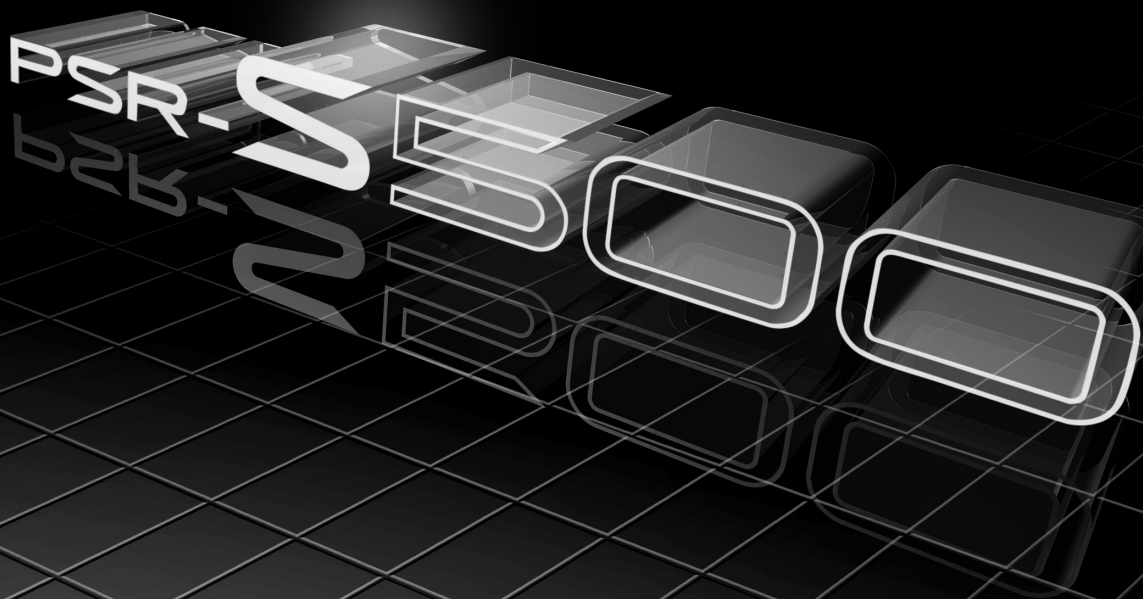




PORTATONE

PSR-S5000



Manual do Proprietário



SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations. For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site:
www.eiae.org

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

* This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd. (2 wires)

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

* Mantenha este manual em lugar seguro para futuras referências.



ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Utilize apenas o adaptador especificado (PA-300, PA-301 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados.
- Não deixe o cabo do adaptador CA perto de fontes de calor, como aquecedores ou radiadores, não dobre excessivamente nem danifique o cabo de outro modo, não coloque objetos pesados sobre ele nem posicione o cabo onde alguém possa pisar, tropeçar ou derrubar algo nele.

Não abra

- Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar as peças internas. O instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto de água ou em locais úmidos e não coloque sobre o instrumento objetos contendo líquidos.
- Nunca coloque ou retire um plugue elétrico com as mãos molhadas.

Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

Se você observar qualquer anormalidade

- Se o plugue ou o cabo do adaptador CA estiver avariado ou desgastado, se ocorrer uma perda de som repentina enquanto o instrumento estiver em uso ou se você perceber algum odor diferente ou fumaça proveniente do aparelho, desligue-o imediatamente, tire o plugue elétrico da tomada e leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.



AVISOS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Para tirar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo.
- Desconecte o adaptador de alimentação CA quando não estiver utilizando o instrumento ou durante tempestades elétricas.
- Não conecte o instrumento a uma tomada utilizando um benjamim. Essa ação poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.

Localização

- Não exponha o instrumento a excesso de poeira ou vibrações nem a condições extremas de calor ou frio (como na luz solar direta, perto de aquecedores, dentro do carro durante o dia), para evitar a desfiguração do painel ou avarias nos componentes internos.
- Não utilize o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamento estéreo, telefones celulares ou outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderá gerar interferência.

- Não deixe o instrumento em local instável para evitar quedas.
- Antes de mudar o instrumento de local, remova todos os adaptadores conectados e outros cabos.
- Ao ajustar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e tire o plugue da tomada. Mesmo quando a chave estiver desligada, um nível mínimo de eletricidade continuará a fluir para o produto. Se não for utilizar o produto por um longo período, certifique-se de retirar o cabo de alimentação da tomada de CA na parede.
- Utilize apenas a mesa especificado para o instrumento. Ao fixar a mesa ou o suporte, utilize apenas os parafusos fornecidos. Se não fizer isso, você poderá causar danos aos componentes internos ou provocar a queda do instrumento.

Conexões

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar os componentes, defina o volume no nível mínimo. Além disso, certifique-se de definir os volumes de todos os componentes no nível mínimo e aumentar gradualmente os controles de volume ao tocar o instrumento, a fim de especificar o nível de audição desejado.

Manutenção

- Para limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco. Não utilize tiner, solventes, soluções de limpeza ou panos de limpeza com produtos químicos.

Aviso: manuseio

- Nunca insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas do painel ou do teclado. Caso isso aconteça, desligue o instrumento imediatamente e tire o cabo de força da tomada de corrente alternada (CA). Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, pois isso poderá descolorir o painel ou o teclado.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não utilize botões, chaves e conectores com muita força.

- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período em volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda da audição. Se tiver algum problema de áudio ou apresentar zumbido no ouvido, procure um médico.

Salvando dados

Salvando dados e fazendo backup de dados

- As configurações do painel e outros tipos de dados não serão mantidos na memória, quando o aparelho for desligado. Salve os dados que deseja armazenar na memória de registro (página 67). Os dados salvos podem ser perdidos em decorrência de defeitos ou operação incorreta. Salve os dados importantes em um dispositivo de armazenamento USB ou outro dispositivo de armazenamento externo, como um computador (páginas 76, 87).

Fazendo backup do dispositivo de armazenamento USB/mídia externa

- Para proteger-se contra a perda de dados caso uma mídia seja danificada, recomendamos que você salve os dados importantes em dois dispositivos de armazenamento USB/mídias externas.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido do instrumento ou por modificações nele efetuadas, bem como pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave de alimentação estiver na posição "STANDBY", a eletricidade continuará sendo enviada para o instrumento no nível mínimo. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, certifique-se de tirar o adaptador de alimentação CA da tomada de parede.

As ilustrações e os visores LCD mostrados neste manual têm apenas fins informativos, e podem apresentar diferenças em relação aos exibidos no seu equipamento.

● Marcas comerciais

- As fontes de bitmap usadas neste instrumento foram fornecidas por, e são propriedade de Ricoh Co., Ltd.
- Windows é uma marca registrada da Microsoft® Corporation.
- Os nomes de empresas e de produtos contidos neste Manual do Proprietário são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

Este produto reúne e inclui programas de computador e conteúdos cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. Esses materiais protegidos por direitos autorais incluem, sem limitação, todos os softwares de computador, arquivos de estilo, arquivos MIDI, dados WAVE, partituras e gravações de som. O uso não autorizado desses programas e conteúdos além do âmbito pessoal não é permitido de acordo com a legislação aplicável. Qualquer violação aos direitos autorais apresenta consequências legais. **NÃO CRIE, DISTRIBUA OU USE CÓPIAS ILEGAIS.**

A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente incluindo, sem limitação, dados MIDI e/ou dados de áudio é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.

Logotipos



GM System Level 1

O "GM System Level 1" complementa o padrão MIDI, que garante a reprodução precisa de quaisquer dados musicais compatíveis com GM por qualquer gerador de tons compatível com GM, independentemente do fabricante. A marca GM está afixada em todos os produtos de software e de hardware compatíveis com o GM System Level.



XGlite

O "XGlite" é uma versão simplificada do formato de geração de tons XG de alta qualidade da Yamaha. Evidentemente, é possível reproduzir quaisquer dados musicais XG com um gerador de tons XGlite. Entretanto, lembre-se de que algumas músicas podem ser reproduzidas de formas diferentes dos dados originais, devido ao conjunto reduzido de efeitos e parâmetros de controle.



XF

O formato XF da Yamaha é um aperfeiçoamento do padrão SMF (Standard MIDI File, arquivo MIDI padrão) com mais funcionalidade e possibilidade de expansão futura aberta. O instrumento é capaz de exibir letras de música, quando o arquivo XF, contendo dados de letras de música, é reproduzido.



STYLE FILE

O Style File Format é o formato de arquivo de estilo original da Yamaha, que utiliza um sistema de conversão exclusivo para oferecer acompanhamento automático de alta qualidade, com base em uma ampla variedade de tipos de acordes.



USB

USB (Universal Serial Bus) é a abreviação de Barramento Serial Universal e consiste em uma interface serial para conexão de um computador com dispositivos periféricos. Ele permite a "troca a quente" (ou seja, a conexão de dispositivos periféricos enquanto o computador está ligado).

Parabéns e obrigado por adquirir o Teclado Yamaha PSR-S500!

Leia atentamente este manual do proprietário antes de utilizar o instrumento, para aproveitar completamente os seus diversos recursos.

Mesmo depois que concluir a leitura do manual, guarde-o em local seguro e de fácil acesso. Consulte-o sempre que precisar para compreender melhor uma operação ou função.

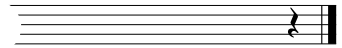
Acessórios

O pacote do instrumento inclui os itens a seguir. Confira se todos foram incluídos.

- Estante para partitura
- CD-ROM de Acessórios
- Manual do Proprietário (este livro)
- Adaptador CA (Pode não estar incluído, de acordo com a sua região específica. Verifique esses dados com o seu fornecedor Yamaha.)



Recursos especiais do PSR-S500



■ Reproduza várias vozes do instrumento ► Página 17

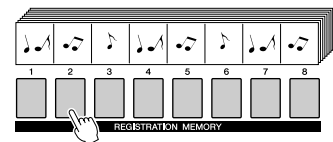
É possível mudar o som do instrumento tocado no teclado para violino, flauta, harpa ou qualquer uma das diversas variações de som. Você pode mudar o tom de uma música composta para piano, por exemplo, utilizando violino para tocá-la. Explore um novo universo de variedades musicais.



■ Salve e acesse as configurações do painel na memória de registro ► Página 67

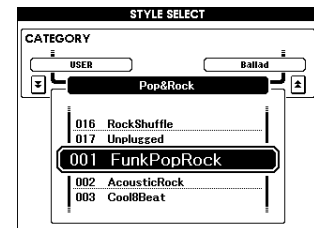
Esta prática função permite salvar um "instantâneo" das configurações personalizadas do painel (até 64 "registros" completos). Essas configurações podem ser acessadas instantaneamente sempre que for necessário, o que é perfeito para fazer amplas alterações de sons/efeitos ao tocar ao vivo!

8 bancos x 8 predefinições = 64 registros



■ Toque com os estilos ► Página 23

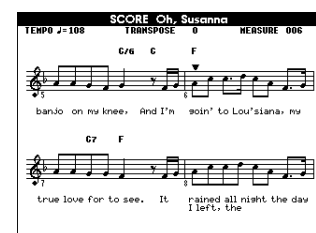
Deseja tocar com acompanhamento completo? Experimente os estilos de acompanhamento automático. Os estilos de acompanhamento oferecem o equivalente a uma banda de acompanhamento completo cobrindo uma grande variedade de estilos, das valsas às 8 batidas e ao samba... e muito mais. Selecione um estilo que corresponda à música que você deseja tocar ou experimente novos estilos para ampliar seus horizontes musicais.



■ Fácil execução com a exibição da notação musical ► Página 30

Quando você reproduz uma música, a partitura correspondente será mostrada no visor conforme a música é tocada. Essa é uma maneira excelente de aprender como ler música. Se a música tiver a letra e os dados de acorde*, eles também serão exibidos no visor da partitura.

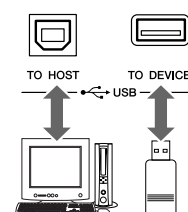
* Não serão mostrados os dados de acorde ou a letra da música no visor, caso a música que está sendo utilizada com a função do visor de partitura não contenha esses dados adequadamente.



■ Salve e carregue dados na memória flash USB ou no computador

► Páginas 73 e 83

Essas ferramentas de organização de dados permitem armazenar músicas originais de usuário ou configurações personalizadas do painel (memória de registro) em um dispositivo de memória flash USB ou um computador e, em seguida, carregar os dados novamente no instrumento, se necessário.



Conteúdo

Logotipos	6
Acessórios	7
Recursos especiais do PSR-S500	8
Configuração	10
Requisitos de alimentação	10
Conectando fones de ouvido (Saída PHONES/OUTPUT)	10
Conectando um pedal (Saída SUSTAIN)	10
Conectando a um computador (Terminal USB)	11
Ligando a alimentação	11
Alterando o idioma do visor	12
Ajustando o controle CONTRAST (Contraste) do LCD	12
Painel de controle e conexões	14
Painel frontal	14
Painel traseiro	15

Guia Rápido

Reproduzindo músicas	16
Experimente as diversas vozes do instrumento	17
Selecionar e reproduzir uma voz	17
Reproduzindo duas vozes simultaneamente – Voz dupla	18
Reproduzindo vozes diferentes com cada mão – Esquerda	19
Reproduzindo conjuntos de percussão	21
Reprodução de estilos	22
Selecione um ritmo de estilo	22
Como tocar com um estilo	23
Como reproduzir acordes de acompanhamento automático	25
Como tocar usando o banco de dados de músicas	26
Como utilizar músicas	27
Como selecionar e ouvir uma música	27
Avanço rápido, Retorno rápido e Pausa da música	28
Tipos de músicas	29
Exibir a partitura da música	30
Como exibir a letra da música	31
Como gravar sua própria apresentação	32
Configuração de Pastas	32
Procedimento de gravação rápida	33
Procedimento de gravação de múltiplas faixas	34
Song Clear (Limpeza de músicas) – Excluindo músicas de usuário	37
Track Clear (Limpeza de faixas) – Excluindo uma faixa específica de uma música de usuário	38

Backup e inicialização	39
Backup	39
Inicialização	39
Operação básica e exibições	40
Operação básica	40
Os visores	42
Itens do visor MAIN	43

Referência

Como tocar com efeitos	44
Adição de harmonia	44
Como alterar o tipo de reverberação	45
Como alterar o tipo de coro	46
Panel Sustain (Painel Sustentar)	47
Adição de DSP	47
Pitch Bend (Curva de afinação)	48

Uso de diversas funções	49
Como tocar com o metrônomo	49
Uso do início da batida	51
Touch Response (Resposta ao toque)	51
Configurações de equalizador	52
Controles de afinação	53
Como alterar a afinação do instrumento em oitavas	54

Funções do estilo (acompanhamento automático)	55
Variações de padrão (seções)	55
One Touch Setting (Configuração de um toque)	58
Alteração da variação e OTS (OTS LINK)	58
Definir o ponto de divisão	59
Tocar um Estilo com Acordes, mas sem Ritmo (parar o acompanhamento)	60
Ajustar o volume do estilo	60
Noções básicas sobre acordes	61
Estilo do usuário	63
Reproduzir estilos usando o teclado inteiro	63

Configurações de músicas	64
Volumes de músicas	64
Como alterar o tempo	64
A-B Repeat	65
Desativar o som de partes de música independentes	66

Memorize suas configurações de painel favoritas	67
Salvar na memória de registro	67
Recuperar uma memória de registros	68
Limpeza de registro – Exclusão de uma memória de registro especificada	69

Funções	70
Seleção e configuração de funções	70

Uso da memória flash USB	73
Memória flash USB	73
Como usar a memória flash USB	74
Como formatar a memória flash USB	75
Como salvar dados	76
Converter uma música de usuário no formato SMF e salvá-la	77
Carregar arquivos de usuário e arquivos de estilo	78
Excluir dados da memória flash USB	79
Reproduzir músicas salvas na memória flash USB	79

Conexões	80
Conectores	80
Conexão a um dispositivo de armazenamento USB	80
Conexão com um PC	82
Transferir dados de execução de e para um computador	83
Initial Send (Envio Inicial)	84
Transferir dados entre o computador e o instrumento	85

Guia de Instalação do CD-ROM de Acessórios	88
Avisos Importantes sobre o CD-ROM	88
Conteúdo do CD-ROM	89
Requisitos do Sistema	90
Instalação do software	90

Apêndice

Solução de problemas	95
Mensagens	96
Lista de vozes	98
Lista de conjuntos de percussão	104
Lista de estilos	107
Lista do banco de dados de músicas	108
Lista de tipos de efeitos	110
Tabela de execução de MIDI	114
Formato de dados MIDI	116
Especificações	117
Índice	118



Configuração

Realize as operações a seguir **ANTES** de ligar o instrumento.

Requisitos de alimentação

- 1 Verifique se a chave [STANDBY/ON] (Espera/Ligar) do instrumento está na posição STANDBY.

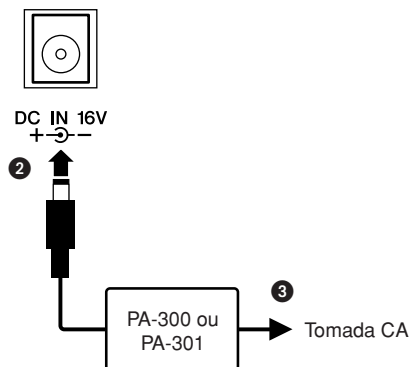
⚠️ ADVERTÊNCIAS

- Utilize **SOMENTE** um Adaptador de Alimentação CA PA-300 ou PA-301 da Yamaha (ou outro adaptador recomendado especificamente pela Yamaha) para alimentar o instrumento na instalação de corrente alternada. O uso de outros adaptadores pode resultar em danos irreparáveis ao adaptador e ao instrumento.

- 2 Conecte o adaptador CA (PA-300, PA-301 ou outro adaptador recomendado especificamente pela Yamaha) à saída da fonte de alimentação.
- 3 Conecte o adaptador CA a uma tomada CA.

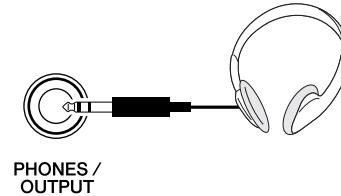
⚠️ AVISOS

- Desconecte o adaptador de alimentação CA quando não estiver utilizando o instrumento ou durante tempestades elétricas.



Faça todas as conexões necessárias abaixo **ANTES** de ligar o instrumento.

Conectando fones de ouvido (Saída PHONES/OUTPUT)



Os alto-falantes do instrumento são automaticamente desligados quando um plugue é inserido nessa saída. A saída PHONES/OUTPUT (Fones/saída) também funciona como saída externa. É possível conectá-la a um amplificador de teclado, um sistema estéreo, um mixer, um gravador de fita ou outro dispositivo de áudio em nível de sinal de linha para enviar o sinal de saída do instrumento a esse dispositivo.

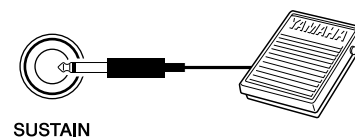
⚠️ ADVERTÊNCIAS

- Evite utilizar os fones de ouvido em volume alto por muito tempo, pois isso poderá causar fadiga auditiva e até problemas de audição.

⚠️ AVISOS

- Para evitar danos aos alto-falantes, defina o volume dos dispositivos externos no menor nível possível antes de conectá-los. A não observação desta precaução poderá resultar em choque elétrico ou avarias no equipamento. Além disso, certifique-se de definir os volumes de todos os dispositivos nos níveis mínimos e aumente gradualmente os controles de volume enquanto reproduz o instrumento, para definir o nível de audição desejado.

Conectando um pedal (Saída SUSTAIN)

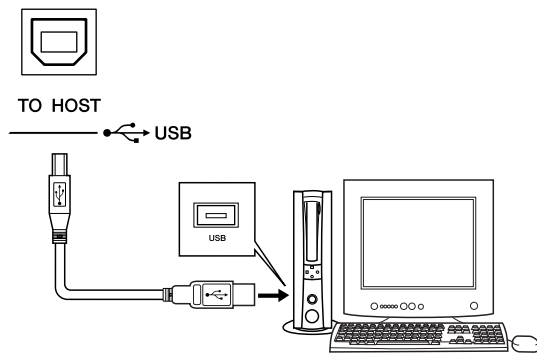


A função Sustain (Sustentar) permite que você prolongue o som naturalmente ao tocar o instrumento pressionando um pedal. Conecte o pedal FC4 ou FC5 da Yamaha nessa saída e utilize-o para ativar e desativar o recurso de sustentação do som.

⚠️ OBSERVAÇÃO

- Antes de ligar o teclado, certifique-se de que o plugue do pedal esteja conectado corretamente à saída SUSTAIN.
- Não pressione o pedal enquanto estiver ligando o aparelho. Se o fizer, a polaridade reconhecida do pedal poderá mudar, resultando em operação inversa do pedal.

Conectando a um computador (Terminal USB)



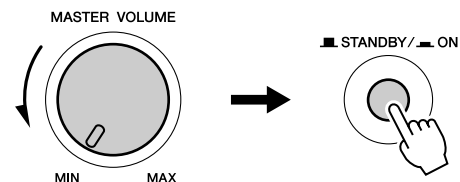
Conecte o terminal USB do instrumento ao terminal USB de um computador para poder transferir dados de execução e arquivos de som entre ambos (página 85). Para utilizar os recursos de transferência de dados USB, faça o seguinte:

- **Em primeiro lugar, verifique se a chave POWER (Liga/Desliga) no instrumento está na posição OFF (Desligada) e, em seguida, utilize um cabo USB para conectar o instrumento ao computador. Depois de fazer as conexões, ligue o instrumento.**
- **Instale o driver USB para MIDI no computador.**

A instalação do driver USB para MIDI está descrita na página 90.

Ligando a alimentação

Diminua o volume girando o controle [MASTER VOLUME] (Volume Principal) para a esquerda e pressione a chave [STANDBY/ON] (Espera/Ligar) para ligar o instrumento. Pressione novamente a chave [STANDBY/ON] para desligá-lo.



Os dados de backup na memória flash são carregados no instrumento quando ele é ligado. Se não houver dados de backup na memória flash, todas as configurações serão restauradas para os padrões iniciais de fábrica quando o instrumento for ligado.

⚠ AVISOS

- *Mesmo quando a chave estiver na posição "STANDBY" (Espera), um nível mínimo de eletricidade continuará a fluir para o instrumento. Se não for utilizar o instrumento por um longo período de tempo, certifique-se de retirar o adaptador de alimentação CA da tomada de parede.*

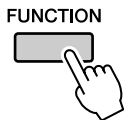
⚠ AVISOS

- *Nunca desligue o instrumento quando a mensagem "Writing.." ("Gravando..") estiver sendo mostrada no visor. Fazer isso poderá danificar a memória flash e resultar em perda de dados.*

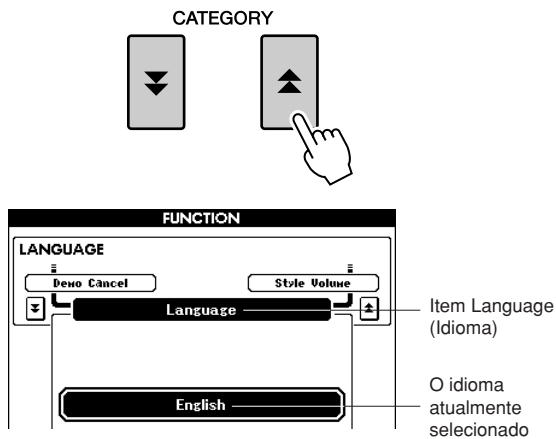
Alterando o idioma do visor

Este instrumento permite selecionar inglês ou japonês como o idioma do visor. O idioma padrão do visor é o inglês, mas é possível alternar para o idioma japonês para exibir as letras das músicas, os nomes dos arquivos e algumas mensagens nesse idioma, onde for apropriado.

- 1 Pressione o botão [FUNCTION].



- 2 Pressione os botões CATEGORY [▲] e [▼] várias vezes, até que o item "Language" (Idioma) seja exibido.
O idioma do visor selecionado atualmente aparecerá abaixo do item "Language".



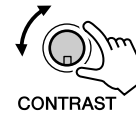
- 3 Selecione um idioma do visor.
O botão [+] seleciona inglês e o botão [-] seleciona japonês.
A seleção de idioma será armazenada na memória flash interna, de maneira que seja mantida mesmo quando o aparelho for desligado.

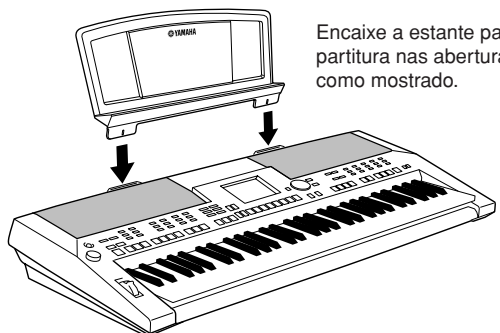


- 4 Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

Ajustando o controle CONTRAST (Contraste) do LCD

Ajuste o controle CONTRAST (Contraste) do LCD na parte traseira do instrumento para obter a melhor legibilidade do visor.

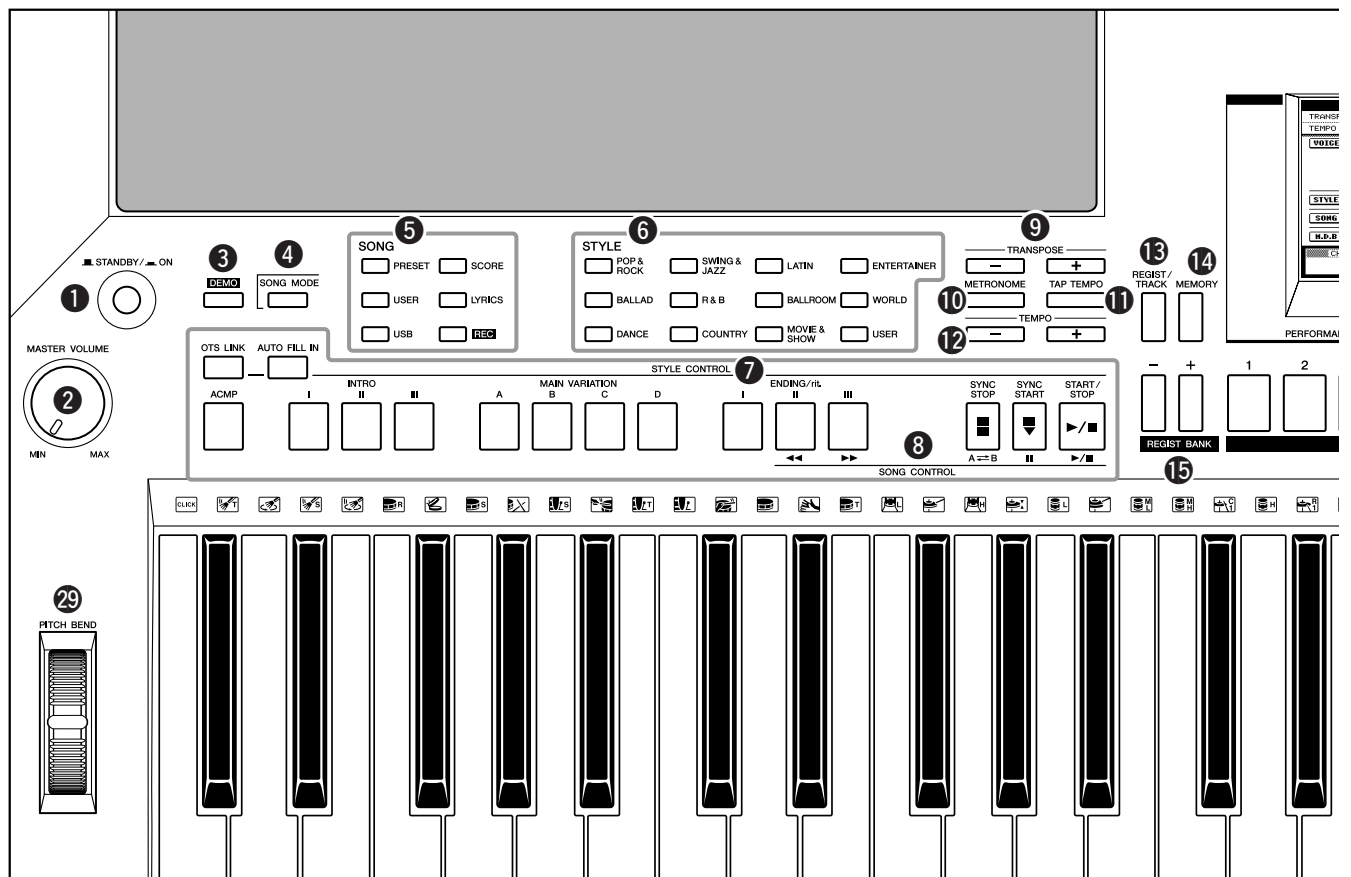


● Estante para Partitura

Encaixe a estante para partitura nas aberturas, como mostrado.



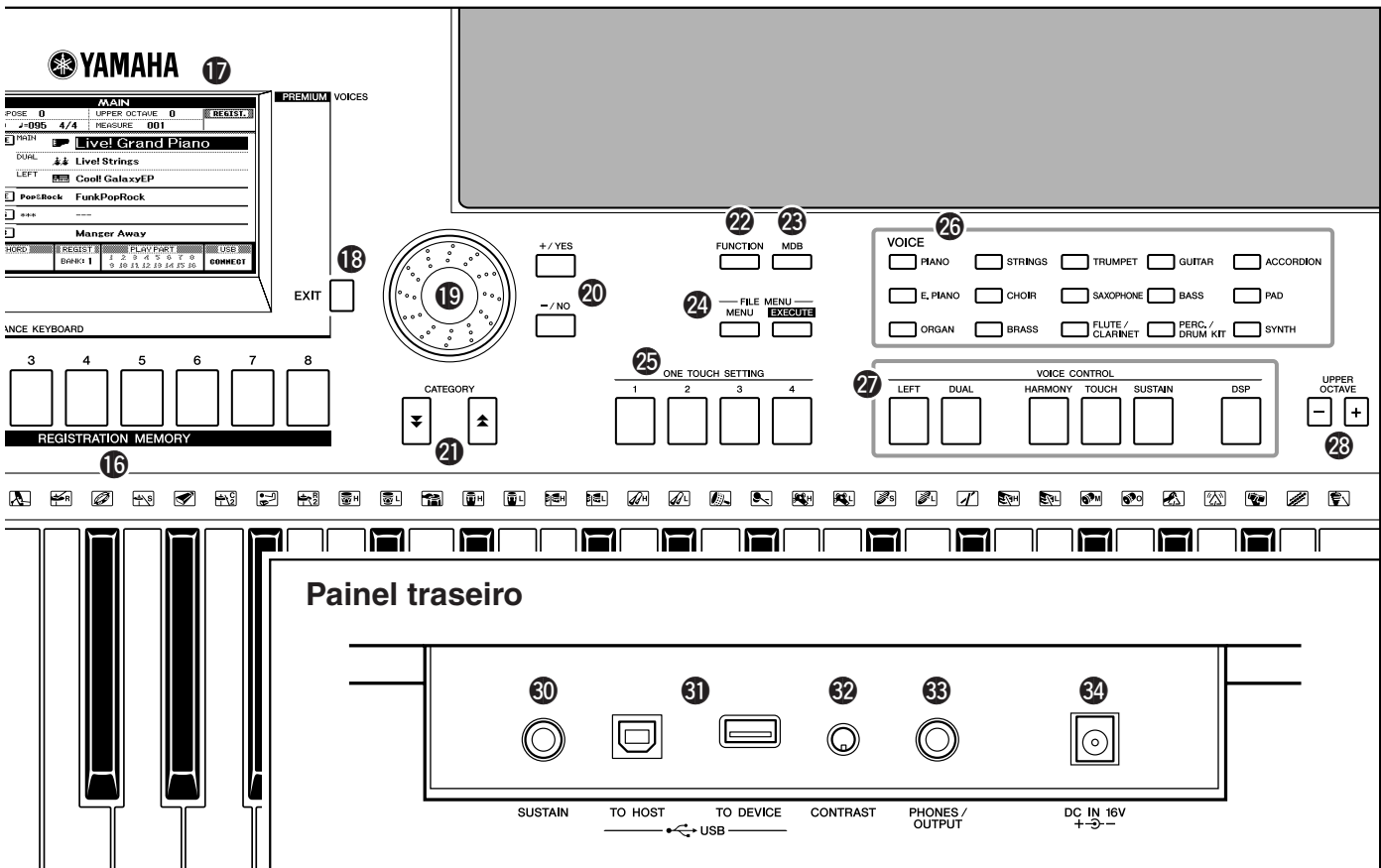
Painel de controle e conexões



Painel frontal

- ① [STANDBY/ON], chave página 16
- ② [MASTER VOLUME], controle.. páginas 16, 40
- ③ [DEMO], botão página 16
- ④ [SONG MODE], botão..... página 27
- ⑤ SONG
 - [PRESET], [USER], [USB], botões página 27
 - [SCORE], botão página 30
 - [LYRICS], botão página 31
 - [REC], botão..... página 33
- ⑥ STYLE página 22
- ⑦ STYLE CONTROL
 - [OTS LINK], botão página 58
 - [AUTO FILL IN], botão página 55
 - [ACMP], botão..... página 23
 - INTRO [I]–[III], botões..... página 55
 - MAIN VARIATION [A]–[D], botões página 55
 - ENDING/rit. [I]–[III], botões página 55
 - [SYNC STOP], botão página 57
 - [SYNC START], botão..... páginas 23, 56
 - [START/STOP], botão..... páginas 22, 41

- ⑧ SONG CONTROL
 - [◀◀], botão..... página 28
 - [▶▶], botão..... página 28
 - [A ⇌ B], botão página 65
 - [||], botão página 28
 - [▶/■], botão páginas 28, 41
- ⑨ TRANSPOSE [+] e [-], botões página 53
- ⑩ [METRONOME], botão..... página 49
- ⑪ [TAP TEMPO], botão página 51
- ⑫ TEMPO [+] e [-], botões página 49
- ⑬ [REGIST/TRACK], botão..... página 66
- ⑭ [MEMORY], botão página 67
- ⑮ REGIST BANK [+] e [-], botões página 67
- ⑯ REGISTRATION MEMORY [1]–[8], botões..... página 67
- ⑰ Visor páginas 12, 42
- ⑱ [EXIT], botão página 42



- 19 Mostrador página 41
- 20 [+ / YES] e [- / NO], botões página 41
- 21 CATEGORY [▲] e [▼], botões página 41
- 22 [FUNCTION], botão página 70
- 23 [MDB], botão página 26
- 24 FILE MENU [MENU] e [EXECUTE], botões páginas 74, 75
- 25 ONE TOUCH SETTING [1]–[4], botões página 58
- 26 VOICE página 17
- 27 VOICE CONTROL
 - [LEFT], botão página 19
 - [DUAL], botão página 18
 - [HARMONY], botão página 44
 - [TOUCH], botão página 51
 - [SUSTAIN], botão página 47
 - [DSP], botão página 47
- 28 UPPER OCTAVE [+] e [-], botões página 54
- 29 [PITCH BEND], botão de rolagem ... página 48

Painel traseiro

- 30 SUSTAIN, saída página 10
- 31 USB TO HOST e TO DEVICE, terminais página 80
- 32 CONTRAST, botão giratório página 12
- 33 PHONES/OUTPUT, saída página 10
- 34 DC IN 16V, saída página 10

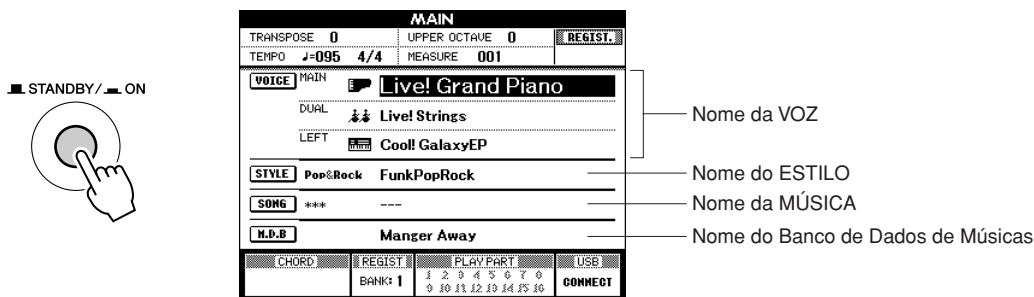


Reproduzindo músicas

Este instrumento uma música de demonstração. Vamos iniciar reproduzindo a música de demonstração.

1 Pressione o botão [STANDBY/ON] (Espera/Ligar) até que ele pare na posição ON.

O visor MAIN (Principal) aparece no LCD.



2 Pressione o botão [DEMO] (Demonstração) para iniciar a demonstração.

O visor Demo aparece no LCD.

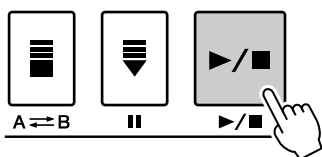
Aumente gradualmente o controle [MASTER VOLUME] (Volume principal) enquanto toca o instrumento para especificar o nível de som desejado.

A música de demonstração será reiniciada ao final da reprodução.



3 Pressione o botão [▶/■] para interromper a demonstração.

A operação retorna automaticamente para o visor MAIN.



OBSERVAÇÃO

- O botão [DEMO] não funciona quando a função Demo Cancel (Cancelar Demo) está ativada. (Veja a página 72.)

Além de piano, órgão e outros instrumentos "padrão" de teclado, este instrumento apresenta uma ampla variedade de vozes realísticas, incluindo guitarra, baixo, instrumentos de corda, saxofone, trompete, baterias e instrumentos de percussão, efeitos de som e outros sons musicais.

Selecionar e reproduzir uma voz

Nesta operação, você selecionará uma voz principal e a reproduzirá no teclado.

1 Selecione e pressione o botão da categoria de voz desejada, na seção VOICE.

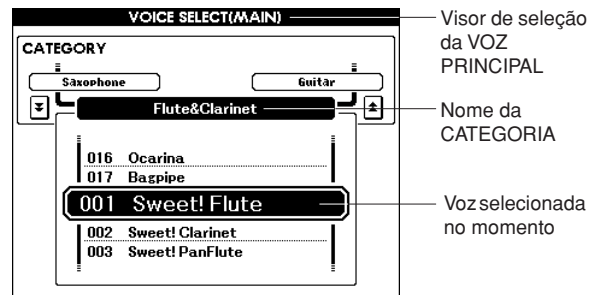
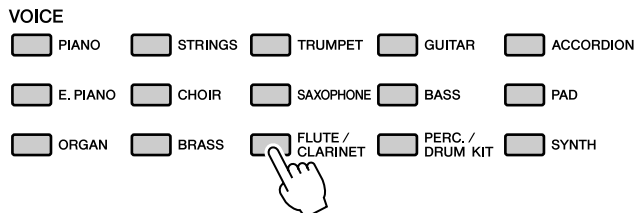
O visor de seleção da voz principal será exibido.

O nome da categoria selecionada, o número e o nome da voz selecionada atualmente serão destacados.

Neste exemplo, selecione a categoria "Flute&Clarinet".

OBSERVAÇÃO

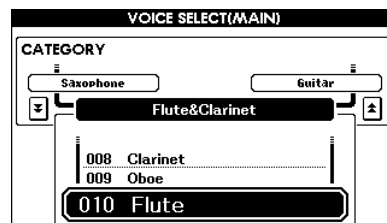
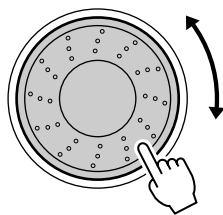
- Para alterar a categoria de voz, pressione outro botão da categoria.



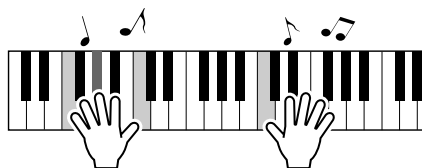
2 Selecione a voz a ser reproduzida.

Gire o dial enquanto observa o nome da voz destacada. As vozes disponíveis serão selecionadas e apresentadas em seqüência. A voz aqui selecionada torna-se a voz principal.

Neste exemplo, selecione a voz "010 Flute".



3 Toque o teclado.

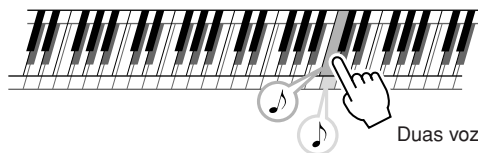


Tente selecionar e reproduzir várias vozes.

Pressione o botão [EXIT] (Sair) para retornar ao visor MAIN.

Reproduzindo duas vozes simultaneamente – Voz dupla

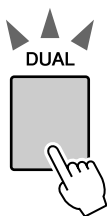
Isso permite selecionar uma segunda voz, que pode ser reproduzida com a voz principal. A segunda voz é chamada de voz "dupla".



Duas vozes serão reproduzidas ao mesmo tempo.

1 Pressione o botão [DUAL] (Voz dupla).

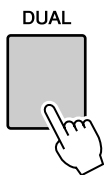
O botão [DUAL] ativa ou desativa a voz dupla. Quando a voz dupla está ativada, o botão [DUAL] fica aceso. A voz dupla atualmente selecionada será reproduzida com a voz principal quando você tocar o teclado.



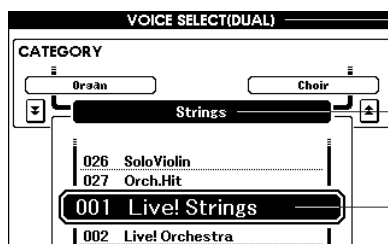
O botão [DUAL] fica aceso

2 Mantenha pressionado o botão [Dual] (Voz dupla) por mais de um segundo.

O visor de seleção da voz dupla será exibido. O nome da categoria selecionada, o número e o nome da voz selecionada atualmente serão destacados.



Mantenha pressionado por mais de um segundo



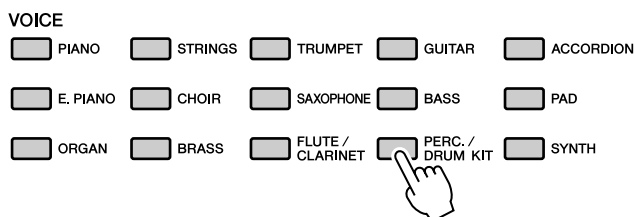
Visor de seleção da voz dupla

A categoria selecionada atualmente

A voz dupla atualmente selecionada

3 Selecione e pressione o botão da categoria de voz desejada, na seção VOICE.

Neste exemplo, selecione a categoria "PERCUSSION/DRUM".

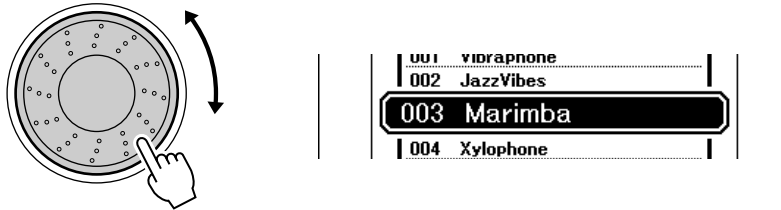


OBSERVAÇÃO

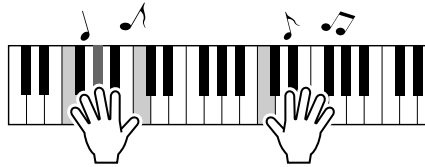
- Para alterar a categoria de voz, pressione outro botão da categoria.

4 Selecione a voz a ser reproduzida.

Gire o mostrador enquanto observa o nome da voz destacada. As vozes disponíveis serão selecionadas e exibidas em seqüência. A voz selecionada aqui será a voz principal.
Neste exemplo, selecione a voz "003 Marimba".



5 Toque o teclado.

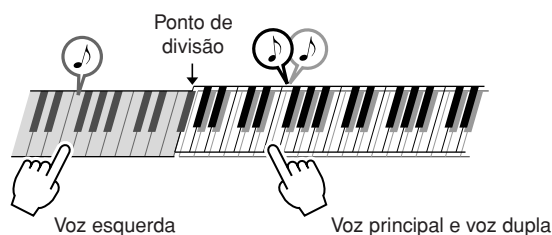


Experimente selecionar e reproduzir uma faixa de vozes duplas.

Pressione o botão [EXIT] (Sair) para retornar ao visor MAIN.

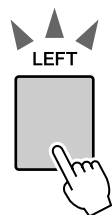
Reproduzindo vozes diferentes com cada mão – Esquerda

No modo Left, é possível reproduzir vozes diferentes em cada lado do "split point" do teclado. A voz principal e a voz dupla podem ser reproduzidas à direita do ponto de divisão, enquanto a voz reproduzida à esquerda desse ponto é chamada de voz esquerda. A configuração do ponto de divisão pode ser alterada conforme necessário (página 59).



1 Pressione o botão [LEFT] (Esquerda).

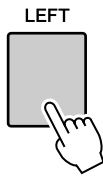
O botão [LEFT] ativa ou desativa a voz esquerda. A voz esquerda selecionada atualmente será reproduzida quando você tocar as teclas à esquerda do ponto de divisão do teclado.



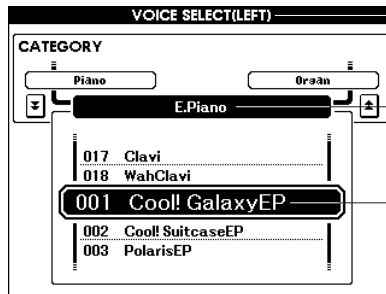
O botão [LEFT] fica aceso

2 Pressione e segure o botão [LEFT] por mais de um segundo.

O visor de seleção da voz esquerda será exibido.
O nome da categoria selecionada, o número e o nome da voz selecionada atualmente serão destacados.



Mantenha pressionado por mais de um segundo



Visor de seleção da voz esquerda

A categoria selecionada atualmente

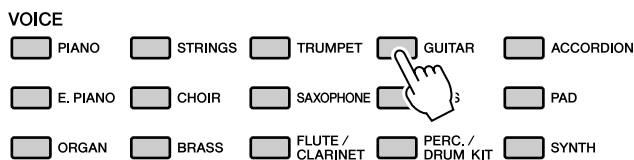
Voz esquerda selecionada

3 Selecione e pressione o botão da categoria de voz desejada, na seção VOICE.

Neste exemplo, selecione a categoria "GUITAR".

OBSERVAÇÃO

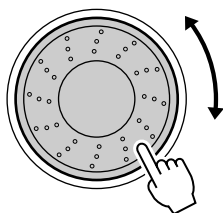
- Para alterar a categoria de voz, pressione outro botão da categoria.



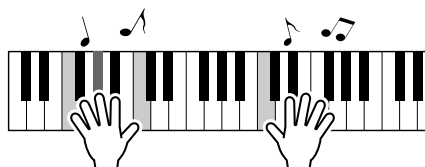
4 Selecione a voz a ser reproduzida.

Gire o mostrador enquanto observa o nome da voz destacada. As vozes disponíveis serão selecionadas e apresentadas em seqüência. A voz selecionada aqui será a voz esquerda.

Neste exemplo, selecione a voz "041 FolkGuitar".



5 Toque o teclado.



Experimente tocar a voz esquerda selecionada.

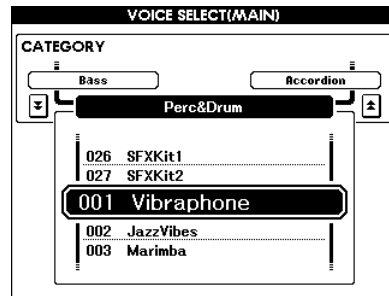
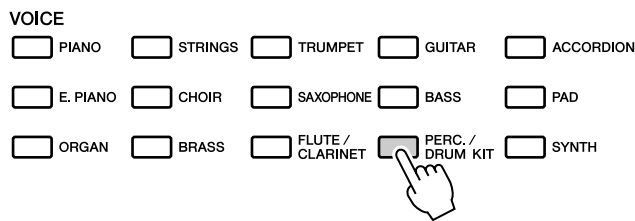
Pressione o botão [EXIT] (Sair) para retornar ao visor MAIN.

Reproduzindo conjuntos de percussão

Conjuntos de percussão são grupos de baterias e instrumentos de percussão. Quando você seleciona uma voz principal de violino ou de outro instrumento comum, por exemplo, todas as teclas produzem o som do mesmo violino, mas com diferentes timbres. Entretanto, se você selecionar um conjunto de percussão como voz principal, cada tecla produzirá o som de uma bateria ou instrumento de percussão diferente.

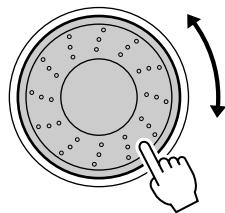
1 Pressione o botão [PERC./DRUM KIT] (Percussão/ Conjunto de percussão).

A categoria "PERC./DRUM KIT" será exibida.



2 Gire o mostrador e selecione o conjunto de percussão que deseja tocar (013 a 027).

As vozes de 001 a 012 são vozes de percussão.



Lista de Conjuntos de Percussão

N° da Voz	Nome do Conjunto de Percussão	N° da Voz	Nome do Conjunto de Percussão	N° da Voz	Nome do Conjunto de Percussão
013	Standard Kit 1	018	Rock Kit	023	Cuban Kit
014	Standard Kit 2	019	Electronic Kit	024	Pop Latin Kit
015	Jazz Kit	020	Analog Kit	025	Arabic Kit
016	Brush Kit	021	Dance Kit	026	SFX Kit 1
017	Room Kit	022	Symphony Kit	027	SFX Kit 2

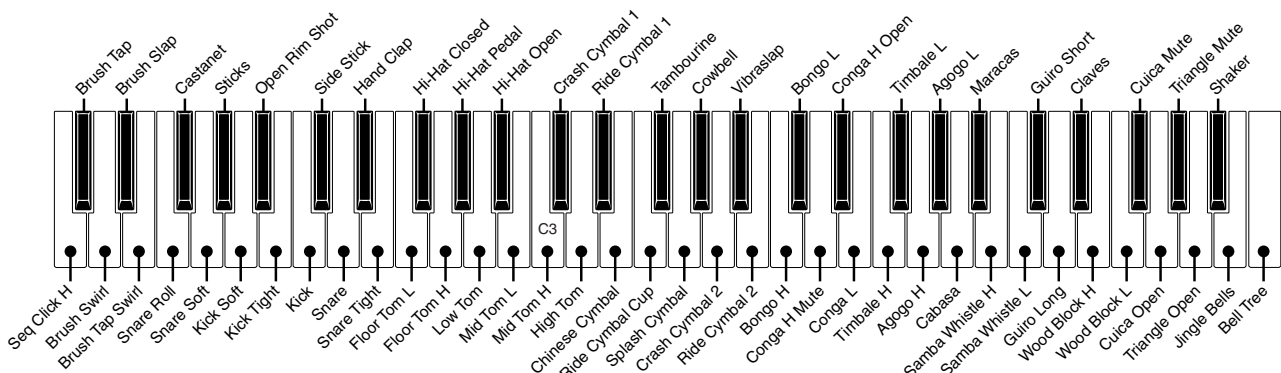
3 Toque cada tecla e divirta-se com o conjunto de percussão.

Uma boa opção é iniciar com o conjunto de percussão 013, Standard Kit 1.

OBSERVAÇÃO

- Consulte a Lista de Conjuntos de Percussão na página 104.

Exemplo: 013 Standard Kit 1





Reprodução de estilos

Este instrumento inclui um recurso de acompanhamento automático que reproduz os "estilos" (acompanhamento de ritmo + baixo + acordes) apropriados quando você toca os acordes para a mão esquerda. É possível selecionar entre 150 estilos diferentes, abrangendo diversos gêneros musicais e fórmulas de compasso (consulte a página 107 para obter uma lista completa dos estilos disponíveis). Aqui, você aprenderá a usar o recurso de acompanhamento automático.

Selecione um ritmo de estilo

A maioria dos estilos inclui uma parte rítmica. É possível selecionar um dos diversos tipos rítmicos, que incluem rock, blues, samba e muito mais. Como ponto de partida, ouviremos apenas um ritmo básico. A parte rítmica é reproduzida apenas com o uso de instrumentos de percussão.

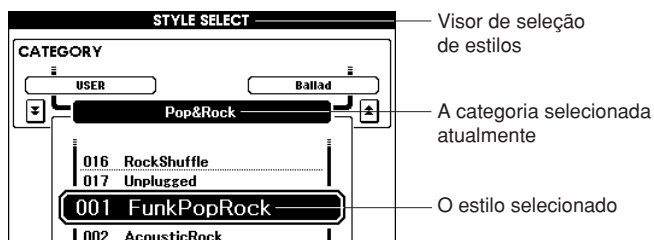
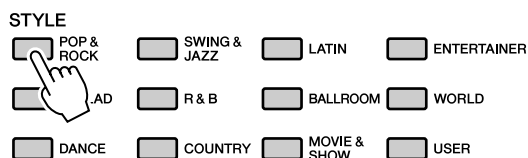
1 Selecione e pressione o botão da categoria de estilo desejada, na seção STYLE.

O visor de seleção de estilos será exibido.

O nome da categoria selecionada, o número e o nome da voz selecionada atualmente serão destacados.

OBSERVAÇÃO

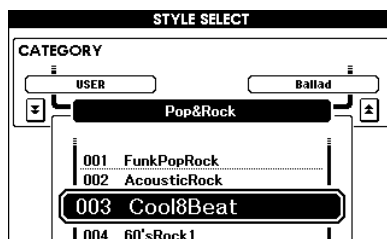
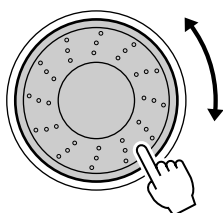
- Para alterar a categoria de estilo, pressione outro botão da categoria.



2 Selecione o estilo a ser reproduzido.

Gire o mostrador enquanto observa o nome da voz destacada. Os estilos disponíveis serão selecionados e apresentados em seqüência.

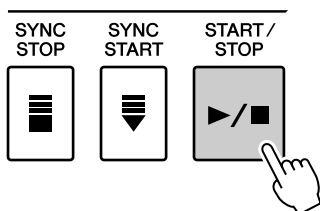
Consulte a Lista de Estilos, na página 107.



3 Pressione o botão [START/STOP] (Iniciar/Parar)

O ritmo do estilo será iniciado.

Para interromper a reprodução, pressione o botão [START/STOP] novamente.



Como tocar com um estilo

Você aprendeu a selecionar um ritmo de estilo na página anterior.

Aqui, aprenderemos a adicionar um acompanhamento de baixo e acorde ao ritmo básico de forma a criar um acompanhamento sofisticado e completo com o qual você pode tocar.

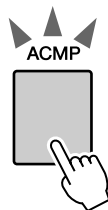
1 Selecione e pressione o botão da categoria de estilo desejada, na seção STYLE.

Pressione o botão [EXIT] (Sair) para retornar ao visor MAIN.

2 Ative o acompanhamento automático.

Pressione o botão [ACMP] (Acompanhamento).

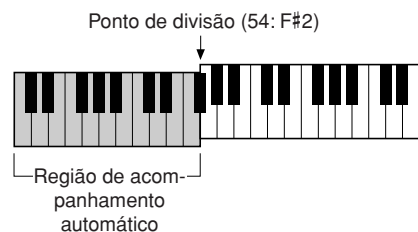
O acompanhamento automático será desativado se esse botão for pressionado pela segunda vez.



O botão [ACMP] fica aceso.

● Quando o acompanhamento automático está ativado ...

A área do teclado à esquerda do ponto de divisão (54: F#2) se torna a "região de acompanhamento automático", sendo apenas utilizada para especificar os acordes de acompanhamento.

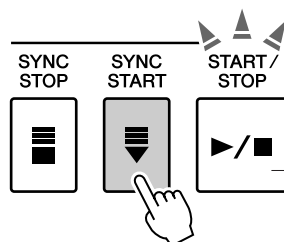


OBSERVAÇÃO

- A configuração do ponto de divisão pode ser alterada conforme necessário (consulte a página 59).

3 Ative a função Sync Start (Início sincronizado).

Pressione o botão [SYNC START] (Início sincronizado) para ativar a função de início sincronizado.



Pisca quando a função Sync Start está ativada.

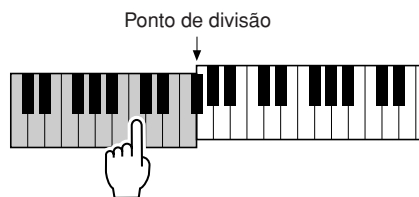
Quando o recurso de início sincronizado estiver ativado, o acompanhamento de baixo e acordes incluído em um estilo começará a ser reproduzido assim que uma nota for tocada à esquerda do ponto de divisão do teclado. Para cancelar ou desativar a função Sync Start, pressione novamente o botão [SYNC START].

4 Toque um acorde para a mão esquerda para iniciar o estilo.

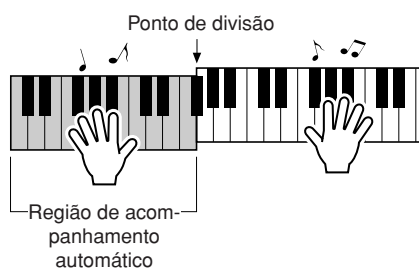
Mesmo sem conhecer nenhum acorde de fato, você ainda pode "tocá-los".

Este instrumento reconhecerá até mesmo uma única nota como um acorde. Experimente tocar de uma a três notas ao mesmo tempo, à esquerda do ponto de divisão.

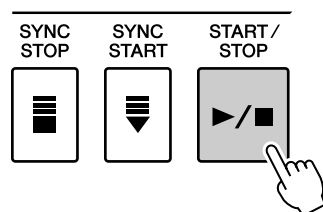
O acorde será alterado de acordo com as notas tocadas com a mão esquerda.



5 Reproduza diversos acordes para a mão esquerda, enquanto toca uma melodia com a mão direita.



6 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a reprodução do estilo, quando terminar.



Você pode alternar as "seções" de estilo para diversificar o acompanhamento.

Consulte "Variações de padrão (seções)" na página 55.

Como reproduzir acordes de acompanhamento automático

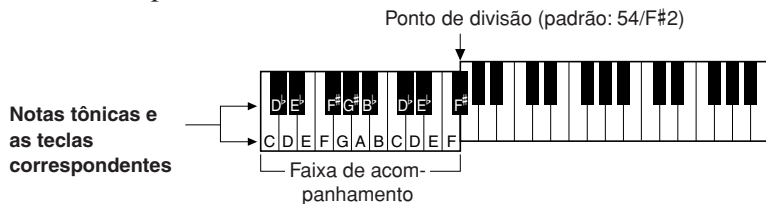
Há duas maneiras de reproduzir acordes de acompanhamento automático:

- **Acordes simples**
- **Acordes padrão**

O instrumento reconhecerá automaticamente os diferentes tipos de acorde.

A área do teclado à esquerda do ponto de divisão (padrão: 54/F#2) será a "faixa de acompanhamento".

Toque os acordes de acompanhamento nessa área do teclado.



■ Acordes simples

Esse método permite tocar acordes facilmente na faixa de acompanhamento do teclado, utilizando um, dois ou três dedos.

	<p>C</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para tocar um acorde maior Pressione a nota principal do acorde.
	<p>Cm</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para tocar um acorde menor Pressione a nota principal juntamente com a tecla escura mais próxima à esquerda dela.
	<p>C7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para tocar um acorde em sétima Pressione a nota principal juntamente com qualquer tecla branca à esquerda.
	<p>Cm7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para tocar um acorde em sétima menor Pressione a nota principal juntamente com as teclas brancas e pretas mais próximas à esquerda (três teclas ao todo)

■ Acordes padrão

Esse método permite criar um acompanhamento tocando os acordes com o uso de dedilhados comuns na faixa de acompanhamento do teclado.

● **Como tocar Acordes Padrão [Exemplo para acordes em "C"]**

* As notas entre parênteses () são opcionais; os acordes serão reconhecidos sem elas.

● Multi Fingering (Dedilhado múltiplo) e Full Keyboard (Teclado completo)

Estes métodos permitem selecionar a seção de acompanhamento do teclado para a reprodução de acordes. (Consulte a seção "Dedilhado de acordes" da Lista de Configurações de Função, na página 71.)

Multi Fingering: Como explicado acima, as teclas à esquerda do ponto de divisão (padrão: 54, F#2) será a faixa de acompanhamento. Esse método permite reproduzir os acordes de acompanhamento na área especificada do teclado, e é definido como padrão para o instrumento.

Full Keyboard: Esse método permite reproduzir os acordes de acompanhamento livremente em qualquer local do teclado.

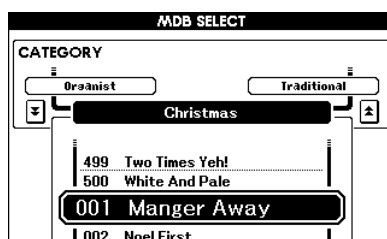
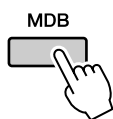


Como tocar usando o banco de dados de músicas

Se deseja tocar músicas em seu estilo favorito, mas não tem certeza de como selecionar a melhor voz e o melhor estilo para o tipo de música escolhido, basta selecionar o estilo adequado no banco de dados de músicas. As configurações do painel serão automaticamente ajustadas de acordo com a combinação ideal de sons e estilos!

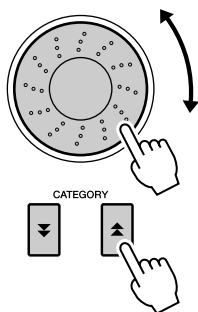
1 Pressione o botão [MDB] (Banco de Dados de Músicas).

O visor de seleção do banco de dados de músicas será exibido. O nome da categoria selecionada, o número e o nome do MDB serão destacados.



2 Selecione o banco de dados de músicas que corresponde ao estilo ou ao tipo que deseja tocar.

Pressione o botão Category [▲], [▼] ao alterar a categoria do MDB. Consulte a Lista de Bancos de Dados de Música, na página 108 do manual, e use o mostrador para selecionar um banco de dados de música. Selecione um banco de dados que corresponda ao estilo da música que você pretende tocar. Neste exemplo, selecione "090 Alex's Band" na categoria Swing.



3 Toque os acordes com a mão esquerda e a melodia com a mão direita.

O estilo de swing começará a ser reproduzido, assim que você tocar um acorde com a mão esquerda, no lado correspondente do teclado (página 23). Consulte a página 25 para obter informações sobre como tocar acordes.



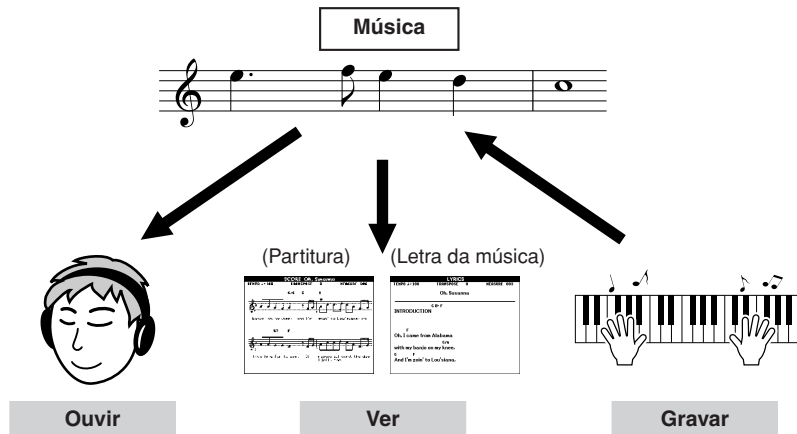
É possível verificar a voz e o estilo atribuídos nesse momento, pressionando o botão [EXIT] para retornar ao visor MAIN.

4 Pressione o botão [▶/■] (Iniciar/Parar) para interromper a reprodução.



Como utilizar músicas

Com este instrumento, o termo "música" refere-se aos dados que compõem uma peça musical.
Nesta seção, aprenderemos a selecionar e reproduzir músicas.



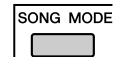
Como selecionar e ouvir uma música

1 Selecione e pressione um dos botões da categoria **SONG**, que corresponda ao tipo de música que deseja ouvir.

- [PRESET] (Predefinido)** : aqui, há cinco músicas predefinidas disponíveis.
- [USER] (Usuário)** : contém as músicas gravadas e carregadas do computador pelo usuário.
- [USB]** : contém as músicas USB, caso um dispositivo de memória flash USB tenha sido conectado ao terminal **DEVICE** (Dispositivo).

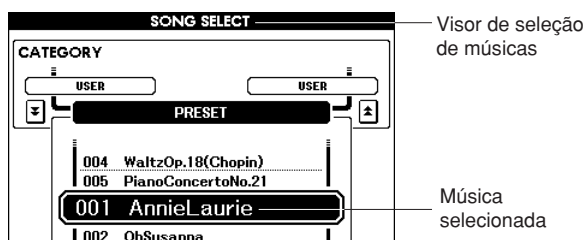
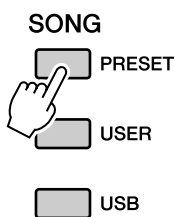
OBSERVAÇÃO

• Quando o instrumento está no modo **Song**, o botão **[SONG MODE]** (Modo **Song**) fica aceso. Se o modo **Style** estiver ativado, o botão não ficará aceso.



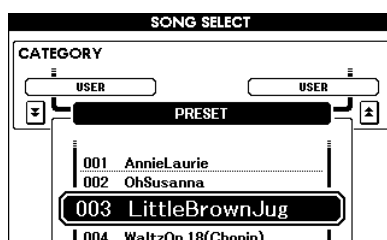
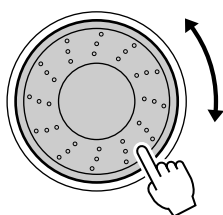
O visor de seleção de músicas será exibido.

O número e o nome da música selecionada atualmente será destacado.



2 Selecione uma música.

Utilize o mostrador para selecionar a música que você deseja ouvir.



PRESET	Músicas internas 1 Annie Laurie (Traditional) 2 Oh, Susanna (Sunny Skylar, S. Foster) 3 Little Brown Jug (Traditional) 4 Waltz Op.18 (F. Chopin) 5 Piano Concerto No.21 2nd Mov. (W.A. Mozart)
USER	Músicas de usuário (músicas gravadas por você) ou músicas transferidas de um computador (páginas 85–87)
USB	Músicas em uma memória flash USB conectada ao instrumento (página 74)

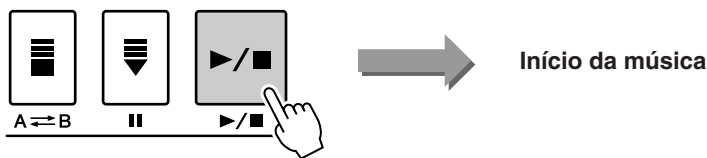
3 Ouça a música.

Pressione o botão [▶/■] para iniciar a reprodução da música selecionada.

É possível interromper a reprodução a qualquer momento pressionando o botão [▶/■] novamente.

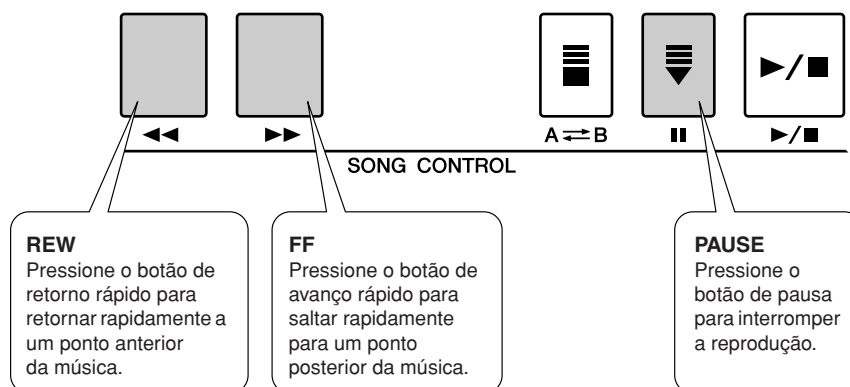
OBSERVAÇÃO

- Algumas das músicas predefinidas foram editadas na duração ou no arranjo, e podem não ser exatamente como as originais.



Avanço rápido, Retorno rápido e Pausa da música

São como controles de transporte em gravadores de fita cassete ou aparelhos de CD, permitindo o avanço rápido [▶▶], o retrocesso [◀◀] e a pausa [||] na reprodução da música.



OBSERVAÇÃO

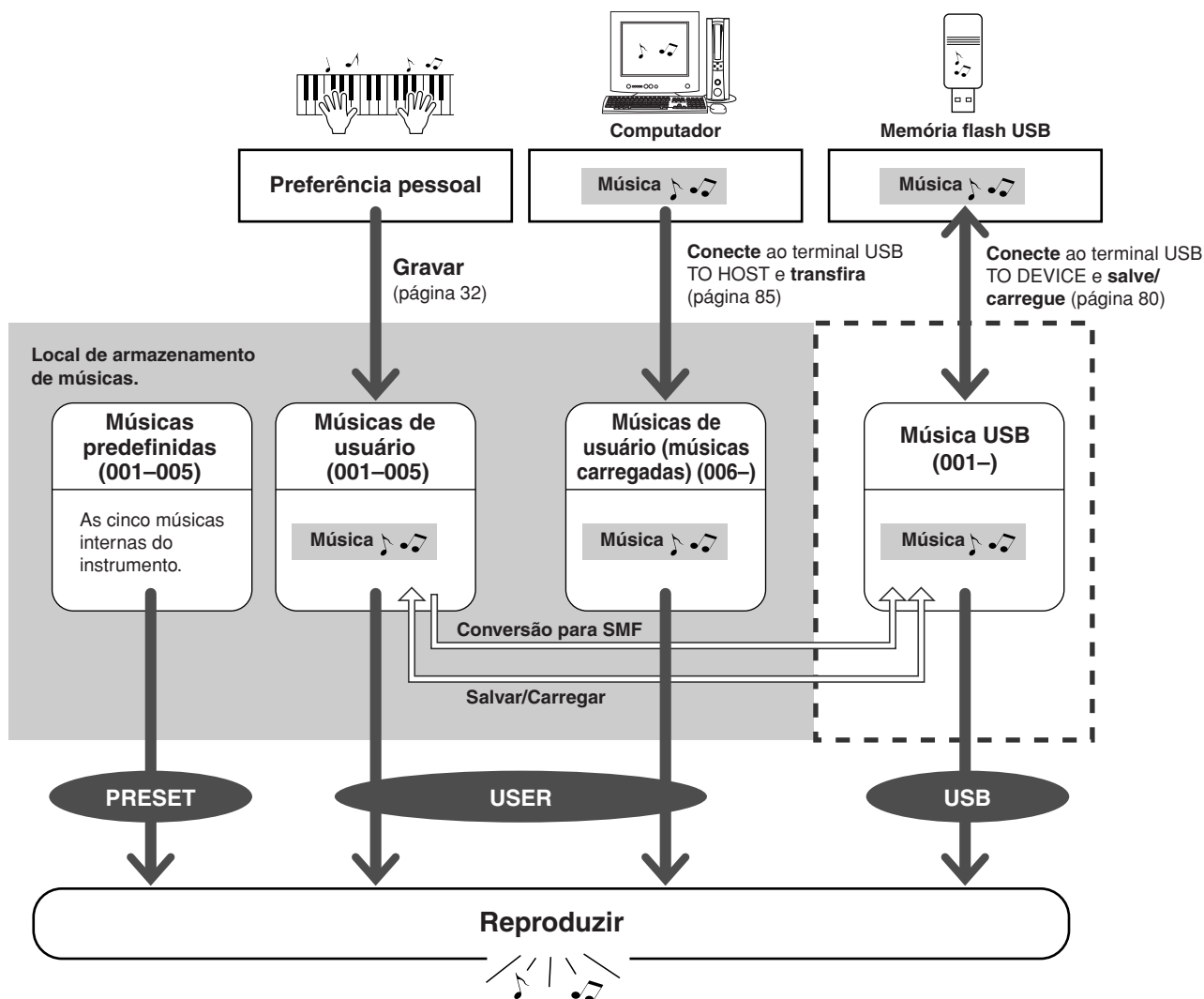
- Quando a faixa de repetição de A-B estiver especificada, as funções de retorno e avanço rápidos apenas funcionarão nessa faixa.

Tipos de músicas

Os três tipos de músicas a seguir podem ser usados com este instrumento.

- **Músicas predefinidas** (as cinco músicas internas no instrumento)
..... **Números de músicas predefinidas de 001–005.**
- **Músicas de usuário** (gravações das apresentações do usuário)
..... **Números de músicas de usuário de 001–005.**
- **Músicas carregadas** (dados de músicas carregados de um computador)
..... **Números de músicas de usuário de 006–.**
- **Músicas USB** (dados de músicas na memória flash USB)
..... **Números de músicas de 001–.**

O gráfico abaixo mostra o fluxo de operação básico para o uso de músicas predefinidas, músicas de usuário, músicas carregadas e músicas USB do armazenamento à reprodução.



OBSEVAÇÃO

• Diferentes áreas da memória interna são usadas para armazenar músicas de usuário e arquivos de música carregados transferidos de um computador. As músicas de usuário não podem ser diretamente transferidas para a área de músicas carregadas da memória interna, e vice-versa.

Exibir a partitura da música

Este instrumento é capaz de exibir as partituras (notação) das músicas.

As partituras são exibidas para as músicas predefinidas. Elas também podem ser exibidas para músicas carregadas do computador, assim como para músicas reproduzidas da memória flash USB.

Embora as músicas de usuário gravadas por você não possam exibir uma partitura, elas podem ser convertidas para o formato SMF (Standard MIDI File, arquivo MIDI padrão) e armazenadas na memória flash USB, onde poderão ser reproduzidas com a exibição da partitura. (Consulte "Converter uma música de usuário no formato SMF e salvá-la", na página 77.)

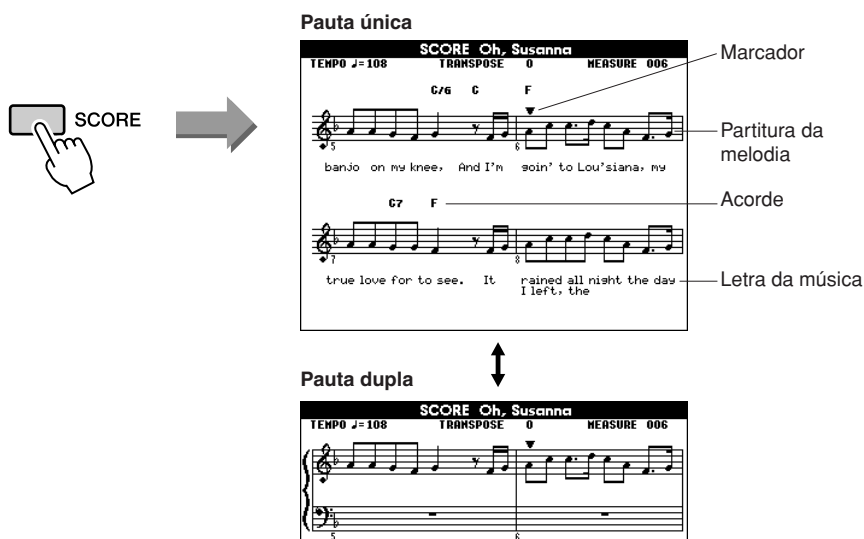
1 Selecione uma música.

Siga as etapas 1 e 2 do procedimento descrito na página 27.

2 Pressione o botão [SCORE] (Partitura), e uma partitura de pauta única será exibida.

Há dois tipos de exibição de partitura: pauta única e pauta dupla.

Eles são selecionados alternadamente, a cada vez que o botão [SCORE] é pressionado.



OBSERVAÇÃO

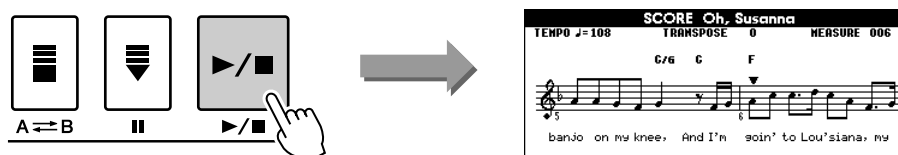
- Os acordes e a letra da música serão mostrados em uma exibição da partitura com uma única, que inclui dados dos acordes e da letra da música.
- Se a letra da música for extensa, poderá ser exibida em duas linhas por compasso.
- Algumas letras ou acordes poderão ser abreviados, caso a música selecionada tenha uma letra muito extensa.
- Pequenas letras de difícil leitura poderão ficar mais fáceis de ler, se você utilizar a função Quantize (Quantizar) (página 72).

OBSERVAÇÃO

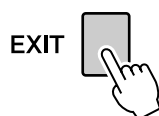
- A letra da música não é mostrada na pauta dupla.

3 Pressione o botão [▶/■].

A música será reproduzida. O cursor triangular se moverá na parte superior da partitura para indicar o local atual.



4 Para retornar ao visor MAIN, pressione o botão [EXIT].



Como exibir a letra da música

Se uma música tiver dados da letra, eles podem ser exibidos no visor.

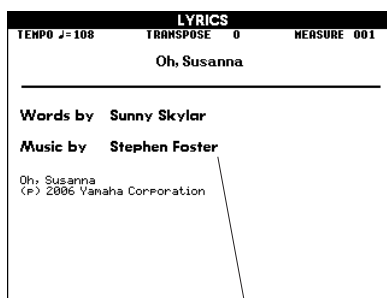
A letra da música não será exibida para uma música que não tenha os dados da letra, mesmo que o botão [LYRICS] (Letra da música) seja pressionado.

1 Selecione uma música.

Siga as etapas 1 e 2 do procedimento descrito na página 27.
Experimente selecionar uma música predefinida de 001 a 002.

2 Pressione o botão [LYRICS].

O título, o autor da letra da música e o compositor da música serão mostrados no visor.



O título da música, o autor da letra e o compositor

OBSERVAÇÃO

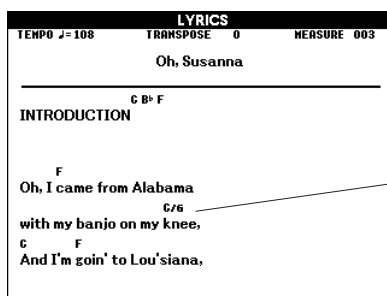
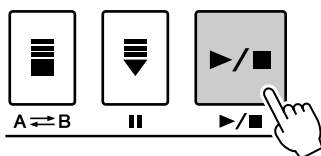
- Músicas que foram transferidas por download da Internet ou arquivos de músicas disponíveis, incluindo arquivos de formato XF (página 6), são compatíveis com os recursos de exibição de partitura, desde que sejam arquivos de formato MIDI padrão, contendo dados de letra de música. A exibição da letra da música poderá não ser possível com alguns arquivos.

OBSERVAÇÃO

- Se a exibição da letra da música mostra caracteres truncados, experimente alterar o idioma do visor (página 12).

3 Pressione o botão [▶/■].

A música será reproduzida enquanto a letra e os acordes forem mostrados no visor. A letra da música será destacada para mostrar o local atual na música.



Letra da música e acorde

■ Músicas predefinidas que podem ser usadas para a exibição da letra da música

Música no	Nome da música
001	Annie Laurie
002	Oh, Susanna



Como gravar sua própria apresentação

É possível gravar até cinco apresentações e salvá-las como músicas de usuário de 001 a 005.

Essas músicas podem ser reproduzidas da mesma maneira que as músicas predefinidas. Como as suas apresentações foram salvas como músicas de usuário, elas podem ser convertidas em arquivos de formato SMF (arquivo MIDI padrão), salvas na memória flash USB (página 77) e usadas com a função de exibição de partitura. Se a inspiração vier e você criar uma linda melodia, será possível salvá-la em forma de partitura gravada e audível.

■ Dados graváveis

Ao todo, você pode gravar até 9 faixas: 8 faixas de melodia e 1 faixa de estilo (acorde).

Cada uma dessas faixas pode ser gravada individualmente.

- **Faixa de Melodia de [1] a [8]** Grava a melodia ou outras partes, como baixo.
- **Faixa de estilo [ACMP]** Grave o ritmo e o acorde.

■ Métodos de registro

- **Gravação rápida** Inicie a gravação imediatamente pressionando o botão [REC] (Gravar). (consulte a página 33)
- **Gravação múltipla** Especifique a música ou o número da peça e, em seguida, inicie a gravação. (consulte a página 34)

OBSERVAÇÃO

- Será possível gravar até 10.000 notas, se a gravação for feita exclusivamente nas faixas de melodia.
- Será possível gravar até 5.400 mudanças de acorde, se a gravação for feita exclusivamente na faixa de melodia.
- As músicas de usuário não podem exibir uma partitura da maneira como ela é, mas podem ser convertidas em formato SMF (arquivo MIDI padrão) e armazenadas em memória flash USB (página 77), de onde podem ser reproduzidas com a exibição da partitura.
- Mesmo que a voz seja alterada durante a gravação, o tipo de DSP não será alterado e o tipo de DSP original ainda será aplicado.

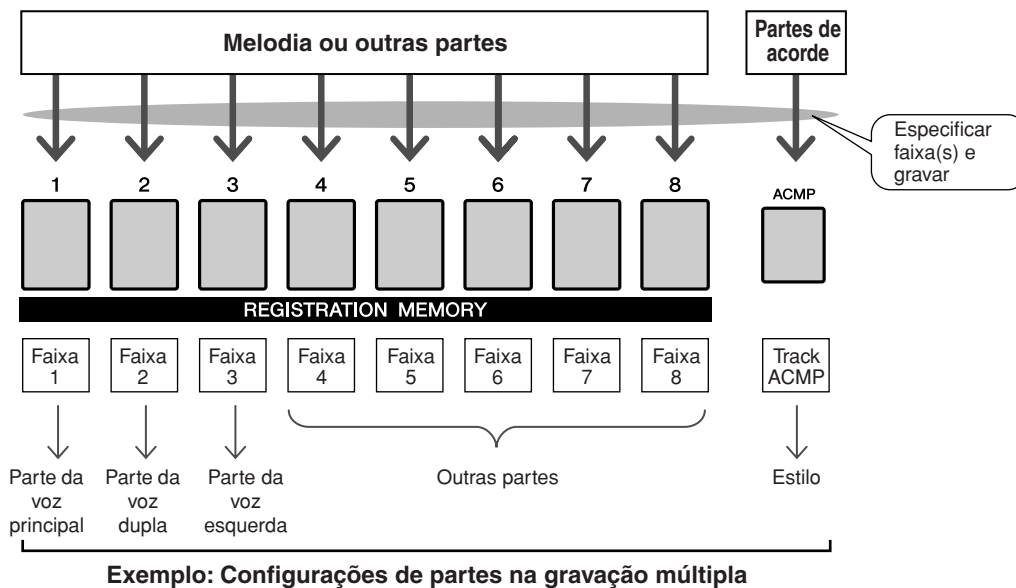
Configuração de Pastas

Geralmente, os dados de músicas consistem em 16 canais. Neste instrumento, é possível gravar uma apresentação passo a passo para cada uma das faixas de 1 a 8. Por exemplo, selecione a voz principal para gravar a faixa 1 e, em seguida, defina a voz dupla como a faixa 2, e assim por diante. (Quando o modo de gravação rápida está selecionado, as partes em reprodução e as faixas correspondentes são definidas automaticamente.)

■ Faixa de gravação

Quando a gravação de múltiplas faixas está selecionada, é possível especificar a faixa de gravação de [1] a [8] e a faixa de acompanhamento.

Neste instrumento, os dados não podem ser gravados nas faixas de [9] a [16]. No entanto, no caso de músicas carregadas do computador, se a música tiver dados nas faixas de [9] a [16], é possível reproduzir e silenciar essas faixas, se desejar. (Consulte a página 66.)



Procedimento de gravação rápida

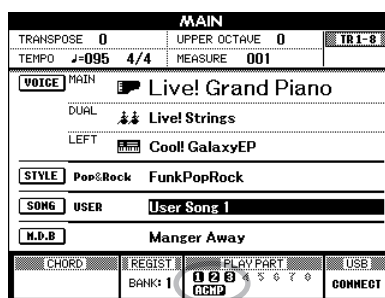
É possível iniciar facilmente a gravação de uma apresentação pressionando o botão [REC]. Neste caso, o número da faixa e o número da parte de faixas são configurados automaticamente.

1 Pressione o botão [REC].

O número da música de usuário para gravação será selecionado automaticamente, e as faixas de [1] a [3] serão configuradas no modo de preparo para gravação. As partes da apresentação são as seguintes: Se o acompanhamento estiver definido como ON, antes que você pressione o botão [REC], a faixa de acompanhamento também será definida no modo de preparo para gravação automaticamente.

OBSERVAÇÃO

- É possível selecionar manualmente o número da música de usuário, se fizer isso antes de pressionar o botão [REC].

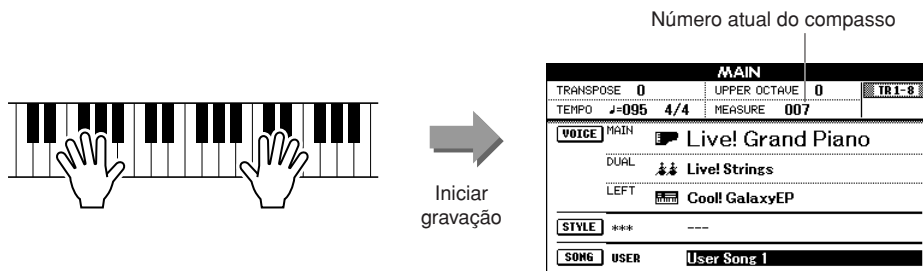


REC pronto

Faixa 1	Parte da voz principal
Faixa 2	Parte da voz dupla
Faixa 3	Parte da voz esquerda
Faixa ACMP (Acompanhamento)	Parte de acompanhamento

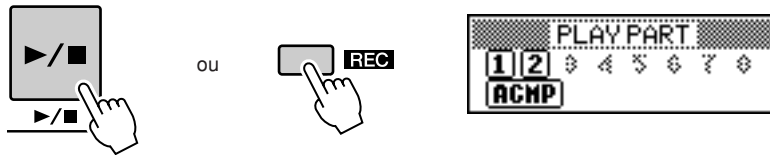
Verifique se a voz dupla ou a voz esquerda está ativada durante a gravação de uma dessas vozes.

2 A gravação começará quando você tocar o teclado.

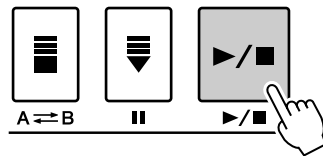


3 Interrompa a gravação pressionando o botão [▶/■] ou o botão [REC].

Os números das faixas que contêm dados gravados são indicados com retângulos com moldura.



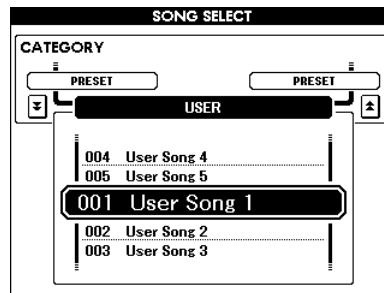
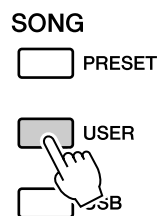
4 Pressione o botão [▶/■] para reproduzir a gravação.



Procedimento de gravação de múltiplas faixas

Defina o número da música de usuário gravada e as partes para as faixas individualmente.

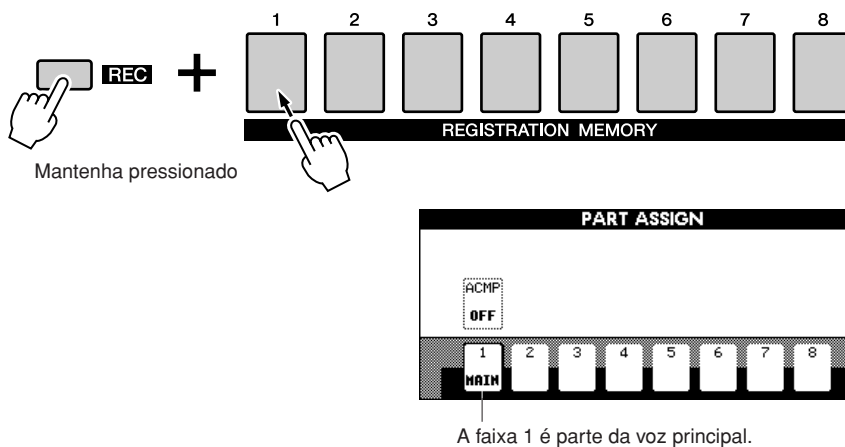
1 No visor MAIN, pressione o botão [USER] (Usuário) e, em seguida, use o mostrador para selecionar o número da música de usuário (de 001 a 005) no qual deseja gravar.



2 Selecione a parte da gravação para cada faixa (no visor Part Assign – atribuição de partes).

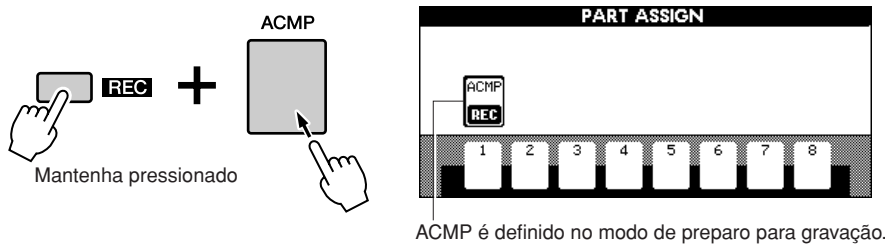
◆ Selecionando a parte para a faixa de melodia (faixas de 1 a 8)

Mantendo o botão [REC] pressionado, selecione um dos botões de faixa de [1] a [8], até que a parte desejada seja mostrada no botão de faixa. Sempre que você pressionar o botão, a parte será alterada em seqüência (como MAIN – Principal, DUAL – Dupla, Left – Esquerda) no visor MAIN.



◆ Selecionando a parte para a faixa de acompanhamento

Enquanto mantém pressionado o botão [REC], pressione o botão [ACMP]. A indicação REC será realçada no visor e a operação será definida no modo de preparo para gravação.



⚠ AVISOS

- Se gravar sua apresentação em uma faixa que já contém dados, esses dados serão substituídos pelos novos dados.

📌 OBSERVAÇÃO

- Quando a faixa ACMP (Acompanhamento) estiver definida como REC ON (Gravação ativada), o acompanhamento será definido automaticamente como ON (Ativado).
- Se pressionar o botão [REC] enquanto o acompanhamento estiver ativado, a faixa ACMP será definida automaticamente como REC ON.
- ACMP ON/OFF não é alterado enquanto a gravação estiver em andamento.
- Uma parte atribuída não pode ser especificada para outra faixa.
- É possível gravar até três faixas de melodia simultaneamente.

📌 OBSERVAÇÃO

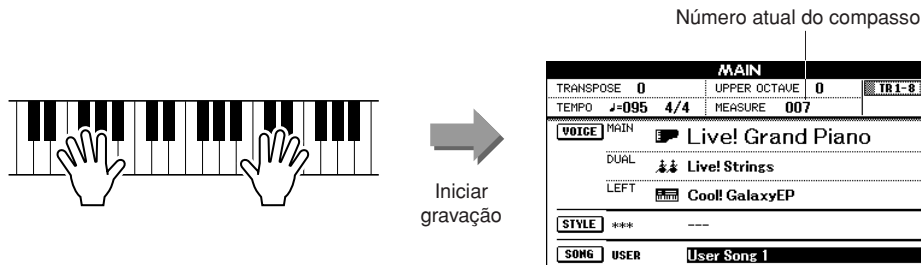
- Se desejar cancelar o modo de preparo para gravação de uma faixa, mantenha pressionado o botão [REC] e pressione novamente o botão de faixa que deseja cancelar.

3 A gravação começará quando você tocar o teclado.

É possível também começar a gravar pressionando o botão [▶/■] (Start/Stop).

Pressione o botão [EXIT] (Sair), e o número do compasso será mostrado no visor MAIN.

Quando a gravação é iniciada, o visor retorna automaticamente para o visor MAIN.



OBSERVAÇÃO

- Quando a memória de músicas estiver cheia, uma mensagem correspondente será mostrada no visor e a gravação será interrompida. Nesse caso, exclua os dados de música desnecessários usando o recurso Song Clear (Limpeza de músicas) ou Track Clear (Limpeza de faixas) e, em seguida, reinicie a gravação. (consulte a página 37).

4 Interrompa a gravação pressionando o botão [▶/■] ou o botão [REC].



Como alternativa, se pressionar um dos botões ENDING/rit. de [I] a [III] durante a gravação da faixa ACMP, um padrão adequado de finalização será reproduzido e, em seguida, a gravação será interrompida. Quando a gravação é interrompida, o número do compasso atual retorna para 001 e os números das faixas gravadas no visor serão mostrados em uma borda de caixa.

■ Para gravar outras faixas

Repita as etapas de 2 a 4 para gravar qualquer faixa restante.

Ouçã as faixas gravadas anteriormente pressionando os botões de [1] a [8] apropriados durante a gravação. Os números de faixas já gravados são mostrados em uma borda de caixa.

É possível também silenciar as faixas já gravadas (as faixas silenciadas não serão mostradas no visor) durante a gravação de novas faixas (página 66).

■ Para regravar

Basta selecionar a faixa a ser regravada para gravação no modo normal. O material recém-gravado substituirá os dados anteriores.

OBSERVAÇÃO

- Pressione o botão [REGIST/ TRACK] (Registro/Faixa) várias vezes, até que o item "TR 1-8" seja mostrado no visor.

5 Depois que a gravação estiver concluída:

◆ Reproduza a música de usuário

A operação é a mesma usada para as músicas predefinidas (consulte a página 27).

1 Pressione o botão [USER].

2 O nome e o número da música atual será destacado. Use o mostrador para selecionar a música de usuário (de 001 a 005) que deseja reproduzir.

3 Pressione o botão [▶/■].

◆ Salve a música de usuário na memória flash USB (consulte a página 76)

◆ Converta os dados da música em formato SMF e, em seguida, salve-os na memória flash USB (consulte a página 77)

● **Dados não gravados**

Os seguintes dados são gravados no início da música. Mesmo que você altere os dados durante a gravação, os dados não serão gravados.

Tipo de reverberação, tipo de coro, tipo de DSP, nível de envio de DSP, nível seco, número do estilo, volume do estilo, fórmula de compasso

Song Clear (Limpeza de músicas) – Excluindo músicas de usuário

Essa função apaga uma música inteira de usuário (todas as faixas).

OBSERVAÇÃO

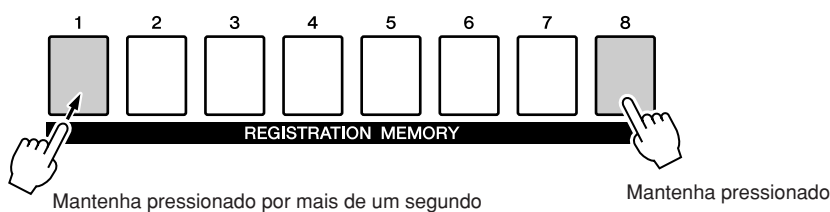
- Se desejar limpar uma única faixa específica, consulte a operação Track Clear (Limpeza de faixas), na página 38.

1 No visor MAIN, selecione a música de usuário (de 001 a 005) que deseja limpar.

2 Pressione o botão [REGIST/TRACK] (Registro/Faixa) várias vezes, até que o item "TR 1–8" seja mostrado no visor.

3 Mantenha pressionado o botão REGISTRATION MEMORY (Memória de registro) [1] por mais de um segundo enquanto mantém pressionado o botão REGISTRATION MEMORY [8].

Uma mensagem de confirmação aparecerá no visor.



4 Pressione o botão [+ / YES] (Sim).

Uma mensagem de confirmação aparecerá novamente no visor. Você pode cancelar a operação de limpeza pressionando o botão [- / NO].

OBSERVAÇÃO

- Para executar a função Song Clear (Limpeza de músicas), pressione o botão [+ / YES]. Pressione [- / NO] (Não) para cancelar a operação Song Clear.

5 Pressione o botão [+ / YES] novamente para excluir a música.

A mensagem de limpeza em andamento aparecerá rapidamente no visor enquanto a música estiver sendo apagada.

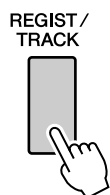
Track Clear (Limpeza de faixas) – Excluindo uma faixa específica de uma música de usuário

Essa função permite excluir uma faixa especificada de uma música do usuário.

1 No visor MAIN, selecione a música de usuário (de 001 a 005) que deseja limpar.

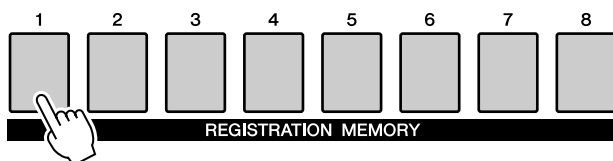
2 Pressione o botão [REGIST/TRACK] (Registro/Faixa) várias vezes até que o item desejado apareça.

O item é alterado em seqüência de "REGIST." a "TR 1–8" e a "ACMP. TR". Selecione a faixa desejada: "TR 1–8" ou "ACMP. TR".



3 Mantenha pressionado por mais de um segundo o botão de faixa REGISTRATION MEMORY (de [1] a [8]) correspondente à faixa que deseja limpar.

Uma mensagem de confirmação aparecerá no visor.



Mantenha pressionado por mais de um segundo.

4 Pressione o botão [+ / YES] (Sim).

Uma mensagem de confirmação aparecerá novamente no visor. Você pode cancelar a operação de limpeza pressionando o botão [- / NO].

5 Pressione o botão [+ / YES] novamente para excluir a música.

A mensagem de limpeza em andamento aparecerá rapidamente no visor enquanto a faixa estiver sendo apagada.

OBSERVAÇÃO

- Para executar a função Track Clear, pressione o botão [+ / YES]. Pressione [- / NO] para cancelar a operação Track Clear.



Backup e inicialização

Backup

Os itens de dados a seguir são salvos automaticamente como dados de backup na memória interna, mesmo que o instrumento seja desligado. Para recuperar as configurações e os dados padrão, use a operação de inicialização.

● Parâmetros de backup

- USER Song
- Style file
- Registration memory
- Auto Fill In On/Off
- Each parameters in the function display:
Tuning, Split point, Touch sensitivity, Style volume, Song volume, Metronome volume, Demo cancel, Language, Master EQ type, Chord fingering

Inicialização

Essa função apaga todos os dados de backup na memória interna do instrumento e restaura as configurações e os dados padrão.

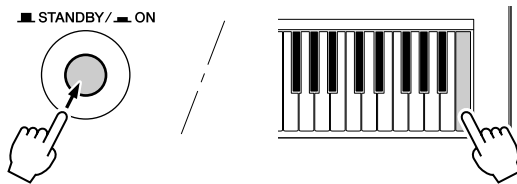
Estes são os procedimentos de inicialização fornecidos:

■ Backup Clear (Limpeza de backup)

Para limpar os dados salvos em backup na memória interna, ligue o instrumento pressionando a chave [STANDBY/ON] (Espera/Ligar) enquanto mantém pressionada a tecla branca de nota mais alta do teclado. Os dados salvos em backup serão apagados e os valores padrão, restaurados.

⚠ OBSERVAÇÃO ⚠

- As configurações de idioma para o instrumento não podem ser alteradas nesta operação. Se desejar alterar o idioma, use as configurações de função.

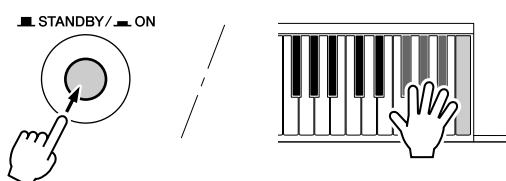


■ Limpeza de memória

Para limpar os dados de músicas ou o arquivo de estilos que tenha sido transferido de um computador para a memória interna, mantenha pressionadas simultaneamente a tecla branca de nota mais alta e as três teclas pretas de nota mais alta e, em seguida, ligue o instrumento pressionando a chave [STANDBY/ON].

⚠ AVISOS

- Ao executar a operação de limpeza, os dados da música adquirida também serão apagados. Salve os dados importantes no computador.





Operação básica e exibições

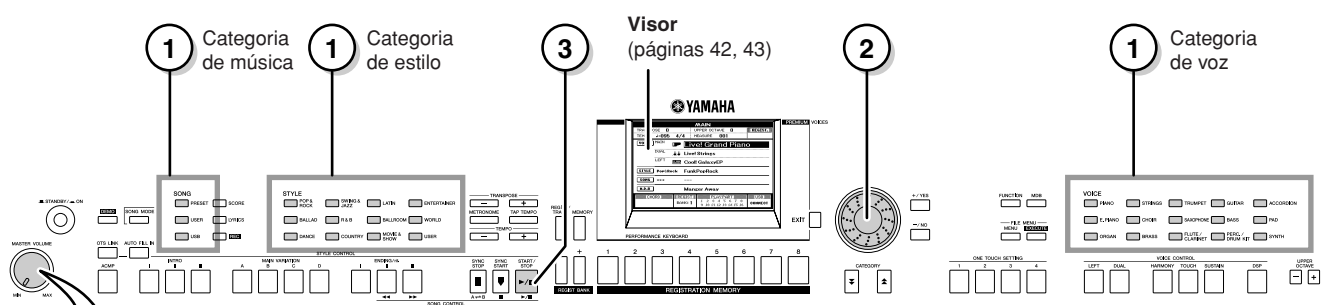
Operação básica

O controle geral do PSR-S500 está fundamentado nas seguintes operações simples.

1 Usar os botões de categoria para selecionar uma categoria.

2 Utilizar o mostrador para selecionar um item ou valor.

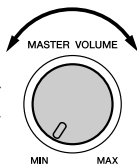
3 Iniciar/interromper uma música ou um estilo.



● Ajuste de volume

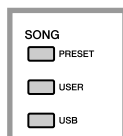
Ajusta o volume da música ouvida com os alto-falantes do instrumento ou com um par de fones de ouvido conectados à saída PHONES (fones).

Gire no sentido anti-horário para diminuir o volume.



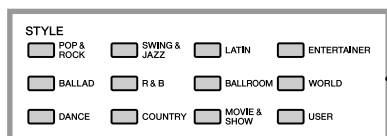
Gire no sentido horário para aumentar o volume.

1 Use os botões de categoria para selecionar uma categoria.



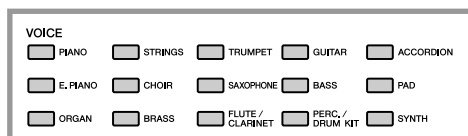
● Categoria de música

Selecione a categoria de música que deseja tocar



● Categoria de estilo

Selecione a categoria de estilo que deseja tocar



● Categoria de voz

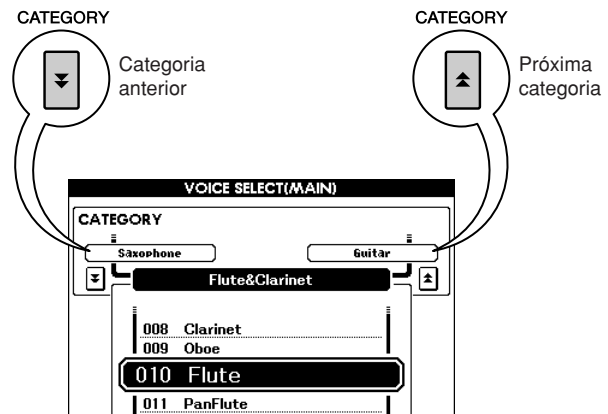
Selecione a categoria de voz que deseja tocar

* Se desejar alterar a categoria, pressione outro botão de categoria ou use o botão Category [▲], [▼].

● **Botões Category [▲], [▼]**

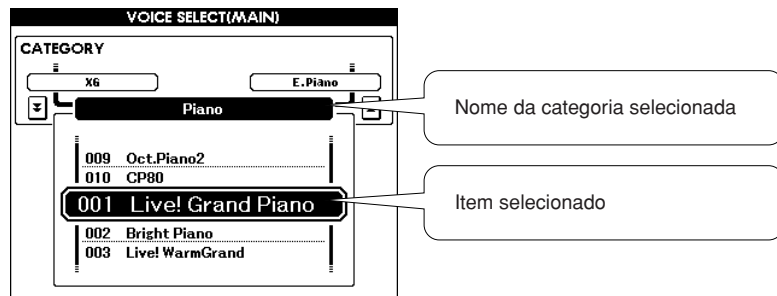
É possível alterar a categoria depois de selecionar uma categoria de música, estilo ou voz. Pressionar esses botões permite seguir em seqüência pelas categorias.

Exemplo: Visor de seleção de voz



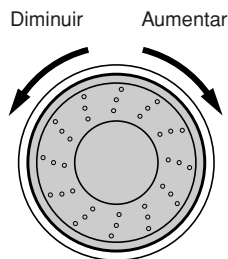
2 Use o mostrador para selecionar um item ou valor.

Ao selecionar uma categoria de música, estilo ou voz, o nome e o item da categoria selecionada são mostrados no visor. O item pode ser alterado usando o mostrador ou os botões [+ /YES] (Sim), [- /NO] (Não).



● **Mostrador**

Gire o mostrador no sentido horário para aumentar o valor do item selecionado ou no sentido anti-horário para diminuir o seu valor. Gire o mostrador sem parar a fim de aumentar ou diminuir seu valor.



● **Botões [+ /YES] e [- /NO]**

Pressione o botão [+ /YES] brevemente para aumentar o valor em 1, ou pressione o botão [- /NO] brevemente para diminuir o valor em 1. Mantenha pressionado qualquer um dos botões para aumentar ou diminuir progressivamente o valor na direção correspondente.

- + / YES** Pressione brevemente para aumentar.
- / NO** Pressione brevemente para diminuir.

Na maioria dos procedimentos descrita neste manual do proprietário, recomenda-se o uso do mostrador para seleção, por ser o método mais fácil e intuitivo. Entretanto, observe que a maioria dos itens ou valores que pode ser selecionada com o uso do mostrador também pode ser selecionada com os botões [+ /YES] e [- /NO].

3 Iniciar/interromper uma música ou um estilo.



Pressione o botão [START/STOP] (Iniciar/Parar), depois de selecionar a categoria de música ou estilo, para iniciar a reprodução da música ou do estilo selecionado (ritmo).

Os visores

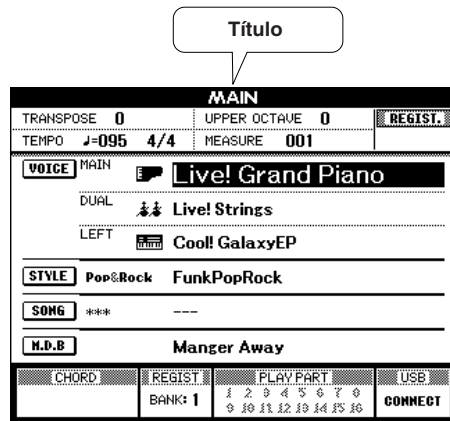
● Nomes dos visores

O visor fornece indicações importantes e de fácil compreensão para a execução de todas as operações.

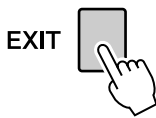
O nome do visor atual é exibido na parte superior do visor.

É possível ver a indicação "MAIN" na parte superior do visor.

● Visor MAIN



Acesse o visor MAIN



A maioria das operações básicas é realizada a partir do visor MAIN do instrumento.

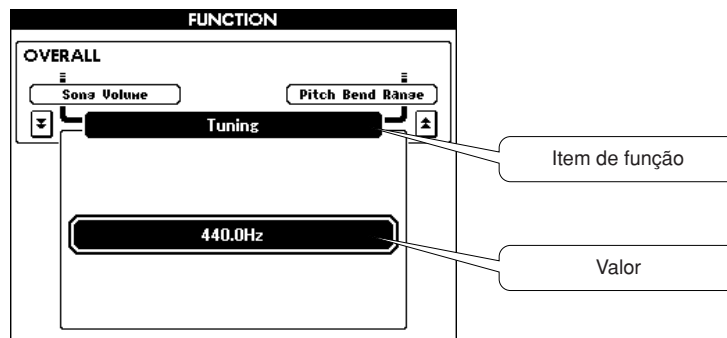
Você pode voltar ao visor MAIN de qualquer outro visor pressionando o botão [EXIT] (Sair), próximo ao canto inferior direito do painel do visor.

● Visor FUNCTION (página 70)

O visor FUNCTION fornece acesso a 49 funções utilitárias. O visor FUNCTION é exibido quando o botão [FUNCTION] (Função) é pressionado.

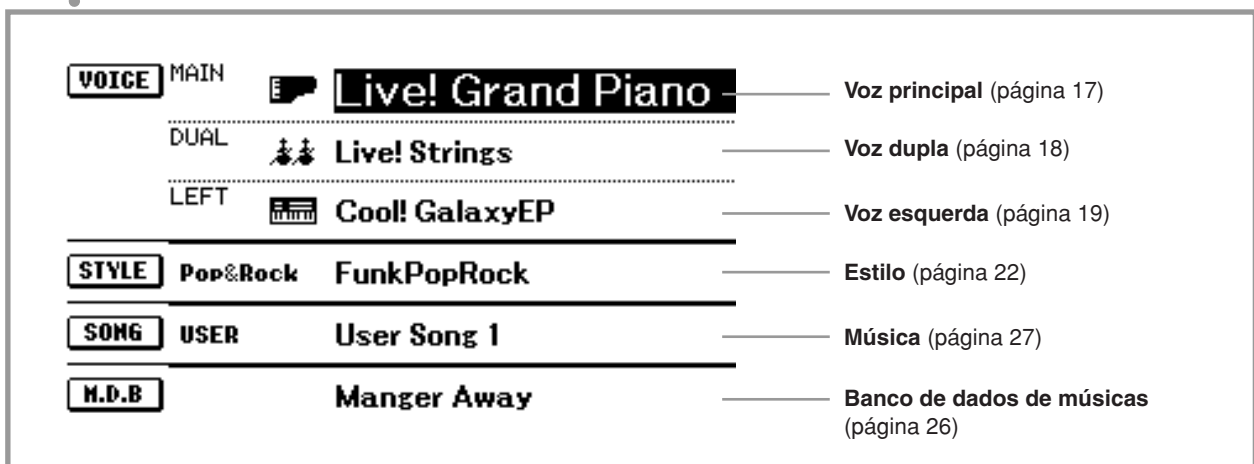
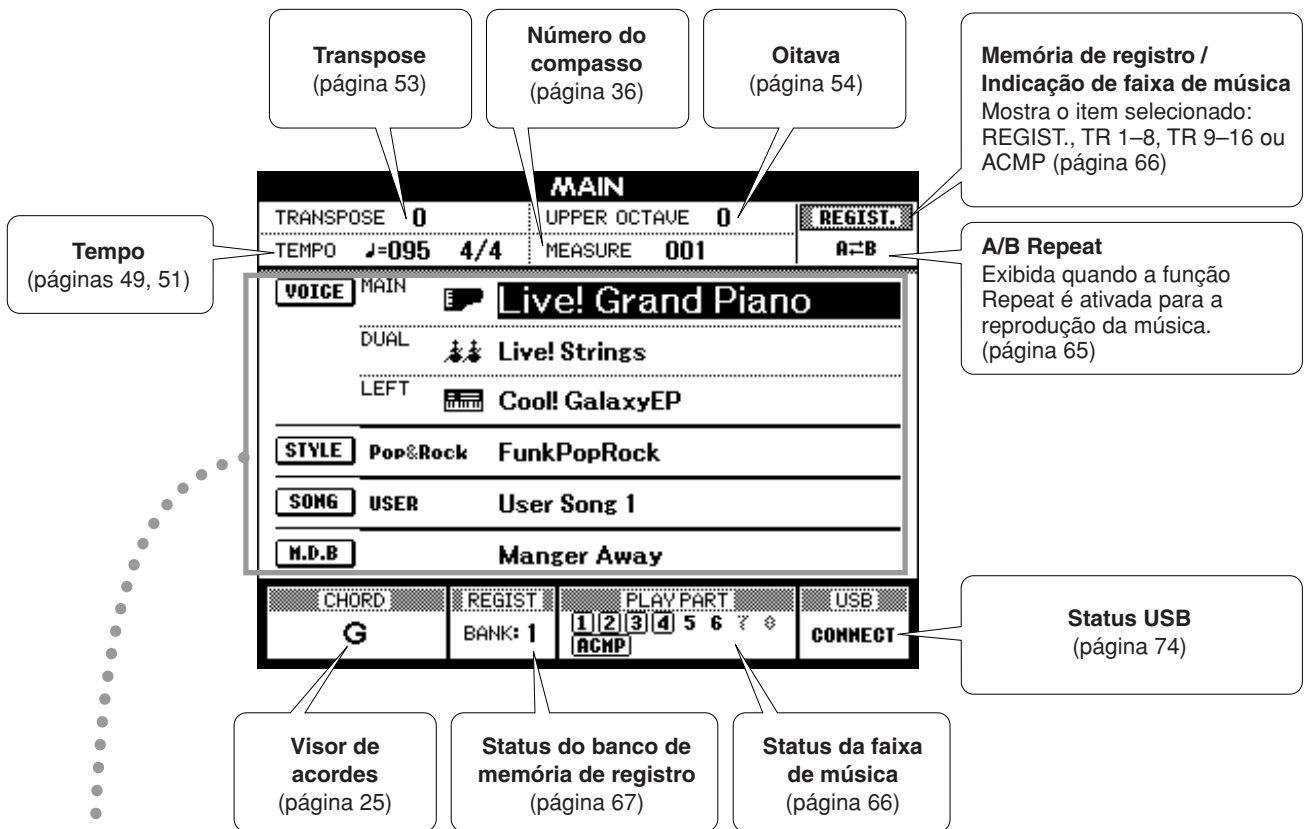
No visor FUNCTION você pode usar os botões CATEGORY [▲] e [▼] (página 41) para selecionar 49 itens diferentes de funções.

Pressione o(s) botão(ões) CATEGORY quantas vezes forem necessárias até que a função necessária seja exibida. É possível usar o mostrador ou os botões [+ / YES] (Sim) e [- / NO] (Não) para ajustar o valor da função, se necessário.



Itens do visor MAIN

O visor MAIN mostra todas as configurações básicas atuais: música, estilo, voz.
Ele também inclui vários indicadores que exibem o status de ativado/desativado de diversas funções.



Adição de harmonia

Este recurso adiciona efeitos de harmonia, trêmulo ou eco à voz principal.

1 Pressione o botão [HARMONY] (Harmonia) para ativar a função Harmony.

O botão [HARMONY] acende indicando que a função Harmony está ativada.

Para desativar esse recurso, pressione o botão [HARMONY] novamente.

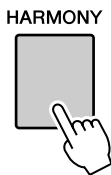


OBSERVAÇÃO

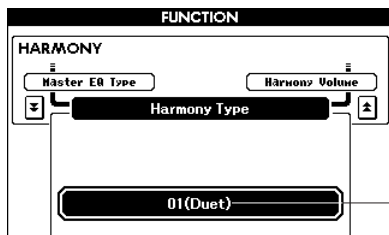
- Quando você pressiona o botão [HARMONY] para ativar esse recurso, o tipo de harmonia adequado à voz principal é automaticamente selecionado.

2 Mantenha pressionado o botão [HARMONY] por mais de um segundo.

O tipo de harmonia selecionado atualmente será exibido.



Mantenha pressionado por mais de um segundo

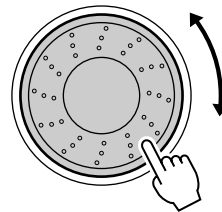


Tipo de harmonia selecionado.

3 Use o mostrador para selecionar um tipo de harmonia.

Consulte a Lista de tipos de efeitos, na página 110, para obter informações sobre os tipos de harmonia disponíveis.

Experimente tocar o teclado com a função Harmony. O efeito e a operação de cada tipo de harmonia são diferentes. Para obter detalhes, consulte a seção "Como tocar cada tipo de harmonia" abaixo, assim como a Lista de tipos de efeitos.

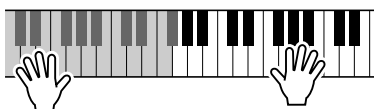


OBSERVAÇÃO

- As notas de harmonia podem ser adicionadas apenas à voz principal, e não à voz dupla ou à voz esquerda.
- As teclas à esquerda do ponto de divisão do teclado não produzem notas de harmonia quando o acompanhamento automático está ativado (ACMP ON está aceso).
- Quando o dedilhado de acordes está definido como Full Keyboard (Teclado completo), a função Harmony é desativada automaticamente.

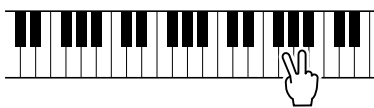
● Qual o efeito de cada tipo de harmonia

- Tipos de harmonia de 01 a 05



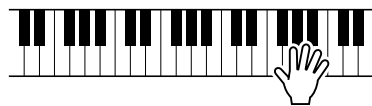
Pressione as teclas da mão direita enquanto toca os acordes na faixa de acompanhamento automático do teclado, com o acompanhamento automático ativado (página 23).

- Tipo de harmonia de 06 a 12 (Trill - Garganteio)



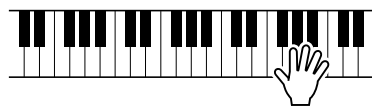
Mantenha duas teclas pressionadas.

- Tipo de harmonia de 13 a 19 (Tremolo - Trêmulo)



Mantenha as teclas pressionadas.

- Tipo de harmonia de 20 a 26 (Echo - Eco)



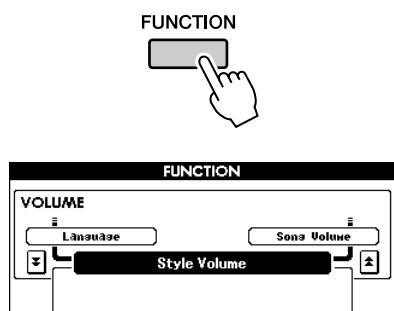
Mantenha as teclas pressionadas.

Você pode ajustar o volume da harmonia nas configurações de funções (página 72).

Como alterar o tipo de reverberação

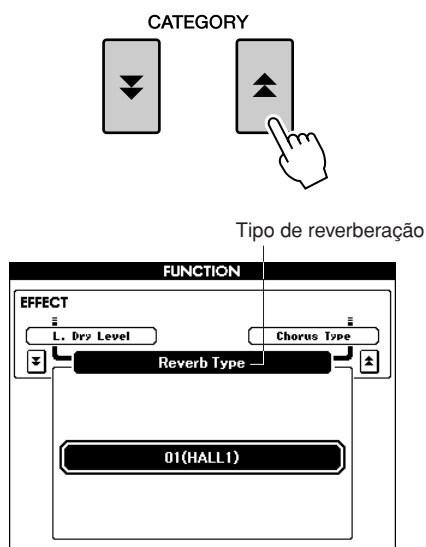
A reverberação aprimora o som das vozes com a atmosfera semelhante a uma sofisticada sala de concertos. Quando você seleciona um estilo ou uma música, o tipo de reverberação ideal para a voz utilizada é automaticamente selecionado. Se quiser selecionar um tipo de reverberação diferente, utilize a operação descrita a seguir.

- 1** Pressione o botão [FUNCTION] (Função) para acessar o visor FUNCTION.



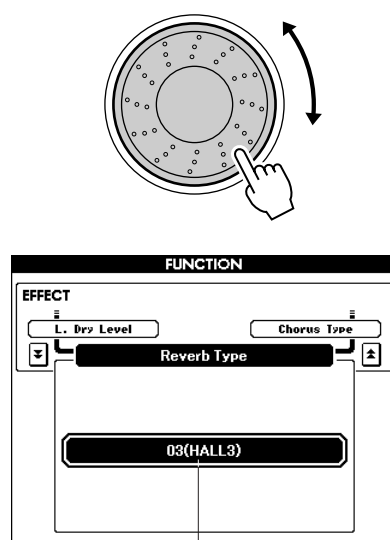
- 2** Pressione os botões CATEGORY [▲] e [▼] quantas vezes forem necessárias para acessar Reverb Type (Tipo de reverberação).

O tipo de reverberação selecionado atualmente será exibido.



- 3** Utilize o mostrador para selecionar um tipo de reverberação.

É possível verificar o som do tipo de reverberação selecionado tocando o teclado.



Tipo de reverberação selecionado

Consulte a Lista de tipos de efeito na página 110 para obter informações sobre os tipos de reverberação disponíveis.

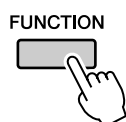
- **Como ajustar o nível de reverberação**

É possível fazer o ajuste individual da intensidade de reverberação aplicada às vozes principal, dupla e esquerda. (Consulte a página 71).

Como alterar o tipo de coro

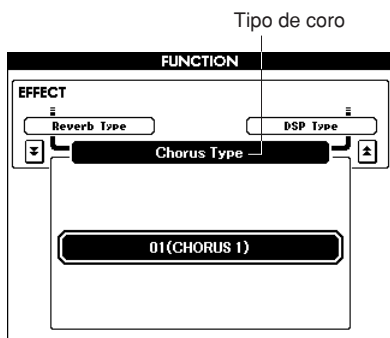
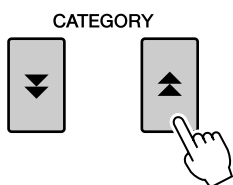
O efeito de coro cria um som denso semelhante a várias vozes reproduzidas em uníssono. Quando você seleciona um estilo ou uma música, o tipo de coro ideal para a voz utilizada é automaticamente selecionado. Se quiser selecionar um tipo de coro diferente, utilize o procedimento descrito a seguir.

- 1 Pressione o botão [FUNCTION] (Função) para acessar o visor FUNCTION.**



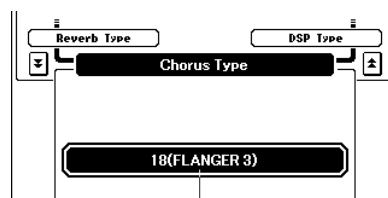
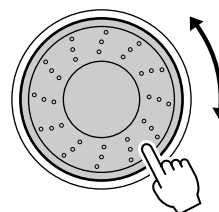
- 2 Pressione os botões CATEGORY [▲] e [▼] quantas vezes forem necessárias para acessar Chorus Type (Tipo de coro).**

O tipo de coro selecionado atualmente será exibido.



- 3 Utilize o mostrador para selecionar um tipo de coro.**

É possível verificar o som do tipo de coro selecionado tocando o teclado.



Tipo de coro selecionado

Consulte a Lista de tipos de efeitos, na página 111, para obter informações sobre os tipos de coro disponíveis.

- **Como ajustar o nível de coro**

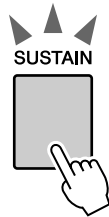
É possível fazer o ajuste individual da intensidade de coro aplicada às vozes principal, dupla e esquerda. (Consulte a página 71).

Panel Sustain (Painel Sustentar)

Essa função adiciona sustentação às vozes do teclado. Use-a sempre que desejar adicionar sustentação às vozes, independente da operação do pedal. A função de sustentação não afeta a voz esquerda.

Pressione o botão [SUSTAIN] (Sustentar) para ativar a função Sustain.

O botão [SUSTAIN] é aceso indicando que a função Sustain está ativada.



[OBSERVAÇÃO]

- Para determinadas vozes, o efeito de sustentação pode não ser evidente ou audível, mesmo quando a função Panel Sustain está ativada.

Adição de DSP

É possível adicionar um total de 178 efeitos de DSP às vozes principal, dupla e esquerda. Eles variam de efeitos de atmosfera em estilo de reverberação à distorção e a outras ferramentas de processamento dinâmico, que permitem aprimorar o som, ou transformá-lo completamente.

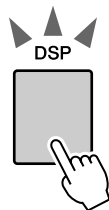
[OBSERVAÇÃO]

- DSP é a forma abreviada de Digital Signal Processor (Processador de sinais digitais), e utiliza um microprocessador para alterar o áudio de várias maneiras.

1 Use o botão [DSP] para ativar a função DSP.

O botão [DSP] é aceso para indicar que a função DSP está ativada.

Para desativar esse recurso, pressione o botão [DSP] novamente.



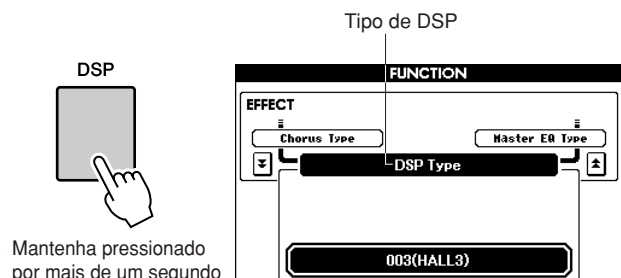
O botão [DSP] é aceso quando a função DSP está ativada.

[OBSERVAÇÃO]

- Quando a função DSP está ativada, o tipo ideal de DSP para a voz atual é selecionado automaticamente.
- O volume da voz que está sendo reproduzida é alterado quando o DSP está ativado ou desativado. Não se trata de um defeito. As diferenças de alteração dependem da voz selecionada.
- O tipo de DSP é uma configuração geral: apenas um tipo pode ser selecionado. Por essa razão, ao tocar uma música ou um estilo recém carregado, por exemplo, as vozes que estão sendo reproduzidas atualmente podem não soar conforme o esperado. Isso é normal, desde que a música ou o estilo tenha seu próprio tipo de DSP, que substitui qualquer seleção que tenha sido feita antes do carregamento. Um fenômeno semelhante ocorre quando os botões [▶▶], [◀◀] ou a função A-B Repeat é utilizada durante a reprodução de uma música.

2 Mantenha pressionado o botão [DSP] por mais de um segundo.

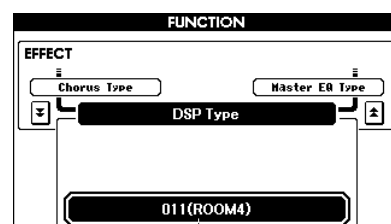
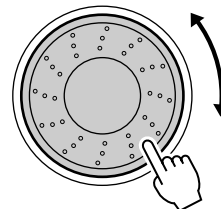
O tipo de DSP selecionado atualmente será exibido.



Mantenha pressionado por mais de um segundo

3 Utilize o mostrador para selecionar um tipo de DSP.

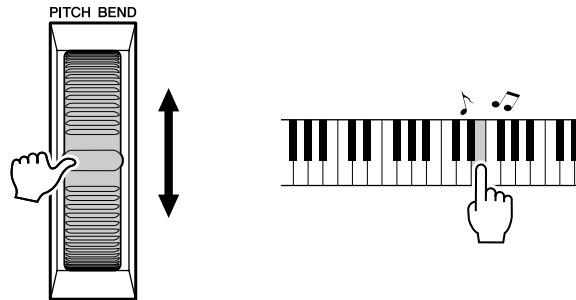
Consulte a Lista de tipos de DSP, na página 111, para obter informações sobre os tipos de DSP disponíveis.



Tipo de DSP selecionado.

Pitch Bend (Curva de afinação)

O botão de rolagem para "Pitch Bend" pode ser utilizado para acrescentar pequenas variações nas notas tocadas no teclado. Gire esse botão para cima, para aumentar a altura, ou gire-o para baixo para diminuir a altura. Se utilizar esse recurso com uma voz, como a voz de violão "042 Overdriven" (página 17), você poderá produzir efeitos de flexão de cordas incrivelmente realísticos. É possível alterar a quantidade de curva de afinação produzida pelo botão de rolagem, conforme descrito na página 71.



OBSERVAÇÃO

- O recurso Pitch Bend não é aplicado à voz esquerda quando o acompanhamento está ativado.

Como tocar com o metrônomo

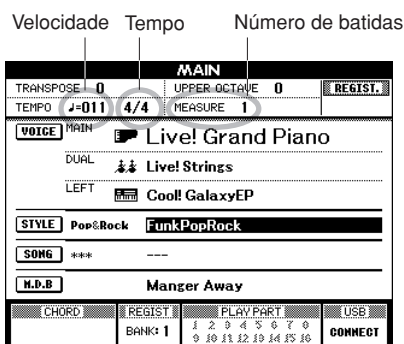
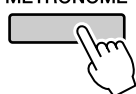
O instrumento inclui um metrônomo com tempo e fórmula de compasso ajustáveis. Toque e defina a velocidade mais confortável para você.

■ Ativar o metrônomo

Pressione o botão [METRONOME] (Metrônomo) para iniciar o metrônomo.

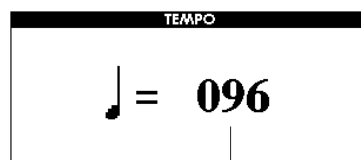
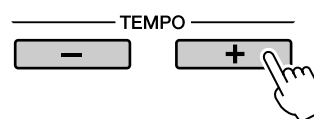
Para interromper o metrônomo, pressione novamente o botão [METRONOME].

METRONOME



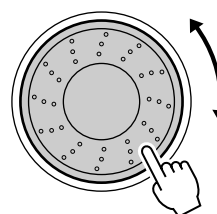
■ Definir a velocidade do metrônomo

1 Pressione o botão TEMPO (Velocidade) [+]/[-] para acessar a configuração de velocidade, e use os botões para aumentar ou diminuir a velocidade.



Valor da velocidade

2 Use o mostrador para selecionar um tempo de 11 a 280.



Pressione o botão [EXIT] (Sair) para retornar ao visor MAIN.

⚠ OBSERVAÇÃO ⚠

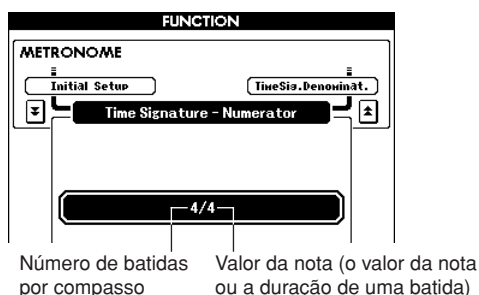
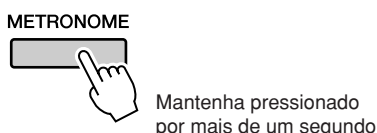
- A velocidade pode ser alterada pressionando os botões TEMPO [+]/[-] repetidamente ou mantendo-os pressionados.

■ Como alterar a fórmula de compasso.....

Neste exemplo, configuraremos uma fórmula de compasso de 3/8.

1 Mantenha pressionado o botão [METRONOME] por mais de um segundo.

A fórmula de compasso selecionada é exibida.



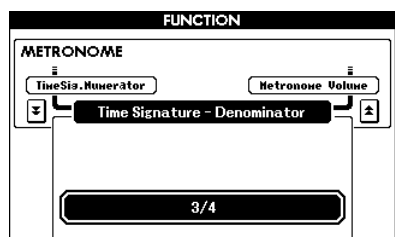
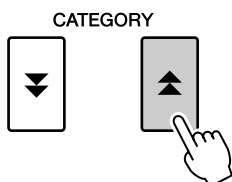
2 Utilize o mostrador para selecionar o número de tempos por escala.

Um sinal sonoro será emitido na primeira batida de cada medida, enquanto um clique do metrônomo soará nas batidas seguintes. Você também pode definir a fórmula de compasso em "00", caso em que o sinal sonoro não será emitido e o som de clique soará em todas as batidas. É possível selecionar até 60. Neste exemplo, selecione 3.

OBSERVAÇÃO

- Ao reproduzir a música ou o estilo, o valor da batida não poderá ser alterado, desde que a batida esteja sincronizada com a música ou o estilo selecionado.

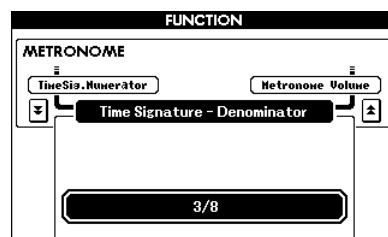
3 Pressione o botão CATEGORY [▲] uma vez para acessar o visor Time Signature Denominator (Denominador de fórmula de compasso).



4 Utilize o mostrador para selecionar a duração da batida.

Selecione a duração necessária de cada tempo: 2, 4, 8 ou 16 (mínima, semínima, colcheia ou semicolcheia). Por exemplo, selecione 8.

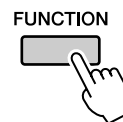
A fórmula de compasso deve agora ser definida em 3/8.



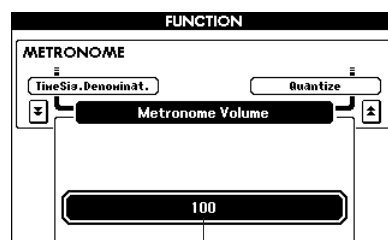
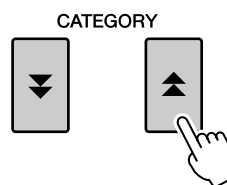
Pressione o botão [METRONOME] (Metrônomo) para confirmar as configurações.

■ Ajustando o volume do metrônomo.....

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Pressione o botão CATEGORY [▲] e [▼] quantas vezes forem necessárias para acessar Metronome Volume (Volume do metrônomo).



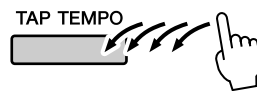
Volume do metrônomo

3 Use o mostrador para ajustar o volume do metrônomo conforme necessário.

Uso do início da batida

É possível também definir o tempo simplesmente tocando no botão [TAP TEMPO] (Tempo de batida), no tempo necessário: quatro vezes para fórmulas de compasso em 4, e três vezes para fórmulas de compasso em 3.

É possível alterar o tempo durante a reprodução da música ou do estilo pressionando o botão apenas duas vezes.



Touch Response (Resposta ao toque)

■ Ativar/desativar

Touch Response

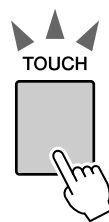
A função Touch Response do teclado pode ser ativada pressionando o botão [TOUCH] (Toque).

Quando a função Touch Response está ativada, é possível controlar o volume das notas de acordo com a pressão exercida sobre as teclas.

O botão [TOUCH] é aceso indicando que a função Touch Response está ativada.

Para desativar essa função, pressione novamente o botão [TOUCH].

Quando a função Touch Response está desativada, o mesmo volume será produzido, independente da pressão exercida sobre as teclas.

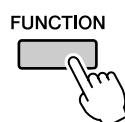


O botão [TOUCH] é aceso indicando que a função Touch Response está ativada.

■ Como ajustar a sensibilidade de resposta ao toque

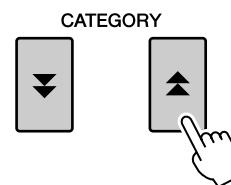
A sensibilidade da função Touch Response do teclado pode ser ajustada em três etapas (de 1 a 3). Quanto maior o número, maior será a variação de volume produzida pela variação da pressão exercida sobre as teclas, ou seja, o teclado ficará mais "sensível".

1 Pressione o botão [FUNCTION] (Função) para acessar o visor FUNCTION.

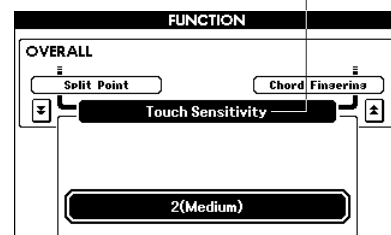


2 Pressione os botões CATEGORY [▲] e [▼] quantas vezes forem necessárias para acessar Touch Sensitivity (Sensibilidade ao toque).

O nome do número de sensibilidade selecionado será exibido.



Touch Sensitivity (Sensibilidade ao toque)



3 Use o mostrador para selecionar a configuração de sensibilidade ao toque, entre 1 e 3. Valores maiores produzem variações de volume maiores (mais fáceis) em resposta à dinâmica do teclado, ou seja, maior sensibilidade.

ⓘ OBSERVAÇÃO ⓘ

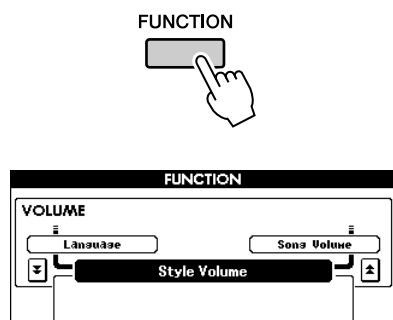
- A configuração padrão inicial é 2.

Configurações de equalizador

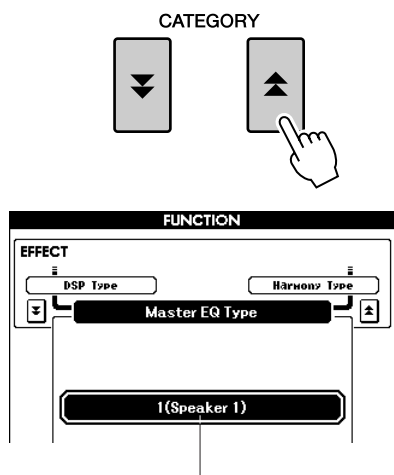
Há cinco configurações de equalizador disponíveis. As configurações 1 e 2 são ideais para escuta com alto-falantes internos do instrumento, a configuração 3, para fones de ouvido e as configurações 4 e 5, para audição com alto-falantes externos, ou quando há conexão com um mixer externo.

1 Pressione o botão [FUNCTION] (Função).

A função selecionada atualmente será exibida no visor.



2 Pressione os botões CATEGORY [▲] e [▼] quantas vezes forem necessárias para acessar Master EQ Type (Tipo de equalizador principal).



O tipo de equalizador selecionado atualmente será exibido.

3 Use o mostrador para selecionar uma configuração de equalizador para obter o melhor som.

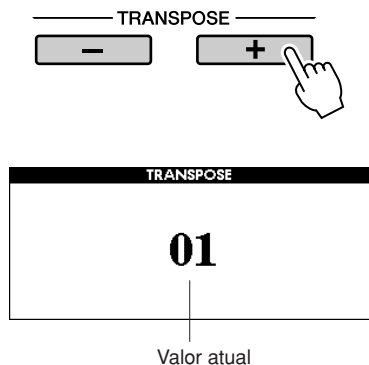
Controles de afinação

◆ Grandes variações de afinação (Transpose - Transposição)

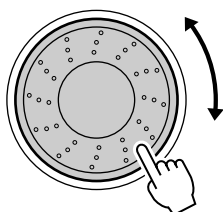
A afinação geral do instrumento pode ser elevada ou diminuída em, no máximo, uma oitava em acréscimos de semitom.

1 Pressione um dos botões TRANSPOSE (Transposição) [+]/[-].

O valor é mostrado no visor, indicando o valor da transposição acima ou abaixo do valor normal.



2 Utilize o mostrador para definir o valor de transposição entre -12 e +12, conforme necessário.



OBSERVAÇÃO

• Essa configuração não afeta as vozes do conjunto de percussão.

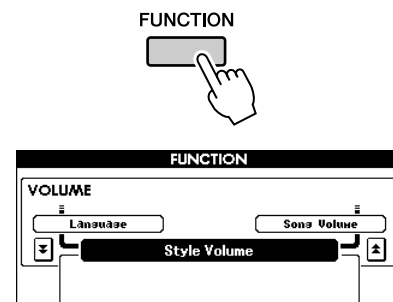
Pressione o botão [EXIT] (Sair) para retornar ao visor MAIN.

Pressionar os botões TRANSPOSE [+]/[-] permite alterações em incrementos individuais. Manter pressionado qualquer um dos botões TRANSPOSE ([+]/[-]), aumenta ou diminui o valor de maneira contínua.

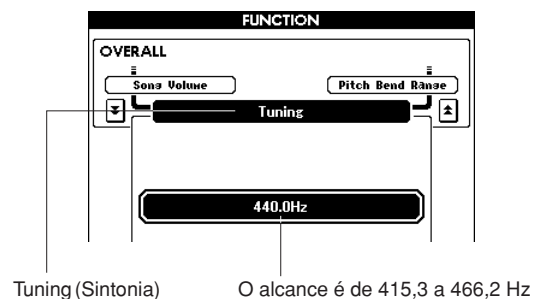
◆ Pequenas variações de afinação (Tuning - Sintonia)

A sintonia geral do instrumento pode ser elevada ou diminuída em, no máximo, 1 semitom, em incrementos de aproximadamente 0,2 Hz. A configuração padrão é 440 Hz.

1 Pressione o botão [FUNCTION] (Função).



2 Pressione os botões CATEGORY [▲] e [▼] quantas vezes forem necessárias para acessar Tuning (Sintonia).



3 Utilize o mostrador para definir o valor de sintonia entre 415,3 e 466,2 Hz, conforme necessário.

OBSERVAÇÃO

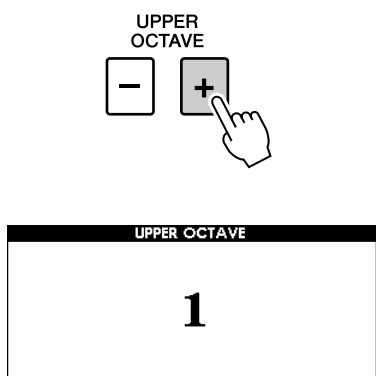
• Essa configuração não afeta as vozes do conjunto de percussão.

Como alterar a afinação do instrumento em oitavas

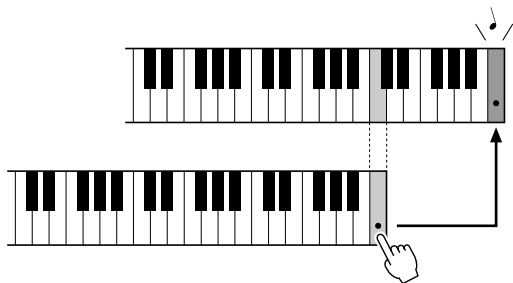
É possível alterar a afinação de reprodução das vozes principal e dupla em intervalos de oitavas.

1 Pressione o botão UPPER OCTAVE (Oitava acima) [+] para aumentar a afinação em uma oitava.

O valor recém alterado é mostrado no LCD. Pressione o botão [EXIT] (Sair) para retornar ao visor MAIN.



● No caso de UPPER OCTAVE +1 Uma oitava acima



OBSERVAÇÃO

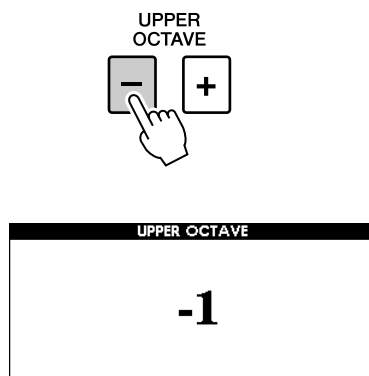
- Quando um conjunto de percussão é selecionado, cada voz de percussão atribuída ao teclado é alternada no local, mas não na afinação.

2 Pressione o botão UPPER OCTAVE [-] para diminuir a afinação em uma oitava.

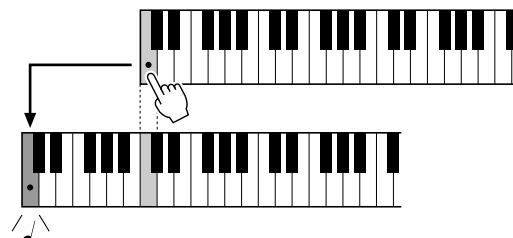
O valor recém alterado – agora, uma oitava abaixo – é mostrado no LCD.

Pressione o botão UPPER OCTAVE [-] novamente para diminuir a afinação em mais uma oitava.

Pressione o botão [EXIT] (Sair) para retornar ao visor MAIN.



● No caso de UPPER OCTAVE -1



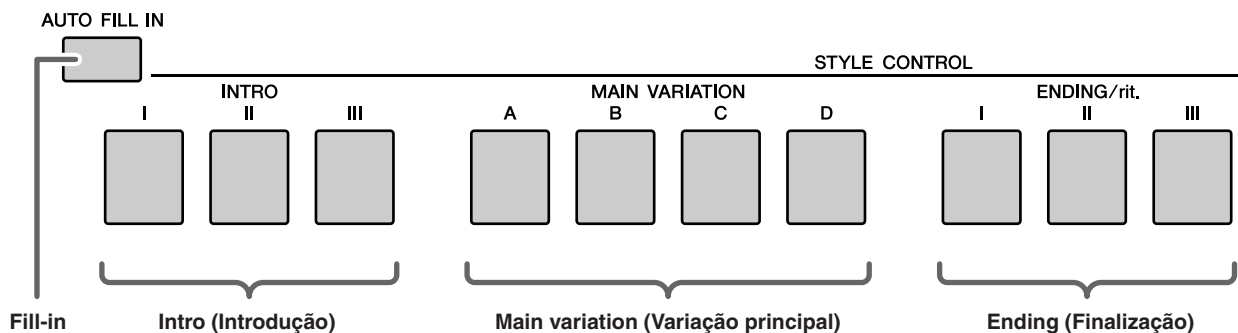
Uma oitava abaixo

A operação básica do recurso Style (Acompanhamento automático) é descrita na página 22 do Guia rápido.

Nesta seção estão incluídas informações sobre como tocar os estilos de várias maneiras, como ajustar o volume do estilo, como tocar acordes usando os estilos e muito mais.

Variações de padrão (seções)

O instrumento apresenta uma variedade de "seções", que permitem variar o arranjo do acompanhamento conforme a música que estiver tocando.



● Seção INTRO (Introdução)

É utilizada para o início da música. Quando a introdução interrompe a reprodução, o acompanhamento alterna para a seção MAIN VARIATION. A duração da introdução (em compassos) varia conforme o estilo selecionado.

● Seção MAIN VARIATION (Variação principal)

É utilizada para reproduzir a parte principal da música. Um padrão de acompanhamento principal é reproduzido indefinidamente até que outro botão de seção seja pressionado. Existem quatro variações de padrão básico (A a D) e o som de reprodução do estilo muda harmonicamente com base nos acordes tocados com a mão esquerda.

● Seção ENDING (Finalização)

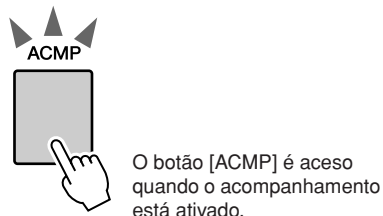
É utilizada para a finalização da música. Quando a finalização estiver concluída, o acompanhamento automático irá parar automaticamente. A duração da finalização (em compassos) varia conforme o estilo selecionado.

● Seção AUTO FILL-IN

É adicionada automaticamente antes que a seção atual seja alterada para uma seção recém selecionada.

1 Selecione o estilo desejado.
(Consulte a página 22.)

2 Pressione o botão [ACMP]
(Acompanhamento) para ativar a
função de acompanhamento
automático.

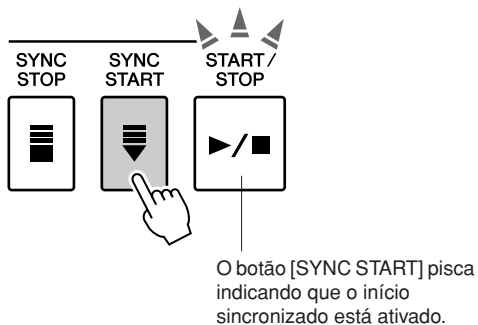


3 Pressione o botão [AUTO FILL IN]
(Fill-in automático) para ativar a função
de fill-in automático.

A configuração padrão inicial para o fill-in
automático é "on" (ligado).



4 Pressione o botão [SYNC START]
(Início sincronizado) para ativar o início
sincronizado.

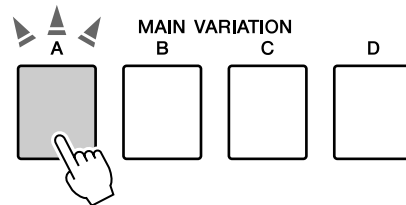


● Início sincronizado

Quando o início sincronizado está ativado,
é possível iniciar o estilo tocando qualquer
tecla na faixa de acompanhamento do teclado.

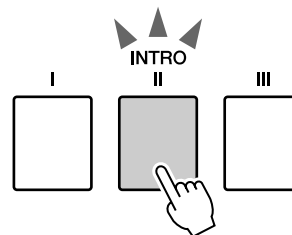
5 Pressione um dos botões MAIN
VARIATION (Variação principal) de [A]
a [D].

O botão de variação principal selecionado
piscará.



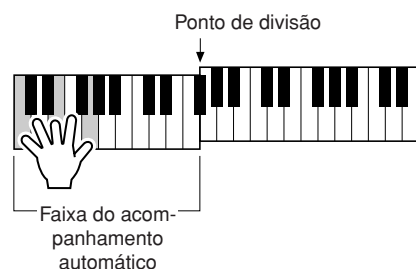
6 Pressione um dos botões INTRO
(Introdução) de [I] a [III].

O botão de introdução selecionado ficará aceso.



7 Toque um acorde na faixa de
acompanhamento e inicie a seção de
introdução.

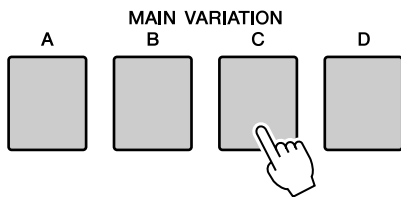
Experimente tocar um acorde em C maior.
(Consulte "Como reproduzir acordes de
acompanhamento automático", na página 25.)



ⓘ OBSERVAÇÃO ⓘ

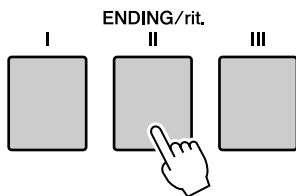
- O estilo Baroque Air, na categoria MOVIE & SHOW, não tem uma parte de ritmo, portanto não há ritmo para esse estilo. Além disso, esse estilo não tem uma seção Fill-in.

8 Pressione um dos botões MAIN VARIATION de [A] a [D].



Quando o processo de fill-in estiver concluído, a seção de A a D selecionada será suavemente iniciada.

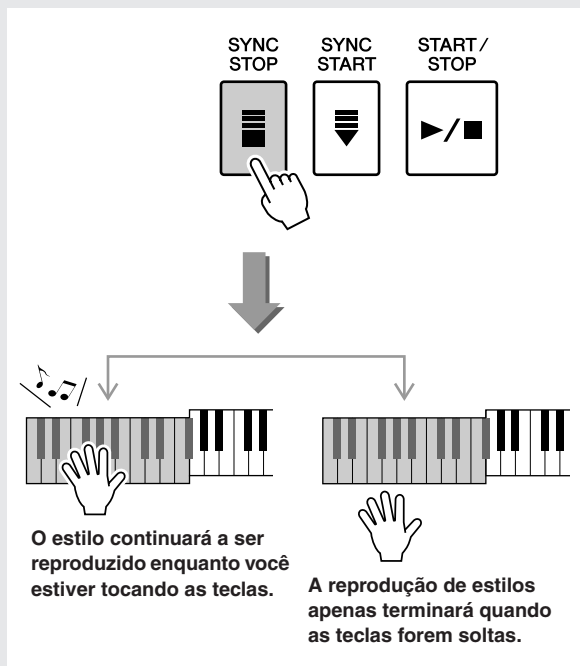
9 Pressione um dos botões ENDING/rit. [I] a [III].



Isso alterna para a seção de finalização. Quando a finalização estiver concluída, o acompanhamento automático irá parar automaticamente. Faça a finalização terminar gradativamente (ritardando) pressionando um dos botões ENDING/rit. [I] a [III] novamente, enquanto a finalização está sendo reproduzida.

● **Synchro Stop (Término sincronizado)**

Quando essa função for selecionada, o estilo de acompanhamento apenas será reproduzido enquanto você estiver tocando acordes na faixa de acompanhamento do teclado. A reprodução de estilos apenas terminará quando as teclas forem soltas. Para ativar a função, pressione o botão [SYNC STOP] (Término sincronizado).

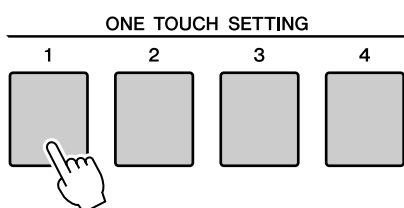


One Touch Setting (Configuração de um toque)

Às vezes, pode ser difícil selecionar a voz ideal para tocar uma música ou um estilo. O recurso One Touch Setting seleciona automaticamente quatro vozes que combinam perfeitamente com o estilo selecionado.

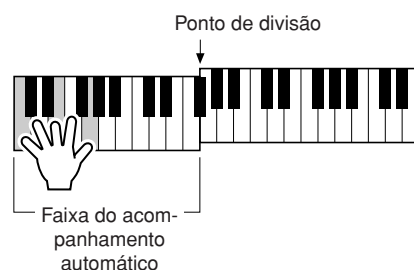
1 Selecione o estilo selecionado.
(Consulte a página 22).

2 Pressione um dos botões ONE TOUCH SETTING (Configuração de um toque) de [1] a [4].



3 Toque um acorde na faixa de acompanhamento e inicie estilo.

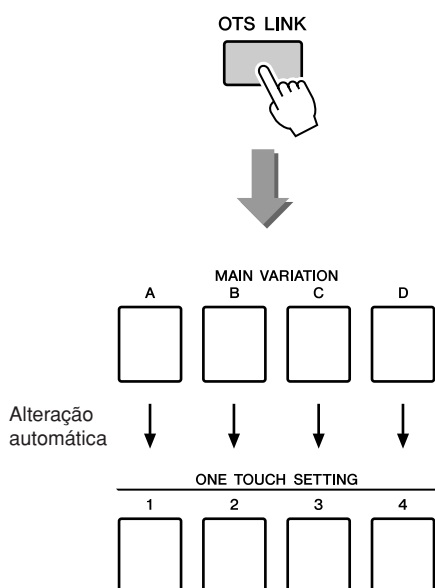
Experimente selecionar outro botão ONE TOUCH SETTING de [1] a [4] e ouça os resultados.



Alteração da variação e OTS (OTS LINK)

Ao alterar MAIN VARIATION (Variação principal) de [A] a [D] para outra MAIN VARIATION de [A] a [D] enquanto OTS LINK estiver aceso, OTS de 1 a 4 alterará automaticamente o número de acorde com o número da variação selecionado. (veja abaixo)

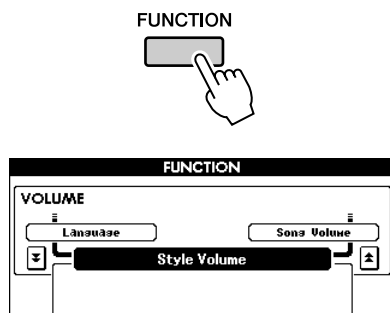
Pressione o botão [OTS LINK] para ativar o link para OTS.



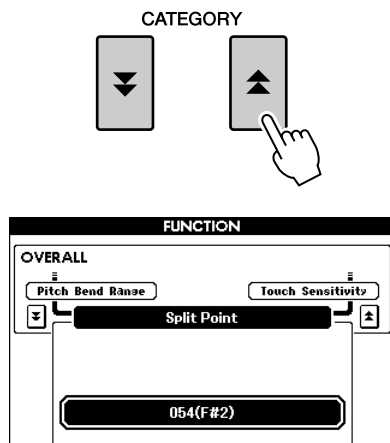
Definir o ponto de divisão

O ponto de divisão padrão é a tecla número 54 (a tecla F#2), mas você pode alterá-la para outra tecla usando o procedimento descrito abaixo.

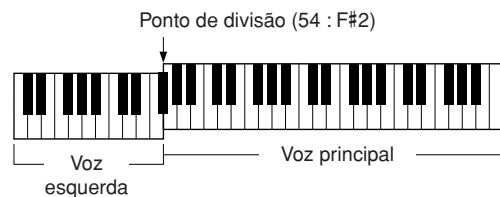
1 Pressione o botão [FUNCTION] (Função).



2 Utilize os botões CATEGORY [▲] e [▼] quantas vezes forem necessárias para acessar Split Point (Ponto de divisão).



3 Use o mostrador para definir o ponto de divisão em qualquer tecla de 000 (C-2) a 127 (G8).



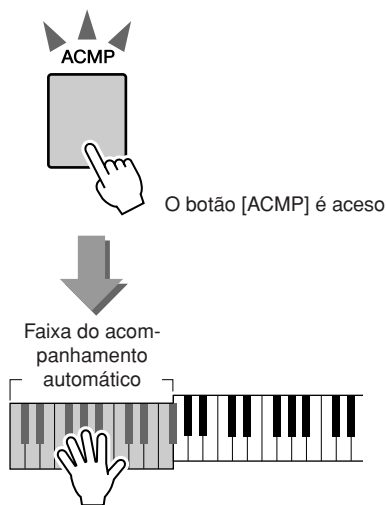
OBSERVAÇÃO

- A alteração do ponto de divisão aqui também altera o ponto de divisão do acompanhamento automático.
- A voz esquerda é reproduzida quando a tecla do ponto de divisão é tocada.

Tocar um Estilo com Acordes, mas sem Ritmo (parar o acompanhamento)

Quando o acompanhamento automático estiver ativado (o botão ACMP está aceso) e o Início Sincronizado estiver desativado, será possível tocar acordes na faixa de acompanhamento da mão esquerda do teclado, com o estilo interrompido, e os acordes de acompanhamento ainda serão ouvidos. Isso é "interromper acompanhamento", e qualquer um dos dedilhados de acordes reconhecidos pelo instrumento podem ser usados (página 25).

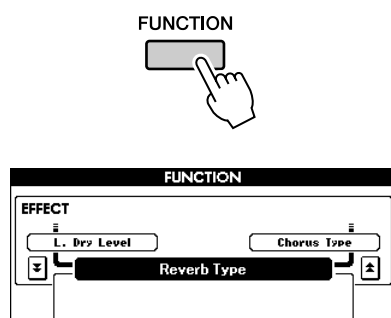
Selecione um estilo e, em seguida, pressione o botão [ACMP] (Acompanhamento) para ativar o acompanhamento automático.



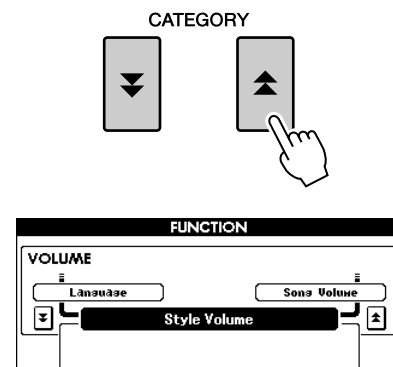
Ajustar o volume do estilo

Se instrumento estiver no modo Song, pressione um dos botões da categoria Style para entrar no modo Style. (página 22)

1 Pressione o botão [FUNCTION] (Função).



2 Utilize os botões CATEGORY [▲] e [▼] quantas vezes forem necessárias para acessar Style Volume (Volume do estilo).

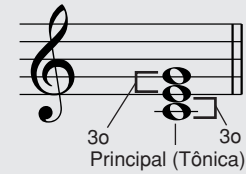


3 Utilize o mostrador para definir o volume do estilo entre 000 e 127.

Noções básicas sobre acordes

Duas ou mais notas tocadas ao mesmo tempo constituem um "acorde".

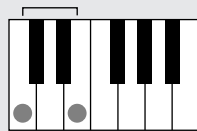
O tipo mais básico de acorde é a "tríade", formada por três notas: as graduações tônica, terceira e quinta da escala correspondente. Por exemplo, a tríade A (lá) C (dó) maiores, é formada pelas notas C (a tônica), E (mi – a terceira nota da escala em C) e G (a quinta nota da escala em C maior).



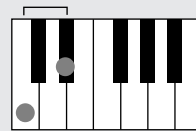
Na tríade apresentada anteriormente, a menor nota é a "tônica" do acorde (que consiste na "posição inicial" do acorde, com o uso de outras notas de acorde para os menores resultados de notas em "inversões"). A tônica é o som central do acorde, que oferece suporte e pode ser combinado a outras notas de acorde.

A distância (intervalo) entre as notas adjacentes de uma tríade na posição tônica é uma terceira maior ou menor.

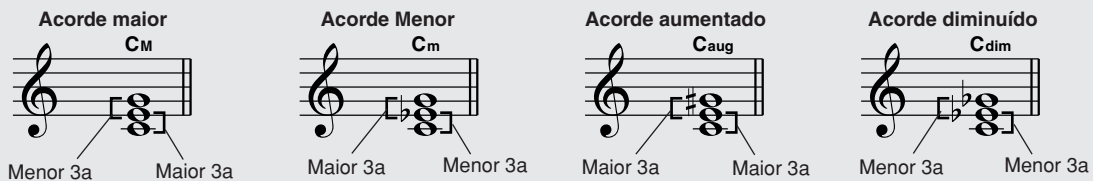
Terceira maior (quatro semitons)



Terceira menor (dois semitons)



O menor intervalo da tríade na posição tônica (entre a tônica e a terceira) determina se essa tríade é um acorde maior ou menor e podemos mover a nota mais alta para cima ou para baixo em um semitom para gerar dois acordes adicionais, como mostrado a seguir.



As características básicas do som do acorde permanecerão inalteradas, mesmo se alterarmos a ordem das notas para criar diferentes inversões. Acordes sucessivos em uma progressão de acordes podem ser uniformemente conectados, por exemplo, escolhendo as inversões apropriadas, ou arranjos ("voicings") de acordes.

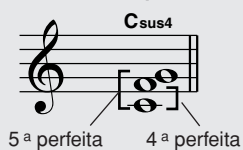
● Como ler os nomes de acordes

Nomes de acordes indicam tudo o que você precisa saber sobre cada acorde (exceto pela inversão/sonorização). Um nome de acorde informa imediatamente qual é a tônica, se é um acorde maior, menor ou diminuto, se requer uma sétima maior ou diminuta, quais são as alterações ou tensões utilizadas.



● Alguns tipos de acordes (Estes são apenas alguns dos tipos de acorde "padrão" reconhecidos pelo PSR-S500.)

Acorde 4ª suspensa



5ª perfeita 4ª perfeita

7ª



7ª com bemol Acorde maior

7ª menor



7ª com bemol Acorde Menor

7ª maior



7ª maior Acorde maior

7ª menor/maior



7ª maior Acorde Menor

7ª, 5ª com bemol



5ª com bemol 7ª acorde

7ª menor, 5ª com bemol



5ª com bemol Acorde 7ª menor

7ª, 4ª suspensa



7ª com bemol Acorde 4ª suspensa

■ Acordes padrão reconhecidos

Todos os acordos do gráfico são acordos em C.

Nome do Acorde/[Abreviação]	Arranjo normal	Acorde (C)	Visor
Maior [M]	1 - 3 - 5	C	C
Com nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C ⁽⁹⁾	Cadd9
Sexta [6]	1 - (3) - 5 - 6	C ₆	C ₆
Sexta e nona [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C ₆ ⁽⁹⁾	C ₆ ⁹
Sétima maior [M7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7	CM7
Sétima maior, nona [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM ₇ ⁽⁹⁾	CM7 ⁹
Sétima maior ou com décima primeira com sustenido [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	C ^(#11) _{M7}	CM7#11
Quinta com bemol [(b5)]	1 - 3 - b5	C ^(b5)	C ^{b5}
Sétima maior e quinta com bemol [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM ₇ ^(b5)	CM7 ^{b5}
Quarta suspensa [sus4]	1 - 4 - 5	C _{sus4}	C _{sus4}
Aumentado [aug]	1 - 3 - #5	C _{aug}	C _{aug}
Sétima maior aumentada [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7 _{aug}	CM7 _{aug}
Menor [m]	1 - b3 - 5	C _m	C _m
Menor com nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C _m ⁽⁹⁾	C _m add9
Sexta menor [m6]	1 - b3 - 5 - 6	C _{m6}	C _{m6}
Sétima menor [m7]	1 - b3 - (5) - b7	C _{m7}	C _{m7}
Sétima menor e nona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C _{m7} ⁽⁹⁾	C _{m7} ⁹
Sétima menor com décima primeira [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C _{m7} ⁽¹¹⁾	C _{m7} ¹¹
Sétima menor e maior [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	C _m M7	C _m M7
Sétima menor e maior, nona [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C _m M ₇ ⁽⁹⁾	C _m M7 ⁹
Sétima menor e quinta com bemol [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C _{m7} ^(b5)	C _{m7} ^{b5}
Sétima menor e maior e quinta com bemol [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C _m M ₇ ^(b5)	C _m M7 ^{b5}
Diminuta [dim]	1 - b3 - b5	C _{dim}	C _{dim}
Sétima diminuta [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	C _{dim7}	C _{dim7}
Sétima [7]	1 - 3 - (5) - b7 ou 1 - (3) - 5 - b7	C ₇	C ₇
Sétima ou nona com bemol [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(b9)	C ₇ ^{b9}
Sétima ou com décima terceira com bemol [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C ₇ ^(b13)	C ₇ ^{b13}
Sétima ou nona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ⁽⁹⁾	C ₇ ⁹
Sétima ou com décima primeira com sustenido [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C ₇ ^(#11)	C ₇ ^{#11}
Sétima com décima terceira [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C ₇ ⁽¹³⁾	C ₇ ¹³
Sétima ou nona com sustenido [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(#9)	C ₇ ^{#9}
Sétima ou quinta com bemol [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C ₇ ^{b5}	C ₇ ^{b5}
Sétima aumentada [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C ₇ _{aug}	C ₇ _{aug}
Sétima e quarta suspensa [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C ₇ _{sus4}	C ₇ _{sus4}
Segunda suspensa [sus2]	1 - 2 - 5	C _{sus2}	C _{sus2}

⚠ OBSERVAÇÃO ⚠

- As notas entre parênteses podem ser omitidas.
- Tocar as mesmas duas notas principais nas oitavas adjacentes gera um acompanhamento somente com base na tônica.
- Uma quinta perfeita (1 + 5) produz um acompanhamento baseado apenas na tônica e na quinta, que pode ser utilizado com acordos maiores e menores.
- Os dedilhados dos acordos listados estão todos na posição "tônica", mas outras inversões podem ser usadas — com as seguintes exceções: m7, m7^{b5}, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7^{b5}, 6(9), sus2.

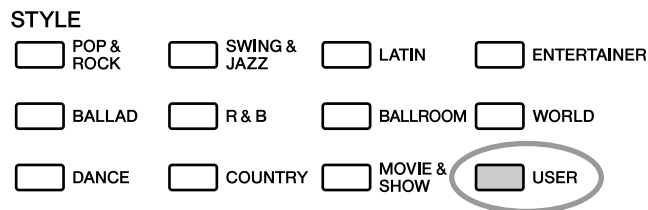
⚠ OBSERVAÇÃO ⚠

- A inversão dos acordos 7sus4 e m7(11) não será reconhecida se as notas entre parênteses forem omitidas.
- Algumas vezes, o acompanhamento automático não é alterado quando os acordos relacionados são tocados em seqüência (por exemplo, alguns acordos menores seguidos do acorde em sétima menor).
- Os dedilhados de duas notas criarão um acorde com base no acorde tocado anteriormente.

Estilo do usuário

Este instrumento inclui 11 categorias de estilo internas, mas também permite importar estilos adicionais (apenas estilos com uma extensão ".sty") transferidos por download da Internet ou obtidos de outras fontes, e carregá-los em um Estilo de usuário, usando-os da mesma maneira que os estilos internos.

Para obter detalhes sobre o carregamento do arquivo de estilo, consulte "Carregar arquivos de usuário e arquivos de estilo", na página 78.

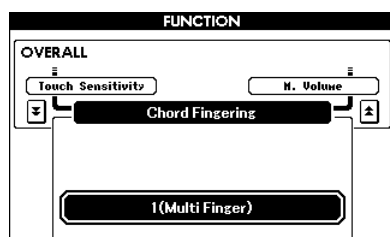


Para carregar um arquivo de estilo, é necessário primeiro transferir o arquivo de estilo para o instrumento a partir de um computador ou conectar uma memória flash USB contendo o arquivo de estilo ao conector USB TO DEVICE (USB para dispositivo). Consulte "Transferir dados de execução de e para um computador" na página 83 para obter detalhes sobre o procedimento de transferência de arquivos. Se utilizar um dispositivo de memória flash USB, consulte "Carregar arquivos de usuário e arquivos de estilo" na página 78.

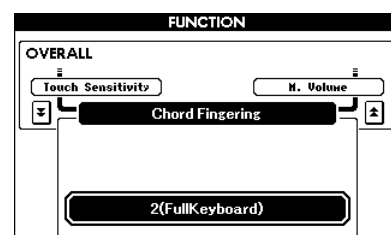
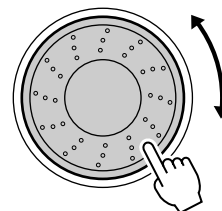
Reproduzir estilos usando o teclado inteiro

Em "Como tocar com um estilo", na página 23, são descritos dois métodos de reprodução de estilos (Multi, Full Keyboard), nos quais os acordes foram detectados apenas à esquerda do ponto de divisão do teclado ou em todo o teclado. No entanto, se forem executadas as configurações descritas abaixo, a detecção do acorde para o acompanhamento do estilo ocorrerá na faixa inteira do teclado, permitindo uma apresentação do estilo ainda mais dinâmica. Neste modo, apenas os acordes reproduzidos no modo normal (página 25) podem ser detectados.

1 Pressione o botão [VOICE] (Voz) por mais de um segundo.

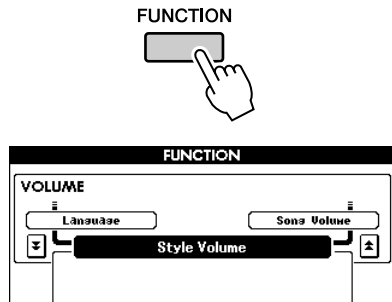


2 Use o mostrador para selecionar 2 "FullKeyboard" (Teclado inteiro).

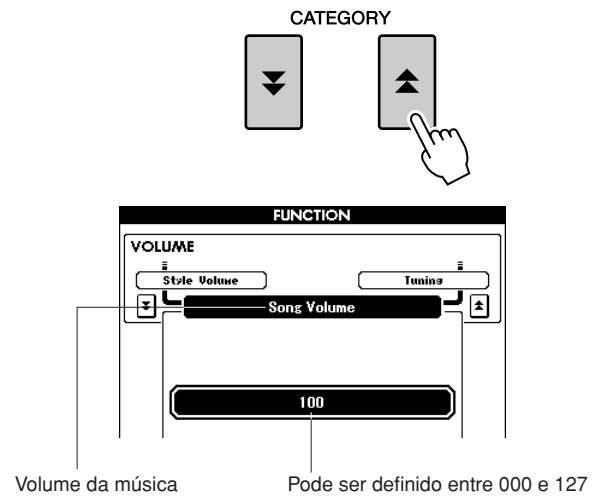


Volumes de músicas

1 Pressione o botão [FUNCTION] (Função).



2 Utilize os botões CATEGORY [▲] e [▼] quantas vezes forem necessárias para acessar Song Volume (Volume da música).



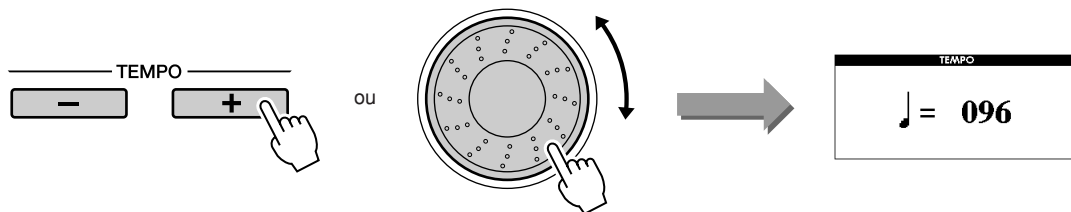
3 Utilize o mostrador para definir o volume da música entre 000 e 127.

OBSERVAÇÃO

- O volume da música pode ser ajustado durante a seleção de uma música.

Como alterar o tempo

Ao reproduzir a música, é possível alterar o tempo, se necessário. Pressione os botões TEMPO [+] / [-]. O visor de tempo será exibido, e você poderá utilizar o mostrador ou os botões TEMPO [+] / [-] para definir o tempo em qualquer ponto entre 011 e 280 semínimas por minuto.



É possível retornar ao ritmo original pressionando os botões TEMPO [+] e [-] simultaneamente. Pressione o botão [EXIT] (Sair) para retornar ao visor MAIN.

Pressionar os botões TEMPO [+] / [-] permite alterações em incrementos individuais. Manter pressionado qualquer um desses botões aumenta ou diminui o valor de maneira contínua.

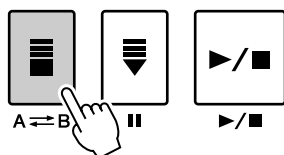
A-B Repeat

É possível especificar uma seção da música para repetir a reprodução, em que "A" é o ponto de origem e "B" é o ponto final.

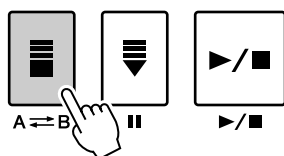
A função A-B Repeat é muito útil também para praticar, quando usada com os recursos de exibição de partitura do instrumento (página 30).



- 1** Reproduza a música (página 27) e pressione o botão [A ⇌ B] no início da seção que você deseja repetir (ponto "A").



- 2** Pressione o botão [A ⇌ B] uma segunda vez ao final da seção que deseja repetir (ponto "B").



- 3** A seção A-B especificada da música passará a tocar repetidamente.

Você pode cancelar a repetição da reprodução a qualquer momento, pressionando o botão [A ⇌ B].

OBSERVAÇÃO

- Os pontos inicial e final da repetição podem ser especificados em acréscimos de um compasso.
- O número de compasso atual é indicado no visor durante a reprodução.
- Se você deseja definir o ponto inicial "A" no início da música, pressione o botão [A ⇌ B] antes de começar a reprodução da música.

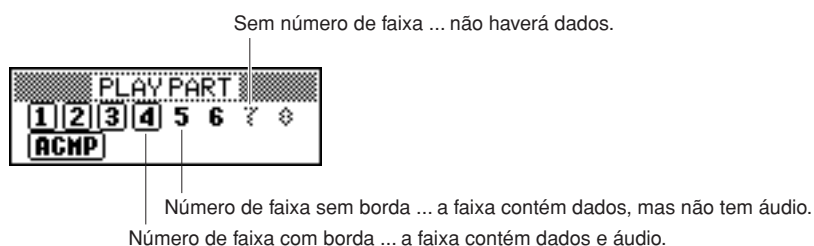
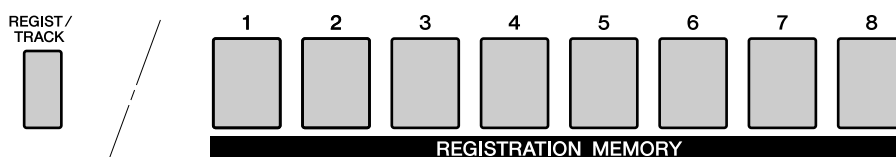
Desativar o som de partes de música independentes

Cada "faixa" da música reproduz uma parte diferente dessa música: melodia, percussão, acompanhamento, etc.

É possível desativar o som de faixas individuais e reproduzir a parte silenciada no teclado, ou simplesmente desativar as faixas que não deseja ouvir.

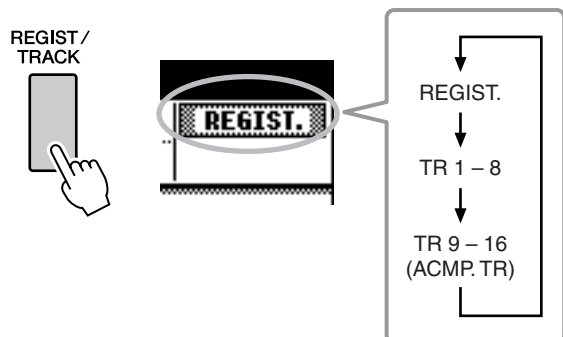
Use o botão [REGIST/TRACK] (Registro/Faixa) para selecionar TR 1–8, TR 9–16 ou ACMP.TR e use os botões REGISTRATION MEMORY (Memória de registro) de [1] a [8] para desativar o som das faixas correspondentes ([1] a [8], [9] a [16] ou ACMP). A borda em torno do número da faixa no visor desaparece quando você desativa o som da faixa.

Consulte a página 32 para obter informações sobre a configuração das faixas da música.



1 Pressione o botão [REGIST/TRACK] até que a faixa desejada seja exibida no visor e, em seguida, selecione-a.

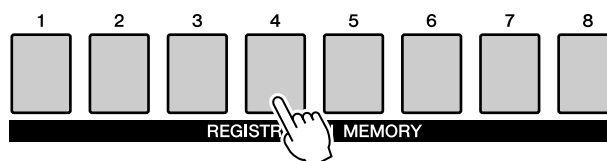
Os itens a seguir aparecem no visor quando o botão [REGIST/TRACK] é pressionado. "REGIST" → "TR 1–8" → "TR 9–16" ou "ACMP.TR"



2 Pressione os botões REGISTRATION MEMORY de [1] a [8] desejados para definir a faixa sem áudio.

Para cancelar a desativação do áudio, pressione novamente os botões REGISTRATION MEMORY de [1] a [8] apropriados.

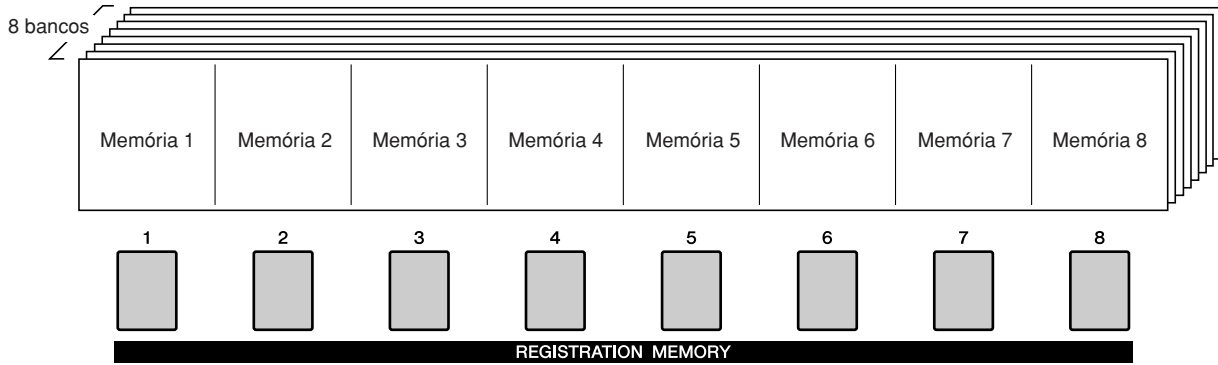
Visor	Configuração
TR 1–8	Especifique as faixas sem áudio de 1 a 8 pressionando os botões de [1] a [8].
TR 9–16	Especifique as faixas sem áudio de 9 a 16 pressionando os botões de [9] a [16].
ACMP.TR	Especifique as faixas sem áudio de acompanhamento pressionando o botão [1].



Memorize suas configurações de painel favoritas

Este instrumento possui o recurso Registration Memory (Memória de Registro) que permite salvar as configurações preferenciais para rápido acesso sempre que necessário. É possível salvar até 64 configurações completas (8 bancos de 8 configurações cada).

Até 64 predefinições (oito bancos de oito configurações cada) podem ser memorizadas.

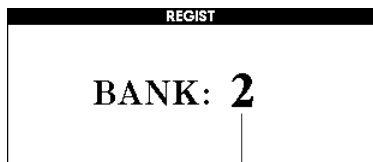
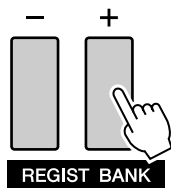


Salvar na memória de registro

1 Defina os controles do painel conforme necessário—selecione uma voz, um estilo de acompanhamento, etc.

2 Pressione os botões REGIST BANK (Banco de registros) [+]/[-] até que o número do banco desejado seja exibido no visor.

É possível também usar o mostrador no visor Bank Select (Seleção de banco).

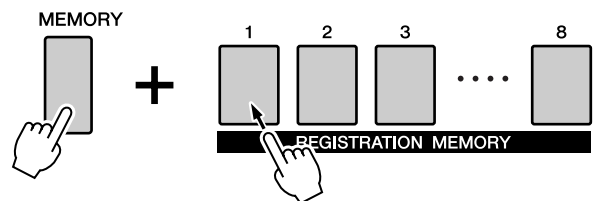


OBSERVAÇÃO

- Não é possível salvar dados na memória de registro durante a reprodução de uma música.

3 Para armazenar as configurações de painel atuais, mantenha pressionado o botão [MEMORY] (Memória) e pressione um dos botões REGISTRATION MEMORY (Memória de registro de [1] a [8]) ao mesmo tempo.

O botão correspondente ao registro armazenado ficará aceso.



OBSERVAÇÃO

- É possível também salvar as configurações de painel memorizadas no botão da memória de registro na memória flash USB como um arquivo de usuário (consulte a página 76).

AVISOS

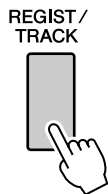
- Se você selecionar um número de memória de registro que já contém dados, os dados anteriores serão excluídos e substituídos pelos novos dados.

AVISOS

- Não desligue o instrumento ao salvar as configurações na memória do registro; caso contrário, os dados poderão se perder ou ficar danificados.

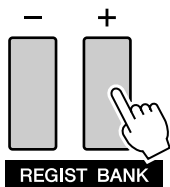
Recuperar uma memória de registros

Verifique se "REGIST" é exibido no visor (pressione o botão [REGIST/TRACK] até que isso seja mostrado).



1 Pressione o botão REGIST BANK [+]/[-] para selecionar o banco desejado.

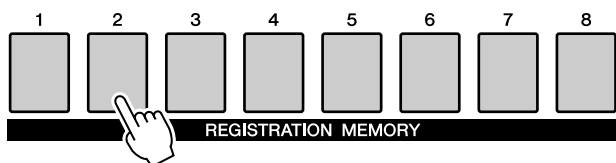
É possível também usar o mostrador para selecionar o número do banco.



Número do banco

2 Pressione o botão REGISTRATION MEMORY de [1] a [8], que contenha as configurações a serem acessadas. Os controles do painel serão instantaneamente definidos de maneira adequada.

O botão no qual os dados são armazenados fica aceso em verde e o botão definido atualmente fica aceso em vermelho.



● Configurações que podem ser salvas na memória de registro

• Configurações de estilo*

Número do estilo, Acompanhamento automático ativado/desativado, Ponto de divisão, Configurações de estilo (MAIN A/B), Volume do estilo, Tempo, Dedilhado de acordes, Oitava acima

• Configurações de voz

Configuração de voz principal (Número da voz, Volume, Oitava, Pan, Nível de reverberação, Nível de coro), configurações de voz dupla (Voz dupla ativada/desativada, número da voz, Volume, Oitava, Pan, Nível de reverberação, Nível de coro), configurações de voz esquerda (Voz esquerda ativada/desativada, Número do volume, Volume, Oitava, Pan, Nível de reverberação, Nível de coro)

• Configurações de efeito

Tipo de reverberação, Tipo de coro, Painel Sustentar ativado/desativado

• Configurações de harmonia

Harmonia ativada/desativada, Tipo de harmonia, Volume da harmonia

• Outras configurações

Transposição, Faixa da curva de afinação, Oitava acima

*As configurações de estilo não estão disponíveis para a memória de registro durante o uso dos recursos de música.

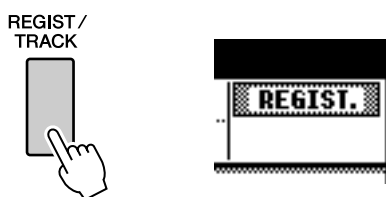
Limpeza de registro – Exclusão de uma memória de registro especificada

Lembre-se de que não é possível excluir ou limpar grupos de dados do instrumento de uma só vez.

1 Pressione o botão [REGIST/TRACK] (Registro/Faixa) várias vezes até que item "REGIST." seja exibido.

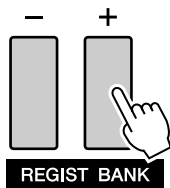
O item é alterado em seqüência de "REGIST." a "TR 1-8" e a "ACMP.TR".

Esta etapa não será necessária, caso o instrumento esteja no modo Style.



2 Pressione o botão [REGIST/BANK] (Registro/Banco) várias vezes até que o número do banco desejado seja exibido.

O botão da memória de registro ficará aceso em verde, se os dados de registro forem armazenados na memória.



3 Mantenha pressionado por mais de um segundo o botão REGISTRATION MEMORY correspondente ao registro que deseja limpar.

Uma mensagem de confirmação aparecerá no visor.



4 Pressione o botão [+ / YES] (Sim).

Uma mensagem de confirmação aparecerá novamente no visor.

Você pode cancelar a operação de limpeza pressionando o botão [- / NO].

5 Pressione o botão [+ / YES] novamente para limpar a memória de registros.

A mensagem de limpeza em andamento aparecerá rapidamente no visor enquanto a música estiver sendo apagada.

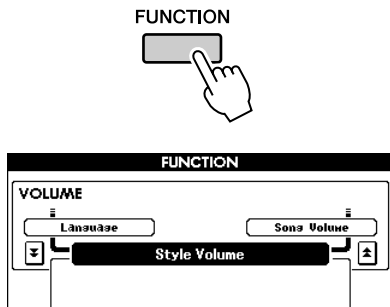
As "Funções" fornecem diversos parâmetros gerais e detalhados do instrumento, como ajuste da afinação, configuração do ponto de divisão e edição de vozes e efeitos.

Seleção e configuração de funções

Existem 49 parâmetros de função ao todo.

1 Localize a função a ser definida na lista que inicia na página 71.

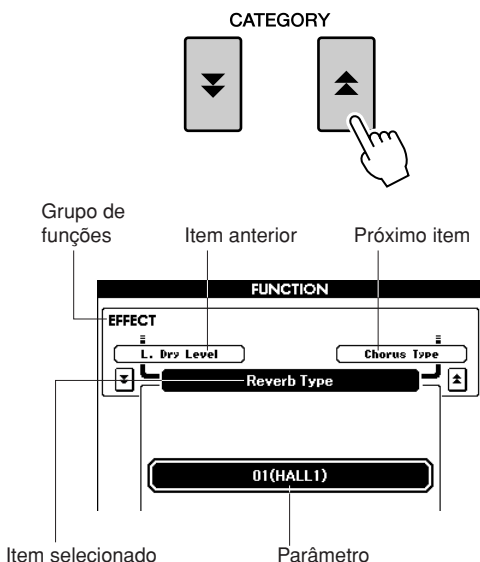
2 Pressione o botão [FUNCTION] (Função).



3 Selecione uma função. Pressione os botões CATEGORY [▲] e [▼] conforme necessário até que o nome para exibição da função apareça no visor.

Observe a lista de funções que inicia na página 71.

O nome do item anterior na lista é exibido na parte superior esquerda, e o nome do próximo item na lista é exibido na parte superior direita do item selecionado no momento.

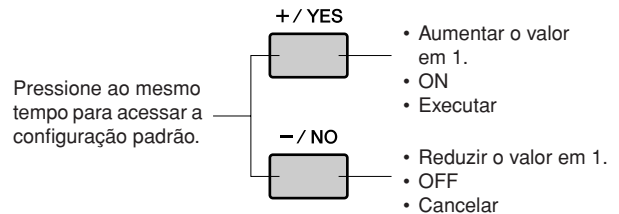


4 Use o mostrador ou os botões [+ / YES] e [- / NO] para definir os parâmetros.

Os botões [+ / YES] e [- / NO] são utilizados para fazer configurações do tipo ON/OFF: [+ / YES] = ON, [- / NO] = OFF.

Em alguns casos, pressionar o botão [+ / YES] executará a função selecionada, e pressionar o botão [- / NO] cancelará a seleção.

Pressione os botões [+ / YES] e [- / NO] simultaneamente para acessar a configuração padrão (exceto a configuração inicial de MIDI).



■ Lista de configurações de funções

Grupo	Item de função	Indicação do visor	Faixa/ Configurações	Descrição
VOLUME	Volume do estilo	Style Volume	000–127	Determina o volume do estilo.
	Volume da música	Song Volume	000–127	Determina o volume da música.
OVERALL (Geral)	Sintonia	Tuning	415,3–466,2	Define a altura do som do instrumento em acréscimos de 0,2 Hz.
	Faixa da curva de afinação	Pitch Bend Range	01–12	Define a faixa da curva de afinação em acréscimos de semitons.
	Ponto de divisão	Ponto de divisão	000–127(C-2–G8)	Determina a tecla mais alta para a Voz dividida e define o "ponto" de Divisão; ou seja, a nota que separa a voz dividida (inferior) e a voz principal (superior). As configurações Split Point (Ponto de divisão) e Accompaniment Split Point (Ponto de divisão do acompanhamento) são definidas como o mesmo valor automaticamente.
	Sensibilidade ao toque	Touch Sensitivity	1 (Suave), 2 (Média), 3 (Intensa)	Determina a sensibilidade do recurso.
	Dedilhado de acordes	Chord Fingering	1 (Multi Finger (Dedilhado múltiplo)), 2 (FullKeyboard (Teclado inteiro))	Define o modo de detecção de acordes. No modo Multi Finger, os acordes normais e simples tocados à esquerda do ponto de divisão são detectados. No modo Full Keyboard os acordes normais tocados em qualquer lugar no teclado serão detectados e as notas reproduzidas soarão da mesma maneira.
MAIN VOICE (Voz principal)	Volume	Main Volume	000–127	Determina o volume da voz principal.
	Octave	Main Octave	-2–+2	Determina a faixa de oitavas da voz principal.
	Pan	Main Pan	000 (esquerda)– 64 (centro)– 127 (direita)	Determina a posição de deslocamento da voz principal na imagem estéreo. O valor "0" faz com que o som seja deslocado totalmente à esquerda, enquanto o valor "127" faz com i o som seja deslocado totalmente à direita.
	Nível de reverberação	Main Reverb Level	000–127	Determina o quanto do sinal da voz principal é enviado ao efeito de reverberação.
	Nível de coro	Main Chorus Level	000–127	Determina o quanto do sinal da voz principal é enviado ao efeito de Coro.
	Nível de DSP	Main DSP Level	000–127	Determina o quanto do sinal da voz principal é enviado ao efeito de DSP.
	Nível seco	Main Dry Level	000–127	Determina a intensidade de sons de sinais não processados da voz principal (sem processamento de reverberação, coro ou efeito de DSP).
DUAL VOICE (Voz dupla)	Volume	Dual Volume	000–127	Determina o volume da voz dupla.
	Oitava	Dual Octave	-2–+2	Determina a faixa de oitavas da voz dupla.
	Pan	Dual Pan	000 (esquerda)– 64 (centro)– 127 (direita)	Determina a posição de deslocamento da voz dupla na imagem estéreo. O valor "0" faz com que o som seja deslocado totalmente à esquerda, enquanto o valor "127" faz com i o som seja deslocado totalmente à direita.
	Nível de reverberação	Dual Reverb Level	000–127	Determina o quanto do sinal da voz dupla é enviado ao efeito de reverberação.
	Nível de coro	Dual Chorus Level	000–127	Determina o quanto do sinal da voz dupla é enviado ao efeito de Coro.
	Nível de DSP	Dual DSP Level	000–127	Determina o quanto do sinal da voz dupla é enviado ao efeito de DSP.
	Nível seco	Dual Dry Level	000–127	Determina a intensidade de sons de sinais não processados da voz dupla (sem processamento de reverberação, coro ou efeito de DSP).
LEFT VOICE (Voz esquerda)	Volume	Left Volume	000–127	Determina o volume da voz esquerda.
	Oitava	Left Octave	-2–+2	Determina a faixa de oitavas da voz esquerda.
	Pan	Left Pan	000 (esquerda)– 64 (centro)– 127 (direita)	Determina a posição do deslocamento da voz esquerda na imagem estéreo. O valor "0" faz com que o som seja deslocado totalmente à esquerda, enquanto o valor "127" faz com i o som seja deslocado totalmente à direita.
	Nível de reverberação	Left Reverb Level	000–127	Determina o quanto do sinal da voz esquerda é enviado ao Efeito de reverberação.
	Nível de coro	Left Chorus Level	000–127	Determina o quanto do sinal da voz esquerda é enviado ao efeito de coro.
	Nível de DSP	Left DSP Level	000–127	Determina o quanto do sinal da voz esquerda é enviado ao Efeito de DSP.
	Nível seco	Left Dry Level	000–127	Determina a intensidade de sons de sinais não processados da voz esquerda (sem processamento de reverberação, coro ou efeito de DSP).

Grupo	Item de função	Indicação do visor	Faixa/ Configurações	Descrição
EFFECT (Efeito)	Tipo de reverberação	Reverb Type	01–26	Determina o tipo de reverberação ou sua desativação (26). (Consulte a lista na página 110)
	Tipo de coro	Chorus Type	1–31	Determina o tipo de coro ou sua desativação (31). (Consulte a lista na página 111)
	Tipo de DSP	DSP Type	001–179	Determina o tipo de DSP ou sua desativação (179). (Consulte a lista na página 111)
	Tipo de equalizador principal	Master EQ Type	1 (Auto-falante 1), 2 (Auto-falante 2), 3 (Fones de ouvido), 4 (Saída de áudio analógica 1), 5 (Saída de áudio analógica 2)	Define o equalizador aplicado à saída do instrumento (incluindo alto-falantes, fones de ouvido ou outra saída) para obter o som ideal em diferentes situações de escuta.
HARMONY (Harmonia)	Tipo de harmonia	Harmony Type	01–26	Determina o tipo de harmonia. (Consulte a lista na página 110)
	Volume da harmonia	Harmony Volume	000–127	Determina o volume do efeito de harmonia.
PC MODE (Modo PC)	Modo PC	PC Mode	PC1/PC2/OFF	Otimiza as configurações MIDI quando o instrumento está conectado a um computador (página 84).
MIDI	Local ativado/desativado	Local	ON/OFF	Determina se o teclado do instrumento controla (ON) ou não (OFF) o gerador interno de tons. (página 83)
	Relógio externo ativado/desativado	External Clock	ON/OFF	Determina se o instrumento é sincronizado com o relógio interno (OFF) ou com um relógio externo (ON). (página 83)
	Sem teclado	Keyboard Out	ON/OFF	Determina se os dados de desempenho do teclado do instrumento são transmitidos (ON) ou não (OFF).
	Sem estilo	Style Out	ON/OFF	Determina se os dados de estilo são transmitidos (ON) ou não (OFF) via USB TO HOST durante a reprodução do estilo.
	Sem música	Song Out	ON/OFF	Determina se os dados da música são transmitidos (ON) ou não (OFF) via USB TO HOST durante a reprodução da música.
	Configuração inicial	Initial Setup	YES/NO	Permite o envio imediato de um "instantâneo" dos dados de todas as configurações do painel a um computador ou seqüenciador. Pressione [+ /YES] (+/Sim) para enviar, ou pressione [- /NO] (+/Não) para cancelar.
METRO-NOME (Metrônomo)	Numerador de fórmulas de compasso	Time Signature Numerator	00–60	Determina a indicação da fórmula de compasso do metrônomo.
	Denominador de fórmulas de compasso	Denominador de fórmulas de compasso	2, 4, 8, 16	Define a duração de cada batida do metrônomo.
	Volume	Metrônomo Volume	000–127	Determina o volume do metrônomo.
SCORE (Partitura)	Quantizar	Quantize	1 (1/4 nota), 2 (1/4 terço da nota), 3 (1/8 nota), 4 (1/8 terço da nota), 5 (1/16 nota), 6 (1/16 terço da nota), 7 (1/32 nota), 8 (1/32 terço da nota)	Dependendo dos dados da música, é possível tornar uma partitura mais legível ajustando a duração das notas. Isso determina a resolução da duração mínima usada na música. Por exemplo, se houver notas semínimas e colcheias na música, é aconselhável definir esse valor como "eighth note" (nota colcheia). Quaisquer notas ou pausas menores do que esse valor não serão mostradas na partitura.
	Parte da mão direita	Right-Part	Guide Track 1–16 (Faixa guia de 1 a 16)	Determina o número da faixa de guia para aula com a mão direita. Essa configuração só se aplica a músicas no formato SMF 0, transferidas de uma memória flash USB.
	Parte da mão esquerda	Left-Part	Guide Track 1–16 (Faixa guia de 1 a 16)	Determina o número da faixa de guia para aula com a mão esquerda. Essa configuração só se aplica a músicas no formato SMF 0, transferidas de uma memória flash USB.
UTILITY (Utilitário)	Cancelar demonstração	Demo Cancel	ON/OFF	Determina se a função Demo cancel (Cancelar demonstração) está ativada ou não. Se essa configuração estiver definida como ON, a música de demonstração não será reproduzida, mesmo que o botão [DEMO] seja pressionado.
LANGUAGE (Idioma)	Idioma	Language	English/Japanese (inglês/japonês)	Determina o idioma do visor para as exibições de demonstração, os nomes de arquivos de música, as letras das músicas e determinadas mensagens do visor. Todas as outras mensagens e nomes são exibidos em inglês. Quando esse recurso está definido como Japonês, os nomes de arquivo são exibidos na fonte do idioma japonês. A exibição das letras de música segue a configuração de idioma definida originalmente nos dados da música. No entanto, se essa configuração existir, ela será utilizada aqui.

* Todas essas configurações podem ser facilmente redefinidas para os valores padrão iniciais quando os botões [+ /YES] e [- /NO] são pressionados ao mesmo tempo. (A única exceção é Initial Send (Envio inicial), que é uma operação e não uma configuração.)



Uso da memória flash USB

A memória flash USB é um meio de memória usado para armazenar dados. Quando um dispositivo de memória flash USB é inserido no terminal USB TO DEVICE deste instrumento, as músicas de usuário criadas no instrumento e as configurações registradas podem ser salvas ou carregadas do dispositivo. A memória flash USB também pode ser usada para transferir dados de músicas transferidos por download da Internet para o instrumento. Além disso, as músicas de usuário salvas na memória flash em formato de arquivo MIDI também podem ser usadas com esses recursos. Nesta seção, são examinados os procedimentos para a configuração e formatação de dispositivos de memória flash USB, bem como procedimentos para salvar e carregar dados nesses dispositivos e a partir deles.

Caso não tenha um dispositivo de memória flash USB, será necessário adquirir um (ou mais, se necessário).

O instrumento não oferece necessariamente suporte a todos os dispositivos USB disponíveis no mercado. A Yamaha não pode garantir o funcionamento dos dispositivos de armazenamento USB adquiridos por você.

Antes de adquirir dispositivos de armazenamento USB, consulte o revendedor Yamaha, ou um distribuidor autorizado Yamaha (consulte a lista ao final do Manual do Proprietário) para obter informações úteis.

Memória flash USB

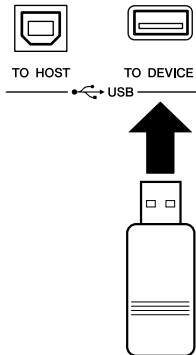
Antes de usar um dispositivo USB device, leia a seção "Precauções ao usar o terminal USB TO DEVICE" na página 82. Para obter informações sobre os dispositivos USB compatíveis com o instrumento, consulte "Conexão a um dispositivo de armazenamento USB" na página 80.

● Para proteger seus dados (chave de proteção contra gravação)

Alguns dispositivos de memória flash USB são equipados com uma chave de proteção contra gravação. Para evitar o apagamento acidental de dados importantes salvos na memória flash, deslize a chave de proteção contra gravação no dispositivo para a posição de "proteção". Ao salvar dados, certifique-se de que a chave de proteção contra gravação seja definida na posição "substituir".

Como usar a memória flash USB

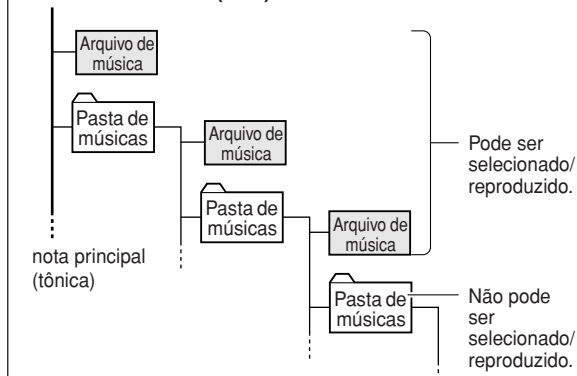
1 Conecte uma memória flash USB para o terminal USB TO DEVICE, tomando o cuidado de inseri-la na orientação adequada. (Não tente forçar uma conexão inadequada.)



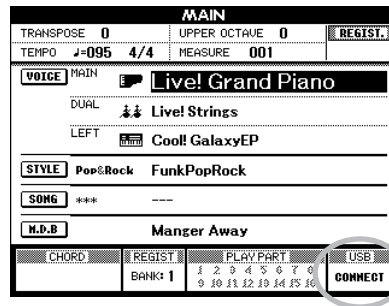
IMPORTANTE

- Para reproduzir músicas copiadas para uma memória flash USB de um computador ou outro dispositivo, as músicas devem ser armazenadas no diretório raiz da memória flash USB ou uma pasta de primeiro/segundo nível no diretório raiz. As músicas armazenadas nesses locais poderão ser selecionadas e reproduzidas como músicas USB (página 28). As músicas armazenadas em pastas de terceiro nível, criadas dentro de uma pasta de segundo nível, não poderão ser selecionadas e reproduzidas por este instrumento.

Memória flash USB (Raiz)



2 Verifique se a mensagem "CONNECT" é mostrada no visor MAIN.



Vá para o visor FILE CONTROL (Controle de arquivos), onde poderá acessar as operações da memória flash USB pressionando o botão [MENU] nesse visor.

(Não pressione esse botão agora, mas apenas quando for instruído a fazer isso nas seções abaixo).

Menu	Página de referência
Format (Formato)	75
Save (Salvar)	76
SMF Save (Salvar em SMF)	77
Load (Carregar)	78
Delete (Excluir)	79

Às vezes, uma mensagem (uma caixa de diálogo de confirmação ou de informações) é exibida na tela para facilitar a operação. Consulte a seção "Mensagens" na página 96 para obter uma explicação para cada mensagem.

OBSERVAÇÃO

- Nenhum som será produzido, caso você toque o teclado enquanto o visor FILE CONTROL estiver sendo mostrado. Além disso, nesse estado, apenas os botões relacionados às funções de arquivo ficarão ativos.

OBSERVAÇÃO

- O visor FILE CONTROL não será exibido em qualquer um dos seguintes casos:
 - Durante a reprodução do estilo ou da música.
 - Enquanto os dados estão sendo carregados de uma memória flash USB.

Como formatar a memória flash USB

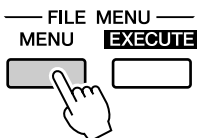
Um novo dispositivo de memória flash USB deve ser formatado antes de ser usado neste instrumento.

AVISOS

- Se você formatar uma memória flash que já contém dados, todos os dados serão apagados. Tome cuidado para não apagar dados importantes ao usar a função de formatação.

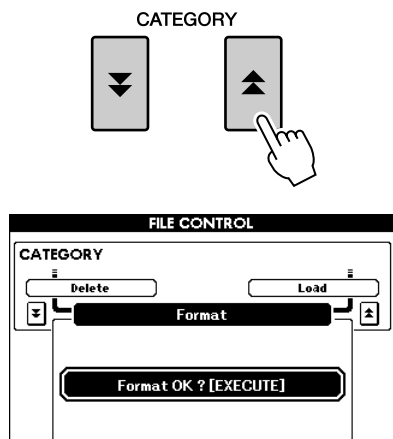
1 Após conectar a memória flash USB a ser formatada ao terminal USB TO DEVICE do instrumento, verifique se a mensagem "CONNECT" está sendo exibida no visor MAIN.

2 Pressione o botão FILE MENU [MENU].



3 Utilize os botões CATEGORY [▲] e [▼] para selecionar o item Format.

O visor solicita a você uma confirmação.



4 Pressione o botão [EXECUTE] (Executar), e o visor solicitará a você uma confirmação.

Você pode pressionar o botão [-/NO] neste ponto para cancelar a operação.

5 Pressione o botão [EXECUTE] novamente, ou o botão [+ /YES], e a operação de formatação será iniciada.

AVISOS

- Depois que a mensagem de formatação em andamento for exibida no visor, essa operação não poderá ser cancelada. Nunca desative o instrumento ou remova o dispositivo de memória flash USB durante essa operação.

6 Será exibida uma mensagem no visor, indicando que a operação está concluída.

Pressione o botão [EXIT] (Sair) para retornar ao visor MAIN.

OBSERVAÇÃO

- Caso o dispositivo de memória flash USB tenha sido protegido contra gravação, será exibida uma mensagem adequada e não será possível executar a operação.

Como salvar dados

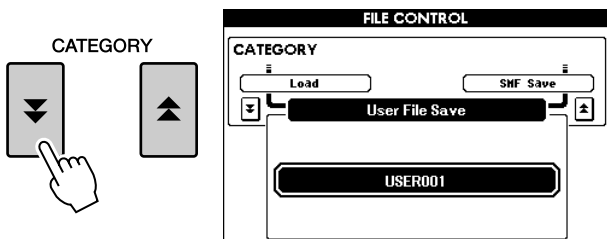
Três tipos de dados são salvos em um "Arquivo de usuário" por meio desta operação: música de usuário, arquivo de estilo e dados da memória de registro. Quando um "arquivo de usuário" é salvo, o arquivo de estilo e a memória de registro também são salvos automaticamente.

1 Verifique se um dispositivo de memória flash USB formatado corretamente está conectado adequadamente ao terminal USB TO DEVICE do instrumento, e que a mensagem "CONNECT" seja mostrada no visor MAIN.

2 Pressione o botão FILE MENU [MENU].

3 Utilize os botões CATEGORY [▲] e [▼] para localizar o item User File Save.

Um nome de arquivo padrão será automaticamente criado.



● **Para substituir um arquivo existente**

Se desejar substituir um arquivo já existente no dispositivo de memória flash USB, use o mostrador ou os botões [+ / YES] e [- / NO] para selecionar o arquivo e, em seguida, avance para a etapa 6.

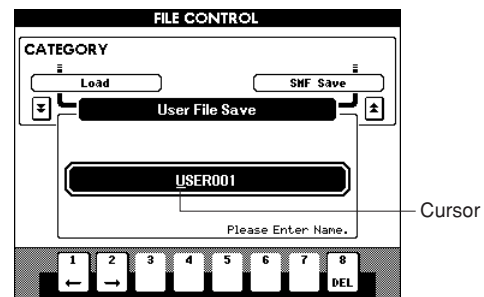
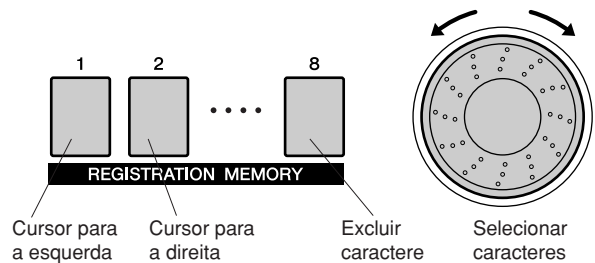
OBSERVAÇÃO

- Caso a memória flash USB tenha sido protegida contra gravação, será exibida uma mensagem adequada e não será possível executar a operação.
- Se não houver capacidade suficiente disponível no dispositivo de memória flash USB para salvar os dados, uma mensagem adequada será exibida no visor, e não será possível salvar os dados. Apague arquivos desnecessários do dispositivo de memória flash USB para liberar mais espaço de memória (página 79), ou use um outro dispositivo de memória flash USB.
- Consulte a lista de "Mensagens" na página 96 para saber sobre outros possíveis erros que podem impedi-lo de concluir a operação.

4 Pressione o botão [EXECUTE]. Um cursor será exibido abaixo do primeiro caractere no nome do arquivo.

5 Altere o nome do arquivo como necessário.

- O botão [1] move o cursor para a esquerda, e o botão [2] move o cursor para a direita.
- Use o mostrador para selecionar um caractere para a posição atual do cursor.
- O botão [8] exclui o caractere na posição do cursor.



6 Pressione o botão [EXECUTE]. O visor solicita a você uma confirmação.

É possível cancelar a operação de salvamento neste ponto pressionando o botão [- / NO].

7 Pressione o botão [EXECUTE] novamente, ou o botão [+ / YES], e a operação de salvamento será iniciada.

A música de usuário será armazenada na pasta USER FILE (Arquivo de usuário) no dispositivo de memória flash USB.

AVISOS

- Depois que a mensagem de salvamento em andamento aparecer no visor, a operação não poderá ser cancelada. Nunca desative o instrumento ou remova o dispositivo de memória flash USB durante essa operação.

8 Pressione o botão [EXIT] (Sair) para retornar ao visor MAIN.

OBSERVAÇÃO

- Se um nome de arquivo existente for especificado, o visor solicita a você uma confirmação. Pressione [EXECUTE] ou [+ / YES], caso concorde em substituir o arquivo, ou pressione [- / NO] para cancelar.
- O tempo necessário para realizar a operação de salvamento dependerá do dispositivo de memória flash USB específico que está sendo utilizado.

Converter uma música de usuário no formato SMF e salvá-la

Essa operação converte uma música de usuário (números de música 001 a 005) no formato SMF 0 e salva o arquivo na memória flash USB.

● O que é SMF (Arquivo MIDI padrão)?

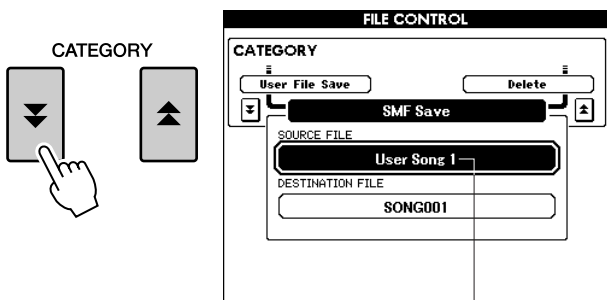
O formato SMF (Standard MIDI File) é um dos mais comuns e compatíveis formatos de seqüência usados para armazenar dados em seqüência. Existem duas variações: O Formato 0 e o Formato 1. Vários dispositivos MIDI são compatíveis com o Formato SMF 0 e a maioria dos dados de seqüência MIDI disponíveis no mercado é fornecida nesse mesmo formato.

1 Verifique seu dispositivo de memória flash USB formatado corretamente foi conectado de maneira adequada ao terminal USB TO DEVICE do instrumento, e que a mensagem "CONNECT" esteja sendo exibida no visor MAIN.

2 Pressione o botão FILE MENU [MENU].

3 Utilize os botões CATEGORY [▲] e [▼] para localizar o item SMF Save (Salvar em SMF).

O ARQUIVO DE ORIGEM—nome de uma música de usuário—será destacado.



O nome da música de origem do usuário.

4 Use o mostrador para selecionar a música de origem do usuário.

É possível pressionar os botões [+ /YES] e [- /NO] simultaneamente para selecionar a primeira música de usuário.

5 Pressione o botão [EXECUTE].

A MÚSICA DE DESTINO será destacada, e um nome padrão aparecerá para o arquivo de música convertido.

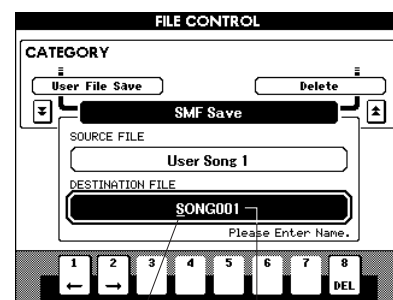
● Para substituir um arquivo existente

Se desejar substituir um arquivo já existente no dispositivo de memória flash USB, use o mostrador ou os botões [+ /YES] e [- /NO] para selecionar o arquivo e, em seguida, avance para a etapa 7.

6 Pressione o botão [EXECUTE]. Um cursor será exibido abaixo do primeiro caractere no nome do arquivo.

7 Altere o nome do arquivo como necessário.

Consulte "Como salvar dados" na página 76 para saber sobre a entrada do nome de arquivo.



Cursor O nome do arquivo a ser salvo

8 Pressione o botão [EXECUTE]. O visor solicita a você uma confirmação.

É possível cancelar a operação de salvamento neste ponto pressionando o botão [- /NO].

9 Pressione o botão [EXECUTE] novamente, ou o botão [+ /YES], e a operação de salvamento será iniciada.

A música de usuário será armazenada na pasta USER FILE (Arquivo de usuário) no dispositivo de memória flash USB.

⚠ AVISOS

- Depois que a mensagem de salvamento em andamento aparecer no visor, a operação não poderá ser cancelada. Nunca desative o instrumento ou remova a memória flash USB durante essa operação.

10 Será exibida uma mensagem no visor, indicando que a operação está concluída.

Pressione o botão [EXIT] (Sair) para retornar ao visor MAIN.

ⓘ OBSERVAÇÃO ⓘ

- Se um nome de arquivo existente for especificado, o visor solicitará a você uma confirmação. Pressione [EXECUTE] ou [+ /YES], caso concorde em substituir o arquivo, ou pressione [- /NO] para cancelar.
- O tempo necessário para realizar a operação de salvamento dependerá do dispositivo de memória flash USB específico que está sendo utilizado.

Carregar arquivos de usuário e arquivos de estilo

Arquivos de usuário e arquivos de estilo que estejam na memória flash USB podem ser carregados no instrumento.

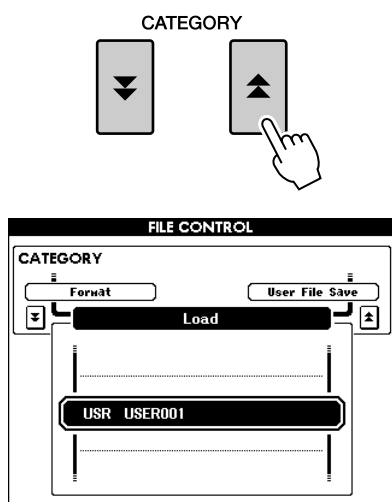
AVISOS

- Salve dados importantes em uma memória flash USB, antes de carregar dados que os substituirão.

1 Com o dispositivo de memória flash USB contendo o arquivo que deseja carregar conectado ao conector USB TO DEVICE, verifique se a mensagem "CONNECT" é mostrada no visor MAIN.

2 Pressione o botão FILE MENU [MENU].

3 Utilize os botões CATEGORY [▲] e [▼] para localizar o item Load (Carregar).



4 Use o mostrador para selecionar o arquivo de usuário ou o arquivo de estilo que deseja carregar.

Todos os arquivos de usuário no dispositivo de memória flash USB serão exibidos primeiro, seguidos dos arquivos de estilo.

OBSERVAÇÃO

- Os arquivos de estilo devem estar localizados no diretório raiz. Arquivos de estilos localizados dentro de pastas não serão reconhecidos.

5 Pressione o botão [EXECUTE]. O visor solicita a você uma confirmação.

É possível cancelar a operação de carregamento neste ponto pressionando o botão [-/NO].

6 Pressione o botão [EXECUTE] novamente, ou o botão [+ /YES], e a operação de carregamento será iniciada.

AVISOS

- Depois que a mensagem de carregamento em andamento aparecer no visor, a operação não poderá ser cancelada. Nunca desative o instrumento ou remova a memória flash USB durante essa operação.

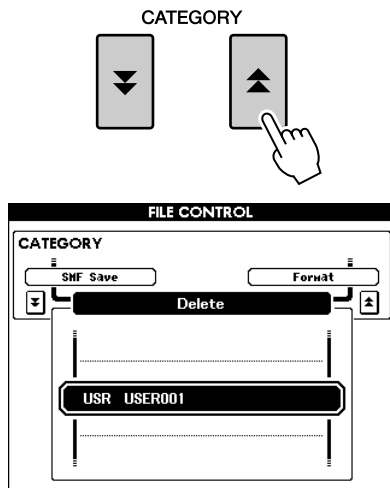
7 Será exibida uma mensagem no visor, indicando que a operação está concluída.

Pressione o botão [EXIT] (Sair) para retornar ao visor MAIN.

Excluir dados da memória flash USB

Este procedimento exclui os arquivos de usuário e os arquivo SMF da memória flash USB.

- 1 Verifique se o dispositivo de memória flash USB contendo o(s) arquivo(s) que deseja excluir está conectado de maneira adequada ao terminal USB TO DEVICE do instrumento, e se a mensagem "CONNECT" é exibida no visor MAIN.
- 2 Pressione o botão FILE MENU [MENU].
- 3 Utilize os botões CATEGORY [▲] e [▼] para localizar o item Delete (Excluir).



- 4 Selecione o arquivo que deseja excluir. Você pode pressionar os botões [+ / YES] e [- / NO] simultaneamente para selecionar a primeira música ou o primeiro arquivo de usuário na memória flash USB.
- 5 Pressione o botão [EXECUTE]. O visor solicita a você uma confirmação. É possível cancelar a operação de exclusão neste ponto pressionando o botão [- / NO].
- 6 Pressione o botão [EXECUTE] novamente, ou o botão [+ / YES], e a operação de exclusão será iniciada.

⚠ AVISOS

- Depois que a mensagem de exclusão em andamento aparecer no visor, a operação não poderá ser cancelada. Nunca desative o instrumento ou remova a memória flash USB durante essa operação.

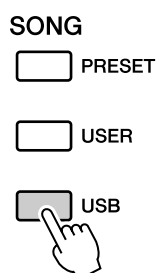
- 7 Será exibida uma mensagem no visor, indicando que a operação está concluída. Pressione o botão [EXIT] (Sair) para retornar ao visor MAIN.

📌 OBSERVAÇÃO

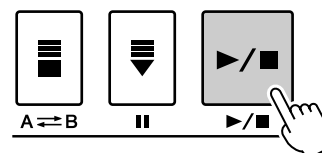
- Caso a memória flash USB tenha sido protegida contra gravação, será exibida uma mensagem adequada e não será possível executar a operação.

Reproduzir músicas salvas na memória flash USB

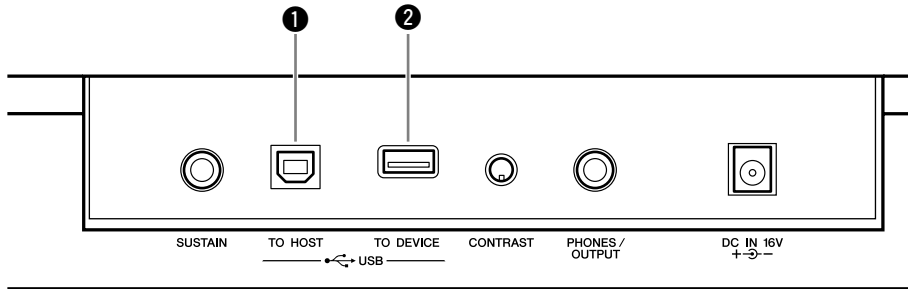
- 1 Verifique se o dispositivo de memória flash USB contendo a música que deseja reproduzir está conectado de maneira adequada ao terminal USB TO DEVICE do instrumento, e se a mensagem "CONNECT" é exibida no visor MAIN.
- 2 Pressione o botão [USB].



- 3 Utilize o mostrador para selecionar a música que você deseja reproduzir.
- 4 Pressione o botão [▶/■].



Conectores



1 Terminal USB TO DEVICE

Esse terminal permite a conexão direta com um computador pessoal. Consulte "Conexão com um PC" na página 82 para obter mais informações.

2 Terminal USB TO DEVICE

Esse terminal permite a conexão com dispositivos de armazenamento USB. Consulte "Conexão a um dispositivo de armazenamento USB", abaixo.

Conexão a um dispositivo de armazenamento USB

A conexão do instrumento com um dispositivo de armazenamento USB permite salvar dados criados por você, assim como ler ou reproduzir dados do dispositivo conectado.

■ Dispositivos de armazenamento USB compatíveis.....

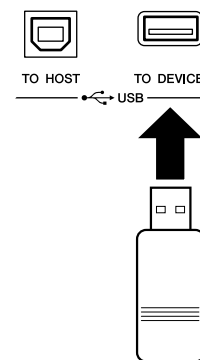
Um dispositivo de armazenamento USB, como uma unidade de disquete e uma memória flash, pode ser conectado ao terminal USB TO DEVICE. Outros dispositivos USB, como mouse ou teclado do computador, não podem ser usados.

Antes de adquirir dispositivos de armazenamento USB, consulte o revendedor Yamaha, ou um distribuidor autorizado Yamaha (consulte a lista ao final do Manual do Proprietário) para obter informações úteis.

⚠ AVISOS

- Evite ligar/desligar o dispositivo de armazenamento USB ou conectar/desconectar o cabo com muita frequência. Essa ação poderá resultar na suspensão ou no "congelamento" da operação do instrumento. Enquanto o instrumento estiver acessando dados (como nas operações Save e Delete), NÃO desconecte o cabo USB, NÃO remova a mídia do dispositivo e NÃO desligue qualquer um dos dispositivos. Essa ação poderá corromper os dados em um ou em ambos os dispositivos.

■ Conexão com um dispositivo de armazenamento USB

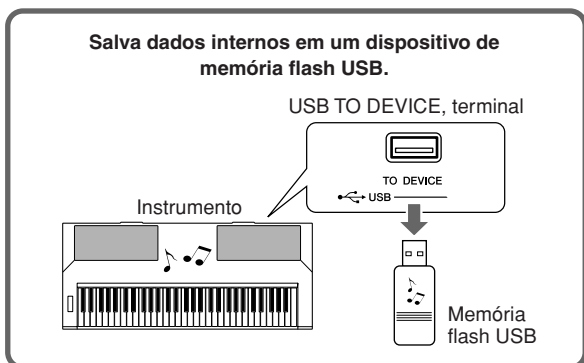


⚠ AVISOS

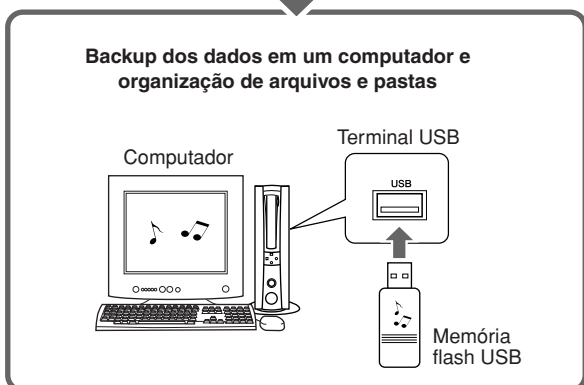
- Alguns dispositivos de memória USB requerem mais corrente do que o instrumento pode fornecer, fazendo com que a função de proteção contra sobrecarga de corrente seja ativada, impossibilitando o uso do dispositivo. Se isso ocorrer, "OverCurrent" (Sobrecarga de corrente) será exibido na área superior do visor MAIN. Para restaurar a operação normal, remova o dispositivo USB do conector USB TO DEVICE, desligue o instrumento e, em seguida, ligue-o novamente.

Fazendo backup dos dados do instrumento em um computador

Depois de salvar dados em um dispositivo de memória flash USB, você poderá copiar os dados em um disco rígido do computador e, em seguida, arquivar e organizar os arquivos conforme desejado. Basta conectar novamente o dispositivo da maneira mostrada abaixo.

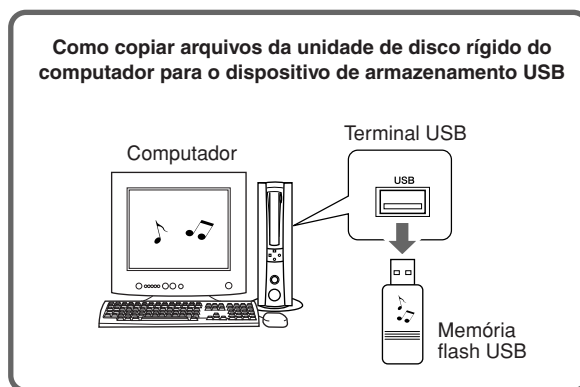


Desconecte o dispositivo de memória flash USB do computador e conecte-o ao instrumento.

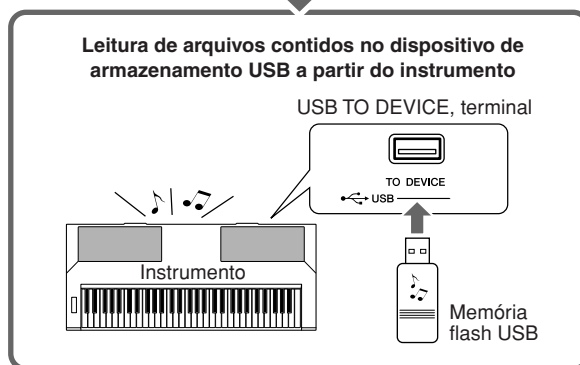


Como copiar arquivos da unidade de disco rígido do computador para uma memória flash USB e, em seguida, fazer backup das músicas no instrumento

Os arquivos no disco rígido do computador podem ser transferidos para o instrumento copiando-os para um dispositivo de memória flash USB e, em seguida, conectando/inserindo a mídia no instrumento. Arquivos de usuário, arquivos de estilo e músicas MIDI podem ser copiadas em um dispositivo de memória flash USB da unidade de disco rígido do computador. Depois de copiar os dados, conecte o dispositivo ao terminal USB TO DEVICE do instrumento e reproduza as músicas MIDI, ou carregue o arquivo de usuário ou o arquivo de estilo no instrumento.



Desconecte o dispositivo de armazenamento USB do computador e conecte-o ao instrumento.



Conexão com um PC

As funções a seguir ficam disponíveis quando este instrumento está conectado a um computador.

- Os dados de execução podem ser transferidos entre o instrumento e o computador (página 83).
- Os arquivos podem ser transferidos entre o instrumento e o computador (página 85).

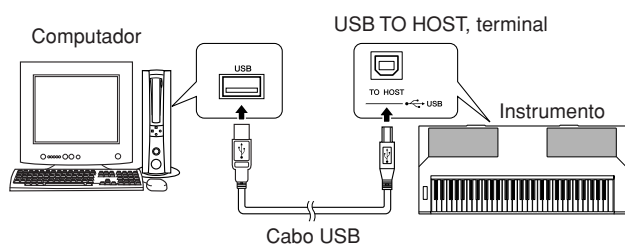
O procedimento de conexão é o seguinte:

1 Instale o driver USB para MIDI no computador.

O driver MIDI USB está incluído no CD-ROM. A instalação do driver MIDI USB é descrita nas páginas 91–92.

2 Conecte o terminal USB do computador ao terminal USB do instrumento utilizando um cabo USB padrão (vendido separadamente).

O CD-ROM fornecido também inclui o aplicativo Musicsoft Downloader, que permite transferir arquivos de som a partir do computador para a memória flash do instrumento. Para obter instruções sobre como instalar o Musicsoft Downloader e como transferir arquivos de música, consulte as páginas 85, 92.



■ Precauções USB

Siga estas precauções ao conectar o instrumento a um computador com o uso de um cabo USB. Se isso não for feito, o instrumento e/ou o computador poderão travar (congelar), possivelmente causando danos ou perdas de dados. Se o instrumento ou o computador ficar travado, desligue os dois dispositivos e ligue-os novamente. Em seguida, reinicie o computador.

⚠ AVISOS

- Reative o computador do modo de espera/suspensão/hibernação antes de conectar o cabo USB.
- Conecte o cabo USB ao instrumento e ao computador antes de ligar o instrumento.
- Verifique estes pontos antes de ligar ou desligar o instrumento e antes de conectar ou desconectar o cabo USB.
 - Encerre todos os aplicativos.
 - Verifique se não há transferências de dados em andamento. (Os dados são transferidos sempre que você toca o teclado ou uma música.)
- Espere pelo menos 6 segundos entre o processo de ligar e desligar o aparelho e entre o processo de conectar e desconectar o cabo USB.
- Conecte o instrumento diretamente ao computador utilizando apenas um cabo USB. Não utilize um hub USB.

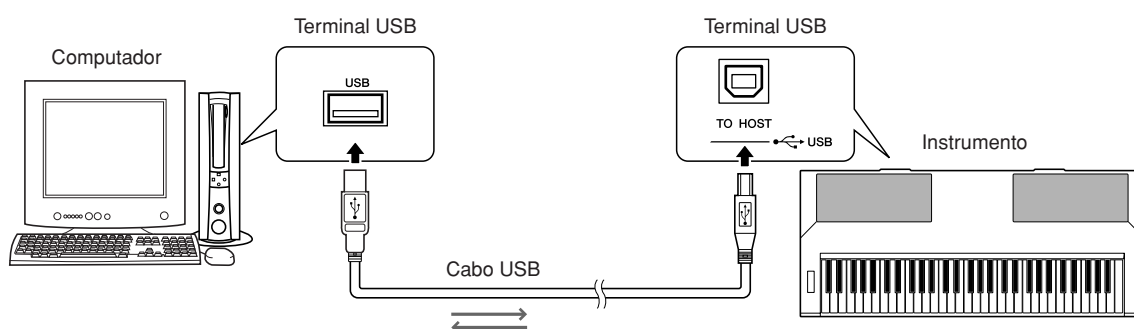
⚠ OBSERVAÇÃO

- O aplicativo Musicsoft Downloader pode não ser capaz de acessar o instrumento nos seguintes casos:
 - Durante a reprodução de um estilo.
 - Durante a reprodução de uma música.
 - Durante uma operação de controle de arquivo (enquanto o visor FILE CONTROL estiver sendo exibido).

Transferir dados de execução de e para um computador

Conectando o instrumento ao computador, os dados de execução do instrumento podem ser usados no computador, e os dados de execução do computador podem ser reproduzidos no instrumento.

- Quando o instrumento está conectado ao computador, ele transmite/recebe dados de execução.



■ Configurações MIDI

Estas configurações estão relacionadas à transmissão e ao recebimento de dados de execução.

Item	Faixa/Configurações	Descrição
Local	ON/OFF	O controle local determina se as notas tocadas no instrumento são emitidas ou não pelo sistema gerador de tons internos: esse gerador está ativo quando o controle local está ativado, ficando inativo quando esse controle é desativado.
External Clock	ON/OFF	Essas configurações determinam se o instrumento está sincronizado com seu próprio relógio interno (OFF) ou com um sinal de relógio de um dispositivo externo (ON).
Keyboard Out	ON/OFF	Essas configurações determinam se os dados de reprodução pelo teclado do instrumento são transmitidos (ON) ou não (OFF).
Style Out	ON/OFF	Essas configurações determinam se os dados de estilo são transmitidos (ON) ou não (OFF) durante a reprodução de estilos.
Song Out	ON/OFF	Essas configurações determinam se os dados de músicas são transmitidos (ON) ou não (OFF) durante a reprodução de músicas.

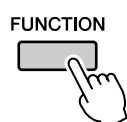
⚠ AVISOS

- Se o instrumento não estiver emitindo nenhum som, essa pode ser a causa mais possível.

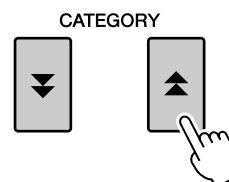
⚠ AVISOS

- Se o relógio externo estiver definido como ON e não houver sinal de relógio vindo do dispositivo externo, as funções de música, estilo e metrônomo não funcionarão.

- 1 Pressione o botão [FUNCTION] (Função).



- 2 Utilize os botões CATEGORY [▲] e [▼] para selecionar o item do qual deseja alterar o valor.



- 3 Utilize o mostrador para selecionar ON ou OFF.

■ PC Mode (Modo PC)

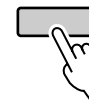
Várias configurações MIDI devem ser feitas para a transferência de dados de execução entre o computador e o instrumento. O item PC Mode (Modo PC) pode fazer facilmente várias configurações em uma operação. Estas configurações estão disponíveis: PC1, PC2 e OFF. Essa configuração não é necessária durante a transferência de músicas ou o backup de arquivos entre o computador e o instrumento.

* Defina o modo PC para PC2 quando usar o Digital Music Notebook.

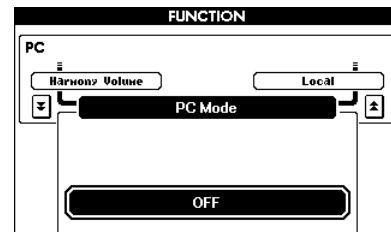
	PC1	PC2*	OFF
Local	OFF	OFF	ON
External Clock	ON	OFF	OFF
Song Out	OFF	OFF	OFF
Style Out	OFF	OFF	OFF
Keyboard Out	OFF	ON	ON

1 Mantenha pressionado o botão [DEMO] por mais de um segundo para exibir o item PC Mode.

DEMO



Mantenha pressionado por mais de um segundo



2 Utilize o mostrador para selecionar PC1, PC2 ou OFF.

|| OBSERVAÇÃO ||

- Quando a configuração PC2 estiver selecionada, não será possível utilizar os recursos do instrumento para estilo, música, demonstração, gravação de músicas e aulas.

|| OBSERVAÇÃO ||

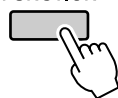
- Você também pode acessar o item PC Mode, pressionando o botão [FUNCTION] e utilizando os botões CATEGORY [▲] e [▼] para localizá-lo (página 70).

Initial Send (Envio Inicial)

Essa função permite enviar os dados de configuração do painel a um computador. Antes de gravar dados de execução em um aplicativo seqüenciador em execução no computador, convém enviar e gravar os dados de configuração do painel antes dos dados de execução reais.

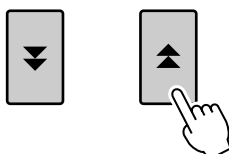
1 Pressione o botão [FUNCTION] (Função).

FUNCTION



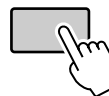
2 Utilize os botões CATEGORY [▲] e [▼] para selecionar o item Initial Send.

CATEGORY



3 Pressione [+ / YES] (+ / Sim) para enviar, ou pressione [- / NO] (- / Não) para cancelar.

+ / YES



- / NO



Transferir dados entre o computador e o instrumento

Músicas MIDI e arquivos de estilo armazenados no computador podem ser transferidos ao instrumento.

Os arquivos de backup também podem ser transferidos do instrumento ao computador e vice-versa.

Para transferir músicas entre o computador e o instrumento, será necessário instalar no computador o aplicativo Musicsoft Downloader e o Driver USB para MIDI, que acompanham o CD-ROM de Acessórios. Consulte o Guia de Instalação do CD-ROM de Acessórios, na página 88 para obter detalhes sobre a instalação.

● Dados que podem ser transferidos de um computador

- Capacidade para músicas (máx.):
total de 512 músicas
- Capacidade de Dados: memória interna
de 811 KB
- Formato de dados: formato 0 SMF, formato
1 SMF, arquivo de estilo
(extensão: .sty), arquivo
de backup

OBSERVAÇÃO

• Mesmo que o número de músicas transferidas seja menor do que 512, se a quantidade de dados exceder 811 KB, os dados de músicas não poderão ser transferidos para o instrumento.

■ Com o Musicsoft Downloader, é possível

● Transferir músicas MIDI transferidas por download da Internet ou criadas no computador. A transferência pode ser feita a partir do computador para a memória flash do instrumento.

⇒ **Consulte o procedimento descrito abaixo.**

● Arquivos de backup podem ser transferidos do instrumento ao computador e vice-versa.

⇒ **Consulte o procedimento descrito na página 87.**

Utilize o aplicativo Musicsoft Downloader com o Internet Explorer 5.5 ou versão mais recente.

■ Use o Musicsoft Downloader para transferir músicas do computador para a memória flash do instrumento

OBSERVAÇÃO

• Se uma música ou um estilo estiver sendo reproduzido, interrompa-o antes de continuar.

1 Instale o Musicsoft Downloader e o driver MIDI USB no computador e, em seguida, conecte o computador e o instrumento (página 90).

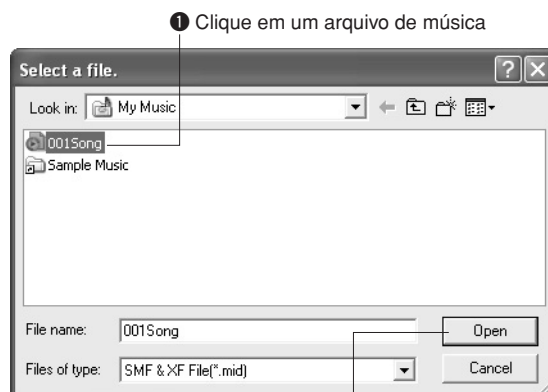
2 Depois de selecionar o idioma, clique duas vezes no ícone de atalho do Musicsoft Downloader, criado na área de trabalho. Isso iniciará o aplicativo Musicsoft Downloader e ativará a janela principal.

OBSERVAÇÃO

• O instrumento não poderá ser operado enquanto o Musicsoft Downloader estiver em execução.

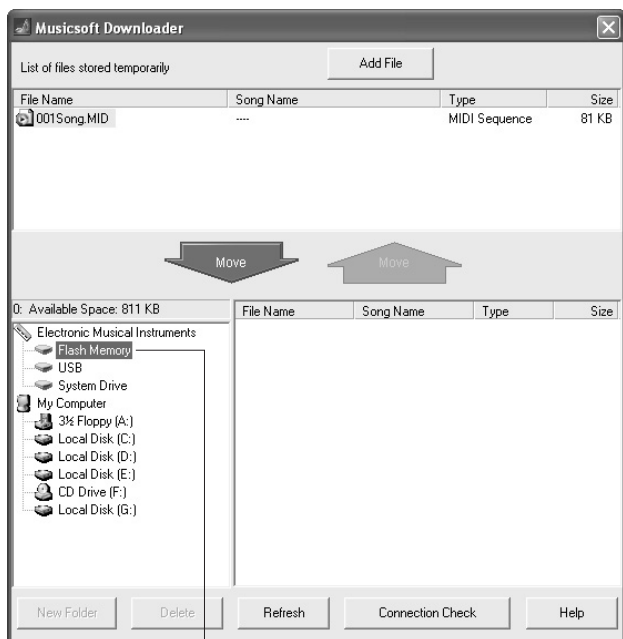
3 Clique no botão "Add File" (Adicionar Arquivo), o que exibirá uma janela com o mesmo nome.

4 Clique no botão à direita de "Look in" (Examinar), e selecione a pasta no menu suspenso exibido. Clique duas vezes na pasta "SongData" dessa janela. Selecione o arquivo a ser transferido ao instrumento e clique em "Open" (Abrir).



5 Uma cópia do arquivo de músicas MIDI selecionado aparecerá em "List of files stored temporarily" (Lista de arquivos armazenamentos temporariamente), na parte superior da janela. A mídia de memória também será exibida na parte inferior da janela, para especificar o destino da transferência. Clique em "Instrument" (Instrumento) e, em seguida, em "Flash memory" (Memória flash).

Nesse caso, "Flash memory" refere-se à memória interna do instrumento.



1 Clique em "Electronic Musical Instruments" (Instrumentos Musicais Eletrônicos) e em "Flash memory" (Memória Flash).

6 Depois de selecionar o arquivo em "List of files stored temporarily", clique no botão [Move] (Mover) para baixo, o que exibirá uma mensagem de confirmação. Clique em [OK] para transferir a música de "List of files stored temporarily" para a memória do instrumento.

7 Feche a janela para finalizar o Musicsoft Downloader.

OBSERVAÇÃO

- Antes de reproduzir a música transferida do computador, feche o programa Musicsoft Downloader.

8 Para reproduzir uma música armazenada na memória flash do instrumento, pressione o botão [USER] (Usuário). Utilize o mostrador para selecionar a música a ser reproduzida e pressione o botão [▶/■] para iniciar a reprodução.

AVISOS

- Não desconecte o cabo USB durante uma transferência de dados. Isso não apenas impedirá a transferência e salvamento dos dados, mas tornará instável a operação da mídia de memória, e seus dados poderão desaparecer.

AVISOS

- Os dados armazenados podem ser perdidos devido a falhas no equipamento ou a operação incorreta. Por motivos de segurança, convém manter uma cópia de todos os dados importantes armazenada no computador.

■ Transferência de arquivos de backup do instrumento ao computador

Você pode usar o Musicsoft Downloader para transferir arquivos de backup contendo dados de backup (página 39), incluindo as cinco músicas de usuário armazenadas no instrumento, para um computador. Se você clicar em "Electronic Musical Instruments" (Instrumentos musicais eletrônicos), na tela do Musicsoft Downloader, e selecionar "System Drive" (Unidade do sistema), um arquivo nomeado como "PSR-S500.BUP" aparecerá no canto inferior direito da tela do Musicsoft Downloader. Este é o arquivo de backup. Para obter detalhes sobre como transferir arquivos de backup usando o aplicativo Musicsoft Downloader, consulte a ajuda on-line no aplicativo.

OBSERVAÇÃO

- *Dados de músicas predefinidas não podem ser transmitidos a partir do instrumento.*

AVISOS

- *Os dados de backup, incluindo as cinco músicas de usuário, são transmitidos/recebidos como um único arquivo. Como consequência, todos os dados de backup serão substituídos em cada operação de transmissão ou recepção. Lembre-se disso ao transferir dados.*

AVISOS

- *Não renomeie o arquivo de backup no computador. Se fizer isso, ele não será reconhecido ao ser transferido para o instrumento.*

● Como usar músicas com notação

Para utilizar músicas com notação (somente formato SMF 0) transferidas do computador em aulas, é necessário especificar que canais devem ser reproduzidos como a parte da mão esquerda e a parte da mão direita.

- 1 Pressione o botão [USER] (Usuário) e selecione a música na memória interna para a qual deseja definir a faixa guia.
- 2 Pressione o botão [FUNCTION] (Função).
- 3 Utilize os botões CATEGORY [▲] e [▼] para selecionar o item "R-Part" ou "L-Part".
- 4 Utilize o mostrador para selecionar o canal a ser reproduzido como a área especificada para a mão direita ou esquerda.

Recomendamos que você selecione o canal 1 para a parte da mão direita e o canal 2 para a da mão esquerda.



OBSERVAÇÕES ESPECIAIS

- ⚠ Este CD-ROM é protegido contra cópias. A Yamaha não fornece declarações ou garantias quanto a problemas ocorridos durante tentativas de copiar o CD-ROM ou o software. Ela não poderá ser responsabilizada pelos resultados das tentativas de copiar os dados.
- Os direitos autorais do software e deste manual do proprietário são exclusivos da Yamaha Corporation.
 - O uso do software e deste manual é regido pelo contrato de licença que o comprador aceita integralmente ao romper o lacre do pacote de software. (Leia atentamente o Contrato de Licenciamento de Software na página 94 deste manual antes de instalar o aplicativo).
 - A cópia do software ou a reprodução deste manual, no todo ou em parte, por qualquer meio, são expressamente proibidas sem o consentimento por escrito do fabricante.
 - A Yamaha não fornece declarações ou garantias quanto ao uso do software e da documentação. Ela não poderá ser responsabilizada pelos resultados do uso deste manual e do software.
 - Este disco é um CD-ROM. Não tente reproduzi-lo em um aparelho de CD de áudio. Essa ação poderá causar danos irreparáveis ao aparelho.
 - Futuras atualizações do aplicativo e do software de sistema, bem como quaisquer alterações nas especificações e funções, serão divulgadas separadamente.
 - As imagens do visor mostradas neste manual do proprietário foram criadas para fins de instrução e podem apresentar diferenças em relação às exibidas no computador.

Avisos Importantes sobre o CD-ROM

● Tipo de dados

Este CD-ROM inclui um software de aplicativo. Consulte a página 90 para obter instruções de instalação do software.

⚠ AVISOS

- *Não tente reproduzir este CD-ROM em um aparelho de CD de áudio. O alto volume pode causar problemas de audição ou pode danificar o aparelho de CD e os alto-falantes.*

● Sistema Operacional (OS)

Os aplicativos neste CD-ROM foram fornecidos em versões para sistemas operacionais Windows.

Conteúdo do CD-ROM



	Nome da pasta	Aplicativo / Nome dos dados	Conteúdo
1	MSD_	Musicsoft Downloader	Este aplicativo pode ser usado para transferir dados entre o computador e a memória do instrumento.
2	DMN_FlashDemo	Flash Demo	O Digital Music Notebook é um conteúdo educativo que permite ouvir música e aprender ao mesmo tempo. O software demonstrativo com animações apresenta todos os recursos do Digital Music Notebook.
3		USB-MIDI Driver (Windows 98/Me)	Esse software de driver é necessário para conectar dispositivos MIDI ao computador via USB.
	USBdrv2k	USB-MIDI Driver (Windows 2000/XP)	

■ Uso do CD-ROM

Leia o Contrato de licenciamento de software na página 94 antes de abrir o pacote do CD-ROM.

1 Verifique os requisitos do sistema para ter certeza de que o software será executado no computador.

2 Insira o CD-ROM incluso na unidade de CD-ROM.

Depois da definição do idioma, a janela inicial será exibida no visor.

3 Instale o driver USB para MIDI no computador.

Consulte "Instalar o Driver USB para MIDI" na página 90 para obter instruções para a instalação e configuração.

4 Conecte o instrumento ao computador. O procedimento de conexão é descrito na página 82.

5 Instale o software.

Musicsoft Downloader:
Consulte a página 92.

6 Inicie o software.

Para conhecer melhor as operações do software, consulte a ajuda on-line incluída nesse software.

Consulte a "Solução de problemas" na página 93, se tiver problemas ao instalar o driver.

Requisitos do Sistema

Aplicativo/Dados	SO	CPU	Memória	Unidade de disco rígido	Visor
Musicsoft Downloader	Windows 98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional	233 MHz ou superior; família de processadores Intel® Pentium®/Celeron®	64 MB ou mais (256 MB ou mais é recomendado)	pelo menos 128 MB de espaço livre (um mínimo de 512 MB de espaço livre é recomendado)	800 x 600 HighColor (16 bits)
Driver USB para Windows 98/Me	Windows 98/Me	166 MHz ou superior; família de processadores Intel® Pentium®/Celeron®	32 MB ou mais (64 MB ou mais é recomendado)	pelo menos 3 MB de espaço livre	—
Driver USB para Windows 2000/XP	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional	166 MHz ou superior; família de processadores Intel® Pentium®/Celeron®	32 MB ou mais (64 MB ou mais é recomendado)	pelo menos 3 MB de espaço livre	—
Digital Music Notebook	Windows® XP Professional Edition, SP1a ou posterior	400 MHz ou superior; família de processadores Intel® Pentium®/Celeron® (pelo menos 1 GHz é recomendado)	128 MB ou mais (256 MB ou mais é recomendado)	pelo menos 50 MB de espaço livre	1024 x 768 HighColor (16 bits)
Digital Music Notebook (Requisitos para reprodução de conteúdo com vídeo incluso.)	Windows® XP Home Edition, SP1a ou posterior	1 GHz ou superior; família de processadores Intel® Pentium®/Celeron® (pelo menos 1,4 GHz é recomendado)	256 MB ou mais		

Instalação do software

● Desinstalar (Remoção do software)

O software instalado pode ser removido do computador desta forma:

No menu Iniciar do Windows, selecione Iniciar → Configurações → Painel de controle → Adicionar ou remover programas → Instalar e Desinstalar. Selecione o item a ser removido e clique em [Adicionar ou Remover]. Siga as instruções na tela para remover o software selecionado.

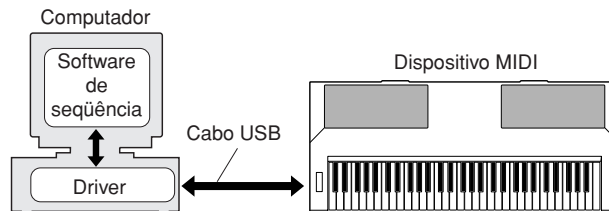
OBSERVAÇÃO

- Os nomes reais dos itens de menu e dos botões dependerão da versão do SO em uso.

■ Instalar o Driver USB para MIDI ●●

Para poder se comunicar e utilizar dispositivos MIDI conectados ao computador, o software de driver adequado deve estar corretamente instalado no computador.

O driver USB para MIDI permite que software de seqüência e aplicativos semelhantes no computador transmitam e recebam dados MIDO entre dispositivos MIDI via cabo USB.



- Instalação do Windows 98/Me → página 91.
- Instalação do Windows 2000 → página 91.
- Instalação do Windows XP → página 92.

Verifique o nome da unidade de CD-ROM que será usado (D:, E:, Q: etc.) O nome da unidade aparece ao lado do ícone de CD-ROM na pasta "Meu Computador". O diretório raiz dessa unidade será D:\, E:\ ou Q:\, respectivamente.

Como instalar o driver no Windows 98/Me

- 1** Inicie o computador.
- 2** Insira o CD-ROM incluso na unidade de CD-ROM. Uma janela inicial aparecerá automaticamente.
- 3** Em primeiro lugar, verifique se a chave POWER (Liga/Desliga) no instrumento está na posição OFF (Desligada) e, em seguida, utilize um cabo USB para conectar o terminal USB do computador ao conector USB do instrumento. Quando o instrumento for ligado, o computador exibirá automaticamente o "Assistente para adicionar novo hardware". Caso contrário, consulte "Solução de problemas", na seção "Guia de Instalação do CD-ROM de Acessórios" do Manual do Proprietário.

Para usuários do Windows Me, marque o botão de rádio à esquerda de "Procurar automaticamente o melhor driver (recomendado)" e clique em [Avançar]. O sistema iniciará automaticamente a pesquisa e a instalação do driver. Continue até a Etapa 8. Se o sistema não detectar o driver, selecione "Especificar o local do driver - avançado", especifique o diretório raiz da unidade de CD-ROM para instalar o driver e clique em [Avançar]. Execute a instalação seguindo as instruções na tela e continue até a Etapa 8.

OBSERVAÇÃO

• Se estiver usando o Windows Me, ignore as Etapas de 4 a 7.

- 4** Clique em [Avançar].
Uma janela permite a seleção do método de pesquisa.
- 5** Marque o botão de rádio à esquerda de "Procurar o melhor driver para o dispositivo. (recomendado)". Clique em [Avançar].
Uma janela permite selecionar um local de instalação do driver.
- 6** Marque a caixa "Especificar um local" e clique em "Procurar". Em seguida, especifique o diretório raiz da unidade de CD-ROM e continue a instalação. A letra da unidade de CD-ROM poderá variar dependendo da configuração do seu computador.
- 7** Quando o sistema detectar o driver no CD-ROM e estiver pronto para a instalação, isso será mostrado na tela como uma mensagem. Verifique se "YAMAHA USB MIDI Driver" está listado e clique em [Avançar]. O sistema iniciará a instalação.
- 8** Quando a instalação estiver concluída, uma mensagem será exibida. Clique em [Concluir].
O driver já está instalado.

OBSERVAÇÃO

• Alguns computadores podem levar cerca de dez segundos para exibir essa tela a após a conclusão da instalação.

Instalação do driver no Windows 2000

- 1** Inicie o computador e use a conta "Administrador" para fazer logon no Windows 2000.
- 2** Selecione [Meu Computador] → [Painel de Controle] → [Sistema] → [Hardware] → [Assinatura de Driver] → [Verificação de Assinatura de Arquivo], marque o botão de rádio à esquerda de "Ignorar—Instalar todos os arquivos, independentemente da assinatura" e clique em [OK].
- 3** Insira o CD-ROM incluso na unidade de CD-ROM. Uma janela inicial aparecerá automaticamente.
- 4** Em primeiro lugar, verifique se a chave POWER (Liga/Desliga) no dispositivo MIDI está na posição OFF (Desligada) e, em seguida, utilize um cabo USB para conectar o dispositivo ao computador. Depois de fazer as conexões, ligue o dispositivo MIDI. O sistema inicia automaticamente o Assistente para Adicionar Novo Hardware. Caso contrário, consulte a "Solução de problemas" na seção "Guia de Instalação do CD-ROM de Acessórios do Manual do Proprietário. Clique em [Avançar]. (Alguns computadores podem demorar um pouco para exibir a janela do Assistente.)
- 5** Marque o botão de rádio para "Procurar um driver adequado para meu dispositivo [recomendado]" e clique em [Avançar].

OBSERVAÇÃO

• Se o painel do Assistente informar que o software que está presentes a ser instalado não contém uma assinatura digital da Microsoft, clique em [Sim].

- 6** Marque a caixa de seleção "Unidades de CD-ROM", desmarque todas as outras caixas e clique em [Avançar].

OBSERVAÇÃO

• Se o sistema solicitar a inserção do CD-ROM do Windows durante a detecção dos drivers, aponte para a pasta "USBdrv2k_" (ex: D:\USBdrv2k_) e continue a instalação.

- 7** Desmarque "Instalar um dos outros drivers" e clique em [Avançar].
- 8** Quando a instalação estiver concluída, o Assistente indicará a conclusão do assistente para Adicionar novo Hardware. Clique em [Concluir]. (Alguns computadores podem demorar um pouco para exibir a janela do Assistente.)
- 9** Reinicie o computador.
A instalação do driver USB para MIDI está concluída.

Instalação do driver no Windows XP

- 1** Inicie o computador e use a conta de "Administrador" para efetuar login no Windows.
- 2** Selecione [Iniciar] → [Painel de Controle]. Se o painel de controle aparecer como "Escolha uma categoria", clique em "Mudar para o modo de exibição clássico", no canto superior esquerdo da janela. Todos os painéis de controle e ícones serão exibidos.
- 3** Vá para [Sistema] → [Hardware] → [Opções de Assinatura de Driver] e marque o botão de rádio à esquerda de "Ignorar". Clique em [OK].
- 4** Clique em [OK] para fechar Propriedades do Sistema e clique em "X", no canto superior direito da janela, para fechar o Painel de Controle.
- 5** Insira o CD-ROM incluso na unidade de CD-ROM. Uma janela inicial aparecerá automaticamente.
- 6** Em primeiro lugar, verifique se a chave POWER (Liga/Desliga) no dispositivo MIDI está na posição OFF (Desligada) e, em seguida, utilize um cabo USB para conectar o dispositivo ao computador. Depois de fazer as conexões, ligue o dispositivo MIDI. O sistema inicia o Assistente para instalar novo hardware automaticamente. Caso contrário, consulte a "Solução de problemas" na seção "Guia de Instalação do CD-ROM de Acessórios do Manual do Proprietário. Se o sistema exibir "Novo hardware encontrado" no canto inferior direito, aguarde até que o assistente seja exibido. (Alguns computadores podem demorar um pouco para exibir a janela.) Se a janela do Assistente não solicitar que você especifique se deseja se conectar ao Windows Update, marque o botão de rádio para "Não desta vez" e clique em [Avançar].
- 7** Marque o botão de rádio para "Instalar o software automaticamente (recomendado)" e clique em [Avançar].

OBSERVAÇÃO

- Se, durante a instalação, o sistema exibir "...não passou no teste do logotipo do Windows que verifica sua compatibilidade com o Windows XP", clique em [Continuar Mesmo Assim].

- 8** Quando a instalação estiver concluída, o Assistente indicará a conclusão do assistente para Adicionar novo Hardware. Clique em [Concluir]. (Alguns computadores podem demorar um pouco para exibir a janela do Assistente.)

9 Reinicie o computador.

Se o sistema exibir "Novo Hardware Encontrado" no canto inferior direito, aguarde a exibição da janela do Assistente. (Alguns computadores podem demorar um pouco para exibir a janela do Assistente.)

A instalação do driver USB para MIDI está concluída.

■ Instalação dos aplicativos Musicsoft Downloader e Digital Music Notebook

IMPORTANTE

- Será necessário efetuar login com privilégios de administrador (raiz) para instalar o Musicsoft Downloader em um computador que executa o Windows 2000 ou XP.
- Será necessário efetuar login com privilégios de administrador (raiz) para instalar o Digital Music Notebook em um computador que executa o Windows 2000 ou XP.

IMPORTANTE

- Ao instalar o Digital Music Notebook, verifique se o Internet Explorer 6.0 (com SP1) ou versão mais recente está instalado no computador.

IMPORTANTE

- Um pagamento por cartão de crédito será necessário para a compra de conteúdo do Digital Music Notebook. O processamento de cartões pode não ser possível em algumas áreas. Por isso, consulte as autoridades locais para verificar se o seu cartão pode ser usado.

- 1** Insira o CD-ROM de Acessórios na unidade de CD-ROM do computador. Uma janela inicial será automaticamente exibida, mostrando os aplicativos de software.

OBSERVAÇÃO

- Se essa janela não aparecer automaticamente, clique duas vezes na pasta "Meu Computador" para abri-la. Clique com o botão direito no ícone de CD-ROM e selecione "Abrir" no menu suspenso. Clique duas vezes em "Start.exe" e continue até a etapa 2 a seguir.

- 2** Clique em [Musicsoft Downloader] ou [Digital Music Notebook].

- 3** Clique no botão [instalar] ou no botão [Digital Music Notebook Download], e siga as instruções na tela para instalar o software.

Para conhecer as instruções de operação do Digital Music Notebook, veja o menu Ajuda: inicie o aplicativo Digital Music Notebook e clique em "Ajuda".

Para conhecer as instruções de operação do Musicsoft Downloader, veja o menu Ajuda: inicie o aplicativo Musicsoft Downloader e clique em "Ajuda".

- * Para obter a versão mais recente do Musicsoft Downloader, visite este URL.

<http://music.yamaha.com/download/>

IMPORTANTE

- Apenas o Musicsoft Downloader pode ser usado para transferir arquivos entre o instrumento e o computador. Nenhum outro aplicativo de transferência de arquivos pode ser usado.

■ Solução de problemas

Não é possível instalar o driver.

- **O cabo USB foi conectado corretamente?**
Verifique a conexão do cabo USB. Desconecte o cabo USB e reconecte-o.

- **A função USB está ativada no computador?**
Quando o instrumento for conectado ao computador pela primeira vez, se o "Assistente para Novo Hardware" não aparecer, significa que a função USB no computador pode estar desativada. Siga estas etapas.

1 Selecione [Painel de Controle] → [Sistema] → [Gerenciador de Dispositivos] (para o Windows 98/Me) ou selecione [Painel de Controle]* → [Sistema] → [Hardware] → [Gerenciador de Dispositivos] (para o Windows 2000/XP).

* Modo de exibição clássico apenas no Windows XP.

2 Verifique se nenhuma marca "!" ou "x" aparece ao lado de "Universal serial bus controller" ou "USB Root Hub". Se uma dessas marcas for exibida, significa que o controlador USB está desativado.

- **Existe um dispositivo desconhecido registrado?**
Se a instalação falhar, o instrumento será marcado como "Dispositivo desconhecido" e não poderá instalar o driver. Exclua o "Dispositivo desconhecido" seguindo estas etapas.

1 Selecione [Painel de Controle] → [Sistema] → [Gerenciador de Dispositivos] (para o Windows 98/Me) ou selecione [Painel de Controle]* → [Sistema] → [Hardware] → [Gerenciador de Dispositivos] (para o Windows 2000/XP).

* Modo de exibição clássico apenas no Windows XP.

2 Procure "Outros dispositivos" no menu "Exibir dispositivos por tipo".

3 Se você encontrar "Outros dispositivos", clique duas vezes para estender a árvore e procure "Dispositivo desconhecido". Se esse indicador aparecer, selecione-o e clique no botão [Remover].

4 Remova o cabo USB do instrumento e conecte-o novamente.

5 Reinstale o driver.

- Usuários do Windows 98/Me
.....consultar a página 91
- Usuários do Windows 2000
.....consultar a página 91
- Usuários do Windows XP
.....consultar a página 92

Ao controlar o instrumento a partir do computador via USB, o instrumento não opera corretamente ou nenhum som é ouvido.

- Você instalou o driver? (página 90)
- O cabo USB foi conectado corretamente?
- As configurações de volume do instrumento, do dispositivo de reprodução e do programa de aplicativo estão nos níveis adequados?
- Você selecionou uma porta adequada no software de seqüência?
- Você está usando o driver USB para MIDI mais recente? O driver mais recente pode ser transferido por download no seguinte site da Web:

<http://music.yamaha.com/download/>

A resposta de reprodução está atrasada.

- O computador atende aos requisitos do sistema?
- Existe outro aplicativo ou driver de dispositivo em execução?

Não é possível suspender ou retomar o computador corretamente.

- Não suspenda o computador enquanto o aplicativo de MIDI estiver em execução.
Se você estiver usando o Windows 2000, talvez não seja possível suspender/reiniciar normalmente, dependendo do ambiente específico (USB Host Controller, etc.). Mesmo assim, basta desconectar e conectar o cabo USB para poder utilizar novamente as funções do instrumento.

Como posso excluir ou reinstalar o driver?

[Windows Me/98]

- 1** No caso de o instrumento ter sido reconhecido corretamente, clique duas vezes em "Sistema", no Painel de Controle, para abrir a janela Sistema.
- 2** Clique duas vezes na guia "Gerenciador de Dispositivos", selecione "YAMAHA USB MIDI Driver" e exclua-o.
- 3** Utilize o prompt do MS-DOS ou o Explorer para excluir os três arquivos a seguir.

OBSERVAÇÃO

- Para excluir esses arquivos usando o Explorer, selecione "Opções de pasta" no menu Ferramentas (Exibir) e selecione "Mostrar todos os arquivos (e pastas)".
 - \WINDOWS\INF\OTHER\1039.INF
 - \WINDOWS\SYSTEM\Xgusb.driv
 - \WINDOWS\SYSTEM\Ymidusb.sys

4 Desconecte o cabo USB.

5 Reinicie o computador.

6 Reinstale o driver.

ATENÇÃO

CONTRATO DE LICENCIAMENTO DE SOFTWARE

LEIA ESTE CONTRATO DE LICENCIAMENTO DE SOFTWARE ("CONTRATO") CUIDADOSAMENTE ANTES DE USAR ESTE SOFTWARE. VOCÊ TEM PERMISSÃO PARA USAR ESTE SOFTWARE APENAS DE ACORDO COM OS TERMOS E CONDIÇÕES DESTES CONTRATOS. ESTE CONTRATO É ESTABELECIDO ENTRE VOCÊ (COMO PESSOA FÍSICA OU JURÍDICA) E A YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA"). AO ROMPER O SELO DESTES PACOTES, VOCÊ CONCORDA EM SUBMETTER-SE AOS TERMOS DESTA LICENÇA. CASO NÃO ESTEJA DE ACORDO COM OS TERMOS, NÃO INSTALE, COPIE NEM DE OUTRA FORMA UTILIZE ESTE SOFTWARE.

1. CONCESSÃO DE LICENÇA E DIREITOS AUTORAIS

A Yamaha concede a você o direito de usar uma cópia do(s) programa(s) de software e os dados ("SOFTWARE") que acompanham este Contrato. O termo SOFTWARE abrange todas as atualizações do software e dos dados que o acompanham. O SOFTWARE é propriedade da Yamaha e/ou do(s) licenciante(s) da Yamaha, estando protegido pelas leis de direitos autorais relevantes e por todas as disposições de tratados aplicáveis. Embora seja concedido a você o direito de reivindicar a propriedade dos dados criados com o uso do SOFTWARE, o SOFTWARE continuará protegido pelos direitos autorais relevantes.

- É permitido usar o SOFTWARE em um único computador.
- É permitido fazer uma cópia do SOFTWARE em formato de leitura por máquina apenas com finalidades de backup e se o SOFTWARE estiver em uma mídia em que seja permitido fazer cópia de backup. Na cópia de backup, você deve reproduzir o aviso de direitos autorais da Yamaha e qualquer outro aviso de propriedade que esteja na versão original do SOFTWARE.
- É permitido transferir permanentemente seus direitos em relação ao SOFTWARE a terceiros, desde que você não mantenha nenhuma cópia e que o destinatário leia os termos deste Contrato e concorde com eles.

2. RESTRIÇÕES

- Não é permitido realizar engenharia reversa, desmontagem, descompilação ou de alguma forma extrair um código-fonte do SOFTWARE por meio de qualquer método.
- Não é permitido reproduzir, modificar, alterar, alugar, arrendar, revender ou distribuir o SOFTWARE em parte ou no todo, nem criar trabalhos derivados do SOFTWARE.
- Não é permitido transmitir eletronicamente o SOFTWARE de um computador para outro ou compartilhar o SOFTWARE em rede com outros computadores.
- Não é permitido usar o SOFTWARE para distribuir dados ilegais ou dados que violem diretivas públicas.
- Não é permitido iniciar serviços com base no uso do SOFTWARE sem permissão da Yamaha Corporation.

Dados protegidos por direitos autorais, inclusive, sem limitação a, dados MIDI de músicas, obtidos por meio do SOFTWARE, estão sujeitos às restrições a seguir, que você deve observar.

- Os dados recebidos por meio do SOFTWARE não podem ser usados para quaisquer fins comerciais sem permissão do proprietário dos direitos autorais.
- Os dados recebidos por meio do software não podem ser duplicados, transferidos, distribuídos, reproduzidos ou executados para ouvintes em público sem a permissão do proprietário dos direitos autorais.
- Não é permitido remover a criptografia dos dados recebidos por meio do SOFTWARE, nem modificar a marca d'água eletrônica sem permissão do proprietário dos direitos autorais.

3. RESCISÃO

Este Contrato entra em vigor no dia do recebimento do SOFTWARE e permanece em vigor até sua rescisão. Em caso de violação de qualquer lei de direitos autorais ou disposição deste Contrato, o Contrato será rescindido automática e imediatamente sem notificação pela Yamaha. Em caso de tal rescisão, você deverá destruir imediatamente o SOFTWARE licenciado, todos os documentos escritos que o acompanham e todas as suas cópias.

4. GARANTIA LIMITADA DE MÍDIA

Quanto a SOFTWARE vendido em mídia concreta, a Yamaha garante que a mídia concreta em que o software SOFTWARE é gravado será livre de defeitos em materiais ou mão-de-obra em uso normal por um período de quatorze (14) dias a partir da data do recebimento, conforme comprovado por meio de uma cópia do recibo. A responsabilidade integral da Yamaha e seu recurso exclusivo será a substituição de qualquer mídia devolvida para a Yamaha ou um revendedor autorizado da Yamaha dentro de 14 dias com uma cópia do recibo. A Yamaha não é responsável por substituir mídia danificada em caso de acidente, inabilidade no uso ou má utilização. SUJEITANDO-SE ÀS PERMISSÕES LEGAIS, A YAMAHA SE ISENTA EXPRESSAMENTE DE TODAS AS GARANTIAS IMPLÍCITAS EM RELAÇÃO A MÍDIA CONCRETA, INCLUSIVE DE GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO E ADEQUAÇÃO A UM PROPÓSITO ESPECÍFICO.

5. ISENÇÃO DE RESPONSABILIDADE EM RELAÇÃO A SOFTWARE

Você reconhece expressamente que e concorda com o fato de que o uso do SOFTWARE será feito a seu próprio risco. O SOFTWARE e a documentação relacionada são fornecidos "no estado em que se encontram" e sem nenhuma garantia de qualquer tipo. NÃO OBSTANTE QUALQUER OUTRA DISPOSIÇÃO DESTES CONTRATOS, A YAMAHA SE ISENTA EXPRESSAMENTE DE TODAS AS GARANTIAS EM RELAÇÃO AO SOFTWARE, EXPRESSAS E IMPLÍCITAS, INCLUINDO, MAS SEM LIMITAÇÃO A, GARANTIAS DE COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO A UM PROPÓSITO ESPECÍFICO E NÃO-VIOLAÇÃO DE DIREITOS DE TERCEIROS. ESPECIFICAMENTE, MAS SEM LIMITAÇÃO AO ANTERIORMENTE EXPRESSO, A YAMAHA NÃO GARANTE QUE ESTE SOFTWARE ATENDERÁ A SUAS NECESSIDADES, QUE O FUNCIONAMENTO DO SOFTWARE SERÁ ININTERRUPTO OU LIVRE DE ERRO, NEM QUE DEFEITOS DO SOFTWARE SERÃO CORRIGIDOS.

6. LIMITAÇÃO DE RESPONSABILIDADE

A RESPONSABILIDADE INTEGRAL DA YAMAHA NESTE CONTRATO SERÁ PERMITIR O USO DO SOFTWARE DE ACORDO COM OS TERMOS AQUI EXPRESSOS. EM HIPÓTESE ALGUMA A YAMAHA TERÁ RESPONSABILIDADE, PERANTE VOCÊ OU QUALQUER OUTRA PESSOA, POR DANOS, INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A, QUAISQUER DANOS DIRETOS, INDIRETOS, INCIDENTAIS OU CONSEQUENCIAIS, DESPESAS, LUCROS CESSANTES, PERDA DE DADOS OU QUAISQUER OUTROS DANOS PROVENIENTES DO USO, MAU-USO OU DA INCAPACIDADE DE USO DO SOFTWARE, MESMO QUE A YAMAHA OU UM REVENDEDOR AUTORIZADO DA YAMAHA TENHA SIDO ADVERTIDO SOBRE A POSSIBILIDADE DESSES DANOS. Em hipótese alguma a responsabilidade total da Yamaha por todos os danos, perdas e causas de ação (seja em contrato, falha ou de outra forma) excederá o valor pago pelo SOFTWARE.

7. SOFTWARE DE TERCEIROS

Dados e software de terceiros ("SOFTWARE DE TERCEIROS") podem ser anexados ao SOFTWARE. Se a Yamaha identificar quaisquer dados e software como SOFTWARE DE TERCEIROS nos materiais escritos ou nos dados eletrônicos que acompanham o Software, você deverá reconhecer o fato e concordar em submeter-se às disposições de qualquer Contrato fornecido com o SOFTWARE DE TERCEIROS, assim como reconhecer que o fornecedor do SOFTWARE DE TERCEIROS é responsável por qualquer garantia ou responsabilidade relacionada ao ou advinda do SOFTWARE DE TERCEIROS. A Yamaha não se responsabiliza de nenhuma forma pelo SOFTWARE DE TERCEIROS ou por seu uso.

- A Yamaha não fornece garantias expressas em relação ao SOFTWARE DE TERCEIROS. ALÉM DISSO, A YAMAHA SE ISENTA EXPRESSAMENTE DE TODAS AS GARANTIAS IMPLÍCITAS, INCLUINDO, MAS SEM LIMITAÇÃO A, GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO E ADEQUAÇÃO A UM PROPÓSITO ESPECÍFICO, assim como relativas ao SOFTWARE DE TERCEIROS.
- A Yamaha não fornecerá a você nenhum serviço ou manutenção relativa ao SOFTWARE DE TERCEIROS.
- A Yamaha não terá responsabilidade, perante você ou qualquer outra pessoa, por danos, incluindo, sem limitação a, quaisquer danos diretos, indiretos, incidentais ou consequenciais, despesas, lucros cessantes, perda de dados ou outros danos provenientes do uso, mau-uso ou da incapacidade de usar o SOFTWARE DE TERCEIROS.

8. GERAL

Este Contrato será interpretado de acordo com e regido pelas leis do Japão sem referência a seu conflito de princípios da lei. Qualquer controvérsia ou processo deverá ser julgado no foro do distrito de Tóquio, no Japão. Se, por qualquer motivo, um foro de jurisdição competente considerar qualquer parte deste Contrato ilegal, inválido ou ineficaz, o restante deste contrato deverá continuar com força e efeito total.

9. INTEGRIDADE DO CONTRATO

Este Contrato constitui o contrato integral entre as partes relativamente ao uso do SOFTWARE, e todos os materiais escritos que o acompanham substituem quaisquer contratos e entendimentos anteriores ou concomitantes, escritos ou orais, em relação ao assunto deste Contrato. Nenhuma alteração ou revisão deste Contrato terá efeito a menos que seja feita por escrito e assinada por um representante da Yamaha totalmente autorizado.



Solução de problemas

Problema	Possível causa e solução
Quando o instrumento é ligado ou desligado, um barulho de estalo é temporariamente ouvido.	Isso é normal e indica que o instrumento está recebendo energia elétrica.
Ao usar um telefone celular, um ruído é produzido.	O uso de um celular próximo ao instrumento pode causar interferências. Para evitar isso, desligue o celular ou utilize-o longe do instrumento.
Não há som, mesmo quando o teclado está sendo tocado ou quando uma música ou um estilo está sendo reproduzido.	Verifique se não há nada conectado à saída PHONES/OUTPUT (Fones/Saída) no painel traseiro. Quando os fones de ouvido são conectados nessa saída, nenhum som é produzido.
	Verifique se o controle local está ativado ou desativado. (Consulte a página 83.)
	O visor FILE CONTROL está sendo exibido? O teclado do instrumento, etc., não produz som enquanto o visor FILE CONTROL está sendo exibido. Pressione o botão [EXIT] (Sair) para retornar ao visor MAIN.
A reprodução do estilo ou da música não ocorre quando o botão [START/STOP] é pressionado.	A função External Clock (Relógio Externo) está definida como ON (Ativada)? Certifique-se de que o relógio externo esteja definido como OFF. Consulte "Relógio externo" na página 83.
O estilo não tem uma sonoridade apropriada.	Certifique-se de que o volume do estilo (página 71) esteja definido no nível apropriado.
	O ponto de divisão está definido em uma tecla adequada para os acordes que você está tocando? Defina o ponto de divisão em uma tecla adequada (página 59).
	O botão [ACMP] (Acompanhamento) está aceso? Se não estiver, pressione esse botão para acendê-lo.
Nenhum acompanhamento rítmico é reproduzido quando o botão [START/STOP] é pressionado após a seleção do estilo BaroqueAir, na categoria MOVIE & SHOW.	Não se trata de um defeito. O estilo BaroqueAir não apresenta parte rítmica, portanto, não há som de ritmo para esse estilo. Além disso, esse estilo não tem uma seção Fill-in. As outras partes começarão a ser reproduzidas quando você tocar um acorde no acompanhamento.
Nem todas as vozes parecem estar funcionando ou o som parece estar mais curto.	O instrumento é polifônico para um máximo de 32 notas. Se a voz dupla ou a voz dividida estiver sendo utilizada e um estilo ou uma música for reproduzida ao mesmo tempo, alguns sons/notas poderão ser omitidas (ou "roubadas") do acompanhamento ou da música.
O pedal (Sustain) parece produzir o efeito oposto. Por exemplo, quando o pedal é pressionado, o som é encurtado e, quando ele é solto, o som é prolongado.	A polaridade do pedal está invertida. Antes de ligar o teclado, certifique-se de que o plugue do pedal esteja conectado corretamente à saída SUSTAIN.
O som da voz varia de nota para nota.	Isso é normal. O método gerador de tons AWM utiliza várias gravações (amostras) de um instrumento através do teclado, então a voz pode parecer diferente de nota para nota.
O visor Demo é mostrado em japonês e/ou há caracteres em japonês nas mensagens do visor.	Certifique-se de que a configuração de idioma no visor FUNCTION esteja definida como English (inglês). (Consulte a página 12)
O indicador ACMP não é exibido quando o botão [ACMP] é pressionado.	Sempre pressione primeiro o botão da categoria de estilo desejada, quando for utilizar uma função relacionada a estilos.
Não há harmonia sonora.	Os efeitos de harmonia (01 a 26) apresentam comportamentos diferentes dependendo do tipo de cada um. Os tipos de 01 a 05 funcionam quando a reprodução de estilos está ativada, quando os acordes são tocados na faixa de acompanhamento do teclado e quando uma melodia é tocada na parte para a mão direita. Os tipos de 06 a 26 funcionarão com ou sem a reprodução de estilos ativada. Para os tipos de 06 a 12, será necessário tocar duas notas ao mesmo tempo.



Mensagens

Mensagem do LCD	Comentário
Access error!	Indica a falha na leitura ou gravação de/para a mídia ou a memória flash.
All Memory Clearing...	Exibida durante o apagamento de todos os dados na memória flash. Nunca desligue o instrumento durante a transmissão de dados.
Are you sure?	Confirma se a limpeza de músicas ou a limpeza de faixas está sendo executada ou não.
Backup Clearing...	Exibida durante a limpeza de dados de backup na memória flash.
Cancel	Exibida quando a transmissão de Initial Send é cancelada.
Clearing...	Exibida durante a execução de Song Clear ou Track Clear das músicas de usuário.
Com Mode	Exibida quando o Musicsoft Downloader é iniciado no PC conectado ao teclado. Não será exibida enquanto o instrumento estiver reproduzindo.
Completed	Indica a conclusão do trabalho especificado, como salvamento e transmissão de dados.
Copy File	Exibida durante a cópia de um arquivo no Musicsoft Downloader.
Create Directory	Exibida durante a criação de uma pasta no aplicativo Musicsoft Downloader.
Data Error!	Exibida quando a música de usuário contém dados ilegais.
Delete File	Exibida durante a exclusão de um arquivo no Musicsoft Downloader.
Delete OK ?	Confirma se o trabalho de exclusão foi executado ou não.
Delete Directory	Exibida durante a exclusão de uma pasta no Musicsoft Downloader.
Deleting...	Exibida enquanto a função de exclusão está ativada.
End	Exibida quando a transmissão de Initial Send foi concluída.
Error!	Exibida quando a gravação falha.
File information area is not large enough.	Indica se os dados salvos na mídia não podem ser executados, porque o número total de arquivos é muito grande.
File is not found.	Indica que não há arquivos.
File too large. Loading is impossible.	Indica que os dados de carregamento não podem ser executados, uma vez que os dados do arquivo são muito grandes.
Flash Clearing...	Exibida durante a limpeza dos dados da música ou do estilo transmitidos para a memória flash.
Format OK ? [EXECUTE]	Confirma se a formatação da mídia foi executada ou não.
Formatting...	Exibida durante a formatação.
Load OK ?	Confirma se o carregamento foi executado ou não.
Loading...	Exibida durante o carregamento de dados.
Media capacity is full.	Exibida quando o salvamento de dados não pode ser executado, porque a memória está cheia.
Memory Full	Exibida quando a memória interna está cheia durante a gravação de músicas.
Move File	Exibida durante a movimentação de um arquivo no Musicsoft Downloader.
Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)	Exibida durante a gravação de dados na memória. Nunca desligue o instrumento durante a gravação. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.
Overwrite ?	Confirma se a substituição foi executada ou não.
Please Wait...	Exibida durante a execução de trabalhos que levam algum tempo, como a exibição de partituras e letras de música.

Mensagem do LCD	Comentário
Rename File	Exibida durante a substituição do nome do arquivo no Musicsoft Downloader.
Save OK ?	Confirma se o salvamento foi executado ou não.
Saved data is not found.	Exibida quando os dados a serem salvos não existem.
Saving...	Exibidas durante o salvamento de dados na memória. Nunca desligue o instrumento durante o salvamento. Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.
Send OK?	Confirma se a transmissão de dados foi executada ou não.
Sending...	Exibida durante a transmissão de dados.
Since the media is in use now, this function is not available.	Indica que a função de controle de arquivos não está disponível no momento, porque a mídia está sendo acessada.
Sure ? [YES/NO]	Confirma novamente se cada operação foi executada ou não.
The limit of the media has been reached.	Indica que o salvamento de dados não pode ser executado, porque a estrutura da pasta/diretório ficou muito complexa.
The media is not formatted.	Indica que a mídia inserida não está formatada.
The media is write-protected.	Indica que a mídia inserida não pode ser gravada, pois está protegida contra gravação. Defina a chave de proteção contra gravação na posição "substituir" antes de utilizar a mídia.
The song data is too large to be converted to notation.	Indica que a partitura não pode ser exibida, pois os dados da música são muito grandes.
There are too many files.	Indica que o salvamento de dados não pode ser executado, pois o número total de arquivos excede a capacidade.
This function is not available now.	Indica que a função designada não está disponível, pois o instrumento está executando outra tarefa.
[nnn] file name	Indica o nome do arquivo da transmissão atual. "nnn" indica o bloco de recepção.

OBSERVAÇÃO

- Nem todas as mensagens estão listadas na tabela: apenas as mensagens necessárias ao que foi explicado.

Número da voz	Seleção do banco		N° de Alteração de Programa MIDI (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
14	0	114	62	FullHorns
15	0	118	58	SmoothTromb
16	0	115	62	HighBrass
17	0	113	64	OberBrass
18	0	122	62	TrumpetEns
19	0	119	62	MellowHorns
20	0	113	62	BigBandBras
21	0	118	62	PopBrass
22	0	112	64	AnalogBras
23	0	113	58	Trb.Section
24	0	117	62	SmallBrass
25	0	114	64	SoftAnalog
26	0	115	63	FunkyAnalog
27	0	114	63	TechnoBrass
28	0	112	63	SynthBrass
Trumpet				
1	0	115	57	Sweet! Trumpet
2	0	117	58	Sweet! Trombone
3	0	116	57	JazzTrumpet
4	0	112	57	SoloTrumpet
5	0	113	57	FlugelHorn
6	0	116	58	Trombone
7	0	115	58	SoftTromb
8	0	112	58	SoloTromb
9	0	114	58	MellowTromb
10	0	112	60	MutedTrump
11	0	113	59	BaritonHorn
12	0	114	59	BaritonHit
13	0	112	59	Tuba
14	0	113	34	AlpBass
Saxophone				
1	0	117	67	Sweet! TenorSax
2	0	114	66	Sweet! AltoSax
3	0	113	65	Sweet! SopranoSax
4	0	118	67	GrowlSax
5	0	112	68	BaritoneSax
6	0	112	65	SopranoSax
7	0	112	67	TenorSax
8	0	112	66	AltoSax
9	0	113	67	WoodwindEns
Flute&Clarinet				
1	0	114	74	Sweet! Flute
2	0	114	72	Sweet! Clarinet
3	0	113	76	Sweet! PanFlute
4	0	112	70	EnglishHorn
5	0	112	71	Bassoon
6	0	115	74	Class.Flute
7	0	112	73	Piccolo
8	0	112	72	Clarinet
9	0	112	69	Oboe
10	0	112	74	Flute
11	0	113	74	PanFlute
12	0	112	79	Whistle
13	0	112	76	EthnicFlute
14	0	112	78	Shakuhachi
15	0	112	75	Recorder
16	0	112	80	Ocarina
17	0	112	110	Bagpipe
Guitar				
1	0	116	25	Dynamic Nylon
2	0	117	26	Steel Guitar
3	0	115	27	Cool! JazzGuitar
4	0	114	29	Cool! Elec.Gtr
5	0	114	26	Sweet! Mandolin
6	0	118	26	Dyno Steel
7	0	117	29	Cool! Stratsphere
8	0	125	28	Cool! VintageLead
9	0	113	26	12Strings Guitar
10	0	115	31	Cool! PowerLead
11	0	116	26	Dynamic Steel

Número da voz	Seleção do banco		N° de Alteração de Programa MIDI (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
12	0	117	30	Cool! BluesGuitar
13	0	112	28	Cool! CleanGuitar
14	0	115	25	Classic Guitar
15	0	115	28	PedalSteel
16	0	116	30	RockGuitar
17	0	126	28	VintageStrum
18	0	117	31	PowerChord
19	0	117	28	60'sClean
20	0	119	27	SmoothLead
21	0	115	30	VintageAmp
22	0	113	31	CrunchGtr
23	0	115	26	CampfireGtr
24	0	118	28	SolidGuitar
25	0	123	28	VintageOpen
26	0	115	29	VintageMute
27	0	114	30	LeadGuitar
28	0	124	28	ChorusGtr
29	0	120	28	VintageTrem
30	0	113	27	OctaveGtr
31	0	114	28	DeepChorus
32	0	113	28	TremoloGtr
33	0	114	31	HeavyStack
34	0	122	28	WahGuitar
35	0	112	31	Distortion
36	0	119	28	Elec.12Str
37	0	113	30	FeedbackGtr
38	0	112	29	MutedGuitar
39	0	113	29	FunkGuitar
40	0	116	31	VoodooLead
41	0	112	26	FolkGuitar
42	0	112	30	Overdrive
Bass				
1	0	114	34	Cool! FingerBass
2	0	112	33	Aco.Bass
3	0	112	35	PickBass
4	0	112	36	Cool! Fretless
5	0	112	37	SlapBass
6	0	114	40	SubBass
7	0	114	39	HardBass
8	0	112	39	ResoBass
9	0	113	36	SuperFretles
10	0	113	37	FusionBass
11	0	114	33	Bass&Cymbal
12	0	112	40	AnalogBass
13	0	116	40	DrySynBass
14	0	115	40	80'sSynBass
15	0	113	39	HiQBass
16	0	112	38	FunkBass
17	0	115	39	ClickBass
18	0	112	34	MellowFinger
Perc&Drum				
1	0	112	12	Vibraphone
2	0	113	12	JazzVibes
3	0	112	13	Marimba
4	0	112	14	Xylophone
5	0	112	115	SteelDrums
6	0	112	9	Celesta
7	0	112	10	Glocken
8	0	112	11	MusicBox
9	0	112	15	TubularBell
10	0	112	109	Kalimba
11	0	112	16	Dulcimer
12	0	112	48	Timpani
13	127	0	1	StandardKit1
14	127	0	2	StandardKit2
15	127	0	33	JazzKit
16	127	0	41	BrushKit
17	127	0	9	RoomKit
18	127	0	17	RockKit
19	127	0	25	ElectroKit

Lista de vozes

Número da voz	Seleção do banco		N° de Alteração de Programa MIDI (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
20	127	0	26	AnalogKit
21	127	0	28	DanceKit
22	127	0	49	SymphonyKit
23	126	0	41	CubanKit
24	126	0	44	PopLatinKit
25	126	0	36	ArabicKit
26	126	0	1	SFXKit1
27	126	0	2	SFXKit2
Accordion				
1	0	112	22	Musette
2	0	117	22	Steirisch
3	0	113	22	TuttiAccrd
4	0	115	22	SmallAccrd
5	0	116	22	Accordion
6	0	112	24	TangoAccrd
7	0	113	24	Bandoneon
8	0	114	22	SoftAccrd
9	0	113	23	ModernHarp
10	0	114	23	BluesHarp
Pad				
1	0	113	95	Insomnia
2	0	115	90	NeoWarmPad
3	0	113	100	CyberPad
4	0	112	96	Wave2001
5	0	112	100	Atmosphere
6	0	112	92	XenonPad
7	0	112	95	Equinox
8	0	112	89	Fantasia
9	0	112	93	DX Pad
10	0	113	89	Symbiont
11	0	114	89	Stargate
12	0	112	90	Area51
13	0	113	90	DarkMoon
14	0	115	95	Ionosphere
15	0	115	89	GoldenAge
16	0	114	95	Solaris
17	0	117	89	Millennium
18	0	114	90	Dunes
Synth				
1	0	122	82	Oxygen
2	0	123	82	Matrix
3	0	120	82	WireLead
4	0	113	81	HipLead
5	0	117	81	HopLead
6	0	116	82	FireWire
7	0	115	82	Analogon
8	0	114	82	Blaster
9	0	115	85	Skyline
10	0	112	81	SquareLead
11	0	112	82	Saw.Lead
12	0	118	81	TinyLead
13	0	121	82	FunkyLead
14	0	114	85	Paraglide
15	0	112	85	Portatone
16	0	113	82	BigLead
17	0	117	82	Warp
18	0	119	82	Fargo
19	0	113	85	Adrenaline
20	0	112	99	Stardust
21	0	112	84	AeroLead
22	0	114	81	MiniLead
23	0	113	88	Impact
24	0	113	99	SunBell
25	0	112	88	UnderHeim
26	0	116	81	HiBias
27	0	115	81	Vinylead

● Voz XGlite/Lista de Vozes* Opcionais XGlite

Número da voz	Seleção do banco		N° de Alteração de Programa MIDI (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG				
1	0	0	1	Grand Piano
2	0	1	1	Grand Piano KSP
3	0	40	1	Piano Strings
4	0	41	1	Dream
5	0	0	2	Bright Piano
6	0	1	2	Bright Piano KSP
7	0	0	3	Electric Grand Piano
8	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
9	0	32	3	Detuned CP80
10	0	0	4	Honky-tonk Piano
11	0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
12	0	0	5	Electric Piano 1
13	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
14	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
15	0	0	6	Electric Piano 2
16	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
17	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
18	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
19	0	0	7	Harpsichord
20	0	1	7	Harpsichord KSP
21	0	35	7	Harpsichord 2
22	0	0	8	Clavi
23	0	1	8	Clavi KSP
24	0	0	9	Celesta
25	0	0	10	Glockenspiel
26	0	0	11	Music Box
27	0	64	11	Orgel
28	0	0	12	Vibraphone
29	0	1	12	Vibraphone KSP
30	0	0	13	Marimba
31	0	1	13	Marimba KSP
32	0	64	13	Sine Marimba
33	0	97	13	Balimba
34	0	98	13	Log Drums
35	0	0	14	Xylophone
36	0	0	15	Tubular Bells
37	0	96	15	Church Bells
38	0	97	15	Carillon
39	0	0	16	Dulcimer
40	0	35	16	Dulcimer 2
41	0	96	16	Cimbalom
42	0	97	16	Santur
43	0	0	17	Drawbar Organ
44	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
45	0	33	17	60's Drawbar Organ 1
46	0	34	17	60's Drawbar Organ 2
47	0	35	17	70's Drawbar Organ 1
48	0	37	17	60's Drawbar Organ 3
49	0	40	17	16+2'2/3
50	0	64	17	Organ Bass
51	0	65	17	70's Drawbar Organ 2
52	0	66	17	Cheezy Organ
53	0	67	17	Drawbar Organ 2
54	0	0	18	Percussive Organ
55	0	24	18	70's Percussive Organ
56	0	32	18	Detuned Percussive Organ
57	0	33	18	Light Organ
58	0	37	18	Percussive Organ 2
59	0	0	19	Rock Organ
60	0	64	19	Rotary Organ
61	0	65	19	Slow Rotary
62	0	66	19	Fast Rotary
63	0	0	20	Church Organ
64	0	32	20	Church Organ 3
65	0	35	20	Church Organ 2
66	0	40	20	Notre Dame
67	0	64	20	Organ Flute
68	0	65	20	Tremolo Organ Flute

Número da voz	Seleção do banco		N° de Alteração de Programa MIDI (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
69	0	0	21	Reed Organ
70	0	40	21	Puff Organ
71	0	0	22	Accordion
72	0	0	23	Harmonica
73	0	32	23	Harmonica 2
74	0	0	24	Tango Accordion
75	0	64	24	Tango Accordion 2
76	0	0	25	Nylon Guitar
77	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
78	0	96	25	Ukulele
79	0	0	26	Steel Guitar
80	0	35	26	12-string Guitar
81	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
82	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
83	0	96	26	Mandolin
84	0	0	27	Jazz Guitar
85	0	32	27	Jazz Amp
86	0	0	28	Clean Guitar
87	0	32	28	Chorus Guitar
88	0	0	29	Muted Guitar
89	0	40	29	Funk Guitar
90	0	41	29	Muted Steel Guitar
91	0	45	29	Jazz Man
92	0	0	30	Overdriven Guitar
93	0	43	30	Guitar Pinch
94	0	0	31	Distortion Guitar
95	0	40	31	Feedback Guitar
96	0	41	31	Feedback Guitar 2
97	0	0	32	Guitar Harmonics
98	0	65	32	Guitar Feedback
99	0	66	32	Guitar Harmonics 2
100	0	0	33	Acoustic Bass
101	0	40	33	Jazz Rhythm
102	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
103	0	0	34	Finger Bass
104	0	18	34	Finger Dark
105	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
106	0	43	34	Finger Slap Bass
107	0	45	34	Finger Bass 2
108	0	65	34	Modulated Bass
109	0	0	35	Pick Bass
110	0	28	35	Muted Pick Bass
111	0	0	36	Fretless Bass
112	0	32	36	Fretless Bass 2
113	0	33	36	Fretless Bass 3
114	0	34	36	Fretless Bass 4
115	0	0	37	Slap Bass 1
116	0	32	37	Punch Thumb Bass
117	0	0	38	Slap Bass 2
118	0	43	38	Velocity Switch Slap
119	0	0	39	Synth Bass 1
120	0	40	39	Techno Synth Bass
121	0	0	40	Synth Bass 2
122	0	6	40	Mellow Synth Bass
123	0	12	40	Sequenced Bass
124	0	18	40	Click Synth Bass
125	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
*126	0	40	40	Modular Synth Bass
127	0	41	40	DX Bass
128	0	0	41	Violin
129	0	8	41	Slow Violin
130	0	0	42	Viola
131	0	0	43	Cello
132	0	0	44	Contrabass
133	0	0	45	Tremolo Strings
134	0	8	45	Slow Tremolo Strings
135	0	40	45	Suspense Strings
136	0	0	46	Pizzicato Strings
137	0	0	47	Orchestral Harp
138	0	40	47	Yang Chin

Lista de vozes

Número da voz	Seleção do banco		N° de Alteração de Programa MIDI (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
139	0	0	48	Timpani
140	0	0	49	Strings 1
141	0	3	49	Stereo Strings
142	0	8	49	Slow Strings
143	0	35	49	60's Strings
144	0	40	49	Orchestra
145	0	41	49	Orchestra 2
146	0	42	49	Tremolo Orchestra
147	0	45	49	Velocity Strings
148	0	0	50	Strings 2
149	0	3	50	Stereo Slow Strings
150	0	8	50	Legato Strings
151	0	40	50	Warm Strings
152	0	41	50	Kingdom
153	0	0	51	Synth Strings 1
154	0	0	52	Synth Strings 2
155	0	0	53	Choir Aahs
156	0	3	53	Stereo Choir
157	0	32	53	Mellow Choir
158	0	40	53	Choir Strings
159	0	0	54	Voice Oohs
160	0	0	55	Synth Voice
161	0	40	55	Synth Voice 2
162	0	41	55	Choral
163	0	64	55	Analog Voice
164	0	0	56	Orchestra Hit
165	0	35	56	Orchestra Hit 2
166	0	64	56	Impact
167	0	0	57	Trumpet
168	0	32	57	Warm Trumpet
169	0	0	58	Trombone
170	0	18	58	Trombone 2
171	0	0	59	Tuba
172	0	0	60	Muted Trumpet
173	0	0	61	French Horn
174	0	6	61	French Horn Solo
175	0	32	61	French Horn 2
176	0	37	61	Horn Orchestra
177	0	0	62	Brass Section
178	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
179	0	0	63	Synth Brass 1
180	0	20	63	Resonant Synth Brass
181	0	0	64	Synth Brass 2
182	0	18	64	Soft Brass
183	0	41	64	Choir Brass
184	0	0	65	Soprano Sax
185	0	0	66	Alto Sax
186	0	40	66	Sax Section
187	0	0	67	Tenor Sax
188	0	40	67	Breathy Tenor Sax
189	0	0	68	Baritone Sax
190	0	0	69	Oboe
191	0	0	70	English Horn
192	0	0	71	Bassoon
193	0	0	72	Clarinet
194	0	0	73	Piccolo
195	0	0	74	Flute
196	0	0	75	Recorder
197	0	0	76	Pan Flute
198	0	0	77	Blown Bottle
199	0	0	78	Shakuhachi
200	0	0	79	Whistle
201	0	0	80	Ocarina
202	0	0	81	Square Lead
203	0	6	81	Square Lead 2
204	0	8	81	LM Square
205	0	18	81	Hollow
206	0	19	81	Shroud
207	0	64	81	Mellow
208	0	65	81	Solo Sine

Número da voz	Seleção do banco		N° de Alteração de Programa MIDI (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
209	0	66	81	Sine Lead
210	0	0	82	Sawtooth Lead
211	0	6	82	Sawtooth Lead 2
212	0	8	82	Thick Sawtooth
213	0	18	82	Dynamic Sawtooth
214	0	19	82	Digital Sawtooth
215	0	20	82	Big Lead
216	0	96	82	Sequenced Analog
217	0	0	83	Calliope Lead
218	0	65	83	Pure Lead
219	0	0	84	Chiff Lead
220	0	0	85	Charang Lead
221	0	64	85	Distorted Lead
222	0	0	86	Voice Lead
223	0	0	87	Fifths Lead
224	0	35	87	Big Five
225	0	0	88	Bass & Lead
226	0	16	88	Big & Low
227	0	64	88	Fat & Perky
228	0	65	88	Soft Whirl
229	0	0	89	New Age Pad
230	0	64	89	Fantasy
231	0	0	90	Warm Pad
232	0	0	91	Poly Synth Pad
233	0	0	92	Choir Pad
234	0	66	92	Utopia
235	0	0	93	Bowed Pad
236	0	0	94	Metallic Pad
237	0	0	95	Halo Pad
238	0	0	96	Sweep Pad
239	0	0	97	Rain
240	0	65	97	African Wind
241	0	66	97	Carib
242	0	0	98	Sound Track
243	0	27	98	Prologue
244	0	0	99	Crystal
245	0	12	99	Synth Drum Comp
246	0	14	99	Popcorn
247	0	18	99	Tiny Bells
248	0	35	99	Round Glockenspiel
249	0	40	99	Glockenspiel Chimes
250	0	41	99	Clear Bells
251	0	42	99	Chorus Bells
252	0	65	99	Soft Crystal
253	0	70	99	Air Bells
254	0	71	99	Bell Harp
255	0	72	99	Gamelimba
256	0	0	100	Atmosphere
257	0	18	100	Warm Atmosphere
258	0	19	100	Hollow Release
259	0	40	100	Nylon Electric Piano
260	0	64	100	Nylon Harp
261	0	65	100	Harp Vox
262	0	66	100	Atmosphere Pad
263	0	0	101	Brightness
264	0	0	102	Goblins
265	0	64	102	Goblins Synth
266	0	65	102	Creeper
267	0	67	102	Ritual
268	0	68	102	To Heaven
269	0	70	102	Night
270	0	71	102	Glisten
271	0	96	102	Bell Choir
272	0	0	103	Echoes
273	0	0	104	Sci-Fi
274	0	0	105	Sitar
275	0	32	105	Detuned Sitar
276	0	35	105	Sitar 2
277	0	97	105	Tamboura
278	0	0	106	Banjo

Número da voz	Seleção do banco		N° de Alteração de Programa MIDI (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
279	0	28	106	Muted Banjo
280	0	96	106	Rabab
281	0	97	106	Gopichant
282	0	98	106	Oud
283	0	0	107	Shamisen
284	0	0	108	Koto
285	0	96	108	Taisho-kin
286	0	97	108	Kanoon
287	0	0	109	Kalimba
288	0	0	110	Bagpipe
289	0	0	111	Fiddle
290	0	0	112	Shanai
291	0	0	113	Tinkle Bell
292	0	96	113	Bonang
293	0	97	113	Altair
294	0	98	113	Gamelan Gongs
295	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
296	0	100	113	Rama Cymbal
297	0	0	114	Agogo
298	0	0	115	Steel Drums
299	0	97	115	Glass Percussion
300	0	98	115	Thai Bells
301	0	0	116	Woodblock
302	0	96	116	Castanets
303	0	0	117	Taiko Drum
304	0	96	117	Gran Cassa
305	0	0	118	Melodic Tom
306	0	64	118	Melodic Tom 2
307	0	65	118	Real Tom
308	0	66	118	Rock Tom
309	0	0	119	Synth Drum
310	0	64	119	Analog Tom
311	0	65	119	Electronic Percussion
312	0	0	120	Reverse Cymbal
313	0	0	121	Fret Noise
314	0	0	122	Breath Noise
315	0	0	123	Seashore
316	0	0	124	Bird Tweet
317	0	0	125	Telephone Ring
318	0	0	126	Helicopter
319	0	0	127	Applause
320	0	0	128	Gunshot
321	64	0	1	Cutting Noise
322	64	0	2	Cutting Noise 2
323	64	0	4	String Slap
324	64	0	17	Flute Key Click
325	64	0	33	Shower
326	64	0	34	Thunder
327	64	0	35	Wind
328	64	0	36	Stream
329	64	0	37	Bubble
330	64	0	38	Feed
331	64	0	49	Dog
332	64	0	50	Horse
333	64	0	51	Bird Tweet 2
334	64	0	56	Maou
335	64	0	65	Phone Call
336	64	0	66	Door Squeak
337	64	0	67	Door Slam
338	64	0	68	Scratch Cut
339	64	0	69	Scratch Split
340	64	0	70	Wind Chime
341	64	0	71	Telephone Ring 2
342	64	0	81	Car Engine Ignition
343	64	0	82	Car Tires Squeal
344	64	0	83	Car Passing
345	64	0	84	Car Crash
346	64	0	85	Siren
347	64	0	86	Train
348	64	0	87	Jet Plane

Número da voz	Seleção do banco		N° de Alteração de Programa MIDI (1-128)	Nome da voz
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
349	64	0	88	Starship
350	64	0	89	Burst
351	64	0	90	Roller Coaster
352	64	0	91	Submarine
353	64	0	97	Laugh
354	64	0	98	Scream
355	64	0	99	Punch
356	64	0	100	Heartbeat
357	64	0	101	Footsteps
358	64	0	113	Machine Gun
359	64	0	114	Laser Gun
360	64	0	115	Explosion
361	64	0	116	Firework

O número de voz com asterisco (*) é uma voz XGlite opcional.



Lista de conjuntos de percussão

- " " indica que o som de bateria é igual ao do "Standard Kit 1".
- Cada voz de percussão utiliza uma nota.
- A nota MIDI e o número dessa nota estão, na verdade, uma oitava abaixo das do teclado. Por exemplo, em "128: Standard Kit 1", "Seq Click H" (Note# 36/Note C1) corresponde a (Note# 24/Note C0).
- Key Off (Tecla Desativada): as teclas marcadas com "O" param de emitir som no momento em que são soltas.
- Vozes com o mesmo Número de Nota Substituta (*1 ... 4) não podem ser reproduzidas simultaneamente. (Elas foram projetadas para reprodução alternada umas com as outras.)
- *: Kit XGLite opcional.

		Voice No.				13		14	17	18	19	20	
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001		127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026	
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Note	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
		Note#	Note	Note#	Note								
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute					
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open					
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q					
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap					
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch H					
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L					
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap					
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise					
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click					
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell					
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L					
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H					
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap					
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl					
E1		39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap					
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl			Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll	Snare Roll 2				
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0			Caanet			Hi Q 2	Hi Q 2	
B1		43	G 1	31	G 0			Snare Soft	Snare Soft 2	Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4	
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0			Sticks					
D2	D#2	45	A 1	33	A 0			Kick Soft		Kick Tight 2	Kick 3	Kick Tight 2	
E2		46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short				
F2	F#2	47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Kick Tight Short	Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short	Kick Analog
G2	G#2	48	C 2	36	C 1			Kick	Kick Short	Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog	Kick Analog
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick					Side Stick Analog
B2		50	D 2	38	D 1			Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap					
D3	D#3	52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight Snappy	Snare Rock Rim	Snare Noisy 3	Snare Analog 2
E3	F#3	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Floor Tom 1	Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1
F3	G#3	54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed					Hi-Hat Closed Analog
G3	A#3	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2	Tom Analog 2
A3		56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal					Hi-Hat Closed Analog 2
B3		57	A 2	45	A 1			Low Tom	Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3	Tom Analog 3
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open					Hi-Hat Open Analog
D4	D#4	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4	Tom Analog 4
E4		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5	Tom Analog 5
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1					Crash Analog
G4	G#4	62	D 3	50	D 2			High Tom	Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6	Tom Analog 6
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1					
B4		64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					
C5	C#5	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup					
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine					
E5		67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal					
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell					Cowbell Analog
G5	G#5	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2					
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap					
B5		71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2					
C6	C#6	72	C 4	60	C 3			Bongo H					
D6	D#6	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L					
E6		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute					Conga Analog H
F6	F#6	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open					Conga Analog M
G6	G#6	76	E 4	64	E 3			Conga L					Conga Analog L
A6	A#6	77	F 4	65	F 3			Timbale H					
B6		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L					
C7	C#7	79	G 4	67	G 3			Agogo H					
D7	D#7	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L					
E7		81	A 4	69	A 3			Cabasa					
F7	F#7	82	A# 4	70	A# 3			Maracas					Maracas 2
G7	G#7	83	B 4	71	B 3	O		Samba While H					
A7	A#7	84	C 5	72	C 4	O		Samba While L					
B7		85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short					
C8	C#8	86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long					
D8	D#8	87	D# 5	75	D# 4			Claves					Claves 2
E8		88	E 5	76	E 4			Wood Block H					
F8	F#8	89	F 5	77	F 4			Wood Block L					
G8	G#8	90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute			Scratch H 2	Scratch H 2	
A8	A#8	91	G 5	79	G 4			Cuica Open			Scratch L 2	Scratch L 3	
B8		92	G# 5	80	G# 4	2		Triangle Mute					
C9	C#9	93	A 5	81	A 4	2		Triangle Open					
D9	D#9	94	A# 5	82	A# 4			Shaker					
E9		95	B 5	83	B 4			Jingle Bells					
F9	F#9	96	C 6	84	C 5			Bell Tree					
G9	G#9	97	C# 6	85	C# 5								
A9	A#9	98	D 6	86	D 5								
B9		99	D# 6	87	D# 5								
C10	C#10	100	E 6	88	E 5								
D10	D#10	101	F 6	89	F 5								
E10		102	F# 6	90	F# 5								
F10	F#10	103	G 6	91	G 5								

		Voice No.				13		21	15	16	22	
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001		127/000/28	127/000/033	127/000/041	127/000/049	
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Note	Standard Kit 1	Dance Kit*	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit
		Note#	Note	Note#	Note							
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute	Kick Dance 1			
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open	Kick Dance 2			
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q				
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap				
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch H	Scratch Dance 1			
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L	Scratch Dance 2			
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap				
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise				
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click	Dance Percussion 1			
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell	Reverse Dance 1			
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L	Dance Percussion 2			
		36	C 0	24	C 0			Seq Click H	Hi Q Dance 1			
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap	Snare Analog 3			
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl	Vinyl Noise			
E1	E#1	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap	Snare Analog 4			
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal			
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll	Reverse Dance 2			
		42	F# 1	30	F# 0			Caanet	Hi Q 2			
		43	G 1	31	G 0			Snare Soft	Snare Techno	Snare Jazz H	Brush Slap 2	
A1	A#1	44	G# 1	32	G# 0			Sticks	Snare Dance 1			
		45	A 1	33	A 0			Kick Soft	Kick Techno Q			Kick Soft 2
B1	B#1	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Rim Gate			
		47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Kick Techno L			Gran Cassa
C2	C#2	48	C 2	36	C 1			Kick	Kick Techno	Kick Jazz	Kick Small	Gran Cassa Mute
D2	D#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Side Stick Analog			
E2	E#2	50	D 2	38	D 1			Snare	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare
		51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap	Dance Clap			
F2	F#2	52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare 2
G2	G#2	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1
		54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed Analog3			
A2	A#2	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2
		56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Closed Analog 4			
B2	B#2	57	A 2	45	A 1			Low Tom	Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3
		58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open	Hi-Hat Open Analog 2			
C3	C#3	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4
D3	D#3	60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5
		61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Crash Analog			Hand Cymbal
E3	E#3	62	D 3	50	D 2			High Tom	Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6
F3	F#3	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1				Hand Cymbal Short
G3	G#3	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal				
		65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup				
A3	A#3	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine	Tambourine Analog			
B3	B#3	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal				
		68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Cowbell Analog			
C4	C#4	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2				Hand Cymbal 2
D4	D#4	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap	Vibraslap Analog			
E4	E#4	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2	Ride Analog			Hand Cymbal 2 Short
F4	F#4	72	C 4	60	C 3			Bongo H	Bongo Analog H			
G4	G#4	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L	Bongo Analog L			
A4	A#4	74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Conga Analog H			
B4	B#4	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Conga Analog M			
C5	C#5	76	E 4	64	E 3			Conga L	Conga Analog L			
D5	D#5	77	F 4	65	F 3			Timbale H				
E5	E#5	78	F# 4	66	F# 3			Timbale L				
F5	F#5	79	G 4	67	G 3			Agogo H				
G5	G#5	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L				
A5	A#5	81	A 4	69	A 3			Cabasa				
B5	B#5	82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Maracas 2			
C6	C#6	83	B 4	71	B 3	O		Samba While H				
D6	D#6	84	C 5	72	C 4	O		Samba While L				
E6	E#6	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short				
F6	F#6	86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long				
G6	G#6	87	D# 5	75	D# 4			Claves	Claves 2			
A6	A#6	88	E 5	76	E 4			Wood Block H	Dance Percussion 3			
B6	B#6	89	F 5	77	F 4			Wood Block L	Dance Percussion 4			
C7	C#7	90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Dance Breath 1			
D7	D#7	91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Dance Breath 2			
E7	E#7	92	G# 5	80	G# 4			Triangle Mute				
F7	F#7	93	A 5	81	A 4	2		Triangle Open				
G7	G#7	94	A# 5	82	A# 4	2		Shaker				
A7	A#7	95	B 5	83	B 4			Jingle Bells				
B7	B#7	96	C 6	84	C 5			Bell Tree				
C8	C#8	97	C# 6	85	C# 5							
D8	D#8	98	D 6	86	D 5							
E8	E#8	99	D# 6	87	D# 5							
F8	F#8	100	E 6	88	E 5							
G8	G#8	101	F 6	89	F 5							
A8	A#8	102	F# 6	90	F# 5							
B8	B#8	103	G 6	91	G 5							

Lista de conjuntos de percussão

		Voice No.					13	26	27	25	23	24	
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)					127/000/001	126/000/001	126/000/002	126/000/036	126/000/041	126/000/044	
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Note	Standard Kit 1	SFX Kit 1	SFX Kit 2	ArabicKit*	CubanKit*	PopLatinKit*
		Note#	Note	Note#	Note								
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute					
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open					
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q					
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap					
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch H					
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L					
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap					Hand Clap
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise					
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click					
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell				Conga H Tip	Conga H Tip
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L				Conga H Heel	Conga H Heel
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H			Nakarazan Dom	Conga H Open	Conga H Open
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap			Cabasa	Conga H Mute	Conga H Mute
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl			Nakarazan Edge	Conga H Slap Open	Conga H Slap Open
E1	E#1	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap			Hager Dom	Conga H Slap	Conga H Slap
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl			Hager Edge	Conga H Slap Mute	Conga H Slap Mute
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll			Bongo H	Conga L Slap	Conga L Slap
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0			Caanet			Bongo L	Conga L Heel	Conga L Heel
B1	B#1	43	G 1	31	G 0			Snare Soft			Conga H Mute	Conga L Open	Conga L Open
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0			Sticks			Conga H Open	Conga L Mute	Conga L Mute
D2	D#2	45	A 1	33	A 0			Kick Soft			Conga L	Conga L Slap Open	Conga L Slap Open
E2	E#2	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot			Zagrouda H	Conga L Slap	Conga L Slap
F2	F#2	47	B 1	35	B 0			Kick Tight			Zagrouda L	Conga L Slide	Conga L Slide
G2	G#2	48	C 2	36	C 1			Kick	Cutting Noise	Phone Call	Kick Soft	Bongo H Open 1 finger	Bongo H Open 1 finger
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Cutting Noise 2	Door Squeak		Bongo H Open 3 finger	Bongo H Open 3 finger
B2	B#2	50	D 2	38	D 1			Snare		Door Slam	Snare Soft	Bongo H Rim	Bongo H Rim
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap	ring Slap	Scratch Cut	Arabic Hand Clap	Bongo H Tip	Bongo H Tip
D3	D#3	52	E 2	40	E 1			Snare Tight		Scratch H 3	Snare	Bongo H Heel	Bongo H Heel
E3	E#3	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L		Wind Chime		Bongo H Slap	Bongo H Slap
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed		Telephone Ring 2		Bongo L Open 1 finger	Bongo L Open 1 finger
G3	G#3	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H				Bongo L Open 3 finger	Bongo L Open 3 finger
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal				Bongo L Rim	Bongo L Rim
B3	B#3	57	A 2	45	A 1			Low Tom				Bongo L Tip	Bongo L Tip
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open				Bongo L Heel	Bongo L Heel
D4	D#4	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L				Bongo L Slap	Bongo L Slap
E4	E#4	60	C 3	48	C 2			Mid Tom H				Timbale L Open	Timbale L Open
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1					
G4	G#4	62	D 3	50	D 2			High Tom					
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1	Flute Key Click	Car Engine Ignition	Crash Cymbal 2		
B4	B#4	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal		Car Tires Squeal	Duhulla Dom	Paila L	Paila L
C5	C#5	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup		Car Passing		Timbale H Open	Timbale H Open
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine		Car Crash	Duhulla Tak		
E5	E#5	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal		Siren			
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell		Train	Duhulla Sak		
G5	G#5	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2		Jet Plane	Claves		
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap		arship	Doff Dom	Paila H	Paila H
B5	B#5	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2		Bur	Katem Dom	Cowbell Top	Cowbell Top
C6	C#6	72	C 4	60	C 3			Bongo H		Roller Coaster	Katem Tak		
D6	D#6	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L		Submarine	Katem Tak		
E6	E#6	74	D 4	62	D 3			Conga H Mute			Katem Sak		
F6	F#6	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open			Katem Tak		
G6	G#6	76	E 4	64	E 3			Conga L			Doff Tak	Guiro Short	Guiro Short
A6	A#6	77	F 4	65	F 3			Timbale H			Tabla Dom	Guiro Long	Guiro Long
B6	B#6	78	F# 4	66	F# 3			Timbale L			Tabla Tak1		
C7	C#7	79	G 4	67	G 3			Agogo H			Tabla Tik		
D7	D#7	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L	Shower	Laugh	Tabla Tak2	Tambourine	Tambourine
E7	E#7	81	A 4	69	A 3			Cabasa	Thunder	Scream	Tabla Sak		
F7	F#7	82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Wind	Punch	Tabla Roll of Edge		
G7	G#7	83	B 4	71	B 3	O		Samba While H	ream	Heartbeat	Tabla Flam		
A7	A#7	84	C 5	72	C 4	O		Samba While L	Bubble	Footeps	Sagat 1	Maracas	Maracas
B7	B#7	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short	Feed		Tabel Dom	Shaker	Shaker
C8	C#8	86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long			Sagat 3	Cabasa	Cabasa
D8	D#8	87	D# 5	75	D# 4			Claves			Tabel Tak		Cuica Mute
E8	E#8	88	E 5	76	E 4			Wood Block H			Sagat 2		Cuica Open
F8	F#8	89	F 5	77	F 4			Wood Block L			Rik Dom		
G8	G#8	90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute			Rik Tak 2		
A8	A#8	91	G 5	79	G 4			Cuica Open			Rik Finger 1		
B8	B#8	92	G# 5	80	G# 4	2		Triangle Mute			Rik Tak 1		
C9	C#9	93	A 5	81	A 4	2		Triangle Open			Rik Finger 2		Triangle Mute
D9	D#9	94	A# 5	82	A# 4			Shaker			Rik Brass Tremolo		Triangle Open
E9	E#9	95	B 5	83	B 4			Jingle Bells			Rik Sak		
F9	F#9	96	C 6	84	C 5			Bell Tree	Dog	Machine Gun	Rik Tik		Bell Tree
G9	G#9	97	C# 6	85	C# 5				Horse	Laser Gun			
A9	A#9	98	D 6	86	D 5				Bird Tweet 2	Explosion			
B9	B#9	99	D# 6	87	D# 5					Firework			
C10	C#10	100	E 6	88	E 5								
D10	D#10	101	F 6	89	F 5								
E10	E#10	102	F# 6	90	F# 5								
F10	F#10	103	G 6	91	G 5				Maou				



Lista de estilos

N° do Estilo	Nome do estilo
Pop&Rock	
1	FunkPopRock
2	AcousticRock
3	Cool8Beat
4	60'sRock1
5	60'sRock2
6	VintageGtrPop
7	60'sGuitarPop
8	70's8Beat
9	90'sGuitarPop
10	KoolShuffle
11	BubblegumPop
12	BritPopSwing
13	JazzPop
14	HardRock
15	RootRock
16	RockShuffle
17	Unplugged
Ballad	
1	8BeatAdria
2	OrganBallad
3	PianoBallad
4	8BeatBallad
5	EPBallad
6	6-8Modern
7	Chillout
8	NewR&BBallad
9	16BeatBallad
10	PowerBallad
11	EasyBallad
Dance	
1	Ibiza
2	TechnoParty
3	DiscoHouse
4	DiscoPhilly
5	70'sDisco
6	80'sDisco
7	DreamDance
8	House
9	FrenchHouse
10	Garage
11	ClassicHipHop
12	NewHipHop
13	HipHopGroove
14	LatinDJ's
Swing&Jazz	
1	OrchBigBand
2	OrchestraSwing1
3	OrchestraSwing2
4	BigBandFast
5	BigBandShuffle
6	MidnightSwing
7	JumpJive
8	OrganGroove
9	JazzClub
10	Five-Four

N° do Estilo	Nome do estilo
11	JazzWaltzFast
12	Dixieland
13	Ragtime
14	Charleston
R&B	
1	BluesRock
2	BluesBallad
3	Soul
4	FranklySoul
5	6-8Soul
6	SoulBrothers
7	OldiesR&R
8	60'sRock&Roll
9	Rock&Roll
10	Twist
11	GospelSisters
12	WorshipMed
13	DetroitPop
14	ModernR&B
15	ComboBoogie
Country	
1	NewCountry
2	CountryHits
3	CountryBallad
4	CountryPop
5	CountryShuffle
6	Country2-4
7	FingerPickin
8	Bluegrass
9	Hoedown
10	CountryWaltz
Latin	
1	BrazilianSamba
2	FastBossa
3	Beguine
4	Mambo
5	Salsa
6	Calypso
7	Merengue
8	Bachata
9	CubanSon
10	RumbalIsland
11	RumbaFlamenca
12	HappyReggae
13	LatinDisco
Ballroom	
1	VienneseWaltz
2	EnglishWaltz
3	Slowfox
4	Foxtrot
5	Quickstep
6	Tango
7	Swingfox
8	Pasodoble
9	Samba
10	ChaChaCha

N° do Estilo	Nome do estilo
11	Rumba
12	Jive
13	OrganSwing
14	OrganSamba
15	OrganQuickstep
16	9-8Waltz
17	TraditionalWaltz
Movie&Show	
1	70'sTVTheme
2	Sci-fiMarch
3	WildWest
4	SaturdayNight
5	Showtune
6	Moonlight6-8
7	ClassicPianoBld
8	BaroqueAir
9	OrchestralBolero
10	OrchestralMarch
11	ChristmasSwing
12	ChristmasWaltz
Entertainer	
1	DiscoFox
2	DiscoHands
3	AlpBallad
4	ScandSlowRock
5	ScandShuffle
6	70'sFrenchHit
7	SchlagerPop
8	SchlagerBeat
9	SchlagerPolka
10	PolkaPop
11	Tijuana
12	Carnival
13	PubPiano
World	
1	IrishDance
2	SpanishPaso
3	FrenchMusette
4	OrientalPop
5	Sirtaki
6	PopFlamenco
7	Reel
8	Jig
9	Tarantella
10	OberPolka
11	OberWaltzer
12	GermanMarch
13	USMarch
14	6-8March



Lista do banco de dados de músicas

N°	Nome do MDB
Christmas	
1	Manger Away
2	Noel First
3	Rednosed Rudolph
4	Silent Christmas
5	Wonderful Time
Traditional	
6	Abide This Hymn
7	Ave Maria NoMore
8	Can Can Orpheus
9	Moulin Heart
10	Texas YellowRose
Showtime	
11	Dance Lord
12	For Cabaret!
13	Night Time
14	NoBusiness Like!
15	The Cat's Memory
16	The Great Times
World	
17	Beautiful Sun
18	Close Your Face
19	Goodbye Roma
20	I Land In Sun
21	La Cucarumba
22	La Maison Viens
23	Latin Cuccuru
24	Musette De Reine
25	PopulaireChanson
26	Ya Salama
Screen Theme	
27	Ark Raider March
28	Be A Muppet!
29	Bills Barnacles
30	Does It Better
31	Escape Great!
32	Fighting Stars
33	Large Country
34	Mind Read?
35	Mi-Re-Do
36	My Favorites!
37	ParadiseConquest
38	SevenMagnificent
39	Some Day Prince
40	Starsky Cops
41	Tie, Hat, Tails
42	Under Sea
Pop Classics	
43	24 Hour Tulsa
44	Afternoon Sun
45	All On My Own
46	At Broadway
47	Bend And Shape
48	Boxing Song
49	Broken Heart
50	Can Help Yourself
51	Chance Take
52	Complete Eclipse
53	Day Is Perfect
54	Dont Break Heart
55	Easier To Say It
56	Friends Help
57	Girl Wants Bobby
58	Girl, Brown Eyes
59	Heartache Beat
60	Holiday Summer
61	I'm Your Venus

N°	Nome do MDB
62	John B's Sloop
63	Lane Of Pennies
64	Lost Religion
65	Love Somebody
66	Loves YouSheDoes
67	Need Somebody
68	Nice Paradise
69	Not Usual
70	Raindrop Walk
71	Ride Ticket
72	Sally Mustang
73	Sky Spirits
74	Spin The Wheel
75	Still Standing
76	Suzie Wake Up
77	Sweet Lord Song
78	Thanks For Music
79	This Is My Party
80	Together n Happy
BigBand	
81	Big Band Patrol
82	Bugle Boy Boogie
83	L For Love
84	Savoy Stompin'
85	Tasty Honey
86	Tramp Lady
87	Wail, Jump, Jive
88	What Is Not Old?
89	With Me Fly
Swing	
90	Alex's Band
91	Blue Lady Flower
92	Bye Blues, Bye
93	Charles On
94	Coffee Cream
95	Get Out Of Bed
96	Hopes High
97	Just Chickens!
98	My Shadow And Me
99	Not Forgettable
100	Not Misbehaving
101	Out Of Your Kick
102	Ragtime Tiger
103	Safari Swing
104	Smiling Swing
105	Tap Dancing Bo
106	Two Foot Five
107	Whole Thing Off
Jazz	
108	Not Decided
109	Wild Cat Dixie
110	Winners Easy
Oldies	
111	Baby Be Mine
112	Breathe Air
113	Diana's Twist
114	Doll's Alive!
115	Don't Want Milk
116	Down Town
117	Final Waltz
118	Girl From Uptown
119	Golden Silence
120	Guitar Apache
121	Hard Breakup
122	Have I Got It?
123	He Kiss Crystal
124	Heaven Steps

N°	Nome do MDB
125	I'm A Pola!
126	Land Wonderful!
127	Lips Are Lucky
128	Lonely Night
129	Magic Puff
130	Marina's Song
131	Me Please
132	Mend A Chino
133	Motion Of Poetry
134	No Love Feeling
135	Pete Retite
136	Pillow Tears
137	Saw Her Standing
138	Star Of Movie
139	Teenie Bikini
140	The Ghetto
141	Tomorrow Love Me
142	Tonight, Hey
143	Twisting Again
144	Walk Right To
145	Woman's Pretty!
146	WordsAren't Easy
147	You & You Alone
148	You Sorry Now?
Disco	
149	Babylon Rivers
150	Born Alive Disco
151	Brown Girl Ring
152	Celebrate
153	Cool Daddy Disco
154	Day Difference
155	Dee Eye S C Oh!
156	Disco Hustle
157	Fever At Night
158	Fire Relight
159	Good Feel
160	I Love That Boat
161	It's A Tragedy!
162	Keepin' Alive
163	Navy Disco
164	Never Give Up
165	Philadelphia
166	Swedish Queen
167	Theme Of Love
168	Train Of Love
169	Why Am See A?
170	Youre Everything
Party Time	
171	Aga Doo
172	Big Samba Bamboo
173	Blankenesenolop
174	Dancing Bird
175	Drink Cider
176	Hands Up Party
177	Kreuzberg
178	Louie My Brother
179	Mexican Trumpet
180	The Bucklehuck
Rock&Roll	
181	All Shaken Up
182	Beethoven Rock
183	Blue Shoes
184	Clock Rock
185	Don't Hurry Love
186	Great Fire Balls
187	I'm A Wanderer
188	Let's Sue Peggy

N°	Nome do MDB
189	Music Rock&Roll
190	Rock & Roll Jail
191	Shouting Twist
192	Twist Play
R&B/Gospel	
193	Admire
194	Baby Groove
195	Dont Get Excited
196	It's Soul, Man!
197	Man Love Woman
198	Road End
199	See You Again
200	Soul Thought
201	The Rivers Side
Classical	
202	Classical Maria
203	Danube Blue
204	Dream Of Love
205	Dreams Forgotten
206	G String Air
207	Gladiators Entry
208	In The Key Of F
209	March Radetzky
210	Skaters Dance
211	Sonata Moonlight
212	Third Etude
Dance Floor	
213	Back Singer
214	Catch 22
215	First Sight
216	Ibiza Adagio
217	It's So Horny
218	Janeiro Samba
219	Kids
220	Life Is High
221	London, Ready
222	Move Up
223	Once More
224	Rose Desert
225	She Believes
Country	
226	Back On The Road
227	Blue Bonanza
228	Boy Country
229	Country Road
230	Forever On Mind
231	Hi, Mary
232	I'm Lonesome
233	Lucille Left Me
234	Nuts
235	Only Need You
236	Road Of The King
237	Special Orange
238	Waltz Tennessee
Ballroom	
239	A Band Ah!
240	All Goes
241	Balls Of Fire
242	Band Strike
243	Besame
244	Bird Is Yellow
245	Brazil
246	Cherry And Apple
247	Cope Cabana
248	Crazy LittleLove
249	Cumban El
250	Cumparsita Tango

Lista do banco de dados de músicas

N°	Nome do MDB
251	Espana Viva
252	Eyes Of Green
253	Face Dance Music
254	Free Best Things
255	Green Mountain
256	Hear Music
257	Heaven Blue
258	He's Got To Go
259	High Moon
260	Holiday Home
261	I Won't Be Cruel
262	Jealous Tango
263	Jeeps Creepers
264	Knife, Mack
265	Lift Yourself Up
266	Moon Waltz
267	Not On Sunday
268	Nothing But Love
269	Nuts Rhythm
270	Old House
271	Old St. Bernards
272	On Your Street
273	Partner Change
274	Perfidious One
275	Portugal April
276	Quando Samba
277	Sandman
278	Say Magnifique!
279	Spanish Dance
280	Tango Blue
281	Teddy Is A Bear
282	Tied Ribbon
283	Tiny Hotel
284	Walk In Love
285	When Smiling
286	ZingHeart String
Latin	
287	A More
288	Bananaboat Comes
289	Corazon un Tengo
290	Don't Worry!
291	Eyes From Spain
292	Flea From Spain
293	Frenetic Beguine
294	GuitarFor Volare
295	Guntanamea
296	Italian Mambo
297	Jamaica Goodbye
298	Luminous
299	Mambo Jamming
300	Mentiroso Es
301	More Than
302	Nada Mas Que
303	Phone Me
304	Samba One Note
305	Start TheBeguine
306	Taxi In Tijuana
Ballad	
307	A Hero
308	At Once Ballad
309	Back Forever
310	Ballad For Woman
311	Beneath My Wings
312	Change My Love
313	Eyes Of Blue
314	Fly Away One Day
315	Friends Are For

N°	Nome do MDB
316	Hard To SaySorry
317	Hi, Greetings
318	I T'Aime
319	I'm Saving Love
320	Know Me Now
321	Leave Me Now
322	Live Without You
323	London Streets
324	Love's Glory
325	Make Love To You
326	San Francisco
327	Up We Belong
328	When We Touch
329	Wind On Candle
330	You Inspire
331	You'll Be Here
332	Your True Color
Sing-alongs	
333	Brown Knees
334	Danny's Boy
335	Espana Viva
336	Iron Is Old!
337	My Clementine
338	My Dads ADustman
339	My Man Is Old
340	Old Smokey
341	Silver Lining
342	Smile Irish Eyes
343	Song For Susanna
344	Song Sideboard
345	Tipperary Way
Schlager	
346	Autobahnpolka
347	Blind Passenger
348	Capri Beat
349	Deep Love
350	Glaube An Wunder
351	Goodbye Amor
352	I Have Sad Love
353	In Ewigkeit
354	Italian Guy
355	Mexican Fiesta
356	Moscow City
357	No Tears
358	Oh Maria
359	Paloma Pop
360	Spanish Island
361	The Little House
362	Where Is Love?
363	Wonderful Blonde
Family	
364	Necessary Bear
365	Noisy Old Car?
Easy Listening	
366	Balloon Bossa
367	Beyond Ocean
368	Farewell
369	MakeThrough Rain
370	Mother!
371	New World
372	Portugal InApril
373	Raindrop Head
374	Something Silly!
375	The Wind And Me
376	Town Durham
March & Polka	
377	Bogey March

N°	Nome do MDB
378	Double Eagle
379	Polka Is Happy!
380	Post Washington
381	Rosa
382	Stripes andStars
383	Teddy Picnic
384	Trombones Parade
385	Vienna Forever
All Time Hits	
386	All Of My Loving
387	At Heart Young
388	Away And Up
389	Born Smiling
390	Don't Be Bad
391	Game Makes Tears
392	Guitar Wheels
393	Hard Day AtNight
394	Heaven, Too Much
395	I Hold Your Hand
396	Letters Of Love
397	Lover's A Dream
398	Make Thru Night
399	Mrs. Robin's Son
400	My Shell Swing
401	My Tears Go By
402	Ones Are Young
403	Please Do Love
404	Simple Heart
405	Tender Love
406	Throw Love Away
407	Troubled Water
408	Two Times Yeh!
409	Un-Till
410	Walking Boots
411	Wind Blowing
412	Woods Of Norway
413	Yellow Sub
Rock	
414	Alabama's Home
415	Born To Be Mild
416	Dave On The Road
417	Get Satisfied
418	Jumping Rock
419	Keep Thinking
420	Last Countdown
421	Need To Be Free
422	Tiger's Eye
423	Velvet Is Black
424	Whatever YouRock
Waltz	
425	Ani Waltz
426	Charmaine Waltz
427	Daisy's Bicycle
428	Dutch Tulip
429	Dutch Windmill
430	FascinationWaltz
431	Fledermaus
432	Is It True Love?
433	Lover Waltz
434	Raggy Three Four
435	Remember?
436	Samson's Girl
437	Snow Waltz
438	Somewhere Love
439	Spring Voices
440	The Little Pub
441	Waltz Cuckoo

N°	Nome do MDB
442	Waltz Emperor
443	Waltz Of Amore
444	Waltz To Skate
445	Whatever Will Be
Instrumentals	
446	Birds At Night
447	Black AndWhite
448	Four Plus One
449	Invites
450	Lonely Piper
451	Maple Ragtime
452	Piece Of Funk
453	Round The World
454	String Holiday
455	Yak This Sax
Modern Pop	
456	All Change
457	Always Rain OnMe
458	Angle of Charlie
459	Flame Eternal
460	Girl BelongsToMe
461	Go Love Way
462	I'm Torn
463	In The Family
464	It's Only Words
465	Life Groove
466	Life's Walk
467	Light For Love
468	Love Part Time
469	Maroon Love
470	Only Need Love
471	Perhaps Emma
472	Rollercoaster
473	Sorry To Say
474	Sure Of That?
475	Swinging Sultan
476	Tell Her All
477	Thing Called Lve
478	Time Riding
479	TooK So Long
480	Why Marry Her?
Latin Pop	
481	Dance Morning
Pop Ballads	
482	Crazy MissingYou
483	Dont Let The Sun
484	No Matter What
485	One More Year?
486	World Heal
487	World We Are
Worship	
488	God Is Mighty
Organist	
489	Bamba Party
490	Cat Groove
491	El Ranchero
492	Face Of A Child
493	Guide Me Home
494	Hi Dolly
495	Samba Cavaquinho
496	Side To Side
497	Steam TrainSamba
498	Tico Samba
499	Two Times Yeh!
500	White And Pale



Lista de tipos de efeitos

● Tipos de harmonia

No.	Type	Description
01	Duet	Harmony types 01–05 are pitch-based and add one-, two- or three-note harmonies to the single-note melody played in the right hand. These types sound when chords are played in the auto accompaniment range of the keyboard. These Harmony types will also work when playing songs that contain chord data.
02	Trio	
03	Block	
04	Country	
05	Octave	
06	Trill 1/4 note	
07	Trill 1/6 note	
08	Trill 1/8 note	
09	Trill 1/12 note	
10	Trill 1/16 note	
11	Trill 1/24 note	
12	Trill 1/32 note	
13	Tremolo 1/4 note	<p>Types 6–26 are rhythm-based effects and add embellishments or delayed repeats in time with the auto accompaniment. These types sound whether the auto accompaniment is on or not; however, the actual speed of the effect depends on the Tempo setting (page 64). The individual note values in each type let you synchronize the effect precisely to the rhythm. Triplet settings are also available: 1/6 = quarter-note triplets, 1/12 = eighth-note triplets, 1/24 = sixteenth-note triplets.</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Trill effect Types (06–12) create two-note trills (alternating notes) when two notes are held. • The Tremolo effect Types (13–19) repeat all held notes (up to four). • The Echo effect Types (20–26) create delayed repeats of each note played.
14	Tremolo 1/6 note	
15	Tremolo 1/8 note	
16	Tremolo 1/12 note	
17	Tremolo 1/16 note	
18	Tremolo 1/24 note	
19	Tremolo 1/32 note	
20	Echo 1/4 note	
21	Echo 1/6 note	
22	Echo 1/8 note	
23	Echo 1/12 note	
24	Echo 1/16 note	
25	Echo 1/24 note	
26	Echo 1/32 note	

● Tipos de reverberação

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1	Reverb simulating the acoustics of a room	2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L		2	7
18	STAGE1	Reverb suitable for a solo instrument.	3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	Reverb simulating a plate reverb unit.	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE		4	7
26	NO EFFECT	No effect.	0	0

● Tipos de coros

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17
2	CHORUS2		66	8
3	CHORUS3		66	16
4	CHORUS4		66	1
5	CHORUS5		65	2
6	CHORUS6		65	0
7	CHORUS7		65	1
8	CHORUS8		65	8
9	GM CHORUS1		65	3
10	GM CHORUS2		65	4
11	GM CHORUS3		65	5
12	GM CHORUS4		65	6
13	FB CHORUS		65	7
14	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0
15	CELESTE2		66	2
16	FLANGER1	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	67	8
17	FLANGER2		67	16
18	FLANGER3		67	17
19	FLANGER4		67	1
20	FLANGER5		67	0
21	GM FLANGER		67	7
22	SYMPHONIC1	Adds more stages to the modulation of Celeste.	68	16
23	SYMPHONIC2		68	0
24	PHASER1	Cyclically modulates the phase to add modulation to the sound.	72	0
25	PHASER2		72	8
26	EP PHASER1		72	17
27	EP PHASER2		72	18
28	EP PHASER3		72	16
29	ENS DETUNE		87	0
30	ROTARY SP5	Simulates a rotary speaker.	66	18
31	NO EFFECT	No effect.	0	0

● Tipos de DSP

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1	Reverb simulating the acoustics of a room.	2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L		2	7
18	STAGE1	Reverb suitable for a solo instrument.	3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	Reverb simulating a plate reverb unit.	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE		4	7
26	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17
27	CHORUS2		66	8
28	CHORUS3		66	16
29	CHORUS4		66	1
30	CHORUS5		65	2
31	CHORUS6		65	0
32	CHORUS7		65	1
33	CHORUS8		65	8
34	GM CHORUS1		65	3
35	GM CHORUS2		65	4
36	GM CHORUS3		65	5
37	GM CHORUS4		65	6
38	FB CHORUS		65	7
39	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0
40	CELESTE2		66	2

Lista de tipos de efeitos

No.	Type	Description	MSB	LSB
41	SYMPHONIC1		68	16
42	SYMPHONIC2	Adds more stages to the modulation of Celeste.	68	0
43	ENS DETUNE	Chorus effect without modulation, created by adding a slightly pitch-shifted sound.	87	0
44	KARAOKE1		20	0
45	KARAOKE2	Echo for karaoke.	20	1
46	KARAOKE3		20	2
47	ER1		9	0
48	ER2	This effect isolates only the early reflection components of the reverb.	9	1
49	GATE REVERB	Simulation of gated reverb.	10	0
50	REVERS GATE	Simulation of gated reverb played back in reverse.	11	0
51	EQ DISCO	Equalizer effect that boosts both high and low frequencies, as is typical in most disco music.	76	16
52	EQ TEL	Equalizer effect that cuts both high and low frequencies, to simulate the sound heard through a telephone receiver.	76	17
53	2BAND EQ	A stereo EQ with adjustable LOW and HIGH. Ideal for drum Parts.	77	0
54	3BAND EQ	A mono EQ with adjustable LOW, MID, and HIGH equalizing.	76	0
55	HM ENHANCE1		81	16
56	HM ENHANCE2	Adds new harmonics to the input signal to make the sound stand out.	81	0
57	ST 3BAND EQ	An EQ which allows equalization of low, mid and high bands.	76	18
58	FLANGER1		67	8
59	FLANGER2		67	16
60	FLANGER3	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	67	17
61	FLANGER4		67	1
62	FLANGER5		67	0
63	GM FLANGER		67	7
64	DYN FLANGER	Dynamically controlled flanger.	110	0
65	DELAY LCR1	Produces three delayed sounds: L, R and C (center).	5	16
66	DELAY LCR2		5	0
67	DELAY LR	Produces two delayed sounds: L and R. Two feedback delays are provided.	6	0
68	ECHO	Two delayed sounds (L and R), and independent feedback delays for L and R.	7	0
69	CROSS DELAY	The feedback of the two delayed sounds is crossed.	8	0
70	DIST HEAVY	Heavy distortion.	73	0
71	ST DIST	Stereo distortion.	73	8
72	COMP+DIST1	Since a Compressor is included in the first stage, steady distortion can be produced regardless of changes in input level.	73	16
73	COMP+DIST2		73	1
74	OVERDRIVE		74	0
75	OVERDRIVE2	Adds mild distortion to the sound.	74	9
76	ST OD	Stereo Overdrive.	74	8
77	DIST HARD		75	16
78	DIST HARD2	Hard-edge distortion.	75	22
79	DIST HARD3		75	25
80	DIST SOFT		75	17
81	DIST SOFT2	Soft, warm distortion.	75	23
82	DIST SOFT3		75	26
83	ST DIST HARD	Hard-edge stereo distortion.	75	18
84	ST DIST SOFT	Soft, warm soft distortion.	75	19
85	V_DIST HARD		98	0
86	V_DIST SOFT	Distortion which simulates vintage tube and fuzz sounds.	98	2
87	AMP SIM1		75	0
88	AMP SIM2	A simulation of a guitar amp.	75	1
89	ST AMP1		75	20
90	ST AMP2		75	21
91	ST AMP3	Stereo amp simulator.	75	8
92	ST AMP4		75	24
93	ST AMP5		75	27
94	DST+DELAY1	Distortion and Delay are connected in series.	95	16
95	DST+DELAY2		95	0
96	OD+DELAY1	Overdrive and Delay are connected in series.	95	17
97	OD+DELAY2		95	1
98	CMP+DST+DLY1	Compressor, Distortion and Delay are connected in series.	96	16
99	CMP+DST+DLY2		96	0
100	CMP+OD+DLY1	Compressor, Overdrive and Delay are connected in series.	96	17
101	CMP+OD+DLY2		96	1
102	V_DIST H+DLY	V Distortion and Delay are connected in series.	98	1
103	V_DIST S+DLY		98	3
104	MBAND COMP	Multi-band compressor that allows you to adjust the compression effect for individual frequency bands.	105	0
105	COMPRESSOR	Holds down the output level when a specified input level is exceeded. A sense of attack can also be added to the sound.	83	0
106	NOISE GATE	Gates the input when the input signal falls below a specified level.	84	0
107	VCE CANCEL	Attenuates the vocal part of a CD or other source.	85	0
108	AMBIENCE	Blurs the stereo positioning of the sound to add spatial width.	88	0
109	TALKING MOD	Adds a vowel sound to the input signal.	93	0
110	LO-FI	Degrades the audio quality of the input signal.	94	0
111	DYN FILTER	Dynamically controlled filter.	109	0
112	ISOLATOR	Controls the level of a specified frequency band of the input signal.	115	0

No.	Type	Description	MSB	LSB
113	PHASER1	Cyclically modulates the phase to add modulation to the sound.	72	0
114	PHASER2		72	8
115	EP PHASER1		72	17
116	EP PHASER2		72	18
117	EP PHASER3		72	16
118	DYN PHASER		111	0
119	PITCH CHG1	Changes the pitch of the input signal.	80	16
120	PITCH CHG2		80	0
121	PITCH CHG3		80	1
122	ROTARY SP1	Simulates a rotary speaker.	69	16
123	ROTARY SP2		71	17
124	ROTARY SP3		71	18
125	ROTARY SP4		70	17
126	ROTARY SP5		66	18
127	ROTARY SP6		69	0
128	ROTARY SP7		71	22
129	ROTARY SP8		69	17
130	ROTARY SP9		69	18
131	ROTARY SP10		71	23
132	ROTARY SP11		71	24
133	ROTARY SP12		70	20
134	ROTARY SP13		66	19
135	ROTARY SP14		69	19
136	ROTARY SP15		69	20
137	ROTARY SP16		71	25
138	2WAY ROT SP		86	0
139	DST+ROT SP	Distortion and rotary speaker connected in series.	69	1
140	DST+2ROT SP	Distortion and 2-way rotary speaker connected in series.	86	1
141	OD+ROT SP	Overdrive and rotary speaker connected in series.	69	2
142	OD+2ROT SP	Overdrive and 2-way rotary speaker connected in series.	86	2
143	AMP+ROT SP	Amp simulator and rotary speaker connected in series.	69	3
144	AMP+2ROT SP	Amp simulator and 2-way rotary speaker connected in series.	86	3
145	DUAL ROT SP1	Rotary speaker simulation with speed switching.	99	0
146	DUAL ROT SP2		99	1
147	AUTO PAN1	Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).	71	16
148	AUTO PAN2		71	0
149	EP AUTOPAN		71	21
150	AUTO PAN3		71	1
151	TREMOLO1	Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.	70	16
152	TREMOLO2		71	19
153	TREMOLO3		70	0
154	EP TREMOLO		70	18
155	GT TREMOLO1		71	20
156	GT TREMOLO2		70	19
157	VIBE VIBRATE	Vibraphone effect.	119	0
158	AUTO WAH1	Cyclically modulates the center frequency of a wah filter.	78	16
159	AUTO WAH2		78	0
160	AT WAH+DST1	The output of an Auto Wah can be distorted by Distortion.	78	17
161	AT WAH+DST2		78	1
162	AT WAH+OD1	The output of an Auto Wah can be distorted by Overdrive.	78	18
163	AT WAH+OD2		78	2
164	TOUCH WAH1	Changes the center frequency of a wah filter according to the input level.	82	0
165	TOUCH WAH2		82	8
166	TOUCH WAH3		82	20
167	TC WAH+DST1	The output of an Touch Wah can be distorted by Distortion.	82	16
168	TC WAH+DST2		82	1
169	TC WAH+OD1	The output of an Touch Wah can be distorted by Overdrive.	82	17
170	TC WAH+OD2		82	2
171	CLAVI TC WAH	Clavinet Touch Wah.	82	18
172	CLAVI TC WAH2		82	21
173	EP TC WAH	EP Touch Wah	82	19
174	EP TC WAH2		82	22
175	WH+DST+DLY1	Wah, Distortion and Delay are connected in series.	97	16
176	WH+DST+DLY2		97	0
177	WH+OD+DLY1	Wah, Overdrive and Delay are connected in series.	97	17
178	WH+OD+DLY2		97	1
179	NO EFFECT	No effect.	0	0

Prog Change : True #	o *****	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o		o	
: Song Pos.	x		x	
: Song Sel.	x		x	
: Tune	x		x	
System : Clock	o		o	
Real Time: Commands	o		o	
Aux : All Sound OFF	x		o (120, 126, 127)	
: Reset All Cntrls	x		o (121)	
: Local ON/OFF	x		o (122)	
: All Notes OFF	x		o (123-125)	
Mes- : Active Sense	o		o	
sages: Reset	x		x	

*1 Refer to #2 on page 116.

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No



Formato de dados MIDI

OBSERVAÇÃO:

- 1 Por padrão (segundo as configurações de fábrica), o instrumento funciona normalmente como um gerador de tons de vários timbres de 16 canais, e os dados recebidos não afetam as vozes nem as configurações do painel. Entretanto, as mensagens MIDI listadas abaixo afetam as vozes do painel, o acompanhamento automático e as músicas.
 - MIDI Master Tuning (Sintonia Principal MIDI)
 - Mensagens exclusivas do sistema para alterar o tipo de reverberação e de coro.

- 2 As mensagens para esses números de alteração de controle não podem ser transmitidas a partir do próprio instrumento. No entanto, é possível transmiti-las durante a reprodução do acompanhamento ou da música, ou ao utilizar o efeito Harmony (Harmonia).

- 3 Exclusivo
 - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - Essa mensagem restaura automaticamente todas as configurações padrão do instrumento, exceto o MIDI Master Tuning.

 - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
 - Essa mensagem permite alterar o volume de todos os canais simultaneamente (Universal System Exclusive).
 - Os valores de "mm" são utilizados para MIDI Master Volume. (Os valores de "II" são ignorados.)

 - <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
 - Essa mensagem altera simultaneamente o valor de sintonia de todos os canais.
 - Os valores de "mm" e "II" são utilizados para MIDI Master Tuning.
 - Os valores padrão de "mm" e "II" são 08H e 00H, respectivamente. Pode-se utilizar qualquer valor para "n" e "cc".

 - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
 - mm : Reverb Type MSB
 - II : Reverb Type LSB
 - Consulte a "Lista de tipos de efeitos", na página 110, para obter detalhes.

 - <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
 - mm : Chorus Type MSB
 - II : Chorus Type LSB
 - Consulte a "Lista de tipos de efeitos", na página 111, para obter detalhes.

 - <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
 - mm : DSP Type MSB
 - II : DSP Type LSB
 - Consulte a "Lista de tipos de efeitos", na página 111, para obter detalhes.

- 4 Quando o acompanhamento é iniciado, é transmitida uma mensagem FAH. Quando o acompanhamento é parado, é transmitida uma mensagem FCH. Quando o relógio está definido como Externo, FAH (início do acompanhamento) e FCH (interrupção do acompanhamento) são reconhecidos.

- 5 Local ON/OFF
 - <Local ON> Bn, 7A, 7F
 - <Local OFF> Bn, 7A, 00
 - O valor de "n" é ignorado.



Especificações

Teclados

- 61 teclas de tamanho padrão (C1–C6), com Resposta a Toque.

Visor

- Visor LCD de 320 x 240 pontos (luz de fundo)

Configurações

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: MIN–MAX
- LCD CONTRAST

Controles do Painel

- DEMO, SONG MODE
- SONG-PRESET, SONG-USER, SONG-USB, SONG-SCORE, SONG-LYRICS, SONG-REC
- STYLE CATEGORY, VOICE CATEGORY
- TRANSPOSE [-] [+], METRONOME, TAP TEMPO, TEMPO [-] [+]
- OTS LINK, AUTO FILL IN, ACMP, INTRO [1]–[3], MAIN VARIATION [A]–[D], ENDING/rit. [1]–[3] (REW) (FF), A-B REPEAT (SYNC STOP), PAUSE (SYNC START), START/STOP
- REGIST/TRACK, MEMORY, REGIST BANK [-] [+], REGISTRATION MEMORY [1]–[8], EXIT, CATEGORY [▲][▼], Dial, [+]/YES] [-]/NO]
- FUNCTION, MDB, FILE MENE-MENU, FILE MENE-EXECUTE, ONE TOUCH SETTING [1]–[4], LEFT, DUAL, HARMONY, TOUCH, SUSTAIN, DSP, UPPER OCTAVE [-] [+]

Controle em Tempo Real

- Botão de Rolagem para Curva de Afinação

Número

- 283 vozes no painel + 361 vozes XGlite + 15 conjuntos de percussão/SFX
- Polifonia: 32
- LEFT
- DUAL

Style

- 150 Estilos Predefinidos + 1 Arquivo de Estilos do Usuário
- Controle de estilo: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO [1]–[3], MAIN VARIATION [A]–[D], ENDING/rit. [1]–[3], AUTO FILL IN
- Dedilhado: Multi Finger, Full Keyboard
- Volume do estilo

Banco de Dados de Músicas

- 500

Memória de registro

- 8 bancos x 8 memórias
- Regist Clear

Função

- VOLUME: Style Volume, Song Volume
- OVERALL: Tuning, Pitch Bend Range, Split Point, Touch Sensitivity, Chord Fingering
- MAIN VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- DUAL VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- LEFT VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- EFFECT: Reverb Type, Chorus Type, DSP Type, Master EQ Type
- HARMONY: Harmony Type, Harmony Volume
- PC: PC Mode
- MIDI: Local On/Off, External Clock, Keyboard Out, Style Out, Song Out, Initial Setup
- METRONOME: Time Signature Numerator, Time Signature Denominator, Metronome Volume
- SCORE: Quantize, Right-Part, Left-Part
- UTILITY: Demo Cancel
- LANGUAGE: Language

Efeitos

- Harmony: 26 tipos
- Reverb: 25 tipos
- Chorus: 30 tipos
- DSP: 178 tipos

Música

- 5 músicas predefinidas + 5 músicas de usuário + memória USB
- Song Clear, Track Clear
- Song Volume
- Song Control: A-B REPEAT, PAUSE, REW, FF, START/STOP

Gravação

- Música
- Música de usuário: 5 músicas
- Faixas de gravação: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 STYLE

MIDI

- Local On/Off
- Initial Setup
- External Clock
- Keyboard Out
- Style Out
- Song Out

Saídas auxiliares

- PHONES/OUTPUT, DC IN 16V, USB TO HOST, USB TO DEVICE, SUSTAIN

Amplificador

- 12 W + 12 W

Alto-falantes

- 12 cm x 2 + 3 cm x 2

Consumo de Energia

- 25 W

Alimentação Elétrica

- Adaptador: adaptador de energia Yamaha PA-301 ou PA-300 AC

Dimensões (P x D x A)

- 946 x 402 x 130 mm (37-1/4" x 15-7/8" x 5-1/8")

Peso

- 7,5 kg (16 lbs., 9 oz.)

Acessórios Fornecidos

- Estante para Partitura
- CD-ROM de Acessórios
- Manual do Proprietário
- Adaptador CA (pode não estar incluído, dependendo a sua região.)

Acessórios Opcionais

- Fones de ouvido: HPE-150
- Mesa do teclado: L6
- Pedal: FC4/FC5

* As especificações e as descrições contidas neste manual do proprietário têm apenas fins informativos. A Yamaha Corp. reserva-se o direito de alterar ou modificar produtos ou especificações a qualquer momento, sem notificação prévia. Como as especificações, os equipamentos ou as opções podem não ser iguais em todas as localidades, verifique esses itens com o revendedor Yamaha.



Índice

+ / YES e - / NO, botões	15, 41
▶ / ■, botão	14, 28, 41
■, botão	14, 28
A ⇌ B, botão	14, 65
▶▶, botão	14, 28
◀◀, botão	14, 28

A	
A-B Repeat	65
Acessórios	7
ACMP, botão	14, 23
Acorde	23, 25, 61–62
Adaptador CA	10
Armazenar (Registro)	67
Arquivo de estilos	63
Arquivo de usuário	76, 78
AUTO FILL IN, botão	14

B	
Backup	39
Backup Clear (Limpeza de backup)	39
Backup File – Arquivo de backup (Transfer)	87
Banco	67
Banco de Dados de Músicas	26
Batida	50

C	
Categoria	17, 22, 27, 40
Category ▲ e ▼, botões	15, 41
CD-ROM	7, 88
Compasso	36
Computador	81–83, 85
Configurações de funções	70–72
Conjunto de percussão	21
CONTRAST, botão giratório	12, 15
Contraste	12
CONTRATO DE LICENCIAMENTO DE SOFTWARE	94
Coro	46

D	
DC IN 16V, saída	10, 15
Dedilhado de acordes	25, 63
Delete – Excluir (File Menu)	79
Demo Cancel	72
DEMO, botão	14, 16
Deslocamento da voz dupla	71
Deslocamento da voz esquerda	71
Deslocamento da voz principal	71
DSP	47
DSP, botão	15, 47
DSP, tipo	111
DUAL, botão	15, 18

E	
Ending (Finalização)	55
ENDING/rit. I–III, botões	14, 55
Especificações	117
Estante para partitura	13
Estilo	22, 55
Estilo do usuário	63
EXECUTE, botão (File Menu)	15, 75
EXIT, botão	14, 42
External Clock	83

F	
Faixa	32, 66
Faixa da curva de afinação	71
FF	28
File Control (Controle de arquivos)	74
FILE MENU e EXECUTE, botões	15, 75
FILE MENU e MENU, botões	15, 74–75
File Save (File Menu)	76
Fill-in automático	55
Flash Clear (Limpeza de memória flash)	39
Fones de ouvido	10
Format – Formatar (File Menu)	75
Formato de dados MIDI	116
Fórmula de compasso	50
Fullkeyboard (Teclado inteiro)	63
FUNCTION, botão	15, 70
FUNCTION, visor	42

G	
Gravação múltipla	34
Gravação rápida	33
Gravar	32

H	
Harmonia	44
Harmony Volume	72
HARMONY, botão	15, 44

I	
Idioma	12
Inicialização	39
Início da batida	51
Início sincronizado	56
Initial Send (Envio Inicial)	84
Initial Setup (Configuração inicial)	84
INTRO I–III, botões	14, 55

K	
Keyboard Out	83

L	
LEFT, botão	15, 19
Left-Part (Parte da mão esquerda)	87
Letra da música	31
Limpar (faixa de música)	38
Limpar (música de usuário)	37
Lista de conjuntos de percussão	104
Lista de estilos	107
Lista de tipos de efeitos	110
Lista de vozes	98
Lista do banco de dados de músicas	108
Load – Carregar (File Menu)	78
Local	83
LYRICS, botão	14, 31

M	
MAIN A–D, botões	14, 55
MAIN VARIATION (Style)	55
MAIN, visor	42
MASTER VOLUME, controle	11, 14, 40
MDB, botão	15, 26
Memória de músicas	32, 35
Memória de registro	67
Memória flash	29
MEMORY, botão	14, 67
Mensagem (LCD)	96
MENU, botão (File Menu)	15, 74–75
METRONOME, botão	14, 49–50
Metrônomo	49
MIDI	83
Mostrador	15, 41
Música	27–29
Música carregada	29
Música de usuário	29, 32
Música Demo	16
Música externa	29
Música predefinida	29
Música USB	29
Mute (Sem áudio)	66

N	
Nível de coro da voz dupla	71
Nível de coro da voz esquerda	71
Nível de coro da voz principal	71
Nível de DSP da voz dupla	71
Nível de DSP da voz esquerda	71
Nível de DSP da voz principal	71
Nível de reverberação da voz dupla	71
Nível de reverberação da voz esquerda	71
Nível de reverberação da voz principal	71
Nível seco da voz dupla	71
Nível seco da voz esquerda	71
Nível seco da voz principal	71

O	
Oitava	54
Oitava da voz dupla.....	71
Oitava da voz esquerda	71
Oitava da voz principal	71
ONE TOUCH SETTING 1–4, botões.....	15, 58
Opcionais.....	117
OTS (One Touch Setting, Configuração de um toque)	58
OTS LINK, botão.....	14, 58
P	
Parar acompanhamento	60
Part Assign (Atribuição de partes)	35
Partitura	30
PAUSE	28
PC.....	84
Pedal	10
PHONES/OUTPUT, saída	10, 15
Pitch Bend	48
PITCH BEND, botão de rolagem..	15, 48
Ponto de divisão	19, 59
PRESET, botão	14, 27
Principal	55
Q	
Quantize	72
R	
REC, botão	14, 33
Região de acompanhamento automático	23
REGIST BANK + e -, botões.....	14, 67
REGIST/TRACK, botão	14, 66
REGISTRATION MEMORY 1–8, botões.....	14, 67
Repetir (A-B Repeat)	65
Reverberação.....	45
REW	28
Right-Part (Parte da mão direita)	87
S	
SCORE, botão	14, 30
Seção	55
SMF (Arquivo MIDI padrão).....	77
SMF Save (Salvar em SMF)	77
Solução de problemas (Guia de instalação).....	93
Solução de Problemas (Instrumento) ..	95
Song Clear (Limpeza de músicas).....	37
SONG MODE, botão	14, 27
Song Out.....	83
SONG, botões da categoria	14, 27
STANDBY/ON, chave.....	11, 14
START/STOP, botão	14, 22, 41
Style Out	83
STYLE, botões da categoria	14, 22
Sustain (Painel).....	47
SUSTAIN (Pedal).....	10
SUSTAIN, botão.....	15, 47
SUSTAIN, saída	10, 15
SYNC START, botão	14, 23, 56
SYNC STOP, botão	14, 57
Synchro Stop (Término sincronizado).....	57
T	
Tabela de execução de MIDI.....	114
TAP TEMPO, botão	14, 51
Tempo	64
TEMPO + e -, botões	14, 49, 64
Tipo de equalizador principal	52
Tipo de harmonia	44, 110
Tipo de reverberação	110
Tipos de coros	111
Touch Sensitivity (Sensibilidade ao toque).....	51
TOUCH, botão.....	15, 51
Track Clear (Limpeza de faixas)	38
Transferência	85, 87
Transpose (Transposição)	53
TRANSPOSE + e -, botões.....	14, 53
Tuning (Sintonia).....	53
U	
UPPER OCTAVE + e -, botões.....	15, 54
USB.....	80
USB MIDI, driver.....	91–92
USB TO DEVICE, terminal	15, 74, 80
USB TO HOST, terminal.....	15, 80, 82
USB, botão.....	14, 27
USER (Song), botão	14, 27
USER (Style), botão	63
V	
Visor.....	42
VOICE, botões da categoria	15, 17
Volume.....	40
Volume da música	64
Volume da voz dupla	71
Volume da voz esquerda.....	71
Volume da voz principal.....	71
Volume do estilo.....	60
Volume do Metrônomo.....	50
Voz.....	17
Voz dupla.....	18
Voz esquerda.....	19
Voz principal.....	17
X	
XGlite.....	6

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2006 Yamaha Corporation

610POXXX.X-01A0



P77020327