

YAMAHA

PERSONAL ELECTRONIC PIANO

YPP-55

Svensk bruksanvisning

*Gratulerar och tack för att Du köpt YAMAHA YPP-55.
Vi är övertygade om att Du kommer att uppskatta det naturliga ljudet
och enkelheten i att hantera detta klaviaturinstrument.*

*Finesserna inkluderar AWM-teknik (för ett rent och naturligt ljud), stereoåtergivning,
åtta olika ljud, anslagskänsliga tangenter, inspelningsmöjligheter, och mycket annat.*

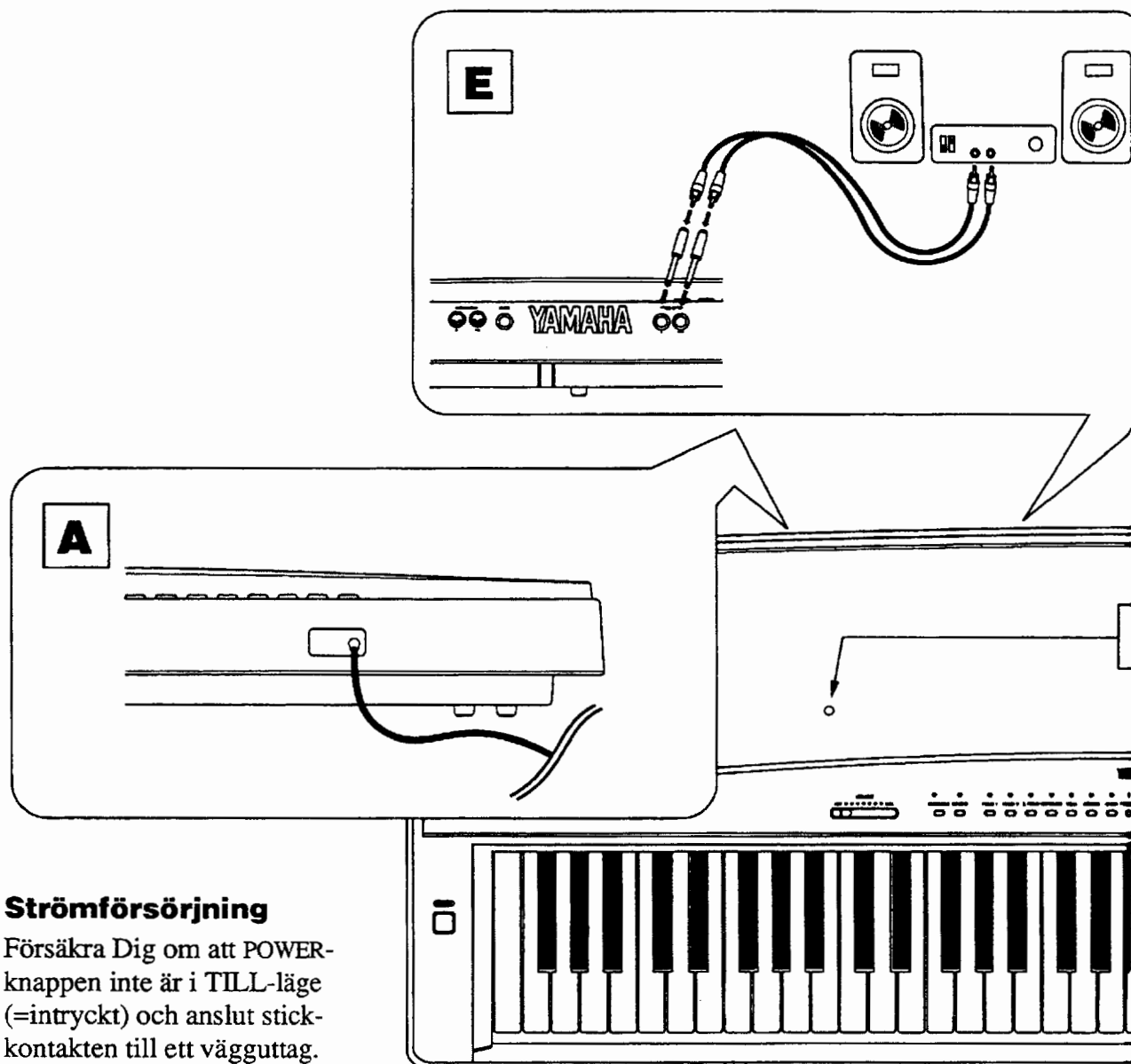
*Var vänlig och läs denna bruksanvisning så att Du på bästa sätt
lär Dig att utnyttja Ditt nya instrument.*

Vi önskar Dig många år av musikalisk glädje med Ditt YPP-55.

Innehåll

1	Innan du börjar spela.....	4
A	Strömförsörjning.....	4
B	Montera notstället.....	5
C	Använd fotkontakt.....	5
D	Använd hörlurar.....	5
E	Anslut YPP-55 till annan ljudanläggning.....	5
2	Spela.....	6
A	Grundläggande hantering vid spelning.....	6
B	Spela upp demonstrationer.....	7
3	Speltips och finesser.....	8
A	Anslagskänslighet.....	8
B	Använd Metronome.....	8
C	Transponering.....	8
D	Finstämning.....	9
4	Inspelningsminne.....	10
A	Förbered inspelning.....	10
B	Inspelning.....	10
C	Uppspelning.....	11
5	MIDI.....	12
A	Vad är MIDI?.....	12
B	Olika typer av MIDI-information.....	13
C	MIDI-kanaler.....	15
D	Tillämpningar.....	16
	Skötsel.....	20
	Felsökning.....	20
	Specifikationer — se sidan 21 i originalboken	
	MIDI Tolkningslista — se sidan 82 i originalboken	

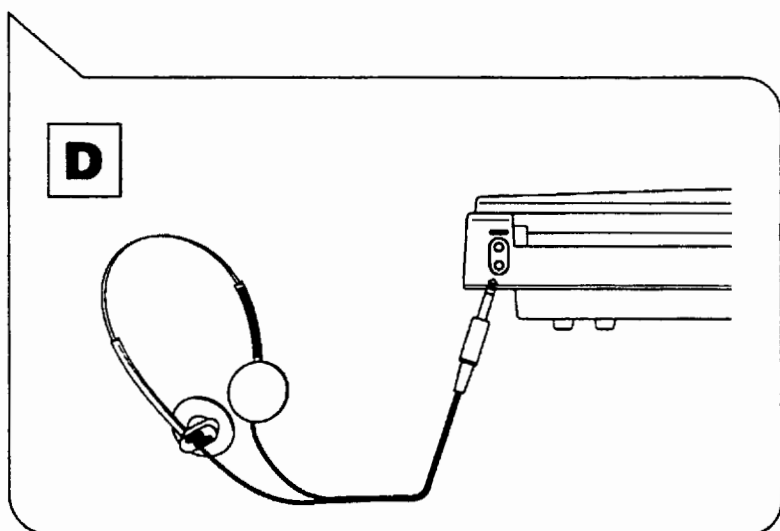
1 Innan du börjar spela

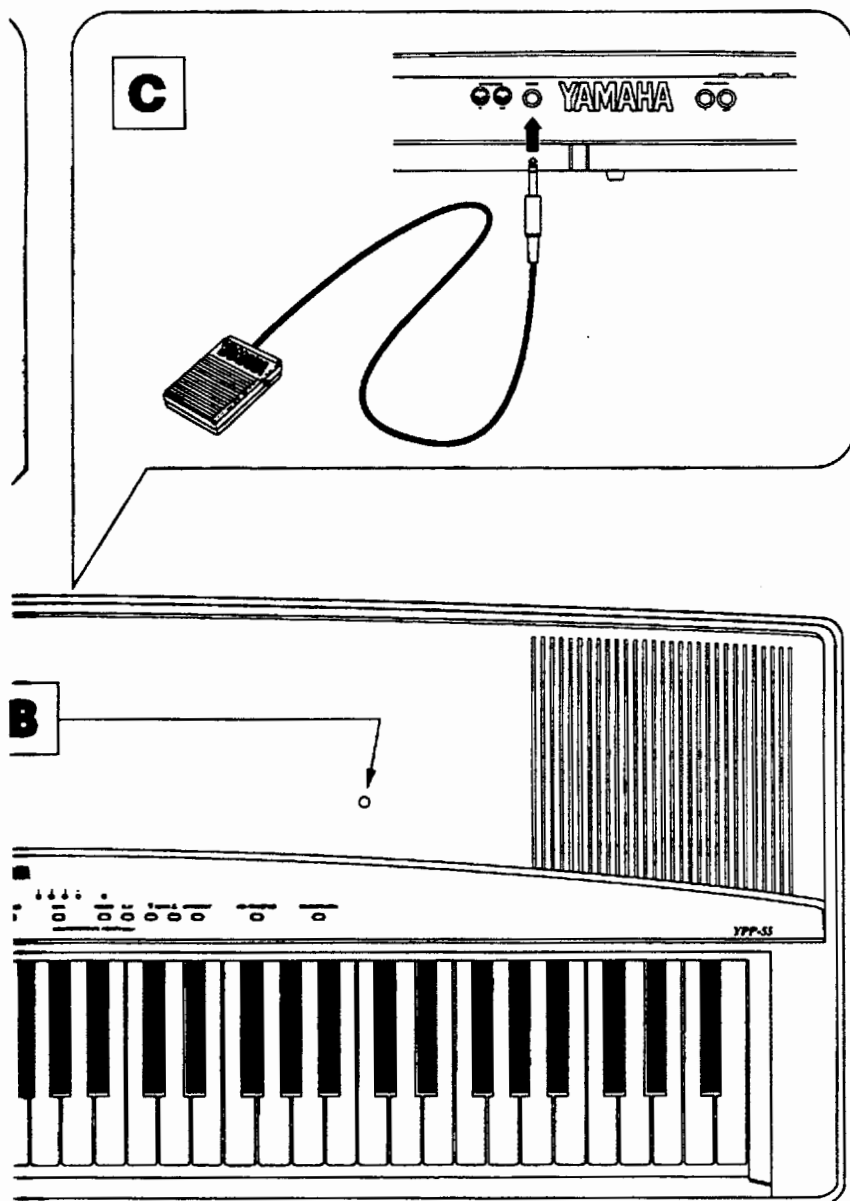


A Strömförsörjning

Försäkra Dig om att POWER-knappen inte är i TILL-läge (=intryckt) och anslut stickkontakten till ett vägguttag. Kom ihåg att aldrig dra i själva nätsladden när Du kopplar ur eller flyttar YPP-55, eftersom detta kan orsaka brott på kabeln.

- *Din YPP-55 är byggd för att passa den spänning som gäller i Din region. Försäkra Dig om att den nätspänning Du tänker ansluta till överensstämmer med det voltal som finns angivet på typplåten som sitter på undersidan av instrumentet. Om Du är tveksam beträffande anpassningen av spänningen, kontakta Din lokala Yamaha-handlare. Om Du har för avsikt att använda instrumentet i region med annan spänning, försäkra Dig om att Du då använder en korrekt och godkänd omvandlare.*





B Montera notstället

Stick ner de båda ändarna på det medföljande notstället i de två hål som finns på ovasidan, intill högtalarna.

C Använd fotkontakt

Anslut den medföljande fotkontakten till DAMPER-uttaget på den bakre panelen. Om Du trampar på fotkontakten medan Du spelar, kommer ljudet att klinga kvar precis som på ett akustiskt piano.

D Använd hörlurar

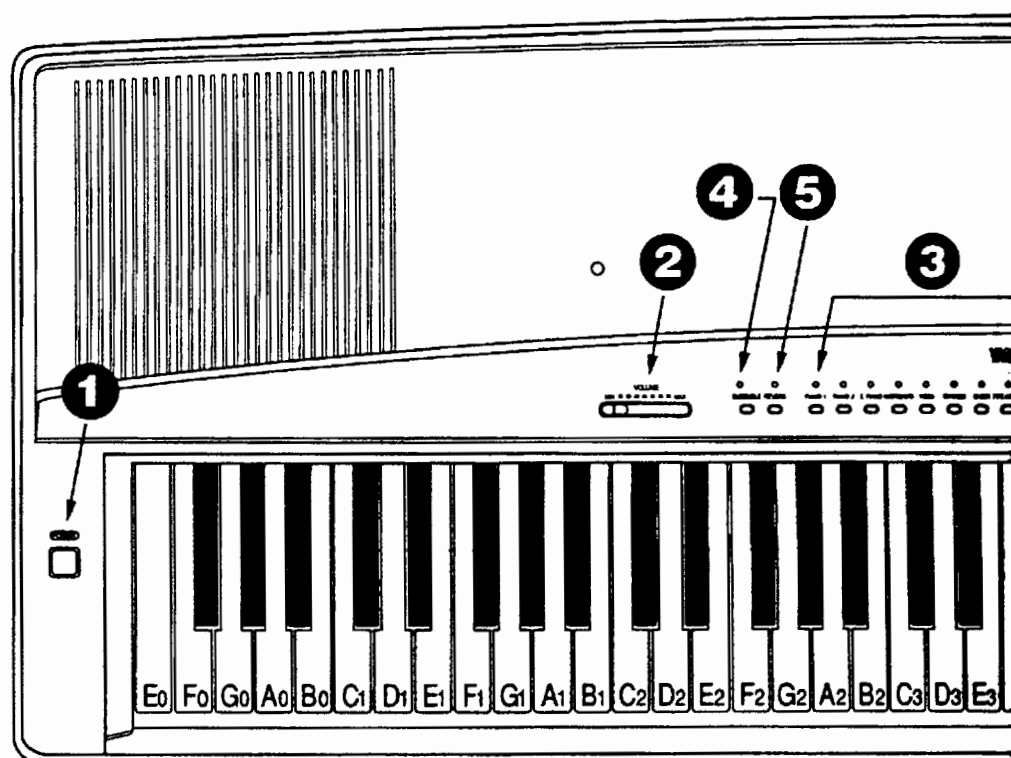
Det finns två HEADPHONES-uttag till vänster på framkanten av YPP-55. När man ansluter hörlurar till HEADPHONES-uttag(en)

kopplas högtalarna automatiskt bort, så att en eller två personer kan öva och lyssna utan att störa någon annan.

E Anslut YPP-55 till annan ljudanläggning

Om Du önskar kraftigare volym, kan Du med hjälp av lämplig kabel, ansluta L/L+R- och RAUX.OUT-uttagen på YPP-55 till LINE IN-uttagen på Din stereoanläggning eller motsvarande utrustning. Om ljudanläggningen är ett monosystem (keyboardförstärkare etc), använd endast L/L+R AUX. OUT-uttaget på YPP-55. Det kombinerade ljudet från L+R (vänster + höger) kommer att matas ut från instrumentet.

2 Spela



A Grundläggande hantering vid spelning

1 Power

När alla nödvändiga anslutningar gjorts, slå på strömmen genom att trycka på POWER-knappen (1). När YPP-55 startas, kopplas REVERB, PIANO 1 och SONG 1 automatiskt in, och dess motsvarande indikatorer lyser.

2 Volym

Justera volymen med skjutkontrollen VOLUME (2). Med denna kontrolleras volymen för högtalarna, hörlurarna, såväl som utgångsvolymen från AUX.OUT-uttagen.

3 Välj ljud

Välj det ljud Du vill spela med genom att trycka på en av de åtta ljudväljarknapparna (3). Motsvarande indikator kommer att lysa.

4 Spela

Du kan normalt spela upp till 16 toner samtidigt med undantag för PIANO 2 och HARPSICHORD som kan återge upp till 32 toner samtidigt.

- Klangfärgen för en del ljud kan variera något vid en eller flera positioner på klaviaturen. Detta beror på vilket sätt ljudets vågform ursprungligen samplats och är fullt normalt.

5 Ensemble

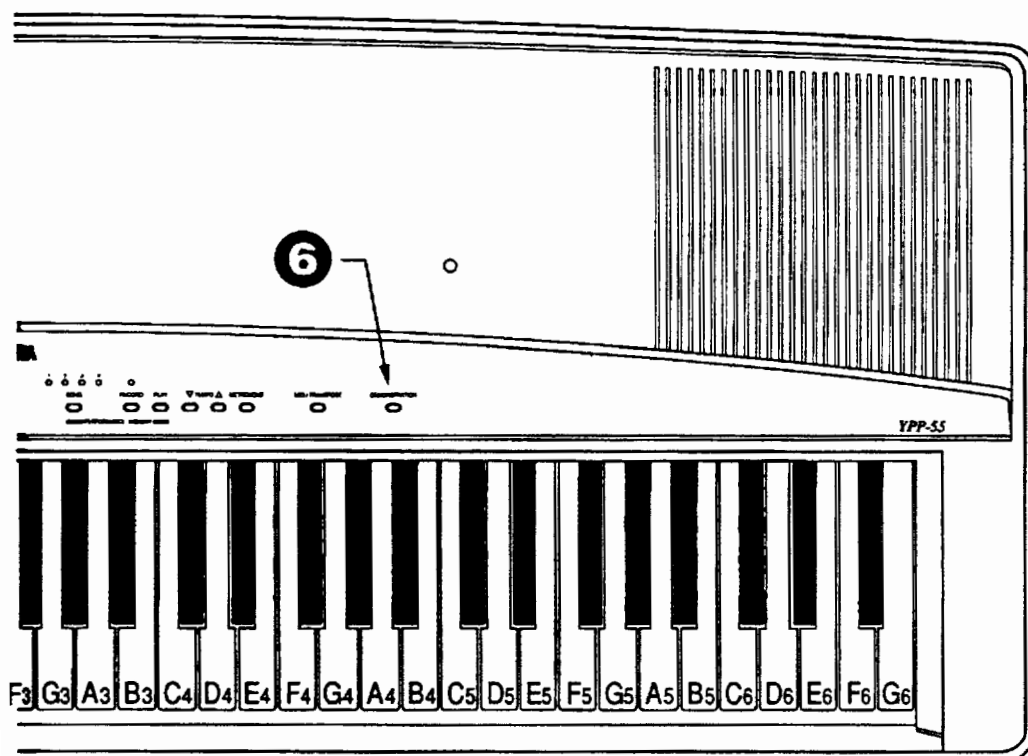
Tryck på ENSEMBLE-knappen (4) så att dess indikator tänds. Detta ger ett rikare och fyligare ljud. Koppla bort effekten genom att trycka ännu en gång på knappen.

- När Ensemble-effekten är inkopplad kan maximalt 16 toner återges samtidigt, oavsett vilket ljud som valts.

6 Reverb

När YPP-55 startas, blir Reverb-effekten automatiskt inkopplad, som Du kan se genom att indikatorn ovanför REVERB-knappen (5) lyser. Denna effekt gör att instrumentet låter som om man spelade i en konsertsal. Effekten kan kopplas till och från genom upprepade tryckningar på REVERB-knappen.

- Reverb-effektens inflytande varierar med olika ljud.
- Reverb- och Ensemble-effekter påverkar inte metronomeljudet.



B Spela upp demonstrationer

1 Lyssna på Demonstration

YPP-55 har en demonstrationsmelodi för varje ljud. Tryck på den gula DEMONSTRATION-knappen (6), och en demonstrationsmelodi för varje ljud kommer att spelas upp i tur och ordning från PIANO 1 till PIPE ORGAN. Denna sekvens repeteras oändligt.

Demonstrationen stoppas genom att man trycker på DEMONSTRATION-knappen ännu en gång.

- I samband med demonstrationen kan Du spela med på klaviaturen, med vilket ljud som helst.
- Demonstrationsmelodierna sänds inte ut som MIDI-meddelanden (se kapitel 5, MIDI).
- I samband med uppspelning av demonstration fungerar inte Performance Memory- eller Metronome-funktioner (förklaras senare).

2 Spela upp demonstrationsmelodier individuellt

Om Du önskar spela upp demonstrationsmelodierna individuellt, trycker Du först på DEMONSTRATION-knappen. Medan Du håller denna nertryckt, tryck på önskad ljudväljarknapp. Musiken för motsvarande valda ljud kommer att spelas upp en gång.

Tryck ännu en gång på DEMONSTRATION-knappen om Du vill stoppa uppspelningen.

Voice	Verktitel	Kompositör
PIANO 1	Pianosonat KV 331 Var. 6	W. A. Mozart
PIANO 2	Moments Musicaux, Opus 94 No. 3 i f-moll	Franz Schubert
E. PIANO	—	Yamaha original
HARPSICHORD	Invention No. 8	J. S. Bach
VIBES	—	Yamaha original
STRINGS	Serenad i C-dur, Opus 48	P. Tjajkovskij
CHOIR	—	Yamaha original
PIPE ORGAN	Toccata och fuga i d-moll	J. S. Bach

3 Speltips och finesser

A Anslagskänslighet

YPP-55 är anslagskänslig, vilket innebär att ljudet påverkas av spelarens anslag. Om du använder ett kraftigt anslag (dvs spelar hårt), blir ljudet inte bara starkare, utan även klangfärgen påverkas.

Känsligheten för anslaget kan justeras genom att man håller F#6 och G6 (klaviaturens två högsta tangenter) nertryckta och därefter trycker på en av följande ljudväljare: PIANO 1 (Omfång 1), PIANO 2 (Omfång 2), PIANO 3 (Omfång 3).

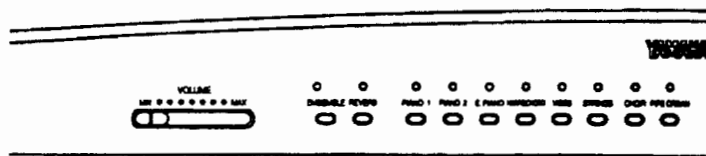
- Väljer man Omfång 1 erhåller man maximal volym även med ett relativt lätt anslag.
- Väljer man Omfång 2 blir anslaget normalt.
- Väljer man Omfång 3 krävs det ett hårdare anslag för att nå maximal volym.

Vi föreslår att Du använder denna finess för att "finslipa" Ditt anslag på YPP-55, för att uppnå maximal dynamisk kontroll och musikaliskt uttryck.

- När YPP-55 startas blir Omfång 2 automatiskt inkopplat.

B Använd Metronome

Tryck på METRONOME-knappen (7) för att aktivera metronomen. Utgångsläget för tempot, efter att strömmen slagits på, är alltid 120 slag per minut. De två TEMPO-knapparna (8), används för att justera hastigheten.



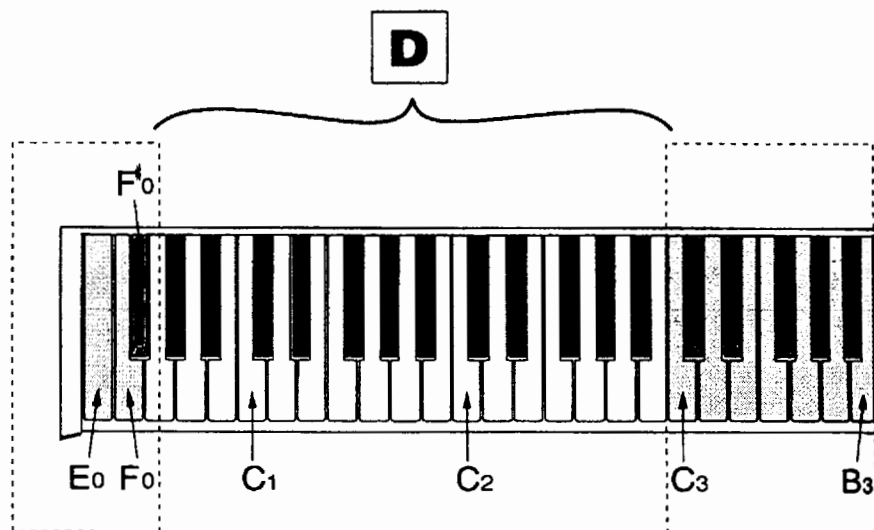
För att öka tempot, tryck på TEMPO upprepade gånger, eller håll den nertryckt tills önskat tempo erhålles. Använd TEMPO-knappen enligt samma procedur för att minska tempot. Genom att trycka båda TEMPO-knapparna samtidigt erhålles 120 direkt. Metronomens omfång sträcker sig från 40 till 280 slag per minut.

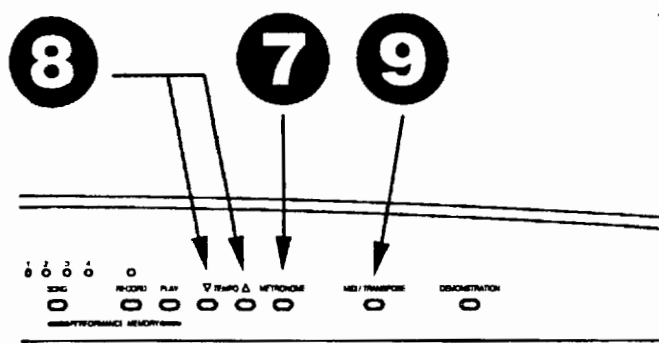
Du kan använda metronomen som hjälp att rytmiskt göra Ditt spel mer exakt, för att öva musikaliska fraser i olika tempon, eller som en vägledning medan Du spelar in.

- Tempon för demonstrationsmelodier kan inte ändras. Efter att en demonstrationsmelodi stoppats, återgår metronomens tempo automatiskt till 120 slag per minut (samma som när strömmen slås på).

C Transponering

Den totala tonhöjden för YPP-55 kan transponeras upp eller ner i 6 halvtonssteg. Transponeringen sker i steg om 100 cent (=1 halvton).





Du kan använda transponeringsfunktionen för att spela ett musikstycke i flera olika tonarter, utan att för den skull ändra vilka tangenter Du verkligen spelar på. På samma sätt, om du måste spela (t ex ackompanjera eller improvisera) i svårspelade tonarter, kan Du transponera YPP-55 så att om Du spelar i C (dvs i princip bara vita tangenter) kan detta klinga i vilken tonart som helst.

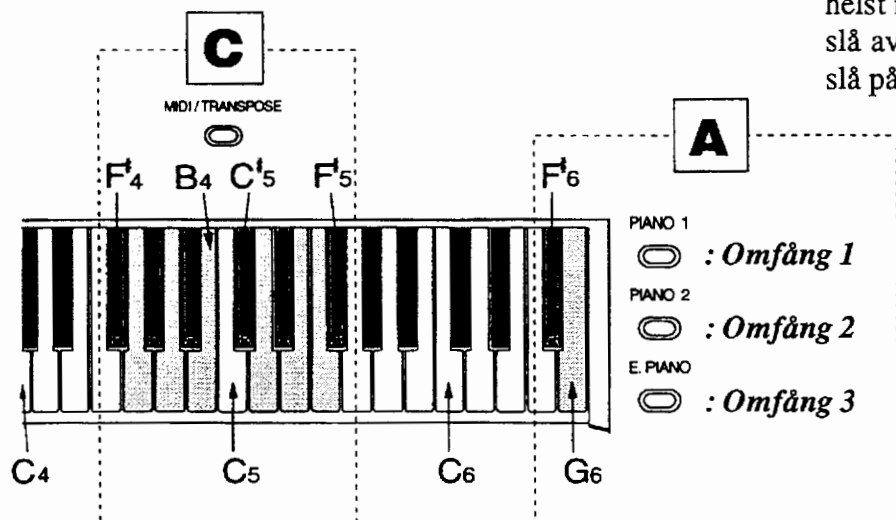
1 Tillvägagångssätt

Först, tryck och håll nere MIDI/TRANPOSE-knappen (9).

Slå därefter an någon av tangenterna F#4 till F#5, som motsvarar önskad tonart

Tryck på	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	C#5	D5	D#5	E5	F5	F#5
Transponerar till	F#	G	G#	A	A#	B	C#	D	D#	E	F	F#

= när man spelar i C-dur (dvs bara vita tangenter)



2 Återgå till normal tonhöjd

För att få tillbaka YPP-55 till standardtonhöjd (så att C klingar i C), tryck på MIDI/TRANPOSE-knappen, och medan den hålls nere, slå an tangenten C5. Alternativt kan Du slå av strömmen med POWER-knappen och slå på den igen efter några sekunder.

D Finstämning

Denna funktion är mycket användbar om Du spelar i ett band eller i annan ensemble. Den gör att Du kan stämma instrumentet tillsammans med andra. YPP-55 kan finstämmas upp eller ner med en kvartston (± 50 cent). Finstämning kan också utnyttjas i kombination med transponering.

1 Att höja stämningen

Medan båda tangenterna E0 och F0 hålls nertryckta, slå an vilken tangent som helst mellan C3 och B3. Varje gång en tangent slås an höjs stämningen något lite upp till maximala 50 cent.

2 Att sänka stämningen

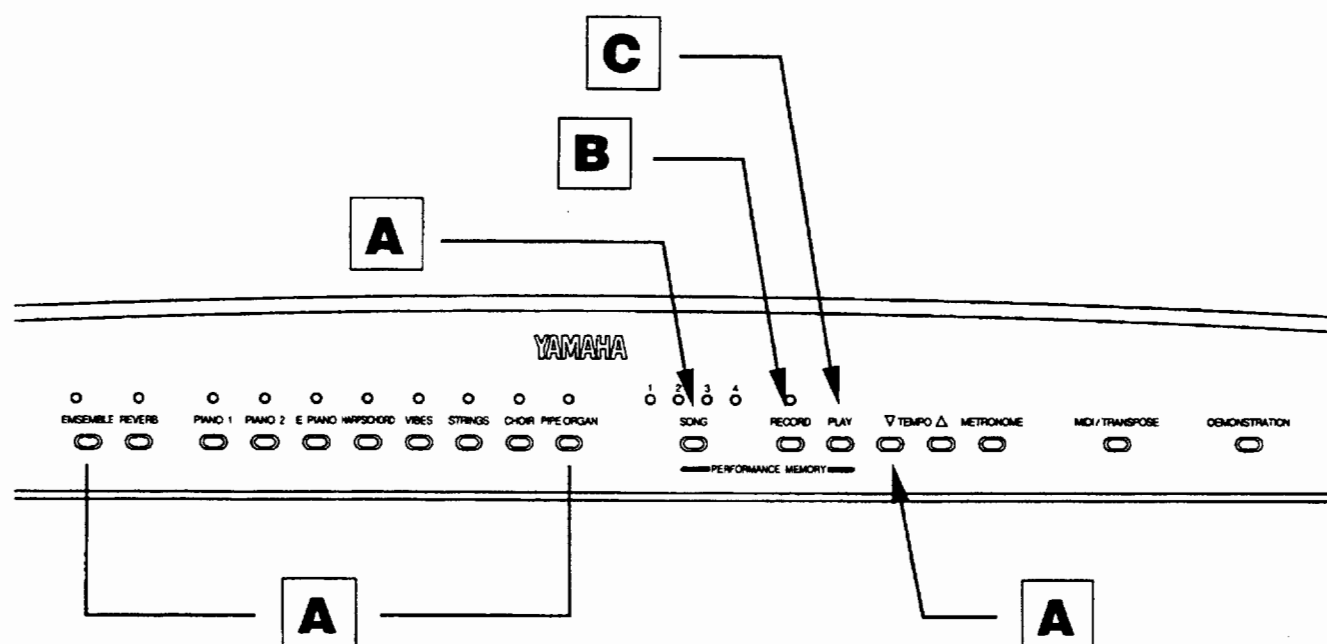
Medan båda tangenterna E0 och F#0 hålls nertryckta, slå an vilken tangent som helst mellan C3 och B3. Varje gång en tangent slås an sänks stämningen något lite ner till maximala 50 cent.

3 Återgå till normal stämning (A3=440Hz)

Medan alla tangenterna E0, F0 och F#0 hålls nertryckta, slå an vilken tangent som helst mellan C3 och B3. Alternativt kan Du slå av strömmen med POWER-knappen och slå på den igen efter några sekunder.

4 Inspelningsminne

YPP-55 har ett inspelningsminne — Performance Memory — i vilket Du kan spela in och återge upp till fyra egna melodier.



A Förbered inspelning

Steg 1: Välj först vilken minnesplats Du vill spela in på genom att trycka upprepade gånger på SONG-knappen tills önskad indikator (1, 2, 3 eller 4) tänds.

Steg 2: Välj sedan önskat ljud genom att trycka på motsvarande ljudväljarknapp. Du kan naturligtvis lägga till Reverb- och/eller Ensemble-effekter genom att trycka på dessa knappar, om det inte redan är gjort.

Steg 3: Om Du vill använda metronomen som vägledning, starta denna genom att trycka på METRONOME-knappen och använd TEMPO-knapparna för att öka eller minska tempot till önskad hastighet.

B Inspelning

1 Procedur

Tryck på den röda RECORD-knappen. RECORD-indikatorn tänds och inspelningen startar så snart Du spelar första tonen i Din melodi (RECORD-indikatorn börjar blinka). Det Du spelar blir lagrat i YPP-55's interna minne. För att avsluta inspelningen, tryck ännu en gång på RECORD-knappen, och inspelningen stoppas automatiskt.

2 Företeelser som spelas in samt minneskapacitet

Inspelningsminnet tolkar var och en av följande företeelser och memorerar detta:

- *Ljudval* (när/vilket ljud)
- *Reverb till/från* (när knappen trycks)
- *Ensemble till/från* (när knappen trycks)
- *Tempoändring* (när/hur mycket)
- *Spelade toner* (när/vilken ton/anslaget)
- *Sustain till/från* (när fotkontakten trampas/släpps)

- *Ljudet från metronomen blir inte inspelat.*

Det totala antalet toner som kan spelas in i inspelningsminnet är c:a 1.500. När minneskapaciteten överskrides slocknar automatiskt RECORD-indikatorn, vilket betyder att det Du fortsättningsvis spelar inte blir inspelat.

- *Om Du vill spela in en längre melodi måste Du kanske skapa plats genom att tömma minnen på material Du kan undvara. Detta göres genom att Du väljer den eller de minnesplatser Du kan offra och där spela in endast en ton. Därefter kan Du påbörja inspelning av en längre melodi.*
- *Inspelade melodier ligger kvar ca en vecka i minnet på YPP-55 även om strömmen är frånslagen. Slå på strömmen för ett ögonblick minst en gång i veckan om Du vill bevara melodier i minnet över längre perioder.*

C Uppspelning

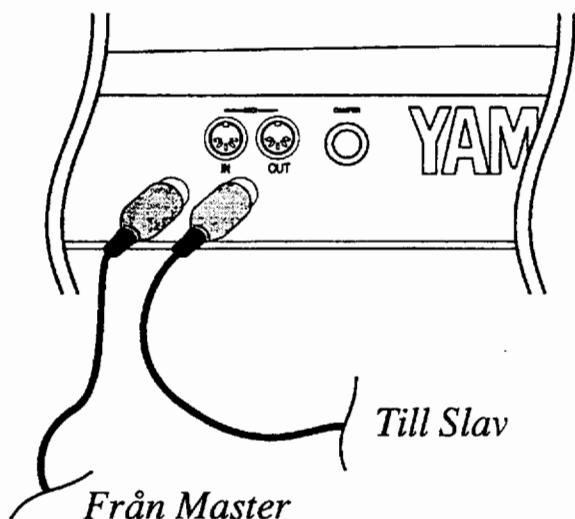
1 Procedur

För att lyssna till den melodi Du spelat in trycker Du på PLAY-knappen och aktuell SONG-indikator börjar blinka. YPP-55 spelar upp Din melodi med det ljud Du valde vid inspelningstillfället. Tryck på PLAY-knappen ännu en gång för att stoppa uppspelningen.

- *Du kan ändra Ensemble-, Reverb- och Tempoinställningar i samband med uppspelning.*
- *Du kan inte ändra det inspelade ljudet till annat ljud vid uppspelning.*

2 Tips

Du kan spela tillsammans med uppspelningen, såväl med samma som med annat ljud. Om Du t ex spelat in en snabb passage med piano, kan Du prova att spela tillsammans med ackord av stråkar.

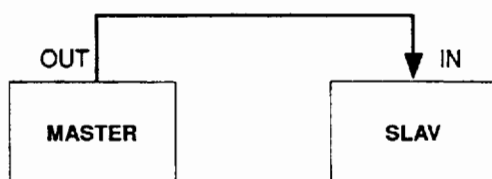


A Vad är MIDI?

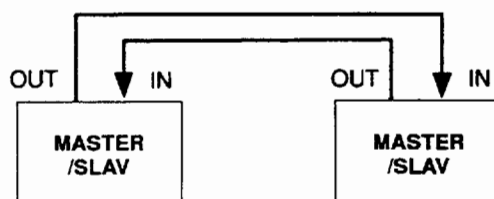
YPP-55 är ett MIDI-utrustat keyboard. MIDI — Musical Instrument Digital Interface — är en världsomfattande standard som gör att elektroniska musikinstrument kan kommunicera med varandra. Med MIDI kan YPP-55 kontrollera — och bli kontrollerad av — andra MIDI-utrustade instrument som synthesizers, sequencers och trummaskiner.

I en enkel MIDI-uppkoppling mellan två instrument anges det kontrollerande instrumentet som *Master*, och det instrument som blir kontrollerat som *Slav* (figur A). Du kan också koppla så att de båda instrumenten kontrollerar varandra, dvs båda maskinerna är samtidigt både Master och Slav (figur B). För att ansluta YPP-55 till ett annat MIDI-utrustat instrument, använd MIDI IN- och /eller MIDI OUT-uttagen på den bakre panelen och koppla ihop instrumenten såsom visas i figur A eller B.

Figur A

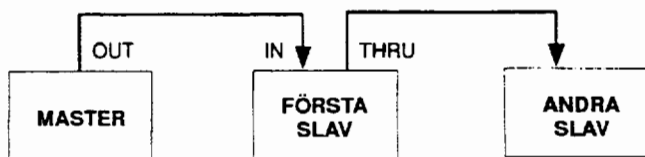


Figur B



Figur A visar en "en-vägs" kommunikation och figur B en "två-vägs" kommunikation. All följande förklaring kring MIDI refererar till dessa termer såväl som Master- och Slav-termer. Försäkra Dig därför om att Du förstått innebörden av dessa innan Du fortsätter.

Observera: Om Du kopplar ihop fler än två instrument, blir det tredje instrumentet den andra Slaven. För att göra detta, gör ännu en en-vägs anslutning från MIDI THRU-uttaget på den första Slaven till MIDI IN-uttaget på den andra Slaven:



Vid detta tillfälle sänder den första Slaven helt enkelt från sitt MIDI THRU-uttag den information den mottagit vid sitt MIDI IN-uttag. På detta sätt kan en Master kontrollera två Slavar samtidigt.

Observera: En del MIDI-instrument, som YPP-55, är inte utrustade med MIDI THRU-uttag, och får därför användas som sista Slav i en MIDI-kedja.

- **MIDI är en gemensam standard som bestämmer metoderna för sändning/mottagning av olika informationer. Varje MIDI-instrument innehåller emellertid inte alltid komplett uppsättning av alla tänkbara MIDI-funktioner. En trummaskin t ex har specifika rytmiska funktioner (start/stop, etc) som ett enkelt keyboard helt saknar. Det räcker alltså inte alltid att bara göra MIDI-anslutningen. Det är viktigt att förstå varje enskilt instruments MIDI-förmåga för att uppnå bästa resultat. För att finna MIDI-specifikationer för en apparat hänvisas till dess tolkningslista (MIDI Implementation Chart). För YPP-55 — se sidan 82 i originalboken.**

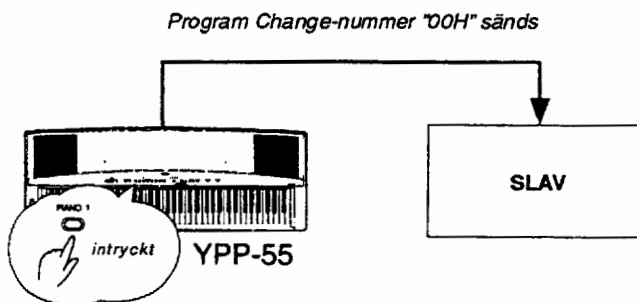
B Olika typer av MIDI-information

Vad för slags information kan kommunicera med MIDI? Det mest grundläggande är information om vilka toner som framföres (eller spelas upp) från Master. Detta kallas *Note On-meddelande*, vilket inkluderar information om vilken tangent som slås an (sändes som ett MIDI-tonnummer), och i de fall instrumentet är anslagskänsligt såsom YPP-55, med vilken styrka (hastighet) detta sker (sändes som Velocity-data). T ex, när YPP-55 är uppkopplad som Master, och man spelar på den, kommer detta att aktivera ljudmodulen i Slaven och Du kommer att höra ljuden från båda instrumenten samtidigt som Du spelar. Om Slav-instrumentet är anslagskänsligt kommer också volym och klangfärg att varieras med Ditt spelsätt.

Förutom Note On-information är YPP-55 utrustad för att kunna hantera Program Change- och Control Change-meddelanden.

1 Program Change-meddelande

Program Change-meddelande används för att byta ljuden för ett Slav-instrument. T ex, om du med YPP-55 uppkopplad som Master väljer ett av dess ljud, kommer ett Program Change-meddelande (inklusive Program Change-nummer) att sändas till Slaven. Om Slaven MIDI-mässigt har förmågan att ta emot detta meddelande, kommer dess ljud att ändras enligt det Program Change-nummer det mottager. Omvänt, när YPP-55 är Slav, kan den ta emot meddelandet och kommer automatiskt att byta ljud enligt Program Change-numret från Master.



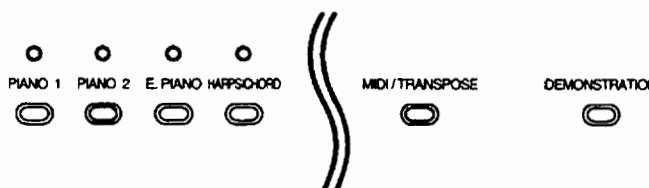
Följande tabell visar förhållandet mellan ljuden i YPP-55 och Program Change-nummer.

Program Change-nummer	YPP-55 Voice/ Voice Select-knapp
00H	PIANO 1
01H	PIANO 2
02H	E. PIANO
03H	HARPSICHORD
04H	VIBES
05H	STRINGS
06H	CHOIR
07H	PIPE ORGAN

- *Detta förhållande gäller både sändning och mottagning. Andra Program Change-nummer än de i tabellen kan inte sändas eller mottagas. (H: Hexadecimalt nummer; används i beskrivning av MIDI-data.)*

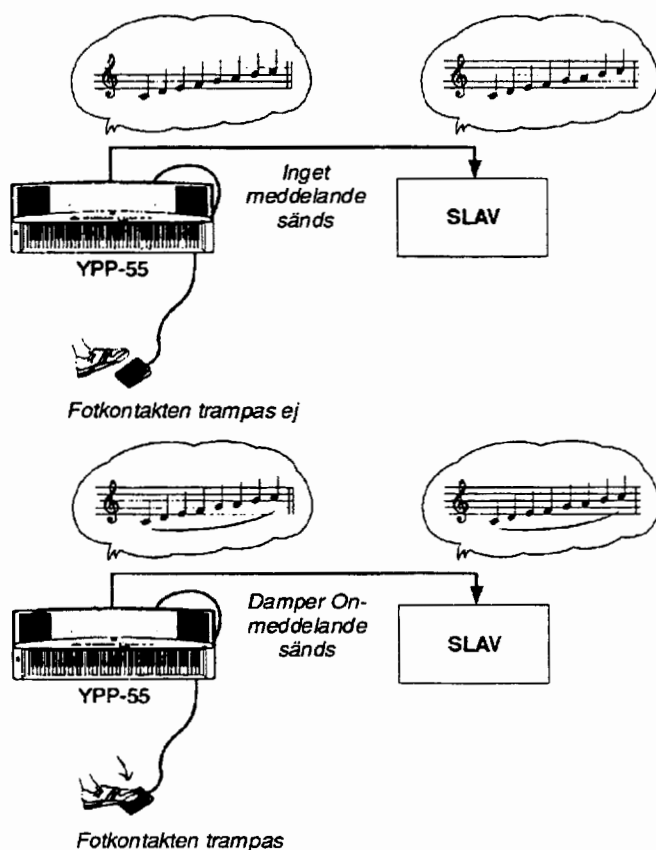
Bortkoppling av Program Change-meddelande

Program Change-meddelande blir automatiskt tillgängligt när YPP-55 startas. Även om det är en mycket användbar funktion kan Du kanske ibland hamna i situationer där Du skulle vilja koppla bort den. Bortkoppling av Program Change-meddelande göres genom att man håller MIDI/TRANPOSE-knappen nertryckt och trycker på ljudväljarknappen PIANO 2. Upprepa samma procedur för att åter koppla in funktionen.



2 Control Change-meddelande

Control Change-meddelande hanterar olika funktioner hos ett spelat ljud. När Du t ex använder YPP-55 som Master och trampar på fotkontakten sänds ett Control Change-meddelande (inklusive Control Change-nummer och ett Damper-värde), och Slavens ljud kommer också att klinga kvar (såvida det inte saknar förmågan att ta emot meddelandet). Om YPP-55 är Slaven kommer den att ta emot Control Change-meddelanden från Mastern. YPP-55 kan som Master endast sända Damper-information (Control Change-nummer 64 i den följande tabellen). Som Slav kan den emellertid ta emot mycket mer information, vilket visas i tabellen här intill.



YPP-55's förmåga att mottaga Control Change-meddelanden

Control Change	Namn	Värde
07	Volume (*1)	0-127
11	Expression (*1)	0-127
64	Damper	0:Off, 1-127:On (variabelt)
122	Local On/Off (*2)	0:Off, 1-127:On
123	All Notes Off (*3)	0
124	Omni Off (*4)	0
125	Omni On (*4)	0

(*1) **Volume/Expression:** Volymen för YPP-55 justeras internt oberoende av dess panelinställning enligt det Control Change-meddelande som mottages. Om t ex YPP-55 tar emot ett Volume/Expression-meddelande med värde "0", återges inget ljud även om dess egen VOLUME-kontroll står i MAX-position.

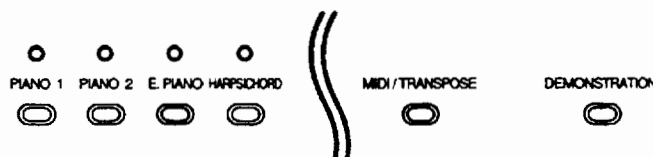
(*2) **Local On/Off:** Vid mottagning av ett Local Off-meddelande, blir YPP-55's klaviatur separerad från sin interna ljudmodul. Se *Observera* på sid 18 för detaljer.

(*3) **All Notes Off:** Så snart YPP-55 tar emot denna instruktion kommer alla dess ljudande toner att tystas.

(*4) **Omni Off/On:** Se följande avsnitt, "MIDI-kanaler", för detaljer.

Bortkoppling av Control Change-meddelande

Normalt blir Control Change-meddelande automatiskt tillgängligt när YPP-55 startas. Du vill kanske ha en situation där YPP-55 som Slav inte låter ljudet klinga kvar tillsammans med ljudet från Mastern. Bortkoppling av Control Change-meddelande göres genom att man håller MIDI/TRANPOSE-knappen nertryckt och trycker på ljudväljarknappen E.PIANO. Upprepa samma procedur för att åter koppla in funktionen.



De ovan beskrivna Note On-, Program Change- och Control Change-meddelandena fungerar som MIDI-kanalsinformation. Detta betyder att dessa meddelanden sänds via MIDI-kanaler. Var vänlig läs nästa avsnitt för att förstå mer om dessa kanaler.

C MIDI-kanaler

Det finns 16 MIDI-kanaler (1–16). Om inte MIDI-instrumenten är inställda på samma MIDI-kanaler kan de inte kommunicera MIDI-information (Note On, Program Change, Control Change, etc), även om kablarna är korrekt anslutna. MIDI-kanaler kan jämföras med TV-kanaler, dvs information från flera TV-stationer sänds ut i luften samtidigt, och för att kunna se önskat program, måste Du välja en kanal på Din TV-apparat.

När YPP-55 startas är både dess sändande och mottagande MIDI-kanaler inställda på kanal 1. Om så behövs kan dessa kanaler ändras.

1 Inställning av sändande MIDI-kanal

Medan MIDI/TRANPOSE-knappen hålls nertryckt, tryck ner en av de 16 tangenterna från C1 till D#2 enligt tabellen nedan.

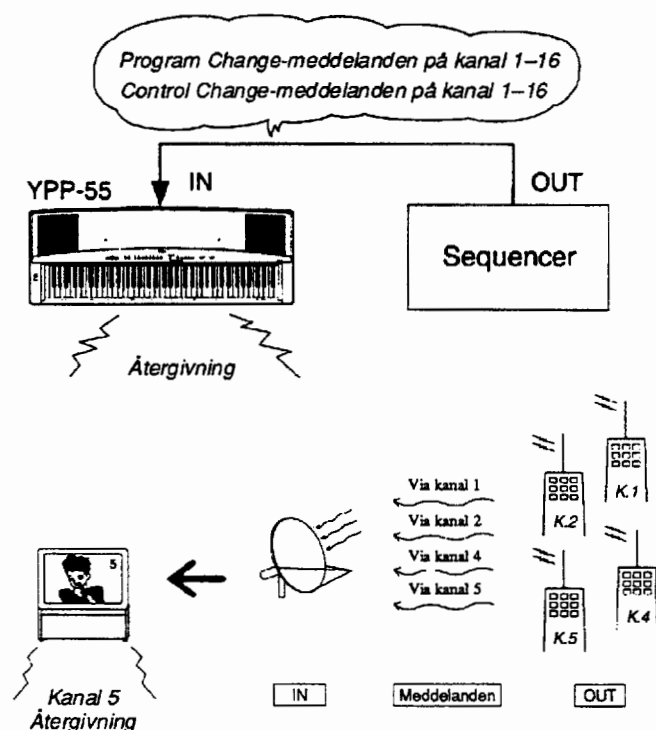
Tangent	C ₁	C ₁ [#]	D ₁	D ₁ [#]	E ₁	F ₁	F ₁ [#]	G ₁	G ₁ [#]	A ₁	A ₁ [#]	B ₁	C ₂	C ₂ [#]	D ₂	D ₂ [#]
Kanal	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

2 Inställning av mottagande MIDI-kanal

Medan MIDI/TRANPOSE-knappen hålls nertryckt, tryck ner en av de 16 tangenterna från C3 till D#4 enligt tabellen nedan.

Tangent	C ₃	C ₃ [#]	D ₃	D ₃ [#]	E ₃	F ₃	F ₃ [#]	G ₃	G ₃ [#]	A ₃	A ₃ [#]	B ₃	C ₄	C ₄ [#]	D ₄	D ₄ [#]
Kanal	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

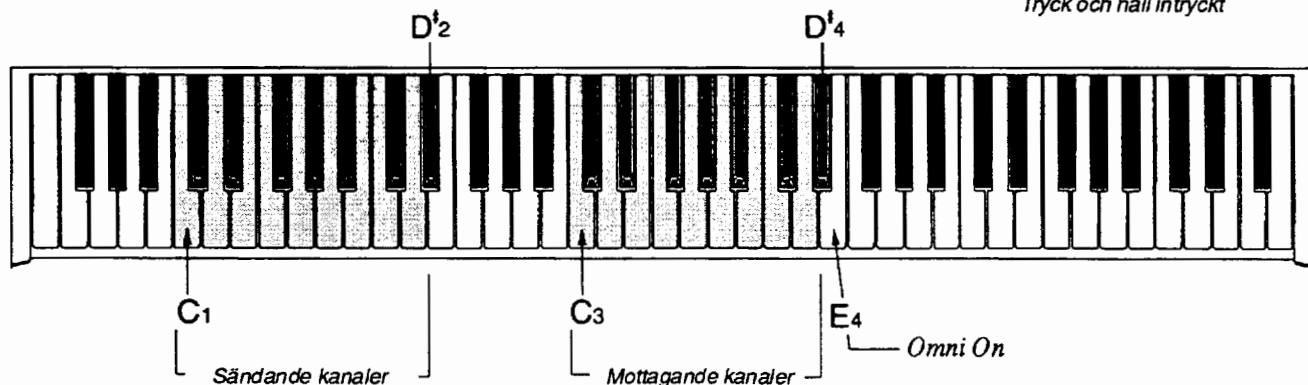
MEDDELANDEN



MIDI/TRANPOSE



Tryck och håll intryckt



3 Omni On-läge

Om så önskas, kan YPP-55 ställas för att ta emot information på alla MIDI-kanaler samtidigt (1–16). Detta läge kallas *Omni On*. För att ställa YPP-55 i detta läge, håll MIDI/TRANPOSE-knappen nertryckt och tryck tangenten E4. För att komma ur detta läge, välj antingen en specifik mottagande kanal, eller slå av strömmen för YPP-55 och slå på den igen efter några sekunder.

Observera: Om du har flera Slavar, alla inställda i Omni-läge, kommer alla att ta emot samma instruktioner, och därför spela samma toner. För att få individuell kontroll över Slavarna, så att var och en svarar mot olika instruktioner och spelar sitt parti i en ensemble, måste Slavarnas mottagande MIDI-kanaler ställas individuellt. När en specifik kanal valts, innebär det också att instrumentet är i Omni Off-läge.

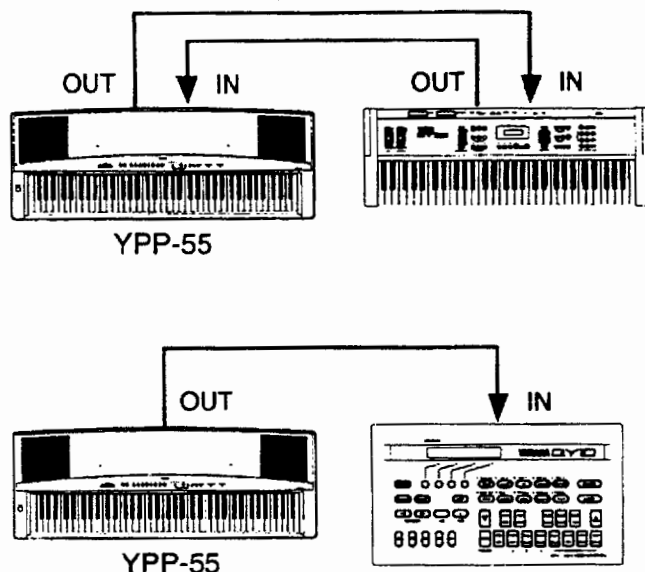
D Tillämpningar

Följande fyra exempel visar hur flera av YPP-55's MIDI-funktioner kan tillämpas i specifika uppkopplingar. För att utnyttja MIDI på bästa sätt, är det viktigt att bestämma vilka instrument som fungerar bäst som Master eller Slav. Detta beror på den individuella situationen. Det kan vara till god hjälp att ta del av MIDI-tolkningslistan för varje instrument för att bestämma i varje enskilt fall. Om ett instrument har fler funktioner som lämpar sig för sändning, fungerar det vanligtvis bäst som Master. Omvänt lämpar sig ett instrument med mycket funktioner som passar för mottagning, som Slav.

Exempel 1: Använd YPP-55 tillsammans med annat keyboard eller ljudmodul

Om Du är nybörjare som MIDI-användare bör Du först göra en två-vägs koppling mellan två MIDI-keyboards. Efter att ha anpassat mottagande och sändande MIDI-kanaler, kan Du använda båda instrumenten som såväl Master som Slav. Vilket keyboard Du än spelar på, kommer Du att höra ljuden från båda instrumenten. Dessutom kommer Slaven att återge Masters Sustain, anslag, etc, under förutsättning att den är utrustad för att ta emot MIDI-meddelanden som Program Change, Control Change, o s v.

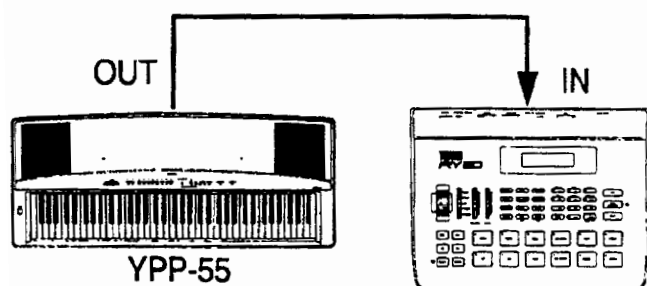
- Att prova med två-vägs anslutning är ett bra sätt att komma underfund med vilket instrument som kommer att fungera bäst som Master respektive Slav i en en-vägs anslutning.
- Om Du ansluter YPP-55 till en MIDI-ljudmodul är det otvetydigt bäst att använda den senare som Slav i en en-vägs anslutning.



Exempel 2: Använd YPP-55 med en trummaskin

Om Du har en MIDI-kompatibel rytm/trummaskin kan Du använda den som Slav till YPP-55. Spela på klaviaturen på YPP-55 efter att ha anpassat MIDI-kanaler. Du kan nu spela olika rytm- och percussion-instrument. När man slår an en tangent på YPP-55 sänder denna ett specifikt MIDI-tonnummer till trummaskinen, vilken kommer att återge det percussionljud som motsvaras av detta nummer.

Här är en annan idé: Om Din trummaskin också har ett melodiinstrument som t ex bas eller vibrafon, kan Du få tillgång till detta ljud via YPP-55. Ta först reda på via vilken mottagande MIDI-kanal man kan nå instrumentet. Ställ därefter båda instrumenten på denna kanal i sändande respektive mottagande läge. Du kan nu spela trummaskinens melodiljud från YPP-55. Om Du så önskar, kan du låta ett rytm-mönster ackompanjera Ditt framförande (startas/stoppas lokalt på trummaskinen). Hela Ditt framförande med melodiinstrumentet kan registreras i trummaskinen som sequencer-data.

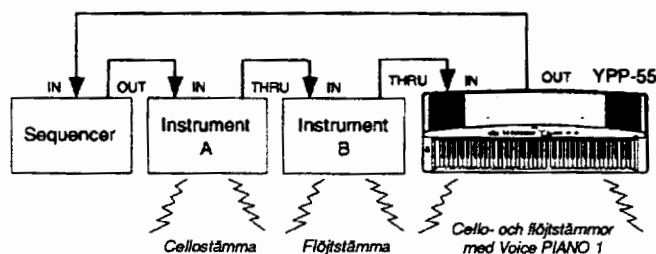


Exempel 3: Använd YPP-55 med en sequencer (och andra keyboards)

När Du vet hur man använder YPP-55 effektivt med en sequencer kan Du kalla Dig MIDI-proffs!

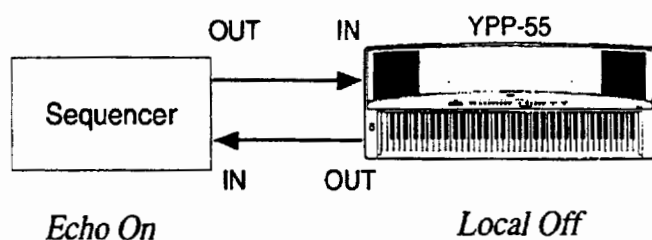
Efter att Du spelat in alla stämmor i Ditt framförande till sequencer, vill Du spela upp Din ensemble med varje stämma återgiven (via MIDI-kanaler) av önskat instrument eller ljudmodul. Låt oss säga att Du spelat in en tvåstämmig ensemble — cello och flöjt — på MIDI-kanaler 1 och 2, varje kanal matchad mot ett separat instrument eller ljudmodul i Ditt MIDI-system (instrument A och B i figuren nedan). När Du spelar upp denna ensemble vill Du kanske experimentera med ljuden. Prova följande: ställ YPP-55 (en av Slavarna i Din uppkoppling) i Omni On-läge och välj önskat ljud, låt oss säga PIANO 1. Eftersom YPP-55 kommer att ta emot data för framförandet på både MIDI-kanal 1 och 2, kommer båda dessa stämmor att spelas upp med PIANO 1-ljudet som ett komplement till cello- och flöjtljuden från instrumenten A och B.

- Ett annat användningsområde för Omni On-läge är att kontrollera innehållet på en diskett som saknar noteringar och vars MIDI-kanaler är ospecificerade. Efter att ha laddat datan till sequencern, sänd den från sequencern till YPP-55 i Omni On-läge. Oavsett till vilka MIDI-kanaler datan avdelats, kommer YPP-55 i Omni On-läge att spela upp den.

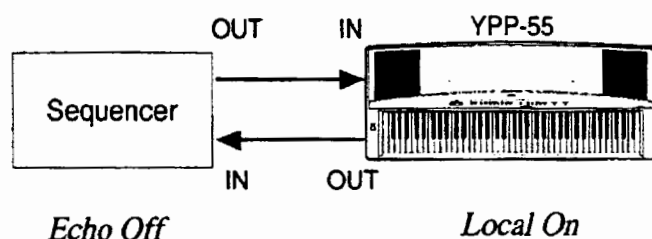


Om Du ansluter YPP-55 och en sequencer i två-vägs koppling är det två saker att lägga märke till:

- Om sequencern är ställd att sända samma MIDI-information som den tar emot vid sitt MIDI IN-uttag (detta kallas *Echo On*, *Soft Thru On*, etc, beroende på fabrikat), ställ YPP-55 i *Local Off*. Om Du inte gör detta, kommer en anslagen tangent att återge två toner. Resultatet blir en reducering av hur många toner som kan återges samtidigt (polyfonin).
- Omvänt, när sequencern är ställd i *Echo Off* (*Soft Thru Off*, etc), kan Du inte spela direkt på klaviaturen med YPP-55 i *Local Off*-läge, eftersom sequencern inte sänder tillbaka någon mottagen MIDI-data. I detta fall måste Du ställa YPP-55 i *Local On*, vilket gör att Du kan styra ljudmodulen från såväl klaviaturen som sequencern.



eller



(*1) *Local On/Off*: I normala fall är YPP-55's klaviatur kopplad till den interna ljudmodulen, vilket helt enkelt innebär att när Du spelar så låter det från instrumentet och Du kan byta mellan olika ljud. Detta förhållande kallas *Local On*. YPP-55 kan emellertid kopplas om till *Local Off*. Detta innebär att klaviaturen blir bortkopplad från ljudmodulen, och när Du spelar hörs ingenting från själva instrumentet, men det Du framför kan sändas via MIDI till ett yttre instrument.

Ställ i Local Off

Håll MIDI/TRANPOSE-knappen nertryckt och tryck ljudväljarknapp PIANO 1. Upprepa samma procedur för att återställa YPP-55 i *Local On*.

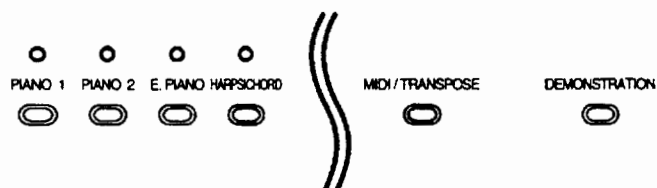
En av de mera spännande finesserna med YPP-55 är möjligheten att spela med alla dess åtta ljud samtidigt. Denna funktion kallas *Multi-timbre*, och utnyttjas framför allt när YPP-55 används som Slav från en sequencer.

Vad är Multi-timbre?

YPP-55 har två spel lägen; *Normal* och *Multi-timbre*. När instrumentet startas är det alltid i *Normal*-läge, vilket innebär att Du kan spela på klaviaturen med ett ljud i taget. I *Multi-timbre*-läge fungerar emellertid YPP-55 som 10 enskilda ljudmoduler, där alla de åtta ljuden är tillgängliga för användning i ett ensembleframförande.

Ställ i Multi-timbre-läge

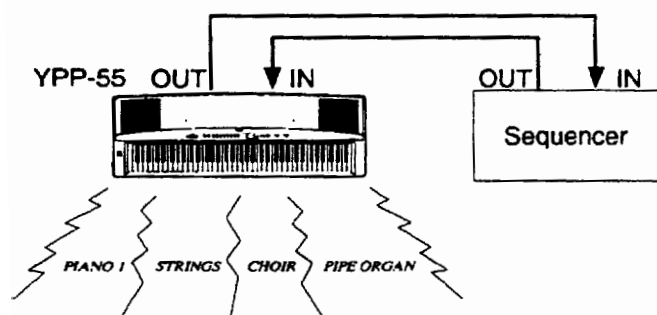
Håll MIDI/TRANPOSE-knappen nertryckt och tryck på HARPSICHORD-ljudväljaren. Upprepa proceduren för att lämna *Multi-timbre*-läget.



Prova nu att använda YPP-55 i Multi-timbreläge med en sequencer.

- För att utnyttja YPP-55 i Multi-timbreläge, behöver Du en Master apparat som kan kontrollera andra apparater över olika MIDI-kanaler samtidigt. Detta kan vara en sequencer, en MIDI-utrustad persondator eller ett MIDI-masterkeyboard.

Följande figur avser en två-vägs anslutning mellan YPP-55 och en sequencer. Prova att snabbt gå igenom de följande stegen för att bekanta Dig med hanteringen av Multi-timbreläget. Målet är att spela in ett ensembleframförande med flera stämmor i sequencern och spela upp det så att alla stämmorna återger olika ljud från YPP-55.



Steg 1: Ställ YPP-55 i Multi-timbreläge.

Steg 2: Försäkra Dig om att YPP-55 står i Local On och sequencern i Echo Off, eller YPP-55 i Local Off och sequencern i Echo On (kom ihåg anmärkningarna på sid 18).

Steg 3: Välj en sändande MIDI-kanal mellan 1–10* på YPP-55, och välj sedan önskat ljud.

- I Multi-timbreläge kan ljudmodulen i YPP-55 ta emot MIDI-meddelanden på kanalerna 1–10. MIDI-meddelanden på kanalerna 11–16 kan inte kontrollera ljudmodulen i YPP-55. Lägg också märke till att om Du går i Multi-timbreläge utan att välja något ljud väljer YPP-55 automatiskt ett enligt följande tabell:

Kanal 1:	PIANO 1
Kanal 2:	PIANO 2
Kanal 3:	E. PIANO
Kanal 4:	HARPSICHORD
Kanal 5:	VIBES
Kanal 6:	STRINGS
Kanal 7:	CHOIR
Kanal 8:	PIPE ORGAN
Kanal 9:	PIANO 1
Kanal 10:	PIANO 2

Steg 4: Spela en av ensemblens stämmor på klaviaturen, använd dämparpedal när så behövs, och spela in det på ett av spåren i sequencern. Du kan naturligtvis byta ljud medan Du spelar.

Steg 5: Upprepa Steg 3 och 4 enligt önskan. Välj vid varje tillfälle lämplig MIDI-kanal (med tanke på det ljud som önskas för stämman) före Steg 3, och vid Steg 4 spela in på ett nytt spår eller dubba över tidigare inspelade spår.

Steg 6: Spela upp hela den kompletta ensemblen från sequencern. Du kommer att samtidigt få höra de olika stämmorna spelande med sina respektive ljud.

Skötsel

- ❑ Rengör höljet då och då med en mjuk trasa fuktad med svag tvållösning, och torka torrt. Använd inga kemiskt behandlade trasor eller andra kemikalier som oljor eller lösningsmedel.
- ❑ Utsätt inte instrumentet för direkt solljus, fuktighet eller extrema temperaturer. Placera t ex inte det ovanpå förstärkare eller andra varma källor, speciellt inte där temperaturen överstiger 60°C.
- ❑ Använd instrumentet på en jämn, vibrationsfri yta. Placera ingenting ovanpå det.
- ❑ Håll instrumentet borta från starka magnetfält, och från kraftigt dammiga eller fuktiga miljöer.
- ❑ Öppna inte instrumentets hölje, eftersom detta kan orsaka elektriska stötar. Alla reparationer skall utföras av serviceverkstad eller personal auktoriserad av YAMAHA.

YAMAHA ansvarar inte för skador uppkomna genom felaktig hantering!

Felsökning

Många "problem" kan oftast lösas ganska enkelt. Kontrollera med följande tabell innan Du kontaktar Din YAMAHA-handlare.

Problem	Tänkbar lösning
• Ingen ström	• Försäkra dig om att stickkontakten är ordentligt ansluten till vägguttaget.
• Volymen är för svag	• Justera VOLUME-skjutkontrollen.
• Ljudet ges ingen Sustain-effekt	• Kontrollera fotkontaktens anslutning till DAMPER-uttaget. • Fler än 16 toner (32 toner i samband med PIANO 2 eller HARPSICHORD spelas samtidigt. Minska antalet samtidigt spelade toner.
• Inget ljud	• Tag ur hörlurar om sådana är inkopplade. • Återställ YPP-55 till Local On-läge.
• Orent ljud	• Sänk volymen.
• Melodi kan inte spelas in	• Minneskapaciteten har överskridits. Rensa annan minnesplats.
• MIDI-information sänds eller mottages inte	• Se till att sändande och mottagande MIDI-kanaler överensstämmer.

