
YAMAHA KB-155
使用说明书

注意事项

在使用前请仔细阅读此注意事项

* 请将此注意事项放置于安全处,以便将来参考。



警告

请务必永远遵守下列基础注意事项,否则将有可能导致由电击,短路,毁坏,火灾或其他灾害引起的人身伤害甚至死亡。注意事项如下,但不限于下列条目:

电源/交流电源适配器

- 务必只适用产品规定的额定电压。额定电压印刷于产品的标示牌上。
- 只使用指定的电源适配器 (PA-32 或雅马哈推荐的其他替代品)。使用错误的适配器将导致产品损坏或过热。
- 定期检查电源接口,清除附着灰尘。
- 不要将电源适配器线缆置于诸如加热器或散热器之类的热源附近,也不要猛烈的扭曲线缆或进行其他毁坏,线缆上不要放置重物,也不要将线缆置于他人可能走过之处,以免踩踏,绊倒,或压过线缆。

切勿打开琴壳

- 切勿打开机壳或试图拆卸分解、改动内部元件。本琴不含有由用户自行调整的部件。如出现故障,请立即停止使用并由合格的雅马哈技术服务人员检修。

水险

- 切勿将琴体暴露于雨中,不要在近水处或潮湿环境中使用,或将盛装液体的容器置于琴体之上,以免液体溢出或渗透入琴体。
- 切勿用湿手拔插电源插头。

火险

- 切勿将燃烧物,如点燃的蜡烛,置于琴体之上。

如发现任何异常情况

- 如电源适配器线缆或插头磨损或毁坏,或演奏时音响出现突然停顿,或出现可能因此导致的异常气味和烟雾,请立即关闭电源开关,拔下电源适配器插头并由合格的雅马哈技术服务人员检修。



注意

请务必永远遵守下列基础注意事项,否则将有可能对您或他人造成人身伤害或使电子琴及其他财产毁坏。注意事项如下,但不限于下列条目:

电源/交流电源适配器

- 欲将电源插头从插板取下时,请握持插头本身而不要拉拽线缆。
- 不使用电子琴或出现雷雨天气时,请将电源适配器拔下。
- 不要用多接口连接装置连接电子琴与电源,否则会导致音效降低,同时可能导致电源过热。

电池

- 请务必确保电池全部按照 +/- 正负极方向指示安装。错误方向将导致过热,起火或电池漏液。
- 务必同时更换所有电池。不要新旧电池混用,也不要将锰电池和碱性电池这样不同类型的电池混用,不要混用不同厂家的电池,或同一厂家生产的不同型号电池,因为这些都将导致过热,起火或电池漏液。
- 不要将电池置于火中。
- 不要将非充电性电池进行充电。

- 电池电量耗尽或长期不使用电子琴时,请将电池取出,以免发生电池漏液。
- 将电池置于远离幼儿处。
- 如发生电池漏液,不要接触渗出液体。如漏液沾染到眼睛、嘴或皮肤上,请立刻用清水冲洗并就医。电池漏液含腐蚀性,可能导致失明或化学灼伤。

电子琴摆放

- 不要将电子琴置于尘土过多或震动的场所,或过冷过热处(如阳光直接暴晒,接近热源,或日光下的车中),以避免面板褪色或内部元器件损坏。
- 不要将电子琴置于电视机,收音机或立体声音响,手机等电器设备附近,以免上述设备产生干扰噪音。

- 不要将电子琴置于不稳定的地方,以免跌落造成损坏。
- 搬动电子琴之前,应先拔掉电源适配器和其他连接的电缆。
- 请选用雅马哈指定琴架。安装琴架时,只可以使用附带的螺栓,以防止损坏琴体内部元件或导致琴从架上坠落。

连接

- 在将电子琴与其他电器连接之前应先关闭所有的电源。在开关这些电器时,应先将所有音量电位器置于最低。并且应该在演奏电子琴同时将外接设备的音量从最小逐渐提升到所要的水平。

维护

- 清洁电子琴时,请用干燥柔软的布擦拭。不要使用油漆稀料、有机溶剂、清洁剂或化学浸渍擦拭布擦拭琴体。

操作注意事项

- 不要将手指或手掌放入琴体外部的空隙里。
- 不要让纸屑、金属物或其他异物落入琴体面板或键盘上的空隙里。一旦出现上述情况,立即关闭电源,将电源适配器与琴体断开。然后请合格的雅马哈维修人员检修。
- 不要在琴体上放置乙烯基、塑料或橡胶质地的物品。否则将引起键盘和面板的褪色。
- 不要坐在电子琴上或在琴上放置重物。操作开关按键及插拔连接线时,不要用力过猛。
- 不要长时间把电子琴的音量开到很大或感觉不适的程度来演奏,以免造成永久性听力下降。如果感到听力下降或耳鸣,请及时就医。

对于因用户使用不当或用户对琴私自改动所造成的损失以及数据丢失和损坏,雅马哈公司恕不负责。

不使用电子琴时,务必切断电源。

使用电源适配器时,即使将电源开关置于“待机”(STANDBY)状态,仍有少量电流进入电子琴。长时不用电子琴时,一定要将交流电源适配器从电源插座上拔下。

务必根据当地相关规定处理废旧电池。

本使用说明书中介绍的 LCD 显示屏和图示中的内容只用于说明目的,有可能与实际使用的电子琴所显示的不同。

向您致贺并感谢您选购了雅马哈 KB-155 便携式电子琴!

您已经拥有了一台集强大的功能、完美的音效及使用简便的便携键盘乐器。它完美绝伦的功能不仅极富表现力,也赋予乐器更强的通用性。

使用 KB-155 时请仔细阅读本使用说明书,以便充分的发挥其强大功能。

主要功能

KB-155 便携功能结构复杂,但键盘演奏易于掌握,主要有以下功能:

- 48 种由真实乐器录制的数字音色转化为的 AWM(高级声波记忆)音色构成绝对真实的乐器音效。
- 鼓及打击乐器组件使您可以用键盘演奏鼓及打击乐器音色。
- 滑音轮可在您演奏过程中升高或降低音色。
- 20 种动态伴奏型,全部带有前奏,主奏,插入曲及尾声部分,且均具有变奏。
- 复杂的自动伴奏功能可提供自动贝司和和弦伴奏,与自动伴奏伴奏型做最佳搭配。

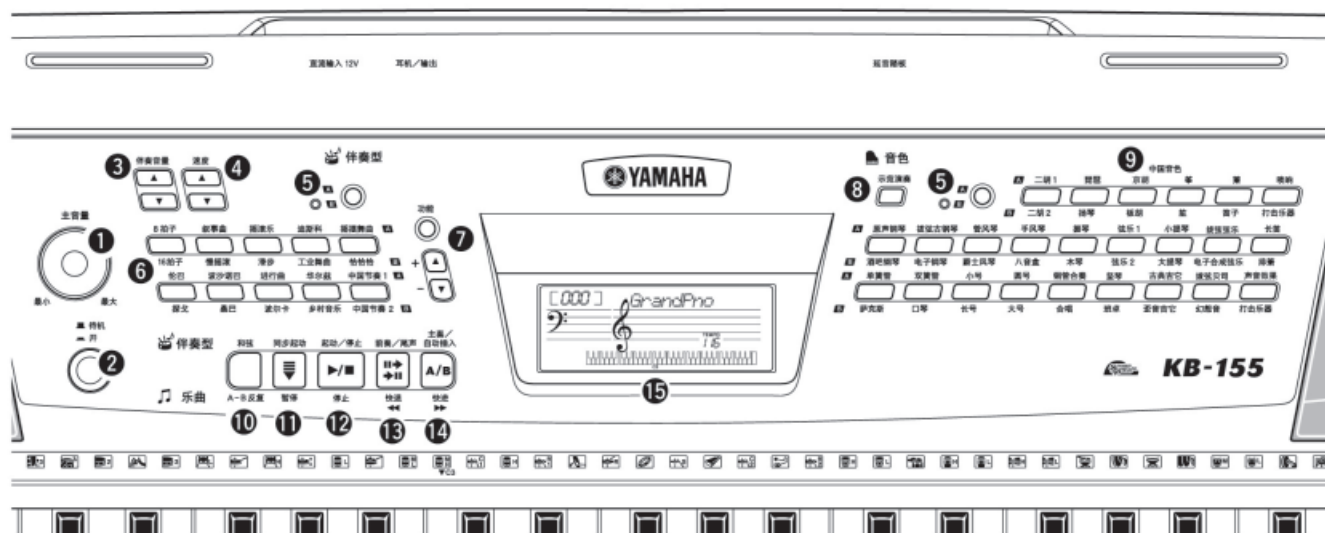
目录

面板控制及接口	6	选择并演奏伴奏型	15
设置	7	• 选择伴奏型	15
• 电源要求	7	• 演奏伴奏型	16
• 开启电源及设置音量	8	• 调整速度	18
• 附件接口	8	• 段落(主奏 A,主奏 B)及插入曲	19
播放示范乐曲	9	• 调整伴奏音量	20
• 示范乐曲	9	• 停止伴奏	20
• 乐曲控制	9	• 使用自动伴奏——	
• A-B 反复	10	多种指法和弦	21
选择并演奏音色	11	故障排除	24
• 选择音色	11	索引	25
打击乐器组音色	12	技术规格	26
• 控制 & 效果	13		



面版控制及接口

■前面板



- ① [MASTER VOLUME](主音量)控制旋钮(见 8 页)
- ② 电源开关(待机/启动)(见 8 页)
- ③ 伴奏音量钮[▲][▼](见 20 页)
- ④ 速度钮[▲][▼](见 18 页)
- ⑤ [A]/[B]分组钮(见 11, 15 页)
- ⑥ [STYLE](伴奏型)钮(见 15 页)
- ⑦ [FUNCTION](功能)及[+]/[YES]/[-]/[NO]钮(见 13, 14 页)
- ⑧ [DEMO](示范演奏)钮(见 9 页)
- ⑨ [VOICE](音色)钮(见 11 页)
- ⑩ [AUTO ACCOMPANIMENT](自动伴奏)([A-B REPEAT])([A-B 反复])钮(见 10, 16 页)

- ⑪ [SYNCHRO START](同步开始)([PAUSE](暂停)钮(见 9, 18 页)
- ⑫ [START/STOP](开始/停止)钮(见 9, 17 页)
- ⑬ [INTRO/ENDING](前奏/尾声)([REW](快退)钮(见 9, 17 页)
- ⑭ [A/B] ([FF](快进)钮(见 9, 19 页)
- ⑮ LCD 显示
- ⑯ [PITCH BEND]滑音轮(见 13 页)



■侧面板



- ⑰ 延音脚踏板插孔(见 8 页)
- ⑱ PHONES/OUTPUT(耳机/输出)插孔(见 8 页)

- ⑲ 直流 12V 输入插孔(见 7 页)



设置

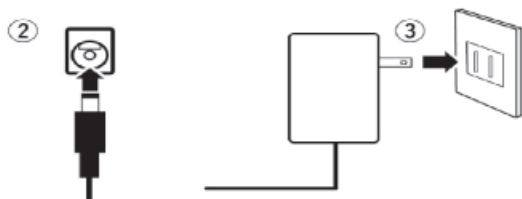
本节讲述如何将 KB-155 设置以便演奏。在使用电子琴前请务必阅读。

电源要求

虽然 KB-155 既可使用交流电适配器也可使用电池工作,但雅马哈建议您尽量使用适配器来工作,而不使用电池。这样更利于保护环境避免自然资源枯竭。

■使用交流电源适配器

- ① 确定 KB-155 电子琴的电源开关处于待机档 STANDBY。
- ② 将电源适配器(PA-32)连接到 12V 直流电源接口上。
- ③ 将电源适配器插入电源插座上。



⚠警告

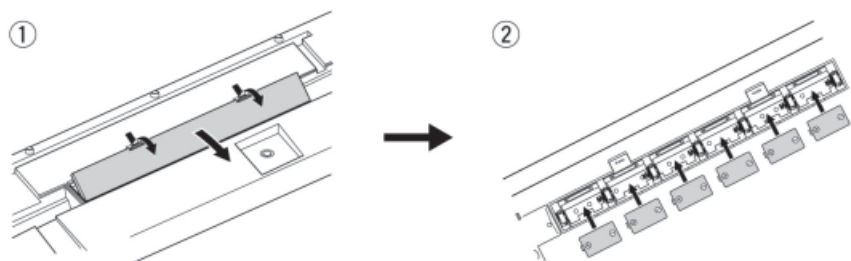
- 只使用 PA-32 交流电源适配器连接主电源线供电。使用错误的适配器将对 KB-155 及该适配器造成无法挽回的损失。
- 在不使用电子琴或打闪时,要将交流电源适配器插头拔下。

■使用电池

●嵌入电池

KB-155 使用六节 1.5 伏 1 号 D 型,R20P(LR20)或等效电池。电池电量不足时,可能出现音量减小音色失真及其他问题。出现这些情况时,关闭机器并按下述步骤更换电池。

- ① 打开琴体背面板上的电池槽顶盖。
- ② 填入六节新电池,注意一定要按槽内标明的正负极方向放置。
- ③ 重新盖上顶盖,并确保其放置牢固。



⚠注意

- 电池需要更换时,请一次性更换全部六节电池。不要新旧电池混用。
- 不要同时混合使用不同种类电池(如碱性电池和锰电池)。
- 如长期不用时,请将电池取出,以免电池漏液损坏电子琴。
- 充电电池的供电时间可能短于普通电池。

开启电源及设置音量

将[POWER]电源开关设置为开,调整[MASTER VOLUME](主音量)至恰当位置。



注意

- 即使此开关处于“STANDBY”(待机)位置,仍有少量电流进入电子琴。当长时间不使用KB-155时,一定要将交流电源适配器从市电插座上取下,并且/或者将电池取出。

附件接口

■使用耳机

在个人练习以及不妨碍别人的时候,请将立体声耳机插到琴体后面板上的PHONES/OUTPUT(耳机/输出)插孔内,此时琴内的扬声器系统会自动切断。

■连接键盘功放或立体声音响系统

KB-155 备有内置的扬声器系统,但也可将它连接到其他外接的功放/音箱系统上使用。首先确认 KB-155 以及要连接的外接设备已经关闭,然后将立体声音频电缆的一端插入其他音响设备的 LINE IN(线路输入)或者 AUX IN(辅助输入)的插孔内,另一端插入 KB-155 侧面板上的耳机/输出插孔内。

■使用延音踏板

此功能使您可使用脚踏板(雅马哈 FC4 或 FC5)来使键盘音色的声音延音。它的功能类似于钢琴的延音踏板——在演奏时踩下并保持住来延长音符时间。



注意

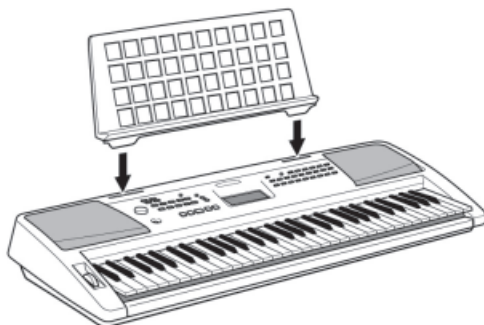
- 为避免损坏音箱,在连接以前先要将外接设备的音量调到最小。违反此规定会导致电气短路或设备损坏。同时请将所有设置的音量调到最小,在演奏电子琴时,逐渐增高音量直到满意为止。

说明

- 在开启电源前确定脚踏板的插头正确连接到脚踏板接口。
- 在开启电源开关时不要踩下脚踏板。否则会更改系统默认的踏板两极设置,导致踏板的操作状态被反置。

乐谱架

将附带的乐谱架底部边缘插入 KB-155 控制面板顶部后方的槽中。





播放示范乐曲

示范乐曲

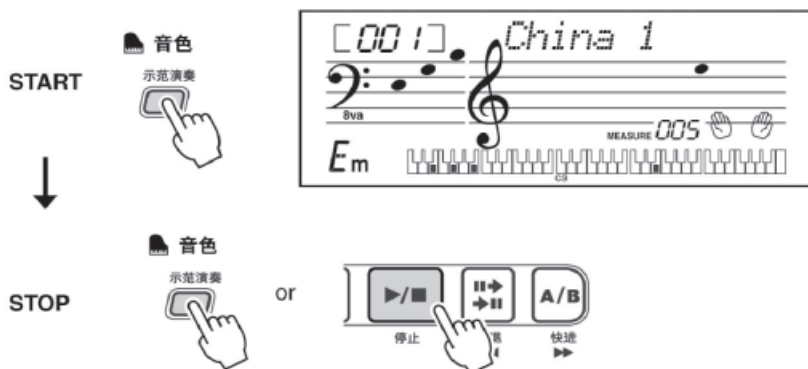
本便携式电子琴共有六首示范乐曲,用于展示其拥有的动态音效及节奏,同时使您对本琴的功能及使用范畴有所了解。

1 按[DEMO](示范演奏)钮启动/停止示范乐曲。

示范乐曲开始无限重复播放。任何时间按[DEMO](示范演奏)或[STOP](停止)钮即可停止播放。

说明

- 示范乐曲的主要编排目的是进行示范。因此无论您如何演奏键盘,都无法 100%的临摹示范乐曲的效果。
- 播放示范乐曲过程中可以演奏键盘。但如果同时发声的音符数超出了本电子琴的最大同时发音数,某些音符将被忽略。
- 您可以调整乐曲速度值(见 18 页)。



2 如有需要选择另一首示范乐曲。

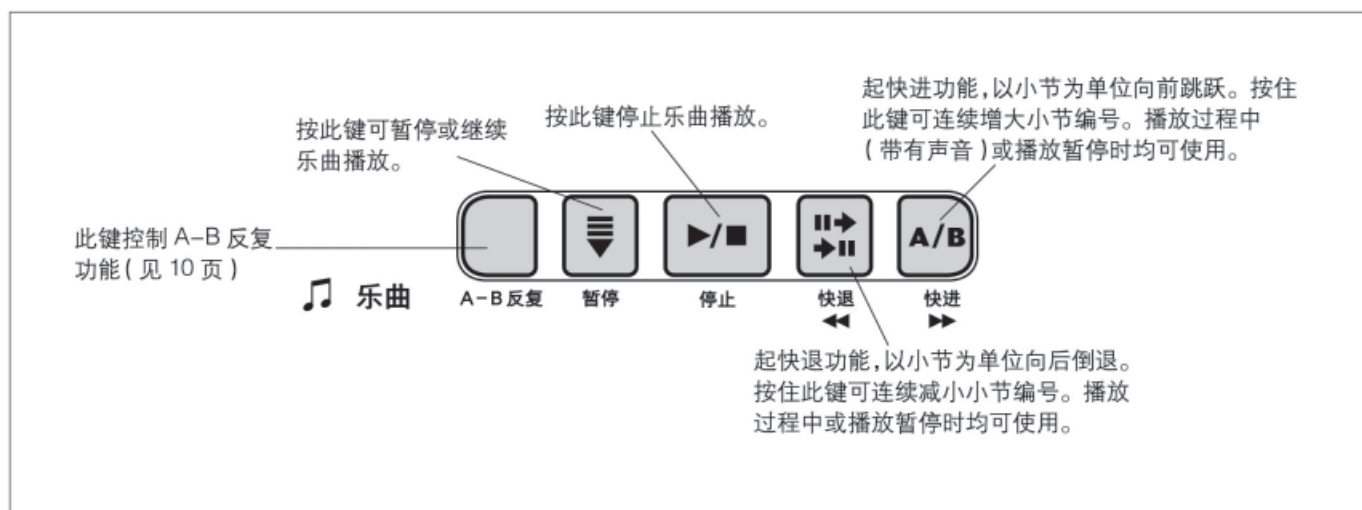
播放过程中,按[+]/[-]钮可选择其他乐曲编号。



乐曲编号	乐曲名称
1	中国原作曲 1
2	中国原作曲 2
3	第九交响曲
4	宠物华尔兹
5	河畔
6	睡美人

乐曲控制

钮名称印于该按钮下方。

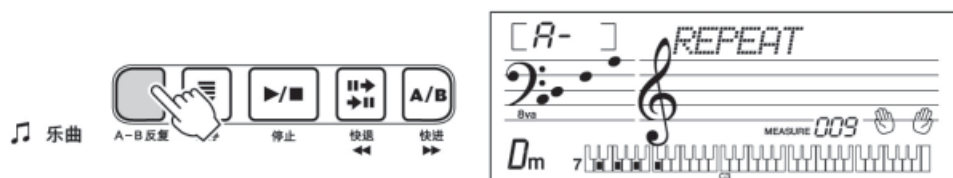


A-B 反复

这项功能是为练习及学习的目的而设计的。利用这项功能可以定义一首乐曲的任意段落或乐句(从点 A 到点 B),然后反复播放这部分,随着一起演奏或练习。

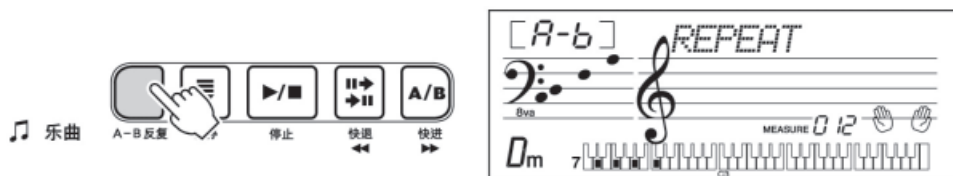
1 播放乐曲时,设置点 A(起点)。

播放示范乐曲(见 9 页)。在乐曲播放过程中,在想要重复的段落的开始点按一下[A-B REPEAT](A-B 反复)钮。



2 设置点 B(终点)。

在想要重复的段落的结束点再按一下[A-B REPEAT](A-B 反复)钮,所选择的段落将被无限反复播放直到被停止。



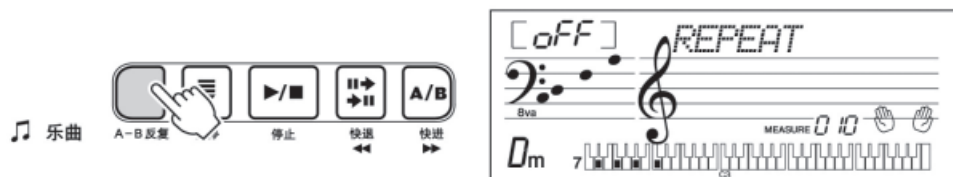
3 根据需要暂停或停止播放。

使用[PAUSE](暂停)或[STOP](停止)钮。但停止播放并不取消已经设置的 A-B 点及 A-B 反复功能。



4 关闭 A-B 反复功能。

按[A-B REPEAT](A-B 反复)钮或[STOP](停止)钮。此操作在乐曲暂停时或播放过程中均可进行。



提示

- 也可以在乐曲暂停的状态下设置 A-B 反复功能。只要使用[REW](快退)/[FF](快进)钮在乐曲中选择所要作为 A 和 B 点的小节,然后开始播放即可。
- 乐曲播放过程中(未设定 A-B 反复点之前),可将速度降低(见 18 页)。这样可对 A, B 点进行更为精确的设置。同时降低速度也有助于您更为简易的练习该段落。



选择并演奏音色

KB-155 便携电子琴具有 48 种高品质音色,分为 A 和 B 两组,每组 24 种。其中 A 组的音色名称印于对应音色按钮的上方,B 组名称印于下方。

选择音色

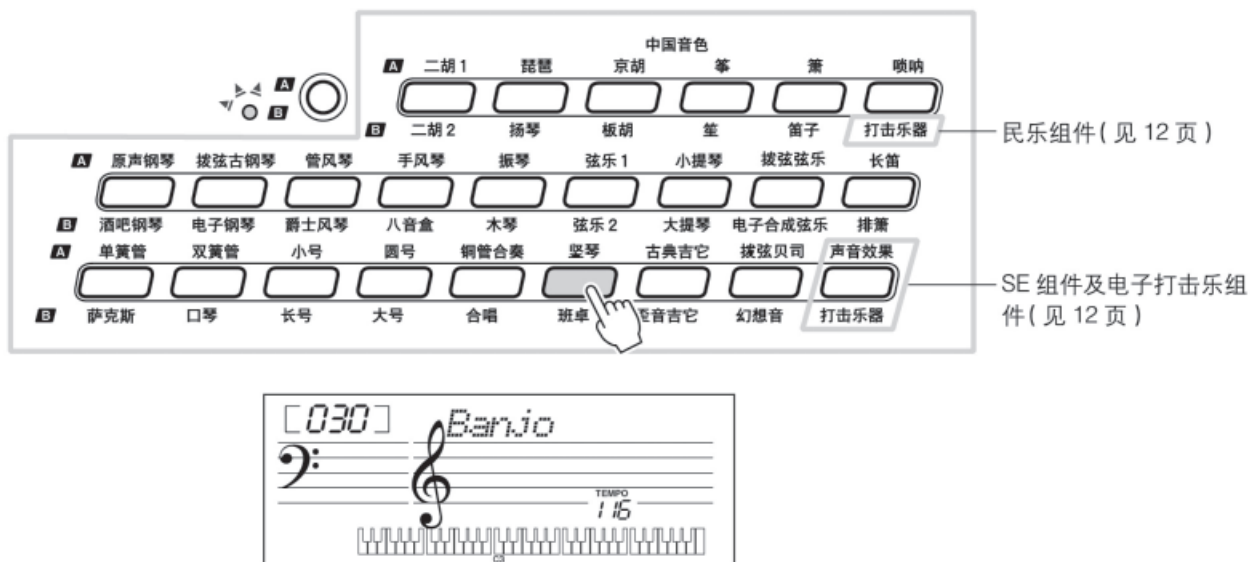
1 按[A]/[B]分组按钮选择所需的音色组。

该按钮控制着两个音色组:LED 指示灯亮时,可以选择 B 组音色。

LED 指示灯亮表示 B 组音色被使用。



2 按所需音色对应的音色选择按钮。



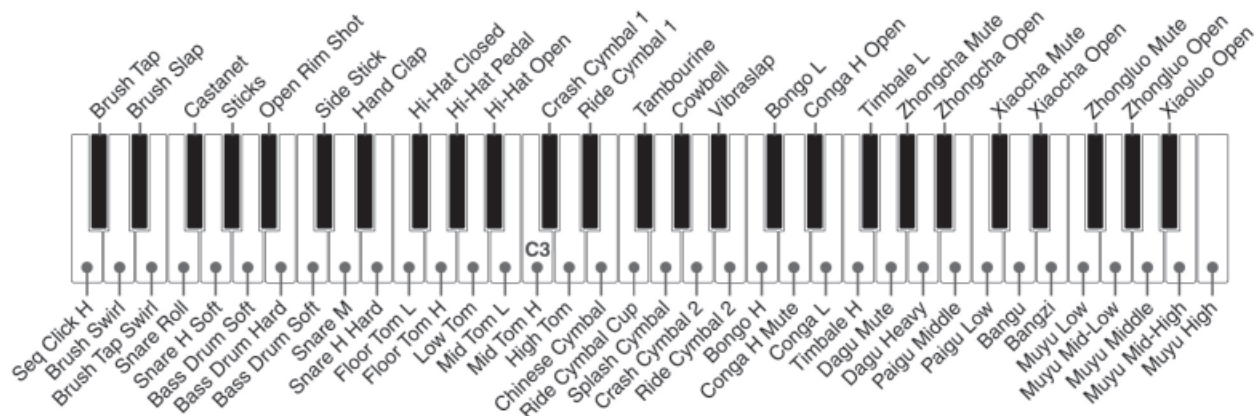
选择并演奏音色

打击乐器组音色

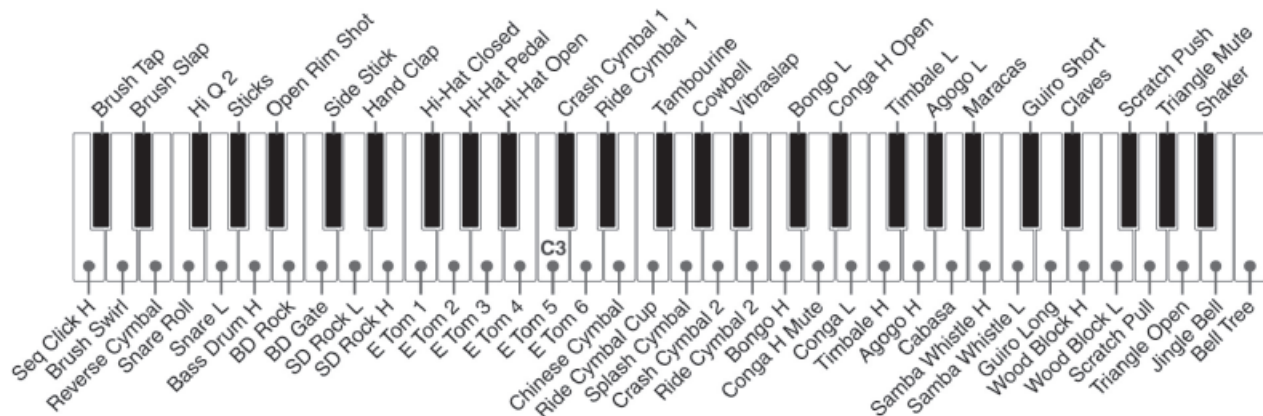
KB-155 也备有具有特色的打击乐器组音色,可以使您用键盘演奏各种各样的鼓及打击乐器音色。(可参考下文中的打击乐器组音色图表)

• 民乐组件

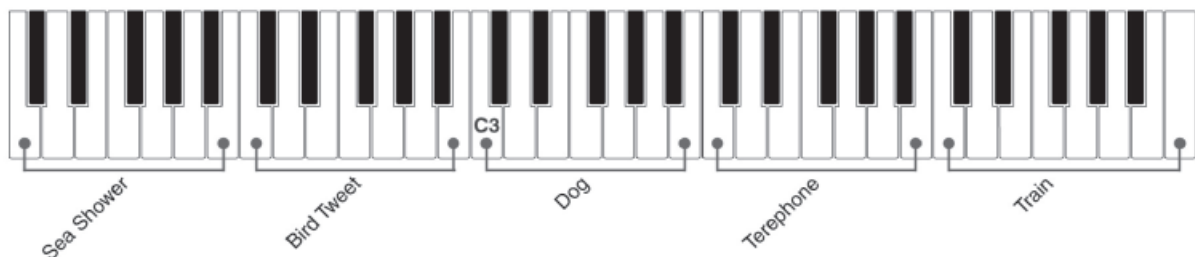
民乐组件音色的对应图标印于键盘上方,可明了的指示给您琴键对应的民乐组件音色。



• 电子打击乐组件



• SE 组件



控制 & 效果

KB-155 便携电子琴具备多种控制及效果功能,可依您的音乐品位随意调整。

■ 滑音轮

使用滑音轮您可以演奏过程中调整音色的音高。这可使某些乐器音色(例如吉他)的效果更为仿真,而在各种音乐类型中使用滑音轮技术亦可使音乐更加富有生趣。

- 1 右手演奏键盘同时左手向上或向下转动滑音轮。
音高变化的幅度是 ± 200 (± 2 个半音)。



说明

- 滑音轮不会影响自动伴奏的音高。

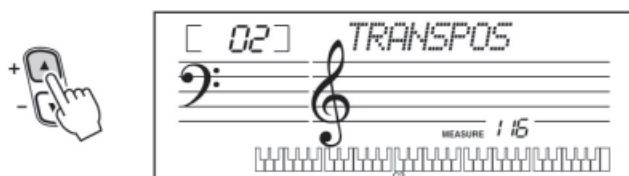
■ 移调

此功能可改变电子琴键盘的音高。对于指法较复杂的乐曲时可使用此功能。移调的设定范围为 ± 12 个半音(± 1 个八度)。

- 1 选择移调功能。
按[FUNCTION](功能)钮,如必要请重复按,直至“TRANSPOS”字样出现在显示屏中。



- 2 使用[+]/[-]钮输入所需数值。



说明

- 持续按住这两个钮任何一个可增加或减小数值。
- 同时按住[+]和[-]钮将恢复默认设置。移调操作完成后新的音高设置方才有效。

选择并演奏音色

■调音

此功能可改变及设定电子琴的整体音调(主音调)。当您与其他乐器配合演奏或与 CD 播放机同步演奏时,此功能尤为重要。调音的设定范围为±50(约±0.5 个半音)。

1 选择调音功能。

按[FUNCTION](功能)钮,如必要请重复按,直至“TUNING”字样出现在显示屏中。



2 使用[+]/[-]钮输入所需数值。



说明

- 持续按住这两个钮任何一个可增加或减小数值。
- 同时按住[+]和[-]钮将恢复默认设置。



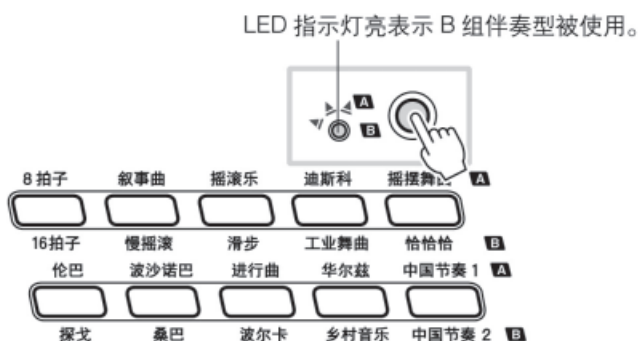
选择并演奏伴奏型

伴奏型功能共有 20 种特制编排的节奏及伴奏型——分为若干类型。使用自动伴奏功能时(16 页),伴奏型将根据您演奏中的低音及和弦变化,自动编排丰满而生动的背景器乐。

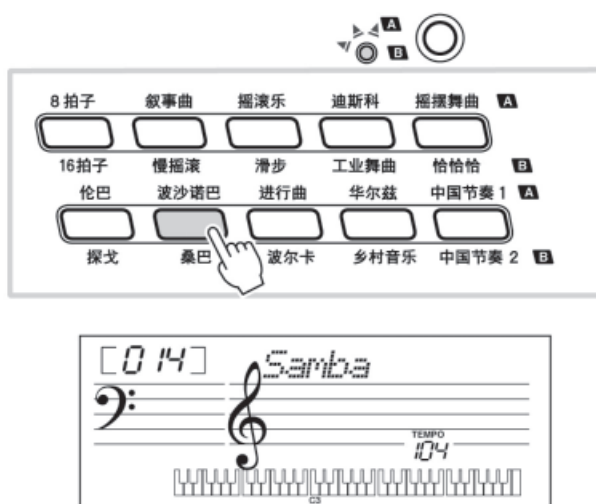
选择伴奏型

1 按[A]/[B]分组钮选择所需的伴奏型组。

该按钮控制着两个伴奏型组;LED 指示灯亮时,可以选择 B 组伴奏型。



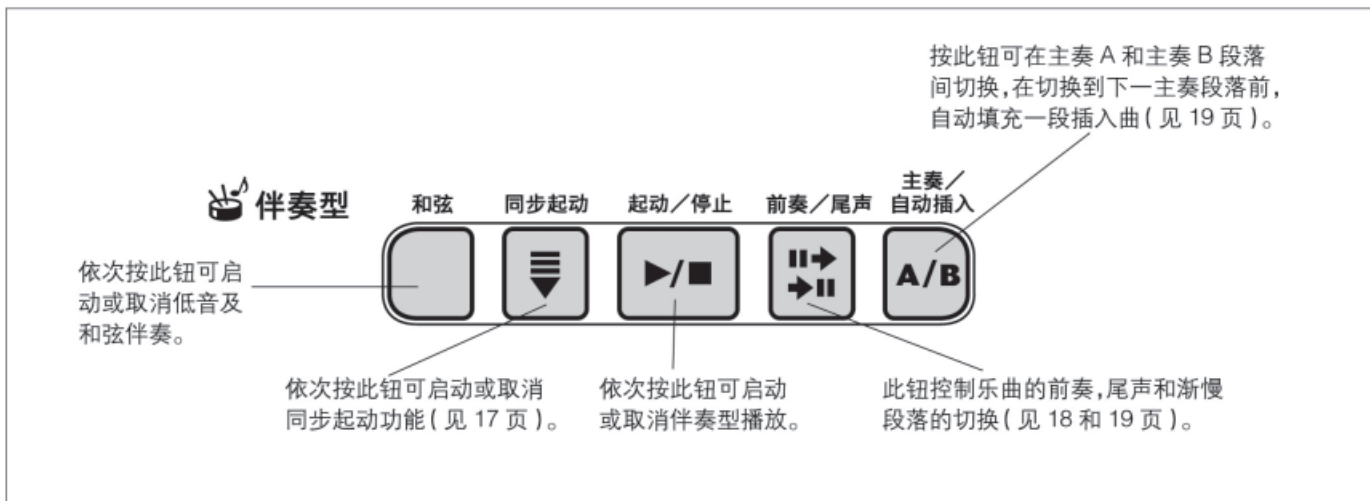
2 按所需伴奏型对应的伴奏型选择按钮。



选择并演奏伴奏型

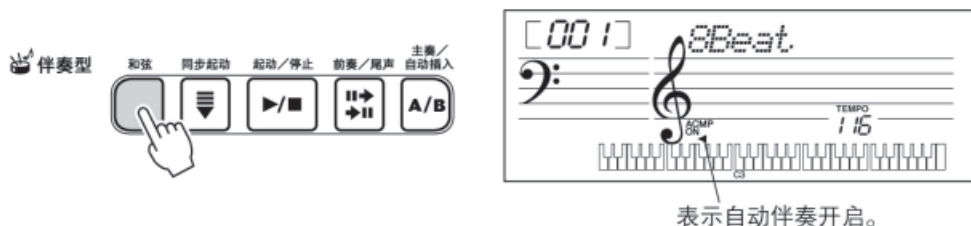
演奏伴奏型

控制钮名称印于该按钮上方。



1 按[AUTO ACCOMPANIMENT](自动伴奏)钮。

可开启自动伴奏。



2 开始伴奏。

可以用下述方法之一进行：

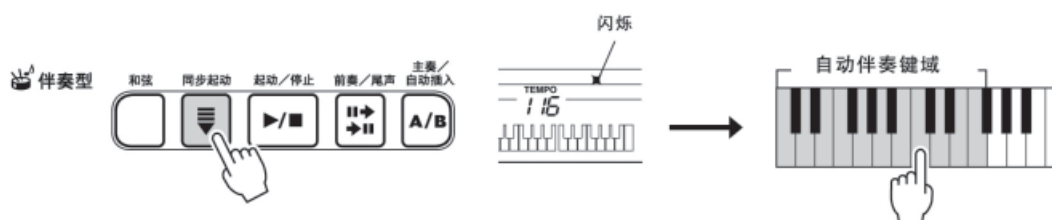
■按[START/STOP](开始/停止)钮

节奏立即开始播放,但没有低音及和弦伴奏。此时播放的是当前选定的主奏 A 或主奏 B 段落。(在按[START/STOP](开始/停止)钮之前重复按[A/B]钮即可选择主奏 A 或 B。)



■使用同步起动功能

KB-155 具有同步起动功能,只需按键盘上任何一个键即可同时启动节奏/伴奏。
使用同步起动时,首先按[SYNCHRO START](同步开始)键(屏幕中的原点闪烁表示同步起动为待机状态),然后按键盘的自动伴奏键域任意一键(或伴奏关闭时键盘任何一键)即可。



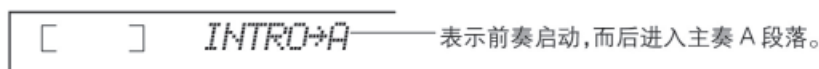
启动段落 A 或 B

首先,按[A/B]钮,如需要重复按,可选择前奏后进行的段落(A 或 B)。然后按[INTRO/ENDING](前奏/尾声)钮将前奏设置为待机。

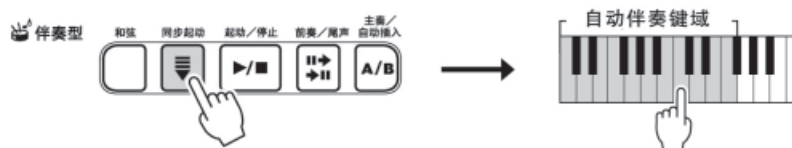


使用带有前奏段落的同步起动

首先,按[A/B]钮,如需要重复按,可选择前奏后进行的段落(A 或 B)。然后按[INTRO/ENDING](前奏/尾声)钮。



然后,按[SYNCHRO START](同步开始)钮启动同步起动功能,此时按键盘自动伴奏键域任何一键即可开始前奏段落和伴奏。



选择并演奏伴奏型

3 使用自动伴奏功能改变和弦。

用左手试着演奏几个连续和弦,同时注意低音及和弦伴奏是如何随着您演奏的每一个和弦而变化的。

说明

- 伴奏型停止时,自动伴奏键域演奏的和弦仍然可以被识别并播放。这样就可产生一个“分离键盘”,即您可以用左手演奏低音及和弦同时右手演奏正常选择的音色。

说明

- 如需要演奏时的尾声段落进行缓慢的结束(渐慢),快速的按 [INTRO/ENDING](前奏/尾声) 钮两次即可。

4 停止伴奏。

可使用下述三种方法之一进行:

■按[START/STOP](开始/停止)钮

伴奏型自动停止播放。

■使用尾声段落

按[INTRO/ENDING](前奏/尾声)钮。尾声段落结束后伴奏型停止。

■按[SYNCHRO START](同步开始)钮

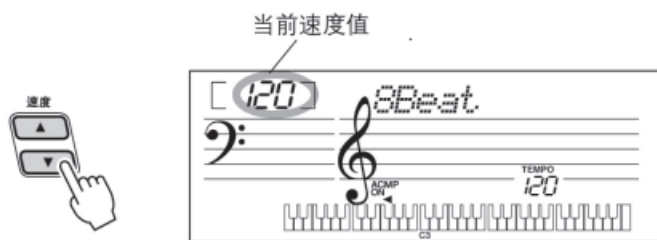
可停止伴奏型并自动开始同步起动,使您可以在键盘的自动伴奏键域弹奏和弦或任意一键(或伴奏关闭时键盘任何一键)即可再次启动伴奏型。

调整速度

使用速度钮 [▲]/[▼]可调整伴奏型的速度。

1 改变数值。

按[▲]钮提高速度,按[▼]钮可降低速度。按住其中一钮即可迅速改变速度。速度范围从 40 到 240bpm(拍/分钟)。



恢复预设速度

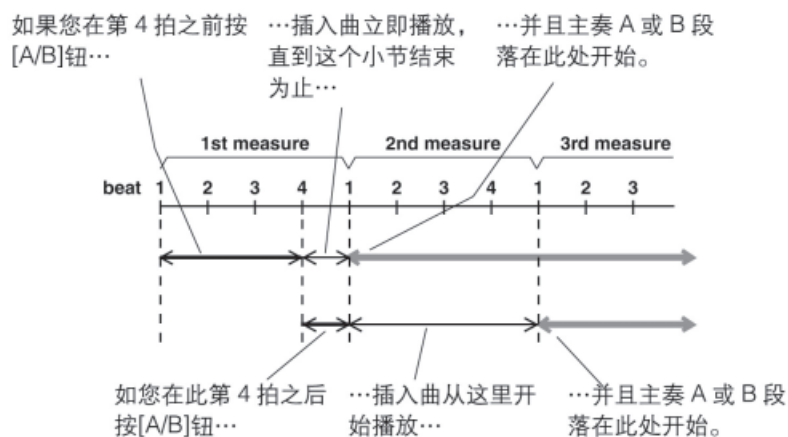
停止状态下选择伴奏型即可自动恢复该伴奏型的原始的速度设置。(但伴奏型进行的过程中选择不同的伴奏型不会恢复其原始速度设置。)但是,如果同时按下两个速度设置钮,您也可以在任何时间恢复原始速度设置。

段落(主奏 A,主奏 B)及插入曲

伴奏型播放过程中,按[A/B]钮可为节奏和伴奏添加更为富有动态的变化。此操作可以在主奏 A 和主奏 B 段落间切换,同时在两段落之间自动加入一段插入曲,更为顺畅的切入下一段落。例如,如当前正在进行主奏 A 段落,按此钮可自动演奏一段插入曲作为填充,然后进入主奏 B 段落。另外在伴奏型开始之前按[A/B]钮可选择主奏 A 或 B。



关于插入曲



选择并演奏伴奏型

调整伴奏音量

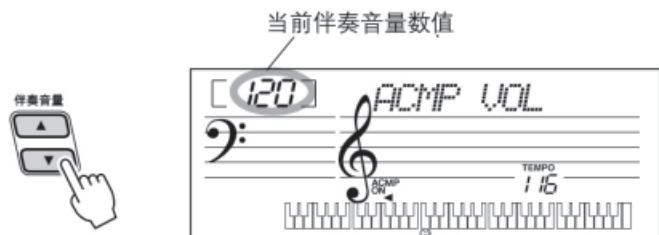
伴奏播放的音量可进行调整。此音量控制只影响伴奏型音量。音量范围从 00-127。

1 改变数值。

可以使用自动伴奏音量钮 [▲]/[▼] 增大或降低数值。按住两钮其中之一可持续增大或降低数值。(00-127)

恢复伴奏音量数值

如果您已经更改了伴奏音量设置，您可以同时按住两个音量调整钮恢复默认音量设置“110”。



停止伴奏

停止伴奏功能使您可以只演奏低音及和弦伴奏(使用为伴奏型特别设置的伴奏音色)而不带有节奏。如您按住某一和弦,低音和伴奏持续进行。



1 在键盘自动伴奏键域演奏单指和多指和弦。

使用自动伴奏——多种指法和弦

利用多种指法和弦,可以使自动伴奏功能给您的演奏自动加上低音及和弦伴奏。使用“单指”或“多指”的指法弹奏自动伴奏键域内的键,和弦即随着变化。单指和弦是用一指、二指或多指来演奏和弦的指法(详见单指和弦指法图)。多指和弦则是把和弦音全部弹出的指法。不论使用哪一种指法,KB-155 均能自动识别出您所要弹奏的和弦,并将它播放出来。

■ 单指和弦指法

能够用单指方式弹奏的和弦是大和弦、小和弦、七和弦和小七和弦。这四类和弦指法如下图所示。(这里是以 C 调为例,其他以此类推。例如 B \flat 7 和弦弹奏 B \flat 键和 A 键。)

 <p>C</p>	 <p>Cm</p>	 <p>C7</p>	 <p>Cm7</p>
要弹奏大和弦: 按和弦的根音 音符。	要弹奏小和弦: 按和弦的根音 音符和左侧最 邻近的黑键。	要弹奏七和弦: 按和弦的根音 音符和左侧最 邻近的白键。	要弹奏小七和弦: 按和弦的根音音符 和左侧最邻近的白 键和黑键(三键同 时)。

■ 多指和弦指法

以 C 调为例,在多指和弦状态,本琴能够识别的和弦指法,如下图所示:

C 和弦多指指法示例

* 括号中的音符为任选,即使不弹这些音符,和弦也可以被识别出。

说明

如果和弦音符顺序颠倒(例如,C-E-G 和弦演奏成 G-C-E),KB-155 仍将其识别为 C 和弦。但和弦识别系统也具有下列规则和例外:

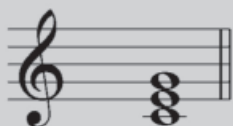
- 但对于小 6 和弦,系统只可识别其根音位置;所有其他的颠倒顺序被识别为小 7 和弦/降 5 度和弦。
- 如增 7 度和减 7 度和弦顺序颠倒,其最低的音将被识别为根音。
- 7 度降 5 和弦演奏时最低音作为根音或降 7 度的音。
- 增 7 度和减 7 度和弦只能被识别为简单的增和弦和减和弦。

说明

- 下列和弦无法被识别:B 调小 6 和弦, B \flat 小 6 和弦和 B 调增和弦。

什么是和弦?

简单的回答:三个或更多的音符一起弹奏就是和弦。(两个音一起弹奏为“音程”——意思就是这两个不同音符之间的距离,也被叫做“和声”。)根据这三个或更多的音符之间音程的不同,所发出的和弦听起来可能优美、混浊或不和谐。



左图例子中的音符组合——三音和弦——产生出优美悦耳的声音。三音和弦是由三个音符组成,是大部分音乐中最基本最通用的和弦。

在这个三音和弦中,最低音叫做“根音”。根音是一个和弦中最重要的音。它通过决定和弦的“调式”来协和地稳定声音,固定和弦中其他音的构成,并决定我们听到的其他音符的效果。

这个和弦中的第二个音比第一个音高四个半音,第三个音比第二个音高三个半音。保持根音不变,把这两个音升高或降低半音,我们就可以产生四种不同的和弦。

大和弦 (例:C)	小和弦 (例:Cm)	增和弦 (例:Caug)	减和弦 (例:Cdim)

请记住我们还可以改变和弦的“发声”——例如,改变和弦的顺序(叫做“转位”),或者不改变和弦本身的基本结构而在不同的八度上演奏同样的音符。

C 调下的转位示例:



以这种方式就可以构造出优美的和谐的声音。和声与和弦的使用是音乐最重要的组成部分之一。通过对各种类型和弦的使用及编排,可以产生出各种各样的情绪及感情。

.....书写和弦名称.....

懂得如何阅读及写出和弦名字是一项简单但非常有用的练习。和弦通常是以一种速记的方式写出来,以便于快速识别(同时使您有时间来演奏和弦的发声或指定的转位)。一旦您懂得了和声及和弦的基本规律,就可以利用这种速记,很容易的写出一首乐曲的和弦。

首先,用大写字母写出和弦的根音。如果需要指定音符的升降,则标注在根音的右边,和弦的类型也标记在右边。C 调下的和弦如下所示:

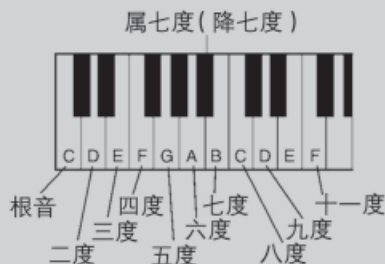
大和弦	小和弦	增和弦	减和弦
C	Cm	Caug	Cdim

对于简单的大和弦,类型可以省略。

一个要点:和弦是由叠在一起的一些音符组成的,这些音符以一个数字的形式来表示和弦名字中的和弦类型。这个数字就是根音的音程(参见下面的键盘图示)。例如,小六和弦中包含了音阶中的六度音,大七和弦中含有音阶的七度音,等等。

音阶的音程

为了更好的理解音程及和弦名字中代表音程的数字,研究一下这个 C 大调音阶图示:



其他和弦

<p>Csus4</p> <p>五度 四度</p>	<p>C7</p> <p>属七度 大和弦</p>	<p>Cm7</p> <p>属七度 小和弦</p>	
<p>CM7</p> <p>七度 大和弦</p>	<p>Cm7b5</p> <p>属七度 减和弦</p>	<p>Cm6</p> <p>小和弦 六度</p>	<p>C(9)</p> <p>九度</p>



故障排除

故障	可能的原因及解决方法
无论电源启动或关闭,电子琴都发出“波 波”或嗡嗡声。	正常现象,不必担心。
没有声音发出。	请确保主音量设置到正确程度。另外如果 PHONES/AUX OUT (耳机/辅助输出)插孔有线缆连接,则内置扬声器自动消音。
音色失真或断断续续。	电池电量过低无法进行操作。使用附带的交流电源适配器替换 电池。
某些音色的音质虽音符变化而轻微变化。	正常现象,电子琴的音色采样系统产生的结果。
总体音量太低,或音色和伴奏型的音量不 平衡。	请确保主音量和伴奏音量设置正确。
未转动滑音轮时,音高依旧发生变化。	同时按住两个面板控制钮时会产生这种情况。松开这些键后音 高即可恢复正常。



索引

A		G		S	
A-B 反复	10	功能	13,14	示范	9
A/B 分组	11,15	根音	21	速度	18
B		故障排除	24	T	
伴奏音量	20	H		停止	9
伴奏型	15	滑音轮	13	同步起动	17
C		和弦	22	调音	14
插入曲	19	和弦名称	23	W	
D		和弦,多指指法	21	尾声	18
电池	7	和弦,单指指法	21	Y	
打击乐器组音色	12	和弦倒置	21	音程	23
多指和弦	21	J		乐谱架	8
多指指法	21	交流电源适配器	7	乐曲控制	9
电源开关	8	渐慢	18	延音	8
段落(伴奏型)	19	技术规格	26	移调	13
单指和弦	21	K		Z	
E		快进	9	自动伴奏	21
耳机	8	快退	9	主奏 A/B	19
耳机/输出接口	8	开始/停止	16	主音量	8
F		Q		暂停	9
附件接口	8	前奏	16		



技术规格

键盘

61 标准键(C1-C6)。

显示屏

LCD 显示屏。

设置

电源开关:待机/开启

主音量:最小-最大

总体控制

移调,调音,伴奏音量,速度钮

音色

A 组:二胡 1,琵琶,京胡,筝,箫,唢呐,原声钢琴,拨弦古钢琴,管风琴,手风琴, 振琴,弦乐 1,小提琴,拨弦弦乐,长笛,单簧管,双簧管,小号,圆号,铜管合奏,竖琴,古典吉他,拨弦贝司,声音效果(SE 组件)。

B 组:二胡 2,扬琴,板胡,笙,笛子,民乐组件,酒吧钢琴,电子钢琴, 爵士风琴, 八音盒,木琴,弦乐 2,大提琴,电子合成弦乐,排箫,萨克斯,口琴,长号,大号,合唱,班卓,歪音吉它, 幻想音,电子打击乐组件。

最大同时发音数: 16

音色控制

音色钮,A/B 分组钮,滑音轮

效果

延音

伴奏型

A 组:8 拍子,叙事曲,摇滚乐,迪斯科,摇摆舞曲,伦巴,波沙诺巴,进行曲,华尔兹,中国节奏 1

B 组:16 拍子,慢摇滚,滑步,工业舞曲,恰恰恰,探戈,桑巴,波尔卡,乡村音乐,中国节奏 2

伴奏控制

伴奏型钮,A/B 分组钮,自动伴奏 开启/关闭钮,前奏/尾声钮,同步开始钮,开始/停止钮,

段落:前奏,主奏 A/B,尾声,渐漫,插入

自动低音和弦

指法:多种指法

乐曲控制

停止钮,暂停钮,A-B 反复钮,快进钮,快退钮

音箱

2.0W+2.0W

辅助接口

耳机/输出,直流输入 12V,延音

扬声器

12cm×2

消耗功率

7.5W

(使用 PA-32 电源适配器时)

电源要求

适配器:雅马哈 PA-32 交流电源适配器

电池: 六节“D”型,R20P(LR20)或等效电池。

外形尺寸(长×宽×高)

931×349×128mm

重量

5 公斤

随机提供附件:

乐谱架,用户使用说明书,交流电源适配器

爱用者卡,维修店单,保证书

* 本使用说明书中的技术规格和描述仅用于说明的目的。雅马哈公司保留随时变化或更改产品和技术规格的权力而无需事先声明。因此,技术规格,设备或附件在各个地区可能都不尽相同,请向雅马哈经销商确认。

* 琴体电池槽顶盖琴体本身的颜色可能与展示型号不同。