

**PSR-S950**

**PSR-S750**

**Digital Workstation**

## 사용설명서

Yamaha Digital Workstation을 구입해 주셔서 감사합니다!!

본 사용설명서를 자세히 읽어보고 본 악기의 편리한 첨단 기능을 완벽하게 활용할 수 있기를 바랍니다.

또한 본 사용설명서를 찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

악기를 사용하기 전에 본 설명서 4~5페이지의 "안전 주의사항"을 꼭 읽으십시오.

# 목차

포함된 부속 품목.....6	4 USB 오디오
형식.....6	- 오디오 파일 재생 및 녹음 - 64
사용설명서 정보.....7	오디오 파일 재생.....64
<b>Digital Workstation 소개 8</b>	오디오로 연주 녹음.....67
<b>각 부분의 명칭 10</b>	5 멀티 패드
<b>시작 14</b>	- 연주에 프레임즈 추가 - 69
전원 켜기 및 건반 연주.....14	멀티 패드 연주.....69
화면의 대비 조절(PSR-S750 전용) (S750).....16	멀티 패드 동시 시작 기능 사용.....70
표시 언어 변경.....16	코드 매치 사용.....70
버전 번호 표시.....17	멀티 패드에 WAVE 파일 사용.....71
데모 연주.....17	6 뮤직 파인더
<b>기본 작동법 18</b>	- 연주에 이상적인 패널 설정 불러오기 - 73
화면 기반 컨트롤.....18	레코드(원하는 음악 장르) 선택.....75
화면에 표시되는 메시지.....21	원하는 레코드(패널 설정) 찾기.....76
화면 즉시 선택—단축 버튼.....21	곡, 오디오 또는 스타일 파일 등록.....77
Main 화면 구성.....22	7 레지스트레이션 메모리
File 선택 화면 구성.....24	- 맞춤 패널 설정 저장 및 불러오기 - 79
파일 관리.....26	패널 설정 등록.....79
문자 입력.....30	뱅크 파일로 레지스트레이션 메모리 저장.....80
출고 시 프로그램된 설정으로 재설정.....31	등록된 패널 설정 불러오기.....81
데이터 백업.....31	8 마이크
<b>1 음색 32</b>	- 노래에 음성 하모니 이펙트 추가 - (S950) 82
- 건반 연주 - 32	마이크 연결.....82
내장 음색 연주.....32	음색에 음성 하모니 이펙트 적용.....83
음색 확장.....36	9 믹싱 콘솔
건반의 피치 조옮김.....38	- 음량과 음색 균형 편집 - 86
휠 사용.....39	기본 절차.....86
음색 이펙트 적용.....39	10 연결
직접 오르간 플루트 음색 만들기.....41	- 다른 장치와 함께 악기 사용 - 88
<b>2 스타일 43</b>	마이크 또는 기타 연결([MIC/LINE IN] 잭) (S950).....88
- 리듬 및 반주 연주 - 43	오디오 장치 연결(OUTPUT [L/L+R]/[R] 잭, [AUX IN] 잭).....89
자동 반주로 스타일 연주.....43	별도 TV 모니터 연결([VIDEO OUT] 잭) (S950).....90
코드.....45	풋스위치/풋 컨트롤러 연결([FOOT PEDAL] 잭).....91
스타일 재생 작업.....46	USB 플래시 메모리에 연결([USB TO DEVICE] 단자)....92
현재 스타일에 맞는 패널 설정 불러오기(레퍼토리).....48	컴퓨터에 연결([USB TO HOST] 단자).....93
현재 스타일에 맞는 패널 설정 불러오기(원터치 설정)....49	외부 MIDI 장치 연결(MIDI [IN]/[OUT] 단자).....94
연주에 맞는 최적의 스타일 불러오기(스타일 추천기)....50	11 유틸리티
스타일 파트 켜기/끄기 및 음색 변경.....52	- 전체 설정 - 95
곡과 건반 사이의 음량 균형 조절.....53	기본 절차.....95
<b>3 곡 54</b>	<b>문제해결 96</b>
- 곡 연주, 연습 및 녹음 - 54	<b>사양 99</b>
곡 재생.....54	<b>색인 101</b>
악보 표시.....56	
가사(텍스트) 표시.....57	
곡 채널 켜기/끄기.....57	
안내 기능으로 오른손 파트 연습.....58	
반복 재생.....59	
연주 녹음.....60	

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공란에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

**모델 번호**

---

**일련 번호**

---

(bottom)

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)

# 안전 주의사항

## 사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.



### 경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

#### 전원 /AC 전원 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 악기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 악기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(100페이지)만 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

#### 분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으도록 하십시오.

#### 침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리 컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뺀 다음 Yamaha 공식 AS센터에 악기 점검을 의뢰 하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

#### 화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

#### 이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
  - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
  - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
  - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
  - 악기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우



### 주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

#### 전원 /AC 전원 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

#### 설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.

- 악기의 통기구 앞에 물건을 두지 마십시오. 내장 부품의 환기가 충분히 이루어지지 않아 악기가 과열될 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 악기를 AC 콘센트 가까이에 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.
- 지정된 스탠드만을 사용하십시오. 스탠드나 랙에 설치할 때에는 제공된 나사만 사용하십시오. 이와 같이 하지 않을 경우 내장 부품이 손상되거나 본 악기가 스탠드에서 떨어질 수 있습니다.

## 연결

- 본 악기를 다른 전자 기계에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

## 취급상 주의

- 악기의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오.
- 패널의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

[ $\text{O}$ ](Standby/On) 스위치가 대기 상태(디스플레이 꺼짐)에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다.

악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

## 주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 주변 장치의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

### ■ 취급 및 유지보수

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. 검증된 작동 온도 범위는 5°~40°C(41°~104°F)입니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려놓지 마십시오.
- 악기를 청소할 때에는 부드러운 천을 사용하십시오. 도료용 희석제, 용제, 세정액 또는 화학약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오.

### ■ 데이터 저장

- 악기의 전원을 끄면 편집된 곡/스타일/음색/멀티 패드 및 MIDI 설정이 저장되지 않고 손실됩니다. 편집된 데이터를 악기(USER 탭 화면) 또는 USB 플래시 메모리(USB 탭 화면)에 저장하십시오. 24페이지를 참조하십시오. 더욱이, USER 탭 화면의 데이터가 오작동 또는 잘못된 작업으로 인해 손실될 수 있기 때문에 USB 플래시 메모리에 데이터를 저장하는 것이 더 안전합니다. USB 플래시 메모리의 손상으로 인한 데이터 손실을 방지할 수 있도록 중요한 데이터는 두 개의 USB 플래시 메모리에 저장하는 것이 좋습니다.
- 화면 페이지에서 설정을 변경하고 해당 페이지에서 나오면 상기 데이터(편집된 곡/스타일/음색/멀티 패드 및 MIDI 설정)를 제외한 데이터가 자동으로 저장됩니다. 단, 해당 화면에서 제대로 나가지 않고 전원을 끄면 데이터는 소실됩니다.

## 정보

### ■ 저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 일은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 컴퓨터 프로그램과 내용 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 얻은 내용이 통합되어 번들로 제공됩니다. 이러한 저작권이 있는 자료로는 일체의 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 음향 녹음 등이 있습니다. 이러한 프로그램 및 내용을 개인적인 용도 외에 무단으로 사용하는 일은 관련 법률에 의거, 일절 허용되지 않습니다. 모든 저작권 위반은 법적 영향력을 지닙니다. 불법 복사본을 제작, 배포 또는 사용하지 마십시오.

### ■ 악기와 함께 제공되는 기능/데이터

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.
- 본 악기는 다양한 방식/형태의 음악 데이터를 사용할 수 있습니다. 이러한 데이터들은 장치의 고급 기능을 사용하기 위해 장치에 적합한 형태로 최적화되어야 합니다. 따라서 해당 음악 데이터의 프로듀서나 작곡자가 의도한 대로 데이터를 정밀하게 재생하지 못할 수도 있습니다.
- 본 악기에 사용된 비트맵 폰트는 Ricoh Co., Ltd.가 제공했으며 Ricoh Co., Ltd.의 재산입니다.
- (PSR-S950) MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.



# 포함된 부속 품목

- 사용설명서
- 온라인 회원 제품 등록지  
사용자 등록지에 기입하려면 사용자 등록지에 있는 제품 ID가 필요합니다.
- 보편대
- AC 전원 어댑터  
특정 판매 지역에서는 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.

## 형식

본 약기는 다음과 같은 형식과 호환됩니다.



"GM(General MIDI)"은 가장 일반적인 음색 할당 형식 중 하나입니다. "GM 시스템 레벨 2(GM System Level 2)"는 원곡의 "GM"을 향상시켜 곡 데이터 호환성을 개선하는 표준 사양으로, 증가한 동시발음수, 한층 다양해진 음색 선택, 확장된 음색 파라미터 및 통합된 이펙트 프로세싱 기능을 제공합니다.



XG는 GM 시스템 레벨 1(GM System Level 1) 형식을 대폭 향상시킨 것으로서 음색 및 이펙트에 대한 뛰어난 표현력 조절 이외에도 보다 많은 음색 및 변주를 제공하고 향후 데이터 호환성을 보장하기 위해 Yamaha가 특별히 개발한 것입니다.



GS는 Roland Corporation이 개발하였습니다. Yamaha XG와 마찬가지로 GS는 특히 GM을 대폭 향상시켜 음색 및 이펙트에 대한 뛰어난 표현력 조절 기능과 더욱 다양한 음색 및 드럼 키트, 변주 기능을 제공합니다.



Yamaha XF 형식은 더욱 다양한 기능과 미래 확장을 대비한 열린 구조를 지닌 SMF(Standard MIDI File) 표준의 보강 형식입니다. 본 약기는 가사 데이터가 포함된 XF 파일을 연주할 때 가사를 표시할 수 있습니다.



"SFF(Style File Format)"는 Yamaha 고유의 스타일 파일 형식으로, 광범위한 코드 형식에 기반을 둔 고품질 자동 반주 기능을 제공하는 고유한 변환 시스템을 사용합니다. "SFF GE(Guitar Edition)"는 SFF의 향상된 형식으로, 기타 트랙에 대한 음 조옮김이 향상된 것입니다.

다음은 본 약기에 미리 설치되어 있는 곡에 대한 제목, 크레딧 및 저작권 공지입니다.

### (PSR-S950, PSR-S750)

#### Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Lyrics by Howard Ashman

Music by Alan Menken

©1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.

All Rights Reserved Used by Permission

### (PSR-S950)

Achy Breaky Heart (Don't Tell My Heart)

Words and Music by Don Von Tress

Copyright ©1991 UNIVERSAL - MILLHOUSE MUSIC

All Rights Reserved Used by Permission

### (PSR-S750)

#### Can't Help Falling In Love

from the Paramount Picture BLUE HAWAII

Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore

Copyright ©1961; Renewed 1989 Gladys Music (ASCAP)

Worldwide Rights for Gladys Music Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.

International Copyright Secured All Rights Reserved

# 사용설명서 정보

본 약기에는 다음과 같은 설명서 및 지침서가 제공됩니다.

## ■ 포함된 설명서



사용설명서(본 책자)

PSR-S950/S750의 기본 기능에 대한 전체적인 설명이 담겨 있습니다. 아래 "사용설명서 사용법"을 참조하십시오.

## ■ 온라인 자료(PDF)



**Reference Manual (참고 설명서)** (영어, 프랑스어, 독일어 및 스페인어로만 제공)

사용설명서에 설명되어 있지 않은 고급 기능에 대한 설명이 나와 있습니다. 예를 들어, 스타일, 곡 또는 멀티패드를 직접 만드는 방법이나 특정 파라미터에 관한 자세한 설명을 찾는 방법을 배울 수 있습니다.



**Data List(데이터 목록)**

MIDI 관련 정보와 음색, 스타일, 이펙트 등의 다양한 주요 내장 콘텐츠 목록이 들어 있습니다.



**Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작업)**

본 약기를 컴퓨터에 연결하는 작업과 곡 데이터를 전송하는 작업에 관한 지침이 포함되어 있습니다.



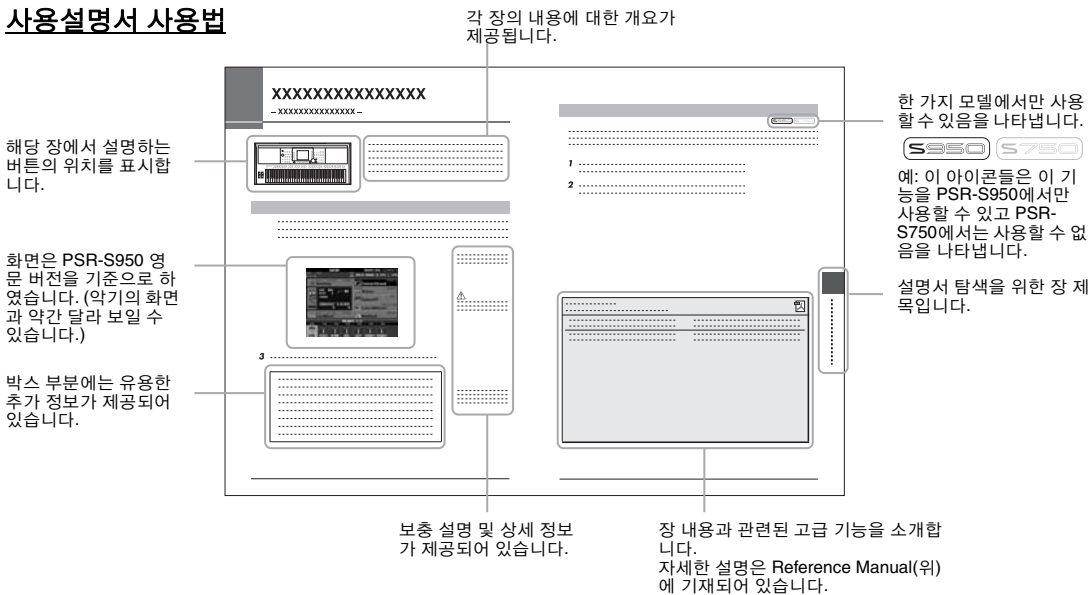
**MIDI Basics(MIDI 기본)** (영어, 프랑스어, 독일어 및 스페인어로만 제공)

MIDI에 대한 자세한 내용과 그 사용법을 확인하려면 이 안내서를 참조하십시오.

이 설명서들을 구하려면 Yamaha Manual Library에 액세스한 다음 "PSR-S950," "PSR-S750" 또는 "MIDI Basics"를 Model Name 상자에 입력한 후 [SEARCH]를 클릭합니다.

**Yamaha Manual Library** <http://www.yamaha.co.jp/manual/>

## 사용설명서 사용법

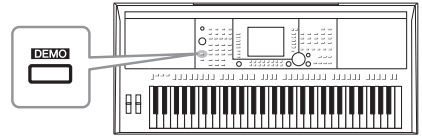


- 본 사용설명서에 표시된 그림 및 LCD 화면은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 약기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- 본 사용설명서에 나오는 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

# Digital Workstation 소개

## 데모 탐색 시작

데모를 통해 악기의 훌륭한 음색과 스타일을 볼 수 있을 뿐만 아니라 작동 방식을 실제로 경험할 수 있습니다.



## 매우 다양한 악기 음색 연주 1장 음색

본 악기로 실감나는 여러 가지 피아노 음색은 물론 매우 다양한 정통 악기(어쿠스틱과 전자 악기 모두 포함)의 음색을 연주할 수 있습니다.

VOICE				
PIANO	GUITAR & BASS	ORGAN	ACCORDION & HARMONICA	PERC. & DRUM KIT
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E.PIANO	SAXOPHONE	TRUMPET	CHOIR & PAD	ORGAN FLUTES
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
STRINGS	FLUTE & WOODWIND	BRASS	SYNTH & FX	EXPANSION/USER
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## 백 밴드와 함께 연주 2장 스타일

왼손으로 코드를 연주하면 자동 반주가 자동으로 연주됩니다(스타일 기능). 팝, 재즈, 라틴 및 기타 전 세계 다양한 음악 장르 등의 반주 스타일을 선택하면 악기가 여러분의 백 밴드가 되어 드립니다!

STYLE			
POP & ROCK	SWING & JAZZ	LATIN	ENTERTAINER
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BALLAD	R&B	BALLROOM	WORLD
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DANCE	COUNTRY	MOVIE SHOW	EXPANSION/USER
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## 곡 데이터에 따라 연주 3장 곡

**곡 재생** ..... 54페이지

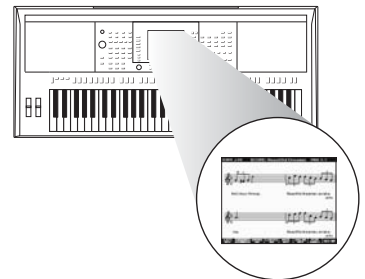
곡 데이터에 따라 연주하고 솔로 연주에 전체 밴드나 오케스트라의 음향이 함께 어우러진 협주를 할 수 있습니다. 상용 음악 데이터 및 내장곡 등 아주 다양한 곡을 즐겨보십시오.

**악보 표시** ..... 56페이지

어떤 곡을 재생하는 동안 악보가 자동으로 화면에 나타나도록 할 수 있으며, 이는 악보를 익히고 연습하는 데 매우 편리한 도구입니다.

**연주 녹음** ..... 60페이지

본 악기는 연주한 곡을 녹음하여 내장 메모리나 USB 플래시 메모리에 쉽게 저장할 수 있습니다. 또한 자신의 연주를 다시 듣고 편집 작업을 더 진행하거나 음악을 제작하는 데 이용할 수 있습니다.



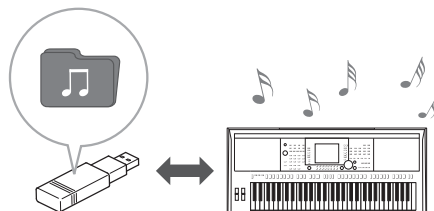


## USB 플래시 메모리에서 오디오 재생 및 녹음 4장 USB 오디오

USB 플래시 메모리에 저장된 오디오 파일(WAVE 또는 MP3\*)을 악기에서 재생할 수 있습니다. 이뿐만 아니라 자신의 연주를 USB 플래시 메모리 장치에 오디오 파일(WAVE)로 녹음할 수 있습니다. PSR-S950에서는 마이크를 악기에 연결해 노래를 건반 연주와 함께 녹음할 수 있습니다.

\* MP3 형식은 PSR-S950에서만 지원됩니다.

PSR-S950에는 다양한 고급 편의 오디오 재생 및 처리 기능도 있습니다. 여기에는 오디오 파일이 반복적으로 재생되는 방식을 지정하는 반복 모드와 오디오 곡의 특정 부분을 반복하는 구간 반복 기능이 포함됩니다. 박자 늘림으로 피치를 변경하지 않고 오디오 파일의 속도를 낮추거나 높일 수 있으며 피치 이동으로 시간에 영향을 주지 않고 오디오의 피치를 변경할 수 있습니다. 더욱이, 음성 취소 기능은 파일 중앙에 있는 음성을 효과적으로 감쇄하여 악기 반주만 있는 "가라오케" 스타일로 노래할 수 있습니다.



## 연주에 프레이즈 및 리듬 추가 5장 멀티 패드

특별한 짧은 프레이즈와 리듬으로 멀티 패드를 두드리기만 하면 연주에 흥취를 더할 수 있습니다. 멀티 패드는 오디오 데이터(음향 효과, 음성 프레이즈 등)를 직접 만들 수 있고 연주할 때 패드에서 트리거할 수 있는 오디오 링크 기능도 있습니다.



## 각각의 곡에 어울리는 이상적인 음색 및 스타일 불러오기 6장 뮤직 파인더

뮤직 파인더 기능을 사용해 "레코드", 음악 장르 또는 곡 제목을 선택하여 각각의 곡에 가장 적합한 음색과 스타일, 이펙트를 비롯한 이상적인 패널 설정을 불러올 수 있습니다. 또한 다양한 위치에 저장된 곡, 오디오 및 스타일 데이터를 뮤직 파인더에 등록하여 곡 제목에서 이러한 곡, 오디오, 스타일 파일들을 쉽게 불러올 수 있습니다.

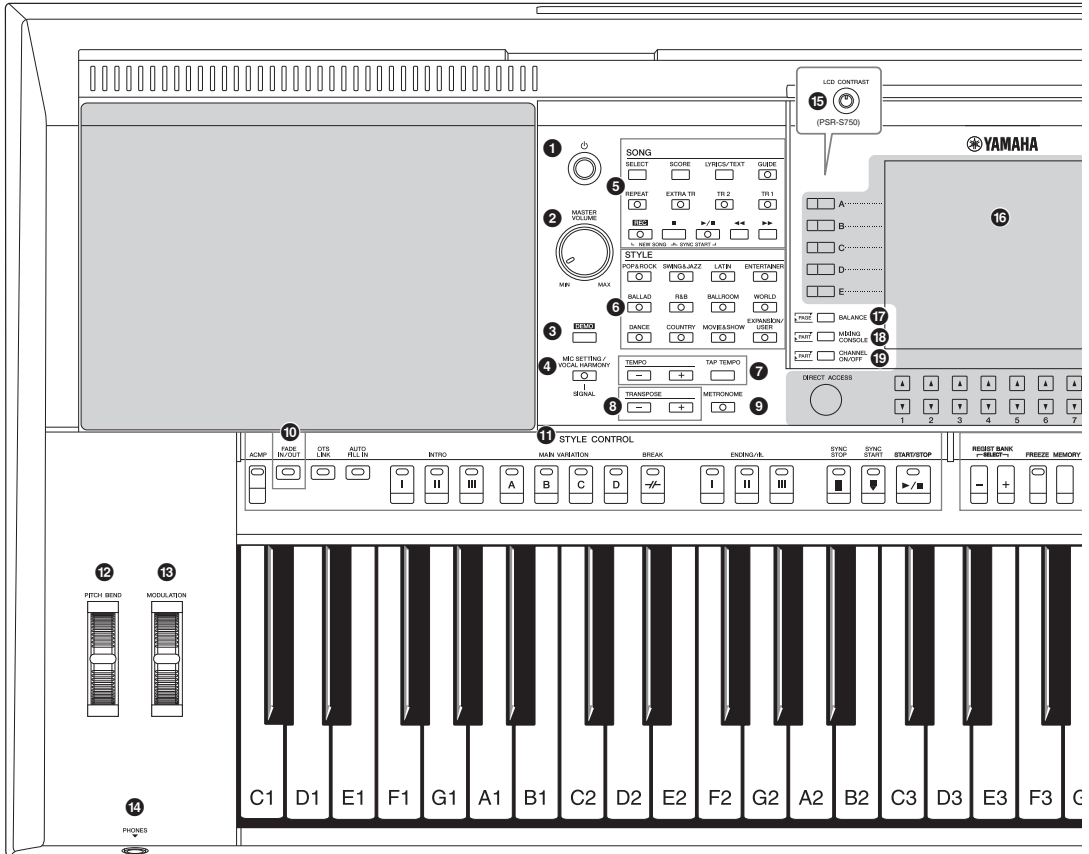
## 노래에 음성 하모니 효과 추가(PSR-S950) 8장 마이크

악기는 또한 직접 마이크를 연결하고 음성용으로 특별 설계된 여러 가지 첨단 처리 도구를 사용할 수 있습니다. 여기에는 마이크를 통해 노래하는 리드 보컬에 맞춰 백 보컬 하모니를 자동으로 만들어 내는 놀라운 음성 하모니 기능이 포함됩니다. 남성 음성에 여성 음성의 백 보컬(또는 그 반대로)을 덧붙이는 등 하모니 음색의 성별을 바꿀 수도 있고 음성 더블러를 사용하여 단일 음성 음향이 여러 개로 들리게 할 수도 있습니다.



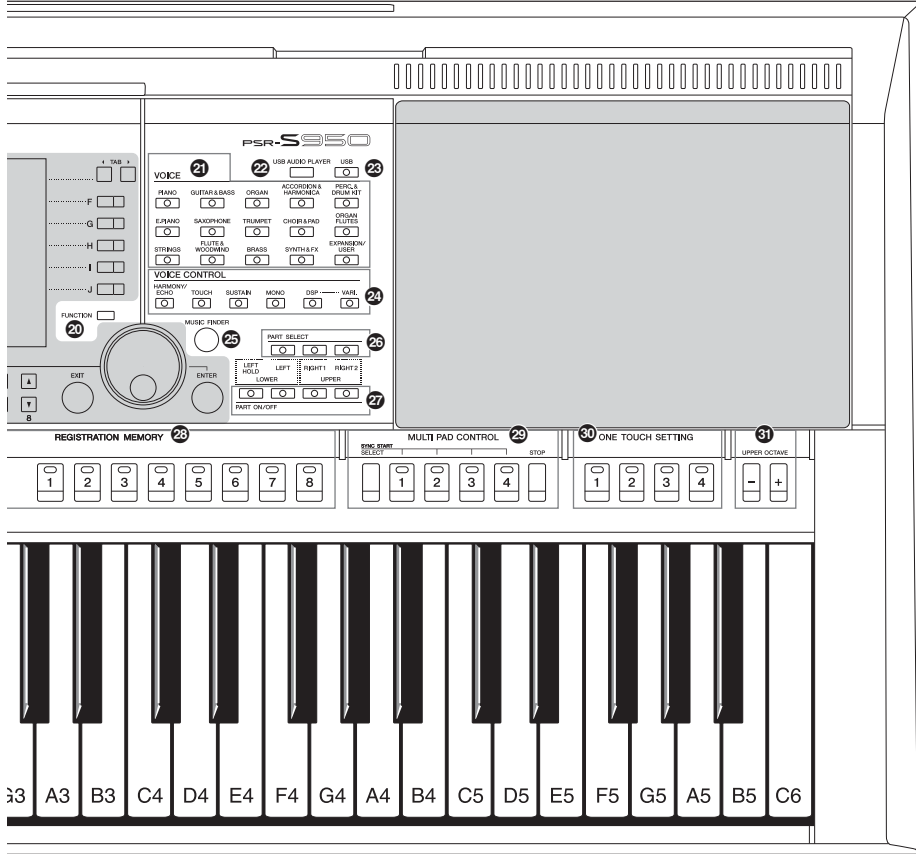
# 각 부분의 명칭

## ■ 상단 패널



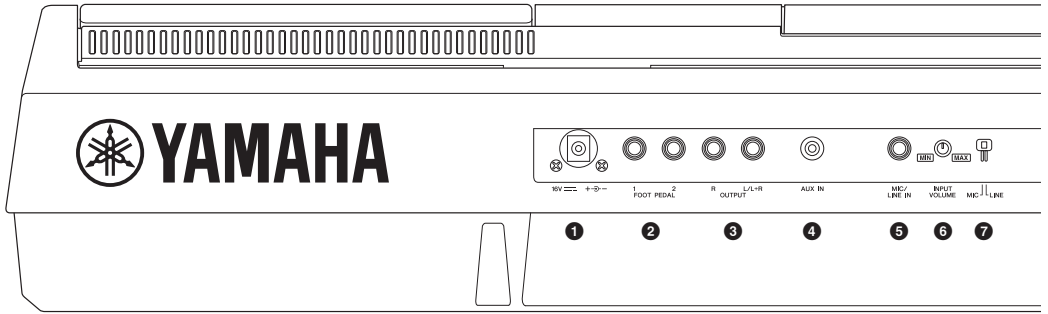
- ① [⏻] (Standby/On) 스위치 ..... 14페이지 악기의 전원을 켜거나 대기로 설정합니다.
- ② [MASTER VOLUME] 다이얼 ..... 14페이지 전체적인 음량을 조절합니다.
- ③ [DEMO] 버튼 ..... 17페이지 데모를 선택합니다.
- ④ [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] 버튼 (PSR-S950) ..... 83페이지 마이크 입력에 다양한 이펙트를 추가합니다.
- ⑤ SONG 버튼 ..... 54페이지 곡을 선택하고 곡 재생을 제어합니다.
- ⑥ STYLE 카테고리 선택 버튼 ..... 43페이지 스타일 카테고리를 선택합니다.
- ⑦ [TAP TEMPO]/TEMPO 버튼 ..... 47페이지 스타일, 곡 및 메트로놈 재생의 템포를 조절합니다.
- ⑧ TRANSPOSE 버튼 ..... 38페이지 악기의 전체 피치를 반음 단위로 조옮김합니다.

- ⑨ [METRONOME] 버튼  
메트로놈을 켜거나 끕니다.
- ⑩ [FADE IN/OUT] 버튼 ..... 47페이지 스타일/곡 재생의 페이드 인/아웃을 제어합니다.
- ⑪ STYLE CONTROL 버튼 ..... 46페이지 스타일 재생을 제어합니다.
- ⑫ [PITCH BEND] 휠 ..... 39페이지 연주되는 건반의 피치를 올리거나 내립니다.
- ⑬ [MODULATION] 휠 ..... 39페이지 비브라토 이펙트를 적용합니다.
- ⑭ [PHONES] 잭 ..... 13페이지 헤드폰을 연결합니다.
- ⑮ [LCD CONTRAST] 노브(PSR-S750) ..... 16페이지 LCD 대비를 조절합니다.
- ⑯ LCD 및 관련 컨트롤 ..... 18페이지
- ⑰ [BALANCE] 버튼 ..... 53페이지 파트들 사이의 음량 균형을 조정합니다.



- 18 [MIXING CONSOLE] 버튼 ..... 86페이지  
건반의 다양한 설정, 스타일 및 곡 파트를 제어합니다.
- 19 [CHANNEL ON/OFF] 버튼 ..... 52, 57페이지  
스타일/곡 채널을 켜거나 끕니다.
- 20 [FUNCTION] 버튼  
(웹 사이트의 Reference Manual 참조)  
고급 설정을 이용해 스타일, 곡 및 멀티 패드를 직접 만들 수 있습니다.
- 21 VOICE 카테고리 선택 버튼 ..... 32페이지  
음색을 선택합니다.
- 22 [USB AUDIO PLAYER] 버튼 ..... 64페이지  
오디오 파일을 재생하고 연주를 오디오 형식으로 녹음할 수 있는 화면을 불러옵니다.
- 23 [USB] 버튼 ..... 24페이지  
USB 플래시 메모리에서 파일을 선택할 수 있는 화면을 불러옵니다.
- 24 VOICE CONTROL 버튼 ..... 39페이지  
다양한 이펙트를 건반 연주에 적용합니다.
- 25 [MUSIC FINDER] 버튼 ..... 75페이지  
연주에 이상적인 패널 설정을 불러옵니다.
- 26 PART SELECT 버튼 ..... 35페이지  
건반 파트를 선택합니다.
- 27 PART ON/OFF 버튼 ..... 35페이지  
건반 파트를 켜거나 끕니다.
- 28 REGISTRATION MEMORY 버튼 ..... 79페이지  
패널 설정을 등록 및 불러옵니다.
- 29 MULTI PAD CONTROL 버튼 ..... 69페이지  
리듬 또는 멜로디 멀티 패드 프레임을 선택하고 연주합니다.
- 30 ONE TOUCH SETTING 버튼 ..... 49페이지  
스타일에 적합한 패널 설정을 불러옵니다.
- 31 UPPER OCTAVE 버튼 ..... 38페이지  
건반의 피치를 옥타브 단위로 변경합니다.

## ■ 후면 패널



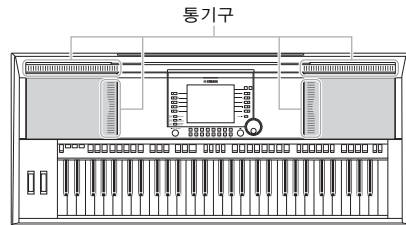
- ① DC IN 잭 ..... 14페이지  
전원 어댑터를 연결합니다.
- ② [FOOT PEDAL] 잭 ..... 91페이지  
풋스위치 및 풋 컨트롤러를 연결합니다.
- ③ OUTPUT [L/L+R]/[R] 잭 ..... 89페이지  
외부 오디오 장치를 연결합니다.

- ④ [AUX IN] 잭 ..... 89페이지  
휴대용 오디오 플레이어 등 외부 오디오 장치를 연결합니다.
- ⑤ [MIC/LINE IN] 잭(PSR-S950)..... 88페이지  
마이크 또는 기타를 연결합니다.
- ⑥ [INPUT VOLUME] 노브(PSR-S950)..... 83페이지  
[MIC/LINE IN] 잭의 입력 레벨을 조절합니다.

### 통기구

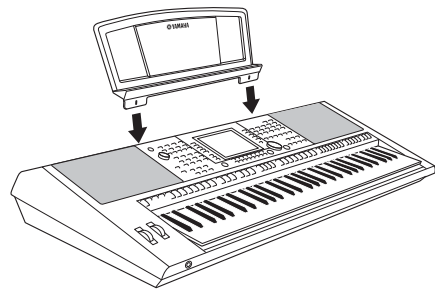
#### 주의사항

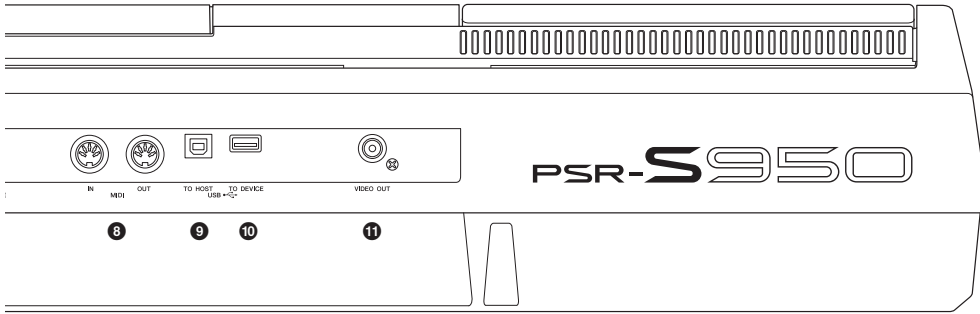
본 악기의 상단 패널과 후면 패널에는 특별한 통기구가 있습니다. 악기의 통기구를 막을 수 있는 물건을 두지 마십시오. 내부 구성 요소가 충분히 환기되지 않아 악기가 과열될 수 있습니다.



### 보면대 장착

악기에는 보면대가 함께 제공되며, 상부 패널의 뒷면 홈에 끼워 악기에 부착할 수 있습니다.

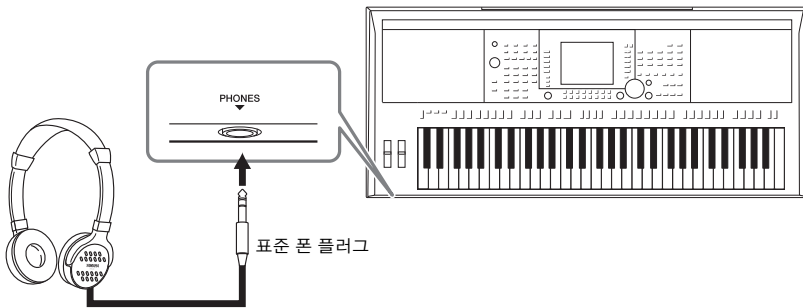




- 7 [MIC LINE] 스위치(PSR-S950)..... 88페이지  
[MIC/LINE IN] 잭을 올바르게 사용하기 위해 "MIC"와 "LINE" 사이를 전환합니다.
- 8 MIDI [IN]/[OUT] 단자..... 94페이지  
외부 MIDI 장치를 연결합니다.
- 9 [USB TO HOST] 단자..... 93페이지  
컴퓨터에 연결합니다.
- 10 [USB TO DEVICE] 단자.....92페이지  
USB 플래시 메모리를 연결합니다.
- 11 [VIDEO OUT] 잭(PSR-S950).....90페이지  
텔레비전 또는 비디오 모니터에 연결합니다.

### 헤드폰 사용

헤드폰을 [PHONES] 잭에 연결합니다. 내부 스테레오 스피커 시스템은 헤드폰의 플러그를 [PHONES] 잭에 연결하면 자동으로 꺼집니다.



### ⚠ 주의

오랜 시간 동안 헤드폰을 끼고 높은 음량으로 음악을 듣지 마십시오. 이로 인해 청력이 손상될 수 있습니다.

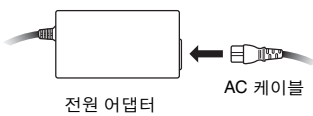
# 시작

## 전원 켜기 및 건반 연주

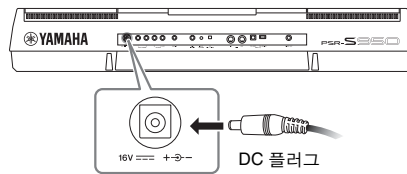
### 1 전원 어댑터를 연결합니다.

먼저 AC 케이블의 한쪽 끝을 전원 어댑터에 연결한 다음, 전원 어댑터의 DC 플러그를 악기 후면 DC IN 잭에 연결합니다. 마지막으로, 다른 한쪽(일반 AC 플러그)은 전기 콘센트에 연결합니다.

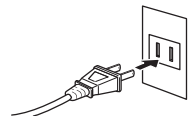
1-1



1-2



1-3

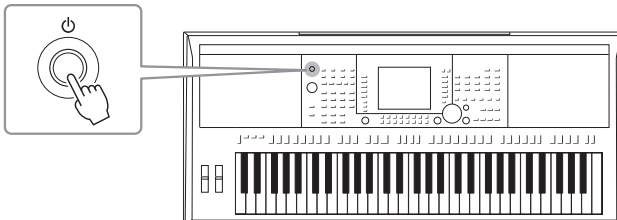


#### ⚠ 경고

지정된 어댑터(100페이지)만을 사용하십시오. 호환이 되지 않는 어댑터를 사용하면 PSR-S950/S750에 치명적인 손상을 야기하거나 심각한 충격의 위험을 발생시킬 수 있습니다. PSR-S950/S750을 사용하지 않을 때에는 항상 AC 콘센트에서 AC 전원 어댑터를 뽑아 두십시오.

### 2 [⏻] (Standby/On) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

Main 화면이 나타납니다.



#### 주

Main 화면이 나타나기 전에는 전원 끄기, 버튼 조작, 건반 연주를 할 수 없습니다.

### 3 건반을 연주하는 동안에 [MASTER VOLUME] 다이얼을 사용하여 음량을 알맞은 수준으로 조절합니다.



▶ 다음 페이지

#### 4 악기를 사용한 다음 [⏻] (Standby/On) 스위치를 눌러 전원을 끕니다.

##### 녹음 또는 편집 중 및 메시지 표시 중

[⏻] (Standby/On) 스위치를 눌러도 전원을 끌 수 없습니다.

이 상황에서 악기를 강제로 종료하려면 3초 이상 [⏻] (Standby/On) 스위치를 길게 누르십시오.

##### 주의

악기를 끈 경우에도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 경우에는 벽면 AC 콘센트에서 AC 전원 어댑터를 뽑으십시오.

##### 주의사항

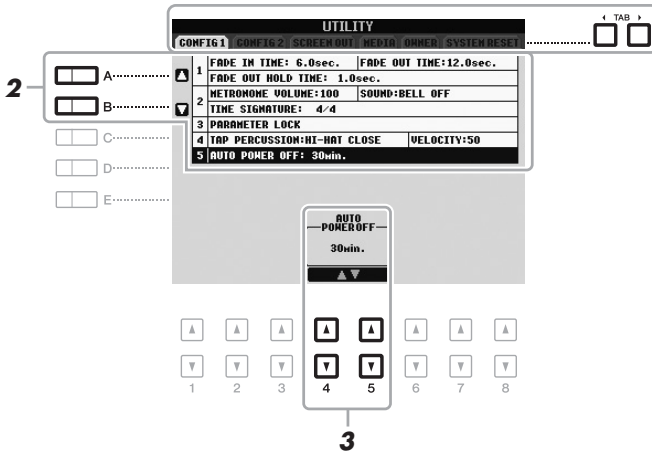
녹음 또는 편집 중 악기를 강제 종료하면 데이터가 손실될 수 있으며 악기 및 외부 장치가 손상될 수 있습니다.

## 오토 파워 오프 기능 설정

본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 지정된 시간 동안 악기가 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다. 해당 시간 경과 후 아래 설명에 따라 자동으로 전원이 꺼질 시간을 설정할 수 있습니다(기본 설정: 30분). 이 설정은 전원이 꺼져도 유지됩니다.

### 1 작업 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 1



##### 주

이 설명서 전체에서 작업 절차에 화살표가 사용되어 특정 화면과 기능을 불러오는 과정을 단축하는 방법을 나타냅니다.

##### 주의사항

- 악기 상태에 따라 일정 시간이 지나도 전원이 자동으로 꺼지지 않을 수 있습니다. 따라서 악기를 사용하지 않을 때에는 항상 수동으로 전원을 끄십시오.
- USER 또는 USB 드라이브에 저장되지 않은 데이터는 전원이 자동으로 꺼지면 손실됩니다. 전원을 끄기 전에 반드시 데이터를 저장해 두십시오.

### 2 [A]/[B] 버튼을 사용하여 "5. AUTO POWER OFF"를 선택합니다.

### 3 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] 버튼을 사용하여 값을 설정합니다.

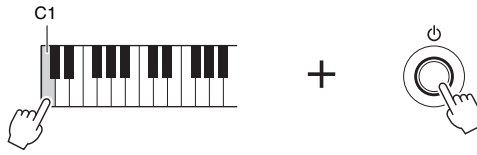
전원이 자동으로 꺼지지 않게 하려면(오토 파워 오프 작동 중지) OFF를 선택합니다.

##### 주

설정 시간은 대략적인 시간입니다.

### 오토 파워 오프의 작동 중지(간단한 방법)

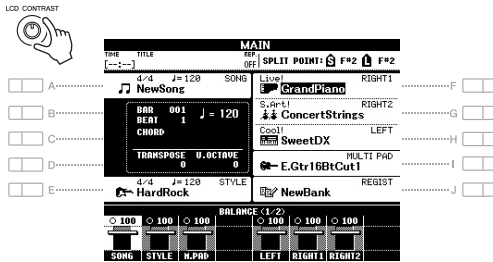
가장 낮은 건반(C1)을 누른 상태에서 전원을 켜십시오. "Auto power off disabled"라는 메시지가 잠깐 나타난 후 오토 파워 오프의 작동이 중지됩니다.



## 화면의 대비 조절(PSR-S750 전용)

S950 S750

화면 왼쪽에 위치한 [LCD CONTRAST] 노브를 돌려 화면의 대비를 조절할 수 있습니다.



주

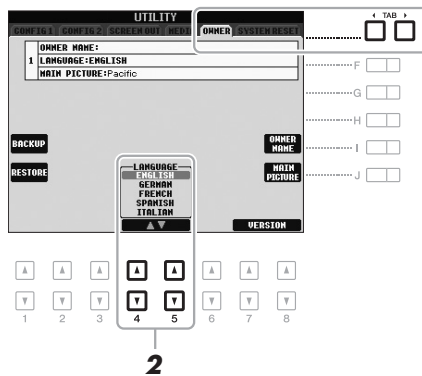
PSR-S950의 컬러 화면은 가시성이 높기 때문에 대비 조절 기능이 필요하지 않습니다.

## 표시 언어 변경

화면 메시지에 사용되는 언어를 결정합니다.

### 1 작업 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER



### 2 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 언어를 선택합니다.



## 버전 번호 표시

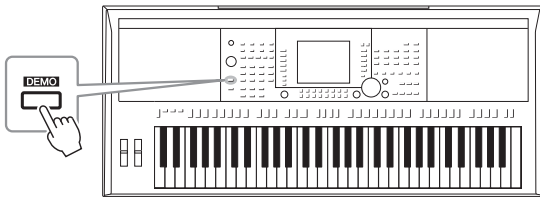
본 악기의 버전을 확인할 수 있습니다.

- 1 작업 화면을 불러옵니다.  
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER
- 2 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (VERSION) 버전 버튼을 사용하여 버전 번호를 표시합니다.
- 3 [8 ▲▼] (EXIT) 버튼(또는 패널 [EXIT] 버튼)을 눌러 본래 화면으로 돌아갑니다.

## 데모 연주

데모는 음향 데모뿐만 아니라 특징 및 기능에 대한 유용하고 이해하기 쉬운 지침을 제공합니다.

- 1 [DEMO] 버튼을 눌러 Demo 화면을 불러옵니다.



- 2 [A]~[E] 및 [J] 버튼 중 하나를 눌러 특정 데모를 표시합니다.  
[F]~[I] 버튼 중 하나를 누르면 개요 데모가 계속해서 재생되어 여러 화면을 순서대로 불러옵니다.  
화면 아래에 하위 메뉴가 나타납니다. 하위 메뉴에 해당하는 [A]~[J] 버튼 중 하나를 누르십시오.
- 3 [EXIT] 버튼을 여러 번 눌러 Demo 화면에서 나갑니다.

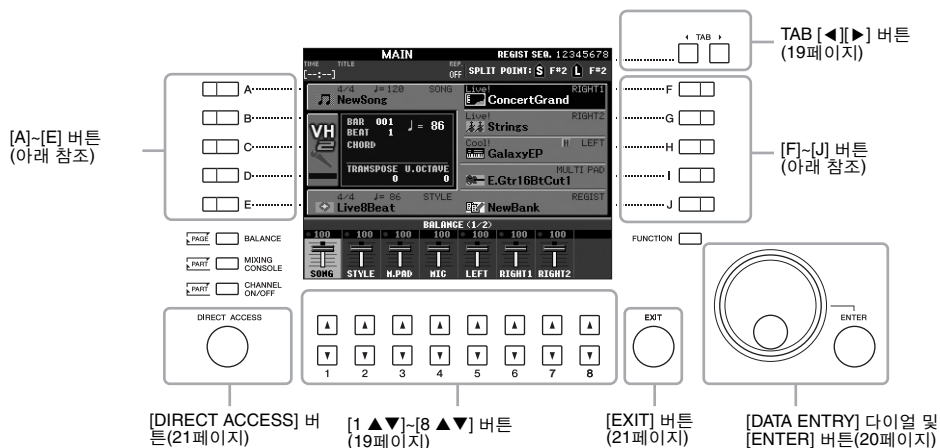
### 주

상위 메뉴로 돌아가려면 [EXIT] 버튼을 누르십시오.

# 기본 작동법

## 화면 기반 컨트롤

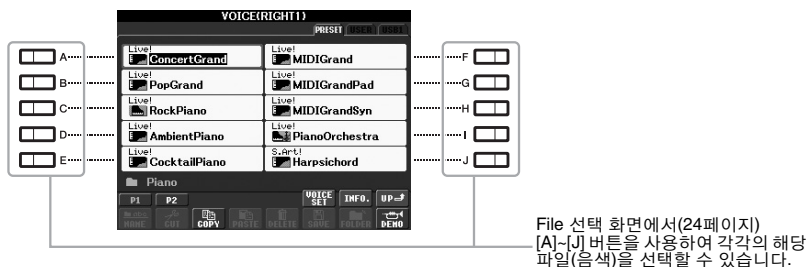
LCD를 통해 현재의 모든 설정을 한눈에 확인할 수 있는 포괄적인 정보가 제공됩니다. 표시되는 메뉴는 LCD의 컨트롤로 선택하거나 변경할 수 있습니다.



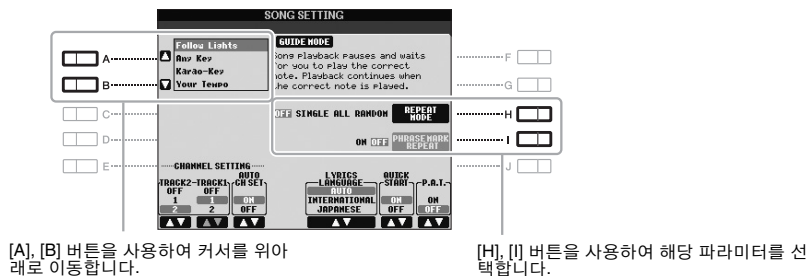
## [A]~[J] 버튼

[A]~[J] 버튼을 사용하여 해당 메뉴를 선택합니다.

### • 예 1



### • 예 2



## TAB [◀][▶] 버튼

이 버튼은 주로 상단에 "탭"이 있는 화면의 페이지를 변경하는 데 사용됩니다



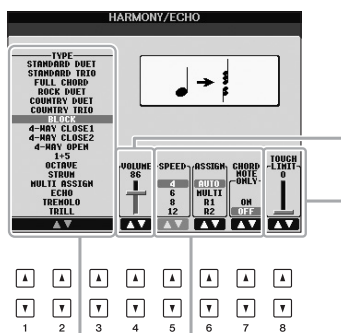
## [1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼

[1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼은 선택을 하거나 버튼 바로 위에 표기된 기능의 설정을 조절(위아래로 조절)하는 데 사용됩니다.



화면의 이 부분에 나타나는 메뉴에는 [1 ▲]-[8 ▲] 버튼을 사용합니다.

화면의 이 부분에 나타나는 메뉴에는 [1 ▼]-[8 ▼] 버튼을 사용합니다.



나타나는 목록 메뉴에는 [1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 항목을 선택합니다.

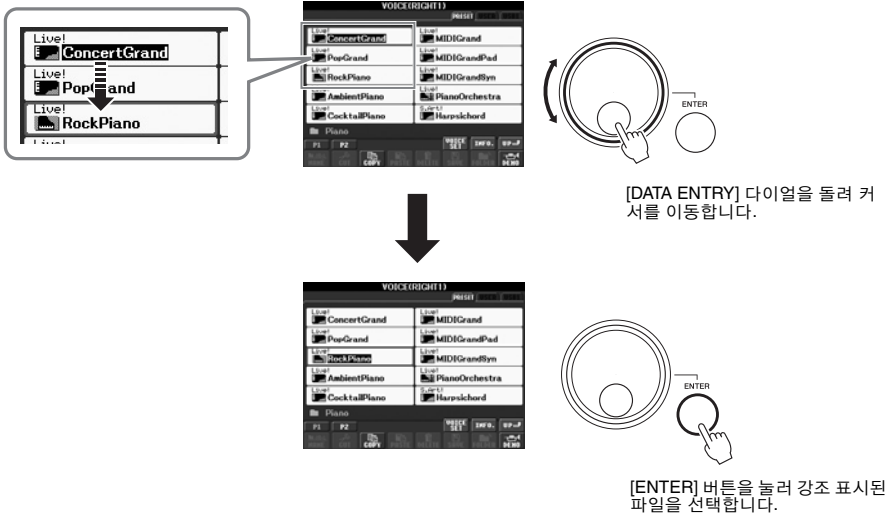
슬라이더(또는 노브) 형식으로 나타나는 파라미터에는 [1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼을 사용하여 값을 조절합니다.

## [DATA ENTRY] 다이얼 및 [ENTER] 버튼

선택한 LCD에 따라 [DATA ENTRY] 다이얼을 다음의 두 가지 방법으로 사용할 수 있습니다.

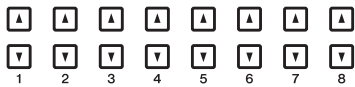
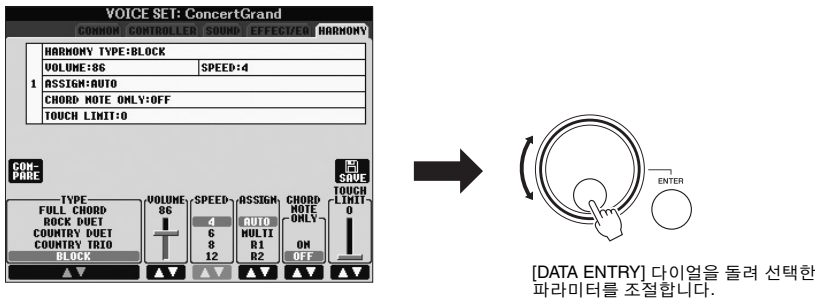
### • 파일 선택(음색, 스타일, 곡 포함)

File 선택 화면(24페이지) 중 하나가 표시되면 [DATA ENTRY] 다이얼 및 [ENTER] 버튼을 사용하여 파일(음색, 스타일, 곡 등)을 선택할 수 있습니다.



### • 파라미터 값 조절

[DATA ENTRY] 다이얼을 [1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼과 함께 사용하여 이 화면에 표시된 파라미터를 간편하게 조절할 수 있습니다.



적절한 [1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.

이 편리한 방법은 템포 및 조옮김과 같은 팝업 파라미터에도 사용할 수 있습니다. 해당 버튼(예: TEMPO [+])을 누른 다음 [DATA ENTRY] 다이얼을 돌려 값을 설정한 다음 [ENTER]를 눌러 창을 닫기만 하면 됩니다.

## [EXIT] 버튼

[EXIT] 버튼을 누르면 이전에 표시된 화면으로 돌아갑니다.  
 [EXIT] 버튼을 몇 번 누르면 기본 Main 화면(22페이지)으로 돌아갑니다.



## 화면에 표시되는 메시지

때에 따라 메시지(정보 또는 확인 문답)가 화면에 나타나 편리하게 작업할 수 있습니다. 해당 메시지가 나타나면 적절한 버튼을 누르기만 하면 됩니다.



## 화면 즉시 선택— 단축 버튼

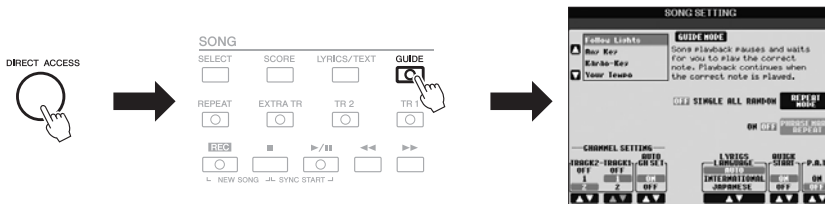
간편한 단축 버튼 기능을 사용하여 추가 버튼 하나만 눌러 원하는 화면을 즉시 불러올 수 있습니다.

### 1 [DIRECT ACCESS] 버튼을 누릅니다.

화면에 메시지가 나타나면 적절한 버튼을 누를 수 있도록 지시 대기 상태가 됩니다.

### 2 원하는 설정 화면에 해당하는 버튼을 누르면(또는 휠이나 연결된 페달을 이동) 해당 화면이 즉시 나타납니다.

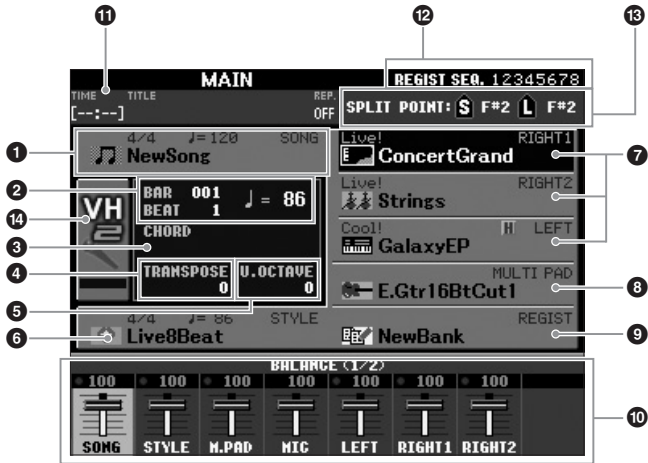
예를 들어, [GUIDE] 버튼을 눌러 가이드 모드를 설정할 수 있는 화면을 불러옵니다.



단축 버튼 기능으로 불러올 수 있는 화면 목록에 관해서는 Data List를 참조하십시오. Data List는 Yamaha 웹 사이트에서 사용할 수 있습니다. (7페이지 참조)

# Main 화면 구성

전원을 켜면 나타나는 화면이 Main 화면입니다. Main 화면에서는 현재 선택되어 있는 음색 및 스타일과 같은 기본적인 현재 설정이 표시되어 이들 설정을 한눈에 알아볼 수 있습니다. Main 화면은 건반을 연주할 때 일반적으로 보게 되는 화면입니다.



## 주

기타 다른 화면에서 Main 화면으로 돌아가는 간편한 방법이 있습니다. [DIRECT ACCESS] 버튼을 누른 다음 [EXIT] 버튼을 누르기만 하면 됩니다.

### 1 곡명 및 관련 정보

현재 선택되어 있는 곡명, 박자 기호 및 템포가 나타납니다. [A] 버튼을 누르면 Song 선택 화면(54페이지)이 나타납니다.

### 2 소절/박자/템포

스타일 재생 또는 곡 재생에서 현재 위치(소절/박자/템포)가 나타납니다.

### 3 현재 코드 이름

[ACMP] 버튼이 ON으로 설정되어 있는 경우 건반의 코드 부분에 정해진 코드가 표시됩니다. 코드 데이터가 포함된 곡이 재생되면 현재 코드 이름이 표시됩니다.

### 4 조옮김

조옮김 양을 반음 단위로 표시합니다(38페이지).

### 5 높은 옥타브

옥타브 값이 이동되는 양을 표시합니다(38페이지).

### 6 스타일 이름 및 관련 정보

현재 선택되어 있는 스타일 이름, 박자 기호 및 템포가 나타납니다. [E] 버튼을 누르면 Style 선택 화면(43페이지)이 나타납니다.

### 7 음색 이름

RIGHT 1, RIGHT 2 및 LEFT 부분에 현재 선택되어 있는 음색 이름이 표시됩니다(35페이지). [F]~[H] 버튼 중 하나를 누르면 각 부분에 대한 Voice 선택 화면이 나타납니다.

## 주

왼쪽 홀드 기능(35페이지)이 켜져 있을 때는 "H" 표시가 부분 이름 옆에 나타납니다.

### 8 멀티 패드 बैं크 이름

선택한 멀티 패드 बैं크의 이름을 표시합니다. [I] 버튼을 누르면 Multi Pad Bank 선택 화면이 나타납니다(69페이지).

**9 레지스트레이션 메모리 बैं크 이름**

현재 선택되어 있는 레지스트레이션 메모리 बैं크 이름과 레지스트레이션 메모리 번호를 표시합니다. [J] 버튼을 누르면 Registration Memory Bank 선택 화면(80페이지)이 나타납니다.

**10 음량 균형**

파트 간의 음량 균형을 두 페이지로 표시합니다. [1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼을 사용하여 파트 간의 음량 균형을 조절합니다(53페이지).

**11 USB 오디오 정보**

선택한 오디오 파일 정보를 표시합니다(경과된 재생 시간, 파일 이름, 반복 모드). USB 오디오 녹음이 대기 상태인 경우 "REC WAIT" 표시가 나타납니다. 녹음 중일 때는 "REC"가 나타납니다.

**12 등록 순서**

레지스트레이션 메모리(79페이지) 번호의 시퀀스 순서를 표시하며, TAB [◀|▶] 버튼 또는 페달을 통해 불러올 수 있습니다. 시퀀스 프로그래밍에 대한 지침은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

**13 분리점**

분리점 위치를 표시합니다(35페이지).

**14 MIC 입력 레벨 표시(PSR-S950)**

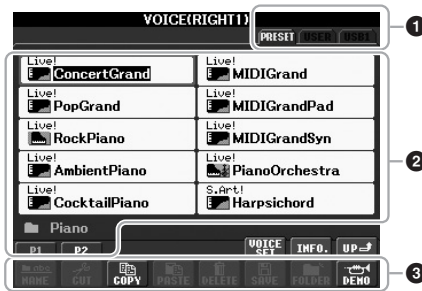
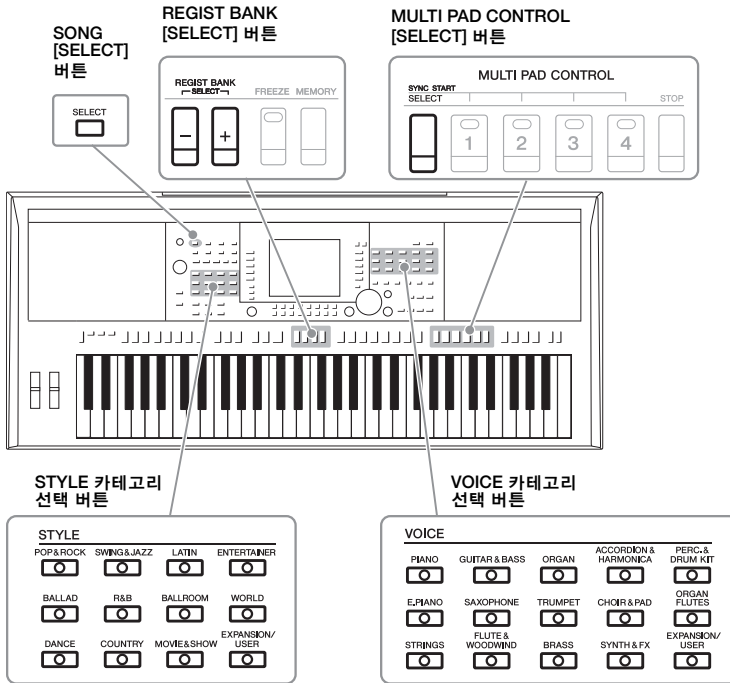
마이크를 연결한 상태에서 이 표시는 입력 레벨을 표시합니다. 표시등에 녹색 또는 황색(적색 아님) 불이 들어오도록 [INPUT VOLUME] 노브로 레벨을 조절합니다. [INPUT VOLUME]에 대한 자세한 내용은 83페이지를 참조하십시오.  
[B]/[C]/[D] 버튼을 눌러 Vocal Harmony Type 선택 화면을 불러옵니다.

**주**

Volume Balance 화면이 표시되지 않으면 [BALANCE] 버튼을 눌러 Volume Balance 화면을 표시합니다.

# File 선택 화면 구성

File 선택 화면에서는 음색, 스타일 및 기타 데이터를 선택합니다. VOICE 또는 STYLE 카테고리 선택 버튼, SONG [SELECT] 버튼 등을 누르면 File 선택 화면이 나타납니다.



## 1 데이터의 위치(드라이브)

- PRESET** 사전 프로그램된(내장) 데이터가 저장되는 위치입니다.
- USER** 녹음 또는 편집한 데이터가 저장되는 위치입니다. 설치된 확장 음색 또는 스타일도 이곳 확장 폴더에 저장됩니다.
- USB** USB 플래시 메모리에 데이터가 저장되는 위치입니다. 이는 USB 플래시 메모리가 [USB TO DEVICE] 단자에 연결되었을 때만 나타납니다(92페이지).

## 주

[USB] 버튼을 누르면 USB 플래시 메모리에 저장된 음색, 스타일, 기타 데이터 파일도 액세스할 수 있습니다.  
 [USB] → [A] SONG/[B] AUDIO/[C] STYLE/[F] VOICE(RIGHT1)/[G] MULTI PAD/[H] REGIST.



**2 선택 가능한 데이터(파일)**

이 화면에서는 선택할 수 있는 파일이 표시됩니다. 파일이 11개 이상 있는 경우, 파일 아래에 페이지 번호(P1, P2 ...)가 표시됩니다. 해당 버튼을 누르면 화면 페이지가 변경됩니다. 다른 페이지가 이어지는 경우 "Next" 버튼이 나타나고, 이전 페이지에 대해서는 "Prev." 버튼이 나타납니다.

주

사전 프로그램된 데이터와 사용자가 직접 만든 데이터 모두 "파일"로 저장됩니다.

**3 파일/폴더 작업 메뉴**

이 메뉴에서 데이터 파일을 저장하고 관리할 수 있습니다(복사, 이동, 삭제 등). 자세한 지침은 26~29페이지를 참조하십시오.

주

표시된 페이지의 수는 선택 화면에 따라 달라집니다.

**현재 폴더를 닫고 그 다음 상위 폴더 열기**

PRESET 화면에서는 폴더 하나에 데이터(파일) 여러 개가 함께 들어 있습니다. 새 폴더를 몇 개 만들어서 USER/USB 화면에서 직접 만든 데이터를 구성할 수도 있습니다(27페이지). 현재 폴더를 닫고 그 다음 상위 폴더를 불러오려면 [8 ▲] (UP) 버튼을 누릅니다.

**예: PRESET Voice 선택 화면**

PRESET 음색 파일들은 적당한 폴더로 분류되어 폴더 안에 들어가 있습니다.



그 다음 상위 수준(이 경우는 폴더)이 표시됩니다. 이 화면에 보이는 각 폴더에는 적절히 분류된 음색이 포함되어 있습니다.

이 화면은 폴더에 들어 있는 음색 파일들을 나타낸 것입니다.

## 파일 관리

직접 만든 데이터(직접 녹음한 곡 및 직접 편집한 음색 등)를 내장 메모리(사용자 드라이브) 또는 USB 플래시 메모리에 파일로 저장할 수 있습니다. 파일을 많이 저장한 경우에는 원하는 파일을 빠르게 찾기 어려울 수 있습니다. 원하는 파일을 쉽게 찾기 위해 파일을 폴더에 구성하고 파일명을 변경하며 불필요한 파일을 삭제하는 등의 작업을 할 수 있습니다. 이러한 작업은 File 선택 화면에서 수행합니다.

### 중요

- 파일 저장 또는 새 폴더 생성은 PRESET 탭 또는 USER 탭의 확장 폴더(설치된 확장 팩)에서는 수행할 수 없습니다.
- PRESET 탭과 USER 탭의 확장 폴더는 이름 변경/이동/삭제할 수 없습니다.
- USER 탭의 확장 폴더에 저장된 파일은 복사할 수 없습니다.

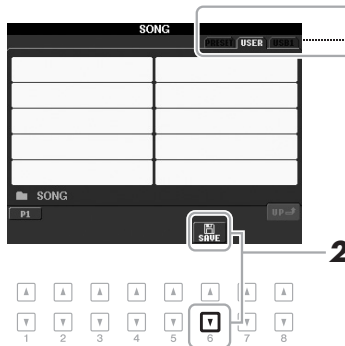
### 주

USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 92페이지의 "USB 플래시 메모리 연결"을 반드시 읽어 보십시오.

## 파일 저장

이 작업을 통해서서는 직접 만든 데이터(사용자가 녹음한 곡 및 편집한 음색)를 파일로 저장할 수 있습니다.

- 1 File 선택 화면에서 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 데이터를 저장할 적절한 탭(USER 또는 USB)을 선택합니다.



- 2 [6 ▼] (SAVE) 버튼을 누릅니다.  
이름 지정 화면이 불러오기됩니다.



- 3 파일명을 입력합니다(30페이지).  
이 단계를 건너뛰더라도 저장한 후에 언제든지 파일명을 변경할 수 있습니다(28페이지).

- 4 [8 ▲] (OK) 버튼을 눌러 파일을 저장합니다.  
저장된 파일은 알파벳 순서에 따라 파일들 사이의 적당한 곳에 자동으로 위치하게 됩니다.

### 주

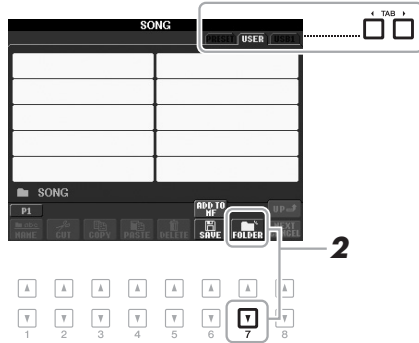
저장 작업을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

## 새 폴더 생성

이 작업을 통해 새 폴더를 생성할 수 있습니다. 폴더는 원하는 대로 생성, 이름 지정 및 조직할 수 있으므로 직접 만든 데이터를 보다 쉽게 찾아 선택할 수 있습니다.

### 1 File 선택 화면에서 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 새 폴더를 생성할 적절한 탭(USER 또는 USB)을 선택합니다.

기존 폴더 안에 새 폴더를 만들 경우 여기에서 먼저 폴더를 선택합니다.



### 2 [7 ▼] (FOLDER) 버튼을 누릅니다.

새 폴더의 이름 지정 화면을 불러옵니다.



### 3 새 폴더의 이름을 입력합니다(30페이지 참조).

#### 주

한 폴더에 저장할 수 있는 파일/폴더의 최대 수는 500개입니다.

#### 주

USER 탭 화면에서는 폴더 디렉토리에 최대 4개 수준까지 담을 수 있습니다. 저장할 수 있는 최대 파일/폴더 수는 파일 크기 및 파일/폴더 이름의 길이에 따라 다릅니다.

#### 주

새 폴더 생성을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

#### 주의사항

폴더에 "Expansion"이 아닌 다른 이름으로 붙이십시오. 그렇지 않을 경우, 확장 팩을 설치하면 "Expansion" 폴더에 저장된 모든 데이터가 손실됩니다.

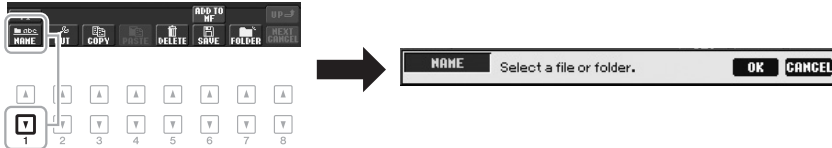
## 파일/폴더의 이름 변경

이 작업을 통해서 파일/폴더의 이름을 바꿀 수 있습니다.

**1** File 선택 화면에서 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 이름을 바꿀 파일/폴더가 저장된 적절한 탭(USER 또는 USB)을 선택합니다.

**2** [1 ▼] (NAME) 버튼을 누릅니다.

이름 변경 작업을 위한 팝업 창이 화면 하단에 나타납니다.



**3** 원하는 파일/폴더에 해당하는 버튼을 [A]~[J] 중에서 누릅니다.

**4** [7 ▼] (OK) 버튼을 눌러 파일/폴더 선택을 확인합니다.

이름 지정 화면이 불러오기됩니다.

**5** 선택한 파일이나 폴더의 이름(문자)을 입력합니다(30페이지).

이름이 바뀐 폴더/파일은 알파벳 순서로 파일들 사이의 해당 위치 화면에 나타납니다.

### 주

이름 변경 작업을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

### 주의사항

폴더에 "Expansion"이 아닌 다른 이름으로 붙이십시오. 그렇지 않을 경우, 확장 팩을 설치하면 "Expansion" 폴더에 저장된 모든 파일이 손실됩니다.

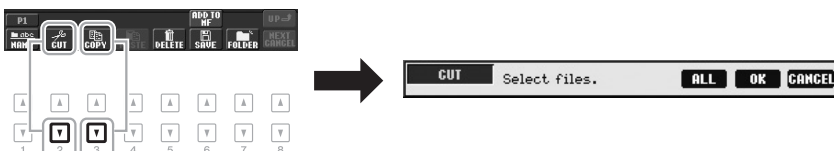
## 파일 복사 또는 이동

이 작업을 통해서 파일(하나 또는 여러 개)을 복사하거나 잘라내어 다른 위치(폴더)에 붙여넣을 수 있습니다. 동일한 절차를 사용하여 폴더를 복사할 수도 있습니다(이동은 안 됨).

**1** File 선택 화면에서 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 복사할 파일/폴더가 저장된 적절한 탭(USER 또는 USB)을 선택합니다.

**2** [3 ▼] (COPY) 버튼을 사용하여 복사하거나 [2 ▼] (CUT)을 사용하여 이동합니다.

복사/잘라내기 작업을 위한 팝업 창이 화면 하단에 나타납니다.



### 주

- 사용자 드라이브에 저장되어 보호된 곡은 파일명의 좌측 상단에 "Prot. 1" 으로 표시되며 USB 플래시 메모리로 복사/이동할 수 없습니다.
- 상업적으로 판매되는 곡 데이터는 불법적으로 복사하지 못하도록 복사 금지가 되어 있을 수 있습니다.

▶ 다음 페이지

- 3 원하는 파일/폴더에 해당하는 버튼을 [A]~[J] 중에서 누릅니다.  
 선택을 취소하려면 같은 [A]~[J] 버튼을 다시 누르십시오.  
 [6 ▼] (ALL) 버튼을 눌러 다른 페이지를 포함하여 현재 화면에 나타나 있는 모든 파일/폴더를 선택합니다. 선택을 취소하려면 [6 ▼] (ALL OFF) 버튼을 다시 누르십시오.
- 4 [7 ▼] (OK) 버튼을 눌러 파일/폴더 선택을 확인합니다.
- 5 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 파일/폴더를 붙여넣을 대상 탭(USER 또는 USB)을 선택합니다.  
 필요한 경우 [A]~[J] 버튼을 사용하여 대상 폴더를 선택합니다.
- 6 [4 ▼] (PASTE) 버튼을 눌러 3단계에서 선택한 파일/폴더를 붙여넣습니다.  
 붙여넣은 파일/폴더는 알파벳 순서로 파일들 사이의 해당 위치 화면에 나타납니다.

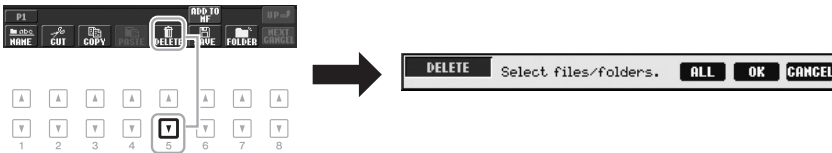
주

복사 작업을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

## 파일/폴더 삭제

이 작업을 통해서 는 개별 또는 다수의 파일/폴더를 삭제할 수 있습니다.

- 1 File 선택 화면에서 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 삭제할 파일/폴더가 저장된 적절한 탭(USER 또는 USB)을 선택합니다.
- 2 [5 ▼] (DELETE) 버튼을 누릅니다.  
 삭제 작업을 위한 팝업 창이 화면 하단에 나타납니다.



- 3 원하는 파일/폴더에 해당하는 버튼을 [A]~[J] 중에서 누릅니다.  
 선택을 취소하려면 같은 [A]~[J] 버튼을 다시 누르십시오.  
 [6 ▼] (ALL) 버튼을 눌러 다른 페이지를 포함하여 현재 화면에 나타나 있는 모든 파일/폴더를 선택합니다. 선택을 취소하려면 [6 ▼] (ALL OFF) 버튼을 다시 누르십시오.

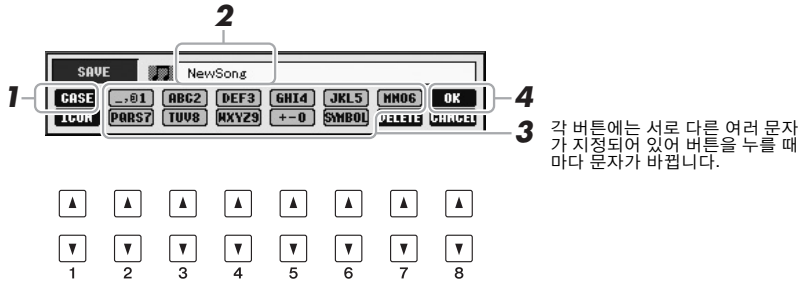
주

삭제 작업을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

- 4 [7 ▼] (OK) 버튼을 눌러 파일/폴더 선택을 확인합니다.
- 5 화면에 나타나는 지시에 따릅니다.
  - YES           파일/폴더 삭제
  - YES ALL      선택한 모든 파일/폴더 삭제
  - NO            파일/폴더를 삭제하지 않고 그대로 둠
  - CANCEL       삭제 작업 취소

# 문자 입력

다음 작업 절차에서는 파일/폴더의 이름을 지정하거나 키워드를 입력하는 등의 경우에 문자를 입력하여 해당 패널 설정(뮤직 파인더)을 검색하는 방법을 설명합니다. 문자는 아래 표시된 화면에서 입력해야 합니다.



각 버튼에는 서로 다른 여러 문자가 지정되어 있어 버튼을 누를 때 마다 문자가 바뀝니다.

## 1 [1 ▲] 버튼을 눌러 문자의 종류를 변경합니다.

CASE            대문자, 숫자, 기호  
case            소문자, 숫자, 기호

## 2 [DATA ENTRY] 다이얼을 사용하여 커서를 원하는 위치로 옮깁니다.

## 3 입력하고자 하는 문자에 해당하는 [2 ▲▼]~[6 ▲▼] 및 [7 ▲] 버튼을 누릅니다.

선택한 문자를 입력하려면 커서를 이동시키거나 다른 문자 입력 버튼을 누릅니다. 또는 잠시 기다리면 문자가 자동으로 입력됩니다.  
문자 입력에 대한 자세한 내용은 아래 "기타 문자 입력 작업"을 참조하십시오.

## 4 [8 ▲] (OK) 버튼을 눌러 새 이름을 입력하고 이전 화면으로 돌아갑니다.

주

곡 만들기 기능에서 가사를 입력할 때는 일본어 문자(가나 및 한자)도 입력할 수 있습니다.

주

파일/폴더 이름에 다음의 기호는 들어갈 수 없습니다.  
\\: \* " < > |

주

파일명에는 최대 41자를 사용할 수 있으며, 폴더명에는 최대 50자를 사용할 수 있습니다.

주

문자 입력 작업을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

## 기타 문자 입력 작업

### • 문자 삭제

[DATA ENTRY] 다이얼을 사용하여 삭제하고자 하는 문자로 커서를 옮긴 다음 [7 ▼] (DELETE) 버튼을 누릅니다. 그 줄의 모든 문자를 한 번에 삭제하려면 [7 ▼] (DELETE) 버튼 계속 누르고 계속하십시오.

### • 기호 또는 공백 입력

- [6 ▼] (SYMBOL) 버튼을 눌러 기호 목록을 불러옵니다.
- [DATA ENTRY] 다이얼을 사용하여 커서를 원하는 기호 또는 공백으로 옮긴 다음 [8 ▲] (OK) 버튼을 누릅니다.

### • 파일에 대한 맞춤 아이콘 선택(파일명 왼쪽에 표시됨)

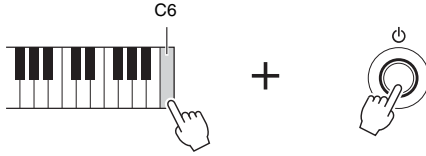
- [1 ▼] (ICON) 버튼을 눌러 ICON SELECT 화면을 불러옵니다.
- [A]~[J] 버튼, [3 ▲▼]~[5 ▲▼] 버튼 또는 [DATA ENTRY] 다이얼을 사용하여 아이콘을 선택합니다. ICON 화면에는 여러 페이지가 포함되어 있습니다. TAB [◀][▶] 버튼을 눌러 다른 페이지를 선택합니다.
- [8 ▲] (OK) 버튼을 눌러 선택된 아이콘을 적용합니다.

주

작업을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

## 출고 시 프로그램된 설정으로 재설정

C6 건반(건반의 맨 오른쪽 건반)을 누른 상태에서 전원 스위치를 켭니다. 그러면 모든 설정이 출고 시 기본값으로 재설정됩니다.



또한 지정된 설정을 출고 시 기본값으로 재설정할 수도 있습니다. 작업 화면을 불러오려면 [FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET을 누릅니다. 자세한 내용은 웹 사이트에 있는 Reference Manual의 11장을 참조하십시오.

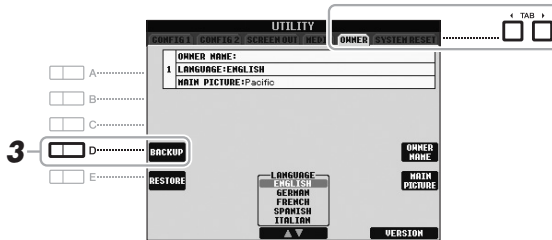
## 데이터 백업

이 절차는 USER 드라이브에 저장된 모든 데이터(보호된 곡 및 확장 음색/스타일 제외)와 악기의 모든 설정을 USB 플래시 메모리에 백업합니다. Yamaha에서는 악기의 데이터가 오작동 또는 잘못된 작업을 통해 손실될 수도 있기 때문에 USB 플래시 메모리에 중요한 데이터를 백업할 것을 권장합니다.

**1** 백업 USB 플래시 메모리(대상 위치)를 연결합니다.

**2** 작업 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER



**3** [D] (BACKUP) 버튼을 눌러 데이터를 USB 플래시 메모리에 저장합니다.

지정된 설정도 백업할 수 있습니다. 작업 화면을 불러오려면 [FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET을 누릅니다. 자세한 내용은 웹 사이트에 있는 Reference Manual의 11장을 참조하십시오.

### 데이터 복구

UTILITY 화면의 사용자 페이지에서 [E] (RESTORE) 버튼을 눌러 데이터를 복구할 수 있습니다. 작업이 완료되면 악기가 자동으로 다시 시작됩니다.

### 주의사항

복구하기 전에 저장할 보호 곡을 USER 화면으로 옮기십시오. 곡을 이동시키지 않으면 데이터가 삭제됩니다.

### 주

USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 92페이지의 "USB 플래시 메모리 연결"을 반드시 읽어 보십시오.

### 주

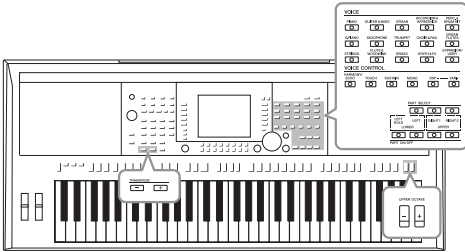
백업/복구 작업을 완료하는 데에는 몇 분이 소요될 수 있습니다.

### 주

곡, 스타일, 멀티 패드, 레지스트레이션 메모리 बैं크 및 음색을 개별적으로 저장하려면 File 선택 화면에서 복사 작업을 실행하십시오(28페이지).

# 음색

## - 건반 연주 -

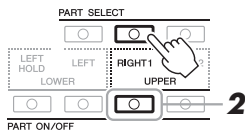


본 악기에는 피아노, 기타, 현악기, 금관악기, 관악기를 비롯해 실제 악기와 아주 흡사한 음색이 매우 다양하게 갖추어져 있습니다.

## 내장 음색 연주

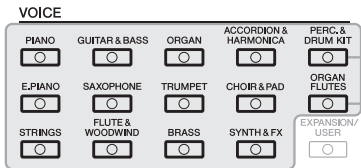
### 음색(RIGHT 1) 선택 및 건반 연주

1 PART SELECT [RIGHT 1] 버튼을 누릅니다.



2 PART ON/OFF [RIGHT1] 버튼을 눌러 Right 1 파트를 켭니다.

3 VOICE 카테고리 선택 버튼 중 하나를 눌러 음색 카테고리를 선택하고 Voice 선택 화면을 불러옵니다.



내장 음색

#### 퍼커션/드럼 음색

이 버튼에서 음색 중 하나를 선택하면 건반에서 다양한 드럼과 퍼커션 또는 SFX(사운드 이펙트) 음향을 낼 수 있습니다. 자세한 내용은 웹 사이트에 있는 Data List의 드럼 목록을 참조하십시오.

오르간 플루트 음색(41페이지)

#### 중요

건반 파트(Right 1, Right 2, Left)에 대한 내용은 35페이지를 참조하십시오.

#### 주

[EXPANSION/USER] 버튼은 맞춤 음색(음색 설정 기능으로 직접 생성한 음색) 또는 확장 음색(추가로 설치한 음색)을 불러올 때 사용합니다. 확장 음색에 대한 자세한 내용은 "음색 확장"(36페이지)을 참조하십시오.

내장 음색은 적당한 폴더로 분류되어 폴더 안에 들어 있습니다. 패널의 음색 카테고리 설정 버튼은 내장 음색의 카테고리에 해당합니다. 예를 들면 [STRINGS] 버튼을 눌러 다양한 현악기 음색을 표시합니다.

▶ 다음 페이지



#### 4 [A]~[J] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 음색을 선택합니다.

다른 화면 페이지를 불러오려면 [1 ▲]~[5 ▲] 버튼 중 하나를 누르거나 동일한 VOICE 버튼을 다시 누릅니다.



주

2단계에서 [ORGAN FLUTES] 버튼을 눌렀다면 3단계로 진행하기 전에 [I] (PRESET) 버튼을 누르십시오.

주

음색 형식 및 그 음색의 규정된 특징은 내장 음색 이름 위에 표시됩니다. 특징에 대한 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

주

[7 ▲] (INFO.) 버튼을 눌러 선택한 음색의 정보를 불러올 수 있습니다. (일부 음색은 정보 화면이 없습니다.) 정보 화면을 닫으려면 [EXIT] 버튼을 누르십시오.

#### 각 음색의 데모 프레이즈 듣기

[8 ▼] (DEMO) 버튼을 눌러 선택한 음색에 대한 데모를 시작합니다. 데모를 멈추려면 [8 ▼] 버튼을 다시 누릅니다.

#### 5 건반을 연주합니다.

#### 즐거 찾는 음색 쉽게 불러오기

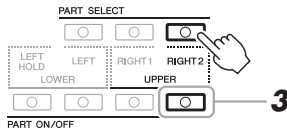
음색의 종류가 너무나 많아 처음에는 선택하기가 쉽지 않을 수도 있습니다. 즐겨 찾는 내장 음색을 USER 드라이브에 복사하면 필요 시 빠르고 쉽게 불러올 수 있습니다.

1. 내장 드라이브에 있는 즐겨 찾는 음색을 사용자 드라이브로 복사합니다. 복사 작업에 대한 자세한 내용은 28페이지를 참조하십시오.
2. [EXPANSION/USER] 버튼을 눌러 Voice 선택 화면의 사용자 드라이브를 불러온 다음 [A]~[J] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 음색을 선택합니다.

### 두 음색 동시 연주

1 Right 1 파트의 음색을 선택합니다(32페이지).

2 PART SELECT [RIGHT 2] 버튼을 누릅니다.



3 PART ON/OFF [RIGHT 2] 버튼을 눌러 Right 2 파트를 켭니다.

다음 페이지

- 4 VOICE 버튼 중 하나를 눌러 Right 2 파트에 대한 Voice 선택 화면을 불러옵니다.
- 5 [A]~[J] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 음색을 선택합니다.
- 6 건반을 연주합니다.

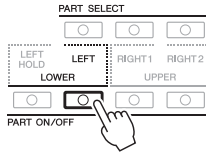
RIGHT 1에 대해 선택된 음색과 여기에서 선택된 음색이 동시에 연주됩니다.

**주**

설정을 레지스트레이션 메모리에 저장할 수 있습니다. 79페이지를 참조하십시오.

## 원손 및 오른손으로 개별 음색 연주

- 1 PART ON/OFF [RIGHT 1] 및 [RIGHT 2] 버튼이 켜져 있는지 확인합니다.
- 2 PART ON/OFF [LEFT] 버튼을 눌러 켭니다.

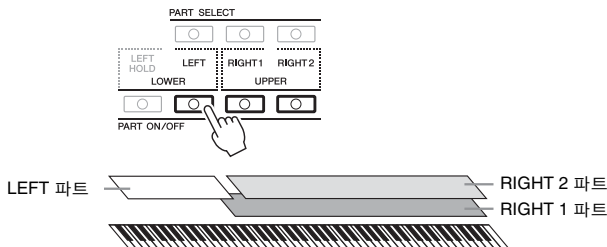


- 3 VOICE 카테고리 선택 버튼 중 하나를 눌러 왼쪽 파트의 Voice 선택 화면을 불러옵니다.
- 4 [A]~[J] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 음색을 선택합니다.
- 5 건반을 연주합니다.

원손으로 연주하는 음은 하나의 음색(위에서 선택한 LEFT 음색)으로 소리가 나고, 오른손으로 연주하는 음은 다른 음색(RIGHT 1 및 2 음색)으로 소리가 납니다.

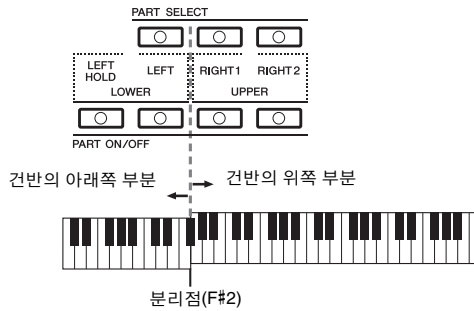
**주**

설정을 레지스트레이션 메모리에 저장할 수 있습니다. 79페이지를 참조하십시오.



## 건반 파트

각 건반 파트, 즉 Right 1(오른쪽 1), Right 2(오른쪽 2) 및 Left(왼쪽)에 음색을 독립적으로 지정할 수 있습니다. PART ON/OFF 버튼을 사용하여 이 파트들을 결합해 풍부한 합주 음향을 만들 수 있습니다.



LEFT 파트가 꺼지면 RIGHT 1 및 2 음색을 전체 건반에서 연주할 수 있습니다. LEFT 파트가 켜지면 F#2 (분리점)보다 낮은 건반은 LEFT 파트 연주용으로 설정되고, 분리점보다 높은 건반은 RIGHT 1 및 2 파트 연주용으로 설정됩니다.

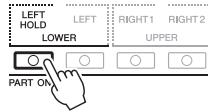
PART SELECT 버튼의 램프 중 무엇이 점등되었는지 확인함으로써 현재 선택되어 있는 파트를 확인할 수 있습니다. 원하는 건반 파트를 선택하려면 해당 파트의 버튼을 누릅니다.

### 주

분리점을 변경하려면 [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀|▶] SPLIT POINT를 누릅니다. 자세한 내용은 웹 사이트에 있는 Reference Manual의 2장을 참조하십시오.

## LEFT 파트 음색 홀드(왼쪽 홀드)

PART ON/OFF [LEFT HOLD] 버튼을 켜면 건반에서 손을 떼었을 때에도 LEFT 파트 음색이 유지되며, 이는 일부 연주 스타일에 적합합니다. 현악기와 같은 비감쇄 음색은 계속 유지되는 반면 피아노와 같은 감쇄 형식의 음색은 보다 천천히 감쇄됩니다(서스테인 페달을 밟은 것처럼).



## 음색의 특징

음색 형식과 그 특징은 음색 이름(S.Art! Mega Voice, Live!, Cool!, Sweet! 등) 위에 표시됩니다. 자세한 설명은 Reference Manual을 참조하십시오.



# 음색 확장

확장 팩을 설치하면 각 확장 카테고리에 다양한 선택 음색과 스타일을 추가할 수 있습니다. 설치된 음색과 스타일은 내장 음색과 스타일처럼 선택할 수 있어, 자신의 음악 연주와 생성 가능성을 확장할 수 있습니다. 확장 팩 구매에 대한 내용은 Yamaha 웹사이트(<http://www.yamaha.com/>)의 PSR-S950 또는 PSR-S750 페이지를 참조하십시오. 지역에 따라 확장 팩이 특정 지역 고유 또는 전통의 음색 및 스타일을 확장하기 위해 사용될 수 있습니다.

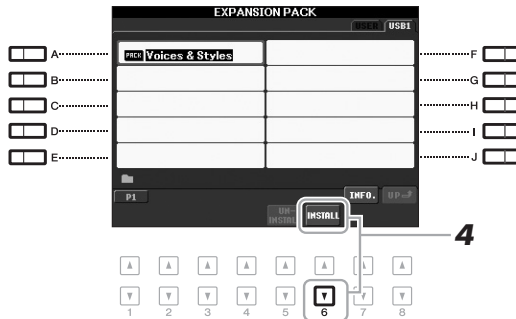
## 확장 팩 설치

**1** 확장 팩 파일이 들어 있는 USB 플래시 메모리를 악기의 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

**2** 작업 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → [J] EXPANSION PACK INSTALLATION → TAB [◀][▶] USB

**3** [A]~[J] 버튼을 사용하여 원하는 확장 팩 파일을 선택합니다.



**4** [6 ▼] (INSTALL) 버튼을 눌러 악기에 데이터를 설치합니다.

화면에 나타나는 지시에 따릅니다.

**5** 설치 작업 완료를 표시하는 메시지가 나타나면 [F] (YES) 버튼을 누릅니다.

악기가 자동으로 다시 시작됩니다.

**6** VOICE 또는 STYLE 카테고리 선택 버튼의 [EXPANSION/USER] 버튼을 눌러 확장 팩 데이터가 성공적으로 설치되었는지 확인합니다.

확장 음색 또는 스타일은 USER 탭 화면의 확장 폴더에 있습니다.

### 주의사항

본 악기는 확장 팩을 하나만 설치할 수 있습니다. 확장 팩을 설치하려면 전에 악기에 있던 확장 팩이 모두 지워집니다. 향후 사용을 위해 반드시 USB 플래시 메모리에 확장 팩 데이터 사본을 보관해야 합니다.

### 주

USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 92페이지의 "USB 플래시 메모리 연결"을 반드시 읽어 보십시오.

### 주

[7 ▲] (INFO.) 버튼을 눌러 선택한 확장 팩의 정보를 불러올 수 있습니다. 정보 화면을 닫으려면 [EXIT] 버튼을 누르십시오.

### 주의사항

설치가 완료되면 악기가 다시 시작됩니다. 현재 편집 중인 모든 데이터를 미리 저장하지 않으면 데이터가 손실됩니다.

### 주

장치의 공간이 충분하지 않다는 메시지가 나타나면 USER 탭의 파일을 USB 탭으로 이동한 후 다시 설치해 보십시오. 이동 작업에 대한 자세한 내용은 28페이지를 참조하십시오.

**확장 음색 또는 스타일이 포함되어 있는 곡, 스타일, 레지스트레이션 메모리**

확장 팩 데이터가 악기에 있지 않은 경우, 확장 음색 또는 스타일이 포함되어 있는 곡, 스타일, 레지스트레이션 메모리는 제대로 소리가 나지 않으며 불러올 수 없습니다.

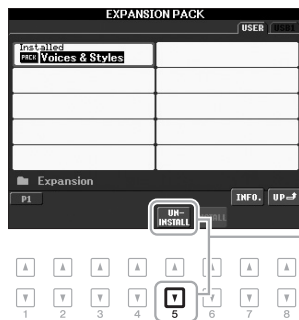
확장 음색 또는 스타일을 사용하여 데이터(곡, 스타일 또는 레지스트레이션 메모리)를 생성할 때 확장 팩의 이름을 적어두어 필요 시 확장 팩을 쉽게 찾아 설치할 수 있도록 할 것을 권장합니다.

**확장 팩 제거**

이 작업은 설치된 확장 음색 또는 스타일을 모두 제거합니다.

**1** 작업 화면을 불러온 다음 확장 팩 파일을 선택합니다.

[FUNCTION] → [J] EXPANSION PACK INSTALLATION → TAB [◀][▶]  
USER

**2** [5 ▼] (UNINSTALL) 버튼을 눌러 확장 팩을 제거합니다.

화면에 나타나는 지시에 따릅니다.

**3** 제거 작업 완료를 표시하는 메시지가 나타나면 [F] (YES) 버튼을 누릅니다.

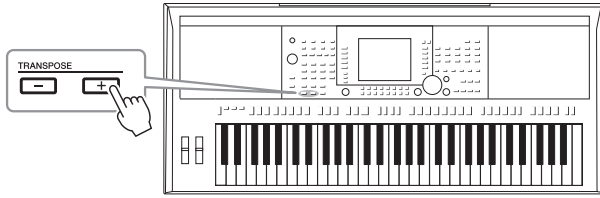
악기가 자동으로 다시 시작됩니다.

**주의사항**

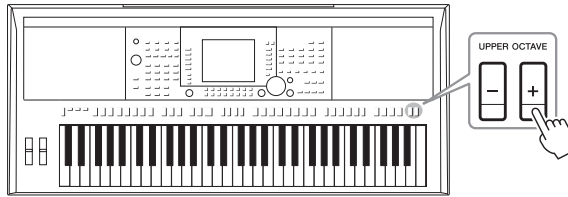
제거 작업이 완료되면 악기가 다시 시작됩니다. 현재 편집 중인 모든 데이터를 미리 저장하지 않으면 데이터가 손실됩니다.

## 건반의 피치 조옮김

TRANSPOSE [-]/[+] 버튼은 악기의 전체 피치(건반 음향, 스타일 재생, 곡 재생 등)를 반음 단위로 조옮김합니다. [+]와 [-] 버튼을 동시에 눌러 즉시 조옮김 값을 0으로 재설정할 수 있습니다.



UPPER OCTAVE [-]/[+] 버튼을 사용하여 RIGHT 1 및 2 파트의 피치를 한 옥타브 단위로 위/아래로 이동할 수 있습니다. [+]와 [-] 버튼을 동시에 눌러 즉시 옥타브 값을 0으로 재설정할 수 있습니다.



주

조옮김 기능은 드럼 키트 또는 SFX 키트 음색에는 영향을 주지 않습니다.

주

[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE → [1 ▲▼]~ [3 ▲▼] TRANSPOSE를 통해 Mixing Console 화면에서 각 파트의 피치를 조절할 수도 있습니다.

### 전체 악기의 피치 미세 튜닝

본 악기의 전체 피치는 기본으로 440.0Hz로 설정되어 있지만 [FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] MASTER TUNE에서 피치를 미세 튜닝할 수 있습니다.

Mixing Console 화면의 TUNE 페이지에서 각 파트(건반 파트, 스타일 파트 및 곡 파트)에 대한 피치를 조절할 수도 있습니다(86페이지).

자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

### 개별 음에 대한 피치 미세 튜닝

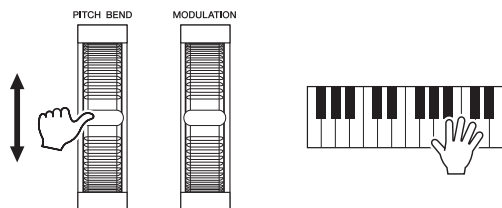
본 악기의 음계는 기본으로 동음 평균율로 설정되어 있지만 [FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] SCALE TUNE에서 음계를 변경하거나 각 음의 피치를 미세 튜닝할 수 있습니다.

자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

# 휠 사용

## 피치 벤드 휠 사용

건반 연주 중에 PITCH BEND 휠을 사용하여 음을 높이거나(휠을 몸에서 바깥 쪽으로 돌림) 내림(휠을 몸쪽으로 돌림) 수 있습니다. PITCH BEND는 모든 건반 파트에 적용됩니다(RIGHT 1, 2 및 LEFT). PITCH BEND 휠에서 손을 떼면 제자리로 돌아오고 자동으로 정상 음높이가 복구됩니다.



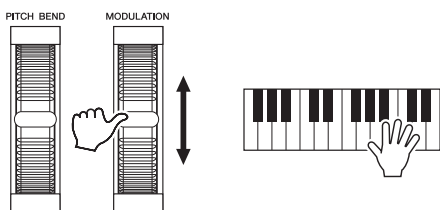
최대 피치 벤드 범위는 Mixing Console 화면에서 변경할 수 있습니다.  
[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE → [H] PITCH BEND RANGE.

주

PITCH BEND 휠을 사용해서 생기는 이펙트는 스타일의 리듬 파트에는 적용되지 않습니다.

## 모듈레이션 휠 사용

모듈레이션 기능을 통해 건반에서 연주되는 음에 비브라토 이펙트를 적용할 수 있습니다. 기본적으로 건반 파트(RIGHT 1, 2, LEFT)에 적용됩니다. MODULATION 휠을 아래(자신 쪽)로 움직이면 이펙트 깊이가 감소하고, 위로 움직이면(자신과 반대쪽) 증가합니다.



MODULATION 휠의 이펙트를 각 건반 파트에 적용할지 여부를 설정할 수 있습니다. [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 2 MODULATION WHEEL.

주

선택한 음색에 따라 MODULATION 휠 이펙트는 스타일의 리듬 파트에는 적용되지 않습니다.

주

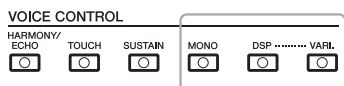
실수로 모듈레이션이 적용되는 일이 발생하지 않도록 하려면 연주를 시작하기 전에 MODULATION 휠이 최소(아래 쪽) 위치로 설정하십시오.

주

스타일 설정에 따라 MODULATION 휠의 사용 효과는 스타일 재생 중 LEFT 파트에 적용되지 않을 수 있습니다.

## 음색 이펙트 적용

건반 연주에 이펙트를 적용할 수 있습니다. 이펙트는 다음 버튼을 사용하여 켜거나 끌 수 있습니다.



이 세 가지 이펙트 시스템은 현재 선택되어 있는 건반 파트(RIGHT 1, 2 또는 LEFT)에 적용됩니다.

### • HARMONY/ECHO

하모니/에코 이펙트는 오른손 음색에 적용됩니다. 40페이지의 "오른손 멜로디에 하모니 적용"을 참조하십시오.

## • TOUCH

이 버튼으로 건반의 터치 응답 기능을 켜거나 끌 수 있습니다. 이 기능을 끄면 건반을 연주하는 강도에 관계없이 동일한 음량이 만들어집니다.

## • SUSTAIN

서스테인 기능을 켜면 오른손 파트(RIGHT 1과 2)로 건반에서 연주되는 모든 음에 보다 긴 서스테인 효과가 나타납니다.

## • MONO

이 버튼을 켜면 해당 파트의 음색이 단일 음색으로(한 번에 하나의 음만) 연주됩니다. MONO 모드를 사용하면 단일 리드 음향(예: 금관악기)을 보다 실감나게 연주할 수 있습니다. 또한 레가토를 연주하여 포르타멘토 이펙트(선택한 음색에 따라)를 다양하게 조절할 수 있습니다.

이 버튼을 끄면 해당 파트의 음색이 다성 음색으로 재생됩니다.

## • DSP/DSP VARI.

악기에 내장된 디지털 이펙트를 사용하면 콘서트 홀에서 연주하고 있는 것 같은 느낌을 주는 리버브를 추가하는 것과 같이 다양한 방법으로 음악에 분위기와 깊이를 더할 수 있습니다.

[DSP] 버튼은 현재 선택되어 있는 건반 파트에 DSP(Digital Signal Processor) 이펙트를 켜거나 끄는 데 사용됩니다.

많은 음색이 특정 DSP 형식의 재생과 특정 음색에 자동으로 설정되어 있지만 형식을 변경할 수 있습니다. Voice 선택 화면에서 [6 ▲] (VOICE SET) → TAB [◀|▶] EFFECT/EQ → [A]/[B] 2 DSP를 선택합니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

[DSP VARI.] 버튼은 DSP 이펙트의 변주를 바꾸는 데 사용됩니다. 예를 들어, 연주 중에 이 기능을 사용하여 로터리 스피커 이펙트의 회전 속도(느림/빠름)를 바꿀 수 있습니다.

### 주

포르타멘토는 건반에서 연주되는 첫 음에서 다음 음까지 피치가 부드럽게 이동되도록 해주는 기능입니다.

## 오른손 멜로디에 하모니 적용(HARMONY/ECHO)

음색 이펙트 중 가장 인상적인 것 중 하나가 하모니입니다. 하모니/에코가 켜져 있으면 왼손으로 연주하는 코드에 따라 오른손 음색에 하모니 이펙트가 적용됩니다.

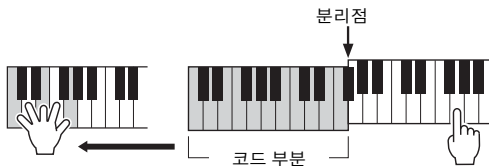
1 [HARMONY/ECHO] 버튼을 켭니다.

2 [ACMP] 버튼과 [SYNC START] 버튼을 모두 켜고(43페이지) RIGHT 1 파트가 켜졌는지 확인합니다(32페이지).

3 왼손으로 코드를 연주하여 스타일을 시작하고(44페이지) 건반 오른손 파트에서 음을 연주합니다.

### 주

하모니/에코 형식에 따라 [ACMP] 버튼을 끄더라도 하모니가 적용됩니다.



이 예에서는 건반의 오른손 범위에서 연주하는 음에 자동으로 C 메이저(왼손으로 연주하는 코드) 음계의 하모니 음이 추가됩니다.

스타일을 중지하고 하모니 이펙트를 사용할 수도 있습니다. 왼손으로 코드를 누른 상태에서 오른손으로 멜로디를 연주하기만 하면 됩니다.

많은 음색이 특정 하모니/에코 형식의 재생과 특정 음색에 자동으로 설정되어 있지만 [FUNCTION] → [G] (HARMONY/ECHO)를 통해 형식을 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.



# 직접 오르간 플루트 음색 만들기

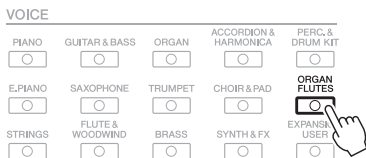
내장 오르간 플루트 음색을 편집해 직접 오르간 플루트 음색을 만들 수 있습니다. 전통적인 오르간에서와 같이 플루트 푸티지의 레벨을 늘리거나 줄여서 직접 음색을 만들 수 있습니다. 만들어진 음색을 저장하여 언제든지 불러올 수 있습니다.

주

"푸티지"라는 용어는 길이(단위: 피트)가 서로 다른 관악기를 통해 음향이 생성되는 전통적인 파이프 오르간의 음향 생성 방식을 말합니다.

## 1 [ORGAN FLUTES] 버튼을 누릅니다.

오르간 플루트 음색의 Voice Set 화면에 있는 FOOTAGE 페이지가 열립니다.

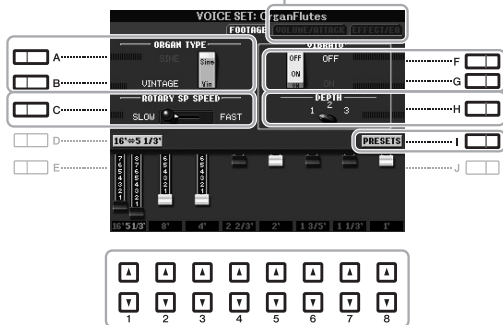


## 2 [1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼을 사용하여 푸티지 설정을 조절합니다.

푸티지 설정은 오르간 플루트의 기본 음향을 결정합니다.

[1 ▲▼] 버튼으로 16' 및 5 1/3'의 두 푸티지를 제어합니다. [D] 버튼을 누르면 이 두 푸티지 사이에서 전환됩니다.

VOLUME/ATTACK 페이지와 EFFECT/EQ 페이지에 대한 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.



원하는 경우 [A]~[C] 및 [F]~[H] 버튼을 사용하여 오르간 형식을 선택하고 로터리 스피커 속도를 변경하며 비브라토 설정을 조정할 수 있습니다.

[A]/[B]	ORGAN TYPE	시뮬레이션된 오르간 톤 제너레이션의 형식을 지정합니다. 정현파는 깨끗하고 맑은 음향이 연주되고 빈티지는 약간 왜곡된 거친 음색이 연주됩니다.
[C]	ROTARY SP SPEED	오르간 플루트에 대한 로터리 스피커 이펙트를 선택하고(EFFECT/EQ 페이지의 DSP TYPE 파라미터) VOICE CONTROL [DSP] 버튼이 켜져 있으면 느린 로터리 스피커 속도와 빠른 로터리 스피커 속도가 교대로 전환됩니다.
[F]/[G]	VIBRATO	오르간 플루트 음색에 대해 비브라토 이펙트가 번갈아 ON(켜짐) 또는 OFF(꺼짐)로 작동합니다.
[H]	VIBRATO DEPTH	1(낮음), 2(중간), 3(높음)의 세 가지 레벨 중 하나로 비브라토 깊이를 설정합니다.
[I]	PRESETS	오르간 플루트 음색의 File 선택 화면을 열어 내장 오르간 플루트 음색을 선택합니다.

**3** [I] (PRESETS) 버튼을 눌러 오르간 플루트의 Voice 선택 화면을 불러옵니다.

[6 ▲] 버튼을 누르면 Voice Set 화면으로 되돌아갑니다.

**4** 26페이지의 절차에 따라 오르간 플루트 음색을 저장합니다.

**주의사항**

저장 작업을 실행하지 않고 악기를 끄거나 다른 음색을 선택하면 설정이 손실됩니다.

**고급 기능**

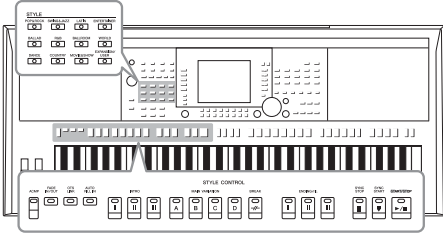
웹 사이트에 있는 Reference Manual의 1장을 참조하십시오.



<b>패널에서 GM/XG 또는 다른 음색 선택:</b>	Voice 선택 화면 → [8 ▲](UP) → [2 ▲] (P2)
<b>이펙트 관련 설정</b>	
• 건반의 터치 감도 설정:	[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL
• 하모니/에코 형식 선택:	[FUNCTION] → [G] HARMONY/ECHO
<b>피치 관련 설정</b>	
• 전체 악기의 피치 미세 튜닝:	[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] MASTER TUNE
• 음계 조율:	[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] SCALE TUNE
• TRANSPOSE 버튼의 파트 지정 변경:	[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 3 TRANSPOSE ASSIGN
<b>음색 편집(음색 세트):</b>	Voice 선택 화면 → [6 ▲] (VOICE SET)
<b>음색 세트(이펙트 등)의 자동 선택 해지:</b>	[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] VOICE SET
<b>오르간 플루트 파라미터 편집:</b>	[ORGAN FLUTES] → TAB [◀][▶] VOLUME/ATTACK 또는 EFFECT/EQ

## 스타일

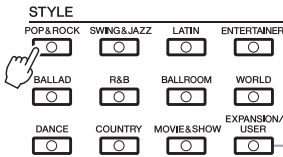
- 리듬 및 반주 연주 -



본 악기에는 팝, 재즈 등을 포함한 여러 가지 음악 장르의 다양한 반주 및 리듬 반주 형식("스타일")이 있습니다. 스타일에는 자동 반주 기능이 있어서 왼손으로 "코드"를 연주하기만 하면 자동 반주 재생을 만들어낼 수 있습니다. 이렇게 하면 혼자서 연주하는 경우에도 풀 밴드나 오케스트라의 음향을 재현할 수 있습니다.

## 자동 반주로 스타일 연주

- 1 STYLE 카테고리 선택 버튼 중 하나를 눌러 Style 선택 화면을 불러옵니다.



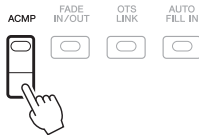
[EXPANSION/USER] 버튼은 즐겨 찾는 스타일을 쉽게 불러오고 확장 스타일(추가로 설치된 스타일)을 불러올 때 사용할 수 있습니다. 이 두 가지 작업은 VOICE 카테고리 선택 버튼의 [EXPANSION/USER] 버튼과 같습니다. 작업 절차는 "즐거 찾는 음색 쉽게 불러오기"(33페이지) 및 "음색 확장"(36페이지) 부분을 참조하십시오.

- 2 [A]~[J] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 스타일을 선택합니다.

[1 ▲]~[4 ▲] 버튼 중 하나를 누르거나 같은 STYLE 버튼을 다시 누르면 다른 표시 페이지를 열 수 있습니다.



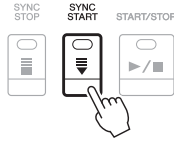
- 3 [ACMP] 버튼을 눌러 자동 반주를 켭니다.



건반에서 특정 왼손 부분은(35페이지) 코드 부분이 되는데, 이 부분에서 연주된 코드를 자동으로 감지하여 선택한 스타일과 함께 완전한 자동 반주를 위한 기초로 사용합니다.

다음 페이지

#### 4 [SYNC START] 버튼을 눌러 동시 시작을 사용합니다.

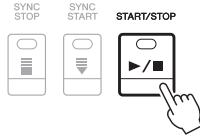


#### 5 왼손으로 코드를 연주하면 곧바로 선택한 스타일이 시작됩니다.

왼손으로는 코드를 연주하고 오른손으로는 멜로디를 연주해 보십시오.



#### 6 [START/STOP] 버튼을 눌러 스타일 재생을 중지합니다.



주

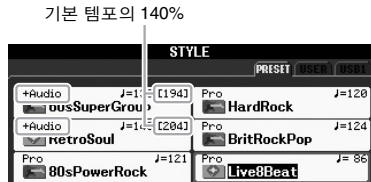
코드와 코드 핑거링 형식에 대한 내용은 45페이지를 참조하십시오.

주

스타일(반주)을 조옮김할 수 있습니다. 38페이지를 참조하십시오.

### Audio 스타일(PSR-S950 전용)

+Audio 스타일은 전세계 여러 녹음 스튜디오에서 연주하는 스튜디오 뮤지션들의 오디오 녹음을 추가하여 특수 제작한 것입니다. 이렇게 하면 스타일의 드럼과 퍼커션에 자연스러운 느낌, 분위기, 따뜻함이 더해져 연주의 표현 잠재력이 높아집니다. 구체적으로, 내장 드럼/퍼커션 키트를 사용해서는 재현하기 어려운 섬세한 뉘앙스와 그루브를 유지합니다. Yamaha 박자 늘림 기술을 사용하면 피치 변화 없이 오디오가 템포 변화에 따라갈 수 있어, 모든 것이 완벽하게 동기화된 상태를 유지합니다.





주

- 템포가 기본의 140% 이상으로 설정되면 오디오 부분이 음소거됩니다.
- Audio 스타일은 다른 스타일보다 로드 시간이 더 걸릴 수 있으며 특정 제한사항이 있고 처리할 수 있는 특정 기능에서 차이가 있으니 유의하십시오.

Audio 스타일뿐만 아니라 다양한 형식의 스타일 특성이 있습니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual 을 참조하십시오.

코드에 익숙하지 않은 사용자를 위한 이 편리한 도표에는 빠른 참조를 위한 일반적인 코드가 있습니다. 유용한 코드가 많고 이를 음악에 활용하는 방법이 다양하므로 더욱 자세한 내용은 시중에서 판매되는 코드 서적을 참조하십시오.

★는 근음을 나타냅니다.

메이저	마이너	7th	마이너 7th	메이저 7th
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

### 코드 핑거링 형식 변경

코드 핑거링 형식을 변경하면 코드를 구성하는 음을 모두 누르지 않고도 자동으로 이에 적합한 반주를 생성할 수 있습니다. 코드 핑거링 형식은 다음을 통해 변경할 수 있습니다. [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING.

예를 들어, 다음 형식을 선택할 수 있습니다.

#### • Single Finger

이 방식을 사용하면 하나, 둘 또는 세 손가락만으로도 건반의 반주 영역에서 코드를 쉽게 연주할 수 있습니다.



메이저 코드

근음 건반만 누릅니다.



마이너 코드

근음 건반과 해당 건반 왼쪽의 검은 건반을 동시에 누릅니다.



7th 코드

근음 건반과 해당 건반 왼쪽의 흰 건반을 동시에 누릅니다.



마이너 7th 코드

근음 건반과 해당 건반 왼쪽의 흰 건반, 검은 건반을 모두 동시에 누릅니다.

#### • AI Full Keyboard

피아노를 연주하는 것처럼 양손을 사용하여 원하는 대로 연주하면 이에 적합한 반주가 만들어집니다. 코드 지정에 대해서는 걱정할 필요가 없습니다. (곡 편곡에 따라 AI Full Keyboard가 항상 적합한 반주를 만들어 내는 것은 아닙니다.)

다른 형식에 대해서는 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

# 스타일 재생 작업

## 재생을 시작/정지하는 방법

### • [START/STOP] 버튼

리듬 채널은 [START/STOP] 버튼을 누른 즉시 재생을 시작합니다. 재생을 멈추려면 버튼을 한번 더 누릅니다.



### • [SYNC START] 버튼

이렇게 하면 스타일 재생이 대기 상태가 됩니다. [ACMP]가 켜지면 왼손으로 코드를 연주하여 스타일이 연주되기 시작하고, [ACMP]가 꺼지면 건반의 음을 아무거나 눌러도 스타일(리듬 채널만)이 재생을 시작합니다. 스타일 재생 중에 이 버튼을 누르면 재생이 중지되고 대기 상태가 됩니다.



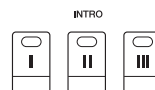
### • [SYNC STOP] 버튼

이는 [ACMP] 버튼이 켜져 있을 때만 유효합니다. 이 버튼을 눌러 동시 멈춤을 작동하면 건반의 코드 부분의 음을 연주할 때만 스타일이 재생됩니다.



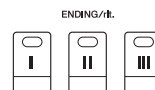
### • INTRO [I]~[III] 버튼

악기에는 연주에 도입부를 추가할 수 있는 세 가지 인트로 섹션이 있습니다. INTRO [I]~[III] 버튼 중 하나를 누른 다음 재생을 시작합니다. 인트로 재생이 끝나면 스타일 재생이 메인 섹션으로 자동 변경됩니다.



### • ENDING/rit. [I]~[III] 버튼

악기에는 연주에 엔딩부를 추가할 수 있는 세 가지 엔딩 섹션이 있습니다. 스타일이 재생 중일 때 ENDING [I]~[III] 버튼 중 하나를 누르면 엔딩이 재생된 후 스타일이 자동으로 중지됩니다. 엔딩 연주 도중 동일한 ENDING 버튼을 한 번 더 누르면 엔딩이 점진적으로 느려집니다(리타르단도).



#### 주

핑거링 모드가 "Full Keyboard" 또는 "AI Full Keyboard"로 설정되어 있을 때는 동시 멈춤을 켤 수 없습니다. 핑거링 모드는 다음을 통해 변경할 수 있습니다.  
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/ CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING.

#### 주

스타일 재생 중에 ENDING/rit. [I] 버튼을 누르면 ENDING/rit [I] 전에 자동으로 필인이 재생됩니다.

### 섹션 버튼의 램프 상태(INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **빨간색:** 섹션이 현재 선택되어 있습니다.
- **빨간색(깜박임):** 현재 선택되어 있는 섹션 뒤에 섹션이 연주됩니다.  
\* 메인 [A]~[D] 버튼은 필인 재생 중에도 빨간색으로 깜박입니다.
- **초록색:** 섹션에 데이터가 포함되어 있지만 현재 선택되어 있지 않습니다.
- **꺼짐:** 섹션에 데이터가 없어서 연주할 수 없습니다.


## 스타일 재생 중 형식 변주(섹션) 변경

각 스타일에는 메인 섹션 4개, 필인 섹션 4개 및 브레이크 섹션 1개가 있습니다. 이 섹션을 효과적으로 사용하면 연주가 더욱 다이내믹하고 전문적으로 들릴 수 있습니다. 섹션은 스타일이 재생되는 동안 자유롭게 변경할 수 있습니다.

### • MAIN VARIATION [A]~[D] 버튼

MAIN VARIATION [A]~[D] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 메인 섹션을 선택합니다(버튼이 빨간색으로 점등). 각각은 몇 가지 소절로 된 반주 형식이며 계속 반복됩니다. 선택한 MAIN VARIATION 버튼을 다시 누르면 적합한 필인 형식이 연주되어 리듬에 멧을 더하고 반복을 차단합니다.

**오토 필 기능**  
 [AUTO FILL IN] 버튼이 켜진 상태에서는 메인 [A]~[D] 버튼 중 아무거나 누르면 필인 섹션이 자동으로 재생됩니다.





선택한 메인 섹션(빨간 색 점등)을 다시 누릅니다.



선택한 메인 섹션의 필인이 재생됩니다(빨간색 점멸).



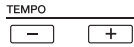
### • [BREAK] 버튼


반주의 리듬에 다이내믹한 브레이크를 추가할 수 있습니다. 스타일 재생 중에 [BREAK] 버튼을 누릅니다. 한 소절로 된 브레이크 패턴의 재생이 끝나면 스타일 재생은 자동으로 메인 섹션으로 변경됩니다.

## 템포 조절

### • TEMPO [-]/[+] 버튼

TEMPO [-] 또는 [+] 버튼을 누르면 템포를 5~500의 범위에서 줄이거나 늘릴 수 있습니다. 화면에 TEMPO 팝업이 표시되어 있으면 [DATA ENTRY] 다이얼을 사용하여 값을 조절할 수도 있습니다.





TEMPO

♩ = 142

(+Audio: 194 max.)

Audio 스타일의 경우(44페이지) 기본값 140%인 템포가 현재 템포 아래에 표시됩니다.

TEMPO [-]/[+] 버튼을 동시에 누르면 템포가 기본값으로 재설정됩니다.

### • [TAP TEMPO] 버튼

스타일 재생 중 원하는 템포로 [TAP TEMPO] 버튼을 가볍게 두 번 눌러 템포를 변경할 수 있습니다.

스타일이 중지되었을 때 [TAP TEMPO] 버튼만 가볍게 쳐주면(4/4박자 기호는 4번) 이 템포에 맞춰 스타일 재생이 자동으로 시작됩니다.



## 페이드 인/아웃

### • [FADE IN/OUT] 버튼

이 기능을 사용하여 시작/중지할 때 페이드 인과 페이드 아웃을 부드럽게 만들 수 있습니다. 재생이 중지되면 [FADE IN/OUT] 버튼을 누르고 [START/STOP] 버튼을 눌러 페이드 인으로 재생을 시작합니다. 페이드 아웃으로 재생을 정지하려면 재생 중에 [FADE IN/OUT] 버튼을 누릅니다.



#### 주

이러한 작업은 곡 재생에도 적용됩니다(54페이지).

# 현재 스타일에 맞는 패널 설정 불러오기(레퍼토리)

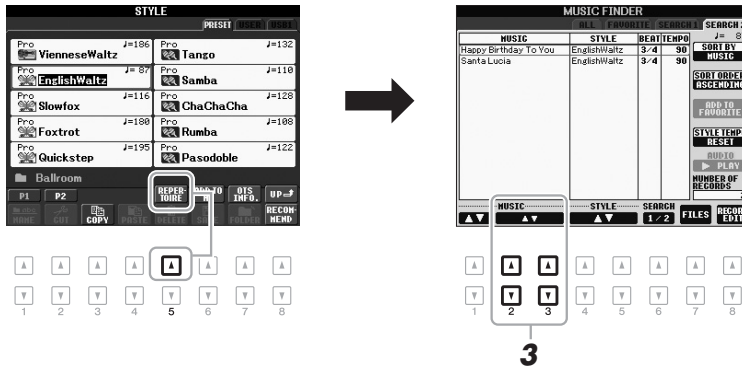
편리한 레퍼토리 기능은 현재 선택되어 있는 스타일에 가장 적합한 패널 설정을 자동으로 불러옵니다.

레퍼토리 기능을 사용하기 전에 뮤직 파인더 레코드를 가져오기할 것을 권장합니다(73페이지).

**1** Style 선택 화면에서 원하는 스타일을 선택합니다(43페이지의 1 - 2단계).

**2** [5 ▲] (REPETOIRE) 버튼을 누릅니다.

선택한 스타일과 일치하는 여러 가지 적합한 패널 설정이 화면에 표시됩니다.



**주**

여기에 표시된 설정은 뮤직 파인더 레코드입니다. 뮤직 파인더 기능을 사용하여 추가 설정을 선택할 수 있습니다(73페이지).

**3** [2 ▲▼]~[3 ▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 패널 설정을 선택합니다.

**주**

선택한 특정 스타일에 따라 레퍼토리 기능에 패널 설정이 아무것도 없을 수 있습니다.



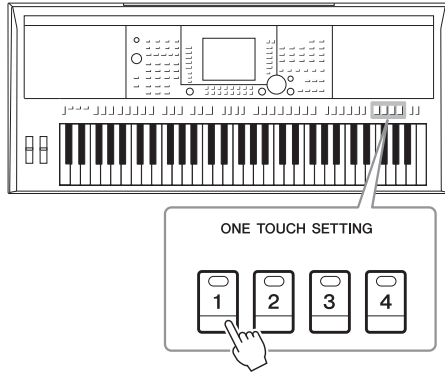
## 현재 스타일에 맞는 패널 설정 불러오기(원터치 설정)

원터치 설정은 버튼 하나를 눌러 현재 선택되어 있는 스타일에 가장 적합한 패널 설정(음색 또는 이펙트 등)을 자동으로 불러오는 효율적이고 편리한 기능입니다. 이미 어떤 스타일을 사용하고 싶는지 결정했다면 원터치 설정이 이에 적합한 음색을 자동으로 선택하는 기능을 합니다.

**1** 스타일을 선택합니다(43페이지의 1 - 2단계).

**2** ONE TOUCH SETTING [1]~[4] 버튼 중 하나를 누릅니다.

이 기능은 현재 스타일에 맞는 모든 설정(음색, 이펙트 등)을 즉시 불러올 뿐 아니라 [ACMP]와 [SYNC START] 기능도 자동으로 켜주기 때문에 스타일 연주를 바로 시작할 수 있습니다.



**3** 왼손으로 코드를 연주하면 곧바로 선택한 스타일이 시작됩니다.

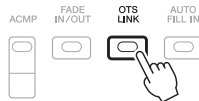
각 스타일마다 4개의 원터치 설정이 있습니다. 다른 설정을 시도하려면 다른 ONE TOUCH SETTING [1]~[4] 버튼을 누르십시오.

주

자신만의 원터치 설정을 만들 수도 있습니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

### 메인 섹션과 함께 원터치 설정 자동 변경

편리한 OTS(원터치 설정) 링크 기능을 사용하여 다른 메인 섹션(A~D)을 선택하면 원터치 설정이 자동으로 변경되도록 할 수 있습니다. 메인 섹션 A, B, C, D는 각각 원터치 설정 1, 2, 3, 4에 상응합니다. OTS 링크 기능을 사용하려면 [OTS LINK] 버튼을 켜십시오.



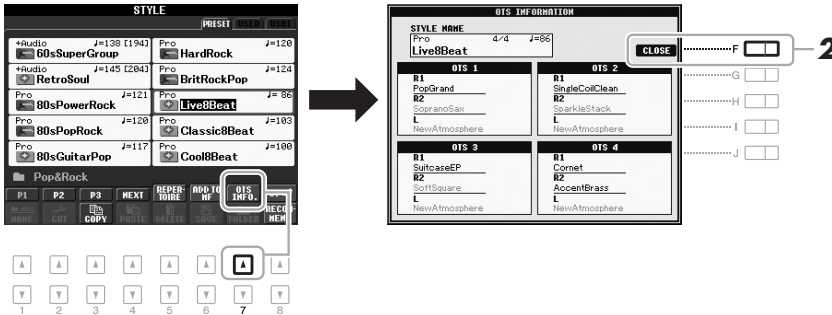
주

OTS LINK TIMING 기능을 사용하면 MAIN VARIATION [A]~[D] 변경으로 원터치 설정이 변경되는 타이밍을 변경할 수 있습니다. 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

## 원터치 설정 내용 확인

현재 선택되어 있는 스타일에 지정된 원터치 설정 [1]~[4]의 정보를 확인할 수 있습니다.

- 1 Style 선택 화면에서 [7 ▲] (OTS INFO.) 버튼을 눌러 Information 화면을 불러옵니다.



주

[DIRECT ACCESS] 버튼을 누른 다음 ONE TOUCH SETTING [1]~[4] 버튼 중 하나를 눌러 Information 화면을 불러올 수도 있습니다.

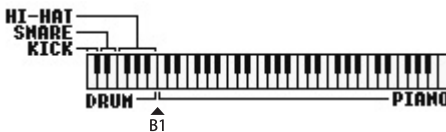
- 2 [F] (CLOSE) 버튼을 눌러 정보 화면을 닫습니다.

## 연주에 맞는 최적의 스타일 불러오기(스타일 추천기)

이 편리한 기능은 하나 또는 두 소절을 연주한 리듬에 따라 연주하고자 하는 곡에 맞는 최적의 스타일을 "추천"합니다.

- 1 Style 선택 화면(43페이지)에서 [8 ▼] (RECOMMEND) 버튼을 눌러 STYLE RECOMMENDER 화면을 불러옵니다.

건반은 B1 건반에서 아래와 같이 두 부분으로 나뉩니다.



드럼 악기(킥, 스네어, 하이햇)는 B1 건반 왼쪽에 지정되고 피아노 음향은 오른쪽에 지정됩니다.

다음 페이지

## 2 스타일 추천기 기능을 사용하여 스타일을 검색합니다.

- 2-1 [J] (START) 버튼을 누르면 악기가 대기 상태로 설정되어 연주를 대기하면서 동시에 메트로놈이 켜집니다.  
[J] 버튼을 누르면 START와 CANCEL이 반복됩니다.

### 메트로놈의 템포와 비트 조절

템포는 TEMPO [-]/[+] 버튼으로 조절할 수 있으며 비트는 STYLE RECOMMENDER 화면의 [E] (METRONOME) 버튼을 눌러 설정할 수 있습니다.

- 2-2 드럼 또는 피아노 부분에서 하나 또는 두 소절의 리듬을 메트로놈에 맞춰 연주합니다.

건반을 연주하는 타이밍은 몇 초 동안 분석되며, 가장 추천하는 스타일 재생이 시작됩니다. 또한, 나머지 추천할만한 스타일이 화면에 표시됩니다.

- 예 1: 피아노 부분에서 다음 리듬을 연주합니다.



보사노바 또는 비슷한 스타일이 화면에 표시됩니다.

- 예 2: 드럼 부분에서 다음 리듬을 연주합니다.



8박자 리듬 또는 비슷한 스타일이 화면에 표시됩니다.

## 3 [1 ▲▼]~ [6 ▲▼] 버튼을 사용하여 목록에서 원하는 스타일을 선택합니다.

섹션을 바꾸고(47페이지), 피아노 부분에서 코드를 연주하고, 템포를 조절하여(47페이지) 스타일을 듣습니다.

불러오기한 스타일이 연주하려는 곡과 일치하지 않을 경우에는 [J] (RETRY) 버튼을 누른 다음 2-2단계로 돌아갑니다.

## 4 만족한 스타일을 찾은 경우에는 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK) 버튼을 눌러 Style Recommender 화면을 종료합니다.

건반에 지정된 음색은 전과 같이 오른손 1, 2, 왼손 음색으로 돌아갑니다.

## 5 방금 찾은 스타일에 맞춰 건반을 연주합니다.

주

작업을 취소하려면 [J] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

주

악기는 건반 연주의 타이밍만을 분석하며 템포, 피치, 음 길이는 무시합니다.

2

2-1 건반 연주 리듬 - 리듬

# 스타일 파트 켜기/끄기 및 음색 변경

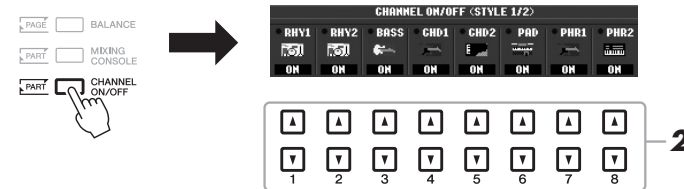
스타일에는 아래의 채널이 포함됩니다. 스타일을 연주하면서 채널 켜짐/꺼짐 버튼을 선택적으로 눌러 변주를 추가하고 스타일의 느낌을 바꿀 수 있습니다.

## 스타일 채널

- **RHY1/2(리듬 1/2):** 드럼과 퍼커션 리듬 형식이 들어 있는 스타일의 기본 파트입니다.
  - **BASS:** 베이스 파트는 스타일에 맞추기 위해 다양한 악기 음향을 적절하게 사용합니다.
  - **CHD1/2(코드 1/2):** 리듬 코드 반주 파트로, 일반적으로 피아노나 기타 음색과 함께 사용됩니다.
  - **PAD:** 이 부분은 현악기, 오르간, 합창 등과 같은 서스테인된 악기에 사용됩니다.
  - **PHR1/2(프레이즈 /2):** 이 파트를 힘찬 금관악기 스태브(stab), 아르페지오 코드 등에 사용하면 반주가 더욱 흥미로워집니다.
- (PSR-S950)**
- **AUDIO:** Audio 스타일의 오디오 파트입니다(44페이지).

## 1 [CHANNEL ON/OFF] 버튼을 여러 번 눌러 CHANNEL ON/OFF (STYLE) 화면을 불러옵니다. (PSR-S750에는 화면이 하나뿐입니다.)

PSR-S950에서 [CHANNEL ON/OFF] 버튼을 다시 누르면 두 번째 CHANNEL ON/OFF 페이지(STYLE 2/2)를 불러올 수 있습니다.



## 2 [1 ▼]~[8 ▼] 버튼을 눌러 채널을 켜거나 끕니다.

한 가지 채널 소리 자체만을 들으려면 해당 채널에 적합한 버튼을 누른 상태에서 채널을 SOLO로 설정합니다. SOLO를 취소하려면 해당하는 채널 버튼을 다시 누르기만 하면 됩니다.

주

설정을 레지스트레이션 메모리에 저장할 수 있습니다. 79페이지를 참조하십시오.

### 각 채널의 음색 변경

필요한 경우 [1 ▲]~[8 ▲] 버튼을 눌러 해당 채널에 대한 음색을 변경합니다. 채널에 사용될 음색을 선택할 수 있는 Voice 선택 화면이 열립니다. 32페이지를 참조하십시오.

주

오디오 채널은 음색이 포함되어 있지 않으므로 변경할 수 없습니다.

## 3 [EXIT] 버튼을 눌러 CHANNEL ON/OFF 화면을 닫습니다.

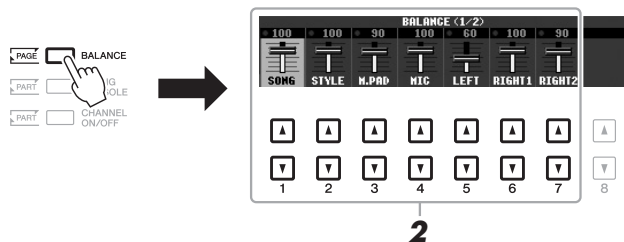
주

Main 화면이 표시되어 있으면 CHANNEL ON/OFF 화면을 닫을 수 없습니다.

# 곡과 건반 사이의 음량 균형 조절

스타일 재생과 건반에서 연주하는 음향 사이의 음량 균형을 조절할 수 있습니다.

**1** [BALANCE] 버튼을 눌러 BALANCE (1/2) 화면을 불러옵니다.



**2** [2 ▲▼] 버튼을 사용하여 스타일 음량을 조절하고 [5 ▲▼]~[7 ▲▼] 버튼을 사용하여 건반 음량을 조절합니다.

[1 ▲▼]~[7 ▲▼] 버튼을 사용하여 곡, 스타일, 멀티 패드, 마이크(PSR-S950) 및 건반 파트의 음량을 조절할 수 있습니다.

주

Main 화면이 표시되어 있으면 BALANCE 화면을 받을 수 없습니다.

**3** [EXIT] 버튼을 눌러 BALANCE 화면을 닫습니다.

주

Mixing Console 화면에서 각 스타일 파트의 음량을 조절할 수 있습니다. 87페이지를 참조하십시오.

## 고급 기능

웹 사이트에 있는 Reference Manual의 2장을 참조하십시오.



코드 핑거링 형식 선택:

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING

스타일 재생 관련 설정:

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] STYLE SETTING

분리점 설정:

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT

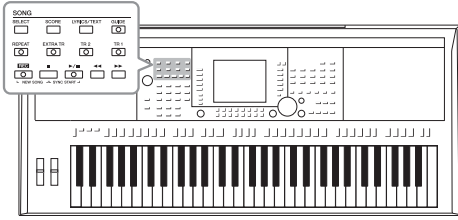
직접 원터치 설정 등록:

[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1]-[4]

스타일 생성/편집(스타일 생성기):

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR

- 실시간 녹음: →TAB [◀][▶] BASIC
- 단계 녹음: →TAB [◀][▶] EDIT →[G] STEP REC
- 스타일 어셈블리: →TAB [◀][▶] ASSEMBLY
- 리듬감 편집: →TAB [◀][▶] GROOVE
- 각 채널의 데이터 편집: →TAB [◀][▶] CHANNEL
- 스타일 파일 포맷 설정: →TAB [◀][▶] PARAMETER



PSR-S950/S750에서 "곡"이란 내장곡, 상용 MIDI 형식 파일 등이 포함되는 MIDI 곡을 나타냅니다. 곡을 재생하고 들을 수 있을 뿐만 아니라 곡 재생에 맞춰 건반을 연주하고 자신의 연주를 곡으로 녹음할 수 있습니다.

## 곡 재생

다음 형식의 곡을 재생할 수 있습니다.

- 내장곡(Song 선택 화면의 PRESET 페이지)
- 직접 녹음한 곡(녹음에 대한 설명은 60페이지 참조)
- 상용 곡 데이터: SMF(표준 MIDI 파일)

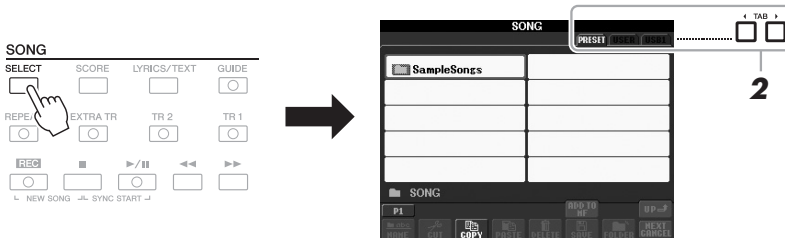
주

오디오 곡(파일) 재생에 대한 작업 절차는 64페이지를 참조하십시오.

**1** SONG [SELECT] 버튼을 눌러 Song 선택 화면을 불러옵니다.

주

호환되는 데이터 형식에 대한 자세한 내용은 6페이지를 참조하십시오.



**2** TAB [◀][▶] 버튼을 눌러 원하는 곡의 위치를 선택합니다.

USB 플래시 메모리의 곡을 재생하려면 MIDI 곡 데이터가 저장된 USB 플래시 메모리를 미리 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하십시오.

주

USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 92페이지의 "USB 플래시 메모리 연결"을 반드시 읽어 보십시오.

**3** [A]~[J] 버튼을 사용하여 원하는 곡을 선택합니다.

[DATA ENTRY] 다이얼을 사용하여 곡을 선택한 다음 [ENTER] 버튼을 눌러 실행할 수도 있습니다.

주

[A]~[J] 버튼 중 하나를 더블 클릭하면 Main 화면으로 바로 돌아갈 수 있습니다.

다음 페이지

#### 4 SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.



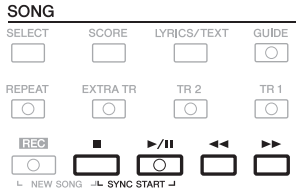
##### 재생 대기열에 다음 곡 넣기

곡이 재생되는 동안 다음 곡이 재생되도록 대기열 처리할 수 있습니다. 이 기능은 라이브 공연 중에 다음 곡으로 부드럽게 넘어가도록 하는 데 편리합니다. 곡을 재생하고 있는 동안 Song 선택 화면에서 다음으로 재생하고 싶은 곡을 선택하십시오. 해당하는 곡명의 우측 상단에 "NEXT" 표시가 나타납니다. 이 설정을 취소하려면 [8 ▼] (NEXT CANCEL) 버튼을 누르십시오.

#### 5 SONG [■] (STOP) 버튼을 눌러 재생을 중단합니다.



### 재생 중 작동



- 동시 시작 ..... 건반 연주를 시작하는 즉시 재생을 시작할 수 있습니다. 재생이 중지되었을 때 SONG [■] (STOP) 버튼을 누른 상태에서 [▶/||] (PLAY/PAUSE) 버튼을 누릅니다. 동시 시작 기능을 취소하려면 SONG [■] (STOP) 버튼을 누른 상태에서 [▶/||] (PLAY/PAUSE) 버튼을 한 번 더 누릅니다.
- 일시정지 ..... [▶/||] (PLAY/PAUSE) 버튼을 누릅니다. 다시 누르면 현재 위치부터 곡 재생이 다시 시작됩니다.
- 뒤로 감기/빨리 감기 ..... [◀◀] (REW) 또는 [▶▶] (FF) 버튼을 한 번 누르면 한 소절 뒤나 앞으로 이동합니다. 뒤나 앞으로 연속적으로 스크롤하려면 [◀◀] (REW) 또는 [▶▶] (FF) 버튼을 길게 누릅니다.

##### 주

곡과 건반 사이의 곡 음량 균형을 조절할 수 있습니다. 53페이지를 참조하십시오. Mixing Console 화면에서 각 곡 파트의 음량을 조절할 수 있습니다. 87페이지를 참조하십시오.

##### 주

특정 파트를 켜거나 끌 수도 있습니다. 57페이지를 참조하십시오.

[◀◀] (REW) 또는 [▶▶] (FF) 버튼을 누르면 현재 소절 번호(또는 프레이즈 기호 번호)를 알리는 팝업 창이 화면에 나타납니다.

곡 위치 팝업이 화면에 표시되어 있는 동안 [DATA ENTRY] 다이얼을 사용하여 값을 조절할 수도 있습니다.



주

프레이즈 기호는 특정 곡 데이터에 사전 프로그램되어 있는 마커로, 곡의 특정 위치를 지정합니다.

• **템포 조절**

스타일 템포와 절차는 동일합니다. 47페이지를 참조하십시오.

• **페이드 인/아웃**

스타일과 절차는 동일합니다. 47페이지를 참조하십시오.

주

곡 재생을 조옮김할 수 있습니다. 38페이지를 참조하십시오.

## 악보 표시

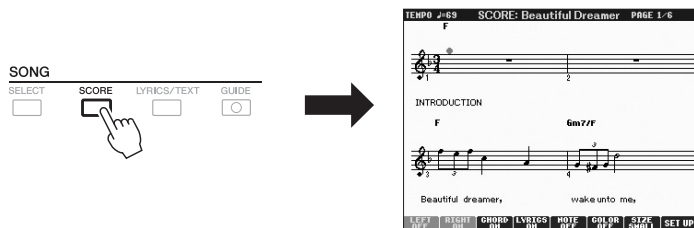
선택한 곡의 악보를 볼 수 있습니다. 연습을 시작하기 전에 악보를 전체적으로 읽어보는 것이 좋습니다.

**1** 곡을 선택합니다(54페이지의 1 - 3단계).

**2** [SCORE] 버튼을 눌러 Score 화면을 불러옵니다.

곡 재생이 중지되면 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 전체 악보를 확인할 수 있습니다.

재생이 시작되면 "공"이 악보를 따라 튀어올라 현재의 위치를 표시합니다.



주

본 악기는 녹음된 곡의 악보를 표시할 수 있습니다.

주

본 악기는 악보 표시가 구체적으로 가능한 데이터를 제외한 상용 음악 데이터의 악보를 표시할 수 없습니다.

주

표시되는 악보는 곡 데이터를 토대로 하여 이 악기에서 생성된 것입니다. 따라서 특히 복잡한 악절이나 다수의 짧은 음표로 구성된 악보를 표시하는 경우에는 상용 낱장 악보와는 정확히 맞지 않을 수 있습니다.

[1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼을 사용하여 표시되는 악보 스타일을 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.



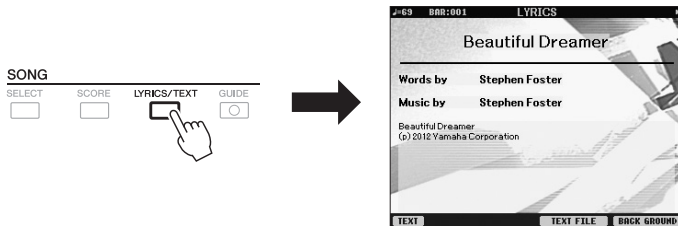
## 가사(텍스트) 표시

선택한 곡에 가사 데이터가 포함되어 있는 경우 재생 도중 악기의 화면에서 가사를 볼 수 있습니다. 곡에 가사 데이터가 포함되어 있지 않더라도 USB 플래시 메모리를 통해 컴퓨터에서 만든 텍스트 파일(.txt)을 불러와 화면에 가사를 표시할 수 있습니다. 텍스트 표시는 가사, 코드명 및 텍스트 메모의 표시와 같은 다양한 용도로 이용할 수 있습니다.

1 곡을 선택합니다(54페이지의 1 - 3단계).

2 [LYRICS/TEXT] 버튼을 눌러 Lyrics 화면을 불러옵니다.

곡 데이터에 가사 데이터가 포함된 경우 화면에 가사가 표시됩니다. 곡 재생이 중지되면 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 전체 가사를 확인할 수 있습니다. 곡 재생이 시작되면 가사의 색이 바뀌어 현재 위치를 나타냅니다.



컴퓨터에서 생성한 텍스트 파일을 보려면 [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (TEXT FILE) 버튼을 눌러 원하는 텍스트 파일을 선택한 다음 [1 ▲▼] (TEXT) 버튼을 눌러 선택한 파일을 표시합니다. Lyrics 화면에 대한 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

주

텍스트 파일 선택에 대한 내용은 레지스트레이션 메모리(79페이지)에 기억됩니다.

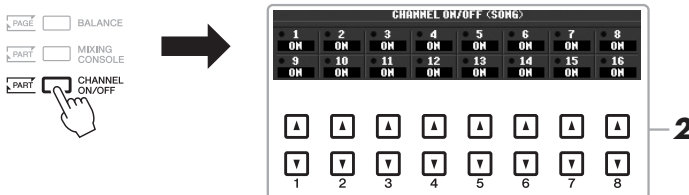
주

(PSR-S950) 가사(텍스트)를 외부 모니터에 표시할 수 있습니다. 90페이지를 참조하십시오.

## 곡 채널 켜기 끄기

한 곡은 16개의 별개 채널로 구성됩니다. 선택한 곡 재생의 각 채널을 독립적으로 켜거나 끌 수 있습니다.

1 [CHANNEL ON/OFF] 버튼을 여러 번 눌러 CHANNEL ON/OFF (SONG) 화면을 불러옵니다.



2 [1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼을 사용하여 각 채널을 켜거나 끕니다.

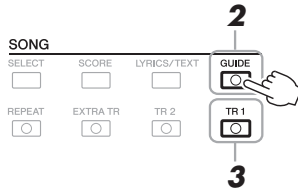
특정한 한 채널만 재생하고 싶을 경우(솔로 재생), [1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼 중 하나를 길게 눌러 원하는 채널을 SOLO로 설정합니다. 선택한 채널만 켜지고 다른 채널은 꺼집니다. 솔로 재생을 취소하려면 같은 버튼을 다시 누르십시오.

## 안내 기능으로 오른손 파트 연습

오른손 파트의 음을 소거하고 이 파트를 연습할 수 있습니다. 이 파트에 나오는 설명은 안내 기능의 Follow Lights로 오른손 파트를 연습할 때 적용됩니다. Score 화면에서 Follow Lights는 연주해야 하는 음을 나타냅니다. 음을 정확하게 연주할 때까지 반주가 대기하기 때문에 자신의 속도에 맞게 연습할 수도 있습니다.

**1** 곡을 선택하고 Score 화면을 불러옵니다(56페이지).

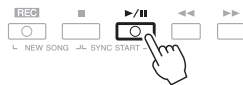
**2** [GUIDE] 버튼을 껍니다.



**3** SONG [TR 1] 버튼을 눌러 오른손 파트의 음을 소거합니다.

[TR 1] 버튼의 표시등이 꺼집니다. 이제 이 파트를 스스로 연주할 수 있습니다.

**4** SONG [▶/■] (PLAY/PAUSE) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.



Score 화면을 보면서 음이 소거된 파트를 연습합니다.

연습을 마치면 [GUIDE] 버튼을 끕니다.

### 참고

일반적으로 CH 1은 [TR 1] 버튼에 지정되고 CH 2는 [TR 2] 버튼에 지정되며 CH 3~16은 [EXTRA TR] 버튼에 지정됩니다.

### 기타 안내 기능

안내 기능에는 건반 연주 타이밍 연습(Any Key), Karaoke, 자신에게 맞는 속도로 곡 연주(Your Tempo)를 위한 추가 기능이 있습니다.

[FUNCTION] → [B] SONG SETTING → [A]/[B] GUIDE MODE

자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

## 반복 재생

곡 반복 기능을 사용해 곡이나 곡의 특정 소절을 반복해서 재생할 수 있습니다. 이 기능은 연주하기 어려운 프레이즈를 반복 연습하는 데 유용합니다.

곡을 반복하려면 [REPEAT] 버튼을 켜고 원하는 곡을 재생합니다. [REPEAT] 버튼을 끄면 반복 재생이 취소됩니다.



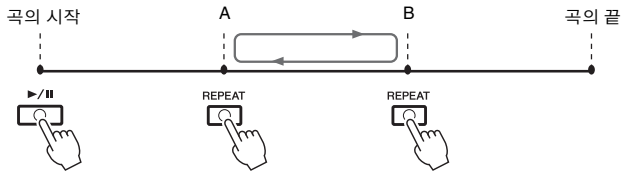
### 주

다음 절차를 통해 여러 곡을 반복적으로 연주할 수 있습니다.  
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING → [H] REPEAT MODE.

## 소절 범위 지정 및 반복 재생(구간 반복)

- 1 곡을 선택합니다(54페이지의 1 - 3단계).
- 2 SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.
- 3 반복 범위를 지정합니다.

반복될 범위의 시작점(A)에서 [REPEAT] 버튼을 누릅니다. 종료점(B)에서 [REPEAT] 버튼을 다시 누릅니다. (프레이즈로 안내하기 위한) 자동 도입부 이후 A 지점에서 B지점의 범위가 반복 재생됩니다.



- 4 재생을 멈추려면 SONG [■] (STOP) 버튼을 누릅니다. 곡 위치가 A 지점으로 돌아옵니다.
- 5 [REPEAT] 버튼을 눌러 반복 재생 기능을 끕니다.

### 주

A 지점만 지정하면 A 지점과 곡의 끝 부분 사이에서 반복 재생됩니다.

### 주

곡의 시작부터 곡 중간까지 반복하려면

- 1 [REPEAT] 버튼을 누른 다음 곡 재생을 시작합니다.
- 2 종료점(B)에서 [REPEAT] 버튼을 다시 누릅니다.

### 곡이 정지되어 있을 때 반복 구간 지정

1. [▶▶] (FF) 버튼을 눌러 A 지점까지 진행합니다.
2. [REPEAT] 버튼을 눌러 A 지점을 지정합니다.
3. [▶▶] (FF) 버튼을 눌러 B 지점 위치까지 진행합니다.
4. [REPEAT] 버튼을 다시 눌러 B 지점을 지정합니다.

## 연주 녹음

자신의 연주를 녹음하고 USER 드라이브 또는 USB 플래시 메모리에 곡 파일로 저장할 수 있습니다. 다음과 같은 두 가지 녹음 방법이 있습니다. 빠른 녹음을 사용하면 자신의 연주를 편리하고 빠르게 녹음할 수 있으며, 멀티 트랙 녹음을 사용하면 여러 개의 파트를 다수의 채널에 녹음할 수 있습니다. 녹음된 데이터가 MIDI이므로 곡을 쉽게 편집할 수도 있습니다.

### 빠른 녹음 .....아래 부분 참조

연주의 모든 파트를 한 번에 녹음하거나 특정 파트(오른손, 왼손 및 스타일 재생)를 녹음할 수 있습니다. 이는 자신의 연주를 연습 중인 원곡과 쉽게 비교해볼 수 있는 효과적인 도구이기도 합니다.

### 멀티 트랙 녹음 .....62페이지

이 방법을 이용해 각 채널에 독립적으로 데이터를 하나씩 녹음할 수 있습니다. 멀티 트랙 녹음으로 채널/파트 지정을 자유롭게 변경할 수 있습니다.

USB 플래시 메모리에 녹음하려면 "USB 플래시 메모리 연결"(92페이지)을 읽은 다음 [USB TO DEVICE] 단자에 USB 플래시 메모리를 연결한 후 아래의 작업 절차를 따릅니다.

주

오디오 데이터(오디오 스타일, 오디오 링크 멀티 패드 및 오디오 곡의 오디오 데이터를 통해 생성된 리듬 채널)는 MIDI 곡에 녹음할 수 없습니다.

주

오디오 곡(파일) 녹음에 대한 작업 절차는 67페이지를 참조하십시오.

## 빠른 녹음

녹음을 시작하기 전에 건반 연주를 위해 원하는 패널 설정을 합니다(예: 음색, 스타일 등의 설정).

### 1 SONG [REC] 버튼과 [■] (STOP) 버튼을 동시에 누릅니다.



자동으로 녹음할 빈 곡이 설정됩니다.

### 2 SONG [REC] 버튼을 누릅니다.



주

녹음을 취소하려면 [■] (STOP) 버튼을 누릅니다.

### 특정 파트 녹음

2단계 대신 [REC] 버튼을 누른 상태에서 SONG [TR1] (또는 [TR2]) 버튼을 누르면 오른손(또는 왼손) 파트만 녹음할 수 있습니다.

[REC] 버튼을 누른 상태에서 [EXTRA TR] 버튼을 누르면 스타일 재생만 녹음할 수 있습니다.

다음 페이지

### 3 녹음을 시작합니다.

건반의 한 음을 연주하거나 스타일 재생을 시작하거나 멀티 패드 재생을 시작하면 곧바로 녹음이 자동으로 시작됩니다.



### 4 녹음을 중지하려면 SONG [■] (STOP) 버튼을 누릅니다.



### 5 SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) 버튼을 눌러 녹음된 연주를 재생합니다.



### 6 녹음된 연주를 곡으로 저장합니다.

Song 선택 화면에서 녹음된 곡을 저장할 수 있습니다.

6-1 SONG [SELECT] 버튼을 눌러 Song 선택 화면을 불러옵니다.

6-2 곡을 저장하고자 하는 해당 탭(USER 또는 USB)을 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 선택합니다.

6-3 [6 ▼] (SAVE) 버튼을 누릅니다.  
이름 지정 화면을 불러옵니다.

6-4 파일명을 입력합니다(30페이지).

6-5 [8 ▲] (OK) 버튼을 눌러 파일을 저장합니다.

#### 주

스타일 재생 없이 녹음할 경우 [METRONOME]을 켜면 세션을 한층 더 효과적으로 녹음할 수 있습니다. 메트로놈 템포는 TEMPO [-]/[+] 버튼으로 조절할 수 있습니다.

#### 중요

빠른 녹음의 경우 각 파트가 다음 채널에 녹음됩니다.  
건반 파트: Ch. 1~3  
멀티 패드 파트: Ch. 5~8  
스타일 파트: Ch. 9~16

#### 주

저장 작업에 대한 자세한 내용은 26페이지의 "파일 저장"을 참조하십시오.

#### 주의사항

저장하지 않고 다른 곡으로 변경하거나 전원을 끄면 녹음된 곡이 손실됩니다.

#### 주

저장 작업을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

## 멀티 트랙 녹음

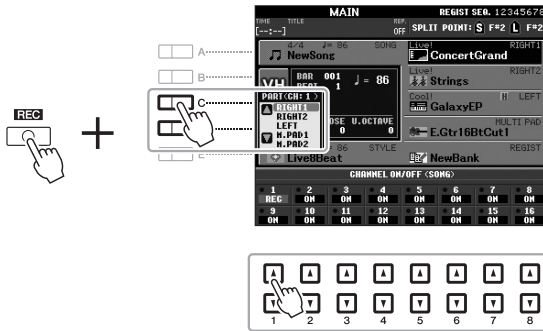
녹음을 시작하기 전에 건반 연주를 위해 원하는 패널 설정을 합니다(예: 음색, 스타일 등의 설정).

### 1 SONG [REC] 버튼과 [■] (STOP) 버튼을 동시에 누릅니다.

자동으로 녹음할 빈 곡이 설정됩니다.

### 2 SONG [REC] 버튼을 누르는 동안 [1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼을 눌러 원하는 채널을 "REC"로 설정합니다.

예를 들어, 오른손 1 파트를 채널 1에 녹음하려면 [REC] 버튼을 누른 상태에서 [1 ▲] 버튼을 눌러 채널 1을 "REC"로 설정합니다. 그 다음 [C]/[D] 버튼을 사용하여 3단계의 "RIGHT 1"을 선택합니다.



### 3 [C]/[D] 버튼을 사용하여 녹음될 채널에 대해 원하는 파트를 지정합니다.

### 4 녹음을 시작합니다.

건반의 한 음을 연주하거나 스타일 재생을 시작하거나 멀티 패드 재생을 시작하면 곧바로 녹음이 자동으로 시작됩니다.



### 5 녹음을 중지하려면 SONG [■] (STOP) 버튼을 누릅니다.

### 6 SONG [▶/■] (PLAY/PAUSE) 버튼을 눌러 녹음된 연주를 재생합니다.

### 7 다른 채널을 다시 선택하고 2~6단계를 반복하여 다른 파트를 녹음합니다.

주

녹음을 취소하려면 [■] (STOP) 버튼을 누르십시오.

다음 페이지

## 8 녹음된 연주를 곡으로 저장합니다.

Song 선택 화면에서 녹음된 곡을 저장할 수 있습니다.

**8-1** SONG [SELECT] 버튼을 눌러 Song 선택 화면을 불러옵니다.

**8-2** 곡을 저장하고자 하는 해당 탭(USER 또는 USB)을 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 선택합니다.

**8-3** [6 ▼] (SAVE) 버튼을 누릅니다.  
이름 지정 화면을 불러옵니다.

**8-4** 파일명을 입력합니다(30페이지).

**8-5** [8 ▲] (OK) 버튼을 눌러 파일을 저장합니다.

주

저장에 대한 자세한 내용은 26 페이지의 "파일 저장"을 참조하십시오.

주의사항

저장하지 않고 다른 곡으로 변경하거나 전원을 끄면 녹음된 곡이 손실됩니다.

주

저장 작업을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

### 고급 기능

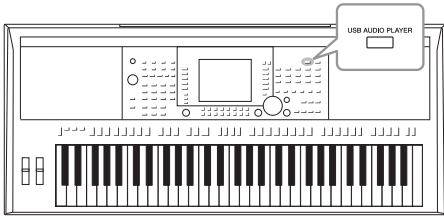
웹 사이트에 있는 Reference Manual의 3장을 참조하십시오.



악보 설정 편집:	[SCORE] → [1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼
가사/텍스트 표시 설정 편집:	[LYRICS/TEXT] → [1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼
곡 재생과 함께 자동 반주 기능 사용:	[ACMP] → STYLE CONTROL [SYNC START] → SONG [■] + [▶/■] → STYLE CONTROL [START/STOP]
곡 재생 관련 파라미터:	[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
<ul style="list-style-type: none"> <li>안내 기능을 사용하여 건반 및 보컬 연습:</li> <li>연주 보조 기술을 사용하여 배경 파트 연주:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ [A]/[B] GUIDE MODE</li> <li>→ [8 ▲▼] P.A.T.</li> </ul>
곡 생성/편집(곡 생성기):	[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR
<ul style="list-style-type: none"> <li>멜로디 녹음(단계 녹음):</li> <li>코드 녹음(단계 녹음):</li> <li>특정 섹션 재녹음 - 펀치 인/아웃:</li> <li>채널 이벤트 편집:</li> <li>코드 이벤트, 악보, 시스템 확장 이벤트 및 가사 편집:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ TAB [◀][▶] 1~16</li> <li>→ TAB [◀][▶] CHORD</li> <li>→ TAB [◀][▶] REC MODE</li> <li>→ TAB [◀][▶] CHANNEL</li> <li>→ TAB [◀][▶] CHORD, 1~16, SYS/EX. 또는 LYRICS</li> </ul>

# USB 오디오

- 오디오 파일 재생 및 녹음 -



편리한 USB 오디오 기능을 사용하여 USB 플래시 메모리 장치에 저장된 오디오 파일(WAV 또는 MP3)을 악기에서 직접 재생할 수 있습니다. 또한 연주와 녹음을 USB 플래시 메모리 장치에 오디오 파일(.wav)로 녹음할 수 있기 때문에, 파일을 컴퓨터에서 재생하고 친구와 공유하며 자신만의 CD를 녹음할 수 있습니다.

## 오디오 파일 재생

USB 플래시 메모리의 오디오 파일을 본 악기에서 재생해 보십시오.

### 재생할 수 있는 파일 형식

.wav	44.1kHz 샘플 속도, 16비트 해상도, 스테레오	PSR-S950 PSR-S750
.mp3	MPEG-1 오디오 레이어-3: 44.1/48.0kHz 샘플 속도, 64 ~320kbps 및 가변 비트 전송률, 모노/스테레오	PSR-S950

주

오디오 파일은 다른 파일보다 로드 시간이 약간 더 오래 걸립니다.

주

오디오 링크 기능에서 원하는 WAVE 파일을 선택하는 동안에는(71페이지의 6단계), [USB AUDIO PLAYER] 버튼이 작동하지 않습니다.

주

MIDI 곡 재생에 대한 작업 절차는 54페이지를 참조하십시오.

주

DRM(디지털 저작권 관리) 보호 파일은 재생할 수 없습니다.

주

USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 92페이지의 "USB 플래시 메모리 연결"을 반드시 읽어 보십시오.

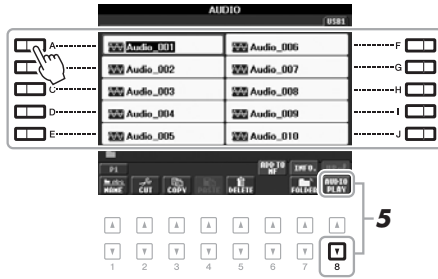
- 1 오디오 파일이 저장된 USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
- 2 [USB AUDIO PLAYER] 버튼을 눌러 USB AUDIO PLAYER 화면을 불러옵니다.



- 3 [H] (FILE) 버튼을 눌러 연결된 USB 플래시 메모리에 저장된 오디오 파일을 표시합니다.



4 [A]~[J] 버튼 중 재생하고자 하는 파일에 해당하는 버튼을 누릅니다.



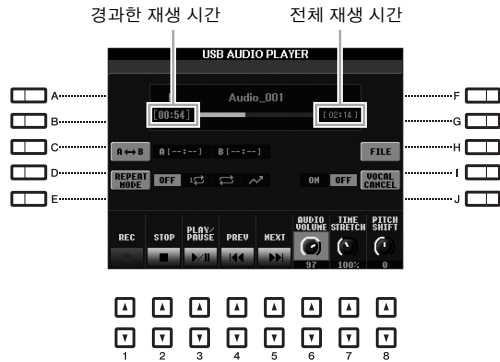
- 5 [8 ▼] (AUDIO PLAY) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.  
화면이 자동으로 USB AUDIO PLAYER 화면으로 돌아옵니다.
- 6 재생을 멈추려면 [2 ▲▼] (STOP) 버튼을 누릅니다.



**주의사항**

재생 도중 USB 플래시 메모리를 분리하거나 전원을 끄지 마십시오. 이렇게 하면 USB 플래시 메모리 데이터가 손상될 수 있습니다.

## 재생 관련 작동법



### 숫자 [▲▼] 버튼을 사용한 기본 작동

[3 ▲▼]	PLAY/PAUSE	현재 위치에서 재생을 시작 또는 일시정지합니다.
[2 ▲▼]	STOP	재생을 중지합니다.
[4 ▲▼]	PREV.	이 버튼을 누르면 파일을 이전 파일로 변경합니다. 길게 누르면 현재 파일부터 계속 뒤로 이동합니다(초 단위).
[5 ▲▼]	NEXT	이 버튼을 누르면 파일을 다음 파일로 변경합니다. 길게 누르면 현재 파일부터 계속 앞으로 이동합니다(초 단위).
[6 ▲▼] (PSR-S950)	AUDIO VOLUME	현재 오디오 파일의 음량을 조절합니다.
[8 ▲▼] (PSR-S750)		

### [C] (A↔B) 버튼을 사용한 구간 반복 재생

지정된 소절(A, B 지점 사이)을 반복 재생할 수 있습니다.

1. A 지점을 설정하려면 재생이 원하는 지점에 도달하면 [C] 버튼을 누릅니다.  
A 지점으로 설정된 시간은 화면에 "A [---]"로 표시되며, 재생 진행표시줄에 첫 썩기 기호로 표시됩니다.
2. B 지점을 설정하려면 재생이 원하는 지점에 도달하면 [C] 버튼을 다시 누릅니다.  
B 지점으로 설정된 시간은 화면에 "B [---]"로 표시되며, 재생 진행표시줄에 둘째 썩기 기호로 표시됩니다.  
이제 오디오 파일의 지정된 A-B 구간이 반복적으로 재생됩니다.
3. 반복 재생을 취소하려면 [C] 버튼을 다시 누릅니다.

### [D] (REPEAT MODE) 버튼을 사용한 반복 재생 모드

- **OFF** OFF      선택한 파일을 재생한 후 정지합니다.
- **SINGLE** SINGLE      선택한 파일을 반복적으로 재생합니다.
- **ALL** ALL      현재 폴더의 모든 파일을 반복해서 계속 재생합니다.
- **RANDOM** RANDOM      현재 폴더의 모든 파일을 무작위로 반복해서 재생합니다.

▶ 다음 페이지

## PSR-S950 전용 고급 기능

[7]	TIME STRETCH	오디오편을 원래 속도인 100%에 비해 늘림/압축하여 재생을 조절합니다. 값이 높을수록 템포가 빨라집니다. <b>주</b> • 값은 70%에서 140%로 조절할 수 있습니다. • 박자 늘림은 샘플 속도가 48.0kHz인 MP3 파일에는 적용할 수 없습니다.
[8]	PITCH SHIFT	건반을 반음 이동합니다. <b>주</b> 음높이 이동은 샘플 속도가 48.0kHz인 MP3 파일에는 적용할 수 없습니다.
[H]	VOCAL CANCEL	스테레오 음향의 중간 위치를 취소 또는 감쇄합니다. 음성 음향은 일반적으로 대부분의 녹음에서 스테레오 이미지의 중앙에 있기 때문에 악기 반주만으로도 "가라오케" 스타일로 노래할 수 있습니다.

### 곡(MIDI)과 오디오 곡 간의 음량 균형 조절

[BALANCE] 버튼을 한 번 또는 두 번 눌러 BALANCE (2/2) 화면을 불러옵니다. 이 화면에서는 [2 ▲▼]~[3 ▲▼] 버튼을 사용하여 곡(MIDI) 및 오디오 곡 간의 음량 균형을 조절할 수 있습니다. CENTER로 설정되면 곡과 오디오 곡의 레벨이 동일합니다. 균형을 CENTER로 즉시 재설정하려면 [2 ▲▼] 버튼과 [3 ▲▼] 버튼을 동시에 누릅니다.



## 오디오로 연주 녹음

연주를 USB 플래시 메모리에 오디오 데이터(WAVE 파일)로 녹음합니다.

### 녹음할 수 있는 음향:

- 모든 건반 파트, 곡 파트, 스타일 파트, 멀티 패드 파트를 통해 생성되는 음향
- [AUX IN] 잭을 통해 입력되는 휴대용 오디오 플레이어의 음향
- (PSR-S950) 마이크, 기타 또는 오디오 장치 등 [MIC/LINE IN] 잭을 통해 입력되는 음향

### 최대 녹음 시간:

- 녹음당 80분이지만 USB 플래시 메모리의 용량에 따라 녹음 시간이 달라질 수 있습니다.

이 기능을 사용하여 녹음한 데이터는 다음으로 저장됩니다.

- 스테레오 WAVE 데이터
- 44.1kHz 샘플 속도/16비트 해상도

**1** USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

**주**

USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 92페이지의 "USB 플래시 메모리 연결"을 반드시 읽어 보십시오.

**주**

녹음이 제한되는 데이터: 오디오 스타일, 저작권으로 보호되는 곡(내장곡 등), 오디오 링크 멀티 패드 및 메트로놈 음향

**주**

MIDI 녹음에 관한 지침은 60페이지를 참조하십시오.

2 연주에 사용하고 싶은 음색 등을 설정합니다.

3 [USB AUDIO PLAYER] 버튼을 눌러 USB AUDIO PLAYER 화면을 불러옵니다.

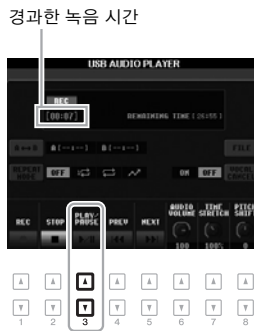


4 [1 ▲▼] (REC) 버튼을 눌러 녹음 대기를 시작합니다.  
[PLAY/PAUSE] 버튼이 깜박입니다.



5 [3 ▲▼] (PLAY/PAUSE) 버튼을 눌러 녹음을 시작한 다음 연주를 시작합니다.

녹음 중 화면에 경과한 녹음 시간이 표시됩니다.



6 [2 ▲▼] (STOP) 버튼을 눌러 녹음을 멈춥니다.

녹음된 데이터는 자동으로 설정된 이름의 파일로 USB 플래시 메모리에 저장됩니다.

7 [3 ▲▼] (PLAY/PAUSE) 버튼을 눌러 녹음된 연주를 재생합니다.

File 선택 화면에서 녹음된 연주 파일을 확인하려면 [H] (FILE) 버튼을 누릅니다.

주

여러 USB 플래시 메모리가 연결되어 있을 경우 "USB1"의 USB 플래시 메모리가 녹음 대상으로 선택되어 있습니다.

주의사항

녹음 도중 USB 플래시 메모리를 분리하거나 전원을 끄지 마십시오. 이렇게 하면 USB 플래시 메모리 데이터나 녹음 데이터가 손상될 수 있습니다.

주

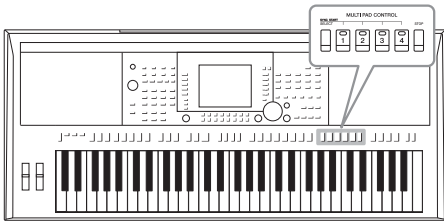
[EXIT] 버튼을 눌러 USB AUDIO PLAYER 화면을 닫아도 녹음은 계속됩니다. [USB AUDIO PLAYER] 버튼을 눌러 USB AUDIO PLAYER 화면을 다시 열고 [2 ▲▼] (STOP) 버튼을 눌러 녹음을 중지하십시오.

주

연주에서 실수를 하더라도 기존 파일을 덮어쓸 수 있습니다. File 선택 화면에서 녹음 파일을 삭제한 다음 연주를 다시 녹음하십시오.

# 멀티 패드

- 연주에 프레이즈 추가 -



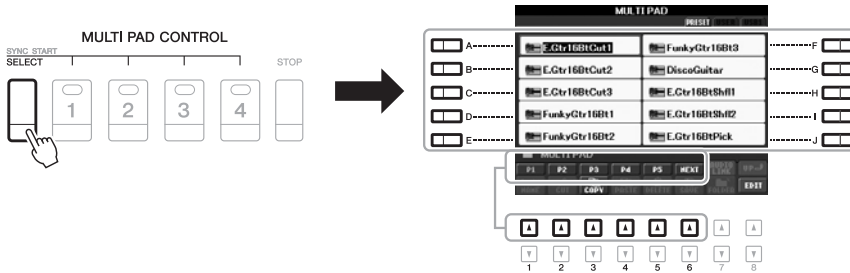
멀티 패드를 통해 여러 가지 사전 녹음된 짧은 리듬 및 멜로디 시퀀스를 연주하여 건반 연주에 강한 효과와 다양성을 추가할 수 있습니다.

멀티 패드는 각각 네 개로 구성되어 있는 बैं크로 분류되어 있습니다. 이 악기에는 다양한 음악 장르별로 멀티 패드 बैं크가 다양하게 갖춰져 있습니다. 또한, 멀티 패드 오디오 링크 기능을 사용하면 연주 중에 재생할 WAVE 데이터(오디오 데이터)를 생성할 수 있습니다.

## 멀티 패드 연주

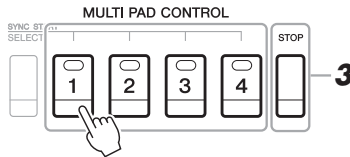
### 1 MULTI PAD CONTROL [SELECT] 버튼을 눌러 Multi Pad Bank 선택 화면을 불러온 다음 원하는 बैं크를 선택합니다.

화면에서 "P1, P2..."에 해당하는 [1 ▲]~[6 ▲] 버튼을 사용하거나 MULTI PAD CONTROL [SELECT] 버튼을 반복적으로 눌러 페이지를 선택한 다음 [A]~[J] 버튼을 사용하여 원하는 बैं크를 선택합니다.



### 2 MULTI PAD CONTROL [1]~[4] 버튼을 눌러 멀티 패드 프레이즈를 재생합니다.

해당 프레이즈(이 경우 패드 1)가 현재 설정된 템포로 전체 재생됩니다. 동시에 2개 이상의 멀티 패드를 연주할 수 있습니다.



### 3 [STOP] 버튼을 눌러 멀티 패드의 재생을 중지합니다.

특정 패드를 중지하려면 [STOP] 버튼을 누른 상태에서 중지할 패드를 누릅니다.

#### 멀티 패드 색상 정보

- 초록색: 해당 패드에 데이터(프레이즈)가 포함되어 있음을 나타냅니다.
- 빨간색: 해당 패드가 재생되고 있음을 나타냅니다.
- 빨간색(깜박임): 해당 패드가 대기 상태에 있음을 나타냅니다(동시 시작).

주

두 가지 형식의 멀티 패드 데이터가 있습니다. 일부 형식은 한 번 재생되고 끝 부분에 도달하면 중지됩니다. 다른 형식은 반복적으로 재생됩니다(루프).

주

재생 중에 패드를 누르면 연주가 중단되고 처음부터 다시 연주됩니다.

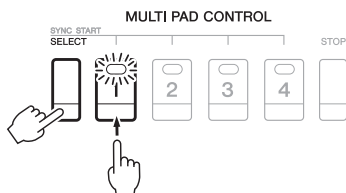
## 멀티 패드 동시 시작 기능 사용

아무 건반이나 누르거나 스타일 재생을 시작하여 멀티 패드 재생을 시작할 수 있습니다.

### 1 MULTI PAD CONTROL [SELECT] 버튼을 누른 상태에서 [1]~[4] 중 원하는 버튼 하나 또는 여러 개를 누릅니다.

해당 버튼이 깜빡여 대기 상태를 표시합니다.

이 상태를 취소하려면 같은 동작을 실행하거나 [STOP] 버튼만 눌러 모든 패드의 대기 상태를 취소합니다.



### 2 멀티 패드의 재생을 시작합니다.

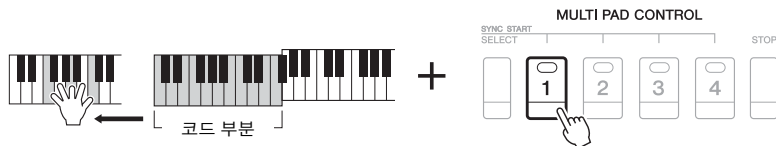
- [ACMP]가 꺼져 있으면 아무 음이나 누르거나 스타일을 재생합니다.
- [ACMP]가 켜져 있으면 왼손으로 코드를 연주하거나 스타일을 재생합니다.
- 1단계에서 두 개 이상의 멀티 패드를 눌렀으면 아무거나 눌러서 동시 재생을 시작합니다.

#### 스타일 또는 곡 재생 중 1단계를 실행할 경우

다음 줄의 상단에 있는 해당 패드 재생을 시작하려면 아무 음이나 누르거나 ([ACMP]가 꺼진 경우) 왼손으로 코드를 연주합니다 ([ACMP]가 켜진 경우).

## 코드 매치 사용

멀티 패드 프레이즈는 대부분 멜로디 또는 코드이며, 왼손으로 연주하는 코드에 따라 이 프레이즈가 자동으로 코드를 변경하도록 할 수 있습니다. [ACMP]가 켜지거나 LEFT 파트가 켜진 경우, 왼손으로 코드를 연주하고 임의의 멀티 패드를 누르면 코드 매치는 사용자가 연주하는 코드에 맞게 피치를 변경합니다. 일부 멀티 패드는 코드 매치의 영향을 받지 않습니다.



이 예에서는 패드 1의 프레이즈가 재생 전에 F 메이저로 조옮김됩니다. 멀티 패드를 연주하면서 다양한 코드 형식을 연주해 보십시오.

## 멀티 패드에 WAVE 파일 사용

USB 오디오 기능(67페이지)을 통해 생성된 WAVE 파일 또는 멀티 패드 재생에 상용화된 파일을 사용할 수 있습니다. 이렇게 하려면 각 멀티 패드에 WAVE 파일을 링크하여 오디오 링크 멀티 패드를 생성해야 합니다.

주

오디오 링크 멀티 패드는 재생, 대기 녹음 또는 오디오 파일 녹음 중에는 생성되지도 재생되지도 않습니다. 오디오 파일에 대한 자세한 내용은 64페이지를 참조하십시오.

### 오디오 링크 멀티 패드 생성

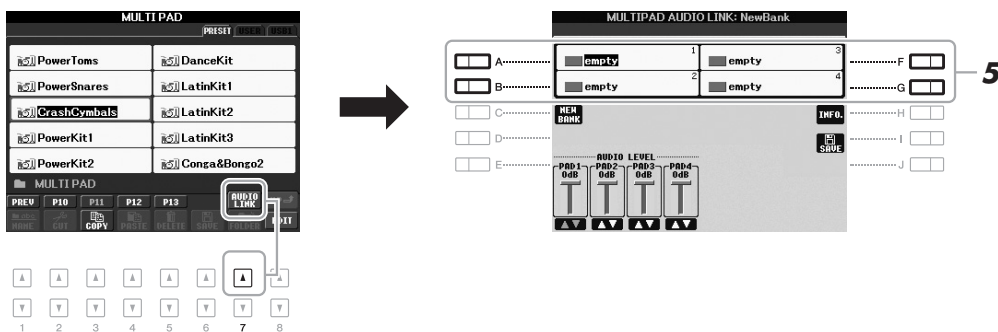
- 1 USB 플래시 메모리에 있는 WAVE 파일을 준비합니다.
- 2 USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
- 3 MULTI PAD CONTROL [SELECT] 버튼을 눌러 Multi Pad Bank 선택 화면을 불러옵니다.
- 4 [7 ▲] (AUDIO LINK) 버튼을 눌러 Multi Pad Audio Link 화면을 불러옵니다.

주

[7 ▲] (AUDIO LINK) 버튼을 눌렀을 때 오디오 링크 멀티 패드를 선택한 경우 Multi Pad Audio Link 화면의 [C] (NEW BANK) 버튼을 눌러 오디오 패드를 생성해야 합니다. 그렇지 않으면 오디오 링크 멀티 패드의 링크를 다시 선택하는 것입니다.

주

WAVE 파일은 MIDI 멀티 패드에 링크할 수 없습니다.



- 5 [A], [B], [F], [G] 버튼 중 아무거나 눌러 원하는 패드를 선택합니다. WAVE 화면이 나타납니다.
- 6 [A]~[J] 버튼을 사용하여 원하는 WAVE 파일을 선택합니다.

#### 선택한 WAVE 파일의 정보 확인

[7 ▲] (INFO.) 버튼을 눌러 정보 창을 불러옵니다. 정보(파일명, 제목명, 시간 및 샘플 속도 등)를 확인할 수 있습니다. [F] (OK) 버튼을 눌러 닫습니다.

- 7 [EXIT] 버튼을 눌러 Multi Pad Audio Link 화면으로 돌아갑니다.

다음 페이지

5

멀티 패드 - 연주에 프레임즈 추가 -

**8** 원할 경우, 각 WAVE 파일의 음량 수준을 [1 ▲▼]~[4 ▲▼] 버튼을 사용하여 조절합니다.

해당하는 MULTI PAD CONTROL [1]~[4] 버튼을 눌러 멀티 패드 프레이즈를 연주하면서 음량을 조절할 수 있습니다.

**선택한 WAVE 파일의 경로 확인**

[H] (INFO.) 버튼을 눌러 정보 창을 불러옵니다. [F] (OK) 버튼을 눌러 닫습니다.

**9** 다른 WAVE 파일을 다른 패드로 링크하려면 5~8단계를 반복합니다.

**10** 설정을 멀티 패드 뱅크로 저장합니다.

[I] (SAVE) 버튼을 눌러 Multi Pad Bank 선택 화면을 불러온 다음 저장 작업을 실행합니다. 링크 및 음량 설정이 저장됩니다.

**11** [EXIT] 버튼을 눌러 Multi Pad Audio Link 화면을 종료합니다.

새로 생성된 오디오 링크 멀티 패드는 파일명의 좌측 상단에 "오디오 링크"로 표시됩니다.

**링크 설정 변경**

원하는 오디오 링크 멀티 패드를 선택한 다음 4~11단계와 동일한 작업을 실행합니다.

**주의사항**

저장 작업을 실행하지 않고 악기를 끄거나 다른 오디오 링크 멀티 패드를 선택하면 설정이 손실됩니다.

**오디오 링크 멀티 패드 연주**

WAVE 파일이 지정된 멀티 패드를 Multi Pad Bank 선택 화면의 USER 또는 USB 페이지에서 선택하여 재생할 수 있습니다. 69페이지와 같은 작업을 통해 연주할 수 있지만 다음 제한 사항에 유의하십시오.

- 해당하는 WAVE 파일을 포함한 USB 플래시 메모리를 반드시 연결하십시오.
- 자동 반복 재생은 사용할 수 없습니다.
- 패드는 한 번에 하나씩만 연주할 수 있습니다.
- 코드 매치는 적용할 수 없습니다.

**주**

오디오 파일(WAVE 파일)은 MIDI 파일보다 로드 시간이 약간 더 오래 걸립니다.

**주**

WAVE 파일 링크를 잘라내면 (예: 해당 WAVE 파일 등이 포함되는 USB 플래시 메모리를 연결하지 않은 경우 등) 패드 이름 위에 "Not Found!"가 표시됩니다.

**주**

해당 패드에 데이터(프레이즈)가 포함되어 있지 않으면 램프가 꺼집니다.

**고급 기능**

웹 사이트에 있는 Reference Manual의 5장을 참조하십시오.



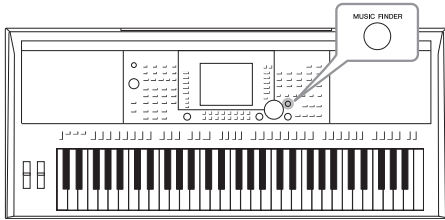
**멀티 패드 생성(멀티 패드 생성기):**

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [C] MULTI PAD CREATOR

**멀티 패드 편집:**

Multi Pad Bank 선택 화면 → [8 ▼] (EDIT)





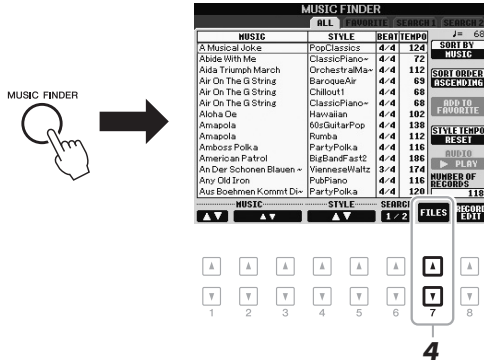
이 기능을 사용하면 연주에 이상적인 패널 설정을 불러올 수 있는데, 음악 장르 또는 곡 제목을 선택하면 됩니다. 특정 장르의 음악을 연주하고 싶지만 어떤 스타일과 음색 설정이 적합할지 모를 때는 이 편리한 기능을 사용하십시오.

또한 다양한 위치에 저장된 곡, 오디오 및 스타일 데이터를 뮤직 파인더에 등록하여 원하는 곡, 오디오, 스타일 파일들을 쉽게 불러올 수 있습니다.

### 패널 설정 불러오기

뮤직 파인더에는 기본적으로 샘플 레코드(패널 설정)가 몇 개 제공됩니다. Yamaha 웹 사이트에서 다양한 패널 설정을 다운로드하여 이를 악기로 로딩하면 뮤직 파인더 기능을 더욱 편리하고 효과적으로 이용할 수 있습니다. 뮤직 파인더 기능을 사용하기 전에 아래 작업 절차에 따라 패널 설정을 불러올 것을 권장합니다.

1. 웹 사이트의 뮤직 파인더 패널 설정 파일을 USB 플래시 메모리로 다운로드합니다.  
<http://download.yamaha.com/>
2. 패널 설정 파일이 들어 있는 USB 플래시 메모리를 악기의 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
3. [MUSIC FINDER] 버튼을 눌러 MUSIC FINDER 화면을 불러옵니다.



4. [7 ▲▼] (FILES) 버튼을 눌러 File Section 화면을 불러옵니다.

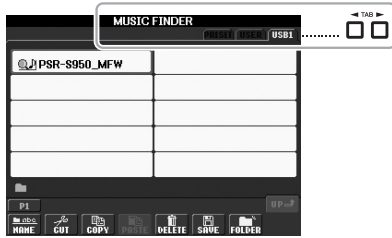
### 주

USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 92페이지의 "USB 플래시 메모리 연결"을 반드시 읽어보십시오.

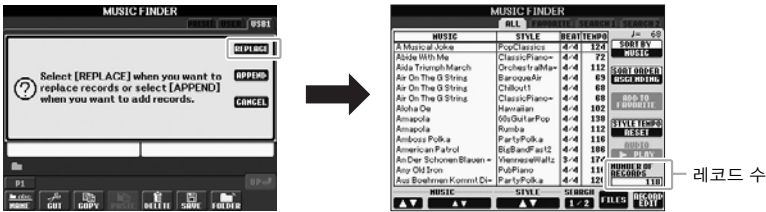
### 주의사항

패널 설정을 악기로 불러오면 모든 레코드(MUSIC FINDER 화면에 표시된 패널 설정, 곡, 오디오, 스타일 파일)가 자동으로 덮어쓰기됩니다. 중요한 데이터는 모두 File Section 화면에서 USER 또는 USB로 저장하도록 하십시오(왼쪽 4단계의 설명에 따라).

- TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 웹 사이트에서 다운로드할 패널 설정 파일이 포함된 USB 화면을 불러옵니다.



- 파일에 해당하는 버튼을 눌러 패널 설정의 REPLACE/APPEND를 선택하는 메시지를 표시합니다.
- [F] (REPLACE) 버튼을 눌러 현재 약기에 있는 모든 레코드를 삭제하고 선택한 파일의 레코드로 바꿉니다.  
확인 메시지가 나타나면 [G] (YES) 버튼을 누릅니다.
- 메시지 화면(바꾸기 작업이 완료되었음을 알림)에서 [F] (YES) 버튼을 눌러 MUSIC FINDER 화면을 불러옵니다.  
MUSIC FINDER 화면에서 레코드 수를 확인하면 레코드가 바뀌었는지 확인할 수 있습니다.



**주**

음악 파인더 레코드를 바꾼 후에도 5단계의 PRESET 화면에서 "MusicFinderPreset" 파일을 선택하면 원래의 출고 시 설정으로 재설정할 수 있습니다.

# 레코드(원하는 음악 장르) 선택

- 1 [MUSIC FINDER] 버튼을 눌러 MUSIC FINDER 화면을 불러옵니다.  
ALL 화면에 모든 레코드가 표시됩니다.

패널 설정에 지정된 스타일의 정보 및 곡 제목을 표시합니다.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
0 Musical Joke	Pop/Classics	4/4	124
Abide With Me	Classic/Plano-	4/4	72
Aida Triumph March	Orchestra/Mar-	4/4	112
Air On The G String	Baroque/Str	4/4	69
Air On The G String	Chilout1	4/4	68
Air On The G String	Classic/Plano-	4/4	68
Alaha Oe	Hawaiian	4/4	102
Amapola	60s/GuitarPop	4/4	138
Amapola	Rumba	4/4	112
Amboos Polka	Party/Polka	4/4	116
American Patrol	BigBand/Fast2	4/4	186
An Der Schonen Blauen -	Viennese/Waltz	3/4	174
Roy Old Iron	Pub/Plano	4/4	116
Aus Beethoven Kommt Dir-	Party/Polka	4/4	150

- 2 [2 ▲▼]/[3 ▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 패널 설정을 선택합니다.  
[DATA ENTRY] 다이얼 및 [ENTER] 버튼을 사용할 수도 있습니다.

이렇게 하면 원하는 패널 설정을 선택할 수 있을 뿐만 아니라 [ACMP]와 [SYNC START]를 자동으로 켤 수 있습니다.

## 레코드 정렬

[F] (SORT BY) 버튼을 눌러 레코드를 MUSIC, STYLE, BEAT 및 TEMPO별로 정렬합니다. [G] (SORT ORDER) 버튼을 눌러 레코드의 순서(오름차순 또는 내림차순)를 바꿉니다.

MUSIC별로 레코드를 정렬한 경우 [1 ▲▼] 버튼을 사용하여 곡을 알파벳 순으로 위 또는 아래로 건너뛸 수 있습니다. STYLE별로 레코드를 정렬한 경우 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] 버튼을 사용하여 스타일을 알파벳 순으로 위 또는 아래로 건너뛸 수 있습니다. [▲] 및 [▼] 버튼을 동시에 눌러 첫 번째 레코드로 이동할 수 있습니다.

- 3 건반의 왼손 부분의 코드를 연주하여(35페이지) 스타일을 시작합니다.

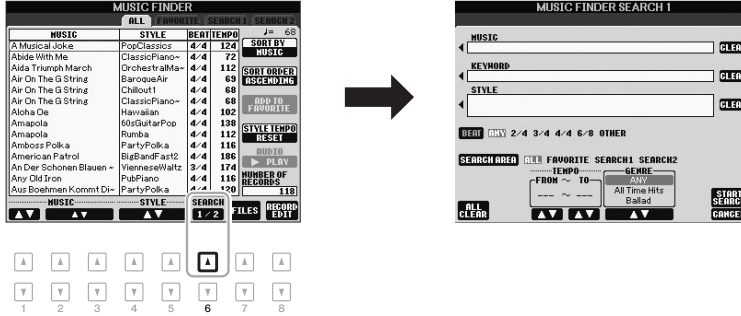
## 주

다른 레코드를 선택할 때 스타일 재생 중 템포가 변경되는 것을 방지하려면 Music Finder 화면에서 [I] (STYLE TEMPO) 버튼을 눌러 스타일 템포 기능을 LOCK 또는 HOLD로 설정합니다. LOCK으로 설정하면 스타일 재생이 정지하고 다른 레코드가 선택되는 동안 템포가 뜻하지 않게 변경되는 일을 피할 수 있습니다.

# 원하는 레코드(패널 설정) 찾기

뮤직 파인더의 검색 기능을 이용해 곡명이나 키워드를 지정하여 레코드를 검색할 수 있습니다.

**1** MUSIC FINDER 화면의 ALL 페이지에서 [[6 ▲] (SEARCH 1) 버튼을 눌러 Search 화면을 불러옵니다.



**2** 검색 기준을 입력합니다.

[A]	MUSIC	곡명으로 검색합니다. [A] 버튼을 누르면 곡명을 입력하는 팝업 창이 나타납니다. 입력된 음악을 지우려면 [F] (CLEAR) 버튼을 누릅니다.
[B]	KEYWORD	키워드로 검색합니다. [B] 버튼을 누르면 키워드를 입력하는 팝업 창이 나타납니다. 입력된 키워드를 지우려면 [G] (CLEAR) 버튼을 누릅니다.
[C]	STYLE	스타일로 검색합니다. [C] 버튼을 누르면 Style 선택 화면이 나타납니다. 원하는 스타일을 선택한 후 [EXIT] 버튼을 눌러 Search 화면으로 돌아갑니다. 입력된 스타일을 지우려면 [H] (CLEAR) 버튼을 누릅니다.
[D]	BEAT	검색할 박자를 지정합니다. ANY를 선택하면 모든 비트 설정이 검색에 포함됩니다.
[E]	SEARCH AREA	검색할 특정 위치(MUSIC FINDER 화면 상단의 탭)를 선택합니다.
[1 ▲▼]	ALL CLEAR	입력한 모든 검색 기준을 지웁니다.
[3 ▲▼]	TEMPO FROM	검색을 제한하는 템포 범위를 설정합니다.
[4 ▲▼]	TEMPO TO	
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	GENRE	원하는 음악 장르를 선택합니다.

검색을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

**3** [8 ▲] (START SEARCH) 버튼을 눌러 검색을 시작합니다.  
Search 1 화면이 나타나 검색 결과를 보여줍니다.

주

문자 입력에 관한 작업 절차는 30페이지를 참조하십시오.

주

분리 기호(콤마)를 넣어 각각 다른 여러 키워드를 동시에 검색할 수 있습니다.

주

2/4 또는 6/8의 비트를 선택하면 2/4 및 6/8 비트의 곡을 연주하기에 적합한 스타일을 검색할 수 있지만 실제 스타일은 4/4 비트를 사용하여 생성됩니다.

주

다른 조건을 검색하려면 Music Finder 화면에서 [6 ▼] (SEARCH 2) 버튼을 누르십시오. SEARCH 2 화면에 검색 결과가 표시됩니다.

# 곡, 오디오 또는 스타일 파일 등록

다양한 위치(내장, 사용자, USB)의 곡, 오디오 또는 스타일 파일을 뮤직 파인더에 등록하면 악기는 곡 제목으로부터 파일을 쉽게 불러올 수 있습니다.

## 1 파일을 불러옵니다.

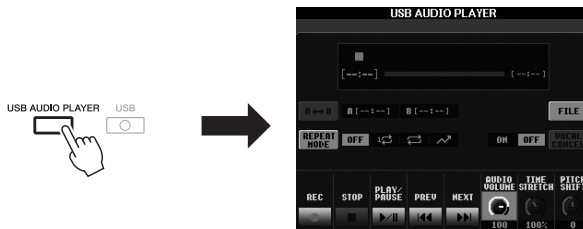
### 곡 또는 스타일 파일의 경우

1-1 SONG [SELECT] 또는 STYLE 카테고리 선택 버튼 중 하나를 눌러 File Section 화면을 표시합니다.

1-2 TAB [◀][▶] 버튼을 눌러 원하는 파일의 위치를 선택합니다.

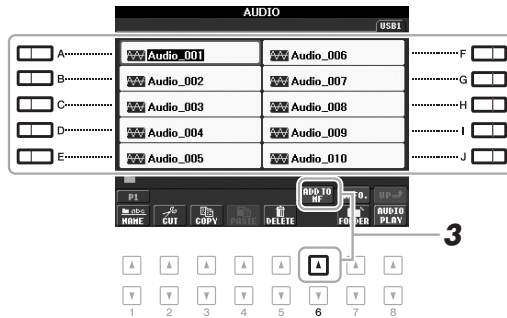
### 오디오 파일의 경우

1-1 [USB AUDIO PLAYER] 버튼을 눌러 USB AUDIO PLAYER 화면을 불러옵니다.



1-2 [H] (FILE) 버튼을 눌러 연결된 USB 플래시 메모리의 오디오 파일을 표시합니다.

## 2 원하는 파일에 해당하는 [A]~[J] 버튼을 누릅니다.



## 3 [6 ▲] (ADD TO MF) 버튼을 눌러 선택한 파일을 뮤직 파인더에 등록합니다.

화면이 자동으로 Music Finder Record Edit 화면으로 변경됩니다.

주

USB 플래시 메모리에 파일을 등록하려면 데이터가 저장된 USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하십시오.

주

USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 92페이지의 "USB 플래시 메모리 연결"을 반드시 읽어 보십시오.

- 4 [8 ▲] (OK) 버튼을 눌러 등록을 실행합니다.  
[8 ▼] (CANCEL) 버튼을 눌러 등록을 취소합니다.

- 5 스타일 열에 (SONG), (AUDIO) 또는 스타일 이름이 표시되는 동안 MUSIC 열에 등록된 파일이 표시되는지 확인합니다.

MUSIC FINDER				
MUSIC	STYLE	BEAT	TRK	#
Donauwallerl (Danube W-	VienneseWaltz	3/4	186	165
Emperor Waltz (Kaiser -	VienneseWaltz	3/4	178	
Fledermaus Waltz	VienneseWaltz	3/4	186	
Fruehlingstrommen-Wal-	VienneseWaltz	3/4	186	
Minute Waltz	VienneseWaltz	3/4	240	
Poet And Peasant (Walt-	VienneseWaltz	3/4	186	
St. Mark's Waltz	VienneseWaltz	3/4	186	
Tales From Vienna Woods	VienneseWaltz	3/4	182	
Voices Of Spring	VienneseWaltz	3/4	186	
Waltz Of The Flowers	VienneseWaltz	3/4	186	
Wiener Blut	VienneseWaltz	3/4	186	
Mourning Into Dancing	WorshipFast	4/4	117	
Ode To Joy	(SONG)			
Audio_001	(AUDIO)			120

## 뮤직 파인더에서 등록된 파일 불러오기

"레코드(원하는 음악 장르) 선택"(75페이지) 및 "원하는 레코드(패널 설정) 찾기"(76페이지)에서와 같은 방식으로 등록된 파일을 불러올 수 있습니다.

- 곡 파일을 재생하려면 SONG 버튼 중 SONG [▶/■] (PLAY/PAUSE) 버튼을 누르거나 SONG 레코드를 선택한 후 건반 연주를 시작합니다. SONG [■] (STOP) 버튼을 눌러 재생을 멈출 수 있습니다.
- 불러오기한 오디오 파일을 재생하려면 AUDIO 레코드를 선택한 후 MUSIC FINDER 화면의 [J] (▶ PLAY) 버튼을 누릅니다. MUSIC FINDER 화면의 [J] (■ STOP) 버튼을 눌러 재생을 멈출 수 있습니다.
- 스타일을 연주하려면 왼손으로 코드를 연주하기 시작하고 오른손으로 멜로디를 연주합니다. STYLE CONTROL [START/STOP] 버튼을 눌러 재생을 멈출 수 있습니다.

### 주

USB 플래시 메모리에 파일을 재생하려면 데이터가 저장된 USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE] 단자에 미리 연결하십시오.

### 주

곡 또는 오디오를 검색할 때에는 (76페이지) 검색 기준을 다음과 같이 설정해야 합니다.  
STYLE: 공란  
BEAT: ANY  
TEMPO: "----" - "----"

## 고급 기능

웹 사이트에 있는 Reference Manual의 6장을 참조하십시오.



즐거 찾는 레코드 세트 생성:

[MUSIC FINDER] → TAB [◀|▶] ALL → [H] ADD TO FAVORITE

레코드 편집:

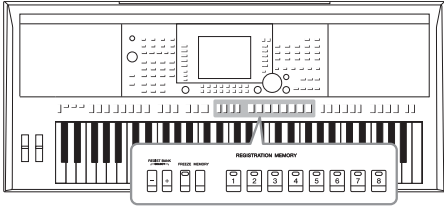
[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (RECORD EDIT)

레코드를 단일 파일로 저장:

[MUSIC FINDER] → [7 ▲▼] (FILES)

# 레지스트레이션 메모리

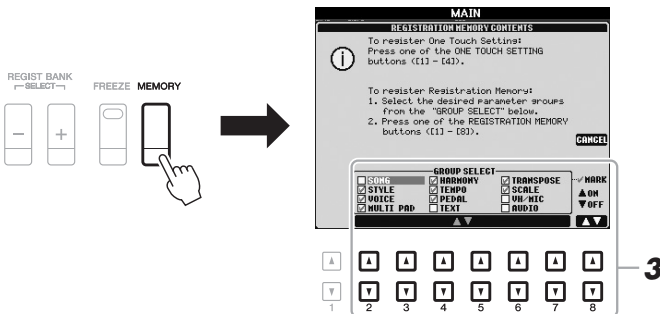
- 맞춤 패널 설정 저장 및 불러오기 -



레지스트레이션 메모리 기능으로 사실상 모든 패널 설정을 레지스트레이션 메모리 버튼에 저장(또는 “등록”)하고, 버튼 하나만 누르면 맞춤 패널 설정을 즉시 불러올 수 있습니다. 8개의 레지스트레이션 메모리 버튼에 등록된 설정은 단일 बैं크(파일)로 저장되어야 합니다.

## 패널 설정 등록

- 원하는 대로 패널 컨트롤(음색, 스타일, 이펙트 등)을 설정합니다.
- REGISTRATION MEMORY 부분에서 [MEMORY] 버튼을 누릅니다.  
등록할 항목을 선택하기 위한 화면이 나타납니다.



- 등록할 항목을 결정합니다.

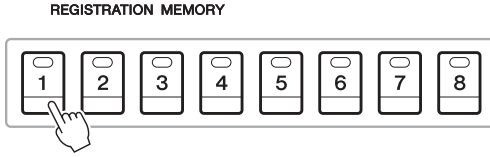
[2 ▲▼]~[7 ▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 항목을 선택한 다음 [8 ▲] (MARK ON)/[8 ▼] (MARK OFF) 버튼을 사용하여 체크 표시를 입력하거나 제거합니다.  
작업을 취소하려면 [I] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

주

각 항목에 포함된 파라미터에 대한 내용은 Data List의 "파라미터 차트" 등록 부분을 참조하십시오. Data List는 Yamaha 웹사이트에서 사용할 수 있습니다(7페이지 참조).

▶ 다음 페이지

**4** 패널 설정을 저장하고자 하는 REGISTRATION MEMORY [1]~[8] 버튼 중 하나를 누릅니다.



저장된 버튼이 빨간색이 되면 번호 버튼에 데이터가 들어 있고 해당 번호가 선택되었음을 의미합니다.

**램프 상태**

- 빨간색: 데이터가 등록되어 있고 현재 선택되어 있음
- 초록색: 데이터가 등록되었지만 현재 선택되어 있지 않음
- 꺼짐: 데이터가 등록되어 있지 않음

**주의사항**

여기에서 램프가 빨간색이나 초록색으로 켜진 버튼을 선택한 경우, 이전에 버튼에 저장된 패널 설정이 지워지고 새 설정으로 대체됩니다.

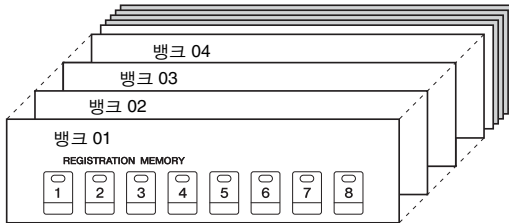
**5** 1~4단계를 반복하여 다른 버튼에도 다양한 패널 설정을 등록합니다. 등록된 패널 설정은 원하는 번호 버튼을 누르기만 하면 불러올 수 있습니다.

**주**

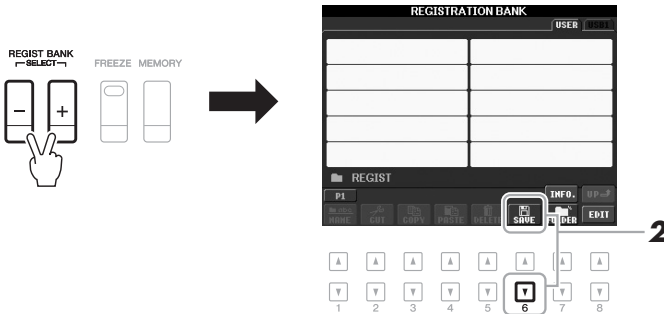
숫자 버튼에 등록된 패널 설정은 전원을 끄더라도 유지됩니다. 8개의 현재 패널 설정을 모두 삭제하려면 B5 건반(건반의 맨 오른쪽 B 건반)을 누른 상태에서 전원을 켜면 됩니다.

## 뱅크 파일로 레지스트레이션 메모리 저장

8개의 모든 등록 패널 설정을 하나의 메모리 뱅크 파일로 저장할 수 있습니다.



**1** REGIST BANK [+ ]와 [- ] 버튼을 동시에 눌러 Registration Bank 선택 화면을 엽니다.



**2** [6 ▼] (SAVE) 버튼을 눌러 뱅크 파일을 저장합니다. 저장에 대한 작업 절차는 26페이지를 참조하십시오.



# 등록된 패널 설정 불러오기

저장된 레지스트레이션 메모리뱅크 파일은 REGIST BANK [-]/[+] 버튼을 사용하거나 다음 절차를 통해 불러올 수 있습니다.

- 1 REGIST BANK [+]/[-] 버튼을 동시에 눌러 REGISTRATION BANK 선택 화면을 불러옵니다.
- 2 [A]~[J] 버튼 중 하나를 눌러 뱅크를 선택합니다.  
REGIST BANK [-]/[+] 버튼 또는 [DATA ENTRY] 다이얼 및 [ENTER] 버튼을 사용하여 뱅크를 선택할 수도 있습니다.
- 3 레지스트레이션 메모리 부분에 있는 초록색으로 점등하는 숫자 버튼 ([1]~[8]) 중 하나를 누릅니다.

주

USB 플래시 메모리에서 곡, 스타일, 텍스트 등의 파일 선택을 포함하는 설정을 불러올 때는 등록된 곡/스타일을 포함하는 USB 플래시 메모리가 [USB TO DEVICE] 단자에 연결되어 있는지 확인하십시오.

주

[FREEZE] 버튼을 켜면 특정 항목의 불러오기가 해제됩니다. 이 기능을 사용하려면 [FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] FREEZE에 액세스하여 불러오지 않을 항목을 선택해야 합니다.

## 레지스트레이션 메모리 정보 확인

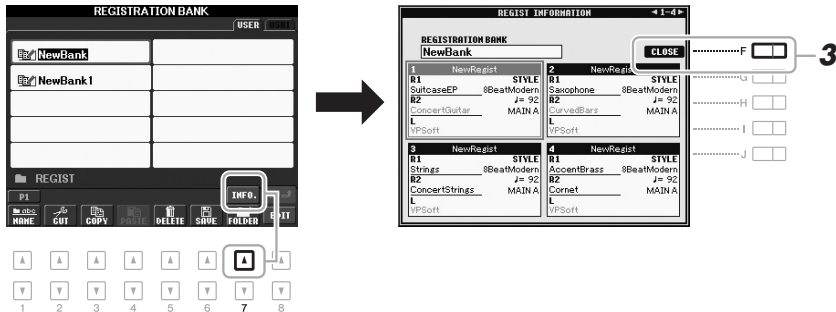
정보 화면을 불러와 레지스트레이션 메모리뱅크의 [1]~[8] 버튼에 등록된 음색과 스타일을 살펴볼 수 있습니다.

1. REGIST BANK [+]/[-] 버튼을 동시에 눌러 Registration Bank 선택 화면을 불러온 다음 [A]~[J] 버튼을 사용하여 원하는 뱅크를 선택합니다.

주

특정 음색 파트가 off로 설정되어 있을 경우, 해당 파트의 음색 이름이 회색으로 표시됩니다(PSR-S950). PSR-S750에서는 해당 파트의 음색 파트 이름이 회색으로 표시됩니다.

2. [7 ▲] (INFO.) 버튼을 눌러 정보 화면을 불러옵니다.



TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 두 개의 정보 표시 페이지, 즉 레지스트레이션 메모리 [1]~[4] 버튼에 대한 정보와 [5]~[8] 버튼에 대한 정보 사이에서 전환할 수 있습니다.

주

특정 음색 파트가 off로 설정되어 있을 경우, 해당 파트의 음색 이름이 회색으로 표시됩니다(PSR-S950). PSR-S750에서는 해당 파트의 음색 파트 이름이 회색으로 표시됩니다.

3. [F] (CLOSE) 버튼을 눌러 정보 화면을 닫습니다.

## 고급 기능

웹 사이트에 있는 Reference Manual의 7장을 참조하십시오.

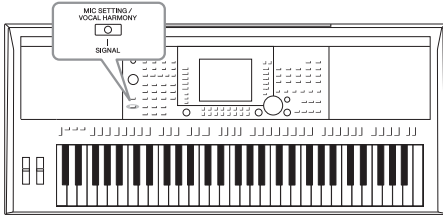


특정 항목 불러오기 중지:

[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] FREEZE

레지스트레이션 메모리 번호를 순서대로 불러오기:

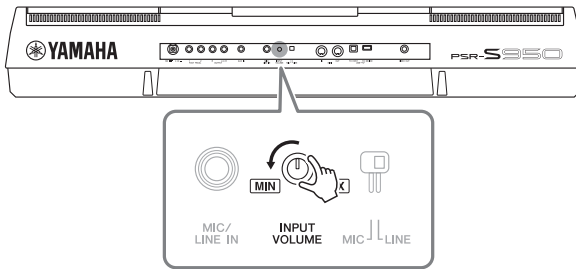
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE



마이크를 [MIC/LINE IN] 잭(표준형 1/4" 폰 잭)에 연결하면 건반 연주 또는 곡 재생에 맞춰 노래를 부를 수 있습니다. 본 악기는 내장 스피커를 통해 사용자의 음성을 출력합니다. 더욱이, 노래를 부르면서 다양한 음성 하모니 이펙트를 노래의 음성에 자동으로 적용할 수 있습니다.

### 마이크 연결

- 1 악기 전원을 켜기 전에 [INPUT VOLUME] 노브를 최소 위치로 설정합니다.



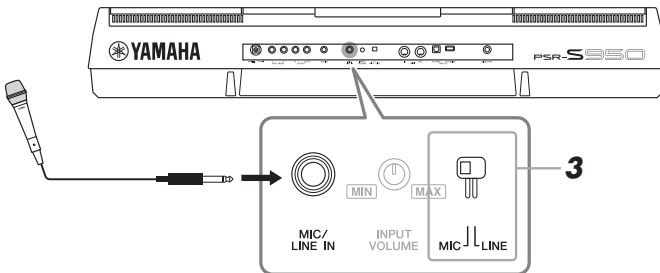
주

일반 다이내믹 마이크가 있어야 합니다.

주

[MIC/LINE IN] 잭에 아무것도 연결되어 있지 않으면 [INPUT VOLUME] 노브를 항상 최소로 설정하십시오. [MIC/LINE IN] 잭은 매우 민감하므로 아무것도 연결되어 있지 않은 경우에도 잡음을 수집하여 잡음을 낼 수도 있습니다.

- 2 [MIC/LINE IN] 잭에 마이크를 연결합니다.



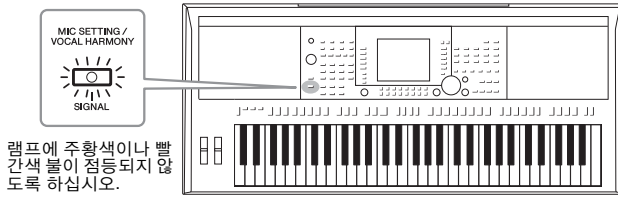
- 3 [LINE MIC] 스위치를 "MIC"로 설정합니다.

- 4 악기 전원을 켭니다.

다음 페이지

**5** (필요한 경우, 마이크를 컵니다.) 마이크에 노래를 부르면서 [INPUT VOLUME] 노브를 조절합니다.

SIGNAL 램프를 확인하면서 컨트롤을 조절합니다. 램프가 초록색으로 켜지도록 컨트롤을 조절합니다. 주황색이나 빨간색은 입력 레벨이 너무 높다는 것을 의미하므로 램프가 주황색이나 빨간색으로 켜지지 않도록 주의하십시오.



**6** Main 화면의 하단에서 악기 음향으로 마이크 음향(MIC)의 균형을 조절합니다(53페이지).

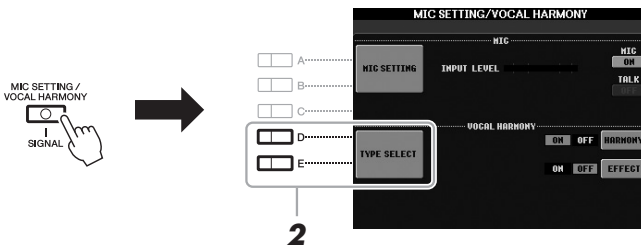
**마이크 분리**

1. [INPUT VOLUME] 노브를 최소 위치로 설정합니다.
2. [MIC/LINE IN] 잭에서 마이크를 분리합니다.

## 음색에 음성 하모니 이펙트 적용

이 부분에서는 이전 작업 절차에서 연결한 마이크를 통해 음성에 적용할 수 있는 음성 하모니 이펙트에 대해 설명합니다.

**1** [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] 버튼을 눌러 Mic Setting/Vocal Harmony 화면을 불러옵니다.



**2** [D]/[E] (TYPE SELECT) 버튼을 눌러 음성 하모니 선택 화면을 불러옵니다.

**3** [A]~[J] 버튼을 사용하여 음성 하모니 형식을 선택합니다.

추가 선택을 위한 다른 화면 페이지를 불러오려면 [1 ▲]~[5 ▲] 버튼 중 하나를 누릅니다.

다음 페이지

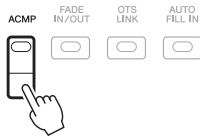
화면에서 아래 표시된 세 개의 아이콘 중 하나가 각 음성 하모니 형식에 지정되어 있음을 확인할 수 있습니다. 이 아이콘 각각은 하모니 모드를 표시합니다.

아이콘	모드	설명
 (마이크)	Chordal (코드)	하모니 음은 코드 부분([ACMP] 커짐), 왼손 부분([ACMP] 커짐 및 [LEFT] 커짐) 또는 곡의 코드 데이터에서 연주하는 코드에 의해 결정됩니다.
 (FX 마이크)		하모니 음은 위 마이크와 같은 방식으로 결정됩니다. 단, Vocal Doubler 및 PokerPhraser와 같은 이펙트가 적용됩니다. 하모니는 선택한 형식에 따라 적용될 수도 있고 안 될 수도 있습니다. (하모니가 적용되지 않으면 Mic Setting/Vocal Harmony 화면의 [I] (HARMONY) 버튼이 OFF로 설정됩니다.)
 (마이크 및 건반)	Vocoder (보코더)	마이크 음향은 곡 재생 음을 통해 건반에서 연주한 음을 통해 출력됩니다.
	Vocoder Mono(보코더 모노)	보코더와 기본적으로 같습니다. 이 모드에서는 단일 음 멜로디 또는 라인만 재생할 수 있습니다(마지막 음 우선).

#### 4 어떤 형식(모드)을 선택했는지에 따라 아래 단계를 따릅니다.

##### 코드 음성 하모니 형식을 선택한 경우

4-1 [ACMP] 버튼을 껍니다.



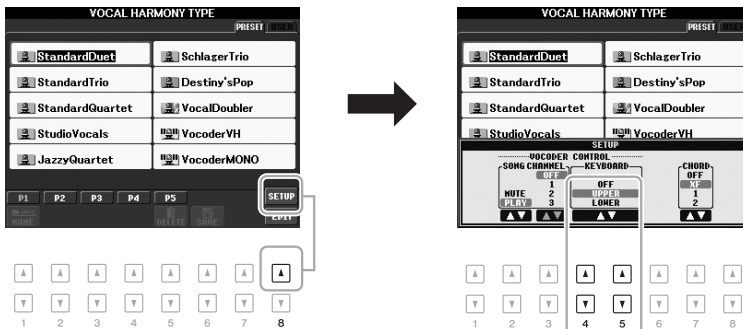
4-2 왼손으로 코드를 연주하거나 코드 데이터가 포함된 곡을 연주합니다. 코드에 따른 음성 하모니가 노래에 적용됩니다.

주

"FX" 아이콘이 있는 형식을 선택한 경우 음성은 이펙트로 처리되지만 하모니가 적용되지 않을 수 있습니다.

##### 보코더 또는 보코더 모노 음성 하모니 형식을 선택한 경우

4-1 [8 ▲] 버튼을 눌러 SETUP 창을 불러옵니다.



4-2

다음 페이지

**4-2** [4 ▲▼]/[5 ▲▼] 버튼을 사용하여 필요 시 건반 설정(OFF, UPPER, LOWER)을 변경합니다.

오른손 연주 부분에 보코더 이펙트를 적용하려면 UPPER를, 왼손 연주 부분에 적용하려면 LOWER를, 건반 연주에 보코더 이펙트를 적용하지 않으려면 OFF를 선택합니다. 보코더 이펙트를 제어하는 건반 설정에 대한 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

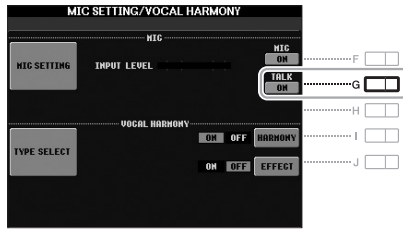
**4-3** 건반에서 멜로디를 연주하거나 곡을 재생하고 마이크에 노래를 합니다. 높은 음을 실제로 불러야 할 필요가 없음을 느낄 것입니다. 마이크 음향은 곡 재생 음 또는 건반에서 연주한 음을 통해 출력됩니다.

**주**

보코더의 경우 이펙트는 연주하는 코드의 최대 3음에 적용되며, 보코더 모노의 경우 이펙트는 단일 음에만 적용됩니다 (마지막으로 연주한 음).

**말하기 기능 사용**

Mic Setting 화면의 [G] (TALK) 버튼을 눌러 말하기 기능을 켜면 마이크 이펙트 또는 음성 하모니를 일시적으로 취소할 수 있습니다. 이는 연주 중 곡 사이에 말을 할 때 유용합니다.



자신의 취향에 맞게 말하기 설정을 변경할 수도 있습니다. 자세한 내용은 Reference Manual을 참조하십시오.

**고급 기능**

웹 사이트에 있는 Reference Manual의 8장을 참조하십시오.



**음성 하모니 컨트롤 파라미터 구성:**

[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [D]/[E] (TYPE SELECT) → [8 ▲] (SETUP)

**음성 하모니 형식 편집:**

[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [D]/[E] (TYPE SELECT) → (음성 하모니 형식 선택) → [8 ▼] (EDIT)  
 → TAB [◀|▶] OVERVIEW  
 → TAB [◀|▶] PART  
 → TAB [◀|▶] DETAIL

- 개요 탭 파라미터 편집:
- 파트 탭 파라미터 편집:
- 상세 탭 파라미터 편집:

**마이크(음성/말하기) 설정:**

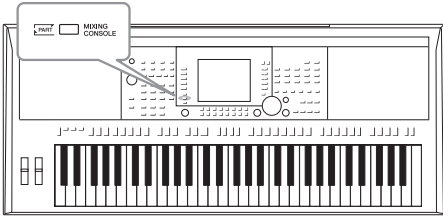
[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [A]/[B] (MIC SETTING) → TAB [◀|▶] VOCAL/TALK

**마이크 설정 저장:**

[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [A]/[B] (MIC SETTING) → [H] (USER MEMORY) → [6 ▼] (SAVE)

# 믹싱 콘솔

- 음량과 음색 균형 편집 -



믹싱 콘솔을 통해 음량 균형과 음향의 음색을 비롯한 건반 파트 및 곡/스타일 채널의 여러 음향적 측면을 직관적으로 제어할 수 있습니다.

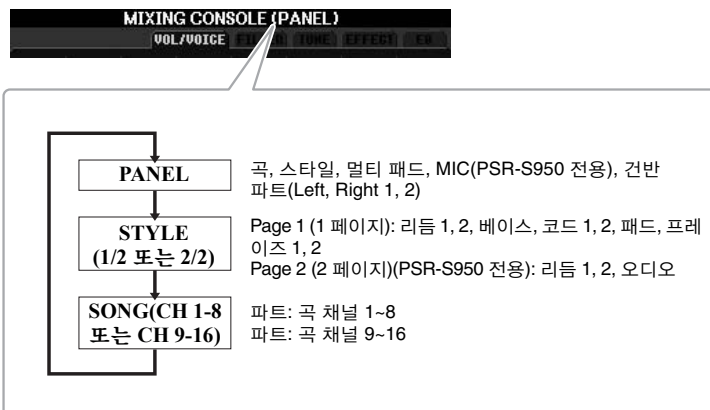
## 기본 절차

- 1 [MIXING CONSOLE] 버튼을 눌러 MIXING CONSOLE 화면을 불러옵니다.



- 2 [MIXING CONSOLE] 버튼을 반복적으로 눌러 관련 파트에 대한 MIXING CONSOLE 화면을 불러옵니다.

파트 이름은 화면의 상단에 표시됩니다.



주

[A] (PART) 버튼을 눌러 STYLE과 SONG의 페이지와 파트를 전환할 수 있습니다.

### 3 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 원하는 페이지를 불러옵니다.

각 표시 페이지에 대한 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

- **VOL/VOICE:** 각 파트의 음색을 변경하고 각 파트의 패닝 및 음량을 조절합니다.
- **FILTER:** 고주파 함량(공명) 및 음향 선명도를 조절합니다.
- **TUNE:** 피치 관련 설정(튜닝, 조율김 등)에 대한 사항입니다.
- **EFFECT:** 이펙트 형식을 선택하고 각 파트에 대한 해당 이펙트의 깊이를 조절합니다.
- **EQ:** 음향의 톤이나 음색을 보정하기 위한 이퀄라이제이션 파라미터를 조절합니다.

### 4 [A]~[J] 버튼을 사용하여 파라미터를 선택한 다음 [1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼을 사용하여 각 파트에 대한 값을 설정합니다.

### 5 MIXING CONSOLE 설정을 저장합니다.

- **PANEL 화면 설정 저장**  
이 설정을 레지스트레이션 메모리에 등록합니다(79페이지).
- **STYLE 화면 설정 저장**  
이 설정을 스타일 데이터로 저장합니다.
  1. 작업 화면을 불러옵니다.  
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR
  2. [EXIT] 버튼을 눌러 REC CHANNEL 화면을 닫습니다.
  3. [I] (SAVE) 버튼을 눌러 데이터를 저장하기 위한 Style 선택 화면을 불러와 데이터를 저장합니다(26페이지).
- **SONG 화면 설정 저장**  
먼저 편집된 설정을 곡 데이터의 일부로 등록(SETUP)한 다음 해당 곡을 저장합니다.
  1. 작업 화면을 불러옵니다.  
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR
  2. TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 CHANNEL 페이지를 선택합니다.
  3. [A]/[B] 버튼을 사용하여 "SETUP"을 선택합니다.
  4. [D] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다.
  5. [I] 버튼을 눌러 데이터를 저장하기 위한 Song 선택 화면을 불러온 다음 저장합니다(26페이지).

주

[A]~[J] 버튼 중 하나를 누른 상태에서 [1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼 (또는 DATA ENTRY 다이얼)을 사용하면 다른 모든 파트에 동일한 파라미터 값을 즉시 설정할 수 있습니다.

#### 고급 기능

웹 사이트에 있는 Reference Manual의 9장을 참조하십시오.



<b>VOL/VOICE 파라미터 편집:</b>	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] VOL/VOICE
<b>FILTER 파라미터 편집:</b>	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] FILTER
<b>TUNE 파라미터 편집:</b>	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE
<b>이펙트 형식 변경:</b>	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] EFFECT → [F] TYPE
<b>EQ 파라미터 편집:</b>	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] EQ

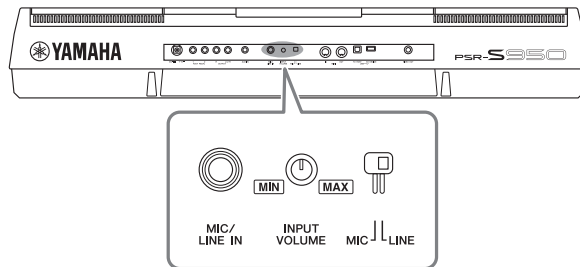
이 장에서는 본 악기의 단자와 잭에 대해 설명합니다. 이 커넥터들의 위치에 대한 자세한 내용은 12~13페이지의 "각 부분의 명칭"을 참조하십시오.

### ⚠ 주의

본 악기를 다른 전자 부품에 연결하기 전에 먼저 모든 부품의 전원을 끄십시오. 또한 모든 부품의 전원을 켜고 끄기 전에 음량은 모두 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 기계 손상, 전기적 충격 또는 영구적인 청력 손실이 발생할 수 있습니다.

## 마이크 또는 기타 연결([MIC/LINE IN] 잭)

S950 S750



[MIC/LINE IN] 잭(표준 1/4" 폰 잭)에는 마이크, 기타 또는 다른 여러 가지 장비를 연결할 수 있습니다. 마이크 연결에 대한 작업 절차는 82페이지를 참조하십시오.

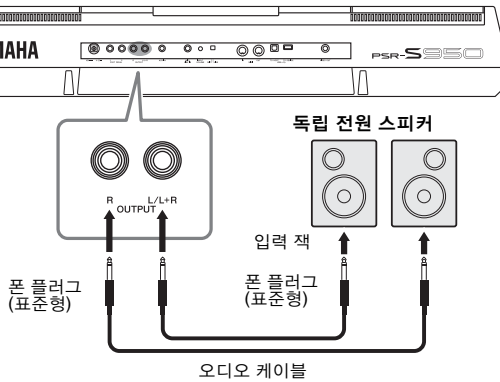
연결된 장비에 따라 "MIC" 또는 "LINE IN"을 선택해야 합니다. 연결된 장비의 출력 레벨이 낮을 때는(예: 마이크, 기타, 베이스) [MIC LINE] 스위치를 "MIC"로 설정합니다. 연결된 장비의 출력 수준이 높을 때는(예: 신디사이저, 건반, CD 플레이어) [MIC LINE] 스위치를 "LINE"으로 설정합니다.



# 오디오 장치 연결(OUTPUT [L/L+R]/[R] 잭, [AUX IN] 잭)

## 재생에 외부 스테레오 시스템 사용

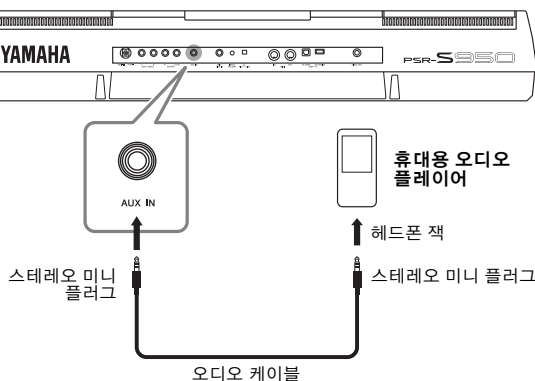
OUTPUT [L/L+R]/[R] 잭으로 스테레오 시스템을 연결하여 악기의 음향을 증폭할 수 있습니다. PSR-S950을 사용하면 악기의 [MIC/LINE IN] 잭에 연결된 마이크 또는 기타 음향이 동시에 출력됩니다.



이 잭들이 연결되어 있으면 악기의 [MASTER VOLUME] 다이얼을 사용하여 외부 장치의 음향 출력 음량을 조절할 수 있습니다.

## 내장 스피커로 휴대용 오디오 플레이어 재생

휴대용 오디오 플레이어의 헤드폰 잭을 악기의 [AUX IN] 잭에 연결하여 악기의 내장 스피커를 통해 휴대용 오디오 플레이어 음향을 들을 수 있습니다.



### 주

저항이 없는(제로 저항) 오디오 케이블과 어댑터 플러그를 사용하십시오.

### 주

모노럴 장치와 연결할 때는 [L/L+R] 잭만 사용하십시오.

### 주의사항

악기의 음향이 외부 장치로 출력될 때 우선 악기의 전원을 끈 다음 외부 장치의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 반대로 하십시오. 그렇지 않으면, 악기 및 외장 장치에 손상이 발생할 수 있습니다. 본 악기의 전원은 오토 파워 오프 기능으로 인해 자동으로 꺼질 수 있으므로(15 페이지), 일시적으로 악기를 작동하지 않으려 할 경우에는 외장 장치의 전원을 끄거나 오토 파워 오프를 정지시키십시오.

### 주의사항

[OUTPUT] 잭의 출력 경로 지정을 [AUX IN] 잭으로 하지 마십시오. 이렇게 연결할 경우 [AUX IN] 잭의 신호 입력이 [OUTPUT] 잭에서 출력됩니다. 이러한 방식으로 연결하면 피드백 순환이 발생해 정상적인 연주가 불가능해 질 수 있고, 장비가 손상될 수도 있습니다.

### 주의사항

외부 장치의 음향이 악기로 출력될 때, 우선 외부 장치의 전원을 끈 다음 악기의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 반대로 하십시오. 그렇지 않으면, 악기 및 외장 장치에 손상이 발생할 수 있습니다.

### 주

악기의 [MASTER VOLUME] 설정은 [AUX IN] 잭의 입력 신호에 영향을 줍니다.

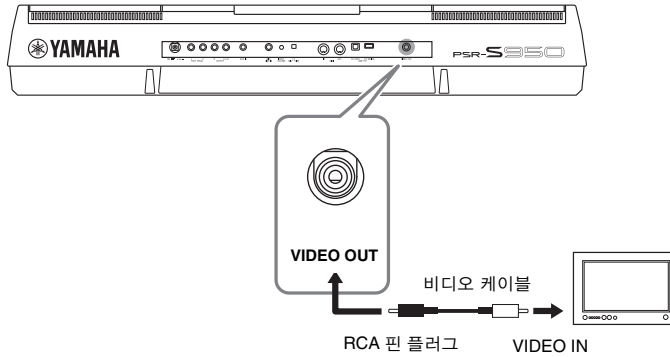
# 별도 TV 모니터 연결([VIDEO OUT] 잭)

S950 S750

악기를 외부 TV 모니터에 직접 연결하여 곡 데이터의 가사와 코드를 큰 화면에 표시할 수 있습니다.

### 주의

시력 손상이 나타날 수 있으니 텔레비전이나 비디오 모니터를 장시간 보지 마십시오. 눈의 긴장을 풀기 위해 자주 작업을 멈추고 멀리 있는 물체를 바라보십시오.

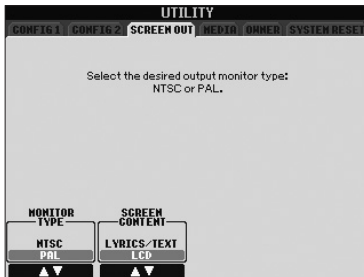


## 화면 출력 설정

### 1 작업 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] SCREEN OUT

### 2 모니터 형식 및 화면 내용을 설정합니다.



<p>[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]</p>	<p>MONITOR TYPE</p>	<p>비디오 장비가 사용하는 표준에 맞도록 원하는 출력 모니터 형식(NTSC 또는 PAL)을 설정합니다.</p> <p><b>주</b></p> <p>악기의 외부 TV 모니터 기본 신호 설정은 "PAL"입니다. 특정 지역에 따라, 표준이 다를 수 있으며 설정은 그에 따라 변경해야 합니다. (예를 들어, 북미에서는 NTSC를 일반적으로 사용합니다.) TV 모니터에 사용되는 표준을 점검하고 PAL이 아니면 설정을 "NTSC"로 변경합니다.</p>
<p>[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]</p>	<p>SCREEN CONTENT</p>	<p>비디오 출력 신호의 내용을 결정합니다.</p> <p><b>LYRICS/TEXT:</b> 악기에서 불러온 화면에 관계없이 곡의 가사나 텍스트 파일만 출력됩니다.</p> <p><b>LCD:</b> 현재 선택되어 있는 화면이 출력됩니다.</p>

## 풋스위치/풋 컨트롤러 연결([FOOT PEDAL] 잭)

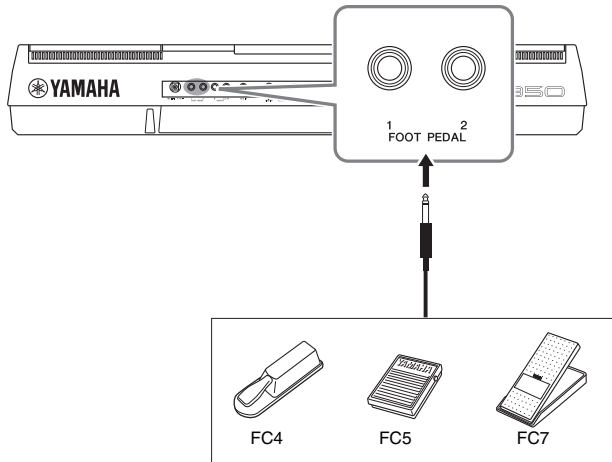
선택 품목인 풋스위치(Yamaha FC4 또는 FC5) 및 선택 품목인 풋 컨트롤러(Yamaha FC7)를 FOOT PEDAL 잭 중 하나에 연결할 수 있습니다. 풋 컨트롤러는 음량과 같은 연속적인 파라미터를 제어하는 데 사용하고, 풋스위치는 기능을 켜거나 끄는 데 사용할 수 있습니다.

### 기본 기능

FOOT PEDAL 1	서스테인을 켜거나 끕니다. FC4 또는 FC5 풋스위치를 사용합니다.
FOOT PEDAL 2	수퍼 아티큘레이션 음색(35페이지)을 제어합니다. FC4 또는 FC5 풋스위치를 사용합니다.

### 주

전원이 켜져 있을 때는 페달을 연결 또는 분리하지 마십시오.



각 풋스위치/컨트롤러에 대한 기능을 지정하여, 페달 잭으로 서스테인과 음량을 간편하게 제어하거나 페달로 다른 여러 기능을 제어할 수 있습니다.

#### • 예: 풋스위치로 곡 시작/정지 제어

풋스위치(FC4 또는 FC5)를 FOOT PEDAL 잭 중 하나에 연결합니다. 연결된 페달에 기능을 지정하려면 작업 화면에서 "SONG PLAY/PAUSE"를 선택합니다. [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] FOOT PEDAL.

### 고급 기능

웹 사이트에 있는 Reference Manual의 10장을 참조하십시오.



각 풋 페달에 특정 기능 지정:

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] FOOT PEDAL

# USB 플래시 메모리에 연결([USB TO DEVICE] 단자)

USB 플래시 메모리를 악기의 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하여 직접 생성한 데이터를 장치에 저장할 수 있습니다.

## USB [TO DEVICE] 단자 사용 시 안전 주의사항

USB 장치를 단자에 연결할 때 조심해서 USB 장치를 취급해야 합니다. 아래 안전사항을 따르십시오.

**주**  
USB 장치 취급에 대한 자세한 내용은 USB 장치의 사용설명서를 참조하십시오.

### 호환되는 USB 장치

- USB 플래시 메모리
- USB 허브

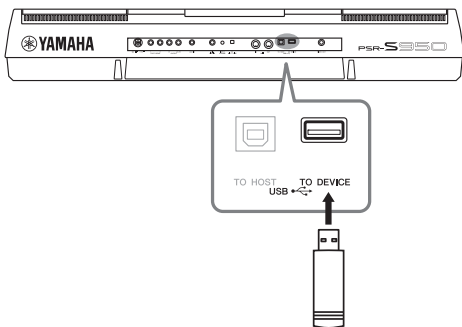
본 악기가 반드시 모든 상용 USB 장치를 지원하는 것은 아닙니다. Yamaha는 고객이 구입한 USB 장치의 작동을 보증할 수 없습니다. 본 악기에서 사용하기 위해 USB 장치를 구매하기 전에 아래 웹 페이지를 참조하십시오.

<http://download.yamaha.com/>

**주**  
컴퓨터 키보드나 마우스 같은 다른 USB 장치는 사용할 수 없습니다.

### USB 장치 연결

- USB 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하는 경우 장치 커넥터가 맞는지, 방향이 맞게 연결되었는지 확인하십시오.



### 주의사항

- 재생/녹음, 파일 관리(저장, 복사, 삭제, 포맷 작업) 또는 USB 저장 장치 액세스 중에는 USB 저장 장치를 연결 또는 분리하지 않도록 하십시오. 그렇게 하지 않으면 악기 작동이 멈추거나 USB 저장 장치 및 데이터가 손상될 수 있습니다.
- USB 저장 장치를 연결한 후 분리(및 그 반대)하는 경우에는 반드시 작동 전후 몇 초 기다리십시오.

**주**

- USB 플래시 메모리 2개를 단자에 동시에 연결하려면 USB 허브 장치를 사용해야 합니다. USB 허브는 자체 전원 공급식(자체 전원이 있음)이어야 하고 전원이 켜져 있어야 합니다. USB 허브는 하나만 사용할 수 있습니다. USB 허브를 사용하는 동안 오류 메시지가 나타나면 악기에서 허브의 연결을 분리하고 악기의 전원을 켜 다음 USB 허브를 다시 연결하십시오.
- USB 케이블을 연결할 때는 길이가 3미터 미만인지 확인하십시오.
- (PSR-S950) 이 악기는 USB 1.1 및 2.0을 지원합니다.
- (PSR-S750) 이 악기는 USB 1.1 표준을 지원하지만 이 악기에 USB 2.0 저장 장치를 연결하여 사용할 수 있습니다.

### USB 플래시 메모리 사용

악기를 USB 플래시 메모리에 연결하면 연결되어 있는 USB 플래시 메모리에 자신이 만든 데이터를 저장할 수 있을 뿐만 아니라 연결된 USB 플래시 메모리에서 데이터를 읽을 수도 있습니다.

### 최대 허용 USB 플래시 메모리

[USB TO DEVICE] 단자에는 USB 플래시 메모리를 최대 2개까지 동시 연결할 수 있습니다. (필요한 경우 USB 허브를 사용하십시오. USB 허브를 사용할 때에도 악기와 동시에 사용할 수 있는 USB 플래시 메모리의 개수는 최대 두 개입니다.)

### USB 플래시 메모리 포맷

USB 플래시 메모리가 연결되면 USB 플래시 메모리를 포맷할 것인지 확인하는 메시지가 나타날 수 있습니다. 이 경우 포맷 작업(93페이지)을 실행하십시오.

### 주의사항

포맷 작업을 하면 이전에 있던 데이터를 모두 덮어쓰게 됩니다. 포맷할 USB 플래시 메모리에 중요한 데이터가 있는지 반드시 확인하십시오. 여러 개의 USB 플래시 메모리를 연결할 때는 특히 주의하십시오.

### 데이터 보호(쓰기 방지)

부주의로 중요한 데이터가 지워지지 않도록 하려면 각 USB 플래시 메모리와 함께 제공되는 쓰기 방지 기능을 적용하십시오. USB 플래시 메모리에 데이터를 저장하는 경우 반드시 쓰기 방지 기능을 해제하도록 하십시오.

### 악기 끄기

악기를 끄 때는 악기는 재생/녹음 또는 파일 관리(저장, 복사, 삭제 및 포맷 작업 등)로 USB 플래시 메모리에 액세스하지 않도록 하십시오. 그렇게 하지 않으면 USB 플래시 메모리와 데이터가 손상될 수 있습니다.

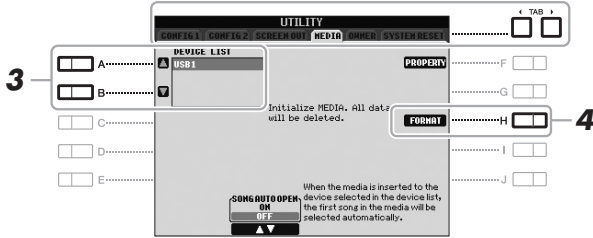
## USB 플래시 메모리 포맷

USB 플래시 메모리가 연결되면 USB 플래시 메모리를 포맷할 것인지 확인하는 메시지가 나타날 수 있습니다. 그런 경우 포맷 작업을 실행합니다.

**1** 포맷할 USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE]에 연결합니다.

**2** 작업 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA



**3** [A]/[B] 버튼을 눌러 장치 목록에서 포맷할 USB 플래시 메모리를 선택합니다.

USB 1, USB 2의 표시는 연결된 장치의 수에 따라 표시됩니다.

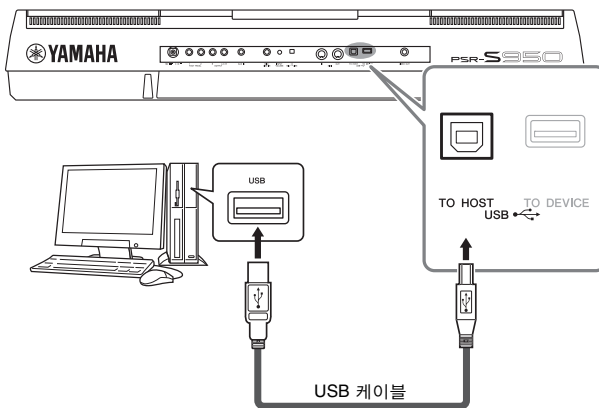
**4** [H] (FORMAT) 버튼을 눌러 USB 플래시 메모리를 누릅니다.

### 메모리 잔량 확인

[F] (PROPERTY) 버튼을 눌러 연결된 USB 플래시 메모리의 메모리 잔량을 확인할 수 있습니다.

## 컴퓨터에 연결([USB TO HOST] 단자)

컴퓨터를 [USB TO HOST] 단자에 연결하면 MIDI를 통해 악기와 컴퓨터 사이에서 데이터를 전송할 수 있습니다. 본 악기와 컴퓨터를 함께 사용하는 것에 대한 자세한 내용은 Yamaha 웹사이트의 "Computer-related Operations"를 참조하십시오(7페이지).



### 주의사항

포맷 작업을 하게 되면 이전에 있던 기존 데이터가 모두 삭제됩니다. 포맷할 USB 플래시 메모리에 중요한 데이터가 없는지 반드시 확인하십시오. 여러 개의 USB 플래시 메모리를 연결할 때는 특히 주의하십시오.

### 주

스타일, 곡, 멀티 패드의 재생이 정지되면 포맷 작동의 실행을 작동시킵니다.

### 주

- USB가 연결되고 잠시 후에 악기가 전송을 시작합니다.
- USB 케이블을 사용하여 악기를 컴퓨터에 연결한 경우 USB 허브를 거치지 않고 직접 연결되도록 하십시오.
- 시퀀스 소프트웨어 설정에 관한 내용은 해당 소프트웨어의 사용설명서를 참조하십시오.

### 주의사항

3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.

## 외부 MIDI 장치 연결(MIDI [IN]/[OUT] 단자)

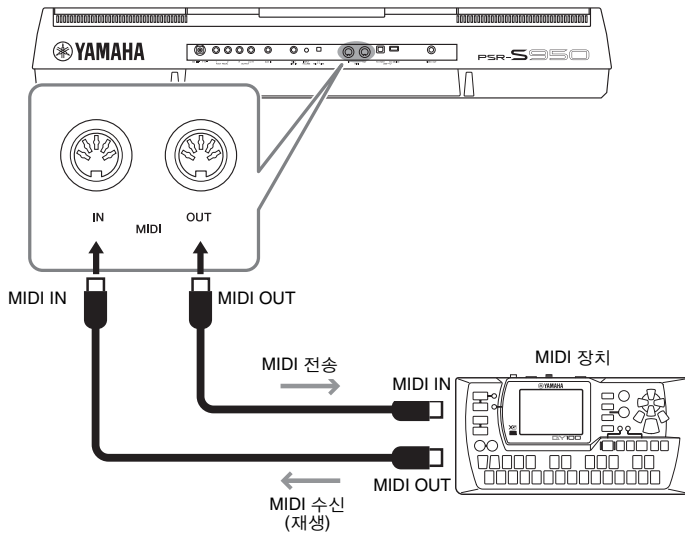
MIDI [IN]/[OUT] 단자와 표준 MIDI 케이블을 사용하여 외부 MIDI 장치(건반, 시퀀서 등)를 연결합니다.

- **MIDI IN**

다른 MIDI 장치에서 MIDI 메시지를 수신합니다.

- **MIDI OUT**

악기에서 생성된 MIDI 메시지를 다른 MIDI 장치로 전송합니다.



악기의 MIDI 설정에 대한 자세한 내용은 Reference Manual을 참조하십시오.

**주**

MIDI의 전체적인 개요와 효과적인 사용 방법에 대해서는 Yamaha 웹 사이트에서 다운로드할 수 있는 "MIDI Basics"(7페이지)를 참조하십시오.

**고급 기능**

웹 사이트에 있는 Reference Manual의 10장을 참조하십시오.

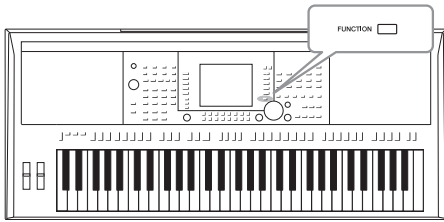


**MIDI 설정:**

[FUNCTION] → [I] MIDI → [8 ▼] (EDIT)

# 유틸리티

- 전체 설정 -

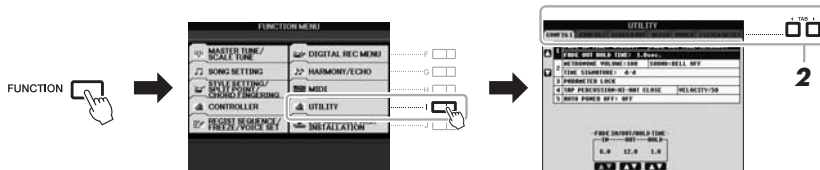


기능 메뉴의 유틸리티 부분에는 편리한 도구 및 악기 설정이 다양하게 제공됩니다. 여기에는 특정 기능에 대한 세부 설정뿐만 아니라 악기 전체에 영향을 끼치는 일반 설정이 포함됩니다. 매체 포맷 등의 저장 매체 제어 기능과 데이터 재설정 기능도 포함되어 있습니다.

## 기본 절차

### 1 작업 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → [I] UTILITY



### 2 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 원하는 페이지를 불러옵니다.

#### • CONFIG 1

페이드 인/아웃 시간, 메트로놈 음향, 파라미터 잠금, 탭 템포 음향, 오토 파워 오프 등과 같은 일반 설정

#### • CONFIG 2

음색/스타일 선택 화면에 표시되는 항목, 팝업 표시 시간 등과 같은 일반 설정

#### • SCREEN OUT(PSR-S950)

TV 모니터를 연결할 때 필요한 모니터 형식 및 화면 내용 설정(90페이지)

#### • MEDIA

포맷(93페이지) 및 메모리 크기 확인과 같은 USB 플래시 메모리에 관련된 설정

#### • OWNER

사용자 이름, 메시지 언어(16페이지) 및 Main 화면의 바탕화면 설정. 파라미터 설정 백업/복구 작업(31페이지)도 이 페이지에서 수행 가능

#### • SYSTEM RESET

악기 설정의 재설정

### 3 필요한 경우 [A]/[B] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.

### 4 [1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼을 사용하여 설정을 변경하거나 [D]~[J] 버튼을 사용하여 작업을 실행합니다.

유틸리티 설정에 대한 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

# 문제해결

전체	
전원을 켜고 끌 때 '틱' 소리 또는 '핑' 소리가 들립니다.	전류가 악기에 흐르고 있는 중입니다. 이는 정상적인 현상입니다.
기기의 스피커에서 잡음이 들립니다.	악기 근처에서 휴대 전화를 사용하거나 전화벨이 울릴 때 잡음이 들릴 수 있습니다. 휴대 전화를 끄거나 악기에서 멀리 떨어진 곳에서 사용하십시오.
건반에서 연주되는 상이한 음들 간의 음질이 약간 차이가 있습니다.	이는 정상적인 현상으로, 악기의 샘플링 시스템 때문입니다.
일부 음색에 순환 음향이 있습니다.	
음색에 따라 높은 피치에서 일부 잡음이나 비브라토가 두드러지게 나타납니다.	
전체적인 음량이 낮거나 소리가 들리지 않습니다.	<p>주 음량이 너무 낮게 설정되어 있을 수 있습니다. [MASTER VOLUME] 다이얼을 사용하여 적절한 수준으로 설정하십시오.</p> <p>모든 건반 파트가 꺼짐으로 설정되어 있습니다. PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT] 버튼을 사용하여 건반 파트를 켜십시오.</p> <p>개별 파트의 음량이 너무 낮게 설정된 것일 수 있습니다. BALANCE 화면에서 음량을 높이십시오(53페이지).</p> <p>원하는 채널이 ON으로 설정되어 있는지 확인하십시오(52, 57페이지).</p> <p>헤드폰이 연결되어 있으면 스피커로는 출력되지 않습니다. 헤드폰 플러그를 빼십시오.</p> <p>[FADE IN/OUT] 버튼이 켜져있어 음향을 음소거합니다. [FADE IN/OUT] 버튼을 눌러 이 기능을 끄십시오.</p>
음향이 왜곡되거나 잡음이 들립니다.	<p>음량이 너무 높은 것일 수 있습니다. 모든 관련 음량 설정이 적절한지 확인하십시오.</p> <p>특정 이펙트 또는 필터 설정 때문일 수 있습니다. Reference Manual을 참조하여 이펙트 또는 필터 설정을 확인하고 그에 맞게 변경하십시오.</p>
동시에 연주된 음의 일부가 들리지 않습니다.	아마도 악기의 최대동시발음수(99페이지)를 초과한 상태일 것입니다. 최대동시발음수가 초과되면 가장 먼저 연주된 음은 소리 발생이 중단되고 가장 나중에 연주된 음이 들리게 됩니다.
건반의 음량이 곡/스타일 재생 음량보다 낮습니다.	건반 파트의 음량이 너무 낮게 설정된 것일 수 있습니다. BALANCE 화면에서 음량을 높이십시오(53페이지).
전원을 켜는데도 Main 화면이 표시되지 않습니다.	USB 플래시 메모리가 악기에 연결되어 있는 경우에 이런 현상이 생길 수 있습니다. 어떤 USB 플래시 메모리를 설치하면 전원을 켜서 Main 화면이 나타나기까지 시간이 오래 걸릴 수 있습니다. 이런 문제를 피하려면 USB 저장 장치의 연결을 분리한 후에 전원을 켜십시오.
파일/폴더 이름의 일부 문자가 깨져 보입니다.	언어 설정이 변경되었습니다. 파일/폴더 이름에 알맞은 언어를 설정하십시오(16페이지).
기존 파일이 보이지 않습니다.	<p>파일 확장자(.MID 등)가 바뀌었거나 삭제되었을 수 있습니다. 컴퓨터에서 수동으로 파일 이름을 바꾸어 알맞은 확장자를 추가하십시오.</p> <p>이름이 50자가 넘는 데이터 파일은 이 악기에서 처리할 수 없습니다. 파일 이름을 바꾸어 문자 수를 50자 이하로 줄이십시오.</p>
전원을 켜면 "The USB storage devices cannot be authenticated" 메시지가 나타납니다.	보호된 확장 팩을 악기에 설치하면 확장 팩에 저장된 음색 또는 스타일을 사용하기 위해서는 설치에 사용한 USB 플래시 메모리를 연결해야 합니다. 적합한 USB 플래시 메모리를 악기에 연결하고 악기 전원을 다시 켜십시오.



음색	
Voice 선택 화면에서 선택한 음색이 들리지 않습니다.	선택한 파트가 켜져 있는지 확인합니다(35페이지). 필요 시, 적합한 PART ON/OFF 버튼을 눌러 해당 파트를 켭니다.
이상한 '플랜징(flanging)' 또는 '더블링(doubling)' 음향이 들립니다. 건반을 연주할 때마다 음향이 조금씩 다릅니다.	RIGHT 1과 RIGHT 2 파트가 "ON"으로 설정되어 있고 두 파트 모두 같은 음색을 연주하도록 설정되어 있습니다. RIGHT 2 파트를 끄거나 두 파트 중 하나의 음색을 바꾸십시오.
일부 음색이 상위 또는 하위 음역에서 연주될 때 피치가 한 옥타브를 넘습니다.	이는 정상적인 현상입니다. 일부 음색에는 피치 한도가 있습니다. 이 한도에 이르면 이와 같은 형태의 피치 이동이 발생합니다.
스타일	
[START/STOP] 버튼을 눌러도 스타일이 시작되지 않습니다.	선택한 스타일의 리듬 채널에 데이터가 포함되어 있지 않을 수 있습니다. [ACMP] 버튼을 켜고 건반의 왼손 부분을 연주하여 스타일의 반주 파트를 재생하십시오.
리듬 채널만 연주됩니다.	자동 반주 기능이 켜져 있는지 확인하고 [ACMP] 버튼을 누르십시오. 건반의 오른손 범위에 있는 건반을 연주하고 있기 때문일 것입니다. 코드 범위에 있는 건반을 연주하십시오.
USB 플래시 메모리에 저장된 스타일을 선택할 수 없습니다.	스타일 데이터의 크기가 큰 경우(120KB 이상) 약기가 데이터를 처리하기에는 너무 커서 스타일을 선택할 수 없는 것입니다.
곡	
곡을 선택할 수 없습니다.	이는 언어 설정이 변경되었기 때문일 수 있습니다. 곡의 파일 이름에 맞는 언어를 설정하십시오. 곡 데이터의 크기가 큰 경우(300KB 이상) 약기가 데이터를 처리하기에는 너무 커서 곡을 선택할 수 없는 것입니다.
곡 재생이 시작되지 않습니다.	곡 데이터의 마지막에서 곡이 멈췄습니다. SONG [■] (STOP) 버튼을 눌러 곡의 처음으로 돌아가십시오.
곡이 끝나기 전에 곡 재생이 멈춥니다.	안내 기능이 켜져 있는 것입니다. (이 경우 올바른 건반을 연주할 때까지 재생이 "대기" 상태를 지속합니다.) [GUIDE] 버튼을 눌러 안내 기능을 끄십시오.
소절 수가 [◀◀](REW)/[▶▶](FF) 버튼을 누르면 나타나는 Song Position 화면에 나오는 악보의 소절 수와 다릅니다.	특정 값으로 고정된 템포가 설정되어 있는 데이터를 재생할 때 이러한 현상이 발생합니다.
곡을 재생할 때 일부 채널이 연주되지 않습니다.	해당 채널의 재생이 'OFF'로 설정되었을 수 있습니다. "OFF"로 설정된 채널의 재생을 켜십시오(57페이지).
템포, 비트, 소절 및 악보가 올바르게 표시되지 않습니다.	악기의 일부 곡 데이터는 특별한 "자유 템포" 설정으로 녹음되었습니다. 이러한 곡 데이터는 템포, 비트, 소절 및 악보가 정확하게 표시되지 않습니다.

USB 오디오 기능	
"This drive is busy now"라는 메시지가 표시된 후 녹음이 중단되었습니다.	호환되는 USB 플래시 메모리를 사용하십시오(92페이지).
	메모리가 충분한 USB 플래시 메모리를 사용하십시오(68페이지).
	데이터가 이미 녹음된 USB 플래시 메모리를 사용할 경우에는 먼저 장치에 중요한 데이터가 없는지 확인한 후 포맷한 다음(93페이지) 다시 녹음하십시오.
오디오 파일을 선택할 수 없습니다.	파일 포맷이 악기와 호환되지 않을 수 있습니다. 호환되는 포맷은 MP3 및 WAVE(PSR-S950), WAVE(PSR-S750)입니다. DRM 보호 파일을 재생할 수 없습니다.
녹음된 파일이 녹음했을 때와 비교하여 다른 음량으로 재생됩니다.	오디오 재생 음량이 변경되었습니다. 음량 값을 100으로 설정하고 녹음했을 때와 같은 음량으로 파일을 재생하십시오(67페이지).
믹싱 콘솔	
믹서에서 스타일이나 곡의 리듬 음색(드럼 키트 등)을 바꾸면 예상한 것과 다른 음향이 나거나 이상하게 들립니다.	VOICE 파라미터에서 스타일과 곡의 리듬/퍼커션 음색(드럼 키트 등)을 변경할 때, 드럼 음색에 관련된 세부 설정이 재설정되고 어떤 경우에는 원래 음향을 복구하지 못할 수도 있습니다. 곡을 재생할 경우 곡의 처음 부분으로 되돌아가서 그 지점부터 재생하여 원래 음향을 복구할 수 있습니다. 스타일 연주의 경우 동일한 스타일을 다시 선택하여 원래 음향을 복구할 수 있습니다.
마이크 / 음성 하모니 (PSR-S950)	
마이크 입력 신호를 녹음할 수 없습니다.	마이크 입력 신호는 곡 녹음으로 녹음하지 못합니다. USB 오디오 기능(67페이지)을 사용하십시오.
마이크 음향 이외의 하모니를 들을 수 있습니다.	음성 하모니가 'ON'으로 설정되어 있습니다. 음성 하모니를 끄십시오(83페이지).
음성 하모니 이펙트가 왜곡되거나 튠에서 음이 맞지 않습니다.	보컬 마이크가 악기의 스타일 음향과 같은 관계없는 음향까지 포착할 수도 있습니다. 특히 기본 음향은 음성 하모니 기능의 트래킹 오류를 유발할 수 있습니다. 이를 방지하려면 다음과 같이 하십시오. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 되도록 마이크에 가까이 대고 노래를 합니다.</li> <li>• 단일지향성 마이크를 사용합니다.</li> <li>• 주 음량, 스타일 음량 또는 곡 음량 컨트롤을 낮춥니다(14, 53페이지).</li> </ul>
풋 페달	
FOOT PEDAL 잭에 연결된 풋스위치의 켜짐/꺼짐 설정이 뒤바뀌었습니다.	악기 전원을 끄고 풋스위치를 누르지 않은 상태에서 다시 전원을 켜십시오.
[AUX IN] 잭	
[AUX IN] 잭에 음향이 입력되지 않습니다.	악기에 연결된 외부 장치의 출력 음량이 너무 낮습니다. 외부 장치의 출력 음량을 높이십시오. 악기로 재생되는 음량은 [MASTER VOLUME] 다이얼로 조절할 수 있습니다.

# 사양

		PSR-S950	PSR-S750	
크기 및 중량	폭 x 높이 x 깊이(보면대 제외)	1,002 x 148 x 437mm(39 7/16" x 5 13/16" x 17 3/16")		
	중량(보면대 제외)	11.5kg(25lbs., 6oz.)	11kg(24lbs., 4oz.)	
인터페이스	건반	건반 수	61	
		유형	오르간	
		터치 응답	Hard 2, Hard 1, Medium, Soft 1, Soft 2	
	컨트롤러	피치 밴드 휠	있음	
		모듈레이션 휠	있음	
	화면	유형	5.7인치 컬러 LCD (320 x 240 도트 TFT QVGA)	5.7인치 B/W LCD (320 x 240 도트 STN QVGA)
		대비	—	
언어		영어, 독일어, 프랑스어, 스페인어, 이탈리아어		
패널	언어	영어		
음색	톤 제너레이션	톤 제너레이션 기술	AWM 스테레오 샘플링	
	동시발음수	동시발음수(최대)	128	
	내장	음색 수	786 + 33 드럼/SFX 키트 + 480 XG + GM2 + GS(GS 곡 재생용)	678 + 28 드럼/SFX 키트 + 480 XG + GM2 + GS(GS 곡 재생용)
		특징적인 음색	62 Super Articulation, 23 Mega Voices, 27 Sweet!, 64 Cool!, 39 Live!, 20 Organ Flutes!	38 Super Articulation, 18 Mega Voices, 24 Sweet!, 46 Cool!, 29 Live!, 10 Organ Flutes!
	확장성	확장 음색	있음(최대 약 64MB)	
		편집	음색 세트	
	호환성		XG, XF, GS, GM, GM2	
파트		Right 1, Right 2, Left		
스타일	내장	스타일의 수	408	325
		특징적인 스타일	25 +Audio, 1 FreePlay, 350 Pro, 32 Session	295 Pro, 30 Session
	핑거링		Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard	
	스타일 컨트롤		INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3	
	호환성		스타일 파일 형식, 스타일 파일 형식 GE	
	확장성	확장 스타일	있음	
		확장 오디오 스타일	예(최대 약 64MB)	—
기타 기능	유직 파인더(최대)	2,500개 레코드	1,200개 레코드	
	원터치 설정(OTS)	각 스타일별로 4가지		
곡	내장	곡 수	5	
	녹음	곡 수	무제한(USB 플래시 메모리의 용량에 따라)	
		트랙 수	16	
		데이터 용량	약 300 KB/곡	
	데이터 형식	녹음 기능	빠른 녹음, 다중 녹음, 단계 녹음	
재생		SMF (형식 0 & 1), XF		
	녹음	SMF(형식 0)		
멀티 패드	내장	멀티 패드 뱅크 수	126 뱅크 x 4 패드	123 뱅크 x 4 패드
	오디오	오디오 링크	있음	
기능	음색	음색 생성기	있음	
		하모니/에코	있음	
		패널 서스테인	있음	
		단일/다성 음색	있음	
		음색 정보	있음	
	스타일	스타일 생성기	있음	
		스타일 추천기	있음	
		OTS 정보	있음	
	곡	곡 생성기	있음	
		악보 표시 기능	있음	
		가사 표시 기능	있음	
		레슨/안내	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo	
		연주 보조 기술(P.A.T.)	있음	
	멀티 패드	멀티 패드 생성기	있음	

		PSR-S950	PSR-S750	
기능	레지스트레이션 메모리	버튼 수	8 내장/뱅크 (USB 플래시 메모리의 용량에 따라뱅크 수 무제한)	
		컨트롤	등록 시퀀스, 동결	
	USB 오디오	녹음	.wav	
		재생	.wav,.mp3	.wav
		박자 늘림	있음	—
		음높이 이동	있음	—
		음성 취소	있음	—
	데모/도움말	데모	있음	
	전체 컨트롤	메트로놈	있음	
		템포	5-500, 탭 템포	
		조율김	-12 - 0 - +12	
		튜닝	414.8- 440-466.8Hz	
		옥타브 버튼	있음	
		음계 유형	9가지 내장	
기타	텍스트 화면 기능	있음		
	맞춤형 배경 음악	Main, Lyrics	—	
	단축 버튼	있음		
이펙트	리버브	44가지 내장 + 3가지 사용자		
	코러스	106가지 내장 + 3가지 사용자	71가지 내장 + 3가지 사용자	
	DSP	DSP 1: 295가지 내장 + 3가지 사용자, DSP 2-4: 295가지 내장 + 10가지 사용자	DSP 1: 295가지 내장 + 3가지 사용자, DSP 2-4: 128가지 내장 + 10가지 사용자	
	마스터 EQ	5가지 내장 + 2가지 사용자		
	파트 EQ	28가지 파트(Right 1, Right 2, Left, 멀티 패드, 스타일 x 8, 곡 x 16)		
	마이크 이펙트	노이즈 게이트 x 1, 컴프레서 x 1, 3대역 EQ x 1	—	
	음성 하모니	내장 수	44	—
사용자 설정 수		60	—	
음성 이펙트		23	—	
저장 장치	내장 메모리	약 6.7MB	약 1.9MB	
	내장 메모리(확장 팩)	약 64MB		
	외부 드라이브	USB 플래시 메모리 등(USB TO DEVICE를 통해)		
연결	DC IN	16V		
	마이크	있음	—	
	AUX IN	있음		
	헤드폰	있음		
	OUTPUT	R, L/L+R		
	VIDEO OUT	있음	—	
	FOOT PEDAL	(선택 품목) 스위치 또는 음량 x 2		
	USB TO DEVICE	있음		
	USB TO HOST	있음		
	MIDI	In/Out		
앰프 및 스피커	앰프	15W x 2		
	스피커	13cm + 2.5cm 돌 트위터(x 2)	13cm + 5cm(x 2)	
페달	지정 가능 기능	음량, 서스테인, 소스테누토, 소프트, 글라이드, 슈퍼 아티큘레이션, 곡 재생/일시정지, 스타일 시작/정지 등		
전원 공급장치	AC 전원 어댑터	PA-300C 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품		
	소비 전력	16W	13W	
	오토 파워 오프 기능	있음		
포함된 부속 품목	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사용설명서</li> <li>• 온라인 회원 제품 등록지</li> <li>• 사용자 등록지에 기입하려면 사용자 등록지에 있는 제품 ID가 필요합니다.</li> <li>• 보면대</li> <li>• AC 전원 어댑터(PA-300C 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품)</li> </ul> 특정 판매 지역에서는 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.			
선택 부속 품목	AC 전원 어댑터	PA-300C 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품		
	헤드폰	HPE-160		
	풋스위치	FC4/FC5		
	풋 컨트롤러	FC7		
	건반 스탠드	L-6/L-7 (PSR-S950/S750의 외부 크기는 L-6 조립 지침에 설명된 한도를 벗어납니다. 하지만 테스트를 통해 악기에 보면대를 안전하게 사용할 수 있음을 확인했습니다.)		

\* 본 사용설명서의 사양 및 내용은 정보 제공용으로만 제공됩니다. Yamaha는 사전 통지 없이 언제라도 제품이나 제품 사양을 변경 또는 수정할 수 있습니다. 본 사양, 장비 및 선택 품목은 지역에 따라 다를 수 있으므로 해당 지역 Yamaha 구입처에 확인하시기 바랍니다.

# 색인

## 기호

+Audio ..... 44

## 숫자

1~16(곡 생성기) ..... 63

## A

AC 전원 어댑터 ..... 14, 100  
 ADD TO FAVORITE ..... 78  
 ADD TO MF ..... 77  
 AI Full Keyboard ..... 45  
 ASSEMBLY (스타일 생성기) ..... 53  
 Audio 스타일 ..... 44

## B

BASIC (스타일 생성기) ..... 53  
 BASS(스타일 채널) ..... 52

## C

CENTER(음량 균형) ..... 67  
 CHANNEL ..... 53, 57, 63  
 CHD1/2(스타일 채널) ..... 52  
 CHORD ..... 45, 63  
 CHORD FINGERING ..... 45, 53  
 Chordal(코드) ..... 84  
 Computer-related Operations(컴퓨터  
 관련 작업) ..... 7  
 CONFIG 1/2 ..... 95  
 COPY(파일) ..... 28  
 CUT(파일) ..... 28

## D

Data List(데이터 목록) ..... 7  
 DELETE(삭제) ..... 29  
 Demo ..... 17, 33  
 DSP ..... 40

## E

EDIT(음성 하모니) ..... 85  
 EFFECT ..... 39, 87  
 EFFECT/EQ ..... 42  
 EQ ..... 87

## F

File 선택 화면 ..... 24  
 FILTER ..... 87  
 FOLDER(파일) ..... 27  
 FREEZE ..... 81

## G

GM ..... 6, 42  
 GROOVE (스타일 생성기) ..... 53  
 GS ..... 6  
 GUIDE MODE ..... 58

## I

INFO. .... 33, 36, 71, 81

## K

KEYBOARD/PANEL ..... 39, 42

## M

Main 화면 ..... 22  
 MASTER TUNE ..... 38, 42  
 MEDIA ..... 93  
 MegaVoice ..... 35  
 MIDI Basics(MIDI 기본) ..... 7  
 MONITOR TYPE ..... 90  
 MONO ..... 40  
 MP3 ..... 64

## N

NAME(파일) ..... 28  
 NEXT CANCEL ..... 55  
 NEXT(곡 재생) ..... 55

## O

ORGAN TYPE ..... 41  
 OTS INFO ..... 50  
 OTS 링크 ..... 49  
 OTS 링크 타이밍 ..... 49  
 OWNER ..... 16, 32

## P

P.A.T.(연주 보조 기술) ..... 63  
 PAD(스타일 채널) ..... 52  
 PARAMETER (스타일 생성기) ..... 53

PASTE(파일) ..... 29  
 PHR1/2(스타일 채널) ..... 52  
 PITCH BEND RANGE ..... 39  
 PRESET(File 선택 화면) ..... 24

## R

REC ..... 23  
 REC MODE(곡 생성기) ..... 63  
 REC WAIT ..... 23  
 RECOMMEND ..... 50  
 RECORD EDIT ..... 78  
 REGIST BANK ..... 80  
 REGISTRATION SEQUENCE ..... 81  
 REPERTOIRE ..... 48  
 RESTORE ..... 32  
 RHY1/2(스타일 채널) ..... 52  
 Right 1-2 파트 ..... 32, 33, 35  
 ROTARY SP SPEED ..... 41

## S

S.Art! (슈퍼 아티클레이션 음색) ..... 35  
 SAVE(파일) ..... 26  
 SCALE TUNE ..... 38, 42  
 Score ..... 56  
 SCREEN CONTENT ..... 90  
 SCREEN OUT ..... 90  
 SEARCH(뮤직 파인더) ..... 76  
 SETUP(음성 하모니) ..... 84  
 SFF/SFF GE ..... 6  
 Single Finger ..... 45  
 SMF(표준 MIDI 파일) ..... 54  
 SOLO ..... 52  
 SONG SETTING ..... 63  
 STEP REC ..... 53  
 STYLE SETTING ..... 53  
 SUSTAIN ..... 40  
 SYS/EX. (곡 생성기) ..... 63  
 SYSTEM RESET ..... 31, 95

## T

TUNE ..... 87  
 TV 모니터 ..... 90  
 TYPE SELECT ..... 83

<b>U</b>			
UP(파일).....	25	말하기.....	85
USB 오디오.....	64	멀티 트랙 녹음.....	62
USB 플래시 메모리.....	92	멀티 패드.....	69
USB(File 선택 화면).....	24	멀티 패드 생성기.....	72
USER(File 선택 화면).....	24	메시지.....	21
UTILITY.....	95	메인 섹션.....	47
		메트로놈.....	61
<b>V</b>		문자 입력.....	30
Vocoder Mono(보코더 모노).....	84	뮤직 파인더.....	73
Vocoder(보코더).....	84	믹싱 콘솔.....	86
VOICE SET.....	42		
VOL/VOICE.....	87	<b>ㅂ</b>	
VOLUME/ATTACK.....	42	박자.....	22
		박자 늘림.....	44, 67
<b>W</b>		반복.....	59, 66
WAVE.....	64, 67, 71	반주.....	43
		백업.....	31
<b>X</b>		버전 번호.....	17
XF.....	6	보면대.....	12
XG.....	6, 42	보호되는 곡.....	67
		분리점.....	35, 53
<b>ㄱ</b>		브레이크(스타일).....	47
가사.....	57, 90	비브라토.....	39, 41
강제 종료.....	15	빠른 녹음.....	60
건반 파트.....	35	빨리 감기.....	55
고주파 함량.....	87		
곡.....	54	<b>ㅅ</b>	
곡 생성기.....	63	소절.....	22, 56
구간 반복.....	59, 66	스타일.....	43
균형.....	53, 67	스타일 생성기.....	53
기타.....	88	스타일 추천기.....	50
		스타일 파일 형식(SFF).....	6
<b>ㄴ</b>		스피커.....	13, 89
녹음(곡).....	60		
녹음(오디오).....	67	<b>ㅇ</b>	
		아이콘.....	30
<b>ㄷ</b>		약보.....	56
단축 버튼.....	21	안내.....	58
대비.....	16	어댑터.....	14
동시 멈춤.....	46	언어.....	16
동시 시작.....	44, 46, 55, 70	엔딩 섹션.....	46
뒤로 감기.....	55	연주 보조 기술(P.A.T.).....	63
드럼 음색.....	32	오디오.....	64
		오디오 링크.....	71
<b>ㄹ</b>		오디오 음량.....	66
램프 상태.....	46, 80	오르간 플루트 음색.....	41
레지스트레이션 메모리.....	80	오토 파워 오프.....	15
레코드(뮤직 파인더).....	73, 75	오토 필.....	47
		왼쪽 파트.....	34, 35
<b>ㅁ</b>		왼쪽 홀드.....	35
마이크.....	82	원터치 설정(OTS).....	49
		음높이 이동.....	67
		음량.....	14, 53, 66, 67
		음색.....	32
		음성 취소.....	67
		음성 하모니(VH).....	82
		인트로 섹션.....	46
		일시 정지.....	55
		입력 레벨.....	23, 83
		입력 음량.....	23, 82
		<b>ㅈ</b>	
		자동 반주.....	43
		전원 어댑터.....	14
		조옮김.....	38
		<b>ㅊ</b>	
		참고 설명서.....	7
		출고 시 프로그램된 설정.....	31
		<b>ㅋ</b>	
		컴퓨터.....	93
		코드 매치.....	70
		<b>ㅌ</b>	
		터치 응답.....	40
		텍스트.....	57, 90
		템포.....	47
		통기구.....	12
		<b>ㅍ</b>	
		파일.....	25, 26
		패널 설정.....	73
		퍼커션 음색.....	32
		페이드 인/아웃.....	47
		표준 MIDI 파일(SMF).....	54
		푸티지.....	41
		풋 컨트롤러.....	91
		풋스위치.....	91
		프레이즈 기호.....	56
		피치.....	38, 87
		필인 섹션.....	47
		<b>ㅎ</b>	
		하모니/에코.....	39
		헤드폰.....	13
		형식.....	64, 93
		확장 팩.....	36
		휴대용 오디오 플레이어.....	89

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 011-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 044-387-8080

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Poland Office**  
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland  
Tel: 022-500-2925

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: 02-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida  
MSD06  
Tel: 02133-2144

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia**  
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland - filial  
Denmark**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia)**  
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,  
121059, Russia  
Tel: 495 626 5005

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector  
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India  
Tel: 0124-485-3300

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)  
PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 021-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 03-78030900

### PHILIPPINES

**Yupango Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED**  
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: 6747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2622

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Musik Works LTD**  
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313



## 야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터

 고객지원센터  
(수신자 부담) | **080-004-0022**

용산 (02) 790-0617, 080-904-6601	구로 (02) 892-0661	두일 (02) 702-0664~5	안산 (031) 411-6689
청주 (043) 268-6631	대전 (042) 221-6681	홍성 (041) 634-7827	전주 (063) 282-0661
대구 (053) 653-0662	포항 (054) 282-8523	울산 (052) 293-9228	부산 (051) 554-6610
제주 (064) 724-0660			광주 (062) 225-0661
			강릉 (033) 655-0663

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

<http://kr.yamaha.com/>

Yamaha Global Site  
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Manual Library  
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division  
© 2012 Yamaha Corporation

207PLZC\* \*-01A0  
Printed in Indonesia

ZA70220