브러리
- 이펙트 라이브러리
- 게이트 라이브러리
- 컴프레서 라이브러리
- EQ 라이브러리

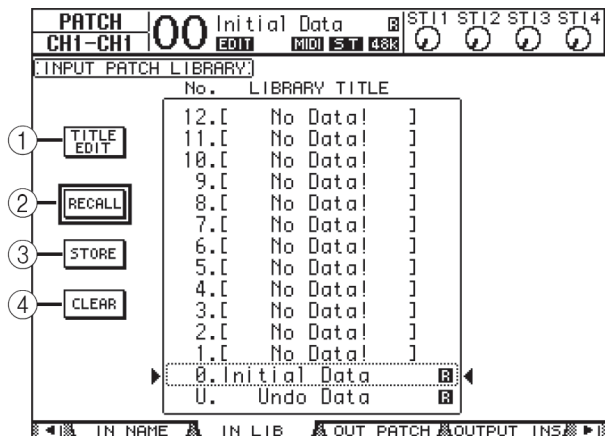
**HINT:**

- 라이브러리에 저장한 설정 내용은 부속 소프트웨어 Studio Manager를 사용하여 컴퓨터의 하드디스크에 저장할 수 있습니다. 중요한 데이터는 반드시 백업해 둘 것을 권장합니다.
- MIDI 벌크 덤프 기능(→ P.107)을 이용하여 MIDI 파일러 등의 외부 기기에 백업할 수도 있습니다.

## 라이브러리의 기본 조작

라이브러리의 기본 조작은 어떠한 라이브러리에든 거의 공통적입니다.

1. 패널 상의 키를 사용하여 조작하고자 하는 라이브러리를 표시시킵니다.  
라이브러리 페이지를 불러오기 하는 조작은 라이브러리마다 다릅니다. 원하는 라이브러리 페이지를 표시시키는 방법에 대해서는 이 장 후반의 각 항을 참조해 주십시오.  
다음 그림은 인풋 패치 라이브러리를 불러오기 한 경우를 예로 설명한 것입니다.



페이지 중앙에는 라이브러리에 기억되어 있는 설정 내용이 리스트로 표시됩니다. 표시되어 있는 설정 중에서 비어 있는 것은 타이틀란에 “No Data!”라고 표시됩니다.

또한, 이름 옆의 **R** 아이콘라는 표시되어 있는 것은 읽기 전용 프리셋을 의미합니다. 이 설정에 대해서는 저장, 삭제, 이름 변경은 할 수 없습니다.

또한, 번호 “0”, “U”은 읽기 전용입니다. “0”은 파라미터를 초기 설정값으로 되돌릴 때 불러오기 합니다. 그리고 “U”는 직전에 실시한 불러오기/저장 조작을 취소하고 이전의 상태로 되돌아갈 때 불러오기 합니다.

2. 파라미터 휠 또는 [INC]/[DEC]키를 사용하여 조작 대상이 되는 설정을 선택합니다.  
선택된 설정은 점선으로 표시됩니다.

3. 다음 버튼 중에서 실행하고자 하는 기능에 해당하는 것에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다.

- ① **TITLE EDIT** 버튼  
선택한 설정의 이름을 변경하는 TITLE EDIT 팝업창을 표시시킵니다. 팝업창 내의 OK 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누르면 이름이 확정됩니다. 문자의 입력 방법에 대해서는 취급설명서(책자)의 「TITLE EDIT 창」을 참조해 주십시오.

- ② **RECALL** 버튼  
선택한 설정 내용을 불러오기 합니다. DIO/SETUP 화면의 PREFER1 페이지에서 Recall Confirmation(불러오기 확인)이 ON으로 되어 있으면 불러오기 하기 전에 확인용 팝업창이 표시됩니다.

- ③ **STORE** 버튼  
선택한 설정을 저장합니다. 저장을 할 때는 TITLE EDIT 팝업창을 사용하여 설정 내용에 이름을 붙입니다. DIO/SETUP 화면의 PREFER1 페이지에서 Store Confirmation(저장 확인)을 OFF로 하면 TITLE EDIT 팝업창이 표시되지 않고 직접 저장을 할 수 있습니다. 이러한 경우에는 “New Data”라는 이름이 자동으로 붙습니다.

- ④ **CLEAR** 버튼  
선택한 설정 내용을 리스트에서 삭제합니다. [ENTER]키를 누른 직후에는 삭제를 확인하는 팝업창이 표시됩니다. 팝업창 내의 YES 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누르면 삭제가 실행됩니다.

**NOTE:** 이미 기억되어 있는 번호를 선택한 경우에는 이전의 설정 내용은 삭제됩니다. 실수로 필요한 설정을 삭제하지 않도록 주의해 주십시오.

## 각종 라이브러리 사용하기

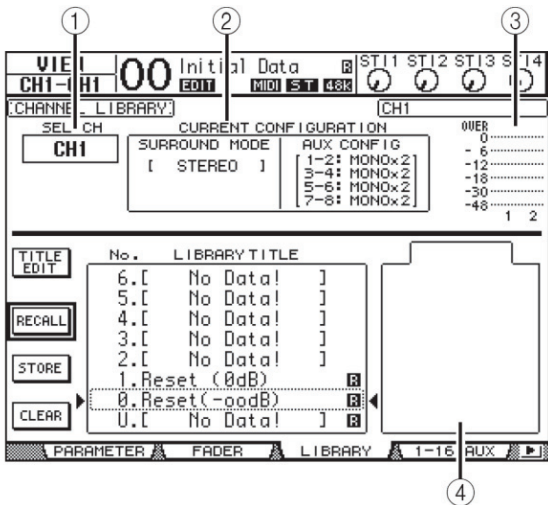
### 채널 라이브러리

인풋 채널, 아웃풋 채널의 파라미터 설정을 저장/불러오기 하는 라이브러리입니다. 프리셋 라이브러리×2와 읽기 쓰기가 가능한 라이브러리×127를 이용할 수 있습니다.

채널 라이브러리에서 불러오기 할 수 있는 것은 현재 선택되어 있는 채널과 동일한 종류의 라이브러리뿐입니다. 예를 들어, 인풋 채널 1~32의 설정 내용은 ST IN 채널 1~4, 버스 아웃 1~8, AUX 버스 아웃 1~8, 스테레오 아웃으로는 불러오기 할 수 없습니다(예외적으로 번호 0과 1의 프리셋은 어떠한 채널에서도 불러오기 할 수 있습니다).

채널 라이브러리를 이용하기 위해서는 다음과 같은 조작을 합니다.

1. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[VIEW]**키를 반복해서 눌러 **VIEW** 화면의 **LIBRARY** 페이지를 표시합니다.



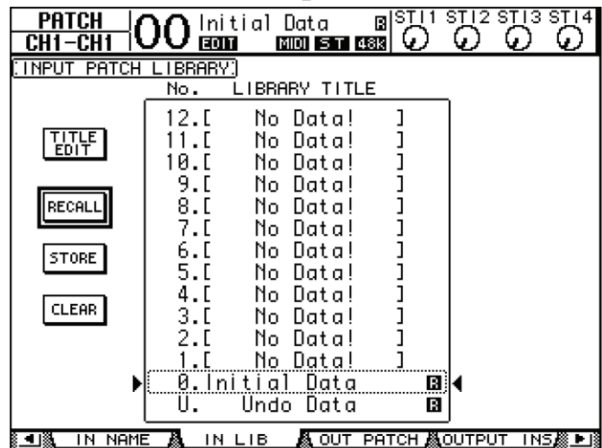
- ① **SEL CH 필드**  
현재 선택되어 있는 채널을 표시합니다.
- ② **CURRENT CONFIGURATION 필드**  
인풋 채널 1~32, ST IN 채널 1~4 가 선택되어 있는 경우에는 해당 서라운드 모드와 AUX 의 설정 정보를 표시합니다.
- ③ **미터 표시**  
선택되어 있는 채널과 페어화 설정할 수 있는 채널의 레벨이 표시됩니다.
- ④ **STORED FROM 필드**  
리스트 내에서 선택되어 있는 라이브러리의 리스트원 채널을 표시합니다. 인풋 채널 1~32, ST IN 채널 1~4 의 설정을 저장한 라이브러리가 선택되어 있을 경우에는 이 필드의 아래에 저장원 채널의 서라운드 모드나 AUX 버스의 페어화 정보가 표시됩니다.

2. **LAYER** 섹션의 키를 사용하여 저장/불러오기 하고자 하는 채널이 포함되어 있는 레이어를 불러오기 한 후에 **[SEL]**키를 사용하여 채널을 선택합니다.  
설정을 저장하거나 불러오기 하는 방법에 대해서는 P.74 의 「라이브러리의 기본 조작」을 참조해 주십시오.  
저장원과 불러오기 할 위치에서 채널의 종류가 일치하지 않을 경우에는 ▲마크와 “CONFLICT”라는 문자가 **STORED FROM** 필드에 표시됩니다. 이것은 불러오기를 할 수 없는 채널 설정을 선택했다는 것을 나타냅니다. 저장원과 불러오기 할 위치에서 서라운드 모드나 AUX 페어화 설정 등, 채널 파라미터 이외의 요소가 다른 경우에도 “CONFLICT”라고 표시됩니다. 단, 이러한 경우에는 채널의 종류마저 일치하지 않으면 불러오기 할 수 없습니다(일치하지 않는 요소는 불러오기 할 위치의 것이 우선시됩니다).  
채널 라이브러리에는 다음과 같은 프리셋이 마련되어 있습니다.

No.	프리셋명	내용
0	Reset (-∞ dB)	모든 파라미터를 초기 상태로 되돌리며 채널의 페이더 설정값을 -∞ dB로 설정합니다.
1	Reset(0dB)	파라미터를 초기 상태로 되돌리며 페이더 설정값을 노미널 레벨(0dB)로 설정합니다.

### 인풋 패치 라이브러리

인풋 패치 설정을 일괄적으로 저장/불러오기 하는 라이브러리입니다. 프리셋 라이브러리×1과 읽기 쓰기가 가능한 라이브러리×32를 이용할 수 있습니다. 인풋 패치 라이브러리를 이용하기 위해서는 **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[PATCH]**키를 반복해서 눌러 **PATCH** 화면의 **IN LIB** 페이지를 표시시킵니다. 저장이나 불러오기를 하는 방법에 대해서는 P.74의 「라이브러리의 기본 조작」을 참조해 주십시오.



인풋 패치 라이브러리에 리셋되어 있는 패치 내용(번호 0)은 다음과 같습니다.

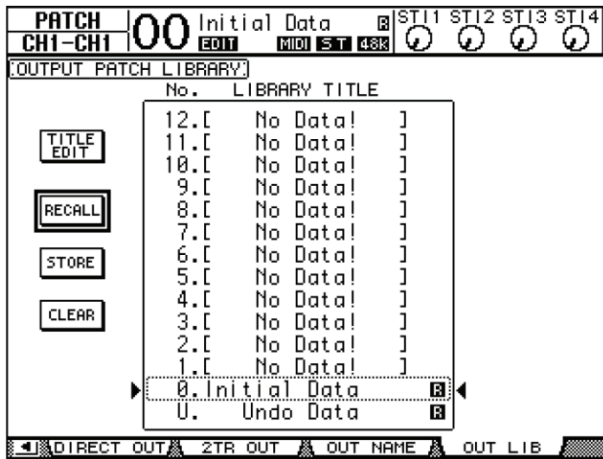
인풋 채널 1~16	INPUT 단자 1~16
인풋 채널 17~24	ADAT IN 단자의 입력 채널 1~8
인풋 채널 25~32	슬롯의 입력 채널 1~8
ST IN 채널 1~4	내장 이펙트 1~4의 아웃풋 1/2

### 아웃풋 패치 라이브러리

아웃풋 패치의 설정을 일괄적으로 저장/불러오기 하는 라이브러리입니다. 프리셋 라이브러리×1과 읽고 쓰기가 가능한 라이브러리×32를 이용할 수 있습니다.

아웃풋 패치 라이브러리를 이용하기 위해서는 DISPLAY ACCESS 섹션의 [PATCH]키를 반복해서 눌러 PATCH 화면의 OUT LIB 페이지를 표시시킵니다.

저장이나 불러오기를 하는 방법에 대해서는 P.74의 「라이브러리의 기본 조작」을 참조해 주십시오.



아웃풋 패치 라이브러리에 리셋되어 있는 패치 내용(번호 0)은 다음과 같습니다.

슬롯의 출력 채널 1~8	버스 아웃 1~8
슬롯의 출력 채널 9~16	버스 아웃 1~8
ADAT OUT 단자의 출력 채널 1~8	버스 아웃 1~8
OMNI OUT 단자 1~4	AUX 아웃 1~4

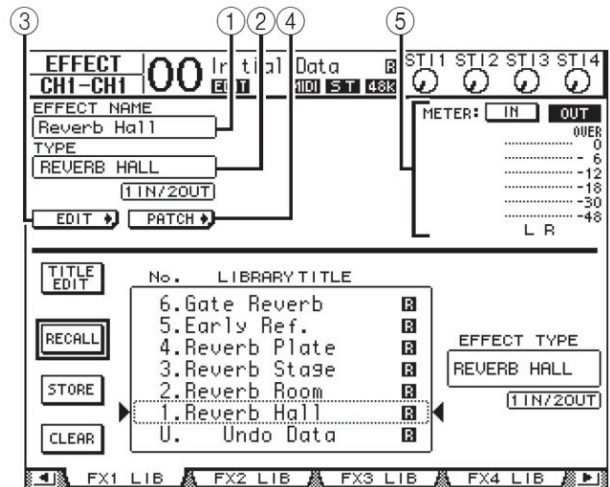
### 이펙트 라이브러리

내장된 이펙트 프로세서 1~4에서 이용할 이펙트 프로그램을 저장/불러오기 하는 라이브러리입니다. 프리셋 프로그램×56(Add-On Effects를 포함), 읽고 쓰기가 가능한 프로그램×72를 이용할 수 있습니다.

**NOTE:** 원칙적으로 이펙트 라이브러리는 내장된 이펙트 1~4에 공통적입니다. 단, 이펙트 타입 19 “HQ PITCH”와 이펙트 타입 42 “FREEZE”를 불러오기 할 수 있는 것은 내장된 이펙트 1/2뿐입니다.

라이브러리에 대한 저장/불러오기는 내장된 이펙트별로 마련된 페이지를 사용하여 실시합니다. 이펙트 라이브러리를 이용하기 위해서는 DISPLAY ACCESS 섹션의 [EFFECT]키를 반복해서 눌러 설정을 불러오기/저장하고자 하는 내장된 이펙트의 라이브러리 페이지를 표시시킵니다. 각 이펙트에 대응하는 라이브러리는 다음과 같습니다.

- 내장 이펙트 1의 라이브러리...FX1 LIB 페이지
- 내장 이펙트 2의 라이브러리...FX2 LIB 페이지
- 내장 이펙트 3의 라이브러리...FX3 LIB 페이지
- 내장 이펙트 4의 라이브러리...FX4 LIB 페이지



- ① **EFFECT NAME 필드**  
현재 내장된 이펙트에서 선택되어 있는 이펙트 프로그램의 이름입니다.
- ② **TYPE 필드**  
현재 내장된 이펙트에서 이용하고 있는 프로그램의 이펙트 타입입니다. TYPE 필드 아래에는 이용하고 있는 이펙트의 입출력 채널 수가 표시됩니다.
- ③ **[EDIT] 버튼**  
이 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누르면 이펙트 파라미터를 조절하는 EFFECT 화면의 FX1 EDIT/FX2 EDIT/FX3 EDIT/FX4 EDIT 페이지로 이동합니다.
- ④ **[PATCH] 버튼**  
이 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누르면 이펙트 1~4의 입출력 신호를 할당하는 IN PATCH 화면의 EFFECT 페이지로 이동합니다.

⑤ 미터 표시

내장된 이펙트의 입출력 레벨을 표시합니다.  
IN 버튼(입력 레벨)/OUT 버튼(출력 레벨)을 사용하여 표시할 신호를 선택합니다.

이펙트 라이브러리를 저장이나 불러오기 하는 방법에 대해서는 P.74의 「라이브러리의 기본 조작」을 참조해 주십시오.

이펙트 라이브러리에 리셋되어 있는 이펙트 프로그램의 내용은 다음과 같습니다.

▪ 리버브

No.	프리셋명	타입	이펙트의 효과
1	Reverb Hall	REVERB HALL	콘서트홀을 시뮬레이션하는 게이트가 설정된 리버브입니다.
2	Reverb Room	REVERB ROOM	실내의 울림을 시뮬레이션한 리버브입니다.
3	Reverb Stage	REVERB STAGE	보컬용을 의도한 게이트가 설정된 리버브입니다.
4	Reverb Plate	REVERB PLATE	플레이트 에코를 시뮬레이션한 게이트가 설정된 리버브입니다.
5	Early Ref.	EARLY REF.	잔향도 초기 반사음(ER)만 추출한 이펙트입니다.
6	Gate Reverb	GATE REVERB	게이트 리버브의 초기 반사음입니다.
7	Reverse Gate	REVERSE GATE	역회전시킨 게이트 리버브의 초기 반사음입니다.

▪ 딜레이

No.	프리셋명	타입	이펙트의 효과
8	Mono Delay	MONO DELAY	심플한 모노 딜레이입니다.
9	Stereo Delay	STEREO DELAY	심플한 스테레오 딜레이입니다.
10	Mod.delay	MOD.DELAY	모듈레이션이 탑재된 심플한 리피트 딜레이입니다.
11	Delay LCR	DELAY LCR	3-타입(좌측, 센터, 우측)의 딜레이입니다.
12	Echo	ECHO	스테레오 딜레이에 좌우 피드백을 교차시킨 것입니다.

▪ 모듈레이션계 이펙트

No.	프리셋명	타입	이펙트의 효과
13	Chorus	CHORUS	코러스
14	Flange	FLANGE	플랜지
15	Symphonic	SYMPHONIC	코러스보다 복잡하고 풍부한 변조 효과를 얻을 수 있는 Yamaha의 독자적 이펙트입니다.
16	Phaser	PHASER	16단의 위상 시프트를 사용한 스테레오 페이지입니다.
17	Auto Pan	AUTO PAN	자동 팬
18	Tremolo	TREMOLO	트레몰로
19	HQ.Pitch	HQ.PITCH	안정적인 효과를 얻을 수 있는 모너럴 피치 전환기 (내장 이펙트 1과 2에서만 사용 가능)
20	Dual Pitch	DUAL PITCH	스테레오의 피치 전환기
21	Rotary	ROTARY	로터리 스피커를 시뮬레이션한 것입니다.
22	Ring Mod.	RING MOD.	링 모듈레이터
23	Mod.Filter	MOD.FILTER	필터를 변조시킨 이펙트입니다.

▪ 기타 이펙트

No.	프리셋명	타입	이펙트의 효과
24	Distortion	DISTORTION	디스토션
25	Amp Simulate	AMP SIMULATE	기타 앰프를 시뮬레이션하는 이펙트입니다.

▪ 다이내믹 이펙트

No.	프리셋명	타입	이펙트의 효과
26	Dyna.Filter	DYNA.FILTER	입력 레벨에 따라 주파수가 작동하는 필터입니다.
27	Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	입력 레벨에 따라 딜레이 타임이 작동하는 플랜지입니다.
28	Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	입력 레벨에 따라 위상 시프트 포인트가 작동하는 페이지입니다.

▪ **조합네이션 이펙트**

No.	프리셋명	타입	이펙트의 효과
29	Rev+Chorus	REV+CHORUS	REVERB와 CHORUS를 패러럴 접속한 복합 이펙트입니다.
30	Rev->Chorus	REV->CHORUS	REVERB와 CHORUS를 시리즈로 접속한 복합 이펙트입니다.
31	Rev+Flange	REV+FLANGE	REVERB와 FLANGE를 패러럴 접속한 복합 이펙트입니다.
32	Rev->Flange	REV->FLANGE	REVERB와 FLANGE를 시리즈로 접속한 복합 이펙트입니다.
33	Rev+Sympho.	REV+SYMPHO.	REVERB와 SYMPHONIC을 패러럴 접속한 복합 이펙트입니다.
34	Rev->Sympho.	REV->SYMPHO.	REVERB와 SYMPHONIC을 시리즈로 접속한 복합 이펙트입니다.
35	Rev->Pan	REV->PAN	REVERB와 AUTO PAN을 시리즈로 접속한 복합 이펙트입니다.
36	Delay+ER.	DELAY+ER.	DELAY와 EARLY REF.를 패러럴 접속한 복합 이펙트입니다.
37	Delay->ER.	DELAY->ER.	DELAY와 EARLY REF.를 시리즈로 접속한 복합 이펙트입니다.
38	Delay+Rev	DELAY+REV	DELAY와 REVERB를 패러럴 접속한 복합 이펙트입니다.
39	Delay->Rev	DELAY->REV	DELAY와 REVERB를 시리즈로 접속한 복합 이펙트입니다.
40	Dist->Delay	DIST->DELAY	DISTORTION과 DELAY를 시리즈로 접속한 복합 이펙트입니다.

▪ **기타**

No.	프리셋명	타입	이펙트의 효과
41	Multi.Filter	MULTI.FILTER	3밴드 패러럴 필터입니다(25dB/옥타브)
42	Freeze	FREEZE	간이 샘플러입니다(내장된 이펙트 1과 2에서만 사용 가능)
43	Stereo Reverb	ST REVERB	스테레오 리버브입니다.
44	M.Band Dyna.	M.BAND DYNA.	3밴드 다이내믹 프로세서입니다.

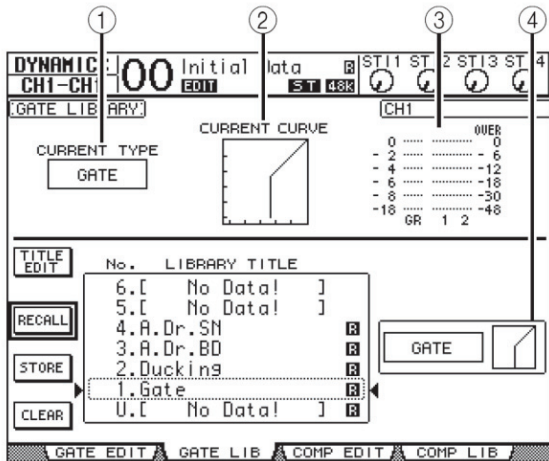
▪ **Add-On Effects**

No.	프리셋명	타입	이펙트의 효과
45	Comp276	COMP276	녹음 스튜디오에서 기본으로 요구되는 아날로그 컴프레서의 특성을 에뮬레이트한 것입니다.
46	Comp276S	COMP276S	Comp276의 스테레오 모델입니다.
47	Comp260	COMP260	라이브 SR에서 기본으로 요구되는 1970년대 중반의 컴프레서/리미터의 특성을 에뮬레이트한 것입니다.
48	Comp260S	COMP260S	Comp260의 스테레오 모델입니다.
49	Equalizer601	EQUALIZER601	1970년대의 아날로그 이퀄라이저의 특성을 에뮬레이트한 것입니다.
50	OpenDeck	OPENDECK	녹음 테크, 재생 테크의 2대의 오픈 릴 테이프 레코더에 의해 만들어진 테이프 컴프레션을 에뮬레이트한 마스터링 이펙트입니다.
51	REV-X Hall	REV-X HALL	고밀도로 풍부한 잔량의 음질, 부드러운 감쇠, 음원을 살려 확산감과 깊이감 등과 같은 장점이 있는 REV-X 리버브입니다. 홀 타입, 룸 타입, 플레이트 타입 등 3가지가 있습니다.
52	REV-X Room	REV-X ROOM	
53	REV-X Plate	REV-X PLATE	
54	Max100	MAX100	1970년대 후반에만 제조된 빈티지 이펙트를 재현한 페이지입니다.
55	Vintage Phaser	VNTG PHASER	특정한 모델 재현에 구매 받지 않고 요구되는 사운드 메이킹을 상당히 자유롭게 재현한 페이지입니다.
56	Dual Phaser	DUAL PHASER	1970년대 중반에 제조된 빈티지 이펙트를 재현한 페이지입니다.

### 게이트 라이브러리

인풋 채널의 게이트 설정을 저장/불러오기 하는 라이브러리입니다. 프리셋 라이브러리×4와 읽고 쓰기가 가능한 라이브러리×124를 이용할 수 있습니다. 게이트 라이브러리를 이용하기 위해서는 다음과 같이 조작합니다.

- DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[DYNAMICS]**키를 누른 후에 이어서 **[F2]**키를 누릅니다. DYNAMICS 화면의 GATE LIB 페이지가 표시됩니다.



- CURRENT TYPE 필드**  
현재 선택되어 있는 채널의 게이트의 타입(게이트 또는 더킹)을 표시합니다.
- CURRENT CURVE 필드**  
선택되어 있는 채널의 게이트의 특성 커브를 표시합니다.
- 미터**  
선택되어 있는 채널(및 채널과 페어화로 설정할 수 있는 채널)의 게이트가 통과한 후의 신호 레벨과 게인 리덕션의 양을 표시합니다.
- TYPE/CURVE 필드**  
리스트에서 선택한 라이브러리의 게이트의 타입(게이트 또는 더킹)과 게이트의 특성 커브를 표시합니다.

**HINT:** 게이트가 탑재되어 있지 않은 ST IN 채널 1~4, AUX 아웃 1~8, 버스 아웃 1~8, 스테레오 아웃을 선택하면 화면에 “XXX has no Gate(! XXX에는 채널명이 기재됩니다)라고 표시됩니다.

- LAYER** 섹션의 키를 사용하여 저장/불러오기 하고자 하는 채널이 포함되어 있는 레이어를 불러오기 한 후에 **[SEL]**키를 사용하여 채널을 선택합니다. 이 상태에서 선택한 채널의 설정을 저장하거나 채널에 게이트 프로그램을 불러오기 할 수 있습니다. 라이브러리를 저장 또는 불러오기 하는 방법에 대해서는 P.74 「라이브러리의 기본 조작」을 참조해 주십시오.

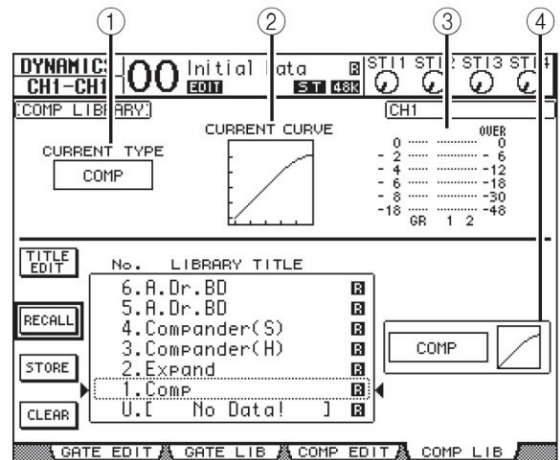
게이트 라이브러리에 프리셋되어 있는 내용은 다음과 같습니다.

No.	프리셋명	타입	내용
1	Gate	GATE	게이트의 템플릿
2	Ducking	DUCKING	더킹의 템플릿
3	A. Dr. BD	GATE	어쿠스틱 버스 드럼용 게이트 프리셋
4	A. Dr. SN	GATE	어쿠스틱 스네어 드럼용 게이트 프리셋

### 컴프레서 라이브러리

인풋 채널, 버스 아웃 1~8, AUX 아웃 1~8, 스테레오 아웃으로 마련된 컴프레서 설정을 저장/불러오기 하는 라이브러리입니다. 프리셋 라이브러리×36과 읽고 쓰기가 가능한 라이브러리×92를 이용할 수 있습니다. 컴프레서 라이브러리를 이용하기 위해서는 다음과 같이 조작합니다.

- DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[DYNAMICS]**키를 누른 후에 이어서 **[F4]**키를 누릅니다. DYNAMICS 화면의 COMP LIB 페이지가 표시됩니다.



- CURRENT TYPE 필드**  
현재 선택되어 있는 채널의 컴프레서의 타입(컴프레서, 익스팬더, 컴판더 소프트웨어, 컴판더 하드웨어)을 표시합니다.
- CURRENT CURVE 필드**  
선택되어 있는 채널의 컴프레서의 특성 커브를 표시합니다.
- 미터**  
선택되어 있는 채널(및 해당 채널과 페어화로 설정할 수 있는 채널)의 컴프레서가 통과한 후의 신호 레벨과 게인 리덕션의 양을 표시합니다.
- TYPE/CURVE 필드**  
리스트에서 선택한 라이브러리의 컴프레서의 타입과 컴프레서의 특성 커브를 표시합니다.

**2. LAYER 섹션의 키를 사용하여 저장/불러오기 하고자 하는 채널이 포함되어 있는 레이어를 불러오기 한 후에 [SEL]키를 사용하여 채널을 선택합니다.**

이 상태에서 선택한 채널의 설정을 저장하거나 채널에 프로그램을 불러오기 할 수 있습니다. 라이브러리의 이용 방법에 대해서는 P.74 「라이브러리의 기본 조작」을 참조해 주십시오.

또한, 컴프레서가 탑재되어 있지 않은 ST IN 채널을 선택한 경우에는 화면에 “Stereo in has no Comp !”라고 표시됩니다.

컴프레서 라이브러리에 프리셋되어 있는 내용은 다음과 같습니다.

No.	프리셋명	타입	내용
1	Comp	COMP	전체의 레벨을 억제하거나 전체의 음을 내는 방법을 좋게 하는 효과를 얻을 수 있으므로 믹스다운 시 스테레오 아웃이나 페어화의 인풋/아웃 채널에서 사용하면 좋은 프리셋입니다.
2	Expand	EXPAND	익스팬더의 템플릿적인 프리셋입니다.
3	Compannder (H)	COMPAND-H	꺾이는 선으로 이어지는 템플릿적인 프리셋입니다.
4	Compannder (S)	COMPAND-S	완만하게 이어지는 템플릿적인 프리셋입니다.
5	A. Dr. BD	COMP	라이브 드럼 키트의 베이스 드럼에 적합한 프리셋입니다.
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	라이브 드럼 키트의 베이스 드럼에 적합한 꺾이는 선으로 이어지는 템플릿입니다.
7	A. Dr. SN	COMP	라이브 드럼 키트의 스네어 드럼에 적합한 프리셋입니다.
8	A. Dr. SN	EXPAND	라이브 드럼 키트의 스네어 드럼에 적합한 익스팬더의 프리셋입니다.
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	라이브 드럼 키트의 스네어 드럼에 적합한 부드럽게 이어지는 컴팬더입니다.
10	A. Dr. Tom	EXPAND	라이브 드럼의 톰에 사용하면 톰을 두드리고 있을 때 이외에는 음량을 낮추어 마이크로부터의 음의 분리가 좋아집니다.
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	라이브 드럼의 심벌즈 뒤쪽에 세트되어 있는 마이크로 녹음한 음의 어택이나 공기의 느낌을 강조하는 효과와 더불어 심벌즈 등이 울리지 않을 때 조금 음량을 낮추어 마이크로부터의 음의 분리를 좋게 합니다.
12	E. B. Finger	COMP	일렉트릭 베이스를 지휘한 음의 어택이나 음량을 균일하게 하기 위한 컴프레서입니다.
13	E. B. Slap	COMP	일렉트릭 베이스를 슬랩으로 연주한 음의 어택이나 음량을 균일하게 하기 위한 컴프레서입니다.
14	Syn. Bass	COMP	신디사이저 베이스의 음의 레벨을 정돈함과 동시에 강조하는 효과의 컴프레서입니다.
15	Piano1	COMP	조금 음을 높여서 음색을 밝게 합니다.
16	Piano2	COMP	프리셋 15의 변주로 한계값에서 전체의 레벨이나 어택감을 정돈하는 효과가 있습니다.
17	E. Guitar	COMP	일렉트릭 기타의 컷팅이나 아르페지오 등의 반주용입니다. 또한, 음색이나 연주에 의해 다양하게 조절해 보면 좋습니다.
18	A. Guitar	COMP	어쿠스틱 기타의 스트로크나 아르페지오 등의 반주용입니다.
19	Strings1	COMP	현악기에 적합한 컴프레서입니다.
20	Strings2	COMP	프리셋 19의 변주로 비올라나 첼로에 적합합니다.
21	Strings3	COMP	프리셋 20의 변주로 첼로나 콘트라베이스와 같은 음역이 낮은 악기에 사용할 수 있습니다.
22	BrassSection	COMP	실행이 빠른 음, 어택감이 강한 음에 적합합니다.
23	Syn. Pad	COMP	확산되기 쉬운 음을 억제하는 효과가 있습니다. 예를 들어, Synth Pad와 같이 귀에 듣기 좋은 만큼 음색에 따라 음이 확산되는 악기에 적합합니다.
24	SamplingPerc	COMP	샘플링 음원의 다양한 음색을 라이브 악기에서 사용해도 박력이나 음을 배제하는 방법에 있어서 뒤지지 않도록 하고자 할 때 사용하면 효과적입니다.
25	Sampling BD	COMP	프리셋 24의 변주로 샘플링된 베이스 드럼의 사운드에 적합합니다.
26	Sampling SN	COMP	프리셋 25의 변주로 샘플링된 스네어 드럼의 사운드에 적합합니다.
27	Hip Comp	COMPAND-S	프리셋 26의 변주로 샘플링된 루프나 프레임즈에 적합합니다.
28	Solo Vocal1	COMP	메인 보컬에 적합한 컴프레서입니다.
29	Solo Vocal2	COMP	프리셋 28의 변주입니다.
30	Chorus	COMP	프리셋 28의 변주로 코러스에 적합합니다.
31	Click Erase	EXPAND	뮤지션이 듣고 있는 클릭 음은 의외로 커서 이를 제거하고자 할 때 게이트로 사용하면 좋습니다.
32	Announcer	COMPAND-H	아나운서가 말하고 있을 때의 음악의 레벨을 억제하는 꺾이는 선으로 이어지는 컴팬더입니다.
33	Limiter1	COMPAND-S	슬로우 릴리스의 부드럽게 이어지는 컴팬더입니다.
34	Limiter2	COMP	피크 스톱 타입의 컴프레서입니다.
35	Total Comp1	COMP	전체의 레벨을 억제하거나 전체의 음을 내는 방법을 좋게 하는 효과를 얻을 수 있으므로 믹스다운 시 스테레오 아웃이나 페어화의 인풋/아웃 채널에서 사용하면 좋은 프리셋입니다.
36	Total Comp2	COMP	프리셋 35의 변주로 여기에 컴프레서가 추가되어 있습니다.

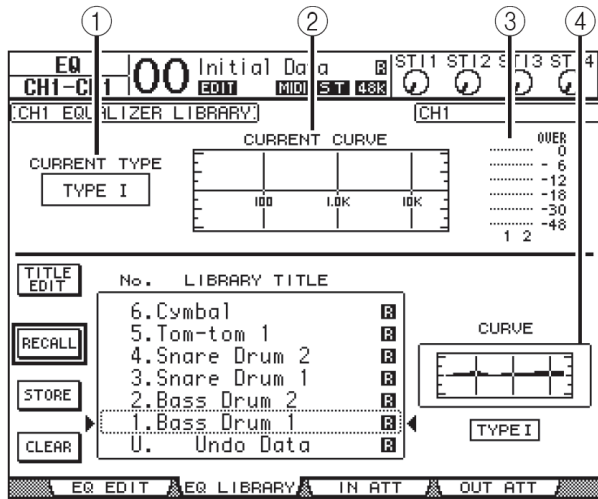


## EQ 라이브러리

인풋 채널, 버스 아웃 1~8, AUX 아웃 1~8, 스테레오 아웃에 마련된 EQ를 저장/불러오기 하는 라이브러리입니다. 프리셋 라이브러리×40과 읽고 쓰기가 가능한 라이브러리×160를 이용할 수 있습니다.

EQ 라이브러리를 이용하기 위해서는 다음과 같이 조작합니다.

- 1. SELECTED CHANNEL** 섹션의 **DISPLAY ACCESS** 섹션의 [EQ]키를 누른 후에 이어서 [F2]키를 누릅니다.  
EQ 화면의 EQ LIBRARY 페이지가 표시됩니다.



- ① CURRENT TYPE 필드**  
현재 선택되어 있는 채널의 EQ 타입(TYPE I 또는 II)을 표시합니다.
- ② CURRENT CURVE 필드**  
선택된 채널의 EQ의 특성 커브를 표시합니다.
- ③ 미터**  
선택되어 있는 채널의(및 해당 채널과 페어화로 설정할 수 있는 채널)의 EQ가 통과한 후의 신호 레벨을 표시합니다.
- ④ TYPE/CURVE 필드**  
리스트에서 선택한 EQ 프로그램의 타입과 그 특성 커브를 표시합니다.

- 2. LAYER** 섹션의 키를 사용하여 저장/불러오기 하고자 하는 채널이 포함되어 있는 레이어를 불러오기 한 후에 [SEL]키를 사용하여 채널을 선택합니다.  
이 상태에서 선택한 채널의 설정을 저장하거나 채널에 EQ 프로그램을 불러오기 할 수 있습니다. 라이브러리의 조작 방법에 대해서는 P.74 「라이브러리의 기본 조작」을 참조해 주십시오.

EQ 라이브러리에 프리셋되어 있는 내용은 다음과 같습니다.

No.	프리셋명	내용
1	Bass Drum 1	베이스 드럼의 저역 성분과 비터가 달는 어택 음을 강조합니다.
2	Bass Drum 2	베이스 드럼의 80Hz 주변에 피크를 갖춰 딱딱하고 짝 찬 사운드로 만듭니다.
3	Snare Drum 1	스네어 드럼의 사운드에 포함되어 있는 스내피 음이나 림 음 등의 중고역을 강조합니다.
4	Snare Drum 2	스네어 드럼의 저역과 고역을 강조하는 이른바, 「임팩트감이 있는」 사운드로 만듭니다.
5	Tom-tom 1	탐의 어택 음을 강조하며 더 나아가 「통」하고 울리는 부분의 디케이를 늘립니다.
6	Cymbal	클래식 심벌의 어택감을 강조하며 짱짱한 고역 부분의 디케이를 늘립니다.
7	High Hat	중역에서 고역을 조금 강조하고 저역을 억제한 느낌 좋은 하이 햇용 셋팅입니다.
8	Percussion	쉐이커나 카바사, 콩가 등의 퍼커션의 어택 부분을 강조하여 고역을 강조합니다.
9	E. Bass 1	일렉트릭 베이스의 초저역을 다소 억제하여 짝 찬 느낌으로 만듭니다.
10	E. Bass 2	프리셋 9와는 반대로 저역을 다소 강조한 일렉트릭 베이스용 변주입니다.
11	Syn. Bass 1	저역을 중시한 신디사이저 베이스용 셋팅입니다.
12	Syn. Bass 2	신디사이저 베이스의 독특한 어택감을 다소 강조한 셋팅입니다.
13	Piano 1	피아노계의 음색을 밝은 음으로 만듭니다.
14	Piano 2	컴프레서와 병용하여 어택감과 저역을 강조한 피아노 사운드를 만듭니다.
15	E. G. Clean	라인 녹음의 일렉트릭 기타(클린계)나 다소 딱딱한 일렉트로닉 어쿠스틱 기타를 위한 밝은 느낌의 셋팅입니다.
16	E. G. Crunch 1	크런치계(다소 일그러진 음) 기타 사운드의 입체감을 좋게 합니다.
17	E. G. Crunch 2	프리셋 16의 변주입니다.
18	E. G. Dist. 1	디스토션계 기타의 음 빠짐을 좋게 한 셋팅입니다.
19	E. G. Dist. 2	프리셋 18의 변주입니다.
20	A. G. Stroke 1	어쿠스틱 기타의 현란한 부분을 강조한 셋팅입니다.
21	A. G. Stroke 2	프리셋 20의 변주입니다. 일렉트릭 기타에 사용하면 좋습니다.
22	A. G. Arpeg. 1	어쿠스틱 기타의 아르페지오 주법에 적합한 셋팅입니다.
23	A. G. Arpeg. 2	프리셋 22의 변주입니다.
24	Brass Sec.	탄력감 있는 브라스 섹션(트럼펫, 트럼본, 색소폰)을 이미지화했습니다. 단품으로 사용할 경우에는 HIGH나 HIGH-MID의 주파수 등을 저장해 주십시오.
25	Male Vocal 1	남성 보컬용 템플릿으로 이용할 수 있는 이퀄라이제이션입니다. 음질에 따라 HIGH나 HIGH-MID의 주파수 등을 저장해 주십시오.
26	Male Vocal 2	프리셋 25의 변주입니다.

No.	프리셋명	내용
27	Female Vo. 1	여성 보컬용 템플릿으로 이용할 수 있는 이퀄라이제이션입니다. 음질에 따라 HIGH나 HIGH-MID의 주파수 등을 저장해 주십시오.
28	Female Vo. 2	프리셋 27의 변주입니다.
29	Chorus&Harmo	코러스용 템플릿으로 이용할 수 있으며 코러스 전체를 밝게 합니다.
30	Total EQ 1	믹스다운 시 등의 스테레오 믹스에 적합합니다. 컴프레서와 병용하면 한층 더 효과를 볼 수 있습니다.
31	Total EQ 2	프리셋 30의 변주입니다.
32	Total EQ 3	프리셋 30의 변주입니다. 페어화로 된 인풋/아웃풋 채널에서도 사용할 수 있습니다.
33	Bass Drum 3	프리셋 1의 변주로 중저역을 뻗 듯한 느낌의 사운드입니다.
34	Snare Drum 3	프리셋 3의 변주로 다소 두터운 사운드입니다.
35	Tom-tom 2	프리셋 5의 변주로 중고역을 강조합니다.
36	Piano 3	프리셋 13의 변주입니다.
37	Piano Low	피아노를 저역/고역으로 나누어 스테레오 녹음을 할 때의 저역용 이퀄라이제이션입니다.
38	Piano High	피아노를 저역/고역으로 나누어 스테레오 녹음을 할 때의 고역용 이퀄라이제이션입니다.
39	Fine-EQ Cass	카세트 테이프의 음을 정확히 들리게 하고자 할 때 등에 이용할 수 있는 셋팅입니다.
40	Narrator	원고를 읽는 듯한 목소리를 녹음할 때 적합한 셋팅입니다.

## 리모트 기능

이 장에서는 01V96i의 패널 상의 조작자를 사용하여 외부 기기를 조작하는 리모트 기능에 대해서 설명합니다.

### 리모트 기능에 대하여

01V96i에는 외부의 DAW(디지털 오디오 워크스테이션), MIDI 기기 등을 조작하는 리모트 기능이 탑재되어 있습니다.

리모트 기능은 다음과 같이 2가지로 크게 나뉩니다.

#### ■ REMOTE(리모트 레이어)

01V96i와 외부 기기를 USB 단자 또는 MY16-mLAN을 장착한 슬롯을 공유하여 접속하여 패널 상의 페이더, [ON]키를 사용하여 외부 기기를 리모트 컨트롤합니다.

조작할 기기의 종류나 파라미터는 DIO/SETUP 화면의 REMOTE 페이지에서 설정합니다. 또한, 리모트 레이어는 LAYER 섹션의 [REMOTE]키를 ON으로 하면 유효해집니다. 그 동안 패널 상의 조작자는 외부 기기의 리모트 컨트롤로 동작합니다(레이어를 전환하지 않는 한, 01V96i 자신의 파라미터는 조절할 수 없습니다).

리모트 레이어에서는 대상 기기에 따라 패널 상의 조작자에 독자적인 기능이 할당됩니다. 선택할 수 있는 대상은 다음과 같습니다.

- **ProTools**  
DIGIDESIGN Pro Tools 을 리모트 컨트롤합니다.
- **Nuendo**  
Steinberg Nuendo 을 리모트 컨트롤합니다.
- **Cubase**  
Steinberg Cubase 을 리모트 컨트롤합니다.
- **General DAW**  
Pro Tools 과 동일한 프로토콜에 대응한 기타 DAW 소프트웨어를 리모트 컨트롤합니다.
- **USER DEFINED**  
페이더, [ON]키에 고객 자신이 MIDI 메시지를 할당하여 신디사이저 등의 MIDI 컨트롤로 이용합니다.
- **USER ASSIGNABLE LAYER**  
01V96i 내부의 채널을 자유롭게 조합하여 오리지널 레이어를 작성합니다(이 기능에 대한 상세한 설명은 취급설명서를 참조해 주십시오).

#### ■ MACHINE CONTROL(머신 컨트롤)

01V96i와 MMC에 대응하는 외부 기기를 MIDI 단자, USB 단자, 슬롯에 장착된 MY16-mLAN 카드 중 한 방법으로 접속하여 MIDI 머신 컨트롤의 커맨드를 사용하여 외부 기기를 조작합니다. 실제의 조작은 DIO/SETUP 화면의 MACHINE 페이지에서 실시합니다.

**HINT: 01V96i에서 외부 기기를 조작하기 위해서는 그 밖에도 사용자 지정 키를 사용하는 방법이 있습니다. 상세한 내용은 「기타 기능」(→ P.109)을 참조해 주십시오.**

### 리모트 레이어로 Pro Tools 조작하기

리모트 레이어를 사용하여 Pro Tools을 리모트 컨트롤합니다.

#### 접속과 셋업(Pro Tools)

USB 단자를 사용하여 01V96i와 컴퓨터를 접속한 후에 Pro Tools을 리모트 컨트롤할 수 있도록 설정합니다.

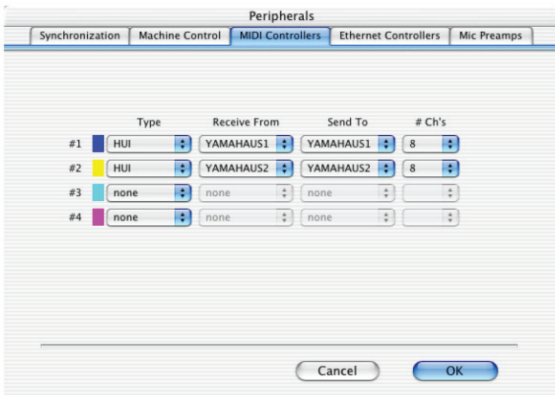
**NOTE: Pro Tools의 리모트 컨트롤은 MIDI 단자를 경유, 또는 슬롯에 장착된 MY16-mLAN을 경유하여 실시할 수 없습니다. 반드시 USB 단자를 경유하여 컴퓨터와 접속해 주십시오.**

#### ■ Windows인 경우

1. 다음 URL에서 **Yamaha Steinberg USB Driver**를 다운로드합니다.  
<http://www.yamahaproaudio.com>
2. 다운로드한 파일에 포함된 설치 가이드에 따라 드라이버를 컴퓨터에 설치합니다.
3. 01V96i의 **TO HOST USB** 단자와 컴퓨터의 **USB** 단자를 **USB** 케이블로 접속합니다.
4. **Pro Tools**에서 필요한 설정을 실시합니다. Pro Tools의 설정에 대해서는 Pro Tools의 취급설명서 등을 참조해 주십시오.

## ■ Mac인 경우

1. 다음 URL에서 **Yamaha Steinberg USB Driver**를 다운로드합니다.  
<http://www.yamahaproaudio.com>
2. 다운로드한 파일에 포함된 설치 가이드에 따라 드라이버를 컴퓨터에 설치합니다.
3. 01V96i의 TO HOST USB 단자와 컴퓨터의 USB 단자를 USB 케이블로 접속합니다.
4. 01V96i의 전원이 켜져 있는지 확인합니다.
5. Pro Tools을 실행시킵니다.
6. Setups 메뉴에서 Peripherals를 선택하여 Peripherals 창을 엽니다.
7. “MIDI Controllers” 탭을 클릭합니다.
8. 다음 화면을 참고하여 Type/Receive From/Send To/#Ch's의 각 항목을 설정합니다.  
01V96i는 2 포트 분량의 MIDI 컨트롤로 이용할 수 있습니다.



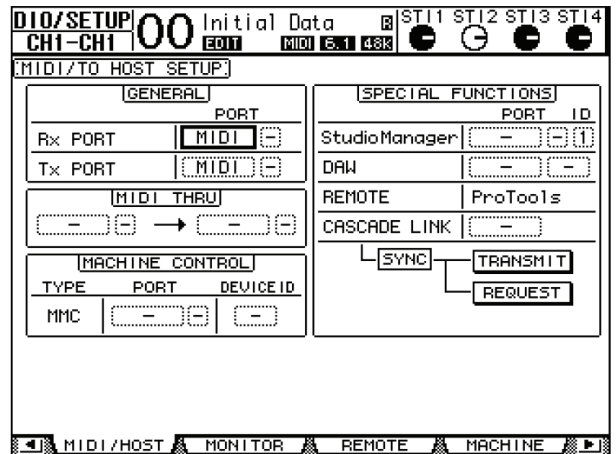
**HINT:** Pro Tools을 리모트 컨트롤할 때는 오디오 8채널에 대하여 포트 1계통을 사용합니다.

9. 설정이 완료되면 창을 닫습니다.

## 01V96i 설정

여기서는 리모트 레이어를 사용하여 Pro Tools을 리모트 컨트롤할 수 있도록 01V96i를 설정하는 방법에 대해서 설명합니다.

1. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[DIO/SETUP]**키를 반복해서 눌러 **DIO/SETUP** 화면의 **MIDI/HOST** 페이지를 표시시킵니다.

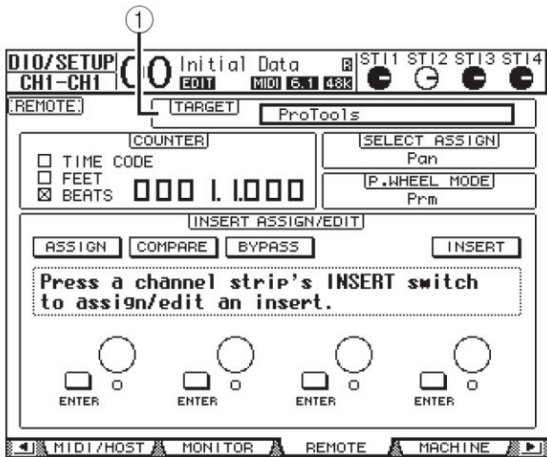


2. **SPECIAL FUNCTION** 필드의 **DAW** 파라미터 박스에 커서를 맞추어 파라미터 휠을 돌려 “**USB**”를 선택합니다.
3. **[ENTER]**키를 눌러 선택한 내용을 확정합니다.
4. 우측의 파라미터 박스에 커서를 맞추어 동일한 요령으로 리모트 컨트롤로 이용할 포트를 선택합니다.

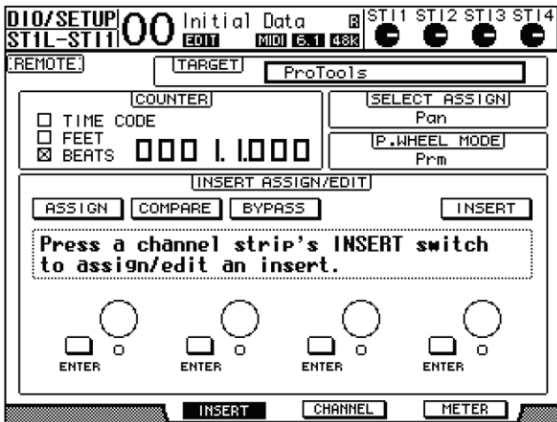


**NOTE:** 포트 설정이 다르면 리모트 컨트롤을 할 수 없습니다. 포트 설정은 반드시 Pro Tools의 Peripherals창과 일치시켜 주십시오.

5. DISPLAY ACCESS 섹션의 [DIO/SETUP]키를 반복해서 눌러 DIO/SETUP 화면의 REMOTE 페이지를 표시시킵니다.



6. TARGET 파라미터 박스(Ø)에 커서를 맞추어 “ProTools”가 선택되어 있는지 확인합니다. 초기 상태에는 리모트 레이어의 대상이 ProTools 로 설정되어 있습니다. 다른 대상이 선택되어 있을 경우에는 파라미터 휠을 돌려 “ProTools”을 선택해 주십시오.
7. LAYER 섹션의 [REMOTE]키를 누릅니다. 조작할 수 있는 레이어로 리모트 레이어가 선택되며 Pro Tools 의 리모트 컨트롤이 유효해집니다.



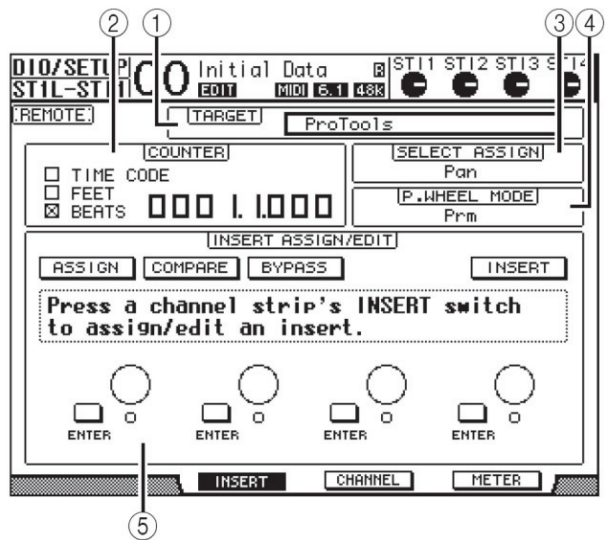
**NOTE:** Pro Tools이 할당되어 있는 리모트 레이어를 선택하면 01V96i의 패널 상의 페이더 등의 조작자가 리모트 컨트롤 전용이 됩니다. 일반적인 조작으로 되돌리고자 할 경우에는 레이어를 전환해 주십시오.

### 디스플레이에 대하여

Pro Tools을 리모트 컨트롤하고 있는 동안, 디스플레이의 표시 내용은 [F2]키~[F4]키나 맵 스크롤 [◀]/[▶]키를 사용하여 전환할 수 있습니다. 각 키를 누를 때 표시되는 내용은 다음과 같습니다.

#### ■ INSERT 모드([F2]키를 누른 경우)

[F2]키를 누르면 플러그인의 할당이나 할당한 플러그인의 파라미터를 조절하는 “INSERT 모드”로 전환됩니다.



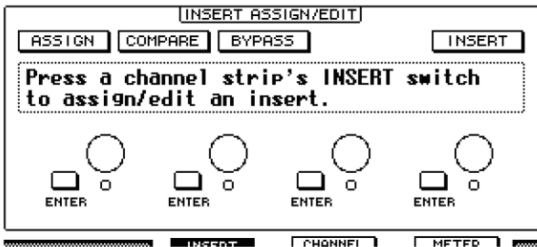
- ① **TARGET 필드**  
리모트 컨트롤할 기기를 선택합니다.
- ② **COUNTER 필드**  
현재의 위치를 나타내는 카운터입니다. 이 카운터는 Pro Tools 의 타임 코드 카운터와 연동되어 있습니다. 타임 코드의 포맷은 Pro Tools 측에서 설정합니다. 필드 내의 각 체크 박스에서 현재 선택되어 있는 포맷을 확인할 수 있습니다.
  - **TIME CODE** 체크 박스가 켜져 있을 때 Pro Tools 의 타임 코드 포맷이 “Time Code”로 설정되어 있습니다.
  - **FEET** 체크 박스가 ON일 때 Pro Tools 의 타임 코드 포맷이 “Feet:Frames”로 설정되어 있습니다.
  - **BEATS** 체크 박스가 ON일 때 Pro Tools 의 타임 코드 포맷이 “Bars:Beats”로 설정되어 있습니다.
  - **상기 체크 박스가 모두 OFF일 때** Pro Tools 의 타임 코드 포맷이 “Minutes:Seconds” 또는 “Samples”로 설정되어 있습니다.
- ③ **SELECT ASSIGN 필드**  
현재의 화면 상의 노브를 사용하여 조절할 수 있는 파라미터(Pan/PanR/SndA/SndB/SndC/SndD/SndE 등)를 표시합니다(→ P.87).

④ P.WHEEL MODE 필드

현재의 파라미터 휠에 할당된 기능을 표시합니다(→ P.87).

⑤ INSERT ASSIGN/EDIT 필드

플러그인을 Pro Tools의 특정 채널에 삽입하거나 플러그인의 상태 등을 조절할 수 있습니다. 탭 스크롤 [◀]/[▶]키를 사용하여 필드 내에 표시되어 있는 파라미터를 전환할 수 있습니다.



■ ASSIGN 버튼

이 버튼을 ON으로 하면 플러그인을 특정 채널에 삽입할 수 있습니다(TDM 시스템을 이용하고 있을 때는 외부의 아웃 포트 프로세서를 할당할 수도 있습니다).

■ COMPARE 버튼

이 버튼을 ON으로 하면 편집 전과 편집 후의 효과를 듣고 비교할 수 있습니다. 이 버튼의 ON/OFF는 Pro Tools의 Inserts/Sends창에 표시되는 Compare 버튼과 연동되어 있습니다.

■ BYPASS 버튼

이 버튼을 ON으로 하면 플러그인을 바이패스합니다(→ P.92).

■ INSERT/PARAM 버튼

이 버튼을 INSERT로 전환하면 화면 내 노브 1~4를 사용하여 플러그인을 할당할 수 있습니다.

PARAM으로 전환하면 노브 1~4를 사용하여 플러그인의 파라미터를 조절할 수 있습니다(→ P.91).

■ 메시지 필드

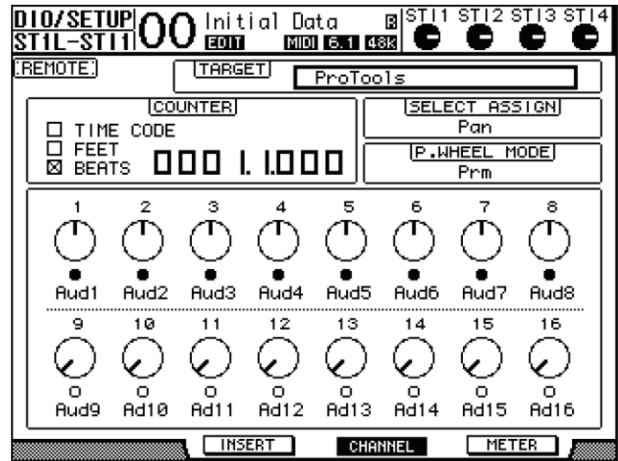
플러그인 파라미터명이나 해당 설정값 및 Pro Tools 소프트웨어의 경고 메시지 등이 표시됩니다.

■ 노브 1~4

플러그인 선택이나 선택된 플러그인의 파라미터를 조절합니다.

■ CHANNEL 모드([F3]키를 누른 경우)

[F3]키를 누르면 1~16트랙의 각종 파라미터를 표시하는 CHANNEL 모드로 전환됩니다.

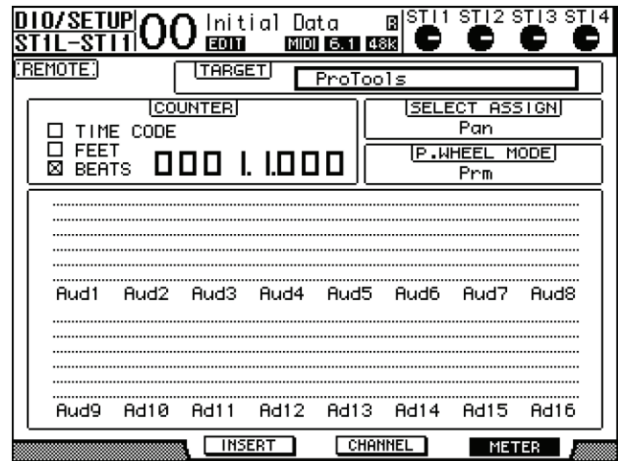


■ 파라미터 1~16 노브

채널 1~16의 팬, SEND A~SEND E에 대한 전송 레벨 등, 각 채널의 파라미터를 일람 표시합니다.

■ METER 모드([F4]키를 누른 경우)

[F4]키를 누르면 1~16트랙의 레벨을 표시하는 METER 모드로 전환됩니다.



■ 채널 1~16

채널 1~16의 레벨 또는 전송 레벨을 표시합니다.

## 조작자의 기능에 대하여

Pro Tools을 리모트 컨트롤하는 동안, 패널 상의 조작자의 기능은 다음과 같이 변화합니다.

### ■ 채널 모듈 섹션

- **[SEL]키**  
Pro Tools의 채널 선택, 인서트 선택, 오토메이션 모드 선택에 사용됩니다.
- **[SOLO]키**  
Pro Tools의 채널 솔로 ON/OFF를 전환합니다. 솔로가 ON으로 설정되어 있을 때는 키의 표시등이 점등됩니다.
- **[ON]키**  
Pro Tools의 채널 음소거 ON/OFF를 전환합니다.
- **페이더**  
오디오 트랙, MIDI 트랙, 마스터 페이더, AUX 인 등, Pro Tools의 각종 채널의 레벨을 조절합니다. Pro Tools 측에 표시되어 있는 채널이 16채널 이하인 경우에는 왼쪽부터 순서대로 페이더가 할당됩니다.

### ■ FADER MODE 섹션

- **[AUX 1]키~[AUX 5]키**  
Pro Tools의 각 채널에서 SEND A~SEND E에 대한 전송 레벨을 조절합니다.
- **[AUX 6]키**  
이 키를 누르면서 [SEL]키를 누르면 해당하는 채널의 페이더의 레벨을 리셋할 수 있습니다. 또한, 디스플레이에 표시되는 노브에 커서를 맞추어 이 키를 누르면서 [ENTER]키를 누르면 해당하는 채널의 페이더의 팬을 중앙에 리셋할 수 있습니다. 키를 누르고 있는 동안에는 디스플레이의 SELECT ASSIGN 필드에 "DFLT"라고 표시됩니다.
- **[AUX 7]키**  
이 키를 ON으로 하면 SELECTED CHANNEL 섹션의 PAN 컨트롤을 사용하여 선택한 채널의 팬을 조절할 수 있습니다. 디스플레이의 표시가 CHANNEL 모드일 때 이 키를 ON으로 하면 노브 1~16을 사용하여 각 채널의 팬을 조절할 수 있습니다. 또한, 스테레오 채널의 팬을 조절할 때는 키를 반복해서 눌러 조작 대상 채널(L 또는 R)을 전환할 수 있습니다.
- **[AUX 8]키**  
[SEL]키와 조합하여 Pro Tools의 채널에 플러그인을 할당합니다(→ P.90).
- **[HOME]키**  
페이더, [ON]키, PAN 컨트롤을 사용하여 AUX 전송의 각 파라미터를 조절하는 "플립 모드"(→ P.90)의 ON/OFF를 전환합니다.

### ■ DISPLAY ACCESS 섹션

- **[PAIR/GROUP]키**  
CHANNEL 모드 또는 METER 모드의 화면이 표시되어 있을 때, 각 채널이 소속되어 있는 그룹(그룹 ID)을 표시합니다.
- **[EFFECT]키**  
Pro Tools 소프트웨어의 화면 내에서 Insert 창의 표시/비표시를 전환합니다.

### ■ 디스플레이 섹션

- **[F1]키**  
디스플레이의 표시가 METER 모드일 때, 클리핑 및 피크 홀드의 표시를 리셋합니다.
- **탭 스크롤 [◀]/[▶]키**  
INSERT 모드의 화면이 표시되어 있을 때, INSERT ASSIGN/EDIT 필드에 표시되는 내용을 전환합니다.

### ■ 데이터 입력 섹션

- **[ENTER]키**  
디스플레이에 표시되는 버튼의 ON/OFF를 전환합니다.
- **커서 [◀]/[▶]/[▲]/[▼]키**  
디스플레이에 표시되는 커서를 이동시킵니다.
- **[INC]/[DEC]키**  
[INC]키를 누르면 컴퓨터의 키보드에서 ENTER 키를 누를 때와 같은 동작이 됩니다. 또한, [DEC]키를 누르면 컴퓨터의 키보드에서 ESC 키를 누를 때와 같은 동작이 됩니다.
- **파라미터 휠**  
현재 선택되어 있는 파라미터 조절이나 스크립/셔틀 기능을 조작합니다. 일반적으로는 커서로 선택한 파라미터의 설정값을 조절합니다(P.WHEEL MODE 필드에는 "Prm"이라고 표시됩니다).

### ■ USER DEFINED KEYS 섹션

- **[1]~[8]키**  
194 종류의 파라미터 중에서 고객 자신이 조작하고자 하는 것을 할당하여 사용합니다. 54 종류의 리모트 컨트롤과 관련된 파라미터를 할당하면 일반적으로는 패널 상에서 조작할 수 없는 Pro Tools의 트랜스포트 조작이나 각종 모드 전환 등을 실시할 수 있습니다. 키에 기능을 할당하는 방법은 취급설명서(책자)의 「사용자 지정 키 사용하기」를 참조해 주십시오.

표시	기능
DAW REC	Pro Tools을 REC ENABLE(녹음 대기 상태)로 전환합니다. 트랜스포트가 정지 중일 때는 키의 표시등이 점멸되며 녹음이 시작되면 점등으로 바뀝니다.
DAW PLAY	현재의 커서 포지션에서 재생됩니다.
DAW STOP	재생/녹음을 정지합니다.

표시	기능
DAW FF	현재의 커서 포지션을 빨리 감기합니다.
DAW REW	현재의 커서 포지션을 되감기합니다.
DAW SHUTTLE	휠 모드를 셔틀로 전환합니다.
DAW SCRUB	휠 모드를 스크립(조그)으로 전환합니다.
DAW AUDITION	이 기능을 할당한 키를 누르면서 DAW PRE, DAW POST, DAW IN, DAW OUT을 할당하는 키를 누르면 프리-롤, 포스트-롤, In 지점, Out 지점의 주변을 각각 시청할 수 있습니다.
DAW PRE	프리-롤 포인트에서 선택 범위의 맨 처음까지가 재생됩니다.
DAW IN	선택한 범위의 맨 처음에서 프리-롤로 설정되어 있는 길이가 재생됩니다.
DAW OUT	포스트-롤로 설정되어 있는 길이를 거슬러올라가 선택한 범위의 마지막까지 재생됩니다.
DAW POST	선택한 범위의 마지막에서 포스트-롤로 설정되어 있는 길이가 재생됩니다.
DAW RTZ	재생 커서가 섹션의 앞쪽으로 이동합니다.
DAW END	재생 커서가 섹션의 맨 뒤쪽으로 이동합니다.
DAW ONLINE	온라인/오프라인이 교대로 전환됩니다.
DAW LOOP	루프 재생의 ON/OFF 가 교대로 전환됩니다.
DAW QUICKPUNCH	QuickPunch의 ON/OFF 가 교대로 전환됩니다.
DAW AUTO FADER	오토메이션 OVER WRITE(AUTO ENABLE) 기능과 각각 대응하는 기능입니다.
DAW AUTO MUTE	
DAW AUTO PAN	
DAW AUTO SEND	
DAW AUTO PLUGIN	
DAW AUTO SENDMUTE	오토메이션 모드를 선택합니다.
DAW AUTO READ	
DAW AUTO TOUCH	
DAW AUTO LATCH	
DAW AUTO WRITE	
DAW AUTO TRIM	
DAW AUTO OFF	
DAW AUTO SUSPEND	전체 채널의 오토메이션의 녹음/재생을 해제합니다. 오토메이션을 중단하면 LED가 점멸되며 레벨 등의 채널 스트립의 설정 내용은 현상태를 유지합니다.
DAW AUTO STATUS	각 채널의 오토메이션 모드 설정 (Read, Tch, Ltch, Wrt, Off)을 표시시킵니다. 이 표시는 디스플레이에 CHANNEL 또는 METER가 표시되어 있을 때, 키를 누르고 있는 동안에 각 채널 하부에 표시됩니다.
DAW GROUP STATUS	디스플레이의 표시가 CHANNEL 또는 METER인 경우, CHANNEL 디스플레이에 그룹 ID를 표시시킵니다(메인 그룹은 대문자로, 서브 그룹은 소문자로 표시)
DAW MONI STATUS	이 기능을 할당한 키를 누르면 모니터 모드와 더불어 채널 스트립의 종류를 확인할 수 있습니다.

표시	기능
DAW CREATE GROUP	이 기능을 할당한 키를 누르면 Pro Tools의 그룹 리스트에 표시되는 팝업 메뉴의 기능을 실행할 수 있습니다.
DAW SUSPEND GROUP	모든 믹스 그룹을 일시적으로 서스펜드시킵니다. 다시 한번 키를 누르면 원래의 상태로 되돌아갑니다.
DAW WIN TRANSPORT	Transport창의 표시/비표시를 교대로 전환합니다.
DAW WIN INSERT	Insert창의 표시/비표시를 교대로 전환합니다.
DAW WIN MIX/EDIT	Mix창과 Edit창이 교대로 표시됩니다(동시에 양쪽 페이지는 표시되지 않습니다).
DAW WIN MEM-LOC	Memory Locations창의 표시/비표시를 교대로 전환합니다.
DAW WIN STATUS	Status창의 표시/비표시를 교대로 전환합니다.
DAW UNDO	Edit 메뉴의 Undo/Redo 커맨드를 실행합니다.
DAW SAVE	Edit 메뉴의 Save 커맨드를 실행합니다.
DAW EDIT MODE	이 기능을 할당하는 키를 누르면 Shuffle, Slip, Spot, Grid 등, 4개의 편집 모드가 순서대로 전환됩니다.
DAW EDIT TOOL	이 기능을 할당하는 키를 누르면 7종류의 편집 툴(주머, 트리머, 선택장치, 그래버, 스마트툴, 스크롤바, 펜슬)이 순서대로 전환됩니다.
DAW SHIFT/ADD	Macintosh의 장식 키(SHIFT, OPTION, CONTROL, ALT)와 동일한 기능을 할당합니다. 다른 키와 조합하여 실행하는 커맨드를 변화시킬 수 있습니다.
DAW OPTION/ALL	
DAW CTRL/CLUCH	
DAW ALT/FINE	
DAW BANK +	뱅크 스위치 조작을 합니다. 이 기능을 할당하는 키를 누르면 조작을 실시하는 뱅크(16개의 채널 스트립)가 정리되어 전환됩니다.
DAW BANK -	
DAW Channel +	채널 스크롤 조작을 합니다. 이 기능을 할당하는 키를 누르면 채널 스트립을 1개씩 좌우로 스크롤할 수 있습니다.
DAW Channel -	이 기능을 할당하는 키를 누르면 채널 스트립이 녹음 준비(녹음 선택) 상태가 됩니다. 이때 기능을 할당한 키의 표시등은 점멸되며 녹음을 시작하면 점등으로 전환됩니다.
DAW REC/RDY 1	
DAW REC/RDY 2	
DAW REC/RDY 3	
DAW REC/RDY 4	
DAW REC/RDY 5	
DAW REC/RDY 6	
DAW REC/RDY 7	
DAW REC/RDY 8	
DAW REC/RDY 9	
DAW REC/RDY 10	
DAW REC/RDY 11	
DAW REC/RDY 12	
DAW REC/RDY 13	
DAW REC/RDY 14	
DAW REC/RDY 15	
DAW REC/RDY 16	



표시	기능
DAW REC/RDY ALL	모든 채널 스트립이 REC ENABLE이 되지 않을 경우, 이 기능을 할당하는 키를 누르면 모든 채널 스트립이 REC ENABLE로 전환합니다. 또한, 현재 선택되어 있는 बैं크에 상관없이 어떤 한 채널 스트립이 REC ENABLE로 되어 있을 경우에는 이 키의 표시등이 점멸됩니다. LED가 점멸되고 있는 상태에서 이 키를 누르면 모든 채널 스트립의 REC ENABLE이 해제됩니다.

### 채널 선택

Pro Tools의 단일 채널을 선택하고자 할 때는 해당 채널에 해당하는 [SEL]키를 누릅니다. Pro Tools의 다수 채널을 동시에 선택하고자 할 때는 하나의 [SEL]키를 누른 상태에서 다른 채널의 [SEL]키를 눌러 채널을 추가합니다. 채널을 선택하고 있는 동안 다시 한번 [SEL]키를 누르면 선택을 해제할 수 있습니다.

### 채널의 레벨 조절

- FADER MODE** 섹션의 [HOME]키의 LED가 점등되어 있는지 확인합니다. LED가 점멸되고 있을 경우에는 [HOME]키를 눌러 LED를 점등으로 전환시킵니다.
- 레벨을 조절하고자 하는 채널에 해당하는 페이더를 조작합니다. [AUX 6]키를 누르면서 [SEL]키를 누르면 해당하는 채널의 페이더의 레벨을 리셋할 수 있습니다.

### 채널의 음소거

Pro Tools의 채널을 음소거하기 위해서는 [ON]키를 눌러 키의 표시등을 소등시킵니다. 조작한 채널이 그룹화되어 있을 경우에는 그룹 내의 모든 채널이 함께 음소거됩니다. 음소거를 해제하기 위해서는 다시 한번 [ON]키를 눌러 표시등을 점등시킵니다. 또한, Pro Tools 음소거에는 "Implicit 음소거"와 "Explicit 음소거" 등, 2종류가 있습니다. 이 2개 중 어떤 쪽의 상태로 되어 있는지 키 표시등의 점등/소등으로 확인할 수 있습니다.

- **Implicit 음소거**  
다른 채널을 솔로로 전환했기 때문에 강제적으로 음소거되어 있는 상태입니다. 이때 [ON]키의 표시등은 점멸됩니다.
- **Explicit 음소거**  
매뉴얼 조작으로 채널을 OFF로 전환한 상태입니다. 이때 [ON]키의 표시등은 소등됩니다.

### 채널의 팬 조절

Pro Tools의 각 채널의 팬을 조절합니다.

- FADER MODE** 섹션의 [AUX 7]키를 누릅니다. 키의 LED가 점등됩니다.
- [F3]키를 눌러 디스플레이의 표시를 **CHANNEL** 모드로 전환합니다. CHANNEL 모드의 화면이 표시되어 있을 때는 화면 상의 노브 1~16에 팬의 설정값이 표시됩니다.
- [SEL]키를 사용하여 팬을 조절하고자 하는 채널을 선택합니다.

스테레오 채널의 팬을 조절할 때는 STEREO 섹션의 [SEL]키를 누른 후에 [AUX 7]키를 눌러 L/R의 채널을 선택해 주십시오. [AUX 7]키를 누를 때마다 L/R의 채널이 교대로 전환됩니다. L 채널이 선택되어 있을 때는 [AUX 7]키의 LED가 점등되며 SELECT ASSIGN 필드에 "Pan"이라고 표시됩니다. R 채널이 선택되어 있을 때는 [AUX 7]키의 LED가 점멸되며 SELECT ASSIGN 필드에 "PanR"이라고 표시됩니다.

**NOTE:** 모노럴 채널의 팬 조절은 반드시 [AUX 7]키가 점등된 상태에서 실시해 주십시오. 점멸되는 상태에서 PAN 컨트롤을 조절해도 아무런 변화도 일어나지 않습니다.

- SELECTED CHANNEL** 섹션의 [PAN] 컨트롤을 사용하여 선택한 채널의 팬을 조절합니다.
- 팬을 중앙에 리셋하고자 할 때는 화면 내의 노브에 커서를 맞추어 [AUX 6]키를 누르면서 [ENTER]키를 누릅니다. 팬의 설정값의 리셋은 [AUX 7]키가 점등되어 있는 동안에만 실시할 수 있습니다.

### 채널의 솔로 설정

솔로로 전환하고자 하는 Pro Tools의 채널에 해당하는 [SOLO]키를 누릅니다. 해당 채널이 그룹에 속해 있을 때는 해당 채널이 솔로로 전환하며 다른 채널은 음소거됩니다. 다시 한번 [SOLO]키를 누르면 솔로가 해제됩니다.

## SEND A~SEND E 의 전/후 설정

Pro Tools의 각 채널에서 SEND A~SEND E로 송신되는 신호의 송출 위치를 전환합니다.

1. [F3]키를 눌러 디스플레이의 표시를 CHANNEL 모드로 전환합니다.
2. FADER MODE 섹션의 [AUX 1]키~[AUX 5]키를 사용하여 조작할 AUX 전송(SEND A~SEND E)을 선택합니다.
3. AUX 전송의 전/후를 전환하기 위해서는 화면 내의 노브에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다.  
[ENTER]키를 누를 때마다 전/후가 교대로 전환됩니다.

## SEND A~SEND E 의 섹션 조절

Pro Tools의 각 채널에서 SEND A~SEND E에 대한 전송 레벨을 조절합니다.

1. [F3]키를 눌러 디스플레이의 표시를 CHANNEL 모드로 전환합니다.
2. FADER MODE 섹션의 [AUX 1]키~[AUX 5]키를 사용하여 조작할 AUX 전송(SEND A~SEND E)을 선택합니다.
3. 화면 내에 있는 전송 레벨을 조절하고자 하는 채널의 노브에 커서를 맞추어 파라미터 휠을 돌립니다.  
페이더/[ON]키/PAN 컨트롤의 동작이 플립 모드일 때는 페이더를 조작하여 전송 레벨을 조절할 수 있습니다. 상세한 내용은 플립 모드를 참조해 주십시오.

## SEND A~SEND E 의 음소거

페이더/[ON]키/PAN 컨트롤의 동작을 플립 모드로 전환하면 [ON]키를 사용하여 각 전송을 음소거할 수 있습니다. 상세한 내용은 플립 모드를 참조해 주십시오.

## SEND A~SEND E 의 팬 조절

페이더/[ON]키/PAN 컨트롤의 동작을 플립 모드로 전환하면 SELECTED CHANNEL 섹션의 PAN 컨트롤을 사용하여 각 채널에서 스테레오의 AUX 전송으로 송신된 신호의 팬을 조절할 수 있습니다. 상세한 내용은 다음의 항목을 참조해 주십시오.

## 플립 모드

페이더/[ON]키/PAN 컨트롤의 동작을 플립 모드로 전환하면 다음의 표와 같이 전송 레벨이나 전/후, 음소거 설정을 직접 조작할 수 있습니다.

컨트롤 종류	일반 모드	플립 모드
페이더	채널 레벨	AUX 전송 레벨
[ON]키	채널 음소거	AUX 전송 음소거
PAN 컨트롤	채널 팬	AUX 전송 팬

플립 모드로 전환하기 위해서는 다음과 같이 조작합니다.

1. FADER MODE 섹션의 [HOME]키를 반복해서 눌러 키의 LED를 점멸시킵니다.  
디스플레이의 SELECT ASSIGN 필드에 "FLIP"이라고 표시됩니다.
2. FADER MODE 섹션의 [AUX 1]키~[AUX 5]키를 사용하여 조작할 AUX 전송(SEND A~SEND E)을 선택합니다.  
조작한 키의 표시등이 점등됩니다.
3. 페이더/[ON]키/PAN 컨트롤을 사용하여 선택한 AUX 전송의 파라미터를 조작합니다.  
스테레오 채널에서 스테레오 AUX 전송 신호를 송신할 경우에는 좌우의 채널에서 독자적으로 팬을 설정할 수 있습니다. 이를 실시하기 위해서는 FADER MODE 섹션의 [AUX 7]키를 반복해서 누릅니다. 키의 표시등이 점등되어 있을 때는 좌측 채널의 팬을, 표시등이 점멸되고 있을 때는 우측 채널의 팬을 조절할 수 있습니다.

## Pro Tools 의 채널 스트립에 플러그인 할당하기

Pro Tools의 채널 스트립에서 이용할 수 있는 5계통의 인서트에 플러그인을 할당합니다.

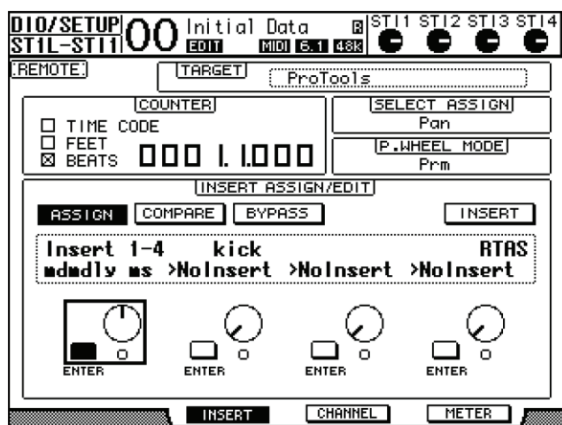
1. [F2]키를 눌러 표시를 INSERT 모드로 전환합니다.
2. FADER MODE 섹션의 [AUX 8]키를 누릅니다.  
[AUX 8]키의 표시등이 점멸됩니다. 이 상태에서 표시등을 할당할 채널을 선택할 수 있습니다.
3. [SEL]키를 사용하여 할당하고자 하는 채널을 선택합니다.
4. INSERT ASSIGN/EDIT 필드의 INSERT/PARAM 버튼(①)이 "INSERT"로 되어 있는지 확인합니다.

버튼의 표시가 “PARAM”일 때는 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 눌러 “INSERT”로 전환합니다.



5. **ASSIGN** 버튼(②)에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 눌러 버튼을 ON으로 합니다. 이 상태에서 플러그인을 할당할 수 있습니다. 버튼을 ON으로 한 후에 다른 채널의 [SEL]키를 누르면 ASSIGN 버튼이 OFF가 됩니다. 다른 채널에 플러그인을 할당하고자 할 때는 다시 한번 ASSIGN 버튼을 ON으로 설정합니다.

6. 화면 내의 노브 1~4 중에 어느 한 커서를 맞추어 파라미터 휠을 돌려 플러그인을 선택합니다. 초기 상태에서는 화면 내의 노브를 사용하여 채널 스트립의 인서트 1~4에 할당할 플러그인을 선택할 수 있습니다. 인서트 5에 플러그인을 할당할 경우에는 탭 스크롤 [▶]키를 눌러 INSERT ASSIGN/EDIT 필드의 표시를 전환합니다. 또한, TDM 시스템을 이용하고 있을 경우에는 외부의 아웃 보드 프로세서를 할당할 수도 있습니다.



7. 플러그인 할당을 확정하기 위해서는 [ENTER]키를 누릅니다. 순서 6~7을 반복하면 채널 스트립의 다른 위치에 플러그인을 할당할 수 있습니다.

8. 다른 채널도 동일한 요령으로 플러그인을 할당합니다.

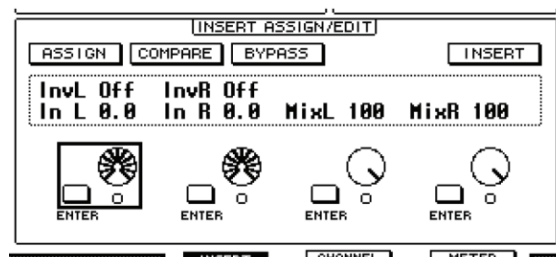
9. 할당이 완료되면 [AUX 8]키를 눌러 표시등을 소등시킵니다.

### 플러그인의 파라미터 조절하기

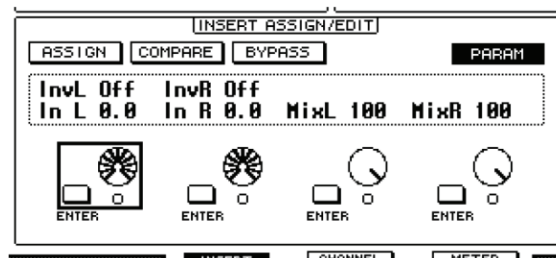
인서트에 할당된 플러그인의 파라미터를 조절합니다.

1. [F2]키를 눌러 디스플레이의 표시를 INSERT 모드로 전환합니다.
2. [SEL]키를 사용하여 플러그인의 파라미터를 조절하고자 하는 채널을 선택합니다.
3. INSERT ASSIGN/EDIT 필드의 파라미터를 조절하고자 하는 플러그인이 할당되어 있는 화면 내의 노브(인서트 1~4)에 커서를 맞춥니다.

**NOTE:** 인서트 5에 할당된 플러그인의 파라미터를 조절하고자 할 때는 탭 스크롤 [▶]키를 눌러 INSERT ASSIGN/EDIT 필드의 표시를 전환한 후에 화면 내의 노브를 선택합니다.



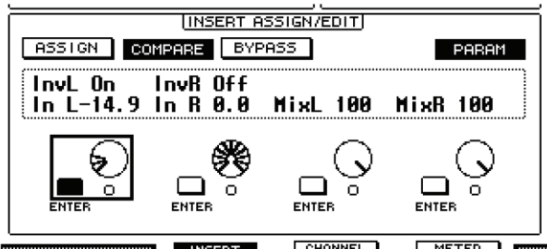
4. 파라미터를 표시시키기 위해서는 [ENTER]키를 누릅니다. INSERT/PARAM 버튼이 자동으로 “PARAM”으로 전환되며 INSERT ASSIGN/EDIT 필드의 표시가 플러그인의 파라미터 표시로 전환됩니다. 이 상태에서 파라미터 노브 1~4 및 [ENTER]키를 사용하여 플러그인의 파라미터를 조절할 수 있습니다.



5. 탭 스크롤을 사용하여 조절하고자 하는 파라미터를 표시시킵니다. 수많은 플러그인에는 5개 이상의 파라미터가 포함되어 있습니다. 5번째 이후의 파라미터를 조절하기 위해서는 탭 스크롤 버튼을 사용하여 INSERT ASSIGN/EDIT 필드의 표시(페이지)를 전환합니다. 키를 누른 직후에는 현재의 페이지 번호와 플러그인 이름이 일정한 시간 동안 표시됩니다.

- 6. 화면 내의 노브에 커서를 맞추어 파라미터 휠 또는 [ENTER]키를 사용하여 설정값을 조절합니다.

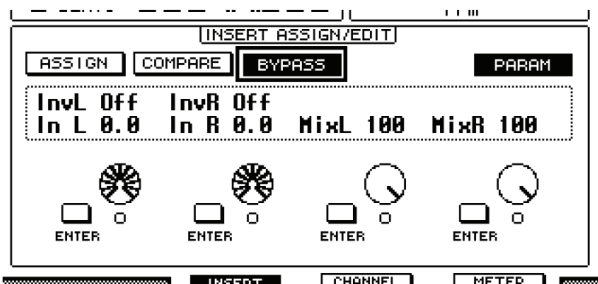
하나의 파라미터 노브에는 1 종류 또는 2 종류의 파라미터가 할당되어 있습니다. ON/OFF 를 전환하는 타입의 파라미터를 조절할 경우에는 [ENTER]키를 누르며 가변식 파라미터는 파라미터 휠을 돌려 설정값을 조절합니다.



- 7. 파라미터 조절이 완료되면 INSERT/PARAM 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 눌러 버튼의 표시를 "INSERT"로 전환시킵니다.

### 플러그인을 바이패스시키기

Pro Tools의 채널 스트립에 할당된 특정한 플러그인을 바이패스시킵니다. 이를 실시하기 위해서는 플러그인이 할당되어 있는 채널을 [SEL]키를 눌러 선택한 후에 디스플레이 섹션의 [F2]키를 눌러 디스플레이의 표시를 INSERT 모드로 전환합니다. 플러그인을 바이패스시키기 위해서는 바이패스시키고자 하는 플러그인의 파라미터를 INSERT ASSIGN/EDIT 필드에 표시시켜 BYPASS 버튼을 ON으로 합니다.



### 스크립/셔틀 기능 조작

USER DEFINED KEYS[1]~[8] 중 어느 하나에 "DAW SCRUB" 파라미터를 할당하면 파라미터 휠을 돌려 Pro Tools을 정방향/역방향으로 재생할 수 있습니다. 이와 마찬가지로 "DAW SHUTTLE" 파라미터를 할당하면 파라미터 휠을 돌려 재생 빨리 감기나 재생 되감기를 실시할 수 있습니다.

- 1. USER DEFINED KEYS[1]~[8] 중 어느 하나에 "DAW SCRUB" 또는 "DAW SHUTTLE"을 할당합니다.

사용자 지정 키를 할당하기 위해서는 한번 레이어를 전환하여 리모트 컨트롤을 해제할 필요가 있습니다. 사용자 지정 키를 할당하는 방법은 취급설명서(책자)의 「사용자 지정 키 사용하기」를 참조해 주십시오.

- 2. LAYER 섹션의 [REMOTE]키를 눌러 Pro Tools의 리모트 컨트롤을 실시할 수 있는 상태로 전환합니다.

- 3. Pro Tools의 트랜스포트가 정지되어 있는지 확인합니다.

- 4. 순서 1에서 DAW SCRUB 파라미터 또는 DAW SHUTTLE을 할당한 사용자 키를 누릅니다. 이 상태에서 스크립/셔틀 기능을 이용할 수 있습니다.

- 5. 파라미터 휠을 돌립니다. 파라미터 휠을 시계 방향으로 돌리면 정방향으로, 시계 반대 방향으로 돌리면 역방향으로 재생합니다. 스크립을 재생하는 최소 단위는 Pro Tools의 Edit 창의 줌 배율을 따라 변화합니다.

- 6. 스크립/셔틀 기능을 해제하기 위해서는 순서 1에서 DAW SCRUB 파라미터 또는 DAW SHUTTLE을 할당한 사용자 지정 키를 누릅니다.

사용자 지정 키에 DAW STOP 파라미터를 할당한 경우에는 그 키를 누르면 스크립/셔틀 기능을 해제할 수 있습니다. 또한, 스크립 중에 Pro Tools의 재생이나 빨리 감기를 실시하면 스크립 기능은 자동으로 해제됩니다.

**NOTE:** 스크립/셔틀 기능은 Pro Tools측에서 예기치 않게 해제되는 경우가 있습니다. 따라서 스크립/셔틀 기능을 이용할 때는 디스플레이의 P.WHEEL MODE 필드에 "SCRUB" 또는 "SHUTTLE"이라고 표시되어 있는지 확인해 주십시오. 또한, 현재의 스크립/셔틀 기능의 상태는 기능을 할당한 사용자 지정 키의 표시등의 점등으로 확인할 수도 있습니다.

### 오토메이션 조작

사용자 지정 키에 Pro Tools의 오토메이션 모드를 선택하는 파라미터(DAW AUTO READ, DAW AUTO TOUCH 등)를 할당하면 사용자 지정 키를 사용하여 채널별로 오토메이션의 동작 상태를 전환할 수 있습니다(사용자 지정 키에 기능을 할당하는 방법은 취급설명서(책자)의 「사용자 지정 키 사용하기」를 참조해 주십시오).

STEREO OUT 채널의 [SEL]키를 누르면 키의 표시등이 점멸됩니다(1~16의 각 채널의 [SEL]키가 오토메이션 설정 모드가 됩니다). 이 상태에서 1~16의 각 채널 중에서 해당하는 [SEL]키를 누르면 채널별로 오토메이션의 동작 상태를 전환할 수 있습니다.

또한, [SEL]키가 오토메이션 설정 모드로 되어 있을 때는 [SEL]키를 누를 때마다 페이더 터치·엔터치 커맨드를 Pro Tools에 송신합니다. 오토메이션의 펀치 인·펀치 아웃을 실시할 때 사용해 주십시오.

**NOTE:** 페이더를 조작하기만 해도 페이더 터치 커맨드는 송신됩니다. 또한, **PLAY·STOP** 등의 트랜스포트의 상태가 변화할 경우에도 모든 채널의 페이더 엔터치 커맨드를 송신합니다.

또한, 현재 선택되어 있는 오토메이션 모드에 따라 채널별 [SEL]키의 LED가 다음과 같이 변화합니다.

사용자 지정 키의 기능	Pro Tools의 오토메이션 모드	[SEL]키의 LED
DAW AUTO WRITE	Auto write	점멸
DAW AUTO TOUCH	Auto touch	(기록 대기)/점등
DAW AUTO LATCH	Auto latch	(기록중)
DAW AUTO READ	Auto read	점등
DAW AUTO OFF	Auto off	소등

### 리모트 레이어로 Nuendo/Cubase 조작하기

리모트 레이어를 사용하여 Nuendo나 Cubase를 리모트 컨트롤합니다.

#### ■ 컴퓨터측의 설정

1. 다음 URL에서 **Yamaha Steinberg USB Driver**를 다운로드하여 부속 설치 가이드에 따라 드라이버를 설치합니다.  
<http://www.yamahaproaudio.com/>
2. **01V96i**를 USB 케이블로 접속합니다.
3. **01V96i**의 전원이 켜져 있는지 확인합니다.
4. **Nuendo/Cubase** 소프트웨어를 실행하여 **Device Setup** 메뉴를 선택한 후에 **01V96i**와 컴퓨터가 통신할 수 있도록 **Nuendo/Cubase**를 설정합니다.  
상세한 설정 방법은 Nuendo/Cubase 에 부속된 취급설명서를 참조해 주십시오.

#### ■ 01V96i측의 설정

1. P.84를 참고하여 **DIO/SETUP** 화면의 **MIDI/HOST** 페이지를 설정합니다.
2. **LAYER** 섹션의 **[REMOTE]**키를 눌러 **TARGET** 필드의 설정을 **Nuendo/Cubase**로 전환합니다.  
이 상태에서 선택한 리모트 레이어를 사용하여 Nuendo/Cubase 소프트웨어를 리모트 컨트롤할 수 있습니다.

## 리모트 레이어로 기타 DAW 조작하기

Pro Tools과 동일한 프로토콜에 대응하는 기타 DAW 소프트웨어를 리모트 컨트롤합니다.

### ■ 컴퓨터측의 설정

1. 다음 URL에서 **Yamaha Steinberg USB Driver**를 다운로드하여 부속된 설치 가이드에 따라 드라이버를 설치합니다.  
<http://www.yamahaproaudio.com/>
2. **DAW 소프트웨어를 실행하여 01V96i와 컴퓨터가 통신할 수 있도록 설정합니다.** 상세한 설정 방법은 DAW 소프트웨어의 취급설명서를 참조해 주십시오.

### ■ 01V96i측의 설정

1. P.84를 참고하여 **DIO/SETUP** 화면의 **MIDI/HOST** 페이지를 설정합니다.
2. **01V96i를 USB 케이블로 접속합니다.**
3. **LAYER** 섹션의 **[REMOTE]**키를 눌러 **TARGET** 필드의 설정을 **General DAW**로 전환합니다. 이 상태에서 선택한 리모트 레이어를 사용하여 DAW 소프트웨어를 리모트 컨트롤할 수 있습니다.

## 리모트 레이어로 MIDI 기기 조작하기(MIDI 리모트)

리모트 레이어의 대상으로 “USER DEFINED”를 선택하면 채널 모듈 섹션의 **[ON]**키나 페이더의 조작에 따라 MIDI 메시지를 출력하여 외부의 MIDI 기기(신디사이저나 톤 제너레이터 등)의 파라미터를 리모트 컨트롤할 수 있습니다(MIDI 리모트 기능).

각 조작자에 할당된 MIDI 메시지는 4개의 बैं크에 저장할 수 있습니다. 공장 출하시에는 각 बैं크에 주요한 MIDI 기기용 설정이 저장되어 있으므로 이러한 बैं크를 불러오기 하면 곧바로 MIDI 리모트 기능을 이용할 수 있습니다.

또한, 필요하다면 **[ON]**키나 페이더에 고객 자신이 MIDI 메시지를 할당하여 특정한 MIDI 기기의 파라미터를 조작할 수도 있습니다.

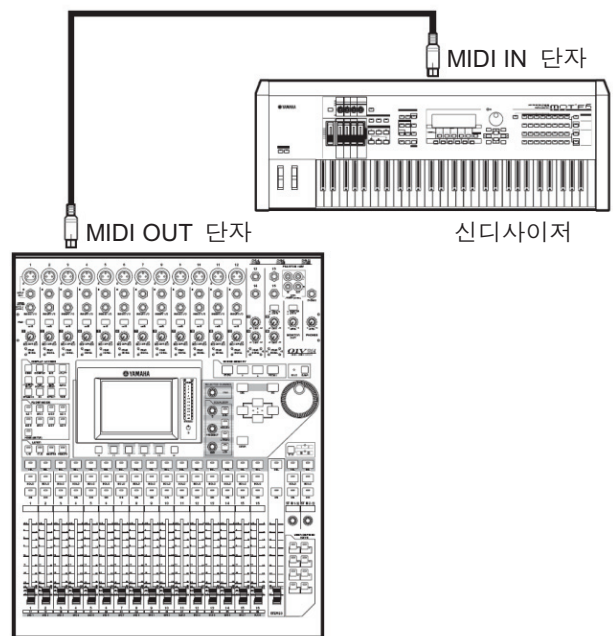
### MIDI 리모트 기능 이용하기

여기서는 공장 출하시에 저장되어 있는 MIDI 리모트의 설정을 불러오기 하여 이용하는 방법에 대해서 설명합니다.

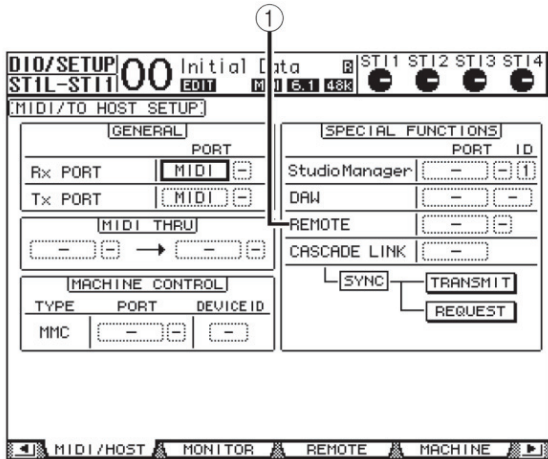
01V96i의 공장 출하시에는 4개의 MIDI 리모트 बैं크(뱅크 1~4)에 다음과 같은 MIDI 메시지가 프로그램되어 있습니다.

뱅크	용도	조작자의 기능	
		[ON] 키	페이더
1	GM 음원의 볼륨 조절	-	Volume
2	GM 음원의 이펙트 전송 레벨 조절	-	Effect Send
3	XG 음원의 볼륨 조절	-	Volume
4	Cubase 시리즈의 믹서의 음소거, 볼륨 조절	Mute	Volume

1. **01V96i의 MIDI OUT 단자와 MIDI 기기의 MIDI IN 단자를 접속합니다.**



2. DISPLAY ACCESS 섹션의 [DIO/SETUP]키를 반복해서 눌러 DIO/SETUP 화면의 MIDI/HOST 페이지를 표시시킵니다.

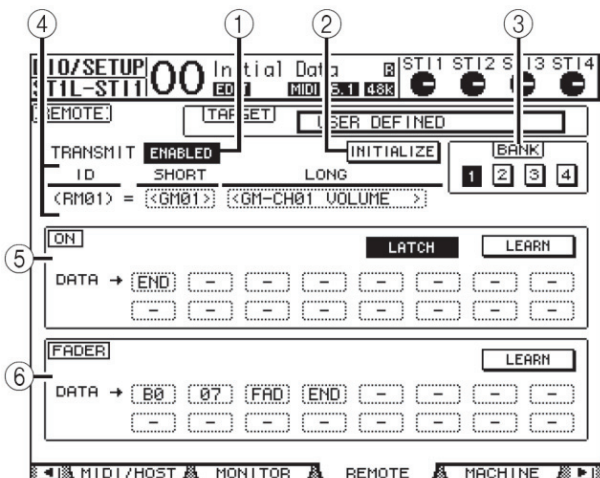


3. SPECIAL FUNCTIONS 필드의 REMOTE 파라미터 박스(Ø)에 커서를 맞추어 파라미터 휠을 돌려 “MIDI”를 선택한 후에 [ENTER]키를 누릅니다.

이미 MIDI 포트가 사용되고 있을 경우에는 할당 내용 변경을 확인하는 팝업창이 표시됩니다. 이러한 경우에는 YES 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다.

**HINT: REMOTE** 파라미터 박스가 표시되지 않을 경우에는 순서 4, 5를 참고하여 먼저 TARGET 필드를 설정한 후에 순서 2, 3를 실시해 주십시오.

4. DISPLAY ACCESS 섹션의 [DIO/SETUP]키를 반복해서 눌러 DIO/SETUP 화면의 REMOTE 페이지를 표시시킵니다.
5. TARGET 파라미터 박스에 커서를 맞추어 파라미터 휠을 돌려 “USER DEFINED”를 선택한 후에 [ENTER]키를 누릅니다. 설정 전환을 확인하는 팝업창이 표시됩니다. YES 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누르면 표시 내용이 다음과 같이 변화합니다.



- ① **TRANSMIT ENABLE/DISABLE** 버튼  
MIDI 리모트 기능의 유효/무효를 전환합니다.
- ② **INITIALIZE** 버튼  
BANK 필드에서 선택한 बैं크의 설정 내용을 초기 상태로 되돌립니다.
- ③ **BANK** 필드  
4 개의 버튼으로 बैं크를 선택합니다.
- ④ **ID SHORT/LONG** 파라미터 박스 채널에 붙여진 이름을 표시합니다. ID의 위치에는 현재 조작하고 있는 MIDI 기기의 채널 (RM01~RM16)이 표시됩니다.
- ⑤ **ON** 필드  
현재 선택되어 있는 채널(RM01~RM16)에서 [ON]키로 할당되어 있는 MIDI 메시지의 종류를 16 진수나 알파벳으로 표시합니다.

- **LATCH/UNLATCH** 버튼  
키를 누를 때의 동작(래치/언래치)을 전환합니다.
- **LEARN** 버튼  
이 버튼을 ON 으로 하면 MIDI IN 단자에서 수신한 MIDI 메시지를 DATA 파라미터 박스에 할당합니다.

- **DATA** 파라미터 박스  
[ON]키에 할당되어 있는 MIDI 메시지의 종류를 16 진수나 알파벳으로 표시합니다.

- ⑥ **FADER** 필드  
현재 선택되어 있는 채널(RM01~RM16)에서 페이더에 할당되어 있는 MIDI 메시지를 16 진수나 알파벳으로 표시합니다.

6. **BANK** 필드의 1 버튼~4 버튼 중에서 이용하고자 하는 बैं크에 해당하는 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다.

7. **LAYER** 섹션의 [REMOTE]키를 눌러 리모트 레이어로 전환시킵니다. 이 상태에서 MIDI 리모트 기능을 이용할 수 있습니다.

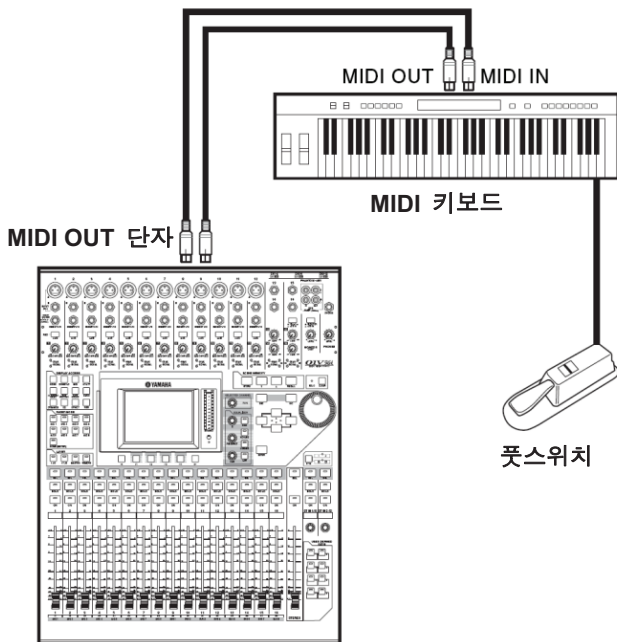
8. [ON]키, 페이더를 조작하여 MIDI 기기를 리모트 컨트롤합니다.

### 조작자에 MIDI 메시지 할당하기

미리 저장되어 있는 설정을 이용하면 곧바로 MIDI 리모트 기능을 사용할 수 있습니다. 그러나 필요하다면 [ON]키, 페이더에 고객 자신이 MIDI 메시지를 할당할 수도 있습니다.

여기서는 채널 1의 [ON]키에 홀드 ON/OFF (각각의 값이 127/0인 컨트롤 변경 64)를 할당하는 방법을 예로 들어, 각 조작자에 MIDI 메시지를 할당하는 방법에 대해서 설명합니다.

1. 01V96i의 MIDI IN 단자와 홀드 ON/OFF 를 컨트롤할 수 있는 스위치를 접속한 MIDI 키보드의 MIDI OUT 단자를 접속하여 01V96i를 MIDI 리모트 기능을 이용할 수 있는 상태로 설정합니다.



2. DISPLAY ACCESS 섹션의 [DIO/SETUP]키를 반복해서 눌러 DIO/SETUP 화면의 REMOTE 페이지를 표시시킨 후에 TARGET 파라미터 박스의 설정을 "USER DEFINED"로 전환합니다.

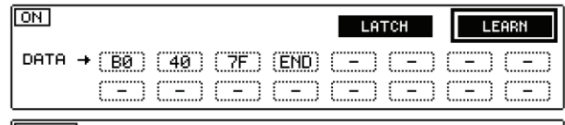
이 상태에서 MIDI 리모트 기능이 유효해 집니다. MIDI 리모트 기능의 이용 방법에 대해서는 앞의 항을 참조해 주십시오.

3. BANK 필드의 1~4 버튼 중에서 이용하고자 하는 बैं크에 해당하는 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다.

4. [SEL]키를 사용하여 할당할 채널을 선택합니다.  
ON/FADER 의 각 필드에 현재 할당되어 있는 MIDI 메시지가 표시됩니다.

**HINT: 할당할 채널은 ID SHORT/LONG 파라미터 박스에서 선택할 수도 있습니다.**

5. ON 필드의 LEARN 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다.  
이 상태에서 01V96i의 MIDI IN 단자에서 수신한 MIDI 메시지가 ON 필드에 할당됩니다.
6. MIDI 키보드의 풋 스위치를 밟습니다.  
DATA 파라미터 박스에 홀드 온 MIDI 메시지가 할당됩니다.

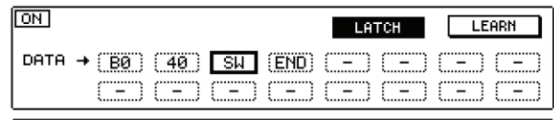


각 MIDI 메시지의 내용은 다음과 같습니다.

- 00 ~ 7F  
실제의 MIDI 메시지를 16 진수로 나타냅니다.
- END  
MIDI 메시지의 마지막을 나타냅니다. 그 이후의 DATA 파라미터 박스의 설정은 무시됩니다.
- -  
DATA 파라미터 박스에 아무런 메시지도 선택되어 있지 않다는 것을 나타냅니다.

**HINT: LEARN 버튼을 사용하여 MIDI 메시지를 할당하면 자동으로 메시지의 마지막을 판단하여 "END" 및 "-"가 설정됩니다.**

7. 풋 스위치를 밟은 채로 LEARN 버튼을 OFF로 합니다.
8. 커서를 3바이트째 "7F"에 맞추어 파라미터 휠을 돌려 설정값을 "SW"로 변경합니다.



"SW"는 [ON]키의 ON/OFF 에 따라 변화하는 가변값입니다. MIDI 리모트 기능에서는 다음과 같은 가변값을 설정할 수 있습니다.

- SW  
[ON]키의 DATA 파라미터 박스에서만 선택할 수 있는 가변값입니다. [ON]키가 ON 으로 되어 있을 때 "7F"(십진수에서는 127), OFF 로 되어 있을 때는 "00"(십진수에서는 0)이라는 값이 출력됩니다.



▪ FAD

페이더의 DATA 파라미터 박스에서만 선택할 수 있는 가변값입니다. 페이더의 조작에 따라 "00"~"7F"(십진수에서는 0~127)의 범위에서 연속적으로 변화하는 값이 출력됩니다.

**HINT:** [ON]키의 DATA 파라미터 박스에서 "SW"가 설정되어 있지 않을 경우에는 현재의 MIDI 메시지가 그대로 출력됩니다.

**NOTE:** 페이더의 DATA 파라미터 박스에서는 반드시 1개를 "FAD"로 설정해야만 합니다. FAD가 설정되어 있지 않을 경우에는 페이더를 조작해도 아무런 변화도 일어나지 않습니다.

9. LATCH/UNLATCH 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 눌러 [ON]키를 눌렀을 때의 동작을 다음 중에서 선택합니다.

▪ LATCH(래치)

[ON]키를 누를 때마다 ON/OFF 가 전환됩니다.

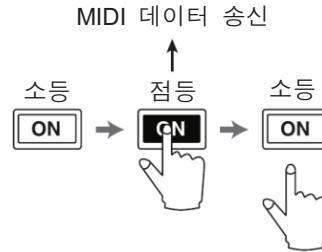
▪ UNLATCH(언래치)

[ON]키를 누르고 있는 동안에만 켜지며, 누르지 않으면 꺼집니다.

**HINT:** 래치 또는 언래치를 선택했을 때의 [ON]키의 동작은 다음과 같이 됩니다.

■ "SW"를 지정하지 않은 경우

▪ UNLATCH(언래치)



**HINT:** "SW"를 지정하지 않으면 일반적으로는 언래치의 상태로 사용됩니다.

10. 채널의 이름을 변경하고자 할 때는 ID LONG 파라미터 박스에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 눌러 TITLE EDIT 팝업창을 표시시킵니다.

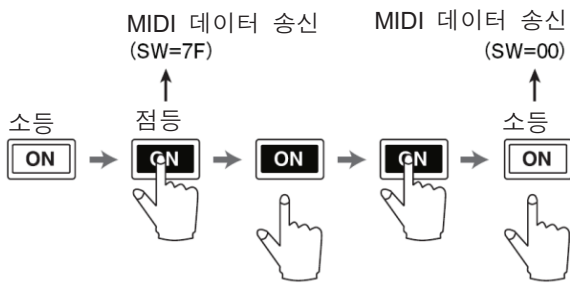
이름의 입력 방법은 취급설명서(책자)의 「TITLE EDIT 창」을 참조해 주십시오.

**HINT:**

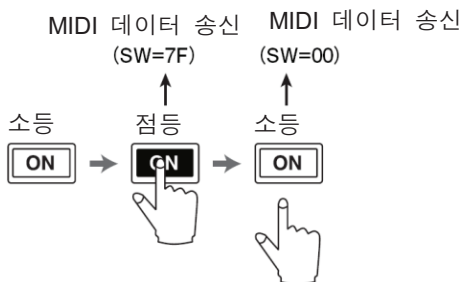
- INITIALIZE 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누르면 현재 선택되어 있는 बैं크를 초기 상태로 되돌리기 위한 팝업창이 표시됩니다.
- LEARN 버튼을 사용하지 않고 MIDI 메시지 하나하나를 매뉴얼 조작으로 할당할 수도 있습니다.

■ "SW"를 지정한 경우

▪ LATCH(래치)



▪ UNLATCH(언래치)

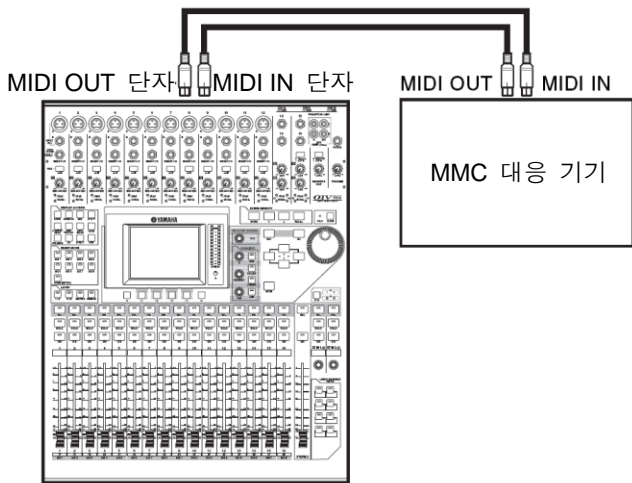


### 머신 컨트롤 기능

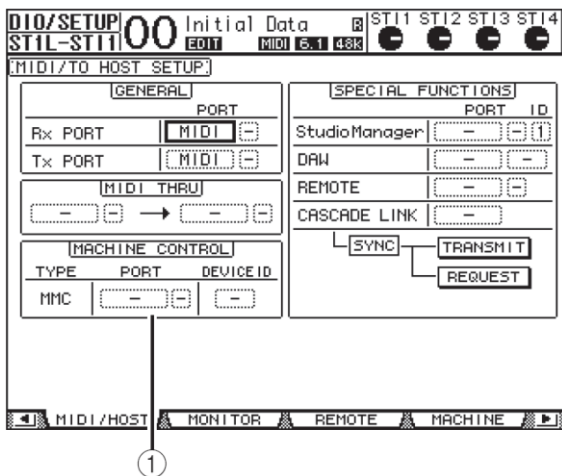
01V96i는 MIDI 단자나 USB 단자 등을 경유하여 MMC 커맨드를 송신한 후에 MMC에 대응하는 기기의 트랜스포터나 트랙 선택을 리모트 컨트롤할 수 있습니다.

**NOTE:** 실제로 컨트롤할 수 있는 파라미터는 접속한 기기에 따라 다릅니다. 컨트롤이 가능한 파라미터에 대해서는 외부 기기의 취급설명서를 참조해 주십시오.

1. 다음 그림을 참고하여 01V96i와 외부 기기를 접속합니다.  
이 그림은 MIDI 단자를 사용하여 외부 기기를 접속한 경우의 예입니다.



2. DISPLAY ACCESS 섹션의 [DIO/SETUP]키를 반복해서 눌러 DIO/SETUP 화면의 MIDI/HOST 페이지를 표시시킵니다.

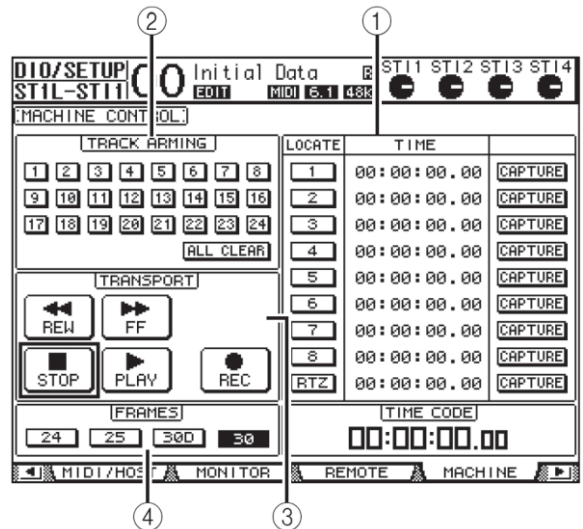


3. MACHINE CONTROL 필드(1)의 PORT 파라미터 박스에 커서를 맞추어 파라미터 휠을 돌려 MMC의 송신처를 선택합니다.  
MMC의 송신처로는 다음과 같은 단자/슬롯을 선택할 수 있습니다.

- MIDI.....MIDI 단자
- USB.....USB 단자
- SLOT.....MY16-mLAN(mLAN 카드)가 장착된 슬롯

“USB”를 선택한 경우에는 우측의 파라미터 박스로 커서를 이동하여 8개 포트 중에서 사용할 포트를 선택해 주십시오.

4. DEVICE ID 파라미터 박스에 커서를 맞추어 파라미터 휠을 돌려 01V96i의 MMC 디바이스 ID를 외부 기기와 일치시킵니다.  
MMC 커맨드는 동일한 ID를 가진 기기에서만 유효합니다.  
따라서 반드시 리모트 컨트롤하고자 하는 기기와 01V96i의 MMC 디바이스 ID를 일치시킵니다.
5. DISPLAY ACCESS 섹션의 [DIO/SETUP]키를 반복해서 눌러 DIO/SETUP 화면의 MACHINE 페이지를 표시시킵니다.



이 페이지에 포함되어 있는 각 항목은 다음과 같습니다.

1. LOCATE/TIME 필드  
로케이트 포인트를 설정합니다.
- LOCATE 1~8 버튼  
TIME 필드에 설정되어 있는 위치에 외부 기기를 위치시킵니다.
- RTZ 버튼  
타임 코드의 제로 위치에 외부 기기를 위치시킵니다.
- TIME 필드  
로케이트 포인트를 시간/분/초/프레임 단위로 설정합니다.
- CAPTURE 버튼  
현재의 외부 기기의 위치를 TIME 필드에 포함시킵니다.

② **TRACK ARMING 필드**

외부에 접속되어 있는 외부 기기의 트랙을 조작합니다.

▪ **1 ~ 24 버튼**

외부 기기의 트랙 1~24의 ON/OFF 및 녹음 대기 상태의 설정/해제를 전환합니다.

▪ **ALL CLEAR 버튼**

이 버튼을 ON으로 하면 1~24 버튼이 모두 OFF로 전환됩니다.

③ **TRANSPORT 필드**

외부 기기의 트랜스포트를 조작합니다.

▪ **REW 버튼** ..... 외부 기기를 되감기합니다.

▪ **FF 버튼** ..... 외부 기기를 빨리 감기합니다.

▪ **STOP 버튼** ..... 외부 기기를 정지시킵니다.

▪ **PLAY 버튼** ..... 외부 기기를 재생시킵니다.

▪ **REC 버튼** ..... PLAY 버튼과 조합하여 외부 기기의 녹음을 시작합니다.

④ **FRAMES 필드**

타임 코드의 프레임 비율을 24/25/30D(드롭 프레임)/30 중에서 선택합니다.

6. 트랜스포트를 조작하고자 할 경우에는 **TRANSPORT 필드**의 조작하고자 하는 버튼에 커서를 맞추어 **[ENTER]**키를 누릅니다.

7. 필요에 따라 **LOCATE/TIME 필드**나 **TRACK ARMING 필드**의 각 버튼/필드에 커서를 맞추어 **[ENTER]**키나 파라미터 휠을 사용하여 외부 기기를 컨트롤합니다.

**HINT:** 필요하다면 패널 상의 사용자 지정 키를 사용하여 머신 컨트롤의 각 기능을 조작할 수도 있습니다(사용자 지정 키에 기능을 할당하는 방법은 취급설명서(책자)의 「사용자 지정 키 사용하기」를 참조하십시오).

# MIDI

이 장에서는 01V96i의 MIDI와 관련된 기능에 대해서 설명합니다.

## 01V96i의 MIDI에 대하여

01V96i는 컨트롤 변경이나 프로그램 변경 등의 각종 MIDI 메시지를 사용하여 외부에서 01V96i의 Scene을 전환하거나 파라미터 변경을 조작하거나 01V96i의 내부 데이터를 외부 MIDI 기기에 저장할 수 있습니다.

01V96i에서 이용할 수 있는 메시지는 다음과 같은 종류가 있습니다. 이러한 MIDI 메시지는 송신 또는 수신 ON/OFF를 개별적으로 설정할 수 있습니다.

- **프로그램 변경**  
프로그램 변경 번호에 01V96i의 Scene을 할당하여 Scene을 전환할 때 프로그램 변경을 송신합니다. 또한, 외부에서 프로그램 변경을 수신하여 Scene을 전환합니다.
- **컨트롤 변경**  
컨트롤 변경 번호에 01V96i의 각종 파라미터를 할당하여 파라미터의 변화에 따라 컨트롤 변경을 송신합니다. 또한, 외부에서 컨트롤 변경을 수신하여 파라미터를 변화시킵니다.
- **시스템 고유 메시지 파라미터의 변화에 따라**  
“파라미터 변경”이라 불리는 시스템 고유 메시지를 송신합니다. 또한, 외부에서 파라미터 변경을 수신하여 파라미터를 변화시킵니다.
- **MMC(MIDI 머신 컨트롤)**  
외부에 접속한 MMC 대응 기기를 리모트 컨트롤합니다.
- **노트 ON/OFF**  
주로 내장된 이펙트의 이펙트 프로그램 “FREEZE”의 파라미터를 조절하기 위하여 이용합니다.
- **벌크 덤프 메시지**  
내부의 각종 데이터를 시퀀서나 MIDI 파일러에 저장합니다. 또한, 이 데이터를 수신하여 각종 데이터를 고쳐 쓰기 합니다.

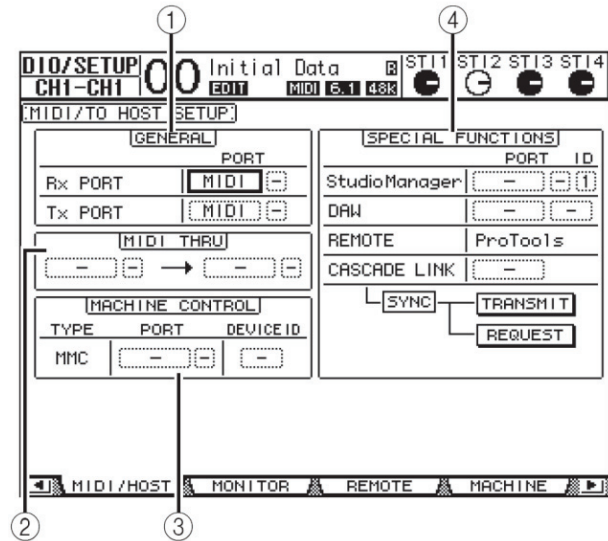
MIDI 메시지를 송수신하기 위해서는 다음과 같은 단자를 이용할 수 있습니다.

- **MIDI IN/THRU/OUT 단자**  
일반적인 MIDI 기기와의 사이에서 MIDI 메시지를 송수신할 때 이용합니다. MIDI IN/OUT 단자에서는 각각 1 포트 분량(16 채널×1 계통)의 MIDI 메시지를 송수신할 수 있습니다. MIDI THRU 단자에서는 MIDI IN 단자에서 수신한 MIDI 메시지와 동일한 내용이 항상 THRU 출력됩니다.
  - **USB 단자**  
컴퓨터와 접속하여 MIDI 메시지를 주고 받기 위해서 이용합니다. 최대 8 포트 분량(16 채널×8 계통)의 MIDI 메시지를 송수신할 수 있습니다. 또한, 컴퓨터와 USB를 접속한 경우에는 컴퓨터측에 드라이버 소프트웨어를 설치할 필요가 있습니다. 이 소프트웨어는 Yamaha 프로 오디오의 웹사이트에서 다운로드할 수 있습니다.  
<http://www.yamahaproaudio.com/>  
설치나 상세한 설정 등에 대한 정보는 상기의 웹사이트나 다운로드한 프로그램에 부속된 설치 가이드를 참조해 주십시오.
- NOTE:** 컴퓨터의 전원이 켜져 있고 USB MIDI 응용 프로그램이 실행하지 않을 경우에는 본체의 동작이 느려질 수 있습니다. 이러한 경우에는 MIDI 메시지의 송신 포트에서 USB 포트의 지정을 해제해 주십시오.
- **슬롯**  
슬롯에 옵션 mLAN 카드 MY16-mLAN을 장착하면 MY16-mLAN을 경유하여 외부의 MIDI 기기와 MIDI 메시지를 송수신할 수 있습니다.

## MIDI 셋업

### MIDI 메시지를 송수신할 단자 선택하기

MIDI 메시지의 송수신에 이용할 단자를 설정하기 위해서는 DISPLAY ACCESS 섹션의 [DIO/SETUP]키를 반복해서 눌러 DIO/SETUP 화면의 MIDI/HOST 페이지를 표시시킵니다. 이 페이지에서는 MIDI 메시지의 입출력에 대해 설정합니다.



각 파라미터의 내용은 다음과 같습니다.

#### ① GENERAL 필드

프로그램 변경이나 컨트롤 변경 등의 MIDI 메시지를 송수신할 단자를 설정합니다.

##### ▪ Rx PORT 파라미터 박스

MIDI 메시지를 수신할 단자를 선택합니다. 좌측의 파라미터 박스를 사용하여 MIDI, USB, SLOT 중에서 단자/슬롯을 선택합니다. 또한, USB 또는 SLOT 을 선택한 경우에는 우측 파라미터 박스를 사용하여 포트 번호(1~8)을 선택합니다.

##### ▪ Tx PORT 파라미터 박스

MIDI 메시지를 송신할 단자를 선택합니다. 출력처의 설정 방법은 RxPORT 와 동일합니다.

#### ② MIDI THRU 필드

어떤 단자/슬롯에서 입력되어 있는 MIDI 메시지를 다른 단자/슬롯에 THRU 출력합니다. →마크의 좌측에 있는 파라미터 박스에서 입력된 단자, →마크의 우측에 있는 파라미터 박스에서 송출처의 단자를 선택합니다. USB/SLOT 을 선택한 경우에는 파라미터 박스의 우측에서 포트 번호를 선택합니다.

#### ③ MACHINE CONTROL 필드

MMC 에 대응하는 외부 기기를 리모트 컨트롤하기 위해서 필요한 설정을 합니다.

##### ▪ PORT 필드

MMC 를 이용할 단자를 MIDI, USB, SLOT 을 설정합니다. 또한, USB 또는 SLOT 을 선택한 경우에는 우측의 파라미터 박스에서 이용할 포트 번호를 선택합니다.

##### ▪ DEVICE ID

01V96i 의 MMC 디바이스 ID(MMC 를 송수신할 때 서로 기기를 식별하기 위한 번호)를 설정합니다.

#### ④ SPECIAL FUNCTIONS 필드

다양한 특수 기능을 이용할 단자를 설정합니다.

##### ▪ Studio Manager 파라미터 박스

부속된 응용 프로그램 소프트웨어 “Studio Manager”에서 이용할 단자를 MIDI/USB/SLOT 중에서 선택합니다. 우측에 표시되는 파라미터 박스에서는 각각 포트 번호(USB 접속만)/식별용 ID 를 설정합니다.

##### ▪ DAW 파라미터 박스

DAW 와 접속할 단자를 USB/SLOT 중에서 선택합니다. 우측의 파라미터 박스에서 DAW 의 컨트롤로 이용할 포트를 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 중에서 선택합니다.

##### ▪ REMOTE 필드

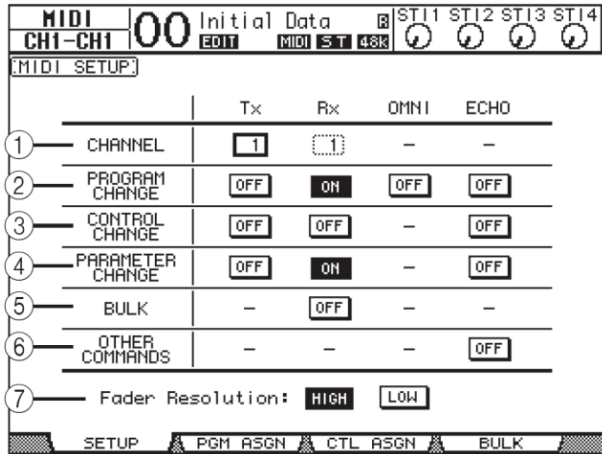
현재의 리모트 레이어로 선택되어 있는 대상(조작 대상이 되는 기기의 종류)을 표시합니다. 대상이 “USER DEFINED”일 때는 MIDI 메시지의 송신처가 될 단자를 선택합니다.

##### ▪ CASCADE LINK 필드

2 대의 01V96i 를 캐스케이드로 접속할 때, MIDI 메시지를 주고 받을지 여부를 선택합니다. MIDI 로 설정하면 MIDI 단자를 경유하여 MIDI 메시지를 송수신할 수 있습니다. 또한, “-”로 설정하면 MIDI 메시지의 송수신이 OFF 됩니다. TRANSMIT 버튼 및 REQUEST 버튼은 캐스케이드 링크를 하는 모든 파라미터와 동기화하기 위해 사용합니다. TRANSMIT 버튼은 접속처 01V96i 의 파라미터를 이쪽의 01V96i 에 동기화합니다. REQUEST 버튼은 이쪽의 01V96i 의 파라미터를 접속처의 01V96i 에 동기화시킵니다.

### 송수신할 MIDI 메시지 선택하기

선택한 포트에서 송수신될 MIDI 메시지를 설정합니다.  
이를 설정하기 위해서는 DISPLAY ACCESS 섹션의 [MIDI]키→[F1]키 순서로 키를 눌러 MIDI 화면의 SETUP 페이지를 표시시킵니다.



CHANNEL 필드에서 송수신할 MIDI 채널을 선택한 후에 PROGRAM CHANGE 필드에서 OTHER COMMANDS 필드까지의 각 버튼을 사용하여 MIDI 메시지별로 송신 또는 수신 ON/OFF 를 전환합니다.

① CHANNEL 필드

MIDI 메시지를 송수신할 채널을 선택합니다. 각 파라미터의 내용은 다음과 같습니다.

- Tx 파라미터 박스  
MIDI 메시지의 송신 채널을 선택합니다.
- Rx 파라미터 박스  
MIDI 메시지의 수신 채널을 선택합니다.

② PROGRAM CHANGE 필드

프로그램 변경의 송수신의 ON/OFF 를 선택합니다.

- Tx ON/OFF 버튼  
이 버튼을 ON 으로 하면 프로그램 변경을 송신할 수 있습니다.
- Rx ON/OFF 버튼  
이 버튼을 ON 으로 하면 프로그램 변경을 수신할 수 있습니다.
- OMNI ON/OFF 버튼  
이 버튼을 ON 으로 하면 CHANNEL 필드의 설정에 상관없이 모든 MIDI 채널의 프로그램 변경을 수신합니다.
- ECHO 버튼  
이 버튼을 ON 으로 하면 수신한 프로그램 변경을 그대로 THRU 출력합니다.

③ CONTROL CHANGE 필드

컨트롤 변경의 송수신의 ON/OFF 를 선택합니다.

- Tx ON/OFF 버튼  
이 버튼을 ON 으로 하면 컨트롤 변경을 송신할 수 있습니다.
- Rx ON/OFF 버튼  
이 버튼을 ON 으로 하면 컨트롤 변경을 수신할 수 있습니다.

- ECHO 버튼  
이 버튼을 ON 으로 하면 수신한 컨트롤 변경을 그대로 THRU 출력합니다

④ PARAMETER CHANGE 필드

파라미터 변경의 송수신의 ON/OFF 를 설정합니다.

- Tx ON/OFF 버튼  
이 버튼을 ON 으로 하면 파라미터 변경을 송신할 수 있습니다.

- Rx ON/OFF 버튼  
이 버튼을 ON 으로 하면 컨트롤 변경을 수신할 수 있습니다.

- ECHO 버튼  
이 버튼을 ON 으로 하면 수신한 파라미터 변경을 그대로 THRU 출력합니다

⑤ 5 BULK 필드

벌크 덤프 데이터의 수신 ON/OFF 를 선택합니다.

- Rx ON/OFF 버튼  
이 버튼을 ON 으로 하면 벌크 덤프 데이터를 수신할 수 있습니다.

⑥ 6 OTHER COMMANDS 필드

- ECHO 버튼  
이 버튼을 ON 으로 하면 수신한 기타 MIDI 메시지를 그대로 THRU 출력합니다.

⑦ Fader Resolution 필드

01V96i의 페이더를 조작할 때 출력되는 값의 해상도를 선택합니다. 01V96i 간을 캐스케이드로 접속할 경우, 또는 01V96i의 조작을 시퀀서로 기록·재생할 경우에는 HIGH 버튼을 ON으로 합니다. LOW 버튼을 ON으로 하면 출력될 페이더의 해상도가 256 단계로 전환합니다.

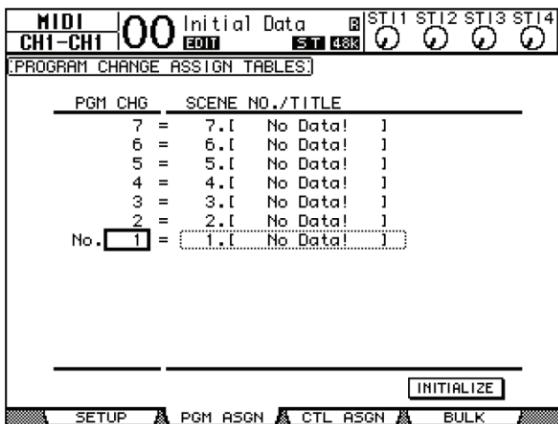
## 프로그램 엔진을 사용하여 Scene 전환하기

01V96i는 MIDI 프로그램 변경 번호에 Scene을 할당하여 Scene을 불러오기 할 때 외부 MIDI 기기에 프로그램 변경을 송신하거나 외부에서 수신한 프로그램 변경을 사용하여 Scene을 전환할 수 있습니다.

01V96i가 초기 상태일 때는 프로그램 변경 번호 1~99에 Scene 01~99, 프로그램 변경 번호 100에 Scene 00이 할당되어 있지만 이 할당은 자유롭게 변경할 수 있습니다. 그 방법은 다음과 같습니다.

**HINT:** 각 프로그램 변경 번호에 할당된 Scene의 설정은 벌크 덤프 기능이나 응용 프로그램 소프트웨어 “Studio Manager”를 사용하여 외부 기기에 저장할 수 있습니다.

1. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[DIO/SETUP]**키를 반복해서 눌러 **DIO/SETUP** 화면의 **MIDI/HOST** 페이지를 표시시킨 후에 **MIDI** 메시지를 송수신할 단자나 포트를 선택합니다(→P.101).
2. 순서 1에서 선택한 단자를 사용하여 **01V96i**와 외부 기기간에 **MIDI** 메시지를 송수신할 수 있도록 접속합니다.
3. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[MIDI]**키를 누른 후에 이어서 **[F2]**키를 누릅니다.  
MIDI 화면의 **PGM ASGN** 페이지가 표시됩니다.



4. **PGM CHG** 필드의 파라미터 박스에 커서를 맞추어 파라미터 휠 또는 **[INC]/[DEC]**키를 사용하여 **Scene**을 할당하고자 하는 프로그램 변경 번호를 선택합니다.

5. 커서[▶]키를 눌러 **SCENE No/TITLE** 필드의 파라미터 박스에 커서를 맞추어 파라미터 휠 또는 **[INC]/[DEC]**키를 사용하여 할당할 **Scene**을 선택합니다.

**HINT:**

- 동일한 **Scene**을 다수의 프로그램 변경 번호에 할당한 경우에는 가장 작은 번호의 프로그램 변경 번호만 유효해집니다.
- **INITIALIZE** 버튼에 커서를 맞추어 **[ENTER]**키를 누르면 **Scene**의 할당을 초기 상태로 되돌릴 수 있습니다.

6. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[MIDI]**키→**[F1]**키 순서로 키를 눌러 **MIDI** 화면의 **SETUP** 페이지를 표시시켜 **MIDI** 메시지를 송수신할 **MIDI** 채널을 설정합니다.

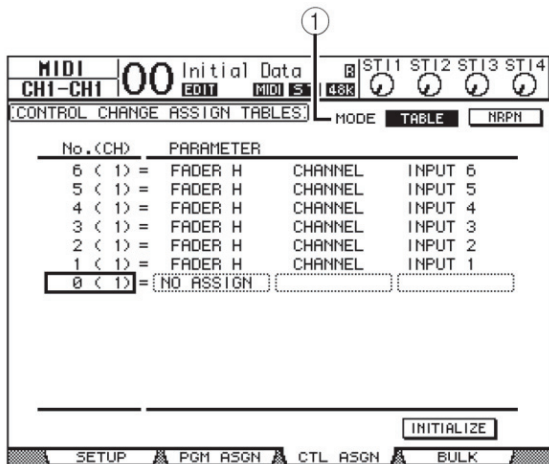
7. **PROGRAM CHANGE** 필드의 **Tx ON/OFF** 버튼과 **Rx ON/OFF** 버튼을 **ON**으로 전환합니다.  
이렇게 하면 해당하는 **MIDI** 채널의 프로그램 변경을 수신했을 때 **01V96i**의 **Scene**이 전환됩니다. 또한, **01V96i** 측의 조작으로 **Scene**을 전환할 때 해당하는 **MIDI** 채널의 프로그램 변경이 출력됩니다.

## 컨트롤 엔진을 사용하여 파라미터 조작하기

MIDI 컨트롤 변경을 사용하여 01V96i의 내부의 파라미터를 조작하거나 01V96i측에서 파라미터를 변경했을 때 컨트롤 변경을 송신할 수 있습니다.

**HINT:** 각 컨트롤 변경에 할당될 파라미터의 설정 내용은 벌크 덤프 기능이나 응용 프로그램 소프트웨어 “Studio Manager”를 사용하여 외부 기기에 저장할 수 있습니다.

1. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[DIO/SETUP]**키를 반복해서 눌러 **DIO/SETUP** 화면의 **MIDI/HOST** 페이지를 표시시킨 후에 **MIDI** 메시지를 송수신할 단자나 포트를 선택합니다(→P.101).
2. 순서 1에서 선택한 단자를 사용하여 **01V96i**와 외부 기기간에 **MIDI** 메시지를 송수신할 수 있도록 접속합니다.
3. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[MIDI]**키를 누른 후에 이어서 **[F3]**키를 누릅니다.  
MIDI 화면의 CTL ASGN 페이지가 표시됩니다. 이 페이지에서는 컨트롤 변경 번호에 01V96i의 내부 파라미터를 할당합니다.



**HINT:** 초기 상태에서 컨트롤 변경에 할당되는 파라미터에 대해서는 P.159를 참조해 주십시오.

4. **MODE** 필드(①)의 **TABLE** 버튼에 커서를 맞추어 **[ENTER]**키를 누릅니다.  
MODE 필드에서는 01V96i의 내부 파라미터를 조작했을 때 송신될 MIDI 메시지의 종류를 선택합니다. 각 버튼의 내용은 다음과 같습니다.

- **TABLE** 버튼  
이 버튼이 ON이 되면 CTLASGN 페이지의 할당이 유효해집니다.

- **NRPN** 버튼  
이 버튼이 ON이 되면 CTLASGN 페이지의 할당이 무효가 되며 미리 파라미터별로 정해져 있는 NRPN(논 레지스터드 파라미터 번호)을 사용하여 파라미터를 조작합니다.

**HINT:** NRPN이란 3종류의 컨트롤 변경을 조합하여 사용하는 특수한 MIDI 메시지입니다. 1계통 MIDI 채널에서 수많은 파라미터를 조작할 수 있다는 점이 특징입니다.

5. 순서 4에서 **TABLE** 버튼을 **ON**으로 설정할 경우, **No. (CH)** 필드의 파라미터 박스에 커서를 맞추어 파라미터 휠 또는 **[INC]/[DEC]**키를 사용하여 파라미터를 할당하고자 하는 **MIDI** 채널/컨트롤 변경 번호를 선택합니다.  
CTLASGN 페이지에서는 현재 송수신에 이용하고 있는 MIDI 채널에 상관없이 16 채널 분량의 컨트롤 변경에 파라미터를 할당할 수 있습니다.  
또한, 순서 4에서 NRPN 버튼을 ON으로 할 경우, 순서 5~6은 필요하지 않습니다.
6. **PARAMETER** 필드의 3개의 파라미터 박스를 사용하여 송수신할 파라미터를 설정합니다.  
PARAMETER 필드의 왼쪽 끝에 있는 파라미터 박스에서 파라미터 그룹을 선택한 후에 나머지 2개로 해당 그룹에 필요한 설정값을 선택합니다.  
선택할 수 있는 파라미터와 해당 설정값은 다음과 같습니다.

	HIGH	MID	LOW
NO ASSIGN	-	-	-
FADER H	CHANNEL		INPUT1 ~ 32/ST IN1 ~ 4
	MASTER		BUS1 ~ 8/AUX1 ~ 8/STEREO
	AUX1 SEND		INPUT1 ~ 32/ST IN1 ~ 4
	AUX2 SEND		
	AUX3 SEND		
	AUX4 SEND		
	AUX5 SEND		
	AUX6 SEND		
	AUX7 SEND		
	AUX8 SEND		
BUS TO ST		BUS1 ~ 8	
FADER L	CHANNEL		INPUT1 ~ 32/ST IN1 ~ 4
	MASTER		BUS1 ~ 8/AUX1 ~ 8/STEREO
	AUX1 SEND		INPUT1 ~ 32/ST IN1 ~ 4
	AUX2 SEND		
	AUX3 SEND		
	AUX4 SEND		
	AUX5 SEND		
	AUX6 SEND		
	AUX7 SEND		
	AUX8 SEND		
BUS TO ST		BUS1 ~ 8	



HIGH	MID	LOW
ON	CHANNEL	INPUT1 ~ 32/ST IN1 ~ 4
	MASTER	BUS1 ~ 8/AUX1 ~ 8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1 ~ 32/ST IN1 ~ 4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
BUS TO ST	BUS1 ~ 8	
PHASE	CHANNEL	INPUT1 ~ 32/ST IN1L ~ 4R
INSERT ON	CHANNEL	INPUT1 ~ 32
	MASTER	BUS1 ~ 8/AUX1 ~ 8/STEREO
PRE/POST	AUX1 SEND	INPUT1 ~ 32/ST IN1 ~ 4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
IN DELAY	ON	INPUT1 ~ 32
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	
	MIX HIGH	
	MIX LOW	
	FB GAIN H	
FB GAIN L		
OUT DELAY	ON	BUS1 ~ 8/AUX1 ~ 8/STEREO L,R
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	
EQ	ON	INPUT1 ~ 32/ST IN1 ~ 4/ BUS1 ~ 8/AUX1 ~ 8/STEREO
	Q LOW	
	F LOW	
	G LOW H	
	G LOW L	
	Q LO-MID	
	F LO-MID	
	G LO-MID H	
	G LO-MID L	
	Q HI-MID	
	F HI-MID	
	G HI-MID H	
	G HI-MID L	
	Q HIGH	
	F HIGH	
	G HIGH H	
	G HIGH L	
	ATT H	
	ATT L	
	HPF ON	
LPF ON		

HIGH	MID	LOW
GATE	ON	INPUT1 ~ 32
	ATTACK	
	THRESH H	
	THRESH L	
	RANGE	
	HOLD H	
	HOLD L	
	DECAY H	
	DECAY L	
	COMP	
ATTACK		
THRESH H		
THRESH L		
RELEASE H		
RELEASE L		
RATIO		
KNEE		
PAN	CHANNEL	INPUT1 ~ 32/ST IN1L ~ 4R
	AUX1-2	
	AUX3-4	
	AUX5-6	
	AUX7-8	
BUS TO ST	BUS1 ~ 8	
BALANCE	MASTER	STEREO
SURROUND	LFE H	INPUT1 ~ 32/ST IN1L ~ 4R
	LFE L	
	DIV (F)	
	DIV R	
	LR	
	FR	
	WIDTH	
	DEPTH	
EFFECT	OFS LR	EFFECT1 ~ 4
	OFS FR	
	BYPASS	
	MIX	
	PARAM1 H	
	PARAM1 L	
	:	
PARAM32 H		
PARAM32 L		

또한, 설정 범위가 128단계를 초과하는 파라미터(페이더나 딜레이 타임 등)인 경우에는 다수의 컨트롤 변경을 조합하여 설정값을 나타냅니다. 예를 들어, 컨트롤 변경에서 특정 채널의 페이더 값을 조절하고자 할 때는 2종류의 컨트롤 변경 번호에 대하여 01V96i가 동일한 채널을 할당하여 PARAMETER 필드의 왼쪽 끝에 있는 파라미터 박스에서 각각 “FADER H”와 “FADER L”를 선택합니다.

3 ( 1 ) =	FADER H	CHANNEL	INPUT 3
2 ( 1 ) =	FADER L	CHANNEL	INPUT 1
1 ( 1 ) =	FADER H	CHANNEL	INPUT 1
0 ( 1 ) =	NO ASSIGN		

또한, 컨트롤 변경에서 특정 채널의 딜레이 타임을 조절하기 위해서는 3종류의 컨트롤 변경 번호에 01V96i가 동일한 채널의 딜레이 파라미터를 할당한 후에 PARAMETER 필드의 왼쪽 끝에 있는 파라미터 박스에서 각각 “TIME LOW”“TIME MID”“TIME HIGH”를 선택합니다.

01 ( 2 ) =	NO ASSIGN		
60 ( 2 ) =	IN DELAY	TIME HIGH	INPUT 1
59 ( 2 ) =	IN DELAY	TIME MID	INPUT 1
58 ( 2 ) =	IN DELAY	TIME LOW	INPUT 1
57 ( 2 ) =	NO ASSIGN		

**NOTE:** 설정 범위가 128단계를 초과하는 파라미터는 적절한 다수의 파라미터를 조합하지 않으면 컨트롤 변경에서는 올바르게 조작할 수 없습니다.

**HINT:** INITIALIZE 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누르면 파라미터의 할당을 초기 상태로 되돌릴 수 있습니다.

7. DISPLAY ACCESS 섹션의 [MIDI]키→[F1]키 순서로 키를 눌러 MIDI 화면의 SETUP 페이지를 표시시킨 후에 MIDI 메시지를 송수신할 MIDI 채널을 설정합니다.

8. CONTROL CHANGE 필드의 Tx ON/OFF 버튼과 Rx ON/OFF 버튼을 ON으로 전환합니다.

이로써 해당하는 컨트롤 변경을 수신했을 때 대응하는 01V96i의 파라미터가 변화합니다. 또한, 01V96i 측의 조작으로 파라미터를 변화시킬 때 해당하는 컨트롤 변경이 출력됩니다.

**NOTE:** 컨트롤 변경을 사용하여 파라미터를 조작할 때는 MIDI 화면의 SETUP 페이지에서 PARAMETER CHANGE 필드의 버튼이 양쪽 모두 OFF로 되어 있는지 확인해 주십시오.

## 파라미터 엔진을 사용하여 파라미터 조작하기

MIDI 컨트롤 변경 대신 파라미터 변경(시스템 고유)를 사용하여 01V96i의 파라미터를 조작할 수도 있습니다.

송수신 가능한 파라미터 변경에 대해서는 권말의 자료에 있는 「MIDI 데이터 포맷」을 참조해 주십시오.

1. DISPLAY ACCESS 섹션의 [DIO/SETUP]키를 반복해서 눌러 DIO/SETUP 화면의 MIDI/HOST 페이지를 표시시킨 후에 MIDI 메시지를 송수신할 단자나 포트를 선택합니다(→P.101).

2. 순서 1에서 선택한 단자를 사용하여 01V96i와 외부 기기간에 MIDI 메시지를 송수신할 수 있도록 접속합니다.

3. DISPLAY ACCESS 섹션의 [MIDI]키→[F1]키 순서로 키를 눌러 MIDI 화면의 SETUP 페이지를 표시시킨 후에 PARAMETER CHANGE 필드의 Tx ON/OFF 버튼과 Rx ON/OFF 버튼을 ON으로 전환합니다.

이렇게 하면 해당하는 파라미터 변경을 수신했을 때 대응하는 01V96i의 파라미터가 변화합니다. 또한, 01V96i 측의 조작으로 파라미터를 변화시킬 때 해당하는 파라미터 변경이 출력됩니다.

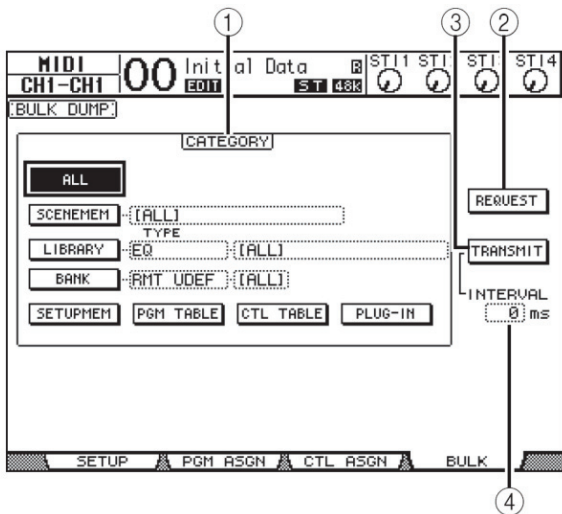
**NOTE:** 파라미터 변경을 사용하여 파라미터를 조작할 때는 CONTROL CHANGE 필드 양쪽의 버튼이 OFF로 되어 있는지 확인해 주십시오.

## 내부 설정을 MIDI 를 경유하여 출력하기(벌크 덤프 기능)

각종 라이브러리나 Scene 등의 본체 내에 기억되어 있는 데이터는 벌크 덤프 기능을 사용하여 외부 MIDI 기기에 송신할 수 있습니다. 이 MIDI 메시지를 01V96i에 송신하면 내부 설정을 이전 상태로 되돌릴 수도 있습니다.

**NOTE:** 벌크 덤프 기능을 사용하여 컴퓨터에 각종 데이터를 송신할 때 경우에 따라서 시퀀스 소프트웨어측에서 데이터가 유실될 우려가 있습니다. 따라서 01V96i 내부의 데이터를 저장할 때는 응용 프로그램 소프트웨어 “Studio Manager”를 이용할 것을 권장합니다.

1. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[DIO/SETUP]**키를 반복해서 눌러 **DIO/SETUP** 화면의 **MIDI/HOST** 페이지를 표시시킨 후에 **MIDI** 메시지를 송수신할 단자나 포트를 선택합니다(→ P.101)
2. 순서 1에서 선택한 단자를 사용하여 **01V96i**와 외부 기기간에 **MIDI** 메시지를 송수신할 수 있도록 접속합니다.
3. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[MIDI]**키→**[F4]**키 순서로 키를 누릅니다. **MIDI** 화면의 **BULK** 페이지가 표시됩니다.



화면 내의 내용은 다음과 같습니다.

- ① **CATEGORY** 필드  
송수신할 데이터를 선택합니다.
- ② **REQUEST** 버튼  
이 버튼에 커서를 맞추어 **[ENTER]**키를 누르면 외부에 접속된 또 1대의 01V96i에 대하여 **GATEGORY** 필드에서 선택한 데이터를 송신할 것을 요구하는 메시지가 송신됩니다. 주로 2대의 01V96i를 캐스케이드로 접속했을 때 이용하는 버튼입니다.

- ③ **TRANSMIT** 버튼  
이 버튼에 커서를 맞추어 **[ENTER]**키를 누르면 **CATEGORY** 필드에서 선택한 데이터를 외부 MIDI 기기에서 출력합니다.

- ④ **INTERVAL** 파라미터 박스  
벌크 데이터의 송신 간격을 50 밀리 초 단위로 설정합니다. 외부 기기측에서 벌크 데이터 유실이 발생할 때는 이 파라미터 박스의 설정값을 크게 합니다.

4. **CATEGORY** 필드 중에서 벌크 덤프를 하고자 하는 데이터에 해당하는 버튼에 커서를 맞추어 **[ENTER]**키를 누릅니다. 각 버튼의 내용은 다음과 같습니다.

- **ALL** 버튼  
벌크 덤프를 할 수 있는 모든 데이터를 선택합니다. 이 버튼이 켜지면 다른 버튼은 자동으로 OFF가 됩니다.
- **SCENEMEM** 버튼  
Scene Memory를 선택합니다. 버튼 우측의 파라미터 박스를 사용하여 벌크 데이터로 송신할 Scene을 선택할 수 있습니다.
- **LIBRARY** 버튼  
라이브러리의 내용을 선택합니다. 버튼 우측의 **TYPE** 파라미터 박스를 사용하여 라이브러리의 종류를 선택한 후에 다시 우측에 있는 파라미터 박스를 사용하여 라이브러리의 번호를 선택할 수 있습니다.
- **BANK** 버튼  
사용자 지정 키 설정(**KEYS UDEF**), 사용자 지정에 의한 리모트 기능 설정(**RMT UDEF**), 사용자 지정 레이어 설정(**USR LAYER**) 중에서 벌크 덤프를 할 파라미터를 선택합니다. 버튼 우측에 있는 파라미터 박스를 사용하여 벌크 덤프의 대상과 그 बैं크를 선택할 수 있습니다.
- **SETUPMEM**  
01V96i의 시스템 설정을 선택합니다.
- **PGM TABLE** 버튼  
MIDI 화면의 **PGM ASGN** 페이지의 설정 내용을 선택합니다.
- **CTL TABLE** 버튼  
MIDI 화면의 **CTL ASGN** 페이지의 설정 내용을 선택합니다.
- **PLUG-IN**  
벌크 덤프의 대상으로 슬롯에 장착할 옵션 카드의 설정을 선택합니다.

**NOTE:** **SETUPMEM** 파라미터에는 **MIDI**의 송수신에 이용할 단자나 송수신할 **MIDI** 메시지의 설정도 포함되어 있습니다. 벌크 데이터가 수신 **OFF**인 상태에서 벌크 데이터를 저장하면 그 데이터를 수신했을 때 즉시 벌크 덤프를 수신하는 기능이 **OFF**로 설정되어 있으므로 그 이후의 데이터를 수신할 수 없게 됩니다. 따라서 **SETUPMEM** 파라미터를 저장할 때는 미리 벌크 데이터를 송수신할 수 있는 상태로 설정한 후에 벌크 덤프를 실행해 주십시오.

5. 필요에 따라 버튼 우측에 있는 파라미터 박스에 커서를 맞추어 파라미터 휠 또는 [INC]/[DEC]키를 사용하여 벌크 덤프하고자 하는 데이터를 선택합니다.

**HINT:** 파라미터 박스에서 “ALL”을 선택하면 해당 파라미터의 모든 데이터가 벌크 덤프 대상으로 선택됩니다.

6. 벌크 데이터를 송신하기 위해서는 TRANSMIT 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다. 벌크 덤프가 실행되면 실행 중에는 현재의 상황을 나타내는 벌크 덤프 팝업창이 표시됩니다. 또한, 팝업창 내의 CANCEL 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누르면 벌크 덤프 송신을 중지할 수 있습니다.

**HINT:** TRANSMIT 버튼 대신 REQUEST 버튼에 커서를 맞추어 [ENTER]키를 누르면 벌크 데이터의 요구 메시지가 외부로 송신됩니다. 또 다른 1대의 01V96i와 MIDI 메시지를 송수신할 수 있도록 접속해 두면 요구 메시지에 응답하여 벌크 데이터가 이쪽으로 송신됩니다.

7. 벌크 데이터를 수신하기 위해서는 DISPLAY ACCESS 섹션의 [MIDI]키를 다시 한번 눌러 MIDI 화면의 SETUP 페이지를 표시시킨 후에 BULK 필드의 Rx ON/OFF 버튼을 ON으로 설정해 주십시오.

이 상태에서 01V96i가 벌크 데이터를 수신하면 해당하는 메모리 내용이 전환됩니다.

**NOTE:** 벌크 데이터는 01V96V2, 01V96VCM과 송수신할 수 있습니다. 데이터의 종류에 따라서 다음과 같은 상호성을 갖고 있습니다.

01V96V2, 01V96VCM ↔ 01V96i 쌍방향으로 송수신이 가능한 데이터

SCENE MEM :  
EQ LIBRARY :  
GATE LIBRARY :  
COMP LIBRARY :  
CHANNEL LIBRARY :  
EFFECT LIBRARY :  
BANK :  
SETUP MEMORY :  
PGM TABLE :  
CTL TABLE :

01V96V2, 01V96VCM → 01V96i의 방향으로만 송수신이 가능한 데이터

INPUT PATCH LIBRARY :  
OUTPUT PATCH LIBRARY :

# 기타 기능

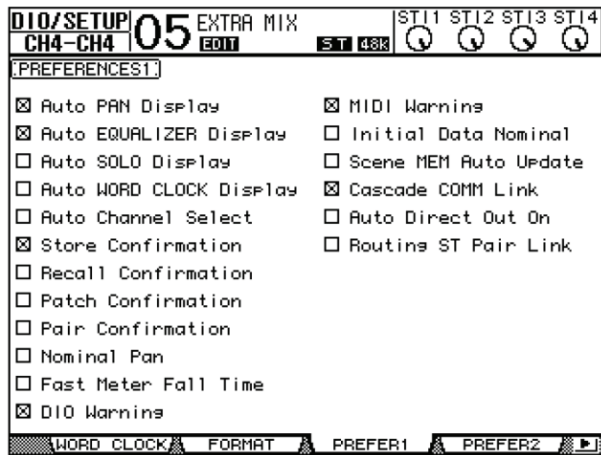
이 장에서는 01V96i의 기타 기능에 대해서 설명합니다.

## 01V96i의 환경설정 변경하기

01V96i의 초기 설정이나 환경 설정 변경은 DIO/SETUP 화면의 PREFER1/PREFER2 페이지에서 실시합니다. 이 페이지를 표시시키기 위해서는 DISPLAY ACCESS 섹션의 [DIO/SETUP]키를 반복해서 누릅니다.

### PREFER1 페이지

패널 조작에 따른 화면의 자동 전환 ON/OFF 나 확인 메시지나 경고 메시지 표시/비표시 등을 설정합니다.



각 항목의 내용은 다음과 같습니다(다음 설명은 좌측 위부터 우측 아래의 순서입니다).

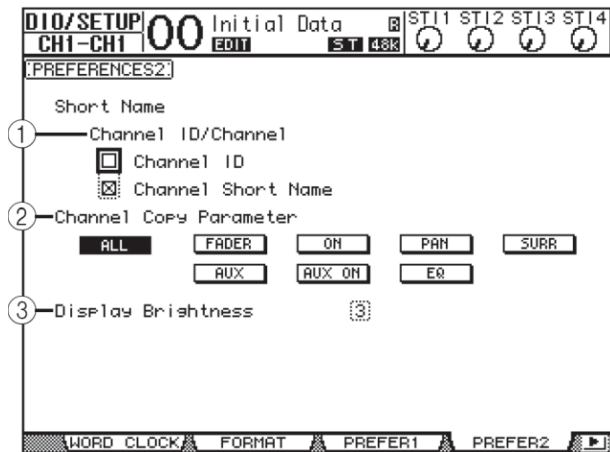
- **Auto PAN Display**  
이 체크 박스가 ON 상태일 때, SELECTED CHANNEL 섹션의 PAN 컨트롤을 조작하면 PAN/ROUTE 화면이 표시됩니다. 서라운드 모드가 STEREO 일 때는 좌우의 팬을, 그 이외일 때는 서라운드 팬을 조절할 수 있습니다.
- **Auto EQUALIZER Display**  
이 체크 박스가 ON 상태일 때, SELECTED CHANNEL 섹션의 EQ와 관련된 키를 조작하면 EQ 화면의 EQ EDIT 페이지가 표시됩니다.
- **Auto SOLO Display**  
이 체크 박스가 ON 상태일 때, 인풋 채널을 솔로로 전환하면 DIO/SETUP 화면의 MONITOR 페이지가 표시됩니다.
- **Auto WORD CLOCK Display**  
이 체크 박스가 ON 상태일 때, 접속 중인 워드클럭 신호가 끊어지면 DIO/SETUP 화면의 WORD CLOCK 페이지가 표시됩니다.

- **Auto Channel Select**  
이 체크 박스가 ON 상태일 때, 페이더/[SOLO]키/[ON]키를 조작하면 해당 채널이 선택됩니다.
- **Store Confirmation**  
이 체크 박스가 ON 상태일 때, Scene Memory 나 각종 라이브러리에 저장을 조작하면 Scene 이름/라이브러리 이름을 입력할 TITLE EDIT 팝업창이 표시됩니다.
- **Recall Confirmation**  
이 체크 박스가 ON 상태일 때, Scene Memory 나 각종 라이브러리의 불러오기 조작을 하면 확인 팝업창이 표시됩니다.
- **Patch Confirmation**  
이 체크 박스가 ON 상태일 때, 인풋 패치/아웃풋 패치를 변경하면 내용이 변경되었음을 나타내는 메시지가 표시됩니다.
- **Pair Confirmation**  
이 체크 박스가 ON 상태일 때, 페어화 설정/해제를 실시하면 확인 메시지가 표시됩니다.
- **Nominal Pan**  
이 체크 박스가 ON 상태일 때, 인풋 채널의 팬 설정을 왼쪽으로 꺾 차게 또는 오른쪽으로 꺾 차게 설정하면 좌/홀수 채널 및 우/짝수 채널의 신호가 노미널 레벨이 됩니다. 이 체크 박스가 OFF 상태일 때, 왼쪽으로 꺾 찬, 또는 오른쪽으로 꺾 찬 신호는 3dB로 강화됩니다(팬이 센터일 때 노미널 레벨이 됩니다). 또한, 서라운드 모드일 때는 서라운드 팬 중 어느 한 채널을 꺾 채운 레벨도 이 설정에 따릅니다.
- **Fast Meter Fall Time**  
이 체크 박스가 ON 상태일 때, 레벨 미터가 낮아지는 시간이 짧아집니다.
- **DIO Warning**  
이 체크 박스가 ON 상태일 때, 슬롯 또는 2TR IN DIGITAL 단자에서 입력된 디지털 신호에 오류가 검출되면 경고 메시지가 표시됩니다.
- **MIDI Warning**  
이 체크 박스가 ON 상태일 때, 수신하고 있는 메시지에 오류가 검출되면 경고 메시지가 표시됩니다.
- **Initial Data Nominal**  
이 체크 박스가 ON 상태일 때, Scene 번호 0을 불러오기 하면 인풋 채널의 페이더와 ST IN 채널의 레벨 컨트롤의 값이 0dB(노미널 레벨)로 설정됩니다(OFF 상태일 때는  $-\infty$ 로 설정됩니다).
- **Scene MEM Auto Update**  
이 체크 박스가 ON 상태일 때, Scene Memory의 자동 업데이트 기능(→ P.70)을 이용할 수 있습니다.
- **Cascade COMM Link**  
이 체크 박스가 ON 상태일 때, 캐스케이드로 접속되어 있는 01V96i 간에 다양한 파라미터를 연동시킬 수 있습니다(캐스케이드 접속에 대해서는→P.111). 이 체크 박스가 OFF 상태일 때 솔로 조작만 연동됩니다.

- **Auto Direct Out On**  
이 체크 박스가 ON 상태일 때, 어떤 채널의 다이렉트 아웃을 할 위치의 설정을 “-(OFF)”에서 기타 출력처로 전환하면 해당 채널의 다이렉트 아웃 출력이 자동으로 유효해집니다. 또한, 반대로 조작하면 다이렉트 출력이 자동으로 무효가 됩니다.
- **Routing ST Pair Link**  
이 체크 박스가 ON 상태일 때, 페어화 된 채널에서 스테레오 버스에 대한 라우팅이 연동됩니다.

**PREFER2 페이지**

화면에 표시되는 채널의 이름이나 디스플레이의 밝기 등을 설정합니다.



각 항목의 내용은 다음과 같습니다.

- ① **Channel ID/Channel**  
디스플레이에 표시되는 채널의 이름을 선택합니다. Channel ID 체크 박스를 ON으로 하면 채널 ID(CH1, BUS1 등)가, Channel Short Name 체크 박스를 ON으로 하면 채널의 생략 표기가 표시됩니다.
- ② **Channel Copy Parameter**  
사용자 지정 키에 Channel Copy(채널 복사 기능)를 할당할 때 복사할 파라미터를 다음 중에서 선택합니다. 파라미터는 다수로 선택할 수 있습니다.
  - **ALL** ..... 복사할 수 있는 모든 파라미터를 선택합니다. 이 버튼을 ON으로 하면 다른 버튼이 모두 해제됩니다.
  - **FADER** ..... 페이더의 값을 복사합니다.
  - **ON** ..... [ON]키의 ON/OFF 상태를 복사합니다.
  - **PAN** ..... 팬의 설정값을 복사합니다.
  - **SURR** ..... 서라운드 팬의 설정값을 복사합니다.
  - **AUX** ..... AUX 전송 레벨의 설정값을 복사합니다.
  - **AUX ON** .... 채널에서 AUX로 송신될 신호의 ON/OFF 상태를 복사합니다.

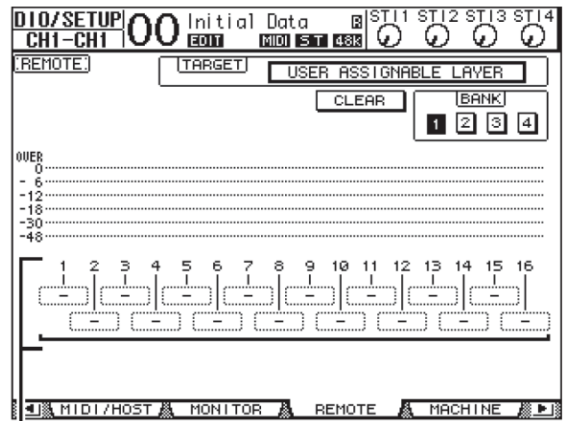
- **EQ** ..... EQ의 각 파라미터의 설정값을 복사합니다.

- ③ **Display Brightness**  
각 LED 표시등의 밝기를 1~4 범위에서 설정합니다.

**채널을 조합하여 레이어 만들기(사용자 지정 레이어)**

리모트 레이어의 대상을 “USER ASSIGNABLE”로 변경하면 스테레오 아웃을 제외한 01V96i 내부의 채널을 자유롭게 조합하여 사용자가 독자적으로 레이어를 작성할 수 있습니다. 이것을 사용자 지정 레이어라고 합니다.

1. **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[DIO/SETUP]**를 반복해서 눌러 **DIO/SETUP** 화면의 **REMOTE** 페이지를 표시시킵니다.
2. **TARGET** 파라미터 박스의 값을 “**USER ASSIGNABLE**”로 전환한 후에 **[ENTER]**키를 누릅니다.  
대상의 변경을 확인하는 팝업창이 표시됩니다.
3. **YES** 버튼에 커서를 맞추어 **[ENTER]**키를 누릅니다.  
화면이 다음과 같이 바뀝니다.



4. **1~16의 파라미터 박스(Ø)**를 사용하여 할당할 채널을 선택합니다.  
BANK 필드의 버튼을 사용하여 बैं크 1~4로 전환하면 16 채널 분량의 설정을 4개까지 기억할 수 있습니다. 또한, 할당할 채널을 선택하기 전에 **[ENTER]**키를 누르면 **USER CH SELECT** 창에서 할당할 채널을 선택할 수도 있습니다.

**HINT:** CLEAR 버튼에 커서를 맞추어 **[ENTER]**키를 누르면 그 बैं크를 초기 설정의 상태로 되돌릴 수 있습니다.

**5. LAYER** 섹션의 **[REMOTE]**를 사용하여 사용자 지정 레이어를 할당한 리모트 레이어를 불러오기 합니다.

페이더, **[ON]**키를 사용하여 순서 4 에서 할당한 채널을 조작할 수 있습니다.

## 2 대의 O1V96i 를 캐스케이드 접속하기

O1V96i에는 캐스케이드 접속용 버스(캐스케이드 버스)가 탑재되어 있습니다. 이 버스를 이용하면 각종 디지털 입출력이나 OMNI OUT 단자를 사용하여 2대의 O1V96i를 캐스케이드로 접속하여 각각의 버스 1~8, AUX 전송 1~8, 스테레오 버스, 솔로 버스의 신호를 통합할 수 있습니다. 또한, 캐스케이드로 접속한 2대의 O1V96i에서 MIDI IN/OUT 단자간을 접속하면 다음과 같은 기능을 연동시킬 수 있습니다.

- 화면/페이지 표시
- 솔로 기능
- 페이더 모드의 선택
- 미터 포지션의 설정
- 피크 홀드의 ON/OFF
- 미터 Fast Fall의 ON/OFF
- Scene의 저장/불러오기 , Scene의 이름

**HINT:**

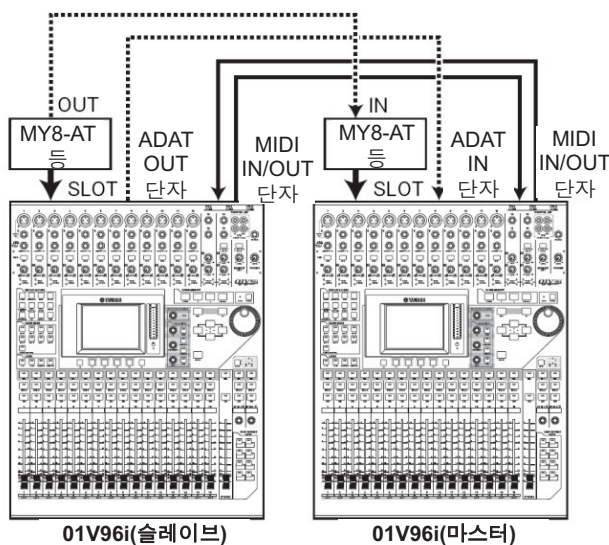
- 솔로 기능을 제외한 각 파라미터를 실제로 연동시키기 위해서는 **SETUP** 화면의 **REFER1** 페이지(→ P.109)에 있는 **“Cascade COMM Link”** 체크 박스를 **ON**으로 해야만 합니다.
- 솔로 기능은 **“Cascade COMM Link”** 체크 박스의 **ON/OFF** 에 상관없이 항상 연동됩니다.

여기서는 슬롯에 장착한 디지털 I/O 카드의 입출력을 사용하여 2대의 O1V96i를 캐스케이드로 접속하는 방법에 대해서 설명합니다.

**1. 2대의 O1V96i의 슬롯에 디지털 I/O 카드를 장착합니다.**

**2. 2대의 O1V96i를 다음과 같이 접속합니다.**

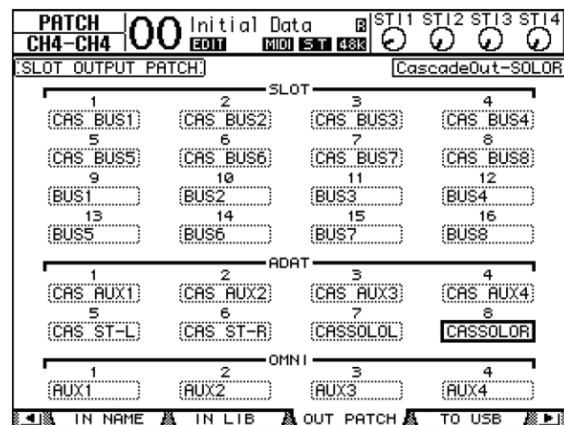
- 캐스케이드 버스를 통해 신호를 송신하는 O1V96i(슬레이브기)의 디지털 I/O 카드의 출력을 캐스케이드 버스를 통해 신호를 수신하는 O1V96i(마스터기)의 I/O 카드의 입력에 접속합니다.
- 마스터기의 ADAT IN 단자와 슬레이브기의 ADAT OUT 단자를 접속합니다.
- 마스터기의 MIDI IN 단자와 슬레이브기의 MIDI OUT 단자를 MIDI 케이블로 접속합니다.
- 마스터기의 MIDI OUT 단자와 슬레이브기의 MIDI IN 단자를 MIDI 케이블로 접속합니다.



3. 슬레이브기에서 **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[PATCH]**키를 반복해서 눌러 **PATCH** 화면의 **OUT PATCH** 페이지를 표시시킵니다.
4. 캐스케이드 접속에 이용하고자 하는 채널에 버스의 신호를 할당합니다. 선택할 수 있는 신호의 종류는 다음과 같습니다.

표시	내용
CAS BUS1 ~ BUS8	버스 1~8의 캐스케이드 아웃
CAS AUX1 ~ AUX8	AUX 버스 1~8의 캐스케이드 아웃
CAS ST-L/CAS ST-R	스테레오 버스의 L/R 채널의 캐스케이드 아웃
CASSOLOL/CASSOLOR	솔로 버스의 L/R 채널의 캐스케이드 아웃

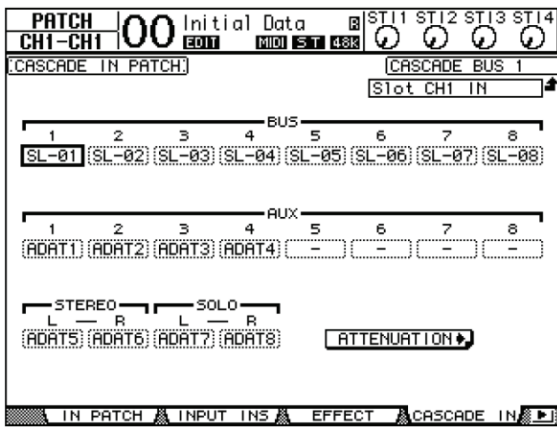
다음 그림은 ADAT IN/OUT 단자와 8 채널의 디지털 I/O 카드(MY8-AT 등)를 사용하여 버스 1~8, AUX 전송 1~4, 스테레오 버스, 솔로 버스의 신호를 통합할 경우의 설정 예입니다.



**HINT:** 실제 패치 방법은 캐스케이드를 접속하고자 하는 버스의 종류나 수에 따라 다릅니다.

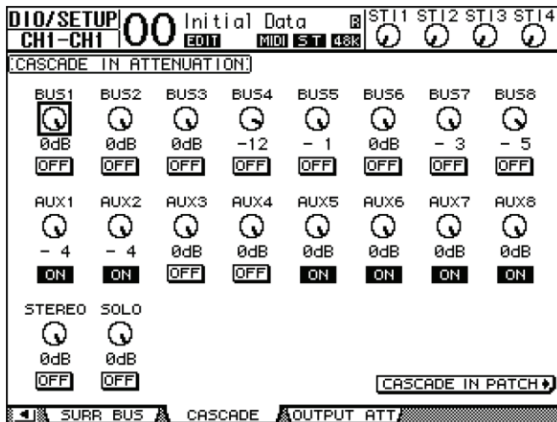
**NOTE:** 상기의 예에서는 디지털 I/O 카드를 이용할 수 있는 채널 수에 제한이 있으므로 AUX 전송 중에서 1~4만을 캐스케이드로 접속합니다. 16채널의 디지털 I/O 카드 (MY16-AT 등)를 사용하면 모든 버스를 캐스케이드로 접속할 수 있습니다.

5. 마스터기에서 **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[PATCH]**키를 반복해서 눌러 **PATCH** 화면의 **CASCADE IN** 페이지를 표시시킵니다.
6. 슬레이브기에서 송신된 각종 버스의 신호를 입력할 채널을 설정합니다.  
다음 그림은 ADAT IN/OUT 단자와 8 채널의 디지털 I/O 카드(MY8-AT 등)를 사용하여 버스 1~8, AUX 전송 1~4, 스테레오 버스, 솔로 버스의 신호를 수신할 경우의 설정 예입니다.

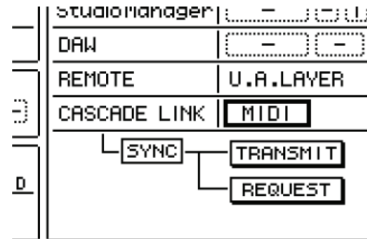


**HINT:** 슬레이브기 각 버스의 신호는 반드시 마스터기의 동일한 버스에 패치해 주십시오. 올바르게 패치하지 않으면 캐스케이스 접속이 정상적으로 이루어지지 않습니다.

7. 마스터기에서 **DISPLAY ACCESS** 섹션의 **[DIO/SETUP]**키를 반복해서 눌러 **DIO/SETUP** 화면의 **CASCADE** 페이지를 표시시킨 후에 각 노브를 사용하여 버스별 어테뉴에이터의 값을 조절합니다.  
DIO/SETUP 화면의 **CASCADE** 페이지에서는 전용 어테뉴에이터를 사용하여 캐스케이드 버스에 입력될 신호 레벨을 조절할 수 있습니다. 또한, 노브 아래에 있는 버튼을 사용하여 각 캐스케이드 버스의 ON/OFF 를 전환할 수도 있습니다.

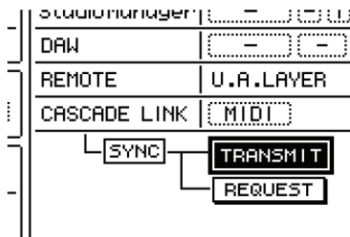


8. **[DIO/SETUP]**키를 반복해서 눌러 **DIO/SETUP** 화면의 **MIDI/HOST** 페이지를 표시시킨 후에 **CASCADE LINK** 파라미터 박스를 **"MIDI"**로 설정합니다.



9. 마스터기에서도 8과 동일하게 조작합니다. 순서 8~9의 조작을 통해 슬레이브측의 01V96i가 MIDI 메시지를 송수신할 수 있습니다.

10. 2대의 01V96i의 각종 파라미터를 일치시키기 위해서는 복사원이 될 01V96i의 **DIO/SETUP** 화면의 **MIDI/HOST** 페이지를 표시시킨 후에 **SYNC** 필드의 **TRANSMIT** 버튼에 커서를 맞추어 **[ENTER]**키를 누릅니다.

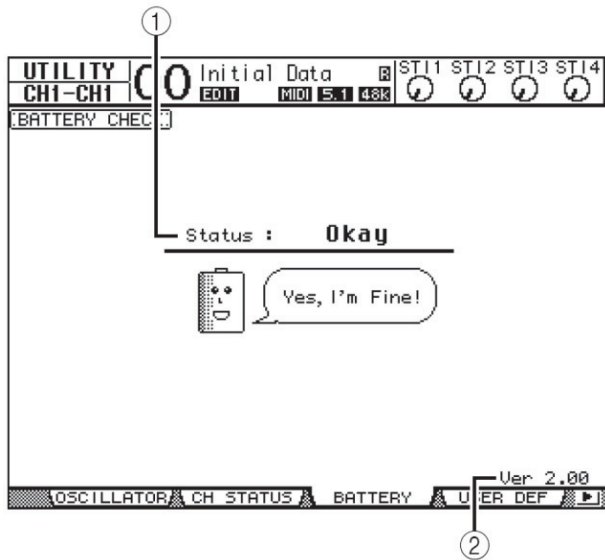


REMOTE 단자를 통해 캐스케이드 링크를 할 파라미터(→ P.111)의 데이터가 또 다른 쪽의 01V96i에 복사됩니다. 또한, TRANSMIT 버튼 대신 REQUEST 버튼을 사용하면 상대방의 데이터를 이쪽으로 복사할 수 있습니다. 지금까지의 조작으로 2대의 버스 1~8, AUX 1~4, 스테레오 버스가 통합되어 마스터기측의 버스 아웃 1~8, AUX 아웃 1~4, 스테레오 아웃을 통해 출력됩니다. 또한, 어느 한쪽의 01V96i에서 채널을 솔로로 설정하면 01V96i의 모니터를 통해서 솔로의 신호를 모니터할 수 있습니다.



## 배터리 잔량이나 시스템 버전 확인하기

UTILITY 화면의 BATTERY 페이지에서 01V96i에 내장된 백업용 배터리 잔량이나 시스템 버전을 확인할 수 있습니다. 이 페이지를 표시시키기 위해서는 DISPLAY ACCESS 섹션의 [UTILITY]키를 반복해서 누릅니다.



### ① Status

이 표시가 “Okay”인 경우에는 배터리에 충분한 잔량이 남아있다는 의미입니다. 표시가 “Voltage Low!”로 변한 경우에는 신속히 구매하신 판매점 또는 야마하뮤직코리아(주) 서비스센터 (02-790-0617)로 배터리 교환을 의뢰해 주십시오. 소모된 배터리를 교환하지 않고 사용하면 데이터가 손실될 수 있습니다.

**NOTE: 고장의 원인이 되므로 절대로 고객이 직접 배터리를 교환하지 마십시오.**

### ② VerXXXX(XXXX에는 번호가 기재됩니다)

시스템의 버전 번호를 표시합니다. 시스템의 버전업 등을 실시할 때는 이 표시로 현재 이용하고 있는 시스템 버전을 확인합니다. 최신 버전은 웹사이트에서 확인하실 수 있습니다.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

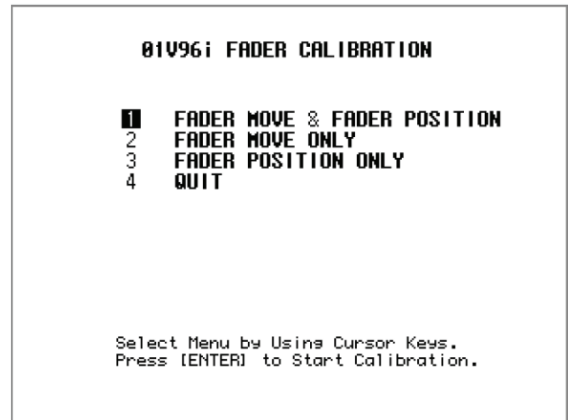
## 페이더 캘리브레이션 실시하기

01V96i의 모터 페이더는 사용 환경에 따라 오차가 발생하는 경우가 있습니다. 이러한 오차는 캘리브레이션 기능을 사용하여 재조정할 수 있습니다.

### 1. 01V96i의 전원이 꺼져 있는지 확인합니다.

### 2. [ENTER]키를 누르면서 POWER ON/OFF 스위치를 ON으로 합니다.

일정한 시간이 지나면 다음과 같은 캘리브레이션 화면이 표시됩니다.



### 3. 「1 FADER MOVE & FADER POSITION」이 선택되어 있는지 확인한 후에 [ENTER]키를 누릅니다.

모터 페이더의 움직임만 재조정하고자 할 경우에는 커서를 사용하여 「2 FADER MOVE ONLY」를 선택한 후에 [ENTER]키를 누릅니다.

페이더 위치만을 재조정하고자 할 경우에는 커서를 사용하여 「3 FADER POSITION ONLY」를 선택한 후에 [ENTER]키를 누릅니다. 순서 4로 넘어갑니다.

캘리브레이션을 중지할 경우에는 커서를 사용하여 「4 QUIT」를 선택한 후에 [ENTER]키를 누릅니다.

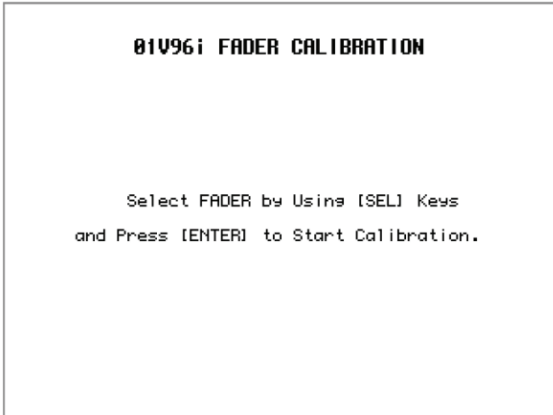
01V96i가 일반 모드로 실행합니다.

### 4. 모터 페이더의 움직임을 재조정하는 캘리브레이션이 시작되면 디스플레이에 캘리브레이션 중이라는 사실을 나타내는 메시지가 표시됩니다.

이 캘리브레이션에 약 2 분이 소요됩니다. 그 동안 절대로 페이더를 만지지 마십시오.

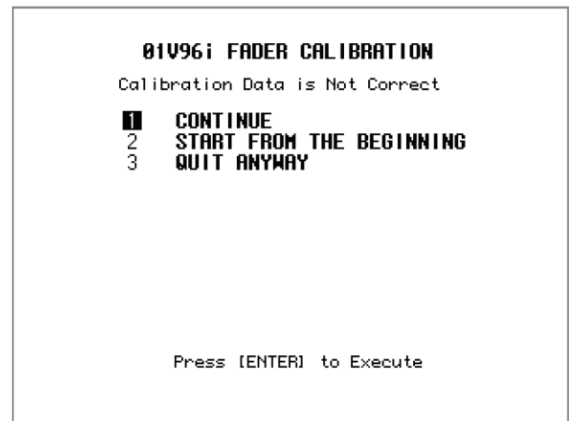
5. 이 캘리브레이션이 종료되면 그 다음에 위치를 조절하는 페이더를 선택하는 화면이 표시됩니다.

순서 3에서 「2 FADER MOVE ONLY」를 선택한 경우에는 이상으로 페이더 재조정은 종료됩니다. 01V96i가 일반 모드로 실행됩니다.



6. [SEL]키를 사용하여 페이더 위치를 캘리브레이션할 페이더를 선택한 후에 [ENTER]키를 누릅니다.  
선택된 [SEL]키의 표시등은 점멸됩니다([ENTER]키를 누르면 점등으로 바뀝니다). 초기 설정에서는 모든 [SEL]키가 점멸되고 있습니다. 단, 오류가 발생하여 캘리브레이션을 재실시하고 있을 경우에는 문제가 발생했던 페이더의 [SEL]키만 점멸됩니다.
7. 화면의 지시에 따라 선택된 페이더를 -∞ 눈금에 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다.
8. 선택된 페이더를 화면이 지시하는 눈금에 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다. 페이더 1~16인 경우에는 -15 눈금에, STEREO 페이더인 경우에는 -30 눈금에 맞춥니다.
9. 선택된 페이더를 화면이 지시하는 눈금에 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다. 페이더 1~16인 경우에는 0 눈금에 맞추며 STEREO 페이더인 경우에는 임의의 위치여도 상관없습니다.
10. 선택된 페이더를 화면이 지시하는 눈금에 맞추어 [ENTER]키를 누릅니다. 페이더 1~16인 경우에는 +10 눈금에, STEREO 페이더인 경우에는 0 눈금에 맞춥니다. 캘리브레이션 결과에 문제가 없으면 이것으로 종료됩니다. 재조정이 끝나면 01V96i가 일반 모드로 실행합니다.

11. 캘리브레이션 결과에 문제가 있을 경우에는 다음과 같은 화면이 표시됩니다.



커서 키를 사용하여 다음과 같은 3가지 선택 사항 중 하나를 선택하여 [ENTER]키를 누릅니다.

▪ **CONTINUE**

문제가 있었던 페이더의 [SEL]키가 점멸되는 상태에서 순서 5의 화면으로 되돌아갑니다.

▪ **START FROM THE BEGINNING**

순서 2의 화면으로 되돌아갑니다.

▪ **QUIT ANYWAY**

캘리브레이션을 중지하고 일반 모드로 실행합니다. 이러한 경우에는 문제가 있었던 페이더에는 표준 설정이 적용됩니다.

여러 차례 캘리브레이션을 다시 해도 이 화면이 표시될 경우에는 아마하뮤직코리아(주) 서비스센터 (02-790-0617)로 연락해 주십시오. 캘리브레이션 데이터에 문제가 있을 경우에는 실행시에 다음과 같은 화면이 표시됩니다. 이 화면이 표시될 경우에는 화면이 지시하는 페이더의 FADER POSITION의 캘리브레이션을 실시해 주십시오.



# 색인

## 기호

- Ø/INSERT/DELAY 키 ..... 8
- Ø/INS/DLY 화면 DLY1-16  
페이지 .....18
- Ø/INS/DLY 화면 DLY17-32  
페이지 .....18
- Ø/INS/DLY 화면 INSERT  
페이지 .....47, 66
- Ø/INS/DLY 화면 OUT DLY  
페이지 .....30, 37
- Ø/INS/DLY 화면 PHASE  
페이지 .....18
- +48V ON/OFF 스위치  
팬텀 전원 .....12

## 숫자

- 1 ~ 8 키 .....9
- 1-16/17-32 키 .....8
- 2TR IN DIGITAL 단자 .....10, 13
- 2TR IN 단자 .....7, 12
- 2TR OUT DIGITAL 단자  
.....10, 13
- 2TR OUT 단자 .....7, 13

## A

- AC IN 소켓 .....11
- AD15/16 소켓 선택 스위치 .....7
- ADAT IN/OUT 단자 .....10, 13
- Add-On Effects .....67
- AD 인풋 .....7
- AMP SIMULATE .....139
- Auto Channel Select 환경설정 ..109
- Auto Direct Out On 환경설정 ....110
- Auto EQUALIZER Display 환경설정  
.....109
- AUTO PAN .....137
- Auto PAN Display 환경설정  
.....109
- Auto SOLO Display 환경설정 .....109
- Auto WORD CLOCK Display  
환경설정 .....109
- AUX 1 ~ AUX 8 키 .....8
- AUX 아웃 .....36
- AUX 화면 VIEW1-16 페이지  
.....40
- AUX 화면 VIEW17-ST1 페이지 .40
- AUX 전송  
EQ 설정 .....37, 38
- FIXED 모드 .....39
- VARIABLE 모드 .....39
- 어테뉴에이터 조절 .....36
- 다수의 채널 설정 일람 .....40
- 딜레이 설정 .....37
- 레벨 .....38

- 복사 .....42
- 출력 레벨 설정 .....38
- 컴프레서 설정 .....37
- 파라미터 표시 .....37
- 패널 상의 조작자로 설정  
.....38
- 팬 .....41
- 화면 내 조작으로 설정 .....36
- 화면 내 조작으로 조절 .....38
- AUX 전송 모드 .....38, 39, 41

## B

- BUS1 ~ BUS8 필드 .....54

## C

- Cascade COMM Link 환경설정 109
- CASCADE 페이지 .....112
- CATEGORY 필드 .....14
- CH1-4 ON/OFF 스위치 .....10
- CH5-8 ON/OFF 스위치 .....10
- CH9-12 ON/OFF 스위치 .....10
- Channel Copy Parameter 환경설정  
.....110
- Channel ID/Channel 환경설정 ..110
- CHANNEL PAIRING 팝업창 .....27
- CHORUS .....136
- CLEAR 키 .....9
- Comp260/Comp260S .....146
- COPY 필드 .....15

## D

- DAW .....93
- Nuendo/Cubase .....93
- Pro Tools .....83
- 기타 .....94
- 리모트 .....83
- DEC/INC 키 .....9
- DELAY+ER .....142
- DELAY->ER .....142
- DELAY LCR .....135
- DELAY+REV .....143
- DELAY->REV .....143
- DELAY SCALE 필드 .....18
- DIO Warning 환경설정 .....109
- DIO/SETUP 화면 CASCADE  
페이지 .....112
- DIO/SETUP 화면 FORMAT  
페이지 .....14, 15, 16
- DIO/SETUP 화면 INSERT  
페이지 .....85
- DIO/SETUP 화면 MACHINE  
페이지 .....98
- DIO/SETUP 화면 METER 페이지  
.....86
- DIO/SETUP 화면 MIDI/HOST  
페이지 .....84, 95, 98, 101, 112
- DIO/SETUP 화면 MONITOR  
페이지 .....49, 51

- DIO/SETUP 화면 OUTPUT ATT  
페이지 .....34
- DIO/SETUP 화면 PREFER1 ....109
- DIO/SETUP 화면 PREFER2 ....109
- DIO/SETUP 화면 REMOTE 페이지  
.....85, 95
- DIO/SETUP 화면 SURR BUS  
페이지 .....54
- DIO/SETUP 키 .....8
- DISPLAY ACCESS(디스플레이  
액세스) 섹션 .....8
- Display Brightness 환경설정 .....110
- DIST->DELAY .....144
- DISTORTION .....139
- DIV 노브 .....56
- DOUBLE CHANNEL(더블 채널)  
.....16
- DOUBLE SPEED(더블 스피드)...16
- Dual Phaser .....147
- DUAL PITCH .....138
- DYNA. FILTER .....139
- DYNA. FLANGE .....139
- DYNA. PHASER .....139
- DYNAMICS 화면 COMP EDIT  
페이지 .....20, 30, 37
- DYNAMICS 화면 COMP LIB  
페이지 .....79
- DYNAMICS 화면 GATE EDIT  
페이지 .....19
- DYNAMICS 화면 GATE LIB 페이지  
.....79
- DYNAMICS 키 .....8

## E

- EARLY REF .....134
- ECHO .....136
- EFFECT 키 .....8
- EFFECT 화면 FX1 EDIT 페이지  
.....66
- EFFECT 화면 FX1 LIB 페이지...76
- EFFECT 화면 FX2 EDIT 페이지  
.....66
- EFFECT 화면 FX2 LIB 페이지...76
- EFFECT 화면 FX3 EDIT 페이지  
.....66
- EFFECT 화면 FX3 LIB 페이지...76
- EFFECT 화면 FX4 EDIT 페이지  
.....66
- EFFECT 화면 FX4 LIB 페이지...76
- EFFECT 화면 P-IN EDIT .....67
- EQ .....21, 30, 33, 37, 38
- EQ 라이브러리 .....81
- 프리셋 .....81
- EQ 링크 .....59, 62
- EQ 키 .....8
- EQ 화면 EQ EDIT 페이지  
.....21, 30, 37
- EQ 화면 EQ LIBRARY 페이지...81
- EQ 화면 OUT ATT 페이지...30, 36
- Equalizer601 .....146
- EMPHASIS 필드 .....14
- ENTER 키 .....9

**F**

F1 ~ F4 키	9
FADER MODE(페이더 모드) 섹션	8
Fast Meter Fall Time 환경설정	109
FAST 버튼	56
FB.GAIN	19
FIXED 모드	39, 41
FLANGE	136
F/R 노브	56
FREEZE	144
FREQUENCY 컨트롤	9
FS 필드	14

**G**

GANG(갱)	22
GATE REVERB	134

**H**

HIGH-MID 키	9
HIGH 키	9
HOME 키	8
HORIZONTAL	27
HQ. PITCH	138

**I**

I/O 카드	13
슬롯	13
INDIVIDUAL(개별)	22
Initial Data Nominal 환경설정	109
INIT 버튼	54
INPUT 단자	7, 12
INSERT I/O 단자	7, 12
INV GANG(인버스 갱)	22

**K**

KEYIN SOURCE 필드	19
-----------------	----

**L**

LAST SOLO	50
LATCH(래치)	97
LAYER(레이어) 섹션	8
LEARN 버튼	96
LFE 노브	56
LOW-MID 키	9
LOW 키	9

**M**

M.BAND DYNA	145
MASTER 키	8
Max 100	147
MIDI	84, 100
FADER H	106
FADER L	106
MIDI IN/THRU/OUT 단자	10
MIDI 데이터 포맷	175
Scene Memory 지정 표	158
USB 단자	100
벌크 덤프	107
벌크 덤프 메시지	100
셋업	101
송수신	102
슬롯	100
시스템 고유 메시지	100
컨트롤 변경	104
파라미터	104
파라미터 변경	106
파라미터 지정 표	159
프로그램 변경	103
MIDI IN/THRU/OUT 단자	10, 100
MIDI/USB 섹션	10
MIDI Warning 환경설정	109
MIDI 데이터 포맷	175
MIDI 리모트	94
LATCH(래치)	97
LEARN 버튼	96
MIDI 메시지	96
TARGET 파라미터	95
UNLATCH(언래치)	97
뱅크	94
MIDI 키	8
MIDI 화면 BULK 페이지	107
MIDI 화면 CTL ASGN 페이지	104
MIDI 화면 PGM ASGN 페이지	103
MIDI 화면 SETUP 페이지	102
mini-YGDAI I/O 카드	13
MIX SOLO	50
MIXDOWN	49
MMC	98
MMC(MIDI 머신 컨트롤)	100
MOD. DELAY	135
MOD. FILTER	138
MONITOR LEVEL 컨트롤	7
MONITOR OUT 단자	10, 13
MONO DELAY	134
MONO 필드	50
MULTI FILTER	144

**N**

Nominal Pan 환경설정	109
Nuendo	83
Nuendo/Cubase	93

**O**

OMNI OUT 단자	10, 13
ON 키	7, 8
OpenDeck	146

**P**

PAD 스위치	7
패드	12
Pair Confirmation 환경설정	109
PAIR/GROUP 키	8
PAIR/GROUP 화면 IN COMP 페이지	63
PAIR/GROUP 화면 IN EQ 페이지	62
PAIR/GROUP 화면 IN FADER 페이지	59
PAIR/GROUP 화면 IN MUTE 페이지	59
PAIR/GROUP 화면 INPUT 페이지	27
PAIR/GROUP 화면 OUT COMP 페이지	63
PAIR/GROUP 화면 OUT EQ 페이지	62
PAIR/GROUP 화면 OUT FADER 페이지	59
PAIR/GROUP 화면 OUT MUTE 페이지	60
PAIR/GROUP 화면 OUTPUT 페이지	33
PAN/ROUTING 화면 BUS TO ST 페이지	31
PAN/ROUTE 화면 CH EDIT 페이지	56
PAN/ROUTE 화면 PAN 페이지	25
PAN/ROUTE 화면 SURR MODE 페이지	53
PAN/ROUTE 화면 SURR ST IN 페이지	58
PAN/ROUTE 화면 SURR1-16 페이지	58
PAN/ROUTE 화면 SURR17-32 페이지	58
PAN/ROUTING 화면 ROUT1-16 페이지	22
PAN/ROUTING 화면 ROUT17- ST1페이지	22
PAN/ROUTING 키	8
PAN/SURR LINK 버튼	53
PAN 컨트롤	9
Patch Confirmation 환경설정	109
PATCH 화면 2TR OUT 페이지	45
PATCH 화면 CASCADE IN 페이지	112
PATCH 화면 DIRECT OUT 페이지	46
PATCH 화면 EFFECT 페이지	64
PATCH 화면 IN LIB 페이지	75
PATCH 화면 IN NAME 페이지	28

PATCH 화면 IN PATCH 페이지 .....43  
 PATCH 화면 INPUT INS 페이지 .....48  
 PATCH 화면 OUT LIB 페이지 .....76  
 PATCH 화면 OUT NAME 페이지 .....35  
 PATCH 화면 OUT PATCH 페이지 ..... 44, 111  
 PATCH 화면 USB OUT 페이지 .....45  
 PATCH 키 .....8, 43  
 PEAK 표시등 .....7, 12  
 PHANTOM +48V 스위치 .....10  
 PHASER .....137  
 PHONES LEVEL 컨트롤 .....7  
 PHONES 단자 .....7, 49  
 POWER ON/OFF 스위치 .....11  
 PREFER1 페이지 .....109  
 PREFER2 페이지 .....110  
 Pro Tools .....83  
   CHANNEL 모드 .....86  
   INSERT 모드 .....85  
   METER 모드 .....86  
   MIDI .....84  
   Implicit 음소거 .....89  
   Explicit 음소거 .....89  
   디스플레이 .....85  
   솔로 .....89  
   스크립/셔틀 .....92  
   오토메이션 .....93  
   음소거 .....89, 90  
   전/후 .....90  
   전송 레벨 .....90  
   조작자의 기능 .....87  
   채널 선택 .....89  
   채널의 레벨 .....89  
   팬 .....89, 90  
   플러그인 .....90  
   플립 모드 .....90  
 PROTECT 버튼 .....70

**Q**

Q 컨트롤 .....9

**R**

Recall Confirmation 환경설정 .....109  
 RECALL 키 .....9  
 RECORDING .....49  
 REMOTE 키 8, 83  
 RESET BOTH 버튼 .....27  
 REV+CHORUS .....140  
 REV+FLANGE .....141  
 REV+SYMPHO .....141  
 REV->CHORUS .....140  
 REV->FLANGE .....141  
 REV->PAN .....142  
 REV->SYMPHO .....141

REVERB HALL ..... 134  
 REVERB PLATE ..... 134  
 REVERB ROOM ..... 134  
 REVERB STAGE ..... 134  
 REVERSE GATE ..... 134  
 REV-X ..... 147  
 RING MOD ..... 138  
 ROTARY ..... 138  
 Routing ST Pair Link 환경설정 ..... 110

**S**

Scene MEM Auto Update 환경설정 ..... 109  
 Scene Memory ..... 68  
   PROTECT 버튼 ..... 70  
   Scene 번호 ..... 68  
   Scene 번호 00 ..... 68  
   Scene 번호 ..... 68  
   RECALL SAFE ..... 72  
   쉐도우 메모리 ..... 70  
   위치 변경 ..... 72  
   자동 업데이트 기능 ..... 70  
   저장/불러오기 ..... 69  
   페이드 타임 ..... 71  
   편집 표시등 ..... 68  
   포함되어 있는 파라미터 ..... 68  
   화면 내 조작 ..... 69  
 Scene Memory 섹션 ..... 9  
 SCENE MEMORY(Scene Memory) 섹션 ..... 9  
 Scene 번호 ..... 68  
 Scene 번호 00 ..... 68  
 Scene 번호 Ud ..... 68  
 Scene 키 ..... 9  
 SCENE 화면 IN FADE 페이지... 71  
 SCENE 화면 OUT FADE 페이지 ..... 71  
 SCENE 화면 RCL SAFE 페이지 ..... 72  
 SCENE 화면 SCENE 페이지 .... 69  
 SCENE 화면 SORT 페이지 ..... 72  
 SELECTED CHANNEL(선택된 채널) 섹션 ..... 9  
 SEL 키 ..... 7, 8  
 SIGNAL 표시등 ..... 7, 12  
 SINGLE(싱글) ..... 16  
 SLOT ..... 11  
 SOLO SAFE ..... 50  
 SOLO 표시등 ..... 9  
 SOLO 키 ..... 7, 8  
 SOLO 섹션 ..... 9  
 SRC 필드 ..... 14  
 ST IN 섹션 ..... 8  
 ST IN 채널 ..... 17  
 ST IN 키 ..... 8  
 ST REVERB ..... 145  
 STEREO DELAY ..... 135  
 STEREO OUT 단자 ..... 10, 13  
 STEREO(스테레오) 섹션 ..... 8

STEREO 페이더 .....8  
 Store Confirmation 환경설정 .....109  
 STORE 키 .....9  
 SURROUND MODE 필드 .....53  
 SYMPHONIC .....137  
 SYNC 필드 .....112

**T**

TARGET 파라미터 .....85  
 TO HOST USB 단자 .....10  
 TREMOLO .....137

**U**

UNLATCH(언래치) .....97  
 USB .....10, 100  
 USB OUT 페이지 .....45  
 USER DEFINED KEYS(사용자 지정 키) 섹션 .....9  
   초기 지정 .....123  
 UTILITY 화면 BATTERY 페이지 .....113  
 UTILITY 화면 CH STATUS 페이지 .....14  
 UTILITY 키 .....8

**V**

VARIABLE 모드 .....39, 41  
 VERTICAL .....27  
 VIEW 화면 FADER 페이지 .....24, 32, 38  
 VIEW 화면 LIBRARY 페이지 .....75  
 VIEW 화면 PARAMETER 페이지 .....23, 31, 37  
 VIEW 키 .....8  
 Vintage Phaser .....147

**W**

WORD CLOCK IN 단자 .....10  
 WORD CLOCK OUT 단자 .....10

**ㄱ**

각 부의 명칭  
   뒷면 패널 .....10  
   윗면 패널 .....6  
 어테뉴에이터 .....20, 30, 36  
   출력 단자로부터의 신호 .....34  
 게이트 .....19  
   KEYIN SOURCE .....19  
   프리셋 파라미터 .....150  
 게이트 라이브러리 .....79  
 궤도 패턴 .....57  
 그룹 .....59  
   음소거 그룹 .....59  
   페이더 그룹 .....59  
 기타 기능 .....109  
   환경설정 .....109

**L**

내장 이펙트 .....64  
 AUX 전송 .....64  
 MIX BALANCE 필드 .....66  
 TEMPO 필드 .....66  
 미터 표시 .....67  
 이펙트 프로세서 .....1 ~ 4 64  
 채널에 삽입하기 .....65  
 편집 .....66  
 노트 ON/OFF .....100

**ㄷ**

다이렉트 아웃 .....46  
 더블 스피드 .....16  
 더블 채널 .....16  
 데이터 입력 섹션 .....9  
 뒷면 패널 .....10  
 MIDI/USB 섹션 .....10  
 SLOT(슬롯) 섹션 .....11  
 디지털 I/O 섹션 .....10  
 아날로그 아웃풋 섹션 .....10  
 전원 섹션 섹션 .....11  
 팬텀 + 48V .....10  
 디스플레이 .....9  
 디스플레이 섹션 .....9  
 디지털 I/O 섹션 .....10  
 디지털 입력 신호의 모니터 .....14  
 디지털 입출력 .....13  
 디터 .....15  
 딜레이 .....18, 30, 37  
 DELAY SCALE .....18  
 FB GAIN .....19

**ㄹ**

라우팅 .....22  
 라이브러리 .....74  
 라이브러리  
 EQ 라이브러리 .....81  
 게이트 라이브러리 .....79  
 기본 조작 .....74  
 아웃풋 패치 라이브러리 .....76  
 이펙트 라이브러리 .....76  
 인풋 패치 라이브러리 .....75  
 채널 라이브러리 .....75  
 컴프레서 라이브러리 .....79  
 레벨 컨트롤 .....8  
 레이어 섹션 .....8  
 레이어 초기 बैं크 설정 .....130  
 리모트 .....83  
 FRAMES 필드 .....99  
 INSERT 모드 .....85  
 LOCATE/TIME 필드 .....98  
 MACHINE CONTROL .....83  
 MACHINE CONTROL 필드 .....98  
 MIDI 기기 .....94  
 MIDI 메시지 .....96  
 MIDI 리모트 .....94

Nuendo ..... 83  
 Nuendo/Cubase ..... 93  
 Pro Tools ..... 83  
 REMOTE ..... 83  
 TARGET 파라미터 ..... 85  
 TRACK ARMING 필드 ..... 99  
 TRANSPORT 필드 ..... 99  
 디스플레이 ..... 85  
 머신 컨트롤 ..... 98  
 RECALL SAFE ..... 72  
 링크 ..... 59  
 EQ 링크 ..... 62  
 컴프레서 링크 ..... 62

**ㄴ**

머신 컨트롤 ..... 98  
 모니터 ..... 49  
 LAST SOLO ..... 50  
 MIX SOLO ..... 50  
 MIXDOWN ..... 49  
 MONO 필드 ..... 50  
 RECORDING ..... 49  
 SOLO SAFE ..... 50  
 디지털 입력 신호 모니터 ..... 14  
 설정 ..... 49  
 솔로 기능 ..... 51  
 안전 솔로 기능 ..... 50  
 모니터 소스 선택 스위치 ..... 7  
 모니터 아웃/헤드폰 섹션 ..... 7  
 미터  
 스테레오 미터 ..... 9

**ㄷ**

배터리 ..... 113  
 버스 아웃 ..... 29  
 EQ/파라미터 설정 ..... 33  
 EQ 설정 ..... 30  
 어테뉴에이터 조절 ..... 30  
 딜레이 설정 ..... 30  
 신호를 스테레오 버스에  
 송신하기 ..... 31  
 이름 변경 ..... 35  
 출력 레벨 설정 ..... 33  
 컴프레서 설정 ..... 30  
 파라미터 표시 ..... 31  
 패널 상의 조작자로 설정 ..... 33  
 페어화 ..... 33  
 화면 내 조작으로 설정 ..... 30  
 벌크 덤프 ..... 107  
 벌크 덤프 메시지 ..... 100  
 별매품  
 I/O 카드 ..... 13  
 복사 ..... 42  
 복사 조작 팝업창 ..... 42

**人**

사용자 지정 키 섹션 .....9  
 샘플링 비율 .....14  
 DOUBLE CHANNEL  
 (더블 채널) .....16  
 DOUBLE SPEED  
 (더블 스피드) .....16  
 SINGLE(싱글) .....16  
 SRC 필드 .....14  
 하이 샘플링 비율 설정 .....16  
 서라운드 .....52  
 BUS1 ~ BUS8 필드 .....54  
 DIV 노브 .....56  
 F S 버튼 .....34  
 F/R 노브 .....56  
 FAST 버튼 .....56  
 INIT 버튼 .....54  
 LFE 노브 .....56  
 LINK 버튼 .....56  
 PAN/SURR LINK 버튼 .....53  
 PATTERN 파라미터 박스 .....56  
 ST LINK 버튼 .....56  
 SURROUND MODE .....23, 53  
 궤도 패턴 .....56  
 서라운드 팬 .....52  
 접속과 셋업 .....53  
 팬 표시 .....56  
 서라운드 모드 .....52, 53  
 공장 출하시 .....52  
 서라운드 모드 전환 팝업창 .....53  
 서라운드 팬 .....52  
 선택티드 채널 섹션 .....9  
 솔로 .....49  
 LAST SOLO .....50  
 LISTEN 필드 .....50  
 MIX SOLO .....50  
 MIXDOWN .....49  
 RECORDING .....49  
 SOLO SAFE CHANNEL  
 필드 .....50  
 SOLO TRIM 필드 .....50  
 SOLO 필드 .....49  
 솔로 기능 .....51  
 안전 솔로 기능 .....50  
 웨도우 메모리 .....70  
 스테레오 미터 .....9  
 스테레오 섹션 .....8  
 스테레오 아웃 .....29  
 EQ/파라미터 설정 .....33  
 EQ 설정 .....30  
 어테뉴에이터 조절 .....30  
 딜레이 설정 .....30  
 출력 레벨 설정 .....33  
 컴프레서 설정 .....30  
 파라미터 표시 .....31  
 패널 상의 조작자로 설정 .....33  
 화면 내 조작으로 설정 .....30

스테레오 채널 .....17  
 슬롯 .....13, 100  
 슬롯 섹션 .....11  
 시스템 고유 메시지 .....100  
 시스템 버전 .....113

**O**

아날로그 아웃풋 섹션 .....10  
 아날로그 입출력 .....12  
 아웃풋 .....13  
 아웃풋 스위치 .....44  
     초기 설정 .....129  
     파라미터 .....127  
 아웃풋 패치 라이브러리 .....76  
 옵션  
 옵션 카드 .....13  
 위상 .....18  
 윗면 패널 .....6  
     AD 인풋 섹션 .....7  
     DISPLAY ACCESS  
     (디스플레이 액세스) 섹션 .....8  
     FADER MODE  
     (페이더 모드) 섹션 .....8  
     LAYER(레이어) 섹션 .....8  
     SCENE MEMORY  
     (Scene Memory) 섹션 .....9  
     SELECTED CHANNEL  
     (선택된 채널) 섹션 .....9  
     SOLO 섹션 .....9  
     ST IN 섹션 .....8  
     STEREO(스테레오) 섹션 .....8  
     USER DEFINED KEYS  
     (사용자 지정 키) 섹션 .....9  
     데이터 입력 섹션 .....9  
     디스플레이 섹션 .....9  
     모니터 아웃/헤드폰 섹션 .....7  
     채널 모듈 섹션 .....7  
 음소거 그룹 .....59  
 이펙트 .....64  
     이펙트의 바이패스 .....66  
     파라미터 .....134  
     플러그인 이펙트 .....67  
 이펙트 라이브러리 .....76  
     이펙트 프로그램 .....77  
     프리셋 .....77  
 이펙트의 바이패스 .....66  
 이펙트 파라미터 .....134  
 인서트 인 .....48  
 인서트 패치 .....47  
 인풋 .....12  
 인풋 채널 .....17  
     EQ .....25

EQ 설정 .....21  
 어테뉴에이터 조절 .....20  
 게이트 설정 .....19  
 딜레이 설정 .....18  
 이름 변경 .....28  
 컴프레서 설정 .....20  
     화면 내 조작으로 설정 .....18  
 인풋 채널  
     특정 채널 표시 .....23  
 인풋 패치 .....43  
     초기 설정 .....125  
     파라미터 .....123  
 인풋 패치 라이브러리 .....75  
 인풋 패치 파라미터 .....123  
 입력 감도 .....12  
     GAIN 컨트롤 .....7,  
 입력 레벨 .....25  
     라우팅 변경하기 .....22  
     위상 설정 .....18  
     패널 상의 조작자로 설정 .....25  
     팬 .....25  
     팬 설정 .....22  
     페어화 .....26

**ㄷ**

자동 업데이트 기능 .....70  
 저장/불러오기 .....69  
 전원 섹션 .....11  
 지정  
     MIDI 메시지 .....96  
     USER DEFINED KEYS .....87  
     리모트 레이어 .....83  
     컨트롤 변경 .....104  
     프로그램 변경 .....103

**ㄸ**

채널 라이브러리 .....75  
 채널 모듈 섹션 .....7  
 채널 페이더 .....7  
 출력 레벨 .....33, 38

**ㅋ**

캐스케이드 .....111  
     CASCADE 페이지 .....112  
     SYNC 필드 .....112  
 커서 .....9  
 컨트롤 변경 .....100, 104  
 컴프레서 .....20, 30, 37  
     컴프레서 링크 .....59, 62  
     프리셋 파라미터 .....151  
 컴프레서 라이브러리 .....79  
 콘트라스트 조절 노브 .....9

**ㅅ**

탭 스크롤 키 .....9

**ㅈ**

파라미터 리스트 .....121  
 파라미터 변경 .....106  
 파라미터 휠 .....9  
 패드 .....12  
     PAD 스위치 .....7  
 패치 .....43  
     2TR OUT DIGITAL 단자 .....45  
     ADAT OUT 단자 .....44  
     OMNI OUT 단자 .....44  
     TO HOST USB 단자 .....44  
     다이렉트 아웃 .....46  
     아웃풋 패치 .....44  
     인서트 인 .....48  
     인서트 패치 .....47  
     인풋 패치 .....43  
 팬 .....22, 41  
     F S 버튼 .....34  
     FOLLOW PAN .....24  
     GANG(갱) .....22  
     INDIVIDUAL(개별) .....22  
     INV GANG(인버스 갱) .....22  
     PAN 버튼 .....22  
 팬텀 + 48V .....10  
 팬텀 전원 .....12  
     CH1-4 ON/OFF 스위치 .....10  
     CH5-8 ON/OFF 스위치 .....10  
     CH9-12 ON/OFF 스위치 .....10  
 페어화 .....26, 33  
     HORIZONTAL .....27  
     SEL 키로 설정 .....27  
     VERTICAL .....27  
     화면 상의 조작자로 설정 .....27  
 페이더 그룹 .....59  
 페이드  
     ALL INPUT CLEAR 버튼 .....71  
     AUX1 ~ 8 필드 .....71  
     BUS1 ~ 8 필드 .....71  
     Global Fade Time 체크 박스  
     .....71  
     INPUT CH1 ~ 32 필드 .....71  
     INPUT MASTER A ~ H 필드  
     .....71  
     OUTPUT MASTER Q ~ T 필드  
     .....71  
     ST IN1 ~ 4 필드 .....71  
     STEREO 필드 .....71  
 페이드 타임 .....71  
 프로그램 변경 .....100, 103  
 프리셋 .....80  
 프리셋 EQ 파라미터 .....149  
 프리셋 게이트 파라미터 .....150  
 프리셋 컴프레서 파라미터 .....151  
 플러그인 .....90  
     PLUG-IN .....107  
 플러그인 이펙트 .....67

ㅎ

하이 샘플링 비율 .....16  
환경설정 .....109



# 부록: 파라미터 리스트

## [USER DEFINED KEYS]

#	기능	표시
0	No Assign	No Assign
1	Scene MEM. Recall +1	Scene +1 Recall
2	Scene MEM. Recall -1	Scene -1 Recall
3	Scene MEM. Recall No. XX	Scene XX Recall
4	Effect-1 Lib. Recall +1	Fx1 Lib+1 Recall
5	Effect-1 Lib. Recall -1	Fx1 Lib-1 Recall
6	Effect-1 Lib. Recall No.XX	Fx1 LibXXX RCL.
7	Effect-2 Lib. Recall +1	Fx2 Lib+1 Recall
8	Effect-2 Lib. Recall -1	Fx2 Lib-1 Recall
9	Effect-2 Lib. Recall No.XX	Fx2 LibXXX RCL.
10	Effect-3 Lib. Recall +1	Fx3 Lib+1 Recall
11	Effect-3 Lib. Recall -1	Fx3 Lib-1 Recall
12	Effect-3 Lib. Recall No.XX	Fx3 LibXXX RCL.
13	Effect-4 Lib. Recall +1	Fx4 Lib+1 Recall
14	Effect-4 Lib. Recall -1	Fx4 Lib-1 Recall
15	Effect-4 Lib. Recall No.XX	Fx4 LibXXX RCL.
16	Effect-1 Bypass On/Off	Fx1 Bypass
17	Effect-2 Bypass On/Off	Fx2 Bypass
18	Effect-3 Bypass On/Off	Fx3 Bypass
19	Effect-4 Bypass On/Off	Fx4 Bypass
20	Channel Lib. Recall +1	CH Lib+1 Recall
21	Channel Lib. Recall -1	CH Lib-1 Recall
22	Channel Lib. Recall No. XX	CH LibXXX Recall
23	GATE Lib. Recall +1	Gate Lib+1 RCL.
24	GATE Lib. Recall -1	Gate Lib-1 RCL.
25	GATE Lib. Recall No. XX	Gate LibXXX RCL.
26	COMP Lib. Recall +1	Comp Lib+1 RCL.
27	COMP Lib. Recall -1	Comp Lib-1 RCL.
28	COMP Lib. Recall No. XX	Comp LibXXX RCL.
29	EQ Lib. Recall +1	EQ Lib+1 Recall
30	EQ Lib. Recall -1	EQ Lib-1 Recall
31	EQ Lib. Recall No. XX	EQ LibXXX Recall
32	Input Patch Lib. Recall +1	IN Patch Lib+1
33	Input Patch Lib. Recall -1	IN Patch Lib-1
34	Input Patch Lib. Recall No. XX	IN Patch LibXX
35	Output Patch Lib. Recall +1	Out Patch Lib+1
36	Output Patch Lib. Recall -1	Out Patch Lib-1
37	Output Patch Lib. Recall No. XX	Out Patch LibXX
38	Input Fader Group Enable A	IN Fader Group A
39	Input Fader Group Enable B	IN Fader Group B
40	Input Fader Group Enable C	IN Fader Group C
41	Input Fader Group Enable D	IN Fader Group D
42	Input Fader Group Enable E	IN Fader Group E
43	Input Fader Group Enable F	IN Fader Group F
44	Input Fader Group Enable G	IN Fader Group G
45	Input Fader Group Enable H	IN Fader Group H
46	Input MUTE Group Enable I	IN Mute Group I
47	Input MUTE Group Enable J	IN Mute Group J
48	Input MUTE Group Enable K	IN Mute Group K
49	Input MUTE Group Enable L	IN Mute Group L
50	Input MUTE Group Enable M	IN Mute Group M
51	Input MUTE Group Enable N	IN Mute Group N
52	Input MUTE Group Enable O	IN Mute Group O
53	Input MUTE Group Enable P	IN Mute Group P

#	기능	표시
54	Output Fader Group Enable Q	OutFader Group Q
55	Output Fader Group Enable R	OutFader Group R
56	Output Fader Group Enable S	OutFader Group S
57	Output Fader Group Enable T	OutFader Group T
58	Output MUTE Group Enable U	Out Mute Group U
59	Output MUTE Group Enable V	Out Mute Group V
60	Output MUTE Group Enable W	Out Mute Group W
61	Output MUTE Group Enable X	Out Mute Group X
62	Input Fader Group Assign X	IN Fader Assign X
63	Input Mute Group Assign X	IN Mute Assign X
64	Input EQ Group Assign X	IN EQ Assign x
65	Input COMP Group Assign X	IN COMP Assign x
66	Output Fader Group Assign X	OutFader Assign X
67	Output Mute Group Assign X	Out Mute Assign X
68	Output EQ Group Assign X	Out EQ Assign x
69	Output COMP Group Assign X	Out COMP Assign x
70	Input Mute Group Master X	In Mute Master X
71	Output MUTE Group Master X	Out Mute Master X
72	PEAK HOLD On/Off	Peak Hold
73	OSCILLATOR On/Off	OSC ON/OFF
74	SOLO Enable	SOLO ENABLE
75	FADER/SOLO RELEASE Mode On/Off	FaderSolo RELEASE
76	Control Room Monitor MONO	C-R MONO
77	Pan / Surround Link	PAN/SURR LINK
78	Channel Name ID/Short	CH ID/Short
79	Channel Copy	Channel Copy
80	Channel Paste	Channel Paste
81	Display Back	Display Back
82	Display Forward	Display Forward
83	UDEF KEYS BANK +1	UDEF KEYS BANK+1
84	UDEF KEYS BANK -1	UDEF KEYS BANK-1
85	UDEF KEYS BANK X	UDEF KEYS BANK x
86	REMOTE USER DEFINE BANK +1	RMT UDEF BANK+1
87	REMOTE USER DEFINE BANK -1	RMT UDEF BANK-1
88	REMOTE USER DEFINE BANK X	RMT UDEF BANK X
89	REMOTE USER ASS LAYER BANK +1	USR LAYER BANK+1
90	REMOTE USER ASS LAYER BANK -1	USR LAYER BANK-1
91	REMOTE USER ASS LAYER BANK X	USR LAYER BANK X
92	MIDI NOTE No.XX	MIDI NOTE XXX
93	MIDI Program change No.XX	MIDI PGM XXX
94	MIDI Control Change No.XX	MIDI CC XXX
95	Machine REC	Machine REC
96	Machine PLAY	Machine PLAY
97	Machine STOP	Machine STOP
98	Machine FF	Machine FF
99	Machine REW	Machine REW
100	Machine SHUTTLE	Machine SHUTTLE
101	Machine SCRUB	Machine SCRUB
102	Machine LOCATE X	Machine LOCATE X
103	Machine Set LOCATE X	Machine Capture X
104	Machine RTZ	Machine RTZ
105	Machine Set RTZ	Machine Set RTZ
106	Track Arming 1	Track Arming 1
107	Track Arming 2	Track Arming 2
108	Track Arming 3	Track Arming 3

부록: 파라미터 리스트

#	기능	표시
109	Track Arming 4	Track Arming 4
110	Track Arming 5	Track Arming 5
111	Track Arming 6	Track Arming 6
112	Track Arming 7	Track Arming 7
113	Track Arming 8	Track Arming 8
114	Track Arming 9	Track Arming 9
115	Track Arming 10	Track Arming 10
116	Track Arming 11	Track Arming 11
117	Track Arming 12	Track Arming 12
118	Track Arming 13	Track Arming 13
119	Track Arming 14	Track Arming 14
120	Track Arming 15	Track Arming 15
121	Track Arming 16	Track Arming 16
122	Track Arming 17	Track Arming 17
123	Track Arming 18	Track Arming 18
124	Track Arming 19	Track Arming 19
125	Track Arming 20	Track Arming 20
126	Track Arming 21	Track Arming 21
127	Track Arming 22	Track Arming 22
128	Track Arming 23	Track Arming 23
129	Track Arming 24	Track Arming 24
130	Track Arming All Clear	Track Arming CLR
131	DAW REC	DAW REC
132	DAW PLAY	DAW PLAY
133	DAW STOP	DAW STOP
134	DAW FF	DAW FF
135	DAW REW	DAW REW
136	DAW SHUTTLE	DAW SHUTTLE
137	DAW SCRUB	DAW SCRUB
138	DAW AUDITION	DAW AUDITION
139	DAW PRE	DAW PRE
140	DAW IN	DAW IN
141	DAW OUT	DAW OUT
142	DAW POST	DAW POST
143	DAW RTZ	DAW RTZ
144	DAW END	DAW END
145	DAW ONLINE	DAW ONLINE
146	DAW LOOP	DAW LOOP
147	DAW QUICKPUNCH	DAW QUICKPUNCH
148	DAW GROUP STATUS	DAW GROUP STATUS
149	DAW AUTO FADER	DAW AUTO FADER
150	DAW AUTO MUTE	DAW AUTO MUTE
151	DAW AUTO PAN	DAW AUTO PAN
152	DAW AUTO SEND	DAW AUTO SEND
153	DAW AUTO PLUGIN	DAW AUTO PLUGIN
154	DAW AUTO SEND MUTE	DAW AUTO SENDMUTE
155	DAW AUTO READ	DAW AUTO READ
156	DAW AUTO TOUCH	DAW AUTO TOUCH
157	DAW AUTO LATCH	DAW AUTO LATCH
158	DAW AUTO WRITE	DAW AUTO WRITE
159	DAW AUTO TRIM	DAW AUTO TRIM
160	DAW AUTO OFF	DAW AUTO OFF
161	DAW AUTO SUSPEND	DAW AUTO SUSPEND
162	DAW AUTO STATUS	DAW AUTO STATUS
163	DAW MONITOR STATUS	DAW MONI STATUS
164	DAW CREATE GROUP	DAW CREATE GROUP
165	DAW SUSPEND GROUP	DAW SUSPEND GRP
166	DAW WINDOW TRANSPORT	DAW WIN TRANSPORT
167	DAW WINDOW INSERT	DAW WIN INSERT

#	기능	표시
168	DAW WINDOW MIX/EDIT	DAW WIN MIX/EDIT
169	DAW WINDOW MEM-LOC	DAW WIN MEM-LOC
170	DAW WINDOW STATUS	DAW WIN STATUS
171	DAW Shortcut UNDO	DAW UNDO
172	DAW Shortcut SAVE	DAW SAVE
173	DAW Shortcut EDIT MODE	DAW EDIT MODE
174	DAW Shortcut EDIT TOOL	DAW EDIT TOOL
175	DAW Shortcut SHIFT/ADD	DAW SHIFT/ADD
176	DAW Shortcut OPTION/ALL	DAW OPTION/ALL
177	DAW Shortcut CTRL/CLUCH	DAW CTRL/CLUCH
178	DAW Shortcut ALT/FINE	DAW ALT/FINE
179	DAW BANK +	DAW BANK +
180	DAW BANK -	DAW BANK -
181	DAW Channel +	DAW Channel +
182	DAW Channel -	DAW Channel -
183	DAW REC/RDY X	DAW REC/RDY X
184	DAW REC/RDY ALL	DAW REC/RDY ALL
185	Studio Manager Window Control Close	SM CTRL Close
186	Studio Manager Window Control Close All	SM CTRL Close All
187	Studio Manager Window Control Selected Channel	SM CTRL Sel Ch
188	Studio Manager Window Control Library	SM CTRL Library
189	Studio Manager Window Control Patch Editor	SM CTRL Patch
190	Studio Manager Window Control Surround Editor	SM CTRL Surround
191	Studio Manager Window Control Effect Editor	SM CTRL Effect
192	Studio Manager Window Control Meter	SM CTRL Meter
193	Studio Manager Window Control Layer	SM CTRL Layer
194	Studio Manager Window Control Master	SM CTRL Master

[USER DEFINED KEYS] 초기 지정

	BANK A	BANK B	BANK C	BANK D	BANK E	BANK F	BANK G	BANK H
TITLE	Scene Recall	Group Enable	DAW 1	DAW 2	Machine Control	Program Change	Special Function	No Assign
1	Scene 1 Recall	IN Fader Group A	UDEF BANK D	UDEF BANK C	Machine SHUTTLE	MIDI PGM 1	Display Back	No Assign
2	Scene 2 Recall	IN Mute Group I	DAW WIN MIX/EDIT	DAW OPTION/ALL	Machine SCRUB	MIDI PGM 2	Display Forward	No Assign
3	Scene 3 Recall	IN Fader Group B	DAW BANK -	DAW AUTO READ	Machine RTZ	MIDI PGM 3	Channel Copy	No Assign
4	Scene 4 Recall	IN Mute Group J	DAW BANK +	DAW AUTO TOUCH	Machine REC	MIDI PGM 4	Channel Paste	No Assign
5	Scene 5 Recall	IN Fader Group C	DAW SHUTTLE	DAW AUTO LATCH	Machine STOP	MIDI PGM 5	No Assign	No Assign
6	Scene 6 Recall	IN Mute Group K	DAW SCRUB	DAW AUTO WRITE	Machine PLAY	MIDI PGM 6	No Assign	No Assign
7	Scene 7 Recall	IN Fader Group D	DAW STOP	DAW AUTO TRIM	Machine REW	MIDI PGM 7	No Assign	No Assign
8	Scene 8 Recall	IN Mute Group L	DAW PLAY	DAW AUTO OFF	Machine FF	MIDI PGM 8	No Assign	No Assign

인풋 패치 파라미터

INPUT		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
표시	설명	표시	설명	표시	설명	표시	설명
-	NONE	-	NONE	-	NONE	-	NONE
AD1	AD IN 1	AD1	AD IN 1	AUX1	AUX1	ADAT1	ADAT1 IN
AD2	AD IN 2	AD2	AD IN 2	AUX2	AUX2	ADAT2	ADAT2 IN
AD3	AD IN 3	AD3	AD IN 3	AUX3	AUX3	ADAT3	ADAT3 IN
AD4	AD IN 4	AD4	AD IN 4	AUX4	AUX4	ADAT4	ADAT4 IN
AD5	AD IN 5	AD5	AD IN 5	AUX5	AUX5	ADAT5	ADAT5 IN
AD6	AD IN 6	AD6	AD IN 6	AUX6	AUX6	ADAT6	ADAT6 IN
AD7	AD IN 7	AD7	AD IN 7	AUX7	AUX7	ADAT7	ADAT7 IN
AD8	AD IN 8	AD8	AD IN 8	AUX8	AUX8	ADAT8	ADAT8 IN
AD9	AD IN 9	AD9	AD IN 9	INS CH1	InsertOut-CH1	SL-01	Slot CH1 IN
AD10	AD IN 10	AD10	AD IN 10	INS CH2	InsertOut-CH2	SL-02	Slot CH2 IN
AD11	AD IN 11	AD11	AD IN 11	INS CH3	InsertOut-CH3	SL-03	Slot CH3 IN
AD12	AD IN 12	AD12	AD IN 12	INS CH4	InsertOut-CH4	SL-04	Slot CH4 IN
AD13	AD IN 13	AD13	AD IN 13	INS CH5	InsertOut-CH5	SL-05	Slot CH5 IN
AD14	AD IN 14	AD14	AD IN 14	INS CH6	InsertOut-CH6	SL-06	Slot CH6 IN
AD15	AD IN 15	AD15	AD IN 15	INS CH7	InsertOut-CH7	SL-07	Slot CH7 IN
AD16	AD IN 16	AD16	AD IN 16	INS CH8	InsertOut-CH8	SL-08	Slot CH8 IN
ADAT1	ADAT1 IN	ADAT1	ADAT1 IN	INS CH9	InsertOut-CH9	SL-09	Slot CH9 IN
ADAT2	ADAT2 IN	ADAT2	ADAT2 IN	INS CH10	InsertOut-CH10	SL-10	Slot CH10 IN
ADAT3	ADAT3 IN	ADAT3	ADAT3 IN	INS CH11	InsertOut-CH11	SL-11	Slot CH11 IN
ADAT4	ADAT4 IN	ADAT4	ADAT4 IN	INS CH12	InsertOut-CH12	SL-12	Slot CH12 IN
ADAT5	ADAT5 IN	ADAT5	ADAT5 IN	INS CH13	InsertOut-CH13	SL-13	Slot CH13 IN
ADAT6	ADAT6 IN	ADAT6	ADAT6 IN	INS CH14	InsertOut-CH14	SL-14	Slot CH14 IN
ADAT7	ADAT7 IN	ADAT7	ADAT7 IN	INS CH15	InsertOut-CH15	SL-15	Slot CH15 IN
ADAT8	ADAT8 IN	ADAT8	ADAT8 IN	INS CH16	InsertOut-CH16	SL-16	Slot CH16 IN
SL-01	Slot CH1 IN	SL-01	Slot CH1 IN	INS CH17	InsertOut-CH17	AD1	AD IN 1
SL-02	Slot CH2 IN	SL-02	Slot CH2 IN	INS CH18	InsertOut-CH18	AD2	AD IN 2
SL-03	Slot CH3 IN	SL-03	Slot CH3 IN	INS CH19	InsertOut-CH19	AD3	AD IN 3
SL-04	Slot CH4 IN	SL-04	Slot CH4 IN	INS CH20	InsertOut-CH20	AD4	AD IN 4
SL-05	Slot CH5 IN	SL-05	Slot CH5 IN	INS CH21	InsertOut-CH21	AD5	AD IN 5
SL-06	Slot CH6 IN	SL-06	Slot CH6 IN	INS CH22	InsertOut-CH22	AD6	AD IN 6

-패치·파라미터·인풋

INPUT		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
표시	설명	표시	설명	표시	설명	표시	설명
SL-07	Slot CH7 IN	SL-07	Slot CH7 IN	INS CH23	InsertOut-CH23	AD7	AD IN 7
SL-08	Slot CH8 IN	SL-08	Slot CH8 IN	INS CH24	InsertOut-CH24	AD8	AD IN 8
SL-09	Slot CH9 IN	SL-09	Slot CH9 IN	INS CH25	InsertOut-CH25	AD9	AD IN 9
SL-10	Slot CH10 IN	SL-10	Slot CH10 IN	INS CH26	InsertOut-CH26	AD10	AD IN 10
SL-11	Slot CH11 IN	SL-11	Slot CH11 IN	INS CH27	InsertOut-CH27	AD11	AD IN 11
SL-12	Slot CH12 IN	SL-12	Slot CH12 IN	INS CH28	InsertOut-CH28	AD12	AD IN 12
SL-13	Slot CH13 IN	SL-13	Slot CH13 IN	INS CH29	InsertOut-CH29	AD13	AD IN 13
SL-14	Slot CH14 IN	SL-14	Slot CH14 IN	INS CH30	InsertOut-CH30	AD14	AD IN 14
SL-15	Slot CH15 IN	SL-15	Slot CH15 IN	INS CH31	InsertOut-CH31	AD15	AD IN 15
SL-16	Slot CH16 IN	SL-16	Slot CH16 IN	INS CH32	InsertOut-CH32	AD16	AD IN 16
USB1	USB CH1 IN	USB1	USB CH1 IN	INS BUS1	InsertOut-BUS1	2TD-L	2TR IN Dig. L
USB2	USB CH2 IN	USB2	USB CH2 IN	INS BUS2	InsertOut-BUS2	2TD-R	2TR IN Dig. R
USB3	USB CH3 IN	USB3	USB CH3 IN	INS BUS3	InsertOut-BUS3		
USB4	USB CH4 IN	USB4	USB CH4 IN	INS BUS4	InsertOut-BUS4		
USB5	USB CH5 IN	USB5	USB CH5 IN	INS BUS5	InsertOut-BUS5		
USB6	USB CH6 IN	USB6	USB CH6 IN	INS BUS6	InsertOut-BUS6		
USB7	USB CH7 IN	USB7	USB CH7 IN	INS BUS7	InsertOut-BUS7		
USB8	USB CH8 IN	USB8	USB CH8 IN	INS BUS8	InsertOut-BUS8		
USB9	USB CH9 IN	USB9	USB CH9 IN	INS AUX1	InsertOut-AUX1		
USB10	USB CH10 IN	USB10	USB CH10 IN	INS AUX2	InsertOut-AUX2		
USB11	USB CH11 IN	USB11	USB CH11 IN	INS AUX3	InsertOut-AUX3		
USB12	USB CH12 IN	USB12	USB CH12 IN	INS AUX4	InsertOut-AUX4		
USB13	USB CH13 IN	USB13	USB CH13 IN	INS AUX5	InsertOut-AUX5		
USB14	USB CH14 IN	USB14	USB CH14 IN	INS AUX6	InsertOut-AUX6		
USB15	USB CH15 IN	USB15	USB CH15 IN	INS AUX7	InsertOut-AUX7		
USB16	USB CH16 IN	USB16	USB CH16 IN	INS AUX8	InsertOut-AUX8		
FX1-1	Effect1 OUT 1	FX1-1	Effect1 OUT 1	INS ST-L	InsertOut-ST-L		
FX1-2	Effect1 OUT 2	FX1-2	Effect1 OUT 2	INS ST-R	InsertOut-ST-R		
FX2-1	Effect2 OUT 1	FX2-1	Effect2 OUT 1				
FX2-2	Effect2 OUT 2	FX2-2	Effect2 OUT 2				
FX3-1	Effect3 OUT 1	FX3-1	Effect3 OUT 1				
FX3-2	Effect3 OUT 2	FX3-2	Effect3 OUT 2				
FX4-1	Effect4 OUT 1	FX4-1	Effect4 OUT 1				
FX4-2	Effect4 OUT 2	FX4-2	Effect4 OUT 2				
2TD-L	2TR IN Dig. L	2TD-L	2TR IN Dig. L				
2TD-R	2TR IN Dig. R	2TD-R	2TR IN Dig. R				

## 인풋 패치 초기 설정

### CHANNEL

1	AD1
2	AD2
3	AD3
4	AD4
5	AD5
6	AD6
7	AD7
8	AD8
9	AD9
10	AD10
11	AD11
12	AD12
13	AD13
14	AD14
15	AD15
16	AD16
17	ADAT1
18	ADAT2
19	ADAT3
20	ADAT4
21	ADAT5
22	ADAT6
23	ADAT7
24	ADAT8
25	S-1
26	S-2
27	S-3
28	S-4
29	S-5
30	S-6
31	S-7
32	S-8

STI1L	FX1-1
STI1R	FX1-2
STI2L	FX2-1
STI2R	FX2-2
STI3L	FX3-1
STI3R	FX3-2
STI4L	FX4-1
STI4R	FX4-2

### EFFECT IN PATCH

1-1	AUX1
1-2	NONE
2-1	AUX2
2-2	NONE
3-1	AUX3
3-2	NONE
4-1	AUX4
4-2	NONE

### CASCADE IN PATCH

BUS1	NONE
BUS2	NONE
BUS3	NONE
BUS4	NONE
BUS5	NONE
BUS6	NONE
BUS7	NONE
BUS8	NONE
AUX1	NONE
AUX2	NONE
AUX3	NONE
AUX4	NONE
AUX5	NONE
AUX6	NONE
AUX7	NONE
AUX8	NONE
ST L	NONE
ST R	NONE
SOLO L	NONE
SOLO R	NONE

### EFFECT TYPE

EFFECT1	REVERB HALL
EFFECT2	REVERB ROOM
EFFECT3	REVERB STAGE
EFFECT4	REVERB PLATE

(mono input)

**CHANNEL NAME**

	CHANNEL ID	SHORT	LONG
CH1	CH1	CH1	CH1
CH2	CH2	CH2	CH2
CH3	CH3	CH3	CH3
CH4	CH4	CH4	CH4
CH5	CH5	CH5	CH5
CH6	CH6	CH6	CH6
CH7	CH7	CH7	CH7
CH8	CH8	CH8	CH8
CH9	CH9	CH9	CH9
CH10	CH10	CH10	CH10
CH11	CH11	CH11	CH11
CH12	CH12	CH12	CH12
CH13	CH13	CH13	CH13
CH14	CH14	CH14	CH14
CH15	CH15	CH15	CH15
CH16	CH16	CH16	CH16
CH17	CH17	CH17	CH17
CH18	CH18	CH18	CH18
CH19	CH19	CH19	CH19
CH20	CH20	CH20	CH20
CH21	CH21	CH21	CH21
CH22	CH22	CH22	CH22
CH23	CH23	CH23	CH23
CH24	CH24	CH24	CH24
CH25	CH25	CH25	CH25
CH26	CH26	CH26	CH26
CH27	CH27	CH27	CH27
CH28	CH28	CH28	CH28
CH29	CH29	CH29	CH29
CH30	CH30	CH30	CH30
CH31	CH31	CH31	CH31
CH32	CH32	CH32	CH32

ST IN1	STI1	STI1	STEREO IN1
ST IN2	STI2	STI2	STEREO IN2
ST IN3	STI3	STI3	STEREO IN3
ST IN4	STI4	STI4	STEREO IN4

아웃 패치 파라미터

SLOT, ADAT, OMNI, 2TR OUT Digital		INSERT IN		DIRECT OUT		USB OUT	
표시	설명	표시	설명	표시	설명	표시	설명
—	NONE	—	NONE	—	NONE	—	NONE
BUS1	BUS1	AD1	AD IN 1	ADAT1	ADAT1 OUT	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	AD2	AD IN 2	ADAT2	ADAT2 OUT	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	AD3	AD IN 3	ADAT3	ADAT3 OUT	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	AD4	AD IN 4	ADAT4	ADAT4 OUT	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	AD5	AD IN 5	ADAT5	ADAT5 OUT	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	AD6	AD IN 6	ADAT6	ADAT6 OUT	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	AD7	AD IN 7	ADAT7	ADAT7 OUT	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	AD8	AD IN 8	ADAT8	ADAT8 OUT	BUS8	BUS8
AUX1	AUX1	AD9	AD IN 9	SL-01	Slot CH1 OUT	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AD10	AD IN 10	SL-02	Slot CH2 OUT	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AD11	AD IN 11	SL-03	Slot CH3 OUT	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AD12	AD IN 12	SL-04	Slot CH4 OUT	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AD13	AD IN 13	SL-05	Slot CH5 OUT	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AD14	AD IN 14	SL-06	Slot CH6 OUT	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AD15	AD IN 15	SL-07	Slot CH7 OUT	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AD16	AD IN 16	SL-08	Slot CH8 OUT	AUX8	AUX8
ST L	STEREO L	ADAT1	ADAT1 IN	SL-09	Slot CH9 OUT	ST L	STEREO L
ST R	STEREO R	ADAT2	ADAT2 IN	SL-10	Slot CH10 OUT	ST R	STEREO R
INS CH1	InsertOut-CH1	ADAT3	ADAT3 IN	SL-11	Slot CH11 OUT	INS CH1	InsertOut-CH1
INS CH2	InsertOut-CH2	ADAT4	ADAT4 IN	SL-12	Slot CH12 OUT	INS CH2	InsertOut-CH2
INS CH3	InsertOut-CH3	ADAT5	ADAT5 IN	SL-13	Slot CH13 OUT	INS CH3	InsertOut-CH3
INS CH4	InsertOut-CH4	ADAT6	ADAT6 IN	SL-14	Slot CH14 OUT	INS CH4	InsertOut-CH4
INS CH5	InsertOut-CH5	ADAT7	ADAT7 IN	SL-15	Slot CH15 OUT	INS CH5	InsertOut-CH5
INS CH6	InsertOut-CH6	ADAT8	ADAT8 IN	SL-16	Slot CH16 OUT	INS CH6	InsertOut-CH6
INS CH7	InsertOut-CH7	SL-01	Slot CH1 IN	USB1	USB CH1 OUT	INS CH7	InsertOut-CH7
INS CH8	InsertOut-CH8	SL-02	Slot CH2 IN	USB2	USB CH2 OUT	INS CH8	InsertOut-CH8
INS CH9	InsertOut-CH9	SL-03	Slot CH3 IN	USB3	USB CH3 OUT	INS CH9	InsertOut-CH9
INS CH10	InsertOut-CH10	SL-04	Slot CH4 IN	USB4	USB CH4 OUT	INS CH10	InsertOut-CH10
INS CH11	InsertOut-CH11	SL-05	Slot CH5 IN	USB5	USB CH5 OUT	INS CH11	InsertOut-CH11
INS CH12	InsertOut-CH12	SL-06	Slot CH6 IN	USB6	USB CH6 OUT	INS CH12	InsertOut-CH12
INS CH13	InsertOut-CH13	SL-07	Slot CH7 IN	USB7	USB CH7 OUT	INS CH13	InsertOut-CH13
INS CH14	InsertOut-CH14	SL-08	Slot CH8 IN	USB8	USB CH8 OUT	INS CH14	InsertOut-CH14
INS CH15	InsertOut-CH15	SL-09	Slot CH9 IN	USB9	USB CH9 OUT	INS CH15	InsertOut-CH15
INS CH16	InsertOut-CH16	SL-10	Slot CH10 IN	USB10	USB CH10 OUT	INS CH16	InsertOut-CH16
INS CH17	InsertOut-CH17	SL-11	Slot CH11 IN	USB11	USB CH11 OUT	INS CH17	InsertOut-CH17
INS CH18	InsertOut-CH18	SL-12	Slot CH12 IN	USB12	USB CH12 OUT	INS CH18	InsertOut-CH18
INS CH19	InsertOut-CH19	SL-13	Slot CH13 IN	USB13	USB CH13 OUT	INS CH19	InsertOut-CH19
INS CH20	InsertOut-CH20	SL-14	Slot CH14 IN	USB14	USB CH14 OUT	INS CH20	InsertOut-CH20
INS CH21	InsertOut-CH21	SL-15	Slot CH15 IN	USB15	USB CH15 OUT	INS CH21	InsertOut-CH21
INS CH22	InsertOut-CH22	SL-16	Slot CH16 IN	USB16	USB CH16 OUT	INS CH22	InsertOut-CH22
INS CH23	InsertOut-CH23	USB1	USB CH1 IN	OMNI1	OMNI OUT 1	INS CH23	InsertOut-CH23
INS CH24	InsertOut-CH24	USB2	USB CH2 IN	OMNI2	OMNI OUT 2	INS CH24	InsertOut-CH24
INS CH25	InsertOut-CH25	USB3	USB CH3 IN	OMNI3	OMNI OUT 3	INS CH25	InsertOut-CH25
INS CH26	InsertOut-CH26	USB4	USB CH4 IN	OMNI4	OMNI OUT 4	INS CH26	InsertOut-CH26
INS CH27	InsertOut-CH27	USB5	USB CH5 IN	2TD-L	2TR OUT Dig. L	INS CH27	InsertOut-CH27
INS CH28	InsertOut-CH28	USB6	USB CH6 IN	2TD-R	2TR OUT Dig. R	INS CH28	InsertOut-CH28
INS CH29	InsertOut-CH29	USB7	USB CH7 IN	—	—	INS CH29	InsertOut-CH29
INS CH30	InsertOut-CH30	USB8	USB CH8 IN	—	—	INS CH30	InsertOut-CH30
INS CH31	InsertOut-CH31	USB9	USB CH9 IN	—	—	INS CH31	InsertOut-CH31
INS CH32	InsertOut-CH32	USB10	USB CH10 IN	—	—	INS CH32	InsertOut-CH32

구분: 파라미터 리스트

SLOT, ADAT, OMNI, 2TR OUT Digital		INSERT IN		DIRECT OUT		USB OUT	
표시	설명	표시	설명	표시	설명	표시	설명
INS BUS1	InsertOut-BUS1	USB11	USB CH11 IN	—	—	INS BUS1	InsertOut-BUS1
INS BUS2	InsertOut-BUS2	USB12	USB CH12 IN	—	—	INS BUS2	InsertOut-BUS2
INS BUS3	InsertOut-BUS3	USB13	USB CH13 IN	—	—	INS BUS3	InsertOut-BUS3
INS BUS4	InsertOut-BUS4	USB14	USB CH14 IN	—	—	INS BUS4	InsertOut-BUS4
INS BUS5	InsertOut-BUS5	USB15	USB CH15 IN	—	—	INS BUS5	InsertOut-BUS5
INS BUS6	InsertOut-BUS6	USB16	USB CH16 IN	—	—	INS BUS6	InsertOut-BUS6
INS BUS7	InsertOut-BUS7	FX1-1	Effect1 OUT 1	—	—	INS BUS7	InsertOut-BUS7
INS BUS8	InsertOut-BUS8	FX1-2	Effect1 OUT 2	—	—	INS BUS8	InsertOut-BUS8
INS AUX1	InsertOut-AUX1	FX2-1	Effect2 OUT 1	—	—	INS AUX1	InsertOut-AUX1
INS AUX2	InsertOut-AUX2	FX2-2	Effect2 OUT 2	—	—	INS AUX2	InsertOut-AUX2
INS AUX3	InsertOut-AUX3	FX3-1	Effect3 OUT 1	—	—	INS AUX3	InsertOut-AUX3
INS AUX4	InsertOut-AUX4	FX3-2	Effect3 OUT 2	—	—	INS AUX4	InsertOut-AUX4
INS AUX5	InsertOut-AUX5	FX4-1	Effect4 OUT 1	—	—	INS AUX5	InsertOut-AUX5
INS AUX6	InsertOut-AUX6	FX4-2	Effect4 OUT 2	—	—	INS AUX6	InsertOut-AUX6
INS AUX7	InsertOut-AUX7	2TD-L	2TR IN Dig. L	—	—	INS AUX7	InsertOut-AUX7
INS AUX8	InsertOut-AUX8	2TD-R	2TR IN Dig. R	—	—	INS AUX8	InsertOut-AUX8
INS ST-L	InsertOut-STL	—	—	—	—	INS ST-L	InsertOut-ST-L
INS ST-R	InsertOut-STR	—	—	—	—	INS ST-R	InsertOut-ST-R
CAS BUS1	Cascade Out Bus1	—	—	—	—	—	—
CAS BUS2	Cascade Out Bus2	—	—	—	—	—	—
CAS BUS3	Cascade Out Bus3	—	—	—	—	—	—
CAS BUS4	Cascade Out Bus4	—	—	—	—	—	—
CAS BUS5	Cascade Out Bus5	—	—	—	—	—	—
CAS BUS6	Cascade Out Bus6	—	—	—	—	—	—
CAS BUS7	Cascade Out Bus7	—	—	—	—	—	—
CAS BUS8	Cascade Out Bus8	—	—	—	—	—	—
CAS AUX1	Cascade Out Aux1	—	—	—	—	—	—
CAS AUX2	Cascade Out Aux2	—	—	—	—	—	—
CAS AUX3	Cascade Out Aux3	—	—	—	—	—	—
CAS AUX4	Cascade Out Aux4	—	—	—	—	—	—
CAS AUX5	Cascade Out Aux5	—	—	—	—	—	—
CAS AUX6	Cascade Out Aux6	—	—	—	—	—	—
CAS AUX7	Cascade Out Aux7	—	—	—	—	—	—
CAS AUX8	Cascade Out Aux8	—	—	—	—	—	—
CAS ST-L	Cascade STEREO-L	—	—	—	—	—	—
CAS ST-R	Cascade STEREO-R	—	—	—	—	—	—
CASSOLOL	Cascade SOLO L	—	—	—	—	—	—
CASSOLOR	Cascade SOLO R	—	—	—	—	—	—



## 아웃 패치 초기 설정 SLOT

SLOT1-1	BUS1
SLOT1-2	BUS2
SLOT1-3	BUS3
SLOT1-4	BUS4
SLOT1-5	BUS5
SLOT1-6	BUS6
SLOT1-7	BUS7
SLOT1-8	BUS8
SLOT1-9	BUS1
SLOT1-10	BUS2
SLOT1-11	BUS3
SLOT1-12	BUS4
SLOT1-13	BUS5
SLOT1-14	BUS6
SLOT1-15	BUS7
SLOT1-16	BUS8

21	NONE
22	NONE
23	NONE
24	NONE
25	NONE
26	NONE
27	NONE
28	NONE
29	NONE
30	NONE
31	NONE
32	NONE

## ADAT OUT

1	BUS1
2	BUS2
3	BUS3
4	BUS4
5	BUS5
6	BUS6
7	BUS7
8	BUS8

## 2TR OUT Digital

1L	ST L
1R	ST R

## OMNI OUT

1	AUX1
2	AUX2
3	AUX3
4	AUX4

## CHANNEL NAME

	CHANNEL ID	SHORT	LONG
AUX1	AUX1	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AUX8	AUX8
BUS1	BUS1	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	BUS8	BUS8
STEREO	ST	ST	STEREO

## DIRECT OUT

1	ADAT1
2	ADAT2
3	ADAT3
4	ADAT4
5	ADAT5
6	ADAT6
7	ADAT7
8	ADAT8
9	SLOT-1
10	SLOT-2
11	SLOT-3
12	SLOT-4
13	SLOT-5
14	SLOT-6
15	SLOT-7
16	SLOT-8
17	NONE
18	NONE
19	NONE
20	NONE

## USB

1	BUS1
2	BUS2
3	BUS3
4	BUS4
5	BUS5
6	BUS6
7	BUS7
8	BUS8
9	BUS1
10	BUS2
11	BUS3
12	BUS4
13	BUS5
14	BUS6
15	BUS7
16	BUS8

**User Defined Remote Layer 레이어 초기 बैं크 설정**  
**Bank 1(GM Vol, Pan)**

ID	Name		Controller	Data Format															
	Short	Long		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		VOL&PAN	FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	GM02	GM-CH02	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		VOL&PAN	FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	GM03	GM-CH03	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		VOL&PAN	FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	GM04	GM-CH04	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		VOL&PAN	FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	GM05	GM-CH05	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		VOL&PAN	FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	GM06	GM-CH06	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		VOL&PAN	FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	GM07	GM-CH07	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		VOL&PAN	FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	GM08	GM-CH08	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		VOL&PAN	FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	GM09	GM-CH09	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		VOL&PAN	FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	GM10	GM-CH10	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		VOL&PAN	FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	GM11	GM-CH11	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		VOL&PAN	FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	GM12	GM-CH12	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		VOL&PAN	FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	GM13	GM-CH13	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		VOL&PAN	FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	GM14	GM-CH14	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		VOL&PAN	FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	GM15	GM-CH15	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		VOL&PAN	FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	GM16	GM-CH16	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		VOL&PAN	FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Bank 2(GM Vol, Effect 1)

ID	Name		Controller	Data Format															
	Short	Long		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&EFF1	FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM02	GM02	GM-CH02	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&EFF1	FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM03	GM03	GM-CH03	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&EFF1	FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM04	GM04	GM-CH04	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&EFF1	FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM05	GM05	GM-CH05	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&EFF1	FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM06	GM06	GM-CH06	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&EFF1	FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM07	GM07	GM-CH07	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&EFF1	FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM08	GM08	GM-CH08	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&EFF1	FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM09	GM09	GM-CH09	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&EFF1	FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM10	GM10	GM-CH10	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&EFF1	FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM11	GM11	GM-CH11	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&EFF1	FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM12	GM12	GM-CH12	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&EFF1	FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM13	GM13	GM-CH13	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&EFF1	FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM14	GM14	GM-CH14	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&EFF1	FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM15	GM15	GM-CH15	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&EFF1	FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM16	GM16	GM-CH16	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&EFF1	FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

구분: 파라미터 리스트

Bank 3(XG Vol & Pan)

ID	Name		Controller	Data Format															
	Short	Long		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	XG01	XG-CH01	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&PAN	FADER	F0	43	10	4C	08	00	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	
RM02	XG02	XG-CH02	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&PAN	FADER	F0	43	10	4C	08	01	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	
RM03	XG03	XG-CH03	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&PAN	FADER	F0	43	10	4C	08	02	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	
RM04	XG04	XG-CH04	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&PAN	FADER	F0	43	10	4C	08	03	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	
RM05	XG05	XG-CH05	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&PAN	FADER	F0	43	10	4C	08	04	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	
RM06	XG06	XG-CH06	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&PAN	FADER	F0	43	10	4C	08	05	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	
RM07	XG07	XG-CH07	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&PAN	FADER	F0	43	10	4C	08	06	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	
RM08	XG08	XG-CH08	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&PAN	FADER	F0	43	10	4C	08	07	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	
RM09	XG09	XG-CH09	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&PAN	FADER	F0	43	10	4C	08	08	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	
RM10	XG10	XG-CH10	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&PAN	FADER	F0	43	10	4C	08	09	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	
RM11	XG11	XG-CH11	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&PAN	FADER	F0	43	10	4C	08	0A	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	
RM12	XG12	XG-CH12	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&PAN	FADER	F0	43	10	4C	08	0B	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	
RM13	XG13	XG-CH13	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&PAN	FADER	F0	43	10	4C	08	0C	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	
RM14	XG14	XG-CH14	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&PAN	FADER	F0	43	10	4C	08	0D	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	
RM15	XG15	XG-CH15	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&PAN	FADER	F0	43	10	4C	08	0E	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	
RM16	XG16	XG-CH16	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		VOL&PAN	FADER	F0	43	10	4C	08	0F	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	

## Bank 4(Nuendo VST Mixer)

ID	Name		Controller	Data Format															
	Short	Long		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	CH1	VST MIXER	ON	B0	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		CH1	FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	CH2	VST MIXER	ON	B1	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		CH2	FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	CH3	VST MIXER	ON	B2	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		CH3	FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	CH4	VST MIXER	ON	B3	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		CH4	FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	CH5	VST MIXER	ON	B4	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		CH5	FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	CH6	VST MIXER	ON	B5	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		CH6	FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	CH7	VST MIXER	ON	B6	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		CH7	FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	CH8	VST MIXER	ON	B7	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		CH8	FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	CH9	VST MIXER	ON	B8	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		CH9	FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	CH10	VST MIXER	ON	B9	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		CH10	FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	CH11	VST MIXER	ON	BA	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		CH11	FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	CH12	VST MIXER	ON	BB	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		CH12	FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	CH13	VST MIXER	ON	BC	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		CH13	FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	CH14	VST MIXER	ON	BD	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		CH14	FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	CH15	VST MIXER	ON	BE	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		CH15	FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	CH16	VST MIXER	ON	BF	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		CH16	FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

## 이펙트 파라미터

### REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

1 IN/2 OUT의 게이트가 탑재된 홀, 룸, 스테이지, 플레이트 리버브를 시뮬레이션 한 것입니다.

Parameter	Range	Description
REV TIME	0.3-99.0 s	리버브 잔향의 길이입니다.
INI. DLY	0.0-500.0 ms	리버브 초기 반사음이 나올 때까지의 지연 시간입니다.
HI. RATIO	0.1-1.0	리버브 고역 성분의 잔향 시간을 REV TIME에 대한 비율로 나타낸 것입니다.
LO. RATIO	0.1-2.4	리버브 저역 성분의 잔향 시간을 REV TIME에 대한 비율로 나타낸 것입니다.
DIFF.	0-10	리버브 음의 좌우의 폭입니다.
DENSITY	0-100%	리버브의 밀도입니다.
E/R DLY	0.0-100.0 ms	초기 반사음(ER)에서 리버브까지의 지연 시간입니다.
E/R BAL.	0-100%	초기 반사음과 리버브의 음량 밸런스입니다(0%: 리버브만 해당, 100%: ER만 해당)
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	하이 패스 필터의 차단 주파수입니다.
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	로우 패스 필터의 차단 주파수입니다.
GATE LVL	OFF, -60 to 0 dB	게이트의 한계값 레벨입니다.
ATTACK	0-120 ms	게이트가 열릴 때까지 설정되는 시간입니다.
HOLD	*1	게이트가 닫히기 시작할 때까지의 시간입니다.
DECAY	*2	게이트가 닫히는 속도입니다.

- \*1. 0.02ms~2.13s(fs=44.1kHz), 0.02 ms~1.96s(fs=48kHz), 0.01ms~1.06s(fs=88.2kHz), 0.01ms~981ms(fs=96kHz)
- \*2. 6ms~46.0s(fs=44.1kHz), 5ms~42.3s(fs=48kHz), 3ms~23.0s(fs=88.2kHz), 3ms~21.1s( fs=96kHz)

### EARLY REF.

1 IN/2 OUT의 초기 반사입니다.

Parameter	Range	Description
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	초기 반사음(ER)의 패턴 타입입니다.
ROOMSIZE	0.1-20.0	실내의 크기, 즉 반사음의 간격을 나타냅니다.
LIVENESS	0-10	반사음의 감쇠 방법을 나타냅니다(0: dead, 10: live).
INI. DLY	0.0-500.0 ms	초기 반사음이 나올 때까지의 지연 시간입니다.
DIFF.	0-10	반사음 좌우의 넓이입니다.
DENSITY	0-100%	반사음의 밀도입니다.
ER NUM.	1-19	반사음의 개수입니다.
FB.GAIN	-99 to +99%	피드백의 양입니다.
HI. RATIO	0.1-1.0	피드백 고역 성분의 양입니다.
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	하이 패스 필터의 차단 주파수입니다.
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	로우 패스 필터의 차단 주파수입니다.

### GATE REVERB, REVERSE GATE

1 IN/2 OUT의 게이트가 탑재된 초기 반사와 리버스 게이트가 탑재된 초기 반사입니다.

Parameter	Range	Description
TYPE	Type-A, Type-B	초기 반사음(ER)의 패턴 타입입니다.
ROOMSIZE	0.1-20.0	실내의 크기, 즉 반사음의 간격을 나타냅니다.
LIVENESS	0-10	반사음의 감쇠 방법을 나타냅니다(0: dead, 10: live).
INI. DLY	0.0-500.0 ms	초기 반사음이 나올 때까지의 지연 시간입니다.
DIFF.	0-10	반사음 좌우의 넓이입니다.
DENSITY	0-100%	반사음의 밀도입니다.
HI. RATIO	0.1-1.0	피드백 고역 성분의 양입니다.
ER NUM.	1-19	반사음의 개수입니다.
FB.GAIN	-99 to +99%	피드백의 양입니다.
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	하이 패스 필터의 차단 주파수입니다.
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	로우 패스 필터의 차단 주파수입니다.

### MONO DELAY

1 IN/2 OUT의 기본적인 반복 딜레이입니다.

Parameter	Range	Description
DELAY	0.0-2730.0 ms	딜레이 타임입니다.
FB. GAIN	-99 to +99%	피드백의 양입니다.
HI. RATIO	0.1-1.0	피드백 고역 성분의 양입니다.
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	하이 패스 필터의 차단 주파수입니다.
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	로우 패스 필터의 차단 주파수입니다.
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE	*1	TEMPO에서 DELAY를 환산하기 위한 값입니다.

- \*1.  단, 최대값은 TEMPO 설정에 따릅니다.

**STEREO DELAY**

2 IN/2 OUT의 기본적인 스테레오 딜레이입니다.

Parameter	Range	Description
DELAY L	0.0-1350.0 ms	L 채널의 딜레이 타임입니다.
DELAY R	0.0-1350.0 ms	R 채널의 딜레이 타임입니다.
FB. G L	-99 to +99%	L 채널의 피드백의 양입니다.
FB. G R	-99 to +99%	R 채널의 피드백의 양입니다.
HI. RATIO	0.1-1.0	피드백 고역 성분의 양입니다.
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	하이 패스 필터의 차단 주파수입니다.
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	로우 패스 필터의 차단 주파수입니다.
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE L	*1	TEMPO에서 DELAY L을 환산하기 위한 값입니다.
NOTE R	*1	TEMPO에서 DELAY R을 환산하기 위한 값입니다.

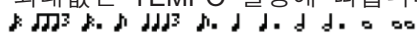
\*1.  단, 최대값은 TEMPO 설정에 따릅니다.

**MOD. DELAY**

1IN/2 OUT의 모듈레이션이 탑재된 기본적인 반복 딜레이입니다.

Parameter	Range	Description
DELAY	0.0-2725.0 ms	딜레이 타임입니다.
FB. GAIN	-99 to +99%	피드백의 양입니다.
HI. RATIO	0.1-1.0	피드백 고역 성분의 양입니다.
FREQ.	0.05-40.00 Hz	모듈레이션의 스피드입니다.
DEPTH	0-100%	모듈레이션의 깊이입니다.
WAVE	Sine, Tri	모듈레이션의 파형입니다.(Sine: 정현파, Tri: 삼각형파)
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	하이 패스 필터의 차단 주파수입니다.
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	로우 패스 필터의 차단 주파수입니다.
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
DLY.NOTE	*1	TEMPO에서 DELAY를 환산하기 위한 값입니다.
MOD.NOTE	*2	TEMPO에서 FREQ.를 환산하기 위한 값입니다.

\*1.  단, 최대값은 TEMPO 설정에 따릅니다.

\*2. 

**DELAY LCR**

1 IN/2 OUT의 3탭 딜레이입니다.


Parameter	Range	Description
DELAY L	0.0-2730.0 ms	L 채널의 딜레이 타임입니다.
DELAY C	0.0-2730.0 ms	센터 채널의 딜레이 타임입니다.
DELAY R	0.0-2730.0 ms	R 채널의 딜레이 타임입니다.
FB. DLY	0.0-2730.0 ms	피드백의 딜레이 타임입니다.
LEVEL L	-100 to +100%	L 채널의 레벨입니다.
LEVEL C	-100 to +100%	센터 채널의 레벨입니다.
LEVEL R	-100 to +100%	R 채널의 레벨입니다.
FB. GAIN	-99 to +99%	피드백의 양입니다..
HI. RATIO	0.1-1.0	피드백 고역 성분의 양입니다.
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	하이 패스 필터의 차단 주파수입니다.
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	로우 패스 필터의 차단 주파수입니다.
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE L	*1	TEMPO에서 DELAY L을 환산하기 위한 값입니다.
NOTE C	*1	TEMPO에서 DELAY C를 환산하기 위한 값입니다.
NOTE R	*1	TEMPO에서 DELAY R을 환산하기 위한 값입니다.
NOTE FB	*1	TEMPO에서 FB. DLY를 환산하기 위한 값입니다.

\*1.  단, 최대값은 TEMPO 설정에 따릅니다.

**ECHO**

2 IN/2 OUT의 크로스 피드백 루프가 탑재된 스테레오 딜레이입니다.

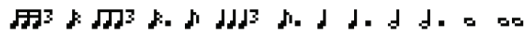
Parameter	Range	Description
DELAY L	0.0–1350.0 ms	L 채널의 딜레이 타임입니다.
DELAY R	0.0–1350.0 ms	R 채널의 딜레이 타임입니다.
FB.DLY L	0.0–1350.0 ms	L 채널의 피드백 딜레이 타임입니다.
FB.DLY R	0.0–1350.0 ms	R 채널의 피드백 딜레이 타임입니다.
FB. G L	–99 to +99%	L 채널의 피드백 양입니다.
FB. G R	–99 to +99%	R 채널의 피드백 양입니다.
L->R FBG	–99 to +99%	L ch 출력에서 R ch로 피드백되는 양입니다.
R->L FBG	–99 to +99%	R ch 출력에서 L ch로 피드백되는 양입니다.
HI. RATIO	0.1–1.0	피드백 고역 성분의 양입니다.
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	하이 패스 필터의 차단 주파수입니다.
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	로우 패스 필터의 차단 주파수입니다.
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE L	*1	TEMPO에서 DELAY L을 환산하기 위한 값입니다.
NOTE R	*1	TEMPO에서 DELAY R을 환산하기 위한 값입니다.
NOTE FBL	*1	TEMPO에서 FB. DLY L을 환산하기 위한 값입니다.
NOTE FBR	*1	TEMPO에서 FB. DLY R을 환산하기 위한 값입니다.

\*1.  단, 최대값은 TEMPO 설정에 따릅니다.

**CHORUS**

2 IN/2 OUT의 코러스 이펙트입니다.

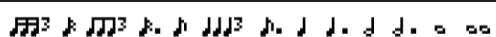
Parameter	Range	Description
FREQ.	0.05–40.00 Hz	모듈레이션의 스피드입니다.
AM DEPTH	0–100%	앰프 리투드 모듈레이션의 깊이입니다.
PM DEPTH	0–100%	피치 모듈레이션의 깊이입니다.
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	모듈레이션의 딜레이 타임입니다.
WAVE	Sine, Tri	모듈레이션의 파형입니다 (Sine: 정현파, Tri: 삼각형파)
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	로우 셸빙 필터의 주파수입니다.
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	로우 셸빙 필터 게인입니다.
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	EQ(피킹 타입) 주파수입니다.
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	EQ(피킹 타입) 게인입니다.
EQ Q	10.0–0.10	EQ(피킹 타입) 주파수 폭입니다.
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	하이 셸빙 필터의 주파수입니다.
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	하이 셸빙 필터 게인입니다.
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE	*1	TEMPO에서 FREQ.를 환산하기 위한 값입니다.

\*1. 

**FLANGE**

2 IN/2 OUT의 플랜지 이펙트입니다.

Parameter	Range	Description
FREQ.	0.05–40.00 Hz	모듈레이션의 스피드입니다.
DEPTH	0–100%	모듈레이션의 깊이입니다.
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	모듈레이션의 딜레이 타임입니다.
FB. GAIN	–99 to +99%	피드백의 양입니다.
WAVE	Sine, Tri	모듈레이션의 파형입니다 (Sine: 정현파, Tri: 삼각형파)
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	로우 셸빙 필터의 주파수입니다.
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	로우 셸빙 필터 게인입니다.
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	EQ(피킹 타입) 주파수입니다.
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	EQ(피킹 타입) 게인입니다.
EQ Q	10.0–0.10	EQ(피킹 타입) 주파수 폭입니다.
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	하이 셸빙 필터의 주파수입니다.
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	하이 셸빙 필터 게인입니다.
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE	*1	TEMPO에서 FREQ.를 환산하기 위한 값입니다.


\*1. 



**SYMPHONIC**

2 IN/2 OUT의 교향악 이펙트입니다.

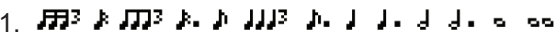
Parameter	Range	Description
FREQ.	0.05–40.00 Hz	모듈레이션의 스피드입니다.
DEPTH	0–100%	모듈레이션의 깊이입니다.
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	모듈레이션의 딜레이 타임입니다.
WAVE	Sine, Tri	모듈레이션의 파형입니다 (Sine: 정현파, Tri: 삼각형파)
LSH F	21.2 Hz –8.00 kHz	로우 셸빙 필터의 주파수입니다.
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	로우 셸빙 필터 게인입니다.
EQ F	100 Hz –8.00 kHz	EQ(피킹 타입) 주파수입니다.
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	EQ(피킹 타입) 게인입니다.
EQ Q	10.0–0.10	EQ(피킹 타입) 주파수 폭입니다.
HSH F	50.0 Hz –16.0 kHz	하이 셸빙 필터의 주파수입니다.
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	하이 셸빙 필터 게인입니다.
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE	*1	TEMPO에서 FREQ.를 환산하기 위한 값입니다.

\*1. 

**PHASER**

2 IN/2 OUT의 16스테이지 이펙트입니다.

Parameter	Range	Description
FREQ.	0.05–40.00 Hz	모듈레이션의 스피드입니다.
DEPTH	0–100%	모듈레이션의 깊이입니다.
FB. GAIN	–99 to +99%	피드백의 양입니다.
OFFSET	0–100	위상 전환이 설정되는 주파수의 오프셋입니다.
PHASE	0.00–354.38 degrees	좌우 모듈레이션의 위상 밸런스입니다.
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	위상 전환의 단수입니다.
LSH F	21.2 Hz –8.00 kHz	로우 셸빙 필터의 주파수입니다.
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	로우 셸빙 필터 게인입니다.
HSH F	50.0 Hz –16.0 kHz	하이 셸빙 필터의 주파수입니다.
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	하이 셸빙 필터 게인입니다.
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE	*1	TEMPO에서 FREQ.를 환산하기 위한 값입니다.

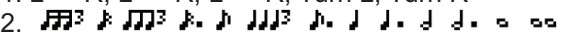
\*1. 

**AUTO PAN**

2 IN/2 OUT의 자동 팬 이펙트입니다.

Parameter	Range	Description
FREQ.	0.05–40.00 Hz	모듈레이션의 스피드입니다.
DEPTH	0–100%	모듈레이션의 깊이입니다.
DIR.	*1	패닝 효과의 방향입니다.
WAVE	Sine, Tri, Square	모듈레이션의 파형입니다. (Sine: 정현파, Tri: 삼각형파, Square: 사각형파)
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	로우 셸빙 필터의 주파수입니다.
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	로우 셸빙 필터 게인입니다.
EQ F	100 Hz –8.00 kHz	EQ(피킹 타입) 주파수입니다.
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	EQ(피킹 타입) 게인입니다.
EQ Q	10.0–0.10	EQ(피킹 타입) 주파수 폭입니다.
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	하이 셸빙 필터의 주파수입니다.
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	하이 셸빙 필터 게인입니다.
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE	*2	TEMPO에서 FREQ.를 환산하기 위한 값입니다.

\*1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

\*2. 

**TREMOLO**

2 IN/2 OUT의 트레몰로 이펙트입니다.

Parameter	Range	Description
FREQ.	0.05–40.00 Hz	모듈레이션의 스피드입니다.
DEPTH	0–100%	모듈레이션의 깊이입니다.
WAVE	Sine, Tri, Square	모듈레이션의 파형입니다. (Sine: 정현파, Tri: 삼각형파, Square: 사각형파)
LSH F	21.2 Hz –8.00 kHz	로우 셸빙 필터의 주파수입니다.
LSH G	–12.0 to +12.	로우 셸빙 필터 게인의 양입니다.
EQ F	100 Hz –8.00 kHz	EQ(피킹 타입) 주파수입니다.
EQ G	–12.0 to +12.	EQ(피킹 타입) 게인의 양입니다.
EQ Q	10.0–0.10	EQ(피킹 타입) 주파수 폭입니다.
HSH F	50.0 Hz –16.0 kHz	하이 셸빙 필터의 주파수입니다.
HSH G	–12.0 to +12.	하이 셸빙 필터의 게인의 양입니다.
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE	*1	TEMPO에서 FREQ.를 환산하기 위한 값입니다.

\*1. 

**HQ. PITCH**

1 IN/2 OUT의 고품질 피치 전환기입니다. 내장된 이펙트 1과 2에서만 사용할 수 있습니다.

Parameter	Range	Description
PITCH	-12 to +12 semi-tones	피치 변경의 변화량(반음 단위)입니다.
FINE	-50 to +50 cents	피치 변경의 미세 조정(1cent 단위)입니다.
DELAY	0.0-1000.0 ms	피치 변경의 딜레이 타임입니다.
FB. GAIN	-99 to +99%	피드백의 양입니다.
MODE	1-10	피치 변경의 정밀도입니다.
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE	*1	TEMPO에서 DELAY를 환산하기 위한 값입니다.

\*1. — 단, 최대값은 TEMPO 설정에 따릅니다.

**DUAL PITCH**

2 IN/2 OUT의 피치 전환기입니다.

Parameter	Range	Description
PITCH 1	-24 to +24 semi-tones	채널 1의 변화량(반음 단위)입니다.
FINE 1	-50 to +50 cents	채널 1의 미세 조정(1cent 단위)입니다.
LEVEL 1	-100 to +100%	채널 1의 레벨입니다.
PAN 1	L63 to R63	채널 1의 팬입니다.
DELAY 1	0.0 -1000.0 ms	채널 1의 딜레이 타임입니다.
FB. G 1	-99 to +99%	채널 1의 피드백의 양입니다.
PITCH 2	-24 to +24 semi-tones	채널 2의 변화량(반음 단위)입니다.
FINE 2	-50 to +50 cents	채널 2의 미세 조정(1cent 단위)입니다.
LEVEL 2	-100 to +100%	채널 2의 레벨입니다.
PAN 2	L63 to R63	채널 2의 팬입니다.
DELAY 2	0.0 -1000.0 ms	채널 2의 딜레이 타임입니다.
FB. G 2	-99 to +99%	채널 2의 피드백의 양입니다.
MODE	1-10	피치 변경의 정밀도입니다.
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE 1	*1	TEMPO에서 채널 1의 딜레이를 환산하기 위한 값입니다.
NOTE 2	*1	TEMPO에서 채널 2의 딜레이를 환산하기 위한 값입니다.

\*1. — 단, 최대값은 TEMPO 설정에 따릅니다.

**ROTARY**

1 IN/2 OUT의 로터리 스피커 시뮬레이터입니다.

Parameter	Range	Description
ROTATE	STOP, START	STOP: 정지, START: 회전
SPEED	SLOW, FAST	회전 속도를 전환합니다. SLOW: SLOW 파라미터에서 설정한 속도로 회전합니다. FAST: FAST 파라미터에서 설정한 속도로 회전합니다.
SLOW	0.05-10.00 Hz	SPEED=SLOW일 때의 회전 속도를 설정합니다.
FAST	0.05-10.00 Hz	SPEED=FAST일 때의 회전 속도를 설정합니다.
DRIVE	0-100	디스토션의 깊이입니다.
ACCEL	0-10	설정 속도까지 도달하는 속도가 변화합니다.
LOW	0-100	저역 성분의 레벨입니다.
HIGH	0-100	고역 성분의 레벨입니다.

**RING MOD.**

2 IN/2 OUT의 링 모듈레이터입니다.

Parameter	Range	Description
SOURCE	OSC, SELF	변조에 사용할 소스를 선택합니다. (OSC: 발진기, SELF: 입력 소스로 변조합니다. 이때는 다음과 같은 파라미터는 모두 무효가 됩니다)
OSC FREQ	0.0-5000.0 Hz	링 변조에 사용할 발진기의 주파수입니다.
FM FREQ.	0.05-40.00 Hz	OSC FREQ를 변화시킬 동기화를 설정합니다.
FM DEPTH	0-100%	OSC FREQ의 변화폭을 설정합니다.
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE FM	*1	TEMPO에서 FREQ를 환산하기 위한 값입니다.

\*1.

**MOD. FILTER**

2 IN/2 OUT의 모듈레이션 필터입니다.

Parameter	Range	Description
FREQ.	0.05-40.00 Hz	모듈레이션의 스피드입니다.
DEPTH	0-100%	모듈레이션의 깊이입니다.
PHASE	0.00-354.38 degrees	LFO 좌우의 위상차입니다.
TYPE	LPF, HPF, BPF	필터의 타입입니다. (LPF: 로우 패스 필터, HPF: 하이 패스 필터, BPF: 밴드 패스 필터)
OFFSET	0-100	필터 주파수의 오프셋입니다.
RESO.	0-20	필터의 공명(resonance)입니다.
LEVEL	0-100	출력 레벨입니다.
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE	*1	TEMPO에서 FREQ를 환산하기 위한 값입니다.

\*1.

**DISTORTION**

1 IN/2 OUT의 디스토션 이펙트입니다.

Parameter	Range	Description
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	디스토션의 타입을 선택합니다.
DRIVE	0-100	디스토션의 깊이입니다.
MASTER	0-100	마스터 레벨의 컨트롤입니다.
TONE	-10 to +10	톤 컨트롤입니다.
N. GATE	0-20	노이즈 게이트의 효과입니다.

**AMP SIMULATE**

1 IN/2 OUT의 기타 앰프 시뮬레이터입니다.

Parameter	Range	Description
AMP TYPE	*1	앰프의 타입을 선택합니다.
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	디스토션의 타입을 선택합니다.
DRIVE	0-100	디스토션의 깊이입니다.
MASTER	0-100	마스터 레벨의 컨트롤입니다.
BASS	0-100	저역 성분의 톤 컨트롤입니다.
MIDDLE	0-100	중역 성분의 톤 컨트롤입니다.
TREBLE	0-100	고역 성분의 톤 컨트롤입니다.
CAB DEP	0-100%	스피커 시뮬레이션의 깊이입니다.
EQ F	100-8.00 kHz	파라메트릭 이퀄라이저의 주파수입니다.
EQ G	-12.0 to +12.0 dB	파라메트릭 이퀄라이저의 게인입니다.
EQ Q	10.0-0.10	파라메트릭 이퀄라이저의 밴드 폭입니다.
N. GATE	0-20	노이즈 게이트의 효과입니다.

\*1. **STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT**

**DYNA. FILTER**

2 IN/2 OUT의 다이내믹 필터입니다.

Parameter	Range	Description
SOURCE	INPUT, MIDI	변조용 입력 소스를 선택합니다. (INPUT: 입력 신호, MIDI: MIDI 음표 ON 메시지)
SENSE	0-100	입력 감도입니다.
DIR.	UP, DOWN	입력에 따라 필터의 주파수가 움직이는 방향입니다.
DECAY	*1	필터의 주파수가 움직이는 속도입니다.
TYPE	LPF, HPF, BPF	필터의 타입입니다. (LPF: 로우 패스 필터, HPF: 하이 패스 필터, BPF: 밴드 패스 필터)
OFFSET	0-100	필터의 주파수의 오프셋입니다.
RESO.	0-20	필터의 공명입니다.
LEVEL	0-100	출력 레벨입니다.

\*1. **6ms~46.0s(fs=44.1kHz), 5ms~42.3s(fs=48kHz), 3ms~23.0s(fs=88.2kHz), ms~21.1s(fs=96kHz)**

**DYNA. FLANGE**

2 IN/2 OUT의 다이내믹 플랜저입니다.

Parameter	Range	Description
SOURCE	INPUT, MIDI	변조용 입력 소스를 선택합니다. (INPUT: 입력 신호, MIDI: MIDI 음표 ON 메시지)
SENSE	0-100	입력 감도입니다.
DIR.	UP, DOWN	입력에 따라 공조 주파수가 움직이는 방향입니다.
DECAY	*1	공조 주파수가 움직이는 속도입니다.
OFFSET	0-100	딜레이 타임의 오프셋 양입니다.
FB.GAIN	-99 to +99%	피드백의 양입니다.
LSH F	21.2 Hz -8.00 kHz	로우 셸빙 필터의 주파수입니다.
LSH G	-12.0 to +12.	로우 셸빙 필터의 게인 양입니다.
EQ F	100 Hz -8.00 kHz	EQ(피킹 타입)의 주파수입니다.
EQ G	-12.0 to +12.	EQ(피킹 타입)의 게인 양입니다.
EQ Q	10.0-0.10	EQ(피킹 타입)의 주파수 폭입니다.
HSH F	50.0 Hz -16.0 kHz	하이 셸빙 필터의 주파수입니다.
HSH G	-12.0 to +12.	하이 셸빙 필터의 게인 양입니다.

\*1. **6ms~46.0s(fs=44.1kHz), 5ms~42.3s(fs=48kHz), 3ms~23.0s(fs=88.2kHz), ms~21.1s(fs=96kHz)**

**DYNA. PHASER**

2 IN/2 OUT의 다이내믹 페이저입니다.

Parameter	Range	Description
SOURCE	INPUT, MIDI	변조용 입력 소스를 선택합니다. (INPUT: 입력 신호, MIDI: MIDI 음표 ON 메시지)
SENSE	0-100	입력 감도입니다.
DIR.	UP, DOWN	입력에 따라 위상 전환의 주파수가 움직이는 방향입니다.
DECAY	*1	위상 전환의 주파수가 움직이는 속도입니다.
OFFSET	0-100	위상 전환이 설정되는 주파수의 오프셋입니다.
FB.GAIN	-99 to +99%	피드백의 양입니다.
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	위상 전환의 단수입니다.
LSH F	21.2 Hz -8.00 kHz	로우 셸빙 필터의 주파수입니다.
LSH G	-12.0 to +12.	로우 셸빙 필터의 게인 양입니다.
HSH F	50.0 Hz -16.0 kHz	하이 셸빙 필터의 주파수입니다.
HSH G	-12.0 to +12.	하이 셸빙 필터의 게인 양입니다.

\*1. **6ms~46.0s(fs=44.1kHz), 5ms~42.3s(fs=48kHz), 3ms~23.0s(fs=88.2kHz), ms~21.1s(fs=96kHz)**

## REV+CHORUS

1 IN/2 OUT이 패러럴 접속된 리버브, 코러스 이펙트입니다.

Parameter	Range	Description
REV TIME	0.3–99.0 s	리버브 잔향의 길이입니다.
INI. DLY	0.0–500.0 ms	리버브의 초기 반사음이 나올 때까지의 지연 시간입니다.
HI. RATIO	0.1–1.0	리버브 고역 성분의 잔향 시간을 REV TIME에 대한 비율로 나타낸 것입니다.
DIFF.	0–10	확산(diffusion)입니다.
DENSITY	0–100%	리버브의 밀도입니다.
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	하이 패스 필터의 차단 주파수입니다
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	로우 패스 필터의 차단 주파수입니다
REV/CHO	0–100%	REVERB와 CHORUS의 밸런스입니다. (0%: REVERB만 해당, 100%: CHORUS만 해당)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	모듈레이션의 스피드입니다.
AM DEPTH	0–100%	진폭(amplitude) 모듈레이션의 깊이입니다.
PM DEPTH	0–100%	피치 모듈레이션의 깊이입니다.
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	모듈레이션의 딜레이 타임입니다.
WAVE	Sine, Tri	모듈레이션의 파형입니다. (Sine: 정현파, Tri: 삼각형파)
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE	*1	TEMPO에서 FREQ.를 환산하기 위한 값입니다.

\*1. 

## REV-&gt;CHORUS

1 IN/2 OUT이 시리즈로 연결된 리버브, 코러스 이펙트입니다.

Parameter	Range	Description
REV TIME	0.3–99.0 s	리버브 잔향의 길이입니다.
INI. DLY	0.0–500.0 ms	리버브의 초기 반사음이 나올 때까지의 지연 시간입니다.
HI. RATIO	0.1–1.0	리버브 고역 성분의 잔향 시간을 REV TIME에 대한 비율로 나타낸 것입니다.
DIFF.	0–10	확산(diffusion)입니다.
DENSITY	0–100%	리버브의 밀도입니다.
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	하이 패스 필터의 차단 주파수입니다
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	로우 패스 필터의 차단 주파수입니다
REV.BAL	0–100%	REVERB와 CHORUS가 설정되는 REVERB의 밸런스입니다. 100%에서 REVERB만 됩니다.
FREQ.	0.05–40.00 Hz	모듈레이션의 스피드입니다.
AM DEPTH	0–100%	앰플리튜드(진폭) 모듈레이션의 깊이입니다.
PM DEPTH	0–100%	피치 모듈레이션의 깊이입니다.
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	모듈레이션의 딜레이 타임입니다.
WAVE	Sine, Tri	모듈레이션의 파형입니다. (Sine: 정현파, Tri: 삼각형파)
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE	*1	TEMPO에서 FREQ.를 환산하기 위한 값입니다.

\*1. 

**REV+FLANGE**

1 IN/2 OUT이 패러럴 연결된 리버브, 플랜저 이펙트입니다.

Parameter	Range	Description
REV TIME	0.3-99.0 s	리버브 잔향의 길이입니다.
INI. DLY	0.0-500.0 ms	리버브의 초기 반사음이 나올 때까지의 지연 시간입니다.
HI. RATIO	0.1-1.0	리버브 고역 성분의 잔향 시간을 REV TIME에 대한 비율로 나타낸 것입니다.
DIFF.	0-10	확산(diffusion)입니다.
DENSITY	0-100%	리버브의 밀도입니다.
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	하이 패스 필터의 차단 주파수입니다
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	로우 패스 필터의 차단 주파수입니다
REV/FLG	0-100%	REVERB와 FLANGE의 밸런스입니다.(0%: REVERB만 해당, 100%: FLANGE만 해당)
FREQ.	0.05-40.00 Hz	모듈레이션의 스피드입니다.
DEPTH	0-100%	모듈레이션의 깊이입니다.
MOD. DLY	0.0-500.0 ms	모듈레이션의 딜레이 타임입니다.
FB. GAIN	-99 to +99%	피드백의 양입니다.
WAVE	Sine, Tri	모듈레이션의 파형입니다. (Sine: 정현파, Tri: 삼각형파)
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE	*1	TEMPO에서 FREQ.를 환산하기 위한 값입니다.

\*1. 

**REV->FLANGE**

1 IN/2 OUT이 시리즈로 연결된 리버브, 플랜저 이펙트입니다.

Parameter	Range	Description
REV TIME	0.3-99.0 s	리버브 잔향의 길이입니다.
INI. DLY	0.0-500.0 ms	리버브의 초기 반사음이 나올 때까지의 지연 시간입니다.
HI. RATIO	0.1-1.0	리버브 고역 성분의 잔향 시간을 REV TIME에 대한 비율로 나타낸 것입니다.
DIFF.	0-10	확산(diffusion)입니다.
DENSITY	0-100%	리버브의 밀도입니다.
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	하이 패스 필터의 차단 주파수입니다
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	로우 패스 필터의 차단 주파수입니다
REV.BAL	0-100%	REVERB와 FLANGE가 설정된 REVERB의 밸런스입니다. 100%에서 REVERB만 됩니다.
FREQ.	0.05-40.00 Hz	모듈레이션의 스피드입니다.
DEPTH	0-100%	모듈레이션의 깊이입니다.
MOD. DLY	0.0-500.0 ms	모듈레이션의 딜레이 타임입니다.
FB. GAIN	-99 to +99%	피드백의 양입니다.
WAVE	Sine, Tri	모듈레이션의 파형입니다. (Sine: 정현파, Tri: 삼각형파)
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE	*1	TEMPO에서 FREQ.를 환산하기 위한 값입니다.

\*1. 

**REV+SYMPHO.**

1 IN/2 OUT이 패러럴 연결된 리버브, 교향악 이펙트입니다.

Parameter	Range	Description
REV TIME	0.3-99.0 s	리버브 잔향의 길이입니다.
INI. DLY	0.0-500.0 ms	리버브의 초기 반사음이 나올 때까지의 지연 시간입니다.
HI. RATIO	0.1-1.0	리버브 고역 성분의 잔향 시간을 REV TIME에 대한 비율로 나타낸 것입니다.
DIFF.	0-10	확산(diffusion)입니다.
DENSITY	0-100%	리버브의 밀도입니다.
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	하이 패스 필터의 차단 주파수입니다
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	로우 패스 필터의 차단 주파수입니다
REV/SYM	0-100%	REVERB와 SYMPHONIC의 밸런스입니다. (0%: REVERB, 100%: SYMPHONIC)
FREQ.	0.05-40.00 Hz	모듈레이션의 스피드입니다.
DEPTH	0-100%	모듈레이션의 깊이입니다.
MOD. DLY	0.0-500.0 ms	모듈레이션의 딜레이 타임입니다.
WAVE	Sine, Tri	모듈레이션의 파형입니다. (Sine: 정현파, Tri: 삼각형파)
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE	*1	TEMPO에서 FREQ.를 환산하기 위한 값입니다.

\*1. 

**REV->SYMPHO.**

1 IN/2 OUT이 시리즈로 연결된 리버브, 교향악 이펙트입니다.

Parameter	Range	Description
REV TIME	0.3-99.0 s	리버브 잔향의 길이입니다.
INI. DLY	0.0-500.0 ms	리버브의 초기 반사음이 나올 때까지의 지연 시간입니다.
HI. RATIO	0.1-1.0	리버브 고역 성분의 잔향 시간을 REV TIME에 대한 비율로 나타낸 것입니다.
DIFF.	0-10	확산(diffusion)입니다.
DENSITY	0-100%	리버브의 밀도입니다.
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	하이 패스 필터의 차단 주파수입니다
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	로우 패스 필터의 차단 주파수입니다
REV.BAL	0-100%	REVERB와 SYMPHONIC이 설정된 REVERB의 밸런스입니다. 100%에서 REVERB만 됩니다.
FREQ.	0.05-40.00 Hz	모듈레이션의 스피드입니다.
DEPTH	0-100%	모듈레이션의 깊이입니다.
MOD. DLY	0.0-500.0 ms	모듈레이션의 딜레이 타임입니다.
WAVE	Sine, Tri	모듈레이션의 파형입니다. (Sine: 정현파, Tri: 삼각형파)
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE	*1	TEMPO에서 FREQ.를 환산하기 위한 값입니다.

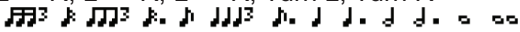
\*1. 

파라미터 리스

REV->PAN

1 IN/2 OUT이 패러럴 연결된 리버브, 자동 팬 이펙트입니다.

Parameter	Range	Description
REV TIME	0.3-99.0 s	리버브 잔향의 길이입니다.
INI. DLY	0.0-500.0 ms	리버브의 초기 반사음이 나올 때까지의 지연 시간입니다.
HI. RATIO	0.1-1.0	리버브 고역 성분의 잔향 시간을 REV TIME에 대한 비율로 나타낸 것입니다.
DIFF.	0-10	확산(diffusion)입니다.
DENSITY	0-100%	리버브의 밀도입니다.
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	하이 패스 필터의 차단 주파수입니다
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	로우 패스 필터의 차단 주파수입니다
REV.BAL	0-100%	REVERB와 AUTO PAN이 설정된 REVERB의 밸런스입니다. 100%에서 REVERB만 됩니다.
FREQ.	0.05-40.00 Hz	모듈레이션의 스피드입니다.
DEPTH	0-100%	모듈레이션의 깊이입니다.
DIR.	*1	패닝 효과의 방향입니다.
WAVE	Sine, Tri, Square	모듈레이션의 파형입니다. (Sine: 정현파, Tri: 삼각형파, Sqare: 사각형파)
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE	*2	TEMPO에서 FREQ.를 환산하기 위한 값입니다.

- \*1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R
- \*2. 

DELAY+ER.

1 IN/2 OUT이 패러럴 연결된 딜레이, 초기 반사 이펙트입니다.

Parameter	Range	Description
DELAY L	0.0-1000.0 ms	L 채널의 딜레이 타임입니다.
DELAY R	0.0-1000.0 ms	R 채널의 딜레이 타임입니다.
FB. DLY	0.0-1000.0 ms	피드백의 딜레이 타임입니다.
FB. GAIN	-99 to +99%	피드백의 양입니다.
HI. RATIO	0.1-1.0	피드백 고역 성분의 양입니다.
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	하이 패스 필터의 차단 주파수입니다
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	로우 패스 필터의 차단 주파수입니다
DLY/ER	0-100%	DELAY와 ER의 밸런스입니다. (0%: DELAY만 해당, 100%: ER만 해당)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	초기 반사음(ER)의 패턴의 타입입니다.
ROOMSIZE	0.1-20.0	실내의 크기, 즉 반사음의 간격을 나타냅니다.
LIVENESS	0-10	반사음의 감쇠 방법을 나타냅니다.(0: dead, 10: live)
INI. DLY	0.0-500.0 ms	초기 반사음이 나올 때까지의 지연 시간입니다.
DIFF.	0-10	확산(diffusion)입니다.

Parameter	Range	Description
DENSITY	0-100%	반사음의 밀도입니다.
ER NUM.	1-19	반사음의 수입니다.
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE L	*1	TEMPO에서 DELAY L을 환산하기 위한 값입니다.
NOTE R	*1	TEMPO에서 DELAY R을 환산하기 위한 값입니다.
NOTE FB	*1	TEMPO에서 FB.DLY를 환산하기 위한 값입니다.

- \*1.  단, 최대값은 TEMPO 설정에 따릅니다.

DELAY->ER.

1 IN/2 OUT이 시리즈로 연결된 딜레이, 초기 반사 이펙트입니다.

Parameter	Range	Description
DELAY L	0.0-1000.0 ms	L 채널의 딜레이 타임입니다.
DELAY R	0.0-1000.0 ms	R 채널의 딜레이 타임입니다.
FB. DLY	0.0-1000.0 ms	피드백의 딜레이 타임입니다.
FB. GAIN	-99 to +99%	피드백의 양입니다.
HI. RATIO	0.1-1.0	피드백 고역 성분의 양입니다.
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	하이 패스 필터의 차단 주파수입니다
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	로우 패스 필터의 차단 주파수입니다
DLY.BAL	0-100%	DELAY와 ER이 설정되는 DELAY의 밸런스입니다. 100%에서 DELAY만 됩니다.
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	초기 반사음(ER)의 패턴의 타입입니다.
ROOMSIZE	0.1-20.0	실내의 크기, 즉 반사음의 간격을 나타냅니다.
LIVENESS	0-10	반사음의 감쇠 방법을 나타냅니다.(0: dead, 10: live)
INI. DLY	0.0-500.0 ms	초기 반사음이 나올 때까지의 지연 시간입니다.
DIFF.	0-10	확산(diffusion)입니다.
DENSITY	0-100%	반사음의 밀도입니다.
ER NUM.	1-19	반사음의 수입니다.
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE L	*1	TEMPO에서 DELAY L을 환산하기 위한 값입니다.
NOTE R	*1	TEMPO에서 DELAY R을 환산하기 위한 값입니다.
NOTE FB	*1	TEMPO에서 FB.DLY를 환산하기 위한 값입니다.

- \*1.  단, 최대값은 TEMPO 설정에 따릅니다.

**DELAY+REV**

1 IN/2 OUT이 패러럴 연결된 딜레이/리버브 이펙트입니다.

Parameter	Range	Description
DELAY L	0.0-1000.0 ms	L 채널의 딜레이 타임입니다.
DELAY R	0.0-1000.0 ms	R 채널의 딜레이 타임입니다.
FB. DLY	0.0-1000.0 ms	피드백의 딜레이 타임입니다.
FB. GAIN	-99 to +99%	피드백의 양입니다.
DELAY HI	0.1-1.0	피드백 고역 성분의 양입니다.
HPF	THRU, 21.2 Hz -8.00 kHz	하이 패스 필터의 차단 주파수입니다
LPF	50.0 Hz -16.0 kHz, THRU	로우 패스 필터의 차단 주파수입니다
DLY/REV	0-100%	DELAY와 REVERB의 밸런스입니다. (0%: DELAY만 해당, 100%: REVERB만 해당)
REV TIME	0.3-99.0 s	리버브 잔향의 길이입니다.
INI. DLY	0.0-500.0 ms	리버브의 초기 반사음이 나올 때까지의 지연 시간입니다.
REV HI	0.1-1.0	리버브 고역 성분의 잔향 시간을 REV TIME에 대한 비율로 나타낸 것입니다.
DIFF.	0-10	확산(diffusion)입니다.
DENSITY	0-100%	리버브의 밀도입니다.
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE L	*1	TEMPO에서 DELAY L을 환산하기 위한 값입니다.
NOTE R	*1	TEMPO에서 DELAY R을 환산하기 위한 값입니다.
NOTE FB	*1	TEMPO에서 FB.DLY를 환산하기 위한 값입니다.

\*1. — 단, 최대값은 TEMPO 설정에 따릅니다.

**DELAY->REV**

1 IN/2 OUT이 시리즈로 연결된 딜레이/리버브 이펙트입니다.

Parameter	Range	Description
DELAY L	0.0-1000.0 ms	L 채널의 딜레이 타임입니다.
DELAY R	0.0-1000.0 ms	R 채널의 딜레이 타임입니다.
FB. DLY	0.0-1000.0 ms	피드백의 딜레이 타임입니다.
FB. GAIN	-99 to +99%	피드백의 양입니다.
DELAY HI	0.1-1.0	피드백 고역 성분의 양입니다.
HPF	THRU, 21.2 Hz -8.00 kHz	하이 패스 필터의 차단 주파수입니다
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	로우 패스 필터의 차단 주파수입니다
DLY.BAL	0-100%	DELAY와 REVERB가 설정되는 DELAY의 밸런스입니다. 100%에서 DELAY만 됩니다.
REV TIME	0.3-99.0 s	리버브 잔향의 길이입니다.
INI. DLY	0.0-500.0 ms	리버브의 초기 반사음이 나올 때까지의 지연 시간입니다.
REV HI	0.1-1.0	리버브 고역 성분의 잔향 시간을 REV TIME에 대한 비율로 나타낸 것입니다.
DIFF.	0-10	확산(diffusion)입니다.
DENSITY	0-100%	리버브의 밀도입니다.
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
NOTE L	*1	TEMPO에서 DELAY L을 환산하기 위한 값입니다.
NOTE R	*1	TEMPO에서 DELAY R을 환산하기 위한 값입니다.
NOTE FB	*1	TEMPO에서 FB.DLY를 환산하기 위한 값입니다.

\*1. — 단, 최대값은 TEMPO 설정에 따릅니다.

**DIST->DELAY**

1 IN/2 OUT이 시리트로 연결된 디스토션/딜레이 이펙트입니다.

Parameter	Range	Description
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	디스토션의 타입을 선택합니다.
DRIVE	0-100	디스토션의 깊이입니다.
MASTER	0-100	마스터 레벨의 컨트롤입니다.
tone	-10 to +10	톤 컨트롤입니다.
N. GATE	0-20	노이즈 게이트의 효과입니다.
DELAY	0.0-2725.0 ms	딜레이의 양입니다.
FB. GAIN	-99 to +99%	피드백의 양입니다.
HI. RATIO	0.1-1.0	피드백 고역 성분의 양입니다.
FREQ.	0.05-40.00 Hz	모듈레이션의 스피드입니다.
DEPTH	0-100%	모듈레이션의 깊이입니다.
DLY.BAL	0-100%	딜레이의 양입니다.
SYNC	OFF, ON	템포 파라미터 동기화의 ON/OFF입니다.
DLY.NOTE	*1	TEMPO에서 DELAY를 환산하기 위한 값입니다.
MOD.NOTE	*2	TEMPO에서 FREQ.를 환산하기 위한 값입니다.

- \*1.  단, 최대값은 TEMPO 설정에 따릅니다.
- \*2. 

**MULTI FILTER**

2 IN/2 OUT의 3밴드 멀티 필터(24dB/oct.)입니다.

Parameter	Range	Description
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	필터 1의 타입을 설정합니다.
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	필터 2의 타입을 설정합니다.
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	필터 3의 타입을 설정합니다.
FREQ. 1	28.0 Hz-16.0 kHz	필터 1의 주파수를 설정합니다.
FREQ. 2	28.0 Hz-16.0 kHz	필터 2의 주파수를 설정합니다.
FREQ. 3	28.0 Hz-16.0 kHz	필터 3의 주파수를 설정합니다.
LEVEL 1	0-100	필터 1의 레벨을 설정합니다.
LEVEL 2	0-100	필터 2의 레벨을 설정합니다.
LEVEL 3	0-100	필터 3의 레벨을 설정합니다.
RESO. 1	0-20	필터 1의 공명을 설정합니다.
RESO. 2	0-20	필터 2의 공명을 설정합니다.
RESO. 3	0-20	필터 3의 공명을 설정합니다.

**FREEZE**

1 IN/1 OUT의 베이직 샘플러입니다. 내장 이펙트 1과 2에서만 사용할 수 있습니다.

Parameter	Range	Description
REC MODE	MANUAL, INPUT	녹음 모드를 설정합니다. MANUAL에서는 [REC], [PLAY]버튼으로 녹음을 시작합니다. INPUT에서는 [REC]버튼으로 녹음 대기, 입력 신호를 트리거에 녹음을 시작합니다.
REC DLY	-1000 to +1000 ms	트리거에 설정되는 시간과 녹음이 시작되는 시간의 차이를 설정합니다. + 값에서 트리거를 받은 후에 녹음이 시작되면 - 값에서 트리거를 받기 전에 녹음이 시작됩니다.
TRG LVL	-60 to 0 dB	입력 트리거의 레벨을 설정합니다.
TRG MASK	0-1000 ms	다음 번 트리거를 받기까지 설정되는 시간을 설정합니다.
PLY MODE	MOMENT, CONTI., INPUT	재생 모드를 설정합니다. MOMENT는 [PLAY]버튼을 누르고 있는 동안 재생되며 CONT에서는 [PLAY]버튼을 누르면 LOOP NUM 파라미터에서 설정한 횟수만큼 반복해서 재생하며 INPUT에서는 해당 동작을 입력 신호로 시작시킵니다.
START	*1	재생을 시작하는 포인트를 ms 단위로 설정합니다.
END	*1	재생을 종료하는 포인트를 ms 단위로 설정합니다.
LOOP	*1	루프 포인트를 ms 단위로 설정합니다.
LOOP NUM	0-100	루프의 횟수를 설정합니다.
START [SAMPLE]	*2	재생을 시작하는 포인트는 sample 단위로 설정합니다.
END [SAMPLE]	*2	재생을 종료하는 포인트는 sample 단위로 설정합니다.
LOOP [SAMPLE]	*2	루프 포인트를 sample 단위로 설정합니다.
PITCH	-12 to +12 semi-tones	재생 피치의 변화량을 반음 단위로 설정합니다.
FINE	-50 to +50 cents	재생 피치의 미세 조절을 1cent 단위로 설정합니다.
MIDI TRG	OFF, C1-C6, ALL	MIDI 음표 ON 메시지로 [PLAY]버튼이 트리거됩니다.

- \*1. 0.0~2970.5ms(fs=44.1kHz),  
0.0~2729.2ms(fs=48kHz),  
0.0~2970.5m(fs=88.2kHz),  
0.0~2729.2ms(fs=96kHz)
- \*2. 0~131000(fs=44.1kHz, 48kHz),  
0~262000 (fs=88.2kHz, 96kHz)



**ST REVERB**

2 IN/2 OUT의 스테레오 리버브입니다.

Parameter	Range	Description
REV TIME	0.3-99.0 s	리버브 잔향의 길이입니다.
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	리버브의 타입입니다.
INI. DLY	0.0-100.0 ms	리버브의 초기 반사음이 나올 때까지의 지연 시간입니다.
HI. RATIO	0.1-1.0	리버브 고역 성분의 잔향 시간을 REV TIME에 대한 비율로 나타낸 것입니다.
LO. RATIO	0.1-2.4	리버브 저역 성분의 잔향 시간을 REV TIME에 대한 비율로 나타낸 것입니다.
DIFF.	0-10	리버브의 확산(diffusion)입니다.
DENSITY	0-100%	리버브의 밀도입니다.
E/R BAL.	0-100%	초기 반사음과 리버브의 음량 밸런스입니다.(0%: REVERB만 해당, 100%: ER만 해당)
HPF	THRU, 21.2 Hz -8.00 kHz	하이 패스 필터의 차단 주파수입니다.
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	로우 패스 필터의 차단 주파수입니다.

**M.BAND DYNA.**

2 IN/2 OUT의 3밴드 다이내믹 프로세서입니다. 각 대역에 슬로와 게인 리덕션 미터가 탑재되어 있습니다.

Parameter	Range	Description
LOW GAIN	-96.0 to +12.0 dB	저역의 레벨입니다.
MID GAIN	-96.0 to +12.0 dB	중역의 레벨입니다.
HI. GAIN	-96.0 to +12.0 dB	고역의 레벨입니다.
PRESENCE	-10 to +10	+값에서는 고역의 한계값이 낮아지고 저역의 한계값은 높아집니다. - 값에서는 반대가 됩니다. 0으로 설정하면 고/중/저역 모두 동일한 영향을 받습니다.
CMP. THRE	-24.0 to 0.0 dB	컴프레서의 한계값입니다.
CMP. RAT	1:1 to 20:1	컴프레서의 비율입니다.
CMP. ATK	0-120 ms	컴프레서의 어택 타임입니다.
CMP. REL	*1	컴프레서의 릴리스 타임입니다.
CMP. KNEE	0-5	컴프레서의 니(knee)입니다.
LOOKUP	0.0-100.0 ms	록업 딜레이입니다.
CMP. BYP	OFF, ON	컴프레서를 바이패스합니다.
L-M XOVR	21.2 Hz -8.00 kHz	로우/미드의 크로스 오버 주파수입니다.
M-H XOVR	21.2 Hz-8.00 kHz	미드/하이의 크로스 오버 주파수입니다.
SLOPE	-6 to -12 dB	필터 슬로프입니다.
CEILING	-6.0 to 0.0 d	설정된 레벨 이상의 출력이 나오지 않도록 제한합니다.
EXP. THRE	-54.0 to -24.0 dB	익스팬더의 한계값입니다.
EXP. RAT	1:1 to :1	익스팬더의 비율입니다.
EXP. REL	*1	익스팬더의 릴리스 타임입니다.

Parameter	Range	Description
EXP. BYP	OFF, ON	익스팬더를 바이패스합니다.
LIM. THRE	-12.0 to 0.0 d	리미터의 한계값입니다.
LIM. ATK	0-120 ms	리미터의 어택 타임입니다.
LIM. REL	*1	리미터의 릴리스 타임입니다.
LIM. BYP	OFF, ON	리미터를 바이패스합니다.
LIM. KNEE	0-5	리미터의 니(knee)입니다.
SOLO LOW	OFF, ON	ON으로 하면 저역만 출력합니다.
SOLO MID	OFF, ON	ON으로 하면 중역만 출력합니다.
SOLO HIGH	OFF, ON	ON으로 하면 고역만 출력합니다.

\* 1. 6ms~46.0s(fs=44.1kHz),  
5ms~42.3s(fs=48kHz),  
3ms~23.0(s fs=88.2kHz), 3ms~21.1s( fs=96kHz)

**Comp276/Comp276S**

레코딩 스튜디오에서 표준으로 요구되는 아날로그 컴프레서의 특성을 에뮬레이트합니다. 드럼이나 베이스용의 굵고 묵직한 음을 얻을 수 있습니다. Comp276에서는 모노럴 2개 채널을 독립적으로 컨트롤할 수 있습니다. Comp276S에서는 L/R 채널의 파라미터를 연동시켜 컨트롤할 수 있습니다.

Parameter	Range	Description
INPUT	-180 to 0 dB	인풋 레벨을 조절합니다.
OUTPUT	-180 to 0 dB	아웃풋 레벨을 조절합니다.
ATTACK	0.022 to 50.40ms	어택 타임을 조절합니다.
RELEASE	10.88 to 544.22ms	릴리스 타임을 조절합니다.
RATIO	2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	비율(ratio)을 조절합니다.
MAKE UP	ON, OFF	ON으로 하면 컴프레서가 설정되어 있을 때 아웃풋 게인의 저하를 자동으로 캘리브레이션합니다.
SIDEHPF	ON, OFF	ON으로 하면 저역에 대한 컴프레서 설정이 약해지며 저역의 출력이 강조됩니다.
GR 미터	ON, OFF	컴프레서가 설정되어 있을 때의 게인 리덕션의 양이 표시됩니다.

**Comp260/Comp260S**

라이브 SR에서 표준으로 요구되는 1970년대 중반의 컴프레서/리미터의 특성을 에뮬레이트합니다. Comp276에서는 모노럴 2개 채널을 독립적으로 컨트롤할 수 있습니다. 또한, 스테레오 링크를 통해 몇몇 파라미터를 연동시킬 수도 있습니다. Comp276S에서는 L/R 채널의 파라미터를 연동시켜 컨트롤할 수 있습니다.

Parameter	Range	Description
THRE.	-60.0 to 0.0dB	한계값을 조절합니다.
ATTACK	0.010 to 80.00 ms	어택 타임을 조절합니다.
RELEASE	6.2 to 999.0 ms	릴리스 타임을 조절합니다.
RATIO	1.0 to	비율(ratio)을 조절합니다.
KNEE	SOFT, MEDIUM, HARD	니(knee)를 조절합니다.
ST LINK	ON, OFF	ON으로 하면 CH1과 CH2가 스테레오 링크됩니다.
OUTPUT	-20.0 to 40.0 dB	아웃풋 게인을 조절합니다.
GR 미터		컴프레서가 설정되어 있을 때 게인 리덕션의 양이 표시됩니다.
레벨 미터		이펙트의 입력 레벨과 출력 레벨이 표시됩니다. 어느 쪽을 표시할지는 METER: [IN][OUT] 스위치로 선택할 수 있습니다.

**Equalizer601**

1970년대의 아날로그 이퀄라이저의 특성을 에뮬레이트합니다. 아날로그 회로 특유의 일그러짐을 재현함으로써 흥분 등을 느낄 수 있습니다.

Parameter	Range	Description
TYPE	DRIVE, CLEAN	이퀄라이저 타입을 전환합니다.
INPUT	-18.0 to +18.0 dB	인풋 게인을 조절합니다.
OUTPUT	-18.0 to +18.0 dB	아웃풋 게인을 조절합니다.
레벨 미터		이펙트의 입력 레벨과 출력 레벨이 표시됩니다. 어느 쪽을 표시할지는 METER: [IN][OUT] 스위치로 선택할 수 있습니다.
Q/TYPE	LO: LSH-1, LSH-2, HPF-1, HPF-2 MID1-4: 0.50-16.00 HI: LPF-1, LPF-2, HSH-1, HSH-2 fs=44.1/48 kHz: 16.0-20.0 kHz, fs=88.2/96 kHz:	각 밴드의 필터의 주파수 특성 곡선의 형상을 컨트롤합니다. MID1-4에서는 주파수 특성 곡선의 경사도(Q)를 설정할 수 있습니다. LO 밴드와 HI 밴드에서는 필터의 타입을 4종류 중에서 개별적으로 설정할 수 있습니다.
F	16.0 Hz -40.0 kHz (HI TYPE=HSH-1 or HSH-2: HI Band= 1.0-40 kHz)	필터의 중심 주파수입니다.
G	-18.0 to +18.0 dB	필터의 게인입니다.
SW	ON, OFF	필터의 ON/OFF를 전환합니다.
주파수 특성 곡선 그래프		전체 대역을 맞춘 주파수 특성 곡선이 표시됩니다.
FLAT		모든 밴드의 게인을 0dB로 리셋합니다.

**Open Deck**

녹음 덱, 재생 덱 등 2대의 오픈 릴 테이프 레코더를 통해 탄생된 테이프 컴프레션을 에뮬레이트합니다. 덱의 종류, 테이프의 질이나 테이프의 속도 등, 다양한 조합을 통해 음질이 변화합니다.

Parameter	Range	Description
REC DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	녹음 덱의 타입을 선택합니다.
REC LVL	-96.0 to +18.0dB	녹음 덱의 입력 레벨을 조절합니다. 레벨을 올리면 테이프 컴프레션이 발생하여 다이내믹 레인지가 좁아져 음이 일그러지거나 합니다.
REC HI	-6.0 to +6.0dB	녹음 덱의 고역의 게인을 조절합니다.
REC BIAS	-1.00 to +1.00	녹음 덱의 바이어스를 조절합니다.
MAKEUP	ON, OFF	ON으로 하면 녹음 덱의 레벨([RECORD]/[REC LVL] 손잡이)을 움직일 때 재생 덱의 레벨([REPRODUCE]/[REPR LVL] 손잡이)이 연동되어 일정한 아웃풋 레벨을 유지하게 됩니다. 아웃풋 레벨을 바꾸지 않은 상태에서 일그러지는 양을 변화시킬 수 있습니다.
REPR DECK	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	재생 덱의 타입을 선택합니다.
REPR LVL	-96.0 to +18.0 dB	재생 덱의 출력 레벨을 조절합니다.
REPR HI	-6.0 to +6.0 dB	재생 덱의 고역의 게인을 조절합니다.
REPR LO	-6.0 to +6.0 dB	재생 덱의 저역의 게인을 조절합니다.
TP SPEED	15 ips, 30 ips	테이프를 송신할 속도를 선택합니다.
TP KIND	New, Old	테이프의 종류를 선택합니다.

**REV-X Hall, REV-X Room, REV-X Plate**

2IN/2 OUT의 리버브 알고리즘입니다. 고밀도로 풍부한 잔향의 음질, 부드러운 감쇠, 원음을 살리는 확산감과 깊이감 등과 같은 장점이 있습니다. 음장이나 목적에 맞추어 REV-X Hall, REV-X Room, REV-X Plate 등의 3종류를 선택할 수 있습니다.

Parameter	Range	Description
REV TIME	0.32-32.14s	잔향이 감쇠하여 사라질 때까지의 시간입니다. 값을 크게 할수록 잔향이 지속됩니다.
INI.DLY	0.0-125.0ms	원음이 입력된 후부터 잔향이 시작될 때까지의 지연 시간입니다. 값을 크게 할수록 잔향 발생이 늦춰집니다.
DECAY	0-53	잔향의 엔벨로프(envelope) 형상입니다. 값에 따라 잔향의 특성이 변화합니다.
ROOMSIZE	0-28	실내의 넓이입니다. 값을 크게 할수록 넓은 공간을 시뮬레이션합니다. 이 값은 Reverb Time과 연동되어 있습니다. 이 값을 바꾸면 Reverb Time도 바뀝니다.
DIFF.	0-10	잔향의 밀도와 확산입니다. 값을 크게 할수록 밀도가 증가하고 확산감이 강해집니다.
HPF	Thru-8.00kHz	잔향의 저역 성분을 차단하는 필터입니다. 이 값으로 지정된 주파수 이하의 성분이 차단됩니다. 이 필터는 원음에는 영향을 미치지 않습니다.
LPF	1.00 kHz-Thru	잔향의 고역 성분을 차단하는 필터입니다. 이 값으로 지정된 주파수 이상의 성분이 차단됩니다. 이 필터는 원음에는 영향을 미치지 않습니다.
HI.RATIO	0.1-1.0	고역의 잔향의 길이입니다. 고역의 잔향 시간을 Reverb Time과의 비율로 지정합니다.
LO.RATIO	0.1-1.4	저역의 잔향의 길이입니다. 저역의 잔향 시간을 Reverb Time과의 비율로 지정합니다.
LO.FREQ.	22.0 Hz-18.0 kHz	Lo Ratio의 기준이 되는 주파수입니다. 이 값 이하의 주파수 대역은 Lo Ratio의 영향을 받습니다.
레벨 미터		입력 레벨과 출력 레벨 중 어느 것을 표시할지를 METER: [IN][OUT]스위치로 선택할 수 있습니다.
MIX	0-100%	원음과 이펙트 음의 밸런스를 조절합니다. 이 값을 0%로 하면 원음만 출력되고, 100%로 하면 이펙트 음만 출력됩니다.

**Max 100**

1970년대 후반에만 제조된 빈티지 이펙트를 재현한 1인 1아웃의 페이지입니다.

Parameter	Range	Description
MODE	1, 2, 3, 4	음색을 전환합니다. 변조의 진폭과 피드백 양이 다른 4종류가 있습니다.
SPEED	SYNC, 0.100-10.000 Hz	변조의 빠르기를 조절합니다.

**Vintage Phaser**

특정한 모델 재현에 구매를 받는 일 없이 요구된 사운드 메이킹을 상당히 자유롭게 실현한 1인 1아웃 페이지입니다.

Parameter	Range	Description
SPEED	SYNC, 0.1-10.0 Hz	변조의 빠르기를 조절합니다.
MANUAL	0.00-10.00	변조의 중심 주파수를 조절합니다.
DEPTH	0.00-10.00	변조의 깊이를 조절합니다.
FEEDBACK	0.00-10.00	피드백의 양을 조절합니다.
COLOR	0.00-10.00	MODE와 STAGE의 조합을 통해 유효해집니다. 음색을 미세하게 조절합니다.
MODE	1, 2	모델링을 하는 회로 구성의 타입입니다. 음색을 변경합니다.
STAGE	4, 6, 8, 10	모델링을 하는 회로의 규모입니다. 음색을 변경합니다.

**Dual Phaser**

1970년대 중반에 제조된 빈티지 이펙트를 재현한 2인 2아웃 페이지입니다.

Parameter	Range	Description
RATE 1	SYNC, 0.067-20.000 Hz	LFO1의 모뮬레이션 스피드를 조절합니다.
SHAPE 1	Sine, Square	LFO1의 파형을 변경합니다.
RATE 2	SYNC, 0.111-20.000 Hz	LFO2의 모뮬레이션 스피드를 조절합니다.
SHAPE 2	Sine, Square	LFO2의 파형을 변경합니다.
DEPTH (A/B)	1.00-10.00	변조의 깊이를 조절합니다.
FB (A/B)	0.00-10.00	피드백의 양을 조절합니다.
SW (A/B)	ON, OFF	페이지 회로의 ON/OFF를 전환합니다.
SWEEP B	LFO1, LFO2	Phaser B의 LFO를 선택합니다.
SYNC B	NORM, REV	Phaser B의 LFO의 위상을 선택합니다.
IN MODE	1, 2, 3, 4	2개의 Phaser 연결 위치를 변경합니다. 1: 스테레오 입력을 믹스하는 데에 있어서 Phaser A가 설정된 음을 L ch에서 출력하고, Phaser B가 설정된 음을 R ch에서 출력합니다. 2: 스테레오 입력을 믹스하는 데에 있어서 Phaser A가 설정된 음을 L ch에서 출력하고, Phaser B가 설정된 음에 다시 Phaser B가 설정된 음을 R ch에서 출력합니다. 3: 스테레오 입력을 믹스하는 데에 있어서 Phaser A 뒤에 Phaser B가 설정된 음을 L ch/R ch 모두에서 출력합니다. 4: 입력 L ch에 Phaser A가 설정된 음을 L ch에서, 입력 R ch에 Phaser B가 설정된 음을 R cd에서 출력합니다.

## 이펙트와 템포의 동기화

01V96i의 일부 이펙트에서는 효과를 템포에 동기화시킬 수 있습니다. 동기화시킬 수 있는 것은 딜레이계, 변조계 등 2종류의 이펙트입니다. 딜레이계 이펙트는 템포에 맞추어 딜레이 타임이 변화합니다. 변조계 이펙트는 템포에 맞추어 변조 신호의 주파수가 변화합니다.

### • 템포 동기화에 관한 파라미터

템포 동기에는 다음과 같은 5개의 파라미터가 관련되어 있습니다.

- 1) SYNC            2) NOTE            3) TEMPO
- 4) DELAY        5) FREQ.

### SYNC:

템포 동기화의 ON/OFF 스위치입니다.

### NOTE와 TEMPO:

템포 동기화의 기준이 되는 파라미터입니다.

### DELAY와 FREQ.:

DELAY는 딜레이 타임을 나타내는 값이며 FREQ.는 변조 신호의 주파수를 나타내는 값입니다. 이펙트 음의 변화에 직접 영향을 미칩니다. DELAY는 딜레이계 이펙트일 때만 관련되며, FREQ.는 변조계 이펙트일 때만 관련됩니다.

### • 각 파라미터의 관계

템포 동기화는 TEMPO와 NOTE에서 템포의 기준이 되는 값을 산출하여 템포의 기준값과 DELAY(또는 FREQ.)가 거의 동일한 값을 유지하도록 동작합니다. 따라서 TEMPO, NOTE, DELAY(또는 FREQ.)가 동기화되어 있는 상태에서 어떠한 값을 변경하면 파라미터간의 관계를 유지하기 위하여 다른 파라미터가 재설정됩니다. 재설정된 파라미터와 그 계산 방법<sup>a</sup>는 다음과 같습니다.

**SYNC**을 ON으로 한다. → **NOTE**가 설정된다.

**DELAY(또는 FREQ.)**를 변경한다. → **NOTE**가 설정된다.

이때 NOTE의 값은 다음과 같은 식으로 계산됩니다.

$$\text{NOTE} = \text{DELAY(또는 FREQ.)} / (4 \times (60 / \text{TEMPO}))$$

**NOTE**를 변경한다. → **DELAY(또는 FREQ.)**가 설정된다.

이때 DELAY(또는 FREQ.)의 값은 다음과 같은 식으로 계산됩니다.















$$\text{DELAY(또는 FREQ.)} = \text{NOTE} \times 4 \times (60 / \text{TEMPO})$$

**TEMPO**를 변경한다. → **DELAY(또는 FREQ.)**가 설정된다.

이때 DELAY(또는 FREQ.)의 값은 다음과 같은 식으로 계산됩니다.

$$\text{DELAY(또는 FREQ.)} = \text{원래의 DELAY(또는 FREQ.)} \times (\text{변경하기 전의 TEMPO} / \text{변경한 후의 TEMPO})$$

<sup>a</sup> NOTE는 다음과 같은 값으로 계산됩니다.

 = 1/4	 = 1/2	 = 1/16	 = 1/12	 = 3/32	 = 1/8	 = 1/6
 = 3/16	 = 1/4	 = 3/8	 = 1/2	 = 3/4	 = 1/1	 = 2/1

**예 1:** SYNC=ON, DELAY=250ms, TEMPO=120로, NOTE를 8분음표에서 4분음표로 변경한 경우  
 DELAY=변경한 후의 NOTE×4×(60/TEMPO)  
 = (1/4)×4×(60/120)  
 = 0.5(sec)  
 = 500ms

가 되며, DELAY는 250ms에서 500ms로 변화합니다.

**예 2:** SYNC=ON, DELAY=250ms, NOTE=8분음표로, TEMPO를 120에서 121로 변경한 경우  
 DELAY=원래의 DELAY×(변경하기 전의 TEMPO/변경한 후의 TEMPO)  
 = 250×(120/121)  
 = 247.9(ms)

가 되며 TEMPO는 250ms에서 247.9ms로 변화합니다.

<sup>a</sup> 계산 결과에는 근사값이 적용됩니다.

### • NOTE와 TEMPO의 값의 범위

NOTE와 TEMPO의 값의 범위는 DELAY 또는 FREQ.의 값의 범위에 의해 제한됩니다. 템포를 동기화하면 DELAY나 FREQ.의 최대값을 초과하는 NOTE나 TEMPO의 값은 설정할 수 없습니다. 이러한 제한은 SYNC이 OFF일 때도 유효합니다.

### • TEMPO 파라미터의 특징

TEMPO 파라미터는 다른 파라미터와는 달리 다음과 같은 특징이 있습니다.

- 모든 이펙트에서 공통된 값
  - 이펙트 라이브러리에는 저장/불러오기 되지 않는다(Scene에는 저장/불러오기 할 수 있습니다).
- 따라서, 이펙트를 저장할 때와 불러오기 할 때 TEMPO의 값이 다른 경우가 있습니다. 예를 들어, 다음과 같은 경우입니다.

이펙트를 저장: TEMPO=120 →

TEMPO를 60으로 변경: TEMPO=60 →

이펙트를 불러오기: TEMPO=60

일반적으로 TEMPO를 변경하면 이에 따라 DELAY(또는 FREQ.)가 재설정됩니다. 그러나 여기에서 DELAY(또는 FREQ.)를 변경하면 이펙트를 저장할 때와 불러오기 할 때 듣는 방법이 바뀝니다. 저장할 때와 불러오기 할 때 이펙트가 바뀌지 않도록 하기 위하여 이펙트를 불러오기 할 때와 저장할 때 TEMPO가 바뀌어도 DELAY(또는 FREQ.)의 값은 갱신되지 않습니다.

프리셋 EQ 파라미터

#	Title	Parameter				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-3.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1.06 kHz	5.30 kHz
		Q	1.2	10	0.9	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8.0 dB	-7.0 dB	+6.0 dB	ON
		F	80 Hz	400 Hz	2.50 kHz	12.5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+4.5 dB
		F	132 Hz	1.00 kHz	3.15 kHz	5.00 kHz
		Q	1.2	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1.5 dB	-8.5 dB	+2.5 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2.36 kHz	4.00 kHz
		Q	—	10	0.7	0.1
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2.0 dB	-7.5 dB	+2.0 dB	+1.0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4.50 kHz	6.30 kHz
		Q	1.4	10	1.2	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	+3.0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1.06 kHz	13.2 kHz
		Q	—	8	0.9	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-2.5 dB	+1.0 dB	+0.5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2.80 kHz	7.50 kHz
		Q	—	0.5	1	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2.80 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.5 dB	+4.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	35.5 Hz	112 Hz	2.00 kHz	4.00 kHz
		Q	—	5	4.5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.0 dB	0.0 dB	+2.5 dB	+0.5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2.24 kHz	4.00 kHz
		Q	0.1	5	6.3	—
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	+8.5 dB	0.0 dB	0.0 dB
		F	85 Hz	950 Hz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	0.1	8	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	0.0 dB	+1.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1.12 kHz	12.5 kHz
		Q	1.6	8	2.2	—

#	Title	Parameter				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-6.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3.15 kHz	7.50 kHz
		Q	—	8	0.9	—
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-8.5 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3.15 kHz	5.30 kHz
		Q	5.6	10	0.7	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.5 dB	+0.5 dB	+2.5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1.32 kHz	4.50 kHz
		Q	0.18	10	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB	+2.0 dB
		F	140 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.60 kHz
		Q	8	4.5	0.63	9
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3.35 kHz	19.0 kHz
		Q	8	0.4	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5.0 dB	0.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3.35 kHz	12.5 kHz
		Q	—	9	10	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6.0 dB	-8.5 dB	+4.5 dB	+4.0 dB
		F	315 Hz	1.06 kHz	4.25 kHz	12.5 kHz
		Q	—	10	4	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+4.0 dB
		F	106 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.30 kHz
		Q	0.9	4.5	3.5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-3.5 dB	-2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2.00 kHz	3.55 kHz
		Q	—	9	4.5	—
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	224 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.12
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0.0 dB	-5.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4.00 kHz	4.25 kHz
		Q	—	7	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7

프리셋 EQ 파라미터 리스트

#	Title	Parameter				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB
		F	190 Hz	1.00 kHz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.0 dB	-2.5 dB	+4.0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2.65 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	10	5.6	—
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-1.0 dB	+1.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2.65 kHz	6.00 kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.0 dB	+1.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	0.16	0.2	—
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+6.5 dB
		F	95 Hz	950 Hz	2.12 kHz	16.0 kHz
		Q	7	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	+6.0 dB
		F	95 Hz	750 Hz	1.80 kHz	18.0 kHz
		Q	7	2.8	5.6	—
32	Total EQ 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+1.5 dB	+0.5 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	67 Hz	850 Hz	1.90 kHz	15.0 kHz
		Q	—	0.28	0.7	—
33	Bass Drum 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+3.5 dB	-10.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4.25 kHz	20.0 kHz
		Q	2	10	0.4	0.4
34	Snare Drum 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4.25 kHz	4.00 kHz
		Q	—	4.5	2.8	0.1
35	Tom-tom 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-9.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	90 Hz	212 Hz	5.30 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	1.2	—
36	Piano 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.5 dB	-13.0 dB	+4.5 dB	+2.5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2.36 kHz	10.0 kHz
		Q	8	10	9	—
37	Piano Low		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+6.0 dB	0.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	12.5 kHz
		Q	10	6.3	2.2	—

#	Title	Parameter				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
38	Piano High		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+5.0 dB	+3.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	5.60 kHz
		Q	10	6.3	2.2	0.1
39	Fine-EQ Cass		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-1.5 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+3.0 dB
		F	75 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	—	4.5	1.8	—
40	Narrator		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-1.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2.50 kHz	10.0 kHz
		Q	4	7	0.63	—

**프리셋 GATE 파라미터**  
(fs=44.1kHz)

#	Title	Type	Parameter	Value
1	Gate	GATE	Threshold (dB)	-26
			Range (dB)	-56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
2	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	-19
			Range (dB)	-22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6.32 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-11
			Range (dB)	-53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
			Decay (ms)	400
4	A. Dr. SN	GATE	Threshold (dB)	-8
			Range (dB)	-23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
			Decay (ms)	238

프리셋 컴프레서 파라미터 (fs=44.1kHz)

#	Title	Type	Parameter	Value
1	Comp	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	60
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release (ms)	250
2	Expand	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	70
3	Compander (H)	COMPAND-H	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250
4	Compander (S)	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180
5	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release (ms)	58
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-1.5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
7	A. Dr. SN	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	12
8	A. Dr. SN	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release (ms)	151
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release (ms)	749

#	Title	Type	Parameter	Value
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	-3.5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
12	E. B. Finger	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release (ms)	470
13	E. B. Slap	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release (ms)	133
14	Syn. Bass	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
15	Piano1	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
16	Piano2	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release (ms)	174
17	E. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release (ms)	261
18	A. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	238
19	Strings1	COMP	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	749
20	Strings2	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release (ms)	1.35 S

#	Title	Type	Parameter	Value
21	Strings3	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio ( :1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
22	BrassSection	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
23	Syn. Pad	COMP	Threshold (dB)	-13
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
25	Sampling BD	COMP	Threshold (dB)	-14
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
26	Sampling SN	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
27	Hip Comp	COMPAND-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio ( :1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
28	Solo Vocal1	COMP	Threshold (dB)	-20
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342
29	Solo Vocal2	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
30	Chorus	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226

#	Title	Type	Parameter	Value
31	Click Erase	EXPAND	Threshold (dB)	-33
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
32	Announcer	COMPAND-H	Threshold (dB)	-14
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
33	Limiter1	COMPAND-S	Threshold (dB)	-9
			Ratio ( :1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	-3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3.90 s
34	Limiter2	COMP	Threshold (dB)	0
			Ratio ( :1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
35	Total Comp1	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
36	Total Comp2	COMP	Threshold (dB)	-16
			Ratio ( :1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180



## 다이나믹 파라미터

각 패널 모듈의 다이나믹스에는 GATE 섹션(인풋 채널만 해당)과 COMP 섹션이 있으며 GATE 섹션에는 게이트(GATE), 더킹(DUCKING) 등 2개 타입이 있고, COMP 섹션에는 컴프레서(COMP), 익스팬더(EXPAN), 컨버터 하드(COMP.(H)), 컨버터 소프트(COMP.(S)) 등, 4개 타입이 있습니다.

파라미터 리스트

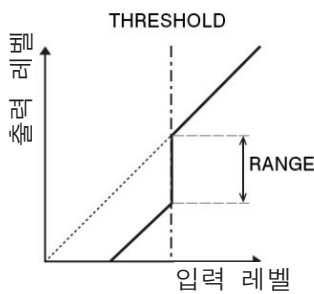
### GATE 섹션(인풋 채널만 해당)

#### 게이트(GATE)

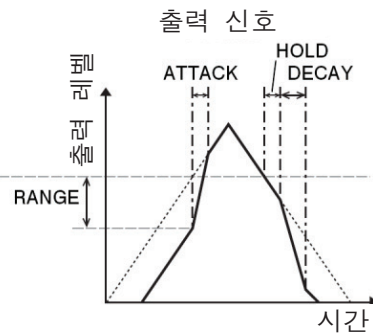
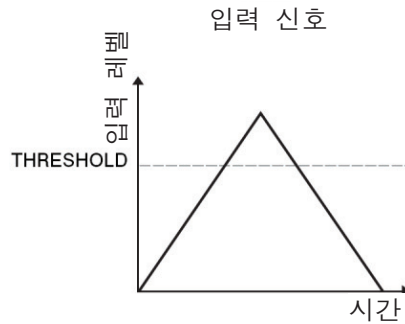
한계값(THRESHOLD)보다 작은 신호가 입력된 경우에는 출력을 일정한 값(RANGE)으로 작게 합니다.

파라미터	설정 범위	설명
THRESHOLD (dB)	-54.0 to 0.0 (541 points)	게이트의 효과가 설정되는 경계의 레벨입니다.
RANGE (dB)	-70 to 0 (71 points)	게이트의 효과가 설정되어 있을 때의 감쇠량입니다.
ATTACK (ms)	0-120 (121 points)	입력 신호가 THRESHOLD를 초과한 후부터 게이트가 열릴 때까지의 시간입니다.
HOLD (ms)	44.1kHz: 0.02 ms - 2.13 sec 48kHz: 0.02 ms - 1.96 sec 88.2kHz: 0.01 ms - 1.06 sec 96kHz: 0.01 ms - 981 ms (160 points)	입력 신호가 THRESHOLD 이하였던 후부터 게이트가 닫힐 때까지의 대기 시간입니다.
DECAY (ms)	44.1kHz: 6 ms - 46.0 sec 48kHz: 5 ms - 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms - 23.0 sec 96kHz: 3 ms - 21.1 sec (160 points)	입력 신호가 HOLD 대기 시간을 경과한 후부터 게이트가 닫힐 때까지의 시간입니다. 설정값은 레벨이 6dB로 변화하기 위해 필요한 시간으로 표현됩니다.

입출력 특성



시계열 특성

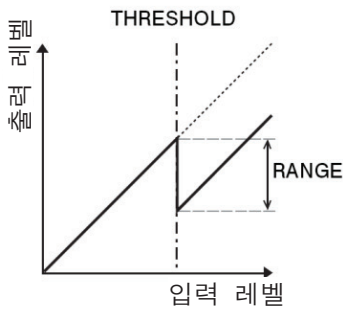


**더킹(DUCKING)**

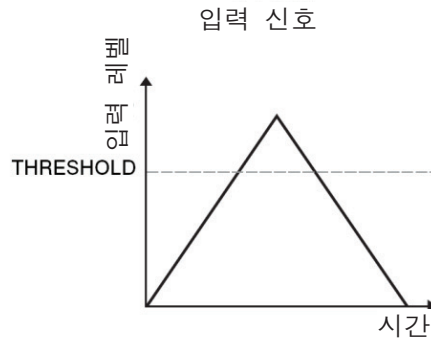
한계값(THRESHOLD)보다 큰 신호가 입력된 경우에 출력을 일정한 값(RANGE)으로 작게 합니다. KEYIN 소스를 통해 BGM을 작게 할 때 사용하면 효과적입니다.

파라미터	설정 범위	설명
THRESHOLD (dB)	-54.0 to 0.0 (541 points)	더킹의 효과가 설정되는 경계의 레벨입니다.
RANGE (dB)	-70 to 0 (71 points)	더킹의 효과가 설정되어 있을 때의 감쇠량입니다.
ATTACK (ms)	0-120 (121 points)	입력 신호가 THRESHOLD를 초과한 후부터 RANGE에서 설정한 감쇠량에 도달할 때까지의 시간입니다.
HOLD (ms)	44.1kHz: 0.02 ms - 2.13 sec 48kHz: 0.02 ms - 1.96 sec 88.2kHz: 0.01 ms - 1.06 sec 96kHz: 0.01 ms - 981 ms (160 points)	입력 신호가 THRESHOLD 이하였던 후에 다시 원래의 레벨로 돌아가기 시작할 때까지의 대기 시간입니다.
DECAY (ms)	44.1kHz: 6 ms - 46.0 sec 48kHz: 5 ms - 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms - 23.0 sec 96kHz: 3 ms - 21.1 sec (160 points)	입력 신호가 HOLD 대기 시간을 경과한 후부터 더킹의 효과가 사라질 때까지의 시간입니다. 설정값은 레벨이 6dB로 변화하기 위해 필요한 시간으로 표현됩니다.

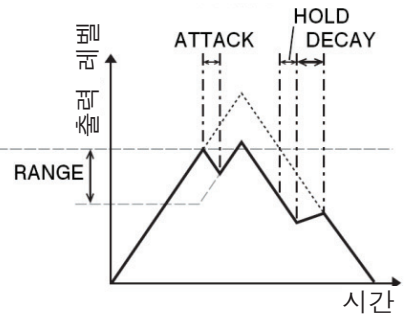
입출력 특성



시계열 특성



출력 신호



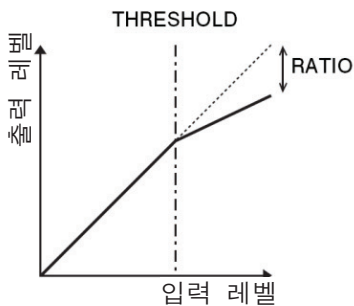
COMP 섹션

컴프레서(COMP)

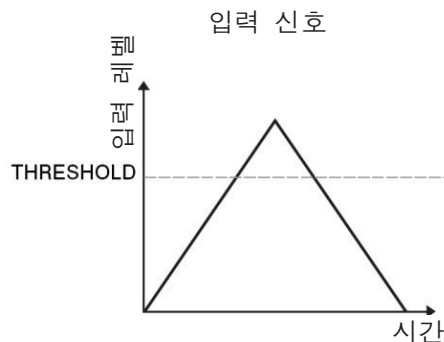
한계값(THRESHOLD)보다 큰 신호가 입력된 경우, 일정한 비율(RATIO)로 출력 레벨을 작게 합니다. 또한, RATIO가 ∞:1일 때는 한계값 레벨 이상의 신호가 출력되는 것을 방지하므로 리미터라고도 합니다.

파라미터	설정 범위	설명
THRESHOLD (dB)	-54.0 to 0.0 (541 points)	컴프레서의 효과가 설정되는 경계의 레벨입니다.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, ∞:1 (16 points)	컴프레서의 효과의 양을 나타냅니다.
ATTACK (ms)	0-120 (121 points)	입력 신호가 THRESHOLD를 초과한 후부터 컴프레서의 효과가 최대에 도달할 때까지의 시간입니다.
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms - 46.0 sec 48kHz: 5 ms - 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms - 23.0 sec 96kHz: 3 ms - 21.1 sec (160 points)	입력 신호가 THRESHOLD 이하로 내려간 후에 컴프레서의 효과가 사라질 때까지의 시간입니다. 설정값은 레벨이 6dB로 변화하기 위해 필요한 시간으로 표현됩니다.
OUT GAIN (dB)	0.0 to +18.0 (180 points)	출력 레벨을 조정합니다.
KNEE	Hard, 1-5 (6 points)	한계값 레벨에서의 꺾은선의 경사도입니다. 값이 증가할수록 완만해집니다.

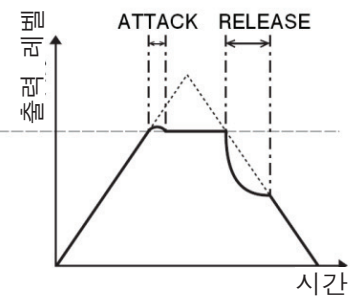
입출력 특성(KNEE = hard, OUT GAIN = 0.0dB)



시계열 특성(RATIO = ∞:1인 경우)



출력 신호

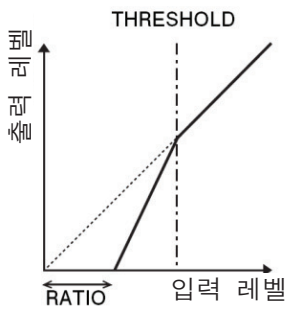


**익스팬더(EXPAND)**

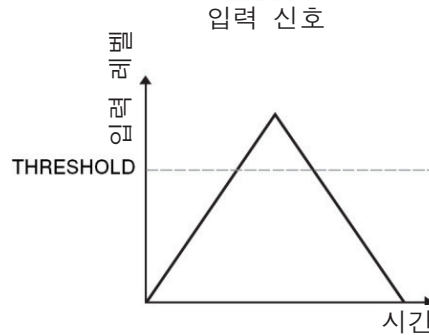
한계값(THRESHOLD)보다 작은 신호가 입력된 경우에 일정한 비율(RATIO)로 출력 레벨을 작게 합니다.

파라미터	설정 범위	설명
THRESHOLD (dB)	-54.0 to 0.0 (541 points)	익스팬더의 효과가 설정되는 경계의 레벨입니다.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, ∞:1 (16 points)	익스팬더의 효과의 양을 나타냅니다.
ATTACK (ms)	0-120 (121 points)	입력 신호가 THRESHOLD를 초과한 후부터 익스팬더의 효과가 사라질 때까지의 시간입니다.
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms - 46.0 sec 48kHz: 5 ms - 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms - 23.0 sec 96kHz: 3 ms - 21.1 sec (160 points)	입력 신호가 THRESHOLD 이하로 내려간 후에 익스팬더의 효과가 최대에 도달할 때까지의 시간입니다. 설정값은 레벨이 6dB로 변화하기 위해 필요한 시간으로 표현됩니다.
OUT GAIN (dB)	0.0 to +18.0 (180 points)	출력 레벨을 조정합니다.
KNEE	Hard, 1-5 (6 points)	한계값 레벨에서의 꺾은선의 경사도입니다. 값이 증가할수록 완만해집니다.

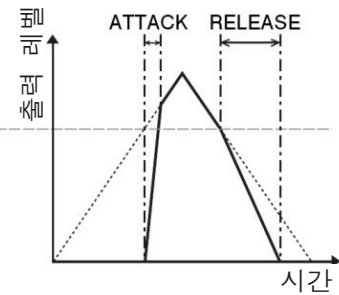
입출력 특성(KNEE = hard, OUT GAIN = 0.0dB)



시계열 특성(RATIO = ∞:1인 경우)



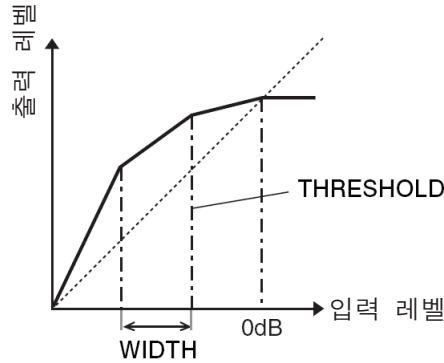
출력 신호



**컨버터 하드(COMP.(H))**

**컨버터 소프트(COMP.(S))**

컴프레서, 익스팬더, 리미터를 조합한 동작을 합니다.



다음과 같은 3개의 경계 레벨이 있습니다.

- ① **0dB 이상**.....리미터로 동작합니다.
- ② **THRESHOLD 이상**.....컴프레서로 동작합니다.
- ③ **THRESHOLD+WIDTH 이하**.....익스팬더로 동작합니다.

COMP.(H)는 익스팬더의 RATIO가 5:1, COMP.(S)는 익스팬더의 RATIO가 1.5:1로 고정되어 있습니다. WIDTH를 최대로 설정하면 익스팬더의 효과가 사라집니다. 또한, 컴프레서의 KNEE는 2로 고정되어 있습니다.

\* RATIO, THRESHOLD의 값에 따라 게인이 자동으로 조정되며 최대 18dB로 상승합니다.

\* OUT GAIN을 조절하여 자동으로 상승된 게인을 낮출 수도 있습니다.

파라미터	설정 범위	설명
THRESHOLD (dB)	-54.0 to 0.0 (541 points)	컴프레서의 효과가 설정되는 경계의 레벨입니다.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, (15 points)	컴프레서의 효과의 양을 나타냅니다.
ATTACK (ms)	0-120 (121 points)	입력 신호가 3개의 각 경계 레벨을 초과했을 때 설정 레벨에 도달할 때까지의 시간입니다.
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms - 46.0 sec 48kHz: 5 ms - 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms - 23.0 sec 96kHz: 3 ms - 21.1 sec (160 points)	입력 신호가 3개의 각 경계 레벨 이하일 때, 설정 레벨에 도달할 때까지의 시간입니다. 설정값은 레벨이 6dB로 변화하기 위해 필요한 시간으로 표현됩니다.
OUT GAIN (dB)	-18.0 to 0.0 (180 points)	출력 레벨을 조정합니다.
WIDTH (dB)	0-90 (91 points)	컴프레서의 효과의 경계 레벨(THRESHOLD)과 익스팬더의 효과의 경계 레벨의 폭입니다. THRESHOLD+WIDTH 이하의 레벨에서 익스팬더의 효과가 설정됩니다.

## 부록: MIDI

### 프로그램 변경 초기 Scene Memory 지정 표

Program Change #	Initial Scene #	User Scene #
1	01	
2	02	
3	03	
4	04	
5	05	
6	06	
7	07	
8	08	
9	09	
10	10	
11	11	
12	12	
13	13	
14	14	
15	15	
16	16	
17	17	
18	18	
19	19	
20	20	
21	21	
22	22	
23	23	
24	24	
25	25	
26	26	
27	27	
28	28	
29	29	
30	30	
31	31	
32	32	
33	33	
34	34	
35	35	
36	36	
37	37	
38	38	
39	39	
40	40	
41	41	
42	42	
43	43	

Program Change #	Initial Scene #	User Scene #
44	44	
45	45	
46	46	
47	47	
48	48	
49	49	
50	50	
51	51	
52	52	
53	53	
54	54	
55	55	
56	56	
57	57	
58	58	
59	59	
60	60	
61	61	
62	62	
63	63	
64	64	
65	65	
66	66	
67	67	
68	68	
69	69	
70	70	
71	71	
72	72	
73	73	
74	74	
75	75	
76	76	
77	77	
78	78	
79	79	
80	80	
81	81	
82	82	
83	83	
84	84	
85	85	
86	86	

Program Change#	Initial Scene #	User Scene #
87	87	
88	88	
89	89	
90	90	
91	91	
92	92	
93	93	
94	94	
95	95	
96	96	
97	97	
98	98	
99	99	
100	00	
101	—	
102	—	
103	—	
104	—	
105	—	
106	—	
107	—	
108	—	
109	—	
110	—	
111	—	
112	—	
113	—	
114	—	
115	—	
116	—	
117	—	
118	—	
119	—	
120	—	
121	—	
122	—	
123	—	
124	—	
125	—	
126	—	
127	—	
128	—	

**컨트롤 변경 초기 파라미터 지정 표**  
**CHANNEL1**

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT1
2	FADER H	CHANNEL	INPUT2
3	FADER H	CHANNEL	INPUT3
4	FADER H	CHANNEL	INPUT4
5	FADER H	CHANNEL	INPUT5
6	FADER H	CHANNEL	INPUT6
7	FADER H	CHANNEL	INPUT7
8	FADER H	CHANNEL	INPUT8
9	FADER H	CHANNEL	INPUT9
10	FADER H	CHANNEL	INPUT10
11	FADER H	CHANNEL	INPUT11
12	FADER H	CHANNEL	INPUT12
13	FADER H	CHANNEL	INPUT13
14	FADER H	CHANNEL	INPUT14
15	FADER H	CHANNEL	INPUT15
16	FADER H	CHANNEL	INPUT16
17	FADER H	CHANNEL	INPUT17
18	FADER H	CHANNEL	INPUT18
19	FADER H	CHANNEL	INPUT19
20	FADER H	CHANNEL	INPUT20
21	FADER H	CHANNEL	INPUT21
22	FADER H	CHANNEL	INPUT22
23	FADER H	CHANNEL	INPUT23
24	FADER H	CHANNEL	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	FADER H	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT1
34	FADER L	CHANNEL	INPUT2
35	FADER L	CHANNEL	INPUT3
36	FADER L	CHANNEL	INPUT4
37	FADER L	CHANNEL	INPUT5
38	FADER L	CHANNEL	INPUT6
39	FADER L	CHANNEL	INPUT7
40	FADER L	CHANNEL	INPUT8
41	FADER L	CHANNEL	INPUT9
42	FADER L	CHANNEL	INPUT10
43	FADER L	CHANNEL	INPUT11
44	FADER L	CHANNEL	INPUT12
45	FADER L	CHANNEL	INPUT13
46	FADER L	CHANNEL	INPUT14
47	FADER L	CHANNEL	INPUT15
48	FADER L	CHANNEL	INPUT16
49	FADER L	CHANNEL	INPUT17
50	FADER L	CHANNEL	INPUT18
51	FADER L	CHANNEL	INPUT19
52	FADER L	CHANNEL	INPUT20
53	FADER L	CHANNEL	INPUT21
54	FADER L	CHANNEL	INPUT22
55	FADER L	CHANNEL	INPUT23
56	FADER L	CHANNEL	INPUT24

#	High	Mid	Low
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	FADER L	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT1
65	ON	CHANNEL	INPUT2
66	ON	CHANNEL	INPUT3
67	ON	CHANNEL	INPUT4
68	ON	CHANNEL	INPUT5
69	ON	CHANNEL	INPUT6
70	ON	CHANNEL	INPUT7
71	ON	CHANNEL	INPUT8
72	ON	CHANNEL	INPUT9
73	ON	CHANNEL	INPUT10
74	ON	CHANNEL	INPUT11
75	ON	CHANNEL	INPUT12
76	ON	CHANNEL	INPUT13
77	ON	CHANNEL	INPUT14
78	ON	CHANNEL	INPUT15
79	ON	CHANNEL	INPUT16
80	ON	CHANNEL	INPUT17
81	ON	CHANNEL	INPUT18
82	ON	CHANNEL	INPUT19
83	ON	CHANNEL	INPUT20
84	ON	CHANNEL	INPUT21
85	ON	CHANNEL	INPUT22
86	ON	CHANNEL	INPUT23
87	ON	CHANNEL	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT1
90	PAN	CHANNEL	INPUT2
91	PAN	CHANNEL	INPUT3
92	PAN	CHANNEL	INPUT4
93	PAN	CHANNEL	INPUT5
94	PAN	CHANNEL	INPUT6
95	PAN	CHANNEL	INPUT7
102	PAN	CHANNEL	INPUT8
103	PAN	CHANNEL	INPUT9
104	PAN	CHANNEL	INPUT10
105	PAN	CHANNEL	INPUT11
106	PAN	CHANNEL	INPUT12
107	PAN	CHANNEL	INPUT13
108	PAN	CHANNEL	INPUT14
109	PAN	CHANNEL	INPUT15
110	PAN	CHANNEL	INPUT16
111	PAN	CHANNEL	INPUT17
112	PAN	CHANNEL	INPUT18
113	PAN	CHANNEL	INPUT19
114	PAN	CHANNEL	INPUT20
115	PAN	CHANNEL	INPUT21
116	PAN	CHANNEL	INPUT22
117	PAN	CHANNEL	INPUT23
118	PAN	CHANNEL	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL2

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT25
2	FADER H	CHANNEL	INPUT26
3	FADER H	CHANNEL	INPUT27
4	FADER H	CHANNEL	INPUT28
5	FADER H	CHANNEL	INPUT29
6	FADER H	CHANNEL	INPUT30
7	FADER H	CHANNEL	INPUT31
8	FADER H	CHANNEL	INPUT32
9	FADER H	CHANNEL	ST-IN1
10	FADER H	CHANNEL	ST-IN2
11	FADER H	CHANNEL	ST-IN3
12	FADER H	CHANNEL	ST-IN4
13	FADER H	MASTER	BUS1
14	FADER H	MASTER	BUS2
15	FADER H	MASTER	BUS3
16	FADER H	MASTER	BUS4
17	FADER H	MASTER	BUS5
18	FADER H	MASTER	BUS6
19	FADER H	MASTER	BUS7
20	FADER H	MASTER	BUS8
21	FADER H	MASTER	AUX1
22	FADER H	MASTER	AUX2
23	FADER H	MASTER	AUX3
24	FADER H	MASTER	AUX4
25	FADER H	MASTER	AUX5
26	FADER H	MASTER	AUX6
27	FADER H	MASTER	AUX7
28	FADER H	MASTER	AUX8
29	NO ASSIGN		
30	ON	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT25
34	FADER L	CHANNEL	INPUT26
35	FADER L	CHANNEL	INPUT27
36	FADER L	CHANNEL	INPUT28
37	FADER L	CHANNEL	INPUT29
38	FADER L	CHANNEL	INPUT30
39	FADER L	CHANNEL	INPUT31
40	FADER L	CHANNEL	INPUT32
41	FADER L	CHANNEL	ST-IN1
42	FADER L	CHANNEL	ST-IN2
43	FADER L	CHANNEL	ST-IN3
44	FADER L	CHANNEL	ST-IN4
45	FADER L	MASTER	BUS1
46	FADER L	MASTER	BUS2
47	FADER L	MASTER	BUS3
48	FADER L	MASTER	BUS4
49	FADER L	MASTER	BUS5
50	FADER L	MASTER	BUS6
51	FADER L	MASTER	BUS7
52	FADER L	MASTER	BUS8
53	FADER L	MASTER	AUX1
54	FADER L	MASTER	AUX2
55	FADER L	MASTER	AUX3
56	FADER L	MASTER	AUX4
57	FADER L	MASTER	AUX5
58	FADER L	MASTER	AUX6

#	High	Mid	Low
59	FADER L	MASTER	AUX7
60	FADER L	MASTER	AUX8
61	NO ASSIGN		
62	BALANCE	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT25
65	ON	CHANNEL	INPUT26
66	ON	CHANNEL	INPUT27
67	ON	CHANNEL	INPUT28
68	ON	CHANNEL	INPUT29
69	ON	CHANNEL	INPUT30
70	ON	CHANNEL	INPUT31
71	ON	CHANNEL	INPUT32
72	ON	CHANNEL	ST-IN1
73	ON	CHANNEL	ST-IN2
74	ON	CHANNEL	ST-IN3
75	ON	CHANNEL	ST-IN4
76	ON	MASTER	BUS1
77	ON	MASTER	BUS2
78	ON	MASTER	BUS3
79	ON	MASTER	BUS4
80	ON	MASTER	BUS5
81	ON	MASTER	BUS6
82	ON	MASTER	BUS7
83	ON	MASTER	BUS8
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT25
90	PAN	CHANNEL	INPUT26
91	PAN	CHANNEL	INPUT27
92	PAN	CHANNEL	INPUT28
93	PAN	CHANNEL	INPUT29
94	PAN	CHANNEL	INPUT30
95	PAN	CHANNEL	INPUT31
102	PAN	CHANNEL	INPUT32
103	PAN	CHANNEL	ST-IN1L
104	PAN	CHANNEL	ST-IN1R
105	PAN	CHANNEL	ST-IN2L
106	PAN	CHANNEL	ST-IN2R
107	PAN	CHANNEL	ST-IN3L
108	PAN	CHANNEL	ST-IN3R
109	PAN	CHANNEL	ST-IN4L
110	PAN	CHANNEL	ST-IN4R
111	ON	MASTER	AUX1
112	ON	MASTER	AUX2
113	ON	MASTER	AUX3
114	ON	MASTER	AUX4
115	ON	MASTER	AUX5
116	ON	MASTER	AUX6
117	ON	MASTER	AUX7
118	ON	MASTER	AUX8
119	NO ASSIGN		



**CHANNEL3**

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT1
2	EQ	G LOW H	INPUT2
3	EQ	G LOW H	INPUT3
4	EQ	G LOW H	INPUT4
5	EQ	G LOW H	INPUT5
6	EQ	G LOW H	INPUT6
7	EQ	G LOW H	INPUT7
8	EQ	G LOW H	INPUT8
9	EQ	G LOW H	INPUT9
10	EQ	G LOW H	INPUT10
11	EQ	G LOW H	INPUT11
12	EQ	G LOW H	INPUT12
13	EQ	G LOW H	INPUT13
14	EQ	G LOW H	INPUT14
15	EQ	G LOW H	INPUT15
16	EQ	G LOW H	INPUT16
17	EQ	G LOW H	INPUT17
18	EQ	G LOW H	INPUT18
19	EQ	G LOW H	INPUT19
20	EQ	G LOW H	INPUT20
21	EQ	G LOW H	INPUT21
22	EQ	G LOW H	INPUT22
23	EQ	G LOW H	INPUT23
24	EQ	G LOW H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT1
34	EQ	G LOW L	INPUT2
35	EQ	G LOW L	INPUT3
36	EQ	G LOW L	INPUT4
37	EQ	G LOW L	INPUT5
38	EQ	G LOW L	INPUT6
39	EQ	G LOW L	INPUT7
40	EQ	G LOW L	INPUT8
41	EQ	G LOW L	INPUT9
42	EQ	G LOW L	INPUT10
43	EQ	G LOW L	INPUT11
44	EQ	G LOW L	INPUT12
45	EQ	G LOW L	INPUT13
46	EQ	G LOW L	INPUT14
47	EQ	G LOW L	INPUT15
48	EQ	G LOW L	INPUT16
49	EQ	G LOW L	INPUT17
50	EQ	G LOW L	INPUT18
51	EQ	G LOW L	INPUT19
52	EQ	G LOW L	INPUT20
53	EQ	G LOW L	INPUT21
54	EQ	G LOW L	INPUT22
55	EQ	G LOW L	INPUT23
56	EQ	G LOW L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT1
65	EQ	F LOW	INPUT2
66	EQ	F LOW	INPUT3
67	EQ	F LOW	INPUT4
68	EQ	F LOW	INPUT5
69	EQ	F LOW	INPUT6
70	EQ	F LOW	INPUT7
71	EQ	F LOW	INPUT8
72	EQ	F LOW	INPUT9
73	EQ	F LOW	INPUT10
74	EQ	F LOW	INPUT11
75	EQ	F LOW	INPUT12
76	EQ	F LOW	INPUT13
77	EQ	F LOW	INPUT14
78	EQ	F LOW	INPUT15
79	EQ	F LOW	INPUT16
80	EQ	F LOW	INPUT17
81	EQ	F LOW	INPUT18
82	EQ	F LOW	INPUT19
83	EQ	F LOW	INPUT20
84	EQ	F LOW	INPUT21
85	EQ	F LOW	INPUT22
86	EQ	F LOW	INPUT23
87	EQ	F LOW	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT1
90	EQ	Q LOW	INPUT2
91	EQ	Q LOW	INPUT3
92	EQ	Q LOW	INPUT4
93	EQ	Q LOW	INPUT5
94	EQ	Q LOW	INPUT6
95	EQ	Q LOW	INPUT7
102	EQ	Q LOW	INPUT8
103	EQ	Q LOW	INPUT9
104	EQ	Q LOW	INPUT10
105	EQ	Q LOW	INPUT11
106	EQ	Q LOW	INPUT12
107	EQ	Q LOW	INPUT13
108	EQ	Q LOW	INPUT14
109	EQ	Q LOW	INPUT15
110	EQ	Q LOW	INPUT16
111	EQ	Q LOW	INPUT17
112	EQ	Q LOW	INPUT18
113	EQ	Q LOW	INPUT19
114	EQ	Q LOW	INPUT20
115	EQ	Q LOW	INPUT21
116	EQ	Q LOW	INPUT22
117	EQ	Q LOW	INPUT23
118	EQ	Q LOW	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL4

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT25
2	EQ	G LOW H	INPUT26
3	EQ	G LOW H	INPUT27
4	EQ	G LOW H	INPUT28
5	EQ	G LOW H	INPUT29
6	EQ	G LOW H	INPUT30
7	EQ	G LOW H	INPUT31
8	EQ	G LOW H	INPUT32
9	EQ	G LOW H	ST-IN1
10	EQ	G LOW H	ST-IN2
11	EQ	G LOW H	ST-IN3
12	EQ	G LOW H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT25
34	EQ	G LOW L	INPUT26
35	EQ	G LOW L	INPUT27
36	EQ	G LOW L	INPUT28
37	EQ	G LOW L	INPUT29
38	EQ	G LOW L	INPUT30
39	EQ	G LOW L	INPUT31
40	EQ	G LOW L	INPUT32
41	EQ	G LOW L	ST-IN1
42	EQ	G LOW L	ST-IN2
43	EQ	G LOW L	ST-IN3
44	EQ	G LOW L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT25
65	EQ	F LOW	INPUT26
66	EQ	F LOW	INPUT27
67	EQ	F LOW	INPUT28
68	EQ	F LOW	INPUT29
69	EQ	F LOW	INPUT30
70	EQ	F LOW	INPUT31
71	EQ	F LOW	INPUT32
72	EQ	F LOW	ST-IN1
73	EQ	F LOW	ST-IN2
74	EQ	F LOW	ST-IN3
75	EQ	F LOW	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT25
90	EQ	Q LOW	INPUT26
91	EQ	Q LOW	INPUT27
92	EQ	Q LOW	INPUT28
93	EQ	Q LOW	INPUT29
94	EQ	Q LOW	INPUT30
95	EQ	Q LOW	INPUT31
102	EQ	Q LOW	INPUT32
103	EQ	Q LOW	ST-IN1
104	EQ	Q LOW	ST-IN2
105	EQ	Q LOW	ST-IN3
106	EQ	Q LOW	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

**CHANNEL5**

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT1
2	EQ	G LO-MID H	INPUT2
3	EQ	G LO-MID H	INPUT3
4	EQ	G LO-MID H	INPUT4
5	EQ	G LO-MID H	INPUT5
6	EQ	G LO-MID H	INPUT6
7	EQ	G LO-MID H	INPUT7
8	EQ	G LO-MID H	INPUT8
9	EQ	G LO-MID H	INPUT9
10	EQ	G LO-MID H	INPUT10
11	EQ	G LO-MID H	INPUT11
12	EQ	G LO-MID H	INPUT12
13	EQ	G LO-MID H	INPUT13
14	EQ	G LO-MID H	INPUT14
15	EQ	G LO-MID H	INPUT15
16	EQ	G LO-MID H	INPUT16
17	EQ	G LO-MID H	INPUT17
18	EQ	G LO-MID H	INPUT18
19	EQ	G LO-MID H	INPUT19
20	EQ	G LO-MID H	INPUT20
21	EQ	G LO-MID H	INPUT21
22	EQ	G LO-MID H	INPUT22
23	EQ	G LO-MID H	INPUT23
24	EQ	G LO-MID H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT1
34	EQ	G LO-MID L	INPUT2
35	EQ	G LO-MID L	INPUT3
36	EQ	G LO-MID L	INPUT4
37	EQ	G LO-MID L	INPUT5
38	EQ	G LO-MID L	INPUT6
39	EQ	G LO-MID L	INPUT7
40	EQ	G LO-MID L	INPUT8
41	EQ	G LO-MID L	INPUT9
42	EQ	G LO-MID L	INPUT10
43	EQ	G LO-MID L	INPUT11
44	EQ	G LO-MID L	INPUT12
45	EQ	G LO-MID L	INPUT13
46	EQ	G LO-MID L	INPUT14
47	EQ	G LO-MID L	INPUT15
48	EQ	G LO-MID L	INPUT16
49	EQ	G LO-MID L	INPUT17
50	EQ	G LO-MID L	INPUT18
51	EQ	G LO-MID L	INPUT19
52	EQ	G LO-MID L	INPUT20
53	EQ	G LO-MID L	INPUT21
54	EQ	G LO-MID L	INPUT22
55	EQ	G LO-MID L	INPUT23
56	EQ	G LO-MID L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT1
65	EQ	F LO-MID	INPUT2
66	EQ	F LO-MID	INPUT3
67	EQ	F LO-MID	INPUT4
68	EQ	F LO-MID	INPUT5
69	EQ	F LO-MID	INPUT6
70	EQ	F LO-MID	INPUT7
71	EQ	F LO-MID	INPUT8
72	EQ	F LO-MID	INPUT9
73	EQ	F LO-MID	INPUT10
74	EQ	F LO-MID	INPUT11
75	EQ	F LO-MID	INPUT12
76	EQ	F LO-MID	INPUT13
77	EQ	F LO-MID	INPUT14
78	EQ	F LO-MID	INPUT15
79	EQ	F LO-MID	INPUT16
80	EQ	F LO-MID	INPUT17
81	EQ	F LO-MID	INPUT18
82	EQ	F LO-MID	INPUT19
83	EQ	F LO-MID	INPUT20
84	EQ	F LO-MID	INPUT21
85	EQ	F LO-MID	INPUT22
86	EQ	F LO-MID	INPUT23
87	EQ	F LO-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT1
90	EQ	Q LO-MID	INPUT2
91	EQ	Q LO-MID	INPUT3
92	EQ	Q LO-MID	INPUT4
93	EQ	Q LO-MID	INPUT5
94	EQ	Q LO-MID	INPUT6
95	EQ	Q LO-MID	INPUT7
102	EQ	Q LO-MID	INPUT8
103	EQ	Q LO-MID	INPUT9
104	EQ	Q LO-MID	INPUT10
105	EQ	Q LO-MID	INPUT11
106	EQ	Q LO-MID	INPUT12
107	EQ	Q LO-MID	INPUT13
108	EQ	Q LO-MID	INPUT14
109	EQ	Q LO-MID	INPUT15
110	EQ	Q LO-MID	INPUT16
111	EQ	Q LO-MID	INPUT17
112	EQ	Q LO-MID	INPUT18
113	EQ	Q LO-MID	INPUT19
114	EQ	Q LO-MID	INPUT20
115	EQ	Q LO-MID	INPUT21
116	EQ	Q LO-MID	INPUT22
117	EQ	Q LO-MID	INPUT23
118	EQ	Q LO-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL6

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT25
2	EQ	G LO-MID H	INPUT26
3	EQ	G LO-MID H	INPUT27
4	EQ	G LO-MID H	INPUT28
5	EQ	G LO-MID H	INPUT29
6	EQ	G LO-MID H	INPUT30
7	EQ	G LO-MID H	INPUT31
8	EQ	G LO-MID H	INPUT32
9	EQ	G LO-MID H	ST-IN1
10	EQ	G LO-MID H	ST-IN2
11	EQ	G LO-MID H	ST-IN3
12	EQ	G LO-MID H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT25
34	EQ	G LO-MID L	INPUT26
35	EQ	G LO-MID L	INPUT27
36	EQ	G LO-MID L	INPUT28
37	EQ	G LO-MID L	INPUT29
38	EQ	G LO-MID L	INPUT30
39	EQ	G LO-MID L	INPUT31
40	EQ	G LO-MID L	INPUT32
41	EQ	G LO-MID L	ST-IN1
42	EQ	G LO-MID L	ST-IN2
43	EQ	G LO-MID L	ST-IN3
44	EQ	G LO-MID L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT25
65	EQ	F LO-MID	INPUT26
66	EQ	F LO-MID	INPUT27
67	EQ	F LO-MID	INPUT28
68	EQ	F LO-MID	INPUT29
69	EQ	F LO-MID	INPUT30
70	EQ	F LO-MID	INPUT31
71	EQ	F LO-MID	INPUT32
72	EQ	F LO-MID	ST-IN1
73	EQ	F LO-MID	ST-IN2
74	EQ	F LO-MID	ST-IN3
75	EQ	F LO-MID	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT25
90	EQ	Q LO-MID	INPUT26
91	EQ	Q LO-MID	INPUT27
92	EQ	Q LO-MID	INPUT28
93	EQ	Q LO-MID	INPUT29
94	EQ	Q LO-MID	INPUT30
95	EQ	Q LO-MID	INPUT31
102	EQ	Q LO-MID	INPUT32
103	EQ	Q LO-MID	ST-IN1
104	EQ	Q LO-MID	ST-IN2
105	EQ	Q LO-MID	ST-IN3
106	EQ	Q LO-MID	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL7

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT1
2	EQ	G HI-MID H	INPUT2
3	EQ	G HI-MID H	INPUT3
4	EQ	G HI-MID H	INPUT4
5	EQ	G HI-MID H	INPUT5
6	EQ	G HI-MID H	INPUT6
7	EQ	G HI-MID H	INPUT7
8	EQ	G HI-MID H	INPUT8
9	EQ	G HI-MID H	INPUT9
10	EQ	G HI-MID H	INPUT10
11	EQ	G HI-MID H	INPUT11
12	EQ	G HI-MID H	INPUT12
13	EQ	G HI-MID H	INPUT13
14	EQ	G HI-MID H	INPUT14
15	EQ	G HI-MID H	INPUT15
16	EQ	G HI-MID H	INPUT16
17	EQ	G HI-MID H	INPUT17
18	EQ	G HI-MID H	INPUT18
19	EQ	G HI-MID H	INPUT19
20	EQ	G HI-MID H	INPUT20
21	EQ	G HI-MID H	INPUT21
22	EQ	G HI-MID H	INPUT22
23	EQ	G HI-MID H	INPUT23
24	EQ	G HI-MID H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT1
34	EQ	G HI-MID L	INPUT2
35	EQ	G HI-MID L	INPUT3
36	EQ	G HI-MID L	INPUT4
37	EQ	G HI-MID L	INPUT5
38	EQ	G HI-MID L	INPUT6
39	EQ	G HI-MID L	INPUT7
40	EQ	G HI-MID L	INPUT8
41	EQ	G HI-MID L	INPUT9
42	EQ	G HI-MID L	INPUT10
43	EQ	G HI-MID L	INPUT11
44	EQ	G HI-MID L	INPUT12
45	EQ	G HI-MID L	INPUT13
46	EQ	G HI-MID L	INPUT14
47	EQ	G HI-MID L	INPUT15
48	EQ	G HI-MID L	INPUT16
49	EQ	G HI-MID L	INPUT17
50	EQ	G HI-MID L	INPUT18
51	EQ	G HI-MID L	INPUT19
52	EQ	G HI-MID L	INPUT20
53	EQ	G HI-MID L	INPUT21
54	EQ	G HI-MID L	INPUT22
55	EQ	G HI-MID L	INPUT23
56	EQ	G HI-MID L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT1
65	EQ	F HI-MID	INPUT2
66	EQ	F HI-MID	INPUT3
67	EQ	F HI-MID	INPUT4
68	EQ	F HI-MID	INPUT5
69	EQ	F HI-MID	INPUT6
70	EQ	F HI-MID	INPUT7
71	EQ	F HI-MID	INPUT8
72	EQ	F HI-MID	INPUT9
73	EQ	F HI-MID	INPUT10
74	EQ	F HI-MID	INPUT11
75	EQ	F HI-MID	INPUT12
76	EQ	F HI-MID	INPUT13
77	EQ	F HI-MID	INPUT14
78	EQ	F HI-MID	INPUT15
79	EQ	F HI-MID	INPUT16
80	EQ	F HI-MID	INPUT17
81	EQ	F HI-MID	INPUT18
82	EQ	F HI-MID	INPUT19
83	EQ	F HI-MID	INPUT20
84	EQ	F HI-MID	INPUT21
85	EQ	F HI-MID	INPUT22
86	EQ	F HI-MID	INPUT23
87	EQ	F HI-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT1
90	EQ	Q HI-MID	INPUT2
91	EQ	Q HI-MID	INPUT3
92	EQ	Q HI-MID	INPUT4
93	EQ	Q HI-MID	INPUT5
94	EQ	Q HI-MID	INPUT6
95	EQ	Q HI-MID	INPUT7
102	EQ	Q HI-MID	INPUT8
103	EQ	Q HI-MID	INPUT9
104	EQ	Q HI-MID	INPUT10
105	EQ	Q HI-MID	INPUT11
106	EQ	Q HI-MID	INPUT12
107	EQ	Q HI-MID	INPUT13
108	EQ	Q HI-MID	INPUT14
109	EQ	Q HI-MID	INPUT15
110	EQ	Q HI-MID	INPUT16
111	EQ	Q HI-MID	INPUT17
112	EQ	Q HI-MID	INPUT18
113	EQ	Q HI-MID	INPUT19
114	EQ	Q HI-MID	INPUT20
115	EQ	Q HI-MID	INPUT21
116	EQ	Q HI-MID	INPUT22
117	EQ	Q HI-MID	INPUT23
118	EQ	Q HI-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL8

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT25
2	EQ	G HI-MID H	INPUT26
3	EQ	G HI-MID H	INPUT27
4	EQ	G HI-MID H	INPUT28
5	EQ	G HI-MID H	INPUT29
6	EQ	G HI-MID H	INPUT30
7	EQ	G HI-MID H	INPUT31
8	EQ	G HI-MID H	INPUT32
9	EQ	G HI-MID H	ST-IN1
10	EQ	G HI-MID H	ST-IN2
11	EQ	G HI-MID H	ST-IN3
12	EQ	G HI-MID H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT25
34	EQ	G HI-MID L	INPUT26
35	EQ	G HI-MID L	INPUT27
36	EQ	G HI-MID L	INPUT28
37	EQ	G HI-MID L	INPUT29
38	EQ	G HI-MID L	INPUT30
39	EQ	G HI-MID L	INPUT31
40	EQ	G HI-MID L	INPUT32
41	EQ	G HI-MID L	ST-IN1
42	EQ	G HI-MID L	ST-IN2
43	EQ	G HI-MID L	ST-IN3
44	EQ	G HI-MID L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT25
65	EQ	F HI-MID	INPUT26
66	EQ	F HI-MID	INPUT27
67	EQ	F HI-MID	INPUT28
68	EQ	F HI-MID	INPUT29
69	EQ	F HI-MID	INPUT30
70	EQ	F HI-MID	INPUT31
71	EQ	F HI-MID	INPUT32
72	EQ	F HI-MID	ST-IN1
73	EQ	F HI-MID	ST-IN2
74	EQ	F HI-MID	ST-IN3
75	EQ	F HI-MID	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT25
90	EQ	Q HI-MID	INPUT26
91	EQ	Q HI-MID	INPUT27
92	EQ	Q HI-MID	INPUT28
93	EQ	Q HI-MID	INPUT29
94	EQ	Q HI-MID	INPUT30
95	EQ	Q HI-MID	INPUT31
102	EQ	Q HI-MID	INPUT32
103	EQ	Q HI-MID	ST-IN1
104	EQ	Q HI-MID	ST-IN2
105	EQ	Q HI-MID	ST-IN3
106	EQ	Q HI-MID	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL9

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT1
2	EQ	G HIGH H	INPUT2
3	EQ	G HIGH H	INPUT3
4	EQ	G HIGH H	INPUT4
5	EQ	G HIGH H	INPUT5
6	EQ	G HIGH H	INPUT6
7	EQ	G HIGH H	INPUT7
8	EQ	G HIGH H	INPUT8
9	EQ	G HIGH H	INPUT9
10	EQ	G HIGH H	INPUT10
11	EQ	G HIGH H	INPUT11
12	EQ	G HIGH H	INPUT12
13	EQ	G HIGH H	INPUT13
14	EQ	G HIGH H	INPUT14
15	EQ	G HIGH H	INPUT15
16	EQ	G HIGH H	INPUT16
17	EQ	G HIGH H	INPUT17
18	EQ	G HIGH H	INPUT18
19	EQ	G HIGH H	INPUT19
20	EQ	G HIGH H	INPUT20
21	EQ	G HIGH H	INPUT21
22	EQ	G HIGH H	INPUT22
23	EQ	G HIGH H	INPUT23
24	EQ	G HIGH H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT1
34	EQ	G HIGH L	INPUT2
35	EQ	G HIGH L	INPUT3
36	EQ	G HIGH L	INPUT4
37	EQ	G HIGH L	INPUT5
38	EQ	G HIGH L	INPUT6
39	EQ	G HIGH L	INPUT7
40	EQ	G HIGH L	INPUT8
41	EQ	G HIGH L	INPUT9
42	EQ	G HIGH L	INPUT10
43	EQ	G HIGH L	INPUT11
44	EQ	G HIGH L	INPUT12
45	EQ	G HIGH L	INPUT13
46	EQ	G HIGH L	INPUT14
47	EQ	G HIGH L	INPUT15
48	EQ	G HIGH L	INPUT16
49	EQ	G HIGH L	INPUT17
50	EQ	G HIGH L	INPUT18
51	EQ	G HIGH L	INPUT19
52	EQ	G HIGH L	INPUT20
53	EQ	G HIGH L	INPUT21
54	EQ	G HIGH L	INPUT22
55	EQ	G HIGH L	INPUT23
56	EQ	G HIGH L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT1
65	EQ	F HIGH	INPUT2
66	EQ	F HIGH	INPUT3
67	EQ	F HIGH	INPUT4
68	EQ	F HIGH	INPUT5
69	EQ	F HIGH	INPUT6
70	EQ	F HIGH	INPUT7
71	EQ	F HIGH	INPUT8
72	EQ	F HIGH	INPUT9
73	EQ	F HIGH	INPUT10
74	EQ	F HIGH	INPUT11
75	EQ	F HIGH	INPUT12
76	EQ	F HIGH	INPUT13
77	EQ	F HIGH	INPUT14
78	EQ	F HIGH	INPUT15
79	EQ	F HIGH	INPUT16
80	EQ	F HIGH	INPUT17
81	EQ	F HIGH	INPUT18
82	EQ	F HIGH	INPUT19
83	EQ	F HIGH	INPUT20
84	EQ	F HIGH	INPUT21
85	EQ	F HIGH	INPUT22
86	EQ	F HIGH	INPUT23
87	EQ	F HIGH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT1
90	EQ	Q HIGH	INPUT2
91	EQ	Q HIGH	INPUT3
92	EQ	Q HIGH	INPUT4
93	EQ	Q HIGH	INPUT5
94	EQ	Q HIGH	INPUT6
95	EQ	Q HIGH	INPUT7
102	EQ	Q HIGH	INPUT8
103	EQ	Q HIGH	INPUT9
104	EQ	Q HIGH	INPUT10
105	EQ	Q HIGH	INPUT11
106	EQ	Q HIGH	INPUT12
107	EQ	Q HIGH	INPUT13
108	EQ	Q HIGH	INPUT14
109	EQ	Q HIGH	INPUT15
110	EQ	Q HIGH	INPUT16
111	EQ	Q HIGH	INPUT17
112	EQ	Q HIGH	INPUT18
113	EQ	Q HIGH	INPUT19
114	EQ	Q HIGH	INPUT20
115	EQ	Q HIGH	INPUT21
116	EQ	Q HIGH	INPUT22
117	EQ	Q HIGH	INPUT23
118	EQ	Q HIGH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL10

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT25
2	EQ	G HIGH H	INPUT26
3	EQ	G HIGH H	INPUT27
4	EQ	G HIGH H	INPUT28
5	EQ	G HIGH H	INPUT29
6	EQ	G HIGH H	INPUT30
7	EQ	G HIGH H	INPUT31
8	EQ	G HIGH H	INPUT32
9	EQ	G HIGH H	ST-IN1
10	EQ	G HIGH H	ST-IN2
11	EQ	G HIGH H	ST-IN3
12	EQ	G HIGH H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT25
34	EQ	G HIGH L	INPUT26
35	EQ	G HIGH L	INPUT27
36	EQ	G HIGH L	INPUT28
37	EQ	G HIGH L	INPUT29
38	EQ	G HIGH L	INPUT30
39	EQ	G HIGH L	INPUT31
40	EQ	G HIGH L	INPUT32
41	EQ	G HIGH L	ST-IN1
42	EQ	G HIGH L	ST-IN2
43	EQ	G HIGH L	ST-IN3
44	EQ	G HIGH L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT25
65	EQ	F HIGH	INPUT26
66	EQ	F HIGH	INPUT27
67	EQ	F HIGH	INPUT28
68	EQ	F HIGH	INPUT29
69	EQ	F HIGH	INPUT30
70	EQ	F HIGH	INPUT31
71	EQ	F HIGH	INPUT32
72	EQ	F HIGH	ST-IN1
73	EQ	F HIGH	ST-IN2
74	EQ	F HIGH	ST-IN3
75	EQ	F HIGH	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT25
90	EQ	Q HIGH	INPUT26
91	EQ	Q HIGH	INPUT27
92	EQ	Q HIGH	INPUT28
93	EQ	Q HIGH	INPUT29
94	EQ	Q HIGH	INPUT30
95	EQ	Q HIGH	INPUT31
102	EQ	Q HIGH	INPUT32
103	EQ	Q HIGH	ST-IN1
104	EQ	Q HIGH	ST-IN2
105	EQ	Q HIGH	ST-IN3
106	EQ	Q HIGH	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		



**CHANNEL11**

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT1
2	EQ	ATT H	INPUT2
3	EQ	ATT H	INPUT3
4	EQ	ATT H	INPUT4
5	EQ	ATT H	INPUT5
6	EQ	ATT H	INPUT6
7	EQ	ATT H	INPUT7
8	EQ	ATT H	INPUT8
9	EQ	ATT H	INPUT9
10	EQ	ATT H	INPUT10
11	EQ	ATT H	INPUT11
12	EQ	ATT H	INPUT12
13	EQ	ATT H	INPUT13
14	EQ	ATT H	INPUT14
15	EQ	ATT H	INPUT15
16	EQ	ATT H	INPUT16
17	EQ	ATT H	INPUT17
18	EQ	ATT H	INPUT18
19	EQ	ATT H	INPUT19
20	EQ	ATT H	INPUT20
21	EQ	ATT H	INPUT21
22	EQ	ATT H	INPUT22
23	EQ	ATT H	INPUT23
24	EQ	ATT H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT1
34	EQ	ATT L	INPUT2
35	EQ	ATT L	INPUT3
36	EQ	ATT L	INPUT4
37	EQ	ATT L	INPUT5
38	EQ	ATT L	INPUT6
39	EQ	ATT L	INPUT7
40	EQ	ATT L	INPUT8
41	EQ	ATT L	INPUT9
42	EQ	ATT L	INPUT10
43	EQ	ATT L	INPUT11
44	EQ	ATT L	INPUT12
45	EQ	ATT L	INPUT13
46	EQ	ATT L	INPUT14
47	EQ	ATT L	INPUT15
48	EQ	ATT L	INPUT16
49	EQ	ATT L	INPUT17
50	EQ	ATT L	INPUT18
51	EQ	ATT L	INPUT19
52	EQ	ATT L	INPUT20
53	EQ	ATT L	INPUT21
54	EQ	ATT L	INPUT22
55	EQ	ATT L	INPUT23
56	EQ	ATT L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT1
65	EQ	HPF ON	INPUT2
66	EQ	HPF ON	INPUT3
67	EQ	HPF ON	INPUT4
68	EQ	HPF ON	INPUT5
69	EQ	HPF ON	INPUT6
70	EQ	HPF ON	INPUT7
71	EQ	HPF ON	INPUT8
72	EQ	HPF ON	INPUT9
73	EQ	HPF ON	INPUT10
74	EQ	HPF ON	INPUT11
75	EQ	HPF ON	INPUT12
76	EQ	HPF ON	INPUT13
77	EQ	HPF ON	INPUT14
78	EQ	HPF ON	INPUT15
79	EQ	HPF ON	INPUT16
80	EQ	HPF ON	INPUT17
81	EQ	HPF ON	INPUT18
82	EQ	HPF ON	INPUT19
83	EQ	HPF ON	INPUT20
84	EQ	HPF ON	INPUT21
85	EQ	HPF ON	INPUT22
86	EQ	HPF ON	INPUT23
87	EQ	HPF ON	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT1
90	EQ	LPF ON	INPUT2
91	EQ	LPF ON	INPUT3
92	EQ	LPF ON	INPUT4
93	EQ	LPF ON	INPUT5
94	EQ	LPF ON	INPUT6
95	EQ	LPF ON	INPUT7
102	EQ	LPF ON	INPUT8
103	EQ	LPF ON	INPUT9
104	EQ	LPF ON	INPUT10
105	EQ	LPF ON	INPUT11
106	EQ	LPF ON	INPUT12
107	EQ	LPF ON	INPUT13
108	EQ	LPF ON	INPUT14
109	EQ	LPF ON	INPUT15
110	EQ	LPF ON	INPUT16
111	EQ	LPF ON	INPUT17
112	EQ	LPF ON	INPUT18
113	EQ	LPF ON	INPUT19
114	EQ	LPF ON	INPUT20
115	EQ	LPF ON	INPUT21
116	EQ	LPF ON	INPUT22
117	EQ	LPF ON	INPUT23
118	EQ	LPF ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL12

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT25
2	EQ	ATT H	INPUT26
3	EQ	ATT H	INPUT27
4	EQ	ATT H	INPUT28
5	EQ	ATT H	INPUT29
6	EQ	ATT H	INPUT30
7	EQ	ATT H	INPUT31
8	EQ	ATT H	INPUT32
9	EQ	ATT H	ST-IN1L
10	EQ	ATT H	ST-IN1R
11	EQ	ATT H	ST-IN2L
12	EQ	ATT H	ST-IN2R
13	EQ	ATT H	ST-IN3L
14	EQ	ATT H	ST-IN3R
15	EQ	ATT H	ST-IN4L
16	EQ	ATT H	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT25
34	EQ	ATT L	INPUT26
35	EQ	ATT L	INPUT27
36	EQ	ATT L	INPUT28
37	EQ	ATT L	INPUT29
38	EQ	ATT L	INPUT30
39	EQ	ATT L	INPUT31
40	EQ	ATT L	INPUT32
41	EQ	ATT L	ST-IN1L
42	EQ	ATT L	ST-IN1R
43	EQ	ATT L	ST-IN2L
44	EQ	ATT L	ST-IN2R
45	EQ	ATT L	ST-IN3L
46	EQ	ATT L	ST-IN3R
47	EQ	ATT L	ST-IN4L
48	EQ	ATT L	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT25
65	EQ	HPF ON	INPUT26
66	EQ	HPF ON	INPUT27
67	EQ	HPF ON	INPUT28
68	EQ	HPF ON	INPUT29
69	EQ	HPF ON	INPUT30
70	EQ	HPF ON	INPUT31
71	EQ	HPF ON	INPUT32
72	EQ	HPF ON	ST-IN1
73	EQ	HPF ON	ST-IN2
74	EQ	HPF ON	ST-IN3
75	EQ	HPF ON	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT25
90	EQ	LPF ON	INPUT26
91	EQ	LPF ON	INPUT27
92	EQ	LPF ON	INPUT28
93	EQ	LPF ON	INPUT29
94	EQ	LPF ON	INPUT30
95	EQ	LPF ON	INPUT31
102	EQ	LPF ON	INPUT32
103	EQ	LPF ON	ST-IN1
104	EQ	LPF ON	ST-IN2
105	EQ	LPF ON	ST-IN3
106	EQ	LPF ON	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

**CHANNEL13**

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT1
2	SURROUND	LFE H	INPUT2
3	SURROUND	LFE H	INPUT3
4	SURROUND	LFE H	INPUT4
5	SURROUND	LFE H	INPUT5
6	SURROUND	LFE H	INPUT6
7	SURROUND	LFE H	INPUT7
8	SURROUND	LFE H	INPUT8
9	SURROUND	LFE H	INPUT9
10	SURROUND	LFE H	INPUT10
11	SURROUND	LFE H	INPUT11
12	SURROUND	LFE H	INPUT12
13	SURROUND	LFE H	INPUT13
14	SURROUND	LFE H	INPUT14
15	SURROUND	LFE H	INPUT15
16	SURROUND	LFE H	INPUT16
17	SURROUND	LFE H	INPUT17
18	SURROUND	LFE H	INPUT18
19	SURROUND	LFE H	INPUT19
20	SURROUND	LFE H	INPUT20
21	SURROUND	LFE H	INPUT21
22	SURROUND	LFE H	INPUT22
23	SURROUND	LFE H	INPUT23
24	SURROUND	LFE H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT1
34	SURROUND	LFE L	INPUT2
35	SURROUND	LFE L	INPUT3
36	SURROUND	LFE L	INPUT4
37	SURROUND	LFE L	INPUT5
38	SURROUND	LFE L	INPUT6
39	SURROUND	LFE L	INPUT7
40	SURROUND	LFE L	INPUT8
41	SURROUND	LFE L	INPUT9
42	SURROUND	LFE L	INPUT10
43	SURROUND	LFE L	INPUT11
44	SURROUND	LFE L	INPUT12
45	SURROUND	LFE L	INPUT13
46	SURROUND	LFE L	INPUT14
47	SURROUND	LFE L	INPUT15
48	SURROUND	LFE L	INPUT16
49	SURROUND	LFE L	INPUT17
50	SURROUND	LFE L	INPUT18
51	SURROUND	LFE L	INPUT19
52	SURROUND	LFE L	INPUT20
53	SURROUND	LFE L	INPUT21
54	SURROUND	LFE L	INPUT22
55	SURROUND	LFE L	INPUT23
56	SURROUND	LFE L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT1
65	SURROUND	DIV F	INPUT2
66	SURROUND	DIV F	INPUT3
67	SURROUND	DIV F	INPUT4
68	SURROUND	DIV F	INPUT5
69	SURROUND	DIV F	INPUT6
70	SURROUND	DIV F	INPUT7
71	SURROUND	DIV F	INPUT8
72	SURROUND	DIV F	INPUT9
73	SURROUND	DIV F	INPUT10
74	SURROUND	DIV F	INPUT11
75	SURROUND	DIV F	INPUT12
76	SURROUND	DIV F	INPUT13
77	SURROUND	DIV F	INPUT14
78	SURROUND	DIV F	INPUT15
79	SURROUND	DIV F	INPUT16
80	SURROUND	DIV F	INPUT17
81	SURROUND	DIV F	INPUT18
82	SURROUND	DIV F	INPUT19
83	SURROUND	DIV F	INPUT20
84	SURROUND	DIV F	INPUT21
85	SURROUND	DIV F	INPUT22
86	SURROUND	DIV F	INPUT23
87	SURROUND	DIV F	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT1
90	EQ	ON	INPUT2
91	EQ	ON	INPUT3
92	EQ	ON	INPUT4
93	EQ	ON	INPUT5
94	EQ	ON	INPUT6
95	EQ	ON	INPUT7
102	EQ	ON	INPUT8
103	EQ	ON	INPUT9
104	EQ	ON	INPUT10
105	EQ	ON	INPUT11
106	EQ	ON	INPUT12
107	EQ	ON	INPUT13
108	EQ	ON	INPUT14
109	EQ	ON	INPUT15
110	EQ	ON	INPUT16
111	EQ	ON	INPUT17
112	EQ	ON	INPUT18
113	EQ	ON	INPUT19
114	EQ	ON	INPUT20
115	EQ	ON	INPUT21
116	EQ	ON	INPUT22
117	EQ	ON	INPUT23
118	EQ	ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL14

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT25
2	SURROUND	LFE H	INPUT26
3	SURROUND	LFE H	INPUT27
4	SURROUND	LFE H	INPUT28
5	SURROUND	LFE H	INPUT29
6	SURROUND	LFE H	INPUT30
7	SURROUND	LFE H	INPUT31
8	SURROUND	LFE H	INPUT32
9	SURROUND	LFE H	ST-IN1L
10	SURROUND	LFE H	ST-IN1R
11	SURROUND	LFE H	ST-IN2L
12	SURROUND	LFE H	ST-IN2R
13	SURROUND	LFE H	ST-IN3L
14	SURROUND	LFE H	ST-IN3R
15	SURROUND	LFE H	ST-IN4L
16	SURROUND	LFE H	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT25
34	SURROUND	LFE L	INPUT26
35	SURROUND	LFE L	INPUT27
36	SURROUND	LFE L	INPUT28
37	SURROUND	LFE L	INPUT29
38	SURROUND	LFE L	INPUT30
39	SURROUND	LFE L	INPUT31
40	SURROUND	LFE L	INPUT32
41	SURROUND	LFE L	ST-IN1L
42	SURROUND	LFE L	ST-IN1R
43	SURROUND	LFE L	ST-IN2L
44	SURROUND	LFE L	ST-IN2R
45	SURROUND	LFE L	ST-IN3L
46	SURROUND	LFE L	ST-IN3R
47	SURROUND	LFE L	ST-IN4L
48	SURROUND	LFE L	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT25
65	SURROUND	DIV F	INPUT26
66	SURROUND	DIV F	INPUT27
67	SURROUND	DIV F	INPUT28
68	SURROUND	DIV F	INPUT29
69	SURROUND	DIV F	INPUT30
70	SURROUND	DIV F	INPUT31
71	SURROUND	DIV F	INPUT32
72	SURROUND	DIV F	ST-IN1L
73	SURROUND	DIV F	ST-IN1R
74	SURROUND	DIV F	ST-IN2L
75	SURROUND	DIV F	ST-IN2R
76	SURROUND	DIV F	ST-IN3L
77	SURROUND	DIV F	ST-IN3R
78	SURROUND	DIV F	ST-IN4L
79	SURROUND	DIV F	ST-IN4R
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT25
90	EQ	ON	INPUT26
91	EQ	ON	INPUT27
92	EQ	ON	INPUT28
93	EQ	ON	INPUT29
94	EQ	ON	INPUT30
95	EQ	ON	INPUT31
102	EQ	ON	INPUT32
103	EQ	ON	ST-IN1
104	EQ	ON	ST-IN2
105	EQ	ON	ST-IN3
106	EQ	ON	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

**CHANNEL15**

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT1
2	SURROUND	LR	INPUT2
3	SURROUND	LR	INPUT3
4	SURROUND	LR	INPUT4
5	SURROUND	LR	INPUT5
6	SURROUND	LR	INPUT6
7	SURROUND	LR	INPUT7
8	SURROUND	LR	INPUT8
9	SURROUND	LR	INPUT9
10	SURROUND	LR	INPUT10
11	SURROUND	LR	INPUT11
12	SURROUND	LR	INPUT12
13	SURROUND	LR	INPUT13
14	SURROUND	LR	INPUT14
15	SURROUND	LR	INPUT15
16	SURROUND	LR	INPUT16
17	SURROUND	LR	INPUT17
18	SURROUND	LR	INPUT18
19	SURROUND	LR	INPUT19
20	SURROUND	LR	INPUT20
21	SURROUND	LR	INPUT21
22	SURROUND	LR	INPUT22
23	SURROUND	LR	INPUT23
24	SURROUND	LR	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT1
34	SURROUND	FR	INPUT2
35	SURROUND	FR	INPUT3
36	SURROUND	FR	INPUT4
37	SURROUND	FR	INPUT5
38	SURROUND	FR	INPUT6
39	SURROUND	FR	INPUT7
40	SURROUND	FR	INPUT8
41	SURROUND	FR	INPUT9
42	SURROUND	FR	INPUT10
43	SURROUND	FR	INPUT11
44	SURROUND	FR	INPUT12
45	SURROUND	FR	INPUT13
46	SURROUND	FR	INPUT14
47	SURROUND	FR	INPUT15
48	SURROUND	FR	INPUT16
49	SURROUND	FR	INPUT17
50	SURROUND	FR	INPUT18
51	SURROUND	FR	INPUT19
52	SURROUND	FR	INPUT20
53	SURROUND	FR	INPUT21
54	SURROUND	FR	INPUT22
55	SURROUND	FR	INPUT23
56	SURROUND	FR	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT1
65	SURROUND	WIDTH	INPUT2
66	SURROUND	WIDTH	INPUT3
67	SURROUND	WIDTH	INPUT4
68	SURROUND	WIDTH	INPUT5
69	SURROUND	WIDTH	INPUT6
70	SURROUND	WIDTH	INPUT7
71	SURROUND	WIDTH	INPUT8
72	SURROUND	WIDTH	INPUT9
73	SURROUND	WIDTH	INPUT10
74	SURROUND	WIDTH	INPUT11
75	SURROUND	WIDTH	INPUT12
76	SURROUND	WIDTH	INPUT13
77	SURROUND	WIDTH	INPUT14
78	SURROUND	WIDTH	INPUT15
79	SURROUND	WIDTH	INPUT16
80	SURROUND	WIDTH	INPUT17
81	SURROUND	WIDTH	INPUT18
82	SURROUND	WIDTH	INPUT19
83	SURROUND	WIDTH	INPUT20
84	SURROUND	WIDTH	INPUT21
85	SURROUND	WIDTH	INPUT22
86	SURROUND	WIDTH	INPUT23
87	SURROUND	WIDTH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT1
90	SURROUND	DEPTH	INPUT2
91	SURROUND	DEPTH	INPUT3
92	SURROUND	DEPTH	INPUT4
93	SURROUND	DEPTH	INPUT5
94	SURROUND	DEPTH	INPUT6
95	SURROUND	DEPTH	INPUT7
102	SURROUND	DEPTH	INPUT8
103	SURROUND	DEPTH	INPUT9
104	SURROUND	DEPTH	INPUT10
105	SURROUND	DEPTH	INPUT11
106	SURROUND	DEPTH	INPUT12
107	SURROUND	DEPTH	INPUT13
108	SURROUND	DEPTH	INPUT14
109	SURROUND	DEPTH	INPUT15
110	SURROUND	DEPTH	INPUT16
111	SURROUND	DEPTH	INPUT17
112	SURROUND	DEPTH	INPUT18
113	SURROUND	DEPTH	INPUT19
114	SURROUND	DEPTH	INPUT20
115	SURROUND	DEPTH	INPUT21
116	SURROUND	DEPTH	INPUT22
117	SURROUND	DEPTH	INPUT23
118	SURROUND	DEPTH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL 16

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT25
2	SURROUND	LR	INPUT26
3	SURROUND	LR	INPUT27
4	SURROUND	LR	INPUT28
5	SURROUND	LR	INPUT29
6	SURROUND	LR	INPUT30
7	SURROUND	LR	INPUT31
8	SURROUND	LR	INPUT32
9	SURROUND	LR	ST-IN1L
10	SURROUND	LR	ST-IN1R
11	SURROUND	LR	ST-IN2L
12	SURROUND	LR	ST-IN2R
13	SURROUND	LR	ST-IN3L
14	SURROUND	LR	ST-IN3R
15	SURROUND	LR	ST-IN4L
16	SURROUND	LR	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT25
34	SURROUND	FR	INPUT26
35	SURROUND	FR	INPUT27
36	SURROUND	FR	INPUT28
37	SURROUND	FR	INPUT29
38	SURROUND	FR	INPUT30
39	SURROUND	FR	INPUT31
40	SURROUND	FR	INPUT32
41	SURROUND	FR	ST-IN1L
42	SURROUND	FR	ST-IN1R
43	SURROUND	FR	ST-IN2L
44	SURROUND	FR	ST-IN2R
45	SURROUND	FR	ST-IN3L
46	SURROUND	FR	ST-IN3R
47	SURROUND	FR	ST-IN4L
48	SURROUND	FR	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT25
65	SURROUND	WIDTH	INPUT26
66	SURROUND	WIDTH	INPUT27
67	SURROUND	WIDTH	INPUT28
68	SURROUND	WIDTH	INPUT29
69	SURROUND	WIDTH	INPUT30
70	SURROUND	WIDTH	INPUT31
71	SURROUND	WIDTH	INPUT32
72	SURROUND	WIDTH	ST-IN1L
73	SURROUND	WIDTH	ST-IN1R
74	SURROUND	WIDTH	ST-IN2L
75	SURROUND	WIDTH	ST-IN2R
76	SURROUND	WIDTH	ST-IN3L
77	SURROUND	WIDTH	ST-IN3R
78	SURROUND	WIDTH	ST-IN4L
79	SURROUND	WIDTH	ST-IN4R
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT25
90	SURROUND	DEPTH	INPUT26
91	SURROUND	DEPTH	INPUT27
92	SURROUND	DEPTH	INPUT28
93	SURROUND	DEPTH	INPUT29
94	SURROUND	DEPTH	INPUT30
95	SURROUND	DEPTH	INPUT31
102	SURROUND	DEPTH	INPUT32
103	SURROUND	DEPTH	ST-IN1L
104	SURROUND	DEPTH	ST-IN1R
105	SURROUND	DEPTH	ST-IN2L
106	SURROUND	DEPTH	ST-IN2R
107	SURROUND	DEPTH	ST-IN3L
108	SURROUND	DEPTH	ST-IN3R
109	SURROUND	DEPTH	ST-IN4L
110	SURROUND	DEPTH	ST-IN4R
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		



[TABLE]을 선택한 경우

STATUS	1011nnnn Bn	Control change
DATA	0nnnnnnn nn	Control number (0-95, 102-119)
	0vvvvvvv vv	Control Value (0-127)

[NRPN]을 선택한 경우

STATUS	1011nnnn Bn	Control change
DATA	01100010 62	NRPN LSB
	0vvvvvvv vv	파라미터 번호의 LSB
STATUS	1011nnnn Bn	Control change *1
DATA	01100011 63	NRPN MSB
	0vvvvvvv vv	파라미터 번호의 MSB
STATUS	1011nnnn Bn	Control change *1
DATA	00000110 06	데이터 입력의 MSB
	0vvvvvvv vv	파라미터 데이터의 MSB
STATUS	1011nnnn Bn	Control change *1
DATA	00100110 26	데이터 입력의 LSB
	0vvvvvvv vv	파라미터 데이터의 LSB

\*1) 2번째 이후의 STATUS는 송신할 때는 특별히 붙일 필요는 없습니다. 또한, 수신할 때는 있던 없던 수신하도록 해 주십시오.

2.4 PROGRAM CHANGE (Cn)

<수신>

[Program Change ECHO]이 ON인 경우에는 MIDI OUT에서 ECHO합니다.

[Program Change RX]가 ON이고, [Rx CH]가 일치할 경우에 수신합니다. 단, [OMNI]가 ON인 경우에는 채널에 상관없이 수신합니다. 수신하면 [Program Change Table]의 설정에 따라 Scene Memory를 불러오기 합니다.

<송신>

[Program Change TX]이 ON인 경우, Scene Memory가 불러오기 될 때 [Program Change Table]의 설정에 따라 [Tx CH]의 채널로 송신합니다. 불러오기 한 Scene이 다수의 Program number에 할당되어 있을 경우에는 가장 작은 Program number로 송신합니다. 또한, Studio Manager로는 TABLE 등의 내용이 일치한다는 보증이 없으므로 Program Change를 사용한 송신을 할 수 없습니다(항상 Parameter Change가 이용됩니다).

STATUS	1100nnnn Cn	Program change
DATA	0nnnnnnn nn	Program number (0-127)

2.5 TIMING CLOCK (F8)

<수신>

EFFECT의 제한에 사용됩니다. 4분 음표당 24회 송신됩니다.

STATUS	11111000 F8	Timing clock
--------	-------------	--------------

2.6 ACTIVE SENSING (FE)

<수신>

수신 후 400ms 이내에 아무 것도 수신하지 않은 경우에는 Running Status의 지우기 등, MIDI의 통신을 초기화합니다.

STATUS	11111110 FE	Active sensing
--------	-------------	----------------

2.7 SYSTEM RESET (FF)

<수신>

수신한 경우, Running Status의 지우기 등, MIDI의 통신을 초기화합니다.

STATUS	11111111 FF	System reset
--------	-------------	--------------

2.8 SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (F0)

2.8.1 MIDI MACHINE CONTROL (MMC)

본체의 MACHINE CONTROL SECTION을 조작할 때 송신됩니다.

2.8.2 BULK DUMP

본체 내에 기억된 각종 메모리의 내용을 입출력합니다. 기본 포맷은 다음과 같습니다.

DUMP DATA인 경우

F0 43 0n 7E cc cc <Model ID> tt mm mm [Data ...] cs F7

DUMP REQUEST인 경우

F0 43 2n 7E <Model ID> tt mm mm F7  
 n Device Number  
 cc cc DATA COUNT  
 (이 이후의 CHECK SUM 전까지의 Byte 수)  
 4C 4D 20 20 38 43 39 33 Model ID  
 tt DATA TYPE  
 mm mm DATA NUMBER  
 cs CHECK SUM

01V96i인지 여부는 고유의 헤더(Model ID)로 인식합니다. CHECK SUM은 BYTE COUNT(LOW) 후부터 CHECK SUM 전까지를 더해 2의 보수를 취하여 bit7을 0으로 계산합니다.

CHECK SUM = (-sum)&0x7F

<수신>

[Bulk RX]이 ON이고, [Rx CH]와 SUB STATUS에 포함되어 있는 Device number가 일치할 경우에 수신합니다. BULK DUMP를 수신하면 곧바로 지정된 메모리에 기록됩니다. BULK DUMP REQUEST를 수신하면 곧바로 BULK DUMP를 송신합니다.

<송신>

[MIDI]- BULK DUMP]화면에서 키를 조작하여 [Tx CH]의 채널로 송신합니다. BULK DUMP REQUEST에 대해서는 [Rx CH]의 채널에서 BULK DUMP를 송신합니다.

데이터 부분은 8bits data×7words를 7bits data×8words로 변환한 형태로 취급합니다.

[실제 데이터에서 BULK 데이터로 변환]

```

d[06]: 실제 데이터
b[07]: BULK 데이터
b[0] = 0;
for( l=0; l<7; l++){
    if( d[l]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-l);
    }
    b[l+1] = d[l]&0x7F;
}
    
```

[BULK 데이터에서 실제 데이터로 환원]

```

d[06]: 실제 데이터
b[07]: BULK 데이터
for( l=0; l<7; l++){
    b[0] <<= 1;
    d[l] = b[l+1]+(0x80&b[0]);
}
    
```



**2.8.2.1 Scene memory bulk dump format(compress)**

01V96i는 SCENE MEMORY를 압축한 형태로 송수신합니다.

STATUS ID No.	11110000 F0 01000011 43	System exclusive message Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	''
	00100000 20	''
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110011 33	'3'
DATA NAME	01101101 6D	'm'
0mmmmmmm	mh	m=0-99, 256, 8192(Scene0- 99, EDITBUFFER, UNDO)
0mmmmmmm	ml	Receive is effective 1-99, 256, 8192
BLOCK INFO.	0tttttt tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddd ds	Scene data of block[bb]
	:	:
0ddddd de		
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee= (Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.2.2 Scene memory bulk dump request format(compress)**

DATA NAME의 2, 3바이트째는 요구한 Scene의 번호를 나타냅니다. 이곳이 256인 경우에는 EDIT BUFFER의 데이터를 벌크 덤프하고, 8192인 경우에는 UNDO BUFFER의 데이터를 벌크 덤프합니다.

STATUS ID No.	11110000 F0 01000011 43	System exclusive message Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	''
	00100000 20	''
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110011 33	'3'
DATA NAME	01101101 6D	'm'
0mmmmmmm	mh	m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)
0mmmmmmm	ml	
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.2.3 Setup memory bulk dump format**

01V96i의 Setup memory 중에 User Defined MIDI Remote, User Defined Keys, User Assignable Layer, Control Change Table, Program Change Table 이외의 데이터를 벌크 덤프합니다.

STATUS ID No.	11110000 F0 01000011 43	System exclusive message Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	''
	00100000 20	''
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'

DATA NAME	00110011 33	'3'
	01010011 53	'S'
	00000010 02	
	00000000 00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0tttttt tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddd ds	Setup data of block[bb]
	:	:
0ddddd de		
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee= (Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.2.4 Setup memory bulk dump request format**

STATUS ID No.	11110000 F0 01000011 43	System exclusive message Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	01001100 4C	'L'
COUNT LOW	01001101 4D	'M'
	00100000 20	''
	00100000 20	''
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110011 33	'3'
DATA NAME	01010011 53	'S'
	00000010 02	
	00000000 00	No.256 = Current
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.2.5 User Defined MIDI Remote bulk dump format**

DATA NAME의 2, 3바이트째는 BANK 번호를 나타냅니다. 송신처에서 동일한 BANK가 사용되고 있을 경우에는 상태가 바뀔 수 있으므로 주의해 주십시오.

STATUS ID No.	11110000 F0 01000011 43	System exclusive message Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	''
	00100000 20	''
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110011 33	'3'
DATA NAME	01001100 4C	'L'
	00000000 00	
	0bbbbbbb bb	b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO.	0tttttt tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddd ds	User define layer data of block[bb]
	:	:
0ddddd de		
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee= (Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.2.6 User Defined MIDI Remote bulk dump request format**

DATA NAME의 2, 3바이트째는 BANK 번호를 나타냅니다.

STATUS ID No.	11110000 F0 01000011 43	System exclusive message Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	01001100 4C	'L'
COUNT LOW	01001101 4D	'M'
	00100000 20	''

	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110011 33	'3'
DATA NAME	01001100 4C	'L'
	00000000 00	
	0bbbbbbb bb	b=0-3(bank no.1-4)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.2.7 User Defined Keys bulk dump format**  
 DATA NAME의 2, 3바이트째는 BANK 번호를 나타냅니다.  
 송신처에서 동일한 BANK가 사용되고 있을 경우에는 상태가 바뀔 수 있으므로 주의해 주십시오.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110011 33	'3'
DATA NAME	01010110 56	'V'
	00000000 00	
	0bbbbbbb bb	b=0-7(bank no.A-H)
BLOCK INFO.	0ttttttt tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd ds	User define key data of block[bb]
	:	:
	0ddddddd de	:
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee= (Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.2.8 User Defined Keys bulk dump request format**  
 DATA NAME의 2, 3바이트째는 BANK 번호를 나타냅니다.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110011 33	'3'
DATA NAME	01010110 56	'V'
	00000000 00	
	0bbbbbbb bb	b=0-7(bank no.A-H)
EOX	11110111	F7 End of exclusive

**2.8.2.9 User Assignable Layer bulk dump format**  
 DATA NAME의 2, 3바이트째는 BANK 번호를 나타냅니다.  
 송신처에서 동일한 BANK가 사용되고 있을 경우에는 상태가 바뀔 수 있으므로 주의해 주십시오.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'

	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110011 33	'3'
DATA NAME	01010101 55	'U'
	00000000 00	
	0bbbbbbb bb	b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INF	O. 0ttttttt tt t	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd ds	User assignable layer data of block[bb]
	:	:
	0ddddddd de	:
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee= (Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.2.10 User Assignable Layer bulk dump request format**  
 DATA NAME의 2, 3바이트째는 BANK 번호를 나타냅니다.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110011 33	'3'
DATA NAME	01010101 55	'U'
	00000000 00	
	0bbbbbbb bb	b=0-3(bank no.1-4)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.2.11 Control change table bulk dump format**

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C	'L'
	01001101 4D	'M'
	00100000 20	' '
	00100000 20	' '
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110011 33	'3'
	01000011 43	'C'
DATA NAME	01000010 02	No.256 = Current
	00000000 00	
BLOCK INF	O. 0ttttttt tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd ds	Control change table data of block[bb]
	:	:
	0ddddddd de	:
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee= (Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.2.12 Control change table bulk dump request format**

STATUS ID No.	11110000 F0 01000011 43	System exclusive message Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E 01001100 4C 01001101 4D 00100000 20 00100000 20 00111000 38 01000011 43 00111001 39 00110011 33	Universal bulk dump 'L' 'M' '.' '.' '8' 'C' '9' '3'
DATA NAME	01000011 43 00000010 02 00000000 00	'C' No.256 = Current
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.2.13 Program change table bulk dump format**

STATUS ID No.	11110000 F0 01000011 43	System exclusive message Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C 01001101 4D 00100000 20 00100000 20 00111000 38 01000011 43 00111001 39 00110011 33	'L' 'M' '.' '.' '8' 'C' '9' '3'
DATA NAME	01010000 50 00000010 02 00000000 00	'P' No.256 = Current
BLOCK INFO.	0ttttttt tt  0bbbbbbb bb	total block number(minimum number is 0) current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd ds : 0ddddddd de	Program change table data of block[bb] : :
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee= (Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.2.14 Program change table bulk dump request format**

STATUS ID No.	11110000 F0 01000011 43	System exclusive message Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E 01001100 4C 01001101 4D 00100000 20 00100000 20 00111000 38 01000011 43 00111001 39 00110011 33	Universal bulk dump 'L' 'M' '.' '.' '8' 'C' '9' '3'
DATA NAME	01010000 50 00000010 02 00000000 00	'P' No.256 = Current
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.2.15 Equalizer library bulk dump format**

DATA NAME의 2, 3바이트째에서 라이브러리 번호를 표시합니다.  
0: Library no.1 - 199: Library no.200,  
256: CH1 - 287: CH32, 288: STEREO 1L - 295: STEREO 4R, 384:  
BUS1 - 391: BUS8,  
512: AUX1 - 519: AUX8, 768: STEREO, 8192: UNDO  
256 이후는 EDIT BUFFER가 해당하는 채널의 데이터입니다.  
또한, 본체에서의 수신은 사용자 에어리어만 유효합니다(40-199, 256-)

STATUS ID No.	11110000 F0 01000011 43	System exclusive message Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C 01001101 4D 00100000 20 00100000 20 00111000 38 01000011 43 00111001 39 00110011 33	'L' 'M' '.' '.' '8' 'C' '9' '3'
DATA NAME	01000011 43 0mmmmmmm mh	'C' 0-199(EQ Library no.1-200), 256-(Channel current data)
BLOCK INFO.	0mmmmmmm ml 0ttttttt tt	total block number(minimum number is 0) current block number(0-total block number)
DATA	0bbbbbbb bb  0ddddddd ds : 0ddddddd de	EQ Library data of block[bb] : :
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee= (Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.2.16 Equalizer library bulk dump request format**

DATA NAME의 2, 3바이트째에서 라이브러리 번호(앞의 항 참조)를 표시합니다.

STATUS ID No.	11110000 F0 01000011 43	System exclusive message Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E 01001100 4C 01001101 4D 00100000 20 00100000 20 00111000 38 01000011 43 00111001 39 00110011 33	Universal bulk dump 'L' 'M' '.' '.' '8' 'C' '9' '3'
DATA NAME	01000011 43 0mmmmmmm mh 0mmmmmmm ml	'C' 0-199(EQ Library no.1-200), 256-(Channel current data)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.2.17 Compressor library bulk dump format**

DATA NAME의 2, 3바이트째에서 라이브러리 번호를 표시합니다.  
0: Library no.1 - 127: Library no.128,  
256: CH1 - 287: CH32, 384: BUS1 - 391: BUS8, 512: AUX1 - 519:  
AUX8, 768: STEREO,  
8192: UNDO  
256 이후는 EDIT BUFFER가 해당하는 채널의 데이터입니다.  
또한, 본체에서의 수신은 사용자 에어리어만 유효합니다(36-127, 256-)

STATUS ID No.	11110000 F0 01000011 43	System exclusive message Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C 01001101 4D 00100000 20 00100000 20	'L' 'M' '.' '.'

```

00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01011001 59 'Y'
0mmmmmmm mh 0-127(COMP Library no.1-128),
BLOCK INFO. 0mmmmmmm ml 256-(Channel current data)
0tttttt tt total block number(minimum
number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total
block number)
DATA 0ddddddd ds COMP Library data of
block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=
(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.2.18 Compressor library bulk dump request format**

DATA NAME의 2, 3바이트째에서 라이브러리 번호(앞의 항 참조)를 표시합니다.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number
(YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device
number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ' '
00100000 20 ' '
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01011001 59 'Y'
0mmmmmmm mh 0-127(COMP Library no.1-128),
0mmmmmmm ml 256-(Channel current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.2.19 Gate library bulk dump format**

DATA NAME의 2, 3바이트째에서 라이브러리 번호를 표시합니다.

0: Library no.1 – 127: Library no.128, 256: CH1 – 287: CH32, 8192: UNDO  
256 이후는 EDIT BUFFER가 해당하는 채널의 데이터입니다.  
또한, 본체에서의 수신은 사용자 에어리어만 유효합니다(4-127, 256-)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number
(YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device
number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ' '
00100000 20 ' '
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01000111 47 'G'
0mmmmmmm mh 0-127(GATE Library no.1-128),
0mmmmmmm ml 256-351(Channel current
data)
BLOCK INFO. 0tttttt tt total block number(minimum
number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total
block number)
DATA 0ddddddd ds GATE Library data of
block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=
(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.2.20 Gate library bulk dump request format**

DATA NAME의 2, 3바이트째에서 라이브러리 번호(앞의 항 참조)를 표시합니다.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number
(YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device
number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ' '
00100000 20 ' '
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01000111 47 'G'
0mmmmmmm mh 0-127(GATE Library no.1-128),
0mmmmmmm ml 256-351(Channel current
data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.2.21 Effect library bulk dump format**

DATA NAME의 2, 3바이트째에서 라이브러리 번호를 표시합니다.

0: Library no.1 – 127: Library no.128, 256: EFFECT1 – 259: EFFECT4, 8192: UNDO

256-259 이후는 EDIT BUFFER가 해당하는 채널의 데이터입니다.

또한, 본체에서의 수신은 사용자 에어리어만 유효합니다(xx-127, 256-259, 8192)(xx는 펌웨어 버전에 따라 다릅니다).

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number
(YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device
number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ' '
00100000 20 ' '
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01000101 45 'E'
0mmmmmmm mh 0-127(Effect Library no.1-128),
0mmmmmmm ml 256-259(Effect1-4 current)
BLOCK INFO. 0tttttt tt total block number(minimum
number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total
block number)
DATA 0ddddddd ds Effect Library data of
block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=
(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.2.22 Effect library bulk dump request format**

DATA NAME의 2, 3바이트째에서 라이브러리 번호(앞의 항 참조)를 표시합니다.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number
(YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device
number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ' '
00100000 20 ' '
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01000101 45 'E'
0mmmmmmm mh 0-127(Effect Library no.1-128),
0mmmmmmm ml 256-259(Effect1-4 current)
    
```

EOX 11110111 F7 End of exclusive

**2.8.2.23 Channel library bulk dump format**  
 DATA NAME의 2, 3바이트째에서 라이브러리 번호를 표시합니다.  
 0: Library no.0 – 128: Library no.128,  
 256: CH1 – 287: CH32, 288: STEREO 1L – 295: STEREO 4R,  
 384: BUS1 – 391: BUS8,  
 512: AUX1 – 519: AUX8, 768: STEREO, 8192: UNDO  
 256 이후는 EDIT BUFFER가 해당하는 채널의 데이터입니다.  
 또한, 본체에서의 수신은 사용자 에어리어만 유효합니다(2-128, 256-)

STATUS 11110000 F0 System exclusive message  
 ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)

SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)

FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump  
 COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch \* 128 + cl  
 COUNT LOW 0ccccccc cl

DATA NAME 01001100 4C 'L'  
 01001101 4D 'M'  
 00100000 20 ' '  
 00100000 20 ' '  
 00111000 38 '8'  
 01000011 43 'C'  
 00111001 39 '9'  
 00110011 33 '3'  
 01001000 48 'H'  
 0mmmmmmm mh 0-128(Channel Library no.0-128),  
 256-(Current data)

BLOCK INFO. 0mtttttt tt total block number(minimum number is 0)  
 0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)

DATA 0ddddddd ds Channel Library data of block[bb]  
 :  
 0ddddddd de :  
 CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F

EOX 11110111 F7 End of exclusive

**2.8.2.24 Channel library bulk dump request format**  
 DATA NAME의 2, 3바이트째에서 라이브러리 번호(앞의 항 참조)를 표시합니다.

STATUS 11110000 F0 System exclusive message  
 ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)

SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)

FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump  
 01001100 4C 'L'  
 01001101 4D 'M'  
 00100000 20 ' '  
 00100000 20 ' '  
 00111000 38 '8'  
 01000011 43 'C'  
 00111001 39 '9'  
 00110011 33 '3'  
 01001000 48 'H'  
 0mmmmmmm mh 0-128(Channel Library no.0-128),  
 256-(Current data)

EOX 11110111 F7 End of exclusive

**2.8.2.25 Input patch library bulk dump format**  
 DATA NAME의 2, 3바이트째에서 라이브러리 번호를 표시합니다.  
 0: Library no.0 – 32: Library no.32, 256: current input patch data, 8192: UNDO  
 본체에서의 수신은 사용자 에어리어만 유효합니다(1-32, 256, 8192)

STATUS 11110000 F0 System exclusive message  
 ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)

SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)

FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump  
 COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch \* 128 + cl  
 COUNT LOW 0ccccccc cl

DATA NAME 01001100 4C 'L'  
 01001101 4D 'M'  
 00100000 20 ' '  
 00100000 20 ' '  
 00111000 38 '8'  
 01000011 43 'C'  
 00111001 39 '9'  
 00110011 33 '3'  
 01001111 4F 'O'  
 0mmmmmmm mh 0-32(Output patch Library no.0-32),  
 256(Current data)

BLOCK INFO. 0mtttttt tt total block number(minimum number is 0)  
 0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)

DATA 0ddddddd ds Output patch Library data of block[bb]  
 :  
 0ddddddd de :  
 CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F

EOX 11110111 F7 End of exclusive

00111000 38 '8'  
 01000011 43 'C'  
 00111001 39 '9'  
 00110011 33 '3'  
 DATA NAME 01010010 52 'R'  
 0mmmmmmm mh 0-32(Input patch Library no.0-32),  
 256(Current data)

BLOCK INFO. 0mtttttt tt total block number(minimum number is 0)  
 0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)

DATA 0ddddddd ds Input patch Library data of block[bb]  
 :  
 0ddddddd de :  
 CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F

EOX 11110111 F7 End of exclusive

**2.8.2.26 Input patch library bulk dump request format**  
 DATA NAME의 2, 3바이트째에서 라이브러리 번호(앞의 항 참조)를 표시합니다.

STATUS 11110000 F0 System exclusive message  
 ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)

SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)

FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump  
 01001100 4C 'L'  
 01001101 4D 'M'  
 00100000 20 ' '  
 00100000 20 ' '  
 00111000 38 '8'  
 01000011 43 'C'  
 00111001 39 '9'  
 00110011 33 '3'  
 01010010 52 'R'  
 0mmmmmmm mh 0-32(Input patch Library no.0-32),  
 256(Current data)

EOX 11110111 F7 End of exclusive

**2.8.2.27 Output patch library bulk dump format**  
 DATA NAME의 2, 3바이트째에서 라이브러리 번호를 표시합니다.  
 0: Library no.0 – 32: Library no.32, 256: current output patch data, 8192: UNDO  
 본체에서의 수신은 사용자 에어리어만 유효합니다(1-32, 256)

STATUS 11110000 F0 System exclusive message  
 ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)

SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)

FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump  
 COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch \* 128 + cl  
 COUNT LOW 0ccccccc cl

DATA NAME 01001100 4C 'L'  
 01001101 4D 'M'  
 00100000 20 ' '  
 00100000 20 ' '  
 00111000 38 '8'  
 01000011 43 'C'  
 00111001 39 '9'  
 00110011 33 '3'  
 01001111 4F 'O'  
 0mmmmmmm mh 0-32(Output patch Library no.0-32),  
 256(Current data)

BLOCK INFO. 0mtttttt tt total block number(minimum number is 0)  
 0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)

DATA 0ddddddd ds Output patch Library data of block[bb]  
 :  
 0ddddddd de :  
 CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F

EOX 11110111 F7 End of exclusive

**2.8.2.28 Output patch library bulk dump request format**  
 DATA NAME의 2, 3바이트째에서 라이브러리 번호(앞의 항 참조)를 표시합니다.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E 01001100 4C 01001101 4D 00100000 20 00100000 20 00111000 38 01000011 43 00111001 39 00110011 33 01001111 4F	Universal bulk dump 'L' 'M' '.' '.' '8' 'C' '9' '3' 'O'
DATA NAME	0mmmmmmm mh	0-32(Output patch Library no.0-32),
	0mmmmmmm ml	256(Current data)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.2.29 Plug-in effect card bulk dump format**  
 DATA NAME의 2바이트째에서 SLOT의 번호를 표시합니다.  
 0: SLOT 1  
 Developer ID와 Product ID가 저장된 SLOT과 다른 경우에는 수신하지 않습니다.  
 또한, 유효한 Plug-in effect card가 삽입되어 있지 않을 경우에는 송신하지 않습니다.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn 0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc cl	
	01001100 4C 01001101 4D 00100000 20 00100000 20 00111000 38 01000011 43 00111001 39 00110011 33 01001110 4E	'L' 'M' '.' '.' '8' 'C' '9' '3' 'N'
DATA NAME	0mmmmmmm mh	m=0(SLOT 1)
	0mmmmmmm ml	
BLOCK INFO.	0bbbbbbb bh	current block number(0-total block number)
	0bbbbbbb bl	
	0tttttt th	total block number(minimum number is 0)
	0tttttt tl	
	0000iiii Oi	Developer id (High)
	0000iiii Oi	Developer id (Low)
	0000jjjj Oj	Product id (High)
	0000jjjj Oj	Product id (Low)
DATA	0ddddddd ds	Plug-in Effect card memory data of block[bb]
	:	:
	0ddddddd de	
CHECK SUM	0eeeeeee ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.2.30 Plug-in effect card bulk dump request format**  
 DATA NAME의 2, 3바이트째에서 SLOT의 번호(앞의 항 참조)를 표시합니다.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn 2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110 7E 01001100 4C 01001101 4D 00100000 20	Universal bulk dump 'L' 'M' '.'

	00100000 20	'.'
	00111000 38	'8'
	01000011 43	'C'
	00111001 39	'9'
	00110011 33	'3'
	DATA NAME	01001110 4E 'N'
	0mmmmmmm mh	m=0(SLOT 1)
	0mmmmmmm ml	
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.3 PARAMETER CHANGE**

**2.8.3.1 Basic behavior**  
**<수신>**

[Parameter change ECHO]가 ON 상태인 경우에는 ECHO합니다.  
 [Parameter change RX]가 ON이고, [Rx CH]와 SUB STATUS에 포함되어 있는 Device number가 일치할 때 수신합니다.  
 Parameter change를 수신할 때는 지정된 파라미터를 제어하며 Parameter request를 수신할 때는 지정된 파라미터의 현재값을 Device Number를 [Rx CH]로 한 Parameter change에서 송신합니다.

**<송신>**

[Parameter change TX]가 ON이고, Control change 송신이 유효로 되어 있지 않은 파라미터가 변경된 경우에는 [Tx CH]를 Device number로 한 Parameter change에서 송신합니다.  
 Parameter request에 대한 응답으로서 [Rx CH]를 Device Number로 한 Parameter change에서 송신합니다.

**2.8.3.1.1 Parameter change basic format**

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010 1A	01V96i
ADDRESS	0tttttt tt	Data type
	0eeeeeee ee	Element no. (ee가 0인 경우에는 ee는 2byte로 확장됨)
	0ppppppp pp	Parameter no.
	0ccccccc cc	Channel no.
DATA *)	0ddddddd dd	data
	:	:
EOX	11110111 F7	End of exclusive

\*) 데이터 사이즈가 2 이상인 파라미터는 해당 사이즈만큼 데이터를 송신합니다.

**2.8.3.1.2 Parameter Change basic format(Universal format)**

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	ID 01111111 7F	Universal
ADDRESS	0tttttt tt	Data type
	0eeeeeee ee	Element no. (ee가 0인 경우에는 ee는 2byte로 확장됨)
	0ppppppp pp	Parameter no.
	0ccccccc cc	Channel no.
DATA *)	0ddddddd dd	data
	:	:
EOX	11110111 F7	End of exclusive

\*) 데이터 사이즈가 2 이상인 파라미터는 해당 사이즈만큼 데이터를 송신합니다.

**2.8.3.1.3 Parameter request basic format**

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010 1A	01V96i
ADDRESS	0tttttt tt	Data type

```

0eeeeeee ee Element no.
                (ee가 0인 경우에는 ee는
                2byte로 확장됨)
0pppppppp pp Parameter no.
0ccccccc cc Channel no.
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.3.1.4 Parameter request basic format(Universal format)**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number
                (YAMAHA)
SUB STATUS   0011nnnn 3n n=0-15 (Device
                number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     0tttttt tt Data type
0eeeeeee ee Element no.
                (ee가 0인 경우에는 ee는
                2byte로 확장됨)
0pppppppp pp Parameter no.
0ccccccc cc Channel no.
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.3.1.5 Parameter Address**

상세한 번호 할당에 대해서는 야마하뮤직코리아(주) 서비스센터 (02-790-0617)로 문의해 주십시오.

**2.8.3.2 Parameter change (Edit buffer)**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number
                (YAMAHA)
SUB STATUS   0001nnnn 1n n=0-15 (Device
                number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00000001 01 Edit Buffer
0eeeeeee ee Element no.
                (ee가 0인 경우에는 ee는
                2byte로 확장됨)
0pppppppp pp Parameter no.
0ccccccc cc Channel no.
DATA        0ddddd dd data
:           :
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.3.3 Parameter request (Edit buffer)**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number
                (YAMAHA)
SUB STATUS   0011nnnn 3n n=0-15 (Device
                number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00000001 01 Edit Buffer
0eeeeeee ee Element no.
                (ee가 0인 경우에는 ee는
                2byte로 확장됨)
0pppppppp pp Parameter no.
0ccccccc cc Channel no.
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.3.4 Parameter change (Patch data)**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number
                (YAMAHA)
SUB STATUS   0001nnnn 1n n=0-15 (Device
                number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     00000010 02 Patch data
0eeeeeee ee Element no.
                (ee가 0인 경우에는 ee는
                2byte로 확장됨)
0pppppppp pp Parameter no.
0ccccccc cc Channel no.
DATA        0ddddd dd data
:           :
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.3.5 Parameter request**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number
                (YAMAHA)
SUB STATUS   0011nnnn 3n n=0-15 (Device
                number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     00000010 02 Patch data
0eeeeeee ee Element no.
                (ee가 0인 경우에는 ee는
                2byte로 확장됨)
0pppppppp pp Parameter no.
0ccccccc cc Channel no.
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.3.6 Parameter change**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number
                (YAMAHA)
SUB STATUS   0001nnnn 1n n=0-15 (Device
                number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     00000011 03 Setup data
0eeeeeee ee Element no.
                (ee가 0인 경우에는 ee는
                2byte로 확장됨)
0pppppppp pp Parameter no.
0ccccccc cc Channel no.
DATA        0ddddd dd data
:           :
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.3.7 Parameter request**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number
                (YAMAHA)
SUB STATUS   0011nnnn 3n n=0-15 (Device
                number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     00000011 03 Setup data
0eeeeeee ee Element no.
                (ee가 0인 경우에는 ee는
                2byte로 확장됨)
0pppppppp pp Parameter no.
0ccccccc cc Channel no.
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.3.8 Parameter change**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number
                (YAMAHA)
SUB STATUS   0001nnnn 1n n=0-15 (Device
                number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     00000100 04 Backup data
0eeeeeee ee Element no.
                (ee가 0인 경우에는 ee는
                2byte로 확장됨)
0pppppppp pp Parameter no.
0ccccccc cc Channel no.
DATA        0ddddd dd data
:           :
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.3.9 Parameter request**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number
                (YAMAHA)
SUB STATUS   0011nnnn 3n n=0-15 (Device
                number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     00000100 04 Backup data
0eeeeeee ee Element no.
                (ee가 0인 경우에는 ee는 2byte로 확장됨)
0pppppppp pp Parameter no.
0ccccccc cc Channel no.
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.3.10 Parameter change (Function call: Library store / recall)

<수신> 수신 후, 지정된 memory/library의 store/recall을 실행합니다. Studio Manager 또는 Cascade Link에서 수신한 경우에는 실행한 후에 실행 결과를 Parameter response로 송신합니다.

<송신> [Parameter change Tx]가 ON이고, Program change 송신이 유효하지 않은 memory/library를 store/recall로 실행한 경우에는 Device Number를 [Tx CH]로 하여 송신합니다.

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID 00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID 01111111 7F Universal
ADDRESS 00010000 10 Function call
00ffff ff function
0mmmmmmm mh number High
0mmmmmmm ml number Low
DATA 0ccccc ch channel High
0ccccc cl channel Low
EOX 11110111 F7 End of exclusive

Table with 4 columns: function, number, channel\*1, tx/rx. Rows include SCENE RECALL, EQ LIB RECALL, GATE LIB RECALL, COMP LIB RECALL, EFF LIB RECALL, CHANNEL LIB RECALL, INPATCH LIB RECALL, OUTPATCH LIB RECALL, SCENE STORE, EQ LIB STORE, GATE LIB STORE, COMP LIB STORE, EFF LIB STORE, CHANNEL LIB STORE, INPATCH LIB STORE, OUTPATCH LIB STORE.

\*1) 0: CH1 - 31: CH32, 32: ST-IN1L - 39: ST-IN4R, 128: BUS1 - 135: BUS8, 256: AUX1 - 263: AUX8, 512: STEREO
불러오기 할 위치 또는 저장한 원래 데이터가 1개인 것은 256을 사용함.
Effect는 0: Effect1-3: Effect4
또한, STORE 위치가 16383(0x3FFF)인 경우에는 외부 요인(BULK 수신 등에 따라 라이브러리 데이터가 변경되었다는 것을 의미합니다. (본체로부터의 송신만 해당)

\*2) 펌웨어 버전에 따라 다릅니다.

2.8.3.11 Parameter change (Function call: title)

<수신> 수신 후, 지정된 memory/library의 title을 변경합니다. Studio Manager 또는 Cascade Link에서 수신한 경우에는 실행한 후에 실행 결과를 Parameter response로 송신합니다.

<송신> 리퀘스트에 대하여 Device number를 [Rx CH]로 하여 송신합니다. 본 기기 상에서 title이 변경된 경우에는 Device number를 [Tx CH]로 하여 송신합니다.

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID 00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID 01111111 7F Universal
ADDRESS 00010000 10 Function call
0100ffff 4f title
0mmmmmmm mh number High
0mmmmmmm ml number Low
DATA 0ddddd dd title 1

: title x(depend on the library)
:: End of exclusive
EOX 11110111 F7

Table with 3 columns: function, number, size. Rows include SCENE LIB TITLE, EQ LIB TITLE, GATE LIB TITLE, COMP LIB TITLE, EFF LIB TITLE, CHANNEL LIB TITLE, INPATCH LIB TITLE, OUTPATCH LIB TITLE.

\*1) 펌웨어 버전에 따라 다릅니다.

2.8.3.12 Parameter request (Function call: title)

<수신> 수신 후, Device number를 [Rx CH]로 하여 Parameter change를 송신합니다. Function, number는 앞 항의 표를 참조해 주십시오.

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID 00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID 01111111 7F Universal
ADDRESS 00010000 10 Function call
0100ffff 4f title
0mmmmmmm mh number High
0mmmmmmm ml number Low
EOX 11110111 F7 End of exclusive

2.8.3.13 Parameter change (Function call: Scene/Library Clear)

<수신> 수신 후, 지정된 memory/library를 지웁니다. Studio Manager 또는 Cascade Link에서 수신한 경우에는 실행한 후에 실행 결과를 Parameter response로 송신합니다.

<송신> 본 기기상에서 memory/library가 지워진 경우에는 Device number를 [Tx CH]로 하여 송신합니다.

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID 00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID 01111111 7F Universal
ADDRESS 00010000 10 Function call
0110ffff 6f clear function
0mmmmmmm mh number High
0mmmmmmm ml number Low
EOX 11110111 F7 End of exclusive

Table with 3 columns: function, number. Rows include SCENE LIB CLEAR, EQ LIB CLEAR, GATE LIB CLEAR, COMP LIB CLEAR, EFF LIB CLEAR, CHANNEL LIB CLEAR, INPATCH LIB CLEAR, OUTPATCH LIB CLEAR.

\*1) 펌웨어 버전에 따라 다릅니다.



**2.8.3.14 Parameter change (Function call: attribute) <수신>**

[Parameter change RX]가 ON이고, [Rx CH]와 SUB STATUS에 포함되어 있는 Device number가 일치할 때 수신합니다.  
[Parameter change ECHO]가 ON 상태일 경우에는 ECHO합니다.

수신 후, 지정된 memory/library의 attribute를 변경합니다.

**<송신>**  
리퀘스트에 대하여 [Rx CH]채널에서 Parameter change message를 송신합니다.

[Parameter change ECHO]가 ON 상태일 경우에는 메시지를 그대로 송신합니다.

STATUS ID No.	11110000 F0 01000011 43	System exclusive message Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111 7F	Universal
ADDRESS	00010100 14 0000ffff 0f 0mmmmmmm mh 0mmmmmmm ml	Function call attribute number High number Low
DATA	0tttttt tt	attribute(protect:0x0001, normal:0x0000)
EOX	0tttttt tt 11110111 F7	End of exclusive

function	number
SCENE LIB ATTRIBUTE	0x00   0-99(0:response only)

**2.8.3.15 Parameter request (Function call: attribute) <수신>**

[Parameter change RX]가 ON이고, [Rx CH]와 SUB STATUS에 포함되어 있는 Device number가 일치할 때 수신합니다.  
[Parameter change ECHO]가 ON 상태일 경우에는 ECHO합니다.

수신 후, [Rx CH]채널에서 Parameter change message를 송신합니다.

Function, number는 앞 항의 표를 참조하십시오.

STATUS ID No.	11110000 F0 01000011 43	System exclusive message Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111 7F	Universal
ADDRESS	00010100 14 0000ffff 0f 0mmmmmmm mh 0mmmmmmm ml	Function call attribute number High number Low
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.3.16 Parameter change (Function call: link) <수신>**

[Parameter change RX]가 ON이고, [Rx CH]와 SUB STATUS에 포함되어 있는 Device number가 일치할 때 수신합니다.  
[Parameter change ECHO]가 ON 상태일 경우에는 ECHO합니다.

수신 후, 지정된 scene의 patch link 정보를 변경합니다.

**<송신>**  
리퀘스트에 대하여 [Rx CH]채널에서 Parameter change message를 송신합니다.

[Parameter change ECHO]가 ON 상태일 경우에는 메시지를 그대로 송신합니다.

STATUS ID No.	11110000 F0 01000011 43	System exclusive message Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111 7F	Universal
ADDRESS	00010100 14 0010ffff 2 0mmmmmmm mh 0mmmmmmm ml	Function call f link number High number Low
DATA	0iiiiiii ih 0iiiiiii il	inpatch patch link

	00000000 oh	outpatch
	00000000 ol	
EOX	11110111 F7	End of exclusive

function	number
SCENE LIB LINK	0x20   0-99(0:response only)

**2.8.3.17 Parameter request (Function call: link) <수신>**

[Parameter change RX]가 ON이고, [Rx CH]와 SUB STATUS에 포함되어 있는 Device number가 일치할 때 수신합니다.  
[Parameter change ECHO]가 ON 상태일 경우에는 ECHO합니다.

수신 후, [Rx CH]채널에서 Parameter change message를 송신합니다.

Function, number는 앞 항의 표를 참조하십시오.

STATUS ID No.	11110000 F0 01000011 43	System exclusive message Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111 7F	Universal
ADDRESS	00010100 14 0010ffff 2 0mmmmmmm mh 0mmmmmmm ml	Function call f link number High number Low
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.3.18 Parameter change (Function call: pair, copy) <수신>**

[Parameter change RX]가 ON이고, [Rx CH]와 SUB STATUS에 포함되어 있는 Device number가 일치할 때 수신합니다.  
[Parameter change ECHO]가 ON 상태일 경우에는 ECHO합니다.

수신 후, 지정된 CHANNEL의 PAIR를 설정 및 해제합니다.

STATUS ID No.	11110000 F0 01000011 43	System exclusive message Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111 7F	Universal
ADDRESS	00010001 11 0000ffff 0f 0sssssss sh 0sssssss sl	Function call Pair function Source channel H Source channel L
DATA	0ddddd dh 0ddddd dl	Destination channel H Destination channel L
EOX	11110111 F7	End of exclusive

function	channel
PAIR ON with COPY	0x00 *1)
PAIR ON with RESET BOTH	0x01 *1)
PAIR OFF	0x02 *1)

\*1) 0: CH1 - 31; CH32, 128: BUS1 - 135; BUS8, 256: AUX1 - 263; AUX8, 512: STEREO Effect는 0: Effect1 - 3: Effect4

- PAIR인 경우에는 반드시 PAIR가 가능한 CHANNEL을 설정해 주십시오.
- PAIR ON with COPY인 경우에는 복사원을 Source Channel로, 복사처를 Destination Channel로 설정해 주십시오.

**2.8.3.19 Parameter change (Function call Event: Effect) <수신>**

[Parameter change RX]가 ON이고, [Rx CH]와 SUB STATUS에 포함되어 있는 Device number가 일치할 때 수신합니다.  
[Parameter change ECHO]가 ON 상태일 경우에는 ECHO합니다.

수신 후, 해당하는 이펙트의 기능이 동작합니다(이펙트 타입에 따름).

STATUS ID No.	11110000 F0 01000011 43	System exclusive message Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)

MODEL ID	01111111 F7	Universal
ADDRESS	00010010 12	Function call Effect Event
	0000ffff 0f	function
	00000000 00	
	0ppppppp pp	Release:0, Press:1
DATA	00000000 00	
	0eeeeeee ee	Effect number (0:Effect1 - 3:Effect4)
EOX	11110111 F7	End of exclusive

function		channel
Freeze Play button	0x00	0:Effect1-3:Effect4
Freeze Record button	0x01	0:Effect1-3:Effect4

• Effect Type이 다르면 기능하지 않습니다.

**2.8.3.20 Parameter change (Sort Table)**

본체에서 Scene Memory가 정렬된 경우에는 Studio Manager에 메모리 정렬 테이블을 송신합니다. Studio Manager는 이 데이터에 따라 메모리를 정렬합니다. Studio Manager에서 Scene Memory를 정렬한 경우에는 데이터를 본체로 송신합니다.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010 1A	01V96i
ADDRESS	00010011 13	Library sort table
	0000ffff 0f	Library type
DATA	0ddddd ds	Data
	:	:
	0ddddd de	Data
EOX	11110111 F7	End of exclusive

Data 부분은 Bulk와 마찬가지로 8-7로 변환됩니다.

**2.8.3.21 Parameter request (Sort Table)**

본체는 이 데이터를 수신하면 Sort Table Data를 송신합니다.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010 1A	01V96i
ADDRESS	00010011 13	Library sort table
	0000ffff 0f	Library type
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.3.22 Parameter change (Key remote) <수신>**

[Parameter change RX]가 ON이고, [Rx CH]와 SUB STATUS에 포함되어 있는 Device number가 일치할 때 수신합니다.

[Parameter change ECHO]가 ON 상태일 경우에는 ECHO합니다.

수신 후, Address로 지정된 키를 누른(누르지 않은) 경우와 동일하게 처리합니다.

<송신>

[Parameter change ECHO]가 ON 상태일 경우에는 메시지를 그대로 송신합니다.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010 1A	01V96i
ADDRESS	00100000 20	Key remote
	0kkkkkk kk	Key address H
	0kkkkkk kk	Key address M
	0kkkkkk kk	Key address L
DATA	0ppppppp pp	Release:0, Press:1
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.3.23 Parameter change (Remote Meter)**

Remote meter의 Request를 수신함으로써 송신이 enable이 되면 지정된 미터 정보를 50msec마다 10초간 송신합니다. 연속적으로 미터 정보를 송신하고자 할 경우에는 최소 10초 이내의 간격으로 Request를 계속해서 송신해야만 합니다.

<수신>

[Parameter change ECHO]가 ON 상태일 경우에는 ECHO합니다.

<송신>

Request에 의해 송신이 enable이 되면 Address에 지정된 미터 정보를 50msec마다 [Rx CH]채널로 10초간 송신합니다. 전원을 다시 켤 때나 PORT 설정을 변경한 경우에는 송신이 disable 됩니다.

[Parameter change ECHO]가 ON 상태일 경우에는 메시지를 그대로 송신합니다.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010 1A	01V96i
ADDRESS	00100001 21	Remote meter
	0mmmmmmm mm	ADDRESS UL
	0mmmmmmm mm	ADDRESS LU
	0mmmmmmm mm	ADDRESS LL
DATA	0ddddd dd	data1 H
	0ddddd dd	Data1 L
	:	:
EOX	11110111 F7	End of exclusive

\* meter 데이터는 DSP의 DECAY 값을 그대로 사용합니다. 값에 대한 해석은 파라미터에 따릅니다.

**2.8.3.24 Parameter request (Remote Meter)**

<수신>

[Parameter change RX]가 ON이고, [Rx CH]와 SUB STATUS에 포함되어 있는 Device number가 일치할 때 수신합니다.

[Parameter change ECHO]가 ON 상태일 경우에는 ECHO합니다.

수신 후, Address로 지정된 미터 정보를 [Rx CH]채널에서 원칙적으로 50msec마다(다른 통신에 의해 포트가 사용 중일 때는 반드시 그렇지 않습니다) 10초간 송신합니다.

또한, Address UL = 0x7F로 수신되면 곧바로 전체 미터 데이터의 송신을 정지합니다(disable).

<송신>

[Parameter change ECHO]가 ON 상태일 경우에는 메시지를 그대로 송신합니다.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010 1A	01V96i
ADDRESS	00100001 21	Remote meter
	0mmmmmmm mm	ADDRESS UL
	0mmmmmmm mm	ADDRESS LU
	0mmmmmmm mm	ADDRESS LL
	0ccccccc ch	Count H
	0ccccccc cl	Count L
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.3.25 Parameter change (Remote Time Counter)**

Remote Time Counter의 Request를 수신함으로써 송신이 enable이 되면 Time Counter 데이터를 50ms마다 10초간 송신합니다. 연속적으로 Counter 정보를 송신하고자 할 경우에는 최소 10초 이내의 간격으로 Request를 계속해서 송신해야만 합니다.

**《수신》**

[Parameter change ECHO]가 ON 상태일 경우에는 ECHO합니다.

**《송신》**

Request에 의해 송신이 enable이 되면 Time Counter 정보를 50msec마다 [Rx CH]채널로 10초간 송신합니다. 전원을 다시 켤 때나 PORT 설정을 변경한 경우에는 송신이 disable이 됩니다.

[Parameter change ECHO]가 ON 상태일 경우에는 메시지를 그대로 송신합니다.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn 1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010 1A	01V96i
ADDRESS	00100010 22	Remote Time counter
	0000tttt 0t 0:	Time code, 1:Measure.Beat.Clock
	0ddddd dd	Hour / Measure H
	0ddddd dd	Minute / Measure L
DATA	0ddddd dd	Second / Beat
	0ddddd dd	Frame / Clock
EOX	11110111 F7	End of exclusive

**2.8.3.26 Parameter request (Remote Time Counter)****《수신》**

[Parameter change RX]가 ON이고, [Rx CH]와 SUB STATUS에 포함되어 있는 Device number가 일치할 때 수신합니다.

[Parameter change ECHO]가 ON 상태일 경우에는 ECHO합니다.

수신 후, Time Counter로 지정된 미터의 정보를 50msec마다 [Rx CH]채널에서 10초간 송신합니다.

또한, Address의 2바이트째가 0x7F로 수신되면 곧바로 데이터의 송신을 정지합니다(disable).

**《송신》**

[Parameter change ECHO]가 ON 상태일 경우에는 메시지를 그대로 송신합니다.

STATUS	11110000 F0	System exclusive message
ID No.	01000011 43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn 3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110 3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010 1A	01V96i
ADDRESS	00100010 22	Remote Time counter
	0ddddd dd	0: 송신 요구, 0x7F: 송신 정지 요구
EOX	11110111 F7	End of exclusive



MIDI Implementation Chart

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X *****	OMNI off/OMNI on X X	Memorized
Note Number	True Voice	X *****	0-127 X	
Velocity	Note On Note Off	X X	O O	Effect Control
After	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0-95,102-119	O	O	Assignable
Prog Change	:True#	0-127 *****	0-127 0-99	Assignable
System Exclusive		O	O	*1
System Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	X X X	
System Real Time	:Clock :Commands	X X	O X	Effect Control
Aux Messages	:Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X	X X O O	
Notes	MTC quarter frame message is recognized. *1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, and MMC. For MIDI Remote, ALL messages can be transmitted.			

Mode 1: OMNI ON, POLY  
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO  
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes  
X: No

제품의 자세한 내용은 가장 가까운 Yamaha나 해당 대리점에 문의하십시오.

북미		아시아
<b>캐나다</b> <b>Yamaha Canada Music Ltd.</b> 135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario, M1S 3R1, Canada Tel: 416-298-1311  <b>미국</b> <b>Yamaha Corporation of America</b> 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620, U.S.A. Tel: 714-522-9011	<b>네덜란드/벨기에/룩셈부르크</b> <b>Yamaha Music Central Europe GmbH,</b> <b>Branch Benelux</b> Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands Tel: 0347-358 040  <b>프랑스</b> <b>Yamaha Musique France</b> BP 70-77312 Mame-la-Vallée Cedex 2, France Tel: 01-64-61-4000  <b>이태리</b> <b>Yamaha Musica Italia S.P.A.</b> Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy Tel: 02-935-771  <b>스페인/포르투갈</b> <b>Yamaha-Hazen Música, S.A.</b> Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230 Las Rozas (Madrid), Spain Tel: 91-639-8888  <b>그리스</b> <b>Philippas Nakas S.A. The Music House</b> 147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece Tel: 01-228 2160  <b>스웨덴</b> <b>Yamaha Scandinavia AB</b> J. A. Wettergrens Gata 1 Box 30053 S-400 43 Göteborg, Sweden Tel: 031 89 34 00  <b>덴마크</b> <b>YS Copenhagen Liaison Office</b> Generatorvej 6A DK-2730 Herlev, Denmark Tel: 44 92 49 00  <b>핀란드</b> <b>F-Musiikki Oy</b> Kluuvikatu 6, P.O. Box 260, SF-00101 Helsinki, Finland Tel: 09 618511  <b>노르웨이</b> <b>Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB</b> Grini Næringspark 1 N-1345 Østerås, Norway Tel: 67 16 77 70  <b>아이슬랜드</b> <b>Skifan HF</b> Skeifan 17 P.O. Box 8120 IS-128 Reykjavik, Iceland Tel: 525 5000  <b>기타 유럽 국가</b> <b>Yamaha Music Central Europe GmbH</b> Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany Tel: +49-4101-3030	<b>중국</b> <b>Yamaha Music &amp; Electronics (China) Co., Ltd.</b> 25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West), Jingan, Shanghai, China Tel: 021-6247-2211  <b>홍콩</b> <b>Tom Lee Music Co., Ltd.</b> 11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road, Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong Tel: 2737-7688  <b>인도네시아</b> <b>PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)</b> <b>PT. Nusantara</b> Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia Tel: 21-520-2577  <b>대한민국</b> <b>Yamaha Music Korea Ltd.</b> Dongsung Bldg. 8F/9F 156-9 Samsung-dong, Kangnam-gu, Seoul, Korea Tel: 02-3467-3300  <b>말레이시아</b> <b>Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.</b> Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya, Petaling Jaya, Selangor, Malaysia Tel: 3-78030900  <b>필리핀</b> <b>Yupangco Music Corporation</b> 339 Gil J, Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO, Makati, Metro Manila, Philippines Tel: 819-7551  <b>싱가포르</b> <b>Yamaha Music Asia Pte., Ltd.</b> #03-11 A-Z Building 140 Paya Lebar Road, Singapore 409015 Tel: 747-4374  <b>대만</b> <b>Yamaha KHS Music Co., Ltd.</b> 3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei. Taiwan 104, R.O.C. Tel: 02-2511-8688  <b>태국</b> <b>Siam Music Yamaha Co., Ltd.</b> 891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan Bangkok 10330, Thailand Tel: 02-215-2626  <b>기타 아시아 국가</b> <b>Yamaha Corporation,</b> <b>Asia-Pacific Music Marketing Group</b> Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430- 8650 Tel: +81-53-460-2317
<b>중남미</b>  <b>멕시코</b> <b>Yamaha de México S.A. de C.V.</b> Calz. Javier Rojo Gómez #1149, Col. Guadalupe del Moral C.P. 09300, México, D.F., México Tel: 55-5804-0600  <b>브라질</b> <b>Yamaha Musical do Brasil Ltda.</b> Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400 Sao Paulo-SP, Brasil Tel: 011-3085-1377  <b>아르헨티나</b> <b>Yamaha Music Latin America, S.A.</b> Sucursal de Argentina Viamonte 1145 Piso 2-B 1053, Buenos Aires, Argentina Tel: 1-4371-7021  <b>파나마 및 다른 남미 국가/카리브해 국가</b> <b>Yamaha Music Latin America, S.A.</b> Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Ciudad de Panamá, Panamá Tel: +507-269-5311		
<b>유럽</b>  <b>영국</b> <b>Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.</b> Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, England Tel: 01908-366700  <b>아일랜드</b> <b>Danfay Ltd.</b> 61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin Tel: 01-2859177  <b>독일</b> <b>Yamaha Music Central Europe GmbH</b> Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany Tel: 04101-3030  <b>스위스/리히텐슈타인</b> <b>Yamaha Music Central Europe GmbH,</b> <b>Branch Switzerland</b> Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland Tel: 01-383 3990  <b>오스트리아</b> <b>Yamaha Music Central Europe GmbH,</b> <b>Branch Austria</b> Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria Tel: 01-60203900  <b>체코 공화국/슬로바키아/헝가리/슬로베니아</b> <b>Yamaha Music Central Europe GmbH,</b> <b>Branch Austria, CEE Department</b> Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria Tel: 01-602039025  <b>폴란드</b> <b>Yamaha Music Central Europe GmbH</b> Sp.z o.o. Oddział w Polsce ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland Tel: 022-868-07-57	<b>아프리카</b>  <b>Yamaha Corporation,</b> <b>Asia-Pacific Music Marketing Group</b> Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430- 8650 Tel: +81-53-460-2312  <b>중동</b>  <b>터키/키프로스</b> <b>Yamaha Music Central Europe GmbH</b> Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany Tel: 04101-3030  <b>기타 국가</b> <b>Yamaha Music Gulf FZE</b> LB21-128 Jebel Ali Freezone P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E. Tel: +971-4-881-5868	<b>오세아니아</b>  <b>오스트레일리아</b> <b>Yamaha Music Australia Pty. Ltd.</b> Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria 3006, Australia Tel: 3-9693-5111  <b>뉴질랜드</b> <b>Music Houses of N.Z. Ltd.</b> 146/148 Captain Springs Road, Te Papapa, Auckland, New Zealand Tel: 9-634-0099  <b>기타 태평양 국가</b> <b>Yamaha Corporation,</b> <b>Asia-Pacific Music Marketing Group</b> Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430- 8650 Tel: +81-53-460-2312

본사

