



YAMAHA  
*Custom*  
ESTABLISHED IN 1907  
SE

# クラリネット

取扱説明書

## Clarinet

Owner's Manual

## Klarinette

Benutzerhandbuch

## Clarinette

Mode d'emploi

## Clarinete

Manual de instrucciones

## Clarinete

Manual de instruções

## 单簧管

使用说明书

## Кларнет

Руководство пользователя

## 클라리넷

사용설명서

## 單簧管

使用說明書

日本語

English

Deutsch

Français

Español

Português

简体中文

Русский

한국어

繁體中文

JA EN DE FR ES PT ZH-CH RU KO ZH-TW

このたびは、ヤマハ管楽器をお買い上げいただき、まことにありがとうございます。  
楽器を正しく組み立てて性能をフルに発揮させるため、また永く良い状態で楽器を  
お使いいただくために、この取扱説明書をよくお読みください。

P.3

You are now the owner of a high quality musical instrument. Thank you for choosing Yamaha.  
For instructions on the proper assembly of the instrument, and how to keep the instrument in optimum  
condition for as long as possible, we urge you to read this Owner's Manual thoroughly.

P.3

Sie sind nun der stolze Besitzer eines hochwertigen Musikinstruments. Vielen Dank, dass Sie sich für ein  
Instrument der Marke Yamaha entschieden haben. Um mit den Handgriffen zum Zusammensetzen  
und Zerlegen des Instruments vertraut zu werden und dieses über Jahre hinweg in optimalem Zustand  
halten zu können, raten wir Ihnen, diese Anleitung aufmerksam durchzulesen.

P.3

Vous êtes dès à présent le propriétaire d'un instrument de musique de haute qualité.  
Nous vous remercions d'avoir choisi Yamaha. En ce qui concerne les instructions relatives à un assem-  
blage adéquat de l'instrument et sur la façon de garder l'instrument dans des conditions optimales aussi  
longtemps que possible, nous vous conseillons vivement de lire entièrement le présent Mode d'emploi.

P.3

Usted es ahora propietario de un instrumento musical de alta calidad. Le agradecemos su elección de un  
instrumento Yamaha. Le aconsejamos que lea todo este manual de instrucciones para ver las instruc-  
ciones para el montaje correcto del instrumento y para aprender a conservar el instrumento en óptimas  
condiciones durante tanto tiempo como sea posible.

P.3

Agora você é o proprietário de um instrumento musical de alta qualidade. Obrigado por escolher a marca  
Yamaha. Aconselhamos que leia cuidadosamente todo o manual do proprietário para ver as instruções de  
montagem adequada do instrumento, bem como manter em ótimas condições de uso pelo máximo de  
tempo possível.

P.3

现在您已经是高品质乐器的主人了！在此，我们衷心感谢您选择雅马哈乐器，  
同时也恳请您完整阅读该使用说明书，从而可以充分了解有关乐器正确组装  
及如何使您的乐器尽可能长久地处于最佳状况的使用说明。

P.3

Вы стали обладателем высококачественного музыкального инструмента. Благодарим Вас  
за выбор продукции Yamaha. Для получения инструкций по правильной сборке данного  
инструмента и его длительном хранении в оптимальных условиях мы настоятельно  
рекомендуем Вам внимательно прочитать настоящее руководство.

P.3

야마하 악기를 구입해 주셔서 감사합니다. 악기의 알맞은 조립 방법 및 보관을 위해  
본 사용설명서를 반드시 읽어주시기 바랍니다.

P.3

您現在擁有高品質的樂器。感謝您選擇 Yamaha。  
我們強烈建議您完整閱讀本使用說明書，以便了解如何正確組裝樂器，並且  
使樂器盡可能長時間保持在最佳狀態。

P.3

# Clarinette

## Mode d'emploi

### Précautions d'utilisation

Veillez lire ce qui suit avant d'utiliser votre instrument

Les précautions qui sont indiquées ci-dessous concernent notamment l'usage adéquat et sûr de votre instrument, et sont destinées à vous protéger de tout dégât de matériel ou de blessures. Veillez vous conformer et appliquer ces précautions.

Si des enfants utilisent l'instrument, un adulte devra expliquer clairement ces précautions à l'enfant et s'assurer qu'elles sont parfaitement assimilées et respectées. Après avoir lu ce mode d'emploi, veillez le conserver dans un endroit sûr pour toute consultation future.

#### ■ À propos des icônes

⚠ : Cette icône indique des points auxquels toute personne doit faire attention.

🚫 : Cette icône indique des actions qui sont interdites.

### ⚠ Attention

Le fait de ne pas respecter les points indiqués avec cette marque peut favoriser des dégâts de matériel ou des blessures.

🚫 **Ne jetez pas ni balancez l'instrument quand d'autres personnes sont près de vous.**

Le bec ou toute autre pièces risquent de tomber et de frapper d'autres personnes. Traitez toujours l'instrument délicatement.

⚠ **Maintenez l'huile, le produit à polir, etc., hors de la portée de la bouche des enfants.**

Gardez l'huile, le produit à polir, etc., hors de la portée des enfants et faites l'entretien de l'instrument quand les enfants ne sont pas présents.

⚠ **Veillez à ne pas toucher les ressorts pendant l'entretien, etc.,**

L'extrémité des ressorts que l'on trouve sur les modèles haut de gamme est aiguisée afin de fournir une plus grande action des clés.

⚠ **Soyez conscient des conditions climatiques telles que la température, l'humidité, etc.**

Gardez l'instrument loin des sources de chaleur tels que les appareils de chauffage, etc. Par ailleurs, n'utilisez pas, ne conservez pas votre instrument dans des conditions extrêmes de température ou d'humidité. Cette façon de procéder peut résulter en des dégâts de matériel des dispositifs d'équilibrage des clés, du clétage ou des tampons, ce qui peut résulter en des problèmes pendant l'exécution d'un morceau.

🚫 **N'utilisez jamais de benzène ou de diluant pour l'entretien d'instruments.**

Vous risqueriez de les endommager.

⚠ **Prenez soin de ne pas déformer l'instrument.**

Le fait de placer l'instrument dans une position instable peut faire que l'instrument tombe ou fasse une chute résultant en une déformation. Prenez soin quant à la façon dont vous placez l'instrument et où vous le posez.

🚫 **Ne modifiez pas l'instrument.**

Sans compter que cela annule la garantie, la modification de l'instrument peut rendre des réparations ultérieures impossibles.

🚫 **Assurez-vous de conserver les petits composants hors de portée des jeunes enfants, qui pourraient les avaler accidentellement.**

En ce qui concerne les cuivres, la couleur de la finition peut changer avec le temps cependant, ceci ne devrait pas être une source d'inquiétude quant aux performances de l'instrument. La décoloration dans son étape initiale peut être facilement éliminée avec l'entretien. (Comme la décoloration progresse, il peut s'avérer difficile de l'éliminer.)

\* Veuillez utiliser les accessoires qui sont spécifiés pour être utilisés avec le type particulier de finition que l'on trouve sur l'instrument. Ainsi, les produits à polir le métal retirent une mince couche de la finition, ce qui aura pour effet d'amincir celle-ci. Soyez conscient de ce fait avant d'utiliser le produit à polir.

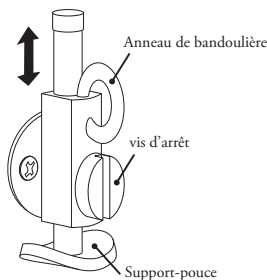
### Attention – Support pouce mobile

#### ● Réglage du support-pouce

1. Desserrez la vis d'arrêt et ajustez le support pouce sur la position souhaitée.

\* Si vous retirez complètement la vis d'arrêt, vous risquez de la perdre. Desserrez-la suffisamment pour ajuster le support pouce.

2. Bloquez le support pouce en serrant la vis d'arrêt avec un tournevis ou une pièce de monnaie.



### Attention- Lors de l'utilisation de l'anneau pour cordon

(Uniquement pour les instruments équipés d'un anneau pour cordon sur le support pouce.)

- Mettez votre cordon autour du cou et insérez le crochet du cordon dans l'anneau du support pouce.
- Quand vous insérez le crochet du cordon dans l'anneau ou après avoir joué, tenez toujours l'instrument avec les mains. Laissez l'instrument prendre par le crochet sans aucun support, entraîne une contrainte excessive sur l'anneau. Cela pourrait causer une déformation du support pouce, voire l'arrachement de l'anneau et la chute de l'instrument. Faites très attention.

# Les précautions

Le corps de la clarinette est en bois de Grenadille naturel (les autres modèles sont faits en résine ABS, matériau extrêmement résistant dans le temps). C'est la raison pour laquelle les changements soudains de température ou d'humidité peuvent se traduire par des fissures dans le corps de l'instrument voire provoquer des difficultés au moment de l'assemblage de l'instrument.

Veillez prendre en considération l'endroit où l'instrument sera joué et la manière dans laquelle il sera utilisé

- **Pendant la saison hivernale avant de l'utiliser, attendez jusqu'à ce que la totalité de l'instrument se soit adaptée à la température de la pièce.**
- **Quand l'instrument est neuf, ne l'utilisez pas pendant de longs moments. Jouez-en pendant seulement 20 à 30 minutes par jour environ pendant les deux premières semaines.**
- **Dans la mesure du possible, utilisez un tampon d'ouate pour éliminer l'humidité ou les saletés de l'instrument.**

La clarinette est un instrument très délicat. Ne l'utilisez pas dans les conditions suivantes. En effet, cela peut se traduire par des dégâts du corps de l'instrument.

- **Ne l'exposez pas directement à la lumière du soleil pendant de longs moments.**
- **Ne l'exposez pas à la pluie ou à une humidité excessive.**
- **Ne l'exposez pas pour à des sources de chauffage tels qu'un poêle, un appareil de chauffage.**
- **Ne l'exposez pas pour à l'air froid d'un système d'air conditionné.**

## AVIS

### À propos des modèles en plastique (résine ABS) :

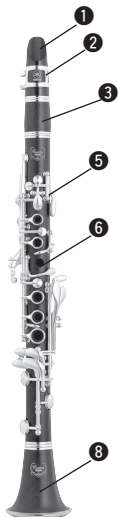
- Éloignez l'instrument des objets chauds en raison des risques de déformation.
- Évitez tout contact avec de l'huile végétale (huile de perce, etc. utilisée à l'intérieur des instruments en bois) en raison des risques de détériorations.
- Utilisez la même graisse pour liège Yamaha que pour l'assemblage des accessoires.

Pour garder votre instrument dans des conditions optimales, veuillez observez les précautions suivantes.

- **Après avoir joué de l'instrument, éliminez toute trace d'humidité ou de saleté avec un tampon d'ouate. (Reportez-vous à la section «Entretien de l'instrument», page 9.)**
- **Quand l'instrument est posé et dirigé vers le bas pendant un court moment, utilisez un tampon d'ouate pour retirer l'humidité et les saleté accumulées dessus, puis posez-le sur une surface stable en prenant soin de diriger les clefs vers le haut.**
- **Après avoir utilisé l'instrument, remettez-le toujours dans son étui. Ne le conservez pas dans des pièces où la température ou le taux d'humidité sont élevés.**
- **Ne laissez jamais de gaze humide ou de tissu dans l'étui.**
- **Quand l'instrument doit être transporté, assurez-vous que le couvre-bec soit remonté.**

# Nomenclature

Clarinete Eb



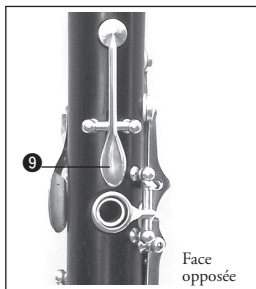
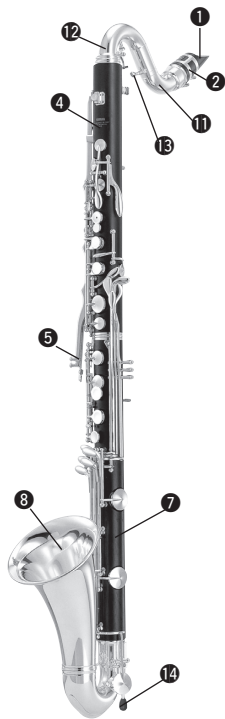
Clarinete Bb/A



Clarinete Alto



Clarinete Basse



- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 1 Bec             | 8 Pavillon         |
| 2 Ligature        | 9 Clé de 12ème     |
| 3 Baril           | 10 Bocal           |
| 4 Corps du haut   | 11 Bocal supérieur |
| 5 Clétage         | 12 Bocal inférieur |
| 6 Corps principal | 13 Vis de serrage  |
| 7 Corps du bas    | 14 Pique           |

## Accessoires

- Couvre-bec
- Graisse pour liège
- Tissu lustrant

\* Des améliorations peuvent être apportées à la conception et aux spécifications sans préavis.

## Avant d'assembler l'instrument, veuillez observer les recommandations suivantes.

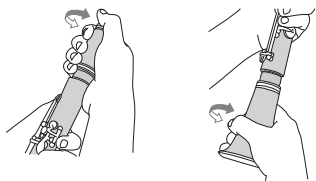
La clarinette est faite de bois naturel et de pièces métalliques de grande précision. Quand vous tenez et assemblez l'instrument, prenez soin de n'exercer aucune force excessive sur les clés.

Par ailleurs, si vous avez des difficultés à assembler les corps de l'instrument, appliquez une fine couche de graisse pour liège sur l'emboîtement et tentez une nouvelle fois d'assembler les corps de l'instrument. Au moment d'appliquer la graisse pour liège, veillez à ne pas en appliquer en quantité excessive. Si les corps ne s'assemblent toujours pas normalement appliquez également une fine couche de graisse pour liège sur la partie réceptrice.

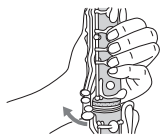
## ■ Assemblage

### Clarinette B $\flat$ /A

1. Montez le baril sur le corps du haut et le pavillon sur le corps du bas.

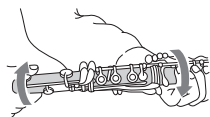
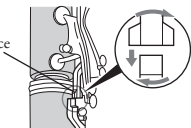


2. Pour assembler le corps du haut et le corps du bas, tenez le corps du haut dans votre main gauche comme représenté sur la figure ci-dessous en pressant les clés supérieures pour lever la clé de de correspondance.



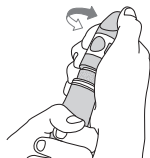
3. Tenez le corps du bas dans votre main droite et vérifiez la position de la clé de correspondance. Faites pivoter le corps du bas avec le corps du haut afin d'aligner correctement la correspondance.

Clé de correspondance



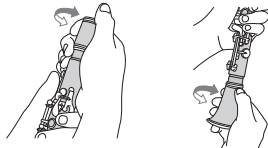
\* Assurez-vous que les clés de correspondances supérieures et inférieures n'entrent pas en contact l'une contre l'autre.

4. Après avoir assemblé les corps du haut et du bas, montez le bec sur l'instrument.



### Clarinette E $\flat$

1. Montez le baril et le pavillon sur le corps.



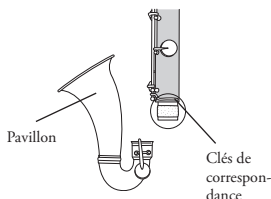
2. Montez le bec sur le baril.



## Clarinette alto / Clarinette basse

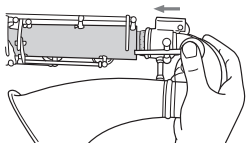
### Précautions à prendre lors de l'assemblage

Du fait que de nombreuses clés de correspondances dépassent du bocal, du corps supérieur, du corps inférieur et du pavillon des clarinettes alto et basse, veillez à ne pas endommager ni tordre ces parties au moment d'assembler l'instrument. La section du pavillon et le trou de tonalité de la clarinette alto sont fins c'est pourquoi vous devez agir avec une grande précaution au moment d'assembler ces parties de l'instrument.



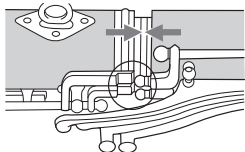
**1.** Montez le pavillon sur le corps inférieur. Tenez la base du pavillon dans votre main droite, faites coulisser partiellement la section du pavillon sur le corps.

**2.** Immobilisez la clé sur le pavillon avec votre pouce droit et faites coulisser le pavillon complètement sur le corps.



Lors de l'assemblage, insérez la pique ici afin de stabiliser l'instrument lorsqu'il est posé au sol.

**3.** Assemblez les corps supérieurs et inférieurs tout en vérifiant la position des clés de correspondance, afin que celles-ci soient parfaitement alignées en faisant attention de ne pas les tordre.

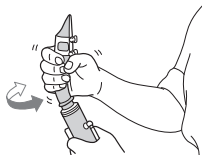


\* Assurez-vous que les clés de correspondance supérieures et inférieures n'entrent pas en contact l'une contre l'autre.

**4.** Fixez le bocal au corps supérieur.

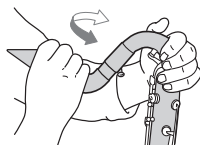
● **Sur la clarinette alto**

Après avoir monté le bec au bocal, introduisez le bocal dans le corps supérieur.

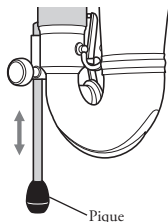


● **Sur la clarinette basse**

Assemblez les sections inférieure et supérieure du bocal avec la vis de serrage. Ensuite, fixez le bec sur le bocal supérieur puis l'ensemble bec – bocal dans le corps supérieur.



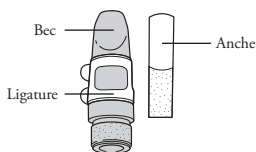
**5.** Réglez la longueur de la pique en fonction de votre position.



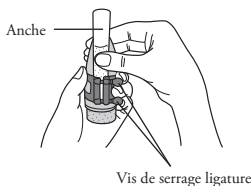
## ■ Installation de l'anche

1. Humidifiez l'anche dans votre bouche ou avec un peu d'eau.

Placez la ligature sur le bec en la faisant coulisser sur celui-ci comme représenté sur la figure ci-dessous.

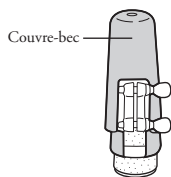


2. Fixez l'anche au bec. Placez tout d'abord l'anche de telle sorte que l'extrémité du bec soit visible puis bloquez les vis de serrage de ligature pour immobiliser l'anche.



\* Après avoir joué de l'instrument, utilisez un morceau de gaze pour assécher l'anche, puis rangez l'anche dans un boîtier pour anche.

Étant donné que l'anche et le bec risquent d'être abîmés facilement, prenez l'habitude de toujours remonter le couvre-bec sur le bec quand l'instrument n'est pas joué.

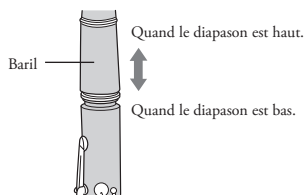


## ■ Accord

Étant donné que la température de l'instrument influence la hauteur du son, l'instrument doit être réchauffé au préalable avant de régler l'accord en soufflant dedans.

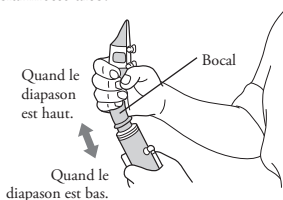
### ● Clarinettes A, B $\flat$ et E $\flat$

Poussez ou tirez le baril pour accorder la clarinette.



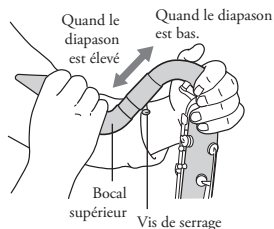
### ● Clarinette alto

Poussez ou tirez le bocal pour accorder la clarinette alto.



### ● Clarinette basse

Après avoir desserré la vis de serrage, poussez ou tirez le bocal pour accorder la clarinette basse. Quand l'accord est complètement terminé, resserrez la vis de serrage pour immobiliser le bocal.





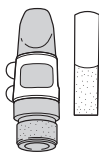


# Entretien de l'instrument

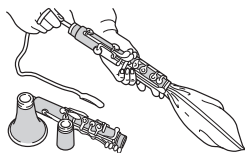
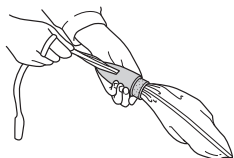
## ■ Entretien de l'instrument après utilisation

Après avoir joué de votre clarinette, suivez les procédures ci-dessous pour retirer les traces d'humidité et les saletés de l'instrument.

- Après avoir joué de l'instrument, retirez l'anche du bec et utilisez un morceau de gaze pour assécher l'anche, puis rangez l'anche dans un boîtier pour anche.

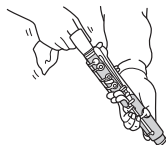


- Après avoir retiré l'anche, utilisez l'écouvillon fourni avec l'instrument pour nettoyer l'intérieur du bec, l'intérieur du corps et du bocal.



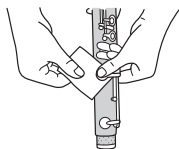
- \* Afin de ne pas abîmer l'extrémité du bec, ne dégagez pas complètement l'écouvillon du bec.
- \* Faites en sorte que l'écouvillon soit toujours propre et sec.

Les sections d'assemblage des corps recueillent plus particulièrement l'humidité et peuvent favoriser la formation de fissures, c'est pourquoi vous devez assécher soigneusement les corps avec une gaze.



- \* **Même pendant une interprétation, vous devez éliminer l'humidité de l'intérieur du corps le plus souvent possible.**

- Quand les tampons sont humides, placez du papier de nettoyage (vendu séparément) entre le tampon et la cheminée. Pressez légèrement les tampons pour éliminer complètement l'humidité.

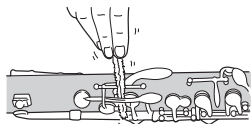


- Utilisez un tissu souple pour retirer les saletés et les traces grasses de la surface du corps tout en prenant soin de ne pas endommager les parties telles que les clés.

# Entretien de l'instrument

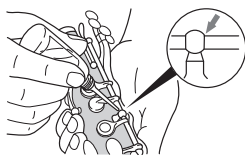
## ■ Entretien une ou deux fois par mois

- Utilisez un écouvillon pour cheminée (vendu séparément) pour retirer les saletés à l'intérieur des cheminées ou des espaces entre les clés.



- \* Veillez à ne pas tordre des parties de l'instrument.
- \* Veillez à ne pas endommager les tampons.

- Appliquez un peu d'huile de clés (vendue séparément) sur le mécanisme puis actionnez les clés pour permettre à l'huile de s'étaler uniformément.



- \* Veillez à ne pas appliquer trop d'huile.
- \* Retirez toute trace d'huile des surfaces de la clés.

## Le son produit n'est pas clair ou l'instrument joue faux.

- ▶ Si les tampons sont déformés et si l'air fuit de l'instrument, apportez l'instrument à votre revendeur pour qu'il effectue la réparation nécessaire.
  - N'exercez pas de pression sur les clés. Par ailleurs, quand l'instrument est placé dans son étui, assurez-vous que rien n'est placé sur l'instrument.
- ▶ Si des fissures se forment sur le corps, apportez l'instrument à votre revendeur pour qu'il effectue la réparation nécessaire.
  - Les changements soudains de température ou d'humidité peuvent favoriser la formation de fissures. N'exposez pas directement l'instrument à de l'air chaud ou froid.

## Les clés sont dures. Les clés ne bougent pas.

- ▶ Si un ressort s'est détaché le fait de le ramener en position adéquate peut permettre de rectifier le problème.
  - Quand le ressort est raccroché, veillez à ne pas courber le ressort. Les ressorts peuvent se détacher pendant l'exécution de l'entretien de l'instrument ou quand vous essayez l'instrument avec un tissu. Veuillez procéder délicatement.
- ▶ Si les clés sont tordues, apportez l'instrument chez votre revendeur pour qu'il effectue la réparation nécessaire.
  - N'exercez pas de force excessive sur l'instrument, par exemple, en le laissant tomber par terre, en fermant l'étui alors qu'un objet est posé sur l'instrument, etc. En outre, quand vous avez fini de jouer, remettez l'instrument dans son étui. Vérifiez à ce moment-là qu'il n'y a rien dans l'étui risquant d'exercer une pression sur les clés de l'instrument quand l'étui est fermé. Pendant l'assemblage de l'instrument, n'exercez pas de pression excessive sur les clés. Par ailleurs, faites très attention à la façon dont vous tenez l'instrument dans les intervalles entre chaque interprétation.

## Le corps est trop serré ou flotte.

- ▶ Si le corps est serré, appliquez une faible quantité de graisse pour liège sur l'emboîtement. Si le corps est encore serré, appliquez aussi de la graisse pour liège du côté de la partie réceptrice.
  - Les variations de température et/ou d'humidité peuvent provoquer la rétraction ou la dilation des tenons. Après une interprétation, placez l'instrument dans son étui plutôt que de le laisser en dehors de son étui.
- ▶ Si l'emboîtement est tordu, apportez l'instrument chez votre revendeur pour qu'il effectue la réparation nécessaire.
  - L'application adéquate de graisse pour liège assure une certaine protection du liège pour empêcher qu'il ne soit déchiré. Cependant, si le liège est déchiré, apportez l'instrument chez votre revendeur pour qu'il effectue la réparation nécessaire.

## Les clés sont bruyantes.

- ▶ Appliquez de l'huile pour clés si elles manquent d'huile et resserrez les vis qui se seraient desserrées.
  - Pour empêcher une usure des clés, appliquez de l'huile pour clés au moins une fois par mois (1-2 gouttes par endroit) Par ailleurs, étant donné que les instruments à vent possèdent de nombreuses petites vis, vérifiez régulièrement que celles-ci ne soient pas desserrées et au besoin resserrez-les.
- ▶ Le liège ou la feutrine des clés s'est détaché ou s'est déchiré L'instrument a pu recevoir un choc qui a fait que les clés sont entrées en contact avec le corps ou d'autres clés. Dans ce cas, apportez l'instrument chez votre revendeur pour qu'il effectue la réparation nécessaire.
  - Entretenez régulièrement votre instrument pour empêcher que les lièges ou les feutrines se détachent. Après avoir joué, conservez l'instrument dans son étui. Par ailleurs, gardez l'instrument avec vous durant les moments de poses en faisant attention de ne pas exercer de pression excessive sur l'instrument ou sur les clés.





# フィンガリングチャート/Fingering Chart/Griff tabelle/ Grafico de digitação/单簧管指法表/Диagramма

アルトクラリネット / バスクラリネット  
Alto Clarinet/Bass Clarinet  
Altklarinette/Bassklarinette  
Clarinete Alto/Clarinete Basse  
Clarinete alto/Clarinete bajo

Clarinet Alto / Clarinete Baixo  
中音单簧管 / 低音单簧管  
Альтовый кларнет/Бас-кларнет  
알토클라리넷 / 베이스클라리넷  
中音单簧管 / 低音单簧管

- |             |          |
|-------------|----------|
| ● 押さえる      | ○ 放す     |
| Close       | Open     |
| Geschlossen | Offen    |
| Ferm        | Ouvert   |
| Cerrado     | Abierto  |
| Fechado     | Aberto   |
| 关闭          | 开启       |
| Закрытый    | Открытый |
| 닫기          | 열기       |
| 閉孔          | 開孔       |

YCL-622

The chart displays musical notation on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The notes shown are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. For each note, there are one or two fingerings indicated by numbers 1-4. Below the notation are diagrams of the clarinet keys with black dots indicating which keys are to be pressed (closed) and white circles indicating which keys are to be released (open). Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the diagrams. A box highlights the first four notes (G4, A4, B4, C5) and their fingerings. A \*1 and \*2 are placed near the diagrams for G6 and C7 respectively.

# Tableau des doigtés / Gráfico de digitado / аппликатуры / 운지법 / 指法表

			<					

# フィンガリングチャート/Fingering Chart/Griffabelle/Tableau des doigts/ Gráfico de digitado/Grafico de digitação/单簧管指法表/ Диаграмма аппликатуры / 운지법 / 指法表

- ★ このチャートはベーム式です。(アミかけ)はかえ指です。
  - \*1 レジスターキー
  - \*2 アルトクラリネット/バスクラリネットの場合：  
左手人差し指を下にずらしてキーを押さえ、中央の穴を開けた状態にする。
- ★ This chart uses the Boehm fingering system. Alternate fingerings are shown on the shaded illustrations.
  - \*1 Register Key
  - \*2 **Alto Clarinet/Bass Clarinet:**  
Slide the left fore finger down and hold the key so that the center hole is open.
- ★ Die abgebildete Übersicht basiert auf dem Boehm-Griffsystem. Schattierte Instrumente zeigen alternative Griffe.
  - \*1 Registerklappe
  - \*2 **Alt Klarinette/Bassklarinet:**  
Mit dem linken Zeigefinger nach unten fahren und die Klappe gedrückt halten, so dass das mittlere Loch geöffnet ist.
- ★ Ce tableau utilise le doigté système Boehm. Les autres doigtés de remplacement sont indiqués par les illustrations ombrées.
  - \*1 Clé de registre
  - \*2 **Clarinete Alto/Clarinete Basse:**  
Faites glisser l'index gauche vers le bas et tenez la clé de façon que le trou central soit ouvert.
- ★ Este gráfico emplea el sistema de digitación Bohem. En las ilustraciones sombreadas se muestran digitaciones alternativas.
  - \*1 Llave de registro
  - \*2 **Clarinete alto/Clarinete bajo:**  
Deslice hacia abajo el dedo índice de la mano izquierda y retenga la llave de modo que el orificio central esté abierto.
- ★ Este gráfico utiliza o sistema de digitação Boehm. Dedilhados alternativos são mostrados nas figuras sombreadas .
  - \*1 Chave de registro
  - \*2 **Clarinete Alto/Clarinete Baixo:**  
Deslize o dedo posterior esquerdo e segure a chave de modo que o orificio central esteja aberto.
- ★ 本表採用貝姆式指法系統。记录阴影部分表示也可以用此指法。
  - \*1 高音鍵
  - \*2 中音单簧管/低音单簧管：向下滑动左手食指，按住按键，使中心孔打开。
- ★ Эта диаграмма показывает систему аппликатуры Бёма. Дополнительная аппликатура показана на затененных иллюстрациях.
  - \*1 Октавный клапан
  - \*2 **Альтовый кларнет/Басовый кларнет:**  
Двигайте четвертый левый палец вниз, зажимая клавишу так, чтобы центральное отверстие открылось.
- ★ 이 표에서는 Boehm 운지 방식을 사용합니다. 다른 운지법은 어두운 색 그림으로 표시하고 있습니다.
  - \*1 등록 키
  - \*2 알토클라리넷/ 베이스클라리넷: 집게 손가락으로 키를 눌러 센터홀이 열리게 합니다.
- ★ 此指法表採用貝姆式指法系統。灰色圖示為替換指法。
  - \*1 高音鍵
  - \*2 中音單簧管/低音單簧管：向下滑動左手食指，按住按鍵，讓中間音孔打開。







**ヤマハ株式会社**

〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町 10-1

Manual Development Group

© 2013 Yamaha Corporation

Published 01/2022

2022年1月発行

POCP-B0

VDE1620