

---

---

---

---

YAMAHA PSR-K1  
**使用说明书**

向您致贺并感谢您选购了雅马哈 PSR-K1 娱乐工作站型电子琴。

请于使用前认真阅读本说明书，

以便于更佳的了解和发挥此电子琴丰富的个性。

阅读后请将此说明书置于安全和触手可及处，在您需要对功能深入了解时便于反复查看。

## 注 意 事 项

### 操作前请认真阅读

\* 请妥善保管说明书以备日后之需。

### 警告

在使用中，请随时注意遵守下述注意事项，这是为了避免因电击、短路、事故、火灾或其他危险而可能给使用者造成的严重伤害或死亡。注意事项如下，但并不仅限于此。

#### 电源 / 交流电源适配器

- 务必只适用产品规定的额定电压。额定电压印刷于产品的标识牌上。
- 只使用指定的电源适配器 ( PA-51 )。使用错误的适配器将导致产品损坏或过热。
- 定期检查电源接口，清除附着灰尘。
- 不要将电源适配器线缆置于诸如加热器或散热器之类的热源附近，也不要猛烈的扭曲线缆或进行其他毁坏，线缆上不要放置重物，也不要将线缆置于他人可能走过之处，以免踩踏，绊倒，或碾压线缆。

#### 切勿打开琴壳

- 切勿打开琴壳或试图拆卸、改动内部元件。本琴不含有由用户自行调整的部件。如出现故障，请立即停止使用并由合格的雅马哈技术服务人员检修。

#### 水险

- 切勿将琴体暴露于雨中，不要在近水处或潮湿环境中使用，或将盛装液体的容器置于琴体之上，以免液体溢出或渗透入琴体。
- 切勿用湿手插拔电源插头。

#### 火险

- 切勿将燃烧物，如点燃的蜡烛，置于琴体之上。

#### 如发现任何异常情况

- 如电源适配器线缆或插头磨损或毁坏，或演奏时音响出现突然停顿，或出现可能因此导致的异常气味和烟雾，请立即关闭电源开关，拔下电源适配器插头并由合格的雅马哈技术服务人员检修。

### 注意

请务必随时遵守下列基本注意事项，否则将有可能对您或他人造成人身伤害或使电子琴及其他财产毁坏。注意事项如下，但并不仅限于下列条目：

#### 电源 / 交流电源适配器

- 欲将电源插头从插板取下时，请握持插头本身而不要拉拽线缆。
- 长时间不用或出现雷雨天气时，请将电源适配器拔下。
- 不要用多接口连接装置连接电子琴与电源，否则会导致音效降低，同时可能导致电源过热。

#### 电池

- 本琴只适用锰电池或碱性电池。其他类型电池(包括充电电池)在电量不足时可能出现突然断电，这将导致 Smart-Media™ 记忆卡数据丢失，必须重新格式化。
- 请务必确保电池全部按照正负极方向指示安装。错误方向将导致过热，起火或电池漏液。

- 务必同时更换所有电池。不要新旧电池混用,也不要将锰电池和碱性电池这样不同类型的电池混用,不要混用不同厂家的电池,或同一厂家生产的不同型号电池,因为这些都将导致过热,起火或电池漏液。
- 不要将电池置于火中
- 不要将非充电性电池进行充电。
- 电池电量耗尽或长期不使用电子琴时,请将电池取出,以免发生电池漏液。
- 将电池置于远离幼儿处。
- 如发生电池漏液,不要接触渗出液体。如漏液沾染到眼睛、嘴或皮肤上,请立刻用清水冲洗并就医。电池漏液含腐蚀性,可能导致失明或化学灼伤。

### 电子琴摆放

- 不要将电子琴置于尘土过多或震动的场所,或过冷过热处(如阳光直接暴晒,接近热源,或日光下的车中),以避免面板褪色或内部元器件损坏。
- 不要将电子琴置于电视机,收音机或立体声音响,手机等电器设备附近,以免上述设备产生干扰噪音。
- 不要将电子琴置于不稳定的地方,以免跌落造成损坏。
- 搬动电子琴之前,应先拔掉电源适配器和连接的其他连接的电缆。
- 请选用雅马哈指定琴架。安装琴架时,一定要使用附带的螺栓,以防止损坏琴体内部件或导致琴从架上坠落。

### 连接

- 在将电子琴与其他电器连接之前应先关闭所有的电源。在开关这些电器时,应先将所有音量电位器置于最低。并且应该在演奏电子琴同时将外接设备的音量从最小逐渐提升到所要的水平。

### 维护

- 清洁电子琴时,请用干燥柔软的布擦拭。不要使用油漆稀释剂、有机溶剂、清洁剂或化学浸渍擦拭布擦拭琴体。

### 操作注意事项

- 不要将手指或手掌放入琴体外部的空隙里。
- 不要让纸屑、金属物或其他异物落入琴体面板或键盘上的空隙里。一旦出现上述情况,立即关闭电源,将电源适配器与琴体断开。然后雅马哈指定维修人员检修。
- 不要在琴体上放置乙烯基、塑料或橡胶质地的物品。否则将引起键盘和面板的褪色。
- 不要坐在电子琴上或在琴上放置重物。操作开关按键及插拔连接线时,不要用力过猛。
- 不要长时间把电子琴的音量开到很大或感觉不适的程度来演奏,以免造成永久性听力下降。如果感到听力下降或耳鸣,请及时就医。
- 确保将电子琴可拆卸部件(如话筒固定帽和支撑架螺栓)放置于远离幼儿处。

### 存储数据

#### 存储并备份您的数据

- 切断电源时内部数据将丢失。请将数据存储于 SmartMedia™ 记忆卡中(见 84 页)。

#### 备份 SmartMedia™ 记忆卡

- 为避免因媒体设备损坏导致的数据丢失,我们建议您将重要数据备份于两张 SmartMedia™ 记忆卡中。

对于因用户使用不当或用户对琴私自改动所造成的损失以及数据丢失和损坏,雅马哈公司恕不负责。

不使用电子琴时,务必切断电源。

使用电源适配器时,即使将电源开关置于“待机”(STANDBY)状态,仍有少量电流进入电子琴中。长时不用时,一定要将交流电源适配器从电源插座上拔下。

务必根据当地相关规定处理废旧电池。

本使用说明书介绍的 LCD 显示屏和图示中的内容只用于说明目的,有可能与实际使用的电子琴所显示的不同。

- 本机所使用的数据字符全部由 Ricoh 有限公司提供,属于该公司财产。
- Apple 和 Macintosh 为苹果国际电脑公司注册商标,已美利坚合众国国内及其它国家内注册。
- Windows 为微软公司注册商标。
- 其他各商标归属于其对应所有者。



# 目 录

版权特注 .....	7
面板标示 .....	7
包含附件 .....	8
显示功能名称 .....	8
PSR-K1 的主要特性 .....	9
<b>设置 .....</b>	<b>10</b>
电源要求 .....	10
插入 SmartMedia 记忆卡 .....	12
设置附带的话筒 .....	12
连接耳机(耳机插孔) .....	14
连接外部音响设备 (左右输出接口) .....	14
连接脚踏板(延音踏板插孔) .....	14
连接计算机(USB 端口) .....	14
开启电源 .....	15
<b>面板控制及接口 .....</b>	<b>16</b>
前面板 .....	16
背面板 .....	16

<b>快速指导</b>	
<b>像大师一样演奏! .....</b>	<b>18</b>
播放示范乐曲 .....	18
选择并演奏其他乐曲 .....	19
演奏助手— 其他快捷控制功能及特性 .....	20
<b>同时演唱—使用卡拉 OK 功能 .....</b>	<b>22</b>
选择乐曲并演唱 .....	22
卡拉 OK—其他快捷控制功能及特性 .....	24
使用“电子”乐谱演唱 .....	25
<b>演奏丰富的乐器音色 .....</b>	<b>26</b>
选择乐器音色并演奏 .....	26
使用键盘演奏打击乐器组件 .....	27
其他快捷功能 .....	28
<b>体验伴奏型 .....</b>	<b>30</b>
选择伴奏型并演奏 .....	30
其他重要功能 .....	32
<b>提高您的演奏水平—使用乐曲教程 .....</b>	<b>34</b>
开始教程 1—练习时值 .....	34
教程 2—正确演奏音符 .....	36
教程 3—单手练习 .....	36
教程 4—双手演奏 .....	37

<b>基本操作及 LCD 显示 .....</b>	<b>38</b>
<b>演奏音色—相关功能 .....</b>	<b>40</b>
使用大钢琴音色设置(便携钢琴) .....	40
选择并演奏音色 .....	40
同时演奏两种不同音色(双重音色) .....	40
分别用左右手演奏不同音色(分离音色) .....	41
使用节拍器 .....	42
根据弹奏的力量动态的控制音量(力度) .....	43
加入和声效果(和声) .....	44
使用混响效果 .....	45
使用合唱效果 .....	45
<b>伴奏型功能 .....</b>	<b>47</b>
只演奏打击乐器的伴奏 .....	47
伴奏停止功能 .....	47
设置伴奏音量 .....	47
使用外部伴奏型文件 .....	47
演奏自动伴奏和弦 .....	48
字典 .....	50

<b>面板设置记忆 .....</b>	<b>52</b>
创建(保存)注册记忆设置 .....	52
<b>乐曲播放功能 .....</b>	<b>54</b>
乐曲类型 .....	54
显示歌词 .....	54
显示音符(乐谱) .....	54
乐曲教程 .....	55
设置乐曲音量 .....	55
改变乐曲旋律音色 .....	55
重复聆听乐曲某一段落 .....	56
乐曲音轨结构 .....	56
<b>自己进行编曲(简易编曲程序) .....</b>	<b>57</b>
关于简易编曲程序 .....	57
使用简易编曲程序 .....	57
<b>录制您的演奏 .....</b>	<b>59</b>
录音 .....	59
录制乐曲 .....	59
删除用户乐曲(乐曲清除) .....	61
删除用户乐曲的单独某一音轨(音轨清除) .....	61
<b>SmartMedia 记忆卡文件操作 .....</b>	<b>62</b>
关于 SmartMedia 记忆卡文件操作 .....	62
格式化 SmartMedia 记忆卡 .....	62
文件下载 .....	63
存储用户数据文件 .....	63
存储用户乐曲为标准 MIDI 文件 .....	64
删除用户数据文件 .....	65
<b>关于 MIDI .....</b>	<b>66</b>
何谓 MIDI .....	66
连接计算机 .....	67
MIDI 设置 .....	67
针对计算机连接的 MIDI 设置(PC 模式) .....	69
MIDI 设备的遥控 .....	69
下载乐曲数据 .....	70
<b>附带光盘(CD-ROM)安装指导 .....</b>	<b>71</b>
光盘(CD-ROM)包含内容 .....	71
光盘安装过程 .....	71
系统最低配置要求 .....	72
WINDOWS 用户 .....	72
MACINTOSH 用户 .....	74
<b>功能设置 .....</b>	<b>77</b>
调出设置页 .....	77

<b>附录</b>	
故障排除 .....	80
信息 .....	82
向 SmartMedia 记忆卡存储备份数据 .....	84
技术规格 .....	85
音色一览表 .....	86
最大同时发音数 .....	86
打击乐器组一览表 .....	90
伴奏型一览表 .....	92
乐曲一览表 .....	93
MIDI 应用图表 .....	94
效果图 .....	95
索引 .....	96



## 版权特注

①本机包括的示范乐曲(或作品)中的三首如下所示:

### A Hard Day's Night

约翰列农及保罗麦卡特尼作词作曲  
版权© 1964 Sony/ATV Songs LLC  
版权所有  
全部版权属于Sony/ATV 音乐出版公司,  
8 Music Square West, Nashville, TN37203  
国际版权受保护,版权所有。

### Can't Help Falling In Love

乔治大卫维斯, 胡戈贝雷蒂及鲁吉克雷托作词  
作曲  
版权© 1961 by Gladys Music, Inc  
版权已被更新,属于 Gladys Music  
全部版权属于 Cherry Lane 国际音乐出版公司  
以及 Chrysalis Music。  
国际版权受保护,版权所有。

### Stella By Starlight

选自拍拉蒙公司影片《THE UNINVITED》  
内德华盛顿作词  
维克多杨作曲  
版权© 1946 (1973, 1974 更新)Famous音乐公司  
国际版权受保护,版权所有。

②本机包括的示范乐曲(或作品)中的两首如下所示:

作品标题: An Englishman In New York  
作者姓名: Sumner 0590545  
版权所有: G M SUMNER LTD

作品标题: Against All Odds  
作者姓名: Collins 0007403  
版权所有: EMI MUSIC PUBLISHING LTD  
/ HIT & RUN MUSIC LTD

版权所有。上述五首乐曲严禁任何未经授权的翻录,  
公众场合播放与广播。

**版权特注** 本产品包括的所有电脑程序及内容版权均归雅马哈公司及有权使用其他版权者所有。版权所有的材料包括所有电脑软件、伴奏型文件, MIDI 文件, WAVE 文件及音响录音。未经授权, 这些程序及内容除个人使用外的其他任何使用方式都违反相关法律。任何违法行为均会导致法律后果。所以切勿制造、散发或使用违法翻录的材料。

**禁止复制商业软件用于除个人使用外的其他任何用途。**

## 面板标示



### GM System Level 1

“Gm System Level 1”(通用 MIDI 系统标准 1)是为了保证任何 GM 兼容的音乐数据都能够准确无误的被任何 GM 兼容音源播放出来而不考虑其制造厂家, 从而对 MIDI 标志作了补充。所有支持通用 MIDI 系统标准的软件和硬件产品都贴有 GM 标志。PSR-K1 电子琴支持通用 MIDI 系统标准 1。



### XGlite

顾名思义,“XGlite”即为雅马哈高品质 XG 音响发生格式的简化版本。您当然可以使用 XGlite 发声器播放任何 XG 音乐数据。但也应注意,因为简化版本缩减了控制参数和效果,部分乐曲播放时将有异于原始效果。



### USB

USB 是英文 Universal Serial Bus(通用串行总线)的缩写。它是用来连接计算机和外部设备的串行接口,可以使数据传输大大快于传统传输连接方式。而且它允许进行“热插拔”(即在计算机运行过程中连接外部设备)。



### XF

雅马哈 XF 格式可提高 SMF(标准 MIDI 文件)标准,使其具有更强大的功能,同时为未来升级预留拓展空间。当播放带有歌词数据的 XF 文件时,电子琴可显示歌词。

## 包含附件

PSR-K1 的包装内包含下列附件。请确认是否齐全。

- 乐谱架
- 话筒支撑架(备用)
- SmartMedia™ 记忆卡
- \*SmartMedia 为东芝公司的注册商标。
- 话筒
- 附带光盘(CD-ROM)
- 使用说明书(本书)
- 爱用者卡
- 保证书
- 中文卡
- 电源适配器 PA-51
- 维修店单

### ● 附带光盘 (CD-ROM)

附带光盘(CD-ROM)为乐器演奏提供了应用软件程序。包括乐曲编档程序,使您可以在插入的 SmartMedia 记忆卡和您的计算机之间进行数据传输;以及 USB 驱动程序,使您可以通过 USB 端口和计算机进行数据交流。详情可参阅附带光盘(CD-ROM)安装指导(71 页)及每个程序的在线文件(PDF 文件)。

#### ▲ 注意

- 切勿用 CD 播放器播放该光盘。否则将对您的听力及播放器/扬声器本身造成损坏!

### ● 附带 SmartMedia 记忆卡

此电子琴随机附带一张空白 SmartMedia 记忆卡。用这张卡您可将您自己的数据存储为用户乐曲(#101-105 号乐曲),或用户伴奏型(#136 号伴奏型),注册记忆设置(#1-8 组),及面板设置。使用下述方法即可将 PSR-K1 内存中的这些暂时存在的数据存储于 SmartMedia 记忆卡中。

- 按[FUNCTION](功能)钮一秒以上:  
此操作将注册记忆设置及面板设置存储于 SmartMedia 记忆卡中,成为一个特定的文件,名称是“PSR-K1.ENV”,详情见 84 页。
- 使用文件控制功能:  
此操作将用户乐曲(#101-105 号),一用户伴奏型(#136 号)及注册记忆设置(1-8 组)存储为单独的一个文件,文件名自定。详情见 65 页。

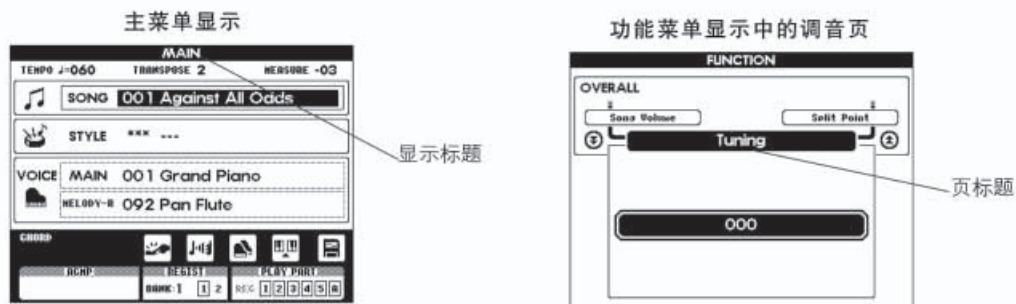
请牢记,如果您使用了任何一注册记忆钮(53 页)存储您的面板设置,则系统只会将注册记忆数据自动存储为“PSR-K1.ENV”文件。

#### ▲ 注意

- 上文所述的全部存在于内存中的数据在切断电源时将全部丢失。因此,请务必在启动电源前将一张 SmartMedia 记忆放置于背面板的卡槽中(12 页)以及将重要数据存储于该卡中。

## 显示功能名称

- 主显示种类(每一次显示的顶部栏中标题)用大写字母表示。例如 MAIN(主菜单)显示、FUNCTION(功能菜单)显示、FILE CONTROL(文件控制)显示,等等。
- 功能显示包括 40 页内容(显示于屏幕中部的黑栏中)。本说明书中,我们将其形容为“页”。例如,对于调音页(下列)可描述为“在功能菜单显示中的调音页上”。



## PSR-K1 的主要特性

PSR-K1 的功能远远超越一个键盘乐器——它可以带给您先进而快捷的演奏功能，实现真正易于掌握的演奏及演唱。正如其名，PSR-K1 就是一个娱乐工作站！

### ■演奏助手功能 ..... 18 页

播放一首乐曲同时演奏键盘——乐曲效果始终完美，即使您演奏出错！演奏助手功能可自动的将错误音符调整“正确”，并自动按照乐曲进程变化更改——因此即使您完全自行演奏而不理会乐曲，效果仍然非常专业！

### ■随着歌词显示进行卡拉 OK 演唱 ..... 22 页

大型的 LCD 显示屏可显示歌曲的歌词，每一个字将逐个随着歌曲排列。配上话筒，您就拥有了一架集演奏与演唱为一体的完美乐器！当然您还可以加入回声效果并自由改变乐曲速度。

\* 只有具备歌词数据信息的歌曲才可显示歌词。

### ■便于演奏的乐曲音符显示 ..... 25 页

只需播放所选乐曲，音符自动显示于显示屏上，同时一个移动的标示将指示您乐曲当前的位置进度。这要比单纯的读谱简单得多。另外对于有和弦/歌词数据的乐曲，和弦和歌词同时也将显示——使您同时完成读谱、演奏和演唱。

\* 只有具备相应数据信息的歌曲才可显示歌词及和弦。

### ■在 SmartMedia 记忆卡上创建乐曲库 ..... 62 页

本琴采用 SmartMedia 记忆卡存储数据——使您可以将所有的初始乐曲及个人面板设定存储到这张方便记忆卡中。SmartMedia 记忆卡在计算机上使用亦非常理想，您可以轻松的在互联网上下载和存储乐曲（使用相关的乐曲编档软件）并进行演奏。

### ■与计算机的轻松连接 ..... 67 页

只需一根 USB 数据线，您就可轻松快捷的同时使用乐器及计算机——在两者间（不包括线）传递演奏信息和操作数据（MIDI 状态中）。

### ■愉快的学音乐——

#### 使用教程功能和和弦词典 ..... 34, 50 页

教程功能使练习变得富有趣味——无论何种音乐。随着伴奏，先在连续的三个步骤中进行单手练习，而后进阶到双手技巧的掌握。本机将告诉您每节课演奏的情况。此外，设有和弦词典教授您关于和弦的知识并指导您演奏。

### ■乐曲的个性化编排 ..... 57 页

本琴所含的令人期待的简易乐曲编排器功能使您可以向乐曲中使用您所偏爱的伴奏型，从而改变乐曲的感觉——来把一首民谣改编成说唱乐，甚至在 R&B 音乐中加入瑞格舞曲风格！

### ■绝对逼真高品质的音效 ..... 26 页

绝对栩栩如生的逼真乐器音色——源自最新 AWM（高级声波记忆）技术，使您的演奏愈加动人。另外，内置的双声道扬声器及超重低音功能更富于音色动感！

### ■力度响应 ..... 43 页

具备三种敏感度种类，使您最大限度的通过演奏力度控制音量，使演奏带有最细微的情感变化。





# 设置

在开机前务必遵从本操作规程。

## 电源要求

虽然本琴既可使用交流电适配器也可使用电池工作,但雅马哈建议您尽量使用适配器来工作,而不使用电池。这样更利于保护环境避免自然资源枯竭。

### ■使用交流电源适配器

- 1 确定琴的[STANDBY/ON](待机/启动)开关处于,[STANDBY](待机)档。

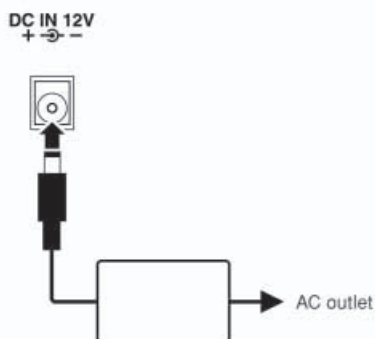
#### ⚠ 警告

- 只使用 PA-51 交流电源适配器(或其他雅马哈指定的适配器)。使用错误的适配器将对乐器及该适配器造成无法挽回的损失。

- 2 将电源适配器 (PA-51 或其他雅马哈指定的适配器)连接到电源接口上。
- 3 将电源适配器插入电源插座上。

#### ⚠ 注意

- 在不使用电子琴或雷雨天气时,要将交流插头拔下。

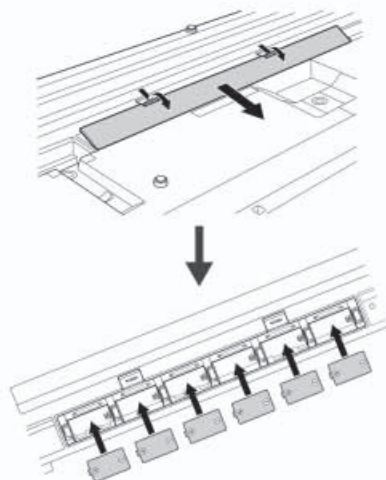


### ■使用电池

- 1 打开琴体背面板上的电池槽顶盖。
- 2 填入六节新电池,注意一定要按槽内标明的正负极方向放置。
- 3 重新盖上顶盖,并确保其放置牢固。

#### 说明

- 连接交流电源适配器后适配器将自动提供电源,即使安装了电池,适配器也将绕过电池电源进行供电。



使用六节 1.5 伏 1 号 D 型, R20P (LR20) 或等效电池。电池电量不足时,显示屏右上方将出现“LOW BATTERY!! (电量不足)”闪烁提示。此时请按照下列步骤更换电池。必要的话,请确认将所有重要用户数据进行存储(见 84 和 63 页),因取下电池将导致全部用户乐曲和个性化面板设置丢失。

#### ⚠ 注意

- 注意一定要按标明的正负极方向安装电池。否则将导致过热、起火和/或腐蚀性漏液溢出。
- 电池需要更新时,请一次性更换全部六节电池。不要新旧电池混用。不要同时混合使用不同种类电池(如碱性电池和锰电池)。
- 如长期不用时,请将电池取出,以免电池漏液损坏电子琴。
- 请牢记当电池电量过低时,电子琴音色将恢复到初始设置,用户乐曲数据及面板设置将丢失,尤其高音量演奏时。如您一定要使用电池,请随时向 SmartMedia 记忆卡内存储数据。

## ■使用 SmartMedia™ 记忆卡

请务必谨慎操作本卡。严格遵守下述重要注意事项。

### ●兼容的 SmartMedia 记忆卡类型

本琴使用 SmartMedia™ 记忆卡(3.3 伏)。5 伏规格的 SmartMedia 记忆卡不兼容于本琴。

\*SmartMedia 为东芝公司的注册商标。

### ●记忆容量

记忆卡共分 5 种:8MB/16MB/32M/64M/128M。如您希望使用 32M 容量或以上的记忆卡,请牢记只能使用 SSFDC 标准(有 SmartMedia™ 标记)的记忆卡。

### ●插入/取出 SmartMedia 记忆卡

#### 插入 SmartMedia 记忆卡

将有金黄色芯片的一侧朝下,小心牢固的将卡插入槽中,直至插到位。确保不要上下或前后颠倒。此外切勿将 SmartMedia 记忆卡之外的任何其他物品插入槽中。

#### 取出 SmartMedia 记忆卡

取出前请确认此卡未在使用或存取过程中,然后用手缓慢抽出记忆卡。SmartMedia 记忆卡在存取过程中,显示屏上出现记忆卡正在使用中提示。

\*存取指所有存储、装载、格式化、删除和创建路径操作。另外请牢记接通电源时插入 SmartMedia 记忆卡,琴体会自动读取卡来检测媒体类型。

#### ▲ 注意

- 存取操作过程中切勿取出卡片或切断电源。否则导致电子琴/SmartMedia 记忆卡的数据损坏,甚至可能损坏卡本身。

### ●格式化 SmartMedia 记忆卡

使用 SmartMedia 记忆卡前必须进行格式化。(但不要格式化随机附带的 SmartMedia 记忆卡。该卡已被格式化可直接使用,格式化会删除所有内含数据。)一旦格式化,所有数据将被擦除,请确认其未保留有重要数据。

#### 说明

- 用本琴格式化的 SmartMedia 记忆卡将不可用于其他乐器或设备上。

### ●关于 SmartMedia 记忆卡

#### 仔细操作 SmartMedia 记忆卡!

- SmartMedia 记忆卡非常脆弱,易被静电击毁。因此操作 SmartMedia 记忆卡之前,请将身体接触门把手或铝制品之类的金属物以去除静电。
- 长期不使用时,请将 SmartMedia 记忆卡取出。
- 不要将 SmartMedia 记忆卡直接暴露在日光下,温度极高或极低的环境下,或湿度过大,灰尘和液体中。
- 不要在 SmartMedia 记忆卡上放置重物,不要弯曲或施以压力。
- 切勿用手指接触金属端子面,或使其接触金属物及其他硬物。
- 不要将 SmartMedia 记忆卡暴露磁性环境中,如电视、扬声器、电机等产生的磁场中,因磁场可部分甚至全部删除数据,使其不能使用。
- 不要在 SmartMedia 记忆卡上粘贴附着除附带标签任何物品。也要注意标签贴于正确位置。

#### 保护您的数据(写保护)

为防止数据被意外擦除,请使用写保护贴(随 SmartMedia 记忆卡附带),将其贴于卡上圆凹处。存储数据时请揭下写保护贴。一旦揭下后,不要再次使用该贴;因其可能无法完全粘贴,因而脱落于卡槽内。

### ●数据备份

为了最大程度的安全,雅马哈建议您拷贝重要数据分别存储于两张 SmartMedia 记忆卡上。这样即使一张 SmartMedia 记忆卡丢失或损坏,仍将具备备份。

#### ▲ 注意

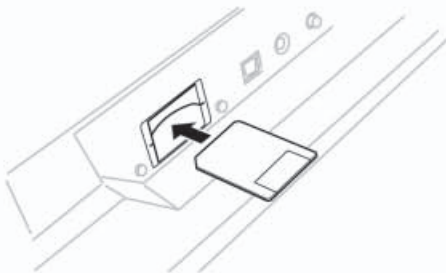
- 请牢记在 SmartMedia 记忆卡被存取过程中,任何意外的电源中断都将导致数据损坏和无法恢复的丢失。因此,您应随时存储重要数据。



## 插入 SmartMedia 记忆卡

开启电源前请确认您将附带的 SmartMedia 记忆卡正确的插入背面板的卡槽中。将金属端方面的一侧朝下，小心牢固的将卡插入卡槽中，直至插到位。确保不要上下或前后颠倒。

\* 本琴使用 SmartMedia™ (3.3 伏) 记忆卡。



### 注意

- 所有存在于 PSR-K1 内存中的数据,如用户乐曲(#101-105),用户伴奏型(#136),注册记忆设置(1-8组),及面板设置,在电源切断时都将丢失。因此请务必在启动电源前将一张 SmartMedia 记忆卡插入背面板的卡槽中并将重要数据存储于该卡中。

### 注意

- 电源开启后切勿插入或取出 SmartMedia 记忆卡。否则将损坏 SmartMedia 记忆卡和内部数据。务必于断电后进行插拔操作。

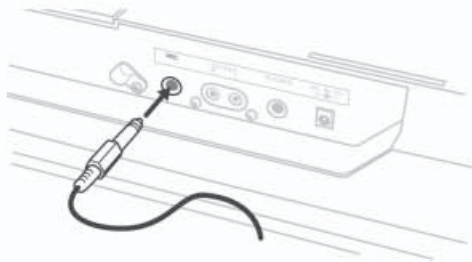
关于更多 SmartMedia 记忆卡的重要信息,请务必阅读 11 页的“使用 SmartMedia™ 记忆卡”一章。

## 设置附带的话筒

随机附带的还有话筒,使您可以在播放乐曲时尽享卡拉 OK 或同时自弹自唱的乐趣。

### 连接话筒

开启电子琴电源前,将附带话筒的插头连接到背面板的 MIC(话筒)接口上。



### 说明

- 为避免出现高音量杂声或突然的噪音,请将[MIC VOLUME] (话筒音量)控制钮向左调到最小。同时将话筒开关设置为关。



- 使用 MIC 接口旁边的别线卡固定话筒线,避免插头意外断开。



### 调整话筒支撑架

话筒支撑架可以安装在电子琴左右两侧。取下支撑架时请将备用的话筒固定帽按入支撑孔中。





## ■ 关于话筒和话筒支撑架的注意事项

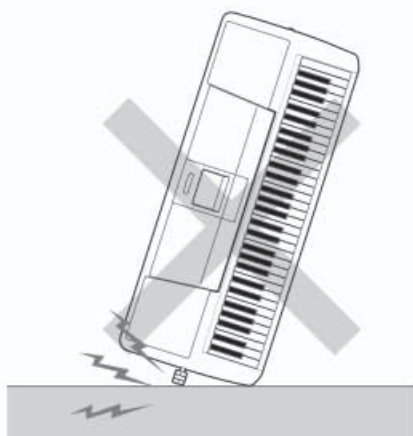
### ⚠ 注意

禁止向话筒支撑架上施加任何压力,否则将损坏话筒支撑架和连接的话筒。

- 欲取出话筒时,将话筒朝指向您的方向(如图示)从支撑架中取出。



- 切勿拉拽话筒线,和在连接的话筒上放置任何物品。
- 不要把除附带话筒外的其他话筒和其他物品放入话筒支撑架中。
- 不要将话筒支撑架一侧朝下立起本琴。



- 安装时不要用力过猛和摇晃话筒及做任何剧烈突然的动作。

### 说明

话筒配有[on/off](开启/关闭)开关。不使用时请确认将开关关闭。

- 将话筒插入时,话筒滑过支撑架,可能将开关开启。请转动话筒使其开关嵌入支撑架的缺口内(如图)。



### 说明

使用话筒如出现回授音,降低[MIC VOLUME](话筒音量)。避免放置话筒于扬声器附近,尤其不要直接对着扬声器,否则会导致回授音。

- 回授音产生是因为话筒接收到扬声器发出的信号,放大后再度回馈给扬声器,因此产生了无限循环的高频噪音。



### ⚠ 注意

禁止握住话筒线摇晃话筒。除了会给您身旁的人造成危险外,还可能扯断线体内部线路,损坏线体。

### ⚠ 注意

移动电子琴时请务必先将话筒取出。此外当把电子琴装入包装时,请取下话筒支撑架。

### ⚠ 注意

禁止握持话筒及其支撑架抬升本琴。

请在电源开启前连接必要的设备。

## 连接耳机 ( 耳机插孔 )



将耳机插到 PHONES(耳机)插孔内,此时琴内的扬声器系统会自动切断。

PHONES(耳机)插孔也可连接其他立体声输出设备(带有标准立体声耳机插头)。将插孔与键盘音箱、混音台或录音机连接,您就可使用这些外接音响设备演奏。

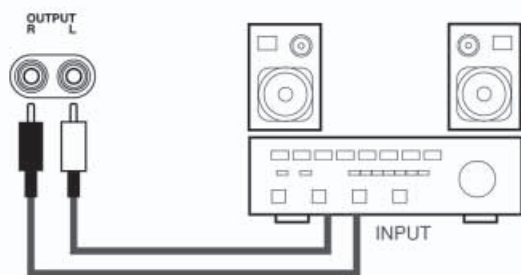
### 警告

- 不要过长时间的高音量使用耳机,否则将导致听力衰退,甚至损伤听觉。

### 注意

- 为避免损坏音箱,在连接以前先要将外接设备的音量调到最小。违反此规定会导致电气短路或设备损坏。同时请将所有设备的音量调到最小,在演奏电子琴时,逐渐增高音量直到满意为止。

## 连接外部音响设备 ( 左右输出接口 )

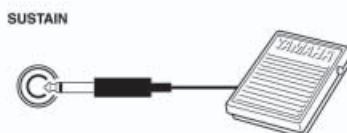


本琴备有 OUTPUT R,L (右,左输出)接口(两个单极接口)。将接口连接到键盘音箱、混音台或录音机,您就可使用这些外接音响设备演奏。

### 注意

- 为避免损坏音箱,在连接以前先要将外接设备的音量调到最小。违反此规定会导致电气短路或设备损坏。同时请将所有设备的音量调到最小,在演奏乐器时,逐渐增高音量直到满意为止。

## 连接脚踏板 ( 延音踏板插孔 )

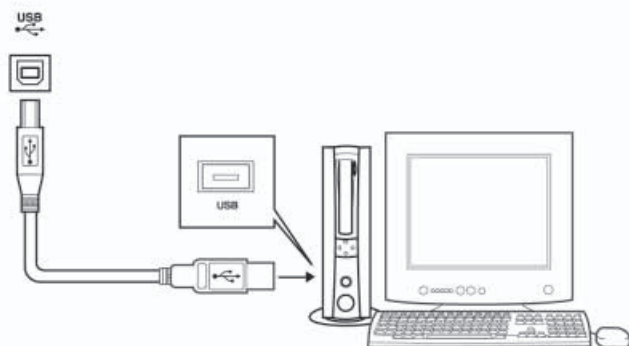


此功能使您可使用脚踏板 ( 雅马哈 FC4 或 FC5) 来使键盘音色的声音延长。

### 说明

- 在开启电源前确定脚踏板的插头正确连接到延音插孔。
- 在开启电源开关时不要踩下脚踏板。否则会更改系统默认的踏板两极设置,导致踏板的开关状态被反置。

## 连接计算机(USB 端口)



连接计算机(USB 端口)将本琴的 USB 端口连接到计算机的 USB 端口上,您就可在两者间传输演奏的数据及乐曲文件。(见 67 页)

例如简易编曲软件(包含在附带光盘上)使您可将计算机上乐曲拷贝到 SmartMedia 记忆卡上供电子琴使用。

使用 USB 功能之前,您需首先在计算机上安装 USB MIDI 驱动程序。

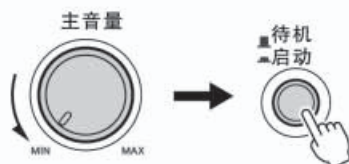
### 说明

- 需购买一条高质量 USB 连接线连接乐器存储器, 计算机存储器及其它电子设备存储器。

## 开启电源

使用[MASTER VOLUME](主音量)控制钮向左旋转降低音量,而后按[STANDBY/ON](待机/启动)开关开启电源。

再次按开关则关闭电源。



电源开启时 SmartMedia 记忆卡(84 页)内的备份数据自动载入电子琴。如开机时未插入 SmartMedia 记忆卡或卡上无备份信息,全部设置恢复到原厂默认状态。

### 说明

- 按住键盘最右侧的最高音键(C6)同时开启电源可取消从 SmartMedia 记忆卡上自动载入备份数据。这样即使您插入 SmartMedia 记忆卡,也可以使用原厂默认设置。



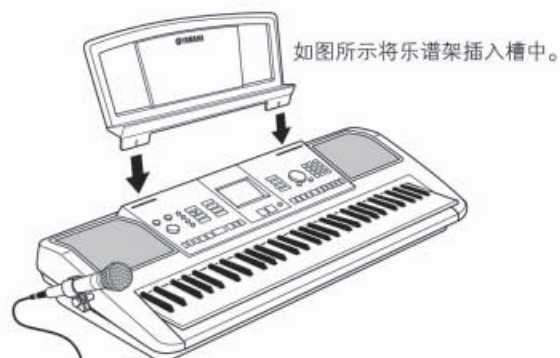
### 注意

- 即使此开关处于“STANDBY”(待机)位置,仍有少量电流进入电子琴。当长时间不使用时,一定要将交流电源适配器从市电插座上取下,并且/或者将电池取出。

### 注意

- 显示屏上出现“WRITING”字样时切勿切断电源。否则将损坏 SmartMedia 记忆卡并丢失数据。

### ● 乐谱架如图



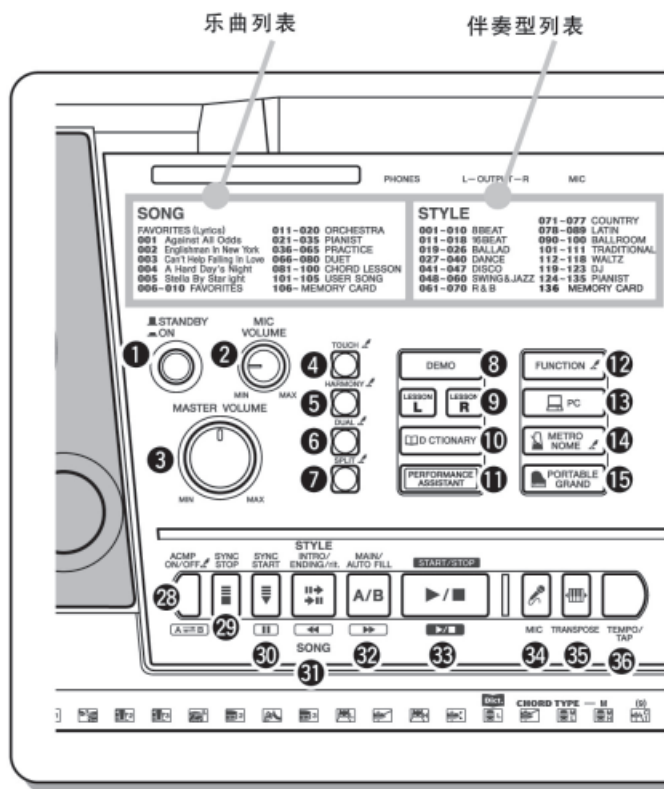




# 面板控制及接口

## ■前面板

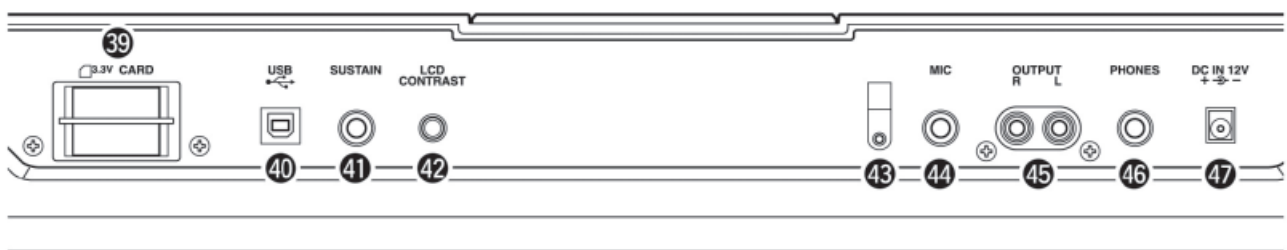
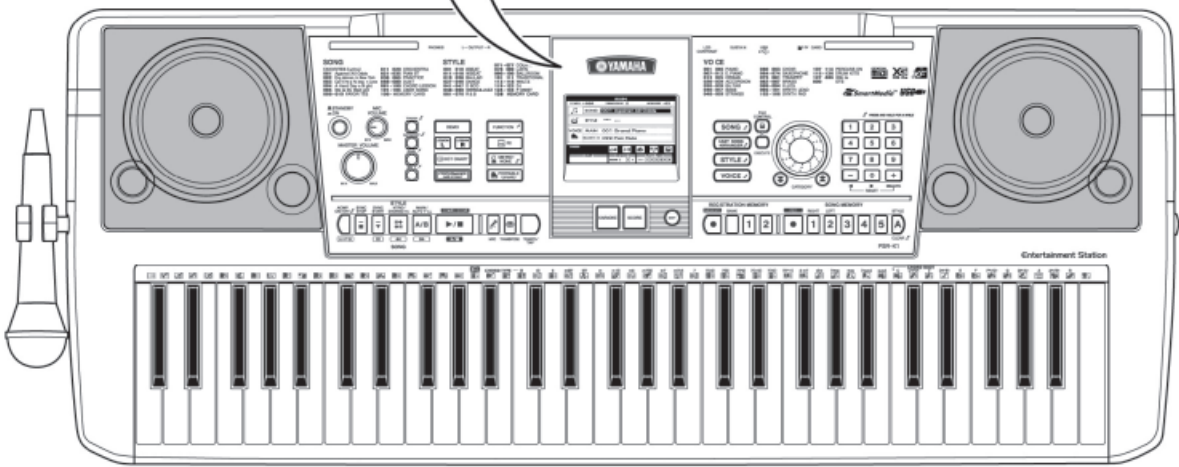
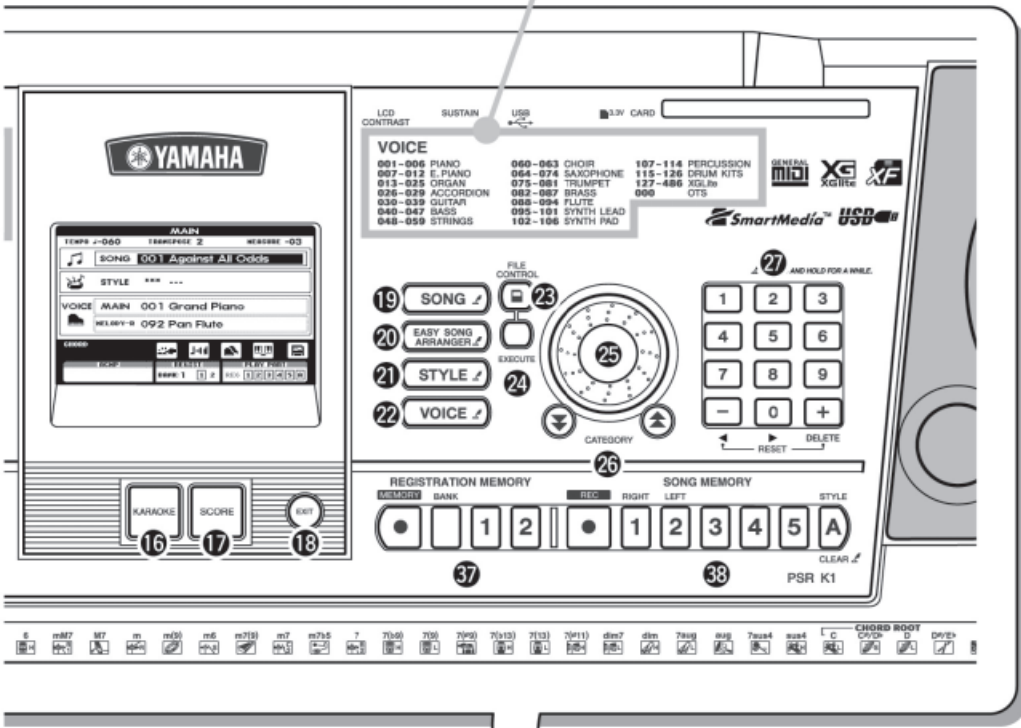
- ①[STANDBY/ON](待机/启动)开关 ..... 15 页
- ②[MIC VOLUME](话筒音量)控制钮 ..... 12,20 页
- ③[MASTER VOLUME](主音量)控制钮 ..... 15,18 页
- ④[TOUCH](力度)键 ..... 43 页
- ⑤[HARMONY](和声)键 ..... 44 页
- ⑥[DUAL](双重音色)键 ..... 40 页
- ⑦[SPLIT](分离音色)键 ..... 41 页
- ⑧[DEMO](示范)键 ..... 18 页
- ⑨[LESSON L](左手教程)及  
[LESSON R](右手教程)键 ..... 34 页
- ⑩[DICTIONARY](字典)键 ..... 50 页
- ⑪[PERFORMANCE ASSISTANT](演奏助手)键 ... 18 页
- ⑫[FUNCTION](功能)键 ..... 77 页
- ⑬[PC]键 ..... 69 页
- ⑭[METRONOME](节拍器)键 ..... 42 页
- ⑮[PORTABLE GRAND](便携钢琴)键 ..... 40 页
- ⑯[KARAOKE](卡拉 OK)键 ..... 22 页
- ⑰[SCORE](记谱)键 ..... 25 页
- ⑱[EXIT](退出)键 ..... 39 页
- ⑲[SONG](乐曲)键 ..... 19 页
- ⑳[EASY SONG ARRANGER](简易编曲程序)键 ... 57 页
- ㉑[STYLE](伴奏型)键 ..... 30 页
- ㉒[VOICE](音色)键 ..... 26 页
- ㉓[FILE CONTROL](文件控制)键 ..... 62 页
- ㉔[EXECUTE](执行)键 ..... 62 页
- ㉕转盘旋钮 ..... 19 页
- ㉖种类键 [▲]/[▼] ..... 19,77 页
- ㉗数字键盘[0]~[9],[+]和[-]键 ..... 19 页
- ㉘[ACMP ON/OFF]/[A↔B]([自动伴奏 启动/  
关闭]/A—B 反复)键 ..... 21,30 页
- ㉙[SYNC STOP](同步停止)键 ..... 32 页
- ㉚[SYNC START]/[II]([同步开始/暂停)键 ..... 21,32 页
- ㉛[INTRO/ENDING/rit.]/[◀◀] ([前奏/尾声/渐慢]/  
[快退]键) ..... 21,30 页
- ㉜[MAIN/AUTO FILL]/[▶▶]([主奏/自动插入]/  
[快进]键) ..... 21,31 页
- ㉝[START/STOP]/[▶/■]([开始/停止]/开关)键 ... 18 页
- ㉞[MIC](话筒)键 ..... 24 页
- ㉟[TPANSPOSE](移调)键 ..... 24 页
- ㊱[TEMPO/TAP](速度/击拍)键 ..... 20 页
- ㊲注册记忆  
[MEMORY](记忆),[BANK](库选择),[1],[2]键 ..... 52 页
- ㊳乐曲记忆  
[REC],[1]~[5],[A]键 ..... 59 页



## ■背面板

- ㉠插卡槽(为 SmartMedia 记忆卡) ..... 12 页
- ㉡USB 端口 ..... 14 页
- ㉢延音踏板插孔 ..... 14 页
- ㉣[LCD CONTRAST](LCD 显示对比度)钮 ... 38 页
- ㉤别线卡 ..... 12 页
- ㉥话筒接口 ..... 12 页
- ㉦左、右输出接口 ..... 14 页
- ㉧耳机插孔 ..... 14 页
- ㉨直流输入 12 伏接口 ..... 10 页

音色列表



# 象大师一样演奏!

本新琴型具备一项最动人的功能——演奏助手。有了演奏助手,您可以易如反掌的演奏出大师般的效果,就算您一生从未接触过音符! 无需任何音乐基础,快试试吧!

## 播放示范乐曲

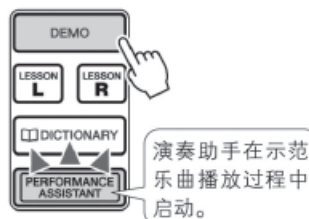
让我们聆听着示范乐曲开始我们的旅程。示范乐曲展示给您电子琴精美绝伦的音色和先进的功能——同时您可以体会演奏助手的超凡能力。

### 1

按[DEMO](示范)键启动示范乐曲。

示范乐曲开始。

用[MASTER VOLUME](主音量)控制钮调整乐曲音量。示范乐曲播放开始时,演奏助手自动启动([PERFORMANCE ASSISTANT])(演奏助手)键发亮。



### 2

演奏键盘。

不知如何演奏也无需紧张。只要伴随乐曲象音乐家那样双手弹奏键盘即可。



令人吃惊,是不是? 没有错误音符! 这就是演奏助手的魔力。它可以辨识乐曲的和弦和和声信息,并使所有琴键都只发出正确的音符,所以无论如何演奏,都听起来“很好”。而且即使您不停的只演奏一个单一音符,实际的音高确在变化。这是因为该键所对应的音高会伴随和弦变化而变化。左手演奏的低音区键也是一样。试着用右手同时演奏几个琴键,您可以注意一下产生的绝妙和弦。而演奏助手的能力远不止与此——甚至可以根据您的演奏方式改变音效。试着按下列三种方式演奏。

●左右手同时演奏(方法 1)



●左右手同时演奏(方法 2)



●右手交替演奏(方法 3)



您体会到音效是如何根据您的演奏变化的了吗?

综上所述,演奏助手即是一种智能的工具,它可以决定如何演奏并进行恰当的演奏调整,并且这些都是自动的! 试一试,用不同的演奏方式演奏不同的乐曲。

### 3

按[START/STOP](开始/停止)键终止示范乐曲。

您已经演奏了示范乐曲,接下来试一下内部的其他乐曲吧。





## 选择并演奏其他乐曲

现在让我们选择其他乐曲使用演奏助手。  
事实上,无论预设的内部乐曲是商业乐曲文件还是互联网下载乐曲,全都一样!

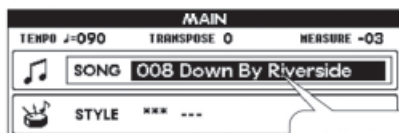
### 说明

- 为了正确使用演奏助手,要求乐曲文件必须具备和弦数据。任何内部预设乐曲,除去“Pianist”(钢琴曲)乐曲,均可使用演奏助手。选择乐曲后按 [SCORE] (记谱) 和 [KARAOKE] (卡拉OK) 键——如果和弦开始演奏,则可以使用演奏助手。

# 1

### 按[SONG](乐曲)键

乐曲名称及编号在主显示屏中被标亮显示。



### 说明

- 如您要从互联网上下载乐曲数据 (70 页), 将 SmartMedia 记忆卡插入卡槽, 将乐曲文件下载入卡中 (70 页)。如卡中确有下载乐曲, 该第一首下载乐曲自动设定为第 106 号乐曲。

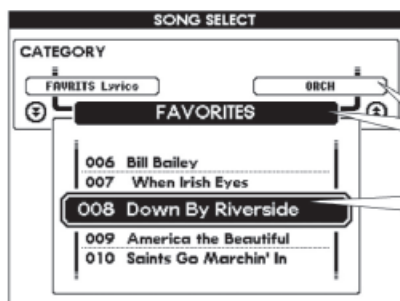
# 2

### 选择所需乐曲

首先按住[SONG](乐曲)键直至乐曲列表显示(如下图所示)。



按住[SONG]键



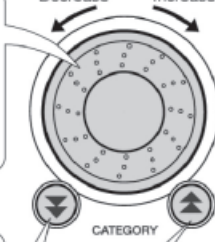
用下述方法之一选择所需乐曲。

- 使用转盘旋钮  
顺时针旋转增大乐曲编号, 逆时针旋转则减少。持续旋转旋钮调整数字。

#### 选择类型

- 使用种类键 [▲] / [▼]  
使用此二键直接选择乐曲种类 (见 93 页列表。) 显示所选类型的 第一首乐曲。

Decrease Increase



#### 使用[+]/[-]键

- 按[+]键逐步增大编号, 按[-]键则逐步减小, 按住任一键不放可持续增大或减少数字。

#### 直接选择乐曲编号

- 使用数字键盘[0]-[9]  
用这些键直接选择编号。前位的零被忽略(见下图)。举例——选择[003]号乐曲, 可如下进行:

- 按 [0], [0], [3]。
- 按 [0], [3]。(短暂停顿后显示 "003")
- 按 [3]。(短暂停顿后显示 "003")

内部乐曲列表见 93 页。

选择乐曲后, 按 [EXIT](退出)键, 返回主菜单显示。



## 3

按[PERFORMANCE ASSISTANT](演奏助手)键。

[PERFORMANCE ASSISTANT](演奏助手)键亮,表示演奏助手已被启用。



## 4

按[START/STOP](开始/停止)键开始乐曲——并弹奏键盘。

随着乐曲进行双手演奏。无所谓您是否真正能够演奏,演奏助手都可以让您的演奏如大师一般!



乐曲结束时演奏助手也自动停止。在播放过程中的任意时候也可以按 [START/STOP](开始/停止)键停止乐曲播放。

按[PERFORMANCE ASSISTANT](演奏助手)键关闭演奏助手功能,再次进行同样的演奏。听起来一定十分不同,是不是? 现在您可以体会演奏助手功能之强大了吧。

## 演奏助手——其他快捷控制功能及特性

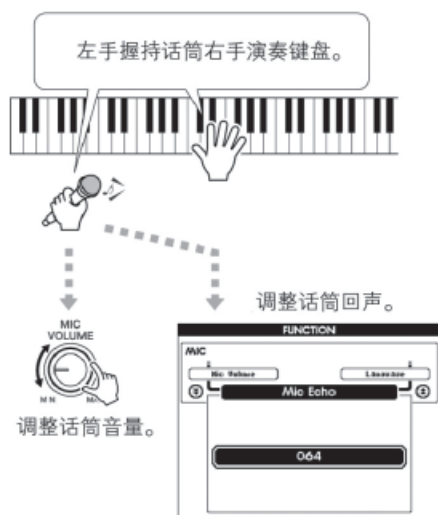
### ● 用话筒演唱

附带的话筒为您提供同时弹唱的条件。

按 [MIC VOLUME](话筒音量) 控制钮及[MASTER VOLUME](主音量)控制钮调整话筒音量。

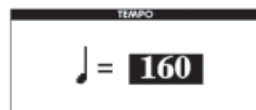
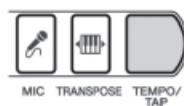
您的演唱带有回声,回声也可进行调整。首先,按[MIC](话筒)键,然后按类型键[▲]。

在功能界面的话筒回声页中,使用转盘旋钮或数字键盘([0]–[9],[+]/[-])键进行调整(范围:000–127)(见39页)。

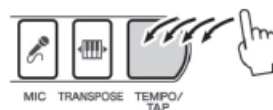


### ● 改编乐曲速度

按[TEMPO/TAP](速度/击拍)键,然后使用转盘旋钮或数字键盘([0]–[9],[+]/[-])键调整乐曲速度。(范围:032–280bpm)。



您甚至也可通过直接敲击 [TEMPO/TAP](速度/击拍)键设置速度——4/4 拍乐曲敲击 4 次,3/4 拍敲 3 次。



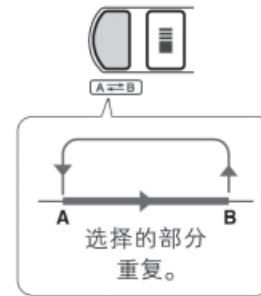
● 改变电子琴音色

您的演奏使用的音色也就是设定的主音色。所以您可在音色栏中的主选单中更改主音色设置（按[VOICE]键），选择所需的电子琴音色进行演奏。（见 26 页）



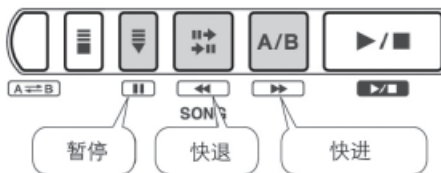
● 重复乐曲段落

您也可以在播放过程中按[A↔B] (A-B 反复) 键反复播放某一片断——在段落起始处 (A) 按一次, 中止处按一次 (B)。您也可以在乐曲停止播放时使用快进快退控制键设置 AB 点。(AB 点必须设置在小节分界处) 再次按[A↔B] (A-B 反复) 键则取消重复播放并回到普通状态。(见 56 页)



● 使用快进、快退和暂停

使用方法类似控制录音机的倒带或 CD 机的前后快进功能, 您可以快进 [▶▶]、快退 [◀◀] 和暂停 [||] 乐曲播放。





# 同时演唱——使用卡拉 OK 功能!

本琴一项最受欢迎的功能就是它可以使您在演奏您最钟爱的乐曲同时,自己演唱。本琴附带一支话筒,且显示屏可自动显示歌词及和弦。而且您的演唱伴有回声,乐曲速度还可以自由调整。

## 选择乐曲并演唱

首先,选择您要演唱的歌曲。内部乐曲的 001-005 号曲可显示歌词。对于互联网下载的乐曲文件(70 页)和商业乐曲数据,只要它们使用带有歌词数据的标准 MIDI 文件格式,例如 XF 格式,就可显示歌词(某些歌曲无法显示歌词)。

1

按[SONG](乐曲)键。

乐曲名称及编号在主显示屏上被标亮。

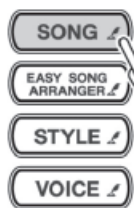


选择乐曲编号及名称

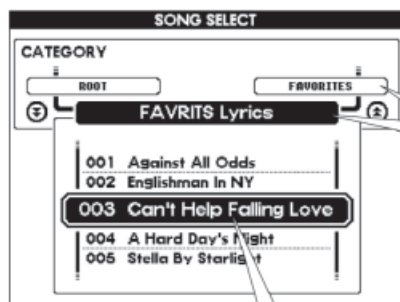
2

选择所需乐曲。

首先按住[SONG](乐曲)键直至乐曲列表(下图示)显示。使用与 19 页所讲解的同样的方法来选择乐曲。



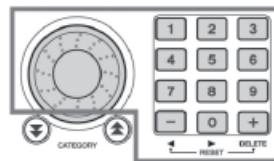
按住[SONG]键



● 种类名称  
使用 CATEGORY(种类)键。



● 乐曲名称及编号  
用转盘旋钮或数字键盘([0]-[9],[+]/[-])键。



听所选乐曲。

按[START/STOP](开始/停止)键听所选乐曲,再次按该键停止播放。



3

按[KARAOKE](卡拉 OK)键调出歌词显示功能。

所选乐曲的资料,包括标题、词曲作者姓名显示。



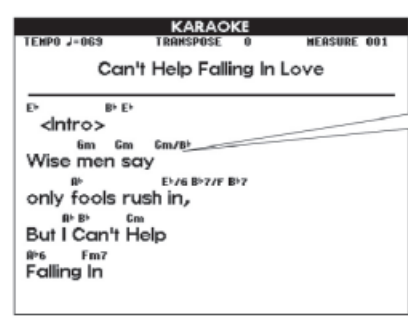
乐曲资料显示于此处。

4

按[START/STOP](开始/停止)键启动卡拉 OK 功能。

乐曲开始播放,歌词及和弦自动显示。

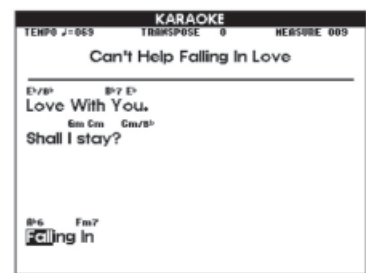
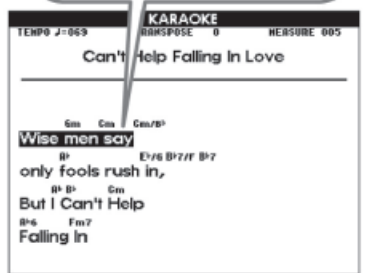
乐曲播放时歌词被标亮显示,指示您何时演唱。用话筒演唱,必要时使用[MIC VOLUME](话筒音量)控制钮调整音量。



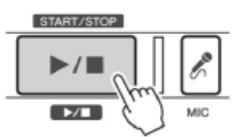
歌词及和声此处显示。



您应演唱的歌词标亮显示。



乐曲结束时播放自动停止。播放过程中您也可按[START/STOP](开始/停止)键终止播放。



这是您可尝试的其他操作

- 改变琴键(音高) .....
- 调整速度 .....
- 调节回声设置 .....
- 使用快进快退及暂停控制功能 .....
- 反复练习一个片断 .....
- 改变旋律的乐器音效 .....
- 自己演奏旋律 .....
- 细致的调整话筒音量 .....

见下一页。

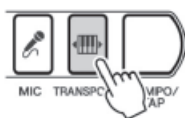
包含歌词的预设乐曲

乐曲编号	乐曲名称
001	主持正义
002	英国人在纽约
003	不禁坠入爱河
004	艰辛一天的夜晚
005	伴着星光的斯特拉

## 卡拉 OK——其他快捷控制功能及特性

### ● 改变琴键音高适应您的演唱

按[TRANSPOSE](移调)键,然后用转盘旋钮或数字键盘([0]-[9],[+]/[-])键调整设置。调整以半音为单位,可上下调整各一个八度(范围:-12—+12)。



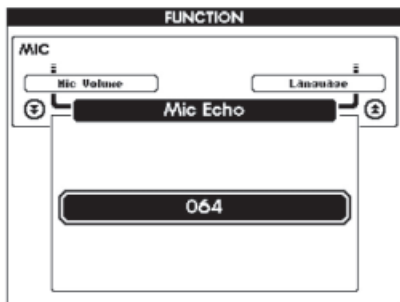
### ● 改变乐曲速度

按[TEMPO/TAP](速度/击拍)键,然后用转盘旋钮或数字键盘([0]-[9],[+]/[-])键调整速度。(范围:032-280bpm)

详情见 20 页

### ● 调整回声效果

按[MIC](话筒)键,然后按[CATEGORY](种类)键(▲)。在 FUNCTION(功能)显示界面下,进入 MIC ECHO(话筒回声)页,用转盘旋钮或数字键盘([0]-[9],[+]/[-])键调整。(范围:000—127)



### ● 使用快进快退及暂停控制功能

您可以像控制录音机倒带或 CD 光盘一样控制本琴的乐曲——使用这些常见的“移位”键。

详情见 21 页

### ● 重复播放乐曲某一段落

此功能使您可以指定乐曲的某一段落,反复播放。

详情见 56 页

### ● 自己演奏旋律

内部乐曲的音轨 1 包含右手演奏的数据,音轨 2 为左手数据。在乐曲记忆阶段中,按[1]和[2]键,您可以将 1,2 音轨消音,进行自己的练习/演奏。

详情见 56 页

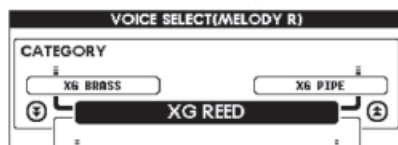
### ● 改变旋律的乐器音效

内部乐曲旋律使用设置在 Melody R (VOICE-MELODY R)上的乐器音效(音色)。

要更改旋律使用的乐器音色,按[VOICE](音色)键几次直至 VOICE 栏变为标亮显示的 MELODY R 提示,然后选择所需乐器音色。



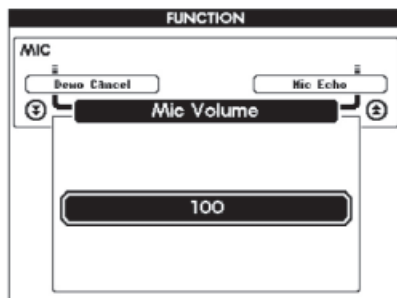
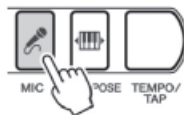
显示 MELODY R。



### ● 精确的调整话筒音量

在 FUNCTION(功能)状态的显示中,按[MIC](话筒)键调出 MIC VOLUME(话筒音量)页。

该页决定了话筒的最高音量——即当[MIC VOLUME](话筒音量)控制钮调到最高时达到的音量。使用[MIC VOLUME](话筒音量)控制钮降低音量,您可以使调整变的更为精确。此项设定即使切断电源后仍能保留。





## 使用“电子”乐谱演唱!

本琴具有一项特殊功能,可显示乐曲的乐谱。

具备歌词数据的歌曲,歌词可与乐谱同时显示——使您可以同时读谱,演奏及演唱。

内部乐曲 001-100 号可以显示乐谱。

当设定为三行记谱显示(只旋律部分)时,内部歌曲 001-005 号可显示歌词和和弦。



很简单...选择乐曲之后,按[SCORE](记谱)键。

只要乐曲文件具备相关数据,乐谱显示功能即可显示乐曲的旋律(必须在三行记谱模式下)、歌词和和弦。

按[START/STOP](开始/停止)键开始乐曲,随着乐曲进行乐谱上方指针指示乐谱进行的位置。



### 说明

- 某些乐曲文件比较特殊,按[SCORE](记谱)键后需要一段时间才可显示乐谱(“Please wait”(请等待)字样显示)。
- 互联网下载乐曲也可显示乐谱。如下载文件具有歌词和和弦数据,也可显示歌词及和弦(某些乐曲无法显示歌词)。
- 选择用户乐曲(101-105号)时无法显示乐谱。但如果用户乐曲已转为 SMF 格式并存储于 SmartMedia 记忆卡(64 页)中,则可以显示乐谱。

如果乐曲在一小节内含有过多歌词,某些词会被略去而不显示。如您要浏览全部歌词,使用卡拉 OK 显示模式(按[KARAOKE](卡拉 OK)键)即可。



再次按[SCORE](记谱)键调出普通歌词显示模式

下图中乐曲用钢琴演奏-伴奏型记谱模式显示,乐谱显示高音区和低音区音符。

按[START/STOP](开始/停止)键开始乐曲,随着乐曲进行乐谱上方指针指示乐谱进行的位置。



### 说明

- 按[SCORE](记谱)键可在上述的两种显示模式间切换。

# 演奏丰富的乐器音色

本电子琴作为功能丰富的键盘乐器,并不只是擅长演奏真实的钢琴和风琴音色,对其他乐器的音色也是得心应手—包括吉他,低音弦乐,合唱,萨克斯,小号,鼓,打击乐器及特殊音效。

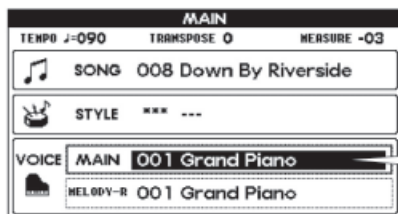
## 选择乐器音色并演奏

请参看下一页的乐器(音色)列表。试着演奏一些音色,看看它们是否能够为您的演奏增色。

1

按[VOICE](音色)键。

[VOICE](音色)键发亮,同时主菜单中的 VOICE-MAIN 栏标亮显示。



选择音色编号及名称

2

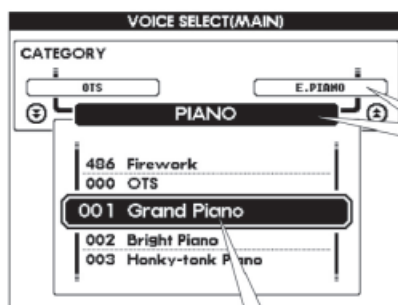
选择所需乐器音色编号。

首先按住[VOICE](音色)键直至音色列表(下图示)显示。

使用与 19 页所讲解的同样方法来选择音色。



按住[VOICE]键



● 种类名称  
使用 CATEGORY(种类)键。



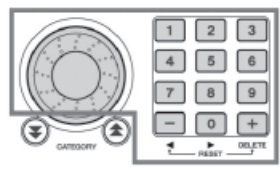
3

演奏音色。

所选音色被调出后,请演奏键盘。



● 音色名称及编号  
用转盘旋钮或数字键盘([0]-[9],[+]/[-])键。

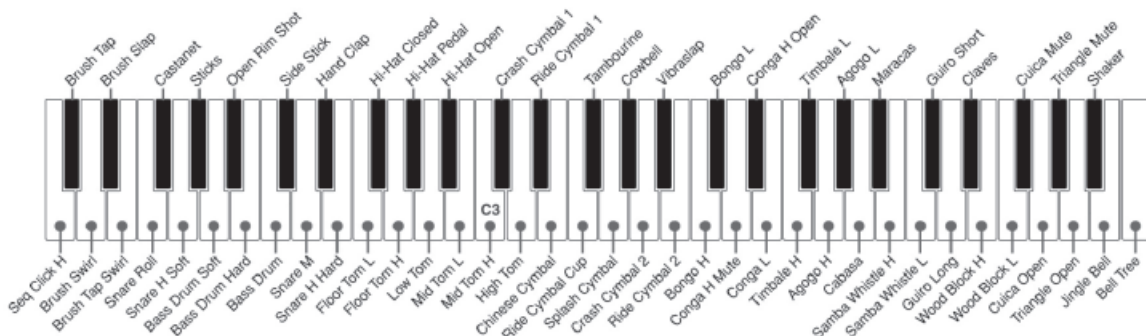


## 使用键盘演奏打击乐器组件

打击乐器组件功能不同于其他乐器音色,它将各种不同的打击乐器音色分别指定给每一个琴键。打击乐器组件音色(115-126号音色)可从打击乐器组件类型中调出。

例如,当您选择了115(标准打击乐器组件1),则演奏相应的琴键将得到下图所示的音色。让我们现在试一下吧。

例)115 标准打击乐器组件1(详情见90页的打击乐器组件列表)。



### ■面板音色一览表

编号	音色名称	编号	音色名称	编号	音色名称	编号	音色名称
	<b>钢琴</b>	034	八度吉他	068	上低音萨克斯		<b>合成长音</b>
001	大钢琴	035	清音吉他	069	呼吸声上低音萨克斯	102	幻想
002	亮钢琴	036	60年代清音吉他	070	低音萨克斯	103	加垫铃
003	酒吧钢琴	037	弱音吉他	071	双簧管	104	仙农长音
004	MIDI 大钢琴	038	夸张吉他	072	英国管	105	午夜时分
005	CP80	039	失真吉他	073	巴松	106	黑月亮
006	拨弦古钢琴		贝司	074	单簧管		<b>敲击乐器</b>
	<b>电钢琴</b>	040	原声贝司		<b>小号</b>	107	振琴
007	星河电钢琴	041	指弹贝司	075	甜美小号	108	玛林巴
008	疯克	042	拨片贝司	076	小号	109	木琴
009	DX 现代电钢琴	043	无品贝司	077	弱音小号	110	钢鼓
010	超级电钢琴	044	拨弦贝司	078	长号	111	钢片琴
011	维纳斯电钢琴	045	合成贝司	079	长号组	112	管钟
012	击弦古钢琴	046	高质贝司	080	圆号	113	定音鼓
	<b>风琴</b>	047	舞曲贝司	081	大号	114	八音盒
013	酷! 爵士风琴		<b>弦乐</b>		<b>铜管乐</b>		<b>打击乐器组</b>
014	爵士风琴 1	048	弦乐合奏	082	铜管乐组	115	标注打击乐 1
015	爵士风琴 2	049	室内弦乐	083	大铜管乐队	116	标准打击乐 2
016	击奏风琴	050	合成弦乐	084	圆润圆号	117	室内打击乐
017	亮风琴	051	慢弦乐	085	合成铜管乐	118	摇滚打击乐
018	摇滚风琴	052	颤音弦乐	086	占普铜管乐	119	电子打击乐
019	华丽风琴	053	拨奏弦乐	087	泰可诺铜管乐	120	模拟打击乐
020	16'+2' 风琴	054	管弦乐齐奏		<b>长笛</b>	121	舞曲打击乐
021	16'+4' 风琴	055	小提琴	088	甜美长笛	122	爵士打击乐
022	剧场风琴	056	大提琴	089	长笛	123	刷击打击乐
023	教堂风琴	057	低音提琴	090	短笛	124	交响打击乐
024	小教堂风琴	058	班卓琴	091	甜美排箫	125	SFX 打击乐 1
025	簧片风琴	059	竖琴	092	排箫	126	SFX 打击乐 2
	<b>手风琴</b>		<b>合唱</b>	093	竖笛		
026	传统手风琴	060	唱音	094	奥卡里那埙		<b>合成主奏</b>
027	缪赛特手风琴	061	合唱		<b>合成主奏</b>	095	方波主奏
028	班多钮手风琴	062	清唱	096	锯齿波主奏	097	人声主奏
029	口琴	063	曲调合唱	097	人声主奏	098	星尘
	<b>吉他</b>		<b>萨克斯</b>	098	星尘	099	闪亮
030	古典吉他	064	甜美高音萨克斯	100	模拟	101	法戈
031	民谣吉他	065	甜美次中萨克斯				
032	12 弦吉他	066	高音萨克斯				
033	爵士吉他	067	次高音萨克斯				

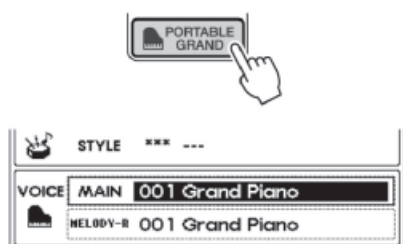
\*此列表只包括可用音色中的一部分。(见86页)



## 其他快捷功能

## ● 调出“便携式大钢琴”音色

只需按[PORTABLE GRAND](便携钢琴)键,就可产生逼真而富有表现力的音色(001-大钢琴)。



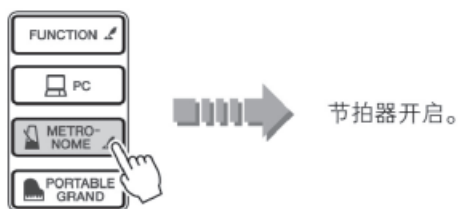
## ● 为乐曲或伴奏型选择最佳乐器音色(000-OTS)

当您选择了某一乐曲或伴奏型,您或许不确定哪种乐器音色最为适合。只需选择 000 号音色,系统可自动调出最佳音色。此项方便的功能称为单触设定。



## ● 使用节拍器

按[METRONOME](节拍器)键可为您的乐曲或伴奏型提供稳定的节拍提示。按[TEMPO/TAP](速度/击拍)键调出速度设定,此时您可以调整乐曲速度。当然,您也可设置节拍器的节奏显示、速度和音量以适应您自己的演奏。(见 42 页)



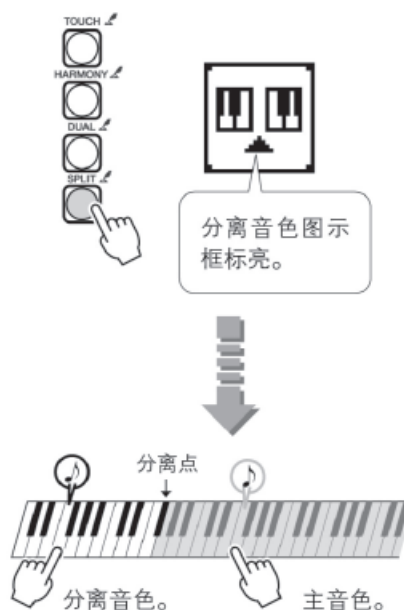
## ● 同时演奏两种音色(双重音色)

按[DUAL](双重音色)键,演奏键盘时您会发现同一层次上出现了两种不同的音色。(见 40 页)



## ● 分别用左右手演奏两种音色(分离音色)

按[SPLIT](分离音色)键,您可以用右手演奏一种音色(从设置为分离点的琴键起右侧的键),而左手演奏另一种截然不同的音色。(见 41 页)



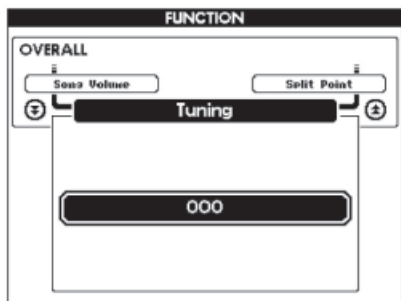
### ● 升高或降低音高(移调)

此功能可以以半音为单位改变整个电子琴的音高,范围是上下各一个八度。

详情见 24 页。

### ● 精确的调整音调(调音)

此功能可以在前后各 100 个百分点的幅度极其细微的调整电子琴整体音高。您可在功能显示状态下的(Tuning page)调音页中调整。



### ● 多种效果加强音效(和声,混响,合唱)

您可以使用多种效果,例如和声效果可自动加入乐器和声;混响效果产生优美深远的演奏气氛,而合唱功能可使演奏效果颇象多位演奏者的合奏。(见 44, 45 页)



和声图示框标亮。

### ● 随演奏力度改变音量(力度响应)

按[TOUCH](力度)键启动力度响应功能。您便可以对演奏效果动态的、富表现力的进行控制,使演奏根据您的弹奏力度,或轻柔或激昂。(见 43 页)



力度响应图示框标亮。

# 体验伴奏型

本琴具有非常优秀的自动伴奏功能,为您的演奏提供整只乐队的伴奏包括鼓、贝司、吉他和  
和其他乐器—与您左手演奏的和弦完美的配合。现在就体验一下吧。

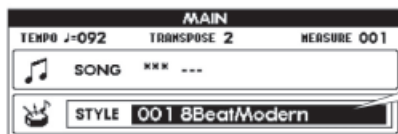
## 选择伴奏型并演奏

选择您需要的伴奏型进行自动伴奏。本机共有 135 种不同的动感而富有节奏的伴奏型。请见 92 页的伴奏型列表。

1

按[STYLE](伴奏型)键。

主菜单的伴奏型名称及编号标亮显示。



选择伴奏型编号及名称

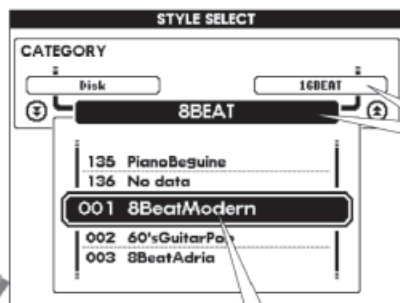
2

选择所需伴奏型编号。

首先按住[STYLE](伴奏型)键直至伴奏型列表(下图示)显示。使用与 19 页所讲解的同样方法来选择伴奏型。



按住[STYLE]键



● 种类名称  
使用 CATEGORY(种类)键。

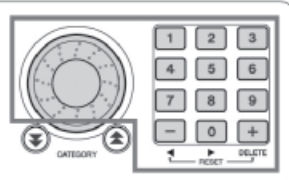


听所选伴奏型。

按[START/STOP](开始/停止)键听所选伴奏型,再次按键停止播放。



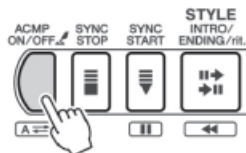
● 伴奏型名称  
用转盘旋转或数字键盘 ([0]–[9], [+]/[-]) 键。



3

按[ACMP ON/OFF](自动伴奏启动/关闭)键。

按此键启动自动伴奏。

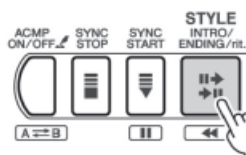


自动伴奏标亮。

4

按[INTRO/ENDING/rit.](前奏/尾声/渐慢)键。

主菜单显示上显示“INTRO A”(或“INTRO B”),表示在前奏结束后进入主伴奏模式 A(或者 B)。

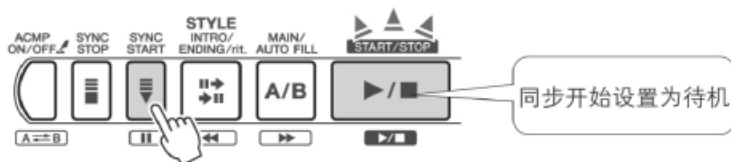




5

按[SYNC START](同步开始)键。

[START/STOP](开始/停止)键开始闪烁。(同步开始此时设置为待机。)



6

演奏一个和弦(在键盘的“自动伴奏”键域)启动伴奏型及自动伴奏。

即使您不知如何演奏和弦,您也可轻易的演奏伴奏! 只需使用“单指”方式(48页)演奏和弦即可。而如果您要学习和弦相关内容,使用和弦字典功能(50页)。只需指定和弦名称,字典就可指示您应当演奏哪些键。



7

试着随伴奏演奏

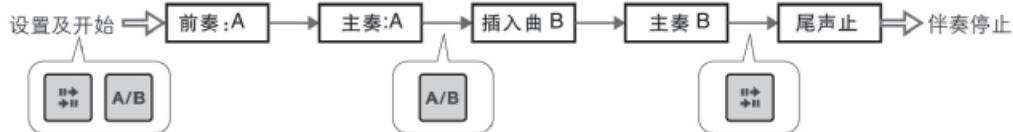
用左手演奏和弦(在键盘的“自动伴奏”键域)的同时,右手演奏旋律。

此时[START/STOP](开始/停止)键应伴随着节奏闪烁。(第一拍为红色,其余拍闪烁蓝色。)



每种伴奏型都有两种形式:A式和B式。按[MAIN/AUTO FILL](主奏/自动插入)键在两者间切换,并在切换入下一式前自动演奏插入过门。

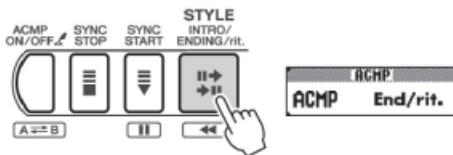
●播放伴奏



8

按[INTRO/ENDING/rit.](前奏/尾声/渐慢)键停止伴奏。

伴奏型在一段特殊的尾奏后停止——为您的乐曲及演奏提供了更为动态的结尾。



本章节基本的介绍了自动伴奏。下一章中我们将尝试自动伴奏功能更多的使用方法。

## 其他重要功能

### 开始伴奏

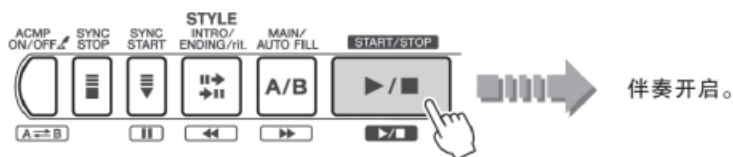
可以使用四种开始伴奏的方法之一。

无论用哪种方法,都必须首先按[ACMP ON/OFF](自动伴奏 启动/停止)键允许自动伴奏启动。

您也可以在伴奏开始时加入一段前奏,按[INTRO/ENDING/rit.](前奏/尾声/渐慢)键,按照下列方法之一开始伴奏,一段前奏插入,之后进入主乐章。

#### 立即开始

按[START/STOP](开始/停止)键。伴奏的节奏部分立即开始。在自动伴奏键域弹奏和弦,贝司及其他伴奏部分自动加入。



#### 用和弦开始

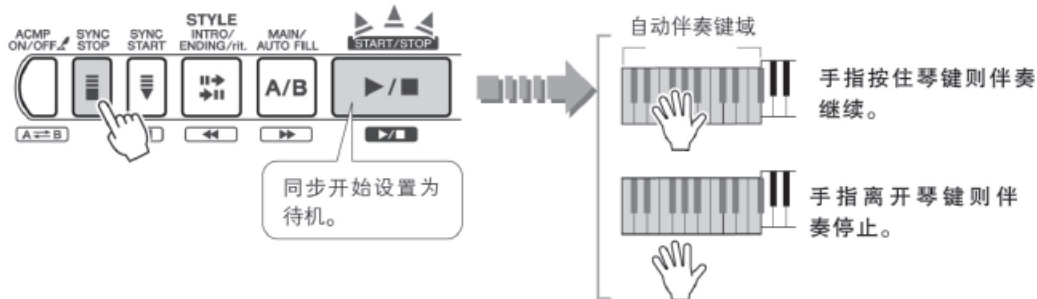
按[SYNC START](同步开始)键。([START/STOP](开始/停止)键闪烁)。此时同步起动功能为待机状态,您只需在自动伴奏键域弹奏一个和弦,则全部伴奏部分开始。



#### 用和弦开始,且停止弹奏时伴奏自动停止

按[SYNC STOP](同步停止)键,([START/STOP](开始/停止)键闪烁)。此时同步起动功能为待机状态,您只需在自动伴奏键域弹奏一个和弦,则全部伴奏部分开启。

此时您只要让手指离开键盘,则伴奏立即停止。因为同步起动功能始终为待机状态,所以您可以在自动伴奏键域依靠演奏和停止演奏交替的控制自动伴奏的开始和停顿。



#### 用击拍速度计数开始

按节拍敲击[TEMPO/TAP](速度/击拍)键——4/4拍的曲子敲四次,3/4拍的敲三次。伴奏自动按照您敲击的节拍开始。

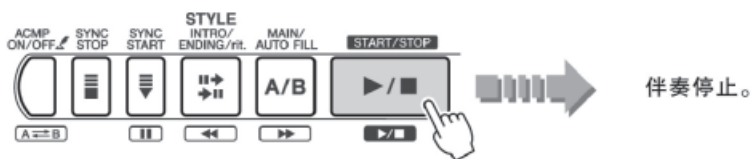


## ■ 停止伴奏

用下列三种方法之一可停止伴奏。

### ● 立即停止

按[START/STOP](开始/停止)键立即停止伴奏。



### ● 开启同步起动同时立即停止

按[SYNC START](同步开始)键,立即停止伴奏,而此时同步起动功能被设为待机状态([START/STOP](开始/停止)键闪烁)。



### ● 结尾式自动停止

按[INTRO/ENDING/rit.](前奏/尾声/渐慢)键,可演奏一段特殊的尾声,然后伴奏停止。



而如您在演奏尾声的过程中再次按[INTRO/ENDING/rit.](前奏/尾声/渐慢)键,则乐曲的结尾以缓慢柔和的调式结束(渐慢),并且伴奏停止。

## ■ 调整速度

您可以在上文的“开始伴奏”中了解,只需连续敲击[TEMPO/TAP](速度/击拍)键,即可立即开始伴奏,而同时也设定了乐曲或伴奏型速度。此外,您也可直接输入指定的速度数值,直接设定速度。

详情见 20 页

## ■ 改变旋律音色

您右手演奏的旋律部分所使用的音色,正是在主音色设置模式下设定的音色。

只需更改主音色设置,即可选择所需音色。

详情见 26 页

## ■ 使用最喜欢的伴奏型演奏乐曲

另一项重要功能是简易编曲程序功能,使您可以使用任何一种您喜欢的伴奏型演奏乐曲——例如,把一首民谣改编成室内交响乐或用瑞格舞曲风格演奏 R&B 音乐。详情见 57 页。





# 提高您的演奏水平——使用乐曲教程！

您是否有一首始终想要自己弹奏的乐曲？教程功能提供了一种别开生面的且易于使用的方法使您掌握演奏技巧。

您可以完全按照您自己的进度一步一步的分别练习每首乐曲的左右声部，从容易掌握的乐曲练习直到您的水平显著提高。不必担心读谱的困难——乐曲和显示屏的提示都会提供正确指导。

试试吧！

这是我们要练习的课程。

- 教程 1——练习时值：这一级教程只进行音符时值的练习。只要跟随着节奏，随意弹哪一个键都可以。
- 教程 2——正确演奏音符：这里供您练习演奏正确的音符。演奏时无需注意时值。
- 教程 3——单手练习：随着伴奏进行单独一只手的演奏练习（左手或右手）。
- 教程 4——双手演奏：左右手同时演奏。

**说明** · 使用教程时，无法同时使用[KARAOKE](卡拉OK)键和[SCORE](记谱)键。  
 · 如果您选择了一首和弦教程类的乐曲，且该乐曲是纯左手练习教程，则旋律显示在显示屏的乐谱部分，同时和弦演奏指示显示在显示屏的键盘区。

## 开始教程 1——练习时值

按照下图在教程过程中，对于左手，使用自动伴奏键域的音符；对于右手，弹奏旋律键域的音符。只要弹奏的琴键在键域范围内即可而无需理会是哪个琴键，您只需按节奏的时值弹奏音符。



### 1

选择一首教程乐曲。

使用与 19 页所讲解的同样方法来选择所需乐曲。

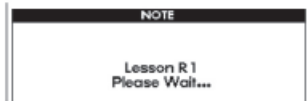
### 2

●选择教程 1

按[LESSON R](右手教程)键则练习右手演奏部分，按[LESSON L](左手教程)键则练习左手。

教程过程中依次按：Lesson 1→Lesson 2→Lesson 3→OFF（普通乐曲演奏）→Lesson 1，等等。显示屏中显示教程名称。

选择教程 1 后教程乐曲自动开始播放。



## 3

开始演奏教程。

显示屏上指示您演奏的节拍时值——请注意,并按指示演奏。只要在规定的琴键范围内弹奏即可,无需考虑弹奏哪个音符。按照音乐的节拍弹奏音符即可。节拍正确,您便可听到演奏的提示音。



此例中演奏的是右手区域。

乐曲结束时,教程自动结束。

您也可以按[START/STOP](开始/停止)键中途停止乐曲。

如果您要知道自己演奏的情况……

当您完成了整首乐曲练习时,显示屏会显示给您的评分——OK, Good(好), Excellent(优秀)。显示评分后,乐曲及教程从开始处自动重新开始。

## 说明

- 您也可以关闭评分功能。在功能菜单显示下的 Grade(评级)页下进行关闭即可(见 79 页)。

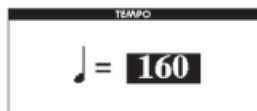
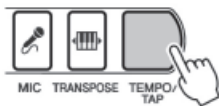


熟练掌握教程 1 后,继续进行教程 2。

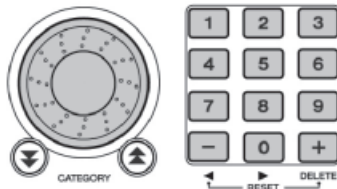
## 改变速度

或许改变乐曲速度到一个合适的程度会使练习更轻松。

- 按[TEMPO/TAP](速度/击拍)键。



- 使用转盘旋钮或数字键盘([0]-[9],[+]/[-]键)。



您也可以凭“感觉”设置速度。按节拍敲击[TEMPO/TAP](速度/击拍)键——4/4 拍的曲子敲四次,3/4 拍敲三次。

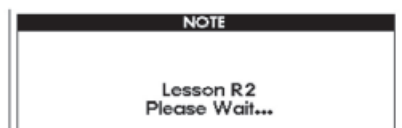
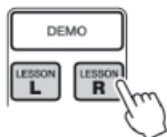
## 教程 2——正确演奏音符

显示屏将按钢琴伴奏型的琴键音符位置显示键盘，指示您按照乐谱的音符演奏正确的琴键。伴奏会等待您弹奏出正确的音符，然后再继续播放乐曲。

1

选择教程 2。

按[LESSON R](右手教程)或[LESSON L](左手教程)键直到教程 2 被选择。按[LESSON R](右手教程)键练习右手演奏部分，按[LESSON L](左手教程)键则练习左手。



选择教程 2 后教程乐曲自动开始。

2

开始教程。

注意显示屏中的键盘，您将看到指示应该演奏何键的标记。而乐谱上的标记指示您应当演奏的音符。

如您的演奏正确这两个记号都将进行到下一音符，同时伴奏继续进行。

说明

- 教程 2 中不播放鼓及打击乐器的声音。



此例中演奏的是右手区域。

当您完成了整首乐曲练习时，播放停止并显示对您的评分。

熟练掌握教程 2 后，继续进行教程 3，掌握右手(或左手)演奏部分。

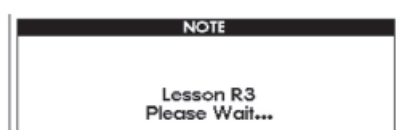
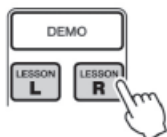
## 教程 3——单手练习

这一级教程隐去伴奏的一个部分，使您可以按照伴奏自己练习您要练习的部分，无论左手还是右手。

1

选择教程 3。

按[LESSON R](右手教程)或[LESSON L](左手教程)键直到教程 3 被选择。按[LESSON R](右手教程)键练习右手演奏部分，按[LESSON L](左手教程)键则练习左手。



选择教程 3 后教程乐曲自动开始。



# 2

开始教程。

伴奏开始,但将您应当练习的部分隐去(关闭)。随着您的演奏仔细聆听这首乐曲。乐谱上的标记指示您应当演奏的音符。



此例中演奏的是右手区域。

当您完成了整首乐曲练习时,播放停止并显示对您的评分。

熟练掌握左、右手演奏区域后,继续进行教程 4 进行左右手同时演奏。

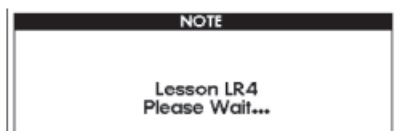
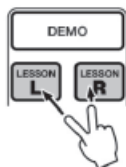
## 教程 4——双手演奏

此教程中,伴奏开始——这次将左右手的部分全部隐去。按照伴奏同时练习左右手。

# 1

选择教程 4。

同时按[LESSON R]和[LESSON L]键。



选择教程 4 后教程乐曲自动开始。

# 2

开始教程。

伴奏开始,但这次将左右手练习的部分全部隐去(关闭)。随着您的演奏仔细聆听这首乐曲,乐谱上的标记指示您应当演奏的音符。



当您完成了整首乐曲练习时,播放停止并显示对您的评分。

您的进展如何? 是否已能够掌握乐曲——左右手都可熟练演奏。

### 说明

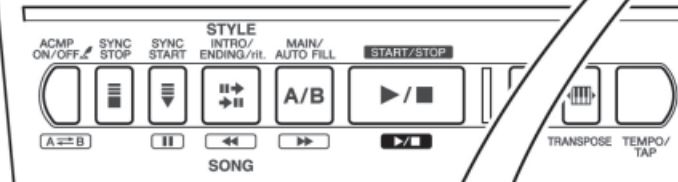
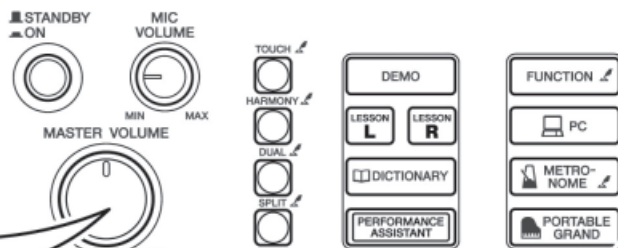
- 带有 SmartMedia 记忆卡乐曲数据时使用教程  
您所购买或下载(70页)的任何标准 MIDI 文件乐曲数据(0格式,见 54 页)均可使用教程功能。但使用前您必须指定哪一音轨为左手部分,哪一轨为右手部分。此操作在功能菜单显示下的 R-PART,L-PART(右,左手部分)页中进行(77页)。



# 基本操作及 LCD 显示

## 调整音量

[MASTER VOLUME](主音量)控制钮同时控制扬声器和连接到 PHONES(耳机)接口的耳机的音量。



## 主菜单显示

打开电源时主菜单显示自动出现。主要标注一些此琴的基础功能。如当前乐曲,伴奏型,音色及其他设置。

**速度**

**移调**

**反复播放指示**  
使用段落反复时显示。

**电池电量过低!!**  
电池电量过低已无法支持工作。立即更换电池(见 10 页)。

**小节号**

**乐曲编号及名称**  
按[SONG]键,该栏标亮,并选择所需乐曲。

**伴奏型编号及名称**  
按[STYLE]键,该栏标亮,并选择所需伴奏型。

**音色编号及名称**  
按[VOICE]键该栏标亮,并从主音色中选择所需音色。按下[VOICE]键也可调出各种音色模式(主音色/双重音色/分离音色/左手旋律/右手旋律)。

**和弦指示**

**力度响应**  
启动时灯亮。

**和声**  
启动时灯亮。

**双重音色**  
启动时灯亮。

**分离音色**  
启动时灯亮。

**文件控制**  
SmartMedia 记忆卡接通时灯亮。  
\* 灯不亮表示未接通 SmartMedia 记忆卡。

**自动伴奏**  
自动伴奏启动时此处标亮。

**注册记忆库及编号**

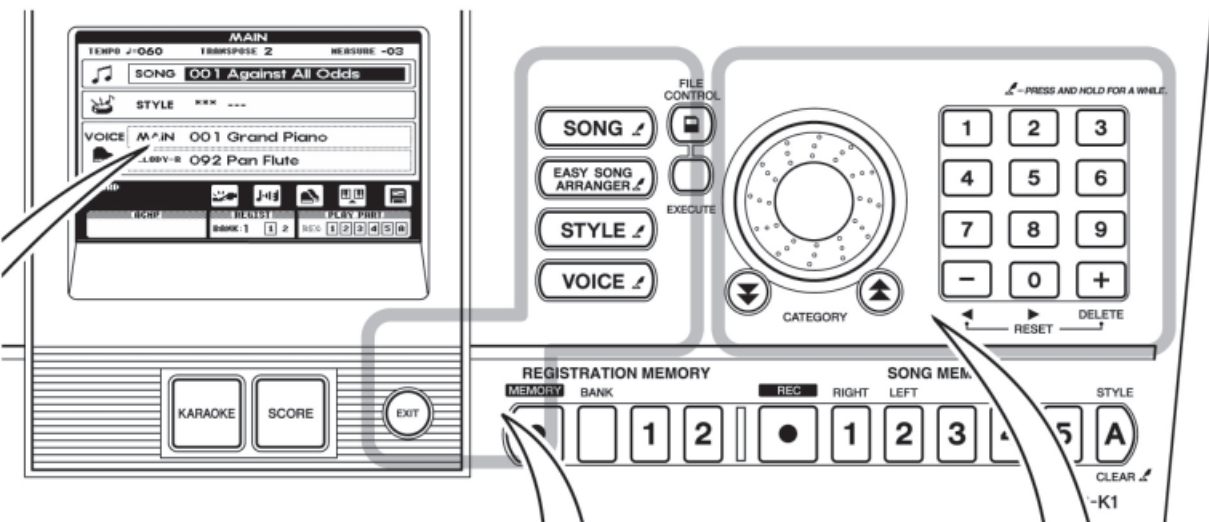
**乐曲音轨**  
音轨被消音隐去时外框灯灭。

**同步停止开启时标亮**

**伴奏型模式名称**

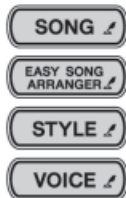
**REC**  
录音录制用户乐曲时标亮。

\* 使用背面板上的[LCD CONTRAST]LCD 显示对比度按钮调节显示屏对比度为最佳显示效果。



### 面板控制——操作

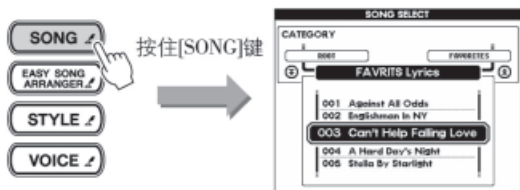
- 按[SONG](乐曲), [EASY SONG ARRANGER](简易编曲程序), [STYLE](伴奏型) 及 [VOICE](音色) 键之一, 选择该功能。(所选择的功能键标亮)。



- 某些带有 ( ) 标记的键可用来调出该键相关的特殊功能和设置。将该键按下超过一秒即可调出。



- 如要调出乐曲, 伴奏型或音色的列表, 只需按下相应的键: [SONG], [EASY SONG ARRANGER], [STYLE] 或 [VOICE] 即可。



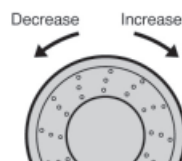
- 按[EXIT](退出)键退出列表回到前一界面。



### 设置并更改数值

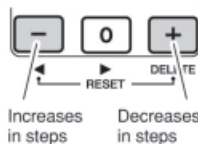
#### ● 转盘

向右旋转转盘 (顺时针方向) 可逐步增大数值, 向左旋转 (逆时针) 则减小数值。旋转转盘可持续的调整数值。



#### ● [+]/[-]键

按[+]一次, 将数值增大一个单位, 按[-]一次则减小一个单位。按住这两个键可连续调整数值。



#### ● 种类键 [▲]/[▼]

按此二键选择乐曲、伴奏型或音色, 每按一次选择类型, 该类型的第一条被选中。

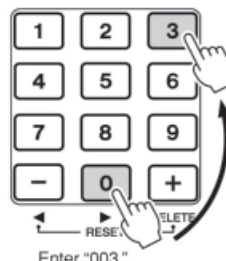


#### ● 数字键盘[0]-[9]

您可使用数字键直接输入所需数字, 直接选择乐曲编号等。编号中有效数字前的零位数将被忽略, 如下所述。

举例-选择[003]号乐曲, 可如下进行:

- 按[0],[0],[3]。
- 按[0],[3]。
- 按[3]。







# 演奏音色——相关功能

本章中,我们将讲解选择并使用音色时您可使用的几种功能。

关于基本信息及指南请参考“演奏丰富的乐器音色”一章(26页)和“基本操作及 LCD 显示”一章(38页)。

## 使用大钢琴音色设置(便携钢琴)

如果您不想使用任何效果而只是演奏钢琴音色,只需按[PORTABLE GRAND](便携钢琴)键即可从主音色菜单中调出大钢琴音色(001号大钢琴音色)。



### 说明

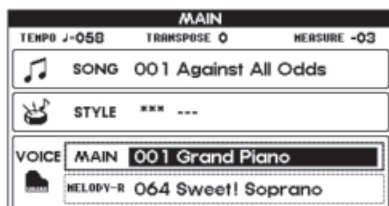
- 按[PORTABLE GRAND](便携钢琴)键将电子琴设置为下述设定:  
开启:  
力度敏感度  
关闭:  
自动伴奏(ACMP)  
双重、分离音色,和声,演奏助手及节拍器

## 选择并演奏音色

键盘演奏使用的基本音色叫做主音色。

### ■设置主音色

- 按[VOICE](音色)键直至“MAIN”出现于VOICE(音色)栏。
- 选择所需音色编号及名称。



### 说明

- 按住[VOICE](音色)键可调出音色列表。

### ■主音色设置

下列关于主音色的设置可以在功能模式下设置(77页);

- 音量(M.Volume)
- 八度(M.Octave)
- 总体音量(M.Pan)
- 混响输出音量(M.Reverb Level1)
- 和声输出音量(M.Chorus Level1)

## 同时演奏两种不同音色(双重音色)

使用此功能演奏键盘时,主音色和另一音色(双重音色)将混合于同一层次上。

### ■启动/关闭双重音色

按[DUAL](双重音色)键启动或关闭双重音色。

双重音色启动时,双重音色图示框标亮。关闭时则灭掉。

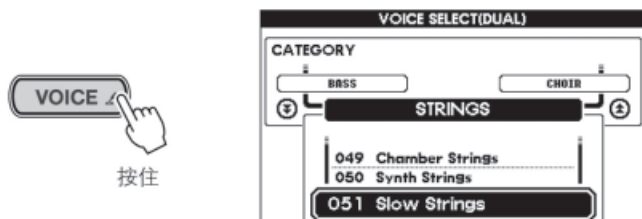


### 说明

- 乐曲教程中不能使用双重音色。

## ■选择双重音色

- ① 按住[VOICE](音色)键直至音色列表显示。
- ② 再按[VOICE](音色)键直至“Dual”显示于显示屏顶部。
- ③ 选择所需的音色编号及名称。



## ■双重音色设置

下列关于双重音色的设置可以在功能模式下设置(77页)；

- 音量(D.Volume) \* 按住[DUAL](双重音色)键可调出此设置。
- 八度(D.Octave)
- 总体音量(D.Pan)
- 混响输出音量(D.Reverb Level1)
- 和声输出音量(D.Chorus Level1)

## 分别用左右手演奏不同音色(分离音色)

使用此功能演奏键盘时,您右手演奏(分离点右侧的琴键)的音色将完全不同于左手部分。



## ■启动 / 关闭分离音色

按[SPLIT](分离音色)键启动或关闭分离音色。  
分离音色启动时,分离音色图示框标亮。关闭时则灭掉。



### 说明

- 乐曲教程中不能使用分离音色。

## ■选择分离音色

- ① 按住[VOICE](音色)键直至音色列表显示。
- ② 再按[VOICE](音色)键直至“SPLIT”显示于显示屏顶部。
- ③ 选择所需的音色编号及名称。



## ■分离音色设置

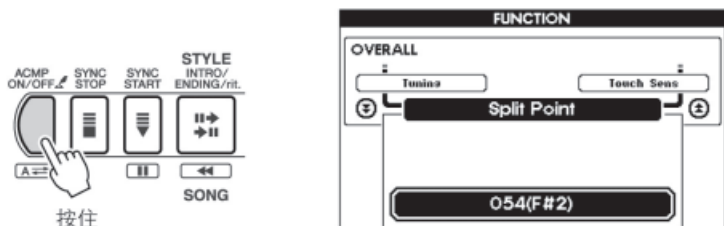
下列关于分离音色的设置可以在功能模式下设置(77页)；

- 音量(S.Volume) \* 按住[SPLIT](分离音色)键来调出此设置。
- 八度(S.Octave)
- 总体音量(S.Pan)
- 混响输出音量(S.Reverb Level)
- 和声输出音量(S.Chorus Level)

## ■设置分离点

分离点初始默认的值是 54(F#2)键,但可自由调整。

- 1 按住[ACMP ON/OFF](自动伴奏 启动/关闭)键调出功能菜单显示中的 Split Point 分离点页。
- 2 设置分离点键。范围是 000(C-2)— 127(G8)。



### 说明

- 更改分离点设置值同时也将更改自动伴奏的键域分离点。
- 使用乐曲教程时不能更改分离点设置(固定)。
- 弹奏作为分离点的琴键,为分离音色。

### 说明

- 上述方法只是几条捷径。您也可以按[FUNCTION](功能)键进入功能菜单显示中的分离点页进行设置(77页)。

## 使用节拍器

节拍器可以设置为任何一种节拍形式,共有 15 种之多。节拍设置为“00”时,则第一拍不发音。对于您选择的乐曲或伴奏型,节拍器自动设置为对应的速度和节拍,但也可人为自行调整。

## ■启动 / 关闭节拍器

- 1 按[METRONOME](节拍器)键开启节拍器。
- 2 再次按[METRONOME](节拍器)键停止节拍器。



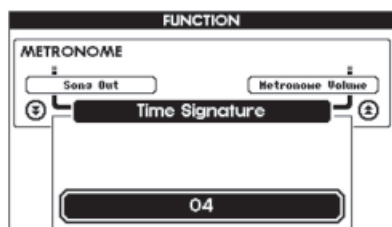
## ■设置节拍器速度

- 1 按[TEMPO/TAP](速度/击拍)键调出 TEMPO(速度)显示。
- 2 设置速度。范围为 032—280bpm(拍 / 分钟)。



## ■ 设置节拍形式

- ① 按住[METRONOME](节拍器)键调出功能菜单显示中的节拍形式页。
- ② 设置节拍数值(00-15)。

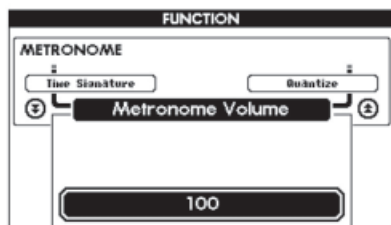


### 说明

• 上述方法只是几条捷径。您也可以按 [FUNCTION](功能) 键进入功能菜单显示中的节拍形式页进行设置(77页)。

## ■ 设置节拍器音量

- ① 按[FUNCTION](功能)键进入功能菜单显示,使用 CATEGORY(种类)键[▲]/[▼]调出节拍器音量页进行调整。
- ② 设置节拍器音量(000-127)。



## 根据弹奏的力量动态的控制音量(力度)

力度响应功能可以使您的演奏像原声乐器一样富有表现力,就像真正的演奏钢琴一般——通过演奏的技巧及力度对不同音符的音量进行动态的控制。如果您要关闭此功能,让所有弹奏的音符音量一致,则将力度响应设置为关闭。

## ■ 启动 / 关闭力度响应

按[TOUCH](力度)键启动或关闭力度响应。

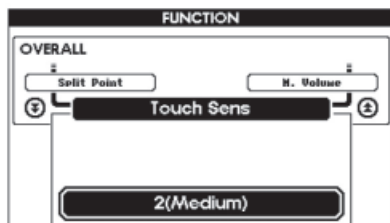
力度响应设置为启动时力度响应图示框标亮,图示框灯灭则表示力度响应关闭。



## ■ 设置力度响应的敏感度

此琴的力度敏感度可以设置为三个阶段。力度响应启动时,这个设置决定了音符音量对您的演奏力度响应的幅度。

- ① 按住[TOUCH](力度)键即可在功能菜单显示中调出力度敏感度页。
- ② 设置力度敏感度数值(范围:1-3)。数值越大,音量按演奏力度变化的比例越大。



### 说明

• 默认力度敏感度设置值为“2”

### 说明

• 上述方法只是几条捷径。您也可以按 [FUNCTION](功能) 键进入功能菜单显示中的力度敏感度页进行设置(77页)。



## 加入和声效果 (和声)

此功能自动为您演奏的音色(主音色)加入和声效果。也可为演奏加入震音、颤音和回声这样的特殊修饰。

和声的独特效果和用途随所选的和声类型的不同而变化。详情见 46 页的效果类型列表。

### 说明

- 改变主音色时,和声类型随之自动改变,为所选音色作最佳配置。

### 启动 / 关闭和声效果

按[HARMONY](和声)键启动或关闭和声效果。

和声设置为启动时和声图示框标亮,图示框灯灭则表示和声关闭。

### 说明

- 使用乐曲教程时无法启动或关闭和声。
- 01-05 号和声类型只能和自动伴奏功能一起使用。这些类型的和声将根据您左手在伴奏键域演奏的和弦自动的为您右手的演奏加入正确的和声音符。

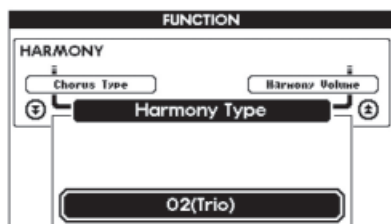


### 选择和声类型

- 1 按住[HARMONY](和声)键调出和声类型页。
- 2 选择所需的和声类型(01-26)。

### 说明

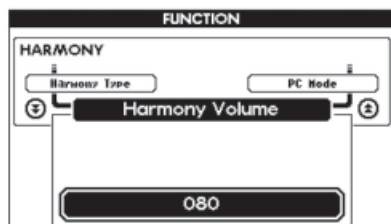
- 上述方法只是几条捷径。您也可以按[FUNCTION](功能)键进入功能菜单显示中的和声类型页进行设置(77页)。



### 调整和声音量

01 号(二重奏)—05 号(八度)和声类型可以进行和声音量调整。

- 1 按[FUNCTION](功能)键进入功能菜单显示,使用种类键[▲]/[▼]调出和声音量页进行调整。
- 2 设置和声音量(000—127)。



## 使用混响效果

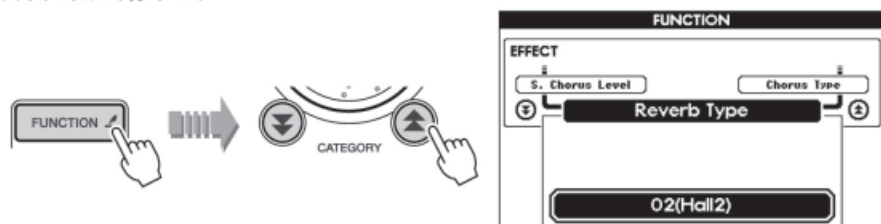
混响效果营造出一种声音存在于自然环境中的气氛。详情见 46 页的效果类型列表。

### 说明

- 选择伴奏型或乐曲时,混响类型自动被选择,为乐曲伴奏作最佳配置。

### 选择混响类型

- 按[FUNCTION](功能)键进入功能菜单显示,使用种类键[▲]/[▼]调出混响类型页。
- 选择所需的混响类型。



### 调整混响输出音量

您可以为各种音色(主音色、双重音色和分离音色)的混响效果作独立的调整。进入功能菜单显示中的每个音色的混响输出音量页进行设置即可(77 页)。

- 主音色(M.Reverb Level)
- 双重音色(D.Reverb Level)
- 分离音色(S.Reverb Level)

## 使用合唱效果

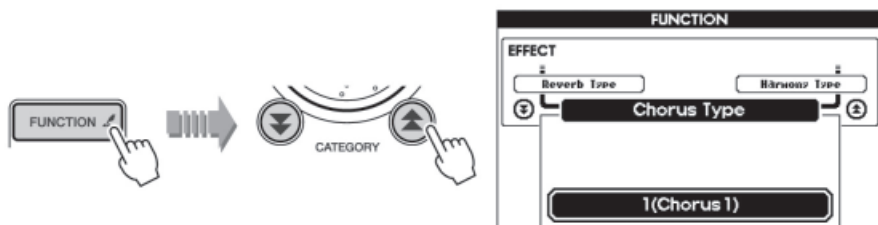
合唱效果增强声音的合唱音效,使声音更为温暖或生动。详情见 46 页的效果类型列表。

### 说明

- 选择伴奏型或乐曲时,合唱类型自动被选择,为乐曲伴奏作最佳配置。

### 选择合唱类型

- 按[FUNCTION](功能)键进入功能菜单显示,使用种类键[▲]/[▼]调出合唱类型页。
- 选择所需的合唱类型。



### 调整混响输出音量

您可以为各种音色(主音色、双重音色和分离音色)的合唱效果作独立的调整。进入功能菜单显示中每个音色的合唱输出音量页进行设置即可(77 页)。

- 主音色(M.Chorus Level)
- 双重音色(D.Chorus Level)
- 分离音色(S.Chorus Level)

■效果类型列表

●和声类型

编号	和声类型	说明
01	二重奏	和声类型 01-05 是以音高为基础的,在右手演奏的单音符旋律上加上一个、两个或三个音符的和声。只有当在键盘的自动伴奏键域演奏和弦时,这些类型才发声。
02	三重奏	
03	混奏	
04	乡村	
05	八度	
06	颤音 1/4 音符	类型 6-26 是以节奏为基础的效果,以自动伴奏的时值来加上装饰音或延迟反复。 不管自动伴奏开或关,这些类型都发声。但效果的实际速度决定于速度设定(见 20 页)。每种类型中各自的音符值使您可以将效果和节奏作精确同步。三连音设定也是可以的: 1/6= 四分音符三连音, 1/12= 八分音符三连音, 1/24=16 分音符三连音。 · 颤音效果类型(06-12),当按下两个音符时,产生双音符颤音(交替音符)。 · 震音效果类型(13-19)重复所有按下的音符(最多四个)。 · 回声效果类型(20-26)产生每个音符的延迟反复。
07	颤音 1/6 音符	
08	颤音 1/8 音符	
09	颤音 1/12 音符	
10	颤音 1/16 音符	
11	颤音 1/24 音符	
12	颤音 1/32 音符	
13	震音 1/4 音符	
14	震音 1/6 音符	
15	震音 1/8 音符	
16	震音 1/12 音符	
17	震音 1/16 音符	
18	震音 1/24 音符	
19	震音 1/32 音符	
20	回声 1/4 音符	
21	回声 1/6 音符	
22	回声 1/8 音符	
23	回声 1/12 音符	
24	回声 1/16 音符	
25	回声 1/24 音符	
26	回声 1/32 音符	

●混响类型

编号	混响类型	说明
01-03	大厅 1-3	Hall 音乐厅混响。
04-05	房间 1-2	Room 小房间混响。
06-07	舞台 1-2	Stage 用于独奏乐器的混响。
08-09	钢板 1-2	Plate 模拟钢板混响。
10	关闭	Off 无效果。

●合唱类型

编号	合唱类型	说明
01-02	叠奏 1-2	Chorus 带有丰富,温暖效果的经典叠奏程序。
03-04	回旋 1-2	Flanger 带有带轻微金属声音的三相调制音。
05	关闭	Off 无效果。



# 伴奏型功能

在快速指导的“体验伴奏型”一章(30页)中,我们向您介绍了自动伴奏的伴奏型的基础操作。这里我们将向您讲解一些调整伴奏型音效,调整伴奏音量和和弦的有趣方法。

## 只演奏打击乐器的伴奏

按[ACMP ON/OFF](自动伴奏 启动/关闭)键即可启动伴奏型而只播放伴奏中的打击乐器部分——此时自动伴奏功能关闭(ACMP 键指示灯灭)。即使在自动伴奏键域弹奏键盘,也只是发出主音色音符,而不附加低音或和弦。



### 说明

- 此说明内容只在 [STYLE] 伴奏型键启动时适用。
- 钢琴曲伴奏型中不含打击乐器成分。

## 伴奏停止功能

当自动伴奏功能启动(ACMP 伴奏指示灯亮),而同步启动功能关闭时([START/STOP] 开始/停止按钮指示灯不闪烁),您可以在键盘左手(伴奏)区域弹奏和弦,您可以听到伴奏和弦,而同时伴奏型停止并不播放——此功能叫做“伴奏停止”——任何正确的和弦指法(48页)都可被识别,同时 LCD 显示屏显示和弦的根音/类型。因 PSR-K1 具有正确识别和弦的能力,您也可在不播放伴奏型的情况下使用和声效果(44页)



### 说明

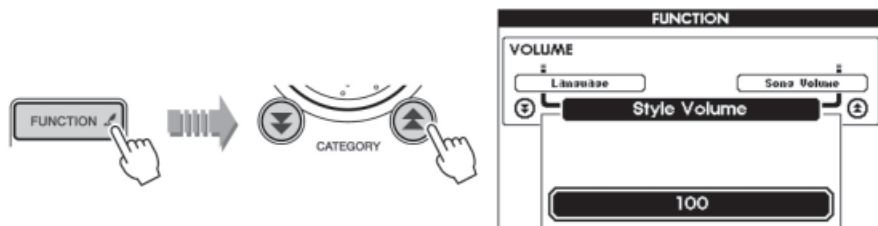
- 此说明内容只在 [STYLE] 伴奏型键启动时适用。

## 设置伴奏音量

- 1 按[FUNCTION](功能)键进入功能菜单显示,使用种类键[▲]/[▼]调出伴奏型音量页。
- 2 设置伴奏音量(范围:000-127)。

### 说明

- 此说明内容只在 [STYLE] 伴奏型键启动时适用。



## 使用外部伴奏型文件

编号 136 的伴奏型被专门保留,用作扩展名为“.sty”的外部伴奏型文件。通过计算机(备有相应的 SmartMedia 记忆卡读/写装置)将所需伴奏型文件存储到 SmartMedia 记忆卡,使用时从 SmartMedia 记忆卡将文件下载到 136 号伴奏型位置即可。详情见 63 页。



## 演奏自动伴奏和弦

伴奏中演奏和弦的方式共有两种：单指指法和多指指法。  
本琴使用复杂的叫做多指型演奏的功能，可以自动辨识和弦，无论哪种指法演奏。

- 单指指法……………单一和弦
- 多指指法……………传统和弦演奏

键盘左侧分离区的分离点(默认设置:54 或 F#2)按照键盘的自动伴奏分区进行。使用伴奏时,必须在指定范围演奏和弦。

**说明**

- 此说明内容只在 [STYLE] 伴奏型键启动时适用。



### ■ 单指和弦指法

此方法使您可以在键盘的自动伴奏键域用三个手指或更少很容易地弹奏大和弦、小和弦、七和弦和小七和弦。

**说明**

- 下图所示告诉您和弦的根音音名及其对应的键位。

● 如何演奏单指和弦



**C**  
• 要弹奏大和弦  
按和弦的根音音符。



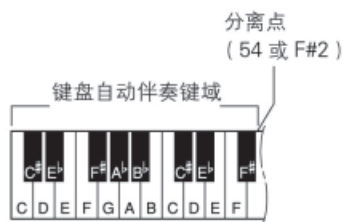
**C7**  
• 要弹奏七和弦  
按和弦的根音音符和左侧最邻近的白键。



**Cm**  
• 要弹奏小和弦  
按和弦的根音音符和左侧最邻近的黑键。



**Cm7**  
• 要弹奏小七和弦  
按和弦的根音音符和左侧最邻近的白键和黑键(三键同时)。

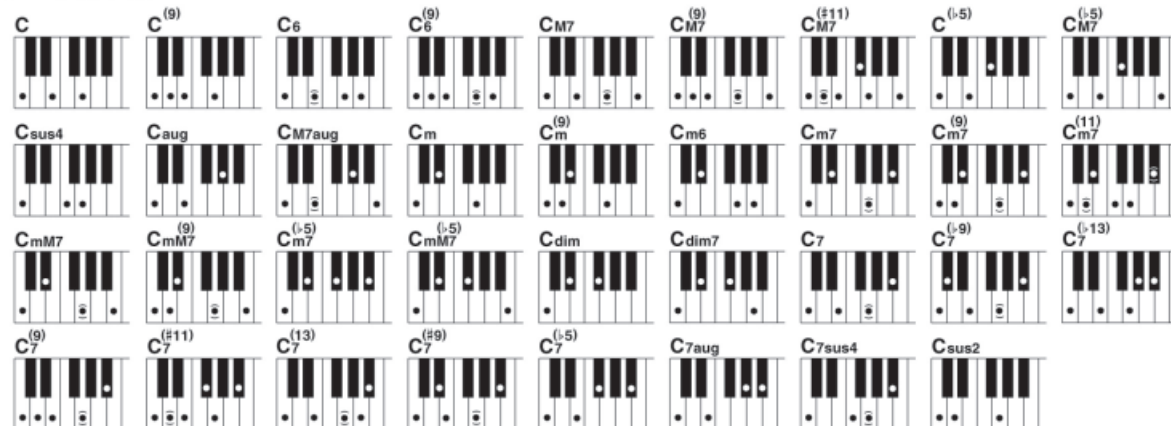


### ■ 多指和弦指法

此方法使您可以在键盘的自动伴奏键域按普通方式弹奏和弦,本琴则添加相应的伴奏。

● 如何演奏多指和弦

["C"和弦示例]



\* 括号中的音符 为任选,即使不弹这些音符,和弦也可以被识别出。

● 被识别的多指和弦

和弦名称/[缩写]	通常发音	和弦 (C)	显示
Major [M]	1 - 3 - 5	C	C
Add ninth [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C <sup>(9)</sup>	C9
Sixth [6]	1 - (3) - 5 - 6	C <sub>6</sub>	C6
Sixth ninth [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C <sub>6</sub> <sup>(9)</sup>	C69 *
Major seventh [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Major seventh ninth [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM <sub>7</sub> <sup>(9)</sup>	CM79 *
Major seventh add sharp eleventh [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	C <sub>M7</sub> <sup>(#11)</sup>	CM7#11 *
Flatted fifth [(b5)]	1 - 3 - b5	C <sup>(b5)</sup>	Cb5 *
Major seventh flatted fifth [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	C <sub>M7</sub> <sup>(b5)</sup>	CM7b5 *
Suspended fourth [sus4]	1 - 4 - 5	C <sub>sus4</sub>	Csus4
Augmented [aug]	1 - 3 - #5	C <sub>aug</sub>	Caug
Major seventh augmented [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM <sub>7aug</sub>	CM7aug *
Minor [m]	1 - b3 - 5	C <sub>m</sub>	Cm
Minor add ninth [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C <sub>m</sub> <sup>(9)</sup>	Cm9
Minor sixth [m6]	1 - b3 - 5 - 6	C <sub>m6</sub>	Cm6
Minor seventh [m7]	1 - b3 - (5) - b7	C <sub>m7</sub>	Cm7
Minor seventh ninth [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C <sub>m7</sub> <sup>(9)</sup>	Cm79
Minor seventh add eleventh [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C <sub>m7</sub> <sup>(11)</sup>	Cm711 *
Minor major seventh [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	C <sub>mM7</sub>	CmM7
Minor major seventh ninth [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C <sub>mM7</sub> <sup>(9)</sup>	CmM79 *
Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C <sub>m7</sub> <sup>(b5)</sup>	Cm7b5
Minor major seventh flatted fifth [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C <sub>mM7</sub> <sup>(b5)</sup>	CmM7b5 *
Diminished [dim]	1 - b3 - b5	C <sub>dim</sub>	Cdim
Diminished seventh [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	C <sub>dim7</sub>	Cdim7
Seventh [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C <sub>7</sub>	C7
Seventh flatted ninth [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(b9)</sup>	C7b9
Seventh add flatted thirteenth [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C <sub>7</sub> <sup>(b13)</sup>	C7b13
Seventh ninth [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(9)</sup>	C79
Seventh add sharp eleventh [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(#11)</sup>	C7#11
Seventh add thirteenth [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C <sub>7</sub> <sup>(13)</sup>	C713
Seventh sharp ninth [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(#9)</sup>	C7#9
Seventh flatted fifth [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C <sub>7b5</sub>	C7b5 *
Seventh augmented [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C <sub>7aug</sub>	C7aug
Seventh suspended fourth [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C <sub>7sus4</sub>	C7sus4
Suspended second [sus2]	1 - 2 - 5	C <sub>sus2</sub>	Csus2 *

说明

- 括号中的音符可省略。
- 弹奏相邻八度的两个同样根音产生只基于该根音的伴奏。
- 完美五 (1+5) 和弦产生只基于根音和五度音的伴奏, 可以与大和弦和小和弦一起使用。
- 列出的和弦指法都是在根音位置, 除下述和弦外其他和弦可以转位演奏:  
m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), sus2.
- 如果括号中的音符被忽略, 则 7sus4 和 m7(11) 和弦的转位不能被识别。
- 当接连演奏关联和弦时 (例如在小七和弦后跟着某些小和弦), 自动伴奏有时并不改变。
- 双音符指法将生成基于先前演奏和弦的和弦。
- 主菜单显示中的和弦名称可能不同于乐曲数据中, 尽管实际音符 / 和弦相同。例如, C# 和弦有时会被显示成 Db。

\* 这些和弦在字典功能中并不显示。

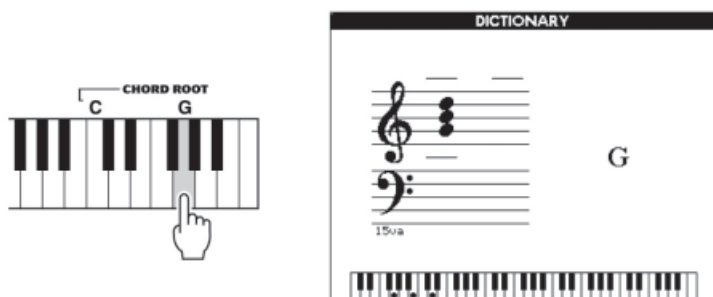
## 字典

字典功能实际上是一本内置的“和弦手册”，从中可以查阅和弦的各个组成音符。当您知道某个和弦的名字并且想要快速学会怎样演奏时，这项功能会非常有用。

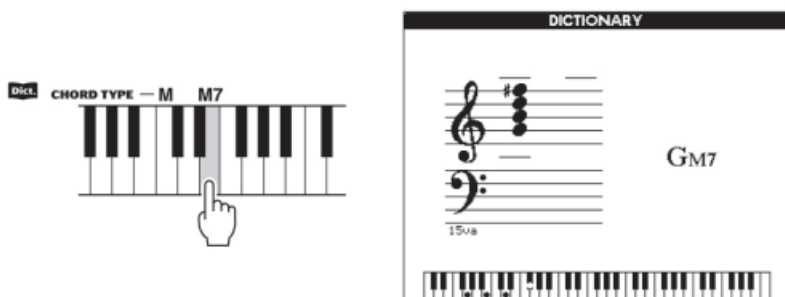
- 1 按[DICTIONARY](字典)键。字典菜单显示出现。



- 2 作为示范，我们学习如何演奏 Gm7 和弦（G 调主七和弦）。在键盘标有“CHORD ROOT”（和弦根音）的区域按“G”键（音符不发音）。您所设定的根音显示于显示屏中。



- 3 在键盘标有“CHORD TYPE”（和弦类型）的区域按“M7”（主七）键（音符不发音）。您应该为指定的和弦(Gm7)演奏的音符（根音和和弦类型）显示于显示屏上，同时标注为五线谱和键盘的位置。



### 说明

• 关于主和弦：  
单纯的大调主和弦一般只通过根音表示。例如，“C”表示 C 大调主和弦。但是当您指定大调主和弦时，除了输入根音外还要选择为“M”（大调）。

要调出和弦可能有的倒置进行，按[+]/[-]键。

- 4 试着在自动伴奏键域演奏和弦，同时留意显示屏中的指示。您的和弦演奏正确，会出现小铃音提示您成功，同时和弦名称在显示屏中被标亮。

## ■关于和弦

两个或更多的音符一起弹奏就是和弦。

演奏一个音符的同时演奏其他两个音符，而三个音符又具有某种间隔——比如 C、E 和 G 三个音符——产生出优美悦耳的声音。这样的和弦叫做三音和弦，是大部分音乐中非常重要的成分。



以此三音和弦为例，最低音叫做“根音”。是一个弦中最重要的音。它可稳定或固定和弦中其他音的构成。

注意上图和弦三个音符中中间的一个(E)，此音符是主音符后的第三个音符——C、D 和 E。三和弦一共有两种：大三和弦和小三和弦。

大三和弦——根音及其后音差 4 个半音

小三和弦——根音及其后音差 3 个半音



我们也可以改变这个三和弦的顶部音符，从而产生另外三个衍生和弦，如下。(文字说明指示每个音符之间的音程)

大三和弦(例:C)



小三和弦(例:Cm)



增和弦(例:Caug)



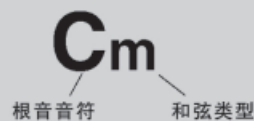
减和弦(例:Cdim)



无论是改变和弦音符的顺序，或者不改变和弦本身的基本结构而在不同的八度上演奏同样的音符，和弦的效果都将保持不变。以这种方式就可以构造出优美的和谐的和声，而根据广泛使用的乐理依次演奏不同的和弦即可创造出饱含感情的音乐。和声决定和弦的实质，同时创造出音乐本身。

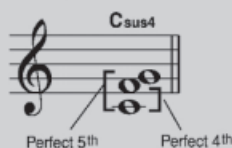
## ●和弦名称

通过和弦名称我们可立刻判断和弦的种类及组成音符。了解和弦的构成非常重要——可使您在看到乐谱上方的和弦名称同时即可迅速简单地演奏和弦。

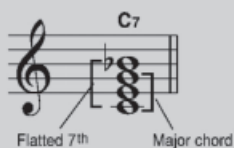


## ●和弦类型(下列和弦均为可被多指指法识别的和弦)

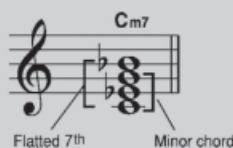
Suspended 4th



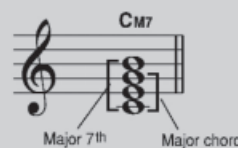
7th



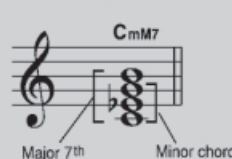
Minor 7th



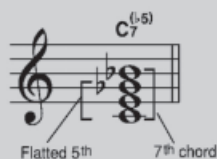
Major 7th



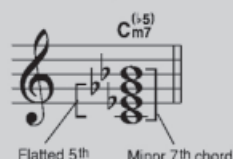
Minor/major 7th



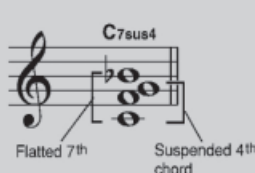
7th, flatted 5th



Minor 7th, flatted 5th



7th, suspended 4th







# 面板设置记忆

本琴具有特殊的注册记忆功能，使您可以将您的个人面板设置存储—共 16 个设置 (8 个存储库，每库 2 个)。注册记忆存储的设置包括选择的音色及伴奏使用的伴奏型，无论这些内容来自电子琴自身的内部记忆还是来自 SmartMedia 记忆卡。您可以在任何时候调出这些设置。

## 创建(保存)注册记忆设置

### ■可存储于注册记忆的设置包括

- 伴奏型设置 \*.....伴奏型编号，自动伴奏启动/关闭，伴奏的分离点，伴奏型设置(主奏 A/B)，伴奏型音量，分离音色的分离点，乐曲速度。
- 音色设置.....主音色设置(音色编号，音量，八度，整体效果，混响输出音量，合唱输出音量)，双重音色设置(双重音色启动/关闭，音色编号，音量，八度，整体效果，混响输出音量，合唱输出音量)，分离音色设置(分离音色启动/关闭，音色编号，音量，八度，整体效果，混响输出音量，合唱输出音量)。
- 效果设置.....混响类型，合唱类型
- 和声设置.....和声启动/关闭，和声类型，和声音量
- 其他设置.....移调，话筒音量，话筒回音

\* 使用乐曲功能时无法存储伴奏型设置到注册记忆。

### ■务必使用 SmartMedia 记忆卡

请牢记内存中的注册记忆数据在电源切断时将丢失。但如果您将一张 SmartMedia 记忆卡插入 CARD 卡槽内，使用任一注册记忆钮存储您的面板设置，则系统会将注册记忆数据自动存储为“PSR-K1.ENV”文件于 SmartMedia 记忆卡内。再次启动电源时如已插入正确的 SmartMedia 记忆卡，电子琴将自动从 SmartMedia 卡上载下注册记忆数据到内存。

因此，请于每次启动电源前将一张 SmartMedia 记忆卡插入 CARD 卡槽内(12 页)。



#### 说明

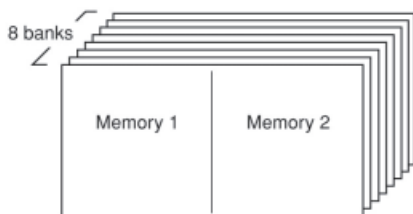
- 如此时未插入记忆卡或记忆卡中无注册记忆数据，电子琴注册记忆将恢复到初始的未设置状态。

### ■创建注册记忆设置

- ① 按您的需要设定面板控制设置——包括音色、伴奏型，等等。
- ② 按 [BANK](库选择) 键调出注册记忆库编号并使用转盘旋钮或数字键盘 ([0]-[9],[+]/[-]键)，选择一记忆库(1-8)保存您的设置。

#### 说明

- 乐曲播放过程中不能保存注册记忆设置。



共有 16 首预设乐曲 (8 个记忆库每库 2 个) 可以存储。

- ③ 同时按住[MEMORY](记忆)键和相应的注册记忆键([1]或[2])。当前的面板设置将被自动存储到内部记忆和插入的 SmartMedia 记忆卡中。



**注意**

- 如果您选择的是已被创建的存储记忆设置,新数据将覆盖原来设置。
- 保存于 SmartMedia 记忆卡的注册记忆设置将被自动赋予相同的名称“PSR-K1.ENV”;因此保存新的设置必然会覆盖并删除原始数据。

- ④ 必要时,您也可以使用文件控制功能(63 页)将注册记忆数据存储为您所指定的文件(非“PSR-K1.ENV”的其他文件)于 SmartMedia 记忆卡内。

**调出注册记忆设置**

- ① 按[BANK](库选择)键调出注册记忆库编号并使用转盘旋钮或数字键盘([0]-[9],[+]/[-]键)选择一记忆库(1-8)保存您的设置。



**注意**

- 请牢记当电源切断时您所创建的新注册记忆数据将丢失。确保使用时插入 SmartMedia 记忆卡,并在可能的情况下将重要的面板设置数据保存到另一编号的注册记忆库中。

- ② 按保存有所需设置的注册记忆键([1]或[2])。面板设置将恢复为所保存的设置。





# 乐曲播放功能

在快速指导说明中,我们向您介绍了和乐曲有关的基本操作,例如卡拉 OK、演奏助手和教程功能等。现在我们将给您讲解如何装载及调出外部乐曲,及如何同时用伴奏型播放乐曲。

## 乐曲类型

本琴包含的乐曲分为下列几个类型。

- 001-100:为本琴预设乐曲,包括流行歌曲及钢琴演奏片断。
- 101-105:这几个编号的乐曲用来存储您录制的原始乐曲(用户乐曲)。关于录制功能的详情见 59 页。不过您仍需将重要的用户乐曲数据存储到 SmartMedia 记忆卡,因为电源切断时用户乐曲数据将自动丢失(见 63 页)。
- 106-999:这些位置用来存储 SmartMedia 记忆卡的乐曲。当记忆卡中存有乐曲文件时,乐曲从 106 号开始按顺序排序。最多可向记忆卡内存储 894 首乐曲(至 999 号)。本琴兼容 0 格式和 1 格式的标准 MIDI 文件格式(SMF)。您也可以从互联网下载乐曲存储于 SmartMedia 记忆卡中使用。(见 70 页)

### 注意

- 如果您要选择并播放保存于 SmartMedia 记忆卡中的乐曲(编号为 106 以上的乐曲),请在启动电源之前将正确的 SmartMedia 记忆卡插入 CARD 卡槽内。

### ● SMF(标准 MIDI 文件)

此型文件是最为常见的格式。标准 MIDI 文件一般必然适用于 0 格式和 1 格式两种之一。许多 MIDI 设备适用于 0 格式,而大多数的商用软件也由 0 格式制成。本琴同时兼容 0,1 两种格式。乐曲数据在保存于本琴时自动使用 0 格式。

## 显示歌词

- 对于具有歌词数据的乐曲数据(带有歌词数据的 XF 格式或 SMF 格式乐曲),按[KARAOKE](卡拉 OK)键就可在播放过程中显示歌词。
- 如乐曲文件含和弦数据,和弦内容也可显示。
- 如乐曲数据无语言设置,歌词显示的语言(日语或英语)将在功能菜单显示(79 页)配置语言设置。如您用英语语言设置播放日语歌词的乐曲,则显示乱码。



## 显示音符(乐谱)

- 在乐曲播放过程中,按[SCORE](记谱)键可显示乐谱。
- 乐谱显示有两种方式,一是旋律乐谱显示,另一种是钢琴伴奏型乐谱显示,按[SCORE](记谱)键即可进行切换。
- 如乐曲文件含有和弦和歌词数据,播放时同时显示歌词和和弦(在旋律乐谱模式下)。
- 在 SmartMedia 记忆卡乐曲(106-999)(SMF,0/1 格式)的乐曲数据中,只有在功能菜单显示(79 页)中被设定为右手演奏部分(R-part)和左手演奏部分(L-part)的音轨可以显示乐谱。
- 用户乐曲(101-105)无法显示乐谱。但如您将这些乐曲转为标准 MIDI 文件格式并将其存储于 SmartMedia 记忆卡中(64 页)后,即可显示乐谱。
- 如乐谱因为含有过多音符或休止符导致难以阅读,您可以在功能菜单显示中的 Quantize 量化页清除乐谱(79 页)。
- 如小节内包含歌词过长,则某些歌词将被忽略而不显示。如您要完整的显示歌词,请使用卡拉 OK 显示模式(按[KARAOKE](卡拉 OK)键)。
- 所显示的乐谱是基于乐曲数据而产生的,因此,如在很短时间内演奏一段复杂繁多的音符,其乐谱显示可能与乐曲的商用版本不同。例如:
  - \* 装饰音和修饰音符无法清楚显示。
  - \* 可能乐谱中某些音符位置正确但音名显示错误。(例如在应该显示 A $\flat$  的位置显示 G $\sharp$ )
  - \* 如果向正在播放(或即将播放于乐谱中)的音符中加入新音符时,则原音符的节拍无法正确显示。

### Melody notation



### Piano-style notation





## 乐曲教程

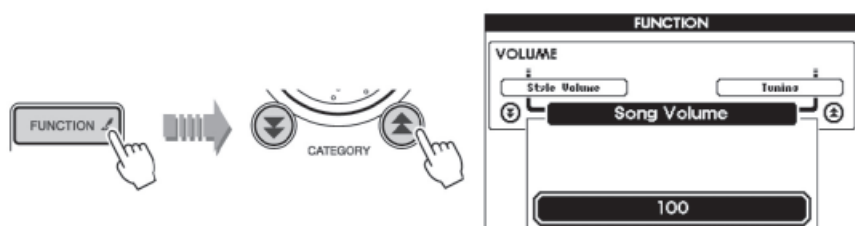
- 使用乐曲教程时用户乐曲(101-105)无法直接选择。但您可将乐曲转化为标准 MIDI 文件格式并将其存储于 SmartMedia 记忆卡(64 页)中,即可在教程中使用。
- 乐曲教程进行中分离点固定不可调。
- 乐曲教程中键盘的左右手区域固定不可调。
- 使用教程时无法改变音轨启动 / 关闭。

## 设置乐曲音量

- ① 按[FUNCTION](功能)键进入功能菜单显示,使用种类键[▲]/[▼]调出乐曲音量页。
- ② 设置乐曲音量(范围:000-127)。

### 说明

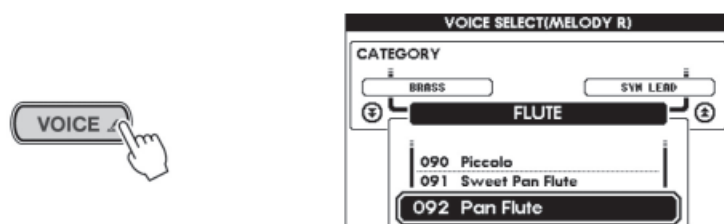
- 选择伴奏型时才可进行此操作。



## 改变乐曲旋律音色

尽管乐曲具有为其设置的音色,您仍旧可以人为使用任何您喜欢的音色播放。您可独立的为右手演奏(MELODY R)或左手演奏(MELODY L)设置旋律音色。

- ① 按住[VOICE](音色)键直至 Dual Voice 双重音色选择菜单显示。
- ② 重复按[VOICE](音色)键直至“MELODY R”(或“MELODY L”)提示出现于显示屏顶部。
- ③ 选择所需音色的编号及名称。





## 反复聆听乐曲某一段落

您可以通过指定段落的起始点和终止点(A和B),反复播放乐曲或伴奏型的某一段落。



- 1 播放乐曲或伴奏型,在您决定重复播放段落的起始点(A点)按[A⇌B] (A-B 反复)键。



### 说明

- 重复功能必须在小节分界点进行设置。小节中间无法重复。
- 如果您要把乐曲的起点当作反复的起点,在播放乐曲前按[A⇌B]键。

- 2 在重复播放段落的终止点(B点)再按[A⇌B]键。  
乐曲或伴奏型在A点和B点之间反复播放。



在重复过程中按[A⇌B]键就可取消重复及重复点设置。

## 乐曲音轨结构

乐曲的不同部分分为不同音轨,每一轨播放演奏的一部分——旋律、打击乐、伴奏等等。您可以使某一音轨消音并自己演奏该部分,或将某一音轨挑出单独欣赏。使用乐曲记忆键[1]-[5],[A],即可启动或关闭某一音轨。播放一个被关闭的消音音轨,音轨编号的方框消失。



乐曲音轨如下划分。

- 音轨[1]-[5]……音轨 1 为右手演奏的旋律(MELODY R),音轨 2 为左手演奏的旋律(MELODY L)。音轨 3-5 按选择乐曲不同分别为不同的背景伴奏。
- 音轨[A]……包含伴奏部分。



# 自己进行编曲(简易编曲程序)

简易编曲程序功能可使您用最喜爱的伴奏型轻而易举的改变乐曲的感觉。

例如,您可以将一首民谣变为一首室内交响乐,或让一首爵士舞曲成为说唱乐。当然您还可以在播放时显示歌词。

## 关于简易编曲程序

- 简易编曲程序从乐曲数据中辨识和弦,并将结果转换为伴奏功能的和弦数据,通过上述步骤自动进行伴奏。乐曲的左右两个部分的旋律则来自于音轨 1 和 2。
- 使用简易编曲程序时乐曲和伴奏同时播放。
- 如使用的伴奏节拍形式与乐曲不符,以乐曲节拍为标准。
- 您键盘演奏的音色及乐曲旋律的音色均可自由改动。在音色设置模式中更改主音色、左手旋律和右手旋律的设置即可。
- 简易编曲程序设置(伴奏型编号,旋律音色)可存储于 SmartMedia 记忆卡中。
- 程序的 1-5 号频道分别对应 1-5 号音轨,6-8 频道对应音轨 A,9-16 频道不使用(忽略)。初始设置中,音轨 1 和 2 设置为启动,3-5 和 A 音轨设置为关闭(消音)。

### 说明

- 电子琴只通过乐曲数据进行和弦识别。因此,您在键盘的伴奏键域演奏不会影响伴奏进行,[ACMP ON/OFF](自动伴奏 启动/关闭)键也不起作用。
- 用户乐曲(101-105)无法使用简易编曲程序。但如您将这些乐曲转为标准 MIDI 文件格式并将其存储于 SmartMedia 记忆卡中(64 页)后,即可使用该程序。

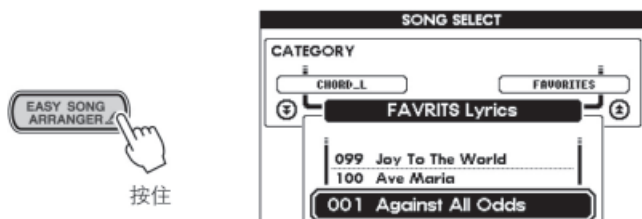
## 使用简易编曲程序

### ■ 选择乐曲

- ① 按[EASY SONG ARRANGER](简易编曲程序)键调出简易编曲程序主显示菜单。SONG 乐曲栏被标亮。



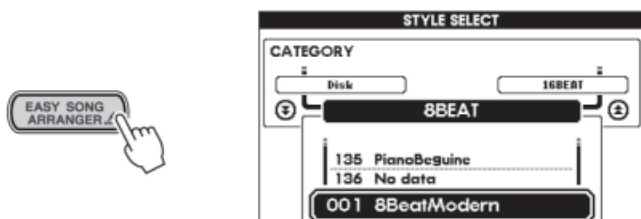
- ② 按住[EASY SONG ARRANGER]键调出乐曲列表。



- ③ 选择所需乐曲。

### ■ 选择伴奏型

- ① 在显示乐曲列表(上述)同时按[EASY SONG ARRANGER](简易编曲程序)键调出伴奏型列表。



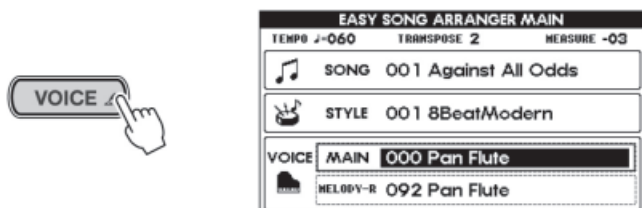
- ② 选择所需伴奏型。

### 说明

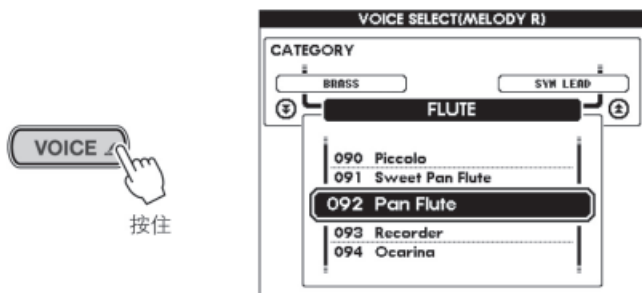
- 在简易编曲程序主显示菜单中按[EASY SONG ARRANGER](简易编曲程序)键,STYLE 伴奏型栏被标亮。

## ■选择音色

① 在简易编曲程序主菜单中按[VOICE](音色)键。

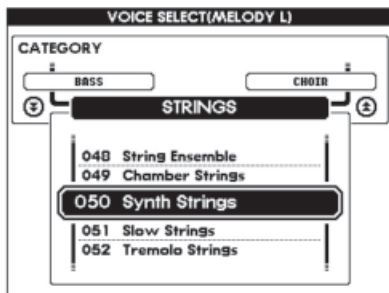


② 按住[VOICE](音色)键直至音色选择菜单出现。



③ 重复按[VOICE](音色)键在不同音色类型中浏览。

④ 选择所需音色。



## ■用简易编曲程序播放乐曲

播放编辑后的新乐曲方法与播放普通乐曲相同。

按[START/STOP](开始/停止)键,乐曲按编辑时所选择的伴奏型和音色播放。

## ■保存您的个人简易编曲设置

同时按住[EASY SONG ARRANGER](简易编曲程序)键和[FILE CONTROL](文件控制)键,即可将当前选择的简易编曲设置存储于 SmartMedia 记忆卡中。



### 说明

- 简易编曲设置的存储只适用于使用简易编曲程序处理的 Smartmedia 记忆卡乐曲。



# 录制您的演奏

功能强大的录音功能可以将您自己的演奏和原始的外部乐曲录制于用户乐曲(#101-105 号乐曲)中。当然,这些用户乐曲可以和预设乐曲一样反复播放。

## 录音

- 您可以实时录制您的演奏,方法和使用录音机一样。
- 每首乐曲都有六条独立的音轨供录制使用——五条旋律音轨及一条伴奏(和弦演奏)音轨。
- 您可以录制您的键盘演奏内容于用户乐曲(#101-105)中。但应经常性的将用户乐曲保存于 SmartMedia 记忆卡中(63 页),否则切断电源时用户乐曲数据将丢失。
- 用户乐曲 (#101-105) 的乐谱无法直接显示。但如您将这些乐曲转为标准 MIDI 文件格式并将其存储于 SmartMedia 记忆卡中(64 页)后,即可显示乐谱。

### 可以录制的的数据

#### ●可录制于旋律音轨[1]-[5]的数据:

- 音符 开/关(弹奏/离开琴键)
- 强度(演奏琴键的力度)
- 音色编号
- 混响类型 \*
- 合唱类型 \*
- 和声类型 开/关
- 延音 启动/关闭
- 速度 \*/节拍 \*(伴奏音轨未录制内容时有效)
- 演奏助手 启动/关闭

#### ●可录制于伴奏音轨[A]的数据

- 和声变化和计时
- 伴奏型模式调整设置
- 伴奏型编号 \*
- 混响类型 \*
- 合唱类型 \*
- 速度
- 节拍 \*

标有星号 \* 的数据从乐曲起始处开始录制。乐曲进程中所做的此类数据的任何改动都不被录制。

#### ⚠ 注意

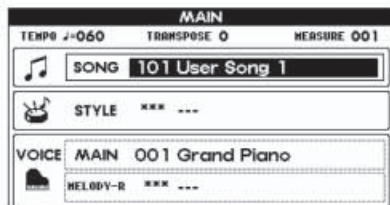
- 请牢记,任何录制于内存中的乐曲数据在电源切断时将丢失。但如果您在 CARD 卡槽中插入 SmartMedia 记忆卡,录音后,所录制的乐曲数据将保存在 SmartMedia 记忆卡(63 页)中。因此,请于每次启动电源前将一张 SmartMedia 记忆卡插入 CARD 卡槽内(12 页)。
- 请牢记当电池电量过低时,电子琴音响效果将恢复初始设置,同时用户乐曲数据和面板设置将丢失,尤其当电池电量过低时,仍使用大音量演奏。如果您使用电池,注意经常将记忆存储于 SmartMedia 记忆卡中。

#### 说明

- 乐曲记忆容量
  - 最多音符数字: 接近 10,000 个(只录制“旋律”音轨时)
  - 最多和弦数字: 接近 5,500 个(只录制 和弦音轨时)

## 录制乐曲

- ① 在主菜单显示中选择所需用户乐曲编号(101-105)进行录音。

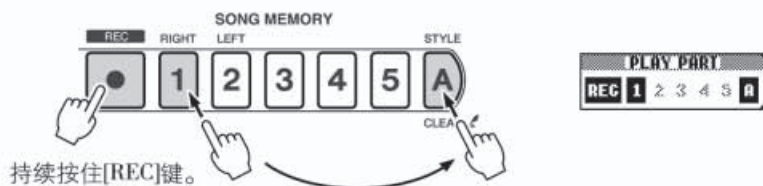




## ② 查阅显示的音轨,选择音轨进行录制。

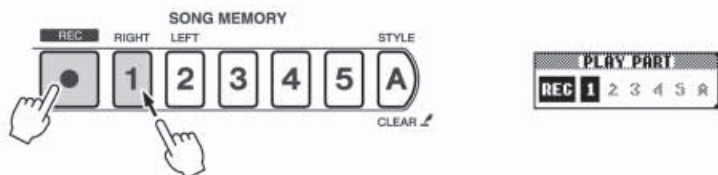
### ● 同时向旋律音轨和伴奏音轨录音

同时按住[REC](录音)键及所需的旋律音轨键([1]–[5])选择旋律音轨。继续按住[REC](录音)键和[A]键进入伴奏音轨。所选择的音轨显示为开启。



### ● 向旋律音轨录音

同时按住[REC](录音)键及所需的旋律音轨键([1]–[5])选择旋律音轨进行录音。所选音轨的指示灯亮。



## ③ 随着您演奏键盘,录音开始。也可按[START/STOP](开始/停止)键开始录音。

录音时显示屏显示当前小节编号。



## ④ 按[START/STOP](开始/停止)键或[REC](录音)键停止录音。



如录制伴奏音轨时按[INTRO/ENDING/rit.](前奏/尾声/渐慢)键,在乐曲结束前,乐曲产生的尾声段落也将被录制。

录音结束时,显示的小节号自动恢复为“001”,同时录制音轨的指示灯亮。

### ⚠ 注意

- 如果您向已录有数据的音轨录制内容,原有内容将被擦除,替换为最新录制的内容。

### 说明

- 如果您选择伴奏音轨[A]进行录制,伴奏自动设置为开。
- 录制开始后无法启动或关闭伴奏。
- 录制时如使用分离音色,分离点左侧的琴键所对应的音色无法被录制。

### 说明

- 如果伴奏音轨[A]未进行录音而同时伴奏设置为开,选择旋律音轨录音,则电子琴自动选择伴奏音轨[A]进行录音。如您只想录制旋律部分,请关闭伴奏音轨[A]。
- 再次按下同一音轨键取消该音轨录音。请牢记录制开始后无法启动或关闭伴奏。

### 说明

- 如果录音时存储空间已满,出现提示,录制停止。使用乐曲清除(61页)或音轨清除(61页)功能增加可用空间后再进行录音。

### ⚠ 注意

- 切断电源时全部录制的乐曲数据将丢失,因此录制后请务必将乐曲数据存储于 SmartMedia 记忆卡中(63页)

### ● 录制附加音轨

重复②-④步骤添加您的录音。

按对应的乐曲记忆音轨键[1]-[5],[A]可以再播放先前录制音轨(该音轨指示灯亮)同时向另一音轨录音。录制过程中也可将先前录制的音轨消音(该音轨指示灯灭)。

### ● 重新录制某一音轨

选择要重新录音的音轨,方法与正常录音时相同。

录音开始后,先前录制的内容将自动被擦除,替换为最新录制的内容。

## 删除用户乐曲(乐曲清除)

此操作将删除录制的用户乐曲的全部数据(所有音轨上)。

- ① 在主菜单显示中选择要删除的用户乐曲编号(101-105)。
- ② 同时按住乐曲记忆[A]键和[1]键直至“Clear User Song?”提示出现。



- ③ 按[+]键。  
“Are you sure?”提示出现,要求您确认是否要删除数据。
- ④ 再次按[+]键删除数据。  
“Clearing”提示出现,提示您所选乐曲已被删除。

#### 说明

- 使用音轨清除操作(61页)只可删除乐曲的单独某一音轨内容。

#### 说明

- 按第④步按[-]键可取消删除操作。

#### 注意

- 如果您删除了某一首或更多乐曲而保留其它未删除乐曲,请在删除操作完成后将您所编辑的乐曲数据存储于 SmartMedia 记忆卡中(63页)。

## 删除用户乐曲的单独某一音轨(音轨清除)

此功能可单独删除用户乐曲的某一音轨。

- ① 在主菜单显示中选择要删除包含某一音轨的用户乐曲编号(101-105)
- ② 按住要删除的音轨的乐曲记忆键直至“Clear Track?”提示出现。



- ③ 按[+]键。  
“Are you sure?”提示出现,要求您确认是否要删除数据。
- ④ 再次按[+]键删除数据  
“Clearing”提示出现,提示您所选音轨已被删除。

#### 说明

- 按第④步按[-]键可取消删除操作。

#### 注意

- 切断电源时全部乐曲数据将丢失,因此务必将在完成音轨清除后将所编辑的乐曲数据存储于 SmartMedia 记忆卡(63页)。





# SmartMedia 记忆卡文件操作

本章将讲述如何存储、载入及删除 SmartMedia 记忆卡数据,以及如何将 SmartMedia 记忆卡格式化供电子琴使用。

\* 本琴使用 SmartMedia™ 记忆卡(3.3V)

## 注意

- 请确认开机前是否将正确的 SmartMedia 记忆卡插入卡槽内。切勿在打开电子琴电源后插入或拔出 SmartMedia 记忆卡。否则将导致 SmartMedia 记忆卡内部文件或内部记忆数据的损坏。

## 关于 SmartMedia 记忆卡文件操作

按[FILE CONTROL](文件控制)键调出文件操作界面及 FILE CONTROL(文件控制)菜单显示。

- 启动电源自动接通 SmartMedia 记忆卡。建议您常备一张 SmartMedia 记忆卡备份重要数据。
- SmartMedia 记忆卡接通后,主菜单显示中的文件控制图示框标亮,此时可调出文件控制菜单显示。
- 当文件控制菜单显示界面被激活后,全部与文件操作无关的面板控制无法使用。同时电子琴无法演奏。
- 如您插入一张未格式化的 SmartMedia 记忆卡,按[FILE CONTROL](文件控制)键,则自动调出 FORMAT 格式化页(在一个简短的“Please Format”[请格式化]提示之后),要求您格式化该 SmartMedia 记忆卡。(此处自动调出的格式化页与下述“格式化 SmartMedia 记忆卡”一章的第 ②步讲解的格式化页是一样的)。

## 说明

- 如未正确插入 SmartMedia 记忆卡(文件控制图示框灯灭),无法调出文件控制菜单显示。
- 在 SmartMedia 记忆卡的存取过程或设置过程中,或伴奏型乐曲播放时以及使用教程时,无法调出文件控制菜单显示。

## 注意

- 请牢记当电池电量过低时,电子琴音响效果将恢复初始设置,同时用户乐曲数据和面板设置将丢失,尤其是电池电量过低时,仍使用大音量演奏。如果您使用电池,注意经常将数据存储于 SmartMedia 记忆卡中。

## 格式化 SmartMedia 记忆卡

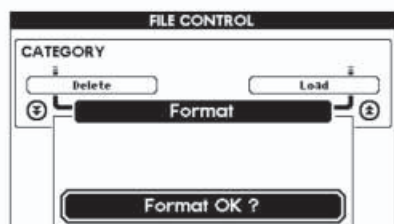
如果您购买了一张新的空白 SmartMedia 记忆卡,在电子琴上使用之前必须要进行格式化。

- ① 确认要格式化的 SmartMedia 数据卡插入,按 [FILE CONTROL](文件控制)键。
- ② 使用种类键 [▲]/[▼]调出格式化页。出现“Format OK?”(是否格式化)提示,要您确认是否开始格式化。



## 注意

- 请牢记格式化含有数据的 SmartMedia 记忆卡将无法挽回的删除所有保存于卡上的数据。请确保您未因格式化而丢失任何重要数据。



## 说明

- 如启用了 SmartMedia 记忆卡的写保护功能,“The media is write-protected”(磁盘写保护)提示出现,无法进行删除操作。

- ③ 按[EXECUTE](执行)键。出现“Sure?”(确定?)提示,要您确认是否开始格式化。
- ④ 按[EXECUTE](执行)键或[+]键执行格式化操作。

## 注意

- 一旦操作开始执行(“Formatting...”提示出现),则无法取消操作。此时切勿切断电源或拔出 SmartMedia 记忆卡。

## 说明

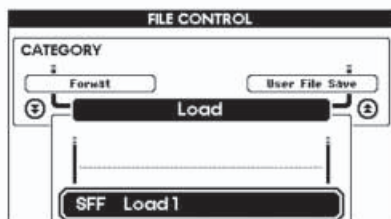
- 在第 ④步按[-]键可取消操作。

- ⑤ 格式化操作完成时,“Completed”提示出现。按[EXIT](退出)键返回到主菜单显示。

## 文件下载

此操作可将 SmartMedia 记忆卡上的用户文件或伴奏型文件下载到内部记忆中。

- ① 插入含有下载文件的 SmartMedia 记忆卡，按 [FILE CONTROL] (文件控制) 键。
- ② 使用种类键 [▲]/[▼] 调出下载页。



- ③ 选择要下载的文件  
同时按下[+]和[-]键可立刻跳至第一条文件(编号最小的文件)。
- ④ 按[EXECUTE](执行)键。  
出现“Load OK?”(是否下载)提示,要您确认是否开始下载。
- ⑤ 按[EXECUTE](执行)键或[+]键执行下载操作。



### 注意

- 一旦操作开始执行(“LOADING...”提示出现),则无法取消操作。此时切勿切断电源或拔出 SmartMedia 记忆卡。

- ⑥ 下载操作完成时,“Completed”提示出现。按[EXIT](退出)键返回到主菜单显示。

### 注意

- 下载伴奏型文件将覆盖 136 号内部伴奏型文件,导致其原有数据丢失。下载前请将重要数据存储于 SmartMedia 记忆卡上。

### 说明

- 伴奏型文件数据必须存放至根(顶)目录下,而不能存放于文件夹中。任何文件夹中的伴奏型文件数据都无法找到。

### 说明

- 如 SmartMedia 记忆卡上不含有文件,“File is not found”(文件未找到)提示出现,此时无法进行下载操作。

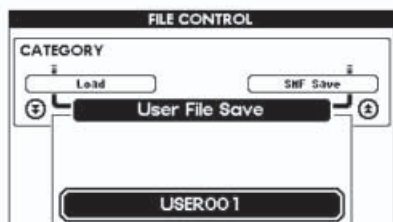
### 说明

- 要取消该操作,请在第④步按[-]键。

## 存储用户数据文件

此操作可将您的用户乐曲(乐曲 #101-105)及用户伴奏型(伴奏型 #136)还有您的注册记忆设置统一作为用户数据文件存储到 SmartMedia 记忆卡。

- ① 将格式化后的 SmartMedia 记忆卡插入卡槽中按[FILE CONTROL](文件控制)键。
- ② 使用种类键 [▲]/[▼] 键调出 User File Save(用户文件存储)页,可为您保存的文件自动命名。



### ● 替换(覆盖)已有文件

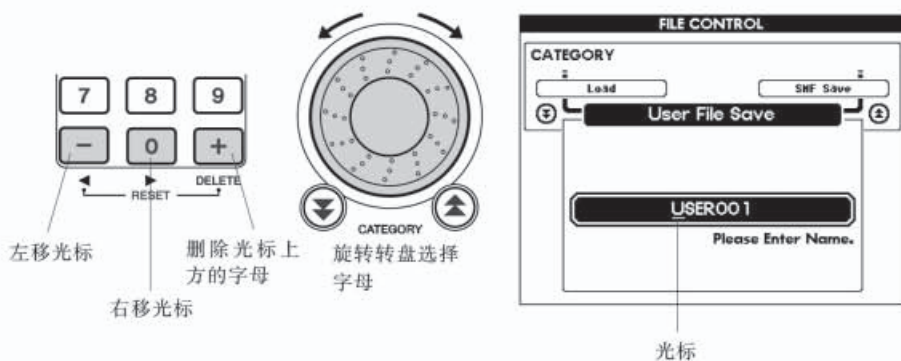
如果您要用新数据替换 SmartMedia 记忆卡中已有的用户数据文件,使用转盘旋钮或[+]/[-]键选择相应文件名,然后直接执行下述的第④步。

### 说明

- 如并没有可存储的用户数据,出现“Save data is not found”(无可存储数据)提示,无法进行存储操作。
- 一张 SmartMedia 记忆卡最多可存储 894 首乐曲。
- 如启用了 SmartMedia 记忆卡的写保护功能,“The media is write-protected”(磁盘写保护)提示出现,无法进行存储操作。
- 如 SmartMedia 记忆卡剩余空间不足进行存储,“Memory capacity is full”(记忆容量已满)提示出现,无法进行存储操作。删除不必要的文件,恢复足够空间即可。
- 也可能出现除上述提示外的其他提示。使用 SmartMedia 记忆卡过程中可能遇到的提示信息完整列表见 82 页。



- 按[EXECUTE](执行)键。  
文件名的第一个字母下方出现光标提示符。  
可根据需要改变文件名称。
  - 使用[-]键和[0]键左右移动光标。
  - 使用转盘旋钮选择字母。
  - 使用[+]键可删除光标上方的字母。



**说明**

- 在第①步时按[-]键可取消操作。

- 按[EXECUTE](执行)键。  
“Save OK?”提示出现,要求您确认是否保存数据。
- 按[EXECUTE](执行)键或[+]键可执行操作。

**注意**

- 一旦保存过程开始(“Saving...”提示出现)您将无法再取消操作。此时切勿切断电源或拔出 SmartMedia 记忆卡。

**说明**

- 如果您的保存路径为已经存在的文件,会出现“Overwrite?”(覆盖)提示要求您确认是否覆盖原有文件。按[EXECUTE](执行)键或[+]键覆盖文件。按[-]键则取消操作。

- 保存操作结束后,出现“Completed”(完成)提示。按[EXIT](退出)键返回到主菜单显示界面。

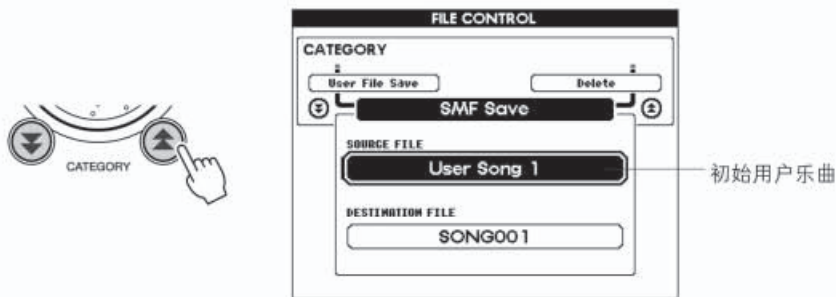
**说明**

- 保存数据需要的时间取决于 SmartMedia 记忆卡的存储状况(数据碎片,等等原因)。

## 存储用户乐曲为标准 MIDI 文件

此操作可将用户乐曲(乐曲 #101-105)保存为 SMF(标准 MIDI 文件)0 格式数据(见 54 页),并将其存储于 SmartMedia 记忆卡。

- 将格式化后的 SmartMedia 记忆卡插入卡槽中,按[FILE CONTROL](文件控制)键。
- 使用种类键 [▲]/[▼]调出 SMF 文件存储页。  
源文件被标亮,用户文件名称显示。



**说明**

- 一张 SmartMedia 记忆卡最多可存储 894 首乐曲。
- 如选择的乐曲编号不含数据,则无法进行操作。

- 在 Source File 源文件栏选择初始用户文件名称。  
同时按[+]键和[-]键可直接跳至列表中的第一首用户乐曲(编号最小的乐曲)。

- 按[EXECUTE](执行)键。  
目标文件栏被标亮同时要格式转化的文件名称显示(自动设定)。

#### ● 替换(覆盖)已有文件

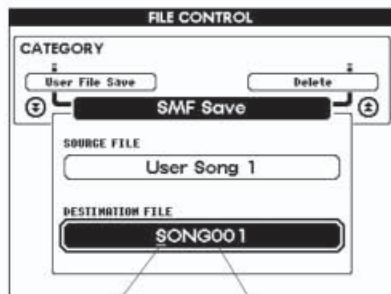
如您要用新数据替换 SmartMedia 记忆卡中已存在的用户数据文件,使用转盘旋钮或[+]/[-]键选择相应文件名,然后直接进行下述的第⑥步操作。

- 按[EXECUTE](执行)键。  
文件名的第一个字母下方出现光标提示符。  
可根据需要改变文件名称。(更改名称的详情请见 64 页的“存储用户数据文件”一章的第③步操作)。
- 按[EXECUTE](执行)键。  
“Save OK?”提示出现,要求您确认是否保存数据。
- 按[EXECUTE](执行)键或[+]键可执行操作。

#### ⚠ 注意

- 一旦保存过程开始(“Saving...”提示出现)您将无法再取消操作。此时切勿切断电源或拔出 SmartMedia 记忆卡。

- 保存操作结束后,出现“Completed”(完成)提示。按[EXIT](退出)键返回到主菜单显示界面。



光标 目标文件(要转化/存储为的文件)

#### 说明

- 如果您的保存路径为已经存在的文件,会出现“Overwrite?”(覆盖)提示要求您确认是否覆盖原有文件。按[EXECUTE](执行)键或[+]键覆盖文件。按[-]键则取消操作。

#### 说明

- 在第①步按[-]键可取消操作。

## 删除用户数据文件

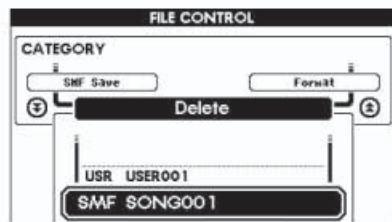
此操作将删除 SmartMedia 记忆卡中的用户数据文件。

- 将带有要删除的数据的 SmartMedia 记忆卡插入卡槽中,按[FILE CONTROL](文件控制)键。
- 使用种类键[▲]/[▼]调出 User Delete(删除用户数据)页。
- 选择要删除的文件。  
同时按[+]键和[-]键可直接跳至列表中的第一首用户乐曲(编号最小的乐曲)。
- 按[EXECUTE](执行)键。  
“Delete OK?”提示出现,要求您确认是否删除数据。
- 按[EXECUTE](执行)键或[+]键可执行操作。

#### ⚠ 注意

- 一旦删除过程开始(“Deleting...”提示出现)您将无法再取消操作。此时切勿切断电源或拔出 SmartMedia 记忆卡。

- 删除操作结束后,出现“Completed”(完成)提示。按[EXIT](退出)键返回到主菜单显示界面。



#### 说明

- 如 SmartMedia 记忆卡启用了写保护功能,“The media is write-protected”(磁盘写保护)提示出现,此时无法进行删除操作。
- 如 SmartMedia 记忆卡上不含有用户文件,“File is not found”(文件未找到)提示出现,此时无法进行删除操作。

#### 说明

- 在第①步按[-]键可取消操作。



# 关于 MIDI

近乎所有的现代电子乐器——尤其是合成器、音序器和计算机音乐相关设备——都使用 MIDI。MIDI 是属于世界范围的标准,可以使上述设备发送和接收演奏及设置数据。当然本琴也可以将您的演奏,乐曲,伴奏型和面板设置以 MIDI 数据格式存储或发送。

本琴内含的 MIDI 功能极其强大,供您进行现场演奏和音乐创建/产生——只需将电子琴连接到计算机即可传输 MIDI 数据。本章中,您将学习到 MIDI 的基础知识及本琴的 MIDI 功能。

## 何谓 MIDI?

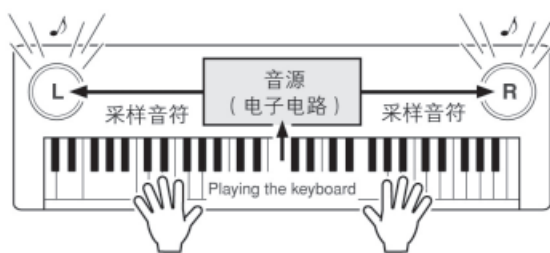
当今世界毫无疑问您曾听说过“原声乐器”和“数字乐器”的说法,这是乐器的两大主要分类。让我们先看一下原声乐器的代表——原声钢琴和古典吉他。它们比较容易理解。对于钢琴来说,每弹一下键内部的琴槌就会敲击某些弦来发出音符。对于吉他来说,直接拨弦就会有音符发声。但是,数字乐器是怎样发出音符的呢?

原声吉他音符产生过程



拨动一下弦琴体共鸣发音。

数字乐器音符产生过程



根据键盘上的弹奏信息,一个存储在音源中的采样音符通过扬声器发出声来。

如上图所示,在电子乐器中,存储于音源部分(电子电路)的采样音符(预先录制的音符),以键盘接受到的信息为基准被播放出来。那么,从键盘来的作为音符产生的源信息又是什么呢?

例如,假设用大钢琴音色弹奏一个“C”的四分音符。不是像原声乐器那样发出一个共鸣音,电子乐器从键盘发出诸如“采用什么音色”、“哪一个键”、“力度如何”、“何时弹下”以及“何时抬起”等信息。然后每条信息都被转换为数值并传送给音源,以这些数值为基础,音源就播放出存储的采样音符。

### ● 键盘信息举例

音色编号(采用什么音色)	01(大钢琴)
音符编号(弹哪一个键)	60(C3)
音符开(何时弹下)以及 音符关(何时抬起)	数字化的时间(四分音符)
力度(力度如何)	120(强)

您的键盘演奏及所有面板设置都是作为 MIDI 数据被处理的。乐曲、自动伴奏(伴奏型),以及用户乐曲均由 MIDI 数据制成。

MIDI 是一个缩略词代表乐器数字接口的意思,它允许电子乐器(或计算机)之间通过传送和接收兼容音符、控制变化、程序变化和各种其他类型的 MIDI 数据或信息来互相通讯。MIDI 功能使您可以使用一个乐器控制另一个乐器,并通过相应设备传输演奏数据——将您的创造力和演奏潜质发挥到更高境界!

MIDI 信息可分为两部分:频道信息和系统信息。



### ● 频道信息

本琴是一台可操纵 16 条 MIDI 频道的电子乐器。这通常又被描述为“它可以同时演奏 16 种不同乐器。”频道信息为 16 条频道的每条转送诸如音符开/关,程序改变的信息。

信息名称	本琴操作/面板设定
音符开/关	当弹奏键盘时产生的信息(包括音符编号和击键力度)
程序变化	乐器选择(必要时包括 MSB/LSB 库选择)
控制变化	乐器设置(音量、均衡,等等)

### ● 系统信息

这是被整个 MIDI 系统共用的数据。系统信息包括用来传送每个乐器制造者独有数据的专用信息和控制 MIDI 设备的实时信息。

信息名称	本琴操作/面板设定
专用信息	混响/合唱/DSP 设置等
实时信息	启动/关闭 操作

被本琴传送/接收的信息表示在第 94 页的 MIDI 应用图表中。

## 连接计算机

将电子琴和计算机连接,可大大拓展使用功能范围。您可以使用计算机来回传递 MIDI 数据,进行音乐的录制/播放;使用乐曲编档软件(在附带的光盘上),您便可以将数据从计算机上拷贝到 SmartMedia 记忆卡中。将 USB 线缆的一端连接到电子琴背面板的 USB 端口上,另一端连接到计算机上。您必须在计算机上安装 USB-MIDI 驱动程序(也包含在附带光盘上)。详情见 71 页的“附带光盘(CD-ROM)安装指导”一章。



#### 说明

- 下述情况中您将无法使用乐曲编档程序:
  - 播放伴奏型时
  - 播放乐曲时
  - 在文件控制显示菜单下
  - 未插入 SmartMedia 记忆卡时

#### 注意

- 关于 USB 的注意事项
  - 下述情况下切勿启动/关闭电源或连接/断开 USB 线缆。否则将导致计算机掉线或死机,终结电子琴当前进行的操作或功能,并/或导致 SmartMedia 记忆卡全部数据丢失。
    - 设备识别过程或驱动程序载入中。
    - 数据传输中
    - 执行 MIDI 程序时
  - 计算机处于待机或睡眠状态中。
  - 启动或停止操作系统
- 同时避免出现下述情况。否则有可能引起上述问题。
  - 过于频繁的启动/关闭电源,或频繁的连接断开 USB 线缆。
  - 在 MIDI 数据传输过程中切换到节能状态或从待机状态中恢复。
  - 电子琴电源接通时连接断开 USB 线缆。
  - 数据传输过程中启动或关闭电源,重新启动计算机,或安装驱动程序。

## MIDI 设置

此项设置决定电子琴发送、接收和响应 MIDI 数据的方式。

### ■ 本机启动 / 关闭 ( Local )

此功能决定演奏键盘时是否启动电子琴内部音调发生器的音色。

ON(本机启动)……普通演奏模式:演奏键盘发出电子琴自身的音色。

OFF(本机关闭)……此时演奏键盘不会对电子琴音色、和声或伴奏产生效果。但演奏的内容将作为 MIDI 数据经由 USB 连接传输,同时电子琴对经由 USB 连接接收的数据作出响应。

本机启动/关闭功能可在 FUNCTION 功能显示菜单中的 Local(本机控制)页进行设置。(见 79 页)

#### 说明

- 如果电子琴不能发出任何声响,很可能是由于此功能导致。本机设置为关闭时,演奏键盘不发出声音。



### ■外部时钟启动 / 关闭 ( External Clock )

此功能决定电子琴是否与自身的内部时钟同步进行 (外部时钟关闭) 还是由外部时钟控制 (外部时钟启动)。

- ON (外部时钟) ……乐曲和伴奏型播放与 USB 接口接收的外部计时设备同步进行。
- OFF (内部时钟) ……乐曲和伴奏型播放与内部时钟同步进行 (普通模式)。

外部时钟启动/关闭功能可在 FUNCTION 功能显示菜单中的 External Clock (外部时钟) 页进行设置。(见 79 页)

#### 说明

- 如外部时钟设置为启动, 乐曲和伴奏型只有在接收到外部时钟的信号时才开始播放。

### ■初始设置发送 ( Initial Send )

此功能将电子琴的面板设置发送到计算机上。

当向音序器上录音时此项功能用途尤为明显, 因其可以在录制开始时同时录制初始设置信息。这样当您播放乐曲时, 电子琴接收信息并自动按乐曲录制时的状态重置面板设置。

初始设置发送功能可在 FUNCTION 功能显示菜单中的 Initial Send (初始设置发送) 页进行设置。(见 79 页)

### ■键盘输出启动 / 关闭 ( KeyboardOut )

此功能决定电子琴键盘的演奏数据是否经由 USB 连接传输。

键盘输出启动/关闭功能可在 FUNCTION 功能显示菜单中的 KeyboardOut (键盘输出) 页进行设置。(见 79 页)

### ■伴奏型输出启动 / 关闭 ( StyleOut )

此功能决定在伴奏型播放过程中电子琴的自动伴奏数据是否经由 USB 连接传输。

伴奏型输出启动/关闭功能可在 FUNCTION 功能显示菜单中的 StyleOut (伴奏型输出) 页进行设置。(见 79 页)

#### 说明

- 如将乐曲输出 (下述) 设置为启动时, 即使伴奏型输出设置为关闭, 伴奏型数据在乐曲播放过程中依旧被传输。

### ■乐曲输出启动 / 关闭 ( SongOut )

此功能决定在乐曲播放过程中电子琴的乐曲数据是否经由 USB 连接传输。

乐曲输出启动/关闭功能可在 FUNCTION 功能显示菜单中的 SongOut (乐曲输出) 页进行设置。(见 79 页)

#### LSB 接收取消

此项“隐藏”功能将设置电子琴忽略输入的 LSB 库选择信息。同时按住键盘最低音键 C 和 [STANDBY/ON] 键启动电源即可启动此功能。

此设置只是暂时设置。再次启动电源时则恢复设置前的状态。



## 针对计算机连接的 MIDI 设置 ( PC 模式 )

此方便功能可在您使用音序器和计算机时迅速重新设置电子琴设置。只需按面板上的[PC]键调出 PC 模式，音序器/计算机操作所必需的 MIDI 设置将自动设置为下述状态。

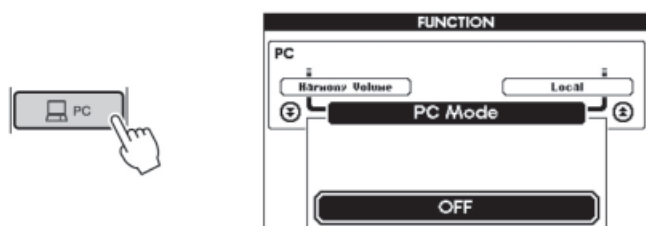
	PC 模式启动	PC 模式关闭
本机	关闭	启动
外部时钟	启动	关闭
键盘输出	关闭	启动
伴奏型输出	关闭	启动
乐曲输出	关闭	启动

### ■ PC 模式启动 / 关闭

- ① 在 FUNCTION 功能显示菜单中按[PC]键调出 PC Mode(PC 模式)页。
- ② 使用[+]/[-]键启动/关闭 PC 模式。

#### 说明

- 您也可以按 [FUNCTION] (功能) 键进入 FUNCTION 功能显示菜单 (见 77 页) 后选择 PC 模式页进行设置。



## MIDI 设备的遥控

您也可以将电子琴作为遥控器从面板对您计算机上的音序软件(经由 USB 连接)进行遥控——播放控制，停止及传输等功能。(次功能对某些特殊设备不起作用)

### ■ 遥控琴键

同时按住键盘最低音的两个键(C1 和 C#1)和对应的功能琴键(下列所示)，使用遥控功能。



### 下载乐曲数据

如果您已从互联网上下载了乐曲文件到计算机,或使用计算机编辑了您自己创作的乐曲,您可以将其载入到电子琴中并保存到 SmartMedia 记忆卡以备日后之需。这样实际上任何乐曲文件都可通用本琴所含的功能——卡拉 OK、演奏助手、简易编曲程序及教程功能,实现乐曲文件在电子琴和计算机之间传输之前您必须要安装乐曲编档软件及 USB-MIDI 驱动程序(包含在附带光盘上)。文件安装软件的具体事项见 71 页的“附带光盘(CD-ROM)安装指导”一章。

#### 数据传输限制

- 最大乐曲数量:894(乐曲编号 106-999)
- 最大数据容量:取决于 SmartMedia 记忆卡的容量
- 数据格式 :SMF 0 格式(1 格式文件将被自动转化为 0 格式)

### ■使用乐曲编档程序

- ① 在您的计算机上安装了乐曲编档程序和 USB-MIDI 驱动程序之后,用 USB 线缆连接电子琴和计算机。(见 67 页)
- ② 将 SmartMedia 记忆卡插入本琴并启动电源。
- ③ 在计算机上启动乐曲编档程序。
- ④ 包含在 SmartMedia 记忆卡中的乐曲文件(SMF 0 格式)将显示于显示屏上。  
乐曲编档程序可以在电子琴和计算机之间传输乐曲文件,同时还可按需要编辑、删除或重命名电子琴的文件。

乐器编档程序的详细内容请见软件中的电子指南(PDF 文件)。

#### 注意

- 切勿在数据传输过程中切断电源。否则将不仅导致保存数据失败,也会使 SmartMedia 记忆卡内部数据不稳定并导致存储数据丢失。
- 故障或非正常操作将导致存储数据丢失。请确保将重要数据保存到计算机。
- 强烈建议您在进行数据传输操作时使用电源适配器。传输过程中如电池电量过低将导致数据损坏或丢失。

#### 对下载乐曲使用教程及记谱功能

对下载乐曲使用教程功能之前您必须要预先指定哪一音轨作为左手部分指导,哪一轨作为右手部分指导。可在 FUNCTION 功能显示菜单(79 页)中的 R-Part(右手部分)和 L-Part(左手部分)页中进行。  
您所选择的指导音轨播放时会显示乐谱(25 页)。





# 附带光盘 ( CD-ROM ) 安装指导

## 特别提示

- 此软件及安装指导为雅马哈公司版权所有。
- 用户揭开软件包装封条, 即表示其完全同意软件授权协议的相关规定, 此软件及安装指导的使用均受软件授权协议之监管。(请于安装前仔细阅读指导下方的协议)。
- 未经制造者授权以任何方式擅自拷贝此软件或复制此安装指导将全部或部分违反相关规定。
- 雅马哈未对软件 and 文件的使用进行任何担保, 对使用指导及软件造成的结果不负任何责任。

- 此碟为数据光盘 (CD-ROM), 切勿使用 CD 播放器播放此碟。否则会对您的 CD 播放器造成无法修复的损伤。
- 严格禁止任何对商业音乐数据非个人使用目的的复制。
- 此安装指导中出现的全部公司名称及产品名称均为相关公司的商标或注册商标。
- 程序及系统软件未来的升级和规格及功能的任何改动将分别由厂家宣布。
- 因您的操作系统可能不同于示范使用的系统, 指导中标注的屏幕画面显示或信息可能不同实际操作中您所见到的。

## 光盘 ( CD-ROM ) 包含内容

光盘 (CD-ROM) 内程序含有 Windows 和 Macintosh 两个版本的操作系统。安装过程及程序自身因使用操作系统不同而不同。

### 注意

- 切勿用 CD 播放器播放此光盘 (CD-ROM), 否则将导致您的听力受损并损坏您的 CD 播放器/扬声器。

## 对于 Windows

文件夹名称	程序/数据名称	内容
SongFiler	Song Filer <sup>1,2</sup>	启动计算机上的电子琴乐曲数据的控制/组织。
USBdrv_	USB Driver for Windows 98/Me	启动经由 USB 接口进行的 MIDI 电子琴和您的计算机之间的交流 (对 Windows 指定的版本)。
USBdrv2k_	USB Driver for Windows 2000/XP	
SampleSongs	YMIA Introduction HTML	使您获得音乐软件和工具的最佳最及时的升级 (经由互联网) 提高您的 MIDI 电子琴操作经验。
Acroread_	Acrobat Reader <sup>2,3</sup>	PDF (可移动文件格式) 浏览器。使您可以浏览程序任何的 PDF 格式说明书。

## 对于 Macintosh

文件夹名称	程序/数据名称	内容
SongFiler	Song Filer <sup>1,2</sup>	启动计算机上的电子琴乐曲数据的控制/组织。
OMS_	Open Music System (OMS) <sup>2</sup>	使您可以在 Mac 操作软件上使用几种 MIDI 程序。
	OMS Setup for YAMAHA <sup>2</sup>	包含供雅马哈 MIDI 电子琴使用的 OMS 安装文件。
USBdrv_	USB Driver	通过 USB 线缆连接您的计算机和 MIDI 电子琴实现计算机和 MIDI 电子琴的交流。
SampleSongs	YMIA Introduction HTML	使您获得音乐软件和工具的最佳最及时的升级 (经由互联网)。提高您的 MIDI 电子琴操作经验。
Acroread_	Acrobat Reader <sup>2,3</sup>	PDF (可移动文件格式) 浏览器。使您可以浏览程序任何的 PDF 格式说明书。

\*1 电子琴处于下列情况时无法使用乐曲编档程序。

- 示范乐曲模式
- 录音中
- 未插入 SmartMedia 记忆卡

\*2 程序具有在线/PDF 说明书。

\*3 很遗憾雅马哈公司无法对这些程序的稳定性进行任何保证也无法提供任何用户使用支持。

## 光盘 ( CD-ROM ) 安装步骤

下述步骤对 Windows 和 Macintosh 用户相同。

- ① 检查您的系统具有必备的操作软件 (乐曲编档程序, 驱动器程序, 等等)。注意系统最低配置要求。
- ② 将 MIDI 电子琴连接到计算机。连接的详情参见用户说明书。  
**说明**  
· 因您使用的计算机系统不同, 某些类型的连接可能无法实现。
- ③ 在计算机上安装相应的驱动程序, 并作必要设置。见 72 页 (Windows) 或 74 页 (Macintosh)。

- ④ 安装软件 (乐曲编档程序, 等等)  
Acrobat Reader/文件程序/YAMAHA USB MIDI 驱动程序  
见 72 页 (Windows) 或 74 页 (Macintosh)。
- ⑤ 启动软件  
后续的操作请参考每一种软件程序 (在线帮助/PDF 说明书) 的用户说明书。

### 说明

- 您必须安装 Acrobat Reader 程序才可浏览 PDF 文件。见 72 页 (Windows) 或 74 页 (Macintosh)。



## 系统最低配置要求

对于 Windows

数据名称	操作系统软件	CPU	内存	硬盘	显示器	其他
乐曲编档程序	Windows 95/98/98SE/Me/ 2000/XP Home Edition/XP/ Professional	100MHz 以上 Intel® Pentium®/Celeron® processor family	8MB 以上	2MB 以上	800*600 256 色以上	-
Windows 98/Me 的 USB 驱动程序	Windows 98/98SE/Me	166MHz 以上 Intel® Pentium®/Celeron® processor family	32MB 以上		-	-
Windows 2000/XP 的 USB 驱动程序	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional				-	-

对于 Macintosh

数据名称	操作系统软件	CPU	内存	硬盘	显示器	其他
乐曲编档程序	Mac OS 7.5 through OS9.22 (The Mac OS X and Mac Classic environments are not supported)	具有 PowerPC 或 新型 CPU (later CPU) 的 Macintosh 计算机	8MB 以上	2MB 以上	800*600 256 色以上	-
USB 驱动程序	Mac OS 8.6 through OS9.22 (The Mac OS X and Mac Classic environments are not supported)		64MB 以上 (建议 128MB)		-	OMS 2.3.3 或 更高 (包含于 附带光盘中)

## 对于 Windows 用户

### 软件安装

#### 说明

• 对于未提供下述安装指导的应用软件,参考其在线说明书。

#### 卸载(删除安装的程序)

您可以删除安装完成的程序软件。

#### Windows 98/Me/2000

选择[开始]菜单——[设置]——[控制面板]——[添加/删除程序]——[安装/卸载]然后选择要卸载的程序按[添加/删除]。按照屏幕的提示完成卸载。

#### 说明

• 不同的操作系统可能具有不同的按键名称或菜单。

#### Windows XP

按 [开始] 菜单——[控制面板]——[添加/删除程序],然后选择要卸载的程序按[删除]。按照屏幕的提示完成卸载。

### ■ Acrobat Reader 程序

您必须安装 Acrobat Reader 程序后才能阅览电子说明书(PDF 文件)。

#### 说明

• 如果您的计算机上安装了老版本的 Acrobat Reader 程序,您需先将其卸载再安装新版本。

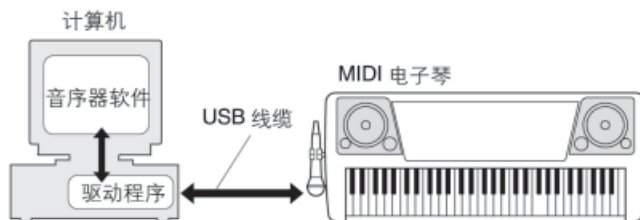
- 1 双击“Acroread\_”文件夹。  
显示四种不同语言的文件夹。

- 2 选择您要安装的语言并双击其文件夹。  
出现“ar\*\*\*.exe”文件(“\*\*\* 指代所选语言”。)
- 3 双击“ar\*\*\*.exe”文件  
Acrobat Reader 安装对话框将出现。
- 4 按照屏幕的提示完成安装。

安装完成后,Acrobat Reader 文件夹出现在您的计算机上(默认在 Program Files 文件夹下)。使用 Acrobat Reader 的方法请看帮助菜单中的 Reader Guide 阅读指导。

### ■ USB MIDI 驱动程序

您需要安装正确的驱动程序才可经由 USB 连接使用计算机操作 MIDI 电子琴。  
USB-MIDI 驱动程序可以通过 USB 线缆在音序器软件和 MIDI 电子琴之间往复传递 MIDI 数据。



#### 说明

- 安装 USB MIDI 驱动程序之前您可以对计算机进行以下操作将故障率降至最低。
- 关闭所有您不使用的程序及窗口。
- 断开了正在安装驱动程序所需的连接线缆外的其他任何连接 MIDI 电子琴的线缆。

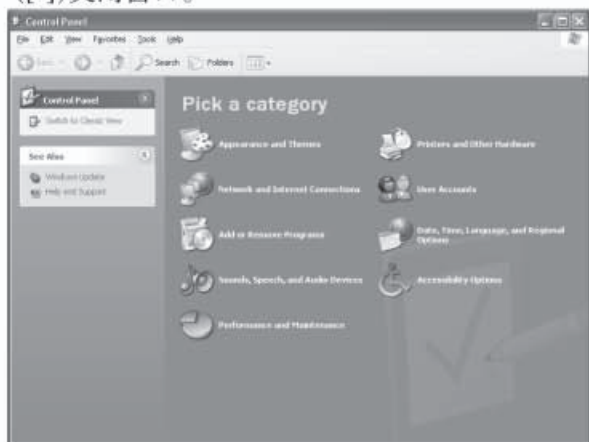
## Windows 98/Me/2000/XP 的安装

### ① 启动计算机。

Windows2000/XP 的用户在计算机启动后进行下述操作。

在 Windows2000 中,以 Administrator(管理员)身份登录,选择 [我的电脑]——[控制面板]——[系统]——[硬件]——[驱动器符]——[文件符号确认]。找到“忽略——安装所有文件,无论其类型”提示旁边的喇叭键,点“OK”。

在 WindowsXP 中,选择[开始]菜单——[控制面板],(如果控制面板如下图所示,点击窗口左上方的“Switch to Classic View”,显示全部控制面板图标。)然后进入[系统]——[硬件]——[驱动器符]——[文件符号确认]。找到“忽略——安装软件,不进行检查(1)”提示旁边的喇叭键,点“OK”。点“OK”关闭系统操作,按控制面板右上方的关闭框([x])关闭窗口。



### ② 将附带光盘(CD-ROM)放入光驱中。

### ③ 检查电子琴是否已关闭,而后用标准 USB 线缆连接计算机的 USB 接口到电子琴的 USB 接口。启动电子琴“Add New Hardware Wizard(添加新硬件向导)”(Windows98/Me/2000)或“Found New Hardware Wizard(找到新硬件)”(WindowsXP)提示自动出现于计算机显示屏中。

#### 说明

• 某些计算机可能要在电子琴启动之后 10 秒左右才会出现此提示。

在 WindowsMe 中,找到“自动寻找更优驱动程序(推荐)”提示旁的喇叭键,该键为添加新硬件向导键,点击[Next(下一步)]。系统自动寻找正确的驱动程序并开始安装。除非您要手动安装否则可直接进行下述第④步操作。如未找到正确驱动程序,选择“指定驱动程序位置(高级)”并指定 CD-ROM 上的“USBdrv\_”文件夹为指定路径。

在 WindowsXP 中,按“自动安装软件(推荐)”提示旁的喇叭键,该键为添加新硬件向导键,点击[Next(下一步)]。系统自动寻找正确的驱动程序并开始安装。除非您要手动安装否则可直接进行下述第④步操作。

### ④ 点击[Next(下一步)]。

您可以在出现的窗口中选择搜寻驱动程序的方法。

### ⑤ 找到“为我的设备搜寻合适的驱动程序(推荐)”提示旁的喇叭键,点击[Next(下一步)]。

此窗口中您可以指定驱动程序的位置。

### ⑥ 找到“光盘驱动器”,确保其他条目未被检查。

点击[Next(下一步)]。系统从光盘(CD-ROM)中寻找驱动程序并准备进行安装。

#### 说明

• 某些情况下,系统在检查驱动程序时向您提示要求插入 Windows 光盘。出现这种情况,请在 Windows98 界面下为光驱的“USBdrv\_”指定路径(例如:D:\USBdrv\_)或在 Windows2000 界面下为“USBdrv2k\_”指定路径(例如:D:\USBdrv2k\_) ,并继续安装。

### ⑦ 确认驱动程序搜寻窗口中出现“YAMAHA USB MIDI Driver”提示出现后,点击[Next(下一步)]开始安装。

#### 说明

• 驱动程序确切的路径名称或位置可能因特别乐器和其他变量的不同而不同。

### ⑧ 安装完成后出现信息提示,点击[Finish(完成)]。

#### 说明

• 某些计算机可能要在安装完成后 10 秒左右才会出现此提示。

Windows2000/XP 中,系统会要求重启。

现在驱动程序已被正确安装。

## ■ 安装乐曲编档程序

- ① 双击光盘(CD-ROM)的“Songfiler\_”文件夹。显示文件夹中的内容(包括“Setup.exe”文件)。
- ② 双击“Setup.exe”文件。安装对话框出现。
- ③ 按照屏幕显示的安装提示执行安装。

关于命令和操作的详细情况请见在线帮助及 PDF 说明书。

\* 乐曲编档程序的最新版本,请浏览下述网址。

<http://www.yamahapkclub.com/english/download/songfiler/songfiler.htm>

使用乐曲编档程序时,按照下列步骤设置 MIDI 端口为 USB 模式。

- ① 使用 USB 线缆连接电子琴和计算机。
- ② 首先启动计算机,然后启动电子琴,最后启动乐曲编档程序。
- ③ 在乐曲编档程序菜单中打开“MIDI Port Setting”(MIDI 端口设置)栏,选择“USB”。

#### 注意

• 如在使用乐曲编档程序的文件进行传输过程中出现“LOW BATTERY!!”(电池电量过低),请立即终止传输。



## 对于 Macintosh 用户

### 软件安装

#### ■ Acrobat Reader 程序

您必须安装 Acrobat Reader 程序后才能阅览电子说明书(PDF 文件)。

- 1 双击“Acroread\_”文件夹。  
显示四种不同语言的文件夹:英语、德语、法语和西班牙语。
- 2 选择您要安装的语言并双击其文件夹。  
出现“Reader Installer”(安装程序)提示。  
安装文件名称可能随选择的语言不同而不同。
- 3 双击“Reader Installer”  
Acrobat Reader 安装对话框将出现。
- 4 按照屏幕的提示执行安装。  
安装完成后,Acrobat Reader 文件夹出现在您的计算机上(默认在 Hard Disk 硬盘中)。  
使用 Acrobat Reader 的方法请看帮助菜单中的 Reader Guide 阅读指导。

#### ■ 开放式音乐系统 (OMS)

OMS 允许您在 Mac OS (Mac 操作系统)中同时使用几种 MIDI 程序。

- 1 双击“OMS\_”文件夹(只可英语版本)。  
出现“Install OMS\*\*\*\*\*”提示。
- 2 双击“Install OMS\*\*\*\*\*”  
出现 OMS 安装对话框。
- 3 按照屏幕的提示执行安装。完毕后选择“Restart (重启)”。

##### 说明

• 安装完成后,您可能会遇到错误提示信息,提示未关闭安装程序。此时进入“File(文件)”菜单选择“Quit(退出)”关闭安装程序,然后重启计算机。

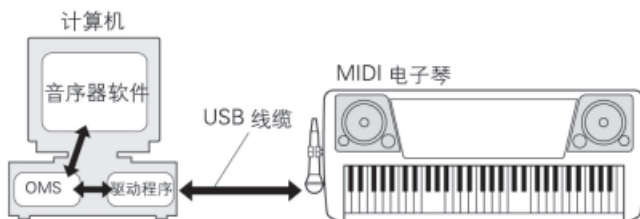
重新启动 Macintosh 系统后,您会发现“Opcode”/“OMS Application”文件夹出现在计算机中(默认在 Hard Disk 硬盘中)。

- 4 将光盘 (CD-ROM) 中的“OMS\_\*\*\*Mac.pdf”文件拷贝到“OMS Application”文件夹(拖拽到文件夹中)。参考“OMS\_\*\*\*Mac.pdf”文件(只可英语版本)中关于如何使用程序的介绍。
- 5 将光盘中的“OMS Setup for YAMAHA”文件夹拷贝到“OMS Application”文件夹(拖拽到文件夹中)。在“OMS Setup for YAMAHA”文件夹中您会找到雅马哈音调发生器的 OMS 安装程序,发生器可作为模板使用。

#### ■ USB MIDI 驱动程序

您需要安装正确的驱动程序才可经由 USB 连接使用计算机操作 MIDI 电子琴。

USB-MIDI 驱动程序可以通过 USB 线缆在音序器软件和 MIDI 电子琴之间往复传递 MIDI 数据。



在安装 USB-MIDI 驱动程序之前应安装 OMS 程序。而且安装驱动程序之后必须设置 OMS(见 75 页)。

- 1 启动计算机。
- 2 将附带光盘 (CD-ROM) 放入光驱中。系统在桌面上显示光驱图标。
- 3 双击光驱图标后双击“USBdrv\_”文件夹中的“Install USB Driver”图标,显示下列安装画面。



- 4 “Install Location”对话框显示安装的目标路径。如您想更改目标盘符或文件夹,使用[Switch Disk](改变盘符)键和弹出菜单来指定所需路径。

##### 说明

• 对话框一般显示启动盘为目标路径。

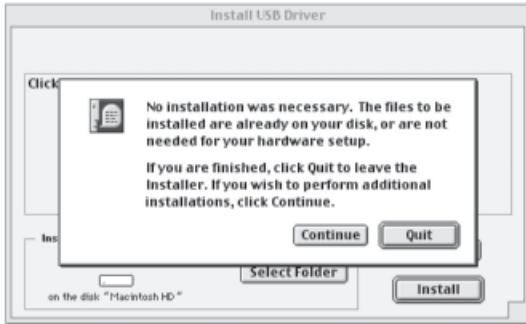
- 5 点击[Install](安装)键。系统显示下列信息:“This installation requires your computer to restart after installing the software. Click Continue to automatically quit all other running application”(此安装程序要求您的计算机在完成软件安装后重新启动计算机。点击 Continue 自动退出所有其他运行中程序)。点击[Continue](继续)。

##### 说明

• 按[Cancel]取消操作。



- ⑥ 安装开始。如驱动程序已经安装,会出现下图所示信息。按[Continue]返回到第③步。按[Quit]键结束安装。



- ⑦ 安装结束后,系统显示下列信息:“Installation was successful.You have installed software which requires you to restart your computer”(安装成功。您已经安装了软件,请重新启动计算机)。点击[Restart](重启)。计算机自动重启。您可以通过下列路径找到安装文件。
- [系统文件夹]→[控制面板]→[YAMAYHA USB MIDI 线接口]
  - [系统文件夹]→[扩展]→[YAMAYHA USB MIDI 驱动程序]
  - [系统文件夹]→[OMS 文件夹]→[YAMAYHA USB MIDI OMS 驱动程序]

### ■安装乐曲编档程序

- ① 双击光盘(CD-ROM)的“SongFiler\_”文件夹。显示“Install Song Filer”文件。
- ② 双击“Install Song Filer”文件。安装对话框出现。按照屏幕显示的安装提示执行安装。

#### 说明

- 如您想用英语外其他语言访问 PDF 说明书,选择“Custom Installation”(用户自定义安装)。

- ③ 完成安装后,重新启动计算机。关于命令和操作的详细情况请见在线帮助及 PDF 说明书。

\* 乐曲编档程序的最新版本,请浏览下述网址。  
<http://www.yamahapkclub.com/english/download/songfiler/songfiler.htm>

## 安装 OMS

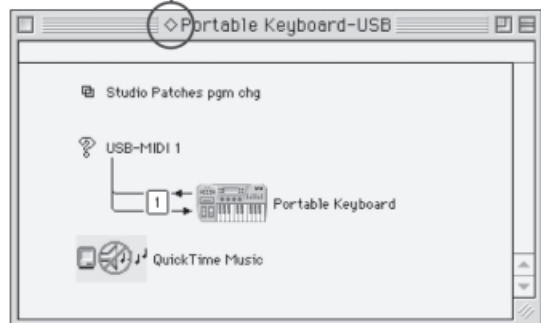
MIDI 电子琴的 OMS 工作室安装文件包含在附带光盘(CD-ROM)中,此工作室安装文件用来建立 OMS 程序。

#### 说明

- 在进行下述操作之前,必须安装 OMS 和 USB MIDI 驱动程序(见 74 页)。

- ① 使用 USB 线缆连接计算机的 USB 接口(或 USB 的 hub 上)和 MIDI 电子琴的 USB 接口,然后启动 MIDI 电子琴电源。
- ② 启动计算机。
- ③ 将附带光盘(CD-ROM)放入 Macintosh 计算机的光驱内。桌面出现光盘图标。
- ④ 双击光盘图标,“OMS\_”及“OMS Setup for YAMAHA”。“\*\*\*\*-USB”文件出现。(\*\*\*\*指产品名称,等等)将其拷贝到计算机的硬盘上。
- ⑤ 双击“\*\*\*\*-USB”文件启动 OMS 安装。
- ⑥ 开始 OMS 安装后,第⑤步中被双击的工作室安装文件打开。

指示安装可行



#### 说明

- 如在安装文件名称左侧未出现“◇”符号,在“File”菜单中选择“Make Current”并执行保存操作。

OMS 工作室安装完成。

#### 说明

- 上述的 OMS 工作室安装完成后,您的计算机将只能识别当前的 MIDI 电子琴。如您添加另外一台 MIDI 乐器或在已有系统上添加第二台 MIDI 乐器,应首先创建一个初始工作室安装文件。详细情况请参考 DMS 文件提供的在线说明书。

因您使用的 Macintosh 系统版本不同,在您执行了上述操作后,安装的编档安装文件可能仍旧无法工作。(尽管可以安装,仍旧无法进行 MIDI 传输和接收)。如出现此情况,按下列步骤重新创建安装文件。

- ① 使用 USB 线缆连接 Macintosh 和 MIDI 电子琴,然后启动 MIDI 电子琴电源。
- ② 开始安装 OMS,进入“File”(文件)菜单,选择 (“New Setup”)。
- ③ OMS 驱动程序搜索对话框出现,如果您使用了 USB 连接则不选[Modem]和[Printer]。
- ④ 点击[Find]按钮搜索设备。  
设备找到时,OMS 驱动程序设置对话框显示 “USB-MIDI”。
  - 如果设备被正确找到,点击[OK]继续进行。
  - 如未找到设备,检查线缆连接是否正确,并从第①步开始重复操作。
- ⑤ 确保找到了设备下方的端口 (应该标有类似 USB-MIDI 的标示。)打开端口的检测对话框进行检测,然后点击[OK]。
- ⑥ 一对话框出现,您可为要保存的文件命名。输入您需要的文件名,然后点击[Save]。  
OMS 安装完成。
- ⑦ 在“Studio”菜单,选择“Test”,然后点击端口图标。  
如 MIDI 电子琴上的一音轨发出声音,表示系统正确操作。

使用 OMS 的详细内容,请参考 OMS 文件包含的“OMS\_\*\*\*Mac.pdf”说明书。

## 软件授权协议

下文为您,最终用户与雅马哈公司 (“Yamaha”) 之间的法律协议。随机附带的雅马哈软件均由雅马哈授权,仅供您进行此处明确阐述的功能。请您仔细阅读此授权协议。打开产品包装即代表您接受所有此处列出条款。如您无法同意此协议,不要打开产品包装,然后将其退回雅马哈公司,将获全额退款。

### 1. 授权及版权保证

雅马哈向您,首位用户保证将附带的软件程序及数据 (“SOFTWARE”) 在单用户计算机系统上使用一份拷贝的权力。您将无法在另一台计算机或其他计算机接口上再次使用。软件属于雅马哈公司,受日本版权法及所有适用的国际条约保护。您有权对包含软件的媒体设备行使所有权。因此您必须像对待其他版权所有的材料一样遵守软件的相关规定。

### 2. 禁止条例

软件为版权所有。您不可以使用其他任何方法反向操作或复制软件。禁止全部或部分的复制、更改、调换、外借、出租、重新贩卖或分发软件,不得使用软件进行其他衍生操作。禁止向其他计算机联网或传输软件。您可以将软件的所有权及其他书面材料转让,但必须在您不保留任何拷贝且接受者同意授权协议条款的前提下。

### 3. 终结

软件的授权条件从您接受软件的时候开始生效。如任何授权条件的版权法规或条款被违反,授权协议在不经雅马哈公司通知的情况下自动终结。此时您必须立即销毁授权软件及其拷贝。

### 4. 产品担保

雅马哈向初始用户保证如果软件在正常使用情况下无法进行雅马哈提供的说明书描述的功能,唯一的解决方法是雅马哈将收回任何在材料或做工上有问题的媒体设备,并免费进行替换。除去上文阐明的情况,软件其他部分均为“既定”(不予改动,本即如此),软件不包含任何其他的担保,无论是否明确表示。也并未含有对产品基于某种目的的销售情况及市场适应性的任何担保。

### 5. 有限责任

您可获赔偿的情况及雅马哈公司的全部责任在上文中均已阐明。雅马哈无法对您或任何其他人的损失负责,包括因任何意外或使用导致的损失、代价、损失的利益、损失的存储内容或其他损失,也无法对因此导致的软件的故障负责。尽管雅马哈或其他授权销售者已明确了解这些可能产生的损失。

### 6. 概述

授权协议解释权及监管权属于日本法律。

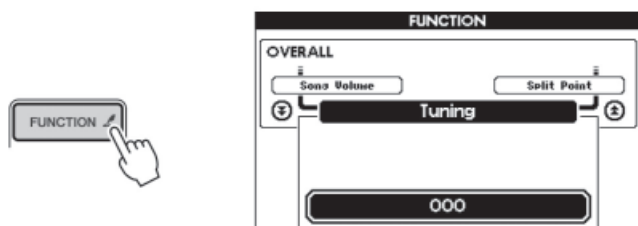


# 功能设置

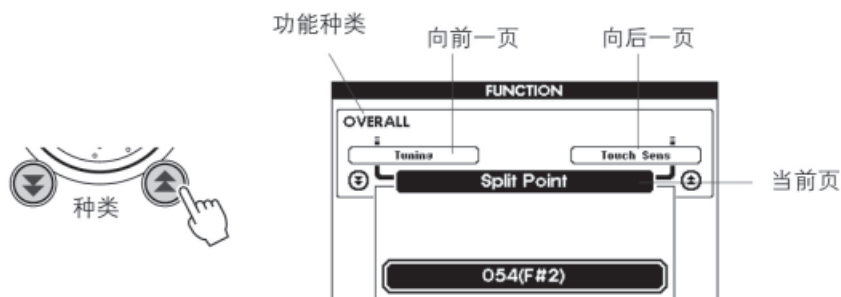
功能页(可在 FUNCTION 功能显示菜单中找到)包括对于音色、效果、分离点、电子琴调音,等等功能的详细控制和设置。一般的常用功能只需一键操作即可:按住一个键(大约持续一秒)即可直接调出相关设置页。

## 调出设置页

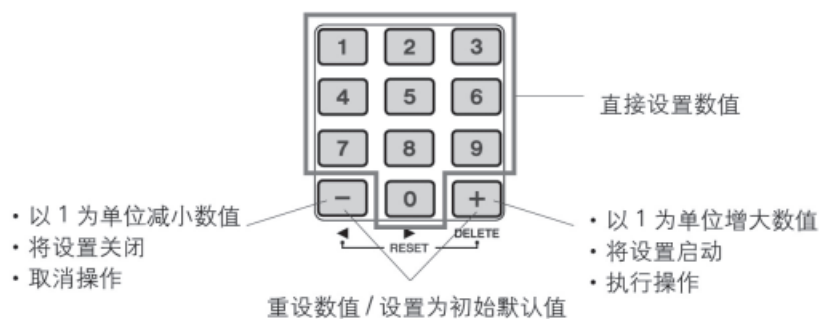
- 1 按[FUNCTION](功能)键进入 FUNCTION(功能)显示菜单。



- 2 使用种类键 [▲]/[▼]调出需要的页。  
设置的详情请参考 78 页的 FUNCTION 功能设置列表。  
向前一页的标题显示在屏幕的左上方,向后一页的标题在右上方。



- 3 使用转盘旋钮,[+]/[-]键或数字键盘[0]-[9]设置数值。  
使用[+]键(启动)和[-]键(关闭)启动/关闭设置。  
使用[+]键执行操作,或用[-]键取消。




- 4 如需要按住[FUNCTION](功能)键将设置保存到 SmartMedia 记忆卡中。进行设置时所有 FUNCTION 功能显示菜单中进行的所有设置都会被电子琴记录,但切断电源时所有自定义设置将被删除。  
如果您要保存某些设置,您需在 SmartMedia 记忆卡中进行备份(在这步进行),这样下次再启动电子琴时设置就会从 SmartMedia 记忆卡载入电子琴(84 页)。





## ■ 功能设置列表

种类	设置项目	页标题	范围 / 设定	说明
音量	伴奏型音量	Style Volume	000 – 127	决定伴奏型的音量。
	乐曲音量	Song Volume	000 – 127	决定乐曲音量。
总控	调音	Tuning	-100 – 100	决定电子琴全部音响的音高。
	分离点	Split Point	000 – 127 (C-2 – G8)	决定分离音色的分离区的最高点，即确定分离“点”——也就是分隔分离区(低音区)和主音色区(高音区)的分界键。分离点设定和自动伴奏分离点设定将自动设置为等值。
	力度敏感度	Touch Sense	1 (Soft) / 2 (Medium) / 3 (Hard)	力度敏感度启动时，决定此功能敏感度。
主音色	音量	M. Volume	000 – 127	决定主音色的音量。
	八度	M. Octave	-2 – +2	决定主音色的八度范围。
	均衡	M. Pan	000 (left) – 64 (center) – 127 (right)	决定主音色的立体声均衡点。 数值为“0”时声音全部在左，“127”时全部在右。
	混响输出音量	M. Reverb Level	000 – 127	决定多少主音色的讯号被传送到混响效果中。
	合唱输出音量	M. Chorus Level	000 – 127	决定多少主音色的讯号被传送到合唱效果中。
双重音色	音量	D. Volume	000 – 127	决定双重音色的音量。
	八度	D. Octave	-2 – +2	决定双重音色的八度范围。
	均衡	D. Pan	000 (left) – 64 (center) – 127 (right)	决定双重音色的立体声均衡点。 数值为“0”时声音全部在左，“127”时全部在右。
	混响输出音量	D. Reverb Level	000 – 127	决定多少双重音色的讯号被传送到混响效果中。
	合唱输出音量	D. Chorus Level	000 – 127	决定多少双重音色的讯号被传送到合唱效果中。
分离音色	音量	S. Volume	000 – 127	决定分离音色的音量。
	八度	S. Octave	-2 – +2	决定分离音色的八度范围。
	均衡	S. Pan	000 (left) – 64 (center) – 127 (right)	决定分离音色的立体声均衡点。 数值为“0”时声音全部在左，“127”时全部在右。
	混响输出音量	S. Reverb Level	000 – 127	决定多少分离音色的讯号被传送到混响效果中。
	合唱输出音量	S. Chorus Level	000 – 127	决定多少分离音色的讯号被传送到合唱效果中。
效果	混响种类	Reverb	01 – 10	决定了混响种类，包括关闭(10)(见 46 页列表)。
	合唱种类	Chorus	01 – 05	决定了合唱种类，包括关闭(05)(见 46 页列表)。
和声	和声种类	Harmony Type	01 – 26	决定了和声种类(见 46 页列表)。
	和声音量	Harmony Volume	000 – 127	决定当选择和声种类 1-5 时的和声效果音量。
PC	PC 模式	PC Mode	ON/OFF	设置为启动时，电子琴设置调整为可以使用计算机/音序器。(69 页)

种类	设置项目	页标题	范围 / 设定	说明
MIDI	本机启动/关闭	Local	ON/OFF	决定键盘是否控制内部音调发生器(67页)。
	外部时钟	External Clock	ON/OFF	决定电子琴同步于内部时钟(关闭)还是同步于外部时钟(启动)。(68页)
	初始设置发送	Initial Send	YES/NO	使您可以将面板设置的数据传输到计算机(例如,录制一首乐曲)。按[+]键发送,按[-]键取消。 使用[+]键传输数据。 使用[-]键停止传输(见68页)。
	键盘输出	KeyboardOut	ON/OFF	决定电子琴的键盘演奏数据是否被传输(68页)。
	伴奏型输出	StyleOut	ON/OFF	决定伴奏型数据是否经由USB传输。 按[+]/[-]键设置伴奏型输出功能启动/关闭。(68页)
	乐曲输出	SongOut	ON/OFF	决定乐曲数据是否经由USB传输(68页)。
节拍器	节拍	Time Signature	00 – 15	决定节拍器的节拍。
	节拍器音量	Metronome Volume	000 – 127	决定节拍器的音量。
记谱	量化	Quantize		根据乐曲数据,您可以通过调整音符的时值使乐谱(记谱)更为易懂。此设置决定最小计时幅度。例如,如乐曲中同时出现四分音符和八分音符,您应该设置数值为“♪”(八分音符)。任何时值短于这个值的音符或休止符都不会显示。
教程	教程音轨(R)	R-Part	GuideTrack 1 – 16	决定右手教程的指导音轨编号。 此设置只对 SmartMedia 记忆卡乐曲(SMF)有效。
	教程音轨(L)	L-Part	GuideTrack 1 – 16	决定左手教程的指导音轨编号。 此设置只对 SmartMedia 记忆卡乐曲(SMF)有效。
工具	评级	Grade	ON/OFF	决定评级功能启动/关闭。
	示范乐曲取消	D-Cancel	ON/OFF	决定示范乐曲取消功能启动/关闭 设置为启动,按[DEMO]键示范乐曲也不播放。
话筒	话筒音量	Mic Volume	000 – 127	决定话筒音量。
	话筒回声音量	Mic Echo	000 – 127	决定话筒回声程度。
语言	语言选择	Language	English/ Japanese	决定示范乐曲显示、乐曲文件名称、歌词和某些显示的信息使用的语言。其他信息及名称全部使用英语显示。 设置为日语时,文件名为日语字体。歌词显示根据乐曲数据内初始语言设置;但如没有初始设置,则使用该设置。

\* 表示同时按[+]/[-]钮可将该设定还原到默认设置数值(初始设置发送除外,此为一项操作,非一项设置。)

# 故障排除

## ■对于 PSR-K1

故障	可能的原因及解决方法
当电子琴电源打开或关闭时,伴随有杂音产生。	这属于正常情况,表示此时电流进入琴内。
使用移动电话时,有噪音产生。	在邻近电子琴的地方使用移动电话会产生干扰。要避免这种情况,可将移动电话关闭或远离电子琴使用。
在弹奏键盘和播放乐曲或伴奏型时,都没有声音发出。	确认在背面板上的 PHONES/OUTPUT 插孔上是否连接有其他设备。如果此插孔上有耳机,则没有声音发出。 检查本机控制是否开启(见 67 页)。
在键盘右手部分弹键不发音。	当使用字典功能时(第 50 页),右手部分的键只用于输入和弦根音和类型。
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 音量太小</li> <li>· 声音音质太差</li> <li>· 节奏突然停止或无法播放</li> <li>· 录制的乐曲数据等等,播放不正常</li> <li>· LCD 显示屏突然变黑,所有面板设置自动重设</li> </ul>	<p>电池电力不足 一次性更换六节新电池,或使用交流电源适配器。</p>
即使按[ACMP ON/OFF](自动伴奏 开启/关闭)钮,自动伴奏也不开启。	确认在使用自动伴奏前伴奏型模式有效。按[STYLE](伴奏型)钮允许伴奏型操作。
即使按[START/STOP](开始/停止)钮伴奏或乐曲也不播放。	是否启动了外部时钟? 确保外部时钟设置为关闭;参考 68 页的“外部时钟”
伴奏型不正常发音。	<p>确认伴奏型音量(第 47 页)设置到适当的水平。</p> <p>和弦演奏的分离点是否设置正确? 将分离点设置于正确位置;参考 42 页的“设置分离点”一章。</p>
当播放钢琴伴奏型(#124-#135),听不到节奏。	这属于正常情况,钢琴伴奏型没有鼓和低音——只有钢琴伴奏。
似乎不是所有的音色都发声,或者发声好像被切断。	电子琴最大同时发音数为 32 个音符。如果双重音色或分离音色正在被使用,同时伴奏型或乐曲又在播放,则伴奏或乐曲中的某些音符/声音会被省略。
脚踏板(用于延音)似乎产生相反的效果。例如,踩下踏板切断声音而抬起踏板时声音延长。	脚踏板的极性反转了。一定要在启动电源以前将脚踏板插头正确连接在 SUSTAIN(延音)插孔上。
同一音色下音符与音符的音质有所不同。	这属于正常现象。本机采用 AWM 音源方式,此种音源是在整个键域内采样录音,故而两个音的音质有轻微不同。
示范乐曲显示为日语,而且/或者提示信息显示中有日语字母。	确保功能显示菜单下的语言设置设置为英语(见 79 页)。



## ■对于附带软件

### 无法安装驱动程序。

- USB 线缆是否连接正确
  - 确认 USB 线缆连接
  - 断开 USB 线缆,再次连接

### Windows

- 计算机上 USB 功能是否可用?
  - 第一次将 MIDI 电子琴连接到计算机上时,如未出现“Add New Hardware Wizard”(添加新硬件)提示,计算机上的 USB 功能可能无法使用(见 73 页)。进行下列操作:
    - 1 选择[控制面板]→[系统]→[设备管理器](对于 Windows 98/Me),或选择[控制面板](WindowsXP:Classic View)→[系统]→[硬件]→[设备管理器](对于 Windows 2000/XP)。
    - 2 请确保在设备管理器中的“Universal Serial Bus controllers”(通用连接总线 USB 控制器)和“USB Root Hub”(在“通用连接总线控制器”内)未出现“!”和“x”标记(确保在 WindowsXP/2000 的浏览栏中选中“按类型查看设备”。在 Windows98/Me 中点上方的“按类型查看设备”单选框。)如见到“!”或“x”标记时无法使用 USB 控制器。详细内容请参考您计算机的用户说明书。

### Windows

- 是否有已注册的未知设备?
  - 如果驱动程序安装失败,系统将 MIDI 电子琴视为“未知设备”,此时您无法再进行驱动程序安装。按下列步骤删除“未知设备”。
    - 1 选择[控制面板]→[系统]→[设备管理器](对于 Windows98/Me),或选择[控制面板](WindowsXP: Classic View)→[系统]→[硬件]→[设备管理器](对于 Windows2000/XP)。
    - 2 在设备管理器检查“其他设备”。(确保在 WindowsXP/2000 的浏览栏中选中“按类型查看设备”。在 Windows98/Me 中点上方的“按类型查看设备”单选框。)
    - 3 如果您找到“其他设备”,双击打开其树状结构菜单,寻找“其他设备”,如找到确有“其他设备”,选择并点击[删除]。
    - 4 从 MIDI 电子琴上取下 USB 线缆,重新连接。
    - 5 重新安装驱动程序,见 73 页。

### 经由 USB 使用计算机控制 MIDI 电子琴,MIDI 电子琴未正常工作也无声音发出。

- 您是否安装了驱动程序?
  - Windows 用户 见 72 页。
  - Macintosh 用户 见 74 页。
- USB 连接是否正确?
- 音响发生器、播放设备及应用程序音量是否设置到合适程度?
- 您是否为音序器软件选择了正确的端口?
- 您是否使用的是最新的 USB MIDI 驱动程序?
  - 最新版本的驱动程序可在下述网址处下载。  
<http://www.yamahasynth.com/>

### 播放信号反馈延迟

- 您的计算机系统是否符合要求?
- 是否有其他设备驱动程序同时在运行?

### Macintosh

- 关闭虚拟内存。
- 关闭 Apple Talk 功能。

### 无法正确的将计算机挂机或恢复。

- 运行 MIDI 程序时不要将计算机挂机。
- 使用 Windows2000 时,您在某种情况下(USB 主控制器,等等)可能无法正常挂机/恢复。尽管如此,只需断开再连接 USB 线缆将允许您再次使用 MIDI 电子琴功能。

### 如何能删除并重新安装驱动程序?

### Windows Me/98

- 1 MIDI 电子琴正确识别后,双击控制面板的“系统”打开系统窗口。
- 2 双击“设备管理器”图标,选择“YAMAHA USB MIDI Driver”删除。
- 3 使用 MS-DOS 界面或 Explorer 删除下列三个文件。
  - \WINDOWS\INF\OTHER\YAMAHAMIDI instrument.INF
  - \WINDOWS\SYSTEM\Xgusb.driv
  - \WINDOWS\SYSTEM\Ymidusb.sys

#### 说明

- 使用 Explorer 删除上述文件时,选择工具栏的“文件夹选项”,选择“显示所有文件(及文件夹)。”

- 4 断开 USB 线缆。
- 5 重启计算机。
- 6 重新安装驱动程序(见 72 页)。

### Macintosh

- 1 按下列路径删除文件
  - [系统文件夹]→[控制面板]→[YAMAHA USB MIDI 线接口]
  - [系统文件夹]→[扩展]→[YAMAHA USB MIDI 驱动程序]
  - [系统文件夹]→[OMS 文件夹]→[YAMAHA USB MIDI OMS 驱动程序]
- 2 重启计算机。
- 3 安装驱动程序(见 74 页)并安装 OMS(见 75 页)。

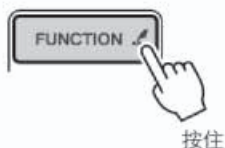
显示
Access error!(访问错误! )
Are you sure?(您确定吗? )
Backup Loading(备份载入中)
Backup Loading Error(备份载入错误)
Cancel(取消)
Can't use(无法使用)
Clearing...(清除中)
Com Mode(计算机编号)
Completed(完成)
Data Error!(数据错误! )
Delete File(删除文件)
Delete OK?(是否删除? )
Deleting...(删除中)
Do you clear Track1?(是否清除音轨 1?)
Do you clear Track2?(是否清除音轨 2?)
Do you clear Track3?(是否清除音轨 3?)
Do you clear Track4?(是否清除音轨 4?)
Do you clear Track5?(是否清除音轨 5? )
Do you clear TrackA?(是否清除音轨 A? )
Do you clear User Song1?(是否清除用户乐曲 1? )
Do you clear User Song2?(是否清除用户乐曲 2? )
Do you clear User Song3?(是否清除用户乐曲 3? )
Do you clear User Song4?(是否清除用户乐曲 4? )
Do you clear User Song5?(是否清除用户乐曲 5? )
End(尾声)
Error(错误)
File information area is not large enough.(文件信息空间不足)
File is not found.(文件未找到)
File too large.Loading is impossible.(文件太大,无法装载)
Format OK?(是否格式化? )
Formatting...(格式化中……)
Initial Setup(初始设置)
Load OK?(是否载入? )
Loading...(载入中……)

显示
Media is not inserted.(未插入媒体设备)
Media Mounting(媒体连接中)
Memory capacity is full.(记忆空间已满)
Memory Full(记忆已满)
MIDI receive buffer overflow.(MIDI 接收缓冲过量)
Now executing...(执行中.....)
Now executing...(执行中.....) (Don't turn off the power now,otherwise the data may be damaged.) ( 此时切勿切断电源,否则数据将损坏 )
Now Writing...(写入中.....) (Don't turn off the power now,otherwise the data may be damaged.) (此时切勿切断电源,否则数据将损坏 )
Overwrite?(覆盖? )
Please Wait...(请等待.....)
Rename File(文件重命名)
Save OK?(是否保存? )
Saved data is not found.(未找到保存文件)
Saves the selected melody and style.(保存所选旋律和伴奏型) (Don't turn off the power now,otherwise the data may be damaged.) ( 此时切勿切断电源,否则数据将损坏 )
Saving...(保存中.....)
Send OK?(是否发送? )
Sending...(发送中.....)
Sine the media is in use now,this function is not available. (媒体设备使用中,无法实现该功能)
Sure?(确定吗? )
The limit of the media has been reached.(已达媒体设备极限)
The media is not formatted.(媒体设备未被格式化)
The media is write-protected.(媒体设备写保护)
The song data is too large to be converted to notation. (乐曲文件太大无法转化成乐谱)
There are too many files.(文件太多)
This function is not available now.(当前无法使用该功能)



# 向 SmartMedia 记忆卡存储备份数据

每次再切断和启动电源都将导致电子琴面板设置重设到默认设置,此时您所作的设置将丢失。但是,使用 SmartMedia 记忆卡您就可存储您的面板设置,并按[FUNCTION](功能)键恢复面板设置。当您再次启动电子琴时(将正确的 SmartMedia 记忆卡插入),所有个人设置将被再次载入。请牢记如果 CARD 卡槽内未插入 SmartMedia 记忆卡或记忆卡内不含数据,切断电源将自动重新设置全部面板设置,使其恢复为初始默认设置。



## ■可备份的数据

- 注册记忆
- FUNCTION 功能设置:
  - 调音、分离点、力度敏感度、自动伴奏音量、乐曲音量、节拍器音量、评级设置、示范乐曲取消、话筒音量、话筒回声音量、语言切换
- 力度响应启动/关闭

### 说明

- 乐曲播放过程中无法向 SmartMedia 记忆卡存储数据。

### 注意

- 向 SmartMedia 记忆卡存储的备份设置数据将被自动赋予相同文件名“PSR-K1.ENV”;导致新存储的数据将覆盖并删除原有数据。此操作也将删除 SmartMedia 记忆卡中的注册存储数据。

### 注意

- 显示“WRITING”(写入中)提示时切勿切断电源。否则将导致 SmartMedia 记忆卡数据丢失。

# 技术规格

## 键盘

- 61 标准键(C1-C6),带力度响应。

## 显示屏

- 320×240 点背光式 LCD 图像显示。

## 设置

- 待机/启动
- 主音量:最小—最大
- 话筒音量:最小—最大
- LCD 对比度控制

## 面板控制

- 乐曲,音色,伴奏型,简易编曲程序,文件控制,执行,字典,演奏助手,PC,左手教程,右手教程,节拍器,便携钢琴,卡拉 OK,记谱,退出,示范乐曲,功能,力度,和声,双重音色,分离音色,速度/击拍,[0]-[9],[+],[-],种类,转盘,自动伴奏启动/关闭,同步停止,同步开始,开始/停止,前奏/尾声/渐弱,主奏/自动插入,话筒,移调,注册记忆(记忆,库选择,[1],[2]),乐曲记忆(录音,[1]-[5],[A])。

## 音色

- 114 种面板音色+12 种打击乐器组+360XG 音色
- 最大同时发音数:32
- 双重音色
- 分离音色

## 伴奏型

- 135 种伴奏型+1 种 SmartMedia 记忆卡伴奏型
- 伴奏控制:自动伴奏开启/关闭,同步停止,同步开始,开始/停止,前奏/尾声/渐慢,主奏/自动插入
- 指法:多种指法
- 伴奏音量

## 卡槽

- 3.3V SmartMedia™ 记忆卡

## 教学功能

- 字典
- 教程 1-4

## 注册记忆

- 8 库×2 种

## 功能

- 音量: 伴奏型音量,乐曲音量
- 总控: 移调,分离点,力度敏感度
- 主音色: 音量,八度,均衡,混响输出音量,合唱输出音量
- 双重音色: 音量,八度,均衡,混响输出音量,合唱输出音量
- 分离音色: 音量,八度,均衡,混响输出音量,合唱输出音量
- 效果: 混响类型,合唱类型
- 和声: 和声类型,和声音量
- PC: PC 模式
- MIDI: 本机启动/关闭,外部时钟,初始设置发送
- 节拍器: 节拍,节拍器音量
- 记谱: 量化
- 教程: 教程音轨(右手),教程音轨(左手)
- 工具: 评级,示范乐曲取消
- 话筒: 话筒音量,话筒回声
- 语言: 语言选择(英语/日语)

## 效果

- 混响:9 种
- 合唱:4 种
- 和声:26 种

## 乐曲

- 100 首预设乐曲+5 首用户乐曲+SmartMedia 记忆卡乐曲
- 乐曲清除,音轨清除
- 乐曲音量

## 录音

- 乐曲  
用户乐曲:5 首  
录音音轨:1,2,3,4,5,伴奏型

## MIDI

- 本机开启/关闭
- 初始设定发送
- 外部时钟
- 键盘输出
- 伴奏型输出
- 乐曲输出

## 辅助接口

- 话筒,输出 R,L,直流输入 12 伏,USB,话筒,延音

## 音箱

- 交流电源适配器(PA-51):6W+6W
- 电池:4W+4W

## 扬声器

- 12cm×2+3cm×2

## 消耗功率(使用 PA-51 电源适配器)

- 22W

## 电源要求

- 适配器:雅马哈 PA-51 电源适配器
- 电池: 六节“D”型,R20P(LR20)或等效电池。

## 外形尺寸(长×宽×高)

- 952×389×158mm(37-1/2" ×15-1/3" ×6-1/4")
- 994×389×158mm(带话筒支撑架)  
(39-1/8" ×15-1/3" ×6-1/4")

## 重量

- 7.0 公斤(15 lbs. 7 oz.)

## 随机提供附件:

- 乐谱架
- SmartMedia 记忆卡
- 附带光盘(CD-ROM)
- 话筒
- 话筒固定帽(备用)
- 使用说明书
- 爱用者卡
- 保证书
- 中文卡
- 电源适配器 PA-51
- 维修店单

- 本使用说明书中的技术规格和描述仅用于说明的目的。雅马哈公司保留随时变化或更改产品和技术规格的权力而无需事先声明。因此,技术规格,设备或附件在各个地区可能都不尽相同,请向雅马哈经销商确认。

\* 本说明书最终解释权属天津雅马哈电子乐器有限公司生产技术部门。

# 音色一览表

## ■最大同时发音数

本电子琴的最大同时发音数为 32 个,即不管使用何种功能,最多可以同时发出 32 个音符。自动伴奏要使用一定数量的音符,所以当使用自动伴奏时,用于弹奏键盘的可用音符总数会相应减少。对于分离音色和乐曲功能也是如此。如超出最大同时发音数,则最早弹奏的音符会被删去,同时最后弹奏的音符享有发音的优先顺序(末音符优先权)。

### 说明

- 音色一览表包括每种音色的 MIDI 程序转换编号。当从外部设备通过 MIDI 演奏电子琴时,可使用这些程序转换编号。
- 当延迟踏板(脚踏板)踩住时,在弹奏完音符键抬起以后,某些音色会继续发音或具有较长的渐弱音。

## ●面板音色一览表

音色号	库选择		MIDI 程序 转换(编号)	音色名称
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
钢琴				
001	0	112	1	大钢琴
002	0	112	2	亮钢琴
003	0	112	4	酒吧钢琴
004	0	112	3	MIDI 大钢琴
005	0	113	3	CP80
006	0	112	7	拨弦古钢琴
电钢琴				
007	0	114	5	星河电钢琴
008	0	112	5	疯克
009	0	112	6	DX 现代电钢
010	0	113	6	超级电钢琴
011	0	114	6	维纳斯电钢琴
012	0	112	8	击弦古钢琴
风琴				
013	0	118	19	酷! 爵士风琴
014	0	112	17	爵士风琴 1
015	0	113	17	爵士风琴 2
016	0	112	18	击奏风琴
017	0	116	17	亮风琴
018	0	112	19	摇滚风琴
019	0	114	19	华丽风琴
020	0	118	17	16'+2' 风琴
021	0	119	17	16'+4' 风琴
022	0	114	17	剧场风琴
023	0	112	20	教堂风琴
024	0	113	20	小教堂风琴
025	0	112	21	簧片风琴
手风琴				
026	0	113	22	传统手风琴
027	0	112	22	缪赛特手风琴
028	0	113	24	班多钮手风琴
029	0	112	23	口琴
吉他				
030	0	112	25	古典吉他
031	0	112	26	民谣吉他
032	0	113	26	12 弦吉他
033	0	112	27	爵士吉他
034	0	113	27	八度吉他
035	0	112	28	清音吉他
036	0	117	28	60 年代清音吉他
037	0	112	29	弱音吉他
038	0	112	30	夸张吉他
039	0	112	31	失真吉他
贝司				
040	0	112	33	原声贝司
041	0	112	34	指弹贝司
042	0	112	35	拨片贝司
043	0	112	36	无品贝司
044	0	112	37	拨弦贝司
045	0	112	39	合成贝司
046	0	113	39	高质贝司
047	0	113	40	舞曲贝司
弦乐				
048	0	112	49	弦乐合奏
049	0	112	50	室内弦乐
050	0	112	51	合成弦乐

音色号	库选择		MIDI 程序 转换(编号)	音色名称
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
051	0	113	50	慢弦乐
052	0	112	45	颤音弦乐
053	0	112	46	拨奏弦乐
054	0	112	56	管弦乐齐奏
055	0	112	41	小提琴
056	0	112	43	大提琴
057	0	112	44	低音提琴
058	0	112	106	班卓琴
059	0	112	47	竖琴
唱音				
060	0	112	53	唱音
061	0	113	53	合唱
062	0	112	54	清唱
063	0	112	55	曲调合唱
萨克斯				
064	0	113	65	甜美高音萨克斯
065	0	117	67	甜美上低音萨克斯
066	0	112	65	高音萨克斯
067	0	112	66	次高音萨克斯
068	0	112	67	上低音萨克斯
069	0	114	67	呼吸声上低音萨克斯
070	0	112	68	低音萨克斯
071	0	112	69	双簧管
072	0	112	70	英国管
073	0	112	71	巴松
074	0	112	72	单簧管
小号				
075	0	115	57	甜美小号
076	0	112	57	小号
077	0	112	60	弱音小号
078	0	112	58	长号
079	0	113	58	长号组
080	0	112	61	圆号
081	0	112	59	大号
铜管乐				
082	0	112	62	铜管乐组
083	0	113	62	大铜管乐队
084	0	119	62	圆润圆号
085	0	112	63	合成铜管乐
086	0	113	63	占普铜管乐
087	0	114	63	泰可诺铜管乐
长笛				
088	0	114	74	甜美长笛
089	0	112	74	长笛
090	0	112	73	短笛
091	0	113	76	甜美排箫
092	0	112	76	排箫
093	0	112	75	竖笛
094	0	112	80	奥卡里纳埙
合成主奏				
095	0	112	81	方波主奏
096	0	112	82	锯齿波主奏
097	0	112	86	人声主奏
098	0	112	99	星尘
099	0	112	101	闪亮
100	0	115	82	模拟
101	0	119	82	法戈



音色号	库选择		MIDI 程序 转换(编号)	音色名称
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
合成长音				
102	0	112	89	幻想
103	0	113	101	加垫铃
104	0	112	92	仙农长音
105	0	112	95	午夜时分
106	0	113	90	黑月亮
打击乐器				
107	0	112	12	振琴
108	0	112	13	玛林巴
109	0	112	14	木琴
110	0	112	115	钢鼓
111	0	112	9	钢片琴
112	0	112	15	管钟
113	0	112	48	定音鼓
114	0	112	11	八音盒
打击乐器组(见90页)				
115	127	0	1	标准打击乐 1
116	127	0	2	标准打击乐 2
117	127	0	9	室内打击乐
118	127	0	17	摇滚打击乐
119	127	0	25	电子打击乐
120	127	0	26	模拟打击乐
121	127	0	28	舞曲打击乐
122	127	0	33	爵士打击乐
123	127	0	41	刷击打击乐
124	127	0	49	交响打击乐
125	126	0	1	SFX 打击乐 1
126	126	0	2	SFX 打击乐 2

## ●XG 音色一览表

音色号	库选择		MIDI 程序 转换(编号)	音色名称
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
钢琴				
127	0	0	1	原声大钢琴
128	0	1	1	原声大钢琴 KSP
129	0	40	1	钢琴弦乐
130	0	41	1	梦幻
131	0	0	2	亮钢琴
132	0	1	2	亮钢琴 KSP
133	0	0	3	电子大钢琴
134	0	1	3	电子大钢琴 KSP
135	0	32	3	不可调 CP80
136	0	0	4	酒吧钢琴
137	0	1	4	酒吧钢琴 KSP
138	0	0	5	电钢琴 1
139	0	1	5	电钢琴 1 KSP
140	0	32	5	合唱电钢琴 1
141	0	0	6	电钢琴 2
142	0	1	6	电钢琴 2 KSP
143	0	32	6	合唱电钢琴 2
144	0	41	6	DX 模拟电钢琴
145	0	0	7	拨弦古钢琴
146	0	1	7	拨弦古钢琴 KSP
147	0	35	7	拨弦古钢琴 3
148	0	0	8	击弦古钢琴
149	0	1	8	击弦古钢琴 KSP
特色乐器				
150	0	0	9	钢片琴
151	0	0	10	钟琴
152	0	0	11	八音盒
153	0	64	11	奥格尔
154	0	0	12	振琴
155	0	1	12	振琴 KSP
156	0	0	13	玛林巴
157	0	1	13	玛林巴 KSP
158	0	64	13	正弦玛林巴

音色号	库选择		MIDI 程序 转换(编号)	音色名称
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
159	0	97	13	巴林巴
160	0	98	13	圆木鼓
161	0	0	14	木琴
162	0	0	15	管钟
163	0	96	15	教堂钟
164	0	97	15	钟乐器
165	0	0	16	杜西玛琴
166	0	35	16	杜西玛琴 2
167	0	96	16	辛巴鲁姆
168	0	97	16	桑土尔
风琴				
169	0	0	17	卓芭风琴
170	0	32	17	不可调卓芭风琴
171	0	33	17	60年代卓芭风琴 1
172	0	34	17	60年代卓芭风琴 2
173	0	35	17	70年代卓芭风琴 1
174	0	37	17	60年代卓芭风琴 3
175	0	40	17	16+2 <sup>2</sup> /3
176	0	64	17	风琴贝司
177	0	65	17	70年代卓芭风琴 2
178	0	66	17	尺泽风琴
179	0	67	17	卓芭风琴 3
180	0	0	18	打击风琴
181	0	24	18	70年代打击风琴
182	0	32	18	不可调打击风琴
183	0	33	18	亮风琴
184	0	37	18	打击风琴 2
185	0	0	19	摇滚风琴
186	0	64	19	旋转风琴
187	0	65	19	慢旋转
188	0	66	19	快旋转
189	0	0	20	教堂风琴
190	0	32	20	教堂风琴 3
191	0	35	20	教堂风琴 2
192	0	40	20	圣母玛利亚
193	0	64	20	风琴长笛
194	0	65	20	颤音风琴长笛
195	0	0	21	簧片风琴
196	0	40	21	气风琴
197	0	0	22	手风琴
198	0	0	23	口琴
199	0	32	23	口琴 2
200	0	0	24	探戈手风琴
201	0	64	24	探戈手风琴 2
吉他				
202	0	0	25	尼龙弦吉他
203	0	96	25	夏威夷四弦琴
204	0	0	26	钢弦吉他
205	0	35	26	12弦吉他
206	0	40	26	尼龙弦 & 钢弦吉他
207	0	41	26	主音钢弦吉他
208	0	96	26	曼陀林
209	0	0	27	爵士吉他
210	0	32	27	爵士音箱
211	0	0	28	清音吉他
212	0	32	28	合唱吉他
213	0	0	29	弱音吉他
214	0	40	29	疯克吉他 1
215	0	41	29	弱音钢弦吉他
216	0	45	29	爵士乐手
217	0	0	30	夸张吉他
218	0	43	30	吉他泛音
219	0	0	31	失真吉他
220	0	40	31	回授吉他
221	0	41	31	回授吉他 2
222	0	0	32	吉他和声
223	0	65	32	吉他回传
224	0	66	32	吉他和声 2
贝司				
225	0	0	33	原声贝司
226	0	40	33	爵士节奏

# 音色一览表

音色号	库选择		MIDI 程序 转换(编号)	音色名称
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
227	0	45	33	力度垂转换贝司
228	0	0	34	指弹贝司
229	0	18	34	指弹暗色调贝司
230	0	40	34	贝司 & 失真电吉他
231	0	43	34	指弹打弦贝司
232	0	45	34	指弹贝司 2
233	0	65	34	转调贝司
234	0	0	35	拨片贝司
235	0	28	35	弱音拨片贝司
236	0	0	36	无品贝司
237	0	32	36	无品贝司 2
238	0	33	36	无品贝司 3
239	0	34	36	无品贝司 4
240	0	0	37	打弦贝司 1
241	0	32	37	拇指弹弦贝司
242	0	0	38	打弦贝司 2
243	0	43	38	力度转变贝司
244	0	0	39	合成贝司 1
245	0	40	39	泰克诺合成贝司
246	0	0	40	合成贝司 2
247	0	6	40	圆润合成贝司
248	0	12	40	序音贝司
249	0	18	40	敲击合成贝司
250	0	19	40	合成暗贝司 2
251	0	40	40	标准合成贝司
252	0	41	40	DX 贝司
弦乐				
253	0	0	41	小提琴
254	0	8	41	慢提琴
255	0	0	42	中提琴
256	0	0	43	大提琴
257	0	0	44	低音提琴
258	0	0	45	颤音弦乐
259	0	8	45	慢颤音弦乐
260	0	40	45	悬音弦乐
261	0	0	46	弹拨弦乐
262	0	0	47	竖琴弦乐
263	0	40	47	扬琴
264	0	0	48	定音鼓
合奏				
265	0	0	49	弦乐 1
266	0	3	49	立体声弦乐
267	0	8	49	慢弦乐
268	0	35	49	60 年代弦乐
269	0	40	49	管弦乐
270	0	41	49	管弦乐 2
271	0	42	49	颤音管弦乐
272	0	45	49	强力弦乐
273	0	0	50	弦乐 2
274	0	3	50	立体声慢弦乐
275	0	8	50	连奏弦乐
276	0	40	50	柔和弦乐
277	0	41	50	王国弦乐
278	0	0	51	合成弦乐 1
279	0	0	52	合成弦乐 2
280	0	0	53	唱音 啊
281	0	3	53	立体声唱音
282	0	32	53	圆润唱音
283	0	40	53	唱音弦乐
284	0	0	54	人声 噢
285	0	0	55	合成人声
286	0	40	55	合成人声 2
287	0	41	55	合唱
288	0	64	55	模拟人声
289	0	0	56	管弦乐齐奏
290	0	35	56	管弦乐齐奏 2
291	0	64	56	效果
铜管乐				
292	0	0	57	小号
293	0	32	57	柔和小号

音色号	库选择		MIDI 程序 转换(编号)	音色名称
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
294	0	0	58	长号
295	0	18	58	长号 2
296	0	0	59	大号
297	0	0	60	弱音小号
298	0	0	61	圆号
299	0	6	61	圆号独奏
300	0	32	61	圆号 2
301	0	37	61	号角管弦乐队
302	0	0	62	铜管乐队
303	0	35	62	小号 & 长号组
304	0	0	63	合成铜管乐 1
305	0	20	63	回响合成铜管乐
306	0	0	64	合成铜管乐 2
307	0	18	64	柔和铜管乐
308	0	41	64	和声铜管乐
簧片乐器				
309	0	0	65	高音萨克斯
310	0	0	66	次高音萨克斯
311	0	40	66	萨克斯声部
312	0	0	67	上低音萨克斯
313	0	40	67	呼吸声上低音萨克斯
314	0	0	68	低音萨克斯
315	0	0	69	双簧管
316	0	0	70	英国管
317	0	0	71	巴松
318	0	0	72	单簧管
木管				
319	0	0	73	短笛
320	0	0	74	长笛
321	0	0	75	竖笛
322	0	0	76	排箫
323	0	0	77	吹瓶
324	0	0	78	尺八
325	0	0	79	口哨
326	0	0	80	奥卡里纳埙
合成主奏				
327	0	0	81	方波主奏
328	0	6	81	方波主奏 2
329	0	8	81	LM 方波
330	0	18	81	山谷
331	0	19	81	遮蔽
332	0	64	81	圆润
333	0	65	81	正弦独奏
334	0	66	81	正弦主奏
335	0	0	82	锯齿波主奏
336	0	6	82	锯齿波主奏 2
337	0	8	82	密锯齿波
338	0	18	82	动态锯齿波
339	0	19	82	数码锯齿波
340	0	20	82	大型主奏
341	0	96	82	音序模拟器
342	0	0	83	汽笛风琴主奏
343	0	65	83	纯击拍
344	0	0	84	雪纺主奏
345	0	0	85	沙朗主奏
346	0	64	85	失真主奏
347	0	0	86	人声主奏
348	0	0	87	五度主奏
349	0	35	87	大五度
350	0	0	88	贝司 + 主奏
351	0	16	88	宏大 + 低音
352	0	64	88	宽大 + 傲慢
353	0	65	88	轻柔回旋
合成长音				
354	0	0	89	新世纪长音
355	0	64	89	幻想
356	0	0	90	温暖长音
357	0	0	91	多元合成长音
358	0	0	92	唱音长音
359	0	66	92	爱托比亚
360	0	0	93	弯曲长音
361	0	0	94	金属长音

音色号	库选择		MIDI 程序 转换(编号)	音色名称
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
362	0	0	95	光环长音
363	0	0	96	掠擦长音
合成效果				
364	0	0	97	雨
365	0	65	97	非洲风
366	0	66	97	加勒比海
367	0	0	98	音轨
368	0	27	98	序幕
369	0	0	99	水晶
370	0	12	99	合成鼓合奏
371	0	14	99	玉米花
372	0	18	99	微型铃
373	0	35	99	圆钟琴
374	0	40	99	钟琴轰鸣
375	0	41	99	清音铃
376	0	42	99	叠奏铃声
377	0	65	99	轻柔水晶
378	0	70	99	旋律钟
379	0	71	99	钟竖琴
380	0	72	99	噶玛林巴
381	0	0	100	大气层
382	0	18	100	温暖大气层
383	0	19	100	中空释放
384	0	40	100	尼龙弦电钢琴
385	0	64	100	尼龙弦竖琴
386	0	65	100	竖琴人声
387	0	66	100	大气层长音
388	0	0	101	明亮
389	0	0	102	精灵
390	0	64	102	合成精灵
391	0	65	102	爬行动物
392	0	67	102	典礼
393	0	68	102	天堂之路
394	0	70	102	夜晚
395	0	71	102	闪耀
396	0	96	102	合奏铃声
397	0	0	103	回声
398	0	0	104	科幻世界
世界民族				
399	0	0	105	西塔琴
400	0	32	105	未调音西塔琴
401	0	35	105	西塔琴 2
402	0	97	105	坦布拉
403	0	0	106	班卓琴
404	0	28	106	消音班卓琴
405	0	96	106	拉博
406	0	97	106	高匹圣歌
407	0	98	106	乌得琴
408	0	0	107	三味弦
409	0	0	108	日本筝
410	0	96	108	小泰音
411	0	97	108	卡农琴
412	0	0	109	卡琳巴
413	0	0	110	风笛
414	0	0	111	提琴
415	0	0	112	山奈
打击乐				
416	0	0	113	响铃
417	0	96	113	拨囊
418	0	97	113	牵牛星
419	0	98	113	伽米兰铜锣
420	0	99	113	立体声伽米兰铜锣
421	0	100	113	罗摩钹
422	0	0	114	Agogo
423	0	0	115	钢鼓
424	0	97	115	玻璃打击乐
425	0	98	115	泰国钟
426	0	0	116	木头块
427	0	96	116	响板
428	0	0	117	日本大鼓
429	0	96	117	格兰卡萨
430	0	0	118	旋律大鼓

音色号	库选择		MIDI 程序 转换(编号)	音色名称
	MSB (0 - 127)	LSB (0 - 127)		
431	0	64	118	旋律大鼓 2
432	0	65	118	实鼓
433	0	66	118	摇滚大鼓
434	0	0	119	合成鼓
435	0	64	119	模拟大鼓
436	0	65	119	电子打击乐
437	0	0	120	背钹
效果音				
438	0	0	121	音品噪音
439	0	0	122	呼吸噪音
440	0	0	123	海滩
441	0	0	124	鸟鸣
442	0	0	125	电话铃
443	0	0	126	直升机
444	0	0	127	鼓掌
445	0	0	128	枪声
446	64	0	1	切割噪音
447	64	0	2	切割噪音 2
448	64	0	4	弦乐敲击
449	64	0	17	笛子键击奏
450	64	0	33	雷阵雨
451	64	0	34	雷鸣
452	64	0	35	风声
453	64	0	36	溪流
454	64	0	37	气泡
455	64	0	38	吃东西
456	64	0	49	狗叫
457	64	0	50	马嘶
458	64	0	51	鸟鸣 2
459	64	0	56	兽叫
460	64	0	65	电话铃
461	64	0	66	门轴轧轧声
462	64	0	67	关门砰声
463	64	0	68	切割声
464	64	0	69	擦刮声
465	64	0	70	风铃
466	64	0	71	电话铃 2
467	64	0	81	汽车启动
468	64	0	82	刹车声
469	64	0	83	汽车经过
470	64	0	84	汽车碰撞
471	64	0	85	汽笛
472	64	0	86	火车
473	64	0	87	喷气式飞机
474	64	0	88	宇宙飞船
475	64	0	89	爆破
476	64	0	90	货轮
477	64	0	91	潜水艇
478	64	0	97	笑声
479	64	0	98	尖叫
480	64	0	99	钻孔机
481	64	0	100	心跳
482	64	0	101	脚步声
483	64	0	113	机关枪
484	64	0	114	激光枪
485	64	0	115	爆炸
486	64	0	116	烟火

\*注:由于译音不同,所以容易造成音色中的混淆。使用者可根据自身的需要确认音色、节奏后使用。



# 打击乐器组一览表

1. “ ”表示该打击乐声音和“标准打击声组 1”相同。
2. 每种打击乐器音色使用一个音符。
3. MIDI 音符 # 和音符实际发音比表中低一个八度。例如,在“115 标注打击乐器组 1”中,“Seq Click H”(音符 #36/音符 C1)对应于(音符 #24/音符 C0)。
4. 键关闭:标有“O”的键在抬起后马上停止发音。
5. 带有同样的交替音符的音(\*1...4)不能同时演奏。(它们被设计成交替演奏。)

		Voice No.						115	116	117	118	119	120
		MSB (0 - 127) / LSB (0 - 127) / PC (1 - 128)						127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
		Note#	Note	Note#	Note								
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute					
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open					
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q					
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap					
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push					
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull					
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap					
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise					
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click					
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell					
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L					
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H					
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap					
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl					
E1	E#1	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap					
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll					
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0			Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2
B1	B#1	43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	Snare H Soft 2		SD Rock H	Snare L	SD Rock H
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0			Sticks					
D2	D#2	45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft				Bass Drum H	Bass Drum H
E2	E#2	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot 2				
F2	F#2	47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard			Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L
G2	G#2	48	C 2	36	C 1			Bass Drum	Bass Drum 2		BD Rock	BD Gate	BD Analog H
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick					Analog Side Stick
B2	B#2	50	D 2	38	D 1			Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L	Analog Snare 1
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap					
D3	D#3	52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare 2
E3	E#3	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed					Analog HH Closed 1
G3	G#3	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed 2
B3	B#3	57	A 2	45	A 1			Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open					Analog HH Open
D4	D#4	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
E4	E#4	60	C 3	48	C 2			Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1					Analog Cymbal
G4	G#4	62	D 3	50	D 2			High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1					
B4	B#4	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					
C5	C#5	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup					
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine					
E5	E#5	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal					
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell					Analog Cowbell
G5	G#5	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2					
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap					
B5	B#5	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2					
C6	C#6	72	C 4	60	C 3			Bongo H					
D6	D#6	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L					
E6	E#6	74	D 4	62	D 3			Conga H Mute					Analog Conga H
F6	F#6	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open					Analog Conga M
G6	G#6	76	E 4	64	E 3			Conga L					Analog Conga L
A6	A#6	77	F 4	65	F 3			Timbale H					
B6	B#6	78	F# 4	66	F# 3			Timbale L					
C7	C#7	79	G 4	67	G 3			Agogo H					
D7	D#7	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L					
E7	E#7	81	A 4	69	A 3			Cabasa					
F7	F#7	82	A# 4	70	A# 3			Maracas					Analog Maracas
G7	G#7	83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H					
A7	A#7	84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L					
B7	B#7	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short					
C8	C#8	86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long					
D8	D#8	87	D# 5	75	D# 4			Claves					Analog Claves
E8	E#8	88	E 5	76	E 4			Wood Block H					
F8	F#8	89	F 5	77	F 4			Wood Block L					
G8	G#8	90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute				Scratch Push	Scratch Push
A8	A#8	91	G 5	79	G 4			Cuica Open				Scratch Pull	Scratch Pull
B8	B#8	92	G# 5	80	G# 4	2		Triangle Mute					
C9	C#9	93	A 5	81	A 4	2		Triangle Open					
D9	D#9	94	A# 5	82	A# 4			Shaker					
E9	E#9	95	B 5	83	B 4			Jingle Bell					
F9	F#9	96	C 6	84	C 5			Bell Tree					
G9	G#9	97	C# 6	85	C# 5								
A9	A#9	98	D 6	86	D 5								
B9	B#9	99	D# 6	87	D# 5								
C10	C#10	100	E 6	88	E 5								
D10	D#10	101	F 6	89	F 5								
E10	E#10	102	F# 6	90	F# 5								
F10	F#10	103	G 6	91	G 5								

# 打击乐器组一览表

		Voice No.				115	121	122	123	124	125	126
		MSB (0 - 127) / LSB (0 - 127) / PC (1 - 128)				127/000/001	127/000/028	127/000/033	127/000/041	127/000/049	126/000/001	126/000/002
		Keyboard		MIDI		Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
		Note#	Note	Note#	Note	Key Off	Alternate assign					
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute				
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open				
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q				
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap				
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push				
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull				
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap				
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise				
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click				
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell				
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L				
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H				
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap				
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl				
E1	E#1	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap				
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal			
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll				
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0			Castanet	Hi Q 2			
B1	B#1	43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L	
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0			Sticks				
D2	D#2	45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft	AnBD Dance-1			Bass Drum L
E2	E#2	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	AnSD OpenRim			
F2	F#2	47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard	AnBD Dance-2			Gran Cassa
G2	G#2	48	C 2	36	C 1			Bass Drum	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Analog Side Stick			Cutting Noise
B2	B#2	50	D 2	38	D 1			Snare M	AnSD O	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap				String Slap
D3	D#3	52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H
E3	E#3	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 3			
G3	G#3	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 4			
B3	B#3	57	A 2	45	A 1			Low Tom	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open	Analog HH Open 2			
D4	D#4	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4
E4	E#4	60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Analog Cymbal			Hand Cym. L
G4	G#4	62	D 3	50	D 2			High Tom	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1				Hand Cym.Short L
B4	B#4	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal				Flute Key Click
C5	C#5	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup				Car Engine Ignition
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine				Car Tires Squeal
E5	E#5	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal				Car Passing
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Analog Cowbell			Car Crash
G5	G#5	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2				Hand Cym. H
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap				Siren
B5	B#5	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2				Hand Cym.Short H
C6	C#6	72	C 4	60	C 3			Bongo H				Train
D6	D#6	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L				Jet Plane
E6	E#6	74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Analog Conga H			Starship
F6	F#6	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Analog Conga M			Burst
G6	G#6	76	E 4	64	E 3			Conga L	Analog Conga L			Roller Coaster
A6	A#6	77	F 4	65	F 3			Timbale H				Submarine
B6	B#6	78	F# 4	66	F# 3			Timbale L				
C7	C#7	79	G 4	67	G 3			Agogo H				
D7	D#7	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L				Shower
E7	E#7	81	A 4	69	A 3			Cabasa				Thunder
F7	F#7	82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Analog Maracas			Wind
G7	G#7	83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H				Stream
A7	A#7	84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L				Bubble
B7	B#7	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short				Feed
C8	C#8	86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long				
D8	D#8	87	D# 5	75	D# 4			Claves	Analog Claves			
E8	E#8	88	E 5	76	E 4			Wood Block H				
F8	F#8	89	F 5	77	F 4			Wood Block L				
G8	G#8	90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Scratch Push			
A8	A#8	91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Scratch Pull			
B8	B#8	92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute				
C9	C#9	93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open				
D9	D#9	94	A# 5	82	A# 4			Shaker				
E9	E#9	95	B 5	83	B 4			Jingle Bell				
F9	F#9	96	C 6	84	C 5			Bell Tree				Dog
G9	G#9	97	C# 6	85	C# 5							Horse
A9	A#9	98	D 6	86	D 5							Bird Tweet 2
B9	B#9	99	D# 6	87	D# 5							Machine Gun
C10	C#10	100	E 6	88	E 5							Laser Gun
D10	D#10	101	F 6	89	F 5							Explosion
E10	E#10	102	F# 6	90	F# 5							Firework
F10	F#10	103	G 6	91	G 5							
G10	G#10											Maou

# 伴奏型一览表

序列号	伴奏型名称
8 拍子	
001	8 拍现代
002	60 年代 G 调流行
003	8 拍阿得里亚
004	60 年代 8 拍
005	8 拍
006	弱拍
007	60 年代摇滚
008	硬摇滚
009	滑步摇滚
010	8 拍摇滚
16 拍	
011	16 拍
012	滑步流行 1
013	滑步流行 2
014	流行吉他
015	16 拍节拍
016	库尔滑步
017	爵士摇滚
018	轻 Hip-Hop
叙事曲	
019	钢琴叙事曲
020	情歌
021	6/8 拍现代 EP
022	6/8 拍慢摇滚
023	风琴叙事曲
024	流行叙事曲
025	16 拍叙事曲 1
026	16 拍叙事曲 2
舞曲	
027	迷人的欧洲
028	伊比沙
029	室内音乐
030	摇摆房屋
031	工业城市
032	俱乐部舞曲
033	俱乐部拉丁舞曲
034	车库摇滚 1
035	车库摇滚 2
036	泰克诺舞会
037	英国流行乐
038	常见 HipHop
039	Hip 滑步
040	流行 HipHop
迪斯科	
041	70 年代迪斯科 1
042	70 年代迪斯科 2
043	拉丁迪斯科
044	费城迪斯科
045	周末之夜
046	巧克力迪斯科
047	迪斯科之手

序列号	伴奏型名称
摇摆乐 & 爵士	
048	快节奏大乐队
049	中节奏大乐队
050	民谣大乐队
051	滑步大乐队
052	爵士俱乐部
053	摇摆舞 1
054	摇摆舞 2
055	5/4 拍
056	民谣爵士
057	迪可西兰爵士乐
058	雷格泰姆旋律
059	古巴音乐
060	查里斯顿
节奏布鲁斯	
061	灵魂音乐
062	底特律流行 1
063	60 年代摇滚乐
064	6/8 拍灵魂乐
065	科洛克扭曲
066	摇滚
067	底特律流行 2
068	布基伍基舞曲
069	布吉摇摆乐团
070	6/8 拍布鲁斯
乡村音乐	
071	8 拍乡村乐
072	乡村流行乐
073	乡村摇摆舞
074	2/4 拍乡村
075	牛仔摇摆乐
076	乡村摇摆乐
077	蓝草音乐
拉丁音乐	
078	巴西桑巴舞
079	波沙诺巴
080	流行波沙诺巴
081	墨西哥帝华那
082	拉丁迪斯科
083	曼博舞曲
084	萨尔沙舞曲
085	贝圭英
086	吉普赛伦巴
087	弗拉门戈伦巴
088	小岛伦巴
089	雷鬼音乐
舞厅	
090	维也纳华尔兹
091	英国华尔兹
092	慢狐步舞
093	快狐步舞
094	快步舞

序列号	伴奏型名称
095	探戈
096	双步舞
097	桑巴
098	恰恰舞
099	伦巴
100	摇摆舞
传统	
101	US 进行曲
102	6/8 拍进行曲
103	德国进行曲
104	流行波尔卡
105	奥伯波尔卡
106	塔兰台拉舞
107	演出曲
108	圣诞摇摆舞
109	圣诞华尔兹
110	苏格兰纺车
111	夏威夷音乐
华尔兹	
112	吉他夜曲
113	摇摆华尔兹
114	爵士华尔兹 1
115	爵士华尔兹 2
116	乡村华尔兹
117	奥伯华尔兹
118	缪赛特华尔兹
DJ	
119	DJ HipHop
120	DJ 摇摆舞曲
121	DJ 室内音乐
122	DJ 车库音乐
123	DJ 流行 RB
钢琴伴奏	
124	跨步
125	钢琴摇摆舞
126	钢琴雷格
127	琶音
128	音乐喜剧
129	哈巴涅拉舞曲
130	慢摇滚
131	8 拍钢琴叙事诗
132	钢琴进行曲
133	6/8 拍钢琴进行曲
134	钢琴华尔兹
135	钢琴贝圭英



# 乐曲一览表

编号	乐曲名称
乐曲赏析(带歌词)	
001	主持正义
002	英国人在纽约
003	不禁坠入爱河
004	艰辛一天的夜晚
005	伴着星光的斯特拉
乐曲赏析(爱好)	
006	比尔贝利(回家好吗)
007	爱尔兰之眼微笑时
008	河畔
009	美丽的美利坚
010	前进的圣徒
管弦乐队	
011	春之声
012	魔笛(选自歌剧“胡桃夹子”)
013	“俄耳甫斯苦海”之路
014	斯拉夫第十舞曲
015	青春岁月(选自勒阔特罗·斯塔珍妮)
016	泰国幻想曲
017	威廉·退尔序曲
018	草地赛马
019	春之歌
020	匈牙利舞曲
钢琴演奏家	
021	贵族
022	阿拉伯风格
023	田园曲
024	珍贵的重聚
025	天真
026	进取
027	骑士
028	土耳其进行曲(莫扎特)
029	宠物华尔兹
030	小步舞曲
031	音乐时分
032	戏子
033	前奏(温暖的钢琴曲 1-1)
034	维奥莱特
035	献给爱丽丝
练习(实践)	
036	小茶壶
037	莱蒙德湖
038	哦,苏珊娜!
039	绿袖子
040	奥拉李
041	伦敦的空气
042	弹起班卓琴
043	小鸟之歌
044	罗列莱
045	高山缆车
046	草堆中的火鸡
047	故乡的亲人
048	静静的夜
049	铃儿响叮当
050	离别

编号	乐曲名称
051	迷人的梦境 3 号曲
052	主赐予我们幸福
053	第九交响曲
054	采珠人之歌
055	加沃特舞曲
056	小夜曲(海顿)
057	小步舞曲(巴赫)
058	卡农
059	多瑙河之夜
060	歌剧“魔笛”选曲
061	月光
062	惊愕交响曲
063	野玫瑰
064	斗牛士之歌
065	我的父亲(选自歌剧“贾尼斯基基”)
二重奏	
066	三只盲鼠
067	摇船
068	古老的斯摩基之顶
069	圣诞快乐
070	斯卡堡罗集市
071	蝴蝶
072	哦,圣诞树!
073	玛丽有只小羊羔
074	十个印第安孩子
075	鼯鼠快跑
076	闪烁的小星星
077	握紧手,张开手
078	布谷鸟之歌
079	可爱的奥古斯丁
080	伦敦大桥
经弦教程	
081	闪烁的小星星
082	握紧手,张开手
083	布谷鸟之歌
084	可爱的奥古斯丁
085	伦敦大桥
086	美利坚哨兵
087	睡美人
088	共和国赞歌
089	甜蜜家园
090	花之园舞曲(选自“胡桃夹子”)
091	阿洛哈
092	铁路工人
093	亲爱的克莱门蒂娜
094	莹之光
095	祖父的时钟
096	惊异的格蕾丝
097	我的博尼
098	高耸的阿尔卑斯山脉
099	快乐遍世界
100	颂赞的祈祷



## 说明:

\*1 作为默认状态(原厂设定),PSR-K1 通常功能就像一台 16 通道多乐器音源,外部输入的数据并不影响面板音色或面板设定,但是下述的 MIDI 信息会影响面板音色,自动伴奏和乐曲。

- MIDI 主调音
- 用于改变混响类型和合唱类型系统专用信息。

\*2 这些控制变化编号的信息不能从 PSR-K1 本身被传送。但是,当播放伴奏或使用和声效果是将会被传送。

\*3 专用

<GM 系统开启 >F0H,7EH,7FH,09H,01H,F7H

- 这条信息自动恢复除 MIDI 主调音以外乐器的所有默认设定。

<MIDI 主音量 >F0H,7FH,7FH,04H,01H,II,mm,F7H

- 这条信息允许全部通道的音量同时被调整(综合系统专用)。
- Mm 数值使用于 MIDI 主调音。(II 值被忽略)。

<MIDI 主调音 >F0H,43H,1nH,27H,30H,00H,00H,mm,II,cc,F7H

- 这条信息同时改变所有通道的调音值。
- "mm", "II" 数值用于 MIDI 主调音
- "mm", "II" 的默认值为 08H,00H。任何数值都可用于 "n" 和 "cc"。

<混响类型 >F0H,43H,1nH,4CH,02H,01H,00H,mmH,IIH,F7H

- mm: 混响类型 MSB
  - II: 混响类型 LSB
- 参考效果图(95页)。

<合唱类型 > F0H,43H,1nH,4CH,02H,01H,20H,mmH,IIH,F7H

- mm: 合唱类型 MSB
  - II: 合唱类型 LSB
- 参考效果图(95页)。

\*4 当伴奏启动时,一条 FAH 信息被传送出。当伴奏停止时,一条 FCH 信息被传送出。当时钟设置为外部时,FAH(伴奏启动)和 FCH(伴奏停止)信息都可被识别。

\*5 本机开启/关闭

<本机开启 >Bn,7A,7F

<本机关闭 >Bn,7A,00

"n" 的值被忽略。

## ■效果图

- 如果接收到的数值不含有 TYPE LSB 中的效果类型,则自动设置为相匹配的格式(最接近指定值)。
- 面板效果是基于“(编号)效果名称”。

## ●混响

TYPE MSB	TYPE LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000	No Effect									
001	(01)Hall1				(02)Hall2	(03)Hall3				
002	Room					(04)Room1		(05)Room2		
003	Stage				(06)Stage1	(07)Stage2				
004	Plate				(08)Plate1	(09)Plate2				
005...127	No Effect									

## ●合唱

TYPE MSB	TYPE LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000...063	No Effect									
064	Thru									
065	Chorus		(02)Chorus2							
066	Celeste					(01)Chorus1				
067	Flanger			(03)Flanger1		(04)Flanger2				
068...127	No Effect									



## 面板控制和端口

+/- ..... 16, 19, 39  
 ►► 快进 ..... 16, 21  
 ◀◀ 快退 ..... 16, 21  
 II 暂停 ..... 16, 21  
 按钮提示 ..... 39  
 A⇌B A-B 反复 ..... 16, 21, 56  
 ►/■ 启动/停止 ..... 16  
 0-9 ..... 16, 19, 39  
 自动伴奏 启动/关闭 ... 16, 30, 47  
 库选择 ..... 16, 52  
 卡槽 ..... 16  
 种类[▲]/[▼] ..... 16, 19, 39, 77  
 DC 输入 12V ..... 16  
 示范演奏 ..... 16, 18  
 转盘 ..... 16, 19, 39  
 字典 ..... 16, 50  
 双重音色 ..... 16, 28, 40  
 简易编曲程序 ..... 16, 39, 57  
 执行 ..... 16, 62  
 退出 ..... 16, 39  
 文件控制 ..... 16, 58, 62  
 功能 ..... 16, 77, 84  
 和声 ..... 16, 44  
 前奏/尾声/渐慢 ..... 16, 30, 31, 33  
 卡拉 OK ..... 16, 23, 54  
 LCD 显示对比度 ..... 16, 38  
 左手教程, 右手教程 ..... 16, 34  
 主奏/自动插入 ..... 16, 31  
 主音量 ..... 15, 16, 38  
 记忆 ..... 16, 53  
 节拍器 ..... 16, 28, 42  
 话筒 ..... 12, 16  
 话筒音量 ..... 12, 16, 23  
 输出右, 左 ..... 14, 16  
 PC ..... 16, 69  
 演奏助手 ..... 16  
 耳机 ..... 14, 16  
 便携钢琴 ..... 16, 28, 40  
 录音 ..... 60  
 录音, 1-5, A ..... 16  
 注册记忆 ..... 16  
 记谱 ..... 16, 25, 54

乐曲 ..... 16, 19, 39  
 乐曲记忆 ..... 16  
 分离音色 ..... 16, 28, 41  
 待机/启动 ..... 15, 16  
 开始/停止 ..... 16, 32, 33  
 伴奏型 ..... 16, 30, 39  
 延音 ..... 14, 16  
 同步开始 ..... 16, 31, 32, 33  
 同步停止 ..... 16, 32  
 速度/击拍 ..... 16, 32  
 力度 ..... 16, 29, 43  
 移调 ..... 16, 24  
 USB ..... 14, 16  
 音色 ..... 16, 26, 39

000-OTS ..... 28

## A

Acrobat Reader ..... 72, 74  
 AWM ..... 9  
 ACMP ..... 38

## B

备份 ..... 84  
 本机控制 ..... 67, 79  
 伴奏型 ..... 38, 47  
 伴奏型文件 ..... 47  
 伴奏型列表 ..... 30, 92  
 伴奏编号 136 ..... 47  
 伴奏音量 ..... 47, 78  
 伴奏输出 ..... 68, 79  
 别线卡 ..... 16

## C

初始设置发送 ..... 68, 79  
 重复 ..... 21, 38, 56

## D

电池 ..... 4, 10  
 电池电量过低 ..... 38  
 打击乐器组件 ..... 27  
 打击乐器组一览表 ..... 90  
 电源适配器 ..... 4, 10  
 打击乐 ..... 47  
 单指指法 ..... 48  
 多指指法 ..... 48

## E

耳机 ..... 14

## F

附件(随机提供) ..... 8, 85  
 分离音色(Split) ..... 38, 41  
 分离点 ..... 41, 42, 48, 78  
 分离音色(Split Voice) ... 28, 41  
 分离音色合唱音量 ..... 78  
 分离音色八度 ..... 78  
 分离音色均衡 ..... 78  
 分离音色混响音量 ..... 78  
 分离音色音量 ..... 78

## G

光盘(CD-ROM) ..... 8, 71  
 格式化 ..... 62  
 功能 ..... 77  
 功能菜单显示 ..... 77  
 GM 系统音量 1 ..... 7  
 歌词 ..... 9, 54  
 钢琴伴奏型记谱 ..... 25, 54  
 故障排除 ..... 80

## H

混响 ..... 29, 45, 78, 95  
 混响类型 ..... 45, 46  
 和弦 ..... 38, 48, 51  
 和弦根音 ..... 50  
 和弦类型 ..... 50  
 合唱 ..... 29, 45, 78, 95  
 合唱类型 ..... 45, 46  
 和声 ..... 29, 38, 44  
 和声类型 ..... 44, 46, 78  
 和声音量 ..... 44, 78  
 话筒回声 ..... 20, 24, 79  
 话筒音量 ..... 24, 79  
 话筒 ..... 8, 12, 13, 20, 24  
 话筒支撑架 ..... 12, 13  
 话筒固定帽 ..... 8, 12

## J

计算机 ..... 14, 67, 69  
 简易编曲程序 ..... 9, 57  
 简易编曲程序 MAIN ..... 57  
 键盘输出 ..... 68, 79  
 教程 ..... 9, 34, 55, 70  
 节拍器 ..... 28, 42  
 节拍器音量 ..... 43, 79

记忆卡 ..... 5, 8, 11  
 记谱 ..... 25, 70  
 技术规格 ..... 85  
 脚踏板 ..... 14  
 节拍形式 ..... 43, 79

**K**

卡拉 OK ..... 9, 22  
 开放式音乐系统 (OMS) ..... 74

**L**

录音 ..... 38  
 录制 ..... 59  
 LSB 接受取消 ..... 68  
 量化 ..... 54, 79  
 力度 ..... 43  
 力度响应 ..... 9, 29, 38, 43  
 力度敏感度 ..... 43, 78

**M**

默认设置 ..... 77  
 MIDI ..... 66, 69  
 MIDI 应用图表 ..... 94  
 MAIN ..... 40

**O**

OMS ..... 75

**P**

频道信息 ..... 67  
 评级 ..... 35, 79  
 PC 模式 ..... 69, 78

**R**

软件授权协议 ..... 76  
 用户数据 ..... 63  
 用户数据删除 ..... 65  
 用户文件存储 ..... 63  
 用户乐曲 ..... 54, 59, 63  
 用户伴奏型 ..... 63

**S**

速度 ..... 20, 38, 42  
 输出右, 左 ..... 78  
 双重音色合唱音量 ..... 78  
 双重音色八度 ..... 78  
 双重音色均衡 ..... 78  
 双重音色混响音量 ..... 78  
 双重音色音量 ..... 78  
 双重音色取消 ..... 79

双重音色 (Dual) ..... 38, 40  
 双重音色 (Dual Voice) ..... 28, 40  
 删除 ..... 65  
 示范乐曲 ..... 7, 18  
 SmartMedia 记忆卡  
     ..... 5, 8, 9, 11, 12, 52, 58, 62  
 SmartMedia 记忆卡乐曲 ..... 54  
 SMF (标准 MIDI 文件) ..... 54, 64  
 SMF 存储 ..... 64

**T**

调音 ..... 29, 78

**U**

USB ..... 7, 67  
 USB MIDI 驱动程序 ..... 70, 72, 74

**W**

外部时钟 ..... 68, 79  
 文件 ..... 62  
 文件控制 ..... 38  
 文件名称 ..... 64

**X**

效果图 ..... 95  
 效果类型列表 ..... 46  
 显示屏 ..... 8, 38  
 下载 ..... 70  
 小节 ..... 38  
 旋律 ..... 24  
 旋律记谱 ..... 25, 54  
 旋律音色 ..... 24, 55  
 XF ..... 7  
 XG 音色列表 ..... 87  
 XGlite ..... 7  
 信息 ..... 82  
 系统信息 ..... 67

**Y**

语言 ..... 79  
 右手部分 ..... 79  
 乐曲 ..... 38  
 预设乐曲 ..... 54  
 遥控 ..... 69  
 音轨 ..... 38, 56  
 音轨清除 ..... 61  
 乐谱架 ..... 8, 15  
 移调 ..... 24, 29, 38  
 乐曲清除 ..... 61

乐曲编档 ..... 70, 73, 75  
 乐曲列表 ..... 19, 93  
 乐曲记忆 ..... 56  
 乐曲音量 ..... 55, 78  
 乐曲输出 ..... 68, 79  
 音色 ..... 26, 38  
 音色列表 ..... 26, 27, 86  
 演奏助手 ..... 9, 18

**Z**

自动伴奏 ..... 47  
 自动伴奏键域 ..... 31  
 字典 ..... 9, 50  
 载入 ..... 63  
 注册记忆 ..... 38, 52, 63  
 左手部分 ..... 79  
 主音色合唱音量 ..... 78  
 主音色八度 ..... 78  
 主音色均衡 ..... 78  
 主音色混响音量 ..... 78  
 主音色音量 ..... 78  
 主显示菜单 ..... 38  
 主音色 ..... 40