

Clavinova®

CVP-609 / CVP-605

사용설명서

중요

— 전원 공급 장치를 확인하십시오 —

AC 주 전압이 하단 패널의 명판에 명시되어 있는 전압과 일치하는지 확인하십시오.

일부 지역에서는 건반 본체 하단의 전원 코드 근처에 전압 선택기가 제공될 수 있습니다.

해당 지역의 전압에 맞게 전압 선택기를 설정하도록 하십시오. 악기가 처음 출고될 때 전압 선택기는 240V로 설정되어 있습니다.

이 설정을 변경할 때는 "일자형" 드라이버로 선택기 다이얼을 돌려서 패널 포인터 옆에 해당 전압이 표시되도록 합니다.

악기를 사용하기 전에 본 설명서 6 ~ 7페이지의 "안전 주의사항"을 꼭 읽으십시오.

악기 조립에 관한 내용은 본 설명서 끝 부분에 나오는 설명을 참조하십시오.

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공란에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호

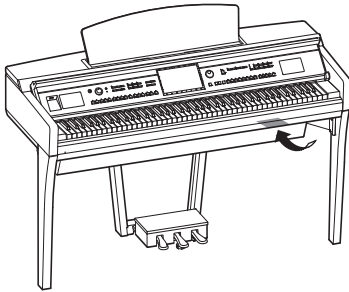
일련 번호

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)

(bottom_ko_01)

명판은 제품 아래면에 부착되어 있습니다.



목차

| | | | |
|--|-----------|--|------------|
| 사용설명서 정보..... | 5 | 텍스트 표시..... | 62 |
| 포함된 부속 품목..... | 5 | 안내 기능을 사용한 한손 연습..... | 63 |
| 안전 주의사항..... | 6 | 반복 재생..... | 64 |
| 주의사항 및 정보..... | 8 | 반음 단위로 피치 조절(피치 이동)..... | 65 |
| 본 악기와 호환되는 형식..... | 9 | 재생 속도 조절(박자 늘림)..... | 65 |
| | | 음성 파트 취소(음성 취소)..... | 65 |
| CVP와 새로운 터치 스크린의 세계에 오신 것을 환영합니다! | 10 | 곡 녹음 - 연주 녹음 - | 66 |
| 각 부분의 명칭 | 12 | 기본 녹음 절차(MIDI/오디오 녹음)..... | 66 |
| 시작 | 14 | 지정 채널에 녹음(MIDI 녹음)..... | 68 |
| 전원 켜기/끄기..... | 14 | MIDI 곡을 오디오 곡으로 변환..... | 70 |
| 기본 설정..... | 16 | 마이크 | |
| 보면대 사용..... | 17 | - 노래에 음성 하모니 이펙트 추가 - | 71 |
| 뚜껑 열기/닫기(CVP-609 그랜드 피아노형)..... | 18 | 마이크 연결..... | 71 |
| 헤드폰 사용..... | 19 | 음색에 음성 하모니 이펙트 적용..... | 72 |
| 화면 구조 | 20 | 뮤직 파인더 | |
| 기본 작동법 | 22 | - 연주에 이상적인 패널 설정 불러오기 - | 74 |
| 화면 구성..... | 22 | 원하는 레코드(패널 설정) 선택..... | 75 |
| 현재 화면 닫기..... | 24 | 레코드(패널 설정) 찾기..... | 76 |
| 화면 기반 컨트롤..... | 25 | 레코드에 곡 또는 스타일 등록..... | 77 |
| 홈 화면에서 원하는 기능 불러오기..... | 27 | 레지스트레이션 메모리 | |
| ASSIGNABLE 버튼 사용..... | 28 | - 맞춤 패널 설정 저장 및 불러오기 - | 78 |
| 파일 관리..... | 29 | 패널 설정 등록..... | 78 |
| 문자 입력..... | 33 | 뱅크 파일로 레지스트레이션 메모리 저장..... | 79 |
| 페달 사용..... | 35 | 등록된 패널 설정 불러오기..... | 80 |
| 메트로놈 사용..... | 36 | 믹서 | |
| 템포 조절..... | 36 | - 음량과 음색 균형 편집 - | 81 |
| 건반의 터치 감도 설정..... | 37 | 믹서의 기본 절차..... | 81 |
| 반음 단위로 피치 조옮김..... | 38 | 스타일 또는 곡의 각 채널 켜기/끄기..... | 83 |
| 음량 균형 조절..... | 38 | 연결 | |
| 출고 시 프로그램된 설정으로 복구..... | 39 | - 다른 장치와 함께 악기 사용 - | 84 |
| 데이터 백업..... | 39 | I/O 커넥터..... | 84 |
| 피아노 롬 - 피아노 연주 감상 - | 40 | 오디오 장치 연결([AUX IN] 잭, AUX OUT [L/L+R]/[R] 잭)..... | 85 |
| 피아노 연주 재생..... | 40 | 외부 모니터([VIDEO OUT] 잭, [RGB OUT] 단자) 연결..... | 86 |
| 피아노 롬에서 원하는 설정 수행..... | 40 | 풋스위치/풋 컨트롤러([AUX PEDAL] 잭) 연결..... | 87 |
| 음색 - 건반 연주 - | 42 | 마이크 또는 기타 연결([MIC./LINE IN] 잭)..... | 87 |
| 내장 음색 연주..... | 42 | USB 장치([USB TO DEVICE] 단자) 연결..... | 88 |
| 블리캡 설정..... | 45 | iPhone/iPad에 연결([USB TO DEVICE] 단자, [USB TO HOST] 단자, MIDI 단자)..... | 89 |
| 슈퍼 아티클레이션 음색 재생..... | 46 | 컴퓨터에 연결([USB TO HOST] 단자)..... | 90 |
| 직접 오르간 플루트 음색 생성..... | 47 | 외부 MIDI 장치 연결(MIDI 단자)..... | 90 |
| 스타일 - 리듬 및 반주 연주 - | 48 | 메뉴 화면 기능 목록 | 91 |
| 스타일로 연주..... | 48 | CVP-609(그랜드 피아노 유형) 조립 | 93 |
| 스타일 제어 작업..... | 50 | CVP-609 조립 | 96 |
| 현재 스타일에 적합한 패널 설정(원터치 설정) 불러오기..... | 52 | CVP-605 조립 | 99 |
| 현재 스타일에 적합한 곡 검색..... | 53 | 문제해결 | 102 |
| 연주에 맞는 최적의 스타일 불러오기 (스타일 추천기)..... | 54 | 사양 | 106 |
| 코드 핑거링 형식 변경..... | 55 | 색인 | 109 |
| 곡 재생 - 곡 연주 및 연습 - | 57 | | |
| 곡 재생..... | 57 | | |
| 악보 표시(악보)..... | 60 | | |
| 가사 표시..... | 61 | | |

사용설명서 정보

본 악기에는 다음과 같은 설명서 및 지침서가 제공됩니다.

포함된 설명서



사용설명서(본 책자)

Clavinova의 기본적인 작업에 대해 설명합니다.



Data List(데이터 목록)

음색, 스타일 등 다양하고 중요한 내장 콘텐츠 목록이 들어있습니다.

온라인 자료(웹에서 다운로드 가능)



Reference Manual(참고 설명서)(영어, 프랑스어, 독일어 및 스페인어로만 제공)

메뉴 화면에서 작업할 수 있는 고급 기능과 설정에 대해 설명합니다(24페이지).



iPhone/iPad Connection Manual(iPhone/iPad 연결 설명서)

iPhone, iPad 등 스마트 장치에 악기를 연결하는 방법에 대해 설명합니다.



Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작업)

본 악기를 컴퓨터에 연결하는 작업과 곡 데이터를 전송하는 작업에 관한 지침이 포함되어 있습니다.



MIDI Reference(MIDI 참고사항)

MIDI 데이터 형식과 MIDI 실행 차트가 포함되어 있습니다.

이 설명서들을 구하려면 Yamaha Manual Library에 액세스한 다음 모델명(예: "CVP-609")을 Model Name 상자에 입력한 후 [SEARCH]를 클릭합니다.

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

- 따로 표시되어 있지 않으면 본 설명서에 나오는 그림과 화면은 CVP-609(영문)를 기준으로 한 것입니다. 이는 지침 제공용으로만 사용되며 여러분의 악기에서는 다르게 표시될 수 있습니다.
- iPhone 및 iPad는 미국 및 기타 국가에 등록된 Apple의 등록 상표입니다.
- 본 사용설명서에 나오는 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

포함된 부속 품목

- 사용설명서(본 책자)
- Data List(데이터 목록)
- 악보책 "50 Greats for the Piano"
악보책에 해당하는 곡 파일(MIDI 파일)은 인터넷을 통해 무료로 다운로드 받을 수 있습니다. 곡 파일을 다운로드 받으려면 다음 웹사이트에서 Yamaha 온라인 회원 등록 및 제품 등록을 마치면 됩니다.
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>
- Online Member Product Registration
사용자 등록지에 기입하려면 사용자 등록지에 있는 제품 ID가 필요합니다.
- AC 전원 코드

구입하신 지역에 따라 다음 품목이 함께 제공될 수도 있고 선택 품목일 수도 있습니다.

- 연주용 의자
- USB 무선 LAN 어댑터

안전 주의사항

사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.



경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원 / 전원 코드

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 약기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 약기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 제공된 전원 코드/플러그만을 사용하십시오.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으도록 하십시오.

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑아 다음 Yamaha 공식 AS센터에 약기 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
 - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
 - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
 - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
 - 약기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우



주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원 / 전원 코드

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

조립

- 조립 과정을 설명하는 첨부 문서를 주의 깊게 읽으십시오. 본 악기를 올바른 순서로 조립하지 않으면 악기가 손상되거나 사용자가 상해를 입을 수 있으므로 주의하십시오.

설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 반드시 2인 이상이 본체를 옮기십시오. 혼자 옮기는 경우 등을 다치거나 다른 상해를 입거나 악기가 손상될 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 악기를 AC 콘센트 가까이에 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

연결

- 본 악기를 다른 전자 기계에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

취급상 주의

- 건반 덮개 또는 악기의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오. 그리고 건반 덮개 사이에 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
- 건반 덮개, 패널, 건반의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

연주용 의자 사용 (포함된 경우)

- 떨어질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 본 의자를 놓지 마십시오.
- 연주용 의자 위에 올라서는 등 연주용 의자를 함부로 다루지 마십시오. 연주용 의자를 도구나 발판 사다리 등 다른 용도로 사용할 경우 사고나 부상을 당할 수 있으므로 주의하십시오.
- 사고, 상해의 위험을 방지하기 위해 연주용 의자에는 한 사람만 앉아야 합니다.
- 오랜 기간 사용해 연주용 의자의 나사가 헐거워지면 본 제품과 함께 제공된 도구를 이용하여 주기적으로 나사를 조여 주십시오.
- 어린이가 연주용 의자 뒤로 떨어지지 않도록 각별히 주의하십시오. 연주용 의자에는 등받이가 없기 때문에 어린이가 어른의 관리감독 없이 사용할 경우 사고나 상해로 이어질 수 있습니다.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

[Ⓞ](대기/켜짐) 스위치가 대기 상태(전원 램프 꺼짐)에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다.

악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

주의사항 및 정보

주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 주변 장치의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

■ 취급

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다. iPhone/iPad에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 iPhone/iPad에서 "Airplane Mode"를 "ON"으로 설정할 것을 권장합니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. 검증된 작동 온도 범위는 5° - 40°C(41° - 104°F)입니다.
- 패달이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려놓지 마십시오.
- 광택 도장 처리된 모델은 금속, 자기류 또는 기타 단단한 물체의 표면이 부딪히면 도장 면에 금이 가거나 도장이 벗겨질 수 있습니다. 사용 시 주의하십시오.

■ 악기/연주용 의자 유지보수

Clavinova를 최적의 상태로 유지할 수 있도록 아래 유지보수 지침을 정기적으로 따를 것을 권장합니다.

- 악기 또는 연주용 의자를 청소할 때에는 부드럽고 마른 천이나 물기가 약간 있는 천을 사용하십시오. 도료용 희석제, 용제, 세정액 또는 화학약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오. 변색되거나 손상될 수 있습니다.
- 광택 도장 처리된 모델은 부드러운 천으로 먼지를 살살 제거하십시오. 작은 먼지 입자가 악기의 도장 면에 흠집을 낼 수 있으므로 힘을 과도하게 주어 닦지 마십시오. 표면의 광택을 유지할 수 있도록 시판 중인 피아노 광택제를 부드러운 천에 묻혀 악기 표면에 바르십시오. 그런 다음 다른 천으로 광택을 냅니다. 먼저 정확한 사용 방법을 숙지한 후에 피아노 광택제를 사용하십시오.
- 온도나 습도의 급격한 변화가 생기면 악기 표면에 응결이 발생하거나 물이 고일 수 있습니다. 물기가 남아 있으면 목재부가 이 물기를 흡수하여 손상될 수 있습니다. 부드러운 천으로 물기를 즉시 닦아내십시오.
- 어쿠스틱 피아노처럼 페달도 시간이 지나면서 녹이 생깁니다. 이럴 경우에는 피아노 페달용 세제로 페달을 닦아줍니다. 세제를 사용할 때는 먼저 정확한 사용 지침을 숙지하십시오.

■ 데이터 저장


- 저장하지 않고 악기 전원을 끄면 편집한 곡/스타일/음색/멀티 패드 및 MIDI 설정이 손실됩니다. 이런 일은 오토 파워 오프 기능으로 전원을 끌 때도 발생합니다(15페이지). 편집한 데이터를 악기(사용자 메모리) 또는 USB 플래시 메모리에 저장하십시오(29페이지). 악기의 데이터는 오작동 또는 잘못된 작업으로 인해 손실될 수 있으므로 USB 플래시 메모리에 데이터를 저장하면 더욱 안전합니다.
- USB 플래시 메모리의 손상으로 인한 데이터의 추가 손실을 방지할 수 있도록 중요한 데이터는 두 개의 USB 플래시 메모리에 저장하는 것이 좋습니다.

정보

■ 저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 일은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 컴퓨터 프로그램과 내용 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 얻은 내용이 통합되어 번들로 제공됩니다. 이러한 저작권이 있는 자료로는 일체의 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 음향 녹음 등이 있습니다. 이러한 프로그램 및 내용을 개인적인 용도 외에 무단으로 사용하는 일은 관련 법률에 의거, 일절 허용되지 않습니다. 모든 저작권 위반은 법적 영향력을 지닙니다. 불법 복사본을 제작, 배포 또는 사용하지 마십시오.

■ 악기와 함께 제공되는 기능/데이터

- Yamaha는 기능 및 사용 편의성 개선을 위해 사전 통보 없이 제품의 펌웨어를 업데이트할 수 있습니다. 본 악기를 최대한 활용하기 위해 악기를 최신 버전으로 업그레이드할 것을 권장합니다. 최신 펌웨어는 아래의 웹사이트에서 다운로드할 수 있습니다.
<http://download.yamaha.com/>
- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.
- 본 악기는 다양한 유형/형식의 음악 데이터를 사용할 수 있습니다. 이러한 데이터들은 장치의 고급 기능을 사용하기 위해 장치에 적합한 형식으로 최적화되어야 합니다. 따라서 해당 음악 데이터의 프로듀서나 작곡자가 의도한 대로 데이터를 정밀하게 재생하지 못할 수도 있습니다.
- MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson. 
- Supply of this product does not convey a license nor imply any right to distribute content created with this product in revenuegenerating broadcast systems (terrestrial, satellite, cable and/or other distribution channels), streaming applications (via Internet, intranets and/or other networks), other content distribution systems (pay-audio or audio-on-demand applications and the like) or on physical media (compact discs, digital versatile discs, semiconductor chips, hard drives, memory cards and the like). An independent license for such use is required. For details, please visit <http://mp3licensing.com>.

■ 튜닝

- 어쿠스틱 피아노와 달리 본 악기는 전문가가 튜닝할 필요가 없습니다(단, 피치는 다른 악기와 맞도록 사용자가 조절 가능). 디지털 악기의 피치는 항상 완전하게 유지되기 때문입니다.

본 악기와 호환되는 형식

GM2

"GM(General MIDI)"은 가장 일반적인 음색 할당 형식 중 하나입니다. "GM 시스템 레벨 2(GM System Level 2)"는 원곡의 "GM"을 향상시켜 곡 데이터 호환성을 개선하는 표준 사양으로, 증가한 동시발음수, 한층 다양해진 음색 선택, 확장된 음색 파라미터 및 통합된 이펙트 프로세싱 기능을 제공합니다.

XG

XG는 GM 시스템 레벨 1 형식을 대폭 향상시킨 것으로, 음색 및 이펙트에 대한 뛰어난 표현력 조절 기능 이외에도 보다 많은 음색 및 변주 기능을 제공하고 향후 데이터 호환성을 보장하기 위해 Yamaha가 특별히 개발한 형식입니다.

GS

GS는 Roland Corporation이 개발했습니다. Yamaha XG와 마찬가지로 GS는 특히 GM을 대폭 향상시켜 음색 및 이펙트에 대한 뛰어난 표현력 조절 기능과 더욱 다양한 음색 및 드럼 키트, 변주 기능을 제공합니다.

XF

Yamaha XF 형식은 더욱 다양한 기능과 미래 확장을 대비한 구조를 지닌 SMF(Standard MIDI File) 표준의 보강 형식입니다. 본 악기는 가사 데이터가 포함된 XF 파일을 연주할 때 가사를 표시할 수 있습니다.

SFF GE(Guitar Edition)

"SFF(Style File Format)"는 Yamaha 고유의 스타일 파일 형식으로, 광범위한 코드 형식에 기반을 둔 고품질 자동 반주 기능을 제공하는 고유한 변환 시스템을 사용합니다. "SFF GE(Guitar Edition)"는 SFF의 향상된 형식으로, 기타 트랙에 대한 음조옮김이 향상된 것입니다.

CVP와 새로운 터치 스크린의 세계에 오신 것을 환영합니다!

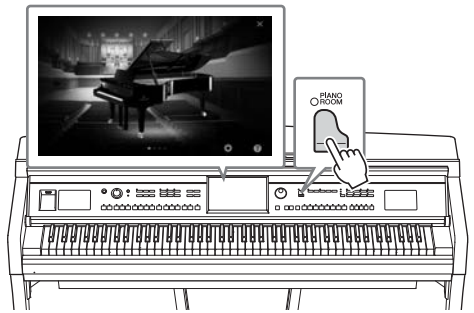
새로운 CVP 모델에는 편리한 터치 스크린이 장착되어 있어 사실상 모든 악기 기능을 시각적이고 직관적으로 조절할 수 있습니다. 이 크고 보기 편한 화면을 터치하기만 하면 원하는 항목을 선택할 수 있고 다양한 기능을 설정 및 조절하거나 파라미터 값을 편집할 수 있습니다. 이전 어느 때보다 훨씬 편리하고 빠른 속도로 이 모든 것이 가능합니다!

또한 이 악기에는 음악적 즐거움을 높이고 창작 및 연주 가능성을 확장하는 여러 첨단 기능이 탑재되어 있습니다. 그 기능에 대해 살펴보겠습니다.

실제 어쿠스틱 피아노 연주의 느낌

RGE(Real Grand Expression) 음향 엔진 및 천연목(NW) 건반(CVP-609의 경우) 또는 GH3(Graded Hammer 3) 건반(CVP-605의 경우) 등 몇 가지 첨단 기술을 결합하여 실제 연주회용 그랜드 피아노의 자연스러운 터치 응답과 표현 뉘앙스를 재현했습니다. 또한, 관련된 피아노 연주 설정이 모두 들어있는 특수 "피아노 룸"이 있어 버튼을 한 번만 누르면 언제든지 설정을 불러올 수 있습니다. 이렇게 완전한 피아노 '환경' 덕분에 원하는 피아노 형식과 다양한 실내 분위기를 선택할 수 있어 실제 피아노를 연주할 때와 같은 완벽한 피아노 경험을 할 수 있습니다.

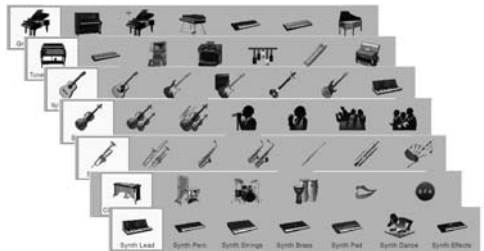
▶▶▶ 40페이지



악기 음색의 다양성

물론, CVP는 연주의 즐거움을 위해 다수의 실감나는 피아노 음색을 제공하지만 실제와 같은 다양한 어쿠스틱과 전자 악기도 제공합니다. 더욱이, 특수 슈퍼 아티큘레이션 음색은 아티스트가 악기를 연주할 때 생성되는 다양한 연주 기법과 특징적인 사운드를 실감나게 재현합니다. 그 결과 기타의 핑거 슬라이드의 실감나는 사운드, 색소폰과 기타 관악기의 표현력 있는 브레스 노이즈 등 매우 세부적인 표현을 얻을 수 있습니다.

▶▶▶ 42페이지



완전한 밴드사운드 반주

혼자 연주하더라도 CVP를 사용하면 완전한 백 밴드를 둘 수 있습니다. 왼손으로 코드를 연주하기만 하면 자동 반주가 자동으로 트리거 및 조절됩니다(스타일 기능). Intro(인트로), Ending(엔딩), Fill-in(필인) 등 다양한 리듬 변주와 break(브레이크)를 연주 중에 실시간으로 즉시 선택하여 작동 중에 편곡을 변경할 수 있습니다. 또한, 사용할 수 있는 매우 다양한 스타일 중 적합한 스타일만을 선택하기 힘들 때 Style Recommender function(스타일 추천 기능)을 사용하여 연주하는 샘플 리듬을 기초로 하여 제시된 스타일의 목록을 불러옵니다.

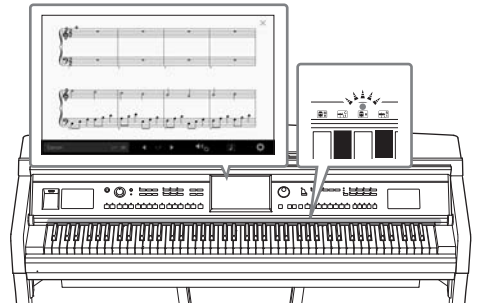
▶▶▶ 48페이지



악보 화면과 안내 램프를 사용하는 즐거운 곡 레슨 기능

레슨 기능은 화면에 표시된 악보로 곡을 배우고 마스터하는 재미있는 기능입니다. 더욱이, 각 건반에는 안내 램프가 있어 빛으로 연주할 음을 표시함으로써, 악보를 읽기 어려운 초보자도 멜로디와 프레이즈를 부드럽게 연습할 수 있습니다.

▶▶▶ 63페이지



CVP와 새로운 터치스크린의 세계에 오신 것을 환영합니다!

곡 재생 또는 내 연주에 맞춰 노래 부르기

마이크를 Clavinova에 연결할 수 있고 곡 가사를 화면에 표시할 수 있어 건반 연주 또는 곡 재생에 맞춰 노래를 즐길 수 있습니다. 오디오 녹음의 음성 파트를 취소할 수도 있어 좋아하는 아티스트와 그룹과 함께(또는 대신!) 노래하면서 연주를 더욱 더 즐길 수 있습니다.

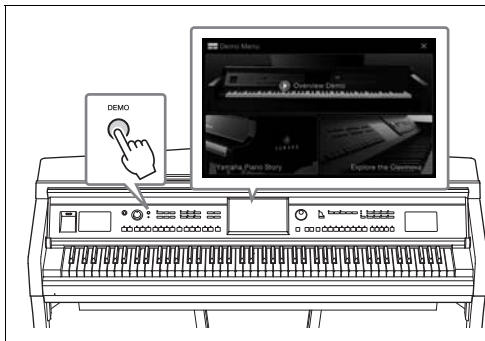
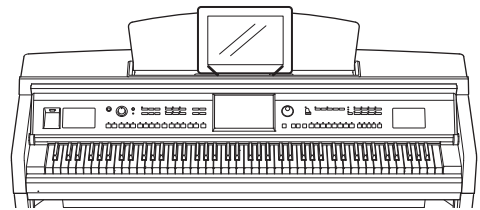
▶▶▶ 61, 71페이지



CVP에서 iPhone 또는 iPad 사용

iPhone 또는 iPad를 Clavinova에 연결하고 애플리케이션을 사용하여 음악 파일을 보다 쉽게 관리하고 다양한 기능을 활용할 수 있어 Clavinova의 잠재력을 확장하고 Clavinova를 이용해서 더욱 다양한 음악 활동을 할 수 있습니다.

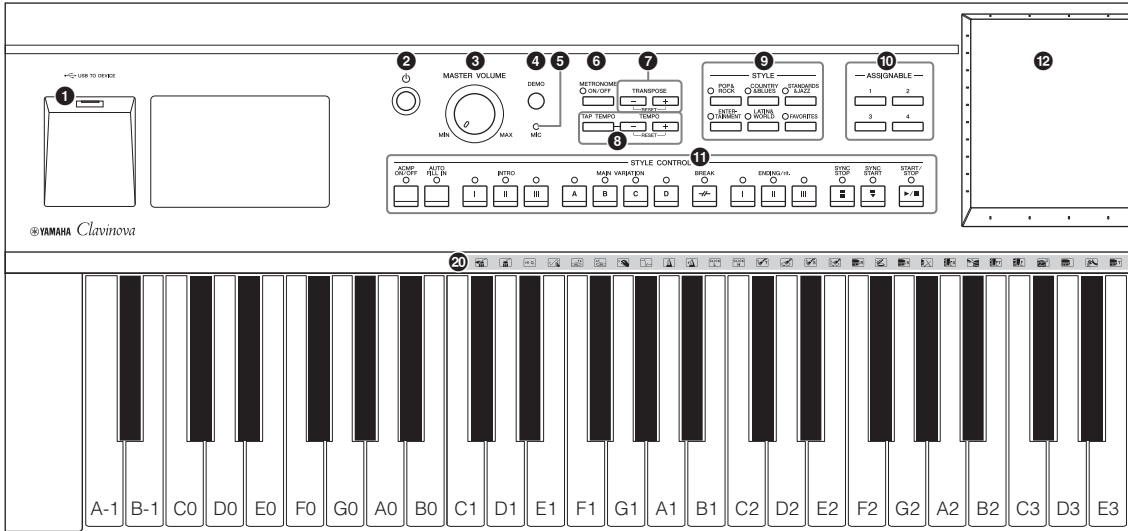
▶▶▶ 89페이지



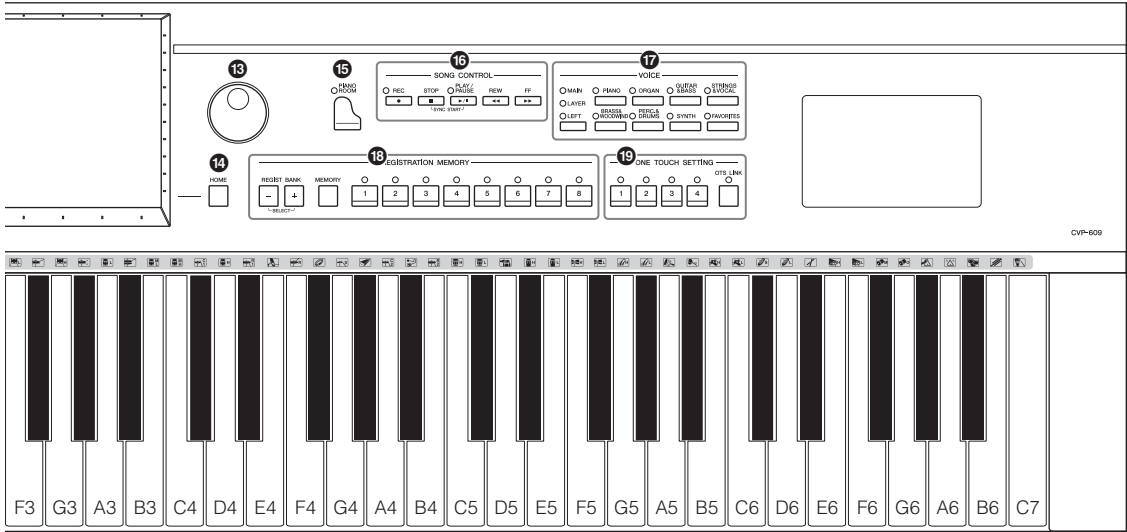
Clavinova의 기능에 대해 더 잘 알고 싶으신가요? [DEMO] 버튼을 눌러 데모를 시작하십시오!

데모 메뉴에서 화면을 터치하여 특별한 데모곡을 연주하고 Clavinova의 간단한 이력 정보와 기능 설명을 불러올 수 있습니다.

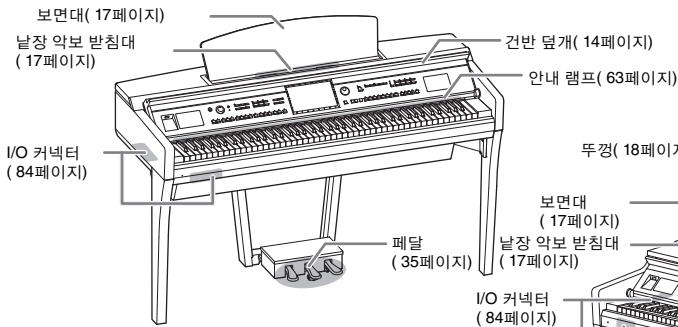
각 부분의 명칭



- ❶ [USB TO DEVICE] 단자 88페이지
USB 플래시 메모리 또는 USB 무선 LAN 어댑터 연결용입니다.
- ❷ [P] (대기/켜짐) 스위치 14페이지
전원을 켜거나 대기로 설정합니다.
- ❸ [MASTER VOLUME] 컨트롤 14페이지
전체 음량을 조절합니다.
- ❹ [DEMO] 버튼 11페이지
Demo 화면을 불러옵니다.
- ❺ [MIC] 램프 71페이지
마이크의 입력 레벨을 확인합니다.
- ❻ [METRONOME ON/OFF] 버튼 ... 36페이지
메트로놈을 켜거나 끕니다.
- ❼ TRANSPOSE 버튼 38페이지
피치를 반음 단위로 조옮김합니다.
- ❽ [TAP TEMPO]/TEMPO [-]/[+] 버튼
..... 36페이지
Style, MIDI 곡, 메트로놈의 재생 빠르기를 조절합니다.
- ❾ STYLE 버튼 48페이지
스타일 카테고리를 선택합니다.
- ❿ ASSIGNABLE 버튼 28페이지
자주 사용하는 기능에 바로가기를 지정합니다.
- ⓫ STYLE CONTROL 버튼 50페이지
스타일 재생을 조절합니다.
- ⓬ LCD(터치 스크린) 20페이지
화면의 '가상' 버튼 또는 슬라이더를 터치하기만 하면 파라미터를 선택 또는 변경할 수 있습니다.
- ⓭ 데이터 다이얼 26페이지
항목을 선택하거나 값을 변경합니다.
- ⓮ [HOME] 버튼 26페이지
전원을 켰을 때 홈 화면, 즉 처음 화면을 불러옵니다.
- ⓯ [PIANO ROOM] 버튼 40페이지
악기를 피아노로 연주하기 위한 최적의 피아노 관련 설정을 즉시 불러옵니다.
- ⓰ SONG CONTROL 버튼 59페이지
곡 재생을 조절합니다.
- ⓱ VOICE 버튼 42페이지
건반 파트 또는 음색의 카테고리를 선택합니다.
- ⓲ REGISTRATION MEMORY 버튼
..... 78페이지
패널 설정을 불러오고 등록합니다.
- ⓳ ONE TOUCH SETTING 버튼 52페이지
스타일에 적합한 패널 설정을 불러옵니다.
- ⓴ 드럼 키트 아이콘 44페이지
"Standard Kit 1" 음색을 선택하면 각 건반에 지정된 드럼 악기가 나타납니다.

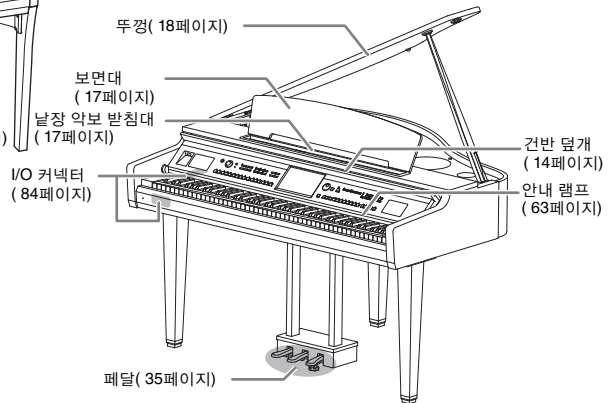


CVP-609

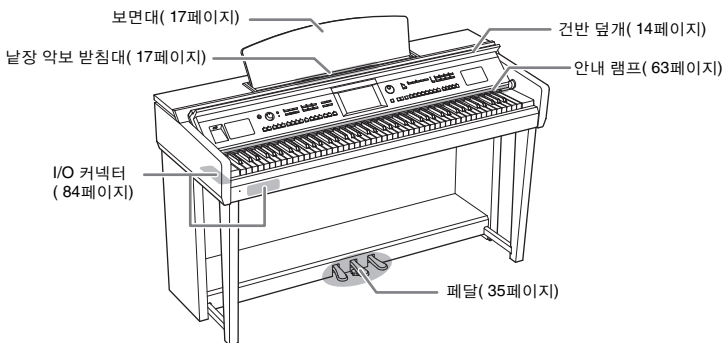


CVP-609

(그랜드 피아노형)



CVP-605

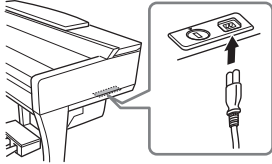


전원 켜기/끄기

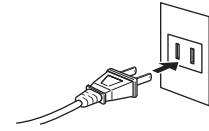
1 전원 코드를 연결합니다.

먼저 전원 케이블의 플러그를 Clavinova의 AC 커넥터에 연결한 다음 케이블의 다른 쪽 끝을 AC 전원 콘센트에 연결합니다.

1-1



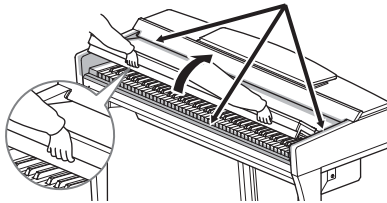
1-2



플러그와 콘센트의 모양은 지역에 따라 다릅니다.

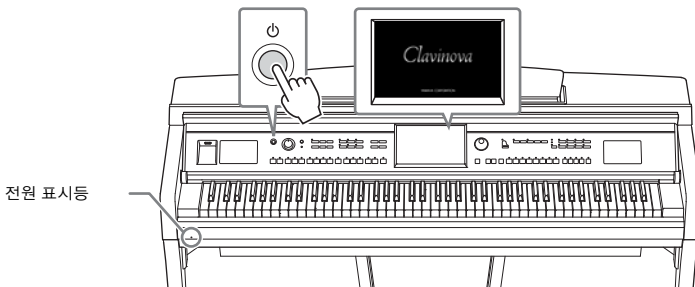
2 건반 덮개를 살짝 올린 다음 위와 뒤로 밀어 엽니다.

주의
커버를 열 때 손가락이 끼지 않도록 조심하십시오.



3 [P](대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

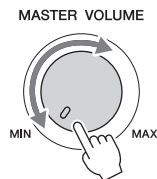
전면 패널 중앙에 위치한 화면과 건반 좌측 끝 하단에 위치한 전원 표시등이 켜집니다.



전원 표시등

4 건반을 연주합니다.

건반을 연주하는 동안 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 사용하여 음량을 조절합니다.



주의

- 덮개를 열거나 닫을 때는 양손으로 붙잡고, 완전히 열거나 닫은 후에 손을 놓으십시오. 사용자나 다른 사람, 특히 아이들의 손가락이 덮개와 본체 사이에 끼지 않도록 주의하십시오.
- 건반 덮개 위에 아무것도(금속 물체 또는 종이 등) 올려놓지 마십시오. 건반 덮개 위에 작은 물체를 올려 두면 덮개를 열 때 본체 안으로 물체가 떨어져 꺼내지 못할 수도 있습니다. 일단 들어가면 감전, 단락, 화재 등이 발생하여 악기에 심각한 손상을 줄 수도 있습니다.

5 악기를 사용한 다음 [P](대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 끕니다.

화면과 전원 표시등이 꺼집니다.

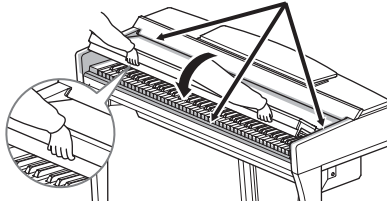
녹음, 편집, 특정 메시지의 표시 중에는 [P] 스위치를 눌러도 전원을 끌 수 없습니다. 그런 상황에서 악기를 강제 종료하려면 3초 이상 [P] 스위치를 길게 누릅니다.

오토 파워 오프 기능

본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 지정된 시간 동안 악기가 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다. 전원이 자동으로 꺼지는 데 걸리는 시간은 기본으로 약 30분이지만, 설정을 변경할 수 있습니다(16페이지).

6 건반 덮개를 양손으로 부드럽게 다시 내립니다.

주의
덮개를 닫을 때 손가락이 끼지 않도록 조심하십시오.



주의

악기의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 AC 전원 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

주의사항

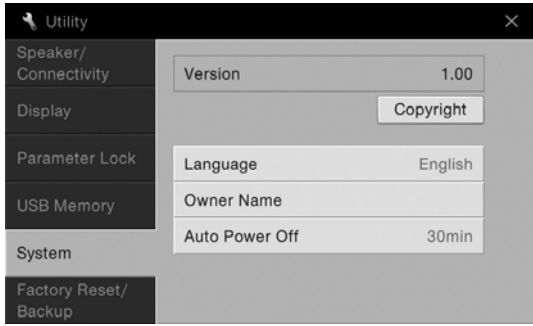
- 녹음 또는 편집 중 악기를 강제 종료하면 데이터가 손실될 수 있으며 악기 및 외부 장치가 손상될 수 있습니다.
- 전원이 자동으로 꺼지면 저장 작업을 통해 저장되지 않은 모든 데이터가 손실됩니다. 이런 일이 발생하기 전에 데이터를 반드시 저장해야 합니다.
- 악기 상태에 따라 일정 시간이 지나도 전원이 자동으로 꺼지지 않을 수 있습니다. 따라서 악기를 사용하지 않을 때에는 항상 수동으로 전원을 끄십시오.

기본 설정

필요한 경우 화면 표시 언어 등의 기본 설정을 합니다.

1 작업 화면을 불러옵니다.

먼저, 전원을 켜면 표시되는 홈 화면의 우측 하단에 있는 [Menu]를 터치합니다. 그 다음 [▶]를 터치해 2페이지(필요 시)로 이동하고 [Utility]와 [System]을 순서대로 터치합니다.



2 화면을 터치해 필요한 설정을 합니다.

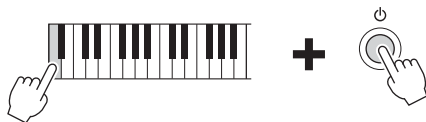
| | |
|-----------------------|---|
| Version | 본 악기의 펌웨어 버전을 표시합니다. Yamaha는 기능 및 사용 편의성 개선을 위해 사전 통보 없이 제품의 펌웨어를 업데이트할 수 있습니다. 본 악기를 최대한 활용하기 위해 악기를 최신 버전으로 업그레이드할 것을 권장합니다. 최신 펌웨어는 아래의 웹사이트에서 다운로드할 수 있습니다. http://download.yamaha.com/ |
| Copyright | 여기를 터치해 저작권 정보를 불러옵니다. |
| Language | 메시지 화면에 사용되는 언어를 결정합니다. 이 설정을 터치해 언어 목록을 불러온 다음 원하는 설정을 선택합니다. |
| Owner Name | 시작 화면에 나타나는 자신의 이름(전원을 켤 때 불려옴)을 입력할 수 있습니다. 이 설정을 터치해 문자 입력 창을 불러온 다음 자신의 이름을 입력합니다(33페이지). |
| Auto Power Off | 오토 파워 오프 기능으로 전원이 꺼질 때까지 경과하는 시간을 설정할 수 있습니다(15페이지). 이 설정을 터치해 설정 목록을 불러온 다음 원하는 설정을 선택합니다. 오토 파워 오프를 해제하려면 여기에서 "Disabled"를 선택합니다. |

주의사항

- 전원이 자동으로 꺼지면 저장 작업을 통해 저장되지 않은 모든 데이터가 손실됩니다. 이런 일이 발생하기 전에 데이터를 반드시 저장해야 합니다.
- 악기 상태에 따라 일정 시간이 지나도 전원이 자동으로 꺼지지 않을 수 있습니다. 따라서 악기를 사용하지 않을 때에는 항상 수동으로 전원을 끄십시오.

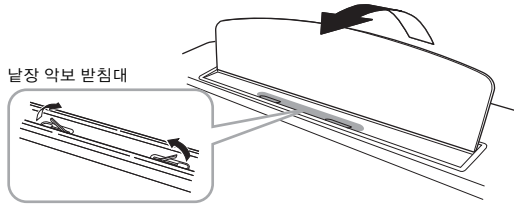
오토 파워 오프의 작동 중지(간단한 방법)

가장 낮은 건반을 누른 상태에서 전원을 켜십시오. "Auto power off disabled"라는 메시지가 잠깐 나타난 후 오토 파워 오프의 작동이 중지됩니다.

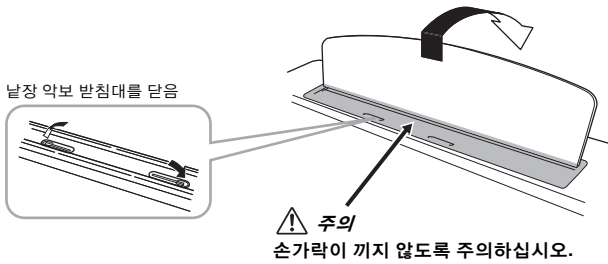


보면대 사용

보면대를 몸 쪽으로 최대한 당깁니다. 보면대가 올라가면 일정한 각도로 고정되고 각도는 조절할 수 없습니다. 악보 받침대로 악보의 원하는 페이지를 제자리에 고정할 수 있습니다.



보면대를 내리려면 보면대를 약간 올린 다음 뒤로 천천히 돌립니다.



⚠ 주의

보면대를 높이거나 낮출 때 보면대가 완전히 올라가거나 내려갈 때까지는 보면대에서 손을 떼지 마십시오.

⚠ 주의

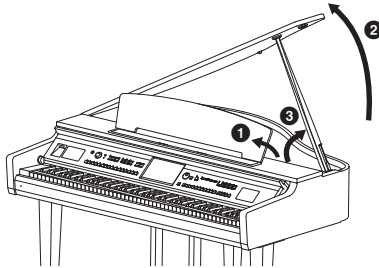
보면대를 내리기 전에 날장 악보 받침대를 닫으십시오. 그렇게 하지 않으면 보면대와 악보 받침대 사이에 손가락이 끼어 다칠 수 있습니다.

뚜껑 열기/닫기(CVP-609 그랜드 피아노형)

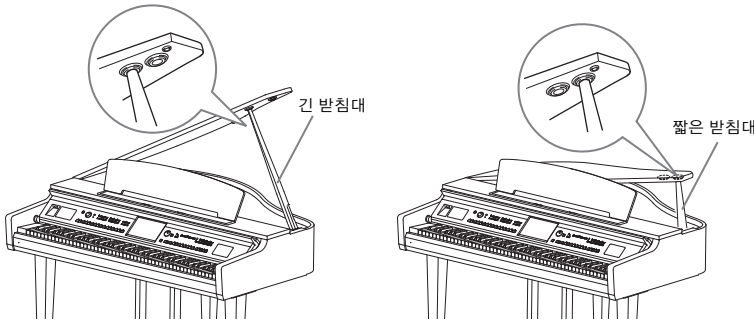
뚜껑에는 하나의 긴 받침대와 하나의 짧은 받침대가 제공됩니다. 둘 중 하나를 이용하여 원하는 각도로 뚜껑을 여십시오.

뚜껑 열기

- 1 보면대를 올립니다.
- 2 뚜껑의 오른쪽(악기의 건반 쪽에서 볼 때)을 잡고 올립니다.
- 3 받침대를 들어 올리고 뚜껑을 조심스럽게 내려 받침대의 끝이 뚜껑의 홈에 맞도록 끼웁니다.

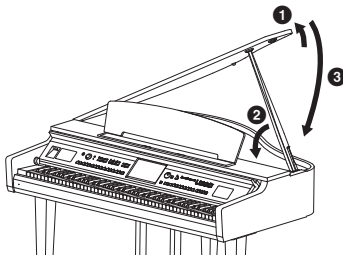


긴 받침대의 경우 안쪽 홈을 사용하고, 짧은 받침대의 경우 바깥쪽 홈을 사용하여 뚜껑을 지지하십시오.



뚜껑 닫기

- 1 받침대를 잡고 조심스럽게 뚜껑을 들어 올립니다.
- 2 들어 올린 위치에서 뚜껑을 잡고 받침대를 내립니다.
- 3 뚜껑을 조심해서 내립니다.



주의

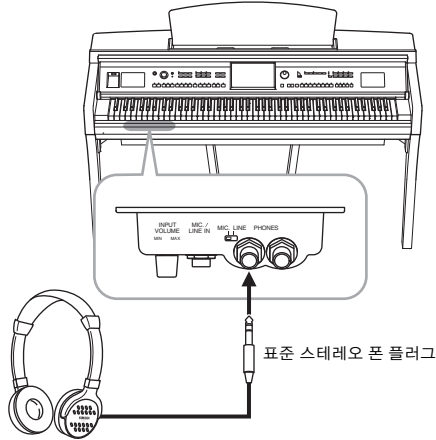
어린이가 뚜껑을 열거나 닫지 못하도록 하십시오. 또한 뚜껑을 들거나 내릴 때 사용자 또는 다른 사람, 특히 어린이의 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.

주의

- 바깥쪽 홈을 긴 받침대용으로 사용하지 마십시오. 그럴 경우 뚜껑이 불안정해져 떨어질 수 있으며 그 결과 손상이나 부상을 초래할 수 있습니다.
- 받침대의 끝을 뚜껑 홈에 확실하게 단단히 고정하십시오. 받침대가 홈에 제대로 고정되지 않으면 뚜껑이 쓰러져 손상이나 부상을 초래할 수 있습니다.
- 뚜껑을 들어올리는 동안 사용자나 다른 사람이 받침대에 부딪히지 않도록 주의하십시오. 받침대가 뚜껑 홈에서 벗어나 뚜껑이 쓰러질 수 있습니다.

헤드폰 사용

본 악기에는 두 개의 [PHONES] 잭이 장착되어 있기 때문에 표준 스테레오 헤드폰 두 개를 연결할 수 있습니다. 헤드폰을 하나만 사용할 경우 둘 중 아무 잭에나 플러그를 삽입합니다.



헤드폰 고리 사용

Clavinova 패키지에는 헤드폰 걸이가 포함되어 있어 Clavinova에 헤드폰을 걸 수 있습니다. 본 설명서 끝에 나오는 지침에 따라 헤드폰 걸이를 장착하십시오.

⚠ 주의

헤드폰을 높은 음량으로 장시간 사용하지 마십시오. 청력 손실이 발생할 수 있습니다.

주의사항

이 헤드폰 걸이에는 헤드폰만 거십시오. 악기 또는 헤드폰 걸이가 손상될 수 있습니다.

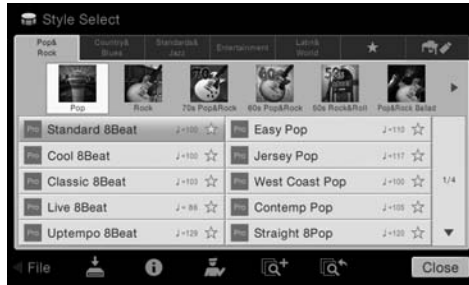
화면 구조

본 악기를 켜면 홈 화면이 뜹니다. 이 화면에서는 파일 선택 화면과 메뉴 화면을 불러올 수 있어 다양한 기능에 편리하게 액세스하고 다양한 설정을 할 수 있습니다. 화면에 대한 자세한 설명은 22페이지를 참조하십시오.

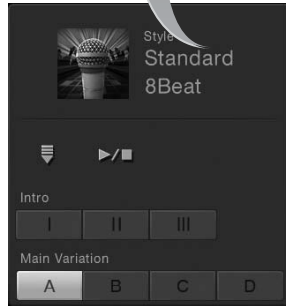
파일 선택 화면

홈 화면에서 스타일 이름, 음색 이름 또는 곡 이름을 누르면 원하는 유형의 화면을 불러올 수 있습니다.

스타일 선택 화면



음색 선택 화면



스타일 영역을 확장하면 화면에서 재생 관련 컨트롤을 불러올 수 있습니다.



홈 화면

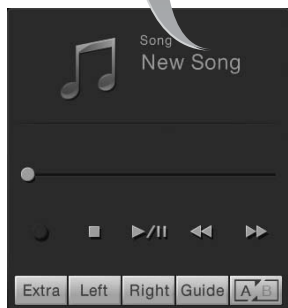
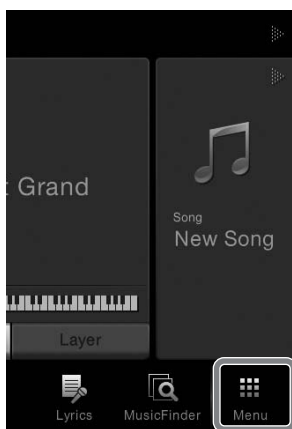
악기의 화면 구조의 포털, 즉 홈 베이스 화면입니다.

메뉴 화면

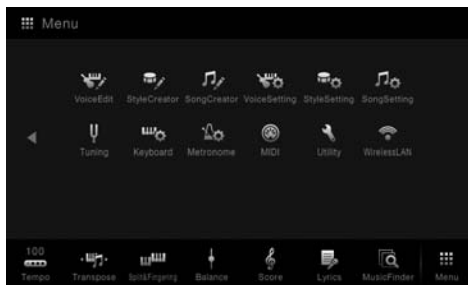
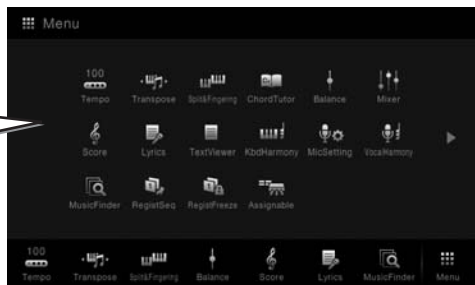
각 아이콘을 누르면 악보 표시, 음량 균형, 기타 세부 설정 등 다양한 기능을 불러올 수 있습니다.



곡 선택 화면



곡 영역을 확장하면 화면에서 재생 관련 컨트롤을 불러올 수 있습니다.



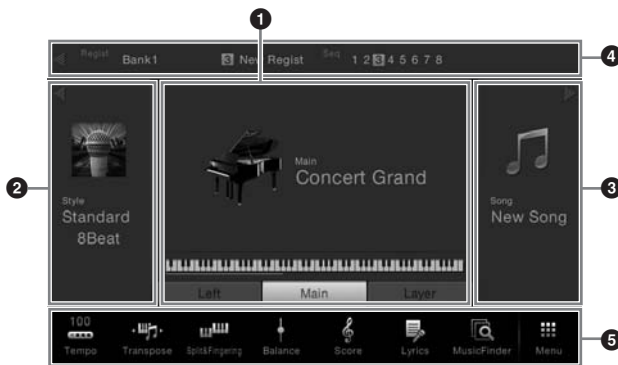
기본 작동법

화면 구성

이 부분에서는 가장 자주 사용되는 화면인 홈, 파일 선택 및 메뉴에 대해 설명합니다. 홈 화면은 전원을 켰을 때 뜨는 화면이며, 파일 선택 화면과 메뉴 화면은 홈 화면에서 불러올 수 있는 화면입니다.

홈 화면

전원을 켜면 나타나며 [HOME] 버튼을 누르면 불러올 수 있습니다. 이 화면에서는 현재 음색 및 스타일과 같은 기본적인 현재 설정이 표시되어 이들 설정을 한눈에 알아볼 수 있습니다. 이 때문에 건반을 연주할 때는 일반적으로 홈 화면을 띄워야 합니다.



1 음색 영역

각 건반 파트(메인, 왼손, 레이어)의 현재 음색 및 이 파트(42페이지)의 켜짐/꺼짐 상태를 표시합니다. 음색 이름을 터치하면 음색 선택 화면이 뜹니다.

2 스타일 영역

현재 스타일을 나타냅니다(48페이지). 스타일 이름을 터치하면 스타일 선택 화면이 뜹니다. 이 영역의 좌측 상단에 있는 [◀]를 터치해 영역을 확장합니다. 영역을 기본 상태로 재설정하려면 음색 영역의 우측 상단에 나타나는 [▶]를 터치합니다.

3 곡 영역

현재 곡을 나타냅니다(57페이지). 곡 이름을 터치하면 곡 선택 화면이 뜹니다. 이 영역의 우측 상단에 있는 [▶]를 터치해 영역을 확장합니다. 영역을 기본 상태로 재설정하려면 음색 영역의 좌측 상단에 있는 [◀]를 터치합니다.

4 등록 영역

작동 상태일 때 현재 선택되어 있는 레지스트레이션 메모리 뱅크 이름, 등록 이름, 등록 순서를 표시합니다(78페이지). 이 영역을 터치하면 레지스트레이션 뱅크 선택 화면을 불러옵니다. 이 영역의 [◀] 또는 [▶]를 터치해 이 영역을 숨기거나 표시할 수 있습니다.

5 메뉴 영역

한 번 터치로 여러 기능을 불러올 수 있는 바로가기 아이콘이 포함되어 있습니다. 바로가기 아이콘을 터치하면 해당 기능의 화면을 불러올 수 있습니다. 우측 끝에 있는 [Menu] 아이콘을 터치해 원하는 기능을 이 메뉴 영역에 등록할 수 있는 메뉴 화면을 불러옵니다(27페이지).

주

음색 영역, 스타일 영역 또는 곡 영역에서는 오른쪽을 빠르게 움직이면 스타일 영역이 확장되고 왼쪽을 빠르게 움직이면 곡 영역이 확장됩니다.

주

등록 영역의 우측 또는 좌측을 빠르게 움직여도 이 영역을 숨기거나 표시할 수 있습니다.


파일 선택 화면


파일 선택 화면에서는 음색, 스타일, 곡 및 기타 데이터를 선택할 수 있습니다. 이 화면은 홈 화면에서 음색, 스타일 또는 곡의 이름을 터치하거나 VOICE 또는 STYLE 버튼 등을 터치해 불러올 수 있습니다.



1 카테고리

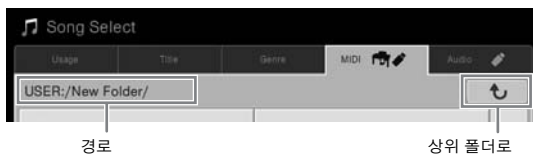
음색과 스타일 등의 다양한 데이터는 데이터 형식에 따라 여러 카테고리(탭)로 분류됩니다. 다음의 두 가지를 제외하고 모든 탭에는 내장 데이터가 들어 있기 때문에 "내장" 탭이라 합니다.

 즐겨찾기로 등록한 음색 또는 스타일이 표시되는 위치입니다(32 페이지). 이 탭은 음색과 스타일에만 사용할 수 있습니다.
(즐겨찾기 탭)

 녹음이나 편집한 데이터가 저장되는 위치입니다. 약기에 저장된 데이터는 "USER"(사용자 메모리)에 표시되고 USB 플래시 메모리에 연결된 데이터는 "USB"에 표시됩니다. 이 설명서에서는 사용자 탭의 데이터를 "사용자 데이터"라고 합니다.

2 하위 카테고리/폴더(경로)

- 내장 탭 중 하나를 선택하면 하위 카테고리가 데이터 형식별로 여기에 표시됩니다. 예를 들어, 그랜드 피아노 등의 다양한 피아노 소리는 음색 선택 화면의 "Piano" 탭을 터치하면 표시됩니다.
- 즐겨찾기 탭을 선택하면 이 기능은 사용할 수 없습니다.
- 사용자 탭을 선택하면 현재 경로 또는 폴더가 폴더 구조별로 여기에 표시됩니다.



3 선택 가능한 데이터(파일)

선택할 수 있는 파일이 표시됩니다. 2개 이상의 페이지를 사용할 수 있을 경우 [▲] 또는 [▼]를 터치해 다른 페이지를 불러올 수 있습니다.

4 작업 아이콘

파일 선택 화면을 통해 작업할 수 있는 기능(저장, 복사, 삭제 등)이 표시됩니다. 여기에 표시되는 아이콘은 어느 파일 선택 화면을 선택했는지에 따라 달라집니다. 자세한 지침은 29~33페이지 또는 각 기능의 파일 선택 화면에 대한 지침을 참조하십시오.

주
목록에서 수직으로 빠르게 움직여 다른 페이지를 불러올 수 있습니다.

메뉴 화면

다양한 기능을 사용할 수 있는 포털 화면으로, 홈 화면의 우측 하단에 있는 [Menu] 아이콘을 터치해 불러올 수 있습니다.



1 기능

여러 가지 편리한 기능이 아이콘으로 표시됩니다. 각 아이콘을 터치하면 해당하는 기능을 불러올 수 있습니다. 이 목록은 2페이지로 구성되며 [▶] 또는 [◀]를 터치해 선택할 수 있습니다.

각 기능에 대한 내용은 "메뉴 화면 기능 목록" (91페이지) 또는 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

2 바로가기

자주 사용하는 기능을 바로가기로 등록하면 홈 화면에서 빠르게 불러올 수 있습니다. 지침은 27페이지를 참조하십시오.

메뉴 화면의 지침 표기법

이 설명서 전체에서 여러 단계로 된 지침은 편리한 약칭으로 표시되어 있고 화살표로 올바른 순서를 나타냅니다.

예: [Menu] → [Utility] → [System] → [Language]

위 예는 3단계 작업을 설명합니다.

- 1) 메뉴 화면에서 [Utility]를 터치합니다.
- 2) [System]을 터치합니다.
- 3) [Language]를 터치합니다.

주

홈 화면의 하단부터 위로 빠르게 움직여서 메뉴 화면을 불러올 수도 있습니다. 메뉴 화면에서 아래로 빠르게 움직이면 홈 화면을 불러올 수 있습니다.

주

수평으로 빠르게 움직여 페이지를 바꿀 수도 있습니다.

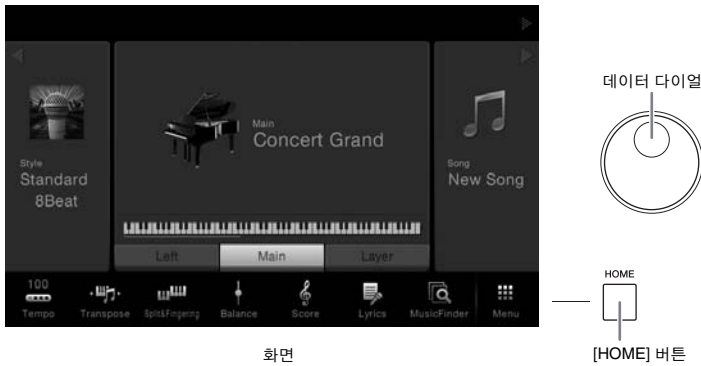
현재 화면 닫기

현재 화면을 닫으려면 화면(또는 창)의 우측 상단에 있는 [x] 또는 화면(또는 창)의 우측 하단에 있는 [Close]를 터치합니다. 메시지(정보 또는 확인 대화 상자)가 나타나면 "Yes" 또는 "No" 등 해당 항목을 누르면 메시지가 닫힙니다.

홈 화면으로 신속하게 돌아오려면 [HOME] 버튼을 누릅니다.

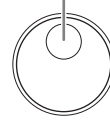
화면 기반 컨트롤

본 악기의 화면은 화면에서 해당 설정을 누르기만 하면 원하는 파라미터를 선택하거나 변경할 수 있는 특수 터치 스크린입니다.



화면

데이터 다이얼

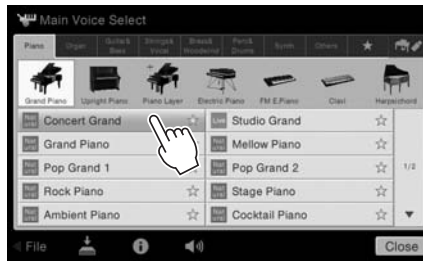


HOME [HOME] 버튼

화면(터치 스크린) 사용

■ 터치

항목을 선택하려면 화면의 해당 표시를 살짝 터치합니다.



주의사항

터치 스크린을 작동시키기 위해 날카롭거나 딱딱한 공구를 사용하지 마십시오. 이렇게 사용할 경우에 화면이 손상될 수 있습니다.

주

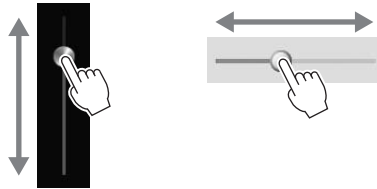
화면에서 동시에 2개 이상의 지점을 누를 수는 없다는 점에 유의하십시오.

주

화면을 누를 때 나는 시스템 소리는 [Menu] → [Utility] → [Display] → Touch Panel [Sound]에서 켜거나 끌 수 있습니다.

■ 밀기

화면 슬라이더를 누른 상태에서 손가락을 수직 또는 수평으로 밀면 파라미터 값이 변경됩니다.



■ 회전

화면 노브를 길게 누르고 노브 주변에 손가락을 돌리면 파라미터 값이 변경됩니다.



■ 길게 누르기

화면의 대상을 누른 상태로 잠시 있는 동작입니다.

[◀]/[▶], 슬라이더 또는 노브를 사용하여 값을 설정할 때는 화면의 값을 길게 눌러 기본 값을 복구할 수 있습니다.

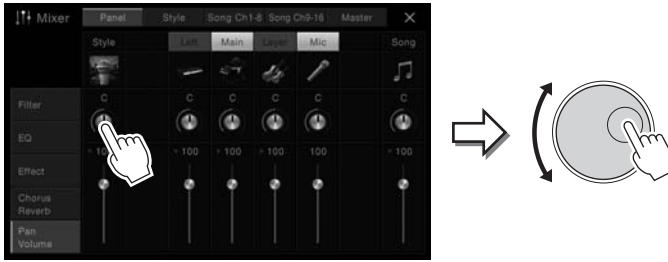


데이터 다이얼 돌리기

화면에 따라 데이터 다이얼을 다음의 두 가지 방법으로 사용할 수 있습니다.

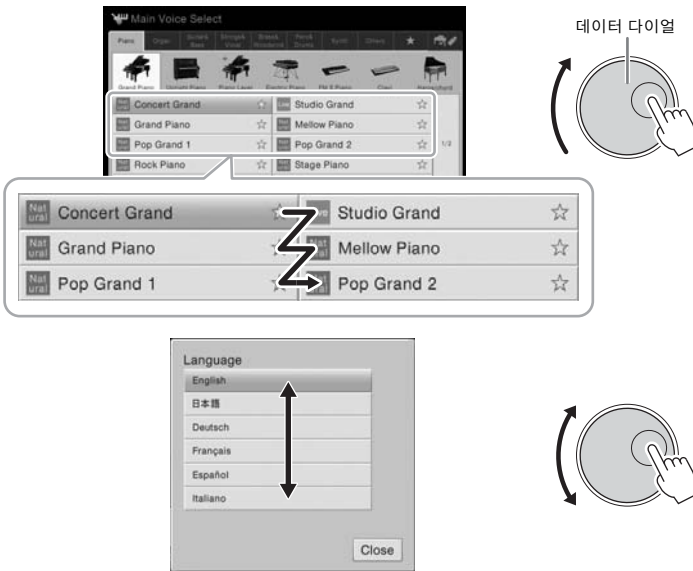
■ 파라미터 값 조절

원하는 파라미터를 선택한 다음 데이터 다이얼을 사용하여 값을 조절합니다. 이는 화면을 터치하여 조절하는 데 어려움이 있거나 조절을 더욱 세밀하게 제어하고자 할 경우에 유용합니다.



■ 목록에서 항목 선택

파일 선택 화면(23페이지)과 파라미터 설정 목록 창에서 데이터 다이얼을 사용하여 항목을 선택합니다.



[HOME] 버튼 누르기

원할 때마다 [HOME] 버튼을 터치해 홈 화면(전원을 켜면 뜨는 화면)으로 신속하게 돌아갈 수 있습니다.



홈 화면에서 원하는 기능 불러오기

메뉴 화면에 표시되어 있는 모든 기능 중에서 자주 사용하는 기능을 골라 바로가기에 등록할 수 있습니다. 등록된 바로가기가 홈 화면의 하단에 있는 메뉴 영역(22페이지)에 표시되어 홈 화면에서 원하는 기능을 신속하게 불러올 수 있습니다.

홈 화면에 바로가기 생성

기본으로 7개의 바로가기가 등록되지만 필요에 따라 사용자 정의할 수 있습니다.

- 1 바로가기 영역(화면 하단)의 색상이 바뀔 때까지 원하는 기능의 아이콘을 길게 누릅니다.



- 2 화면 하단에 있는 7개의 위치 중에서 교체하려는 위치를 터치합니다. 1단계에서 선택한 기능이 등록되어 여기에서 선택한 기능을 교체합니다.

바로가기 이동

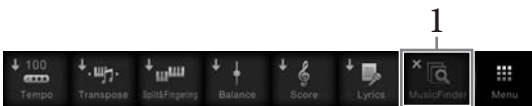
- 1 원하는 아이콘을 색상이 바뀔 때까지 길게 누릅니다.



- 2 7개 위치 중에서 원하는 대상 아이콘을 터치합니다. 1, 2단계에서 누른 아이콘이 전환됩니다.

바로가기 삭제

- 1 원하는 아이콘을 색상이 바뀔 때까지 길게 누릅니다.



- 2 같은 아이콘을 다시 누르면 바로가기에서 삭제됩니다.

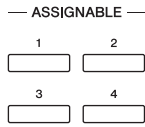
주 이 작업을 취소하려면 2단계로 진행하기 전에 화면에서 빈 위치를 아무데나 터치하십시오.

주 이 작업을 취소하려면 2단계로 진행하기 전에 화면에서 빈 위치를 아무데나 터치하십시오.

주 이 작업을 취소하려면 2단계로 진행하기 전에 화면에서 빈 위치를 아무데나 터치하십시오.

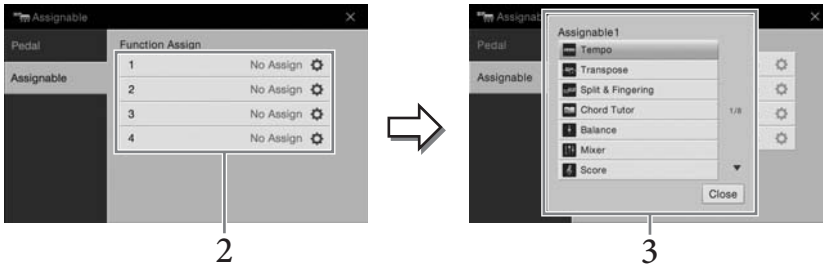
ASSIGNABLE 버튼 사용

자주 사용하는 기능을 화면 좌측에 있는 이 4개 버튼에 지정할 수 있습니다. 또한 메뉴 화면에 기재되어 있는 기능도 바로가기로 지정할 수 있습니다.



1 [Menu] → [Assignable] → [Assignable]을 통해 작업 화면을 불러옵니다.

사용순서



2 원하는 버튼 번호를 터치해 목록을 불러옵니다.

3 기능과 바로가기 중에서 원하는 항목을 선택합니다(메뉴 화면의 기능에 해당).

주
이 버튼들에 지정할 수 있는 기능에 대한 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.




파일 관리

녹음된 곡 및 편집된 음색 등 직접 생성한 데이터를 악기("사용자 메모리"라 함) 및 USB 플래시 메모리에 파일로 저장할 수 있습니다. 파일을 많이 저장한 경우에는 원하는 파일을 신속하게 찾는 일이 어려울 수 있습니다. 작업을 쉽게 하기 위해 파일들을 폴더에 구성하고 파일명을 변경하며 불필요한 파일을 삭제하는 등의 작업을 할 수 있습니다. 이러한 작업은 파일 선택 화면에서 수행합니다.

주
USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 반드시 88페이지의 "USB 장치 연결"을 읽어보십시오.

파일 저장

원본 데이터(직접 녹음한 곡 및 직접 편집한 음색 등)를 악기 또는 USB 플래시 메모리에 파일로 저장할 수 있습니다.

- 1 해당 화면에서  (저장)을 터치해 저장 대상을 선택하는 화면을 불러올 수 있습니다.
- 2 파일을 저장하려는 위치를 선택합니다.
상위 폴더를 표시하려면  을 터치합니다.
 (새 폴더)를 터치해 새 폴더를 생성할 수 있습니다.




- 3 [Save here]를 터치해 문자 입력 창을 불러옵니다.
- 4 파일명을 입력합니다(33페이지).
이 단계를 건너뛰더라도 저장한 후에는 언제든지 파일명을 변경(30페이지)할 수 있습니다.
- 5 문자 입력 창에서 [OK]를 터치해 실제로 파일을 저장합니다.
저장된 파일은 알파벳 순서에 따라 파일들 사이의 적당한 곳에 자동으로 위치하게 됩니다.

주
이 작업을 취소하려면 [Cancel]을 터치하십시오.

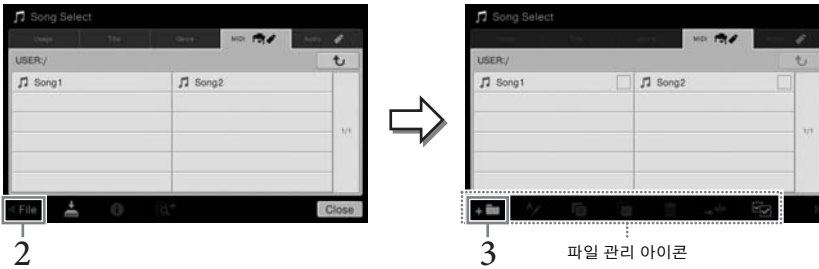
새 폴더 생성


폴더는 원하는 대로 생성, 이름 지정 및 구성할 수 있으므로 직접 만든 데이터를 보다 쉽게 찾아 선택할 수 있습니다.

1 파일 선택 화면에서 사용자 탭(23페이지)을 누른 다음 새 폴더를 생성하려는 위치를 선택합니다.

상위 폴더를 표시하려면  을 터치합니다.

2 [File]을 터치해 파일 관리 아이콘을 불러옵니다.



3  (새 폴더)를 터치해 문자 입력 창을 불러옵니다.

4 새 폴더의 이름을 입력합니다(33페이지).


파일/폴더의 이름 변경

파일/폴더의 이름을 바꿀 수 있습니다.

1 원하는 파일/폴더가 표시된 파일 선택 화면을 불러옵니다.

2 [File]을 터치해 파일 관리 아이콘을 불러옵니다.

3 원하는 파일 또는 폴더를 터치해 체크 표시를 입력합니다.


4  (이름 변경)을 터치해 문자 입력 창을 불러옵니다.

5 선택한 파일이나 폴더의 이름을 입력합니다(33페이지).

주

- 사용자 메모리에는 3개 폴더 수준 이상은 생성할 수 없습니다. 저장할 수 있는 최대 파일/폴더 수는 파일 크기 및 파일/폴더 이름의 길이에 따라 다릅니다.
- 한 폴더에 저장할 수 있는 파일/폴더의 최대 수는 500개입니다.


주

- 파일 작업을 취소하려면 우측 모서리의 를 터치해 파일 관리 아이콘을 숨기십시오.
- 화면의 하단을 수평으로 빠르게 움직여 파일 관리 아이콘을 숨기거나 표시할 수 있습니다.

주

내장 탭에 있는 파일은 이름을 변경할 수 없습니다.

주

- 파일 작업을 취소하려면 우측 모서리의 를 터치해 파일 관리 아이콘을 숨기십시오.

주






- 화면의 하단을 수평으로 빠르게 움직여 파일 관리 아이콘을 숨기거나 표시할 수 있습니다.

주

파일이나 폴더의 이름은 한 번에 하나만 바꿀 수 있습니다.




파일 복사 또는 이동

파일을 복사 또는 잘라내어 다른 위치(폴더)에 붙여넣을 수 있습니다. 동일한 절차를 사용하여 폴더를 복사할 수도 있습니다(이동은 안 됨).

- 1 원하는 파일/폴더가 표시된 파일 선택 화면을 불러옵니다.
- 2 [File]을 터치해 파일 관리 아이콘을 불러옵니다.
- 3 각 항목을 터치해 원하는 파일/폴더에 체크 표시를 입력합니다.
하나 이상의 파일/폴더에 체크할 수 있습니다. 표시된 모든 항목에 체크 표시를 입력하려면  (모두 체크)를 터치합니다.  (모두 체크)를 다시 터치해 체크 표시를 모두 제거합니다.
- 4  (복사) 또는  (이동)을 터치해 대상을 선택하는 화면을 불러옵니다.
- 5 원하는 대상(경로)을 선택하여 파일/폴더를 붙여넣기합니다.
 (새 폴더)를 터치해 새 폴더를 생성할 수 있습니다.
- 6 [CopyHere] 또는 [MoveHere]를 터치해 3단계에서 선택한 파일/폴더를 붙여넣기합니다.
붙여넣은 파일/폴더는 알파벳 순서로 파일들 사이의 해당 위치 화면에 나타납니다.

파일/폴더 삭제


파일/폴더를 삭제할 수 있습니다.

- 1 원하는 파일/폴더가 표시된 파일 선택 화면을 불러옵니다.
- 2 [File]을 터치해 파일 관리 아이콘을 불러옵니다.
- 3 각 항목을 터치해 원하는 파일/폴더에 체크 표시를 입력합니다.
하나 이상의 파일/폴더에 체크할 수 있습니다. 표시된 모든 항목에 체크 표시를 입력하려면  (모두 체크)를 터치합니다.  (모두 체크)를 다시 터치해 체크 표시를 모두 제거합니다.
- 4  (삭제)를 터치합니다.
- 5 확인 메시지가 나타나면 [Yes]를 터치해 3단계에서 선택한 파일/폴더를 실제로 삭제합니다.
이 작업을 취소하려면 [Yes] 대신 [No]를 터치합니다.

주

- 내장 탭에 있는 파일은 이동할 수 없습니다.
- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등 상용 음악 데이터를 복사하는 일은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다. 상용 곡 데이터는 불법 복사하거나 실수로 지우지 못하도록 복사가 금지되어 있을 수도 있습니다.

주

- 파일 작업을 취소하려면 우측 모서리의 를 터치해 파일 관리 아이콘을 숨기십시오.
- 화면의 하단을 수평으로 빠르게 움직여 파일 관리 아이콘을 숨기거나 표시할 수 있습니다.


주

이 작업을 취소하려면 6단계로 이동하기 전에 [Cancel]을 터치하십시오.

주

내장 탭에 있는 파일은 삭제할 수 없습니다.

주

- 파일 작업을 취소하려면 우측 모서리의 를 터치해 파일 관리 아이콘을 숨기십시오.
- 화면의 하단을 수평으로 빠르게 움직여 파일 관리 아이콘을 숨기거나 표시할 수 있습니다.

즐거찾기 탭에 파일 등록

좋아하거나 자주 사용하는 음색 또는 스타일을 즐겨찾기 탭에 등록하여 신속하게 불러올 수 있습니다. 각 파일 우측에 있는 별표(☆)를 터치해 해당 파일을 즐겨찾기 탭에 등록합니다. 즐겨찾기 탭에서 등록된 파일을 지우려면 즐겨찾기 탭 또는 해당 파일이 실제로 저장되어 있는 탭에서 색상 표시된 별표(☆)를 터치합니다.



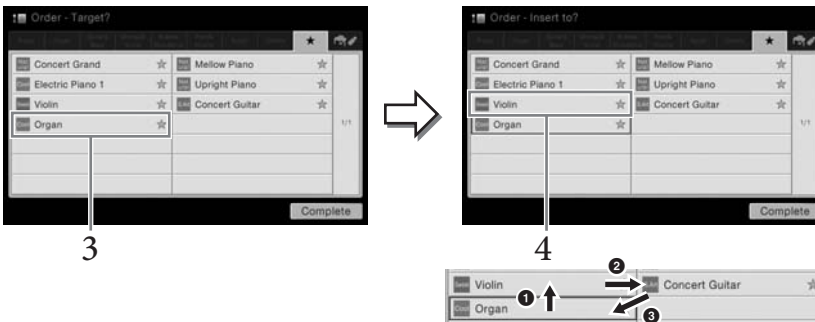
주

- 원본 파일의 이름을 변경하거나 원본 파일을 이동/삭제하면 즐겨찾기 탭의 해당 파일 이름을 터치해 파일을 불러올 수 없습니다.
- 즐겨찾기 탭 안에서 파일을 실제로 지우려면 색상 표시된 별표를 터치한 다음 화면을 닫거나 전환해야 합니다.

즐거찾기 탭에서 파일 순서 분류

즐거찾기 탭에서 음색 및 스타일 등의 파일 순서를 변경할 수 있습니다.

- 1 음색 선택 화면 또는 스타일 선택 화면에서 즐겨찾기 탭을 터치합니다.
- 2 [순서]를 터치해 순서 편집 화면을 불러옵니다.
- 3 옮기려는 파일을 터치합니다.



- 4 3단계에서 선택한 파일을 옮기려는 위치를 터치합니다.
- 5 필요에 따라 3 - 4 단계를 반복합니다.
- 6 [Complete]를 터치해 순서 편집 화면을 종료합니다.

보호되는 곡에 대한 제한

상용 곡 데이터는 불법 복사하거나 실수로 지우지 못하도록 복사가 금지되어 있을 수도 있습니다. 이러한 데이터는 파일명 왼쪽에 복사 금지 표시가 되어 있습니다. 이러한 표시와 관련 제한사항의 대한 상세한 내용은 아래와 같습니다.

- **(회색) Protected 1:** "USER"(사용자 메모리)에 저장된 내장곡 및 Disklavier Piano Soft 곡을 나타냅니다. 이 곡들은 외부 장치로 복사/이동/저장하지 못합니다.
- **(노란색) Protected 2 Original:** Yamaha 보호 형식의 곡을 나타냅니다. 이 곡들은 복사할 수 없습니다. "USER"(사용자 메모리) 및 ID가 있는 USB 저장 장치로만 이동/저장할 수 있습니다.
- **(노란색) Protected 2 Edited:** 편집된 "Protected 2 Original" 곡을 나타냅니다. "Protected 2 Original" 곡이 들어있는 동일한 폴더에만 저장해야 합니다. 이 곡들은 복사할 수 없습니다. "USER"(사용자 메모리) 및 ID가 있는 USB 저장 장치로만 이동/저장할 수 있습니다.

"Protected 2 Original" 및 "Protected 2 Edited" 곡 파일 작업 안내

"Protected 2 Edited" 곡은 오리지널 "Protected 2 Original" 곡이 있는 동일 폴더에만 저장해야 합니다. 그렇게 하지 않으면 "Protected 2 Edited" 곡이 재생되지 않습니다. 또한 "Protected 2 Edited" 곡을 옮길 때에는 오리지널 "Protected 2 Original" 곡도 동일 위치(폴더)로 옮겨야 합니다.

문자 입력

이 부분에서는 파일/폴더의 이름을 지정하거나 뮤직 파인더(74페이지)에 대한 키워드를 입력하는 등의 경우에 문자를 입력하는 방법에 대해 설명합니다. 문자는 아래 표시된 화면에서 입력해야 합니다.



1 문자 유형을 터치합니다.

■ 언어(16페이지)가 일본어 이외의 언어로 설정된 경우

[Symbol](또는 [abc])을 누르면 기호 또는 로마자(숫자)의 입력을 전환할 수 있습니다.

대문자 또는 소문자의 입력을 전환하려면 **[↕]**(전환)을 터치합니다.

■ 언어(16페이지)가 일본어로 설정된 경우

- **a b c (全角 abc):** 로마자 및 숫자 반자(전자)
- **記号 (全角記号):** 기호 반자(전자)
- **カナ (半角カ):** 가타카나 전자(반자)
- **かな漢:** 히라가나 및 한자

전자나 반자를 전환하려면 문자 유형을 길게 누릅니다. 예를 들어, **[カナ]**을 눌러 **[半角カ]**를 불러올 수 있습니다.

로마자를 입력할 경우 **[↕]**(전환)을 터치해 대문자, 소문자를 전환할 수 있습니다.

2 [◀]/[▶]를 터치하거나 데이터 다이얼을 돌려 커서를 원하는 위치로 옮깁니다.

3 원하는 문자를 하나씩 입력합니다.

문자를 하나만 삭제하려면 [Delete]를 터치하고 모든 문자를 한 번에 삭제하려면 [Delete]를 길게 누릅니다. 스페이스를 입력하려면 전 페이지의 그림에 표시된 스페이스 키를 터치합니다.

■ 보조 기호가 있는 문자 입력(언어가 일본어 이외의 언어로 설정된 경우)

옴라우트 등 보조 기호가 있는 문자는 문자를 길게 눌러 목록을 불러와 입력할 수 있습니다. 예를 들어, 목록에서 "E"를 입력하려면 "E"를 길게 누릅니다.

■ 한자로 변환(언어가 일본어로 설정된 경우)

입력된 "히라가나" 문자가 반전 표시되어 보이는 경우(강조 표시) [変換]를 여러 번 터치해 변환 옵션을 불러옵니다. [◀] 또는 [▶]를 터치해 반전 영역을 바꿀 수 있습니다. 원하는 한자를 찾으면 [確定]를 터치합니다.

변환된 한자를 다시 "히라가나"로 바꾸려면 [戻す]를 터치합니다.

반전된 영역을 한 번에 지우려면 [キャンセル]를 터치합니다.

4 [OK]를 터치해 입력한 문자(이름, 키워드 등)를 확인합니다.

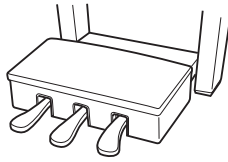
주

- 문자 입력 화면에 따라 일부 문자 유형은 입력되지 않습니다.
- 파일명에는 최대 41자를 사용할 수 있으며, 폴더명에는 최대 50자를 사용할 수 있습니다.
- 다음 문자(반자)는 사용할 수 없습니다.
?/:*?"<>|

주

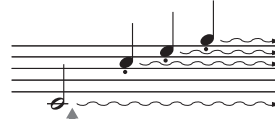
이 작업을 취소하려면 3단계로 이동하기 전에 [Cancel]을 터치하십시오.

페달 사용



■ 댐퍼 페달(오른쪽)

이 페달을 누르면 음들이 지속됩니다. 이 페달에서 발을 떼면 그 즉시 지속되었던 모든 음이 멈춥니다(감쇄). 이 페달의 "하프 페달" 기능을 사용하면 페달을 얼마나 밟느냐에 따라 부분적인 서스테인 효과가 증가합니다.



여기에서 댐퍼 페달을 길게 밟으면 표시된 모든 음이 지속됩니다.

하프 페달 기능

페달을 얼마나 깊이 밟는가에 따라 음의 지속 길이가 달라지는 기능입니다. 페달을 깊이 밟을수록 음이 더 오래 지속됩니다. 예를 들어, 댐퍼 페달을 밟고 연주하는 음이 약간 탁하고 크면서 너무 오래 지속되는 경우 페달에서 반 정도 발을 떼어 서스테인(탁함)을 줄일 수 있습니다.

GP 응답 댐퍼 페달

이 특별한 페달은 향상된 질감 반응을 제공하도록 설계되어 밟았을 때 실제 그랜드 피아노 페달과 훨씬 더 비슷한 느낌을 선사합니다. 따라서 실제로 하프 페달 지점을 느끼기가 더 쉽고, 다른 페달보다 하프 페달 이펙트를 더 손쉽게 적용할 수 있습니다. 악기 설치 위치 등의 상황에 따라 밟는 느낌이 달라질 수 있으므로 [Menu] → [Assignable] → [Pedal]을 통해 불러온 화면에서 원하는 설정에 맞춰 하프 페달 지점을 조절할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

■ 소스테누토 페달(중앙)

피아노 음색을 선택하면 건반에서 음 또는 코드를 연주하고 음을 누른 상태에서 소스테누토 페달을 밟는 경우 페달을 밟고 있는 동안은 해당 음이 지속됩니다. 그 이후의 모든 음은 지속되지 않습니다. 피아노 이외의 다른 음색을 선택하는 경우, 음색에 적합한 특정 기능이 중앙 페달에 자동으로 지정됩니다.



여기에서 소스테누토 페달을 길게 밟으면 이 때에 누른 음만 지속됩니다.

■ 소프트 페달(왼쪽)

피아노 음색을 선택한 경우, 이 페달을 밟으면 음량이 감소하며 연주하는 음의 음색이 약간 변합니다. 피아노 이외의 다른 음색을 선택하는 경우, 음색에 적합한 특정 기능이 중앙 페달에 자동으로 지정됩니다.

[Menu] → [Assignable] → [Pedal]을 통해 불러온 화면에서 소프트 페달 이펙트의 깊이를 조절할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

각 페달에 기능 지정

3개의 페달과 선택 품목인 풋 컨트롤러/풋 스위치 각각에 곡 재생 시작/정지와 슈퍼 아티클레이션 음색 제어 등 다양한 기능을 지정할 수 있습니다. 이 기능들은 [Menu] → [Assignable] → [Pedal]을 통해 불러온 화면에서 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

주

페달 박스가 덜컹거리거나 페달을 밟으면 뒤로 밀리는 경우 조절기를 돌려 바닥에 단단히 고정되게 합니다(95, 98, 100페이지).

주

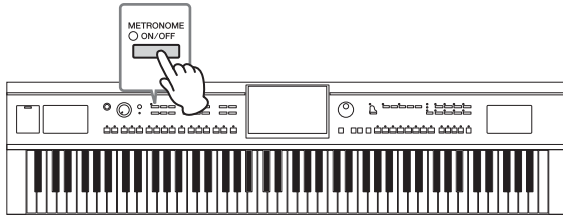
- 현악기 및 금관악기 등 일부 음색은 댐퍼/소스테누토 페달을 밟으면 계속 지속됩니다.
- 드럼 키트 등 일부 음색은 댐퍼/소스테누토 페달을 사용해도 영향을 받지 않을 수 있습니다.

주

페달은 비닐 커버를 씌운 상태로 출고됩니다. 악기에 GP 응답 댐퍼 페달이 있는 경우 페달 이펙트를 최대한 효과적으로 사용할 수 있도록 댐퍼 페달에서 커버를 벗기십시오.

메트로놈 사용

[METRONOME ON/OFF] 버튼을 사용하면 메트로놈을 시작 또는 정지할 수 있습니다. 메트로놈의 '틱' 소리를 이용하여 연습 시 정확한 템포를 맞출 수 있으며, 특정 템포가 소리 나는 방법을 듣고 확인할 수 있습니다.

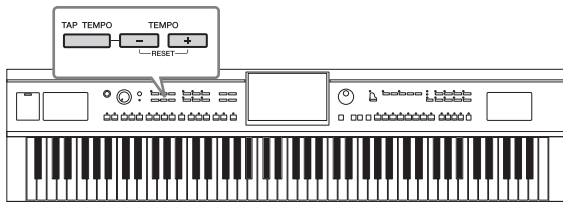


주

또한 [Menu] → [Metronome] → [Metronome]을 통해 불러온 화면에서 메트로놈의 박자, 음량, 음향도 변경할 수 있습니다.

템포 조절

TEMPO [-] 및 [+] 버튼을 사용하면 메트로놈, 스타일, MIDI 곡의 재생 템포를 바꿀 수 있습니다. 스타일과 MIDI 곡의 템포는 [TAP] 버튼을 통해서도 조절할 수 있습니다.

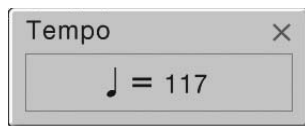


주

오디오 곡의 템포를 조절하려면 65페이지에서 박자 늘림 기능을 사용하십시오.

■ TEMPO [-]/[+] 버튼

TEMPO [-] 또는 [+] 버튼을 눌러 템포 팝업 화면을 불러옵니다. TEMPO [-]/[+] 버튼을 사용하여 분당 5~500비트 범위에서 템포를 줄이거나 늘립니다. 두 버튼 중 하나를 길게 누르면 값이 계속 바뀝니다. TEMPO [-]와 [+] 버튼을 동시에 누르면 최근에 선택한 스타일 또는 곡의 기본 템포를 불러올 수 있습니다.



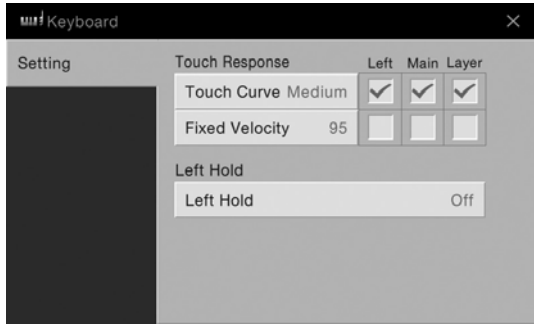
■ [TAP] 버튼

스타일 또는 MIDI 곡 재생 중에는 [TAP] 버튼을 원하는 템포로 2회 가볍게 쳐서 템포를 변경할 수 있습니다. 스타일과 곡이 정지되면 [TAP] 버튼을 가볍게 쳐주면(4/4박자 기호는 4번) 이 템포에 맞춰 스타일의 리듬 부분의 재생이 시작됩니다.

건반의 터치 감도 설정

터치 감도는 음향이 연주 강도에 반응하는 정도를 결정합니다. 이 설정은 건반의 중량감에 변화를 주지 않습니다.

1 [Menu] → [Keyboard]를 통해 화면을 불러옵니다.



2 화면을 터치해 설정을 합니다.

| | |
|------------------------------|--|
| <p>Touch Curve</p> | <p>원하는 건반 파트의 박스에 체크 표시를 입력한 다음 이 곳을 터치해 설정 창을 불러와서 터치 감도 유형을 선택합니다. 체크 표시를 삭제할 경우 해당 파트를 연주하면 연주 강도에 관계없이 고정된 속도를 냅니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hard2: 높은 음량을 만들려면 강하게 연주해야 합니다. 강하게 치는 연주자에게 알맞습니다. • Hard1: 음량을 높이려면 적당히 강하게 연주해야 합니다. • Medium: 표준 터치 감도입니다. • Soft1: 적당한 연주 강도로 높은 음량을 만들어냅니다. • Soft2: 약한 연주 강도일지라도 비교적 높은 음량을 만들어냅니다. 가볍게 치는 연주자에게 알맞습니다. |
| <p>Fixed Velocity</p> | <p>원하는 건반 파트의 박스에 체크 표시를 한 다음 이 곳을 터치해 설정 창을 불러오고 건반을 연주하는 속도를 설정해야 하며, 이로써 연주 강도에 관계없이 속도가 계속 고정되어 있게 됩니다.</p> |

주
터치 감도 설정은 특정 음색에만 영향을 주지 않습니다.

왼쪽 음색 유지(건반에서 손을 뗄 경우에도)

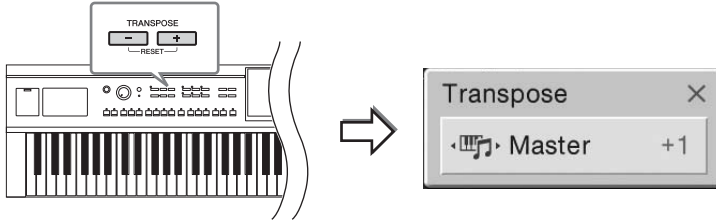
왼쪽 홀드 기능이 위 화면에서 "On"으로 설정되면 건반에서 손을 떼어도 왼쪽 음색이 계속 유지됩니다. 현악기와 같은 비감쇄 음색은 계속 유지되지만 피아노와 같은 감쇄 형식의 음색은 보다 천천히 감쇄합니다(서스테인 페달을 밟은 것처럼). 왼쪽 홀드가 "On"이면 "H" 표시가 홈 화면의 중앙에 있는 건반 그림 왼쪽에 나타납니다.



스타일 재생에 맞는 코드의 음향이 유지되므로 이 기능은 스타일 재생과 함께 사용할 때 편리합니다. 소리가 나는 왼쪽 음색을 멈추려면 스타일 또는 곡 재생을 중지하거나 왼쪽 홀드 기능을 "Off"로 설정합니다.

반음 단위로 피치 조옮김

TRANSCOPE [-]/[+] 버튼은 악기의 전체 피치(건반 음향, 스타일 재생, MIDI 곡 재생 등)를 반음 단위로 조옮김합니다(-12부터 12까지). [-]와 [+] 버튼을 동시에 누르면 값이 0으로 재설정됩니다.



원하는 대로 독립적으로 파트를 선택해 조옮김을 할 수 있습니다. 원하는 파트가 나타날 때까지 조옮김 팝업 창을 여러 번 누른 다음 TRANSCOPE [-]/[+] 버튼을 터치해 조옮김을 합니다.

| | |
|-----------------|--|
| Master | 오디오 곡 및 마이크 또는 [AUX IN] 잭에서 나오는 입력 음향을 제외하고 전체 음향의 피치를 조옮김합니다. |
| Keyboard | 스타일 재생을 트리거하는 코드 루트 등 건반 피치를 조옮김합니다. |
| Song | MIDI 곡의 피치를 조옮김합니다. |

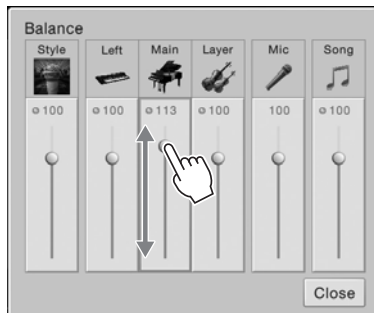
피치 미세 튜닝

기본으로 전체 악기의 피치는 동음 평균율로 440.0Hz로 설정됩니다. 이 설정은 [Menu] → [Tuning]을 통해 불러온 화면에서 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

음량 균형 조절

[Menu] → [Balance]를 통해 불러온 균형 화면에서 건반 파트(메인, 레이어, 왼손), 스타일, 곡, 마이크 음향 간 음량 균형을 조절할 수 있습니다. 각 파트에 대해 손가락을 수직으로 밀어 음량을 조절합니다.

MIDI 곡 및 오디오 곡의 음량은 개별적으로 처리되므로, 각 경우에 대해 음량 균형을 설정해야 합니다(MIDI 곡 선택 시 또는 오디오 곡 선택 시).



주

- 오디오 곡의 피치를 조옮김하려면 65페이지의 피치 이동 파라미터를 사용하십시오.
- 조옮김 기능은 드럼 키트 또는 SFX 키트 음색에는 영향을 주지 않습니다.

주

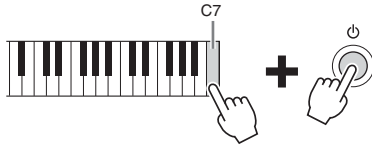
조옮김은 화면에서 [Menu] → [Transpose]를 통해서도 수행할 수 있습니다.

Hz(헤르츠):

음향 주파수를 의미하는 이 측정 단위는 음파의 1초당 진동 횟수를 나타냅니다. 본 악기는 어쿠스틱 피아노의 일반 튜닝 값(440.Hz)에 적합하게 기본으로 440.0Hz로 튜닝됩니다.

출고 시 프로그램된 설정으로 복구

C7 건반(건반의 맨 오른쪽 건반)을 누른 상태에서 전원 스위치를 켭니다. 이렇게 하면 모든 설정이 출고 시 기본값으로 복구됩니다.

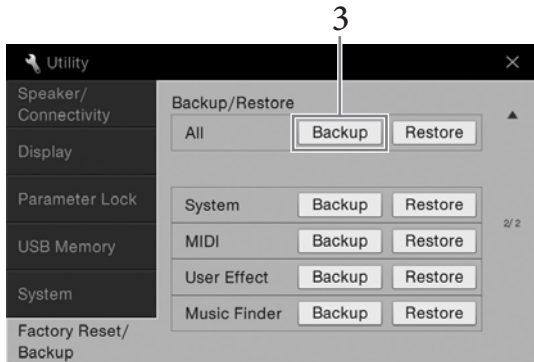


변경한 파라미터의 기본값을 복구하려면 화면에서 값을 길게 누릅니다(25페이지).

데이터 백업

본 악기의 사용자 메모리에 모든 데이터를 백업하고(보호 곡 제외) 모든 설정을 하나의 파일로 USB 플래시 메모리에 백업할 수 있습니다. 이 절차는 손상을 대비한 데이터 보안과 백업에 권장합니다.

- 1 USB 플래시 메모리를 백업 대상으로 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
- 2 [Menu] → [Utility] → [Factory Reset/ Backup] → 2/2 페이지를 통해 화면을 불러옵니다.



- 3 "All"의 [Backup]을 터치해 백업 파일을 USB 플래시 메모리에 저장합니다.

백업 파일 복구

이렇게 하려면 위 3단계에서 "All"의 [Restore] (복구)를 터치합니다. 작업이 완료되면 악기가 자동으로 다시 시작됩니다.

주

또한 [Menu] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → 1/2 페이지를 통해 불러온 화면에서 지정된 설정의 출고 시 기본값을 복구하고 사용자 메모리의 모든 파일/폴더를 삭제할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

주

USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 반드시 88페이지의 "USB 장치 연결"을 읽어보십시오.

주

- 음색, 곡, 스타일, 레지스트레이션 메모리 등의 사용자 데이터를 개별적으로 USB 플래시 메모리에 복사하여 백업할 수 있습니다. 지침은 31페이지를 참조하십시오.
- 시스템 설정, MIDI 설정, 사용자 이펙트 설정, 뮤직 파인더 레코드를 개별적으로 백업할 수 있습니다.

주의사항

- 복구하기 전에 저장할 보호 곡을 사용자 메모리로 옮겨보십시오. 곡을 옮겨놓지 않으면 이 작업으로 인해 데이터가 삭제됩니다.

주

백업/복구 작업을 완료하는 데에는 몇 분이 소요될 수 있습니다.

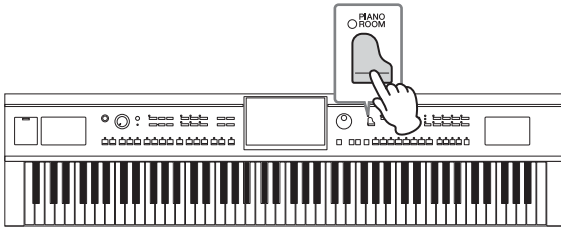
피아노 룸

- 피아노 연주 감상 -

관련되지 않은 다른 설정에 대해 걱정할 필요 없이 악기를 피아노로 연주하고자 할 경우 피아노 룸 기능이 매우 편리합니다. 패널 설정과 상관없이 버튼 하나만 눌러 피아노 연주에 대한 설정을 바로 불러올 수 있습니다. 원하는 대로 피아노 설정을 변경할 수도 있습니다.

피아노 연주 재생

- 1 [PIANO ROOM] 버튼을 눌러 피아노 룸 화면을 불러옵니다.
이 작업은 피아노 연주에 대한 패널 설정을 불러오고 페달, 메트로놈, 마스터 음량 설정을 제외하고 다른 모든 기능을 해제합니다.

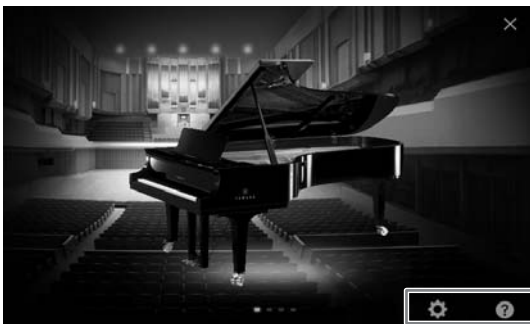


- 2 건반을 연주합니다.
페달(35페이지) 및 메트로놈(36페이지)으로 연주할 수 있습니다.
- 3 화면의 우측 상단에 있는 [X]를 터치해 피아노 룸 화면을 종료합니다.
패널 설정이 피아노 룸 화면을 불러오기 전에 최근에 했던 설정으로 돌아갑니다.

피아노 룸에서 원하는 설정 수행

피아노 룸 화면에서는 피아노 유형 등 다양한 파라미터를 설정할 수 있습니다. 여기에서의 설정은 피아노 룸 화면이 표시된 경우에만 적용됩니다. 다른 화면에서 한 설정은 피아노 룸 화면이 표시된 경우에는 적용되지 않습니다.

- 1 [PIANO ROOM] 버튼을 눌러 피아노 룸 화면을 불러옵니다.



2 화면을 터치해 원하는 설정을 합니다.


■ 피아노 유형 선택

피아노 그림을 터치해 화면 하단에 피아노 목록을 불러온 다음 원하는 것을 선택합니다. 특정 피아노를 선택하면 해당 피아노에 대해 최근에 선택한 환경(아래 참조)이 자동으로 나타납니다.


■ 환경 선택(리버브 형식)

배경의 피아노 그림을 터치해 화면 하단에 환경 목록을 불러온 다음 원하는 것을 선택합니다.

■ 세부 설정

 (설정)을 터치해 세부 설정 메뉴를 불러옵니다. 파라미터를 터치해 선택한 피아노 유형에 원하는 설정을 합니다. 선택한 피아노 유형에 따라 일부 파라미터는 사용할 수 없을 수 있습니다.

| | |
|------------------|--|
| Lid Position | 뚜껑을 얼마나 열지 결정합니다. |
| Touch | 음향이 건반을 누르는 강도에 어떻게 반응하는지를 결정합니다. "Soft"는 적당한 연주 강도로 높은 음량을 만들어냅니다. "Medium"은 표준 터치 반응입니다. "Hard"의 경우 음량을 높이려면 적당히 강하게 연주해야 합니다. |
| Tune | 악기의 피치를 1Hz 단위로 결정합니다. |
| Damper Resonance | 댐퍼 페달을 누를 때 생성되는 댐퍼 레조넌스 이펙트를 작동시킬지, 작동 해제시킬지를 결정합니다. |
| String Resonance | 스트링 레조넌스를 켜거나 끕니다. |
| Key Off Sampling | 건반에서 손을 떼었을 때 매우 섬세한 노이즈를 나게 할지를 결정합니다. |
| Reset | 선택한 피아노 유형에 대한 위의 모든 설정을 기본값으로 복구합니다. |

 (도움말)을 터치하면 일부 설정의 온 스크린 지침이 제공됩니다.

피아노 룸 화면의 설정은 이 화면을 종료하거나 전원을 꺼도 유지됩니다. 다음 번에 [PIANO ROOM] 버튼을 누르면 이전에 한 피아노 설정이 나타납니다.

피아노 잠금 기능

최근에 한 피아노 룸 설정의 패널 설정을 "잠금" 설정할 수 있습니다. 일단 잠금 후에는 다른 버튼을 눌러도 악기가 피아노 설정으로 유지되어, 건반을 연주하고 페달을 사용하고 주 음량만 조절할 수 있습니다.

1 [PIANO ROOM] 버튼을 2초 이상 누릅니다.

화면에 메시지가 나타납니다.

2 [Lock]을 터치해 피아노 잠금 화면을 불러옵니다.

패널 설정이 이미 한 피아노 룸 설정으로 고정됩니다.

피아노 잠금이 설정된 상태에서 전원을 끄면 다음에 전원을 켜면 피아노 잠금 화면이 나타납니다.

피아노 잠금을 해제하려면 다시 [PIANO ROOM] 버튼을 2초 이상 누릅니다.

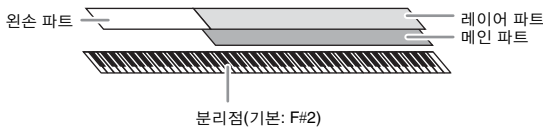
주

- 피아노 그림을 수평으로 빠르게 밀어도 피아노 유형을 변경할 수 있습니다.
- "Grand Piano" 또는 "Pop Grand"를 선택한 경우 뚜껑을 위 또는 아래로 밀어 열거나 닫을 수 있습니다.

본 악기에는 피아노, 기타, 현악기, 금관악기, 관악기를 비롯해 실제 악기와 아주 흡사한 음색이 매우 다양하게 갖추어져 있습니다.

내장 음색 연주

음색은 메인, 레이어, 왼손의 세 가지 건반 파트를 통해 연주합니다. 이 연주 모드를 이용하여 하나의 음색만으로 연주하거나(메인), 레이어의 두 가지 음색으로 연주하거나(메인 및 레이어), 건반의 오른손과 왼손 영역의 여러 음색을 연주할 수(메인/레이어, 왼손) 있습니다. 이 세 파트를 결합하여 풍부한 악기의 느낌과 편리한 연주 조합을 만들 수 있습니다.



왼손 파트를 끄면 전체 건반이 메인 및 레이어 파트에 사용됩니다. 왼손 파트를 켜면 F#2와 그 밑의 낮은 건반은 왼손 파트에 사용되고 높은 건반(F#2 제외)은 메인 및 레이어 파트에 사용됩니다. 건반을 왼손과 오른손 영역으로 분리하는 건반을 "분리점"이라고 하고 왼손 파트를 켜면 안내 램프가 켜집니다. 켜지는 파트의 음색은 홈 화면에서 확인할 수 있습니다.

주

메인 파트를 꺼서 레이어 파트만 연주할 수도 있습니다.

주

분리점은 변경할 수 있습니다 (45페이지).

주

음색 설정은 레지스트레이션 메모리(78페이지)에 저장할 수 있습니다.

1 건반 파트를 선택한 다음 음색 선택 화면을 불러옵니다.

이를 통해 각 건반 파트의 음색을 선택합니다.

■ 화면 터치

1-1 홈 화면에서 [Main], [Left] 또는 [Layer]를 터치해 원하는 건반 파트를 켭니다.

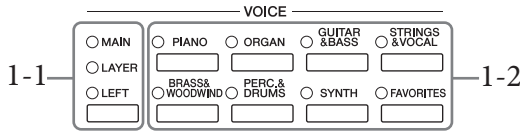
화면 중앙에는 켜진 건반 파트와 해당 음색이 표시됩니다.



1-2 원하는 부분의 음색을 터치해 음색 선택 화면을 불러옵니다.

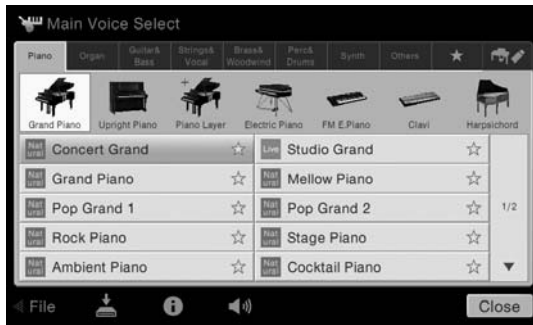
■ 패널 버튼 사용

1-1 건반 파트를 선택하려면 필요 시 원하는 부분의 램프가 점등될 때까지 VOICE [MAIN/LAYER/LEFT] 버튼을 반복적으로 누릅니다.



1-2 원하는 VOICE 카테고리 버튼 중 하나를 눌러 음색 선택 화면을 불러옵니다.

2 원하는 음색을 터치합니다.



음색의 특징 듣기

- ▶ (데모)를 터치해 선택한 음색의 데모 재생을 시작합니다. ◀ (데모)를 다시 터치해 재생을 정지합니다.
- ℹ (정보)를 터치해 음색 정보 창을 불러올 수 있습니다. 이 창은 음색에 따라 사용할 수도 있고 사용하지 않을 수도 있습니다.

3 원하는 건반 파트가 켜져 있는지 확인합니다.

위 "화면 터치"의 1-1단계에서의 설명처럼 건반 파트의 켜짐/꺼짐 설정을 할 수 있습니다.

4 건반을 연주합니다.



주

음색 카테고리 선택 버튼을 사용하기만 하면 메인 및 레이어 파트의 음색을 선택할 수 있습니다. 음색 카테고리 선택 버튼 중 하나를 길게 누르면서 다른 음색 카테고리 선택 버튼을 누릅니다. 처음 누른 버튼에 해당하는 음색은 메인 파트에 지정되고 두 번째 누른 버튼의 음색은 레이어 파트에 지정됩니다.

주

"Others" 탭의 음색에 대한 내용은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

주








정보 창에 나타나는 데모 아이콘을 터치해서도 데모를 재생할 수 있습니다.

음색 특징

음색 선택 화면에 표시된 각 음색 이름의 좌측에는 음색 고유의 특징을 나타내는 아이콘이 표시됩니다.



음색 특징은 다양하지만 본 설명서에서는 다음의 특징만 설명합니다. 자세한 설명은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

-  / : 슈퍼 아티클레이션(SA, SA2) 음색
음악에서 "아티클레이션"이라는 말은 음 간의 전환 또는 연속성을 말합니다. 이는 흔히 스타카토, 레가토, 슬러 등 특정 연주 기법에 반영됩니다. 자세한 내용은 46페이지를 참조하십시오.
- : 오르간 플루트 음색
일반 오르간처럼 플루트 푸티지 레벨과 타악기 음색을 조정하여 모든 클래식 오르간 음색을 재현할 수 있습니다. 자세한 내용은 47페이지를 참조하십시오.
-  / : 드럼 음색,  / : SFX 음색
건반에서 다양한 드럼 및 퍼커션 또는 SFX(음향 이펙트) 음향을 연주할 수 있습니다. 자세한 내용은 별도의 Data List의 Drum/Key Assignment List에서 확인할 수 있습니다.

기본 피아노 설정 불러오기(피아노 재설정)

전원을 끄면 음색이 "Concert Grand"로 설정되어 건반 전체에서 악기를 피아노로 연주할 수 있습니다. 패널 설정과 상관없이 이 기본 설정을 바로 불러올 수 있습니다.

- 1 [PIANO ROOM] 버튼을 2초 이상 누릅니다.
화면에 메시지가 나타납니다.
- 2 [Reset]을 터치해 기본 피아노 설정을 불러옵니다.

주

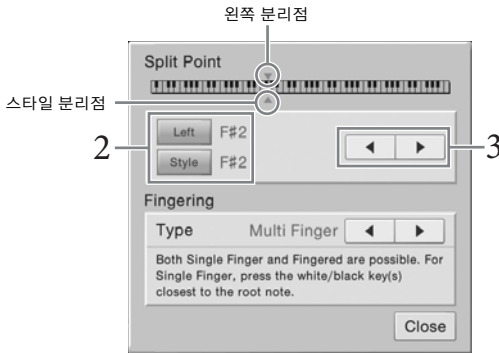
- SA 및 SA2 음색은 해당 형식의 음색이 설치된 모델에서만 호환됩니다. 이들 음색을 사용하여 악기에서 만든 모든 곡 또는 스타일을 다른 악기에서 재생하면 올바르게 소리가 나지 않습니다.
- SA 및 SA2 음색은 건반 범위, 속도, 터치 등에 따라 소리가 다르게 납니다. 따라서, 건반 하모니 이펙트를 켜거나, 조옮김 설정을 변경하거나, 음색 설정을 변경하면 예기치 않은 음향 또는 원치 않는 음향이 들릴 수 있습니다.
- SA2 음색의 특징(페달로 적용하는 기본 비브라토 설정 및 아티클레이션 이펙트)은 실시간 연주에 효과적입니다. 단, 이 이펙트들은 SA2 음색을 사용하여 녹음한 곡을 재생할 때 완전히 재현되지 않을 수 있습니다.

분리점 설정

건반을 2~3개 영역으로 나누는 건반을 "분리점"이라고 합니다. 분리점에는 "왼쪽 분리점"과 "스타일 분리점"의 두 가지가 있습니다. "왼쪽 분리점"은 건반을 왼쪽 음색 영역과 메인 음색 영역으로 나누고 "스타일 분리점"은 코드 영역과 메인 또는 왼쪽 음색 영역으로 나눕니다. 두 분리점 모두 기본값은 같은 건반(F#2)이지만, 개별적으로도 설정할 수 있습니다(그림).



1 분리점/핑거링 창을 [Menu] → [Split&Fingering]으로 불러옵니다.



주

분리점/핑거링 창은 홈 화면의 건반 그림을 길게 눌러서도 불러올 수 있습니다.

2 [Left] 또는 [Style]을 터치해 켭니다.

두 분리점을 모두 같은 건반에 설정하려면 둘 다 켭니다.

3 [◀]/[▶]를 터치해 원하는 건반을 분리점으로 선택합니다.

화면의 건반 그림을 누른 상태에서 실제 건반을 눌러 분리점을 설정할 수 있습니다.

주

왼쪽 분리점은 스타일 분리점보다 낮게 설정할 수 없습니다.

슈퍼 아티클레이션 음색 재생

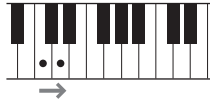
슈퍼 아티클레이션 음색(SA 음색 및 SA2 음색)을 사용하면 연주만 해도 미묘하고 매우 실감나는 음악적 표현을 할 수 있습니다.

■ SA 음색

SA 음색은 뛰어난 연주 감각과 표현 컨트롤의 여러 장점을 실시간으로 제공합니다.

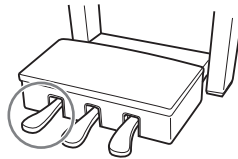
예: 색소폰 음색

매우 부드러운 레가토 주법으로 C음을 연주한 다음 가까운 D를 차례로 연주하면, 색소폰 연주자가 마치 한 호흡으로 연주한 것처럼 음이 매끄럽게 바뀌는 것을 들을 수 있습니다.



예: 기타 음색

C음을 길게 누른 다음 왼쪽 페달을 밟으면 기타리스트가 해머 음을 연주한 것처럼 피치가 C에서 D음으로 변경됩니다.



■ SA2 음색(CVP-609에만 해당)

관악기 음색과 바이올린 음색의 경우 AEM이라고 하는 특수 기술이 사용되며, 이 기술에는 음을 벤딩 또는 슬라이드하는 것, 여러 음을 "결합"하는 것, 음의 끝에 표현 뉘앙스를 추가하는 것 등 그 특정 악기에 사용되는 특수 표현 기법의 세부 샘플이 포함됩니다.

예: 클라리넷 음색

위 C음을 누른 상태에서 Bb를 연주하면 Bb까지의 글리산도를 들을 수 있습니다. 일정 시간 동안 음을 길게 누르면 약간의 "노트 오프" 이펙트도 자동으로 만들어집니다.



페달을 사용하여 아티클레이션 이펙트 추가

메인 파트에 SA 또는 SA2 음색을 지정하면 중앙 및 왼쪽 페달의 기능이 컨트롤 아티클레이션 이펙트로 전환됩니다. 페달을 누르면 건반 연주와는 별도로 여러 가지 연주 이펙트가 트리거됩니다. 예를 들어, 색소폰 음색에 페달을 밟으면 브레스 노이즈 또는 건반 노이즈가 만들어지고, 기타 음색에 같은 작업을 하면 프렛 노이즈 또는 바디 태핑 음향이 만들어집니다. 이들을 효과적으로 연주하는 음 사이에 넣을 수 있습니다.

SA2 음색을 선택하면(CVP-609), 페달을 밟고 음을 연주/해제하면 밴드 업/다운, 글리산도 업/다운, 브라스 풀 등의 아티클레이션 이펙트를 추가할 수 있습니다.

특정 음색에 대한 구체적인 연주 지침을 통해 홈 화면의 음색 이름 우측 상단에 나타나는 [S.Art] 또는 [S.Art2] 아이콘을 터치해 선택한 SA 음색 또는 SA2 음색의 정보 창을 불러올 수 있습니다.

주


AEM은 연주 중 실시간으로 데이터베이스에서 선택한 가장 적절한 음향 샘플을 원활하게 결합하여 어쿠스틱 악기의 음향을 시뮬레이션하는 기술입니다.

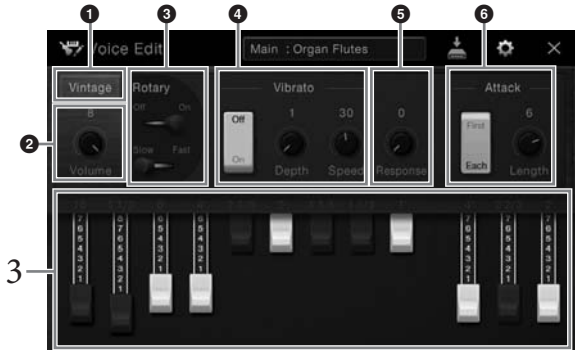
주

- 음색과 관계없이 페달 기능을 잠그려면 [Menu] → [Assignable] → [Pedal] → [Depend On Main Voice]를 통해 불러온 디펜드 온 메인 음색 파라미터를 끕니다.
- 아티클레이션 기능을 ASSIGNABLE 버튼(28페이지)에 지정하면 페달 대신에 버튼을 사용하여 아티클레이션 이펙트를 조절할 수 있습니다.

직접 오르간 플루트 음색 생성


악기는 고급 디지털 기술을 사용하여 빈티지 오르간의 전설적인 음향을 재현해낼 수 있습니다. 전통적인 오르간에서와 같이 플루트 푸티지의 레벨을 늘리거나 줄여서 자신만의 음향을 만들 수 있습니다. 만든 음색을 저장해 두었다가 나중에 불러올 수 있습니다.

- 음색 선택 화면에서 원하는 오르간 플루트 음색을 선택합니다.**
[Organ] 카테고리에서 [Organ Flutes] 탭을 누른 다음 원하는 오르간 음색을 선택합니다.
- 홈 화면으로 돌아간 다음 음색 이름의 우측 상단에 위치한  (오르간 플루트)를 터치해 오르간 플루트 음색 편집 화면을 불러옵니다.**
- 푸티지 레버를 밀어 푸티지 설정을 조절합니다.**
푸티지 설정은 오르간 플루트의 기본 음향을 결정합니다.



원할 경우, 오르간 형식을 선택하고 로터리 스피커와 비브라토 등 설정을 변경합니다.

| | | |
|---|-----------------------|--|
| ① | 오르간 형식 | 시뮬레이션될 오르간 톤 제너레이션의 형식을 지정합니다. |
| ② | Volume | 전체 오르간 플루트 음향의 음량을 결정합니다. |
| ③ | Rotary Speaker | 로터리 스피커 속도의 느낌, 빠름을 번갈아 전환합니다. 이 파라미터는 ROTARY SP 카테고리의 이펙트 형식을 선택할 때 사용할 수 있습니다. |
| ④ | Vibrato | 비브라토를 켜거나 끄고 비브라토 깊이와 비브라토 속도를 조절할 수 있습니다. |
| ⑤ | Response | 음향의 어택 및 릴리스 부분 양쪽의 반응 속도를 조절합니다. |
| ⑥ | Attack | 첫 번째 및 각 모드의 각 모드 간에 전환하고 어택 음향의 길이를 결정합니다. |

-  (저장)을 터치하고 만든 오르간 음색을 저장합니다.**
저장에 대한 작업 절차는 29페이지를 참조하십시오.

주

"푸티지"라는 용어는 길이(단위: 피트)가 서로 다른 관악기를 통해 음향이 생성되는 전통적인 파이프 오르간의 음향 생성 방식을 말합니다.

주

오르간 플루트 음색뿐만 아니라 원하는 음색을 선택한 후 음색 편집 화면을 불러와서 다른 음색을 편집할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

주

이펙트와 EQ 설정도 할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

주의사항

저장 작업을 실행하지 않고 악기를 끄거나 다른 음색을 선택하면 설정이 손실됩니다.

스타일

- 리듬 및 반주 연주 -

본 악기에는 팝, 재즈 등을 포함한 여러 가지 음악 장르의 다양한 반주 및 리듬 반주 형식("스타일")이 있습니다. 각 스타일에는 자동 반주 기능이 있어서 왼손으로 "코드"를 연주하기만 하면 자동 반주 재생을 만들어낼 수 있습니다. 이렇게 하면 혼자서 연주하는 경우에도 풀 밴드나 오케스트라의 음향을 재현할 수 있습니다.

스타일로 연주

다음 곡으로 스타일 반주를 해 봅니다. 스타일 사용 방법을 숙지한 다음 다양한 스타일을 사용하여 다른 곡으로 연주해 봅니다.

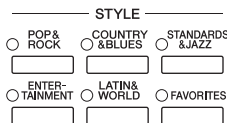
Mary Had a Little Lamb(스타일: Country 8Beat)

1 홈 화면에서 스타일 이름을 터치해 스타일 선택 화면을 불러옵니다.



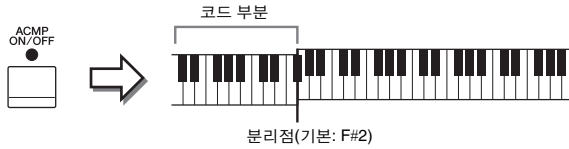
2 원하는 스타일을 터치합니다.

예를 들어 위 악보의 경우, [Country & Blues] 카테고리를 터치하고 [Modern Country]를 터치한 다음 [Country 8Beat]를 터치합니다. 스타일 카테고리는 STYLE 버튼 중 하나를 눌러서도 선택할 수 있습니다.



주
여기에 나오는 예시 악보에 "Multi Finger"(기본 설정) 또는 "Single Finger"의 핑거링 형식(55페이지)을 사용할 수 있습니다.

- 3 **STYLE CONTROL [ACMP ON/OFF] 버튼이 켜져 있는지 확인합니다.**
 켜져 있는 경우, 건반에서 특정 왼손 부분은 코드 부분이 되는데, 이 부분에서 연주된 코드를 자동으로 감지하여 선택한 스타일과 함께 완전한 자동 반주를 위한 기초로 사용합니다.



주
 분리점을 원하는 대로 변경할 수 있습니다(45페이지).

- 4 홈 화면으로 돌아가고 좌측 상단의 [◀]를 터치해 스타일 영역을 확장한 다음 [▶] (SYNC START)를 터치해 동시 시작을 설정합니다.



이 단계와 이후 단계에서 홈 화면의 스타일 영역에서의 작업은 STYLE CONTROL 버튼(50페이지)으로 조절합니다.

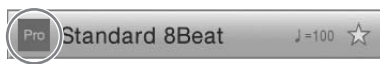
- 5 왼손으로 코드를 연주하여 선택한 스타일을 시작합니다.
 48페이지의 악보 표시를 참조하여 왼손으로 코드를, 오른손으로 멜로디를 연주합니다.



- 6 [R/J] (START/STOP)를 터치해 스타일 재생을 정지합니다.
 악보 표시의 "엔딩" 위치에 있는 ENDING [I]~[III] 버튼 중 하나를 눌러 재생을 정지할 수도 있습니다(48페이지).

스타일 특징

스타일 형식 및 해당 스타일의 특징은 내장 스타일 아이콘에 표시됩니다(Pro, Session 등). 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.



스타일은 리듬, 베이스 등의 8개 파트(채널)로 구성됩니다. 채널 켜짐/꺼짐 버튼을 선택적으로 누르거나 음색을 변경하여 변주를 추가하고 스타일의 느낌을 변경할 수 있습니다(83페이지).

스타일 파일 호환성

본 악기는 SFF GE 파일 형식을 사용합니다(9페이지). 본 악기는 기존 SFF 파일을 재생할 수 있지만 파일을 저장할 때(또는 불러낼 때)는 SFF GE 형식으로 저장됩니다. 저장된 파일은 SFF GE 형식과 호환되는 악기에서만 재생할 수 있음을 유의하십시오.

스타일 제어 작업

스타일 재생을 제어하려면 홈 화면의 스타일 영역에 있는 [▶]를 터치해 불러오는 온 스크린 화면을 사용하거나 STYLE CONTROL 버튼을 사용할 수 있습니다.

홈 화면

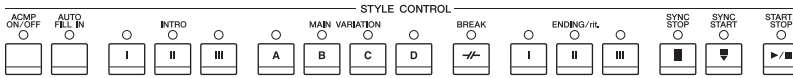


스타일 제어



스타일 제어

STYLE CONTROL 버튼



[ACMP ON/OFF], [AUTO FILL IN], [SYNC STOP]은 패널 버튼을 사용해서만 제어할 수 있습니다.

재생을 시작/정지하는 방법

■ [R/J] (START/STOP)

현재 스타일의 리듬 파트의 재생을 시작합니다. 재생을 멈추려면 이 버튼을 한번 더 누릅니다.



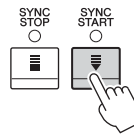
리듬 및 자동 반주 함께 연주

[ACMP ON/OFF] 버튼을 켜 경우, 스타일 재생 중 코드 부분의 코드를 연주할 때 리듬 파트와 자동 반주가 둘 다 재생됩니다.



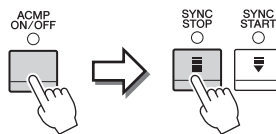
■ [≡] (SYNC START)

스타일 재생을 "대기" 상태로 전환합니다. 왼손으로 코드를 연주하거나 ([ACMP ON/OFF]가 켜진 경우) 건반의 아무 음이나 누르면([ACMP ON/OFF]가 꺼진 경우) 스타일이 재생을 시작합니다. 스타일 재생 중에 이 버튼을 누르면 스타일이 중지되고 재생이 "대기" 상태가 됩니다.



■ [SYNC STOP] 버튼

건반의 코드 부분에서 건반을 연주하거나 연주를 중지하는 것만으로도 언제든지 스타일을 시작하고 중지할 수 있습니다. [ACMP ON/OFF] 버튼이 켜져 있는지 확인하고 [SYNC STOP] 버튼을 누른 다음 건반을 연주하십시오.



주

템포 조절에 대한 지침은 36페이지를 참조하십시오.

주

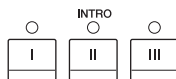
일부 스타일의 경우 리듬이 소리가 나지 않습니다. 이 스타일 중 아무 것이나 사용하려면 항상 [ACMP ON/OFF] 버튼이 켜져 있는지 확인하십시오.

주

핑거링 형식(55페이지)이 "Full Keyboard" 또는 "AI Full Keyboard"로 설정되면 동시에 정지를 걸 수 없습니다.

■ INTRO [I]~[III]

본 악기에는 스타일 재생을 시작하기 전에 전주를 추가하기 위한 인트로 섹션이 세 개 있습니다. INTRO [I]~[III] 버튼 중 하나를 누른 (또는 터치한) 다음 스타일 재생을 시작합니다. 인트로 재생이 끝나면 스타일 재생이 메인 섹션으로 자동 변경됩니다.

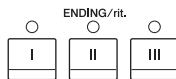


주

INTRO [II] 또는 [III]를 선택하면 코드 섹션의 코드를 연주해 전체 인트로 섹션을 연주해야 합니다.

■ ENDING [I]~[III]

본 악기에는 스타일 재생을 중지하기 전에 엔딩을 추가하기 위한 엔딩 섹션이 세 개 있습니다. 스타일이 재생 중일 때 ENDING [I]~[III] 버튼 중 하나를 누르면 (또는 터치하면) 엔딩이 재생된 후 스타일이 자동으로 중지됩니다. 엔딩 연주도 중동일한 ENDING 버튼을 한 번 더 누르면 엔딩이 점점 느려집니다(리타르단도).

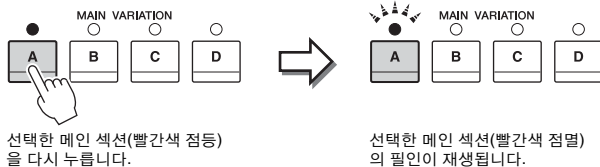


스타일 재생 중 변주(섹션) 변경

각 스타일에는 메인 섹션 4개, 필인 섹션 4개 및 브레이크 섹션이 1개 있습니다. 이 섹션을 효과적으로 사용하면 연주가 더욱 다이내믹하고 전문적으로 들릴 수 있습니다. 섹션은 스타일이 재생되는 동안 자유롭게 변경할 수 있습니다.

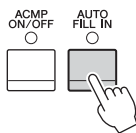
■ MAIN VARIATION [A]~[D]

MAIN VARIATION [A]~[D] 중 하나를 눌러 (또는 터치해) 원하는 메인 섹션을 선택합니다(버튼이 빨간색으로 점등). 각각은 몇 가지 소절로 된 반주 형식이며 계속 반복됩니다. 선택한 MAIN VARIATION 버튼을 다시 누르면 동일한 섹션이 유지되지만 적절한 필인 형식이 연주되어 리듬에 맛을 더하고 반복을 차단합니다.



오토 필 기능

[AUTO FILL IN] 버튼이 켜진 상태에서는 메인 [A]~[D] 버튼 중 아무거나 누르면 필인 섹션이 자동으로 재생됩니다.



■ [BREAK] (BREAK)

반주의 리듬에 다이내믹한 브레이크를 추가할 수 있습니다. 스타일 재생 중에 이 버튼을 누릅니다. 한 소절로 된 브레이크 패턴의 재생이 끝나면 스타일 재생은 자동으로 메인 섹션으로 변경됩니다.



섹션 버튼의 램프 상태(INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **빨간색:** 이 섹션이 현재 선택되었습니다.
- **빨간색(점멸):** 현재 선택되어 있는 섹션 뒤에 섹션이 연주됩니다.
* 메인 [A]~[D] 버튼 램프도 빨간색으로 점등됩니다.
- **초록색:** 섹션에 데이터가 포함되어 있지만 현재 선택되어 있지 않습니다.
- **꺼짐:** 이 섹션에 데이터가 없어 연주할 수 없습니다.

주

ENDING [I] 버튼을 누르면 ENDING [I] 전에 자동으로 필인이 연주됩니다.

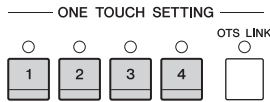
현재 스타일에 적합한 패널 설정(원터치 설정) 불러오기

원터치 설정은 버튼 하나를 눌러 현재 선택되어 있는 스타일에 가장 적합한 패널 설정(음색 또는 이펙트 등)을 자동으로 불러오는 효율적이고 편리한 기능입니다. 이미 어떤 스타일을 사용하고 싶은지 결정했다면 원터치 설정이 이에 적합한 음색을 자동으로 선택하는 기능을 합니다.

1 원하는 스타일을 선택합니다(48페이지의 1-2단계).

2 ONE TOUCH SETTING [1]~[4] 버튼 중 하나를 누릅니다.

이 기능은 현재 스타일에 맞는 모든 설정(음색, 이펙트 등)을 즉시 불러올 뿐 아니라 ACMP(반주)와 SYNC START(동시 시작) 기능도 자동으로 켜주기 때문에 스타일 연주를 바로 시작할 수 있습니다.



원터치 설정 내용 확인

스타일 선택 화면에서 **i** (정보)를 터치해 현재 스타일의 ONE TOUCH SETTING [1]~[4] 버튼에 어떤 음색이 지정되어 있는지 표시하는 정보 창을 불러옵니다. 정보 창에서 원터치 설정 1~4 중 하나를 직접 터치해 원하는 설정을 불러올 수도 있습니다.

3 왼손으로 코드를 연주하면 곧바로 선택한 스타일이 시작됩니다.

각 스타일마다 4개의 원터치 설정이 있습니다. 다른 설정을 시도하려면 다른 ONE TOUCH SETTING [1]~[4] 버튼을 누르십시오.

메인 섹션에 따라 원터치 설정 자동 변경

편리한 OTS(원터치 설정) 링크 기능을 사용하여 다른 메인 섹션(A~D)을 선택하면 원터치 설정이 자동으로 변경되도록 할 수 있습니다. 메인 섹션 A, B, C, D는 각각 원터치 설정 1, 2, 3, 4에 상응합니다. OTS 링크 기능을 사용하려면 [OTS LINK] 버튼을 켜십시오.



주

음색 이름이 회색일 경우 해당 음색 부분이 현재 꺼져 있음을 나타냅니다.

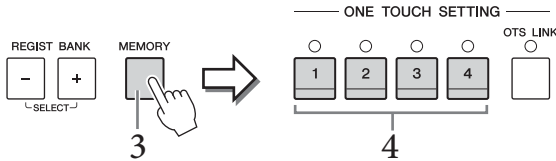
주

MAIN VARIATION [A] ~ [D] 변경으로 원터치 설정이 변경되는 타이밍을 변경할 수 있습니다. 이렇게 하려면 [Menu] → [StyleSetting] → [Setting]을 터치한 다음 OTS 링크 타이밍 파라미터를 설정합니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

원터치 설정에 직접 만든 설정 저장

원터치 설정에 직접 만든 패널 설정을 저장할 수 있습니다. 새로 만든 원터치 설정은 사용자 탭에 사용자 스타일로 저장되고 원터치 설정을 스타일 파일의 일부로 불러올 수 있습니다.

- 1 원하는 스타일을 선택하여 원터치 설정을 저장합니다.
- 2 음색 및 이펙트 등 원하는 패널 설정을 합니다.
- 3 REGISTRATION MEMORY의 [MEMORY] 버튼을 누릅니다.




- 4 ONE TOUCH SETTING [1]~[4] 버튼 중 하나를 누릅니다. 패널 설정을 저장할지 묻는 메시지가 나타납니다.
- 5 [Yes]를 터치해 데이터 저장을 위한 스타일 선택 화면을 불러온 다음 현재 설정을 사용자 스타일로 저장합니다. 저장에 대한 작업 절차는 29페이지를 참조하십시오.

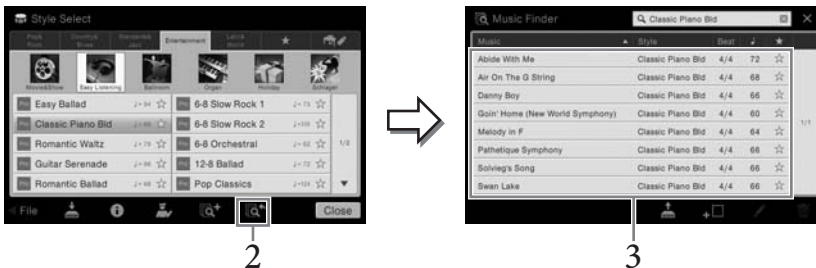
주
이 작업을 취소하려면 [No]를 터치하십시오.

주의사항
저장된 원터치 스타일 설정은 저장 작업을 실행하지 않고 다른 스타일로 바꾸거나 전원을 끄면 저장되지 않고 사라지게 됩니다.

현재 스타일에 적합한 곡 검색

뮤직 파인더 레코드를 사용하여 현재 스타일로 연주하기 가장 적합한 음악 작품과 곡을 검색할 수 있습니다(74페이지). 원하는 음악 작품을 선택하여 음색, 이펙트 및 페달 등 적절한 설정을 자동으로 불러올 수 있습니다.

- 1 원하는 스타일을 선택합니다(48페이지의 1-2단계).
- 2 스타일 선택 화면에서  (검색)을 터치합니다. 현재 스타일로 연주할 수 있는 음악 작품이 화면에 제시되어 있습니다.



- 3 원하는 음악 작품을 선택합니다. 음악 작품을 연주하기에 적절한 패널 설정이 나타납니다.

주
이 지침을 따르기 전에 뮤직 파인더 레코드를 가져올 것을 권장합니다(74페이지).

주
이 상태를 종료하려면 [Cancel]을 터치하십시오.

주
선택한 특정 파일에 따라 사용할 수 있는 레코드가 없을 수도 있습니다.

연주에 맞는 최적의 스타일 불러오기 (스타일 추천기)

이 편리한 기능은 하나 또는 두 소절을 연주한 리듬에 따라 연주하고자 하는 곡에 맞는 최적의 스타일을 "추천"합니다.

1 스타일 선택 화면에서 (추천기)를 터치해 스타일 추천기 화면을 불러옵니다.



건반은 (B0 건반에서) 아래와 같이 두 부분으로 나뉩니다. 드럼 악기(킥, 스네어, 하이햇)는 건반 왼쪽에, 피아노 음향은 오른쪽에 지정됩니다.



2 스타일 추천기 기능을 사용하여 스타일을 검색합니다.

2-1 [Start]를 터치해 메트로놈을 시작하여 스타일 추천기 기능을 시작함을 나타냅니다.

필요 시, TEMPO [-]/[+] 버튼 또는 [TAP] 버튼을 사용하여 템포를 조절하고 화면에서 [◀]/[▶]를 터치해 비트를 선택합니다.

2-2 드럼 또는 피아노 부분에서 하나 또는 두 소절의 리듬을 메트로놈에 맞춰 연주합니다.

건반을 연주하는 타이밍이 몇 초 동안 분석된 후 가장 추천하는 스타일 재생이 시작됩니다. 또한, 나머지 추천할만한 스타일이 화면에 표시됩니다.

예 1:
건반의 피아노 부분에서 다음 리듬을 연주합니다.



보사노바 스타일 또는 비슷한 느낌의 스타일이 화면에 표시될 수 있습니다.

예 2:
건반의 드럼 부분에서 다음 리듬을 연주합니다.



8비트 스타일 또는 비슷한 느낌의 스타일이 화면에 표시될 수 있습니다.

주
이 작업을 취소하려면 [Cancel]을 터치하십시오.

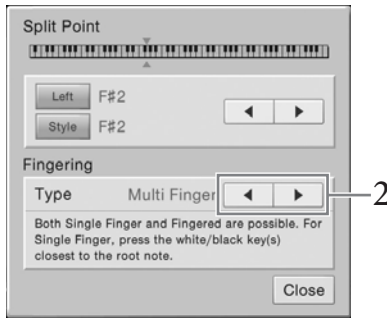
주
악기는 건반 연주 타이밍만 분석합니다. 건반을 연주하는 강도, 누르는 길이, 음향 자체의 피치는 모두 무시합니다.

- 3 목록에서 원하는 스타일을 선택합니다.
부분을 바꾸고(51페이지), 피아노 부분의 코드를 연주하고, 템포를 조절하여(36페이지) 권장 스타일을 듣습니다. 불러온 스타일이 연주하려는 곡과 일치하지 않을 경우에는 [Retry]를 터치한 다음 2-2단계로 돌아갑니다.
- 4 만족하는 스타일을 찾은 경우에는 [OK]를 터치해 스타일 추천기 화면을 종료합니다.
- 5 방금 찾은 스타일에 맞춰 건반을 연주합니다.

코드 핑거링 형식 변경

코드 핑거링 형식을 변경하면 코드를 구성하는 음을 모두 누르지 않고도 자동으로 적절한 반주를 생성할 수 있습니다. 7가지 형식을 사용할 수 있습니다.

- 1 분리점/핑거링 창을 [Menu] → [Split&Fingering]으로 불러옵니다.



주

분리점/핑거링 창은 홈 화면의 건반 그림을 길게 눌러서도 불러올 수 있습니다.

- 2 [◀/▶]를 터치해 원하는 핑거링 형식을 선택합니다.

| | |
|-----------------------------|--|
| <p>Single Finger</p> | <p>하나, 둘 또는 세 손가락만으로도 건반의 반주 영역에서 코드를 쉽게 연주할 수 있습니다. 이 형식은 스타일 재생에만 사용할 수 있습니다.</p> <p>C 메이저 코드 근음 건반만 누릅니다.</p> <p>Cm 마이너 코드 근음 건반과 해당 건반 왼쪽의 검은 건반을 동시에 누릅니다.</p> <p>C7 7th 코드 근음 건반과 해당 건반 왼쪽의 흰 건반을 동시에 누릅니다.</p> <p>Cm7 마이너 7th 코드 근음 건반과 해당 건반 왼쪽의 흰 건반, 검은 건반을 모두 동시에 누릅니다.</p> |
| <p>Multi Finger</p> | <p>자동으로 Single Finger 또는 Fingered 코드 핑거링을 감지하기 때문에 핑거링 형식을 바꿀 필요없이 각 핑거링 형식을 사용할 수 있습니다.</p> |

| | |
|-------------------------|--|
| Fingered | 건반의 코드 부분의 코드를 핑거링하면 악기가 선택한 스타일에서 알맞게 관현악 편곡된 리듬, 베이스 및 코드 반주를 제공합니다. Fingered 형식은 별도의 Data List 책자에 제시되어 있고 [Menu] → [ChordTutor]를 통해 불러온 코드 튜터 기능을 이용해 검색할 수 있는 다양한 코드 형식을 인식합니다. |
| Fingered On Bass | Fingered와 같은 핑거링을 사용하지만 건반의 코드 부분에서 연주한 가장 낮은 음을 베이스 음으로 사용하므로 "베이스를 기초로" 코드를 연주할 수 있습니다. (Fingered 모드에서는 코드의 근음이 항상 베이스 음으로 사용됩니다.) |
| Full Keyboard | 전체 건반 범위에서 코드를 감지합니다. 음을 왼손과 오른손으로 분리하더라도 코드가 감지되는 방식은 Fingered 모드와 유사합니다. 예를 들어, 왼손으로 기본 음을 연주하고 오른손으로 코드를 연주하거나, 왼손으로 코드를 연주하고 오른손으로는 멜로디 음을 연주하게 됩니다. |
| AI Fingered | 기본적으로 Fingered와 같지만 세 개 미만의 음이 연주되어 코드를 표시(이전에 연주된 코드 등을 기초로)할 수 있다는 점에서 차이가 있습니다. |
| AI Full Keyboard | 이 고급 핑거링 형식을 작동시키면 악기는 양손으로 건반의 어느 부분을 연주하는 동안에도 자동으로 알맞은 반주를 만들어 냅니다. 스타일 코드 지정에 대해서는 걱정할 필요가 없습니다. AI Full Keyboard 형식은 다양한 곡과 함께 작동되도록 설계되었지만 일부 편곡은 이 기능을 사용하는데 적절하지 않을 수 있습니다. 이 형식은 전체 건반 형식과 유사하지만 세 개 미만의 음이 연주되어 코드를 표시(이전에 연주된 코드 등을 기초로)할 수 있다는 점에서 차이가 있습니다. 9th, 11th 및 13th 코드는 연주할 수 없습니다. 이 형식은 스타일 재생에만 사용할 수 있습니다. |

곡 재생

- 곡 연주 및 연습 -

Clavinova의 경우 "곡"은 MIDI 또는 오디오 데이터를 말하며 여기에는 내장곡, 상용 음악 파일 등이 포함됩니다. 곡을 재생하고 들을 수 있을 뿐만 아니라 곡 재생에 맞춰 건반을 연주할 수도 있습니다. 본 악기에서 녹음하고 재생할 수 있는 곡은 MIDI 곡과 오디오 곡의 두 종류입니다.

• MIDI 곡

MIDI 곡은 건반 연주 정보로 구성된 것이지 실제 음향을 자체를 녹음한 것은 아닙니다. 연주 정보란 악보에 있는 것처럼 연주하는 건반, 시간, 강도를 말합니다. 녹음한 연주 정보를 기준으로 (Clavinova 등의) 톤 제너레이터가 해당 음향을 출력합니다. MIDI 곡 데이터에는 건반 파트와 음색 등의 정보가 들어있기 때문에 악보를 보고 특정 파트를 켜거나 끄고 음색을 변경하여 효과적으로 연습할 수 있습니다.

• 오디오 곡

오디오 곡은 연주한 음향 자체를 녹음한 것입니다. 이 데이터는 카세트 테이프 녹음 또는 음성 녹음기 등과 같은 방식으로 녹음됩니다. 본 악기에서 상용 음악을 휴대용 뮤직 플레이어처럼 재생할 수 있습니다(파일의 WAV 또는 MP3 형식인 경우).

기능의 사용 가능 여부는 MIDI 곡과 오디오 곡에서 다릅니다. 이 장에서는 다음의 아이콘으로 MIDI 곡이 적용되는지, 오디오 곡이 적용되는지를 나타냅니다.

예: **MIDI** **Audio** ... 설명이 MIDI 곡에만 적용됨을 표시합니다.

곡 재생

MIDI

Audio

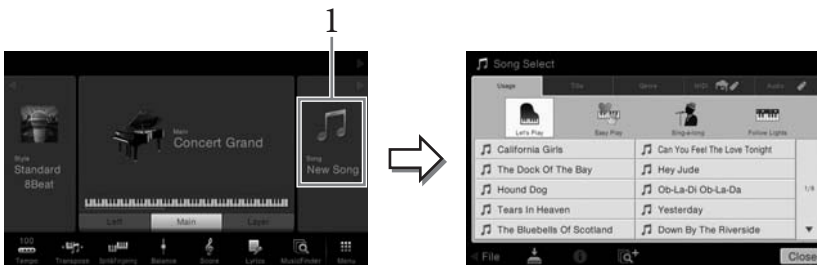
다음 형식의 곡을 재생할 수 있습니다.

- 내장곡(MIDI 곡)
- 직접 녹음한 곡(녹음에 대한 설명은 66페이지 참조)
- 상용 곡: SMF(표준 MIDI 형식) 형식의 MIDI 파일, WAV 또는 MP3 형식의 오디오 파일

| | |
|-----|---|
| WAV | 44.1kHz 샘플 속도, 16비트 해상도, 스테레오 |
| MP3 | MPEG-1 오디오 레이어-3: 44.1/48.0kHz 샘플 속도, 64-320kbps 및 가변 비트 전송률, 모노/스테레오 |

USB 플래시 메모리에 있는 곡을 재생하려면 곡 데이터가 들어있는 USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE] 단자에 미리 연결합니다.

1 홈 화면에서 곡 이름을 눌러 곡 선택 화면을 불러옵니다.



주

- MIDI의 전체적인 개요와 효과적인 사용 방법에 대해서는 Yamaha Manual Library의 "MIDI Basics"(5페이지)를 참조하십시오.
- 호환되는 MIDI 형식에 대한 자세한 내용은 9페이지를 참조하십시오.

주

USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 반드시 88페이지의 "USB 장치 연결"을 읽어보십시오.

주

포함된 악보책에 해당하는 곡 파일(MIDI 파일)은 웹사이트(5페이지)를 통해 무료로 다운로드 받으실 수 있습니다.

2 화면에서 원하는 곡을 터치해 선택합니다.

내장곡은 다음 탭 중 하나로 선택할 수 있습니다.

- **Usage:** 곡을 여러 용도로 분류합니다.
- **Title:** 곡을 알파벳 순서로 분류합니다.
- **Genre:** 곡을 여러 장르로 분류합니다.

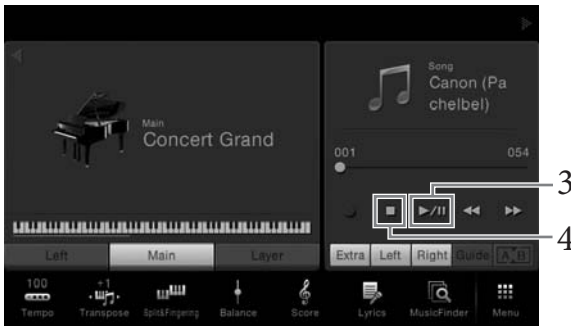
녹음한 곡 또는 상용 곡을 다음 탭 중 하나로 선택할 수 있습니다.

- **MIDI:** MIDI 곡이 나열되어 있습니다.
- **Audio:** 오디오 곡이 나열되어 있습니다.

곡 정보 보기

오디오 곡 또는 보호된 MIDI 곡을 선택하면 ⓘ(정보)를 터치하면 곡 정보 창이 나타납니다.

3 홈 화면으로 돌아가고 우측 상단의 [▶]를 터치해 곡 영역을 확장한 다음 [R/K] (PLAY/PAUSE)를 터치해 재생을 시작합니다.



이 단계와 이후 단계에서 홈 화면의 곡 영역에서의 작업은 SONG CONTROL 버튼(59페이지)으로 조절합니다.

재생 대기열에 다음 곡 넣기(MIDI 곡에만 해당)

MIDI 곡이 재생되는 동안 다음 MIDI 곡이 재생되도록 대기열 처리할 수 있습니다. 이 기능은 무대 공연 중에 다음 곡으로 부드럽게 넘어가도록 하는 데 편리합니다. 곡을 재생하고 있는 동안 곡 선택 화면에서 다음으로 재생하고 싶은 곡을 선택하십시오. 해당 곡 이름의 우측에 [Next] 아이콘이 나타납니다. 이 설정을 취소하려면 [Next] 아이콘을 터치합니다.

4 [J] (STOP)을 터치해 재생을 정지합니다.

주

곡 선택 화면이나 홈 화면에서 곡명 옆에 표시된 아이콘으로 오디오 곡의 데이터 형식을 구분할 수 있습니다. MP3 형식인 경우 "MP3"가 아이콘으로 나타나며, WAV 형식인 경우 아무 것도 표시되지 않습니다.

곡 제어 작업

곡 재생을 제어하려면 홈 화면의 곡 영역에 있는 [▶]를 터치해 불러오는 온 스크린 화면을 사용하거나 SONG CONTROL 버튼을 사용할 수 있습니다.

홈 화면

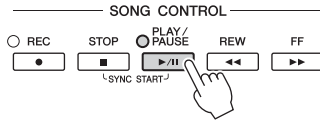


SONG CONTROL 버튼



일부 패널 버튼 작업과는 달리 화면에서 버튼 2개를 동시에 누를 수 없다는 점에 유의하십시오.

■ 일시 정지



재생 중에 [R/K] (PLAY/PAUSE)를 누릅니다 (또는 터치합니다). 다시 누르면 현재 위치부터 곡 재생이 다시 시작됩니다.

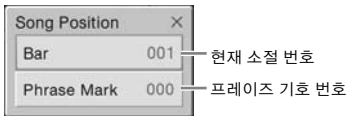
■ 뒤로 감기/앞으로 감기



재생 중 또는 곡이 정지된 동안에 [LL] (REW) 또는 [RR] (FF)을 누릅니다 (또는 터치합니다). 이 중 하나를 한 번 누르면 MIDI 곡의 경우 한 소절 뒤/앞으로 이동하고 오디오 곡의 경우 1초 이동합니다. 이 중 하나를 길게 누르면 뒤/앞으로 계속 스크롤합니다.

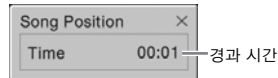
[LL] (REW) 또는 [RR] (FF)를 누르면 (또는 터치하면) 팝업 창이 나타나 곡의 현재 위치를 표시합니다.

•MIDI 곡의 경우



프레이즈 기호 번호는 프레이즈 기호가 들어있는 MIDI 곡을 선택할 때만 나타납니다. 팝업 창을 미리 눌러 "소절" 또는 "프레이즈 기호" 단위의 곡의 뒤로 감기/빨리 감기를 선택할 수 있습니다.

•오디오 곡의 경우



주

템포 조절에 대한 지침은 MIDI 곡의 경우 36페이지를, 오디오 곡의 경우 65페이지를 참조하십시오.

주

[I] (REC)에 대한 내용은 66페이지를 참조하십시오.

주

- 여기에 언급되어 있는 팝업 창은 화면을 눌러 프레이즈 기호가 없는 MIDI 곡 또는 오디오 곡을 뒤로 감기 또는 빨리 감기 할 때에는 나타나지 않습니다.

주

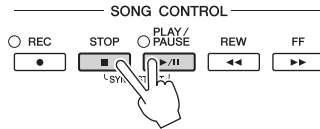
- 프레이즈 기호는 특정 MIDI 곡 데이터에 있는 사전 프로그램된 마커로, 곡의 특정 위치를 지정합니다.

곡 재생 위치 이동

홈 화면의 곡 영역(확장 시)에서 곡 재생의 현재 위치가 표시됩니다. 이 위치는 화면에서 슬라이더를 이동하여 앞 또는 뒤로 이동할 수 있습니다.



■ 동시 시작(MIDI 곡)



건반 연주 시작 바로 직후에 MIDI 곡 재생을 편리하게 시작할 수 있습니다. 재생이 멈춘 사이 SONG CONTROL [STOP] 버튼을 누른 상태에서 [PLAY/PAUSE] 버튼을 누릅니다. 동시 시작 기능을 취소하려면 SONG CONTROL [STOP] 버튼을 누른 상태에서 [PLAY/PAUSE] 버튼을 다시 한 번 누릅니다.

주

동시 시작 기능은 홈 화면의 곡 영역(확장 시)에서 [R/K]를 길게 눌러서도 설정할 수도 있습니다.

악보 표시(악보)

MIDI

Audio

선택한 곡의 악보를 볼 수 있습니다. 연습을 시작하기 전에 악보를 전체적으로 읽어보는 것이 좋습니다.

1 MIDI 곡을 선택합니다(57페이지의 1 - 2단계).

2 [Menu] → [Score]를 통해 악보 화면을 불러옵니다.

곡 재생이 중지되면 [◀] 또는 [▶]를 터치해 전체 악보를 확인할 수 있습니다. 재생이 시작되면 "공"이 악보를 따라 튀어올라 현재의 위치를 표시합니다.



페이지 변경용입니다.

표시된 악보 스타일을 변경할 수 있습니다. 악보 화면에 대한 자세한 내용은 웹사이트 Reference Manual을 참조하십시오.

주

- 본 악기는 상용 음악 데이터나 녹음된 곡의 악보를 표시할 수 있습니다.
- 화면에서 수평으로 빠르게 움직여 페이지를 바꿀 수 있습니다.
- 표시되는 악보는 곡 데이터를 기준으로 하여 본 악기에서 생성된 것입니다. 따라서 특히 복잡한 악절이나 다수의 짧은 음표로 구성된 악보를 표시하는 경우에는 상용 낱장 악보와는 정확히 맞지 않을 수 있습니다.

가사 표시

MIDI

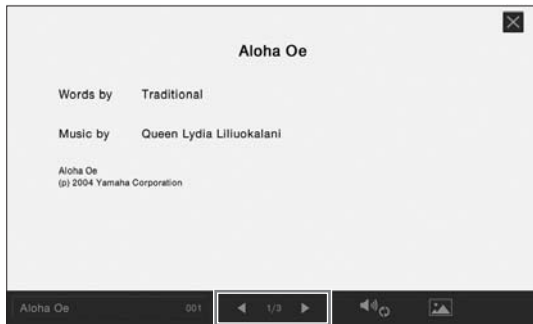
Audio

선택한 곡에 가사 데이터가 포함되어 있는 경우 재생 도중 악기의 화면에서 가사를 볼 수 있습니다.

1 MIDI 곡을 선택합니다(57페이지의 1 - 2단계).

2 [Menu] → [Lyrics]를 통해 가사 화면을 불러옵니다.

곡 데이터에 가사 데이터가 포함된 경우 화면에 가사가 표시됩니다. 곡 재생이 중지되면 [◀] 또는 [▶]를 터치해 전체 가사를 확인할 수 있습니다. 곡 재생이 시작되면 가사의 색이 바뀌어 현재 위치를 나타냅니다.



페이지 변경용입니다.

가사 화면에 대한 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

주

화면에서 수평으로 빠르게 움직여 페이지를 바꿀 수 있습니다.

주

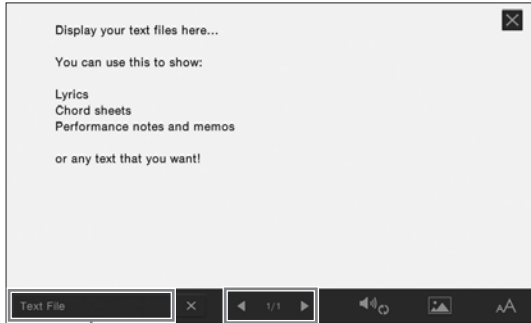
외부 모니터 또는 텔레비전에 가사를 표시할 수 있습니다(86 페이지).

텍스트 표시

곡이 선택되었는지의 여부와 관계없이 컴퓨터로 만든 텍스트 파일(.txt)을 악기의 화면에서 볼 수 있습니다. 이 기능은 가사, 코드명 및 텍스트 노트의 표시와 같은 다양한 용도로 이용할 수 있습니다.

USB 플래시 메모리에 있는 텍스트를 보려면 텍스트 데이터가 들어있는 USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE] 단자에 미리 연결합니다.

1 [Menu] → [TextViewer]를 통해 Text 화면을 불러옵니다.



2

페이지 변경용입니다.

2 화면의 좌측 하단을 터치해 텍스트 파일 선택 화면을 불러옵니다.

3 원하는 파일을 선택하고 [Close]를 터치해 화면에 텍스트를 표시합니다.

[◀] 또는 [▶]를 터치해 전체 텍스트를 훑어볼 수 있습니다. 화면에서 텍스트를 지우려면 텍스트 파일 이름의 우측에 위치한 [x]를 터치합니다.

글꼴 스타일 변경 등의 세부 작업에 대해서는 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

주

외부 모니터 또는 텔레비전에 텍스트를 표시할 수 있습니다 (86페이지).

주

텍스트 파일 선택에 대한 내용은 레지스트레이션 메모리(78 페이지)에 저장됩니다.

주

화면에서 수평으로 빠르게 움직여 페이지를 바꿀 수 있습니다.


안내 기능을 사용한 한손 연습

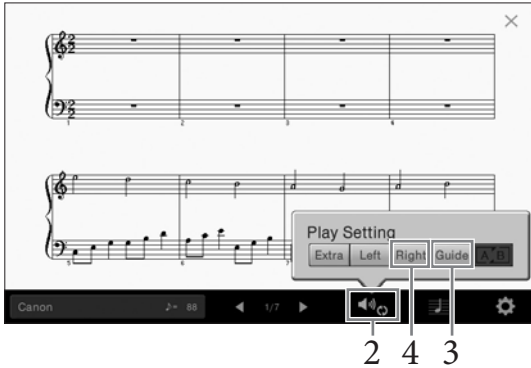
MIDI

Audio

오른손 파트의 음을 소거하고 해당 파트를 직접 연습할 수 있습니다. 여기의 설명은 안내 기능의 "Follow Lights"로 오른손 파트를 연습할 경우에 적용됩니다. 안내 램프는 어떤 음을 연주할지, 그리고 언제 연주해야 할지를 나타냅니다. 음을 정확하게 연주할 때까지 반주가 대기하기 때문에 자신의 속도에 맞게 연습할 수도 있습니다.

1 MIDI 곡을 선택하고 악보 화면을 불러옵니다(60페이지).

2  (재생 설정)을 눌러 재생 설정 메뉴를 불러옵니다.



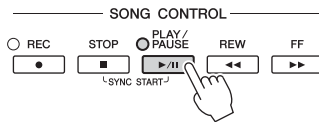
3 [Guide]를 터치해 켭니다.

4 [Right]를 터치해 오른손 파트를 끕니다.

오른손 파트가 음소거되고 오른손 파트의 안내가 설정됩니다.

5 SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

안내 램프를 따라 자신에게 맞는 속도로 오른손 파트를 연습합니다. 음을 제대로 연주할 때까지 왼손 및 특별 파트의 재생은 대기합니다.



연습을 마친 다음 [Guide]를 터치해 안내 기능을 끕니다.

기타 안내 기능

위에 설명한 "Follow Lights" 기능뿐만 아니라 안내 기능에는 건반 연주 타이밍 연습(Any Key 모드), 가라오케, 자신에 맞는 속도로 곡 연습(Your Tempo) 등을 위한 추가 기능이 있습니다. [Menu] → [SongSetting] → [Guide] → [Type]을 통해 기능을 선택할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

주

안내 램프는 흰 건반의 경우 빨간색, 검은 건반의 경우 초록색으로 점등됩니다.

주

재생 설정은 홈 화면과 가사 화면에서도 조절할 수 있습니다.

주

- 왼손 파트를 연습할 때는 반드시 [ACMP ON/OFF] 버튼을 꺼야 합니다.
- 보통, Ch 1은 [Right], Ch 2은 [Left], Ch 3~16은 [Extra]에 지정됩니다. 믹서 화면에서 각 채널을 켜거나 끌 수 있습니다(83페이지).

반복 재생

MIDI

Audio

곡 반복 기능을 사용해 곡이나 곡의 특정 소절을 반복해서 재생할 수 있습니다. 홈 화면의 곡 영역(확장 시)에서 조절하는 이 기능은 연주하기 어려운 프레이즈의 반복 연습에 도움이 됩니다.

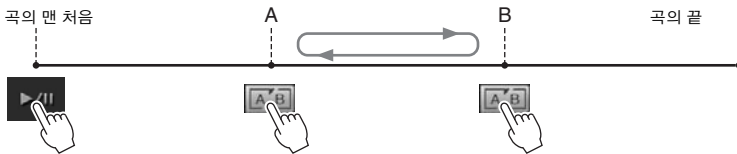


전체 곡을 반복하려면 화면에서 [A/B] (구간 반복)을 켜고 곡 재생을 시작합니다. 반복 재생을 취소하려면 [A/B] (구간 반복)을 끕니다.

소절 범위 지정 및 반복 재생(구간 반복)

- 1 곡을 선택합니다(57페이지의 1 - 2단계).
- 2 [R/K] (PLAY/PAUSE)를 터치해 재생을 시작합니다.

- 3 반복 범위를 지정합니다.
시작점(A)으로 지정하고자 하는 지점에 재생이 도달하면 [A/B] (구간 반복)을 켭니다. 종료점(B)으로 지정하고자 하는 지점에 재생이 도달하면 [A/B] (구간 반복)을 터치합니다. A 지점에서 B 지점까지의 범위가 반복적으로 재생됩니다. MIDI 곡의 경우 자동 도입부(프레이즈로의 안내를 돕기 위해)가 A 지점 앞에 추가됩니다.



- 4 [J] (STOP)을 터치해 재생을 정지합니다.
곡 위치가 A 지점으로 돌아갑니다.
연습 후에는 [A/B] (구간 반복)을 끕니다.

곡이 정지되어 있을 때 반복 구간 지정

1. 곡을 A 지점까지 빨리 감은 다음 [A/B] (구간 반복)을 켭니다.
2. 곡을 B 지점까지 빨리 감은 다음 [A/B] (구간 반복)을 터치합니다.

주

- 다음 절차를 통해 여러 곡을 반복적으로 연주할 수 있습니다. ([Menu] → [SongSetting] → [Play] → [Repeat Mode]).
- MIDI 곡을 선택하면 Song 화면 또는 가사 화면에서 불러온 재생 설정 메뉴에서도 반복 재생을 조절할 수 있습니다(63페이지).

주

- 곡의 맨 처음부터 곡 중간 정도까지 반복하려면 다음과 같이 합니다.
 1. 구간 반복 아이콘을 켜 다음 곡 재생을 시작합니다.
 2. 구간 반복 아이콘을 원하는 종료점(B)에서 다시 터치합니다.
- A 지점만 지정하면 A 지점과 곡의 끝 부분 사이에서 반복 재생됩니다.

반음 단위로 피치 조절(피치 이동)

MIDI

Audio

MIDI 곡의 조옮김 기능(38페이지)과 마찬가지로 USB 플래시 메모리에 저장되어 있는 오디오 곡의 피치를 반음 단위로(-12에서 12까지) 홈 화면에서 조절할 수 있습니다.

- 1 오디오 곡이 저장된 USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
- 2 오디오 곡을 선택합니다(57페이지의 1 - 2단계).
- 3 홈 화면의 곡 영역(확장 시)에서 **0: 0** (피치 이동)을 눌러 Setup 화면을 불러옵니다.



- 4 [◀]/[▶]를 터치해 값을 설정합니다.

재생 속도 조절(박자 늘림)

MIDI

Audio

MIDI 곡의 템포 조절과 마찬가지로(36페이지) USB 플래시 메모리에 저장되어 있는 오디오 곡 재생 속도를 늘리거나 줄여 조절할 수 있습니다.

이렇게 하려면 홈 화면의 곡 영역에서 **100%** (박자 늘림)을 눌러 설정 창을 불러옵니다. 이 창의 [◀]/[▶]를 터치해 값을 설정합니다(70%에서 140%까지). 값이 높을수록 템포가 빨라집니다.



주

샘플링 속도가 48kHz인 MP3 파일의 경우 재생 속도를 변경할 수 없습니다.

음성 파트 취소(음성 취소)

MIDI

Audio

스테레오 음향의 중간 위치를 취소 또는 감쇄합니다. 음성 음향은 일반적으로 대부분의 녹음에서 스테레오 이미지의 중앙에 있기 때문에 악기 반주만으로도 "가라오케" 스타일로 노래하거나 건반에서 멜로디 파트를 연주할 수 있습니다. 음성 취소 기능을 켜거나 끄려면 먼저 오디오 곡을 선택한 다음 홈 화면의 곡 영역에서 **음성 취소** (음성 취소)를 켜거나 끕니다.



주

음성 취소 기능은 대부분의 오디오 녹음에서 매우 효과적이지만 일부 곡의 음성은 완전히 취소되지 않을 수 있습니다.

곡 녹음

- 연주 녹음 -

Clavinova는 다음의 두 가지 방법으로 연주를 녹음할 수 있습니다.

• MIDI 녹음

이 방법을 이용하면 녹음된 연주가 SMF(형식 0) MIDI 파일로 악기 또는 USB 플래시 메모리에 저장됩니다. 특정 부분을 재녹음하거나 음색 등의 파라미터를 편집하려면 이 방법을 사용합니다. 또한, 연주를 각 채널에 하나씩 녹음하려면 MIDI 녹음 방법의 다중 트랙 녹음을 실행합니다. MIDI 곡은 녹음 후에 오디오 곡으로 변환할 수 있으므로(70페이지) MIDI 녹음(오버더빙 및 다중 부분)을 사용하여 먼저 다른 방법으로는 라이브로 연주할 수 없는 복잡한 편곡을 만든 다음 오디오 곡으로 변환할 수 있습니다. 본 악기는 곡당 약 300KB를 녹음할 수 있습니다.

• 오디오 녹음

이 방법을 이용하면 녹음한 연주가 USB 플래시 메모리에 오디오 파일로 저장됩니다. 녹음된 파트를 지정하지 않은 상태에서 녹음됩니다. 기본으로 일반적인 CD 품질 분해능(44.1kHz/16비트)의 스테레오 WAV 형식으로 저장되므로, 컴퓨터로 전송하여 휴대용 뮤직 플레이어에서 재생할 수 있습니다. 파일 형식은 [Menu] → [SongSetting] → [Rec] → [Audio Rec Format]을 통해 MP3으로 변경할 수 있습니다. 본 악기는 녹음 1회당 최대 80분까지 녹음할 수 있습니다.

기본 녹음 절차(MIDI/오디오 녹음)

녹음 전에, 음색/스타일 선택(MIDI 녹음 및 오디오 녹음), 마이크 연결(오디오 녹음만 해당, 보컬 녹음 시) 등 필요한 설정을 합니다. 필요한 경우, USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다. 특히 오디오 녹음을 실행하고자 할 경우에 이 작업을 수행합니다.

주

USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 반드시 88페이지의 "USB 장치 연결"을 읽어보십시오.

오디오 녹음 시작 전

오디오를 통해 녹음된 데이터는 USB 플래시 메모리에만 저장할 수 있습니다. 오디오 녹음을 실행하려면 USB 플래시 메모리를 미리 연결하도록 합니다.

이미 녹음한 MIDI 곡을 재녹음하려는 경우

이미 녹음한 MIDI 곡은 덮어쓸 수 있습니다. 그렇게 하려면 곡 선택 화면에서 원하는 MIDI 곡을 선택하고 곡 녹음 창을 불러온 다음(1단계) 화면에서 곡 이름을 확인한 후 3단계로 진행합니다(2단계 건너뛸).

- 1 홈 화면에서 우측 상단의 [▶]를 터치해 곡 영역을 확장한 다음 [I](REC)를 터치해 곡 녹음 창을 불러옵니다.



이 단계와 이후 단계에서 홈 화면의 곡 영역에서의 작업은 SONG CONTROL 버튼(59페이지)으로 조절합니다.

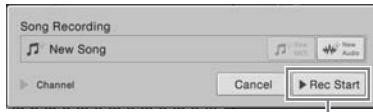
- 2 [New MIDI] (MIDI 녹음) 또는 [New Audio] (오디오 녹음)을 터치합니다.

녹음할 빈 곡이 자동으로 설정됩니다.

녹음을 취소하려면 화면에서 [Cancel]을 터치하거나 SONG CONTROL [REC] 버튼을 누릅니다.

3 녹음을 시작합니다.

MIDI 녹음을 사용하면 건반을 연주하거나 [Rec Start]를 터치해 녹음을 시작할 수 있습니다. 오디오 녹음을 사용하면 [Rec Start]를 터치해 녹음을 시작합니다.



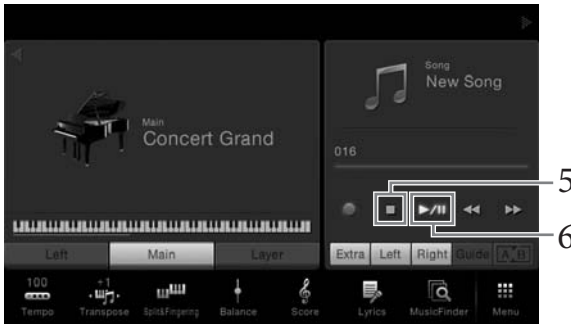
3

SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 녹음을 시작할 수도 있습니다.

4 건반을 연주합니다.



5 연주를 마친 다음 홈 화면에서 [■](STOP)을 터치해 녹음을 정지합니다.



6 녹음된 연주를 들으려면 [R/K](PLAY/PAUSE)를 터치합니다.

7 녹음된 연주를 저장합니다.

■ MIDI 녹음의 경우

녹음 후에 홈 화면의 곡 영역에 (저장)이 나타납니다. 이 아이콘은 녹음된 데이터가 존재하지만 아직 저장되지 않았음을 나타냅니다.

7-1 홈 화면의 곡 영역에서 (저장)을 터치합니다.

곡 선택 화면이 나타나 녹음된 곡을 저장한 대상을 선택할 수 있습니다.

7-2 녹음된 데이터를 29페이지, 2-5단계의 지침을 따라 파일로 저장합니다.

MIDI 곡은 (사용자 MIDI 곡 탭)으로 저장할 수 있습니다.

■ 오디오 녹음의 경우

오디오 곡 파일은 녹음 중에 USB 플래시 메모리로 자동 저장되므로 저장 작업이 필요하지 않습니다. 녹음된 오디오 곡은 곡 선택 화면의 (사용자 오디오 곡 탭)에 나타납니다. 필요한 경우 30페이지의 지침에 따라 파일 이름을 변경합니다.

채널에 파트 지정(MIDI 녹음)

MIDI 녹음을 사용하면 각 채널에 연주를 하나씩 녹음할 수 있습니다(68페이지). 여기에서 설명한 대로 파트를 지정을 하지 않고 MIDI 녹음을 실행할 경우 건반 파트는 채널 1~3에 녹음되며 스타일 파트는 채널 9~16에 녹음됩니다.

주의사항

저장하지 않고 다른 곡으로 변경하거나 전원을 끄면 녹음된 MIDI 곡이 손실됩니다.

주

오디오 녹음의 경우 데이터는 기본으로 WAV 형식으로 저장됩니다. 단, [Menu] → [SongSetting] → [Rec] → [Audio Rec Format]을 통해 불러온 화면에서 MP3 형식으로 설정할 수도 있습니다.

지정 채널에 녹음(MIDI 녹음)

MIDI 녹음을 사용하면 각 채널에 연주를 하나씩 녹음하여 16개 채널로 구성되는 MIDI 곡을 만들 수 있습니다. 예를 들어 피아노 곡을 녹음할 때, 오른손 파트를 채널 1에 녹음한 다음 왼손 파트를 채널 2에 녹음할 수 있어, 양손으로 라이브 연주하기 어려울 수 있는 완성된 곡을 만들 수 있습니다. 예를 들어, 스타일 재생으로 연주를 녹음하려면 이미 녹음된 스타일 재생을 들으면서 스타일 재생을 채널 9~16에 녹음한 다음 멜로디를 채널 1에 녹음합니다. 이런 방식을 사용하면, 다른 방식으로 하면 라이브 연주가 어렵거나 불가능할 수도 있는 전체 곡을 만들 수 있습니다.

1 기존 MIDI 곡을 재녹음하려면 원하는 곡을 선택합니다(57페이지의 1 - 2단계).

처음부터 녹음하려면 이 단계를 건너뛸 수 있습니다.

2 홈 화면에서 우측 상단의 [▶]를 터치해 곡 영역을 확장한 다음 [I](REC)를 터치해 곡 녹음 창을 불러옵니다.

기존 곡을 재녹음하면 1단계에서 선택한 곡의 이름이 나타납니다. 처음부터 녹음하면 3단계로 진행하기 전에 [New MIDI] 아이콘을 터치합니다. 빈 곡이 준비되고 "New Song"이 나타납니다.



이 단계와 이후 단계에서 홈 화면의 곡 영역에서의 작업은 SONG CONTROL 버튼(59페이지)으로 조절합니다.

3 "Channel"의 좌측에 있는 [▶]을 터치해 채널 영역을 확장합니다.

4 녹음 대상 채널 및 파트를 지정합니다.

채널을 지정하려면 해당 번호를 터치해서 켜줍니다. 채널 번호를 끄려면 해당 번호를 다시 터치합니다. 파트를 지정하려면 지정된 채널의 파트 아이콘을 터치해 파트 선택 창을 불러온 다음 원하는 파트를 선택합니다.



주

녹음을 취소하려면 5단계로 진행하기 전에 화면에서 [Cancel]을 터치하거나 SONG CONTROL [REC] 버튼을 누릅니다.

주

메인, 레이어, 왼손 파트는 각각 기본으로 채널 1~3에 지정되지만 화면상의 지정은 [Menu] → [SongSetting] → [Part Ch]를 통해 불러온 화면에서 변경할 수 있습니다.

신속하게 설정을 하려면 건반 파트를 선택하기만 하면 됩니다(좌측 하단에 위치한 [Extra], [Left] 또는 [Right]).

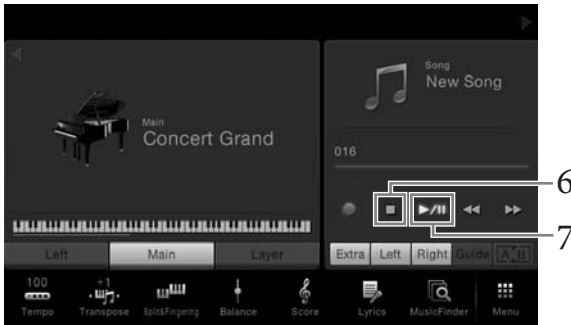
- **Right:** 오른손 파트만 녹음할 때 선택할 수 있습니다. 음색의 메인 파트는 채널 1에 녹음되고 레이어 파트는 채널 3에 녹음됩니다.
- **Left:** 왼손 파트만 녹음할 때 선택할 수 있습니다. 음색의 왼손 파트는 채널 2에 녹음됩니다. 음색의 왼손 파트가 꺼진 경우 메인 파트는 채널 2에 녹음되고 레이어 파트는 채널 4에 녹음됩니다.
- **Extra:** 스타일 재생만 녹음할 때 선택할 수 있습니다. 스타일 파트는 채널 9~16에 녹음됩니다.

5 건반을 연주해 녹음을 시작합니다.

[Rec Start]를 터치하거나 SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 녹음을 시작할 수도 있습니다.



6 연주를 마친 다음 홈 화면에서 [■](STOP)을 터치해 녹음을 정지합니다.



7 녹음된 연주를 들으려면 [R/K](PLAY/PAUSE)를 터치합니다.

8 2~7단계를 반복하여 다른 채널에 연주를 녹음합니다.

4단계에서 녹음된 데이터가 없는 채널을 선택합니다. 5단계에서 이미 녹음된 데이터를 들으면서 건반을 연주합니다.

9 녹음된 연주를 저장합니다.

9-1 홈 화면의 곡 영역에서 [저장]을 터치합니다.

곡 선택 화면이 나타나 녹음된 곡을 저장한 대상을 선택할 수 있습니다.

9-2 녹음된 데이터를 29페이지, 2 - 5단계의 지침을 따라 파일로 저장합니다.

주

다른 채널을 녹음할 때 믹서 화면에서 이미 녹음된 채널을 켜거나 끌 수 있습니다(83페이지).

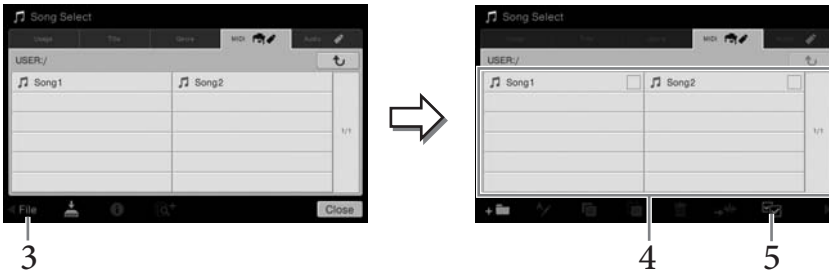
주의사항

저장하지 않고 다른 곡으로 변경하거나 전원을 끄면 녹음된 MIDI 곡이 손실됩니다.

MIDI 곡을 오디오 곡으로 변환

사용자 메모리 또는 USB 플래시 메모리에 저장되어 있는 녹음된 MIDI 곡을 재생하여 오디오 곡으로 변환할 수 있습니다. 변환은 MIDI 곡을 재생하고 오디오 곡으로 재녹음하여 실행합니다. 기본적으로, 변환된 데이터는 오디오 녹음과 같은 방식으로 WAV 형식으로 저장됩니다(66페이지).

- 1 USB 플래시 메모리(오디오 곡이 저장될 메모리)를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
- 2 변환할 MIDI 곡이 들어있는 곡 선택 화면을 불러옵니다.
- 3 [File]을 터치해 파일 관리 아이콘을 불러옵니다.



- 4 변환할 MIDI 곡에 체크 표시를 입력합니다.
- 5 (오디오 변환)을 터치해 저장 대상을 선택하는 곡 선택 화면을 불러옵니다.
- 6 저장 대상을 지정합니다.
 (새 폴더)를 터치해 새 폴더를 추가할 수 있습니다.
- 7 [ConvertHere]를 터치해 변환을 시작합니다.

이렇게 하면 재생이 시작되면서 MIDI에서 오디오로 변화됩니다. 변환 중 건반을 연주하거나 마이크 또는 [AUX IN] 잭을 통해 오디오 신호를 입력할 경우 음향도 녹음됩니다. 변환이 완료되면 변환이 실행 중임을 나타내는 메시지가 더 이상 화면에 표시되지 않고 곡 선택 화면에 새롭게 만들어진 오디오 곡이 표시됩니다.

주
USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 반드시 88페이지의 "USB 장치 연결"을 읽어보십시오.

주
오디오 변환은 한 번에 파일 한 개만 할 수 있습니다.

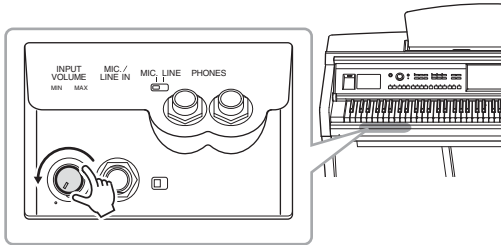
마이크

- 노래에 음성 하모니 이펙트 추가 -

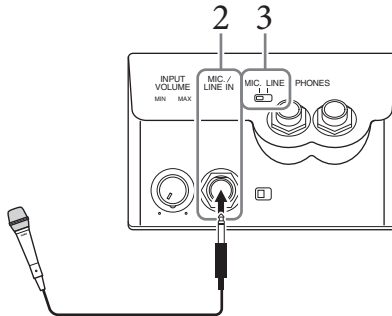
마이크를 [MIC./LINE IN] 잭(표준형 1/4" 폰 잭)에 연결하면 건반 연주 또는 곡 재생에 맞춰 노래를 부를 수 있습니다. 본 악기는 내장 스피커를 통해 사용자의 음성을 출력합니다. 더욱이, 노래를 부르면서 다양한 음성 하모니 이펙트를 노래의 음성에 자동으로 적용할 수 있습니다.

마이크 연결

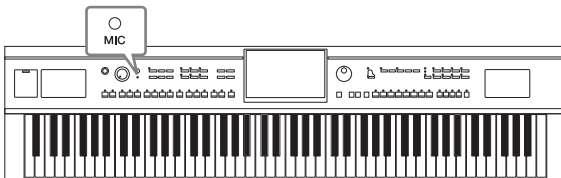
- 1 악기의 전원을 켜기 전에 [INPUT VOLUME] 노브를 최소 위치로 설정합니다.



- 2 [MIC./LINE IN] 잭에 마이크를 연결합니다.



- 3 [LINE MIC] 스위치를 "MIC."로 설정합니다.
- 4 악기 전원을 켭니다.
- 5 (필요한 경우, 마이크를 켭니다.) 마이크에 노래를 부르면서 [INPUT VOLUME] 노브를 조절합니다.
[MIC] 램프를 확인하면서 컨트롤을 조절합니다. 램프가 초록색으로 켜지도록 컨트롤을 조절합니다. 빨간색은 입력 레벨이 너무 높다는 것을 의미하므로 램프가 빨간색으로 켜지지 않도록 주의하십시오.



- 6 균형 화면([Menu] → [Balance])에서 마이크 음향과 악기 음향 간의 음량 균형을 조절합니다(38페이지).

주
일반 다이내믹 마이크가 있어야 합니다.

마이크 분리

1. [INPUT VOLUME] 노브를 최소 위치로 설정합니다.
2. [MIC./LINE IN] 잭에서 마이크를 분리합니다.

주

전원을 끄기 전에 [INPUT VOLUME] 노브를 최소 위치로 설정하십시오.

음색에 음성 하모니 이펙트 적용

음성 하모니 기능을 사용하면 마이크 음향을 통해 입력된 음성 입력에 하모니를 추가할 수 있습니다.

1. 마이크를 악기에 연결합니다(71페이지).
2. [Menu] → [VocalHarmony]를 통해 음성 하모니 화면을 불러옵니다.



6-1 (모드를 "Vocoder" 또는 "Vocoder Mono"로 설정한 경우)

주

왼쪽에 보이는 화면은 CVP-609에서 하모니 모드를 "Vocoder"로 설정했을 때 뜨는 화면입니다. 하모니 모드가 "Chordal"로 설정된 경우 또는 CVP-605를 사용하는 경우 다른 화면이 나타납니다.

3. 하모니가 "On"으로 설정되어 있는지 확인합니다.
4. 음성 하모니 이름을 터치해 음성 하모니 선택 화면을 불러옵니다.
5. 음성 하모니 형식을 선택합니다.
음성 하모니에는 세 가지 모드가 있으며, 이는 음성 하모니 형식을 선택하면 자동으로 선택됩니다.

하모니 모드

| | |
|--|--|
| Chordal(코드) | 하모니 음은 코드 부분([ACMP ON/OFF] 켜짐), 왼손 부분([ACMP ON/OFF] 꺼짐 및 왼손 파트 켜짐) 또는 곡의 코드 데이터에서 연주하는 코드에 의해 결정됩니다. |
| Vocoder(보코더) | 마이크 음향은 건반에서 연주하는 음 또는 곡 재생 음을 통해 출력됩니다. |
| Vocoder-Mono(보코더 모노) (CVP-609에만 해당) | 기본적으로 보코더와 같습니다. 이 모드에서는 단일 음 멜로디 또는 라인만 재생할 수 있습니다(마지막 음 우선). |
| Auto (Vocoder/Chordal) 오토(보코더/코드) (CVP-609에만 해당) | [ACMP ON/OFF] 또는 왼쪽 파트가 켜져있는 경우 및 코드 데이터가 포함되어 있는 곡이 재생되고 있는 경우, 이 모드는 자동으로 "Chordal(코드)"로 설정되고 다른 모든 경우에 이 모드는 "Vocoder(보코더)"로 설정됩니다. |

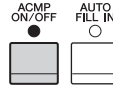
6 어떤 형식(모드)을 선택했는지에 따라 아래 단계를 따릅니다.

■ Chordal 형식을 선택한 경우

6-1 [ACMP ON/OFF] 버튼이 켜져 있는지 확인합니다.

6-2 스타일을 재생하거나 코드가 포함된 곡을 재생합니다.

코드에 따른 음성 하모니가 노래에 적용됩니다.



■ Vocoder 또는 Vocoder-Mono 형식을 선택한 경우

6-1 필요에 따라 "Keyboard" 설정을 "Off", "Upper" 또는 "Lower"로 변경합니다.

"Upper" 또는 "Lower"를 선택한 경우 건반의 오른손 또는 왼손 부분을 연주하면 보코더 이펙트를 조절할 수 있습니다. "Off"를 선택한 경우 건반을 연주해도 보코더 이펙트가 조절되지 않습니다.

6-2 건반에서 멜로디를 연주하거나 곡을 재생하고 마이크에 노래를 합니다.

높은 음을 실제로 불러야 할 필요가 없음을 느낄 것입니다. 보코더 이펙트는 사용자가 한 말을 악기 음향의 피치에 적용합니다.

가라오케에 유용한 기능

- 화면에 표시된 가사 61페이지
- 조옮김, 피치 이동 38, 65페이지
- 보컬 취소 65페이지

말하기 기능 사용

이 기능을 사용하면 곡 연주 사이에 말을 하거나 발표를 하는 데 적합한 마이크 설정으로 즉시 바꿀 수 있습니다.

말하기 설정을 불러오려면 음성 하모니 화면의 왼쪽에 위치한 [Talk]를 누릅니다. 음성 하모니 설정을 불러오려면 [Vocal]을 눌러 줍니다.



주

[Menu] → [MicSetting]을 통해 불러온 Mic Setting 화면에서 말하기에 대한 마이크 설정을 조절할 수 있습니다.

뮤직 파인더

- 연주에 이상적인 패널 설정 불러오기 -

이 기능을 사용하면 음색과 스타일 설정이 포함되어 있는 "레코드"를 선택하기만 하면 연주에 이상적인 패널 설정을 불러올 수 있습니다. 특정 음악 작품을 연주하고 싶지만 어떤 스타일과 음색 설정이 적합할지 모를 때는 작품의 이름으로 해당 레코드를 검색할 수 있습니다.

또한, 다양한 위치에 저장된 곡과 스타일 파일을 뮤직 파인더에 등록하여 해당 레코드에서 원하는 곡 또는 스타일 파일을 쉽게 불러올 수 있습니다.

웹사이트에서 레코드(패널 설정) 다운로드

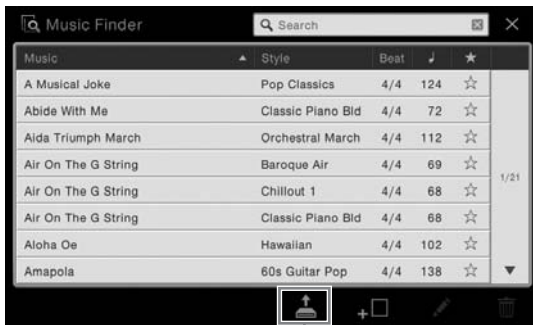
뮤직 파인더에는 기본적으로 샘플 레코드(패널 설정)가 몇 개 제공됩니다. 뮤직 파인더 기능을 더욱 편리하고 효과적으로 사용하려면 Yamaha 웹사이트에서 레코드(패널 설정)를 다운로드하여 악기에 로드하는 방법을 권장합니다.

1 컴퓨터에서 다음 웹사이트에 액세스하고 뮤직 파인더 파일(***.mfd)을 컴퓨터에 연결된 USB 플래시 메모리에 다운로드합니다.

<http://download.yamaha.com/>

2 뮤직 파인더 파일(***.mfd)이 들어있는 USB 플래시 메모리를 본 악기의 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

3 [Menu] → [MusicFinder]를 통해 뮤직 파인더 화면을 불러옵니다.



4

4 (로드)를 터치해 파일 선택 화면을 불러옵니다.

5 USB 플래시 메모리에서 원하는 뮤직 파인더 파일을 선택하여 "Replace(교체)"를 선택할지, "Append(추가)"를 선택할지 묻는 메시지를 불러옵니다.

6 선택한 뮤직 파인더 파일의 레코드를 추가하고자 하면 [Append]를, 모든 레코드를 새 것으로 교체하고자 하면 [Replace]를 터치합니다.

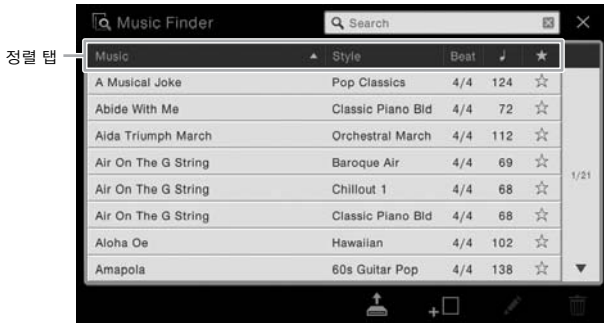
7 확인 메시지에 [Yes]를 터치합니다.

주

USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 반드시 88페이지의 "USB 장치 연결"을 읽어보십시오.

원하는 레코드(패널 설정) 선택

1 [Menu] → [MusicFinder]를 통해 뮤직 파인더 화면을 불러옵니다.



2 원하는 레코드를 터치합니다.

레코드의 패널 설정을 나타냅니다. 스타일 이름이 들어있는 레코드가 선택되면 ACMP 및 SYNC START가 켜지고 해당 스타일이 나타납니다. 이렇게 하면 스타일 재생을 즉시 시작할 수 있습니다.

원하는 레코드의 검색이 어려울 경우 아래에 설명되어 있는 정렬 기능을 사용합니다.

레코드 정렬

정렬 탭 중 하나를 터치해 해당 순서대로 레코드를 정렬합니다. 같은 탭을 누르면 순서를 오름차순 또는 내림차순 중에서 선택할 수 있습니다.

- **Music**

음악의 레코드 제목을 정렬합니다.

- **Style**

레코드를 스타일 이름별로 정렬합니다.

- **Beat**

레코드를 비트별로 정렬합니다.

- **♩(템포)**

레코드를 템포별로 정렬합니다.

- **★(즐거찾기)**

여기를 터치하면 즐겨찾기 레코드만 표시됩니다. 모든 레코드를 표시하려면 여기를 다시 터치합니다. 즐겨찾기에 레코드를 추가하려면 원하는 레코드의 별표(☆)를 터치해 색상이 표시된 별표(★)로 만듭니다. 즐겨찾기에서 삭제하려면 색상이 표시된 별표(★)를 터치합니다.

3 왼손으로 코드를 지정하여 스타일을 연주하고 오른손으로 멜로디를 연주합니다.

주

다른 레코드를 선택할 때 스타일 재생 중에 템포를 변경하고 싶지 않다면 [Menu] → [StyleSetting] → [Change Behavior]를 통해 불러온 화면에서 "Tempo" 파라미터를 "Hold" 또는 "Lock"으로 설정하십시오. "Lock"으로 설정할 경우 정지 및 연주하는 동안 템포가 고정됩니다.

레코드(패널 설정) 찾기

뮤직 파인더의 검색 기능을 사용하여 곡 제목이나 키워드를 지정하여 레코드를 검색할 수도 있습니다.

1 [Menu] → [MusicFinder]를 통해 뮤직 파인더 화면을 불러옵니다.



2 검색 상자를 터치해 문자 입력 창을 불러옵니다.

3 검색 키워드를 입력하여(33페이지) 검색을 시작합니다.

2개 이상의 키워드를 입력하려면 각 단어 사이에 스페이스를 삽입합니다. 검색이 완료된 후 결과로 나온 레코드 목록이 나타납니다. 레코드가 나오지 않으면 다른 키워드로 이 단계를 다시 시도합니다.

4 원하는 레코드를 선택합니다.

결과를 지우고 뮤직 파인더에서 모든 레코드를 표시하려면 검색 상자에서 [x]를 누릅니다.

5 왼손으로 코드를 지정하여 스타일을 연주하고 오른손으로 멜로디를 연주합니다.

레코드에 곡 또는 스타일 등록

다양한 위치(내장, 사용자, USB)의 곡 또는 스타일 파일을 뮤직 파인더에 등록하여 즐겨찾기 파일을 쉽게 불러올 수 있습니다.

1 곡 선택 화면 또는 스타일 선택 화면에서 원하는 파일을 선택합니다.



2 **[+]**(추가)를 터치해 레코드 생성 화면을 불러옵니다. 필요에 따라, 음악 제목과 키워드 등을 바꿀 수 있습니다. 레코드 생성 화면에 대한 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

3 **[Create]**를 터치해 1단계에서 선택한 곡 또는 스타일이 등록되는 새 레코드를 만듭니다.

4 만들어진 레코드가 뮤직 파인더 화면에 표시되는지 확인합니다. 곡이 등록된 레코드의 "Style" 열에 "(MIDI Song)" 또는 "(Audio Song)"이 표시됩니다.

뮤직 파인더에 등록된 곡 또는 스타일 불러오기

등록된 곡 또는 스타일을 "원하는 레코드 선택"(75페이지) 및 "레코드 찾기"(76페이지) 부분에서 한 것과 같은 방식으로 불러올 수 있습니다.

주

- USB 플래시에 파일을 등록하려면 데이터가 들어있는 USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
- USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 반드시 88페이지의 "USB 장치 연결"을 읽어보십시오.

주

이 작업을 취소하려면 [Cancel]을 터치하십시오.

주

USB 플래시 메모리의 곡 또는 스타일을 레코드에 등록하는 경우 뮤직 파인더 레코드를 통해 불러올 때와 같은 USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하십시오.

레지스트레이션 메모리

- 맞춤 패널 설정 저장 및 불러오기 -

레지스트레이션 메모리 기능으로 사실상 모든 패널 설정을 레지스트레이션 메모리 버튼에 저장(또는 "등록")하고, 버튼 하나만 누르면 맞춤 패널 설정을 즉시 불러올 수 있습니다. 8개의 레지스트레이션 메모리 버튼에 등록된 설정은 단일 बैं크(파일)로 저장되어야 합니다.

패널 설정 등록

- 1 원하는 대로 패널 컨트롤(음색, 스타일 등)을 설정합니다.
레지스트레이션 메모리 기능을 사용하여 등록할 수 있는 파라미터 목록에 대해서는 별도의 Data List를 참조하십시오.
- 2 REGISTRATION MEMORY 부분에서 [MEMORY] 버튼을 눌러 레지스트레이션 메모리 창을 불러옵니다.



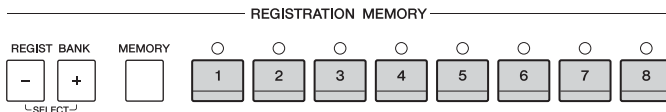
항목 목록을 표시하거나 숨깁니다.

등록할 항목 선택

창의 좌측 하단에 있는 [▶]를 터치하면 등록할 항목 선택 목록이 나타납니다. 3단계로 진행하기 전에 원하는 항목을 터치해 체크 표시를 입력하거나 제거합니다. 체크 표시가 있는 항목이 등록됩니다.

- 3 패널 설정을 저장하려는 REGISTRATION MEMORY [1]~[8] 버튼 중 하나를 누릅니다.

저장된 버튼이 빨간색이 되어 번호 버튼에 데이터가 들어 있고 해당 번호가 선택되었음을 나타냅니다.



램프 상태

- **빨간색:** 데이터가 등록되어 있고 현재 선택되어 있음
- **초록색:** 데이터가 등록되었지만 현재 선택되어 있지 않음
- **꺼짐:** 데이터가 등록되어 있지 않음

- 4 1-3단계를 반복하여 다른 버튼에도 다양한 패널 설정을 등록합니다.
등록된 패널 설정은 원하는 번호 버튼을 누르기만 하면 불러올 수 있습니다.

주의사항

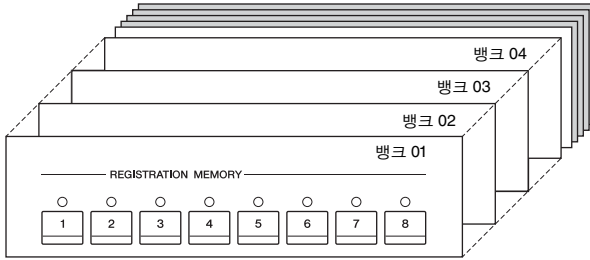
여기에서 램프가 빨간색이나 초록색으로 켜진 버튼을 선택한 경우, 이전에 버튼에 저장된 패널 설정이 지워지고 새 설정으로 대체됩니다. 따라서, 꺼진 버튼에만 패널 설정을 저장해야 합니다.

주

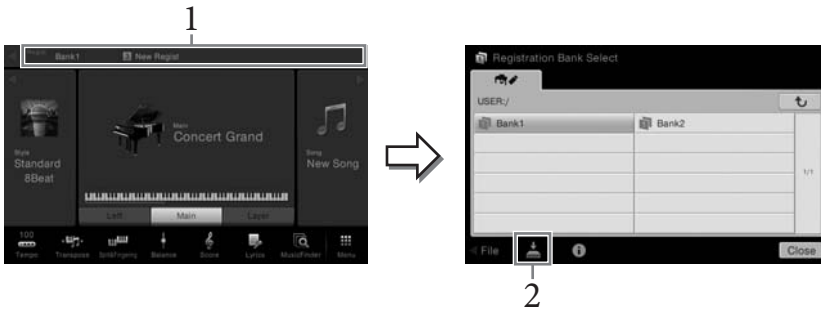
- 숫자 버튼에 등록된 패널 설정은 전원을 끄더라도 유지됩니다. 8개의 현재 패널 설정을 모두 삭제하려면 B6 건반(건반의 맨 오른쪽 B 건반)을 누른 상태에서 전원을 끄면 됩니다.
- 등록된 패널 설정을 불러올 때 특정 항목의 불러오기를 해제할 수도 있습니다.
[Menu] → [RegistFreeze].

뱅크 파일로 레지스트레이션 메모리 저장

8개의 등록된 패널 설정을 모두 하나의 메모리 뱅크 파일로 저장할 수 있습니다.



- 1 홈 화면에서 우측 상단의 [▶]를 터치해 등록 영역을 표시한 다음 영역을 터치해 레지스트레이션 뱅크 선택 화면을 불러옵니다.



이 화면은 REGIST BANK [+]와 [-] 버튼을 동시에 눌러서도 불러올 수 있습니다.

- 2 [저장] (저장)을 터치해 뱅크 파일을 저장합니다.
저장에 대한 작업 절차는 29페이지를 참조하십시오.

주
일반적으로 레지스트레이션 메모리 데이터(뱅크 파일)는 CVP-609/605/601 모델들 간에 호환됩니다. 하지만 각 모델의 제품 사양에 따라 데이터가 완전히 호환되지 않을 수도 있습니다.

등록된 패널 설정 불러오기

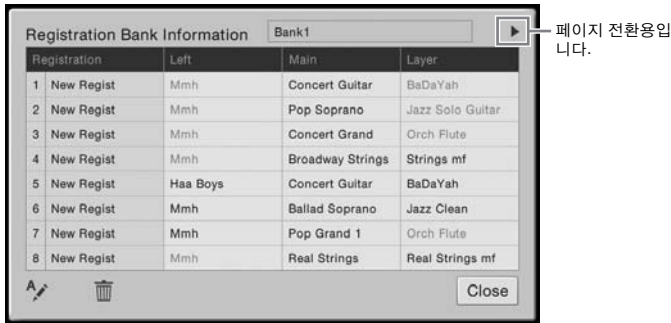
저장된 레지스트레이션 메모리 बैं크 파일은 REGIST BANK [-]/[+] 버튼을 사용하거나 다음 절차를 통해 불러올 수 있습니다.

- 1 레지스트레이션 बैं크 선택 화면을 불러옵니다(79페이지의 1단계).
- 2 화면에서 원하는 बैं크를 터치해 선택합니다.
REGIST BANK [-]/[+] 버튼을 사용하여 बैं크를 선택할 수도 있습니다.
- 3 레지스트레이션 메모리 부분에 있는 초록색으로 점등하는 숫자 버튼 ([1]~[8]) 중 하나를 누릅니다.

레지스트레이션 메모리 정보 확인

정보 화면을 불러와 레지스트레이션 메모리 बैं크의 [1]~[8] 버튼을 등록된 음색과 스타일을 살펴볼 수 있습니다.

- 1 레지스트레이션 बैं크 선택 화면을 불러온 다음 원하는 बैं크를 선택합니다.
- 2 **ℹ**(정보)를 터치해 등록 정보 창을 불러옵니다.
이 화면은 두 페이지, 즉 음색 관련, 스타일 관련 페이지로 구성됩니다. **▶**/**◀**를 사용해 이 두 가지 중에서 선택합니다.



선택한 등록의 이름을 변경하려면 **A**(이름 변경)를 터치합니다. 선택한 등록을 삭제하려면 **🗑**(삭제)를 터치합니다.

레지스트레이션 메모리 데이터의 이름 지정

다양한 등록 설정을 만든 경우에는 특정 라이브 연주 상황에 적합한 것을 찾기 어려울 수 있습니다.
이 문제를 해결하기 위해 레지스트레이션 메모리 बैं크와 해당 등록 설정에 개별적으로 이름을 지정하는 것이 좋습니다.

주

- USB 플래시 메모리에서 선택한 곡, 스타일 또는 텍스트 파일이 포함되어 있는 설정을 불러올 때는 등록된 곡, 스타일 또는 텍스트가 저장되어 있는 해당 USB 플래시 메모리가 [USB TO DEVICE] 단자에 연결되어 있는지 확인합니다.
- USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 반드시 88페이지의 "USB 장치 연결"을 읽어 보십시오.
- 페달을 사용하여 [Menu] → [RegistSeq]를 통해 지정한 순서대로 8개 설정을 불러올 수도 있습니다.
자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

주

일부 음색 파트가 꺼진 경우 해당 부분의 음색 이름이 회색으로 표시됩니다.

믹서

- 음량과 음색 균형 편집 -

믹서를 통해 음량 균형과 음향의 음색을 비롯한 건반 파트 및 곡/스타일 채널의 여러 측면을 직관적으로 제어할 수 있습니다. 믹서를 이용하면 각 음색의 레벨과 스테레오 위치(팬)를 조절하여 최적의 균형과 스테레오 이미지를 설정할 수 있고 이펙트 적용 방식을 설정할 수 있습니다.

믹서의 기본 절차

1 [Menu] → [Mixer]를 통해 믹서 화면을 불러옵니다.



2 원하는 파트 사이의 균형을 편집하는 탭을 터치합니다.

| | |
|---|---|
| Panel(패널) | 이 화면은 곡 파트, 전체 스타일 파트, 마이크 파트, 메인 파트, 레이어 파트, 왼손 파트 간의 균형을 조절할 때 사용합니다. |
| Style(스타일) | 이 화면은 스타일의 모든 파트 간 균형을 조절할 때 사용합니다. <ul style="list-style-type: none"> • Rhythm1, Rhythm2 드럼과 퍼커션 리듬 형식이 들어 있는 스타일의 기본 파트입니다. • Bass 베이스 파트는 스타일에 맞추기 위해 다양한 악기 음향을 적절하게 사용합니다. • Chord1, Chord2 리듬 코드 반주로 되어 있어 일반적으로 피아노나 기타 음색으로 구성됩니다. • Pad 이 파트는 현악기, 오르간, 합창 등과 같은 서스테인된 악기에 사용됩니다. • Phrase1, Phrase2 이 파트를 힘찬 금관악기 스태브(stab), 아르페지오 코드 등에 사용하면 반주가 더욱 흥미로워집니다. |
| Song Ch 1-8 / 9-16 (곡 채널 1-8 / 9-16) | 이 화면은 MIDI 곡의 모든 파트 간의 균형을 조절할 때 사용합니다. 이 파라미터는 MIDI 곡을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다. |
| Master(마스터) | 다른 화면과는 달리 이 화면은 본 악기의 전체 음향(오디오 곡 제외)의 톤 특성을 조절할 때 사용합니다. |

3 원하는 파라미터를 편집하는 탭을 터치합니다.

■ 2단계에서 "Master" 이외의 탭을 선택하는 경우

| | |
|------------------------------------|--|
| Filter(필터) | 고주파 함량(공명) 및 음향 선명도를 조절합니다. |
| EQ | 음향의 톤이나 음색을 보정하기 위한 이퀄라이제이션 파라미터를 조절합니다. |
| Effect(이펙트) | 이펙트 형식을 선택하고 각 파트에 대한 해당 이펙트의 깊이를 조절합니다. |
| Chorus/Reverb (코러스/리버브) | 코러스/리버브 형식을 선택하고 각 파트의 깊이를 조절합니다. |
| Pan/Volume (팬/볼륨) | 각 파트의 패닝 및 음량을 조절합니다. |

■ 2단계에서 "Master"를 선택하는 경우

| | |
|---|---|
| Compressor (컴프레서) (CVP-609에만 해당) | 마스터 컴프레서(전체 음향에 적용)를 켜거나 끄고 마스터 컴프레서 형식을 선택하며 관련 파라미터를 편집할 수 있습니다. 직접 만든 편집본을 마스터 컴프레서 형식으로 저장할 수 있습니다. |
| EQ | 전체 음향에 적용된 마스터 EQ 형식을 선택하고 관련 파라미터를 편집할 수 있습니다. 직접 만든 편집본을 마스터 EQ 형식으로 저장할 수 있습니다. |

4 각 파라미터의 값을 설정합니다.


5 믹서 설정을 저장합니다.

■ Panel 화면 설정 저장

이 설정을 레지스트레이션 메모리에 등록합니다(78페이지).


■ Style 화면 설정 저장

사용자 메모리 또는 USB 플래시 메모리에 스타일 파일로 저장합니다. 나중에 사용할 때 설정을 불러오려면 여기에 저장되어 있는 스타일 파일을 선택합니다.

1. [Menu] → [StyleCreator]를 통해 작업 화면을 불러옵니다.
2.  (저장)을 터치해 스타일 선택 화면을 불러온 다음 스타일 파일로 저장합니다(29페이지).

■ Song Ch 1-8/9-16 화면 설정 저장

먼저 편집된 설정을 곡 데이터의 일부로 등록(설정)한 다음 해당 곡을 사용자 메모리 또는 USB 플래시 메모리에 저장합니다. 나중에 사용할 때 설정을 불러오려면 여기에 저장되어 있는 곡 파일을 선택합니다.


1. [Menu] → [SongCreator] → [Channel Edit]를 통해 작업 화면을 불러옵니다.
2. [Setup]을 터치합니다.
3. [Execute]를 터치해 설정을 실행합니다.
4.  (저장)을 터치해 곡 선택 화면을 불러온 다음 곡 파일로 저장합니다(29페이지).

주

각 파라미터를 기본값으로 재설정하려면 번호 값 또는 설정을 터치해 길게 누릅니다.

■ Master 화면 설정 저장

직접 만든 편집본을 마스터 컴프레서 형식과 마스터 EQ 형식으로 저장할 수 있습니다. 최대 5개 형식을 각각 저장할 수 있습니다. 이 중 하나를 나중에 불러오려면 각 화면의 우측 상단에 있는 해당 형식을 선택합니다.

1. "Compressor" 화면 또는 "EQ" 화면에서  (저장)을 터치합니다.
2. USER1~USER5 중 하나를 선택한 다음 [Save]를 터치해 문자 입력 창을 불러옵니다.
3. 문자 입력 창에서 필요에 따라 이름을 변경한 다음 [OK]를 터치해 데이터를 저장합니다.

스타일 또는 곡의 각 채널 켜기/끄기

믹서 화면에서는 현재 스타일 또는 곡의 각 채널을 켜거나 끌 수 있습니다.

- 1 믹서 화면에서 [Style] 탭, [Song Ch 1-8] 탭 또는 [Song Ch 9-16] 탭을 누릅니다.
- 2 켜거나 끄고자 하는 채널을 터치합니다.



특정 채널을 솔로 연주하려면 번호가 초록색이 될 때까지 원하는 채널을 길게 누릅니다. 솔로를 취소하려면 (초록색) 채널 번호를 다시 누르기만 하면 됩니다.

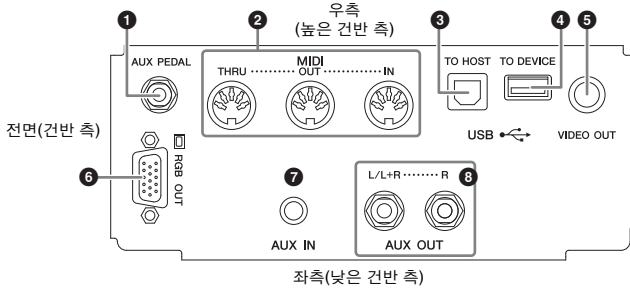
각 채널의 음색 변경

채널 번호 아래의 악기 아이콘을 눌러 음색 선택 화면을 불러온 다음 원하는 음색을 선택합니다.

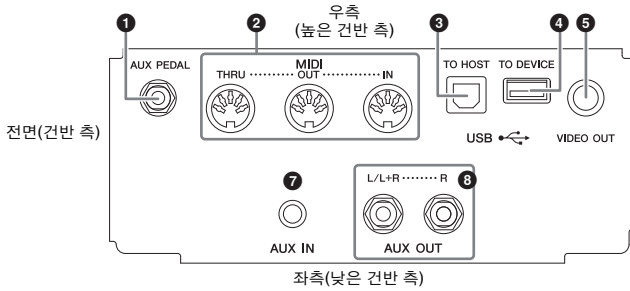
- 3 필요한 경우 다른 설정을 한 다음 이를 스타일 파일 또는 곡 파일로 저장합니다(82페이지의 5단계).

I/O 커넥터

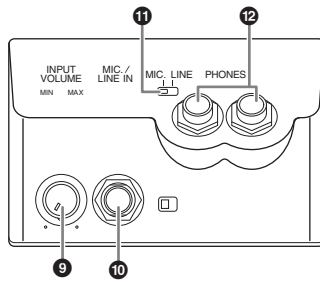
CVP-609



CVP-605



CVP-609/605



- | | |
|--|--------------------------------|
| ① [AUX PEDAL] 잭 87페이지 | ⑦ [AUX IN] 잭..... 85페이지 |
| ② MIDI 단자 90페이지 | ⑧ AUX OUT [L/L+R]/[R] 잭 85페이지 |
| ③ [USB TO HOST] 단자 90페이지 | ⑨ [INPUT VOLUME] 노브 . 71페이지 |
| ④ [USB TO DEVICE] 단자 . 88페이지 | ⑩ [MIC./LINE IN] 잭 87페이지 |
| ⑤ [VIDEO OUT] 잭..... 86페이지 | ⑪ [MIC. LINE] 스위치 71페이지 |
| ⑥ [RGB OUT] 단자 (CVP-609에만 해당) 86페이지 | ⑫ [PHONES] 잭 19페이지 |

주

악기에서 이 커넥터들의 위치를 확인하려면 13페이지를 참조하십시오.

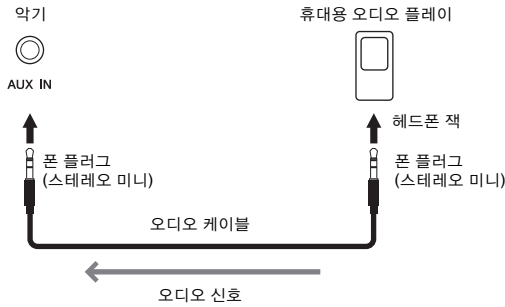
⚠ 주의

본 악기를 다른 전자 부품에 연결하기 전에 먼저 모든 부품의 전원을 끄십시오. 또한 모든 부품의 전원을 켜고 끄기 전에 음량은 모두 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 기계 손상, 감전 또는 영구적인 청력 손실이 발생할 수 있습니다.

오디오 장치 연결 ([AUX IN] 잭, AUX OUT [L/L+R]/[R] 잭)

내장 스피커로 휴대용 오디오 플레이어 재생

휴대용 오디오 플레이어의 헤드폰 잭을 악기의 [AUX IN] 잭에 연결하여 악기의 내장 스피커를 통해 오디오 플레이어 음향을 들을 수 있습니다.

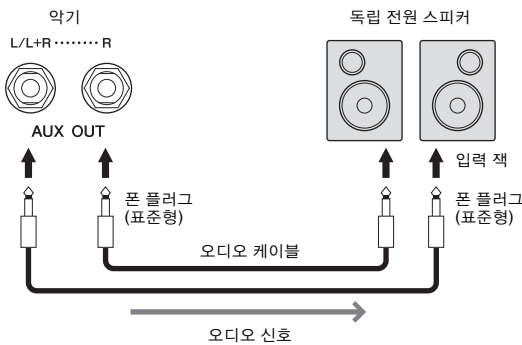


노이즈 게이트를 통해 입력 음향의 노이즈 최소화

본 악기는 기본으로 입력 음향에서 원하지 않는 노이즈를 차단합니다. 그러나 이렇게 하면 피아노의 소프트 감쇄 음향 등 원하는 음향도 차단될 수 있습니다. 이를 방지하려면 [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] → [AUX In Noise Gate]를 통해 노이즈 게이트를 오프로 설정합니다.

재생에 외부 스테레오 시스템 사용

AUX OUT [L/L+R]/[R] 잭으로 스테레오 시스템을 연결하여 악기의 음향을 증폭할 수 있습니다. 악기의 [MIC./LINE IN] 잭에 연결된 마이크 또는 기타 음향이 동시에 출력됩니다.



주

저항이 없는(제로 저항) 오디오 케이블과 어댑터 플러그를 사용하십시오.

주의사항

장치 손상을 방지하려면 먼저 외부 장치 전원을 끈 다음 악기의 전원을 켜십시오. 전원을 끄 때는 먼저 악기의 전원을 끈 다음 외부 장치의 전원을 끄십시오.

주

악기의 [MASTER VOLUME] 설정은 [AUX IN] 잭의 입력 신호에 영향을 줍니다.

주

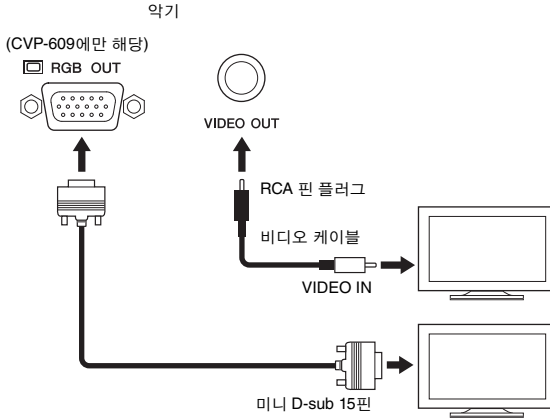
모노럴 장치와 연결할 때는 [L+R] 잭만 사용하십시오.

주의사항

- 손상이 발생할 가능성을 방지하기 위해 먼저 악기 전원을 끈 다음 외부 장치를 켜십시오. 전원을 끄 때는 먼저 외부 장치의 전원을 끈 다음 악기 전원을 끄십시오. 본 악기의 전원은 오토 파워 오프 기능으로 인해 자동으로 꺼질 수 있으므로(15페이지), 악기를 작동하지 않으려 할 경우에는 외부 장치의 전원을 끄거나 오토 파워 오프를 정지시키십시오.
- [AUX OUT] 잭의 출력 경로 지정은 [AUX IN] 잭으로 하지 마십시오. 이렇게 연결할 경우 [AUX IN] 잭의 신호 입력이 [AUX OUT] 잭에서 출력됩니다. 이러한 방식으로 연결하면 피드백 순환이 발생해 정상적인 연주가 불가능해질 수 있고, 장비가 손상될 수도 있습니다.

외부 모니터([VIDEO OUT] 잭, [RGB OUT] 단자) 연결

악기의 [VIDEO OUT] 잭에 연결된 텔레비전 등 외부 모니터를 연결하면 악기의 화면에 표시된 가사 및 텍스트가 텔레비전 또는 모니터에 표시될 수 있습니다. CVP-609에서는 악기는 [RGB OUT] 단자를 통해 외부 모니터에 연결할 수 있습니다.



주의

시력 손상이 나타날 수 있으니 텔레비전이나 비디오 모니터를 장시간 보지 마십시오. 눈의 긴장을 풀기 위해 자주 작업을 멈추고 멀리 있는 물체를 바라보십시오.

화면 출력 설정

- 1 [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity]를 통해 작업 화면을 불러옵니다.
- 2 모니터 유형 및 화면 내용을 설정합니다.

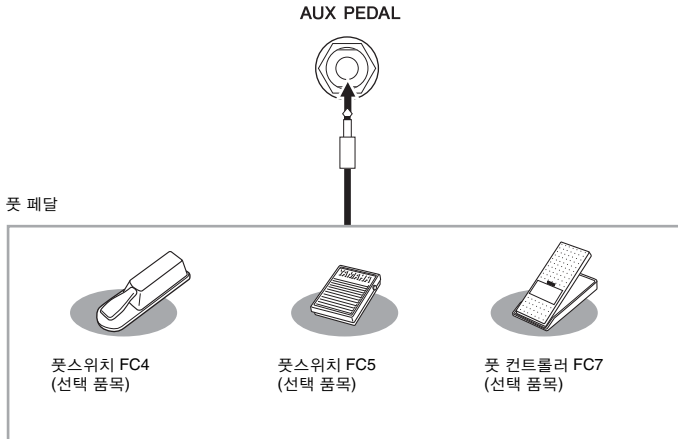
| | |
|---------------------|---|
| Monitor Type | 비디오 장비가 사용하는 표준에 맞도록 원하는 출력 모니터 유형 (NTSC 또는 PAL)을 설정합니다. CVP-609에만 해당: 외부 모니터에 연결하는 경우 "RGB"를 선택합니다. |
| Content | 비디오 출력 신호의 내용을 결정합니다. <ul style="list-style-type: none"> • Lyrics/Text: 악기에서 불러온 화면에 관계없이 곡의 가사나 텍스트 파일(최근에 사용한 것)만 출력됩니다. • LCD: 현재 선택되어 있는 화면이 출력됩니다. |

주

- NTSC를 선택하면 화면의 하단부가 특정 화면에는 보이지 않을 수 있습니다.
- 화면 해상도를 설정할 수 없는 모니터를 사용하는 경우 해당 모니터 유형을 선택하면 화면은 모니터에 출력되지 않을 수 있습니다.
- 악기의 화면에 대한 전환 이펙트를 출력할 수 없습니다.

풋스위치/풋 컨트롤러([AUX PEDAL] 잭) 연결

선택 품목인 풋스위치(Yamaha FC4 또는 FC5) 및 선택 품목인 풋 컨트롤러(Yamaha FC7)를 [AUX PEDAL] 잭에 연결할 수 있습니다. 풋 컨트롤러는 음량과 같은 연속적인 파라미터를 제어하는 데 사용하고, 풋스witch는 기능을 켜거나 끄는 데 사용할 수 있습니다.



■ 예 1: 풋 컨트롤러를 사용하여 건반에서 연주한 연주 데이터의 음량 조절

FC7 풋 컨트롤러를 [AUX PEDAL] 잭에 연결합니다. 초기 출고 시 설정에서는 특별한 구성이 필요하지 않습니다.

■ 예 2: 풋스위치를 사용하여 곡 시작/정지 조절

풋스위치(FC4 또는 FC5)를 [AUX PEDAL] 잭에 연결합니다.

연결된 페달에 기능을 지정하려면 작업 화면 [Menu] → [Assignable] → [Pedal]에서 "Song Play/Pause"를 선택합니다.

마이크 또는 기타 연결([MIC./LINE IN] 잭)

[MIC./LINE IN] 잭(표준 1/4" 폰 잭)에는 마이크, 기타 또는 다른 다양한 장비를 연결할 수 있습니다. 마이크 연결에 대한 작업 절차는 71페이지를 참조하십시오. 연결된 장비에 따라 "MIC" 또는 "LINE IN"을 선택해야 합니다. 연결된 장비(예: 마이크, 기타, 베이스)의 출력 레벨이 낮을 때는 [MIC. LINE] 스위치를 "MIC"로 설정합니다. 연결된 장비(예: 신디사이저 건반, CD 플레이어)의 출력 수준이 높을 때는 [MIC. LINE] 스위치를 "LINE"을 설정합니다.

주

전원이 켜져 있을 때는 페달을 연결 또는 분리하지 마십시오.

USB 장치([USB TO DEVICE] 단자) 연결

USB 플래시 메모리 또는 USB 무선 LAN 어댑터를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결할 수 있습니다. 악기에서 생성한 데이터를 USB 플래시 메모리에 저장하거나(29페이지), 무선 LAN을 통해 iPad 등의 스마트 장치에 악기를 연결할 수 있습니다(89페이지).

[USB TO DEVICE] 단자 사용 시 안전사항

USB 장치를 단자에 연결할 때 조심해서 USB 장치를 취급해야 합니다. 아래 안전사항을 따르십시오.

주

USB 장치 취급에 대한 자세한 내용은 USB 장치의 사용설명서를 참조하십시오.

■ 호환되는 USB 장치

- USB 플래시 메모리
- USB 무선 어댑터(일부 지역에서만 포함)

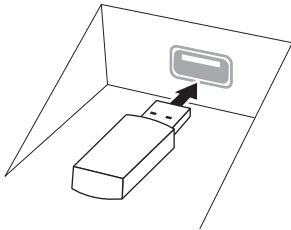
본 악기가 반드시 모든 상용 USB 장치를 지원하는 것은 아닙니다. Yamaha는 고객이 구입한 USB 장치의 작동을 보증할 수 없습니다. 본 악기에서 사용하기 위해 USB 장치를 구매하기 전에 아래 웹 페이지를 참조하십시오.
<http://download.yamaha.com/>

주

컴퓨터 키보드나 마우스 같은 다른 USB 장치는 사용할 수 없습니다.

■ USB 장치 연결

USB 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하는 경우 장치 커넥터가 맞는지, 방향이 맞게 연결되었는지 확인하십시오.



주의사항

- USB 장치를 패널 상단에 있는 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하는 경우에는 건반 덮개를 닫기 전에 뽑아야 합니다. 연결된 USB 장치로 건반 덮개를 가리면 USB 장치가 손상될 수 있습니다.
- 재생/녹음, 파일 관리(저장, 복사, 삭제, 포맷 작업) 또는 USB 장치 액세스 중에는 USB 장치를 연결 또는 분리하지 않도록 하십시오. 그렇게 하지 않으면 악기 작동이 멈추거나 USB 장치 및 데이터가 손상될 수 있습니다.
- USB 장치를 연결한 후 분리(및 그 반대)하는 경우에는 반드시 작동 전후 몇 초 기다리십시오.

주

USB 케이블을 연결할 때는 길이가 3미터 미만인지 확인하십시오.

USB 플래시 메모리 사용

악기를 USB 플래시 메모리에 연결하면 연결되어 있는 USB 플래시 메모리에 자신이 만든 데이터를 저장할 수 있을 뿐만 아니라 연결된 USB 플래시 메모리에서 데이터를 읽을 수도 있습니다.

■ USB 플래시 메모리 장치의 최대 수

최대 2개의 USB 플래시 메모리 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결할 수 있습니다.

■ USB 플래시 메모리 포맷

Yamaha에서는 본 악기에서 USB 플래시 메모리를 포맷할 것을 권장합니다(89페이지). 다른 장치에서 포맷한 USB 플래시 메모리가 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

주의사항

- 포맷 작업을 하면 이전에 있던 기존 데이터가 모두 삭제됩니다. 포맷할 USB 플래시 메모리에 중요한 데이터가 없는지 반드시 확인하십시오. 여러 개의 USB 플래시 메모리를 연결할 때는 특히 주의하십시오.

■ 데이터 보호(쓰기 방지)

부주의로 중요한 데이터가 지워지지 않도록 하려면 각 USB 플래시 메모리와 함께 제공되는 쓰기 방지 기능을 적용하십시오. USB 플래시 메모리에 데이터를 저장하는 경우 반드시 쓰기 방지 기능을 해제하도록 합니다.

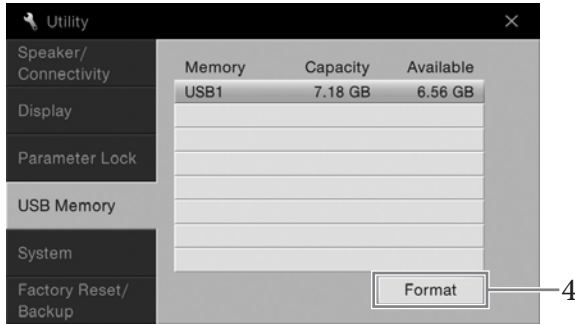
■ 악기 끄기

악기를 끌 때는 악기는 재생/녹음 또는 파일 관리(저장, 복사, 삭제 및 포맷 작업 등)로 USB 플래시 메모리에 액세스하지 않도록 하십시오. 그렇게 하지 않으면 USB 플래시 메모리와 데이터가 손상될 수 있습니다.

USB 플래시 메모리 포맷

USB 플래시 메모리를 연결하거나 매체를 삽입하면 연결한 USB 플래시 메모리가 포맷되지 않았다는 메시지가 나타납니다. 포맷하기를 원하는 경우 포맷 작업을 실행합니다.

- 1 포맷할 USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
- 2 [Menu] → [Utility] → [USB Memory]를 통해 작업 화면을 불러옵니다.



- 3 장치 목록에서 포맷할 USB 플래시 메모리를 터치합니다. 연결된 장치의 수에 따라 USB 1, USB 2 등의 표시가 나타납니다.
- 4 [Format]을 터치해 포맷 작업을 실행합니다.

iPhone/iPad에 연결 ([USB TO DEVICE] 단자, [USB TO HOST] 단자, MIDI 단자)

iPhone 또는 iPad 등 스마트 장치를 USB 무선 LAN 어댑터(포함 시)를 통해 악기의 [USB TO DEVICE] 단자에 연결할 수 있습니다. 지역 규정으로 인해 지역에 따라 USB 무선 LAN 어댑터가 포함되어 있지 않을 수 있습니다. 악기에 USB 무선 LAN 어댑터가 제공되지 않은 경우 Yamaha i-MX1(선택 품목)을 통해 [USB TO HOST] 단자 및 Yamaha i-MX1(선택 품목)을 통해 MIDI 단자에 스마트 장치를 연결합니다. 스마트 장치에 애플리케이션 도구 사용하려면 편리한 기능을 활용하고 본 악기를 보다 더 즐길 수 있습니다.

연결에 대한 자세한 내용은 웹사이트의 "iPhone/iPad Connection Manual"을 참조하십시오.

호환되는 스마트 장치와 애플리케이션 도구에 대한 내용은 다음 페이지에 액세스하여 확인하십시오.

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

포함된 USB 무선 LAN 어댑터에 대한 문의는 장치 제조업체가 아니라 이 설명서의 끝에 나오는 가까운 Yamaha 담당자 또는 대리점에 문의하십시오.

또는 다음 웹사이트에 액세스하여 해당 지역의 Yamaha 지원 담당자에 문의할 수 있습니다.

<http://www.yamaha.com/contact/>

Yamaha는 본 악기 외의 장치에 포함된 USB 무선 LAN 어댑터 사용을 보장 또는 지원하지 않습니다.

주의사항

포맷 작업을 하면 이전에 있던 기존 데이터가 모두 삭제됩니다. 포맷할 USB 플래시 메모리에 중요한 데이터가 없는지 반드시 확인하십시오. 여러 개의 USB 플래시 메모리를 연결할 때는 특히 주의하십시오.

주

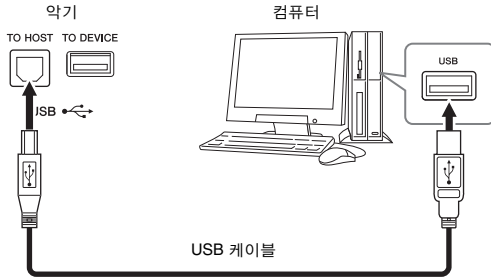
- [USB TO DEVICE] 단자를 사용하기 전에 88페이지의 "[USB TO DEVICE] 단자"를 반드시 읽으십시오.
- iPhone/iPad에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 iPhone/iPad에서 먼저 "Airplane Mode"를 "ON"으로 설정한 다음 "Wi-Fi"를 "ON"으로 설정하는 것을 권장합니다.
- 지역에 따라 일부 애플리케이션이 지원되지 않을 수 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.

주의사항

불안정한 위치에 iPhone/iPad를 놓지 마십시오. 장치가 떨어져 손상될 수 있습니다.

컴퓨터에 연결([USB TO HOST] 단자)

컴퓨터를 [USB TO HOST] 단자에 연결하면 MIDI를 통해 악기와 컴퓨터 사이에서 데이터를 전송할 수 있습니다.
본 악기와 컴퓨터를 함께 사용하는 것에 대한 자세한 내용은 웹사이트의 "Computer-related Operations"를 참조하십시오.



주의사항

- 3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.

주

- USB가 연결되고 조금 후에 악기가 전송을 시작합니다.
- USB 케이블을 사용하여 악기를 컴퓨터에 연결한 경우 USB 허브를 거치지 않고 직접 연결되도록 하십시오.
- 시퀀스 소프트웨어 설정에 관한 내용은 해당 소프트웨어의 사용설명서를 참조하십시오.

외부 MIDI 장치 연결(MIDI 단자)

MIDI [IN]/[OUT]/[THRU] 단자와 표준 MIDI 케이블을 사용하여 외부 MIDI 장치(건반, 시퀀서 등)를 연결합니다.

MIDI IN

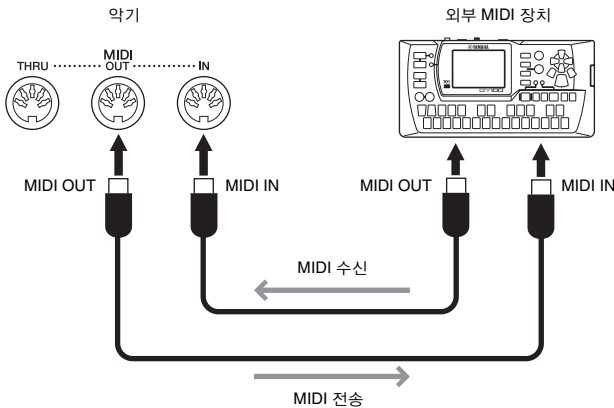
다른 MIDI 장치에서 MIDI 신호를 수신합니다.

MIDI OUT

악기에서 생성된 MIDI 신호를 다른 MIDI 장치로 전송합니다.

MIDI THRU

MIDI IN에서 수신된 MIDI 신호를 단순히 전달합니다.



악기에서 전송/수신 채널 등의 MIDI 설정을 [Menu] → [MIDI]를 통해 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.










주

MIDI의 전체적인 개요와 효과적인 사용 방법에 대해서는 Yamaha Manual Library의 "MIDI Basics"(5페이지)를 참조하십시오.

메뉴 화면 기능 목록

이 부분에서는 메뉴 화면의 각 아이콘을 눌러 불러오는 화면에서 할 수 있는 작업에 대해 간단하고 매우 간략하게 설명합니다. 일부 기능에 대해서는 사용설명서의 아래 페이지에 설명되어 있습니다. 각 기능에 대한 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

| 메뉴 | | 설명 | 페이지 | |
|---|---|--|--|----|
|  | 템포(Tempo) | MIDI 곡, 스타일 또는 메트로놈의 템포를 조절합니다. 템포 [-]/[+] 및 [Tap] 버튼의 사용과 같은 작업을 화면에서 수행할 수 있습니다. | 36 | |
|  | 조옮김(Transpose) | 전체 음향의 피치를 반음 단위로 조옮김하거나 단순히 건반 또는 MIDI 곡의 음향을 조옮김합니다. | 38 | |
|  | 분리점 및 핑거링 유형 (Split Point & Fingering Type) | 분리점을 설정하거나 코드 핑거링 유형을 변경할 수 있습니다. | 45, 55 | |
|  | 코드 튜터(Chord Tutor) | 지정된 코드 이름에 해당하는 코드를 연주하는 방식의 예를 보여줍니다. | - | |
|  | 밸런스(Balance) | 건반 파트(메인, 레이어, 왼손), 스타일, 곡, 마이크 영향의 음량 균형을 조절합니다. | 38 | |
|  | Filter | 고주파 함량(공명) 및 음향 선명도를 조절합니다. | 81 | |
| | EQ | 음향의 톤이나 음색을 보정하기 위한 이퀄라이제이션 파라미터를 조절합니다. | | |
| | Effect | 이펙트 형식을 선택하고 각 파트에 대한 해당 이펙트의 깊이를 조절합니다. | | |
| | Chorus/Reverb | 코러스/리버브 형식을 선택하고 각 파트의 깊이를 조절합니다. | | |
| | Pan/Volume | 각 파트의 패닝 및 음량을 조절합니다. | | |
| | (Master) Compressor | 마스터 컴프레서를 켜거나 끌 수 있고 관련 파라미터를 편집할 수 있습니다. | | |
| (Master) EQ | 마스터 EQ를 편집할 수 있습니다. | | | |
|  | 악보(Score) | 현재 MIDI 곡의 악보를 표시합니다. | 60 | |
|  | 가사(Lyrics) | 현재 MIDI 곡의 가사를 표시합니다. | 61 | |
|  | 텍스트 뷰어(Text Viewer) | 컴퓨터에서 만들어진 텍스트 파일을 표시합니다. | 62 | |
|  | 건반 하모니(Keyboard Harmony) | 건반의 오른손 부분에 하모니 이펙트를 추가합니다. 하모니 형식 등의 파라미터를 설정할 수 있습니다. | - | |
|  | 마이크 설정(Mic Setting) | 마이크 음향 설정을 합니다. | - | |
|  | 음성 하모니(Vocal Harmony) | 노래에 음성 하모니를 추가합니다. 음성 하모니를 편집하고 직접 만든 하모니로 저장할 수 있습니다. | 72 | |
|  | 뮤직 파인더(Music Finder) | 연주에 이상적인 패널 설정을 (레코드로) 불러옵니다. 레코드를 만들거나 편집할 수 있습니다. | 74 | |
|  | 등록 순서(Registration Sequence) | 페달을 사용할 때 레지스트레이션 메모리 설정을 불러오는 순서를 결정합니다. | - | |
|  | 등록 동결(Registration Freeze) | 레지스트레이션 메모리에서 패널 설정을 불러올 때도 바뀌지 않는 항목을 선택합니다. | - | |
|  | 지정 가능 (Assignable) | Pedal | 페달에 지정되는 기능을 결정합니다. | - |
| | | Assignable | ASSIGNABLE [1]-[4] 버튼에 지정되는 기능을 결정합니다. | 28 |
|  | 음색 편집(Voice Edit) | 내장 음색을 편집하여 나만의 음색을 만들 수 있습니다. 오르간 플랫 음색 또는 다른 종류의 음색을 선택할 것인지에 따라 화면이 달라집니다. | 47 | |
|  | 스타일 생성기(Style Creator) | 내장 스타일을 편집하거나 스타일 채널을 하나씩 녹음하여 스타일을 만들 수 있습니다. | - | |
|  | 곡 생성기(Song Creator) | 녹음된 곡을 편집하여 곡을 만들 수 있습니다. | - | |

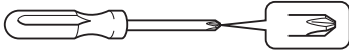
| 메뉴 | | 설명 | 페이지 |
|--|-----------------------------|--|-----|
|  음색 설정 (Voice Setting) | Tune | 각 건반 파트의 피치를 조절합니다(메인/레이어/원손). | - |
| | Piano | 피아노 음색의 파라미터를 편집합니다. | |
| | Voice Set | 음색에 연결된 설정(이펙트 등) 중 음색을 선택할 때 어느 것을 불러오지 않을지 결정합니다. | |
| | Setting | VOICE 카테고리 버튼 중 하나를 눌렀을 때 음색 선택 화면을 여는 방법을 결정합니다. SA2 음색을 선택할 때 아티큘레이션 이펙트를 추가할 것인지 여부도 결정합니다(CVP-609에만 해당). | |
|  스타일 설정 (Style Setting) | Setting | 반주 정지 및 OTS 링크 타이밍 등 스타일 재생 파라미터를 편집합니다. | - |
| | Change Behavior | 다른 스타일을 선택할 때 스타일 상태(부분, 템포 등)를 결정합니다. | |
|  곡 설정 (Song Setting) | Guide | 안내 기능의 형식을 선택하거나 안내 램프 설정을 변경합니다. | - |
| | Part Ch | 오른손/원손 파트에 대해 곡 데이터의 어떤 MIDI 채널을 사용할지 결정합니다. | |
| | Lyrics | 표시되는 가사의 언어를 결정합니다. | |
| | Play | 반복 재생 및 연주 보조 기술 등 곡 재생 파라미터를 편집합니다. | |
| | Rec | MIDI 곡의 재녹음 파라미터를 편집하거나 오디오 녹음 파일 형식을 결정합니다. | |
|  튜닝(Tuning) | Master Tune | 전체 악기의 피치를 약 0.2Hz 단위로 미세 튜닝합니다. | - |
| | Scale Tune | 음계 형식을 선택하고 원하는 음(건반)의 피치를 백분율 단위로 튜닝합니다. | |
|  건반 설정(Keyboard Setting) | | 건반의 터치 응답을 결정하거나 왼쪽 홀드 기능을 켜거나 끕니다. | 37 |
|  메트로놈 설정 (Metronome Setting) | Metronome | 메트로놈 음량, 음향 및 박자 기호를 결정합니다. | - |
| | Tap Tempo | [TAP] 버튼을 눌렀을 때 발생하는 음향의 음량 및 음향 유형을 결정합니다. | |
|  MIDI 설정 (MIDI Setting) | System | MIDI 시스템 메시지 파라미터를 편집합니다. | - |
| | Transmit | MIDI 전송 파라미터를 편집합니다. | |
| | Receive | MIDI 수신 파라미터를 편집합니다. | |
| | On Bass Note | MIDI를 통해 수신된 음 메시지를 기준으로 하여 스타일 재생에 대한 기본 음을 결정합니다. | |
| | Chord Detect | MIDI를 통해 수신된 음 메시지를 기준으로 하여 스타일 재생에 대한 코드 유형을 결정합니다. | |
|  유틸리티 (Utility) | Speaker/Connectivity | 악기 스피커와 외부 모니터의 설정을 합니다. | 86 |
| | Display | 터치 패널 보정 등 화면 설정 파라미터를 편집합니다. | - |
| | Parameter Lock | 레지스트레이션 메모리를 통해 패널 구성을 변경할 때 어느 파라미터(이펙트, 분리점 등)가 변경되는지 결정합니다. | |
| | USB Memory | 연결된 USB 플래시 메모리의 용량을 표시하거나 포맷할 수 있습니다. | 89 |
| | System | 본 악기의 펌웨어 버전을 표시하고 화면 언어 등의 기본 설정을 할 수 있습니다. | 16 |
| | Factory Reset/Backup | 출고 시 기본값으로 악기를 초기화하거나 악기에 저장된 데이터를 백업합니다. | 39 |
|  무선 LAN 설정(Wireless LAN Setting) | | 무선 LAN을 통해 iPad 등의 스마트 장치에 악기를 연결하기 위한 설정을 합니다. 이 아이콘은 USB 무선 어댑터(포함 시)를 한 번 연결한 경우에만 나타납니다. | - |

CVP-609(그랜드 피아노 유형) 조립

! 주의

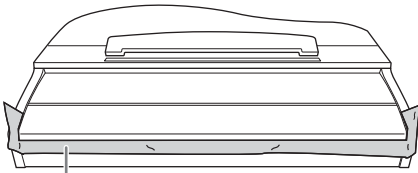
- 공간이 넓고 바닥이 단단하며 평평한 곳에서 스탠드를 조립하십시오.
- 부품들을 흔들거나 잘못된 위치에 고정하지 않도록 주의하고 모든 부품들 반드시 올바른 방향으로 설치하십시오. 또한 아래에 설명되어 있는 순서에 따라 조립하도록 하십시오.
- 조립은 최소한 두 사람이 해야 합니다.
- 지정된 크기의 제공된 나사만 사용하십시오. 다른 나사를 사용하면 안 됩니다. 다른 나사를 사용하면 제품이 손상되거나 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 각 장치를 조립한 후에는 모든 나사를 단단히 조이십시오.
- 장치를 분해할 때는 조립 순서의 반대로 하십시오.

적합한 크기의 십자(+) 드라이버를 준비하십시오.



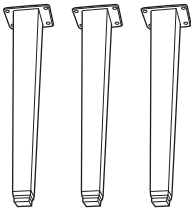
1 패키지에서 부품을 전부 꺼내어 모든 부품이 다 갖춰져 있는지 확인합니다.

본체

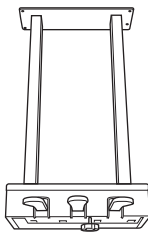


조립 중에 건반 덮개가 실수로 열리지 않도록 건반 덮개를 눌러 시트(그림 참조)가 떨어지지 않게 하십시오.

악기가 손상되지 않게 하려면 악기를 바닥에 직접 놓지 마십시오. "본체를 놓는 방법" 부분에서처럼 악기를 벽에 기대어 놓으십시오.



다리



페달 박스



6 x 40mm 고정 나사(12개)



6 x 20mm 고정 나사(4개)



코드 출리



전원 코드



헤드폰 걸이

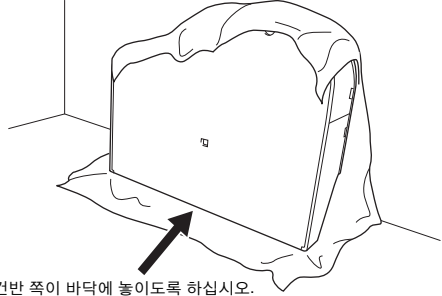


4 x 10mm 가는 나사(2개)

본체를 놓는 방법

! 주의

손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.



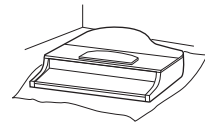
건반 쪽이 바닥에 놓이도록 하십시오.

크고 부드러운 천(예: 담요)을 바닥에 펼칩니다. 건반 덮개를 닫고 건반 쪽을 바닥에 둔 상태에서 천 위에 본체를 올려 놓고 본체가 넘어지거나 미끄러지지 않도록 본체를 벽에 기대어 놓습니다. 벽에 부드러운 천을 가져다 대어 악기와 벽에 흠집이 생기지 않도록 보호합니다.

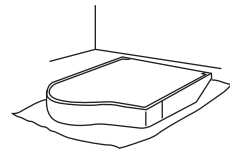
주의사항

본체를 여기의 그림처럼 놓으면 안 됩니다.

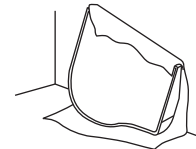
잘못된 모습



잘못된 모습

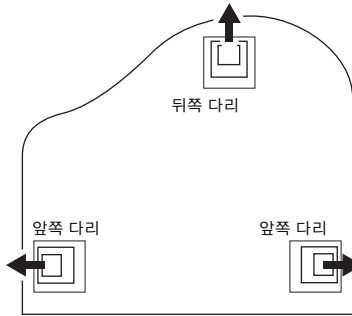


잘못된 모습



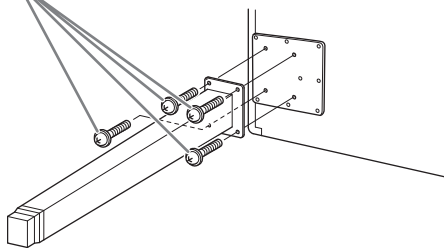
2 앞쪽 다리 2개와 뒤쪽 다리 1개를 부착합니다.

아래 그림을 참조하여 다리 방향을 확인하십시오.



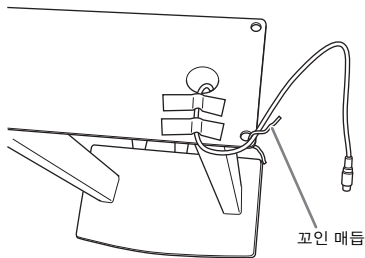
앞쪽 다리의 나사부터 시작하여 각 다리에 4개의 나사를 설치하여 조입니다.

6 x 40mm 고정 나사

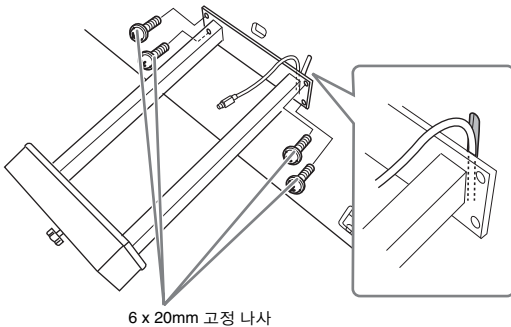


3 페달 박스를 설치합니다.

1 페달 코드를 페달 박스의 상부에 부착하는 트위스트 타이를 제거합니다.

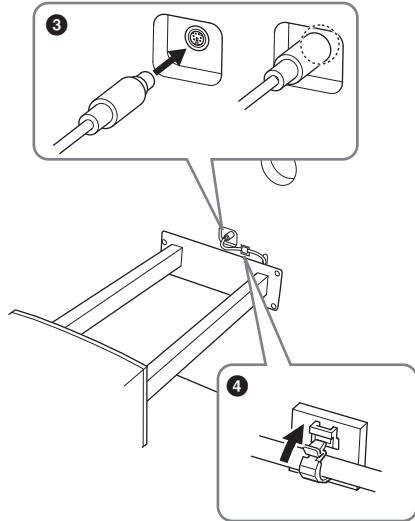


2 본체에 나있는 홈을 따라 코드를 가지런히 정렬하고 나사 4개를 사용해 페달 박스를 부착합니다.



3 페달 코드 플러그를 페달 커넥터에 삽입합니다. 화살표 표시가 있는 면이 위로(건반 쪽) 향하도록 하여 플러그를 커넥터에 삽입합니다. 플러그가 잘 맞지 않으면 억지로 밀어넣으려 하지 말고 플러그의 방향이 맞는지 확인한 다음 커넥터에 다시 삽입합니다.

코드 플러그의 금속 부분이 보이지 않을 때까지 페달 코드를 완전히 끼웁니다. 그렇게 하지 않으면 페달이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.



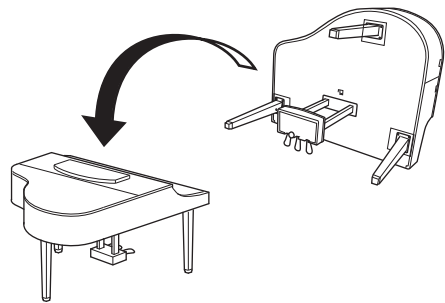
4 아래 그림처럼 본체에 코드 홀더를 부착한 다음 코드 홀더를 사용하여 페달 코드를 부착합니다.

4 본체를 들어올려 세워놓습니다.

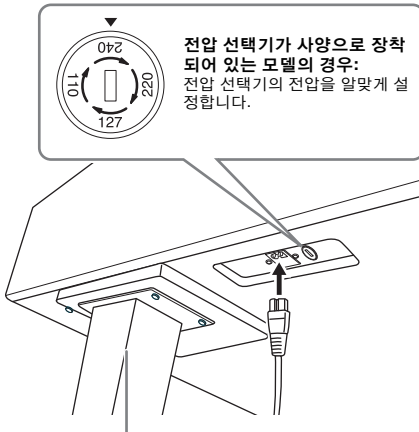
본체를 들어올릴 때는 앞쪽 다리를 지지대로 이용합니다.

⚠ 주의

- 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
- 본체를 들어올릴 때 건반 덮개를 잡지 마십시오.



5 전원 코드 플러그를 전원 커넥터에 끼웁니다.



본체 바닥의 오른쪽 다리(전면에서 봤을 때)

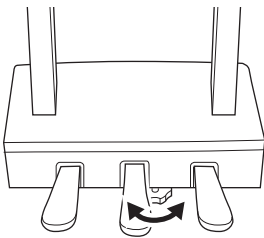
전압 선택기

AC 전원 코드를 연결하기 전에 해당 지역에서 제공되는 전압 선택기의 설정을 확인하십시오. 선택기의 주 전압을 110V, 127V, 220V 또는 240V로 설정하려면 "일자(-)" 드라이버로 선택기 다이얼을 돌려 해당 지역에 알맞은 전압이 패널 표시점 옆에 나타나도록 합니다. 악기가 처음 출고될 때 전압 선택기는 240V로 설정되어 있습니다. 전압을 적절히 선택하고 나서 AC 전원 코드를 AC IN 잭과 AC 콘센트에 연결하십시오. 일부 지역에서는 사용 지역의 AC 콘센트 핀 구성에 맞춰 플러그 어댑터를 제공할 수도 있습니다.

⚠ 경고

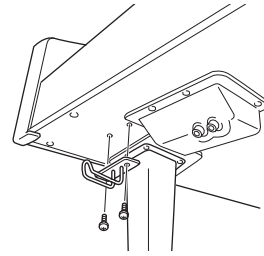
전압을 잘못 설정하면 악기에 심각한 손상을 주거나 오작동이 발생할 수 있습니다.

6 바닥면에 완전히 닿을 때까지 조절 장치를 돌립니다.



7 헤드폰 걸이를 부착합니다.

함께 제공된 나사(4x10mm) 2개를 사용하여 그림처럼 헤드폰 걸이를 부착합니다.



조립을 완료한 후에 아래 사항을 확인하십시오.

• 남은 부품이 있습니까?

→조립 순서를 다시 점검하고 잘못된 부분이 있으면 바로잡으십시오.

• Clavinova 근처에 문이나 다른 이동식 물체가 있습니까?

→Clavinova를 적절한 위치로 옮기십시오.

• Clavinova를 흔들었을 때 덜거덕거리는 소리가 납니까?

→나사를 모두 조이십시오.

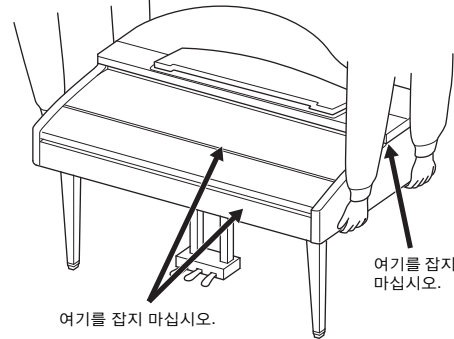
• 페달을 밟을 때 페달 박스가 덜거덕거리거나 뒤로 밀립니까?

→조절 장치를 돌려서 바닥에 단단히 고정하십시오.

• 페달 및 전원 코드가 소켓에 제대로 끼워져 있습니까?

⚠ 주의

악기를 옮길 경우에는 항상 본체의 밑면을 잡으십시오. 건반 덮개나 뒷부분을 잡지 마십시오. 악기를 부적절하게 다루면 악기가 손상되거나 상해를 입을 수도 있습니다.



운반

다른 곳으로 이동할 때 악기를 다른 물건과 함께 옮길 수 있습니다. 악기를 조립한 상태 그대로 옮길 수도 있고, 처음 구입한 때처럼 분해해서 옮길 수도 있습니다. 건반은 수평 상태로 운반하십시오. 건반을 벽에 기대 세우거나 건반을 측면으로 하여 바닥에 세우지 마십시오. 악기에 과도한 진동이나 충격을 주지 않도록 하십시오. 조립된 악기를 운반할 때는 모든 나사가 잘 조여져 있고, 악기를 움직일 때 느슨해지지 않았는지 확인하십시오.

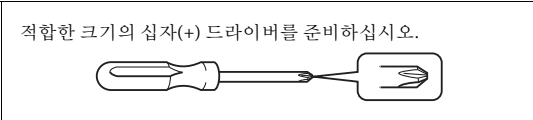
⚠ 주의

건반을 연주할 때 본체가 빠격거리거나 흔들거릴 경우에는 조립도를 참조하여 모든 나사를 다시 조이십시오.

CVP-609 조립

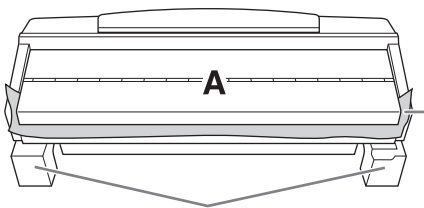
⚠ 주의

- 공간이 넓고 바닥이 단단하며 평평한 곳에서 스탠드를 조립하십시오.
- 부품들을 흔들거나 잘못된 위치에 고정하지 않도록 주의하고 모든 부품을 반드시 올바른 방향으로 설치하십시오. 또한 아래에 설명되어 있는 순서에 따라 조립하도록 하십시오.
- 조립은 최소한 두 사람이 해야 합니다.
- 지정된 크기의 제공된 나사를 사용하십시오. 다른 나사를 사용하면 안 됩니다. 다른 나사를 사용하면 제품이 손상되거나 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 각 장치를 조립한 후에는 모든 나사를 단단히 조이십시오.
- 장치를 분해할 때는 조립 순서의 반대로 하십시오.

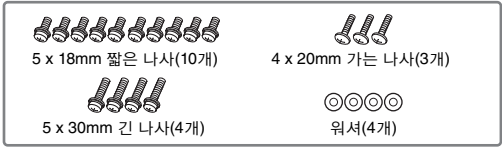
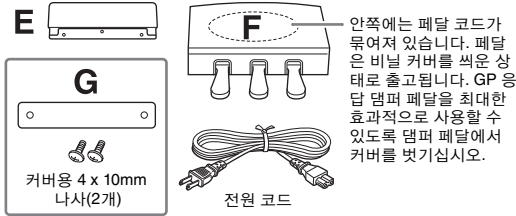
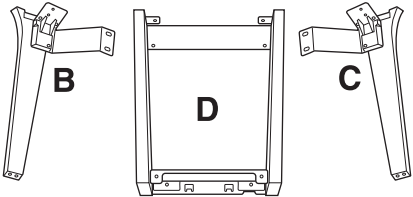


패키지에서 부품을 전부 꺼내어 모든 부품이 다 갖춰져 있는지 확인하십시오.

조립 중에 건반 덮개가 실수로 열리지 않도록 건반 덮개를 눌러 시트(그림 참조)가 떨어지지 않게 하십시오.

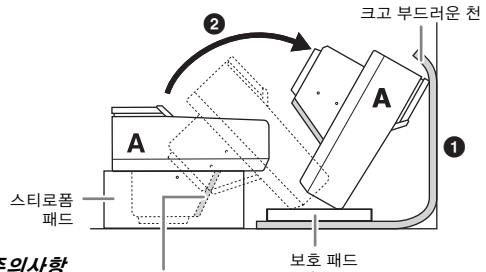


A 부분의 하단에 위치한 스피커 박스의 손상을 방지하려면 반드시 스티로폼 패드 위에 A 부분을 놓아야 합니다. 또한, 패드가 스피커 박스에 닿으면 안 됩니다.



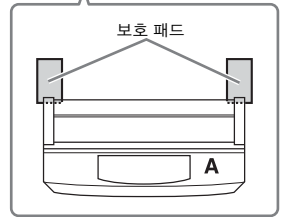
1 그림과 같이 A 부분을 벽에 기대어 놓습니다.

- 1 그림처럼 이불 등 크고 부드러운 천을 펴서 바닥과 벽 표면을 보호합니다.
- 2 건반 커버를 닫고 건반 쪽을 아래에 놓은 상태로 A 부분을 벽에 기대어 놓습니다.



주의사항

스피커 그물망을 만지지 마십시오. 실수로 건드리면 스피커 내부가 파손될 수 있습니다.



⚠ 주의

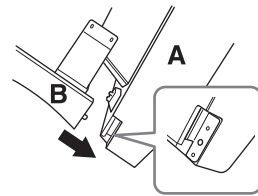
- 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.

주의사항

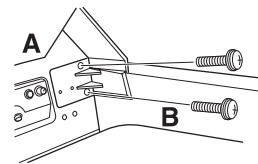
- 보면대의 뒷부분은 고정되어 있지 않습니다. 보면대가 떨어지지 않도록 손으로 보면대를 받치십시오.
- 본체를 뒤집어 놓거나 뒷면이 아래를 향하게 놓지 마십시오.

2 B와 C 부분을 A 부분에 부착합니다.

- 1 돌출부가 구멍에 들어가도록 A와 B 부분을 맞춥니다.

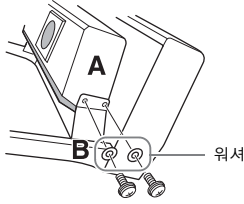


- 2 긴 나사(5 x 30mm) 2개를 사용하여 B 부분을 A 부분의 바닥면에 고정합니다.



B 부분을 A 부분 위에서 눌러 부품을 부착하여 두 부분이 단단히 고정되게 합니다.

- 3 짧은 나사(5 x 18mm) 2개를 사용하여 B 부분을 A 부분의 스피커 박스에 고정합니다.

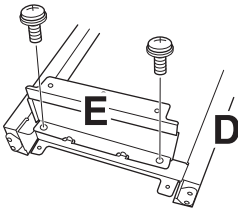


나사 구멍이 맞지 않으면 다른 나사들을 풀어 B 부분의 위치를 조절합니다.

- 4 같은 방식으로 C 부분을 A 부분에 고정합니다.

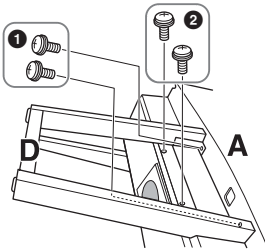
3 E 부분을 D 부분에 부착합니다.

짧은 나사(5 x 18mm) 2개를 사용하여 E 부분을 D 부분에 고정합니다.



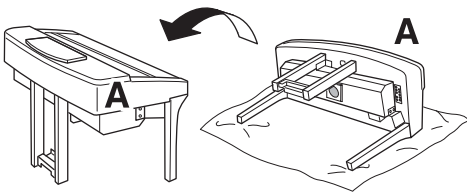
4 D 부분을 A 부분에 부착합니다.

- 1 짧은 나사(5 x 18 mm) 2개를 사용하여 D 부분을 A 부분의 바닥면에 고정합니다.



- 2 짧은 나사(5 x 18mm) 2개를 사용하여 D 부분을 A 부분의 스피커 박스에 고정합니다.
나사 구멍이 맞지 않으면 다른 나사들을 풀어 D 부분의 위치를 조절합니다.

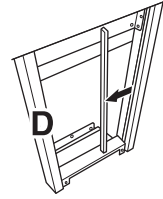
5 A 부분을 들어올려 세워놓습니다.



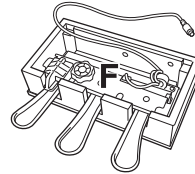
- 주의**
• 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
• 본체를 들어올릴 때 건반 덮개를 잡지 마십시오.

6 F 부분을 설치합니다.

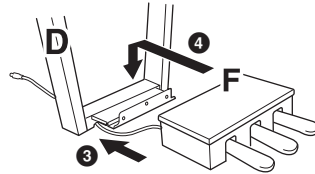
- 1 D 부분에서 커버를 뗍니다.



- 2 묶여있는 코드를 풀어 곧게 펴니다.

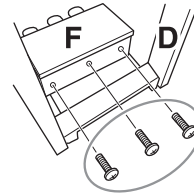


- 3 D 부분 아래에서 본체의 뒷면까지 페달 코드를 통과시킵니다.

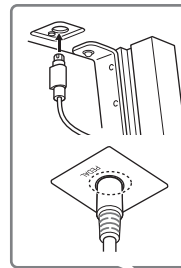


- 4 F 부분을 D 부분의 브래킷 위에 놓습니다.

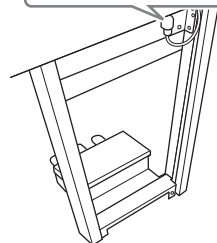
- 5 가는 나사(4 x 20mm) 3개를 사용하여 F 부분을 D 부분에 부착합니다.

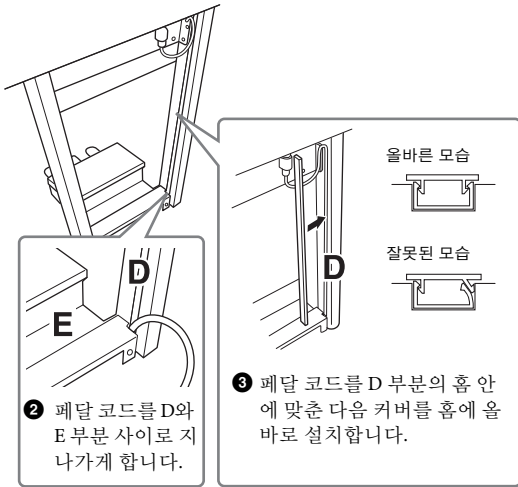


7 페달 코드를 연결합니다.



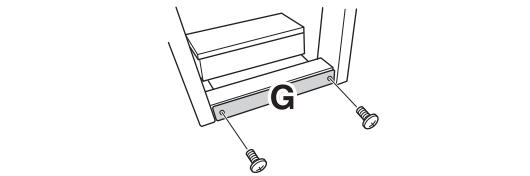
- 1 페달 코드 플러그를 페달 컨버터에 삽입하십시오.
화살표 표시가 있는 면이 위로 (건반 쪽) 향하도록 하여 플러그를 컨버터에 삽입합니다. 플러그가 잘 맞지 않으면 억지로 밀어넣으려 하지 말고 플러그의 방향이 맞는지 확인한 다음 컨버터에 다시 삽입합니다.
코드 플러그의 금속 부품이 보이지 않을 때까지 페달 코드를 완전히 끼웁니다. 그렇게 하지 않으면 페달이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.



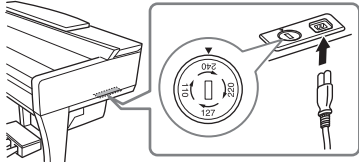


2 페달 코드를 D와 E 부분 사이로 지나가게 합니다.

3 페달 코드를 D 부분의 홈 안에 맞춘 다음 커버를 홈에 올바르게 설치합니다.



8 전원 코드 플러그를 전원 커넥터에 끼웁니다.

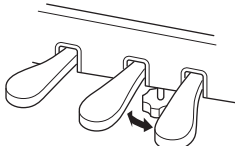


전압 선택기가 사양으로 장착되어 있는 모델의 경우: 전압 선택기의 전압을 알맞게 설정합니다.

전압 선택기
 AC 전원 코드를 연결하기 전에 해당 지역에서 제공되는 전압 선택기의 설정을 확인하십시오. 선택기의 주 전압을 110V, 127V, 220V 또는 240V로 설정하려면 "일자(-)" 드라이버로 선택기 다이얼을 돌려 해당 지역에 알맞은 전압이 패널 표시점 옆에 나타나도록 합니다. 약기가 처음 출고될 때 전압 선택기는 240V로 설정되어 있습니다. 전압을 적절히 선택하고 나서 AC 전원 코드를 AC IN 잭과 AC 콘센트에 연결하십시오. 일부 지역에서는 사용 지역의 AC 콘센트 핀 구성에 맞춰 플러그 어댑터를 제공할 수도 있습니다.

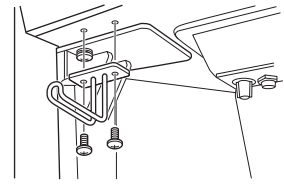
경고
 전압을 잘못 설정하면 약기에 심각한 손상을 주거나 오작동이 발생할 수 있습니다.

9 바닥면에 완전히 닿을 때까지 조절 장치를 돌립니다.



10 헤드폰 걸이를 부착합니다.

함께 제공된 나사(4x10mm) 2개를 사용하여 그림처럼 헤드폰 걸이를 부착합니다.



- 조립을 완료한 후에 아래 사항을 확인하십시오.
- 남은 부품이 있습니까?
 →조립 순서를 다시 점검하고 잘못된 부분이 있으면 바로잡으십시오.
 - Clavinova 근처에 문이나 다른 이동식 물체가 있습니까?
 →Clavinova를 적절한 위치로 옮기십시오.
 - Clavinova를 흔들었을 때 덜거덕거리는 소리가 납니까?
 →나사를 모두 조이십시오.
 - 페달을 밟을 때 페달 박스가 덜거덕거리거나 뒤로 밀립니까?
 →조절 장치를 돌려서 바닥에 단단히 고정하십시오.
 - 페달 및 전원 코드가 소켓에 제대로 끼워져 있습니까?

주의
 약기를 옮길 경우에는 항상 본체의 밑면을 잡으십시오. 건반 덮개나 뒷부분을 잡지 마십시오. 약기를 부적절하게 다루면 약기가 손상되거나 상해를 입을 수도 있습니다.

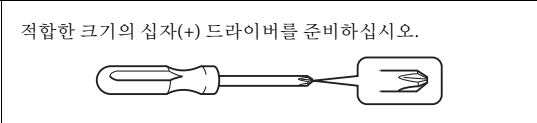
운반
 다른 곳으로 이동할 때 약기를 다른 물건과 함께 옮길 수 있습니다. 약기를 조립한 상태 그대로 옮길 수도 있고, 처음 구입한 때처럼 분해해서 옮길 수도 있습니다. 건반은 수평 상태로 운반하십시오. 건반을 벽에 기대 세우거나 건반을 측면으로 하여 바닥에 세우지 마십시오. 약기에 과도한 진동이나 충격을 주지 않도록 하십시오. 조립된 약기를 운반할 때는 모든 나사가 잘 조여져 있고, 약기를 움직일 때 느슨해지지 않았는지 확인하십시오.

주의
 건반을 연주할 때 본체가 삐걱거리거나 흔들거릴 경우에는 조립도를 참조하여 모든 나사를 다시 조이십시오.

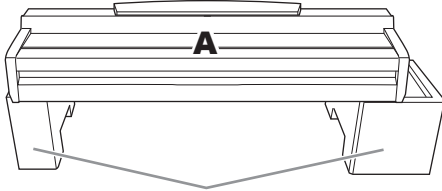
CVP-605 조립

⚠ 주의

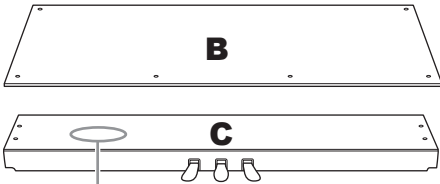
- 공간이 넓고 바닥이 단단하며 평평한 곳에서 스탠드를 조립하십시오.
- 부품들을 흔들거나 잘못된 위치에 고정하지 않도록 주의하고 모든 부품들 반드시 올바른 방향으로 설치하십시오. 또한 아래에 설명되어 있는 순서에 따라 조립하도록 하십시오.
- 조립은 최소한 두 사람이 해야 합니다.
- 지정된 크기의 제공된 나사만 사용하십시오. 다른 나사를 사용하면 안 됩니다. 다른 나사를 사용하면 제품이 손상되거나 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 각 장치를 조립한 후에는 모든 나사를 단단히 조이십시오.
- 장치를 분해할 때는 조립 순서의 반대로 하십시오.



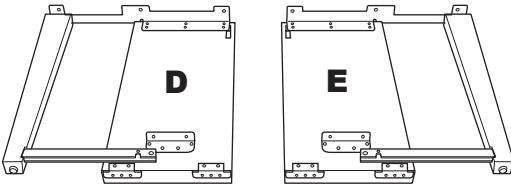
패키지에서 부품을 전부 꺼내어 모든 부품이 다 갖춰져 있는지 확인하십시오.



A 부분의 하단에 위치한 스피커 박스의 손상을 방지하려면 반드시 스티로폼 패드 위에 A 부분을 놓아야 합니다. 또한, 패드가 스피커 박스에 닿으면 안 됩니다.



여기 안쪽에는 페달 코드가 묶여져 있음

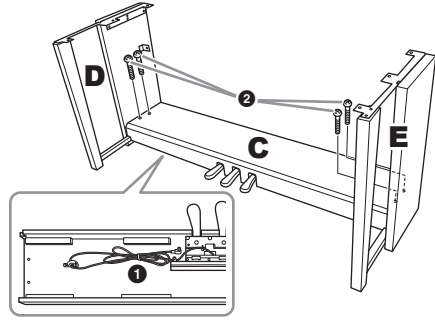


- 6 x 20mm 긴 나사(4개)
- 6 x 16mm 짧은 나사(6개)
- 4 x 12mm 가는 나사(2개)
- 4x20mm 태핑 나사(4개)
- 코드 홀더(2개)



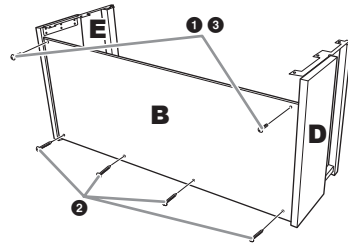
1 D와 E 부분을 C 부분에 부착합니다.

- 1 묶여있는 코드를 풀어 곧게 펴니다. 나중에 5단계에서 비닐 끈이 필요합니다.
- 2 긴 나사(6 x 20mm) 4개를 조여 D와 E 부분을 C 부분에 부착합니다.



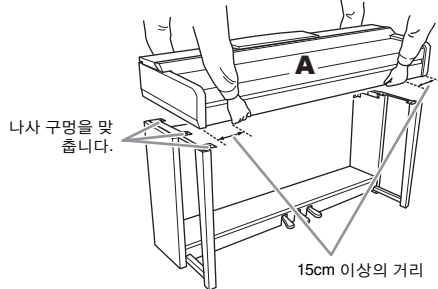
2 B 부분을 위의 조립체에 부착합니다.

- 1 B 부분의 상단 측면에 있는 나사 구멍에 D와 E 부분의 브래킷 구멍에 맞춘 후 가는 나사(4 x 12mm) 2개를 손으로 조여 B 부분의 상단 모서리를 D와 E 부분에 부착합니다.
- 2 태핑 나사(4 x 20mm) 4개로 B 부분의 하단 끝을 고정합니다.
- 3 2-1 단계에서 부착한 B 부분의 상단 나사를 단단히 조입니다.



3 A 부분을 위의 조립체에 장착합니다.

본체를 놓을 때는 반드시 본체의 양쪽 끝에서 15cm 이상 떨어진 곳을 손으로 잡으십시오.

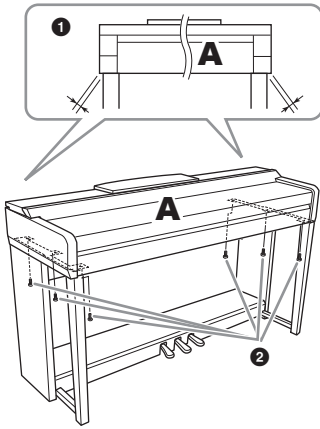


⚠ 주의

- 악기를 떨어뜨리거나 본체에 손가락이 끼지 않도록 각별히 주의하십시오.
- 본체를 잡을 때는 반드시 여기에서 지정한 지점을 잡으십시오.

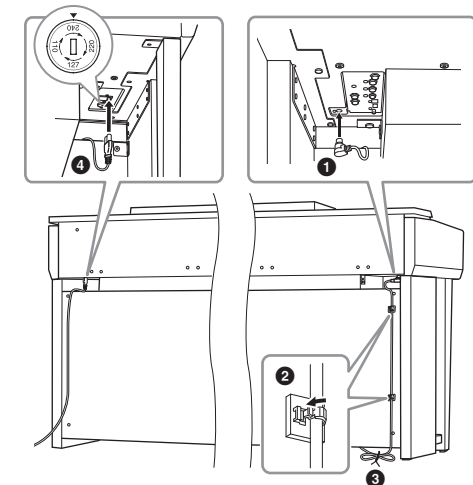
4 A 부분을 조립체에 고정시킵니다.

- 1 전면에서 봤을 때 A 부분의 양쪽 끝이 D와 E 부분에서 동일하게 돌출되도록 A 부분의 위치를 조절합니다.
- 2 전면에서 짧은 나사(6 x 16mm) 6개를 조여 A 부분을 고정합니다.



5 페달 코드와 전원 코드를 연결합니다.

- 1 페달 코드의 플러그를 페달 커넥터에 끼웁니다.
코드 플러그의 금속 부분이 보이지 않을 때까지 페달 코드를 완전히 끼웁니다. 그렇게 하지 않으면 페달이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.
- 2 그림처럼 코드 홀더를 후면 패널에 부착한 다음 코드를 홀더에 끼웁니다.
- 3 페달 코드에 느슨한 부분이 있으면 비닐 끈으로 묶습니다.
- 4 전원 코드 플러그를 전원 커넥터에 끼웁니다.



전압 선택기가 사양으로 장착되어 있는 모델의 경우: 전압 선택기의 전압을 알맞게 설정합니다.

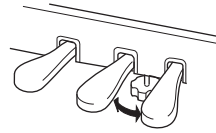
전압 선택기

AC 전원 코드를 연결하기 전에 해당 지역에서 제공되는 전압 선택기의 설정을 확인하십시오. 선택기의 주 전압을 110V, 127V, 220V 또는 240V로 설정하려면 "일자(-)" 드라이버로 선택기 다이얼을 돌려 해당 지역에 알맞은 전압이 패널 표시점 옆에 나타나도록 합니다. 악기가 처음 출고될 때 전압 선택기는 240V로 설정되어 있습니다. 전압을 적절히 선택하고 나서 AC 전원 코드를 AC IN 잭과 AC 콘센트에 연결하십시오. 일부 지역에서는 사용 지역의 AC 콘센트 핀 구성에 맞춰 플러그 어댑터를 제공할 수도 있습니다.

⚠ 경고

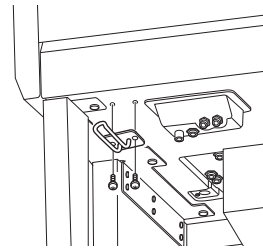
전압을 잘못 설정하면 악기에 심각한 손상을 주거나 오작동이 발생할 수 있습니다.

6 바닥면에 완전히 닿을 때까지 조절 장치를 돌립니다.



7 헤드폰 걸이를 부착합니다.

함께 제공된 나사(4x10mm) 2개를 사용하여 그림처럼 헤드폰 걸이를 부착합니다.

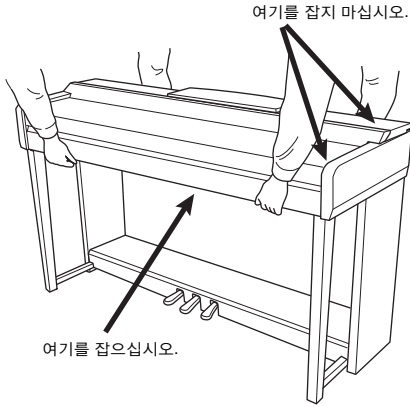


조립을 완료한 후에 아래 사항을 확인하십시오.

- 남은 부품이 있습니까?
→ 조립 순서를 다시 점검하고 잘못된 부분이 있으면 바로잡으십시오.
- Clavinova 근처에 문이나 다른 이동식 물체가 있습니까?
→ Clavinova를 적절한 위치로 옮기십시오.
- Clavinova를 흔들었을 때 덜거덕거리는 소리가 납니까?
→ 나사를 모두 조이십시오.
- 페달을 밟을 때 페달 박스가 덜거덕거리거나 뒤로 밀립니까?
→ 조절 장치를 돌려서 바닥에 단단히 고정하십시오.
- 페달 및 전원 코드가 소켓에 제대로 끼워져 있습니까?

⚠ 주의

악기를 옮길 경우에는 항상 본체의 밑면을 잡으십시오. 건반 덮개나 뒷부분을 잡지 마십시오. 악기를 부적절하게 다루면 악기가 손상되거나 상해를 입을 수도 있습니다.



운반

다른 곳으로 이동할 때 악기를 다른 물건과 함께 옮길 수 있습니다. 악기를 조립한 상태 그대로 옮길 수도 있고, 처음 구입한 때 처럼 분해해서 옮길 수도 있습니다. 건반은 수평 상태로 운반하십시오. 건반을 벽에 기대 세우거나 건반을 측면으로 하여 바닥에 세우지 마십시오. 악기에 과도한 진동이나 충격을 주지 않도록 하십시오. 조립된 악기를 운반할 때는 모든 나사가 잘 조여져 있고, 악기를 움직일 때 느슨해지지 않았는지 확인하십시오.

⚠ 주의

건반을 연주할 때 본체가 삐걱거리거나 흔들거릴 경우에는 조립도를 참조하여 모든 나사를 다시 조이십시오.

문제 해결

| 전체 | |
|--|---|
| 전원을 켜고 끌 때 '틱' 소리 또는 '핑' 소리가 들립니다. | 전류가 악기에 흐르고 있는 중입니다. 이는 정상적인 현상입니다. |
| 전원이 자동으로 꺼집니다. | 정상적인 현상으로, 오토 파워 오프 기능으로 인한 것입니다. 필요 시, 오토 파워 오프 기능(15페이지)의 파라미터를 설정하십시오. |
| 악기의 스피커에서 잡음이 들립니다. | 악기 근처에서 휴대 전화를 사용하거나 전화벨이 울릴 때 잡음이 들릴 수 있습니다. 휴대 전화를 끄거나 악기에서 멀리 떨어진 곳에서 사용하십시오. |
| LCD에서 항상 켜지거나 항상 꺼지는 특정 지점이 있습니다. | 하자가 있는 픽셀의 결과로, 이는 TFT LCD에서 종종 나타나는 현상입니다. 이는 작업에 문제가 있다는 표시는 아닙니다. |
| iPhone/iPad에서 애플리케이션으로 악기를 사용하면 악기의 스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다. | iPhone/iPad에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 iPhone/iPad에서 "Airplane Mode(에어플레인 모드)"를 "ON"으로 설정할 것을 권장합니다. |
| 연주하는 동안 기계적인 잡음이 들립니다. | 본 악기의 건반 메커니즘은 실제 피아노의 건반 메커니즘을 시뮬레이션합니다. 기계적 잡음은 피아노에서도 들립니다. |
| 건반에서 연주되는 상이한 음들 간의 음질이 약간 차이가 있습니다. | 이는 정상적인 현상으로, 악기의 샘플링 시스템 때문입니다. |
| 일부 음색에 순환 음향이 있습니다. | |
| 음색에 따라 높은 피치에서 일부 잡음이나 비브라토가 두드러지게 나타납니다. | |
| 전체적인 음량이 낮거나 소리가 들리지 않습니다. | <p>주 음량이 너무 낮게 설정되어 있을 수 있습니다. [MASTER VOLUME] 다이얼을 사용하여 적절한 수준으로 설정하십시오.</p> <p>모든 건반 파트가 꺼짐으로 설정되어 있습니다. 홈 화면에서 [Main]/[Layer]/[Left]를 눌러 해당 파트를 켜십시오(42페이지).</p> <p>개별 파트의 음량이 너무 낮게 설정된 것일 수 있습니다. 균형 화면에서 음량을 높이십시오(38페이지).</p> <p>원하는 채널이 꺼짐으로 설정되어 있는지 확인하십시오(83페이지).</p> <p>헤드폰이 연결되어 있으면 스피커로는 출력되지 않습니다. 헤드폰 플러그를 빼십시오.</p> <p>[Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity]에서 "Speaker"가 "On"으로 설정되어 있는지 확인하십시오.</p> |
| 음향이 왜곡되거나 잡음이 들립니다. | <p>음량이 너무 높은 것일 수 있습니다. 모든 관련 음량 설정이 적정한지 확인하십시오.</p> <p>특정 이펙트 또는 필터 공명 설정 때문일 수 있습니다. 웹사이트의 Reference Manual을 참조하여 이펙트 또는 필터 설정을 확인하고 그에 따라 믹서 화면에서 변경하십시오.</p> |
| 동시에 연주된 음의 일부가 들리지 않습니다. | 아마도 악기의 최대동시발음수(106페이지)를 초과한 상태일 것입니다. 최대동시발음수가 초과되면 가장 먼저 연주된 음은 소리 발생이 중단되고 가장 나중에 연주한 음이 들리게 됩니다. |
| 건반의 음량이 곡/스타일 재생 음량보다 낮습니다. | 건반 부분의 음량이 너무 낮게 설정된 것일 수 있습니다. 균형 화면에서 건반 음량(메인/레이어/원소)을 올리거나 곡/스타일 음량을 낮추십시오(38페이지). |
| 파일/폴더 이름의 일부 문자가 깨져 보입니다. | 언어 설정이 변경되었습니다. 파일/폴더 이름에 알맞은 언어를 설정하십시오(16페이지). |

| 전체 | |
|----------------------|--|
| 기존 파일이 화면에 보이지 않습니다. | 파일 확장자(.MID 등)가 바뀌었거나 삭제되었을 수 있습니다. 수동으로 파일 이름을 바꾸어 알맞은 확장자를 추가하십시오. 이름이 50자가 넘는 데이터 파일은 본 악기에서 처리할 수 없습니다. 파일 이름을 바꾸어 문자 수를 50자 이하로 줄이십시오. |

| 음색 | |
|---|---|
| 음색 선택 화면에서 선택한 음색이 들리지 않습니다. | 선택된 파트가 켜져 있는지 확인하십시오(42페이지). |
| 이상한 '플랜징' 또는 '더블링' 음향이 들리거나 건반을 연주할 때마다 음향이 조금씩 다릅니다. | 메인 및 레이어 파트가 켜짐으로 설정되어 있고 두 파트 모두 같은 음색을 연주하도록 설정되어 있습니다. 레이어 파트를 끄거나 두 파트 중 하나의 음색을 바꾸십시오. |
| 일부 음색이 상위 또는 하위 음역에서 연주될 때 피치가 한 옥타브를 넘습니다. | 이는 정상적인 현상입니다. 일부 음색에는 피치 한도가 있습니다. 이 한도에 이르면 이와 같은 형태의 피치 이동이 발생합니다. |

| 스타일 | |
|--------------------------------------|--|
| [START/STOP] 버튼을 눌러도 스타일이 시작되지 않습니다. | 선택한 스타일의 리듬 채널에 데이터가 포함되어 있지 않을 수 있습니다. [ACMP ON/OFF] 버튼을 켜고 건반의 왼손 부분에서 연주하여 스타일의 반주 파트를 재생하십시오. |
| 리듬 채널만 연주되며 반주 음향이 들리지 않습니다. | 자동 반주 기능이 켜져 있는지 확인하고 [ACMP ON/OFF] 버튼을 누르십시오. 건반의 오른손 범위에 있는 건반을 연주하고 있기 때문일 것입니다. 건반의 코드 부분에 있는 건반을 연주하십시오. |
| USB 플래시 메모리에 저장된 스타일을 선택할 수 없습니다. | 스타일 데이터의 크기가 큰 경우(120KB 이상) 악기가 데이터를 읽기에는 너무 커서 스타일을 선택할 수 없는 것입니다. |

| 곡 | |
|---|--|
| 곡을 선택할 수 없습니다. | 이는 언어 설정이 변경되었기 때문일 수 있습니다. 곡의 파일 이름에 맞는 언어를 설정하십시오(16페이지). 곡 데이터의 크기가 큰 경우(300KB 이상), 악기가 데이터를 읽기에 너무 커서 스타일을 선택할 수 없는 것입니다. |
| 곡 재생이 시작되지 않습니다. | 곡 데이터의 마지막에서 곡이 멈췄습니다. SONG CONTROL [STOP] 버튼을 눌러 곡의 처음으로 돌아가십시오. 쓰기 방식이 적용된 곡의 경우, 몇 가지 제한 사항이 있고 재생이 가능하지 않을 수 있습니다. 자세한 내용은 33페이지를 참조하십시오. |
| (MIDI) 곡이 끝나기 전에 곡 재생이 멈춥니다. | 안내 기능이 켜져 있는 것입니다. 이 경우 올바른 건반을 연주할 때까지 재생이 "대기" 상태를 유지하십시오. 안내 기능을 끄십시오(63페이지). |
| (MIDI) 소절 수가 [REW]/[FF] 버튼을 누르면 나타나는 Song Position 화면에 나오는 악보의 소절 수와 다릅니다. | 특정 값으로 고정된 템포가 설정되어 있는 데이터를 재생할 때 이러한 현상이 발생합니다. |
| (MIDI) 곡을 재생할 때 일부 채널이 연주되지 않습니다. | 해당 채널의 재생이 '꺼짐'으로 설정되었을 수 있습니다. 꺼짐으로 설정된 채널의 재생을 켜십시오(83페이지). |

| 곡 | |
|---|--|
| (MIDI) 안내 기능을 켜 후에도 곡 재생 중에 안내 램프가 켜지지 않습니다. | 88개의 건반 범위를 넘는 음은 안내 램프가 표시할 수 없습니다. |
| (MIDI) 안내 램프가 실제 피치보다 하나 또는 두 옥타브 높거나 낮은 음에서 켜지는 경우가 있습니다. | 선택한 음색에 따라 안내 램프가 실제 피치보다 한두 옥타브 높거나 낮은 음에서 켜지는 경우가 있습니다. |
| (MIDI) 템포, 비트, 소절 및 악보가 올바르게 표시되지 않습니다. | 악기의 일부 곡 데이터는 특별한 "자유 템포" 설정으로 녹음되었습니다. 이러한 곡 데이터는 템포, 비트, 소절 및 악보가 정확하게 표시되지 않습니다. |
| "USB memory is unavailable"이라는 메시지가 표시된 후 녹음이 중단되었습니다. | 호환되는 USB 플래시 메모리를 사용하십시오(88페이지). |
| | USB 플래시 메모리에 메모리가 충분한지 확인하십시오(89페이지). |
| | 데이터가 이미 녹음된 USB 플래시 메모리를 사용할 경우에는 먼저 장치에 중요한 데이터가 없는지 확인한 후 포맷한 다음(89페이지) 다시 녹음하십시오. |
| 선택한 곡에 따라 곡 재생 음량이 달라집니다. | MIDI 곡 및 오디오 곡의 음량은 독립적으로 설정됩니다. 음색을 선택한 다음 균형 화면에서 음량을 조절하십시오(38페이지). |

| 마이크 | |
|--------------------------------|--|
| 마이크 입력 신호를 녹음할 수 없습니다. | 마이크 입력 신호는 MIDI 녹음으로 녹음하지 못합니다. 오디오 녹음으로 녹음하십시오(66페이지). |
| 마이크 음향 이외의 하모니를 들을 수 있습니다. | 음성 하모니가 "On"으로 설정되어 있습니다. 음성 하모니를 끄십시오(72페이지). |
| 음성 하모니 이펙트가 왜곡되거나 음이 맞지 않습니다. | 음성 마이크가 악기의 스타일 음향과 같은 관계없는 음향까지 포착할 수도 있습니다. 특히 기본 음향은 음성 하모니 기능의 트래킹 오류를 유발할 수 있습니다. 이를 수정하려면 다음과 같이 하십시오. <ul style="list-style-type: none"> • 되도록 마이크에 가까이 대고 노래를 합니다. • 단일방향성 마이크를 사용합니다. • 마스터 음량을 내리거나 균형 화면에서 음량 균형을 조절합니다(38페이지). |
| 음성 하모니 이펙트가 켜져 있는데도 적용되지 않습니다. | Chordal 모드에서 음성 하모니는 코드를 감지하는 경우에만 추가됩니다. 다음 중 하나를 시도하십시오. <ul style="list-style-type: none"> • [ACMP ON/OFF] 버튼을 켜고 스타일 재생 중에 화음 부분의 코드를 연주합니다. • 왼손 파트를 켜고 왼손 부분에서 코드를 연주합니다. • 코드가 포함된 곡을 재생합니다. • [Menu] → [StyleSetting] → [Setting]을 통해 "Stop ACMP" 파라미터를 "Disabled" 이외의 것으로 설정합니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오. |

| 믹서 | |
|--|--|
| 믹서에서 스타일이나 곡의 리듬 음색(드럼 키트 등)을 바꾸면 예상한 것과 다른 음향이 나타나 이상하게 들립니다. | VOICE 파라미터에서 스타일과 곡의 리듬/퍼커션 음색(드럼 키트 등)을 변경할 때, 드럼 음색과 관련된 세부 설정이 재설정되고 어떤 경우에는 원래 음향을 복구하지 못할 수도 있습니다. 곡을 재생할 경우 곡의 처음 부분으로 되돌아가서 그 지점부터 재생하여 원래 음향을 복구할 수 있습니다. 스타일 연주의 경우 동일한 스타일을 다시 선택하여 원래 음향을 복구할 수 있습니다. |

| 페달 /AUX 페달 | |
|---|--|
| 댐퍼, 소스테누토, 소프트 기능이 해당 페달에서 작동하지 않습니다. | 페달 코드 플러그가 연결되어 있지 않습니다. 페달 코드 플러그를 올바른 잭에 단단히 삽입하십시오(94, 97, 100페이지). |
| | 각 페달에 "서스테인", "소스테누토", "소프트" 기능을 적절하게 지정했는지 확인하십시오(35페이지). |
| [AUX PEDAL] 잭에 연결된 풋스위치의 커짐/꺼짐 설정이 뒤바뀌었습니다. | [Menu] → [Assignable] → [Pedal]을 통해 악기의 전원을 끄고 풋스위치를 누르지 않은 상태에서 다시 전원을 켜거나 극성 파라미터를 변경하십시오. |

| AUX IN 잭 | |
|----------------------------|--|
| [AUX IN] 잭에 음향이 입력되지 않습니다. | 악기에 연결된 외부 장치의 출력 음량이 너무 낮습니다. 외부 장치의 출력 음량을 높이십시오. 악기의 스피커를 통해 재생되는 음량 레벨은 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 사용하여 조절할 수 있습니다. 소음 게이트 기능이 부드러운 음향을 차단할 수 있습니다. 이 경우 "AUX In Noise Gate" 파라미터를 끄십시오(85페이지). |

| | | CVP-609GP (그랜드 피아노형) | CVP-609 | CVP-605 | |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------|--|--|---|
| 크기/중량 | 폭 [광택 도장 처리된 모델의 경우] | [1,435mm(56-1/2")] | 1,426mm(56-1/8") [1,429mm(56-1/4")] | 1,420mm(55-15/16") [1,422mm (56")] | |
| | 높이 [광택 도장 처리된 모델의 경우] | 보면대 제외 | [913mm(35-15/16")] | 868mm(34-3/16") [872mm(34-5/16")] | 868mm(34-3/16") [872mm(34-5/16")] |
| | | 보면대 포함 | [1,077mm(42-3/8")] | 1,025mm(40-3/8") [1,027mm(40-7/16")] | 1,025mm(40-3/8") [1,027mm(40-7/16")] |
| | | 뚜껑을 올렸을 때 | [1,556mm(61-1/4")] | - | |
| | 깊이 [광택 도장 처리된 모델의 경우] | 보면대 제외 | [1,150mm(45-1/4")] | 612mm(24-1/8") [612mm(24-1/8")] | 606mm(23-7/8") [607mm](23-7/8") |
| | | 보면대 포함 | | 611mm(24-1/16") [611mm(24-1/16")] | 581mm(22-7/8") [581mm(22-7/8")] |
| 중량 [광택 도장 처리된 모델의 경우] | | [109kg (240lbs., 5oz.)] | 81kg (178lbs., 9oz.) [84kg (185lbs., 3oz.)] | 79kg (174lbs., 3oz.) [81kg (178lbs., 9oz.)] | |
| 컨트롤 인터페이스 | 건반 | 건반 수 | 88 | | |
| | | 유형 | 인조상아로 마감 처리한 천연목(NW) 건반 (흰 건반: 원목) | 인조상아로 마감 처리한 GH 3(Graded Hammer) 건반 | |
| | | 88건 LGH(Linear Graded Hammer) | 있음 | | |
| | | 터치 감도 | Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2 | | |
| | 페달 | 페달 수 | 3 | | |
| | | 하프 페달 | 있음 | | |
| | | GP 응답 댐퍼 페달 | 있음 | - | |
| | | 기능 | 서스테인, 소스테누토, 소프트, 글라이드, 곡 재생/일시정지, 스타일 시작/정지, 음량 등 | | |
| | 화면 | 유형 | TFT 컬러 와이드 VGA LCD | | |
| | | 크기 | 800 x 480 도트 8.5인치 | 800 x 480 도트 7인치 | |
| | | 터치 스크린 | 있음 | | |
| | | 약보 표시 기능 | 있음 | | |
| | | 가사 표시 기능 | 있음 | | |
| | | 텍스트 뷰어 기능 | 있음 | | |
| | | 언어 | 영어, 일본어, 독일어, 프랑스어, 스페인어, 이탈리아어 | | |
| | 패널 | 언어 | 영어 | | |
| | 캐비닛 | 건반 덮개 유형 | 접는 방식 | | |
| | | 보면대 | 있음 | | |
| | | 악보 클립 | 있음 | | |
| 음색(Voice) | 톤 제너레이션 | 톤 제너레이션 기술 | RGE(Real Grand Expression) | | |
| | | 스테레오 서스테인 샘플 | 있음 | | |
| | | 키오프 샘플 | 있음 | | |
| | | 스트링 레조넌스 | 있음 | | |
| | | 스무스 릴리스 | 있음 | | |
| | | 댐퍼 레조넌스 | 있음 | | |
| | 동시발음수 | 동시발음수(최대) | 128 + 128 | 256 | |

| | | | CVP-609GP (그랜드 피아노형) | CVP-609 | CVP-605 |
|------------|---------------|----------------------------|--|-------------------------|--|
| 음색(Voice) | 내장 | 음색 수 | 1,140가지 음색 + 35가지 드럼/SFX 키트 + 480가지 XG 음색 + GM2 + GS(GS 곡 재생용) | | 847가지 음색 + 28가지 드럼/SFX 키트 + 480가지 XG 음색 + GM2 + GS(GS 곡 재생용) |
| | | 특징적인 음색 | 96가지 Natural 음색, 164가지 Super Articulation 음색, 30가지 Super Articulation 2 음색, 43가지 Mega 음색, 31가지 Sweet! 음색, 80가지 Cool! 음색, 102가지 Live! 음색, 30가지 Organ Flutes! 음색 | | 57가지 Natural 음색, 62가지 Super Articulation 음색, 23가지 Mega 음색, 27가지 Sweet! 음색, 67가지 Cool! 음색, 76가지 Live! 음색, 20가지 Organ Flutes! 음색 |
| | 사용자 정의 | 음색 편집 | 있음 | | |
| | 호환성 | XG, GS(곡 재생용), GM, GM2, XF | | | |
| 이펙트 | 형식 | 리버브 | 44가지 내장 + 3가지 사용자 | | |
| | | 코러스 | 106가지 내장 + 3가지 사용자 | | |
| | | 인서트 이펙트 | 310가지 내장 + 10가지 사용자 | 297가지 내장 + 10가지 사용자 | |
| | | 변주 이펙트 | 308가지 내장 + 3가지 사용자 | 295가지 내장 + 3가지 사용자 | |
| | | 마스터 컴프레서 | 5가지 내장 + 5가지 사용자 | - | |
| | | 마스터 EQ | 5가지 내장 + 2가지 사용자 | | |
| | | 파트 EQ | 27 파트 | | |
| | | 음성 하모니 | VH2: 44가지 내장 + 60가지 사용자 | VH1: 60가지 내장 + 60가지 사용자 | |
| | | 지능형 어쿠스틱 컨트롤(IAC) | 있음 | | |
| 기능 | 듀얼(레이어) | 있음 | | | |
| | 스플릿 | 있음 | | | |
| 스타일(Style) | 내장 | 내장 스타일 수 | 566 | | 420 |
| | | 특징적인 스타일 | 468가지 Pro 스타일, 55가지 Session 스타일, 7가지 Free Play 스타일, 36가지 Pianist 스타일 | | 349가지 Pro 스타일, 33가지 Session 스타일, 2가지 Free Play 스타일, 36가지 Pianist 스타일 |
| | | 파일 형식 | 스타일 파일 형식 GE(Guitar Edition) | | |
| | | 핑거링 | Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard | | |
| | | 스타일 컨트롤 | INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3 | | |
| | 사용자 정의 | 스타일 생성기 | 있음 | | |
| | 기타 기능 | 뮤직 파인더(최대) | 2,500개 레코드 | | |
| | | 원터치 설정(OTS) | 각 스타일별로 4가지 | | |
| 스타일 추천기 | | 있음 | | | |
| 곡(MIDI) | 내장 | 내장곡 수 | 124 | | |
| | 녹음 | 트랙 수 | 16 | | |
| | | 데이터 용량 | 약 300KB/곡 | | |
| | 호환 가능한 데이터 형식 | 녹음 | SMF(형식 0) | | |
| 재생 | | SMF(형식 0 & 1), ESEQ, XF | | | |
| 곡(오디오) | 녹음 시간(최대) | | 80분/곡 | | |
| | 호환 가능한 데이터 형식 | 녹음 | .wav, .mp3(MPEG-1 오디오 레이어-3) | | |
| | | 재생 | .wav, .mp3(MPEG-1 오디오 레이어-3) | | |
| | 박자 늘림 | 있음 | | | |
| | 피치 이동 | 있음 | | | |
| | 음성 취소 | 있음 | | | |

| | | | CVP-609GP (그랜드 피아노형) | CVP-609 | CVP-605 | |
|------------|----------------|--|--|---|---------|--|
| 기능 | 레지스트레이션 메모리 | 버튼 수 | 8 | | | |
| | | 컨트롤 | 등록 순서, 동결 | | | |
| | 레슨/안내 | | | Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo | | |
| | | 안내 램프 | 있음 | | | |
| | | 연주 보조 기술(PAT) | 있음 | | | |
| | 데모 | | | 있음 | | |
| | 전체 컨트롤 | 메트로놈 | 있음 | | | |
| | | 템포 범위 | 5~500, 탭 템포 | | | |
| | | 조옮김 | -12~0~+12 | | | |
| | | 튜닝 | 414.8~440~466.8Hz | | | |
| | 기타 | Piano Room | | 있음 | | |
| | | | | | | |
| 저장 및 연결성 | 저장 장치 | 내장 메모리 | 약 6.7MB | | 약 2.5MB | |
| | | 외부 메모리 | 선택 품목인 USB 플래시 메모리(USB TO DEVICE를 통해) | | | |
| | 연결 장치 | 헤드폰 | x 2 | | | |
| | | 마이크 | 입력 음량, 마이크/라인 인 | | | |
| | | MIDI | IN/OUT/THRU | | | |
| | | AUX IN | 스테레오 미니 | | | |
| | | AUX OUT | L/L+R, R | | | |
| | | AUX PEDAL | 있음 | | | |
| | | VIDEO OUT | 있음 | | | |
| | | RGB OUT | 있음 | | - | |
| | | USB TO DEVICE | 있음(x 2) | | | |
| | | USB TO HOST | 있음 | | | |
| | 음향 시스템 | 앰프 | (40W + 30W + 15W) x 2 | (30W + 30W) x2 + 80W | 45W x 2 | |
| 스피커 | | 16cm x 2 + 5cm x 2 + 3cm (데모) x 2 | 20cm x 1 + 16cm x 2 + 5cm x 2 + 3cm (데모) x 2 | 16cm x 2 + 5cm x 2 | | |
| 어쿠스틱 옵티마이저 | | 있음 | | | | |
| 부속 품목 | | 사용설명서, Data List, 악보책 "50 Greats for the Piano", Online Member Product Registration, AC 전원 코드, 연주용 의자(포함 또는 선택), USB 무선 LAN 어댑터(지역에 따라 포함되어 있을 수 있음) | | | | |
| 선택 부속 품목 | 헤드폰 | HPE-160 | | | | |
| | 풋스위치 | FC4, FC5 | | | | |
| | 풋 컨트롤러 | FC7 | | | | |
| | MIDI 인터페이스 | i-MX1 | | | | |
| | USB MIDI 인터페이스 | i-UX1 | | | | |

* 본 사용설명서의 사양 및 내용은 정보 제공용으로만 제공됩니다. Yamaha는 사전 통지 없이 언제든지 제품이나 사양을 변경 또는 수정할 수 있습니다. 본 사양, 장비 또는 선택 품목은 지역에 따라 다를 수 있으므로 해당 지역 Yamaha 구입처에 확인하시기 바랍니다.

색인

A

| | |
|------------------------|----|
| AI Fingered | 56 |
| AI Full Keyboard | 56 |
| ASSIGNABLE 버튼 | 28 |
| Attack | 47 |
| Auto Power Off | 16 |

C

| | |
|-----------------|----|
| Copyright | 16 |
|-----------------|----|

E

| | |
|----------|----|
| EQ | 82 |
|----------|----|

F

| | |
|------------------------|----|
| Fingered | 56 |
| Fingered On Bass | 56 |
| Fixed Velocity | 37 |
| Full Keyboard | 56 |

G

| | |
|-------------------|----|
| GP 응답 댐퍼 페달 | 35 |
|-------------------|----|

I

| | |
|--------------|----|
| iPad | 89 |
| iPhone | 89 |

L

| | |
|----------------|----|
| Language | 16 |
|----------------|----|

M

| | |
|--------------------|----|
| MIDI 곡 | 57 |
| MIDI 녹음 | 66 |
| MIDI 연결 | 90 |
| Multi Finger | 55 |

O

| | |
|------------------|----|
| OTS | 52 |
| OTS 링크 | 52 |
| Owner Name | 16 |

R

| | |
|----------------------|----|
| Response | 47 |
| Rotary Speaker | 47 |

S

| | |
|---------------------|----|
| SA 음색 | 46 |
| SA2 음색 | 46 |
| Single Finger | 55 |

T

| | |
|-------------------|----|
| Touch Curve | 37 |
|-------------------|----|

U

| | |
|-------------------|----|
| USB 플래시 메모리 | 88 |
|-------------------|----|

V

| | |
|---------------|----|
| Version | 16 |
| Vibrato | 47 |

ㄱ

| | |
|-------------|----|
| 가사 | 61 |
| 강제 종료 | 15 |
| 곡 | 57 |
| 곡 영역 | 22 |
| 구간 반복 | 64 |
| 균형 | 38 |

ㄴ

| | |
|---------------|----|
| 노이즈 게이트 | 85 |
| 녹음 | 66 |

ㄷ

| | |
|---------------------|----|
| 댐퍼 페달 | 35 |
| 데모 | 11 |
| 데이터 다이얼 | 26 |
| 동시 멈춤 | 50 |
| 동시 시작(MIDI 곡) | 60 |
| 동시 시작(스타일) | 50 |
| 뒤로 감기 | 59 |
| 등록 영역 | 22 |
| 뚜껑 | 18 |

ㄹ

| | |
|-------------------|--------|
| 레이어 파트 | 42 |
| 레지스트레이션 메모리 | 78 |
| 레코드 | 74, 75 |

ㅁ

| | |
|----------------|--------|
| 마스터 컴프레서 | 82 |
| 마이크 | 71 |
| 말하기 | 73 |
| 메뉴 영역 | 22 |
| 메뉴 화면 | 24, 91 |
| 메인 섹션 | 51 |
| 메인 파트 | 42 |
| 메트로놈 | 36 |
| 모니터 | 86 |
| 무선 LAN | 89 |
| 문자 입력 | 33 |
| 뮤직 파인더 | 74 |
| 믹서 | 81 |

ㅂ

| | |
|-------------|----|
| 바로가기 | 27 |
| 박자 늘림 | 65 |
| 반복 | 64 |

| | |
|------------|----|
| 백업 | 39 |
| 뱅크 | 79 |
| 보면대 | 17 |
| 복구 | 39 |
| 분리점 | 45 |
| 브레이크 | 51 |

ㅅ

| | |
|--------------------|--------|
| 사용자 메모리 | 23 |
| 사용자 탭 | 23 |
| 삭제 | 31 |
| 소스테누토 페달 | 35 |
| 소프트 페달 | 35 |
| 속도(템포) | 36, 65 |
| 슈퍼 아티클레이션 음색 | 46 |
| 스마트 장치 | 89 |
| 스타일 | 48 |
| 스타일 분리점 | 45 |
| 스타일 영역 | 22 |
| 스타일 추천기 | 54 |

ㅇ

| | |
|------------------|----|
| 악보 | 60 |
| 안내 | 63 |
| 앞으로 감기 | 59 |
| 엔딩 섹션 | 51 |
| 연결 | 84 |
| 오디오 곡 | 57 |
| 오디오 녹음 | 66 |
| 오디오 변환 | 70 |
| 오디오 연결 | 85 |
| 오르간 플루트 음색 | 47 |
| 오토 필 | 51 |
| 왼손 파트 | 42 |
| 왼쪽 분리점 | 45 |
| 왼쪽 홀드 | 37 |
| 원터치 설정 | 52 |
| 음량 | 14 |
| 음량 균형 | 38 |
| 음색 | 42 |
| 음색 영역 | 22 |
| 음성 취소 | 65 |
| 음성 하모니 | 72 |
| 이동 | 31 |
| 이름 변경 | 30 |
| 인트로 섹션 | 51 |
| 일시 정지 | 59 |

ㅈ

| | |
|---------------|------------|
| 재생(곡) | 57 |
| 재생(스타일) | 50 |
| 저장 | 29 |
| 전원 | 14 |
| 전원 표시등 | 14 |
| 조립 | 93, 96, 99 |
| 조옮김 | 38 |
| 즐거찾기 | 32 |

ㅊ

| | |
|-----------------------|--------|
| 채널 | 68, 83 |
| 초기화(출고 시 설정 복구) | 39 |
| 출고 시 설정 복구 | 39 |

ㅋ

| | |
|-----------|----|
| 컴퓨터 | 90 |
|-----------|----|

ㄷ

| | |
|--------------|--------|
| 터치 감도 | 37 |
| 터치 스크린 | 25 |
| 터치 응답 | 37 |
| 텍스트 | 62 |
| 템포 | 36, 65 |
| 튜닝 | 38 |

ㅌ

| | |
|----------------|--------|
| 파일 선택 화면 | 23 |
| 페달 | 35, 87 |
| 포맷 | 89 |
| 폴더 | 30 |
| 풋 컨트롤러 | 87 |
| 풋스위치 | 87 |
| 피아노 림 | 40 |
| 피아노 잠금 | 41 |
| 피아노 재설정 | 44 |
| 피치 | 38, 65 |
| 피치 이동 | 65 |
| 핑거링 형식 | 55 |

ㅎ

| | |
|-------------|----|
| 하프 페달 | 35 |
| 헤드폰 | 19 |
| 형식 | 9 |
| 홈 화면 | 22 |
| 화면 | 22 |
| 화면 출력 | 86 |

The followings are the titles, credits and copyright notices for fifty seven (57) of the songs pre-installed in this instrument (CVP-609/605):

Alfie

Theme from the Paramount Picture ALFIE
Words by Hal David
Music by Burt Bacharach
Copyright © 1966 (Renewed 1994) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

All Shook Up

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley
Copyright © 1957 by Shalimar Music Corporation
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST
Lyrics by Howard Ashman
Music by Alan Menken
© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Bésame Mucho (Kiss Me Much)

Music and Spanish Words by Consuelo Velazquez
English Words by Sunny Skylar
Copyright © 1941, 1943 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
Copyrights Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Blue Hawaii

from the Paramount Picture WAIKIKI WEDDING
Words and Music by Leo Robin and Ralph Rainger
Copyright © 1936, 1937 (Renewed 1963, 1964) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Blue Moon

Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
© 1934 (Renewed 1962) METRO-GOLDWYN-MAYER INC.
All Rights Controlled by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
All Rights Reserved Used by Permission

Brazil

Words and Music by Ray Barroso
English lyrics by S. K. Russell
Copyright © 1941 by Peer International Corporation
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

California Girls

Words and Music by Brian Wilson and Mike Love
Copyright © 1965 IRVING MUSIC, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Can You Feel The Love Tonight

from Walt Disney Pictures' THE LION KING
Music by Elton John
Lyrics by Tim Rice
© 1994 Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Can't Help Falling In Love

from the Paramount Picture BLUE HAWAII
Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore
Copyright © 1961 by Gladys Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Gladys Music
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

Chim Chim Cher-ee

from Walt Disney's MARY POPPINS
Words and Music by Richard M. Sherman and Robert B. Sherman
© 1963 Wonderland Music Company, Inc.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Do-Re-Mi

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

Don't Be Cruel (To A Heart That's True)

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley
Copyright © 1956 by Unart Music Corporation and Elvis Presley Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

Edelweiss

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

Fly Me To The Moon (In Other Words)

featured in the Motion Picture ONCE AROUND
Words and Music by Bart Howard
TRO - © Copyright 1954 (Renewed) Hampshire House Publishing Corp., New York, NY
International Copyright Secured
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Used by Permission

Hey Jude

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Hound Dog

Words and Music by Jerry Leiber and Mike Stoller
Copyright © 1956 by Elvis Presley Music, Inc. and Lion Publishing Co., Inc.
Copyright Renewed, Assigned to Gladys Music and Universal - MCA Music Publishing, A Division of Universal Studios, Inc.
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

I Just Called To Say I Love You

Words and Music by Stevie Wonder
© 1984 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

I Left My Heart In San Francisco

Words by Douglass Cross
Music by George Cory
© 1954 (Renewed 1982) COLGEMS-EMI MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

In The Mood

By Joe Garland
Copyright © 1939, 1960 Shapiro, Bernstein & Co., Inc., New York
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved
Used by Permission

Isn't She Lovely

Words and Music by Stevie Wonder
© 1976 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by
Permission

Let It Be

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1970 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square
West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Let's Twist Again

Words by Kal Mann
Music by Dave Appell and Kal Mann
Copyright © 1961 Kalmann Music, Inc.
Copyright Renewed
All Rights Controlled and Administered by Spirit Two Music, Inc.
(ASCAP)
International Copyright Secured All Rights Reserved

Linus And Lucy

By Vince Guaraldi
Copyright © 1965 LEE MENDELSON FILM PRODUCTIONS, INC.
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

Love Story

Theme from the Paramount Picture LOVE STORY
Music by Francis Lai
Copyright © 1970, 1971 (Renewed 1998, 1999) by Famous Music
Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Lullaby Of Birdland

Words by George David Weiss
Music by George Shearing
© 1952, 1954 (Renewed 1980, 1982) EMI LONGITUDE MUSIC
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by
Permission

Michelle

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square
West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mickey Mouse March

from Walt Disney's THE MICKEY MOUSE CLUB
Words and Music by Jimmie Dodd
© 1955 Walt Disney Music Company
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Mission: Impossible Theme

from the Paramount Television Series MISSION: IMPOSSIBLE
By Lalo Schifrin
Copyright © 1966, 1967 (Renewed 1994, 1995) by Bruin Music Company
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mona Lisa

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Moon River

from the Paramount Picture BREAKFAST AT TIFFANY'S
Words by Johnny Mercer
Music by Henry Mancini
Copyright © 1961 (Renewed 1989) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Moonlight Serenade

Words by Mitchell Parish
Music by Glen Miller
Copyright © 1939 (Renewed 1967) by ROBBINS MUSIC
CORPORATION
All Rights Controlled and Administered by EMI ROBBINS CATALOG
INC.
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Favorite Things

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout
the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Way

By Paul Anka, Jacques Revaux, Claude Francois and Giles Thibault
© 1997 by Chrysalis Standards, Inc.
Used by Permission. All Rights Reserved.

The Nearness Of You

from the Paramount Picture ROMANCE IN THE DARK
Words by Ned Washington
Music by Hoagy Carmichael
Copyright © 1937, 1940 (Renewed 1964, 1967) by Famous Music
Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Theme From "New York, New York"

Music by John Kander
Words by Fred Ebb
© 1977 UNITED ARTISTS CORPORATION
All Rights Controlled by EMI UNART CATALOG INC. (Publishing) and
WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
All Rights Reserved Used by Permission

Ob-La-Di, Ob-La-Da

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square
West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Proud Mary

Words and Music by J.C. Fogerty
© 1968 (Renewed) JONDORA MUSIC
All Rights Reserved Used by Permission

Return To Sender

Words and Music by Otis Blackwell and Winfield Scott
Copyright © 1962 by Elvis Presley Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

The Shoop Shoop Song (It's In His Kiss)

Words and Music by Rudy Clark
Copyright © 1963, 1964 by Trio Music Company, Inc. and Top Of The
Charts
Copyright Renewed
All Rights for the United States Controlled and Administered by Trio
Music Company, Inc.
All Rights for the World excluding the United States Controlled and
Administered by Trio Music Company, Inc. and Alley Music Corp.
International Copyright Secured All Rights Reserved
Used by Permission

(Sittin' On) The Dock Of The Bay

Words and Music by Steve Cropper and Otis Redding
 Copyright © 1968, 1975 IRVING MUSIC, INC.
 Copyright Renewed
 All Rights Reserved Used by Permission

Smoke Gets In Your Eyes

from ROBERTA
 Words by Otto Harbach
 Music by Jerome Kern
 © 1933 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC.
 Copyright Renewed
 All Rights Reserved
 International Rights Secured. Not for broadcast transmission.
 DO NOT DUPLICATE. NOT FOR RENTAL.
 WARNING: It is a violation of Federal Copyright Law to synchronize this Multimedia Disc with video tape or film, or to print the Composition(s) embodied on this Multimedia Disc in the form of standard music notation, without the express written permission of the copyright owner.

Somewhere, My Love

Lara's Theme from DOCTOR ZHIVAGO
 Lyric by Paul Francis Webster
 Music by Maurice Jarre
 Copyright © 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) Webster Music Co. and EMI Robbins Catalog Inc.
 International Copyright Secured All Rights Reserved

Spanish Eyes

Words by Charles Singleton and Eddie Snyder
 Music by Bert Kaempfert
 © 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) EDITION DOMA BERT KAEMPFERT
 All Rights for the world, excluding Germany, Austria and Switzerland, Controlled and Administered by SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC.
 All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Speak Softly, Love (Love Theme)

from the Paramount Picture THE GODFATHER
 Words by Larry Kusik
 Music by Nino Rota
 Copyright © 1972 (Renewed 2000) by Famous Music Corporation
 International Copyright Secured All Rights Reserved

Stella By Starlight

from the Paramount Picture THE UNINVITED
 Words by Ned Washington
 Music by Victor Young
 Copyright © 1946 (Renewed 1973, 1974) by Famous Music Corporation
 International Copyright Secured All Rights Reserved

Take The "A" Train

Words and Music by Billy Strayhorn
 Copyright © 1941; Renewed 1969 DreamWorks Songs (ASCAP) and Billy Strayhorn Songs, Inc. (ASCAP) for the U.S.A.
 Rights for DreamWorks Songs and Billy Strayhorn Songs, Inc. Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.
 International Copyright Secured All Rights Reserved

Tears In Heaven

Words and Music by Eric Clapton and Will Jennings
 Copyright © 1992 by E.C. Music Ltd. and Blue Sky Rider Songs
 All Rights for E.C. Music Ltd. Administered by Unichappell Music Inc.
 All Rights for Blue Sky Rider Songs Administered by Irving Music, Inc.
 International Copyright Secured All Rights Reserved

That Old Black Magic

from the Paramount Picture STAR SPANGLED RHYTHM
 Words by Johnny Mercer
 Music by Harold Arlen
 Copyright © 1942 (Renewed 1969) by Famous Music Corporation
 International Copyright Secured All Rights Reserved

That's Amore (That's Love)

from the Paramount Picture THE CADDY
 Words by Jack Brooks
 Music by Harry Warren
 Copyright © 1953 (Renewed 1981) by Paramount Music Corporation and Four Jays Music
 International Copyright Secured All Rights Reserved

Up Where We Belong

from the Paramount Picture AN OFFICER AND A GENTLEMAN
 Words by Will Jennings
 Music by Buffy Sainte-Marie and Jack Nitzsche
 Copyright © 1982 by Famous Music Corporation and Ensign Music Corporation
 International Copyright Secured All Rights Reserved

Waltz For Debby

Lyric by Gene Lees
 Music by Bill Evans
 TRO - © Copyright 1964 (Renewed), 1965 (Renewed), 1966 (Renewed) Folkways Music Publishers, Inc., New York, NY
 International Copyright Secured
 All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
 Used by Permission

White Christmas

from the Motion Picture Irving Berlin's HOLIDAY INN
 Words and Music by Irving Berlin
 © Copyright 1940, 1942 by Irving Berlin
 Copyright Renewed
 International Copyright Secured All Rights Reserved

A Whole New World

from Walt Disney's ALADDIN
 Music by Alan Menken
 Lyrics by Tim Rice
 © 1992 Wonderland Music Company, Inc. and Walt Disney Music Company
 All Rights Reserved Used by Permission

Yesterday

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
 Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC
 Copyright Renewed
 All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
 International Copyright Secured All Rights Reserved

You Are The Sunshine Of My Life

Words and Music by Stevie Wonder
 © 1972 (Renewed 2000) JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
 c/o EMI APRIL MUSIC INC.
 All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

You Sexy Thing

Words and Music by E. Brown
 Copyright © 1975 by Finchley Music Corp.
 Administered in the USA and Canada by Music & Media International, Inc.
 Administered for the World excluding the USA and Canada by RAK Music Publishing Ltd.
 International Copyright Secured All Rights Reserved

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,
03900, Mexico, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 São Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 54-11-4119-7000

VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Venezuela**
C.C. Manzanares Plaza P4
Ofic. 0401- Manzanares-Baruta
Caracas Venezuela
Tel: 58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, República de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office**
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46 31 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland - filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway
Tel: 67 16 78 00

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

SOUTH AFRICA

Global Music Instruments
Unit 4, 130 Boeing Road East Bedfordview 2008
Postnet Suite 130, Private Bag X10020 Edenvale
1610, South Africa
Tel: 27-11-454-1131

OTHER AFRICAN COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almany Türkiye Istanbul Şubesi**
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza
Bağımsız Böl. No:3, 34398 Şişli, Istanbul
Tel: +90-212-999-8010

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 65-6747-4374

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.
3F, No.6, Section 2 Nan-Jing East Road, Taipei,
Taiwan R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation
Market Development Section**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation
Market Development Section**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터

 고객지원센터
(수신자 부담) | **080-004-0022**

| | | | |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|-------------------|
| 용산 (02) 790-0617, 080-904-6601 | 구로 (02) 892-0661 | 두일 (02) 702-0664~5 | 안산 (031) 411-6689 |
| 청주 (043) 268-6631 | 대전 (042) 221-6681 | 홍성 (041) 634-7827 | 전주 (063) 282-0661 |
| 대구 (053) 653-0662 | 포항 (054) 282-8523 | 울산 (052) 293-9228 | 부산 (051) 554-6610 |
| 제주 (064) 724-0660 | | | 광주 (062) 225-0661 |
| | | | 강릉 (033) 655-0663 |

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

kr.yamaha.com

Yamaha Global Site

<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

C.S.G., Digital Musical Instruments Division
© 2012-2013 Yamaha Corporation

ZA83770

306PLAP**-*C0
Printed in Vietnam