

# P-255

DIGITAL PIANO

**Gebruikershandleiding**  
**Brugervejledning**  
**Bruksanvisning**

NEDERLANDS

DANSK

SVENSKA

Zorg ervoor dat u Voorzorgsmaatregelen op pag. 4-5 hebt gelezen voordat u dit instrument gebruikt.

Før du tager instrumentet i brug, skal du læse "Sikkerhedsforskrifter" på side 4-5.

Läs "FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER" på sidorna 4–5 innan du börjar använda instrumentet.

NL  
DA  
SV



# Inhoudsopgave

VOORZICHTIG .....	4
Handleidingen van de P-255 .....	6
Meegeleverde accessoires .....	6

## **Belangrijkste eigenschappen** **7**

## **Paneelregelaars en functies** **8**

### **Aan de slag**

#### **Configuratie** **10**

Het instrument inschakelen .....	10
Automatisch uitschakelen .....	10
Het volume aanpassen .....	11
De muziekstandaard bevestigen .....	11
Een hoofdtelefoon gebruiken .....	11
Pedalen aansluiten (sustainpedaal) .....	11
Een optionele pedalenconsole gebruiken .....	12

### **Algemene bediening**

#### **Voices selecteren en bespelen** **13**

Voices selecteren .....	13
Luisteren naar de voicedemosongs .....	13
Twee voices stapelen met de Dual-modus .....	14
Het toetsenbord indelen met de splitmodus .....	14
Reverb toevoegen .....	15
Effecten toevoegen .....	16
Transponeren .....	16
Het instrument stemmen .....	17
De aanslaggevoeligheid veranderen .....	17
De klank aanpassen .....	17
Het totaalgeluid versterken .....	18
Het bedieningspaneel vergrendelen .....	18

#### **De metronoom gebruiken** **19**

#### **Ritmetracks afspelen** **20**

#### **Songs afspelen** **21**

Ondersteunde songtypes .....	21
Een song afspelen .....	21
Handige afspeelfuncties .....	23

#### **Toetsenspel opnemen** **25**

Eenvoudig opnemen van alle partijen (MIDI- of audio-songs) .....	25
Afzonderlijke partijen opnemen (MIDI-songs) .....	27
Opgenomen partijen afzonderlijk verwijderen (MIDI-songs) .....	28
Voice(s) en tempo enz. veranderen na de opname (MIDI-songs) .....	28

#### **USB-flashstations gebruiken** **30**

Werken met USB-flashstations .....	30
Bestanden beheren op een USB-flashstation .....	31
Een gebruikerssong opgenomen op het instrument kopiëren naar een USB-flashstation .....	32
Een gebruikerssong verwijderen .....	33
Een USB-flashstation formatteren .....	33

#### **Andere apparatuur aansluiten** **34**

Audioapparatuur aansluiten .....	34
Aansluiten op een computer .....	34
Andere MIDI-apparaten aansluiten .....	35
Een iPad of iPhone aansluiten .....	35

#### **Live optreden** **36**

Optreden op een podium met een band .....	36
Alleen zingen en spelen .....	38

#### **Het instrument aanpassen met functieparameters** **40**

Basishandelingen met functieparameters .....	41
Beschrijvingen van functieparameters .....	41
De fabrieksinstellingen terugzetten .....	48

### **Appendix**

Displayberichten .....	49
Problemen oplossen .....	50
Voicelijst .....	51
50 pianosongs (vooraf ingestelde songs) .....	52
Specificaties .....	53
Index .....	54

# VOORZICHTIG

## LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige en handige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.



### WAARSCHUWING

Volg altijd de hierna vermelde algemene voorzorgsmaatregelen op om ernstig of zelfs dodelijk letsel als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, beschadiging, brand of andere gevaren te voorkomen. Deze maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

#### Spanningsvoorziening/netadapter

- Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels. Verbuig of beschadig het snoer ook niet en plaats geen zware voorwerpen op het snoer.
- Gebruik het instrument uitsluitend op de voorgeschreven elektrische spanning. De vereiste spanning wordt vermeld op het naamplaatje van het instrument.
- Gebruik uitsluitend de voorgeschreven adapter (pagina 53). Gebruik van een andere adapter kan beschadiging of oververhitting veroorzaken.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder vuil of stof dat zich erop heeft verzameld.

#### Niet openen

- Dit instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Maak het instrument nooit open en probeer niet de inwendige onderdelen te demonteren of te wijzigen. Als het instrument defect lijkt, stopt u onmiddellijk met het gebruik ervan en laat u het instrument nakijken door bevoegd Yamaha-servicepersoneel.

#### Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen en gebruik het niet in de buurt van water of in een vochtige omgeving. Plaats nooit voorwerpen (zoals vazen, flessen of glazen) die vloeistof bevatten op het instrument. Wanneer een vloeistof, zoals water, in het instrument lekt, schakelt u het instrument onmiddellijk uit en verwijdert u de stekker uit het stopcontact. Laat het instrument vervolgens nakijken door bevoegd Yamaha-servicepersoneel.
- Steek/verwijder nooit een stekker in/uit het stopcontact wanneer u natte handen hebt.

#### Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kaarsen, op het apparaat. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

#### Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als een van de volgende storingen optreedt, schakelt u de POWER-schakelaar onmiddellijk uit en verwijdert u de stekker uit het stopcontact. Laat het instrument vervolgens nakijken door bevoegd Yamaha-servicepersoneel.
  - Het netsnoer of de stekker raakt versleten of beschadigd.
  - Het instrument verspreidt een ongebruikelijke geur of er komt rook uit het instrument.
  - Er is een voorwerp gevallen in het instrument.
  - Het geluid valt plotseling weg tijdens het gebruik van het instrument.



### VOORZICHTIG

Volg altijd de hierna vermelde algemene voorzorgsmaatregelen op om lichamelijk letsel bij uzelf en anderen of beschadiging van het instrument en andere eigendommen te voorkomen. Deze maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

#### Spanningsvoorziening/netadapter

- Sluit het instrument niet via een verdeelstekker aan op het stopcontact. Dit kan leiden tot een verminderde geluidskwaliteit of oververhitting in het stopcontact.
- Trek altijd aan de stekker en nooit aan het snoer wanneer u de stekker verwijdert uit het instrument of het stopcontact. Het snoer kan beschadigd raken als u eraan trekt.
- Verwijder de stekker uit het stopcontact tijdens onweer of als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt.

#### Locatie

- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het per ongeluk kan omvallen.
- Verwijder voordat u het instrument verplaatst alle aangesloten snoeren, om beschadiging van de kabels te voorkomen en letsel bij personen die erover zouden kunnen struikelen.
- Let erop tijdens het opstellen van het instrument dat het te gebruiken stopcontact gemakkelijk bereikbaar is. Als er een storing optreedt of het instrument niet correct werkt, schakelt u de POWER-schakelaar onmiddellijk uit en verwijdert u de stekker uit het stopcontact. Ook wanneer de POWER-schakelaar is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het instrument. Verwijder de stekker uit het stopcontact als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt.
- Gebruik uitsluitend de/het voor het instrument bedoelde standaard. Gebruik uitsluitend de meegeleverde schroeven om de standaard of het rek te bevestigen. Als u dit niet doet, kunnen de inwendige onderdelen beschadigd raken en kan het instrument omvallen.

#### Aansluitingen

- Schakel de stroomtoevoer naar alle onderdelen uit voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten. Stel alle volumeniveaus in op het laagste niveau voordat u de stroomtoevoer naar alle onderdelen in- of uitschakelt.
- Zorg dat het volume van alle componenten is ingesteld op het laagste niveau en voer het volume tijdens het bespelen van het instrument geleidelijk op tot het gewenste niveau.

#### Zorgvuldig behandelen

- Steek geen vinger of hand in de openingen van de of het instrument.
- Steek nooit papieren, metalen of andere voorwerpen in de openingen van de het paneel of het toetsenbord en laat geen voorwerpen vallen in deze openingen. Dit kan lichamelijk letsel bij u of anderen, schade aan het instrument of andere eigendommen of een verstoring van de werking veroorzaken.
- Leun niet op het instrument, plaats er geen zware voorwerpen op en ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument/apparaat of een hoofdtelefoon niet te lang op een hoog of oncomfortabel geluidsniveau, aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u ruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

Yamaha is noch aansprakelijk voor ontstane schade door oneigenlijk gebruik of modificatie van het instrument, noch voor verlies of beschadiging van gegevens.

Schakel het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Zelfs als de [ ] (Standby/On)-schakelaar op stand-by staat (display is uit), loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument.

Als u het instrument gedurende een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u het netsnoer uit het stopcontact haalt.



## Let op

Volg de hierna beschreven richtlijnen om te voorkomen dat het instrument beschadigd of defect raakt, of dat data of andere eigendommen beschadigd raken.

### ■ Behandeling en onderhoud

- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een tv, radio, stereoapparatuur, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan instrument, de tv of radio ruis genereren. Wanneer u het instrument samen met een toepassing op uw iPad, iPhone of iPod touch gebruikt, raden we u aan om de 'Vliegtuigmodus' op uw apparaat in te schakelen om ruis veroorzaakt door communicatie te voorkomen.
- Stel het instrument niet bloot aan grote hoeveelheden stof of trillingen, of aan extreme koude of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto) om eventuele vervorming van het paneel, beschadiging van de interne componenten of instabiele werking te voorkomen. (Getest werkingstemperatuurbereik: 5° – 40 °C)
- Plaats geen vinyl, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte, droge of licht bevochtigde doek. Gebruik geen verfverduunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of met chemicaliën geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

### ■ Data opslaan

- Opgeslagen data kunnen verloren gaan ten gevolge van een storing of foutieve handeling. Bewaar belangrijke data in een USB-flashgeheugen of op een extern apparaat zoals een computer.
- Om gegevensverlies door mediabeschadiging te voorkomen, adviseren wij u belangrijke gegevens in twee USB-flashgeheugens op te slaan.

## Informatie

### ■ Auteursrechten

- Het kopiëren van commercieel verkrijgbare muziekdata, inclusief maar niet beperkt tot MIDI-data en/of audiodata, is strikt verboden, behalve voor persoonlijk gebruik.
- Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvoor Yamaha over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijk auteursrechtelijk beschermd materiaal vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijlbestanden, MIDI-bestanden, WAVE-data, bladmuziek en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud, afgezien van persoonlijk gebruik door de koper, is verboden volgens de geldende wettelijke bepalingen. Elke schending van auteursrechten heeft strafrechtelijke gevolgen. HET IS VERBODEN ILLEGALE KOPIEËN TE MAKEN, DISTRIBUEREN OF GEBRUIKEN.

### ■ Functies/data die bij het instrument zijn meegeleverd

- Sommige vooraf ingestelde songs zijn ingekort of bewerkt en zijn daarom niet precies hetzelfde als het origineel.

### ■ Deze handleiding

- De afbeeldingen en displays zoals die in deze handleiding te zien zijn, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen dus enigszins afwijken van de werkelijkheid.
- Apple, Mac, Macintosh, iPad, iPhone en iPod touch zijn handelsmerken van Apple Inc., gedeponeerd in de VS en andere landen.
- De namen van bedrijven en producten in deze handleiding zijn de (geregistreerde) handelsmerken van hun respectieve eigenaars.

Dank u voor de aankoop van de digitale piano P-255 van Yamaha. We raden u aan om deze gebruikershandleiding zorgvuldig te lezen om optimaal gebruik te maken van de geavanceerde functies van het instrument. Bewaar deze handleiding bovendien op een veilige plaats zodat u ze indien nodig opnieuw kunt raadplegen.

## Handleidingen van de P-255

De volgende handleidingen zijn beschikbaar voor uw digitale piano.

### Papieren formaat



#### **Gebruikershandleiding (dit boek)**

Deze handleiding beschrijft het gebruik van de P-255.

### Digitaal formaat (PDF)



#### **iPhone/iPad Connection Manual (Handleiding voor het aansluiten van een iPhone/iPad)**

Deze handleiding beschrijft hoe u uw digitale piano kunt aansluiten op smart devices zoals een iPad of iPhone.



#### **Computer-related Operations (Computergerelateerde handelingen)**

Deze handleiding beschrijft hoe u uw digitale piano op een computer kunt aansluiten.



#### **MIDI Reference**

Deze handleiding bevat de indeling van MIDI-data en het MIDI-implementatie-overzicht van het instrument.



#### **MIDI Basics (MIDI-basiskennis)**

Deze handleiding bevat een beschrijving van de basiseigenschappen van MIDI.

De bovenstaande handleidingen in digitaal formaat kunnen worden gedownload van de webpagina Yamaha Downloads. Ga daarvoor naar de pagina Downloads met de onderstaande URL, voer 'P-255' in het veld Modelnaam in en klik op Zoeken.

#### **Yamaha Downloads**

<http://download.yamaha.com/>

## Meegeleverde accessoires

- Gebruikershandleiding (dit boek)
- Online productregistratie <sup>\*1</sup>
- Netadapter <sup>\*2</sup>
- Voetschakelaar
- Muziekstandaard

\*1 U hebt de PRODUCT ID op dit blad nodig bij het invullen van het gebruikersregistratieformulier.

\*2 Wordt mogelijk niet meegeleverd in uw regio. Neem hiervoor contact op met uw Yamaha-dealer.

# Belangrijkste eigenschappen

## **Uitstekend geluid van een concertvleugel getrouw gereproduceerd door de Pure CF Sound Engine**

---

Om de P-255 het best mogelijke pianogeluid te geven, hebben we eerst de Yamaha-concertvleugel met de beste tonen en akoestische kenmerken geselecteerd. Deskundige stemmers hebben er vervolgens nauwgezet voor gezorgd dat de geselecteerde piano perfect was gestemd en uiteindelijk werd onze Pure CF Sound Engine-technologie gebruikt om de volledige levensduur van elke noot minutieus vast te leggen.

## **Graded Hammer-toetsenbord met toetsbedekking van synthetisch ivoor voor een authentiek gevoel**

---

Het GH-toetsenbord (Graded Hammer) werd ontwikkeld om het gevoel van een echte vleugel na te bootsen en is voorzien van toetsen met een natuurlijk gewicht, waarbij de toetsen in het lage bereik zwaarder aanvoelen dan de toetsen in het hoge bereik. Daardoor voelt het toetsenbord perfect in balans over zijn volledige lengte. Bovendien heeft de afwerking van synthetisch ivoor op de witte toetsen uitstekende vochtabsorberende eigenschappen, waardoor u altijd comfortabel kunt spelen zonder dat de toetsen glad worden.

## **Tien verschillende ingebouwde ritmetracks**

---

Het toetsenbord bespelen in combinatie met een van de tien basisritmetracks die in uw P-255 zijn geïntegreerd, is een fantastische manier om extra variatie in uw spel te brengen en deze automatische ritmes maken het spelen zo nog leuker. De ritmetracks van de digitale piano omvatten een aantal verschillende patronen uit jazz, popmuziek en dergelijke en bieden voor elk wat wils.

## **Live Music Toolbox voor optreden op een podium**

---

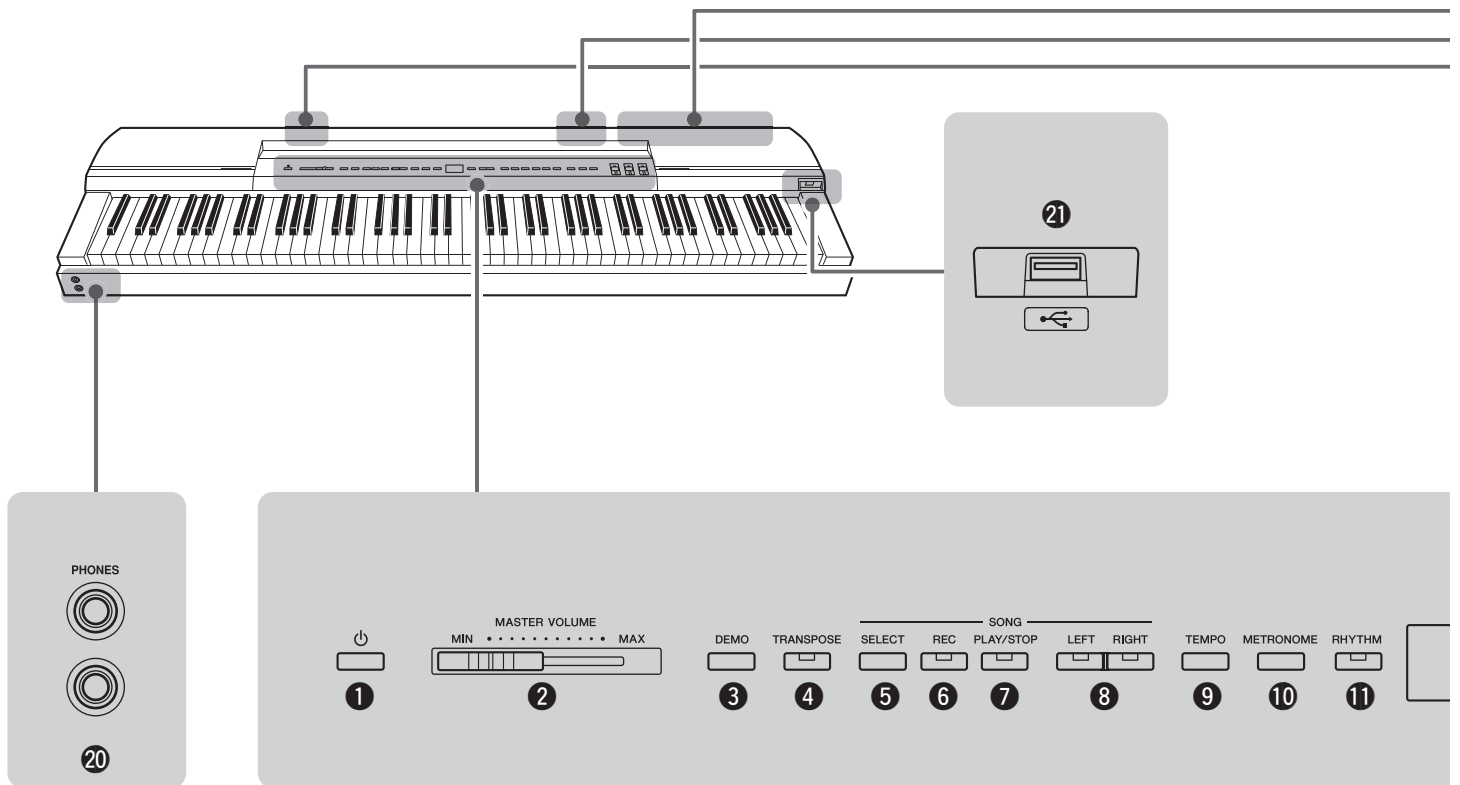
De P-255 is voorzien van een aantal functies die van pas komen wanneer u op een podium optreedt. Deze functies staan bekend onder de naam Live Music Toolbox. U kunt bijvoorbeeld Sound Boost (geluidsversterking) gebruiken om het instrument luider te laten klinken en zijn aanwezigheid te versterken (pagina 18) en de functie voor paneelvergrendeling schakelt de knoppen op het bedieningspaneel uit zodat u deze niet per ongeluk indrukt tijdens het spelen (pagina 18). Bovendien kunt u de ingebouwde luidsprekers uitschakelen als er alternatieven beschikbaar zijn op het podium (pagina 44). Met deze tools kunt u uw digitale piano gemakkelijker opstellen op een podium en wordt optreden veel aangenamer.


## **Het instrument bedienen met *P-255 Controller* op uw iPad, iPhone of iPod**

---

Met de speciaal ontwikkelde app *P-255 Controller*, geschikt voor uw iPad, iPhone of iPod, kunt u uw digitale piano op afstand bedienen voor nog meer comfort en flexibiliteit. Door verschillende parameters op het scherm weer te geven, kunt u met deze app op een visuele, meer intuïtieve manier instellingen maken. Meer informatie vindt u op de volgende website.  
<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

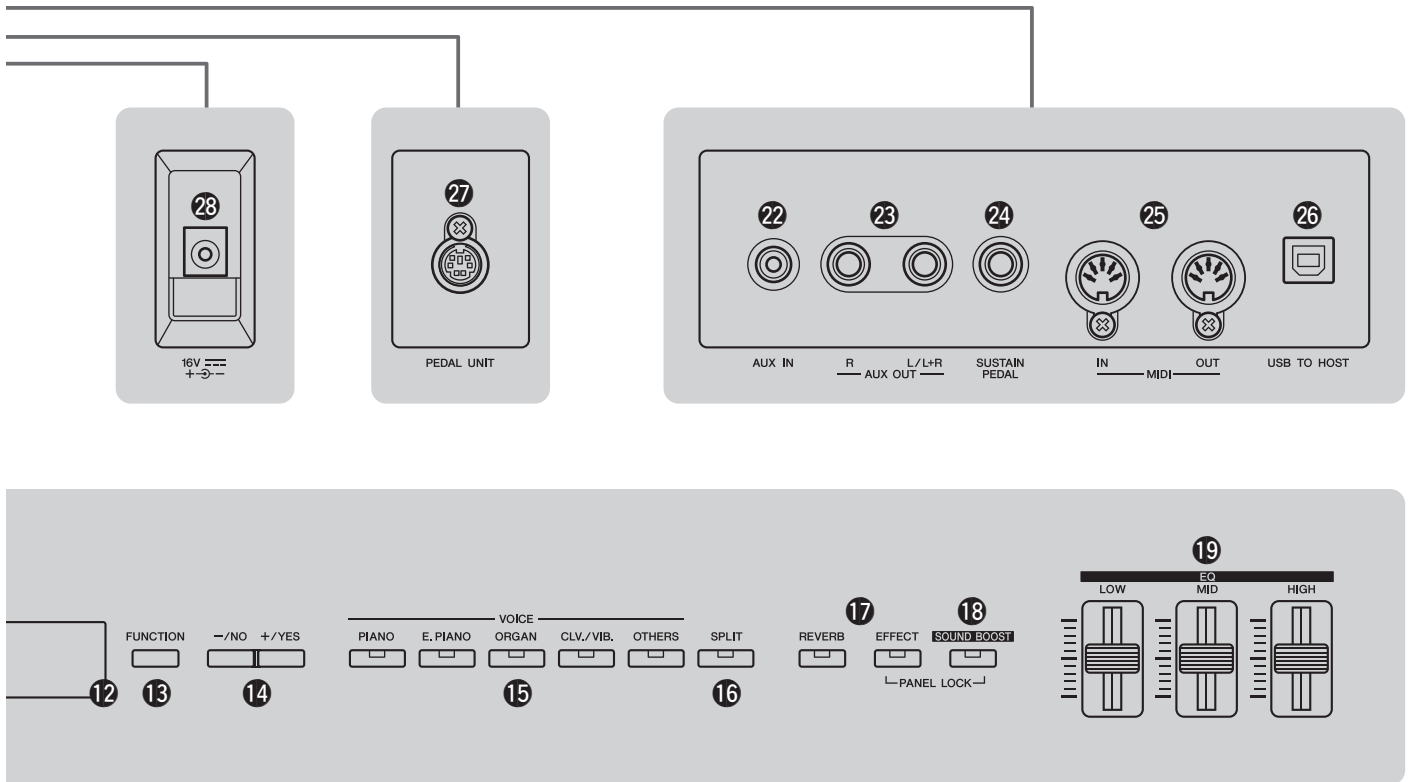
# Paneelregelaars en functies



- 1** [  ]-schakelaar (stand-by/aan) ..... Pagina 10  
Met deze schakelaar kunt u het instrument inschakelen of het in de stand-bymodus zetten.
- 2** [MASTER VOLUME]-schuif ..... Pagina 11  
Met deze schuif kunt u het totaalvolume van het instrument aanpassen.
- 3** [DEMO]-knop ..... Pagina 13  
Met deze knop kunt u demotracks voor afzonderlijke voices afspelen.
- 4** [TRANPOSE]-knop ..... Pagina 16  
Met deze knop kunt u de toonhoogte van het volledige toetsenbord verhogen of verlagen. Op deze manier kunt u uw spel afstemmen op de toonsoort van een ander instrument of een zanger zonder dat u iets anders hoeft te spelen op het toetsenbord.
- 5** [SELECT]-knop ..... Pagina 21  
Met deze knop kunt u de categorie van de song die u wilt afspelen selecteren.
- 6** [REC]-knop ..... Pagina 25  
Met deze knop kunt u uw toetsenbordspel opnemen.
- 7** [PLAY/STOP]-knop ..... Pagina 22  
Met deze knop kunt u het afspelen van pianosongs (50 inbegrepen), opnamen van uw eigen spel of songs opgeslagen op een USB-flashstation starten en stoppen.
- 8** [LEFT]- en [RIGHT]-knoppen ..... Pagina 23  
Met deze knoppen kunt u het afspelen van de linker- en rechterhandpartijen in- en uitschakelen. Op die manier kunt u de uitgeschakelde partijen oefenen.
- 9** [TEMPO]-knop ..... Pagina's 19, 20, 22  
Met deze knop kunt u het tempo van het instrument aanpassen.
- 10** [METRONOME]-knop ..... Pagina 19  
Met deze knop kunt u de metronoom in- en uitschakelen.
- 11** [RHYTHM]-knop ..... Pagina 20  
Met deze knop kunt u ritmetracks in- en uitschakelen.
- 12** Display ..... Pagina 10  
De display geeft het huidige tempo weer wanneer de digitale piano is ingeschakeld. Daarna toont deze nuttige informatie relevant voor de bewerking die u op dat moment uitvoert.

**LET OP**

  - Er scrollen streepjes ('-') over de display wanneer het instrument data leest. Zet het instrument op dat moment niet uit. Als u dat toch doet, kunnen de data beschadigd worden.
- 13** [FUNCTION]-knop ..... Pagina 40  
Met deze knop krijgt u toegang tot andere bijzonder handige functies.
- 14** [-/NO]- en [+ /YES]-knoppen  
Met deze knoppen kunt u waarden instellen en songs of andere items op de display selecteren. Bepaalde instellingen, zoals transponeren en tempo, kunnen worden teruggezet naar hun standaardwaarden door beide knoppen tegelijk in te drukken.
- 15** Voiceknoppen ..... Pagina 13  
Met deze knoppen kunt u verschillende voices selecteren.



- 16 [SPLIT]-knop .....Pagina 14**  
Met deze knop kunt u verschillende voices toewijzen aan de linker- en rechterkant van het toetsenbord.
- 17 [REVERB]- en [EFFECT]-knoppen .....Pagina's 15, 16**  
Met deze knoppen kunt reverb en andere effecten toepassen op het geluid geproduceerd door de digitale piano.
- 18 [SOUND BOOST]-knop .....Pagina 18**  
Met deze knop kunt u het instrument luider laten klinken en zijn aanwezigheid versterken in liveomgevingen.
- 19 [EQ] (Equalizer)-schuiven .....Pagina 17**  
Gebruik de schuiven Low, Mid en High om de toon van het geluid geproduceerd door het instrument in de overeenkomstige frequentiebereiken aan te passen.
- 20 [PHONES]-aansluitingen .....Pagina 11**  
Op elk van deze audioaansluitingen kunt u een stereo hoofdtelefoon aansluiten.
- 21 [USB TO DEVICE]-aansluiting ..... Pagina 30**  
Via deze aansluiting kunt u een USB-flashstation op uw digitale piano aansluiten. U kunt dan uw opgenomen songs opslaan op het flashstation en de songs die erop zijn opgeslagen afspelen.
- 22 [AUX IN]-aansluiting ..... Pagina 34**  
Stereo uitgevoerd van een ander instrument of audioapparaat kan via deze aansluiting worden ingevoerd en worden uitgevoerd via de luidsprekers van de digitale piano, samen met zijn eigen geluid.

- Daarnaast kan dit geluid ook worden uitgevoerd via de [PHONES]-aansluitingen (20) en de AUX OUT-aansluitingen (23).
- 23 [L/L+R]- en [R] AUX OUT-aansluitingen ..... Pagina 34**  
Via deze aansluitingen kunt u uw digitale piano aansluiten op versterkers en dergelijke om met een hoger volume te spelen.
- 24 [SUSTAIN PEDAL]-aansluiting ..... Pagina 11**  
Via deze aansluiting kunt u de voetschakelaar die bij uw digitale piano werd geleverd of een optionele voetschakelaar of optioneel pedaal (apart verkrijgbaar) aansluiten.
- 25 [IN]- en [OUT] MIDI-aansluitingen ..... Pagina 35**  
Via deze aansluitingen kunt u het instrument op andere apparaten aansluiten om data via MIDI uit te wisselen.
- 26 [USB TO HOST]-aansluiting ..... Pagina's 34, 35**  
Via deze aansluiting kunt u het instrument op een iPhone, iPad of computer aansluiten.
- 27 [PEDAL UNIT]-aansluiting ..... Pagina 12**  
Via deze aansluiting kunt u een optionele pedalenconsole (apart verkrijgbaar) aansluiten.
- 28 [DC IN]-aansluiting ..... Pagina 10**  
Via deze aansluiting kunt u de netadapter die bij uw digitale piano werd geleverd aansluiten.

## Het instrument inschakelen

- 1 Steek het uiteinde van het netsnoer in de meegeleverde netadapter zoals getoond in de afbeelding.



- 2 Steek de DC-stekker van de netadapter in de [DC IN]-aansluiting op het achterpaneel.



- 3 Steek het netsnoer van de netadapter in een huishoudelijk stopcontact.

### ⚠ WAARSCHUWING

- Gebruik enkel de correcte netadapter (pagina 53). Als u een andere adapter gebruikt, kan het instrument beschadigd raken, kan het oververhit raken of kan er brand ontstaan.

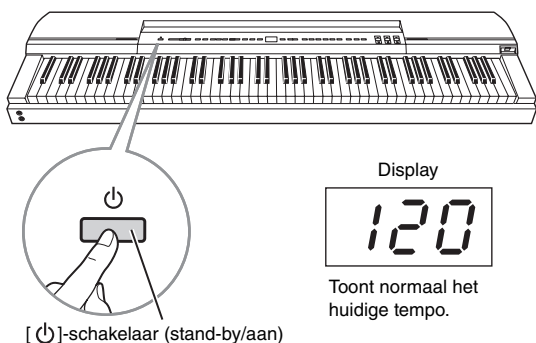
### ⚠ WAARSCHUWING

- Gebruik een spanningsvoorziening met de juiste spanning.

### ⚠ VOORZICHTIG

- Trek de netadapter uit het stopcontact tijdens onweer of als het instrument gedurende een lange periode niet wordt gebruikt.

- 4 Druk op de [⏻]-schakelaar (stand-by/aan).



De digitale piano wordt ingeschakeld en de display in het midden van het bedieningspaneel licht op.

Druk opnieuw op de [⏻]-schakelaar (stand-by/aan) om het instrument uit te schakelen.

### ⚠ VOORZICHTIG

- De digitale piano blijft geladen en verbruikt een kleine hoeveelheid stroom, zelfs wanneer deze is uitgeschakeld. Trek daarom de netadapter uit het stopcontact als het instrument gedurende een lange periode niet wordt gebruikt.

### OPMERKING

- Voer de bovenstaande procedure omgekeerd uit om de netadapter los te koppelen.

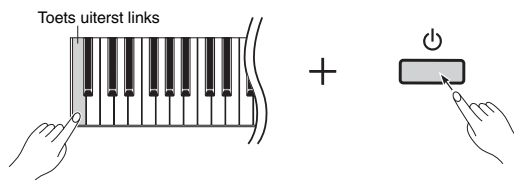
Als u uw instrument voor livemuziek, zoals op een podium, wilt gebruiken, lees dan het gedeelte Live optreden (pagina 36).

## Automatisch uitschakelen

De automatische uitschakelfunctie schakelt uw digitale piano automatisch uit na een ingestelde periode van inactiviteit om energie te besparen. Het instrument wordt standaard na 30 minuten uitgeschakeld als het niet wordt bediend.

### De automatische uitschakelfunctie uitschakelen

Om de automatische uitschakelfunctie uit te schakelen, stelt u de overeenkomstige functieparameter op 'Off' in of schakelt u het instrument in terwijl u de toets uiterst links op het toetsenbord ingedrukt houdt. Als u de functie op deze manier uitschakelt, wordt het instrument niet automatisch uitgeschakeld.



### De automatische uitschakeltijd veranderen

- 1 Druk op de knop [FUNCTION] om de functieparameters te gebruiken.
- 2 Druk herhaaldelijk op de knop [FUNCTION] tot functieparameter *FB8* wordt weergegeven. Druk daarna op de knop [-/NO] of [+ /YES] om die functieparameter te selecteren.
- 3 Stel de gewenste automatische uitschakeltijd in met de knoppen [-/NO] en [+ /YES].
  - Beschikbare instellingen: OFF, 5, 10, 15, 30, 60 en 120 minuten
  - Standaardinstelling: 30 minuten
- 4 Druk op de knop [FUNCTION] om terug te keren naar het vorige scherm.

### OPMERKING

- Voordat de automatische uitschakelfunctie het instrument uitschakelt, wordt er automatisch een back-up gemaakt van niet-opgeslagen data. Zie pagina 46 voor meer informatie over de data waarvan op dat moment een back-up wordt gemaakt.

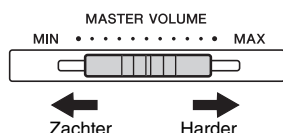
### LET OP

- In bepaalde werkingsmodi schakelt de automatische uitschakelfunctie de digitale piano niet uit als de ingestelde tijd is verstreken. We raden u daarom aan om het instrument altijd handmatig uit te schakelen als u het niet meer gebruikt.
- Als uw digitale piano op andere apparatuur zoals versterkers, luidsprekers of een computer is aangesloten, maar u deze gedurende een langere tijd niet meer wilt gebruiken, raden we u aan om alle apparaten uit te schakelen zoals beschreven in de bijbehorende gebruikershandleidingen. Zo voorkomt u dat de andere apparatuur beschadigd wordt. Als u niet wilt dat het instrument automatisch wordt uitgeschakeld als het op andere apparatuur is aangesloten, moet u de automatische uitschakelfunctie uitschakelen.

Als u uw instrument voor livemuziek, zoals op een podium, wilt gebruiken, raden we u aan om de automatische uitschakelfunctie uit te schakelen. (Zie pagina 37, 39.)

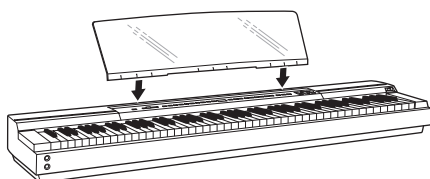
## Het volume aanpassen

Om het volume aan te passen, gebruikt u de schuif [MASTER VOLUME] aan de linkerkant van het bedieningspaneel terwijl u het toetsenbord bespeelt om de instelling te controleren.



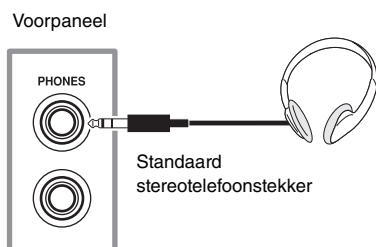
## De muziekstandaard bevestigen

Om de muziekstandaard te bevestigen, steekt u deze in de gleuf aan de achterkant van het bedieningspaneel.



## Een hoofdtelefoon gebruiken

Uw digitale piano beschikt over twee [PHONES]-aansluitingen, zodat u twee hoofdtelefoons tegelijk kunt aansluiten. Als u slechts één hoofdtelefoon wilt aansluiten, kunt u elk van beide aansluitingen gebruiken. Er wordt geen geluid weergegeven via de luidsprekers van het instrument wanneer er een hoofdtelefoon op een of beide aansluitingen is aangesloten.

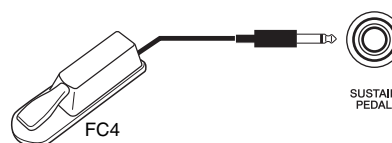


### ⚠ VOORZICHTIG

- Vermijd het langdurige gebruik op een hoog volume van de hoofdtelefoon om gehoorschade te voorkomen.

## Pedalen aansluiten (sustainpedaal)

Wanneer de FC4-voetschakelaar die bij uw digitale piano werd geleverd op de [SUSTAIN PEDAL]-aansluiting is aangesloten, werkt deze op dezelfde manier als het demperpedaal van een akoestische piano – alle noten die worden gespeeld wanneer het pedaal wordt ingedrukt, klinken langer door dan normaal nadat u de betreffende toetsen loslaat. U kunt ook een FC3-voetpedaal of een FC5-voetschakelaar aansluiten (apart verkrijgbaar). De FC3 ondersteunt het halfdemperpedaaleffect.



### Halfdemperpedaaleffect

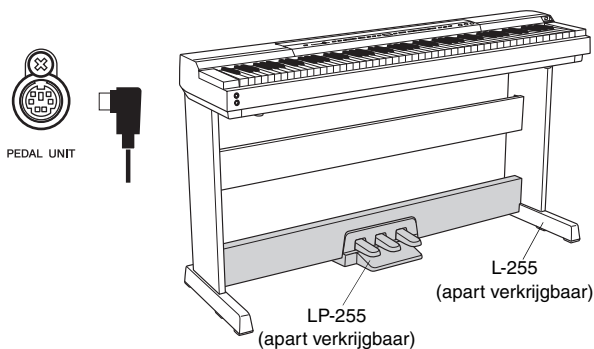
Uw digitale piano kan de lengte van sustain aanpassen afhankelijk van hoe ver het pedaal wordt ingedrukt. Dat betekent dat hoe verder het pedaal wordt ingedrukt, hoe langer de noten blijven doorklinken. Als er bijvoorbeeld te veel sustain wordt toegepast wanneer u het pedaal indrukt, kunt u het niveau verlagen (en het geluid helderder maken) door het pedaal lichtjes omhoog te laten komen.

### OPMERKING

- Schakel het instrument niet in wanneer u een voetschakelaar of pedaal gebruikt. Als u dat toch doet, kunnen de aan- en uit-posities van de schakelaar of het pedaal worden verwisseld.
- Schakel de digitale piano uit voordat u een voetschakelaar of pedaal aansluit of loskoppelt.

## Een optionele pedalenconsole gebruiken

U kunt een LP-255-pedalenconsole (apart verkrijgbaar) aansluiten als u de digitale piano met een volledige set van drie pedalen wilt bespelen. In dat geval stelt u het instrument en de pedalenconsole op een L-255-keyboardstandaard (apart verkrijgbaar) op.

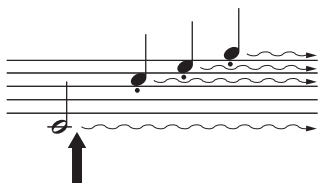


### OPMERKING

- Schakel de digitale piano uit voordat u een pedalenconsole aansluit of loskoppelt.

## Demperpedaal

Het demperpedaal bevindt zich rechts op de pedalenconsole en zorgt ervoor dat noten langer dan normaal blijven doorklinken nadat u de overeenkomstige toetsen loslaat. Dit pedaal ondersteunt het halfdemperpedaaleffect – hoe verder u het indrukt, hoe langer de noten blijven doorklinken.



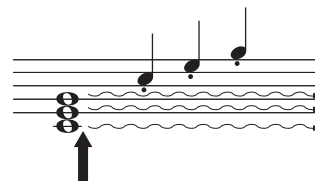
Als u het demperpedaal hier indrukt, blijven de noten die u op dat moment speelt en alle daaropvolgende noten langer dan normaal doorklinken.

### Demperpedaalresonantie

De demperresonantiefunctie van uw digitale piano bootst het effect van resonantie tussen afzonderlijke pianosnaren na wanneer het demperpedaal wordt ingedrukt. U kunt de diepte van deze resonantie instellen met de overeenkomstige functieparameter (pagina 40).

## Sostenutopedaal

Het pedaal in het midden van de pedalenconsole is het sostenutopedaal. Als u een noot of akkoord op het toetsenbord speelt en dit pedaal indrukt voordat u de toetsen loslaat, blijven de betreffende noten doorklinken zolang u het pedaal ingedrukt houdt. Dit heeft geen effect op noten die worden gespeeld terwijl het pedaal ingedrukt is, waardoor u een staccato melodie over een aangehouden akkoord kunt spelen.



Als u het sostenutopedaal hier indrukt, blijven de noten geproduceerd door toetsen die op dit moment ingedrukt worden gehouden – maar niet nieuw gespeelde noten – doorklinken tot het pedaal wordt losgelaten.

## Softpedaal

Het softpedaal bevindt zich links op de pedalenconsole en verlaagt het volume licht en verzacht de klankkleur van noten die worden gespeeld terwijl het pedaal ingedrukt is. Dit effect houdt aan tot het pedaal wordt losgelaten. Omdat het softpedaal geen effect heeft op de noten die al gespeeld worden, moet u het indrukken net voor de noten die moeten worden verzacht.

### OPMERKING

- Wanneer de voice Jazz Organ is geselecteerd, zal het pedaal aan de linkerkant de snelheid van het effect van een roterende luidspreker controleren.

### Pedalen gebruiken voor start- en stopbewerkingen

U kunt het midden- of linkerpedaal zo configureren dat het op dezelfde manier werkt als de knop [PLAY/STOP] op het bedieningspaneel met behulp van de overeenkomstige functieparameter (pagina 40).



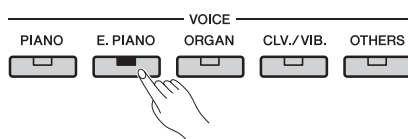
# Voices selecteren en bespelen

## Voices selecteren

Met de volgende procedure kunt u het instrumentgeluid (zoals een piano of orgel) selecteren dat wordt gebruikt wanneer u het toetsenbord bespeelt.

### 1 Druk op een voiceknop om een voice uit de overeenkomstige categorie te selecteren.

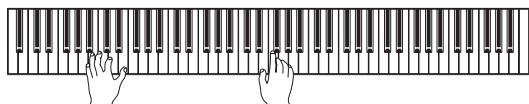
U kunt door de voices in de categorie bladeren door meerdere keren op de knop te drukken. Raadpleeg de voicelijst (pagina 51) voor meer informatie over de beschikbare voices.



#### OPMERKING

- Wanneer u op een voiceknop drukt, wordt de meest recent geselecteerde voice weergegeven op de display.
- Hoewel uw digitale piano de geluidsterkte van voices kan aanpassen op basis van uw aanslagsterkte, ondersteunen bepaalde voices deze functie voor aanslaggevoeligheid niet. Raadpleeg de voicelijst (pagina 51) voor meer informatie.

### 2 Bespeel het toetsenbord om te horen hoe de geselecteerde voice klinkt.



## Luisteren naar de voicedemosongs

Het instrument bevat een aantal demosongs om u vertrouwd te maken met het geluid van elke voice. U kunt deze songs afspelen zoals hieronder beschreven. Raadpleeg de lijst met voicedemosongs voor de namen van de afzonderlijke demosongs.

#### Lijst met voicedemosongs

Voice-knop	Display	Voice-naam	Titel	Componist
[PIANO]	GP3	Ballad Grand	Intermezzo, 6 Stücke, op.118-2	J. Brahms
[ORGAN]	or3	Pipe Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV.601	J. S. Bach
	or4	Pipe Organ Tutti	Trisonate Nr.6, BWV.530	J. S. Bach
[CLV./VIB.]	CL1	Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058	J. S. Bach
	CL2	Harpsichord 8'+4'	Gigue, Französische Suiten Nr.5, BWV.816	J. S. Bach

- De bovengenoemde demonstratiesongs zijn korte, gearrangeerde uittreksels van de oorspronkelijke composities.
- Alle andere songs zijn van Yamaha (© 2013 Yamaha Corporation).

### 1 Druk op de knop [DEMO] om het afspelen te starten.

De demosong Grand Piano wordt afgespeeld en alle demosongs worden achtereenvolgens afgespeeld tot u het afspelen stopt. U kunt indien nodig tijdens het afspelen op een voiceknop drukken om naar de overeenkomstige demosong te gaan.

### 2 Druk op de knop [PLAY/STOP] of [DEMO] om het afspelen te stoppen.

#### OPMERKING

- Demosongs kunnen niet worden afgespeeld tijdens het opnemen (pagina 25) of bestandsbewerkingen (pagina 30).

#### OPMERKING

- De digitale piano verzendt geen MIDI-data wanneer demosongs worden afgespeeld. Bovendien ontvangt de digitale piano dan ook geen MIDI-data.

#### OPMERKING

- Het tempo van demosongs kan niet worden aangepast. Ook de functie voor het annuleren van partijen (pagina 23) en de functie A-B herhaling (pagina 23) kunnen niet worden gebruikt voor deze songs.

## Twee voices stapelen met de Dual-modus

Als u de Dual-modus gebruikt zoals hieronder beschreven, kunt u twee voices op het toetsenbord stapelen en deze samen afspelen. Door op die manier verschillende soorten voices te combineren, kunt u een samengestelde voice met meer kleur en structuur maken.

### 1 Selecteer de twee voices die u wilt stapelen met de overeenkomstige voiceknoppen.

Uw digitale piano zet de geselecteerde voices klaar om te worden afgespeeld.

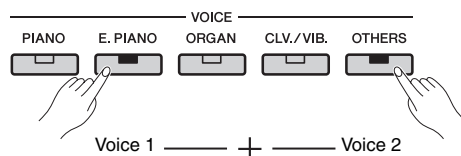
Zie pagina 13 voor meer informatie over het selecteren van voices.

#### OPMERKING

- Twee verschillende voices die bij dezelfde voiceknop horen – zoals Grand Piano en Live Grand – kunnen niet worden gestapeld.
- De Dual- en splitmodus kunnen niet tegelijkertijd worden geactiveerd.

### 2 Activeer de Dual-modus.

Druk de voiceknoppen voor de twee geselecteerde voices tegelijkertijd in en controleer of ze allebei oplichten.



#### Voice 1 en Voice 2

Van de twee voices die u wilt stapelen, wordt de voice geselecteerd met de voiceknop aan de linkerkant Voice 1 en de andere Voice 2 genoemd.

Als u de Dual-modus activeert, worden de octaafinstellingen, volumebalans en reverb- en effecttypes en -diepte van de voices automatisch geoptimaliseerd. U kunt deze instellingen indien nodig veranderen met de overeenkomstige functieparameters (pagina 40). Bovendien kunt u deze instellingen afzonderlijk veranderen voor voice 1 en voice 2.

#### OPMERKING

- U kunt direct naar functieparameter F3.1 (pagina 42) springen door op de knop [FUNCTION] te drukken terwijl u de knoppen voor de twee gestapelde voices ingedrukt houdt.

### 3 Verlaat de Dual-modus.

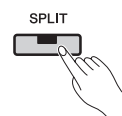
Druk op een willekeurige voiceknop om naar de normale afspeelmodus terug te keren.

## Het toetsenbord indelen met de splitmodus

Met de splitmodus kunt u, zoals hieronder beschreven, het toetsenbord indelen in een linker- en rechterkant en verschillende voices toewijzen aan elke kant. U kunt bijvoorbeeld met uw linkerhand een baspartij spelen met de voice Wood Bass of Electric Bass en tegelijkertijd met uw rechterhand een melodie met een andere voice spelen.

### 1 Activeer de splitmodus.

Druk op de knop [SPLIT] en controleer of deze oplicht.



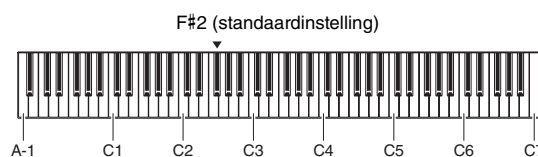
De voice Wood Bass wordt nu standaard toegewezen aan de linkerkant van het toetsenbord.

#### OPMERKING

- De Dual- en splitmodus kunnen niet tegelijkertijd worden geactiveerd.

### 2 Stel het splitpunt in.

Het splitpunt is de plaats waar het toetsenbord wordt gesplitst. Om dit punt in te stellen, drukt u op de betreffende toets en houdt u de knop [SPLIT] ingedrukt. U kunt het splitpunt ook verplaatsen door op de knoppen [-/NO] en [+ /YES] te drukken terwijl u de knop [SPLIT] ingedrukt houdt. Als u de standaardinstelling van het splitpunt F#2 wilt herstellen, drukt u gelijktijdig op de knoppen [-/NO] en [+ /YES] terwijl u de knop [SPLIT] ingedrukt houdt.

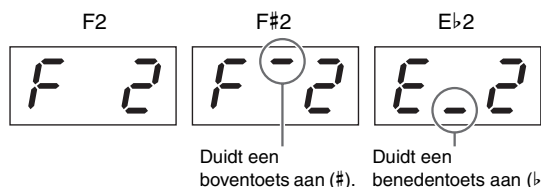


#### OPMERKING

- De toets die het splitpunt bepaalt, maakt deel uit van de linkerkant van het toetsenbord.
- Het splitpunt kan ook worden ingesteld met de overeenkomstige functieparameter (pagina 40).

Wanneer u de knop [SPLIT] ingedrukt houdt, geeft de display het huidige splitpunt weer.

Voorbeeld van splitpunten weergegeven op de display



### 3 Selecteer een voice voor de rechterkant.

Gebruik de overeenkomstige voiceknop om een voice te selecteren.

### 4 Selecteer een voice voor de linkerkant.

Gebruik de overeenkomstige voiceknop en houd tegelijk de knop [SPLIT] ingedrukt om een voice te selecteren. (Wanneer u de knop [SPLIT] ingedrukt houdt, licht de voiceknop van de voice voor de linkerkant op.)

Bespeel het toetsenbord en luister naar de geproduceerde geluiden.

Als u de splitmodus activeert, worden de octaafinstellingen, volumebalans en reverb- en effecttypes en -diepte van de voices automatisch geoptimaliseerd. U kunt deze instellingen indien nodig veranderen met de overeenkomstige functieparameters (pagina 40). Bovendien kunt u deze instellingen afzonderlijk veranderen voor de linker- en rechtersvoices.

### 5 Verlaat de splitmodus.

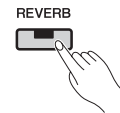
Druk nogmaals op de knop [SPLIT] en controleer of het lampje uitgaat.

## Reverb toevoegen

Met de reverbfunctie van de digitale piano kunt u de akoestiek van een concertzaal aan individuele voices toevoegen. Telkens wanneer u een voice selecteert, wordt automatisch de meest geschikte reverb ingesteld; het reverbtype en de reverbdiepte kunt u vrij instellen.

### Het reverbtype instellen

Wanneer u op de knop [REVERB] drukt en deze weer loslaat, wordt het huidige reverbtype op de display weergegeven. U kunt door de verschillende types bladeren door meermaals op de knop [REVERB] te drukken.



#### Reverbtypes

Display	Type	Beschrijving
<i>r t 1</i>	Room (Kamer)	Deze instelling voegt een reverb-effect toe dat overeenkomt met het type van akoestische nagalm die u in een kleine ruimte zou horen.
<i>r t 2</i>	Hall 1 (Zaal 1)	Deze instelling bootst de natuurlijke akoestiek van een kleine concertzaal na.
<i>r t 3</i>	Hall 2 (Zaal 2)	Deze instelling bootst de natuurlijke akoestiek van een grote concertzaal na.
<i>r t 4</i>	Stage (Podium)	Deze instelling bootst een reverb-effect na dat overeenkomt met dat van een omgeving met livemuziek.
<i>OFF</i>	Off (Uit)	Met deze instelling wordt geen reverb op de voice toegepast en gaat het lampje van de knop [REVERB] uit. In dit geval wordt echter nog steeds het resonantie-effect van een zangbodem vergelijkbaar met dat van een akoestische piano op bepaalde voices toegepast – meer bepaald op Grand Piano, Live Grand, Ballad Grand en Bright Grand.

### De reverbdiepte instellen

U kunt de instelling veranderen door op de knoppen [-/NO] en [+/YES] te drukken terwijl u de knop [REVERB] ingedrukt houdt.

- Beschikbare instellingen: 0 (geen effect) – 20 (maximale reverbdiepte)

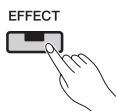
Als u de standaard reverbdiepte van de voice wilt herstellen, drukt u de knoppen [-/NO] en [+/YES] tegelijk in terwijl u de knop [REVERB] ingedrukt houdt.

## Effecten toevoegen

Met de effectfunctie van de digitale piano kunt u verschillende geluidseffecten aan individuele voices toevoegen. Wanneer u een voice selecteert, wordt automatisch het meest geschikte effect ingesteld; het effecttype en de effectdiepte kunt u vrij instellen.

### Het effecttype instellen

Wanneer u op de knop [EFFECT] drukt en deze weer loslaat, wordt het huidige effecttype op de display weergegeven. U kunt door de verschillende types bladeren door meermaals op de knop [EFFECT] te drukken.



#### Effecttypes

Display	Type	Beschrijving
Et 1	Chorus	Deze instelling laat het geluid van de voice voller en breder klinken.
Et 2	Phaser	Deze instelling voegt een onderscheidend, uitgestrekt effect toe aan het geluid.
Et 3	Tremolo	Deze instelling voegt een trillende volume-effect toe aan het geluid.
Et 4	Rotary speaker (Roterende luidspreker)	Deze instelling produceert het vibrato-effect van een roterende luidspreker.
OFF	Off (Uit)	Met deze instelling wordt geen effect op de voice toegepast en gaat het lampje van de knop [EFFECT] uit.

### De effectdiepte aanpassen

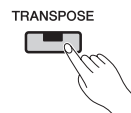
U kunt de instelling veranderen door op de knoppen [-/NO] en [+ /YES] te drukken terwijl u de knop [EFFECT] ingedrukt houdt.

- Beschikbare instellingen: 0 (geen effect) – 20 (maximale reverbdiepte)

Als u de standaard effectdiepte van de voice wilt herstellen, drukt u de knoppen [-/NO] en [+ /YES] tegelijk in terwijl u de knop [EFFECT] ingedrukt houdt.

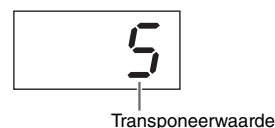
## Transponeren

Met de transposeerfunctie kunt u de toonhoogte van zowel het toetsenbord als het afspelen van songs aanpassen. Op die manier kunt u uw spel afstemmen op de toonsoort van een ander instrument of een zanger zonder dat u iets anders hoeft te spelen op het toetsenbord. De transposeerinstellingen worden aangepast met eenheden van een halve noot. Als u bijvoorbeeld de transposeerwaarde instelt op 5, krijgt u bij het spelen van de toets C de toonhoogte F. Op die manier kunt u de song spelen in C-majeur, terwijl de digitale piano de song naar F-majeur transposeert.



### De transposeerwaarde instellen

Gebruik de knoppen [-/NO] en [+ /YES] en houd tegelijk de knop [TRANSPOSE] ingedrukt om de transposeerwaarde aan te passen met eenheden van een halve noot. Om de niet-getransponeerde standaardinstelling (0) te herstellen, drukt u de knoppen [-/NO] en [+ /YES] tegelijk in en houdt u de knop [TRANSPOSE] ingedrukt.



- Beschikbare instellingen: -12 (een octaaf lager) tot 0 (normale toonhoogte) tot 12 (een octaaf hoger)

### Transponeren in- en uitschakelen

U kunt op de knop [TRANSPOSE] drukken om transponeren in en uit te schakelen. De knop licht op wanneer het instrument wordt getransponeerd. Het lampje gaat uit wanneer het transponeren wordt uitgeschakeld of de transposeerwaarde 0 is.

#### OPMERKING

- Het afspelen van audiosongs kan niet worden getransponeerd.

## Het instrument stemmen

Met de stemmingsinstelling kunt u de toonhoogte van het gehele instrument nauwkeurig aanpassen. Dit is bijzonder handig als u met andere instrumenten of opgenomen muziek wilt meespelen op uw digitale piano.

Stemmen wordt ingesteld met functieparameter  $F 1$ . Zie pagina 41 voor meer informatie.

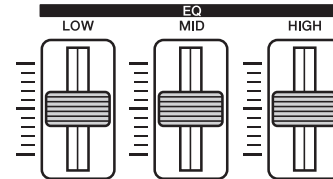
## De aanslaggevoeligheid veranderen

De mate waarin het instrument de verschillen in de kracht van uw spel weergeeft in het geproduceerde geluid wordt aanslaggevoeligheid genoemd en deze instelling kan worden aangepast. (De aanslaggevoeligheid veranderen heeft geen effect op de gewichten van de toetsen.)

De aanslaggevoeligheid wordt ingesteld met functieparameter  $F 6B$ . Zie pagina 45 voor meer informatie.

## De klank aanpassen

Met de equalizerfunctie van uw digitale piano kunt u de klank van het gehele instrument aanpassen door de versterking in drie verschillende frequentiebanden te verhogen of verlagen. De sectie [EQ] op het bedieningspaneel bevat een schuif voor elk van deze banden, waardoor u probleemloos de klank aan uw wensen kunt aanpassen.



- **LOW-schuif** ..... Om de klank in de lage frequentieband aan te passen.
- **MID-schuif** ..... Om de klank in de middenfrequentieband aan te passen.
- **HIGH-schuif** ... Om de klank in de hoge frequentieband aan te passen.

Wanneer u een schuif omhoog beweegt, wordt het volume van de betreffende frequentieband verhoogd en omgekeerd.

- Beweeg de **LOW-schuif** omhoog en omlaag om de volheid en punch van het geluid aan te passen.
- Beweeg de **MID-schuif** omhoog en omlaag om de zuiverheid van het geluid aan te passen.
- Beweeg de **HIGH-schuif** omhoog en omlaag om de helderheid van het geluid aan te passen.

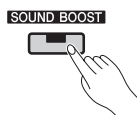
### OPMERKING

- De equalizerfunctie heeft geen effect op audiosongs of geluid dat binnenkomt via de [AUX IN]-aansluiting.

## Het totaalgeluid versterken

Met de functie Sound Boost (Geluidsversterking) van uw instrument kunt u wanneer u met andere instrumenten meespeelt het volume van het instrument versterken en de aanwezigheid van uw performance vergroten zonder deze minder expressief te maken. Deze functie is vooral handig als niet alleen de hard gespeelde noten, maar ook de zacht gespeelde noten duidelijk hoorbaar moeten zijn.

Met de knop [SOUND BOOST] kunt u deze functie in- en uitschakelen. De knop licht op wanneer het geluid wordt versterkt.



### Het type Sound Boost (Geluidsversterking) instellen

U kunt het type Sound Boost (Geluidsversterking) toegepast op het geluid van het instrument veranderen met de knoppen [-/NO] en [+ /YES] terwijl u de knop [SOUND BOOST] ingedrukt houdt. Om de standaardinstelling te herstellen, drukt u de knoppen [-/NO] en [+ /YES] tegelijk in en houdt u de knop [SOUND BOOST] ingedrukt.

- Beschikbare instellingen: 1 (minimale versterking) – 3 (maximale versterking)
- Standaardinstelling: 2

#### Lijst met types Sound Boost (Geluidsversterking)

Display/type	Beschrijving
1	Dit type zorgt voor een vlotte dynamiek en is ideaal voor soloperformances van opgewekte songs en dergelijke.
2	Dit type produceert een ronder, helderder geluid dan type 1. Daarom is dit type de perfecte keuze wanneer er gelijktijdig gezongen en gespeeld wordt.
3	Behalve een helderder, krachtiger geluid dan type 2, heeft dit type ook een duidelijker aanslag. Daarom is dit type een uitstekende keuze wanneer u bijvoorbeeld met een band speelt.

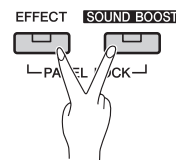
#### OPMERKING

- U kunt indien nodig de equalizer (EQ) gebruiken om het effect van de geluidsversterkingsfunctie verder te accentueren (pagina 17).

- **Als u live met een band speelt:**  
.....Zie pagina 36.
- **Als u alleen zingt en speelt:**  
.....Zie pagina 38.

## Het bedieningspaneel vergrendelen

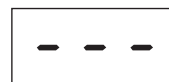
Zoals hieronder beschreven kunt u met de paneelvergrendelingsfunctie de knoppen op het bedieningspaneel van uw digitale piano tijdelijk uitschakelen zodat ze niet onopzettelijk kunnen worden bediend tijdens een performance.



### 1 Vergrendel het bedieningspaneel.

Druk de knoppen [EFFECT] en [SOUND BOOST] tegelijk in. Alle knoppen op het bedieningspaneel, met uitzondering van de [⏻]-schakelaar (stand-by/aan), worden uitgeschakeld. Het bericht '---' wordt op de display weergegeven wanneer het bedieningspaneel vergrendeld is.

**Bedieningspaneel vergrendeld:**



### 2 Ontgrendel het bedieningspaneel.

Druk de knoppen [EFFECT] en [SOUND BOOST] opnieuw tegelijk in. Het bedieningspaneel wordt ontgrendeld en de display keert terug naar het normale scherm met het tempo of songnummer.

#### OPMERKING

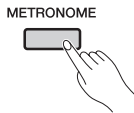
- Het bedieningspaneel vergrendelen heeft geen effect op de [⏻]-schakelaar (stand-by/aan), de [MASTER VOLUME]-schuif, de [EQ]-schuiven of aangesloten pedalen (pedalenconsole of sustainpedaal).

# De metronoom gebruiken

Op uw digitale piano meespelen met de ingebouwde metronoom is een goede manier om uw timing te perfectioneren. Hieronder leest u hoe u deze functie gebruikt.

## 1 Zet de metronoom aan.

Druk op de knop [METRONOME] en controleer of de metronoom begint te spelen.



De aanduiding Beat (tel) knippert in de maat wanneer de metronoom speelt.

### OPMERKING

- U kunt het metronoomvolume instellen met de overeenkomstige functieparameter (pagina 40).

## Het tempo aanpassen

U kunt het metronoomtempo aanpassen met de knoppen [-/NO] en [+ /YES] terwijl u de knop [TEMPO] ingedrukt houdt. Instellingen tussen 5 en 500 tellen per minuut (bpm) worden ondersteund. Als u de standaardinstelling van 120 bpm wilt herstellen, drukt u de knoppen [-/NO] en [+ /YES] tegelijk in terwijl u de knop [TEMPO] ingedrukt houdt.

## De maatsoort instellen

Wanneer u de knop [METRONOME] ingedrukt houdt, geeft de display de huidige maatsoort weer. U kunt deze instelling veranderen met de knoppen [-/NO] en [+ /YES] terwijl u de knop [METRONOME] ingedrukt houdt. Instellingen tussen 0 en 15 worden ondersteund – u kunt bijvoorbeeld 4 instellen als u een metronoom met vier tellen per maat wenst. De eerste tel van elke maat wordt geaccentueerd met een belgeluid en voor de andere tellen hoort u tikgeluiden. Als de maatsoort op 0 is ingesteld, hoort u voor elke tel tikgeluiden. Als u de standaardinstelling 0 wilt herstellen, drukt u de knoppen [-/NO] en [+ /YES] tegelijk in terwijl u de knop [METRONOME] ingedrukt houdt.



Maatsoort

### OPMERKING

- **Als een MIDI-song (pagina 21) is geselecteerd:** Elke MIDI-song heeft zijn eigen standaardinstellingen voor tempo en maatsoort. Wanneer u een van deze songs selecteert, worden het tempo en de maatsoort van de song toegepast en worden alle instellingen geannuleerd die u op het instrument hebt gemaakt.

## 2 Zet de metronoom uit.

U kunt de metronoom stoppen door nogmaals op de knop [METRONOME] te drukken.

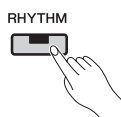


# Ritmetracks afspelen

De ritmefunctie van uw digitale piano bevat tien verschillende ritmetracks waarmee u kunt meespelen. Hieronder leest u hoe u deze functie gebruikt.

## 1 Schakel een ritmetrack in.

Druk op de knop [RHYTHM] en controleer of een ritmetrack begint te spelen. Als het afspelen van de intro is ingeschakeld met de overeenkomstige functieparameter (pagina 40), wordt de Intro-sectie van de ritmetrack eerst afgespeeld.



De aanduiding Beat (tel) knippert in de maat terwijl de ritmetrack wordt afgespeeld.

### OPMERKING

- Een ritmetrack kan niet samen met de metronoom worden afgespeeld.

### OPMERKING

- Het volume van de ritmetrack kan worden ingesteld met de overeenkomstige functieparameter (pagina 40).

## Het tempo aanpassen

U kunt het tempo van de ritmetrack aanpassen met de knoppen [-/NO] en [+ /YES] terwijl u de knop [TEMPO] ingedrukt houdt. Instellingen tussen 5 en 500 tellen per minuut (bpm) worden ondersteund. Als u de standaardinstelling van 120 bpm wilt herstellen, drukt u de knoppen [-/NO] en [+ /YES] tegelijk in terwijl u de knop [TEMPO] ingedrukt houdt.

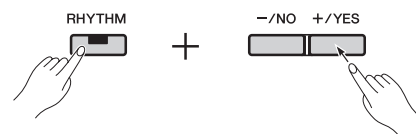
## 2 Zet de ritmetrack uit.

U kunt een ritmetrack stoppen door nogmaals op de knop [RHYTHM] te drukken. Als het afspelen van het einde is ingeschakeld met de overeenkomstige functieparameter (pagina 40), wordt de Ending-sectie van de ritmetrack eerst afgespeeld.

## Een ritmetrack selecteren

Wanneer u de knop [RHYTHM] ingedrukt houdt, geeft de display het nummer van de huidige ritmetrack weer. Raadpleeg de lijst met ritmetracks voor de betreffende namen.

U kunt ritmetracks 1 tot 10 selecteren met de knoppen [-/NO] en [+ /YES] terwijl u de knop [RHYTHM] ingedrukt houdt.



Als u de standaardinstelling 1 wilt herstellen, drukt u de knoppen [-/NO] en [+ /YES] tegelijk in terwijl u de knop [RHYTHM] ingedrukt houdt.

### Lijst met ritmetracks

Nummer	Tracknaam
1	8 Beat 1
2	8 Beat 2
3	16 Beat 1
4	16 Beat 2
5	Shake
6	12/8
7	Shuffle
8	Swing
9	Bossanova
10	Jazz Waltz



# Songs afspelen

Uw digitale piano kan vooraf ingestelde songs, opgenomen gebruikerssongs en commercieel verkrijgbare songs afspelen. Deze songs kunnen twee verschillende indelingen hebben – MIDI of audio.

## MIDI- en audiosongs

MIDI-songs bevatten data gemaakt door het bespelen en loslaten van toetsen op te nemen – ze bevatten eigenlijk geen echte audio. Deze data zijn vergelijkbaar met bladmuziek omdat deze aangeven wanneer de toetsen moeten worden bespeeld en hoe hard deze moeten worden bespeeld om een specifiek stuk muziek weer te geven. Met deze data kan de toongenerator van uw digitale piano het geluid van de opgenomen performance reproduceren. MIDI-songs zijn kleiner dan audiosongs omdat ze minder data bevatten. Bovendien kunt u de voice die wordt gebruikt voor het afspelen en een aantal andere parameters veranderen.

Audiosongs daarentegen bevatten echte opnamen van het geluid van een performance en ze slaan audiodata op ongeveer dezelfde manier op als een cassette recorder of digitale dictafoon. Audiosongs kunnen worden afgespeeld op draagbare muziekspelers en heel wat andere soorten apparaten. Zo kunt u anderen gemakkelijk laten horen wat u gespeeld hebt.

## Ondersteunde songtypes

### Lijst met songcategorieën

Categorie	Songnummers	Beschrijving
<i>Aud*</i> Audiosongs opgeslagen op een USB-flashstation	<i>000</i> tot <i>099</i>	Gebruikerssongs in geluidsindeling opgenomen met het instrument zelf (pagina 25).
	<i>001</i> tot <i>999**</i>	Geïmporteerde songs in geluidsindeling die werden gekocht of aangemaakt op een computer.
<i>Sng*</i> MIDI-songs opgeslagen op een USB-flashstation	<i>500</i> tot <i>599</i>	Gebruikerssongs in MIDI-indeling opgenomen met het instrument zelf (pagina 25).
	<i>001</i> tot <i>999**</i>	Geïmporteerde songs in MIDI-indeling die werden gekocht of aangemaakt op een computer.
<i>USt</i> MIDI-songs opgeslagen op het instrument	<i>000</i> tot <i>099</i>	Gebruikerssongs in MIDI-indeling opgenomen met het instrument zelf (pagina 25).
	<i>001</i> tot <i>799**</i>	Geïmporteerde songs in MIDI-indeling die werden opgenomen of aangemaakt op een computer en daarna overgedragen naar het instrument.
<i>PrE</i> Vooraf ingestelde songs (MIDI)	<i>001</i> tot <i>050</i>	Uw digitale piano bevat 50 vooraf ingestelde pianosongs. Raadpleeg de tabel op pagina 52 voor meer informatie.

\*: wordt alleen weergegeven wanneer een USB-flashstation op het instrument is aangesloten.

\*\* : wordt alleen weergegeven wanneer het USB-flashstation data in de betreffende indeling bevat.

### Gebruikerssongs en geïmporteerde songs

Gebruikerssongs zijn songs die zijn opgenomen met het instrument zelf; songs die op een andere manier zijn aangemaakt, worden geïmporteerde songs genoemd. Songs die zich in een map met de naam USER FILES op een USB-flashstation bevinden, worden als gebruikerssongs beschouwd en worden op dezelfde manier behandeld. Songs die zich buiten deze map bevinden, worden als geïmporteerde songs behandeld. Als het USB-flashstation dat op het instrument is aangesloten geen map USER FILES bevat, dan wordt deze map automatisch aangemaakt als u een song op dat station opneemt. De opgenomen gebruikerssong wordt dan in die map opgeslagen.

## Ondersteunde songdata-indelingen

### Standard-MIDI-bestandsindelingen 0 en 1

Standard-MIDI-bestandsindelingen (SMF) zijn de meest gebruikte MIDI-indelingen voor het opslaan van sequencedata. SMF-indeling 0 wordt gebruikt voor MIDI-songs opgenomen met dit instrument.

### Waveform-audiobestandsindeling

De audiobestandsindeling Waveform (WAV), herkenbaar aan de bestandsextensie .wav, is een van de meest voorkomende indelingen gebruikt door computers om audiodata op te nemen. Uw digitale piano ondersteunt het afspelen en opnemen van 44,1-kHz, 16-bits, stereo .wav-bestanden.

## Een song afspelen

Als u een song die is opgeslagen op een USB-flashstation wilt afspelen, leest u het gedeelte 'Met USB-flashstations werken' (pagina 30), sluit u uw flashstation op de [USB TO DEVICE]-aansluiting aan en volgt u de onderstaande procedure.

### 1 Selecteer de correcte songcategorie met de knop [SELECT].

U kunt door de beschikbare categorieën (*Aud*, *Sng*, *USt* en *PrE*) bladeren door telkens op de knop te drukken; *Aud* en *Sng* worden alleen weergegeven wanneer een USB-flashstation op het instrument is aangesloten. Als u een geïmporteerde song (*001* tot *999*) wilt afspelen, moet u de overeenkomstige categorie kiezen.

#### OPMERKING

- Als het USB-flashstation dat op het instrument is aangesloten een groot aantal mappen bevat, duurt het mogelijk even voordat de inhoud voor songselectie wordt weergegeven.

### 2 Gebruik de knoppen [-/NO] en [+ /YES] om een songnummer, 'rnn' (willekeurig) of 'ALL' te selecteren.

U kunt indien nodig de knoppen [-/NO] en [+ /YES] tegelijk indrukken om geïmporteerde songs (*001*

tot 999) weer te geven. (Geïmporteerde songs wordt alleen weergegeven wanneer het USB-flashstation data uit de geselecteerde rubriek bevat.)

- **Songnummer**..... Om een specifieke song voor afspelen te selecteren. Zie de tabel op pagina 21 voor meer informatie.
- **rand (willekeurig)**... Wanneer u alle songs in de geselecteerde categorie onafgebroken en in willekeurige volgorde wilt afspelen.
- **ALL** ..... Wanneer u alle songs in de geselecteerde categorie onafgebroken en in volgorde wilt afspelen.

**OPMERKING**

- Als de geselecteerde song data bevat, licht de knop [RIGHT] en/of [LEFT] op.

### 3 Druk op de knop [PLAY/STOP] om het afspelen te starten.

Wanneer het afspelen is gestart, geeft de display het huidige maatnummer voor MIDI-songs of de verstreken tijd voor audiosongs weer.



**OPMERKING**

- Songs kunnen samen met de metronoom of een ritmetrack worden afgespeeld. In dat geval wordt de metronoom of het ritmetrack uitgeschakeld wanneer de song gestopt is. In het geval van MIDI-songs speelt uw digitale piano de huidige geselecteerde begeleidingstrack af en niet de begeleidingstrack die werd gebruikt bij de opname. Bij audiosongs worden de huidige geselecteerde begeleidingstrack en de opgenomen begeleidingstrack samen afgespeeld.

U kunt het toetsenbord blijven bespelen en de toegewezen voice(s) veranderen terwijl songs worden afgespeeld.

#### Niet-afspeelbare songs

Als de lampjes van de knoppen [RIGHT] en [LEFT] uitgaan wanneer u een song selecteert, betekent dat dat de song geen data bevat en niet kan worden afgespeeld.

#### Het afspeelvolumen instellen (MIDI- of audiosongs)

Druk op de knop [FUNCTION] terwijl een song wordt afgespeeld om het huidige afspeelvolumen weer te geven. U kunt dan het volume aanpassen met de knoppen [-/NO] en [+ /YES].

#### Het tempo van MIDI-songs aanpassen

U kunt het afspeeltempo van een MIDI-song aanpassen met de knoppen [-/NO] en [+ /YES] terwijl u de knop [TEMPO] ingedrukt houdt. Als u het standaardtempo wilt herstellen, drukt u de knoppen [-/NO] en [+ /YES] tegelijk in terwijl u de knop [TEMPO] ingedrukt houdt.

#### Terugspoelen en snel vooruitspoelen

Om een song terug te spoelen tijdens het afspelen, houdt u de knop [-/NO] ingedrukt; om snel vooruit te spoelen, houdt u de knop [+ /YES] ingedrukt.

### 4 Druk opnieuw op de knop [PLAY/STOP] als u de song wilt stoppen.

Als u een specifieke song hebt geselecteerd met het songnummer in stap 2 hierboven, stopt de song automatisch nadat deze eenmaal volledig is afgespeeld.

#### Reverb- en effecttypes tijdens het afspelen (MIDI-songs)

Wanneer u een song selecteert of een nieuwe song start tijdens het continu afspelen, worden de meest geschikte reverb- en effecttypes automatisch geselecteerd.

#### MIDI-songs met geluiden die niet op het instrument voorkomen

Wanneer u MIDI-songs afspeelt waarvoor instrumenten nodig zijn die niet op uw digitale piano voorkomen (zoals XG- of GM-songs), klinken deze mogelijk niet zoals oorspronkelijk bedoeld. Als MIDI-kanalen 1 en 2 in dat geval pianogeluiden gebruiken, kunt u alle andere kanalen (3 tot 16) dempen door de afspeelkanalen voor songs in te stellen op '1&2' met de overeenkomstige functieparameter (pagina 40). Op die manier zou de song beter moeten worden weergegeven.

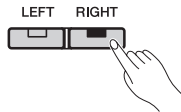
#### Geïmporteerde songs die niet kunnen worden geselecteerd of geladen

Als een geïmporteerde song van een USB-flashstation niet kan worden geselecteerd of geladen, moet u mogelijk de tekencode veranderen met de overeenkomstige functieparameter (pagina 40).

## Handige afspeelfuncties

### Partij annuleren (MIDI-songs)

De vooraf ingestelde songs van uw digitale piano en bepaalde andere MIDI-songs zijn ingedeeld in linkerhand- en rechterhandpartijen. Wanneer u dit type song afspeelt, kunt u zoals hieronder beschreven een van deze partijen uitschakelen om ze zelf te leren spelen. Als u afzonderlijke partijen op deze manier oefent, krijgt u moeilijke stukken gemakkelijker onder de knie.



### 1 Schakel de partij die u wilt oefenen uit.

Wanneer een song met linker- en rechterhandpartijen wordt geselecteerd, lichten de knoppen [LEFT] en [RIGHT] allebei op. Om een van deze partijen uit te schakelen, drukt u op de overeenkomstige knop en controleert u of het lampje uitgaat. U kunt elke partij in- en uitschakelen met de overeenkomstige knop.

### 2 Start de song.

Druk op de knop [PLAY/STOP] om het afspelen te starten. Oefen de partij die u zojuist hebt uitgeschakeld en gebruik de andere partij als leidraad.

### 3 Stop het afspelen.

Een song stopt automatisch nadat deze volledig is afgespeeld en in dat geval keert de afspeler terug naar het begin van de song. Druk op de knop [PLAY/STOP] als u de song wilt stoppen voordat deze afgelopen is.

#### OPMERKING

- De linker- en rechterhandpartijen kunnen ook worden in- en uitgeschakeld tijdens het afspelen.
- Wanneer een andere song wordt geselecteerd, worden zowel de linker- als rechterhandpartijen automatisch ingeschakeld.

### A-B herhaling (MIDI-songs)

Met de functie A-B herhaling op uw digitale piano kunt u, zoals hieronder beschreven, een loop instellen voor het afspelen van een specifiek deel van een MIDI-song. Dit kan bijzonder handig zijn wanneer u moeilijke stukken oefent. Bovendien kunt u, zoals hierboven beschreven, ook individuele partijen uitschakelen als u deze functie gebruikt.



### 1 Speel de song af en stel het startpunt (A) en eindpunt (B) van de loop in.

Selecteer en start de song die u wilt oefenen. Terwijl u luistert, stelt u punt A in door op de knop [PLAY/STOP] te drukken terwijl u de knop [FUNCTION] ingedrukt houdt. Het bericht 'A -' wordt weergegeven op de display om aan te geven dat punt A is ingesteld.

Daarna stelt u punt B in door opnieuw op de knop [PLAY/STOP] te drukken terwijl u de knop [FUNCTION] ingedrukt houdt. Het bericht 'A - B' wordt weergegeven op de display om aan te geven dat punten A en B zijn ingesteld. Het afspelen begint nu opnieuw vanaf punt A en de loop begint automatisch.

### 2 Stop het afspelen.

Wanneer u de song stopt met de knop [PLAY/STOP], worden de instellingen van punt A en B behouden.

#### De instellingen van punt A en B annuleren

Om zowel punt A als punt B te verwijderen, drukt u opnieuw op de knop [PLAY/STOP] terwijl u de knop [FUNCTION] ingedrukt houdt. U kunt deze instellingen ook annuleren door een andere song te selecteren.

#### OPMERKING

- A-B herhaling kan niet samen met een ritmetrack worden gebruikt. De punten A en B van een song worden verwijderd als een ritmetrack wordt ingeschakeld.
- U kunt tijdens het lopen op de knop [FUNCTION] drukken om het huidige afspelvolumen voor MIDI-songs weer te geven (pagina 22). Druk opnieuw op de knop [FUNCTION] om naar de normale display terug te keren.

#### OPMERKING

- **Loopen aan het begin van een song:**  
Als u punt A aan het begin van een song wilt instellen, drukt u op de knop [PLAY/STOP] terwijl u de knop [FUNCTION] ingedrukt houdt voordat u het afspelen start.
- **Loopen aan het einde van een song:**  
Als u punt B aan het einde van de song wilt instellen, stelt u punt A op de normale manier in en laat u de song tot het einde afspelen. Punt B wordt dan automatisch aan het einde ingesteld.
- **Terugkeer van B naar A signaleren**  
Wanneer het afspelen punt B bereikt terwijl A-B herhaling is ingeschakeld, hoort u een klikgeluid voordat het afspelen terugkeert naar punt A om u te helpen maat te houden.

### **Automatisch starten wanneer u een toets aanslaat**

---

Met de functie voor automatisch starten op uw digitale piano kunt u het afspelen laten starten zodra u een toets aanslaat.

Om deze functie in te schakelen, houdt u de knop [PLAY/STOP] minstens een seconde ingedrukt. De knop [PLAY/STOP] begint te knipperen aan het huidige tempo om aan te geven dat het instrument in stand-by staat tot er een toets wordt aangeslagen. (Als u de functie voor automatisch starten wilt uitschakelen, houdt u de knop [PLAY/STOP] opnieuw minstens een seconde ingedrukt.) De huidige song start automatisch zodra u een toets aanslaat.

### **Starten en stoppen met een pedaal**

---

Als u een pedalenconsole\* (zie pagina 12) op uw digitale piano hebt aangesloten, kunt u het midden- of linkerpedaal zo configureren dat het op dezelfde manier werkt als de knop [PLAY/STOP] op het bedieningspaneel met de overeenkomstige functieparameter (pagina 40). Dit kan heel handig zijn als u het afspelen wilt starten of stoppen zonder dat u uw handen van het toetsenbord hoeft te halen. (\*: apart verkrijgbaar.)

# Toetsenspel opnemen

Uw digitale piano biedt twee verschillende methoden om uw toetsenspel op te nemen. De gebruikte methode is afhankelijk van uw vereisten, zoals hieronder beschreven.

## MIDI-opname

Wanneer u een performance opslaat met MIDI, wordt deze als een MIDI-song (SMF-indeling 0) op het instrument of een USB-flashstation opgeslagen. Met deze methode kunt u twee partijen afzonderlijk opnemen. Zo kunt u bijvoorbeeld een song maken door eerst de linkerhandpartij op te nemen en daarna de rechterhandpartij op te nemen. U kunt ook de twee partijen van een duet combineren om een song te vormen. Bovendien kunt u indien nodig een van de partijen opnieuw opnemen en zelfs voices en tempo veranderen. Er kunnen maximaal tien MIDI-opnames op het instrument zelf worden opgeslagen.

## Audio-opname

Performances opgenomen in geluidsindeling worden opgeslagen op een USB-flashstation in de vorm van een audiosong. Met deze methode kunnen geen afzonderlijke partijen worden opgenomen. Audio-opnames gemaakt met uw digitale piano worden opgeslagen in 44,1-kHz, 16-bits, stereo .wav-indeling, wat overeenkomt met standaardaudio met cd-kwaliteit. Daarom kunt u deze zonder problemen overzetten naar een draagbare muziekspeler en afspelen met een computer. De totale beschikbare opnameduur is afhankelijk van de grootte van het gebruikte USB-flashstation. Het instrument zelf ondersteunt afzonderlijke opnames met een lengte van maximaal 80 minuten.

## Eenvoudig opnemen van alle partijen (MIDI- of audiosongs)

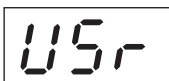
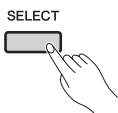
### 1 Sluit indien nodig een USB-flashgeheugen aan op de [USB TO DEVICE]-aansluiting.

Songs in MIDI-indeling kunnen op het instrument zelf of op een USB-flashstation worden opgenomen. Audiosongs moeten op een USB-flashstation worden opgenomen. Lees het gedeelte 'Met USB-flashstations werken' (pagina 30) voordat u songs op een USB-flashstation opneemt.

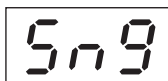
### 2 Selecteer de opnamemethode.

#### ● Opnemen in MIDI-indeling:

Druk zoveel keer als nodig op de knop [SELECT] tot 'U5r' wordt weergegeven als u op het instrument zelf wilt opnemen of tot '5n9' wordt weergegeven als u op een USB-flashstation wilt opnemen.



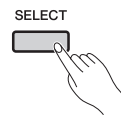
Om een MIDI-song op het instrument zelf op te nemen



Om een MIDI-song op een USB-flashstation op te nemen

#### ● Opnemen in geluidsindeling:

Druk zoveel keer als nodig op de knop [SELECT] tot 'Aud' wordt weergegeven (om uw opname op een USB-flashstation op te slaan).



Om een audiosong op een USB-flashstation op te nemen

#### OPMERKING

- Opnemen is niet mogelijk tijdens het afspelen van een song (pagina 21) of bestandsbewerkingen (pagina 30).

### 3 Selecteer een songnummer voor de opname met de knoppen [-/NO] en [+ /YES].

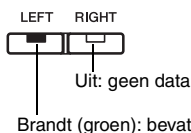
- *U.00* tot *U.99* ... Gebruikerssongs in MIDI-indeling opgeslagen op het instrument zelf
- *5.00* tot *5.99* ... Gebruikerssongs in MIDI-indeling opgeslagen op een USB-flashstation
- *A.00* tot *A.99* ... Gebruikerssongs in geluidsindeling opgeslagen op een USB-flashstation

Als u de opnamemodus activeert zonder een songnummer te selecteren, wordt uw performance op de momenteel geselecteerde song opgenomen. Als de huidige song echter een geïmporteerde song in geluidsindeling is, wordt een songnummer van het type *A* geselecteerd; voor een geïmporteerde song in MIDI-indeling wordt een songnummer van het type *U* geselecteerd. Als momenteel een vooraf ingestelde song is geselecteerd, wordt een songnummer van het type *U* geselecteerd voor de opname. Als de betreffende song al data bevat, zullen deze worden overschreven.

### Standaard verlichtingspatroon van de partijknoppen:

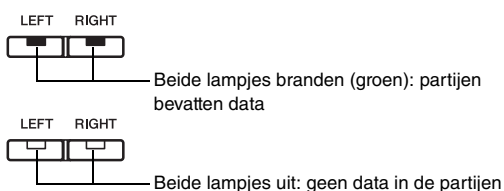
● **Bij het opnemen van MIDI-data:**

Als de geselecteerde song data bevat, licht de knop [RIGHT] en/of [LEFT] op.



● **Bij het opnemen van audiodata:**

Er is geen onderscheid tussen de verschillende partijen.



**LET OP**

- Als u op een song opneemt, worden bestaande data overschreven.

## 4 Stel de voice in die u voor de opname wilt gebruiken en stel de maatsoort in.

Om een voice te selecteren, gebruikt u de overeenkomstige voiceknop (pagina 13). U kunt desgewenst ook de maatsoort (pagina 19), de effectfunctie (pagina 16) en andere parameters instellen.

**OPMERKING**

- Uw digitale piano ondersteunt ook opnemen in combinatie met een ritmetrack (pagina 20). In dat geval wordt de ritmetrack op de rechterpartij opgenomen.
- U kunt ook opnemen terwijl de metronoom (pagina 19) is ingeschakeld, maar de metronoom wordt niet opgenomen.
- Wanneer u audio opneemt, kunnen bepaalde combinaties van de [EQ]-schuif en instellingen voor Sound Boost (Geluidsversterking) vervorming van de opgenomen data veroorzaken.

## 5 Druk op de knop [REC] om de opnamemodus te activeren.

De knoppen [REC] en [RIGHT] knipperen als MIDI-data wordt opgenomen; de knoppen [REC], [LEFT] en [RIGHT] knipperen als audiodata wordt opgenomen. Bovendien knippert het lampje van de knop [PLAY/STOP] in het huidige tempo. Als u de opnamemodus wilt uitschakelen, drukt u opnieuw op de knop [REC].

● **Bij het opnemen van MIDI-data:**



● **Bij het opnemen van audiodata:**



**OPMERKING**

- Wanneer het interne geheugen van de digitale piano of het USB-flashstation bijna vol is, wordt het bericht 'ErP' weergegeven nadat u op de knop [REC] hebt gedrukt. In dat geval kunt u wel beginnen opnemen, maar hierdoor kan het geheugen volledig vol raken voordat u klaar bent met opnemen. We raden u daarom aan overbodige bestanden te verwijderen (pagina 33) om geheugenruimte vrij te maken voordat u doorgaat.

## 6 Start de opname.

De opname begint als u een toets aanslaat of op de knop [PLAY/STOP] drukt.

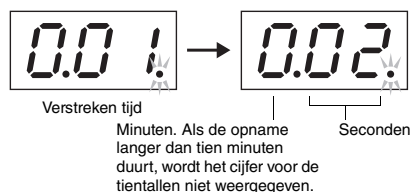
● **Bij het opnemen van MIDI-data:**

Het huidige maatnummer wordt op de display weergegeven tijdens de opname.



● **Bij het opnemen van audiodata:**

De verstreken tijd wordt op de display weergegeven tijdens de opname.



**OPMERKING**

- Wanneer u audio opneemt, wordt geluid ingevoerd via de [AUX IN]-aansluiting ook opgenomen.

## 7 Om de opname te stoppen, drukt u op de knop [PLAY/STOP] of [REC].

Als u de opname hebt gestopt, scrollen er streepjes ('-') over de display om aan te geven dat de opgenomen data worden opgeslagen. Wanneer de data zijn opgeslagen, wordt het bericht 'ErP' weergegeven, gevolgd door het songnummer. Bovendien verlaat het instrument automatisch de opnamemodus.

**LET OP**

- U mag de digitale piano nooit uitschakelen of het USB-flashstation nooit verwijderen terwijl er streepjes ('-') over de display scrollen. Als u dat toch doet, kunnen alle songdata (pagina 21), inclusief geïmporteerde songs, worden verwijderd.

**OPMERKING**

- Het bericht 'FUL' wordt weergegeven als het geheugen vol raakt tijdens het opnemen. Het instrument stopt dan automatisch met opnemen. Uw performance tot dat moment wordt opgenomen en bewaard.

## 8 Druk op de knop [PLAY/STOP] om de opgenomen performance af te spelen.



Druk opnieuw op de knop [PLAY/STOP] om het afspelen te stoppen.



## Afzonderlijke partijen opnemen (MIDI-songs)

Wanneer u in MIDI-indeling opneemt, kunt u de linker- en rechterhandpartij afzonderlijk opnemen, zoals hieronder beschreven.

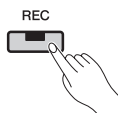
### 1 Stel de digitale piano in voor opnemen.

Voor meer informatie leest u stappen 1 en 3 van het gedeelte 'Eenvoudig opnemen van alle partijen (MIDI- of audiosongs)' (pagina 25). Als u al een van de partijen hebt opgenomen, kunt u die partij afspelen terwijl u de andere partij opneemt. Als u het afspelen van een opgenomen partij wilt stoppen, drukt u op de betreffende partijknop en controleert u of het groene lampje uitgaat.

#### LET OP

- Als de geselecteerde song data bevat, licht(en) de overeenkomstige partijknop(en) groen op. Als u op een dergelijke partij opneemt, worden de bestaande data overschreven.

### 2 Druk op de knop [REC] om de opnamemodus te activeren.



Wanneer het interne geheugen van de digitale piano of het USB-flashstation bijna vol is, wordt het bericht 'E r P' weergegeven nadat u op de knop [REC] hebt gedrukt. In dat geval kunt u wel beginnen opnemen, maar hierdoor kan het geheugen volledig vol raken voordat u klaar bent met opnemen. We raden u daarom aan overbodige bestanden te verwijderen (pagina 33) om geheugenruimte vrij te maken voordat u doorgaat.

### 3 Selecteer de partij die u wilt opnemen.

Druk op de knop [LEFT] of [RIGHT] en controleer of het lampje van de knop rood begint te knipperen. Als u de ritmetrack wilt opnemen, drukt u op de knop [RIGHT] om die partij te selecteren.



Als u de opnamemodus wilt uitschakelen, drukt u op de knop [REC].

### Als de andere partij al data bevat:

Die partij start met afspelen wanneer u begint op te nemen.

### 4 Start de opname.

De opname start automatisch zodra u een noot op het toetsenbord speelt. Als de ritmetrack moet worden opgenomen, start de opname zodra u op de knop [RHYTHM] drukt. U kunt ook op de knop [PLAY/STOP] drukken om de opname te starten als u een lege sectie wilt opnemen voordat uw performance begint.

### 5 Om de opname te stoppen, drukt u op de knop [PLAY/STOP] of [REC].

Als u de opname hebt gestopt, scrollen er streepjes ('-') over de display om aan te geven dat de opgenomen data worden opgeslagen. Wanneer de data zijn opgeslagen, wordt het bericht 'E r d' weergegeven, gevolgd door het songnummer. De knop van de opgenomen partij licht daarna groen op en het instrument verlaat automatisch de opnamemodus.

#### LET OP

- U mag de digitale piano nooit uitschakelen terwijl er streepjes ('-') over de display scrollen. Als u dat toch doet, kunnen alle songdata (pagina 21), inclusief geïmporteerde songs, worden verwijderd.

### 6 Speel uw opname af.

U kunt de performance die u net hebt opgenomen afspelen door op de knop [PLAY/STOP] te drukken. Druk opnieuw op de knop [PLAY/STOP] om het afspelen te stoppen.



U kunt indien nodig stappen 2 t/m 5 herhalen om de andere partij op te nemen en uw song te voltooien.

## Opgenomen partijen afzonderlijk verwijderen (MIDI-songs)

Met de volgende procedure kunt u de linker- en rechterpartij van een opgenomen gebruikerssong in MIDI-indeling afzonderlijk verwijderen. Voer deze procedure eenmaal voor elke partij uit als u beide partijen wilt verwijderen. In het geval van gebruikerssongs opgenomen op een USB-flashstation, kunt u beide partijen tegelijk verwijderen volgens de procedure beschreven op pagina 33.

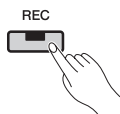
### 1 Selecteer de gebruikerssong waarvan u een partij wilt verwijderen.

Voor meer informatie leest u stappen 1 en 2 van het gedeelte 'Eenvoudig opnemen van alle partijen (MIDI- of audiosongs)' (pagina 25).

#### OPMERKING

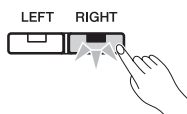
- Als u een audiosong wilt verwijderen die op een USB-flashstation is opgenomen, raadpleegt u pagina 33.

### 2 Druk op de knop [REC] om de opnamemodus te activeren.



### 3 Selecteer de partij die u wilt verwijderen door op de knop [RIGHT] of [LEFT] te drukken en controleer of deze begint te knippen.

- Als u de rechterpartij verwijdert:



### 4 Verwijder de opgenomen partij.

Druk op de knop [PLAY/STOP] om de opname te starten. Druk daarna opnieuw op de knop [PLAY/STOP] om de opname te stoppen zonder andere bewerkingen uit te voeren. Het instrument verwijdert nu de geselecteerde partij en het lampje gaat uit.

U kunt de andere partij op dezelfde manier verwijderen.

#### OPMERKING

- Als u beide opgenomen partijen van een song verwijdert, worden de maatsort en het tempo van de metronoom teruggezet naar hun standaardinstellingen. Als u in dat geval op dezelfde song wilt opnemen, moet u deze parameters herstellen.

## Voice(s) en tempo enz. veranderen na de opname (MIDI-songs)

Voor songs opgenomen in MIDI-indeling kunt u achteraf verschillende instellingen veranderen, zoals hieronder beschreven. U kunt bijvoorbeeld de voice(s) veranderen om een andere ambiance te creëren of het songtempo aanpassen aan uw voorkeur.

### Data in een MIDI-opname

Een MIDI-opname bestaat uit verschillende datatypes. De datatypes aangeduid met een sterretje (\*) kunnen op een later tijdstip worden veranderd.

#### Data opgenomen voor elke partij

- Gespeelde noten
- Voice\*
- Pedaalbewerkingen (demper, soft en sostenuto)
- Reverbdiepte\*
- Effectdiepte\*
- Voice van Dual-modus\*
- Volumebalans van Dual-modus\*
- Ontstemming van Dual-modus\*
- Octaafverschuiving van Dual-modus
- Voice van splitmodus\*
- Volumebalans van splitmodus\*
- Octaafverschuiving van splitmodus
- Ritme (alleen rechterpartij)

#### Data opgenomen voor de song

- Tempo\*
- Maatsort
- Reverbtype (of instelling 'OFF')\*
- Effecttype (of instelling 'OFF')\*
- Stemmingssysteem\*
- Resonantiediepte van demperpedaal\*
- Effectdiepte van softpedaal\*
- Diepte van snaarresonantie\*
- Sustainsamplediepte\*
- Volume van toets-los-sampling\*

### 1 Selecteer de gebruikerssong waarvan u de instellingen wilt veranderen.

Voor meer informatie leest u stappen 1 en 2 van het gedeelte 'Eenvoudig opnemen van alle partijen (MIDI- of audiosongs)' (pagina 25).

### 2 Verander de voice(s), het ritme en/of andere instellingen naar wens.

Als u bijvoorbeeld de voice wilt veranderen van Jazz Organ 1, die was geselecteerd bij de opname, naar Jazz Organ 2, gebruikt u de knop [ORGAN] om 'or 2' te selecteren.

#### OPMERKING

- Als u het tempo, de reverb of het effect wilt veranderen, kunt u dat in stap 3 doen.



### 3 Activeer de opnamemodus en selecteer de partij waarvan u instellingen hebt veranderd.

Druk op de knop [REC] en druk vervolgens op de knop [RIGHT] of [LEFT]. (Als u instellingen hebt veranderd die gemeenschappelijk zijn voor beide partijen, selecteert u de linker- of rechterpartij.)

Controleer of het lampje op de knop van de geselecteerde partij rood knippert.

Als u het tempo, de reverb of het effect wilt veranderen, kunt u dat in deze stap doen.

Als u het proces wilt annuleren zonder instellingen te veranderen, drukt u opnieuw op de knop [REC].

#### **LET OP**

- *U mag op dit moment niet op het toetsenbord spelen of op de knop [PLAY/STOP] drukken. Als u dat toch doet, start de opname en worden de reeds opgenomen data verwijderd.*

### 4 Sla uw wijzingen op.

Druk op de knop [PLAY/STOP] terwijl u de knop [REC] ingedrukt houdt. Er scrollen streepjes ('-') over de display om aan te geven dat data worden opgeslagen. Wanneer dit proces voltooid is, wordt het bericht 'END' weergegeven, gevolgd door het songnummer. Bovendien verlaat het instrument automatisch de opnamemodus.

#### **LET OP**

- *U mag de digitale piano nooit uitschakelen terwijl er streepjes ('-') over de display scrollen. Als u dat toch doet, kunnen alle songdata (pagina 21), inclusief geïmporteerde songs, worden verwijderd.*

# USB-flashstations gebruiken

Wanneer een USB-flashstation op uw digitale piano is aangesloten, kunt u het instrument voor de volgende taken gebruiken.

- Songs opgeslagen op het USB-flashstation beluisteren ..... Pagina 21
- Uw performances opnemen op het USB-flashstation..... Pagina 25
- Gebruikerssongs opgenomen op de digitale piano zelf kopiëren naar het USB-flashstation..... Pagina 32
- Songs van het USB-flashstation verwijderen ..... Pagina 33
- Het USB-flashstation formatteren ..... Pagina 33
- Back-upbestanden maken ..... Pagina 47

## Werken met USB-flashstations

### Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de [USB TO DEVICE]-aansluiting

Ga voorzichtig om met het USB-apparaat tijdens het aansluiten op deze aansluiting. Volg de onderstaande belangrijke voorzorgsmaatregelen.

Zie de gebruikershandleiding bij het USB-apparaat voor meer informatie over het gebruik van USB-apparaten.

#### ■ Compatibele USB-apparaten

- USB-flashgeheugen

Andere USB-apparaten, zoals een computertoetsenbord of muis, kunnen niet worden gebruikt.

Het instrument ondersteunt niet noodzakelijkerwijs alle in de handel verkrijgbare USB-apparaten. Yamaha kan de werking niet garanderen van USB-apparaten die u aanschafft.

Hoewel u USB-apparaten 1.1 tot 3.0 op dit instrument kunt gebruiken, kan de hoeveelheid tijd nodig om data op te slaan op of te laden van een USB-apparaat verschillen afhankelijk van het type data of de status van het instrument.

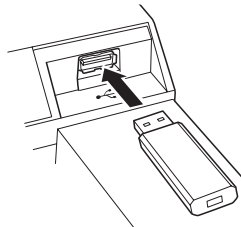
Ga voordat u een USB-apparaat aanschafft voor gebruik met dit instrument naar de volgende webpagina:  
<http://download.yamaha.com/>

#### LET OP

- *De maximale spanning van de [USB TO DEVICE]-aansluiting is 5 V/500 mA. Sluit geen USB-apparaten met een hogere spanning op het instrument aan, want dat kan het instrument zelf beschadigen.*

#### ■ Een USB-apparaat aansluiten

Zorg als u een USB-apparaat aansluit op de [USB TO DEVICE]-aansluiting dat u de juiste aansluiting op het apparaat gebruikt en in de juiste richting aansluit.



#### LET OP

- *Zorg ervoor dat u geen USB-apparaat aansluit of loskoppelt tijdens afspelen/opnemen, bestandsbeheer (bewerkingen zoals opslaan, kopiëren, verwijderen en formatteren) of wanneer u toegang hebt tot het USB-apparaat. Als u dat niet doet, loopt u het risico dat het instrument vastloopt of dat het USB-apparaat en de data beschadigd worden.*
- *Wacht enkele seconden tussen het aansluiten en loskoppelen van het USB-apparaat (en omgekeerd).*

#### OPMERKING

- Gebruik bij het aansluiten een USB-kabel van maximaal 3 meter.

### USB-flashgeheugen gebruiken

Als u het instrument aansluit op een USB-flashgeheugen, kunt u het aangesloten USB-flashgeheugen gebruiken voor zowel het opslaan van de door u gemaakte data als het lezen van data in het aangesloten USB-flashgeheugen.

#### ■ Aantal USB-flashgeheugens dat u kunt gebruiken

Er kan slechts één USB-flashgeheugenapparaat worden aangesloten op de [USB TO DEVICE]-aansluiting.

#### ■ USB-flashgeheugen formatteren

U mag het USB-opslagapparaat enkel formatteren met dit instrument (pagina 33). Een USB-opslagapparaat dat op een ander apparaat is geformatteerd, werkt mogelijk niet correct.

#### LET OP

- *Met de formatterbewerking worden alle reeds bestaande data overschreven. Zorg ervoor dat het USB-flashgeheugen dat u formateert geen belangrijke data bevat.*

#### ■ Uw data beveiligen (schrijfbeveiliging)

Gebruik de schrijfbeveiliging van elk USB-flashgeheugen om te voorkomen dat belangrijke data onopzettelijk worden gewist. Als u data in het USB-flashgeheugen wilt opslaan, moet u de schrijfbeveiliging uitschakelen.

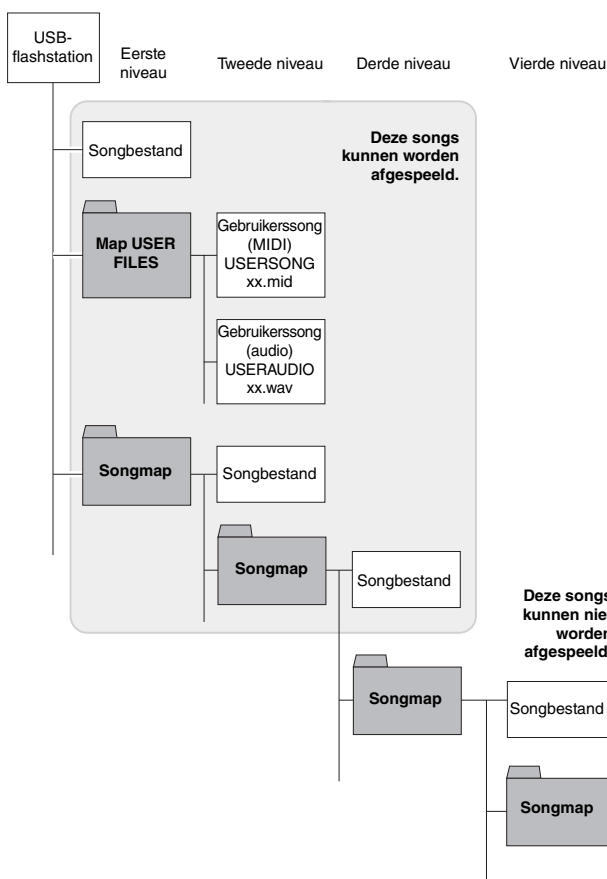
#### ■ Het instrument uitschakelen

Wanneer u het instrument uitschakelt, moet u ervoor zorgen dat het instrument GEEN toegang heeft tot het USB-flashgeheugen door afspelen/opnemen of bestandsbeheer (bewerkingen zoals opslaan, kopiëren, verwijderen en formatteren). Als u dat niet doet, kunnen het USB-flashgeheugen en de data beschadigd worden.

## Bestanden beheren op een USB-flashstation

Gebruikerssongs zijn songs opgenomen met het instrument zelf; geïmporteerde songs zijn songs die op een ander apparaat zijn gemaakt. Gebruikerssongs worden opgeslagen in een map USER FILES op een USB-flashstation; geïmporteerde songs worden buiten deze map opgeslagen. Daarom worden gebruikerssongs als geïmporteerde songs beschouwd als de naam van de map wordt veranderd of als ze naar een andere locatie buiten de map worden verplaatst met een computer.

Wanneer u bestanden op een USB-flashstation organiseert met een computer of een ander apparaat, mag u geïmporteerde songs enkel op het eerste, tweede of derde hiërarchische mapniveau plaatsen. Uw digitale piano kan songs op een lager niveau niet selecteren of afspelen.



### De status van de schrijfbeveiliging controleren

Voordat u een USB-flashstation gebruikt, moet u controleren of dit niet beveiligd is tegen schrijven. Uw digitale piano kan geen data lezen op een USB-flashstation met schrijfbeveiliging.

#### OPMERKING

- Er kunnen geen bestandsbewerkingen worden uitgevoerd tijdens:
  - Song afspelen (pagina 21)
  - Opnemen (pagina 25)

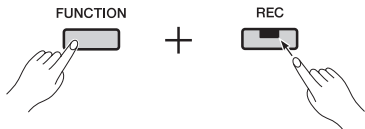
#### OPMERKING

- Uw digitale piano kan maximaal 999 geïmporteerde songs op een USB-flashstation herkennen en afspelen.

## Een gebruikerssong opgenomen op het instrument kopiëren naar een USB-flashstation

Met de volgende procedure kunt u gebruikerssongs in MIDI-indeling (pagina 25) die zijn opgenomen op de digitale piano naar een USB-flashstation kopiëren. Gebruikerssongs die op deze manier worden gekopieerd, worden in SMF-indeling opgeslagen in de map USER FILES op het USB-flashstation. Bovendien krijgen deze songs automatisch de naam USERSONGxx.mid (xx is een volgnummer).

- 1 **Sluit het USB-flashstation aan.**
- 2 **Selecteer de gebruikerssong die u wilt kopiëren.**  
Zie pagina 21 voor meer informatie.
- 3 **Druk op de knop [REC] terwijl u de knop [FUNCTION] ingedrukt houdt.**



Nadat het bericht 'COPY' op de display is weergegeven, wordt het laagste beschikbare gebruikerssongnummer (bv. '5.00') op de kopieerbestemming weergegeven. Daarna wordt het bericht 'n y' (nee/ja) weergegeven.



Om deze bewerking te annuleren, drukt u op de knop [-/NO] terwijl 'n y' wordt weergegeven.

### OPMERKING

- U kunt geen gebruikerssong kopiëren als er onvoldoende ruimte vrij is op het USB-flashstation. Maak in dat geval geheugenruimte vrij door overbodige bestanden te verwijderen (pagina 33).

- 4 **Druk op de knop [+ / YES] om de song te kopiëren.**

Wanneer de song gekopieerd is, wordt het bericht 'End' weergegeven. Als u de kopieerbewerking op dit moment wilt annuleren, drukt u op de knop [-/NO].

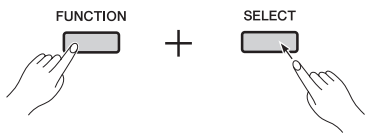
### LET OP

- U mag de digitale piano nooit uitschakelen of het USB-flashstation nooit verwijderen terwijl er streepjes ('-') over de display scrollen.

## Een gebruikerssong verwijderen

Met de volgende procedure kunt u een gebruikerssong in MIDI-indeling (S.\*\*\*) of een gebruikerssong in geluidsindeling (R.\*\*\*) van een USB-flashstation of een gebruikerssong (L.\*\*\*) opgeslagen op de piano zelf verwijderen.

- 1 Sluit het USB-flashstation aan.
- 2 Selecteer de song die u wilt verwijderen.  
Zie pagina 21 voor meer informatie.
- 3 Druk op de knop [SELECT] terwijl u de knop [FUNCTION] ingedrukt houdt.



Het bericht 'dEL' wordt weergegeven, gevolgd door het bericht 'n Y' (nee/ja).

- 4 Druk op de knop [+ / YES] om de song te verwijderen.

Er scrollen streepjes ('-') over de display terwijl de song wordt verwijderd. Wanneer de bewerking voltooid is, wordt het bericht 'E n d' weergegeven. Als u de verwijderbewerking op dit moment wilt annuleren, drukt u op de knop [- / NO].

### LET OP

- U mag de digitale piano nooit uitschakelen of het USB-flashstation nooit verwijderen terwijl er streepjes ('-') over de display scrollen.

## Een USB-flashstation formatteren

Zoals hieronder beschreven, kunt u een USB-flashstation formatteren met de overeenkomstige functieparameter.

### LET OP

- Wanneer u een USB-flashstation formateert, worden alle gegevens verwijderd. Voordat u een USB-flashstation formateert, moet u controleren of het station geen onvervangbare data bevat.

- 1 Sluit het USB-flashstation aan.
- 2 Druk zoveel keer op de knop [FUNCTION] als nodig om functieparameter F8.9 te selecteren.

The image shows a digital display with the text 'F8.9' in a stylized font.

- 3 Druk op de knop [+ / YES] om het USB-flashstation te formatteren.

Het bericht 'n Y' (nee/ja) wordt weergegeven om te bevestigen of u wilt doorgaan. Als u wilt doorgaan, drukt u opnieuw op de knop [+ / YES]. Het bericht '- -' wordt weergegeven tijdens het opslaan. Wanneer de data zijn opgeslagen, wordt het bericht 'E n d' weergegeven. De display keert terug naar het oorspronkelijke scherm. Als u de formatterbewerking wilt annuleren, drukt u op de knop [- / NO] terwijl 'F o r' of 'n Y' wordt weergegeven.

### LET OP

- U mag de digitale piano nooit uitschakelen of het USB-flashstation nooit verwijderen terwijl er streepjes ('-') over de display scrollen.

# Andere apparatuur aansluiten

## ⚠ VOORZICHTIG

- Wanneer u andere apparatuur op uw digitale piano aansluit, moet u er eerst voor zorgen dat alle apparaten zijn uitgeschakeld. Bovendien moet u alle volumeniveaus op het minimum (0) instellen voordat u apparaten in- of uitschakelt. Als u deze voorzorgsmaatregelen niet volgt, kan dat tot elektrische schokken, gehoorschade of beschadiging van apparatuur leiden.

## LET OP

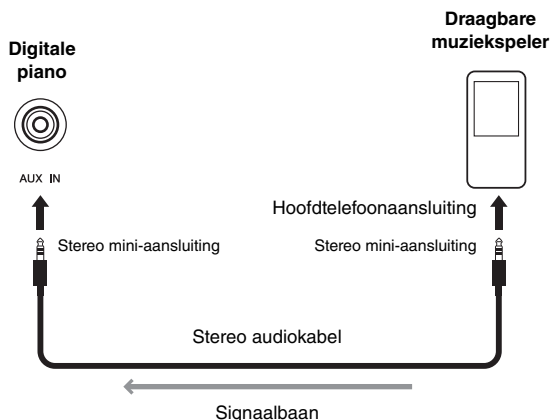
- Om beschadiging van een audioapparaat dat u wilt beluisteren via de ingebouwde luidsprekers van de digitale piano te voorkomen, moet u eerst het audioapparaat en daarna pas de digitale piano inschakelen. Bovendien moet u altijd eerst de digitale piano uitschakelen, gevolgd door het audioapparaat.

Raadpleeg het gedeelte Paneelregelaars en functies (pagina 8) voor meer informatie over de locatie van de aansluitingen.

## Audioapparatuur aansluiten

### [AUX IN]-aansluiting – Een draagbare muzikspeler beluisteren via de luidsprekers van de digitale piano

Door de hoofdtelefoonaansluiting van een audioapparaat zoals een draagbare muzikspeler op de [AUX IN]-aansluiting van de digitale piano aan te sluiten met een stereo audiokabel, zoals hieronder weergegeven, kunt u de audio van dat apparaat weergeven via de ingebouwde luidsprekers.



### [L/L+R]- en [R] AUX OUT-aansluitingen – De digitale piano beluisteren via externe luidsprekers

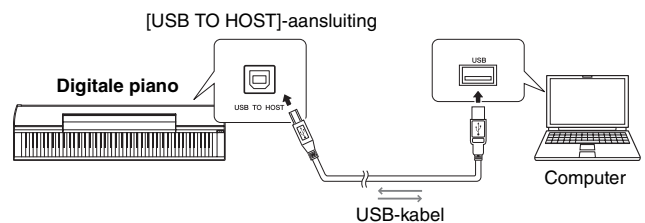
Als u het volume van de digitale piano wilt verhogen tot boven de limiet van de ingebouwde luidsprekers, kunt u deze via de [L/L+R]- en [R] AUX OUT-aansluitingen op versterkers aansluiten. Het volume van het geluid uitgevoerd via deze aansluitingen kan worden geregeld met de schuif [MASTER VOLUME] van het instrument. U kunt desgewenst de ingebouwde luidsprekers van uw digitale piano uitschakelen als u externe luidsprekers gebruikt. Zie pagina 44 voor meer informatie.

## OPMERKING

- Met de overeenkomstige functieparameter (pagina 40) kunt u bepalen of het volume van het geluid uitgevoerd via de AUX OUT-aansluitingen kan worden aangepast met de schuif [MASTER VOLUME].
- Kies kabels en stekkers met de laagst mogelijke weerstand.
- U mag de AUX OUT-aansluitingen van de digitale piano nooit direct of indirect aansluiten op de [AUX IN]-aansluiting. Als u bijvoorbeeld de AUX OUT-aansluitingen op versterkers of iets dergelijks hebt aangesloten, mag u het geluid van de luidsprekers nooit terug naar de [AUX IN]-aansluiting van de digitale piano sturen.
- Gebruik de [L/L+R] AUX OUT-aansluiting alleen als u het geluid van de digitale piano in mono wilt weergeven.

## Aansluiten op een computer

Als de [USB TO HOST]-aansluiting van uw digitale piano met een USB-kabel op een computer is aangesloten, kunt u MIDI-data met de computer uitwisselen en veel meer doen met de muzieksoftware op uw computer. Voor meer informatie over hoe u een computer kunt aansluiten en data kunt uitwisselen, raadpleegt u de PDF-handleiding *Computer-related Operations (Computergerelateerde handelingen)*, die u gratis kunt downloaden van de website van Yamaha.



## LET OP

- Gebruik een USB A-B-kabel. Gebruik een kabel van maximaal 3 meter. U kunt geen USB 3.0-kabels gebruiken voor uw digitale piano.

## OPMERKING

- Kort nadat de USB-verbinding is gemaakt, begint uw digitale piano met het uitwisselen van MIDI-data.
- Wanneer u uw digitale piano via USB op een computer aansluit, moet u dat direct met één kabel en niet via een USB-hub doen.

## OPMERKING

- Raadpleeg de gebruikershandleidingen die bij uw computer en de sequencer werden geleverd voor meer informatie over het configureren voor gebruik met MIDI.

### Soorten bestanden die u met een computer kunt uitwisselen

#### Songs:

- Bestanden met een .mid-extensie (SMF-indeling 0 of 1)

## OPMERKING

- Sommige MIDI-bestanden in SMF-indeling 0 of 1 bevatten mogelijk data die niet worden ondersteund door uw digitale piano. In dat geval worden de bestanden mogelijk niet afgespeeld zoals oorspronkelijk bedoeld.

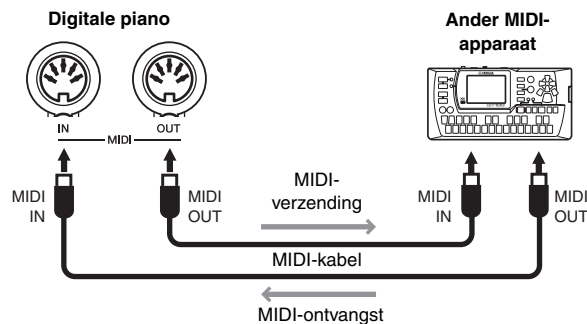
## Andere MIDI-apparaten aansluiten

Als u de MIDI-aansluitingen van uw digitale piano en een ander MIDI-apparaat (zoals een keyboard, synthesizer of sequencer) verbindt met een USB-kabel, kunt u het andere apparaat bedienen met de digitale piano en omgekeerd.

### ⚠️ VOORZICHTIG

- Wanneer u andere apparatuur op uw digitale piano aansluit, moet u er eerst voor zorgen dat alle apparaten zijn uitgeschakeld.

- **[IN] MIDI-aansluiting**..... Voor de invoer van MIDI-data van een ander apparaat
- **[OUT] MIDI-aansluiting**..... Voor de uitvoer van MIDI-data naar een ander apparaat



De MIDI-instellingen van de digitale piano – zoals verzendkanaal, ontvangstkanaal en type data verzonden en ontvangen – kunnen worden geconfigureerd met de overeenkomstige functieparameters (pagina 40).

### OPMERKING

- *MIDI Basics (MIDI-basiskennis)* kan gratis worden gedownload op de webpagina *Yamaha Downloads* (zie pagina 6) en bevat een inleiding op de grondbeginselen van MIDI.

### OPMERKING

- De MIDI-data verzonden en ontvangen door MIDI-apparaten verschillen van model tot model en aangesloten MIDI-apparaten kunnen alleen de types MIDI-data uitwisselen die ze allebei ondersteunen. Raadpleeg de PDF-handleiding *MIDI Reference (MIDI-naslaginformatie)* voor meer informatie over de MIDI-data die uw digitale piano ondersteunt.

## Een iPad of iPhone aansluiten

Als u een iPad of iPhone op uw digitale piano hebt aangesloten, kunt u heel wat verschillende apps gebruiken om de functionaliteit van uw instrument op leuke nieuwe manieren uit te breiden. Om een dergelijke verbinding te maken, hebt u een Yamaha i-UX1 USB-MIDI-interface of i-MX1 MIDI-interface nodig. Meer informatie over het aansluiten van de apparaten vindt u in de *iPhone/iPad Connection Manual* (Handleiding voor het aansluiten van een iPhone/iPad), die u gratis kunt downloaden van de website van Yamaha (pagina 6).

### Apps

*P-255 Controller* is een gratis app die speciaal werd ontwikkeld voor uw digitale piano en waarmee u uw instrument nog gemakkelijker kunt bedienen. Raadpleeg de volgende webpagina van Yamaha voor meer informatie over deze en andere ondersteunde toepassingen. <http://www.yamaha.com/kbdapps/>

### OPMERKING

- Om het risico op ruis van andere communicatie te voorkomen wanneer u uw digitale piano met een iPad- of iPhone-app gebruikt, kunt u het beste eerst de vliegtuigmodus en daarna Wi-Fi inschakelen.

### LET OP

- **Plaats uw iPad of iPhone op een stabiel oppervlak om te voorkomen dat deze omvalt en beschadigd wordt.**



# Live optreden

Uw digitale piano bevat een aantal handige functies die u kunt gebruiken als u deze op een podium gebruikt om live op te treden. Om u een praktische beschrijving te geven van de aansluitingen en instellingen die in dit soort situaties vereist zijn, concentreren we ons op twee typische gebruiksmodi.

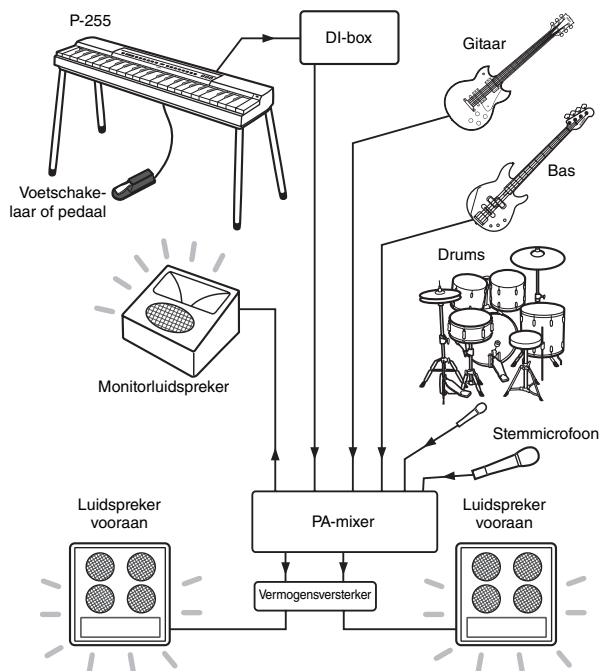
- Optreden op een podium met een band
- Alleen zingen en spelen

## Optreden op een podium met een band

De volgende beschrijving gaat over samen met andere muzikanten optreden op een podium in een livemu- ziekclub, een concertzaal of een vergelijkbare plaats.

### Podiumopstelling en signaalbaan

Het geluid van uw digitale piano wordt naar een PA-mixer gestuurd zodat het volume kan worden gebalan- ceerd met dat van de andere instrumenten. Daar wordt het gemixte geluid versterkt en naar de luidsprekers vooraan gestuurd zodat het publiek het kan horen. Op de vloer voor de muzikanten worden monitorluidspre- kers geplaatst, zodat ze hun eigen geluid en dat van de andere instrumenten duidelijker kunnen horen.



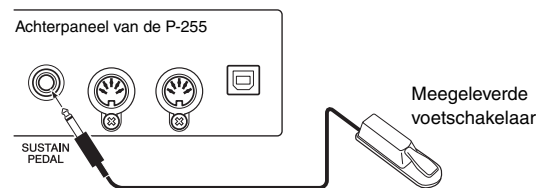
#### LET OP

**Lees het volgende voordat u uw instrument opstelt.**

- **Zorg ervoor dat het instrument is uitgeschakeld voordat u aansluitingen maakt. Bovendien moet u altijd wachten op toestemming van de PA-operator voordat u kabels aansluit of loskoppelt. Als u uw instrument aansluit of loskoppelt wanneer de operator niet klaar is, kan dat het PA-systeem beschadigen.**
- **Schakel uw digitale piano pas in als u alle vereiste aansluitingen hebt gemaakt. U moet de schuif [MASTER VOLUME] altijd op de MIN-positie zetten en wachten op toestemming van de PA-operator voordat u het instrument in- of uitschakelt. Als u uw digitale piano in- of uitschakelt wanneer de operator niet klaar is, kan dat het PA-systeem beschadigen.**

#### ● Sluit uw voetschakelaar of pedaal aan.

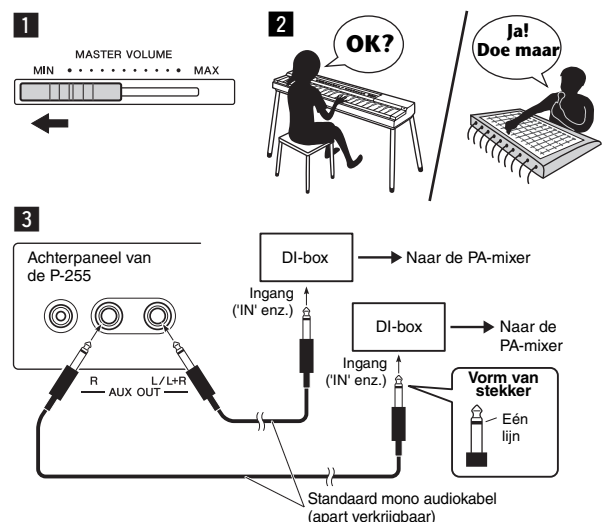
Wanneer de meegeleverde voetschakelaar op de [SUSTAIN PEDAL]-aansluiting is aangesloten, kunt u deze gebruiken om sustain in en uit te schakelen. (Zie pagina 11.)



#### ● Sluit de uitgang van het instrument op de PA-mixer aan.

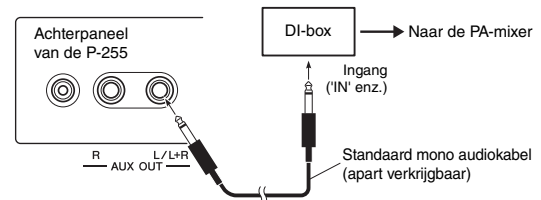
Om uw instrument te kunnen horen, moet het op de ingangen van de PA-mixer worden aangesloten. Normaal gebeurt deze verbinding via een DI-box (direct box) die zich op het podium bevindt.

Zoals beschreven in de opmerking links, moet u ervoor zorgen dat uw digitale piano uitgeschakeld is en wachten op toestemming van de PA-operator voordat u het instrument op een DI-box aansluit. Wanneer u toestemming hebt gekregen, sluit u de [L/L+R]- en [R] AUX OUT-aansluitingen op het achterpaneel van het instrument aan op de ingangen van de DI-box met standaard mono audiokabels (apart verkrijgbaar).



#### OPMERKING

- Als slechts een van de kanalen van de DI-box beschikbaar is voor gebruik met uw digitale piano, kunt u de [L/L+R] AUX OUT-aansluiting verbinden met een standaard mono audiokabel. In deze configuratie worden de linker- en rechtssignalen gemixt en via het instrument uitgevoerd in mono.





Als er geen DI-boxen worden gebruikt, sluit u de [L/L+R]- en [R] AUX OUT-aansluitingen op het achterpaneel van het instrument aan op de ingangen van de PA-mixer (of een submixer op het podium) met standaard mono audiokabels (apart verkrijgbaar).

**OPMERKING**

- Als slechts een van de kanalen van de mixer beschikbaar is voor gebruik met uw digitale piano, kunt u de [L/L+R] AUX OUT-aansluiting verbinden met de overeenkomstige ingang met een standaard mono audiokabel. In deze configuratie worden de linker- en rechtersignalen gemixt en via het instrument uitgevoerd in mono.

Uw instrument is nu volledig aangesloten. De volgende stap is het balanceren van de speelgeluiden.

## Geluidsinstelling

Nadat alle instrumenten en microfoons zijn aangesloten, vraagt de PA-operator elke muzikant om beurtelings zijn of haar instrument te bespelen. U bereidt zich hier als volgt op voor.

### ● Schakel uw digitale piano in.

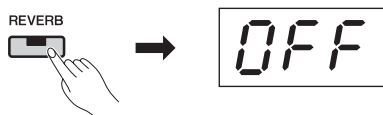
Zoals beschreven in de opmerking op de vorige pagina, moet u eerst de schuif [MASTER VOLUME] op de MIN-positie zetten en daarna aan de PA-operator vragen of u het instrument mag inschakelen. Wanneer deze u toestemming geeft, drukt u op de [⏻]-schakelaar (stand-by/aan) om het instrument in te schakelen.



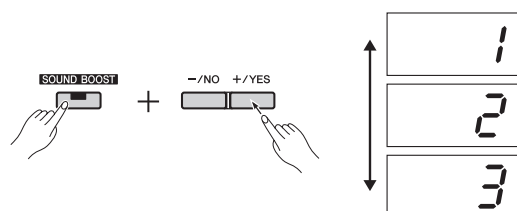
### ● Controleer uw instellingen.

Zodra uw digitale piano ingeschakeld is, controleert u of deze als volgt is ingesteld.

- Afgestemd op de andere instrumenten (pagina 41).
- Automatische uitschakelfunctie uitgeschakeld (pagina 10).
- Voetschakelaar werkt correct als sustainpedaal (pagina 11).
- Reverb uitgeschakeld (de PA-operator zorgt normaal voor de juiste hoeveelheid reverb met de PA-mixer).



- De functie Sound Boost (geluidsversterking) ingeschakeld als u uw digitale piano moeilijk kunt horen in de totale mix. Deze functie is ontwikkeld om de aanwezigheid van uw instrument te versterken wanneer u in een band speelt, zonder dat het geluid minder natuurlijk of expressief klinkt. U kunt uit drie verschillende soorten geluidsversterking kiezen. (Zie pagina 18.)



- Ingebouwde luidsprekers indien nodig uitgeschakeld: U hoeft deze luidsprekers niet te gebruiken als u uw eigen geluid kunt horen via een monitorluidspreker op het podium. (Zie pagina 44.)

### ● Bepaal de beste volumes voor de digitale piano.

Wanneer de PA-operator u vraagt om een geluid te spelen, bespeelt u de digitale piano zoals u dat tijdens uw optreden zou doen en bepaalt u de beste instellingen voor het volgende.

- Volume wanneer u begeleiding speelt
- Volume wanneer u het luidst speelt, zoals tijdens een keyboardsolo
- Volume van elke gebruikte voice

De schuif [MASTER VOLUME] moet ongeveer tussen 5 en 7 worden ingesteld voor het spelen van begeleiding en op 8 of 9 als u luider moet spelen. Als het volume te hoog is ingesteld, kan het geluid vervormd worden; als het te laag is ingesteld, valt achtergrondruis meer op.

Wanneer het volume nauwkeurig moet worden afgesteld voor verschillende voices of moet worden verhoogd om een solo te spelen, doet u dit best zelf met de schuif [MASTER VOLUME]. U moet de [EQ]-schuiven op dezelfde manier gebruiken om de toon goed gebalanceerd te houden.

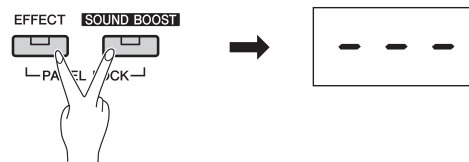
### ● Balanceer het totaalgeluid van de band.

Nadat de volumes van de verschillende instrumenten zijn ingesteld, laat de PA-operator iedereen samen spelen om het totaalgeluid van de band te balanceren. Op dat moment moet u naar de dichtstbijzijnde monitorluidspreker luisteren en ervoor zorgen dat u alles kunt horen wat u nodig hebt om goed te kunnen spelen. Als u bijvoorbeeld uw eigen geluid, de zanger of een ander instrument niet goed genoeg kunt horen, moet u de PA-operator vragen om het betreffende niveau te verhogen in de monitormix.

De configuratie is nu voltooid. U bent nu klaar om live te spelen.

### ● Vergrendel het bedieningspaneel om fouten te voorkomen.

Met de paneelvergrendelingsfunctie van uw digitale piano kunt u de knoppen op het bedieningspaneel tijdelijk uitschakelen zodat deze niet onopzettelijk kunnen worden bediend tijdens een optreden. Druk de knoppen [EFFECT] en [SOUND BOOST] tegelijk in om deze functie in te schakelen.



De volgende functies blijven normaal werken wanneer het bedieningspaneel vergrendeld is.

- Stand-by/aan-schakelaar
- [MASTER VOLUME]-schuif
- [EQ]-schuiven
- [SUSTAIN PEDAL]-aansluiting
- Pedalenconsole

## Optreden

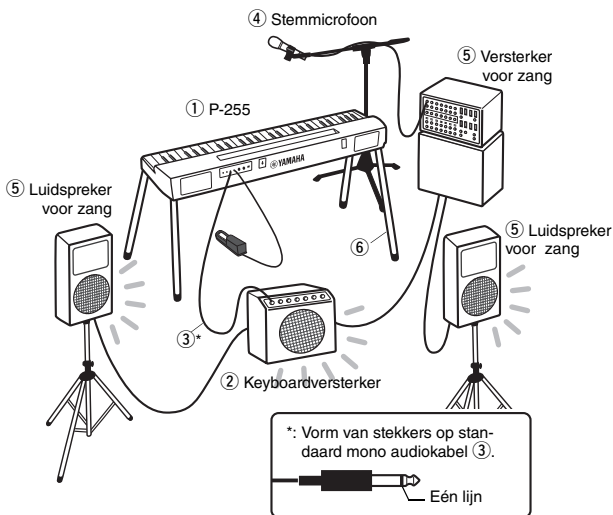
Wanneer u live speelt, moet u zich proberen te ontspannen en naar uw monitorluidspreker luisteren om een zo goed mogelijk optreden te geven.

## Alleen zingen en spelen

De volgende beschrijving gaat over performances waarbij het geluid van de **digitale piano** ① wordt uitgevoerd via een **keyboardversterker** ② en performances waarbij uw stem wordt versterkt met een **microfoon** ④ en een **PA-set** ⑤ (d.w.z. een versterker en luidsprekers).

### Vereiste apparatuur en aansluitingen

- ① Toetsenbord (d.w.z. uw digitale piano)
- ② Keyboardversterker
- ③ Twee\* standaard mono audiokabels  
\* Er is slechts één kabel vereist voor mono uitvoer.
- ④ Stemmicrofoon
- ⑤ PA-set voor zang (versterker + luidsprekers)
- ⑥ Keyboardstandaard enz. (indien nodig)



#### OPMERKING

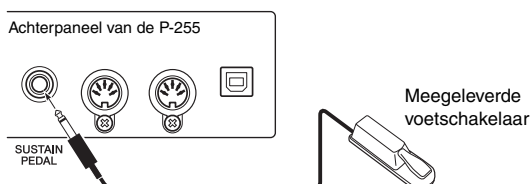
- Als uw keyboardversterker meerdere ingangen heeft, kunt u zowel de stemmicrofoon als de digitale piano erop aansluiten. Raadpleeg de meegeleverde gebruikershandleiding voor meer informatie.

#### LET OP

- Lees het volgende voordat u uw instrument opstelt.**
- Zorg ervoor dat de digitale piano, de keyboardversterker en alle andere apparaten uitgeschakeld zijn voordat u kabels aansluit of loskoppelt. Muziekapparatuur kan permanent beschadigd worden als u kabels aansluit en loskoppelt terwijl deze ingeschakeld is.

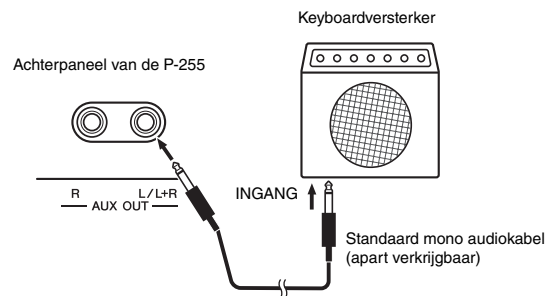
### ● Sluit uw voetschakelaar of pedaal aan.

Wanneer de meegeleverde voetschakelaar op de [SUSTAIN PEDAL]-aansluiting is aangesloten, kunt u deze gebruiken om sustain in en uit te schakelen. (Zie pagina 11.)



### ● Sluit de uitgang van het instrument op de keyboardversterker aan.

Het geluid moet normaal in mono naar keyboardversterkers worden verzonden. Daarom moet u de [L/L+R] AUX OUT-aansluiting van de digitale piano op de ingang van de versterker aansluiten met een standaard mono audiokabel (apart verkrijgbaar). De keyboardversterker mixt uw linker- en rechtersignalen en voert ze samen in mono uit.



#### OPMERKING

- Als de PA-mixer de invoer van stereosignalen ondersteunt, raadpleegt u het gedeelte De ingang van het instrument op de PA-mixer aansluiten (pagina 36).

### ● Sluit de stemmicrofoon aan.

Als u de stemmicrofoon op een stem- of keyboardversterker wilt aansluiten, raadpleegt u de gebruikershandleiding van elke versterker.

Uw apparatuur is nu volledig aangesloten.

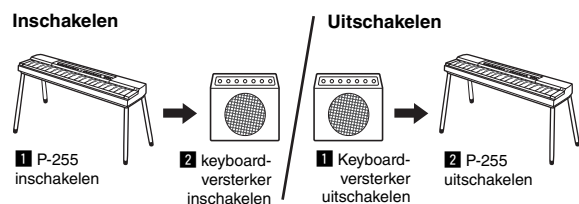
## Geluidsinstelling

Voordat u begint te spelen, controleert u best de aansluitingen door te spelen en te zingen.

### ● Schakel uw digitale piano in.

#### LET OP

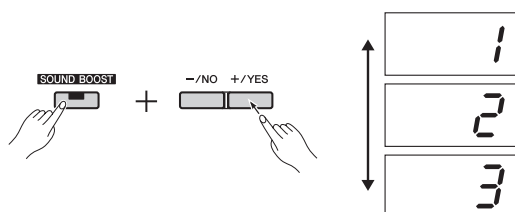
- Wanneer u de apparatuur inschakelt, moet u er eerst voor zorgen dat de schuif [MASTER VOLUME] van uw digitale piano op de MIN-positie is ingesteld en het volume van de keyboardversterker volledig is uitgezet. Daarna moet u de digitale piano inschakelen, gevolgd door de keyboardversterker. Bij het uitschakelen moet u het volume van beide apparaten opnieuw op het minimum instellen en daarna de keyboardversterker uitschakelen, gevolgd door de digitale piano.



### ● Stel het volume en de klankkleur in.

- U moet de schuif [MASTER VOLUME] van uw digitale piano ongeveer op 8 of 9 instellen en daarna het totaalvolume aanpassen met de keyboardversterker. Als de schuif te hoog is ingesteld, kan het geluid vervormd worden; als deze te laag is ingesteld, valt achtergrondruis meer op.

- We raden u aan om de [EQ]-schuiven op hun centrale posities te zetten en de totaalklank met de keyboardversterker aan te passen. Deze aanpak biedt het maximaal instelbare bereik als u de klankkleur wilt aanpassen tijdens uw performance.
- We raden u aan om de functie Sound Boost (geluidsversterking) in te schakelen. Deze functie versterkt de aanwezigheid van uw instrument zodat het hele publiek niet alleen de hard gespeelde noten, maar ook de zacht gespeelde noten duidelijk kan horen. U kunt uit drie verschillende soorten geluidsversterking kiezen. (Zie pagina 18.)



### ● Controleer uw instellingen.

Zodra uw digitale piano ingeschakeld is, controleert u of deze als volgt is ingesteld.

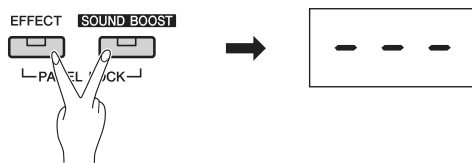
- Automatische uitschakelfunctie uitgeschakeld (pagina 10)
- Voetschakelaar werkt correct als sustainpedaal (pagina 11)
- Ingebouwde luidsprekers uitgeschakeld als u deze niet hoeft te horen (pagina 44)

De configuratie is nu voltooid. U bent nu klaar om live te spelen.

### ● Vergrendel het bedieningspaneel om fouten te voorkomen.

Met de paneelvergrendelingsfunctie van uw digitale piano kunt u de knoppen op het bedieningspaneel tijdelijk uitschakelen zodat deze niet onopzettelijk kunnen worden bediend tijdens een optreden. Druk de knoppen [EFFECT] en [SOUND BOOST] tegelijk in om deze functie in te schakelen. De volgende functies blijven normaal werken wanneer het bedieningspaneel vergrendeld is.

- Stand-by/aan-schakelaar
- [MASTER VOLUME]-schuif
- [EQ]-schuiven
- [SUSTAIN PEDAL]-aansluiting
- Pedalenconsole



## Optreden

Wanneer u live speelt, moet u zich proberen te ontspannen en naar het totaalgeluid van uw performance proberen te luisteren zodat u indien nodig kleine aanpassingen kunt doen. U kunt bijvoorbeeld de schuif [MASTER VOLUME] gebruiken om de volumes van de zang en digitale piano goed gebalanceerd te houden.

## Andere handige functies

Dankzij zijn digitale design biedt de P-255 een uitgebreide aantal handige functies, zoals hieronder beschreven. Wanneer u deze op een doeltreffende manier gebruikt, kunt u uw performances veel aangenamer maken.

### Dual-modus: twee gestapelde voices

Met de Dual-modus kan elke toets gelijktijdig het geluid van twee verschillende voices produceren. (Zie pagina 14.)

### Splitmodus: een voice voor de linkerkant, een andere voice voor de rechterkant

Met de splitmodus van uw digitale piano kunt u het toetsenbord verdelen op een vrij te selecteren punt en verschillende voices toewijzen aan de linker- en rechterkant. (Zie pagina 14.)

### Transponeren

Met de transponeerfunctie kunt u de toonhoogte van de noten gespeeld op het toetsenbord verhogen of verlagen in eenheden van een halve noot. Zo kunt u de toonsoort veranderen zonder dat u iets anders hoeft te spelen op het toetsenbord. (Zie pagina 16.)

### Aanslaggevoeligheid

Met de aanslaggevoeligheidsfunctie van uw digitale piano kunt u de mate waarin de speelsterkte invloed heeft op het geproduceerde geluid aanpassen. (Zie pagina 45.)

### Ritmetracks

Meespelen met een van de vele ritmetracks voelt net alsof u uw eigen band hebt. (Zie pagina 20.)

### Reverb

Reverb aan het geluid toevoegen is een leuke manier om een gevoel van diepte en ruimte te creëren. (Zie pagina 15.)

### Effecten

De effectfunctie van de digitale piano kan uw geluid op verschillende manieren verbeteren voor meer expressieve performances. (Zie pagina 16.)

### Meespelen met een opname

Als u een song hebt gemaakt door uw eigen spel op te nemen, kunt u met die song meespelen als begeleiding. (Zie pagina 21.)

### Muziek van een audiospeler

Als er een audiospeler op uw digitale piano is aangesloten, kunt u meespelen met uw favoriete liedjes of achtergrondtracks of effectgeluiden gebruiken tijdens uw liveoptredens. (Zie pagina 34.)

### Uitgebreide MIDI- en computerondersteuning

Uw digitale piano kan eenvoudig worden geïntegreerd met andere MIDI-instrumenten of een computer. Op die manier kunt u MIDI-speeldata uitvoeren terwijl u speelt, spelen met voices die alleen op andere apparaten voorkomen en uw toetsenbordspel op heel wat andere manieren verbeteren. (Zie pagina 35.)

### Ondersteuning voor apps voor smart devices

Met de speciaal ontwikkelde app *P-255 Controller* kunt u uw instrument op een meer eenvoudige en intuïtieve manier instellen. (Zie pagina 35.)

Wij bij Yamaha lanceren voortdurende opwindende nieuwe apps voor smart devices. Meer informatie hierover vindt u op de volgende webpagina van Yamaha. <http://www.yamaha.com/kbdapps/>

# Het instrument aanpassen met functieparameters

Met de functieparameters van uw digitale piano kunt u het instrument stemmen, het metronoomvolume aanpassen en nog heel wat andere handige instellingen configureren.

## Functieparameters

Functie		Functie-nummer	Standaardinstelling	Back-upparameter (pagina 46)	Pagina	
Stemmen		F 1.1	440 Hz	F8.3	41	
Instellingen voor het stemmingsysteem	Stemmingssysteem	F 2.1	1 (gelijkzwevende temperatuur)	F8.3	42	
	Grondtoon	F 2.2	C		42	
Instellingen voor de Dual-modus	Dual-balans	F 3.1	Elke combinatie van voices heeft zijn eigen standaardinstelling.	F8.1	42	
	Ontstemming in de Dual-modus	F 3.2			42	
	Octaafverschuiving voice 1	F 3.3			42	
	Octaafverschuiving voice 2	F 3.4			42	
	Effectdiepte voice 1	F 3.5			42	
	Effectdiepte voice 2	F 3.6			42	
	Standaardinstellingen herstellen	F 3.7			–	–
Instellingen voor de splitmodus	Splitpunt	F 4.1	F#2	F8.1	43	
	Splitbalans	F 4.2	Elke combinatie van voices heeft zijn eigen standaardinstelling.		43	
	Octaafverschuiving rechtervoice	F 4.3			43	
	Octaafverschuiving linkervoice	F 4.4			43	
	Effectdiepte rechtervoice	F 4.5			43	
	Effectdiepte linkervoice	F 4.6			43	
	Demperpedaalbereik	F 4.7			1 (R)	43
	Standaardinstellingen herstellen	F 4.8			–	–
Instellingen voor pedalen en speciale geluidseffecten	Pedaalfunctie [PLAY/STOP]	F 5.1	OFF	F8.4	43	
	Resonantiediepte demperpedaal	F 5.2	Voicespecifieke standaardinstellingen	F8.1	43	
	Effectdiepte softpedaal	F 5.3	5	F8.4	43	
	Diepte snaarresonantie	F 5.4	5		44	
	Sustainsamplediepte	F 5.5	5		44	
	Volume toets-los-sampling	F 5.6	5		44	
	Status intro aan/uit	F 5.7	ON		44	
	Status einde aan/uit	F 5.8	ON		44	
Volume-instellingen	Metronoomvolume	F 6.1	15	F8.1	44	
	Af speelvolume ritmes	F 6.2	16	F8.4	44	
	Af speelvolume audiosongs	F 6.3	16		44	
	Af speelvolume MIDI-songs	F 6.4	20		44	
	Status luidspreker aan/uit	F 6.5	ON	–	44	
	Volumeregeling AUX OUT	F 6.6	1 (variabel)	–	44	
	Vast volume AUX OUT	F 6.7	15	F8.4	44	
	Aanslaggevoeligheid	F 6.8	2	F8.1	45	
	Vast volume aanslaggevoeligheid	F 6.9	64		45	
MIDI-functie-instellingen	MIDI-verzendkanaal	F 7.1	1	F8.2	45	
	MIDI-ontvangstkanaal	F 7.2	ALL		45	
	Af speelkanalen MIDI-songs	F 7.3	ALL	F8.4	45	
	Status lokale besturing aan/uit	F 7.4	ON	F8.2	45	
	Status programmawijziging aan/uit	F 7.5	ON	F8.2	46	
	Status regelaarwijziging aan/uit	F 7.6	ON	F8.2	46	
	Standaardinstellingen verzenden	F 7.7	–	–	46	
Back-up en andere instellingen	Back-up voiceconfiguratie	F 8.1	OFF	–	46	
	Back-up MIDI-configuratie	F 8.2	ON		47	
	Back-up stemmingsconfiguratie	F 8.3	ON		47	
	Back-up overige	F 8.4	ON		47	
	Tekencode	F 8.5	Int		47	
	Opslaan	F 8.6	–		47	
	Laden	F 8.7	–		47	
	Automatisch uitschakelen	F 8.8	30		47	
	USB-flashstation formatteren	F 8.9	–		47	

## Basishandelingen met functieparameters

### 1 Druk zoveel keer op de knop [FUNCTION] als nodig om de parameter die u wilt instellen te selecteren.

Telkens als u op de knop [FUNCTION] drukt, verhoogt de waarde van het weergegeven parameternummer met één. U kunt het weergegeven nummer ook verlagen door op de knop [-/NO] te drukken terwijl u de knop [FUNCTION] ingedrukt houdt.



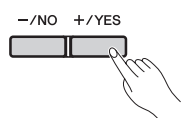
Als u gedurende drie seconden niets doet wanneer het nummer van een functieparameter wordt weergegeven, keert de display terug naar het vorige scherm.

#### OPMERKING

- U kunt geen functieparameters instellen tijdens het afspelen van een song (pagina 21), opnemen (pagina 25) of bestandsbewerkingen (pagina 30).

### 2 Druk op de knop [-/NO] of [+YES] om parameterinstelling in te schakelen.

Als u eenmaal op de knop [-/NO] of [+YES] drukt, wordt de huidige instelling voor de geselecteerde functieparameter weergegeven.



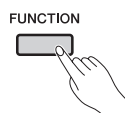
Voorbeeld: waarde wanneer F.1 is geselecteerd

### 3 Wijzig de instelling met de knoppen [-/NO] en [+YES].

U kunt desgewenst de standaardinstelling van de parameter herstellen door de knoppen [-/NO] en [+YES] tegelijk in te drukken.

### 4 Druk op de knop [FUNCTION] om de nieuwe instelling toe te passen.

De display keert na drie seconden terug naar het vorige scherm.



## Beschrijvingen van functieparameters

### F.1 Stemmen

Met de stemmingsinstelling kunt u de toonhoogte van het gehele instrument nauwkeurig aanpassen. Dit is bijzonder handig als u met andere instrumenten of opgenomen muziek wilt meespelen op uw digitale piano.

#### OPMERKING

- Het afspelen van audiosongs kan niet worden gestemd.

Gebruik de knoppen [-/NO] en [+YES] om de toonhoogte van de toets A3 te verlagen en verhogen in eenheden van ongeveer 0,2 Hz. De stemmingswaarde wordt weergegeven als een getal met twee cijfers en één decimaal – met andere woorden, er wordt geen waarde weergegeven voor de kolom met honderdtallen.

**Voorbeeld: 440,2 Hz wordt weergegeven als '40.2'.**

- Beschikbare instellingen: 414,8 t/m 466,8 (Hz)
- Standaardinstelling: 440,0 (Hz)

#### Hertz

Hertz (Hz) is de eenheid van de toonhoogte van geluid. De toonhoogte van een geluid wordt bepaald door de frequentie van de geluidsgolven. De eenheid Hertz drukt deze frequentie uit als het aantal oscillaties per seconde.

### F.2 Instellingen voor het stemmingsysteem

Uw digitale piano ondersteunt een aantal verschillende stemmingsystemen. Hoewel het stemmingsstelsel Gelijkzwevende temperatuur de standaard is geworden voor piano's, werden door de eeuwen heen een groot aantal andere systemen ontwikkeld die ongetwijfeld aan de basis hebben gelegen van het ontstaan van nieuwe muziekstijlen. Door andere stemmingsystemen te selecteren, kunt u genieten van de unieke harmonische (boventonen) van muziek uit de betreffende perioden. Uw digitale piano kan in totaal de volgende zeven systemen nabootsen.

#### Gelijkzwevende temperatuur

Het toonhoogtebereik van elk octaaf is gelijk onderverdeeld in twaalf delen, waarbij de toonhoogte tussen elke halve toon gelijkmatig is verdeeld. Dat is vandaag het meest populaire stemmingsstelsel voor piano's.

#### Reine majeur en reine mineur

Deze twee stemmingsystemen houden de zuivere wiskundige intervallen van elke stemschaal in stand, vooral voor drieklanken (bestaande uit de grondtoon, terts en kwint). Deze kenmerken zijn vandaag nog te horen in vocale harmonieën, zoals bij koren en a capella zang.

#### Pythagoreaanse

Dit stemmingsstelsel is uitgevonden door de beroemde Griekse filosoof Pythagoras en wordt samengesteld door een serie reine kwinten, die zijn samengebracht in een enkel octaaf. De tertsen in dit stemmingsstelsel zijn niet zo vloeiend, maar de kwarten en kwinten zijn prachtig en geschikt voor sommige solo's.

#### Midderton

Dit stemmingsstelsel is gemaakt als een verbetering van de Pythagoreaanse stemming, door het majeur tertsinterval vloeiender te maken. Het was vooral populair van het tweede deel van de 16e eeuw tot het einde van de 18e eeuw. Een van de bekendste gebruikers was Handel.



## Werckmeister Kirnberger

De stemmingssystemen Werckmeister en Kirnberger verbeteren de stemmingssystemen Middentoon en Pythagoreaans door ze op verschillende manieren te combineren. Ze vallen beide op door de manier waarop modulatie de nuances van muziekcomposities kan veranderen. Deze systemen werden vaak gebruikt in de periode van Bach en Beethoven en worden ook vandaag nog gebruikt om de klavecimbelmuziek uit die periodes na te bootsen.

### F2.1 Stemmingssysteem

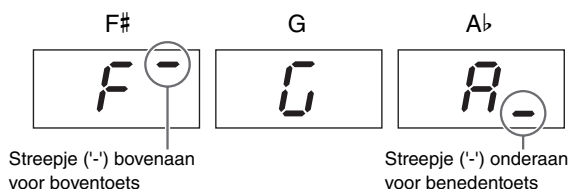
- Beschikbare instellingen: 1.... Gelijkzwevende temperatuur  
2.... Reine majeur  
3.... Reine mineur  
4.... Pythagoreaans  
5.... Middentoon  
6.... Werckmeister  
7.... Kirnberger
- Standaardinstelling: 1.... (Gelijkzwevende temperatuur)

### F2.2 Grondtoon

Als u een ander stemmingssysteem dan gelijkzwevende temperatuur selecteert, moet u ook de noot bepalen waarop dit gebaseerd is. (U kunt een grondtoon voor gelijkzwevende temperatuur opgeven, maar deze instelling heeft geen effect. Dit is alleen relevant voor andere stemmingssystemen.)

- Beschikbare instellingen: C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb en B
- Standaardinstelling: C

Voorbeelden van grondtonen weergegeven op de display



## F3. Instellingen voor de Dual-modus

Met de volgende parameters kunt u de volumebalans tussen de twee geselecteerde voices aanpassen en een aantal andere instellingen voor de Dual-modus opgeven, zodat uw instrument optimaal is afgestemd op het stuk dat u wilt spelen. U kunt instellingen maken voor elke combinatie van voices, zoals hieronder beschreven.

- Activeer de Dual-modus, selecteer de voices die u wilt gebruiken en gebruik dan de knop [FUNCTION] om de functieparameter(s) die u wilt instellen te selecteren.
- Wijzig de instelling(en) met de knoppen [-/NO] en [+ /YES].

#### Sneltoets:

U kunt direct naar functieparameter F3.1 springen door op de knop [FUNCTION] te drukken terwijl u de voiceknoppen voor de twee voices in de Dual-modus ingedrukt houdt.

### F3.1 Dual-balans

Met deze parameter kunt u de volumebalans tussen de gestapelde voices optimaliseren. U kunt deze bijvoorbeeld zo instellen dat de ene voice als hoofdgeluid klinkt en de andere een subtiel accent of een gestructureerd nageluid geeft.

- Beschikbare instellingen: 0 tot 20 (Hoe hoger de waarde, hoe luider het volume van voice 1; 10 staat voor een gelijke balans.)
- Standaardinstelling: Elke combinatie van voices heeft zijn eigen standaardinstelling.

### F3.2 Ontstemming in de Dual-modus

Met deze parameter kunt u de twee voices licht ontstemmen ten opzichte van elkaar om hun gecombineerde geluid voller te maken.

- Beschikbare instellingen: -20 tot 0 tot 20 (Hoe meer positief de waarde, hoe hoger de toonhoogte van voice 1 en hoe lager de toonhoogte van voice 2. Hoe meer negatief de waarde, hoe hoger de toonhoogte van voice 2 en hoe lager de toonhoogte van voice 1.)
- Standaardinstelling: Elke combinatie van voices heeft zijn eigen standaardinstelling.

#### OPMERKING

- De werkelijk mate van ontstemming is hoger voor lagere noten dan hogere noten – ±60 cents voor A-1 komt bijvoorbeeld overeen met ±5 cents voor C7. (100 cents komt overeen met één halve noot.)

### F3.3 Octaafverschuiving voice 1

### F3.4 Octaafverschuiving voice 2

Met deze parameters kunt u de toonhoogte van voice 1 en voice 2 verhogen of verlagen in eenheden van één octaaf. In bepaalde gevallen kan dit het gecombineerde geluid van de voices verbeteren.

- Beschikbare instellingen: -1, 0 en 1
- Standaardinstelling: Elke combinatie van voices heeft zijn eigen standaardinstelling.

#### OPMERKING

- Raadpleeg pagina 14 voor meer informatie over wat er met voice 1 en voice 2 wordt bedoeld.

### F3.5 Effectdiepte voice 1

### F3.6 Effectdiepte voice 2

Gebruik deze parameters om de diepte van het effect voor voice 1 en voice 2 in te stellen.

- Beschikbare instellingen: 0 tot 20
- Standaardinstelling: Elke combinatie van voices heeft zijn eigen standaardinstelling.

#### OPMERKING

- Raadpleeg pagina 14 voor meer informatie over wat er met voice 1 en voice 2 wordt bedoeld.

### F3.7 Standaardinstellingen herstellen

Als u op de knop [+ /YES] drukt terwijl deze functieparameter wordt weergegeven, kunt u alle instellingen van de Dual-modus terugzetten naar de standaardinstellingen voor de overeenkomstige voicecombinaties.

## F 4. Instellingen voor de splitmodus

Met de volgende parameters kunt u het splitpunt aanpassen en verschillende andere instellingen voor de splitmodus maken, zodat het instrument optimaal is afgestemd op het stuk dat u wilt spelen. U kunt instellingen maken voor elke combinatie van voices, zoals hieronder beschreven.

**1 Activeer de splitmodus, selecteer de voices die u wilt gebruiken en gebruik dan de knop [FUNCTION] om de functieparameter(s) die u wilt instellen te selecteren.**

**2 Wijzig de instelling(en) met de knoppen [-/NO] en [+ /YES].**

### Sneltoets:

U kunt direct naar functieparameter *F 4. 1* springen door op de knop [FUNCTION] te drukken terwijl u de knop [SPLIT] ingedrukt houdt.

### F 4. 1 Splitpunt

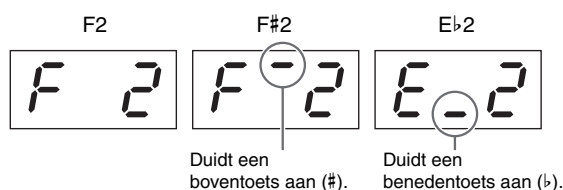
Met deze parameter kunt u de locatie bepalen waar het toetsenbord in de linker- en rechterkant wordt gesplitst. De toets die het splitpunt bepaalt, maakt deel uit van de linkerkant van het toetsenbord.

- Beschikbare instellingen: A-1 tot C7 (volledige toetsenbord)
- Standaardinstelling: F#2

#### OPMERKING

- In plaats van de knoppen [-/NO] en [+ /YES] te gebruiken, kunt u het splitpunt ook instellen door op de overeenkomstige toets te drukken. Wanneer functieparameter *F 4. 1* niet wordt weergegeven, kunt u dit ook doen door op de toets te drukken terwijl u de knop [SPLIT] ingedrukt houdt (pagina 14).

Voorbeeld van splitpunten weergegeven op de display



### F 4.2 Splitbalans

Met deze parameter kunt u de volumebalans tussen de gesplitste voices optimaliseren. U kunt instellingen maken voor elke combinatie van voices.

- Beschikbare instellingen: 0 tot 20 (Hoe hoger de waarde, hoe luider het volume van de rechtervoice; 10 staat voor een gelijke balans.)
- Standaardinstelling: Elke combinatie van voices heeft zijn eigen standaardinstelling.

### F 4.3 Octaafverschuiving rechtervoice

### F 4.4 Octaafverschuiving linkervoice

Met deze parameters kunt u de toonhoogte van de linker- en rechtervoices verhogen of verlagen in eenheden van één octaaf. Zo kunt u het notenbereik van elke kant van het toetsenbord beter afstemmen op de stukken die u wilt spelen. U kunt instellingen maken voor elke combinatie van voices.

- Beschikbare instellingen: -1, 0 en 1
- Standaardinstelling: Elke combinatie van voices heeft zijn eigen standaardinstelling.

### F 4.5 Effectdiepte rechtervoice

### F 4.6 Effectdiepte linkervoice

Met deze parameters kunt u de diepte van het effect voor de linker- en rechtervoices instellen.

- Beschikbare instellingen: 0 tot 20
- Standaardinstelling: Elke combinatie van voices heeft zijn eigen standaardinstelling.

### F 4.7 Demperpedaalbereik

Met deze parameters kunt u bepalen of het demperpedaal effect heeft op beide voices ('ALL'), alleen de rechtervoice ('1') of alleen de linkervoice ('2').

- Beschikbare instellingen: ALL (beide voices), 1 (alleen rechtervoice) en 2 (alleen linkervoice)
- Standaardinstelling: 1

### F 4.8 Standaardinstellingen herstellen

Als u op de knop [+ /YES] drukt terwijl deze functieparameter wordt weergegeven, kunt u alle instellingen van de splitmodus terugzetten naar de standaardinstellingen voor de overeenkomstige voicecombinaties.

## F 5. Instellingen voor pedalen en speciale geluidseffecten

Met de volgende parameters kunt u de functionaliteit van de knop [PLAY/STOP] aan een pedaal toewijzen, de diepte van het resonantie-effect van het demperpedaal aanpassen en een aantal andere handige instellingen configureren.

### F 5. 1 Pedaalfunctie [PLAY/STOP]

Als u een pedalenconsole\* (zie pagina 12) op uw digitale piano hebt aangesloten, kunt u met deze parameter het midden- of linkerpedaal zo configureren dat het op dezelfde manier werkt als de knop [PLAY/STOP] op het bedieningspaneel. Wanneer deze functionaliteit aan een pedaal is toegewezen, wordt de oorspronkelijke functie van het pedaal (d.w.z. soft of sostenuto) uitgeschakeld. (\*: apart verkrijgbaar.)

- Beschikbare instellingen: OFF, 1 (linkerpedaal) en 2 (rechterpedaal)
- Standaardinstelling: OFF

### F 5.2 Resonantiediepte demperpedaal

Met deze parameter kunt u de diepte van het resonantie-effect aanpassen dat op bepaalde voices wordt toegepast – meer bepaald Grand Piano, Live Grand, Ballad Grand en Bright Grand – wanneer het demperpedaal wordt gebruikt.

- Beschikbare instellingen: 0 tot 10
- Standaardinstelling: Verschillend voor elke voice

### F 5.3 Effectdiepte softpedaal

Als u een pedalenconsole\* (zie pagina 12) op het instrument hebt aangesloten, verlaagt het softpedaal het volume licht en verzacht het de klankkleur van de noten gespeeld wanneer het pedaal wordt gebruikt; met deze parameter kunt u de diepte van dat effect aanpassen. (\*: apart verkrijgbaar.)

- Beschikbare instellingen: 1 tot 10
- Standaardinstelling: 5

### F5.4 Diepte snaarresonantie

Met deze parameter kunt u de diepte van het snaarresonantie-effect aanpassen dat op bepaalde voices wordt toegepast – meer bepaald Grand Piano, Ballad Grand en Bright Grand.

- Beschikbare instellingen: 0 tot 10
- Standaardinstelling: 5

### F5.5 Sustainsamplediepte demperpedaal

Met deze parameter kunt u de diepte van de sustainsamples aanpassen die op bepaalde voices worden toegepast – meer bepaald Grand Piano, Ballad Grand en Bright Grand – wanneer het demperpedaal wordt gebruikt.

- Beschikbare instellingen: 0 tot 10
- Standaardinstelling: 5

### F5.6 Volume toets-los-sampling

Met deze parameter kunt u het volume van het toets-los-geluid (d.w.z. een subtiel geluid dat u hoort wanneer de toetsen worden losgelaten) voor bepaalde voices aanpassen – meer bepaald Grand Piano, Ballad Grand, Bright Grand, Stage E.Piano, Harpsichord en Clavi.

- Beschikbare instellingen: 0 tot 10
- Standaardinstelling: 5

### F5.7 Status intro aan/uit

Met deze parameter kunt u bepalen of er eerst een Introsectie moet worden afgespeeld wanneer u een ritmetrack start.

- Beschikbare instellingen: ON en OFF
- Standaardinstelling: ON

### F5.8 Status einde aan/uit

Met deze parameter kunt u bepalen of er een Ending-sectie moet worden afgespeeld wanneer u een ritmetrack stopt.

- Beschikbare instellingen: ON en OFF
- Standaardinstelling: ON

## F6. Volume-instellingen

### F6.1 Metronoomvolume

Met deze parameter kunt u het volume van de ingebouwde metronoom instellen.

- Beschikbare instellingen: 1 tot 20
- Standaardinstelling: 15

#### Sneltoets:

U kunt direct naar functieparameter *F6.1* springen door op de knop [FUNCTION] te drukken terwijl u de knop [METRONOME] ingedrukt houdt.

### F6.2 Afspeelvolumeritmes

Met deze parameter kunt u de volumes van de ritmetrack (pagina 20) en het geluid geproduceerd door het toetsenbord balanceren.

- Beschikbare instellingen: 1 tot 20
- Standaardinstelling: 16

### F6.3 Afspeelvolumeritmes audiosongs

- Beschikbare instellingen: 1 tot 20
- Standaardinstelling: 16

#### Sneltoets:

U kunt direct naar functieparameter *F6.3* springen door op de knop [FUNCTION] te drukken terwijl een audiosong wordt afgespeeld. U kunt het volume van de song dan instellen met de knoppen [-/NO] en [+ /YES].

### F6.4 Afspeelvolumeritmes MIDI-songs

Met deze parameter kunt u de volumes balanceren van het geluid geproduceerd door het toetsenbord en een MIDI-song waarmee u meespeelt.

- Beschikbare instellingen: 1 tot 20
- Standaardinstelling: 20

#### Sneltoets:

U kunt direct naar functieparameter *F6.4* springen door op de knop [FUNCTION] te drukken terwijl een MIDI-song wordt afgespeeld. U kunt het volume van de song dan instellen met de knoppen [-/NO] en [+ /YES].

### F6.5 Status luidspreker aan/uit

Met deze parameter kunt u bepalen of de ingebouwde luidsprekers van de digitale piano ook geluid moeten produceren wanneer externe luidsprekers zijn aangesloten (pagina 34).

- Beschikbare instellingen:
  - ON (Als er geen hoofdtelefoon is aangesloten, blijven de luidsprekers geluid geven.)
  - OFF (De luidsprekers geven geen geluid.)
- Standaardinstelling: ON

### F6.6 Volumeregeling AUX OUT

Met deze parameter kunt u bepalen hoe het volume van geluid uitgevoerd via de AUX OUT-aansluiting wordt gecontroleerd. Wanneer de parameter op '1' (variabel) is ingesteld, kunt u het volume aanpassen met de schuif [MASTER VOLUME]; wanneer deze op '2' (vast) is ingesteld, heeft de schuif geen effect en wordt het volume vastgezet op het niveau ingesteld door functieparameter *F6.7*.

- Beschikbare instellingen: 1 (variabel) en 2 (vast)
- Standaardinstelling: 1

#### OPMERKING

- Wanneer deze parameter op '2' (vast) is ingesteld, wordt het volume van de hoofdtelefoon ook vastgezet op het niveau ingesteld door functieparameter *F6.7*.

### F6.7 Vast volume AUX OUT

Met deze parameter kunt u het volume instellen dat moet worden gebruikt wanneer functieparameter *F6.6* op '2' (vast) is ingesteld.

- Beschikbare instellingen: 0 tot 20
- Standaardinstelling: 15



## F 6.8 Aanslaggevoeligheid

Met deze parameter kunt u de mate aanpassen waarin de digitale piano de verschillen in de speelsterkte weergeeft in het geproduceerde geluid.

- Beschikbare instellingen: 1 ..... Soft: hiermee kunt u luide geluiden produceren wanneer u zacht speelt.  
2 ..... Medium: bootst de standaardreactie van een piano na.  
3 ..... Hard: vereist een behoorlijk harde aanslag op het toetsenbord om luide geluiden te produceren.  
OFF .... Vast: Alle noten worden met hetzelfde volume afgespeeld, onafhankelijk van hoe hard of zacht er op het toetsenbord wordt gespeeld. Het vaste volume kan worden ingesteld met functieparameter F 6.9.
- Standaardinstelling: 2

### OPMERKING

- De aanslaggevoeligheid veranderen heeft geen effect op de gewichten van de toetsen.

### OPMERKING

- De aanslaggevoeligheidsinstelling geldt voor alle voices. Sommige voices reageren echter niet op de verschillen in speelsterkte en ondervinden geen effect van deze instelling. Raadpleeg de voicelijst (pagina 51) voor meer informatie.

## F 6.9 Vast volume aanslaggevoeligheid

Met deze parameter kunt u het volume instellen dat moet worden gebruikt wanneer functieparameter F 6.8 op 'OFF' (vast) is ingesteld.

- Beschikbare instellingen: 1 (minimumvolume) tot 127 (maximumvolume)
- Standaardinstelling: 64

### OPMERKING

- Het vaste volume van de aanslaggevoeligheid geldt voor alle voices.

## F 7. MIDI-functie-instellingen

Met de volgende parameters kunt u MIDI-gerelateerde instellingen maken en deze naar andere apparaten verzenden. Raadpleeg de PDF-handleiding *MIDI Basics* (MIDI-basiskennis) (pagina 6) voor meer informatie over MIDI. De hieronder beschreven MIDI-instellingen hebben niet alleen invloed op de uitwisseling van MIDI-data via de MIDI-aansluitingen, maar ook via de [USB TO HOST]-aansluiting.

### F 7.1 MIDI-verzendkanaal

Om twee MIDI-apparaten data met elkaar te laten uitwisselen, moet het MIDI-verzendkanaal (1 tot 16) op het verzendende apparaat overeenkomen met het MIDI-ontvangstkanaal op het ontvangende apparaat. Met functieparameter F 7.1 kunt u het MIDI-kanaal instellen waarlangs de digitale piano de data verzendt die u produceert door het toetsenbord te bespelen.

- Beschikbare instellingen: 1 tot 16 en OFF (geen data verzonden)
- Standaardinstelling: 1

### Voice 2 van de Dual-modus en de linkervoice van de splitmodus

verzenden data via het kanaal dat volgt op het kanaal ingesteld met deze parameter. (Voice 1 en het rechterkanaal gebruiken het kanaal dat hier is ingesteld.) Er worden geen data verzonden door voices wanneer 'OFF' is geselecteerd.

### Songdata

Uw digitale piano verzendt normaal geen songdata via de [OUT] MIDI-aansluiting. Als u echter '1&2' hebt geselecteerd als de afspelkanalen voor MIDI-songs met functieparameter F 7.3 en u een niet-beveiligde MIDI-song afspeelt, worden data van kanalen 3 tot 16 verzonden.

## F 7.2 MIDI-ontvangstkanaal

Om twee MIDI-apparaten data met elkaar te laten uitwisselen, moet het MIDI-verzendkanaal (1 tot 16) op het verzendende apparaat overeenkomen met het MIDI-ontvangstkanaal op het ontvangende apparaat. Met functieparameter F 7.2 kunt u het MIDI-kanaal instellen waarlangs de digitale piano de data ontvangt die door een ander MIDI-apparaat werden verzonden.

- Beschikbare instellingen: ALL, 1 tot 16, en 1&2
- Standaardinstelling: ALL

### Betekenis van de instelling 'ALL'

Als u 'ALL' voor deze parameter instelt, worden alle data van het verzendende apparaat ontvangen, ongeacht het kanaal. Hierdoor kan uw digitale piano een song met meerdere kanalen van een sequencer of een vergelijkbaar apparaat afspelen.

### Betekenis van de instelling '1&2'

Als u deze parameter op '1&2' instelt, ontvangt en speelt uw digitale piano alleen data verzonden via MIDI-kanalen 1 en 2 van een sequencer of een vergelijkbaar apparaat af.

### OPMERKING

- De instellingen van het bedieningspaneel en toetsenbordvoices van uw digitale piano ondervinden geen effect van programmawijzigingsberichten ontvangen van andere MIDI-apparaten.

### OPMERKING

- Er worden geen MIDI-data ontvangen tijdens het afspelen van demotracks of uitvoeren van bestandsbewerkingen.

## F 7.3 Afspeelkanalen MIDI-songs

Als deze parameter op de display wordt weergegeven, kunt u de knoppen [-/NO] en [+ /YES] gebruiken om de afspelkanalen voor MIDI-songs te selecteren.

- Beschikbare instellingen: ALL en 1&2
- Standaardinstelling: ALL

Wanneer 'ALL' is geselecteerd, worden alle kanalen (1 tot 16) afgespeeld. Als u '1&2' selecteert, worden data op kanalen 1 en 2 afgespeeld, maar data op de andere kanalen (3 tot 16) worden naar het aangesloten MIDI-apparaat verzonden.

## F 7.4 Status lokale besturing aan/uit

Met deze parameter kunt u bepalen of de interne toongenerator van de digitale piano geluid mag produceren als reactie op het bespelen van het toetsenbord. Normaal reageert de toongenerator op signalen van het toetsenbord en is lokale besturing ingeschakeld. Als u lokale besturing uitschakelt, wordt de toongenerator van het instrument in feite losgekoppeld van het toetsenbord. In dat geval wordt er geen geluid geproduceerd als reactie op het bespelen van het toetsenbord en worden er geen MIDI-speeldata verzonden. De interne toongenerator reageert echter wel op MIDI-data ontvangen van een ander MIDI-apparaat.

- Beschikbare instellingen: ON en OFF
- Standaardinstelling: ON

## F 7.5 Status programmawijziging aan/uit

MIDI-programmawijzigingsberichten kunnen van het ene MIDI-apparaat naar een ander worden verzonden om de voice te veranderen. Uw digitale piano kan dus een programmawijzigingsbericht gebruiken om de voice te veranderen die op een aangesloten apparaat wordt gebruikt. (Wanneer een nieuwe voice wordt geselecteerd met het bedieningspaneel, wordt het overeenkomstige programmawijzigingsnummer verzonden.) Intussen kan uw digitale piano, na ontvangst van een programmawijzigingsbericht van een aangesloten MIDI-apparaat, de voice veranderen die wordt gebruikt om de ontvangen MIDI-data af te spelen (maar niet de voice gespeeld met het toetsenbord). Deze parameter moet op 'ON' worden ingesteld als u MIDI-programmawijzigingsberichten wilt verzenden en ontvangen. Daarbij worden de voices op de digitale piano aan de voices op aangesloten apparaten gekoppeld. Als u de voices echter niet op deze manier wilt koppelen, moet u deze parameter op 'OFF' instellen.

### OPMERKING

- Raadpleeg de PDF-handleiding *MIDI Reference* voor meer informatie over de MIDI-programmawijzigingsnummers die bij de voices van het instrument horen.
- Beschikbare instellingen: ON en OFF
- Standaardinstelling: ON

## F 7.6 Status regelaarwijziging aan/uit

MIDI-apparaten gebruiken regelaarwijzigingsberichten om elkaar te informeren over handelingen met het demperpedaal, volumewijzigingen en andere handelingen met betrekking tot de expressiviteit van een performance. Uw digitale piano kan met andere woorden regelaarwijzigingsberichten via MIDI verzenden om het geluid van een performance die op een aangesloten apparaat wordt afgespeeld te beïnvloeden. (Wanneer u het demperpedaal van het instrument gebruikt, verzendt dit de overeenkomstige regelaarwijzigingsberichten.) Na ontvangst van een regelaarwijzigingsbericht van een aangesloten MIDI-apparaat kan uw digitale piano het geluid van de afgespeelde MIDI-performance veranderen (maar niet het geluid gespeeld via het toetsenbord). Met deze parameter kunt u de uitwisseling van MIDI-regelaarwijzigingsberichten desgewenst in- en uitschakelen.

### OPMERKING

- Raadpleeg de PDF-handleiding *MIDI Reference* voor meer informatie over de regelaarwijzigingsdata die uw digitale piano ondersteunt.
- Beschikbare instellingen: ON en OFF
- Standaardinstelling: ON

## F 7.7 Standaardinstellingen verzenden

Met deze parameter kunt u, zoals hieronder beschreven, de standaardinstellingen – d.w.z. de huidige status van de instellingen van het bedieningspaneel – verzenden naar een aangesloten sequencer of ander apparaat. U kunt deze data bijvoorbeeld verzenden voordat u een performance opneemt op de sequencer of het apparaat, en zo de huidige instellingen van uw digitale piano bij het begin van de opname opslaan. Bovendien kunt u deze data ook naar de toongenerator van een ander instrument verzenden om dit op dezelfde manier te configureren als de digitale piano.

- 1 **Stel het bedieningspaneel zoals gewenst in.**

- 2 **Sluit de sequencer aan en configureer deze voor het ontvangen en opnemen van de data van de standaardinstellingen.**
- 3 **Selecteer functieparameter F 7.7 met de knop [FUNCTION].**
- 4 **Druk op de knop [+ / YES] om de data te verzenden.** Het bericht 'END' wordt weergegeven wanneer de data verzonden zijn.

De data van de standaardinstellingen bevatten de volgende instellingen.

- Voice(s)
- Reverbtype en -diepte
- Effecttype en -diepte
- Splitpunt
- Stemmingssysteem (F 2.1)
- Dual-balans (F 3.1)
- Relatieve voiceontstemming (F 3.2)
- Dual-balans (F 4.2)
- Bepaalde instellingen van de pedalen en speciale geluidseffecten (F 5.2 tot F 5.6)

## F 8. Back-up en andere instellingen

Met de back-upfunctie van uw digitale piano kunt u voiceselecties, reverbtype en heel wat andere instellingen opslaan zodat deze bewaard blijven wanneer u het instrument uitschakelt. Als deze functie is ingeschakeld, worden uw vorige instellingen automatisch hersteld wanneer u de digitale piano inschakelt. Als deze functie is uitgeschakeld, gaan de instellingen opgeslagen in het interne geheugen van het instrument verloren en worden de betreffende standaardinstellingen (pagina 48) hersteld wanneer u het instrument de volgende keer inschakelt. De speeldata opgeslagen in het interne geheugen, de ingestelde tekencode en de aan/uit-status van de back-upfunctie worden echter automatisch bewaard. Zoals hieronder beschreven kunt u de back-upfunctie afzonderlijk in- of uitschakelen voor verschillende soorten instellingen (d.w.z. voice, MIDI, stemmen en overige). De instellingen van de betreffende functieparameter worden ook bewaard.

### LET OP

- **De instellingen van het instrument opslaan kan enkele seconden duren. Daarom worden instellingen die net voor het uitschakelen van de digitale piano worden veranderd mogelijk niet bewaard.**

## F 8.1 Back-up voiceconfiguratie

- Beschikbare instellingen: ON en OFF
- Standaardinstelling: OFF

### Bewaarde data

- Voiceselectie
- Aan/uit-status van de Dual-modus en de overeenkomstige voices
- Instellingen van de Dual-modus F 3.1 tot en met F 3.6 (voor elke combinatie van voices)
- Aan/uit-status van de splitmodus en de overeenkomstige voices
- Instellingen van de splitmodus F 4.1 tot en met F 4.7 (voor elke combinatie van voices)
- Reverbtype en -diepte (voor elke voice)
- Effecttype en -diepte (voor elke voice)
- Resonantiediepte van het demperpedaal (F 5.2)
- Metronoomvolume (F 5.1)
- Instellingen van de aanslaggevoeligheid, inclusief vast volume (F 6.8 en F 6.9).

## F8.2 Back-up MIDI-configuratie

- Beschikbare instellingen: ON en OFF
- Standaardinstelling: ON

### Bewaarde data

- MIDI-functie-instellingen F 7.1, F 7.2 en F 7.4 tot F 7.6

## F8.3 Back-up stemmingsconfiguratie

- Beschikbare instellingen: ON en OFF
- Standaardinstelling: ON

### Bewaarde data

- Transponeerinstelling (pagina 16)
- Stemmen (F 1)
- Stemmingssysteem en grondtoon (F 2.1 en F 2.2)

## F8.4 Back-up overige

- Beschikbare instellingen: ON en OFF
- Standaardinstelling: ON

### Bewaarde data

- Instellingen van de pedalen en speciale geluidseffecten F 5.1 en F 5.3 tot F 5.8
- Afspeelvolume ritmes (F 6.2)
- Afspeelvolume audiosongs (F 6.3)
- Afspeelvolume MIDI-songs (F 6.4)
- Vast volume AUX OUT (F 6.7)
- Afspeelkanalen voor MIDI-songs (F 7.3)

## F8.5 Tekencode

Als uw digitale piano een geïmporteerde song niet kan laden, kan er een probleem zijn met de tekencode gebruikt voor de naam van het betreffende bestand. Met deze parameter kunt u in dat geval de tekencode veranderen.

- Beschikbare instellingen: Int (Internationaal) en JA (Japans)
- Standaardinstelling: Int

## F8.6

## F8.7 Opslaan, laden

Zoals hieronder beschreven kunnen de instellingen van uw digitale piano, naast de songs opgenomen en/of opgeslagen op het instrument (bv. van MIDI van de gebruiker) als een enkel bestand op een USB-flashstation worden opgeslagen (met de bestandsextensie .bup). U kunt elk van de bestanden op een USB-flashstation natuurlijk ook opnieuw in de digitale piano inlezen om de instellingen en songs terug te zetten.

- 1 Sluit een USB-flashstation aan.
- 2 Houd de knop [FUNCTION] ingedrukt en gebruik de knoppen [-/NO] en [+YES] om de gewenste functie te selecteren.  
F 8.6 ..... Back-updata opslaan  
F 8.7 ..... Back-updata laden
- 3 Het bericht 'bUP' (opslaan) of 'rSt' (laden) wordt weergegeven als u op de knop [+YES] drukt, gevolgd door het bericht 'n Y' (nee/ja). Druk op de knop [+YES] om de geselecteerde bewerking uit te voeren. (U moet opnieuw op de knop drukken om uw selectie te bevestigen bij het laden.) Wanneer de bewerking voltooid is, wordt het bericht 'End' weergegeven. Nadat de back-updata zijn geladen,

wordt de digitale piano automatisch uitgeschakeld en opnieuw ingeschakeld.

Als u het opslaan of laden wilt annuleren, drukt u op de knop [-/NO].

### Naam van het back-upbestand

P-255.bup

### LET OP

- Schakel het instrument niet uit tijdens het opslaan of laden van back-updata. Als u dat toch doet, kunnen belangrijke data definitief verloren gaan.
- Wijzig de naam van het back-upbestand niet met een computer; anders kan het bestand niet meer worden geladen.

## F8.8 Automatisch uitschakelen

Met deze parameter kunt u de periode van inactiviteit instellen waarna de automatische uitschakelfunctie (pagina 10) de digitale piano automatisch uitschakelt.

- Beschikbare instellingen: OFF, 5, 10, 15, 30, 60 en 120 (minuten)
- Standaardinstelling: 30 (minuten)

## F8.9 USB-flashstation formatteren

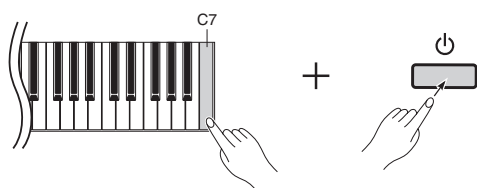
Raadpleeg pagina 33 voor een beschrijving van de formatterprocedure.

### LET OP

- Wanneer u een USB-flashstation formatteert, worden alle gegevens verwijderd. Voordat u een USB-flashstation formatteert, moet u controleren of het station geen onvervangbare data bevat.
- Beschikbare instellingen: n (nee) en Y (ja)

## De fabrieksinstellingen terugzetten

Om uw digitale piano terug te zetten naar de fabrieksinstellingen, schakelt u het instrument in terwijl u de toets uiterst rechts op het toetsenbord (C7) ingedrukt houdt. Door deze bewerking worden alle back-updata opgeslagen in het interne geheugen van het instrument (inclusief individuele instellingen voor back-up aan/uit gemaakt met functieparameters) overschreven. De gebruikerssongs en geïmporteerde songs die in het interne geheugen zijn opgeslagen, blijven behouden.



### LET OP

- ***U mag de digitale piano nooit uitschakelen terwijl het bericht 'C L r' op de display wordt weergegeven. Als u dat toch doet, kunnen alle songdata (pagina 21), inclusief geïmporteerde songs, worden verwijderd.***

### OPMERKING

- **Standaardinstellingen**  
De term 'standaardinstellingen' in deze handleiding verwijst naar de instellingen op het moment dat u de digitale piano voor het eerst inschakelde, d.w.z. de instellingen gemaakt voor de verzending uit de fabriek.

# Displayberichten

Bericht	Beschrijving
<i>Clr</i>	De digitale piano wordt teruggezet naar zijn standaardinstellingen – dat zijn de instellingen op het moment dat deze voor het eerst werd ingeschakeld. <b>LET OP</b> • <i>U mag de digitale piano nooit uitschakelen terwijl het bericht 'Clr' op de display wordt weergegeven. Als u dat toch doet, kunnen alle songdata (pagina 21), inclusief geïmporteerde songs, worden verwijderd.</i>
<i>Con</i>	De digitale piano is op een computer aangesloten en wordt met een toepassing gebruikt. U kunt het instrument niet bedienen wanneer dit bericht wordt weergegeven.
<i>EO1</i>	De ingestelde tekencode (pagina 47) is niet geschikt voor de naam van de geselecteerde songfile. Wijzig de tekencode.
	De song kan niet worden geselecteerd omdat de data-indeling niet wordt ondersteund door uw digitale piano of er een probleem is met de data zelf.
<i>EO1</i>	Er kan geen USB-flashstation worden gevonden of er is een probleem met het USB-flashstation dat momenteel is aangesloten. Koppel het USB-flashstation los en sluit het opnieuw aan en herhaal dan de bewerking die u probeerde uit te voeren. Als dit bericht regelmatig verschijnt terwijl er geen andere problemen zijn, is het USB-flashstation mogelijk defect.
	De back-updata kunnen niet worden geladen, er zijn geen back-updata beschikbaar of de back-updata zijn beschadigd.
<i>EO2</i>	Het USB-flashstation is beveiligd tegen schrijven.
<i>EO3</i>	Het USB-flashstation is bijna vol of het aantal bestanden en/of mappen is hoger dan het aantal dat wordt ondersteund.
<i>EO4</i>	Het afspelen of opnemen van een audiosong is mislukt. Als u een USB-flashstation gebruikt waarop meerdere keren data zijn opgenomen en verwijderd, moet u eerst controleren of het geen onvervangbare data bevat, het flashstation formatteren (pagina 33) en het daarna loskoppelen en opnieuw aansluiten.
<i>EEE</i>	Er is een probleem met de digitale piano. Neem contact op met uw Yamaha-leverancier of een erkende Yamaha-distributeur voor hulp.
<i>End</i>	De geselecteerde bewerking is voltooid.
<i>EnP</i>	Het interne geheugen van de digitale piano of het USB-flashstation is bijna vol. Verwijder overbodige bestanden (pagina 33) om geheugenruimte vrij te maken voordat u start met opnemen.
<i>FCL</i>	Het interne geheugen van de digitale piano is geformatteerd omdat het was uitgeschakeld tijdens het uitvoeren van een bewerking. De instellingen van het instrument en songs die erop zijn opgenomen of opgeslagen, zijn verloren gegaan. <b>LET OP</b> • <i>U mag de digitale piano nooit uitschakelen terwijl het bericht 'FCL' op de display wordt weergegeven.</i>
<i>For</i>	Het USB-flashstation wordt dadelijk geformatteerd.
<i>FUL</i>	De bewerking kan niet worden voltooid omdat het interne geheugen van de digitale piano of het USB-flashstation bijna vol is. Als dit bericht wordt weergegeven tijdens een opname, worden de speeldata mogelijk niet correct opgeslagen.
<i>n Y</i>	Dit bericht wordt weergegeven om te bevestigen of u al dan niet wilt doorgaan.
<i>n -Y</i>	Dit bericht wordt weergegeven om te bevestigen of u al dan niet data wilt overschrijven of verwijderen of een USB-flashstation wilt formatteren.
<i>Pro</i>	De geselecteerde song is beveiligd of alleen-lezen; daarom kunnen de data niet worden verwijderd of overschreven. Als u een alleen-lezenbestand wilt wijzigen, moet u de schrijfbeveiliging verwijderen met een computer.
<i>UnF</i>	Het aangesloten USB-flashstation is niet correct geformatteerd. Controleer of het flashstation geen onvervangbare data bevat en formatteer het (pagina 33).
<i>Uoc</i>	De verbinding met het USB-flashstation werd verbroken vanwege abnormale elektrische stroom. Koppel het USB-flashstation los van de [USB TO DEVICE]-aansluiting en schakel daarna de digitale piano uit en dan opnieuw in.
<i>UU1</i>	Er is geen communicatie met het USB-flashstation mogelijk. Koppel het flashstation los en sluit het opnieuw aan. Als dit bericht wordt weergegeven terwijl het USB-flashstation correct is aangesloten, is het flashstation mogelijk defect.
<i>UU2</i>	Het aangesloten USB-flashstation kan niet met uw digitale piano worden gebruikt of het aantal aangesloten flashstations overschrijdt de ondersteunde limiet. Raadpleeg het gedeelte 'Met USB-flashstations werken' (pagina 30).
<i>- - -</i>	Het bedieningspaneel is vergrendeld (pagina 18). Druk de knoppen [EFFECT] en [SOUND BOOST] tegelijk in om het te ontgrendelen.

Druk op de knop [-/NO] om berichten te wissen.

# Problemen oplossen

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
De digitale piano wordt onverwacht uitgeschakeld.	Dit wijst niet op een probleem. De automatische uitschakelfunctie schakelt het instrument uit na de ingestelde periode van inactiviteit. U kunt deze functie indien nodig uitschakelen om te voorkomen dat de digitale piano opnieuw wordt uitgeschakeld (pagina 10).
De digitale piano schakelt niet in.	Het instrument is mogelijk niet correct aangesloten. Zorg ervoor dat de netadapter correct op de digitale piano en een huishoudelijk stopcontact is aangesloten (pagina 10).
Er is een klik of plof te horen als de digitale piano wordt in- of uitgeschakeld.	Dit soort geluid kan voorkomen wanneer een apparaat wordt opgeladen en wijst niet op een probleem.
Er is ruis te horen van de digitale piano.	Ruis kan worden veroorzaakt door interferentie wanneer een mobiele telefoon in de buurt van het instrument wordt gebruikt. Schakel mobiele telefoons die zich dicht bij de digitale piano bevinden uit.
Er is ruis te horen van de ingebouwde luidsprekers en/of hoofdtelefoon van de digitale piano wanneer deze wordt gebruikt met een iPad-, iPhone- of iPod touch-app.	Om ruis van andere communicatie te voorkomen wanneer u het instrument met een iPad, iPhone of iPod touch gebruikt, raden we u aan om de vliegtuigmodus van het apparaat in te schakelen.
Het totale volume is laag of er is geen geluid te horen.	Het mastervolume van de digitale piano staat mogelijk helemaal uit. Probeer de schuif [MASTER VOLUME] naar rechts te bewegen (pagina 11).
	Koppel de hoofdtelefoon los als deze op het instrument is aangesloten (pagina 11).
	De luidsprekers van de digitale piano zijn uitgeschakeld. Schakel deze opnieuw in (pagina 44).
	Schakel lokale besturing in als deze is uitgeschakeld (pagina 45).
Het geluid is vervormd.	Het volume is te hoog ingesteld. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verlaag het volume met de schuif [MASTER VOLUME] (pagina 11).</li> <li>• Beweeg de [EQ]-schuiven omlaag (pagina 17).</li> <li>• Schakel de functie Sound Boost (geluidsversterking) uit (pagina 18).</li> </ul>
De pedalen hebben geen effect.	Het pedaalsnoer is mogelijk niet goed aangesloten op de [SUSTAIN PEDAL]-aansluiting of de [PEDAL UNIT]-aansluiting. Steek de stekker van het snoer stevig in de juiste aansluiting terwijl de digitale piano uitgeschakeld is. Wanneer de stekker volledig in de aansluiting is gestoken, mag er geen metalen gedeelte van de stekker meer zichtbaar zijn (pagina's 11, 12).
De toonhoogte of toon van een pianovoice klinkt raar in een specifiek frequentiebereik.	De pianovoices van het instrument zijn zorgvuldig ontwikkeld om de geluiden van een echte piano zo getrouw mogelijk na te bootsen. In bepaalde frequentiebereiken kan het daarom lijken of de harmonischen (boventonen) geaccentueerd zijn of de toonhoogte niet helemaal correct is. Dit wijst echter niet op een probleem.
Het toetsenbord maakt een mechanisch geluid wanneer het wordt bespeeld.	Het toetsenbord van uw digitale piano is specifiek ontwikkeld om het gevoel van het toetsenbord van een echte piano te simuleren. Ook echte piano's kunnen een mechanisch geluid maken wanneer ze worden bespeeld en dit wijst niet op een probleem.
Het USB-flashstation dat op de digitale piano is aangesloten, blokkeert en/of stopt met werken.	Als er een bericht op de display wordt weergegeven, kunt u het gedeelte Displayberichten (pagina 49) raadplegen voor meer informatie. Als er geen bericht wordt weergegeven, is het USB-flashstation mogelijk defect.

# Voicelijst

Voice -knop	Voicenaam	Display	Aanslag-gevoeligheid	Stereo-sampling	Toets-los-sampling	Sustain sampling	Snaar-resonantie	Beschrijving
[PIANO]	Grand Piano	GP1	○	○	○	○	○	Dit geluid is gesampled van een concertvleugel. Er worden verschillende samples gebruikt afhankelijk van de speelsterkte en de overgang tussen tonen is soepeler. Zelfs de veranderingen in de klankkleur die door het demperpedaal worden geproduceerd en de subtiele geluiden van het loslaten van een toets worden gereproduceerd. Het harmonisch meertillen van de snaren (snaarresonantie) van een akoestische piano is ook gesimuleerd. Deze voice is niet alleen geschikt voor klassieke composities, maar ook voor pianostukken van elke andere stijl.
	Live Grand	GP2	○	○	-	-	-	Ruimtelijke en pure piano met een heldere reverb. Geschikt voor populaire muziek.
	Ballad Grand	GP3	○	○	○	○	○	Warme en zachte pianoklank. Geschikt voor ontspannende muziek.
	Bright Grand	GP4	○	○	○	○	○	Heldere pianoklank. Geschikt voor heldere expressie en goede hoorbaarheid bij samenspel met andere instrumenten in een ensemble.
[E.PIANO]	Stage E.Piano	EP1	○	-	○	-	-	Het geluid van een elektrische piano die gebruikmaakt van hamers die op metalen 'staafjes' slaan. Zachte klank wanneer er licht wordt gespeeld en een agressieve klank wanneer er hard wordt gespeeld.
	DX E.Piano	EP2	○	-	-	-	-	Een elektronisch pianogeluid gecreëerd via FM-synthese. Extreem 'muzikale' reactie met variërende klankkleur afhankelijk van de toetsenbordaanslag. Geschikt voor gangbare populaire muziek.
	Vintage E.Piano	EP3	○	-	-	-	-	Een licht afwijkend geluid van een elektronische piano, zoals dat vaak te horen is in rockmuziek en populaire muziek.
	Synth Piano	EP4	○	-	-	-	-	Een synthetisch gegenereerd type geluid van een elektronische piano, zoals dat vaak te horen is in populaire muziek. Gebruikt in de Dual-modus past deze voice goed bij een voice van een akoestische piano.
[ORGAN]	Jazz Organ 1	or1	-	-	-	-	-	Het geluid van een elektronisch orgel van het type 'toonwiel'. Vaak te horen in jazz- en rockmuziek. De rotary speed van het effect 'ROTARY SP' regelt u met het linkerpedaal.
	Jazz Organ 2	or2	-	-	-	-	-	Het geluid van een elektronisch orgel van het type 'toonwiel' zonder aanslagen. Selecteer de normale voice of de variatie op basis van de melodielijn. De rotary speed van het effect 'ROTARY SP' regelt u met het linkerpedaal.
	Pipe Organ Principal	or3	-	○	-	-	-	Dit is een typisch geluid van een pijporgel (8 voet + 4 voet + 2 voet). Geschikt voor kerkmuziek uit de barokperiode.
	Pipe Organ Tutti	or4	-	○	-	-	-	Dit is het volle orgelgeluid dat vaak wordt geassocieerd met de 'Tocatta en Fuga' van Bach.
[CLV./VIB.]	Harpsichord 8'	CL1	-	○	○	-	-	Het perfecte instrument voor barokmuziek. Aangezien bij een klavecimbel de snaren worden getokkeld, is deze voice niet aanslaggevoelig. Er is echter een karakteristiek bijkomend geluid als de toetsen worden losgelaten.
	Harpsichord 8'+4'	CL2	-	○	○	-	-	Menging met dezelfde voice, maar dan een octaaf hoger voor een helderdere klank.
	Clavi	CL3	○	-	○	-	-	Dit is de voice van een toetsenbord dat geluid produceert door met magnetische opnemertjes tegen de snaren te slaan. Deze funky sound is populair in zwarte hedendaagse muziek. Vanwege de unieke structuur produceert het instrument een merkwaardig geluid als u de toetsen loslaat.
	Vibraphone	CL4	○	○	-	-	-	Vibrafoon bespeeld met relatief zachte mallets. De klank wordt metaliger naarmate u harder speelt.
[OTHERS]	Strings	o1	○	○	-	-	-	Stereo gesampled, grootschalig strijkersensemble met realistische nagalm. Combineer deze voice eens met piano in de Dual-modus.
	Slow Strings	o2	○	○	-	-	-	Ruimtelijk strijkersensemble met langzame aanslag. Combineer deze voice eens met een piano of elektronische piano in de Dual-modus.
	Choir	o3	○	-	-	-	-	Een grote, ruimtelijke voice van een koor. Perfect voor het scheppen van rijke harmonieën in langzame stukken.
	Slow Choir	o4	○	-	-	-	-	Een voice van een koor met een langzame aanslag. Combineer deze voice eens met een piano of elektronische piano in de Dual-modus.
	Synth Pad	o5	○	-	-	-	-	Een warm, zacht en ruimtelijk synthesizergeluid. Ideaal voor continuopartijen in de achtergrond van een ensemble.
	Wood Bass	o6	○	-	-	-	-	Een staande bas gespeeld met de vingers, zonder strijkstok. Ideaal voor jazz- en latinmuziek.
	Bass & Cymbal	o7	○	-	-	-	-	Toevoeging van een cimbaalvoice aan het basgeluid. Ideaal voor lopende baslijnen in jazzmelodieën.
	E.Bass	o8	○	-	-	-	-	Elektronische bas voor uiteenlopende muziekstijlen, zoals jazz, rock, pop en meer.

#### Toets-los-sampling:

Deze functie reproduceert de delicate geluiden die worden geproduceerd wanneer toetsen worden losgelaten.

#### Sustain sampling:

Deze functie reproduceert een authentiek sustaingeluid wanneer het demperpedaal wordt ingedrukt.

#### Snaarresonantie:

Deze functie simuleert de snaarresonantie van een echte piano.

# 50 pianosongs (vooraf ingestelde songs)

Songnr.	Titel	Componist
<i>P.01</i>	Invention No. 1	J.S.Bach
<i>P.02</i>	Invention No. 8	J.S.Bach
<i>P.03</i>	Gavotte	J.S.Bach
<i>P.04</i>	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J.S.Bach
<i>P.05</i>	Menuett G dur BWV.Anh.114	J.S.Bach
<i>P.06</i>	Le Coucou	L-C.Daquin
<i>P.07</i>	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W.A.Mozart
<i>P.08</i>	Turkish March	W.A.Mozart
<i>P.09</i>	Menuett G dur	W.A.Mozart
<i>P.10</i>	Little Serenade	J.Haydn
<i>P.11</i>	Perpetuum mobile	C.M.v.Weber
<i>P.12</i>	Ecossaise	L.v.Beethoven
<i>P.13</i>	Für Elise	L.v.Beethoven
<i>P.14</i>	Marcia alla Turca	L.v.Beethoven
<i>P.15</i>	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L.v.Beethoven
<i>P.16</i>	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L.v.Beethoven
<i>P.17</i>	Piano Sonate op.49-2 1st mov.	L.v.Beethoven
<i>P.18</i>	Impromptu op.90-2	F.P.Schubert
<i>P.19</i>	Moments Musicaux op.94-3	F.P.Schubert
<i>P.20</i>	Frühlingslied op.62-2	J.L.F.Mendelssohn
<i>P.21</i>	Jägerlied op.19b-3	J.L.F.Mendelssohn
<i>P.22</i>	Fantaisie-Impromptu	F.F.Chopin
<i>P.23</i>	Prelude op.28-15 "Raindrop"	F.F.Chopin
<i>P.24</i>	Etude op.10-5 "Black keys"	F.F.Chopin
<i>P.25</i>	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F.F.Chopin
<i>P.26</i>	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F.F.Chopin
<i>P.27</i>	Valse op.64-1 "Petit chien"	F.F.Chopin
<i>P.28</i>	Valse op.64-2	F.F.Chopin
<i>P.29</i>	Valse op.69-1 "L'adieu"	F.F.Chopin
<i>P.30</i>	Nocturne op.9-2	F.F.Chopin
<i>P.31</i>	Träumerei	R.Schumann
<i>P.32</i>	Fröhlicher Landmann	R.Schumann
<i>P.33</i>	La prière d'une Vierge	T.Badarzewska
<i>P.34</i>	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten
<i>P.35</i>	Arabesque	J.F.Burgmüller
<i>P.36</i>	Pastorale	J.F.Burgmüller
<i>P.37</i>	La chevaleresque	J.F.Burgmüller
<i>P.38</i>	Liebesträume Nr.3	F.Liszt
<i>P.39</i>	Blumenlied	G.Lange
<i>P.40</i>	Barcarolle	P.I.Tchaikovsky
<i>P.41</i>	Melody in F	A.Rubinstein
<i>P.42</i>	Humoresque	A.Dvořák
<i>P.43</i>	Tango (España)	I.Albéniz
<i>P.44</i>	The Entertainer	S.Joplin
<i>P.45</i>	Maple Leaf Rag	S.Joplin
<i>P.46</i>	La Fille aux Cheveux de Lin	C.A.Debussy
<i>P.47</i>	Arabesque 1	C.A.Debussy
<i>P.48</i>	Clair de lune	C.A.Debussy
<i>P.49</i>	Rêverie	C.A.Debussy
<i>P.50</i>	Cakewalk	C.A.Debussy



# Specificaties

<b>Grootte/gewicht</b>	Afmetingen	(B x D x H)	1333 mm x 351 mm x 148 mm
	Gewicht		17,3 kg
<b>Bedienings-interface</b>	Aantal toetsen		88
	Toetsenbordtype		GH-toetsenbord (Graded Hammer) met toetsbedekking van synthetisch ivoor
	Aanslagreactie		Soft, Medium, Hard, Fixed
	Display		LED met 7 tekens
	Paneeltaal		Engels
<b>Voices/toongeneratie</b>	Pianogeluid		Pure CF Sound Engine
	Pianoklank-opwekkings-effecten	Sustainsamples	Ja
		Toets-los-samples	Ja
		Snaarresonantie	Ja
		Demperresonantie	Ja
	Aantal polyfonie (max.)		256
Aantal voices		24	
<b>Effecten/functies</b>	Type	Reverb	4 typen
		Effect	4 typen
	functies	Dual	Ja
		Split	Ja
		EQ (Equalizer)	3-bands
SOUND BOOST		3 typen	
<b>Ritmes</b>	Aantal vooraf ingestelde ritmes		10
<b>Songs (MIDI)</b>	Opnemen	Aantal songs	10
		Aantal tracks	2
		Datacapaciteit (max.)	ca. 1,5 MB (ca. 550 kB/song)
	Afspelen	Datacapaciteit (max.)	ca. 550 kB/song
	Vooraf ingesteld	Aantal songs	24 voicedemosongs, 50 vooraf ingestelde pianosongs
	Data-indeling	Opnemen	SMF (Indeling 0)
Afspelen		SMF (indeling 0, indeling 1)	
<b>Songs (audio)</b>	Lengte opnemen/afspelen (max.)		80 minuten/song
	Data-indeling		.wav (44,1 kHz samplefrequentie, 16-bits resolutie, stereo)
<b>Algemene functies</b>	Metronoom		Ja
	Tempobereik		5 – 500
	Transponeren		-12 tot 0, 0 tot +12
	Stemmen		414,8 – 440 – 466,8 Hz
	Stemschaaltipe		7 typen
<b>Opslag</b>	Intern geheugen		ca. 1,5 MB
	Extern apparaat		USB-flashgeheugen (optioneel)
<b>Aansluitingen</b>	DC IN		DC IN 16 V
	Hoofdtelefoon		x2
	Sustainpedaal		Ja
	MIDI		[IN][OUT]
	AUX IN (stereo-mini)		Ja
	AUX OUT		[L/L+R][R]
	PEDAL UNIT		Ja
	USB TO DEVICE		Ja
USB TO HOST		Ja	
<b>Versterkers en luidsprekers</b>	Versterkers		15 W x 2
	Luidsprekers		(10 cm + 2,5 cm) x 2
<b>Spanningsvoorziening</b>	Spanningsvoorziening		Netadapter (PA-300C of een equivalent aanbevolen door Yamaha)
	Stroomverbruik		15 W (bij gebruik van de PA-300C)
	Automatische uitschakelfunctie		Ja
<b>Meegeleverde accessoires</b>			Gebruikershandleiding, netadapter PA-300C of een equivalent aanbevolen door Yamaha (bijgeleverd op niet, verschilt per land), voetschakelaar FC4, muziekstandaard, online productregistratie
<b>Optionele accessoires (beschikbaarheid verschilt per land/regio)</b>			Keyboardstandaard L-255, pedalenconsole LP-255, voetpedaal FC3, voetschakelaar FC5, USB-MIDI-interface voor iPhone/iPod touch/iPad (i-UX1), MIDI-interface voor iPhone/iPod touch/iPad (i-MX1), hoofdtelefoon HPE-150/HPE-30, netadapter PA-300C of een equivalent aanbevolen door Yamaha

\* Specificaties en beschrijvingen in deze gebruikersgebruikershandleiding zijn uitsluitend voor informatiedoeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen of te modificeren. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

# Index

## Nummers

50 pianosongs (vooraf ingestelde songs) ..... 52

## A

Aanslaggevoeligheid ..... 17, 45  
Aansluiten ..... 34  
Aansluiten (MIDI-apparaat) ..... 35  
Aansluiten (USB-flashstations) .... 30  
A-B herhaling ..... 23  
Afspeelvolumed audiosongs ..... 44  
Afspeelvolumed MIDI-songs ..... 44  
Afspeelvolumed ritmes ..... 44  
Apps ..... 35  
Audioapparatuur ..... 34  
Audio-opname ..... 25  
Audiosong ..... 21  
Automatisch starten ..... 24  
Automatisch uitschakelen ..... 10, 47

## B

Back-up ..... 46  
Bestanden beheren (USB-flashstations) ..... 31

## C

Computer ..... 34  
Computer-related Operations (Computergelateerde handelingen) ..... 6

## D

De klank aanpassen → EQ ..... 17  
Demosongs ..... 13  
Demperpedaal ..... 43  
Demperpedaal, resonantie ..... 43  
Demperpedaalresonantie ..... 12  
Digitaal formaat ..... 6  
Displayberichten ..... 49  
Dual-modus ..... 14, 42

## E

Effect ..... 16  
Effecttype ..... 16  
Einde aan/uit ..... 44  
EQ ..... 17  
Equalizer → EQ ..... 17  
Externe luidsprekers ..... 34

## F

Fabrieksinstellingen ..... 48  
Formatteren (USB-flashstations) ..... 33, 47  
Functie ..... 40  
Functieparameters ..... 40

## G

Gebruikerssongs ..... 21  
Geïmporteerde songs ..... 21  
Geluidsinstelling ..... 37, 38

## H

Halfdemper ..... 11  
Hoofdtelefoon ..... 11

## I

Intro aan/uit ..... 44  
iPhone/iPad ..... 35  
iPhone/iPad Connection Manual (Handleiding voor het aansluiten van een iPhone/iPad) ..... 6

## K

Kopiëren ..... 32

## L

Lijst met ritmetracks ..... 20  
Lijst met songcategorieën ..... 21  
Live Music Toolbox ..... 7  
Live optreden ..... 36  
Luidspreker aan/uit ..... 44

## M

Maatsoort ..... 19  
Meegeleverde accessoires ..... 6  
Metronoom ..... 19  
Metronoomvolume ..... 44  
MIDI-functie-instellingen ..... 45  
MIDI-opname ..... 25  
MIDI-song ..... 21  
Muziekstandaard ..... 11

## O

Opnemen ..... 25  
Opnemen, afzonderlijke partijen ... 27

## P

P-255 Controller ..... 7, 35  
PA-mixer ..... 36  
Paneelvergrendeling ..... 18, 37  
Papieren formaat ..... 6  
Partij (afspelen) ..... 23  
Partij (opnemen) ..... 27  
Pedaal ..... 11, 43  
Pedaal (apart verkrijgbaar) ..... 12  
Pedalenconsole ..... 12  
Podiumopstelling ..... 36  
Problemen oplossen ..... 50

## R

Reverb ..... 15  
Reverbtype ..... 15  
Ritme ..... 7, 20

## S

Snaarresonantie ..... 44  
Snel vooruitspoelen ..... 22  
Song ..... 21  
Sound Boost (Geluidsversterking) ..... 18  
Specificaties ..... 53  
Splitmodus ..... 14, 43  
Splitpunt ..... 43  
Stemmen ..... 17, 41  
Stemmingssysteem ..... 41  
Sustainpedaal ..... 11

## T

Tekencode ..... 47  
Tempo ..... 19, 20  
Tempo (MIDI-song) ..... 22  
Terugspoelen ..... 22  
Toonhoogte ..... 16  
Transponeren ..... 16

## U

USB-flashstations ..... 30

## V

Verlichting van partijknoppen ..... 26  
Verwijderen (gebruikerssong) ..... 33  
Verwijderen (partij) ..... 28  
Voeding ..... 10  
Voetpedaal ..... 11  
Voetschakelaar (pedaal) .... 11, 36, 38  
Voice ..... 13  
Voicedemosongs ..... 13  
Voicelijst ..... 51  
Volume ..... 11  
Volume AUX OUT ..... 44  
Volume-instellingen ..... 44  
Vooraf ingestelde song ..... 21

## Z

Zingen ..... 38

**OBSERVERA!**

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

**ADVARSSEL:** Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

**VAROITUS:** Laitteen toisiopiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Het modelnummer, het serienummer, de stroomvereisten, enz. worden vermeld op of in de nabijheid van het naamplaatje, dat zich aan de onderzijde van het toestel bevindt. Het is raadzaam dit serienummer in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook deze handleiding als permanent aankoopbewijs om identificatie in geval van diefstal te vergemakkelijken.

**Modelnummer**

---

**Serienummer**

---

(bottom\_nl\_01)

Modelnummeret, serienummeret, strømkrav osv. er angivet på eller i nærheden af navneskiltet på undersiden af enheden. Du skal notere dette serienummer nedenfor og gemme denne vejledning som et købsbevis og et middel til identifikation i tilfælde af tyveri.

**Modelnr.**

---

**Serienr.**

---

(bottom\_da\_01)

Modellnummer, serienummer, strömförsörjning osv. finns på eller i närheten av namnetiketten som sitter på enhetens undersida. Du bör anteckna serienumret i utrymmet nedan och förvara den här bruksanvisningen som ett bevis på ditt köp och för att underlätta identifiering i händelse av stöld.

**Modellnummer**

---

**Serienummer**

---

(bottom\_sv\_01)

### Informatie voor gebruikers van inzameling en verwijdering van oude apparaten.



Dit teken op de producten, verpakkingen en/of bijgaande documenten betekent dat gebruikte elektrische en elektronische producten niet mogen worden gemengd met algemeen huishoudelijk afval. Breng alstublieft voor de juiste behandeling, herwinning en hergebruik van oude producten deze naar daarvoor bestemde verzamelpunten, in overeenstemming met uw nationale wetgeving en de instructies 2002/96/EC.

Door deze producten juist te rangschikken, helpt u het redden van waardevolle rijkdommen en voorkomt u mogelijke negatieve effecten op de menselijke gezondheid en de omgeving, welke zich zou kunnen voordoen door onangepaste afvalverwerking.

Voor meer informatie over het verzamelen en hergebruik van oude producten kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeente, uw afvalverwerkingsbedrijf of het verkooppunt waar u de artikelen heeft gekocht.

#### [Voor zakelijke gebruikers in de Europese Unie]

Mocht u elektrische en elektronische apparatuur willen weggooien, neem dan alstublieft contact op met uw dealer of leverancier voor meer informatie.

#### [Informatie over verwijdering in ander landen buiten de Europese Unie]

Dit symbool is alleen geldig in de Europese Unie. Mocht u artikelen weg willen gooien, neem dan alstublieft contact op met uw plaatselijke overheidsinstantie of dealer en vraag naar de juiste manier van verwijderen.

(weee\_eu\_nl\_01)

### Oplysninger til brugere om indsamling og bortskaffelse af gammelt udstyr



Dette symbol på produkter, emballage og/eller medfølgende dokumenter angiver, at brugte elektriske og elektroniske produkter ikke må bortskaffes sammen med det øvrige husholdningsaffald.

Aflever gamle produkter på egnede indsamlingssteder for at sikre korrekt behandling, genindvinding og genbrug i henhold til lokal lovgivning og direktivet 2002/96/EF.

Ved at bortskaffe disse produkter på korrekt vis er du med til at spare værdifulde ressourcer og forebygge eventuelle skadelige virkninger på menneskers helbred og miljøet, der ellers kunne opstå som følge af forkert affaldsbehandling.

Du kan få flere oplysninger om indsamling og genbrug af gamle produkter ved at kontakte dine lokale myndigheder, de kommunale renovationsmyndigheder eller den forhandler, hvor du købte produktet.

#### [For erhvervsbrugere i EU]

Kontakt din forhandler eller leverandør for at få flere oplysninger, hvis du ønsker at bortskaffe elektrisk og/eller elektronisk udstyr.

#### [Oplysninger om bortskaffelse i lande uden for EU]

Dette symbol har kun gyldighed i EU. Kontakt dine lokale myndigheder eller din forhandler, og spørg efter den korrekte bortskaffelsesmetode.

(weee\_eu\_da\_01)

### Användarinformation, beträffande insamling och dumpning av gammal utrustning



Denna symbol, som finns på produkterna, emballaget och/eller bifogade dokument talar om att de använda elektriska och elektroniska produkterna inte ska blandas med allmänt hushållsavfall.

För rätt handhavande, återställande och återvinning av gamla produkter, vänligen medtag dessa till lämpliga samlingsplatser, i enlighet med din nationella lagstiftning och direktiven 2002/96/EC.

Genom att slänga dessa produkter på rätt sätt, kommer du att hjälpa till att rädda värdefulla resurser och förhindra möjliga negativa effekter på mänsklig hälsa och miljö, vilka i annat fall skulle kunna uppstå, p.g.a. felaktig sophantering.

För mer information om insamling och återvinning av gamla produkter, vänligen kontakta din lokala kommun, ditt sophanteringsföretag eller inköpsstället för dina varor.

#### [För företagare inom EU]

Om du vill göra dig av med elektrisk och elektronisk utrustning, vänligen kontakta din försäljare eller leverantör för mer information.

#### [Information om sophantering i andra länder utanför EU]

Denna symbol gäller endast inom EU. Om du vill slänga dessa föremål, vänligen kontakta dina lokala myndigheter eller försäljare och fråga efter det korrekta sättet att slänga dem.

(weee\_eu\_sv\_01)

# MEMO

# Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<b>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</b> For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
<b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</b> Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
<b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</b> Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
<b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b> Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
<b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b> Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
<b>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b> Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
<b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b> Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	Português
<b>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία</b> Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
<b>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b> För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
<b>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b> Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakke Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
<b>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</b> De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk
<b>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</b> Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
<b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b> Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
<b>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b> Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
<b>Fontos figyelmzettetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b> A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviseleti irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
<b>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</b> Täpsemate teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
<b>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</b> Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzmu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
<b>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</b> Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
<b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b> Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
<b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b> Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
<b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</b> За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
<b>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b> Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

Kontakt den nærmeste Yamaha-repræsentant eller autoriserede distributør på nedenstående liste for at få detaljerede oplysninger om produkterne.

Kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör i listan nedan om du vill ha mer information om produkterna.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",  
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,  
03900, Mexico, D.F.  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 São Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 54-11-4119-7000

### VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Venezuela**  
C.C. Manzanera Plaza P4  
Ofic. 0401- Manzanera-Baruta  
Caracas Venezuela  
Tel: 58-212-943-1877

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, República de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 044-387-8080

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Poland Office**  
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland  
Tel: 022-500-2925

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Choshe 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: 02-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida  
MSD06  
Tel: 02133-2144

## NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia**  
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46 31 89 34 00

### DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial  
Denmark**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 78 00

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-  
land  
Tel: 525 5000

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,  
121059, Russia  
Tel: 495 626 5005

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

### SOUTH AFRICA

**Global Music Instruments**  
Unit 4, 130 Boeing Road East Bedfordview 2008  
Postnet Suite 130, Private Bag X10020 Edenvale  
1610, South Africa  
Tel: 27-11-454-1131

### OTHER AFRICAN COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi  
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza  
Bağımsız Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul  
Tel: +90-212-999-8010

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector  
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India  
Tel: 0124-485-3300

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot Sub-  
roto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 021-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 03-78030900

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: 65-6747-4374

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.**  
3F, No.6, Section 2 Nan-Jing East Road, Taipei,  
Taiwan R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-8-3818-1122

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation  
Market Development Section**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation  
Market Development Section**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312



Yamaha Global Site  
<http://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<http://download.yamaha.com/>

C.S.G., DMI Development Division  
© 2013-2014 Yamaha Corporation

Published 04/2014 MV\*\*\* \*-\*\*B0  
Printed in Europe



P77022964