



YAMAHA

Clavinova®

CLP-920

Bruksanvisning

VIKTIGT

Kontrollera nätspänningen

Försäkra Dig om att den nätspänning Du tänker ansluta till överensstämmer med det voltal som finns angivet på typplåten som sitter på undersidan av instrumentet. Det kan förekomma en spänningsväljare på instrumentets undersida nära nätkabeln. Se i sådana fall till att denna är inställd på rätt spänning. Spänningsväljaren är inställd på 240V när instrumentet levereras. Använd en vanlig skruvmejsel för att vrida spänningsväljaren till önskat läge.

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

VAR VÄNLIG LÄS DETTA NOGA INNAN DU GÅR VIDARE

* Förvara denna text på säker plats för senare referens.



VARNING

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för allvarliga skador eller t o m dödsfall p g av elchock, kortslutning, överkan eller brandrisk. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

- Öppna inte instrumentet eller försök ta isär de inre delarna eller modifiera dem på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kräver någon service av användaren. Om något skulle tyckas vara felaktigt, avbryt genast användandet och kontakta kvalificerad Yamaha personal för bedömning.
- Exponera inte instrumentet för regn, använd det inte nära vatten eller ånga eller fuktig miljö, eller placera behållare som innehåller vätskor som kan riskera spillas i någon öppning på instrumentet.
- Om nätkabeln eller dess kontakt blir nött eller trasig, om ljudet plötsligt försvinner medan man spelar, eller främmande lukt eller rök observeras, slå genast av strömbrytaren, drag ur sladden ur eluttaget och låt inspektera instrumentet av kvalificerad Yamaha personal.
- Använd endast den spänning som anges för instrumentet. Den spänning som gäller finns angiven på instrumentets typplåt.
- Innan instrumentet rengöres, drag alltid ur nätkabeln från eluttaget. Hantera aldrig nätkabel och kontakt med våta händer.
- Kontrollera den elektriska kontakten med jämna mellanrum och avlägsna all smuts och damm som kan ha samlats.



FÖRSIKTIGT

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för fysiska skador på Dig själv eller andra, eller skador på instrumentet eller annan egendom. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

- Placera inte nätkabeln nära varma källor som t ex värmeelement, eller liknande och böj inte överdrivet eller på annat sätt skada kabeln. Placera inte heller tunga föremål på den, eller placera den så att man kan trampa, eller rulla någonting över den.
- När kabeln dras ur eluttaget, håll alltid i själva kontakten och inte i kabeln. Kabeln kan skadas av att man drar i den.
- Drag ur nätkabeln om instrumentet inte används över en längre period, eller vid åska.
- Innan anslutningar görs till andra elektroniska apparater, slå av strömmen för alla apparaterna. Ställ alla volymer på minimum nivå innan strömmen slås till eller från.
- Utsätt inte instrumentet för miljöer med extremt mycket damm eller vibrationer, extrem kyla eller värme (t ex direkt solljus, nära värmeelement eller i en bil under dagtid) för att undvika risken för deformation av panelen eller skador på de interna komponenterna.
- Avvänd inte instrumentet nära elektriska produkter som TV, radio eller högtalare då detta kan orsaka störningar.
- Placera inte instrumentet på instabilt underlag så att det riskerar att falla omkull.
- Drag ur alla anslutna kablar innan instrumentet flyttas.
- Rengör instrumentet med en ren, torr trasa. Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar. Dessutom, placera inte förmål av plast eller vinyl eftersom dessa kan missfärga panel eller klaviatur.
- Lägg inte hela Din tyngd över instrumentet eller placera tunga föremål på det och använd inte överdrivet våld mot knappar, omkopplare eller anslutningar.
- Var försiktig så att Du inte klämmer fingrarna och stick inte in hand eller fingrar under lockets öppning.
- Stick aldrig in eller tappa papper, metall eller andra föremål i öppningen mellan lock och klaviatur. Om detta händer, slå omedelbart av strömmen, drag nätkabeln ur eluttaget och låt inspektera instrumentet av kvalificerad Yamaha personal.

Yamaha ansvarar inte för skador orsakade av felaktigt hantering eller modifiering av instrumentet, eller för data som förlorats eller förstörts.

Slå alltid av strömmen när instrumentet inte används.

Introduktion

Tack för att Du valt en Yamaha CLP-920 Clavinova. Din Clavinova är ett fint musikinstrument som byggts med avancerad Yamaha musikteknologi. Rätt skött kommer Din Clavinova att ge Dig många år av musikalisk behållning.

- Clavinova CLP-920 digitalpiano ger en ojämförlig ljudkvalitet och ett naturligt anslag av flygelkaraktär tack vare Yamahas "AWM Stereo Sampling" och den speciella "Graded Hammer" klaviaturen som ger ett perfekt avvägt anslag över hela klaviaturomfånget. Flygelljudet utgöres av helt nya, synnerligen omsorgsfullt gjorda samplingar från den allra största konsert-flygelmodellen.
- Dual läge gör att två ljud kan spelas samtidigt.
- Den digitala reverbeffekten ger extra djup och akustik till Clavinovas ljud.
- MIDI kompatibel med en rad MIDI funktioner gör Clavinova mycket användbar i alla tänkbara avancerade MIDI system.
- Inbyggd "To host" uttag för direktanslutning till persondator möjliggör mycket avancerad hantering. Notstället kan tas bort för att underlätta placering av laptop-dator eller annan utrustning.

För att Du skall få största möjliga utbyte av alla finesser och funktioner i Clavinova ber vi Dig att noga läsa igenom denna bruksanvisning och sedan förvara den för framtida referens.

■ Varumärken

- Apple och Macintosh är varumärken för Apple Computer, Inc. registrerade i U.S. och andra länder.
 - IBM-PC/AT är varumärke för International Buisness Machines Corporation.
 - Windows är registrerat varumärke för Microsoft® Corporation.
- Rättigheterna till alla andra varumärken tillhör respektive tillverkarens.

Innehåll

Kontrollpanelen	5	MIDI funktioner	13
Lock & notställ	6	• Kort introduktion till MIDI	13
• Lock	6	• Val av sändande & mottagande MIDI kanal	13
• Notställ	6	• Local Control TILL/FRÅN	14
Anslutningar	7	Anslutning till persondator	15
Välj ljud och spela	8	• Anslutning till Apple Macintosh dator	15
Spela demonstrationsmelodierna	9	• Anslutning till IBM-PC/AT dator	16
Dual läge	9	• Använd ett USB Interface (som t ex Yamaha UX256)	17
Reverb	10	Felsökning	18
Pedalerna	10	Tillbehör och moduler	18
• Dämparpedal (höger)	10	MIDI data format	19
• Pianopedal (vänster)	10	MIDI Implementation Chart	21
Transponering	11	Monteringsanvisning	22
Stämning	12	Ljudbeskrivningar	28
• Höj stämningen	12	Lista över demonstrationsmusik	28
• Sänk stämningen	12	Specifikationer	29
• Återställ till standardstämning	12		

Medföljande tillbehör

- Bruksanvisning

"The Clavinova-Computer Connection," ett dokument som beskriver vad Du kan göra med Din Clavinova och en persondator och hur Du kopplar upp ett Clavinova-Dator system, finns tillgängligt som ett pdf dokument (på engelska) på följande internetadress:

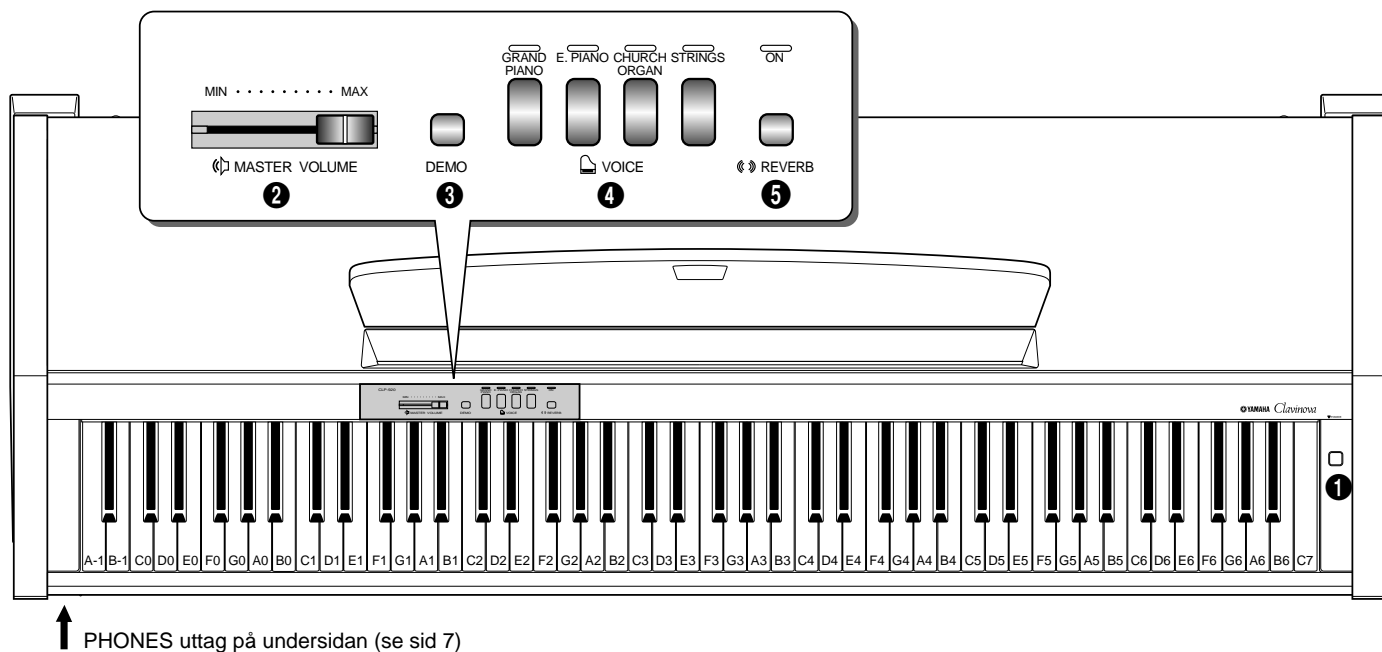
Clavinova Home Page:

<http://www.yamaha.co.jp/english/product/cl/>

Manualbibliotek (elektroniska musikinstrument och XG relaterade produkter):

http://www2.yamaha.co.jp/manual/emi/index_e.html

Kontrollpanelen



1 [POWER] knapp

Tryck [POWER] knappen en gång för att slå på strömmen, och ännu en gång för att slå av den.

När strömmen är påslagen kommer indikatorn längst till vänster på framkanten nedanför klaviaturen att lysa.

2 [MASTER VOLUME] kontroll

[MASTER VOLUME] kontrollen justerar volymen (nivån) för det ljud som återges av Clavinova's interna stereo högtalarsystem.

[MASTER VOLUME] justerar också hörlurarnas volym när ett par hörlurar anslutits till PHONES uttaget (sid 8).

3 [DEMO] knapp

Aktiverar läget för uppspelning av demonstrationsmusiken, där Du kan välja mellan demonstrationssekvenser med vart och ett av Clavinova's ljud. Se sid 9 för detaljer.

4 Ljudväljare

Tryck helt enkelt någon av ljudväljarna för att välja motsvarande ljud. Ljudväljarens LED indikator kommer att lysa för att indikera vilket ljud som för tillfället är valt.

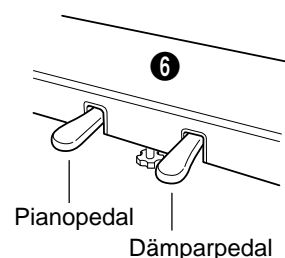
Det finns också ett Dual läge som gör att två ljud kan spelas samtidigt över hela klaviaturen (se sid 9 för detaljer).

5 [REVERB] knapp

Med [REVERB] knappen kan Du koppla till och från Clavinovas reverb effekt — se sid 10 för detaljer.

6 Pedaler

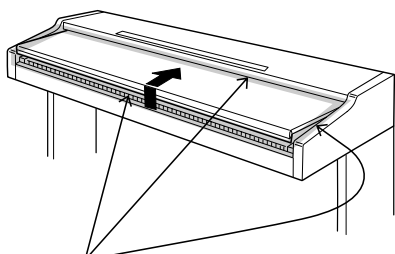
Piano- (vänster) och dämparpedalen (höger) ger en rad olika kontrollmöjligheter för CLP-920 enligt samma principer som för ett akustiskt piano. Se sid 10 för detaljer.



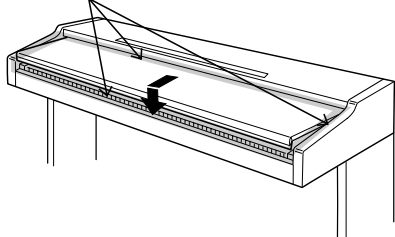
Pianopedal

Dämparpedal

Lock



Akta så att Du inte klämmer fingrarna när locket öppnas och stängs.



För att öppna locket:

- 1 Lyft locket något.
- 2 Skjut det från Dig.

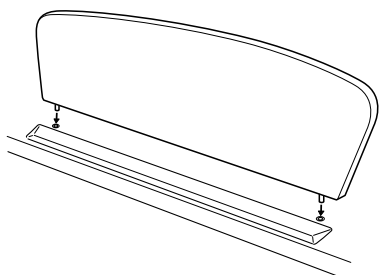
För att stänga locket:

- 1 Drag locket mot Dig.
- 2 Sänk det varsamt över tangenterna.

! VARNING

- Håll i locket med båda händer medan Du hanterar det och släpp inte förrän det är helt öppet eller stängt. Akta så att Du inte klämmer fingrarna (Dina eller andras) mellan lock och klaviaturdel.
- Placera inga föremål ovanpå locket. Små föremål som placeras ovanpå locket kan fall in i klaviaturdelen och kan kanske inte avlägsnas. Detta kan orsaka elstötar, kortslutning, brand eller annan allvarlig skada på instrumentet.

Notställ



Clavinova är utrustad med ett notställ som monteras på instrumentet genom att stickas ner i hålen på möbelns ovansida.

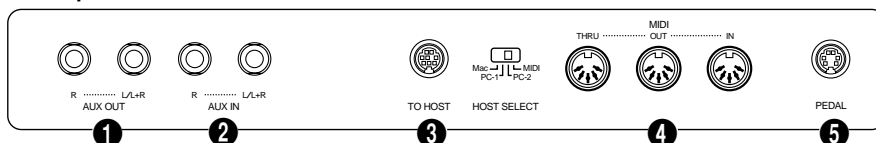


- Notstället kan tas bort för att man skall kunna placera en laptop-dator eller annan utrustning ovanpå instrumentet.

Anslutningar

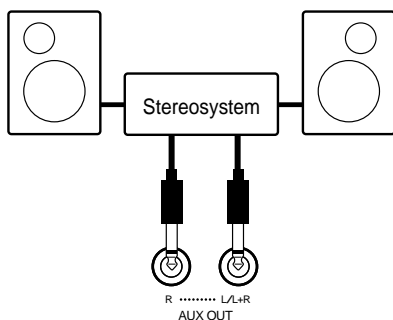
⚠ VARNING • Innan Clavinova anslutes till andra elektroniska apparater, slå av strömmen för alla apparater. Innan strömmen slås på eller av, ställ alla volymkontroller i minimum-nivå.

Undre panel



1 AUX OUT L/L+R och R uttag

AUX OUT L/L+R och R uttagen är ljudutgångar på Clavinova för anslutning till förstärkare, mixerbord, PA system eller inspelningsutrustning. Om Du ansluter Clavinova till ett monofoniskt system, använder Du endast L/L+R uttaget. När man gör anslutning till enbart L/L+R uttaget blandas vänster och höger kanals signaler och Du förlorar inget ljud från Clavinova.



⚠ VARNING

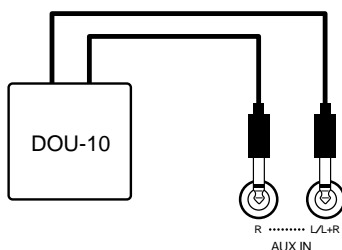
- När Clavinovas AUX OUT uttag är anslutna till ett yttre ljudsystem, slå först på strömmen för Clavinova och därefter strömmen för den yttre ljudanläggningen. Gör detta i omvänd ordning när stömmen slås av.
- Signalen från AUX OUT får aldrig skickas tillbaka till AUX IN uttagen, varken direkt eller via annan utrustning.



- Signalen från AUX OUT påverkas inte av Clavinovas volym. Använd volymkontrollen på den yttre ljudutrustningen för att justera nivån.

2 AUX IN L/L+R och R uttag

Dessa uttag är i första hand avsedda för anslutning av yttre ljudmodul som t ex Yamaha DOU-10 Disk Orchestra Unit. Stereoutgången från en yttre ljudmodul anslutes till AUX IN L/L+R och R uttagen, vilket gör att ljudet från ljudmodulen kommer att återges via Clavinova's interna förstärkare och högtalare. En monofonisk ljudkälla kan anslutas till L/L+R uttaget.



⚠ VARNING

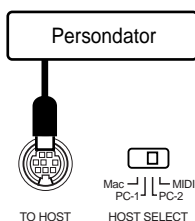
- När Clavinovas AUX IN uttag är anslutna till en yttre källa, slå först på strömmen för den yttre apparaten och därefter strömmen för Clavinova. Gör detta i omvänd ordning när strömmen skall slås av.



- Den inkommande signalen vid AUX IN uttagen påverkas av Clavinovas volymkontroll. Reverb funktionen har ingen påverkan.
- Ingångssignalen från AUX IN uttagen sänds till AUX OUT uttagen.

3 TO HOST anslutning och HOST SELECT omkopplare

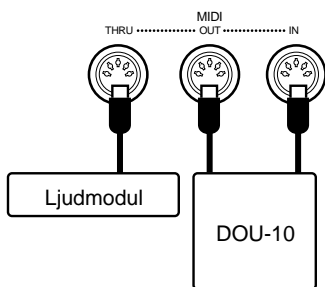
Denna anslutning och dess omkopplare möjliggör direktanslutning till persondator för att utnyttja sequencer och annan musikalisk datahantering — utan att behöva skaffa ett separat MIDI Interface. Se sid 15 för detaljer.



4 MIDI IN, THRU och OUT anslutningar

Till MIDI IN uttaget kan man ta emot MIDI data från en yttre MIDI apparat (som t ex DOU-10 Disk Orchestra Unit) som kan användas för att styra Clavinova. MIDI THRU uttaget sänder vidare all data som tas emot vid MIDI IN uttaget, så att man kan MIDI koppla flera apparater i en "kedja". MIDI OUT uttaget sänder MIDI data från Clavinova (t ex vilka tangenter och hur hårt dessa slås an när man spelar på Clavinovas klaviatur).

Fler detaljer om MIDI finner Du i "MIDI Funktioner" på sid 13.

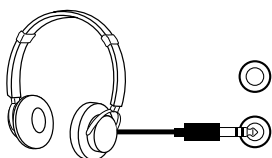


5 PEDAL uttag

Till detta uttag anslutes kabeln från pedaldelen (se "Monteringsanvisning" på sid 26 - 27).

● PHONES uttag (på undersidan)

I dessa uttag kan man ansluta två par vanliga stereohörlurar, för att kunna öva ostört eller spela mitt i natten. De interna högtalarna kopplas automatiskt bort när man pluggar i ett par hörlurar i något av dessa PHONES uttag.



Välj ljud och spela

▽ POWER

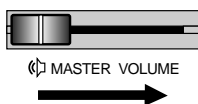


1) Slå på strömmen

Så snart Du försäkrat Dig om att Clavinova anslutits korrekt till ett lämpligt vägguttag, tryck på [POWER] knappen som sitter längst till höger vid klaviaturen, för att slå på strömmen.

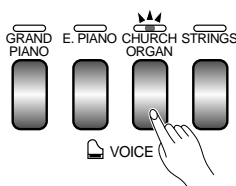
När strömmen slås på tänds indikatorn till vänster på den främre panelen nedanför klaviaturen.

MIN MAX



2) Ställ volymen

Ställ först [MASTER VOLUME] kontrollen ca halvvägs mellan "MIN" och "MAX". När Du sedan börjar spela kan Du justera [MASTER VOLUME] kontrollen till en ljudnivå Du tycker blir lagom.



3) Välj ett ljud

Välj önskat ljud genom att trycka på en av ljudväljarna.



• Se "Ljudbeskrivningar" på sid 28.



4) Spela

Klaviaturen på Clavinova är också anslagskänslig, vilket innebär att Du kan påverka såväl volym som klangfärg beroende på hur hårt eller löst Du slår an tangenterna. Graden av möjligheter till påverkan varierar med det valda ljudet.



• CHURCH ORGAN ljudet har ingen anslagskänslighet.

Spela demonstrationsmelodierna

Det finns demonstrationsmelodier som på ett effektivt sätt ger exempel på varje ljud i Clavinova. Här förklaras hur Du väljer och spelar upp demonstrationsmelodierna.



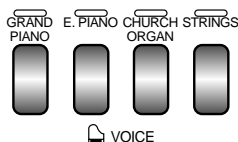
- Det sker ingen MIDI mottagning i Demo Song läge.
- Demo Song data sänds inte via MIDI anslutningarna.

* Se sid 28 för en komplett lista över demonstrationsmelodierna.



1) Aktivera Demo läge

Tryck [DEMO] knappen för att aktivera demo läget — ljudväljarnas indikatorer börjar blinka i tur och ordning.



2) Spela en luddemonstration

Tryck en av ljudväljarna för att starta en demonstrationsmelodi som kommer att återges med motsvarande ljud. Indikatorn vid den aktuella ljudväljaren kommer att blinka under uppspelning. Du kan när som helst starta demouppspelning av vilket annat ljud genom att helt enkelt trycka önskad ljudväljare. Uppspelningen kan stoppas när som helst genom att trycka ljudväljaren för det aktuella demonstrationsljud som spelas.



- Använd [MASTER VOLUME] kontrollen för att justera volymen.

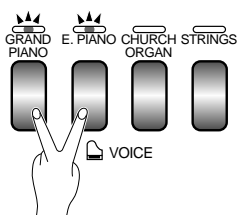


3) Lämna Demo läget

Tryck [DEMO] knappen för att lämna demoläget och återgå till normalt spelläge.

Dual läge

Dual läget gör det möjligt att spela med två ljud samtidigt över hela klaviaturen.



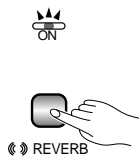
För att aktivera Dual läge trycker Du helt enkelt två önskade ljudväljare samtidigt (eller håller en nere och trycker ytterligare en). Indikatorerna för de båda ljudväljare som valts kommer att lysa när Dual läge är aktiverat. För att återgå till normalt spel med ett ljud, tryck en enstaka ljudväljare, vilken som helst.



- Reverb effekten (sid 10) kommer att bli tillkopplat för båda ljuden även om det valts individuellt för ett av dem.

Reverb

Reverb effekten, som kopplas till och från med [REVERB] knappen, används för att ge extra djup och akustik kring ljudet i Clavinova.



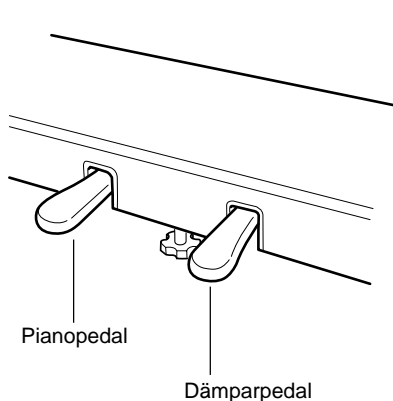
Tryck [**REVERB**] knappen för att koppla till reverb effekten (dess indikator lyser). Genom att trycka ännu en gång på knappen, kopplas effekten bort (indikatorn släckt).



• Till/från inställning av reverb effekten är individuellt memoriserat för varje ljud (i utgångsläget är reverb TILL för alla ljud).

Pedalerna

CLP-920 har två pedaler som möjliggör en rad olika uttrycksmöjligheter enligt samma principer som gäller för pedalerna på ett akustiskt piano.



Dämparpedal (höger)

Dämparpedalen fungerar på precis samma sätt som dämpar pedalen på ett akustiskt piano. När dämparpedalen hålls nertrampad klingar tonerna kvar. Släpper man upp pedalen avbryts (dämpas) utklingningen omedelbart.



• Om dämparpedalen inte fungerar, eller toner klingar ut även när pedalen inte trampas, kontrollera att pedalkabeln är korrekt ansluten i klaviaturdelen (sid 26).

Pianopedal (vänster)

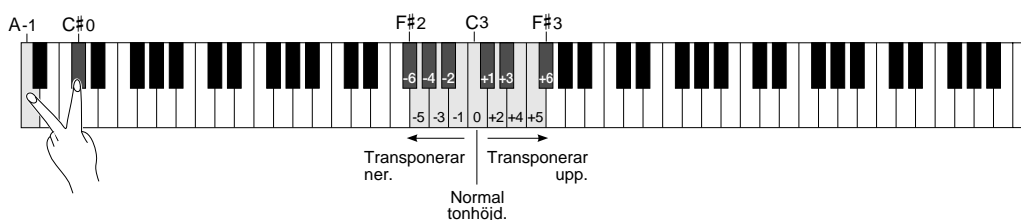
När man trampar på denna pedal kommer toner som spelas att återges svagare och något mjukare. Toner som redan klingar när pedalen trampas påverkas inte.

Transponering

Med Clavinova's TRANSCOPE funktion blir det möjligt att byta tonart för hela klaviaturen, upp eller ner i maximalt 6 halvtonssteg. Tack vare "transponering" kan det bli lättare att spela melodier i svåra tonarter, eller anpassa klaviaturens tonhöjd till sångare eller andra instrumentalister.

Det är tangenterna **A-1** och **C#0** samt **F#2** till **F#3** på klaviaturen som används för transponering.

- 1** Tryck samtidigt och håll nere tangenterna **A-1** och **C#0**.
- 2** Tryck någon tangent mellan **F#2** och **F#3** för att bestämma graden av transponering.*
- 3** Släpp upp **A-1** och **C#0** tangenterna.



- * Trycker man **C3** erhåller man normal tonhöjd för klaviaturen. Trycker man på tangenten till vänster om **C3** (=B2) transponeras tonhöjden ner ett halvt tonsteg, nästa tangent till vänster (=Bb2) transponerar ett helt tonsteg (två halvtonssteg), etc, ner till **F#2**, vilket innebär totalt 6 halvtonssteg. Transponering uppåt erhålles på motsvarande sätt, genom att utnyttja tangenterna till höger om **C3**, upp till **F#3**, vilket transponerar 6 halvtonssteg.



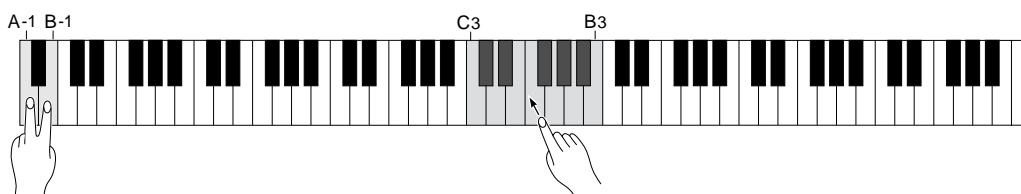
• Toner nedanför och över A-1 — C7 ljuder en oktav högre resp lägre.

Stämning

Denna funktion gör det möjligt att finstämna Clavinova över ett omfång av 427,0 Hz – 453,0 Hz (i förhållande till tonen A3) i steg om cirka 0,2 Herz. Finstämningen är användbar när man vill spela tillsammans med andra instrument eller inspelad musik.

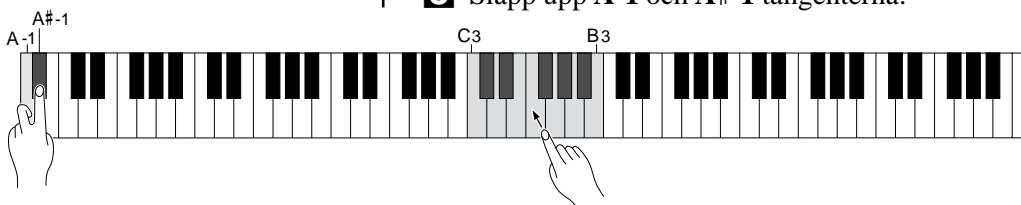
Hög stämningen

- 1** För att höja stämningen, håll tangenterna **A-1** och **B-1** nere samtidigt.
- 2** Tryck ner någon tangent mellan **C3** och **B3**. Varje gång en tangent trycks ner inom detta omfång, höjs tonhöjden med cirka 0,2 Hz.
- 3** Släpp upp **A-1** och **B-1** tangenterna.



Sänk stämningen

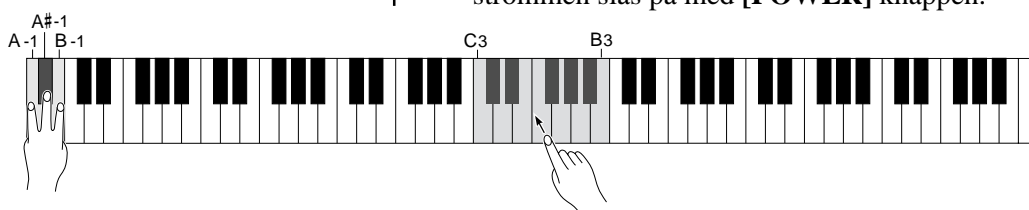
- 1** För att sänka stämningen, håll tangenterna **A-1** och **A#-1** nere samtidigt.
- 2** Tryck ner någon tangent mellan **C3** och **B3**. Varje gång en tangent trycks ner inom detta omfång, sänks tonhöjden med cirka 0,2 Hz.
- 3** Släpp upp **A-1** och **A#-1** tangenterna.



Återställ till standardstämning*

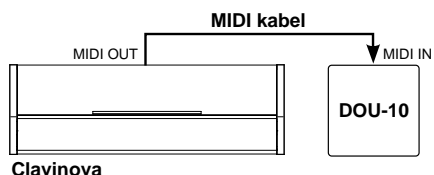
- 1** För att återställa till standardstämning (A3 = 440 Hz), håll tangenterna **A-1**, **A#-1** och **B-1** nere samtidigt.
- 2** Tryck ner någon tangent mellan **C3** och **B3**. (En enda tryckning återställer till standardstämning, oavsett graden av ändrad stämning.)
- 3** Släpp upp **A-1**, **A#-1** och **B-1** tangenterna.

* Standardstämning (A3 = 440 Hz) blir alltid inställd varje gång strömmen slås på med **[POWER]** knappen.



MIDI funktioner

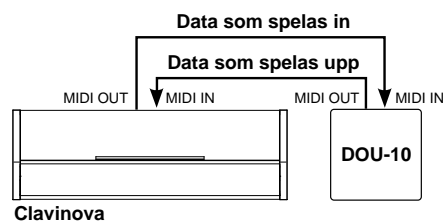
● Kort introduktion till MIDI



MIDI (Musical Instrument Digital Interface) är en världsomfattande standard som gör att MIDI kompatibla instrument och apparater kan kommunicera genom att sända digitala signaler sinsemellan. Detta gör det möjligt att skapa hela "system" av MIDI instrument och få en utrustning som vida överstiger vad man kan utträta med enskilda instrument. De flesta MIDI keyboards (inklusive Clavinova naturligtvis) sänder toner och anslagskänslighet via MIDI OUT uttaget. Om detta MIDI OUT uttag är anslutet till ett MIDI IN uttag på ett annat keyboard (synthesizer, etc) eller en ljudmodul (egentligen en synthesizer utan klaviatur), kommer denna keyboard eller ljudbox att reagera exakt på de toner som spelas på den sändande klaviaturen. Resultatet blir att Du på ett effektivt sätt kan spela två instrument på samma gång och få mycket kraftfulla ljud.

⚠ OBS

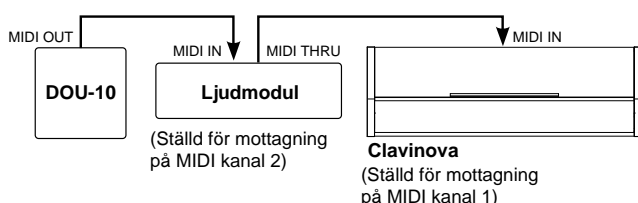
- Den undre panelens HOST SELECT omkopplare måste stå i "MIDI" när MIDI anslutningarna skall användas. När Du använder TO HOST anslutningen, ställ HOST SELECT omkopplaren i den position som motsvarar den typ av dator Du använder (se sid 15). Under dessa förhållanden kommer alla MIDI inställningar som beskrivs nedan att påverka MIDI signalen in och ut via TO HOST anslutningen.
- Använd alltid en högkvalitativ MIDI kabel för anslutning mellan MIDI uttagen. Använd aldrig längre kablar än 15 meter, eftersom längre kablar kan ta upp störningar och orsaka felaktigheter i dataöverföringen.



På samma sätt kan musikalisk information överföras vid MIDI sequence inspelning. En sequencer kan t ex användas för att "spela in" MIDI data från en Clavinova. När den inspelade datan spelas upp kommer Clavinova att automatiskt "spela" exakt det inspelade framförandet.

Med dessa exempel har vi bara "skrapat på ytan". MIDI kan utträta mycket, mycket mera. CLP-920 har en rad MIDI funktioner som gör den användbar i ganska sofistikerade MIDI system.

☐ Val av sändande & mottagande MIDI kanal



MIDI systemet möjliggör sändning och mottagning av MIDI data över 16 olika kanaler. Tack vare flera kanaler blir det möjligt att individuellt kontrollera instrument och apparater som anslutes i serie. En enda MIDI kompatibel sequencer kan t ex användas för att "spela" två olika instrument eller ljudmoduler. Ett av instrumenten eller ljudmodulen kan ställas för mottagning enbart på kanal 1, medan det andra ställs för mottagning på kanal 2. I ett sådant förhållande kommer det första instrumentet eller ljudmodulen enbart att reagera på information som sänds på kanal 1 från sequencern, medan det andra reagerar enbart på information som sänds på kanal 2. Tack vare detta kan sequencern "spela" två helt olika stämmor för det mottagande instrumentet eller ljudmodulen.

I varje MIDI uppkoppling måste MIDI kanaler för sändande och mottagande apparat överensstämna för att data skall kunna överföras. Det finns också ett "Multi-timbre" läge som möjliggör samtidig mottagning av olika stämmor på alla 16 kanalerna, vilket gör att Clavinova kan spela flerkanalig musikdata mottagen från en sequencer eller dator. För att välja multi-timbralt mottagningsläge, ställ mottagande kanal på "ALL".

● Inställning av Clavinovas MIDI kanaler

1 Tryck samtidigt och håll nere tangenterna **A-1** och **C#0**.

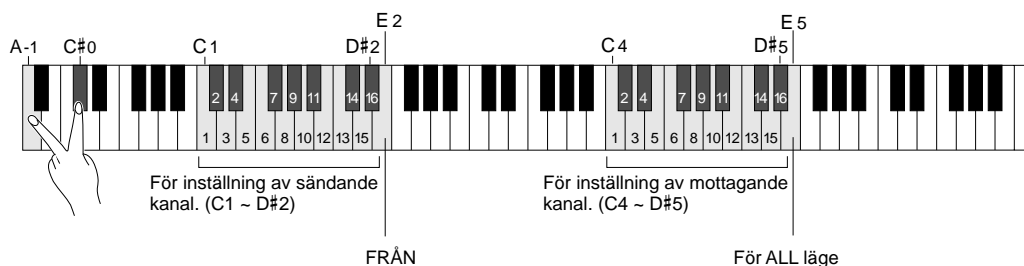
2 Tryck den tangent på klaviaturen som motsvarar önskad MIDI sändande eller mottagande kanal.*

3 Släpp upp **A-1** och **C#0** tangenterna.

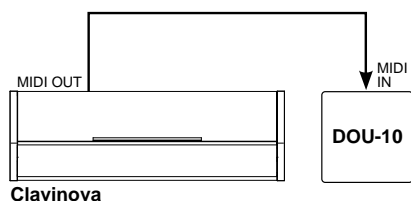
* Tangenterna **C1** till **D#2** på klaviaturen används för att ställa in sändande MIDI kanal. Tangenten **E2** kopplar sändningen "FRÅN" om Du inte vill att Clavinova skall sända MIDI data. Tangenterna **C4** till **D#5** på klaviaturen används för att ställa in mottagande MIDI kanal. Tangenten **E5** ställer mottagningsläget i "ALL". Allt enligt illustrationen nedan.



- Varje gång strömmen slås på ställs MIDI mottagning i ALL läge och sändande kanal ställs på 1.
- I Dual läge sänds den vänstra knappens ljud på specificerat kanalnummer, medan den högra knappens ljud kommer att sändas på nästa kanalnummer (d v s specificerat kanalnummer + 1). Ingetdera ljuden sänds när FRÅN valts för sändande kanal.
- Demo Song data sänds inte via MIDI.
- Mottagning av MIDI data sker inte när Demo Song läge är aktiverat.
- Program Change och liknande mottagna kanalmeddelanden kommer inte att påverka Clavinova's panelinställning eller vad som spelas på klaviaturen.



Local Control TILL/FRÅN



"Local Control" refererar till det faktum att klaviaturen på Clavinova normalt används för att kunna återge de ljud som finns i den interna tongeneratorn. Detta läge anges som "Local Control TILL" eftersom den interna tongeneratorn kontrolleras lokalt av sin egen klaviatur.

Local control kan emellertid kopplas FRÅN, så att klaviaturen inte återger de interna ljuden, men motsvarande MIDI information sänds fortfarande via MIDI OUT uttaget när toner spelas på klaviaturen. På samma gång kommer den interna tongeneratorn att reagera på MIDI information som tas emot via MIDI IN uttaget.

När man t ex använder DOU-10 Disk Orchestra Unit med Clavinova skall Local Control ställas FRÅN när man spelar in och utnyttjar ljud enbart från DOU-10 och TILL när man spelar in med Clavinovas ljud och samtidigt lyssnar på uppspelning med ljud från DOU-10.

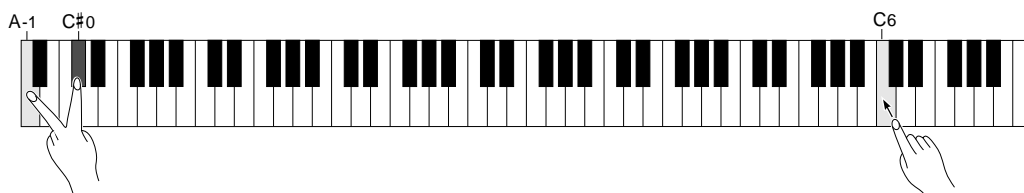
1 Tryck samtidigt och håll nere tangenterna **A-1** och **C#0**.

2 Tryck tangenten **C6** för att växla mellan Local Control FRÅN och TILL.

3 Släpp upp **A-1** och **C#0** tangenterna.



- Varje gång strömmen slås på ställs Local Control på "TILL".



Anslutning till persondator

Även om Clavinova kan anslutas till persondator via MIDI IN/OUT anslutningarna och ett MIDI interface, gör TO HOST anslutningen och HOST SELECT omkopplaren det möjligt att ansluta direkt till Apple Macintosh eller IBM-PC/AT persondatorer för att användas som sequencer och andra musikrelaterade arbeten, utan att man behöver ett separat MIDI interface.

"The Clavinova-Computer Connection," ett dokument som beskriver vad Du kan göra med Din Clavinova och en persondator och hur Du kopplar upp ett Clavinova-Dator system, finns tillgängligt som ett pdf dokument (på engelska) på följande internetadress:

Clavinova Home Page:

<http://www.yamaha.co.jp/english/product/cl/>

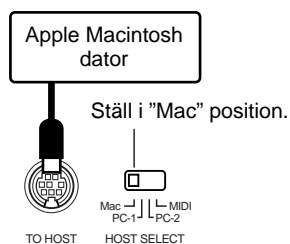
Manualbibliotek (elektroniska musikinstrument och XG relaterade produkter):

http://www2.yamaha.co.jp/manual/emi/index_e.html

OBS

- När Clavinova skall anslutas till en persondator, slå först av strömmen för såväl Clavinova som dator innan kabeln anslutes och HOST SELECT omkopplaren ställs in. Efter att kabeln anslutits och aktuell inställning gjorts för HOST SELECT omkopplaren, slå först på strömmen för datorn och därefter för Clavinova.
- När [TO HOST] anslutningen på Clavinova inte skall användas, se till att kabeln kopplas bort från [TO HOST] anslutningen. Om kabeln lämnas ansluten kan det hända att Clavinova inte fungerar korrekt.
- När HOST SELECT omkopplaren är ställd på "Mac", "PC-1" eller "PC-2" sker ingen dataöverföring via MIDI anslutningarna. För att använda MIDI anslutningarna via ett standard MIDI interface, ställ HOST SELECT omkopplaren på "MIDI".

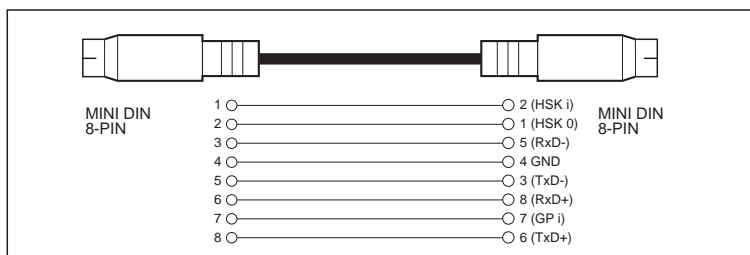
Anslutning till Apple Macintosh dator



Anslut TO HOST anslutningen på Clavinova till modem eller printer porten på Din Macintosh, beroende på vilken port Din MIDI mjukvara använder för MIDI data kommunikation, med hjälp av en standard Macintosh 8-pin system anslutningskabel. Ställ HOST SELECT omkopplaren i "Mac" position.

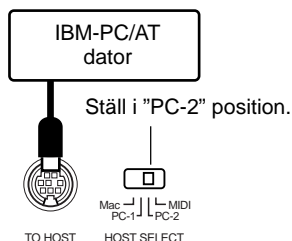
Du behöver kanske också göra andra MIDI interface inställningar i datorn, beroende på typ av mjukvara Du använder (se dess bruksanvisning). I vilket fall som helst skall klockfrekvensen ställas på 1 MHz.

● "Mac" anslutningskabel



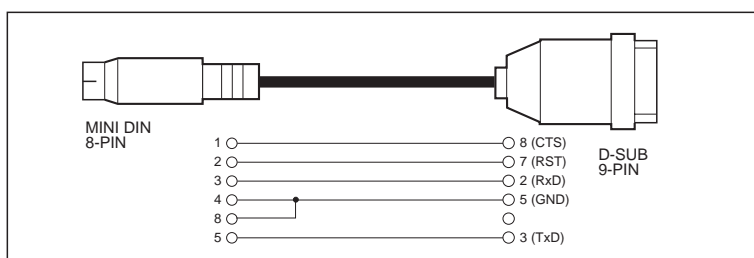
- 8-pin system anslutningskabel.
- Dataöverföringshastighet: 31,250 bps.

☐ Anslutning till IBM-PC/AT dator



Anslut TO HOST anslutningen på Clavinova till RS-232C porten på Din IBM dator, med hjälp av en standard 8-pin MINI DIN → 9-pin D-SUB korslänkad kabel. Ställ HOST SELECT omkopplaren i "PC-2" position. Se bruksanvisning för Din mjukvara för information om eventuella inställningar Du måste göra i datorn.

● "PC-2" anslutningskabel



- 8-pin mini DIN → 9-pin D-SUB kabel.
- Använd en "PC-1" typ kabel om Din dator använder 25-pin serieport.
- Dataöverföringshastighet: 38,400 bps.

☒ OBS

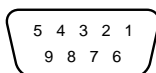
- Om Ditt system inte fungerar korrekt med de anslutningar och inställningar som angetts ovan kanske Din mjukvara kräver andra inställningar. Kontrollera med Din mjukvaras anvisningar och om det krävs en dataöverföringshastighet av 31,250 bps, ställ HOST SELECT omkopplaren på "PC-1".
- När TO HOST anslutningen används för att ansluta till en persondator som använder Windows, måste en Yamaha MIDI drivrutin installeras i persondatorn. Yamaha MIDI drivrutin kan hämtas vid Yamahas hemsida på World Wide Web, <www.yamaha.co.jp/english/xg/>.

● Stiftnumrering

MINI DIN 8-PIN



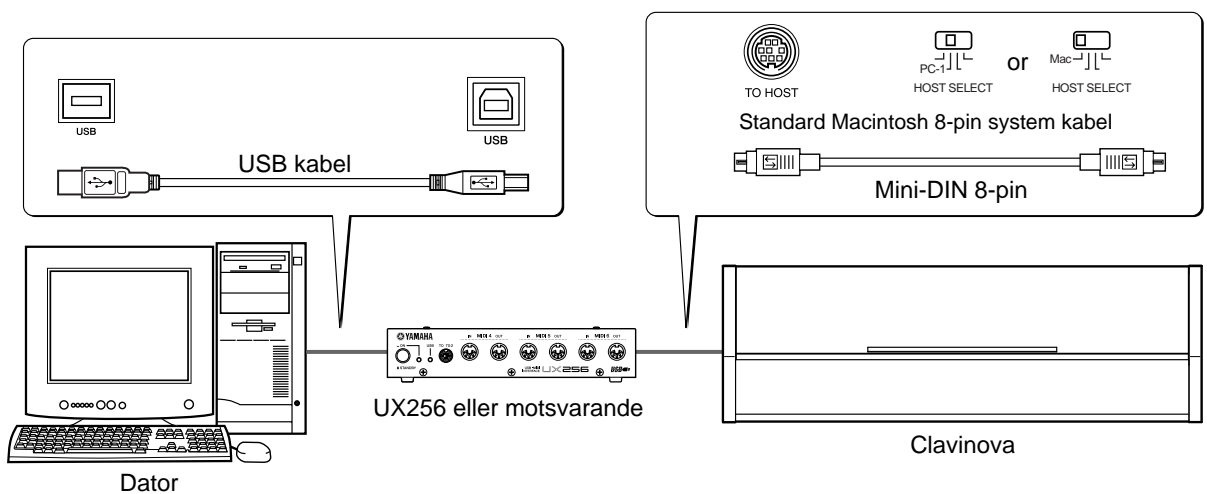
D-SUB 9-PIN



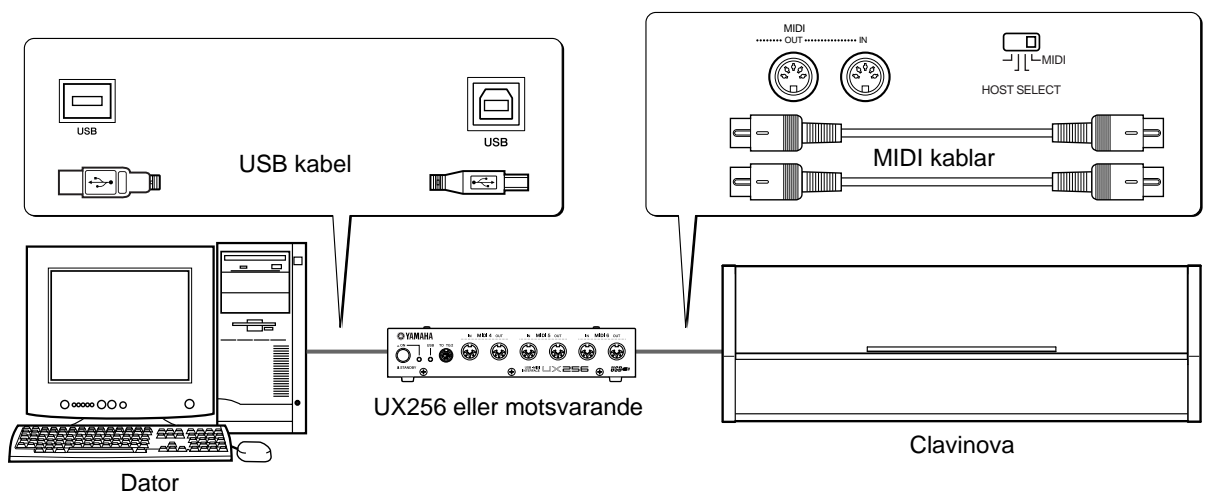
■ Använd ett USB Interface (som t ex Yamaha UX256)

Använd en USB kabel för att ansluta ett USB interface (Yamaha UX256 eller motsvarande) till Din dator. Installera mjukvarans drivrutin som medföljer interfacet (eller annan lämplig drivrutin) i Din dator enligt de medföljande instruktionerna. Anslut Ditt instrument till USB interfacet med hjälp av antingen en standard Macintosh 8-pin kabel eller MIDI kablar. Se bruksanvisningen för Ditt USB interface för detaljer.

● Anslutning av USB interface och instrument via seriell kabel



● Anslutning av USB interface och instrument via MIDI kablar



Om Du råkar ut för något som verkar vara fel, ber vi Dig kontrollera följande punkter innan Du antar att Clavinova är trasig.

1. Inget ljud när strömmen slagits på

Är stickkontakten ordentligt ansluten till vägguttaget? Är MASTER VOLUME kontrollen uppdragen till en lagom nivå?

Kontrollera även att ett par hörlurar inte är anslutna till PHONES uttaget, och att Local Control (se sid 14) står på ON.

2. Dämparpedalen fungerar inte

Om dämparpedalen inte fungerar, eller om toner klingar ut även när pedalen inte trampas, kontrollera att pedalkabeln är korrekt ansluten till klaviaturdelen (sid 26).

3. Clavinova återger radio eller TV ljud

Detta kan inträffa om det finns en kraftig sändare i Din närhet. Kontakta Din Yamaha-handlare.

4. Tillfälliga knäppningar eller smällar

Detta beror vanligtvis på hushållsutrustning (kyl, frys, etc) eller andra elektriska apparater som slår till och från och matas med ström från samma elgrupp som Clavinova.

5. Störningar uppträder i radio eller TV apparat som står nära Clavinova

Clavinova innehåller digitala kretsar som kan orsaka störningar på radiofrekvenser.

Lösningen är att flytta Clavinova bort från den påverkade apparaten, eller vice versa.

6. Det hörs oljud från Clavinovas högtalare

Det kan bero på störningar från en mobiltelefon som används nära Clavinova.

Slå av mobiltelefonen eller använd den längre ifrån Clavinova.

7. Orent ljud när Clavinova är ansluten till yttre förstärkare/högtalarsystem

Om ljudet blir orent när Clavinova är ansluten till stereoanläggning eller instrumentförstärkare, reducera inställningen för Clavinova's volymkontroll till en nivå där ljudet blir rent.

Tillbehör och moduler

● Tillbehör

BC-8 bänk

En stadig och bekväm bänk i en design som matchar Din Yamaha Clavinova.

RH5M Stereo hörlur

Dynamiska hörlurar av allra högsta kvalitet.

● Moduler

DOU-10 Disk Orchestra Unit

Har en rad MIDI in- och uppspelningsfunktioner. Kan hantera disketter med flera olika slags mjukvara; Yamaha Disk Orchestra Collection, Disklavier PianoSoft™, General MIDI och Standard MIDI File disketter.

MIDI data format

Om Du redan är mycket van att arbeta med MIDI eller använder dator för att styra Dina musikinstrument med datorbaserade MIDI meddelanden, kan de uppgifter som finns i detta avsnitt vara till hjälp för att kontrollera Clavinova.

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)
kk = Note number (Transmit: 0FH ~ 72H = E_b-1 ~ F#7 / Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)*
vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

8nH = Note OFF event (n = channel number)
kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8
vv = Velocity

* If received value exceeds the supported range for the selected voice, the note is adjusted by the necessary number of octaves.

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control change (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) Bank Select

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
00H	Bank Select MSB	00H:Normal
20H	Bank Select LSB	00H...7FH

Bank selection processing does not occur until receipt of next Program Change message.

(2) Main Volume (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
07H	Volume MSB	00H...7FH

(3) Expression

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
0BH	Expression MSB	00H...7FH

(4) Damper

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
40H	Damper MSB	00H...7FH

(5) Sostenuto

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
42H	Sostenuto	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(6) Soft Pedal

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
43H	Soft Pedal	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(7) Reverb Depth

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5BH	Reverb Depth	00H...7FH

Adjusts the reverb send level.

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control event (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) All Sound Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
78H	All Sound Off	00H

Switches off all sound from the channel. Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

(2) Reset All Controllers

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
79H	Reset All Controllers	00H

Resets controllers as follows.

Controller	Value
Expression	127 (max)

Damper Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

(3) Local Control (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7AH	Local Control	00H (off), 7FH (on)

(4) All Notes Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7BH	All Notes Off	00H

Switches OFF all the notes that are currently ON on the specified channel. Any notes being held by the damper pedal will continue to sound until the pedal is released.

(5) Omni Off (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7CH	Omni Off	00H

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7DH	Omni On	00H

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7EH	Mono	00H

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7FH	Poly	00H

Same processing as for All Sound Off.

- When a voice bank MSB/LSB is received, the number is stored in the internal buffer regardless of the received order, then the stored value is used to select the appropriate voice when a program change message is received.
- The Multi-timbre and Poly modes are always active. No change occurs when OMNI ON, OMNI OFF, MONO, or POLY mode messages are received.

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)
ppH = Program change number

Program change number

Vioce	Bank MSB	Bank LSB	Program Change Number
GRAND PIANO	0	112	0
E.PIANO	0	112	5
CHURCH ORGAN	0	112	19
STRINGS	0	112	48

5. SYSTEM REALTIME MESSAGES

Active sensing

[FEH]

- Transmitted every 200 milliseconds.
- If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.
- Caution: If an error occurs during MIDI reception, the Damper and Soft effects for all channels are turned off and an All Note Off occurs.

6. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] -> [//H] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Simultaneously changes the volume of all channels.
- When a MIDI master volume message is received, the volume only has affect on the MIDI receive channel, not the panel master volume.

F0H = Exclusive status
 7FH = Universal Realtime
 7FH = ID of target device
 04H = Sub-ID #1=Device Control Message
 01H = Sub-ID #2=Master Volume
 //H = Volume LSB
 mmH = Volume MSB
 F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status
 7FH = Universal Realtime
 XnH = When received, n=0-F. X = don't care
 04H = Sub-ID #1=Device Control Message
 01H = Sub-ID #2=Master Volume
 //H = Volume LSB
 mmH = Volume MSB
 F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM 0n)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 7EH = Universal Non-Realtime
 7FH = ID of target device
 09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
 01H = Sub-ID #2=General MIDI On
 F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status
 7EH = Universal Non-Realtime
 XnH = When received, n=0-F. X = don't care
 09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
 01H = Sub-ID #2=General MIDI On
 F7H = End of Exclusive

When the General MIDI mode ON message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.
 This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = YAMAHA ID
 1nH = When received, n=0-F. When transmitted, n=0.
 4CH = Model ID of XG
 hhH = Address High
 mmH = Address Mid
 //H = Address Low
 ddH = Data
 |
 F7H = End of Exclusive

Data size must match parameter size.
 When the XG System On message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.
 The message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] ->...-> [ccH] -> [F7H]

F0H Exclusive status
 43H YAMAHA ID
 0nH When received, n=0-F. When transmitted, n=0.
 4CH Model ID of XG
 aaH ByteCount
 bbH ByteCount
 hhH Address High
 mmH Address Mid
 //H Address Low
 ddH Data

| |
 ccH Check sum
 F7H End of Exclusive

- Receipt of the XG SYSTEM ON message causes reinitialization of relevant parameters and Control Change values. Allow sufficient time for processing to execute (about 50 msec) before sending the Clavinova another message.
- XG Native Parameter Change message may contain two or four bytes of parameter data (depending on the parameter size).
- For information about the Address and Byte Count values, refer to Table 1 below. Note that the table's Total Size value gives the size of a bulk block. Only the top address of the block (00H, 00H, 00H) is valid as a bulk data address.

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = Yamaha ID
 73H = Clavinova ID
 67H = CLP-920 ID
 11H = Clavinova special control
 0nH = Control MIDI change (n=channel number)
 cc = Control number
 vv = Value
 F7H = End of Exclusive

Control On ccH vvH
 Voice Reserve ch: 00H-0FH 45H 00H : Reserve off
 7FH : on*

* When Volume, Expression is received for Reserve On, they will be effective from the next Key On. Reserve Off is normal.

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [//H] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG and last message priority) simultaneously changes the pitch of all channels.
 F0H = Exclusive Status
 43H = Yamaha ID
 1nH = Transmission from n=CLP is always 0. 0-F is received.
 27H = Model ID of TG100
 30H = Sub ID
 00H =
 00H =
 mmH = Master Tune MSB
 //H = Master Tune LSB
 ccH = don't care (under 7FH)
 F7H = End of Exclusive

<Table 1>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4(*1)	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	4th bit 3 - 0 → bit 3 - 0	7F
05	1	—		0 - 127	
06	1	34 - 4C(*2)	TRANSPOSE	-12 - +12[semitones]	40
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG sytem ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE	07				

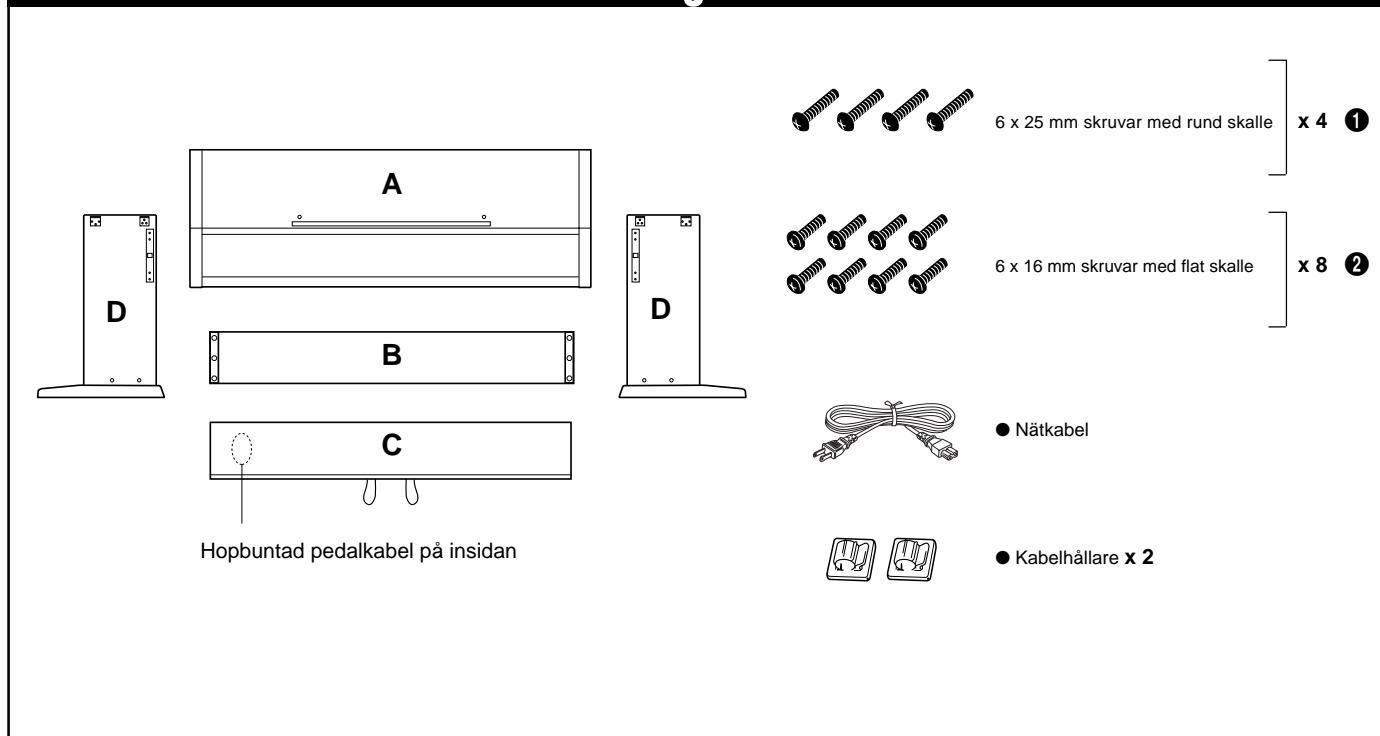
*1: Values lower than 020CH select -50 cents. Values higher than 05F4H select +50 cents.
 *2: Values from 28H through 33H are interpreted as -12 through -1. Values from 4DH through 58H are interpreted as +1 through +12.

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 1~16	1 1~16	
Mode Default Messages Altered	3 × *****	1 × ×	*1 Poly Mode only
Note Number : True voice	15~114 *****	0~127 21~108	
Velocity Note on Note off	○ 9nH, v=1~127 × 9nH, v=0	○ v=1~127 ×	
After key's Touch Ch's	× ×	× ×	
Pitch Bender	×	×	
Control Change	0, 32 ○ 07 × 11 ○ 64 ○ 66 × 67 ○ 91 ○ 94 × 120 × 121 ×	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ × ○ ○	Bank Select Volume Expression Damper Sostenuto Soft pedal Reverb Depth Effect Depth All sounds off Reset All Controllers
Program Change : True #	○ *****	○	
System Exclusive	○	○	
System : Song Position : Song Select Common : Tune	× × ×	× × ×	
System : Clock Real Time : Commands	○ ×	× ×	
Aux : Local ON/OFF : All Notes Off Messages : Active Sense : Reset	× × ○ ×	○ ○ (123~127) ○ ×	

Notes : *1 = Recieve Mode is always multi timbre and Poly mode.

Förteckning över delar



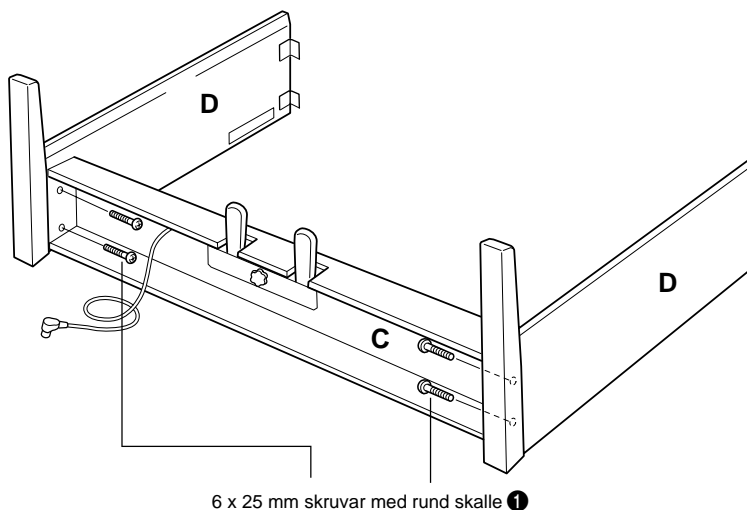
Monteringsanvisning

VARNING

- Se till att inte blanda samman delarna, och se till att montera delarna i rätt position. Var vänlig gör monteringen i den ordning som beskrivs nedan.
- Monteringen bör utföras av minst två personer.
- Se till att använda rätt skruvdimensioner enligt anvisningarna nedan. Felaktiga skruvar kan orsaka skador.
- Avsluta monteringen med att dra åt alla skruvar.
- För att ta isär, gör momenten nedan i omvänd ordning.

Ha en stjärnskruvmejsel tillhands.

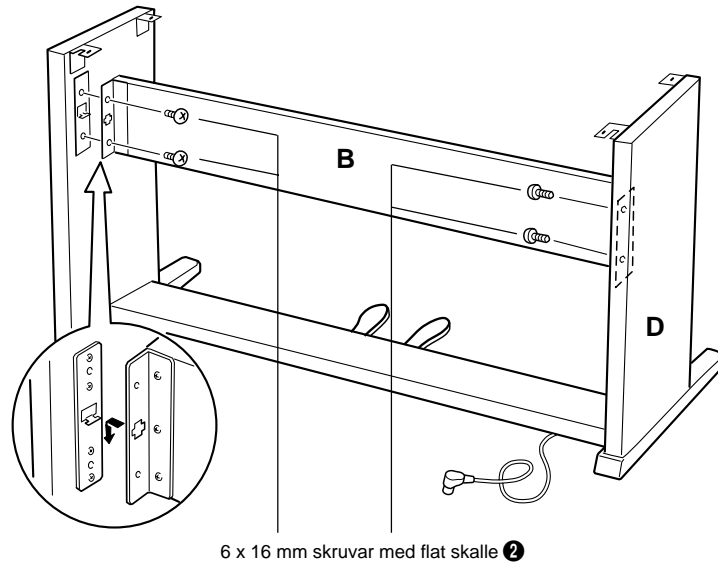
Delarna som anges ovan i "Förteckning över delar" är de som skall användas. Följ monteringsanvisningen och välj delar efterhand.

1


1 Montera gavlar (D) och pedallåda (C)

Innan pedallådan monteras, lös upp och räta ut den hopsamlade kabel som finns på undersidan av pedallådan. Kasta inte bort plastbandet som håller ihop kabeln; Du behöver det senare vid steg **4**.

Passa in hålen på pedallådan (C) mot hålen i gavlarna (D) och gör fast pedallådan i gavlarna med hjälp av de fyra 6 x 25 mm skruvarna med rund skalle **1** — två skruvar i varje sida. Se till att pedalerna är vända åt samma håll som fotstöden.

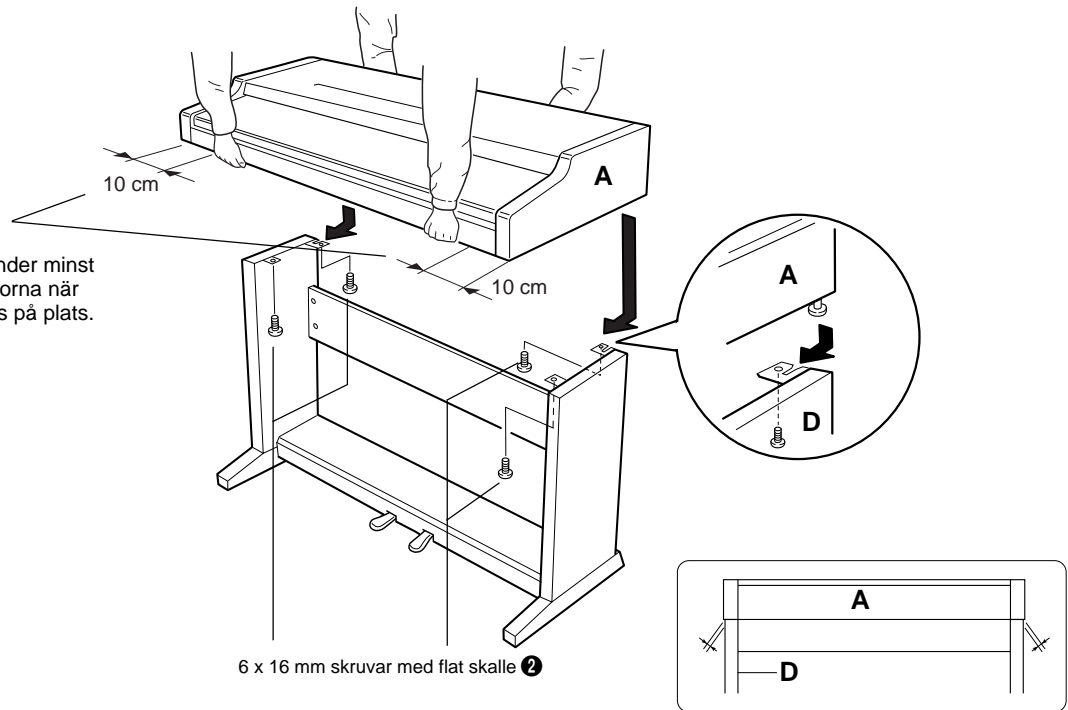
2

2 Montera stödsivan (B) mellan gavlarna (D)

Stödsivan (B) monteras mellan gavlarna (D) med hjälp av beslagen i varje ända och riktade bakåt. Passa in den tapp som sticker ut från gavlarnas beslag mot de fyrkantiga hålen i stödsivans beslag och skjut nedåt. Varje sida av stödsivan görs fast med två 6 x 16 mm skruvar med flat skalle .

3

- Se till att placera händer minst 10 cm in från kortsidorna när klaviaturdelen lägges på plats.



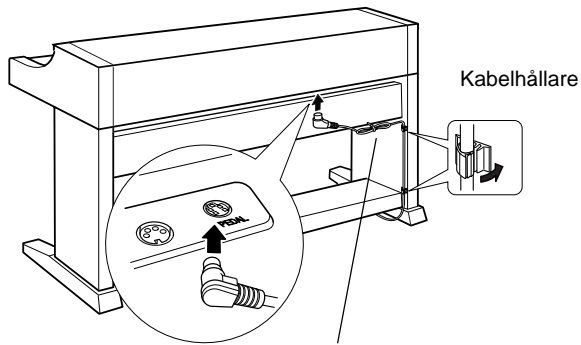
3 Montera klaviaturdelen (A)

Placera klaviaturdelen (A) på gavlarna (D) med skruvarna på dess undersida (i bakkanten av klaviaturdelen) strax bakom spåren i beslagen vid gavlarnas ovkant. För sedan klaviaturdelen framåt tills det stoppar. **AKTA DINA FINGRAR NÄR DU GÖR DETTA!!**

Passa in hålen på undersidan av klaviaturdelen mot hålen i beslagen på gavlarna (centrera också klaviaturdelen så att spelrummet blir lika stort på höger som på vänster sida, såsom visas på illustrationen.) Skruva därefter fast klaviaturdelen med fyra 6 x 16 mm skruvar med flat skalle ②. Två skruvar kan göras fast från framsidan och två från baksidan.

⚠ VARNING

- Håll inte klaviaturdelen i någon annan position än den som visas i illustrationen.
- Fingrarna kan komma i kläm mellan klaviaturdel och bakre panel eller gavlarna, så var extra försiktig när klaviaturdelen lägges på plats.

4

- Använd plastbandet som höll ihop kabelbunten vid steg 1 för att samla upp slacket i pedalkabeln.

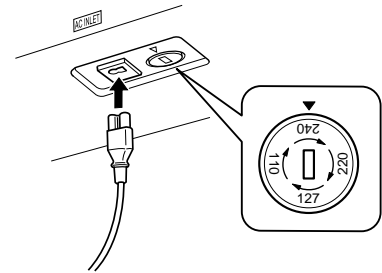
4 Anslut pedalkabeln

Pedalkabeln från pedallådan måste anslutas i PEDAL anslutningen i bakre delen på undersidan av klaviaturdelen.

När kabeln anslutits, montera kabelhållarna på bakstycket, såsom visas på illustrationen, och fäst kabeln i dessa.

5

- Spänningsväljare förekommer i en del regioner.



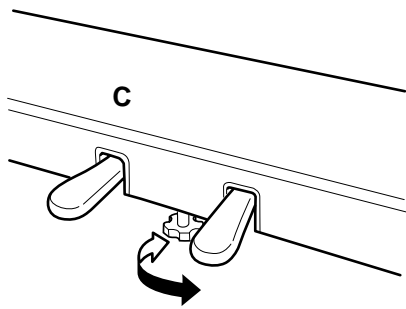
5 Spänningsväljare

Innan nätkabeln anslutes, kontrollera om instrumentet har en spänningsväljare, och att denna i så fall är inställd för den spänning som gäller i Ditt område (110V, 127V, 220V eller 240V). För att ändra inställning, använd en vanlig skruvmejsel så att aktuellt värde står mot pilen. Vid leveransen står väljaren på 240V.

När allt är klart, anslut till ett vägguttag.

! VARNING

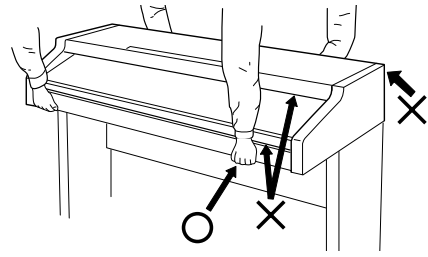
- Felaktig inställning av spänningsväljaren kan orsaka allvarliga skador på Clavinova eller resulterar i felaktig funktion.

6

6 Ställ in justerskruven

Det finns en justerskruv på undersidan av pedaldelen (C) för att man skall få bra stabilitet. Skruva den neråt så att den får kontakt med golvet. Tack vare detta kommer instrumentet att stå stabilt även när Du sedan trampar på pedalerna.

Om inte skruven har ordentlig kontakt med golvet kan den orsaka störande skrammel.



⚠ VARNING

- När instrumentet flyttas efter monteringen, lyft alltid i klaviaturdelens nederkant, **ALDRIG** i dess överdel eller lock. Felaktig hantering kan orsaka skador på instrumentet och/eller personskador.

■ När monteringen är klar, var vänlig kontrollera följande:

- Har det blivit delar över?
 - ➔ Gå igenom monteringen och korrigerera felen.
- Står Clavinova fritt från dörrar och andra rörliga föremål?
 - ➔ Flytta Clavinova till lämplig plats.
- Hörs det skrammel från Clavinova när Du rör eller flyttar den?
 - ➔ Drag åt alla skruvar.
- Uppstår det missljud från pedaldelen när Du trampar på pedalerna?
 - ➔ Vrid justerskruven så att den verkligen får kontakt med golvet.
- Är pedal- och nätkabel ordentligt anslutna?
 - ➔ Kontrollera anslutningarna.
- Om det gnisslar eller knakar i möbeln, eller den verkar ostabil när Du spelar, gå igenom monteringsanvisningen och dra åt alla skruvar.

- När monteringen är klar skall klaviatursnöret tas bort. Detta göres en gång för alla, och snöret skall aldrig sättas tillbaks igen. Lossa helt enkelt de två skruvarna vid snörändarna på klaviaturdelens undersida och drag ur snöret. Se även papperet med titeln "REQUEST" som är förvarat på tangenterna under locket (se sid 6).

Ljudbeskrivningar

Ljud	Stereo/ Mono	Anslags- känsligt	Ljudbeskrivning
GRAND PIANO	Stereo	○	Nyinspelade samplingar från en stor konsertflygel. Perfekt för klassiska kompositioner såväl som andra genrer som kräver akustiskt piano.
E.PIANO	Stereo	○	Ett elektroniskt pianoljud, skapat med FM syntes. Extremt "musikaliskt" gensvar med varierande klangfärg beroende på klaviaturanslag.
CHURCH ORGAN	Stereo	×	Ett ljud av mjuk piporgeltyp, lämpligt för ackompanjemang vid psalmsång och liknande.
STRINGS	Stereo	○	En stor stråkensemble. Prova att kombinera med piano i DUAL läge.

Lista över demonstrationsmusik

Ljudnamn	Titel	Kompositör
GRAND PIANO	Étude op. 10-5 "Black Key"	F.F.Chopin
E.PIANO	Clair de lune	C.A.Debussy
CHURCH ORGAN	Organ Concerto op.4 No.2	G.F.Händel
STRINGS	Brandenburgisches Konzert No.3	J.S.Bach

- En del av demonstrationsstyckena som anges ovan utgör korta utdrag av originalkompositionerna.

Specifikationer

CLP-920		
KEYBOARD	88 KEYS (A-1 ~ C7)	
POLYPHONY	32 NOTES MAX.	
VOICES	GRAND PIANO, E.PIANO, CHURCH ORGAN, STRINGS	
REVERB CONTROL	ON/OFF	
PEDAL CONTROLS	SOFT, DAMPER	
OTHER CONTROL	MASTER VOLUME	
JACKS/CONNECTORS	PHONES x 2, AUX OUT R & L/L+R, AUX IN R & L/L+R, MIDI IN/OUT/THRU, HOST SELECT, TO HOST, PEDAL	
INPUT & OUTPUT LEVEL/IMPEDANCE	AUX OUT: Output impedance 600 AUX IN: Input impedance 10 k / Input sensitivity 0.26V	
MAIN AMPLIFIERS	20W x 2	
SPEAKERS	16 cm x 2	
DIMENSIONS (W x D x H)	without music stand	1370 x 501 x 843 mm (54" x 19-3/4" x 33-1/4")
	with music stand	1370 x 501 x 1030 mm (54" x 19-3/4" x 40-1/2")
WEIGHT	49.0 kg (108 lbs.)	

- Specifikationer och beskrivningar i denna bruksanvisning är endast avsedd som information. Yamaha Corp. förbehåller sig rätten att när som helst, utan förvarning ändra eller modifiera produkter eller specifikationer. Eftersom specifikationer, utrustning eller tillbehör kan variera i olika regioner ber vi Dig kontrollera med Din Yamaha-handlare.





översättning och svensk bearbetning
Conny Werner

© **2000 YAMAHA CORPORATION**

för ytterligare information, kontakta
Yamaha Scandinavia AB
Box 30053
400 43 Göteborg

telefon
031 – 89 34 00

e-post
info@yamaha.se