



MUSIC SYNTHESIZER

MM6 MM8

使用说明书

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries **MUST** be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations.

For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site:
www.eiae.org

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

* This applies only to products distributed by Yamaha Music U.K. Ltd.

(2 wires)

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

* 请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。

警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 /AC 电源适配器

- 只能使用本设备所规定的额定电压。所要求的电压被印在本设备的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器 (PA-5D 或 YAMAHA 推荐的相应产品)。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 请勿将 AC 适配器电源线放在热源如加热器或散热器附近，不要过分弯折或损伤电源线，不要在其上加压重物，不要将其放在可能被踩踏引起绊倒或可能被碾压的地方。

请勿打开

- 请勿打开本设备并试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。本设备不含任何用户可自行修理的零件。若出现异常，请立即停止使用，并请有资格的 YAMAHA 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

- 请勿让本设备淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入乐器，请立即切断电源并从交流电源插座拔下电源线。然后请有资格的 YAMAHA 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧着的物体可能会掉落，引起火灾。

当意识到任何异常情况时

- 若 AC 适配器电源线出现磨损或损坏，使用设备过程中声音突然中断或因此而发出异常气味或冒烟，请立即关闭电源开关，从电源插座中拔出电源线插头，并请有资格的 YAMAHA 维修人员对设备进行检修。

小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、设备或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 /AC 电源适配器

- 当从本设备或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。
- 乐器不用时，或在雷电风暴期间，拔下 AC 电源适配器。
- 不要用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。

安放位置

- 为了避免操作面板发生变形或损坏内部组件，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热（如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里）的环境中。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。

- 请勿将本设备放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 移动设备之前，请务必拔出所有的连接适配器和电缆。
- 设置本产品时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔出插头。即使电源开关已经关闭，也会有最小的电流通向本产品。当确定长时间不使用本产品时，请务必将电源插头从交流电源插座拔出。
- 只使用乐器规定的支架。安装支架或托架时，只能用提供的螺丝。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。

连接

- 将本设备连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。而且，务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

维护保养

- 清洁乐器时，使用柔软的干布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

小心操作

- 请勿在面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。万一发生这种情况，请立即关闭电源开关，从 AC 电源插座中拔出电源插头。然后请有资格的 YAMAHA 维修人员对设备进行检修。
- 请勿在乐器上放乙烯或塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- 请勿将身体压在本设备上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。

- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

保存数据

数据保存和备份

- 由于发生故障或操作不当，保存的数据可能会丢失。把重要数据保存到 USB 存储设备 / 或其他外部设备，比如电脑。(第 69、76 页)。

对 USB 存储设备作备份

- 为避免数据因存储介质损坏丢失，我们建议您把重要数据保存到两个 USB 存储设备 / 或其他外部设备，比如电脑。

对由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏，YAMAHA 不负任何责任。

当不使用本设备时，请务必关闭其电源。

即使电源开关被置于“STANDBY”(待机)位置，设备中仍有微量的电流。当确定长时间不使用本设备时，请务必将 AC 电源适配器从 AC 电源插座拔出。

本使用说明书中的插图和 LCD 画面仅用作讲解之目的，与实物可能略有不同。

● 商标

- Windows 是 Microsoft Corporation 的注册商标。
- Apple 和 Macintosh 是苹果公司在美国及其他国家注册的商标。
- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名均系其各自所有者的商标或注册商标。

对于本产品中的电脑程序及内容，Yamaha 拥有版权或经许可可以使用其它公司的版权。此类版权材料包括，但不限于所有电脑软件、字体文件、MIDI 文件、WAVE 数据、乐谱和录音。非个人使用的情况下未经授权使用此类程序及内容属于非法。如有侵犯版权的行为，必将追究有关法律责任。严禁制作、传播或使用非法拷贝。

除个人用途以外，严禁复制任何市面上有售的音乐数据（包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音频数据）。

感谢您惠购YAMAHA MM6/MM8 音乐合成器!

请在使用乐器前仔细阅读本使用说明书，以便能充分利用其多种功能和性能。

阅读本使用说明书后，请务必将它存放在便于取阅的安全场所，以便在需要更深入理解某项操作或功能时进行翻阅。

附件

乐器包装箱包含下述附件。请检查附件是否齐全。

- 使用说明书
- 附带光盘（附带DAW软件）
- AC电源适配器（在您购买产品的所在区域可能不包含。请与YAMAHA经销商联系。）

由于MM6和MM8具有相同的控制布局和输入/输出配置，在本说明书内全篇将使用MM6作为示例插图。

主要功能

■ 键盘弹奏的高品质音色 ▶ 第15页

MM6/MM8包含各种高品质音色（许多基于Motif系列音色），涵盖范围从原声乐器到独有的合成器音色。MM8具有88键“渐层式琴槌”键盘，效果几乎与声学钢琴完全相同。

■ 使用样板弹奏键盘 ▶ 第23页

MM6/MM8中包含的样板组通过简单的播放样板组音轨为您提供不同的音乐类型。您还可以轻松地把和弦变化同时录制在样板和您以乐曲模式进行的实时键盘弹奏中。

■ 使用琶音 ▶ 第20页

各种琶音功能对应弹奏的琴键可自动播放鼓乐器和打击乐器乐段、吉他乐段和模拟式合成器伴奏乐段。

■ 保存和切换演奏设置（演奏记忆）▶ 第59页

使用演奏记忆功能可方便地创建和存储您所演奏的各种音色的组合设置（包括键盘分割和分层）、要指定到伴奏音轨的样板，以及其它重要的现场演奏设置。只需按一下按钮，即可将这些演奏设置轻松调出。

■ 实时控制滤波器和EG ▶ 第41页

您可以用面板上的4个旋钮实时控制滤波器（截止和共鸣）和EG（起音和释放）。甚至可以将细微的声音变化保存在演奏记忆中。

■ 将演奏数据保存在USB存储设备中 ▶ 第66页

因为MM6/MM8能将数据和设置存储在标准的USB存储设备中，所以在MM6/MM8和计算机之间传送数据是非常容易的。

■ 用计算机和附带的DAW软件创建音乐 ▶ 第80页

可以用USB线缆将MM6/MM8连接到计算机，并与DAW软件进行MIDI数据传送。安装了附带的DAW软件后，MM6/MM8就成为计算机音乐制作系统的中央音源发生器了。

目录

附件	7
主要功能	8
设置	10
电源连接	10
线夹	10
使用耳机	10
连接到计算机 (USB 端口)	10
接通电源	11
调节音量和显示屏的对比度	11
面板控制旋钮和端口	12
前面板	12
后面板	13

速成指南

播放示范乐曲	14
弹奏乐器	15
选择主音色	15
叠加音色	16
分割键盘	17
选择鼓声音色	19
使用琶音功能	20
弹奏样板	22
聆听节奏样板	22
使用样板进行弹奏	23
弹奏自动伴奏和弦	25
使用乐曲	26
选择并聆听乐曲	26
乐曲快进、快倒及暂停	27
乐曲类型	28
录制自己的演奏	29
录音操作步骤	30
乐曲清除—删除用户乐曲	33
音轨清除—从用户乐曲中删除指定音轨	34

备份和初始化	35
备份	35
初始化	35

基本操作和各个画面	36
基本操作	36
各个画面	38
MAIN (主) 画面上的各个项目	39

参考指南

使用控制器	40
面板上的控制器	40
外部控制器	41
用混响、合唱和 DSP 效果增强声音力度	42
选择混响类型	42
选择合唱类型	43
应用 DSP 效果	44
便捷的演奏功能	45
使用节拍器	45
调节速度	47
使用 TAP TEMPO (击拍速度) 按钮	47
设置触键响应	47
选择最佳音质的主 EQ 设置	48
用键盘动态控制琶音音量	48
键盘移调	49
以八度为单位改变键盘的音高	50
样板功能	51
样板变化 (部分)	51

设置分割点	52
弹奏没有节奏的和弦样板 (停止伴奏)	53
样板音量调节	53
和弦基本原理	54
指定整个键盘区域和弦	56

乐曲设置

乐曲音量	57
改变乐曲速度	57
音轨静音	58

面板注册记忆设置

保存到演奏记忆	59
从演奏记忆中调用设置	60
擦除演奏记忆	61

音色编辑

选择并编辑一个项目	62
编辑画面一览表	63

应用设置

选择和设置功能	64
应用画面一览表	65

存储 / 保存数据

使用 USB 存储设备	67
格式化 USB 存储设备	68
保存数据	69
将用户乐曲转换为 SMF 格式并保存	70
读取用户文件和样板文件	71
从 USB 存储设备中删除数据	72
播放保存在 USB 存储设备中的 SMF	72

连接

接口	73
连接外部音频设备	74
连接外部 MIDI 设备	74
连接 USB 存储设备	75
连接到个人计算机	77
与计算机互相传送演奏数据	78
初始设置	79

关于附带的光盘

关于附带的 DAW 软件	80
支持	80

附录

故障排除	82
信息	83
音色一览表	84
鼓组一览表	90
演奏一览表	96
样板一览表	98
主 EQ 一览表	99
效果类型一览表	100
琶音类型一览表	104
MIDI 应用表	106
MIDI 数据格式	108
技术规格	109
索引	110

设置

接通电源之前，请务必执行下述操作。

电源连接

- 1 确保将本乐器的[STANDBY/ON]（电源关/开）开关设置到STANDBY（电源关）位置。

警告

· 仅可使用YAMAHA PA-5D AC适配器（或YAMAHA特别推荐的其它适配器）给本乐器提供电源。使用其它适配器可能会给适配器和乐器造成无法修理的损坏。

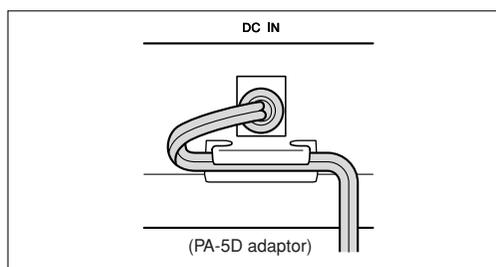
- 2 将适配器的直流插头插入乐器后面板上的DC IN（直流输入）插口。
- 3 将AC电源适配器（PA-5D或YAMAHA特别推荐的其它适配器）插入附近的交流插座。

小心

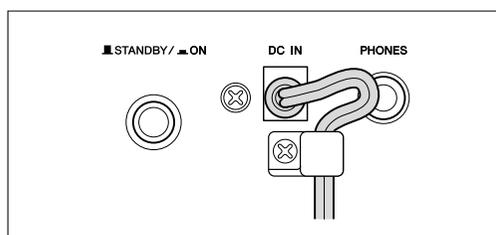
· 不使用本乐器或遇雷暴天气时，请拨下AC电源适配器。

线夹

MM6



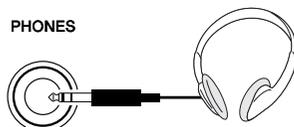
MM8



将适配器的直流输出线缆绕在线夹上（如上图所示），以防在操作过程中线缆被意外拔出。将线缆绕在线夹上时，要避免将线缆绷得过紧或用力拉拽，以防造成线缆磨损或线夹损坏。

在接通电源之前，请完成下述所有必需的连接。

使用耳机



由于MM6/MM8没有内置扬声器，所以必须外接功放和音箱、耳机或其它声音输出设备。

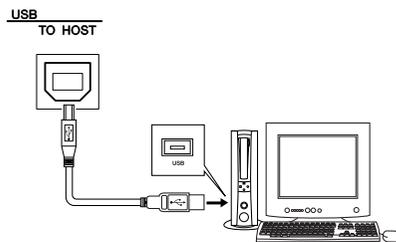
警告

· 请勿在高音量状态下长时间使用耳机。否则会导致听力损害。

小心

· 将乐器连接到外部设备时，请确保所有外部设备的电源都已关闭，以免造成触电或设备损坏。进行连接时还必须将外部设备的所有音量控制旋钮调至最小值，以防造成音箱损坏。

连接到计算机（USB端口）



将本乐器的USB端口连接到计算机的USB端口，便能在二者之间传送演奏数据和乐曲文件（第77页）。

要使用USB数据传送功能，需要完成下述操作：

- 首先，确保将MIDI设备上的POWER（电源）开关设置在OFF（关）位置，然后用USB线缆将MIDI设备连接到计算机。
- 在计算机上安装USB-MIDI驱动程序。

您可访问本公司的以下网站下载所需的USB-MIDI驱动程序：

http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

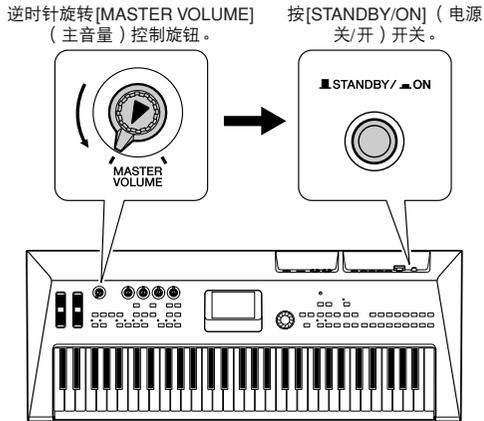
有关USB-MIDI驱动程序的安装步骤，请参见USB-MIDI驱动程序下载包中附带的说明书。

注

· 可以从某些乐器店、计算机店等零售店购买USB线缆。

接通电源

向左旋转[MASTER VOLUME]（主音量）控制旋钮调低音量，然后按[STANDBY/ON]（电源关/开）开关接通电源。再次按[STANDBY/ON]（电源关/开）开关将切断电源。



接通电源后，将读取内置闪存中的备份数据。如果闪存中不存在备份数据，乐器的所有设置都将恢复为初始工厂默认值。

⚠ 小心

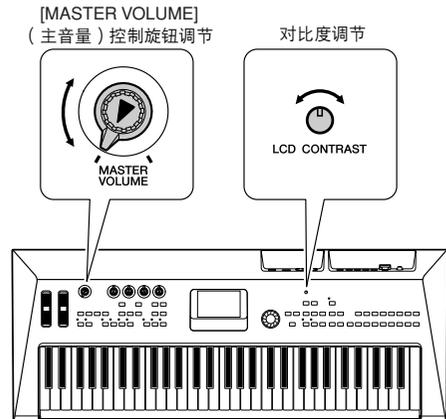
- 即使开关处于“STANDBY”（电源关）位置，乐器中仍有少量电流。如果确定长时间不使用本乐器，请务必将交流电源适配器从壁式交流插座拔出。

⚠ 小心

- 当画面上出现“Writing...”（正在写入...）的信息时，切勿试图切断电源，否则可能会损坏闪存并导致数据丢失。

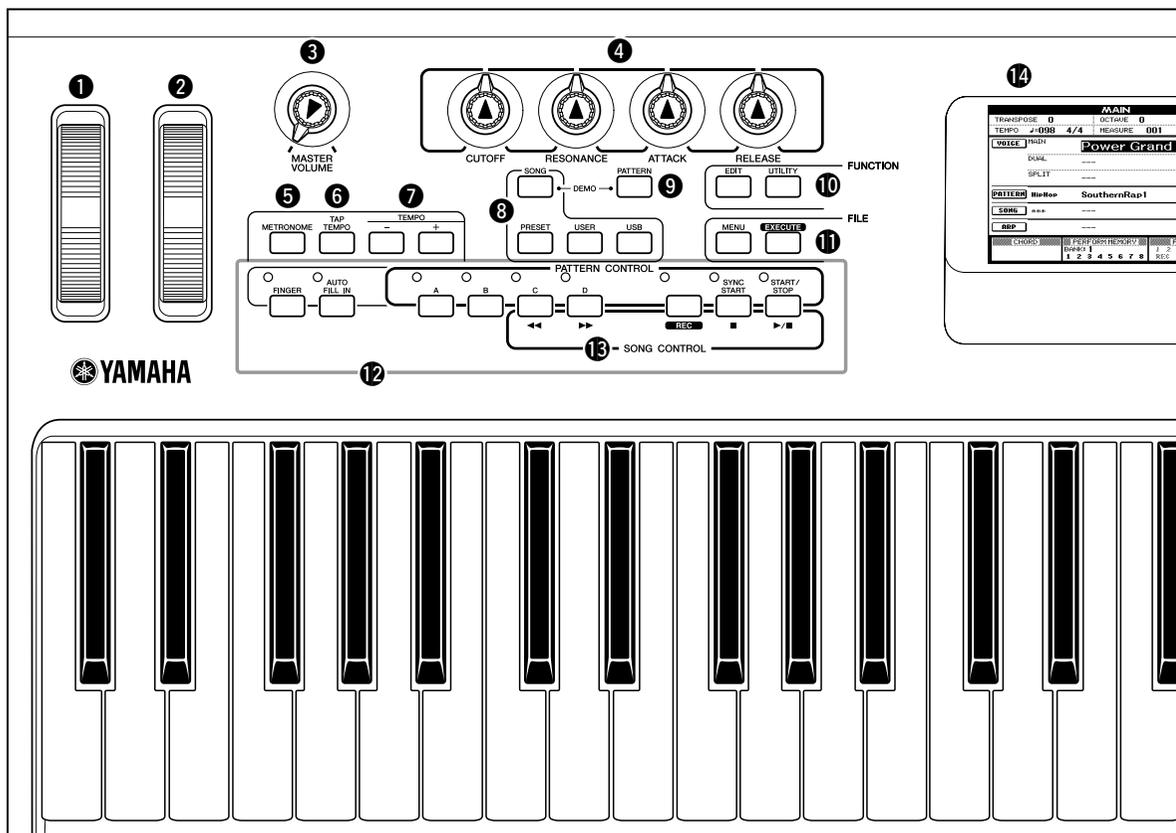
调节音量和显示屏的对比度

将MM6/MM8和外部播放设备的音量控制旋钮调到适当的电平。如果需要，可以用LCD对比度控制旋钮调节LCD显示屏的清晰度。



面板控制旋钮和端口

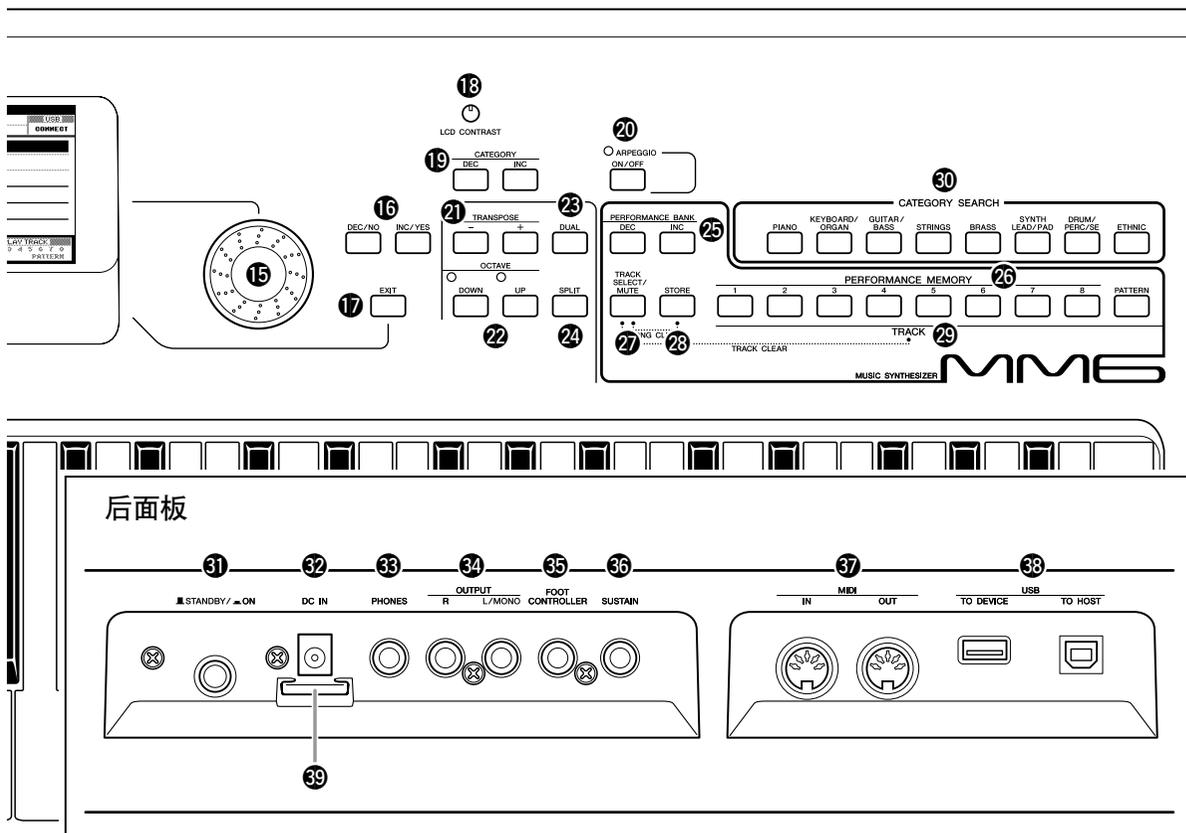
前面板



前面板

- ① [PITCH BEND] (弯音) 轮 第40页
- ② [MODULATION] (调制) 轮 第40页
- ③ [MASTER VOLUME] (主音量) 控制旋钮 第14、36页
- ④ [CUTOFF] (截止)、[RESONANCE] (共鸣)、
[ATTACK] (起音)、[RELEASE] (释放) 旋钮 第41页
- ⑤ [METRONOME] (节拍器) 按钮 第45页
- ⑥ [TAP TEMPO] (击拍速度) 按钮 第47页
- ⑦ TEMPO (速度) [+]、[-]按钮 第45页
- ⑧ SONG (乐曲)
 - [SONG] (乐曲) 按钮 第14页
 - [PRESET] (预置)、[USER] (用户)、[USB]按钮 第26页
- ⑨ [PATTERN] (样板) 按钮 第22页
- ⑩ FUNCTION (功能)
 - [EDIT] (编辑)、[UTILITY] (应用) 按钮 第62、64页
- ⑪ FILE (文件)
 - [MENU] (菜单)、[EXECUTE] (执行) 按钮 第67、68页

- ⑫ PATTERN CONTROL (样板控制旋钮)
 - [FINGER] (指法) 按钮 第23页
 - [AUTO FILL IN] (自动插入) 按钮 第51页
 - [A]—[D]按钮 第51页
 - [SYNC START] (同步开始) 按钮 第23、51页
 - [START/STOP] (开始/停止) 按钮 第22、37页
- ⑬ SONG CONTROL (乐曲控制旋钮)
 - [◀◀] (快倒) 按钮 第27页
 - [▶▶] (快进) 按钮 第27页
 - [REC] (录音) 按钮 第30页
 - [||] (暂停) 按钮 第27页
 - [▶/■] (开始/停止) 按钮 第27、37页
- ⑭ 显示屏 第38页
- ⑮ 数据盘 第37页
- ⑯ [INC/YES] (增大确认)、[DEC/NO] (减小/取消) 按钮 第37页
- ⑰ [EXIT] (退出) 按钮 第38页
- ⑱ LCD CONTRAST (LCD对比度) 旋钮 第11页
- ⑲ CATEGORY (类别) [INC] (增大)、[DEC] (减小) 按钮 第37页



后面板

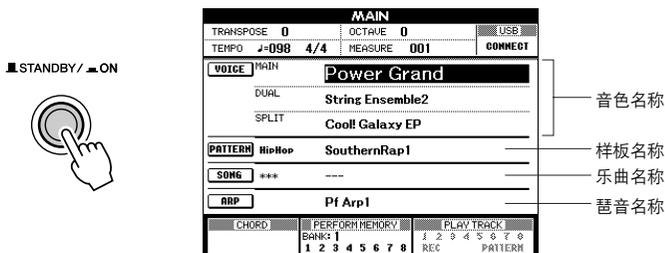
- 20 [ARPEGGIO ON/OFF] (琶音开/关) 按钮...第20页
- 21 TRANSPOSE (移调) [+]、[-]按钮...第49页
- 22 OCTAVE (八度) [UP] (上调)、[DOWN] (下调) 按钮.....第50页
- 23 [DUAL] (双重音色) 按钮.....第16页
- 24 [SPLIT] (分割音色) 按钮.....第17页
- 25 PERFORMANCE BANK (演奏数据库) [INC] (增大)、[DEC] (减小) 按钮.....第59页
- 26 PERFORMANCE MEMORY (演奏记忆) [1]—[8]按钮.....第59页
- 27 [TRACK SELECT/MUTE] (音轨选择/静音) 按钮...第58页
- 28 [STORE] (存储) 按钮.....第59页
- 29 TRACK (音轨) [1]—[8]、[PATTERN] (样板) 按钮.....第29页
- 30 CATEGORY SEARCH (分类查找) 按钮...第15页

- 31 [STANDBY/ON] (电源关/开) 开关第14页
- 32 DC IN (直流输入) 插口.....第10页
- 33 PHONES (耳机) 插口.....第10页
- 34 OUTPUT R、L/MONO (输出右声道、左声道/单声道) 插口.....第73页
- 35 FOOT CONTROLLER (脚踏板控制器) 插口.....第41页
- 36 SUSTAIN (延音) 插口.....第41页
- 37 MIDI IN、OUT (MIDI输入、输出) 端口...第73页
- 38 USB TO DEVICE (连接设备的USB)、TO HOST (连接主机的USB) 端口...第73页
- 39 线夹.....第10页

本乐器中包含一首用于演示某些乐器功能和性能的示范乐曲。
让我们开始播放此示范乐曲。

1 按住[STANDBY/ON]（电源关/开）按钮，直至锁定在ON（开）位置上。

LCD显示屏上将出现主画面。

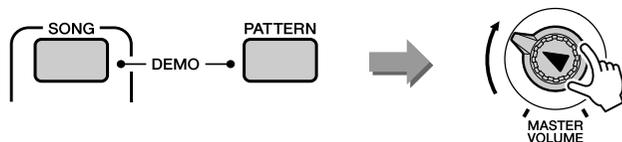


2 同时按[SONG]（乐曲）按钮和[PATTERN]（样板）按钮。

LCD显示屏上将出现示范画面。

边聆听乐器播放的乐曲，边逐渐调高[MASTER VOLUME]（主音量）旋钮，直至达到所需的音量。

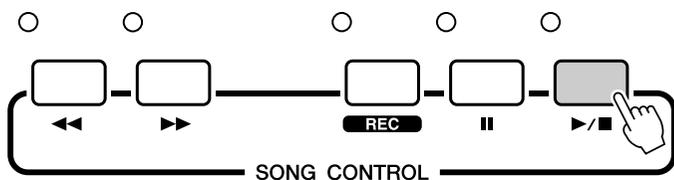
到终点后，示范乐曲将从头开始重新播放。



3 按[START/STOP]（开始/停止）按钮可停止示范乐曲的播放。将重新出现主画面。

注

• 示范乐曲不能通过MIDI传输。



除钢琴、风琴及其它“标准”键盘乐器音色外，本乐器还有其它大量的逼真音色，包括吉他、贝司、弦乐、萨克斯、小号、鼓乐、打击乐、音效…各式各样的音色。

选择主音色

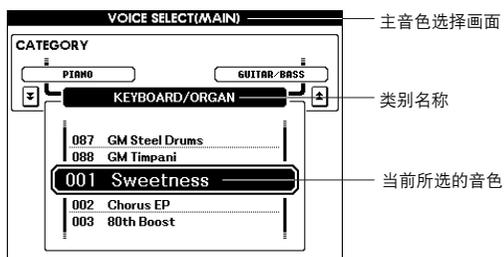
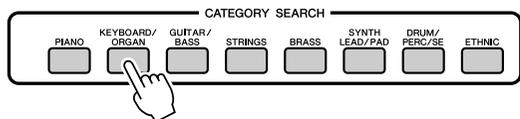
选择一种主音色，然后在键盘上弹奏。

1 按CATEGORY SEARCH（分类查找）按钮。

此时将出现主音色选择画面。
当前所选的类别名称、音色编号和名称将高亮显示。

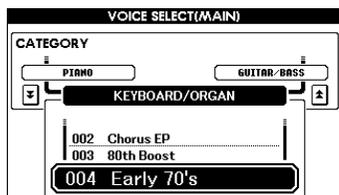
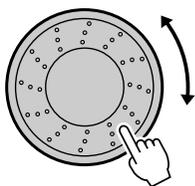
注

• 要改变音色的类别，请按其它的CATEGORY SEARCH（分类查找）按钮。

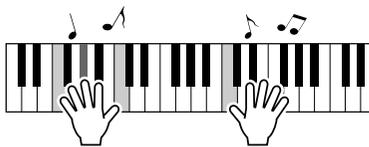


2 选择要用当前类别弹奏的音色。

用数据盘选择所需音色。这样会依次选择并显示各种可用的音色。
在此选择的音色将成为主音色。
此例尝试选择“004 Early 70's”。



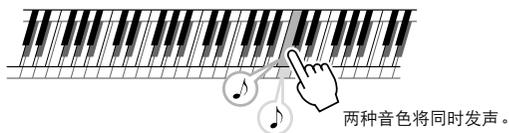
3 弹奏键盘。



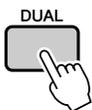
尝试选择并弹奏各种音色。
按[EXIT]（退出）按钮返回MAIN（主）画面。

叠加音色

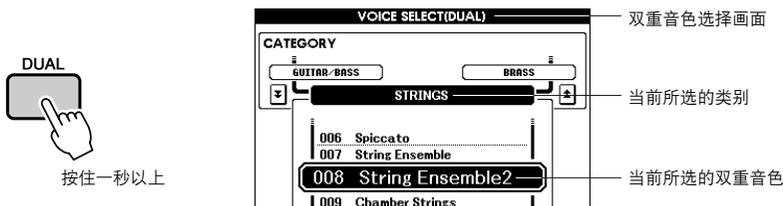
您可以再选择一种音色，在您弹奏键盘时，除弹奏主音色外，还可弹奏另一种音色。这个音色就是所谓的“双重”音色。



- 1 按[DUAL]（双重音色）按钮。
在弹奏键盘时，除主音色外，当前所选的双重音色也会发声。



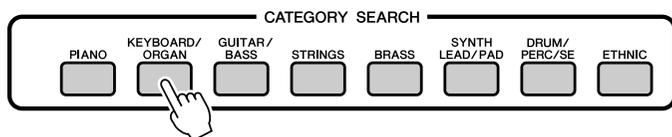
- 2 按住[DUAL]（双重音色）按钮一秒以上。
此时将出现双重音色选择画面。
当前所选的类别名称、音色编号和名称将高亮显示。



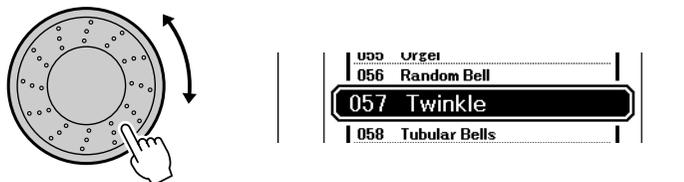
- 3 在CATEGORY SEARCH（分类查找）部分选择并按所需的类别按钮。

注

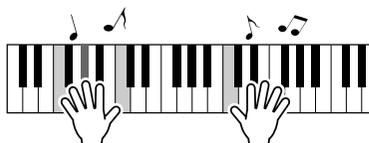
- 要改变音色的类别，请按其它的CATEGORY SEARCH（分类查找）按钮。



- 4** 选择要弹奏的音色。
 用数据盘选择所需音色。这样会依次选择并显示各种可用的音色。
 在此选择的音色将成为双重音色。
 此例尝试选择“057 Twinkle”。



- 5** 弹奏键盘。



尝试选择并弹奏各种双重音色。

按[EXIT]（退出）按钮返回MAIN（主）画面。

分割键盘

在分割模式下，可以在键盘“分割点”的左侧和右侧弹奏不同的音色。在分割点的右侧可以弹奏主音色和双重音色，而在分割点左侧弹奏的音色就是所谓的“分割音色”。分割点设置可根据需要改变（第52页）。

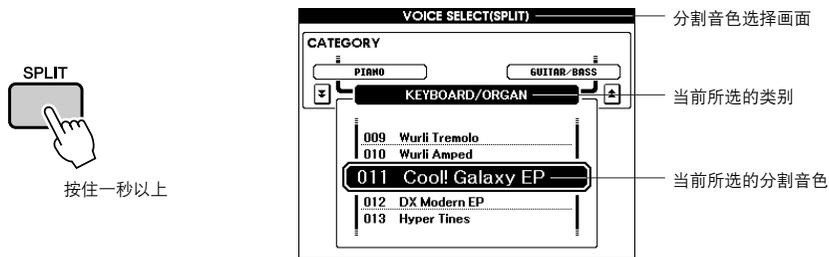


- 1** 按[SPLIT]（分割音色）按钮。
 当前所选的分割音色将在弹奏键盘分割点左侧时发声。

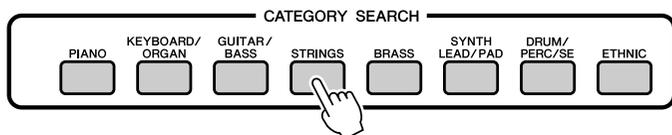


2 按住[SPLIT]（分割音色）按钮一秒以上。

此时将出现分割音色选择画面。
当前所选的类别名称、音色编号和名称将高亮显示。



3 在CATEGORY SEARCH部分选择并按所需的类别按钮。

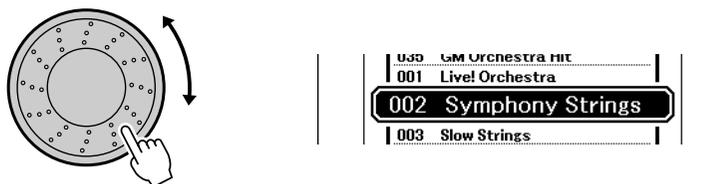


注

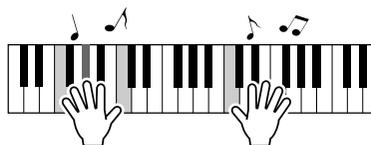
- 要改变音色的类别，请按其它的CATEGORY SEARCH（分类查找）按钮。

4 选择要弹奏的音色。

用数据盘选择所需音色。这样会依次选择并显示各种可用的音色。
在此选择的音色将成为分割音色。
此例尝试选择“002 Symphony Strings”。



5 弹奏键盘。

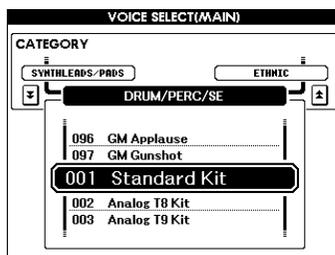
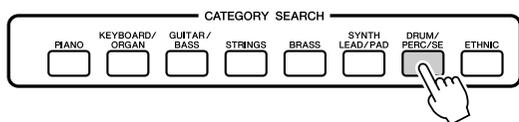


尝试弹奏所选的分割音色。
按[EXIT]（退出）按钮返回MAIN（主）画面。

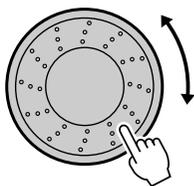
选择鼓声音色

鼓组是鼓乐器和打击乐器的集合。

- 1 按[DRUM/PERC/SE]（鼓乐/打击乐/音效）按钮。
鼓组的类别将出现在画面中。



- 2 用数据盘选择要播放的鼓组（001-023）。



- 3 弹奏各个键，欣赏鼓组。

注

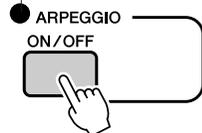
• 请参见第90页的鼓组一览表。

使用琶音功能

使用琶音功能时，您只需在键盘上弹奏所需音符，即可产生琶音（分解和弦）。例如，您可以弹奏三和弦音符——根音、三度和五度，琶音功能将自动产生各种生动的琶音式乐句。通过改变琶音类型和您所弹奏的音符，可以创建各种可用于音乐制作和演奏的样板及乐句。

1 按[ARPEGGIO ON/OFF]（琶音开/关）按钮打开琶音功能。

琶音打开时，指示灯亮灯。

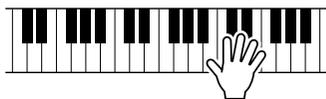


注

- 琶音功能只能应用于主音色和双重音色。键盘输出设置为是（ON）（第78页）时，则琶音将通过MIDI通道1传输。使用双重音色时，则琶音将通过MIDI通道2传输。

2 在键盘上弹奏一个或多个音符以触发琶音播放。

弹奏的节奏样板或乐句取决于您实际弹奏的音符或和弦以及所选的琶音类型。

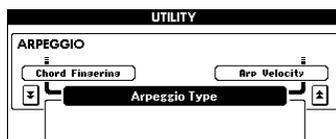
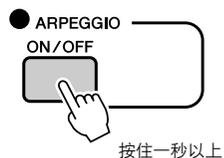


3 用琶音功能演奏结束后，按[ARPEGGIO ON/OFF]（琶音开/关）按钮将其关闭。

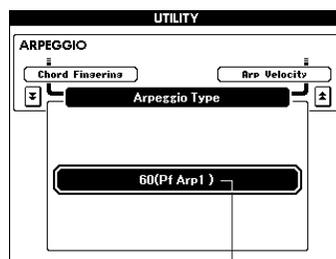
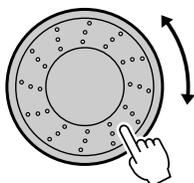
■ 改变琶音类型

选择一种音色后，将自动选择最适合的琶音类型。您也可以轻松选择其它琶音类型。

- 1 按住[ARPEGGIO ON/OFF]（琶音开/关）按钮一秒以上。
此时将出现琶音类型选择画面。



- 2 用数据盘选择所需的琶音类型。
第104页上有可用的琶音类型一览表。



琶音类型

产生的琶音将随着您所弹奏的音符数和弹奏的键盘区域而改变。
此时您可以保存乐器设置，在以后需要重新演奏时随时调用（第59页）。
您还可以录制自己的演奏（第29页）。

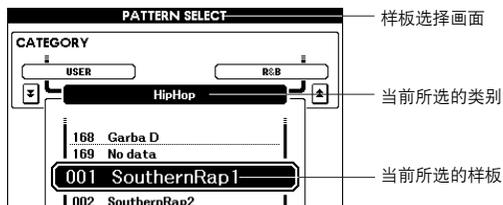
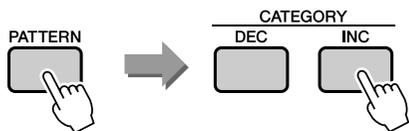
本乐器具有自动伴奏功能，能够按您所选择的伴奏样板产生伴奏（节奏 + 贝司 + 和弦），以配合您用左手弹奏的和弦。有各种具有不同拍号和编排效果的样板（请参见第98页的样板一览表）。
在本节中，我们将学习如何使用自动伴奏功能。

聆听节奏样板

大多数样板都有节奏声部。您可以选择各种节奏类型——R&B、HipHOP、Dance等等。让我们先从聆听基本节奏开始。弹奏节奏声部时只使用打击乐器。

1 按[PATTERN]（样板）按钮。

此时将出现样板选择画面。
当前所选的类别名称、音色编号和名称将高亮显示。



注
• 要改变样板的类别，请按 CATEGORY（类别）[DEC]/[INC]（减小/增大）按钮。

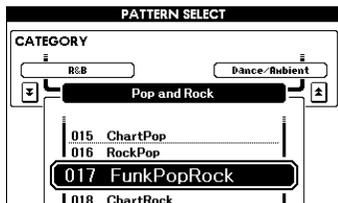
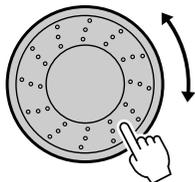
样板选择画面

当前所选的类别

当前所选的样板

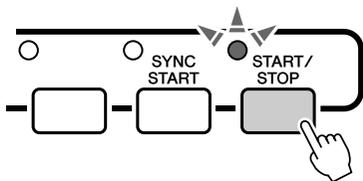
2 选择要弹奏的样板。

用数据盘选择要弹奏的样板。这样会依次选择并显示各种可用的样板。
请参见第98页的样板一览表。



3 按[START/STOP]（开始/停止）按钮。

样板节奏将开始播放。
要停止播放，请再按一次[START/STOP]（开始/停止）按钮。



使用样板进行弹奏

在前一页里您学习了如何选择样板节奏。

在此我们将了解如何在基本节奏上添加贝司及和弦伴奏，在您弹奏时能产生完整、丰富的伴奏。

1 选择要弹奏的样板（第22页步骤1-2）。

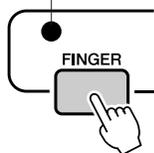
按[EXIT]（退出）按钮返回MAIN（主）画面。

2 打开FINGER模式。

按[FINGER]（指法）按钮。

再按一次此按钮将关闭指法模式。

指法模式打开时，指示灯亮灯。



●打开FINGER（指法）功能时...

分割点左侧的键盘区域（54：F升2）变成“自动伴奏区”，只能用来指定伴奏和弦。

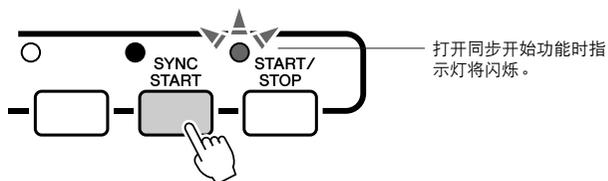


注

• 键盘分割点可根据需要改变，在第52页介绍。

3 打开同步开始功能。

按[SYNC START]（同步开始）按钮打开同步开始功能。



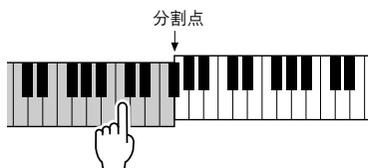
打开同步开始功能时指示灯将闪烁。

打开同步开始功能时将进入“待机”模式。

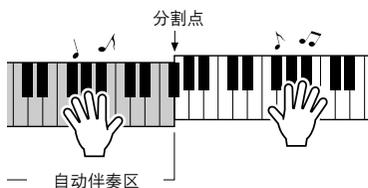
打开同步开始功能时，只要弹奏键盘分割点左侧的一个音符，即开始播放伴奏样板中的贝司及和弦伴奏。再按一次此按钮将关闭同步开始功能。

4 弹奏左手和弦以启动样板。

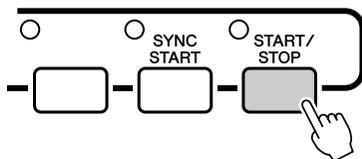
如果您还不知道怎样弹奏和弦，请尝试在键盘上随便弹奏。有关弹奏和弦的信息，请参见第25页。
伴奏将随着您弹奏的左手音符而改变。



5 用右手弹奏旋律的同时弹奏各种左手和弦。



6 完成后按[START/STOP]（开始/停止）按钮停止样板播放。



可以切换样板“部分”使伴奏多样化。请参见第51页的“样板变化（部分）”。

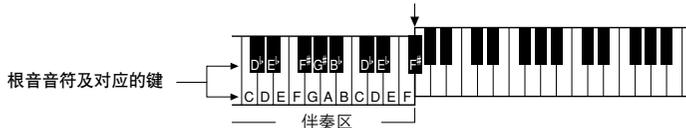
弹奏自动伴奏和弦

弹奏自动伴奏和弦的方法有两种：

- 单指和弦
- 多指和弦

本乐器将自动识别不同的和弦类型。此项功能被称作是多种指法。

分割点左侧的键盘区域（默认值：54/F#2）变成“伴奏区”。在此键盘区域弹奏伴奏和弦。
分割点（默认值：54/F#2）



■ 单指和弦

此方法可供您使用一、二或三根手指在键盘的伴奏区单指弹奏和弦。

	• 要弹奏大和弦 按和弦的根音音符。
	• 要弹奏小和弦 按根音音符及其左侧最近的黑键。
	• 要弹奏七和弦 按根音音符及其左侧最近的白键。
	• 要弹奏小七和弦 按根音音符及其左侧最近的黑、白两键 (总共3个键)。

■ 多指和弦

此方法可供您在键盘的伴奏区使用多个手指弹奏和弦，产生伴奏。

多指和弦指法 [“C”和弦的示例]

符号 中的音符为可选项；即使不弹奏这些音符，仍能识别和弦。

● 多种指法和全键盘

可供您选择用于和弦弹奏的键盘伴奏区。

改变设置时，请参见第56页的“指定整个键盘区域的和弦”和第65页的“和弦指法”。

多种指法：如上所述，分割点左侧的键盘区域（默认值：54/F#2）变成伴奏区。弹奏自动伴奏和弦。弹奏自动伴奏和弦的方法有两种：单指和弦和多指和弦。默认设置（工厂设置）为“多种指法”。

全键盘：可供您在键盘的任何区域弹奏伴奏和弦。

对本乐器而言，术语“乐曲”指构成一段音乐的数据。
在本节中，我们将学习如何选择和播放乐曲。

选择并聆听乐曲

1 选择并按下与您要聆听的乐曲类型相对应的乐曲类别按钮。

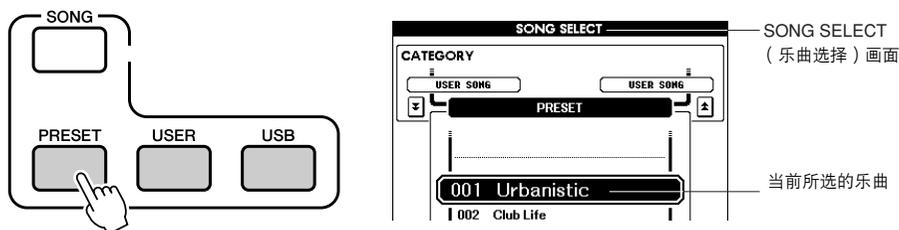
[PRESET]（预置）：访问3首内部预置乐曲。

[USER]（用户）：访问您自己录制的乐曲和从计算机读取的乐曲。

[USB]：访问存储在与DEVICE（设备）端口连接的USB存储设备中的乐曲。

此时将出现乐曲选择画面。

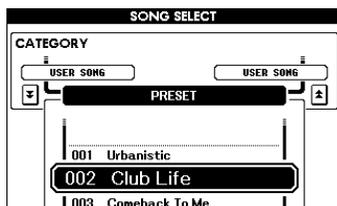
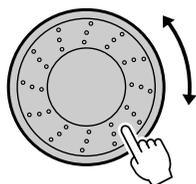
当前所选的乐曲编号和名称将高亮显示。



2 选择要播放的乐曲。

用数据盘选择要聆听的乐曲。

这样会依次选择并显示各种可用的乐曲。



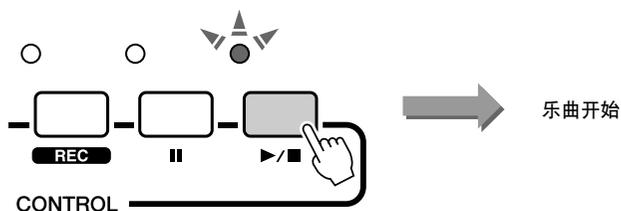
注

- 还可以播放用户乐曲（自己录制的乐曲）和USB存储设备上的乐曲。播放这类乐曲的步骤与播放内置乐曲完全相同。

PRESET （预置）	内置乐曲（3首）
USER （用户）	用户乐曲（自己录制的乐曲；第29页）。
USB	存储在与乐器连接的USB存储设备中的乐曲（第67页）。

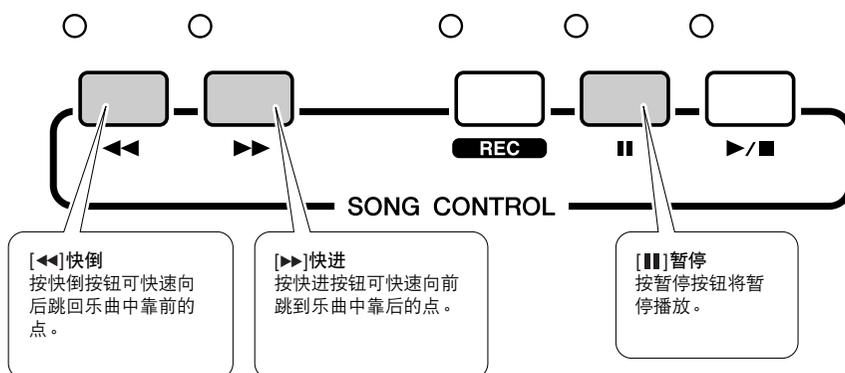
3 欣赏乐曲。

按[START/STOP]（开始/停止）按钮将开始播放所选乐曲。再次按[START/STOP]（开始/停止）按钮均可随时停止播放。



乐曲快进、快倒及暂停

同CD播放机上的TRANSPORT控制旋钮类似，可让您快进[>>]、快倒[<<]和暂停[||]播放乐曲。



最多可以录制5首自己的演奏，将其保存为用户乐曲001到005。可以采用与预置乐曲相同的方式播放这些乐曲。

将自己的演奏保存为用户乐曲之后，就可以将它们转换成SMF（标准MIDI文件）格式的文件，保存到USB存储设备中（第70页）。

■ 可录制数据

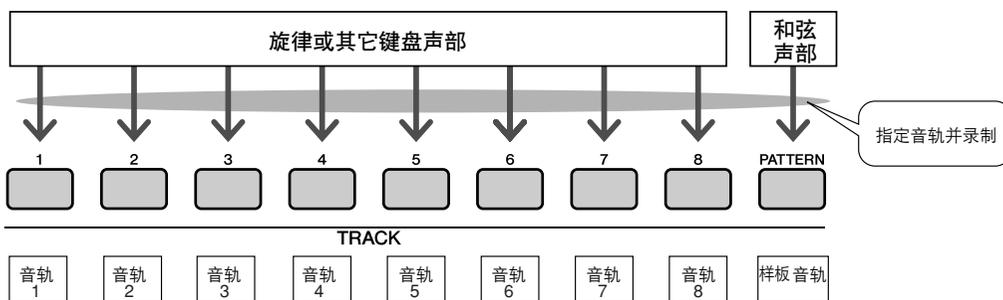
可以录制8个音轨的键盘演奏和1个样板音轨（和弦演奏）。

每个音轨可单独录制。

- 音轨[1]–[8]..... 录制键盘演奏（仅限于主音色）。
- [PATTERN]（样板）音轨..... 录制样板节奏与和弦声部。

■ 音轨静音

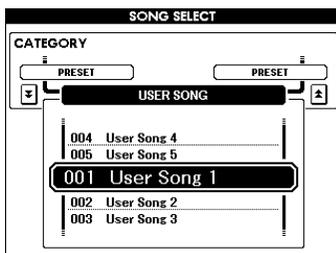
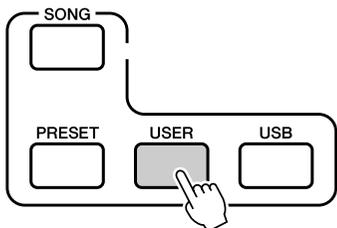
本乐器允许您选择在录制或播放其它音轨的同时播放所录制的音轨（第58页）。



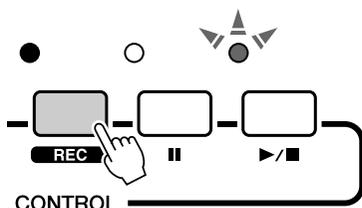
录音操作步骤

选择用户乐曲编号以及您要录制的音轨和声部后开始录制。

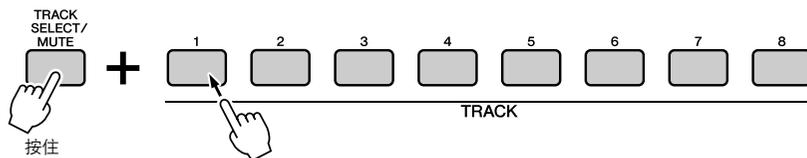
- 1 在MAIN（主）画面中按[USER]（用户）按钮，然后用数据盘选择要录制的用户乐曲编号（001-005）。



- 2 按[REC]（录音）按钮。
[REC]（录音）按钮将亮灯。



- 3 选择录音音轨。
在按住[TRACK SELECT/MUTE]（音轨选择/静音）按钮的同时，按希望录制的音轨按钮（[1]-[8]）。
此时所选音轨将在画面上闪烁。



此时音轨1将高亮显示。



小心

- 如果录制到包含以前录制的数据的音轨，以前的数据将会被覆盖并丢失。

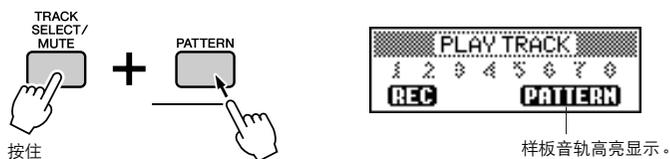
注

- 如果选择[PATTERN]（样板）音轨用于录音，指法模式将自动打开。
- 一旦开始录音后，将无法再打开或关闭指法模式。

◆ 选择用于录音的样板音轨

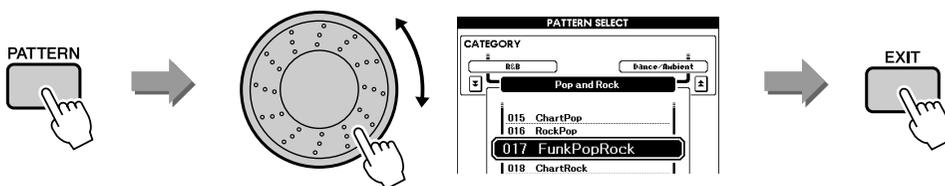
在按住[TRACK SELECT/MUTE]（音轨选择/静音）按钮的同时，按TRACK（音轨）[PATTERN]（样板）按钮。此时样板音轨将高亮显示，并进入录音待机模式。

注
 要取消录制所选音轨，请再按一次对应的音轨按钮。一旦开始录音后，将无法再打开或关闭指法模式。



◆ 改变正在录制的样板

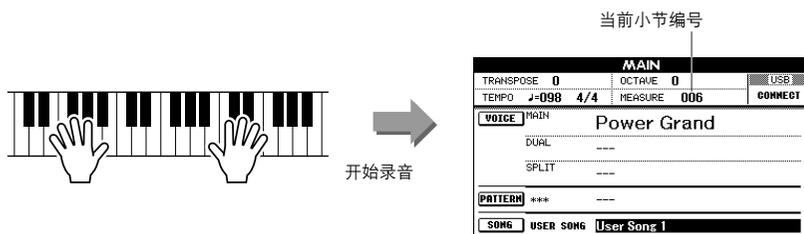
按[PATTERN]（样板）按钮并用数据盘选择所需的样板。选择完样板后，按[EXIT]（退出）按钮。



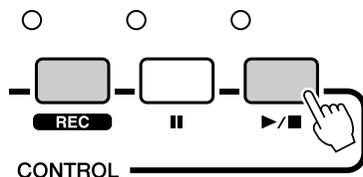
4 弹奏键盘时即开始录音。

您可以通过按[START/STOP]（开始/停止）按钮开始录音。按[EXIT]（退出）按钮，主画面上将显示小节编号。

注
 如果在录音期间存储器变满，将出现一则警告信息并自动停止录音。使用乐曲清除或音轨清除功能（第33页）删除不需要的数据，腾出更多空间供录音使用，然后再次录制。



5 通过按[START/STOP]（开始/停止）按钮或[REC]（录音）按钮停止录音。



录音停止后，当前小节编号将返回001，画面上已录制音轨的编号将显示在一个方框中。

■要录制其它音轨

重复步骤2到5录制其它任何音轨。

按TRACK（音轨）[1]-[8]和/或[PATTERN]（样板）按钮，可以在录制新音轨的同时监听以前录制的音轨（用带边框的音轨编号显示）。录制新音轨的同时还可以使以前录制的音轨静音（用无边框的音轨编号显示）（第58页）。

■要重新录制音轨

选择要重新录制的音轨，按正常方式进行录音即可。
新资料将覆盖以前的数据。

6 完成录音后…

◆要播放用户乐曲

此步骤与预置乐曲的步骤相同（请参见第26页）。

1 按[USER]（用户）按钮。

2 当前乐曲编号/名称将高亮显示—用数据盘选择希望播放的用户乐曲（001-005）。

3 按[START/STOP]（开始/停止）按钮。

◆将用户乐曲保存到USB存储设备中（请参见第69页）。

◆将乐曲数据转换为SMF格式，然后保存到USB存储设备中（请参见第70页）。

下列数据在乐曲开始前录制。即使在录制过程中改变这些数据，这些数据也不被录制。

混响类型、合唱类型、拍号、样板编号、样板音量

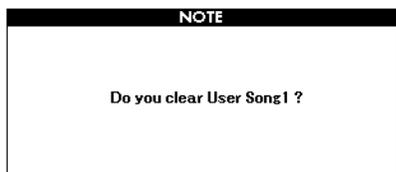
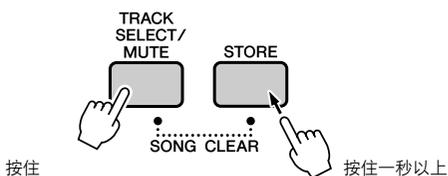
乐曲清除——删除用户乐曲

此项功能会清除整首用户乐曲（所有音轨）。

1 从MAIN（主）画面选择希望清除的用户乐曲（001—005）。

2 在按住[STORE]（存储）按钮的同时，按住[TRACK SELECT/MUTE]（音轨选择/静音）按钮一秒以上。

此时画面上将出现一则确认信息。



3 按[INC/YES]（增大/确认）按钮。

此时画面上将出现一则确认信息。

按[DEC/NO]（减小/取消）按钮可取消乐曲清除操作。

4 要执行乐曲清除功能，请按[INC/YES]（增大/确认）按钮。
正在清除乐曲时，画面上会短暂出现表示正在清除的信息。

注

- 如果您只希望清除用户乐曲中的特定音轨，请使用音轨清除功能。

注

- 要执行乐曲清除功能，请按[INC/YES]（增大/确认）按钮。按[DEC/NO]（减小/取消）按钮可取消乐曲清除操作。

音轨清除 — 从用户乐曲中删除指定音轨

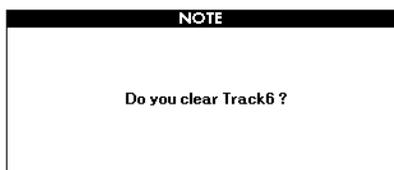
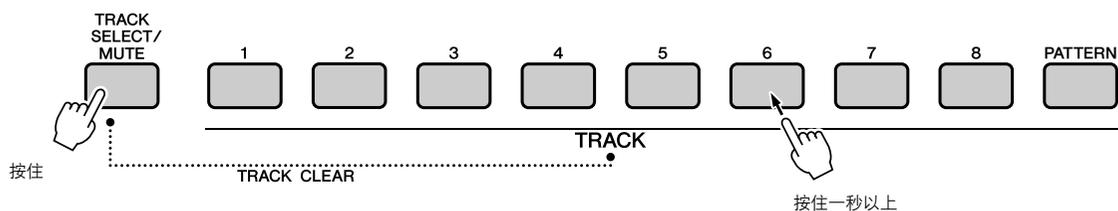
此项功能可用于从用户乐曲中删除指定的音轨。

1 从MAIN（主）画面选择包含有希望清除的音轨的用户乐曲（001-005）。

2 在按住[TRACK SELECT/MUTE]（音轨选择/静音）按钮的同时，按希望清除的音轨按钮[1]-[8]。

要擦除样板音轨，在按住[TRACK SELECT/MUTE]（音轨选择/静音）按钮的同时，按TRACK（音轨）[PATTERN]（样板）按钮一秒以上。

此时画面上将出现一则确认信息。



3 按[INC/YES]（增大/确认）按钮。

此时画面上将出现一则确认信息。

按[DEC/NO]（减小/取消）按钮可取消音轨清除操作。

注

- 要执行音轨清除功能，请按[INC/YES]（增大/确认）按钮。按[DEC/NO]（减小/取消）按钮可取消音轨清除操作。

4 要执行音轨清除功能，请按[INC/YES]（增大/确认）按钮。正在清除音轨时，画面上会短暂出现表示正在清除的信息。

基本操作和各个画面

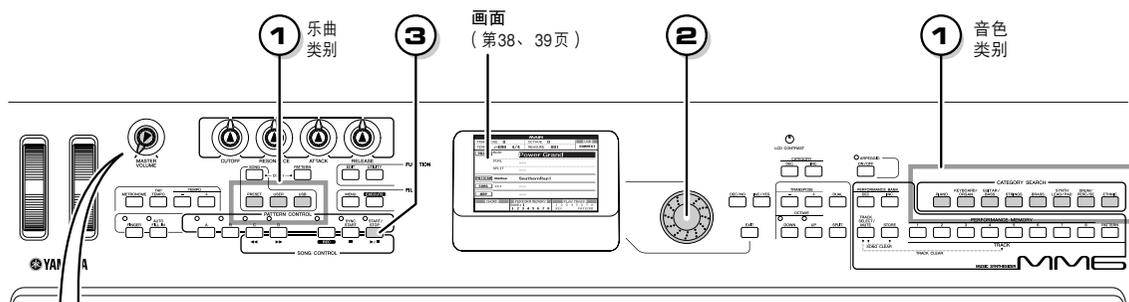
基本操作

总体来说，MM6/MM8控制基于以下几个简单的操作。

1 按住某个按钮选择一项基本功能。

2 用数据盘选择某个项目。

3 开始/停止执行一项功能。



● 音量调节

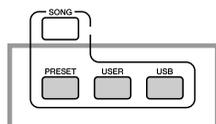
调节插入到OUTPUT（输出）插口的音箱中发出的音量或插入到PHONES（耳机）插口的耳机音量。

逆时针旋转将调低音量。



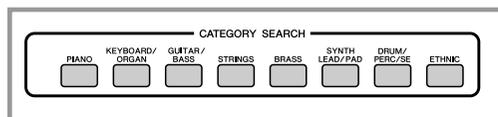
顺时针旋转将调高音量。

1 按住某个按钮选择一项基本功能。



● 乐曲类别

选择含有要播放的乐曲的乐曲类别。



● 音色类别

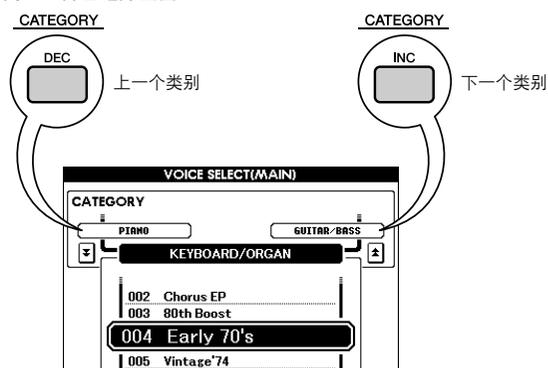
选择含有要播放的音色的音色类别。

* 如果要改变类别，请按其它的类别按钮或按CATEGORY（类别）[DEC]/[INC]（减小/增大）按钮。

● CATEGORY (类别) [INC]/[DEC] (增大/减小)

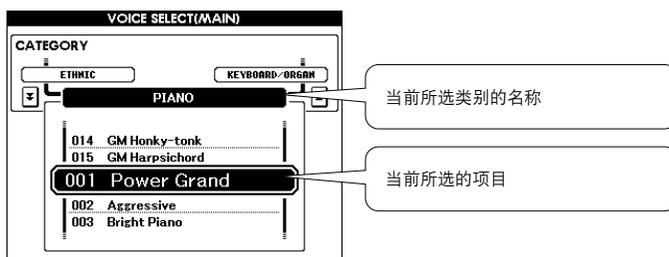
您可以在选择乐曲、样板或音色类别后，快速选择另一种类别。按以上按钮可依次选择各种类别。

例如：音色选择画面



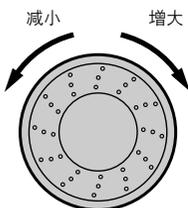
2 用数据盘选择某个项目。

选择基本功能后，类别名称将出现在画面顶部附近，当前所选的项目将在其下方高亮显示。可以用数据盘或[INC/YES] (增大/确认) 和[DEC/NO] (减小/取消) 按钮选择不同的项目。



● 数据盘

顺时针转动数据盘将增大所选项目的数值，或逆时针转动将减小它的数值。连续转动数据盘可连续增大或减小数值。



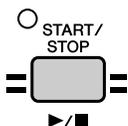
● [INC/YES] (增大/确认)、[DEC/NO] (减小/取消) 按钮

快速按一下[INC/YES] (增大/确认) 按钮可给数值加1，快速按一下[DEC/NO] (减小/取消) 按钮可给数值减1。按住其中一个按钮，将相应地连续增大或减小数值。

快速按一下将
减小 — [DEC/NO] [INC/YES] — 快速按一下将增大

在本使用说明书通篇描述的大多数操作步骤中，都建议使用数据盘进行选择，这是因为它是最容易也最直观的选择方法。不过请注意，大多数能使用数据盘进行选择的项目或数值，也可以使用[INC/YES] (增大/确认) 和[DEC/NO] (减小/取消) 按钮进行选择。

3 开始/停止执行一项功能。



按[START/STOP] (开始/停止) 按钮。
选择乐曲或样板后按此按钮，将开始乐曲或样板 (节奏) 播放。
再按一次此按钮将停止播放。

各个画面

● 画面名称

画面提供了轻松操作本乐器所需的全部信息。当前画面的名称会出现在屏幕的顶部。例如“MAIN”出现在主画面的顶部。

● MAIN（主）画面



● 调出主画面



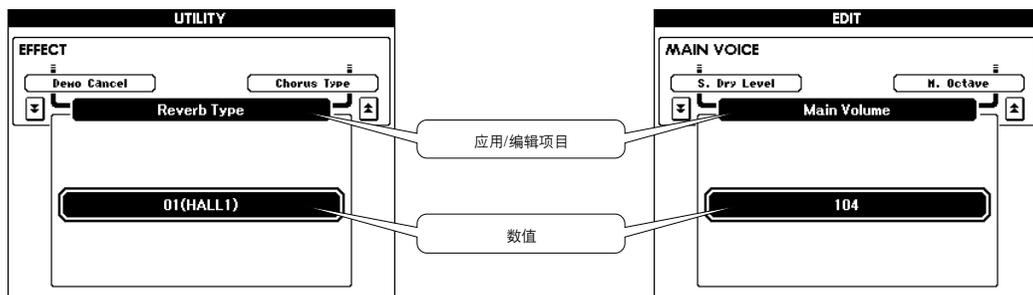
大多数基本操作都是从乐器的MAIN（主）画面执行的。
只要按数据盘附近的[EXIT]（退出）按钮，便能从任何画面返回MAIN（主）画面中。

● UTILITY/EDIT（应用/编辑）画面（第64、62页）

通过UTILITY/EDIT（应用/编辑）画面可以访问46个可编辑的项目（25个应用项目和21个编辑项目）。

按[UTILITY]（应用）或[EDIT]（编辑）按钮后将出现UTILITY（应用）或EDIT（编辑）画面。每次按第37页所述的CATEGORY（类别）[DEC]/[INC]（减小/增大）按钮，就会从46个可用项目选择一个新项目。

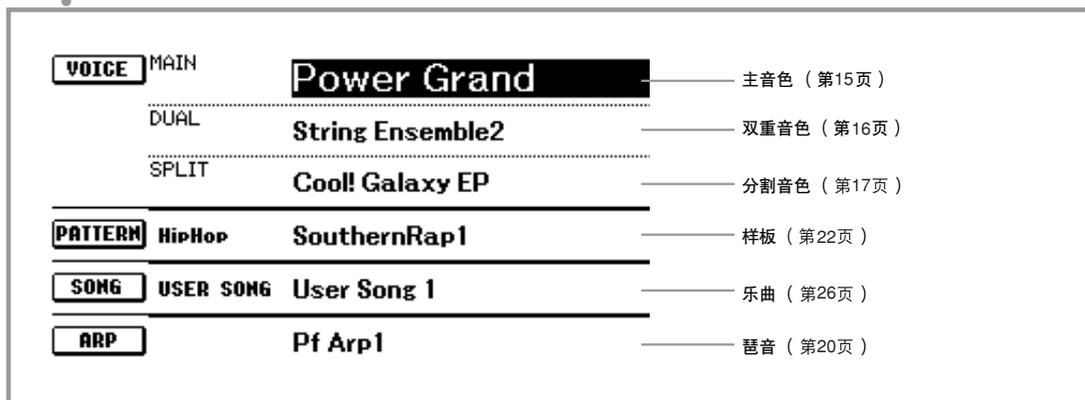
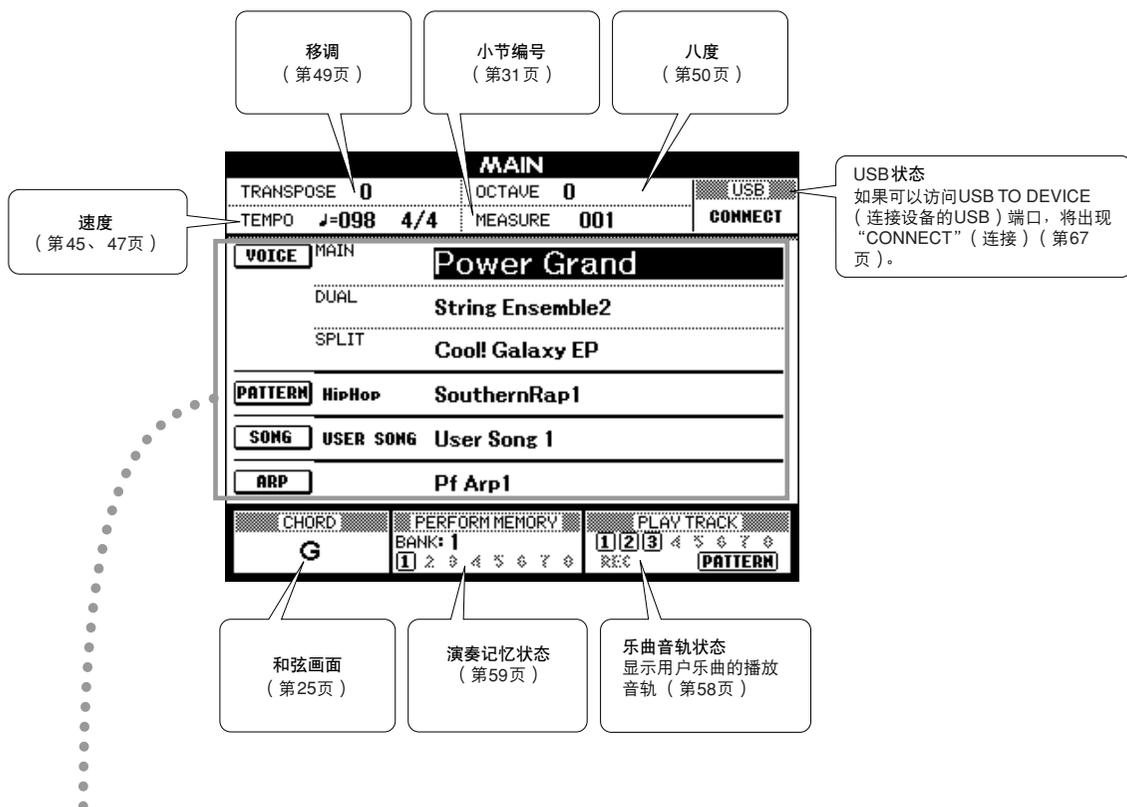
根据需要多次按CATEGORY（类别）[DEC]/[INC]（减小/增大）按钮，直至出现所需的功能。然后可以根据需要用数据盘或[INC/YES]（增大/确认）或[DEC/NO]（减小/取消）按钮调节功能的数值。



MAIN（主）画面上的各个项目

MAIN（主）画面显示当前的所有基本设置：乐曲、样板和音色设置。它还包含许多指示器，用于显示几种功能的开/关状态。

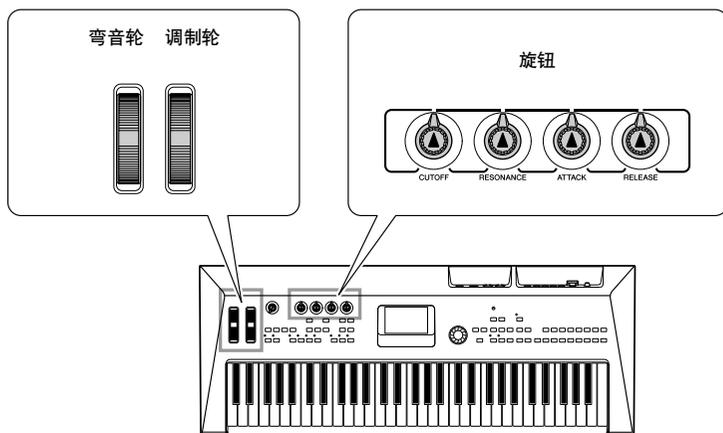
由于通过此画面可以集中看到当前的所有基本设置，适于在播放的同时显示这些设置。



使用控制器

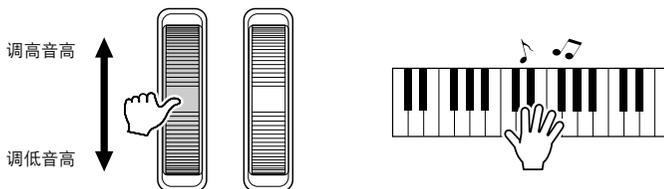
您可以用前面板上的控制器以及与后面板上各控制器插口连接的外部控制器控制音调、音量、音高和其它参数。

面板上的控制器



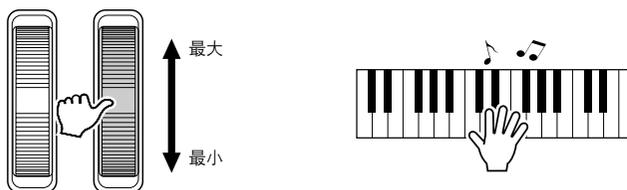
■ 弯音轮

弹奏键盘时，使用弯音轮可调高（将弯音轮朝着您身体反方向滚动）或调低音调（将弯音轮朝着您身体的方向滚动）。此轮具有自动居中功能，手放开时可自动返回到正常音高。请试着在按下键盘上音符的同时滚动弯音轮。



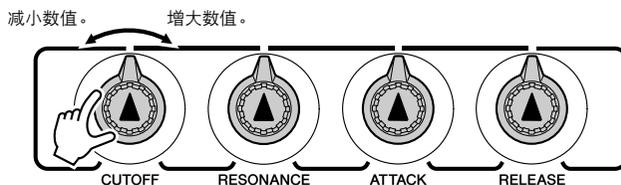
■ 调制轮

此控制器用于在键盘声音上加入揉音。滚动调制轮的幅度越大，声音上加入的效果就越强。请试着在弹奏键盘时在各种预置音色中使用调制轮。



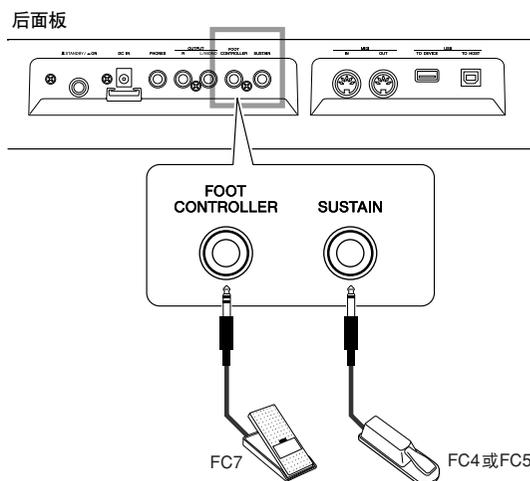
■ 旋钮

在弹奏的同时旋转这些旋钮，可以实时地改变当前主音色和双重音色的亮度和声音特性。向右旋转旋钮将增大数值，向左旋转将减小数值。



CUTOFF (截止)	升高或降低滤波器的截止频率，以调节音调的亮度。
RESONANCE (共鸣)	调节截止频率周围的峰值电平。
ATTACK (起音)	确定声音的起音时间。 例如，您可以通过设置一个较慢的起音时间来调节弦乐音色，使声音逐渐抑扬... 只需向右旋转此旋钮即可。
RELEASE (释放)	确定声音的释放时间。 向右旋转此旋钮可延长释放时间（由音色决定），以便在释放琴键后产生延音。要产生快速释放，即声音突然截止，请设置较短的释放时间。

外部控制器



■ 脚踏板

使用与后面板上的SUSTAIN（延音）插口连接的选购的FC4或FC5脚踏板，可以控制延音。例如，您可以在双手弹奏时用脚打开或关闭延音。

注

• 延音只能应用于主音色和双重音色。

■ 脚踏板控制器

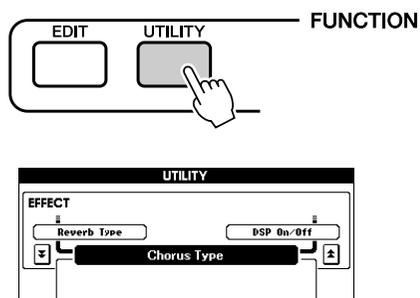
您可以将选购的脚踏板控制器（FC7）连接到后面板上的FOOT CONTROLLER（脚踏板控制器）插口。能够用脚控制音量，这在现场演奏时非常有用。

用混响、合唱和DSP效果增强声音力度

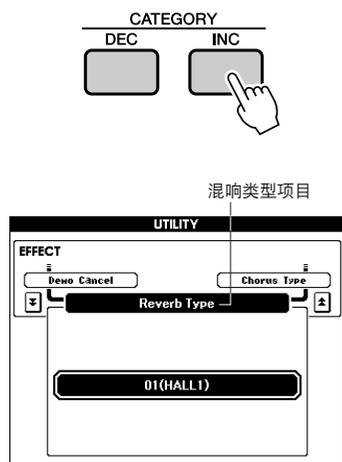
选择混响类型

通过使用混响效果，可营造出类似音乐厅的环境氛围。选择样板或乐曲时，会自动为所用音色选择最佳混响类型。如果要选择另一种混响类型，请按照下文介绍的操作步骤执行。仅可以选择一种混响类型。

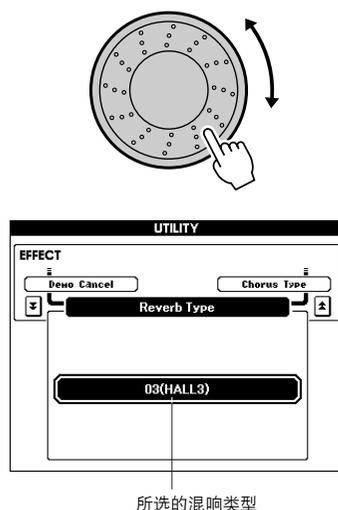
- 1 按[UTILITY]（应用）按钮进入UTILITY（应用）画面。



- 2 用CATEGORY（类别）[DEC]/[INC]（减小/增大）按钮选择Reverb Type项目。此时将显示当前所选的混响类型。



- 3 用数据盘选择一种混响类型。通过弹奏键盘，可确认所选混响类型的音效。



有关可用混响类型的信息，请参见第100页的效果类型一览表。

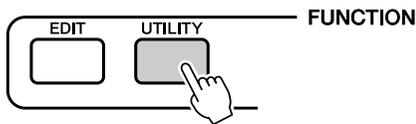
● 调节混响深度

您可以单独调节应用于主音色、双重音色及分割音色的混响量。（第63页）

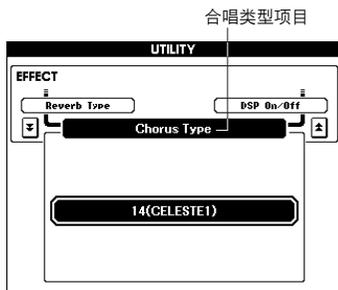
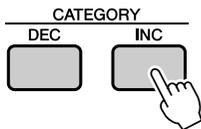
选择合唱类型

通过使用合唱效果，可产生浑厚的声音，有些类似于同时弹奏许多相同的音色所产生的效果。选择样板或乐曲时，会自动为所用音色选择最佳合唱类型。如果要选择另一种合唱类型，请按照下文介绍的操作步骤执行。仅可以选择一种叠奏类型。

- 1** 按[UTILITY]（应用）按钮进入UTILITY（应用）画面。

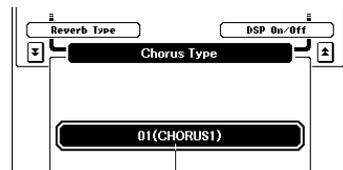
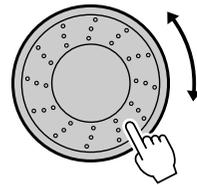


- 2** 用CATEGORY（类别）[DEC]/[INC]（减小/增大）按钮选择Chorus Type项目。此时将显示当前所选的合唱类型。



- 3** 用数据盘选择一种合唱类型。

通过弹奏键盘，可确认所选合唱类型的音效。



当前所选的合唱类型

有关可用合唱类型的信息，请参见第100页的效果类型一览表。

● 调节合唱深度

您可以单独调节应用于主音色、双重音色及分割音色的合唱量。（第63页）

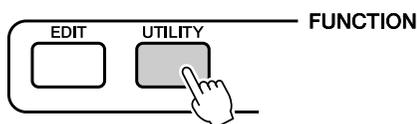
应用 DSP 效果

可以用这些效果增加在键盘上弹奏的音色（主音色、双重音色和分割音色）的深度和丰满度。仅可以选择一种 DSP 类型。

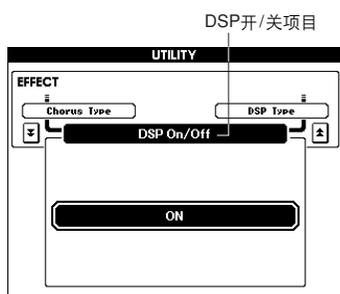
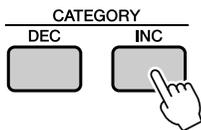
注

• DSP 指“数字信号处理器”，是专门用来处理数字音频信号和在数字音频信号上添加效果的微处理器。

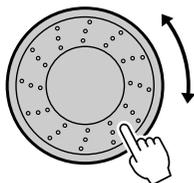
1 按 [UTILITY]（应用）按钮进入 UTILITY（应用）画面。



2 用 CATEGORY（类别）[DEC]/[INC]（减小/增大）按钮选择 DSP On/Off 项目。



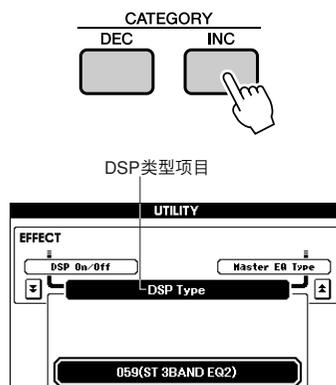
3 根据需要用数据盘打开或关闭 DSP。



■ 改变 DSP 类型

1 按 [UTILITY]（应用）按钮进入 UTILITY（应用）画面。

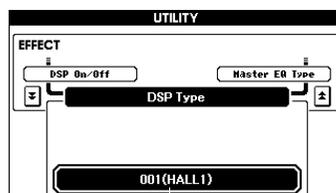
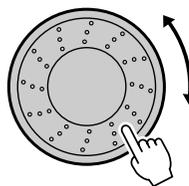
2 用 CATEGORY（类别）[DEC]/[INC]（减小/增大）按钮选择 DSP Type 项目。此时将显示当前所选的 DSP 类型。



3 用数据盘选择一种 DSP 类型。

通过弹奏键盘，可确认所选合唱类型的音效。

有关可用 DSP 类型的信息，请参见第 101 页的 DSP 类型一览表。



所选的 DSP 类型

同时按 [INC/YES]（增大/确认）和 [DEC/NO]（减小/取消）按钮可调用初始默认值。

便捷的演奏功能

使用节拍器

本乐器包含速度和拍号均可调整的节拍器。用来设置最适合您和您正在弹奏的音乐的速度。

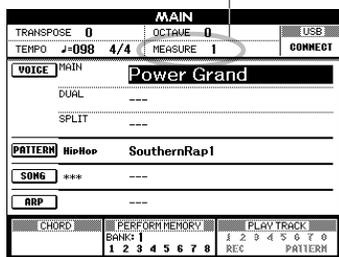
■启动节拍器

按[METRONOME]（节拍器）按钮启动节拍器。

要停止节拍器，再次按[METRONOME]（节拍器）按钮。



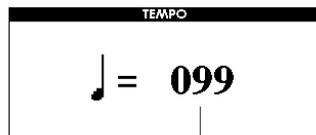
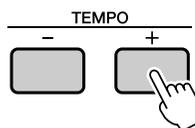
当前小节的节拍



■调节节拍器速度

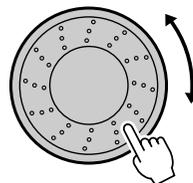
下文介绍如何调节节拍器声音的速度。

1 按TEMPO（速度）[+]按钮可给数值加1，按TEMPO（速度）[-]按钮可给数值减1。



速度画面

2 用数据盘从11至280中选择速度。



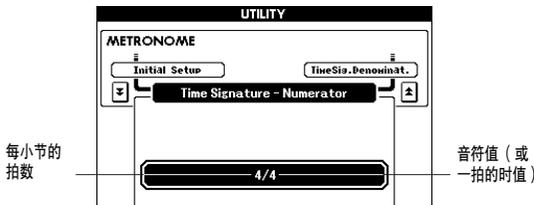
按[EXIT]（退出）按钮返回初始画面。根据需要按TEMPO（速度）[+]或[-]按钮多次设置所需的速度。还可以按住其中一个TEMPO（速度）按钮大幅度连续改变速度值。

■设置每小节的拍数，以及各拍的时值

在此例中，我们将设置一个3/8的拍号。

1 按住[METRONOME]（节拍器）按钮一秒以上。

此时画面上将显示各拍的节拍器拍号和时值。



2 用数据盘选择每小节的拍数。

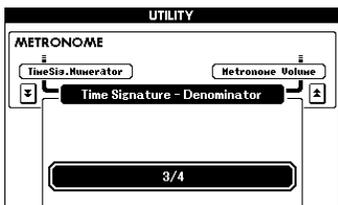
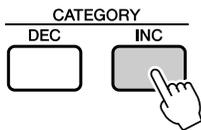
在每小节的第一拍，会发出一声铃声；而在所有其它节拍处，会发出一声“咔嚓”声。如果将此参数设为“00”，所有节拍在每小节开始都只发出一声“咔嚓”声而没有铃声。

可选范围为0-60。

此例中选择3。

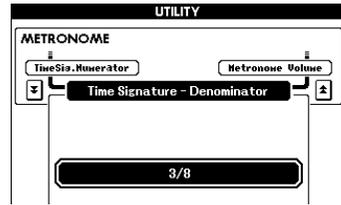
注
• 节拍器拍号与正在弹奏的样板或乐曲将保持同步，因此，在播放样板或乐曲时无法改变这些参数。

3 按一下类别[INC]（增大）按钮将显示“Time Signature - Denominator”。



4 用数据盘选择节拍时值。

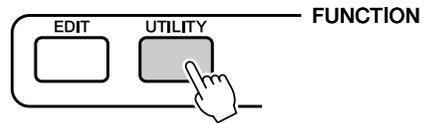
选择每个节拍的所需时值：2、4、8或16（二分音符、四分音符、八分音符或十六分音符）。此例中选择8。现在拍号应设置为3/8。



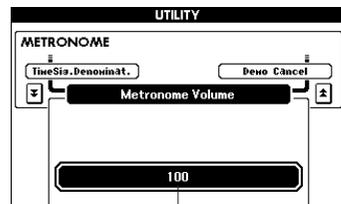
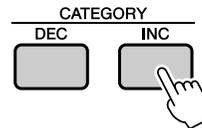
按[METRONOME]（节拍器）按钮确认设置。

■调节节拍器音量

1 按[UTILITY]（应用）按钮进入UTILITY（应用）画面。



2 按[DEC]/[INC]（减小/增大）类别按钮，直至画面上出现“Metronome Volume”（节拍器音量）项目。



节拍器音量

3 根据需要用数据盘设置节拍器音量。

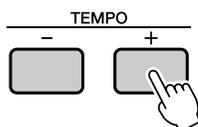
调节速度

如果乐曲或样板似乎太快或太慢，请尝试改变速度。

按TEMPO（速度）[+]或[-]按钮。

此时“Tempo”（速度）参数将出现在画面中。

用TEMPO（速度）[+]和[-]按钮将速度设置在每分钟11至280拍的范围内的某个值。



同时按[+]和[-]按钮可恢复原来的速度。

使用TAP TEMPO（击拍速度）按钮

对于拍号为4/4的乐曲，以所需的速度拍击[TAP TEMPO]（击拍速度）按钮4次，拍号为3/4的乐曲拍击3次，可相应地自动设置播放速度。

慢速拍击将降低速度，快速拍击将提高速度。只需要拍击两次即可设置乐曲播放时的速度。



设置触键响应

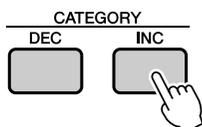
触键响应打开时，您可以用4个步骤调节键盘的触键灵敏度。

- 1 按[UTILITY]（应用）按钮进入UTILITY（应用）画面。



- 2 用CATEGORY（类别）[DEC]/[INC]（减小/增大）按钮选择Touch Sensitivity项目。

此时将显示当前所选的触键灵敏度。



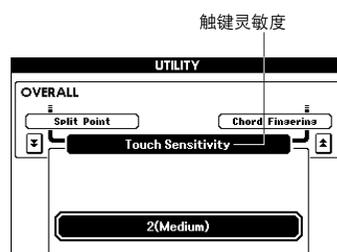
- 3 用数据盘在1和4之间选择一个触键灵敏度设置。

所选的值越高，键盘触键响应时的音量变化就越大（越容易）——也就是说，灵敏度越高。

将触键灵敏度设置为4（关）时，不管您弹奏键盘的力度如何，所有音符都以相同音量播放。

注

• 触键灵敏度的初始默认设置是“2”。



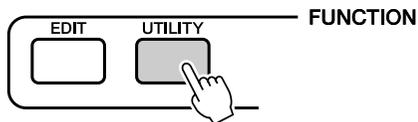
触键灵敏度

选择最佳音质的主EQ设置

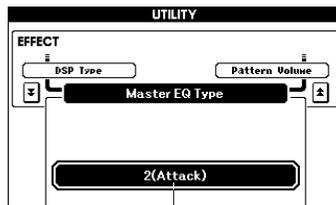
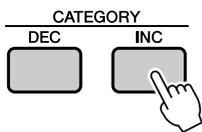
有5个不同的主EQ设置，在各种不同情况下尽可能获得最佳音质。

1 按[UTILITY]（应用）按钮进入UTILITY（应用）画面。

当前所选的功能将出现在画面中。



2 用CATEGORY（类别）[DEC]/[INC]（减小/增大）按钮选择Master EQ Type项目。此时将出现当前所选的EQ类型。



当前所选的主EQ类型

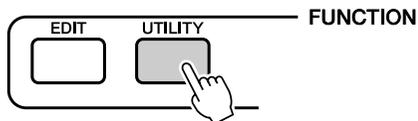
3 用数据盘选择所需的主EQ设置。

有5种可用设置：1—5。

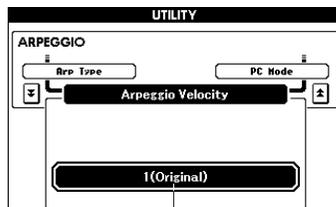
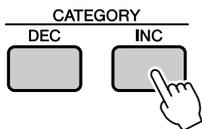
此设置可用来增强低频、减小特殊效果的频率范围等。

用键盘动态控制琶音音量

1 按[UTILITY]（应用）按钮进入UTILITY（应用）画面。



2 用CATEGORY（类别）[DEC]/[INC]（减小/增大）按钮选择Arpeggio Velocity项目。此时将显示当前所选的琶音力度。



当前所选的琶音力度

3 根据需要用数据盘设置力度。

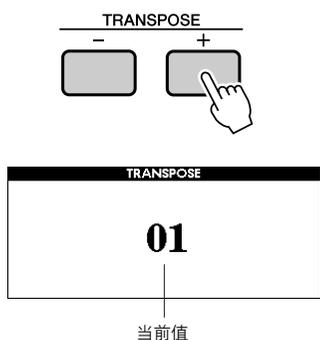
Original...将所选的力度用于播放每种琶音类型。

Thru使用实际键盘力度。

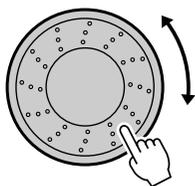
键盘移调

◆ 以半音为增量改变音高（移调）
本乐器的整体音高可按照半音增量最高上调或下调1个八度。

1 按TRANSPOSE（移调）[+]/[-]按钮中的一个。此时数值将显示在画面上，表示高于或低于正常值的移调量。



2 根据需要用数据盘在-12至+12之间设置移调值。



注

• 此设置对鼓组音色没有影响。

按[EXIT]（退出）按钮返回MAIN（主）画面。

快速按一下TRANSPOSE（移调）[+]/[-]按钮可逐步地改变。

按住TRANSPOSE（移调）[+]/[-]按钮中的一个可以连续增大或减小数值。

注

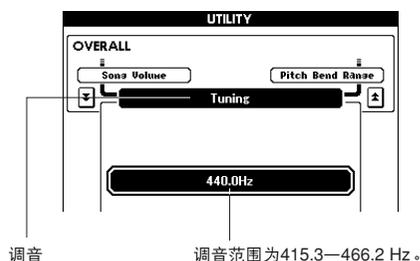
• 同时按[INC/YES]（增大/确认）和[DEC/NO]（减小/取消）按钮或TRANSPOSE（移调）[+]/[-]按钮可调用初始默认值。

◆ 小幅改变音高（调音）
本乐器的整体音调可按照约0.2-Hz的增量最高上调或下调1个半音。默认设置为440Hz。

1 按[UTILITY]（应用）按钮进入UTILITY（应用）画面。



2 用CATEGORY（类别）[DEC]/[INC]（减小/增大）按钮选择Tuning项目。



3 根据需要用数据盘在415.3至466.2Hz之间设置调音值。

注

• 此设置对鼓组音色没有影响。

注

• 同时按[INC/YES]（增大/确认）和[DEC/NO]（减小/取消）按钮可快速恢复默认设置。

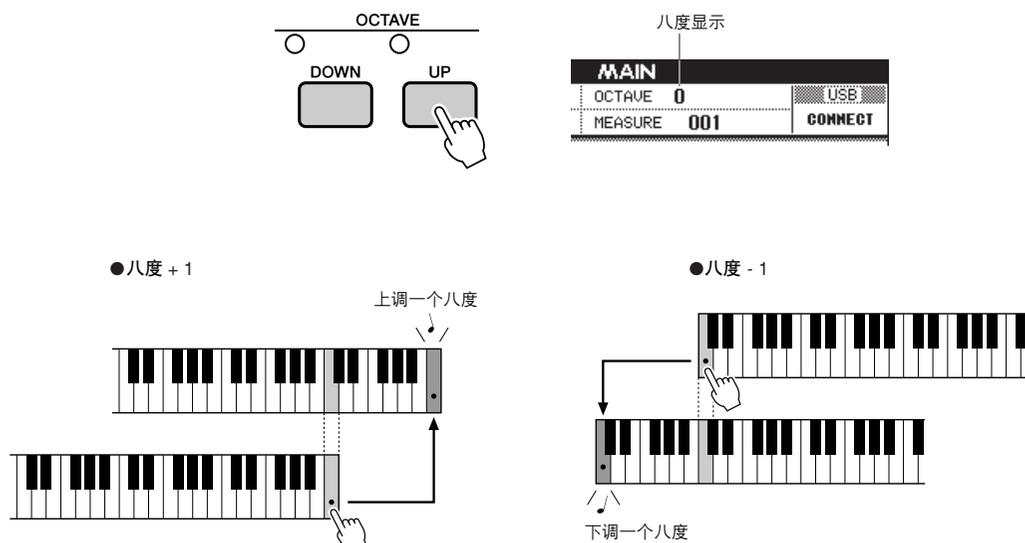
以八度为单位改变键盘的音高

有时您可能希望在较低或较高的音高范围内弹奏。例如，您可能需要下调音高以获得超低音音符或上调音高以获得较高的音符用于主奏和独奏。按OCTAVE（八度）[UP]（上调）/[DOWN]（下调）按钮可快速而轻松地完成这一切。

每次按面板上的OCTAVE（八度）[UP]（上调）按钮，音色的整体音高就上升一个八度。按OCTAVE（八度）[DOWN]（下调）按钮则使键盘音高下降一个八度。调节范围为-1至+1，0为标准音高。

上调八度时，OCTAVE（八度）[UP]（上调）按钮指示灯将亮灯；下调时，OCTAVE（八度）[DOWN]（下调）按钮指示灯将亮灯。

同时按OCTAVE（八度）[UP]（上调）按钮和OCTAVE（八度）[DOWN]（下调）按钮（两个指示灯同时亮灯），可以快速恢复标准音高（0）。



注

- 选择鼓组时，指定到键盘的打击音色将只移动位置，不移动音高。

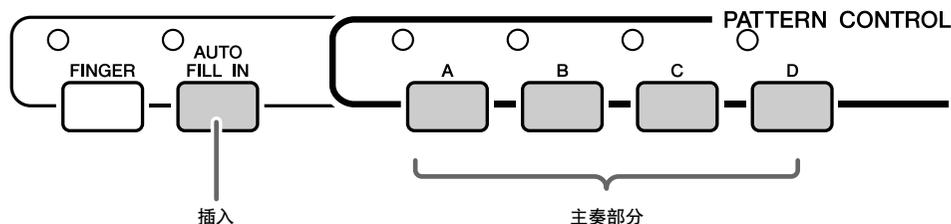
样板功能

样板（自动伴奏）功能的基本操作在第22页上介绍。

这里介绍弹奏样板的其它方法、样板音量的调节步骤以及如何使用样板弹奏和弦等方面的内容。

样板变化（部分）

每种样板中包含若干可以根据需要选择和弹奏的“部分”，以提供用于样板播放的变奏。



●主奏部分A-D

这些是主奏伴奏样板，可以不断地反复，直至选择另一部分。

按下[FINGER]（指法）按钮时，将以您用左手弹奏的音符决定的和弦播放样板。

●插入（自动插入）

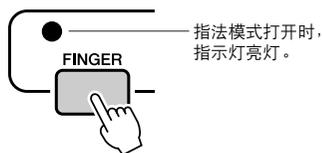
按[AUTO FILL IN]（自动插入）按钮打开自动插入功能。如果此功能打开，切换主奏部分时，将自动在样板的节奏声部添加插入。

即使自动插入功能关闭，只需在弹奏部分的同时按该主奏部分的按钮，也能随时添加插入。

1 选择所需的样板。（请参见第22页）

2 打开样板。

按[FINGER]（指法）按钮。该按钮左上方的指示灯亮灯。

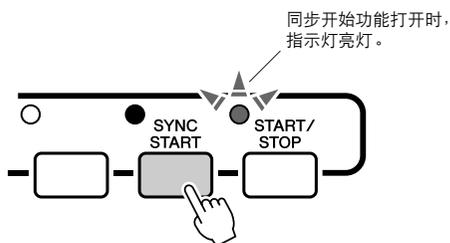


3 打开自动插入。

按[AUTO FILL IN]（自动插入）按钮。



4 按[SYNC START]（同步开始）按钮打开同步开始功能。

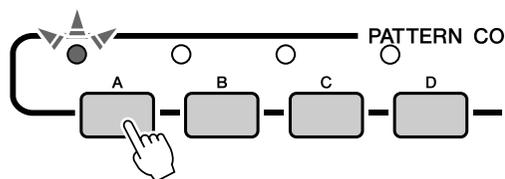


●同步开始

启动同步开始待机模式后，只要在键盘的伴奏区弹奏和弦，就立即开始播放样板。

5 按主奏部分按钮：[A]—[D]。

活动的主奏部分按钮左上方的指示灯亮灯。

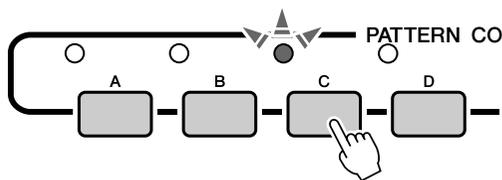


6 只要您用左手弹奏和弦，所选样板的主奏部分就立即开始播放。

例如，弹奏C大调和弦（如下图所示）。有关和弦输入方法的信息，请参见第25页的“弹奏自动伴奏和弦”。



7 根据需要按主奏部分按钮中的一个：[A]—[D]。

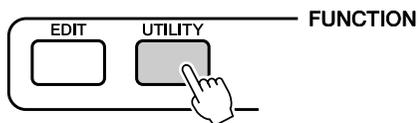


将自动播放一个插入，与所选的主奏部分平滑衔接。

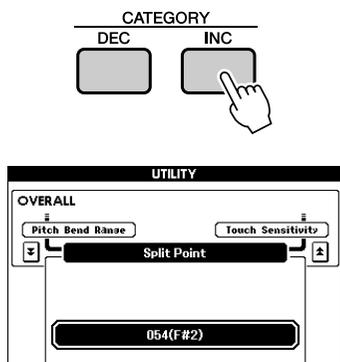
设置分割点

分割点的初始默认设置是54号键（F#2键），不过您可以采用下文介绍的操作步骤将它换到其它键上。

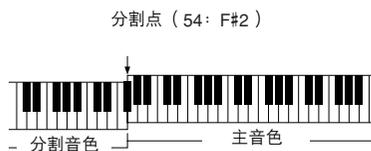
1 按[UTILITY]（应用）按钮进入UTILITY（应用）画面。



2 用CATEGORY（类别）[DEC]/[INC]（减小/增大）按钮选择Split Point项目。



3 用数据盘将分割点设置到000（C-2）至127（G8）中的某个键。



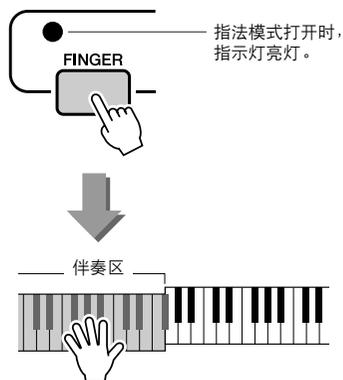
注

- 改变分割点时，自动伴奏分割点也会改变。
- 弹奏分割点按键时，将听到分割音色。

弹奏没有节奏的和弦样板（停止伴奏）

按[FINGER]（指法）按钮打开自动伴奏后，您可以在没有节奏伴奏的情况下在键盘的左手（伴奏）区弹奏。这就是“停止伴奏”，乐器所能识别的任何和弦指法都可以使用。MM6/MM8可以将键盘自动伴奏区弹奏的键识别为和弦（第25页）。

选择一种样板（第22页）进入样板模式，然后按[FINGER]（指法）按钮打开指法模式。



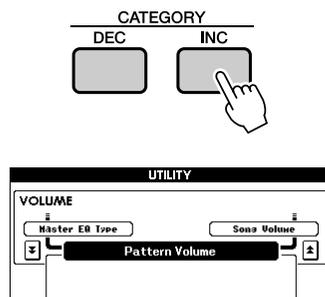
样板音量调节

选择一种样板（第22页）进入样板模式。

1 按[UTILITY]（应用）按钮进入UTILITY（应用）画面。



2 用CATEGORY（类别）[DEC]/[INC]（减小/增大）按钮选择Pattern Volume项目。



3 在000至127的范围内用数据盘设置样板音量。

和弦基本原理

同时弹奏两个或更多音符就会产生一个“和弦”。

最基本的和弦类型是“三和弦”，含有以下三个音符：根音以及对应音阶上的第三和第五度。例如，C调大三和弦就是由音符C（根音）、E（C大调音阶的三音）以及G（C大调音阶的五音）组成。



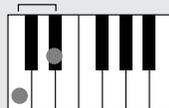
在以上显示的C调大三和弦中，最低音符是和弦的“根音”（这是和弦的“原位”...使用最低音符的其它和弦音符会产生“转位”）。根音是一个和弦中最重要的音，固定和弦中其他音的构成。

原位三和弦的相邻音符之间的距离（间隔）是大三度或小三度。

大三度 - 四个半音



小三度 - 三个半音



原位三和弦的最小间隔（在根音和三度之间）确定了三和弦是大和弦还是小和弦，我们可以将最高的音符上调或下调一个半音，从而再产生两个和弦，具体如下图所示。



即使我们改变音符的顺序来产生各种不同的转位，和弦声音的基本特征还是保持不变。通过选择适当的转位，可以将和弦进行中的后续和弦平滑连接起来。

● 识别和弦名称

和弦名称本身就可以告诉您关于需要了解的和弦的一切（除了转位）。和弦名称可以告诉您：和弦的根音是什么，它是大和弦、小和弦还是减和弦，它是否需要大或小七度，它使用什么样的变化...全都一目了然。



● 部分和弦类型（这些只是MM6/MM8可识别的一些“标准”和弦类型。）



■可识别的多指和弦.....

表中的所有和弦都是“C-根音”和弦。

和弦名称/[缩写]	音符	和弦 (C)	画面
大和弦[M]	1 - 3 - 5	C	C
加九音[(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C ⁽⁹⁾	Cadd9
六音[6]	1 - (3) - 5 - 6	C ₆	C ₆
六和弦加九音[6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C ₆ ⁽⁹⁾	C ₆ ⁹
大七和弦[M7]	1 - 3 - (5) - 7	C _{M7}	CM7
大七加九音和弦[M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	C _{M7} ⁽⁹⁾	CM7 ⁹
大七和弦升十一音[M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 或 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	C _{M7} ^(#11)	CM7 ^{#11}
降五音[(b5)]	1 - 3 - b5	C ^(b5)	C ^{b5}
大七和弦降五音[M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	C _{M7} ^(b5)	CM7 ^{b5}
代四音[sus4]	1 - 4 - 5	C _{sus4}	C _{sus4}
增和弦[aug]	1 - 3 - #5	C _{aug}	C _{aug}
增大七和弦[M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	C _{M7aug}	CM7 _{aug}
小和弦[m]	1 - b3 - 5	C _m	C _m
小三和弦加九音[m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C _m ⁽⁹⁾	C _m add9
小六和弦[m6]	1 - b3 - 5 - 6	C _{m6}	C _{m6}
小七和弦[m7]	1 - b3 - (5) - b7	C _{m7}	C _{m7}
小七和弦加九音[m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C _{m7} ⁽⁹⁾	CM7 ⁹
小七和弦加十一音[m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C _{m7} ⁽¹¹⁾	CM7 ¹¹
小大七和弦[mM7]	1 - b3 - (5) - 7	C _{mM7}	C _{mM7}
小大七加九音和弦[mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C _{mM7} ⁽⁹⁾	C _{mM7} ⁹
小七和弦降五音[m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C _{m7} ^(b5)	CM7 ^{b5}
小大七和弦降五音[mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C _{mM7} ^(b5)	C _{mM7} ^{b5}
减和弦[dim]	1 - b3 - b5	C _{dim}	C _{dim}
减七和弦[dim7]	1 - b3 - b5 - 6	C _{dim7}	C _{dim7}
七和弦[7]	1 - 3 - (5) - b7 或 1 - (3) - 5 - b7	C ₇	C ₇
七和弦降九音[7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(b9)	C ₇ ^{b9}
七和弦降十三音[7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C ₇ ^(b13)	C ₇ ^{b13}
七和弦加九音[7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ⁽⁹⁾	C ₇ ⁹
七和弦升十一音[7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 或 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C ₇ ^(#11)	C ₇ ^{#11}
七和弦加十三音[7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C ₇ ⁽¹³⁾	C ₇ ¹³
七和弦升九音[7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(#9)	C ₇ ^{#9}
七和弦降五音[7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C _{7b5}	C _{7b5}
增七和弦[7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C _{7aug}	C _{7aug}
挂四七和弦[7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C _{7sus4}	C _{7sus4}
挂二[sus2]	1 - 2 - 5	C _{sus2}	C _{sus2}

注

- 括号内的音符可以忽略。
- 弹奏相邻八度音阶中两个相同的根音键时，产生的伴奏仅基于根音。
- 弹奏纯五度时，可弹奏1.5音，伴奏会在1.5音间进行，它可以同大和弦及小和弦一起使用。
- 列出的和弦指法全部都在原位，除下述例外，其他和弦转位也可使用：
m7、m7^{b5}、6、m6、sus4、aug、dim7、7^{b5}、6(9)、sus2。

注

- 如果忽略括号中所显示的音符，则无法识别7sus4和m7(11)和弦的转位。
- 按顺序弹奏相关的和弦时（例如在小七和弦之后弹奏一些小和弦），自动伴奏有时可能不会改变。
- 双音符多指弹奏产生的和弦会以先前弹奏的和弦为基础。
- 根据所选样板的不同，有些和弦可能无法识别。

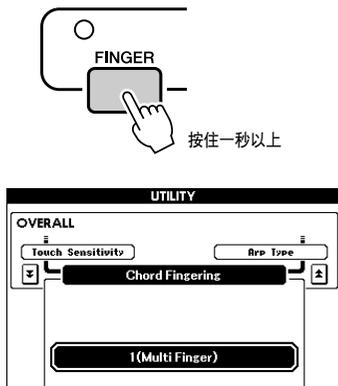
指定整个键盘区域的和弦

在第23页的“使用样板进行弹奏”中，我们介绍了弹奏样板的两种方法（多种指法和全键盘），使用此方法只能在键盘分割点的左侧或在整个键盘上检测到和弦。

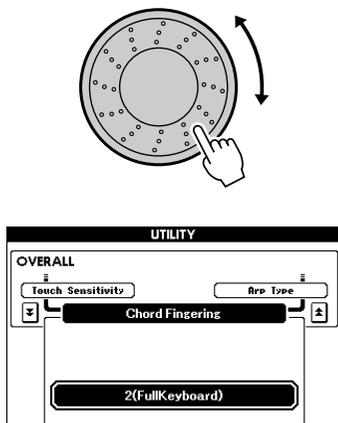
但是，进行下述设置后，键盘的整个区域都能进行样板伴奏的和弦检测。由于您还能同时在整个键盘区域正常弹奏，所以使用此功能可以进行复杂而生动的演奏。

在此模式中，只能检测到用正常方式弹奏的和弦（第25页）。

- 1 按住[FINGER]（指法）按钮一秒以上，直至出现和弦指法项目。



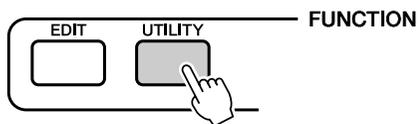
- 2 用数据盘选择2（FullKeyboard）（全键盘）。



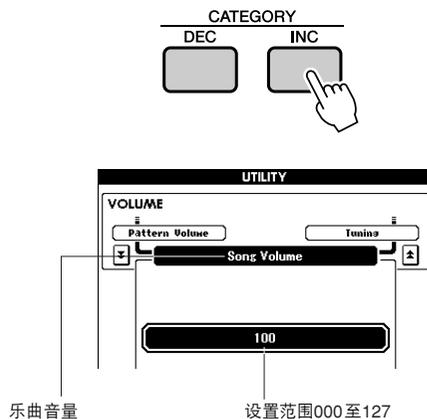
乐曲设置

乐曲音量

1 按[UTILITY]（应用）按钮进入UTILITY（应用）画面。



2 用CATEGORY（类别）[DEC]/[INC]（减小/增大）按钮选择Song Volume项目。



3 根据需要用数据盘设置乐曲音量。

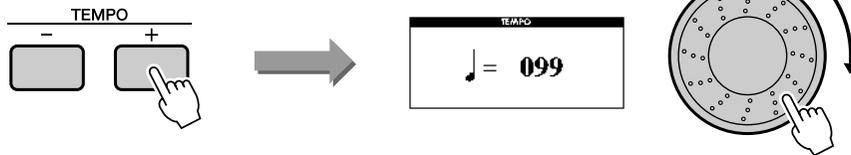
注

• 乐曲音量可以在选择乐曲时调节。

改变乐曲速度

您可以根据需要改变乐曲播放的速度。

按TEMPO（速度）[+]或[-]按钮。此时将出现速度画面，您可以用数据盘或TEMPO（速度）[+]/[-]按钮来任意设置速度，范围：011至280。



同时按[+]和[-]按钮可恢复原来的速度。

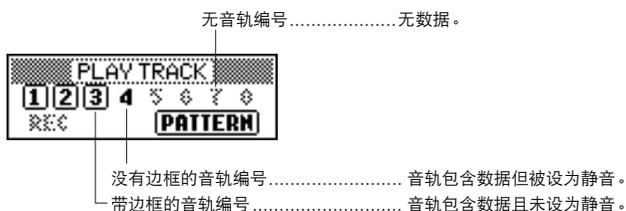
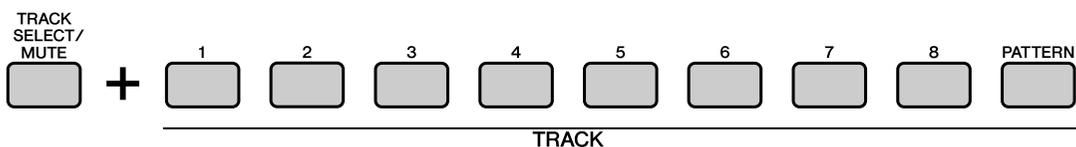
完成所需设置后按[EXIT]（退出）按钮。

按住其中的任何一个按钮可以连续增大或减小速度。

音轨静音

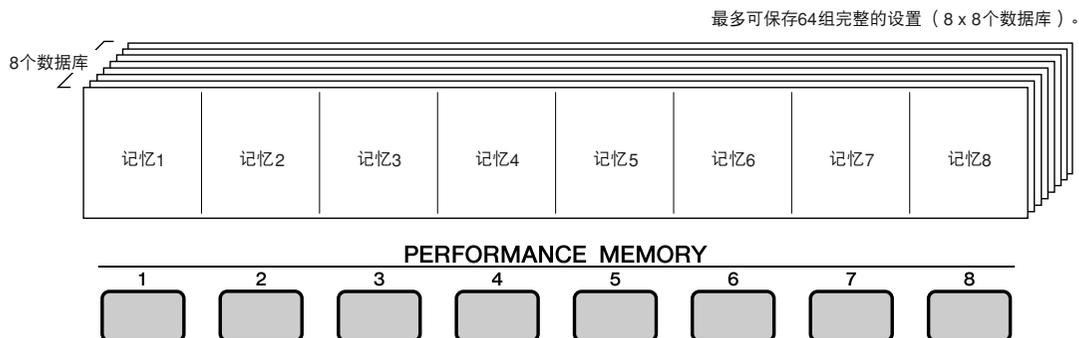
每个“音轨”播放乐曲的一个不同声部——旋律、鼓点、伴奏等。您可以将各个单独的音轨分别设置为静音，自己在键盘上弹奏静音的部分，或只是将希望听到的部分之外的其它音轨设置为静音。

要将音轨设置为静音，在按住[TRACK SELECT/MUTE]（音轨选择/静音）按钮的同时按相应的音轨按钮（TRACK（音轨）[1]—[8]、[PATTERN]（样板））。再按一次该按钮将取消音轨静音。



面板注册记忆设置

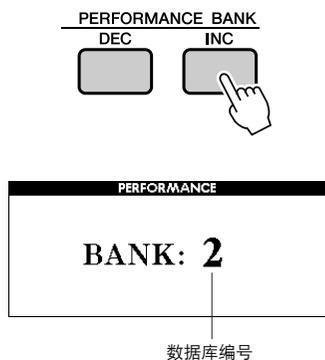
本乐器具有 PERFORMANCE MEMORY（演奏记忆）功能，最多可保存64组您最喜欢的设置，以便在需要时轻易调出。



保存到演奏记忆

1 根据需要设置面板控制——选择音色、样板等。

2 按 PERFORMANCE BANK（演奏数据库）[INC]/[DEC]（增大/减小）按钮，直至画面上显示所需的数据库编号。您还可以在 PERFORMANCE BANK（演奏数据库）画面上使用数据盘。

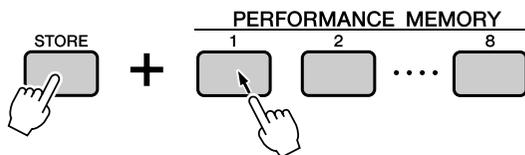


注

• 播放乐曲期间，无法将数据保存到演奏记忆。

3 在按住 [STORE]（存储）按钮的同时按 PERFORMANCE MEMORY（演奏记忆）[1]—[8]按钮。

此操作将当前面板设置保存到乐器的内存中。



注

• 您还可以将已保存到演奏记忆中的面板设置作为用户文件保存到 USB 存储设备中（请参见第 69 页）。

注

• 如果保存到已经包含数据的演奏记忆编号，先前的数据将被新数据删除并覆盖。

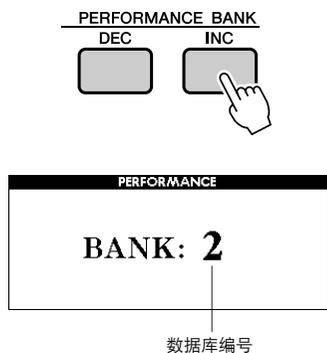
小心

• 将设置保存到演奏记忆时，请勿切断电源，否则数据可能会损坏或丢失。

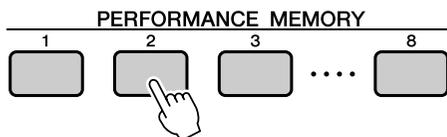
从演奏记忆中调用设置

1 按 **PERFORMANCE BANK** (演奏数据库) **[INC]/[DEC]** (增大/减小) 按钮, 直至画面上显示所需的数据库编号。

您还可以在 **PERFORMANCE BANK** (演奏数据库) 画面上使用数据盘。



2 按包含要调用的设置的 **PERFORMANCE MEMORY** (演奏记忆) 按钮 **[1]—[8]**。此时面板控制将立即相应改变。



● 可保存到演奏记忆的设置

• 样板设置

样板编号、指法功能开/关、分割点、样板设置 (主奏A/B/C/D)、样板音量、速度、和弦指法、同步开始开/关

• 音色设置

主音色设置

音色编号、音量、八度、声像、混响深度、合唱深度、DSP深度、干电平、起音时间、释放时间、滤波器截止、滤波器共鸣

双重音色设置

双重音色开/关、音色编号、音量、八度、声像、混响深度、合唱深度、DSP深度、干电平、起音时间、释放时间、滤波器截止、滤波器共鸣

分割音色设置

分割音色开/关、音色编号、音量、八度、声像、混响深度、合唱深度、DSP深度、干电平

• 效果设置

混响类型、合唱类型、DSP开/关、DSP类型

• 其它设置

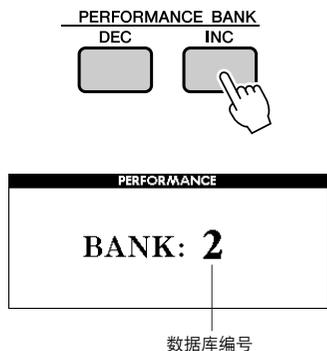
移调、弯音范围、琶音开/关、琶音类型、八度

擦除演奏记忆

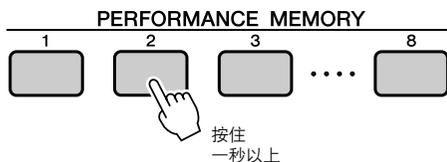
通过此步骤可擦除保存在演奏记忆中的面板设置。

- 按**PERFORMANCE BANK**（演奏数据库）**[INC]**（增大）或**[DEC]**（减小）按钮时，将出现**PERFORMANCE BANK**（演奏数据库）画面。用**PERFORMANCE BANK**（演奏数据库）**[INC]**（增大）和**[DEC]**（减小）按钮选择含有要擦除的演奏记忆的数据库。

在显示**PERFORMANCE BANK**（演奏数据库）画面时也可以用数据盘选择数据库。



- 按住与要清除的演奏相对应的**PERFORMANCE MEMORY**（演奏记忆）按钮（**[1]-[8]**）一秒以上。此时画面上将出现一则确认信息。



- 按**[INC/YES]**（增大/确认）按钮。

此时画面上将出现一则确认信息。

如果要取消操作，按**[DEC/NO]**（减小/取消）按钮。

- 要执行演奏记忆擦除功能，按**[INC/YES]**（增大/确认）按钮。

正在擦除数据时，画面上会短暂出现表示正在清除的信息。

音色编辑

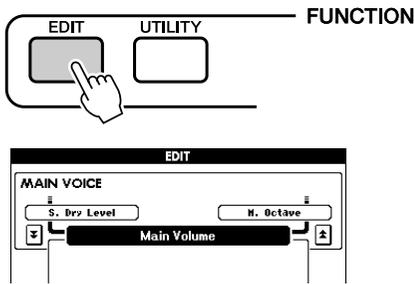
通过编辑多种可用的音色参数来创建原创音色。您可以编辑各种可用参数来创建最适合您音乐需要的新音色。

选择并编辑一个项目

有21种可编辑参数。

1 在起始于第63页的EDIT（编辑）画面一览表中查找要设置的功能。

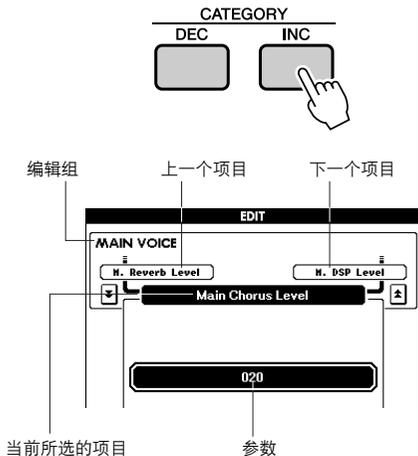
2 按[EDIT]（编辑）按钮进入EDIT（编辑）画面。



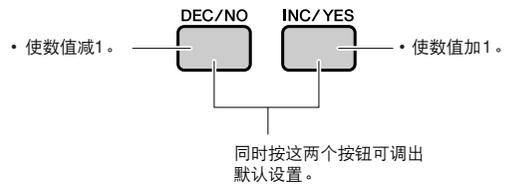
3 每次按CATEGORY[INC]/[DEC]（增大/减小）按钮，将依次选择21种可用项目。选择要编辑的项目。

有关可编辑项目的信息，请参见第63页的功能设置一览表。

上一个项目将显示在画面的左上方，下一个项目将显示在画面的右上方。



4 用数据盘或[DEC/NO]（减小/取消）和[INC/YES]（增大/确认）按钮设置数值。同时按[INC/YES]（增大/确认）和[DEC/NO]（减小/取消）按钮可快速恢复默认设置。



编辑的参数可以存储到演奏记忆（第59页）。

■编辑画面一览表

组	功能项目	画面显示	范围/设置	说明
MAIN VOICE (主音色)	音量	Main Volume	000—127	确定主音色的音量。
	八度	Main Octave	-2—2	以八度为增量确定主音色的八度。
	声像	Main Pan	000 (左)— 064 (中)— 127 (右)	确定主音色的声像位置。值为“0”时，声音将调整到最左侧；值为“127”时，声音将调整到最右侧。
	混响深度	Main Reverb Level	000—127	确定发送到混响效果的主音色信号量。
	合唱深度	Main Chorus Level	000—127	确定发送到合唱效果的主音色信号量。
	DSP深度	Main DSP Level	000—127	确定发送到DSP效果的主音色信号量。
	干电平	Main Dry Level	000—127	确定未处理的主音色信号量（未进行混响、合唱或DSP效果处理）。
DUAL VOICE (双重音色)	音量	Dual Volume	000—127	确定双重音色的音量。
	八度	Dual Octave	-2—2	以八度为增量确定双重音色的八度范围。
	声像	Dual Pan	000 (左)— 064 (中)— 127 (右)	确定双重音色的声像位置。值为“0”时，声音将调整到最左侧；值为“127”时，声音将调整到最右侧。
	混响深度	Dual Reverb Level	000—127	确定发送到混响效果的双重音色信号量。
	合唱深度	Dual Chorus Level	000—127	确定发送到合唱效果的双重音色信号量。
	DSP深度	Dual DSP Level	000—127	确定发送到DSP效果的双重音色信号量。
	干电平	Dual Dry Level	000—127	确定未处理的双重音色信号量（未进行混响、合唱或DSP效果处理）。
SPLIT VOICE (分割音色)	音量	Split Volume	000—127	确定分割音色的音量。
	八度	Split Octave	-2—2	以八度为增量确定分割音色的八度范围。
	声像	Split Pan	000 (左)— 064 (中)— 127 (右)	确定分割音色的声像位置。值为“0”时，声音将调整到最左侧；值为“127”时，声音将调整到最右侧。
	混响深度	Split Reverb Level	000—127	确定发送到混响效果的分割音色信号量。
	合唱深度	Split Chorus Level	000—127	确定发送到合唱效果的分割音色信号量。
	DSP深度	Split DSP Level	000—127	确定发送到DSP效果的分割音色信号量。
	干电平	Split Dry Level	000—127	确定未处理的分割音色信号量（未进行混响、合唱或DSP效果处理）。

* 同时按[INC/YES]（增大/确认）和[DEC/NO]（减小/取消）按钮可快速恢复默认设置。

应用设置

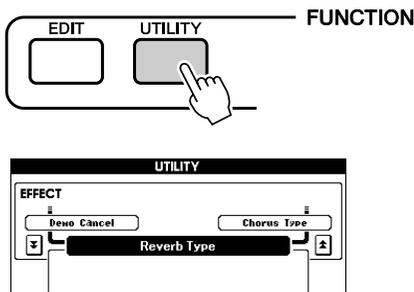
可以通过UTILITY（应用）画面进行调音、分割点和效果等详细设置。

选择和设置功能

总共有25个功能参数。

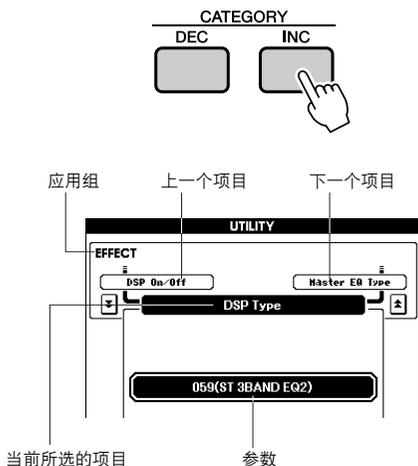
1 在起始于第65页的UTILITY（应用）画面一览表中查找要设置的功能。

2 按[UTILITY]（应用）按钮进入UTILITY（应用）画面。



3 根据需要多次按CATEGORY（类别）[DEC]（减小）和[INC]（增大）按钮，直至画面上出现功能的画面名称。

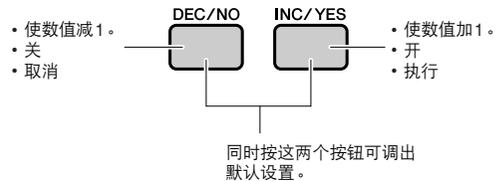
请参见起始于第65页的功能一览表。在一览表中，上一个项目的名称出现在左上方，下一个项目的名称出现在当前所选项目的右上方。



4 用数据盘或[DEC/NO]（减小/取消）和[INC/YES]（增大/确认）按钮设置数值。

按[INC/YES]（增大/确认）按钮可打开开/关类的设置，按[DEC/NO]（减小/取消）按钮可关闭开/关类的设置。

在某些情况下，按[INC/YES]（增大/确认）按钮将启动所选功能，按[DEC/NO]（减小/取消）按钮将取消选择。同时按[INC/YES]（增大/确认）和[DEC/NO]（减小/取消）按钮可快速恢复默认设置（初始的MIDI设置除外）。



应用设置被更改后立即被记忆。但是，保存到演奏记忆的项目被存储为演奏数据。要恢复所有初始的工厂默认设置，请执行第35页“初始化”一节中所述的“备份清除”。

■应用画面一览表

组	功能项目	画面显示	范围/设置	说明
EFFECT (效果)	混响类型	Reverb Type	01—26	确定混响类型,“26”为“关”。(请参见第100页的一览表)
	合唱类型	Chorus Type	01—31	确定合唱类型。“31”为“关”。(请参见第100页的一览表)
	DSP开/关	DSP On/Off	ON/OFF (开/关)	设置应用于乐器输出(包括耳机或其它输出)的均衡器,以便在不同的听音条件下获得最佳音响效果。
	DSP类型	DSP Type	001—190	确定DSP类型。“190”为“关”。(请参见第101页的一览表)
	主EQ类型	Master EQ Type	1 (平坦)、 2 (起音)、 3 (硬)、 4 (倒退)、 5 (高通)	选择主EQ类型。用此功能增强低音、减小特殊效果的复制范围等。
VOLUME (音量)	样板音量	Pattern Volume	000—127	确定样板播放的音量。
	乐曲音量	Song Volume	000—127	确定乐曲播放的音量。
OVERALL (整体)	音调	Tuning	415.3—466.2 Hz	以约0.2Hz为增量设置乐器的高音。
	弯音范围	Pitch Bend Range	01—12	以半音为增量设置弯音范围。
	分割点	Split Point	000—127 (C-2—G8)	确定分割音色的最高键,并设置分割“点”——换句话说,也就是分隔分割(低)音色和主(高)音色的键。 分割点和伴奏区分割点设置会自动设置为相同的值。
	触键灵敏度	Touch Sensitivity	1 (软)、2 (中)、 3 (硬)、4 (关)	确定此功能的灵敏度。
	和弦指法	Chord Fingering	1 (多种指法)、 2 (全键盘)	设置和弦检测模式。 在多种指法模式中,同时检测在分割点左侧弹奏的多指和弦和单指和弦。在全键盘模式中,将检测在键盘任意位置弹奏的多指和弦,同时会听到正常弹奏的音符。
ARPEGGIO (琶音)	琶音类型	Arpeggio Type	01—150	选择琶音类型。请参见第104页的琶音一览表。
	琶音力度	Arpeggio Velocity	1 (原创)、 2 (Thru)	设置琶音音量。
PC MODE (PC模式)	PC模式	PC Mode	ON/OFF (开/关)	优化连接到计算机时的MIDI设置(第79页)。
MIDI	本机开/关	Local	ON/OFF (开/关)	本机控制确定是否在本乐器上由其内置音源发生器系统弹奏出音符:内置音源发生器在本机控制打开时处于活动状态,在本机控制关闭时处于非活动状态。(第78页)
	外部时钟开/关	External Clock	ON/OFF (开/关)	这些设置确定本乐器是和自己的内部时钟同步(OFF),还是同外部设备的时钟信号同步(ON)。(第78页)
	键盘输出	Keyboard Out	ON/OFF (开/关)	这些设置确定是(ON)、否(OFF)通过MIDI输出传送键盘演奏数据。
	样板输出	Pattern Out	ON/OFF (开/关)	确定是(ON)、否(OFF)在样板播放时通过MIDI输出输出样板数据。
	乐曲输出	Song Out	ON/OFF (开/关)	确定是(ON)、否(OFF)在乐曲播放时通过MIDI输出输出乐曲数据。
	初始设置	Initial Setup	YES/NO (确认/取消)	将本乐器的面板数据发送到计算机。按[INC/YES] (增大/确认)按钮将发送,按DEC/NO (减小/取消)按钮将取消。
METRONOME (节拍器)	拍号—分子	Time Signature – Numerator	00—60	确定节拍器的拍号。
	拍号—分母	Time Signature – Denominator	2, 4, 8, 16	设置各节拍器节拍的时值。
	音量	Metronome Volume	000—127	确定节拍器的音量。
UTILITY (应用)	示范取消	Demo Cancel	ON/OFF (开/关)	设为ON(开)时,即使同时按[SONG] (乐曲)和[PATTERN] (样板)按钮,也不会开始播放示范乐曲。

* 同时按[INC/YES] (增大/确认)和[DEC/NO] (减小/取消)按钮可快速调用默认设置(初始的MIDI设置除外)。

存储/保存数据

在本节中，我们将了解设置和格式化USB存储设备以及在其中保存数据和从中读取数据的操作步骤。

USB存储设备是一种用于存储数据的大容量存储介质。

将USB存储设备插入本乐器的USB TO DEVICE（连接设备的USB）端口后，在本乐器上创作的用户乐曲和记忆设置可保存到该设备中，也可以从该设备读取。

USB存储设备还可以用来将从Internet下载的乐曲数据传送到本乐器。

如果没有USB存储设备，则需要购买一个（或根据需要购买多个）。
本乐器未必支持市场上出售的所有USB存储设备。YAMAHA并不保证能够兼容您所购买的USB存储设备。在购买USB存储设备之前，请咨询YAMAHA代理商或授权经销商（参见本使用说明书末尾的清单）。

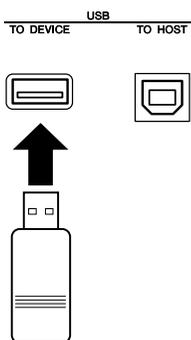
● 保护数据（写保护开关）

一些USB存储设备具有写保护开关。

为了防止保存在USB存储设备中的重要数据被意外擦除，请将设备上的写保护开关滑到“保护”位置。保存数据时，请确定写保护开关设置在“覆盖”位置。

使用USB存储设备

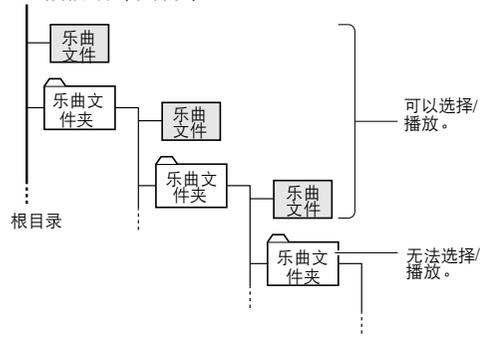
1 将USB存储设备连接到USB TO DEVICE (连接设备的USB) 端口, 注意按正确的方向插入。



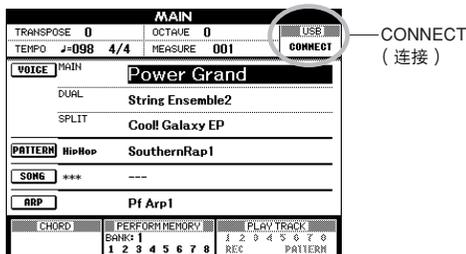
重要事项

- 要播放从计算机或其它设备复制到USB存储设备的乐曲, 乐曲必须被保存到USB存储设备的根目录或者根目录下的一级/二级文件夹下。保存在这些位置的乐曲可以作为USB乐曲选择和播放 (第26页)。本乐器无法选择和播放保存在二级文件夹中创建的三级文件夹中的乐曲。

USB存储设备 (根目录)



2 检查MAIN (主) 画面上是否显示“CONNECT” (连接)。



可以转到FILE CONTROL (文件控制) 画面, 在该画面中可以按[MENU] (菜单) 按钮进行USB存储设备访问操作。
(切勿现在就按此按钮, 而要按以下章节的说明操作。)

菜单	页码
Format	68
User File Save	69
SMF Save	70
Load	71
Delete	72

为了有助于您的操作, 画面上有时会出现信息 (信息或者确认对话框)。有关每条信息的解释, 请参见第83页的“信息”一节。

注

- 如果在显示FILE CONTROL (文件控制) 画面时弹奏键盘, 将不会产生任何声音。此外, 在此种状态下, 只有同文件控制功能相关的按钮才是活动的。

注

- 在以下情况下, 不会出现FILE CONTROL (文件控制) 画面:
 - 播放样板或乐曲期间
 - 从USB存储设备读取数据期间

格式化USB存储设备

新的USB存储设备在用于本乐器之前必须进行格式化。

小心

• 如果格式化已包含数据的USB存储设备，所有的数据均会被擦除。使用格式化功能时，请注意不要擦除掉重要的数据。

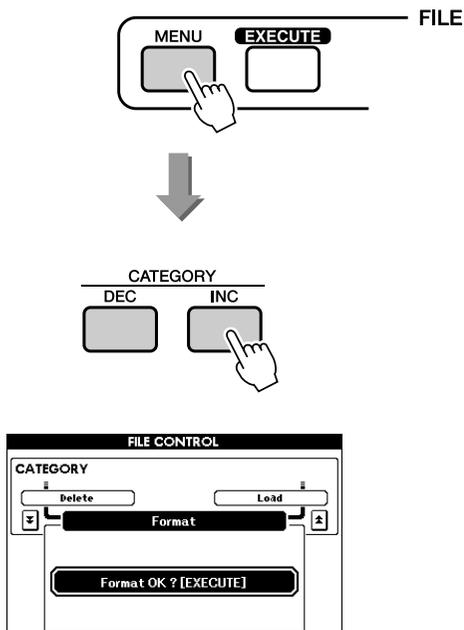
1 将要格式化的USB存储设备连接到本乐器的USB TO DEVICE（连接设备的USB）端口后，检查MAIN（主）画面中是否显示“CONNECT”（连接）。

2 按[MENU]（菜单）按钮。

将出现一则信息，要求您确认格式化操作。

注

• 如果在步骤2中出现读取项目，根据需要多次按CATEGORY[INC]/[DEC]（增大/减小）按钮，直至出现Format项目。



3 按[EXECUTE]（执行）按钮，将出现一则确认信息。

此时您可以按[DEC/NO]（减小/取消）按钮取消操作。

4 再次按[EXECUTE]（执行）按钮或按[INC/YES]（增大/确认）按钮，将开始格式化操作。

小心

• 一旦画面中出现正在进行格式化的信息之后，便无法再取消格式化操作。此操作执行期间，切勿切断电源或取出USB存储设备。

5 操作完成后，画面将出现一则信息。

按[EXIT]（退出）按钮返回MAIN（主）画面。

注

• 如果USB存储设备有写保护，画面中将出现一则相应的信息，并且您将无法执行该操作。

保存数据

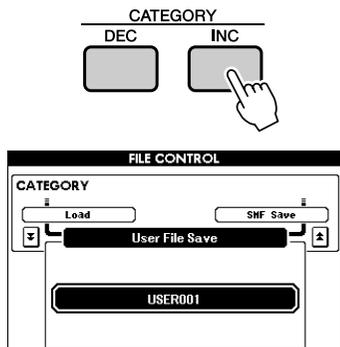
此操作可以将三种类型的数据保存到一个“用户文件”中：用户乐曲、样板文件及演奏记忆数据。

1 确认已正确格式化的USB存储设备已经正确连接到乐器的USB TO DEVICE（连接设备的USB）端口，并且MAIN（主）画面中显示了“CONNECT”（连接）。

2 按[MENU]（菜单）按钮。

3 用CATEGORY（类别）[DEC]（减小）和[INC]（增大）按钮找到User File Save项目。

此时会自动创建使用默认文件名的文件。



● 要覆盖已有的文件

如果要覆盖USB存储设备中已经存在的文件，请用数据盘或[INC/YES]（增大/确认）和[DEC/NO]（减小/取消）按钮选择文件，然后直接跳到步骤6。

注

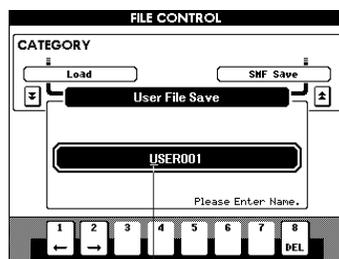
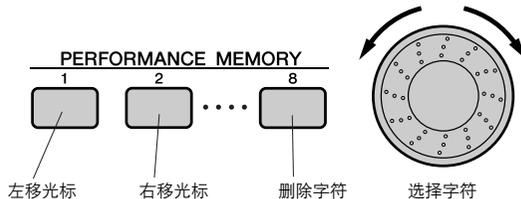
- 如果USB存储设备有写保护，画面中将出现一则相应的信息，并且您将无法执行该操作。
- 如果USB存储设备上没有足够的剩余容量可供保存数据，画面中将出现一则相应的信息，并且您将无法保存数据。此时请从USB存储设备上删除不需要的文件来腾出更多的可用存储空间（第72页），或使用另外一个USB设备。
- 有关其它可能会导致操作无法完成的错误，请参见第83页的“信息”一览表。

4 按[EXECUTE]（执行）按钮。

此时文件名的第一个字符下将出现一个光标。

5 根据需要改变文件名。

- 按[1]按钮将向左移动光标，按[2]按钮将向右移动光标。
- 用数据盘选择当前光标位置上的字符。
- 按[8]按钮将删除光标位置上的字符。



光标

6 按[EXECUTE]（执行）按钮。

此时画面上将出现一则确认信息。此时您可以按[DEC/NO]（减小/取消）按钮取消操作。

7 再次按[EXECUTE]（执行）按钮或按[INC/YES]（增大/确认）按钮，将开始保存操作。

用户文件将保存在USB存储设备中的USER FILES文件夹中。

小心

- 一旦画面中出现正在进行保存的信息之后，便无法再取消操作。此操作执行期间，切勿切断电源或取出USB存储设备。

8 操作完成后，画面将出现一则信息。

按[EXIT]（退出）按钮返回MAIN（主）画面。

注

- 如果指定了已有的文件名，画面会提示您进行确认。如果要覆盖该文件，请按[EXECUTE]（执行）或[INC/YES]（增大/确认）按钮确定；按[DEC/NO]（减小/取消）按钮可取消。
- 执行保存操作所需的时间取决于所用USB存储设备的状况。

将用户乐曲转换为SMF格式并保存

此操作将用户乐曲（乐曲编号001 - 005）转换为SMF 0格式，并将文件保存到USB存储设备中。

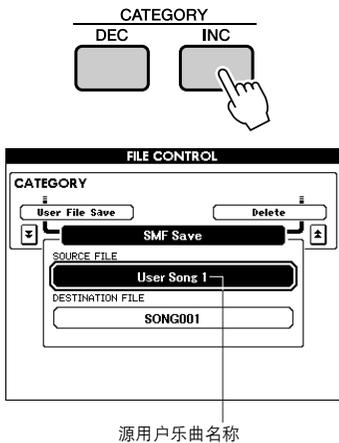
● 什么是SMF（标准MIDI文件）？

SMF（标准MIDI文件）格式用于保存音序数据，是最常见、兼容性最广的音序格式之一。格式分为两种：0格式和1格式。许多MIDI设备兼容SMF 0格式，市面上可购买到的MIDI音序数据大多也采用SMF 0格式。

1 确认已正确格式化的USB存储设备已经正确连接到乐器的USB TO DEVICE（连接设备的USB）端口，并且MAIN（主）画面中显示了“CONNECT”（连接）。

2 按[MENU]（菜单）按钮。

3 用CATEGORY（类别）[DEC]（减小）和[INC]（增大）按钮找到SMF Save项目。SOURCE FILE（源文件）字段将高亮显示，并显示用户乐曲名称。



4 用数据盘选择源用户乐曲。

同时按[INC/YES]（增大/确认）和[DEC/NO]（减小/取消）按钮可选择第一首用户乐曲。

5 按[EXECUTE]（执行）按钮。

此时DESTINATION FILE（目标文件）将高亮显示，并出现转换后的乐曲文件的默认名称。

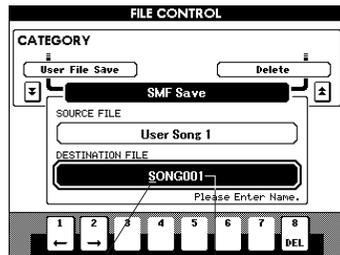
● 要覆盖已有的文件

如果要覆盖USB存储设备中已经存在的文件，请用数据盘或[INC/YES]（增大/确认）和[DEC/NO]（减小/取消）按钮选择文件，然后直接跳到步骤8。

6 按[EXECUTE]（执行）按钮。此时文件名的第一个字符下将出现一个光标。

7 根据需要改变文件名。

有关输入文件名的信息，请参见第69页的“保存数据”。



光标 要保存的文件名

8 按[EXECUTE]（执行）按钮。

此时画面上将出现一则确认信息。此时您可以按[DEC/NO]（减小/取消）按钮取消操作。

9 再次按[EXECUTE]（执行）按钮或按[INC/YES]（增大/确认）按钮，将开始保存操作。

用户乐曲将保存在USB存储设备中的USER FILES文件夹中。

△ 小心

一旦画面中出现正在进行保存的信息之后，便无法再取消操作。此操作执行期间，切勿切断电源或取出USB存储设备。

10 操作完成后，画面将出现一则信息。

按[EXIT]（退出）按钮返回MAIN（主）画面。

注

• 如果指定了已有的文件名，画面会提示您进行确认。如果要覆盖该文件，请按[EXECUTE]（执行）或[INC/YES]（增大/确认）按钮确定；按[DEC/NO]（减小/取消）按钮可取消。此时您可以按[DEC/NO]（减小/取消）按钮取消操作。

• 执行保存操作所需的时间取决于所用USB存储设备的状况。

读取用户文件和样板文件

可以将保存在USB存储设备上的用户文件和样板文件读入乐器中。

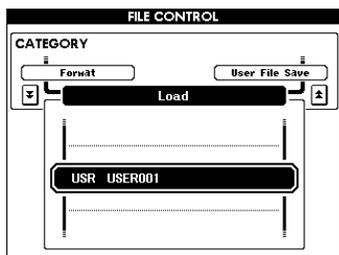
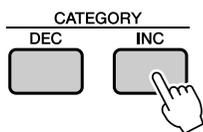
⚠ 小心

- 读取用户文件时，用户乐曲001—005、用户样板和演奏记忆将全部被覆盖。如果只读取样板文件，则只覆盖用户样板。读取数据之前，请将重要的数据保存到USB存储设备中，以免被覆盖。
- 在其他YAMAHA键盘上创作的样板文件（只有“sty”文件扩展名）可以装载到MM6/MM8用户样板编号169。无法使用MM6/MM8创建样板文件。

1 将包含要读取的文件的USB存储设备连接到USB TO DEVICE（连接设备的USB）端口后，检查MAIN（主）画面中是否显示“CONNECT”（连接）。

2 按[MENU]（菜单）按钮。

3 用CATEGORY（类别）[DEC]/[INC]（减小/增大）按钮找到Load项目。



4 用数据盘选择要读取的用户文件或样板文件。

首先将显示USB存储设备中的所有用户文件，然后显示样板文件。

注

- 样板文件必须位于根目录。否则文件夹中的样板文件将无法识别。

5 按[EXECUTE]（执行）按钮。

此时画面上将出现一则确认信息。此时您可以按[DEC/NO]（减小/取消）按钮取消操作。

6 再次按[EXECUTE]（执行）按钮或按[INC/YES]（增大/确认）按钮，将开始读取操作。

⚠ 小心

- 一旦画面中出现正在进行读取的信息之后，便无法再取消操作。此操作执行期间，切勿切断电源或取出USB存储设备。

7 操作完成后，画面将出现一则信息。

按[EXIT]（退出）按钮返回MAIN（主）画面。

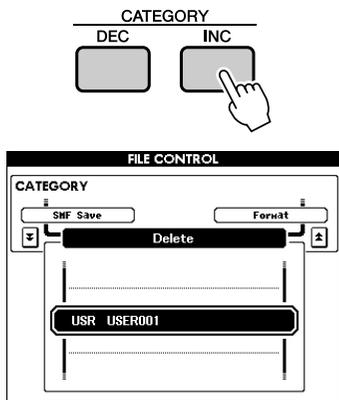
注

- 存储到USB存储设备的SMF无法作为用户乐曲装载。

从USB存储设备中删除数据

此步骤会从USB存储设备中删除所选用户文件和SMF文件。

- 1 确认包含要删除的文件的USB存储设备已经正确地连接到乐器的USB TO DEVICE（连接设备的USB）端口，并且MAIN（主）画面中显示“CONNECT”（连接）。
- 2 按[MENU]（菜单）按钮。
- 3 用CATEGORY（类别）[DEC]（减小）和[INC]（增大）按钮找到Delete项目。



- 4 选择要删除的文件。
同时按[INC/YES]（增大/确认）和[DEC/NO]（减小/取消）按钮可选择USB存储设备上的第一个乐曲或用户文件。
- 5 按[EXECUTE]（执行）按钮。
此时画面上将出现一则确认信息。此时您可以按[DEC/NO]（减小/取消）按钮取消操作。
- 6 再次按[EXECUTE]（执行）按钮或按[INC/YES]（增大/确认）按钮，将开始删除操作。

△小心

一旦画面中出现正在进行删除的信息之后，便无法再取消操作。此操作执行期间，切勿切断电源或取出USB存储设备。

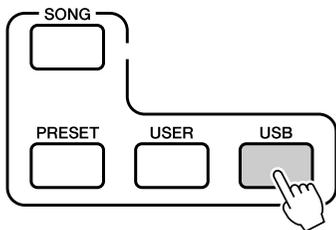
- 7 操作完成后，画面将出现一则信息。
按[EXIT]（退出）按钮返回MAIN（主）画面。

注

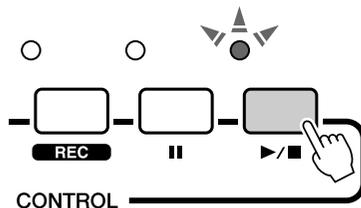
如果USB存储设备有写保护，画面中将出现一则相应的信息，并且您将无法执行该操作。

播放保存在USB存储设备中的SMF

- 1 确认包含要播放的SMF的USB存储设备已经正确地连接到乐器的USB TO DEVICE（连接设备的USB）端口，并且MAIN（主）画面中显示“CONNECT”（连接）。
- 2 按[USB]按钮。



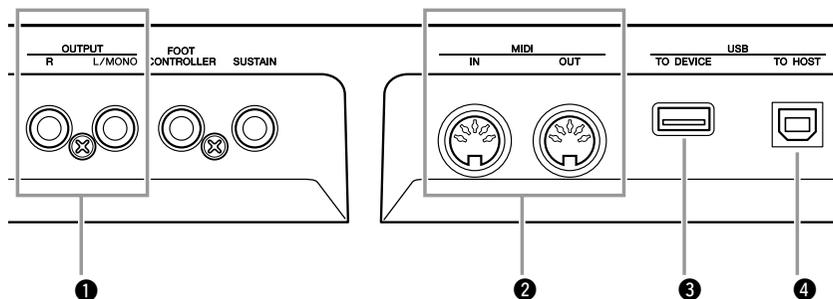
- 3 使用数据盘选择要播放的SMF。
- 4 按[START/STOP]（开始/停止）按钮。



注

SMF回放不能通过MIDI传输。

接口



❶ OUTPUT（输出）L/MONO（左声道/单声道）和R（右声道）插口

这些插口用来输出立体声音频信号（1/4"单声道耳机插头）。

对于单声道输出，只使用L/MONO（左声道/单声道）插口。

❷ MIDI IN（输入）和OUT（输出）端口

MIDI IN（MIDI输入）端口接收来自外部MIDI设备的MIDI信息。此端口可用来从外部MIDI设备控制MM6/MM8或播放其音源发生器。可以通过MIDI OUT（MIDI输出）端口传送操作其控制器和旋钮时产生的演奏数据和控制数据。

❸ USB TO DEVICE（连接设备的USB）端口

此端口可以连接USB存储设备（USB存储设备、软盘驱动器、硬盘驱动器等），可以将自己制作的数据保存在连接的设备上，并可以从中读取数据。

有关详细信息，请参见第75页的“连接USB存储设备”。

❹ USB TO HOST（连接主机的USB）端口

此端口可以直接连接个人计算机，可以在各设备之间传送MIDI数据。

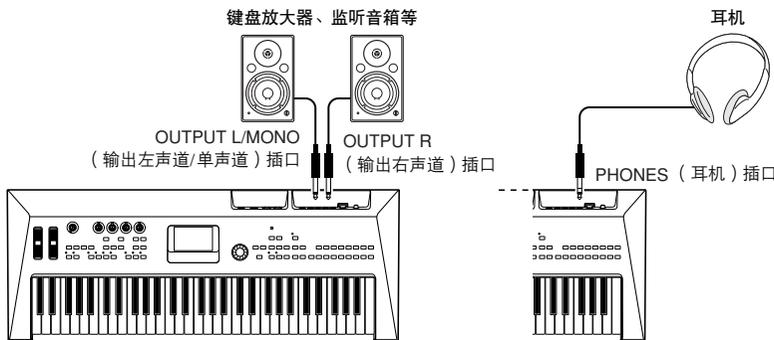
有关详细信息，请参见第77页的“连接到个人计算机”。

连接外部音频设备

由于MM6/MM8没有内置扬声器，所以必须外接放大器和音箱、耳机或其它声音输出设备。

■连接有源音箱或监听音箱。

为了完美准确地再现本乐器的具有各种效果和全立体声扩展的丰富音色，请使用一对有源音箱。将有源音箱连接到后面板上的OUTPUT（输出）L/MONO（左声道/单声道）和R（右声道）插口。



注
 • 只使用一个有源音箱时，请将其连接到后面板的OUTPUT L/MONO（输出左声道/单声道）插口。

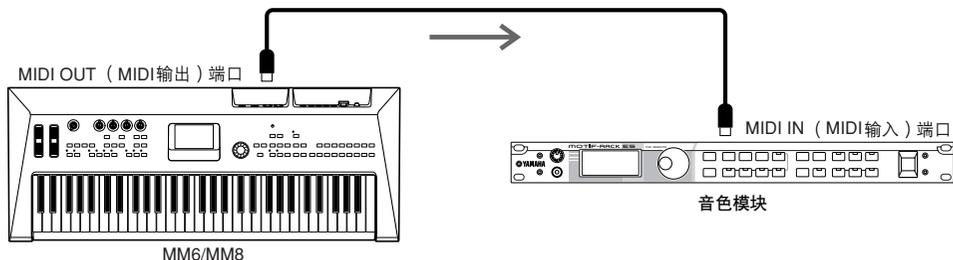
连接外部MIDI设备

注
 • 可以通过MIDI端口和USB TO HOST（连接主机的USB）端口接收和传送MIDI数据。但它们不能同时使用。

■控制外部音色模块。

此类连接可以用来从MM6/MM8键盘或通过播放MM6/MM8乐曲或样板来播放外部MIDI音源发生器（音源发生器模块等）。

希望外部乐器和MM6/MM8同时发声时使用此连接。



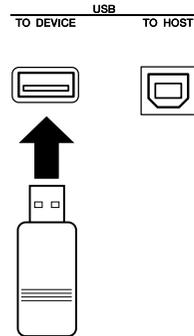
要用此类设置播放外部音色模块，音色模块的MIDI接收通道必须设为与MM6/MM8的MIDI发送通道相同。

MM6/MM8的发送通道是固定的，如下图所示。

主音色	通道1
双重音色	通道2
分割音色	通道3

连接USB存储设备

将USB存储设备连接到本乐器后面板上的USB TO DEVICE端口。



■ 使用[USB TO DEVICE]端口时的注意事项

本乐器具有内置的[USB TO DEVICE]端口。当将USB设备连接至此端口时，请务必小心使用USB设备。使用时请遵循下述重要注意事项。

注

• 有关使用USB设备的详细信息，请参见USB设备的使用说明书。

● 兼容USB设备

- USB存储设备（闪存、软盘驱动器、硬盘驱动器等）

本乐器不一定支持市场上出售的所有USB设备。Yamaha并不保证能够正常使用您所购买的USB设备。购买供本乐器使用的USB设备之前，请访问下列网站：

<http://www.yamahasyth.com/>

注

• 不可使用其它USB设备（如电脑键盘或鼠标）。

● 连接USB设备

- 将USB设备连接到[USB TO DEVICE]端口时，确保设备上的接口适用且连接方向正确。

△ 小心

• 虽然本乐器支持USB1.1标准，但可以在本乐器上连接使用USB2.0的存储设备。但是，请注意传送速度还是USB 1.1的速度。

● 使用USB存储设备

将本乐器连接到USB存储设备后，您可以将创建的数据保存到相连的设备上，也可以从相连设备读取数据。

注

• 虽然本乐器可读取CD-R/RW驱动器上的数据，但不能保存数据到CD-R/RW驱动器。

格式化USB存储介质

当USB存储设备连接到乐器上，或插入了介质时，屏幕上会出现信息，提示格式化设备/介质。此时，请执行格式化操作（第68页）。

△ 小心

• 格式化操作将覆盖以前已有的数据。确保要格式化的存储媒体不含重要数据。

保护数据（写保护）

为防止重要的数据被误删除，请使用由设备或介质提供的写保护功能。当向USB存储设备保存数据的时候，确定已停用了写保护。

连接/拔下USB存储设备

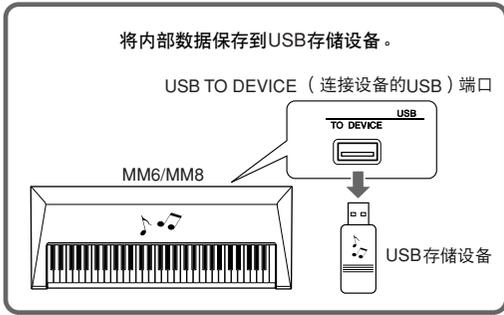
从设备上拔下介质前，确保乐器不在访问数据（例如保存、拷贝和删除等操作）。

△ 小心

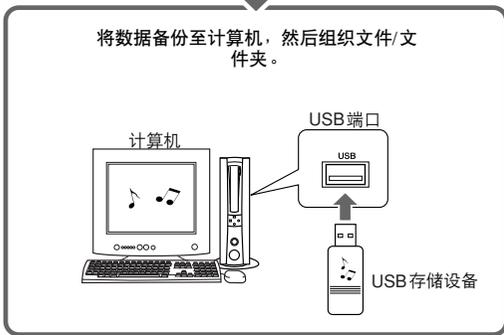
• 避免频繁打开/关闭USB存储设备的电源或连接断开设备。否则可能会造成本乐器“死机”或故障。当本乐器在存取数据（如保存、复制、删除、载入和格式化操作过程中）时或者安装USB存储设备（连接后不久）时，切勿拔下USB设备，切勿从设备上取出介质，切勿关闭任意设备的电源。这样做会造成二者中数据的损毁，或设备的损坏。

将乐器数据备份到计算机

将数据保存到USB存储设备后，您可以将数据复制到计算机的硬盘上，然后根据需要归档和组织文件。



将USB存储设备从计算机上断开，然后将其连接到乐器。



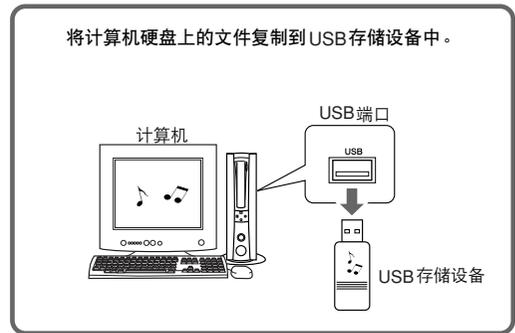
将文件从计算机硬盘复制到USB存储设备，然后在乐器上播放乐曲。

通过先将文件复制到USB存储设备、再将介质连接到乐器的方法，可以将计算机硬盘上的文件传送到乐器。

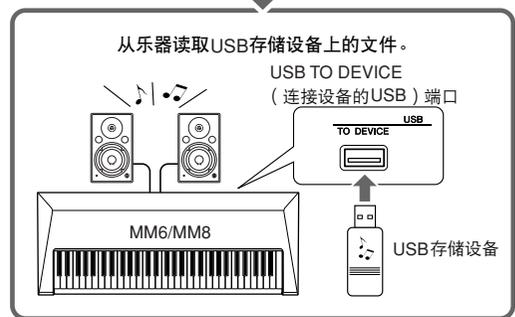
可以将用户文件、样板文件和MIDI乐曲从计算机的硬盘复制到USB存储设备。复制数据完成后，将设备连接到乐器的USB TO DEVICE (连接设备的USB) 端口播放MIDI乐曲，或者将用户文件或样板文件读入本乐器。

注

- 如果使用Macintosh OS X系统，有时会创建一个具有不同名称的文件。读入乐器时，务必选择具有原始名称的文件。



将USB存储设备从计算机上断开，然后将其连接到乐器。

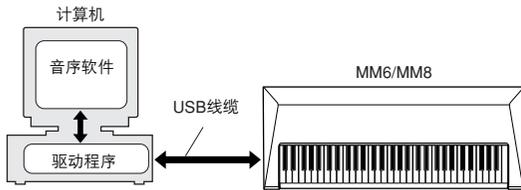


连接到个人计算机

将本乐器连接到计算机后，可以使用以下功能。

■安装USB-MIDI驱动程序

要和计算机上连接的乐器通讯并使用它们，必须在计算机上正确安装相应的驱动程序软件。通过使用USB-MIDI驱动程序，计算机上的音序软件及类似应用程序可通过USB线缆与MIDI设备进行MIDI数据的相互传送及接收。



1 从本公司的以下网站下载所需的应用程序：

http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

适用版本：

Windows Vista, XP Professional/Home Edition

Macintosh: OS X 10.2.8—10.5.1

2 在计算机上安装USB MIDI驱动程序。 请参见下载包中所包含的安装说明书。

3 用USB线缆将计算机连接到本乐器。 有关详细信息，请参见第78页。

■USB注意事项

用USB线缆将本乐器连接到计算机时，请遵循以下注意事项。如果未能遵照执行，可能会导致乐器和/或计算机死机（冻结），并可能导致数据损坏或丢失。如果本乐器或计算机确实发生死机现象，请切断这两个设备的电源，然后再接通，并重新启动计算机。

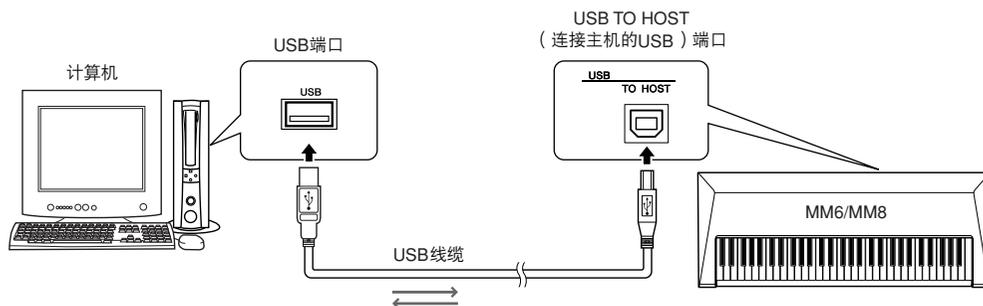
△小心

- 使用小于3米的AB型USB线缆。
- 将计算机连接到USB TO HOST（连接主机的USB）端口之前，请先将计算机从任何节能模式退出（如暂停、睡眠、待机等）。
- 打开乐器电源前，请将计算机连接到USB TO HOST（连接主机的USB）端口。
- 接通或切断乐器电源之前和插、拔USB线缆之前，请检查以下几点。
 - 退出所有应用程序。
 - 确认没有数据正在传送中。（只有弹奏键盘或播放乐曲时才有数据传送。）
- 在接通和切断电源之间，在插、拔USB线缆之间，至少要有6秒的间隔时间。
- 直接用一根USB线缆将本乐器连接到计算机。请勿使用集线器。

与计算机互相传送演奏数据

将本乐器连接到计算机后，可以在计算机上使用本乐器的演奏数据，也可以在本乐器上播放计算机的演奏数据。

● 在本乐器与计算机之间传送演奏数据



■ MIDI 设置

这些设置特定于演奏数据的传送和接收。

项目	范围/设置	说明
Local	ON/OFF	本机控制确定是否在本乐器上由其内置音源发生器系统弹奏出音符：内置音源发生器在本机控制打开时处于活动状态，在本机控制关闭时处于非活动状态。
External Clock	ON/OFF	此设置确定本乐器是和自己的内部时钟同步（OFF），还是同外部设备的时钟信号同步（ON）。
Keyboard Out	ON/OFF	此设置确定是（ON）、否（OFF）通过MIDI输出传送键盘演奏数据。键盘输出设置为是（ON）时，则主音色将通过MIDI通道1传输，双重音色将通过MIDI通道2传输，分割音色将通过MIDI通道3传输。
Pattern Out	ON/OFF	此设置确定是（ON）、否（OFF）通过MIDI输出传送键盘演奏数据。
Song Out	ON/OFF	此设置确定是（ON）、否（OFF）通过MIDI输出传送键盘乐曲数据。SMF回放不能通过MIDI传输。

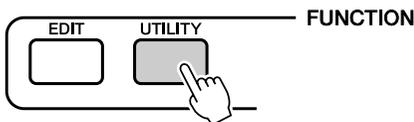
⚠ 小心

• 如果本乐器不能发出任何声音，本机设置是最有可能的原因。

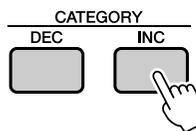
⚠ 小心

• 如果外部时钟设置为ON，且未从外部设备接收到任何时钟信号，则乐曲、样板及节拍器功能将不会启动。

1 按[UTILITY]（应用）按钮进入UTILITY（应用）画面。



2 用CATEGORY（类别）[DEC]（减小）和[INC]（增大）按钮选择要设置的项目。



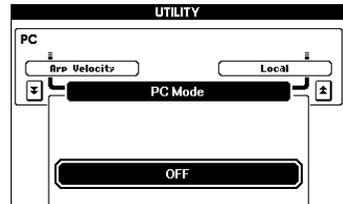
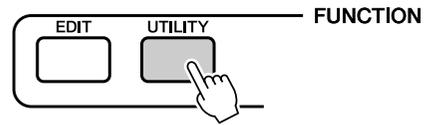
3 用数据盘选择ON（开）或OFF（关）。

■ PC 模式

PC 模式项目可供您用一个操作完成多项设置。选择 ON (开) 或 OFF (关)。

	ON	OFF
Local	OFF	ON
External Clock	ON	OFF
Song Out	ON	ON
Style Out	ON	ON
Keyboard Out	ON	ON

- 1 按 [UTILITY] (应用) 按钮进入 UTILITY (应用) 画面。

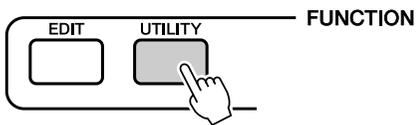


- 2 用 CATEGORY (类别) [DEC] (减小) 和 [INC] (增大) 按钮选择 PC Mode 项目。
- 3 用数据盘选择 ON (开) 或 OFF (关)。

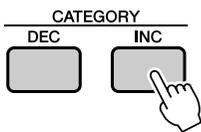
初始设置

“初始设置数据”是 16 个声部的多音色音调发生器设置，包括主奏、双重音色、分割音色、乐曲和样板声部。初始设置数据可以通过 MIDI 传输。使用外接音序器或键盘演奏乐器时，在开始回放前将初始设置数据传输到乐器便可自动进行相应的设置。

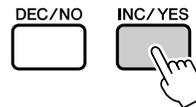
- 1 按 [UTILITY] (应用) 按钮进入 UTILITY (应用) 画面。



- 2 用 CATEGORY (类别) [DEC]/[INC] (减小/增大) 按钮选择 Initial Setup 项目。



- 3 按 [INC/YES] (增大/确认) 发送。



注

- 初始设置数据包括 16 个 MIDI 通道。录制到外接音序器时，将每个通道的数据录制在单独的音轨上。

关于附带的光盘

特别注意事项

- 本使用说明书是YAMAHA公司的专有版权。
- 附带软件是Steinberg Media Technologies GmbH的专有版权。
- 附带软件和本说明书的使用受许可协议支配，打开软件包装的封条即被视为用户完全同意本许可协议。（安装应用程序前请仔细阅读本说明书第81页的软件许可协议。）
- 无制造商的书面许可，严禁以任何方式复制附带软件或本说明书之全部或部分。
- YAMAHA不承担有关软件及文件使用的责任或担保，对使用本说明书及软件的后果不负责任。
- 附带软件光盘不是音频CD。请勿试图在标准音频/视频CD或DVD播放机上播放。
- 有关附带软件和系统要求的最新信息，请访问下面的URL：
<http://www.yamahasyth.com/>
- YAMAHA公司不提供有关附带软件的任何支持。

关于附带的DAW软件

附带光盘中包含可用于Windows和Macintosh计算机的DAW软件。

注

- 请务必在“管理员”帐户下安装DAW软件。
- 为了继续使用附带光盘中的DAW，包括技术支持和其它优点，您需要在计算机已连接到Internet时启动以注册软件并激活软件许可证。软件启动时单击“Register Now”按钮，然后填写所有必须项目进行注册。如果未将软件注册，经过一段时间后，软件将无法使用。
- Macintosh用户可以通过双击带“.mpkg”文件扩展名的图标开始安装过程。

有关系统要求的最新信息，请访问下面的URL：

<http://www.yamahasyth.com/>

支持

附带光盘中DAW软件的支持由Steinberg在其网站上提供。

<http://www.steinberg.net>

也可以通过附带DAW软件的帮助菜单访问Steinberg网站。（帮助菜单也包括PDF手册和关于软件的其他信息。）

注意

软件许可协议

使用本软件前，请仔细阅读本软件许可协议（“协议”）。您仅允许根据本协议的条款使用本软件。本协议为用户（个人或法律实体）与YAMAHA公司（“YAMAHA”）之间的协议。

打开本包装的封装即表示您同意受本许可协议条款的约束。如果您不同意这些条款，请不要安装、复制或其他方式使用本软件。

本协议提供了有关本产品附带的STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH（“STEINBERG”）“DAW”软件的使用条件。由于安装“DAW”软件时显示在您的计算机显示器上的最终用户软件许可协议（EUSLA）已被本协议所取代，所以您应忽略该EUSLA。也就是说，在安装过程中，您无须经过判断就应选择“同意”该EUSLA，以便进入下一页。

1. 使用许可的授予及版权

Yamaha允许用户使用本协议中附带软件程序和数据（“软件”）的一个副本。“软件”一词包括附带软件和数据的相关升级。本“软件”的版权属于STEINBERG，并受相关版权法及所有适用条款的保护。Yamaha已获得许可您使用此本“软件”的从属许可权。只要您拥有使用“软件”所创建数据的所有权，本“软件”将继续保持受相关版权的保护。

- 用户可在一台计算机中使用本“软件”。
- 用户可以只读格式复制一份“软件”的副本用于备份（如果在媒介上允许对“软件”进行这样的备份）。在备份副本中，用户必须复制在“软件”正本中原有的Yamaha版权声明和其它专利图标。
- 用户仅在将本产品一同转让时才可永久性地将“软件”中的全部权利转让给第三方，但不得保留任何副本，同时接受方必须阅读并同意本协议的条款。

2. 限制

- 用户不得进行逆向工程、分解、反编译或以其他可能方法来提取本“软件”的源代码。
- 用户不得复制、修订、更改、租赁或传播本“软件”之整体或部分，或从本“软件”创建衍生作品。
- 用户不得将“软件”从一台计算机以电子方式传输到另一台计算机，或者在网络与其它计算机共享本“软件”。
- 用户不得使用本“软件”传播非法数据或危害公共安全的数据。
- 用户不得未经Yamaha公司的许可使用本“软件”提供服务。
- 受版权保护的数据，包括但不限于通过本“软件”获得的MIDI乐曲数据，用户必须遵守下列限制。
- 未经版权所有者的许可，不得将通过本“软件”获得的数据用于商业用途。
- 未经版权所有者的许可，不得将通过本“软件”获得的数据进行复制、转让或传播，或者在公共场所为听众弹奏。
- 未经版权所有者的许可，不得解除使用本“软件”获得的数据中的加密或电子水印。

3. 条约终止

本协议自用户获得本“软件”之日起生效，持续到协议终止时为止。若违反任何版权法或本协议中条款，本协议不经Yamaha通知立即自动终止。条约终止后，用户必须立即销毁授权软件、相关的书面文件和所有的复印件。

4. 媒介的有限担保

对于在实际媒介上出售的“软件”，Yamaha担保，记录“软件”的实际媒介从购买收据副本上日期起十四（14）日内，在正常使用过程中没有材料和工艺上的缺陷。Yamaha所有责任和用户应得赔偿为：如果有缺陷的媒介凭收据副本在十四天之内返还给Yamaha或授权的Yamaha经销商，将负责更换有缺陷的媒介。Yamaha不负责更换因意外、错误使用或错误应用造成的媒介损坏。在法律允许的最大范围内，YAMAHA明确放弃任何对实际媒介的暗示担保，包括针对特定目的的高销性和适用性的暗示担保。

5. 对软件的放弃担保

用户明确理解并同意自行承担使用“软件”的风险。“软件”和相关文件以“按原样”提供，无任何担保。无论本协议中存在的任何其他条款，YAMAHA明确放弃所有有关软件的明示或暗示担保，包括但不限于对某特定用途的适销性、适合性的暗示担保，第三方权利不受侵犯的担保。特别是，但不仅限于上述担保，YAMAHA不承担软件会满足用户要求、或软件的运行不会中断或不发生错误、或软件中的缺陷会被更正等。

6. 责任范围

YAMAHA的全部义务为根据此协议中的条款允许使用软件。在其他任何情况下，即使YAMAHA或授权经销商已知可能存在此类损害，YAMAHA对用户或任何其他使用本“软件”所造成的损害不承担任何责任，包括但不限于任何直接、间接、偶然或由此引起的损害、费用、利益损失、数据损失或其他由于本软件之使用、误用或无能力使用而引起的损害。在任何情况下，Yamaha对所有损害、损失和诉讼（无论是在合同、民事侵权行为或其它）的全部责任不会超过用户购买本“软件”所支付的金额。

7. 概括

本协议应依据日本法律解释，无须参考冲突的法律原理。任何纠纷或诉讼将在日本东京区法院进行听证。如果管辖的司法机构发现本协议的任何部分因某种原因无法执行，本协议的其余部分将继续保持全部效力。

8. 完整协议

本协议构成相关方之间关于使用“软件”和相关书面材料的完整协议，取代全部先前的或同时期的、书面或口头的、有关本协议主题的谅解或协议。若无Yamaha授权代表的书面签字，对本协议的补充或修改将不得生效。

故障排除

问题	可能的原因与解决方法
打开或关闭本乐器时能听到砰砰声。	这是正常的，是打开或关闭设备电源时产生的短暂电流冲击造成的。打开或关闭设备电源时，请务必调低音量。
使用移动电话时，会有噪音产生。	为防止发生此种现象，请关掉移动电话，或在远离本乐器的地方使用。靠近本乐器使用移动电话时，可能会产生干扰。
即使是在弹奏键盘或播放乐曲和样板时，都没有声音发出。	检查本机控制的开 / 关设置。（请参见第 78 页）。 是否正在显示 FILE CONTROL（文件控制）画面？显示 FILE CONTROL（文件控制）画面时，本乐器的键盘等不会产生任何声音。按 [EXIT]（退出）按钮返回 MAIN（主）画面。
按 [START/STOP]（开始 / 停止）按钮后，未播放样板或乐曲。	外部时钟是否设置为 ON（开）？ 确认外部时钟已设置为 OFF（关）；请参见第 78 页的“External Clock”。
样板不能正常发出声音。	确认样板音量已设置到适当的水平。（请参见第 53 页）。 对于您正在弹奏的和弦，分割点是否设置在适当的键上？将分割点设置在适当的键上（第 52 页）。 [FINGER]（指法）按钮指示灯是否亮灯？如果未亮灯，按 [FINGER]（指法）按钮使其亮灯。
即使在选择了样板编号 113 至 168 后 [FINGER]（指法）按钮指示灯已亮灯，也只能播放样板节奏。	这是正常的。 样板编号 113 至 168 中只包含节奏声部，所以其它样板声部不能播放。选择除 113—168 以外的其它样板编号，可以听到除节奏声部以外的其它声部。
似乎并非所有音色均会发声，或是声音像是被剪掉了一些。 或在弹奏键盘时，样板或乐曲声音被中断。	本乐器的最大同时发音数是 32 个音符。 如果使用双重音色或分割音色，且同时在播放伴奏或乐曲，则伴奏或乐曲中的有些音符 / 声音可能会被忽略（或是“被剪掉了”）。
脚踏板（用于延音）似乎产生相反的效果。 例如，踩脚踏板时会切断声音，松开时会延长声音。	脚踏板的极性反了。接通电源之前，确保脚踏板插头已正确连接到 SUSTAIN（延音）插口。
音色的音质会随音符变化。	这是正常的。 AWM 音源产生方法使用键盘范围内乐器的多个录音（样本）；因此随着音符的不同，音色的实际音质可能也会略有不同。
即使按 [FINGER]（指法）按钮，其指示灯也不亮灯。	是否正在显示样板选择屏幕？使用与样板有关的任何功能前，务必按 [PATTERN]（样板）按钮。
如果在录音过程中改变音色，DSP 效果不能得到预期的应用。	在录音过程中将保持录音开始前设置的 DSP 类型。所以，如果改变音色，预期的 DSP 效果可能不被应用。这并非故障。
打开或关闭 DSP 时音量发生变化。	打开或关闭 DSP 效果时，有些音色的音量会发生变化。 这并非故障。
听到不预期的 DSP 效果。	对于整个乐器来说，一次只能有一个 DSP 效果是活动的。例如，如果正在播放从外部设备读取的乐曲或样板时弹奏键盘，可能就听不到预期的 DSP 效果，其原因就在于此。DSP 设置与乐曲和样板数据一起保存。这并非故障。
MAIN 画面的右上角显示“OverCurrent”并且 USB 设备无响应。	由于 USB 设备电流过载，与 USB 设备的通信被切断。从 [USB TO DEVICE] 端子上断开设备，然后打开乐器电源。

LCD 信息	说明
Access error!	表示在读取或写入介质或闪存时发生故障。
All Memory Clearing...	在清除闪存中的所有数据时显示。 传送数据期间切勿切断电源。
Are you sure?	确认是否执行乐曲清除或音轨清除。
Backup Clearing...	清除闪存中的备份数据时显示。
Cancel	取消初始值的数据传送时显示。
Clearing...	对用户乐曲执行乐曲清除或音轨清除时显示。
Completed	表示已经完成了指定的工作，如保存或传送数据。
Data Error!	用户乐曲包含无效数据时显示。
End	初始设置的数据传送完成时显示。
Error!	写入操作失败时显示。
File information area is not large enough.	表示由于文件总数太大、无法在介质中保存数据。
File is not found.	表示没有文件。
File too large. Loading is impossible.	表示由于文件太大而无法读取数据。
Format OK ? [EXECUTE]	确认是否执行介质格式化的操作。
Formatting...	正在格式化时显示。
Load OK ?	确认是否执行读取。
Loading...	读取数据时显示。
Media is not inserted.	如果在没有任何存储设备连接到 USB TO DEVICE（连接设备的 USB）端口的情况下试图访问存储设备，将出现此信息。
Media capacity is full.	由于存储介质已满而无法保存数据时显示。
Memory Full	录制乐曲期间内置存储器已满时显示。
MIDI receive buffer overflow.	MIDI 接收缓存区上溢时显示。
Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)	正在向存储器中写入数据时显示。写入期间切勿切断电源。否则可能会导致数据丢失。
Overwrite ?	确认是否执行覆盖。
Save OK ?	确认是否执行保存。
Saved data is not found.	要保存的数据不存在时显示。
Saving...	正在向存储器中保存数据时显示。保存期间切勿切断电源。否则可能会导致数据丢失。
Send OK?	确认是否执行数据传送。
Sending...	传送数据时显示。
Since the media is in use now, this function is not available.	表示因为正在访问介质，目前无法使用文件控制功能。
Sure ? [YES/NO]	确认是否执行每项操作。
The limit of the media has been reached.	表示由于文件夹 / 目录结构变得太复杂而无法执行数据保存操作。
The media is not formatted.	表示插入的介质尚未格式化。
The media is write-protected.	表示由于插入的介质处于写保护状态而无法写入。在使用之前请将写保护开关设置在“覆盖”位置。
There are too many files.	表示由于文件总数超过最大容量而无法保存数据。
This function is not available now.	表示由于乐器正在执行另一项工作而导致指定的功能不可用。

注

- 并非所有信息都已列在上表中。

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
83	68	0	0	8	GM Clavi
84	69	0	0	17	GM Drawbar Organ
85	70	0	0	18	GM Percussive Org
86	71	0	0	19	GM Rock Organ
87	72	0	0	20	GM Church Organ
88	73	0	0	21	GM Reed Organ
89	74	0	0	23	GM Harmonica
90	75	0	0	22	GM Accordion
91	76	0	0	24	GM Tango Accord.
92	77	0	0	9	GM Celesta
93	78	0	0	10	GM Glockenspiel
94	79	0	0	113	GM Tinkle Bell
95	80	0	0	11	GM Music Box
96	81	0	0	12	GM Vibraphone
97	82	0	0	13	GM Marimba
98	83	0	0	14	GM Xylophone
99	84	0	0	15	GM Tubular Bells
100	85	0	0	16	GM Dulcimer
101	86	0	0	114	GM Agogo
102	87	0	0	115	GM Steel Drums
103	88	0	0	48	GM Timpani
GUITAR/BASS					
104	1	0	117	26	Live! Steel Guitar
105	2	0	115	26	Strummer
106	3	0	118	26	Dyno Steel Guitar
107	4	0	113	26	12Str Guitar
108	5	0	119	26	Mega Steel Guitar
109	6	0	119	26	Spanish Steel
110	7	0	119	26	Unplug Reversible
111	8	0	112	28	Clean Guitar
112	9	0	113	29	Funk Guitar
113	10	0	114	28	Deep Chorus
114	11	0	117	29	Single Dream
115	12	0	117	29	HardArmer
116	13	0	119	28	Electric 12Str Gt
117	14	0	122	28	Wah Guitar
118	15	0	115	28	Mega Clean Guitar
119	16	0	115	28	Auto Funk
120	17	0	115	28	9th Shaky
121	18	0	117	28	60's Clean Guitar
122	19	0	112	30	Overdriven Guitar
123	20	0	117	30	Cool! Blues Guitar
124	21	0	112	31	Distortion Guitar
125	22	0	113	28	Combo Amped
126	23	0	118	28	60's Distortion
127	24	0	112	30	Heavy Distortion
128	25	0	113	30	Mega Overdrive Gt
129	26	0	113	30	Heavy Pop
130	27	0	114	30	Over The Top
131	28	0	114	30	Bottom Boost
132	29	0	112	25	Classical Guitar
133	30	0	112	26	Folk Guitar
134	31	0	112	27	Jazz Guitar
135	32	0	113	27	Octave Guitar
136	33	0	112	29	Muted Guitar
137	34	0	112	34	Finger Bass
138	35	0	112	33	Acoustic Bass

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
139	36	0	112	35	Pick Bass
140	37	0	112	36	Fretless Bass
141	38	0	112	37	Slap Bass
142	39	0	112	40	Simple Bass
143	40	0	114	39	Fat Pulse
144	41	0	114	40	Dark Bass
145	42	0	115	39	One Voice
146	43	0	115	40	Mini Sub
147	44	0	116	39	Fat Sine Resonance
148	45	0	116	40	Ballad Bass
149	46	0	113	87	Long Spit
150	47	0	113	88	Lately
151	48	0	117	39	Boogie A
152	49	0	114	81	Wazoo
153	50	0	114	82	Velo Master
154	51	0	117	40	Trance Bass
155	52	0	118	39	Deep Point
156	53	0	118	40	Short FM
157	54	0	119	39	Competitor
158	55	0	119	40	1o1 Sub L
159	56	0	120	39	1o1 Sub S
160	57	0	120	40	1o1 Bass
161	58	0	121	39	Big Bass
162	59	0	121	40	Bobby Bass
163	60	0	122	39	Fundamental
164	61	0	122	40	Old House
165	62	0	123	39	Seq Bass
166	63	0	123	40	Booty Bass
167	64	0	124	39	Hard Syn Bass
168	65	0	124	40	Funky Bass
169	66	0	125	39	Tekno Bass
170	67	0	125	40	Knock Bass
171	68	0	126	39	Perc Punch
172	69	0	126	40	Echo Bass
173	70	0	127	39	P.Mod Bass
174	71	0	112	39	Synth Bass
175	72	0	113	39	Hi-Q Bass
176	73	0	113	40	Dance Bass
177	74	0	116	39	Primitive Arp Bass
178	75	0	117	39	Clip Beat
179	76	0	113	88	Lately Arp
180	77	0	0	25	GM Nylon Guitar
181	78	0	0	26	GM Steel Guitar
182	79	0	0	27	GM Jazz Guitar
183	80	0	0	28	GM Clean Guitar
184	81	0	0	29	GM Muted Guitar
185	82	0	0	30	GM Overdriven Gt
186	83	0	0	31	GM Distortion Gt
187	84	0	0	32	GM Gt Harmonics
188	85	0	0	33	GM Acoustic Bass
189	86	0	0	34	GM Finger Bass
190	87	0	0	35	GM Pick Bass
191	88	0	0	36	GM Fretless Bass
192	89	0	0	37	GM Slap Bass 1
193	90	0	0	38	GM Slap Bass 2
194	91	0	0	39	GM Synth Bass 1
195	92	0	0	40	GM Synth Bass 2

音色一览表

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
STRINGS					
196	1	0	116	50	Live! Orchestra
197	2	0	114	49	Symphony Strings
198	3	0	113	50	Slow Strings
199	4	0	122	50	Live! Allegro
200	5	0	113	49	Orchestra Strings
201	6	0	116	49	Spiccato
202	7	0	112	49	String Ensemble
203	8	0	115	49	String Ensemble2
204	9	0	112	50	Chamber Strings
205	10	0	3	49	Stereo Strings
206	11	0	45	49	Velocity Strings
207	12	0	112	45	Tremolo Strings
208	13	0	117	49	Tron Strings
209	14	0	112	51	Synth Strings
210	15	0	112	46	Pizzicato Strings
211	16	0	112	41	Violin
212	17	0	112	43	Cello
213	18	0	112	44	Contrabass
214	19	0	112	47	Harp
215	20	0	112	56	Orchestra Hit
216	21	0	64	56	Impact
217	22	0	40	49	Orchestra
218	23	0	0	41	GM Violin
219	24	0	0	42	GM Viola
220	25	0	0	43	GM Cello
221	26	0	0	44	GM Contrabass
222	27	0	0	45	GM Tremolo Str
223	28	0	0	46	GM Pizzicato Str
224	29	0	0	47	GM Orch Harp
225	30	0	0	49	GM Strings 1
226	31	0	0	50	GM Strings 2
227	32	0	0	51	GM Synth Strings 1
228	33	0	0	52	GM Synth Strings 2
229	34	0	0	56	GM Orchestra Hit
BRASS					
230	1	0	117	63	Live! Pop Brass
231	2	0	116	63	Live! Octave Brass
232	3	0	125	62	Sforzando Brass
233	4	0	118	62	Pop Brass
234	5	0	112	62	Brass Section
235	6	0	113	62	Big Band Brass
236	7	0	119	62	Mellow Horns
237	8	0	112	64	Big Syn
238	9	0	113	64	Ober Brass
239	10	0	114	64	Ober Horns
240	11	0	115	64	Big Squish
241	12	0	116	64	After 1984
242	13	0	117	64	Timeless
243	14	0	118	64	Kustom
244	15	0	113	63	80's Brass
245	16	0	114	63	Techno Brass
246	17	0	112	63	Synth Brass
247	18	0	119	64	Hard Saw Brass
248	19	0	120	64	Syn Saw Brass
249	20	0	115	57	Sweet! Trumpet
250	21	0	112	57	Trumpet

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
251	22	0	112	60	Muted Trumpet
252	23	0	112	58	Trombone
253	24	0	113	58	Trombone Section
254	25	0	112	61	French Horn
255	26	0	112	59	Tuba
256	27	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
257	28	0	113	65	Sweet! Soprn Sax
258	29	0	112	67	Tenor Sax
259	30	0	112	66	Alto Sax
260	31	0	112	65	Soprano Sax
261	32	0	112	68	Baritone Sax
262	33	0	114	67	Breathy Tenor Sax
263	34	0	112	72	Clarinet
264	35	0	112	69	Oboe
265	36	0	112	70	English Horn
266	37	0	112	71	Bassoon
267	38	0	114	74	Sweet! Flute
268	39	0	113	76	Sweet! Pan Flute
269	40	0	112	74	Flute
270	41	0	113	74	Tron Flute
271	42	0	112	73	Piccolo
272	43	0	112	76	Pan Flute
273	44	0	112	75	Recorder
274	45	0	112	80	Ocarina
275	46	0	0	57	GM Trumpet
276	47	0	0	58	GM Trombone
277	48	0	0	59	GM Tuba
278	49	0	0	60	GM Muted Trumpet
279	50	0	0	61	GM French Horn
280	51	0	0	62	GM Brass Section
281	52	0	0	63	GM Synth Brass 1
282	53	0	0	64	GM Synth Brass 2
283	54	0	0	65	GM Soprano Sax
284	55	0	0	66	GM Alto Sax
285	56	0	0	67	GM Tenor Sax
286	57	0	0	68	GM Baritone Sax
287	58	0	0	69	GM Oboe
288	59	0	0	70	GM English Horn
289	60	0	0	71	GM Bassoon
290	61	0	0	72	GM Clarinet
291	62	0	0	73	GM Piccolo
292	63	0	0	74	GM Flute
293	64	0	0	75	GM Recorder
294	65	0	0	76	GM Pan Flute
295	66	0	0	77	GM Blown Bottle
296	67	0	0	78	GM Shakuhachi
297	68	0	0	79	GM Whistle
298	69	0	0	80	GM Ocarina
SYNTH LEAD/PAD					
299	1	0	112	83	Mini Three
300	2	0	112	84	Punch Lead
301	3	0	112	87	Trojan
302	4	0	112	88	Crying
303	5	0	114	86	Flange Filter
304	6	0	115	84	Big LFO
305	7	0	112	85	Funky Pulse
306	8	0	115	86	Dynamic Mini

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
307	9	0	114	85	Simple Oct1
308	10	0	114	84	Simple Oct2
309	11	0	116	81	Prog Lead
310	12	0	114	88	Galaga
311	13	0	115	88	Reso Lead
312	14	0	115	87	Cosmeter
313	15	0	116	82	Gus Lead
314	16	0	115	81	Dancy Hook
315	17	0	115	96	W Phaser
316	18	0	113	91	Big Lead
317	19	0	115	95	Faaat Dance
318	20	0	115	85	Power Lead
319	21	0	119	82	Fargo
320	22	0	113	83	Mr.Finger
321	23	0	113	84	Mini Soft
322	24	0	115	82	Analogon
323	25	0	113	85	Lucky
324	26	0	113	86	Inda Night
325	27	0	114	87	Sky Walk
326	28	0	113	81	Early Lead
327	29	0	113	82	Soft RnB
328	30	0	116	83	Poly Lead
329	31	0	115	83	Orbit Sine
330	32	0	116	84	Square Lead 1
331	33	0	112	81	Square Lead 2
332	34	0	112	82	Sawtooth Lead
333	35	0	6	82	Sawtooth Lead 2
334	36	0	8	82	Thick Sawtooth
335	37	0	112	84	Index Finger
336	38	0	117	83	Digi Moon
337	39	0	115	82	Dry Growl
338	40	0	115	95	Sync Faaat
339	41	0	116	87	Mode Reverse
340	42	0	113	87	Slap Spit
341	43	0	114	83	Cheap Tech
342	44	0	116	84	Standard Square
343	45	0	112	94	The Synth
344	46	0	112	96	Vapor
345	47	0	115	94	VP Soft
346	48	0	112	90	X-Shower
347	49	0	115	92	Light Pad
348	50	0	115	93	Noble Pad
349	51	0	112	91	Analog
350	52	0	112	93	Square
351	53	0	113	92	Dark Light
352	54	0	113	93	Sine Pad
353	55	0	113	94	Air Hose
354	56	0	114	91	Mid Range
355	57	0	114	92	LPF Sweep
356	58	0	114	93	Sharp Teeth
357	59	0	114	96	Da Pad
358	60	0	115	89	LFO Pad
359	61	0	113	95	Chorus Pad
360	62	0	113	96	Basic Pad
361	63	0	114	89	Ice Rink
362	64	0	114	90	Back Pad
363	65	0	114	94	Sweep Pad

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
364	66	0	114	95	Slow LFO Pad
365	67	0	112	95	Equinox
366	68	0	113	90	Dark Moon
367	69	0	115	90	Landing Pad
368	70	0	115	91	Sand Pad
369	71	0	112	103	Amb Pad
370	72	0	113	89	Digi Stuff far
371	73	0	113	98	Neo Crystal
372	74	0	112	89	Fantasia
373	75	0	112	97	Glass Arp
374	76	0	112	99	Star Dust
375	77	0	113	101	Bell Pad
376	78	0	42	99	Chorus Bells
377	79	0	112	53	Choir
378	80	0	113	53	Vocal Ensemble
379	81	0	66	92	Itopia
380	82	0	112	55	Air Choir
381	83	0	112	86	Voice Lead
382	84	0	64	55	Analog Voice
383	85	0	112	92	Xenon Pad
384	86	0	112	54	Vox Humana
385	87	0	117	86	Big Comp
386	88	0	117	87	Light Comp
387	89	0	116	87	Short Pulse
388	90	0	116	88	Chord Seq 1
389	91	0	117	81	Chord Seq 2
390	92	0	117	82	Digital Seq
391	93	0	117	83	Hollow Seq
392	94	0	118	86	Snap Seq
393	95	0	96	82	Analog Seq
394	96	0	117	88	Trance Seq 1
395	97	0	118	81	Trance Seq 2
396	98	0	118	82	Trance Seq 3
397	99	0	114	83	Tech Comp
398	100	0	116	85	Quick Punch
399	101	0	117	85	Poly Master
400	102	0	118	83	Trancy
401	103	0	117	84	Silk Road
402	104	0	116	86	Rezz Punch
403	105	0	113	99	Sine Comp
404	106	0	118	84	Amb Sine
405	107	0	115	113	Clack Bell
406	108	0	118	85	Pulse Stop
407	109	0	113	103	Mystery Sine
408	110	0	118	87	Stroll
409	111	0	118	88	FM Metal
410	112	0	119	81	FS Buzz
411	113	0	119	83	Digi Osc
412	114	0	119	84	Bleep
413	115	0	112	98	Twist
414	116	0	112	100	Zen
415	117	0	112	102	Landscape
416	118	0	113	97	Meow Pad
417	119	0	113	100	Mind Bell
418	120	0	113	102	Rebirth '70
419	121	0	0	97	GM Rain
420	122	0	0	98	GM Sound Track

音色一览表

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
421	123	0	0	99	GM Crystal
422	124	0	0	100	GM Atmosphere
423	125	0	0	101	GM Brightness
424	126	0	0	102	GM Goblins
425	127	0	0	103	GM Echoes
426	128	0	0	104	GM Sci-Fi
427	129	0	0	81	GM Square Lead
428	130	0	0	82	GM Sawtooth Lead
429	131	0	0	83	GM Calliope Lead
430	132	0	0	84	GM Chiff Lead
431	133	0	0	85	GM Charang Lead
432	134	0	0	86	GM Voice Lead
433	135	0	0	87	GM Fifths Lead
434	136	0	0	88	GM Bass & Lead
435	137	0	0	89	GM New Age Pad
436	138	0	0	90	GM Warm Pad
437	139	0	0	91	GM Poly Synth Pad
438	140	0	0	92	GM Choir Pad
439	141	0	0	53	GM Choir Aahs
440	142	0	0	54	GM Voice Oohs
441	143	0	0	55	GM Synth Voice
442	144	0	0	93	GM Bowed Pad
443	145	0	0	94	GM Metallic Pad
444	146	0	0	95	GM Halo Pad
445	147	0	0	96	GM Sweep Pad
DRUM/PERC/SE					
446	1	127	0	81	Standard Kit
447	2	127	0	82	Analog T8 Kit
448	3	127	0	83	Analog T9 Kit
449	4	127	0	84	Break Kit
450	5	127	0	85	Hip Hop Kit
451	6	126	0	41	Afro Cuban Kit
452	7	126	0	44	Pop Latin kit
453	8	127	0	28	Dance Kit1
454	9	126	0	37	Arab.Kit
455	10	126	0	40	Indian Kit
456	11	127	0	128	Chinese Kit
457	12	127	0	1	GM Standard Kit 1
458	13	127	0	2	Standard Kit 2
459	14	127	0	9	Room Kit
460	15	127	0	17	Rock Kit
461	16	127	0	25	Electronic Kit
462	17	127	0	26	Analog Kit
463	18	127	0	113	Dance Kit2
464	19	127	0	33	Jazz Kit
465	20	127	0	41	Brush Kit
466	21	127	0	49	Symphony Kit
467	22	126	0	1	SFX Kit 1
468	23	126	0	2	SFX Kit 2
469	24	126	0	40	Under Street
470	25	127	0	83	Perc Loop
471	26	0	112	122	Ghost
472	27	0	112	123	Haunted
473	28	0	112	124	Volcano
474	29	0	112	125	Laser Beam
475	30	0	112	126	Lo-Fi Looper
476	31	0	112	127	U.F.O. Takeoff

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
477	32	0	112	104	Warp Alert
478	33	0	112	128	Whale Dreams
479	34	0	112	121	Strange Hit
480	35	0	113	121	Noise Perc
481	36	0	113	122	Noise Fx
482	37	0	113	123	El Perc 1
483	38	0	113	124	El Perc 2
484	39	0	113	124	Elec Samba
485	40	0	113	125	Mini Blips
486	41	0	113	126	Hi Q 1
487	42	0	113	127	Hi Q 2
488	43	0	113	128	Radio Nz
489	44	64	0	1	Cutting Noise
490	45	64	0	2	Cutting Noise 2
491	46	64	0	4	String Slap
492	47	64	0	17	Flute Key Click
493	48	64	0	33	Shower
494	49	64	0	34	Thunder
495	50	64	0	35	Wind
496	51	64	0	36	Stream
497	52	64	0	37	Bubble
498	53	64	0	38	Feed
499	54	64	0	49	Dog
500	55	64	0	50	Horse
501	56	64	0	51	Bird Tweet
502	57	64	0	56	Maou
503	58	64	0	65	Phone Call
504	59	64	0	66	Door Squeak
505	60	64	0	67	Door Slam
506	61	64	0	68	Scratch Cut
507	62	64	0	69	Scratch Split
508	63	64	0	70	Wind Chime
509	64	64	0	71	Telephone Ring
510	65	64	0	81	Car Engine Ignition
511	66	64	0	82	Car Tires Squeal
512	67	64	0	83	Car Passing
513	68	64	0	84	Car Crash
514	69	64	0	85	Siren
515	70	64	0	86	Train
516	71	64	0	87	Jet Plane
517	72	64	0	88	Starship
518	73	64	0	89	Burst
519	74	64	0	90	Roller Coaster
520	75	64	0	91	Submarine
521	76	64	0	97	Laugh
522	77	64	0	98	Scream
523	78	64	0	99	Punch
524	79	64	0	100	Heartbeat
525	80	64	0	101	Footsteps
526	81	64	0	113	Machine Gun
527	82	64	0	114	Laser Gun
528	83	64	0	115	Explosion
529	84	64	0	116	Firework
530	85	0	0	116	GM Woodblock
531	86	0	0	117	GM Taiko Drum
532	87	0	0	118	GM Melodic Tom
533	88	0	0	119	GM Synth Drum

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
534	89	0	0	120	GM Revrs Cymbal
535	90	0	0	121	GM Fret Noise
536	91	0	0	122	GM Breath Noise
537	92	0	0	123	GM Seashore
538	93	0	0	124	GM Bird Tweet
539	94	0	0	125	GM Telephone Ring
540	95	0	0	126	GM Helicopter
541	96	0	0	127	GM Applause
542	97	0	0	128	GM Gunshot
ETHNIC					
543	1	0	113	108	Kanoun
544	2	0	113	78	Kawala
545	3	0	113	106	Oud 1
546	4	0	98	106	Oud 2
547	5	0	116	112	Mizmar
548	6	0	119	49	Wataryat
549	7	0	96	111	Er Hu
550	8	0	99	106	Pi Pa
551	9	0	98	16	Yang Qin
552	10	0	98	111	Jing Hu
553	11	0	97	111	Ban Hu
554	12	0	98	108	Zheng
555	13	0	96	110	Sheng
556	14	0	98	112	Suo Na
557	15	0	112	106	Banjo
558	16	0	114	113	Asian Bell
559	17	0	96	113	Bonang
560	18	0	98	115	Thai Bells
561	19	0	32	105	Detuned Sitar
562	20	0	0	105	GM Sitar
563	21	0	0	106	GM Banjo
564	22	0	0	107	GM Shamisen
565	23	0	0	108	GM Koto
566	24	0	0	109	GM Kalimba
567	25	0	0	110	GM Bagpipe
568	26	0	0	111	GM Fiddle
569	27	0	0	112	GM Shanai

鼓组一览表

- “ ”表示打击声与“GM Standard kit 1”相同。
- 每种打击音色使用一个音符。
- MIDI音符编号和音符比键盘音符编号和音符实际低一个八度。例如，在“128: 标准打击乐1”中，“Seq Click H”（音符编号36/音符C1）对应于（音符编号24/音符C0）。
- 释键：标有“O”的键在松开后立即停止发声。
- 使用相同交替音符编号（*1...4）的音色不能同时演奏。（按照设计它们是相互交替演奏的。）

Voice No.				12		1		2		3		4	
MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001		127/000/081		127/000/082		127/000/083		127/000/084	
Keyboard		MIDI		GM Standard Kit 1		Standard Kit		Analog T8 Kit		Analog T9 Kit		Break Kit	
Note No.	Note	Note No.	Note	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group
C#0	25 C# 0	13 C# -1											
D0	26 D 0	14 D -1											
D#0	27 D# 0	15 D# -1											
E0	28 E 0	16 E -1											
F0	29 F 0	17 F -1											
F#0	30 F# 0	18 F# -1											
G0	31 G 0	19 G -1											
G#0	32 G# 0	20 G# -1											
A0	33 A 0	21 A -1											
A#0	34 A# 0	22 A# -1											
B0	35 B 0	23 B -1											
C1	36 C 1	24 C 0											
C#1	37 C# 1	25 C# 0											
D1	38 D 1	26 D 0											
D#1	39 D# 1	27 D# 0											
E1	40 E 1	28 E 0											
F1	41 F 1	29 F 0											
F#1	42 F# 1	30 F# 0											
G1	43 G 1	31 G 0											
G#1	44 G# 1	32 G# 0											
A1	45 A 1	33 A 0											
A#1	46 A# 1	34 A# 0											
B1	47 B 1	35 B 0											
C2	48 C 2	36 C 1											
C#2	49 C# 2	37 C# 1											
D2	50 D 2	38 D 1											
D#2	51 D# 2	39 D# 1											
E2	52 E 2	40 E 1											
F2	53 F 2	41 F 1											
F#2	54 F# 2	42 F# 1											
G2	55 G 2	43 G 1											
G#2	56 G# 2	44 G# 1											
A2	57 A 2	45 A 1											
A#2	58 A# 2	46 A# 1											
B2	59 B 2	47 B 1											
C3	60 C 3	48 C 2											
C#3	61 C# 3	49 C# 2											
D3	62 D 3	50 D 2											
D#3	63 D# 3	51 D# 2											
E3	64 E 3	52 E 2											
F3	65 F 3	53 F 2											
F#3	66 F# 3	54 F# 2											
G3	67 G 3	55 G 2											
G#3	68 G# 3	56 G# 2											
A3	69 A 3	57 A 2											
A#3	70 A# 3	58 A# 2											
B3	71 B 3	59 B 2											
C4	72 C 4	60 C 3											
C#4	73 C# 4	61 C# 3											
D4	74 D 4	62 D 3											
D#4	75 D# 4	63 D# 3											
E4	76 E 4	64 E 3											
F4	77 F 4	65 F 3											
F#4	78 F# 4	66 F# 3											
G4	79 G 4	67 G 3											
G#4	80 G# 4	68 G# 3											
A4	81 A 4	69 A 3											
A#4	82 A# 4	70 A# 3											
B4	83 B 4	71 B 3											
C5	84 C 5	72 C 4											
C#5	85 C# 5	73 C# 4											
D5	86 D 5	74 D 4											
D#5	87 D# 5	75 D# 4											
E5	88 E 5	76 E 4											
F5	89 F 5	77 F 4											
F#5	90 F# 5	78 F# 4											
G5	91 G 5	79 G 4											
G#5	92 G# 5	80 G# 4											
A5	93 A 5	81 A 4											
A#5	94 A# 5	82 A# 4											
B5	95 B 5	83 B 4											
C6	96 C 6	84 C 5											
C#6	97 C# 6	85 C# 5											
D6	98 D 6	86 D 5											
D#6	99 D# 6	87 D# 5											
E6	100 E 6	88 E 5											
F6	101 F 6	89 F 5											
F#6	102 F# 6	90 F# 5											
G6	103 G 6	91 G 5											

	Voice No.				12		5		6		7		8					
	MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001		127/000/085		126/000/041		126/000/044		127/000/028					
	Keyboard		MIDI		GM Standard Kit 1	Key off	Alternate Group	Hip Hop Kit	Key off	Alternate Group	AfroCuban Kit	Key off	Alternate Group	Pop Latin kit	Key off	Alternate Group	Dance Kit1	Key off
	Note No.	Note	Note No.	Note														
D0	C#0	25	C# 0	13	C# -1		Surdo Mute			5								Kick Dance 1
	D#0	26	D 0	14	D -1		Surdo Open			5								Kick Dance 2
E0		27	D# 0	15	D# -1		Hi Q											Hi Q Dance 2
F0		28	E 0	16	E -1		Whip Slap											Hi Q Dance 3
G0		29	F 0	17	F -1		Scratch H			6								Scratch Dance 1
A0		30	F# 0	18	F# -1		Scratch L			6								Scratch Dance 2
B0		31	G 0	19	G -1		Finger Snap			4			Hand Clap					
C1		32	G# 0	20	G# -1		Click Noise											
D1		33	A 0	21	A -1		Metronome Click			4								Dance Percussion 1
E1		34	A# 0	22	A# -1		Metronome Bell											Reverse Dance 1
F1		35	B 0	23	B -1		Seq Click L											Dance Percussion 2
G1		36	C 1	24	C 0		Seq Click H			1								Hi Q Dance 1
A1		37	C# 1	25	C# 0		Brush Tap			1								Snare Analog 3
B1		38	D 1	26	D 0		Brush Swirl	O										Vinyl Noise
C2		39	D# 1	27	D# 0		Brush Slap											Snare Analog 4
D2		40	E 1	28	E 0		Brush Tap Swirl	O										Reverse Cymbal
E2		41	F 1	29	F 0		Snare Roll	O										Reverse Dance 2
F2		42	F# 1	30	F# 0		Castanet			3								Hi Q 2
G2		43	G 1	31	G 0		Snare Soft											Snare Techno
A2		44	G# 1	32	G# 0		Sticks			3								Snare Dance 1
B2		45	A 1	33	A 0		Kick Soft											Kick Techno Q
C3		46	A# 1	34	A# 0		Open Rim Shot											Rim Gate
D3		47	B 1	35	B 0		Kick Tight											Kick Techno L
E3		48	C 2	36	C 1		Kick											Kick Techno
F3		49	C# 2	37	C# 1		Side Stick											Side Stick Analog
G3		50	D 2	38	D 1		Snare											Snare Clap
A3		51	D# 2	39	D# 1		Hand Clap											Dance Clap
B3		52	E 2	40	E 1		Snare Tight											Snare Dry
C4		53	F 2	41	F 1		Floor Tom L											Tom Analog 1
D4		54	F# 2	42	F# 1		Hi-Hat Closed	1		2								Hi-Hat Closed Analog3
E4		55	G 2	43	G 1		Floor Tom H											Tom Analog 2
F4		56	G# 2	44	G# 1		Hi-Hat Pedal	1		2								Hi-Hat Closed Analog 4
G4		57	A 2	45	A 1		Low Tom											Tom Analog 3
A4		58	A# 2	46	A# 1		Hi-Hat Open	1		2								Hi-Hat Open Analog 2
B4		59	B 2	47	B 1		Mid Tom L											Tom Analog 4
C5		60	C 3	48	C 2		Mid Tom H											Tom Analog 5
D5		61	C# 3	49	C# 2		Crash Cymbal 1											Crash Analog
E5		62	D 3	50	D 2		High Tom											Tom Analog 6
F5		63	D# 3	51	D# 2		Ride Cymbal 1											
G5		64	E 3	52	E 2		Chinese Cymbal											
A5		65	F 3	53	F 2		Ride Cymbal Cup											
B5		66	F# 3	54	F# 2		Tambourine											Tambourine Analog
C6		67	G 3	55	G 2		Splash Cymbal											
D6		68	G# 3	56	G# 2		Cowbell											Cowbell Analog
E6		69	A 3	57	A 2		Crash Cymbal 2											
F6		70	A# 3	58	A# 2		Vibraslap											Vibraslap Analog
G6		71	B 3	59	B 2		Ride Cymbal 2											Ride Analog
A6		72	C 4	60	C 3		Bongo H											Bongo Analog H
B6		73	C# 4	61	C# 3		Bongo L											Bongo Analog L
C7		74	D 4	62	D 3		Conga H Mute											Conga Analog H
D7		75	D# 4	63	D# 3		Conga H Open											Conga Analog M
E7		76	E 4	64	E 3		Conga L											Conga Analog L
F7		77	F 4	65	F 3		Timbale H											
G7		78	F# 4	66	F# 3		Timbale L											
A7		79	G 4	67	G 3		Agogo H											
B7		80	G# 4	68	G# 3		Agogo L											
C8		81	A 4	69	A 3		Cabasa											
D8		82	A# 4	70	A# 3		Maracas											Maracas 2
E8		83	B 4	71	B 3		Samba Whistle H	O										
F8		84	C 5	72	C 4		Samba Whistle L	O										
G8		85	C# 5	73	C# 4		Guiro Short											
A8		86	D 5	74	D 4		Guiro Long	O										
B8		87	D# 5	75	D# 4		Claves											Claves 2
C9		88	E 5	76	E 4		Wood Block H											Dance Percussion 3
D9		89	F 5	77	F 4		Wood Block L											Dance Percussion 4
E9		90	F# 5	78	F# 4		Cuica Mute											Dance Breath 1
F9		91	G 5	79	G 4		Cuica Open											Dance Breath 2
G9		92	G# 5	80	G# 4		Triangle Mute	2										
A9		93	A 5	81	A 4		Triangle Open	2										
B9		94	A# 5	82	A# 4		Shaker											
C10		95	B 5	83	B 4		Jingle Bells											
D10		96	C 6	84	C 5		Bell Tree											
E10		97	C# 6	85	C# 5													
F10		98	D 6	86	D 5													
G10		99	D# 6	87	D# 5													
A10		100	E 6	88	E 5													
B10		101	F 6	89	F 5													
C11		102	F# 6	90	F# 5													
D11		103	G 6	91	G 5													

鼓组一览表

	Voice No.				12		9		10		11		13	
	MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001		126/000/037		126/000/040		127/000/128		127/000/002	
	Keyboard		MIDI		GM Standard Kit 1		Arab.Kit		Indian Kit		Chinese Kit		Standard Kit 2	
	Note No.	Note	Note No.	Note	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group
D0	C#0	25	C# 0	13	C# -1									
		26	D 0	14	D -1									
D#0		27	D# 0	15	D# -1									
E0		28	E 0	16	E -1									
F0		29	F 0	17	F -1									
F#0		30	F# 0	18	F# -1									
G0		31	G 0	19	G -1									
G#0		32	G# 0	20	G# -1									
A0		33	A 0	21	A -1									
A#0		34	A# 0	22	A# -1									
B0		35	B 0	23	B -1									
C1		36	C 1	24	C 0									
C#1		37	C# 1	25	C# 0									
D1		38	D 1	26	D 0									
D#1		39	D# 1	27	D# 0									
E1		40	E 1	28	E 0									
F1		41	F 1	29	F 0									
F#1		42	F# 1	30	F# 0									
G1		43	G 1	31	G 0									
G#1		44	G# 1	32	G# 0									
A1		45	A 1	33	A 0									
A#1		46	A# 1	34	A# 0									
B1		47	B 1	35	B 0									
C2		48	C 2	36	C 1									
C#2		49	C# 2	37	C# 1									
D2		50	D 2	38	D 1									
D#2		51	D# 2	39	D# 1									
E2		52	E 2	40	E 1									
F2		53	F 2	41	F 1									
F#2		54	F# 2	42	F# 1									
G2		55	G 2	43	G 1									
G#2		56	G# 2	44	G# 1									
A2		57	A 2	45	A 1									
A#2		58	A# 2	46	A# 1									
B2		59	B 2	47	B 1									
C3		60	C 3	48	C 2									
C#3		61	C# 3	49	C# 2									
D3		62	D 3	50	D 2									
D#3		63	D# 3	51	D# 2									
E3		64	E 3	52	E 2									
F3		65	F 3	53	F 2									
F#3		66	F# 3	54	F# 2									
G3		67	G 3	55	G 2									
G#3		68	G# 3	56	G# 2									
A3		69	A 3	57	A 2									
A#3		70	A# 3	58	A# 2									
B3		71	B 3	59	B 2									
C4		72	C 4	60	C 3									
C#4		73	C# 4	61	C# 3									
D4		74	D 4	62	D 3									
D#4		75	D# 4	63	D# 3									
E4		76	E 4	64	E 3									
F4		77	F 4	65	F 3									
F#4		78	F# 4	66	F# 3									
G4		79	G 4	67	G 3									
G#4		80	G# 4	68	G# 3									
A4		81	A 4	69	A 3									
A#4		82	A# 4	70	A# 3									
B4		83	B 4	71	B 3									
C5		84	C 5	72	C 4									
C#5		85	C# 5	73	C# 4									
D5		86	D 5	74	D 4									
D#5		87	D# 5	75	D# 4									
E5		88	E 5	76	E 4									
F5		89	F 5	77	F 4									
F#5		90	F# 5	78	F# 4									
G5		91	G 5	79	G 4									
G#5		92	G# 5	80	G# 4									
A5		93	A 5	81	A 4									
A#5		94	A# 5	82	A# 4									
B5		95	B 5	83	B 4									
C6		96	C 6	84	C 5									
C#6		97	C# 6	85	C# 5									
D6		98	D 6	86	D 5									
D#6		99	D# 6	87	D# 5									
E6		100	E 6	88	E 5									
F6		101	F 6	89	F 5									
F#6		102	F# 6	90	F# 5									
G6		103	G 6	91	G 5									

	Voice No.				12			14			15			16			17		
	MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001			127/000/009			127/000/017			127/000/025			127/000/026		
	Keyboard		MIDI		GM Standard Kit 1	Key off	Alternate Group	Room Kit	Key off	Alternate Group	Rock Kit	Key off	Alternate Group	Electronic Kit	Key off	Alternate Group	Analog Kit	Key off	Alternate Group
	Note No.	Note	Note No.	Note															
C#0	25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute														
D0	26	D 0	14	D -1	Surdo Open														
D#0	27	D# 0	15	D# -1	Hi Q														
E0	28	E 0	16	E -1	Whip Slap														
F0	29	F 0	17	F -1	Scratch H														
F#0	30	F# 0	18	F# -1	Scratch L														
G0	31	G 0	19	G -1	Finger Snap														
G#0	32	G# 0	20	G# -1	Click Noise														
A0	33	A 0	21	A -1	Metronome Click														
A#0	34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell														
B0	35	B 0	23	B -1	Seq Click L														
C1	36	C 1	24	C 0	Seq Click H														
C#1	37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap														
D1	38	D 1	26	D 0	Brush Swirl														
D#1	39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap														
E1	40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl														
F1	41	F 1	29	F 0	Snare Roll								Reverse Cymbal			Reverse Cymbal			
F#1	42	F# 1	30	F# 0	Castanet														
G1	43	G 1	31	G 0	Snare Soft								Hi Q 2			Hi Q 2			
G#1	44	G# 1	32	G# 0	Sticks								Snare Snappy Electro			Snare Noisy 4			
A1	45	A 1	33	A 0	Kick Soft														
A#1	46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot														
B1	47	B 1	35	B 0	Kick Tight														
C2	48	C 2	36	C 1	Kick														
C#2	49	C# 2	37	C# 1	Side Stick														
D2	50	D 2	38	D 1	Snare														
D#2	51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap														
E2	52	E 2	40	E 1	Snare Tight														
F2	53	F 2	41	F 1	Floor Tom L														
F#2	54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed														
G2	55	G 2	43	G 1	Floor Tom H														
G#2	56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal														
A2	57	A 2	45	A 1	Low Tom														
A#2	58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open														
B2	59	B 2	47	B 1	Mid Tom L														
C3	60	C 3	48	C 2	Mid Tom H														
C#3	61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1														
D3	62	D 3	50	D 2	High Tom														
D#3	63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1														
E3	64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal														
F3	65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup														
F#3	66	F# 3	54	F# 2	Tambourine														
G3	67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal														
G#3	68	G# 3	56	G# 2	Cowbell														
A3	69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2														
A#3	70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap														
B3	71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2														
C4	72	C 4	60	C 3	Bongo H														
C#4	73	C# 4	61	C# 3	Bongo L														
D4	74	D 4	62	D 3	Conga H Mute														
D#4	75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open														
E4	76	E 4	64	E 3	Conga L														
F4	77	F 4	65	F 3	Timbale H														
F#4	78	F# 4	66	F# 3	Timbale L														
G4	79	G 4	67	G 3	Agogo H														
G#4	80	G# 4	68	G# 3	Agogo L														
A4	81	A 4	69	A 3	Cabasa														
A#4	82	A# 4	70	A# 3	Maracas														
B4	83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H														
C5	84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L														
C#5	85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short														
D5	86	D 5	74	D 4	Guiro Long														
D#5	87	D# 5	75	D# 4	Claves														
E5	88	E 5	76	E 4	Wood Block H														
F5	89	F 5	77	F 4	Wood Block L														
F#5	90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute														
G5	91	G 5	79	G 4	Cuica Open														
G#5	92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute														
A5	93	A 5	81	A 4	Triangle Open														
A#5	94	A# 5	82	A# 4	Shaker														
B5	95	B 5	83	B 4	Jingle Bells														
C6	96	C 6	84	C 5	Bell Tree														
C#6	97	C# 6	85	C# 5															
D6	98	D 6	86	D 5															
D#6	99	D# 6	87	D# 5															
E6	100	E 6	88	E 5															
F6	101	F 6	89	F 5															
F#6	102	F# 6	90	F# 5															
G6	103	G 6	91	G 5															

鼓组一览表

	Voice No.				12		18		19		20					
	MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001		127/000/113		127/000/033		127/000/041					
	Keyboard		MIDI		GM Standard Kit 1	Key off	Alternate Group	Dance Kit2	Key off	Alternate Group	Jazz Kit	Key off	Alternate Group	Brush Kit	Key off	Alternate Group
D0	C#0	25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute										
		26	D 0	14	D -1	Surdo Open										
E0	D#0	27	D# 0	15	D# -1	Hi Q										
		28	E 0	16	E -1	Whip Slap										
F0	F#0	29	F 0	17	F -1	Scratch H										
		30	F# 0	18	F# -1	Scratch L										
G0	G#0	31	G 0	19	G -1	Finger Snap										
		32	G# 0	20	G# -1	Click Noise										
A0	A#0	33	A 0	21	A -1	Metronome Click										
		34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell										
B0		35	B 0	23	B -1	Seq Click L										
C1		36	C 1	24	C 0	Seq Click H										
	C#1	37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap										
D1		38	D 1	26	D 0	Brush Swirl										
	D#1	39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap										
E1		40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl										
	F#1	41	F 1	29	F 0	Snare Roll										
		42	F# 1	30	F# 0	Castanet										
G1		43	G 1	31	G 0	Snare Soft										
	G#1	44	G# 1	32	G# 0	Slicks										
A1		45	A 1	33	A 0	Kick Soft										
	A#1	46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot										
B1		47	B 1	35	B 0	Kick Tight										
	C#2	48	C 2	36	C 1	Kick										
D2		49	C# 2	37	C# 1	Side Stick										
	D#2	50	D 2	38	D 1	Snare										
E2		51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap										
		52	E 2	40	E 1	Snare Tight										
F2		53	F 2	41	F 1	Floor Tom L										
	F#2	54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed										
G2		55	G 2	43	G 1	Floor Tom H										
	G#2	56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal										
A2		57	A 2	45	A 1	Low Tom										
	A#2	58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open										
B2		59	B 2	47	B 1	Mid Tom L										
	C#3	60	C 3	48	C 2	Mid Tom H										
C3		61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1										
	D#3	62	D 3	50	D 2	High Tom										
D3		63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1										
		64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal										
F3		65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup										
	F#3	66	F# 3	54	F# 2	Tambourine										
G3		67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal										
	G#3	68	G# 3	56	G# 2	Cowbell										
A3		69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2										
	A#3	70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap										
B3		71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2										
	C#4	72	C 4	60	C 3	Bongo H										
C4		73	C# 4	61	C# 3	Bongo L										
	D#4	74	D 4	62	D 3	Conga H Mute										
D4		75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open										
		76	E 4	64	E 3	Conga L										
F4		77	F 4	65	F 3	Timbale H										
	F#4	78	F# 4	66	F# 3	Timbale L										
G4		79	G 4	67	G 3	Agogo H										
	G#4	80	G# 4	68	G# 3	Agogo L										
A4		81	A 4	69	A 3	Cabasa										
	A#4	82	A# 4	70	A# 3	Maracas										
B4		83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H										
		84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L										
C5		85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short										
	D#5	86	D 5	74	D 4	Guiro Long										
D5		87	D# 5	75	D# 4	Claves										
		88	E 5	76	E 4	Wood Block H										
F5		89	F 5	77	F 4	Wood Block L										
	F#5	90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute										
G5		91	G 5	79	G 4	Cuica Open										
	G#5	92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute										
A5		93	A 5	81	A 4	Triangle Open										
	A#5	94	A# 5	82	A# 4	Shaker										
B5		95	B 5	83	B 4	Jingle Bells										
	C#6	96	C 6	84	C 5	Bell Tree										
C6		97	C# 6	85	C# 5											
	D#6	98	D 6	86	D 5											
D6		99	D# 6	87	D# 5											
		100	E 6	88	E 5											
E6		101	F 6	89	F 5											
	F#6	102	F# 6	90	F# 5											
F6		103	G 6	91	G 5											

		Voice No.				12		21		22		23	
		MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001		127/000/049		126/000/001		126/000/002	
		Keyboard		MIDI		GM Standard Kit 1		Symphony Kit		SFX Kit 1		SFX Kit 2	
		Note No.	Note	Note No.	Note	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group
D0	C#0	25	C# 0	13	C# -1		3		3				
	D#0	26	D 0	14	D -1		3		3				
E0		27	D# 0	15	D# -1								
F0		28	E 0	16	E -1								
	F#0	29	F 0	17	F -1		4		4				
G0		30	F# 0	18	F# -1		4		4				
	G#0	31	G 0	19	G -1								
A0		32	G# 0	20	G# -1								
	A#0	33	A 0	21	A -1								
B0		34	A# 0	22	A# -1								
	C#1	35	B 0	23	B -1								
C1		36	C 1	24	C 0								
	D#1	37	C# 1	25	C# 0								
D1		38	D 1	26	D 0	O		O					
	D#1	39	D# 1	27	D# 0								
E1		40	E 1	28	E 0	O		O					
	F#1	41	F 1	29	F 0	O		O					
G1		42	F# 1	30	F# 0								
	G#1	43	G 1	31	G 0								
A1		44	G# 1	32	G# 0								
	A#1	45	A 1	33	A 0			Kick Soft 2					
B1		46	A# 1	34	A# 0								
	C#2	47	B 1	35	B 0			Gran Cassa					
C2		48	C 2	36	C 1			Gran Cassa Mute	Cutting Noise		Phone Call	O	
	D#2	49	C# 2	37	C# 1				Cutting Noise 2		Door Squeak	O	
D2		50	D 2	38	D 1			Band Snare			Door Slam	O	
	D#2	51	D# 2	39	D# 1				String Slap		Scratch Cut	O	
E2		52	E 2	40	E 1			Band Snare 2			Scratch H3	O	
	F#2	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L			Wind Chime	O	
G2		54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed	1		Telephone Ring	O	
	G#2	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H					
A2		56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal	1				
	A#2	57	A 2	45	A 1			Low Tom	Tom Jazz 3				
B2		58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open	1				
	C#3	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Tom Jazz 4				
C3		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Tom Jazz 5				
	D#3	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Hand Cymbal				
D3		62	D 3	50	D 2			High Tom	Tom Jazz 6				
	F#3	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1	Hand Cymbal Short				
E3		64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal		Flute Key Click	Car Engine Ignition	O	
	G#3	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup			Car Tires Squeal	O	
G3		66	F# 3	54	F# 2			Tambourine			Car Passing	O	
	A#3	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal			Car Crash	O	
A3		68	G# 3	56	G# 2			Cowbell			Siren	O	
	C#4	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2	Hand Cymbal 2		Train	O	
B3		70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap			Jet Plane	O	
	D#4	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2	Hand Cymbal 2 Short		Starship	O	
C4		72	C 4	60	C 3			Bongo H			Burst	O	
	F#4	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L			Roller Coaster	O	
D4		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute			Submarine	O	
	G#4	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open					
E4		76	E 4	64	E 3			Conga L					
	A#4	77	F 4	65	F 3			Timbale H					
F4		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L					
	C#5	79	G 4	67	G 3			Agogo H					
G4		80	G# 4	68	G# 3			Agogo L		Shower	O	Laugh	O
	D#5	81	A 4	69	A 3			Cabasa		Thunder	O	Scream	O
A4		82	A# 4	70	A# 3			Maracas		Wind	O	Punch	O
	F#5	83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H	O	Stream	O	Heartbeat	O
B4		84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L	O	Bubble	O	Footsteps	O
	C#5	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short		Feed	O		
C5		86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long	O				
	D#5	87	D# 5	75	D# 4			Claves					
E5		88	E 5	76	E 4			Wood Block H					
	F#5	89	F 5	77	F 4			Wood Block L					
F5		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute					
	G#5	91	G 5	79	G 4			Cuica Open					
A5		92	G# 5	80	G# 4			Triangle Mute	2				
	A#5	93	A 5	81	A 4			Triangle Open	2				
B5		94	A# 5	82	A# 4			Shaker					
	C#6	95	B 5	83	B 4			Jingle Bells					
C6		96	C 6	84	C 5			Bell Tree		Dog	O	Machine Gun	O
	D#6	97	C# 6	85	C# 5					Horse	O	Laser Gun	O
D6		98	D 6	86	D 5					Bird Tweet	O	Explosion	O
	F#6	99	D# 6	87	D# 5							Firework	O
E6		100	E 6	88	E 5								
	G#6	101	F 6	89	F 5								
F6		102	F# 6	90	F# 5								
	A#6	103	G 6	91	G 5					Maou	O		

演奏一览表

● MM6

Bank	Performance	Pattern	Sync Start	Main Voice	Dual Voice	Split Voice	Split Point	Chord Fingering
1	1	RnB Ballad1 D,B	-	Power Grand	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad1 D,B	-	Sweetness	-	-	B2	Multi Finger
	3	RockPop D,B	-	Mega Steel Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	4	ElektroPop1	-	Da Pad	-	-	B2	Multi Finger
	5	SouthernRap1	On	After 1984	-	-	B2	Multi Finger
	6	RootRock	On	Rock Percussive	-	Over The Top	B2	Multi Finger
	7	Underground	On	Dancy Hook	Light Comp	-	B2	Multi Finger
	8	WestcoastRap1D	-	Lo-Fi Looper	Knock Bass	Laser Beam	B2	Multi Finger
2	1	WestcoastRap2	On	Harpischord	-	-	B2	Multi Finger
	2	JazzyRnB D	On	Sweetness	-	Finger Bass	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1	On	Cool! Galaxy EP	-	-	B2	Full Keyboard
	4	PowerRock	On	Cool! Blues Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	5	Dancefloor	On	Simple Oct2	Dancy Hook	-	B2	Multi Finger
	6	Chillout	On	Inda Night	LFO Pad	-	B2	Multi Finger
	7	ClubSamba	On	Sweet! Flute	-	-	B2	Multi Finger
	8	TurkishDance D	-	Meow Pad	Arab.Kit	U.F.O. Takeoff	B2	Multi Finger
3	1	SouthernRap2	On	Spiccato	-	Big Comp	B2	Multi Finger
	2	RnB Pop1	On	Orchestra Strings	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1 D,B	On	Classic Piano	Slow Strings	-	B2	Full Keyboard
	4	RockShuffle D,B	On	Cool! Blues Guitar	-	Rock Vibrato	B2	Multi Finger
	5	Minimal	On	Crying	Trance Seq 2	-	B2	Multi Finger
	6	Ambient	On	Glass Arp	Amb Pad	-	B2	Multi Finger
	7	TurkishPop	On	Kanoun	Wataryat	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	8	HipHopPop	-	Volcano	Booty Bass	U.F.O. Takeoff	B2	Multi Finger
4	1	EastcoastRap	On	Simple Oct1	Wah Clavi	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	GM Nylon Guitar	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	3	RockPop D,B	On	Single Dream	Amb Pad	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	4	RockPop	On	Vintage C	-	-	B2	Multi Finger
	5	RetroDisco	On	Spiccato	Spiccato	-	B2	Multi Finger
	6	AmbientRap	On	Dark Light	-	-	B2	Full Keyboard
	7	Garba	On	Zheng	Detuned Sitar	-	B2	Multi Finger
	8	Analog D	-	Haunted	Zen	-	B2	Multi Finger
5	1	HipHopPop	On	Touch Clavi	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart1 D,B	On	Early 70's	Sweet! Flute	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	3	FunkPopRock	On	Cool! Organ	-	CP 80	B2	Multi Finger
	4	FunkPopRock D,B	On	Mini Soft	-	Vintage Case	B2	Multi Finger
	5	ClubDance	On	Dancy Hook	-	W Phaser	B2	Multi Finger
	6	Analog	On	Sky Walk	-	Vapor	B2	Multi Finger
	7	LatinPop	On	Cool! Suitcase EP	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	RnB Pop2 D,B	-	Footsteps	Phone Call	-	B2	Multi Finger
6	1	WestcoastRap1	On	Power Grand	Rebirth '70	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	Spiccato	Spiccato	Chord Seq 1	B2	Multi Finger
	3	RnB Pop2 D,B	On	Mega Clean Guitar	-	Ober Brass	B2	Full Keyboard
	4	HardRock D,B	On	Mega Overdrive Gt	-	-	B2	Multi Finger
	5	Dancefloor	On	Snap Seq	Snap Seq	-	B2	Multi Finger
	6	JazzGroove	On	Amb Piano	Mystery Sine	Chorus EP	B2	Multi Finger
	7	TablaBeats D,B	On	Clack Bell	Tron Flute	-	B2	Multi Finger
	8	ChartPop D	-	Indian Kit	Bonang	-	B2	Multi Finger
7	1	EastcoastRap D,B	On	Inda Night	Haunted	Slow LFO Pad	B2	Multi Finger
	2	FunkyJazz	On	Jazz Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	3	OrientalPop	On	Oud 1	Mizmar	-	B2	Multi Finger
	4	PowerRock D,B	On	Power Grand	-	-	B2	Full Keyboard
	5	Underground D,B	On	Over The Top	Overdriven Guitar	Trance Bass	B2	Multi Finger
	6	AcidJazz D,B	On	Inda Night	-	Early 70's	B2	Multi Finger
	7	Reggae	On	Cool! Rotor Organ	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	EastcoastRap	-	Analog T8 Kit	Bassoon	Folk Guitar	B2	Multi Finger
8	1	RnB Chart2	On	Soft RnB	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart1	On	Prog Lead	-	-	B2	Multi Finger
	3	AfricanDance D,B	On	Kawala	-	Compact	B2	Multi Finger
	4	ChartRock	On	Sforzando Brass	Sforzando Brass	Classic Piano	B2	Multi Finger
	5	FunkyHouse D	On	Vintage'74	-	Fat Sine Resonance	B2	Multi Finger
	6	Ambient D	On	Car Engine Ignition	Long Spit	Live! Orchestra	B2	Multi Finger
	7	TurkishDance D,B	On	Jing Hu	Thai Bells	-	B2	Multi Finger
	8	Underground D	-	Meow Pad	-	-	B2	Multi Finger

Bank	Performance	Genre
2-8	1	HipHop
	2	R&B/Jazz
	3	Pop
	4	Rock

Bank	Performance	Genre
2-8	5	Dance
	6	Ambient
	7	World
	8	SE

● MM8

Bank	Performance	Pattern	Sync Start	Main Voice	Dual Voice	Split Voice	Split Point	Chord Fingering
1	1	RnB Ballad1 D,B	-	Power Grand	-	-	B2	Multi Finger
	2	FunkPopRock D,B	-	Sweetness	-	-	B2	Multi Finger
	3	FunkPopRock D,B	-	Touch Clavi	Super Clavi	-	B2	Multi Finger
	4	PowerRock D,B	-	Progressy	Cool! Rotor Organ	-	B2	Multi Finger
	5	RockPop D,B	-	Mega Steel Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	6	Ambient D,B	-	Live! Allegro	Spiccato	-	B2	Multi Finger
	7	PianoBallad D,B	-	Back Pad	Back Pad	Chorus Pad	B2	Multi Finger
	8	FunkPopRock D,B	-	Live! Pop Brass	Live! Pop Brass	Cool! Rotor Organ	B2	Multi Finger
2	1	RnB Ballad1 D,B	-	Power Grand	Mid Range	-	B2	Multi Finger
	2	JazzyRnB D,B	-	Cool! Suitcase EP	Analog	-	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1 D,B	-	Sky Walk	Landscape	-	B2	Multi Finger
	4	Dancefloor D,B	-	Dancy Hook	Dancy Hook	-	B2	Multi Finger
	5	Ambient D,B	-	Haunted	Mid Range	-	B2	Multi Finger
	6	ChartRock D,B	-	GM Atmosphere	Neo Crystal	Mid Range	B2	Multi Finger
	7	AcidJazz D,B	-	Dynamic Mini	-	Noble Pad	B2	Multi Finger
	8	ElektroPop1 D,B	-	Trance Seq 2	Noble Pad	Dark Light	B2	Multi Finger
3	1	SouthernRap1	On	After 1984	-	-	B2	Multi Finger
	2	JazzyRnB D	On	Sweetness	-	Finger Bass	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1	On	Cool! Galaxy EP	-	-	B2	Full Keyboard
	4	RootRock	On	Rock Percussive	-	Over The Top	B2	Multi Finger
	5	Underground	On	Dancy Hook	Light Comp	-	B2	Multi Finger
	6	Chillout	On	Inda Night	LFO Pad	-	B2	Multi Finger
	7	ClubSamba	On	Sweet! Flute	-	-	B2	Multi Finger
	8	WestcoastRap1D	-	Lo-Fi Looper	Knock Bass	Laser Beam	B2	Multi Finger
4	1	WestcoastRap2	On	Harpsichord	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Pop1	On	Orchestra Strings	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1 D,B	On	Classic Piano	Slow Strings	-	B2	Full Keyboard
	4	PowerRock	On	Cool! Blues Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	5	FunkyHouse D	On	Vintage'74	-	Fat Sine Resonance	B2	Multi Finger
	6	Ambient	On	Glass Arp	Amb Pad	-	B2	Multi Finger
	7	TurkishPop	On	Kanoun	Wataryat	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	8	EastcoastRap D,B	On	Inda Night	Haunted	Slow LFO Pad	B2	Multi Finger
5	1	SouthernRap2	On	Spiccato	-	Big Comp	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	GM Nylon Guitar	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	3	RockPop D,B	On	Single Dream	Amb Pad	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	4	RockShuffle D,B	On	Cool! Blues Guitar	-	Rock Vibrato	B2	Multi Finger
	5	RetroDisco	On	Spiccato	Spiccato	-	B2	Multi Finger
	6	AmbientRap	On	Dark Light	-	-	B2	Full Keyboard
	7	LatinPop	On	Cool! Suitcase EP	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	Garba	On	Zheng	Detuned Sitar	-	B2	Multi Finger
6	1	EastcoastRap	On	Simple Oct1	Wah Clavi	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart1 D,B	On	Early 70's	Sweet! Flute	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	3	FunkPopRock	On	Cool! Organ	-	CP 80	B2	Multi Finger
	4	RockPop	On	Vintage C	-	-	B2	Multi Finger
	5	ClubDance	On	Dancy Hook	-	W Phaser	B2	Multi Finger
	6	Analog	On	Sky Walk	-	Vapor	B2	Multi Finger
	7	TablaBeats D,B	On	Clack Bell	Tron Flute	-	B2	Multi Finger
	8	OrientalPop	On	Oud 1	Mizmar	-	B2	Multi Finger
7	1	HipHopPop	On	Touch Clavi	-	Seq	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	Spiccato	Spiccato	Chord Seq 1	B2	Multi Finger
	3	PowerRock D,B	On	Power Grand	-	Over The Top	B2	Full Keyboard
	4	FunkPopRock D,B	On	Mini Soft	-	Vintage Case	B2	Multi Finger
	5	Dancefloor	On	Snap Seq	Snap Seq	-	B2	Multi Finger
	6	JazzGroove	On	Amb Piano	Mystery Sine	Chorus EP	B2	Multi Finger
	7	Reggae	On	Cool! Rotor Organ	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	FunkyJazz	On	Jazz Guitar	-	-	B2	Multi Finger
8	1	WestcoastRap1	On	Power Grand	Rebirth '70	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart2	On	Soft RnB	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	3	ChartRock	On	Sforzando Brass	Sforzando Brass	Classic Piano	B2	Multi Finger
	4	HardRock D,B	On	Mega Overdrive Gt	-	-	B2	Multi Finger
	5	Underground D,B	On	Over The Top	Overdriven Guitar	Trance Bass	B2	Multi Finger
	6	AcidJazz D,B	On	Inda Night	-	Early 70's	B2	Multi Finger
	7	TurkishDance D,B	On	Jing Hu	Thai Bells	-	B2	Multi Finger
	8	AfricanDance D,B	On	Kawala	-	Compact	B2	Multi Finger

Bank	Performance	Genre	Bank	Performance	Genre
3-8	1	HipHop	3-8	5	Dance
	2	R&B/Jazz		6	Ambient
	3	Pop		7	World
	4	Rock		8	Mixed

样板一览表

Pattern No.	Pattern Name
HipHop	
1	SouthernRap1
2	SouthernRap2
3	EastcoastRap
4	WestcoastRap1
5	WestcoastRap2
6	AmbientRap
7	HipHopPop
R&B	
8	RnB Chart1
9	RnB Chart2
10	RnB Ballad1
11	RnB Ballad2
12	RnB Soul
13	RnB Pop1
14	RnB Pop2
Pop and Rock	
15	ChartPop
16	RockPop
17	FunkPopRock
18	ChartRock
19	PowerRock
20	PianoBallad
21	BluesRock
22	RootRock
23	HardRock
24	RockShuffle
Dance/Ambient	
25	ElektroPop1
26	ElektroPop2
27	Techno
28	Underground
29	Minimal
30	Dancefloor
31	ElektroDisco
32	FunkyHouse
33	ClubDance
34	Garage
35	RetroDisco
36	Ambient
37	Chillout
38	Experimental
39	Analog
Jazz	
40	FunkyJazz
41	AcidJazz
42	JazzyRnB
43	JazzGroove
44	JazzRemixed
45	LatinJazz
World	
46	TurkishPop
47	TurkishDance
48	OrientalPop
49	AfricanDance
50	LatinPop
51	ClubSamba
52	Dancehall 1
53	Dancehall 2
54	Reggae
55	TablaBeats
56	Garba

Pattern No.	Pattern Name
HipHop D,B	
57	SouthernRap1D,B
58	SouthernRap2D,B
59	EastcoastRap D,B
60	WestcoastRap1D,B
61	WestcoastRap2D,B
62	AmbientRapD,B
63	HipHopPopD,B
R&B D,B	
64	RnB Chart1D,B
65	RnB Chart2 D,B
66	RnB Ballad1 D,B
67	RnB Ballad2 D,B
68	RnB Soul D,B
69	RnB Pop1 D,B
70	RnB Pop2 D,B
Pop and Rock D,B	
71	ChartPop D,B
72	RockPop D,B
73	FunkPopRock D,B
74	ChartRock D,B
75	PowerRock D,B
76	PianoBallad D,B
77	BluesRock D,B
78	RootRock D,B
79	HardRock D,B
80	RockShuffle D,B
Dance/Ambient D,B	
81	ElektroPop1 D,B
82	ElektroPop2 D,B
83	Techno D,B
84	Underground D,B
85	Minimal D,B
86	Dancefloor D,B
87	ElektroDisco D,B
88	FunkyHouse D,B
89	ClubDance D,B
90	Garage D,B
91	RetroDisco D,B
92	Ambient D,B
93	Chillout D,B
94	Experimental D,B
95	Analog D,B
Jazz D,B	
96	FunkyJazz D,B
97	AcidJazz D,B
98	JazzyRnB D,B
99	JazzGroove D,B
100	JazzRemixed D,B
101	LatinJazz D,B
World D,B	
102	TurkishPop D,B
103	TurkishDance D,B
104	OrientalPop D,B
105	AfricanDance D,B
106	LatinPop D,B
107	ClubSamba D,B
108	Dancehall 1 D,B
109	Dancehall 2 D,B
110	Reggae D,B
111	TablaBeats D,B
112	Garba D,B

Pattern No.	Pattern Name
HipHop D	
113	SouthernRap1D
114	SouthernRap2 D
115	EastcoastRap D
116	WestcoastRap1D
117	WestcoastRap2D
118	AmbientRap D
119	HipHopPop D
R&B D	
120	RnB Chart1D
121	RnB Chart2 D
122	RnB Ballad1 D
123	RnB Ballad2 D
124	RnB Soul D
125	RnB Pop1 D
126	RnB Pop2 D
Pop and Rock D	
127	ChartPop D
128	RockPop D
129	FunkPopRock D
130	ChartRock D
131	PowerRock D
132	PianoBallad D
133	BluesRock D
134	RootRock D
135	HardRock D
136	RockShuffle D
Dance/Ambient D	
137	ElektroPop1 D
138	ElektroPop2 D
139	Techno D
140	Underground D
141	Minimal D
142	Dancefloor D
143	ElektroDisco D
144	FunkyHouse D
145	ClubDance D
146	Garage D
147	RetroDisco D
148	Ambient D
149	Chillout D
150	Experimental D
151	Analog D
Jazz D	
152	FunkyJazz D
153	AcidJazz D
154	JazzyRnB D
155	JazzGroove D
156	JazzRemixed D
157	LatinJazz D
World D	
158	TurkishPop D
159	TurkishDance D
160	OrientalPop D
161	AfricanDance D
162	LatinPop D
163	ClubSamba D
164	Dancehall 1 D
165	Dancehall 2 D
166	Reggae D
167	TablaBeats D
168	Garba D

注

• 样板57-112演奏样板1-56上的鼓和贝司声部，而样板113-168仅演奏鼓声部。样板名称中的“D”表示“鼓”，“B”表示“贝司”。

主EQ一览表

No.	Type	说明
1	Flat	平坦的频率响应。
2	Attack	此设置强调起音以产生脆音。
3	Hard	增强低音以产生附加打击音。
4	Retro	减少复制范围以产生调幅收音机式的声音。
5	High Pass	减少中低频率以突出高频。

效果类型一览表

● Reverb Types

No.	Type	说明	MSB	LSB
1	HALL1	模拟音乐厅声学环境的混响。	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1	模拟房间声学环境的混响。	2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M	适用于独奏乐器的混响。	2	6
17	ROOM L		2	7
18	STAGE1		3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3	模拟钢板混响单元的混响。	3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	无效果。	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE	4	7	
26	NO EFFECT	0	0	

● Chorus Types

No.	Type	说明	MSB	LSB
1	CHORUS1	传统型合唱程序，合唱效果热烈丰富。	66	17
2	CHORUS2		66	8
3	CHORUS3		66	16
4	CHORUS4		66	1
5	CHORUS5		65	2
6	CHORUS6		65	0
7	CHORUS7		65	1
8	CHORUS8		65	8
9	GM CHORUS1		65	3
10	GM CHORUS2		65	4
11	GM CHORUS3		65	5
12	GM CHORUS4		65	6
13	FB CHORUS		65	7
14	CELESTE1	3相LFO可以在声音上增加调制和空间感。	66	0
15	CELESTE2		66	2
16	FLANGER1	产生喷气式飞机的“嗖嗖”声响。	67	8
17	FLANGER2		67	16
18	FLANGER3		67	17
19	FLANGER4		67	1
20	FLANGER5		67	0
21	GM FLANGER		67	7
22	SYMPHONIC1	对钢琴的调制增加更多声部。	68	16
23	SYMPHONIC2		68	0
24	PHASER1	循环调制相位，在声音上增加调制。	72	0
25	PHASER2		72	8
26	EP PHASER1		72	17
27	EP PHASER2		72	18
28	EP PHASER3		72	16
29	ENS DETUNE	增加稍微移调的声音创建的无调制合唱效果。	87	0
30	ROTARY SP5	模拟旋转扬声器。	66	18
31	NO EFFECT	无效果。	0	0

● DSP Types

No.	Type	说明	MSB	LSB
1	HALL1	模拟音乐厅声学环境的混响。	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1	模拟房间声学环境的混响。	2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L	2	7	
18	STAGE1	适用于独奏乐器的混响。	3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	模拟钢板混响单元的混响。	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE		4	7
26	CHORUS1	传统型合唱程序，合唱效果热烈丰富。	66	17
27	CHORUS2		66	8
28	CHORUS3		66	16
29	CHORUS4		66	1
30	CHORUS5		65	2
31	CHORUS6		65	0
32	CHORUS7		65	1
33	CHORUS8		65	8
34	GM CHORUS1		65	3
35	GM CHORUS2		65	4
36	GM CHORUS3		65	5
37	GM CHORUS4		65	6
38	FB CHORUS		65	7
39	CELESTE1	3相LFO可以在声音上增加调制和空间感。	66	0
40	CELESTE2		66	2
41	SYMPHONIC1	对钢琴的调制增加更多声部。	68	16
42	SYMPHONIC2		68	0
43	ENS DETUNE	增加稍微移调的声音创建的无调制合唱效果。	87	0
44	KARAOKE1	卡拉OK回声。	20	0
45	KARAOKE2		20	1
46	KARAOKE3		20	2
47	ER1	此效果只隔离混响的早期反射部分。	9	0
48	ER2		9	1
49	GATE REVERB	模拟门控混响。	10	0
50	REVERS GATE	模拟反向播放的门控混响。	11	0
51	EQ DISCO	像大多数迪斯科音乐那样同时增强高频和低频的均衡器。	76	16
52	EQ TEL	同时切除高频和低频以模拟从电话听筒听到的声音的均衡器效果。	76	17
53	2BAND EQ	低频和高频可调式立体声均衡器。适用于鼓声部。	77	0
54	3BAND EQ		76	0
55	3BAND EQ2		76	19
56	HM ENHANCE1	在输入信号上增加新和声使声音更突出。	81	16
57	HM ENHANCE2		81	0
58	ST 3BAND EQ	允许进行低、中、高频带均衡的均衡器。	76	18
59	ST 3BAND EQ2		76	20
60	FLANGER1	产生喷气式飞机的“嗖嗖”声响。	67	8
61	FLANGER2		67	16
62	FLANGER3		67	17
63	FLANGER4		67	1
64	FLANGERS		67	0
65	GM FLANGER		67	7
66	DYN FLANGER	动态控制镶边。	110	0
67	DELAY LCR1	产生三种延迟声音：L、R和C（中间）。	5	16
68	DELAY LCR2		5	0
69	DELAY LR	产生两种延迟声音：L和R。提供两种反馈延迟。	6	0
70	ECHO	两种延迟声音（L和R），以及L和R的独立反馈延迟。	7	0
71	CROSS DELAY	两种延迟声音反馈交叉。	8	0
72	DIST HEAVY	重失真。	73	0

效果类型一览表

No.	Type	说明	MSB	LSB
73	ST DIST	立体声失真。	73	8
74	COMP+DIST1	由于压缩器在第一级，不论输入电平如何变化，都可以产生稳定的失真。	73	16
75	COMP+DIST2		73	1
76	OVERDRIVE		74	0
77	OVERDRIVE2	在声音上增加柔和失真。	74	9
78	ST OD	立体声过激励。	74	8
79	DIST HARD	硬边失真。	75	16
80	DIST HARD2		75	22
81	DIST HARD3		75	25
82	DIST SOFT	轻、暖失真。	75	17
83	DIST SOFT2		75	23
84	DIST SOFT3		75	26
85	ST DIST HARD	硬边立体声失真。	75	18
86	ST DIST SOFT	轻、暖轻失真。	75	19
87	V_DIST HARD	模拟温特古管和杂乱噪声的失真。	98	0
88	V_DIST SOFT		98	2
89	AMP SIM1	模拟吉他放大器。	75	0
90	AMP SIM2		75	1
91	ST AMP1		75	20
92	ST AMP2		75	21
93	ST AMP3		75	8
94	ST AMP4		75	24
95	ST AMP5	75	27	
96	DST+DELAY1	串联连接失真和延迟。	95	16
97	DST+DELAY2		95	0
98	OD+DELAY1	串联连接过激励和延迟。	95	17
99	OD+DELAY2		95	1
100	CMP+DST+DLY1	串联连接压缩器、失真和延迟。	96	16
101	CMP+DST+DLY2		96	0
102	CMP+OD+DLY1	串联连接压缩器、过激励和延迟。	96	17
103	CMP+OD+DLY2		96	1
104	V_DIST H+DLY	串联连接V失真和延迟。	98	1
105	V_DST S+DLY		98	3
106	V_HVY+DLY_A		V失真与长延迟效果串联，产生大型吉他放大器的重失真。	98
107	V_HVY+DLY_A-	V失真与长延迟效果串联，产生大型吉他放大器的重失真。此效果有时比前面的效果更轻柔。	98	17
108	V_HVY+DLY_A+	V失真与长延迟效果串联，产生大型吉他放大器的重失真。此效果有时比V-HVY+DLY_A效果更强烈。	98	18
109	V_HVY+DLY_B	V失真与短延迟效果串联，产生中型吉他放大器的重失真。	98	19
110	V_HVY+DLY_B-	V失真与短延迟效果串联，产生中型吉他放大器的重失真。此效果有时比前一种效果更轻柔。	98	20
111	V_HVY+DLY_B+	V失真与短延迟效果串联，产生中型吉他放大器的重失真。此效果有时比V_HVY+DLY_B效果更强烈。	98	21
112	MBAND COMP	允许调节各个频段压缩效果的多频段压缩器。	105	0
113	COMPRESSOR	在超过指定输入电平时压低输出电平。可以在声音上增加起音感。	83	0
114	NOISE GATE	当输入信号低于指定电平时对输入进行门控。	84	0
115	VCE CANCEL	削弱CD或其它音源的人声声部。	85	0
116	AMBIENCE	模糊声音的立体声定位以增加空间宽度。	88	0
117	TALKING MOD	在输入信号上增加元音声音。	93	0
118	LO-FI	降低输入信号的音质。	94	0
119	DYN FILTER	动态控制滤波器。	109	0
120	ISOLATOR	控制输入信号指定频带的电平。	115	0
121	PHASER1	循环调制相位，在声音上增加调制。	72	0
122	PHASER2		72	8
123	EP PHASER1		72	17
124	EP PHASER2		72	18
125	EP PHASER3		72	16
126	DYN PHASER		111	0
127	PITCH CHG1	改变输入信号的音高。	80	16
128	PITCH CHG2		80	0
129	PITCH CHG3		80	1

No.	Type	说明	MSB	LSB
130	ROTARY SP1		69	16
131	ROTARY SP2		71	17
132	ROTARY SP3		71	18
133	ROTARY SP4		70	17
134	ROTARY SP5		66	18
135	ROTARY SP6		69	0
136	ROTARY SP7		71	22
137	ROTARY SP8		69	17
138	ROTARY SP9	模拟旋转扬声器。	69	18
139	ROTARY SP10		71	23
140	ROTARY SP11		71	24
141	ROTARY SP12		70	20
142	ROTARY SP13		66	19
143	ROTARY SP14		69	19
144	ROTARY SP15		69	20
145	ROTARY SP16		71	25
146	2WAY ROT SP		86	0
147	DST+ROT SP	串联连接失真和旋转扬声器。	69	1
148	DST+2ROT SP	串联连接失真和双通道旋转扬声器。	86	1
149	OD+ROT SP	串联连接过激励和旋转扬声器。	69	2
150	OD+2ROT SP	串联连接过激励和双通道旋转扬声器。	86	2
151	AMP+ROT SP	串联连接放大器模拟器和旋转扬声器。	69	3
152	AMP+2ROT SP		86	3
153	AMP+2ROT SP2	串联连接放大器模拟器和双通道旋转扬声器。	86	16
154	AMP+2ROT SP3		86	17
155	DUAL ROT SP1		99	0
156	DUAL ROT SP2	通过速度切换模拟旋转扬声器。	99	1
157	AUTO PAN1		71	16
158	AUTO PAN2		71	0
159	EP AUTOPAN	能自动移动声音位置（左、右、前、后）的几种声像移动效果。	71	21
160	EP AUTOPAN2		71	26
161	AUTO PAN3		71	1
162	TREMOLO1		70	16
163	TREMOLO2		71	19
164	TREMOLO3		70	0
165	EP TREMOLO	同时进行音量和音高调制的富颤音效果。	70	18
166	GT TREMOLO1		71	20
167	GT TREMOLO2		70	19
168	VIBE VIBRATE	颤音琴效果。	119	0
169	AUTO WAH1		78	16
170	AUTO WAH2	循环调制哇音滤波器的中间频率。	78	0
171	AT WAH+DST1		78	17
172	AT WAH+DST2	可以用失真使自动哇音输出失真。	78	1
173	AT WAH+OD1		78	18
174	AT WAH+OD2	可以用过激励使自动哇音输出失真。	78	2
175	TOUCH WAH1		82	0
176	TOUCH WAH2	根据输入电平改变哇音滤波器的中间频率。	82	8
177	TOUCH WAH3		82	20
178	TC WAH+DST1		82	16
179	TC WAH+DST2	可以用失真使触碰哇音输出失真。	82	1
180	TC WAH+OD1		82	17
181	TC WAH+OD2	可以用过激励使触碰哇音输出失真。	82	2
182	CLAVI TC WAH		82	18
183	CLAVI TC WAH2	Clavinet触碰哇音	82	21
184	EP TC WAH		82	19
185	EP TC WAH2	EP触碰哇音	82	22
186	WH+DST+DLY1		97	16
187	WH+DST+DLY2	串联连接哇音、失真和延迟。	97	0
188	WH+OD+DLY1		97	17
189	WH+OD+DLY2	串联连接哇音、过激励和延迟。	97	1
190	NO EFFECT	无效果。	0	0

琶音类型一览表

No.	Arpeggio Type	Length	Tempo	Time Sig.	Voice Type
Seq					
1	UpOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
2	UpOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
3	UpOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
4	DownOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
5	DownOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
6	DownOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
7	U/DAOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
8	U/DAOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
9	U/DAOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
10	U/DBOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
11	U/DBOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
12	U/DBOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
13	RndmOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
14	RndmOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
15	RndmOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
16	Basic	1	130	4 / 4	Synth Lead
17	Melody1	1	70	4 / 4	Synth Lead
18	Melody2	1	70	4 / 4	Synth Lead
19	FifthSQ1	1	130	4 / 4	Synth Lead
20	FifthSQ2	1	130	4 / 4	Synth Lead
21	Electr1	1	130	4 / 4	Synth Lead
22	Electr2	1	130	4 / 4	Synth Lead
23	Electr3	1	130	4 / 4	Synth Lead
24	Electr4	1	130	4 / 4	Synth Lead
25	SynTrnce	1	130	4 / 4	Synth Lead
26	Simple	1	130	4 / 4	Synth Lead
27	OctSeq	1	130	4 / 4	Synth Lead
28	SynPhrs	2	145	4 / 4	Synth Lead
29	Random	1	90	4 / 4	Synth Lead
30	Compu Bs	1	130	4 / 4	Synth Lead
31	SynArp1	1	130	4 / 4	Synth Lead
32	SynArp2	1	130	4 / 4	Synth Lead
33	SynArp3	1	130	4 / 4	Synth Lead
34	SynArp4	1	138	4 / 4	Synth Lead
35	Techno	2	120	4 / 4	Synth Lead
36	SyncEcho	2	130	4 / 4	Synth Lead
37	PulsLine	2	120	4 / 4	Synth Lead
38	Doves	1	150	4 / 4	Synth Lead
39	Chodal	2	150	4 / 4	Synth Lead
40	Waggle	1	140	4 / 4	Synth Lead
41	SuperArp	2	120	4 / 4	Synth Lead
42	AcidLine	1	120	4 / 4	Synth Lead
43	TekEcho	2	120	4 / 4	Synth Lead
44	VelGroov	1	134	4 / 4	Synth Lead
45	MuteLine	1	134	4 / 4	Synth Lead
46	PolyArp	1	120	4 / 4	Synth Lead
47	Trance1	1	140	4 / 4	Synth Lead
48	Trance2	1	140	4 / 4	Synth Lead
49	Dream	1	136	4 / 4	Synth Lead
Chord Seq					
50	SynChord	1	130	4 / 4	Synth Lead
51	Syncopa	2	120	4 / 4	Synth Lead
52	Hybrid1	1	130	4 / 4	Synth Lead
53	Hybrid2	1	106	4 / 4	Synth Lead
54	TrnceChd	2	145	4 / 4	Synth Lead
55	TrnceRtm	4	140	4 / 4	Synth Lead
56	BscChd1	2	130	4 / 4	Synth Lead
57	BscChd2	1	130	4 / 4	Synth Lead
Ap/Kb					
58	Pf70sRk1	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
59	Pf70sRk2	4	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
60	Pf Arp1	2	100	4 / 4	A.Piano/E.Piano
61	Pf Arp2	2	70	4 / 4	A.Piano/E.Piano
62	Pf Arp3	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
63	Pf Arp4	1	116	4 / 4	A.Piano/E.Piano

No.	Arpeggio Type	Length	Tempo	Time Sig.	Voice Type
64	Pf Arp5	1	82	4 / 4	A.Piano/E.Piano
65	Pf Arp6	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
66	Pf Arp7	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
67	Pf Arp8	1	74	4 / 4	A.Piano/E.Piano
68	Pf Club	1	96	4 / 4	A.Piano/E.Piano
69	PfHouse	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
70	PfLatin1	2	138	4 / 4	A.Piano/E.Piano
71	PfLatin2	2	120	4 / 4	A.Piano/E.Piano
72	PfSalsa	1	123	4 / 4	A.Piano/E.Piano
73	PfMontno	2	100	4 / 4	A.Piano/E.Piano
74	EpSwing	1	101	4 / 4	A.Piano/E.Piano
75	Ep Slow	1	74	4 / 4	A.Piano/E.Piano
76	EpAnlgPp	2	93	4 / 4	A.Piano/E.Piano
77	EpChdUp	1	108	4 / 4	A.Piano/E.Piano
78	Clavi1	1	120	4 / 4	Clavi
79	Clavi2	1	110	4 / 4	Clavi
80	Clavi3	1	124	4 / 4	Clavi
81	EpReggae	2	92	4 / 4	Clavi
82	EpHipHop	2	105	4 / 4	Harpsichord
83	EpNewGos	1	90	4 / 4	E.Piano
84	Ep6/8R&B	2	61	4 / 4	E.Piano
85	EpClubHs	2	128	4 / 4	E.Piano
Organ					
86	OrgHouse	1	130	4 / 4	Organ
87	OrgLatin	1	110	4 / 4	Organ
88	OrgRegge	1	92	4 / 4	Organ
Guitar					
89	GtStrum1	2	120	4 / 4	Steel Guitar
90	GtStrum2	2	120	4 / 4	Steel Guitar
91	GtStrum3	2	120	4 / 4	Steel Guitar
92	GtChord1	1	120	4 / 4	Clean Guitar
93	GtChord2	1	100	4 / 4	Clean Guitar
94	GtClean1	2	120	4 / 4	Clean Guitar
95	GtClean2	2	120	4 / 4	Clean Guitar
96	GtFunky1	1	120	4 / 4	Clean Guitar
97	GtFunky2	2	105	4 / 4	Clean Guitar
98	Gt Pop	1	90	4 / 4	Classical Guitar
99	Gt Slow	1	74	4 / 4	Steel Guitar
100	GtFingr1	2	120	4 / 4	Steel Guitar
101	GtFingr2	2	120	4 / 4	Steel Guitar
102	GtFingr3	2	120	4 / 4	Steel Guitar
103	GtFingr4	3	120	4 / 4	Steel Guitar
104	GtXovr1	2	100	4 / 4	Overdrive Gt/ Distortion Gt
105	GtXovr2	2	100	4 / 4	Overdrive Gt/ Distortion Gt
106	GtXovr3	2	100	4 / 4	Overdrive Gt/ Distortion Gt
107	GtHipHop	2	94	4 / 4	Muted Guitar
108	Gt Latin	2	120	4 / 4	Classical Guitar
109	GtSamba	1	120	4 / 4	Clean Guitar
110	GtSpnish	2	120	4 / 4	Classical Guitar
111	GtTurksh	2	105	4 / 4	Kanoun
112	MgStrum	4	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
113	MgUnplg1	4	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
114	MgUnplg2	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
115	MgUnplg3	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
116	MgUnplg4	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
117	MgUnplg5	1	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
118	MgFlkRck	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
119	MgSftRck	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
120	MgChlOut	2	79	4 / 4	Mega Steel Guitar
121	MgRtrPop	2	126	4 / 4	Mega Steel Guitar
122	MgSpnish	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
123	MgClGt1	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar
124	MgClGt2	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar
125	MgClGt3	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar

No.	Arpeggio Type	Length	Tempo	Time Sig.	Voice Type
126	MgClGt4	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar
127	MgFunk1	2	120	4 / 4	Mega Clean Guitar
128	MgFunk2	1	120	4 / 4	Mega Clean Guitar
129	MgClisHip	2	90	4 / 4	Mega Clean Guitar
130	MgAnlgPp	2	93	4 / 4	Mega Clean Guitar
131	MgOdGt1	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
132	MgOdGt2	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
133	MgOdGt3	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
134	MgOdGt4	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
135	MgOd70Rk	2	130	4 / 4	Mega Overdrive Gt
136	GtOvrTp1	2	120	4 / 4	Over TheTop
137	GtOvrTp2	4	120	4 / 4	Over TheTop
Bass					
138	BsFingr1	1	115	4 / 4	Finger Bass
139	BsFingr2	3	115	4 / 4	Finger Bass
140	BsKlFunk	1	96	4 / 4	Finger Bass
141	Bs Slap	3	120	4 / 4	Slap Bass
142	BsCmbJz	4	204	4 / 4	Acoustic Bass
143	BsGroove	2	120	4 / 4	Synth Bass
144	BsHipHp1	1	105	4 / 4	Synth Bass
145	BsHipHp2	2	94	4 / 4	Synth Bass
146	BsHipHp3	1	94	4 / 4	Synth Bass
147	BsSmooth	1	115	4 / 4	Synth Bass
148	BsNewGos	2	90	4 / 4	Synth Bass
149	Bs Acid	1	120	4 / 4	Synth Bass
150	BsTechno	1	138	4 / 4	Synth Bass
151	Bs Dream	1	136	4 / 4	Synth Bass
152	BsClubHs	1	128	4 / 4	Synth Bass
153	Bs Disco	2	110	4 / 4	Synth Bass
154	Bs Latin	4	138	4 / 4	Synth Bass
155	BsMontno	4	100	4 / 4	Finger Bass
156	BsReggae	1	92	4 / 4	Finger Bass
157	BsFunk1	2	120	4 / 4	Finger Bass
158	BsFunk2	4	120	4 / 4	Finger Bass
Strings					
159	StrBasic	1	101	4 / 4	Strings
160	Str R&B	1	90	4 / 4	Strings
161	StrTrksh	2	86	4 / 4	Strings
162	Pizzcato	1	120	4 / 4	Strings
Brass/Reed					
163	BrsFunk1	4	132	4 / 4	Brass
164	BrsFunk2	1	132	4 / 4	Brass
165	BrsSamba	2	120	4 / 4	Brass
166	Flutter	1	120	4 / 4	Reed
167	ReedSoul	4	120	4 / 4	Reed
168	ReedHpHp	2	105	4 / 4	Reed
Synth Lead					
169	SynDsco1	1	110	4 / 4	Synth Lead
170	SynDsco2	2	110	4 / 4	Synth Lead
CrPerc					
171	Prc Arp	2	110	4 / 4	CrPerc
172	PrcTrill	1	120	4 / 4	CrPerc
173	PrcDisco	2	110	4 / 4	CrPerc
Drum					
174	Dr Funk	4	107	4 / 4	Standard Kit
175	DrGospel	2	126	3 / 4	Standard Kit
176	DrCmbJz	4	204	4 / 4	Standard Kit
177	DrUnplug	1	120	4 / 4	Standard Kit
178	DrFngrPk	4	120	4 / 4	Standard Kit
179	DrGtrPop	1	90	4 / 4	Standard Kit
180	DrXovrRk	2	100	4 / 4	Standard Kit
181	DrHipHop	2	94	4 / 4	Break Kit
182	DrLoBeat	2	140	4 / 4	Break Kit
183	DrAnlgPp	2	93	4 / 4	Analog T8 Kit
184	DrEuroTk	2	140	4 / 4	DanceKit1
185	DrTrance	4	140	4 / 4	Analog T9 Kit

No.	Arpeggio Type	Length	Tempo	Time Sig.	Voice Type
186	DrHouse1	2	123	4 / 4	Analog T9 Kit
187	DrHouse2	2	130	4 / 4	Analog T9 Kit
188	DrClubHs	1	128	4 / 4	Analog T9 Kit
189	DrGroove	2	96	4 / 4	Hip Hop Kit
190	Dr Perc1	2	135	4 / 4	Standard Kit
191	Dr Perc2	1	100	4 / 4	Standard Kit
192	Dr Club	1	128	4 / 4	Standard Kit
193	DrSamba	4	120	4 / 4	Standard Kit
194	DrSalsa	2	123	4 / 4	Standard Kit
195	DrAfricn	2	122	4 / 4	Standard Kit
196	DrTambrn	2	123	4 / 4	Dance Kit1
197	Dr R&B	2	110	4 / 4	Standard Kit
198	DrFunky	4	130	4 / 4	Standard Kit
199	DrClisHip	2	118	4 / 4	Standard Kit
200	Dr Latin	2	104	4 / 4	Standard Kit
201	DrArabic	2	100	4 / 4	Standard Kit
202	DrOryant	2	130	4 / 4	Arab. Kit
203	Dr Azeri	1	160	6 / 8	Arab. Kit
204	Dr 9/8	2	120	9 / 8	Arab. Kit
205	DrSaeidy	2	110	4 / 4	Arab. Kit
206	DrMksoum	1	130	4 / 4	Arab. Kit
207	DrKarach	2	120	4 / 4	Arab. Kit
208	DrIndia1	4	128	4 / 4	Indian Kit
209	DrIndia2	4	123	4 / 4	Indian Kit
210	Dr China	1	106	4 / 4	Chinese kit
211	DrMrngue	2	130	4 / 4	Afro Cuban Kit
212	DrMambo	1	104	4 / 4	Afro Cuban Kit
213	Dr70Dsco	2	120	4 / 4	Pop Latin Kit

MIDI 应用表

YAMAHA [MUSIC SYNTHESIZER] Date : 1-FEB-2008
 Model MM6/MM8 MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0	0 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	0	0 0-24 semi	
Control Change	0, 32 1, 7, 10, 11 6, 38 64 71 72 73 74 84, 96-97 91, 93, 94 100-101	0 0 0 0 0 0 0 0 x 0 0	Bank Select Data Entry Sustain Harmonic Content Release Time Attack Time Brightness Effect Depth RPN LSB, MSB

Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos.	x	x	
: Song Sel.	x	x	
: Tune	x	x	
System : Clock	o	o	
Real Time: Commands	o	o	
Aux :All Sound OFF	x	o (120, 126, 127)	
:Reset All Cntrl's	x	o (121)	
:Local ON/OFF	x	o (122)	
:All Notes OFF	x	o (123-125)	
Mes- :Active Sense	o	o	
sages:Reset	x	x	

*1 These Control Changes are not transmitted by the panel operation. However, they may be transmitted while performing Pattern or the Song.

Mode 1 : OMNI ON , POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes

x : No

MIDI 数据格式

NOTE:

- 1 By default (factory settings) the instrument ordinarily functions as a 16-channel multi-timbral tone generator, and incoming data does not affect the panel voices or panel settings. However, the MIDI messages listed below do affect the panel voices, auto accompaniment, and songs.
 - MIDI Master Tuning
 - System exclusive messages for changing the Reverb Type and Chorus Type.
- 2 Exclusive
 - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - This message automatically restores all default settings for the instrument, with the exception of MIDI Master Tuning.
 - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H
 - This message allows the volume of all channels to be changed simultaneously (Universal System Exclusive).
 - The values of "mm" is used for MIDI Master Volume. (Values for "ll" are ignored.)
 - <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, ll, cc, F7H
 - This message simultaneously changes the tuning value of all channels.
 - The values of "mm" and "ll" are used for MIDI Master Tuning.
 - The default value of "mm" and "ll" are 08H and 00H, respectively. Any values can be used for "n" and "cc".
 - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H
 - mm : Reverb Type MSB
 - ll : Reverb Type LSB
 - Refer to the Effect Type List (page 100) for details.
 - <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H
 - mm : Chorus Type MSB
 - ll : Chorus Type LSB
 - Refer to the Effect Type List (page 100) for details.
 - <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH, F7H
 - mm : DSP Type MSB
 - ll : DSP Type LSB
 - Refer to the Effect Type List (page 101) for details.
- 3 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. When the clock is set to External, both FAH (accompaniment start) and FCH (accompaniment stop) are recognized.
- 4 Local ON/OFF
 - <Local ON> Bn, 7A, 7F
 - <Local OFF> Bn, 7A, 00
 - Value for "n" is ignored.

技术规格

键盘	MM8	88 键 (初始力度)
	MM6	61 键 (初始力度)
音源模块	音源	AWM2
	最大同时发音数	32 个音符
	多声部能力	16 个声部
	波形	70MB (转换为 16 位线性格式时)
	音色	预置: 418 种普通音色 + 22 个打击乐器组 GM: 128 种普通音色 + 1 个打击乐器组
	演奏	8 个音库 x 8
	效果系统 主均衡器	混响 x 25 种类型, 合唱 x 30 种类型, 变奏 x 189 种类型 5 种类型
音序器模块	音符分辨率	96 ppq (每四分音符声部数)
	速度 (BPM)	11—280
	录音类型	实时替换
	音轨	8 + 8 (样式音轨)
	模式	168 种样板 (x 4 个部分)
	乐曲	预置乐曲: 3 首 用户乐曲: 5 首 USB 乐曲: 最多 400 首
	琶音	预置 x 213 种类型
	其它	控制器
显示屏		320 x 240 点背光图形 LCD
接口		OUTPUT L/MONO, R (phone 标准插孔), PHONES (标准立体声 phone 插孔), FOOT CONTROLLER, SUSTAIN, MIDI IN/OUT, USB (TO HOST, TO DEVICE), DC INLET
功率消耗		12W
尺寸, 重量		MM8: 1,340(W) x 445(D) x 157(H) mm, 15.6kg MM6: 949(W) x 374(D) x 123(H) mm, 5.0kg
附件		AC 电源适配器, 使用说明书 (本书), 附带光盘 (附带 DAW 软件)

* 本使用说明书中的技术规格及介绍仅供参考。Yamaha 公司保留随时更改或修订产品或技术规格的权利, 若确有变更, 恕不事先通知。技术规格、设备或选购件在各个地区可能均会有所不同, 因此如有问题, 请与当地 Yamaha 经销商确认。

[◀◀] (快倒) 按钮	12, 27
[▶▶] (快进) 按钮	12, 27
[] (暂停) 按钮	12, 27
[▶/■] (开始/停止) 按钮	12

A

[A]-[D] 按钮	12
[ARPEGGIO ON/OFF] (琶音开/关) 按钮	13, 20
ATTACK (起音)	41
[ATTACK] (起音) 旋钮	12
AUTO FILL IN (自动插入)	51
[AUTO FILL IN] (自动插入) 按钮	12

B

八度	50
保存数据	69
备份	35
备份清除	35
本机开/关	65
部分	51

C

CATEGORY SEARCH (分类查找) 按钮	13, 15
CATEGORY (类别)	12, 37
擦除 (演奏记忆)	61
Chorus Type List	100
CUTOFF (截止)	41
[CUTOFF] (截止) 旋钮	12
插入	51
触键灵敏度	47, 65
初始化	35
初始设置	65, 79

D

DC IN (直流输入) 插口	13
[DEC/NO] (减小/取消) 按钮	37
[DRUM/PERC/SE] (鼓乐/打击乐/音效) 按钮	19
DSP Type List	101
DSP 开/关	65
DSP 类型	44, 65
DSP (数字信号处理器)	44
[DUAL] (双重音色) 按钮	13, 16
读取	71

E

[EDIT] (编辑) 按钮	12, 62
EDIT (编辑) 画面	38
[EXECUTE] (执行) 按钮	12, 68, 69
[EXIT] (退出) 按钮	12, 38
耳机	10

F

[FINGER] (指法) 按钮	12
FOOT CONTROLLER (脚踏板控制器) 插口	13, 41
分割点	52, 65
分割音色	17
分割音色八度	63
分割音色 DSP 深度	63
分割音色于电平	63
分割音色合唱深度	63
分割音色混响深度	63
分割音色声像	63
分割音色音量	63
附带的 DAW 软件	80
附带的光盘	80
附件	7

G

个人计算机	77
格式化 (USB 存储设备)	68
故障排除	82
鼓组	19
鼓组一览表	90

H

合唱	43
合唱类型	43, 65
和弦	25
和弦基本原理	54
和弦指法	56, 65
画面	38
混响	42
混响类型	42, 65

I

[INC/YES] (增大/确认) 按钮	37
----------------------------	----

J

击拍	47
计算机	10
技术规格	109
键盘输出	65
脚踏板	41
脚踏板控制器	41
节拍器	45
节拍器音量	46, 65
静音	58

K

Keyboard Out (键盘输出)	78, 79
开始/停止	37
快倒	27
快进	27

L

LCD CONTRAST (LCD 对比度) 旋钮	12
LCD 对比度控制旋钮	11
Local (本机)	79
录制	29

M

MAIN (主) 画面	38, 39
[MASTER VOLUME] (主音量) 控制旋钮	12
[MASTER VOLUME] (主音量) 旋钮	14
[MENU] (菜单) 按钮	12, 67, 68
Metronome Volume	65
[METRONOME] (节拍器) 按钮	12, 45
MIDI	74
MIDI IN、OUT (MIDI 输入、输出) 端口	13, 73
MIDI 数据格式	108
MIDI 应用表	106
MIDI 设置	78
[MODULATION] (调制) 轮	12

O

OCTAVE (八度)	13, 50
OUTPUT R、L/MONO (输出右声 道、左声道/单声道) 插口	13, 73

P

Pattern Out (样板输出)	78
[PATTERN] (样板) 按钮	12, 14, 22
PC 模式	65, 79
PERFORMANCE BANK (演奏数据库)	13, 59
PERFORMANCE MEMORY (演奏记忆)	13, 59
PHONES (耳机) 插口	13
[PITCH BEND] (弯音) 轮	12
[PRESET] (预置) 按钮	12, 26
琶音类型	21, 65
琶音类型一览表	104
琶音力度	48, 65
拍号分母	46, 65
拍号分子	65

Q

全键盘	65
-----------	----

R

[REC] (录音) 按钮	12, 30
RELEASE (释放)	41
[RELEASE] (释放) 旋钮	12

RESONANCE (共鸣) 41
 [RESONANCE] (共鸣) 旋钮 12
 Reverb Type List 100

S

SMF (标准 MIDI 文件) 70
 Song Out (乐曲输出) 78, 79
 [SONG] (乐曲) 按钮 12, 14
 [SPLIT] (分割音色) 按钮 13, 17
 [STANDBY/ON] (电源关/开)
 开关 10, 11, 13, 14
 [START/STOP] (开始/停止)
 按钮 12, 14, 22, 27, 37
 [STORE] (存储) 按钮 13
 SUSTAIN (延音) 插口 13, 41
 [SYNC START] (同步开始)
 按钮 12, 23
 删除 (USB 存储设备) 72
 示范 14
 示范乐曲 14
 示范取消 65
 数据库 59
 数据盘 12, 37
 双重音色 16
 双重音色八度 63
 双重音色 DSP 深度 63
 双重音色干电平 63
 双重音色合唱深度 63
 双重音色混响深度 63
 双重音色声像 63
 双重音色音量 63
 速度 47, 57

T

[TAP TEMPO] (击拍速度)
 按钮 12, 47
 TEMPO (速度) 12, 57
 [TRACK SELECT/MUTE]
 (音轨选择/静音) 按钮 13, 58
 TRACK (音轨) 13
 TRANSPOSE (移调) 13, 49
 调音 49
 调制轮 40
 停止伴奏 53
 同步开始 23, 51

U

USB TO DEVICE
 (连接设备的 USB) 端口 13, 73
 USB TO HOST (连接主机的 USB)
 端口 13, 73
 [USB] 按钮 12, 26
 USB 存储设备 66, 75
 USB 乐曲 28
 USB-MIDI 驱动程序 77

[USER] (用户) 按钮 12, 26, 30
 [UTILITY] (应用) 按钮 12, 64
 UTILITY (应用) 画面 38

W

外部时钟开/关 65
 弯音范围 65
 弯音轮 40

X

线夹 10, 13
 显示屏 12
 效果类型一览表 100
 小节编号 31
 信息 83
 旋钮 41

Y

延音 41
 演奏记忆 59
 演奏一览表 96
 样板 22, 51
 样板输出 65
 样板文件 69, 71
 样板一览表 98
 样板音量 53, 65
 移调 49
 音调 65
 音轨 29
 音轨静音 29
 音轨清除 34
 音色 15
 音色一览表 84
 音箱 74
 用户乐曲 28, 29
 用户样板 71
 预置乐曲 28
 乐曲 26
 乐曲清除 33
 乐曲输出 65
 乐曲音量 57, 65

Z

暂停 27
 主 EQ 类型 48, 65
 主 EQ 一览表 99
 主音色 15
 主音色八度 63
 主音色 DSP 深度 63
 主音色干电平 63
 主音色合唱深度 63
 主音色混响深度 63
 主音色声像 63

主音色音量 63
 转换 (SMF 格式) 70
 自动伴奏区 23

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

关于各产品的详细信息，请向就近的 YAMAHA 代理商或下列经销商询问。

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn. Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei,
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2445



雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司
客户服务热线: 8008190161(免费)
公司网址: <http://www.yamaha.com.cn>

Yamaha Web Site (English only)
<http://www.yamahasynt.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2008 Yamaha Corporation

WM52910 803POTYX_X-01A0
Printed in China