

OPEN DECK

Manual do Proprietário



O que são Add-On Effects?

Add-On Effects são pacotes de software que instalam programas de efeitos de alta qualidade em consoles digitais.



Janela do Open Deck no Studio Manager

O que é o Open Deck?

O Open Deck é um pacote de Add-On Effects.

Ele simula a compressão criada por dois gravadores de fita magnética de rolo (um que faz a gravação e outro que faz a reprodução). Você pode modificar a qualidade do som ajustando vários elementos, tais como o tipo de gravador, a qualidade da fita, a velocidade de reprodução, etc.

O que é VCM (Virtual Circuitry Modeling)?

VCM é a tecnologia que permite a criação de modelos em nível de elementos de circuitos analógicos (tais como resistores e capacitores).

Esta tecnologia foi desenvolvida por um grupo de engenharia liderado por Mr. Kunimoto, o engenheiro que desenvolveu os primeiros sintetizadores por modelagem física, VL1 e VP1. O Open Deck utiliza a tecnologia VCM.

Notas especiais

- É expressamente proibido copiar a música e/ou arquivos de áudio digital disponibilizados comercialmente, exceto para uso pessoal.
- Os direitos autorais dos softwares e deste guia de Instalação são propriedade exclusiva da Yamaha Corporation.
- É expressamente proibido copiar os softwares ou reproduzir este manual, total ou parcialmente, por quaisquer meios, sem o consentimento por escrito do fabricante.
- A Yamaha não faz representações nem garantias a respeito de quaisquer problemas decorrentes do uso do softwares e da documentação, e não pode ser responsabilizada pelos resultados do uso deste manual e do software.
- As telas ilustradas neste manual têm objetivo didático, e podem aparecer ligeiramente diferentes das telas que aparecem no computador.
- Os nomes de empresas e produtos citados neste manual são marcas comerciais ou registradas das respectivas empresas.

Instalando o Open Deck

Consulte o Guia de Instalação dos Add-On Effects para mais informações sobre como instalar o Open Deck.

Usando o Open Deck

Da mesma forma que os demais efeitos, você pode chamar e editar o programa do Open Deck na console ou no Studio Manager.

A operação básica é a seguinte:

- 1 Selecione um dos processadores de efeitos internos.
- 2 Faça o roteamento do sinal de/para o processador de efeito selecionado.
- 3 Localize a página da biblioteca de efeitos (Effects Library).
- 4 Selecione e chame o Open Deck.
NOTA: Quando você chama o programa, todas as saídas do processador de efeitos são cortadas temporariamente.
- 5 Localize a página de edição de efeito (Effects Edit).
- 6 Configure os parâmetros (para mais informações sobre os parâmetros do Open Deck, veja a seção “Nomes e Funções das Partes”).

O procedimento para chamar e editar o Open Deck varia dependendo da console que você estiver usando. Para mais informações, consulte o Manual do Proprietário que veio com a console.

Editando Parâmetros no Studio Manager

No Studio Manager, os parâmetros editáveis aparecem tanto na janela do Open Deck quanto na janela do Generic Editor. Basicamente, a janela do Open Deck permite a você editar parâmetros específicos do Open Deck, e a janela do Generic Editor permite a você editar parâmetros comuns ao Open Deck e outros efeitos.

Para mais informações sobre a janela do Generic Editor, consulte o Manual do Proprietário do Studio Manager para a sua console.



Janela do Generic Editor no Studio Manager

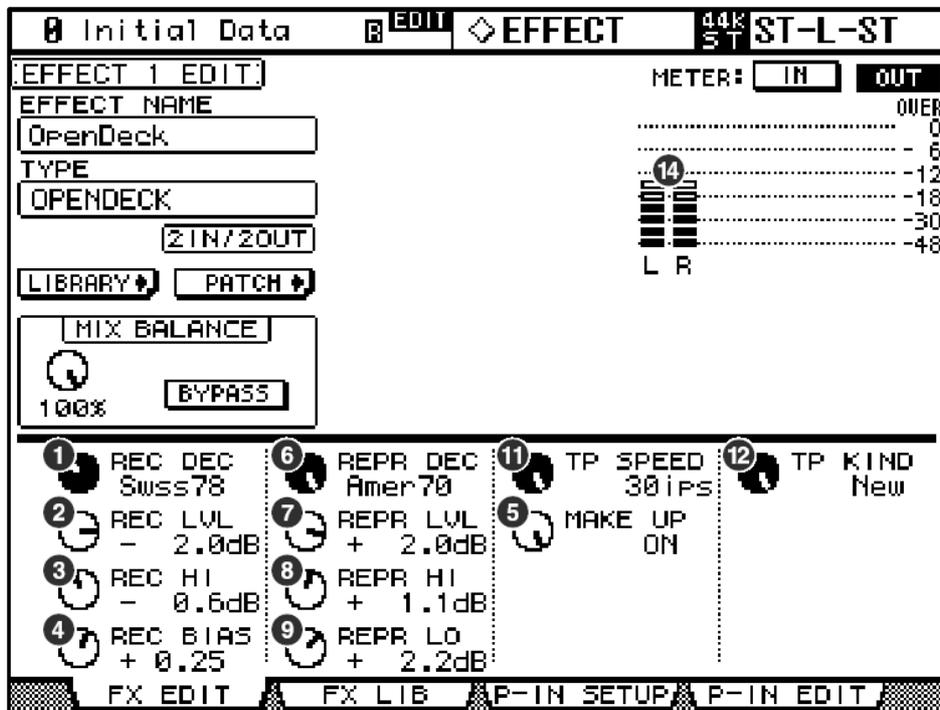
Nomes e Funções das Partes

O Open Deck consiste das seguintes seções principais:

- Seção de gravação (página 4)
- Seção de Reprodução (página 5)
- Seção do rolo da fita (página 6)
- Seção do medidor (página 7)



Janela do Open Deck no Studio Manager



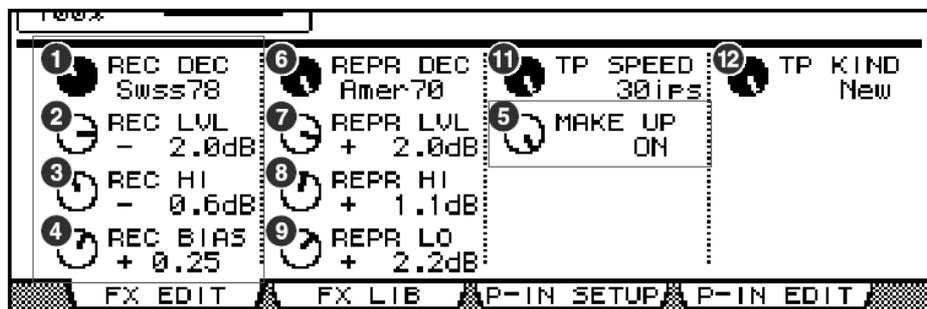
Tela da Console (esta é uma tela da DM2000)

Na seção a seguir:

Funções marcadas com **Studio Manager** estão disponíveis no Studio Manager.

Funções marcadas com **Console** estão disponíveis na console.

Seção de gravação



1. [REC DEC] **Studio Manager** **Console**

Seleciona o tipo de gravador.

NOTA: Você pode selecionar um dentre quatro tipos: Swiss70, Swiss78, Swiss85, e America70.

2. Controle [RECORD]/[REC LVL] **Studio Manager** **Console**

Ajusta o nível de entrada do gravador. À medida que você aumenta o nível, é gerada a compressão da fita, que reduz a faixa dinâmica e distorce o som.

NOTA: A faixa vai de -96.0 a +18.0 dB.

3. Controle RECORD:[-ADJUST- HIGH]/[REC HI] **Studio Manager** **Console**

Ajusta o ganho da faixa de altas no gravador.

NOTA: A faixa vai de -6.0 a +6.0 dB.

4. Controle [BIAS]/[REC BIAS] Studio Manager Console

Ajusta a polarização (*bias*) do gravador.

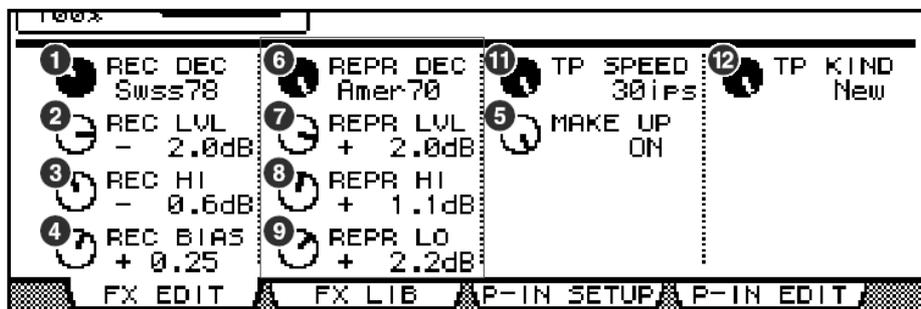
NOTA: A faixa vai de -1.00 a +1.00.

5. Chave [AUTO MAKE UP] / controle [MAKE UP] Studio Manager Console

Se você acionar esta chave ou controle, quando você ajusta o nível de gravação (usando o controle [RECORD]/[REC LVL]), o nível de reprodução (controle [REPRODUCE]/[REPR LVL]) reflete a mudança, mantendo o nível de saída relativo. Você pode alterar a quantidade de distorção sem alterar o nível de saída.

NOTA: Quando você altera o nível de reprodução, estas chave e controle automaticamente são desligadas.

Seção de reprodução



6. [REPR DECK] Studio Manager Console

Seleciona o tipo de reprodução.

NOTA: Você pode selecionar um dentre quatro tipos: Swiss70, Swiss78, Swiss85, e America70.

7. Controle [REPRODUCE]/[REPR LVL] Studio Manager Console

Ajusta o nível de saída da reprodução.

NOTA: A faixa vai de -96.0 a +18.0 dB.

8. Controle REPRODUCE:[-ADJUST- HIGH]/[REPR HI] Studio Manager Console

Ajusta o ganho na faixa de altas da reprodução.

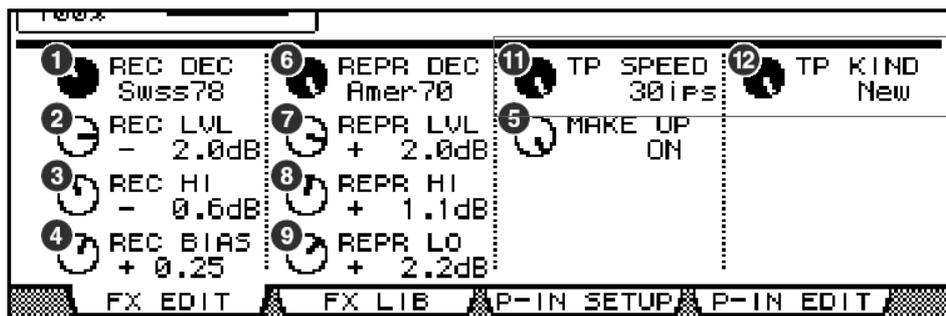
NOTA: A faixa vai de -6.0 a +6.0 dB.

9. REPRODUCE:[-ADJUST- LOW]/[REPR LO] control Studio Manager Console

Ajusta o ganho na faixa de baixas da reprodução.

NOTA: A faixa vai de -6.0 a +6.0 dB.

Seção do rolo da fita



10. Tacla [VU ADJUST] Studio Manager

Quando você aciona esta tecla, o controle [VU ADJUST] aparece na seção do medidor, em vez do medidor VU para o canal 2. Se você desativar esta tecla, aparece o medidor VU para o canal 2.

11. Chave [SPEED] / controle [TP SPEED] Studio Manager Console

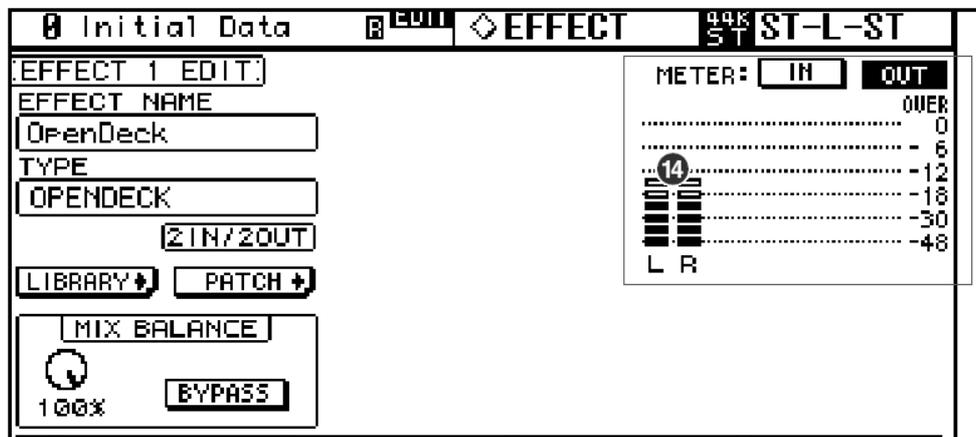
Seleciona a velocidade da fita.

NOTA: Você pode selecionar 15 pol/seg (ips) ou 30 pol/seg (ips).

12. Chave [TAPE KIND] / controle [TP KIND] Studio Manager Console

Seleciona o tipo de fita.

NOTA: Você pode selecionar New (nova) ou Old (velha).



13. Chave [RECORD/REPRO] Studio Manager

Permite a você selecionar RECORD (entrada de gravação) ou REPRO (saída de reprodução) como sinais a serem monitorados através dos indicadores de nível e do medidor VU.

14. Indicadores de nível Studio Manager Console

O Studio Manager mostra o nível de saída dos efeitos.

Na console, você pode selecionar para ser mostrado o nível de entrada ou o nível de saída, usando a chave **METER: [IN][OUT]**.

15. Medidor VU Studio Manager

O VU indica o sinal que foi selecionado pela chave [RECORD/REPRO] é mostrado aqui.

O número de medidores VU varia conforme o estado da tecla [VU ADJUST]. Quando [VU ADJUST] está acionada, é mostrado o VU de um canal. Quando a tecla [VU ADJUST] está desativada, são mostrados os medidores de dois canais.

16. Controle [VU ADJUST] Studio Manager

Especifica o nível designado como 0VU no medidor VU.

Este controle só aparece quando a tecla [VU ADJUST] está acionada.

NOTA: A faixa vai de 0.0 a 20.0 dB.

