



*PortableGrand™*

**DGX-205**

PORTATONE

**PSR-295**

*PortableGrand™*

PORTATONE

使用说明书



## 特别说明部分

本乐器使用电池或外接电源（适配器）。除本手册提及、铭牌上标明或雅马哈专门推荐的电源 / 适配器之外，切勿将本乐器接到其它电源 / 适配器上。

本乐器只应与随机配件或雅马哈推荐的琴架、谱架或支架一起使用。如果使用琴架等附件，请遵循配件所附全部安全标志和说明进行操作。

### 技术规格可能会更改：

本手册所含内容在印刷时认为是正确的。不过，雅马哈保留更正或修改任何技术规格的权力，如确有改动，恕不另行通知，且雅马哈不承担更新现有乐器之义务。

本乐器无论单独使用，还是与放大器及耳机或扬声器结合使用，均可能会产生导致永久失聪的音量。切勿长时间以感觉不适的高音量使用本乐器。如果遇到失聪或耳鸣的情况，请咨询听觉病矫治专家。

要点：声音越大，可能导致伤害的时间会越短。

### 声明：

由于缺乏了解有关功能或效果的相关知识（按设计正常使用本乐器时）而导致的维修费用，不属于厂商保修范围，用户须自行承担。在要求维修之前，请先详阅本手册并咨询当地分销商。

### 铭牌位置：

铭牌位于本乐器底部。铭牌上标注有型号、序列号及电源要求等信息。您应当将型号、序列号及购买日期填写在下文空白处，并妥善保管本手册，作为您购买本乐器的永久记录。

型号

---

序列号

---

购买日期

---

## 请妥善保管本说明书

# 注意事项

## 使用前请仔细阅读

\* 请妥善保管本使用说明书，以备日后参考



### 警告

请务必遵循下述基本注意事项，以免可能因触电、短路、损坏、着火或其它意外而导致严重人身伤害，甚至死亡的危险。这些注意事项包括（但不限于）下述各项：

#### 电源 / 交流电源适配器

- 仅使用为本乐器规定的正确电压。要求的电压印制在本乐器的铭牌上。
- 仅使用规定的适配器（PA-5D、PA-3C 或雅马哈推荐的等效产品）。使用不合适的适配器可能会导致本乐器损坏或过热。
- 定期检查电源插头，清除插头上可能积聚的脏物或灰尘。
- 请勿将交流适配器电源线置于热源（如加热器或电暖炉）附近，且不要过度弯折或以其它方式损坏电源线，也不要放在上面放置重物，或者将电源线放在有人经过、易将人绊倒或有物体要滚过的位置。

#### 请勿拆开

- 请勿拆开本乐器或试图拆解内部零件，也不要试图以任何方式进行改装。本乐器不包含用户可自行维修的零件。如果怀疑本乐器出现故障，应立即中断使用，并交由合格的雅马哈维修人员检修。

#### 防水警告

- 请勿让本乐器遭受雨淋，不要在水源附近或潮湿的环境中使用，也不要将装有液体的容器放在乐器上面，以免液体流入琴内。
- 切勿用湿手拔、插电源插头。

#### 防火警告

- 请勿将燃烧的物体（如蜡烛）放在本乐器上。燃烧的物体可能会倾倒并引发火灾。

#### 发现异常情况时

- 如果交流适配器电源线及插头已磨损或损坏，或者在使用本乐器的过程中突然没有声音，或者是乐器可能发出异味及烟雾，请立即关闭电源开关，从插座拔下适配器插头，然后将乐器交由合格的雅马哈维修人员检修。



### 小心

请务必遵循下述基本注意事项，以免可能伤及自身或他人，以及对本乐器或其它外部设备造成损坏。这些注意事项包括（但不限于）下述各项：

#### 电源 / 交流电源适配器

- 从本乐器或插座拔下电源插头时，请握持插头本身，而不要拉扯电源线。
- 不使用本乐器或遇雷暴天气时，请拔下交流电源适配器。
- 请勿将本乐器电源插在多用接线板上使用。以免导致音质降低，或引起插座过热。

#### 电池

- 请务必确保所有电池均按 +/- 极性符号正确安装。否则可能会引起过热、着火或电池漏液。
- 请务必同时更换所有电池。请勿将新旧电池混用。此外，也不要混用不同类型的电池，例如混用碱性电池和锰电池，也不要混用不同厂商的电池，或是混用同一厂商不同类型的电池，如此混用可能会引起过热、着火或电池漏液。
- 请勿将电池丢弃到火中。
- 请勿试图给非充电型电池充电。
- 当电池耗尽或预计长时间不使用本乐器时，请从乐器中取出电池，以防发生电池漏液。
- 电池应存放在儿童无法触及的位置。
- 如果电池发生漏液，应避免接触漏出的液体。如果眼睛、嘴或皮肤不慎接触到电池液，请立即用水清洗并寻求医治。电池液具有腐蚀性，可能会导致失明或化学灼伤。

## 位置

- 请勿将本乐器置于多尘、剧烈震动、过冷或过热（如阳光直射的位置、加热器附近或阳光直射的车内）的环境中，以防损坏面板外观或内部元件。
- 请勿在电视、收音机、扬声器、移动电话或其它电子设备附近使用本乐器。以免干扰这些电器的正常工作。
- 请勿将本乐器放置于不稳固的位置，以免因不慎跌落造成损坏。
- 搬动本乐器之前，请拔下连接的所有适配器及其它连接电缆。
- 应使用本乐器专用支架。安装支架或谱架时，仅应使用设备附带的螺丝。否则可能会导致内部元件损坏或本乐器从琴架上坠落。

## 连接

- 将本乐器连接到其它电器之前，请切断所有电器的电源。开关这些电器时，请将所有音量调到最小。此外，演奏本乐器时，请务必将所有器件的音量调到最小，然后逐步调高音量，直至达到所需的听觉水平。

## 保养

- 请使用柔软的干布清洁本乐器。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁剂或浸渍化学药剂的布进行擦拭。

## 使用注意事项

- 请勿将手指或手伸入本乐器的任何空隙。
- 切勿将纸张、金属物品或其它物体塞进面板或键盘上的空隙，也不要让这些物体掉入其中。如果发生这种情况，请立即切断电源并从交流电源插座拔下电源线。然后将本乐器交由合格的雅马哈维修人员检修。
- 请勿将乙烯、塑料或橡胶物品放在本乐器上，以免导致面板或键盘变色。
- 请勿将身体重量倚靠在本乐器上，或者在乐器上放置重物，操作按钮、开关或接头时，请勿用力过猛。
- 切勿长时间以令人不适的高音量使用本乐器，否则可能会导致永久失聪。如果遇到失聪或耳鸣的情况，请寻求医治。

## 保存数据

### 保存并备份数据

- 在切断电源之前，如果没有保存面板设置和某些其它类型的数据（第 42 页），则这些数据将丢失。在切断电源之前，请务必将需要保存的数据保存到内置闪存（第 42 页）。保存的数据可能会因故障或不正确的操作而丢失。重要数据请保存到计算机。如需有关发送数据的详细信息，请参阅第 64 页（FUNCTION（功能）画面的 Bulk Send（批量发送）项目）

对于因使用不当或改装本乐器导致的损坏，或是数据丢失、数据损坏，雅马哈概不承担任何责任。

不使用本乐器时，请务必切断电源。

在使用电源适配器的情况下，即使电源开关处在“STANDBY”（电源关）位置，本乐器内依然通有电流，只是维持在最低水平。预计长时间不使用本乐器时，请务必从壁式交流插座上拔下交流电源适配器。

请务必遵循当地法规处置废旧电池。

- 本使用说明书中的插图和 LCD 画面仅用作讲解之目的，与实际购买的乐器可能会有些出入。
- 除非另有说明，所有示例面板控制插图、键盘插图以及 LCD 画面截图均取自 DGX-205。
- 请注意，DGX-205 和 PSR-295 的键数不同：DGX-205 有 76 个键，而 PSR-295 有 61 个键。

## ● 商标

- Windows 是 Microsoft® Corporation 的注册商标。
- 其它所有商标的所有权均为其各自所有者所有。

## 版权声明

以下是本电子琴预装的三首乐曲的曲名、作者及版权声明：

### Don' t Know Why

词曲作者：Jesse Harris

©2002 Sony/ATV Songs LLC and Beanyly Songs 版权所有

所有权利由Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203管理

受国际版权法保护 保留所有权利

### My Favorite Things (THE SOUND OF MUSIC 提供)

作词：Oscar Hammerstein II

作曲：Richard Rodgers

©1959 Richard Rodgers和Oscar Hammerstein II版权所有

版权保护期延长

WILLIAMSON MUSIC是本曲全球发行权及相关权利的所有者

受国际版权法保护 保留所有权利

### Killing Me Softly With His Song

作词：Norman Gimbel

作曲：Charles Fox

©1972 Rodali Music and Fox-Gimbel Productions, Inc. (P.O. Box 15221, Beverly Hills, CA 90209 USA) 版权所有

版权保护期延长

与Rodali Music有关的所有权利由Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203管理

受国际版权法保护 保留所有权利

保留所有权利，未经授权，严禁复制、公开演出及广播以上三首预装乐曲。

**版权声明** 本乐器集成并兼容了一些计算机程序和内容，雅马哈拥有其版权，或是拥有他方授予使用其版权的许可证。这些受版权保护的材料包括（无任何限制）所有的计算机软件、伴奏文件、MIDI文件、WAVE数据及录音资料。根据有关法律，禁止未经授权超出个人使用范围使用这些程序和内容。如有侵犯版权的行为，必将追究有关法律责任。严禁制作、传播或使用非法副本。

除个人使用外，严禁复制市面销售的软件。

## 面板上的标示



### GM System Level 1

“GM System Level 1”（通用MIDI系统标准1）是在MIDI标准的基础上制定的，它确保任何兼容GM的音乐数据均能在任何兼容GM的音源发生器上准确无误地播放出来，而不论厂商如何。所有支持GM System Level的软件和硬件产品均贴有GM标志。



### XGlite

顾名思义，“XGlite”是雅马哈高品质XG音源产生格式的简化版。自然您可以使用XGlite音源发生器播放任何XG乐曲数据。不过请注意，控制参数和效果极可能会被简化，因此某些乐曲的播放效果与原始数据可能会有所不同。



### USB

USB是Universal Serial Bus（通用串行总线）的缩写。它是用于连接计算机和外围设备的串行接口。它允许进行“热插拔”（在接通计算机电源的情况下连接外围设备）。

**感谢您惠购**  
**雅马哈 DGX-205 便携式大钢琴或 PSR-295 电子琴!**

为充分利用本乐器的丰富功能，  
使用之前请仔细阅读本使用说明书。  
阅读本使用说明书后，请务必将它存放在便于取阅的安全场所，  
以便在需要更深入理解某项操作或功能时，时常进行翻阅。

## 随机附件

DGX-205、PSR-295 包装箱包含下述附件。请检查附件是否齐全。

- 谱架
- 使用说明书
- PA-32 交流电源适配器（仅限 PSR-295）
- 随机附赠光盘
- 示范曲集
- PA-51 交流电源适配器（仅限 DGX-205）
- 爱用者卡
- 中文面罩
- 维修店单
- 保证书

### ● 关于随机附赠光盘

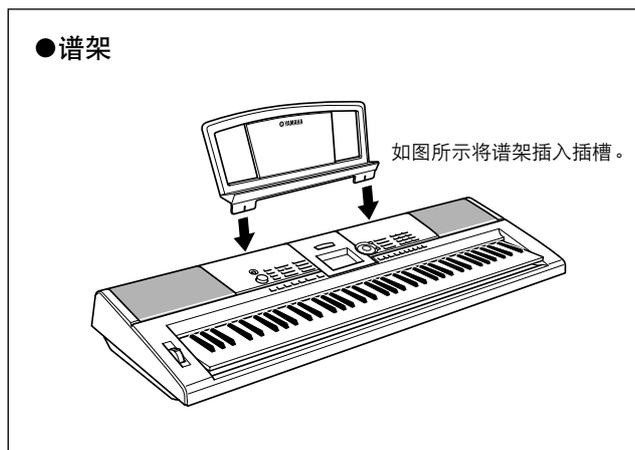
随机附赠光盘包含下述软件，方便在计算机和本乐器之间传送数据。  
本软件仅与 Windows 操作系统兼容。

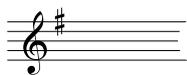
- USB 驱动程序
- Musicsoft Downloader

USB 驱动程序可供通过 USB 与计算机进行数据通讯。Musicsoft Downloader 应用程序可用于将从 Internet 下载的乐曲、随机附赠光盘上的乐曲传送到本乐器的闪存。如需有关详细信息，请参阅随机附赠光盘安装指南（第 70 页），以及各个程序提供的联机帮助。

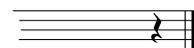
#### 小心

- 切勿试图在音频光盘播放机上播放随机附赠光盘。否则可能会导致损坏音响系统和扬声器，并可能伤及您的听力！



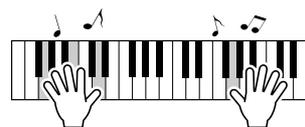


## DGX-205、PSR-295的特殊功能



### ■ 演奏助手功能 ▶ 第14页

一边播放乐曲，一边在本乐器的键盘上演奏，即使演奏的音符不正确，演奏效果也始终尽善尽美！您所有要做的只是弹奏键盘—例如，在键盘的左手区和右手区交替演奏—只要演奏得与乐曲合拍，便能达到非常理想的效果。



### ■ 演奏多种乐器音色 ▶ 第18页

弹奏键盘时，发出的乐器音色可改为小提琴、长笛、竖琴，或广泛音色中的其它任何音色。例如，用小提琴来演奏钢琴曲，就可以改变乐曲的基调。您可以尽情去体验各种音乐门类的全新世界。



### ■ 学习音乐也可以很有趣 ▶ 第32页

本乐器带有大量各种风格的乐曲，您既可聆听欣赏，也可学习演奏。您可以从单手练习开始，甚至可以按自己的演奏速度（一次弹一个音符，想多慢就多慢）进行练习，直到能够按正常速度演奏。乐曲播放速度会自动跟随您的速度。您还可以将从Internet下载的乐曲用作教程，因此您的音乐资源实际上是无穷无尽的！本乐器甚至能够评价您的演奏并给予评分！

Excellent

### ■ 使用伴奏进行演奏 ▶ 第24页

希望在完整伴奏下演奏吗？试试自动伴奏功能。伴奏功能提供的伴奏门类齐全，涵盖了华尔兹、8拍、迷人的欧洲等等各种伴奏。您可以选择与要演奏的音乐相匹配的伴奏，或者尝试使用新的伴奏，发挥您的音乐潜能。

Pop Bossa  
080  
▶▶▶▶

# 目录

版权声明 .....	6
面板上的标示 .....	6
随机附件 .....	7
DGX-205、PSR-295 的特殊功能 .....	8
<b>设置</b> .....	<b>10</b>
电源要求 .....	10
连接耳机 ( PHONES/OUTPUT ( 耳机 / 输出 ) 插孔 ) .....	11
连接脚踏板 ( SUSTAIN JACK ( 延音插孔 ) ) .....	11
连接到计算机 ( USB 端口 ) .....	11
接通电源 .....	11
<b>面板控制和端口</b> .....	<b>12</b>
前面板 .....	13
后面板 .....	13
<b>速成指南</b>	
<b>轻松演奏钢琴</b> .....	<b>14</b>
用双手演奏 .....	14
改变乐曲速度 .....	17
播放示范乐曲 .....	17
<b>尝试演奏各种乐器音色</b> .....	<b>18</b>
选择并演奏一种音色—MAIN ( 主音色 ) .....	18
同时演奏两种音色—DUAL ( 双重音色 ) .....	19
使用左手和右手演奏不同音色—SPLIT ( 分割音色 ) .....	20
演奏大钢琴音色 .....	22
滑音轮 ( 仅限 DGX-205 ) .....	22
力度感响应 .....	22
<b>趣味声音</b> .....	<b>23</b>
打击乐器组 .....	23
音效 .....	23
<b>伴奏 ( 自动伴奏 )</b> .....	<b>24</b>
使用自动伴奏进行演奏—STYLE ( 伴奏 ) .....	24
和声 .....	26
开始和停止播放伴奏的各种方法 .....	28
<b>使用乐曲</b> .....	<b>30</b>
选择并欣赏乐曲 .....	30
乐曲类型 .....	31
<b>选择乐曲作为教程</b> .....	<b>32</b>
教程 1: 等待 .....	32
教程 2: 您的速度 .....	34
教程 3: 隐去 .....	35
熟能生巧—重复学习 .....	35
<b>改变乐曲伴奏</b> .....	<b>36</b>
使用简单配乐 .....	36
<b>录制自己的演奏</b> .....	<b>38</b>
音轨结构 .....	38
录音操作程序 .....	39
乐曲清除—删除用户乐曲 .....	41
音轨清除—从用户乐曲中删除特定音轨 .....	41
<b>备份和初始化</b> .....	<b>42</b>
备份 .....	42
初始化 .....	42
<b>基本操作和各个画面</b> .....	<b>43</b>
基本操作 .....	43
画面上的各个项目 .....	45

## 参考指南

<b>便捷的演奏功能</b> .....	<b>46</b>
添加混响 .....	46
添加叠奏 .....	47
节拍器 .....	48
力度感响应灵敏度 .....	49
单触设置 .....	49
调整音色参数 .....	50
调整和声音量 .....	50
面板延音 .....	50
<b>伴奏 ( 自动伴奏 ) 功能</b> .....	<b>51</b>
设置分离点 .....	51
仅播放伴奏节奏 .....	51
演奏没有节奏的伴奏和弦 ( 停止伴奏 ) .....	52
调整伴奏音量 .....	52
演奏自动伴奏和弦 .....	53
使用和弦字典查找和弦 .....	55
<b>乐曲设置</b> .....	<b>57</b>
乐曲音量 .....	57
A-B 反复 .....	57
将独立的乐曲部分设置为静音 .....	57
改变乐曲的音调 .....	58
乐曲快进、快退及暂停 .....	58
改变旋律音色 .....	59
<b>面板注册记忆</b> .....	<b>60</b>
将设置保存到注册记忆 .....	60
<b>功能设置</b> .....	<b>62</b>
查找并编辑功能设置 .....	62
<b>连接到计算机</b> .....	<b>65</b>
什么是 MIDI? .....	65
USB 连接 .....	66
MIDI 设置 .....	66
计算机连接的 MIDI ( PC 模式 ) 设置 .....	67
MIDI 设备的远程控制 .....	67
从计算机传送乐曲文件 .....	68
<b>随机附赠光盘安装指南</b> .....	<b>70</b>
光盘内容 .....	70
系统要求 .....	71
软件安装 .....	71
<b>附录</b>	
故障排除 .....	75
技术规格 .....	77
音色一览表 .....	78
打击乐器组一览表 .....	82
伴奏一览表 .....	84
乐曲一览表 .....	85
效果类型一览表 .....	86
MIDI 应用表 .....	87
MIDI 数据格式 .....	88



# 设置

接通电源之前，请务必执行下述操作。

## 电源要求

尽管本乐器使用可选购的交流电源适配器或电池均能正常工作，但雅马哈建议尽量使用交流电源适配器。交流电源适配器比电池更有利于保护环境，避免资源枯竭。

### ■ 使用交流电源适配器

- 1 确保将本乐器的 [STANDBY/ON]（电源关/开）开关设置到STANDBY（电源关）位置。

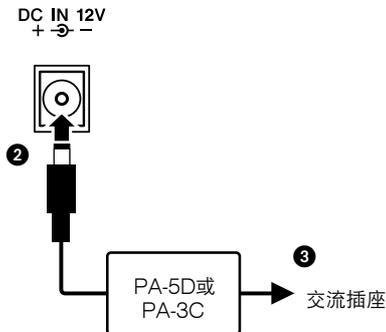
#### ⚠ 警告

- 仅应使用雅马哈PA-5D、PA-3C交流电源适配器（或雅马哈特别推荐的其它适配器）给本乐器提供交流电。使用其它适配器可能会给适配器和乐器造成无法修理的损坏。

- 2 将交流电源适配器（PA-5D、PA-3C或雅马哈特别推荐的其它适配器）连接到电源插孔。
- 3 将交流电源适配器插入交流插座。

#### ⚠ 小心

- 不使用本乐器或遇雷暴天气时，请拔下交流电源适配器。

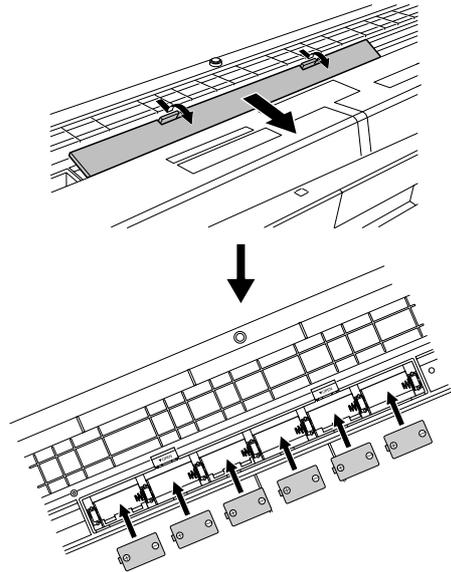


### ■ 使用电池

- 1 打开乐器底部面板上的电池盒盖。
- 2 装入六节新电池，小心确保按电池盒内标出的极性符号装好。
- 3 装回电池盒盖，确保它锁紧到正确的位置。

#### 注意

- 即使装有电池，连接交流电源适配器后，也会自动由适配器供电并切断电池电源。



对于使用电池进行供电，本乐器要求使用六节 1.5V “D” 型 R20P（LR20）或等效电池。（建议使用碱性电池。）  
 电池电量太低不足以维持正常操作时，显示器中会闪烁更换电池指示图标。出现此信息后，请务必立即更换所有电池，更换时请注意下述事项。

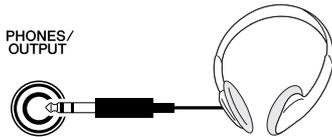
取出电池后，自定义的面板设置会丢失，因此如果需要，也请务必保存所有重要的用户数据（第 42 页）。

#### ⚠ 小心

- 仅应使用锰电池或碱性电池给本乐器供电。其它种类的电池（包括充电电池）在电量变低时可能会突然断电，这可能会导致闪存中的数据丢失。
- 请务必按相同方向安装电池，确保极性正确（如图所示）。电池安装不正确可能会导致发热、着火和/或腐蚀性化学物质泄漏。
- 电池电量耗尽时，请用一整套六节新电池将它们全数换下。切勿混用新旧电池。请勿同时使用不同种类的电池（如碱性电池和锰电池）。
- 如果预计长时间不使用本乐器，请从乐器中取出电池，以防发生电池漏液。
- 在将数据传送到闪存的过程中，请使用电源适配器。此类操作可能会迅速耗尽电池（包括充电电池）。如果在数据传送过程中电池确已耗尽，则正在传送的数据和当前已传送到目的地的数据都将丢失。

在接通电源之前，请完成下述所有必需的连接。

## 连接耳机（PHONES/OUTPUT （耳机/输出）插孔）



将插头插入此插孔后，会自动切断DGX-205、PSR-295的扬声器。

PHONES/OUTPUT（耳机/输出）插孔也可用于外接输出功能。

您可以将PHONES/OUTPUT（耳机/输出）插孔接到键盘放大器、扬声器、混音器、磁带录音机或其它用电线连接的音频设备，将本乐器的输出信号发送到该设备。

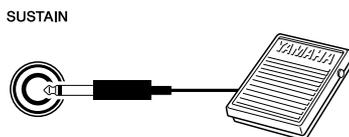
### 警告

- 避免长时间以高音量的耳机；否则不仅可能会引起人耳疲劳，也可能损坏听力。

### 小心

- 为防止损坏扬声器，在进行连接之前，请将外接设备的音量调到最小。如果未能遵守这些注意事项，可能会导致触电或设备损坏。此外，演奏本乐器时，请务必将所有设备的音量调到最小，然后逐步将音量调到所需的听觉水平。

## 连接脚踏板（SUSTAIN JACK （延音插孔））

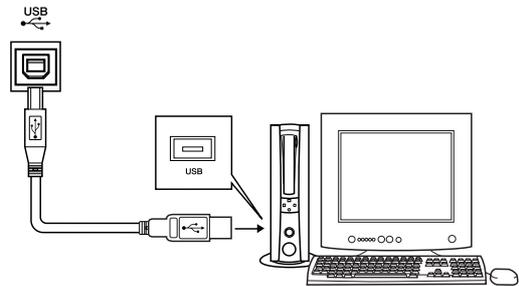


延音功能使您能够在演奏时，通过踩脚踏板（可选购）产生自然延音。请将雅马哈FC4或FC5脚踏板插头插入此插孔，并使用它来打开和关闭延音功能。

### 注意

- 接通电源之前，确保脚踏板插头已正确连接到SUSTAIN（延音）插孔。
- 在接通电源时，请勿踩住脚踏板。否则会改变识别出的脚踏板极性，导致脚踏板的踩放效果正好相反。

## 连接到计算机（USB端口）



将本乐器的USB端口连接到计算机的USB端口，便能在二者之间传送演奏数据和乐曲文件（第66页）。

要使用USB数据传送功能，需要完成下述操作：

- 使用标准USB线缆连接计算机的USB端口和本乐器的USB端口。
- 在计算机上安装USB MIDI驱动程序。

USB MIDI驱动程序的安装在第71页介绍。

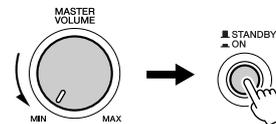
例如，通过使用此项功能，您就可以使用随机附赠光盘上的Musicsoft Downloader软件，将计算机上的乐曲传送到乐器的闪存。

### 注意

- 请务必从乐器店、计算机商店或电器商店购买优质USB线缆。

## 接通电源

向左旋转[MASTER VOLUME]（主音量）旋钮调低音量，然后按[STANDBY/ON]（电源关/开）开关接通电源。再按一次此开关可切断电源。



接通电源后，闪存（第42页）中的备份数据将加载到本乐器。如果闪存中不存在备份数据，则接通电源后，乐器的所有设置都将恢复为初始工厂默认值。

### 小心

- 即使电源开关处在“STANDBY”（电源关）位置，本乐器依然会消耗少量电能。预计长时间不使用本乐器时，请务必从壁式交流插座上拔下交流电源适配器，同时从乐器中取出电池。

### 小心

- 当画面上出现“WRITING!”（正在写入！）信息时，切勿试图切断电源。否则可能会损坏闪存并导致数据丢失。



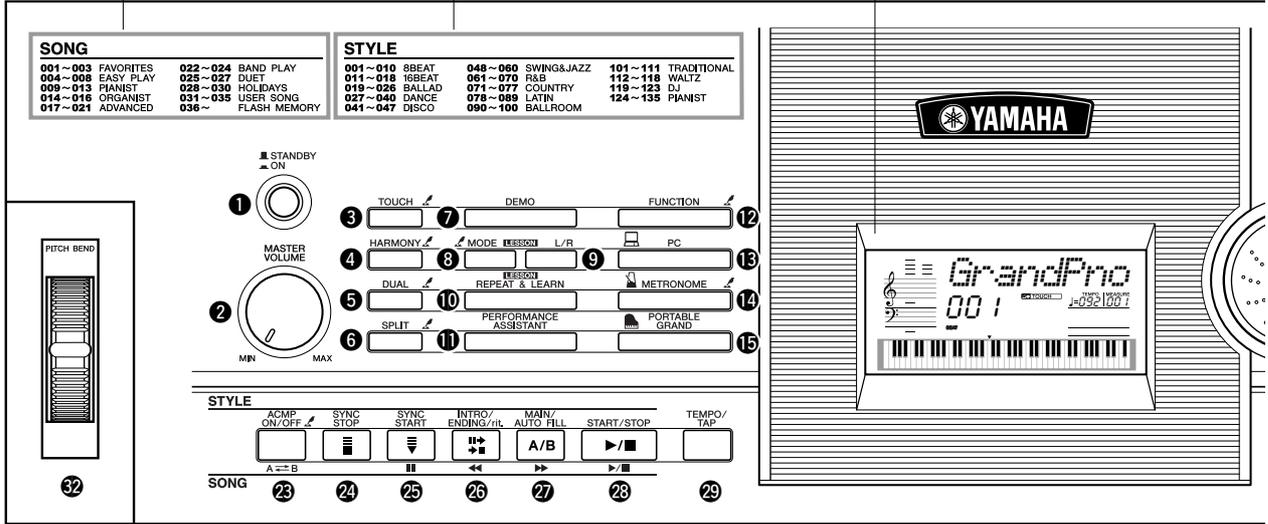
# 面板控制和端口

## DGX-205

乐曲类型一览表  
(第31、85页)

伴奏类型一览表  
(第84页)

画面  
(第45页)

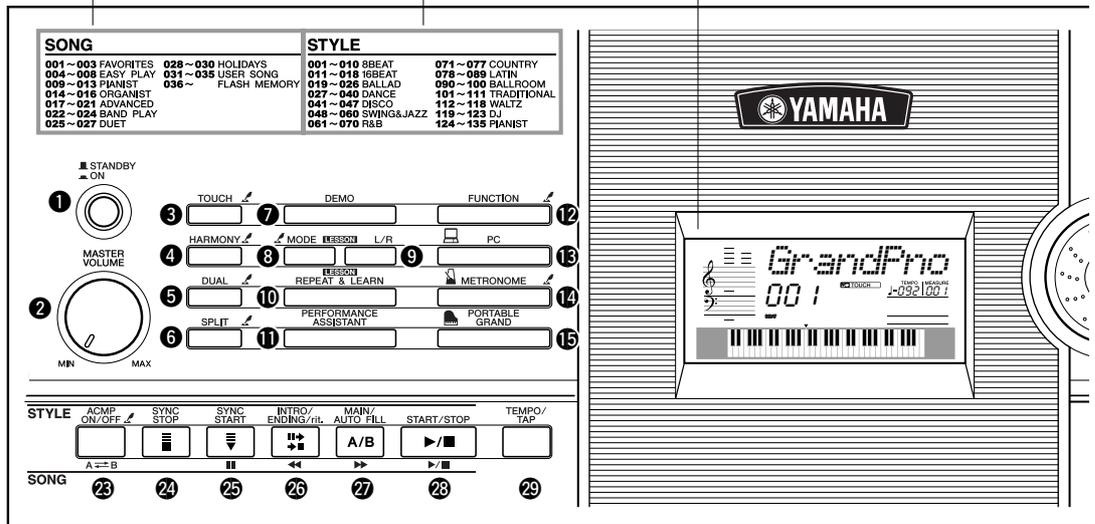


## PSR-295

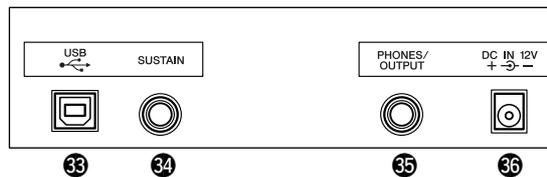
乐曲类型一览表  
(第31、85页)

伴奏类型一览表  
(第84页)

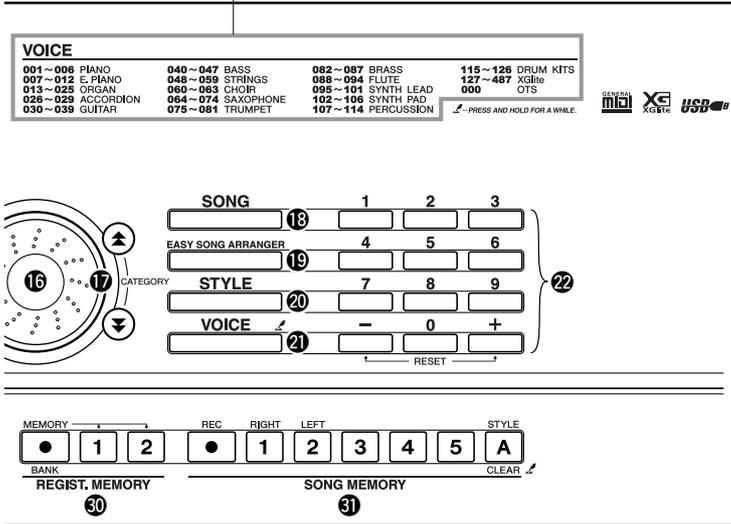
画面  
(第45页)



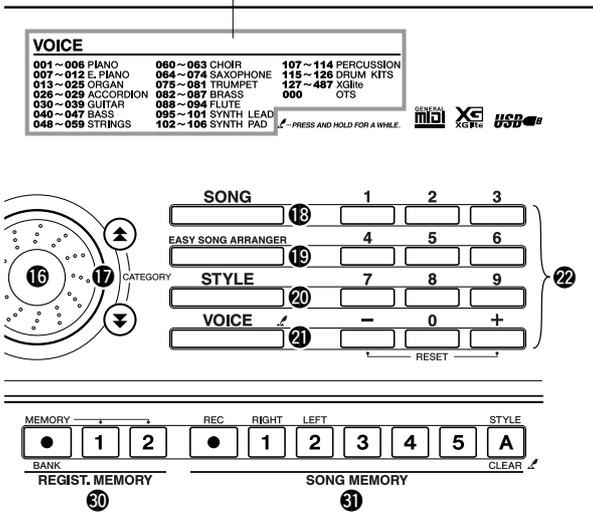
## DGX-205、PSR-295



音色类型一览表  
(第78页)



音色类型一览表  
(第78页)



前面板

- ① [STANDBY/ON] (电源关/开) 开关 ..... 第11页
- ② [MASTER VOLUME] (主音量) 旋钮 ..... 第11、15页
- ③ [TOUCH] (力度感响应) 按钮 ..... 第22、49页
- ④ [HARMONY] (和声) 按钮 ..... 第26页
- ⑤ [DUAL] (双重音色) 按钮 ..... 第19页
- ⑥ [SPLIT] (分割音色) 按钮 ..... 第20页
- ⑦ [DEMO] (示范乐曲) 按钮 ..... 第17页
- ⑧ [LESSON MODE] (教程模式) 按钮 ..... 第33页
- ⑨ [LESSON L/R] (左/右手教程) 按钮 ..... 第32页
- ⑩ [LESSON REPEAT & LEARN] (教程重复学习) 按钮 ..... 第35页
- ⑪ [PERFORMANCE ASSISTANT] (演奏助手) 按钮 ..... 第14页
- ⑫ [FUNCTION] (功能) 按钮 ..... 第62页
- ⑬ [PC] (PC) 按钮 ..... 第67页
- ⑭ [METRONOME] (节拍器) 按钮 ..... 第48页
- ⑮ [PORTABLE GRAND] (便携式大钢琴) 按钮 ..... 第22页
- ⑯ [Dial] (数据盘) ..... 第44、62页
- ⑰ CATEGORY (种类) 按钮 [▲], [▼] ..... 第44、62页
- ⑱ [SONG] (乐曲) 按钮 ..... 第30页
- ⑲ [EASY SONG ARRANGER] (简单配乐) 按钮 ..... 第36页
- ⑳ [STYLE] (伴奏) 按钮 ..... 第24页
- ㉑ [VOICE] (音色) 按钮 ..... 第18页
- ㉒ 数字键[0]-[9]、[+]和[-]键 ..... 第44、62页
- ㉓ [ACMP ON/OFF] (伴奏型开/关) / [A ⇌ B]按钮 ..... 第24、57页
- ㉔ [SYNC STOP] (同步停止) 按钮 ..... 第28页
- ㉕ [SYNC START] (同步开始) / [||]按钮 ..... 第25、58页
- ㉖ [INTRO/ENDING/rit.] (前奏/尾声/渐慢) / [◀◀]按钮 ..... 第25、58页
- ㉗ [MAIN/AUTO FILL] (主奏/自动插入) / [▶▶]按钮 ..... 第26、58页
- ㉘ [START/STOP] (开始/停止) / [▶/■]按钮 ..... 第24、30、44页
- ㉙ [TEMPO/TAP] (速度/击拍) 按钮 ..... 第17页
- ⑳ REGIST. MEMORY (注册记忆) [●]【MEMORY/BANK (记忆/音库)】、[1]、[2]按钮 ..... 第60页
- ㉑ SONG MEMORY (乐曲存储) [REC] (录音)、[1]-[5]、[A]按钮 ..... 第39页
- ㉒ PITCH BEND (滑音轮) (仅限 DGX-205) ... 第22页

后面板

- ㉓ USB端口 ..... 第11、66页
- ㉔ SUSTAIN (延音) 插孔 ..... 第11页
- ㉕ PHONES/OUTPUT (耳机/输出) 插孔 ..... 第11页
- ㉖ DC IN 12V 电源插孔 ..... 第10页



# 轻松演奏钢琴

本乐器具有演奏助手的功能，让您在播放乐曲的同时进行演奏，可以演奏出像钢琴家那样的效果（尽管您可能会犯演奏上的错误）。事实上，您可以演奏任何音符，而音效依然完美！因此即使您不会演奏钢琴，或者还根本看不懂乐谱，也可以享受到一些音乐的乐趣。

演奏助手为什么能够将随机演奏转换成美妙的音乐，请参看第16页。先享受一会儿此项功能，然后再了解它的工作原理。

## 用双手演奏

要使用演奏助手功能，您必须演奏包含和弦数据的乐曲。

### 1 按[SONG]（乐曲）按钮。

此时会显示乐曲编号和名称。您可以使用数据盘或其它选择控制钮选择另一首乐曲。

**注意**

- 如需有关和弦的详细信息，请参阅第53、54页。

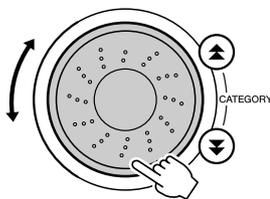


### 2 选择乐曲。

转动数据盘并注意所显示的乐曲名称—根据此例，我们将选择乐曲“026 Twinkle Star”。

**注意**

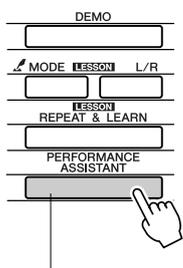
- 随机附赠光盘包含的MIDI乐曲也可以传送到乐器，同演奏助手功能一起使用。（第16、68页）



### 3 按[PERFORMANCE ASSISTANT]（演奏助手）按钮。

这样会打开演奏助手功能。

画面上显示“PERFORMANCE ASSISTANT”（演奏助手）之后，接着就会出现相应图标。



按 [PERFORMANCE ASSISTANT] (演奏助手) 按钮可打开或关闭此项功能。

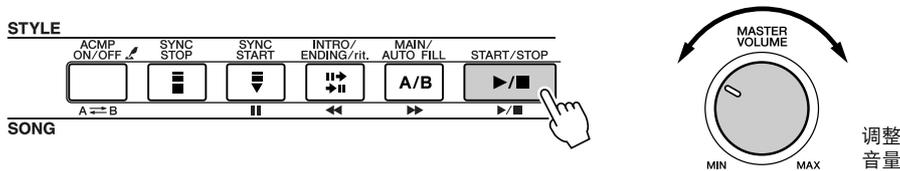


打开演奏助手功能后，会出现此图标。

#### 4 按 [START/STOP] (开始/停止) 按钮。

乐曲将开始播放。

使用 [MASTER VOLUME] (主音量) 旋钮调整总音量。

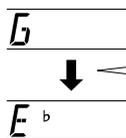


#### 5 弹奏键盘。

开始时，请尽量感觉一下乐曲的节奏。然后，如图所示摆放您的双手，交替用左、右手弹奏键盘即可（演奏什么音符都可以）。



听上去就像演奏了正确的音符一样！

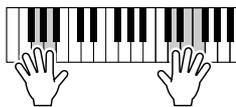


如果能让左手节奏与画面上和弦指示图标的节奏合拍，便能取得更好的效果。

听上去怎么样？由于演奏助手功能的作用，不管您演奏哪个键，都可以得到不错的效果！

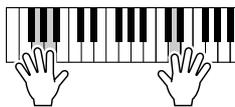
接下来，试试以下三幅图中所示的三种演奏方法。不同的演奏方法会产生不同的效果。

●按相同的时序用左手和右手演奏  
方式1。



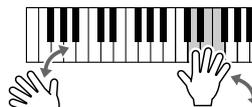
用右手一次演奏3个音符。

●按相同的时序用左手和右手演奏  
方式2。



用右手一次演奏1个音符（例如：食指 → 中指 → 无名指）。

●交替用左手和右手演奏  
方式3。



用右手一次演奏3个音符。

有了一点感觉之后，就可以试着用左手演奏和弦，用右手演奏旋律…或者用其它任意组合。

完整播放一遍后，乐曲即自动停止播放。

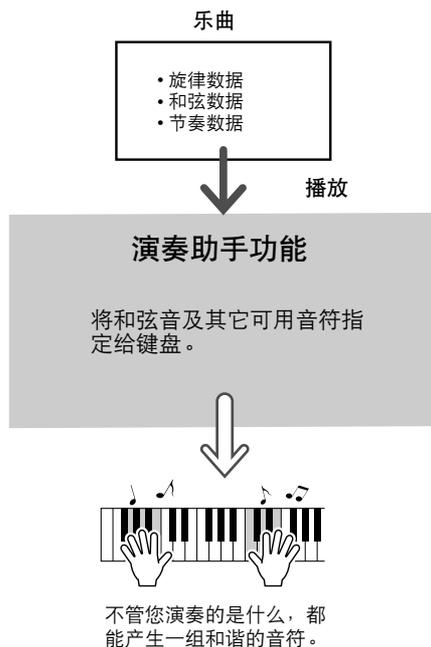
任何时间按 [START/STOP] (开始/停止) 按钮也能停止播放。

要结束演奏助手功能操作时，请按 [PERFORMANCE ASSISTANT] (演奏助手) 按钮。

## —演奏助手功能的秘密—

## 它如何使用随机音符产生音乐

使用和弦类型时，演奏助手功能会从乐曲中读取和弦数据，并且仅将此时此刻“正确”的音符指定给键盘。由于乐曲的和弦一直在变化，所以即使重复演奏相同的键，也会产生不同的音符及和弦。

**● 能够与演奏助手功能一起使用的乐曲**

演奏助手功能只能与包含和弦数据的乐曲一起使用。如果预置乐曲包含和弦数据，那么它就能和演奏助手功能一起使用。

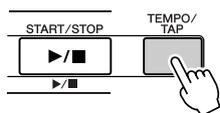
**● 外部乐曲和演奏助手功能**

除乐器内置的几首乐曲外，随机附赠光盘（第70页）所含的70首乐曲也可以与演奏助手功能一起使用。第85页给出了随机附赠光盘包含的MIDI乐曲一览表。

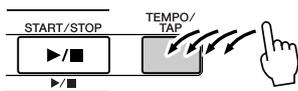
从Internet下载的乐曲，只要包含所需的和弦数据，也可以与演奏助手功能一起使用。请将要使用的乐曲文件从计算机传送到本乐器的闪存（第68页）。

## 改变乐曲速度

如果在使用演奏助手功能时（或在其它情况下），乐曲的速度对您来说太快或太慢了，则可以根据需要改变速度。按 [TEMPO/TAP]（速度/击拍）按钮。此时会出现速度画面，您可以使用数据盘、[+] 和 [-] 键或 [0]-[9] 数字键来任意设置速度，范围：032-280bpm。



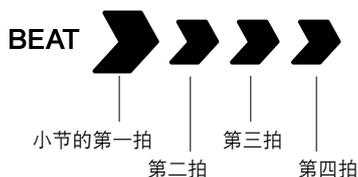
您还可以通过按所需的速度拍击 [TEMPO/TAP]（速度/击拍）按钮来设置速度——对于拍号为4的拍击4次，拍号为3的拍击3次。您可以在乐曲播放过程中改变速度，按此按钮两次即可。



同时按 [+] 和 [-] 按钮可恢复原来的速度。

### 关于节拍显示

节拍显示中的箭头指针会随着乐曲或伴奏的节奏闪烁。



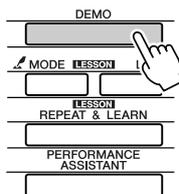
## 播放示范乐曲

DGX-205和PSR-295随机带了总共30首乐曲（包括3首示范乐曲）一尽情欣赏所提供的一些出色的乐器音色！您可以与示范乐曲一起使用演奏助手功能。

### 1 按[DEMO]（示范乐曲）按钮。

此时会开始播放示范乐曲。乐曲会依序重复播放：001 → 002 → 003 → 001...

任何时间按 [START/STOP]（开始/停止）按钮均能停止播放示范乐曲。





# 尝试演奏各种乐器音色

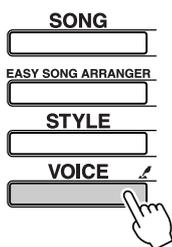
除钢琴、风琴及其它“标准”键盘乐器音色外，本乐器还有其它广泛的音色，包括吉他、贝司、弦乐、萨克斯、小号、打击乐、音效…各式各样的音色。

## 选择并演奏一种音色—MAIN（主音色）

此操作程序选择要在键盘上演奏的主音色。这个音色就是所谓的“主音色”。

### 1 按[VOICE]（音色）按钮。

此时会显示音色编号和名称。您可以使用数据盘或其它选择控制钮选择另一首乐曲。

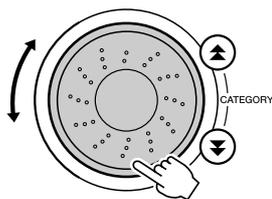


### 2 选择要演奏的音色。

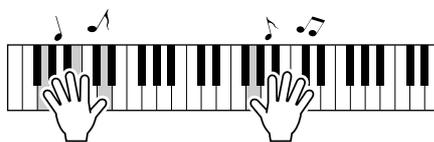
在注意所显示的音色名称的同时，转动数据盘。这样会依次选择并显示各种可用的音色。在此选择的音色将成为主音色。此例选择090 Flute（长笛）音色。

#### 注意

- 您也可以在按[VOICE]（音色）按钮之后，通过按[CATEGORY]（种类）[▲]、[▼]选择音色。



### 3 弹奏键盘。



尝试选择并演奏各种音色。

## 同时演奏两种音色—DUAL（双重音色）

您可以再选择一种音色，在您弹奏键盘时，除演奏主音色外，还可演奏另一种音色。这个音色就是所谓的“双重”音色。

### 1 按[DUAL]（双重音色）按钮。

[DUAL]（双重音色）按钮可打开或关闭双重音色功能。打开此项功能时，双重音色图标会出现在画面上。在弹奏键盘时，除主音色外，当前所选的双重音色也会发声。

**注意**

- 双重音色功能无法与乐曲教程一起使用（第32页）。

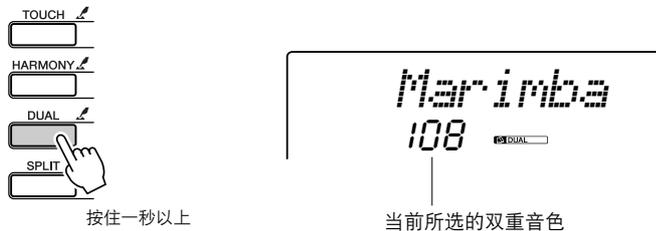


### 2 按住[DUAL]（双重音色）按钮达一秒以上。

“D VOICE”（双重音色）在画面上出现几秒钟后，接着就会显示当前选择的双重音色。

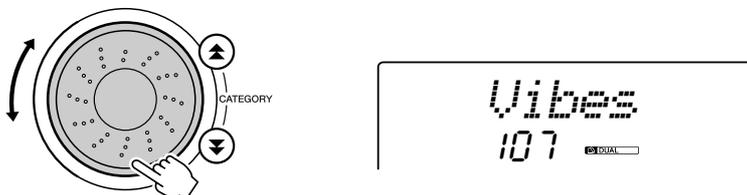
**注意**

- 您也可以通过按[FUNCTION]（功能）按钮来选择Dual Voice（双重音色）画面，然后使用CATEGORY（种类）按钮选择“D.Voice”（双重音色）项目。

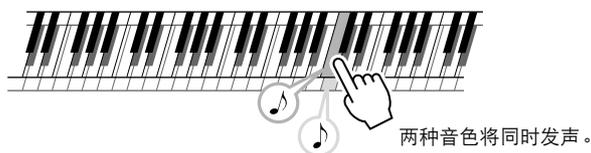


### 3 选择所需的双重音色。

观察所显示的双重音色，同时转动数据盘，直到选中要使用的音色。此处所选的音色将成为双重音色。此例尝试选择107 Vibraphone（振琴）音色。



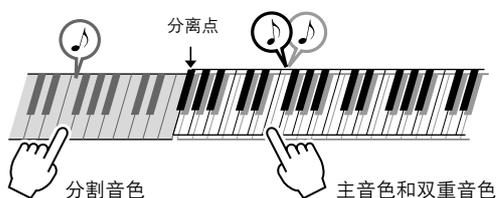
## 4 弹奏键盘。



尝试选择并演奏各种双重音色。

## 使用左手和右手演奏不同音色—SPLIT（分割音色）

在分割模式中，您可以在键盘“分离点”的左侧和右侧演奏不同的音色。主音色和双重音色可以在分离点的右侧演奏，在分离点左侧演奏的音色就是所谓的“分割音色”。分离点设置可根据需要改变（第51页）。

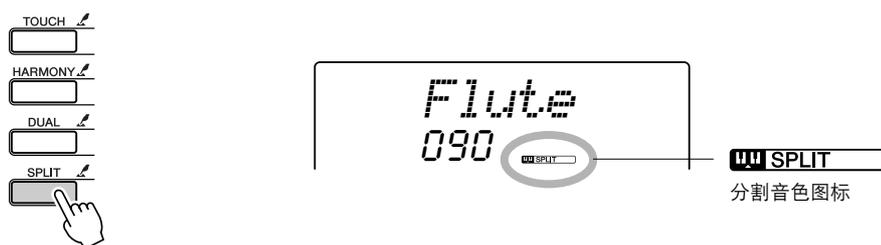


### 1 按[SPLIT]（分割音色）按钮。

[SPLIT]（分割音色）按钮可打开或关闭分割音色功能。打开此项功能时，分割音色图标会出现在画面上。当前所选的分割音色将在弹奏键盘分离点左侧时发声。

注意

- 分割音色功能无法与乐曲教程一起使用（第32页）。

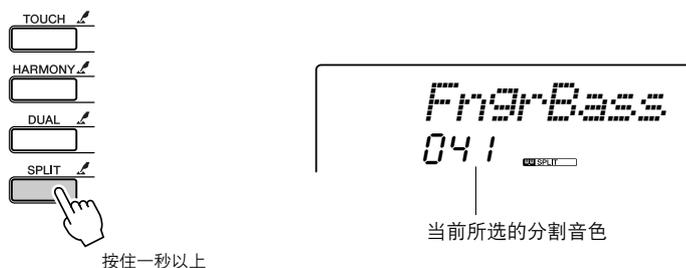


### 2 按住[SPLIT]（分割音色）按钮达一秒以上。

“S. VOICE”（分割音色）在画面上出现几秒钟后，接着就会显示当前选择的分割音色。

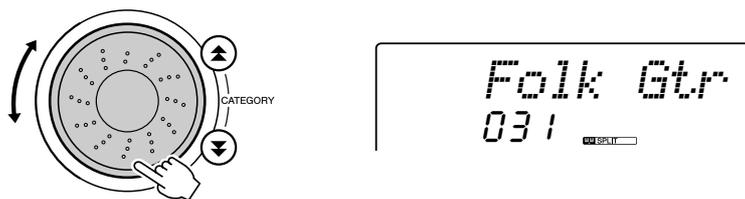
注意

- 您也可以通过按[FUNCTION]（功能）按钮来选择Split Voice（分割音色）画面，然后使用CATEGORY（种类）按钮选择“S.Voice”（分割音色）项目。

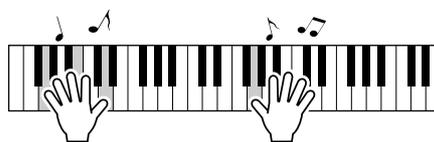


### 3 选择所需的分割音色。

观察所显示的分割音色，同时转动数据盘，直到选中要使用的音色。在此所选的音色会成为分割音色，它将在弹奏键盘分离点左侧时起作用。此例尝试选择031 Folk Guitar（民谣吉他）音色。



### 4 弹奏键盘。



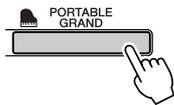
尝试选择并演奏各种分割音色。

## 演奏大钢琴音色

只想演奏钢琴时，您要做的只是按一个快捷键而已。

按[PORTABLE GRAND]（便携式大钢琴）按钮。

此时会选择“001 Grand Piano”（大钢琴）音色。



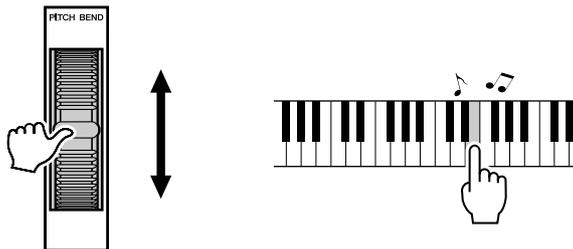
### 注意

- 按[PORTABLE GRAND]（便携式大钢琴）按钮后，除力度灵敏度外的所有设置都被关闭。双重音色和分割音色也会被关闭，这样整个键盘就只能演奏Grand Piano（大钢琴）音色了。

## 滑音轮（仅限DGX-205）

DGX-205上的滑音轮可用于给您在键盘上演奏的音符添加平滑的音调变化。向上滚动滑音轮可调高音调，向下滚动则可调低音调。

如果将此项功能同“038 Overdriven”（夸张）吉他音色之类的音色一起使用（第18页），则可以产生非常逼真的揉弦效果。



## 力度感响应

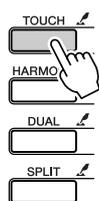
打开力度感响应功能后，您可以根据自己演奏时的按键力度来控制音符的音量——与真正的钢琴对细微的力度差别作出的响应非常相似。关闭力度感响应功能后，不论您演奏时按键的力度有多大，演奏出的音量均相同。

按[TOUCH]（力度感响应）按钮。

[TOUCH]（力度感响应）按钮可打开或关闭力度感响应功能。正常情况下，力度感响应功能是打开的。打开力度感响应功能后，力度感响应图标将出现在画面上。

### 注意

- 力度感响应灵敏度可以通过3个步骤进行调整——第49页。





# 趣味声音

本乐器附带许多打击乐器组和独特的音效，可供您娱乐。笑声、潺潺流水声、飞机掠过声、恐怖效果，等等不一而足。这些声音可成为增强晚会气氛的极佳方式。

## 打击乐器组

打击乐器组是鼓乐器和打击乐器的集合。例如，选择小提琴或其它普通乐器作为主音色时，所有的键都将产生同一种小提琴的声音，只是音调有所不同。不过，如果选择一种打击乐器组作为主音色，则每个键都会产生不同的鼓乐器或打击乐器的声音。

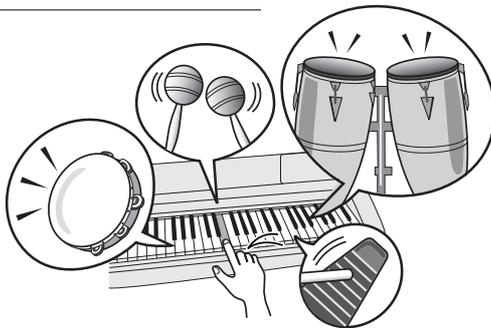
◆ 打击乐器组选择程序 → ( 请参阅第18页的步骤1和2 )

1 按[VOICE] ( 音色 ) 按钮。

2 使用数据盘来选择 “115 Std.kit1” ( 标准打击乐1 )。

3 试试每个键，欣赏一下鼓乐器和打击乐器的声音！

不要忘记黑键！您可以听到三角铁、砂槌、邦戈鼓、鼓…各式各样的鼓乐器和打击乐器的声音。如需有关打击乐器组音色 ( 音色编号115-126 ) 所含乐器的详细信息，请参阅第82页的 “打击乐器组一览表”。



## 音效

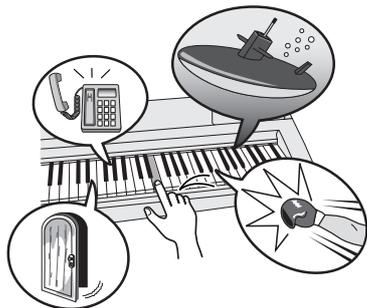
音效包含在打击乐音色组 ( 音色编号125和126 ) 中。选择其中一种音色后，就可以在键盘上演奏各种音效。

◆ 音效选择程序 → ( 请参阅第18页的步骤1和2 )

1 按[VOICE] ( 音色 ) 按钮返回MAIN ( 主 ) 画面。

2 使用数据盘来选择 “SFX kit2 ( SFX打击乐2 )”。

3 试试每个键，欣赏一下音效！



在您试奏各个键时，将可以听到潜水艇的声音、电话铃声、门的叽嘎声、笑语以及其它许多有用的效果。“125 Std.kit1” (SFX打击乐1) 包括闪电、流水、笑语、狗叫及其它声音。某些键没有指定的音效，因此不会发声。

如需有关SFX打击乐器组音色所含乐器的详细信息，请参阅第83页 “打击乐器组一览表” 中的 “SFX Kit 1” (SFX打击乐1) 和 “SFX Kit 2” (SFX打击乐2)。



# 伴奏（自动伴奏）

本乐器具有自动伴奏功能，能够在您演奏左手和弦时播放相应的“伴奏”（节奏+贝司+和弦伴奏）。本乐器提供135种涵盖各种音乐风格的不同伴奏（如需完整的伴奏一览表，请参阅第84页）。  
下文介绍如何使用自动伴奏功能。

## 使用自动伴奏进行演奏—STYLE（伴奏）

### 1 按[STYLE]（伴奏）按钮。

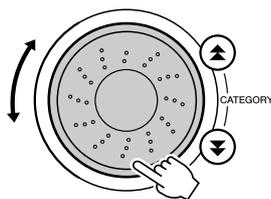
此时会显示当前所选的伴奏编号和名称。现在，您可以使用数据盘选择所需的伴奏。



当前所选的伴奏编号和名称

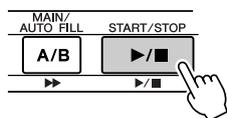
### 2 选择伴奏。

使用数据盘选择伴奏。  
此例尝试选择“080 PopBossa”（流行Bossa）伴奏。



### 3 按[START/STOP]（开始/停止）按钮。

此时将开始播放所选伴奏的节奏部分。



伴奏节奏开始！

**注意**

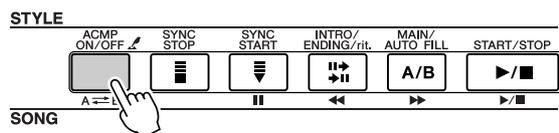
- 由于伴奏编号（112）和钢琴类伴奏（124-135）没有节奏部分，所以进行只有节奏的伴奏时，不会产生任何声音。要使用这些伴奏，请按第28页所述打开自动伴奏功能并弹奏键盘（贝司及和弦伴奏部分将会发声）。

### 4 再按一次[START/STOP]（开始/停止）按钮。

伴奏节奏将停止。

### 5 按[ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮。

这样会打开自动伴奏功能。确认“ACMP ON”（伴奏型开）字样是否出现在画面上。



ACMP ON

打开自动伴奏功能时，会出现“ACMP ON”（伴奏型开）字样。

**注意**

- 如果画面上未显示“ACMP ON”（伴奏型开）字样，请按[ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮使之出现。[ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮可交替打开和关闭自动伴奏功能。

### ● 打开自动伴奏功能时…

键盘的左手区成为“伴奏区”，您将在此演奏伴奏的和弦。



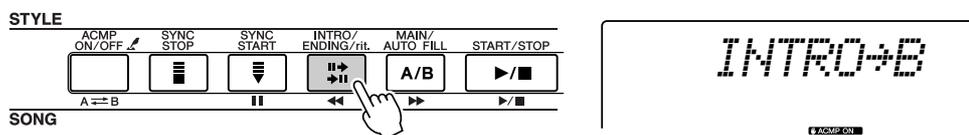
如果此时按[START/STOP]（开始/停止）按钮，将开始播放仅限节奏部分。接着，如果您在伴奏区演奏和弦，则贝司及和弦伴奏也将开始。您可以通过多种方式开始播放伴奏—请参阅第28页。

#### 注意

- 键盘的自动伴奏区可根据需要来改变，您只要改变分离点即可（第51页）。

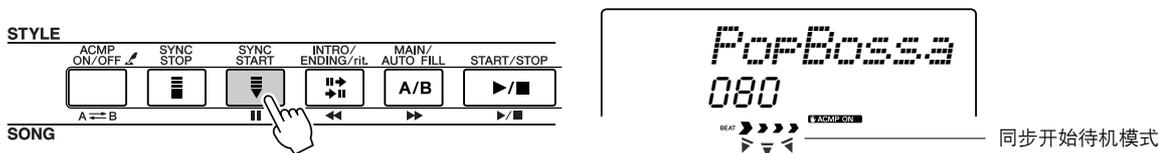
## 6 按[INTRO/ENDING/rit.]（前奏/尾声/渐慢）按钮。

此时“INTRO A”（前奏A）或“INTRO B”（前奏B）字样将出现在画面上。接着以前奏作为开头，开始播放伴奏，然后相应过渡到MAIN A（主奏A）或MAIN B（主奏B）伴奏模式。



## 7 按[SYNC START]（同步开始）按钮。

节拍显示将开始闪烁，表示已进入同步开始待机模式。



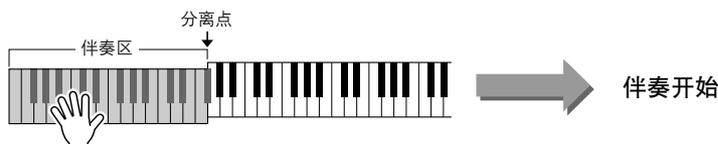
### ● 同步开始待机模式…

启动同步开始待机模式后，只要在键盘的伴奏区演奏和弦，就立即开始播放伴奏。再按一次[SYNC START]（同步开始）按钮可退出同步开始待机模式。

## 8 在键盘的伴奏区演奏和弦，开始播放伴奏。

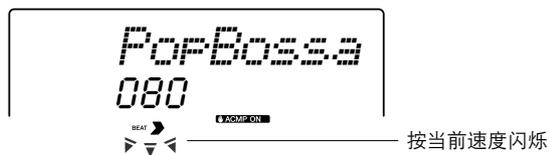
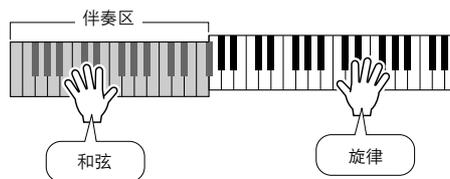
不能确定如何演奏和弦？没问题！即使您只演奏一个键，本乐器也能体现和弦效果一如需有关演奏和弦的详细信息，请参阅第53页。

本乐器甚至还提供了一个“Chord Dictionary”（和弦字典），可根据您指定的和弦名称显示和弦的指法（第55页）。



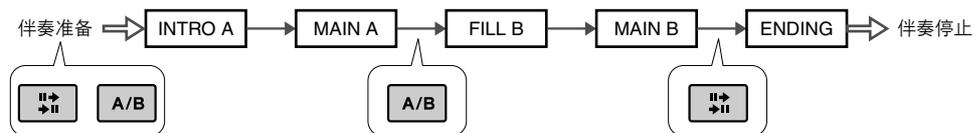
## 9 与伴奏一起演奏。

用右手演奏旋律，同时用左手在键盘的伴奏区演奏和弦。节拍显示将会以当前的播放速度闪烁。



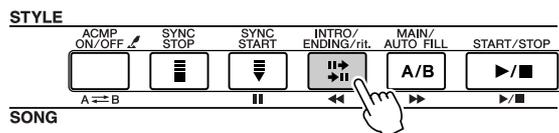
每种伴奏有两种主奏模式—MAIN A（主奏A）和MAIN B（主奏B）。如果在播放过程中按 [MAIN/AUTO FILL]（主奏/自动插入）按钮，则会插播一个乐段，然后切换到另一种MAIN（主奏）模式。

● 演奏模式的示例：



## 10 按[INTRO/ENDING/rit.]（前奏/尾声/渐慢）按钮结束。

经过适当的尾声后，将停止播放伴奏。



## 和声

此项功能用于给主音色添加和声效果。

按 [HARMONY]（和声）按钮打开此项功能时，会自动选择适合当前所选主音色的和声类型。本乐器提供 26 种和声。您可以按下述操作程序选择不同类型的和声。每种和声类型的效果和使用均有不同—如需有关详细信息，请参阅第 86 页的和声类型一览表。

### 1 按[HARMONY]（和声）按钮。

[HARMONY]（和声）按钮可打开或关闭和声功能。和声功能打开时，和声图标会出现在画面上。

注意

- 在使用乐曲教程期间，无法打开或关闭和声功能。



## 2 按住[HARMONY]（和声）按钮达一秒以上。

此时画面上会出现“HarmType”（和声类型）字样几秒钟，随后将显示当前选择的和声类型。使用数据盘可选择另一种和声类型。

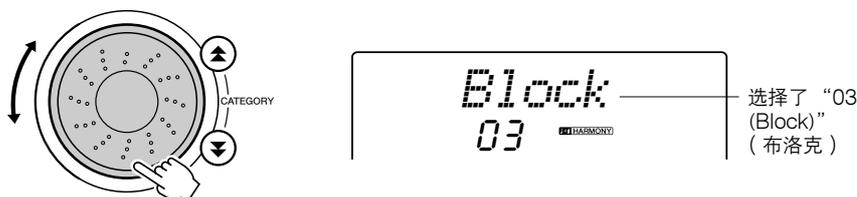


**注意**

- 您也可以按[FUNCTION]（功能）按钮（第62页）之后，选择Harmony Type（和声类型）。

## 3 选择和声类型。

转动数据盘选择和声类型01到26。此例选择“03 (Block)”（布洛克）。



**注意**

- 仅当打开自动伴奏功能且播放伴奏时，和声类型01-05才会起作用。和声音符根据在键盘的伴奏区演奏的和弦添加到右手旋律上。
- 和声类型06-26可在关闭自动伴奏功能的情况下使用。完成步骤4后，检查第86页和声类型一览表中列出的使用条件，然后试着演奏这些类型的和声。

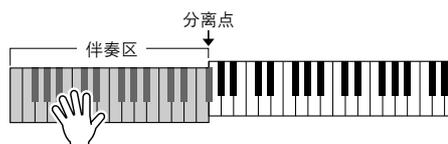
## 4 执行第24页的步骤1、2、3及5。

自动伴奏不会启动。确认“ACMP ON”（伴奏型开）字样是否出现在画面上。如果画面上未显示“ACMP ON”（伴奏型开）字样，请按[ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮使之出现。



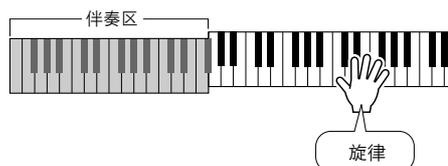
## 5 在键盘的伴奏区演奏和弦。

伴奏将开始播放。



## 6 弹奏键盘。

和声音符会添加到您在键盘右手区演奏的旋律上。



**注意**

- 和声功能对打击乐音色和音效音色产生的效果不明显，或根本没有任何效果。请将和声功能用于有音调的乐器音色。

## 开始和停止播放伴奏的各种方法

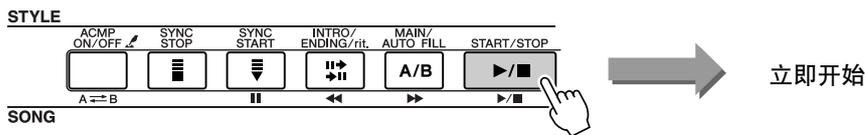
### ■ 开始播放伴奏的方法

有四种不同的方法可用于开始播放伴奏，具体如下文所述。在所有情况下，开始播放伴奏之前，您都需要按 [ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮打开自动伴奏功能。

不论选择哪种方法，都可以在开始播放之前按 [INTRO/ENDING/rit.]（前奏/尾声/渐慢）按钮，以一段前奏开始您的演奏，在前奏结束后，即自动切换到 MAIN（主奏）乐段。

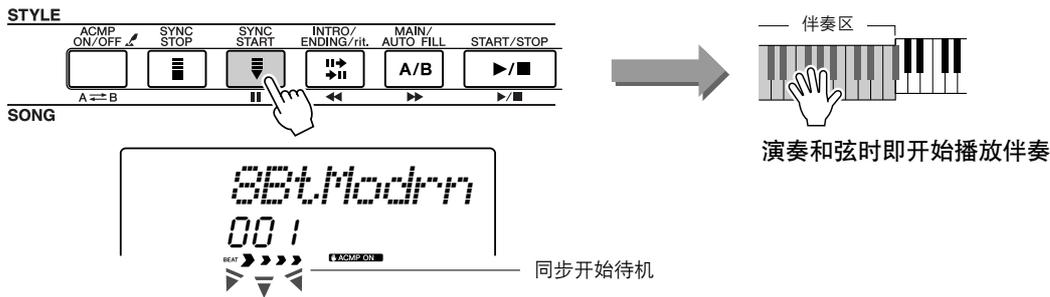
#### ● 立即开始

按 [START/STOP]（开始/停止）按钮开始播放所选伴奏中仅限节奏部分。在键盘的伴奏区演奏和弦时，贝司及和弦将立即开始播放。



#### ● 和弦开始

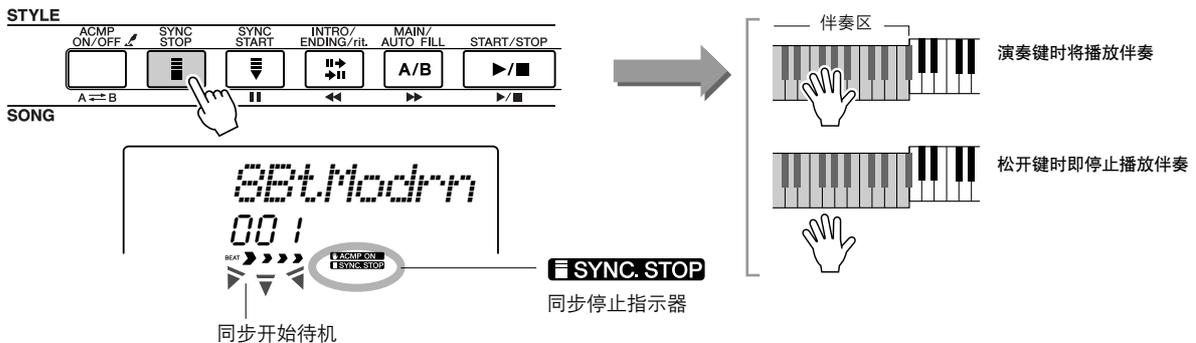
按 [SYNC START]（同步开始）按钮，节拍显示将开始闪烁，表示已经启动同步开始“待机”模式。在键盘的伴奏区演奏和弦时，伴奏将立即开始播放。



#### ● 同步停止

如果选择此项功能，则仅当您在键盘的伴奏区演奏和弦时，才会播放伴奏。松开键时即停止播放伴奏。

按 [SYNC STOP]（同步停止）按钮。此时将启动同步开始待机模式，且节拍显示开始闪烁。您在键盘的伴奏区演奏和弦时，伴奏将立即开始播放；不过，此后在您松开左手键时，伴奏即停止播放（同时重新进入同步开始待机模式）。仅当您实际在键盘的伴奏区进行演奏时，才会继续播放伴奏。



按 [SYNC STOP]（同步停止）按钮退出同步停止模式。

● 击拍开始

您可以按所需的任意播放速度提供输入信息。只要以任意速度拍击 [TEMPO/TAP]（速度/击拍）按钮——对于拍号为4的拍击4次，拍号为3的拍击3次——所选的伴奏就会以拍击的速度开始播放。

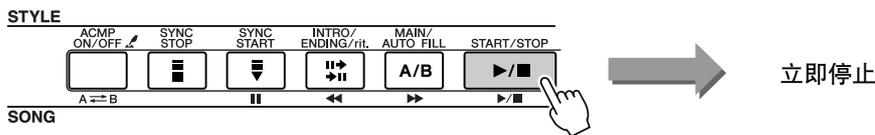


■ 停止播放伴奏的方法.....

有下述3种方法可用于停止播放伴奏。

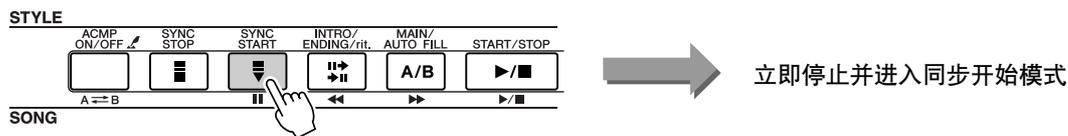
● 立即停止

按 [START/STOP]（开始/停止）按钮，可立即停止播放。



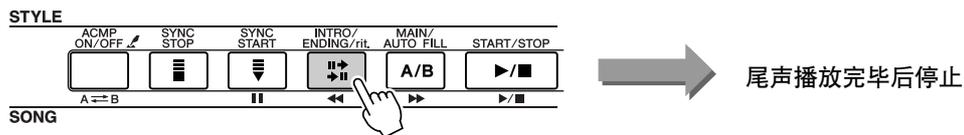
● 停止并进入同步开始模式

如果在播放伴奏的过程中按 [SYNC START]（同步开始）按钮，将立即停止播放，并进入同步开始待机模式（节拍显示将闪烁）。



● 播放尾声并停止

按 [INTRO/ENDING/rit.]（前奏/尾声/渐慢）按钮开始播放尾声乐段。尾声乐段完整播放一遍后，即停止播放。



正在播放尾声时，如果再按一次 [INTRO/ENDING/rit.]（前奏/尾声/渐慢）按钮，尾声将按渐慢（速度逐渐降低）方式播放。

■ 改变音色.....

在播放伴奏期间，您在键盘上演奏的音色是当前所选的主音色/双重音色/分割音色。按正常方式（第18页）为所用的伴奏选择合适的音色。

本乐器内置30首乐曲，可供您欣赏，也可以结合其它许多功能使用。第32页介绍配合教程功能使用这些乐曲，利用这种方法，您便拥有了先进的学习工具来学习演奏技巧。不过，您可以使用的乐曲并不仅限于这些内置乐曲。您从Internet下载的乐曲，也都可以与本乐器的许多功能结合使用。

“SONG”（乐曲）一词指的是同时包含旋律和自动伴奏数据的数据文件。

## 选择并欣赏乐曲

### 1 按[SONG]（乐曲）按钮。

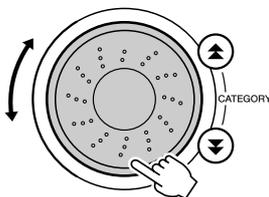
此时会显示乐曲编号和名称。现在，您可以使用数据盘选择另一首乐曲。



此处显示当前所选的乐曲和编号。

### 2 选择乐曲。

参阅第31页的预设乐曲种类一览表，然后选择一首乐曲。转动数据盘选择要欣赏的乐曲。



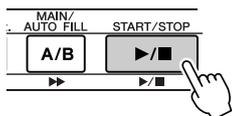
可以播放在此显示的乐曲

**注意**

- 除使用数据盘外，您还可以使用[+]和[-]键或数字键[0]-[9]直接选择乐曲。
- 您也可以欣赏自己录制的乐曲（第38页）和从计算机传送到本乐器闪存中的乐曲（第68页）。

### 3 欣赏乐曲。

按[START/STOP]（开始/停止）按钮开始播放所选的乐曲。任何时间再次按[START/STOP]（开始/停止）按钮均可停止播放。



乐曲开始！

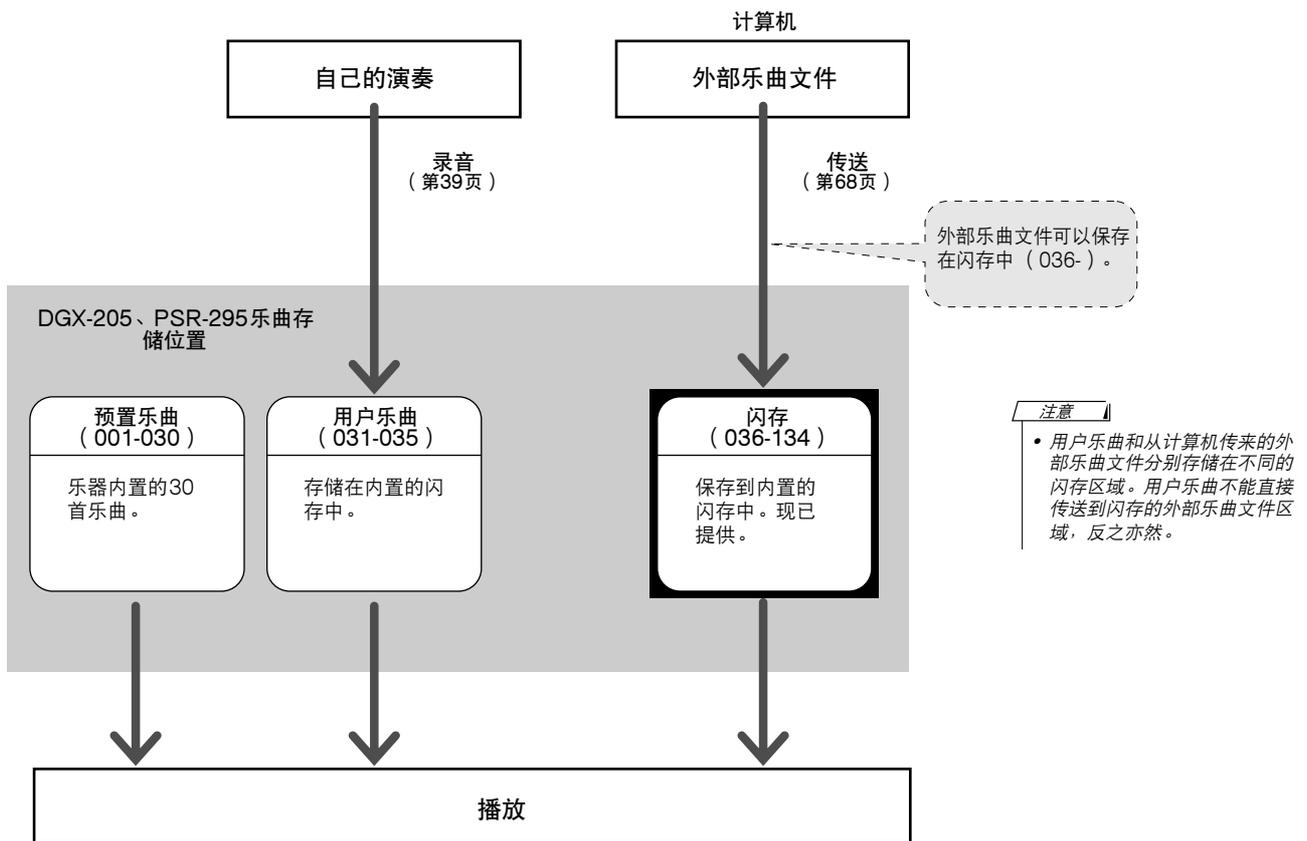
## 乐曲类型

DGX-205和PSR-295可以使用下述三种类型的乐曲。

- 预置乐曲（乐器内置的30首乐曲）..... 乐曲编号001-030。
- 用户乐曲（自己演奏的录音）..... 乐曲编号031-035。
- 外部乐曲文件（从计算机传送过来的乐曲数据\*）..... 乐曲编号036-。

\* 随机附赠光盘包含70首精选的MIDI乐曲。如需有关如何将乐曲传送到本乐器的操作说明，请参阅第68页。

不同类型的乐曲可以用不同的乐曲编号保存。下图显示DGX-205和PSR-295使用预置乐曲、用户乐曲及外部乐曲文件的基本操作流程——从存储到播放。



### ● 预置乐曲类型

30首预置乐曲分为8类，便于为不同的教程选择适当的乐曲。请参阅此表选择乐曲。

种类	编号	最适合…
最爱	001 - 003	流行乐曲，适合要演奏流行乐的人。
简单旋律	004 - 008	右手旋律乐曲。适合初学者用作教程。
钢琴家	009 - 013	针对钢琴编排的民谣乐曲。适合要以经典风格进行演奏的人。
风琴家	014 - 016	喜欢具有丰富回响的风琴乐段的演奏者。
高难曲目	017 - 021	现场曲调…适合结束单手教程后的提高教程。
乐队演奏	022 - 024	慢速叙事曲。体验合奏中的钢琴家角色。
二重奏	025 - 027	两个右手旋律组成的乐曲。
节日圣歌	028 - 030	这些乐曲适合要增加其保留曲目的人。



# 选择乐曲作为教程

## Yamaha Education Suite 4 (雅马哈教学组件4)

您可以选择喜欢的任何乐曲作为左手、右手或双手教程。您也可以使用从Internet下载并保存到闪存的音乐（仅限SMF 0格式）。在学习过程中，您可以按任意的速度演奏，甚至可以弹错音符。乐曲播放速度会下降到您能接受的程度。  
活到老，学到老！

教程操作程序如下：



- 教程1..... (学习演奏正确的音符)：乐曲会一直等到您演奏了正确的音符。
- 教程2..... (学习按正确的时序演奏正确的音符)：乐曲播放速度会根据您的演奏速度相应变化。弹错音符后，乐曲速度会慢下来，便于您按自己的步调学习。
- 教程3..... (学习跟随乐曲按正确的时序演奏正确的音符)：这里是您完善演奏技巧的地方。

只有SMF 0格式的音乐才可以用于练习。练习使用从Internet下载的音乐（第69页）时，需要指定将哪些声道作为左手/右手部分播放。

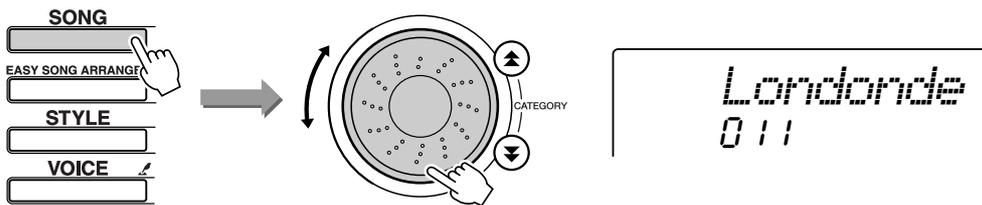
## 教程1：等待

### 1 选择乐曲作为教程。

按[SONG]（乐曲）按钮显示乐曲编号和名称。使用数据盘选择要用作教程的音乐。从第31页可以看出，存在各种类型的音乐。此例选择“PIANIST”类型（009-013）中的“011 Londonderry Air”。

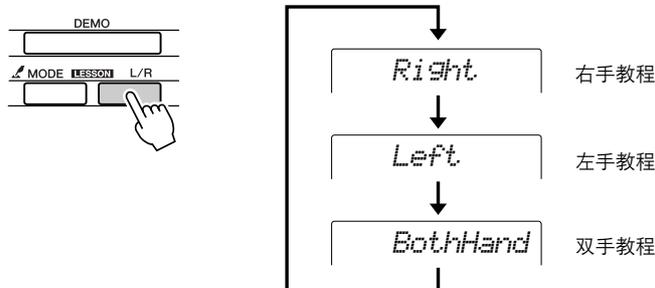
注意

- 乐曲编号004-008（简单旋律）  
可以用作右手教程，不能用作左手或双手教程。



### 2 选择要练习的部分。

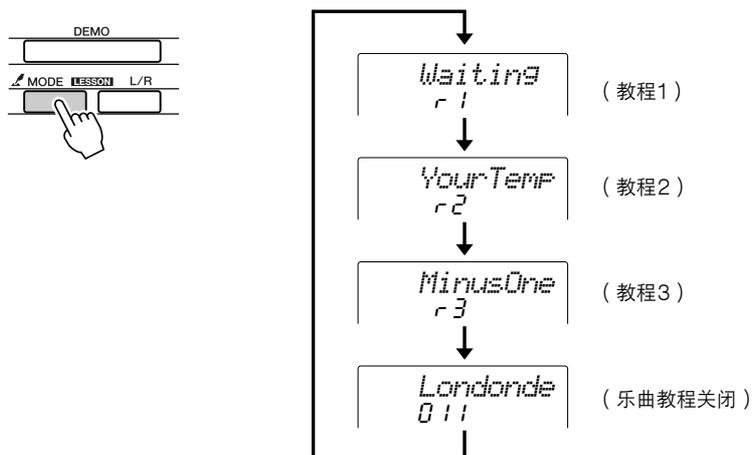
按[LESSON L/R]（左/右手教程）按钮选择要练习的部分。每次按[LESSON L/R]（左/右手教程）按钮时，将依次选择下述部分：右手 → 左手 → 双手 → 右手…。当前所选的部分在显示器中显示。



### 3 使用[LESSON MODE]（教程模式）按钮选择教程1。

按[LESSON MODE]（教程模式）按钮选择教程1。

每次按[LESSON MODE]（教程模式）按钮时，将依次选择下述教程模式：教程1 → 教程2 → 教程3 → 关闭 → 教程1…。当前所选的模式显示在画面上。



#### 注意

• 右上角显示内容的含义：

	右手	左手	双手
教程1	r1	L1	Lr1
教程2	r2	L2	Lr2
教程3	r3	L3	Lr3

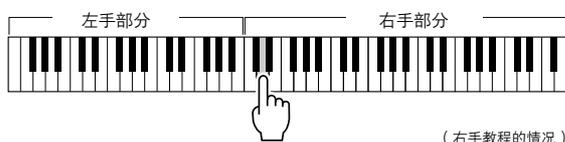
选择教程1时，乐曲将自动开始播放。



开始教程！

演奏画面上显示的音符。演奏了正确的音符后，画面上就会显示需要演奏的下一个音符。

乐曲会一直等到您演奏了正确的音符。



（右手教程的情况）

## ■ 检验学习效果 .....

Excellent	
Very Good	
Good	
OK	

完整地演奏一遍教程乐曲之后，本乐器会按4个等级给您的演奏评分：OK（好）、Good（很好）、Very Good（非常好）、Excellent（棒极了）。“Excellent!”（棒极了！）是最高评分。

完整地演奏一遍教程乐曲之后，评分结果就会出现。评分画面出现后，教程会再次从头开始。

按 [START/STOP]（开始/停止）按钮退出教程模式。

掌握教程1之后，请继续学习教程2。

### 注意

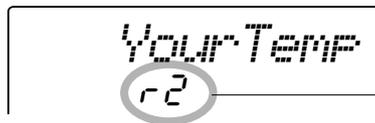
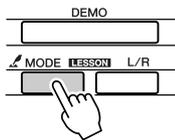
- 评分功能可通过FUNCTION（功能）画面的Grade（评分）项目关闭（第64页）。

## 教程2：您的速度

1 选择要练习的乐曲部分（第32页的步骤1和2）。

2 按两次[LESSON MODE]（教程模式）按钮开始教程2。

每次按 [LESSON MODE]（教程模式）按钮时，将依次选择下述教程模式：教程1 → 教程2 → 教程3 → 关闭 → 教程1…。



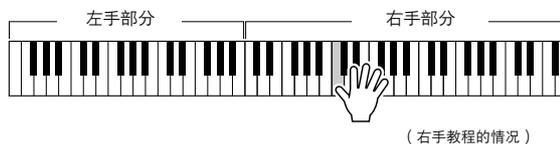
在此例中，图标“r2”表示选择了右手教程2。

选择教程2之后，乐曲会自动开始播放。



开始教程！

演奏画面上显示的音符。尽量按正确的时序演奏各个音符。在您学习按正确的时序演奏正确音符的过程中，速度会逐渐加快，直到您最终能够按乐曲原来的速度进行演奏。



乐曲完整播放一遍之后会出现评分画面。

按 [START/STOP]（开始/停止）按钮退出教程模式。

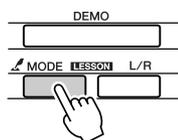
掌握教程2之后，请继续学习教程3。

## 教程3：隐去

1 选择要练习的乐曲部分（第32页的步骤1和2）。

2 按三次[LESSON MODE]（教程模式）按钮开始教程3。

每次按[LESSON MODE]（教程模式）按钮时，将依次选择下述教程模式：教程1 → 教程2 → 教程3 → 关闭 → 教程1…。



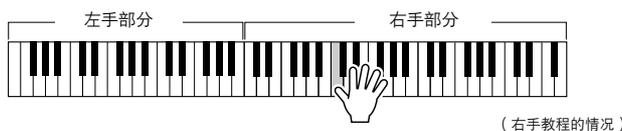
在此例中，图标“r3”表示选择了右手教程3。

选择教程3之后，乐曲会自动开始播放。



开始教程！

乐曲将按正常速度播放，但要去掉您选择由自己演奏的那部分。边欣赏乐曲边演奏。



乐曲完整播放一遍之后会出现评分画面。

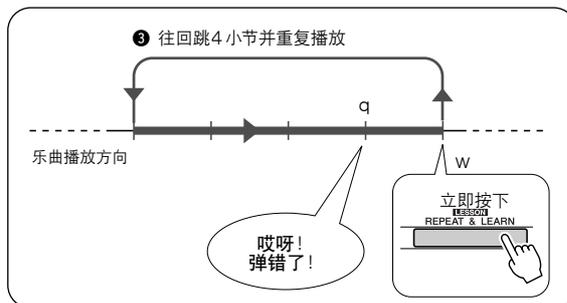
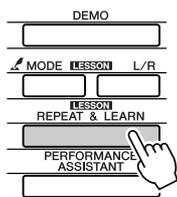
按[START/STOP]（开始/停止）按钮退出教程模式。

## 熟能生巧—重复学习

要从弹错的乐段再来一遍，或者想重复练习觉得困难的乐段时，可以使用此项功能。

在学习教程期间按[LESSON REPEAT & LEARN]（教程重复学习）按钮。

乐曲位置将从您按此按钮时的地方往回跳4小节，然后在经过1小节的时间之后开始播放。播放持续到您按[LESSON REPEAT & LEARN]（教程重复学习）按钮时的地方，然后往回跳4小节，接着在经过1小节的时间之后开始播放。这个过程将会重复，因此在您弹错时，只要按[LESSON REPEAT & LEARN]（教程重复学习）按钮重复学习该乐段即可，直到能正确演奏。



### 注意

- 通过在重复播放期间按数字键 [0]-[9]，您可以改变重复学习功能往回跳的小节数。

# 改变乐曲伴奏

除每首乐曲的默认伴奏外，您还可以使用 Easy Song Arranger（简单配乐）功能，选择其它任何伴奏来演奏该乐曲。这意味着，您可以将通常是叙事曲风格的乐曲，当作 bossa nova、hip-hop 等进行演奏。由于乐曲是旋律和伴奏的组合，因此可通过改变乐曲的伴奏来创作完全不同的编排效果。您可以通过改变乐曲的旋律音色和键盘音色，完全改变乐曲给人的感觉。

## 使用简单配乐

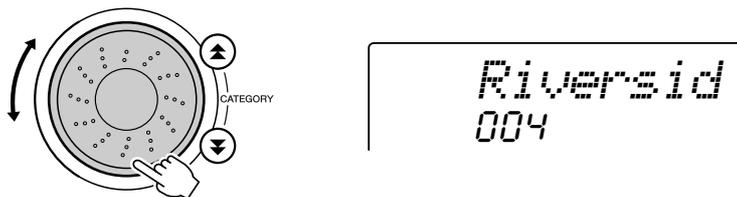
### 1 按[EASY SONG ARRANGER]（简单配乐）按钮。

此时会显示乐曲编号和名称。现在，您可以使用数据盘选择另一首乐曲。



### 2 选择乐曲。

转动数据盘选择要编排的乐曲。此例选择“004 Down By The River”。



### 3 欣赏乐曲。

按 [START/STOP]（开始/停止）按钮开始播放乐曲。在乐曲播放期间，转到下一步。



**注意**

- 使用 Easy Song Arranger（简单配乐）的同时演奏乐曲编号 022-024，旋律音轨会自动设为静音，从而不发出旋律声音。要听到旋律音轨的声音，需要按 SONG MEMORY（乐曲存储）按钮 [3]-[5]。

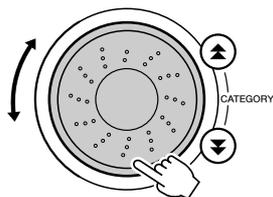
### 4 按[EASY SONG ARRANGER]（简单配乐）按钮。

此时会显示伴奏编号和名称。现在，您可以使用数据盘选择另一种伴奏。



## 5 选择伴奏。

转动数据盘，聆听使用不同伴奏时乐曲的音效。在您选择不同的伴奏时，乐曲旋律将保持不变，只是伴奏有改变。选择合适的伴奏之后，转动下一步，此时乐曲仍在播放（如果乐曲停止了，请按[START/STOP]（开始/停止）按钮重新开始播放乐曲）。

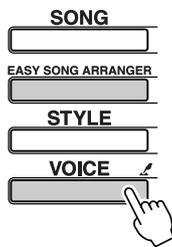


### 注意

- 因为Easy Song Arranger（简单配乐）功能要使用乐曲数据，所以您不能通过弹奏键盘的伴奏区指定和弦。[ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮将不起作用。
- 如果乐曲的拍号与伴奏不同，将使用乐曲的拍号。

## 6 按[VOICE]（音色）按钮。

此时会显示当前所选的音色编号和名称。现在，您可以使用数据盘选择不同的音色。



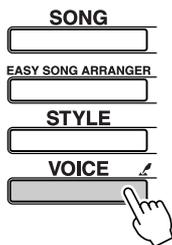
当前所选的音色编号和名称

## 7 选择音色。

转动数据盘直到选中所需的音色。

## 8 按住[VOICE]（音色）按钮达一秒以上。

此时MELODY VOICE CHANGE（旋律音色转换）将出现在画面上，您在步骤7中所选的音色将变成乐曲的旋律音色。



按住一秒以上





# 录制自己的演奏

您最多可以录制5首自己的演奏，将其保存为用户乐曲031到035。您也可以使用演奏助手功能录制自己的演奏。

## ■可录制数据

您可以录制总共6个音轨：5个旋律音轨和1个伴奏（和弦）音轨。每个音轨可单独录制。

- 旋律音轨[1]-[5] ..... 录制旋律部分。
- 伴奏音轨[A] ..... 录制和弦部分。

<ul style="list-style-type: none"> <li>● 旋律音轨[1]-[5]上录制的的数据</li> <li>• 音符开/关（键被按下和松开）</li> <li>• 力度（键盘动态）</li> <li>• 音色编号</li> <li>• 混响类型*</li> <li>• 叠奏类型*</li> <li>• 和声音符</li> <li>• 延音开/关</li> <li>• 速度*/拍号*（仅当不录制伴奏音轨时）</li> <li>• 滑音（只适合 DGX-205）</li> <li>• 滑音幅度（只适合 DGX-205）</li> <li>• 双重音色开/关</li> <li>• 面板延音开/关</li> <li>• 主音色/双重音色—音色音量、八度、相位、混响深度、叠奏深度</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 伴奏音轨[A]上录制的的数据</li> <li>• 和弦变化与和弦时序</li> <li>• 伴奏模式变化</li> <li>• 伴奏编号*</li> <li>• 混响类型*</li> <li>• 叠奏类型*</li> <li>• 速度</li> <li>• 拍号*</li> <li>• 伴奏音量*</li> </ul>
---	--

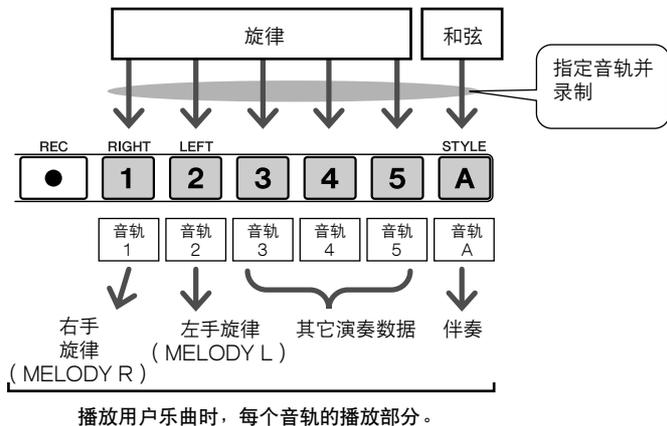
**注意**

- 最多可录制5首用户乐曲。在录制完5首用户乐曲的可用空间之后，如果要录制第6首乐曲，请选择一个擦除掉也无所谓的乐曲的乐曲编号（031-035），这样就可以覆盖内置用户乐曲存储器。
- 如果只录制到旋律音轨，则最多可录制大约10,000个音符。如果只录制到伴奏音轨，最多可录制大约5,500个和弦变化。

\* 这些数据项目在音轨的开头处录制。乐曲中间所作的改变不会录制下来。

## 音轨结构

要录制自己的演奏，请首先使用SONG MEMORY（乐曲存储）[1]-[5]和[A]按钮指定要录制的音轨。该音轨确定以后可以播放所录制的部分。



- 音轨[1]—将作为右手旋律部分（Melody R）播放
- 音轨[2]—将作为左手旋律部分（Melody L）播放
- 音轨[3]-[5]—将作为“其它”演奏数据播放。
- 音轨[A]—将作为伴奏（自动伴奏）部分播放。

**注意**

- Melody R（右手旋律）和Melody L（左手旋律）的区别...  
乐曲是旋律和自动伴奏的组合。通常，“旋律”指右手部分，但在本乐器中，同时提供了右手部分和左手部分的“旋律”。MELODY R（右手旋律）是由右手演奏的旋律部分，MELODY L（左手旋律）是由左手演奏的旋律部分。

## 录音操作程序

- 1** 按[SONG]（乐曲）按钮，然后使用数据盘选择要录制的用户乐曲编号（031-035）。

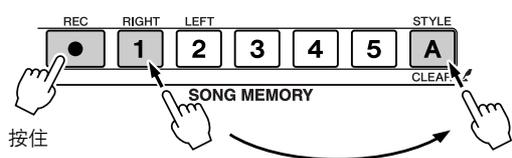


转动数据盘选择031和035之间的乐曲编号。

- 2** 选择要录制的音轨，并在显示器中确认所作的选择。

◆ 同时录制旋律音轨和伴奏音轨

在按住 [REC]（录音）按钮的同时，按希望录制的旋律音轨按钮 [1]-[5]。然后在按住 [REC]（录音）按钮的同时，按 [A] 按钮。此时所选音轨将在显示器中闪烁。



**小心**

- 如果录制到包含以前录制的数据的音轨，则以前的数据将会被覆盖并丢失。

**注意**

- 选择伴奏音轨[A]进行录制时，伴奏功能将自动打开。
- 正在录音时，不能打开或关闭伴奏功能。
- 如果使用分割音色进行录制，则不会录制在分离点左侧演奏的音符。

◆ 录制旋律音轨

在按住 [REC]（录音）按钮的同时，按希望录制的旋律音轨按钮 [1]-[5]。此时所选音轨将在显示器中闪烁。

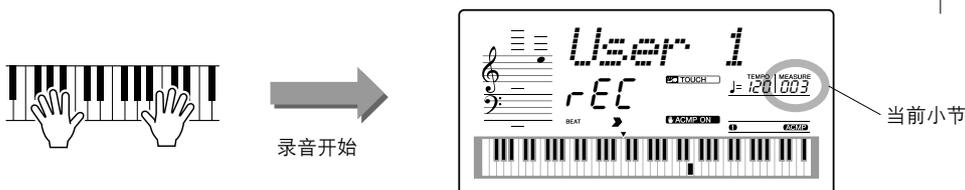


**注意**

- 如果打开伴奏功能，且尚未录制音轨[A]，则选择伴奏旋律音轨时，会自动选择伴奏音轨[A]进行录制。如果只希望录制旋律音轨，请务必关闭伴奏音轨[A]。
- 要取消录制所选音轨，请再按一次对应的音轨按钮。正在录制时，不能打开或关闭伴奏功能。

### 3 弹奏键盘时即开始录音。

您也可以通过按 [START/STOP]（开始/停止）按钮开始录音。在录音期间，画面上会显示当前小节。



#### 注意

- 如果在录制期间存储器已满，则会出现一则警告信息并自动停止录制。使用乐曲清除或音轨清除（第41页）功能删除不需要的数据，腾出更多空间供录音使用，然后再次录制。

### 4 通过按 [START/STOP]（开始/停止）按钮或 [REC]（录音）按钮停止录音。



如果在录制伴奏音轨的过程中按 [INTRO/ENDING/rit.]（前奏/尾声/渐慢）按钮，则会播放一段相应的尾声模式，随后停止录音。录音停止后，当前小节编号将返回001，画面上已录制音轨的编号将亮起。

#### ●要录制其它音轨

重复步骤2到4录制其它任何音轨。

选择一个未录制的音轨—SONG MEMORY（乐曲存储）按钮 [1]-[5]、[A]—您就可以一边欣赏以前录制的音轨（画面上会显示播放的音轨），一边录制新音轨。您还可以将以前录制的音轨设为静音（设为静音的音轨不会出现在画面上），同时录制新音轨。

#### ●要重新录制音轨

选择要重新录制的音轨，按正常方式进行录音即可。新资料将覆盖掉以前的数据。

### 5 完成录音后…

#### ◆要播放用户乐曲

用户乐曲的播放方法与一般乐曲相同（第30页）。

- 1 按 [SONG]（乐曲）按钮。
- 2 此时会显示当前乐曲编号/名称—使用数据盘选择希望播放的用户乐曲（031-035）。
- 3 按 [START/STOP]（开始/停止）按钮开始播放。

## 乐曲清除—删除用户乐曲

此项功能会清除整首用户乐曲（所有音轨）。

**注意**

- 如果您只希望清除用户乐曲中的特定音轨，请使用Track Clear（音轨清除）功能。

**1** 按[SONG]（乐曲）按钮，然后选择希望清除的用户乐曲（031-035）。

**2** 在按住SONG MEMORY（乐曲存储）[A]按钮的同时，按住SONG MEMORY（乐曲存储）[1]按钮达一秒以上。

此时画面上会出现一则确认信息。



ClrUser1  
YES

**3** 按[+]键。

此时画面上会出现一则确认信息。  
要取消清除操作，请按[-]键。

**注意**

- 要执行Song Clear（乐曲清除）功能，请按[+]键。按[-]键可取消Song Clear（乐曲清除）操作。

**4** 按[+]键清除乐曲。

正在清除乐曲时，画面上会短暂出现表示正在清除的信息。

## 音轨清除—从用户乐曲中删除特定音轨

此项功能可用于从用户乐曲中删除特定的音轨。

**1** 按[SONG]（乐曲）按钮，然后选择希望清除的用户乐曲（031-035）。

**2** 按住要清除的音轨对应的SONG MEMORY（乐曲存储）音轨按钮（[1]-[5]、[A]）达一秒以上。

此时画面上会出现一则确认信息。



ClrTr1  
YES

**3** 按[+]键。

此时画面上会出现一则确认信息。  
要取消清除操作，请按[-]键。

**注意**

- 要执行Track Clear（音轨清除）功能，请按[+]键。按[-]键可取消Track Clear（音轨清除）操作。

**4** 按[+]键清除音轨。

正在清除音轨时，显示器中会短暂出现表示正在清除的信息。



# 备份和初始化

## 备份

如果在切断电源之前数据未保存，DGX-205和PSR-295的有些内置参数会恢复到默认值。要备份这些参数，请按住 [FUNCTION]（功能）按钮达一秒以上。



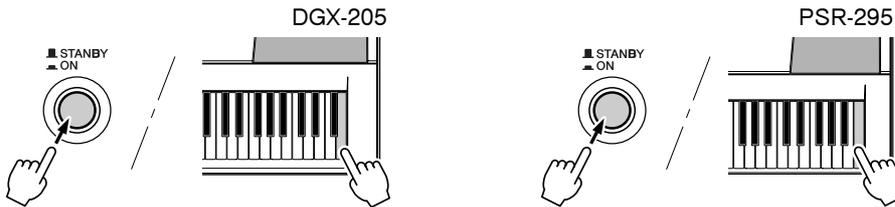
- 备份参数
  - 用户乐曲。
  - 力度感响应开/关。
  - 注册记忆。
  - 以下FUNCTION（功能）画面设置：
    - Tuning（调音）、Split Point（分离点）、Touch Sensitivity（力度灵敏度）、Style Volume（伴奏音量）、Song Volume（乐曲音量）、Metronome Volume（节拍器音量）、Grade（评分）、Demo Cancel（示范取消）、Panel Sustain（面板延音）。

## 初始化

此项功能会擦除本乐器闪存中的所有备份数据，并恢复初始默认设置。下文介绍初始化操作程序。

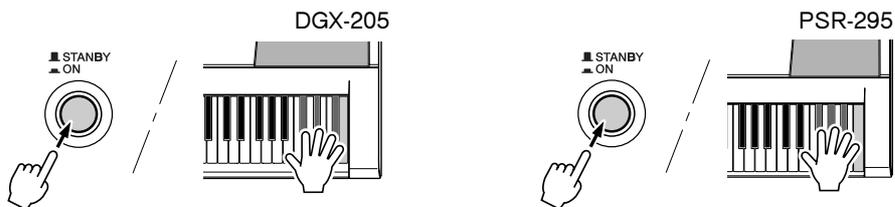
### ■ 备份清除

要清除备份到内置闪存中的数据——面板用户设置、注册记忆（第60页）、用户乐曲（39页）——请在按住键盘上最高白键的同时，按 [STANDBY/ON]（电源关/开）开关接通电源。此时会擦除备份数据并恢复默认值。



### ■ 闪存清除

要清除已从计算机传送到内置闪存中的乐曲数据，请在按住键盘上最高的白键和最高的三个黑键的同时，按 [STANDBY/ON]（电源关/开）开关接通电源。



**小心**

- 执行Flash Clear（闪存清除）操作时，您购买的乐曲数据也会被清除。请务必将希望保留的数据保存在计算机上。



# 基本操作和各个画面

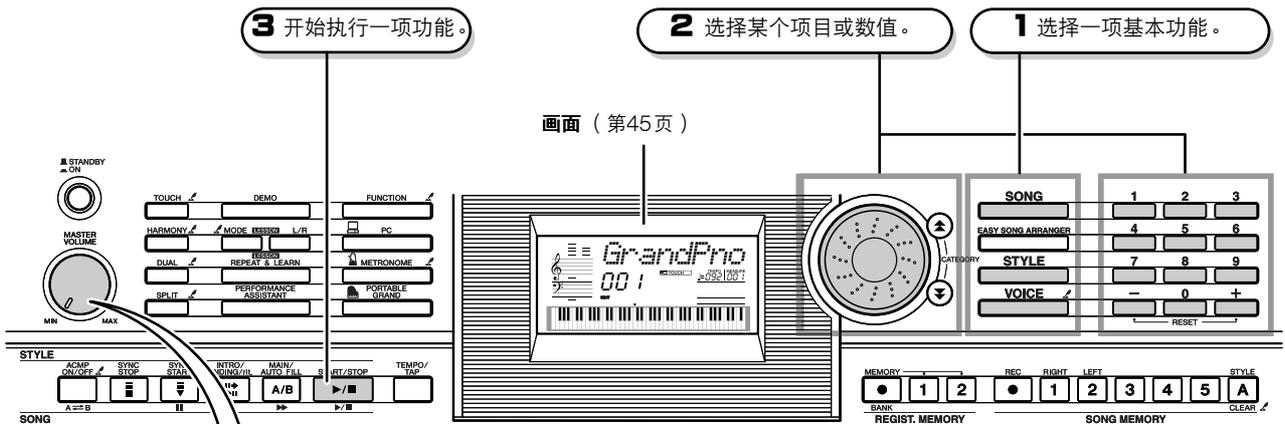
## 基本操作

总体来说，DGX-205和PSR-295控制基于以下几个简单的操作。

1 按住某个按钮选择一项基本功能。

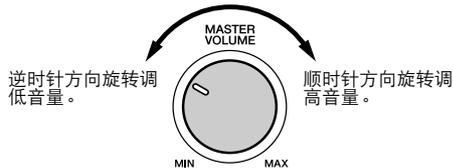
2 使用数据盘选择某个项目或数值。

3 开始执行一项功能。



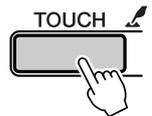
### ●音量调整

调整本乐器扬声器发出的音量，或插入到 PHONES (耳机) 插孔的耳机音量。



### “按住”符号

出现在某些按钮旁边的“”符号用于表示按住该按钮达一秒以上会调出相关的功能。这是直接访问许多功能的便捷方式。



## 1 按住某个按钮选择一项基本功能。

- SONG**  
[ ] —— 选择要欣赏或要用作教程的乐曲。
- EASY SONG ARRANGER**  
[ ]
- STYLE**  
[ ] —— 选择自动伴奏。
- VOICE**   
[ ] —— 选择所需的键盘演奏音色。

## 2 使用数据盘选择某个项目或数值。

选择基本功能时，与该功能对应的项目将以高亮度显示。接着，您可以使用数据盘或数字键 [0]-[9] 选择所需的项目。

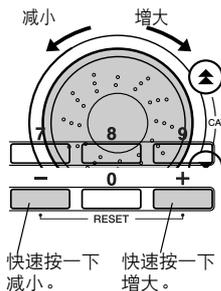


这部分画面指示当前选择的乐曲、音色及伴奏的名称和编号。它还显示其它功能的名称和当前设置/当前值。

### ■ 改变数值

#### ● 数据盘

顺时针转动数据盘增大所选项目的数值，或逆时针转动减小它的数值。连续转动数据盘可连续增大或减小数值。



#### ● [+]和[-]键

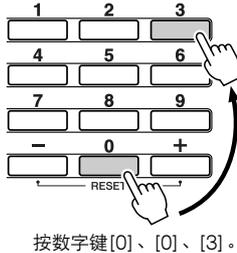
快速按一下 [+] 键可给数值加1，快速按一下 [-] 键可给数值减1。持续按住其中一个键，将相应持续增大或减小值。

#### ● 数字键 [0]-[9]

数字键可用于直接输入乐曲编号或参数值。百位数或十位数上的“0”可以省略（请参阅下文）。

例如：可按以下三种方式输入乐曲编号“003”。

- [0] → [0] → [3]
- [0] → [3]  
(经过短暂的延迟后，“003”将出现在画面上)
- [3]  
(经过短暂的延迟后，“003”将出现在画面上)



按数字键 [0]、[0]、[3]。

#### ● CATEGORY (种类) 按钮 [▲], [▼]

选择乐曲、伴奏或音色时，您可以使用这些按钮跳到上一个或下一个种类中的第一个项目。



对于选择经过分类的项目，CATEGORY (种类) 按钮非常有用，如下例所示。

例如：音色选择



选择了所选种类中的第一种音色。

在出现种类的画面中，如果先使用CATEGORY (种类) [▲]和[▼]按钮选择包含所需项目的种类，然后使用数据盘或[+]和[-]键选择相应的项目，则很容易就可以完成选择。这在不得不从大量音色中进行选择时尤其方便。

在本使用说明书通篇描述的大多数操作程序中，都建议使用数据盘进行选择，这是因为使用它是最容易也最直观的选择方法。不过请注意，大多数能使用数据盘进行选择的项目或数值，也可以使用[+]和[-]键进行选择。

## 3 开始执行一项功能。



这是 [START/STOP] (开始/停止) 按钮。

按 [SONG] (乐曲) 或 [STYLE] (伴奏) 按钮之后，按 [START/STOP] (开始/停止) 按钮开始播放所选的乐曲或伴奏 (节奏)。

## 画面上的各个项目

画面显示当前的所有基本设置：乐曲、伴奏、音色。  
它还包含许多指示器，用于显示许多功能的开/关状态。

### 符号

使用字典功能时，显示指定的和弦的符号。其它时候显示您在键盘上演奏的音符。



#### 注意

- 乐谱上面或下面出现的任何音符均由“8va”字样标出。
- 对于少数特定的和弦，显示器符号部分可能无法显示所有的音符。这是由于显示器的空间限制所致。

### 小节和速度

在播放乐曲或伴奏过程中指示当前小节，以及该乐曲或伴奏当前设置的速度值。（请参阅第17页）

TEMPO MEASURE  
J=092 | 001

### 和弦显示

指示当前正在播放或正在键盘上演奏的和弦的名称。

F

### 乐曲音轨显示

与乐曲音轨有关的信息在此显示。（请参阅第57页）

1 2 3 4 5 ACMP

### 电池电量指示器

电池电量太低不足以维持正确操作时，会显示此指示器。（请参阅第10页）



### 节拍显示

使用闪动的箭头指示当前伴奏或乐曲节拍。（请参阅第17页）



### 演奏助手功能

指示打开了演奏助手功能。（请参阅第15页）



### 力度感响应

指示打开了力度感响应功能。（请参阅第22页）



### 和声

指示打开了和声功能。（请参阅第26页）



### 双重音色

指示打开了双重音色功能。（请参阅第19页）



### 分割音色

指示打开了分割音色功能。（请参阅第20页）



### 伴奏型开

指示打开了伴奏功能。（请参阅第24页）



### 同步停止

指示打开了SYNC STOP（同步停止）功能。（请参阅第28页）

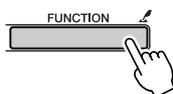


## 添加混响

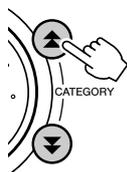
通过使用混响效果，可营造出类似音乐厅的丰富环境氛围。

选择伴奏或乐曲时，会自动为所用音色选择最佳混响类型。如果要选择另一种混响类型，请按照下文介绍的操作程序执行。如需有关可用混响类型的详细信息，请参阅第86页的效果类型一览表。

- 1 按[FUNCTION]（功能）按钮。

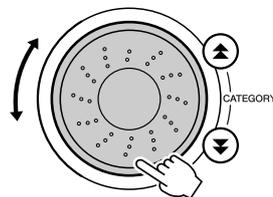


- 2 使用CATEGORY（种类）[▲]和[▼]按钮选择Reverb Type（混响类型）项目。此时画面上会出现“Reverb”（混响）字样几秒钟，随后将显示当前选择的混响类型。



当前选择的混响类型

- 3 使用数据盘选择混响类型。  
通过弹奏键盘，可确认所选混响类型的音效。



所选混响类型

### ● 调整混响深度

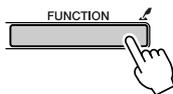
您可以单独调整应用于主音色、双重音色及分割音色的深度。如果按CATEGORY（种类）[▲]或[▼]按钮数次（在上述操作程序的步骤2中），则会出现下面列出的项目。随后您可以使用数据盘调整所选音色的混响深度（如需有关详细信息，请参阅第62页）。

- M.Reverb 主音色混响深度。
- D.Reverb 双重音色混响深度。
- S.Reverb 分割音色混响深度。

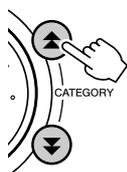
## 添加叠奏

通过使用叠奏效果，可产生浑厚的声音，类似于同时演奏许多相同的音色所产生的效果。选择伴奏或乐曲时，会自动为所用音色选择最佳叠奏类型。如果要选择另一种叠奏类型，请按照下文介绍的操作程序执行。

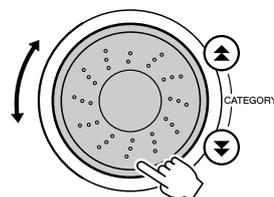
**1** 按[FUNCTION]（功能）按钮。



**2** 使用CATEGORY（种类）[▲]和[▼]按钮选择 Chorus Type（叠奏类型）项目。此时画面上会出现“Chorus”（叠奏）字样几秒钟，随后将显示当前选择的叠奏类型。



**3** 使用数据盘选择叠奏类型。  
通过弹奏键盘，可确认所选叠奏类型的音效。



### ● 调整叠奏深度

您可以单独调整应用于主音色、双重音色及分割音色的叠奏量。如果按CATEGORY（种类）[▲]或[▼]按钮数次（在上述操作程序的步骤2中），则会出现下面列出的项目。随后您可以使用数据盘调整所选音色的叠奏深度（如需有关详细信息，请参阅第62页）。

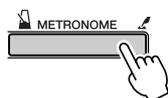
- M. Chorus 主音色叠奏深度。
- D. Chorus 双重音色叠奏深度。
- S. Chorus 分割音色叠奏深度。

## 节拍器

节拍器最多可设置15种节拍形式。在每小节的第一拍，会发出一声铃声；而在所有其它节拍处，节拍器会发出一声“咔嗒”声。您也可以将拍号设置为“00”，在此种情况下，不会发出铃声，在所有的节拍处均能听到“咔嗒”声。

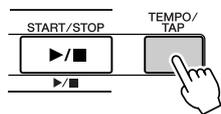
节拍器会自动进行设置，以匹配所选乐曲或伴奏的拍号和速度，但您也可以自行改变速度和拍号。

- 1 按[METRONOME]（节拍器）按钮启动节拍器。



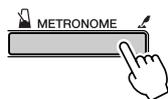
再按一次[METRONOME]（节拍器）按钮可让节拍器停止。

- 2 按[TEMPO/TAP]（速度/击拍）按钮调出TEMPO（速度）设置。



- 3 使用数据盘或[0]—[9]数字键选择速度范围：032-280bpm。

- 4 按住[METRONOME]（节拍器）按钮达一秒以上，直至出现Time Signature（拍号）项目。



按住一秒以上



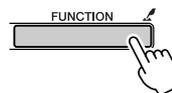
### 注意

- 您还可以这样访问Time Signature（拍号）项目：按[FUNCTION]（功能）按钮，使用CATEGORY（种类）[▲]和[▼]按钮找到该项目（第62页）。

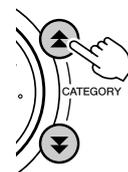
- 5 使用数据盘或[0]—[9]数字键选择每小节00到15拍的拍号。

### ■ 调整节拍器音量 .....

- 6 按[FUNCTION]（功能）按钮。



- 7 使用CATEGORY（种类）[▲]和[▼]按钮选择Metronome Volume（节拍器音量）项目。



- 8 使用数据盘或[0]—[9]数字键根据需要设置节拍器音量。

## 力度感响应灵敏度

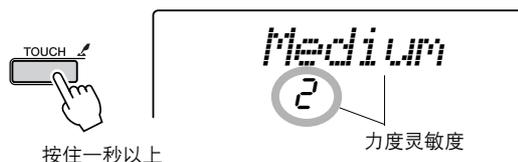
打开力度感响应功能后，您可以用三个步骤来调整键盘力度感响应的灵敏度。

- 1 按[TOUCH]（力度感响应）按钮打开力度感响应功能。  
打开力度感响应功能后，力度感响应图标将出现在画面上（第22、45页）。



- 2 按住[TOUCH]（力度感响应）按钮达一秒以上，直至出现Touch Sensitivity（力度灵敏度）项目。此时画面上会出现“TouchSns”

（力度灵敏度）字样几秒钟，随后将显示当前选择的Touch Sensitivity（力度灵敏度）。



- 3 使用数据盘在1和3之间选择一个力度灵敏度。所选的值越高，也更容易根据键盘动态产生更大的音量变化——就是说，灵敏度更高。

### 注意

- 力度灵敏度的初始默认设置是“2”。
- 您还可以这样访问Touch Sensitivity（力度灵敏度）项目：按[FUNCTION]（功能）按钮，使用CATEGORY（种类）[▲]和[▼]按钮找到该项目（第62页）。

## 单触设置

有时选择理想的音色来演奏乐曲或伴奏可能比较费神。在选择伴奏或乐曲时，单触设置功能可以自动为您选择理想的音色。选择音色编号“000”即可激活此项功能。

- 1 选择音色编号“000”（第18页的步骤1—2）。

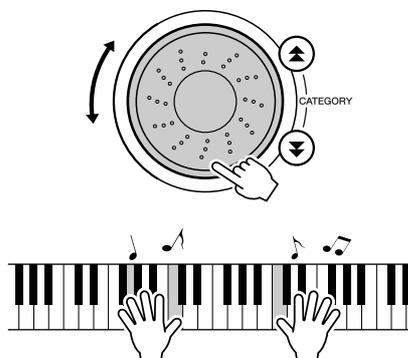


- 2 选择并播放任何乐曲（第30页的步骤1—3）。
- 3 弹奏键盘并记住该音色的音质。



如果在操作过程中停止了播放，请按[START/STOP]（开始/停止）按钮再次开始播放。

- 4 使用数据盘更换乐曲，然后弹奏键盘并聆听该音色。



此时您听到的键盘音色应该和步骤3中演奏的不同。如果选择不同的乐曲，键盘音色也会相应改变。

## 调整音色参数

混响深度、相位以及其它各种参数均根据主音色、双重音色及分割音色单独调整。先按 [FUNCTION] (功能) 按钮, 然后按 CATEGORY (种类) [▲] 和 [▼] 按钮找到以下任何参数。选择适当的参数之后, 您便能使用数据盘调整它的值。

### ●主音色参数 (第63页)

- M. Volume 主音色音量。
- M. Octave 主音色八度。
- M. Pan 主音色相位。
- M. Reverb 主音色混响深度。
- M. Chorus 主音色叠奏深度。

### ●双重音色参数 (第63页)

- D. Volume 双重音色音量。
- D. Octave 双重音色八度。
- D. Pan 双重音色相位。
- D. Reverb 双重音色混响深度。
- D. Chorus 双重音色叠奏深度。

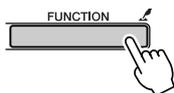
### ●分割音色参数 (第63页)

- S. Volume 分割音色音量。
- S. Octave 分割音色八度。
- S. Pan 分割音色相位。
- S. Reverb 分割音色混响深度。
- S. Chorus 分割音色叠奏深度。

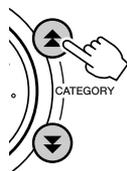
## 调整和声音量

和声音量水平可根据和声类型01 (二重奏) 到05 (八度) 进行调整。

### 1 按 [FUNCTION] (功能) 按钮。



### 2 使用 CATEGORY (种类) [▲] 和 [▼] 按钮选择 Harmony Volume (和声音量) 项目。



### 3 使用数据盘或 [0]—[9] 数字键根据需要设置和声音量, 范围是 000 到 127。

## 面板延音

此项功能可用于给键盘音色添加延音效果。不管脚踏板 (可选购) 的操作如何, 在任何时候要给音色添加延音都可以使用它。

先按 [FUNCTION] (功能) 按钮, 然后按 CATEGORY (种类) [▲] 和 [▼] 按钮找到 Sustain (延音) 项目。随后您可以使用 [+] 和 [-] 键打开或关闭面板延音功能。

#### 注意

- 打开面板延音功能时, 有些音色的延音效果可能不会受到明显影响。

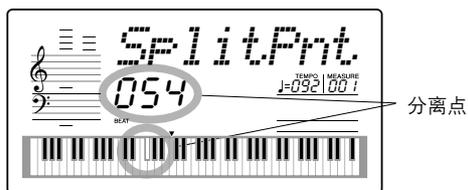
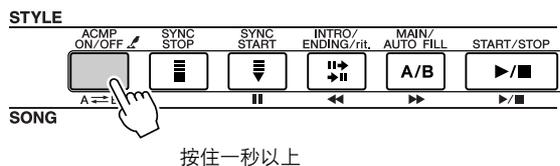
# 伴奏（自动伴奏）功能

伴奏（自动伴奏）功能的基本操作在速成指南的第24页上介绍。这里介绍演奏伴奏的其它方法、伴奏音量的调整程序以及如何使用伴奏演奏和弦等方面的内容。

## 设置分离点

分离点的初始默认设置是54号键（F#2键），不过您可以采用下文介绍的操作程序将它换到其它的键上。

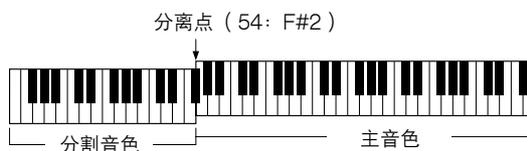
- 1 按[STYLE]（伴奏）按钮或[EASY SONG ARRANGER]（简单配乐）按钮。
- 2 按住[ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮达一秒以上，直至出现Split point（分离点）项目。



**注意**

- 只有在按下[STYLE]（伴奏）按钮或[EASY SONG ARRANGER]（简单配乐）按钮并且在它保持亮起的情况下，按住[ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮，才能访问FUNCTION（功能）画面上的Split point（分离点）项目。

- 3 使用数据盘或[0]-[9]数字键将分离点设置到任何键，范围是000（C-2）到127（G8）。



**注意**

- 改变分离点时，自动伴奏分离点也会改变。
- 在播放乐曲教程期间，无法改变分离点。
- 在演奏分离点对应的键时，会发出分割音色。

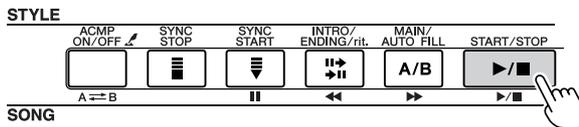
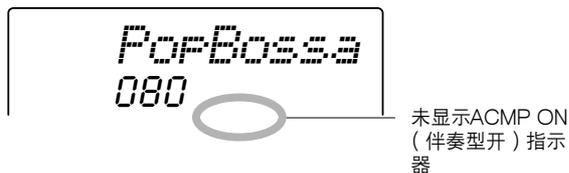
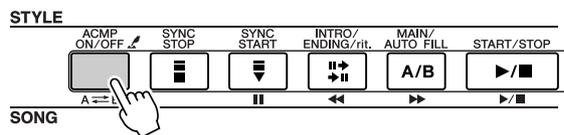
**注意**

- 您还可以这样访问 Split Point（分离点）项目：按[FUNCTION]（功能）按钮，使用CATEGORY（种类）[▲]和[▼]按钮找到该项目（第62页）。

## 仅播放伴奏节奏

每次按[ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮时，自动伴奏功能会交替打开、关闭。如果使用[ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮关闭自动伴奏功能，则开始伴奏时，将只播放节奏（鼓点）部分。

按[STYLE]（伴奏）按钮启动伴奏功能。



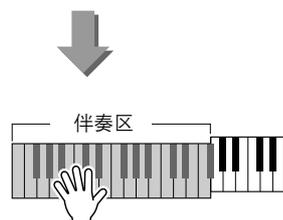
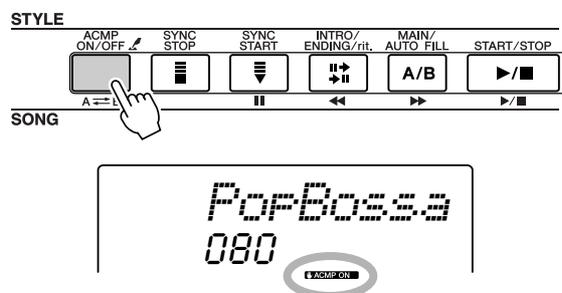
**注意**

- 因伴奏编号112和124-135（钢琴）没有节奏部分，在开始播放这些伴奏时不会播放节奏。

## 演奏没有节奏的伴奏和弦（停止伴奏）

打开自动伴奏功能【显示ACMP ON（伴奏型开）图标】且关闭Synchro Start（同步开始）功能时，您可以在伴奏停止时用键盘的左手伴奏区演奏和弦，并仍能听到伴奏和弦。这就是“停止伴奏”，您可以使用本乐器能识别的任何和弦指法（第53页）。此时和弦根音及类型将出现在画面上。您也可以在启动停止伴奏功能后使用和声效果。

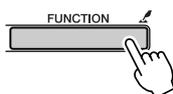
按[STYLE]（伴奏）按钮启动伴奏功能。



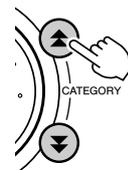
## 调整伴奏音量

按[STYLE]（伴奏）按钮启动伴奏功能。

1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



2 使用CATEGORY（种类）[▲]和[▼]按钮选择Style Volume（伴奏音量）项目。



3 使用数据盘或[0]—[9]数字键根据需要设置伴奏音量，范围是000到127。

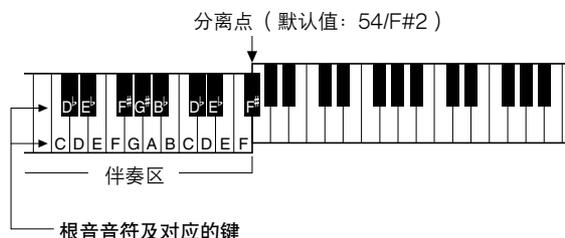
## 演奏自动伴奏和弦

演奏自动伴奏和弦的方法有两种：

- 单指和弦
- 多指和弦

本乐器将自动识别不同的和弦类型。此项功能被称作是多种指法。

按 [ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮打开自动伴奏功能（第24页）。分离点（默认值：54/F#2）左侧的键盘成为“伴奏区”。请在键盘的这个区域演奏伴奏和弦。



### ■ 单指和弦

此方法可供您使用一、二或三个手指在键盘的伴奏区单指演奏和弦。

	• 要演奏大和弦 按和弦的根音音符。
	• 要演奏小和弦 按根音音符及其左侧最近的黑键。
	• 要演奏七和弦 按根音音符及其左侧最近的白键。
	• 要演奏小七和弦 按根音音符及其左侧最近的黑、白两键（总共三个键）。

### ■ 多指和弦

此方法可供您在键盘的伴奏区使用多个手指演奏和弦，产生伴奏。

● 如何演奏多指和弦[“C”和弦的示例]


\* 括号中的音符 ( ) 为可选项；即使不演奏这些音符，仍能识别和弦。

## ■ 可识别的多指和弦

下表中的所有和弦均为“C-根音”和弦。

和弦名称 [缩写]	和弦构成	和弦 (C)	显示器
Major [M]	1 - 3 - 5	C	C
Add ninth [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C <sup>(9)</sup>	C <sup>(9)</sup>
Sixth [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sixth ninth [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C <sub>6</sub> <sup>(9)</sup>	C6 <sup>(9)</sup> *
Major seventh [M7]	1 - 3 - (5) - 7 或 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Major seventh ninth [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM <sub>7</sub> <sup>(9)</sup>	CM7 <sup>(9)</sup> *
Major seventh add sharp eleventh [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 或 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM <sub>7</sub> <sup>(#11)</sup>	CM7 <sup>(#11)</sup> *
Flatted fifth [(b5)]	1 - 3 - b5	C <sup>(b5)</sup>	C <sup>b5</sup> *
Major seventh flatted fifth [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM <sub>7</sub> <sup>(b5)</sup>	CM7 <sup>b5</sup> *
Suspended fourth [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Augmented [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Major seventh augmented [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug *
Minor [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Minor add ninth [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C <sub>m</sub> <sup>(9)</sup>	Cm <sup>(9)</sup>
Minor sixth [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Minor seventh [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Minor seventh ninth [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm <sub>7</sub> <sup>(9)</sup>	Cm7 <sup>(9)</sup>
Minor seventh add eleventh [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C <sub>m7</sub> <sup>(11)</sup>	Cm7 <sup>(11)</sup> *
Minor major seventh [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Minor major seventh ninth [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM <sub>7</sub> <sup>(9)</sup>	CmM7 <sup>(9)</sup> *
Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C <sub>m7</sub> <sup>(b5)</sup>	Cm7 <sup>b5</sup>
Minor major seventh flatted fifth [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM <sub>7</sub> <sup>(b5)</sup>	CmM7 <sup>b5</sup> *
Diminished [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Diminished seventh [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Seventh [7]	1 - 3 - (5) - b7 或 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Seventh flatted ninth [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(b9)</sup>	C7 <sup>(b9)</sup>
Seventh add flatted thirteenth [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C <sub>7</sub> <sup>(b13)</sup>	C7 <sup>(b13)</sup>
Seventh ninth [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(9)</sup>	C7 <sup>(9)</sup>
Seventh add sharp eleventh [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 或 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(#11)</sup>	C7 <sup>(#11)</sup>
Seventh add thirteenth [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C <sub>7</sub> <sup>(13)</sup>	C7 <sup>(13)</sup>
Seventh sharp ninth [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(#9)</sup>	C7 <sup>(#9)</sup>
Seventh flatted fifth [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7 <sup>b5</sup>	C7 <sup>b5</sup> *
Seventh augmented [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Seventh suspended fourth [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
One plus two plus five [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C *

\* 这些和弦均不在 Dictionary (字典) 功能中显示。

### 注意

- 括号内的音符可以忽略。
- 演奏相邻八度音阶中两个相同的根音键时，产生的伴奏仅基于根音。
- 演奏纯五度时，可演奏1.5音，伴奏会在1.5音间进行，它可以同大和弦及小和弦一起使用。
- 列出的和弦指法全部都在原位，但也可以使用其它转位—只有以下情况例外：m7、m7b5、6、m6、sus4、aug、dim7、7b5、6(9)、1+2+5。

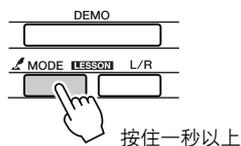
### 注意

- 如果忽略括号中所示的音符，则无法识别 7sus4 和 m7(11) 和弦的转位。
- 按顺序演奏相关的和弦时，自动伴奏有时可能不会改变（例如某些后跟小七和弦的小和弦）。
- 双音符指法产生的和弦会以先前演奏的和弦为基础。

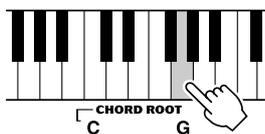
## 使用和弦字典查找和弦

字典功能就其本质而言就是一本内置的“和弦手册”，它可以给您显示和弦的各个音符。当您知道特定和弦的名称，并希望很快学会演奏它时，这是一个非常理想的功能。

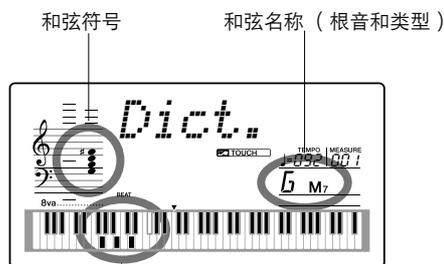
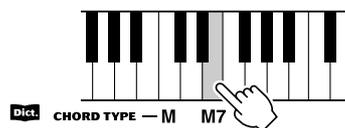
- 1 按住[LESSON MODE]（教程模式）按钮达一秒以上。



- 2 作为一个例子，这里我们将学习如何演奏GM7和弦。在键盘上标有“CHORD ROOT”（和弦根音）的位置按“G”键。（该音符不发声）。此时设置的根音音符出现在画面上。



- 3 在键盘上标有“CHORD TYPE”（和弦类型）的位置按“M7”（大七和弦）。（该音符不发声）。此时应演奏的特定和弦（根音音符及和弦类型）的音符出现在画面上，同时以乐谱符号和键盘图示的形式标出。



和弦的各个音符（键盘）  
 • 要调出该和弦可能的转位，请按[+]/[-]键。

**注意**

• 关于大和弦：简单的大和弦通常只用根音音符标出。例如，“C”指的是C大和弦。不过，在此指定大和弦时，确认在按完根音音符后要选“M”（大和弦）。

- 4 尝试在键盘的自动伴奏区演奏和弦，检查画面上的指示内容。正确演奏和弦后，会发出一声铃响表示您大功告成，和弦名称也会在画面上闪烁。

### ■ 和弦基本原理

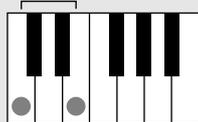
同时演奏两个或更多音符就会产生一个“和弦”。

最基本的和弦类型是“三和弦”，它由三个音符组成：根音以及对应音阶上的第三和第五度。例如，C大调三和弦就是由音符C（根音）、E（C大调音阶的三音符）以及G（C大调音阶的五音符）组成。



在上图所示的C大调三和弦中，最低的音符是和弦的“根音”（这是和弦的“原位”…给最低音符使用其它和弦音符会产生各种“转位”）。根音是一个和弦中最重要的音，固定和弦中其它音的构成。原位三和弦的相邻音符之间的距离（间隔）是大三度或小三度。

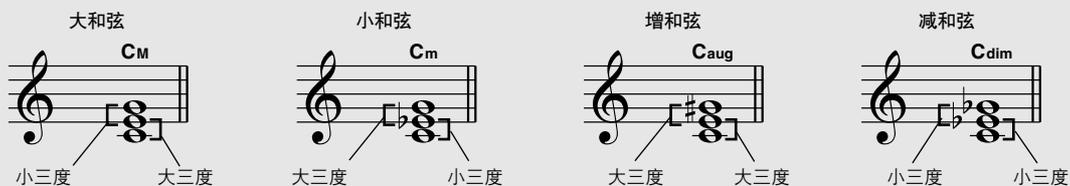
大三度—四个半音



小三度—三个半音



原位三和弦的最小间隔（在根音和三度之间）确定了三和弦是大和弦还是小和弦，我们可以将最高的音符上调或下调一个半音，从而再产生两个和弦，具体如下图所示。



即使我们改变音符的顺序来产生各种不同的转位，和弦声音的基本特征还是保持不变。通过选择适当的转位，可以将和弦行列中的后续和弦平滑连接起来。

#### ● 识别和弦名称

和弦名称本身就可以告诉您关于和弦您需要了解的一切（除了转位/变音）。和弦名称可以告诉您：和弦的根音是什么，它是大和弦、小和弦还是减和弦，它是否需要大或小七度，它使用什么样的变化…全都一目了然。

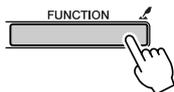


#### ● 部分和弦类型（这些只是DGX-205和PSR-295可识别的“多指”和弦类型中的一部分。）

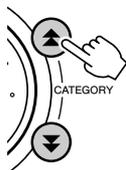


## 乐曲音量

1 按[FUNCTION] (功能)按钮。



2 使用CATEGORY (种类) [▲]和[▼]按钮选择 Song Volume (乐曲音量)项目。



3 使用数据盘或[0]—[9]数字键根据需要设置乐曲音量，范围是000到127。

**注意**

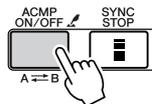
- 乐曲音量可以在选择乐曲时调整。

## A-B反复

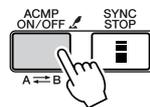
您可以指定反复播放一首乐曲的某个部分—“A”是起点、“B”是终点。



1 播放乐曲 (第30页)，然后在要反复部分的开始处按[A ⇌ B]按钮 (“A”点)。



2 在要反复部分的终点再按一次[A ⇌ B]按钮 (“B”点)。



3 现在将反复播放乐曲中指定的A-B部分。任何时间按[A ⇌ B]按钮均能停止反复播放。

**注意**

- 反复的起点和终点都可以按一个小节为增量进行指定。
- 在播放期间，显示器中会显示当前小节编号。
- 如果要将起点“A”设置到乐曲的最开始，请在开始播放乐曲之前按[A ⇌ B]按钮。

## 将独立的乐曲部分设置为静音

乐曲的每个“音轨”播放乐曲的一个不同部分—旋律、鼓点、伴奏等。您可以将各个单独的音轨分别设置为静音，自己在键盘上演奏静音的部分，或只是将希望听到的部分之外的其它音轨设为静音。使用SONG MEMORY (乐曲存储) [1]-[5]和[A]按钮将对应的音轨设为静音，或取消其静音模式。将音轨设为静音后，画面上音轨编号将会消失。

如需有关乐曲音轨配置的详细信息，请参阅第38页。



显示音轨编号—播放此音轨。



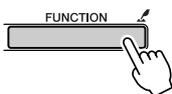
不显示音轨编号—音轨设为静音或音轨不包含数据

## 改变乐曲的音调

### ◆ 大幅度改变音调（移调）

本乐器的整体音调可按照半音增量最多上调或下调1个八度。

#### 1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



#### 2 使用CATEGORY（种类）[▲]和[▼]按钮选择Transpose（移调）项目。



#### 3 使用数据盘或[0]—[9]数字键根据需要设置移调值，范围是-12到+12。

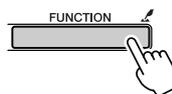
##### 注意

- 打击乐器组音色的音调无法改变。

### ◆ 小幅度改变音调（调音）

本乐器的整体音调可按照1分增量（100分=1个半音）最多上调或下调100分。

#### 1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



#### 2 使用CATEGORY（种类）[▲]和[▼]按钮选择Tuning（调音）项目。



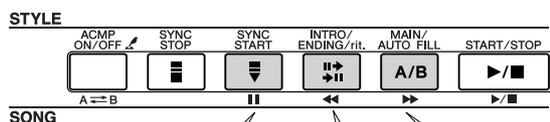
#### 3 使用数据盘或[0]—[9]数字键根据需要设置调音值，范围是-100到+100。

##### 注意

- 打击乐器组音色的音调无法改变。

## 乐曲快进、快退及暂停

这些同盒式录音机或CD播放机上的移动控制类似，可让您快进[▶▶]、快退[◀◀]及暂停[||]乐曲的播放进程。



按暂停按钮暂停播放。

按快退按钮快速向后跳回乐曲中靠前的点。

按快进按钮快速向前跳到乐曲中靠后的点。

##### 注意

- 指定A-B反复范围后，快退和快进功能将只在该范围内起作用。

## 改变旋律音色

您可以将乐曲的旋律音色改变为自己喜欢的任何其它音色。

### 注意

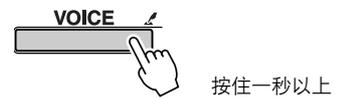
- 用户乐曲的旋律音色无法改变。

**1** 选择并播放乐曲。

**2** 按[VOICE]（音色）按钮后，转动数据盘选择要欣赏的乐曲。



**3** 按[VOICE]（音色）按钮达一秒以上。画面上会出现“MELODY VOICE CHANGE”（旋律音色转换）字样几秒钟，表示步骤2中选择的显示音色替换了该乐曲原来的旋律音色。



本乐器具备注册记忆功能，可用于保存您最喜欢的设置，以便随时轻易调出。最多可保存 16 组完整的设置（8 个音库，每个音库两组设置）。



最多可记忆16组预置值（8个音库，每个音库两组）。

## 将设置保存到注册记忆

### ■ 可保存到注册记忆的设置.....

- 伴奏设置\*  
伴奏编号、伴奏型开/关、分离点、伴奏设置（主奏A/主奏B、伴奏音量、速度）
- 音色设置  
主音色设置（音色编号、音量、八度、相位、混响深度、叠奏深度）、双重音色设置（双重音色开/关、音色编号、音量、八度、相位、混响深度、叠奏深度）、分割音色设置（分割音色开/关、音色编号、音量、八度、相位、混响深度、叠奏深度）
- 效果设置  
混响类型、叠奏类型、面板延音开/关
- 和声设置  
和声开/关、和声类型、和声音量
- 其它设置  
移调、滑音范围(只适合DGX-205)

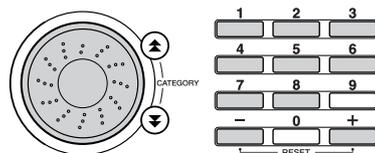
\* 使用乐曲功能时，注册记忆功能不能使用伴奏设置。

### ■ 将设置保存到注册记忆 .....

- 1 根据需要设置面板控制—选择音色、伴奏等。
- 2 按[●]（MEMORY/BANK，记忆/音库）按钮。释放按钮时，音库编号将出现在画面上。



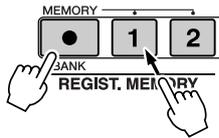
- 3 使用数据盘或[1]—[8]数字键选择音库编号，范围是1到8。



**注意**

- 播放乐曲期间，无法将数据保存到注册记忆。

- 4 在按住[●] (MEMORY/BANK, 记忆/音库) 按钮的同时, 按REGIST. MEMORY (注册记忆) [1]或[2]按钮, 将当前面板设置存储到指定的注册记忆中。



**注意**

- 如果选择了已经包含数据的Registration Memory (注册记忆) 编号, 则先前的数据会被新数据删除并覆盖掉。

**小心**

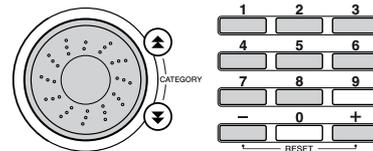
- 将设置保存到注册记忆时, 请勿切断电源, 否则数据可能会损坏或丢失。

## ■ 调出注册记忆 .....

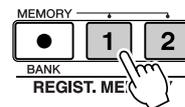
- 1 按[●] (MEMORY/BANK, 记忆/音库) 按钮。释放按钮时, 音库编号将出现在画面上。



- 2 使用数据盘或[1]—[8]数字键选择要调出的音库。



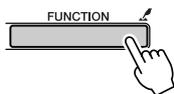
- 3 按包含要调出的设置的REGIST. MEMORY (注册记忆) [1]或[2]按钮。此时面板控制将立即相应改变。



Function（功能）设置包括乐器的音色、效果、分离点、调音等等的详细设置。快捷按钮可用于快速访问常用的设置：按住快捷按钮达一秒以上，可直接访问相关设置。

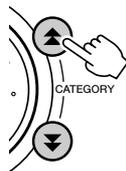
## 查找并编辑功能设置

1 按[FUNCTION]（功能）按钮。



2 使用CATEGORY（种类）[▲]和[▼]按钮选择所需的项目。

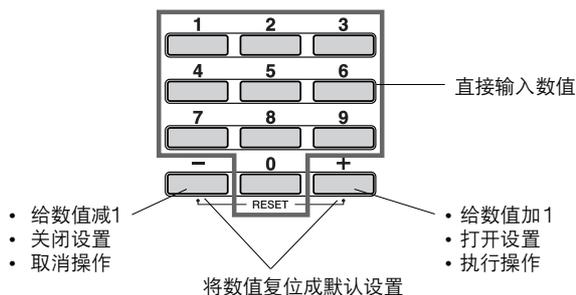
如需各项设置的详细信息，请参阅第63页的FUNCTION（功能）设置一览表。



当前的项目

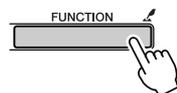
3 使用数据盘、[+]和[-]键或[0]—[9]数字键根据需要设置数值。

对于开/关设置，请使用[+]键为打开功能，使用[-]键为关闭功能。使用[+]键开始执行操作，使用[-]键取消所选的操作。通过同时按[+]和[-]键，可以很方便地将所有这些设置复位成初始默认值。（例外情形包括：初始设置发送和批量发送，这两项都是操作，而不是设置）。



4 如果需要，可按住[FUNCTION]（功能）按钮达一秒以上，将设置保存到闪存。

尽管所有设置在本乐器的电源未切断之前均能保留，但切断电源之后，除非先将自定义设置保存到闪存，否则这些设置均会丢失。只要按住[FUNCTION]（功能）按钮达一秒以上，便能将设置保存到闪存，这样即使切断电源，您的设置仍保留在闪存中，下次接通乐器电源后便能调出这些设置。



按住一秒以上

### 小心

- 保存设置时请勿切断电源，否则数据可能会损坏或丢失。

## ■ 功能设置一览表

种类	设置	项目标题	范围/设置	说明
VOLUME (音量)	伴奏音量	StyleVol	000 - 127	确定伴奏的音量。
	乐曲音量	SongVol	000 - 127	确定乐曲的音量。
OVERALL (整体)	移调	Transpos	-12 - 12	以半音为增量确定乐器的音调。
	调音	Tuning	-100 - 100	以1分为增量确定乐器的音调。
	滑音范围 (仅限DGX-205)	PBRange	01 - 12	以半音为增量设置滑音范围。
	分离点	SplitPnt	000 - 127 (C-2 - G8)	确定分割音色的最高键, 并设置分离“点”——换句话说, 也就是分隔分割(低)音色和主(高)音色的键。Split Point (分离点) 设置和Accompaniment Split Point (伴奏区分离点) 设置会自动设置为相同的值。
	力度灵敏度	TouchSns	1 (轻) 2 (中) / 3 (重)	打开力度感应功能后, 此设置可确定该项功能的灵敏度。
MAIN VOICE (主音色)	音量	M.Volume	000 - 127	确定主音色的音量。
	八度	M.Octave	-2 - +2	确定主音色的八度范围。
	相位	M.Pan	000 (左) - 64 (中) - 127 (右)	确定立体声声像中主音色的位置。值为“0”时, 声音将调整到最左侧; 值为“127”时, 声音将调整到最右侧。
	混响深度	M.Reverb	000 - 127	确定发送到混响效果的主音色信号量。
	叠奏深度	M.Chorus	000 - 127	确定发送到叠奏效果的主音色信号量。
DUAL VOICE (双重音色)	音色	D.Voice	001 - 487	选择双重音色。
	音量	D.Volume	000 - 127	确定双重音色的音量。
	八度	D.Octave	-2 - +2	确定双重音色的八度范围。
	相位	D.Pan	000 (左) - 64 (中) - 127 (右)	确定立体声声像中双重音色的位置。值为“0”时, 声音将调整到最左侧; 值为“127”时, 声音将调整到最右侧。
	混响深度	D.Reverb	000 - 127	确定发送到混响效果的双重音色信号量。
	叠奏深度	D.Chorus	000 - 127	确定发送到叠奏效果的双重音色信号量。
SPLIT VOICE (分割音色)	音色	S.Voice	001 - 487	选择分割音色。
	音量	S.Volume	000 - 127	确定分割音色的音量。
	八度	S.Octave	-2 - +2	确定分割音色的八度范围。
	相位	S.Pan	000 (左) - 64 (中) - 127 (右)	确定立体声声像中分割音色的位置。值为“0”时, 声音将调整到最左侧; 值为“127”时, 声音将调整到最右侧。
	混响深度	S.Reverb	000 - 127	确定发送到混响效果的分割音色信号量。
	叠奏深度	S.Chorus	000 - 127	确定发送到叠奏效果的分割音色信号量。
EFFECT (效果)	混响类型	混响	01 - 10	确定混响类型, 包括关(10)。(请参阅第86页的一览表)
	叠奏类型	Chorus	01 - 05	确定叠奏类型, 包括关(05)。(请参阅第86页的一览表)
	面板延音	Sustain	开/关	确定面板延音是否总应用于MAIN/DUAL/SPLIT (主音色/双重音色/分割音色)。面板延音在打开时连续应用, 在关闭时不应用。(第50页)
HARMONY (和声)	和声类型	HarmType	01 - 26	确定和声类型。(请参阅第86页的一览表)
	和声音量	HarmVol	000 - 127	确定选择和声类型1-5时和声效果的音量。
PC MODE (PC模式)	PC模式	PC mode	PC1/PC2/OFF	优化连接到计算机时的MIDI设置(第67页)。 PC1关闭本机控制并打开外部时钟, 以使用外接音序器或类似设备。 PC2设置可供乐器使用所连计算机上的Digital Music Notebook (数字音乐笔记本) 内容。 OFF打开本机控制, 关闭外部时钟, 打开键盘输出、伴奏输出及乐曲输出等功能。

种类	设置	项目标题	范围/设置	说明
MIDI	本机开/关	Local	ON/OFF	确定乐器的键盘开 ( ON )、关 ( OFF ) 控制内置音源发生器。(第66页)
	外部时钟	ExtClock	ON/OFF	确定乐器是和内部时钟 ( OFF ) 还是外部时钟 ( ON ) 同步。(第66页)
	键盘输出	KbdOut	ON/OFF	确定是 ( ON )、否 ( OFF ) 是传送乐器的键盘演奏数据。
	伴奏输出	StyleOut	ON/OFF	确定播放伴奏期间是 ( ON )、否 ( OFF ) 通过USB传送伴奏数据。
	乐曲输出	SongOut	ON/OFF	确定播放乐曲期间是 ( ON )、否 ( OFF ) 通过USB传送乐曲数据。
	初始设置发送	InitSend	YES/NO	可用于将面板设置数据发送到计算机。按 [ + ] 表示发送, 按 [ - ] 取消。使用 [ + ] 键传送数据。使用 [ - ] 键停止传送。
	批量发送	BulkSend	YES/NO	用户乐曲数据和注册记忆数据可以作为批量数据传送到计算机运行上音序软件存储起来, 以备日后检索和使用。此时必须将本乐器连接到安装有适当USB MIDI 驱动程序计算机。当乐器的画面上显示Bulk Send ( 批量发送 ) 时, 按 [ + ] 键开始批量传送数据。按 [ - ] 键取消传送过程。如需有关连接本乐器和计算机的详细信息, 请参阅第67页; 有关安装USB MIDI 驱动程序的详细信息, 请参阅第71页。
METRONOME ( 节拍器 )	拍号	TimeSig	00 - 15	确定节拍器的拍号。
	节拍器音量	MtrVol	000 - 127	确定节拍器的音量。
LESSON ( 教程 )	右手教程音轨	R-Part	GuideTrack 1 - 16	确定右手教程的指导音轨编号。此项设置只对从计算机传送过来的SMF 0格式的乐曲有效。
	左手教程音轨	L-Part	GuideTrack 1 - 16	确定左手教程的指导音轨编号。此项设置只对从计算机传送过来的SMF 0格式的乐曲有效。
UTILITY ( 应用 )	评分	Grade	ON/OFF	确定是、否打开评分功能。
	示范取消	D-Cancel	ON/OFF	确定是否启用示范取消功能。此项目设置为ON时, 即使按 [ DEMO ] ( 示范乐曲 ) 按钮, 也不会播放示范乐曲。

\* 通过同时按 [ + ] 和 [ - ] 键, 可以很方便地将所有这些设置复位成初始默认值。  
(例外情形包括: 初始设置发送和批量发送, 这两项都是操作, 而不是设置)。

当今制造的几乎所有电子乐器——特别是合成器、音序器及其它同计算机音乐相关的设备——都使用MIDI。MIDI是一种国际标准，可供这些设备发送和接收演奏及设置数据。自然，本乐器也可供您以MIDI数据的形式保存或发送键盘演奏，以及乐曲、伴奏及面板的设置。对您的现场演奏及音乐创作而言，MIDI的潜在应用价值非常巨大——而使用则十分简单，只要将本乐器接到计算机并传送MIDI数据即可。本章介绍MIDI的基础知识及本乐器提供的特定MIDI功能。

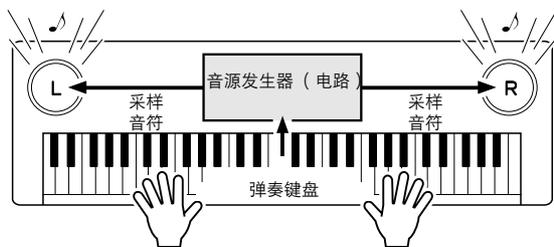
## 什么是MIDI?

毫无疑问，您肯定听说过“原声乐器”和“数字乐器”这样的术语。在当今世界上，这是两个主要的乐器类别。让我们先看一下大钢琴和古典吉他这两个原声乐器的代表。它们比较易于理解。对于钢琴，每演奏一个键，内部的琴槌就会击打一些琴弦，从而奏出一个音符。对于吉他，则是直接拨动琴弦奏出音符。那么数字乐器是怎样奏出音符的呢？

● 原声吉他产生音符的过程



● 数字乐器产生音符的过程



如上图所示，在电子乐器中，基于从键盘收到的信息，奏出音源发生器部分（电路）存储的采样音符（以前录制的音符）。那么，键盘作为产生音符的基础的信息到底是什么呢？

举一个例子来说，假设在本乐器上使用大钢琴音色演奏一个“C”四分音符。如果是原声乐器，则会发出一个共鸣音符；而电子乐器不同，它会从键盘发出“使用什么音色”、“按了哪个键”、“强度如何”、“何时按下”、“何时松开”之类的信息。然后这每条信息都会转换成一个数值，并发送到音源发生器。音源发生器以这些数值为基础，奏出存储的采样音符。

键盘信息示例

音色编号（使用什么音色）	1（大钢琴）
音符编号（按了哪个键）	60（C3）
音符开（何时按下）和音符关（何时松开）	用数值表示的时间（四分音符）
力度（强度如何）	120（强）

键盘演奏和本乐器上的所有面板操作都作为MIDI数据处理。乐曲、自动伴奏及用户乐曲均由MIDI数据组成。

MIDI是表示乐器数字接口的缩写词，它可供不同的乐器和设备通过数字数据进行即时通讯。MIDI标准的设计目的是在不同的电子乐器（或计算机）之间传送演奏数据，在全世界范围内得到了广泛的使用。有了MIDI，您便能从一件乐器上控制另外一件乐器，并能在不同的设备之间传送演奏数据——将您的创意带上一个更高的台阶，将您的演奏潜能发挥到淋漓尽致。

MIDI信息可分为两组：通道信息和系统信息。

### ● 通道信息

本乐器可同时处理16个MIDI通道——表示它最多可以同时演奏16种不同的乐器。通道信息的传送信息包含这16个通道当中每一个的音符开/关、程序转换等内容。

信息名称	乐器操作/面板设置
音符开/关	键盘的演奏数据（包含音符编号和力度数据）
程序转换	乐器选择（包括音库选择MSB/LSB，如果需要）
控制转换	乐器设置（音量、相位等）

### ● 系统信息

这是整个MIDI系统中广泛使用的数据。系统信息既包括负责传送每家乐器厂商独有数据的专用信息，也包括负责控制MIDI设备的实时信息。

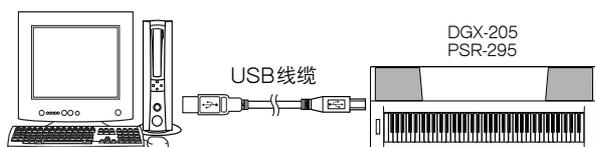
信息名称	乐器操作/面板设置
专用信息	混响/叠奏设置等
实时信息	开始/停止操作

## USB连接

本乐器可连接到计算机，以便传送MIDI数据。用一条标准USB线缆连接本乐器后面板上的USB接头和计算机的USB接头（USB线缆需另行购买）。

此外还需要在计算机上安装随机光盘上提供的USB驱动程序。如需有关详细信息，请参阅第70页的“随机附赠光盘安装指南”。

附带光盘还包括一套Musicsoft Downloader应用程序，可用于将乐曲文件从计算机传送到乐器的闪存。



### ■ USB注意事项

通过USB线缆将本乐器连接到计算机时，请遵循以下注意事项。

如果未能遵照执行，可能会导致乐器和/或计算机挂起（死机），并可能导致数据损坏或丢失。如果本乐器或计算机确实发生挂起（死机）现象，请切断这两个设备的电源，然后再接通，并重新启动计算机。

#### ⚠ 小心

- 在连接USB线缆之前，请从睡眠/暂停/待机模式唤醒计算机。
- 在接通乐器电源之前，请将USB线缆接到乐器和计算机上。
- 接通或切断乐器电源之前，在插、拔USB线缆之前，请检查以下几点。
  - 退出所有应用程序。
  - 确保未在传送数据（只要弹奏键盘或播放乐曲，便有数据在传送）。
- 在接通和切断电源之间，在插、拔USB线缆之间，至少要有6秒的间隔时间。
- 直接用一根USB线缆将本乐器连接到计算机。请勿使用USB集线器。

#### 注意

- 在以下情况中，Musicsoft Downloader应用程序可能会无法访问本乐器：
  - MIDI批量转储期间。
  - 播放伴奏期间。
  - 播放乐曲期间。

## MIDI设置

这些设置特定于MIDI数据传送和接收。

### ■ Local ON/OFF（本机开/关）.....

本机控制确定是否在本乐器上由其内置音源发生器系统演奏出音符：内置音源发生器在本机控制打开时处于活动状态，在本机控制关闭时处于非活动状态。

**ON（开）** 这是标准设置，此时音符会在本乐器的键盘上由其内置音源发生器系统奏出。经乐器的USB接头接收的数据也会由内置音源发生器演奏。

**OFF（关）** 在此种设置下，本乐器自身不发出声音（键盘演奏、和声或播放的伴奏），但演奏数据会通过USB接头传出去。经乐器的USB接头接收的数据也会由内置音源发生器演奏。

本机控制可通过FUNCTION（功能）画面的Local（本机）项目打开或关闭（第64页）。

#### 注意

- 如果本乐器未传出任何声音，最可能是这个原因。Local（本机）设置为OFF（关）时，弹奏键盘不会发出任何声音。

### ■ External Clock ON/OFF（外部时钟开/关）.....

这些设置确定本乐器是和自己的内部时钟同步（OFF，关），还是同外接设备的时钟信号同步（ON，开）。

**ON（开）** 本乐器上基于时间的功能将和连到USB接头的外接设备的时钟同步。

**OFF（关）** 本乐器使用它自己的内部时钟（默认值）。

外部时钟可通过FUNCTION（功能）画面的External Clock（外部时钟）项目打开或关闭（第64页）来控制。

#### 注意

- 如果External Clock（外部时钟）设置为ON（开），且未从外接设备接收到任何时钟信号，则乐曲、伴奏及节拍器功能将不会启动。

## 计算机连接的MIDI (PC模式) 设置

将本乐器连接到计算机时, 需要进行多项MIDI设置。PC Mode (PC模式) 项目可供您用一个操作完成多项设置。总共有三项设置: PC1、PC2及OFF (关)。按[PC]按钮调出PC Mode (PC模式) 项目, 然后根据需要选择PC1或PC2。选择的设置将设置一些参数, 如Local ON/OFF (本机开/关)、External Clock ON/OFF (外部时钟开/关) 及其它一些优化计算机上音序器应用程序操作 (举例) 的设置。如需有关MIDI设置的详细信息, 请参阅第64页。

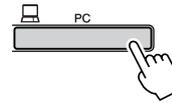
**注意**

- 使用随机附赠光盘中的 Digital Music Notebook\* (数字音乐笔记本) 时, 请将PC模式设置为PC2。
- \*“数字音乐笔记本”是一套软件程序, 可以在计算机上处理乐曲和乐谱。如需有关详细信息, 请参阅该应用程序的联机帮助文件。

	PC1	PC2	PC模式 = OFF
本机	OFF	OFF	ON
外部时钟	ON	OFF	OFF
键盘输出	OFF	ON	ON
伴奏输出	OFF	OFF	ON
乐曲输出	OFF	OFF	ON

### ■ 设置PC模式 .....

1 按[PC]按钮显示FUNCTION (功能) 画面的PC Mode (PC模式) 项目。



2 使用数据盘或[+]和[-]键选择PC1、PC2或OFF。

**注意**

- 选择PC2设置时, 无法使用本乐器的伴奏、乐曲、示范乐曲、乐曲录制及教程等功能。

**注意**

- 您还可以这样访问PC Mode (PC模式) 项目: 按[FUNCTION] (功能) 按钮, 使用CATEGORY (种类) [▲]和[▼]按钮去找到它 (第62页)。

## MIDI设备的远程控制

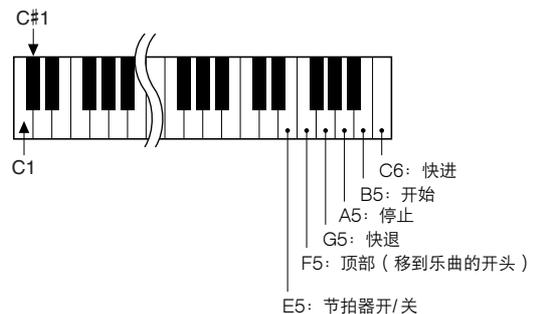
您还可以将本乐器用作计算机上数字音乐笔记本应用程序的远程控制设备 (通过USB连接) — 使用面板控制播放、停止及传送功能。

### ■ 远程控制键 .....

DGX-205: 要使用远程控制功能, 请同时按住键盘上最低的两个键 (E0和F#0), 然后按相应的键 (如下图所示)。



PSR-295: 要使用远程控制功能, 请同时按住键盘上最低的两个键 (C1和C#1), 然后按相应的键 (如下图所示)。



**注意**

- MIDI设备的远程控制将在PC2模式之外独立发挥作用。

## 从计算机传送乐曲文件

本乐器可以访问闪存，以存储和检索乐曲数据：乐曲文件从计算机传送到闪存之后，可以同本乐器的演奏助手功能或教程功能配合使用。

要在计算机和本乐器之间传送乐曲，需要在计算机上安装随机附赠光盘包含的Musicsoft Downloader应用程序和USB-MIDI驱动程序。如需有关安装的详细信息，请参阅第70页的“随机附赠光盘安装指南”。

### 注意

- 要将乐曲文件传送到本乐器的闪存，需要用到USB线缆。USB线缆可以到电器商店或计算机配件店购买。

### ● 可从计算机传送到本乐器的数据

- 乐曲容量（最大） 闪存99首乐曲（乐曲编号036-134）
- 数据容量 闪存373 kb
- 数据格式 SMF 0/1 格式

### ● 什么是SMF（标准MIDI文件）？

SMF（标准MIDI文件）格式用于保存音序数据，是最常见、兼容性最广的音序格式之一。此格式有两种变体：格式0和格式1。许多MIDI设备与SMF格式兼容，市面上可购买到的MIDI音序数据大多也采用SMF格式。

## ■ Musicsoft Downloader的功能

- 将从Internet下载或在计算机上创作的MIDI乐曲从计算机传送到本乐器的闪存。

→ 请参阅步骤1-9。

将随机附赠光盘包含的乐曲从计算机传送到本乐器的操作程序仅是作为示例给出。

Musicsoft Downloader应用程序应配合Internet Explorer 5.5或更高版本使用。

## ■ 使用Musicsoft Downloader将随机附赠光盘上的乐曲传送到本乐器的闪存

### 注意

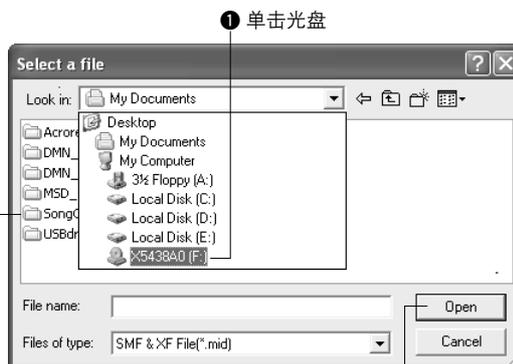
- 如果正在播放乐曲或伴奏，请在继续之前先停止播放。

- 1 在计算机上安装Musicsoft Downloader应用程序和USB-MIDI驱动程序（第71-73页）。
- 2 将随机附赠光盘插入计算机的光驱。此时启动窗口会自动出现，请关闭该窗口。
- 3 双击在桌面上创建的Musicsoft Downloader快捷方式图标。这样会启动Musicsoft Downloader应用程序并出现主窗口。

### 注意

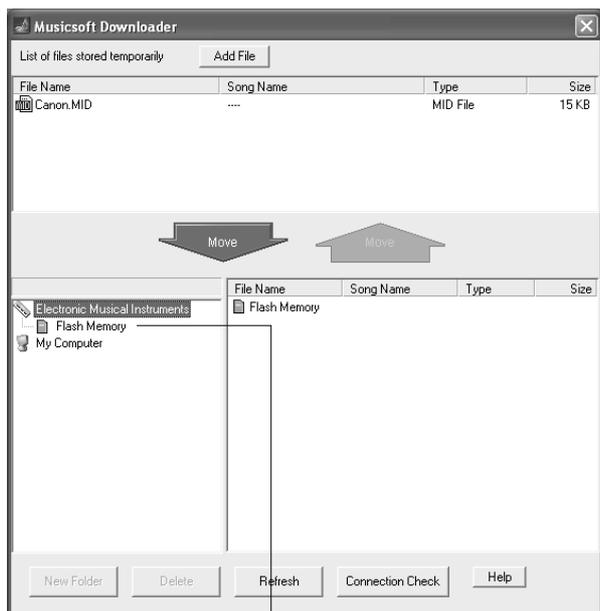
- Musicsoft Downloader正在运行时，无法操作本乐器。

- 4 单击“Add File”（添加文件）按钮，此时会出现Add File（添加文件）窗口。
- 5 单击“Look in”（查找位置）右边的[▼]按钮，并从出现的下拉菜单中选择光盘。双击窗口上的“SongCollection”（乐曲集）文件夹。选择要传送到本乐器的文件，然后单击“Open”（打开）。



- 2 双击“SongCollection”（乐曲集）文件夹。双击“for\_CD”文件夹，然后单击一个乐曲文件。
- 3 单击“Open”（打开）。

- 6 此时窗口顶部的“List of files stored temporarily”（临时存储文件列表）中会出现一份所选的MIDI乐曲文件。当前选择的闪存介质也会显示在窗口底部，指定传送目的地。单击 flash memory（闪存）。



单击“Flash Memory”（闪存）

- 7 在“List of files stored temporarily”（临时存储文件列表）中选择文件之后，单击向下 [Move]（移动）按钮，此时会出现一则确认信息。单击 [OK]（确定），此时该乐曲将从“List of files stored temporarily”（临时存储文件列表）传送到本乐器的闪存。
- 8 关闭窗口结束 Musicsoft Downloader 程序。

#### 注意

- 退出 Musicsoft Downloader 程序，播放从计算机传送过来的乐曲。

- 9 要播放闪存中存储的乐曲，请按 [SONG]（乐曲）按钮。使用数据盘选择要播放的乐曲，然后按 [START/STOP]（开始/停止）按钮开始播放。

#### 小心

- 传送数据期间请勿拔出 USB 线缆。否则不仅数据无法传送并保存，存储介质的操作也可能变得不稳定，在接通或切断电源后，其内容可能会完全消失。

#### 小心

- 存储的数据可能会因设备故障或操作失误而丢失。为安全起见，我们建议在计算机上备份一份所有重要的数据。
- 传送数据期间，我们建议您使用电源适配器而非电池。传送期间如果电池出现故障，数据可能会损坏。

● 要在教程中使用传送过来的乐曲  
要将从计算机传送过来的乐曲（仅限 SMF 0 格式）用作教程，必须指定哪个声道要作为右手和左手部分进行播放。设置“指导音轨”的操作程序如下：

- 1 按 [SONG]（乐曲）按钮，选择闪存中要设置为指导音轨的乐曲（036-）。
- 2 按 [FUNCTION]（功能）按钮。
- 3 使用 CATEGORY（种类）[▲] 和 [▼] 按钮选择 R-Part（右手部分）或 L-Part（左手部分）项目。
- 4 使用数据盘选择要作为指定的右手或左手部分播放的通道。

我们建议您选择通道1作为右手部分，通道2作为左手部分。

## 特别说明

- 本软件及安装指南版权归雅马哈公司所有。
- 本软件及指南的使用需遵循“软件许可协议”，购买人如果拆开软件包装，即表明完全同意该协议的各项条款。（在安装应用程序之前，请仔细阅读本书末尾的“协议”。）
- 未经厂商事先书面同意，严禁以任何手段复制本软件或翻印本指南的任何部分或全部。
- 对于本软件及资料的使用，雅马哈不作任何保证或担保，也不对因使用本指南及软件而导致的任何后果承担任何赔偿责任。
- 此光盘采用CD-ROM格式。请勿试图在音频光盘播放机上播放本光盘。否则可能会给您的音频光盘播放机造成无法修复的损坏。
- 除个人使用外，严禁复制市面销售的音乐数据。
- 本安装指南提及的公司名称和产品名称均为其相应公司的商标或注册商标。
- 应用程序和系统软件未来的升级活动及技术规格和功能方面的任何改动将另行宣布。
- 本软件（如USB MIDI驱动程序）随时可能会修改和更新，如确有改动，恕不事先通知。请定期访问以下网站，以检查并下载最新版软件。  
<http://music.yamaha.com/download/>
- 根据您的操作系统的版本，本指南中显示的屏幕截图和信息可能会与您在计算机屏幕上看到的不同。

## 光盘内容

本光盘上的数据与运行Windows®操作系统的计算机兼容。

### 小心

- 请勿试图在音频光盘播放机上播放本光盘。产生的高频噪音可能会导致听力损坏，或导致光盘播放机和扬声器损坏。

文件夹名称	应用程序/数据名称	内容
MSD_	Musicsoft Downloader *1 *2	此应用程序可用于从Internet下载MIDI乐曲数据，并将它从计算机传送到本乐器支持的存储介质（例如闪存）。
DMN_	Digital Music Notebook *2	Digital Music Notebook（数字音乐笔记本）是一个全新的主流多媒体平台，可用于音乐教学和演奏。
USBdrv_	Windows 98/Me版的USB驱动程序	通过USB将MIDI设备连接到计算机时需要此驱动程序软件。
USBdrv2k_	Windows 2000/XP版的USB驱动程序	
Acroread_	Acrobat Reader 5.1 *2 *3	此应用程序可供在计算机上阅读pdf格式的软件手册。
SongCollection	for_CD	“SongCollection”文件夹包含两个文件夹。“for_CD”文件夹包含70首MIDI乐曲和相应的70个PDF乐谱文件。这些乐曲可传送到乐器上进行欣赏并/或用作教程。“for_Preset (Only Score)”乐谱包含本乐器兼容的30首乐曲（不包含受版权保护的乐曲）的PDF乐谱文件。
	for_Preset (Only Score)	

- \* 1 本乐器处于以下状态时，无法使用本软件：
- 播放伴奏或乐曲期间。
  - 学习教程期间。

- \* 2 本软件包含一份联机手册。
- \* 3 雅马哈公司不提供本软件的技术支持。

## ■ 使用光盘 .....

拆开光盘包装之前，请先阅读第74页的软件许可协议。

- 1** 核对系统要求，确认软件可以在您的计算机上运行。
- 2** 将随机附赠光盘插入计算机的光驱。此时将自动出现启动窗口。

- 3** 将乐器连接到计算机。连接程序在第66页介绍。
- 4** 在计算机上安装驱动程序，并进行必需的设置。如需具体的安装和设置说明，请参阅第71页的“安装USB-MIDI驱动程序”。

### 5 安装软件。

- Digital Music Notebook (数字音乐笔记本) 和 Musicsoft Downloader: 请参阅第73页。
- Acrobat reader和雅马哈USB-MIDI驱动程序: 请参阅第71页。

### 6 启动软件。

如需进一步的软件操作说明, 请参阅软件附带的联机帮助。

## 系统要求

应用程序/数据	操作系统	CPU	内存	硬盘	显示器
Musicsoft Downloader	Windows 98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional	233MHz或更高主频; Intel®奔腾®/赛扬®处理器系列	64MB或更多内存 (建议配备256MB或更多内存)	至少128MB空闲空间 (建议保留至少512MB空闲空间)	800 x 600 增强色 (16位)
Windows 98/Me版的USB驱动程序	Windows 98/98SE/Me	166MHz或更高主频; Intel®奔腾®/赛扬®处理器系列	32MB或更多内存 (建议配备64MB或更多内存)	至少2MB空闲空间	—
Windows 2000/XP版的USB驱动程序	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional	166MHz或更高主频; Intel®奔腾®/赛扬®处理器系列	32MB或更多内存 (建议配备64MB或更多内存)	至少2MB空闲空间	—
Digital Music Notebook	Windows® XP Professional Edition, SP1a及以上 Windows® XP Home Edition, SP1a及以上 Windows 2000 Professional, SP4及以上	300MHz或更高主频; Intel®奔腾®/赛扬®处理器系列 (建议采用1GHz或更高主频)	128MB或更多内存 (建议配备256MB或更多内存)	至少50MB空闲空间	1024 x 768 增强色 (16位)
Digital Music Notebook (播放含视频内容时的要求)。	Windows 2000 Professional, SP4及以上	1GHz或更高主频; Intel®奔腾®/赛扬®处理器系列 (建议采用1.4GHz或更高主频)	256MB或更多内存		

## 软件安装

### ● 卸载 (删除软件)

安装的软件可按如下步骤从计算机中删除: 从Windows“开始”菜单, 选择“开始 → 设置 → 控制面板 → 添加/删除程序 → 安装和卸载”。选择要删除的项目, 然后单击[添加或删除]。按照屏幕上的操作说明删除所选的软件。

**注意**

- 菜单项和按钮的实际名称取决于您使用的操作系统版本。

### ■ 安装Acrobat Reader.....

要阅读软件程序附带的pdf手册, 则需要使用此应用程序。

**注意**

- 如果计算机上已安装以前版本的Acrobat Reader, 在安装新版本之前, 请务必删除旧版本。

**1** 单击[Acrobat Reader]按钮。  
此时将出现四个语言按钮。

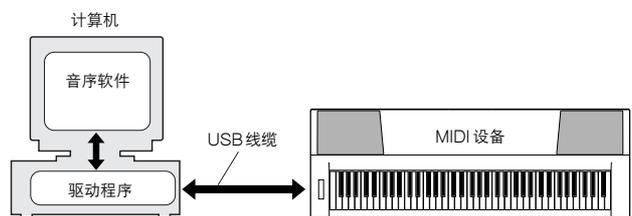
**2** 单击您所需语言对应的[INSTALL] (安装) 按钮。

**3** 按照屏幕上的操作说明安装软件。

安装之后, 计算机的Program Files (默认) 文件夹下将出现Acrobat文件夹。  
如需了解具体的使用说明, 请参阅Help (帮助) 菜单中的Reader帮助。

### ■ 安装USB-MIDI驱动程序.....

要和计算机上连接的MIDI设备通讯并使用它们, 必须在计算机上正确安装相应的驱动程序软件。通过使用USB-MIDI驱动程序, 计算机上的音序软件及类似应用程序可通过USB线缆和MIDI设备之间进行MIDI数据的相互传送及接收。



- Windows 98/Me 安装 → 第72页。
- Windows 2000 安装 → 第72页。
- Windows XP 安装 → 第73页。

检查要使用的光驱的驱动器名称 (D:、E:、Q:等)。驱动器名称显示在“我的电脑”文件夹中的光盘图标旁边。光驱的根目录分别是D:\、E:\或Q:\。

## 在Windows 98/Me上安装驱动程序

- 1 启动计算机。
- 2 将随机附赠光盘插入光驱。此时将自动出现启动窗口。关闭该窗口。
- 3 首先，确认本乐器上的POWER（电源）开关设置到OFF（关）位置，然后使用USB线缆将计算机的USB端口连接到本乐器的USB接头。接通本乐器的电源后，计算机上会自动显示“添加新硬件向导”。如果未出现“添加新硬件向导”，请单击控制面板中的“添加新硬件”。对于 Windows Me 用户，请选择“Automatic search for a better driver (Recommended)”（自动搜索更好的驱动程序（推荐））左边的单选按钮，然后单击[Next]（下一步）。此时系统将自动开始搜索并安装驱动程序。跳到步骤8继续执行。如果系统未检测到驱动程序，请选择“Specify the location of the driver (Advanced)”（指定驱动程序的位置（高级）），然后指定光驱的“USBdrv\_”文件夹来安装驱动程序，再单击[Next]（下一步）。按照屏幕上的操作说明执行安装，然后跳到步骤8继续执行。

### 注意

• 如果使用Windows Me，请跳过步骤4-7。

- 4 单击[Next]（下一步）。此时会出现一个窗口，供您选择搜索方法。
- 5 单击“Search for the best driver for your device. (Recommended).”（为您的设备搜索最佳驱动程序。（推荐））左边的单选按钮。单击[Next]（下一步）。此时会出现一个窗口，供您选择安装驱动程序的位置。
- 6 选择“Specify a location”（指定位置）复选框，单击“Browse..”（浏览），然后指定光驱的USBdrv目录（如D:\USBdrv\），然后继续安装。
- 7 系统检测到光盘上的驱动程序并准备好安装时，屏幕上会出现一则相应的信息。确认列出了“YAMAHA USB MIDI Driver”（雅马哈USB MIDI驱动程序），然后单击[Next]（下一步）。此时会开始安装过程。
- 8 安装完成时，会出现一则提示信息。单击[Finish]（完成）。

### 注意

• 在安装完成后，有些计算机可能要花10秒钟才能显示此内容。

此时驱动程序已安装好。

## 在Windows 2000上安装驱动程序

- 1 启动计算机，并使用“Administrator”（管理员）帐户登录到Windows 2000。
- 2 选择[我的电脑] → [控制面板] → [系统] → [硬件] → [签署驱动程序] → [文件签名验证]，然后选择“忽略—不论有没有文件签名，安装所有文件”左边的单选按钮，然后单击[确定]。
- 3 将随机附赠光盘插入光驱。此时将自动出现启动窗口。关闭该窗口。
- 4 首先，确认本乐器上的POWER（电源）开关设置到OFF（关闭）位置，然后使用USB线缆将计算机的USB接头连接到本乐器的USB接头。接通本乐器的电源后，计算机上会自动显示“发现新硬件向导”。单击[Next]（下一步）。
- 5 单击“Search for the best driver for your device. (Recommended).”（为我的设备搜索适合的驱动程序。（推荐））左边的单选按钮。单击[Next]（下一步）。此时会出现一个窗口，供您选择安装驱动程序的位置。
- 6 选择“CD-ROM drives”（CD-ROM驱动器）复选框，并取消选择其它所有项目。单击[Next]（下一步）。

### 注意

• 系统在检查驱动程序时，可能会要求您插入一张Windows光盘。指定光驱的“USBdrv2k\_”目录（如D:\USBdrv2k\），然后继续安装。

- 7 安装完成后，系统将显示“Completing the Found New Hardware Wizard”（完成发现新硬件向导）。单击[Finish]（完成）。

### 注意

• 在安装完成后，有些计算机可能要花10秒钟才能显示此内容。

- 8 重新启动计算机。

此时驱动程序已安装好。

## 在Windows XP上安装驱动程序

- 1 启动计算机。
- 2 选择 [开始] → [控制面板]。如果控制面板出现“Pick a category”（选择一个类别），请单击窗口左上角的“Switch to Classic View”（切换到经典视图）。此时会显示所有的控制面板和图标。
- 3 转到[系统] → [硬件] → [驱动程序签名选项]，然后选择“ignore”（忽略）左侧的单选按钮，然后单击[OK]（确定）。
- 4 单击[OK]（确定）按钮关闭系统属性，然后单击窗口右上角的“X”关闭控制面板。
- 5 将随机附赠光盘插入光驱。此时将自动出现启动窗口。关闭该窗口。
- 6 首先，确认本乐器上的POWER（电源）开关设置到OFF（关闭）位置，然后使用USB线缆将计算机的USB接头连接到本乐器的USB接头。接通本乐器的电源后，计算机上会自动显示“发现新硬件向导”。

### 注意

- 有些计算机可能要花数分钟才能显示此内容。

- 7 单击“Install the software automatically. (Recommended).”（自动安装软件。（推荐））左边的单选按钮。单击[Next]（下一步）。此时系统开始安装。
- 8 安装完成后，系统将显示“Completing the Found New Hardware Wizard”（完成发现新硬件向导）。单击[Finish]（完成）。

### 注意

- 在安装完成后，有些计算机可能要花数分钟才能显示此内容。

- 9 重新启动计算机。此时驱动程序已安装好。

此时驱动程序已安装好。

## ■ 安装Musicsoft Downloader和Digital Music Notebook应用程序.....

### 重要

- 要在运行Windows 2000或XP的计算机上安装Musicsoft Downloader，您必须以administrator（管理员，root）身份登录。
- 要在运行Windows 2000或XP的计算机上安装Digital Music Notebook，您必须以administrator（管理员，root）身份登录。

### 重要

- 安装Digital Music Notebook（数字音乐笔记本）时，确认计算机上安装了Internet Explorer 6.0（带SP1）或更高版本。

### 重要

- 要购买Digital Music Notebook内容，必须填写信用卡信息。对于有些地区，可能没有办法进行信用卡处理，因此请向当地权威机构核实您的信用卡是否可以使用。

- 1 将随机附赠光盘插入计算机的光驱。此时会自动出现启动窗口，显示各个软件程序。

### 注意

- 如果启动窗口未自动出现，请双击“我的电脑”文件夹将它打开。右击光盘图标，然后从弹出菜单中选择“打开”。双击“Start.exe”，跳到下文步骤2继续执行。

- 2 单击[Musicsoft Downloader]或[Digital Music Notebook]。

- 3 单击[install]（安装）按钮，按照屏幕上的操作说明安装软件。  
对于Digital Music Notebook的使用说明，请参阅Help（帮助）菜单：启动Digital Music Notebook应用程序，然后单击“Help”（帮助）。

对于Musicsoft Downloader的使用说明，请参阅Help（帮助）菜单：启动Musicsoft Downloader应用程序，然后单击“Help”（帮助）。

- \* 在以下Internet URL处，您可以获得最新版的Musicsoft Downloader。

<http://music.yamaha.com/download/>

### 重要

- 只有Musicsoft Downloader可用于在本乐器和计算机之间传送文件。其它任何文件传送应用程序均无法使用。

## 软件许可协议

下文是您（最终用户）与雅马哈公司（“雅马哈”）之间达成的法律协议。所附的雅马哈软件程序是由雅马哈仅授予原购买者依据本协议所规定的各项条款使用。请仔细阅读本许可协议。打开此包装盒即表明您接受此处列出的各项条款。如果您不同意任何这些条款，请将此包装盒原封不动退还给雅马哈，以获取全额退款。如果所附雅马哈软件程序是作为套装软件（或硬件产品捆绑的软件）的一部分而获得，则不得将所附雅马哈软件程序退还给雅马哈。

### 1. 许可及版权的授予

雅马哈兹授予您（原购买者）在单用户计算机系统上使用一份所附软件程序及数据（“软件”）的权利。您不得在多部计算机或是计算机终端上使用它。本软件所有权属于雅马哈公司，且受到日本国版权法及所有适用国际公约的保护。在此您被授予内附本软件的承载介质的所有权。因此应该同等对待本软件及任何其它受版权保护的资料。

### 2. 限制

本软件程序受版权保护。您不得以任何可能的手段擅自复制本软件或执行反向工程。您不得复制、篡改、变更、出租、租赁、转售或传播本软件的部分或全部，也不得制作本软件的衍生作品。您不得将本软件传送到其它计算机上，或放到网络上共享。在您不保留任何副本，且接收方同意遵守本许可协议各项条款的前提下，您可以将本软件及所附书面材料的所有权永久转让给他人。

### 3. 终止

自您收到本软件之日起，本软件程序的许可条件即开始生效。如果违反任何法律条款或许可条件，无需雅马哈公司通知，本许可协议即自行终止。在这种情况下，您必须立即销毁被授予许可的软件及其副本。

### 4. 产品担保

雅马哈向原购买者担保：如果在正常状况下使用，本软件未能执行雅马哈提供的说明书中叙述的功能，唯一的补救措施将是由雅马哈以免费交换为基础，更换被证明在材料或工艺方面存在缺陷的介质。除上述明确规定的内容外，本软件为“照原样”提供，雅马哈不作任何其它明确或暗示性质的担保，其中包括但不限于关于适销性或于特定目的之适合性的暗示担保。

### 5. 有限赔偿责任

您唯一能得到的赔偿和雅马哈的全部赔偿责任均已在上文规定。在任何情况下，对于因使用或无法使用本软件所导致的任何损害（其中包括但不限于任何意外或后果性损害）、开销、利润损失、资金损失或任何其它损害，雅马哈对您或任何其它人均不承担任何赔偿责任，即使雅马哈或其授权经销商已事先得知这类损害的可能性，或是存在任何其它方所提出的索赔要求。

### 6. 通则

本许可协议之解释权在雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司。



# 故障排除

## ■对于 DGX-205、PSR-295

问题	可能的原因及对策
接通或切断本乐器电源时，会伴有短暂的杂音。	这属于正常现象，表示此时有电流进入本乐器。
使用移动电话时，会有噪音产生。	靠近本乐器使用移动电话时，可能会产生干扰。为防止发生此种现象，请关掉移动电话，或在远离本乐器的地方使用。
即使是在弹奏键盘或播放乐曲及伴奏时，都没有声音发出。	检查后面板上的 PHONES/OUTPUT（耳机/输出）插孔是否接入其它设备。如果将一副耳机的接头插入此插孔，则不会输出任何声音。 检查 Local Control（本机控制）的开、关状态（请参阅第 66 页）。
弹奏键盘右手区的键不会发出任何声音。	使用字典功能（第 55 页）时，右手区的键仅用于输入和弦根音及类型。
<ul style="list-style-type: none"> <li>音量太小。</li> <li>音质不佳。</li> <li>节奏突然停止或无法播放。</li> <li>录制的乐曲数据不能正确播放。</li> <li>LCD 显示屏突然变暗，所有的面板设置都被复位。</li> </ul>	电池电量不足或耗尽。换上六节全新的电池，或使用随机附带的交流电源适配器。
按 [START/STOP]（开始/停止）按钮后，未播放伴奏或乐曲。	External Clock（外部时钟）是否设置为 ON（开）？确认 External Clock（外部时钟）已设置为 OFF（关）；具体内容请参阅第 66 页的“外部时钟”。
伴奏不能正常发出声音。	确认伴奏音量（第 63 页）已设置到适当的水平。 对于您正在演奏的和弦，分离点是否设置在适当的键上？将分离点设置到适当的键上（第 51 页）。 画面上是否显示了“ACMP ON”（伴奏型开）指示器？如果未显示，请按 [ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮使之显示出来。
在选择了伴奏编号 112 或是 124 和 135（钢琴家）之间的伴奏的情况下，按 [START/STOP]（开始/停止）按钮后，没有播放节奏伴奏。	这并非故障。伴奏编号 112 和伴奏编号 124-135（钢琴）没有节奏部分，因此不会播放节奏。如果打开播放伴奏功能，则在键盘的伴奏区演奏和弦时，其它部分会播放出来。
似乎并非所有音色均会发声，或是声音像是被剪掉了一些。	本乐器的最大同时发音数是 32 个音符。如果使用双重音色或分割音色，且同时在播放伴奏或乐曲，则伴奏或乐曲中的有些音符/声音可能会被忽略（或是“被剪掉了”）。
脚踏板（用于延音）似乎产生相反的效果。例如，踩脚踏板时会切断声音，松开时会延长声音。	脚踏板的极性反了。接通电源之前，确保脚踏板插头已正确连接到 SUSTAIN（延音）插孔。
音色的音质会随音符变化。	这属于正常现象。AWM 音源产生方法使用键盘范围内乐器的多个录音（样本）；因此随着音符的不同，音色的实际音质可能也会略有不同。
弹奏键盘时，发出的音符不正确。	可能是打开了演奏助手功能。 按 [PERFORMANCE ASSISTANT]（演奏助手）按钮将它关掉。
按 [ACMP ON/OFF]（伴奏型开/关）按钮后，未出现 ACMP ON（伴奏型开）指示器。	[STYLE]（伴奏）按钮是否亮起？预计使用任何同伴奏有关的功能时，请务必先按 [STYLE]（伴奏）按钮。
没有和声发出。	和声效果（01-26）根据类型不同实际效果也千差万别。打开播放伴奏功能时，类型 01-05 会起作用，此时会在键盘的伴奏区演奏和弦，在右手区演奏旋律。类型 06-26 则不论是否打开播放伴奏功能均会起作用。对于类型 06=12，您需要同时演奏两个音符。

■ 对于附带软件

驱动程序无法安装。

- **USB线缆是否已正确连接?**  
检查USB线缆连接。断开USB线缆，然后重新接好。
- **计算机是否已启用USB功能?**  
第一次将本乐器连接到计算机时，如果未出现“添加新硬件向导”，则表示计算机可能已禁用USB功能。此时请执行以下步骤。
  - 1 选择[控制面板] → [系统] → [设备管理器]（对于Windows 98/Me），或选择[控制面板]\* → [系统] → [硬件] → [设备管理器]（对于Windows 2000/XP）。  
\*仅限于Windows XP上的经典视图。
  - 2 确认“通用串行总线控制器”或“USB Root Hub”旁边未出现“!”或“x”标记。如果看到“!”或“x”标记，则表示禁用了USB控制器。
- **是否注册了任何未知设备?**  
如果驱动程序安装失败，则本乐器会被标记为“未知设备”，此时将无法安装驱动程序。按照以下步骤删除“未知设备”。
  - 1 选择[控制面板] → [系统] → [设备管理器]（对于Windows 98/Me），或选择[控制面板]\* → [系统] → [硬件] → [设备管理器]（对于Windows 2000/XP）。  
\*仅限于Windows XP上的经典视图。
  - 2 查找“依类型排序设备”下的“其它设备”。
  - 3 如果发现“其它设备”，请双击它展开目录树，以查找“未知设备”。如果确实有出现，请选择它，然后单击[删除]按钮。
  - 4 从乐器上拔下USB 线缆，然后再次连接。
  - 5 再安装一次驱动程序。
    - Windows 98/Me用户 ..... 请参阅第72页
    - Windows 2000用户 ..... 请参阅第72页
    - Windows XP用户 ..... 请参阅第73页

通过USB从计算机控制本乐器时，乐器不能正常使用，或听不到任何声音。

- 是否安装了驱动程序？（第71页）
- USB线缆是否已正确连接？
- 乐器、播放设备及应用程序的音量设置是否设置到适当的水平？
- 在音序软件中是否选择了适当的端口？
- 使用的USB MIDI驱动程序是否最新？最新的驱动程序可以从以下网站下载。  
<http://music.yamaha.com/download/>

播放响应有些延迟。

- 计算机是否满足系统要求？
- 是否有任何其它应用程序或设备驱动程序正在运行？

无法正确暂停或继续使用计算机。

- **请勿在MIDI应用程序正在运行时暂停计算机。**  
如果使用Windows 2000，根据具体的环境（USB主控制器等），可能无法正常执行暂停/继续。即便如此，只要断开后再接上USB 线缆，便能再使用本乐器的这些功能。

如何删除或重新安装驱动程序？

Windows Me/98

- 1 可正确识别本乐器时，双击控制面板中的“系统”，打开系统窗口。
- 2 双击“设备管理器”选项卡，选择“YAMAHA USB MIDI Driver”（YAMAHA USB MIDI驱动程序），然后将它删除。
- 3 使用MS-DOS命令行或资源管理器删除以下三个文件。
 

**注意**

  - 要使用资源管理器删除这些文件，请从工具（视图）菜单选择“文件夹选项”，然后选择“显示所有文件（和文件夹）”。
  - IWINDOWS\INF\OTHER1-.INF
  - IWINDOWS\SYSTEM\gusb.driv
  - IWINDOWS\SYSTEM\ymidusb.sys
- 4 断开USB 线缆。
- 5 重新启动计算机。
- 6 重新安装驱动程序。



# 技术规格

## 键盘

- DGX-205: 76 标准键 (E0-G6), 具备力度感响应功能。
- PSR-295: 61 标准键 (C1-C6), 具备力度感响应功能。

## 显示器

- 大屏幕多功能 LCD 显示器 (背光型)

## 设置

- STANDBY/ON (电源关/开)
- MASTER VOLUME (主音量): MIN (最小) - MAX (最大)

## 面板控制

- SONG (乐曲)、VOICE (音色)、STYLE (伴奏)、EASY SONG ARRANGER (简单配乐)、PERFORMANCE ASSISTANT (演奏助手)、PC、LESSON L/R (左/右手教程)、LESSON MODE (教程模式)、LESSON REPEAT & LEARN (教程重复学习)、METRONOME (节拍器)、PORTABLE GRAND (便携式大钢琴)、DEMO (示范乐曲)、FUNCTION (功能)、TOUCH (力度感响应)、HARMONY (和声)、DUAL (双重音色)、SPLIT (分割音色)、TEMPO/TAP (速度/击拍)、[0]-[9]、[+]、[-]、CATEGORY (种类)、数据盘、ACMP ON/OFF (伴奏型开/关)、SYNC STOP (同步停止)、SYNC START (同步开始)、START/STOP (开始/停止)、INTRO/ENDING/rit. (前奏/尾声/渐慢)、MAIN/AUTO FILL (主奏/自动插入)、REGIST. MEMORY (注册记忆) ([●] (MEMORY/BANK) (记忆/音库)、[1]、[2])、SONG MEMORY (乐曲存储) (REC、[1]-[5]、[A])

## 实时控制

- 滑音轮 (仅限 DGX-205)

## 音色

- 114 种面板音色 + 12 组打击乐 + 359 种 XGlite 音色 + 2 种 XGlite 可选音色
- 同时发音数: 32
- DUAL (双重音色)
- SPLIT (分割音色)

## 伴奏

- 135 预置伴奏
- 伴奏控制: ACMP ON/OFF (伴奏型开/关)、SYNC STOP (同步停止)、SYNC START (同步开始)、START/STOP (开始/停止)、INTRO/ENDING/rit. (前奏/尾声/渐慢)、MAIN/AUTO FILL (主奏/自动插入)
- 指法: 多种指法
- 伴奏音量

## 教学功能

- 字典
- 教程 1-3、教程重复学习

## 注册记忆

- 8 个音库 x 2 种类型

## 功能

- VOLUME (音量): 伴奏音量、乐曲音量
- OVERALL (总体): 调音、移调、分离点、力度灵敏度、滑音范围 (仅限 DGX-205)
- MAIN VOICE (主音色): 音量、八度、相位、混响深度、叠奏深度
- DUAL VOICE (双重音色): 音色、音量、八度、相位、混响深度、叠奏深度
- SPLIT VOICE (分割音色): 音色、音量、八度、相位、混响深度、叠奏深度
- EFFECT (效果): 混响类型、叠奏类型、面板延音
- HARMONY (和声): 和声类型、和声音量
- PC: PC1/PC2/Off (关)

- MIDI: 本机开/关、外部时钟、初始设置发送、键盘输出、伴奏输出、乐曲输出、批量发送拍号、节拍器音量
- METRONOME (节拍器): 右手教程音轨、左手教程音轨
- LESSON (教程): 评分、示范取消
- UTILITY (应用):

## 效果

- 混响: 9 种类型
- 叠奏: 4 种类型
- 和声: 26 种类型

## 乐曲

- 30 首预置乐曲 + 5 首用户乐曲 + 随机附赠光盘乐曲 (70 首)
- 乐曲清除、音轨清除
- 乐曲音量

## 演奏助手功能

### 录制

- 乐曲
- 用户乐曲: 5 首乐曲
- 录音音轨: 1、2、3、4、5、STYLE (伴奏)

### MIDI

- 本机开/关
- 初始设置发送
- 外部时钟
- 键盘输出
- 伴奏输出
- 乐曲输出
- 批量发送

### 附件插孔

- PHONES/OUTPUT (耳机/输出)、DC IN 12V、USB、SUSTAIN (延音)

### 放大器

- DGX-205: 6W + 6W
- PSR-295: 3W + 3W

### 扬声器

- 12cm x 2 + 3cm x 2

### 功耗

- DGX-205: 20W (使用 PA-51 电源适配器时)
- PSR-295: 16W (使用 PA-32 电源适配器时)

### 电源

- 适配器: 雅马哈 PA-51 交流电源适配器 (DGX-205)  
雅马哈 PA-32 交流电源适配器 (PSR-295)
- 电池: 六节“D”号 R20P (LR20) 或等效电池

### 尺寸 (宽 x 深 x 高)

- DGX-205: 1,178 x 412 x 150 mm (46-3/8" x 16-1/4" x 5-7/8")
- PSR-295: 952 x 388 x 146 mm (37-1/2" x 15-1/4" x 5-3/4")

### 重量

- DGX-205: 8.8kg (19 lbs. 6 oz., 不含电池)
- PSR-295: 7.0kg (15 lbs. 7 oz., 不含电池)

### 随机附件

- 谱架
- PA-51 交流电源适配器 (仅限 DGX-205)
- 随机附赠光盘
- PA-32 交流电源适配器 (仅限 PSR-295)
- 使用说明
- 爱用者卡
- 保证书
- 示范曲集
- 维修店单
- 中文面罩

\* 本使用说明书中的技术规格及说明仅供参考。雅马哈公司保留随时更改或修订产品或技术规格的权利，若确有更改，恕不事先通知。技术规格、设备或选购件在各个地区可能均会有所不同，因此如有问题，请和当地雅马哈经销商确认。



# 音色一览表

## ■ 最大同时发音数

本乐器的最大同时发音数是 32 个音符。这表示不管使用哪些功能，它最多可同时奏出 32 个音符。自动伴奏会用到许多可用音符，因此在使用自动伴奏时，能在键盘上演奏的可用音符总数会相应地减少。对于分割音色和乐曲功能，此种情况也同样适用。如果超过最大同时发音数，先前演奏的音符会被删除掉，最近演奏的音符具有较高优先级（音符越靠后，优先级越高）。

### 注意

- 音色一览表包括每种音色的MIDI程序转换编号。从外接设备通过MIDI使用本乐器进行演奏时，会使用这些程序转换编号。
- 程序编号001到128直接对应MIDI程序转换编号000到127。这就是说，程序编号和程序转换编号相差1。请务必牢记这点。
- 踩住延音踏板（脚踏板）时，在演奏完音符完全松开音符键后，有些音色可能会继续发声，或具有较长的衰减音。
- 下列音色名称均系英译，如有混淆，请参考本品显示器显示之英文原文。

## ● 面板音色一览表

音色编号	音库选择		MIDI程序转换编号 (1-128)	音色名称
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>钢琴</b>				
001	000	112	001	大钢琴
002	000	112	002	亮音钢琴
003	000	112	004	酒吧钢琴
004	000	112	003	MIDI大钢琴
005	000	113	003	CP 80
006	000	112	007	拨弦古钢琴
<b>电钢琴</b>				
007	000	114	005	超酷银河电钢琴
008	000	112	005	爵士电钢琴
009	000	112	006	DX现代电钢琴
010	000	113	006	海泼泰因电钢琴
011	000	114	006	维纳斯电钢琴
012	000	112	008	击弦古钢琴
<b>风琴</b>				
013	000	118	019	超酷风琴
014	000	112	017	爵士风琴1
015	000	113	017	爵士风琴2
016	000	112	018	咔嚓风琴
017	000	116	017	亮卓芭风琴
018	000	112	019	摇滚风琴
019	000	114	019	紫风琴
020	000	118	017	16'+2'风琴
021	000	119	017	16'+4'风琴
022	000	114	017	剧场风琴
023	000	112	020	教堂风琴
024	000	113	020	卡普风琴
025	000	112	021	簧片风琴
<b>手风琴</b>				
026	000	113	022	传统手风琴
027	000	112	022	缪赛特手风琴
028	000	113	024	班多钮手风琴
029	000	112	023	口琴
<b>吉他</b>				
030	000	112	025	古典吉他
031	000	112	026	民谣吉他
032	000	113	026	12弦吉他
033	000	112	027	爵士吉他
034	000	113	027	八度吉他
035	000	112	028	清音吉他
036	000	117	028	60年代清音吉他
037	000	112	029	弱音吉他
038	000	112	030	夸张吉他
039	000	112	031	失真吉他
<b>贝司</b>				
040	000	112	033	原声贝司
041	000	112	034	指弹贝司
042	000	112	035	拨片贝司
043	000	112	036	无品贝司
044	000	112	037	打弦贝司
045	000	112	039	合成贝司
046	000	113	039	Hi-Q贝司
047	000	113	040	舞曲贝司

音色编号	音库选择		MIDI程序转换编号 (1-128)	音色名称
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>弦乐</b>				
048	000	112	049	弦乐合奏
049	000	112	050	室内弦乐
050	000	112	051	合成弦乐
051	000	113	050	慢弦乐
052	000	112	045	颤音弦乐
053	000	112	046	拨奏弦乐
054	000	112	041	小提琴
055	000	112	043	大提琴
056	000	112	044	低音提琴
057	000	112	106	班卓琴
058	000	112	047	竖琴
059	000	112	056	管弦乐齐奏
<b>唱音</b>				
060	000	112	053	唱音
061	000	113	053	合唱
062	000	112	054	清唱
063	000	112	055	曲调合唱
<b>萨克斯</b>				
064	000	117	067	甜美次中音萨克斯
065	000	113	065	甜美高音萨克斯
066	000	112	067	次中音萨克斯
067	000	112	066	中音萨克斯
068	000	112	065	高音萨克斯
069	000	112	068	上低音萨克斯
070	000	114	067	呼吸次中音萨克斯
071	000	112	069	双簧管
072	000	112	072	单簧管
073	000	112	070	英国管
074	000	112	071	巴松管
<b>小号</b>				
075	000	115	057	甜美小号
076	000	112	057	小号
077	000	112	060	弱音小号
078	000	112	058	长号
079	000	113	058	长号组
080	000	112	061	圆号
081	000	112	059	大号
<b>铜管乐</b>				
082	000	112	062	铜管乐组
083	000	113	062	大铜管乐队
084	000	119	062	圆润圆号
085	000	112	063	合成管弦乐
086	000	113	063	80年代管弦乐
087	000	114	063	泰克诺管弦乐
<b>长笛</b>				
088	000	114	074	甜美长笛
089	000	113	076	甜美排箫
090	000	112	074	长笛
091	000	112	073	短笛
092	000	112	076	排箫
093	000	112	075	竖笛
094	000	112	080	奥卡里那埙

音色编号	音库选择		MIDI程序转换编号(1-128)	音色名称
	MSB(0-127)	LSB(0-127)		
<b>合成主奏</b>				
095	000	112	081	方波主奏
096	000	112	082	锯齿波主奏
097	000	112	086	人声主奏
098	000	112	099	星尘
099	000	112	101	闪亮
100	000	115	082	模拟
101	000	119	082	法戈
<b>合成长音</b>				
102	000	112	089	幻想
103	000	113	101	贝尔长音
104	000	112	092	仙农长音
105	000	112	095	平分长音
106	000	113	090	暗月长音
<b>打击乐</b>				
107	000	112	012	颤音琴
108	000	112	013	马林巴木琴
109	000	112	014	木琴
110	000	112	115	钢鼓
111	000	112	009	钢片琴
112	000	112	011	八音盒
113	000	112	015	管钟
114	000	112	048	定音鼓
<b>打击乐器组</b>				
115	127	000	001	标准打击乐1
116	127	000	002	标准打击乐2
117	127	000	009	室内打击乐
118	127	000	017	摇滚打击乐
119	127	000	025	电子打击乐
120	127	000	026	模拟打击乐
121	127	000	028	舞曲打击乐
122	127	000	033	爵士打击乐
123	127	000	041	刷击打击乐
124	127	000	049	交响打击乐
125	126	000	001	SFX 打击乐1
126	126	000	002	SFX 打击乐2

## ● XGlite 音色 /XGlite 可选音色 \* 一览表

音色编号	音库选择		MIDI程序转换编号(1-128)	音色名称
	MSB(0-127)	LSB(0-127)		
<b>钢琴</b>				
127	000	000	001	大钢琴
128	000	001	001	大钢琴KSP
129	000	040	001	钢琴弦乐
130	000	041	001	梦幻钢琴
131	000	000	002	亮音钢琴
132	000	001	002	亮音钢琴KSP
133	000	000	003	电子大钢琴
134	000	001	003	电子大钢琴KSP
135	000	032	003	失调 CP80
136	000	000	004	酒吧钢琴
137	000	001	004	酒吧钢琴KSP
138	000	000	005	电钢琴1
139	000	001	005	电钢琴1KSP
140	000	032	005	叠奏电钢琴1
141	000	000	006	电钢琴2
142	000	001	006	电钢琴2KSP
*143	000	032	006	叠奏电钢琴2
144	000	041	006	DX+ 模拟电钢琴
145	000	000	007	拨弦古钢琴
146	000	001	007	拨弦古钢琴KSP
147	000	035	007	拨弦古钢琴3
148	000	000	008	击弦古钢琴
149	000	001	008	击弦古钢琴KSP
<b>半音阶</b>				
150	000	000	009	钢片琴
151	000	000	010	钟琴
152	000	000	011	八音盒
153	000	064	011	奥格琴

音色编号	音库选择		MIDI程序转换编号(1-128)	音色名称
	MSB(0-127)	LSB(0-127)		
154	000	000	012	颤音琴
155	000	001	012	颤音琴KSP
156	000	000	013	马林巴
157	000	001	013	马林巴KSP
158	000	064	013	正弦马林巴
159	000	097	013	巴林巴琴
160	000	098	013	木鼓
161	000	000	014	木琴
162	000	000	015	管钟
163	000	096	015	教堂钟
164	000	097	015	钟乐器
165	000	000	016	杜西玛琴
166	000	035	016	杜西玛琴2
167	000	096	016	钦巴龙琴
168	000	097	016	山特琴
<b>风琴</b>				
169	000	000	017	卓芭风琴
170	000	032	017	失调卓芭风琴
171	000	033	017	60年代卓芭风琴1
172	000	034	017	60年代卓芭风琴2
173	000	035	017	70年代卓芭风琴1
174	000	037	017	60年代卓芭风琴3
175	000	040	017	16+2' 2/3
176	000	064	017	风琴贝司
177	000	065	017	70年代卓芭风琴2
178	000	066	017	尺泽风琴
179	000	067	017	卓芭风琴3
180	000	000	018	打击风琴
181	000	024	018	70年代打击风琴
182	000	032	018	失调打击风琴
183	000	033	018	亮风琴
184	000	037	018	打击风琴2
185	000	000	019	摇滚风琴
186	000	064	019	转风琴
187	000	065	019	慢旋转风琴
188	000	066	019	快旋转风琴
189	000	000	020	教堂风琴
190	000	032	020	教堂风琴3
191	000	035	020	教堂风琴2
192	000	040	020	圣母玛利亚
193	000	064	020	风琴长笛
194	000	065	020	颤音风琴长笛
195	000	000	021	簧片风琴
196	000	040	021	吹气风琴
197	000	000	022	手风琴
198	000	000	023	口琴
199	000	032	023	口琴2
200	000	000	024	探戈手风琴
201	000	064	024	探戈手风琴2
<b>吉他</b>				
202	000	000	025	尼龙弦吉他
203	000	043	025	力度吉他和声
204	000	096	025	夏威夷四弦琴
205	000	000	026	钢弦吉他
206	000	035	026	12弦吉他
207	000	040	026	尼龙弦和钢弦吉他
208	000	041	026	主音钢弦吉他
209	000	096	026	曼陀林琴
210	000	000	027	爵士吉他
211	000	032	027	爵士扬声器
212	000	000	028	清音吉他
213	000	032	028	叠奏吉他
214	000	000	029	弱音吉他
215	000	040	029	民谣吉他1
216	000	041	029	弱音钢弦吉他
217	000	045	029	爵士乐手
218	000	000	030	夸张吉他
219	000	043	030	吉他基音
220	000	000	031	失真吉他
221	000	040	031	回声吉他
222	000	041	031	回声吉他2

# 音色一览表

音色编号	音库选择		MIDI程序转换编号 (1-128)	音色名称
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
223	000	000	032	吉他和声
224	000	065	032	吉他回声
225	000	066	032	吉他和声2
<b>贝司</b>				
226	000	000	033	原声贝司
227	000	040	033	爵士节奏
228	000	045	033	力度垂直转换贝司
229	000	000	034	指弹贝司
230	000	018	034	指弹暗贝司
231	000	040	034	贝司和失真电吉他
232	000	043	034	指弹打弦贝司
233	000	045	034	指弹贝司2
234	000	065	034	转调贝司
235	000	000	035	拨片贝司
236	000	028	035	弱音拨片贝司
237	000	000	036	无品贝司
238	000	032	036	无品贝司2
239	000	033	036	无品贝司3
240	000	034	036	无品贝司4
241	000	000	037	打弦贝司1
242	000	032	037	拇指弹拨贝司
243	000	000	038	打弦贝司2
244	000	043	038	力度转换贝司
245	000	000	039	合成贝司1
246	000	040	039	泰克诺合成贝司
247	000	000	040	合成贝司2
248	000	006	040	圆润合成贝司
249	000	012	040	时序贝司
250	000	018	040	味噌合成贝司
251	000	019	040	合成暗贝司2
*252	000	040	040	标准合成贝司
253	000	041	040	DX贝司
<b>弦乐</b>				
254	000	000	041	小提琴
255	000	008	041	慢提琴
256	000	000	042	中提琴
257	000	000	043	大提琴
258	000	000	044	低音提琴
259	000	000	045	颤音弦乐
260	000	008	045	慢颤音弦乐
261	000	040	045	悬弦乐
262	000	000	046	拨奏弦乐
263	000	000	047	竖琴弦乐
264	000	040	047	扬琴
265	000	000	048	定音鼓
<b>合奏</b>				
266	000	000	049	弦乐合奏1
267	000	003	049	立体声弦乐
268	000	008	049	慢弦乐
269	000	035	049	60年代弦乐
270	000	040	049	管弦乐
271	000	041	049	管弦乐2
272	000	042	049	颤音管弦乐
273	000	045	049	力度弦乐
274	000	000	050	弦乐合奏2
275	000	003	050	立体声慢弦乐
276	000	008	050	连奏弦乐
277	000	040	050	温暖弦乐
278	000	041	050	弦乐王国
279	000	000	051	合成弦乐1
280	000	000	052	合成弦乐2
281	000	000	053	啊唱音
282	000	003	053	立体声唱音
283	000	032	053	圆润唱音
284	000	040	053	唱音弦乐
285	000	000	054	噢音色
286	000	000	055	合成音色
287	000	040	055	合成音色2
288	000	041	055	合唱
289	000	064	055	模拟音色
290	000	000	056	管弦乐齐奏

音色编号	音库选择		MIDI程序转换编号 (1-128)	音色名称
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
291	000	035	056	管弦乐齐奏2
292	000	064	056	冲击
<b>铜管乐</b>				
293	000	000	057	小号
294	000	032	057	温暖小号
295	000	000	058	长号
296	000	018	058	长号2
297	000	000	059	大号
298	000	000	060	弱音小号
299	000	000	061	圆号
300	000	006	061	圆号独奏
301	000	032	061	圆号2
302	000	037	061	号角管弦乐队
303	000	000	062	铜管乐组
304	000	035	062	小号和长号组
305	000	000	063	合成铜管乐1
306	000	020	063	共鸣合成铜管乐
307	000	000	064	合成铜管乐2
308	000	018	064	低音铜管乐
309	000	041	064	唱音铜管乐
<b>簧片乐器</b>				
310	000	000	065	高音萨克斯
311	000	000	066	中音萨克斯
312	000	040	066	萨克斯组
313	000	000	067	次中音萨克斯
314	000	040	067	呼吸次中音萨克斯
315	000	000	068	上低音萨克斯
316	000	000	069	双簧管
317	000	000	070	英国管
318	000	000	071	巴松管
319	000	000	072	单簧管
<b>管乐</b>				
320	000	000	073	短笛
321	000	000	074	长笛
322	000	000	075	竖笛
323	000	000	076	排箫
324	000	000	077	吹瓶
325	000	000	078	尺八
326	000	000	079	口哨
327	000	000	080	奥卡里那埙
<b>合成主奏</b>				
328	000	000	081	方波主奏
329	000	006	081	方波主奏2
330	000	008	081	LM方波
331	000	018	081	山谷
332	000	019	081	笼罩
333	000	064	081	圆润
334	000	065	081	正弦独奏
335	000	066	081	正弦主奏
336	000	000	082	锯齿波主奏
337	000	006	082	锯齿波主奏2
338	000	008	082	密锯齿波
339	000	018	082	动态锯齿波
340	000	019	082	数字锯齿波
341	000	020	082	大主奏
342	000	096	082	音序模拟器
343	000	000	083	汽笛风琴主奏
344	000	065	083	纯击拍
345	000	000	084	雪纺主奏
346	000	000	085	沙朗主奏
347	000	064	085	失真主奏
348	000	000	086	人声主奏
349	000	000	087	五度主奏
350	000	035	087	大五度
351	000	000	088	低音主奏
352	000	016	088	高低
353	000	064	088	浑厚活泼
354	000	065	088	低音婉转
<b>合成长音</b>				
355	000	000	089	新世纪
356	000	064	089	幻想

音色编号	音库选择		MIDI程序转换编号(1-128)	音色名称
	MSB(0-127)	LSB(0-127)		
357	000	000	090	温暖
358	000	000	091	多合成长音
359	000	000	092	唱音长音
360	000	066	092	埃特皮亚
361	000	000	093	弯曲长音
362	000	000	094	金属长音
363	000	000	095	光环长音
364	000	000	096	伸展长音
合成效果				
365	000	000	097	雨
366	000	065	097	非洲风
367	000	066	097	加勒比
368	000	000	098	音轨
369	000	027	098	序幕
370	000	000	099	水晶
371	000	012	099	合成鼓乐组
372	000	014	099	爆米花
373	000	018	099	小铃
374	000	035	099	圆钟铃
375	000	040	099	奏乐钟铃
376	000	041	099	清铃
377	000	042	099	叠奏铃声
378	000	065	099	软水晶
379	000	070	099	气铃
380	000	071	099	竖琴
381	000	072	099	木琴
382	000	000	100	大气
383	000	018	100	温暖大气
384	000	019	100	虚空
385	000	040	100	尼龙弦电钢琴
386	000	064	100	尼龙弦竖琴
387	000	065	100	竖琴噪音
388	000	066	100	大气长音
389	000	000	101	闪亮
390	000	000	102	妖怪
391	000	064	102	合成妖怪
392	000	065	102	蔓草
393	000	067	102	宗教典礼
394	000	068	102	升天
395	000	070	102	夜晚
396	000	071	102	闪光
397	000	096	102	铃声合奏
398	000	000	103	回声
399	000	000	104	科幻
民族乐器				
400	000	000	105	西塔琴
401	000	032	105	失调西塔琴
402	000	035	105	西塔琴2
403	000	097	105	坦布拉琴
404	000	000	106	班卓琴
405	000	028	106	弱音班卓琴
406	000	096	106	拉博
407	000	097	106	歌尚
408	000	098	106	乌得琴
409	000	000	107	沙玛什
410	000	000	108	日本箏
411	000	096	108	小泰首
412	000	097	108	卡农琴
413	000	000	109	卡林巴琴
414	000	000	110	风笛
415	000	000	111	小提琴
416	000	000	112	山奈
打击乐器				
417	000	000	113	响铃
418	000	096	113	波南
419	000	097	113	埃而塔
420	000	098	113	加麦兰锣
421	000	099	113	立体声加麦兰锣
422	000	100	113	罗摩钹
423	000	000	114	阿果果
424	000	000	115	钢鼓

音色编号	音库选择		MIDI程序转换编号(1-128)	音色名称
	MSB(0-127)	LSB(0-127)		
425	000	097	115	玻璃打击乐
426	000	098	115	泰铃
427	000	000	116	木鱼
428	000	096	116	响板
429	000	000	117	泰柯鼓
430	000	096	117	葛兰卡撒
431	000	000	118	旋律大鼓
432	000	064	118	旋律大鼓2
433	000	065	118	实心大鼓
434	000	066	118	摇滚大鼓
435	000	000	119	合成鼓
436	000	064	119	模拟大鼓
437	000	065	119	电子打击乐器
438	000	000	120	背钹
音效				
439	000	000	121	音品噪音
440	000	000	122	呼吸噪音
441	000	000	123	海滩
442	000	000	124	鸟鸣
443	000	000	125	电话铃
444	000	000	126	直升机
445	000	000	127	鼓掌
446	000	000	128	枪声
447	064	000	001	切割噪音
448	064	000	002	切割噪音2
449	064	000	004	弦乐敲击
450	064	000	017	长笛音调
451	064	000	033	阵雨
452	064	000	034	雷鸣
453	064	000	035	风声
454	064	000	036	溪流
455	064	000	037	沸腾
456	064	000	038	输送
457	064	000	049	狗叫
458	064	000	050	马嘶
459	064	000	051	鸟鸣2
460	064	000	056	猫鸣
461	064	000	065	电话
462	064	000	066	门轴轧轧声
463	064	000	067	关门砰声
464	064	000	068	擦割声
465	064	000	069	切割声
466	064	000	070	风铃
467	064	000	071	电话铃2
468	064	000	081	汽车启动声
469	064	000	082	车胎尖鸣
470	064	000	083	汽车路过
471	064	000	084	汽车碰撞
472	064	000	085	警报器
473	064	000	086	火车
474	064	000	087	喷气机
475	064	000	088	星船
476	064	000	089	爆破
477	064	000	090	货轮
478	064	000	091	潜艇
479	064	000	097	笑声
480	064	000	098	尖叫
481	064	000	099	冲压
482	064	000	100	心跳
483	064	000	101	脚步
484	064	000	113	机关枪
485	064	000	114	激光枪
486	064	000	115	爆炸
487	064	000	116	焰火

带星号(\*)的音色编号是XGlite可选音色。



# 打击乐器组一览表

- “ ”表示打击声与“标准打击乐1”相同。
- 每种打击音色使用一个音符。
- MIDI音符编号和音符比键盘音符编号和音符实际低一个八度。例如，在“115: 标准乐器组1”中，“Seq Click H”（音符编号36/音符C1）对应于（音符编号24/音符C0）。
- 键关：标有“O”的键在松开后立即停止发声。
- 使用相同交替音符编号（\*1...4）的音色不能同时演奏。（按照设计它们是相互交替演奏的。）

		音色编号				115	116	117	118	119	120
		MSB (0 - 127) / LSB (0 - 127) / PC (1 - 128)				127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
		MIDI				标准打击乐 1	标准打击乐 2	室内打击乐	摇滚打击乐	电子打击乐	模拟打击乐
		音符 #	音符	音符 #	音符	键关	交替指定				
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute			
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open			
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q			
E0		28	E 0	16	E -1			Whip Slap			
F0	F#0	29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push			
G0	G#0	30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull			
A0	A#0	31	G 0	19	G -1			Finger Snap			
B0		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise			
C1	C#1	33	A 0	21	A -1			Metronome Click			
D1	D#1	34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell			
E1		35	B 0	23	B -1			Seq Click L			
F1	F#1	36	C 1	24	C 0			Seq Click H			
G1	G#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap			
A1	A#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl			
B1		39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap			
C2	C#2	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl		Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
D2	D#2	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll			
E2		42	F# 1	30	F# 0			Castanet		Hi Q 2	Hi Q 2
F2	F#2	43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	Snare H Soft 2	SD Rock H	Snare L
G2	G#2	44	G# 1	32	G# 0			Sticks			SD Rock H
A2	A#2	45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft		Bass Drum H	Bass Drum H
B2		46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot 2		
C3	C#3	47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard		Bass Drum H	BD Rock
D3	D#3	48	C 2	36	C 1			Bass Drum	Bass Drum 2	BD Rock	BD Gate
E3		49	C# 2	37	C# 1			Side Stick			BD Analog L
F3	F#3	50	D 2	38	D 1			Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L
G3	G#3	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap		SD Rock L	SD Rock L
A3	A#3	52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim
B3		53	F 2	41	F 1			Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1
C4	C#4	54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed		SD Rock H	SD Rock H
D4	D#4	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H		SD Rock H	SD Rock H
E4		56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal		SD Rock H	SD Rock H
F4	F#4	57	A 2	45	A 1			Low Tom	Room Tom 3	Room Tom 2	Rock Tom 2
G4	G#4	58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open	Room Tom 3	Room Tom 2	Rock Tom 2
A4	A#4	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Room Tom 4	Room Tom 2	Rock Tom 2
B4		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Room Tom 5	Room Tom 2	Rock Tom 2
C5	C#5	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Room Tom 5	Room Tom 2	Rock Tom 2
D5	D#5	62	D 3	50	D 2			High Tom	Room Tom 6	Room Tom 2	Rock Tom 2
E5		63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1	Room Tom 6	Room Tom 2	Rock Tom 2
F5	F#5	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal			
G5	G#5	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup			
A5	A#5	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine			
B5		67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal			
C6	C#6	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell			Analog Cowbell
D6	D#6	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2			
E6		70	A# 3	58	A# 2			VibraSlap			
F6	F#6	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2			
G6		72	C 4	60	C 3			Bongo H			
A6	A#6	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L			
B6		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute			Analog Conga H
C7	C#7	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open			Analog Conga M
D7	D#7	76	E 4	64	E 3			Conga L			Analog Conga L
E7		77	F 4	65	F 3			Timbale H			
F7	F#7	78	F# 4	66	F# 3			Timbale L			
G7	G#7	79	G 4	67	G 3			Agogo H			
A7	A#7	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L			
B7		81	A 4	69	A 3			Cabasa			
C8	C#8	82	A# 4	70	A# 3			Maracas			Analog Maracas
D8	D#8	83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H			
E8		84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L			
F8	F#8	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short			
G8	G#8	86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long			
A8	A#8	87	D# 5	75	D# 4			Claves			Analog Claves
B8		88	E 5	76	E 4			Wood Block H			
C9	C#9	89	F 5	77	F 4			Wood Block L			
D9	D#9	90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute		Scratch Push	Scratch Push
E9		91	G 5	79	G 4			Cuica Open		Scratch Pull	Scratch Pull
F9	F#9	92	G# 5	80	G# 4	2		Triangle Mute			
G9	G#9	93	A 5	81	A 4	2		Triangle Open			
A9	A#9	94	A# 5	82	A# 4			Shaker			
B9		95	B 5	83	B 4			Jingle Bell			
C10	C#10	96	C 6	84	C 5			Bell Tree			
D10	D#10	97	C# 6	85	C# 5						
E10		98	D 6	86	D 5						
F10	F#10	99	D# 6	87	D# 5						
G10	G#10	100	E 6	88	E 5						
		101	F 6	89	F 5						
		102	F# 6	90	F# 5						
		103	G 6	91	G 5						

		音色编号				115	121	122	123	124	125	126	
		MSB(0 - 127) / LSB(0 - 127) / PC(1 - 128)				127/000/001	127/000/028	127/000/033	127/000/041	127/000/049	126/000/001	126/000/002	
		键盘		MIDI		标准打击乐 1	舞曲打击乐	爵士打击乐	刷击打击乐	交响打击乐	SFX 打击乐 1	SFX 打击乐 2	
	音符 #	音符	音符 #	音符	键 关	交替指定							
E0		25	C# 0	13	C# -1	3	Surdo Mute						
F0	F#0	26	D 0	14	D -1	3	Surdo Open						
G0	G#0	27	D# 0	15	D# -1		Hi Q						
A0	A#0	28	E 0	16	E -1		Whip Slap						
B0		29	F 0	17	F -1	4	Scratch Push						
C1	C#1	30	F# 0	18	F# -1	4	Scratch Pull						
D1	D#1	31	G 0	19	G -1		Finger Snap						
E1		32	G# 0	20	G# -1		Click Noise						
F1	F#1	33	A 0	21	A -1		Metronome Click						
G1	G#1	34	A# 0	22	A# -1		Metronome Bell						
A1	A#1	35	B 0	23	B -1		Seq Click L						
B1		36	C 1	24	C 0		Seq Click H						
C2	C#2	37	C# 1	25	C# 0		Brush Tap						
D2	D#2	38	D 1	26	D 0	O	Brush Swirl						
E2		39	D# 1	27	D# 0		Brush Slap						
F2	F#2	40	E 1	28	E 0	O	Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal					
G2	G#2	41	F 1	29	F 0	O	Snare Roll						
A2	A#2	42	F# 1	30	F# 0		Castanet	Hi Q 2					
B2		43	G 1	31	G 0		Snare H Soft	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L			
C3	C#3	44	G# 1	32	G# 0		Sticks						
D3	D#3	45	A 1	33	A 0		Bass Drum Soft	AnBD Dance-1		Bass Drum L			
E3		46	A# 1	34	A# 0		Open Rim Shot	AnSD OpenRim					
F3	F#3	47	B 1	35	B 0		Bass Drum Hard	AnBD Dance-2		Gran Cassa			
G3	G#3	48	C 2	36	C 1		Bass Drum	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
A3	A#3	49	C# 2	37	C# 1		Side Stick	Analog Side Stick			Cutting Noise 2	Cutting Noise 2	Door Squeak
B3		50	D 2	38	D 1		Snare M	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M	String Slap	Door Slam
C4	C#4	51	D# 2	39	D# 1		Hand Clap						Scratch/Cut
D4	D#4	52	E 2	40	E 1		Snare H Hard	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H		Scratch
E4		53	F 2	41	F 1		Floor Tom L	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1		Wind Chime
F4	F#4	54	F# 2	42	F# 1	1	Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 3					Telephone Ring 2
G4	G#4	55	G 2	43	G 1		Floor Tom H	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2		
A4	A#4	56	G# 2	44	G# 1	1	Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 4					
B4		57	A 2	45	A 1		Low Tom	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3		
C5	C#5	58	A# 2	46	A# 1	1	Hi-Hat Open	Analog HH Open 2					
D5	D#5	59	B 2	47	B 1		Mid Tom L	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4		
E5		60	C 3	48	C 2		Mid Tom H	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5		
F5	F#5	61	C# 3	49	C# 2		Crash Cymbal 1	Analog Cymbal			Hand Cym.L		
G5	G#5	62	D 3	50	D 2		High Tom	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6		
A5	A#5	63	D# 3	51	D# 2		Ride Cymbal 1				Hand Cym.Short L		
B5		64	E 3	52	E 2		Chinese Cymbal					Flute Key Click	Car Engine Ignition
C6	C#6	65	F 3	53	F 2		Ride Cymbal Cup						Car Tires Squeal
D6	D#6	66	F# 3	54	F# 2		Tambourine						Car Passing
E6		67	G 3	55	G 2		Splash Cymbal						Car Crash
F6	F#6	68	G# 3	56	G# 2		Cowbell	Analog Cowbell					Siren
G6	G#6	69	A 3	57	A 2		Crash Cymbal 2				Hand Cym.H		Train
A6	A#6	70	A# 3	58	A# 2		Vibraslap						Jet Plane
B6		71	B 3	59	B 2		Ride Cymbal 2				Hand Cym.Short H		Starship
C7	C#7	72	C 4	60	C 3		Bongo H						Burst
D7	D#7	73	C# 4	61	C# 3		Bongo L						Roller Coaster
E7		74	D 4	62	D 3		Conga H Mute	Analog Conga H					Submarine
F7	F#7	75	D# 4	63	D# 3		Conga H Open	Analog Conga M					
G7	G#7	76	E 4	64	E 3		Conga L	Analog Conga L					
A7	A#7	77	F 4	65	F 3		Timbale H						
B7		78	F# 4	66	F# 3		Timbale L						
C8	C#8	79	G 4	67	G 3		Agogo H						
D8	D#8	80	G# 4	68	G# 3		Agogo L					Shower	Laugh
E8		81	A 4	69	A 3		Cabasa				Thunder		Scream
F8	F#8	82	A# 4	70	A# 3		Maracas	Analog Maracas			Wind		Punch
G8	G#8	83	B 4	71	B 3	O	Samba Whistle H				Stream		Hearbeat
A8	A#8	84	C 5	72	C 4	O	Samba Whistle L				Bubble		FootSteps
B8		85	C# 5	73	C# 4		Guiro Short				Feed		
C9	C#9	86	D 5	74	D 4	O	Guiro Long						
D9	D#9	87	D# 5	75	D# 4		Claves	Analog Claves					
E9		88	E 5	76	E 4		Wood Block H						
F9	F#9	89	F 5	77	F 4		Wood Block L						
G9	G#9	90	F# 5	78	F# 4		Cuica Mute		Scratch Push				
A9	A#9	91	G 5	79	G 4		Cuica Open		Scratch Pull				
B9		92	G# 5	80	G# 4		Triangle Mute						
C10	C#10	93	A 5	81	A 4	2	Triangle Open						
D10	D#10	94	A# 5	82	A# 4	2	Shaker						
E10		95	B 5	83	B 4		Jingle Bell						
F10	F#10	96	C 6	84	C 5		Bell Tree					Dog	Machine Gun
G10	G#10	97	C# 6	85	C# 5						Horse		Laser Gun
A10	A#10	98	D 6	86	D 5						Bird Tweet 2		Explosion
B10		99	D# 6	87	D# 5								Firework
C11	C#11	100	E 6	88	E 5								
D11	D#11	101	F 6	89	F 5								
E11		102	F# 6	90	F# 5								
F11	F#11	103	G 6	91	G 5							Maou	



# 伴奏一览表

• 下列伴奏名称均系英翻，如有混淆，请参考本品显示器显示之英文原文。

伴奏编号	伴奏名称
<b>8 拍</b>	
001	8拍现代
002	60年代 G 调流行
003	8拍阿得里亚
004	60年代 8 拍
005	8拍
006	弱拍
007	60年代摇滚
008	硬摇滚
009	滑步摇滚
010	8拍摇滚
<b>16 拍</b>	
011	16 拍
012	滑步流行 1
013	滑步流行 2
014	流行吉他
015	16 拍节拍
016	库尔滑步
017	爵士摇滚
018	轻 HipHop
<b>叙事曲</b>	
019	钢琴叙事曲
020	情歌
021	6/8 拍现代 EP
022	6/8 拍慢摇滚
023	风琴叙事曲
024	流行叙事曲
025	16 拍叙事曲 1
026	16 拍叙事曲 2
<b>舞曲</b>	
027	迷人的欧洲
028	伊比沙
029	室内音乐
030	摇摆房屋
031	工业城市
032	俱乐部舞曲
033	俱乐部拉丁舞曲
034	车库摇滚 1
035	车库摇滚 2
036	泰克诺舞会
037	英国流行乐
038	常见 HipHop
039	Hip 滑步
040	流行 HipHop
<b>迪斯科</b>	
041	70年代迪斯科 1
042	70年代迪斯科 2
043	拉丁迪斯科
044	费城迪斯科
045	周末之夜
046	巧克力迪斯科
047	迪斯科之手
<b>摇摆爵士</b>	
048	快节奏大乐队
049	中节奏大乐队
050	民谣大乐队
051	滑步大乐队
052	爵士俱乐部

伴奏编号	伴奏名称
053	摇摆舞 1
054	摇摆舞 2
055	5/4 拍
056	民谣爵士
057	迪可西兰爵士乐
058	雷格泰姆旋律
059	古巴音乐
060	查里斯顿
<b>节奏布鲁斯</b>	
061	灵魂音乐
062	底特律流行 1
063	60年代摇滚乐
064	6/8 拍灵魂乐
065	科洛克扭曲
066	摇滚
067	底特律流行 2
068	布基伍基舞曲
069	布吉摇摆乐团
070	6/8 拍布鲁斯
<b>乡村音乐</b>	
071	8 拍乡村乐
072	乡村流行乐
073	乡村摇摆舞
074	2/4 拍乡村
075	牛仔摇摆乐
076	乡村摇摆乐
077	蓝草音乐
<b>拉丁</b>	
078	巴西桑巴舞
079	波沙诺巴
080	流行波沙诺巴
081	墨西哥帝华那
082	拉丁迪斯科
083	曼博舞曲
084	萨尔沙舞曲
085	贝圭英
086	吉普赛伦巴
087	弗拉门戈伦巴
088	小岛伦巴
089	雷格音乐
<b>舞厅</b>	
090	维也纳华尔兹
091	英国华尔兹
092	慢狐步舞
093	快狐步舞
094	快步舞
095	探戈
096	双步舞
097	桑巴
098	恰恰舞
099	伦巴
100	摇摆舞
<b>传统乐</b>	
101	US 进行曲
102	6/8 拍进行曲
103	德国进行曲
104	流行波尔卡
105	奥伯波尔卡

伴奏编号	伴奏名称
106	塔兰台拉舞
107	演出曲
108	圣诞摇摆舞
109	圣诞华尔兹
110	苏格兰纺车
111	夏威夷音乐
<b>华尔兹</b>	
112	吉他夜曲
113	摇摆华尔兹
114	爵士华尔兹 1
115	爵士华尔兹 2
116	乡村华尔兹
117	奥伯华尔兹
118	缪赛特华尔兹
<b>DJ</b>	
119	DJ-HipHop
120	DJ 摇摆舞曲
121	DJ 室内音乐
122	DJ 车库音乐
123	DJ 流行 R&B
<b>钢琴家</b>	
124	跨步
125	钢琴摇摆舞
126	钢琴雷格
127	琶音
128	音乐喜剧
129	哈巴捏拉舞曲
130	慢摇滚
131	8 拍钢琴进行曲
132	钢琴进行曲
133	6/8 拍钢琴进行曲
134	钢琴华尔兹
135	钢琴贝圭英



# 乐曲一览表

## ● 预置乐曲

乐曲编号	乐曲名称
<b>最爱</b>	
001	Don't Know Why (Jesse Harris (Norah Jones))
002	My Favorite Things (Richard Rodgers)
003	Killing Me Softly With His Song (Charles Fox (Roberta Flack))
<b>简单旋律</b>	
004	Down By The Riverside (Traditional)
005	I've Been Working On The Railroad (Traditional)
006	Carry Me Back To Old Virginny (James A. Bland)
007	The Last Rose Of Summer (Thomas Moore)
008	The First Noel (Traditional)
<b>钢琴家</b>	
009	The Entertainer (S. Joplin)
010	Greensleeves (Traditional)
011	Londonderry Air (Traditional)
012	Träumerei (R. Schumann)
013	Pastorale (J.F. Burgmüller)
<b>风琴家</b>	
014	Wedding March From A Midsummer Night's Dream (F. Mendelssohn)
015	Allein Gott In Der Hoh Sei Eh (N. Decius)
016	Wachet Auf, Ruft Uns Die Stimme. (J.S. Bach)
<b>高难曲目</b>	
017	Menuett In G Major WoO 10-2 (L.v. Beethoven)
018	Prelude Op.28 No.7 (F. Chopin)
019	To A Wild Rose (E.A. Macdowell)
020	Für Elise (L.v. Beethoven)
021	Etude Op.10-3 "Chanson de l'adieu" (F. Chopin)
<b>乐队演奏</b>	
022	Aura Lee (G. Poulton)
023	Canon (J. Pachelbel)
024	Symphonie Nr.9 (L.v. Beethoven)
<b>二重奏</b>	
025	Sur Le Pont D'Avignon (Traditional)
026	Twinkle Twinkle Little Star (Traditional)
027	Muffin Man (Traditional)
<b>节日圣歌</b>	
028	Joy To The World (G.F. Handel)
029	Ave Maria (F. Schubert)
030	Jingle Bells (Traditional)

## ● 随机附赠光盘上的 70 首 MIDI 乐曲

文件名称	乐曲名称
AMERICA	America The Beautiful (S.A. Ward)
ATHOME	Old Folks At Home (S.C. Foster)
AURALEE	Aura Lee (G. Poulton)
BABBINO	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi") (G. Puccini)
BANJO	Ring De Banjo (S.C. Foster)
BILLBAIL	Bill Bailey (Won't You Please Come Home) (H. Cannon)
BROWNJUG	Little Brown Jug (Traditional)
CAMPTOWN	Camptown Races (S.C. Foster)
CANON	Canon (J. Pachelbel)
D_AGSTIN	O Du Lieber Augustin (DUET) (Traditional)
D_CHTREE	O Christmas Tree (DUET) (Traditional)
D_CLOSE	Close Your Hands, Open Your Hands (DUET) (J.J. Rousseau)
D_CUCKOO	The Cuckoo (DUET) (Traditional)
D_IMMAI	Im Mai (DUET) (Traditional)
D_INDIAN	Ten Little Indians (DUET) (Septimus Winner)

文件名称	乐曲名称
D_LONDON	London Bridge (DUET) (Traditional)
D_MARY	Mary Had A Little Lamb (DUET) (Traditional)
D_ROWROW	Row Row Row Your Boat (DUET) (Traditional)
D_SCARBO	Scarborough Fair (DUET) (Traditional)
D_SMOKY	On Top Of Old Smoky (DUET) (Traditional)
D_THREE	Three Blind Mice (DUET) (Traditional)
D_WEASEL	Pop Goes The Weasel (DUET) (Traditional)
D_WEWISH	We Wish You A Merry Christmas (DUET) (Traditional)
DANUBEWA	The Danube Waves (I. Ivanovici)
FRULIED	Für Hinglied (F. Mendelssohn)
FRUSTIME	Für Hinglstimmen (J. Strauss II)
FUNICULA	Funiculi-Funicula (L. Denza)
GAVOTTE	Gavotte (F.J. Gossec)
GUILLAUM	Guillaume Tell (G. Rossini)
IRISHEYE	When Irish Eyes Are Smiling (E.R. Ball)
JOYOFMAN	Jesu, Joy Of Man's Desiring (J.S. Bach)
LIEBEST3	Liebest?ume Nr.3 (F. Liszt)
LOMOND	Loch Lomond (Traditional)
LORELEI	Die Lorelei (F. Silcher)
MAGICFLT	From "The Magic Flute" (W.A. Mozart)
MIRLITON	Danse Des Mirlitons From "The Nutcracker" (P.I. Tchaikovsky)
MONDSHIN	Piano Sonate Op.27-2 "Mondschein" (L.v. Beethoven)
MUSSIDEN	Muss I Denn (F. Silcher)
MYBONNIE	My Bonnie (Traditional)
ORPHEE	"Orphée Aux Enfers" Overture (J. Offenbach)
P_ANGELS	Angels Serenade (Traditional)
P_ARABES	Arabesque (J.F. Burgmüller)
P_CANDEU	La Candeur (J.F. Burgmüller)
P_CHEVAL	La Chevaleresque (J.F. Burgmüller)
P_CONSOL	Consolation (J.F. Burgmüller)
P_INOCEN	Innocence (J.F. Burgmüller)
P_MENUBA	Menuett (J.S. Bach)
P_MENUBO	Menuett (L. Boccherini)
P_MOMENT	Moments Musicaux Op.94-3 (F. Schubert)
P_PCHIEN	Valse Op.64-1 "Petit Chien" (F. Chopin)
P_PETITE	Petite Réunion (J.F. Burgmüller)
P_PROGRE	Progress (J.F. Burgmüller)
P_SARAFa	Krasnyj Sarafan (Traditional)
P_TENDRE	Tendre Fleur (J.F. Burgmüller)
P_TMARCH	Turkish March (W.A. Mozart)
P_VIOLET	La Violette (Streabbog)
PEARLFIS	Song Of The Pearl Fisher (G. Bizet)
PRIMVERA	La Primavera (From Le Quattro Stagioni) (A. Vivaldi)
SAINTSGO	When The Saints Go Marchin' In (Traditional)
SERENAHY	String Quartet No.17 2nd Mov. "Serenade" (F.J. Haydn)
SILENTNT	Silent Night (F. Gruber)
SLAVON10	Slavonic Dances No.10 (A. Dvorák)
SURPRISE	"The Surprise" Symphony (F.J. Haydn)
SUSANNA	Oh! Susanna (S.C. Foster)
SYMPHO9	Symphonie Nr.9 (L.v. Beethoven)
THAIS	Mériditation De Thais (J. Massenet)
TOREADOR	Air de Toréador "Carmen" (G. Bizet)
TURKEY	Turkey In The Straw (Traditional)
UNGARIS5	Ungarische Tänze Nr.5 (J. Brahms)
VOGLEIN	Wenn Ich Ein Vöglein Wäre? (Traditional)

文件名以“P\_”打头的文件不包含和弦数据，它们无法同演奏助手功能一起使用。



# 效果类型一览表

## ● 和声类型

编号	和声类型	说明
01	二重奏	和声类型01-05是基于高音的，对于用右手演奏的单个音符旋律，会添加一个、两个或三个音符的和声。在键盘的自动伴奏区演奏和弦时，这些类型的和声才会发声。这些和声类型在播放包含和弦数据的乐曲时也会起作用。
02	三重奏	
03	布洛克	
04	乡村	
05	八度	
06	颤音1/4音符	<p>类型6-26是基于节奏的，以自动伴奏的时间值来添加修饰音或延迟反复。不管是否打开自动伴奏，这些类型的和声均会发声；不过，效果的实际速度取决于速度设置（第17页）。每个类型中的单独音符值可用于精确同步效果和节奏。此外还可以进行三连音设置：1/6=四分音符三连音、1/12=八分音符三连音、1/24=十六分音符三连音。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 颤音效果类型（06-12）在按住两个音符时可产生双音符颤音（交替音符）。</li> <li>• 震音效果类型（13-19）可重复所有按住的音符（最多四个）。</li> <li>• 回声效果类型（20-26）可延迟反复演奏的每个音符。</li> </ul>
07	颤音1/6音符	
08	颤音1/8音符	
09	颤音1/12音符	
10	颤音1/16音符	
11	颤音1/24音符	
12	颤音1/32音符	
13	震音1/4音符	
14	震音1/6音符	
15	震音1/8音符	
16	震音1/12音符	
17	震音1/16音符	
18	震音1/24音符	
19	震音1/32音符	
20	回声1/4音符	
21	回声1/6音符	
22	回声1/8音符	
23	回声1/12音符	
24	回声1/16音符	
25	回声1/24音符	
26	回声1/32音符	

## 混响类型

编号	混响类型	说明
01 - 03	大厅1-3	音乐厅混响。
04 - 05	房间1-2	小房间混响。
06 - 07	舞台1-2	独奏乐器的混响。
08 - 09	金属1-2	模拟钢板混响。
10	关	无效果。

## 叠奏类型

编号	叠奏类型	说明
01 - 02	叠奏1-2	传统型叠奏程序，叠奏效果热烈丰富。
03 - 04	增效器1-2	发出三相调制音，稍带一些金属声效果。
05	关	无效果。





# MIDI数据格式

## 注意:

- 默认情况下 (工厂设置), 本乐器通常用作 16 通道多乐器音源发生器, 外来的数据不影响面板音色或面板设置。不过, 下文列出的 MIDI 信息却会影响到面板音色、自动伴奏及乐曲。
  - MIDI 主调音
  - 用于改变混响类型、叠奏类型的系统专用信息。
- 这些控制转换编号的信息无法从本乐器自身传送。不过, 在演奏自动伴奏、乐曲或使用和声效果时, 可能会传送这些信息。
- 专用
  - <GM 系统开启>F0H、7EH、7FH、09H、01H、F7H
    - 此信息自动恢复乐器的所有默认设置, 只有 MIDI 主调音除外。
  - <MIDI 主音量>F0H、7FH、7FH、04H、01H、II、mm、F7H
    - 此信息可用于同时改变所有通道的音量 (通用系统专用信息)。
    - “mm” 的值用于 MIDI 主音量。(“II” 的值会被忽略。)
  - <MIDI 主调音>F0H、43H、1nH、27H、30H、00H、00H、mm、II、cc、F7H
    - 此信息同时改变所有通道的调音值。
    - “mm” 和 “II” 的值用于 MIDI 主调音。
    - “mm” 和 “II” 的默认值分别是 08H 和 00H。“n” 和 “cc” 可使用任何数值。
  - <混响类型>F0H、43H、1nH、4CH、02H、01H、00H、mmH、IIH、F7H

- mm: 混响类型 MSB
  - II: 混响类型 LSB
- 如需有关详细信息, 请参阅效果对应表 (第 88 页)。

<叠奏类型>F0H、43H、1nH、4CH、02H、01H、20H、mmH、IIH、F7H

- mm: 叠奏类型 MSB
  - II: 叠奏类型 LSB
- 如需有关详细信息, 请参阅效果对应表 (第 88 页)。

- 本机开/关
  - <本机开>Bn、7A、7F
  - <本机关>Bn、7A、00
  - “n” 的值会被忽略。
- 伴奏开始时, 会传送一则 FAH 信息。伴奏停止时, 会传送一则 FCH 信息。时钟设置为外部时, FAH (伴奏开始) 和 FCH (伴奏停止) 同时都可以识别。

## 效果对应表

- \* 接收到没有对应效果类型的类型 LSB 值时, 会自动设置同效果类型 (最接近指定的值) 对应的值。
- \* 效果类型名称前面括号中的数字会对应到显示器中显示的数字。

### 混响

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	无效果								
001	(01) 大厅1				(02) 大厅2	(03) 大厅3			
002	房间					(04) 房间1		(05) 房间2	
003	舞台				(06) 舞台1	(07) 舞台2			
004	金属				(08) 金属1	(09) 金属2			
005...127	无效果								

### 叠奏

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...063	无效果								
064	轰隆声								
065	叠奏		(02) 叠奏2						
066	钢片琴					(01) 叠奏1			
067	增效器			(03) 增效器1		(04) 增效器2			
068...127	无效果								



销售公司：  
雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司  
上海市静安区南京西路1468号中欣大厦25楼 邮编：200040  
电话：021-6247-2211 传真：021-6247-1882

Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, English Only)

<http://www.yamahaPKclub.com/>

Yamaha Manual Library

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation  
© 2004 Yamaha Corporation

WC34930 ???PO???.?-01A0 Printed in China