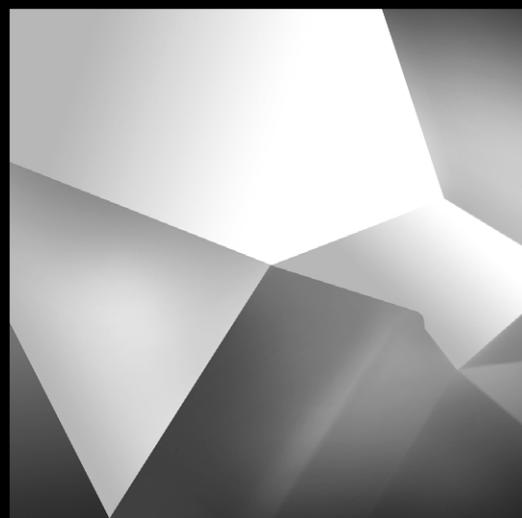


DIGITAL WORKSTATION  
**Tyros2**

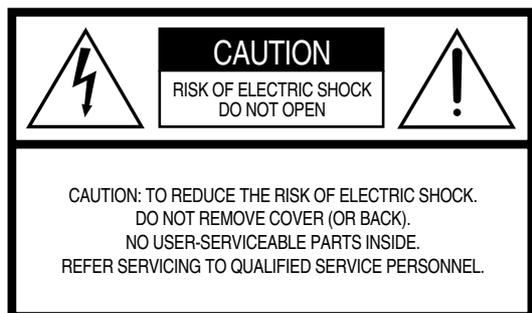


# 使用说明书



# SPECIAL MESSAGE SECTION

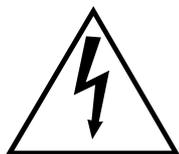
**PRODUCT SAFETY MARKINGS:** Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

**IMPORTANT NOTICE:** All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. **DO NOT** modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

**SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:** The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

92-469- ① (bottom)

**ENVIRONMENTAL ISSUES:** Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

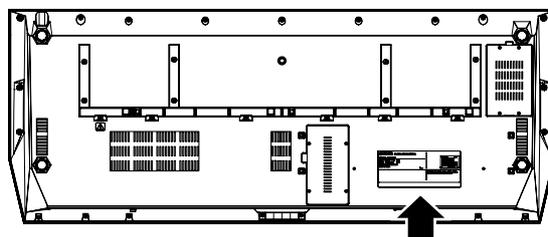
**Battery Notice:** This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

**Warning:** Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

**Disposal Notice:** Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

**NOTICE:** Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

**NAME PLATE LOCATION:** The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



**Model** \_\_\_\_\_

**Serial No.** \_\_\_\_\_

**Purchase Date** \_\_\_\_\_

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

## INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

**WARNING-** When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

- 1.** Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual **BEFORE** making any connections, including connection to the main supply.
- 2.** **Main Power Supply Verification:** Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
- 3.** This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do **NOT** defeat the safety purpose of the plug.
- 4.** Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do **NOT** connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
- 5.** **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. **NOTE:** The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
- 6.** **Ventilation:** Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
- 7.** **Temperature considerations:** Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
- 8.** This product was **NOT** designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
- 9.** This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
- 10.** The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.
- 11.** Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
- 12.** Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
  - a. The power supply cord has been damaged; or
  - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
  - c. The product has been exposed to rain; or
  - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
  - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
- 13.** Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
- 14.** This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. **DO NOT** operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
- 15.** Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured **BEFORE** using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

## PLEASE KEEP THIS MANUAL

# 注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

\* 请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。

## 警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

### 电源 / 电源线

- 只能使用本设备所规定的额定电压。所要求的电压被印在本设备的铭牌上。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 只能使用提供的电源线 / 插头。
- 请勿将电源线放在热源如加热器或散热器附近，不要过分弯折或损伤电源线，不要在其上加压重物，不要将其放在可能被踩踏引起绊倒或可能被碾压的地方。

### 请勿打开

- 本设备不含任何用户可自行修理的零件。请勿擅自拆卸内部组件或进行任何方式的改造。

### 关于潮湿的警告

- 请勿让本设备淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

### 火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧着的物体可能会掉落，引起火灾。

### 当意识到任何异常情况时

- 若电源线出现磨损或损坏，使用设备过程中声音突然中断或因此而发出异常气味或冒烟，请立即关闭电源开关，从电源插座中拔出电源线插头，并请有资格的 YAMAHA 维修人员对设备进行检修。

## 小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、设备或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

### 电源 / 电源线

- 当从本设备或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 长时间不使用乐器时，或者在雷电风暴期间，从插座上拔下电插头。
- 不要用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。

### 安放位置

- 为了避免操作面板发生变形或损坏内部组件，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热（如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里）的环境中。

- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。
- 请勿将本设备放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 移动设备之前，请务必拔出所有的连接电缆。
- 设置本产品时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔出插头。即使电源开关已经关闭，也会有最小的电流通向本产品。当确定长时间不使用本产品时，请务必将电源插头从交流电源插座拔出。
- 只使用乐器规定的支架。安装支架或托架时，只能用提供的螺丝。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。
- 请勿把物体放在乐器的通风口前面，否则会引起内部元件的通风不足，可能使乐器过热。

## 连接

- 将本设备连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。而且，务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

## 维护保养

- 清洁乐器时，使用柔软的干布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

## 小心操作

- 请勿在乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。万一发生这种情况，请立即关闭电源开关，从 AC 电源插座中拔出电源插头。然后请有资格的 YAMAHA 维修人员对设备进行检修。
- 请勿在乐器上放乙烯或塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- 请勿将身体压在本设备上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本设备，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

## 保存数据

### 数据保存和备份

当关闭电源的时候，下列类型的数据将丢失。将数据保存至用户驱动器（67 页）或适当的外接存储介质上。

- 录制 / 编辑过的乐曲（55、59、121、135 页）
- 创建 / 编辑过的伴奏风格（159 页）
- 创建 / 编辑过的音色（91、94 页）
- 创建过的多重长音（169 页）
- 储存的单触设定（155 页）
- 编辑过的 MIDI 设置（214 页）

用户驱动器中的数据（71 页）可能会因故障或不正确的操作而丢失。请将重要数据保存到外接存储介质。

### 对 USB 存储设备 / 外接存储介质作备份

- 为避免数据因存储介质损坏丢失，我们建议您把重要数据保存到两个 USB 存储设备 / 外接存储介质。

在屏幕页面更改一些设置然后从该屏幕退出后，系统设置数据（在另一本 Data List 手册中列出的参数表）将自动保存。但是，如果未从相关屏幕正确地退出便关闭了电源，编辑过的数据将丢失。

### 数据操作警告

在 USER/USB/HD 驱动器上的保存、删除、复制 / 粘贴等操作过程中，切勿关闭 Tyros2 的电源，如需关闭电源，请在上述操作彻底完成之后（确认等到以下警示信息消失）。操作过程中关闭电源会导致相应驱动器上正在保存或粘贴的数据丢失。

特别在用户驱动器的操作过程中务必保持电源的打开状态。在用户驱动器上执行保存 / 删除 / 粘贴等操作过程中关闭电源会导致用户驱动器上所有数据的丢失（下一次开机时会发现），而不仅仅是要处理的数据。换句话说，如果您只针对用户驱动器中的乐曲数据执行保存 / 删除 / 粘贴等操作，操作完成之前就关闭了电源，可能存在丢失所有用户驱动器数据的风险，包括所有音色、伴奏风格、多重长音库以及注册记忆等预先保存在用户驱动器中的数据。

本警告同样适用于在用户驱动器中创建新文件夹或进行出厂重设操作。（196 页）

 Now executing.  
(Don't turn off the power now,  
otherwise the data may be damaged.)

对于由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏，YAMAHA 不负任何责任。

不使用本乐器时，请务必切断电源。

### ● 版权声明

以下是本设备预装乐曲的曲名、作者及版权声明：

**Beauty And The Beast**  
from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST  
Lyrics by Howard Ashman  
Music by Alan Menken  
© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music  
Company, Inc.  
All Rights Reserved Used by Permission

**Can't Help Falling In Love**  
from the Paramount Picture BLUE HAWAII  
Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and  
Luigi Creatore  
Copyright © 1961 by Gladys Music, Inc.  
Copyright Renewed and Assigned to Gladys Music  
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing  
Company, Inc. and Chrysalis Music  
International Copyright Secured All Rights Reserved

更多关于 Tyros2 的帮助和使用信息请登录下列网址：  
<http://music.yamaha.com/tyros2>

# 祝贺并感谢您！

您已拥有了一台性能非凡、功能卓著的电子键盘。  
YAMAHA Tyros2将最先进的音源技术集于一身。  
它拥有前卫技术水平的数字化和电声功能。  
带给您震撼的音色和强大的音乐表现力。  
为了让您深入了解 Tyros2的强大功能以及巨大潜力，  
我们强烈建议您通读本使用说明书，同时亲自体验本书中涉及的各种功能。  
请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。

## 包装清单

- Tyros2电子键盘
- AC电源线 x 1
- 谱架和托架
- 光盘
- 使用说明书（本书）、Data List小册子、安装指南
- 可选的硬盘驱动器用安装螺丝

### ■关于随机光盘

随机附带的光盘包含供Tyros2使用的专门软件。其中包括音色编辑器，这是一种功能强大而直观的Tyros2编辑工具。详情请参见另外的安装指南或软件的在线说明书。



小心

- 切勿试图在CD播放机上播放本CD-ROM。否则可能会损坏您的听力，以及CD播放机/音频扬声器。

- Tyros2显示屏中出现的harpichord（拨弦古钢琴）、bandoneon（班都尼昂手风琴）、hackbrett（海克布里扬琴）、music box（八音盒）、dulcimer（德西玛扬琴）和cimbalom（钦巴龙扬琴）的照片已征得日本国立音乐学院Gakkigaku Shiryokan（风琴收藏家）的许可。
- 下列Tyros2屏幕中显示的乐器在浜松市乐器博物馆中展出：木琴、共鸣筒金属排琴、克林巴琴、卡农琴、山特琴、加麦兰锣、竖琴、手铃、风笛、班卓琴、钟乐器、曼陀林琴、乌得琴、排箫、彭齐、拉博、山奈、西塔琴、钢鼓、手鼓。
- 本产品根据IVL Technologies Ltd.的美国专利No.5231671、No.5301259、No.5428708和No.5567901制造。
- 本乐器中使用的位图字体由Ricoh Co.,Ltd提供，这些位图字体归该公司所有。
- 本产品采用了ACCESS Co., Ltd.内嵌的Internet浏览器NF。NF采用了Unisys Co., Ltd.的专利LZW，不得将NF从本产品中分离，也不得以任何形式出售、出借或转让。并且，NF不得进行逆向工程、反汇编、反向组装或复制。该软件包含由Independent JPEG Group开发的一个模块。
- Windows系Microsoft® Corporation的注册商标。
- Apple和Macintosh系苹果电脑公司在美国及其它国家注册的商标。
- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名均系其各自所有者的商标或注册商标。

ACCESS

本使用说明书中的插图和LCD画面仅作参考之用，与实物可能略有不同。  
请注意本使用说明书中所有屏幕显示实例都为英语。

对于本产品中的电脑程序及内容，YAMAHA拥有版权或经许可可以使用其它公司的版权。此类版权材料包括，但不限于所有电脑软件、伴奏风格文件、MIDI文件、WAVE数据、乐谱和录音。非个人使用的情况下未经授权使用此类程序及内容属于非法。如有侵犯版权的行为，必将追究有关法律责任。严禁制造、传播或使用盗版。

本设备能够使用各种类型/格式的音乐数据，将其预先优化为便于本设备使用、正确的音乐数据格式。因此，在播放这些音乐数据时，本设备可能无法精确地达到音乐制作人或作曲家最初预想的程度。

同时，某些版权音乐和其他声音产品的复制和使用已获得相应法律法规的许可，未经授权复制和使用此类音乐产品可能涉及侵权和违法。违反此类法律会导致严重后果，如需使用此类产品请预先咨询相关法律专家。

除个人使用外，严禁复制或播放市场有售的音乐和其他声音产品。

这种产品可以通过MIC/LINE INPUT接口导入/录音模拟音频信号，也可以将键盘演奏和MIDI乐曲数据的播放录制为WAV格式的数字音频信号。如果在您的录音作品中使用了任何此类版权材料，即使添加了您自己的演奏内容，只要用于非私人用途，同样严格禁止复制或公开播放此类材料。

除个人用途以外，严禁复制任何市场有售的音乐数据（包括但不限于MIDI数据和/或音频数据）。

# 如何使用本说明书

## 启动 ..... 18

我们强烈建议您阅读本说明书中任何其他章节之前，首先阅读本章节。它可以告诉您如何开始演奏和使用您的全新 Tyros2 电子键盘。

## 速成指南 ..... 22

可能您不喜欢通读说明书，并急于开始演奏您的全新 Tyros2 电子键盘。如果这样，请阅读本章节。

## 目录 ..... 8

## 实用检索 ..... 10

这个特别的检索按照实用功能排序，不止是单独的字母排序，可以让您快速方便地找到如何执行特定操作的方法或浏览您感兴趣的标题。

## 控制面板和端口 ..... 14

本章节中介绍了 Tyros2 的所有按钮和控制器。

## 基本操作 ..... 68

这里我们将介绍处理和管理 Tyros2 中文件的基本结构以及使用 LCD 显示屏的基本操作。

## 功能树 ..... 81

功能树按照等级分层结构列出了 Tyros2 的所有功能，可以让您方便地看到多种功能之间的关联并快速找到所需信息。

## 参考 ..... 84

只要您熟悉了以上内容，就可以很轻松地纵览所有功能复杂的内容。您可能不需要（不想）一次阅读所有内容，但在您需要了解某些特定内容和功能时，它可以提供一个捷径。

## 故障排除 ..... 223

如果 Tyros2 的功能不正常或声音、运行方面有问题，请参阅本章节后再致电 YAMAHA 经销商或维修中心。本章节中以浅显易懂的方式介绍了各种常见问题及其解决方法。

## 术语表 ..... 225

本术语表解释了手册中未详细解释的重要词汇和技术术语。

## Data List（另外提供的小册子）

本小册子包含各种快捷方式列表、伴奏风格和弦指法列表、音色列表、伴奏风格列表、效果类型列表、MIDI 数据格式、MIDI 指令列表。

## 安装指南（另外提供的小册子）

包含 Tyros2 的一些软件程序安装介绍，可以用这些软件在连接 Tyros2 的计算机上创建音色。按照本指南的方法安装软件。

# 目录

祝贺并感谢您！ .....	6
包装清单 .....	6
如何使用本说明书 .....	7
目录 .....	8
实用检索 .....	10
控制面板和端口 .....	14
上面板和接口 .....	14
后面板和接口 .....	16

## 启动 18

电源 .....	18
谱架 .....	19
打开 / 关闭电源 .....	20
升起或闭合屏幕面板 .....	21

## 速成指南 22

打开电源并播放演示曲 .....	22
打开电源并查看主屏幕 .....	22
更改语言 .....	23
播放演示曲 .....	24
弹奏音色 .....	25
选择音色 ( RIGHT 1 ) 并演奏键盘 .....	25
同时演奏两个或三个音色 .....	26
使用左手和右手演奏不同音色 .....	27
调整八度设置 .....	27
音栓风琴 .....	28
将自己的喜好音色收集到用户驱动器或外接设备 .....	29
选择并演奏伴奏风格—自动伴奏 ( ACMP ) .....	31
尝试用右手演奏旋律，用左手演奏和弦 .....	31
模式组变化 ( 乐段 ) .....	34
单触设定 .....	36
调整伴奏风格和键盘声部之间的音量平衡 .....	36
打开 / 关闭伴奏风格声部和改变音色 .....	37
多重长音 .....	38
演奏多重长音 .....	38
使用和弦匹配 .....	38
音色效果 .....	39
给右手演奏的旋律添加和声 .....	39
为您的音乐调出理想的设置—音乐数据库 .....	40
从记录列表中选择需要的音乐流派 .....	40
按关键字搜索理想的设置 .....	41
建立收藏夹的数据记录集 .....	42
乐曲播放 .....	43
播放 USB 存储设备中的乐曲 .....	43
使用乐曲位置标记 .....	44
调整乐曲和键盘声部之间的音量平衡 .....	46
打开 / 关闭乐曲声部 .....	46
用连接的麦克演唱 .....	47
连接麦克 .....	47
跟随歌词演唱 .....	47
在您的人声上应用和声效果 .....	48
使用向导功能进行键盘和人声练习 .....	49
选择向导菜单 .....	49
用 “Follow Lights” 进行键盘练习 .....	50
用 “Vocal Cue Time” 进行人声练习 .....	51
保存和调出自定义面板设置—注册记忆 .....	52
将您的面板设置保存到注册记忆 .....	52

将注册记忆保存到用户驱动器 .....	53
调出注册记忆设置 .....	54
录制您的演奏并创建乐曲—乐曲录音 .....	55
快速录音 .....	55
多轨录音 .....	57
将音频录制到 Tyros2—硬盘录音机 .....	59
录制 Tyros2 的声音 .....	59
演唱和演奏一起录音 .....	62
连接 USB 存储设备 .....	64
使用 USB 存储设备 .....	65
连接到计算机 .....	66
初始化设置 .....	67
将 Tyros2 看作计算机的 USB 存储设备访问 Tyros2 中的硬盘 .....	67

## 基本操作—管理数据 68

基于显示的控制操作 .....	68
显示信息 .....	69
直接访问一屏幕的快速选择 .....	70
文件 / 文件夹和存储驱动器的基本结构 .....	70
使用打开 / 保存屏幕进行文件夹 / 文件的操作 .....	72
创建新文件夹 .....	73
选择 ( 打开 ) 文件夹 / 文件 .....	73
复制文件夹 / 文件 ( 复制和粘贴 ) .....	74
移动文件 ( 剪切和粘贴 ) .....	74
删除文件夹 / 文件 .....	75
保存文件 .....	75
命名文件夹 / 文件 .....	76
改变打开 / 保存屏幕外观 .....	77
关于屏幕中的高亮光标 .....	79
关于面板按钮颜色 .....	79
关于键盘 .....	80
键盘区和它们的功能 .....	80
同步开始打开 / 关闭 .....	80
功能树 .....	81

## 参考 84

音色 .....	84
音色和键盘声部 .....	84
音色类型 .....	85
音色效果 .....	87
改变 Tyros2 的音高 .....	88
音栓风琴 ( 音管长度设置 ) .....	89
参数 .....	89
音色编辑 ( 音色设置 ) .....	91
参数 .....	91
音色生成器—自定义音色编辑 .....	94
创建音色—基本步骤 .....	94
编辑 Tyros2 的自定义音色—音色设置 .....	101
编辑自定义音色库—自定义音色库编辑 .....	102
将单独的自定义音色载入到 Tyros2—单独载入 .....	104
将自定义音色库载入到 Tyros2—音色库载入 .....	106
将自定义音色保存到音色库—音色库保存 .....	108
在计算机上编辑自定义音色—音色编辑器 .....	111
乐曲播放 .....	112
显示乐谱 .....	112
显示歌词 .....	114
显示文本 .....	115
在外接监视器上显示歌词 / 文本 .....	116
乐曲位置 .....	117

乐曲播放相关参数 .....	118	把 Tyros2 直接连接到 Internet 上 .....	197
使用演奏助手功能演奏背景声部 .....	120	把乐器连接到 Internet.....	197
<b>编曲机 (数字录音) .....</b>	<b>121</b>	访问专门的 Tyros2 网站 .....	198
录音模式设置 (重录音设置) .....	122	专门的 Tyros2 网站中的操作 .....	198
编辑每个通道中的数据 .....	123	购买和下载数据 .....	201
用事件列表分步录制和弦数据 .....	125	将喜爱的网页保存到书签 .....	202
用事件列表分步录制音符 .....	127	更改主页 .....	204
用事件列表分步录制专有信息 .....	133	关于 INTERNET 设置屏幕 .....	205
用事件列表分步录制歌词 .....	133	初始化 INTERNET 设置 .....	208
<b>用硬盘录音机录制音频 .....</b>	<b>135</b>	Internet 术语表 .....	209
硬盘文件 / 文件夹操作—打开 / 保存屏幕 .....	135	<b>MIDI .....</b>	<b>210</b>
导入音频文件 .....	137	MIDI 系统设置 .....	215
导出音频文件 .....	139	MIDI 传输设置 .....	215
重录音 .....	141	MIDI 接收设置 .....	216
设置音频的开始 / 结束点 .....	146	从接收的 MIDI 信息中检测用于伴奏风格播放的 和弦根音 .....	217
播放列表模式 .....	147	从接收的 MIDI 信息中检测用于伴奏风格播放的 和弦类型 .....	217
创建播放列表 .....	147	MFC10 设置 .....	217
播放一个播放列表 .....	149		
播放列表控制 .....	151		
<b>伴奏风格播放 (自动伴奏) .....</b>	<b>152</b>	<b>附录 .....</b>	<b>219</b>
伴奏风格的特征 .....	152	安装可选硬盘 .....	219
和弦指法 .....	152	安装可选 DIMM .....	221
Fade In/Out (淡入 / 淡出) .....	154	故障排除 .....	223
Tempo (速度) .....	154	术语表 .....	225
同步开始和同步停止 .....	155	技术规格 .....	227
可编程单触设定 (OTS) .....	155	使用软盘驱动器 (FDD) 和软盘 .....	229
快速伴奏风格选择 .....	156	索引 .....	230
伴奏风格播放相关设置 .....	157		
伴奏风格设置 .....	157		
分割点 .....	158		
<b>伴奏风格生成器 (数字录音) .....</b>	<b>159</b>		
各声部 (通道) 的基本设置和实时录音 .....	161		
用事件列表进行音符的分步录音 .....	162		
从现有的模式组数据中组合一个伴奏风格 .....	163		
移位和动态 .....	163		
编辑每个通道中的数据 .....	165		
设置伴奏风格文件的格式 .....	165		
通过外接音序录音机进行自定义伴奏风格录制 .....	167		
<b>多重长音 .....</b>	<b>169</b>		
使用打开 / 保存屏幕编辑多重长音 .....	169		
创建 / 编辑多重长音 (数字录音) .....	169		
<b>音乐数据库 .....</b>	<b>171</b>		
音乐数据库数据记录编辑 .....	171		
将音乐数据库的数据记录作为一个单独的文件保存 .....	171		
<b>注册记忆 .....</b>	<b>173</b>		
冻结 .....	173		
注册序列 .....	173		
<b>使用麦克 .....</b>	<b>175</b>		
人声合唱编辑 .....	175		
讲话设置 .....	177		
麦克总体设置 .....	177		
<b>调音台 .....</b>	<b>179</b>		
声部设置 .....	180		
乐曲音色自动重置 .....	181		
效果 .....	181		
均衡器 (EQ) .....	184		
主压限器 .....	185		
线路输出设置 .....	185		
<b>进行总体设置和其它重要设置—功能 .....</b>	<b>187</b>		
调音 .....	187		
音色设置 .....	188		
屏幕输出设置 .....	188		
控制器 .....	189		
和声 / 回响 .....	191		
其它设置 (Utility) .....	193		

## 打开电源之前

● 安装谱架 .....	19
● 连接耳机 .....	14
● 打开/关闭电源 .....	20、22

## 聆听Tyros2

● 播放演示曲 .....	24
● 播放乐曲	
● 播放一首乐曲 .....	43
● 打开/关闭乐曲声部 (通道) .....	46
● 调整乐曲和键盘演奏声部的音量平衡 .....	46
● 播放伴奏风格	
● 播放预置伴奏风格 .....	31
● 打开/关闭伴奏风格的声部 (通道) .....	37
● 调整伴奏风格和键盘演奏声部的音量平衡 .....	36
● 演奏多重长音 .....	38

## 演奏键盘

● 选择音色 (RIGHT 1) 并演奏键盘 .....	25
● 同时演奏两个或三个音色 .....	26
● 用左手和右手分别演奏不同音色 .....	27
● 了解四个键盘声部 (RIGHT 1, 2, 3, 和LEFT) .....	80
● 演奏鼓/打击乐音色 .....	85
● 演奏超清晰音色 .....	86
● 了解初始触感和触后 .....	87、191
● 设置键盘的力度触感 .....	191
● 打开或关闭键盘各声部的初始触感 (RIGHT 1, 2, 3, LEFT) .....	191
● 打开或关闭键盘各声部的触后 (RIGHT 1, 2, 3, LEFT) .....	191
● 设置键盘各声部的调制轮功能 (RIGHT 1, 2, 3, LEFT) .....	191

## 练习键盘演奏

● 使用节拍器 .....	193
● 播放乐曲时, 随屏幕的显示乐谱演奏 .....	112
乐谱 .....	
指南 .....	49

## 选择Tyros2的程序与设置

● 音色 .....	25
● 自定义音色 .....	94
● 伴奏风格 .....	31
● 多重长音库 .....	38
● 乐曲 (MIDI) .....	43
● 乐曲 (音频) .....	59
● 音乐数据库记录 .....	40
● 注册记忆库 .....	54
● 注册记忆号码 .....	54
● 单触设定号码 .....	36
● 和声/回响类型 .....	191
● MIDI 模板 .....	213
● 效果类型 .....	183
● 人声合唱类型 .....	48
● 主EQ类型 .....	184
● 主压限器类型 .....	185

## 使用LCD显示屏

- 了解和使用主屏幕 ..... 22
- 在LCD显示屏上查看乐曲歌词 ..... 47、114
- 在LCD显示屏上查看乐谱 ..... 51、112
- 在LCD显示屏上查看文本 ..... 115
- 在另外的监视器上显示Tyros2屏幕的内容 ..... 16、188

## 用左手演奏伴奏风格和弦同时用右手演奏旋律——自动伴奏（ACMP）功能

- 选择并演奏一种伴奏风格 ..... 31
- 了解如何演奏指定的和弦类型 ..... 和弦教程 ..... 152
- 了解如何演奏自动伴奏的和弦 ..... 和弦指法 ..... 152
- 为你的右手旋律自动加入和声或回响 ..... 和声/回响 ..... 39、191
- 随左手的自动伴奏改变多重长音的和弦 ..... 和弦匹配 ..... 38

## 快速选择自定义面板设置

- 调出理想的面板设置 ..... 可编程音乐数据库 ..... 40、171
- 改变设置以匹配伴奏风格 ..... 可编程单触设定（OTS） ..... 36、155
- 保存和调出自定义面板设置 ..... 注册记忆 ..... 52、173

## 创建音色、伴奏风格、乐曲等等

- 可以用Tyros2功能创建的数据 ..... 71
- 创建您自己的原始音色 ..... 音色设置 ..... 91
  - 音色生成器 ..... 94
- 创建您自己的原始音栓风琴音色 ..... 音色设置 ..... 89
- 创建您自己的原始伴奏风格 ..... 伴奏风格生成器 ..... 159
  - 从现有模式组中组合一个自定义风格 ..... 163
  - 录制节奏模式组 ..... 161
  - 将面板设置存储到伴奏风格设置中的单触设定 ..... 155
- 创建您自己的原始乐曲
  - 录制您的键盘演奏 ..... 编曲机 ..... 55–58
  - 逐个输入音符 ..... 编曲机 ..... 125–132
  - 输入和编辑歌词 ..... 编曲机 ..... 133
  - 在乐曲中插入标记 ..... 编曲机 ..... 44、133
  - 将您的演奏录制到可选硬盘驱动器 ..... 硬盘录音机 ..... 59、135
- 创建您的原始多重长音 ..... 169
- 创建注册记忆库 ..... 53–54
- 创建新的音乐数据库记录 ..... 171
- 创建新的人声合唱类型 ..... 175
- 创建新的效果类型 ..... 183
- 创建自定义主EQ设置 ..... 184
- 创建自定义主压限器设置 ..... 185
- 命名创建的数据 ..... 76
- 将创建的数据保存为文件 ..... 75

## 了解Tyros2的组成和结构

- 关于用Tyros2管理的多种类型数据/文件 ..... 71
- 关于文件和文件夹 ..... 71
- 关于彩色编码的按钮灯 ..... 79
- 关于存储器结构 ..... 71
- 关于基本操作 ..... 68–80
- 关于音源部分 ..... 179
- 关于效果器结构 ..... 181

## 控制和调整音高

- 调整Tyros2的总体音高..... 主调律..... 187
- 调整每个键的音高..... 音阶调律..... 187
- 调整键盘的八度..... 27、180
- 音符移调（主移调、键盘移调、乐曲移调）..... 88、180
- 设置 [TRANPOSE]（移调）按钮单独作用于某个声部..... 191
- 使用 PITCH BEND（弯音）轮..... 88
- 使用 MODULATION（调制）轮..... 88

## 使用踏板

- 将踏板连接到Tyros2..... 16
- 将特定功能分配到各踏板..... 189
- 用踏板改变注册记忆号码..... 注册序列..... 173

## 用连接的麦克演唱

- 将麦克连接到Tyros2..... 47
- 将人声合唱效果自动添加到您的声音上..... 人声合唱..... 48
- 给您的声音添加效果..... 175
- 随着屏幕显示的歌词歌唱..... 47、114
- 随着另外的监视器上的歌词或文本演唱..... 116
- 用指南功能和乐曲播放功能演唱..... 51
- 使用讲话设置功能..... 177
- 设置乐曲的移调以匹配演唱者的音高..... 180
- 设置键盘的移调以匹配演唱者的音高..... 180

## 现场演奏的提示和技术

- 给踏板定义指定的功能和操作..... 189
- 按定制的顺序调出注册记忆号码..... 注册序列..... 173
- 用踏板改变注册记忆号码..... 173
- 在Tyros2上使用可选的MFC10踏板控制器..... 217
- 使用淡入/淡出功能..... 154
- 用乐曲位置标记在乐曲中跳跃和循环乐段..... 44

## 乐队中演奏的提示和技术

- 单独为乐曲移调及调整键盘音高以匹配演唱音域..... 180
- Tyros2总体调音以匹配其他乐器音高..... 187
- 使Tyros2和其它MIDI乐器同步..... 215

## 了解MIDI知识

- 关于 MIDI 音符事件（演奏键盘）..... 210
- 关于 MIDI 程序改变（选择音色）..... 210
- 关于乐曲、伴奏风格及多重长音中的MIDI事件..... 210

## 连接/安装外接设备

- 连接USB 存储设备 ..... 64
- 将可选硬盘连接到Tyros2 ..... 219
- 格式化已安装的可选驱动器 ..... 194
- 连接外接音频设备和效果器 ..... 17
- 连接MIDI乐器和设备 ..... 211
- 连接可选的MFC10踏板控制器 ..... 217
- 通过USB接口连接计算机 ..... 66
- 连接另外的监视器 ..... 116

## 计算机应用

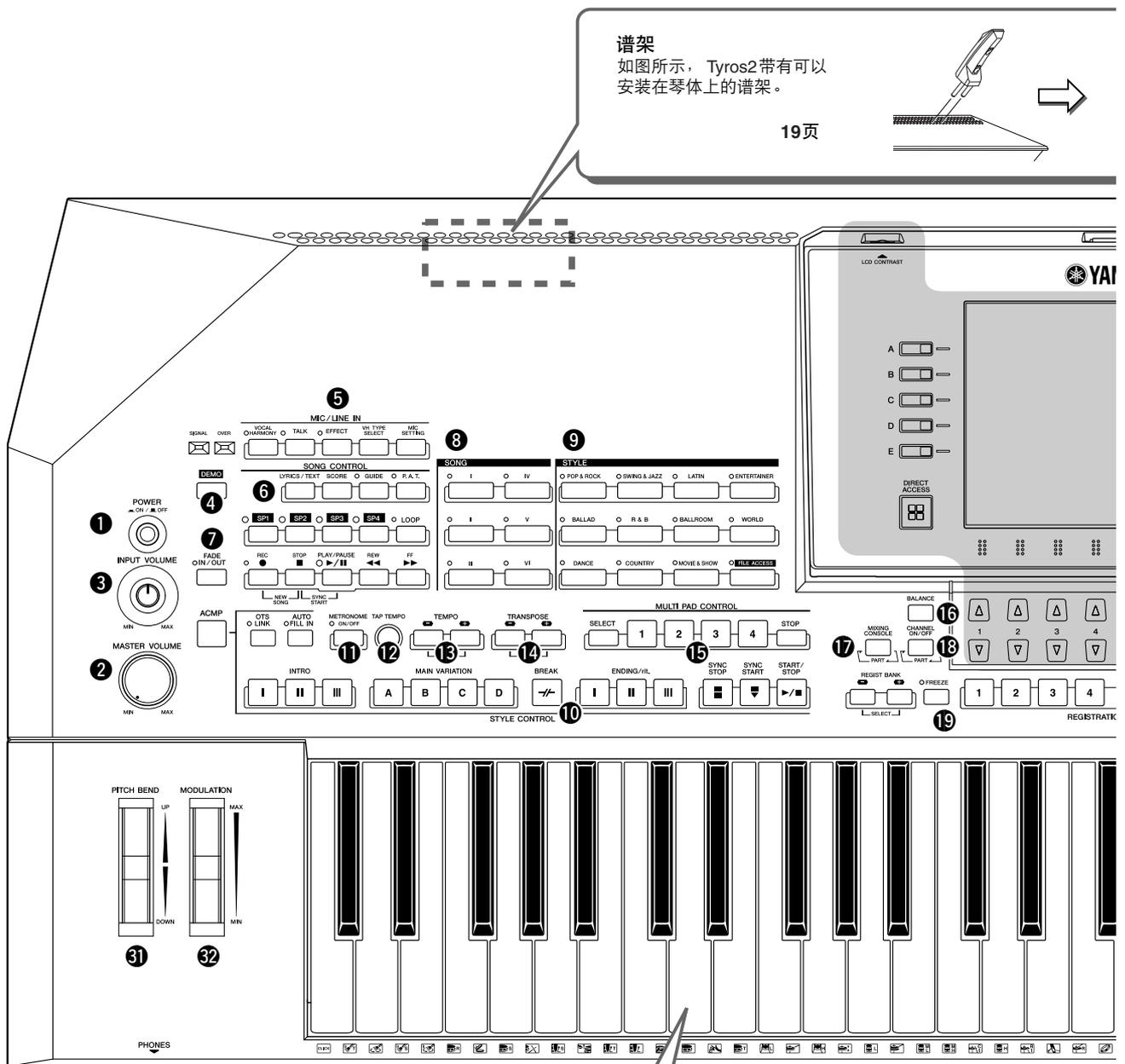
- 使用计算机和Tyros2时，MIDI可以做什么 ..... 66
- 用USB连接线将计算机和Tyros2连接起来 ..... 66
- 使用音色编辑器软件 ..... 67, 111
- 将Tyros2上安装的硬盘驱动器作为计算机的驱动器使用 ..... 67

## 其它提示

- 在Tyros2上注册您的名字 ..... 195
- 导入喜欢的图片作为主屏幕背景 ..... 195
- 导入喜欢的图片作为乐曲歌词或文本的背景 ..... 114
- 导入自定义图标作为打开/保存屏幕中音色/伴奏风格/乐曲的标志 ..... 76
- 在音色选择屏幕显示音色的库号和程序号。(音色的打开/保存屏幕) ..... 193
- 从外接MIDI乐器指定伴奏风格和弦 ..... 217

# 控制面板和端口

## ■上面板和接口



**谱架**  
如图所示，Tyros2带有可以安装在琴体上的谱架。

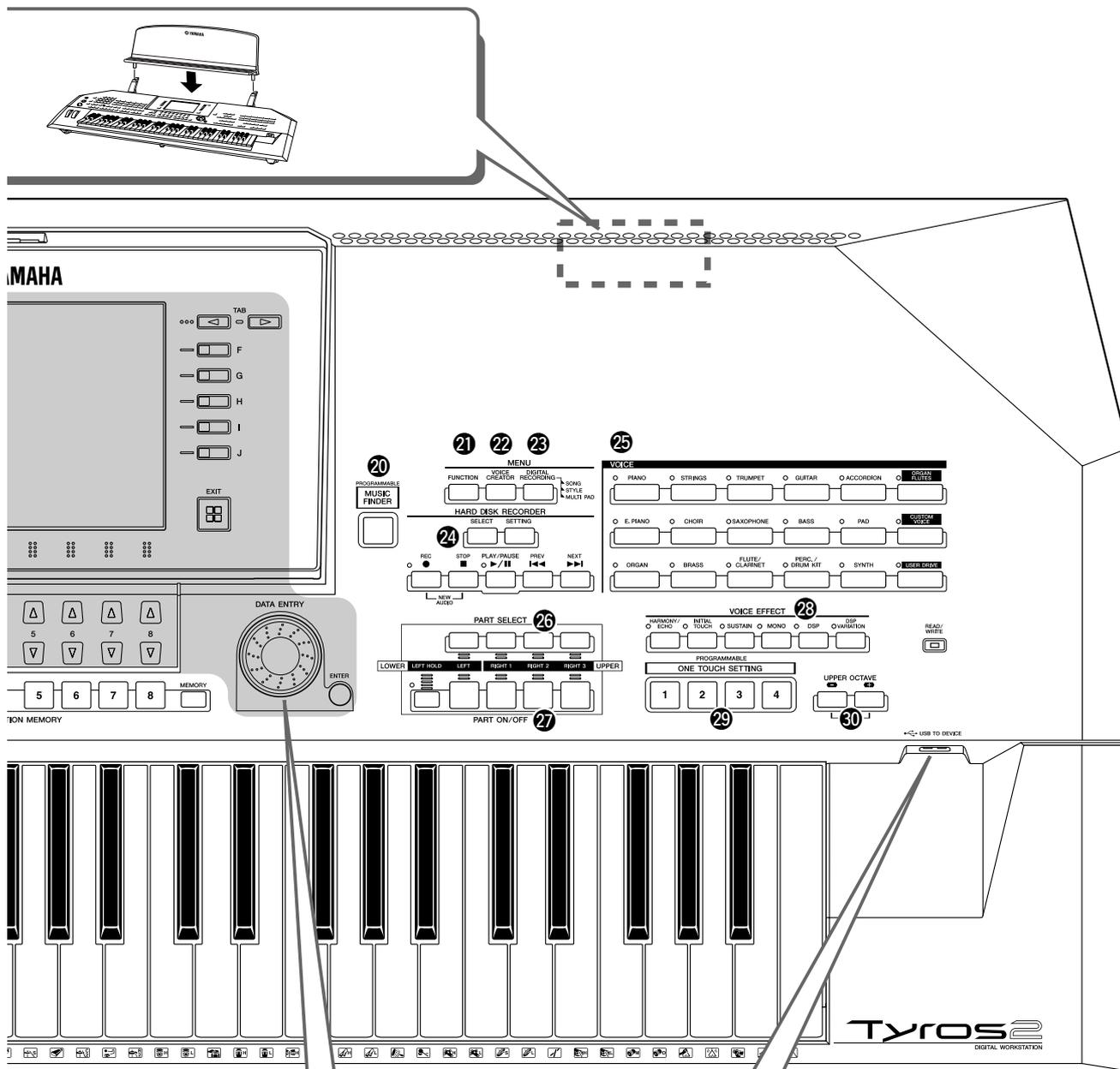
19页

### 键盘

Tyros2 键盘带有力度响应功能（初始触感和触后），该功能可以令您用弹奏琴键的力度对音色的电平进行富于动态和表现力的控制，就像在原声乐器上演奏一样。

87页

- ① POWER ON/OFF（电源开/关）开关 ..... 20、22页
- ② MASTER VOLUME（主音量）控制旋钮 ..... 20页
- ③ INPUT VOLUME（输入音量）控制旋钮 ..... 47、175页
- ④ DEMO（演示曲）按钮 ..... 24页
- ⑤ MIC/LINE IN（麦克风/线路输入）按钮 ..... 175页
- ⑥ SONG CONTROL（乐曲控制）按钮 ..... 43页
- ⑦ FADE IN/OUT（淡入/淡出）按钮 ..... 154页
- ⑧ SONG（乐曲）按钮 ..... 43、78页
- ⑨ STYLE（伴奏风格）按钮 ..... 31、156页
- ⑩ STYLE CONTROL（伴奏风格控制）按钮 ..... 34页
- ⑪ METRONOME（节拍器）按钮 ..... 193页
- ⑫ TAP TEMPO（击拍速度）按钮 ..... 154页
- ⑬ TEMPO（速度）按钮 ..... 154页
- ⑭ TRANPOSE（移调）按钮 ..... 88页
- ⑮ MULTI PAD CONTROL（多重长音控制）按钮 ..... 38、169页
- ⑯ BALANCE（音量平衡）按钮 ..... 36、46页
- ⑰ MIXING CONSOLE（调音台）按钮 ..... 179页
- ⑱ CHANNEL ON/OFF（通道打开/关闭）按钮 ..... 37、46页



**液晶显示屏 ( LCD ) 和相关按钮/控制器。**

- LCD 对比度
- LCD (A-J) 按钮
- TAB 按钮
- LCD (1-8) 上/下按钮
- DIRECT ACCESS ( 直接访问 ) 按钮
- EXIT ( 退出 ) 按钮
- DATA ENTRY ( 数据轮 ) 旋钮
- ENTER ( 进入 ) 按钮

21 、 68 页

**USB TO DEVICE 端口** 64 页

将本乐器连接到USB存储设备后，您可以将创建的数据保存到该设备，也可以从该设备读取数据。本设备还可以连接USB-类型LAN适配器以直接访问专用Internet站点。（本乐器后面板上也带有USB TO DEVICE 端口）在READ/WRITE指示灯亮起或闪烁时不要断开本设备。否则可能会造成数据丢失或损坏。

- 19 REGISTRATION MEMORY ( 注册记忆 ) 按钮 ..... 52 、 173页
- 20 PROGRAMMABLE MUSIC FINDER ( 可编程音乐数据库 ) 按钮 ..... 40 、 171页
- 21 FUNCTION ( 功能 ) 按钮 ..... 187页
- 22 VOICE CREATOR ( 音色生成器 ) 按钮 ..... 94页
- 23 DIGITAL RECORDING ( 数字录音 ) 按钮 ..... 121 、 161 、 169页
- 24 HARD DISK RECORDER ( 硬盘录音机 ) 按钮 ..... 59 、 135页

- 25 VOICE ( 音色 ) 按钮 ..... 25 、 85页
- 26 PART SELECT ( 声部选择 ) 按钮 ..... 25 、 84页
- 27 PART ON/OFF ( 声部打开/关闭 ) 按钮 ..... 25 、 84页
- 28 VOICE EFFECT ( 音色效果 ) 按钮 ..... 39 、 87页
- 29 PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING ( 可编程单触设定 ) 按钮 ..... 36 、 155页
- 30 UPPER OCTAVE ( 八度 ) 按钮 ..... 27页
- 31 PITCH BEND ( 弯音 ) 轮 ..... 88页
- 32 MODULATION ( 调制 ) 轮 ..... 88页

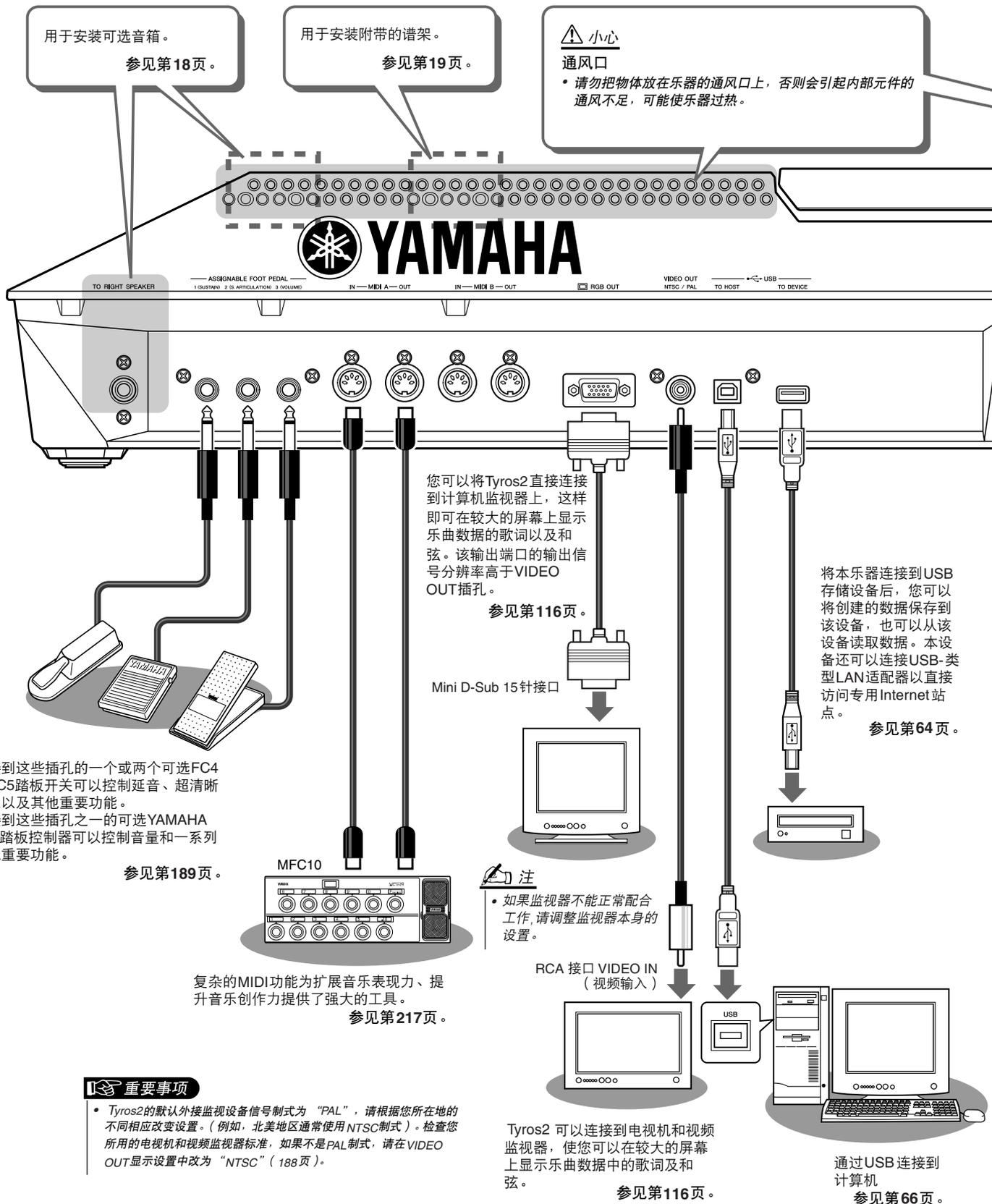
■后面板和接口

**重要事项**

- 由于Tyros2不自带音箱，您必须连接外接音频设备进行监听。当然，您也可以使用耳机监听。

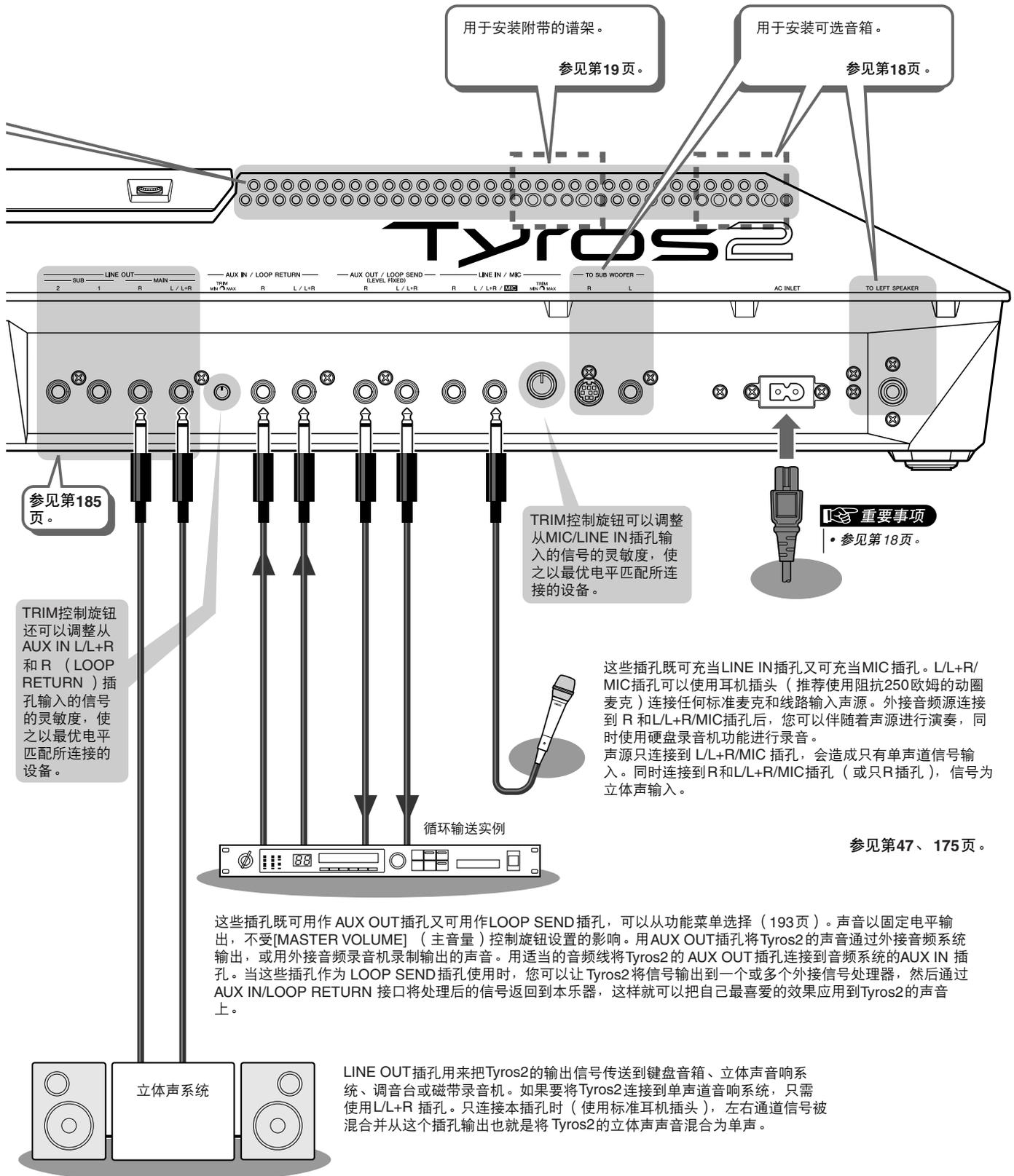
**小心**

- 连接任何设备前确保POWER（电源）开关设置在OFF位置。如果连接时POWER（电源）开关处于打开的位置，可能导致功放或音箱等外接设备的损坏。



**重要事项**

- Tyros2的默认外接监视设备信号制式为“PAL”，请根据您所在地的不同相应改变设置。（例如，北美地区通常使用NTSC制式）。检查您所用的电视机和视频监视器标准，如果不是PAL制式，请在VIDEO OUT显示设置中改为“NTSC”（188页）。



用于安装附带的谱架。

参见第19页。

用于安装可选音箱。

参见第18页。

参见第185页。

TRIM控制旋钮还可以调整从AUX IN L/L+R和R (LOOP RETURN) 插孔输入的信号的灵敏度，使之以最优电平匹配所连接的设备。

TRIM控制旋钮可以调整从MIC/LINE IN插孔输入的信号的灵敏度，使之以最优电平匹配所连接的设备。

**重要事项**  
• 参见第18页。

这些插孔既可充当LINE IN插孔又可充当MIC插孔。L/L+R/MIC插孔可以使用耳机插头（推荐使用阻抗250欧姆的动圈麦克风）连接任何标准麦克风和线路输入声源。外接音频源连接到R和L/L+R/MIC插孔后，您可以伴随着声源进行演奏，同时使用硬盘录音机功能进行录音。声源只连接到L/L+R/MIC插孔，会造成只有单声道信号输入。同时连接到R和L/L+R/MIC插孔（或只R插孔），信号为立体声输入。

参见第47、175页。

这些插孔既可用于AUX OUT插孔又可用于LOOP SEND插孔，可以从功能菜单选择（193页）。声音以固定电平输出，不受[MASTER VOLUME]（主音量）控制旋钮设置的影响。用AUX OUT插孔将Tyros2的声音通过外接音频系统输出，或用外接音频录音机录制输出的声音。用适当的音频线将Tyros2的AUX OUT插孔连接到音频系统的AUX IN插孔。当这些插孔作为LOOP SEND插孔使用时，您可以让Tyros2将信号输出到一个或多个外接信号处理器，然后通过AUX IN/LOOP RETURN接口将处理后的信号返回到本乐器，这样就可以把自己喜爱的效果应用到Tyros2的声音上。

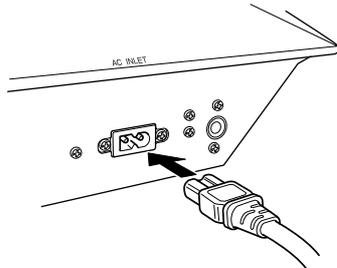
LINE OUT插孔用来把Tyros2的输出信号传送到键盘音箱、立体声音响系统、调音台或磁带录音机。如果要连接Tyros2到单声道音响系统，只需使用L/L+R插孔。只连接本插孔时（使用标准耳机插头），左右通道信号被混合并从这个插孔输出也就是将Tyros2的立体声声音混合为单声。

# 启动

本章介绍演奏Tyros2前需要进行的准备工作。打开电源前确保认真通读本章节。

## 电源

- 1 确保Tyros2的POWER ON/OFF开关设置为OFF。
- 2 将附带的电源线连接至乐器后面板上的AC INLET接口。



- 3 将电源线的另一端连接至AC插座。请确保Tyros2的电压与您所在国家或地区使用的电压一致。

### 警告

- 请确保Tyros2的电压（标注在后面板上）与您所在地区使用的AC电压相一致。将其与错误的交流电源相连可能会造成内部电路的严重损坏，甚至可能会造成触电！

### 警告

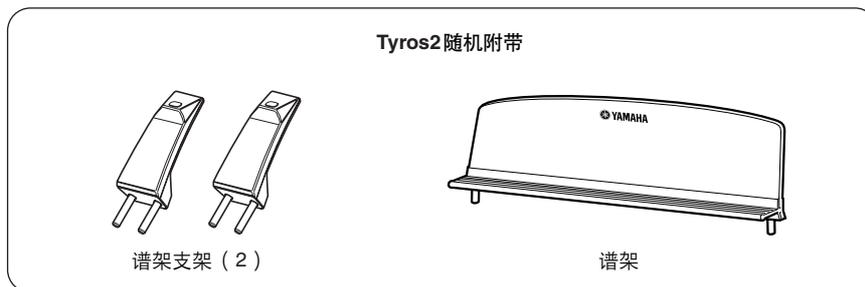
- 只可使用Tyros2附带的AC电源线。如果附带的电源线丢失或损坏或需要更换，请联系YAMAHA经销商。如果更换了不正确的电源线可能会造成火灾和触电！

### 警告

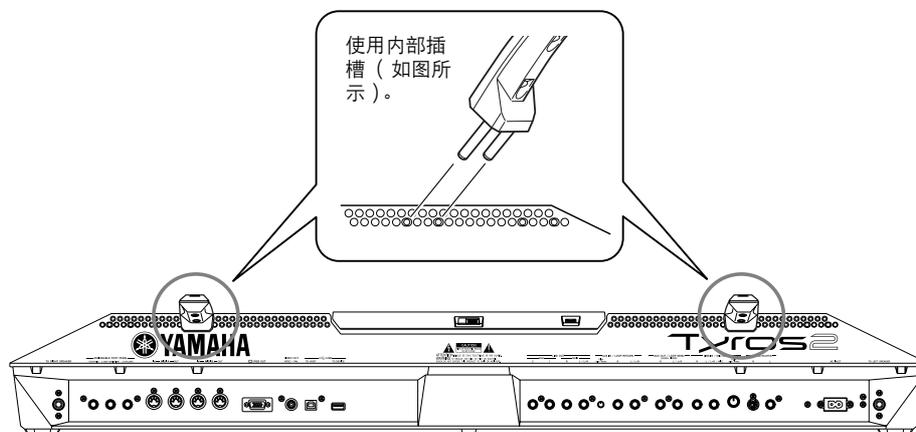
- 根据购买地所在国家的不同，Tyros2附带的AC电源线类型可能也有所不同（可能会带有用于接地的第三个插脚）。接地线连接不当可能会造成触电。请勿擅自改装Tyros2附带的插头。如果插头与插座不匹配，请由合格的专业电工安装合适的插座。请勿使用不带接地线的转接器。

# 谱架

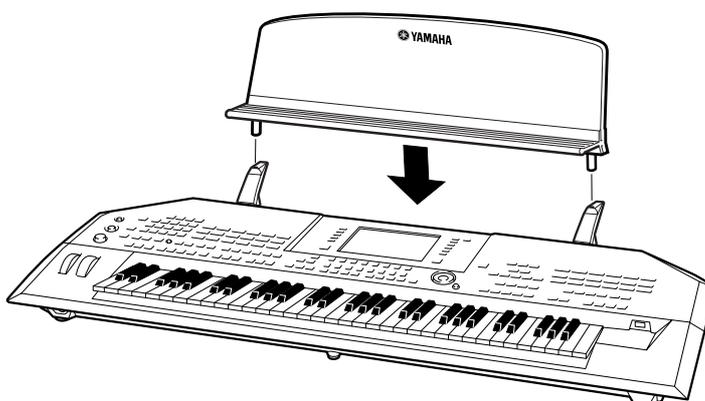
按以下介绍安装前请仔细检查所有部件（两个谱架支架和一个谱架，如下图）。



**1** 在Tyros2后面板上安装两个谱架支架。

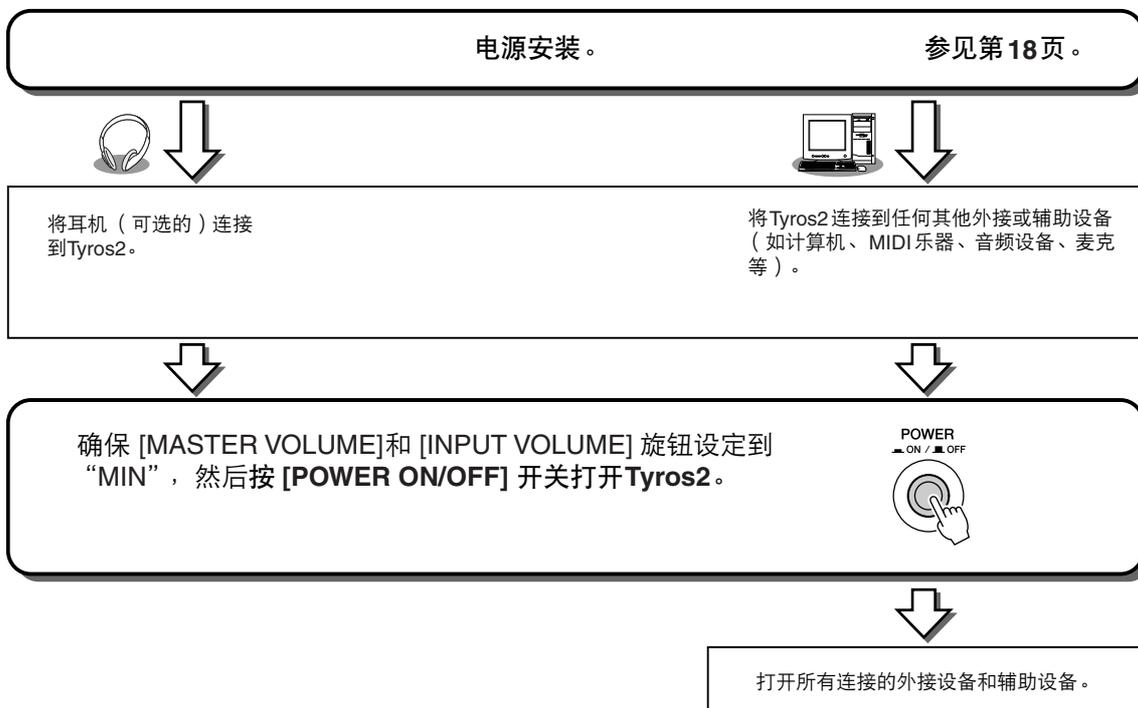


**2** 将谱架安装到谱架支架上。

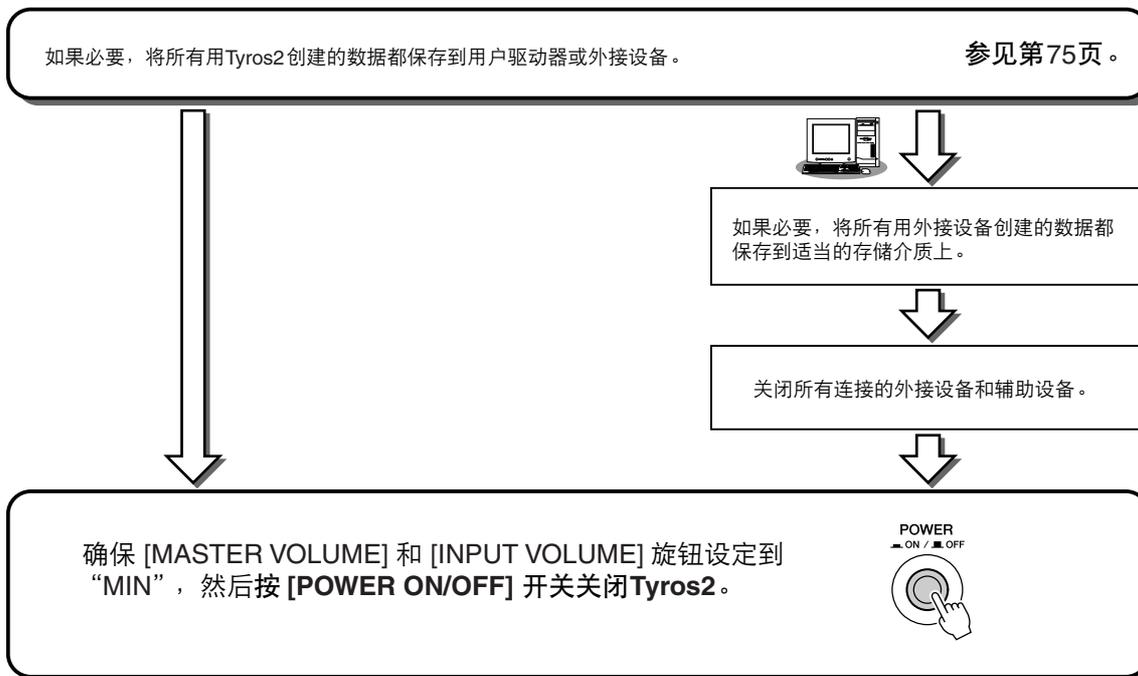


# 打开/关闭电源

## 打开电源



## 关闭电源



### ⚠ 小心

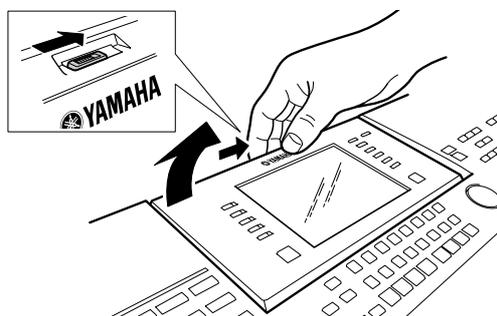
- 不要快速连续打开或关闭电源。否则会导致设备的损坏。

# 升起或闭合屏幕面板

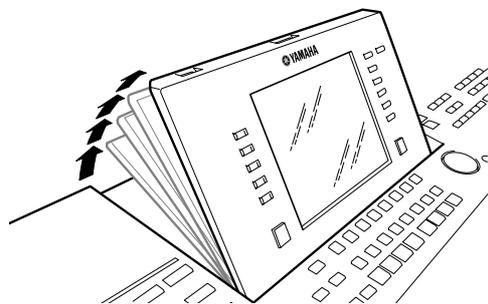
Tyros2带有半拆卸式屏幕面板，它有四个不同的卡锁点，使您方便地调整观看角度。

## ■ 升起屏幕面板 .....

松开屏幕面板背面的卡锁。然后朝向自己方向抬起。

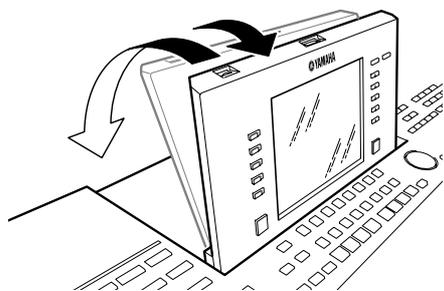


面板随着翘起发出卡嗒声，发出卡嗒声处为四个卡锁位置。当到达了满意的位置，松开面板。它会慢慢回到最近的卡锁位置并停住。

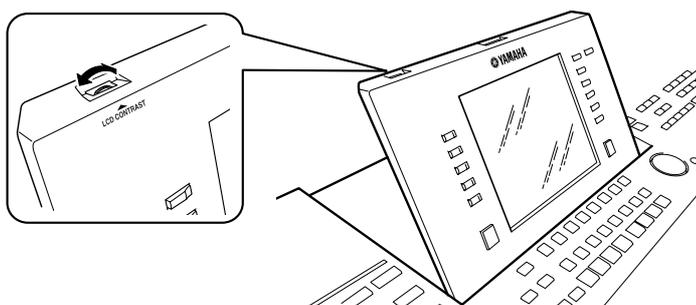


## ■ 闭合屏幕面板 .....

要将屏幕面板恢复到闭合并锁闭的位置，轻轻向您方向拉起，直到变为垂直，然后向下按压直到锁定到位。



### 设置 LCD 对比度

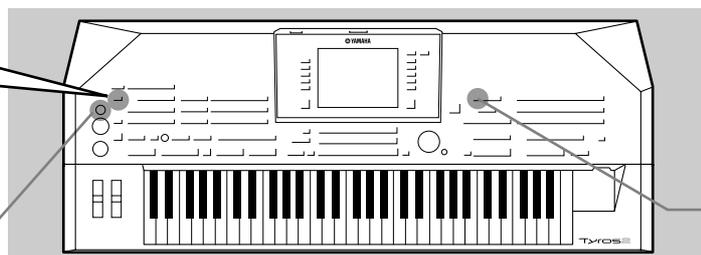


# 速成指南

## 打开电源并播放演示曲

Tyros2自带有多个示范曲，用以展示丰富、逼真的音色以及富于动感的节奏和伴奏风格。

[POWER ON/OFF]开关

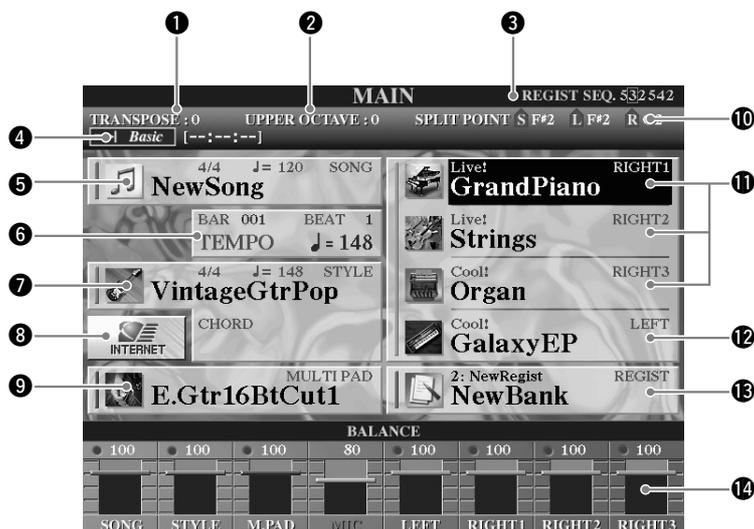


[FUNCTION] (功能)

## 打开电源并查看主屏幕

安装、设置并完成所有必要的连接后，按 [POWER ON/OFF] 开关打开电源（20页）。首先出现散开的“水花飞溅”图案，紧接着出现主屏幕也就是“主页”，显示本设备的基本设置和重要信息。

主屏幕中各部分的详细介绍如下。其中包括各项的对应页数。

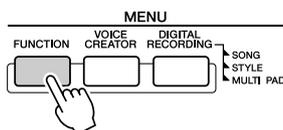


- |   |                              |
|---|------------------------------|
| ① 移调..... 88页   | ⑦ 伴奏风格及和弦根音/类型..... 31页      |
| ② 八度..... 27页   | ⑧ 网络直接连接..... 197页           |
| ③ 注册序列<br>(仅在启用注册序列设为打开时显示)..... 173页   | ⑨ 多重长音库..... 38页             |
| ④ 在硬盘录音机功能中选择的音频乐曲标题<br>(“Basic/Playlist”指示器的状态因当前模式、<br>Basic或Playlist而异。)..... 147页 | ⑩ 分割点..... 27页               |
| ⑤ 乐曲..... 43页   | ⑪ 右手音色 1-3..... 25、26、80页    |
| ⑥ 乐曲播放或伴奏风格播放过程中的当前位置<br>(小节/节拍/速度)..... 31、43页                                       | ⑫ 左手音色..... 27页              |
|   | ⑬ 注册记忆库和已选择的注册记忆..... 53页    |
|   | ⑭ 简化电平调音台 (BALANCE)..... 36页 |

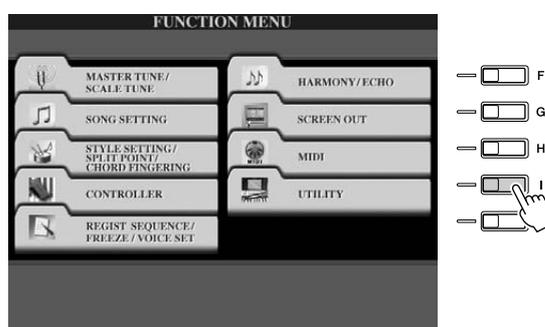
## 更改语言

Tyros2 可以用英语、德语、法语、西班牙语和意大利语这五种语言中的任何一种显示文本。文本用来显示演示曲（24页）和显示信息（69页）。按照以下说明选择需要的语言。

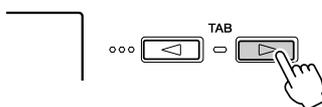
- ▶ **1** 按 [FUNCTION] 按钮。



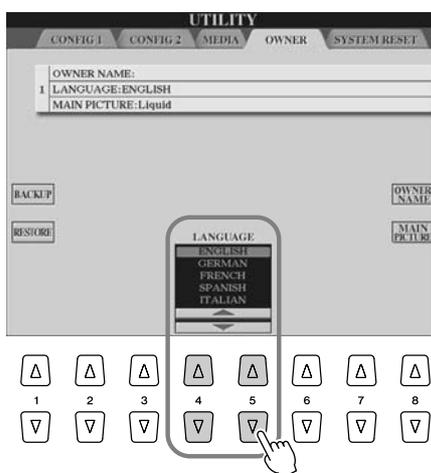
- ▶ **2** 按 [I] 按钮选择 UTILITY。



- ▶ **3** 用 [TAB] 按钮选择 OWNER 选项卡。



- ▶ **4** 用 [4] [5] 按钮选择需要的语言。



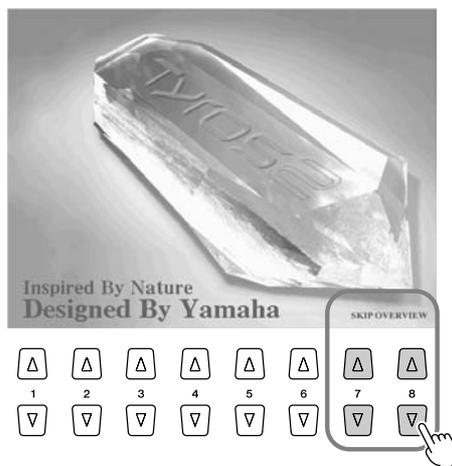
## 播放演示曲

这些演示曲不仅仅是乐曲，还为Tyros2的特点、功能和操作等方面提供有助理解的说明。某种形式上说，演示曲是一种交互式的“微型手册”，既有声音的演示，又能用文字告诉你它能为你做什么。

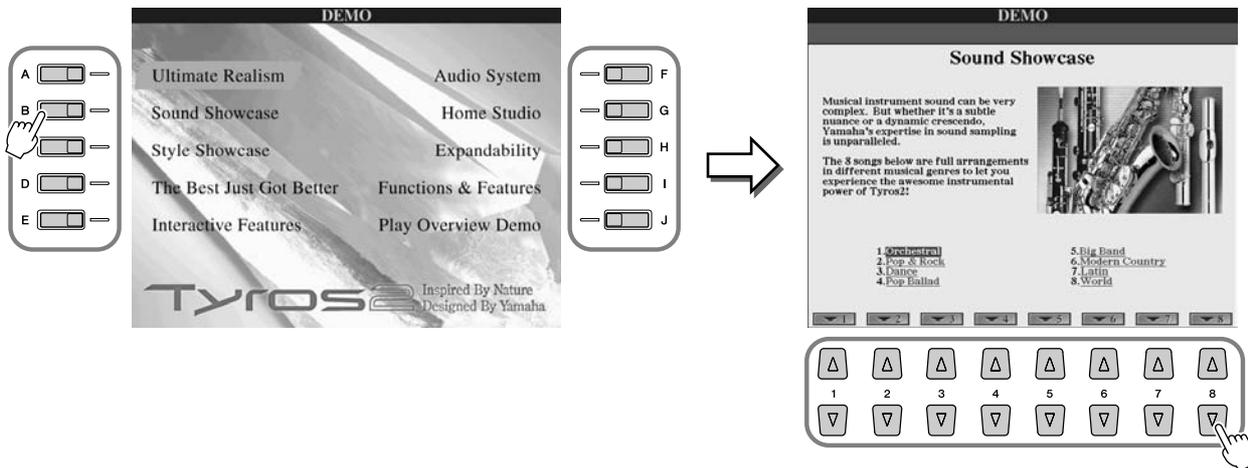
- ▶ **1** 按 [DEMO] 按钮启动演示曲总览菜单屏幕的重复播放。  
演示曲重复播放，并按顺序调出多个屏幕。



- ▶ **2** 用 [7] [8] 按钮从总览菜单屏幕选择指定的演示标题。



- ▶ **3** 按任意 LCD 按钮调出相应功能的屏幕。  
当演示曲有超过一个页面的内容时，按相应屏幕号码的LCD [1]-[8]按钮。

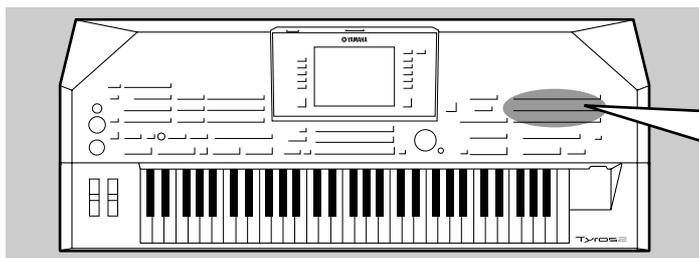


- ▶ **4** 按 [EXIT] 按钮从演示曲屏幕返回。



# 弹奏音色

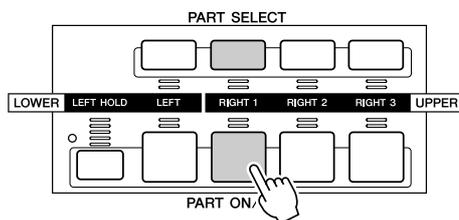
请参见第84页 →



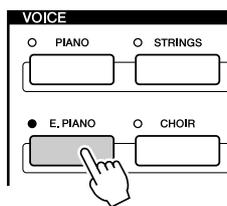
Tyros2提供了大量乐器音色供您选择并演奏。您可以尝试演奏不同的音色——可以按面板上印刷的音色名称对应的**VOICE**（音色）按钮，也可以参考另外的Data List小册子中的音色列表进行选择。

## 选择音色（RIGHT 1）并演奏键盘

▶ **1** 按 [PART ON/OFF] 按钮打开 RIGHT 1 声部。



▶ **2** 按任一 [VOICE] 按钮调出音色选择屏幕。



如有必要，按 [TAB] 按钮调出 PRESET 页面。

### 注

- 这里显示的音色选择屏幕称为音色的“打开/保存”屏幕。打开/保存屏幕实际有两种不同的显示模式：1) 直接选择屏幕（如左图所示）和 2) 号码输入屏幕，通过输入音色号码（文件夹中的文件号码）来选择音色。详情请参见第77页。
- 您可以通过“音色类别按钮选项设置（193页）”将音色打开/保存屏幕设定为自动打开当前所选音色（当任意 [VOICE] 按钮按下时）。

▶ **3** 选择音色。



### 注

- 这里选择的音色称为RIGHT 1音色。有关RIGHT 1音色的详细信息请参见第80页。

▶ **4** 演奏选择的音色。

*Try it out!*



● 如果要显示音色说明（音色信息）

按上排[6]按钮显示所选音色的说明。若要关闭该说明，按[EXIT]按钮。

● 若要试听各种音色的演示曲

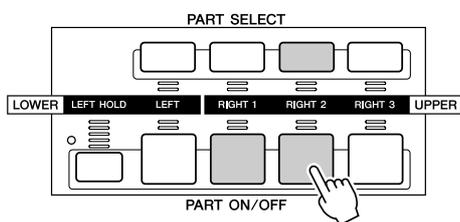
按下排[8]按钮开始所选音色的演示曲。若要停止演示曲，再次按下排 [8] 按钮。

### 注

- 并非所有音色都带有说明。当选择了带有说明的音色时，[INFORMATION] 标记会出现在LCD的下方。

## 同时演奏两个或三个音色

- ▶ **1** 按 [PART ON/OFF] 按钮打开 RIGHT 2 声部。



• 这里选择的音色称为 RIGHT 2 音色。  
有关 RIGHT 2 音色的详细信息请参见第 80 页。

- ▶ **2** 按任一个 [VOICE] 按钮调出音色选择屏幕。  
按照第 25 页 #2 步的相同方式进行本操作。

- ▶ **3** 选择音色。  
按照第 25 页 #3 步的相同方式进行本操作。

- ▶ **4** 演奏所选音色。

*Try it out!*

RIGHT 1 (25 页) 选择的音色和这里选择的音色可以在一个音色层里同时发声。

RIGHT 3 音色可以上述相同方式设定, 所不同的是用 [RIGHT 3] 按钮操作。



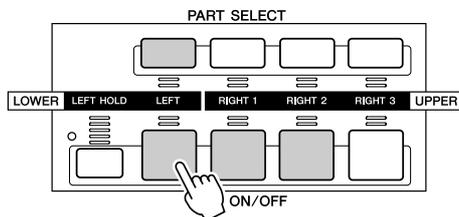
### 现在可以尝试一下其他音色...

可以调出对应的信息窗口, 了解各音色的特点 (参见第 25 页)。

分类	音色名称
PIANO (钢琴)	Live! 音色 GrandPiano
E.PIANO (电钢琴)	Cool! 音色 SparkleStack
	Cool! 音色 SuitcaseEP
ORGAN (风琴)	超清晰音色! JazzRotary
	Cool! 音色 CurvedBars
STRINGS (弦乐合奏)	超清晰音色! ConcertStrings
	Live! 音色 Spiccato
	Sweet! 音色 Violin
CHOIR (人声)	Live! 音色 GospelVoices
	DreamHeaven
BRASS (铜管乐)	超清晰音色! BigBandBrass
	超清晰音色! BrassFalls f
TRUMPET (小号)	超清晰音色! Trumpet
	超清晰音色! GoldenTrumpet
SAXOPHONE (萨克斯)	超清晰音色! Saxophone
	Sweet! 音色 SopranoSax
FLUTE&CLARINET (木管乐器)	Sweet! 音色 Flute
	Sweet! 音色 Oboe
	Sweet! 音色 PanFlute
GUITAR (吉他)	超清晰音色! ConcertGuitar
	超清晰音色! SteelGuitar
	超清晰音色! WarmSolid
	超清晰音色! HeavyRock
PERC&DRUM (打击乐器)	Live! 音色 Drums PowerKit1 / PowerKit2
	Live! 音色 SFX PopLatinKit
ACCORDION (手风琴)	FrenchMusette
	Sweet! 音色 Harmonica
PAD (音垫)	超清晰音色! MagicBell
SYNTH (合成乐)	Oxygen

## 使用左手和右手演奏不同音色

- ▶ **1** 按对应的 [PART ON/OFF] 按钮打开 LEFT 声部。

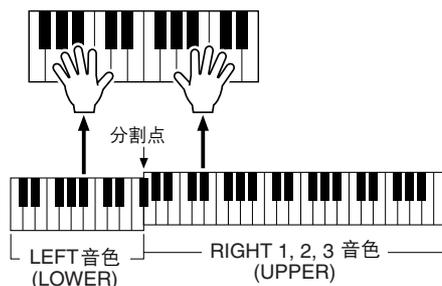


- ▶ **2** 按任何一个 [VOICE] 按钮调出音色选择屏幕。  
按照第25页#2步的相同方式进行本操作。
- ▶ **3** 选择音色。  
按照25页#3步的相同方式进行本操作。

- ▶ **4** 演奏所选音色。

*Try it out!*

用左手演奏的音符以一种音色发声，而右手演奏的音符以一种（或多种）不同的音色发声。



RIGHT 1-3音色是指用右手演奏的音色。LEFT音色为用左手演奏的音色。

**注**

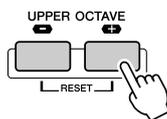
- 把键盘分为LEFT、RIGHT 3和RIGHT 1-2音色的点称作“分割点”。有关设定分割点的详细信息请参见第158页。

## 调整八度设置

[UPPER OCTAVE] 按钮允许RIGHT 1、RIGHT 2和RIGHT 3向上或向下同时移调一个八度。

**注**

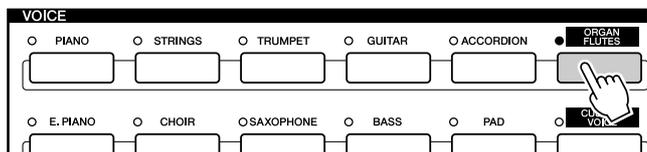
- 同时按[+]和[-]按钮可立即将八度值复位成0。



## 音栓风琴

Tyros2采用先进的数字建模技术再现了老式风琴的传奇音色。就像在传统管风琴上那样，可以通过增加和减少各个音栓的分量来制作自己的音栓风琴音色。

- ▶ **1** 按 [ORGAN FLUTES] 按钮调出音栓风琴音色选择屏幕。

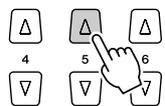


- ▶ **2** 选择需要的音色并弹奏键盘。

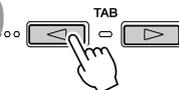
*Try it out!*



- ▶ **3** 按上排[5]按钮调出调整多种音栓风琴音色参数的屏幕。用LCD [1]-[8]按钮调整笛管长度设置。



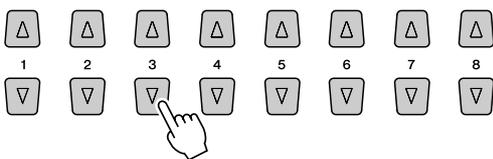
可以用 [D] 按钮选择需要的笛管长度 (16' 或 5 1/3')。用 LCD [1] 按钮调整 16' 或 5 1/3' 笛管长度。



用它们选择您需要的参数页面。

⚠ 小心

如果您想在这里保存设置，请确认在选择其他音色或关闭电源 (75页) 之前，将编辑的音色保存为用户音色。



笛管长度设置确定音栓风琴的基本声音。术语“笛管长度”是传统管风琴产生声音的参考。在传统管风琴中，声音由不同长度的笛管产生。

- ▶ **4** 现在可以尝试一下其他音栓风琴音色。

## 将自己的喜好音色收集到用户驱动器或外接设备

Tyros2配备了众多的高品质音色，涵盖非常广泛的音色范围，使得它可以完美再现各种乐器音色。然而，在众多音色中一下找到需要的音色似乎无法轻易做到。这就是我们提供这种先进技术的原因，让您可以将最喜爱和最常用的音色收集到一起并存放在一个便于调用的位置。

开始之前，您应该了解一些存储驱动器和打开/保存屏幕的知识（简述如下）。如果需要了解更多详细信息，请参见第71页。请牢记用户驱动器、USB驱动器和硬盘驱动器都是一种可以存储和调出重要数据的记忆位置。

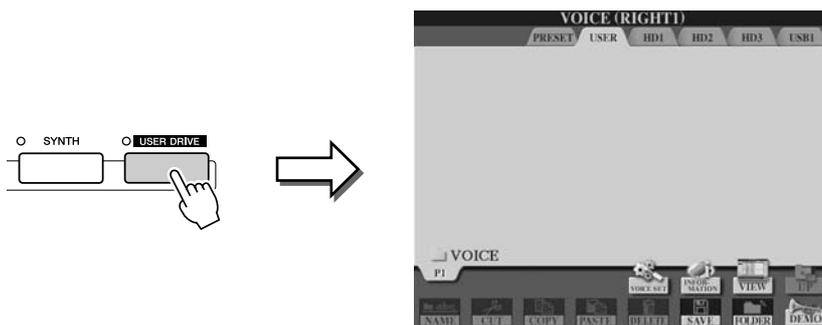
### ● 存储驱动器类型

<b>PRESET（预置）驱动器</b>	预编程音色以预置音色形式存储在其中的一种内部存储驱动器。
<b>USER（用户）驱动器</b>	指的是琴内的内存区，可读写用户数据。
<b>HD（硬盘）驱动器（可选）</b>	安装在本乐器中的硬盘驱动器，用于发送和接收数据。
<b>USB驱动器（可选）</b>	用于从连接的USB存储设备发送和接收数据。

- **打开/保存屏幕**.....从该类型屏幕，您可以选择（打开）多种文件——如，音色（25–28页）、伴奏风格（31页）、乐曲（43页）以及注册记忆库（53页）——也可以将多种文件保存到用户驱动器、USB驱动器和硬盘驱动器上。

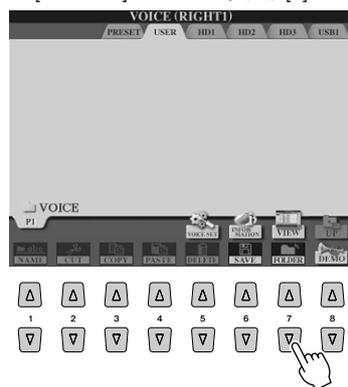
### ▶ 1 按 [USER DRIVE]按钮调出用户驱动器的音色选择（打开/保存）屏幕。

这时，可以选择任何键盘声部（RIGHT 1–3）。

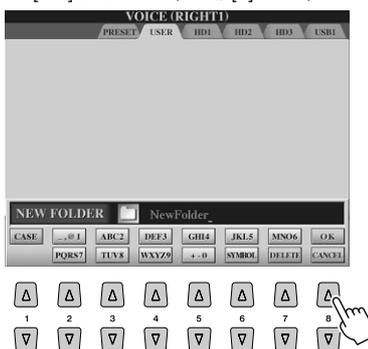


### ▶ 2 从该屏幕（路径）创建一个新文件夹，以保存您喜欢的音色。

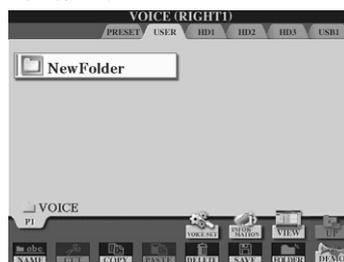
按 [FOLDER] LCD按钮（下排 [7] 按钮）。



按 [OK] LCD按钮（上排 [8] 按钮）。

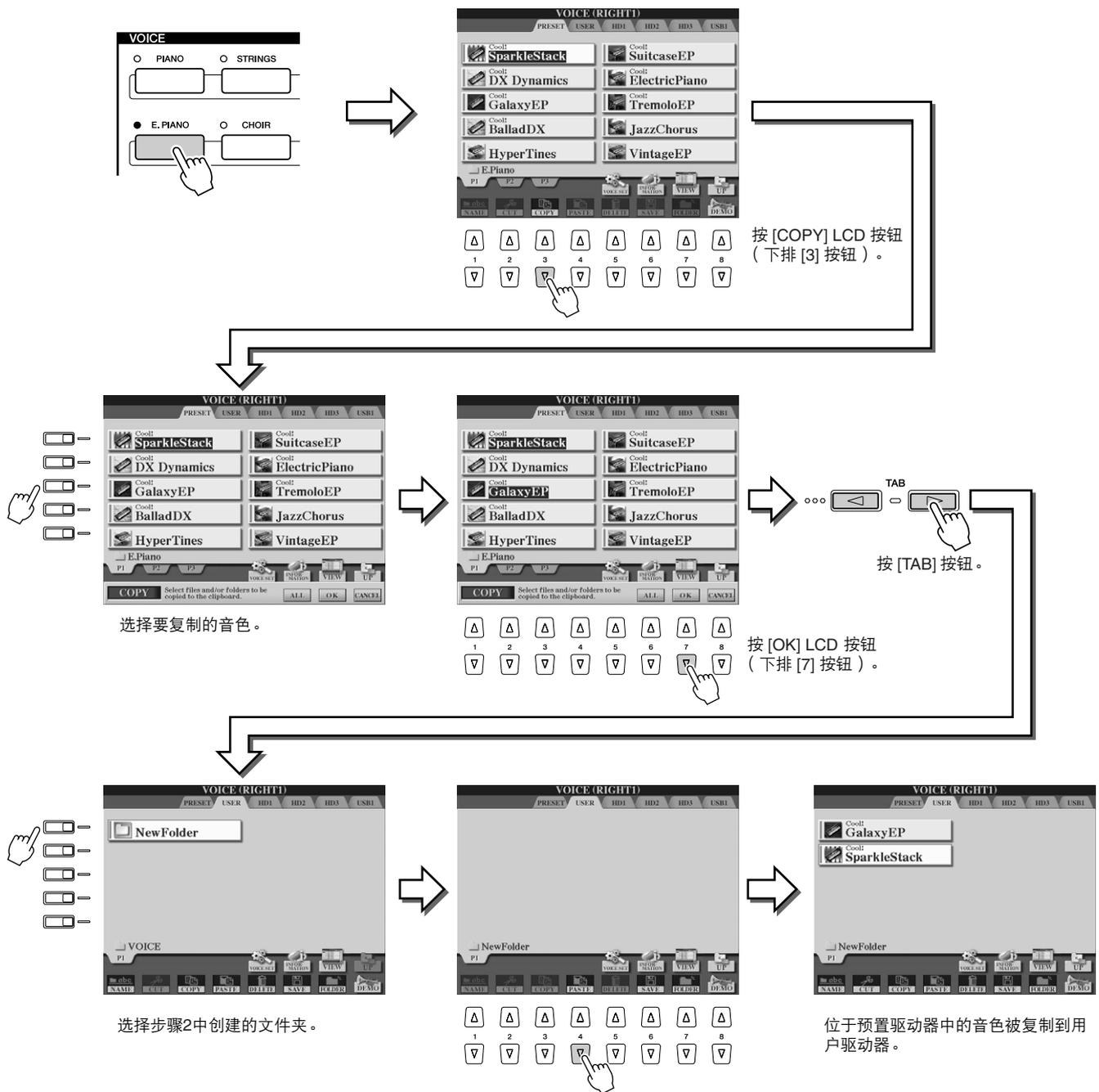


新文件夹创建成功。



您可以在LCD显示屏下方出现的弹出窗口中为该新文件夹命名。  
详情请参见第76页。

- ▶ **3** 将喜爱的音色从预置驱动器复制到用户驱动器。  
这时，可以选择任意键盘声部（RIGHT 1-3）。



- ▶ **4** 按需要重复步骤3直到您所有的喜好音色都出现在本屏幕中。  
以上述同样方式可将预置音色复制到外接设备。

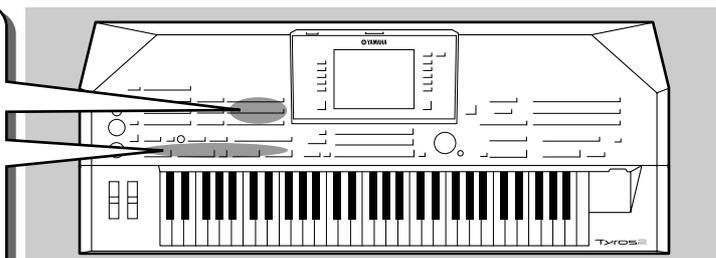


# 选择并演奏伴奏风格——自动伴奏 (ACMP)

请参见第152页 →

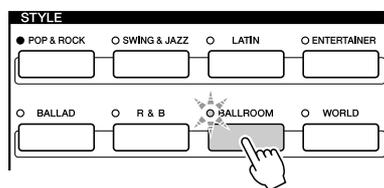
自动伴奏 (伴奏风格播放) 功能将所有背景乐队集于您的指尖。您要做的就是用左手弹奏和弦, 此时与您弹奏的音乐旋律相匹配的所选伴奏类型会自动跟随您所弹奏的和弦播放。自动伴奏功能 (伴奏风格播放) 能让独奏者享受与小乐队或管弦乐队合奏的乐趣。

Tyros2 具有许多不同音乐流派的伴奏 (节奏型) 风格。您可以尝试演奏不同的伴奏风格——可以按下面板上印刷的风格名称对应的 **STYLE** 按钮, 也可以参考另外的 **Data List** 小册子中的伴奏风格列表进行选择。



## 尝试用右手演奏旋律, 用左手演奏和弦

- ▶ **1** 按任意一个 [STYLE] 按钮调出伴奏风格选择屏幕。



### 注

- 这里显示的伴奏风格选择屏幕称为伴奏风格的“打开/保存”屏幕。打开/保存屏幕实际有两种不同的显示模式: 1) 直接选择屏幕 (如左图所示) 和 2) 号码输入屏幕, 通过输入风格号码 (文件夹中的文件号码) 来选择伴奏风格。详情请参见第77页。

- ▶ **2** 选择一个伴奏风格。

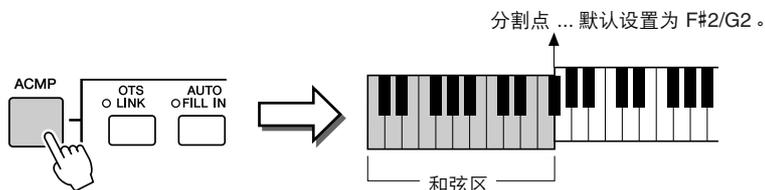


### 注

- 若要选择PRESET以外的驱动器, 使用 [TAB] 按钮。

- ▶ **3** 打开自动伴奏功能。

按 [ACMP] 按钮使其指示灯亮起。指定的键盘左手区域成为和弦区, 在该区演奏的和弦会按照选定的伴奏风格自动检测和使用一个全自动伴奏型。再次按 [ACMP] 按钮关闭自动伴奏。



### 注

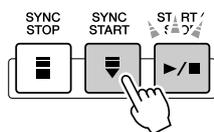
- ACMP是 ACCOMPANIMENT (伴奏) 的缩写。

### 注

- 分割点的详情请参见第80、158页。

- ▶ **4** 打开SYNC START (同步开始) 功能。

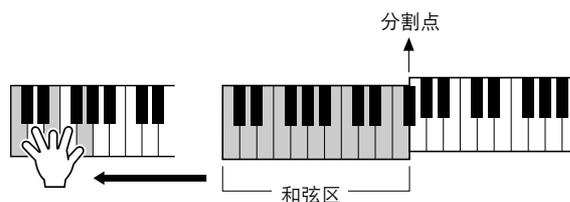
按 [SYNC START] 按钮启用同步开始 (待机状态)。(该指示灯点亮。) 再次按 [SYNC START] 按钮关闭同步开始功能。



### 注

- 打开同步开始时, [START/STOP] 按钮会同步于当前速度 (154页) 闪烁。

- ▶ **5** 用左手演奏和弦的同时，选择的伴奏风格即开始播放。  
例如，演奏C大三和弦（如下图所示）。



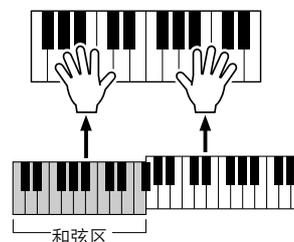
### 注

- [START/STOP] 按钮会按照节拍同步闪烁。第一拍呈红色闪烁，其他节拍呈绿色闪烁。

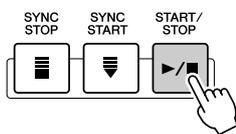
- ▶ **6** 尝试用左手演奏其他和弦，同时用右手演奏旋律。 *Try it out!*

有关和弦弹奏方法，请参见第152页和另外一本Data List小册子中的和弦指法列表。

左手演奏出的和弦根音/类型将会显示在主屏幕的中央。



- ▶ **7** 按 [START/STOP] 按钮停止播放。



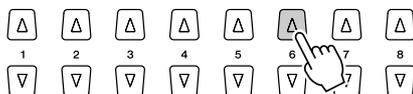
现在可以尝试一下其他风格…

分类	伴奏名称	说明
Pop&Rock	AcousticRock	该风格代表了现代高质量音乐制作的水平。请试听Intro II 引导的Main B可以体验当今最逼真的乐队声音。
Ballad	16BeatBallad1	Tyros2追求的最终目标即真实。请试听Intro III中的新Mega Tenor。
Dance	70'sDisco1	不论哪种流派，Tyros2 都能带给您非比寻常的真实感。请试听Disco Strings、Mega Brass 和 Mega Solid guitar中的 Intro II 和 Intro III。您还可以演奏许多 70年代最热门的 Disco。
Swing&Jazz	OrchBigBand1	最近再度流行的逼真大乐队音色。众多精选大乐队/爵士经典乐曲的演唱。请试听Brass shake 中的Intro III。
R&B	BluesRock	70年代末期的典型风格。如果此时您倚在沙发靠背上并闭上眼睛，相信您很难辨别出究竟是键盘的演奏还是真正的乐队在演出。MainD之后请试听 Intro III。
	70'sChartSoul	另一种优美的R&B韵味。真实再现了New Mega Tenor 和Mega Brass。请试听Intro II 和 Intro III。
Country	EasyCountry	乡村音乐包含了多种不同的声音和格调。从EasyCountry 中您能体会到作家所描绘的歌手典型的温柔吟唱。具有很多风格。
	CountryShuffle	高质量制作的典型乡村sing-a-long感觉。请试听Intro III感受最直接的乡村音乐印象。
Latin	BossaNova	该风格几乎适用于所有 bossa nova风格。Intro II 完全演绎了Mega Nylon guitar中相当真实的吉他划弦声。Intro III 介绍了带有一点柔和的Sax。
Ballroom	EnglishWaltz	像与舞伴牵着手彻夜起舞的感觉。Ballroom类风格适合所有高品质舞蹈音乐。请试听Intro II 和 Intro III。当听到小号的声音时，您可能会以为自己就坐在一个真实的舞会乐队前面。
Movie&Show	BaroqueConcerto	为表现这种风格流派，只要演奏这种风格intro和main。您就会立即被带进17世纪。
Entertainer	EuroPopOrgan	Entertainment风格来自欧洲60、70年代风琴家。这种风格包含许多乐曲，无论聆听逼真的大型管弦乐队还是风琴音乐，这个风格都体现了Tyros2 的强大功能。所有音乐都如此真实。
World	IrishHymn	近些年来非常流行的凯尔特音乐。演奏任意一段Intro，来一次爱尔兰之旅。它也能让您想起很多伟大的电影音乐。

## 保留曲目功能

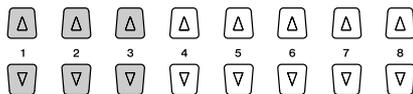
方便快捷的保留曲目功能可以自动调出对应的、经专门设计以匹配选定伴奏风格的面板设置。

- 在伴奏风格打开/保存屏幕，按 **[REPERTOIRE] LCD 按钮**（上排 [6] 按钮）。  
多种匹配选定伴奏风格的面板设置将显示在该屏幕中。



- 用 [1]-[3] 按钮选择设置。

此处显示的设置 为音乐数据库记录。您还可以用音乐数据库功能选择另外的设置（41页）。



## 伴奏停止功能

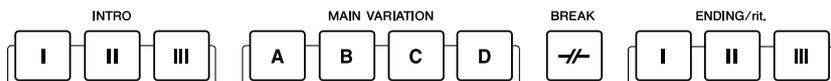
当自动伴奏功能打开，同步开始功能关闭时，您可以在键盘左手（伴奏）区中演奏和弦，即使伴奏风格停止播放，也可以听到和弦伴奏声。在这种情况下（称作“伴奏停止”），任何有效的和弦指法模式（152页）都可以被识别，并且和弦根音/类型可以在LCD上显示出来。由于Tyros2正确识别了和弦，您也可以使用带有和弦匹配功能的多重长音（38页）或和声效果（39页），而不用播放伴奏风格。

## 模式组变化 (乐段)

Tyros2拥有各种伴奏“乐段”，您可以改变伴奏编排样式以符合您所演奏的乐曲。其中包括：Intro（前奏）、Main（主题）、Fill-in（过门）、Break（停顿）和Ending（尾奏）。演奏时在乐段中进行切换，就可以在您的表演中方便地加入听起来很专业和富于动感的音乐元素。

### 注

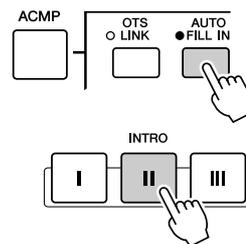
根据所选的风格，并不是所有的乐段都含有数据。含有数据的乐段按钮指示灯会亮起绿色，不包含数据的乐段按钮指示灯不会亮起（79页）。



- **INTRO (前奏)** .....用于乐曲的开始。前奏结束播放时，伴奏风格播放转移到主题乐段。前奏的长度（按小节）取决于所选择的伴奏。Tyros2带有三种不同的前奏。
- **MAIN (主题)** .....用于演奏乐曲的主干部分。播放几小段节奏模式组，然后不断地反复，直至按下另一乐段的按钮。有四种基本模式的变奏，即A-D，伴奏播放音可按您演奏的左手和弦协调整改变。
- **FILL IN (过门)** .....过门段可以让您在伴奏的节奏中加入动态的变化和停顿，使得你的演奏听起来更专业。打开[AUTO FILL IN]按钮，演奏中只需按任意一个MAIN (A, B, C, D)按钮，选择的过门片段就自动（加花）开始加入，为自动伴奏增添了情趣。当加花段演奏完毕后，会自动过渡到选择的主题段上 (A、B、C、D)。过门乐段有四种变奏，各变奏特别编程以配合所选的主题乐段。即使当[AUTO FILL]关闭时，按下目前正在播放的主题段按钮，也会自动产生加花，加花结束后再回到原来的主题段。
- **BREAK (停顿)** .....用于在伴奏节奏中加入动态的停顿，使您的演奏听起来更加专业。
- **ENDING (尾奏)** .....用于乐曲的结尾。尾奏播放结束后，伴奏风格播放即自动停止。尾奏的长度（按小节）取决于所选择的伴奏风格。Tyros2带有三种不同的尾奏。

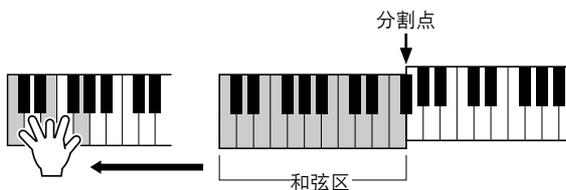
▶ **1-4** 按第31页介绍的步骤选择需要的风格。

▶ **5** 打开 [AUTO FILL IN] 。



▶ **6** 按任意 [INTRO] 按钮。

▶ **7** 用左手演奏和弦的同时，所选伴奏的前奏立即开始。  
例如，演奏C大三和弦（如下图所示）。



当前奏播放结束后，会自动引导进入主题乐段。

▶ **8** 按需要按下任意伴奏乐段按钮。

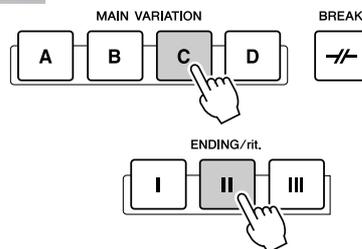
*Try it out!*

（请参见下一页的伴奏结构图表。）

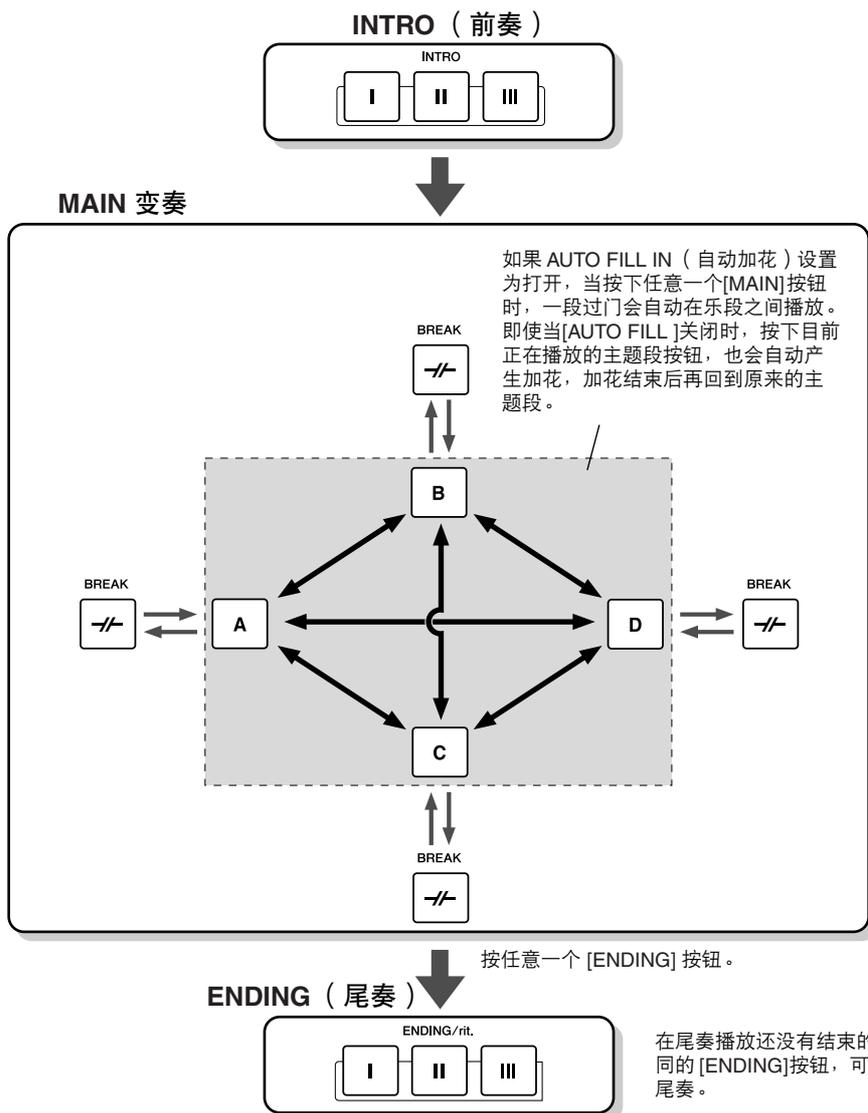
对应的过门播放结束后，自动引导进入主题乐段。

▶ **9** 按任意 [ENDING] 按钮。

切换到尾奏乐段。当尾奏演奏完毕后，伴奏播放自动停止。



## ■ 伴奏结构图表



### 注

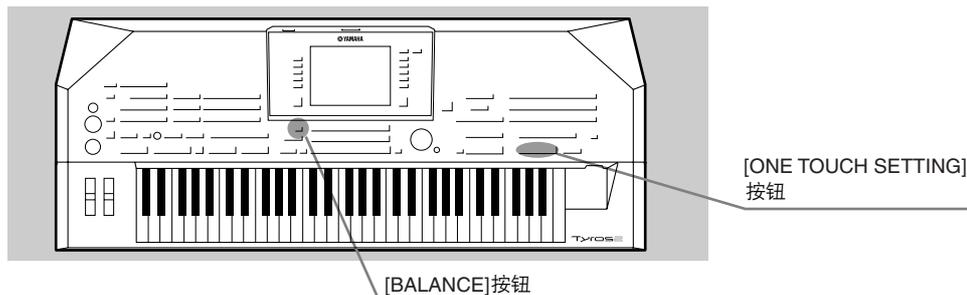
- 乐段按钮会随着特定操作以不同颜色亮起，介绍如下。
  - 熄灭  
表明该段无数据，不能播放。
  - 绿色  
表明该段包含数据，可以播放。
  - 红色  
伴奏风格播放过程中，表示当前播放的乐段。伴奏风格的播放停止时，表示设定要播放的乐段。
  - 红色 (闪烁)  
表示下一个要播放的乐段，该乐段会在按钮亮起红色 (不闪烁) 的乐段之后播放。

### 注

- 当对应的过门播放时，目标乐段 (MAIN A/B/C/D) 的指示灯会闪烁。这期间您可以按对应的 MAIN [A]、[B]、[C] 或 [D] 按钮改变目标乐段。
- 前奏不是一定要在开头! 如果需要，可以在需要的点按下 [INTRO] 按钮即可在演奏中播放一段前奏。
- 观察停顿乐段的时间。如果按下 [BREAK] 按钮时，播放太接近小节的末尾 (如在最后一个八分音符后)，停顿乐段会从下一小节开始播放。这同样适用于自动加花。
- 如果想在尾奏结束后立即回到伴奏风格，只要在尾奏乐段播放时按下 [INTRO] 按钮。
- 如果尾奏播放时按下任意一个 [MAIN] 按钮，一段过门乐段会紧接着主题乐段立即开始播放 (当 [AUTO FILL IN] 打开时)。
- 如果伴奏风格播放时按下 [SYNC START] 按钮，伴奏风格播放将停止，同步开始将被设定为打开。
- 您可以用尾奏乐段代替前奏乐段开始伴奏风格的播放。
- 在播放主题乐段过程中按下 [ENDING I] 按钮可以在播放尾奏之前自动播放一个过门乐段。

## ■ 其他快捷控制

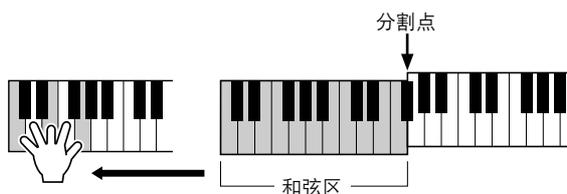
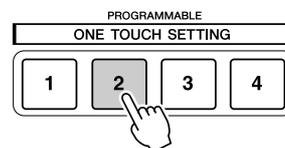
- **Fade in/out (淡入/淡出)** ..... 可以使用 [FADE IN/OUT] 按钮在开始和停止伴奏时产生流畅的淡入和淡出效果。它同样适用于乐曲的播放。  
 **154页**
- **Tap (击拍)** ..... 您可以用 [TAP TEMPO] 按钮让自动伴奏以任意需要的速度开始，而这个速度可以“点击”出来。  
 **154页**
- **Syncro Stop (同步停止)** ..... 当同步功能启动时，伴奏播放会在自动伴奏键盘区中的所有琴键被放开时完全停止。一旦弹奏和弦或音符，伴奏播放又将再次开始。  
 **155页**



## 单触设定

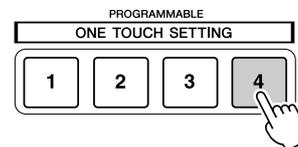
单触设定是个强大而方便的功能，只要按一个按钮，它就可以为您当前选择的伴奏风格自动调出最合适的面板设置（音色等）。

- ▶ **1** 选择伴奏风格。
- ▶ **2** 按任意一个 [ONE TOUCH SETTING] 按钮。  
自动伴奏功能和同步开始功能会自动打开。  
同时，匹配所选风格的多种面板设置（如音色、效果等）被快速调出。
- ▶ **3** 用左手演奏和弦的同时，风格伴奏开始播放。



- ▶ **4** 请尝试进行其他单触设定的设置。 *Try it out!*

- ▶ **5** 按STYLE [START/STOP] 按钮或任意[ENDING] 按钮可以停止伴奏风格播放。

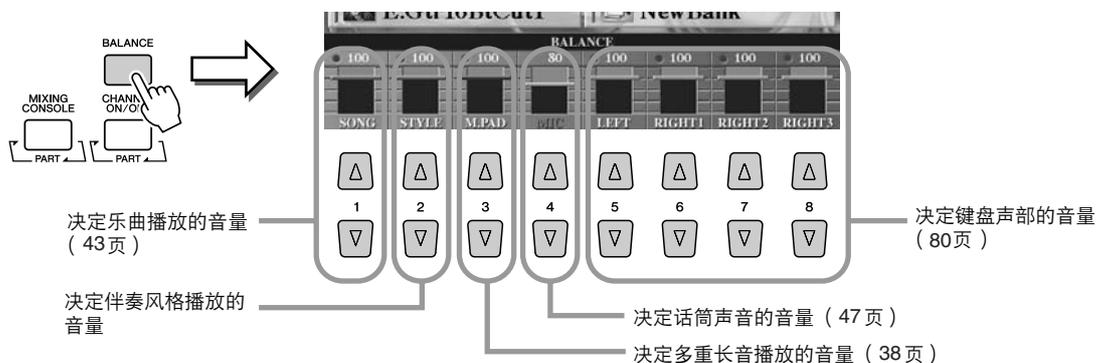


您可以创建自己的单触设定设置。详情请参见第 155 页。

## 调整伴奏风格和键盘声部之间的音量平衡

按[BALANCE]按钮，调音台窗口（弹出）出现在LCD显示屏的底部。

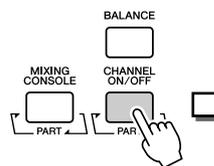
您可以用LCD按钮[2]、[5]、[6]、[7]和[8]调整伴奏风格播放和您的右手键盘演奏之间的音量平衡。



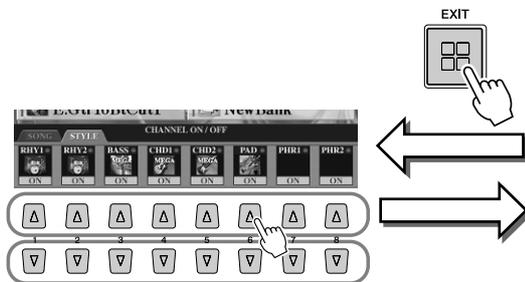
## 打开/关闭伴奏风格声部和改变音色

按 [CHANNEL ON/OFF] 按钮，弹出窗口出现在 LCD 显示屏的底部。您可以在伴奏风格播放期间用下排 LCD [1]-[8] 按钮打开或关闭各声部（通道）。

按任意一个上排 LCD [1]-[8] 按钮调出可以选择和改变对应声部（通道）的音色选择屏幕。尝试用您自己选择的不同音色替代默认音色。



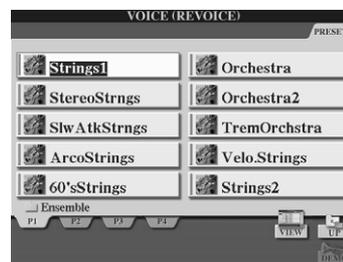
重复按 [CHANNEL ON/OFF] 按钮可以在伴奏风格声部（通道）和乐曲通道之间进行切换。



按对应的 LCD 按钮。

要单独听某个通道的乐器，可以持续按住对应通道按钮，直到该通道状态变为 SOLO（独奏）。要取消独奏状态，可以再次按该通道按钮。

EXIT

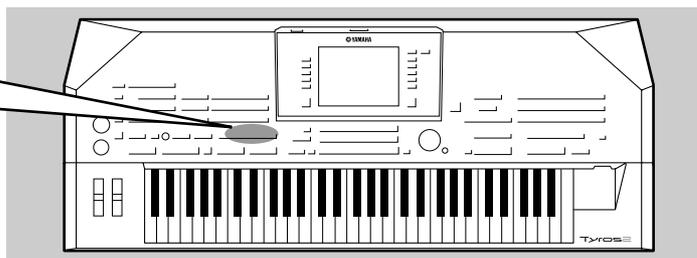
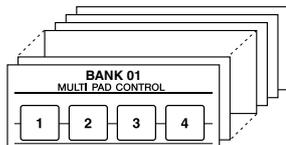


从本屏幕，您可以改变供伴奏风格使用的音色。按照第25页的介绍，以相同的方式选择需要的音色。

# 多重长音

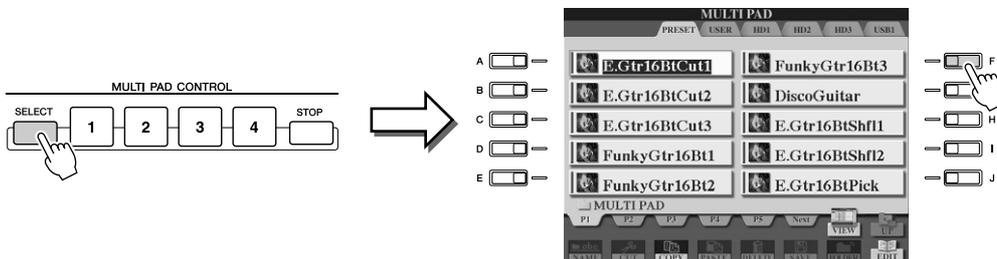
请参见第169页 →

多重长音可以为演奏加入一些短的预录制的节奏性和旋律性音序，使演奏产生一些变化。

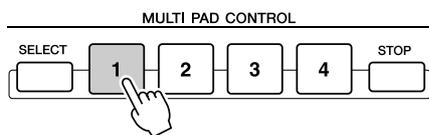


## 演奏多重长音

- ▶ **1** 选择多重长音库。  
按 [SELECT] 按钮调出多重长音库选择（打开/保存）屏幕，然后选择需要的库。



- ▶ **2** 按任意一个多重长音。



按下按钮后，相应的长音乐句（在本例中是 Pad 1）会立即完整地播放。若要停止播放，请点按 [STOP] 按钮。

- 关于多重长音按钮的颜色
  - 绿色：表示该按钮含有数据（乐句）。
  - 红色：表示该长音正在播放。

● 多重长音数据

有两种类型的多重长音数据。某些类型会播放一遍，到达结尾即停止。其他类型可以重复播放直到按下 [STOP] 按钮。

● 停止播放多重长音

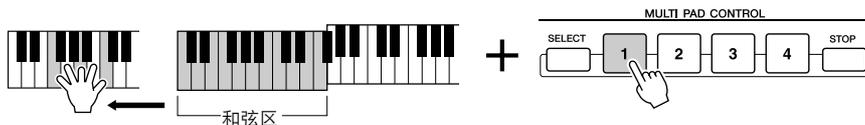
- 若要停止播放所有多重长音，请点按 [STOP] 按钮。
- 若要停止播放指定的多重长音，按住 [STOP] 按钮，同时按想要停止的多重长音按钮。

### 注

- 无论何时点按任一多重长音按钮都能够以当前设定的速度播放相应的长音乐句。
- 甚至可以同时播放2个、3个或4个多重长音。
- 如果在某个长音播放过程中再次按该多重长音按钮，将使该多重长音立即从头播放。

## 使用和弦匹配

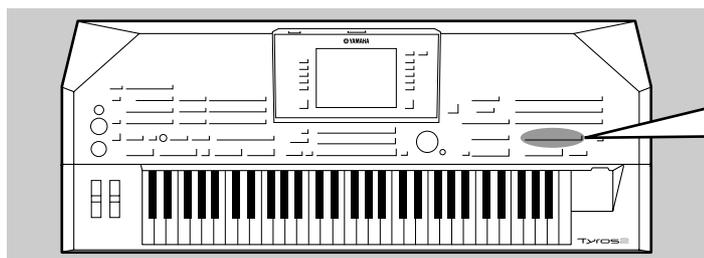
许多多重长音乐句是旋律乐段或带有和弦的乐段，可以让这些乐句随您左手演奏的和弦自动变化。正在播放伴奏风格并且 [ACMP] 打开时，只用左手演奏和弦并按任意一个多重长音按钮一和弦匹配功能即可改变音高以匹配您的演奏。也可以在伴奏风格停止播放时使用该功能（伴奏停止功能；33页）。记住，有些多重长音不能进行和弦匹配。



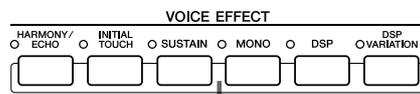
本例中，播放前 Pad 1 的乐句将被移调为 F 大调。可以在播放多重长音时尝试其它多种和弦类型。

# 音色效果

请参见第87、191页 →



Tyros2 配备了尖端的多重效果处理器系统，可以使演奏音色极富表现力。该效果系统可以用下列按钮打开或关闭。



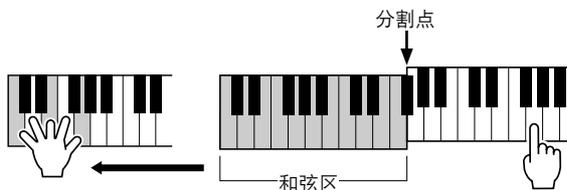
这三个效果系统被应用在当前选择的键盘声部 ( RIGHT 1、2、3, 或 LEFT )。

- **HARMONY/ECHO** ..... 见下列介绍。
- **INITIAL TOUCH** ..... 此按钮打开或关闭键盘的力度响应功能。设置为 OFF 时，无论用多大力度弹奏键盘，总是产生相同音量的声音。
- **SUSTAIN** ..... 该功能设为 ON 时，所有键盘上 UPPER 声部 ( RIGHT 1、2、3 ) 弹奏的音符都带有较长的延音。
- **MONO** ..... 确定某声部的音色是以单音 ( 一次只演奏一个音符 ) 还是复音的方式演奏。
- **DSP** ..... 此按钮可以独立打开或关闭 RIGHT 1、RIGHT 2、RIGHT 3 以及 LEFT 声部的 DSP 效果。
- **DSP VARIATION** ..... 此按钮可以用来在 DSP 效果的多种变化之间切换。例如，可以改变音箱旋转效果的旋转速度 ( 慢/快 )。

## 给右手演奏的旋律添加和声

在音色效果中，和声是令人印象最深刻的。它在您右手演奏的音符上自动添加和声声部，使您立即获得更饱满和更专业的声音。

- ▶ **1** 打开 [Harmony/Echo] 按钮。
- ▶ **2** 打开 [ACMP] 按钮和 [SYNC START] 按钮 ( 31 页 )，然后确保 RIGHT 1 声部被打开 ( 25 页 )。
- ▶ **3** 用左手弹奏和弦启动伴奏风格 ( 32 页 ) 同时在键盘的右手区域弹奏一些音符。



在本例中，C 大三和弦的和声音符 ( 左手弹奏的和弦 ) 自动添加到右手键盘区中演奏的音符上。

也可以在伴奏风格停止播放时使用和声效果 ( 伴奏停止功能; 33 页 )。只需左手按住一个和弦同时用右手演奏旋律。

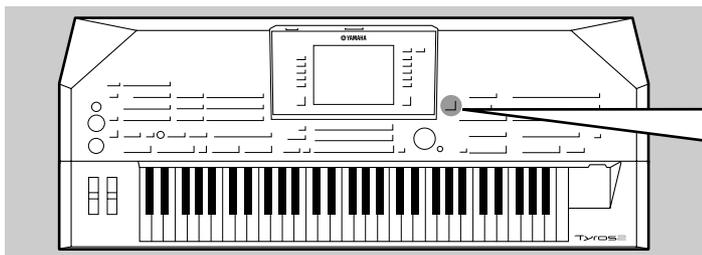
### 尝试在以下音色上添加和声/回响效果...

很多音色已经自动设定为添加了一些用以匹配特定音色的和声/回响类型效果。尝试以下一些音色——用左手演奏和弦右手演奏旋律——并试听多种和声和回响效果。

分类	音色	和声/回响类型	分类	音色	和声/回响类型
钢琴	Live! Grand	Standard Trio	吉他	CrunchGuitar	RockDuet
手风琴	TuttiAccordion	Country Trio		PedalSteel	Country Duet
弦乐	Live! Strings	Block	萨克斯	Moonlight	Full Chord
	ChamberStrings	4-way Open	打击乐	Vibraphone	Trill
	Harp	Strum		Timpani	Tremolo

# 为您的音乐调出理想的设置——音乐数据库

请参见第171页 →



如果要演奏某首歌曲，但不知道选择哪种伴奏风格和音色设置比较合适，方便的音乐数据库功能可以为您提供帮助。只要从组成音乐数据库的“记录”中选择需要的音乐流派，Tyros2会自动调出所有相应的面板设置使您能按照该种伴奏风格演奏！

## 从记录列表中选择需要的音乐流派

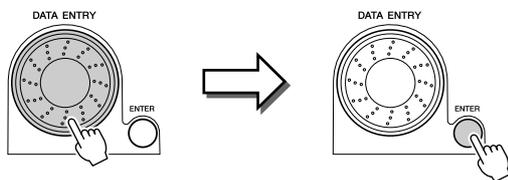
- ▶ **1** 按 [MUSIC FINDER] 按钮调出音乐数据库屏幕。  
音乐数据库屏幕包含多种“记录”——每一种都有预分配的面板设置以匹配相应的乐曲标题或音乐流派。  
每条记录都带有以下4个内容。

- **MUSIC** ..... 包含该记录的乐曲标题和音乐流派描述，可以让你很容易找到需要的伴奏风格。
- **STYLE** ..... 分配给该记录的预置伴奏风格。
- **BEAT** ..... 该记录的拍型。
- **TEMPO** ..... 该记录的速度值。



如果必要，按 [TAB] 按钮调出“ALL”页面。所有Tyros2内置的预置记录都列在该页中。

- ▶ **2** 在列表中选择需要的记录。  
旋转 [DATA ENTRY] 数据轮将光标移动到记录列表中。需要的乐曲名称和音乐流派高亮显示后，按 [ENTER] 按钮调出对应音乐数据库设置。请注意，调出的面板设置实际上是一种作为单触设定的预编程设置。



## ▶ **3** 演奏伴奏风格。

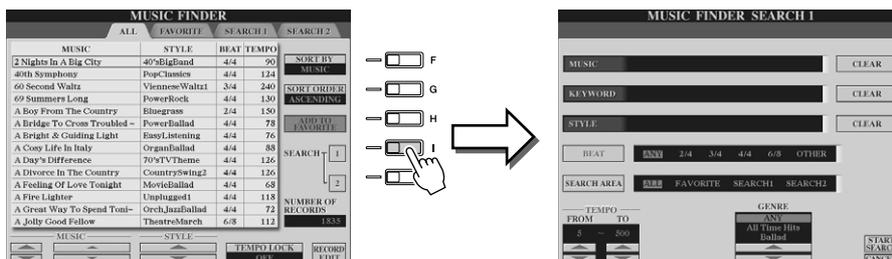
*Try it out!*



## 按关键字搜索理想的设置

Tyros2的音乐数据库中包含有超过1800条不同的记录——功能强大的同时却难于快速找到需要的设置。现在我们有方便的搜索功能。可以让您快速、方便地找到需要使用的记录。

- ▶ **1** 在音乐数据库屏幕按 [SEARCH 1] LCD按钮（[I] 按钮）调出搜索屏幕。



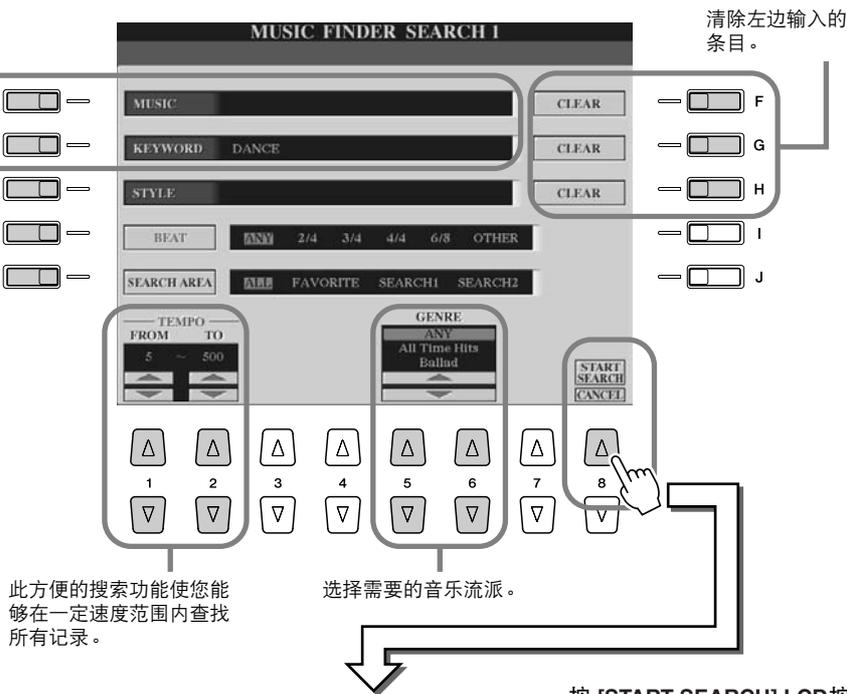
- ▶ **2** 输入搜索标准并开始查找。

按其中一个按钮调出弹出窗口，按照音乐流派或关键字搜索。搜索文本条目与搜索文件名的方式相同（76页）。输入音乐流派或关键字后，按 [OK] LCD按钮返回到本屏幕。

按此按钮调出伴奏风格选择屏幕。选择好需要的伴奏风格后，按 [EXIT] 按钮返回到本屏幕。这个方便的功能可以让您找到所有使用了特定伴奏风格的乐曲。

按此按钮来指定拍号进行搜索。按此按钮在多种选择中切换。选择“Any”可以忽略拍号，直接搜索所有记录。

选择一个特定位置进行搜索。您可以用 SEARCH 1和2选项进一步缩小您的查找范围。



此方便的搜索功能使您能够在一定速度范围内查找所有记录。

选择需要的音乐流派。

### 注

- 如果您要进一步缩小查找范围或搜索另一种音乐流派，请使用 SEARCH 2 屏幕。
- 除了用选定的伴奏风格查找相关记录，还可以使用保留曲目功能得到同样的结果（33页）。

按 [START SEARCH] LCD按钮执行搜索。会出现SEARCH 1屏幕，显示出搜索结果。

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO	SORT BY
All Get Up	EuroHipHop	4/4	98	MUSIC
All Little Things	ChartPop2	4/4	96	MUSIC
Baby I Love Loving You	FrenchHouse	4/4	120	MUSIC
Boy, Get Back To Bed	ChartPop2	4/4	92	MUSIC
California Single Girl	Groundbeat	4/4	96	MUSIC
Catch 22	NewHipHop	4/4	85	MUSIC
DJ Daddy	EuroTrance	4/4	136	MUSIC
Do It Now Or Not At All	BuroTrance	4/4	120	MUSIC
Duck	House	4/4	122	MUSIC
Girl (B)	FrenchHouse	4/4	124	MUSIC
High In The Sky	FrenchHouse	4/4	128	MUSIC
If Only You Were My Man	ChartPop2	4/4	109	MUSIC
It's A Laugh	LatinDance2	4/4	98	MUSIC
Jerry's Binx	FastBeats	4/4	180	MUSIC

- ▶ **3** 从SEARCH 1屏幕的列表中选择需要的记录并演奏音乐风格。

*Try it out!*

## 建立收藏夹的数据记录集

搜索功能可以方便地深入搜索音乐数据库中的数据记录，也可以创建一个“文件夹”来保存收藏夹的数据记录，这样，就可以快速调出演奏中经常用到的伴奏风格和面板设置。

按 [H] 按钮将选定的记录添加到收藏夹页面。(出现提示时，选择 [YES] 添加记录。)

按 [TAB] 按钮调出 FAVORITE 页面并确认是否已添加指定的记录。

### ■ 其他便捷功能

如下所示，音乐数据库另有多种实用功能：在音乐数据库页面全部可用。

按项目分类记录。

改变记录排列顺序（升序或降序）。排序方法由以上项目类别决定。

从收藏夹页面删除选定的记录（选定收藏夹页面时）。记录只从收藏夹页面被删除，不从音乐数据库删除。

显示当前显示的页面中各条记录的号码。

按此按钮通过编辑当前选择的记录创建一条新的记录。  
171页

伴奏风格播放过程中选择了另一个记录时，可避免速度的改变而不受功能设置中 Tempo Hold/Reset（速度保持/重置）设置的影响（158页）。

这些按钮在记录列表按照 STYLE 分类时使用。当按伴奏风格名称分类记录时，用向上或向下按钮可以向前或向后翻页风格类别。同时按向上、向下按钮将光标移动到第一条记录。

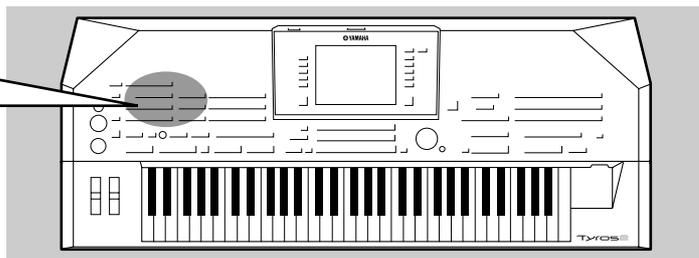
这些按钮在使用时不受分类项目的影响。  
按向上或向下按钮上下移动光标并选择新的记录。

当按 MUSIC 分类记录时，用向上或向下按钮可以按字母顺序向前或向后翻页音乐标题。同时按向上、向下按钮将光标移动到第一条记录。

# 乐曲播放

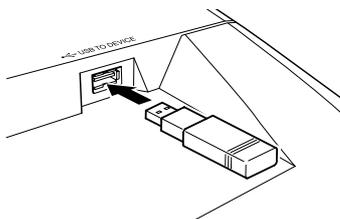
请参见第112页 →

您可以从 Tyros2 直接演奏 MIDI 乐曲数据。这种数据不仅包括预置演示曲，也包含市场上有售的乐曲数据，还有您用乐曲录音机（55页）或编曲机（121页）功能创建的数据。（有关兼容的乐曲数据的信息，请参见第212页。）



## 播放USB存储设备中的乐曲

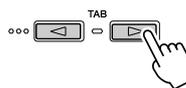
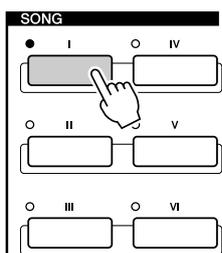
- ▶ **1** 将存有MIDI乐曲数据的USB存储设备连接到USB TO DEVICE端口。



### 重要事项

- 如果USB TO DEVICE端口已经连接了软盘驱动器并正在使用磁盘，请务必阅读第229页的“使用软盘驱动器（FDD）和软盘”章节。

- ▶ **2** 按任意一个 SONG 按钮调出乐曲选择屏幕。



如果必要，按 [TAB] 按钮调出 USB 屏幕。

### 注

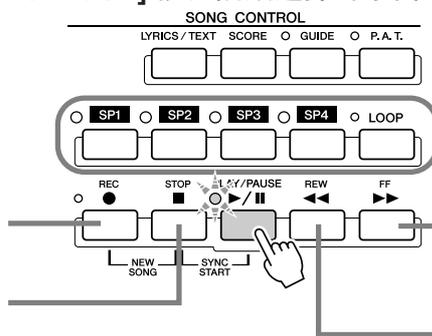
- 这里显示的乐曲选择屏幕称为乐曲的“打开/保存”屏幕。打开/保存屏幕实际有两种不同的显示模式：1) 直接选择屏幕（如左图所示）和 2) 号码输入屏幕，通过输入乐曲号码来选择乐曲。详情请参见第77页。

- ▶ **3** 选择一首存储在 USB 设备中的乐曲。  
选择乐曲的方法与选择音色或伴奏风格的方法相同。

- ▶ **4** 按 SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] 按钮播放选择的乐曲。

用此按钮可以将您的键盘演奏录制成 MIDI 乐曲数据。  
第55页

播放过程中，按此按钮可以让乐曲回到开头并从头再次播放。播放停止时，按此按钮可以回到乐曲开头。



这些按钮可以用来在乐曲数据中添加标记，使得数据更容易查找以及便于设置循环播放。  
第45页

快速按一下会向前跃进一小节，按住会持续向前跳进（快进）。

按此按钮在LCD显示屏上调出 SONG POSITION 弹出窗口。

快速按一下会向后退回一小节，按住会持续向后跳跃（快倒）。

按此按钮在LCD显示屏上调出 SONG POSITION 弹出窗口。

- ▶ **5** 再次按 SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] 按钮停止乐曲。

### 带有版权保护乐曲文件的限制

商业性提供的乐曲文件可能具有防止非法拷贝或删除的特点。这样的乐曲文件在文件名称的左上角会有指示标记。标记和相应的限制见下表。

<b>Prot. 1</b>	表示保存在用户驱动器中的预置乐曲。这些乐曲文件不能被拷贝/移动/保存到外接存储设备上。
<b>Prot. 2 Orig</b>	表示YAMAHA受保护格式的乐曲。这些乐曲文件不能被拷贝。只能移动/保存到用户驱动器和带有ID的USB存储设备。
<b>Prot. 2 Edit</b>	表示被编辑过的“Prot.2 Orig”乐曲文件。一定要把这样的乐曲文件和对应的“Prot. 2 Orig”乐曲文件保存在同一个文件夹下。这些乐曲文件不能被拷贝。只能移动/保存到用户驱动器和带有ID的USB存储设备。

### 操作“Prot. 2 Orig”和“Prot. 2 Edit”类型的乐曲文件的注意事项

确定把“Prot.2 Edit”乐曲文件保存到包含其原型“Prot.2 Orig”乐曲文件的文件夹下。否则“Prot. 2 Edit”乐曲文件将无法播放。同样，如果要移动“Prot. 2 Edit”乐曲文件，也要同时将其原型“Prot. 2 Orig”乐曲文件移动到同一个位置（文件夹）。

## ■ 查看乐曲的歌词和乐谱

- 当乐曲数据包含歌词数据时，可以使用[LYRICS/TEXT]按钮查看这些歌词。.....47页
- 当文本数据包含歌词时，可以使用[LYRICS/TEXT]按钮查看这些文本。..... 115页
- 您也可以使用[SCORE]按钮查看乐曲乐谱（记谱）。..... 50页

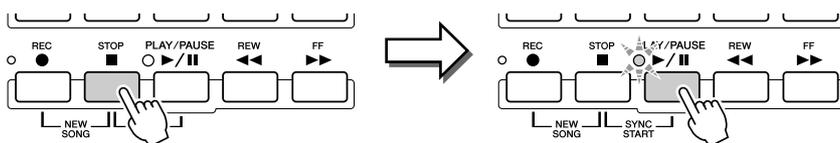
## 使用乐曲位置标记

乐曲数据中可以加入位置标记(SP 1-SP 4)。它不但可以让您方便快捷地浏览乐曲数据，还能让您方便地设置循环播放——能够让您在演出中创建更动感的实时编曲。

### ■ 在乐曲位置之间切换.....

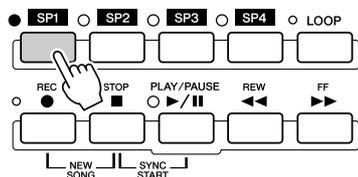
#### ▶ 1 选择一首乐曲并开始从头播放。

按 [STOP] 按钮（如果需要）然后按 [PLAY/PAUSE] 按钮。



#### ▶ 2 播放过程中双击一个[SP]按钮在需要的乐曲位置加入一个标记。

乐曲播放中，在需要加入标记的点双击（快速按两次）[SP1]-[SP4]按钮中的一个。对应的按钮会闪烁绿色，该按钮的标记被加在对应小节的第一拍。



如果标记已经被分配到一个按钮上，按钮的指示灯会亮起绿色或红色。双击按钮可以将标记设置到新的乐曲位置。

#### 注

- 可以在需要的位置停止乐曲，然后双击任一[SP1]-[SP4]按钮，也可以加入标记。无论在播放期间还是播放停止时执行该操作，标记总是标注在当前小节的开始处。

按相同方式继续插入其他标记。下图为如何在乐曲中加入所有标记的实例。



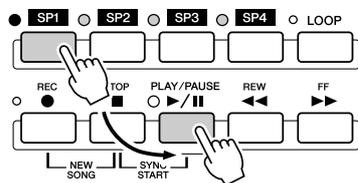
#### 小心

- 若要保存您的标记设置，请将乐曲数据保存到用户驱动器、USB驱动器或硬盘驱动器（如果可选的硬盘驱动器已经安装）。请记住，如果在没有保存乐曲数据的情况下选择了另一首乐曲或关闭了电源，标记设置会丢失。保存乐曲数据的详情请参见第56页的步骤8。

▶ **3** 停止乐曲播放。

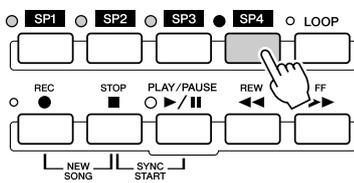
▶ **4** 既然您已经在上面步骤2中加入了标记，*Try it out!*  
请尝试用这些标记在乐曲中切换，并在各乐曲位置之间移动。

● 切换到一个标记，然后开始播放



在本例中，乐曲从分配到[SP1]按钮的小节开始处播放（上述步骤2）。

● 播放过程中切换标记



在本例中，乐曲会继续播放到当前小节的结尾，然后切换到选定的标记——分配到[SP4]按钮（上述步骤2）的小节开始处。可以在实际切换前再次按同一个按钮（[SP4]）取消切换。（小心不要双击该按钮。）

**注**

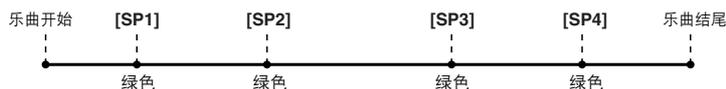
• 在标记间切换时，要注意[SP1]—[SP4]按钮只能按一次。如果按这些按钮两次（双击）会改变标记位置。

▶ **5** 停止乐曲播放。

■ 在循环播放中使用标记 .....

尝试使用您在上述步骤2中注册的标记循环播放乐曲的独立“乐段”。

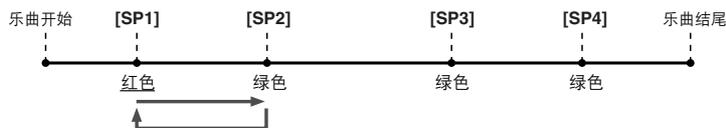
▶ **1** 回到已经标注了标记的乐曲开始处，然后开始播放。



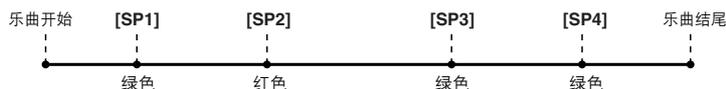
播放经过[SP1]点以后，[SP1]按钮会从绿色变为红色。



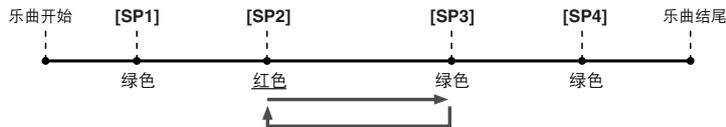
▶ **2** 经过[SP1]点后，打开 [LOOP] 按钮。  
乐曲播放到 [SP2] 点时返回到 [SP1] 点，循环就在这两个点之间进行（如图所示）。



▶ **3** 再次按[LOOP]按钮关闭循环。  
上述步骤2的循环持续进行直到关闭[LOOP]按钮。关闭循环后，播放经过[SP2]点到达[SP3]。（播放经过[SP2]点后，[SP2]按钮会从绿色变为红色。）



- ▶ **4** 到达[SP3]点之前再次打开[LOOP]按钮。  
再次打开 [LOOP]按钮会开始一个新的循环——这次循环处于 [SP2] 和 [SP3] 点之间（如图所示）。



- ▶ **5** 重复上述步骤3和步骤4，以相同方式继续循环播放乐曲剩余的“乐段”（[SP2]-[SP3]和[SP3]-结尾）。
- ▶ **6** 停止乐曲播放。

## 调整乐曲和键盘声部之间的音量平衡

按[BALANCE]按钮，调音台窗口（弹出）出现在LCD显示屏的底部（36页）。您可以用LCD按钮[1]、[5]、[6]、[7]和[8]调整乐曲播放和您的右手键盘演奏之间的音量平衡。

## 打开/关闭乐曲声部

按[CHANNEL ON/OFF]按钮，弹出窗口出现在LCD显示屏的底部。您可以在乐曲播放期间用下排LCD [1]-[8]按钮打开或关闭各声部（通道）。

A diagram illustrating the process of opening the CHANNEL ON/OFF menu. On the left, a hand is shown pressing the 'CHANNEL ON/OFF' button on the control panel. The control panel also shows 'BALANCE', 'MIXING CONSOLE', and 'PART' buttons. An arrow points to the right, showing the LCD screen displaying the 'CHANNEL ON/OFF' menu. The menu has a grid of 16 channels, each with a status indicator (ON or OFF). Below the screen is a row of 8 LCD buttons labeled 1 through 8, each with an up/down arrow. A hand is shown pressing button 5. To the right of the buttons, text says: '按下您要打开或关闭的声部（通道）所对应的LCD按钮。' (Press the LCD button corresponding to the channel you want to open or close.)

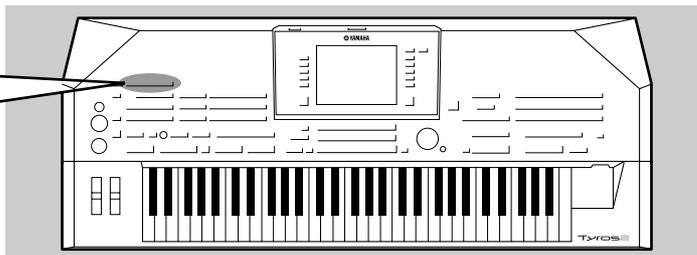
重复按 [CHANNEL ON/OFF] 按钮可以在伴奏风格声部（通道）和乐曲通道之间进行切换。

按下您要打开或关闭的声部（通道）所对应的LCD按钮。

# 用连接的麦克演唱

请参见第 175 页 →

Tyros2 配备输入插孔，可以连接另一个音频源——如拾取您声音的话筒、电吉他或 CD 播放机——并能与 Tyros2 的声音进行混合。富于乐趣的功能还不仅如此。使用人声合唱功能（48 页），您还可以将多种和声和回响效果添加到您的人声或吉他演奏中。另外 Tyros2 还可以作为卡拉 OK 设备供您演唱——在您随着自动伴奏或乐曲播放演唱的同时，将多种 DSP 效果应用到您的声音。



## 连接麦克

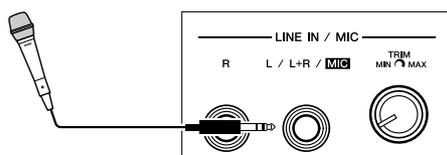
- ▶ **1** 将后面板上的 [TRIM] 控制旋钮以及前面板上的 [INPUT VOLUME] 控制旋钮都设定为“MIN”。



**注**

- 为避免可能发生的反馈啸叫或其他干扰，将麦克尽可能远离音箱。

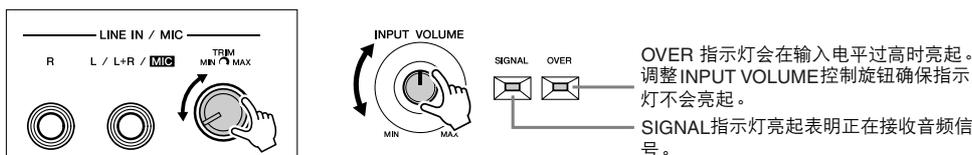
- ▶ **2** 将麦克连接到 L/L+R/MIC 插孔。L/L+R/MIC 插孔可插入 1/4" 耳机插头。



- ▶ **3** 打开电源。

- ▶ **4** 用麦克演唱时，调整后面板上的 [TRIM] 控制旋钮以及前面板上的 [INPUT VOLUME] 控制旋钮。

- 由于麦克信号的输入电平可能较低，调整 [TRIM] 控制旋钮到接近“MAX”。
- 在调整过程中注意检查 OVER 和 SIGNAL 指示灯。



**重要事项**

- 因为 L/L+R/MIC 插孔具有较高的敏感性，即使没有设备连接到该端口，也可能会拾取并产生噪音。为避免发生此类情况，当 L/L+R/MIC 插孔没有插入任何设备时，请将 INPUT VOLUME 控制旋钮旋到最小位置。

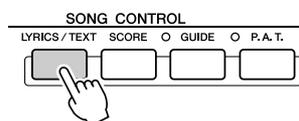
**注**

- 在执行下列操作前确定将 [INPUT VOLUME] 控制旋钮调整到“MIN”。
- 将麦克连接到 Tyros2
- 将麦克从 Tyros2 上取下
- 关闭 Tyros2 的电源
- 虽然 OVER 指示灯没有亮起，但您可能会发现麦克声音有一些失真。如果发生这种情况，请尝试将后面板上的 [TRIM] 控制旋钮调整到接近“MIN”，并适当调整前面板 [INPUT VOLUME] 控制旋钮。
- 由于来自调音台或音频设备的输入电平可能较高，请将 [TRIM] 控制旋钮调整到接近“MIN”。
- 请注意，[TRIM] 控制旋钮调整到“MIN”并不是将音量设置到 0（没有声音）。若要设置音量为 0，将 [INPUT VOLUME] 控制旋钮调整到“MIN”。

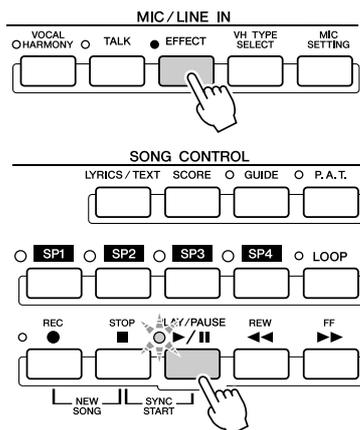
## 跟随歌词演唱

请播放包含歌词数据的乐曲，然后用连接好的麦克跟随歌词演唱。

- ▶ **1** 选择包含歌词数据的乐曲（44 页）。
- ▶ **2** 按 [LYRICS/TEXT] 按钮调出歌词屏幕。



- ▶ **3** 如果需要，打开麦克声音效果。
- ▶ **4** 开始播放乐曲。
- ▶ **5** 可以看着屏幕上的歌词开始演唱。
- ▶ **6** 停止乐曲。



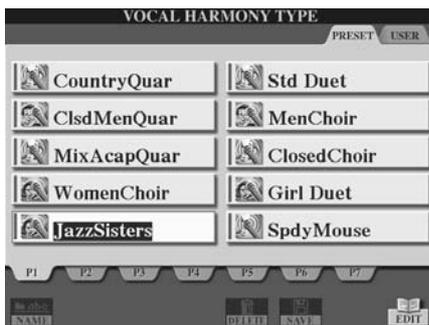
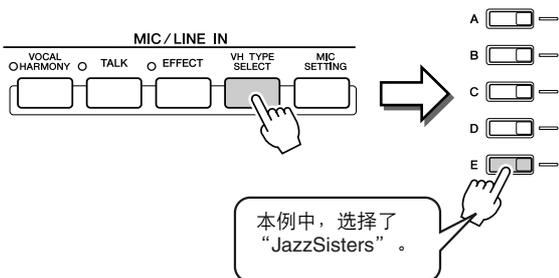
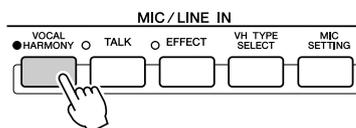
### 注

- LCD显示屏中显示的歌词可以通过 [RGB OUT]/[VIDEO OUT] 端口输出。甚至在调出另一个屏幕后，您也可以在该端口只输出乐曲歌词数据。这样，您就可以一边选择其他屏幕，一边让歌词显示在监视器上。详情请参见第188页。

## 在您的人声上应用和声效果

用连接好的麦克演唱时，使用出色的人声合唱效果器功能可以将和声效果自动应用到您的人声上。

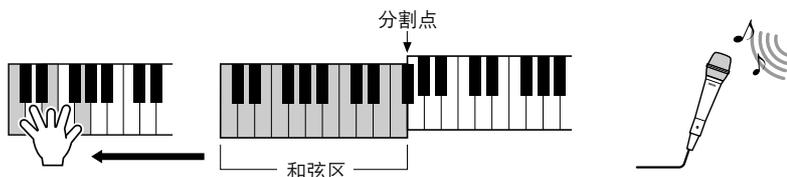
- ▶ **1** 打开人声合唱。
- ▶ **2** 按 [VH TYPE SELECT] 按钮调出人声合唱类型选择屏幕，然后选择一种类型。



### 注

- 如果人声合唱效果发生失真或跑调，那么人声麦克风可能拾取了其他多余的声音（您的人声之外的声音）——例如Tyros2伴奏风格播放的声音。特别是，伴奏中的贝司音会引起人声合唱功能的误判。解决的方法是尽量避免人声麦克风拾取无关的声音：
  - 尽可能靠近麦克演唱。
  - 使用带有指向性的麦克风。
  - 把乐曲 MASTER VOLUME（主音量）、STYLE（伴奏风格）音量或 SONG（乐曲）音量控制旋钮调低。

- ▶ **3** 打开 [ACMP] 按钮。
- ▶ **4** 在键盘左手区持续演奏和弦，一边跟随伴奏演唱。



合唱声会根据您演奏的和弦自动添加进来。请尝试多种和弦。

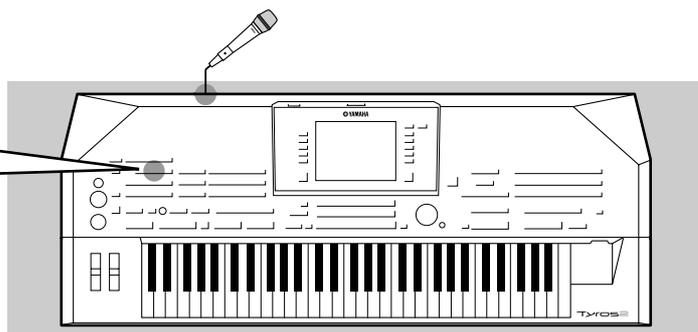
## ■ 人声合唱和弦

人声合唱效果被您弹奏的和弦触发。在以上实例介绍中，键盘伴奏区演奏的和弦用来触发人声合唱。根据合唱模式设置和特定用途，不同的和弦可以用来触发人声合唱（如下所列）。详情请参见第178页。

触发人声合唱的和弦	需要的设置（合唱模式）
键盘伴奏区指定的和弦	CHORDAL（和声）
键盘高音区（RIGHT 1-3）指定的和弦	VOCODER（人声合成）
键盘低音区（LEFT）指定的和弦	VOCODER（人声合成）
XF乐曲中包含的和弦数据	CHORDAL（和声）
检测到的由包含在乐曲数据中的音符组成的和弦	CHORDAL（和声），VOCODER（人声合成）

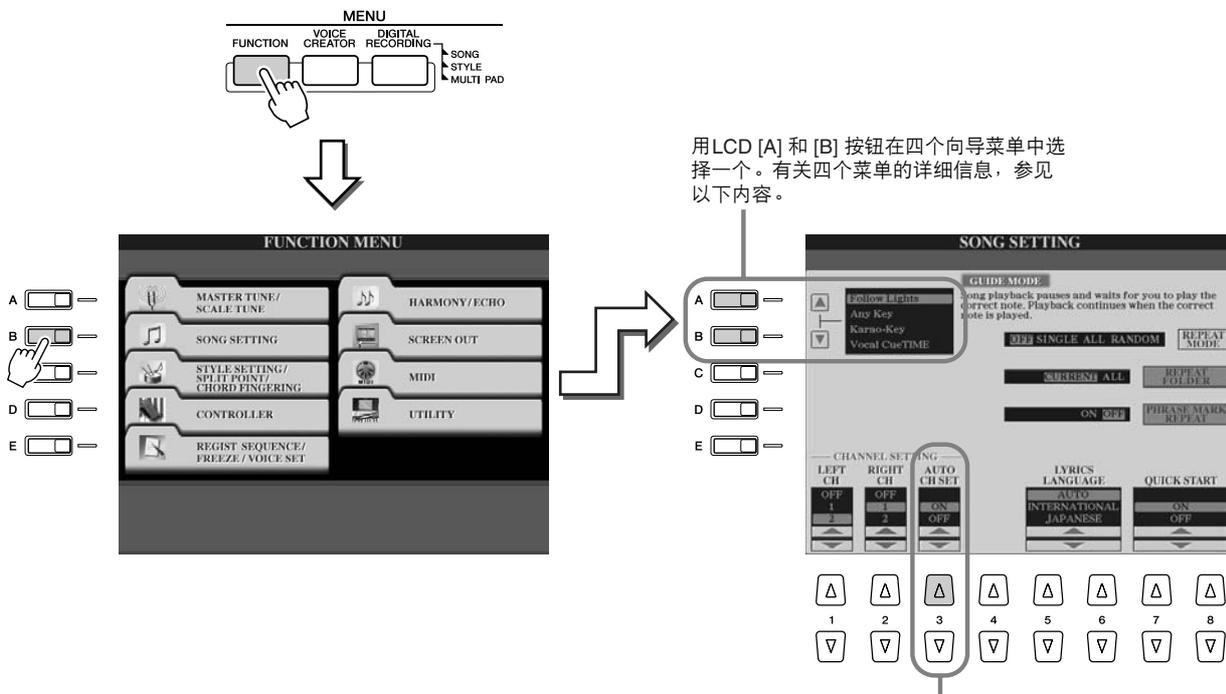
# 使用向导功能进行键盘和人声练习

寓教于乐的向导功能使学习新音乐变得更快。它可以指示您何时应该演奏哪些音符，演奏时按下音符多长时间。另外，通过连接好的麦克风，Tyros2能够使您的歌唱变得更加富于乐趣。在这里，您还可以使用向导功能中的乐曲乐谱功能，学会一边阅读LCD中显示的乐谱一边有效地练琴。



## 选择向导菜单

按以下步骤调出SONG SETTING屏幕并选择向导菜单。



由于市场有售的商业乐曲数据可能已经编入向导功能固定的通道，要将该参数设置为打开。

### ■ 键盘演奏练习的向导菜单

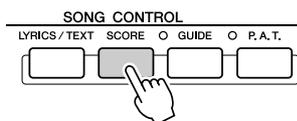
- **Follow Lights** ..... 选择了这种向导功能时，乐曲播放会暂停，等待您弹奏出正确的音符。直到弹出正确的音符，播放才继续下去。Follow Lights功能是为YAMAHA Clavinova系列电钢琴开发的。该功能的目的是练琴，能够用键盘上的指示灯指示要演奏的音符键。尽管Tyros2的琴键没有指示灯，但借助于屏幕显示乐谱功能，一样可以使用这个功能。
- **Any Key** ..... 使用该功能时，乐曲播放会暂停等待您弹奏任意键。当您随着音乐演奏及时弹奏键盘（任何键都可以）时，乐曲播放会继续下去。（应用该功能时，键盘音符不发声）

### ■ 用于演唱的向导菜单

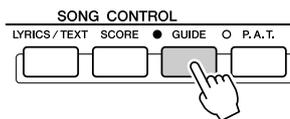
- **Karao-Key** ..... 该功能可以在您演唱过程中只用单指控制乐曲和伴奏的播放。只需随着音乐及时按下键盘上的一个键（任何键都可以），乐曲的伴奏声部就会跟着您的弹奏响起。（应用该功能时，键盘音符不发声）
- **Vocal Cue Time** ..... 选择了该功能后，乐曲播放会暂停，等待您唱出正确的音符。直到唱出正确的音符，播放才继续下去。

## 用“Follow Lights”进行键盘练习

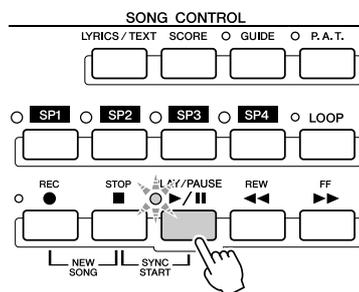
- ▶ **1** 练琴时先选择需要的乐曲（43页）。
- ▶ **2** 按照上一页介绍的方法调出SONG SETTING 屏幕并选择“Follow Lights”。如有必要，指定通道设置。
- ▶ **3** 按[SCORE]按钮调出乐曲乐谱屏幕。



- ▶ **4** 按[GUIDE]按钮打开向导。



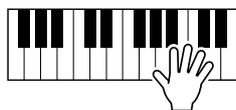
- ▶ **5** 开始播放乐曲。



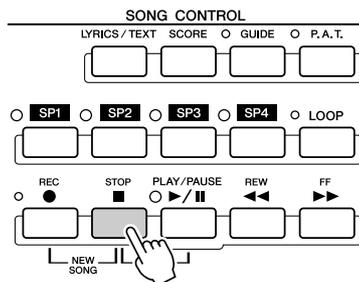
- ▶ **6** 乐曲播放会自动停止表示您必须演奏一些旋律音符。

*Try it out!*

查看LCD显示屏上的乐谱，看需要弹奏哪些音符。

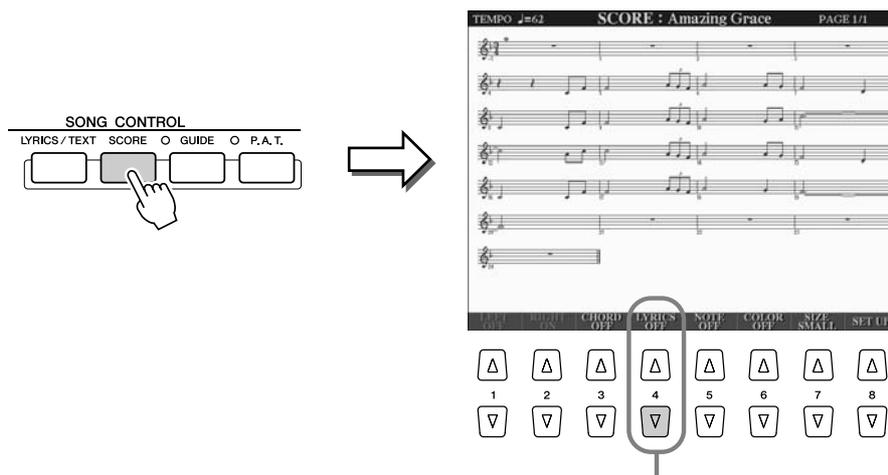


- ▶ **7** 若要在乐曲播放过程中停止练琴，请停止乐曲播放。



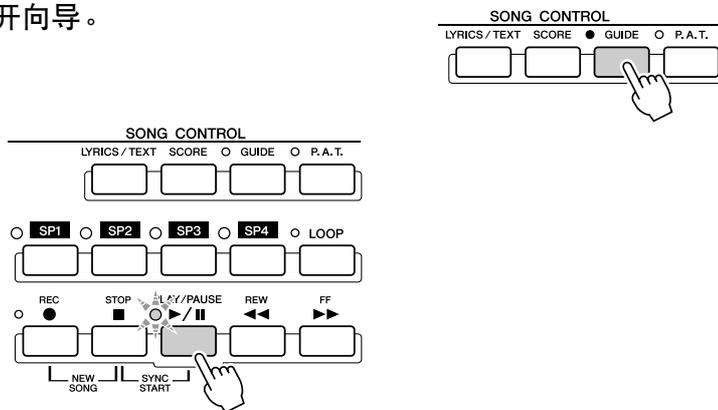
## 用“Vocal Cue Time”进行人声练习

- ▶ **1** 将麦克连接到 Tyros2 (47页)。
- ▶ **2** 选择演唱所需的乐曲。
- ▶ **3** 按照第49页介绍的方法调出 SONG SETTING 屏幕并选择“Vocal Cue TIME”。如有必要，指定通道设置。
- ▶ **4** 按[SCORE]按钮调出乐曲乐谱屏幕。



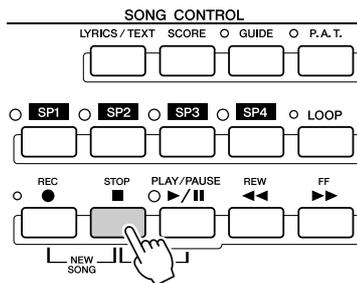
按下排[4]按钮让歌词出现在乐谱中。

- ▶ **5** 按[GUIDE]按钮打开向导。
- ▶ **6** 开始播放乐曲。



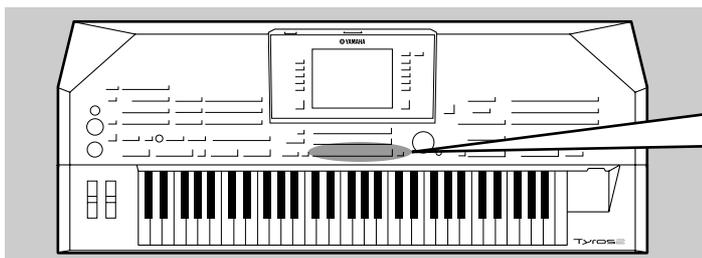
▶ **7** 乐曲播放会自动停止表示您必须演唱一些旋律音符。*Try it out!*  
查看LCD显示屏上的乐谱，看需要演唱哪些音符。

- ▶ **8** 若要在乐曲播放过程中停止练琴，请停止乐曲播放。



# 保存和调出自定义面板设置——注册记忆

请参见第173页 →



由于Tyros2是带有大量的控制器和使用功能的强大高端设备——包含多种音色、伴奏风格和效果设置等，而且不仅有这些功能——因此可能很难对其所有功能进行全面管理。这里正是注册记忆功能的用武之地。注册记忆功能几乎可以将所有的面板设置保存到一个注册记忆设置上，此后，可以按该按钮立即调用这些自定义的面板设置。

## 注

• 有关注册记忆设置参数的列表信息，请参见另外的Data List手册。

## 将您的面板设置保存到注册记忆

- ▶ **1** 根据需要设置面板各项设置（如音色、伴奏风格、效果等等）。

## 注

• 当在SONG选框中输入对勾标记时，乐曲文件的当前路径（当前选择的文件夹）可以被记忆到注册记忆中。

- ▶ **2** 按面板上REGISTRATION MEMORY功能区中的[MEMORY]按钮。

可以决定各参数组的设置是（打开）否（关闭）要被记忆。只在需要记忆的参数组上输入对勾标记。

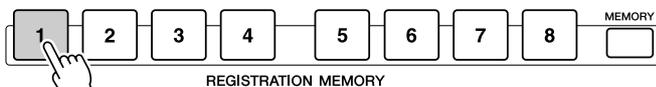
取消注册并返回前一屏幕。

在选框（参数组）内输入对勾标记。

从选框（参数组）内去除对勾标记。

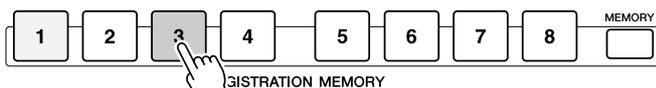
将光标移动到参数组。也可以使用[DATA ENTRY]数据轮移动光标。

- ▶ **3** 按下要记忆面板设置的对应 [REGISTRATION MEMORY] 数字按钮。



记忆按钮变成红色。

- ▶ **4** 重复步骤1—3，将各种需要的面板设置保存到其它注册按钮上。



刚刚记忆了面板设置的按钮亮起红色，记忆前一个面板设置的按钮亮起绿色——亮起的按钮表示他们包含有面板设置数据。

## 小心

• 以前保存在该选定 REGISTRATION MEMORY 按钮（指示灯亮起绿色或红色）中的任何面板设置将被新的设置覆盖。

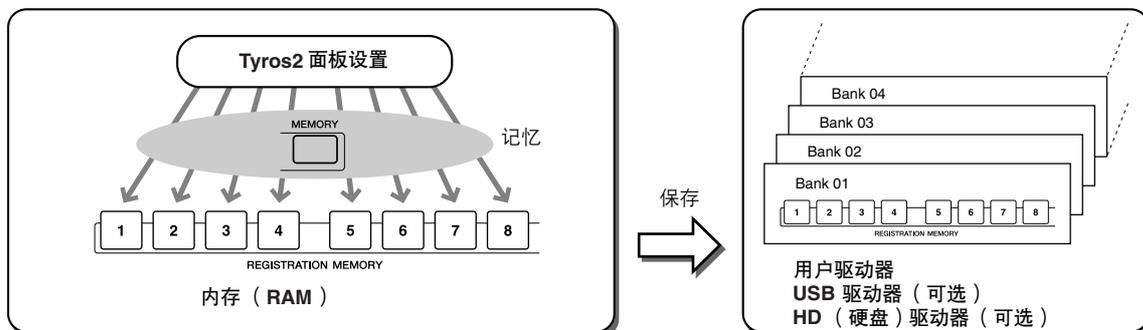
- ▶ **5** 请参见第53页的介绍内容，将八个记忆按钮做为单独的注册记忆库保存到用户驱动器（29页）。

## 注

• 若要删除所有8个当前面板设置，在打开电源的同时按住B6琴键（键盘最靠右的B键）。

## 将注册记忆保存到用户驱动器

Tyros2可以将所有八个记忆按钮另存为单独的注册记忆库。您可以保存需要数量的注册记忆库，可保存的数量取决于Tyros2的内存容量。



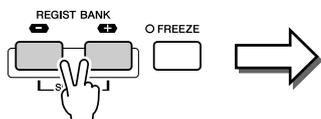
为方便将来的调出，您需要将您的注册记忆设置保存到驱动器。在这些实例介绍中，我们将把它们保存到用户驱动器。

- ▶ **1** 按照第52页的介绍，分别将您的自定义面板设置保存到八个注册记忆按钮。  
并不是八个按钮都要保存设置。如果没有记忆数据，按钮不会亮起。

- ▶ **2** 同时按REGIST BANK [-] [+] 按钮调出注册记忆库选择（打开/保存）屏幕。

**注**

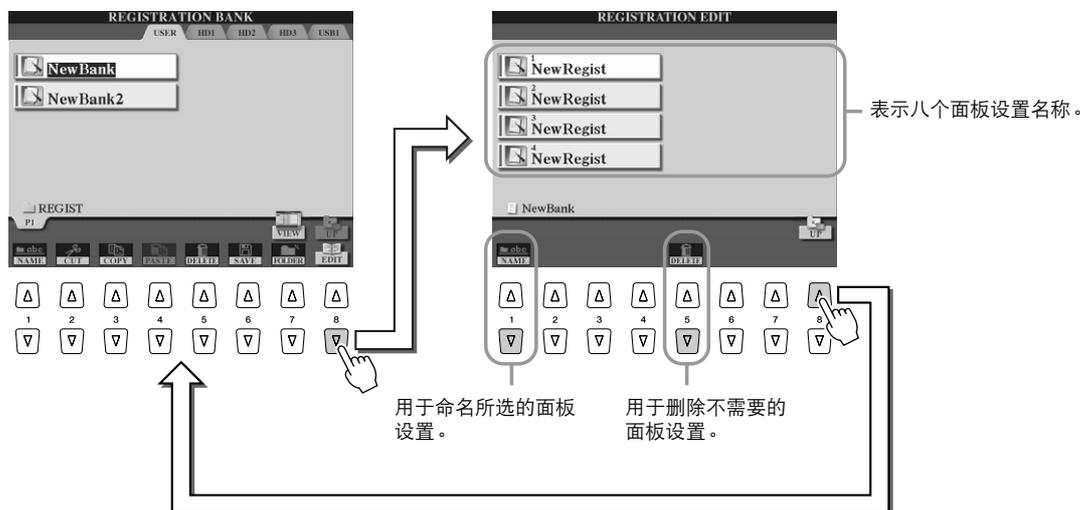
- 也可以从主屏幕中调出注册记忆库屏幕。



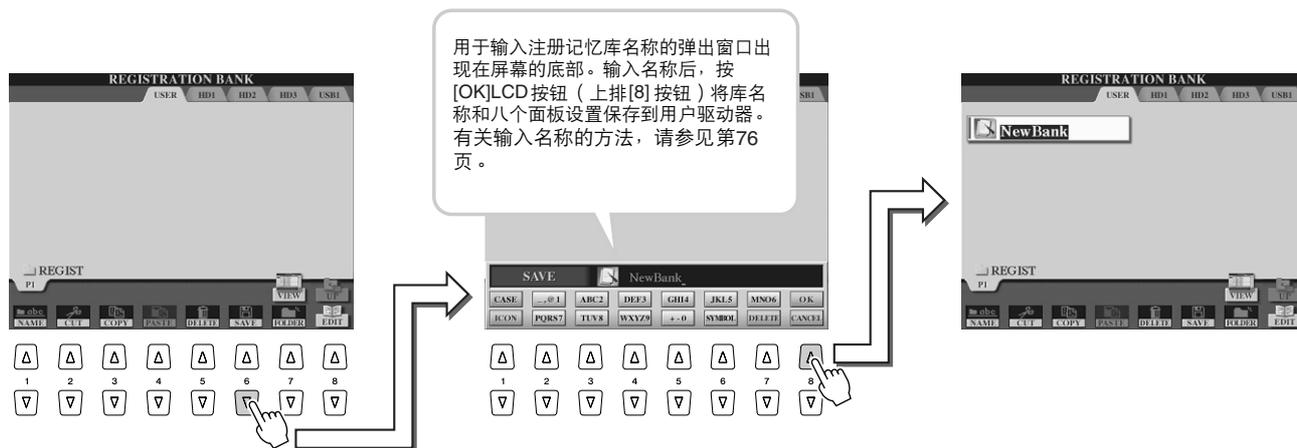
**注**

- 当您连续选择了多个注册记忆库时，可能会出现出错信息。如果发生这种情况，关闭设备电源，然后再打开。

- ▶ **3** 如果需要，可以调出注册编辑屏幕并进行其他注册记忆设置，例如命名。

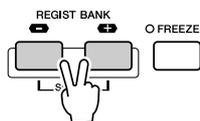


- ▶ **4** 返回注册记忆库选择（打开/保存）屏幕，执行保存操作。



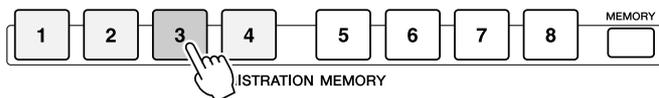
## 调出注册记忆设置

- ▶ **1** 同时按REGIST BANK [-] [+] 按钮调出注册记忆库选择屏幕。



- ▶ **2** 选择注册记忆库。  
选择注册记忆库的方法与选择音色（25页）或伴奏风格（31页）的方法相同。选择好库以后，即使显示屏显示的是注册记忆库屏幕以外的其他屏幕，您仍可以用 [-]/[+] 按钮选择相同文件夹中的前一个/后一个库。

- ▶ **3** 在面板上注册记忆按钮功能区，按其中一个亮绿灯的数字按钮，调出已保存的设置。



确认是否已经调出了正确的面板设置。

### 注

• 当用硬盘录音机录制的音频乐曲被注册后，载入时可能需要一定的时间。

## ■ 让某些参数不被注册记忆改变

— 冻结功能 ..... 173页

通过注册记忆可以只按一下按钮即可调用所有Tyros2的面板设置。然而，有时候，可能需要在改变预置注册记忆时保持某些参数和设置不变。例如，可能要只改变音色或效果的设置，但伴奏风格保持不变。这就是冻结功能的用途。它可以让您在选择了另外一个注册按钮后，某些参数组保持不变。

- 1** 选择想要保持不变或“冻结”的参数组（173页）。
- 2** 打开 [FREEZE]按钮。
- 3** 改变注册记忆号码。

## ■ 按顺序调出注册记忆号码

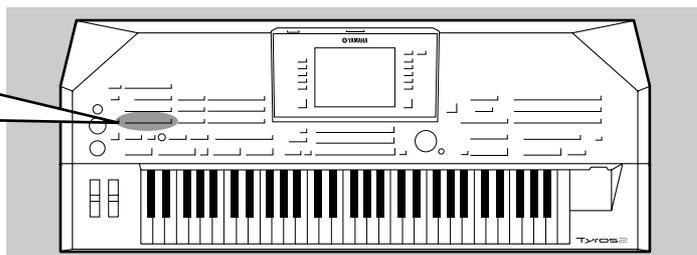
— 注册序列 ..... 173页

尽管注册记忆功能很方便，但有时候，在演奏中，您需要快速地切换设置，又不必让双手离开键盘。用踏板开关控制注册序列，您就可以用脚按照指定的顺序控制预置的注册记忆。

# 录制您的演奏并创建乐曲——乐曲录音

请参见第 121 页 →

强大而便捷的编曲机功能可以将您自己的键盘演奏录制到用户驱动器、可选外接设备或可选安装的硬盘。多轨录音、全能的编辑功能、加上伴奏风格 and 多重长音的使用，您可以按任何音乐风格或编曲方式录制丰富饱满的大型作品——从钢琴独奏到教堂风琴、摇滚乐、爵士大乐队乃至拉丁乐合奏，甚至是全编制的大型管弦乐队作品——快速、便捷、随心所欲！



- **快速录音**  
用该方法您可以不用进行详细的设置而快速方便地录制乐曲。
- **多轨录音**  
使用该方法可以将数据录音到各独立通道，一个接一个，直到完成一首多轨乐曲。该方法也可以将几个通道同时录音。若要使用该方法，录音之前要将各声部（Right 1-3、LEFT、多重长音、所选伴奏风格的各声部等）分配到各MIDI通道。

## ■ 乐曲录音中的存储操作



录音

用于录制乐曲的存储区域 (RAM)

保存

存储驱动器用于保存录制的乐曲

- 用户驱动器
- USB驱动器 (可选)
- 硬盘驱动器 (可选)

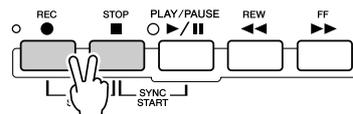


将要录制/编辑的乐曲载入到该区域。

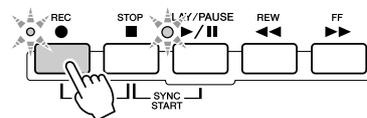
- **创建新乐曲时:**  
同时按[REC]按钮和[STOP]按钮向这个存储区域载入空乐曲数据。
- **编辑/重录已录音的乐曲时:**  
选择保存于USER/USB/HD (可选) 驱动器中的所需乐曲，将乐曲数据载入到该存储区域。

## 快速录音

- ▶ **1** 同时按**SONG CONTROL**[REC]按钮和[STOP]按钮，在存储区域准备一个空乐曲（“新乐曲”）以备录音（如上所示）。



- ▶ **2** 按[REC]按钮进入录音模式。  
[REC]按钮和[PLAY/PAUSE]按钮开始闪烁。



- ▶ **3** 按需要做适当的面板设置，准备演奏。下面是一些录音前您应该做或可能要做的事情：

- 检查各键盘声部打开/关闭的情况（RIGHT 1、RIGHT 2、RIGHT 3、LEFT）。..... 25、26、27页
- 检查键盘各声部音色（RIGHT 1、RIGHT 2、RIGHT 3、LEFT）。..... 25、26、27页
- 设置需要的速度。..... 154页
- 选择一种伴奏风格（即使在不使用风格时）以决定拍号（节拍）。..... 31页
- 如果要使用伴奏风格播放，请打开[ACMP]和[SYNC START]按钮。..... 31页
- 如需使用伴奏风格播放，使用单触设定进行所需面板设置。..... 36页
- 检查所选的伴奏风格是否正确。如果需要，选择需要的伴奏风格。..... 31页
- 检查所选的多重长音库是否正确。如果需要，选择需要的库。..... 38页
- 如果需要，请打开[HARMONY/ECHO]。..... 39页
- 如果需要，按下一个REGISTRATION MEMORY按钮。..... 54页

▶ **4** 开始录音。

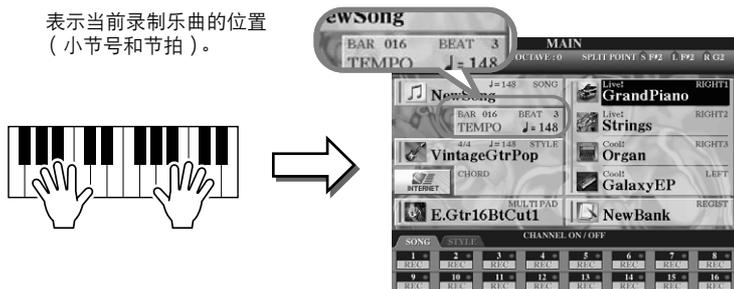
*Try it out!*

SONG CONTROL [REC] 按钮（录音前闪烁）在录音开始后持续亮起。以下为如何开始录音的详细方法。

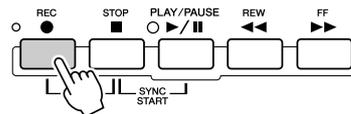
- 一旦按下键盘上的一个琴键，录音就开始。
  - 打开[ACMP]和[SYNC START]后，只要在键盘伴奏区（分割点的左侧）按下和弦，伴奏风格的播放和录音就同时开始。
  - 打开[ACMP]并关闭[SYNC START]后，伴奏停止（33页）时，只要在键盘伴奏区（分割点的左侧）按下和弦，即开始录音。
- 按SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]按钮开始录音。
 

如果以这种方法开始录音，“空”数据会被录制，直到您演奏出键盘音符。这在创作以一到两个空小节为开头的乐曲时非常有效。对于录制开头有一两拍休止或前奏的乐曲也非常有用。

  - 按STYLE CONTROL [START/STOP] 按钮可以让伴奏风格节奏声部（通道）的播放和录音同时开始。
- 按任意多重长音按钮，多重长音播放和录音会同时开始。

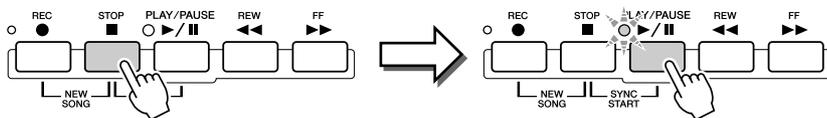


▶ **5** 按[REC]（录音）按钮停止录音。



▶ **6** 试听您新录制的演奏。

按[STOP]按钮让播放位置返回到开始处，然后按SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]按钮。



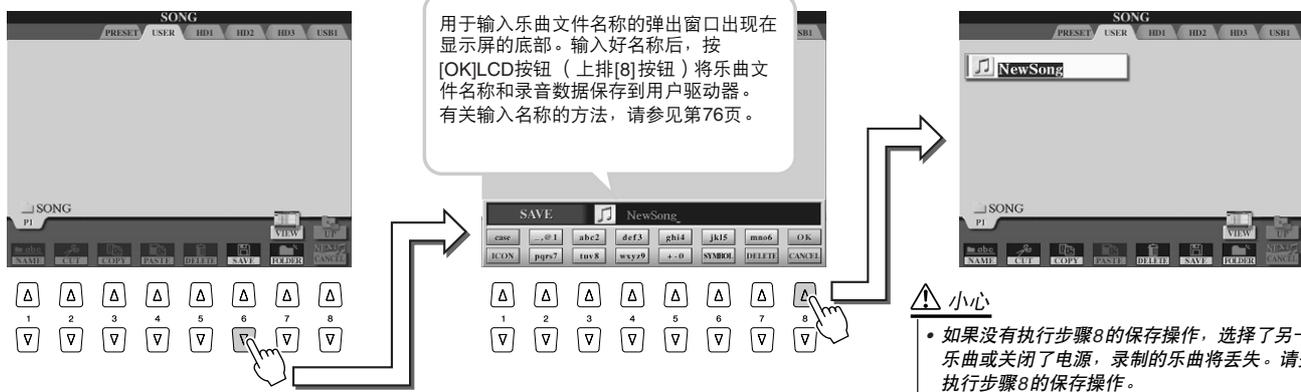
▶ **7** 如果需要，可以重录所录乐曲的片断或在已录乐曲的结尾添加一段新乐段的录音。

*Try it out!*

重复以上步骤2-6。您可以有选择地从乐曲中间部分重录乐曲，然后在需要的地方停下。也可以一直录制到乐曲的结尾。

▶ **8** 录音完成后确认将乐曲数据保存到用户驱动器或USB驱动器。

按一个SONG按钮调出乐曲选择屏幕的USER或USB页面，然后执行保存。



■ 一首乐曲—十六个MIDI通道.....

在Tyros2中，一首乐曲可以包含最多十六个MIDI通道的独立数据。当录制您自己的演奏时，您必须将您演奏的各声部分配到单独的MIDI通道。

快速录音（前页介绍）中，Tyros2会自动为您管理这个工作，使您不用考虑哪个声部应该分配给哪个通道，即可开始录音。然而，通过以下章节深入了解录音的流程可以让您获得更多的创作灵活性和控制能力——该章节涵盖了录音的规则和特性，告诉您如何使用多轨录音，以及如何重录一首已有的快速录音乐曲。

● 默认MIDI通道/声部的分配

录制到乐曲的MIDI通道	从头开始录制一首新乐曲时的默认声部	
1	RIGHT 1	键盘声部
2	LEFT	
3	RIGHT 2	
4	RIGHT 3	
5	MULTI PAD 1	多重长音
6	MULTI PAD 2	
7	MULTI PAD 3	
8	MULTI PAD 4	
9	RHYTHM 1	伴奏风格声部
10	RHYTHM 2	
11	BASS	
12	CHORD 1	
13	CHORD 2	
14	PAD	
15	PHRASE 1	
16	PHRASE 2	

● 录音方式和默认声部设置

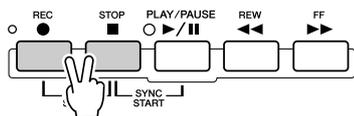
	快速录音	多轨录音
录制一首新乐曲时：	所有通道自动分配为录音用途，各通道分配一个特定声部。（见左边图表。）	必须手动指定要录制的通道，声部仍按左图所示自动分配MIDI通道。
当重录一首已录音乐曲时：	通道/声部的分配保持原有的方式。	必须手动指定要录制的通道。通道/声部的分配保持原有的方式。



实际录音前，您可以修改上面的通道/声部默认分配设置。明确一点说，即使在快速录音方式下进入了录音模式后（下述步骤2），您还是可以手动设置录制通道并通过多轨录音模式设定通道/声部的分配方式。

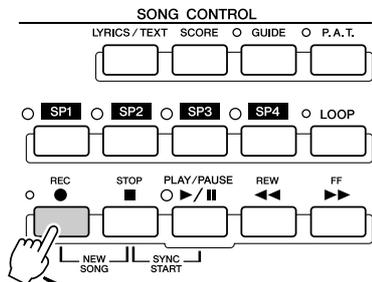
## 多轨录音

- ▶ **1** 同时按**SONG CONTROL [REC]**按钮和**[STOP]**按钮，在存储区域准备一个空乐曲（“新乐曲”）以备录音（如上所示）。



- ▶ **2** 按住**[REC]**按钮时，在LCD显示屏底部的弹出窗口中选择要录制的通道并将声部分配到选定的通道。

这里，将通道1设定为“REC”。



将声部分配到设定为REC的通道。



按住[REC]按钮时...  
将需要的通道设定为REC。

\* 选择要录音的通道并将声部分配到选定的通道。

▶ **3** 按需要做适当的面板设置，准备演奏。（参考快速录音步骤3中可能要用到的设置。）

▶ **4** 开始录音。 *Try it out!*

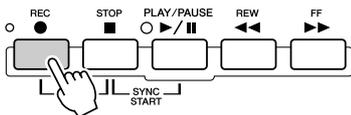
录音开始的方式与快速录音相同。



**注**

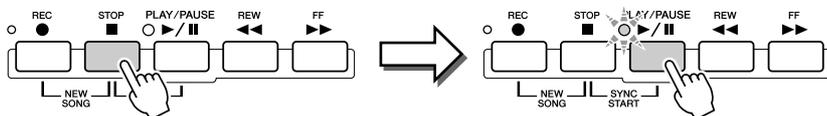
• 录音过程中不使用伴奏播放时，使用节拍器功能（193页）会让您的录音更卓有成效。

▶ **5** 按[REC]（录音）按钮停止录音。



▶ **6** 试听您新录制的演奏。

按[STOP]按钮让播放位置返回到开始处，然后按SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]按钮。



▶ **7** 如果需要，录制另一个通道。 *Try it out!*

重复以上步骤2—6。

▶ **8** 录音完成后确认将乐曲数据保存到用户驱动器或USB驱动器。调出乐曲选择（打开/保存）屏幕的USER或USB页面并执行保存。详情请参见第56页步骤8。

**小心**

• 如果没有执行步骤8的保存操作，选择了另一首乐曲或关闭了电源，录制的乐曲将丢失。请务必执行步骤8的保存操作。

■ 重录或编辑已录乐曲 .....

在“速成指南”中，您已经了解了如何通过录音创建一首新乐曲。下列编曲机功能可让您重录或编辑已经录制的乐曲。

- 在已录乐曲中重录指定的乐段（记入/记出）.....121页
- 编辑各通道已录制的数据
  - 量化或重排时间.....123页
  - 删除指定通道中的数据.....123页
  - 混合（合并）两个指定通道中的数据.....124页
  - 将各通道已录制的音符数据移调.....124页
  - 音色、音量、速度等的初始设置.....124页
- 使用事件列表编辑和弦数据.....125页
- 使用事件列表编辑通道数据.....127页
- 使用事件列表编辑系统专用信息数据.....133页
- 使用事件列表编辑歌词数据.....133页

# 将音频录制到Tyros2——硬盘录音机

请参见第135页 →

这种录音方式完全不同于第55页所介绍的录制演奏的方式。在那个章节中您学到了如何录制MIDI数据。现在您将学习如何将音频直接录制到硬盘驱动器——以获得无噪、纯净的音频录音质量。进一步说，您将可以录制您的人声、吉他或其他原声及电声乐器。这种录音数据是简单的立体声文件，但是您也可以按需要自如地叠加额外的声部。如果您有计算机和音频编辑软件，也可以按需要编辑声音文件，然后重新导入到Tyros2。

Tyros2可以从下列声源录制音频文件：

- Tyros2的内置音色声音。
- 从麦克、吉他或其他乐器输入的声音（通过LINE IN/MIC插孔）。
- 从其他音频设备输入的声音，如CD播放机、MP3播放机或类似设备（通过LINE IN/MIC插孔）。

您还可以从这几种声源中同时选择两种进行录制——例如，Tyros2内置音色声音混合麦克输入声音——同时录制键盘的演奏和您的人声演唱。

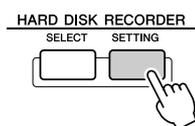
用该功能录音的数据被保存为：

- 立体声波形数据（这里的“WAVE”指WAV格式。）
- 44.1 kHz 采样率
- 16-bit 采样规模

## 录制Tyros2的声音

这里，您将把Tyros2 键盘演奏的声音录制到硬盘录音机。一首音频乐曲最多可以录制80分钟。

- ▶ **1 选择RIGHT 1声部的音色。**  
有关选择音色的内容，请参见第25页。
- ▶ **2 按HARD DISK RECORDER [SETTING]按钮调出音频设置屏幕。**



如果没有选择以上音量页面，可以使用[TAB]按钮调出。

- ▶ **3 弹奏键盘并检查REC MONITOR电平表中的信号。**  
严格地讲，其实这一步并非必要，因为Tyros2已经匹配好内部录音电平。但是在录制其他声源的时候，您就必须使用电平表以获得最佳的录音电平。它还起到错误校验指示器的作用，以防录音电平过高。

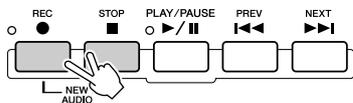
### 重要事项

- 开始之前，确认您已经正确安装了硬盘驱动器。（请参见219页的安装硬盘驱动器介绍。）同时，请确保硬盘上有足够大的空间来存储录音。在本设备第一次识别您的硬盘时，硬盘驱动器至少应该有100MB的存储空间。对于录音工作来说，您的硬盘驱动器至少应该有50MB的空间。

### 注

- 一般原则为，硬盘录音机1分钟的立体声录音（以44.1 kHz, 16 bit标准）会占用大约10MB硬盘空间。

- ▶ **4** 同时按**HARD DISK RECORDER [REC]**按钮和**[STOP]**按钮。  
将创建用于录音的音频文件。



由于可以创建新的音频文件，这些按钮也被标记为[NEW AUDIO]。

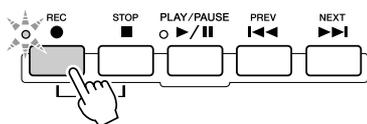


- ▶ **5** 为新文件输入一个名称。  
有关命名的内容，请参见第76页。

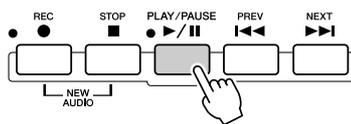
- ▶ **6** 按**[OK]** LCD按钮（上排[8]按钮）。



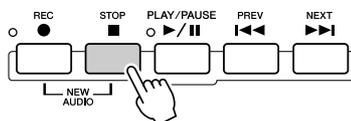
- ▶ **7** 按**[REC]**（录音）按钮，进入录音状态。  
若要取消录音，再次按[REC]按钮。



- ▶ **8** 现在您已经准备好录音了。按**[PLAY/PAUSE]**按钮开始录音。  
弹奏键盘同时录制您的演奏。



- ▶ **9** 结束录音后，按**[STOP]**按钮。



▶ **10** 若要试听您的新录音，按[PLAY/PAUSE]按钮。  
如果录音过程中演奏错误或对自己的演奏不满意，您可以用Undo（撤销）功能擦除录音，然后重试（从上述步骤7开始）。详情请参见第143页。

▶ **11** 最后，保存新的录音。  
因为选择了另一个文件或电源关闭后录音数据将被擦除，您需要将录音保存到硬盘驱动器。  
可以按[SAVE]LCD按钮（[I]按钮），然后迅速按[OK] LCD按钮（[G]按钮）。



#### 注

- 您也可以用不同的方法重录—比如，用原始数据混合新的录音数据或替换一定范围内的数据（141页）。
- 音频乐曲播放或录音过程中不要连接或断开USB存储设备。否则会导致乐曲播放错误。

#### 小心

- 请注意，即使您因疏忽在本步骤中没有保存录音数据，带有上述步骤5中指定名称的文件还依然保留在硬盘驱动器中。换句话说，该文件虽然存在于硬盘驱动器中，但却是空文件（因为没有正确保存）。如果因某种原因您命名并录制了一个文件却没有保存，为避免混乱您可能要删除该已命名（但为空）文件。

#### 选择上一首/下一首音频乐曲

按HARD DISK RECORDER [PREV]/[NEXT]按钮。可以在同一文件夹级别选择上一首/下一首乐曲。

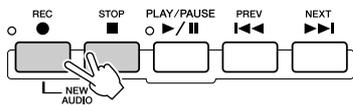
#### 注

- 当显示VOLUME、REC MODE或START END POINT屏幕时，HARD DISK RECORDER [PREV]/[NEXT]按钮不能使用。

## 演唱和演奏一起录音

既然您已经学习了如何在简单录音情况下使用硬盘录音机，这次我们尝试增加一点难度。在本章节中，您将随着伴奏风格演奏键盘，同时录制您的演唱。

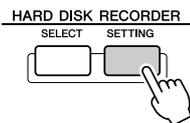
- ▶ **1** 将麦克连接到Tyros2，然后进行必要的设置。  
有关麦克的连接和设置，请参见第47页。
- ▶ **2** 选择伴奏风格并打开自动伴奏。  
有关选择伴奏风格和使用自动伴奏的内容，请参见第31页。
- ▶ **3** 选择RIGHT 1声部的音色。  
有关选择音色的内容，请参见第25页。
- ▶ **4** 同时按HARD DISK RECORDER [REC]按钮和[STOP]按钮。  
将创建用于录音的音频文件。



由于可以创建新的音频文件，这些按钮也被标记为[NEW AUDIO]。



- ▶ **5** 为新文件输入一个名称。  
有关命名的内容，请参见第76页。
- ▶ **6** 按HARD DISK RECORDER [SETTING]按钮调出音频设置屏幕。

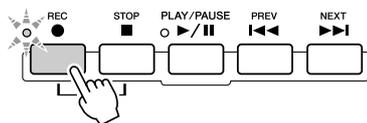


如果没有选择以上音量页面，可以使用[TAB]按钮调出。

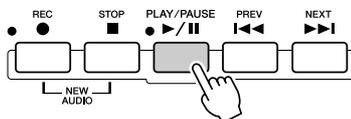
- ▶ **7** 练习一下您要演奏的声部然后检查REC MONITOR电平表的电平。启动伴奏风格（请参见第31页），弹奏键盘同时演唱。检查确认电平水平没有长时间停留在“红色”区域，而且指示灯亮起。如果是，您可能还要将麦克风的输入电平再调低一点。

电平设置好后，停止伴奏。

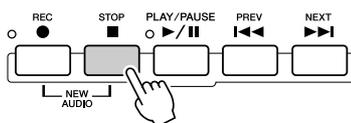
- ▶ **8** 按[REC]（录音）按钮，进入录音状态。



- ▶ **9** 按[PLAY/PAUSE]按钮开始录音。按面板上STYLE CONTROL功能区域中的[START/STOP]按钮或用同步开始功能启动伴奏。（请参见第31页。）弹奏键盘并跟随您的演奏演唱。



- ▶ **10** 结束录音后，按[STOP]按钮。



- ▶ **11** 若要试听您的新录音，按[PLAY/PAUSE]按钮。

- ▶ **12** 保存新的录音。

因为选择了另一个文件或电源关闭后录音数据将被擦除，您需要将录音保存到硬盘驱动器。

可以按[SAVE] LCD按钮（[I]按钮），然后按提示按[OK] LCD按钮（[G]按钮）。

选择上一首/下一首音频乐曲

按HARD DISK RECORDER [PREV]/[NEXT]按钮。可以在同一文件夹级别选择上一首/下一首乐曲。

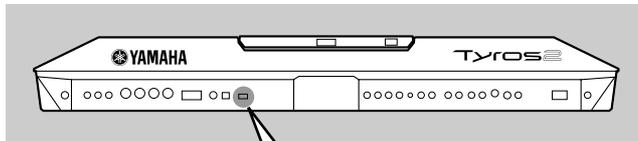
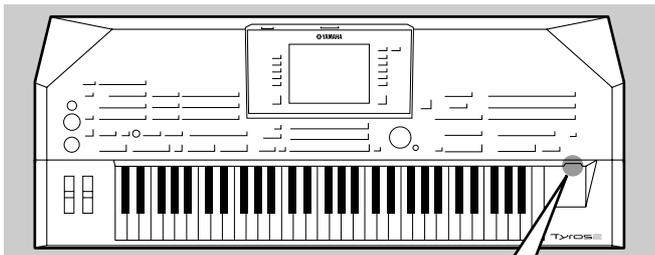
#### 小心

- 请注意，即使您因疏忽在本步骤中没有保存录音数据，带有上述步骤5中指定名称的文件还依然保留在硬盘驱动器中。换句话说，该文件虽然存在于硬盘驱动器中，但却是空文件（因为没有正确保存）。如果因某种原因您命名并录制了一个文件却没有保存，为避免混乱您可能要删除该已命名（但为空）文件。

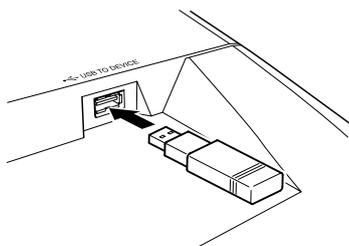
#### 注

- 当显示VOLUME、REC MODE或START END POINT屏幕时，HARD DISK RECORDER [PREV]/[NEXT]按钮不能使用。

# 连接USB存储设备



将本乐器连接到USB存储设备后，您可以将创建的数据保存到该设备，也可以从该设备读取数据。



## ⚠ 小心

- 避免频繁开闭USB存储设备的电源，或者频繁地插拔连接线缆。否则可能会造成本设备“死机”或故障。当本设备在存取数据（如执行保存、复制和删除操作过程中以及READ/WRITE指示灯亮起或闪烁）时，切勿拔下USB电缆，切勿从设备上移去媒体，切勿关闭任意设备的电源。这样做会造成二者中数据的损毁，或设备的损坏。

## 📝 注

- 您还可以使用[USB TO DEVICE]端口连接USB类型LAN适配器以访问特定互联网网站点（197页）。

## 📝 注

- 即便将计算机连接到了[USB TO HOST]端口，并且将USB存储设备连接到了[USB TO DEVICE]端口，也不能经由乐器，从计算机上访问USB存储设备。

## 📝 注

- 虽然本设备支持USB 1.1标准，但是您也可连接并使用USB 2.0存储设备。不过，传输速率依然是USB1.1的。

## 📝 注

- 录音机播放过程中不要连接/断开/访问USB存储设备。否则会导致使用的硬盘录音机播放乐曲错误。

## ■ 兼容的USB存储设备

最多可以将两个USB存储设备连接到[USB TO DEVICE]端口，如软盘驱动器、硬盘驱动器、CD-ROM驱动器、闪存读写器等等。（如果需要，使用USB集线器。）不能连接使用其它USB设备，如计算机键盘、鼠标等。本乐器未必支持市场上所有的USB存储设备。YAMAHA并不保证能够兼容您所购买的USB存储设备。在购买USB存储设备之前，请咨询YAMAHA代理商或授权经销商（参见本说明书末尾的清单），也可访问下列网站：

<http://music.yamaha.com/tyros2>

## 📝 注

- 如果USB TO DEVICE端口要同时连接两个或三个设备（如两个USB存储器和一个LAN适配器），请使用USB集线器。USB集线器必须可以自动供电（自己带有电源），并且电源必须打开。仅可以使用一个USB集线器。如果在使用USB集线器期间出现错误信息，请断开USB集线器的连接，然后打开乐器的电源，重新连接USB集线器。

## 📝 注

- 虽然本乐器可读取CD-R/RW驱动器上的数据，但不能将数据保存到CD-R/RW驱动器。

## 使用USB存储设备

- ▶ **1** 将USB存储设备连接到[USB TO DEVICE]端口。
- ▶ **2** 连接后，退出选择屏幕然后返回（或者在选择屏幕同时按下两个[TAB]按钮）。  
该操作可以刷新显示页面，指示USB存储设备进入系统。自动调出USB存储区屏幕（USB1、USB2等等），可以在该存储区保存文件，播放该区的乐曲数据等等。

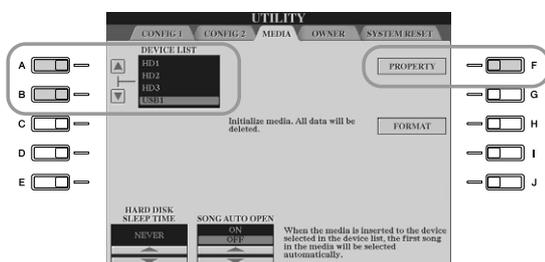
### 注

- 对于每个USB设备或分区，指示USB存储器的标签页（如USB1、USB2等等）可显示最多达USB17。号码并不固定，可能会根据设备插入和断开的顺序产生变化。

### 检查USB存储设备上的剩余空间

在以下操作调出的屏幕上，可以检查剩余空间大小。

[FUNCTION] → [I] UTILITY → [TAB] MEDIA



使用[A]/[B]按钮选择设备，然后按[PROPERTY] LCD按钮（[F]按钮）。

### ■ 保护您的数据（写保护）

为防止重要的数据被误删除，请使用由设备或介质提供的写保护功能。当向USB存储设备保存数据的时候，确定已停用了写保护。

### ■ 格式化USB存储介质

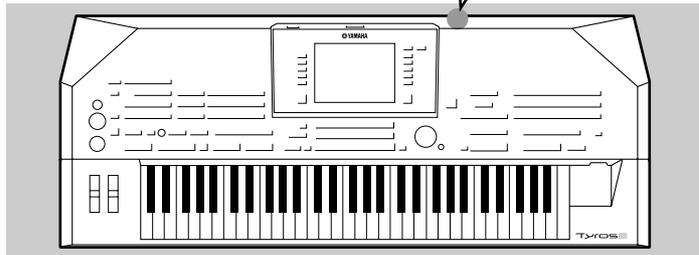
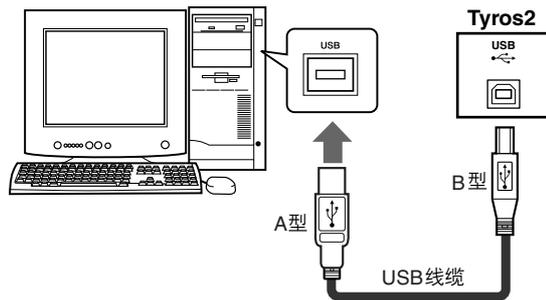
当出现信息提示您格式化设备/介质时，执行格式化操作（194页）。

### 小心

- 格式化操作将覆盖以前已有的数据。请小心执行操作。

# 连接到计算机

连接到计算机后，您可以在Tyros2和计算机之间通过MIDI传输数据，并使用计算机控制、编辑和整理Tyros2数据。例如，您可以用附带的音色编辑器程序编辑Tyros2的自定义音色。我们的网站上还有供您使用计算机管理USER/USB/HD（可选）驱动器中文件的软件。



## 注

- 有两种方法将Tyros2连接到计算机：MIDI线缆和USB线缆。以下介绍中我们将使用USB线缆。

## ■ 您能用计算机做什么

- 用Tyros2网站上提供下载的免费软件管理Tyros2中的文件。
- 用附带光盘中的音色编辑器软件创建自定义音色。
- 将Tyros2伴奏风格播放的演奏数据（1-16通道）录制到计算机上运行的音序软件中，例如XGworks。录音后，您可以用计算机编辑数据，然后用Tyros2的音源播放。

## ⚠ 小心

### 使用[USB TO HOST]端口时请注意

当连接计算机到[USB TO HOST]端口时，确定观察下面的几点。否则会有死机或数据损毁的危险。一旦发生计算机或乐器死机，请关闭乐器并重新启动计算机。

- 将计算机连接到[USB TO HOST]端口之前，请将计算机从任何的节能模式退出（如暂停、休眠、待机等等），并关闭任何打开的应用程序软件。同时也要关闭乐器的电源。
- 在关闭设备电源或拔下连接设备/电脑的USB线缆前请先执行下列操作。
  - 退出任何在电脑上运行的应用程序软件。
  - 确保本乐器没有数据传送出来。（只有弹奏键盘上的音符或播放乐曲时才有数据传送。）
- 当USB设备连接到设备时，您应在下列操作之间等待6秒钟或更长时间：关闭设备电源，然后再打开时，或连接/断开USB线缆时。

## 初始化设置

以下介绍为基本概述。详情请参见另外的安装指南。

- ▶ **1** 确定您要安装软件的最低系统需求。
  - 有关附带光盘中的软件，请参见另外的安装指南。
  - 其他软件的详情请参见相关使用说明书或文件。
- ▶ **2** 用USB线缆连接Tyros2和计算机。
- ▶ **3** 启动计算机并安装USB MIDI驱动程序。
  - 详细说明，请参见另外的安装指南。
- ▶ **4** 在计算机上安装必要的软件。
  - 若要安装附带光盘中的音色编辑器软件，请参见另外的安装指南。有关音色编辑器的详情，请参见第111页。
  - 若要安装其他软件，请参见相关使用说明书或文件。

## 将Tyros2看作计算机的USB存储设备访问Tyros2中的硬盘

当选择了USB存储模式时，波形文件和乐曲文件可以在Tyros2的内部硬盘驱动器和计算机之间传输。在“normal”（普通）模式下，USB连接可以用来进行MIDI控制。USB接口不直接处理音频信号。

- ▶ **1** 确认Tyros2已安装了硬盘驱动器，然后打开计算机电源。
- ▶ **2** 按住[MUSIC FINDER]按钮的同时打开Tyros2电源。
- ▶ **3** 使用计算机管理Tyros2安装的硬盘驱动器中的文件/文件夹。
- ▶ **4** 按[EXIT]按钮退出USB存储模式，然后调出主屏幕。



• Windows98 SE之前的版本不能兼容USB存储模式。



打开/关闭USB存储模式之前请执行下列操作。

- 关闭所有应用程序。
- 如果USB存储模式关闭，请确保没有数据从Tyros2发送出来。
- 如果启用了USB存储模式，请确保没有读写文件的操作在执行中。
- 如果启用了USB存储模式，关闭所有Tyros2窗口后，从Windows任务栏安全移除Tyros2或在苹果机上将Tyros2图标从桌面拖到垃圾桶中。



• 启用USB存储模式时，不能从Tyros2面板上控制Tyros2。另外，该模式运行时，Tyros2不能接收MIDI信号或执行一些踏板控制的功能。



• 通过USB存储模式访问硬盘驱动器时，不要从计算机格式化该硬盘驱动器。如果访问USB存储模式时格式化硬盘驱动器，该驱动器可能无法在硬盘录音机功能中使用。

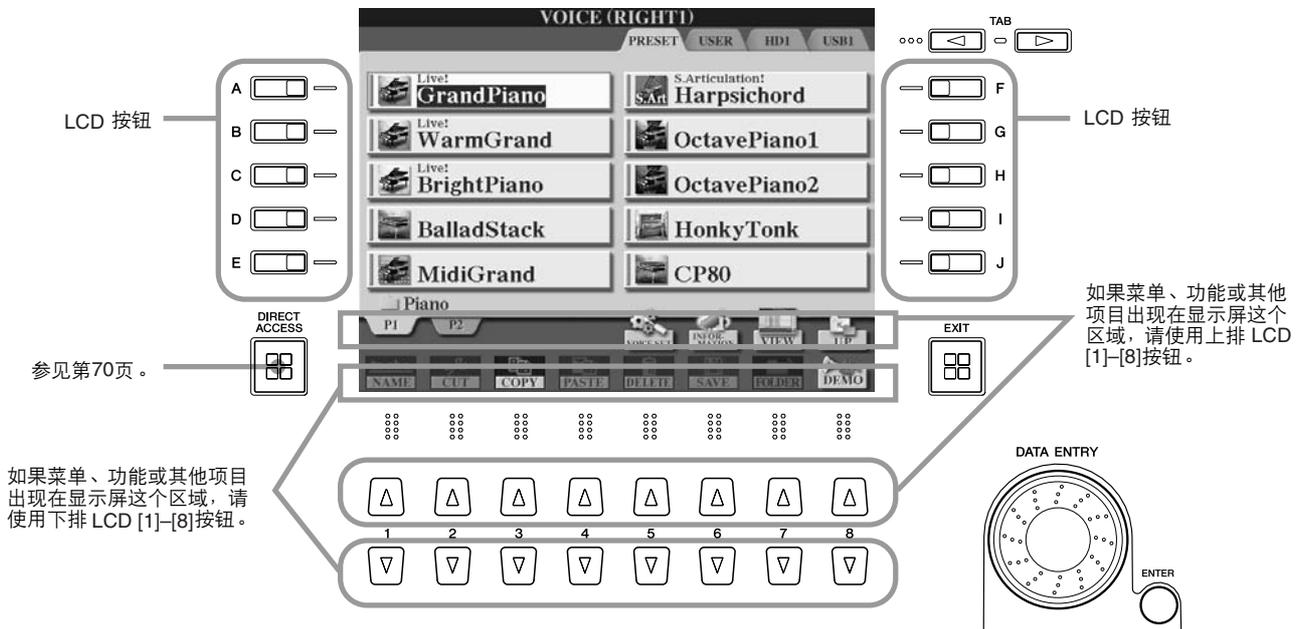


• 不要访问含有您用硬盘录音机功能创建的音频文件的HDR ROOT文件夹。如果访问了该文件夹或对它进行了更改（移动文件夹或复制了一些其中的文件等），您的重要数据将被删除或损坏。

# 基本操作——管理数据

## 基于显示的控制操作

正如您在“速成指南”中看到的，Tyros2带有直观易懂的超大显示屏。它提供了强大的一目了然式的信息，涵盖了所有当前设置，使您方便、直观地控制Tyros2的功能。



### ■ LCD（液晶显示屏）按钮 .....

LCD [A]-[J] 按钮用来选择对应菜单。例如在上面显示的打开/保存屏幕（72页），LCD [A]-[J] 可以用来选择对应的各个音色。

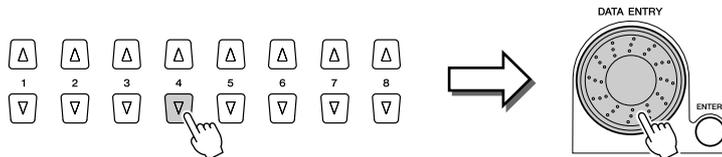
LCD [1]-[8] 分为8组上排/下排按钮，用来选择或调整就在其上方所示的功能（上或下分别对应）。例如，在上面显示的打开/保存屏幕中（72页），上排LCD [1]-[8]按钮可以用来选择上排中的菜单[P1]-[UP]，下排 LCD [1]-[8] 按钮用来选择下排中的菜单[NAME]-[DEMO]。

### ■ [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER] 按钮 .....

按照所选的LCD显示屏，[DATA ENTRY]数据轮能够以下列两种方法使用。

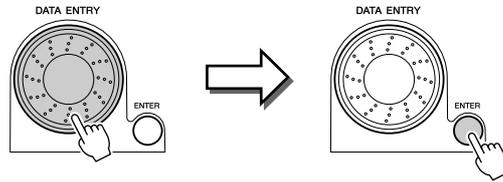
#### ● 输入数值

对于主屏幕底部表示的参数（如调音台窗口中的“slider”控制；36页），可以方便地与LCD [1]-[8] 按钮配合使用 [DATA ENTRY]数据轮。只需用对应的 LCD 按钮（名称变成彩色）选择所需参数，然后使用 [DATA ENTRY]数据轮来调整。这种方便的调整方法对于如速度和移调等弹出参数同样有效。只需按对应的按钮（如[TEMPO +]），然后旋转 [DATA ENTRY] 数据轮，最后按[ENTER] 关闭窗口。



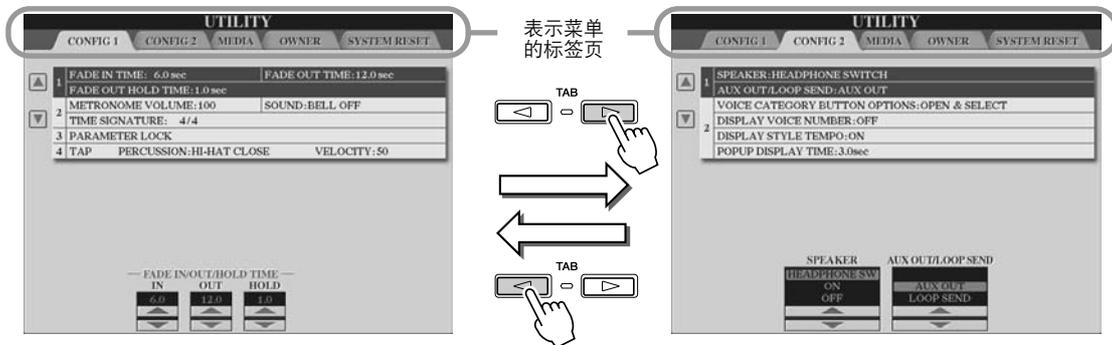
● 选择文件（音色、伴奏风格、乐曲等）

当某一个打开/保存屏幕（72页）出现，您可以用[DATA ENTRY]数据轮和[ENTER]按钮选择一个文件（音色、风格、乐曲等）。旋转[DATA ENTRY]数据轮移动光标，然后按[ENTER]按钮实际调出高亮显示的文件。例如，在上面显示的音色打开/保存屏幕中，旋转[DATA ENTRY]数据轮将光标移动到需要的音色，然后按[ENTER]按钮实际调出所选音色。



■ [TAB] 按钮

这些按钮主要用来改变顶部带有“tabs”的屏幕显示页，如打开/保存屏幕（72页）。



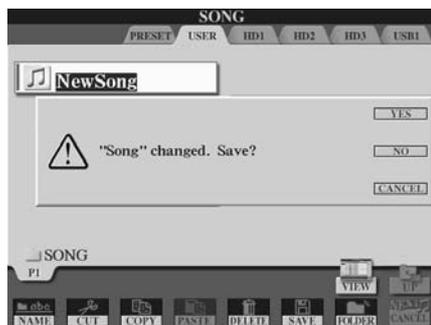
■ [EXIT] 按钮

无论处在Tyros2哪一级的屏幕，[EXIT]按钮都可以把您带到下一个最高级别屏幕或前一个显示的屏幕。

因为Tyros2包含很多不同的屏幕，您可能会偶然发现自己在当前显示的操作屏幕中“迷路”了。如果发生这种情况，您可以按几次[EXIT]按钮返回“主页”。该操作可以将Tyros2返回到默认的主屏幕（22页）——就是在电源打开时显示的屏幕。

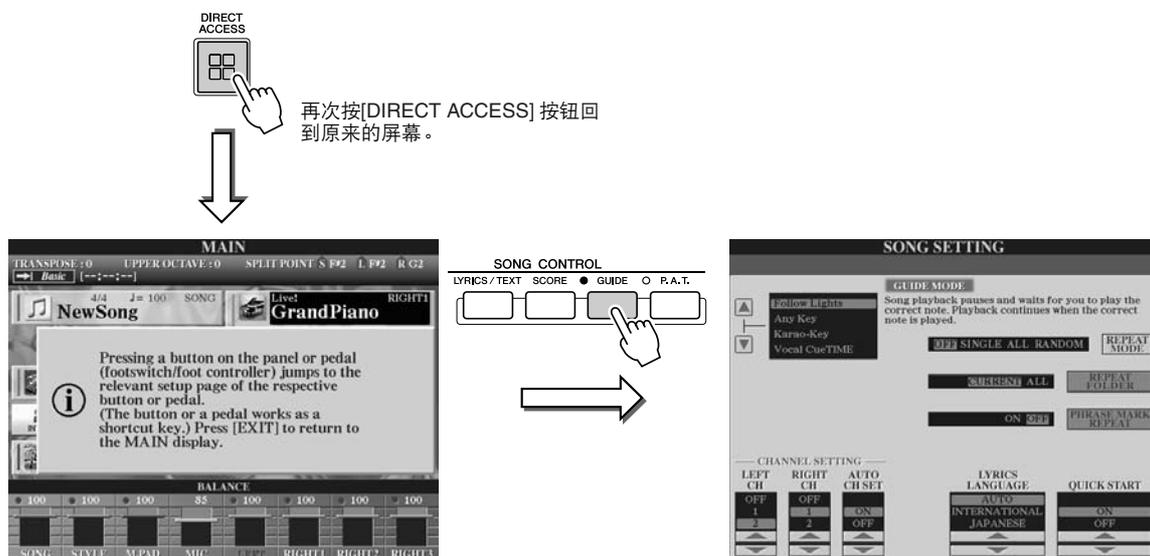
## 显示信息

正因为有了大型LCD面板，Tyros2才能显示多种复杂的信息和提示，明确地指导您的各项操作。出现此类信息时，只需跟着指导内容按对应的LCD按钮即可。



## 直接访问——屏幕的快速选择

使用方便的直接访问功能，仅用另外一个按钮就可以快速地调出需要的屏幕。按[DIRECT ACCESS]按钮，一条信息出现在屏幕中，它会提示您按对应的按钮。然后只需按所需设置屏幕对应的按钮即可快速调出该屏幕。在以下实例中，直接访问功能用来调用导向设置（49页）的屏幕。请参考另外的Data List小册子，其中有能够用直接访问功能调出的屏幕列表。



### 注

- 还有个十分快捷的方法可以从任何一个屏幕回到主屏幕（22页）：只需按[DIRECT ACCESS]按钮，然后按[EXIT]按钮。

## 文件/文件夹和存储驱动器的基本结构

Tyros2应用了多种数据类型——包括音色、伴奏风格、乐曲和注册记忆设置等。许多这样的数据已经被编程并包含于Tyros2；您也可以使用本乐器的某些功能创建和编辑您自己的数据。所有数据被存储到单独的文件——就像在计算机上的操作一样。

在这儿，我们将介绍如何用几个存储驱动器处理和管理文件及文件夹中的Tyros2数据。

## ■ 数据文件 .....

下列数据类型由Tyros2 作为文件进行管理。它们主要通过对应的打开/保存屏幕来查看或选择。

● 音色 ( 本乐器的 ) .....	25、84 页
● 自定义音色 .....	100 页
● 音色库文件 .....	108 页
● 伴奏风格 .....	31、152 页
● 乐曲 .....	43、112 页
● 音频数据 .....	59、135 页
● 多重长音库 .....	38、169 页
● 注册记忆库 .....	52、173 页
● 用户效果	
• 人声合唱类型* .....	48、175 页
• 用户效果* .....	183 页
• 用户主 EQ* .....	184 页
• 用户主压限器* .....	185 页
● MIDI 设置	
• MIDI 模板 .....	213 页
● 系统设置 .....	196 页
● 音乐数据库** .....	40、171、196 页
● 主屏幕图片 ( 显示在主屏幕背景上 ) .....	195 页
● 文本 .....	115 页
● 歌词/文本背景图片 .....	114 页



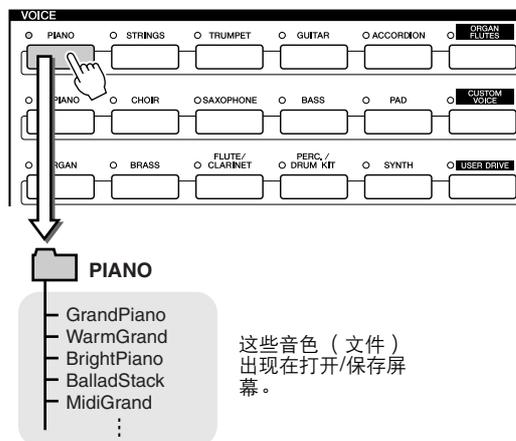
注  
• 主屏幕图片和歌词/文本背景图片不能从 Tyros2 上创建。

\*这些数据类型不能单独保存到外接设备。

\*\*音乐数据库功能将所有的数据记录 ( 包括预置数据记录和添加数据记录 ) 都作为一个单独的文件来处理。

## ■ 文件组和文件夹 .....

上述文件类型在“文件夹”中管理，同时也存储在这里。对于音色，相同类型的乐器音色以文件形式一起存储在一类文件夹里——比如钢琴、弦乐和小号。面板上同类对应按钮可以负责管理该文件夹的多种音色和伴奏风格。



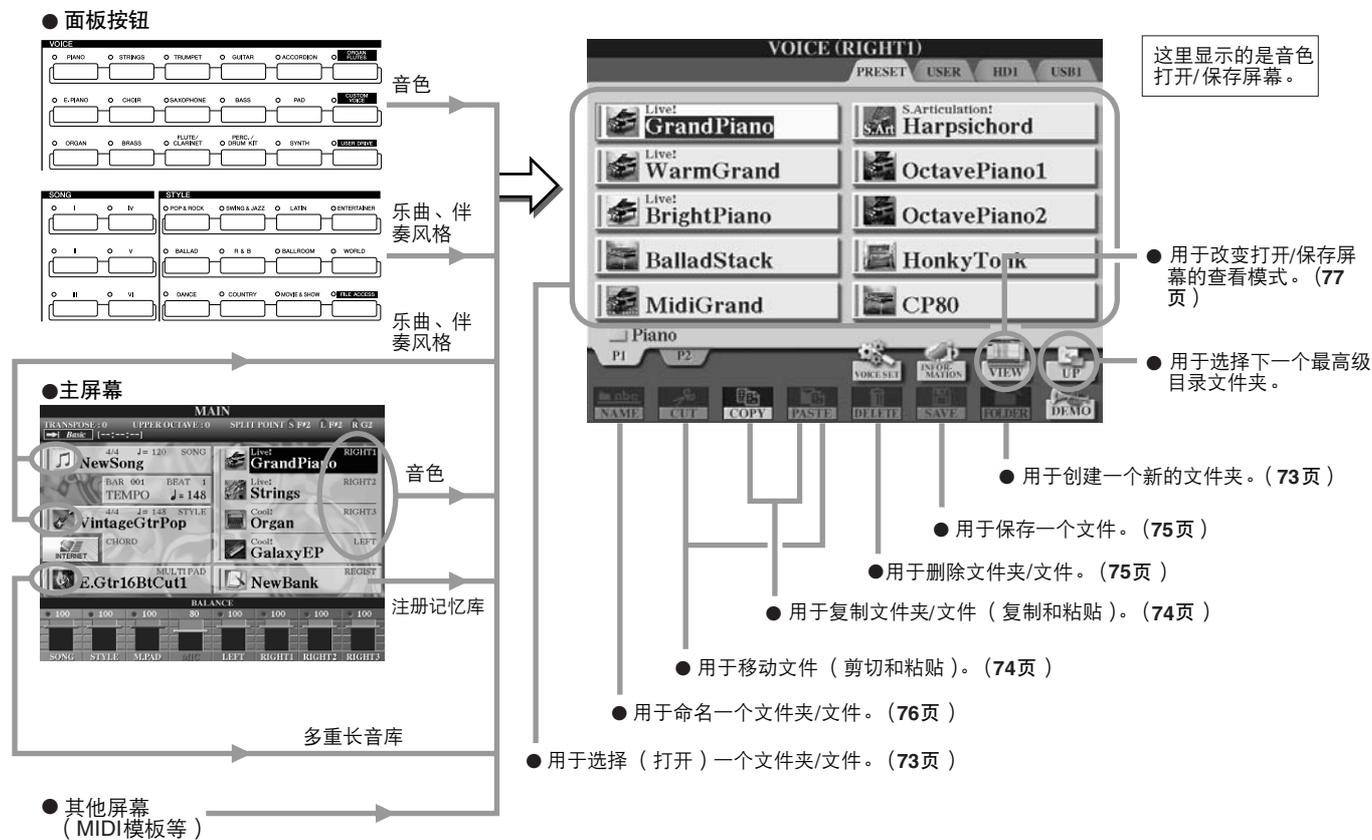
## ■ 保存文件夹/文件的存储驱动器 .....

以上介绍的文件夹和文件保存到下列存储驱动器。

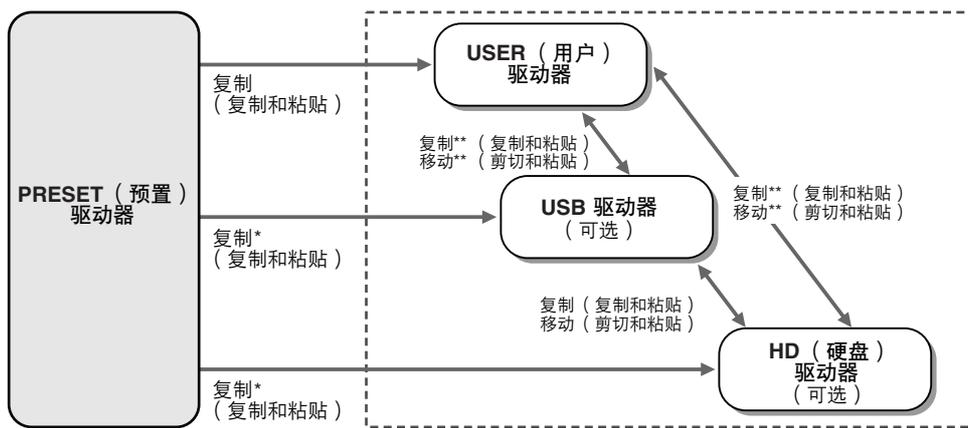
- **PRESET ( 预置 ) 驱动器** ..... 预编制和安装到Tyros2内部的文件都保存在这里。预置文件可以载入 ( 调出 ) 但不能被重写到驱动器，因为它使用ROM ( 只读存储器 ) 存储。
- **USER ( 用户 ) 驱动器** ..... 保存在这里的文件包含您用Tyros2多种功能创建或编辑的原始数据。由于该内部驱动器使用的是闪存，所以即使在关闭电源时内容也会保存在其中。
- **HD ( 硬盘 ) 驱动器 ( 可选 )** ..... Tyros2可以安装可选硬盘驱动器。创建的数据可以保存在这里并可以被调出。
- **USB驱动器 ( 可选 )** ..... Tyros2可以连接可选的USB存储设备。创建的数据可以保存在这里并可以被调出。

# 使用打开/保存屏幕进行文件夹/文件的操作

打开/保存屏幕是文件夹/文件操作的“主页”。从该屏幕保存和管理数据文件（如第71页中介绍）。因为存在十一种不同的数据类型，Tyros2就有十一个不同的打开/保存屏幕。速成指南中介绍的音色选择、伴奏风格选择和乐曲选择屏幕都是打开/保存屏幕。本章介绍打开/保存屏幕和其中的基本操作，这正是使用Tyros2的精华所在。下图显示了各种数据类型（71页）的打开/保存屏幕如何调出，以及屏幕中的菜单功能。



如第71页中介绍，您可以从预置驱动器读取数据，但不能写入/保存到预置驱动器。因此，某些上述文件夹和文件功能在预置驱动器上不能实现。详情请参见以下内容。



\* 由于版权的限制，某些文件不能从预置驱动器复制。  
\*\* 因为版权限制，已经从预置驱动器复制的文件不能复制或移动到USB驱动器或硬盘驱动器。

数据可以写入到这些驱动器——可以使用上述所有文件/文件夹操作，包括改变名称、删除文件和创建新文件夹等操作。

## 创建新文件夹

随着Tyros2数据音色库容量的增加，您可能会想要将他们整理到多个文件夹中。该操作可以在用户驱动器、可选USB存储设备和可选硬盘驱动器上创建新文件夹。基本过程介绍如下；对应实例（使用音色）请参见速成指南中第29页。

- ▶ **1** 调出您要创建新文件夹的打开/保存屏幕的页面（路径）。
- ▶ **2** 按LCD显示屏下面的 [FOLDER] LCD 按钮（下排 [7]按钮）调出用于输入文件夹名称的弹出窗口。



### 注

- 在用户驱动器上，文件夹目录最多有四级。可以保存的文件/文件夹最大总数为2,960，但是这个限制会根据使用的文件名称的长度而稍有不同。
- 在User/USB/HD驱动器上，可以保存到一个文件夹中的文件和文件夹最大总数为500。

- ▶ **3** 输入新文件夹名称。参见第76页的输入名称介绍。
- ▶ **4** 按[OK] LCD 按钮（上排[8]按钮）实际创建新文件夹。

## 选择（打开）文件夹/文件

有两种方式可以选择文件夹/文件——用LCD字母按钮或[DATA ENTRY]数据轮。

### 如何用LCD按钮选择文件

- ▶ **1** 选择存储驱动器。

- ▶ **2** 如果驱动器中有超过能显示在一个页面上的文件夹/文件（最多10个），使用这些按钮选择另一页面。
- ▶ **3** 按所需文件夹/文件的对应字母按钮。

### 注

- 双击对应的 [A] - [J]按钮调出对应文件，然后关闭打开/保存屏幕。

### 如何用数据轮选择文件

- ▶ **1** 选择存储驱动器。

- ▶ **2** 转动数据轮选择所需的文件/文件夹。（所选项目高亮显示。）
- ▶ **3** 按[ENTER]按钮调出所选文件。

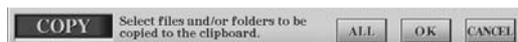
### 注

- 双击[ENTER]按钮调出对应文件，然后关闭打开/保存屏幕。

## 复制文件夹/文件（复制和粘贴）

文件夹和文件可以在安装的驱动器之间任意复制，除了预置驱动器——数据可以从预置驱动器复制，但不能复制到预置驱动器。基本过程介绍如下；对应实例（使用音色）请参见速成指南中第29页。

- ▶ **1** 调出相关文件夹/文件所在的打开/保存屏幕的页面（路径）。
- ▶ **2** 按LCD显示屏底部的[COPY] LCD按钮（下排[3]按钮）。复制操作的弹出窗口会出现在LCD显示屏底部。要回到原来的屏幕，按[CANCEL] LCD按钮。



- ▶ **3** 选择要被复制的文件夹/文件。  
按对应所需文件夹/文件的LCD字母按钮。即使不在同一页上，也可以一起选择几个文件/文件夹。按[ALL] LCD按钮（下排[6]按钮）选择当前屏幕的所有文件/文件夹，如果列表分为多个页，会选择所有页的文件/文件夹。当[ALL] LCD按钮（下排[6]按钮）按下，[ALL]改变为[ALL OFF]供您放弃或取消选择。
- ▶ **4** 按[OK] LCD按钮（下排[7]按钮）回到打开/保存屏幕。
- ▶ **5** 调出目标屏幕。  
预置驱动器不能选为目标。按需要在目标页面（路径）创建新文件夹（73页）。
- ▶ **6** 按[PASTE] LCD按钮（下排[4]按钮）。  
从来源页面（路径）复制的文件夹/文件出现在屏幕中。

## 移动文件（剪切和粘贴）

文件可以在安装的驱动器之间任意移动，除了预置驱动器——数据可以从预置驱动器复制和移动，但不能复制或移动到预置驱动器。

- ▶ **1** 调出相关文件夹/文件所在的打开/保存屏幕的页面（路径）。
- ▶ **2** 按LCD显示屏底部的[CUT] LCD按钮（下排[2]按钮）。剪切操作的弹出窗口会出现在屏幕底部。要回到原来的屏幕，按[CANCEL] LCD按钮。



- ▶ **3** 选择要被移动的文件。  
该操作与“复制文件夹/文件（复制和粘贴）”操作步骤3相同。见以上内容。
- ▶ **4** 按[OK] LCD按钮（下排[7]按钮）回到打开/保存屏幕。
- ▶ **5** 调出目标屏幕。  
预置驱动器不能选为目标。按需要在目标页面（路径）创建新文件夹（73页）。
- ▶ **6** 按[PASTE] LCD按钮（下排[4]按钮）。  
从来源页面（路径）移动的文件出现在屏幕中。

## 删除文件夹/文件

文件夹和文件可以从除预置驱动器之外的已安装驱动器上随意删除。

- ▶ **1** 调出相关文件夹/文件所在的打开/保存屏幕的页面（路径）。
- ▶ **2** 按LCD显示屏底部的[DELETE] LCD按钮（下排[5]按钮）。删除操作的弹出窗口会出现在屏幕底部。要回到原来的屏幕，按[CANCEL] LCD按钮。



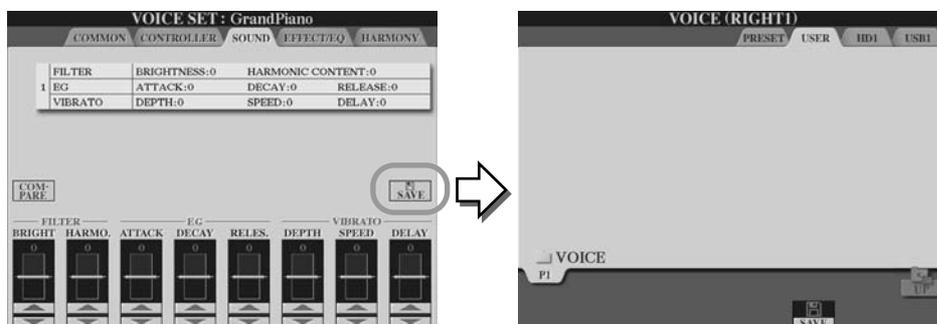
- ▶ **3** 选择要被删除的文件夹/文件。该操作与“复制文件夹/文件（复制和粘贴）”操作步骤3相同。参见第74页。
- ▶ **4** 按[OK] LCD按钮（下排[7]按钮）。出现一条提示信息。
- ▶ **5** 按照屏幕显示信息的指示进行操作。

## 保存文件

该操作可以将您的原始自定义数据（如您已经创建的乐曲和音色）保存到用户驱动器、可选USB存储设备或可选硬盘驱动器。

注意，如果您正在保存当前打开的文件，就不需要执行步骤1。

- ▶ **1** 在相关屏幕中创建了乐曲和音色后，按[SAVE] LCD按钮。出现对应的打开/保存屏幕。



### 注

- 对于一些编辑操作——如用户效果、用户主EQ以及用户主压限器等操作——会调出弹出窗口（如这里的步骤3）而不调出打开/保存屏幕。这种情况下，不需要执行步骤2和3。

- ▶ **2** 调出目标屏幕。
- ▶ **3** 按[SAVE] LCD按钮（下排[6]按钮）。保存操作的弹出窗口会出现在屏幕底部。要回到原来的屏幕，按[CANCEL] LCD按钮。



- ▶ **4** 输入文件名（76页）。
- ▶ **5** 按[OK] LCD按钮（上排[8]按钮）。
- ▶ **6** 再次按[OK]按钮实际保存文件。

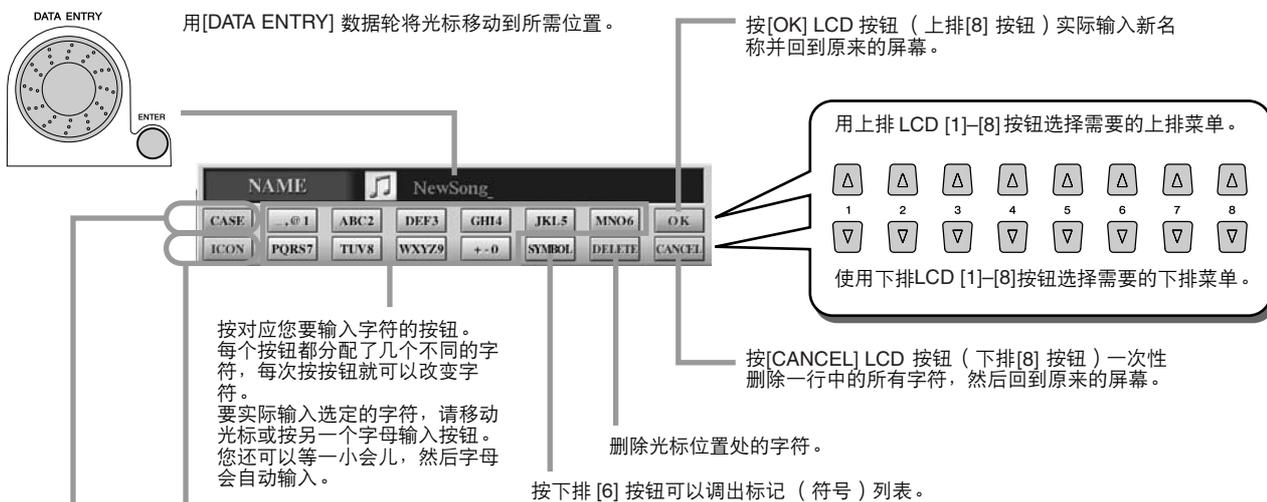
## 命名文件夹/文件

已安装驱动器上的文件夹和文件可以任意命名。也可以命名您创建的文件。  
从打开/保存屏幕调出命名操作时请应用下面介绍的内容。其他情况请直接执行下面的步骤5。

- ▶ **1** 调出相关文件夹/文件所在的打开/保存屏幕的页面（路径）。
- ▶ **2** 按LCD显示屏底部的[NAME] LCD按钮（下排[1]按钮）。  
命名操作的弹出窗口会出现在屏幕底部。要回到原来的屏幕，按[CANCEL] LCD按钮。



- ▶ **3** 选择要被命名的文件夹/文件。
- ▶ **4** 按[OK] LCD按钮（下排[7]按钮）。  
输入名称的弹出窗口会出现在屏幕底部。要回到原来的屏幕，按[CANCEL] LCD按钮。
- ▶ **5** 输入选定文件夹或文件的名称。



- CASE..... 大写字母、数字、标记
- case..... 小写字母、数字、标记

### 注

- 在一次命名操作中，可以最多使用的字符数量是41。
- 要输入数字而无需重复按按钮，按下并按住对应按钮一会即可。

- ▶ **6** 按[OK] LCD按钮（上排[8]按钮）实际输入项目新名称并回到原来的屏幕。

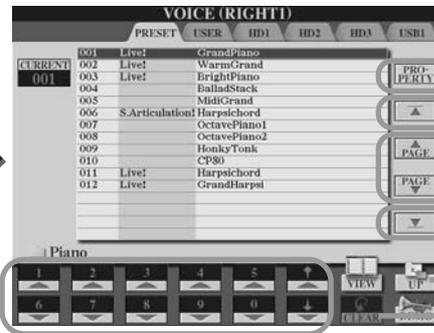
## 改变打开/保存屏幕外观

打开/保存屏幕实际有两种不同的外观类型。一种是直接选择，也就是我们现在为止一直看到的。另外一种就是数字输入，也就是按照它们的号码打开文件。按上排 [7] LCD 按钮可以在两种类型之间切换。

打开/保存屏幕——直接选择



打开/保存屏幕——号码输入



显示驱动器/文件夹/文件的属性。

将光标移动到此页面 (路径) 的顶部  
在此页面 (路径) 上的文件列表中上/下滚动。

将光标移动到此页面 (路径) 底部。

调出上一级别目录页。

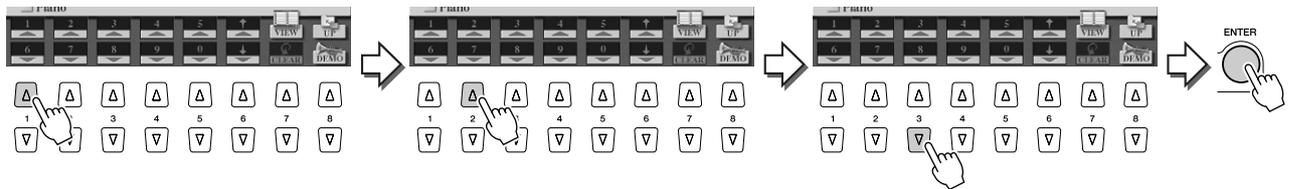
输入需要的号码。

按该按钮取消您已经输入的号码，回到原来的屏幕。

从直接选择类型中，您可以按对应的LCD字母按钮直接选择需要的文件。号码输入类型，从另一方面讲，可以让您输入对应的文件号码（参见以下内容）来调出需要的文件。由于Tyros2的多个文件分布在多个页面中，号码输入方式可能更快更方便——只要您知道文件的号码。

### ■ 号码输入类型——输入号码.....

例如，要选择音色号码128，如下图所示依次按[1]、[2]和[8]按钮，然后按[ENTER]按钮。  
以相同方式输入一位或两位数号码。



要选择下一个或前一个文件时，按[1]–[6]按钮。

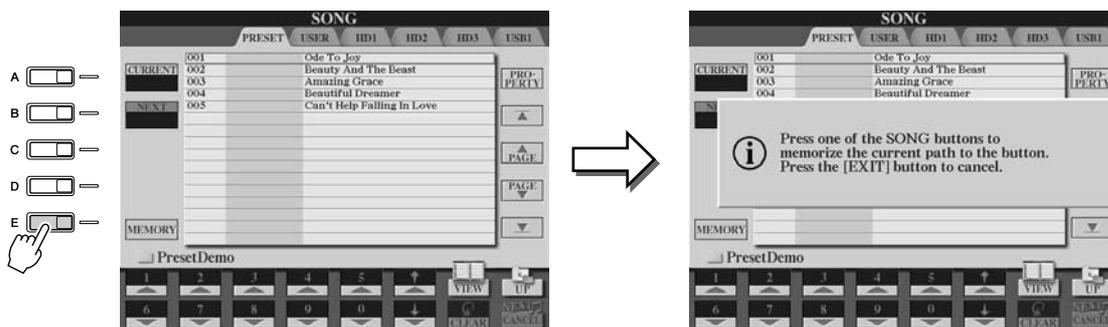


■ 号码输入类型——记忆路径.....

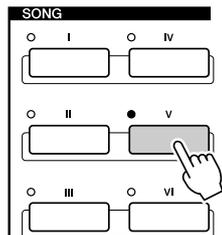
当前显示在LCD显示屏中的文件夹和文件位置称作“路径”。乐曲和伴奏风格的打开/保存屏幕可以将当前路径记忆到一个面板按钮上。即使数据零散分布在层次结构复杂的文件夹和路径中，不管它隐藏得多深，也只需一按，就可以快速地调出一个特定文件。

在以下实例中，使用乐曲的打开/保存屏幕。

- ▶ **1** 首先，选择号码输入类型，然后调出要被记忆到按钮的路径并按[MEMORY] LCD 按钮（[E]按钮）。



- ▶ **2** 在面板上的SONG（乐曲）功能区中按下需要将路径（上面步骤1所选择的）记忆到其上的按钮。



- ▶ **3** 调出另外一个路径（如音色的打开/保存屏幕），然后按与步骤2中相同的按钮。您会看到与步骤1中相同的屏幕。

伴奏风格文件路径也可以记忆，方法同上。详情请参见第156页。

# 关于屏幕中的高亮光标

这样看来，LCD显示屏可以选择多种文件类型，如音色、伴奏风格、乐曲，还能让您调整多种功能的参数值。高亮光标是另一种方便多彩的LCD显示屏功能，因为它可以明确地指示（红色外框及高亮显示的背景）要选择的文件或要调整的参数。

## ■ 文件的光标指示（音色、伴奏风格、乐曲等）.....

当前选择的音色，当弹奏键盘时会发声。

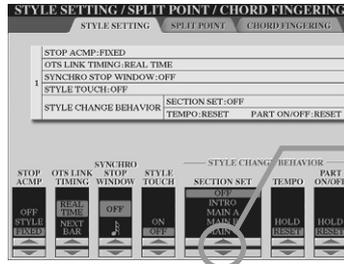
也可用[DATA ENTRY]数据轮在打开/保存屏幕中移动光标。高亮显示的项目在按下[ENTER]按钮之前没有被实际选定。



## ■ 参数的光标指示 .....



在此屏幕（调音台）中，选定的要编辑的参数为高亮显示；用[DATA ENTRY]数据轮调整参数。



在此屏幕（伴奏风格设置）中，选定的箭头指示灯以红色高亮显示。用[DATA ENTRY]数据轮调整选定的参数。

# 关于面板按钮颜色

下列图表列出的面板按钮会以两种颜色之一亮起：绿色或红色。这种易懂的颜色编码方案表示按钮/功能的状态，如下所示。

- 关闭..... 当前没有数据分配到按钮。
- 绿色..... 数据已经分配到按钮。
- 红色..... 数据已经分配到按钮，按钮被激活或正在播放。

有关各按钮详情，请参见以下内容。

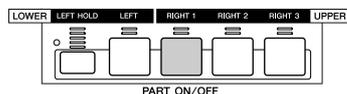
	关闭	绿色	红色
[REGISTRATION MEMORY] (注册记忆) 按钮	没有面板设置记忆到按钮。	面板设置已经记忆到按钮。	面板设置已经记忆到按钮，按钮被激活（最后选择的按钮）。
[PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING] (可编程单触设定) 按钮	没有面板设置记忆到按钮。	面板设置已经记忆到按钮。	面板设置已经记忆到按钮，按钮被激活（最后选择的按钮）。
INTRO（前奏）[I]-[III]按钮 MAIN VARIATION（主题变奏）[A]-[D]按钮 [BREAK]（停顿）按钮 ENDING/rit.（尾奏）[I]-[III]按钮	选定伴奏风格的对应乐段没有数据。	选定伴奏风格的对应乐段有数据。	选定伴奏风格的对应乐段有数据并被激活。
[SP1]-[SP4]按钮	没有乐曲位置标记分配到按钮。	乐曲位置标记分配到按钮。	乐曲位置标记分配到按钮，表示播放过程中要被跳过的最后一个标记。
MULTI PAD（多重长音）[1]-[4]按钮	没有数据分配到多重长音。	数据已经分配到多重长音。	激活（播放）。

# 关于键盘

Tyros2键盘具有原声乐器不具备的多种有用功能和演奏的便捷性。正如速成指南中的介绍，例如它允许以叠加的方式同时演奏几个不同的音色，或者用左手演奏一个音色，用右手演奏另一个音色（甚至是三层叠加音色）。以下是键盘相关功能和模式的概述。

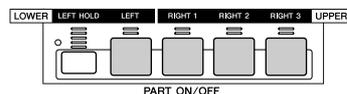
## 键盘区和它们的功能

### ● 演奏一个单独音色



VOICE RIGHT 1

### ● 用右手和左手演奏各不相同的音色

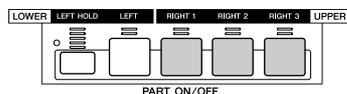


VOICE LEFT

VOICE RIGHT 1-3

分割点.....键盘上左手区和右手区的分界点。

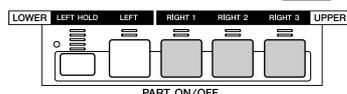
### ● 叠加演奏三个音色



VOICE RIGHT 1-3

### ● 当[ACMP]（伴奏风格播放）打开时：

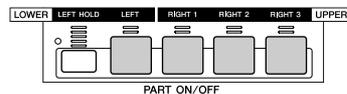
ACMP



伴奏风格播放的和弦区

VOICE RIGHT 1-3

分割点.....键盘上和弦区和右手区之间的分界点。



和弦区+ VOICE LEFT

VOICE RIGHT 1-3

分割点

当和弦区分割点和音色分割点设置为不同的点（音符）时：

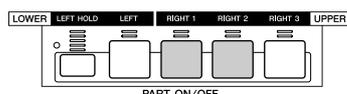


伴奏风格播放的和弦区

和弦区分割点

音色分割点

### ● 叠加演奏两个音色



VOICE RIGHT 1 + RIGHT 2

#### RIGHT 3 分割点

您可以设定一个独立分割点，用以指定R3音色。就是说您可以进行类似操作：只分配最高的八个键为打击乐音色或效果声。

## 同步开始打开/关闭

方便的同步开始功能，令您只需在键盘上弹奏一个琴键就启动伴奏风格或乐曲的播放。实际上，您要使用该功能时，应该将它设置到打开（待机）状态。

### ● 同步开始——伴奏风格播放（31页）

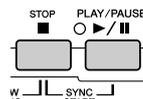
在面板上的STYLE CONTROL功能区中按[SYNC START]按钮打开或关闭它。当同步开始打开时，伴奏风格播放以两种不同的方式运作，这取决于[ACMP]按钮的状态：

- 当[ACMP]关闭时——  
一旦弹奏键盘上的琴键，只有选定伴奏风格的节奏声部（通道）开始播放。
- 当[ACMP]打开时——  
一旦弹奏键盘和弦区的琴键/和弦，选定伴奏风格的所有声部都开始播放。（演奏任何其他键盘区不会启动伴奏风格的播放。）



### ● 同步开始——乐曲播放

要打开或关闭同步开始，在面板上的SONG CONTROL功能区中，按住[STOP]按钮同时按[PLAY/PAUSE]按钮。当同步开始打开时，一旦弹奏键盘，乐曲会从当前位置开始播放。



# 功能树

- **按钮/控制旋钮**.....表示进入对应功能时您首先应使用的按钮/控制旋钮。最左侧的编号与第14页的“上面板和接口”章节中的号码对应。
- **LCD 标题**.....显示在通过操作按钮/控制旋钮所调出的LCD页面顶端。“---”表示操作按钮/控制旋钮没有调出LCD页面。
- **功能**.....介绍操作按钮/控制旋钮调出的LCD页面中的可执行功能。介绍在LCD标题为“---”时按钮/控制旋钮本身的功能。

表格左边的编号与第14页的“控制面板和端口”章节中的号码相对应。

按钮/控制旋钮	LCD标题	功能	页
<b>1</b> POWER ON/OFF 开关	---	打开/关闭电源	20, 22
<b>2</b> MASTER VOLUME 控制旋钮	---	调整总体音量	20
<b>3</b> INPUT VOLUME 控制旋钮	---	调整麦克风音量	47, 175
<b>4</b> DEMO 按钮	DEMO	演示曲选择/播放	24
<b>5</b> MIC/LINE IN 按钮			
[VOCAL HARMONY] (人声合唱) 按钮	---	打开或关闭人声合唱	48, 175
[TALK] (讲话) 按钮	---	调出麦克风声音相关的讲话设置	177
[EFFECT] (效果) 按钮	---	打开或关闭麦克风声音效果	175
[VH TYPE SELECT] 按钮	VOCAL HARMONY TYPE	选择/产生人声合唱效果	48, 175
	MICROPHONE SETTING		
[MIC SETTING] (麦克设置) 按钮	OVERALL SETTING	设置麦克相关参数如EQ、噪声门和压缩	177
	TALK SETTING	设置讲话设置相关参数	177
<b>6</b> SONG CONTROL 按钮			
[LYRICS/TEXT] (歌词/文本) 按钮	LYRICS/TEXT	显示乐曲的歌词或文本	114-115
[SCORE] (乐谱) 按钮	SCORE	显示乐曲的乐谱	112
[GUIDE] (向导) 按钮	---	打开或关闭向导功能	50
[P.A.T.] (演奏助手) 按钮	---	打开或关闭演奏助手功能	120
[SP1]-[SP4] 按钮	---	在选定乐曲中插入乐曲位置标记并在标记之间跳跃。	44, 117
[LOOP] (循环) 按钮	---	打开或关闭循环的播放 (在标记之间)	45, 117
[REC] (录音) 按钮	(弹出窗口)	录制乐曲	55
[STOP] (停止) 按钮	---	停止选定乐曲的播放或录音	43
[PLAY/PAUSE] (播放/暂停) 按钮	---	开始/暂停选定乐曲的播放或录音	43
[REW] (快倒) 按钮	(弹出窗口)	快倒乐曲播放位置	43, 117
[FF] (快进) 按钮	(弹出窗口)	快进乐曲播放位置	43, 117
<b>7</b> FADE IN/OUT 按钮	---	开始和停止伴奏风格/乐曲时, 制造平滑的淡入和淡出	154
<b>8</b> SONG 按钮	SONG	乐曲的打开/保存屏幕	43, 72
<b>9</b> STYLE 按钮			
[POP & ROCK]-[WORLD] 按钮	STYLE	对应选定按钮类别 (路径) 的打开/保存屏幕	156
[FILE ACCESS] (文件访问) 按钮	STYLE	打开或关闭文件访问功能	156
<b>10</b> STYLE CONTROL 按钮			
[ACMP] (自动伴奏) 按钮	---	打开或关闭 ACMP (自动伴奏) 功能	31
[OTS LINK] (单触设定链接) 按钮	---	打开或关闭OTS链接功能	155
[AUTO FILL IN] (自动过门) 按钮	---	打开或关闭自动过门	35
[INTRO] (前奏) 按钮	---	播放选定伴奏风格的前奏乐段	34
[MAIN VARIATION] (主题变奏) 按钮	---	播放选定伴奏风格的主题乐段	34
[BREAK] (停顿) 按钮	---	播放选定伴奏风格的停顿乐段	34
[ENDING/rit.] (尾奏) 按钮	---	播放选定伴奏风格的尾奏乐段	34
[SYNC STOP] (同步停止) 按钮	---	打开或关闭同步停止	155
[SYNC START] (同步开始) 按钮	---	打开或关闭同步开始	31, 155
[START/STOP] (开始/停止) 按钮	---	开始/停止伴奏风格播放	32
<b>11</b> METRONOME 按钮	---	启动和停止节拍器	193
<b>12</b> TAP TEMPO 按钮	---	点击生成伴奏风格播放的速度	154
<b>13</b> TEMPO 按钮	(弹出窗口)	改变伴奏风格/多重长音/乐曲播放的速度	154
<b>14</b> TRANSPOSE 按钮	(弹出窗口)	向下或向上将音高移调	88

按钮/控制旋钮	LCD标题	功能	页
<b>15</b> MULTI PAD CONTROL按钮			
[SELECT] (选择)按钮	MULTI PAD	多重长音的打开/保存屏幕	38, 169
[1]-[4]按钮	---	演奏多重长音	38, 169
[STOP] (停止)按钮	---	停止多重长音的播放	38, 169
<b>16</b> BALANCE按钮	(弹出窗口)	调整各个声部间的音量平衡	36, 46
<b>17</b> MIXING CONSOLE按钮	MIXING CONSOLE		
	VOL/VOICE	调整各声部音量和相位, 乐曲自动重配音色	180
	FILTER	调整各声部泛音和亮度	180
	TUNE	调整各声部音高相关参数, 包括移调设置	180
	EFFECT	调整各声部效果深度, 设置各单元效果类型/参数	181
	EQ	选择/生成主EQ类型并调整各声部EQ增益	184
	CMP	选择/生成主压限器类型	185
	LINE OUT	各声部和各种鼓乐器(键)音色线路输出设置	185
<b>18</b> CHANNEL ON/OFF按钮	(弹出窗口)	打开或关闭选定乐曲/伴奏风格的各通道(声部)的播放	37, 46
<b>19</b> REGISTRATION MEMORY按钮			
REGIST BANK (注册库) [-] [+]按钮	REGISTRATION BANK	同时按[-] [+]两个按钮: 注册记忆库的打开/保存屏幕 按[-]/[+]按钮: 选定前一个/后一个注册记忆库的弹出窗口	53
[FREEZE] (冻结)按钮	---	打开或关闭冻结功能	173
[1]-[8]按钮	---	调出多种面板设置	52
[MEMORY] (记忆)按钮	REGISTRATION MEMORY CONTENTS	将多种面板设置记忆到注册记忆/单触设定	52
<b>20</b> PROGRAMMABLE MUSIC FINDER按钮	MUSIC FINDER	选择/编辑/搜索音乐数据库记录	40, 171
<b>21</b> FUNCTION按钮	MASTER TUNE/SCALE TUNE		
	MASTER TUNE	设置Tyros2的总体音高	187
	SCALE TUNE	调整八度的各独立音符	187
	SONG SETTING	设置乐曲播放相关参数, 如向导功能设置	118
	STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING		
	STYLE SETTING	设置伴奏风格播放相关参数。	157
	SPLIT POINT	设置分割点。	158
	CHORD FINGERING	选择左手演奏和弦的方式	152
	CONTROLLER		
	FOOT PEDAL	分配踏板功能	189
	KEYBOARD/PANEL	设置键盘相关参数, 如初始触感和触后	191
	REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET		
	REGISTRATION SEQUENCE	设置注册记忆序列	173
	FREEZE	指定冻结功能所影响的设置	173
	VOICE SET	决定选择新音色时是否调出预置设置	188
	HARMONY/ECHO	选择和声/回响类型并设置相关参数	39, 191
	SCREEN OUT	设置输出到连接在[RGB OUT]或[VIDEO OUT]插孔的外接监视器信号的显示属性	188
	MIDI	选择MIDI模板	213
	SYSTEM	MIDI系统相关参数设置	215
	TRANSMIT	MIDI发送通道设置	215
	RECEIVE	MIDI接收通道设置	216
	BASS	MIDI和弦根音设置, 决定了Tyros2是否将接收的音符事件识别为伴奏风格播放的和弦根音	217
	CHORD DETECT	MIDI和弦类型设置, 决定了Tyros2是否将接收的音符事件识别为伴奏风格播放的和弦类型	217
	MFC10	设置已连接的可选MFC10的相关参数	217
	UTILITY		
	CONFIG 1	设置诸如淡入/淡出和节拍器等参数	193
	CONFIG 2	设置决定在音色的打开/保存屏幕中是否会显示音色程序改变号码的参数, 以及决定已安装的可选音箱是否发声的参数。	193
	MEDIA	执行存储介质相关的操作, 如格式化	194
	OWNER	执行诸如将您的名字注册到Tyros2的操作	195
	SYSTEM RESET	将内部闪存复位至出厂设置	195
<b>22</b> VOICE CREATOR按钮	WAVE IMPORT	导入WAVE音频文件	94
	CUSTOM VOICE BANK EDIT	管理自定义音色库	102
	INDIVIDUAL LOAD	载入(选择和分配)自定义音色	104
	LIBRARY LOAD	载入音色库文件	106
	LIBRARY SAVE	将自定义音色库作为音色库文件保存	108
	CUSTOM VOICE EDIT via PC	用附带的音色编辑器软件在PC机上编辑自定义音色	111

按钮/控制旋钮	LCD标题	功能	页
23 DIGITAL RECORDING按钮	SONG CREATOR	创建用户乐曲	121
	REC MODE	设置决定录音如何开始和停止的参数，如记入和记出设置	122
	CHANNEL	编辑各声部（通道）已录制的乐曲数据	123
	CHORD	用事件列表录制伴奏风格播放的和弦数据	125
	1-16	用事件列表录制各通道的MIDI事件	127
	SYS/EX.	用事件列表录制系统专有信息	133
	LYRICS	用事件列表录制歌词数据	133
	STYLE CREATOR	制作一个用户伴奏风格	159
	BASIC	设置诸如节拍、模式组长度、乐段/声部（通道）等基本参数，用来进行录制	161
	ASSEMBLY	将现有节奏模式组合其他伴奏风格，从而组合原始伴奏风格	163
	GROOVE	改变各乐段时间和各通道音符力度	163
	CHANNEL	编辑各声部（通道）已录制的伴奏风格数据	165
	PARAMETER	编辑伴奏风格文件格式相关的多种参数	165
	EDIT	用事件列表录制各通道的MIDI事件	162
	MULTI PAD CREATOR	创建用户多重长音	169
RECORD	打开或关闭重复、和弦匹配和录制多重长音	169	
EDIT	用事件列表录制各长音的MIDI事件	170	
24 HARD DISK RECORDER按钮			
[SELECT]（选择）按钮	AUDIO	音频乐曲的打开/保存屏幕	59, 135
[SETTING]（设置）按钮	AUDIO SETTING		
	VOLUME	调整音频乐曲的音量	142
	REC MODE	设置音频乐曲录制的相关参数，如记入/记出录制等	141, 143
[REC]（录音）按钮	---	录制音频乐曲	59, 135
[STOP]（停止）按钮	---	停止选定乐曲的播放或录音	59, 135
[PLAY/PAUSE]（播放/暂停）按钮	---	开始/暂停选定乐曲的播放或录音	59, 135
[PREV]（上一首）按钮	---	选择音频乐曲或快倒到乐曲播放位置	61, 149
[NEXT]（下一首）按钮	---	选择音频乐曲或快进到乐曲播放位置	61, 149
25 VOICE按钮			
VOICE按钮	VOICE	音色的打开/保存屏幕	25, 72
26 PART SELECT按钮			
PART SELECT按钮	---	从四个声部（RIGHT 1、2、3、LEFT）中选择一个键盘声部	84
27 PART ON/OFF按钮			
PART ON/OFF按钮	---	打开或关闭各键盘声部（RIGHT 1、2、3、LEFT）	80, 84
28 VOICE EFFECT按钮			
[HARMONY/ECHO]（和声/回响）按钮	---	打开或关闭和声/回响	39, 191
[INITIAL TOUCH]（初始触感）按钮	---	打开或关闭初始触感	39, 87
[SUSTAIN]（延音）按钮	---	打开或关闭延音	39, 87
[MONO]（单音）按钮	---	将选定键盘声部设置为复音或单音	39, 87
[DSP]按钮	---	将选定键盘声部的DSP效果设置为打开或关闭	39, 87
[DSP VARIATION]（DSP效果变化）按钮	---	将选定键盘声部的DSP效果变化设置为打开或关闭	39, 87
29 PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING按钮			
[1]–[4]	---	调出匹配选定伴奏风格的多种面板设置	36, 155
30 UPPER OCTAVE按钮			
UPPER OCTAVE按钮	---	将高音区声部（RIGHT 1–3）向上或向下移调一个八度	27
31 PITCH BEND轮			
PITCH BEND轮	---	向上或向下弯音移调键盘上演奏的音符	88
32 MODULATION轮			
MODULATION轮	---	将颤音效果作用于键盘上演奏的音符	88

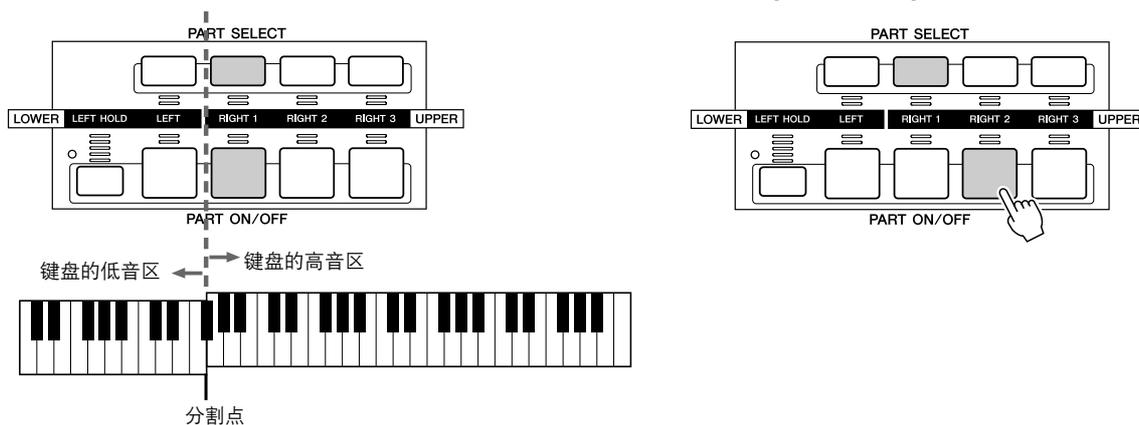
### 音色和键盘声部

现在，您已经了解Tyros2 含有丰富的乐器声音，即所谓的“音色”。如80页介绍，使用Tyros2 可以多种方式独立选择并同时演奏最多四个音色声部。任意音色可以分配到任意声部。由于有四个不同声部，请注意确认选择了哪些声部，并确保不要把选定的音色错误分配到另一个声部。

有关确认当前选定的声部、以及选择声部说明的详细信息，请参见以下内容。

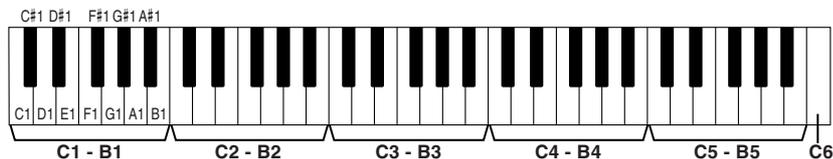
可以用检查哪个[PART SELECT]按钮灯亮起的方法来确认当前选定的声部。要选择需要的键盘声部，按对应的声部按钮。

如果只需要打开一个指定的声部，按其中一个[PART ON/OFF]按钮。

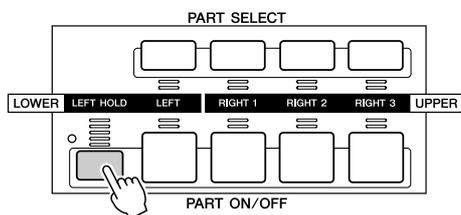


#### ■ 键盘的音符名称

每个琴键都有各自的音符名称，如键盘上音高最低（最左面）的键对应C1，音高最高（最右面）的键对应C6。

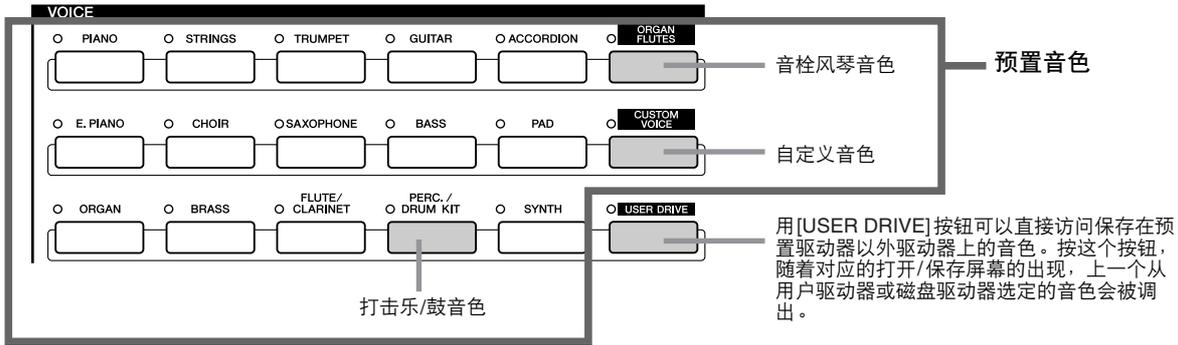


#### ■ 左手保持功能



此功能使得即使您释放了左手声部的琴键，仍然保持其音符的延续。对于非衰减性音色（如弦乐）会保持持续；而对于衰减性音色（如钢琴）会衰减得更慢（类似延音踏板被踩下的效果）。使用伴奏风格播放时该功能非常有效。例如，如果您在键盘和弦区（左手声部打开，左手声部设置为弦乐的状态下）弹奏并释放了一个和弦，弦乐声部会延迟，同时为总体伴奏声音添加自然的浓烈效果。

# 音色类型



面板上的VOICE功能区按钮（除了USER DRIVE按钮）用于调出预置驱动器相关音色选择（打开/保存）屏幕。按其中一个按钮调出对应选定类别的音色选择屏幕，该类别中上一次选用的音色会被自动调出。五个音色类别（如下）稍有不同，需要特殊说明。

## ■ 音栓风琴音色

按[ORGAN FLUTES]按钮调出选择特殊风琴音色的打开/保存屏幕。也可以使用音色设置功能（显示为FOOTAGE）创建您自己的风琴音色。就像在传统管风琴上那样，可以通过调节各个音栓来创建自己的音栓风琴音色。

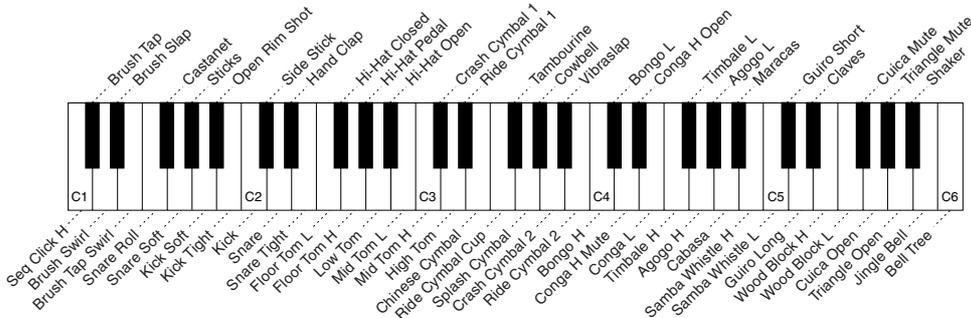
## ■ 打击乐/打击乐器组音色

当选择[PERC./DRUM KIT]组中的打击乐器组或SFX组特效音色时，您可以在键盘上演奏多种鼓乐器和打击乐器音色或SFX（声音效果）音色。演奏鼓乐器和打击乐器的各个琴键下方标有对应乐器的符号。不同打击乐器组音色中的某些乐器即使有相同的名称，发出的声音却不同，而其他乐器声音基本相同。请参见另一本Data List手册中完整的打击乐器组和SFX组分配列表。



注  
• 移调功能（第88页）不影响打击乐器组或SFX组特效音色。

选择“Standard Kit 1”时：



## ■ GM&XG音色和GM2音色

您可以通过面板操作直接选择GM/XG/GM2音色（212页）。按任意VOICE按钮调出音色的打开/保存屏幕，然后按[UP] LCD按钮（上排[8]按钮）调出包含“GM&XG”文件夹和“GM2”文件夹的P2页。

## ■ 自定义音色

您用音色生成器功能（94页）或音色编辑器软件（66、111页）创建的原始音色可以作为自定义音色数据保存到预置驱动器。保存到预置驱动器的自定义音色可以用[CUSTOM VOICE]按钮调出。

## ■ 音色的特征

音色的类型和它的定义特征显示在预置音色或自定义音色名称的上方。

<b>Live!</b>	这些音色是以立体声的格式采自原声乐器的声音，使得它们听起来具有充分的现场氛围和真实感。
<b>Cool!</b>	得益于大容量内存和复杂的算法，这些音色可以捕捉到电子乐器的动态纹理和精妙的细节。
<b>Sweet!</b>	同样得益于YAMAHA的尖端技术，Sweet!音色逼真再现原声乐器的声音细节，会让您觉得演奏的是真实乐器。
<b>Drums</b>	将鼓和各种打击乐器分配到每个琴键上，让您在键盘上演奏各种打击乐器。
<b>SFX</b>	将各种特效音分配到每个琴键上，如枪声、海浪声。可以在键盘上演奏出这些特效音色。
<b>Organ Flutes!</b>	通过音色设置虚拟地调整各个音管长度，您可以精心创建自己的风琴音色。详情请参见第97页。
<b>MegaVoice</b>	Mega音色并不是从键盘上演奏的，而是与录制的MIDI数据（包括乐曲和伴奏风格）一起使用。Mega音色特别利用了力度切换效果，使各种力度范围产生完全不同的声音。比如，吉他Mega音色带有大量分配给不同力度范围的特殊演奏技巧——使音色难以实时“演奏”（因为需要准确的力度），但在用MIDI数据创建逼真的音轨时非常有效，特别是在需要避免用几种不同音色制作一个单独乐器声部时。另一本Data List手册中提供了Tyros2的Mega音色声音图表。
<b>S. Articulation!</b>	超清晰音色可以发出极其清晰和自然的声音，可实现乐器独有的演奏特性——如吉他划弦的声音或木管乐器的乐句连奏声音。它具备许多与Mega音色相同的有效用途，但有更好的演奏能力和实时表现控制能力。为更有效地在表现某些音色时应用这些自然声音，您可能需要使用弯音轮或踏板开关。有关如何最好地表现这些音色的详细信息，请调出信息窗口（在音色打开/保存屏幕中按下排[6]按钮）。
<b>Live!Drums</b>	这些是利用立体声采样和动态采样的高品质鼓乐器声音。
<b>Live!SFX</b>	这些是利用立体声采样和动态采样的高品质拉丁打击乐器声音。它提供了比普通鼓音色功能更广泛和强大的拉丁打击乐器声音。
<b>Custom!</b>	您用自定义音色功能创建的音色。
<b>CustomWA!</b>	包含波形数据的自定义音色。

### 注

#### Mega音色的注意事项:

以下设置或条件可能产生不正常的声音:

- [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL 屏幕 (191页) 中的初始触感设置
  - [FUNCTION] → HARMONY/ECHO 屏幕 (191页) 中的和声/回响设置
  - 音色设置 (91页) 中的力度触感相关设置
  - 停止伴奏功能 (157页) 设置为“STYLE”时，在左手和弦区演奏琴键
- 编辑或创建乐曲、伴奏风格、多重长音数据时，以下设置可能产生不正常的声音:
- 从伴奏风格 (37页) 的重配音色屏幕选择 Mega 音色时。
  - 在乐曲、风格或多重长音 (127页) 的事件列表屏幕中同时改变一些音符的力度值时。
  - 在伴奏风格生成器功能中，用力度改变功能 (165页) 和动态功能 (163页) 同时改变一些音符的力度值时。
  - 用编曲机功能中的通道移调功能 (124页) 同时改变几个指定通道的音符号码时。

#### 超清晰音色的注意事项:

以下设置或条件可能产生不正常的声音:

- 使用演奏助手功能 (120页)
- 单音 (87页)
- [FUNCTION] → HARMONY-ECHO 屏幕 (191页) 中的和声/回响设置
- [FUNCTION] → CONTROLLER → FOOTPEDAL → 延音 (191页) 中的延音设置
- 编辑屏幕 (48页) 中[VH TYPE SELECT] → 参数中的音高到音符参数
- 重录或编辑过的乐曲

用编曲机功能中的通道移调功能 (124页) 同时改变几个指定通道的音符号码时，可能出现不正常的声音。

某些音色上演奏颤音会导致声音以单音自动发声，即使这种音色一般为复音音色。

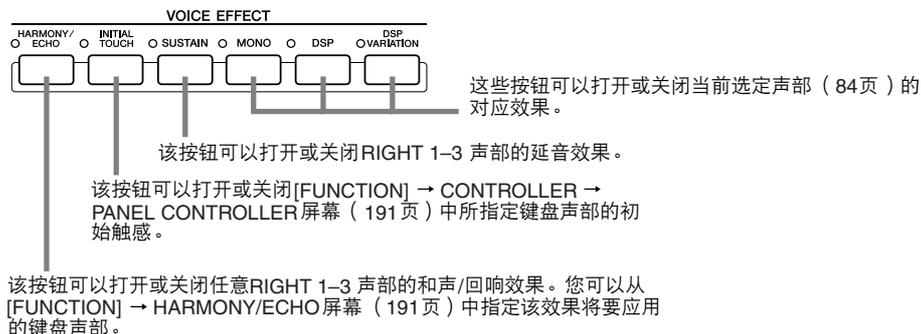
Mega音色和超清晰音色只与装载了这两种类型音色的其他型号兼容。您在Tyros2上用Mega音色和超清晰音色创建的任何乐曲、伴奏风格或多重长音数据，在不具备这些类型音色的乐器上播放时不能正确发声。

### 最大同时发声数

Tyros2具备128音符的最大同时发声数。由于伴奏风格的播放需要占用一定数量的音符数，播放伴奏风格时，就不是全部128音符都可供使用。该原则同样适用于RIGHT 1音色、RIGHT 2音色、RIGHT 3音色、LEFT音色、多重长音和乐曲功能。当播放超过最大同时发声数时，最近演奏的音符优先。

# 音色效果

请参见第39页的速成指南 ➔



## ■ 和声/回响 .....

参见“速成指南”中的第39页和“参考”中的第191页。

## ■ 初始触感 .....

Tyros2 键盘带有力度响应功能，该功能可以令您用弹奏琴键的力度对音色的强度进行富于动态和表现力的控制——就像在原声乐器上演奏一样。Tyros2 键盘上有两种类型的力度感应。（详见以下介绍）：初始触感和触后。初始触感可以从面板上打开或关闭。

**Tyros2 的键盘带有这两种类型的力度感应。**

### ● 初始触感

使用这个功能，Tyros2 可感应出您弹奏琴键的力度，并使用该弹奏力度根据选定的音色以各种方式影响声音。该功能可以让您的演奏技巧和添加的效果更富于表现力。您可以从[FUNCTION] → CONTROLLER → PANEL CONTROLLER 屏幕（191页）中设置初始触感将要应用到的键盘声部。

### ● 触后

使用该功能，Tyros2 可感应出您弹奏时施加到琴键上的压力，并使用该压力根据选定的音色以各种方式影响声音。它提供了更多对于音色和效果的强大控制能力。您可以从[FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL 屏幕（191页）中设置触后将要应用到的键盘声部。触后的默认设置和影响音色的方式可以从音色设置功能（91页）中改变，并随着用户音色被保存。

## ■ 延音 .....

当该功能打开时，所有在键盘高音区（RIGHT 1-3 声部）上演奏的音符会产生较长延续。各音色的延音程度可以通过音色设置功能（91页）进行调整，并作为用户音色保存。

## ■ 复音/单音 .....

它确定声部的音色以单音（一次只有一个音符发声）演奏还是以复音演奏。当[MONO]按钮灯打开时，连音演奏可以控制（取决于选定的音色）滑音效果。各音色滑音效果（滑音时间）的复音/单音设置和深度是预编程的。它们可以通过音色设置功能（91页）改变并作为用户音色保存。滑音的时间可以在调音台屏幕调整（179页）。

## ■ DSP 和 DSP 效果变化 .....

用Tyros2 内建的数字效果，您可以用多种方式在音乐中添加现场氛围和深度——例如添加混响效果，可以让您的音乐听起来像在音乐厅中演奏一样。

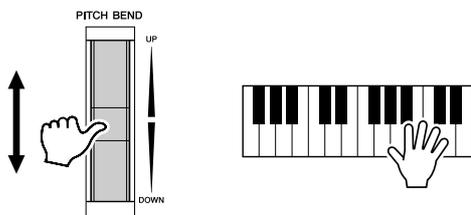
- [DSP] 按钮可以打开或关闭当前选定键盘声部的DSP（数字信号处理）效果。
- 用[DSP VARIATION]按钮可以在两种DSP效果变化之间切换。例如，可以在演奏中改变旋转喇叭效果的旋转速度（慢/快）。

## 改变Tyros2的音高

Tyros2 带有多项音高相关控制和功能，如下所述。

### ■ PITCH BEND轮

演奏Tyros2键盘时，可以用PITCH BEND轮提高音高（向远离自己身体的方向滚动）或降低音高（向着自己身体的方向滚动）。弯音轮可以作用在所有的键盘声部（RIGHT1-3和LEFT）。当松开弯音轮后，它可以自动恢复到中心的位置并恢复到正常音高。



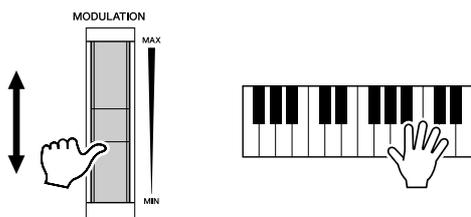
#### 注

- 最大弯音范围可以在MIXING CONSOLE屏幕（180页）中改变。
- 如果利用MIDI信息设置的弯音范围超过了1200音分（1个八度），某些音色可能不会完全升高或降低。

### ■ MODULATION轮

调制轮可以在键盘演奏的音符上应用颤音效果。它可以作用在所有的键盘声部（RIGHT 1-3和LEFT）。

向身体的方向转动调制轮会减少颤音效果的深度，向离开身体的方向转动颤音轮会增加颤音效果的深度。

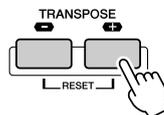


#### 注

- 为避免误用颤音效果，在演奏之前，请检查调制轮是否处于MIN（最低）的位置。
- 调制轮不仅可以控制颤音效果，也可以设置用来控制其它参数（92页）。

### ■ Transpose

该功能可以将Tyros2以半音为单位向上或向下移调±2八度。有三种移调方式（键盘、乐曲和总体），可以在[FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL 屏幕（191页）中选择需要的方式，然后用[TRANSPOSE]按钮改变数值。



#### ● Keyboard Transpose（键盘移调）

[TRANSPOSE]按钮可以影响键盘声音的音高、伴奏风格播放的音高以及和弦匹配功能设置为开的多重长音音高。在一个[TRANSPOSE]按钮按下后，从下一个音符（或伴奏风格和弦）的演奏开始应用移调。

#### ● Song Transpose（乐曲移调）

[TRANSPOSE]按钮只影响乐曲播放。

在一个[TRANSPOSE]按钮按下后，从下一个乐曲音符的播放开始应用移调。

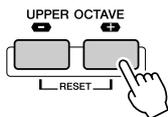
#### ● Master Transpose（主移调）

[TRANSPOSE]按钮影响Tyros2的整体音高。

同时按[+]和[-]按钮可以随时调出正常音高（移调值为“0”）。

可以从调音台屏幕（180页）中调整移调功能。

### ■ Upper Octave（高八度）



参见“速成指南”中的第27页。

# 音栓风琴（音管长度设置）

请参见第28页的速成指南 →

Tyros2 配备有各种美妙动感的风琴音色，可以用 [ORGAN FLUTES] 按钮调出。通过改变音管长度设置，它还为您提供一个创建自己的原始风琴音色的工具。就像在传统管风琴上那样，可以通过调节各个音栓来创建自己的音栓风琴音色。也可以从这些屏幕改变音量和效果设置。

## 基本步骤

**1** 按 [ORGAN FLUTES] 按钮调出风琴音色打开/保存屏幕。

**2** 按 [FOOTAGE] LCD 按钮（上排[5]按钮）调出音管长度屏幕。

**3** 用 [TAB] 按钮选择需要的菜单，设置适当的参数。

**4** 按 [SAVE] LCD 按钮调出用户驱动器的打开/保存屏幕，将这里的设置作为用户音色保存到驱动器。详情请参见第75页。

调整音管长度。

用 [1] 按钮既可以调整 16' 也可以调整 5-1/3' 音管长度。在这里选择需要的音管长度，然后用 [1] 按钮调整。

**小心**  
如果未执行保存操作就选择了另外一个音色，所做的编辑设置将会丢失。如果您想在这里保存设置，请确认在选择其他音色或关闭电源之前，将设置作为用户音色保存。

## 参数

音栓风琴参数分为三个不同的页面，可以按照上述“基本步骤”中步骤3的内容进行设置。这些参数也作为音色设置参数（188页）的一部分，会在音色被选择时，被自动调用。

### FOOTAGE（音管长度）

ORGAN TYPE (风琴类型)	该LCD按钮指定要模拟的风琴音源类型：Sine或Vintage。
ROTARY SP SPEED (旋转喇叭速度)	在音栓风琴选择了旋转喇叭效果时，该LCD按钮可以在旋转喇叭的快速和慢速之间交替切换（参见以下的“DSP类型”），同时VOICE EFFECT [DSP] 按钮被打开（该LCD按钮具备VOICE EFFECT [VARIATION] 按钮相同的效果）。
VIBRATO ON/OFF (颤音打开/关闭)	该LCD按钮可以打开或关闭音栓风琴音色的颤音效果。
VIBRATO DEPTH (颤音深度)	该LCD按钮可将颤音深度设置为下列三个等级之一：1（低）、2（中）或3（高）。
16'-1' (音管长度)	这些LCD按钮确定了音栓风琴的基本音色。术语“音管长度”来源于传统管风琴产生的声音。在传统管风琴中，声音由不同长度（以英尺计量）的音管产生。音管越长，音越低。因此，16'的音管设置确定了音色中的最低音成份，而1'的音管设置确定了音色中的最高音成份。设置的值越高，相应音管的音量就越大。将各种不同长度、不同音量的音管混合在一起，形成与众不同的音栓风琴音色。

## ■ VOL/ATTACK（音量/起音）

<b>VOL（音量）</b>	调整音栓风琴的总体音量。图形条棒越长，音量越大。
<b>RESP（响应）</b>	作用于声音的起音和释放阶段（93页），可以根据音管长度的控制来增加或减少起音和释放的响应时间。值越大，起音和释放越慢。
<b>VIBRATO SPEED（颤音速度）</b>	确定颤音效果的速度，颤音效果的开关和颤音深度由前页的VIBRATO ON/OFF和VIBRATO DEPTH控制。
<b>MODE（模式）</b>	模式控制在两种模式之间选择：FIRST和EACH。在设置为FIRST时，起音设置仅仅应用于键盘上弹下的第一个音符和同时弹下的音符，当第一个音符保持时，后续弹下的音符不应用起音设置。当方式设置为EACH时，起音设置应用于所有的音符。
<b>4', 2 2/3', 2'</b>	它们确定音栓风琴音色的起音音量。4'、2 2/3'和2'控制旋钮提高或减少相应音管长度的起音音量。图像条棒越长，起音音量越大。
<b>LENG（长度）</b>	影响声音的起音阶段，在初始起音发生后立即产生一个较长或较短的衰减。图形条棒越长，衰减越长。

## ■ EFFECT/EQ（效果/均衡器）

<b>REVERB DEPTH（混响效果深度）</b>	参见第181页的“效果”。
<b>CHORUS DEPTH（合唱效果深度）</b>	参见第181页的“效果”。
<b>DSP DEPTH（DSP深度）</b>	参见第181页的“效果”。
<b>DSP ON/OFF（DSP开关）</b>	参见第181页的“效果”。
<b>DSP TYPE（DSP类型）</b>	选择类别和类型以确定要被应用到音栓风琴音色上的DSP效果类型。如果选择了“旋转喇叭”之外的任何其他效果类型，FOOTAGE（音管长度）页中的[ROTARY SP SPEED] LCD按钮将不能控制旋转喇叭速度。而它具备VOICE EFFECT [DSP VARIATION]按钮相同的效果。
<b>VARIATION（效果变化）</b>	<p><b>ON/OFF</b> 打开或关闭选定风琴音色的DSP效果变化。</p> <p><b>PARAMETER（参数）</b> 按照选定的DSP类型表示所应用变化的参数。</p> <p><b>VALUE（值）</b> 调整DSP效果变化的参数值。</p>
<b>EQ LOW/HIGH（低/高）</b>	确定高、低EQ频段的频率中心点和各自的增益。

# 音色编辑 (音色设置)

Tyros2具有音色设置功能，可以编辑现有音色的某些参数，创建自己的音色。一旦创建了音色，可以将它以用户音色的形式保存到用户驱动器或外接设备，以备将来调用。

## 基本步骤

**1** 选择需要编辑的音色（除音栓风琴音色之外的音色）。

**注**

- 用户音色也可以通过编辑自定义音色（在计算机上创建的）来创建。也可以编辑所创建的前一个用户音色来创建新的音色。

**2**

按[VOICE SET] LCD按钮（上排[5]按钮）调出音色设置屏幕。

**3** 用[TAB]按钮选择需要的菜单，设置适当的参数。

**4** 按[SAVE] LCD按钮调出用户驱动器的打开/保存屏幕，将这里的设置作为用户音色保存到驱动器。详情请参见第75页。

您可以将已编辑的音色与原始音色（未编辑的音色）进行比较。

**小心**

如果未执行保存操作就选择了另外一个音色，所做的编辑设置将会丢失。如果您想在这里保存设置，请确认在选择其他音色或关闭电源之前，将设置作为用户音色保存。

## 参数

音色设置参数分为五个不同的页面，可以按照“基本步骤”中步骤3的内容进行设置。这些参数也作为音色设置参数（188页）的一部分编程，会在音色被选择时，被自动调用。请注意这些参数不能应用到音栓风琴音色，音栓风琴有自己一套参数（89页）。

### COMMON (通用)

<b>VOLUME (音量)</b>	确定当前编辑音色的音量。
<b>TOUCH SENSE (力度感应)</b>	Depth确定力度对音色的影响程度。较高数值使音色对力度改变的响应更灵敏。Offset确定力度能够有效的音量范围。降低数值，力度所能影响音量的范围就从最小变成中等。提高数值，力度影响的范围就从中等变成最大。 <p>某些深度上的力度曲线。(Offset = 64)</p> <p><b>注</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 确定力度能够有效的音量范围。降低数值，力度所能影响音量的范围就从最小变成中等。提高数值，力度影响的范围就从中等变成最大。</li> </ul>
<b>OCTAVE (八度)</b>	以八度为单位将音色的音高升高或降低。当编辑的音色用于任何RIGHT 1-3声部时，R1/R2/R3参数可供编辑；当编辑的音色用于LEFT声部时，LEFT参数可供编辑。
<b>MONO/POLY (单音/复音)</b>	确定编辑的音色以单音方式，还是以复音方式演奏（87页）。
<b>PORTAMENTO TIME (滑音时间)</b>	当被编辑的音色设置为单音“MONO”方式演奏时，该参数设置滑音时间。

## ■ CONTROLLER（控制旋钮）

### ● MODULATION（调制）

调制轮也可以对下列参数及颤音音高进行调制。这里，可以设置调制轮对下列参数的调制程度。

<b>FILTER（滤波器）</b>	确定调制轮对滤波器截止频率调制的程度。有关滤波器的详细信息，请参见下页。
<b>AMPLITUDE（振幅）</b>	确定调制轮对振幅（音量）的调制程度。
<b>LFO PMOD （低频振荡器音高调制）</b>	确定调制轮对音高或颤音效果的调制程度。
<b>LFO FMOD （低频振荡器滤波器调制）</b>	确定调制轮对滤波器调制或哇音效果的调制程度。
<b>LFO AMOD （低频振荡器振幅调制）</b>	确定调制轮对振幅或震音效果的调制程度。

### ● AFTERTOUCH（触后）

触后可以调制以下参数。这里，可以设置触后对下列参数的调制程度。

<b>FILTER（滤波器）</b>	确定触后对滤波截止频率调制的程度。有关滤波器的详细信息，请参见下页。
<b>AMPLITUDE（振幅）</b>	确定触后对振幅（音量）的调制程度。
<b>LFO PMOD （低频振荡器音高调制）</b>	确定触后对音高或颤音效果的调制程度。
<b>LFO FMOD （低频振荡器滤波器调制）</b>	确定触后对滤波器调制或哇音效果的调制程度。
<b>LFO AMOD （低频振荡器振幅调制）</b>	确定触后对振幅或震音效果的调制程度。

## ■ SOUND（声音）

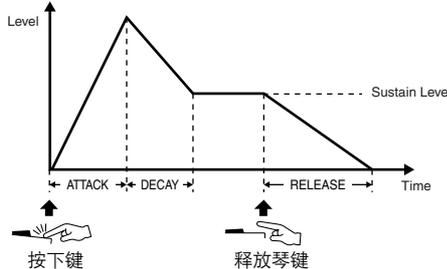
### ● FILTER（滤波器）

滤波器是一种处理器，通过放行或阻止特定频率范围来改变声音的音质和音调。下面的参数通过削减或增强某个频段的的声音，来确定声音的音质。除了使声音更亮些或更暗些，滤波器还可以产生电子的、像合成器一样的声音。

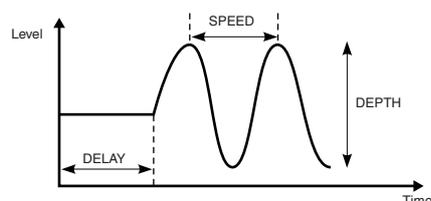
<b>BRIGHTNESS（亮度）</b>	确定滤波器的截止频率或有效频率范围（详见图表）。值越高，声音越亮。
<b>HARMONIC CONTENT （谐波内容）</b>	<p>确定上述BRIGHTNESS（见图表）中设定的截止频率处（共鸣）的声音加强程度。值越大，效果越显著。</p> <p>这些频率由滤波器“放行”。</p>

### ● EG (包络发生器)

EG (包络发生器) 设置确定声音的电平随时间发生怎样的变化。它可以再现很多原声乐器声音的特点。例如, 打击乐器声音的快速起音和衰减, 或钢琴延音的较长释放。

<b>ATTACK (起音)</b>	该参数确定当一个键按下后, 声音达到它的最大音量有多快。值越大, 起音速率越慢。
<b>DECAY (衰减)</b>	该参数确定声音从最大音量落到延音音量 (比最大音量稍微低一点的音量) 有多快。值越大, 衰减速率越慢。
<b>RELEASE (释音)</b>	该参数确定当释放琴键后, 声音衰减到完全消失有多快。值越大, 释音速率越慢。 

### ● VIBRATO (颤音)

<b>DEPTH (深度)</b>	确定颤音效果的强度 (见图表)。值越大, 颤音效果越明显。
<b>SPEED (速度)</b>	确定颤音效果的速度 (见图表)。
<b>DELAY (延迟)</b>	确定从按下琴键到开始颤音的时间量 (见图表)。值越大, 开始颤音越迟。 

### ■ EFFECT/EQ (效果/均衡器)

与90页的“音栓风琴”相同, 除了PANEL SUSTAIN参数, 当打开VOICE EFFECT功能区的[SUSTAIN]按钮时, 确定应用到已编辑音色的延音音量。

### ■ HARMONY (和声)

与[FUNCTION] → HARMONY/ECHO屏幕相同。参见第191页。

# 音色生成器—自定义音色编辑

Tyros2强大的音色生成器提供了一种从零开始创建原始音色的工具。音色生成器可以导入您自己的音频采样和波形，并将它们分配到琴键，用全新的声音创建全新的音色。它具备音色设置功能，可以编辑音色的基本参数，包括滤波器、包络和颤音设置，还可以进行控制器和效果/EQ处理的调制分配。

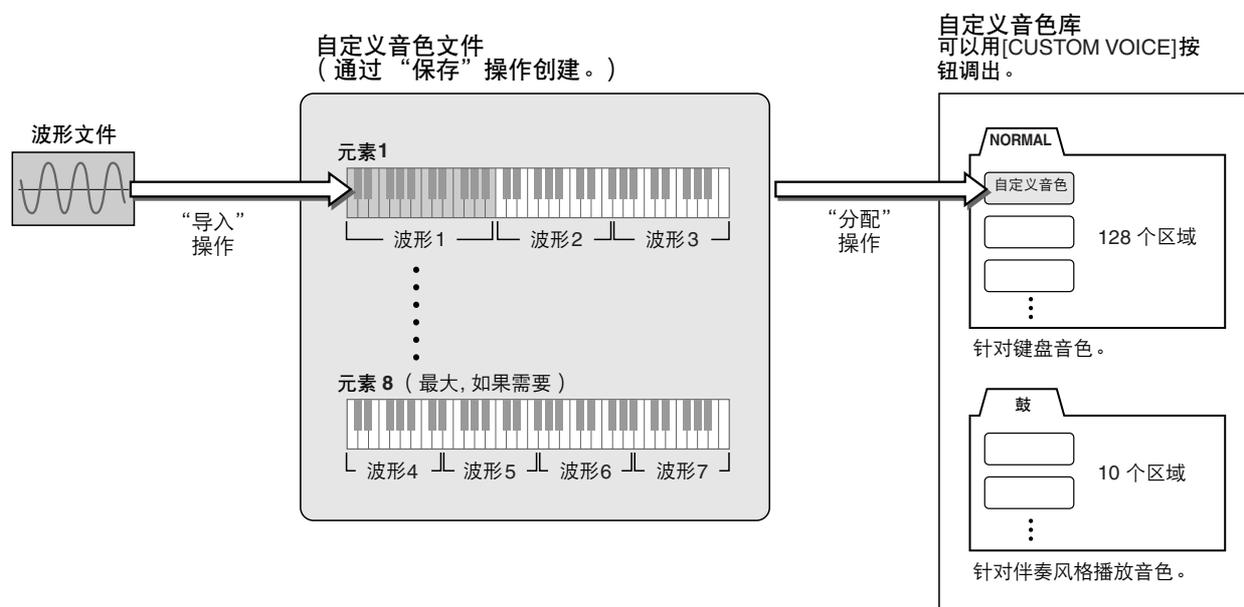
它生成的音色叫做自定义音色，选择和演奏的方法与Tyros2的其他音色相同。您可以将您的原始音色保存到USB存储设备或已安装的硬盘驱动器及用户驱动器。您还可以在计算机上用音色编辑器软件（附带光盘中）编辑预置音色或自定义音色。

## 创建音色—基本步骤

这种操作需要一些音频数据。它们可以是一种乐器声音的短波形，也可以是一段声音（乐曲或语言）的录音或是一段节奏的循环。只要是WAV格式或AIFF格式数据，您就可以将它导入到Tyros2。（在音色生成器中，“波形”包括WAV和AIFF格式数据。）可以用USB存储设备（如USB闪存存储器）保存音频数据并导入到Tyros2，或可以录音/发送到已安装的硬盘驱动器。

### 注

• 本乐器不能识别扩展名.aiff。使用AIFF文件时，请将扩展名改为.aif。



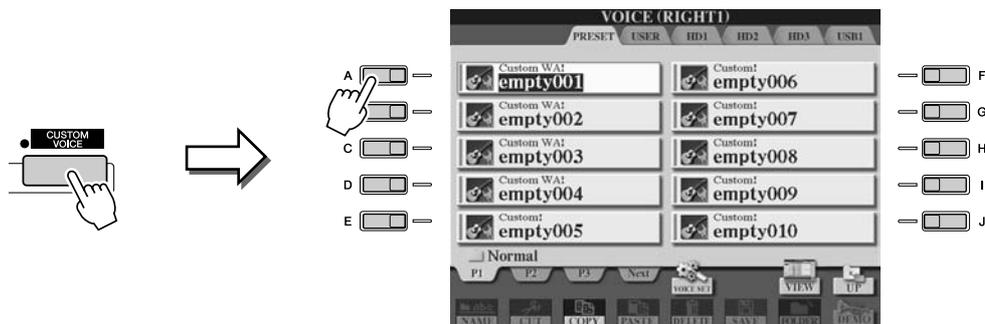
### 1 准备好用于创建新音色的音频数据。

最简单的理想方法是使用计算机上的音频编辑软件。您可以将自己的声音录音到计算机中，或采用现成的声音（从市场上销售的采样音色库或其他类似产品）。

如果音频数据保存在USB存储设备上，将该设备连接到USB TO DEVICE 端口。

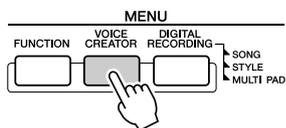
▶ **2 选择自定义音色。**

如果是从零开始创建自定义音色，不必执行本步骤。如果通过编辑现有的音色来创建音色，按 [CUSTOM VOICE] 按钮并选择需要的音色。

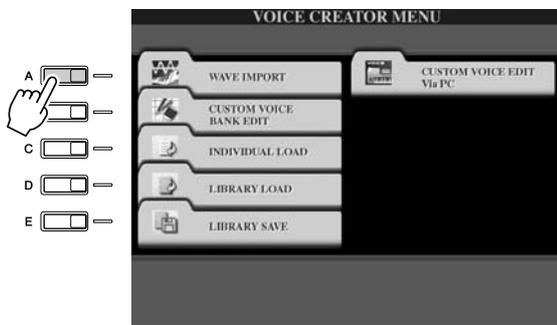


Tyros2自定义音色库包含的空音色，就是用于这个目的。选择PRESET标签页，然后选择需要的音色号码。

▶ **3 按[VOICE CREATOR] 按钮调出音色生成器。**



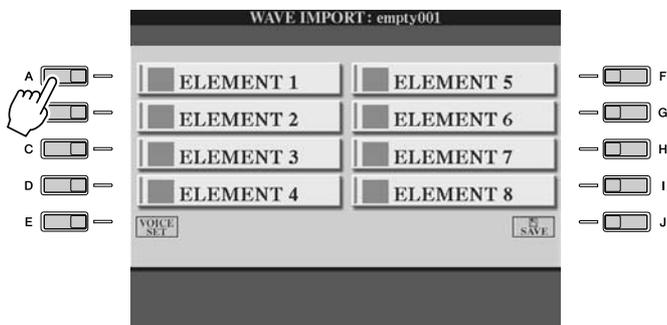
▶ **4 按[A]按钮，调出 WAVE IMPORT 菜单。**



**注**

• 如果在步骤 2 中没有选择音色，会出现提示信息告诉您空音色将被创建。选择“OK”创建新音色。新音色创建后，演奏键盘没有任何声音发声。

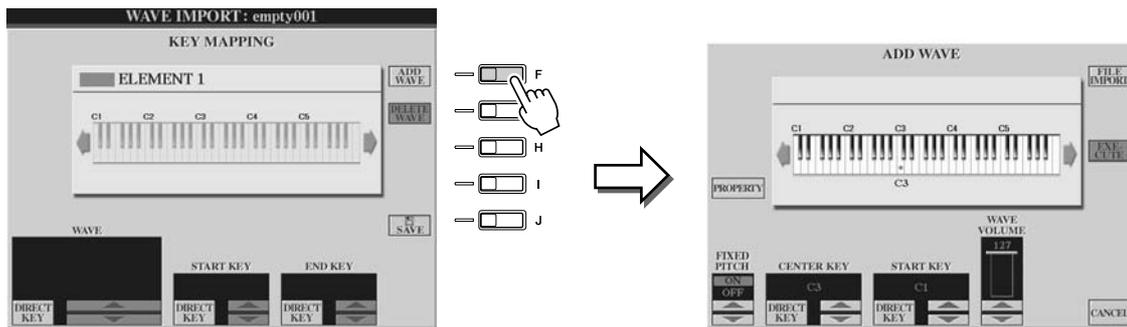
▶ **5 选择需要的元素。**



**注**

• 创建的元素可以用音色编辑器编辑。

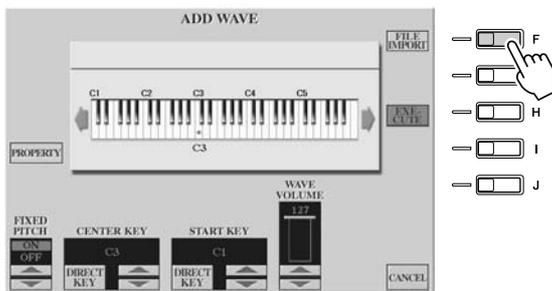
▶ **6** 按[ADD WAVE] LCD按钮 ([F]按钮)。



▶ **7** 确存储设备已经安装或连接，然后按[FILE IMPORT] LCD 按钮 ([F]按钮)。

**注**

• 有关属性屏幕的详细信息，请参见第103页。

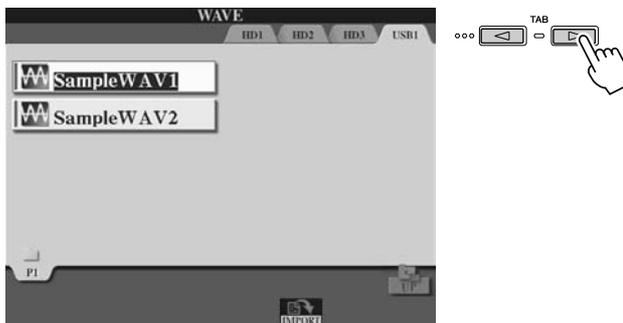


▶ **8** 从设备中选择需要的音频文件。

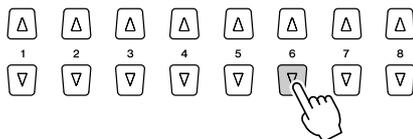
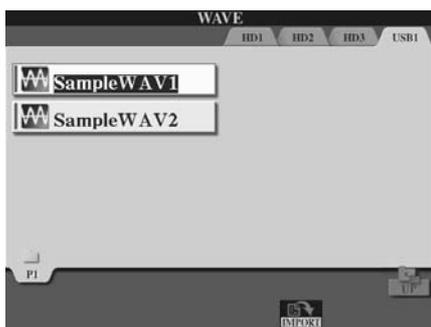
所有可用的.wav 和.aif文件会显示出来。如果需要，请用[TAB]按钮和LCD按钮选择适当的设备、文件夹和页面。选定文件的名称会高亮显示。

**注**

- 音色生成器使用的音频数据可以是任意采样率。但载入后，所有不是16-bit 采样规模的音频数据都会自动被转换成16-bit 采样规模。
- 音色生成器支持并能够识别音频数据中的循环，使您可以在每个音频文件中使用最多一个循环。（有些采样库已经将循环编制进了音频数据；您也可以使用音频编辑软件编制您自己的循环。但请牢记不能支持多重循环。）
- 用硬盘录音机录制的音频文件不能用音色生成器处理。如果要使用硬盘录音机录制的文件，请以.wav 数据格式导出文件（用硬盘录音机的导出功能）。



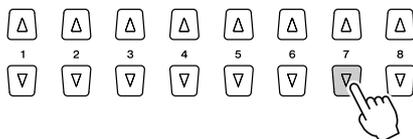
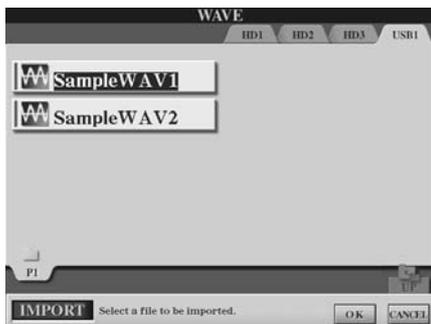
▶ **9** 按 [IMPORT] LCD 按钮（下排 [6] 按钮）。



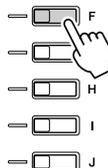
**注**

- 这里如果双击对应LCD 按钮选择要导入的文件,可以跳过步骤9和10。
- 可以导入的波形文件数量最大为4,096个单声道文件或2,048个立体声文件。您可以从属性屏幕（103页）查看总的数量。
- 只能导入下列频率的音频文件: 96000 Hz、88000 Hz、48000 Hz、44100 Hz、32000 Hz、22050 Hz或11025 Hz。否则数据可能无法以正确的音高播放。

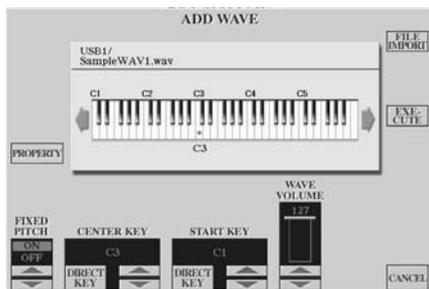
▶ **10** 按 [OK] LCD 按钮（下排 [7] 按钮）。  
音频数据的文件属性会显示出来以便确认。



▶ **11** 在提示页中按 [YES] LCD 按钮（[F] 按钮）。  
如要取消，按 [NO] LCD 按钮（[G]按钮）。



## ▶ 12 设置参数。



### 注

- 执行了下一步骤后，固定音高、中央键和波形音量就不能改变了。如果在下一步骤后要改变参数，只能重新导入数据。

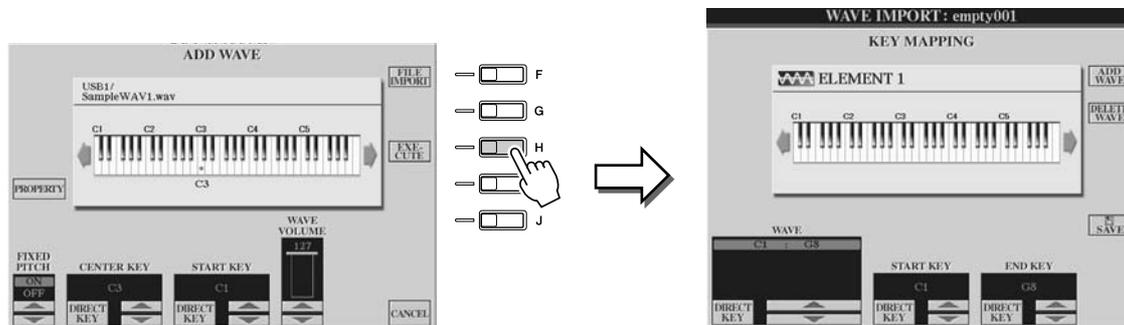
从本屏幕中，您可以设置许多让声音如何分配到键盘的相关参数：

<b>FIXED PITCH</b> (固定音高)	当设置为ON时，所有键以相同音高弹奏波形声音。当设置为OFF时，波形声音音高基于初始音高（以下面的中央键设置）依照弹奏的琴键发生变化。
<b>CENTER KEY</b> (中央键)	确定声音的初始音高分配到哪个琴键。当固定音高（上述）设置为OFF时，键盘低于中央键的琴键音高逐渐降低，高于中央键的琴键音高逐渐升高。一般会让原始声音音高与键盘相符；例如，如果音频的原始音高为C3，就将中央键设置为C3。固定音高设置为ON时，该参数无效。
<b>START KEY</b> (开始键)	确定波形发声的最低键。用它与末尾键（参见以下步骤12）设置波形的键范围。
<b>WAVE VOLUME</b> (波形音量)	确定指定波形播放的音量。通常该值应该设置为最大（127）；但是您可以用这个值在元素的多个声音之间调整音量平衡。

您可以用三种方式改变键设置（中央键和开始键）。

- 用对应的上排/下排LCD按钮（按钮对[3]和[5]）。
- 用DATA ENTRY数据轮（按一个对应的 [2]–[5] LCD 按钮后）
- 同时按下 [DIRECT KEY] LCD 按钮（[2] 或 [4] 按钮）并在键盘上按下需要的键。

## ▶ 13 按[EXECUTE] LCD 按钮（[H]按钮）。



从KEY MAPPING屏幕您可以设置：

<b>WAVE</b> （波形）	只有在导入多于一个波形的情况下有效。在具有多个波形的情况下，您可以选择其中一个需要的进行编辑。
<b>START KEY</b> （开始键）	确定波形发声的最低键。用它与末尾键（参见以下步骤）设置波形的键范围。
<b>END KEY</b> （末尾键）	确定波形发声的最高键。用它与开始键（参见以上步骤）设置波形的键范围。

您可以用三种方式改变设置：

- 用对应的上排/下排LCD按钮。
- 用DATA ENTRY数据轮（按一个对应的 [1]–[7] LCD 按钮后）
- 同时按下 [DIRECT KEY] LCD 按钮，并在键盘上按下需要的键。

当需要删除波形时，在KEY MAPPING屏幕中从“WAVE”参数中选择要删除的波形，并按[DELETE WAVE] LCD按钮。

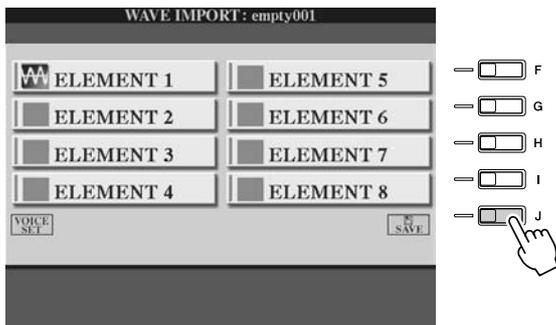
## ▶ 14 用音色设置参数编辑音色。

保存前，编辑新创建音色的参数。

- 1) 按[EXIT]按钮显示WAVE IMPORT 屏幕。
- 2) 按[VOICE SET] LCD 按钮 ([E]按钮)。  
有关音色设置参数的详细信息，请参见第91页的“音色编辑”章节。
- 3) 按[EXIT]按钮再次显示WAVE IMPORT 屏幕。

## ▶ 15 保存并分配新创建的音色。

按[SAVE] LCD按钮 ([J]按钮)。保存操作实际上执行了两个步骤的处理：

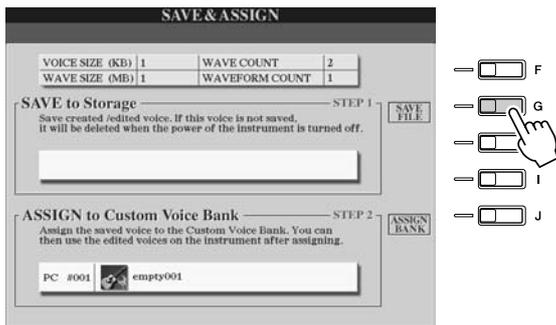


### ⚠ 小心

- 如果改变为另一种音色，或者未执行保存操作即关闭了电源，创建的音色将丢失。请确保执行了保存操作。

### 步骤1——将音色保存到存储设备

此步骤确保数据即使在电源断电或意外关闭时也有效。



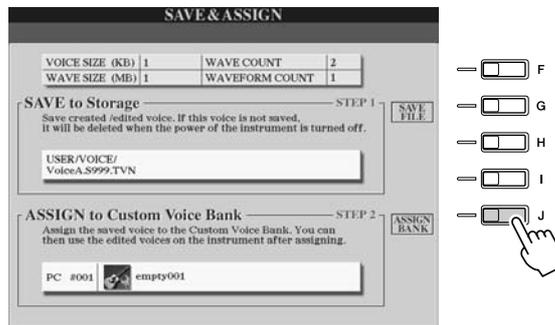
- 1) 按[SAVE FILE] LCD 按钮 ([G]按钮)。
- 2) 用[TAB]按钮和LCD按钮选择位置和文件夹。如果有必要，按[FOLDER] LCD按钮 (下排[7]按钮) 创建文件夹。
- 3) 按[SAVE] LCD 按钮 (下排[6]按钮)。
- 4) 输入一个音色名称。(参见第76页。)
- 5) 按[OK] LCD按钮 (上排[8]按钮)。

### 📌 注

- 每次将波形添加到元素 (或将元素添加到音色)，都应该保存音色。只需保持音色的同一名称，每次覆盖数据即可。(在确认提示信息中，用[F]按钮选择[YES]。)
- 由于用户驱动器只有大约3MB记忆容量，所以不推荐将音色保存到用户驱动器。
- 不要在音色名称中使用任何特殊字符 (如元音符号、重音符号等)。

**步骤2—将音色分配到自定义音色库**

此步骤将保存的音色分配到自定义音色库，使您选择和演奏的方式与其他音色相同。在此步骤中，实际保存的是自定义音色库和保存的音色之间的链接。



- 1) 按[ASSIGN BANK] LCD 按钮（[J]按钮）。
- 2) 用LCD按钮在音色库中选择需要的位置。（用上排LCD按钮[1]-[7]在音色库中选择不同的页。）
- 3) 按[ASSIGN] LCD按钮（下排[6]按钮）。
- 4) 在前面保存操作中输入的相同音色名称被自动选择。通常应该保持这个名称不变。如果要改变名称，请参见第76页中命名相关的内容。
- 5) 按[OK] LCD按钮（上排[8]按钮）。

本乐器电源打开时，已经保存和分配的音色会自动载入到内存。如果音色是保存在USB存储设备中的，由于需要时间识别存储设备，自动载入可能无法实现。如果发生此类情况，将音色复制到另外一个设备，然后重试。

## ► 16 如果需要，将波形添加到选定的元素。

按[EXIT]按钮回到 WAVE IMPORT 屏幕并重复步骤6-15。确保每次改变音色数据后都保存。

### 注

- 当有效存储空间被大量音频数据占用后，您可能希望删除较大的自定义音色以腾出空间，在这之前您可能不知道哪个音色较大，占用了多少空间。总的来说，自定义音色播放时间越长或音色含有的波形越多，占用的存储空间就越大。如果可能，删除这些大型音色可以腾出空间。

### 创建另一个自定义音色

当您创建自定义音色后，从零开始创建另一个自定义音色时，可以按一个音色分类按钮（除自定义音色按钮）并按[VOICE CREATOR]按钮选择WAVE IMPORT菜单。如果在创建自定义音色之后选择了WAVE IMPORT菜单而没有选择另一个音色，就无法创建另一个自定义音色——只能将另一个元素添加到当前自定义音色。

## 编辑Tyros2的自定义音色——音色设置

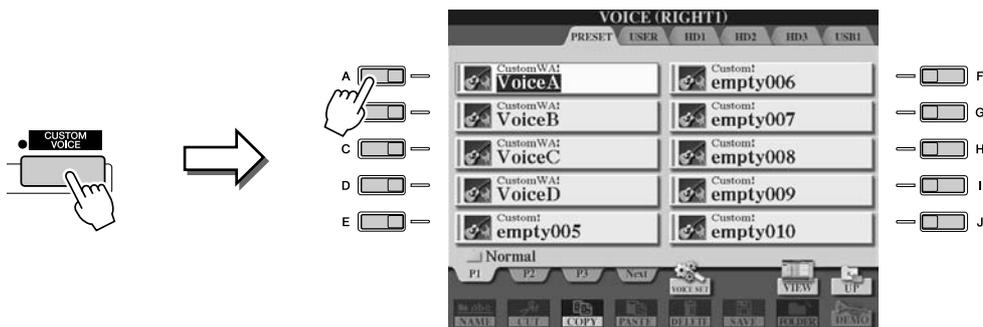
用音色生成器功能导入音频数据并创建了自定义音色后，您可以使用音色设置功能完成新音色的编辑。音色生成器让您导入音频数据并创建音色元素时，音色设置功能可以提供自定义音色和让它可以演奏所需的所有其他的参数。



• 如果您有计算机，也可以用音色编辑器软件来编辑自定义音色。（详情请参见第111页。）

### ▶ 1 选择自定义音色。

按[CUSTOM VOICE]按钮选择需要的音色。

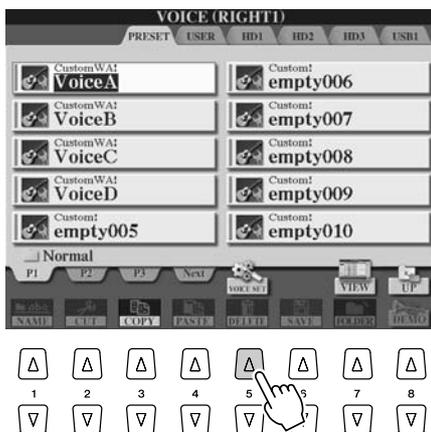


### ▶ 2 按[VOICE SET] LCD按钮（上排[5]按钮），使用音色设置控制编辑音色。

有关音色设置的详细信息，请参见第91页。



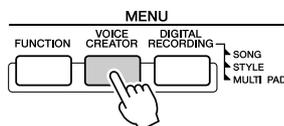
• 如果设定音色设置参数之后保存了数据，保存的文件只包含音色设置参数的设定和原始音色的路径，而不包含音色数据本身。也就是说，如果您改变了原始音色的位置，保存的文件会发出不同的声音。



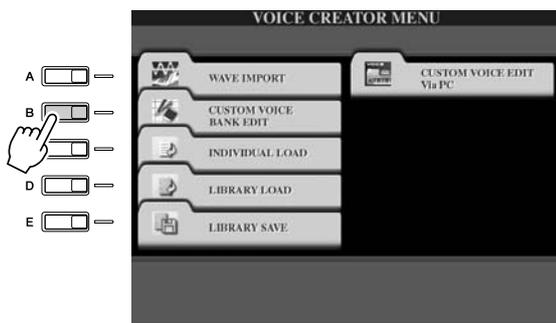
## 编辑自定义音色库——自定义音色库编辑

该功能可以在自定义音色库中管理音色、重命名、在库中改变位置甚至按需删除它们。

- ▶ **1** 按[VOICE CREATOR]按钮调出音色生成器。



- ▶ **2** 按[B]按钮，调出CUSTOM VOICE BANK EDIT菜单。



- ▶ **3** 选择NORMAL或DRUM标签页，并在自定义音色库中选择所需页。

所有有效的自定义音色都将显示。如果需要，用[TAB]按钮选择音色类型（普通乐器或鼓），然后用LCD按钮选择所需页。普通乐器音色文件夹包含用于演奏键盘的音色。鼓音色文件夹包含用于播放伴奏风格的音色。不能通过编辑波形数据创建鼓音色；只能通过编辑预置驱动器中的鼓音色进行创建。您可以从CHANNEL ON/OFF屏幕（37页），通过在伴奏风格中进行替换使用鼓音色。

- ▶ **4** 按需要用屏幕中的控制器在音色库中重命名并改组音色。

当您在这个屏幕中改组音色时，只需管理音色的路径，而不用复制或移动音色本身。

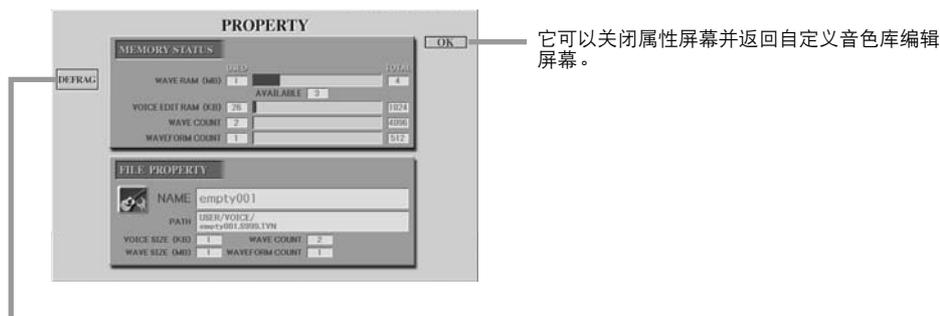


重新装载自定义音色库。  
音色链接中断时使用该功能。例如，当您没有连接包含已分配自定义音色的USB存储设备的情况下打开本屏幕，“Not Found!”（没有发现）提示信息会随着音色名称出现。如果发生这种情况，请连接适当的USB存储设备并重新载入自定义音色库。

调出选定音色的属性弹出屏幕。（103页）

参见第74–76页。

■ 属性屏幕



它可以关闭属性屏幕并返回自定义音色库编辑屏幕。

可以通过碎片整理功能对存储器中的波形文件信息进行碎片整理，优化DIMM。磁盘碎片整理后，波形RAM容量将减小。

当出现“memory full”（存储器已满）提示信息时，就可以用本属性屏幕找出哪个音色占用了较大内存空间，然后删除或移动。

● Memory Status（存储器状态）

<b>WAVE RAM</b> (采样内存)	可选安装DIMM的存储容量。安装DIMM后，预安装的存储器（4MB）不可用并无法访问。
<b>VOICE EDIT</b> (音色编辑) RAM	音色生成器的内存容量。因为用于存储自定义音色，因此包含很多元素或波形数据的音色会大大减少它的容量。该存储器不能扩展。最大容量为1,024KB。
<b>WAVE COUNT</b> (波形文件容量)	波形文件总数量。可容纳最多4,096个单声道文件或2,048个立体声文件。
<b>WAVEFORM COUNT</b> (波形总数)	波形总数。术语波形指一套波形文件分配信息。最大数量为512个波形。

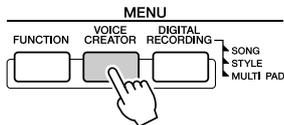
● File Property（文件属性）

<b>NAME</b> （名称）	文件的名称。
<b>PATH</b> （路径）	文件的位置。
<b>VOICE SIZE</b> (音色容量)	自定义音色的大小。
<b>WAVE SIZE</b> (波形容量)	音色中总的波形文件容量。
<b>WAVE COUNT</b> (波形文件容量)	参见上述存储器状态列表。
<b>WAVEFORM COUNT</b> (波形容量)	

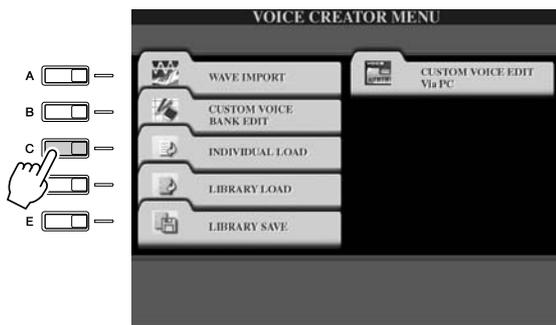
## 将单独的自定义音色载入到Tyros2——单独载入

本操作可以将单独的自定义音色载入本乐器的自定义音色库，以便演奏和编辑。

- ▶ **1** 按[VOICE CREATOR]按钮调出音色生成器。

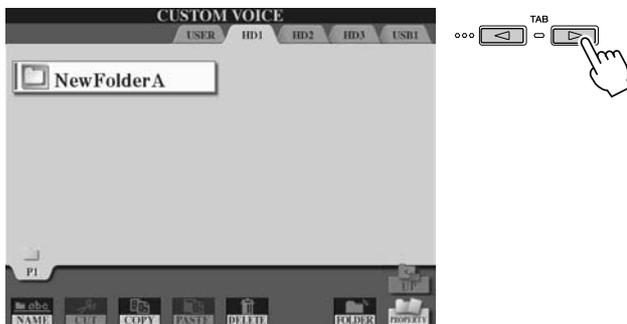


- ▶ **2** 按[C]按钮，调出 INDIVIDUAL LOAD 菜单。



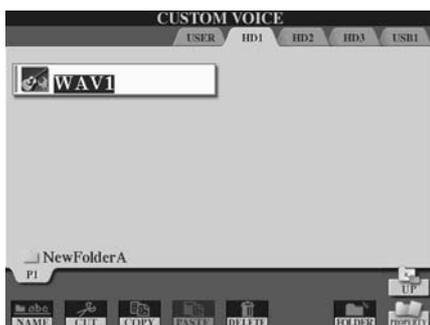
- ▶ **3** 用[TAB]按钮选择包含所需自定义音色的位置或设备。

例如，如果您在Tyros2上安装了硬盘驱动器，也连接了USB存储设备，那么您有三种选择：USER、HD1和USB1。



- ▶ **4** 按对应的LCD按钮，选择所需自定义音色。

该位置所有可用的自定义音色都将显示。如果需要，用LCD按钮选择所需页。选定音色的名称会高亮显示。



- ▶ **5** 选择音色目标位置。  
出现自定义音色库，让您选择保存单独音色的特定位置。如果需要，用上排LCD按钮选择所需页。
- ▶ **6** 按[ASSIGN] LCD按钮（下排[6]按钮）。



- ▶ **7** 如果需要，输入音色名称。  
如果音色库中具有相同名称的自定义音色已经存在，您必须为音色输入新名称。有关命名的具体内容，请参见第76页。
- ▶ **8** 按[OK] LCD按钮（上排[8]按钮）。  
如要取消，按[CANCEL] LCD按钮（下排[8]按钮）。



#### 注

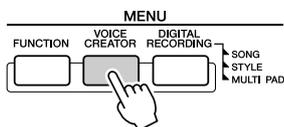
- 文件载入时间少到几秒，长到几分钟，取决于音色中包含多少数据。

- ▶ **9** 当按下[CUSTOM VOICE]按钮时，新载入的自定义音色可用。

## 将自定义音色库载入到Tyros2——音色库载入

该操作可以调出您已保存到音色库文件（108页的音色库保存）的自定义音色，并将它们载入到Tyros2。

- ▶ **1** 按[VOICE CREATOR]按钮调出音色生成器。



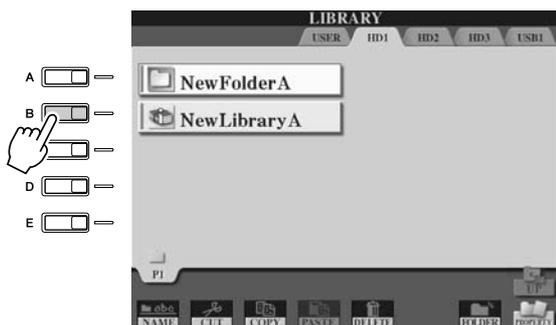
- ▶ **2** 按[D]按钮，调出 LIBRARY LOAD 菜单。



- ▶ **3** 用[TAB]按钮选择包含所需自定义音色音色库的位置或设备。

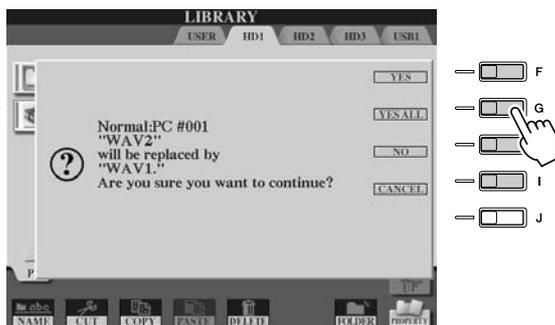
例如，如果您在Tyros2上安装了硬盘驱动器，也连接了USB存储设备，那么您有三种选择：USER、HD1和USB1。

- ▶ **4** 按对应的LCD按钮，选择所需音色库文件。



## ▶ 5 载入音色库文件。

如果乐器不包含音色库文件，选定的文件会自动载入。如果乐器包含音色库文件，会出现“Load”（载入）提示信息。



### 注

- 文件载入需要几分钟时间，取决于音色库中包含多少自定义音色以及音色包含多少数据。操作过程中不要关闭电源或断开任何设备的连接。

YES	当前自定义音色被音色库文件中的音色逐个替代。
YES ALL	当前自定义音色被音色库文件中的所有音色替代。在用“YES”操作逐个替代一些自定义音色后，可以使用该操作替代所有剩余音色。
NO	提示信息中显示的音色不会被替代。
CANCEL	取消载入音色库文件。

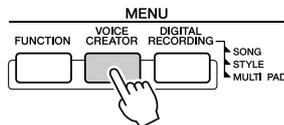
## ▶ 6 重复按[EXIT]按钮，返回主屏幕。

## ▶ 7 按[CUSTOM VOICE]按钮时，新载入的自定义音色可用。

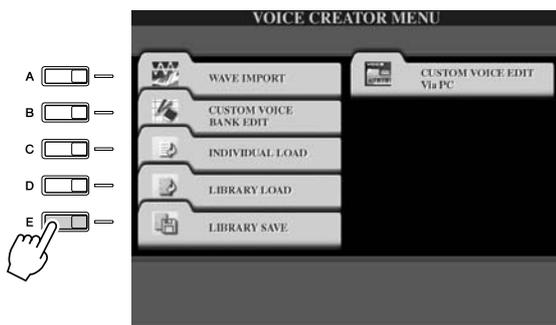
## 将自定义音色保存到音色库——音色库保存

创建自定义音色后，就要将它们一起保存到音色库文件中。音色库保存操作可以创建音色库文件来存储您的自定义音色并保持它们的组成以便将来使用。

- ▶ **1** 按[VOICE CREATOR]按钮调出音色生成器。

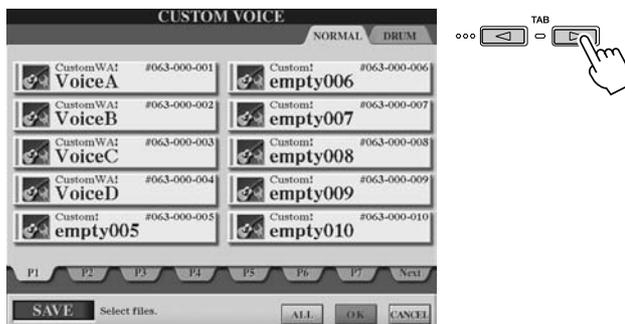


- ▶ **2** 按[E]按钮，调出 LIBRARY SAVE 菜单。



- ▶ **3** 选择NORMAL或DRUM标签页。

普通乐器音色文件夹包含用于演奏键盘的音色。鼓音色文件夹包含用于播放伴奏风格的音色。不能通过编辑波形数据创建鼓音色；只能通过编辑预置驱动器中的鼓音色进行创建。您可以从CHANNEL ON/OFF 屏幕（37页），通过在伴奏风格中进行替换使用鼓音色。



- ▶ **4** 选择需要的自定义音色。

所有有效的自定义音色都将显示。如果需要，用LCD按钮选择所需页。选定音色的名称会高亮显示。

这里可以视需要继续选择另外的自定义音色，甚至可以混合选择普通乐器音色和鼓音色。如果多个页（标签页）显示在屏幕底部，您也可以从这些屏幕选择音色。

要选择所有可用的自定义音色，按[ALL] LCD按钮（下排[6]按钮）。选择[ALL]时，NORMAL和DRUM 标签页中的所有音色都被选定。

▶ **5** 按 [OK] LCD按钮（下排 [7] 按钮）。



▶ **6** 用 [TAB] 按钮选择目标位置以保存数据。

例如，如果您在Tyros2上安装了硬盘驱动器，也连接了USB存储设备，那么您有三种目标位置选择：USER、HD1和USB1。如果有必要，按 [FOLDER] LCD按钮（下排 [7] 按钮）创建文件夹。

**注**

- 虽然这里可以选择用户驱动器，但在该驱动器中没有足够的存储空间保存音色生成器数据。请确保使用其他目标位置。



**注**

检查存储容量

- 在将数据存储到选定的存储目标位置前，您可能要检查存储操作是否有足够空间。按 [PROPERTY] LCD按钮（下排 [8] 按钮）调出选定存储位置/设备的属性屏幕，显示总体容量和用于存储数据的剩余容量。

▶ **7** 按 [SAVE] LCD按钮（下排 [6] 按钮）。

▶ **8** 输入音色库文件名称，然后按 [OK] LCD按钮（上排 [8] 按钮）。

有关命名的具体内容，请参见第76页。

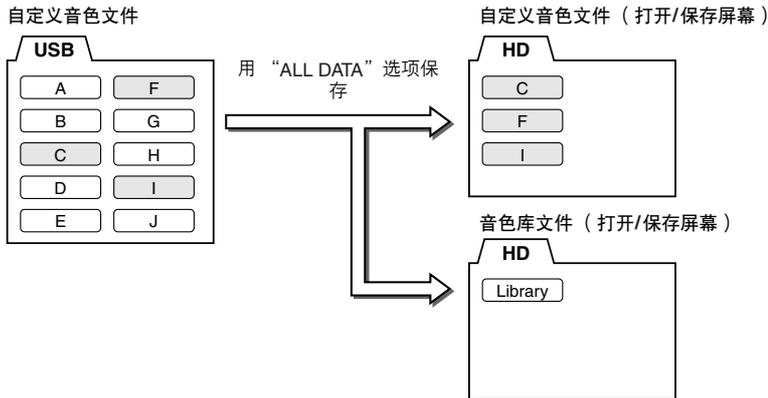


▶ **9** 在“Save”提示页中，按[ALL DATA] LCD按钮（[F]按钮）将所有选定的自定义音色保存到指定目标位置。

交替按[ALIAS] LCD按钮（[G]按钮）可以保存数据的别名标记（见以下内容），或按[CANCEL] LCD按钮（[H]按钮）取消操作。

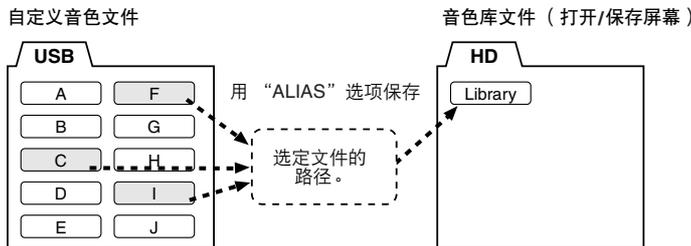
- **ALL DATA** ..... 将所有选定数据保存到指定位置。在本操作中，两种数据被保存——音色库文件和选定的自定义音色。这两种文件保存到相同驱动器，但以不同的打开/保存屏幕显示。

例如用“ALL DATA”选项将音色库文件保存到硬盘，使用USB存储设备中的自定义音色



- **ALIAS** ..... 只将选定数据的别名标记（快捷方式）保存到指定位置。这样就可以保存含有音色数据的多个音色库并创建包含不同音色收藏的多个文件夹，而不用占用驱动器另外的存储空间。只要音色数据存在于驱动器上的一个位置，您就可以保存一个别名以便调出这些数据。

例如用“ALIAS”选项保存音色库文件，使用USB存储设备中的自定义音色



- **CANCEL** ..... 取消保存操作。

**注**

• 音色库文件包含自定义音色的路径。因此，如果创建音色库文件之后移动或删除音色，音色就无法从音色库文件中调出。然而，移动音色库文件不影响音色的调出。

**注**

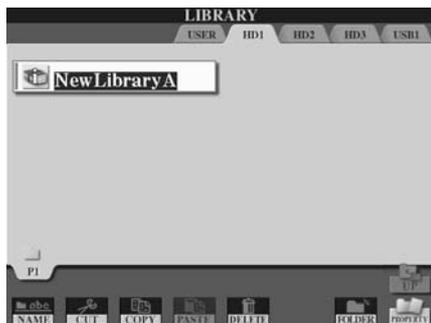
• 用ALL DATA保存音色库文件时，因为自定义音色混合了目标位置驱动器中的现有音色，您应该创建一个新文件夹保存音色库。

**注**

• 当您用ALIAS将音色保存到某些音色库并编辑音色时，您执行的编辑会影响所有包含该音色的音色库。

**确认音色库数据是否正确保存：**

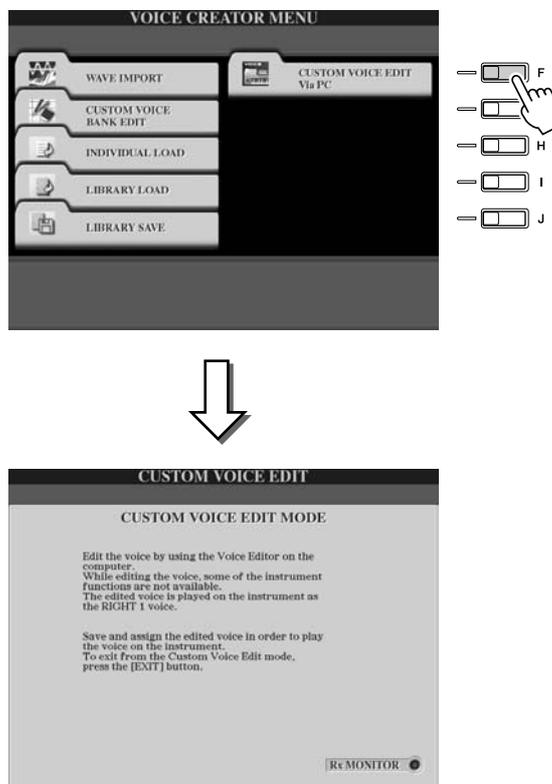
- 1) 进入主音色生成器屏幕（如果需要，按[VOICE CREATOR]按钮）。
- 2) 按[D]按钮，调出 LIBRARY LOAD菜单。
- 3) 用[TAB]按钮选择相应的存储位置。（例如，你已将数据保存到了USB设备，请确保设备已经连接，然后选择“USB1”。）  
您保存的音色库文件会出现在屏幕上。



## 在计算机上编辑自定义音色——音色编辑器

一旦用音色生成器功能创建了自定义音色，您就可以将音色发送到计算机并使用功能全面的音色编辑器软件（附带的光盘中）在计算机上编辑所有参数。您创建的音色能够以自定义音色形式保存到Tyros2的预置驱动器，并且可以按[CUSTOM VOICE]按钮随时调出。安装软件后，按下列步骤编辑音色。

- ▶ **1** 打开计算机的电源，然后打开Tyros2的电源。
- ▶ **2** 在计算机上启动音色编辑器。  
自定义音色编辑器模式屏幕出现在本乐器上。如果该屏幕没有出现，按[VOICE CREATOR]按钮并选择“Custom Voice Edit via PC”（自定义音色通过PC编辑）来显示该屏幕。  
只有在这个屏幕出现后，音色编辑器才能使用。



- ▶ **3** 在计算机上编辑音色参数，创建您自己的原始音色。  
详情请参见附带光盘上的音色编辑器使用说明文件。
- ▶ **4** 结束编辑后，在Tyros2上保存并分配已编辑音色。
- ▶ **5** 退出音色编辑器。
- ▶ **6** 按[CUSTOM VOICE]按钮播放您的自定义音色。

# 乐曲播放

请参见第43页的速成指南 →

Tyros2的乐曲播放功能可以播放MIDI乐曲（音序）数据。它包括市场上销售的软盘上的乐曲数据（GM或XG兼容格式），以及您自己用乐曲录音功能（55页）录制并保存到某个驱动器的演奏。另外Tyros2可以显示乐谱和歌词，令您使用向导功能练习键盘的演奏和演唱。

本章节为“速成指南”中没有介绍的有关乐曲播放的详细设置内容。

## 显示乐谱

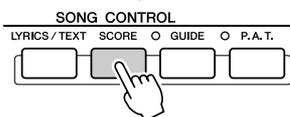
要浏览选定乐曲的乐谱，按 [SCORE] 按钮。用它可以在乐曲播放过程中阅读乐谱。不仅如此，您还可以实现多种操作：

- 乐曲停止播放时，按自己的意愿对照乐谱练习演奏。
- 对照乐谱只练习旋律声部，同时播放伴奏作为练习背景。只需从屏幕中关闭右手声部（通道）。
- 如果乐曲带有歌词数据，您还可以从屏幕中边读取歌词边随着乐曲的播放演唱。连接麦克，您就可以将自己的声音混合到正在播放的乐曲。
- 使用向导功能，您可以让Tyros2“教”您如何正确演奏乐曲，甚至可以用它的音高校正功能学习如何演唱。

### 基本步骤（乐谱）

**1** 选择乐曲。

**2** 按[SCORE]按钮。



**3** 随着乐曲的播放，一个红色的“小球”在乐谱上跳动，指示当前播放位置。

要选择不同的页，使用 [TAB] 按钮。

**注**

- 如果配上可选的踏板，也可以用踏板来翻页（189页）。



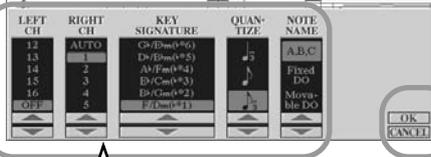
**4** 按需要设置浏览类型的参数。



**注**

- Tyros2基于乐曲的MIDI数据生成显示乐谱。因此可能无法像市场上销售的乐谱一样精准地反映一首乐曲，特别是当显示的乐谱带有复杂的段落或许多短音符时。
- 某些乐曲数据已经用特殊的“自由速度”设置进行录音。此类乐曲数据、速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。
- 如果某一小节的所有音符不能容纳在小节线内，该小节长度会自动延伸到下一小节线。
- 乐谱功能无法通过输入音符来创建乐曲数据。有关创建乐曲数据的详细信息，请参见第127页。
- 您可以通过减少屏幕上的显示项目（比如声部、歌词、和弦等）来增加屏幕上的小节数。

**5** 按需要设置浏览类型的详细参数。



## ■ 乐谱浏览参数（前一页的步骤4）

<b>LEFT</b> （左手声部）	启动/禁止显示左手琴键区。取决于其他设置，该参数可能无效并变成灰色。如果发生此类情况，请进入详细设置屏幕（以下介绍：前一页的步骤4）并将LEFT CH.参数设置为除了“AUTO”的任意通道。或者，进入[FUNCTION]→SONG SETTING屏幕（118页），将LEFT参数设置到除了“OFF”的任意通道。RIGHT（下一参数）和LEFT不能同时关闭。
<b>RIGHT</b> （右手声部）	启动/禁止显示右手琴键区。当以下LEFT CH.参数设置到除了“AUTO”的任意通道或从[FUNCTION]→SONG SETTING屏幕（第118页）将[RIGHT]设置到[OFF]时，通道1将被自动选择。RIGHT和LEFT（上述）不能同时关闭。
<b>CHORD</b> （和弦）	启动/禁止显示和弦。如果选择的乐曲不包含和弦数据，不会显示出和弦。
<b>LYRICS</b> （歌词）	启动/禁止显示歌词。如果选择的乐曲不包含歌词数据，不会显示出歌词。
<b>NOTE</b> （音符）	启动/禁止显示音符名称（音高）。音符名称显示在音符左侧。当音符之间距离太小时，名称显示可能会移动到音符的左上方。
<b>COLOR</b> （颜色）	当设置为ON时，出现在屏幕中的音符呈彩色显示（C：红，D：黄，E：绿，F：橙，G：蓝，A：紫，和B：灰）。
<b>SIZE</b> （精度）	确定乐谱显示的精度（或缩放水平）。

## ■ 乐谱浏览详细参数（前一页的步骤5）

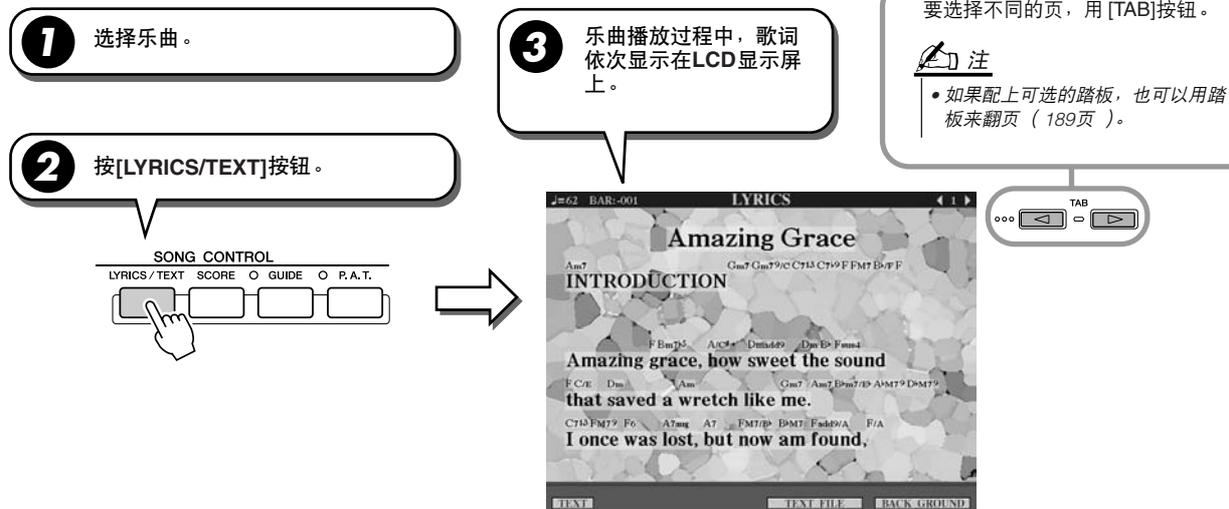
<b>LEFT CH</b> （通道）/ <b>RIGHT CH</b> （通道）	确定乐曲数据中哪个MIDI通道用于左手/右手声部。选择了不同乐曲时，该设置返回AUTO。
	<p><b>AUTO</b> 自动分配左手和右手声部乐曲数据中的MIDI通道——将声部设置为与[FUNCTION]→SONG SETTING屏幕（118页）中指定的通道一致。</p> <p><b>1-16</b> 将指定的MIDI通道（1-16）分配到各左手和右手声部。</p> <p><b>OFF（仅LEFT CH）</b> 不分配到任何通道：禁止左手键盘区的显示。</p>
<b>KEY SIGNATURE</b> （调号）	此设置可以让您在乐曲中间（停止位置）设置调号改变。对于显示的乐曲中不包含调号设置的情况下，这个菜单非常有用。
<b>QUANTIZE</b> （量化）	此设置可以让您控制音符显示的精度，可以改变或修正音符的时值，使得它们显示得更规范。执行量化时请选择乐曲中的最小音符值。
<b>NOTE NAME</b> （音符名称）	确定乐谱显示时音符的左侧显示的音符名以下列哪种方式显示。上述NOTE（音符）参数设置为ON时，此处设置有效。
	<p><b>A, B, C</b> 音符名称以字母显示（C, D, E, F, G, A, B）。</p> <p><b>FIXED DO</b> 音符名称以唱名的方式显示，唱名的显示根据您设定的语言不同而不同（23页）。</p> <p>英语..... Do Re Mi Fa Sol La Ti          德语..... Do Re Mi Fa Sol La Si          法语..... Ut Re Mi Fa Sol La Si          西班牙语..... Do Re Mi Fa Sol La Si          意大利语..... Do Re Mi Fa Sol La Si</p> <p><b>MOVABLE DO</b> 音符名称根据音阶音程以视唱练习方式显示，并对应到琴键。根音表示为Do。例如G大调中的“Sol”，会显示为“Do”。与“FIXED DO”一样，唱名的显示会根据语言有所不同。</p>

## 显示歌词

如果选定的乐曲包含歌词数据，您可以按 [LYRICS/TEXT]按钮让歌词出现在屏幕上。歌词功能提供了大量的有用功能：

- 要演唱的乐句随着音乐的播放高亮显示，让您方便地跟随乐曲的播放阅读歌词文字。连接麦克风，您就可以将自己的声音混合到正在播放的伴奏乐曲。
- 将外接监视器连接到Tyros2，就可以让歌词显示在监视器上（为方便大家跟唱）。您甚至可以通过设置Tyros2，在LCD显示屏显示其他操作或功能时依旧让歌词显示在监视器上。（选择 [FUNCTION] → SCREEN OUT。）

### 基本步骤（歌词）



从该屏幕可以进行多种文本相关设置。

<b>TEXT</b> （文本）	将屏幕切换到文本显示屏幕。有关文本显示屏幕的详细信息，请参见第115页的“显示文本”。
<b>TEXT FILE</b> （文本文件）	调出选择文本文件的打开/保存屏幕。设置后，按 [EXIT]按钮返回歌词显示屏幕。有关文本显示屏幕的详细信息，请参见第115页的“显示文本”。
<b>BACKGROUND</b> （背景）	可以更换歌词显示屏幕的背景画面。调出打开/保存屏幕，可以用这里的参数选择图片文件。设置后，按 [EXIT]按钮返回歌词显示屏幕。

#### 注

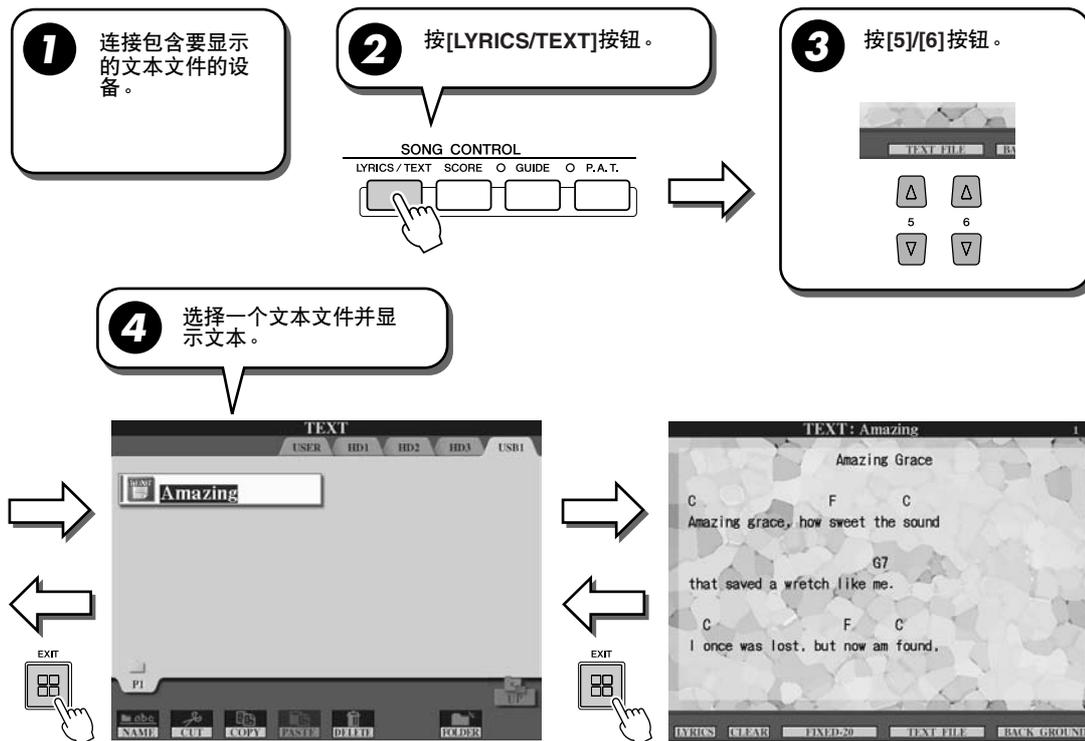
- 显示歌词的语言取决于歌词数据。如果歌词出现乱码或不可读，可以通过更改 [FUNCTION] → SONG SETTING屏幕中的“LYRICS LANGUAGE”设置进行修正。
- 当乐曲数据中指定了背景颜色时，BACKGROUND（背景）设置无法更改。
- 如果选择的乐曲不包含歌词数据，不会显示出歌词。
- 如果选定的乐曲包含和弦数据，和弦名称会与歌词一起显示。

## 显示文本

用此功能可以在Tyros2的屏幕上显示文本文件（在计算机上创建的），从而打开一系列实用的功能：

- 即使乐曲不包含歌词数据，您也可以输入和显示歌词。
- 您可以显示任意种类的文本，不仅可以显示歌词本身，还可以显示带有和弦名称、音符或提示等的歌词。
- 将外接监视器连接到Tyros2，您就可以让文本像在歌词显示屏幕中一样显示在监视器上。

### 基本步骤（文本）



下列附加设置对TEXT（文本）屏幕同样有效：

<b>LYRICS</b> （歌词）	将屏幕切换到歌词显示屏幕。
<b>CLEAR</b> （清除）	从屏幕清除文本（文本数据本身不被删除）。当需要从屏幕清除文本时，用该功能既可以清除本乐器屏幕上的文本又可以清除所连接的监视器上的文本。
<b>FIXED 16-PROPORTIONAL 28</b> （等宽字体和比例字体）	确定文本类型（等宽字体和比例字体）和字体大小。因为和弦名称的位置要“固定”到对应的歌词，等宽字体适于显示带有和弦名称的歌词。比例字体适于显示不带和弦名称或注释音符的歌词。号码16-28表示字体字号。
<b>BACKGROUND</b> （背景）	可以改变文本显示屏幕的背景图片，如同上述介绍的歌词显示屏幕。背景设置适用于歌词显示屏幕和文本显示屏幕。

#### 注

- 本乐器上不能自动执行换行（或“回车”）。如果因为屏幕空间的局限，句子不能完全显示出来，请在计算机上执行换行。
- 当乐曲数据中指定了背景颜色时，BACKGROUND（背景）设置无法更改。

**关于文本数据**

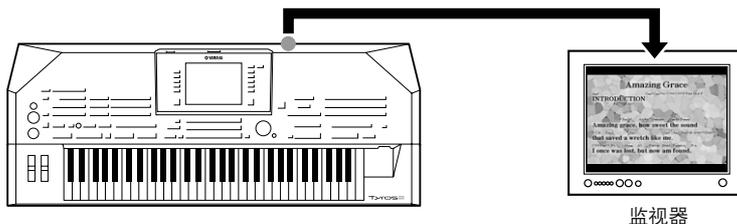
本乐器上可以使用下列文本数据。

- 单纯文本文件扩展名为 .txt。
- 文件最大60 KB。
- 可以显示换行和分页。
- 字体基于ISO-8859-1 Latin1 字符集。

## 在外接监视器上显示歌词/文本

Tyros2 可以直接连接到外接监视器，显示乐曲数据的歌词与和弦或在大屏幕上创建的文本。有两种输出端口——RGB OUT 和VIDEO OUT。将计算机的监视器连接到RGB OUT端口，电视机或视频监视器连接到 VIDEO OUT插孔。RGB OUT 端口的输出信号分辨率高于VIDEO OUT插孔。

- ▶ **1** 将监视器连接到**RGB OUT**端口或 **Tyros2** 的**VIDEO OUT** 插孔（16页）。
- ▶ **2** 打开监视器和**Tyros2**的电源。
- ▶ **3** 从[**FUNCTION**] → **SCREEN OUT** 屏幕（188页）中设置**MONITOR TYPE**（监视器类型）和**SCREEN CONTENT**（屏幕内容）。



当SCREEN CONTENT参数设置到“LYRICS/TEXT”时，只有乐曲的歌词或文本从RGB OUT/VIDEO OUT输出，与乐器上调出的屏幕无关。这样，您就可以一边选择其他屏幕，一边让歌词或文本显示在外接监视器上。

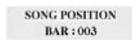
- ▶ **4** 按照第114页和第115页的基本步骤（歌词/文本）内容播放乐曲。

## 乐曲位置

Tyros2可提供下列乐曲位置功能。

- 播放过程中，当前乐曲位置在主屏幕上以小节/节拍号码方式显示，让您方便地了解乐曲播放到的位置。
- 按[FF]或[REW]按钮，显示当前小节号码（或乐句标记的号码）的弹出窗口在屏幕中自动调出。

不含有乐句标记的乐曲



表示乐曲播放的当前小节。

含有乐句标记的乐曲



该菜单只有在乐曲数据包含乐句标记时出现。

按[E]按钮可以在BAR和PHRASE MARK之间切换。当设置为PHRASE MARK时，您可以用[FF]或[REW]按钮在乐曲的乐句标记中进行浏览。

- 用[SP1]–[P4]按钮可以在乐曲数据中加入乐曲位置标记（44页）。该功能不但可以让您方便快捷地浏览乐曲，还能让您方便地设置循环播放。

### ■ 乐曲位置标记

本章还介绍了两种附加标记相关功能及详细内容。有关用标记跳跃和循环播放的基本信息，请参见速成指南中的第44页。

#### ● 跳跃标记

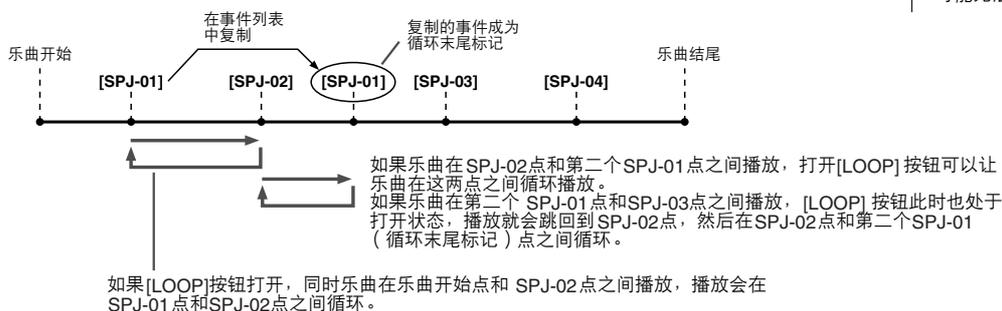
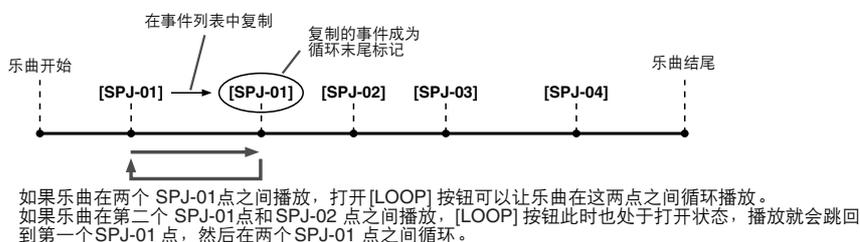
第44页的速成指南中介绍的标记，也称为“跳跃标记”。按[SP1]–[SP4]按钮可以在乐曲数据中设置。在编曲机（133页）的事件列表屏幕中，它们表示为“SPJ-01”–“SPJ-04”。在事件列表中，它们可以自由移动到其他位置，甚至可以复制，以在其他位置创建同样标记号码。当相同标记号码包含在乐曲的不同位置时，最后一个出现的作为循环末尾标记使用（见以下内容）。

#### ● 循环末尾标记

循环末尾标记可以用来在乐曲数据中加入附加标记，从而提供更多用途。只需将一个“SPJ”跳跃标记事件复制到乐曲的另一个位置，就可以在事件列表中创建循环末尾标记（不用面板上的[SP1]–[SP4]按钮）。

有关在连续的跳跃标记之间循环播放的基本信息，请参见速成指南中的第45页。

下列实例显示如何在乐曲播放中使用循环末尾标记。



#### 注

- 如果连续的标记位置互相太靠近，循环播放可能出错。
- 当跳跃目标点（要跳跃到的位置）与跳跃来源点的效果设置不同时，可能出现脉冲干扰声音或出现无声的情况。这是因为Tyros2效果处理器的限制造成的。
- 跳跃播放与向导功能（[GUIDE]灯亮起）一起使用时，请注意向导显示可能无法随跳跃及时显示。

在以上实例中，循环末尾标记的实际数据与复制来源的事件相同，只是所复制标记的位置使它具有不同功能。

在乐曲播放中，格式为“SPJ-xxxxx”的标记（xxxxx:可使用01-04外的任意字符和任意位字母）被作为循环末尾标记处理。由于编曲机功能中的事件列表不能随意命名标记，以上介绍内容推荐用于创建新标记。但是用计算机上的音序器软件，您可以创建新的标记并为它们分配适当的名称。用这种方式命名标记，就可以很容易地辨别事件列表中的循环末尾标记和跳跃标记间的区别。

## 乐曲播放相关参数

按[FUNCTION] → SONG SETTING 可以进入Tyros2的多种乐曲播放功能。

- 反复试听（或跟随练习）您最喜欢的乐曲——反复播放功能。
- 反复或随机播放特定文件夹中的所有乐曲。
- 播放所有文件夹中的所有乐曲。每个SONG [I]-[VI]按钮都分配有大量乐曲，这样就可以集中所有音乐供您反复或随机播放。

如果需要，您可以随时中断这种自动播放，然后用[NEXT/CANCEL] LCD 按钮在乐曲选择（打开/保存）屏幕中选择一首乐曲进行播放。只需输入您要试听的下一首乐曲的号码，这首乐曲将反复播放。

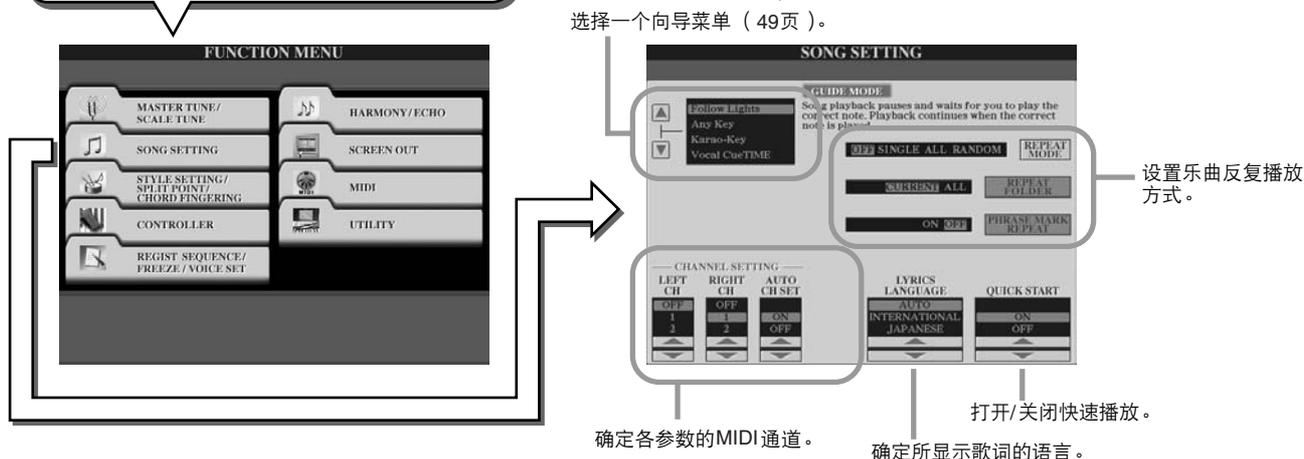
这里，我们将[FUNCTION] → SONG SETTING 屏幕和乐曲的打开/保存屏幕中的设置就上述功能放在一起进行介绍。

### 乐曲设置——基本步骤

**1** 按[FUNCTION]（功能）按钮。

**2** 按[SONG SETTING]LCD 按钮。

**3** 设置需要的参数（下页）。



### 下一首/取消——基本步骤

**1** 一首乐曲播放的同时，调出乐曲的打开/保存屏幕。

**2** 按下所需乐曲的LCD 按钮，使NEXT 标记出现在文件框中，表明选定的乐曲已经被设置为下一个播放。按[NEXT/CANCEL] LCD 按钮可以取消该设置并选择另一首乐曲。



下列参数可以在第118页的“基本步骤”步骤3中设置。

## ■ 反复播放参数

<b>REPEAT MODE</b> (反复播放方式)	确定反复播放的方式。 <b>OFF (关闭)</b> 乐曲播放一遍后停止播放。 <b>SINGLE (单个)</b> 反复播放该乐曲。 <b>ALL (全部)</b> 持续反复播放指定文件夹中的所有乐曲。 <b>RANDOM (随机)</b> 持续随机播放指定文件夹中的所有乐曲。
<b>REPEAT FOLDER</b> (反复播放文件夹)	当REPEAT MODE (反复播放方式) 设置为“ALL”或“RANDOM”时, 确定这些依次播放的乐曲所在的目录。此处的目录指的是存储到每个SONG [I]-[VI]按钮的路径 (78页)。 <b>CURRENT (当前)</b> 以当前选定乐曲开始依次播放当前选定乐曲所在的目录中包含的所有乐曲。 <b>ALL (全部)</b> 依次播放所有目录 (存储到SONG [I]-[VI]按钮的) 中的所有乐曲。播放次序以当前选定乐曲为开始, 然后是当前选定目录中剩余乐曲, 最后是其他目录中的乐曲。
<b>PHRASE MARK REPEAT</b> (乐句标记重复)	乐句标记是某些乐曲数据中的预编制数据, 表示乐曲中的某个位置 (小节)。当设置为ON时, 对应指定的乐句标记号码的乐段会反复播放 (117页)。

## ■ MIDI通道参数

<b>LEFT CH</b> (左手声道通道)	以下的AUTO CH SET 设置为“OFF”时, 该参数有效。它确定乐曲数据中的哪个MIDI通道分配到向导功能的左手声部和乐谱功能。
<b>RIGHT CH</b> (右手声道通道)	以下的AUTO CH SET 设置为OFF时, 该参数有效。它确定乐曲数据中的哪个MIDI通道分配到向导功能的右手声部和乐谱功能。
<b>AUTO CH SET</b> (自动分配左右手通道)	设置为“ON”时, 它自动为市场上销售的乐曲数据中编制的左手和右手声部设置适当的MIDI通道。一般应设置为“ON”。如果设置为“OFF”, 上述的LEFT CH和RIGHT CH参数有效。

## ■ 歌词显示屏幕参数

<b>LYRICS LANGUAGE</b> (歌词语言)	确定所显示歌词的语言。 <b>AUTO</b> 当乐曲数据指定了语言, 歌词就按照指定的语言显示。乐曲数据如果没有指定语言, 歌词按以下INTERNATIONAL方式显示。 <b>JAPANESE</b> 按日语处理歌词语言显示。 <b>INTERNATIONAL</b> 按西方语言处理歌词语言显示。
----------------------------------	---

## ■ 快速播放参数

<b>QUICK START (快速播放)</b>	在市场销售的乐曲文件中, 某些与乐曲相关的设置 (如音色、音量等等) 被录制在有效音符之前的第1小节。当快速播放设置为“ON”时, Tyros2会尽可能快地读取所有这些非音符数据的初始化信息, 然后在第一个音符处自动降低速度。这样可以用最少的暂停来读取数据, 尽可能快地开始播放乐曲。
---------------------------	--

## 使用演奏助手功能演奏背景声部

本功能使得随着播放的乐曲演奏背景声部变得异常容易。

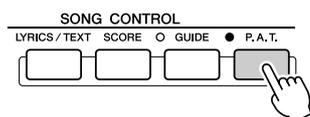


### 注

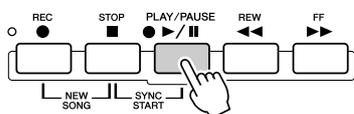
• 使用演奏助手功能之前  
欲使用演奏助手功能，乐曲数据中必须包含和弦数据。如果一首乐曲包含和弦数据，当它播放时，可以在主屏幕上看到显示的和弦名称。这可以让您很容易地检查一首乐曲文件是否包含和弦数据。

▶ **1** 选择一首乐曲（43页）。

▶ **2** 按 [P. A. T.] 按钮打开该功能。



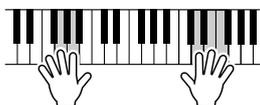
▶ **3** 按 SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] 按钮开始播放。



▶ **4** 演奏键盘。

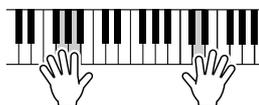
不管您在键盘上弹下的是什么音符，乐器都会自动将您在键盘上的演奏和乐曲的播放及乐曲内的和弦相匹配。它甚至根据您演奏键盘的不同方式产生一些变化。请尝试用下面三种方式演奏键盘。

● 左手右手一起演奏（方法1）。



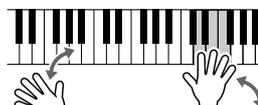
右手同时弹下三个音符。

● 左手右手一起演奏（方法2）。



右手一个接一个地弹出几个音符。

● 左手右手交替演奏。



右手同时弹下三个音符。

▶ **5** 按 SONG CONTROL [STOP] 按钮停止播放。

▶ **6** 再次按 [P. A. T.] 按钮关闭该功能。

# 编曲机（数字录音）

请参见第55–58页的速成指南 →

本章介绍速成指南中不包含的操作内容，包括分步录音和重录音或编辑现有乐曲数据。有关用快速录音和多重录音录制乐曲的基本信息，请参见速成指南。

## 实时录音和分步录音

用两种方式将您的键盘演奏录制为MIDI数据：实时和分步。

- **实时录音** 这种方式实时录制您的演奏数据，将覆盖目标通道上所有现存数据。新数据将替代原有数据。这种方法在“速成指南”中曾介绍过。
- **分步录音** 这种方法将您的演奏一次一个事件地“写入”。它是一种非实时、手工录音的方法——类似于在纸上书写乐谱。使用事件列表（125、127、133页），您可以一个接一个输入音符、和弦和其他事件。

## 记入/记出

122页

用这种方法只可以在已录制乐曲的特定区域上进行重录音。

记入点和记出点之间区域的数据被新录制的素材覆盖。请注意记入/记出部分之前和之后的部分没有被覆盖，它们的正常播放能引导您进入和退出录音操作。

可以事先指定记入/记出点让其自动操作，也可以用踏板或者键盘操作，手动执行记入/记出录制。

在[DIGITAL RECORDING] → SONG CREATOR → REC MODE 屏幕设置记入/记出相关参数，并按照“速成指南”中的介绍重录已经录制的乐曲。

## 使用事件列表——分步录音

125、127、133页

乐曲数据由多个已录制的MIDI事件组成，包括整个乐曲的总体事件和各通道的特定事件。MIDI事件是非常有用的编曲机工具，它按时间顺序编排一首乐曲中的所有事件（小节、节拍、时钟），并允许对这些事件做细致的改变。事件包括：

- 和弦/乐段 ..... 这些伴奏风格播放事件，使您可以加入和弦和乐段（前奏、主题、尾奏等）。
- MIDI通道（1–16）数据 ..... 通道-特定事件，如音符打开/关闭、程序改变（音色号码）、控制改变信息（包括调音台设置的音量和相位）以及弯音
- 系统专有信息 ..... 影响所有通道的事件，如速度和节拍（拍号）
- 歌词 ..... 乐曲歌词数据

请记住您也可以使用实时录音重录用分步录音创建的乐曲。

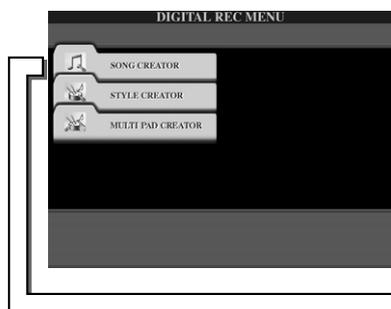
## 基本步骤（编曲机）

- 1** 选择已录制的乐曲或新乐曲（55页）。

- 2** 按[DIGITAL RECORDING]按钮。



- 3** 按[SONG CREATOR] LCD按钮。



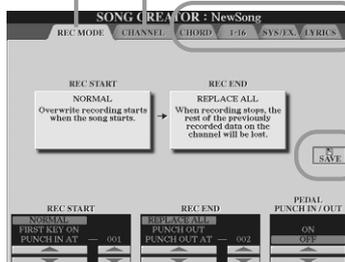
### 注

- 从编曲机屏幕中，您可以将乐曲快进或快倒——让您快速浏览和查看乐曲的不同乐段。

如果要重录已录制的乐曲，在该页确定记入/记出设置。

按照速成指南中的介绍（从步骤2到结束）重录乐曲。

- 4** 通过转换各通道编辑已录制的乐曲数据。



该页可以用MIDI事件列表创建乐曲数据。

### 小心

完成乐曲创建后，请确保执行保存操作。如果不执行保存操作，当您选择了另外一首乐曲，或者是关闭了电源，录制的乐曲将丢失。

步骤4对应的操作包含在下列页中。



# 编辑每个通道中的数据

要设置下列参数，请调出第121页的基本步骤的步骤4中CHANNEL页面。

**1** 选择菜单。

**2** 按需要设置参数。

**3** 执行显示页的操作。操作 (SETUP 页除外) 完成后，该按钮变为 [UNDO] (撤销)。如对操作结果不满意，可按该按钮恢复原来的数据。撤销级别只有一级，也就是仅仅前一次的修改可以撤销。

**4** **小心**  
完成乐曲的创建/编辑之后，请确保执行保存操作。如果不执行保存操作，当您选择了另外一首乐曲，或者是关闭了电源，录制的乐曲将丢失。

## ■ 量化 (上述步骤2)

量化可以“净化”或“约束”已录制的音轨的时间。例如，下列乐段已经用准确的四分音符和八分音符时值写入。实际开始实时录制这个乐段时，可能无法以非常准确的时间弹奏。量化可以将所有音符紧密结合在一起，使控制播放的时间精确对准指定的音符时值。



<b>CHANNEL (通道)</b>	<p>确定乐曲数据中要被量化的MIDI通道。</p> <p>选择量化的精度 (分辨率)。设置量化精度，使之对应到所操作的通道中最短的音符时值。例如，如果录音数据中既有四分音符又有八分音符，要用八分音符作为量化精度标准。如果使用四分音符量化精度，八分音符会移动到四分音符的位置。</p> <p>量化前一个小节的八分音符      八分音符量化后</p>
<b>SIZE (精度)</b>	<p>可设置为：</p> <p>          四分音符    八分音符    十六分音符    三十二分音符    十六分音符+八分音符三连音*           四分音符三连音    八分音符三连音    十六分音符三连音    八分音符+八分音符三连音    十六分音符+十六分音符三连音*       </p> <p>上面三种标记为星号 (*) 的设置是极其方便的，因为它们允许同时量化两种不同的音符时值，而不用折衷选择任意一种。例如，如果您将八分音符和八分三连音音符都录制到相同的通道，并量化八分音符，通道中所有音符就都被量化为八分音符，会完全失去了节奏中的三连音感觉。然而，如果以八分音符+八分三连音音符为精度做量化，八分音符和八分三连音音符都将得到正确的量化。</p>
<b>STRENGTH (强度)</b>	<p>确定音符被量化的强度。如果设置为小于100%的值，音符将只按照指定的百分比接近到指定的量化拍点。应用小于100%的量化强度，是为了在录制中保留些“人性化”的感觉。</p> <p>四分音符长度</p> <p>原数据 (假定4/4拍)</p> <p>量化强度=100</p> <p>量化强度=50</p>

## ■ 删除

可以删除乐曲数据中指定通道的录音数据。用上排/下排LCD [1]-[8] 按钮选择要被删除的通道，然后按 [EXECUTE] LCD 按钮。

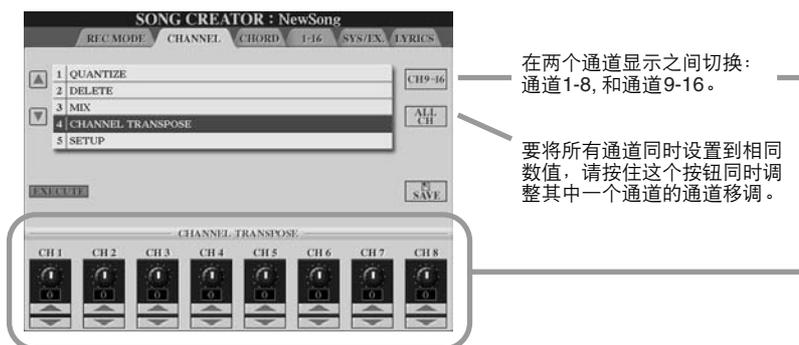
■ 混合 ( 在上一页步骤2设置 )

这个功能可以混合两个通道的数据，并将结果放置于不同的通道。也可以将一个通道的数据复制到另一个通道。

SOURCE1 ( 来源1 )	确定要被混合的MIDI通道 ( 1 - 16 )。这里指定通道的所有的MIDI事件被复制到目标通道。
SOURCE2 ( 来源2 )	确定要被混合的MIDI通道 ( 1 - 16 )。只有这里指定的通道的音符事件被复制到目标通道。除了值1 - 16，还有一个“COPY”设置可以用来从来源1将数据复制到目标通道。
DESTINATION ( 目标通道 )	确定混合或复制的结果将被放置到的通道。

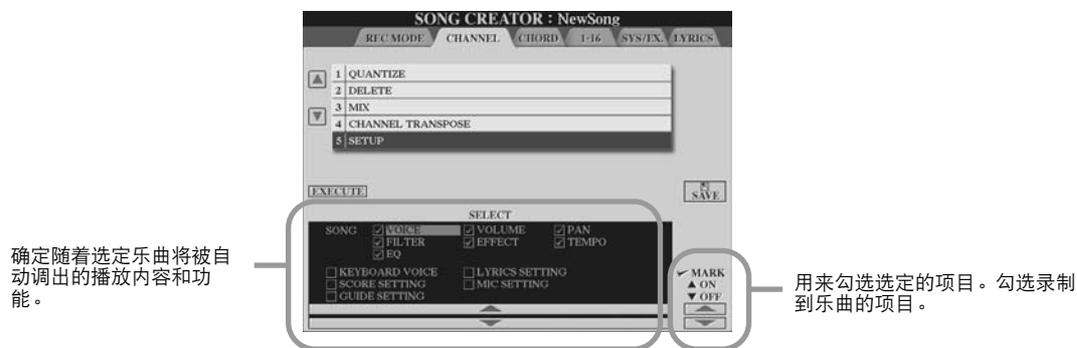
■ 通道移调

可以单独对各个通道的录制数据以半音为单位向上或向下移调，移调的最大范围为两个八度。



■ 设置 ( 在上一页步骤2中设置 )

显示当前调音台设置 ( 179 页 )，面板按钮设置可以作为设置数据录制到乐曲的开始位置。录制到这里的面板设置在乐曲开始播放时会自动调出。



SONG ( 乐曲 )	录制乐曲速度设置和所有的调音台设置。
KEYBOARD VOICE ( 键盘音色 )	录制当前面板设置，包括键盘演奏声部 ( RIGHT 1、2、3和LEFT声部 ) 的音色、各声部的开关状态。这里录制的面板设置与存储到单触设定是相同的 ( 155 页 )。不像图表中的其他项目，它可以录制到乐曲的任意位置点。
SCORE SETTING ( 乐谱设置 )	录制乐谱显示屏幕的设置。
GUIDE SETTING ( 向导设置 )	录制向导功能的设置。当设置被录制，选择一首乐曲时向导功能会自动打开。
LYRICS SETTING ( 歌词设置 )	录制歌词显示屏幕的设置。
MIC SETTING ( 麦克设置 )	在调音台 ( 179 页 ) 屏幕中保存麦克设置和人声合唱设置。

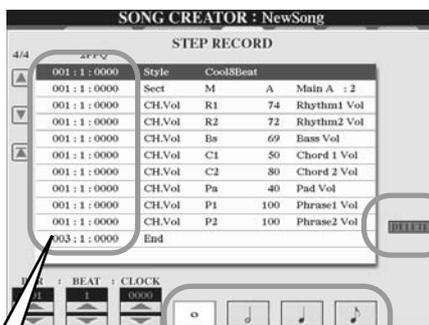
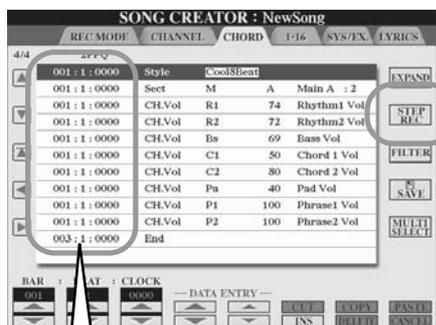
## 用事件列表分步录制和弦数据

当调出第121页的基本步骤的步骤4中CHORD页面时可以应用这里介绍的内容。

该功能能够以精确的时间控制一次一个和弦地录制伴奏风格播放和弦的改变。由于这种变化并不一定要实时加入，所以可非常方便地创建复杂和弦变化和伴奏等——即使在录制旋律以前。

如果需要一个一个地编辑已录制的和弦事件，请使用CHORD屏幕。

如果要从零开始输入和弦事件，请使用STEP RECORD屏幕。



按这里可以删除当前光标处的事件。

您编辑或输入事件的乐曲位置由下列三个数值表示。

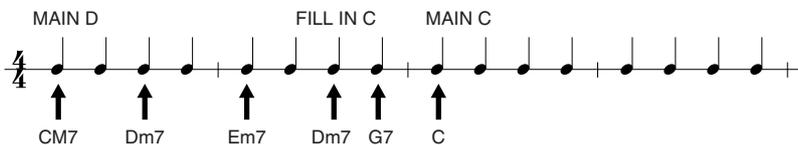
**001 : 1 : 0000**

小节号 ( BAR )      节拍      时钟  
( 每四分音符1920个时钟数 )

这里可以设置在分步录音中要被输入的下一个和弦/乐段事件的“大小”，并确定事件输入后指示器将前进到哪个位置。

### ■ 从零开始输入和弦/乐段事件

例如，下列和弦进程可以按照以下介绍的步骤输入。



▶ 1 按[MAIN D]按钮指定乐段并输入右侧显示的和弦。

ACMP      OTS      AUTO

            O LINK      OFFILL IN

MAIN VARIATION

A   B   C   **D**

**Sect:**  
表示乐段变化事件。

**和弦:**  
表示和弦变化事件。

选择该精度并演奏右侧显示的和弦。

001 : 1 : 000  
**CM7**

↓

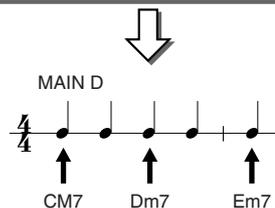
001 : 3 : 000  
**Dm7**

↓

002 : 1 : 000  
**Em7**

**注**

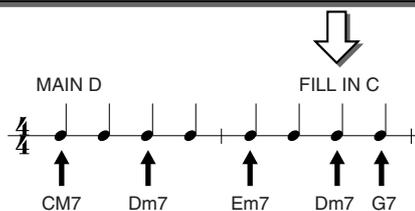
• 确保关闭了[AUTO FILL IN]。



- ▶ **2** 按[AUTO FILL IN]按钮并按[MAIN C]按钮指定乐段 (过门C), 然后输入右侧显示的和弦。

Time	Style	Section	Chord	Tempo	OnOff	R1	On
001 : 1 : 0000	Cool8Beat	M D	Main D : 2	100	OnOff	R1	On
001 : 1 : 0000			C	M7			
001 : 1 : 0000				100			
001 : 3 : 0000			D	no7			
002 : 1 : 0000			E	no7			
002 : 3 : 0000			F	C	Fill In C : 1		
004 : 1 : 0000				End			

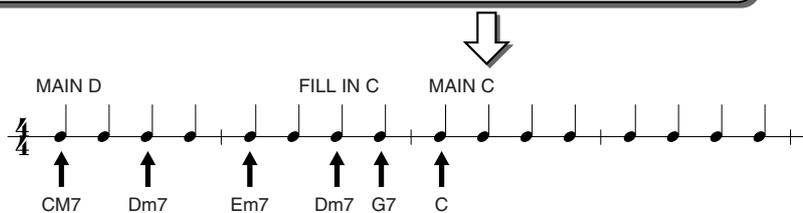
选择该精度并演奏右侧显示的和弦。



- ▶ **3** 输入右侧显示的和弦。

Time	Style	Section	Chord	Tempo	OnOff	R1	On
001 : 1 : 0000	Cool8Beat	M D	Main D : 2	100	OnOff	R1	On
001 : 1 : 0000			C	M7			
001 : 1 : 0000				100			
001 : 3 : 0000			D	no7			
002 : 1 : 0000			E	no7			
002 : 3 : 0000			F	C	Fill In C : 1		
004 : 1 : 0000				End			

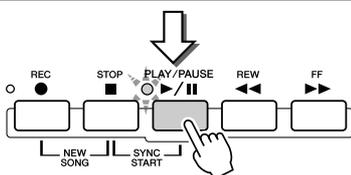
选择该精度并演奏右侧显示的和弦。



- ▶ **4** 将乐曲位置移动到开始并演奏乐曲, 试听新录制的和弦进程。

Time	Style	Section	Chord	Tempo	OnOff	R1	On
001 : 1 : 0000	Cool8Beat	M D	Main D : 2	100	OnOff	R1	On
001 : 1 : 0000			C	M7			
001 : 1 : 0000				100			
001 : 3 : 0000			D	no7			
002 : 1 : 0000			E	no7			
002 : 3 : 0000			F	C	Fill In C : 1		
004 : 1 : 0000				End			

您也可以使用这个LCD按钮将乐曲位置移动到乐曲开始。

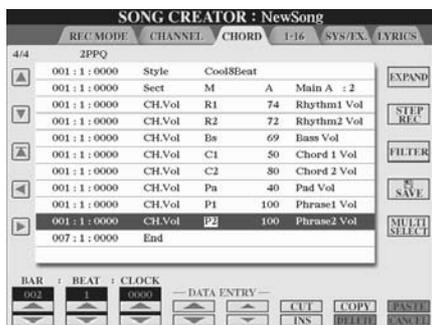


**重要事项**

- 和弦进程只能从这个STEP RECORD屏幕中播放。要演奏和弦, 您要按下CHORD屏幕中的[EXPAND]LCD按钮(下页), 将这里录制的事件转换为乐曲数据。

## ■ 编辑现有的和弦事件

已经输入到STEP RECORD 屏幕的和弦事件可以从CHORD 屏幕中编辑。  
除下面介绍的扩展功能之外, CHORD 屏幕的操作与第132页介绍的通道数据编辑屏幕 (1-16 页面) 中的操作相同。



按这里开始将已录制的和弦与乐段条目转换为乐曲数据。必须执行扩展操作以正确播放您在STEP RECORD 页 (见前一页介绍的内容) 输入的数据。



实时录制的和弦和乐段数据, 不能在此屏幕显示和编辑。

和弦事件列表屏幕 (CHORD 页面) 中可以处理的事件

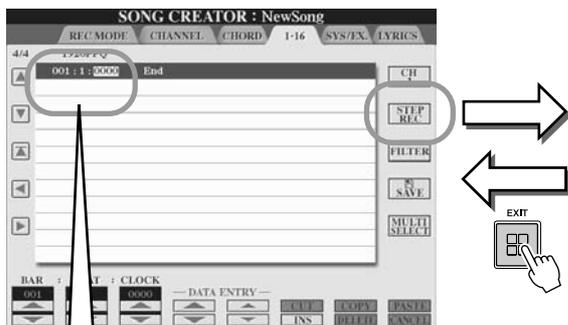
- Style
- Tempo
- Chord——和弦根音、和弦类型、低音和弦
- Sect——伴奏风格乐段 (前奏、主题、过门、停顿、尾奏)
- OnOff——伴奏风格各声部 (通道) 的打开/关闭状态
- CH.Vol——伴奏风格各声部 (通道) 的音量
- S.Vol——伴奏风格的总体音量

## 用事件列表分步录制音符

当调出第121页的基本步骤的步骤4中“1-16”页面时可以应用这里介绍的内容。  
本页可以通过在各通道一个接一个地输入音符的方法以准确的时间控制方式创建乐曲, 而不用实时演奏。Tyros2可以分别录制用于伴奏风格播放的和弦和旋律 (说明如下)。

如果需要—个接—个地编辑各通道已录制的音符事件, 请使用1-16屏幕。

如果要从零开始输入音符事件, 请使用STEP RECORD 屏幕。



反复按该按钮, 会在下列三种基本音符时值中切换 (屏幕底部会显示当前选择的音符类型): 普通音符、附点音符、三连音音符。

您编辑或输入事件的乐曲位置由下列三个数值表示。

**001 : 1 : 1440**  
 小节号 (BAR) | 节拍 | 时钟 (每四分音符1920个时钟数)

这里可以设置要被输入的下一个音符事件的“大小”, 并确定事件输入后指示器将前进到哪个位置。



休止符的输入, 只需指定下一个音符的位置 (使用[BAR]、[BEAT]和[CLOCK] LCD 按钮) 并输入音符。两个连续的音符之间的“空”间隔会自动被注册为休止符。

## ■ 从零开始输入音符事件

本节用三个特定实例，解释如何分步录制音符。

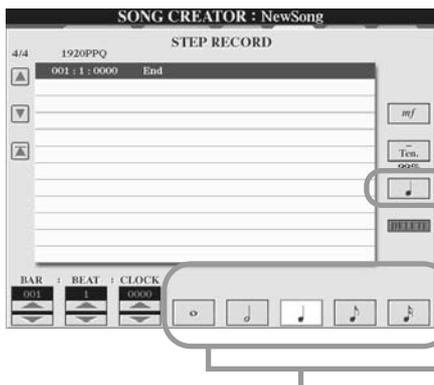
### 例1



#### 注

• 乐器上显示的乐谱是从录制的MIDI乐曲数据产生的，因此，它未必与此处的乐谱完全一样。

### ▶ 1 依次设置以下参数。



用这些按钮为下一个要输入的音符设置“大小”或“精度”。本例中我们将精度设置为四分音符。

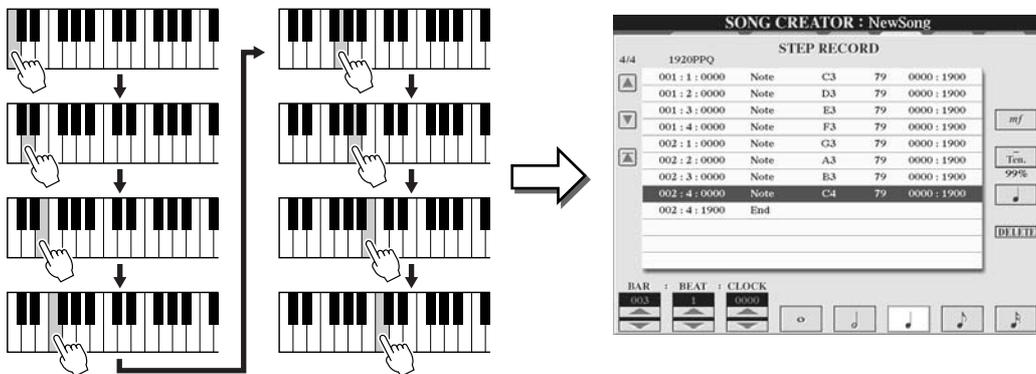
确定要输入音符的力度（响度）。实例中我们指定“mf”。

数值	实际录音的力度
Kbd.Vel	实际演奏的力量
fff	127
ff	111
f	95
mf	79
mp	63
p	47
pp	31
ppp	15

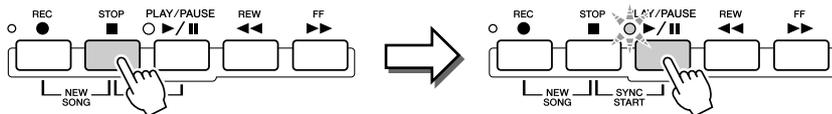
设置门限时间，或音符的长度（百分比）。实例中我们指定“Tenuto”。

数值	实际录音的长度
Normal	 80%
Tenuto	 99%
Staccato	 40%
Staccatissimo	 20%
Manual (手动)	可用[DATA ENTRY]数据轮将门限时间（音符长度）设置为任意百分比。

### ▶ 2 依次弹奏琴键 C、D、E、F、G、A、B 和 C。



### ▶ 3 按[STOP]按钮将光标移到乐曲开始处，并按 SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] 按钮试听新输入的音符。



### ▶ 4 按[EXIT]按钮退出分步录音屏幕。

### ▶ 5 按[SAVE] LCD 按钮 ([I]按钮) 调出乐曲/打开保存屏幕以保存您的数据，然后在 该屏幕执行保存操作 (75页)。

#### 小心

• 在没有保存录制乐曲的情况下，选择了另一个文件，或者关闭了电源，录制的数据将丢失。

**例2**

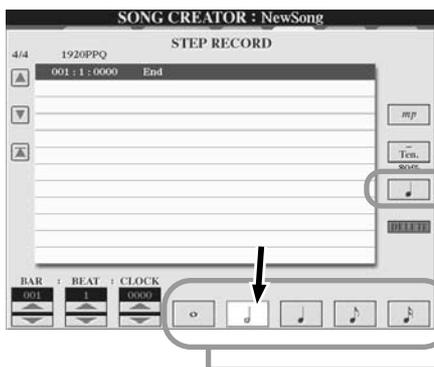


**注**

• 乐器上显示的乐谱是从录制的MIDI乐曲数据产生的, 因此, 它未必和以下的乐谱完全一样。

在本例中, 要特别注意有一步操作, 是按住一个琴键, 再执行相关的操作。

**▶ 1** 依次设置以下参数。

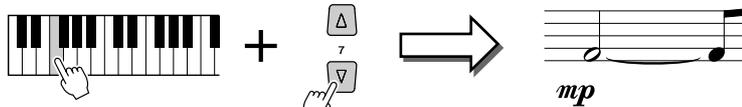


确定要输入音符的力度 ( 响度 )。实例中我们指定 “mp”。

设置门限时间, 或音符的长度 ( 百分比 )。实例中我们指定 “Ten”。

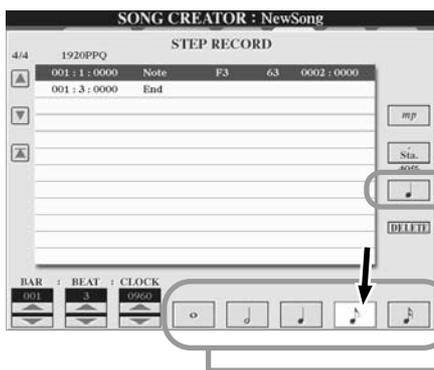
用这些按钮设置下一个音符的精度。本例中我们将精度设置为二分音符。

**▶ 2** 输入音符F。



按住F键的同时, 按八分音符LCD按钮。这样可以输入二分音符 (“F” 音) 和紧跟着的八分音符。

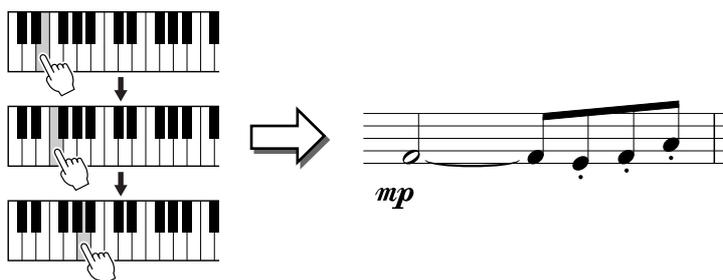
**▶ 3** 依次设置以下参数。



设置门限时间, 或音符的长度 ( 百分比 )。实例中我们指定 “Staccato”。

用这些按钮设置下一个音符的精度。本例中我们将精度设置为八分音符。

**▶ 4** 弹奏 E、F 和 A 键。



▶ 5 依次设置以下参数。

Time	Note	Pitch	Velocity	Duration
001 : 1 : 0000	Note	F3	63	0002 : 0000
001 : 3 : 0960	Note	E3	63	0000 : 0384
001 : 4 : 0000	Note	F3	63	0000 : 0384
001 : 4 : 0960	Note	A3	63	0000 : 0384
001 : 4 : 1344	End			

确定要输入音符的力度 ( 响度 )。实例中我们指定 “f”。

设置门限时间, 或音符的长度 ( 百分比 )。实例中我们指定 “Ten”。

用这些按钮设置下一个音符的精度。本例中我们将精度设置为附点二分音符。

▶ 6 在键盘上弹奏A。



▶ 7 依次设置以下参数。

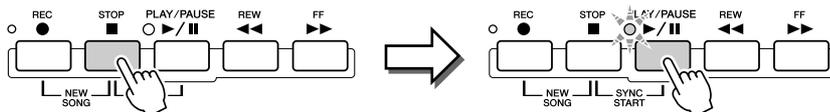
Time	Note	Pitch	Velocity	Duration
001 : 1 : 0000	Note	F3	63	0002 : 0000
001 : 3 : 0960	Note	E3	63	0000 : 0384
001 : 4 : 0000	Note	F3	63	0000 : 0384
001 : 4 : 0960	Note	A3	63	0000 : 0384
002 : 1 : 0000	Note	A3	95	0002 : 0768
002 : 3 : 0768	End			

用这些按钮设置下一个音符的精度。本例中我们将精度设置为四分音符。

▶ 8 在键盘上弹奏F。



▶ 9 按[STOP]按钮将光标移到乐曲开始处, 并按SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]按钮试听新输入的音符。



▶ 10 按[EXIT]按钮退出分步录音屏幕。

▶ 11 按[SAVE] LCD 按钮 ( [I]按钮 ) 调出乐曲/打开保存屏幕以保存您的数据, 然后在该屏幕执行保存操作 ( 75 页 )。

**小心**

- 在没有保存录制乐曲的情况下, 选择了另一个文件, 或者关闭了电源, 录制的的数据将丢失。

例3

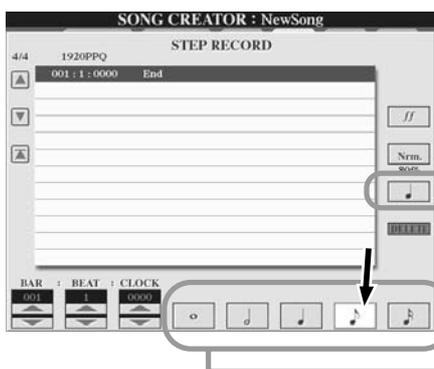


注

• 乐器上显示的乐谱是从录制的MIDI乐曲数据产生的, 因此, 它未必和此处的乐谱完全一样。

要正确输入紧跟着的音符, 请牢记在整个操作过程中要按住琴键, 直到所有音符输入完毕。

▶ 1 依次设置以下参数。

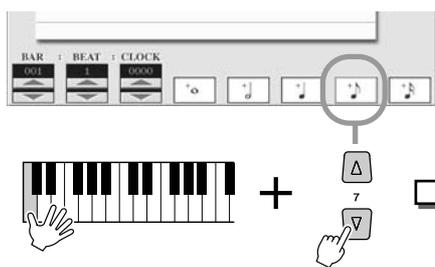


确定要输入音符的力度 ( 响度 )。实例中我们指定 “ff”。

设置门限时间, 或音符的长度 ( 百分比 )。实例中我们指定 “Normal”。

用这些按钮设置下一个音符的精度。本例中我们将精度设置为八分音符。

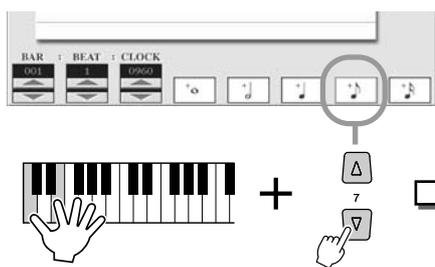
▶ 2 输入音符 C3。



先不要抬起C3键。执行下列步骤时按住该音符。

按住C3键的同时, 按八分音符LCD按钮。

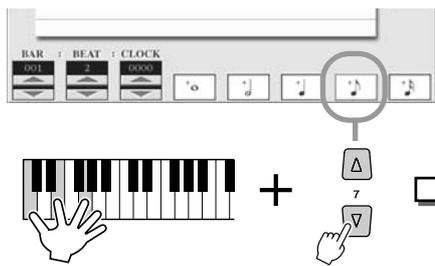
▶ 3 输入音符 E3。



先不要抬起C3和E3键。执行下列步骤时按住该音符。

按住C3和E3键的同时, 按八分音符LCD按钮。

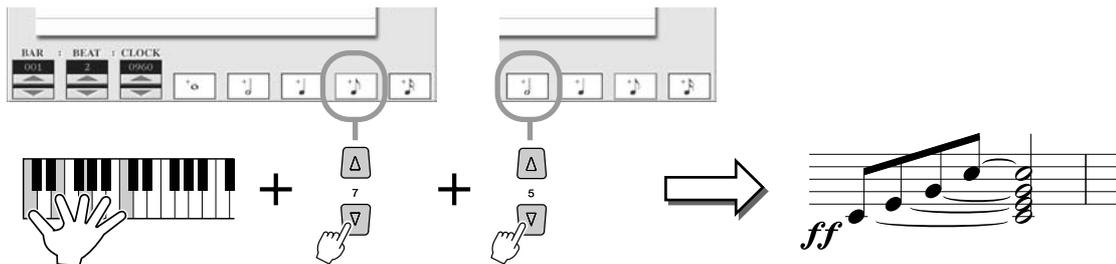
▶ 4 输入音符 G3。



先不要抬起C3、E3和G3键。执行下列步骤时按住该音符。

按住C3、E3和G3键的同时, 按八分音符LCD按钮。

▶ **5** 输入音符 C4。



按住C3、E3、G3和C4键的同时，按八分音符LCD按钮，然后按二分音符LCD按钮。本例中所有音符现在已经输入完毕，您可以放开琴键。

▶ **6** 按[STOP]按钮将光标移到乐曲开始处，并按**SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]**按钮试听新输入的音符。

▶ **7** 按[EXIT]按钮退出分步录音屏幕。

▶ **8** 按[SAVE] LCD 按钮 ( [I]按钮 ) 调出乐曲打开/保存屏幕以保存您的数据，然后在该屏幕执行保存操作 ( 75页 )。

⚠ 小心

- 在没有保存录制乐曲的情况下，选择了另一个文件，或者关闭了电源，录制的數據將丢失。

■ 在STEP RECORD屏幕编辑现有音符事件 .....

可以从1-16屏幕编辑已经输入到STEP RECORD屏幕的音符事件和其他多种通道事件。下列介绍内容也可以在其他事件列表屏幕 ( 如CHORD、SYS/EX、LYRICS等 ) 中应用。

用它们上下移动乐曲位置 ( 光标 ) 并选择需要的事件。

将乐曲位置 ( 光标 ) 移动到数据的开始位置。

用它们左/右移动光标并选择所需的高亮显示事件的参数。

确定数据的当前位置。

确定这里编辑的或输入到STEP RECORD屏幕的MIDI事件的通道。

调出Filter屏幕 ( 134页 )，可以从中只选择您希望显示在事件列表中的事件。

按住按钮，同时用 [A]和[B] 按钮可以选择多种事件。这种便捷的功能可以一起选择几个事件，并能够一次性改变许多不同事件的值或快速地将许多事件复制到另一个位置。

如果光标处的值已经改变，按它可以恢复原始值。

除了应用在MIDI事件而不是应用在文件上，这里的CUT、COPY、PASTE和DELETE等操作与在打开/保存屏幕中功能是一样的。

将新事件添加到事件列表。

用于微调事件值。您可以使用[DATA ENTRY]数据轮调整事件值。请牢记从刚编辑过的值上移开光标或启动一次乐曲播放，才自动地实际输入了该值。

用于粗调事件值。请牢记从刚编辑过的值上移开光标或启动一次乐曲播放，才自动地实际输入了该值。

音符事件列表屏幕 ( 1-16页面 ) 中可以处理的事件

<b>Note</b> ( 音符打开/关闭 )	演奏键盘时产生的信息。每条信息都包含一个特定的音符编号，它对应于所按的键，此外还有基于按键力量的力度值。
<b>Ctrl</b> ( 控制变化 )	如音量、相位等控制器设置 ( 通过第179页介绍的调音台编辑 )。
<b>Prog</b> ( 程序变化 )	确定音色 ( 程序 ) 号码。有关程序变化信息和如何设置的详细内容，请参见另一本Data List手册 ( 音色列表 )。
<b>P.Bnd</b> ( 弯音事件 )	弯音轮控制器产生的事件。这些事件使音高向上或向下弯音。
<b>A.T.</b> ( 触后 )	确定触后值。

有关以上事件的详细信息，请参见另一本Data List手册 ( MIDI 数据格式 )。

## 用事件列表分步录制专有信息

当调出第121页基本步骤的步骤4中SYS/EX.页面时可以应用这里介绍的内容。在本屏幕，可以编辑录制的系统事件，这类事件不属于某个通道，如速度和节拍（拍号）设置。本屏幕介绍的内容与第105页的通道数据编辑屏幕（1-16页面）介绍的内容基本相同。

系统专有（SYS/EX.）事件列表屏幕中可以处理的事件

<b>ScBar</b> （乐谱初始小节）	确定开始小节的号码。您不能将乐曲位置移动到在这里设置的小节之前的小节。选择乐曲后，这里设置的小节号码显示在主屏幕上。按[STOP]按钮将乐曲位置移动到这里设置的小节号码。
<b>Tempo</b> （速度）	确定速度值。
<b>Time</b> （拍号）	确定拍号。
<b>Key</b> （调号）	确定调，以及大调/小调设置。本设置用于显示乐谱（乐谱功能）。
<b>XG Prm</b> （XG参数）	允许对XG参数做详细的编辑。有关XG参数的更多信息，请参考另一本Data List手册（MIDI数据格式）。
<b>SYS/EX.</b> （系统专有数据）	显示乐曲中的系统专有数据。请牢记不能创建或编辑这类数据，只能对它们进行删除、剪切、复制和粘贴操作。
<b>Meta</b> （Meta事件）	显示乐曲中的SMF meta事件。请牢记不能创建或编辑这类数据，只能对它们进行删除、剪切、复制和粘贴操作。
<b>Marker</b> （乐曲位置标记）	显示乐曲中的乐曲位置标记（SPJ-01-04）。请牢记不能创建或编辑这类数据，只能对它们进行删除、剪切、复制和粘贴操作。
<b>HDR</b> （HDR播放控制）	它通过乐曲数据控制音频乐曲播放。这个事件用于连续播放MIDI乐曲和音频乐曲；音频乐曲不能同步于MIDI乐曲的播放。

## 用事件列表分步录制歌词

当调出第121页的基本步骤的步骤4中LYRICS页面时可以应用这里介绍的内容。在这个屏幕，可以编辑录制的歌词事件。本屏幕介绍的内容与第132页的通道数据编辑屏幕（1-16页面）介绍的内容基本相同。



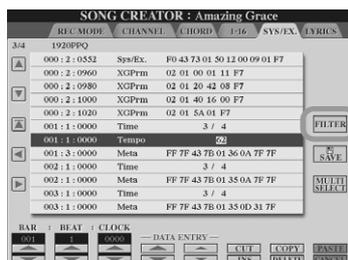
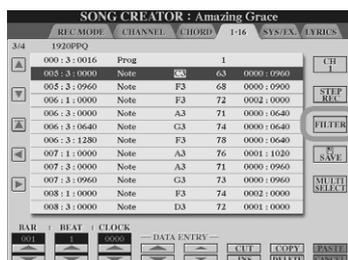
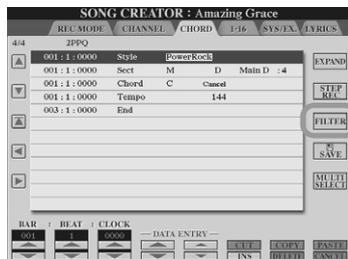
从该屏幕中按其中一个按钮调出将歌词输入当前选定位置的弹出窗口。输入歌词的方法与第76页介绍的命名文件的方法相同。

歌词事件列表屏幕中可以处理的事件

<b>Name</b> （乐曲名称）	确定乐曲名称。调出输入名称的弹出窗口。
<b>Lyrics</b> （歌词）	可以输入歌词。
<b>Code</b> （其他控制）	<b>CR</b> ：在歌词文本中输入一个换行符。 <b>LF</b> ：删除当前显示歌词，显示下一套歌词。

## 定制事件列表 — 过滤器

由于事件列表屏幕 ( CHORD、1-16、SYS/EX. 和 LYRICS ) 包含大量事件, 可能难于精确查找要编辑的事件。这时候过滤功能就派上用场了。它可以确定将什么类型的事件在事件列表屏幕显示出来。从任意事件列表屏幕中按 [FILTER] LCD 按钮可以调出以下过滤器屏幕。



从以下三种分类中选择需要的过滤器类别, 然后勾选需要显示在事件列表屏幕的项目。

- MAIN** : 显示所有主要类型的事件。
- CTRL CHG** : 显示所有特定的控制变化信息事件。
- STYLE** : 显示所有伴奏风格播放相关事件。



在所有事件类型输入对勾标记。

只选择音符数据; 所有其他选框的对勾标记被去除。

反选所有选框的对勾标记设置。也就是说, 它向所有先前未选的选框输入对勾标记。

选择要被勾选或不被勾选的事件类型。

输入/消除选定事件类型的对勾标记。勾选的事件类型可以显示在事件列表屏幕。

# 用硬盘录音机录制音频

请参见第59页的速成指南 ➔

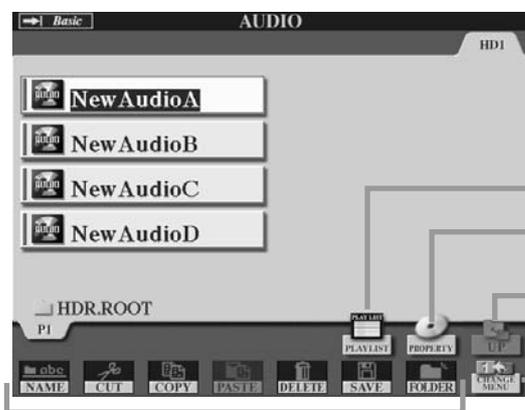
本章介绍速成指南没有介绍的操作，包括在现有文件上用记入/记出功能叠加录制音频、用播放列表模式自动播放多个文件以及从计算机或外接存储设备导入音频数据。有关用硬盘录音机录制音频的基本信息，请参见速成指南中的第59页。

## 注

- 音频文件可以从硬盘录音机导出（用于编辑和存储）或导入；但是不能在 Tyros2 上直接编辑。
- 屏幕左上方的“Basic/Playlist”指示器表示硬盘录音机设置为基本模式（播放一个单独文件或录制您的演奏）还是播放列表模式（自动播放多个文件）。它可以让播放列表在背景中处于活跃状态，准备播放列出的文件。（有关播放列表模式的详细信息，请参见第147页。）

## 硬盘文件/文件夹操作——打开/保存屏幕

按 HARD DISK RECORDER [SELECT] 按钮，从打开/保存屏幕可以执行硬盘录音机上的文件和文件夹操作，操作方式与 Tyros2 上的其他文件/文件夹操作相同。大部分操作可以管理您录制的的数据。但是，该菜单中的其他操作，如波形导入、导出和播放列表等只适于硬盘录音机。有关打开/保存屏幕的基本信息和更多内容，请参见第72页。



参见第73-76页。

调出当前播放列表和播放列表操作。（147页）

调出当前选定音频文件的属性弹出屏幕。（136页）

在硬盘驱动器中选择下一个最高层文件夹。（如果选择了根目录，没有更高层文件夹存在时，该按钮变为虚影）。

它可以切换到第二个打开/保存菜单屏幕（如下所示）。

## 注

- 当前载入的文件不能删除。如果要删除载入的文件，要先载入另一个文件，然后选择需要的文件进行删除。

## 注

- 如果不能复制一个文件夹，说明该文件夹可能包含有太多的文件。如果发生此类情况，请用复制弹出窗口的“ALL”选择所有文件并复制文件。

## 注

- 在AUDIO 打开/保存屏幕中音频文件看起来似乎是“文件”，其实它们是包含音频文件和一些其他数据的文件夹。您可以把音频文件看成计算机上的文件夹。



它可以切换到第一个打开/保存菜单屏幕（如上所示）。

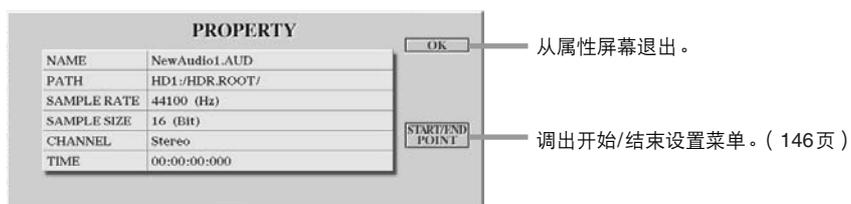
调出波形导入操作。（137页）

用于将音频文件添加到播放列表。（147页）

用于将音频文件导出到硬盘驱动器或USB存储设备。（139页）

用于创建新的音频文件。（60页）

## 属性屏幕



## 属性参数

<b>NAME</b> (名称)	表示音频文件全名, 包含扩展名。
<b>PATH</b> (路径)	表示文件的位置和路径。
<b>SAMPLE RATE</b> (采样率)	表示所录制音频的采样率。
<b>SAMPLE SIZE</b> (采样大小)	表示所录制音频的大小或精度。
<b>CHANNEL</b> (通道)	表示音频的配置。
<b>TIME</b> (时间)	表示音频开始和结束点之间的时间, 以小时/分钟/秒/毫秒表示。

## 导入音频文件

除可以直接用Tyros2录制音频，用硬盘录音机还能从USB存储设备导入音频数据。该功能有许多好处。例如，您可以：

- 在Tyros2上使用现成音频素材（市场销售的采样、循环和声音特效等）。
- 将您的演奏录制到其他设备（如计算机或音序器），按需要添加人声和其他乐器后将音频成品导入到Tyros2。
- 将Tyros2上的录音导出到计算机上的音频编辑器，从而执行更复杂更方便的编辑功能，然后再将音频成品导回到Tyros2。（参见第139页的“导出音频文件”）。

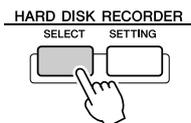
可以导入的文件必须具备以下特性：

- 立体声波形数据
- 44.1 kHz 采样率
- 16-bit 采样规模
- 长度少于或等于80分钟

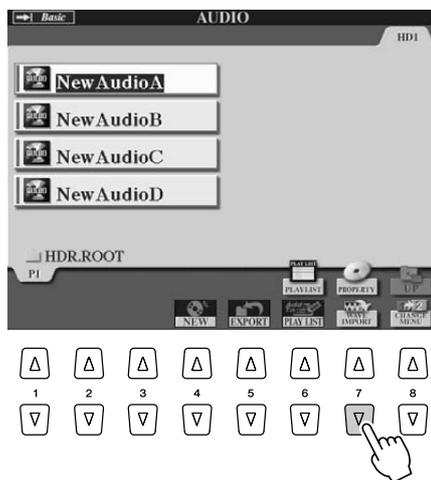
▶ **1** 将 **USB 设备（或连接线）** 连接到 **USB TO DEVICE** 端口。

这里的图例中我们使用USB闪存驱动器。

▶ **2** 按 **HARD DISK RECORDER [SELECT]** 按钮调出 **AUDIO** 屏幕。

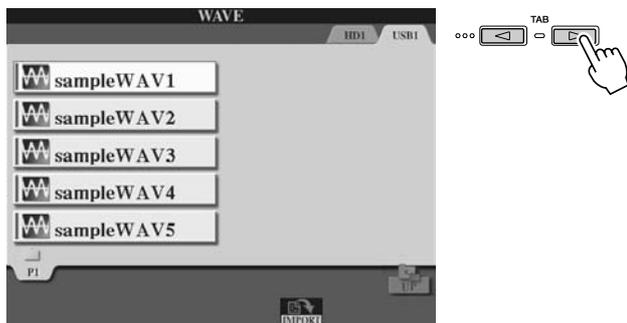


▶ **3** 如果需要，按 **[CHANGE MENU] LCD** 按钮（下排[8]按钮），然后按 **[WAVE IMPORT] LCD** 按钮（下排[7]按钮）调出导入功能。



▶ **4** 用[TAB]按钮选择需要的设备。

通常，USB 设备在屏幕中显示为“USB1”。选择好设备后，设备上所有文件夹和音频文件自动显示出来。

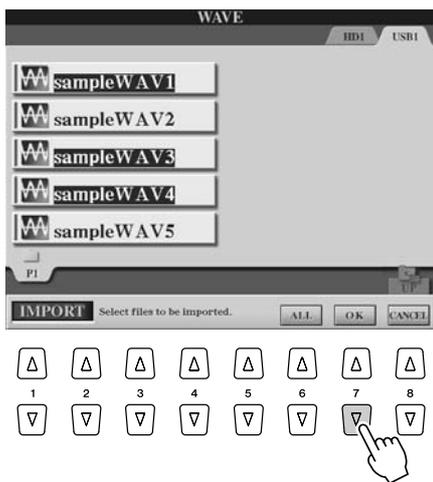


▶ **5** 按 [IMPORT] 按钮（下排 [6] 按钮）。

如果只需要导入一个文件，请双击对应的 [A]-[J] 按钮进行导入。

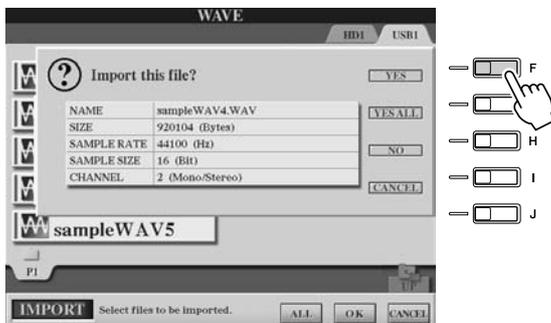
▶ **6** 用[A]-[J]按钮选择需要的音频文件。

选定文件的名称会高亮显示。您可以继续选择另外的文件，数量任意。如果多个页（标签页）显示在屏幕底部，您也可以从这些屏幕选择文件。然后，按 [OK] LCD 按钮（下排 [7] 按钮）。



▶ **7** 在提示页中按[YES] LCD按钮（ [F] 按钮 ）。

如要取消，按 [NO] LCD 按钮。



**小心**

- 在READ/WRITE指示灯亮起或闪烁时不要断开本设备。否则可能会造成数据丢失或损坏，甚至造成设备的损坏。

**注**

- 如果在导入多个文件的操作过程中取消导入，其中一些文件将被导入，并不受取消操作的影响。

导入操作时间少至几秒，多至几分钟，取决于文件大小和要导入的文件的数量。

如要确认导入的文件，按 [EXIT]按钮显示AUDIO打开/保存屏幕。

## 导出音频文件

该功能可以将您录制的音频文件导出到计算机（通过USB存储设备）以便进一步编辑和/或录音。（有关将已编辑的音频文件导回Tyros2的内容，请参见第137页的“导入音频文件”。）

### 注

- 导出操作只能应用于已保存的文件。如果您还没有保存录制的文件，屏幕中会出现提示信息，提醒您在使⽤导出功能前进行保存。

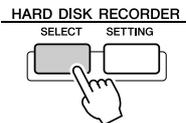
可以导出的文件为：

- 立体声波形数据
- 44.1 kHz 采样率
- 16-bit 采样规模
- 长度少于或等于80分钟

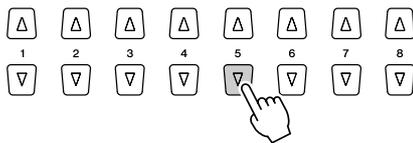
### ▶ 1 将 USB 设备（或连接线）连接到 USB TO DEVICE 端口。

这里的图例中我们使用USB闪存驱动器。

### ▶ 2 按 HARD DISK RECORDER [SELECT] 按钮调出 AUDIO 屏幕。



### ▶ 3 如果需要，按[CHANGE MENU] LCD按钮（下排[8]按钮），然后按[EXPORT] LCD按钮（下排[5]按钮）调出导出功能。



### ▶ 4 如果需要，用[A]–[J]按钮选择需要的文件夹。

选定的文件夹将打开。

如果设备中包含10个以上的文件夹，用上排LCD按钮 [1]–[8] 在文件夹中浏览。

### ▶ 5 用[A]–[J]按钮选择需要的音频文件。

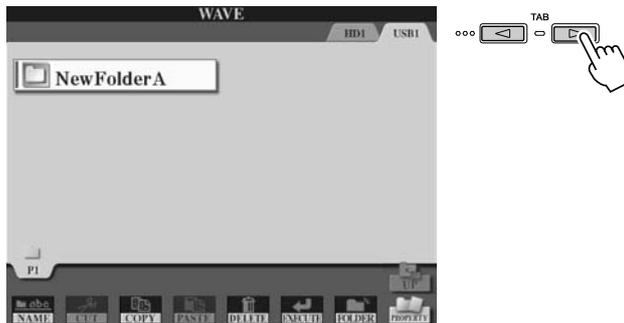
选定文件的名称会高亮显示。您可以继续选择另外的文件，数量任意。如果多个页（标签页）显示在屏幕底部，您也可以从这些屏幕选择文件。

如果要选择当前文件夹中的所有文件，按 [ALL] LCD 按钮（下排[6]按钮）。

然后，按 [OK] LCD 按钮（下排 [7] 按钮）。

## ▶ 6 用[TAB]按钮选择导出的目标位置。

通常，USB 设备在屏幕中显示为“USB1”。选择好设备后，设备上所有文件夹和音频文件自动显示出来。



## ▶ 7 如果需要，用[A]–[J]按钮选择需要的文件夹。

## ▶ 8 按 [EXECUTE] LCD 按钮（下排 [6] 按钮）导出文件。

导出操作时间少至几秒，多至几分钟，取决于文件大小和要导出的文件的数量。

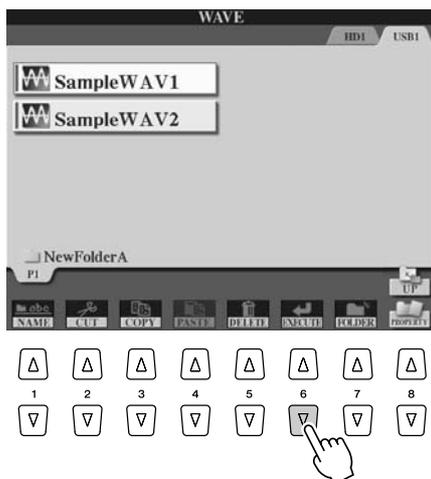
导出到设备的音频文件为立体声波形文件格式（44.1 kHz 采样率和16-bit 采样规模），现在，它们可以被发送到计算机以便进行编辑。

### ⚠ 小心

- 在 READ/WRITE 指示灯亮起或闪烁时不要断开本设备。否则可能会造成数据丢失或损坏，甚至造成设备的损坏。

### 📌 注

- 如果在导出多个文件的操作过程中取消导出，其中一些文件将被导出，并不受取消操作的影响。



# 重录音

您可以用下列四种方式重录您创建的数据。

- 整体替换数据: **NORMAL REC** ..... 如下
- 混合录音数据: **NORMAL REC (PLUS PLAYBACK)** ..... 如下
- 替换一定范围的数据: **PUNCH IN/OUT** ..... 143 页
- 叠加一定范围的数据: **PUNCH IN/OUT (MERGE)** ..... 143 页

**注**

• 反复重录数据会导致声音质量下降。

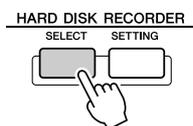
## ■ NORMAL REC/NORMAL REC ( PLUS PLAYBACK ).....

您可以用NORMAL方式替换整个音频数据，或用NORMAL REC (PLUS PLAYBACK)方式将音频数据与以前的音频数据混合。NORMAL REC (PLUS PLAYBACK)方式不添加任何音轨，只是简单地将新的录音与现有的数据混合。（请注意本乐器上的硬盘录音机是简单的立体声录音机。）停止录音后，数据将被从停止点擦除。

**注**

• 由于要向这个音频叠加声部，因此该音频最好保持原样。例如，您可能希望在可添加其它声部的音频上只录制一个节奏模式组（如通过播放一个伴奏风格）或一个简单的低音片段。

- ▶ **1** 按 **HARD DISK RECORDER [SELECT]**按钮，从**AUDIO**打开/保存屏幕选择要被重录音的已录制文件。



- ▶ **2** 按**HARD DISK RECORDER [SETTING]**按钮，然后用**[TAB]**按钮选择**REC MODE** 标签页。

- ▶ **3** 使用**[A]/[B]**按钮选择录音方式。  
 整体替换数据: **NORMAL REC**  
 混合录音数据: **NORMAL REC (PLUS PLAYBACK)**



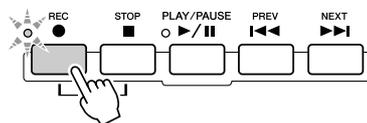
- ▶ **4** 如果您在以上步骤选择 **NORMAL REC ( PLUS PLAYBACK )**，请播放录制的音频并练习您要叠加的声部。按需要改变音量设置。

如果您要添加Tyros2键盘演奏的音色，请选择需要的音色。如果需要录制您的演唱声音或外接乐器的声音，请连接麦克或其他乐器并进行适当的设置（47页）。按需要调整这里的“HDR Track Play”和“Rec Monitor”音量。

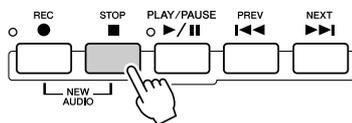


<b>HDR PLAY BALANCE</b> (HDR播放平衡)	确定已录制文件的播放电平。它不影响录音的电平。同时按下[1]按钮可恢复默认值。
<b>HDR TRACK PLAY</b> (HDR音轨播放)	它确定用于录音的播放音轨的电平。用它和下述录音监听器调整以前录音和现在要叠加的录音之间的相关平衡。同时按下[4]按钮可恢复默认值。
<b>MUTE</b> (静音)	它可以静音已录制文件的播放。
<b>REC MONITOR</b> (录音监听器)	确定要被录制的音频的电平。用它和上述的HDR Track Play (HDR音轨播放)可以调整以前录制的音频和现在要叠加的音频之间的相关平衡。同时按下[6]按钮可恢复默认值。
<b>NORMALIZE</b> (规范化)	参见第143页。

- ▶ **5** 按[REC]按钮，进入录音状态。  
屏幕自动切换到REC MODE标签页。



- ▶ **6** 按[PLAY/PAUSE]按钮开始录音。  
弹奏键盘（或演唱等）同时录制您的演奏。
- ▶ **7** 结束录音后，按[STOP]按钮。  
停止录音后，停止点之后的数据将被删除。



- ▶ **8** 若要试听您的新录音，按[PLAY/PAUSE]按钮。  
如果录音过程中演奏错误或对自己的演奏不满意，您可以用Undo（撤销）功能擦除最近的录音，然后重试（从上述步骤5开始）。详情请参见第143页的选框“Undo/Redo”（撤销/恢复）。
- ▶ **9** 保存录音。  
有关保存操作的详细信息，请参见第75页。

#### 注

- 硬盘录音机会自动降低以前录制音轨的电平，以配合新的录音。能够最大程度降低声音失真的可能。您可以规范化调整总体声音的最大化音量。  
详情请参见第143页的选框“Normalize”（规范化）。

#### 小心

- 请注意，即使您因疏忽在本步骤中没有保存录音数据，原始录音文件（重录音之前的）还依然保留在硬盘驱动器中。

### Normalize (规范化)

规范化调整所录制音频的音量，使之提高到最优水平。可在不失真的前提下，用来将已录制的音频音量提升到尽可能最大。

从技术上讲，该操作扫描已录制文件的最高电平，然后提升整个文件的音量，以便让最高峰值设置为最大而不失真的程度。规范化功能可以计算在任一通道发现的立体声录音的最大音量信号，并且在两个通道上应用相同增益。

- 1 确保选择了 Volume 页。
- 2 按[NORMALIZE] LCD 按钮 ([G] 按钮)。
- 3 在提示页中按[OK] LCD 按钮 ([G]按钮)开始规范化调整文件。  
如要取消操作，按[CANCEL] LCD按钮 ([H] 按钮)。



• 规范化操作只能应用于已保存的文件。如果您还没有保存录制的文件，屏幕中会出现提示信息，提醒您在使用规范化功能前进行保存。

### Undo/Redo (撤销/恢复)

当您使用重叠操作反复改变音频文件时，撤销功能可以快速“撤销”您最近的录音并恢复以前的录音数据。

- 1 确保选择了录音模式页。
- 2 按[UNDO] LCD 按钮 ([G] 按钮)。  
最近的录音被取消，以前的录音被恢复。同样，[UNDO] LCD按钮变为[REDO]，这时可以将过程颠倒并恢复最近的录音。



• 撤销/恢复操作只能用于未保存的录制文件。一旦保存了文件，[UNDO] LCD按钮变为“虚影”，不能使用。  
• 如果按[REC]按钮开始了录音，并且没有录入任何声音而停止录音，[UNDO] LCD 按钮也会成为“虚影”而不能使用。

## ■ PUNCH IN OUT / PUNCH IN OUT ( MERGE ) .....

该录音方式只能用于现有录音。您可以用这个方式在已录制素材的特定部分进行重录音。您可以通过 PUNCH IN/OUT操作让新的录音替换原始部分，或保留原始部分，通过PUNCH IN/OUT (MERGE) 操作让它与新的录音混合。这样，既可以校正录音中的错误，又可以在原始录音上叠加新的部分。  
请注意记入/记出部分之前和之后的部分没有被覆盖，保留着原始数据，它们的正常播放能引导您进入和退出录音操作。

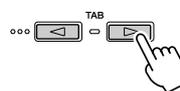
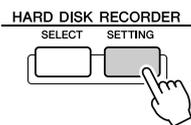


• 一次只能在一个范围上重录。



• 用Punch In/Out功能的录音数据的开始和结尾可以自动实现淡入/淡出。这样可以将录音数据开始和结尾处的噪音降至最小。推荐在数据中音量较低的乐段指定开始和结束点。

- ▶ 1 按 HARD DISK RECORDER [SELECT]按钮，从AUDIO打开/保存屏幕选择要被重录音的已录制文件。
- ▶ 2 按HARD DISK RECORDER [SETTING]按钮，然后用[TAB]按钮选择 REC MODE 标签页。



- ▶ 3 用[A]/[B]按钮选择录音方式。  
在已录制素材的特定部分进行重录音：PUNCH IN/OUT  
混合已录制素材的特定部分：PUNCH IN/OUT ( MERGE)

## ▶ 4 用[1]/[2] LCD 按钮选择需要的记入/记出模式。

<b>MANUAL</b>	用硬盘录音机的传送按钮（[REC]、[PLAY/PAUSE]等）可以手动执行记入/记出录音。
<b>PEDAL</b>	可以用连接到FOOT PEDAL 2 插孔的踏板手动执行记入/记出录音。
<b>AUTO</b>	可以让您指定记入点和记出点，并自动进行记入/记出录音（如下所示）。

### 以AUTO 模式指定录音范围

如果选择了AUTO 作为记入/记出录音方式，可以指定录音范围并用排练功能练习录音操作。

- 1 音频乐曲播放过程中，按 [SET] LCD 按钮（[3]/[5] 按钮）指定记入/记出范围起点和终点。
- 2 如果希望记入/记出点稍微移动一点，请使用轻推功能。  
在轻推功能中，您可以边听播放边让记入/记出点稍微移动（甚至以毫秒为单位）。
  - 2-1 按 [NUDGE] LCD 按钮（[7] 按钮）显示轻推播放屏幕。
  - 2-2 听着播放（指定点之前/之后500毫秒的循环播放）的同时，用 [DATA ENTRY] 数据轮和 [PREV]/[NEXT] 按钮将 NUDGE DATA POSITION 移动到需要的记入/记出点。  
[DATA ENTRY] 数据轮用来以秒调整记入/记出点，[PREV]/[NEXT] 按钮用来以毫秒调整。
  - 2-3 按 [MODE] LCD 按钮（[7] 按钮）选择 After/Before（之后/之前）。  
下一步播放数据时，“After”（之后）反复播放 Nudge Data Position（轻推数据位置）之后的500毫秒，“Before”（之前）反复播放 Nudge Data Position（轻推数据位置）之前的500毫秒。
  - 2-4 按 [SET] LCD 按钮（[3]/[5] 按钮）设置移动的点。  
按 [RESET] LCD 按钮可以重置数据的开始/结束点。
  - 2-5 按 [CLOSE] LCD 按钮（[8] 按钮）。
- 3 用 REHEARSAL 功能在实际录制前练习录音。
  - 3-1 按 [REHEARSAL] LCD 按钮（[8] 按钮）。  
“EXECUTING”（执行）显示在 [8] 按钮上。
  - 3-2 按 HARD DISK RECORDER [REC] 按钮并按 [PLAY/PAUSE] 按钮。  
反复播放的音频乐曲从记入点之前的4秒开始播放，直到记出点之后4秒为止。练习中可以弹奏键盘或演唱需要的声部。在排练功能中，录音没有开始。
  - 3-3 按 HARD DISK RECORDER [STOP] 按钮。



**注**

- 自动记入/记出功能的最小有效范围是100 毫秒。



**注**

- 排练功能的反复播放会在播放99次后自动停止。

## ▶ 5 使用下列方法之一录制特定音频乐曲声部。

### ● Manual

按HARD DISK RECORDER [REC] 按钮并按[PLAY/PAUSE] 按钮进入录音模式，然后同时按 [REC]和[PLAY/PAUSE] 按钮实际录音。按HARD DISK RECORDER [STOP]按钮停止录音。按HARD DISK RECORDER [PLAY/PAUSE] 按钮可以在录音过程中暂停录音。

### ● Pedal

按HARD DISK RECORDER [REC] 按钮并按[PLAY/PAUSE] 按钮进入录音模式，然后踩下并踩住踏板。踩下踏板的点就是记入点，放开踏板的点就是记出点。

### ● Auto

按HARD DISK RECORDER [REC]按钮并按[PLAY/PAUSE]按钮。在上述“以AUTO模式指定录音范围”中录音在指定的点自动开始和停止。音频乐曲的播放在记出点之后4秒自动停止。

## ▶ 6 试听新编辑的录音。如果对结果满意，请保存录音。如果不满意，可以用撤销功能恢复原始值，然后再次尝试记入/记出录音。

如要保存录音，按 [SAVE] LCD 按钮 ([I] 按钮)，然后按 [OK] LCD 按钮 ([G] 按钮)。

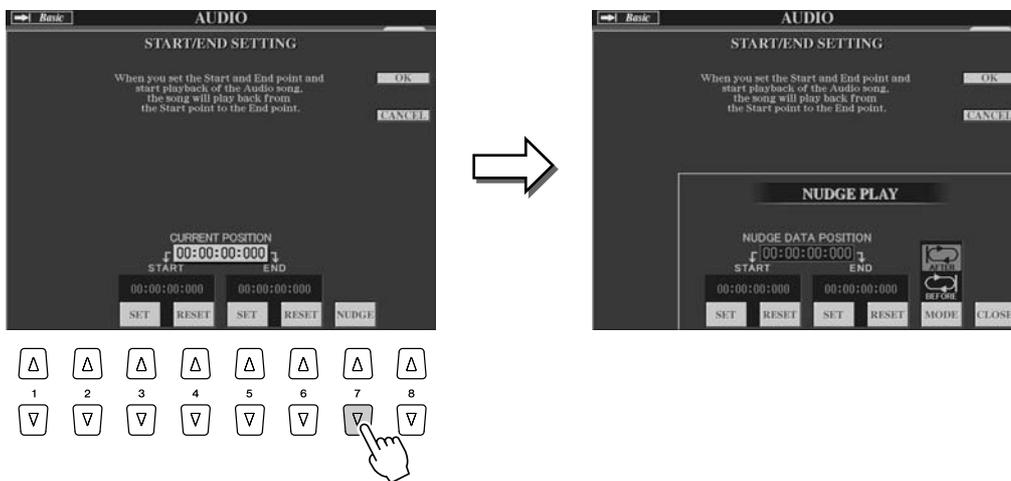
如要取消新录音，按 [UNDO] LCD 按钮 ([G]按钮)。

## 设置音频的开始/结束点

该功能（在属性窗口中）可以设置音频文件的开始和结束点。这种操作没有破坏性，仅仅影响数据的播放；不会从文件的开始或结束点实际删除任何数据。

- ▶ **1** 选择需要的音频文件（从选择屏幕）。
- ▶ **2** 按[PROPERTY] LCD 按钮（上排[7]按钮）。
- ▶ **3** 按[START/END POINT] LCD按钮（[H]按钮）。
- ▶ **4** 指定开始/结束点。

指定开始/结束点的操作与指定记入/记出点基本相同。有关详细说明，请参见第144页的“以AUTO模式指定录音范围”。



- ▶ **5** 按[OK] LCD按钮（[F]按钮）输入文件的新设置。  
如要取消操作，按[CANCEL] LCD按钮（[G]按钮）。
- ▶ **6** 按[OK] LCD按钮（[F]按钮）从属性窗口退出。

### 注

- 当导出一首开始/结束点已经指定的乐曲时，只有指定的范围会被导出。

## 播放列表模式

播放列表是硬盘录音机中的便捷功能，能够收集并排列音频文件，使之可以像“点唱机”般自动播放。播放列表模式可以在背景（例如，当选择了主屏幕）中激活，使您在演奏中随时可以播放列表中的文件。

屏幕左上方的“Basic/Playlist”指示器表示硬盘录音机设置为基本模式（播放一个单独文件）还是播放列表模式（自动播放多个文件）。

## 创建播放列表

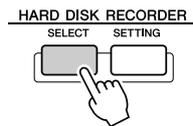
安装的硬盘驱动器中一旦包含了一定数量的录制和导入的音频文件，您就可以将这些文件分配到播放列表。文件能以任何次序排列，也能输入任意次数（换句话说，一个单独的文件可以在播放列表中被多次引用）。播放列表只能保存在已安装的硬盘驱动器上，而且只有一个播放列表可以保存到驱动器。



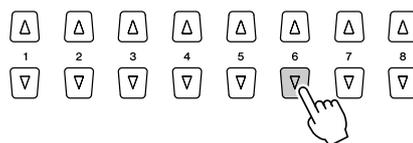
注

- 播放列表可以包含最多500个音频文件。

- ▶ **1** 按 **HARD DISK RECORDER [SELECT]** 按钮调出 **AUDIO** 屏幕。



- ▶ **2** 用LCD按钮选择包含所需音频文件的相应文件夹。
- ▶ **3** 如果需要，按 **[CHANGE MENU] LCD** 按钮（下排[8]按钮），然后按 **[Add to PLAYLIST] LCD** 按钮（下排[6]按钮）。



▶ **4** 用[A]–[J]按钮选择需要的音频文件。

选定文件的名称会高亮显示。您可以继续选择另外的文件，数量任意。如果多个页（标签页）显示在屏幕底部，您也可以从这些屏幕选择文件。

**注**

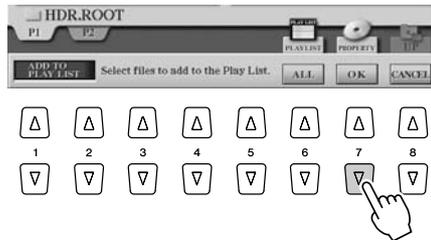
• 如果要选择文件夹中几个文件之外的所有文件，快捷的方法是用 [ALL] LCD 按钮选择所有文件，然后用 [A]–[J] 按钮反选不需要的特定文件。



如果要选择当前文件夹中的所有文件，按 [ALL] LCD 按钮（下排[6]按钮）。

▶ **5** 按 [OK] LCD 按钮（下排 [7] 按钮）。

如要取消操作，按 [CANCEL] LCD 按钮（下排 [8] 按钮）。



▶ **6** 检查播放列表，确认文件已经添加。

如果播放列表中已经包含了音频文件，添加的文件会被自动放在列表的末尾。添加的文件会自动被选择（勾选）为播放。



▶ **7** 保存播放列表。

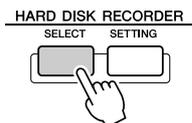
按 [SAVE] LCD 按钮（下排[5]按钮）。播放列表只能保存在已安装的硬盘驱动器上，而且只有一个播放列表可以保存到驱动器。

## 播放一个播放列表

只要创建和/或编辑了播放列表（147页），并且已经启动播放列表模式，可以在您的演奏过程中随时播放列表中的文件。

请注意文件的播放不是瞬时的。由于在播放前硬盘录音机需要载入每个文件，文件播放之间会有一两秒的暂停。

### ▶ 1 按硬盘录音机[SELECT]按钮调出AUDIO屏幕。



### ▶ 2 按[PLAYLIST] LCD 按钮（上排[6]按钮）。



#### 注

- 在硬盘录音机功能中，用 [SELECT] 按钮在音频和播放列表屏幕之间切换。

### ▶ 3 用[SELECT] LCD 按钮（[7]按钮）选择要播放的文件。

几秒钟后，选定的文件呈绿色高亮显示。要让文件从播放列表的开始处开始播放，选择第一个文件。对勾标记表示文件可以播放，减号（-）表示文件会被跳过，惊叹号表示文件不包含数据。

选择播放列表中的文件后，播放列表模式会被激活。

注意，屏幕左上方的指示器现在显示“Playlist”（播放列表）。

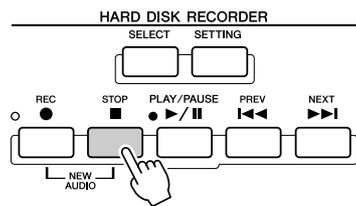
播放列表模式激活的同时，HARD DISK RECORDER [PREV]/[NEXT] 按钮可以控制播放列表中的前一个/后一个选择功能。按对应按钮调出弹出窗口并在播放列表中选择前一个或后一个音频文件。然后您可以用 [PLAY/PAUSE] 按钮从选定的文件开始播放播放列表。

#### 注

- 要选择文件，您也可以用 [DATA ENTRY] 数据轮移动光标，并按 [ENTER] 按钮实际选择乐曲。



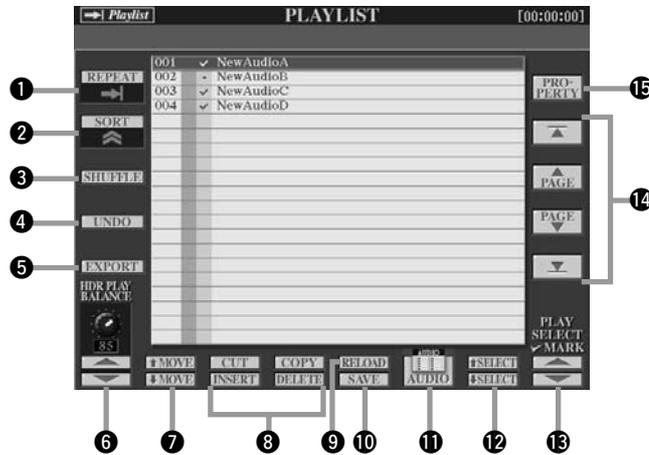
▶ **4** 按HARD DISK RECORDER[STOP]按钮停止播放。



如要退出播放列表模式，按[AUDIO] LCD 按钮（[6]按钮）显示AUDIO打开/保存屏幕，并选择一首音频乐曲。

## 播放列表控制

本播放列表屏幕实例中，各种控制功能的简短解释。



### ① REPEAT (重复)

确定音频文件如何播放：

- ：所有文件从头至尾依次播放一遍（不重复）。
- ：所有文件依次反复播放。
- ：反复播放一个选定的文件。

### ② SORT (分类)

确定音频文件名称按升序还是按降序排列。

### ③ SHUFFLE (随机)

按该按钮可以随机重排文件次序。

### ④ UNDO/REDO (撤销/恢复)

按该按钮可以取消 (Undo) 针对播放列表的最后一次操作。再次按该按钮可以 (Redo) 恢复撤销的操作。撤销/恢复只能对一次操作有效。

### ⑤ EXPORT (导出)

调出导出操作，可以将选定的音频文件导出到硬盘驱动器或USB存储设备。（参见第139页的“导出音频文件”）。

### ⑥ HDR PLAY BALANCE (HDR 播放平衡)

确定整个播放列表的播放音量。请记住单独文件的播放音量可以在各文件本身中进行设置。

### ⑦ MOVE Up/Down (向上/下移动)

用这些按钮将选定的文件移动到列表中的其他位置。

### ⑧ CUT / COPY / INSERT / DELETE (剪切/复制/插入/删除)

这些操作可以复制或剪切及粘贴单独的播放列表条目。请注意这些操作不会影响实际音频数据，只对播放列表中的条目有效。

#### 剪切和插入

- 1) 按[CUT] LCD按钮（上排[3]按钮）并用[DATA ENTRY]数据轮和[SELECT] LCD按钮（下排[5]按钮）选择需要的文件条目。条目即被删除。
- 2) 在列表中将光标移动到需要的位置（用[SELECT]按钮）然后按[INSERT] LCD按钮（下排[3]按钮）。

#### 复制和插入

- 1) 按[COPY] LCD按钮（上排[4]按钮）并用[DATA ENTRY]数据轮和[SELECT] LCD按钮（下排[5]按钮）选择需要的文件条目。条目即被复制。
- 2) 在列表中将光标移动到需要的位置（用[SELECT]按钮）然后按[INSERT] LCD按钮（下排[3]按钮）。

#### 删除

从播放列表中删除文件。请注意本操作不影响实际音频数据，只是从列表中删除文件条目。

### ⑨ RELOAD (重新载入)

用于重新载入保存的播放列表。

### ⑩ SAVE (保存)

用于将播放列表保存到安装的硬盘驱动器。只要保存了数据，撤销/恢复功能便无法执行。

### ⑪ AUDIO (音频)

调出音频打开/保存屏幕。（147页）

### ⑫ SELECT (选择)上/下

用这两个按钮在列表中选择文件条目。选定的条目上会出现红色边框，实际选择时，整个条目会呈绿色高亮显示。用[DATA ENTRY]数据轮在所有条目中快速移动光标（红色边框），然后按[ENTER]按钮。

### ⑬ PLAY SELECT (播放选择)

这些按钮确定选定的文件是否能够播放。选择一个文件（用上述[SELECT]按钮），然后按上排[8]按钮勾选（启动）文件，或按下排[8]按钮去除文件对勾标记（禁止）。按住上排[8]按钮勾选所有文件，而按住下排[8]按钮取消所有文件的勾选。

### ⑭ 播放列表浏览控制

- ：将光标/选项移动到列表顶端。
- ：将光标/选项向上移动一页（当存在多个列表页时）。
- ：将光标/选项向下移动一页（当存在多个列表页时）。
- ：将光标/选项移动到列表底端（就在最后输入文件的下方）。

### ⑮ PROPERTY (属性)

调出显示光标位置处音频乐曲的文件名和路径的属性弹出屏幕。

# 伴奏风格播放（自动伴奏）

请参见第31-37页的速成指南 →

本章介绍一些速成指南中未曾介绍的重要的伴奏风格相关操作。有关播放伴奏风格的基本信息，请参见速成指南。

## 伴奏风格的特征

伴奏风格类型与定义特征在预置伴奏风格名称的上面说明。

Pro	这些伴奏风格具有激动人心的专业化编配，并且具有完美的可演奏性。伴奏可以准确地跟随演奏的和弦。因此，和弦的变化和富于色彩的和声造就了逼真的伴奏。
Session	混合使用原位和弦与变位和弦，以及和弦变化和主奏段即兴性重复，使得这些伴奏风格极富真实感。当演奏某些流派的某些歌曲时，它们可以为您的演奏加入一些特殊“色彩”和专业化的格调。但是，它们未必对所有乐曲与所有和弦演奏都适用，甚至会产生和声错误。例如，某些情况下，演奏乡村歌曲中的某大三和弦，可能会得到一个爵士色彩的七和弦，或者演奏和弦变位时，得到一个不正确的非预期的和弦。

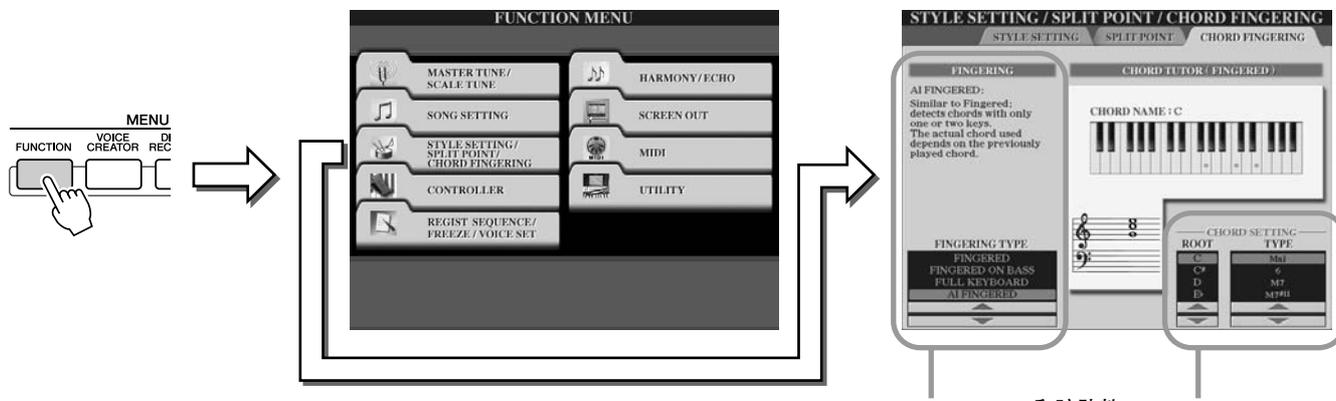
## 和弦指法

您在键盘左手区演奏的和弦（或简化的和弦标志）可用于几种演奏功能：

- 当[ACMP]打开（31页），键盘的左手区成为和弦区，选定的伴奏风格按照左手区指定的和弦播放。这个指定的和弦也可以用于人声合唱（48页）、和声（音色）效果（39页）和多重长音（使用和弦匹配功能时；38页）。
- 当[ACMP]关闭（31页）而左手声部打开，音符即按照左手声部和弦的排列进行播放。这种和弦对伴奏风格播放没有作用，除了用于人声合唱（48页）、和声（音色）效果（39页）和多重长音（使用和弦匹配功能时；38页）。

本乐器具备一个和弦助教功能，可以显示在演奏某个和弦时需要演奏哪些音符。（按[FUNCTION] → CHORD FINGERING。）

下面介绍如何指定和弦。调出[FUNCTION] → CHORD FINGERING 屏幕并按照下列介绍操作。



选择指法类型，指法类型可以确定如何指定和弦（应该演奏哪些音符）。详见以下内容。

### 和弦助教

在这里指定和弦根音和类型，组成和弦的音符在以上键盘图示中显示。根据和弦的组成，某些音符会省略。

## ■ 七种和弦指法

### ● SINGLE FINGER（单指和弦）

在键盘的和弦区，用最少的键数，触发大三、属七、小三、小七和弦的管弦乐伴奏。使用以下介绍的简化的和弦指法：



大三和弦，只按下根音键。



七和弦，同时按根音键和它左边的一个白键。



小三和弦，同时按根音键和它左边的一个黑键。



小七和弦，同时按根音键和它左边的一个白键和一个黑键。

### ● MULTI FINGER（多种指法）

自动检测单指和弦或多指和弦指法，这样可以使用任何一种指法而无需切换指法类型。

### ● FINGERED（多指和弦）

可以在键盘和弦区按下自己需要的和弦，同时 Tyros2 提供选定和弦对应的管弦乐节奏、低音及和弦伴奏。多指和弦可以识别的和弦类型请参见另一本 Data List 手册，也可以参考前述的和弦助教功能。

### ● FINGERED ON BASS（指控贝司多指和弦）

唯一不同于多指和弦的是，左手弹奏的最低音符将作为伴奏中的贝司音，使您能够演奏“on bass”（指控贝司）和弦（在多指和弦模式中，始终用和弦的根音做贝司音）。

### ● FULL KEYBOARD（全键盘）

在整个键盘区域检测和弦。检测的形式和多指和弦基本相同。即使左右手同时弹奏也可以正常检测，例如，左手演奏一个贝司音，右手弹和弦；或者左手弹和弦，右手弹旋律音。

### ● AI FINGERED（智能多指和弦）

基本与多指和弦模式相同，不同的是，可以用少于三个音符来表示和弦（根据前一个和弦等）。

### ● AI FULL KEYBOARD（智能全键盘）

当选用这种模式时，可以用双手在键盘的任何部分弹奏任何音符，Tyros2 将自动产生合适的伴奏。无需担心指定什么和弦的问题。虽然智能全键盘模式能够用来演奏大部分歌曲，但有些作品可能不适合使用这个功能。除了可以用少于三个音符表示（根据前一个和弦等）和弦之外，本模式与全键盘模式基本相同。不能演奏九和弦、十一和弦、十三和弦。该类型只在伴奏风格播放时有效。

以下列表显示何种条件下键盘左手区演奏的音符才能被识别为和弦。

选定的指法类型	[ACMP] 关闭, LEFT 声部关闭	[ACMP]关闭, LEFT 声部打开	[ACMP]打开, LEFT 声部关闭	[ACMP]打开, LEFT 声部打开
SINGLE FINGER	不识别	通过多指和弦识别	通过选定的指法类型识别。	通过选定的指法类型识别。
MULTI FINGER	不识别	通过多指和弦识别	通过选定的指法类型识别。	通过选定的指法类型识别。
FINGERED	不识别	通过选定的指法类型识别。	通过选定的指法类型识别。	通过选定的指法类型识别。
FINGERED ON BASS	不识别	通过选定的指法类型识别。	通过选定的指法类型识别。	通过选定的指法类型识别。
FULL KEYBOARD	不识别	通过选定的指法类型识别。	通过选定的指法类型识别。	通过选定的指法类型识别。
AI FINGERED	不识别	通过选定的指法类型识别。	通过选定的指法类型识别。	通过选定的指法类型识别。
AI FULL KEYBOARD	不识别	不识别	通过选定的指法类型识别。	通过选定的指法类型识别。

## Fade In/Out（淡入/淡出）

可以使用[FADE IN/OUT]按钮，使乐曲/伴奏风格以一个流畅圆滑的淡入和淡出过程开始播放和停止。它会影响到Tyros2的总体声音——包括您的键盘演奏、多重长音以及伴奏风格和乐曲。

- ▶ **1** 按 [FADE IN/OUT] 按钮，使其指示灯亮起。
- ▶ **2** 开始播放伴奏风格。  
乐曲会逐渐开始。[FADE IN/OUT] 指示灯会在淡入过程中闪烁，然后在达到最大音量时熄灭。
- ▶ **3** 再次按 [FADE IN/OUT] 按钮，使其指示灯亮起。  
淡出过程中，指示灯会闪烁，然后伴奏风格播放将在淡出过程完成时停止。

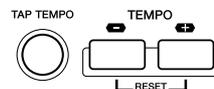


### 注

- 淡入/淡出时间（193页）也可以设置。
- 淡入/淡出功能不会影响音频乐曲的播放。

## Tempo（速度）

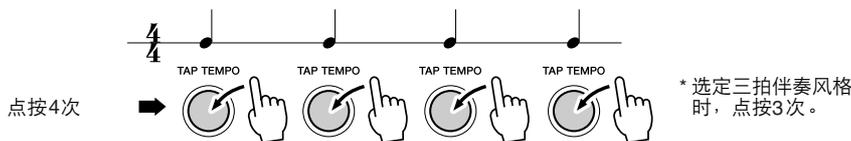
Tyros2 的每个伴奏风格已经用默认或标准速度预编程；但是用[TEMPO]按钮可以将速度在每分钟5—500拍的范围中改变为任意数值。这种改变操作既可以在播放伴奏风格之前，也可以在播放过程中执行。您可以通过伴奏风格变化（速度保持/重置）功能（158页）确定新选择的伴奏风格要保持当前速度还是重置为默认速度。



### ■ 击拍功能

本功能可以让您连续点击[TAP TEMPO]按钮，以点击的速度自动启动伴奏风格。只需点按（按下/抬起）该按钮（4/4拍点4次），伴奏风格就会按您点按的速度开始播放。也可以用期望的速度连续两次点按该按钮，伴奏风格的速度就会按此速度改变。

● 选定一个四拍伴奏风格时

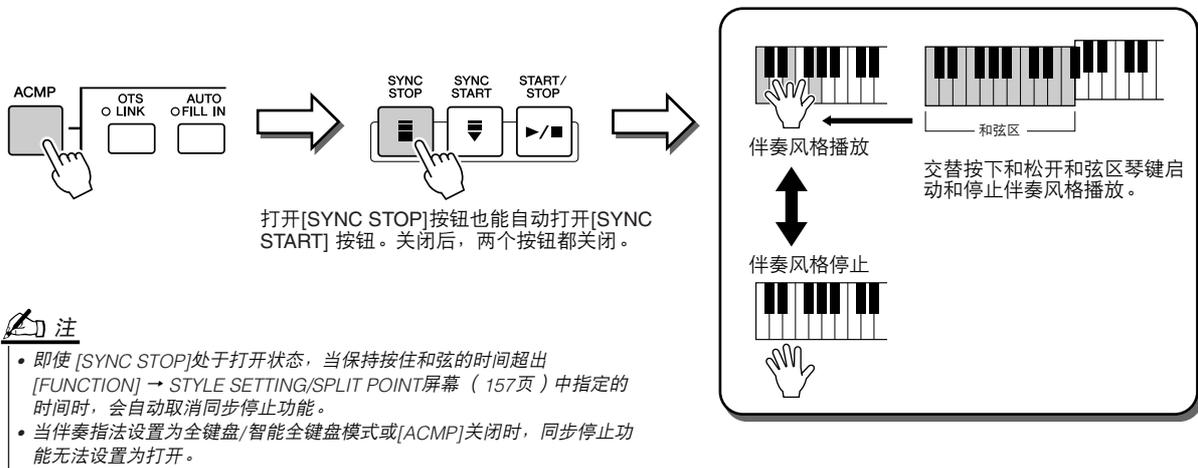


## 同步开始和同步停止

请参见第31页的速成指南 ➔

当[SYNC START]（同步开始）打开，在键盘和弦区弹奏一个和弦的同时，可以让伴奏风格自动开始播放。当[SYNC STOP]（同步停止）打开，随着您按下和弦，伴奏开始播放。另一方面，只需从键盘上松开左手，即可立即停止伴奏。

由于打开[SYNC STOP]按钮也能自动打开[SYNC START]按钮，因此您可以交替按下和放开和弦，从而快速启动和停止伴奏。



## 可编程单触设定（OTS）

请参见第36页的速成指南 ➔

单触设定（OTS）是一种方便的功能，只需按一个按钮，即可调出对应当前选定风格的面板设置。按四个[ONE TOUCH SETTING]按钮中任一按钮，就可以快速调出下列伴奏风格播放的预编程设置。

- [ACMP]和[SYNC START]自动打开，使您可以在键盘上按下左手和弦的同时启动伴奏风格。
- 匹配选定风格的自定义面板设置（音色、键盘声部、效果等）自动调出，可以让本乐器快速配合您要演奏的音乐。

Tyros2有三种不同功能可以令您快速调出完整的面板设置：单触设定（现在介绍的）、音乐数据库和注册记忆。单触设定不同于其他两种，各个OTS面板设置针对一个特定的伴奏风格——首先，为您的演奏选择一种风格，然后按[ONE TOUCH SETTING]按钮将面板设置匹配到该伴奏风格。

### ■OTS链接

这种便捷的OTS（单触设定）链接功能，在选择不同的主题乐段（A-D）时，可以让单触设定自动改变。主题乐段A、B、C、D分别对应单触设定1、2、3、4。该功能在现场演出条件下非常强大，可以让您按照自己的演奏内容方便快捷地配置乐器。

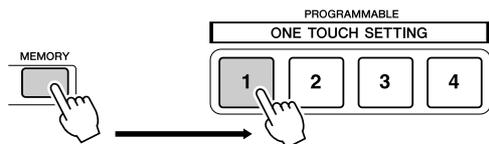


### ■将面板设置保存到OTS

Tyros2针对每种预置伴奏风格有四种不同的单触设定。虽然每种设置为匹配伴奏风格而经过特殊编程，您还是可以按需要改变设置。改变的单触设定可以作为选定的伴奏风格保存到用户驱动器或外接设备。

#### ⚠小心

- 确保将您的OTS设置作为伴奏风格文件保存到用户驱动器或外接设备（参见第75页的保存操作中的步骤2到结束）。如果没有执行上面的保存操作，当改变伴奏风格或者关闭电源时，存储在OTS按钮中的面板设置将丢失。

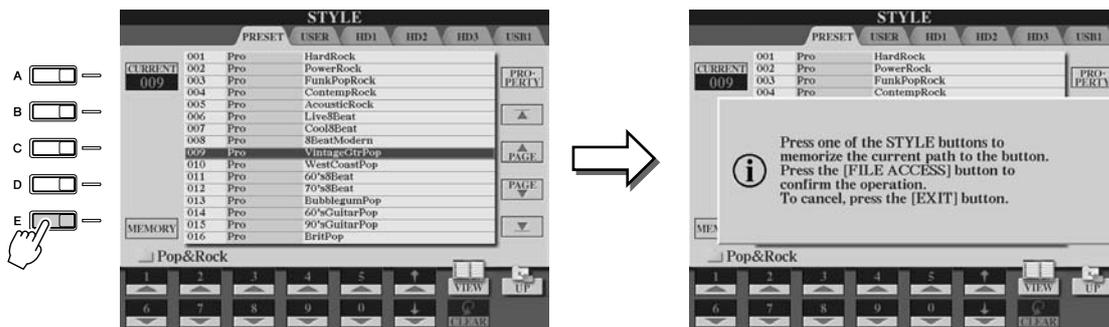


按注册记忆的[MEMORY]按钮并按任意[ONE TOUCH SETTING]按钮。

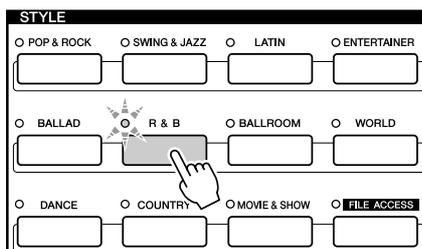
## 快速伴奏风格选择

如果已经在用户驱动器或外接设备上创建了自己的伴奏风格并建立了伴奏风格数据收藏，伴奏风格文件数量会很快增加到难于快速调出的程度。该功能可以让您将特定伴奏风格的路径记忆到特定STYLE按钮上。即使数据零散分布在层次结构复杂的文件夹和路径中，不管它隐藏得多深，也只需一按，就可以快速地调出一个特定文件。

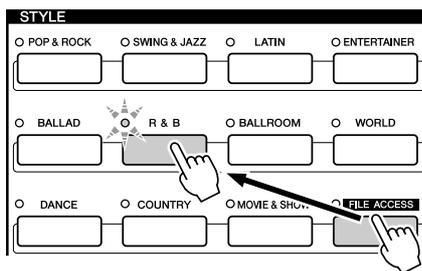
- ▶ **1** 用号码输入类型（77页）调出伴奏风格的打开/保存屏幕。
- ▶ **2** 首先，调出对应路径并选择要记忆的伴奏风格，然后按[MEMORY] LCD 按钮。



- ▶ **3** 检查上述步骤2中设置的路径是否被记忆。首先，调出不同路径（例如，音色的打开/保存屏幕），然后打开[FILE ACCESS]按钮并按对应的STYLE按钮选择刚才记忆的路径。



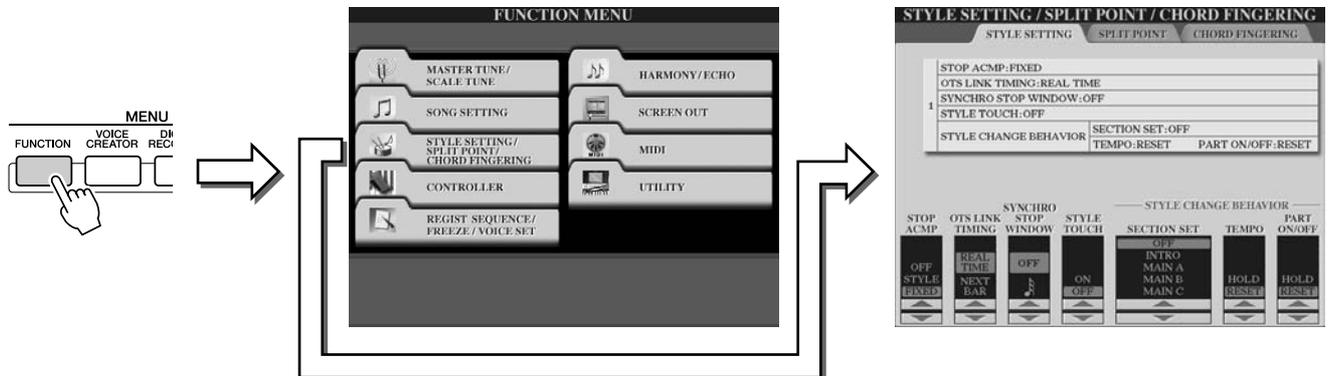
- ▶ **4** 调出其他路径（例如音色的打开/保存屏幕）并按照下列介绍调出步骤3中记忆的路径。



打开[FILE ACCESS]并按下对应的STYLE按钮（以上步骤3中设置的）。

## 伴奏风格播放相关设置

Tyros2 具备多种伴奏风格播放功能，包括分割点及其他可以通过按下 [FUNCTION] → STYLE SETTING/SPLIT POINT 来访问的功能。



## 伴奏风格设置

### ■ Stop Accompaniment（停止伴奏）.....

当自动伴奏功能打开，同步开始功能关闭时，您可以在键盘左手（伴奏）区中演奏和弦，即使伴奏风格停止播放，也可以听到和弦伴奏声。在这种情况下——称为“停止伴奏”——任何有效的和弦指法都可以被识别，并且和弦根音/类型可以显示在LCD显示屏上。由于Tyros2正确识别了和弦，您也可以使用带有多重长音或合唱效果（39页）的和弦匹配功能（38页），而不用播放伴奏风格。从以上屏幕，可以确定在伴奏停止的状态下，在和弦区弹奏的和弦是否发出声音。



• 停止伴奏功能所检测到的和弦可以不受此处设置的影响被录制到乐曲。请注意，当设置到“STYLE”时，音色的声音可以录制，而设置为“OFF”或“FIXED”时不能录音。

- OFF ..... 和弦区弹奏的和弦将不能发声。
- STYLE ..... 和弦区弹奏的和弦会以选定伴奏风格的长音声部和贝司通道的音色发声。
- FIXED ..... 和弦区弹奏的和弦会以某一种音色发出声音，无论选的是什么伴奏风格。

### ■ OTS Link Timing（OTS LINK触发时机）.....

用于OTS链接功能（155页）。该参数确定单触设定随着MAIN VARIATION [A]–[D]的变化进行改变的时刻。（[OTS LINK]按钮必须打开。）

- Real Time（实时）..... 按[MAIN VARIATION]按钮的同时，单触设定立即调出。
- Next Bar（下一小节）... 按[MAIN VARIATION]按钮时，单触设定在下一小节被调出。

### ■ Synchro Stop Window（同步停止有效期）.....

该参数确定当在伴奏区按住和弦时，经过多长时间后取消同步停止状态。当[SYNC STOP]按钮为打开状态，并且本参数设置为“OFF”之外的值，按住和弦超过此处设定的时间后，同步停止状态自动变为“OFF”。这一方便功能将伴奏风格播放控制重置为普通状态，让您松开键后仍然保持伴奏风格的播放。

### ■ STYLE TOUCH（伴奏风格力度）.....

打开/关闭演奏伴奏风格的力度响应。当设置为“ON”时，伴奏风格的音量会随您在和弦区的按键力度发生变化。

## ■ SECTION SET（乐段设置）

在伴奏风格播放停止状态下，选择另一个伴奏风格时，本参数确定将所选伴奏风格的哪一个段设置为当前使用段。当设置为“OFF”并且伴奏风格播放停止时，新选伴奏风格的当前使用段不变，仍然保持为之前选用的伴奏段。

如果新选的伴奏风格不包含任何MAIN A-D段，最接近的乐段被自动选择。例如，设定的MAIN D段不包含在新选的伴奏风格中，将把MAIN C段调出。

## ■ Tempo（速度）

在播放当前伴奏风格过程中选择了其他伴奏风格时，确定新选择的伴奏风格保持（HOLD）当前速度还是重置为默认速度（RESET）。

## ■ Part On/Off（声部打开/关闭）

选择另一个伴奏风格时，确定保持（HOLD）当前声部打开/关闭设置还是将所有声部重置为打开。

### 同时播放乐曲和伴奏风格

当同时播放乐曲和伴奏风格时，乐曲数据的通道9-16被伴奏风格的通道替换，这样就可以用伴奏风格及其功能代替乐曲的伴奏声部。该功能为您的演奏增加了多样性，使您能够独立控制伴奏风格播放和乐曲播放。



注

- 乐曲停止时，伴奏风格播放也将停止。如果伴奏风格正在播放，此时您开始播放乐曲，伴奏会自动停止。
- 某些已经创建的乐曲使用内建伴奏风格。对这种乐曲，开始播放乐曲时，伴奏风格会自动开始播放。

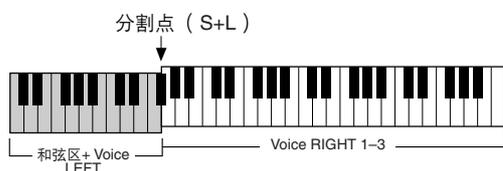
## 分割点

将键盘分割为不同区域的分界点的设置（有三个分割点）：和弦区、LEFT 声部区、RIGHT 1-2区和RIGHT 3区。三个分割点的设置（见下文）都是以音符名的方式设定。

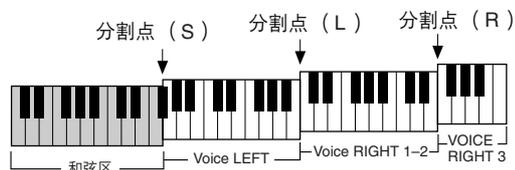
- 分割点（S）——分割播放自动伴奏和弦区和演奏RIGHT 1-3（右手1-3音色）、LEFT（左手音色）区的界限
- 分割点（L）——分割演奏LEFT（左手音色）和RIGHT 1-3（右手1-3音色）的两个区的界限。
- 分割点（R）——分割演奏Right 1-2（右手1-2音色）、Right 3（右手3音色）的两个区的界限。

要设置分割点，请用对应的 [1]-[6] LCD按钮（如果需要，结合数据轮一起使用）或[F]-[I]按钮选择需要的声部（“S+L”可以共同调整伴奏风格和左手声部），然后旋转[DATA ENTRY]数据轮，或按住[F]-[I]按钮同时按需要的琴键。

### ● 将分割点S和L设置为相同的音符



### ● 将分割点S、L和R设置为不同的音符



分割点（L）不能设置得比分割点（S）低，同样分割点（S）也不能设置得比分割点（L）高。

# 伴奏风格生成器（数字录音）

强大的伴奏风格生成器功能可以创建自己的原始伴奏风格，可同预置伴奏一样进行伴奏播放。

## 伴奏风格数据构成——创建伴奏风格

每种伴奏风格由作为节奏模式组变奏的15个乐段（前奏I-III、主题A-D、过门A-D、停顿、尾奏I-III）构成。这十五个乐段的每一个都含有八个不同的声部（通道），每个声部都由MIDI音序数据组成，因此，每个单独的伴奏风格都包含120套独立的MIDI数据。利用伴奏风格生成器，可以通过分别录制需要的MIDI数据，或者从其它原有的伴奏风格导入模式组数据，制作出自己的伴奏风格。

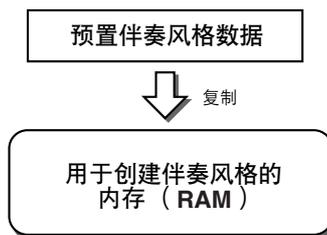
每个伴奏风格包含120个MIDI数据序列（15个乐段×8声部）

乐段	声部	RHYTHM 1	RHYTHM 2	BASS	CHORD 1	CHORD 2	PAD	PHRASE 1	PHRASE 2
INTRO I		●	●	○	○	○	○	○	○
INTRO II		●	●	○	○	○	○	○	○
INTRO III		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN A		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN B		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN C		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN D		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN A		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN B		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN C		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN D		●	●	○	○	○	○	○	○
BREAK		●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING I		●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING II		●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING III		●	●	○	○	○	○	○	○

● 这些包含预置数据的声部中可以叠加新素材（录音）。  
○ 这些包含预置数据的声部中不能叠加新素材（录音）。这些声部只有在删除了它们的预置数据后才可以录音。

### ● 使用预置伴奏风格

如右侧图表所示，当您选择最接近您所所要创建伴奏风格类型的内部预置伴奏风格并调出伴奏风格生成器屏幕后，预置伴奏风格数据将被复制到特殊存储位置以便进行创建。您可以从这个存储位置添加、删除或替换数据来创建一个原始伴奏风格。



#### 注

• DSP1效果设置（181页）不能存储到用户伴奏风格数据，此类设置也不能在伴奏风格生成器功能中进行编辑。这意味着任何预置伴奏风格（如改变旋转喇叭效果的速度）中的DSP1效果设置将从已复制的预置伴奏风格数据中删除，不能用来创建伴奏风格。

### ● 录音和组合

伴奏风格生成器提供两种创建各声部MIDI音序数据的基本方法：录音，从键盘（用实时录音或分步录音）录制声部；组合，将从其他伴奏风格复制来的多种模式组数据组合在一起。录音和组合，这两种方法都用新的数据替换了原始数据。

例如，在右侧所示的图表中，INTRO I和MAIN A是通过将新数据录制到所有声部来创建的，而MAIN B是通过从其它伴奏风格为所有声部组合模式组数据来创建的。INTRO III和ENDING I-III是通过保留并使用原始数据来创建的。MAIN C和FILL IN A通过三种方式创建：录音、组合和使用原始数据。

实例伴奏风格——通过录音、组合和原始数据创建

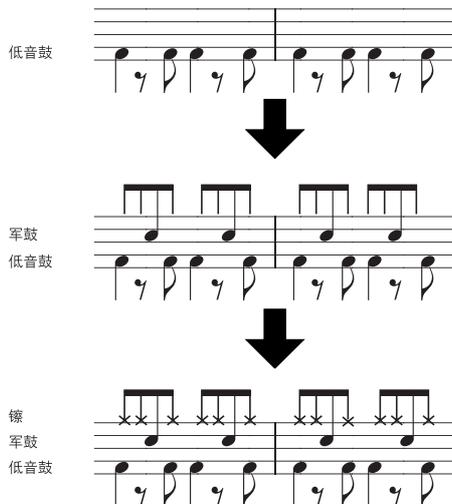
乐段	声部	RHYTHM 1	RHYTHM 2	BASS	CHORD 1	CHORD 2	PAD	PHRASE 1	PHRASE 2
INTRO I		■	■	■	■	■	■	—	—
INTRO II		□	□	□	□	□	□	□	□
INTRO III		□	□	□	□	□	□	□	□
MAIN A		■	■	■	■	■	■	■	■
MAIN B		■	■	■	■	■	■	■	■
MAIN C		■	□	■	□	■	□	□	■
MAIN D		—	—	—	—	—	—	—	—
FILL IN A		■	■	□	■	—	■	□	□
FILL IN B		□	□	□	□	□	□	□	□
FILL IN C		□	□	□	■	□	□	□	□
FILL IN D		—	—	—	—	—	—	—	—
BREAK		□	□	■	□	□	□	□	□
ENDING I		□	□	□	□	□	□	□	□
ENDING II		□	□	□	□	□	□	□	□
ENDING III		□	□	□	□	□	□	□	□

■ 通过录音创建数据  
■ 从其他伴奏风格复制数据（组合）  
□ 不改变（保持原始数据）  
— 没有数据

●循环录音和叠加录音

编曲机（乐曲录音）功能将您的键盘演奏录制为MIDI数据。然而，用伴奏风格生成器录制伴奏风格数据却是完全不同的方式。以下是伴奏风格录音与乐曲录音不同的几个方面：

- 循环录音.....伴奏风格播放在一个“loop”（循环）中反复播放几个小节的节奏模式组，伴奏风格的录音也在循环中完成。例如，如果用两小节的主奏段开始录制，就会反复录制这两小节。录制的音符将在下一次反复（循环）时开始播放，可以边听先前录制的材料，边进行录制。
- 叠加录音.....这种方法可以把新的素材录制到已经含有录制数据的声部（通道）上，而不会删除原始数据。在伴奏风格录制中，录制的数据不会被删除，除非使用了节奏清除（162页）或删除（161页）功能。例如，如果使用两小节的主奏段开始录制，则多次反复这两小节。所录制的音符将在下一次反复（循环）时开始播放，让您边听先前录制的材料，边叠加录入新材料。



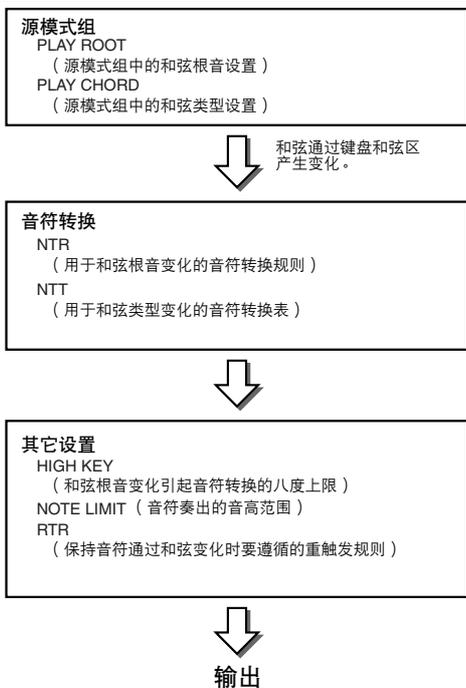
使用以上的录音方式，伴奏风格生成器功能即可让您快速方便地录制完整的节奏模式组（如以上实例）。

●节奏声部和音高声部

创建或录制节奏声部（包含无音高数据）在以下几方面不同于录制其他声部（包含音高数据）。

- 音符数据可以叠加到预置伴奏风格的现有节奏声部，但其他音高声部只能在声部上全部现有预置数据都被删除后才能重新录音。
- 节奏声部以外的伴奏风格声部（通道）按照键盘和弦区上指定的和弦根音/类型播放。节奏声部以外的伴奏风格声部（通道）输出的音符从源模式组（以下描述）按照键盘和弦区指定的和弦根音/类型被转换。伴奏风格生成器可以设置决定音符如何转换的参数，以及设置决定音符如何通过和弦变化保持的参数。

基于伴奏风格文件格式的特殊参数设置



伴奏风格文件格式（SFF）将YAMAHA全部有关自动伴奏（伴奏风格播放）的诀窍统一为一个格式。通过使用伴奏风格生成器，您可以充分利用SFF格式，随意创建自己的伴奏风格。

左侧的示意图说明了伴奏风格播放的过程。（它不适用于节奏轨。）这些参数都可以借助伴奏风格生成器来设置。

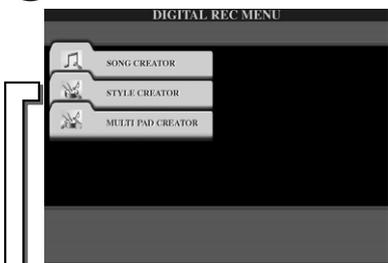
- 源模式组 ..... 166页  
根据所选择的特定和弦根音及和弦类型，伴奏风格播放存在各种可能性。依据您演奏中弹下的和弦，伴奏风格数据会做适当的转换。使用伴奏风格生成器创建的基本伴奏风格数据称作“源模式组”。
- 音符转换 ..... 166页  
这个参数组中有两个参数，它们决定源模式组中的音符将怎样转换来响应您弹奏的和弦变化。
- 其他设置 ..... 167页  
使用这一组参数，可以对自动伴奏响应所弹奏和弦的方式进行微调。例如，NOTE LIMIT（音符限制）参数，通过改变音高到合理范围，可以让伴奏风格中的音色尽可能真实—保证音符的音高不要超出真实乐器的自然音高范围（例如过低的短笛声音）。

## 基本步骤 ( 伴奏风格生成器 )

**1** 首先, 选择需要的伴奏风格和它的一个乐段。

**2** 按[**DIGITAL RECORDING**]按钮。

**3** 按[**STYLE CREATOR**] LCD 按钮。



**注**

- 只可以为RHY 2通道选择打击乐器组/SFX组。
- 对于非节奏通道 ( BASS-PHR 2 ), 除了打击乐器组/SFX组之外的所有音色都可以选择。

**注**

- 按对应面板按钮, 也可以选择录音需要的乐段。按下下一个乐段按钮 ( 包括[AUTO FILL IN]按钮) 调出 SECTION弹出窗口, 从这里修改乐段。
- 要实际输入所作修改, 按 [OK] LCD按钮。

**4**

选择一个要被创建或录音的乐段和声部 ( 通道 ), 并为伴奏风格的创建设置基本参数。

执行实时录音。

执行组合 ( 163页)。

编辑已录制声部 ( 通道)。

用事件列表执行分步录音。

**小心**

完成伴奏风格的创建/编辑之后, 请确保执行保存操作。如果改变为另一种伴奏风格, 或者未存盘 ( 75页) 即关闭了电源, 录制的伴奏风格将丢失。



按下该按钮后, 包含数据的声部将出现DELETE按钮。按对应的下排LCD按钮, 设置要“DELETE”的声部, 同时按住该按钮可以删除对应声部的所有数据。当放开该按钮时, 数据被实际删除。

按对应的下排LCD按钮同时按住 [REC CH] 按钮, 可以设置要“REC” ( 录音) 的声部。一次只能录制一个声部 ( 通道)。  
按上排LCD 按钮调出音色打开/保存屏幕, 改变选定声部的音色。按[EXIT]按钮返回本屏幕。  
按下排LCD按钮可以在录音过程中打开/关闭各声部的播放。

如果要删除选定伴奏风格的所有数据, 从零开始创建一个伴奏风格, 按此按钮。

与步骤4对应的操作在下页介绍。



选择要创建的乐段。

选择选定乐段 ( 除了固定在1小节的过门乐段) 的所需小节数。按[EXECUTE] LCD按钮实际输入新的设置, 然后按STYLE CONTROL功能区中的[START/STOP]按钮试听伴奏风格播放, 以检查输入的设置。

**注**

- 您不能用面板按钮选择前奏/尾奏4和三个过门乐段。
- 您不能将新材料叠加录制 ( 160页) 到含有预置数据的任何声部 ( 通道) 上, 但节奏声部 ( 通道) 除外。请务必在录制前用上述[DELETE] LCD按钮删除非节奏声部的预置数据。

## 各声部 ( 通道 ) 的基本设置和实时录音

在以上基本步骤的步骤4中调出BASIC页面时可以使用此处的说明。有关基本伴奏风格创作参数的信息, 请参见上图。有关录音的实际指示步骤, 请参见以下章节。

### ■将音符事件录制到节奏声部 ( 通道 ).....

▶ **1** 选择一个节奏声部作为BASIC屏幕 ( 上述 ) 的录音声部。

- ▶ **2** 按STYLE CONTROL [START/STOP]按钮开始录制节奏声部。  
您可以在录音时通过循环播放试听所选择的伴奏风格。根据需要打开/关闭播放声部。
- ▶ **3** 弹奏相应的琴键在声部上叠加鼓/打击乐器音色。  
您还可以在录音时删除某些打击乐器音色。在按住[RHY CLEAR] LCD按钮的同时，按键盘上与要取消的乐器对应的键。用此节奏清除功能可删除声部中的所有乐器音色。
- ▶ **4** 再次按STYLE CONTROL [START/STOP]按钮可停止录音（循环播放）。

## ■将音符事件录制到贝司/和弦/长音/乐句声部（通道）.....

- ▶ **1** 按第161页中“基本步骤”的步骤4说明选择一个声部（除节奏声部以外）。  
您不能将新素材录制在含有预置数据的贝司/和弦/长音/乐句声部（通道）中。如果要录制的选定声部中含有预置数据，务必将其删除（第161页中“基本步骤”的步骤4）。

### ▶ **2** 开始录音。

您可以用以下两种方法之一开始录音：

- 按STYLE CONTROL [START/STOP]按钮。
- 按STYLE CONTROL [SYNC START]按钮启用同步开始待机状态，然后在键盘上弹奏琴键。

根据需要打开/关闭播放声部。

录音不断地反复循环（直到使其停止）。录制的音符将在下一次反复时开始播放，可以边听先前录制的素材，边进行录制。

### 非节奏声部的录制规则

- 当录制BASS声部和PHRASE声部时，仅用CM7的音阶内音（如C、D、E、G、A和B）。
- 当录制CHORD声部和PAD声部时，仅用和弦音符（如C、E、G和B）。



C = 和弦音符  
R = 推荐音符

### 注

- 对于前奏和尾奏乐段，可以使用任何合适的和弦或和弦进行。（您不必遵守左边的规则。）
- 如果不以CM7为源和弦录制模式组，执行步骤2前请在参数设置页面（165页）设置和弦根音与和弦类型）。

使用这些录制的的数据，自动伴奏（伴奏风格播放）会根据演奏中在键盘伴奏部按下的和弦做适当的转换。形成这种转换基础和弦称作来源和弦，系统的缺省设置是CM7（正像上面举例说明的那样）。

可以在第165页的参数屏幕改变源和弦的设置（根音和类型）。切记，当把源和弦由CM7改为其它和弦后，相应的和弦音符和推荐音符也将改变。有关和弦音符和推荐音符的详细信息，请参见第166页。

- ▶ **3** 再次按STYLE CONTROL [START/STOP]按钮可停止录音（和循环播放）。

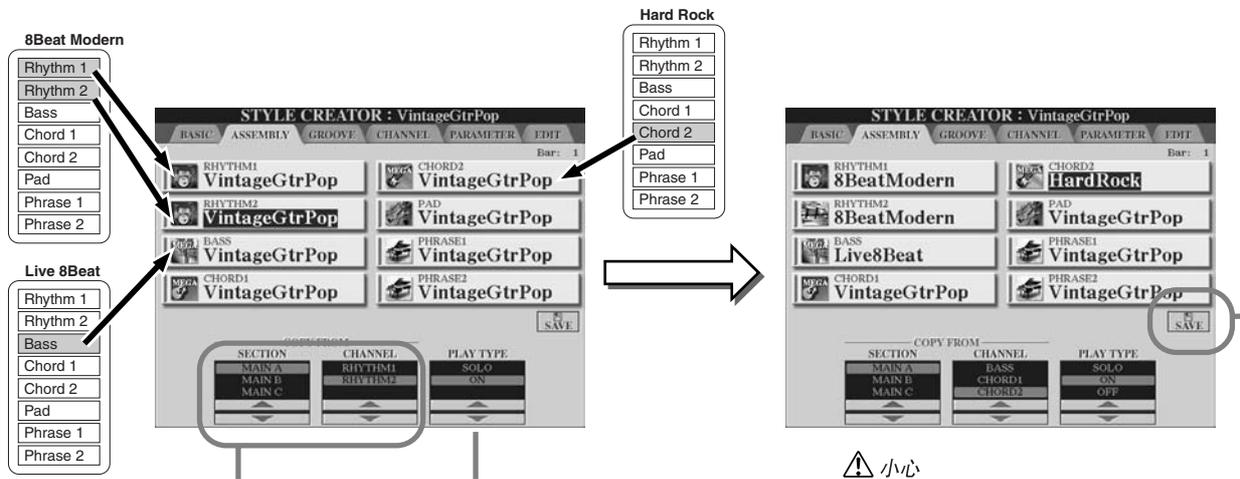
## 用事件列表进行音符的分步录音

在第161页基本步骤的步骤4中调出EDIT页面时可以使用此处的说明。EDIT页面中包含事件列表，可以在这里以绝对精确的时值录制音符。分步录音过程基本和乐曲录音（127-132页）过程相同，除了以下两点：

- 在编曲机中，终止标记的位置可以随便修改；而在伴奏风格生成器中不能修改终止标记。因为根据所选择的乐段，伴奏风格的长度被自动修正。例如，基于四小节长度的乐段制作的伴奏风格，会在第四小节的末尾自动设置终止标记，其位置不能在分步录制屏幕中修改。
- 在编曲机中，可以改变录制通道（声部）；然而，在伴奏风格生成器中，不能改变录制通道（声部）。
- 在伴奏风格生成器中，仅可以输入通道事件和系统专有信息。不可以使用和弦事件和歌词事件。可以按[F]按钮切换两种类型的事件列表显示。

## 从现有的模式组数据中组合一个伴奏风格

在第161页基本步骤的步骤4中调出ASSEMBLY页面时可以使用此处的说明。使用此便捷功能可以从现有的伴奏风格中组合节奏、贝司、和弦模式组等伴奏风格元素，用它们来创建您自己的原创乐段和伴奏风格。例如，以“Cool 8Beat”为基础组合下图左边所示的模式组数据可以产生下图右边的屏幕。



按LCD [A]-[D]、[F]-[I]中的一个按钮选择所需的声部 (通道)，再按该按钮调出伴奏风格的打开/保存屏幕，您可以从中选择所需的伴奏风格。选择好需要的伴奏风格后，按 [EXIT] 按钮返回到本屏幕，然后选择要复制的乐段和通道。

确定各通道的播放设置。您可以边播放要复制的伴奏风格乐段和通道，边组合伴奏风格。

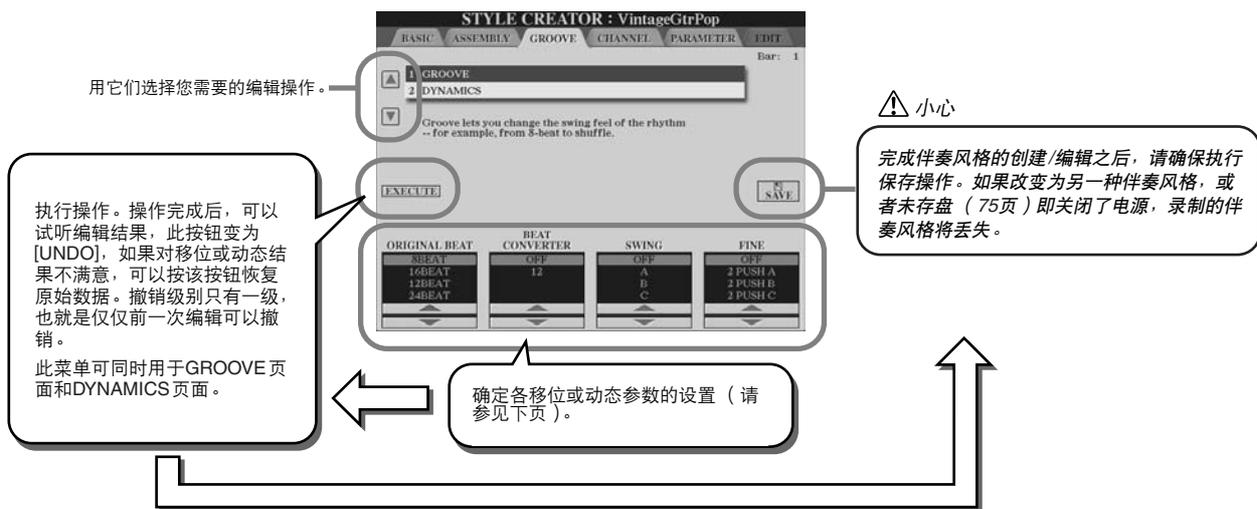
- **SOLO**  
除所选择的通道外，其它通道全部静音。在BASIC页面的RECORD弹出窗口设置为ON的所有声部 (通道) 将同时播放。
- **ON**  
播放所选择的声部 (通道)。在BASIC页面的RECORD弹出窗口设置为ON的所有声部 (通道) 将同时播放。
- **OFF**  
使所选择的声部 (通道) 静音。

⚠ 小心

完成伴奏风格的创建/编辑之后，请确保执行保存操作。如果改变为另一种伴奏风格，或者未存盘 (75页) 即关闭了电源，录制的伴奏风格将丢失。

## 移位和动态

在第161页基本步骤的步骤4中调出GROOVE页面时可以使用此处的说明。这一强大的功能提供一个多功能的工具，可以改变所创建的伴奏风格的节奏感。



## ■ 移位

利用本功能，将伴奏风格中的音符数据在时间上做细微的移动，使得音乐产生摇摆的感觉，或者改变了节奏。移位设置被应用于所选伴奏风格的所有声部。

<b>ORIGINAL BEAT</b> （原拍点）	指定要施加移位时值的拍点。也就是说，如果选择“8 Beat”，移位时值将应用于八分音符；如果选择“12 Beat”，移位时值将作用于八分三连音。
<b>BEAT CONVERTER</b> （移位后拍点）	实际将拍点的时值（在上面的原拍点中指定的）变为所选择的值。例如，当原拍点设置为“8 Beat”，而移位后拍点设置为“12”，乐段中所有八分音符都将移动到八分三连音音符的拍点上。当原拍点设置为“12 Beat”时，这里会出现“16A”和“16B”供选择，它们基本十六分音符的变异。
<b>SWING</b> （摇摆）	根据上面选择的原拍点参数，将拍点移位，产生一种“摇摆”的感觉。例如，如果选定的原拍点值是“8 Beat”，本参数将有选择地延迟每小节的第2、第4、第6和第8拍点，从而产生摇摆的感觉。设置“A”到“E”产生不同程度的摇摆，“A”最轻微，“E”最显著。
<b>FINE</b> （模板）	为所选择的乐段选择各种移位“模板”。“PUSH”设置会使得某些拍点提前演奏；而“HEAVY”设置会使某些拍点延迟演奏。设置中的数字（2、3、4、5）用来确定作用于哪些拍点。凡是在指定拍点之前的拍点（但不包括第1拍点）都将提前/延迟演奏（例如，如果设置的是“3”，则第2、第3拍点将提前/延迟演奏）。在各种情况下，“A”产生轻微的效果，“B”适中，“C”产生最大的效果。

## ■ 动态

本功能可以改变伴奏风格中某些音符的力度/音量（或重音）设置。动态设置可以单独作用于某声部（通道），也可以应用于所选伴奏风格的所有声部（通道）。

<b>CHANNEL</b> （通道）	选择动态设置作用的通道（声部）。
<b>ACCENT TYPE</b> （重音类型）	确定应用重音的类型，也就是说，设置通道中的哪些音符会以动态设置来强调。
<b>STRENGTH</b> （强度）	确定上面选择的重音类型的加强程度。值越大，效果越强。
<b>EXPAND/COMP.</b> （扩展/压缩）	扩展/压缩力度值的范围。扩展或压缩动态范围，高于100%的值扩展动态范围，低于100%的值压缩动态范围。
<b>BOOST/CUT</b> （增强/削减）	增强/削减所选乐段/通道的所有音符的力度值。高于100%的值使力度增强，而低于100%的值使力度减小。

## 编辑每个通道中的数据

在第161页基本步骤的步骤4中调出CHANNEL页面时可以使用此处的说明。

**1** 用它们选择您需要的编辑操作。

**2** 选择要执行数据编辑的通道 (声部)。

**3** 设置执行数据编辑所需的参数。

**4** 在各页面上执行所选择的操作。操作完成后, 可以试听编辑结果, 此按钮变为 [UNDO], 如果对各操作的结果不满意, 可以按该按钮恢复原来的数据。撤销级别只有一级, 也就是仅仅前一次编辑可以撤销。

**5** **小心** 完成伴奏风格的创建/编辑之后, 请确保执行保存操作。如果改变为另一种伴奏风格, 或者未存盘 (75页) 即关闭了电源, 录制的伴奏风格将丢失。

<b>QUANTIZE (量化)</b>	与编曲机相同。参见第123页。
<b>VELOCITY CHANGE (力度变化)</b>	增强或削减指定通道中所有音符的力度值, 以百分比设定。
<b>BAR COPY (小节拷贝)</b>	本功能允许将一个小节或几个小节的数据从一个位置拷贝到指定通道的另一个位置。用开始小节 (TOP) 和结束小节 (LAST) 指定源 (SOURCE)。用目标位置的开始小节号指定目标 (DEST)。
<b>BAR CLEAR (小节清除)</b>	本功能将所选通道内指定小节范围的全部数据清除。
<b>REMOVE EVENT (移除事件)</b>	本功能可以移除所选通道内指定类型的事件。

## 设置伴奏风格文件的格式

在第161页基本步骤的步骤4中调出PARAMETER页面时可以使用此处的说明。此屏幕提供了各种伴奏风格控制, 例如可以确定在键盘的左手区域演奏和弦时所录制伴奏风格的音高和声音如何改变。只有在BASIC页面的RECORD弹出窗口中将非节奏声部设置为“REC”时, 才能进行此屏幕上的参数设置。有关各参数之间关系的详细信息, 请参见第160页的“伴奏风格文件格式”。

**1** 用它们选择您需要的编辑操作。

**2** 选择要编辑的通道 (声部)。

**3** 设置左侧指定通道的参数。

**4** **小心** 完成伴奏风格的创建/编辑之后, 请确保执行保存操作。如果改变为另一种伴奏风格, 或者未存盘 (75页) 即关闭了电源, 录制的伴奏风格将丢失。

### 注

- 将NTR设置为“Root Fixed”、将NTT设置为“Bypass”时, “Source Root”和“Source Chord”参数将分别变为“Play Root”和“Play Chord”。此时您可以改变和弦, 试听所有通道的结果。

### 注

- 在伴奏风格生成器中, 通常可以从源模式组的形式试听您的原始伴奏风格。这里提供一个方法, 用指定的和弦试听您的伴奏风格。方法是: 将NTR设置为“Root Fixed”, 将NTT设置为“Bypass”, 然后将新显示的“Play Root”和“Play Chord”参数变为您需要的设置。



## ● HIGH KEY

本参数为和弦根音转换设置了一个最高限制（八度上限）。任何和弦根音经计算后超过此限制，将降低一个八度播放。本设置仅当NTR参数（166页）设置为“Root Trans”时才可用。

例子——当最高限设置为F时。

根音变化 ➡ CM      C#M      . . .      FM      F#M      . . .

演奏音符 ➡ C3-E3-G3      C#3-F3-G#3      F3-A3-C4      F#2-A#2-C#3

## ● NOTE LIMIT

本参数为伴奏风格通道中的音色设置音高范围（最高音和最低音）。精心地设置这个范围，可以保证音色的声音听起来尽可能真实可信——保证音符的音高不会超出真实乐器的自然音高范围（例如：过高的贝司声音或过低的短笛声音）。音符会自动调整音高到设置的范围内。

例子——当最低音高设置为C3，最高音高设置为D4时。

根音变化 ➡ CM      C#M      . . .      FM      . . .

演奏音符 ➡ E3-G3-C4      F3-G#3-C#4      F3-A3-C4

## ● RTR

这些参数确定，当响应和弦变化时，音符是否停止发声及如何变化。

STOP	音符停止发声。
PITCH SHIFT	音符弯音（不重新起音）以匹配新的和弦类型。
PITCH SHIFT TO ROOT	音符弯音（不重新起音）以匹配新的和弦根音。
RETRIGGER	音符重新触发，以新的音高重新起音来响应下一个和弦。
RETRIGGER TO ROOT	音符重新触发，以新的和弦根音重新起音。但新根音保持在同一个八度内。

# 通过外接音序录音机进行自定义伴奏风格录制

如果您有喜爱的音序器或音序软件，可以用它来创建自定义伴奏风格，而不使用Tyros2上的伴奏风格生成器。

## ■ 接口

- 将Tyros2的MIDI OUT连接到音序器的MIDI IN，将音序器的MIDI OUT连接到Tyros2的MIDI IN。
- 务必将音序器的“ECHO”功能设置为ON，将Tyros2的LOCAL ON/OFF（215页）设置为OFF。

## ■ 创建数据

- 用CM7（C大三和弦）录制所有乐段和声部（通道）。
- 用Tyros2的内置音源录制右侧列出的MIDI通道中的声部。如果在录制过程中不使用Tyros2，请务必在XG-和SFF-（伴奏风格文件格式）兼容的音源上使用XG音色，以获得最佳效果。
- 用每个乐段开头的Marker Meta-event以下面列出的次序录制乐段。按下页的表格精确输入Marker Meta-events（包括大小写字母和空格）。
- 还包括“SFF1”Marker Meta-event、“SInt”Marker Meta-event和时值为1111000的伴奏风格名称Meta-event（在音序轨的开头），以及GM on Sys/Ex信息（F0、7E、7F、09、01、F7）。（表中的“Timing”基于每四分音符480个时钟。“1111000”是第一小节第一拍的时钟“0”）。
- 数据1111000至1141479为“Initial Setup”（初始化设置），2111000至尾奏B的结尾为“Source Pattern”（源模式组）。
- Fill In AA和后面Marker Meta-events的时值取决于各乐段的长度。

声部	MIDI 通道
Rhythm1	9
Rhythm2	10
Bass	11
Chord1	12
Chord2	13
Pad	14
Phrase1	15
Phrase2	16

### 注

- 此处的说明适用于每四分音符480个时钟的音序器分辨率。根据音序器的不同，此处的实际时钟值可能会不同。

伴奏风格生成器（数字录音）

- 1121000至1141479的初始化设置区域用于音色和效果设置。不包括音符事件数据。
- Main A数据从2111000开始。可以使用从1到255之间任意小节数。
- Fill In AA从Main A模式组最后一个小节后面的小节开头开始。在表中此值为411100，但这仅为示例，实际时值取决于Main A的长度。请注意，所有过门都只有1个小节的长度（请参见下面的乐段/长度列表）。

乐段	长度
Intro	最大 255 小节
Main	最大 255 小节
Fill In	1 小节
Ending	最大 255 小节

下表显示初始化设置数据和模式组数据的有效MIDI事件。切勿输入带破折号（—）的事件，也不得输入此处未列出的事件。

通道信息

事件	初始化设置	源模式组
Note Off	—	OK
Note On	—	OK
Program Change	OK	OK
Pitch Bend	OK	OK
Control #0 (Bank Select MSB: 音色库选择 MSB)	OK	OK
Control #1 (Modulation: 调制)	OK	OK
Control #6 (Data Entry MSB: 数据输入 MSB)	OK	—
Control #7 (Master Volume: 主音量)	OK	OK
Control #10 (Pan: 相位)	OK	OK
Control #11 (Expression: 表情)	OK	OK
Control #32 (Bank Select LSB: 音色库选择 LSB)	OK	OK
Control #38 (Data Entry LSB: 数据输入 LSB)	OK	—
Control #71 (Harmonic Content: 谐波内容)	OK	OK
Control #72 (Release Time: 释放时间)	OK	—
Control #73 (Attack Time: 起音时间)	OK	—
Control #74 (Brightness: 亮度)	OK	OK
Control #84 (Portamento Control: 滑音控制)	—	OK
Control #91 (Reverb Send Level: 混响深度)	OK	OK
Control #93 (Chorus Send Level: 叠奏深度)	OK	OK
Control #94 (Variation Send Level: 变奏深度)	OK	OK
Control #98 (NRPN LSB)	OK	—
Control #99 (NRPN MSB)	OK	—
Control #100 (RPN LSB)	OK	—
Control #101 (RPN MSB)	OK	—

RPN & NRPN

事件	初始化设置	源模式组
RPN (Pitch Bend Sensitivity: 弯音灵敏度)	OK	—
RPN (Fine Tuning: 微调)	OK	—
RPN (Coarse Tuning: 粗调)	OK	—
RPN (Null)	OK	—
NRPN (Vibrato Rate: 颤音速度)	OK	—
NRPN (Vibrato Rate: 颤音延迟)	OK	—
NRPN (EG Decay Time: EG 衰减时间)	OK	—
NRPN (Drum Filter Cutoff Frequency: 鼓音色滤波器截止频率)	OK	—
NRPN (Drum Filter Resonance: 鼓音色滤波器共鸣)	OK	—
NRPN (Drum EG Attack Time: 鼓音色 EG 起音时间)	OK	—
NRPN (Drum EG Decay Time: 鼓音色 EG 衰减时间)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pitch Coarse: 鼓乐器音高粗调)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pitch Fine: 鼓乐器音高微调)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Level: 鼓乐器电平)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pan: 鼓乐器相位)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Reverb Send Level: 鼓乐器混响深度)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Chorus Send Level: 鼓乐器叠奏深度)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Variation Send Level: 鼓乐器变奏深度)	OK	—

●伴奏风格数据格式

时值	Marker Meta-Event	内容	说明	
1 1 000 1 1 000	SFF1	伴奏风格名称 (音序/音轨名称 Meta-Event)	初始化设置	
1 1 000 1 1 000 1 2 000 :	SInt	GM on Sys/Ex 初始化设置事件		
1 4 479				
2 1 000 :	Main A	2 小节主奏模式组 (最多 255 个小节)		源模式组
3 4 479				
4 1 000 :	Fill In AA	1 小节过门模式组		
4 4 479				
5 1 000 :	Intro A	2 小节前奏模式组 (最多 255 个小节)		
6 4 479				
7 1 000 :	Ending A	2 小节前奏模式组 (最多 255 个小节)		
8 4 479				
9 1 000 :	Main B	2 小节前奏模式组 (最多 255 个小节)		
10 4 479				
11 1 000 :	Fill In BA	1 小节过门模式组		
11 4 479				
12 1 000 :	Fill In BB	1 小节过门模式组		
12 4 479				
13 1 000 :	Intro B	2 小节前奏模式组 (最多 255 个小节)		
14 4 479				
15 1 000 :	Ending B	2 小节前奏模式组 (最多 255 个小节)		
16 4 479				
17 1 000 :	Main C	2 小节主奏模式组 (最多 255 个小节)		
18 4 479				
19 1 000 :	Fill In CC	1 小节过门模式组		
19 4 479				
20 1 000 :	Intro C	2 小节前奏模式组 (最多 255 个小节)		
21 4 479				
22 1 000 :	Ending C	2 小节前奏模式组 (最多 255 个小节)		
23 4 479				
24 1 000 :	Main D	2 小节主奏模式组 (最多 255 个小节)		
25 4 479				
26 1 000 :	Fill In DD	1 小节过门模式组		
26 4 479				

系统专有信息

事件	初始化设置	源模式组
Sys/Ex GM on	OK	—
Sys/Ex XG on	OK	—
Sys Ex XG 参数变化 (效果 1)	OK	—
Sys Ex XG 参数变化 (多声部)	—	—
DRY LEVEL	OK	OK
Sys Ex XG 参数变化 (鼓设置)	—	—
PITCH COARSE (音高粗调)	OK	—
PITCH FINE (音高微调)	OK	—
LEVEL	OK	—
PAN	OK	—
REVERB SEND (混响发送)	OK	—
CHORUS SEND (叠奏发送)	OK	—
VARIATION SEND (变奏发送)	OK	—
FILTER CUTOFF FREQUENCY (滤波器截止频率)	OK	—
FILTER RESONANCE (滤波器共鸣)	OK	—
EG ATTACK (EG 起音)	OK	—
EG DECAY1 (EG 衰减 1)	OK	—
EG DECAY2 (EG 衰减 2)	OK	—

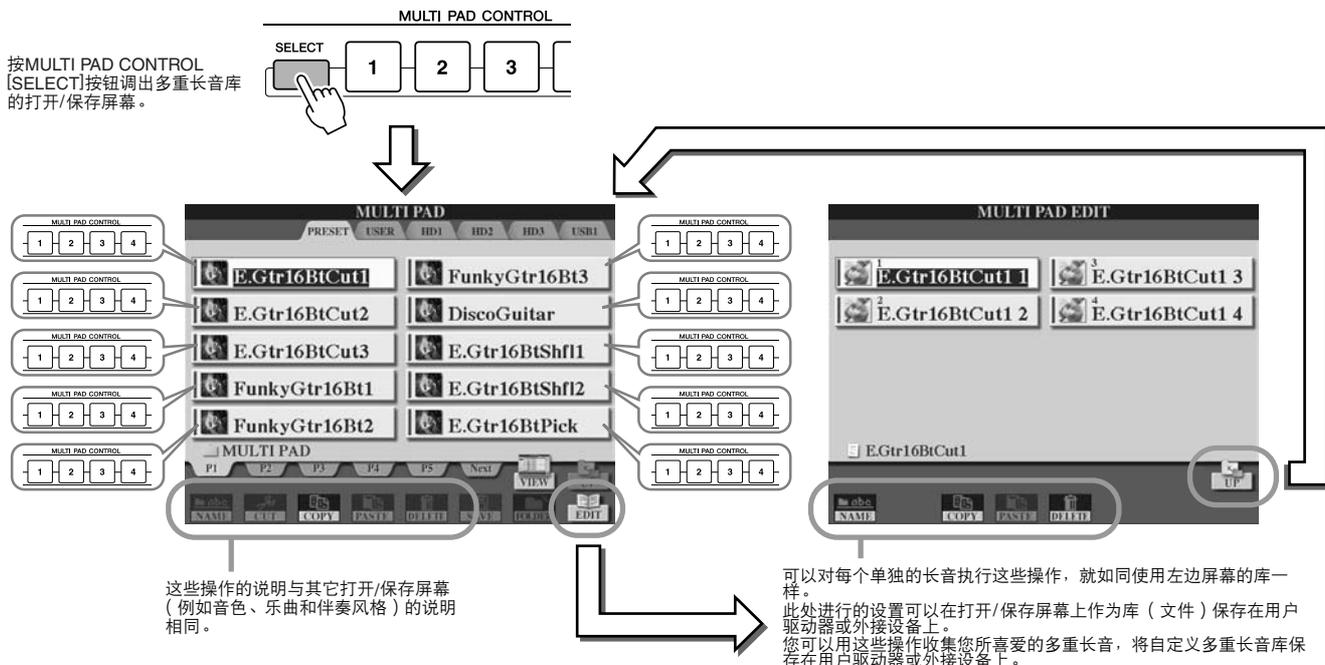
# 多重长音

请参见第38页的速成指南 →

有关如何演奏多重长音的基本信息在“速成指南”中说明。本节介绍怎样在打开/保存屏幕上管理多重长音数据，怎样创建（录制）多重长音数据。

## 使用打开/保存屏幕编辑多重长音

多重长音以四个为一组，组成一个长音库，并在打开/保存屏幕中作为文件处理。

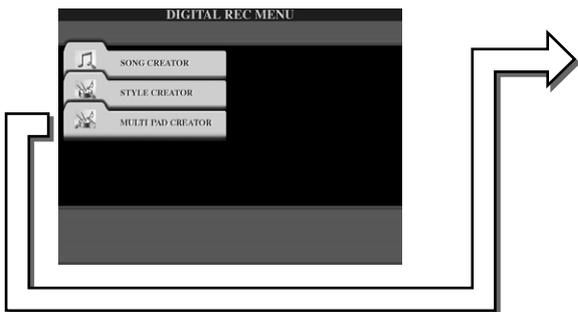


## 创建/编辑多重长音（数字录音）

用多重长音生成器可以创建自己的原创多重长音乐句。

### 基本步骤（多重长音生成器）

- 1 从打开/保存屏幕选择一个要编辑或创建的多重长音库。
- 2 按[DIGITAL RECORDING]按钮。
- 3 选择“MULTI PAD CREATOR”。



与步骤4对应的操作在下页介绍。

- 4 创建多重长音数据。



⚠ 小心

完成多重长音的创建/编辑之后，请确保执行保存操作。如果改变为另一个库，或者未存盘（75页）即关闭了电源，录制的多重长音将丢失。

## ■ 多重长音实时录制

在第169页基本步骤的步骤4中调出RECORD页面时可以使用此处的说明。

**1** 选择某个多重长音进行录制。如果要从零开始创建多重长音数据，按[NEW BANK] LCD按钮调出一个空库。

**2** 执行实时录音。

**3** 打开或关闭各长音的反复状态。

**4** 打开或关闭各长音的和弦匹配。

**5** 根据需输入各多重长音的名称。

**6** 完成多重长音的创建/编辑之后，请确保执行保存操作（75页）。

### ●开始录音

按[RECORD] LCD按钮启用同步开始。只要按下键盘上的任一键，录音即自动开始。

也可以按STYLE CONTROL [START/STOP]按钮开始录音。这样可以在多重长音乐句的开头录制任意长度的静音部分。如果CHORD MATCH（和弦匹配）设置为ON，应该使用CM7和弦的音阶音（C、D、E、G、A和B）进行录制。



C = 和弦音符

C、R = 推荐音符

### ●停止录音

当录制完成后，按[STOP] LCD按钮或面板上的MULTI PAD CONTROL [STOP]按钮将停止录音。

### ●反复状态打开/关闭

如果反复状态设置为ON，相应的长音将反复播放直到按下MULTI PAD [STOP]按钮。当乐曲或伴奏风格播放的时候，按下反复状态为ON的多重长音，长音的播放将和乐曲或伴奏风格的节拍同步开始和反复。

如果反复状态设置为OFF，相应长音只播放一次，到终点即自动停止。

### ●和弦匹配打开/关闭

如果和弦匹配状态设置为ON，相应长音的播放将匹配在键盘和弦区弹下的和弦（[ACMP]为ON时），或者在打开左手声部的情况下（[ACMP]为OFF时），匹配左手声部弹奏的和弦。

## ■ 使用事件列表进行多重长音的分步录音

在第169页基本步骤的步骤4中调出EDIT页面时可以使用此处的说明。在EDIT页面显示多重长音中的事件列表，可以在这里以绝对精确的时值录制音符。分步录音过程基本和乐曲录音（127-132页）过程相同，除了以下两点：

- 没有切换通道的LCD按钮，因为多重长音只含有一个通道的数据。
- 在多重长音生成器中，仅可以输入通道事件和系统专有信息。不可以使用和弦事件和歌词事件。可以按[F]按钮切换两种类型的事件列表显示。

### 注

- 用以下图标（指板上的手）表示的多重长音，是用特殊的音符转换创建的，可以产生自然的吉他和弦音色。因此，如果和弦匹配设置为关闭，多重长音可能无法正常发音。



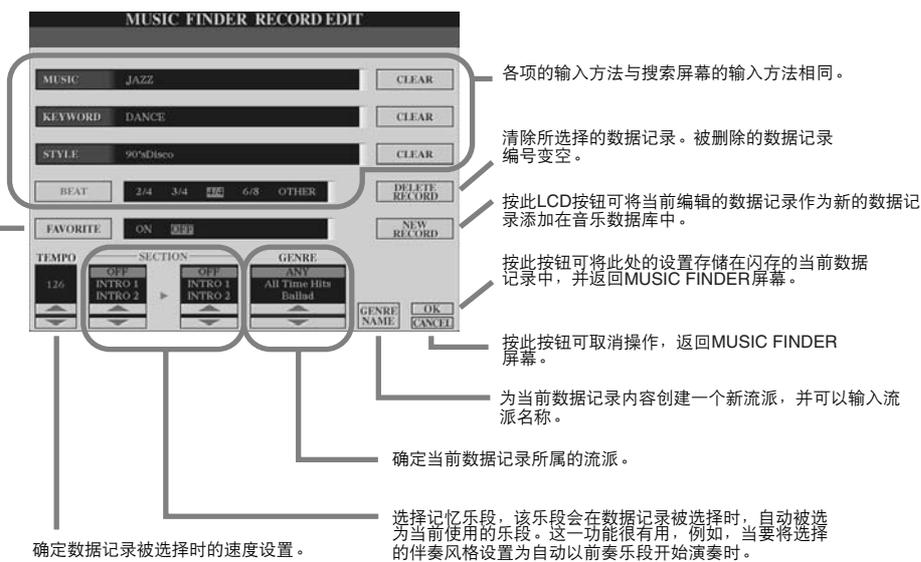
# 音乐数据库

请参见第40页的速成指南 →

本节简要介绍怎样创建和编辑音乐数据库数据记录，并提供有关音乐数据库数据结构和组成的信息。有关使用音乐数据库的基本说明，请参见“速成指南”。

## 音乐数据库数据记录编辑

从[MUSIC FINDER] → RECORD EDIT屏幕上，您可以调出已有的数据记录进行编辑，以适合您的需要。您甚至可以用它来创建您自己的音乐数据库数据记录，该数据记录可以被自动保存在内部闪存中。



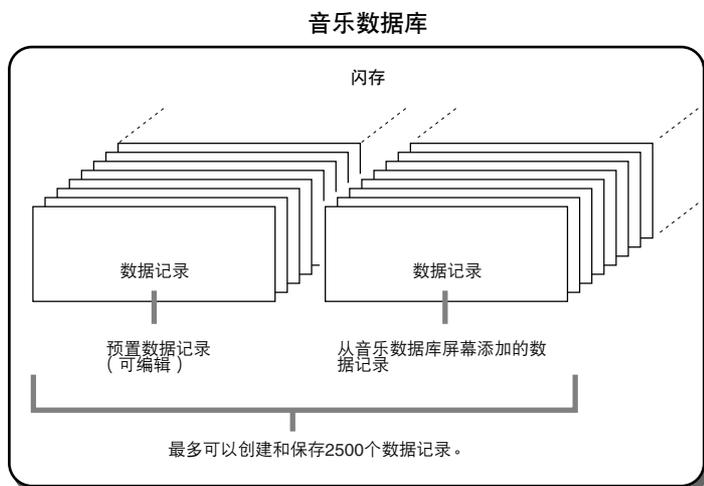
### 注

- 您还可以改变预置数据记录，创建新的数据记录。如果您希望保持原来的预置数据记录，请务必将编辑的数据记录命名和注册为新的数据记录。还可以清除预置数据记录。
- 切记，此处设定的拍型数据仅仅用于音乐数据库搜索功能，它和数据记录中的伴奏风格使用的拍型没有关系。
- 最大数据记录数为2500，包括预置数据记录。

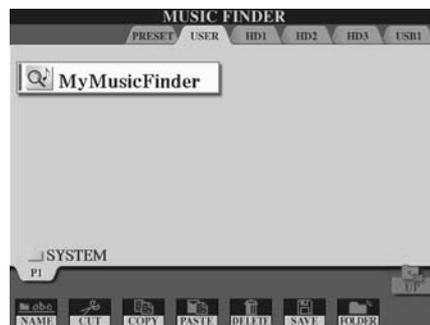
将当前编辑的数据记录添加在收藏夹页面。

## 将音乐数据库的数据记录作为一个单独的文件保存

在内部闪存上创建和保存的所有音乐数据库的数据记录可以一起作为一个单独的文件进行处理。切记，不能把某一条数据记录（面板设置）作为单独的文件来处理。



通过[FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET → MUSIC FINDER调出的音乐数据库的打开/保存屏幕，您可以将音乐数据库文件保存到用户驱动器或外接设备上。所有的数据记录可作为单独的文件保存。

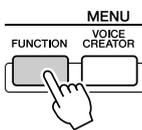


### 恢复出厂音乐数据库设置

以下操作可以使Tyros2的音乐数据库恢复到出厂音乐数据库设置。

▶ 1

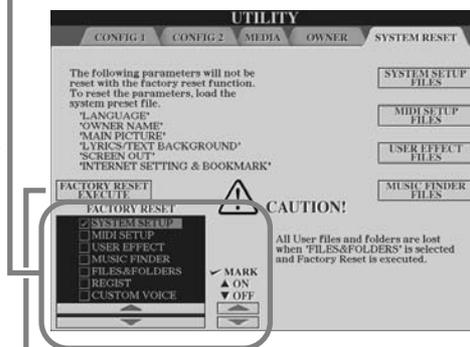
按[FUNCTION]按钮。



▶ 2 选择“UTILITY”。



▶ 3 选择MUSIC FINDER复选框。



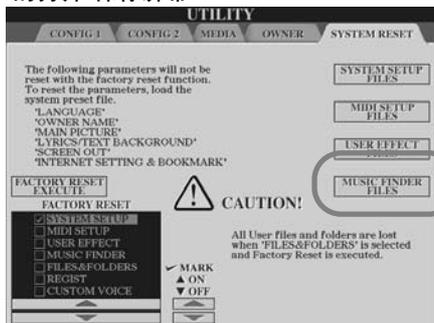
▶ 4 执行音乐数据库的出厂重设操作。

**小心**  
此操作将自动从内存删除您所有的原始数据记录，并用厂家预置数据代替。

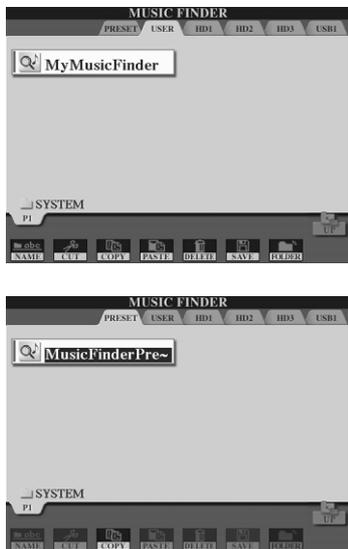
### 调出保存在用户驱动器或外接设备中的音乐数据库文件

您可以按照以下步骤调出保存在任何已安装驱动器上的音乐数据库数据。

通过[FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET → MUSIC FINDER调出音乐数据库的打开/保存屏幕。



从用户驱动器或外接设备选择所需的音乐数据库文件。



音乐数据库的所有数据记录可作为单独的文件保存。当选择了保存的文件之后，屏幕上会弹出信息窗口，提示您替换或追加数据记录。

#### REPLACE (替换)

乐器中当前音乐数据库中的数据记录全部被删除，并用所选择文件中的数据记录替换。

#### APPEND (追加)

调出的数据记录添加到空白的数据记录号。

选择上面二者之一调出音乐数据库文件。要取消操作，选择“CANCEL”。

**小心**

选择“REPLACE”将自动从内存删除您所有的原始乐曲数据记录，并用厂家预置数据代替。

您可以从预置驱动器选择音乐数据库文件。此文件为出厂设置的音乐数据库。

# 注册记忆

请参见第52页的速成指南 →

有关使用注册记忆的基本说明在“速成指南”中说明。本节详细介绍“速成指南”中没有介绍的冻结和注册序列功能。

## ■ 关于用户音色和注册记忆

将面板设置记忆到使用用户音色（在用户驱动器或外接设备上）的注册记忆时，请切记，实际用户音色并未记忆到注册记忆中，只记忆了其设置。

注册记忆将用户音色保存并识别为：

- 基于用户音色的预置音色
- 在音色设置中设置的参数

选择用户音色的注册记忆号码，将调出以上两种形式，而不调出驱动器上的用户音色。这说明实际用户音色可以被改变、甚至可以从驱动器中删除，而在注册记忆中仍可以使用。

# 冻结

请参见第54页的速成指南 →

本节简要介绍冻结功能。有关冻结的基本内容，请参见“速成指南”。

- ▶ 1 通过[FUNCTION] → FREEZE调出注册冻结屏幕，并选择要“冻结”或不变的参数组。

**小心**

退出注册冻结屏幕时该屏幕上的设置会自动保存到闪存。但是，如果未退出该屏幕就关闭了电源，所做的设置将丢失。

**注**

在[FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM SETUP（系统设置）屏幕上，可以将注册冻结屏幕上的设置作为系统设置文件保存到用户驱动器或外接设备上（196页）。

选择要设置的参数组。

可以输入和去除参数组的对勾标记。如果希望即使改变注册记忆号码，参数组也保持不变，请在相应的选框内输入对勾标记。

- ▶ 2 打开 [ FREEZE ] 按钮。
- ▶ 3 通过改变注册记忆号码，可以检查冻结设置是否正确。



# 注册序列

尽管注册记忆功能很方便，但有时候，在演奏中，您需要快速地切换设置，又不必让双手离开键盘。注册序列功能可以让您按预先指定的顺序调出注册记忆设置，只需要使用[TAB]按钮，或踩一下踏板。



- ▶ 1 选择编制了注册序列的注册记忆库。
- ▶ 2 通过[FUNCTION] → REGISTRATION SEQUENCE调出注册序列屏幕。

### ▶ 3 编制注册序列。

确定用哪个踏板可以向后选择（降序）注册序列。

确定用哪个踏板可以向前选择（升序）注册序列。

表示所选注册记忆库的文件名。

打开/关闭注册序列功能。将此功能设置为“ON”时，编制的注册序列显示在主屏幕的右上方。您可以用[TAB]按钮或踏板选择此屏幕上的序列。

表示注册记忆的预置号码，按当前注册序列排列。

删除序列中的所有注册记忆号码。

删除光标位置处的数字。

在光标位置前插入当前所选注册记忆预置的号码。

用当前所选注册记忆号码替换光标位置处的号码。

移动光标在序列中的位置。

此区域的控制器用来指定将注册记忆号码作为注册序列调出的顺序。

#### 注

- 同时将“Regist (+) Pedal”和“Regist (-) Pedal”设置为“OFF”时，不能使用踏板选择注册序列，只能使用主屏幕上的[TAB]按钮。

#### 小心

注册序列数据作为注册记忆库文件的组成部分包含在其中。要保存新编制的注册序列，请将当前注册记忆库文件存盘（以下步骤5）。如果未执行保存注册记忆库文件的操作，在选择另一个注册记忆库或关闭电源后，注册序列数据将丢失。

确定达到序列终点时注册序列的运作方式。

- STOP** 按[TAB]按钮或踩“向前”踏板将不起作用。序列被“停止”。
- TOP** 序列再次从头开始。
- NEXTBANK** 序列将自动移动到同一文件夹下的下一个注册记忆库的开头。

### ▶ 4 将REGISTRATION SEQUENCE ENABLE（启用注册序列）设置为打开后，按[EXIT]按钮返回到主屏幕，在这里可以确认注册序列号码是否按照上面编制的序列被调出。

- 使用[TAB]按钮，以编制的序列顺序调出注册记忆号码；或使用[TAB]按钮以反向的顺序调出注册记忆。[TAB]按钮仅能在主屏幕上用于注册序列的调出。
- 用所连接的踏板依次选择注册记忆号码。无论当前处于何种屏幕（除了上面步骤3的屏幕），都可以使用踏板来切换注册记忆。

注册序列显示在主屏幕的顶部，可以观察到当前选择的是序列中的哪一个注册记忆。

将SEQUENCE END设置为“NEXT BANK”时，序列将自动移动到同一文件夹下的下一个注册记忆库的开头。



#### 注

- 要一次返回第一序列，在主屏幕上同时按[TAB]按钮。此操作将取消当前选择的序列号码（右上方红色方框指示消失）。按[TAB]按钮中的一个或踩下踏板，将选择序列的第一个数字。

### ▶ 5 调出注册记忆库的打开/保存屏幕，将注册序列设置作为注册记忆库文件保存。

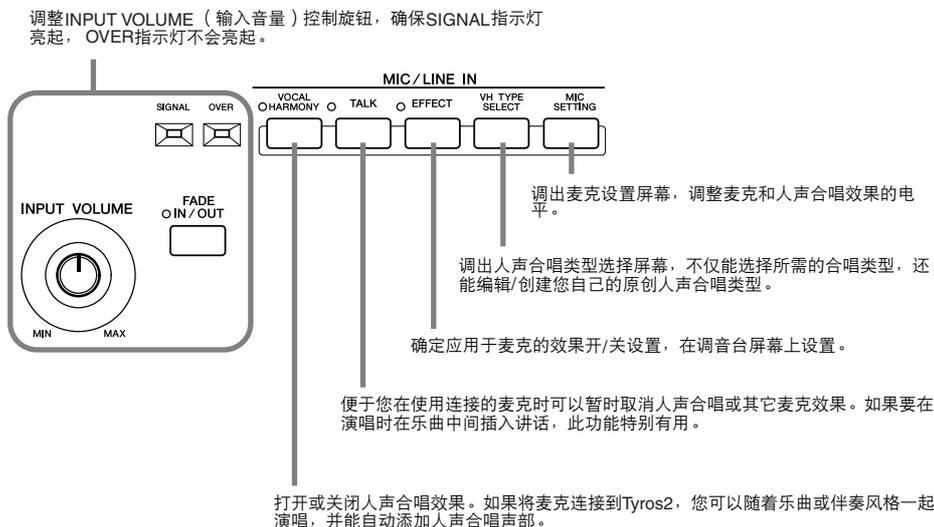
# 使用麦克

请参见第47页的速成指南 →

将麦克连接到Tyros2，并使用以下功能：

- 乐谱和歌词屏幕（112、114页）——随着乐曲一起显示。
- 指南（49页）——帮助您练习演唱和唱准音高。
- 人声合唱（48页）——自动给您的声音添加人声合唱。
- 讲话（177页）——可快速改变麦克设置，或提供乐曲间报幕。

您还可以在您的声音上应用DSP效果，或从调音台屏幕上进行其它与麦克相关的设置（179页）。

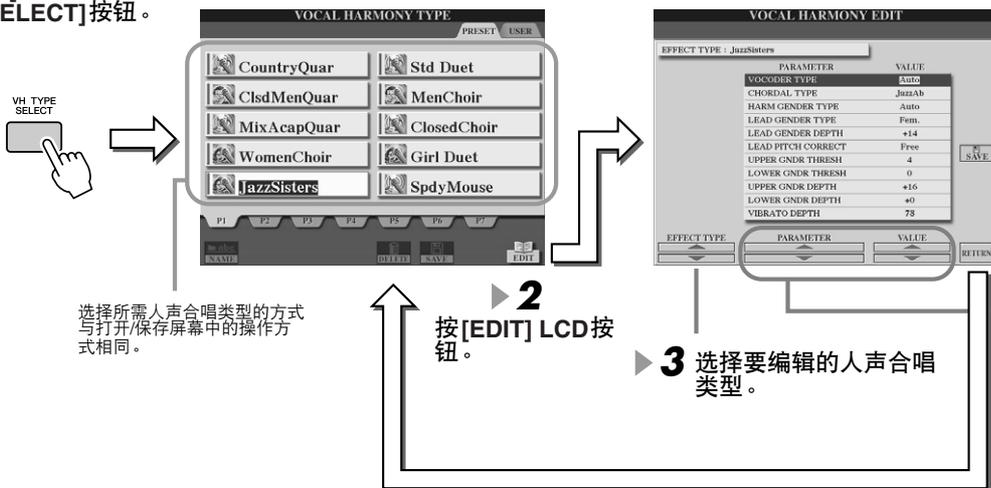


## 人声合唱编辑

本节简要介绍如何创建自己的人声合唱类型，并列出具可供编辑的详细参数。最多可创建并保存10种人声合唱类型。有关使用人声合唱的基本内容，请参见“速成指南”。

### ▶ 1

按[VH TYPE SELECT]按钮。



**小心**  
如果未执行保存操作就选择了另外一个人声合唱类型，或者关闭了电源，这里所做的设置将丢失。

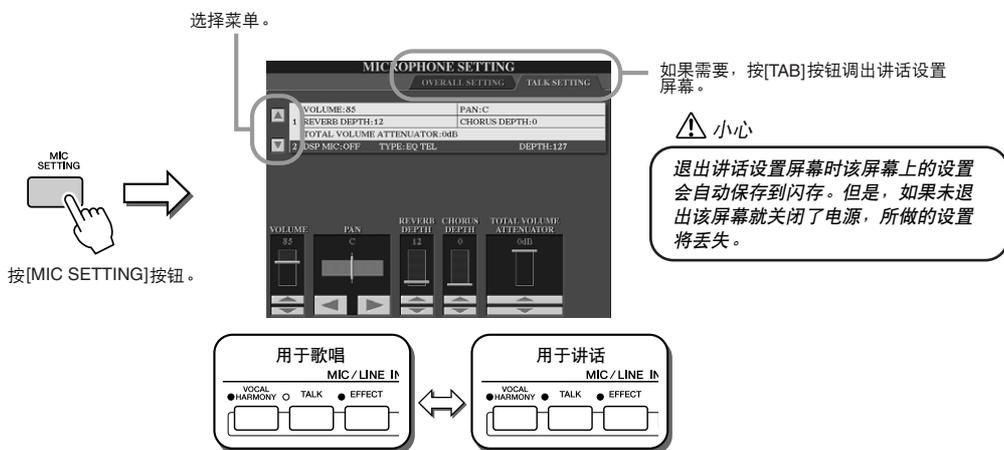
### 人声合唱编辑参数

<b>VOCODER TYPE</b> (人声合成类型)	确定当合唱模式（178页）设置为“VOCODER”时，和声音符如何应用于麦克的声音。
<b>CHORDAL TYPE</b> (和声合唱类型)	确定当合唱模式（178页）设置为“CHORDAL”时，和声音符如何应用于麦克的声音。

<b>HARMONY GENDER TYPE</b> (合唱性别类型)	确定合唱声音的性别是否可以改变。 <b>Off</b> 合唱声音的性别不变。 <b>Auto</b> 合唱声音的性别自动改变。
<b>LEAD GENDER TYPE</b> (领唱性别类型)	确定领唱声音 (也就是麦克收录进来的声音) 的性别是否可以改变和如何改变。注意, 合唱声音的音符数根据该所选类型的不同而变化。设置为Off时, 会产生3个和声音符。其它设置会产生2个和声音符。 <b>Off</b> 不产生性别变化。 <b>Unison</b> 不产生性别变化。您可以调整以下LEAD GENDER DEPTH。 <b>Male</b> 将领唱声音性别改变为男性。 <b>Female</b> 将领唱声音性别改变为女性。
<b>LEAD GENDER DEPTH</b> (领唱性别深度)	调整领唱声音类型的变化程度。当上面的“LEAD GENDER TYPE”设置为非“OFF”时有效。数值越高, 合唱音色越“女性化”。数值越低, 合唱音色越“男性化”。
<b>LEAD PITCH CORRECT</b> (领唱音高修正)	该参数仅当上面的“LEAD GENDER TYPE”设置为非“OFF”时有效。当该参数设置为“Smooth”或“Hard”时, 领唱声音的音高会以半音的精度被修正。
<b>UPPER GENDER THRESHOLD</b> (性别音高下限)	当合唱音高高于领唱音高的差值, 达到或超过此参数指定的半音数时, 将发生性别改变。
<b>LOWER GENDER THRESHOLD</b> (性别音高上限)	当合唱音高低于领唱音高的差值, 达到或超过此参数指定的半音数时, 将发生性别改变。
<b>UPPER GENDER DEPTH</b> (上限性别变化深度)	调整当合唱音高超过UPPER GENDER THRESHOLD发生性别改变时的性别变化程度。数值越高, 合唱音色越“女性化”。数值越低, 合唱音色越“男性化”
<b>LOWER GENDER DEPTH</b> (下限性别变化深度)	调整当合唱音高低于LOWER GENDER THRESHOLD发生性别改变时的性别变化程度。数值越高, 合唱音色越“女性化”。数值越低, 合唱音色越“男性化”
<b>VIBRATO DEPTH</b> (颤音深度)	设置应用于合唱声音的颤音效果深度。当上面的LEAD GENDER TYPE参数设置为非“OFF”值时, 该参数也作用于领唱声音。
<b>VIBRATO RATE</b> (颤音速度)	设置颤音效果的速度。当上面的LEAD GENDER TYPE参数设置为非“OFF”值时, 该参数也作用于领唱声音。
<b>VIBRATO DELAY</b> (颤音延迟)	指定从音符发出到开始颤音的延迟时间长度, 值越大, 延迟越长。
<b>HARMONY1/2/3 VOLUME</b> (合唱音符音量)	设置合唱声音中第一音符/第二音符/第三音符的音量。
<b>HARMONY1/2/3 PAN</b> (合唱音符声相)	指定合唱声音中第一音符/第二音符/第三音符的立体声 (相位) 位置。 <b>Random (随机)</b> 当弹奏键盘时, 声相位置将随机变化。 <b>-63-0+63</b> 设置为-63, 将使声音完全居左; 设置为0, 将使声音居中; 设置为+63, 将使声音完全居右。
<b>HARMONY1/2/3 DETUNE</b> (合唱音符失谐)	以指定的音分, 分别对合唱声音中的第一音符/第二音符/第三音符失谐。
<b>PITCH TO NOTE</b> (人声演奏)	当此参数设置为“ON”时, 可以用自己的声音来“演奏”Tyros2的音色。(Tyros2跟踪您演唱声音的音高, 并将其转换为音符数据送给音源。但是, 您声音的动态变化不能引起音源音量的变化。)
<b>PITCH TO NOTE PART</b> (人声演奏声部)	当上面的PITCH TO NOTE参数设置为“ON”时, 确定Tyros2上的哪个声部被领唱声音控制。

## 讲话设置

这一功能是为您在演唱间隙报幕而设的。在歌唱的时候，通常有混响、延迟和人声合唱等若干效果作用于MIC/LINE IN设置上。而当对观众讲话的时候，这些效果可能使声音听起来失真或不自然。但只要打开[TALK]按钮，延迟和人声合唱效果就会关闭，混响量自动降低。讲话设置也是可以自定义的，使得对观众讲话时也可以将需要的效果作用在您的声音上。关闭[TALK]按钮可自动调出MIC/LINE IN设置用于重新歌唱。



### 注

- 在[FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM SETUP (系统设置) 屏幕上，可以将讲话设置屏幕上的设置作为系统设置文件保存到用户驱动器或外接设备上 (196页)。

### 讲话设置参数

<b>VOLUME (音量)</b>	确定麦克的输出音量。
<b>PAN (相位)</b>	确定麦克声音的立体声相位置。
<b>REVERB DEPTH (混响深度)</b>	确定应用于麦克上的混响效果深度。
<b>CHORUS DEPTH (合唱效果深度)</b>	确定应用于麦克上的合唱效果深度。
<b>TOTAL VOLUME ATTENUATOR (总音量衰减)</b>	确定总体声音的衰减量 (麦克输入除外) ——可以有效调整您的声音和乐器声音的音量平衡。
<b>DSP MIC ON/OFF (DSP效果开关)</b>	打开或关闭作用于麦克声音上的DSP效果。
<b>DSP MIC TYPE (DSP效果类型)</b>	选择作用于麦克声音上的DSP效果类型。
<b>DSP MIC DEPTH (DSP效果深度)</b>	设置作用于麦克声音上的DSP效果深度。

## 麦克总体设置



### ■ 3BAND EQ (3段均衡器)

均衡器 (也称EQ) 是一种声音处理器，它将频谱分为多个条带，以便按需要对每个条带的声音强度分别进行增加和削减，达到裁剪总体频率响应的目的。Tyros2为麦克输入配备了一个高级别的3段数字均衡器。

- Hz ..... 调整相应频带的频率中心点。
- dB ..... 增强或削减相应频带的音量，最大范围为12dB。

## ■ NOISE GATE ( 噪音门 )

当麦克风输入信号的音量小于该设定值时，则将其静音。这可以有效地消除外部的噪音，仅允许需要的信号（如人声等等）通过。

- SW ( 开关 )..... 打开或关闭噪音门。
- TH. ( 界限 )..... 设置噪音门开始打开时的输入信号音量界限。

## ■ COMPRESSOR ( 压限器 )

本效果器在麦克输入信号的音量超过指定值时，将其压低至合适的输出音量。利用它，可以将较大动态范围的人声输入平坦地输出。它可以有效地“压缩”信号，使过弱的声音变强一些，使过强的声音变弱一些。

- SW ( 开关 )..... 打开或关闭压限器。
- TH. ( 界限 )..... 设置开始应用压缩时的输入信号音量界限。
- RATIO ( 比率 )..... 调整压限器的压缩比。
- OUT ( 输出 )..... 调整输出信号的音量。

## ■ VOCAL HARMONY CONTROL ( 人声合唱控制 )

下面的参数确定如何控制人声合唱。

### ● VOCODER CONTROL ( 人声合成控制 )

人声合唱效果是由音符数据控制的，音符数据可以是演奏键盘的音符和/或乐曲数据中的音符。本参数确定由哪部分音符数据控制人声合唱。

<b>SONG CHANNEL</b> ( 乐曲通道 )	<b>MUTE/PLAY</b> ( 静音/播放 ) <b>OFF/1-16</b>	当选择“MUTE”时，下面选择的通道将在键盘演奏或乐曲播放期间静音（关闭）。 当设置为“OFF”时，关闭用乐曲数据控制人声合唱的功能。当设置为1-16中的一个通道时，包含在相应通道的音符数据（播放的驱动器中的乐曲或外接MIDI音序器中的音符）将用来控制人声合唱。
<b>KEYBOARD</b> ( 键盘 )	<b>OFF</b> <b>UPPER</b> <b>LOWER</b>	关闭键盘控制人声合唱的功能。 在分割点（158页）右边演奏的音符控制人声合唱。 在分割点（158页）左边演奏的音符控制人声合唱。

### ● BAL ( 平衡 )

用本参数调节领唱（自己的声音）和人声合唱的音量平衡。增大了人声合唱的音量，同时就会降低领唱的音量。当设置为L<H63时（L: 领唱，H: 人声合唱），仅输出人声合唱；当设置为L63>H时，仅输出领唱。

### ● MODE ( 人声合唱模式 )

所有人声合唱类型分为三个模式，它们以不同方式产生人声合唱。人声合唱效果取决于所设置的人声合唱模式。本参数确定合唱如何作用于您的声音。三种模式如下所述。

<b>VOCODER</b>	用演奏键盘的音符和/或乐曲数据中的音符确定人声合唱音符。
<b>CHORDAL</b>	用下列三种类型的和弦确定人声合唱音符：在键盘伴奏区弹下的和弦（当[ACMP]打开时）、左手声部弹奏的和弦（当[ACMP]关闭并且[LEFT]打开时）和乐曲数据中的和弦。（当乐曲中不包含和弦数据时不可用。）
<b>AUTO</b>	当[ACMP]或[LEFT]设置为ON，或者当乐曲中包含和弦数据时，将自动使用CHORDAL模式。在其它情况下，使用VOCODER模式。

### ● CHORD ( 和弦 )

下面的参数确定用乐曲中的哪些数据来进行和弦检测。

<b>OFF</b>	不从乐曲数据中检测和弦。
<b>XF</b>	用乐曲数据中的XF格式和弦来产生人声合唱。
<b>1-16</b>	用指定乐曲通道中的音符数据来检测和弦。

### ● Vocal Range ( 人声范围 )

此设置可以根据您的声音获得最自然的人声合唱。

<b>Normal</b>	正常设置
<b>Low</b>	低音设置。此设置还适用于低声吼叫和高声喊叫。
<b>High</b>	高音设置。此设置还适用于靠近麦克风演唱。

## ■ MIC/LINE IN ( 麦克 )

下面的参数确定如何控制麦克的声音。

<b>MUTE</b>	当设置为OFF时，关闭麦克的声音。
<b>VOLUME</b>	调整麦克的输出音量。

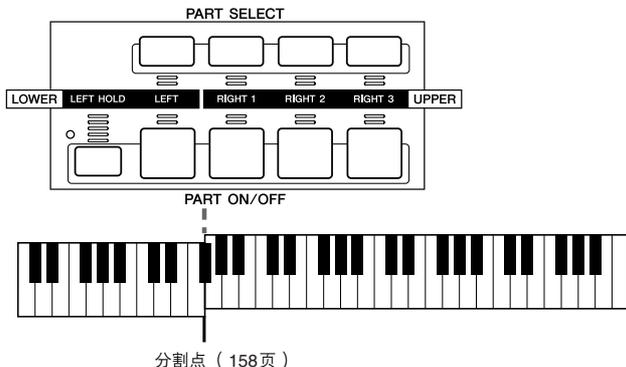
# 调音台

构成Tyros2总体声音的成分有很多。有乐曲、伴奏风格 and 多重长音的MIDI音序数据、麦克的音频输入，以及键盘演奏的各个声部。使用调音台可以控制这些成分的音量和相位设置，以及其它一些设置，可以对Tyros2总体声音进行微调。

## 构成Tyros2声音的声部

### ● 键盘声部

包括RIGHT 1、RIGHT 2、RIGHT 3、LEFT。



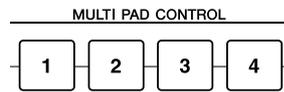
### ● 乐曲声部

包括1-16个通道。



### ● 多重长音声部

包括多重长音1、2、3和4。



### ● 麦克声部



### ● 伴奏风格声部

包括Rhythm 1、2、Bass、Chord 1、2、Pad、Phrase 1、2。



## 基本步骤 (调音台)

- 按[MIXING CONSOLE]按钮调出调音台屏幕。
- 用[TAB]按钮调出所需页面。
- 按几下[MIXING CONSOLE]按钮，直至显示所需的声部。按[MIXING CONSOLE]按钮在以下所示的屏幕中切换。
- 按对应的LCD按钮，选择所需参数所在的排。
- 设置各参数。
- 如果需要，从调音台屏幕保存设置。

请参见第36、37和46页的速成指南

声部设置 (180页) 效果 (181页) 声部设置 (180页), 均衡器 (184页) 主压限器 (185页) 线路输出设置 (185页)

MIXING CONSOLE (PANEL PART) VOL/VOICE FILTER TUNE EFFECT EQ CMP LINE OUT

SONG AUTO REVOICE ON 静音

VOICE

PANPOT

VOLUME

SONG STYLE NPAD MIC LEFT RIGHT1 RIGHT2 RIGHT3

F G H I J

所有声部  
↓  
伴奏风格通道  
↓  
乐曲通道1-8  
↓  
乐曲通道9-16  
以上可以使用的屏幕因步骤2所选的页面而异。

按[MIXING CONSOLE]按钮调出调音台屏幕。

用[TAB]按钮调出所需页面。

按几下[MIXING CONSOLE]按钮，直至显示所需的声部。按[MIXING CONSOLE]按钮在以下所示的屏幕中切换。

按对应的LCD按钮，选择所需参数所在的排。

设置各参数。

如果需要，从调音台屏幕保存设置。有关保存设置的基本内容将在下面介绍，参数的简要说明将在下一页中介绍。有关参数的详细信息，请参见另一本Data List手册。

- 键盘声部、伴奏风格声部、多重长音声部和麦克声部的设置可以记忆在注册记忆中 (52页)。
- 乐曲声部的设置可以作为乐曲保存在用户驱动器或外接设备中。设置完成后，调出编曲机的CHANNEL (通道) 屏幕，按该屏幕上的[EXECUTE] LCD按钮将设置反映到RAM上的乐曲数据中，然后将乐曲保存到用户驱动器或外接设备中 (56页)。

## 声部设置

此处说明适用于第179页基本步骤中的步骤5。以下说明的参数可以在第179页基本步骤的步骤2中所调出的屏幕页面上设置。

### VOL/VOICE (音量/音色) 页面参数

SONG AUTO REVOICE (乐曲音色自动重置)	参见第181页。
VOICE (音色)	调出VOICE (音色)屏幕, 可以从该屏幕选择各声部的所需音色。在第179页基本步骤的步骤3中调出伴奏风格通道时, 不可以指定某通道的音色为音栓风琴音色或用户音色。在第179页基本步骤的步骤3中调出乐曲通道时, 不可以指定某通道的音色为用户音色。请注意, 不能通过调音台改变多重长音的音色。
PANPOT (声相)	确定某声部 (通道) 的立体声声相位置。设置为0, 将使声音完全居左; 设置为64, 将使声音居中; 设置为127, 将使声音完全居右。
VOLUME (音量)	确定某声部 (通道) 的音量, 可以精细调节各个部分的音量平衡。

### 注

- 可以将STYLE PART屏幕中的RHY1通道分配给除音栓风琴以外的所有其它音色。
- 当播放GM格式的乐曲文件时, 通道10 (在乐曲9-16通道的页面中) 只可以指定打击乐器组音色。
- 用VOICE参数改变伴奏风格和乐曲的节奏/打击乐音色 (打击乐器组等) 时, 与鼓音色相关的详细设置被重置, 在某些情况下, 可能无法恢复原来的音色。在播放乐曲的情况下, 回到乐曲开头重新播放乐曲即可恢复原音色。在自动伴奏的情况下, 重新选择一次该风格即可恢复原音色。

### FILTER (滤波器) 页面参数

HARMONIC CONTENT (谐波内容)	可以调整各个声部的共鸣效果 (92页)。
BRIGHTNESS (亮度)	通过调整截止频率, 确定各个声部声音的亮度 (92页)。

### TUNE (音调) 页面参数

PORTAMENTO TIME (滑音时间)	滑音的功能就是把键盘上弹奏音符的音高平滑过渡到下一个弹下音符的音高。滑音的时间确定音高过渡的时间。数值越高, 音高变化时间越长。设置为“0”时则无效果。本参数当键盘的某声部设置为MONO时才起作用 (87页)。
PITCH BEND RANGE (弯音范围)	确定每个键盘声部的弯音轮范围。范围从“0”至“12”, 每步对应于一个半音。
OCTAVE (八度)	以八度为单位升高或降低键盘某声部的音高范围, 每个键盘声部最多可以升高或降低两个八度。按[OCTAVE]按钮可以将此处设置的值添加到设置中。
TUNING (调音)	确定键盘各个声部的音高。
TRANPOSE (移调)	可以将音高向上或向下移调 (以半音为单位)。设置为“MASTER”时, 可使乐器的总体声音移调; 设置为“SONG”时, 可使乐曲播放移调; 设置为“KEYBOARD”时, 可使键盘音高以及伴奏风格播放和多重长音的音高移调 (因为这也受键盘左手区演奏的影响)。

### 注

- 如左边所述, 除主移调设置外, 还有两个移调控制: 键盘移调和乐曲移调。可以同时将乐曲和键盘演奏移调到某一个调。例如, 您可能希望随着某一首录制的乐曲边弹边唱。乐曲文件是F调的, 而您的嗓音适合唱D调、在键盘上演奏时习惯C调。为了能流利地自弹自唱, 可以把主移调设为“0”, 键盘移调设为“2”, 乐曲移调设为“-3”。结果是将键盘升调到、乐曲降调到您唱起来最舒服的D调。

### EFFECT (效果) 页面参数

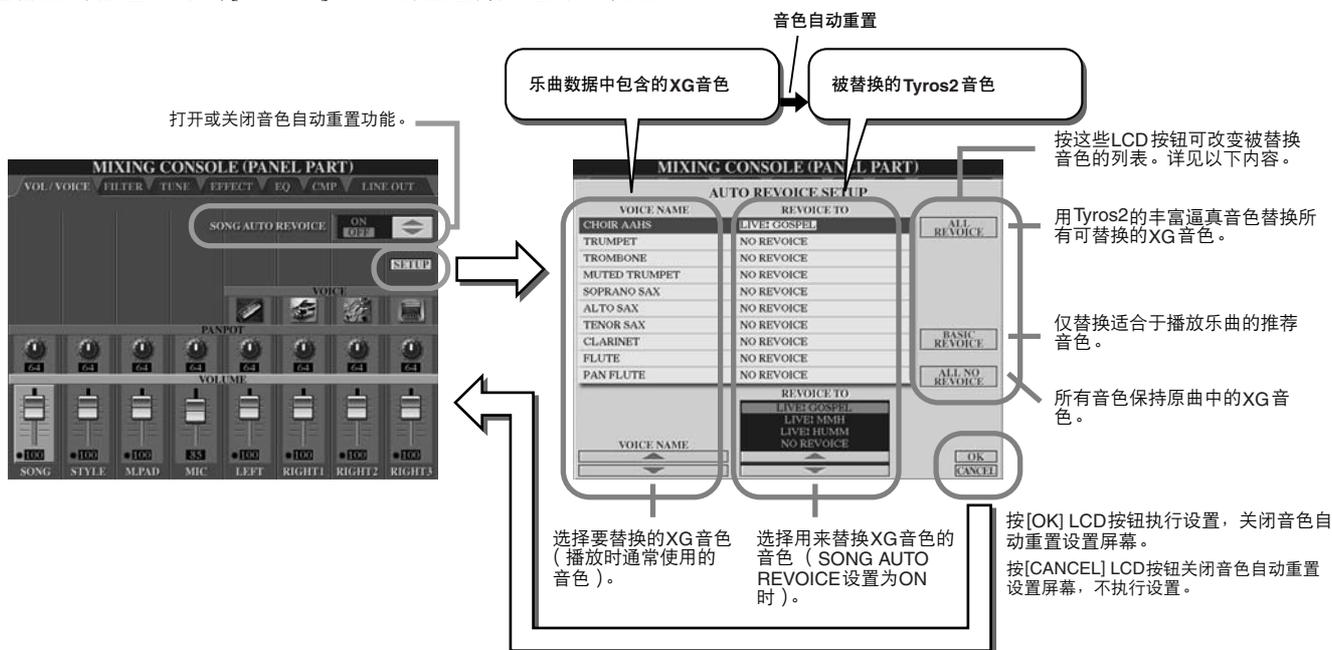
TYPE (类型)	183页
REVERB (混响)	调整各个声部或通道的混响深度 (182页)。
CHORUS (合唱)	调整各个声部或通道的合唱效果深度 (182页)。
DSP (数字信号处理)	调整各个声部或通道的DSP效果干音/湿音。

### EQ (均衡器) 页面参数

TYPE (类型)	184页
EDIT (修改)	184页
EQ HIGH (EQ高)	确定可以削减/增强的高频带频率中心点。
EQ LOW (EQ低)	确定可以削减/增强的低频带频率中心点。

## 乐曲音色自动重置

利用本功能，可以充分利用Tyros2的高品质音色，播放兼容XG格式的乐曲（MIDI）文件。当在播放商业购买的、或者由其它乐器制作的XG格式乐曲时，利用自动重置音色功能，可以将乐曲中的常规XG音色自动替换为Tyros2中的特制音色（Live! 音色、Cool!音色等等）。要实现这一点，只需打开乐曲音色自动重置（从VOL/VOICE（音量/音色）屏幕页面），Tyros2就可以使用其独特的优美音色，而不是常规的XG格式音色。您甚至可以为此功能指定自己喜爱的音色，并用[SETUP] LCD按钮进行其它详细设置。



## 效果

Tyros2拥有大量的高品质效果，包括混响、合唱和各种DSP（数字信号处理）效果，可用来单独增强或改变各声部（键盘、伴奏风格、乐曲、多重长音和麦克声音）的声音。

### ■效果块

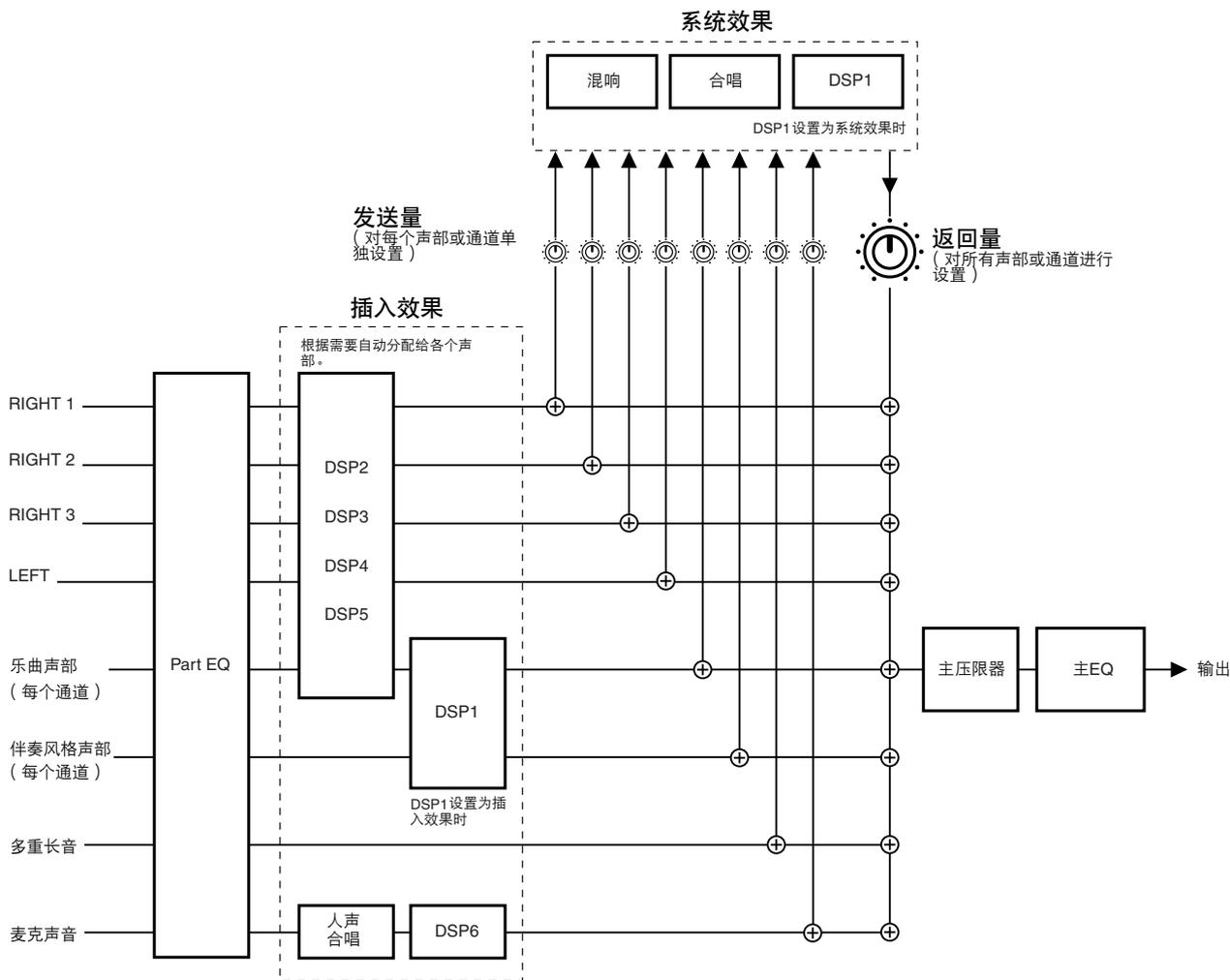
	应用效果的声部	特性	效果连接	用户效果数
混响	所有声部	重现于音乐厅或爵士俱乐部演奏的热烈气氛。	系统	3
合唱	所有声部	产生浑厚的声音，好像同时演奏几个声部。	系统	3
DSP1	Style part（所有通道） + Song part（所有通道）	除了混响和合唱，Tyros2还具有DSP效果，它们通常用于指定的声部，例如失真和震音。	系统/插入	3
DSP2 DSP3 DSP4 DSP5	RIGHT 1、RIGHT 2、 RIGHT 3、LEFT、Song part （所有通道）	任何未使用的DSP效果块都可以按需要自动分配到合适的声部（通道）。	插入	10
DSP6	麦克声音	专门用于麦克声音。	插入	10
人声合唱	麦克声音	175页	插入	10
Master EQ （主均衡器）	所有声部	184页	系统	2
Part EQ （声部均衡器）	伴奏风格声部（所有通道）、 多重长音声部、乐曲声部（所有 通道）、RIGHT 1、RIGHT 2、 RIGHT 3、LEFT	180页	—	0
主压限器	所有声部	185页	系统	5

## ■ 系统效果和插入效果

所有效果块都以如下两种方式之一连接或确定路径：系统或插入。系统将所选效果应用于所有声部，插入则将所选效果应用于某个特定声部。

通过效果参数设置，即可以将DSP1设置为系统效果，也可以将其设置为插入效果（183页）。

## ■ 效果信号流程示意图



### 注

#### • 关于DSP 1

在大多数情况下，DSP 1 效果块可用于乐曲声部或伴奏风格声部。对于乐曲和伴奏风格，效果块只能应用于最后选择或播放的声部。

例如，在伴奏风格播放过程中选择或开始播放乐曲时，应用于伴奏风格声部的DSP 1 效果被取消，转而应用于乐曲声部。特别是当伴奏风格数据原来经过DSP 1 失真效果处理时，此操作可能会导致伴奏风格声部（通道）之间总体音量平衡失调。

请注意，在乐曲播放过程中开始播放或选择伴奏风格时，也会发生同样的问题。

#### • 关于DSP 2-5

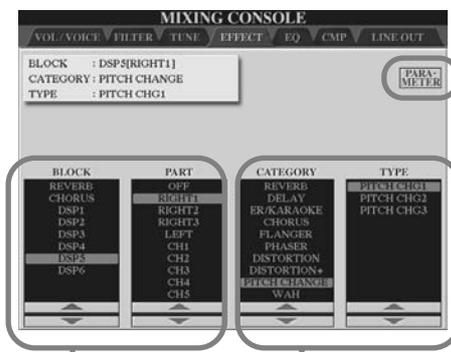
效果块DSP 2-5可以单独用于键盘声部和乐曲声部。只有已被分配给效果块的声部才能使用该效果。

例如，在选择或开始播放乐曲时，应用于键盘声部的DSP 效果被取消，转而应用于乐曲声部。按面板上的[DSP]按钮可恢复与当前键盘声部对应的效果块（从乐曲）。

## ■ 选择效果类型并创建用户效果

有各种类型的效果可用于第182页上所列的各种效果块。可以用参数编辑各种效果类型（请参见以下效果类型编辑屏幕），并作为用户效果类型保存。

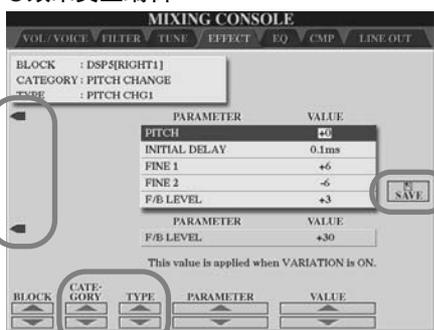
### ● 各效果块的效果类型选择屏幕



选择一个效果块和应用该效果的声部。请注意，如果将所选效果块用作系统效果，则不能选择声部。请参见第181页的效果块列表。

选择类别后，选择效果类型。

### ● 效果类型编辑



选择所需效果类型所属的效果块。

编辑的效果块为系统效果时，可以在此调整效果返回量参数（182页）。

为在左边选择的参数设置参数值。

选择要编辑的参数。所选择的效果类型不同，显示的参数也不同。详见另一本Data List手册。

选择要编辑的效果类别/类型。

可以对DSP2-5效果块设置按[VARIATION]时的参数值。用这些LCD按钮可以在上排参数和下排参数之间切换。选择下排参数时，按[VARIATION]按钮可以改变其深度。

### ● 用户效果类型保存



按[SAVE] LCD按钮调出用于输入编辑效果类型名称的弹出窗口。输入所需名称，然后按[OK] LCD按钮将编辑的效果保存到左边指定位置。

选择要保存效果的目标位置。各效果块目标位置的可用存储空间量不同（181页）。

### 注

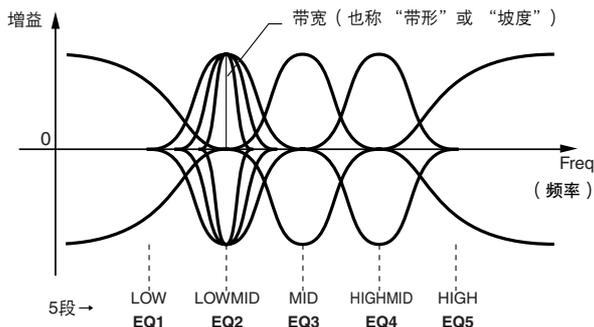
• 但是，如果在演奏乐器时调整效果参数，有时会产生噪音。

# 均衡器 (EQ)

均衡器 (也称“EQ”)是一种声音处理器,它将频谱分为多个条带,以便按需要对每个条带的声音强度分别进行增强和削减,达到适应总体频率响应的目的。

通常,均衡器用于修正音箱发出的声音,以适应不同特点的环境。声音被分为几个频带,您可以通过升高或降低每个频带的电平来修正声音。您可以用均衡器来调整声音的音调或音质,与演奏空间相匹配,或补偿房间的某些声音特性。例如,在较大的空间环境,声音听起来太“低沉”,可以削减一部分低频。而在房间内和狭小的空间里,声音相对有些“呆板”并且有过多的回响,这时可以提升一部分高频。

Tyros2具有一个高级别的5段数字均衡器。利用它,可以对本乐器的音频输出在最终环节加上音质控制。通过调整频带,甚至可以创建自己的自定义EQ设置,然后保存到两个用户主EQ类型中。可以根据需要从[MIXING CONSOLE]→EQ屏幕与5个预置EQ设置一起调出。

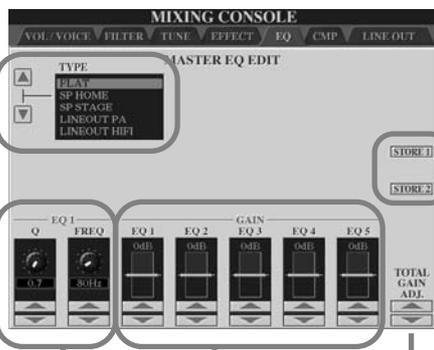


### ●主EQ类型选择和声部EQ调整



选择主EQ类型。

### ●主EQ类型编辑



用[STORE] LCD按钮调出用于输入编辑主EQ类型名称的弹出窗口。输入所需的名称,然后按[OK]保存。最多可以创建和保存两种EQ设置。

选择一种主EQ类型可以自动设置显示在此屏幕底部的参数。

可以根据需要用相应的按钮编辑PRESET和USER曲线。五段的每一段都可以最多增强或削减12 dB。

同时调整所有EQ频带的总体增益。

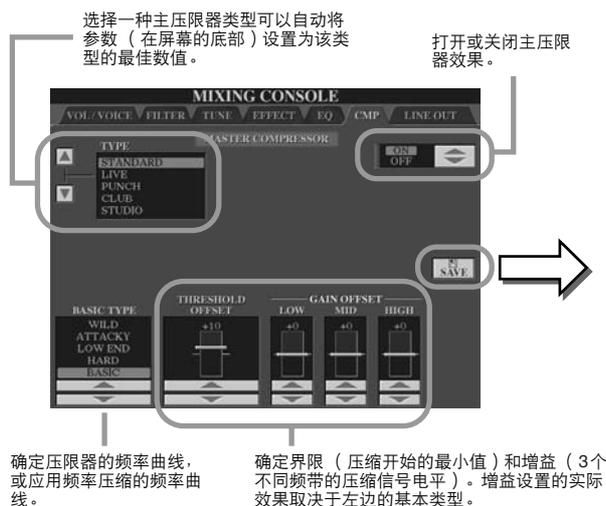
每当编辑EQ频带时,相应的EQ值就会高亮显示,编辑的频带号码将出现在Q和FREQ控制器的上方。然后,可以用Q和FREQ控制器调整所选频带的Q(带宽)和FREQ(中心频率)。Q设置越高,频带越窄。每个频带的中心点都不相同。

## 主压限器

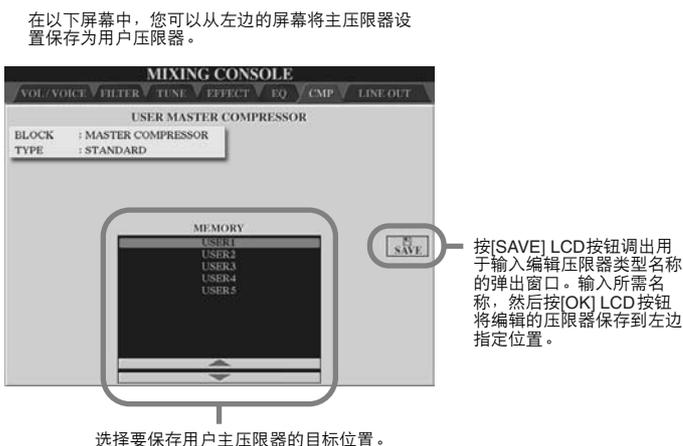
压限器效果通常用于限制和压缩音频信号的动态范围（弱/强）。对于动态范围变化大的信号，例如人声和吉他声部，它能“挤压”动态范围，有效地增强较弱的声音、削弱较强的声音。使用增益增强总体电平时，可以用它来创建更强烈、更稳定的高电平声音。可以用压缩增加电吉他的延音，平滑人声的音量，或使打击乐器组或节奏模式组在混音时更靠前。

Tyros2的高端多段压限器可以对各个频带调整压缩效果，提供细致的声音控制。您可以编辑和保存自己的自定义压限器类型，也可以调用[MIXING CONSOLE] → CMP屏幕，方便地选择其中一种预置类型。

### ●主压限器类型的选择和编辑



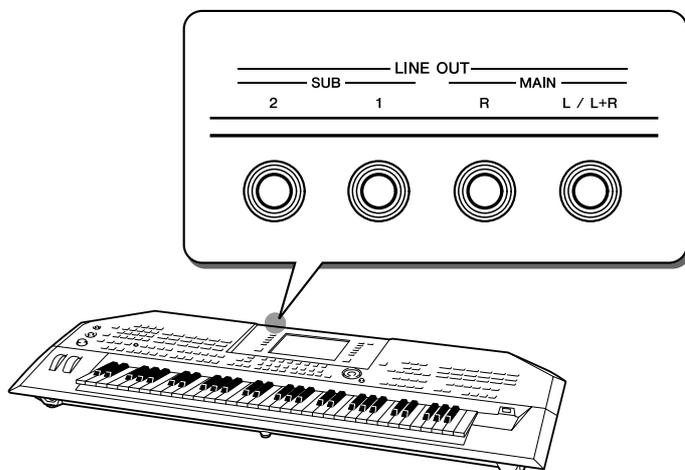
### ●主压限器保存



## 线路输出设置

您可以从[MIXING CONSOLE] → LINE OUT（线路输出）屏幕将所选声部（一个或几个声部）的输出发送到LINE OUT插孔。对于鼓乐器声部，您甚至可以选择特定的鼓乐器声音从这些插孔输出。

Tyros2大量的内置效果和其它声部控制器通常可以满足您对复杂的多声部乐曲的处理和调音需要。但是，有时候您要用所喜爱的外部效果器处理某种音色/声音或使其更加悦耳，或将声部录制在磁带录音机的一个单独音轨上。线路输出设置正是为此设计的。



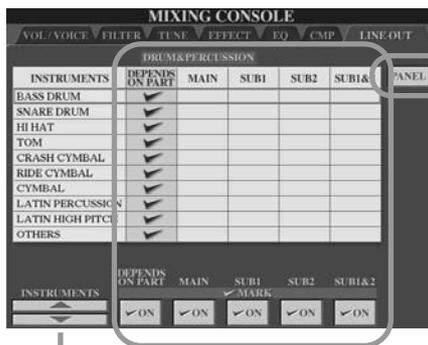
●各声部或通道的线路输出设置



勾选或取消勾选相应的列（插孔），对所选声部的输出配置进行设置。

选择需要的声部。

●各乐器（琴键）的线路输出设置



勾选或取消勾选相应的列（插孔），对所选鼓乐器声部的输出配置进行设置。

- 勾选“DEPEND ON PART”选框时：  
所选鼓乐器声音将从左边PANEL（面板）页面设置的插孔输出。
- 勾选除“DEPEND ON PART”以外其它某列的选框时：  
某个打击乐器设置将替换在左边PANEL（面板）页面进行的声部设置。

选择需要的鼓乐器。

■ MAIN 插孔

MAIN选框被勾选的声部、通道或打击乐器声音将从下列插孔输出。此输出的声音包括效果设置。

- 后面板上的MAIN插孔
- PHONES插孔
- LOOP SEND插孔
- 可选音箱

■ SUB插孔

SUB1、SUB2或SUB1&2选框被勾选的声部、通道或打击乐器声音将从下列插孔输出。

- 勾选SUB1/SUB2/SUB1&2任何一个选框时，声部（通道）或打击乐器的声音将通过相关插孔输出。此时只能应用插入效果，不能将系统效果和其它效果应用到输出的声音。
- 勾选SUB1/SUB2/SUB1&2任何一个选框时，声部（通道）或打击乐器的声音将不通过MAIN/PHONES/LOOP SEND插孔或连接的可选音箱输出。
- 勾选SUB1&2选框时，声部（通道）或打击乐器的声音将以立体声（1：左，2：右）输出。
- 勾选SUB1/SUB2选框时，声部（通道）或打击乐器的声音将分别以单声道输出。

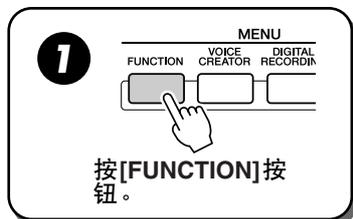
**注**

- 使用一种SUB线路输出设置时，线缆必须已连接到后面板的相关LINE OUT SUB插孔上。如果只将线缆连接到MAIN插孔，即使勾选了SUB1/SUB2/SUB1&2任何一个选框，声部的声音也将通过MAIN插孔输出。

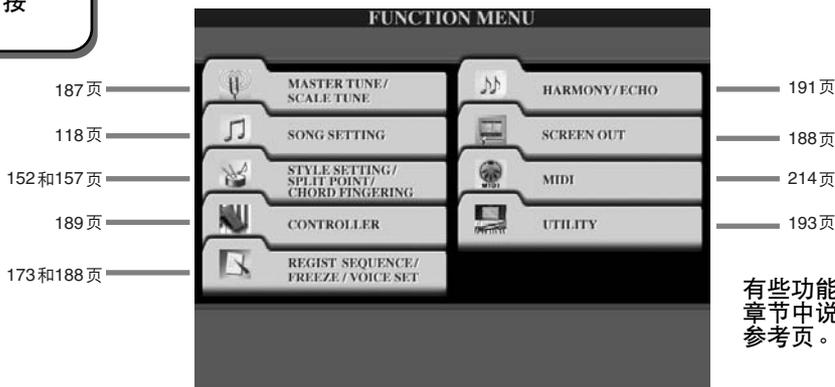
# 进行总体设置和其它重要设置——功能

通过按[FUNCTION]按钮调出的功能菜单，您可以整体访问与乐器有关的各种高级功能。用这些高级功能可以按照您的音乐需要和喜好对Tyros2进行自定义。

## 基本步骤（功能）



**2** 按对应的LCD按钮，选择所需的菜单。



有些功能在本手册的其它章节中说明，以上注明了参考页。

### 注

- 怎样保存设置因菜单而异。详见各菜单页面和另一本Data List手册参数表。

**3** 在各屏幕上设置需要的参数。

## 调音

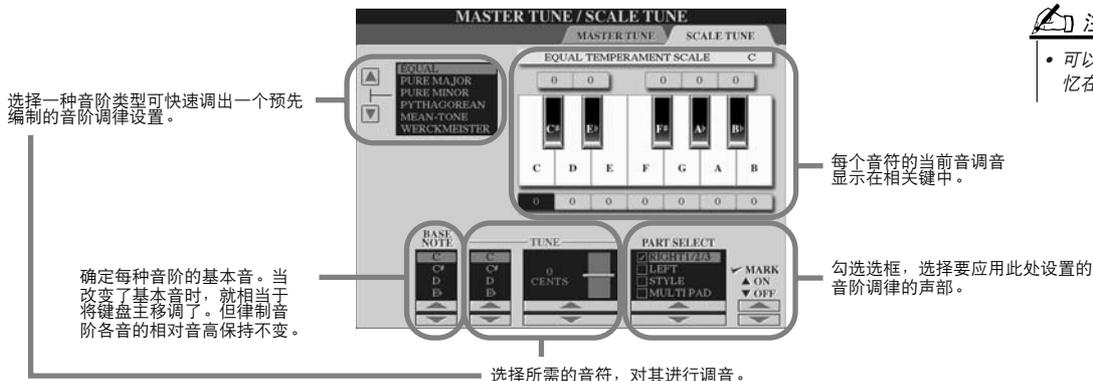
以下说明的参数在选择基本步骤的步骤2中的“MASTER TUNE/SCALE TUNE”调出的屏幕上设置。

### ■ MASTER TUNE（主调律）

在[FUNCTION] → MASTER TUNE/SCALE TUNE → MASTER TUNE（主调律）屏幕上，可以使用相应的下排和上排LCD按钮对乐器的整体音高进行微调，范围为414.8–466.8 Hz，使乐器音高与其它乐器精确匹配。同时按相应的下排和上排按钮，会快速重置参数值为出厂设置的440.0 Hz。请注意，调音功能对打击乐器组或SFX特效组音色不起作用。

### ■ SCALE TUNE（音阶调律）

用[FUNCTION] → MASTER TUNE/SCALE TUNE → SCALE TUNE（音阶调律）屏幕可确定乐器的特定律制（或十二平均律）。此功能允许以音分（1音分 = 1/100半音）为单位对八度的每个音符进行调音，这对于演奏古典乐曲非常有用，以匹配特定音乐时代所用的律制。



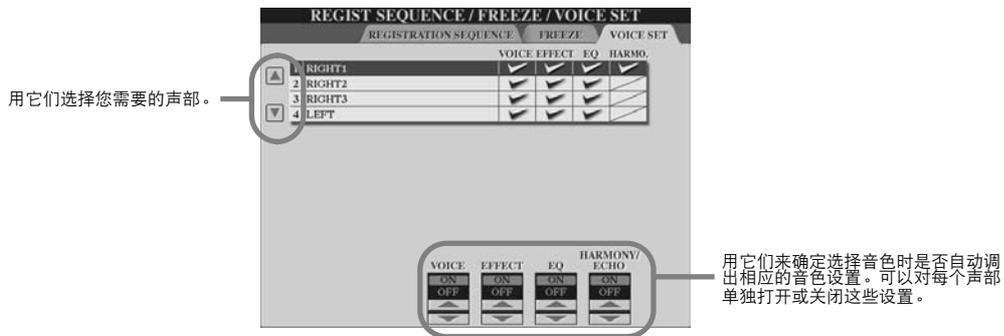
## 预置音阶类型

音阶名称	说明
<b>EQUAL</b> (十二平均律)	将纯八度分为12个均等的部分，每一部分为1个半音。这种律制是当代音乐中使用最广泛的律制。
<b>PURE MAJOR</b> (纯律大调) <b>PURE MINOR</b> (纯律小调)	用纯五度和大三度确定音阶中各音高度的一种律制。可以在真正的人声合唱中听到这种律制，如教堂唱诗班或无伴奏清唱中。
<b>PYTHAGOREAN</b> (五度相生律)	这种音阶由希腊著名哲学家发明，按着逐次产生纯五度的方法依次形成各个音，其三音有轻微不稳定感，而四音和五音比较和谐优美，适合某些演奏。
<b>MEAN-TONE</b> (中庸全音律)	这种律制是在五度相生律基础上的改进，使得大三度听起来更加和谐。它在16到18世纪期间比较流行，亨德尔曾使用这种律制。
<b>WERCKMEISTER</b> <b>KIRNBERGER</b>	这两种音阶是对中庸全音律和五度相生律的改进，主要特点是其每个调都有独特的特征。该音阶曾在巴赫和贝多芬时代被广泛采用，即使在现在，也常用于古钢琴的演奏中。
<b>ARABIC1、2</b> (阿拉伯音阶)	演奏阿拉伯音乐时，经常使用这种律制。

## 音色设置

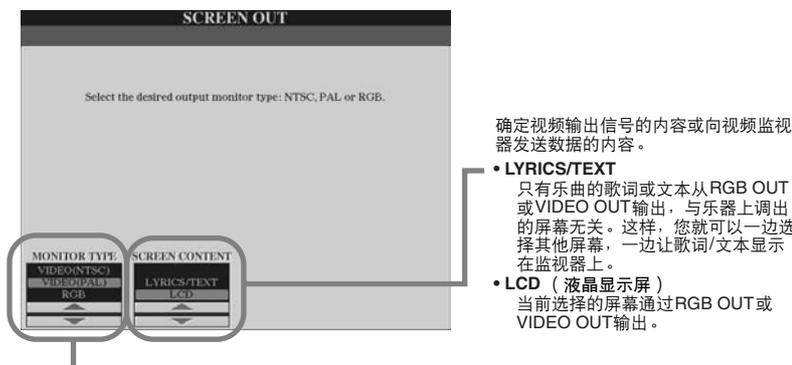
这里说明的参数在通过[FUNCTION] → REGISTRATION MEMORY/FREEZE/VOICE SET → VOICE SET调出的VOICE SET（音色设置）屏幕上设置。

改变音色（选择音色文件）时，将始终自动调出与音色最匹配的设置——与此处的Voice Set中的设置相同。您可以从此页面设置各声部的开/关状态。一般建议将其都设置为“ON”。



## 屏幕输出设置

以下说明的参数在选择第187页基本步骤的步骤2中的“SCREEN OUT”调出的屏幕上设置。Tyros2可以连接到计算机监视器、电视机或视频监视器，使您可以在较大的屏幕上显示乐曲数据中的歌词及和弦。有关RGB OUT和VIDEO OUT接口的信息，请参见第16页。



选择需要的输出监视器类型。（RGB OUT提供的分辨率比VIDEO OUT高。）如果选择VIDEO，将其设置为与视频设备采用的标准（VIDEO（NTSC）或VIDEO（PAL））一致。默认设置为“VIDEO（PAL）”。如果电视机或视频监视器采用的标准不是VIDEO（PAL）（例如，在北美通常采用VIDEO（NTSC）），将设置改为VIDEO（NTSC）。

### 注

- 有时候，电视或视频监视器上会出现闪动的水平线。这并不一定说明监视器有故障。您可以通过改变字符颜色或背景颜色参数来改变这种情况。为获得最佳效果，也可以尝试调整监视器本身的颜色设置。
- 避免长时间注视监视器，这样做会损害您的视力。时常休息一下并将视线转移到远处的物体，可以避免眼睛疲劳。
- 记住，即便已经按照此处推荐设置了所有参数，使用的监视器也未必能按要求显示Tyros2的屏幕内容（例如屏幕上看不到全部显示区域、字符不清晰、颜色失真等等）。

# 控制器

以下说明的参数在选择第187页基本步骤的步骤2中的“CONTROLLER”调出的屏幕上设置。用此屏幕可以设置Tyros2配备的控制器（包括键盘、调制轮、弯音轮）以及与Tyros2连接的控制器（包括踏板开关和踏板控制器）。

## ■ FOOT PEDAL（踏板）.....

从[FUNCTION] → CONTROLLER → FOOT PEDAL屏幕，您可以在与Tyros2连接的踏板（踏板开关或踏板控制器）上分配一种功能。

ASSIGNABLE FOOT PEDAL  
1 SUSTAIN 2 B. ARTICULATION 3 VOLUME

确定要分配功能的某个踏板。

确定要分配给所选踏板的功能。

踏板控制器FC7 (可选)

踏板开关FC4 (可选)

踏板开关FC5 (可选)

CONTROLLER  
FOOT PEDAL

根据连接到Tyros2上的踏板种类的不同，踏板的开/关操作也可能不同。例如，踩下踏板会将选择的功能打开，但某些厂家/品牌的踏板，踩下踏板会关闭选择的功能。如果需要，使用这个设置可将其反过来。

如果需要，设置与所选功能相关的参数。所选择的功能不同，显示的参数也不同。

**注**  
• 可以将FC4、FC5和FC7插入3个插孔中的一个。

### 可以分配给踏板（踏板开关、踏板控制器）的功能

<b>VOLUME（音量）*</b>	选择此项，可以用踏板控制器控制音量大小。在此屏幕上可以为每个声部打开关闭此踏板功能。
<b>SUSTAIN（延音）</b>	踩下踏板时，演奏的音符有较长的延音。释放踏板立即停止延音。在此屏幕上可以为每个键盘声部打开关闭此踏板功能。  如果在此踩住踏板开关，显示的所有音符都被延音。
<b>SOSTENUTO（持续音）</b>	如果在此踩住踏板，只有第一个音符（踩住踏板时按下的音符）被延音。例如，将一个和弦延音，而其它音符为断奏。在此屏幕上可以为每个键盘声部打开关闭此踏板功能。  如果在此踩住踏板开关，只有第一个音符（踩住踏板开关时按下的音符）被延音。
<b>SOFT（柔音）</b>	踩下踏板开关时，柔音效果被应用到键盘音符。在此屏幕上可以为每个键盘声部打开关闭此踏板功能。
<b>GLIDE（波音）</b>	当踏板踩下时，弹奏音符的音高会发生变化，当释放踏板时，音高恢复到正常的高度。在此屏幕上可以设置此功能的下列参数。 • UP/DOWN—确定音高变化是上升还是下降 • RANGE—确定音高变化的范围（以半音为单位） • ON SPEED—确定踩下踏板时音高变化的速度 • OFF SPEED—确定释放踏板时音高变化的速度 • LEFT、RIGHT 1、2、3—对各键盘声部打开或关闭此踏板功能
<b>PORTAMENTO（滑音）</b>	当踏板踩下时，会产生滑音效果（在弹奏的音符间的平滑滑音）。滑音是在连奏的方式下产生的（也就是前一个音符未释放就弹下了下一个音符）。可以通过调音台屏幕设置滑音时间。在此屏幕上可以为每个键盘声部打开关闭此踏板功能。
<b>PITCHBEND（弯音）*</b>	踩下踏板时向上或向下弯音。在此屏幕上可以设置此功能的下列参数。 • UP/DOWN—确定音高变化是上升还是下降 • RANGE—确定音高变化的范围（以半音为单位） • LEFT、RIGHT 1、2、3—对各键盘声部打开或关闭此踏板功能
<b>MODULATION*（调制）</b>	设置为此项，可将颤音效果作用于键盘上弹奏的音符。
<b>S. ARTICULATION（超清晰音色）</b>	使用将其效果分配给踏板的超清晰音色时，踩下踏板可启用该效果。在此屏幕上可以为每个键盘声部打开关闭此功能。
<b>DSP VARIATION（DSP变种）</b>	与面板上的[DSP VARIATION]按钮功能相同。在此屏幕上可以为每个键盘声部打开关闭此踏板功能。允许您将控制[DSP VARIATION]的踏板仅用于当前键盘声部，或同时用于多个键盘声部。

<b>HARMONY/ECHO</b> (和声/回响)	与[HARMONY/ECHO]按钮功能相同。
<b>VOCAL HARMONY</b> (人声合唱)	与[VOCAL HARMONY]按钮功能相同。
<b>TALK</b> (讲话)	与[TALK]按钮功能相同。
<b>SCORE PAGE+</b> (乐谱后翻页)	当乐曲停止播放时, 可用踏板将屏幕显示乐谱翻至下一页 (一次一页)。
<b>SCORE PAGE -</b> (乐谱前翻页)	当乐曲停止播放时, 可用踏板将屏幕显示乐谱翻至上一页 (一次一页)。
<b>LYRICS PAGE +</b> (歌词后翻页)	当乐曲停止播放时, 可用踏板将屏幕显示歌词翻至下一页 (一次一页)。
<b>LYRICS PAGE -</b> (歌词前翻页)	当乐曲停止播放时, 可用踏板将屏幕显示歌词翻至上一页 (一次一页)。
<b>TEXT PAGE +</b> (下一页)	可以翻到下一文本页 (一次一页)。
<b>TEXT PAGE -</b> (上一页)	可以翻到上一文本页 (一次一页)。
<b>HDR PLAY/PAUSE</b> (硬盘录音机播放/暂停)	与HARD DISK RECORDER [PLAY/PAUSE]按钮功能相同。
<b>SONG PLAY/PAUSE</b> (播放/暂停乐曲)	与SONG [PLAY/PAUSE]按钮功能相同。
<b>STYLE START/STOP</b> (开始/停止伴奏风格)	与STYLE [START/STOP]按钮功能相同。
<b>TAP TEMPO</b> (击拍速度)	与[TAP TEMPO]按钮功能相同。
<b>SYNCHRO START</b> (同步开始)	与[SYNC START]按钮功能相同。
<b>SYNCHRO STOP</b> (同步停止)	与[SYNC STOP]按钮功能相同。
<b>INTRO 1</b>	与[INTRO I]按钮功能相同。
<b>INTRO 2</b>	与[INTRO II]按钮功能相同。
<b>INTRO 3</b>	与[INTRO III]按钮功能相同。
<b>MAIN A</b>	与MAIN [A]按钮功能相同。
<b>MAIN B</b>	与MAIN [B]按钮功能相同。
<b>MAIN C</b>	与MAIN [C]按钮功能相同。
<b>MAIN D</b>	与MAIN [D]按钮功能相同。
<b>FILL DOWN</b>	演奏一个过门, 并立即切换到当前主奏乐段左边的主奏乐段。
<b>FILL SELF</b>	演奏一个过门, 并立即切换到上次演奏的主奏乐段。
<b>FILL BREAK</b>	演奏一个停顿, 并立即切换到上次演奏的主奏乐段。
<b>FILL UP</b>	演奏一个过门, 并立即切换到当前主奏乐段右边的主奏乐段。
<b>ENDING1</b>	与[ENDING/rit. I]按钮功能相同。
<b>ENDING2</b>	与[ENDING/rit. II]按钮功能相同。
<b>ENDING3</b>	与[ENDING/rit. III]按钮功能相同。
<b>FADE IN/OUT</b> (淡入/淡出)	与[FADE IN/OUT]按钮功能相同。
<b>FINGERD/FING ON BASS</b> (多指和弦/指控贝司)	用踏板在以下两种和弦指法类型之间切换: 多指和弦和指控贝司多指和弦 (153页)。
<b>BASS HOLD</b> (贝司保持)	踩下踏板时, 即使改变了和弦, 伴奏中的贝司音将被保持。如果和弦指法模式设置为“FULL KEYBOARD” (全键盘) 模式, 该功能无效。
<b>PERCUSSION</b> (打击乐器)	可以用踏板开关演奏用[ASSIGN] LCD按钮选择的打击乐器。
<b>RIGHT 1 ON/OFF</b>	与PART ON/OFF [RIGHT 1]按钮功能相同。
<b>RIGHT 2 ON/OFF</b>	与PART ON/OFF [RIGHT 2]按钮功能相同。
<b>RIGHT 3 ON/OFF</b>	与PART ON/OFF [RIGHT 3]按钮功能相同。
<b>LEFT ON/OFF</b> (左手声部开/关)	与PART ON/OFF [LEFT]按钮功能相同。
<b>OTS +</b> (单触设定+)	调用下一个较高的单触设定。
<b>OTS -</b> (单触设定-)	调用下一个较低的单触设定。

\* 为获得最佳效果, 请使用选购的YAMAHA FC7踏板控制器。

#### 注

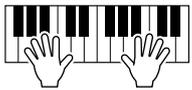
- 持续音 (Sostenuto) 和滑音 (Portamento) 功能不能用于音栓风琴音色和超清晰音色, 即使将它们定义为踏板功能。

## ■ KEYBOARD/PANEL.....

在[FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL（键盘/面板）屏幕上可以设置与键盘和调制轮相关的参数。

### ● INITIAL TOUCH ..... 87页

可以为每个键盘声部打开或关闭初始触感，并设置下列参数。

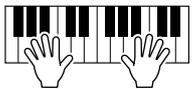
	<b>TOUCH</b>	确定力度触感设置。
	<b>HARD 2</b>	需要很强的力度产生很大的音量。适合按键力量很大的演奏者。
	<b>HARD 1</b>	需要中强的力度产生较大的音量。
	<b>NORMAL</b>	标准力度响应。
	<b>SOFT 1</b>	用中等的力度产生很大的音量。
	<b>SOFT 2</b>	用较轻的力度产生较大的音量。适合按键力量较轻的演奏者。
	<b>TOUCH OFF LEVEL</b>	确定将触感设置为“OFF”时的固定音量。

#### 注

- 有些音色有意不设置力度触感，是为了模拟实际乐器的真实特性（例如老式风琴就没有力度触感）。

### ● AFTER TOUCH ..... 87页

可以为每个键盘声部打开或关闭触后，并设置下列参数。

	<b>TOUCH</b>	确定力度触感设置。
	<b>HARD</b>	用较强的触后压力产生变化。
	<b>NORMAL</b>	产生非常标准的触后响应。
	<b>SOFT</b>	可以用非常轻的触后压力产生较大的变化。

### ● MODULATION WHEEL ..... 88页

可以确定是否对每个声部的音符应用调制轮操作。

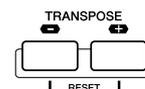


### ● TRANSPOSE ASSIGN ..... 88页

可以确定应用[TRANSPOSE]按钮的声部。

<b>KEYBOARD（键盘移调）</b>	选择此参数时，[TRANSPOSE]按钮可以影响用键盘演奏的音色、伴奏风格播放（通过键盘和弦区的演奏控制）、多重长音播放（和弦匹配打开、显示左手和弦时）的音高。
<b>SONG（乐曲移调）</b>	选择此参数时，[TRANSPOSE]按钮仅对乐曲的音高有影响。
<b>MASTER（主移调）</b>	选择此参数时，[TRANSPOSE]按钮对整个乐器（键盘音色、伴奏风格和乐曲）的音高有影响。

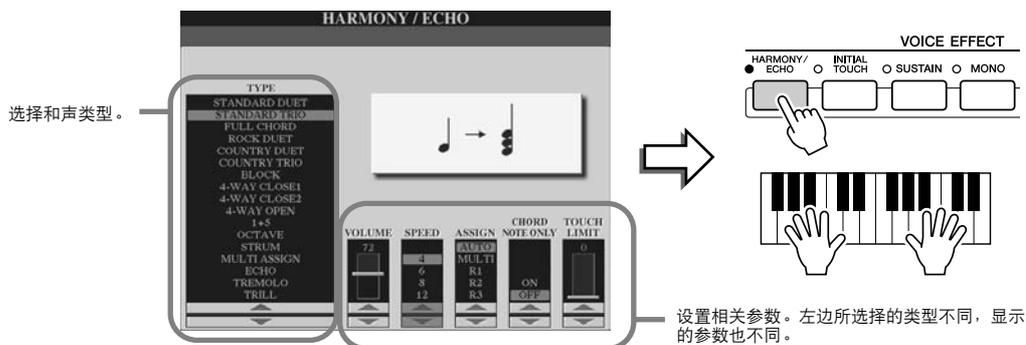
可以查看用[TRANSPOSE]按钮调出的弹出窗口，来确认此处的设置。  
 请注意，移调功能对打击乐器组或SFX特效组音色不起作用。



## 和声/回响

请参见第39页的速成指南 →

以下说明的参数在选择第187页基本步骤的步骤2中的“HARMONY/ECHO”调出的屏幕上设置。在此屏幕上可以设置打开[HARMONY/ECHO]按钮时应用于键盘演奏与和声/回响效果相关的参数。



选择和声类型。

设置相关参数。左边所选择的类型不同，显示的参数也不同。

## TYPE

根据不同的应用特点，和声/回响效果类型分为三组。

### 和声效果类型

这些效果将根据您左手演奏的和弦，为右手演奏的音符添加和声效果。（注：“1+5”和“OCTAVE”类型不受左手和弦影响。）

### 多重分配

这个类型会为您右手演奏的和弦添加特殊的和声效果。

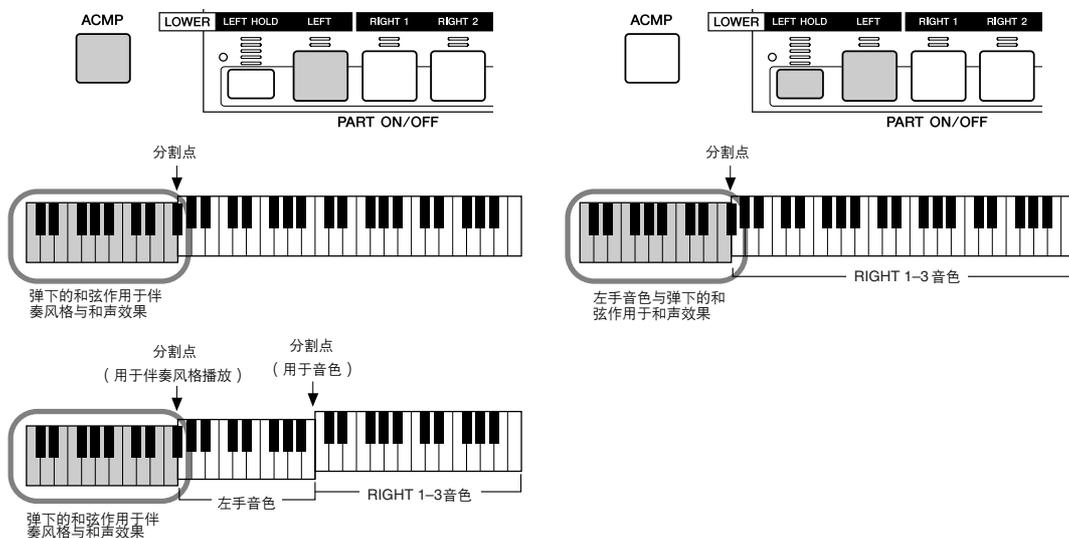


### 回响效果类型

这些类型会为您右手演奏的音符按着当前设置的速度添加回响效果。

## 和声效果类型

当选择这种效果类型时，会根据在上图中选择的和声类型（二重奏、三重奏等等）和左手按下的和弦，为右手演奏的音符添加和声效果。如下图：



## 回响效果类型

当选择该类型内的效果时，相应的效果（回响、震音、颤音）就会以当前设置的速度添加在右手弹奏的音符上，无论 [ACMP] 和 LEFT 声部开关的状态是 ON 还是 OFF。请注意，选择颤音时，在键盘上按下的两个音符会交替演奏。

## 多重分配效果类型

多重分配效果自动分配用右手同时演奏的音符使用的音色。例如，如果您演奏 3 个连续音符，第 1 个音符将用 RIGHT 1 音色演奏，第 2 个音符用 RIGHT 2 音色演奏，第 3 个音符用 RIGHT 3 音色演奏。[ACMP] 和 LEFT 声部的打开/关闭状态对多重分配效果没有影响。



## 相关参数

- **VOLUME (音量)** 确定由和声/回响效果产生音符的音量大小。此参数可用于除“Multi Assign”以外的所有类型。
- **SPEED (速度)** 确定回响、震音和颤音效果的速度。仅当在以上类型中选择了回响、震音和颤音时才能使用此参数。
- **ASSIGN (分配)** 使您确定依据键盘演奏的哪个声部产生和声/回响效果。此参数可用于除“Multi Assign”以外的所有类型。
- **CHORD NOTE ONLY (仅和弦内音)** 当其设置为 ON 时，仅当音符属于在键盘和弦区演奏的和弦时，才应用和声效果。此参数仅对以上和声类型无效。
- **TOUCH LIMIT (力度限制)** 确定发出和声音符的最低力度值。它确定了一个力度值，仅当右手弹奏的力度值高于这个设定值时，才产生和声/回响效果。也就是提供一个有选择地应用效果的方法。此参数可用于除“Multi Assign”以外的所有类型。

## 其它设置 (Utility)

以下说明的参数在选择187页基本步骤的步骤2中的“UTILITY”调出的屏幕上设置。

### ■ CONFIG1 .....

可以从[FUNCTION] → UTILITY → CONFIG1屏幕设置以下参数。

#### ● 与淡入/淡出相关的参数 (154页)

<b>FADE IN TIME</b> (淡入时间)	确定淡入过程, 即音量由最小变到最大的时间 (范围0-20.0秒)。
<b>FADE OUT TIME</b> (淡出时间)	确定淡出过程, 即音量由最大变到最小的时间 (范围0-20.0秒)。
<b>FADE OUT HOLD TIME</b> (淡出后保持时间)	确定当执行淡出时, 音量降到0后, 经过多长时间再将音量恢复到正常值 (范围0-5.0秒)。

#### ● 与节拍器相关的参数

节拍器可以产生滴答声, 当您练习的时候为您提供一个精确的节奏速度标准, 或者让您感受一下某个速度听起来是怎样的。按 METRONOME [ON/OFF] 按钮后节拍器将启动。用 [TEMPO] 按钮调整速度 (154页)。若要停止节拍器, 再按一次 [ON/OFF] 按钮。



<b>VOLUME</b> (音量)	确定节拍器的音量。
<b>SOUND</b> (铃音)	确定在每个小节的第一个节拍处是否设有一声铃声。
<b>TIME SIGNATURE</b> (拍号)	确定节拍器的拍号。通常设置与所选伴奏风格或乐曲相匹配的数值。

#### ● 参数锁定

此功能用来“锁定”一些指定的参数, 使得它们只能用面板按钮来改变, 而不能用注册记忆、单触设定、音乐数据库、乐曲或音序数据来改变。

例如, 锁定分割点参数时, 将不能用注册记忆、单触设定、音乐数据库来改变分割点设置。但是, 您可以直接从 [FUNCTION] → SPLIT POINT 屏幕改变分割点设置。

#### ● 与击拍相关的参数 (154页)

可以设置使用击拍功能时发声的鼓音色和力度。

### ■ CONFIG2 .....

可以从[FUNCTION] → UTILITY → CONFIG2屏幕设置以下参数。

#### ● 音箱

确定可选安装的音箱是否发声。

<b>HEADPHONE SW</b>	音箱通常发声, 但如果将耳机插入PHONES插孔, 音箱则被切断。
<b>ON</b>	音箱声音始终打开。
<b>OFF</b>	音箱声音关闭。

#### ● AUX OUT/LOOP SEND

选择与AUX OUT/LOOP SEND插孔对应的所需输出类型。

#### ● Voice Category Button Options (音色类别按钮选项)

确定按下某个音色按钮时音色的打开/保存屏幕的打开方式。

<b>OPEN &amp; SELECT</b>	音色的打开/保存屏幕打开时, 自动选择音色类别中的开始 (第一个) 音色 (按下某个音色按钮时)。
<b>OPEN ONLY</b>	用当前选择的音色打开音色的打开/保存屏幕 (按下某个音色按钮时)。

#### ● Display Voice Number (屏幕音色号码)

确定在音色选择屏幕 (打开/保存屏幕) 是否显示音色库和号码。本功能在下述情况下非常有用: 当使用外接MIDI设备时, 要选择音色, 需要指定该音色的MSB/LSB库号和程序变化号。



• 对于GS音色, 屏幕音色号码无效 (不显示音色的程序变化号)。

#### ● Display Style Tempo (屏幕伴奏风格速度)

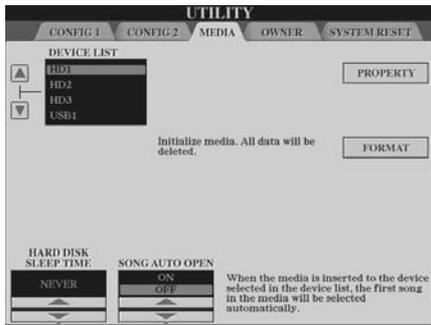
在伴奏风格的打开/保存屏幕中选择每种伴奏风格的默认速度。

#### ● Popup Display Time (弹出屏幕时间)

确定弹出窗口自动关闭的时间。(按TEMPO、TRANSPOSE或UPPER OCTAVE等按钮时显示弹出窗口。)

## ■ MEDIA ( 存储介质 )

从[FUNCTION] → UTILITY → MEDIA ( 存储介质 ) 屏幕, 您可以为Tyros2设置或执行与存储介质相关的重要操作 ( 以下操作)。“存储介质”一词包括可选USB存储设备和可选安装的硬盘驱动器。



检查存储介质上的剩余空间 ( 请参见下文 )。

格式化存储介质 ( 请参见下文 )

打开或关闭乐曲自动打开功能。设置为“ON”时, Tyros2将自动调出插入驱动器的存储介质中的第一首乐曲。

经过指定的不活动时间后, 可选安装的硬盘单元将进入“睡眠”模式, 既延长了硬盘的使用寿命, 又减小了不必要的机械噪音。此参数确定睡眠时间。

### 注

- 选择CD-ROM驱动器上能自动打开的乐曲时, 如果CD-ROM驱动器识别时间太长, 可能不能自动调出该乐曲。

### 注

- 使用硬盘录音机功能时, 务必将其设置为“NEVER”。如果设置为“NEVER”以外的其它设置, 硬盘录音机将无法正常运行。

### 重要事项

- 如果使用软盘, 请务必阅读229页的“处理软盘驱动器 ( FDD ) 和软盘”章节。

### 注

- 商业乐曲数据都是受版权法保护的。严格禁止对商业乐曲文件进行复制, 除非用于个人使用。有些音乐软件设置了复制保护, 因此不能复制。

### ● 检查存储介质上的剩余空间 ( PROPERTY )。

可以检查存储介质上的剩余空间。

- ▶ **1** 使用[A]/[B]按钮选择需要的存储介质。
- ▶ **2** 按[PROPERTY] LCD按钮 ( [F]按钮 ) 检查存储容量。

### ● 格式化存储介质 ( FORMAT )

对存储介质进行设置使其能用于Tyros2, 此操作称为“格式化”。此功能还可用于从已格式化的存储介质上快速删除不需要的文件。使用此操作时要小心, 因为它能自动删除存储介质上的所有数据。

- ▶ **1** 使用[A]/[B]按钮选择需要的存储介质。
- ▶ **2** 按[FORMAT] LCD 按钮 ( [H]按钮 ) 格式化存储介质。

### 小心

- 格式化存储介质会完全擦除该存储介质上的所有数据。确保要格式化的存储介质不含重要数据!

### 注

- Tyros2可以格式化单簇容量小于32 Kbyte的硬盘, 只能创建一个分区, 而不能创建多个分区。但是, 如果安装的硬盘在另一台乐器 ( 例如PSR-9000或9000Pro ) 上已预先格式化为几个分区, Tyros2最多可以访问硬盘的4个分区。

## ■ 其它自定义功能——OWNER屏幕 .....

从[FUNCTION] → UTILITY → OWNER屏幕，您可以对乐器进行其它自定义设置--例如注册您的名称和导入您所喜爱的背景图片。

### ● LANGUAGE (语言)

确定用于屏幕信息的语言。一旦改变此设置后，所有信息都将用所选择的语言显示。

### ● OWNER NAME (用户名)

按[OWNER NAME] LCD按钮输入用户名。有关命名的内容，请参见第76页。打开电源时，将自动显示此名称。

输入名称后，按[EXIT]按钮退出UTILITY屏幕，关闭电源，然后再重新打开。您可以在开机屏幕的底部看到输入的名称。



### 显示版本号

要检查本乐器的版本号，长按[OWNER NAME] LCD按钮（[I]按钮）。

### ● MAIN PICTURE (主屏幕图片)

用此功能可以选择您所喜爱的图片作为主屏幕的背景。

按[FUNCTION] → UTILITY → OWNER屏幕上的[MAIN PICTURE] LCD按钮调出主屏幕图片的打开/保存屏幕。您可以从预置驱动器的各种图片中选择一个图片。选择后，按[EXIT]按钮返回主屏幕。新选择的图片将作为主屏幕的背景显示。

#### 使用您自己的图片

即使预置驱动器上有各种图片，您也能将您所喜爱的图片载入Tyros2作为背景使用。使用您自己的图片数据时，请切记以下要点和限制。

- 只有位图文件 (.BMP) 才能用于主屏幕的背景。
- 所用图像的分辨率不大于640 × 480像素。较小的图像能自动复制和平铺在屏幕上。
- 如果选择外接设备上的图片文件，显示背景需要一定的时间。如果要减少此时间，请将该设备上的背景图片保存到图片打开/保存屏幕的用户驱动器中。
- 选择外接设备上的图片文件时，如果没有连接含有数据的设备，重新打开电源时将不显示所选择的背景。

#### 注

- 左边有关图片兼容性的说明同样适用于乐曲歌词屏幕的背景。

#### 注

- 从外接设备载入的主屏幕图片不显示时，将该设备的图片复制到本乐器的用户驱动器，将其设置为主屏幕背景图片。有时在载入外接设备的图片前已载入了主屏幕。

**数据备份**

一旦内部存储器损坏，备份功能可以提供方便的备份。备份内容包括乐器的设置和用户驱动器中包含的数据，可以作为一个文件（Tyros2.bup）保存到USB存储设备中。

若要备份数据，请将可选USB存储设备连接到乐器，然后按以上OWNER屏幕中的[BACKUP] LCD按钮（[D]按钮）。若要将备份文件载入本乐器（恢复），请将含有备份数据的设备连接到本乐器，然后按OWNER屏幕中的[RESTORE] LCD按钮（[E]按钮）。

**注**

- 备份/恢复操作要花几分钟的时间才能完成。
- 不能备份受保护的数据。尝试进行备份后，此数据仍在用户驱动器中。
- 您无法恢复在Tyros2以外的其它乐器上创建的备份数据。

**小心**

- 如果受保护的乐曲在用户驱动器中，请在恢复前移走这些乐曲。否则，在恢复备份数据时，受保护的乐曲将被清除。

**System Reset（系统重置）**

以下说明适用于[FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET屏幕。

**出厂重置（出厂设置）**

**2** 按此按钮执行以下勾选的所有项目的出厂重置操作。

**1** 勾选要重置为出厂设置的项目选框。

**自定义重置（您自己的自定义设置）**

用这四种设置可以对所显示的每种类别编制您自己的重置设置。按相应的LCD按钮调出相关类别的打开/保存屏幕，选择一个文件。

● **出厂重置——恢复出厂设置**

此功能用来将Tyros2的状态恢复为初始的出厂设置。执行操作前，您可以设置是否将以下6个项目的每一个都恢复为初始的出厂设置。

<b>SYSTEM SETUP</b>	将所有系统设置参数恢复到出厂的设置状态。同时按住键盘上的最高键（C7）并打开电源，可以只恢复系统设置。关于哪些参数属于系统设置，请参考另一本Data List手册。
<b>MIDI SETUP</b>	将MIDI设置，包括用户驱动器的MIDI模板恢复到出厂时的状态。
<b>USER EFFECT</b>	将用户效果设置，包括用调音台屏幕创建的用户效果类型、用户主EQ类型、用户压限器类型和用户人声合唱类型等参数恢复到初始的出厂设置。
<b>MUSIC FINDER</b>	将音乐数据库的所有数据记录恢复到初始的出厂设置（172页）。
<b>FILES &amp; FOLDERS</b>	删除用户驱动器的所有文件和文件夹。
<b>REGIST</b>	临时删除所选注册记忆库的当前注册记忆设置。本操作也可以下面的方法执行：在打开电源的同时按住B6琴键（键盘上右数第二个白键）。
<b>CUSTOM VOICE</b>	删除预置驱动器上的所有自定义音色（85页）。

● **自定义重置——调用您自己的自定义设置**

可以用下面4种类别的设置从保存到用户磁盘驱动器的文件调出自定义重置设置。

<b>SYSTEM SETUP FILES</b>	在不同的屏幕设置的参数，如[FUNCTION] → UTILITY和麦克设置屏幕，可以作为单个的系统设置文件来处理。关于哪些参数属于系统设置，请参考另一本Data List手册。
<b>MIDI SETUP FILES</b>	将MIDI设置，包括用户驱动器的MIDI模板保存到一个文件中。
<b>USER EFFECT FILES</b>	将用户效果设置，包括用调音台屏幕创建的用户效果类型、用户主EQ类型、用户压限器类型、用户人声合唱类型等参数保存到一个文件中。
<b>MUSIC FINDER FILES</b>	将音乐数据库的所有内置记录和用户记录保存到一个文件中（172页）。

# 把Tyros2直接连接到Internet上

将Tyros2直接连接到Internet，可以从专门的Tyros2网站购买并下载乐曲数据和其它类型的数据。本节包含有与计算机和联机通讯相关的术语，如果有一些术语您不是很熟悉，请参考Internet术语表（209页）。

## 注

- 将Tyros2直接连接到Internet时，能打开专门的Tyros2网站。

## 把乐器连接到Internet

经由路由器或者带路由的调制解调器，可以把乐器连接到一个全时线路（例如ADSL、光纤、电缆等）。具体的连接说明（以及兼容的网络适配器、路由器等信息），请参考YAMAHA的Tyros2网站：

<http://music.yamaha.com/tyros2>

因为乐器本身没有可以设置的调制解调器和路由器，在接入乐器之前，先用一台计算机和Internet连接起来并保持在线。

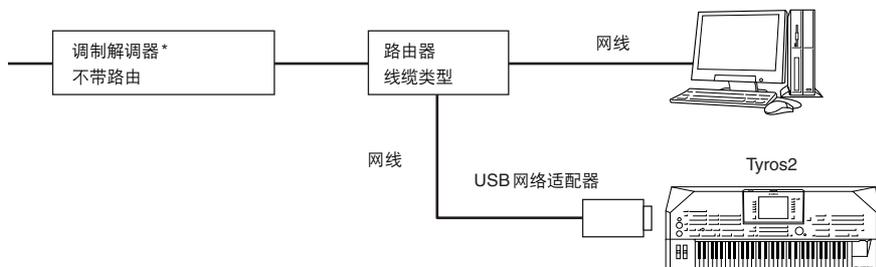
## 注

- 受Internet连接因素制约，也许不能连接两台或更多设备到Internet（例如，一台计算机和乐器），这取决于您和Internet供应商的合同。这种情况意味着不能用Tyros2连接Internet。如果有疑问，检查您的合同或者与您的供应商联系。

使用Internet之前，首先需要办理Internet接入手续。

### 连接示例1：

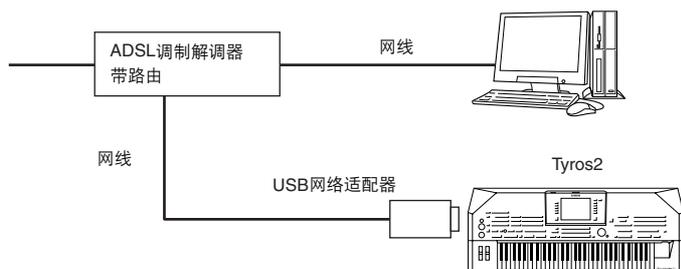
#### 线缆连接（使用不带路由的调制解调器）



\* 这里“调制解调器”是指ADSL调制解调器，一种光纤网络设备（ONU）或线缆调制解调器。

### 连接示例2：

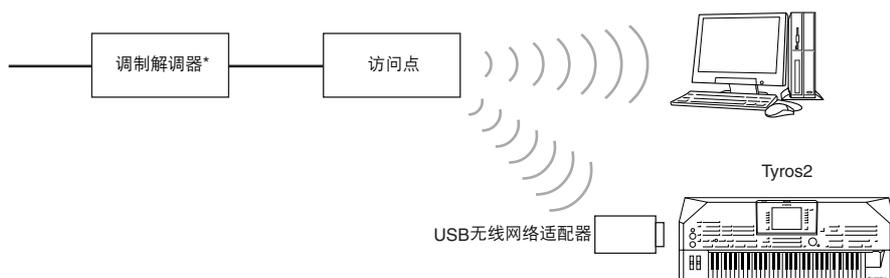
#### 线缆连接（使用带路由的调制解调器）



## 注

- 有些类型的调制解调器为了能把几台设备连接起来（例如计算机、乐器等等）需要一个可选的网络集线器。

### 连接示例3：无线连接



\* 这里“调制解调器”是指ADSL调制解调器，一种光纤网络设备（ONU）或线缆调制解调器。

## 访问专门的Tyros2网站

从专门的Tyros2网站里，可以试听和购买乐曲数据，也可做其它事情。当乐器被连接到Internet的时候，在主屏幕按[INTERNET] LCD按钮（[D]按钮），即可访问网站。



### 注

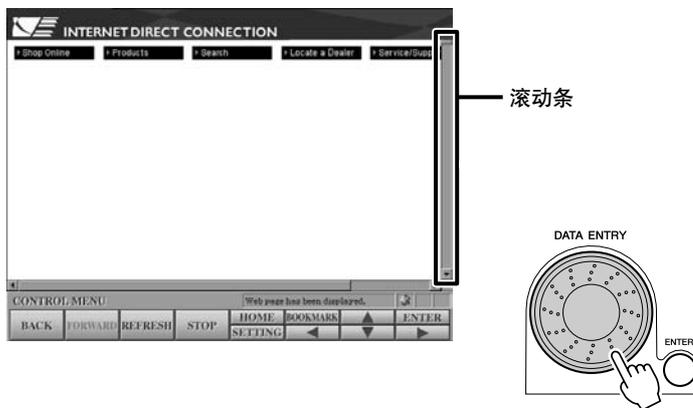
- 返回到主屏幕  
按[DIRECT ACCESS]按钮，然后按[EXIT]按钮，就能方便地从其它屏幕返回到主屏幕。
- 字符输入  
有关在网站里输入字符的方法，请参见第199页。

退出站点并返回到乐器操作屏幕，按[EXIT]按钮。

## 专门的Tyros2网站中的操作

### ■滚屏显示.....

当网页的页面太长不能同时显示时，就会在显示屏右侧出现一个滚动条。转动[DATA ENTRY]数据轮可从头到尾查看未被显示的页面。



### 跟踪链接

当页面里有链接的时候，链接被显示成一个按钮或者有色文字等等。按 [◀]/[▲]/[▼]/[▶] LCD 按钮选择链接。按 [ENTER] LCD 按钮（上排[8]按钮），就能调出链接所指的页面。

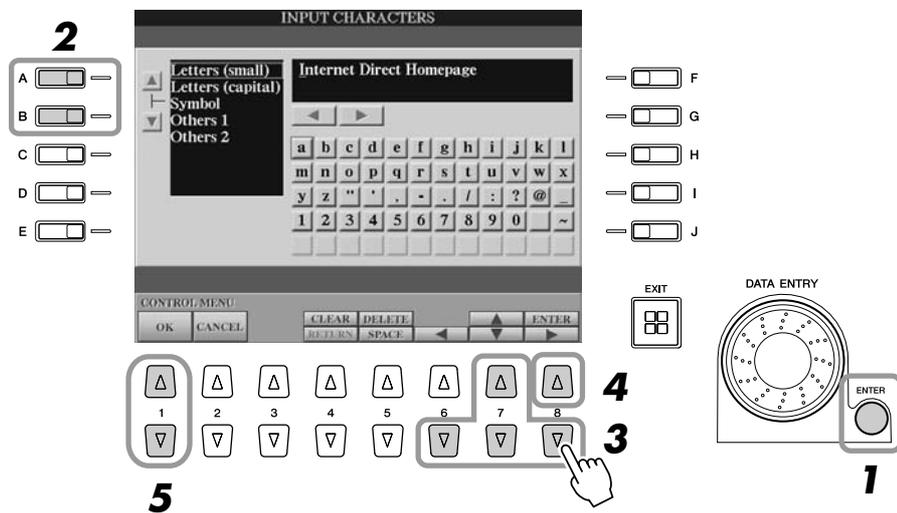


也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER] LCD 按钮（上排[8]按钮）来选择和调出链接。  
要将链接在屏幕的右侧/左侧对齐时，请使用 [A]-[J] 按钮。

### 字符输入

本节介绍如何在网站里输入字符，如输入一个密码或者搜索数据等。

- ▶ **1** 当光标位于字符输入字段时（例如一个密码框或者其它字段；请参见上面的“跟踪链接”），按 [ENTER] LCD 按钮（上排[8]按钮）调出字符输入屏幕。



- ▶ **2** 按 [A]/[B] 按钮选择需要的字符类型。
- ▶ **3** 用 [◀]/[▲]/[▼]/[▶] LCD 按钮移动红色高亮区到需要的字符。也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮移动红色高亮区到指定的位置。

- **4** 按[ENTER] LCD按钮（上排[8]按钮）输入字符。  
也可以按面板上的[ENTER]按钮输入字符。

#### 删除字符

- 若要删除前面的字符，按[DELETE] LCD按钮（上排[5]按钮）。
- 删除一个指定的字符：
  - 1 移动光标到要删除的字符。
    - 1-1 使用[◀]/[▲]/[▼]/[▶] LCD按钮移动光标到字符框下方的“◀▶”。
    - 1-2 按[ENTER] LCD按钮（上排[8]按钮）移动光标。
  - 2 按[DELETE] LCD按钮（上排[5]按钮）删除字符。
- 若要一次删除所有字符，按[ CLEAR ] LCD按钮（上排[4]按钮）。

#### 插入一个字符

- 1 移动光标到指定的位置。  
操作方法同上面“删除字符”步骤1。
- 2 使用[◀]/[▲]/[▼]/[▶] LCD按钮移动红色高亮区到需要的字符。
- 3 按[ENTER] LCD按钮（上排[8]按钮）输入字符。

#### 输入空格

- 1 移动光标到指定的位置。  
操作方法同上面“删除字符”步骤1。
- 2 按[SPACE] LCD按钮（下排[5]按钮）输入空格。

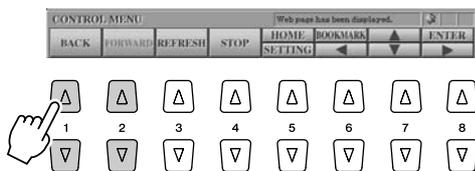
#### 输入换行符

- 当选择的文字框允许输入多行文字时，按[RETURN] LCD按钮（下排[4]按钮）输入换行符。

- **5** 按[OK] LCD按钮（[1]按钮）输入字符。  
若要取消操作，按[CANCEL] LCD按钮（[2]按钮）。

### ■返回前级网页 .....

若要返回到一个先前浏览过的网页，按[BACK] LCD按钮（[1]按钮）。若要再回到按[BACK] LCD按钮（[1]按钮）之前的网页，可按[FORWARD] LCD按钮（[2]按钮）。



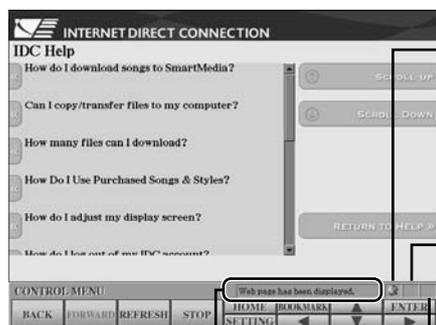
## ■刷新网页/取消网页的装载

若要刷新一个网页（保证浏览的是最新网页版本或者尝试重新装载），按 [REFRESH] LCD 按钮（[3] 按钮）。

若要取消一个网页的装载（如果打开这页花费太长时间），按 [STOP] LCD 按钮（[4] 按钮）。

## ●监测 Internet 连接状态

INTERNET 屏幕右下角的三个图标指示当前网络连接状态。



信息区域

### 在线/离线指示

乐器在线（连接到 Internet）或离线（断开）时，两个图标都显示在此区域。

在线（连接）

离线（断开）

### SSL 指示

出现这个图标，说明打开的是一个使用 SSL 的站点，它表明数据在传输前已经被加密。

### 接收强度指示 （使用无线局域网连接时）

根据无线接收的强度，此区域显示 4 个图标。



## 注

### • SSL:

SSL (Secure Sockets Layer 的缩写) 是一个通过使用数据加密和其它工具来保护网站通信的标准工业方法。

## 购买和下载数据

可以从专门的 Tyros2 站点购买并下载乐曲数据（为了在乐器上播放）和其它类型的数据。有关购买和下载数据的详情，请参见网站上的说明。将几台设备同时连接到本乐器时，将按以下顺序自动选择保存数据的设备：USB 存储设备 > 内置硬盘 > 用户驱动器。

## ■购买和下载后的操作

当下载完成，会有一条提示信息询问是否打开/保存屏幕。选择“YES”则调出打开/保存屏幕，可以在该屏幕选择下载的数据。选择“NO”，则返回到 INTERNET 屏幕。当打开打开/保存屏幕后，按 [UP] LCD 按钮（上排 [8] 按钮），调出上层文件夹。

下载的数据保存在驱动器的“MyDownloads”文件夹中。若要关闭该屏幕并调出上层文件夹，在打开/保存屏幕上按 [UP] LCD 按钮（上排 [8] 按钮）。

## 注

- 将数据下载到 USB 存储设备时，只能使用以下网页上列出的其兼容性经 YAMAHA 确认的设备：  
<http://music.yamaha.com/tyros2>

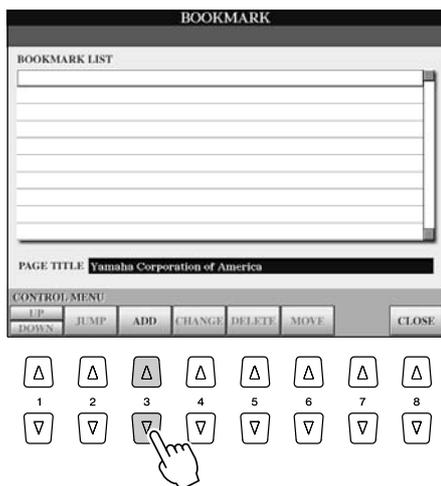
## 小心

- 如果在下载进行中关闭了电源，购买的数据将丢失。

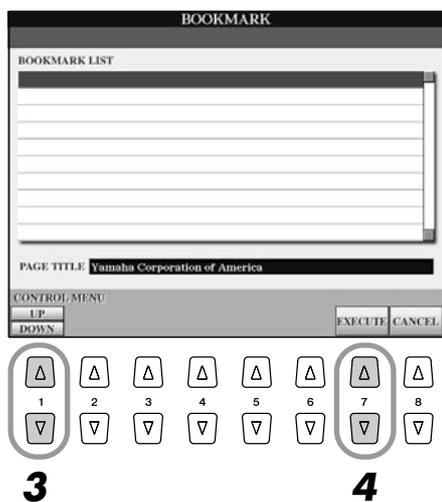
## 将喜爱的网页保存到书签

可以把正在浏览的网页做上“书签”，并建立一个专门的链接以便日后快捷方便地访问。

- ▶ **1** 选择所需的网页后，按[BOOKMARK] LCD按钮（上排[6]按钮）。将出现书签屏幕，显示当前保存的书签列表。  
当前网页的标题将显示在列表下方。
- ▶ **2** 按[ADD] LCD按钮（[3]按钮）调出注册书签的屏幕。



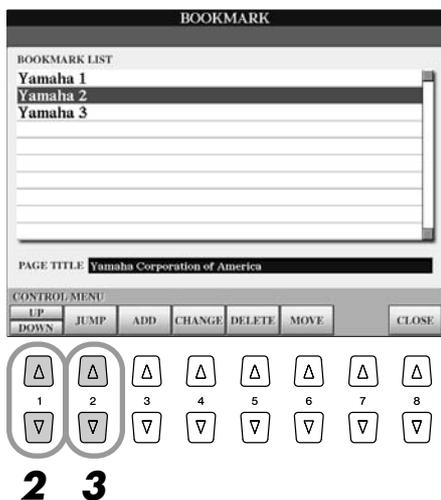
- ▶ **3** 按[UP/DOWN] LCD按钮（[1]按钮）选择新书签的位置。



- ▶ **4** 若保存书签，按[EXECUTE] LCD按钮（[7]按钮）保存书签，或者按[CANCEL] LCD按钮（[8]按钮）取消操作。
- ▶ **5** 按[CLOSE] LCD按钮（[8]按钮）返回到浏览器。

■ 打开一个书签网页.....

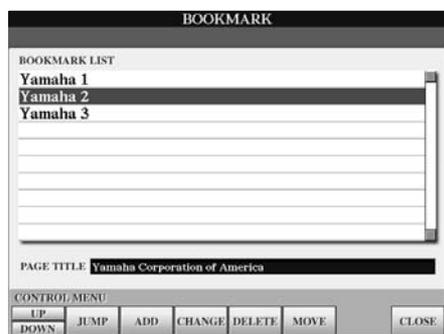
- ▶ **1** 按[BOOKMARK] LCD 按钮（上排[6]按钮）调出书签屏幕。
- ▶ **2** 按[UP/DOWN] LCD 按钮（[1]按钮），选择想要打开的书签。



- ▶ **3** 按[JUMP] LCD 按钮（[2]按钮）打开所选书签的网页。

■ 编辑书签.....

在书签屏幕，可以对书签进行更名和重新排序，也可以从列表中删除不再需要的书签。



**Close (关闭)**  
关闭书签屏幕并返回浏览器屏幕。

**Move (移动)**  
改变书签顺序。  
1. 选择希望移动的书签，然后按[MOVE] LCD 按钮（[6]按钮）。  
屏幕下部会有变化，让您选择书签新的位置。  
2. 按[UP/DOWN] LCD 按钮（[1]按钮），选择想要放置的位置。  
3. 按[EXECUTE] LCD 按钮（[7]按钮），将书签移动到该位置。

**Delete (删除)**  
从书签列表中删除所选书签。

**Changing names (更名)**  
给书签更名。按[CHANGE] LCD 按钮（[4]按钮）调出字符输入屏幕。  
有关字符输入的详细操作，请参见第199页。

**Add (添加)**  
用于保存书签（202页）。

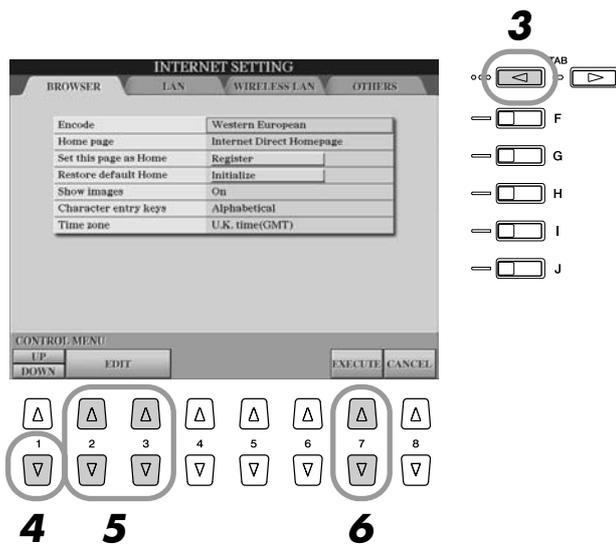
**Jump (切换)**  
打开所选书签的网页。

**Cursor up/down (光标上移/下移)**  
在书签列表中移动位置。

## 更改主页

在默认情形下，专门的Tyros2网站的首页会被自动设置成浏览器的主页。您也可以将专门的 Tyros2网站上的任何网页指定为主页。

- ▶ **1** 打开希望设置成新主页的页面。
- ▶ **2** 按[SETTING] LCD 按钮（下排[5]按钮）调出INTERNET设置屏幕。
- ▶ **3** 按[TAB]按钮选择BROWSER标签页。



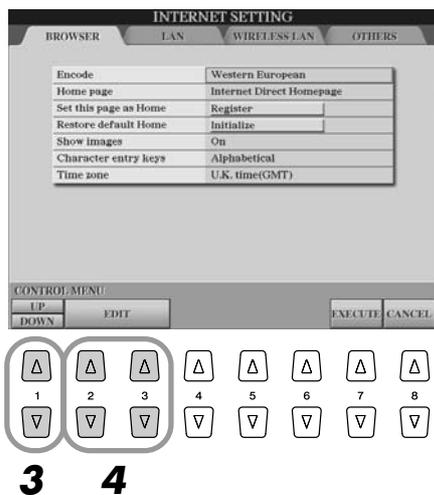
- ▶ **4** 按[DOWN] LCD 按钮（下排[1]按钮）选择设置“Set this page as Home”。
- ▶ **5** 使用[EDIT] LCD 按钮（[2]、[3]按钮）确认将所选页面设置为新的主页。
- ▶ **6** 按[EXECUTE] LCD 按钮（[7]按钮）返回到浏览器。  
若要取消，按[CANCEL] LCD 按钮（[8]按钮）。

## 关于 INTERNET 设置屏幕

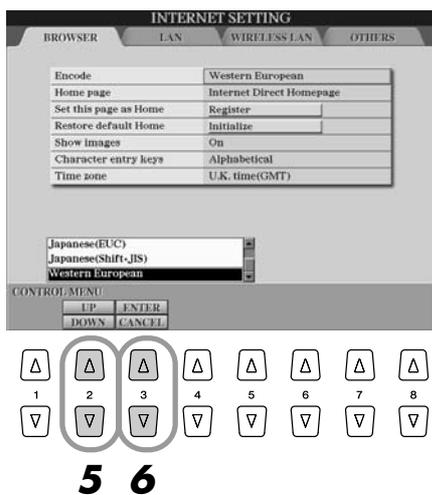
在 INTERNET 设置屏幕里，可以进行各种有关 Internet 连接 的设置，包括菜单和屏幕的参数设置。它有四个子屏幕：BROWSER（浏览器）、LAN（局域网）、WIRELESS LAN（无线局域网）和 OTHERS（其它）。

### 基本步骤

- ▶ **1** 按 [SETTING] LCD 按钮（下排 [5] 按钮）调出 INTERNET 设置屏幕。
- ▶ **2** 按 [TAB] 按钮选择所需的屏幕。
- ▶ **3** 按 [UP/DOWN] LCD 按钮（[1] 按钮）选择所需的项目。



- ▶ **4** 按 [EDIT] LCD 按钮（[2]、[3] 按钮）调出相关的编辑屏幕。  
对于某些项目，可能不会调出编辑屏幕，但可以直接设置或修改。
- ▶ **5** 按 [UP/DOWN] LCD 按钮（[2] 按钮），选择设置或修改数值。  
也可用 [DATA ENTRY] 数据轮执行同样的操作。



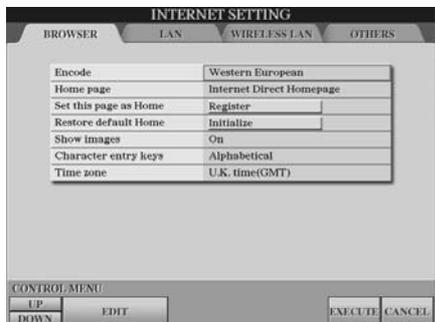
- ▶ **6** 按 [ENTER] LCD 按钮（上排 [3] 按钮）执行设置。若要取消，按 [CANCEL] LCD 按钮（下排 [3] 按钮）。

#### 注

- 字符输入  
当打开字符输入屏幕时，可以输入字符。（请参见第199页的“字符输入”。）

- ▶ **7** 若要应用INTERNET设置屏幕所有的设置改变，按[EXECUTE] LCD按钮（[7]按钮）。  
若要取消，按[CANCEL] LCD按钮（[8]按钮）。

■ **Browser** .....



<b>Encode ( 编码 )</b>	为浏览器选择字符代码的编码方式。
<b>Home Page ( 主页 )</b>	显示并允许编辑设置为主页的网页。
<b>Set this page as Home ( 设置此页面为主页 )</b>	详情请参见第204页的“更改主页”。
<b>Restore default Home ( 恢复默认主页 )</b>	恢复主页设置。
<b>Show images ( 显示图像 )</b>	设置是否在浏览器中显示网页中的图像和图片，设置为“On”为显示；设置为“Off”为不显示。
<b>Character entry keys ( 虚拟键盘字母排列方式 )</b>	选择用于字符输入的虚拟键盘的字符排列位置。当设置成“Alphabetical”时，则以字母顺序排列；当设置成“ASCII”时，则以常规的“QWERTY”方式排列。
<b>Time zone ( 时区 )</b>	为浏览器设定时区设置。

■ **LAN** .....

有线局域网和无线局域网均在此屏幕上设置。



将设置记录下来，以备再次输入。

<b>Use DHCP ( 使用 DHCP )</b>	
<b>DNS server1 ( DNS服务器1 )</b>	
<b>DNS server2 ( DNS服务器2 )</b>	
<b>IP address ( IP地址 )</b>	
<b>Subnet mask ( 子网掩码 )</b>	
<b>Gateway ( 网关 )</b>	

<b>Use DHCP</b>	确定是否使用DHCP。如果路由器与DHCP兼容，则选择“ON”。
<b>DNS server1/ DNS server2</b>	用于设置主从DNS服务器的IP地址。当“Use DHCP”设置为“ON（手动设置DNS）”或“OFF”时，必须设置这两个参数。
<b>IP address/Subnet mask/Gateway</b>	仅当DHCP设置为“OFF”时，才可以设置这些参数。用于设置IP地址、子网掩码、网关服务器地址。当“使用DHCP”设置为“OFF”时，必须设置这些参数。

■ **Wireless LAN** .....

进行无线局域网设置时，必须同时设置局域网设置（第206页）和以下无线局域网设置。



将设置记录下来，以备再次输入。

SSID	
Channel (通道)	
Encryption (加密)	
WEP key type (WEP密钥类型)	
WEP key length (WEP密钥长度)	
WEP key (WEP密钥)	

Access point	从访问点列表中选择访问点。用[B]/[C]按钮从该列表中选择访问点时，将自动设置SSID和通道。如果选择加密的访问点（有密钥图标），从访问点列表退出后，输入WEP密钥类型、WEP密钥长度和WEP密钥。
SSID	确定SSID设置。
Channel	确定通道号。
Encryption	确定是否将数据加密。
WEP key type/WEP key length/WEP key	仅当Encryption设置为“On”时，才可以设置这些参数。用于设置密钥类型、密钥长度。

■ **其它** .....

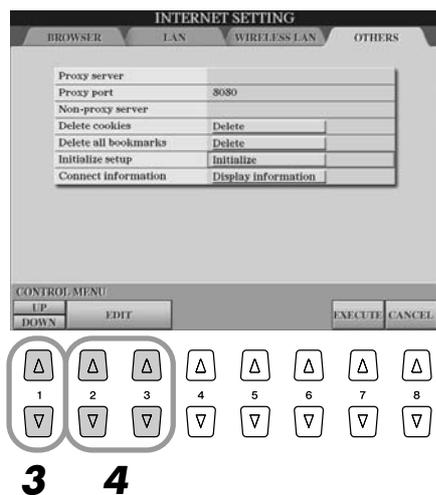


Proxy server/Proxy port/Non-proxy server (代理服务器/代理端口/非代理服务器)	确定代理服务器名称和端口号以及非代理服务器主机名。仅当使用代理服务器上网时，才需要设置这些参数。使用非代理服务器时，请在每个服务器名称之间输入分隔符（逗号）。
Delete cookies (删除COOKIES)	删除所有保存的COOKIES。
Delete all bookmarks (删除所有书签)	删除所有保存的书签。
Initialize setup (初始化设置)	将INTERNET设置屏幕上的所有设置恢复为默认值。请参见第208页的“初始化INTERNET设置”。
Connect information (连接信息)	显示当前连接的详细信息。

## 初始化INTERNET设置

当使用Tyros2的初始化操作时，并不对INTERNET设置进行初始化；INTERNET设置必须按下述操作单独进行初始化。初始化操作不仅会将浏览器设置恢复成默认值，而且也会把在INTERNET设置屏幕所做的设置恢复成默认值（除了Cookies和书签），包括有关的INTERNET连接设置。

- ▶ **1** 按[SETTING] LCD 按钮（下排[5]按钮）调出INTERNET设置屏幕。
- ▶ **2** 按[TAB]按钮选择OTHERS标签页。
- ▶ **3** 按[UP/DOWN] LCD 按钮（[1]按钮），选择“Initialize”。



- ▶ **4** 用[EDIT] LCD 按钮（[2]、[3]按钮）初始化INTERENT设置。

### 删除cookies/书签

cookies和书签在执行过上面的初始化操作以后仍然会被保留。要删除cookies或者书签，使用OTHERS标签页中的相关操作（207页）。

### 注

- Cookies中包含个人信息。

## Internet 术语表

访问点	通过无线局域网连接终端的波形中继设备。通常称为“无线局域网访问点”，在本乐器中，则简称为“访问点”。
宽带	允许高速度大容量数据通信的 Internet 连接技术/服务（例如 ADSL 和光纤）。
浏览器	用于搜索、访问和浏览网页的软件。对本乐器而言，指用来显示网页内容的屏幕。
Cookie	一些系统记录，包含有用户使用 Internet 访问网站的一些传输信息。其功能类似于普通计算机程序中的首选项文件，在这些文件里“记忆”一些信息，例如您的用户名和密码，使得不必每次访问站点时，都要重新输入这些信息。
DHCP	一个标准或协议，可以在每次建立 Internet 连接时，自动地动态分配 IP 地址和其它底层网络配置信息。
DNS	域名服务器，一个可以将连接到网络上的计算机名字转换为其对应的 IP 地址的系统。
下载	指数据传输过程，一般是从一个较大的“主机”系统传输数据到一个较小的“客户”系统的硬盘或者其它本地存储设备——非常类似于从硬盘拷贝文件到软盘。对本乐器而言，指从网站传输乐曲或数据到乐器的过程。
网关	一个可以连接不同的网络，并能不同标准的系统间互相传输转换数据的系统。
主页	打开浏览器连接 Internet 时所显示的第一页。这一概念也指网站的首页。
Internet	一个由网络组成的巨大网络。它允许在计算机、移动电话和其它设备之间进行高速数据传输。
IP 地址	网络里的每台计算机分配到的一串数字，表明设备在网络上的位置。
LAN	局域网的缩写，单一地点（例如办公室或者家庭）的若干计算机连接起来组成的数据传输网络。
链接	网页内一个高亮的词、按钮或者图标，点击它则打开另外的网页。
调制解调器	一个连接传统电话线路和计算机，并允许二者传输数据的设备。它把计算机的数字信号转换成可在电话线上传输的模拟信号，反之亦然。
NTP	网络时间协议的缩写。确定网络上计算机内系统时钟的一个标准。对本乐器而言，计算机的内部时钟用来为 Cookie 和 SSL 指定有效的时间/日期。
供应商	一个提供 Internet 连接服务的通信公司。为了接入 Internet，必须和供应商签定协议。
代理服务器	代理服务器是一个本地网上的所有计算机在访问 Internet 信息之前必须通过的一台服务器。它截取全部或者指定的发送到真正服务器的请求，看看是否自己可以提供其请求内容。如果不能，它将请求提交到真正的服务器。代理服务器用来提高性能和速度，并且可以过滤请求，还可以为了安全而阻止对内部服务器未经授权的访问。
路由器	一个连接多个计算机网络的设备，例如，当把家里和办公室里的几台计算机连结一起，并且允许它们访问 Internet 和共享数据时，就需要一个路由器。尽管某些调制解调器带有路由功能，路由器通常被连接在调制解调器和计算机之间。
服务器	一个作为网络中心点使用的硬件或者计算机，提供文件访问服务。
站点	简称“网站”，指同时打开的一组网页。例如，起始地址为“http://www.yamaha.com/”的网页集合，被称为 YAMAHA 站点。
SSID	无线网络连接中某个特定网络的名称标识，仅 SSID 标识相匹配的终端间可以进行通讯。
SSL	它是通过 Internet 传送诸如信用卡号码这类秘密数据的一个协议标准。
子网掩码	一个用来把一个大规模网络划分成几个较小网络的设置。
URL	一串字符，用来识别和链接到指定网站和页面。一个完整的 URL 通常以字符“http://”开头。
网页	构成网站的每一个单独的页面。
无线局域网	允许用“无线”（不使用线缆）传输数据的局域网连接。

Tyros2的后面板上设有两套MIDI端口（MIDI IN A/B、MIDI OUT A/B）和一个USB端口。MIDI功能为扩展录音和演奏功能提供了全面而强大的工具。本节介绍什么是MIDI、它能做什么、以及怎样将MIDI用于Tyros2。

## 什么是MIDI?

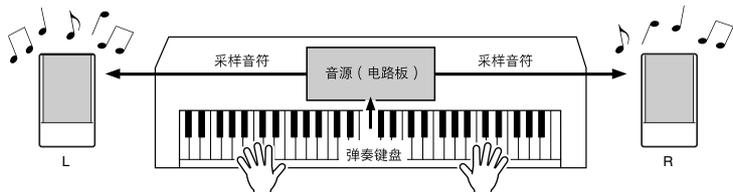
您肯定听说过“原声乐器”和“数字乐器”这样的术语。在当今世界上，这是两个主要的乐器类别。让我们先看一下原声钢琴和古典吉他这两个原声乐器的代表。它们比较易于理解。对于钢琴，弹下一个琴键，内部的琴锤敲击琴弦并演奏出一个音符。对于吉它，直接拨弦发出音符的声音。但是数字乐器是怎么演奏音符的呢？

### ●原声吉他产生音符的过程



拨动琴弦琴体共鸣发声。

### ●数字乐器产生音符的过程



基于键盘的演奏信息，音源发生器中存储的采样音符通过扬声器演奏出来。

如上图所示，在电子乐器中，基于从键盘收到的信息，演奏出音源发生器部分（电路）存储的采样音符（以前录制的音符）。那么，成为产生音符基础的键盘发出的信息到底是什么呢？

例如，在Tyros2的键盘上用钢琴音色弹奏了一个四分音符“C”。与原声乐器发出一个共鸣的音符不同，电子乐器从键盘发出一些信息，诸如“用的是什么音色”、“弹的哪个键”、“大约多强”、“什么时候按下的”和“什么时候释放的”。然后将每条信息转换成数字值，并发送给音源。音源发生器以这些数值为基础，演奏出存储的采样音符。

#### ●键盘信息示例

音色号码（用什么音色？）	01（大钢琴）
音符号码（弹的哪个键？）	60（C3）
Note on note off { 什么时候按下的？ 什么时候释放的？ }	用数值表示的时间（四分音符）
力度（强度如何）	120（强）

如上所述，可以将音色选择等键盘演奏和面板操作作为MIDI事件处理。播放或录制的所有伴奏风格、乐曲和多重长音数据构成了MIDI信息。

MIDI（乐器数字界面）允许电子乐器间互相通讯、发送和接收兼容的音符、控制变化、程序变化和各種其它类型的MIDI数据或信息。Tyros2可以通过传输音符相关数据和各種类型的控制数据来控制外接的MIDI设备。Tyros2也可以被接收的MIDI信息控制，然后自动确定音源模式，选择MIDI通道、音色和效果，改变参数值，演奏各个声部指定的音色。MIDI信息可以分成两类：通道信息和系统信息。

以下说明可以被Tyros2接收/传送的各種MIDI信息。

#### ●通道信息

Tyros2是可以处理32个通道（16个通道×2个端口）电子乐器。通俗地说“它可以同时演奏32个乐器”。通道信息对于32个通道的每一个，传输的都是诸如音符的开/关、程序变化这样的信息。

信息名称	Tyros2操作/面板设置
音符开/关	演奏键盘时产生的信息。每条信息都包含一个特定的音符号码，它对应于所按的键，此外还有基于按键力量的力度值。
程序变化	音色选择
控制变化	音量、声相（调音台）等等。
弯音	弯音轮操作
触后	琴键被按下之后，随施加的压力变化而产生的信息。

#### ●系统信息

系统信息是整个MIDI系统公用的数据。系统信息既包括负责传送每家乐器厂商独有数据的系统专用信息，也包括负责控制MIDI设备的实时信息。

信息名称	Tyros2操作/面板设置
系统专用信息	效果类型设置（调音台）等等
实时信息	时钟设置、开始/停止操作

## MIDI通道

MIDI演奏数据被分配到16个通道的每个通道。使用这些通道1-16，16个不同乐器声部的演奏数据可以在一根MIDI线上同时发送。将MIDI通道看作电视频道。每个电视台都用指定的频道传送广播节目。您家中的电视机可同时接收几个电视台的许多不同节目，可以选择合适的频道看看的节目。

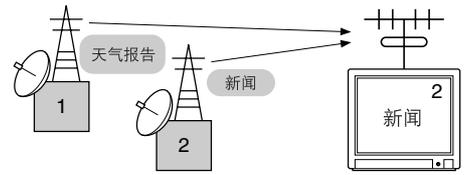
MIDI操作也是同样的基本原理。传输乐器在指定的通道（MIDI传输通道）用一根MIDI线缆发送MIDI数据到接收乐器。如果接收乐器的MIDI通道（MIDI接收通道）匹配传输通道，接收乐器将根据传输乐器发送的数据发出声音。

例如，几个声部或通道可以被同时传输，包括伴奏风格数据（见右边）。

正像您所见到的，当传输MIDI数据时，确定什么数据在哪个通道上传输是必要的（215页）。

Tyros2也允许确定如何播放接收的数据（216页）

尽管MIDI最多只能处理16个通道，但使用单独的MIDI“端口”，则可以处理更多通道。Tyros2有两个MIDI端口，可以同时使用32个通道。



Tyros2声部		MIDI线缆或USB线缆	外接音序器
R1 音色	通道 1	→	音轨 1
R2 音色	通道 2	→	音轨 2
R3 音色	通道 3	→	音轨 3
L 音色	通道 4	→	音轨 4
多重长音 1	通道 5	→	音轨 5
多重长音 2	通道 6	→	音轨 6
多重长音 3	通道 7	→	音轨 7
多重长音 4	通道 8	→	音轨 8
伴奏风格节奏声部 1 (副)	通道 9	→	音轨 9
伴奏风格节奏声部 2 (主)	通道 10	→	音轨 10
伴奏风格贝司声部	通道 11	→	音轨 11
伴奏风格和弦声部 1	通道 12	→	音轨 12
伴奏风格和弦声部 2	通道 13	→	音轨 13
伴奏风格长音声部	通道 14	→	音轨 14
伴奏风格乐句声部 1	通道 15	→	音轨 15
伴奏风格乐句声部 2	通道 16	→	音轨 16

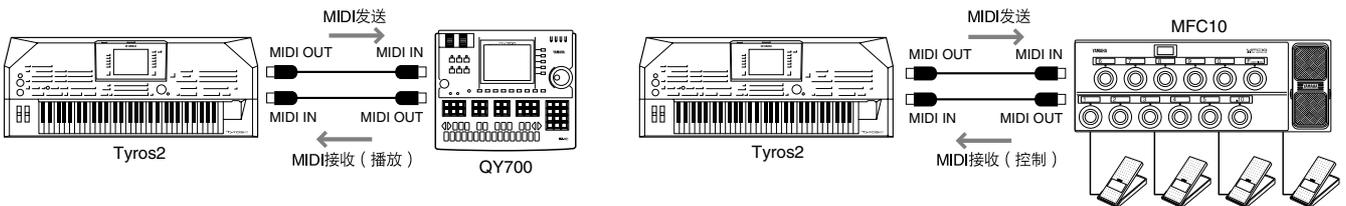
## Tyros2与其它MIDI乐器之间的MIDI连接

上述MIDI信息（事件）通过两套MIDI端口（MIDI A IN/OUT、MIDI B IN/OUT）或USB接口传送或接收。

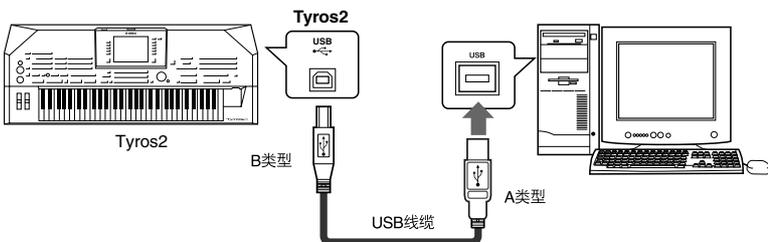
- **MIDI IN** 从另一台MIDI设备接收MIDI数据。有两个端口（A、B），各能接收16个通道的MIDI信息。
- **MIDI OUT** 将Tyros2的键盘信息作为MIDI数据传送给另一台MIDI设备。有两个端口（A、B），各能传送16个通道的MIDI信息。
- **USB** 与计算机交换MIDI数据。两个MIDI端口都可以通过USB进行访问。

要在两台设备之间传送/接收MIDI数据，需要正确连接线缆。可以用MIDI线缆（通过MIDI端口）或USB线缆（通过USB接口）将Tyros2连接到另一台设备。（请参见第66页。）

### 用MIDI线缆进行MIDI连接



### 用USB线缆进行MIDI连接



## MIDI数据的兼容性

本节介绍有关数据兼容性的基本信息：其它MIDI设备是否能播放在Tyros2上录制的的数据，Tyros2是否能播放商家提供的乐曲数据，或者为其它乐器制作的乐曲数据，或者计算机上的乐曲文件。根据MIDI设备或数据特点的不同，可能会顺利播放这些乐曲，也可能需要进行特别的操作才能播放。如果在乐曲播放方面遇到问题，请参考下面的信息。

### 音序格式

乐曲数据被录制和存储的系统不同，其数据格式也不一样。

当乐曲数据的音序格式和MIDI设备匹配时，才有可能正常播放。

#### ● SMF（标准MIDI文件）

这是最通用的音序格式。标准MIDI文件可有两种类型：格式0或格式1。许多MIDI设备都兼容格式0，并且大多数商业软件也以格式0录制。Tyros2兼容格式0和格式1。Tyros2上录制的乐曲数据自动保存为SMF格式0。

#### ● ESEQ

这种音序格式与很多YAMAHA的MIDI设备兼容，包括Tyros2系列乐器。这也是各种YAMAHA软件的通用格式。Tyros2兼容ESEQ格式。

#### ● XF

YAMAHA的XF格式极大地增强了SMF（标准MIDI文件）标准的功能性和未来的可扩展性。当含有歌词的XF格式文件在Tyros2上播放时，可以将歌词显示出来。

#### ● STYLE FILE（伴奏风格文件）

伴奏风格文件格式（SFF）是YAMAHA首创的伴奏风格文件格式，它采用独特的转换系统，提供基于各种和弦类型的优质自动伴奏。Tyros2本身采用SFF格式，可读取可选SFF伴奏风格磁盘上的内容，并用伴奏风格生成器功能创建SFF伴奏风格。

### 音色分配格式

对于MIDI文件，分配音色时用以指定音色的号码称作“程序号”。编号的标准（音色分配的顺序）叫作“音色分配格式”。如果乐曲数据的音色分配格式和播放它的兼容MIDI设备不匹配，音色可能听起来不正常。

#### ● GM System Level 1

“GM System Level 1”是一个标准规范，它定义音源中的音色编排及其MIDI功能，确保数据在GM兼容的音源上播放时，不管其制造商或型号是否不同，都能以基本上相同的声音播放。

#### ● GM System Level 2

“GM System Level 2”是一个标准规范，它增强了原有“GM System Level 1”，改善了乐曲数据的兼容性。它提供了更多的复音数和更多的音色选择，扩展了音色参数，并集成了效果处理。

#### ● XG

“XG”是一种音源格式，它扩展了“GM System Level 1”规范的音色编排，以满足当今计算机外部环境不断增长的需求，在保持数据向上兼容的同时，提供了更加丰富的表达力。“XG”通过定义音色的扩展或编辑方式以及效果的结构和类型，极大地扩展了“GM System Level 1”。将市场上销售的含有XG标志的乐曲数据在贴有XG标志的音源上播放时，您会充分经历一次无限扩展音色和效果功能的音乐体验。

#### ● GS

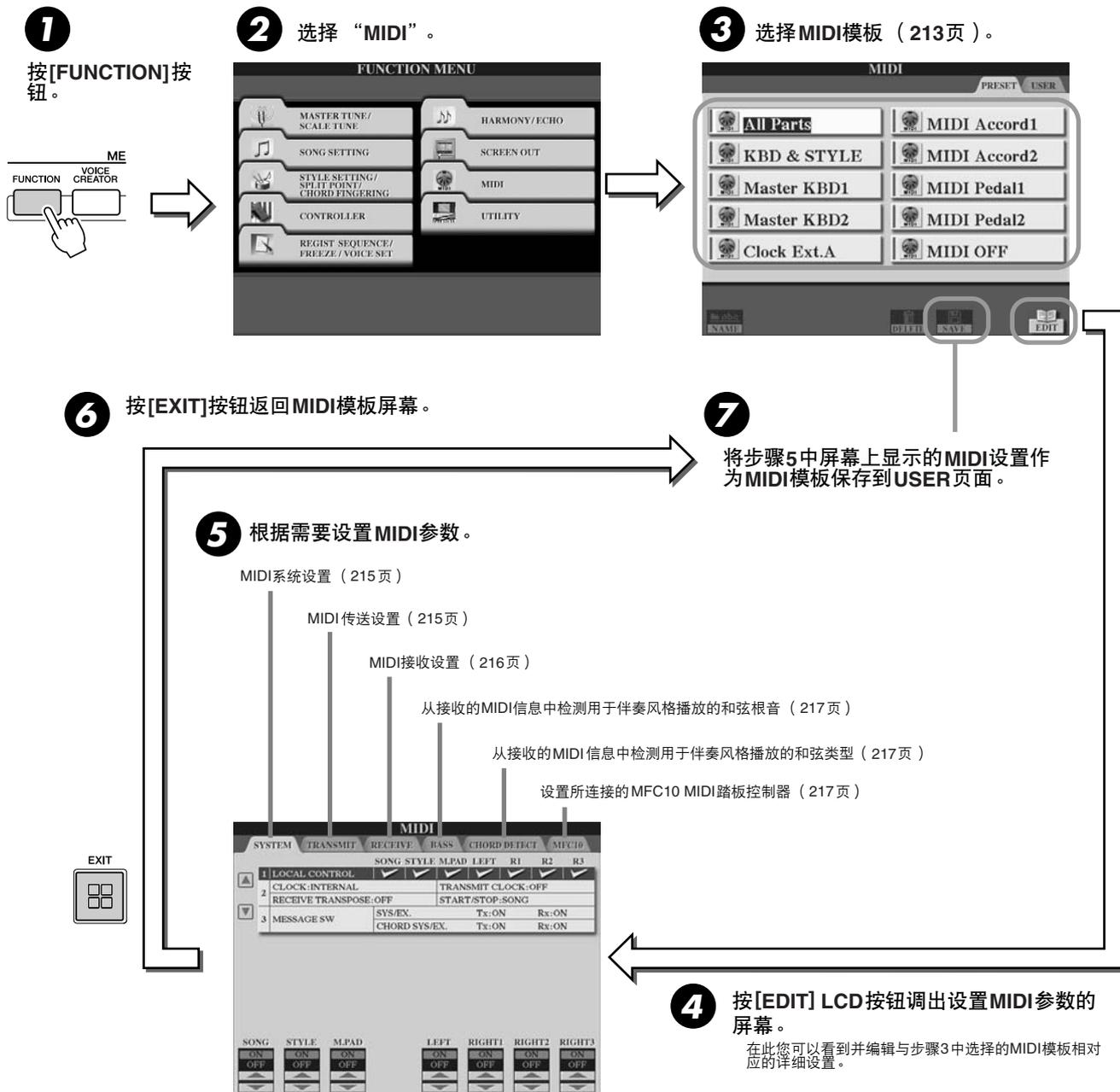
GS格式是由Roland公司提出的。与YAMAHA的XG类似，GS格式是对GM格式的增强，提供了更多的音色和鼓组及它们的变化，还有更具表现力的音色和效果控制。

## 预置MIDI设置（模板）

Tyros2提供了全套可灵活控制的MIDI控制器。它提供了一套10个预编制的模板，利用它们可以立即方便地配置好乐器，以满足具体的MIDI应用或外接设备。从[FUNCTION] → MIDI屏幕（下一页）调出这些模板。

模板名称	说明
<b>ALL PARTS</b> (所有声部)	传输所有的声部，其中包括键盘的四个声部（RIGHT 1、2、3、LEFT）。
<b>KBD &amp; STYLE</b> (键盘和伴奏风格)	基本与上面的“ALL PARTS”相同，仅仅是对键盘声部的定义不同。右手声部被看作“UPPER”而不是RIGHT 1-3，而左手声部被看作“LOWER”。
<b>Master KBD1</b> (主键盘1)	使用该设置，可将Tyros2作为主控键盘使用，用来演奏和控制外接的一个或多个音源或其它设备（例如计算机/音序器）。
<b>Master KBD2</b> (主键盘2)	基本上与上面的“Master KBD1”相同，只是不传送触后信息。
<b>Clock Ext.A</b> (外部时钟)	与外接MIDI时钟同步地播放或录制乐曲、伴奏风格、多重长音等，而不用Tyros2内部的时钟。如果需要将乐器的速度设置为连接于Tyros2的MIDI设备的速度时，应该调用此模板。Tyros2的播放或录制与通过MIDI A接收的外接时钟保持同步。
<b>MIDI Accord1</b> (MIDI手风琴1)	MIDI手风琴可以传送MIDI信息，并且可用手风琴键盘和左手的贝司/和弦按钮演奏外接音源。本模板可以让您用MIDI手风琴的键盘演奏旋律，用左手的按钮控制Tyros2的自动伴奏。
<b>MIDI Accord2</b> (MIDI手风琴2)	与上面的“MIDI Accord1”基本相同，不同的是，在MIDI手风琴上用左手演奏的贝司/和弦也被识别为MIDI音符事件。
<b>MIDI Pedal1</b> (MIDI踏板1)	MIDI踏板允许用脚演奏其连接的音源（尤其便于演奏单音符的贝司声部）。本模板可以让您用MIDI踏板演奏/控制自动伴奏的和弦根音（只连接到MIDI B）。
<b>MIDI Pedal2</b> (MIDI踏板2)	本模板可以让您用MIDI踏板演奏自动伴奏的贝司声部（只连接到MIDI B）。
<b>MIDI OFF</b> (无MIDI输入输出)	既不发送MIDI信号，也不接收MIDI信号。

## 基本步骤 (MIDI功能)



# MIDI系统设置

在第214页基本步骤的步骤5中调出SYSTEM（系统）页面时可以使用此处的说明。

## Local Control（本机控制）

打开或关闭各声部的本机控制。将本机控制设置为“ON”时，Tyros2的键盘可以控制其本身（本机）的内置音源，允许直接用键盘演奏内置音色。如果设置为“OFF”，键盘和控制器与Tyros2的音源部分在内部是断开的，所以弹奏键盘或使用控制器时，没有声音发出。例如，您可以使用外接MIDI音序器来演奏Tyros2的内置音色，用Tyros2的键盘在外接音序器上录制音符和/或演奏外接音源。

## 时钟设置等

### CLOCK（时钟）

确定Tyros2是由其本身的内部时钟控制，还是由从外接设备接收到的MIDI时钟信号控制。单独使用Tyros2时，通常设置为“INTERNAL”。当把Tyros2和外接音序器、MIDI计算机或其它MIDI设备一起使用时，并且要和这些设备同步，请将此参数设置为适当的设置：MIDI A、MIDI B、USB 1或USB 2。请确保外接设备连接正确（例如连接到Tyros2的MIDI IN端口），并能正确传输MIDI时钟信号。

### TRANSMIT CLOCK（时钟传输）

打开或关闭MIDI时钟传输。当此参数设置为OFF时，不传输MIDI时钟或开始/停止数据，即使正在播放乐曲或伴奏风格。

### RECEIVE TRANSPOSE（移调接收）

确定是否将Tyros2的移调设置（88页）作用于由MIDI端口接收到的音符事件。

### START/STOP（开始/停止）

确定接收到的开始（FA）和停止（FC）信息是否作用于乐曲或伴奏风格的播放。

## Message Switch（信息开关）

### SYS/EX.（系统专用信息）

“Tx”参数设置可以打开或关闭MIDI系统专用信息的传输。

“Rx”参数设置可以打开或关闭由外接设备产生的MIDI系统专用信息的接收和识别。

### CHORD SYS/EX.（和弦系统专用信息）

“Tx”参数设置可以打开或关闭MIDI和弦专用数据（和弦检测、根音和和弦类型）的传输。

“Rx”参数设置可以打开或关闭由外接设备产生的MIDI和弦专用数据的接收和识别。

# MIDI传输设置

在第214页基本步骤的步骤5中调出TRANSMIT页面时可以使用此处的说明。在本屏幕设置哪些声部发送MIDI数据以及通过哪些MIDI通道发送数据。



- 如果用一个通道传输几个不同声部的MIDI信息，被传输的MIDI信息将合并为一个通道——可能会出现意外的声音，并有可能导致外接连接设备的短暂停顿。
- 可以用支持GS库（76H和77H）的XG声源正确播放通过MIDI传输的GS乐曲。
- 即使正确地设置了乐曲通道1-16，写保护的乐曲也不能被传输。

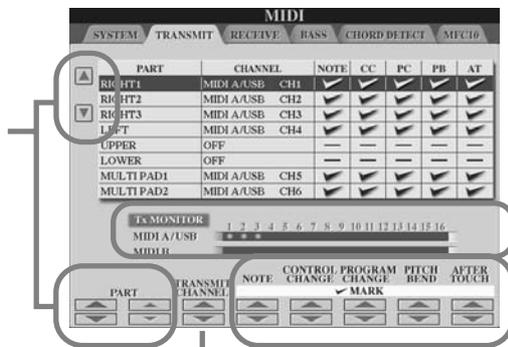
选择改变传输设置的声部，除下面的两个声部外，有关声部的详细信息，请参见第179页。

#### UPPER

在音色分割点的右侧演奏的键盘声部，而不是RIGHT 1、2和3。

#### LOWER

在音色分割点的左侧演奏的键盘声部，而不是LEFT。它不受[ACMP]按钮的开关状态的影响。



对应于每个通道，都有一个小圆点。每当通道中的数据正在传输时，相应的圆点就会闪烁。

打开或关闭指定数据类型（MIDI信息）的传输。详情请参见下文和第132页。

选择传输所选声部的通道。

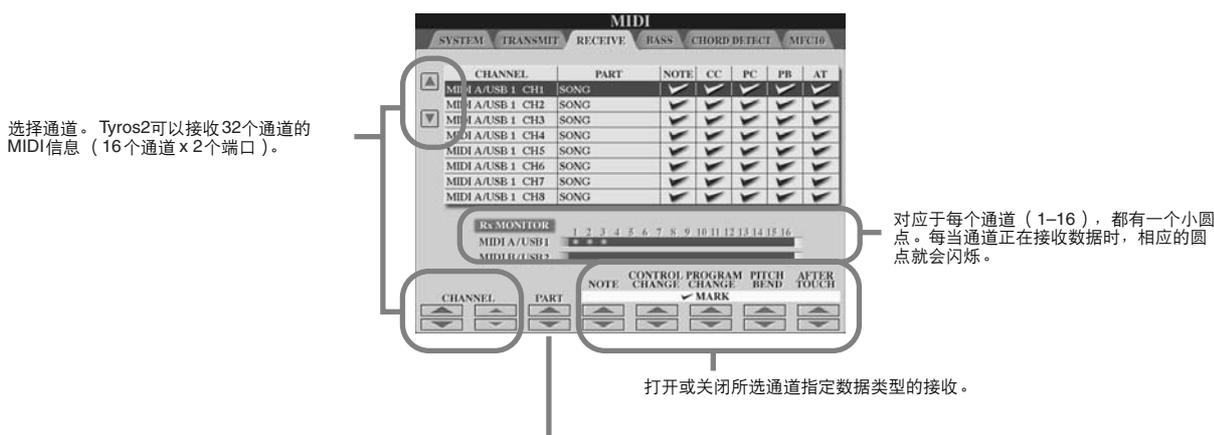
## ■可以被传输或接收（识别）的MIDI信息

在TRANSMIT/RECEIVE（传输/接收）屏幕，可以设置下列的MIDI信息。

- NOTE（音符）..... 132页
- CC（控制变化）..... 132页
- PC（程序变化）..... 132页
- PB（弯音）..... 132页
- AT（触后）..... 132页

## MIDI接收设置

在第214页基本步骤的步骤5中调出RECEIVE页面时可以使用此处的说明。在本屏幕设置哪些声部接收MIDI数据以及通过哪些MIDI通道接收数据。



确定所选通道接收的MIDI信息被分配的声部。除下面的两个声部外，有关声部的详细信息，请参见第179页。

- **KEYBOARD（键盘）**  
接收的音符信息将控制Tyros2的键盘演奏。
- **EXTRA PART1-4**  
这四个声部专门保留用于接收并播放MIDI数据。一般情况下，这些声部不能被乐器本身使用。使用这四个声部连同第179页上介绍的其它声部（麦克声部除外），可以将Tyros2当作32通道的多音色音源使用。

### 注

若要通过MIDI切换所需的注册记忆

- (1) 将“PART”设置为“KEYBOARD”。
- (2) 按以下顺序发送外接设备的下列MIDI信息。

**BANK MSB/LSB:** 目标注册记忆库文件号 (\*)

\*文件号与当前驱动器的排列顺序一致。第一个文件的数值为00H。

**程序号 (PC):** 目标[REGISTRATION MEMORY]按钮号码 (0-7)

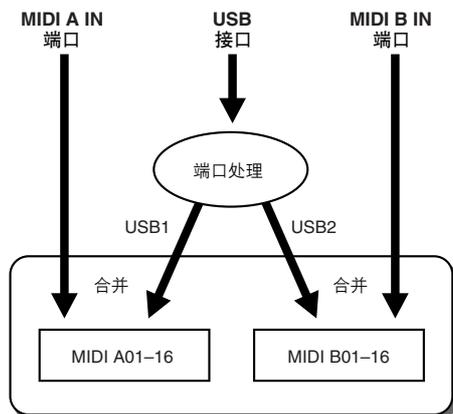
例子: 选择第3个注册记忆库文件的4号

[REGISTRATION MEMORY]按钮时, 数值为: MSB/LSB/PC = 00H: 02H: 03H

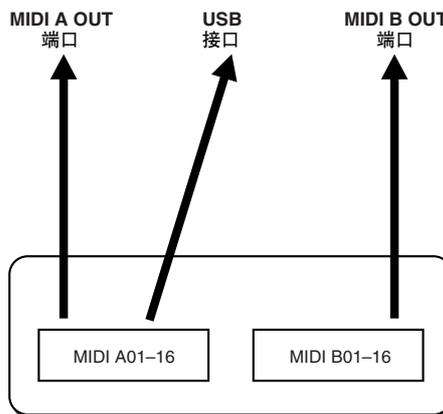
## ■用USB端口和MIDI端口传输/接收的MIDI

结合使用MIDI端口和USB端口，可以传输/接收32个通道（16个通道×2个端口）的MIDI信息，参见下图：

### ● MIDI接收



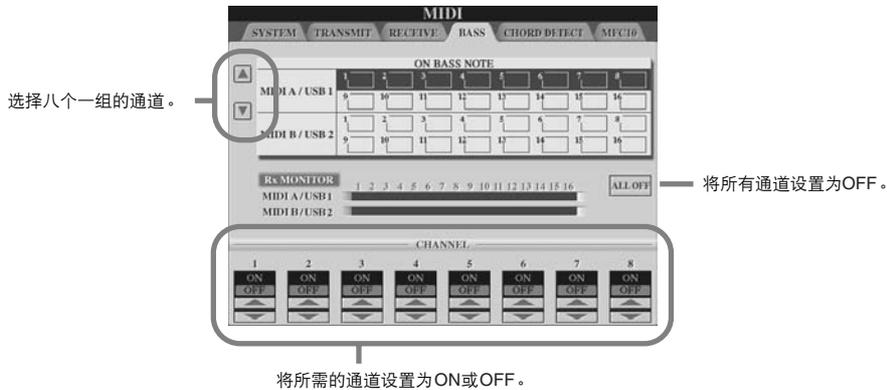
### ● MIDI传输



## 从接收的MIDI信息中检测用于伴奏风格播放的和弦根音

在第214页基本步骤的步骤5中调出BASS页面时可以使用此处的说明。这里的设置，可以根据MIDI接收到的音符信息，确定伴奏风格播放的和弦根音。

设置为“ON”的通道接收到的音符开关信息将作为和弦区的根音音符识别。无论[ACMP]的状态如何，也无论分割点设置在何处，都将检测根音音符。当多个通道同时设置为“ON”时，则将这些通道接收的MIDI数据合并，从合并的结果中检测根音音符。



## 从接收的MIDI信息中检测用于伴奏风格播放的和弦类型

当调出第214页的基本步骤的步骤5中CHORD DETECT页面时可以使用此处的说明。这里的设置，可以根据MIDI接收到的音符信息，确定伴奏风格播放的和弦类型。

设置为“ON”的通道接收到的音符开关信息将作为和弦区的和弦音符识别。要被检测的和弦取决于和弦指法类型。无论[ACMP]的状态如何，也无论分割点设置在何处，都将检测和弦类型。当多个通道同时设置为“ON”时，则将这些通道接收的MIDI数据合并，从合并的结果中检测和弦类型。

操作过程与上述BASS屏幕的操作基本相同。

## MFC10设置

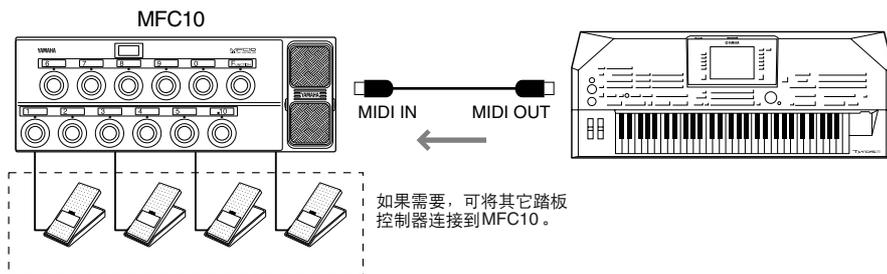
在第214页基本步骤的步骤5中调出MFC10页面时可以使用此处的说明。

将可选的MFC10 MIDI踏板控制器连接到Tyros2后，可以用脚方便地控制各种操作和功能，非常适合在现场演奏时灵活地改变设置和控制声音。可以将不同功能分配给每个踏板开关，MFC10最多可以连接5个踏板控制器（可选），以增加更多音响选择。

要将所需功能分配给Tyros2上相应的踏板开关/踏板控制器，选择[FUNCTION] → MIDI → EDIT → MFC10。从该屏幕可以进行两种设置（以下设置）。

- MFC10上每个踏板开关（F00–F29）将音符号码发送给Tyros2，由Tyros2确定如何回应该音符号码（执行哪个功能）。
- MFC10上每个踏板控制器通过特定的控制变化号码将控制变化信息发送给Tyros2，由Tyros2确定如何回应该控制变化号码（改变哪个参数）。

### 1 用MIDI线缆将MFC10的MIDI IN端口连接到Tyros2的MIDI OUT端口。



#### 注

- 在此步骤中切勿将MFC10的MIDI OUT端口连接到Tyros2的MIDI IN端口。

- ▶ **2** 将MFC10设置为普通模式，并打开MFC10的[FUNCTION]指示灯。
- ▶ **3** 执行第214页基本步骤的步骤1至5，调出MFC10屏幕。
- ▶ **4** 根据需要在此屏幕上设置参数，并按[SEND MFC10 SETUP] LCD按钮将此处的设置发送到MFC10。

选择“FOOT SWITCH”或“FOOT CONTROLLER”。

选择要分配功能的踏板开关号码（F00-F29）或踏板控制器号码（1-5）。  
 请注意，音符号码事先被分配给每个踏板开关，控制变化号码事先被分配给每个踏板控制器，您不能改变这些设置。

确定分配给踏板开关（实际是音符号码）的功能，或分配给踏板控制器（实际是控制变化号码）的功能。

确定与MFC10通信时所用的MIDI端口。在这里，即使MFC10没有USB接口，也可以选择USB端口（USB1、USB2）。这是因为可以使用计算机来代替MFC10。（计算机传送的数据与MFC10传送给Tyros2的数据相当。详情请参见此页面的底部。）

确定与MFC10通信时所用的MIDI通道。

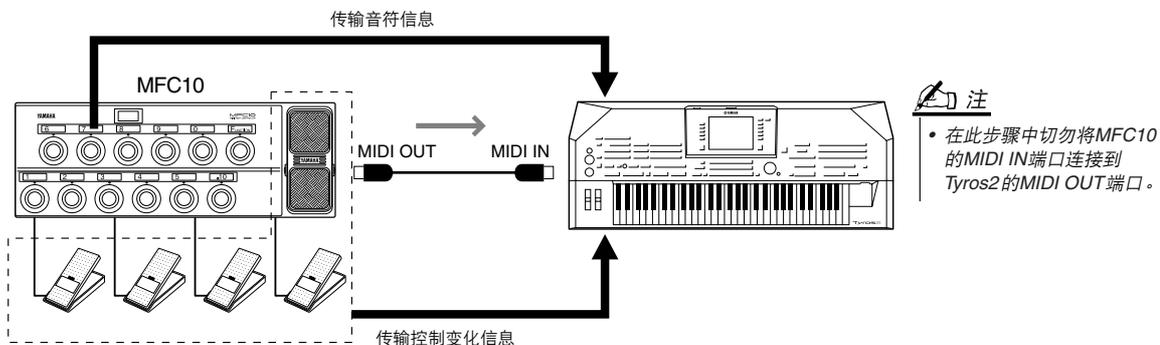
将此屏幕上的设置传送到MFC10。

**注**  
 • 实际上是将踏板开关号码与音符号码对、踏板控制器号码与控制变化号码对、以及以上设置的通信用MIDI通道传送给MFC10。

**注**  
 • 有关可以分配给踏板开关或踏板控制器的功能的详细信息，请参见第189页。

确定被分配给该排踏板控制器的功能所应用的声部。

- ▶ **5** 从Tyros2和MFC10上拔下MIDI线缆，根据上述设置，用MIDI线缆将MFC10的MIDI OUT端口连接到Tyros2的MIDI IN端口。



- ▶ **6** 操作MFC10，确认是否能按步骤4中的设置从MFC10正确控制Tyros2。
- ▶ **7** 返回MIDI模板选择屏幕，根据需要以上设置保存到用户驱动器。

■使用计算机或其它MIDI乐器，而不使用MFC10.....

不将[FUNCTION] → MIDI → EDIT → MFC10屏幕上的以下两项设置保存到MFC10，而要作为MIDI模板保存到Tyros2的内部存储器（闪存）中。

- 音符号码/Tyros2功能分配对
- 控制变化号码/Tyros2参数变化分配对

如果不使用MFC10，可以从其它适合的MIDI设备（例如计算机、音序器或主键盘）获得音符号码和控制变化信息，来控制Tyros2。务必在此屏幕上设置正确的通道，以使用外接设备进行控制。

## 安装可选硬盘

将可选硬盘驱动器安装到 Tyros2 上以后，您可以大大扩展数据的存储容量，可以使用硬盘录音机功能或为您的重要数据创建大型数据库。所用硬盘必须为 2.5 英寸 IDE 兼容，但是，并非所有此类驱动器都可以安装。

### 警告

- 开始安装前，请关闭 Tyros2 和所连接外围设备的电源开关，将其插头从电源插座上拔下。然后拔下连接 Tyros2 与其它设备的所有线缆。（如果在操作时没有拔下电源线，会导致触电。如果不拔下其它线缆，会妨碍操作。）
- 安装时要小心，不要让螺钉掉进乐器内部（安装时让可选设备和盖远离本乐器，可以避免发生这种情况）。一旦发生这种情况，必须从乐器内部取出螺钉后，才能打开电源开关。乐器内部螺钉未拧紧会引起操作不当或严重损坏。如果无法取出掉进的螺钉，请向 YAMAHA 经销商咨询。
- 按照以下步骤小心安装可选设备。安装不当会引起短路，导致无法挽回的损坏并造成火灾。
- 切勿对可选硬盘的电路板和接口处拆卸、修改或用力过度。弯曲或改装电路板和接口，会导致触电、火灾或设备故障。

### 小心

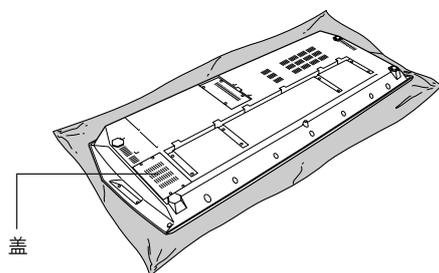
- 建议您在操作时戴手套，以免被可选设备和其它部件上的金属划伤手。赤手触摸导线或接口，会使手指割伤，还可能导致电气接触不良或静电损坏。
- 操作可选硬盘时要小心。如果摔落或使其受到任何振动，会造成损坏或导致故障。
- 要小心静电。静电放电会损坏硬盘或乐器上的集成电路芯片。操作可选硬盘前，为减少静电，请触摸除涂漆部位以外的金属部件，或触摸设备接地的地线。
- 切勿触摸电路板上露的金属件。触摸这些部件会导致接触不良。
- 小心不要把螺钉放错地方，因为它们都有用。
- 切勿使用并非乐器上安装和附带的其它螺钉。

### 注

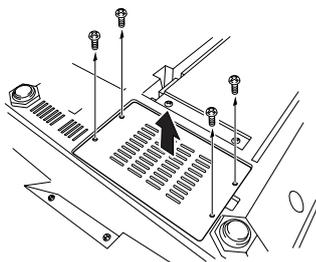
- 厚度超过 12.7 mm 的硬盘驱动器不能安装在 Tyros2 上。
- 有关硬盘的推荐事项，请按照本使用说明书后面的列表，就近咨询 YAMAHA 代表或授权经销商。安装硬盘的风险由您自行承担。对于因安装不当或使用 YAMAHA 推荐类型以外的其它硬盘导致的损坏或人身伤害，YAMAHA 不承担任何责任。  
<http://music.yamaha.com/tyros2>

在执行以下步骤之前，必须准备好硬盘驱动器、十字花螺丝刀和附带的 4 颗螺钉。

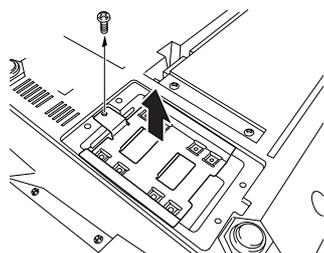
- ▶ **1** 关闭 Tyros2 的电源开关，拔下 AC 电源线。还务必断开键盘与其它外接设备的连接。
- ▶ **2** 将 Tyros2 面朝下放在毯子或其它柔软的表面，使您能直接接触乐器的底部。



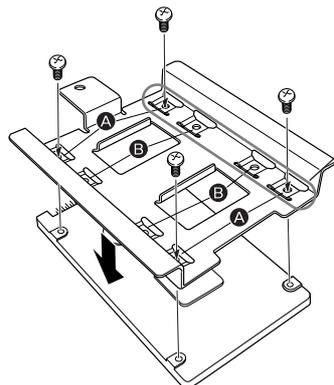
- ▶ **3** 拆下盖上的 4 颗螺钉。



- ▶ **4** 拆下硬盘盖内侧的螺钉。



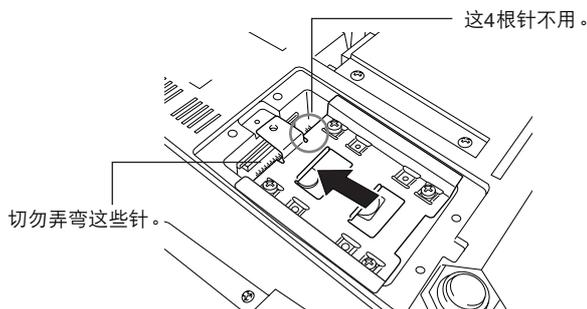
▶ **5** 用附带的4颗螺钉将硬盘固定在硬盘盖上。



要先拧紧这两颗螺钉。

必须使硬盘底面朝上。根据您准备安装的硬盘驱动器类型，选择固定硬盘驱动器的孔 (A) 或 (B)。  
\* 本图示中使用孔 (A)。

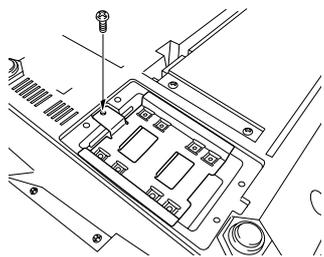
▶ **6** 按图中所示将硬盘驱动器和盖（硬盘附带的）装入Tyros2中，将其重新装好。



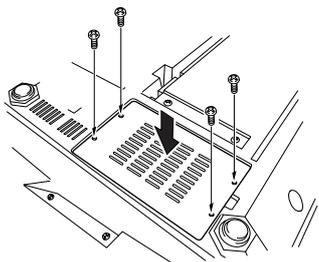
这4根针不用。

切勿弄弯这些针。

▶ **7** 用步骤4中拆下的螺钉固定硬盘盖。



▶ **8** 装好盖，用步骤3中拆下的4颗螺钉固定。



▶ **9** 检查安装后的硬盘是否工作正常。



如果打开/保存屏幕上出现硬盘驱动器标签页，则说明硬盘正常。如果驱动器有多个分区，这些分区在屏幕上将以不同的硬盘驱动器标签页显示。

**注**

- 如果所安装的硬盘以前曾用于PSR-9000/9000Pro/Tyros，打开Tyros2的电源开关时，您可以立即查看硬盘上的文件，并可以使用PSR-9000/9000Pro/Tyros的乐曲文件。但是，为了能正确使用PSR-9000/9000Pro/Tyros的伴奏风格、多重长音和注册记忆文件，您需要用计算机和文件转换软件（可以从Tyros2网站上免费下载）进行数据转换。

# 安装可选DIMM

将可选DIMM安装到Tyros2后，您可以保存大量的用音色生成器功能创建的音色数据。本节介绍怎样将DIMM存储器模块安装到Tyros2上。

## 警告

- 开始安装前，请关闭Tyros2和所连接外围设备的电源开关，将其插头从电源插座上拔下。然后拔下连接Tyros2与其它设备的所有线缆。（如果在操作时没有拔下电源线，会导致触电。如果不拔下其它线缆，会妨碍操作。）
- 安装时要小心，不要让螺钉掉进乐器内部（安装时让可选设备和盖远离本乐器，可以避免发生这种情况）。一旦发生这种情况，必须从乐器内部取出螺钉后，才能打开电源开关。乐器内部螺钉未拧紧会引起操作不当或严重损坏。如果无法取出掉进的螺钉，请向YAMAHA经销商咨询。
- 按照以下步骤小心安装可选设备。安装不当会引起短路，导致无法挽回的损坏并造成火灾。

## 小心

- 切勿触摸电路板上露的金属件。触摸这些部件会导致接触不良。
- 小心不要把螺钉放错地方，因为它们都有用。
- 要小心静电。静电放电会损坏DIMM或乐器。操作DIMM前，为减少静电，请触摸未涂漆的金属表面或触摸设备接地的地线。
- 切勿使用并非乐器上安装的其它螺钉。

## 兼容的DIMM

Tyros2未必支持市场上所有的DIMM。YAMAHA并不保证能够兼容您所购买的DIMM。在购买DIMM之前，请咨询YAMAHA代理商或授权经销商（参见本说明书末尾的清单），也可访问下列网页：

<http://music.yamaha.com/tyros2>

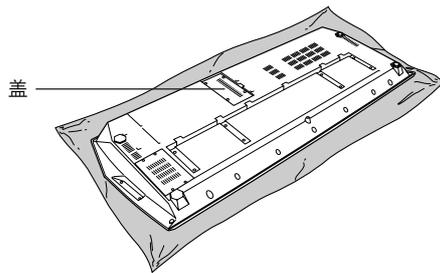
## DIMM类型和DIMM配置

- YAMAHA建议您购买符合JEDEC\*标准的DIMM。但要注意的是，符合此标准并不能保证DIMM可以在Tyros2上正确运行。  
\*JEDEC（电子设备工程联合委员会）规定了有关在电子设备内进行终端配置的标准。
- 只能使用容量为64、128、256或512 MB的168线DIMM（同步DRAM；PC100或PC133）。
- 只能使用高度不超过38.2 mm的DIMM。
- 安装DIMM时，必须成对安装容量相同的DIMM。您不能只安装一个模块，而让另一个存储器插槽空着。还要确保每个DIMM都来自同一厂商并且是同一类型。不同品牌和配置的DIMM不能一起使用。
- 购买DIMM时，要确保每个模块使用的存储器芯片不超过18个。（芯片数超过18的DIMM不能在Tyros2上正确运行。）

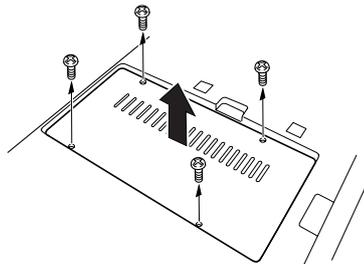
## 安装DIMM

在执行以下步骤之前，必须准备好DIMM和一把十字花螺丝刀。

- ▶ **1** 关闭Tyros2的电源开关，拔下AC电源线。还务必断开键盘与其它外接设备的连接。
- ▶ **2** 将Tyros2面朝下放在毯子或其它柔软的表面，使您能直接接触乐器的底部。

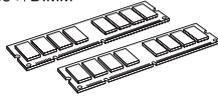


- ▶ **3** 拆下盖上的4颗螺钉。

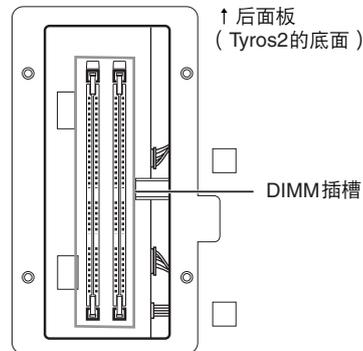


- ▶ **4** 将两个DIMM插入DIMM插槽中。

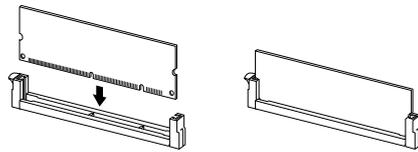
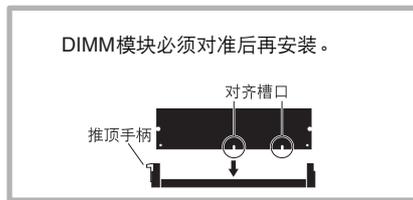
168 针DIMM



安装DIMM的位置



将DIMM模块安装到插槽上



将DIMM垂直插入插槽，使槽口与对应的突起部位对准。

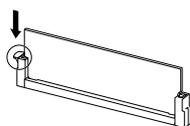
用力按，直至“咔嚓”一声卡住或锁定到位。

- ▶ **5** 以相反顺序重新安装在步骤3中拆下的盖。

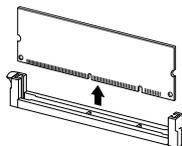
- ▶ **6** 检查安装后的DIMM是否工作正常。  
使Tyros2右侧朝上，将电源线插入后面板的AC INLET插孔和AC插座。打开电源开关，检查音色生成器功能的PROPERTY（属性）弹出窗口中的WAVE RAM（103页）。如果DIMM安装正确，屏幕上会显示可用的存储空间。

## ■ 拆卸DIMM .....

按下推顶手柄，将DIMM松开。



将DIMM垂直拉出插槽。



# 故障排除

故障	可能的原因/解决方法
使用移动电话时有噪音产生。	靠近Tyros2使用移动电话会产生干扰。为避免这种情况，请关闭移动电话，或者使用移动电话时远离Tyros2。
没有声音。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BALANCE弹出窗口中的RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT音色音量设置可能设置的太低。确保音色音量设置在正常水平（36页）。</li> <li>• 可能关闭了本机控制功能。确保本机控制功能是打开的（215页）。</li> <li>• [MASTER VOLUME]控制旋钮或踏板音量被调到最低。将[MASTER VOLUME]控制旋钮和踏板音量调到合理的水平。</li> <li>• 所需的键盘声部是否已打开？（[PART ON/OFF]按钮——80页）</li> <li>• 所需的声部或通道是否已打开？（[CHANNEL ON/OFF]按钮——37页）</li> <li>• 一对耳机插入到PHONES插孔。将耳机拔下。</li> <li>• 插头插入到LOOP SEND插孔。从LOOP SEND插孔拔下插头。</li> <li>• 踏板开关是否已连接到正确的接口（16页）？</li> <li>• [FADE IN/OUT]按钮（154页）被按下，并已达到终点，产生静音。按[FADE IN/OUT]按钮，使其指示灯熄灭。</li> <li>• 检查外接音箱连接是否正确。</li> <li>• 是否从自定义音色库中选择了空音色（102页），或与自定义音色库的链接已断开（108页）？</li> </ul>
从打开/保存屏幕中选择的音色不发声。	检查是否打开了选择的声部（80页）。
不能听到同时弹奏的所有音符。	可能超出了Tyros2的最大同时发音数。Tyros2最多可以同时演奏128个音符，包括音色RIGHT 2、音色RIGHT 3、音色LEFT、伴奏风格、乐曲和多重长音音符。当超过最大同时发音数时，最早弹奏的音符将停止发声，让最后弹奏的音符发声。这称为“最近演奏的音符优先”。
弹奏键盘时，伴奏风格播放似乎“跳过”。	
即使按[START/STOP]或[PLAY/PAUSE]按钮，也不能播放伴奏风格或乐曲。	确保将MIDI时钟设置为“INTERNAL”（215页）。
即使按下下一个MULTI PAD按钮，多重长音也不播放。	
即使同步开始处于待机状态并已按下了键，伴奏风格也不开始播放。	您可能想在键盘的右手区弹奏来启动伴奏风格。要用同步开始启动伴奏风格，必须在键盘的左手（和弦）区弹奏。
仅演奏伴奏风格的节奏通道。	确保[ACMP]是打开的。
某些音符的音高不对。	确保将这些音符的音阶调音值设置为“0”（187页）。
无论分割点设置何处或无论弹奏键盘的哪个区域，都识别伴奏风格和弦。	检查是否将指弹和弦模式设置为“Full Keyboard”（全键盘）。如果选择全键盘指弹和弦模式，会在整个键盘上识别和弦，无论分割点在何处。
无法播放乐曲。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 在乐曲为写保护的情况下（“Prot. 2 Edit”字样会出现在乐曲名的左上角），其原文件可能不在同一文件夹下。这类乐曲当原文件（“Prot. 2 Orig”字样出现在文件名的左上角）不在同一文件夹下时不能被播放。</li> <li>• 在乐曲为写保护的情况下（“Prot. 2 Edit”字样会出现在乐曲名的左上角），其原文件可能被改名了。用原文件名重命名（“Prot. 2 Orig”字样出现在文件名的左上角）。</li> <li>• 在乐曲为写保护的情况下（“Prot. 2 Edit”字样会出现在乐曲名的左上角），其文件图标可能被改变了。原文件被更改图标后，受保护乐曲不能播放。</li> <li>• MIDI时钟可能被设置为“EXTERNAL”。确保将其设置为“INTERNAL”（215页）。</li> </ul>
不能复制或剪切音频乐曲。	音频乐曲文件名（内部包含文件路径）可能太长了。缩短乐曲名，或将其复制/粘贴到上一级文件夹。
不能在播放列表中选择音频文件，即使它包含数据。	如果将其添加到播放列表后改变了文件图标，乐曲在播放列表中将被不能识别。重新将文件添加到播放列表中。
使用硬盘录音机功能时，出现出错信息，并且不能将音频录制到安装的硬盘驱动器。	硬盘驱动器上的数据被分成碎片，不能按原样使用。由于硬盘录音机上没有碎片整理功能，所以只能通过格式化对驱动器进行碎片整理。为此，先用USB存储模式（67页）将数据备份到计算机，然后格式化驱动器，最后将数据复制回驱动器（再次用USB存储模式）。执行复制/恢复操作，可以有效地执行对驱动器的碎片整理，使您能重新使用它。
人声合唱效果听起来失真或跑调。	<p>人声麦克可能拾取了其他多余的声音，例如Tyros2的伴奏风格声音。特别是，伴奏中的贝司音会引起人声合唱功能的误判。为解决这个问题：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 尽可能靠近麦克演唱。</li> <li>• 使用带有指向性的麦克。</li> <li>• 把乐曲MASTER VOLUME、STYLE音量或SONG音量控制旋钮调低。</li> <li>• 尽可能将麦克和外接音箱分离。</li> <li>• 在MIC SETUP屏幕（177页），用3段均衡器功能削减低频分量。</li> </ul>

故障	可能的原因/解决方法
当改变音色时，以前选择的效果也变了。	每个音色都有其适当的预置效果值，当对应的音色设置参数设置为ON时，它们会被自动调出（188页），这是正常现象。
在键盘上演奏的不同音符，在音质上有细微的不同。	是Tyros2的采样系统引起的，是正常现象。
某些音色有重复的声音。	
高音区的某些噪音或颤音比较明显，取决于不同的音色。	
当在低音域或高音域弹奏时，某些音色会发生八度跳跃。	某些音色有音高限制，当超限时，会引起音高变换。这是正常现象。
即使演奏不同的和弦也不能改变伴奏风格和弦，或不能识别和弦。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 能否确认是在键盘的左手区演奏？</li> <li>• 您可能使用了单指式指法（153页）。</li> </ul>
显示的磁盘剩余空间值与实际值不一致。	显示的值是近似值。
使用人声合唱功能时，没有产生合适的和声音符。	确定在当前使用的人声合唱模式中，使用了正确的方法指定和声音符。参见第178页。
音色产生过多的噪音。	取决于调音台滤波器的滤波器（谐波内容/亮度）设置或EQ设置情况，某些音色可能产生噪音。由于Tyros2的声音产生和处理系统，这种情况是无法避免的。为避免噪音，请改变上述设置。
声音失真或噪音。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MASTER VOLUME控制旋钮可能调的太高。</li> <li>• 这可能是效果引起的。尝试取消所有不需要的效果，特别是失真类型的效果。</li> <li>• 音色设置屏幕上的某些滤波器共鸣设置会导致声音失真。</li> <li>• 主EQ屏幕上低频带的增益是否设置的太高（调音台——184页）？</li> </ul>
出现奇怪的“镶边”声或“重叠”声。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 是否将RIGHT 1和RIGHT 2声部设置为“ON”，并将两个声部都设置为演奏相同的音色？</li> <li>• 如果将Tyros2的MIDI OUT连接到音序器后，又接回MIDI IN，您可能需要将本机控制（215页）设置为“off”，以避免MIDI“反馈”。</li> </ul>
每次弹奏键盘的声音略有不同。	
打开电源未出现主屏幕。	将硬盘安装在Tyros2上时可能出现这种情况。安装某些硬盘后，可能使开机到出现主屏幕需要较长的时间。
分配到踏板的功能运行不正确。	您可以将某些功能分配给踏板——乐曲/硬盘录音机的记入/记出（122、143页）、注册序列（173页）和功能屏幕（189页）上的许多功能。如果在踏板上分配多个功能，其优先顺序为： 乐曲/硬盘录音机的记入/记出 > 注册序列 > 功能

# 术语表

## C

### 颤音

通过有规律地调制声音的音高产生的振颤的声音效果。

### 程序变化

通过指定程序号码确定音色号码的MIDI通道信息。与库选择信息组合后，可以选择通过MIDI接收的音色。

### 重配音色

此功能可以将所选伴奏风格或乐曲的每个声部或通道的音色变为Tyros2的某种特制音色。

### 出厂重设

指用户驱动器存储器的初始出厂设置，在发运前被装入乐器。

## H

### 和弦

一种效果类型。

根据特定的和弦类型和参数，可以使音色的声音“变大”，就好像几个相同的乐器在同时演奏，也可以使音色更加热烈深沉。

### 混响

也称为“残响”，指原声停止后，房间或封闭空间内保持的声音能量。与回响类似但有区别，混响是间接的，是伴随直接声音从墙壁和天花板上反射的弥散声。此间接声音的特性取决于房间或空间的大小，以及房间内的材料和家俱。混响效果类型采用数字信号处理来模拟这些特性。

## J

### 键盘的右手区

分割点右侧的键盘区，用于演奏RIGHT 1-3音色。

### 键盘的左手区

分割点左侧的键盘区。除了能用来演奏左手音色外，还可以用来指示/演奏伴奏风格播放的和弦，以及和声和人声合唱效果。

## K

### 控制变化

可以控制大量声音参数的一组MIDI通道信息，这些参数包括调制、相位、音量、表情、亮度、效果深度等。可以用调制轮和踏板控制器等物理控制器进行调整。

## L

### LFO

低频振荡器的缩写，可在音源上产生低频信号。LFO信号可用来调制音高、滤波器和振幅。调制音高可产生颤音效果，调制滤波器可产生哇音效果，调制振幅可产生震音效果。

## Lower

在音色分割点的左侧演奏的键盘声部，不是LEFT。它不受[ACMP]按钮的开关状态的影响。

### 力度

MIDI音符打开信息中的参数，用来表达音符的力度。

### 路径

指LCD显示屏上当前显示的文件夹和文件位置。

## M

### 门限时间

在音序录制时，确定音符发声的实际时间。在MIDI音序器的分步录音过程中输入音符事件时，确定门限时间为步进时值的百分比。设置为50%左右可发出断音，数值在80%和90%之间可产生正常的音符长度，100%的值则产生含糊音。

## R

### RAM

“随机存取存储器”的缩写，可读写数据。可用于编辑缓存和通过编辑或录制创建的数据。

### ROM

“只读存储器”的缩写。这种存储器能读，但不能写或擦除。本乐器附带的所有预置数据都包含在ROM中。

## S

### 闪存

可以被覆盖的ROM，可以保存您自己的原创数据，与普通ROM不同。

### 深度

指参数设置对原音色的改变量或程度。

### 事件列表

是非常有用的乐曲/伴奏风格/多重长音制作工具，它按时间顺序编排一首乐曲中的所有事件（小节、节拍、时钟），并允许对这些事件做细致的改变。

### 时钟

#### [1]

MIDI音序数据的音符解析度的单位。音序器用以下3个参数确定乐曲或模式组（MIDI音序数据）的播放位置：小节、节拍和时钟。  
[2]

也称为“MIDI时钟”，定义为MIDI的系统实时信息。此信息以固定的间隔（每四分音符24次）发送，使连接的MIDI乐器保持同步。

在MIDI音序器上，您可以选择是将本乐器的内置时钟用作时钟，还是使用通过MIDI IN收到的外部时钟信息。

## T

### 弹出窗口

暂时出现在LCD显示屏上的“小”窗口。

## U

### Upper

在音色分割点的右侧演奏的键盘声部，不是RIGHT 1、2和3。

## X

### 效果

在Tyros2上，“效果”是用来改变乐器音源声音输出的处理单元，它使用DSP（数字信号处理）电路以各种方式改变音色。Tyros2提供以下两种类型的效果：以上所述的DSP效果（混响、合唱、DSP和DSP效果变化等）和其它效果（和声/回响、初始触感、延音和复音/单音等）。

## Y

### 音符打开/关闭

MIDI信息，代表在键盘或其它乐器上演奏的音符。按下琴键可产生音符打开的信息，松开琴键可产生音符关闭的信息。

音符打开信息包含一个特定的音符编号，它对应于所按的键，此外还有基于按键力量的力度值。

### 用户

指您用Tyros2的各种功能创建的数据。

有各种类型的用户数据，例如用户音色、用户乐曲、用户波——与预置数据相反，预置数据是Tyros2中内置的出厂设置数据。

### 预置

出厂时Tyros2内存附带的预置数据。有各种类型的预置数据，例如预置音色、预置乐曲、预置波——与用户数据相反，用户数据是您自己的原创数据。

### 乐曲位置

指在乐曲数据中开始播放、正在播放或在分步录音中音符输入的位置。以小节、节拍、时钟为单位表示。

## Z

### 自动伴奏（伴奏风格播放）

此功能可产生预制的节奏、贝司和和弦伴奏，以响应所弹奏的（或通过MIDI接收的）特定音符/和弦。

# 技术规格

音源	AWM动态立体声采样		
键盘	61键 ( C1 – C6 ) 初始触感/触后		
LCD 显示屏	640 x 480点VGA彩色LCD显示屏		
	乐谱、歌词	有	
	文本	有	
	每个文本的RAM容量	约60 KB	
	壁纸自定义	有	
音色	最大同时发音数	128	
	音色选择	504种音色 ( 486种普通音色 + 18种Mega音色 ) + 10种音栓风琴音色 + 480种XG音色 + 256种GM2音色 + 22个打击乐器组 + 6个SFX特效音色组 ( 还有用于GS乐曲播放的GS音色 )	
	Mega音色	( 18种音色 ) Small Strings, Large Strings, Brass, Tenor Sax, Trumpet, Nylon Guitar, Solid Guitar 1/2, Steel Guitar, Hi String Guitar, 12Strings Guitar, Clean Guitar, Overdrive, Distortion, Acoustic Bass, Finger Bass, Pick Bass, Fretless Bass	
	Sweet!音色	( 23种音色 ) Jazz/Pop/Ballad TenorSax, Growl Sax, Tenor Sax, Alto Sax, Soprano Sax, Jazz/Silver/Golden Trumpet, Cornet, Trumpet, Mute Trumpet, Flugel Horn, Trombone, Violin, Harmonica, Mandolin, Oboe, Clarinet, Flute, Pan Flute, Classical Flute	
	Live!音色	( 58种音色 ) Dynamic Strings, Spiccato, Dynamic Brass, Power Brass, French Horn, Sax Section, Dynamic Steel Guitar, Grand Piano, Dynamic Nylon Guitar, Gospel Choir等	
	Live!鼓音色	( 9个打击乐器组 ) Live!音色 PowerKit 1/2、Live! Studio、Live! Standard 1/2、Live! Brush、Live! Symphony、Live! PopLatin、Live! Cuban	
	Cool!音色	( 39种音色 ) Sparkle Stack、Curved Bars、Slide Solid、Clean Guitar、Jazz Guitar、Power Lead等	
	音栓风琴音色	10种预置音色	
超清晰音色	( 42种音色 ) Concert Strings, Tremolo Bowing 1/2, Big Band Brass, Brass Fall f/mf, Trumpet, Trumpet Shake1/2, Saxophone, Concert Guitar, Flamenco Guitar, Steel Guitar, Warm Solid, Guitar Hero, Feedbacker, Magic Bell, 等		
管弦乐编曲	高音部	Right 1 – 3	
	低音部	Left	
	分割点	Left ( 默认点: F#2 )	
		Style ( 默认点: F#2 )	
	Right 3 ( 默认点: G2 )		
音色扩展	功能	音色设置编辑器 / 音色生成器 ( 带波形分配 )	
	预装存储空间	4 MB	
	附加存储器	最大容量	1024 MB ( 可选 )
		插槽	168线DIMM x 2
硬盘录音机	控制	PLAY、PAUSE、STOP、REC、PREV、NEXT	
	播放列表	反复、排序、随机、标记	
	文件格式	Wave格式 ( 16-bit、44.1 kHz、立体声 )	
效果	效果块	混响/合唱/DSP	6
		麦克	1
	效果类型	混响/合唱/DSP	混响: 34个预置 + 3个用户 合唱: 30个预置 + 3个用户 伴奏风格的DSP效果: 189个预置 + 3个用户 R1/R2/R3/Left的DSP效果: 189个预置 + 10个用户 麦克的DSP效果: 189个预置 + 10个用户
		麦克效果	噪音门 x 1, 压限器 x 1, 3段EQ x 1
		主EQ ( 5段 )	5个预置 + 2个用户
		主压限器	5个预置 + 5个用户
		声部EQ ( 2段 )	29个声部 ( R1、R2、R3、Left、多重长音、伴奏风格 x 8、乐曲 x 16 )
	单音/复音	ON/OFF	
	人声合唱	60个预置 + 10个用户	
	和声/回响	17个预置	
	八度	-1、0、+1	
	八度升降	-2、-1、0、+1、+2	
	弯音轮	有	
调制轮	有		

伴奏风格	伴奏风格	400 ( 11个类别 )	
		Pro伴奏风格	357
		Session伴奏风格	43
	Mega音色伴奏风格	( 用于预置伴奏风格 )	
	指弹和弦模式控制	单指、多指、贝司多指、多种指法、智能多指、全键盘、智能全键盘 前奏 x 3、过门 x 4、主奏 x 4、停顿 x 1、尾奏 x 3、淡入/淡出、 击拍速度	
	伴奏风格生成器	有	
	OTS ( 单触设定 )	每种伴奏风格4个 ( 可编程 )	
	OTS链接	有	
	音乐数据库	预置	1,835个数据记录
		编辑	可编程。最多2,500个数据记录。
	每个伴奏风格的RAM容量	约120 KB	
乐曲	预置乐曲	5	
	控制	播放、暂停、停止、录音、快进、快退	
	乐曲位置跳跃	4点/循环	
	音轨	16	
	向导	Follow Lights、Any Key、Karao-Key、Vocal CueTIME	
	演奏助手功能	有	
	录音	快速录音、多重录音、分步录音、乐曲编辑	
	录音通道	16	
	每首乐曲的RAM容量	约300 KB	
多重长音	预置	120	
	控制	长音1-4、停止、选择	
速度		5-500、击拍速度	
移调		-12-0-12半音 ( 可分配键盘/乐曲/总体 )	
调音		414.8-440-466.8 Hz	
Internet 直接连接		外接适配器 ( 经USB to DEVICE端口 )	
存储装置	用户驱动器的内置闪存	3.2 MB	
	硬盘驱动器 ( 内置 )	2.5英寸IDE ( 可选 )	
	存储设备 ( 经USB TO DEVICE 端口 )	USB闪存、USB硬盘驱动器等	
注册记忆	按钮	8	
	控制	注册库 +/-、注册序列、冻结	
其它	演示曲	有	
	屏幕语言	5种语言 ( 英语、德语、法语、西班牙语、意大利语 )	
	直接访问	有	
	音阶类型	9个预置	
	节拍器	有	
端口	USB TO HOST	有	
	USB TO DEVICE	有 ( 2个端口: 前/后 )	
	MIDI	MIDI A ( 输入/输出 )、MIDI B ( 输入/输出 )	
	控制器	踏板1 ( 延音 ) / 2 ( 超清晰 ) / 3 ( 音量 ) 可分配功能	
	视频输出	NTSC / PAL复合式	
	RGB输出	有	
	音频	耳机	
		主线路输出 ( L/L+R、R )	
		Sub输出1、Sub输出2	
		Loop Send (L/L+R、R) / AUX Out ( 固定电平 ): 可选	
		Loop Return (L/L+R、R) / Aux In	
	MIC/LINE IN ( 立体声 )		
用于可选音箱	接卫星音箱 ( L/R )、接超低音音箱 ( L/R )		
电源	AC ( 电源插座 )		
尺寸 [宽 x 深 x 高] ( 含谱架 )		1,140 x 450 x 137 mm (1,140 x 536 x 371 mm)	
重量 ( 含谱架 )		14.5 kg (15.5 kg)	
可选附件	耳机	HPE-150/HPE-160/HPE-170	
	踏板开关	FC4/FC5	
	踏板控制器	FC7	
	MIDI踏板控制器	MFC-10	
	软盘驱动器	UD-FD01	
	键盘支架	L-7/L-7S	

\* 本使用说明书中的技术规格及介绍仅供参考。YAMAHA公司保留随时更改或修订产品或技术规格的权利，若确有更改，恕不事先通知。技术规格、设备或选购件在各个地区可能均会有所不同，因此如有问题，请与当地YAMAHA经销商确认。

## 使用软盘驱动器（FDD）和软盘

可以将可选软盘驱动器 UD-FD01 连接到本乐器。它可用于将在本乐器上创作的原始数据保存到软盘，并可将数据从软盘读取到本乐器。

务必小心地使用软盘和软盘驱动器。使用时请遵循下述重要注意事项。

\* 可选软盘驱动器 UD-FD01 中包含用于安装的驱动器盒。但在 Tyros2 上，驱动器是直接安装的，不使用安装盒。

### ■ 软盘兼容性

- 可使用 3.5" 2DD 和 2HD 型软盘。

### ■ 格式化软盘

- 如果发现无法使用新的空白盘，或者其它设备使用过的旧盘，则可能需要进行格式化。有关如何格式化软盘的详细信息，请参见第 194 页。请注意，格式化之后软盘上的所有数据都将丢失。请务必事先检查盘上是否包含重要数据。

注：

- 用本设备格式化后的软盘，可能可以直接在其它设备上使用，也可能不可以。

### ■ 插入 / 取出软盘

#### ● 将软盘插入软盘驱动器

- 使软盘的标签朝上，滑动挡板朝前，朝向软盘插槽拿着软盘。把软盘小心地插入插槽，缓慢地推入软盘，一直到卡入正确的位置，出现弹出按钮。

注：

- 切勿把软盘以外的其它任何物品插入软盘驱动器。其它物体可能会损坏软盘驱动器或软盘。

#### ● 取出软盘

- 确认乐器不在访问 \* 软盘（检查软盘驱动器上的指示灯熄灭）之后，按住软盘插槽右上方的弹出按钮。如果软盘粘住，无法弹出，不要用力，试着再次按弹出按钮，或试着再次插入软盘，并尝试再次弹出。

\* 访问软盘表示活动操作，例如记录、播放或删除数据。如果电源开启时插入软盘，则会访问软盘，因为乐器要检查软盘是否有数据。

#### ⚠ 小心

- 访问软盘时，请勿取出软盘或关闭乐器。否则不但可能丢失软盘上的数据，而且可能损坏软盘驱动器。
- 关闭电源前，务必从软盘驱动器取出软盘。如果软盘留在软盘驱动器上太久，会粘上灰尘和脏物，造成数据读写错误。

### ■ 清洁软盘驱动器读 / 写磁头

- 定期清洁读写头。本乐器采用精度读写磁头，长时间使用后，磁头会从所用的软盘上粘上一层磁颗粒，最终造成读写错误。
- 为使软盘驱动器保持在最佳的工作状态，YAMAHA 建议您使用市售的干式磁头清洁盘，大致一个月清洁软盘驱动器读写头一次。有关磁头清洁盘的适用性，请咨询 YAMAHA 经销商。

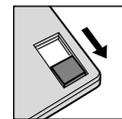
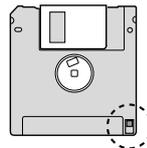
### ■ 关于软盘

#### ● 小心使用软盘，并遵循下述注意事项：

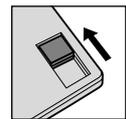
- 请勿在软盘上放置重物，也不要弯折或以任何方式挤压软盘。不使用时，请一直把软盘放在保护外壳内。
- 请勿将软盘放置在阳光直射、温度过高或过低的环境中，也不要放在非常潮湿、多尘或有液体的地方。
- 请勿打开滑动挡板触碰软盘内部的暴露表面。
- 请勿将软盘放置在磁场（如电视机、扬声器、马达等产生的磁场）中，否则磁场可能会部分或完全擦除软盘上的数据，导致无法读取它。
- 请勿使用挡板或外壳已发生变形的软盘。
- 除软盘自带的标签外，请勿将其它东西粘贴到软盘上。同时，请务必确保标签粘贴在合适的位置。

#### ● 保护您的数据（写保护片）：

- 为了防止不慎擦除重要数据，请把软盘的写保护片滑动到“保护”位置（保护片打开）。保存数据时，务必把软盘的写保护片设置到“覆写”位置（保护片闭合）。



写保护片打开  
（处于锁定或  
写保护状态）



写保护片关闭  
（处于解除锁定  
或允许写入状态）

#### ● 数据备份

- 为最大限度确保数据安全，YAMAHA 建议用户将重要数据在两个软盘上各保存一份。这样，即使一个软盘丢失或损坏，还可以使用另一个软盘上的备份。

## 索引

## 数字

3BAND EQ (3段均衡器) ..... 177

## A

AC INLET ..... 17

ACMP ..... 31, 81

Any Key ..... 49

APPEND (追加) ..... 172

ASSEMBLY ..... 83

ASSEMBLY (组合) ..... 159, 163

ASSIGN ..... 192

ASSIGNABLE FOOT PEDAL  
(可分配踏板) ..... 16

AT ..... 216

AUTO FILL IN ..... 34, 81

AUX IN ..... 17

AUX OUT ..... 17

阿拉伯音阶 ..... 188

安装DIMM ..... 221

安装硬盘 ..... 219

## B

Bank ..... 53

BALANCE ..... 36, 46, 82

BASIC ..... 83, 161

BASS ..... 82

BASS HOLD ..... 190

BREAK ..... 81

BREAK (停顿) ..... 34

八度 ..... 27, 91, 180

版本号 ..... 195

伴奏 ..... 31

伴奏风格力度 ..... 157

伴奏停止 ..... 33

保存 ..... 75

保留曲目 ..... 33

包络发生器 ..... 93

备份 ..... 196

标记 ..... 44, 133

播放列表 ..... 147

## C

CC ..... 216

CHANNEL ..... 83

CHANNEL ON/OFF ..... 82

CHANNEL ON/OFF  
(通道开/关) ..... 37, 46

CHANNEL (通道) ..... 123

CHORD ..... 83, 125, 152, 166

CHORD DETECT ..... 82

CHORD FINGERING ..... 82

CHORD FINGERING  
(和弦指法) ..... 153CHORD NOTE ONLY  
(仅和弦内音) ..... 192

CMP ..... 82, 185

CONFIG ..... 82, 193

CONTROLLER ..... 82

Cool! (酷) 音色 ..... 86

Custom Voice Bank Edit ..... 82

Custom Voice Edit via PC ..... 82

Custom! (自定义) 音色 ..... 86

CustomWA!  
(自定义波形) 音色 ..... 86

参数锁定 ..... 193

插入效果 ..... 182

长度 ..... 90

超清晰音色 ..... 86

程序变化 ..... 132

出厂重置 ..... 196

触后 ..... 87, 191, 210

初试化INTERNET设置 ..... 208

存储驱动器 ..... 70

## D

DATA ENTRY ..... 68

DEMO ..... 81

DEMO (演示曲) ..... 24

DIGITAL RECORDING  
..... 83, 121, 159, 161, 169

DORIAN ..... 166

DSP ..... 83, 87

DSP VARIATION ..... 87, 189

DSP VARIATION  
(DSP效果变化) ..... 39

DSP1-6 ..... 181

DSP类型 ..... 90

DSP (数字信号处理) ..... 39

打击乐器组 ..... 85

打开/保存屏幕 ..... 29, 72, 77

单音/复音 ..... 87

单指和弦 ..... 153

当前 ..... 119

叠加录音 ..... 160

动态 ..... 163

多重长音 ..... 38, 71, 169

多重长音库 ..... 71

多重分配 ..... 192

多轨录音 ..... 57

多指和弦 ..... 153

多种指法 ..... 153

## E

EDIT ..... 83, 170

EFFECT ..... 81, 82, 175, 181

EG (包络发生器) ..... 93

Ending (尾奏) ..... 34

ENDING ..... 81, 190

ENTER ..... 68

EQ ..... 82, 184

EQUAL TEMPERAMENT ..... 188

ESEQ ..... 212

EXIT ..... 69

## F

FADE IN/OUT ..... 81, 154

FADE IN/OUT  
(淡入/淡出) ..... 35, 190, 193

FADE IN TIME ..... 193

FADE OUT HOLD TIME ..... 193

FADE OUT TIME ..... 193

FF (快进) ..... 43, 81

FILE ACCESS ..... 81

FILE ACCESS (文件访问) ..... 156

FILL BREAK ..... 190

FILL DOWN ..... 190

FILL IN (过门) ..... 34

FILL SELF ..... 190

FILL UP ..... 190

FILTER ..... 82

FILTER (过滤器) ..... 180

FILTER (滤波器) ..... 92

FINGERD/FING ON BASS ..... 190

FINGERED ON BASS  
(指控贝司多指和弦) ..... 153

Follow Lights ..... 49, 50

FOOT PEDAL ..... 82, 189

FREEZE ..... 54, 82, 173

FULL KEYBOARD (全键盘) ... 153

FUNCTION ..... 82, 187

反复 ..... 119, 170

反复播放文件夹 ..... 119

分步录音 ..... 121

分割点 ..... 31, 80, 158

风琴类型 ..... 89

复音 ..... 86, 87, 91

复制 ..... 74

## G

GLIDE ..... 189

GM ..... 85

GM2 ..... 85

- GROOVE..... 83, 163  
GS ..... 212  
GUIDE ..... 49, 81  
歌词背景图片 ..... 71  
格式化 ..... 194  
共鸣..... 92  
功能树 ..... 81  
鼓音色 ..... 86  
光标..... 79  
光盘..... 6
- H**  
HARD DISK  
RECORDER..... 59, 83, 135  
HARMONIC MINOR ..... 166  
HARMONY/ECHO ..... 83, 190, 191  
HARMONY/ECHO  
(和声/回响) ..... 39  
HDR PLAY/PAUSE ..... 190  
HD (硬盘) 驱动器 ..... 29, 71  
HIGH KEY ..... 160, 167  
合唱..... 181  
合唱模式..... 48  
和声..... 178  
和声效果类型 ..... 192  
和弦匹配..... 38, 170  
和弦助教..... 152  
滑音..... 87  
滑音时间 ..... 91, 180  
回响效果类型 ..... 192  
混合..... 124  
混响..... 181
- I**  
IDC (INTERNET直接连接) ..... 197  
INDIVIDUAL LOAD..... 82  
INITIAL TOUCH ..... 83, 87  
INITIAL TOUCH (初始触感) ..... 39  
INPUT VOLUME..... 47, 81, 175  
Internet连接 ..... 197  
INTERNET设置 ..... 205  
INTERNET术语表 ..... 209  
INTRO ..... 81  
INTRO (前奏) ..... 34
- J**  
Jump (切换) ..... 44  
基本操作 ..... 68  
记录 (音乐数据库) ..... 40, 171  
记入/记出..... 121  
计算机 ..... 66
- 键盘 ..... 14, 80, 87  
键盘声部 ..... 84, 179  
剪切..... 74  
监视器 ..... 116  
讲话设置..... 177  
节拍..... 125, 127  
节拍器 ..... 193  
截止频率 ..... 92  
均衡器 ..... 184
- K**  
Karao-key ..... 49  
Kbd. Vel (键盘力度) ..... 128  
Keyboard Transpose  
(键盘移调) ..... 88  
控制变化..... 132, 210  
控制器 ..... 15  
快速录音 ..... 55
- L**  
LCD 按钮 ..... 68  
LCD对比度 ..... 21  
LEFT ..... 27, 80, 190  
LFO (低频振荡器) ..... 92  
LIBRARY LOAD ..... 82  
LIBRARY LOAD  
(音色库载入) ..... 106  
LIBRARY SAVE..... 82  
LINE IN ..... 17  
LINE OUT ..... 17, 82, 185  
Live!SFX (特效) 音色 ..... 86  
Live! (现场声) 鼓乐器音色 ..... 86  
Live! (现场声) 音色 ..... 86  
Local Control..... 215  
LOOP..... 43, 44, 81  
LOOP RETURN ..... 17  
LOOP SEND ..... 17  
Lower..... 215  
LYRICS..... 83, 188  
LYRICS (歌词) ..... 114  
LYRICS PAGE +/- ..... 190  
LYRICS/TEXT ..... 81  
LYRICS/TEXT  
(歌词/文本) ..... 114, 115  
来源..... 124  
力度..... 210  
亮度..... 92, 180  
量化..... 123  
路径..... 78  
录音 ..... 55
- M**  
MAIN ..... 190  
MAIN插孔 ..... 186  
MAIN (LINE OUT)..... 17  
MAIN VARIATION ..... 34, 81  
MASTER TUNE ..... 82, 187  
MASTER VOLUME..... 81  
MASTER VOLUME (主音量) ... 20  
MEAN-TONE ..... 188  
MEDIA ..... 82, 194  
MegaVoice ..... 86  
MELODIC MINOR ..... 166  
MEMORY ..... 52, 82  
Meta事件 ..... 133  
Metronome..... 81  
MFC10..... 16, 82, 217  
MIC ..... 17, 175  
MIC/LINE IN ..... 17, 47, 81, 175  
MIC SETTING ..... 81  
MIDI..... 82, 210  
MIDI A IN/OUT ..... 16  
MIDI B IN/OUT ..... 16  
MIDI模板..... 214  
MIDI设置..... 71, 196  
MIDI通道..... 211  
MIXING CONSOLE..... 82, 179  
MODULATION  
(调制) 轮 ..... 83, 88, 92, 189, 191  
MONO ..... 39, 83  
MONO (单音) ..... 87, 91  
MULTI PAD CONTROL ..... 82, 169  
MULTI PAD CONTROL  
(多重长音控制) ..... 38  
麦克 ..... 47, 175  
命名 ..... 76  
模板 ..... 164  
模式 ..... 90  
目标通道..... 124
- N**  
NATURAL MINOR ..... 166  
Normalize (规范化) ..... 143  
Note Off ..... 210  
Note On..... 210  
Note (音符事件) ..... 132  
NTR ..... 160, 166  
NTSC..... 16  
NTT..... 160, 166

**O**

ONE TOUCH SETTING  
(单触设定) ..... 36, 155  
Organ Flutes!  
(音栓风琴) 音色 ..... 86  
OTS ..... 190  
OTS (单指设置) ..... 155  
OTS LINK ..... 81  
OTS LINK (单指设置链接) ..... 155  
OTS Link Timing  
(OTS LINK 触发时机) ..... 157  
OVER ..... 47, 175  
OWNER ..... 82, 195

**P**

PAL ..... 16  
PARAMETER ..... 83, 165  
Part EQ ..... 181  
PART ON/OFF ..... 25, 80, 83, 84  
Part On/Off (声部打开/关闭) .... 158  
PART SELECT ..... 25, 83, 84  
P.A.T. .... 81, 120  
PB ..... 216  
PC ..... 216  
PEDAL PUNCH IN/OUT ..... 122  
PERCUSSION ..... 190  
Pitch Bend ..... 210  
PITCH BEND ..... 189  
PITCH BEND (弯音) 轮 ..... 83  
PLAY/PAUSE ..... 83  
PORTAMENTO ..... 189  
POWER ON/OFF ..... 20, 22, 81  
Program Change ..... 210  
Property ..... 65  
PUNCH IN AT ..... 122  
PUNCH OUT AT ..... 122  
PURE MAJOR ..... 188  
PURE MINOR ..... 188  
PYTHAGORIAN ..... 188  
拍号 ..... 133  
谱架 ..... 14, 19

**Q**

QUICK START (快速播放) ..... 119  
起音 ..... 93

**R**

REC ..... 55, 81, 83  
REC END ..... 122  
RECEIVE ..... 82  
REC MODE ..... 83, 122

RECORD ..... 83, 169  
REC START ..... 122  
REGIST BANK ..... 53, 82  
REGISTRATION MEMORY .... 52, 82  
REGISTRATION MEMORY  
CONTENTS ..... 52, 82  
REPLACE ALL ..... 122  
REPLACE (替换) ..... 172  
REW (快倒) ..... 43, 81  
RGB OUT ..... 16  
Right 1 ..... 25  
RIGHT 1 ..... 80, 190  
Right 2 ..... 26  
RIGHT 2 ..... 80, 190  
RIGHT 3 ..... 80, 190  
rit. .... 34  
ROOT FIXED ..... 166  
ROOT TRANS ..... 166  
RTR ..... 160, 167  
人声合唱类型 ..... 48  
人声合唱模式 ..... 178  
软盘 ..... 229  
软盘驱动器 ..... 229

**S**

S. ARTICULATION ..... 189  
S. Articulation! (超清晰) 音色 ... 86  
S. ARTICULATION  
(连接音色) ..... 16  
SCALE TUNE ..... 82  
SCALE TUNE (音阶调律) ..... 187  
SCORE ..... 81  
SCORE PAGE +/- ..... 190  
SCORE (乐谱) ..... 112  
SCREEN OUT ..... 82, 188  
Section Set (乐段设置) ..... 158  
SELECT ..... 38, 82, 83  
SETTING ..... 83  
SIGNAL ..... 47, 175  
SMF ..... 212  
SOFT ..... 189  
SONG ..... 71, 78, 81  
SONG CONTROL ..... 43  
SONG CREATOR ..... 83, 121  
SONG SETTING ..... 82, 118  
SONG (乐曲) ..... 43, 112  
SOSTENUTO ..... 189  
SPEED ..... 192  
SP (乐曲位置) ..... 43, 81  
START/STOP ..... 81, 215  
STOP ..... 81, 82, 83

Stop Accompaniment  
(停止伴奏) ..... 157  
STRENGTH ..... 123  
STYLE ..... 31, 71, 81  
STYLE (伴奏风格) ..... 152, 156  
STYLE CONTROL ..... 81  
STYLE CONTROL  
(伴奏控制) ..... 34  
STYLE CREATOR ..... 83  
STYLE CREATOR  
(伴奏风格生成器) ..... 159  
SUB ..... 17  
SUB 插孔 ..... 186  
SUSTAIN ..... 83, 87, 189  
SUSTAIN (延音) ..... 16, 39  
Sweet! (甜美) 音色 ..... 86  
Synchro Stop Window  
(同步停止窗口) ..... 157  
SYNC START ..... 80, 81, 190  
SYNC START  
(同步开始) ..... 31, 155  
SYNC STOP ..... 81, 190  
SYNC STOP (同步停止) ... 35, 155  
SYS/EX ..... 83, 215  
SYSTEM ..... 82, 215  
SYSTEM RESET ..... 82, 196  
删除 ..... 75, 123  
设置 ..... 124  
深度 ..... 93  
声部 ..... 179  
声部设置 ..... 180  
声相 ..... 180  
事件列表 ..... 121, 125, 127, 162, 170  
实时录音 ..... 121  
实时信息 ..... 210  
释音 ..... 93  
时钟 ..... 125, 127, 215  
书签 ..... 202  
输入字符 ..... 76  
属性 ..... 77, 136  
衰减 ..... 93  
睡眠时间 ..... 194  
搜索 ..... 41  
随机 ..... 119

**T**

TAB ..... 69  
TALK ..... 81, 190  
Tap (击拍) ..... 35, 154  
TAP TEMPO ..... 81, 154, 190  
TEMPO ..... 81, 133, 154, 158  
Terminals (端口) ..... 16, 17

- TEXT PAGE +/- ..... 190  
 TO DEVICE ..... 16  
 TO HOST ..... 16  
 TO LEFT SPEAKER ..... 17  
 TO RIGHT SPEAKER  
 (到右音箱) ..... 16  
 TO SUB WOOFER ..... 17  
 TOUCH LIMIT ..... 192  
 TOUCH SENSE (力度感应) ..... 91  
 TRANSMIT ..... 82, 215  
 TRANSMIT CLOCK ..... 215  
 TRANSPOSE ..... 81, 88  
 TRANSPOSE ASSIGN ..... 191  
 TRANSPOSE (移调) ..... 180  
 TRIM ..... 17  
 TUNE ..... 82  
 踏板开关 ..... 189  
 踏板音量 ..... 189  
 特效音色 ..... 86  
 调号 ..... 113, 133  
 调音 ..... 180, 187  
 跳跃标记 ..... 117  
 通道信息 ..... 210  
 通道移调 ..... 124
- U**  
 Upper ..... 215  
 UPPER OCTAVE ..... 27, 83  
 UPPER OCTAVE (高八度) ..... 88  
 USB ..... 16  
 USB 存储设备 ..... 64  
 USB 驱动器 ..... 29, 71  
 USB TO DEVICE ..... 15, 16, 64  
 USB TO HOST ..... 16, 66  
 UTILITY ..... 82, 193
- V**  
 VH TYPE SELECT ..... 81, 175  
 VIDEO OUT ..... 16, 188  
 VIEW ..... 77  
 Vocal Cue Time ..... 49, 51  
 VOCAL  
 HARMONY ..... 81, 181, 190  
 VOICE ..... 71, 83, 84, 85  
 VOICE CREATOR ..... 82, 95  
 VOICE EFFECT ..... 39, 83, 87  
 VOICE SET ..... 82, 188  
 VOICE SET (音色设置) ..... 89, 91  
 VOICE (音色) ..... 25  
 VOL/VOICE ..... 82  
 VOLUME ..... 189, 192
- VOLUME (音量) ..... 16, 90, 91
- W**  
 WAVE IMPORT ..... 82  
 WAVE IMPORT (波形导入) ..... 94  
 弯音范围 ..... 180  
 文本 ..... 115  
 文件 ..... 71  
 文件夹 ..... 71
- X**  
 XG ..... 85  
 系统设置 ..... 71, 196  
 系统效果 ..... 182  
 系统信息 ..... 210  
 系统专用信息 ..... 210  
 下一首/取消 ..... 118  
 下载数据 ..... 201  
 响应功能 ..... 90  
 小节 ..... 125, 127  
 小节拷贝 ..... 165  
 小节清除 ..... 165  
 谐波内容 ..... 92, 180  
 信息 ..... 69  
 信息开关 ..... 215  
 新乐曲 ..... 55, 57  
 旋转喇叭速度 ..... 89  
 循环录音 ..... 160  
 循环末尾标记 ..... 117
- Y**  
 压限器 ..... 178  
 延迟 ..... 93  
 演奏助手功能 ..... 120  
 摇摆 ..... 164  
 液晶显示屏 ..... 68, 188  
 移调接收 ..... 215  
 移位后拍点 ..... 164  
 音符号码 ..... 210  
 音符名称 ..... 84, 113  
 音符限制 ..... 160, 167  
 音符转换 ..... 160  
 音管长度 ..... 89  
 音量/音色 ..... 180  
 音色分配格式 ..... 212  
 音色号码 ..... 193  
 音色信息 ..... 25  
 音栓风琴 ..... 28, 85, 89  
 音箱 ..... 18, 193  
 音序格式 ..... 212  
 音乐数据库 ..... 40, 71, 171, 196
- 用户名 ..... 195  
 用户驱动器 ..... 29, 71  
 用户效果 ..... 71, 183, 196  
 用户主EQ ..... 184  
 用户主压限器 ..... 71, 185  
 语言 ..... 23, 119, 195  
 预置驱动器 ..... 29, 71  
 源根音 ..... 160, 166  
 源和弦 ..... 160, 166  
 源模式组 ..... 160  
 乐段 ..... 34  
 乐句标记 ..... 117, 119  
 乐曲位置 ..... 117  
 乐曲位置标记 ..... 133  
 乐曲音色自动重置 ..... 181  
 乐曲自动打开 ..... 194
- Z**  
 噪音门 ..... 178  
 粘贴 ..... 74  
 颤音 ..... 93  
 颤音打开/关闭 ..... 89  
 颤音深度 ..... 89  
 颤音速度 ..... 90  
 振幅 ..... 92  
 指法 ..... 152  
 直接访问 ..... 70  
 智能多指和弦 ..... 153  
 智能全键盘 ..... 153  
 重音类型 ..... 164  
 注册记忆 ..... 173  
 注册记忆库 ..... 71  
 注册序列 ..... 54, 173  
 主EQ ..... 181, 184  
 主屏幕 ..... 22  
 主屏幕图片 ..... 71, 195  
 主压限器 ..... 181, 185  
 专用信息 ..... 210  
 自定义音色 ..... 85, 196  
 字符输入  
 (Internet直接连接) ..... 199  
 最大同时发音数 ..... 86  
 左手保持功能 ..... 84

# FCC INFORMATION (U.S.A.)

## 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

## 2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

## 3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

## IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL  
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

\* This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd. (2 wires)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations.

For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site:

[www.eiae.org](http://www.eiae.org)

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)

**CAUTION:** TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

**ATTENTION:** POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

• This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd. (polarity)  
• Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

## COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America  
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park,  
Calif. 90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : DIGITAL WORKSTATION

Model Name : Tyros2

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

关于各产品的详细信息，请向就近的 YAMAHA 代理商或下列经销商询问。

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400  
Sao Paulo-SP. Brasil  
Tel: 011-3085-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 1-4371-7021

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Switzerland**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 01-383 3990

### AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Austria, CEE Department**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
**Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland  
Tel: 022-868-07-57

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Musique France**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha-Hazen Música, S.A.**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1  
Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 6A  
DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1  
N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120  
IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LB21-128 Jebel Ali Freezone  
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),  
Jingan, Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)**  
**PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,  
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea  
Tel: 02-3770-0660

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-78030900

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
#03-11 A-Z Building  
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015  
Tel: 747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor  
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan  
Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2626

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Houses of N.Z. Ltd.**  
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,  
Auckland, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312



雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司  
客户服务热线: 8008190161(免费)  
公司网址: <http://www.yamaha.com.cn>

Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)  
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library  
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>