



DIGITAL WORKSTATION

PSR-S550

Polski

Русский

Dansk

Svenska

Podręcznik użytkownika
Руководство пользователя
Brugervejledning
Bruksanvisning



PL
RU
DA
SV

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

LAS NOGA IGENOM FÖLJANDE INNAN DU FORTSATTER

* Förvara bruksanvisningen på en säker plats för referens.



VARNING

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker risk för allvarliga skador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda och andra faror. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Använd endast den spänningsnivå som rekommenderas för instrumentet. Korrekt spänning anges på instrumentets typskylt.
- Använd endast angiven adapter (PA-301/PA-300B/PA-300 eller motsvarande som rekommenderas av Yamaha). Felaktig adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som samlats på den.
- Placera inte nätkabeln i närheten av en värmekälla, till exempel ett värmeelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt, ställ inte tunga föremål på den och placera den inte så att någon trampar på den, snubblar över den eller rullar något över den.

Öppna inte

- Öppna inte instrumentet och försök inte ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Om instrumentet inte fungerar korrekt bör du omedelbart upphöra att använda det, och lämna in det till en auktoriserad Yamaha-verkstad för kontroll.

Varning för vatten

- Utsätt inte instrumentet för regn och använd det inte i närheten av vatten eller i fuktig eller våt miljö. Placera inte behållare med vätska på instrumentet, eftersom denna kan spillas ut och rinna in i instrumentet. Om vatten eller andra vätskor skulle läcka in i instrumentet måste du omedelbart stänga av strömmen och dra ut nätadapterkabeln från vägguttaget. Låt därefter en auktoriserad Yamaha-verkstad kontrollera instrumentet.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

Varning för eld

- Placera inte brinnande föremål, exempelvis stearinljus, på instrumentet. De kan falla omkull och orsaka eldsvåda.

Om du upptäcker något onormalt

- Om nätkabeln eller nätkontakten blir sliten eller skadad, om ljudet från instrumentet plötsligt försvinner under användning eller om instrumentet verkar avge ovanlig lukt eller rök, stäng omedelbart av strömmen med strömbrytaren, dra ut nätkontakten ur uttaget och lämna in instrumentet till en auktoriserad Yamaha-verkstad för kontroll.



FÖRSIKTIGT

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker risk för skador hos dig själv och andra samt skador på instrumentet och andra föremål. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du drar ut nätkontakten från instrumentet eller uttaget.
- Dra ut nätadaptern när du inte använder instrumentet, samt i samband med åskväder.
- Anslut alltid nätkontakten till en jordad strömkälla. Det kan medföra försämrad ljudkvalitet och samt orsaka överhettning i uttaget.

Placering

- Utsätt inte instrumentet för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (t.ex. i direkt solljus, i närheten av ett värmeelement eller i en bil under dagtid) för att undvika risken att panelen blir förstörd och att de inre komponenterna skadas.
- Använd inte instrumentet i närheten av tv-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner och annan elektrisk utrustning. Instrumentet, tv- eller radioutrustningen kan alstra störande brus.

- Placera inte instrumentet på en instabil plats där det kan ramla.
- Lossa alla anslutna adapterkablar och andra kablar innan du flyttar instrumentet.
- Se till att nätuttaget är lättåtkomligt när du installerar produkten. Om det uppstår problem eller tekniska fel, stäng omedelbart av strömmen med strömbrytaren och dra ut nätkontakten från uttaget. Även när strömbrytaren är avstängd finns det en minimal mängd ström i produkten. Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur uttaget när du inte använder produkten under en längre tid.
- Använd endast det ställ som hör till instrumentet. Använd endast de medföljande skruvarna för att montera. I annat fall kan de inre komponenterna skadas eller instrumentet kan ramla.

Anslutningar

- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska komponenter. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå innan du slår på eller av strömmen till alla komponenter. Öka sedan volymen gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

Underhåll

- Rengör instrumentet med en mjuk och torr trasa. Använd inte thinner, lösningsmedel, rengöringsvätska eller rengöringsduk som preparerats med kemikalier.

Hantering

- Stick inte in fingrar eller händer i springorna på instrumentet.
- Undvik att föra in papper, metall eller andra föremål i springorna på instrumentets panel eller mellan tangenterna. Om detta ändå inträffar, stäng omedelbart av strömmen och dra ut nätkabeln från uttaget. Lämna därefter in instrumentet på en auktoriserad Yamaha-serviceverkstad.
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på instrumentet, eftersom panel och klaviatur kan bli missfärgad.
- Lägg inte hela din tyngd på instrumentet eller placera tunga föremål på den. Använd inte överdrivet våld mot knappar, strömbrytare och kontakter.
- Använd inte instrumentet eller hörlurarna med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra bestående hörselnedsättning. Kontakta läkare om du upplever hörselförsämring eller om det ringer i öronen.

Yamaha kan inte hållas ansvarigt för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av instrumentet, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder instrumentet.

Instrumentet har strömtillförsel på miniminivå även när strömbrytaren är satt i läget "STANDBY". Kom ihåg att dra ut nätdaptern ur uttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

Illustrationer och LCD-skärmar som visas i denna bruksanvisning är endast avsedda som instruktion och kan se något annorlunda ut för ditt instrument.

Varumärken

- De bitmap-teckensnitt som används i detta instrument har tillhandahållits och ägs av Ricoh Co., Ltd.
- Windows är ett registrerat varumärke som tillhör Microsoft® Corporation.
- Företagsnamn och produktnamn i denna bruksanvisning är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

Den här produktens serienummer finns på enhetens undersida. Du bör anteckna serienumret i utrymmet nedan och spara den här bruksanvisningen som ett bevis på ditt inköp och för att underlätta identifiering i händelse av stöd.

Modellnummer

Serienummer

(bottom)

Spara data

Spara och säkerhetskopiera data

- Panelinställningar och vissa andra typer av data sparas inte i minnet när du stänger av strömmen till instrumentet. Spara de data som du vill behålla i Registration Memory (sidan 88).

Data som sparas kan försvinna på grund av tekniskt fel eller handhavandefel. Spara viktiga data på en USB-lagringsenhet eller annan extern enhet, till exempel en dator (sidan 101).

Säkerhetskopiera en USB-lagringsenhet/extern enhet

- Förhindra dataförlust på grund av skadade media genom att spara viktiga data på två USB-lagringsenheter/externa enheter.

Denna produkt innehåller och omfattar datorprogram och innehåll som Yamaha äger rättigheterna till eller har licens för. Sådant upphovsrättsskyddat material innefattar, men begränsas inte till, all programvara, Style-filer, MIDI-filer, WAVE-data, notskrift och ljudinspelningar. All användning av sådana program och sådant innehåll förutom för personligt bruk är inte tillåtet enligt gällande regler och lagstiftning. Brott mot upphovsrätten får juridiska påföljder. DU FÅR INTE TILLVERKA, DISTRIBUERA ELLER ANVÄNDA OLAGLIGA KOPIOR.

Kopiering av kommersiella musikdata, inklusive men inte begränsat till MIDI-data eller ljudfiler, är förbjudet för annat än personligt bruk.

Logotyper



GM System Level 1

"GM System Level 1" är ett tillägg till MIDI-standarden som gör att alla GM-kompatibla musikdata kan spelas upp korrekt av vilken GM-kompatibel tongenerator som helst, oavsett tillverkare. Alla mjuk- och hårdvaruprodukter som stödjer GM System Level är försedda med GM-märket.



XG

XG är en markant förbättring av GM System Level 1 formatet, utvecklat av Yamaha speciellt för att ge tillgång till fler ljud och större variationer såväl som större kontroll över effekter och modulationer, samt att garantera kompatibilitet med framtida data.



XF

Yamaha XF-formatet ger SMF-standarden (MIDI-standardfil) större funktionalitet och är förberett för framtida expansion. Instrumentet kan visa sångtexter när en XF-fil som innehåller sångtextdata spelas.



STYLE FILE

Style File Format är Yamahas originalformat för ackompanjemangsmönster. Det bygger på ett unikt konverteringssystem som ger automatiskt ackompanjemang av högsta kvalitet baserat på många olika ackordtyper.



USB

USB är förkortning för Universal Serial Bus. Det är ett seriellt gränssnitt som används för att ansluta kringutrustning till en dator. Det tillåter skot swapping, dvs. anslutning av kringutrustning medan datorn är igång.

Grattis och tack för att du har köpt Yamaha PSR-S550!

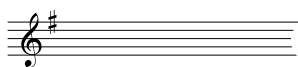
Läs den här bruksanvisningen noggrant innan du använder instrumentet så att du kan utnyttja instrumentet till fullo.

Förvara den sedan på en säker och lättillgänglig plats så att du kan läsa mer om olika operationer eller funktioner när det behövs.

Tillbehör

I instrumentförpackningen ingår följande artiklar. Kontrollera att alla finns med.

- Notställ
- CD-ROM med drivrutiner och program
- Bruksanvisning (denna bok)
- Nätadapter (Ingår inte alltid i leveransen, beroende på i vilket land du bor. Kontrollera med Yamaha-återförsäljaren.)



Specialfunktioner hos PSR-S550



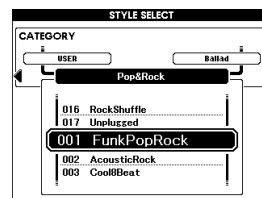
■ Spela en rad olika instrumentljud ▶ Sidan 17

Det instrumentljud som du hör när du spelar på klaviaturen kan ändras till fiol, flöjt, harpa eller något annat instrument bland en mängd olika instrumentljud. Du kan ändra stämningen i en Song som har skrivits för piano, genom att exempelvis spela med fiolljud i stället. Upplev en helt ny värld av musikalisk mångfald.



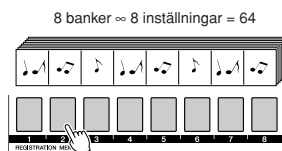
■ Spela med olika kompstilar ▶ Sidan 23

Vill du spela med ackompanjemang? Prova att spela med kompstilarna som du får med det automatiska ackompanjemanget. Ackompanjemangsstilarna ger dig motsvarigheten till en full orkestrering som täcker en rad musikaliska stilar, från vals till 8-Beat till samba ... och mycket mer. Du kan dessutom skapa och spara egna kompstilar och på så sätt få en ännu större variation.



■ Spara och hämta panelinställningar till Registration Memory ▶ Sidan 77

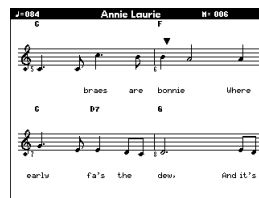
Den här användbara funktionen gör det möjligt att spara en ögonblicksbild av dina egna panelinställningar, med upp till 64 fullständiga "registreringar". Du kan närsomhelst använda dem, vilket är perfekt när du vill ha stora ljud- eller effektväxlingar när du spelar live!



■ Enkelt framförande med notvisning ▶ Sidan 30

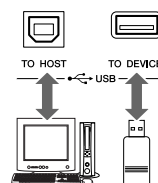
När du spelar upp en Song visas dess noter i displayen när Songen spelas. Det är ett effektivt sätt att lära sig att läsa noter. Om Songen innehåller text- och ackorddata*, visas även sångtexten och ackorden i notbilden.

* Om den Song som du använder med notbilden saknar sångtext eller ackorddata, visas inte sångtext eller ackord i displayen.



■ Spara och läsa in data till USB-flashminne eller dator ▶ Sidorna 85 och 97

Med de här verktygen för datahantering kan du lagra dina egna User Songer eller panelinställningar (Registration Memory) på en USB-minnesenhet eller på en dator, och sedan läsa tillbaks dessa data till instrumentet igen enligt önskan.



Innehåll

Logotyper	6
Tillbehör	7
Specialfunktioner hos PSR-S550	8
Ansluta och göra inställningar	10
Strömförsörjning	10
Ansluta hörlurar (PHONES/OUTPUT-uttaget)	10
Ansluta en fotkontakt (SUSTAIN-uttaget)	10
Ansluta till en dator (USB-uttaget)	11
Slå på strömmen	11
Ändra språk för displayen	12
Justera kontrollen LCD CONTRAST	12
Panelkontroller och anslutningar	14
Frontpanelen	14
Baksidan	15

Snabbguide

Spela Songer	16
Prova att spela olika instrumentljud	17
Välja och spela ett ljud	17
Spela två ljud samtidigt – DUAL-läge	18
Spela olika ljud med vänster och höger hand – LEFT	19
Spela med trumset	21
Spela kompstilar (Styles)	22
Välj en kompstilsrytm	22
Spela med en kompstil (Style)	23
Spela ackord i det automatiska ackompanjemanget	25
Spela med musikdatabasen	26
Använda Songer	27
Välja och lyssna på en Song	27
Snabbspolning framåt, bakåt och paus	28
Song-typer	29
Visa Songens noter	30
Visa sångtexter	31
Spela in ditt eget framförande	32
Inställningar för spår	32
Quick Recording	33
Multi-track Recording	34
Song Clear - Ta bort User Songer	37
Track Clear – Radera ett enskilt spår från en User Song	38

Säkerhetskopiering och återställning	39
Säkerhetskopiering	39
Återställning	39
Grundläggande hantering och displayer	40
Grundläggande hantering	40
Displayerna	42
Alternativ i MAIN-displayen	43

Referensdel

Leka med effekterna	44
Harmony-funktionen	44
Ändra Reverb-typ	45
Ändra Chorus-typ	46
Panel Sustain	47
Lägga till DSP	47
Pitch Bend	48
Använda flera funktioner	49
Spela med metronomen	49
Använda Tap Start	51
Touch Response	51
EQ-inställningar	52
Tonhöjdskontroller	53
Ändra tonhöjden för instrumentet i oktavsteg	54

Style-funktioner (automatiskt ackompanjement)	55
Mönstervariation (sektioner)	55
One Touch Setting	58
Variationsändring och OTS (OTS LINK)	58
Ställa in splitpunkten	59
Använda en kompstil med ackord, men utan rytm (Stop Accompaniment)	60
Justera Style-volymen	60
Grundläggande ackord	61
User Style	63
Spela kompstilar på hela klaviaturen	63

Skapa egna kompstilar (Style Creator)	64
Kompstilsstruktur	64
Huvuddisplayen för Style Creator	64
Följ instruktionerna i Style Creator	65
Grundläggande hantering	66
Ställa in parametrar, spela in och spara	67

Song-inställningar	72
Song Volume	72
Ändra tempo	72
A-B Repetering	73
Tysta enskilda Song-stämmor	74

MIXER	75
Mixer-displayen	75
Grundläggande hantering	75
Track ON/OFF och andra parameterkontroller	76

Memorera dina favoritpanelinställningar	77
Spara i Registration Memory	77
Ta fram ett Registration Memory	78
Registration Clear – radera ett angivet Registration Memory	79

Funktioner	80
Välja och ställa in funktioner	80

Använda USB-minne	83
Använda USB-minne	83
Formatera ett USB-minne	84
Spara Registration-data	85
Spara en User Song eller User Style	86
Läsa in Registration-filer, Style-filer, Song-filer eller MDB-filer	87
Radera data från ett USB-minne	88
Spela Song- eller Style-filer som sparats i ett USB-minne	89

Anslutningar	90
Anslutningar	90
Ansluta till en USB-lagringsenhet	90
Ansluta en dator	92
Överföra Performance-data till och från en dator	94
Initial Send	95
Överföra data mellan datorn och instrumentet	96

Installationsguide för CD-ROM-skivan	99
Viktig information om CD-ROM-skivan	99
Innehåll på CD-ROM-skivan	100
Installation av programvara	101

Bilaga

Felsökning	107
Meddelanden	108
Register	110
Lista över ljud	112
Lista över trumset	120
Lista över kompstilar	125
Music Database-lista	126
Lista över ljudeffektyper	129
MIDI-implementeringstabell	136
MIDI-dataformat	138
Specifikationer	140



Ansluta och göra inställningar

Var noga med att göra följande **INNAN** du slår på strömmen.

Strömförsörjning

- 1 Se till att strömbrytaren [STANDBY/ON] för instrumentet står i STANDBY-läge.

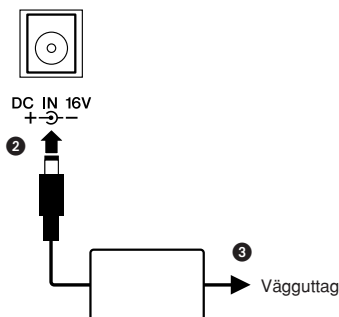
⚠ VARNING

- Använd **ENDAST** en Yamaha PA-301-, PA-300B- eller PA-300-nätadapter (eller en annan adapter som uttryckligen rekommenderas av Yamaha) när du ansluter instrumentet till elnätet. Användning av andra adapterar kan förstöra både adaptern och instrumentet.

- 2 Anslut nätadapters DC-anslutning till nätuttaget.
- 3 Anslut nätadaptorn till ett vägguttag.

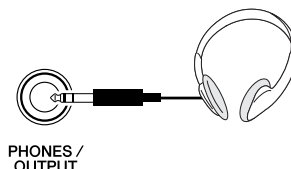
⚠ FÖRSIKTIGT

- Dra ut nätadaptorn när du inte använder instrumentet och i samband med åskväder.



Gör alla nödvändiga anslutningar nedan **INNAN** du slår på strömmen.

Ansluta hörlurar (PHONES/OUTPUT-uttaget)



Instrumentets högtalare stängs av automatiskt när du sätter i en anslutning i det här uttaget. PHONES/OUTPUT-uttaget fungerar även som en extern utgång. Du kan ansluta PHONES/OUTPUT-uttaget till en klaviaturförstärkare, stereo, mixer, bandspelare eller annan ljudenhet med linjeingång och skicka instrumentets utgångssignal till den enheten.

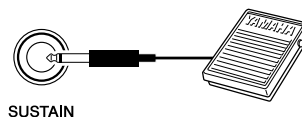
⚠ VARNING

- Undvik att lyssna med hörlurarna på hög volym under en längre tid. Du riskerar att skada hörseln.

⚠ FÖRSIKTIGT

- För att inte skada högtalarna bör du ställa in volymen på lägsta nivå på de externa enheterna innan du ansluter dem. Annars riskerar du elektriska stötar och skador på utrustningen. Börja med att ställa in alla volymreglage på lägsta nivå, och öka sedan volymen gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

Ansluta en fotkontakt (SUSTAIN-uttaget)

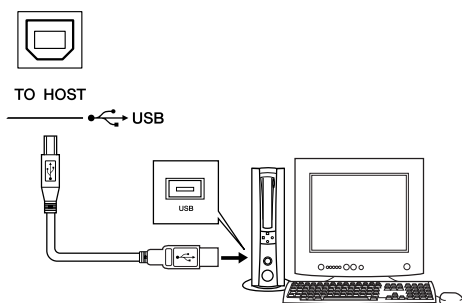


Med Sustain-funktionen kan du skapa en naturlig ut klingning medan du spelar genom att trampa ner en fotkontakt. Koppla in någon av fotkontaktarna Yamaha FC4 eller FC5 i det här uttaget och använd den för att slå på eller av Sustain-effekten.

OBS!

- Kontrollera att fotkontakten är ordentligt ansluten till SUSTAIN-uttaget innan du slår på strömmen.
- Trampa inte ned fotkontakten när du slår på strömmen. Om du gör det ändras fotkontaktens polaritet, vilket innebär att funktionen blir den omvända.

Ansluta till en dator (USB-uttaget)

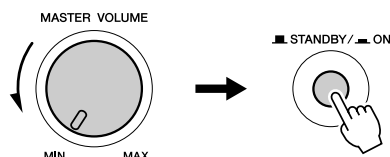


Om du ansluter instrumentets USB-uttag till datorns USB-uttag kan du föra över Song-filer och Performance-data mellan de två enheterna (sidan 99). Om du vill använda dataöverföringsfunktionerna för USB måste du göra följande:

- Kontrollera att instrumentets strömbrytare (STANDBY) är i OFF-läge och anslut sedan instrumentet till datorn med en USB-kabel. När du har gjort anslutningarna slår du på strömmen till instrumentet.
- Installera USB-MIDI-drivrutinen på datorn från CD-ROM (se sidan 105).
- Installera MusicSoft Downloader på datorn från webbplatsen (se sidan 107).

Slå på strömmen

Sänk volymen genom att vrida [MASTER VOLUME]-ratten åt vänster och slå på strömmen genom att trycka på strömbrytaren [STANDBY/ON]. Tryck på strömbrytaren [STANDBY/ON] en gång till för att stänga av strömmen.



Backupdata i flashminnet läses in på instrumentet när strömmen slås på. Om det inte finns några backupdata i flashminne återställs alla instrumentinställningar till de ursprungliga fabriksinställningarna när strömmen slås på.

FÖRSIKTIGT

- Instrumentet har strömtillförsel på miniminivå även när strömbrytaren är satt i läget "STANDBY". Kom ihåg att dra ut nätadaptern ur vägguttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

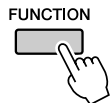
FÖRSIKTIGT

- Försök aldrig stänga av strömmen när meddelandet "Writing..." (Skriver...) visas på displayen. Det kan skada flashminnet och medföra att data går förlorade.

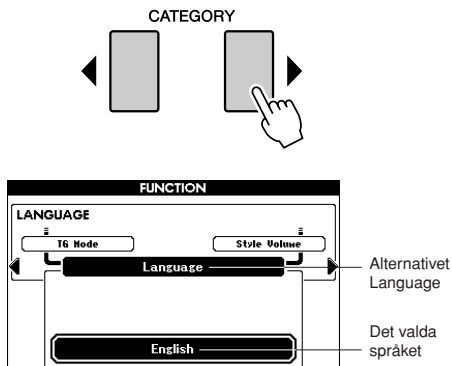
Ändra språk för displayen

Du kan välja engelska eller japanska som språk för displayen. Standardspråket är engelska, men om du byter till japanska kommer texter, filnamn och vissa meddelanden ibland att visas på japanska.

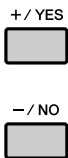
- 1 Tryck på knappen [FUNCTION].



- 2 Tryck på CATEGORY-knapparna [◀] och [▶] några gånger tills alternativet "Language" visas. Det valda språket visas under alternativet "Language".



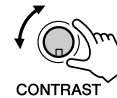
- 3 Välj ett språk för displayen. Med knappen [+] väljer du engelska och med knappen [-] japanska. Språkvalet sparas i det interna flashminnet så att det finns kvar även när strömmen stängs av.



- 4 Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-displayen.

Justera kontrollen LCD CONTRAST

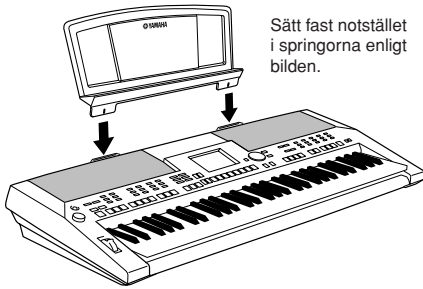
Justera kontrollen LCD CONTRAST på instrumentets baksida för bästa läsbarhet av displayen.



FÖRSIKTIGT

- Om du tittar på displayen i mörker under längre perioder kan du uppleva trötthet i ögonen. Se till att du använder instrumentet i ett rum med god belysning och att du tar raster.

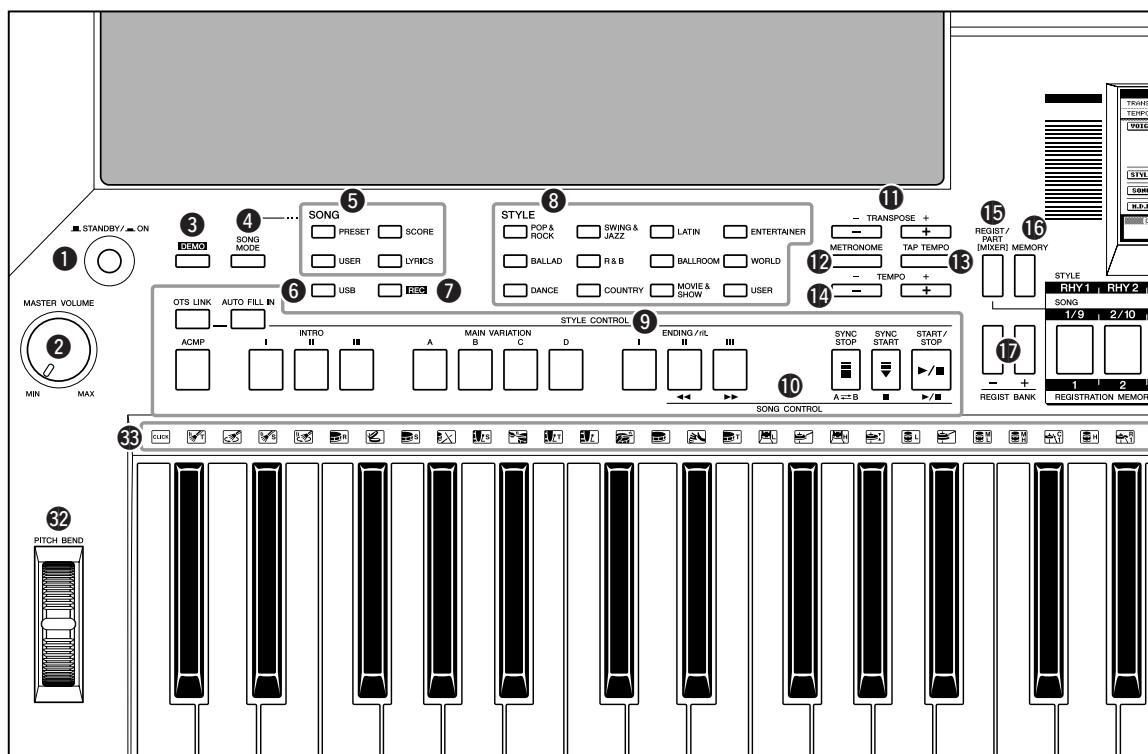
● Notställ



Sätt fast notstället
i springorna enligt
bilden.



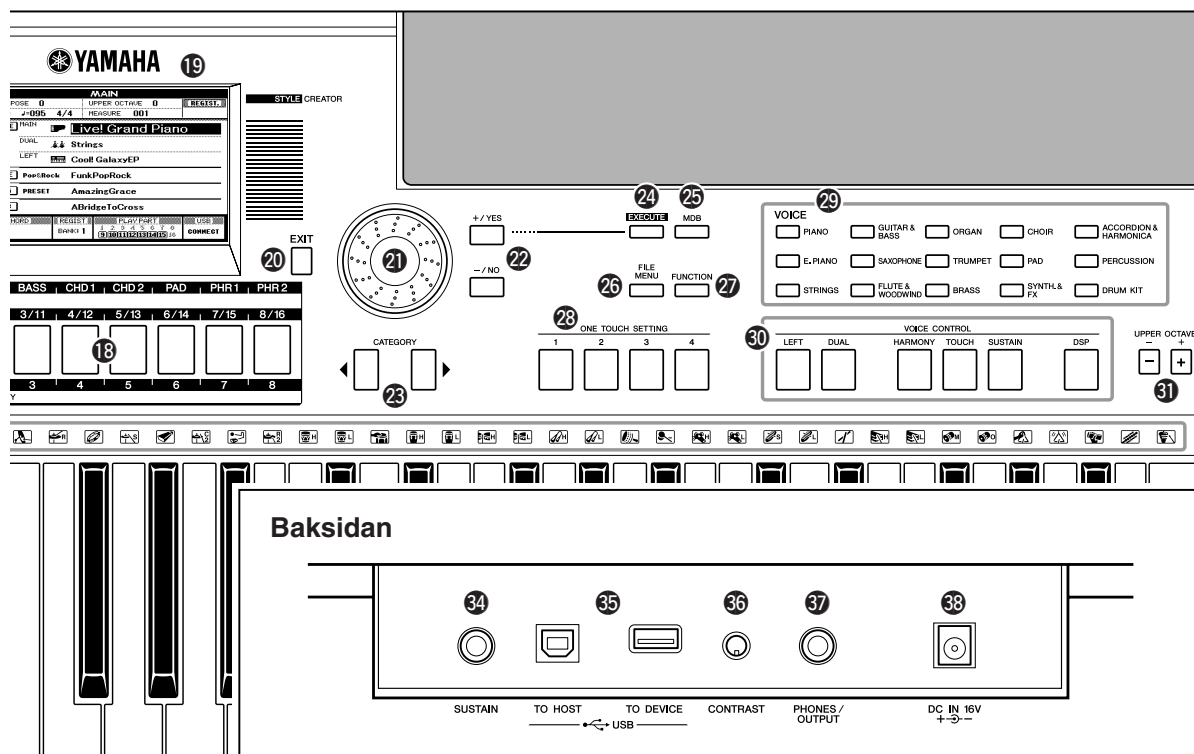
Panelkontroller och anslutningar



Frontpanelen

- 1** [STANDBY/ON]-strömbrytarensid. 16
- 2** [MASTER VOLUME]-kontroll sidorna 16, 40
- 3** [DEMO]-knappensid. 16
- 4** [SONG MODE]-knappensid. 27
- 5** SONG
 - [PRESET]- och [USER]-knapparnasid. 27
 - [SCORE]-knappensid. 30
 - [LYRICS]-knappensid. 31
- 6** [DEMO]-knappensid. 27
- 7** [REC]-knappensid. 33
- 8** STYLE.....sid. 22
- 9** STYLE CONTROL
 - [OTS LINK]-knappensid. 58
 - [AUTO FILL IN]-knappensid. 55
 - [ACMP]-knappen.....sid. 23
 - INTRO [I]–[III]-knapparnasid. 55
 - MAIN VARIATION [A]–[D]-knapparnasid. 55
 - ENDING/rit. [I]–[III]-knapparnasid. 55
 - [SYNC STOP]-knappensid. 57
 - [SYNC START]-knappensid. 23, 56
 - [START/STOP]-knappen..... sidorna 22, 41

- 10** SONG CONTROL
 - [◀▶]-knappensid. 28
 - [▶▶]-knappensid. 28
 - [A ⇌ B]-knappensid. 73
 - [II]-knappen.....sid. 28
 - [▶/■]-knappen.....sidorna 28, 41
- 11** TRANSPOSE [+]- och [-]-knapparnasid. 53
- 12** [METRONOME]-knappen.....sid. 49
- 13** [TAP TEMPO]-knappensid. 51
- 14** TEMPO [+]- och [-]-knapparnasid. 49
- 15** [REGIST/PART [MIXER]]-knappensid. 74
- 16** [MEMORY]-knappensid. 78
- 17** REGIST BANK [+]- och [-]-knapparna.....sid. 77
- 18** Style Part/Song Part [1/9]–[8/16]/REGISTRATION MEMORY [1]–[8]-knapparnasid. 78
- 19** Displaysidorna 12, 42
- 20** [EXIT]-knappensid. 42
- 21** Datarattsid. 41
- 22** [+ /YES]- och [- /NO]-knapparnasid. 41



Baksidan

Baksidan

- 23 CATEGORY [◀] och [▶]-knapparnasid. 41
- 24 [EXECUTE]-knappensid. 68
- 25 [MDB]-knappensid. 26
- 26 [FILE MENU]-knappensid. 85
- 27 [FUNCTION]-knappensid. 81
- 28 ONE TOUCH SETTING [1]–[4]-knapparnasid. 58
- 29 VOICEsid. 17
- 30 VOICE CONTROL
 - [LEFT]-knappensid. 19
 - [DUAL]-knappensid. 18
 - [HARMONY]-knappensid. 44
 - [TOUCH]-knappensid. 51
 - [SUSTAIN]-knappensid. 47
 - [DSP]-knappensid. 47
- 31 UPPER OCTAVE [+] och [-]-knapparnasid. 54
- 32 [PITCH BEND]-hjulsid. 48
- 33 Trumsetsid. 21

- 34 SUSTAIN-uttagetsid. 10
- 35 USB TO HOST- och TO DEVICE-uttagsid. 93
- 36 CONTRAST-rattsid. 12
- 37 PHONES/OUTPUT-uttagetsid. 10
- 38 DC IN 16V-uttagetsid. 10



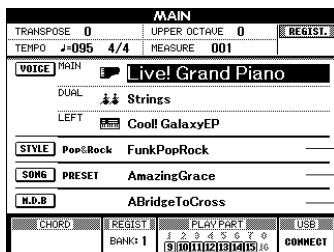
Spela Songer

Det här instrumentet har en demo-Song. Vi börjar med att spela upp demo-Songen.

1 Tryck på knappen [STANDBY/ON] tills den låses i ON-läget.

MAIN-displayen visas.

STANDBY/ON



VOICE-namn

STYLE-namn

SONG-namn

Musikdatabasnamn

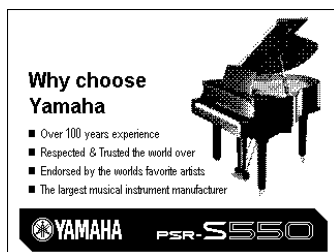
2 Tryck på knappen [DEMO] för att starta demo-Songen.

Demodisplayen visas.

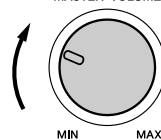
Ställ in önskad lyssningsnivå genom att gradvis dra upp [MASTER VOLUME].

Demo-Songen börjar om när uppspelningen nått sitt slut.

DEMO

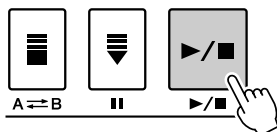


MASTER VOLUME



3 Tryck på knappen [▶/■] för att stoppa demo-Songen.

PSR-S550 återgår automatiskt till MAIN-displayen.



OBS!

• [DEMO]-knappen fungerar inte om funktionen Demo Cancel är aktiverad. (Se sidan 83.)



Prova att spela olika instrumentljud

Förutom piano, orgel och andra vanliga klaviaturinstrument har det här instrumentet en mängd andra realistiska ljud, till exempel gitarr, bas, stråkar, saxofon, trumpet, trummor och slaginstrument, diverse ljudeffekter samt ytterligare ett antal ljud av musikalisk karaktär.

Välja och spela ett ljud

Med den här funktionen väljer du ett huvudljud och spelar det på klaviaturen.

1 Välj och tryck på kategori knappen för det ljud som du vill använda i ljudsektionen.

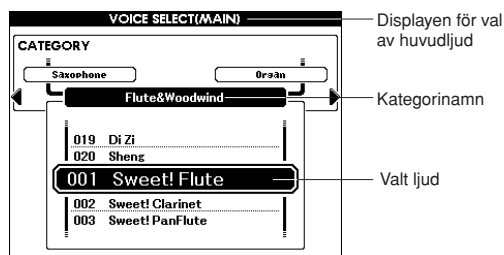
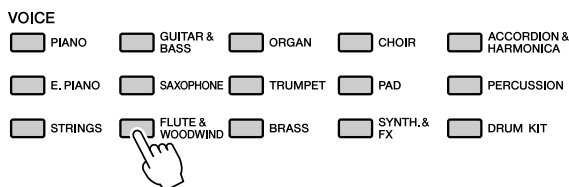
Displayen för val av huvudljud visas.

Det valda ljudets kategorinamn, nummer och namn är markerade.

I det här exemplet väljer du kategorin "Flute&Woodwind".

OBS!

- Om du vill byta ljudkategori trycker du på en annan kategori knapp.

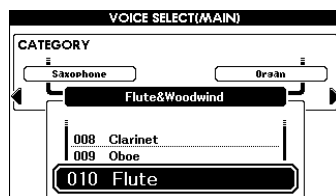
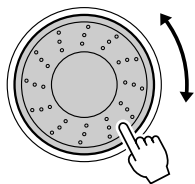


2 Välj det ljud du vill spela med.

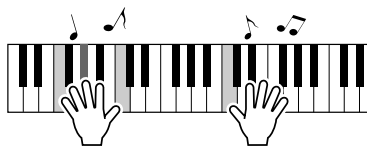
Vrid på dataratten samtidigt som du håller ett öga på det markerade ljudnamnet. De tillgängliga ljuden väljs och visas i tur och ordning.

Ljudet som du väljer här blir huvudljudet.

I det här exemplet väljer du ljudet "010 Flute".



3 Spela på klaviaturen.

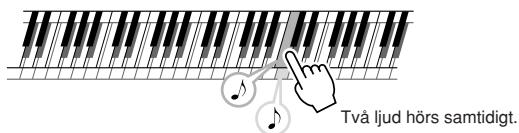


Prova att välja och spela några olika ljud.

Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-displayen.

Spela två ljud samtidigt – DUAL-läge

Här kan du välja ett andra ljud att spela samtidigt som huvudljudet.
Detta andra ljud kallas Dual-ljud.

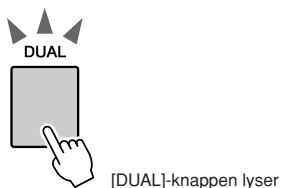


1 Tryck på knappen [DUAL].

[DUAL]-knappen slår på och av Dual-ljudet.

När Dual-ljudet är påslaget lyser [DUAL]-knappen.

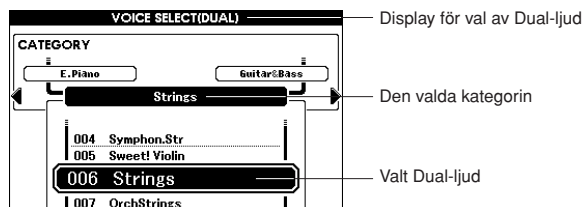
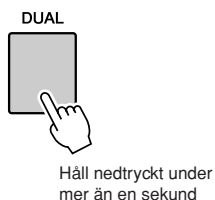
Det aktuella Dual-ljudet ljuder samtidigt som huvudljudet när du spelar på klaviaturen.



2 Håll ned knappen [DUAL] i mer än en sekund.

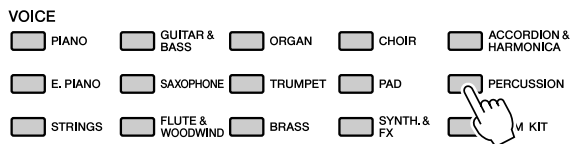
Displayen för val av Dual-ljud visas.

Det valda ljudets kategorinamn, nummer och namn är markerade.



3 Välj och tryck på kategori knappen för det ljud som du vill använda i ljudsektionen.

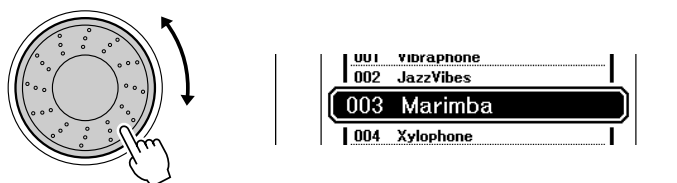
I det här exemplet väljer du kategorin "Percussion".



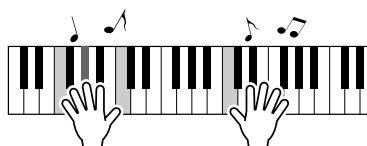
4 Välj det ljud du vill spela med.

Vrid på dataratten medan du har ett öga på det markerade ljudnamnet. De tillgängliga ljuden väljs och visas i tur och ordning. Ljudet som du väljer här blir Dual-ljudet.

I det här exemplet väljer du ljudet "003 Marimba".



5 Spela på klaviaturen.

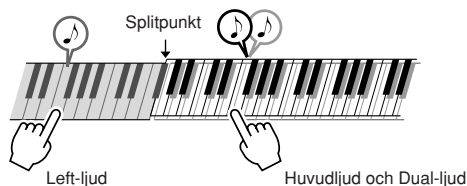


Prova att välja och spela några olika Dual-ljud.

Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-displayen.

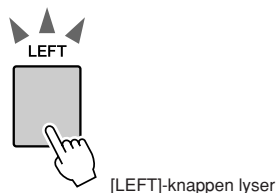
Spela olika ljud med vänster och höger hand – LEFT

I Left-läget kan du spela olika ljud till vänster och höger om klaviaturens "splitpunkt". Huvudljudet och Dual-ljudet kan spelas till höger om splitpunkten, medan ljudet som spelas till vänster om splitpunkten är Left-ljudet. Du kan ändra splitpunktsinställningen enligt önskan (sidan 59).



1 Tryck på knappen [LEFT].

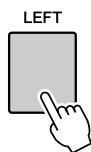
Med [LEFT]-knappen slås Left-ljudet på och av. Det valda Left-ljudet återges när du spelar till vänster om klaviaturens splitpunkt.



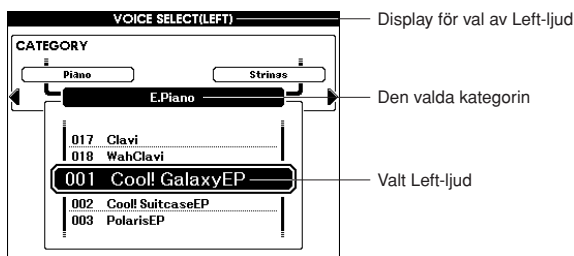
2 Håll ned knappen [LEFT] i mer än en sekund.

Displayen för val av Left-ljud visas.

Det valda ljudets kategorinamn, nummer och namn är markerade.

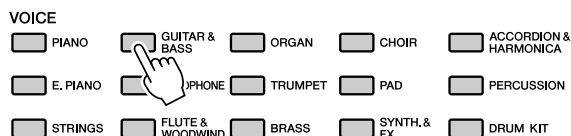


Håll nedtryckt under mer än en sekund



3 Välj och tryck på kategoriknappen för det ljud som du vill använda i ljudsektionen.

I det här exemplet väljer du kategorin "Guitar&Bass".

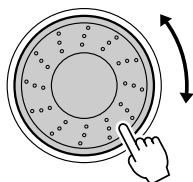


4 Välj det ljud du vill spela med.

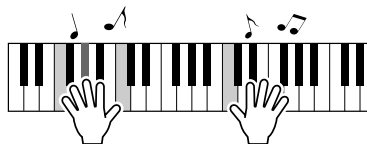
Vrid på dataratten medan du håller ett öga på det markerade ljudnamnet.

De tillgängliga ljuden väljs och visas i tur och ordning. Ljudet som du väljer här blir Left-ljudet.

I det här exemplet väljer du ljudet "041 FolkGuitar".



5 Spela på klaviaturen.



Prova att spela det valda Left-ljudet.

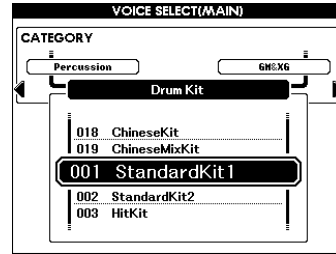
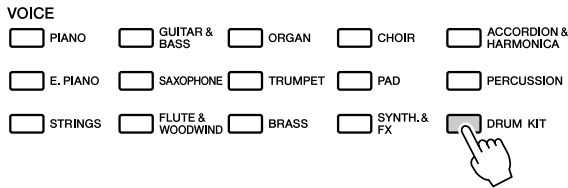
Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-displayen.

Spela med trumset

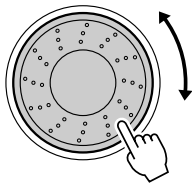
Trumset är en samling trum- och slaginstrument. När du väljer en violin eller något annat vanligt instrument som huvudljud, genererar alla tangenter ljudet av samma violin, men med olika tonhöjd. Men om du väljer ett trumset som huvudljud har varje tangent ett ljud som motsvarar ett speciellt trum- eller slaginstrumentljud.

1 Tryck på knappen [DRUM KIT].

Kategorin "Drum Kit" visas.



2 Vrid på dataratten och välj det trumset du vill spela (001–019).



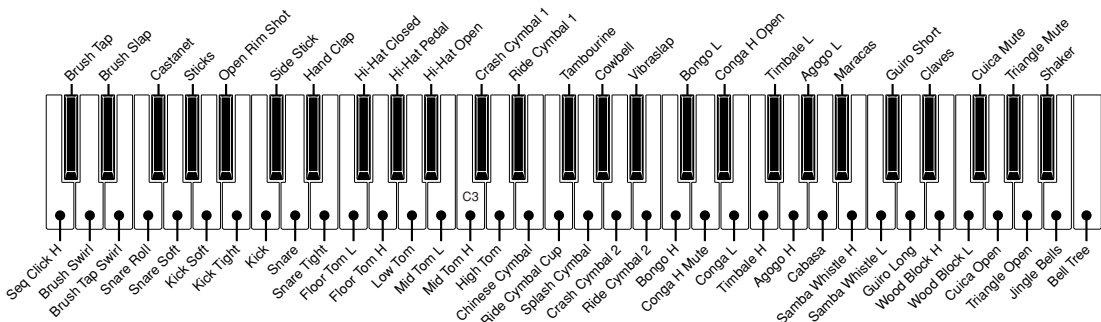
Lista över trumset

Ljud-nummer	Trumsetsnamn	Ljud-nummer	Trumsetsnamn	Ljud-nummer	Trumsetsnamn	Ljud-nummer	Trumsetsnamn
001	Standard Kit1	006	Room Kit	011	Symphony Kit	016	Arabic Mixture Kit
002	Standard Kit2	007	Rock Kit	012	Cuban Kit	017	Indian Kit
003	Hit Kit	008	Electro Kit	013	PopLatin Kit	018	Chinese Kit
004	Jazz Kit	009	Analog Kit	014	Arabic Kit	019	Chinese Mixture Kit
005	Brush Kit	010	Dance Kit	015	Arabic Kit2		

3 Spela på alla tangenter för att höra trumsetet.

001, Standard Kit 1 är ett bra trumset att börja med.

Exempel: 001 Standard Kit 1



OBS!

• Listan över trumset finns på sidan 120.



Spela kompstilar (Styles)

PSR-S550 har en funktion för automatiskt ackompanjement som spelar ”kompstilar” (rytmsektion, bas- och ackordkomp) när du spelar vänsterhandsackord.

Du kan välja mellan 176 olika kompstilar som spänner över en mängd olika musikgenrer och taktarter (se sidan 125 för en fullständig lista över tillgängliga kompstilar). Du kan också välja mellan kompstilar som du själv skapat. Så här använder du funktionen för automatiskt ackompanjement.

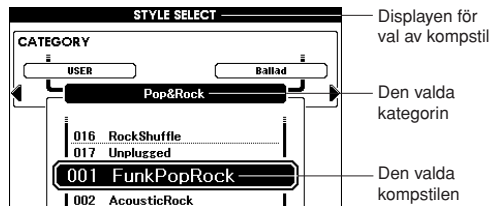
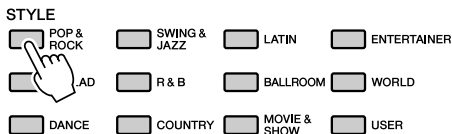
Välj en kompstilsrytm

De flesta kompstilar innehåller en rytmstämman. Du kan välja mellan en stor mängd olika rytmiska kompstilar – rock, blues, samba och många, många fler. Vi börjar med att lyssna på den grundläggande rytmen. Rytmstämman spelas med enbart slaginstrument.

1 Välj och tryck på kategori-knappen för den kompstil som du vill använda i kompstilsektionen.

Displayen för val av kompstil visas.

Den valda kompstilens kategori-namn, nummer och namn är markerade.

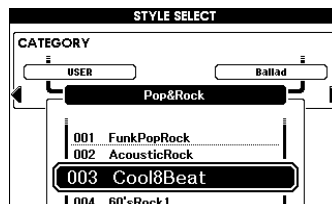
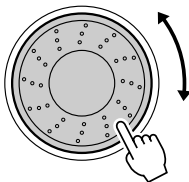


Dina egna kompstilar sparas till [USER]-knappen.

2 Välj den kompstil som du vill spela med.

Vrid på dataratten medan du har ett öga på det markerade kompstilnamnet. De tillgängliga kompstilarna väljs och visas i tur och ordning.

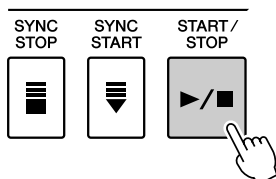
En lista över kompstilar finns på sidan 125.



3 Tryck på knappen [START/STOP].

Kompstilens rytm spelas upp.

Tryck på [START/STOP] igen för att stoppa uppspelningen.



Spela med en kompstil (Style)

På föregående sida lärde du dig att välja en kompstilsrytm.

Här kommer vi att titta på hur man lägger till bas och ackordkomp till grundrytmen för att skapa ett fylligt komp som du kan spela tillsammans med.

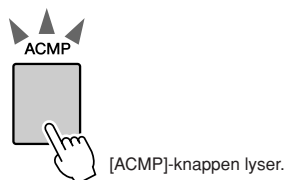
1 Välj och tryck på kategoriknappen för den kompstil som du vill använda i kompstilsektionen.

Tryck på [EXIT]-knappen om du vill återgå till MAIN-displayen.

2 Slå på det automatiska ackompanjemanget.

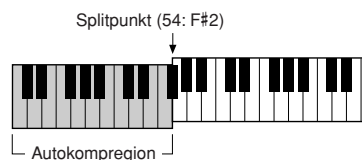
Tryck på [ACMP]-knappen.

Om du trycker en gång till på knappen, kommer ackompanjemanget att stängas av.



● När ackompanjemangsautomatiken är på...

Tangenterna till vänster om splitpunkten (54: F#2) blir autokomregionen och används enbart för att ange kompakkorden.

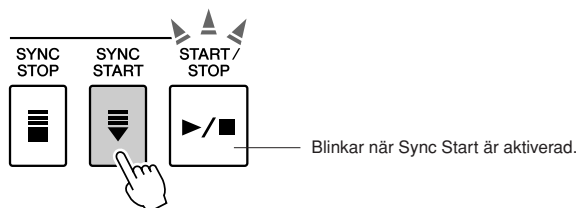


OBS!

- Splitpunkten kan ändras enligt önskan, se sidan 59.

3 Aktivera Sync Start.

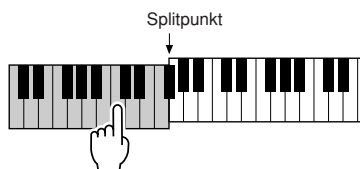
Tryck på knappen [SYNC START] för att aktivera Sync Start-funktionen (synkroniserad start).



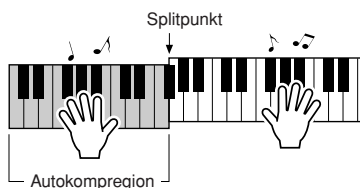
När Sync Start är aktiverad, börjar bas- och ackordkompet i en kompstil att spela så snart du spelar en ton till vänster om klaviaturens splitpunkt. Om du vill inaktivera eller ta bort Sync Start trycker du på knappen en andra gång för att stänga av funktionen.

4 Spela ett vänsterhandsackord för att starta kompstilen.

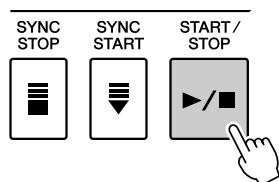
Du kan ”spela” ackord även om du faktiskt inte kan några ackord. Instrumentet tolkar även enskilda toner som ackord. Försök att spela en till tre toner samtidigt till vänster om splitpunkten. Ackorden ändras beroende på vilka toner du spelar med vänsterhanden.



5 Ta några olika vänsterhandsackord medan du spelar en melodistämma med höger hand.



6 Tryck på knappen [START/STOP] för att stoppa kompstiluppspelningen.



Du kan byta ”sektioner” i kompstilen för att få mer variation i kompet. Se ”Mönstervariation (sektioner)” på sidan 55.

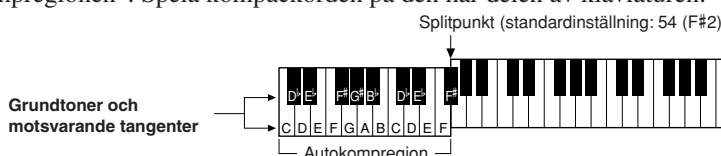
Spela ackord i det automatiska ackompanjemanget

Det finns två sätt att spela ackorden i ackompanjemangsautomatiken:

- **Enkla ackord**
- **Standardackord**

Instrumentet känner automatiskt igen de olika ackordtyperna.

Den del av klaviaturen som ligger till vänster om splitpunkten (standardinställning: 54/F#2) blir "autokompregeion". Spela kompackorden på den här delen av klaviaturen.



■ Enkla ackord

Med den här metoden kan du enkelt spela ackord i autokompregeion på klaviaturen med bara en, två eller tre fingrar.

	• Så här spelar du ett durackord Tryck ner tangenten för ackordets grundton.
	• Så här spelar du ett mollackord Tryck samtidigt ner tangenten för ackordets grundton och den svarta tangenten närmast till vänster om den.
	• Så här spelar du ett septimackord Tryck samtidigt ner tangenten för ackordets grundton och den vita tangenten närmast till vänster om den.
	• Så här spelar du ett mollseptimackord Tryck samtidigt ner tangenten för ackordets grundton och den vita tangenten närmast till vänster om den (det vill säga sammanlagt tre tangenter).

■ Standardackord

Med den här metoden kan du skapa ackompanjemanget genom att spela ackord med normala finger-sättningar i autokompregeion på klaviaturen.

● Så här spelar du standardackord [Exempel på C-ackord]

* Toner som står inom parentes() kan uteslutas, ackorden känns igen även utan dem.

● Multi Fingering och Full Keyboard

Med de här funktionerna kan du välja ackompanjementssektion på klaviaturen för ackordspel. (Se "Chord Fingering"-avsnittet i listan över funktionsinställningar på sidan 83.)

Multi Fingering: Som det beskrivs ovan blir tangenterna till vänster om splitpunkten (standard: 54/F#2) autokompregeion. Med den här metoden kan du spela ackompanjemangsackorden inom det angivna området på klaviaturen, vilket också är standardinställningen för det här instrumentet.

Full Keyboard: I detta läge kan du spela ackompanjemangsackorden var som helst på klaviaturen.



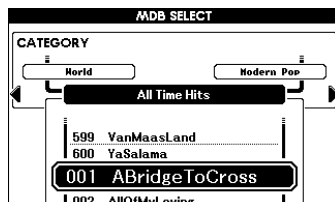
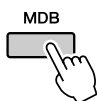
Spela med musikdatabasen

Om du vill spela musik i din favoritkompstil, men inte är säker på hur du väljer bästa ljud och kompstil för den typ av musik du vill spela väljer du helt enkelt en lämplig kompstil från musikdatabasen. Panelinställningarna anpassas då automatiskt till den bästa kombinationen av ljud och kompstil!

1 Tryck på knappen [MDB].

Displayen för val av musikdatabas visas.

Det valda kategorinamnet, MDB-numret och namnet är markerade.

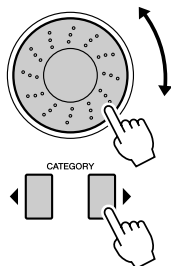


2 Välj den musikdatabas som bäst passar för den musikstil du vill spela.

Tryck på [◀], [▶]-kategoriknappen för att byta MDB-kategori.

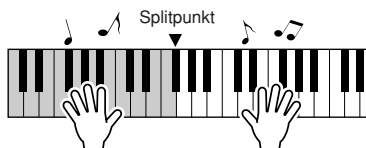
Se listan över musikdatabaser på sidan 126 i bruksanvisningen och använd dataratten för att välja en databas. Välj en musikdatabas som passar den typ av melodi som du vill spela.

Välj till exempel "315 BigKissForDream" i kategorin Swing.



3 Spela ackorden med vänster hand och melodin med högerhanden.

Swing-kompstilen börjar spelas när du spelar ett ackord med vänsterhanden till vänster om splitpunkten (sidan 23). Mer information om att spela ackord finns på sidan 25.

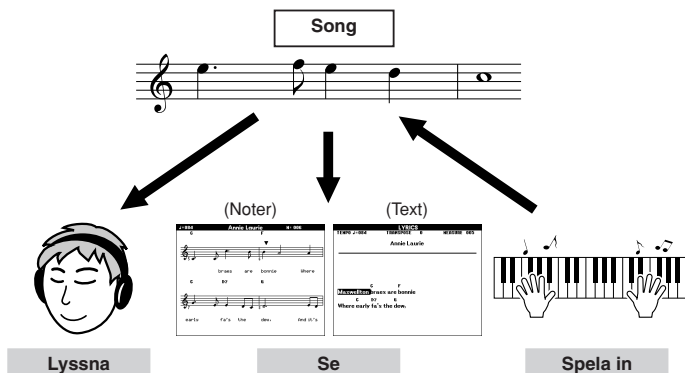


Du kan i det här läget kontrollera de tilldelade ljuden och kompstilarna genom att trycka på knappen [EXIT] och återgå till Main-menyn.

4 Tryck på knappen [▶/■] för att stoppa uppspelningen.

I PSR-S550 betyder termen "Song" de data som utgör ett musikstycke.

I det här avsnittet beskrivs hur du väljer och spelar Songer.



Välja och lyssna på en Song

1 Välj och tryck på den av Song-kategoriknapparna som motsvarar den typ av Song som du vill lyssna på.

[PRESET]: Här finns nio förprogrammerade Songer.

[USER]: Här finns dina inspelade Songer och Songer du läst in från USB-minnet eller datorn.

[USB]: Innehåller USB-Songer när en USB-minnesenhet är ansluten till USB TO DEVICE-uttaget. Filnamnet i USB-minnet kan visas om du har sparat informationen till rotkatalogen eller de följande två nivåerna (se sidan 94).

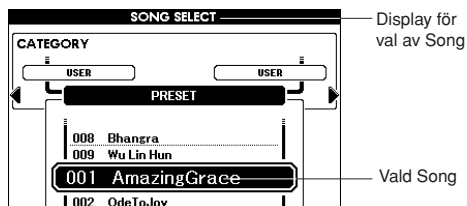
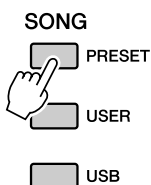
Displayen för val av Song visas.

Den valda Songens nummer och namn är markerade.

OBS!

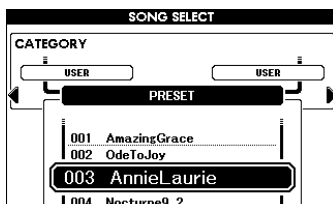
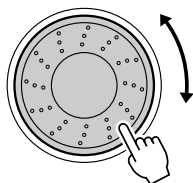
- När instrumentet är i Song-läget lyser knappen [SONG MODE]. När Style-läget är aktiverat lyser inte knappen.

SONG MODE



2 Välj en Song.

Använd dataratten för att välja den Song du vill lyssna på.

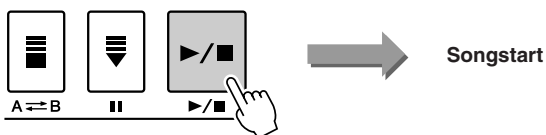


PRESET	Förprogrammerade Songer
	1 Amazing Grace (Traditional)
	2 OdeToJoy (L.v. Beethoven)
	3 Annie Laurie (Traditional)
	4 Nocturne 9-2 (Chopin)
	5 Fossiles (Le Carnaval des Animaux) (C. Saint-Saëns)
	6 Latin (Original)
	7 Arabic (Original)
	8 Bhangra (Original)
	9 Wu Lin Hun (Original)
USER	User-Songer (Songer du själv spelar in) eller Songer som överförs från ett USB-minne eller en dator (sidorna 99–101)
USB	Songer i ett USB-minne som är anslutet till instrumentet (sidorna 90, 92)

3 Lyssna på Songen.

Tryck på knappen [▶/■] för att påbörja uppspelningen av den valda Songen.

Du kan stoppa uppspelningen när som helst genom att trycka på knappen [▶/■] igen.

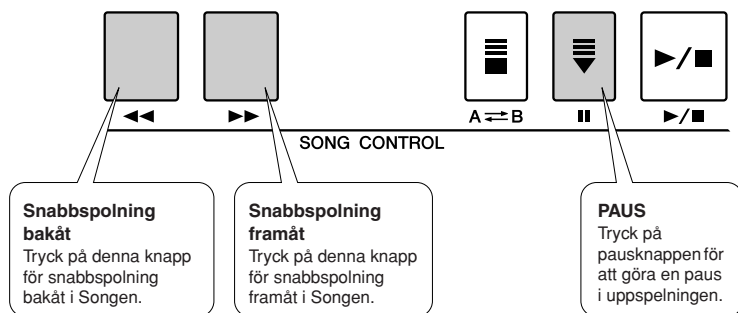


OBS!

- Vissa av de förinspelade Songerna har redigerats i längd och arrangemang och kanske inte är exakt likadana som originalet.

Snabbspolning framåt, bakåt och paus

De här kontrollerna fungerar på samma sätt som på en cd-spelare. Du kan snabbspola framåt [▶▶], bakåt [◀◀] och göra paus [■] i uppspelningen av en Song.

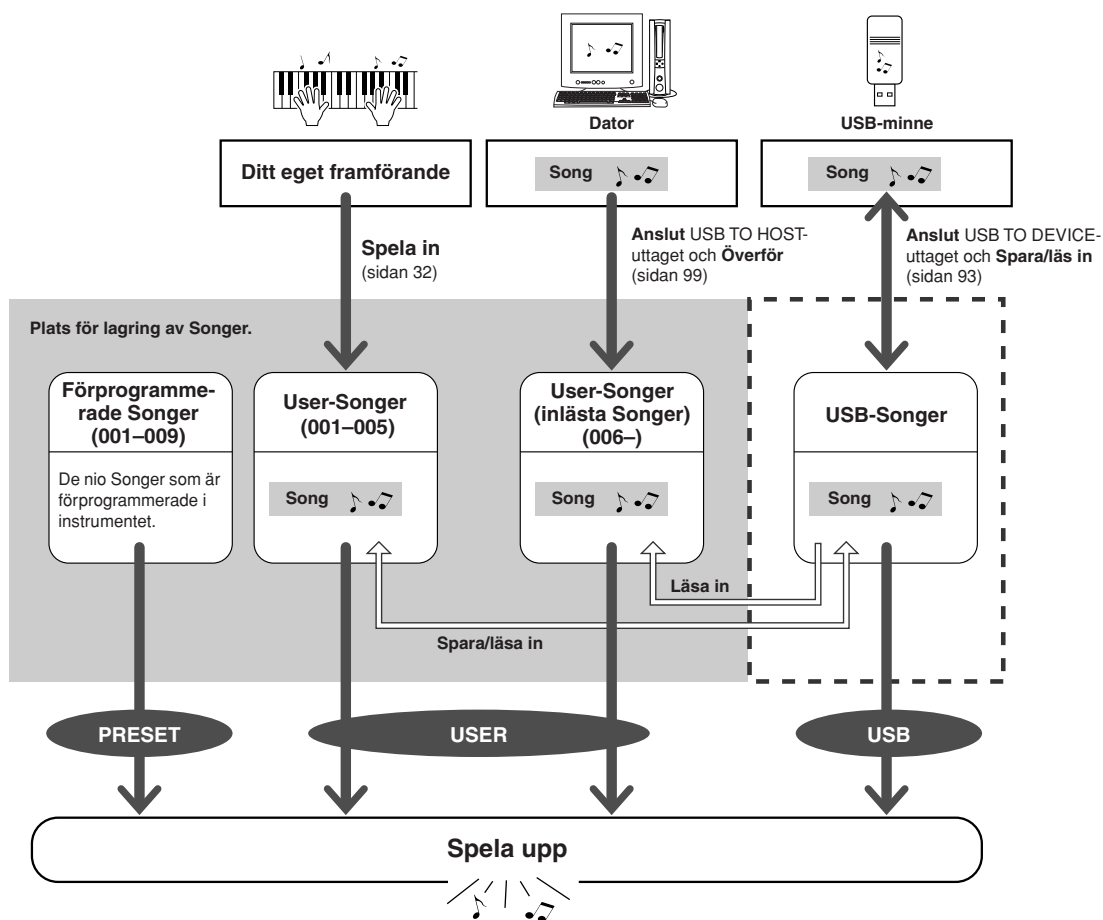


Song-typer

Följande fyra Song-typer kan användas med PSR-S550.

- **Förprogrammerade Songer** (de nio Songer som är förprogrammerade i instrumentet)..... **Förprogrammerade Songer, nummer 001–009.**
- **User Song** (inspelningar av dina egna framföranden) **USER Song nummer 001–005.**
- **Inlästa Songer** (Songdata som lästs in från en dator) **USER Song nummer 006–**
- **USB-Songer** (Songdata i USB-minne) **Song nummer**

Diagrammet nedan visar de grundläggande stegen för användning av förprogrammerade Songer, inlästa Songer och USB-Songer – från lagringsplats till uppspelning.



OBS!

- Olika interna områden i minnet används för att lagra filer med User-Songer och inlästa Songer från en dator. User-Songer kan inte överföras direkt till området för inlästa Songer i interminnet eller vice versa.

Visa Songens noter

PSR-S550 kan visa noter för Songer.

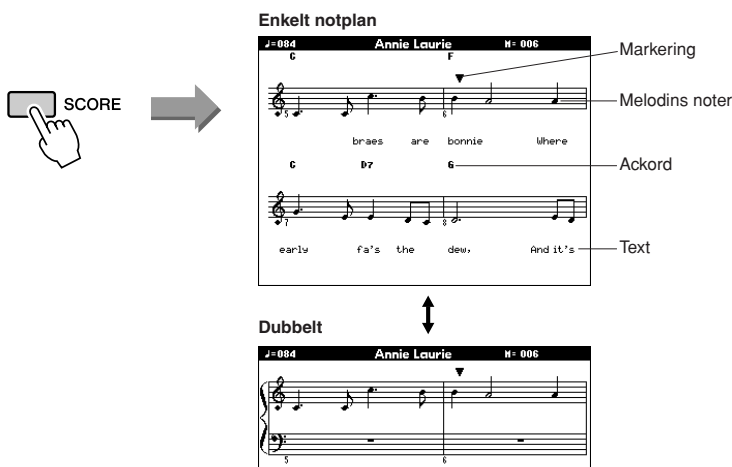
Noterna kan även visas för Songer som lästs in från ett USB-minne eller en dator.

1 Välj en Song.

Följ steg 1 och 2 i den procedur som beskrivs på sidan 27.

2 Tryck på knappen [SCORE] så visas noterna i ett enkelt notplan.

Det finns två typer av notvisning: enkelt notplan och dubbelt notplan. Varje gång du trycker på knappen [SCORE] skiftar visningen mellan dessa båda typer.



OBS!

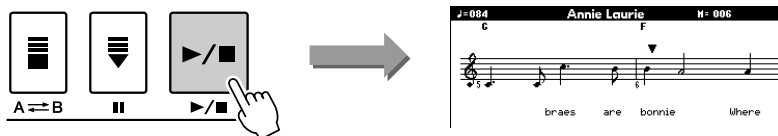
- Ackord och text för Songer som innehåller ackord- och textdata visas på enkelt notplan.
- Om en Song innehåller mycket text kan den visas på två rader per takt.
- Vissa texter och ackord kan komma att kortas ned om den valda Songen innehåller mycket text.
- Om noterna upplevs svåra att läsa kan de bli mer lättlästa om du använder Quantize-funktionen (sidan 83).

OBS!

- Text visas inte med dubbelt notplan.

3 Tryck på knappen [▶/■].

Songen börjar spelas upp. Triangelmarkören rör sig längs överkanten av notplanet och anger hela tiden den aktuella positionen.



4 Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-displayen.



Visa sångtexter

Om en Song innehåller textdata, kan texten visas på displayen.

Ingen text visas för en Song som inte innehåller några textdata även om du trycker på knappen [LYRICS].

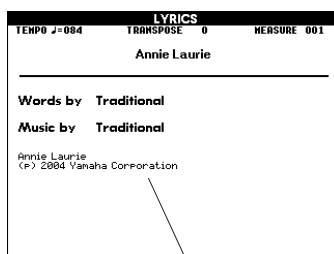
1 Välj en Song.

Följ steg 1 och 2 i den procedur som beskrivs på sidan 27.

Prova att välja förprogrammerade SONG 001 eller 003.

2 Tryck på knappen [LYRICS].

Songens titel, textförfattare och kompositör visas på displayen.



Song-titel, textförfattare, kompositör

OBS!

- Songer som hämtas från Internet eller kommersiellt tillgängliga Song-filer, inklusive filer i XF-format (sidan 6), är kompatibla med textvisningsfunktionerna så länge de är filer i standard-MIDI-format som innehåller textdata. Det kan hända att textvisning inte är möjlig med vissa filer.

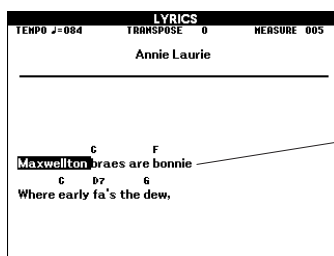
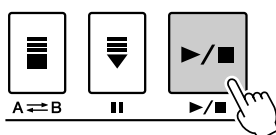
OBS!

- Om textvisningen innehåller förvrängda tecken kan du försöka med att byta språk på displayen (sidan 12).

3 Tryck på knappen [►/■].

Songen spelas upp medan texten och ackorden visas på displayen.

Den aktuella positionen markeras i texten.



Text och ackord

■ Förprogrammerade Songer som kan användas för textvisning

Song-nr	Song-namn
001	Amazing Grace
003	Annie Laurie



Spela in ditt eget framförande

Du kan spela in fem egna framföranden som User Song 001 till 005.

När en Song spelas upp visas noterna i displayen. Det är ett effektivt sätt att lära sig att läsa noter. Om Songen innehåller text- och ackorddata, visas även texten och ackorden i notbilden.

■ Inspelningsbara data

Om Style är avslagen kan spår [1]-[16] spelas in som melodispår.

Om Style är påslagen kan spår [1]-[8] spelas in som melodispår och spår [9]-[16] spelas in som kompspår.

OBS!

• Upp till ungefär 30 000 toner kan spelas in om du bara spelar in melodispåren.

■ Inspelningsmetoder

- Quick Recording..... Starta inspelningen automatiskt genom att trycka på [REC]-knappen. (se sidan 33)
- Multi Recording..... Ange Song- eller stämnumret och starta inspelningen. (se sidan 34)

Inställningar för spår

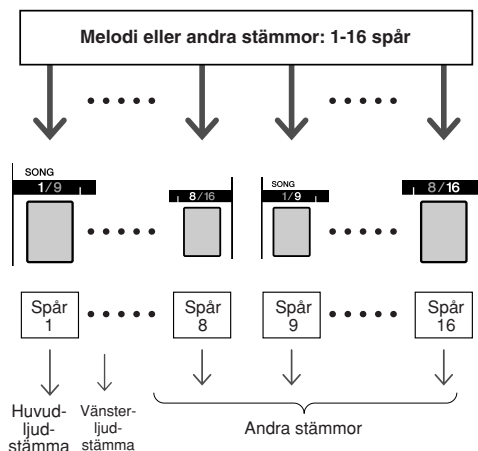
Song-data består oftast av 16 spår. På det här instrumentet kan du steg för steg spela in dina framföranden för spåren 1-16. Du kan till exempel välja att spela in huvudljudet på spår 1, Dual-ljudet på spår 2, och så vidare. (När Quick Recording-läget är valt ställs spelade stämmor och deras spår in automatiskt.)

■ Inspelningsspår

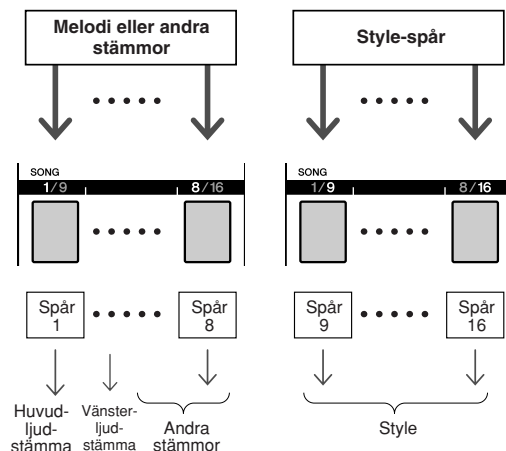
När du har valt Multi Track Recording och ackompanjemang är avslaget kan du ange inspelningsspår [1]-[16] för melodin. Om ackompanjemang är påslaget kan du ange spår [1]-[8] för melodin och [9]-[16] för ackompanjemanget. Knappen för spår [1/9]-[8/16] som har inspelade data lyser grönt, medan den knapp som inte innehåller data är släckt. Spårnummer som innehåller inspelade data visas inramade i displayen.

Exempel: Stäminställningar i Multi Recording

När Style är AV



När Style är PÅ



Quick Recording

Du kan enkelt starta inspelningen av ditt framträdande genom att trycka på [REC]-knappen i [SONG]-läget. Då ställs spårnumret och stämnumret in automatiskt.

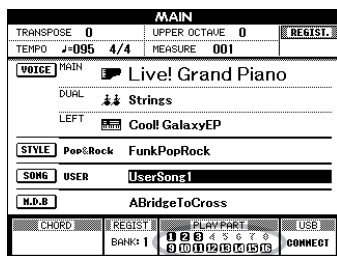
1 Tryck på [REC]-knappen.

User Song-numret för inspelning väljs automatiskt. Stämmorna i ett framförande är som följer:

Spår [9]-[16] sätts automatiskt till inspelningsklart läge.

OBS!

- Du kan manuellt välja User Song-nummer om du gör detta innan du trycker på [REC]-knappen.
- Ändra komstil eller tempo om så önskas.

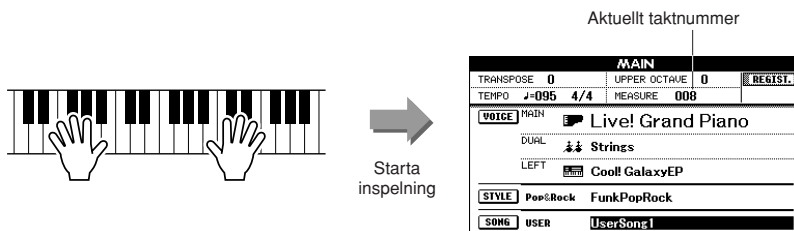


REC-klar

Spår 1	Huvudljudstämman
Spår 2	Left-ljudstämman
Spår 3	Dual-ljudstämman
Spår 9-16	Akkompanjemangsstämman

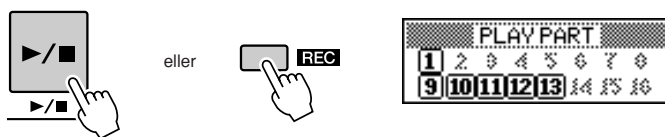
Kontrollera att Dual-ljudet eller Left-ljudet är påslaget när du spelar in Dual-ljud eller Left-ljud.

2 Inspelningen startar när du börjar spela på klaviaturen.

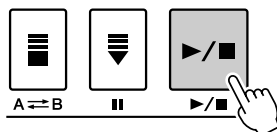


3 Stoppa inspelningen genom att trycka på knappen [▶/■] eller [REC].

Spårnummer som innehåller inspelade data visas inramade.



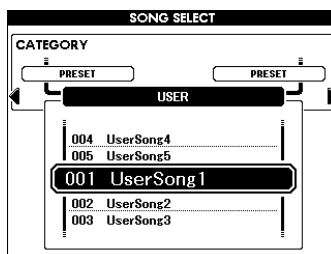
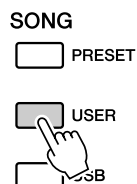
4 Tryck på [▶/■]-knappen för att spela upp inspelningen.



Multi-track Recording

Du kan ställa in User Song-numret och stämmorna för spåren separat.

1 Från MAIN-displayen trycker du på knappen [USER]. Använd sedan dataratten och välj det User Song-nummer (001–005) som du vill spela in till.

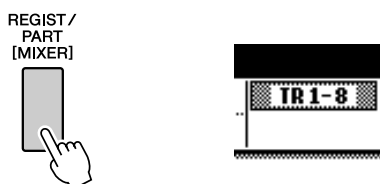


2 Tryck på [EXIT] och välj sedan inspelningsstämman för varje spår (Part Assign).

◆ Välj stämman för melodispår

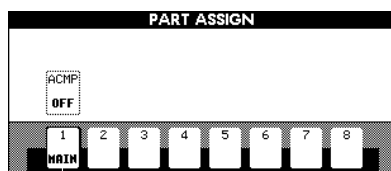
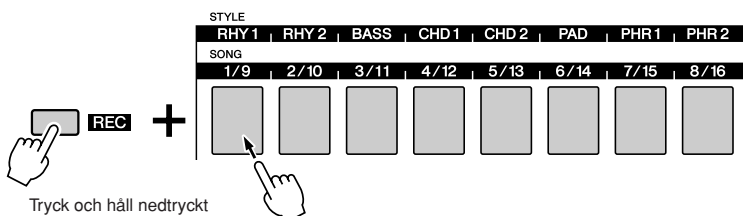
När Style är AV: Du kan välja spår [1]-[16] för inspelning.

Tryck flera gånger på knappen [REGIST/PART [MIXER]] när du byter spårfunktion mellan [TR 1-8] och [TR 9-16] tills rätt alternativ visas överst i displayen.



Tryck på en av spårknapparna [1/9]-[8/16] under det att du håller [REC]-knappen nedtryckt, tills den önskade stämman visas vid spårknappen. Varje gång du trycker på knappen ändras stämmans ordning (till exempel MAIN, DUAL, LEFT) i MAIN-displayen.

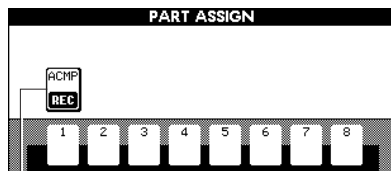
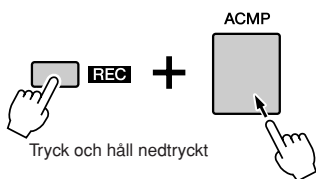
När Style är PÅ: [TR 1-8] kan bara väljas för melodispår.



Spår 1 är en huvudstämman.

◆ Välj stämman för ackompanjemangsspåret

Tryck på [ACMP]-knappen under det att du håller [REC]-knappen nedtryckt. REC markeras i displayen och inspelningsklart läge aktiveras.



ACMP är satt till inspelningsklart läge.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Om du spelar in ett framförande till ett spår som innehåller data sedan tidigare skrivs den informationen över av den nya.

⚠ OBS!

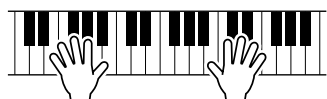
- När ACMP-spåret är satt till REC ON sätts ackompanjemangset automatiskt till ON.
- ACMP ON/OFF ändras inte medan inspelningen pågår.
- En tilldelad stämman kan inte anges för ett annat spår.
- Du kan spela in maximalt tre melodispår samtidigt.

⚠ OBS!

- Om du vill avbryta inspelningsklart läge för ett spår håller du ned [REC]-knappen samtidigt som du åter trycker på knappen för spåret som du vill avbryta.

3 Inspelningen startar när du börjar spela på klaviaturen.

Du kan även starta inspelningen genom att trycka på [▶/■]-knappen. När inspelningen startar återgår visningen automatiskt till MAIN-displayen och taktnumret visas i denna.



Starta
inspelning

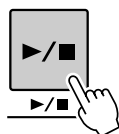
Aktuellt taktnummer

MAIN			
TRANPOSE 0	UPPER OCTAVE 0	[REGIST.]	
TEMPO 095	4/4	MEASURE 008	
[VOICE] MAIN Live! Grand Piano			
DUAL Strings			
LEFT Cool! GalaxyEP			
[STYLE] Pop&Rock FunkPopRock			
[SONG] USER UserSong1			

OBS!

• När Song-minnet är fullt visas ett meddelande om detta i displayen och inspelningen stoppas. Om det händer tar du bort onödiga Song-data med hjälp av Song Clear eller Track Clear och gör om inspelningen. (Se sidan 37.)

4 Stoppa inspelningen genom att trycka på knappen [▶/■] eller [REC].



eller



Du kan även trycka på en av knapparna ENDING/rit. [I]–[III] medan ACMP-spåret spelas in. Då spelas en lämplig avslutning upp och inspelningen stoppas. När inspelningen stoppas återgår aktuellt taktnummer till 001 och de inspelade spårnumren visas inramade i displayen.

Ett meddelande som uppmanar dig att spara visas.

5 Spara den inspelade Songen.

Tryck på knappen [+ / YES].

■ Spela in andra spår.

Upprepa steg 2 till 4 för att spela in på de återstående spåren.

Du kan lyssna på redan inspelade spår genom att trycka på önskad spårknapp [1/9]–[8/16] under inspelningen. Numren på inspelade spår visas inramade.

Du kan också tysta tidigare inspelade spår (de tystade spåren visas inte i displayen) medan du spelar in nya spår (sidan 74).

■ Göra om en inspelning

Välj helt enkelt det spår du vill göra om och spela in igen på vanligt sätt.

Det nya materialet skriver över tidigare data.

6 När inspelningen är slutförd:

◆ Spela upp din User Song

Proceduren är densamma som för förprogrammerade Songer (se sidan 27).

- 1 Tryck på [USER]-knappen.
- 2 Songens nummer och namn markeras – använd dataratten och välj den User Song (01–005) du vill spela upp.
- 3 Tryck på knappen [▶/■].

◆ Spara på ett USB-minne (se sidan 89)

● Icke inspelade data

Följande data spelas in före början av en Song. Även om du skulle ändra något av nedanstående under det att inspelningen pågår, spelas det inte in.

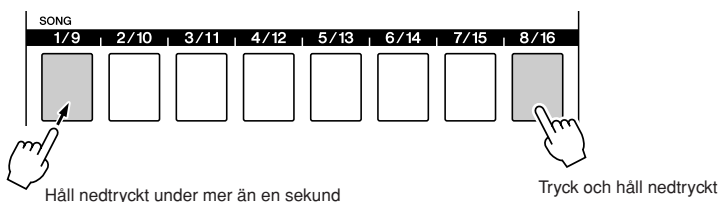
Kompstilsnummer, Kompstilsvolym, Taktart

Song Clear - Ta bort User Songer

Den här funktionen raderar en hel User Song (alla spår).

1 Från MAIN-displayen väljer du den User Song (001–005) du vill radera.

2 Tryck och håll knappen TRACK [8] nedtryckt i minst en sekund under det att du håller ner knappen TRACK [1].



Ett bekräftelsemeddelande visas i displayen.

3 Tryck på knappen [+ / YES] så raderas Songen.

Ett meddelande om pågående radering visas snabbt i displayen under det att Songen raderas.

Songer kan också raderas på följande sätt.

- 1 Kontrollera att inget USB-minne är anslutet till instrumentet och tryck sedan på knappen [FILE MENU].
- 2 Välj en Song med dataratten.
- 3 Tryck på knappen [EXECUTE].
Ett bekräftelsemeddelande visas i displayen.
- 4 Tryck på knappen [+ / YES] så raderas Songen.

OBS!

- Om du vill radera ett visst spår läser du Radera spår på sidan 38.

OBS!

- Tryck på knappen [+ / YES] för att verkställa Song Clear. Tryck på [- / NO] för att avbryta Song Clear.

Track Clear – Radera ett enskilt spår från en User Song

Med den här funktionen kan du ta bort ett enskilt spår från en User Song.

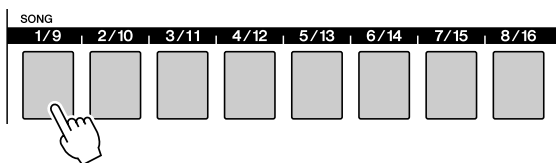
1 Välj det User Song-nummer (001 till 005) som du vill radera i MAIN-displayen, och tryck därefter på [EXIT]-knappen.

2 Tryck på knappen [REGIST/PART [MIXER]] ett antal gånger, tills rätt alternativ visas i displayen.

Alternativen växlar mellan i tur och ordning "REGIST.", "TR 1–8" och "TR 9–16". Välj önskat spår: "TR 1–8" eller "TR 9–16".



3 Tryck och håll nertryckt i minst en sekund den spårknapp ([1/9] till [8/16]) som motsvarar det spår du vill ta bort.



Håll nedtryckt under mer än en sekund.

Ett bekräftelsemeddelande visas i displayen.

4 Tryck på [+ / YES] så raderas spåret.

Ett meddelande om pågående radering visas snabbt i displayen under det att spåret raderas.

OBS!

- Tryck på knappen [+ / YES] för att verkställa raderingen av spåret. Tryck på [- / NO] för att avbryta raderingen av spåret.



Säkerhetskopiering och återställning

Säkerhetskopiering

Följande dataposter sparas automatiskt som säkerhetskopierade data i internminnet, även om strömmen slås av. Om du vill återställa fabriksinställningarna använder du funktionen Återställning.

● Säkerhetskopieringsparametrar

- Registration Memory
- Auto Fill In On/Off
- Följande parametrar i Function-displayen:
Tuning, Split point, Touch ON/OFF, Touch sensitivity, Style volume, Song volume, Metronome volume, Demo cancel, Language, Master EQ type, Chord fingering, SUSTAIN ON/OFF, TG mode

Återställning

Med den här funktionen tar du bort alla User Song-, User Style- och User MDB-data samt säkerhetskopierade data i instrumentets internminne och återställer inställningar och data enligt fabriksinställningarna.

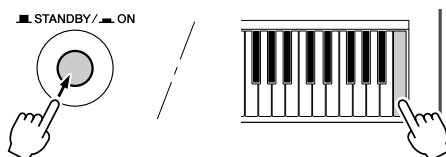
Du kan använda följande återställningsprocedurer.

■ Backup Clear - Radera säkerhetskopieringar

Om du vill radera säkerhetskopierade data i internminnet, slår på strömmen genom att trycka på strömbrytaren [STANDBY/ON] under det att du håller ned den högsta vita tangenten på klaviaturen. Säkerhetskopierade data raderas och fabriksinställningarna återställs.

OBS!

- Språkinställningarna för instrumentet kan inte ändras med den här operationen. Om du vill byta språk använder du Funktionsinställningarna.

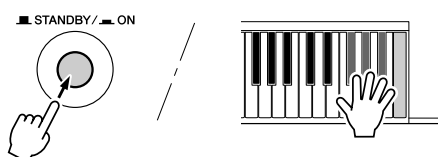


■ MEMORY Clear - Radera internminnet

Om du vill radera User Song-, User Style- eller User MDB-data som har överförts till internminnet från en dator, håller du ner den översta vita tangenten och de tre översta svarta tangenterna samtidigt på klaviaturen och slår på strömmen genom att trycka på [STANDBY/ON].

FÖRSIKTIGT

- När du verkställer Clear-operationen raderas även User Song-, User Style- och User MDB-data som du har köpt. Se till att spara alla viktiga data på en dator.





Grundläggande hantering och displayer

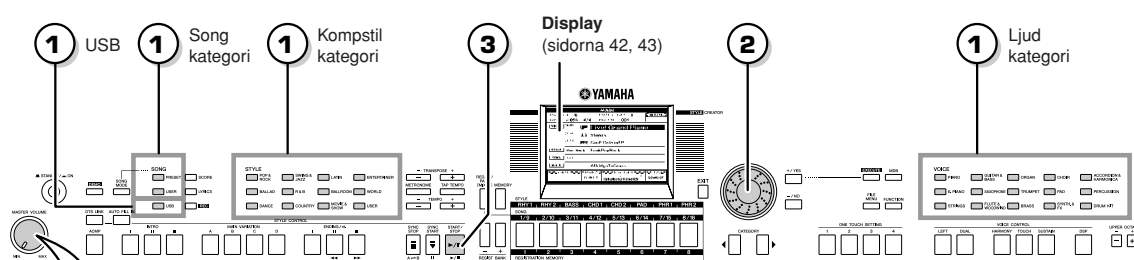
Grundläggande hantering

Hantering av PSR-S550 görs i följande tre enkla steg.

1 Använd kategoriknapparna för att välja kategori (CATEGORY).

2 Använd dataratten för att välja ett alternativ eller ett värde.

3 Starta/stoppa en Song eller kompstil.



● Justering av volymen

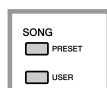
Ändrar volymen i instrumentets högtalare eller hörlurar som är anslutna till hörlursuttaget (PHONES).

Vrid moturs för att sänka volymen.



Vrid medurs för att höja volymen.

1 Använd kategoriknapparna för att välja kategori (CATEGORY).



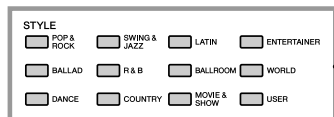
● Song-kategori

Välj vilken Song-kategori du vill spela



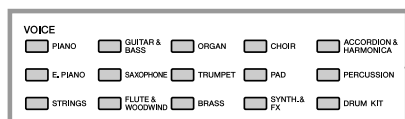
● USB

Välj Song eller kompstil i USB-minnet.



● Kompstilskategori

Välj den kompstilskategori du vill spela



● Ljudkategori

Välj den ljudkategori du vill spela

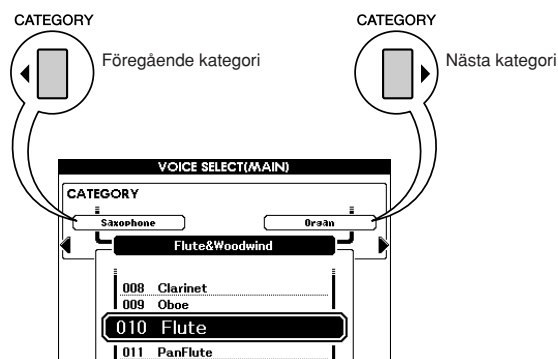
* Om du vill byta kategori trycker du på en annan kategoriknapp eller på kategoriknapparna [◀], [▶].

● Kategoriknapparna [◀], [▶]

Du kan byta kategori efter det att du har valt en Song-, kompstils- eller ljudkategori.

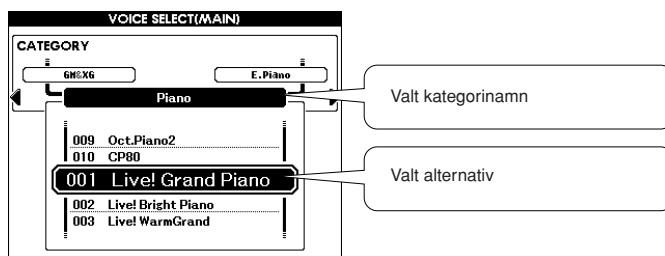
Genom att trycka på de här knapparna kan du stega igenom kategorierna.

Exempel: Display för val av ljud



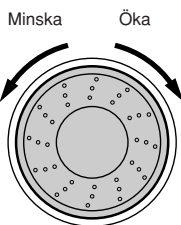
2 Använd dataratten för att välja ett alternativ eller ett värde.

När du väljer kategori, till exempel Song, kompstil och ljud, visas det valda kategorinamnet och det valda alternativet i displayen. Valet kan ändras med hjälp av dataratten eller knapparna [+ / YES] och [- / NO].



● Dataratt

Öka värdet för det valda alternativet genom att vrida rattens medurs, eller minska det genom att vrida rattens moturs. Vrid på rattens för att öka eller minska ett värde kontinuerligt.



● Knapparna [+ / YES] och [- / NO]

Tryck kort på knappen [+ / YES] för att öka värdet med 1, eller tryck kort på knappen [- / NO] för att minska värdet med 1. Tryck och håll knappen nedtryckt för att fortsätta att öka eller minska värdet i motsvarande riktning.

+ / YES Tryck kort för att öka värdet.

- / NO Tryck kort för att minska värdet.

För de flesta operationer som beskrivs i den här bruksanvisningen rekommenderar vi att du använder dataratten eftersom det är det snabbaste och mest intuitiva sättet. Observera att de flesta alternativ och värden som kan väljas med dataratten även kan väljas med knapparna [+ / YES] och [- / NO].

3 Starta/stoppa en Song eller kompstil.



När du har valt Song- eller kompstilskategori trycker du på [START/STOP]-knappen för att starta uppspelningen av vald Song eller kompstil (rytm).

Displayerna

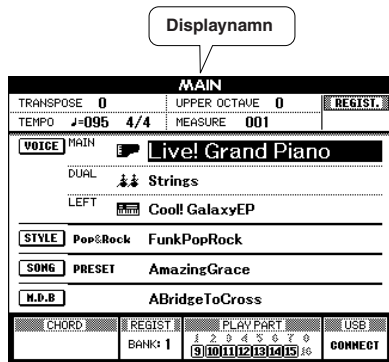
● Displaynamn

Displayen visar viktig, lättbegriplig information om alla funktioner.

Displaynamnet visas i displayens överkant.

”MAIN” visas längst upp i displayen.

● MAIN-displayen



Ta fram MAIN-displayen



De flesta grundläggande operationer utförs från MAIN-displayen.

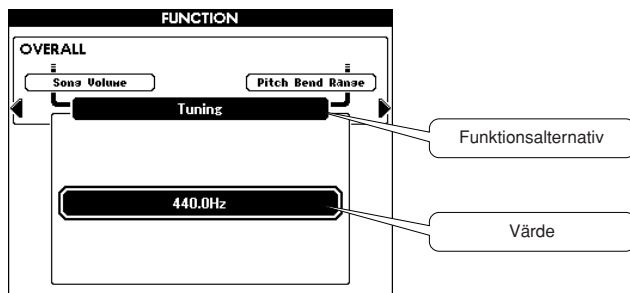
Du kan återgå till MAIN-displayen från vilken annan display som helst genom att trycka på [EXIT]-knappen i närheten av display-panelens nedre högra hörn.

● FUNCTION-displayen (sidan 81)

Via FUNCTION-displayen kommer du åt 51 olika funktioner. FUNCTION-displayen visas när du trycker på knappen [FUNCTION].

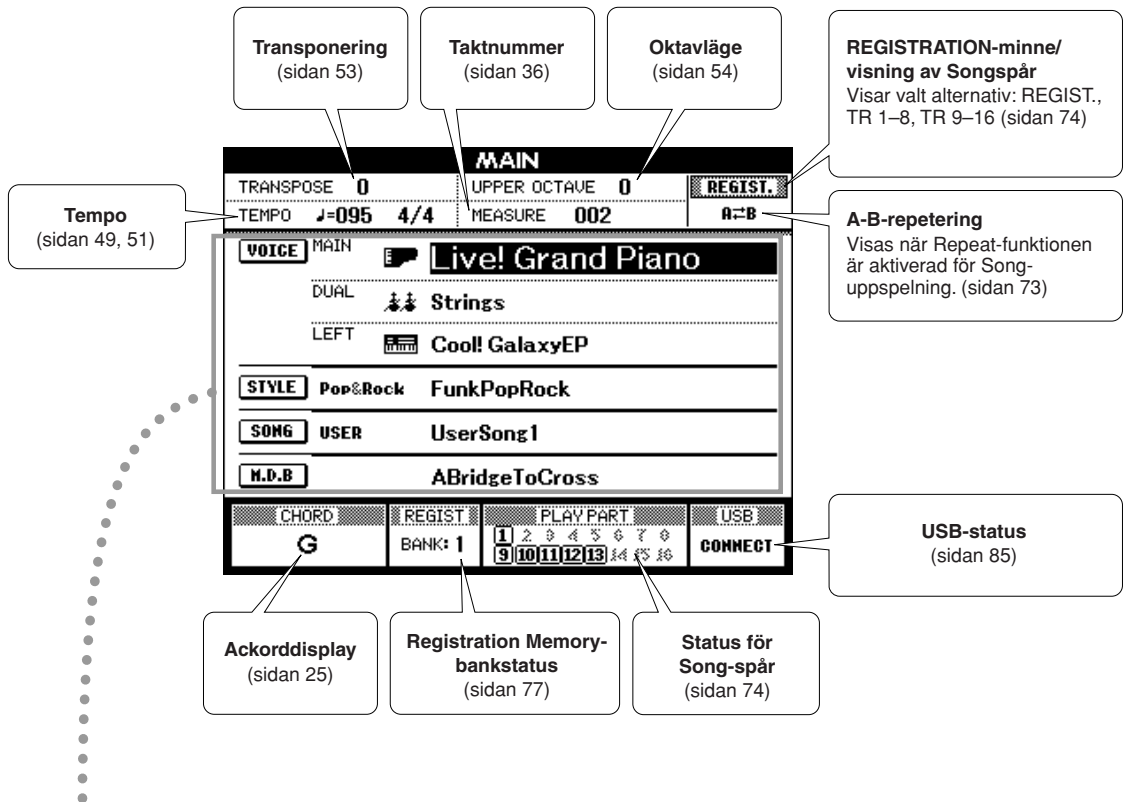
I FUNCTION-displayen kan du använda CATEGORY-knapparna [◀] och [▶] (sidan 41) för att välja 51 olika funktionsalternativ.

Tryck på CATEGORY-knapparna så många gånger som behövs för att den önskade funktionen ska visas. Använd därefter dataratten eller knapparna [+ / YES] och [- / NO] för att ställa in önskat värde för funktionen.



Alternativ i MAIN-displayen

I MAIN-displayen visas alla aktuella grundinställningar: Song, kompstil och ljud. En rad indikatorer som anger på/av-status för olika funktioner visas också.



VOICE MAIN	Live! Grand Piano	Huvudljud (sidan 17)
DUAL	Strings	Dual-ljud (sidan 18)
LEFT	Cool! GalaxyEP	Left-ljud (sidan 19)
STYLE	Pop&Rock FunkPopRock	Kompstil (sidan 22)
SONG USER	UserSong 1	Song (sidan 27)
M.D.B	ABridgeToCross	Musikdatabas (sidan 26)

Harmony-funktionen

Den här funktionen lägger till effekterna Harmony, Tremolo eller Echo till huvudljudet.

1 Tryck på [HARMONY]-knappen för att slå på Harmony-funktionen.

[HARMONY]-knappen tänds och visar att Harmony är påslaget.

Om du vill stänga av Harmony trycker du på [HARMONY] igen.

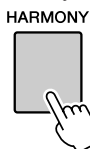


OBS!

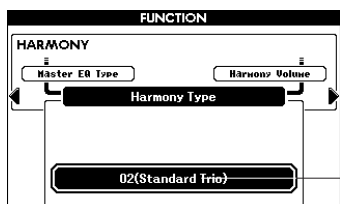
- När du trycker på [HARMONY] för att slå på den här funktionen väljs automatiskt lämplig Harmony-typ för det valda huvudljudet.

2 Tryck ner [HARMONY]-knappen och håll den nedtryckt under mer än en sekund.

Den valda Harmony-typen visas.



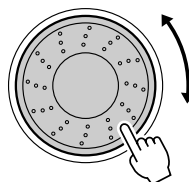
Håll nedtryckt under mer än en sekund



Vald Harmony-typ.

3 Välj Harmony-typ med dataratten.

I listan över effekttyper på sidan 129 finns information om tillgängliga Harmony-typer. Prova att spela på klaviaturen med Harmony-funktionen. Effekten och funktionen är olika för alla Harmony-typer. Mer information om detta finns i avsnittet "Så här spelar du de enskilda Harmony-typerna" samt i listan över effekttyper.

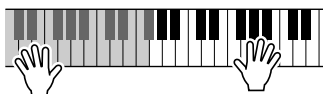


OBS!

- Harmonitoner kan endast läggas till huvudljudet, inte till Dual- eller Left-ljuden.
- Tangenterna till vänster om splitpunkten på klaviaturen producerar inga harmonitoner när det automatiska ackompanjemanget är aktiverat (ACMP ON lyser).
- När Chord Fingering är inställd på Full Keyboard stängs Harmony-funktionen av automatiskt.

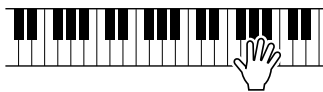
● Så här spelar du de olika Harmony-typerna

- Harmony-typ 01–14



Spela på högerhandstangenterna medan du spelar ackord i autokompsektionen på klaviaturen när det automatiska ackompanjemanget är påslaget (sidan 23).

- Harmony-typ 15–18 (Echo (eko))



Fortsätt att hålla tangenterna nedtryckta.

- Harmony-typ 19–22 (Tremolo)



Fortsätt att hålla tangenterna nedtryckta.

- Harmony-typ 23–26 (Trill (drill))



Tryck ner två tangenter.

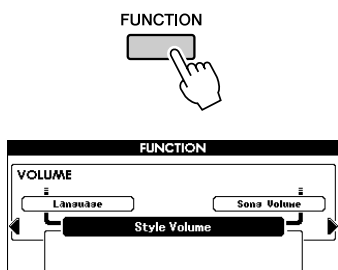
Du kan justera Harmony-volymen med funktionsinställningarna (sidan 83).

Ändra Reverb-typ

Reverb (efterklang) förhöjer ljuden så att de blir lika fylliga som i en konserthall.

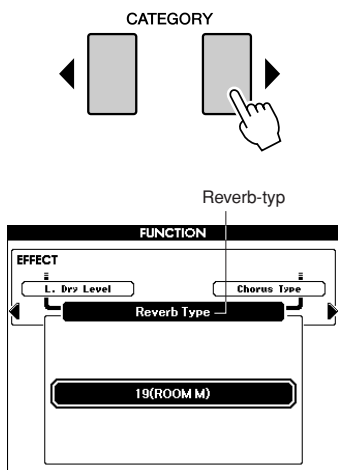
När du väljer en kompstil eller en Song väljs automatiskt den bäst passande efterklangstypen för det valda ljudet. Om du vill välja en annan efterklangstyp följer du proceduren nedan.

- 1 Tryck på [FUNCTION]-knappen för att ta fram FUNCTION-displayen.



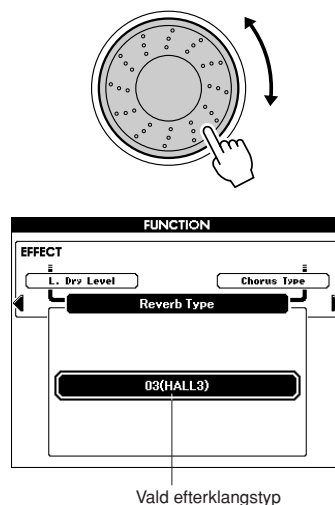
- 2 Tryck på CATEGORY-knapparna [◀] och [▶] tills alternativet Reverb Type visas.

Den valda Reverb-typen visas.



- 3 Välj efterklangstyp med dataratten.

Kontrollera hur den valda efterklangstypen låter genom att spela på klaviaturen.



I listan över effekttyper på sidan 130 finns information om tillgängliga efterklangstyper.

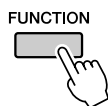
● Justera efterklangs-nivå

Du kan justera mängden efterklang för huvud-, Dual- och Left-ljud separat. (Se sidan 83.)

Ändra Chorus-typ

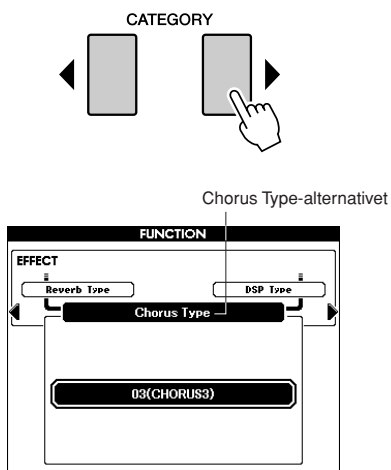
Chorus-effekten ger ett fylligt ljud, som om flera ljud spelades unisont. När du väljer en kompstil eller en Song väljs automatiskt den bäst passande Chorus-typen för ljudet. Om du vill välja en annan Chorus-typ följer du proceduren nedan.

- 1 Tryck på [FUNCTION]-knappen för att ta fram FUNCTION-displayen.



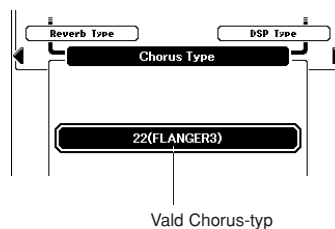
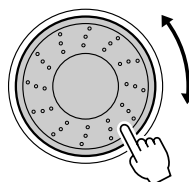
- 2 Tryck på CATEGORY-knapparna [◀] och [▶] tills alternativet Chorus Type visas.

Den för tillfället valda Chorus-typen visas.



- 3 Välj Chorus-typ med ratten.

Kontrollera hur den valda Chorus-typen låter genom att spela på klaviaturen.



I listan över effekttyper på sidan 131 finns information om tillgängliga Chorus-typer.

● Justera Chorus-nivå

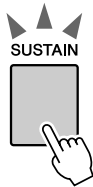
Du kan justera mängden Chorus för huvud-, Dual- och Left-ljud separat. (Se sidan 83.)

Panel Sustain

Med den här funktionen lägger du till en utklingningseffekt på klaviaturljuden. Använd den när du vill lägga till utklingning på ljuden, oberoende av hur du använder fotkontakten. Panel Sustain påverkar inte Left-ljud.

Tryck på [SUSTAIN]-knappen för att slå på utklingningsfunktionen.

[SUSTAIN]-knappen tänds och visar att Panel Sustain är aktiverad.



OBS!

- För vissa ljud märks utklingningseffekten knapp, trots att Panel Sustain är aktiverad.

Lägga till DSP

Det finns totalt 178 DSP-effekter som kan läggas till i huvud-, Dual- och Left-ljud. Det rör sig om allt från efterklangslänkande effekter till distorsion och dynamikprocessorer som gör det möjligt att förbättra ljudet eller att helt omvandla det.

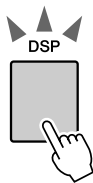
OBS!

- DSP är en förkortning av Digital Signal Processor och för effekterna används en mikroprocessor som ändrar ljudet på olika sätt.

1 Tryck på [DSP]-knappen för att slå på DSP-funktionen.

[DSP]-knappen tänds och visar att DSP-funktionen är påslagen.

Om du vill stänga av DSP trycker du på [DSP]-knappen igen.



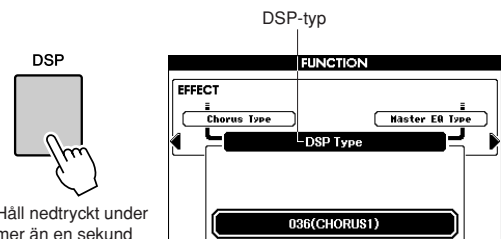
[DSP]-knappen lyser när DSP-funktionen är påslagen.

OBS!

- När DSP-funktionen är påslagen väljs automatiskt den bäst passande DSP-typen för det valda ljudet.
- Volymen för det ljud som spelas upp ändras när DSP slås på och av. Detta är helt i sin ordning. Hur mycket volymen ändras beror på vilket ljud som är valt.
- DSP-typen är en övergripande inställning, och endast en DSP-typ kan väljas. Av den anledningen kanske inte det ljud som spelas upp låter som du förväntar dig när en Song eller kompositil som nyligen lästs in spelas upp. Det är normalt, eftersom Songen eller kompositilen har sin egen DSP-typ som ersätter alla val du gjort innan den lästes in. Något liknande inträffar när du använder knapparna [▶▶] och [◀◀] eller funktionen A-B-repetering medan en Song spelas upp.

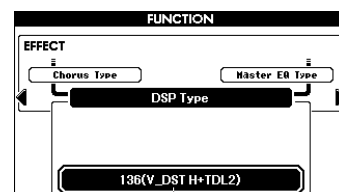
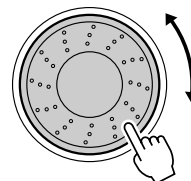
2 Tryck på och håll [DSP]-knappen nedtryckt i mer än en sekund.

Den för tillfället valda DSP-typen visas.



3 Välj DSP-typ med dataratten.

I listan över DSP-typer på sidan 132 finns information om tillgängliga DSP-typer.

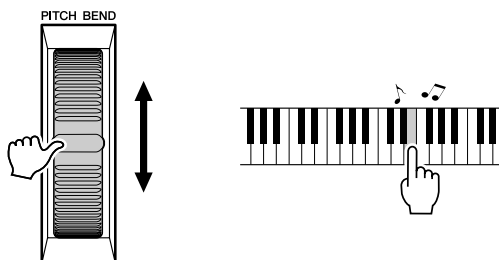


Vald DSP-typ.

Pitch Bend

Pitch bend-hjulet kan användas för att lägga till steglösa tonhöjdsvariationer till toner du spelar på klaviaturen. Rulla hjulet uppåt för högre tonhöjd eller nedåt för lägre tonhöjd. Om du använder den här funktionen med ett ljud som exempelvis gitarrljudet "042 Overdriven" (sidan 17), kan du få fram fantastiskt realistiska effekter.

Du kan ändra omfånget på den tonhöjdsändring hjulet ger, och hur det går till beskrivs på sidan 83.

**OBS!**

- Pitch Bend används inte på Left-ljud när ackompanjemang är påslaget.

Använda flera funktioner

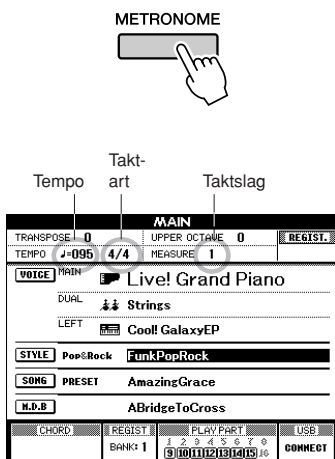
Spela med metronomen

PSR-S550 har en inbyggd metronom med möjlighet att justera tempo och taktart. Spela och ställ in ett passende tempo för det du spelar.

■ Sätt på metronomen

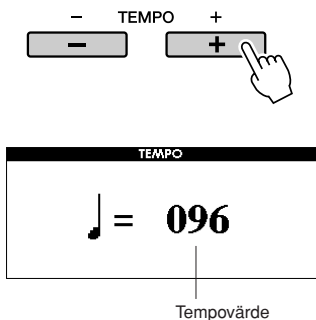
Tryck på [METRONOME]-knappen för att starta metronomen.

Du stoppar metronomen genom att trycka en gång till på [METRONOME]-knappen.

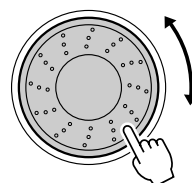


■ Ställ in metronomens tempo....

1 Tryck på någon av knapparna TEMPO [+] / [-] för att visa tempoinställningen och använd knapparna för att höja eller sänka tempot.



2 Du kan även använda dataratten för att sätta tempot. Omfånget är 5 till 280.



Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-displayen.

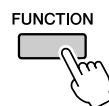
OBS!

• Tempot kan ändras genom att du antingen trycker på knapparna TEMPO [+] / [-] upprepade gånger eller genom att du håller dem nedtryckta.

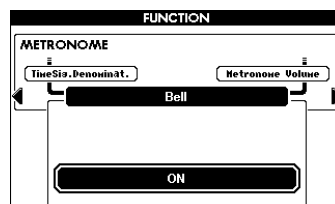
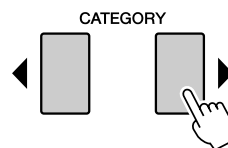
■ Stänga av klockljudet

Det klockljud som hörs vid det första taktslaget i varje takt kan stängas av.

1 Tryck på [FUNCTION].



2 Tryck på CATEGORY-knapparna [◀] och [▶] tills du får fram "Bell".



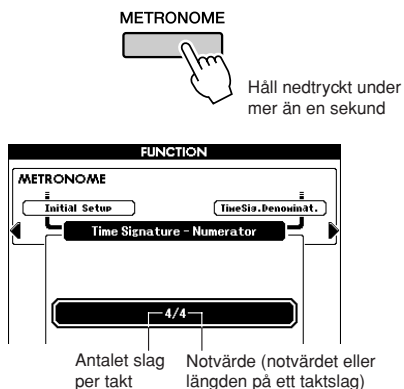
3 Välj ON (ljud) eller OFF (ljud av) genom att vrida på dataratten.

■ Ändra taktarten

I det här exemplet ställer vi in taktarten 3/8.

1 Tryck ner knappen [METRONOME] och håll den nedtryckt i mer än en sekund.

Den för tillfället valda taktarten visas.



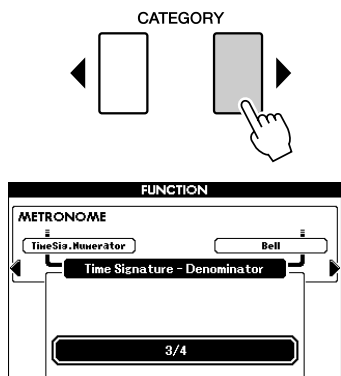
2 Välj antalet slag per takt med dataratten.

Om klockljudet (Bell) är aktiverat markeras det första taktslaget i varje takt med ett klockljud och övriga taktslag med ett klassiskt metronomklick. Du kan ställa in taktslag mellan 01 och 60. Välj 3 för detta exempel.

OBS!

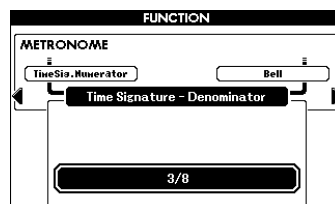
• När du spelar en Song eller en kompstil kan inte taktslagsvärdet ändras, eftersom taktslagen är synkroniserade med den valda Songen eller kompstilen.

3 Tryck på CATEGORY-knappen [▶] en gång för att visa displayen för taktartsnämnare.



4 Välj notvärde med dataratten.

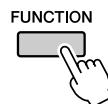
Välj önskat notvärde för taktslaget: 2, 4, 8 eller 16 (halvnot, fjärdedelsnot, åttondelsnot eller sextondelsnot). Välj 8 i det här exemplet. Taktarten ska nu vara inställd på 3/8.



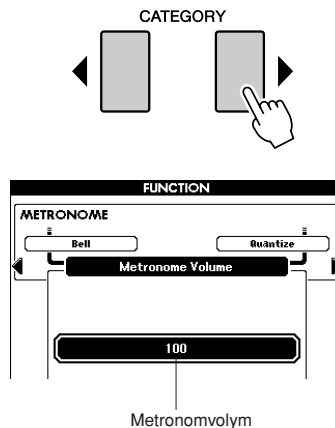
Tryck på [METRONOME]-knappen för att bekräfta inställningarna.

■ Justera metronomvolymen

1 Tryck på [FUNCTION].



2 Tryck på CATEGORY-knapparna [◀] och [▶] tills du får fram metronomvolymen.



3 Justera metronomvolymen med dataratten.

Använda Tap Start

Du kan även ställa in tempot genom att slå an knappen [TAP TEMPO] i önskat tempo, det vill säga fyra gånger för taktarter på 4, och tre gånger för taktarter på 3.

Du kan ändra tempot under Song- eller kompstillsuppspelningen genom att slå an knappen enbart två gånger.



Touch Response

■ Slå på och av Touch Response ..

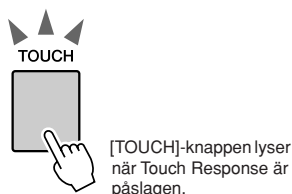
Klaviaturens anslagskänslighet slås på om du trycker på [TOUCH]-knappen.

När Touch Response-funktionen är aktiverad kan du styra tonernas volym genom att slå an tangenterna olika hårt.

[TOUCH]-knappen lyser när Touch Response-funktionen är påslagen.

Om du vill stänga av Touch Response trycker du på [TOUCH]-knappen igen.

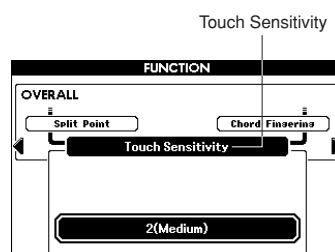
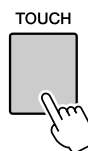
När Touch Response är avstängd blir volymen densamma oavsett hur hårt du slår an tangenterna.



■ Justera Touch Response Sensitivity

Anslagskänsligheten för klaviaturen kan justeras i tre steg (1–3). Ju högre numret är, desto större blir volymvariationen beroende på hur hårt du spelar på tangenterna. Klaviaturen blir ”känsligare” ju högre numret är.

1 Tryck ner [TOUCH]-knappen och håll den nedtryckt under mer än en sekund.



2 Välj ett Touch Sensitivity-värde mellan 1 och 3 med dataratten. Högre värden ger större (lättare) volymvariation beroende på kraften i anslaget, det vill säga större känslighet.

OBS!

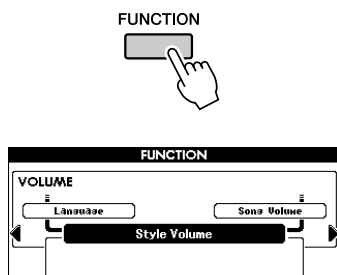
• Standardinställningen är 2.

EQ-inställningar

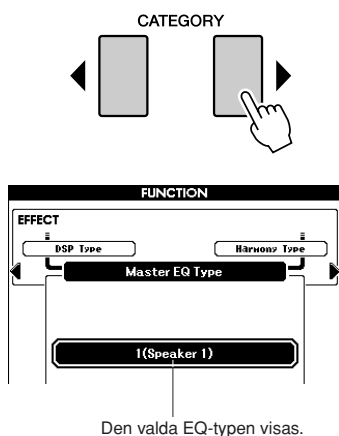
Det finns fem förprogrammerade EQ-inställningar. Inställningarna 1 och 2 är bäst för lyssning via instrumentets inbyggda högtalare, inställning 3 är för hörlurar och inställningarna 4 och 5 är idealiska för lyssning via externa högtalare eller vid anslutning till en extern mixer.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.

Den aktuella funktionen visas i displayen.



2 Tryck på knapparna CATEGORY [◀] och [▶] tills alternativet Master EQ Type visas.



Den valda EQ-typen visas.

3 Använd dataratten för att välja den bäst lämpade EQ-inställningen.

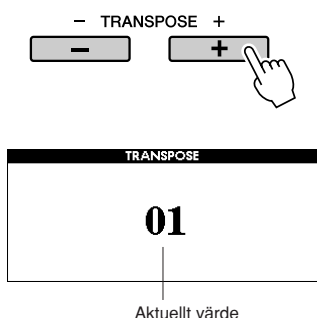
Tonhöjdskontroller

◆ Stora tonhöjdsändringar (Transponering)

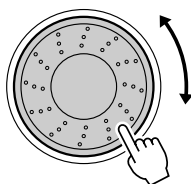
Den totala tonhöjden för instrumentet kan höjas eller sänkas med högst en oktav i halvtonssteg.

1 Tryck på en av knapparna TRANSPOSE [+] / [-].

Transponeringsvärdet visas på skärmen, med indikation om det är över eller under normal tonhöjd.



2 Använd dataratten för att ställa in transponeringsvärdet mellan -12 och +12.



OBS!

- Den här inställningen påverkar inte trumsets ljud.

Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-displayen.

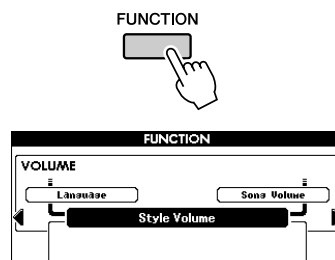
Med knapparna TRANSPOSE [+] / [-] kan du ändra tonhöjden stegvis. Om du trycker och håller TRANSPOSE [+] eller [-] nedtryckt, ökar eller minskar värdet kontinuerligt.

◆ Små tonhöjdsändringar (finstämning)

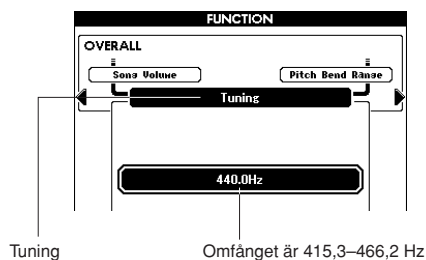
Den totala tonhöjden för instrumentet kan höjas eller sänkas med högst 1 halvton..

Standardinställningen är 440 Hz.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Tryck på CATEGORY-knapparna [◀] och [▶] tills Tuning-alternativet visas.



3 Använd dataratten för att ställa in önskat Tuning-värde mellan 415,3 och 466,2 Hz.

OBS!

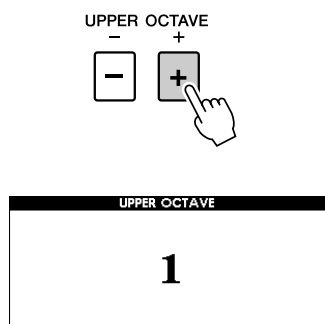
- Den här inställningen påverkar inte trumsets ljud.

Ändra tonhöjden för instrumentet i oktavsteg

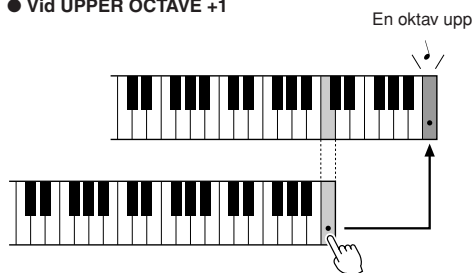
Du kan ändra uppspelningens tonhöjd för huvud- och Dual-ljud i oktavsteg.

1 Tryck på knappen UPPER OCTAVE [+] för att höja tonhöjden med en oktav.

Det ändrade värdet visas i displayen.
Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-displayen.



● Vid UPPER OCTAVE +1



OBS!

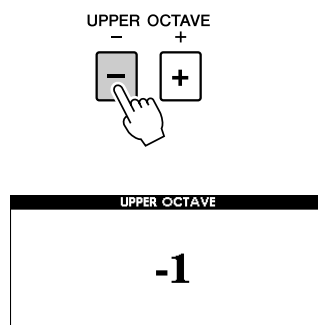
- När ett trumset är valt byter alla slagverksljud som är utlagda på klaviaturen plats, men inte tonhöjd.

2 Tryck på knappen UPPER OCTAVE [-] för att sänka tonhöjden med en oktav.

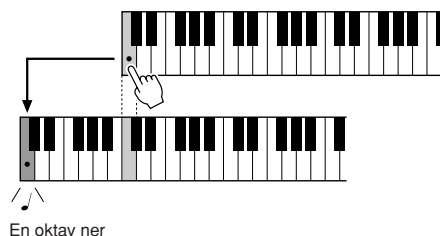
Det ändrade värdet, som nu är en oktav lägre, visas i displayen.

Tryck på knappen UPPER OCTAVE [-] igen för att sänka tonhöjden en oktav till.

Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-displayen.



● Vid UPPER OCTAVE -1



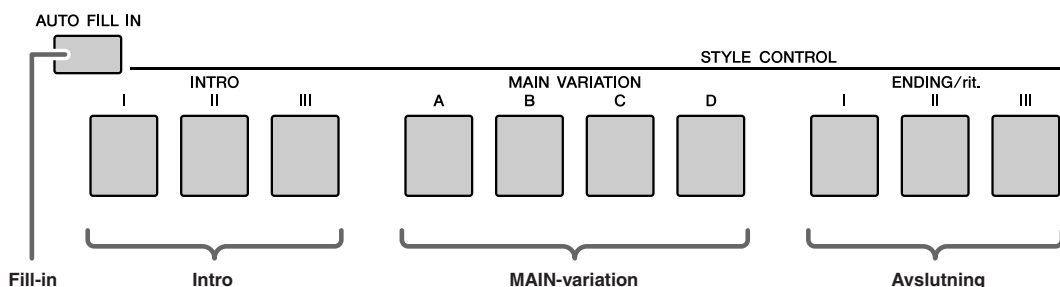
Style-funktioner (automatiskt ackompanjement)

Grundläggande funktion för kompstilen (automatiskt ackompanjement) beskrivs på sidan 22 i Snabbguiden.

Här finns även information om hur du kan spela kompstilarna på olika sätt, hur du justerar kompstilsvolymen, hur du spelar ackord med hjälp av kompstilar och mycket mer.

Mönstervariation (sektioner)

Instrumentet har många olika kompstils-”sektioner” som du kan använda för att variera ackompanjementet så att det passar den melodi som du spelar.



●INTRO-sektion

Används för melodins inledning. När introet spelats upp växlar ackompanjementet till MAIN-sektionen. Introts längd (i takter) varierar beroende på den valda kompstilen.

●MAIN VARIATION-sektion

Används för att spela melodins huvuddel. Spelar upp ett ackompanjementmönster som upprepas till du trycker på knappen för någon annan sektion. Grundmönstret har fyra variationer, A–D, och kompstilen ljuder och förändras harmoniskt enligt de ackord du spelar med vänster hand.

●ENDING-sektion

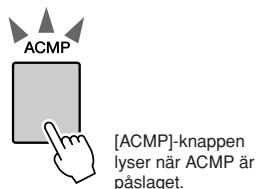
Används för melodins avslutning. När avslutningen har spelats upp stoppas det automatiska ackompanjementet automatiskt. Avslutningens längd (i takter) varierar beroende på vald kompstil.

●AUTO Fill-in-sektion

Denna läggs automatiskt till innan aktuell sektion skiftar till en nyvald sektion.

1 Välj önskad kompstil. (Se sidan 22.)

2 Tryck på [ACMP]-knappen för att slå på ackompanjemangsautomatiken.

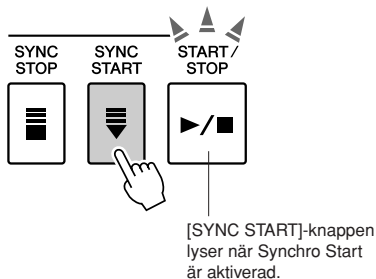


3 Tryck på [AUTO FILL IN]-knappen för att slå på Auto Fill In-funktionen.

Standardinställningen är att Auto Fill In är påslaget.



4 Tryck på [SYNC START]-knappen för att aktivera funktionen Synchro Start.

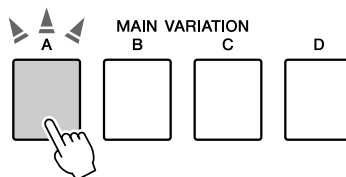


● Synchro Start

När funktionen Synchro Start (synkroniserad start) är aktiverad kan du starta kompstilen genom att spela på en valfri tangent i autokompreionen på klaviaturen.

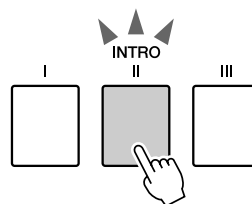
5 Tryck på en av knapparna MAIN VARIATION [A]–[D].

Den valda Main Variation-knappen blinkar.



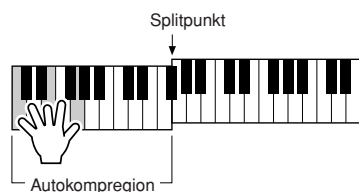
6 Tryck på en av knapparna INTRO [I]–[III].

Den valda Intro-knappen lyser.



7 Spela ett ackord i autokompsektionen och starta Intro-sektionen.

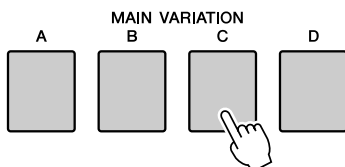
Prova att spela ett C-durackord. (Se ”Spela ackord i det automatiska ackompanjemanget” på sidan 25.)



OBS!

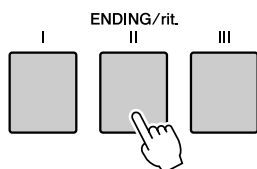
• Kompstilen Baroque Air i kategorin MOVIE & SHOW har ingen rytmstämma. Det finns alltså inget rytmjud för den här kompstilen.

8 Tryck på en av knapparna MAIN VARIATION [A]–[D].



När Fill-in har spelats sker en mjuk övergång till den valda MAIN-sektionen, A–D.

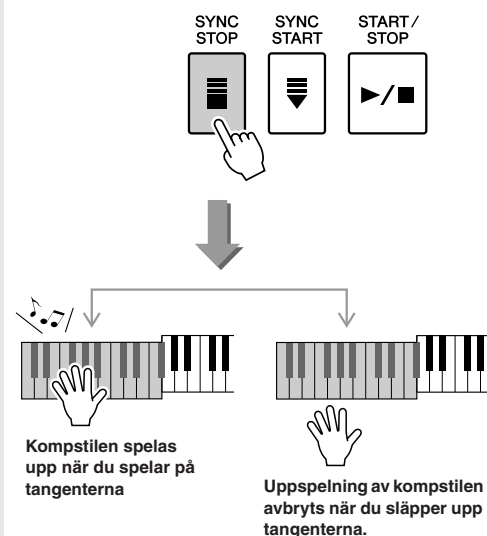
9 Tryck på en av knapparna ENDING/rit. [I]–[III].



Detta leder över till den avslutande sektionen. När avslutningen har spelats klart stoppas det automatiska ackompanjementet automatiskt. Du kan få avslutningen att gradvis sakta ned (ritardando) om du trycker på en av knapparna ENDING/rit. [I]–[III] igen medan avslutningen spelas upp.

● Synchro Stop

När denna funktion väljs, spelas ackompanjemangskompstilen bara upp när du spelar ackord i klaviaturens autokompsektion. Uppspelning av kompstilen avbryts när du släpper upp tangenterna. Aktivera funktionen genom att trycka på knappen [SYNC STOP].

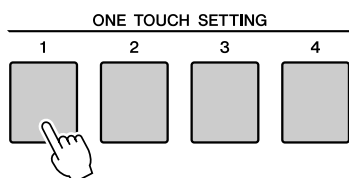


One Touch Setting

Ibland är det svårt att välja vilket ljud som passar bäst för en viss melodi eller kompstil. Funktionen One Touch Setting väljer automatiskt fyra ljud som perfekt matchar den kompstil du valt.

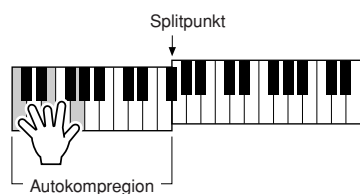
1 Välj önskad kompstil. (Se sidan 22.)

2 Tryck på en av knapparna ONE TOUCH SETTING [1] - [4].



3 Spela ett ackord i autokompsektionen och starta kompstilen.

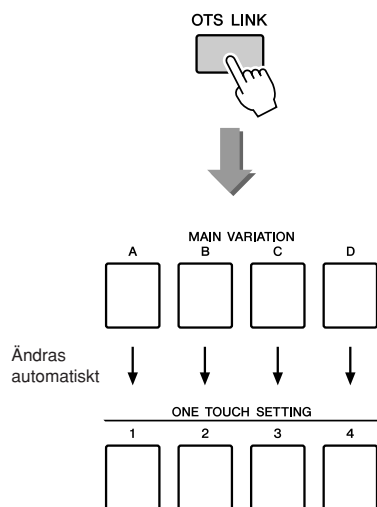
Prova att välja andra ONE TOUCH SETTING [1] - [4]-knappar och hör hur det låter.



Variationsändring och OTS (OTS LINK)

När du ändrar MAIN VARIATION [A] - [D] till en annan MAIN VARIATION [A] - [D] under det att OTS LINK är på ändras OTS 1 - 4 automatiskt numret efter det valda variationsnumret. (se nedan)

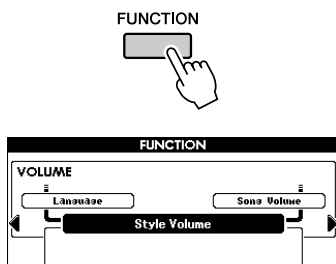
Tryck på [OTS LINK]-knappen för att aktivera OTS Link.



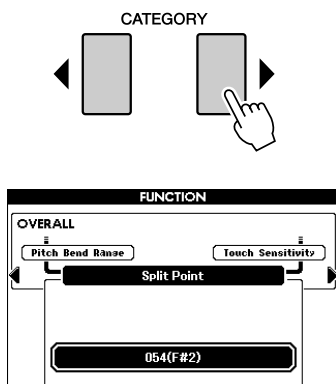
Ställa in splitpunkten

Standardsplitpunkten är tangent nummer 54 (tangenten F#2), men du kan ändra den till en annan tangent med hjälp av följande procedur.

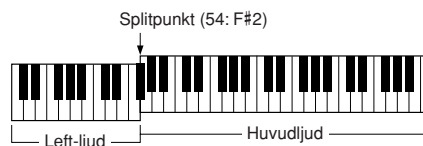
1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Tryck på CATEGORY-knapparna [◀] och [▶] tills du får fram Split Point-alternativet.



3 Använd dataratten och sätt splitpunkten till valfri tangent från 036 (C1) till 096 (C6).



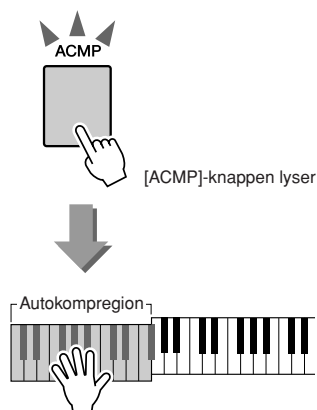
OBS!

- När du ändrar splitpunkten ändras även splitpunkten för automatiskt ackompanjement.
- Splitpunktstangenten spelar Left-ljudet.

Använda en kompstil med ackord, men utan rytm (Stop Accompaniment)

Med ackompanjeringssautomatiken aktiverad (ACMP knappen lyser) och Synchro Start inaktiverad, kan du spela ackord inom vänsterhandsområdet med kompstilen avstängd och ändå höra ackompanjeringssackorden. Detta kallas "Stop Accompaniment" och alla Chord Fingerings (ackordlägen) som känns igen av instrumentet kan användas (sidan 25).

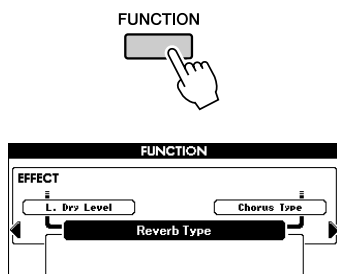
Välj en kompstil och tryck sedan på [ACMP]-knappen för att slå på automatiskt ackompanjering.



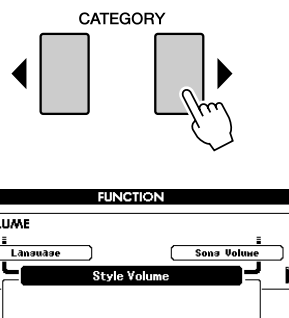
Justera Style-volymen

Om instrumentet är i Song-läget trycker du på en av kompstilskategori knapparna för att ange kompstilsläge. (sidan 22)

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Tryck på CATEGORY-knapparna [◀] och [▶] tills du får fram Style Volume-alternativet.

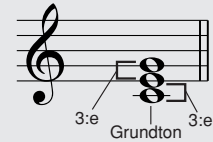


3 Använd dataratten för att ställa in kompstilvolymen mellan 000 och 127.

Grundläggande ackord

Två eller flera toner som spelas samtidigt utgör ett "ackord".

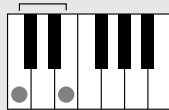
Den mest grundläggande ackordtypen är en "treklang" bestående av tre toner: grundtonen, ters och kvint på motsvarande skala. Exempel: En C-durtreklang består av tonerna C (grundtonen), E (tersen i C-durskalen) och G (kvinten i C-durskalen).



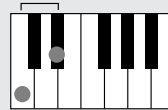
I C-durtreklangen ovan är den lägsta tonen "grunden" för ackordet (detta är ackordets grundtonsläge ... andra ackordtoner för den lägsta tonen ger "inversioner"). Grundtonen är det centrala ljudet i ackordet, och den stödjer och förankrar de övriga tonerna i ackordet.

Avståndet (intervallet) mellan intilliggande toner i en treklang i grundtonpositionen är antingen en stor eller liten ters.

Stor ters – fyra halvtonssteg (halvtoner)



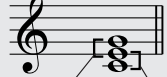
Liten ters – tre halvtonssteg (halvtoner)



Det lägsta intervallet i grundtonpositionens treklang (mellan grundtonen och tersen) bestämmer om treklangen är ett dur- eller mollackord, och vi kan höja eller sänka den högsta tonen med en halvton för att ge ytterligare två ackord. Se nedan.

Durackord

C_M

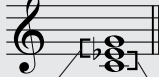


Liten ters

Stor ters

Mollackord

C_m

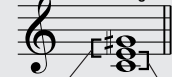


Stor ters

Liten ters

Överstigande ackord

C_{aug}

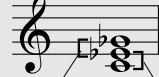


Stor ters

Stor ters

Förminskat ackord

C_{dim}



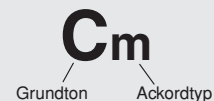
Liten ters

Liten ters

De grundläggande egenskaperna för ackordet förblir detsamma även om vi vänder på tonernas ordningsföljd för att skapa andra inversioner. På varandra följande ackord i en ackordföljd kan kopplas ihop mjukt, till exempel genom att man väljer lämpliga inversioner (eller ackord-"stämmor").

● Läs ackordnamn

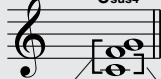
Ackordnamnen berättar i princip allt du behöver veta om ett ackord (utom inversion/stämmor). Ackordnamnet beskriver direkt ackordets grundton, om det är ett dur-, moll- eller förminskat ackord, om det kräver en stor eller förminskad septim, om det använder alterationer eller förhållningar ... allt detta i ett enda ögonkast.



● Några ackordtyper (Detta är bara några av de standardackordtyper som kan tolkas av PSR-S550.)

Förhållen kvart [sus4]

C_{sus4}

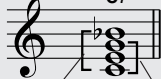


Ren kvint

Ren kvart

Septim

C₇

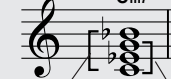


Förminskad septim

Durackord

Liten septim

C_{m7}

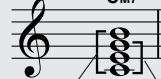


Förminskad septim

Mollackord

Stor septim

C_{M7}

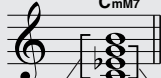


Stor septim

Durackord

Moll med stor septim

C_{mM7}

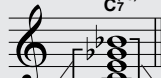


Stor septim

Mollackord

Septim, förminskad kvint

C_{7(b5)}



Förminskad kvint

Septimackord

Liten septim, förminskad kvint

C_{m7(b5)}

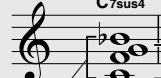


Förminskad kvint

Mollseptimackord

Septim, förhållen kvart [sus4]

C_{7sus4}



Förminskad septim

Förhållen kvartackord [sus4]

■ Standardackord som kan tolkas.....

Alla ackord i tabellen har C som grundton.

Ackordnamn/[förkortning]	Förekommade toner	Ackord (C)	Display
Dur	1 - 3 - 5	C	C
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C ⁽⁹⁾	Cadd9
Sexackord [6]	1 - (3) - 5 - 6	C ₆	C6
Sex add9 [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C ₆ ⁽⁹⁾	C6 ⁹
Stor septim [maj7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7	CM7
Stor septim add 9 [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM ₇ ⁽⁹⁾	CM7 ⁹
Stor septim med överstigande 11 [maj7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM ^(#11) ₇	CM7 ^{#11}
Förminskad kvint [(b5)]	1 - 3 - b5	C ^(b5)	C ^{b5}
Stor septim med förminskad kvint [maj7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM ₇ ^(b5)	CM7 ^{b5}
Förhållen kvart [sus4]	1 - 4 - 5	C _{sus4}	C _{sus4}
Överstigande [aug]	1 - 3 - #5	C _{aug}	C _{aug}
Stor septim med överstigande kvint [maj7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM _{7aug}	CM7 _{aug}
Moll [m]	1 - b3 - 5	C _m	C _m
Moll add nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C _m ⁽⁹⁾	C _m add9
Moll sex [m6]	1 - b3 - 5 - 6	C _{m6}	C _{m6}
Mollseptim [m7]	1 - b3 - (5) - b7	C _{m7}	C _{m7}
Mollnona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C _{m7} ⁽⁹⁾	C _{m7} ⁹
Moll elva [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C _{m7} ⁽¹¹⁾	C _{m7} ¹¹
Moll med stor septim [mmaj7]	1 - b3 - (5) - 7	C _m M7	C _m M7
Mollnona med stor septim [mmaj7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C _m M ₇ ⁽⁹⁾	C _m M7 ⁹
Mollseptim med förminskad kvint [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C _{m7} ^(b5)	C _{m7} ^{b5}
Moll med stor septim förminskad kvint [mMaj7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C _m M ₇ ^(b5)	C _m M7 ^{b5}
Förminskat [dim]	1 - b3 - b5	C _{dim}	C _{dim}
Förminskat septim [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	C _{dim7}	C _{dim7}
Septim [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C ₇	C ₇
Septim med förminskad nona [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(b9)	C ₇ ^{b9}
Septim add förminskad tretton [7(addb13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C ₇ ^(b13)	C ₇ ^{b13}
Septimnona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ⁽⁹⁾	C ₇ ⁹
Septim med överstigande elva [7(add#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C ₇ ^(#11)	C ₇ ^{#11}
Septim add tretton [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C ₇ ⁽¹³⁾	C ₇ ¹³
Septim med överstigande nona [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(#9)	C ₇ ^{#9}
Septim med förminskad kvint [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C _{7b5}	C ₇ ^{b5}
Septim med överstigande kvint [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C _{7aug}	C _{7aug}
Septim med förhållen kvart [7sus4]	1 - 4 - 5 - b7	C _{7sus4}	C _{7sus4}
Förhållen halv [sus2]	1 - 2 - 5	C _{sus2}	C _{sus2}

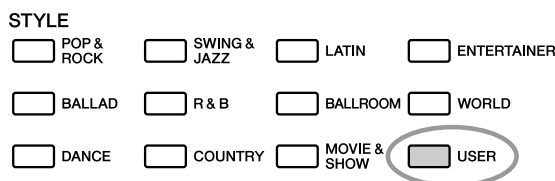
OBS!

- Toner inom parentes kan utelämnas.
- Om samma grundton spelas i intilliggande oktaver återges ett ackompanjemang som enbart baseras på grundtonen.
- Spelas en ren kvint (1 + 5) återger ackompanjemanget enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl dur som moll.

User Style

PSR-S550 har 11 inbyggda kompstilskategorier, men du kan även importera andra kompstilar (endast sådana med tillägget ".sty") som du har hämtat från Internet eller någon annanstans, läsa in dem i en User-kompstil och använda dem på samma sätt som de inbyggda kompstilarna.

Mer information om hur du läser in kompstilsfiler finns i avsnittet "Läsa in Registration-filer, Style-filer, Song-filer eller MDB-filer" på sidan 90.



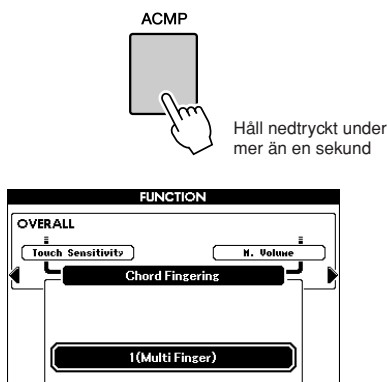
När du ska läsa in en kompstilsfil måste du först överföra filen från en dator till instrumentet, eller ansluta ett USB-minne som innehåller kompstilsfilen till USB TO DEVICE-uttaget. Mer information om överföring av filer finns i avsnittet "Överföra data mellan datorn och instrumentet" på sidan 99. Om du använder en USB-minnesenhet finns information i "Läsa in Registration-filer, Style-filer, Song-filer eller MDB-filer" på sidan 90.

Det är möjligt att spela en User Style direkt från USB-minnet utan att först läsa in den (sidan 92).

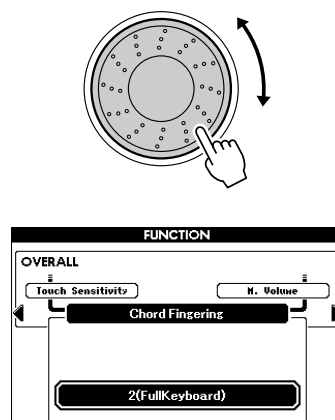
Spela kompstilar på hela klaviaturen

I "Spela med en kompstil (Style)" på sidan 23 beskrivs två metoder för att spela kompstilar (Multi, Full Keyboard), där ackorden antingen känns igen endast till vänster om klaviaturens splittpunkt eller på hela klaviaturen. Om du gör de inställningar som beskrivs nedan sker i stället avkänning av kompstilsackompanjemang över hela klaviaturens omfång, vilket möjliggör ännu mer dynamiska kompstilsframföranden. I det här läget kan bara ackord spelade på normalt sätt (sidan 25) kännas av.

1 Tryck på [ACMP]-knappen och håll den nedtryckt i mer än en sekund.



2 Välj 2 "FullKeyboard" med dataratten.



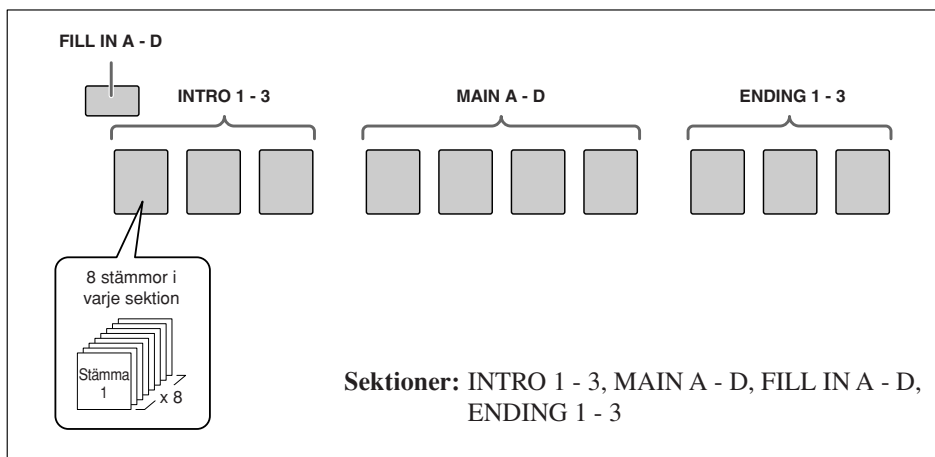
Skapa egna kompstilar (Style Creator)

PSR-S550 har funktionen Style Creator som du kan använda för att spela in och spara dina egna kompstilar.

Inspelade kompstilar kan spelas upp på samma sätt som de förprogrammerade kompstilarna.

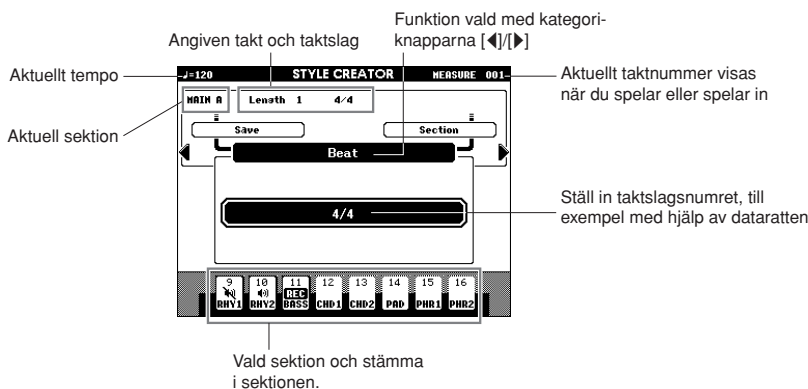
Kompstilsstruktur

Kompstilsdata består av fjorton sektioner, och varje sektion har åtta separata stämmor.

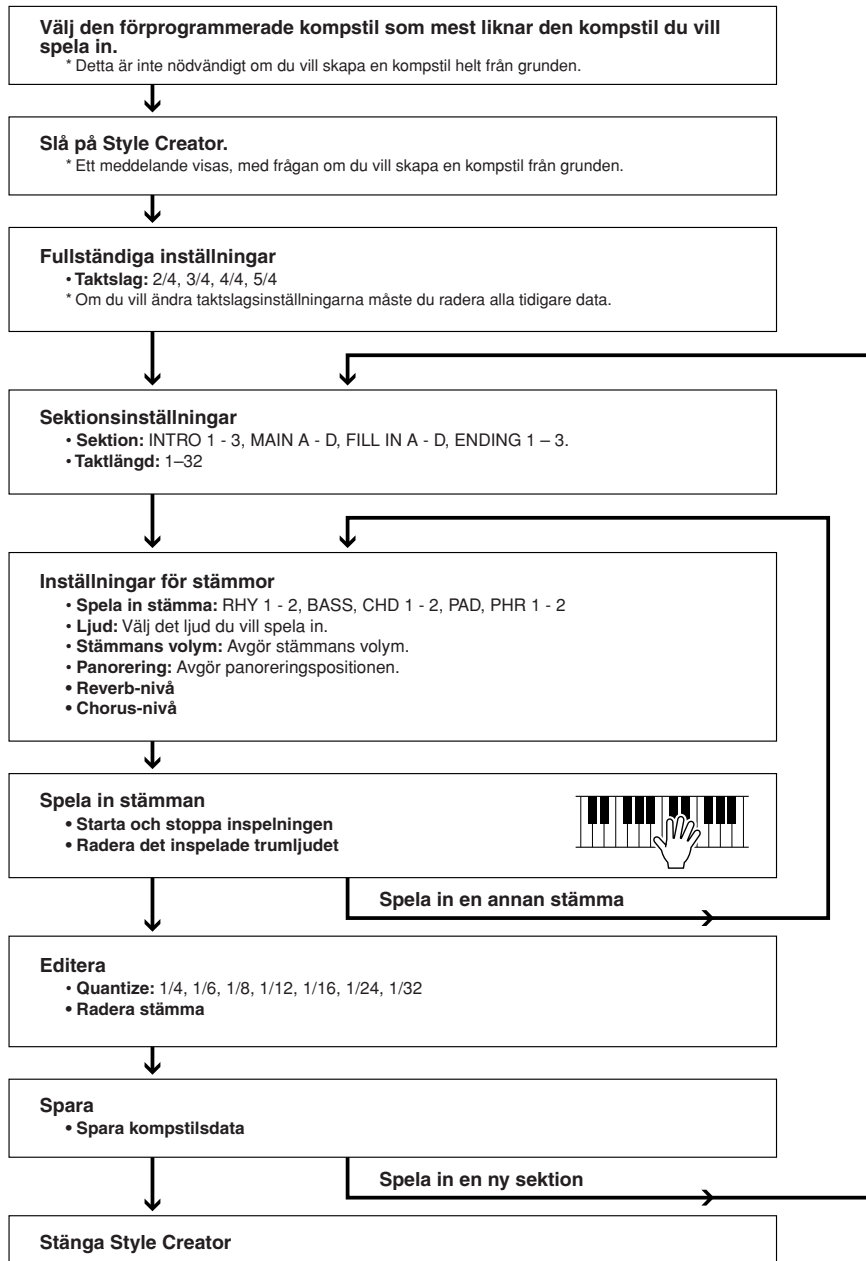


Huvuddisplayen för Style Creator

Displayen nedan visas när du slår på Style Creator-funktionen.



Följ instruktionerna i Style Creator

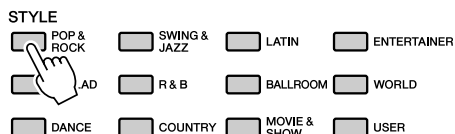


* Du kan närsomhelst trycka på [EXIT]-knappen om du vill stänga Style Creator (förutom under inspelning).

Grundläggande hantering

1 Tryck på en av [STYLE CATEGORY]-knapparna.

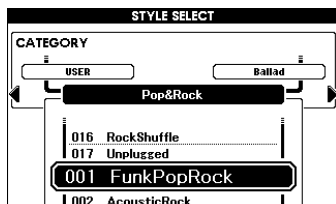
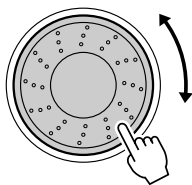
Välj den [STYLE CATEGORY]-knapp som mest liknar den kompstil du vill skapa.



2 Välj den kompstil som mest liknar den kompstil du vill skapa.

Du kan också välja en kompstil från User Styles.

Fortsätt till nästa steg om du skapar en kompstil helt från grunden.



3 Tryck på [REC] och börja arbeta med Style Creator.



OBS!

- Om instrumentet inte har tillräckligt mycket kapacitet kvar för att spara alla data visas ett meddelande i displayen. För att frigöra minne kan du radera data du inte vill spara från instrumentet.

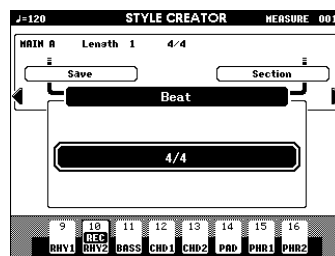
Ett bekräftelsemeddelande visas.



4 Välj på vilket sätt du vill använda Style Creator.

Om du skapar en kompstil helt från grunden trycker du på [YES]-knappen.

Om du skapar en kompstil med hjälp av en angiven kompstil (steg 2) trycker du på [NO]-knappen.



5 Ställ in takter och taktslag och spela sedan in kompstilen för var och en av stämmorna och sektionerna.

6 Spara inspelade kompstilsdata som en User Style.

7 Tryck på [EXIT] för att stänga Style Creator.

- Ställ in volymen för enskilda spår innan inspelning.

Med mixer-funktionen (sidan 75) kan du justera volymen för enskilda spår innan du går vidare till steg 3.

Ställa in parametrar, spela in och spara

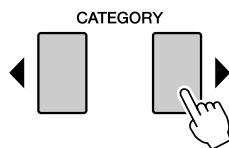
Välj på vilket sätt du vill använda Style Creator (se steg 1 - 4 på sidan 66) och fortsätt enligt instruktionerna.

■ Fullständiga inställningar

Takt

Om du ändrar taktvärdet kommer du att behöva radera alla data och skapa en ny kompstil från grunden.

- 1 Tryck på CATEGORY-knappen [◀]/[▶] upprepade gånger, tills "Beat" visas i displayen.



- 2 Välj taktnummer med dataratten.

Omfång: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4

- 3 Ställ in takten genom att trycka på [EXECUTE].

Om du skapar en kompstil som bygger på en annan kompstil visas följande meddelande.

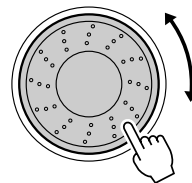


Om du vill radera kompstilen och skapa en ny trycker du på [+]/YES-knappen.

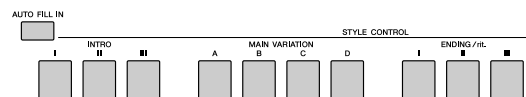
■ Sektionsinställningar

Välj en sektion.

- 1 Tryck på CATEGORY-knappen [◀]/[▶] upprepade gånger, tills "Section" visas i displayen.
- 2 Använd dataratten eller tryck direkt på [SECTION]-knappen i STYLE CONTROL-området för att välja en inspelad sektion.
Inställningar: INTRO 1 - 3, MAIN A - D, FILL IN A - D, ENDING 1 - 3



eller



OBS!

- Du kan även välja sektionen FILL IN A - D genom att trycka på knappen [AUTO FILL IN] och därefter använda dataratten för att välja FILL IN A - D.

- 3 Ställ in sektionen genom att trycka på [EXECUTE].

Taktlängd

- 1 Tryck på CATEGORY-knappen [◀]/[▶] upprepade gånger, tills "Length" visas i displayen.
- 2 Välj taktlängd med dataratten.
Omfång: 1-32

OBS!

- Om du väljer en kortare längd än den tidigare kommer alla data utöver den nya längden att raderas.

- 3 Ställ in taktlängden genom att trycka på [EXECUTE].

■ Inställningar för stämmor

Välj en stämma

- 1 Tryck på CATEGORY-knappen [◀]/[▶] upprepa gånger, tills "Part" visas i displayen.
- 2 Välj en inspelad stämma med dataratten.
Omfång: RHYTHM 1 – 2, BASS, CHORD 1 – 2, PAD, PHRASE 1 – 2
- 3 Ställ in stämman genom att trycka på [EXECUTE].

Välj ett ljud

- 1 Tryck på CATEGORY-knappen [◀]/[▶] upprepa gånger, tills "Voice" visas i displayen.
- 2 Tryck på [VOICE CATEGORY]-knappen för den ljudkategori du vill använda.
- 3 Välj ljud med dataratten.
Omfång: Om RHY 1 är vald som stämma kan du välja vilket ljud som helst.
Om RHY 2 är vald som stämma kan du välja trumljud.
Om other Part är vald som stämma kan du välja alla ljud utom trumljud.

Stämmans volym

- 1 Tryck på CATEGORY-knappen [◀]/[▶] upprepa gånger, tills "Part Volume" visas i displayen.
- 2 Använd dataratten för att ställa in stämmans volym.
Omfång: 0–127

Panorering

- 1 Tryck på CATEGORY-knappen [◀]/[▶] upprepa gånger, tills "Pan" visas i displayen.
- 2 Använd dataratten för att ställa in panoreringsposition.
Omfång: 0–64–127

Reverb-nivå

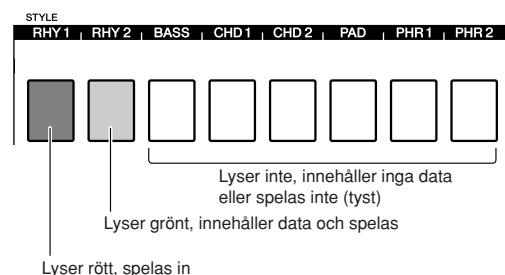
- 1 Tryck på CATEGORY-knappen [◀]/[▶] upprepa gånger, tills "Reverb Level" visas i displayen.
- 2 Använd dataratten för att ställa in Reverb-nivån.
Omfång: 0–127

Chorus-nivå

- 1 Tryck på CATEGORY-knappen [◀]/[▶] upprepa gånger, tills "Chorus Level" visas i displayen.
- 2 Använd dataratten för att ställa in Chorus-nivån.
Omfång: 0–127

■ Spela in en stämma

Stämknapparnas lägen

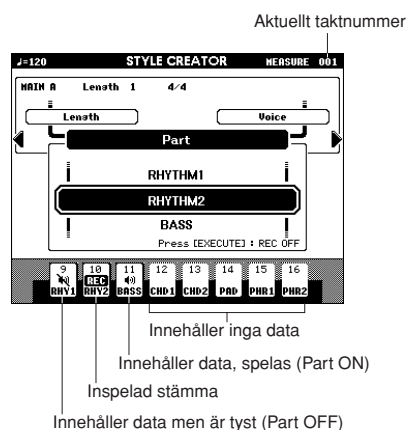


Spela in rytmstämmor

Kontrollera att rätt sektionsnamn visas i displayens övre högra område och följ sedan instruktionerna nedan.

- 1 Tryck ned [REC]-knappen samtidigt som du trycker på någon av knapparna [RHY 1] eller [RHY 2] i rytmstämman.
"RHYTHM1" eller "RHYTHM2" visas i displayen.
- 2 Tryck på knappen [EXECUTE].

Den inspelade stämman markeras med REC i displayen. I det här läget blir även [PART]-knappen röd.



Kontrollera att rätt trumljud används genom att spela på klaviaturen. Om du vill tysta stämmorna under inspelning trycker du på [PART]-knappen så att markeringen för tystad stämma visas (gäller alla stämmor utom den du spelar in). Då slocknar [PART]-knappen, från att tidigare ha lyst grönt.

Om du vill öva på en stämma innan du spelar in trycker du på [EXECUTE]-knappen. Stämmans REC-markering i displayen försvinner.

I det här läget kan du börja öva genom att trycka på [START/STOP-knappen]. När du slutat öva kan du återgå till standby-inspelningsläge för stämman genom att trycka på [START/STOP] och därefter [EXECUTE] igen.

3 Tryck på [START/STOP] för att påbörja inspelningen.

4 Spela på klaviaturen och spela in trumljuden.

Eftersom kompstilen hela tiden upprepas kan du spela in när du vill.

5 Tryck på [START/STOP] för att avbryta inspelningen.

Radera de inspelade trumljuden

Om du vill radera de inspelade trumljuden efter att du börjat spela in (se steg 3 i inspelningsproceduren), följer du instruktionerna nedan. Med den här operationen kan du endast radera rytmstämman, inga andra stämmor (som till exempel bas eller ackord).

1 Tryck ned [-]-knappen och håll den nedtryckt samtidigt som du slår an den eller de tangenter som motsvarar det ljud du vill radera.

2 Avsluta raderingsoperationen genom att trycka på [START/STOP]-knappen.

Spela in stämmorna Bass, Chord, Pad och Phrase

1 Tryck ned [REC]-knappen och håll den nedtryckt samtidigt som du trycker på [PART]-knappen för den stämma du vill spela in.

2 Tryck på [EXECUTE] och kontrollera att REC-markeringen visas vid stämman i displayen. I det här läget blir även [PART]-knappen röd.

3 Tryck på [START/STOP] för att påbörja inspelningen.

4 Spela på klaviaturen och spela in ditt framförande.

● Regler vid inspelning av andra stämmor än rytm-stämmor:

- Använd enbart Cmaj7 skalans toner vid inspelning av stämmorna Bass och PHRASE (dvs. C, D, E, G, A och B).
- Använd enbart C-ackordtoner vid inspelning av stämmorna CHORD- och PAD (dvs. C, E, G och H).



C = ackordtoner
C, R = rekommenderade toner

Det automatiska ackompanjemanget (uppspelningen av kompstilen) kommer med hjälp av de data som spelats in här att följa de ackordväxlingar du gör under ditt framförande.

OBS!

- I INTRO- och ENDING-sektionerna kan du använda vilka ackord och ackordföljder du vill.

5 Tryck på [START/STOP] för att avbryta inspelningen.

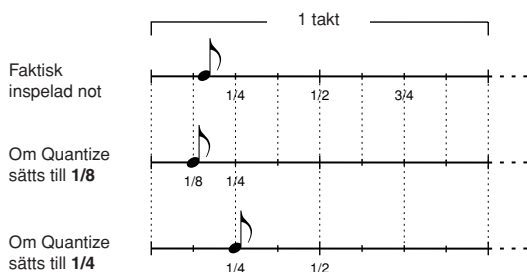
Spela in andra stämmor i andra sektioner.

6 Spara dina kompstilsdata (sidan 71)

■ Editera (Quantize-funktionen och radering av stämmor)

Quantize

Med denna funktion kan du automatiskt justera tidsförhållandet för alla inspelade toner.



1 Tryck på CATEGORY-knappen [◀/▶] upprepade gånger, tills "Quantize" visas i displayen.

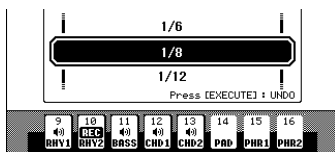
2 Välj ett värde med dataratten.

Inställningar: 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32

3 Tryck på knappen [EXECUTE].



Meddelandet "UNDO" ("ångra") visas.



4 Tryck på [EXECUTE] en gång till om du vill ersätta med det tidigare Quantize-värdet.

OBS!

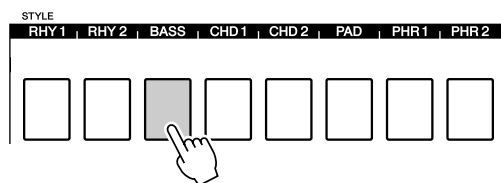
- Om den inspelade stämman inte anges kan Quantize inte ställas in. Ange först stämman och använd därfter Quantize-funktionen.
- "UNDO" försvinner om du stänger den aktuella displayen.

Radera en inspelad stämma

Välj den sektion du vill radera och följ instruktionerna nedan.

1 Tryck på CATEGORY-knappen [◀/▶] upprepade gånger, tills "Part Clear" visas i displayen.

2 Tryck ned [PART]-knappen i mer än en sekund för den stämma du valt.



OBS!

- Du kan också använda dataratten för att välja stämma. I så fall trycker du på [EXECUTE]-knappen för att radera.

Ett bekräftelsemeddelande visas.

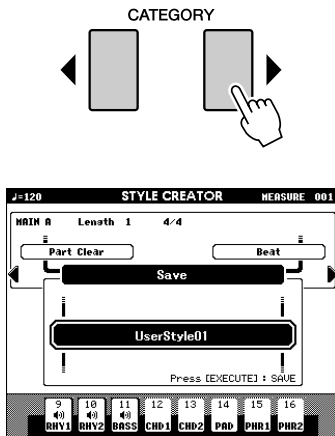
3 Tryck på knappen [+ / YES] så raderas stämman.

Spara data

Spara dina inspelade data

- 1 Tryck på **CATEGORY**-knappen [◀]/[▶] upprepade gånger, tills "Save" visas i displayen.

Ett nytt User Style-nummer väljs automatiskt och visas i displayen.



- 2 Om du vill ändra User Style-nummer kan du välja ett nytt nummer med dataratten.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Om du väljer ett User Style-nummer som redan innehåller data raderas dessa och skrivs över med nya data.

OBS!

- Om du vill stänga Style Creator utan att spara trycker du på [EXIT].
- Högst 50 Style-filer kan sparas.

- 3 Tryck på [EXECUTE] om du vill spara dina data.



Ett bekräftelsemeddelande visas.

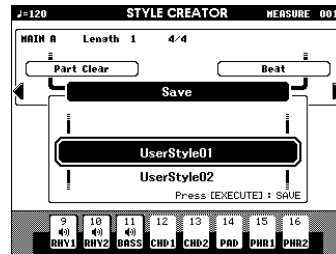


- 4 Om du vill spara dina data trycker du på [+]/[YES].

OBS!

- Om du har valt ett User Style-nummer som redan innehåller data visas meddelandet "Overwrite"? Om du vill spara och skriva över trycker du på knappen [+]/[YES].

Displayen nedan visas när dina data har sparats.



Du kan gå tillbaka och ställa in andra sektioner med Sektionsinställningar (sidan 67) och sedan spela in fler stämmor.

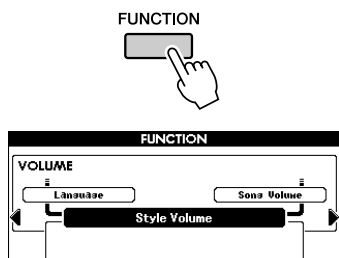
Information om hur du sparar en kompstil till ett USB-minne finns i "Spara en User Song eller User Style" på sidan 89.

● Radera en User Style

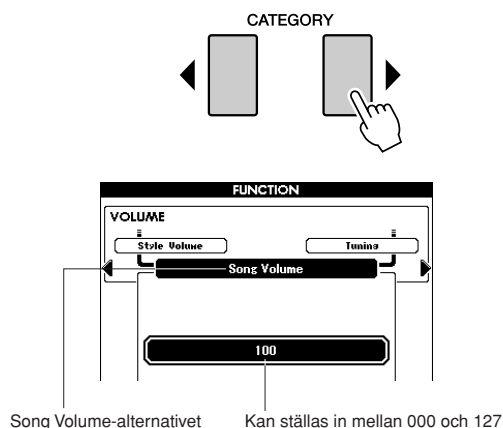
- 1 Kontrollera att inget USB-minne är anslutet till [TO DEVICE]-uttaget.
- 2 Tryck på knappen [FILE MENU].
- 3 Använd dataratten för att välja den User Style du vill ta bort:
- 4 Tryck på knappen [EXECUTE].
- 5 Tryck på knappen [+]/[YES] för att ta bort filen.

Song Volume

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Tryck på CATEGORY-knapparna [◀] och [▶] tills du får fram Song Volume-alternativet.



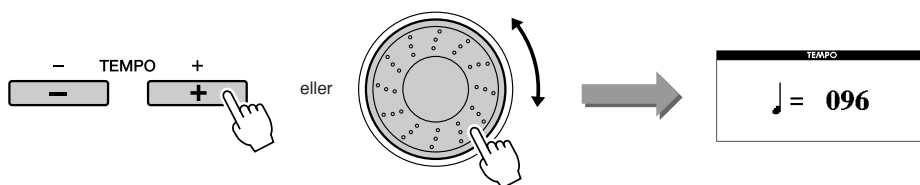
3 Använd dataratten för att ställa in Song-volymen mellan 000 och 127.

OBS!

• Song-volymen kan justeras medan en Song är vald.

Ändra tempo

När du spelar upp Songen kan du ändra tempot enligt önskan. Tryck på TEMPO [+] / [-]-knapparna. Tempot visas i displayen och du kan använda dataratten eller TEMPO [+] / [-]-knapparna för att justera tempot från 5 till 280 fjärdedelsslag i minuten.



Du kan återställa det ursprungliga tempovärdet genom att samtidigt trycka på knapparna TEMPO [+] och [-].

Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-displayen.

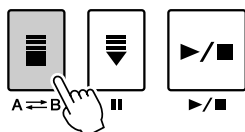
Tryck på knapparna TEMPO [+] / [-] ger tempoändringar med ett slag i taget. Håller du knappen nedtryckt ökar eller minskar värdet kontinuerligt.

A-B Repetering

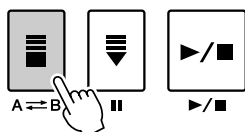
Du kan ange ett avsnitt i en Song – ”A” är startpunkten och ”B” är slutpunkten – för repeterad uppspelning. Funktionen A-B-repetering är även praktisk vid övning i kombination med instrumentets notvisningsfunktion (sidan 30).



- 1** Spela upp Songen (sidan 27) och tryck på knappen [A ⇌ B] vid början av den sektion du vill repetera (punkten ”A”).



- 2** Tryck på knappen [A ⇌ B] en andra gång vid slutet av den sektion du vill repetera (punkten ”B”).



- 3** Den angivna A-B-sektionen i Songen spelas nu repeterande.

Du kan när som helst stoppa den repeterande uppspelningen genom att trycka på knappen [A ⇌ B].

OBS!

- Det aktuella taktnumret visas i displayen under uppspelningen.
- Om du vill sätta startpunkten ”A” till Songens början trycker du på knappen [A ⇌ B] innan du startar uppspelningen av Songen.

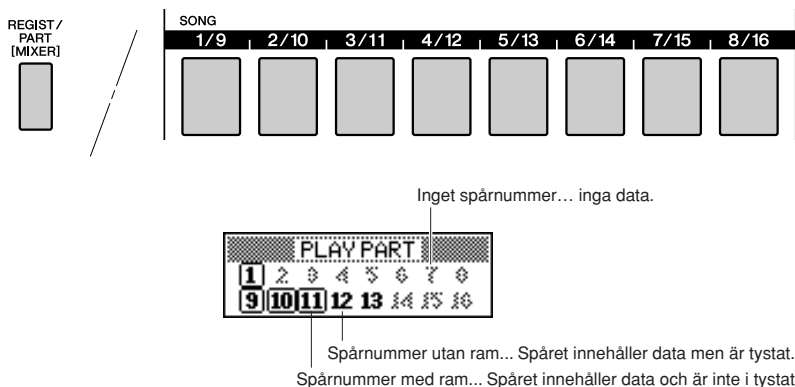
Tysta enskilda Song-stämmor

Varje ”spår” i en Song spelar upp en separat del av Songen – melodi, slaginstrument, ackompanjement o.s.v.

Du kan tysta enskilda spår och själv spela den tystade stämman på klaviaturen, eller bara tysta andra spår än de du vill lyssna på.

Använd knappen [REGIST/PART [MIXER]] för att välja TR 1–8, TR 9–16 och använd knapparna SONG PART [1/9] – [8/16] för att tysta eller spela upp motsvarande spår ([1]–[8], [9]–[16]). Spårknapparna lyser grönt om spåret inte är tystat och slocknar om spåret tystas. Ramen runt spårnumret i displayen försvinner dessutom när det spåret stängs av.

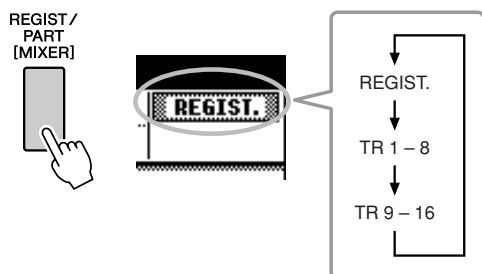
Se sidan 32 för information om konfiguration av Song-spår.



1 Tryck på [REGIST/PART [MIXER]] tills önskat spår visas i displayen.

Följande alternativ visas i displayen när du trycker på knappen [REGIST/PART [MIXER]].

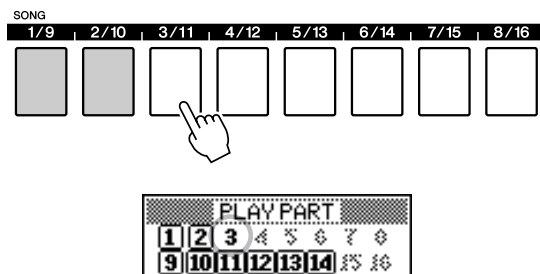
”REGIST” → ”TR 1–8” → ”TR 9–16”.



2 Välj det spår som ska tystas med knapparna TRACK [1/9] – [8/16].

Om du vill inaktivera tystat läge trycker du på motsvarande REGISTRATION MEMORY [1/9]–[8/16]-knapp igen.

Display	Inställning
TR 1–8	Tysta spåren 1 – 8 genom att trycka på knapparna [1/9] – [8/16].
TR 9–16	Tysta spåren 9 – 16 genom att trycka på knapparna [1/9] – [8/16].



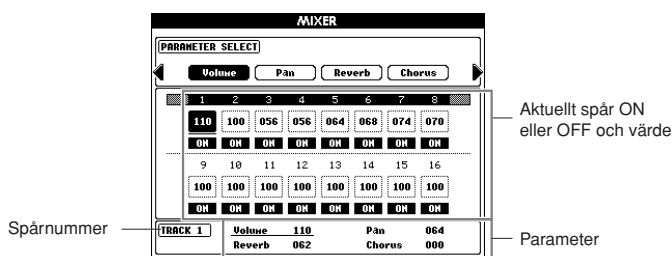
PSR-S550 har en MIXER-funktion som du kan använda för att reglera stämvoly, panorering, Reverb-nivå och Chorus-nivå under uppspelning av en Song eller kompstil.

I Song-läget: Bestäm först vilka spårnummer du vill hantera, 1 – 8 eller 9 – 16, och använd därefter funktionerna nedan.

I Style-läget: Använd funktionerna nedan direkt.

- Track ON/OFF
- Välj mixerparameter (Volume, Pan, Reverb Level, Chorus Level)

Mixer-displayen

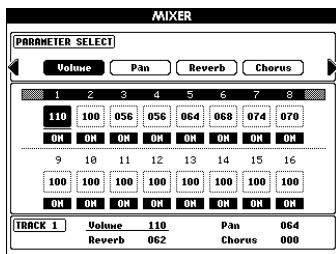


Det aktuella spåret och dess värde är markerade i displayen.

I det här exemplet är spår 1 valt och satt till ON och dess volymvärde är 110.

Grundläggande hantering

- 1 Tryck ned knappen [REGIST/PART [MIXER]] längre än en sekund så att mixer-displayen visas.



Parametern kan ändras med hjälp av dataratten eller knapparna [+ / YES] och [- / NO].

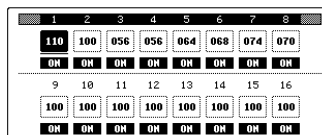
Tryck på [EXIT]-knappen för att stänga mixer-funktionen.

- 2 I Song-läget trycker du på [REGIST/PART [MIXER]]-knappen och väljer den spårgrupp du vill arbeta med, 1 – 8 eller 9 – 16.

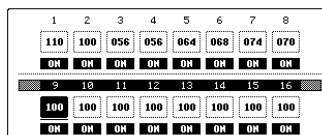
Knappen växlar mellan spår 1 – 8 och 9 – 16.

I Style-läget väljs spår 9 – 16 automatiskt.

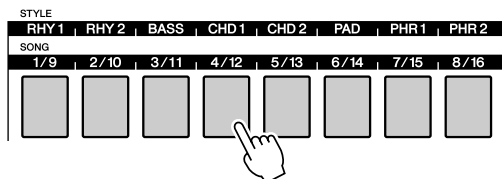
Om spår 1 – 8 har valts



Om spår 9 – 16 har valts



3 Tryck på [TRACK]-knappen för det spår du vill hantera.



Spåret ställs automatiskt in på ON.

4 Ändra ON/OFF-parametern eller andra parametrar för varje spår.

(Se följande instruktioner.)

Upprepa stegen 2 – 4 och justera inställningarna för andra spår enligt önskan.

5 Tryck på [EXIT]-knappen för att stänga mixer-funktionen.



Track ON/OFF och andra parameterkontroller

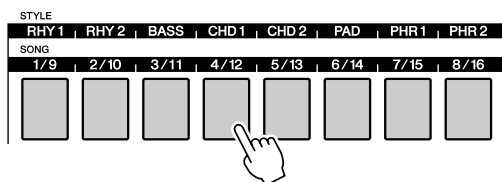
■ Track ON/OFF

Bestämmer om ett spår är ON eller OFF (spelas eller är tystat)

Välj det spår du vill ändra ON/OFF-inställning för (se steg 1 – 3 i grundläggande hantering på sidan 75) och följ sedan instruktionerna nedan. Det spår du väljer ställs automatiskt in på ON.

1 Om du vill ställa in det på OFF trycker du på [TRACK]-knappen en gång till.

Med [TRACK]-knappen växlar du mellan ON- och OFF-läget och knappen växlar samtidigt mellan att lysa grönt och att inte lysa.

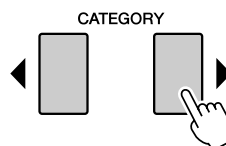


■ Parameterkontroller

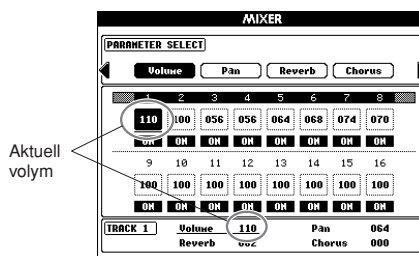
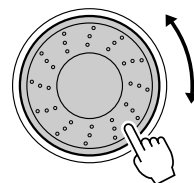
Öppna mixer-läget (se steg 1 – 3 i grundläggande hantering på sidan 75) och ställ in volym, panorering, Reverb-nivå och Chorus-nivå.

Volume	Avgör stämmans volym.	Omfång: 0–127
Pan	Avgör panoreringspositionen.	Omfång: 0–64–127
Reverb Level	Avgör Reverb-djupet.	Omfång: 0–127
Chorus Level	Avgör Chorus-djupet.	Omfång: 0–127

1 Tryck på CATEGORY-knappen [◀/▶] och välj önskat alternativ.



2 Använd dataratten för att ställa in parametern.



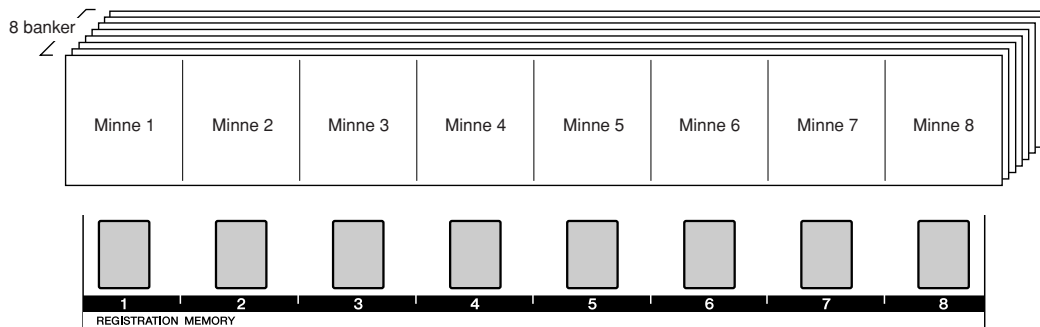
Upprepa steg 1 – 2 och justera inställningarna för andra spår enligt önskan.

3 Tryck på [EXIT]-knappen för att stänga mixer-funktionen.

Memorera dina favoritpanelinställningar

Detta instrument har en Registration Memory-funktion med vilken du kan spara dina inställningar och lätt ta fram dem när du behöver dem. Upp till 64 kompletta inställningar kan sparas (8 banker med 8 inställningar i varje).

Upp till 64 förinställningar (åtta banker med åtta i varje) kan memoreras.



Minnesknapparna för en vald bank lyser i olika färger som tecken på deras status.

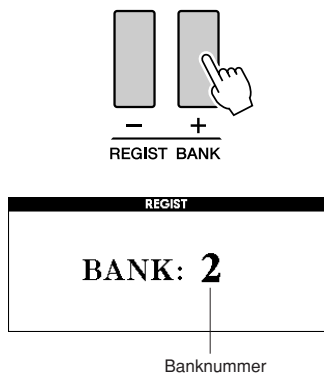
- Lyser gröntInnehåller data
- Lyser inteInnehåller inte data
- Lyser röttAktuell inställning

Spara i Registration Memory

1 Ställ in panelkontrollerna som du vill ha dem – välj ett ljud, en komstil o.s.v.

2 Tryck på knapparna REGIST BANK [+] / [-] tills önskat banknummer visas i displayen.

Du kan även använda dataratten i displayen för bankval (Bank Select).

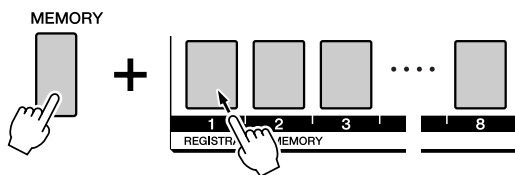


OBS!

- Data kan inte sparas i Registration Memory under uppspelningen av en Song.

3 För att lagra aktuella panelinställningar, håll [MEMORY]-knappen nedtryckt samtidigt som du trycker på önskad REGISTRATION MEMORY [1] – [8]-knapp.

Knappen där registreringen lagrats lyser rött.



OBS!

- Du kan även spara panelinställningar memorerade till Registration Memory-knappar till ett USB-minne som en användarfil (se sidan 88).

FÖRSIKTIGT

- Om du väljer ett Registration Memory-nummer som redan innehåller data raderas befintliga data och skrivs över med nya data.

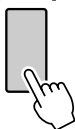
FÖRSIKTIGT

- Slå inte av strömmen medan du sparar inställningarna i Registration Memory eftersom data kan skadas eller gå förlorade.

Ta fram ett Registration Memory

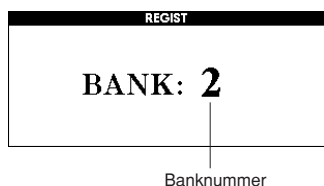
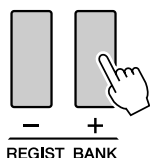
Kontrollera att "REGIST" visas i displayen (tryck på knappen [REGIST/PART [MIXER]] tills det visas).

REGIST /
PART
[MIXER]



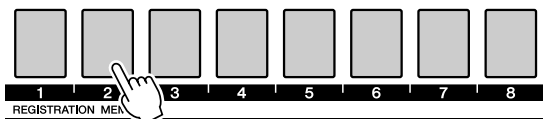
1 Tryck på knappen REGIST BANK [+] / [-] för att välja önskad bank.

Du kan även använda dataratten för att välja banknummer.



2 Tryck på REGISTRATION MEMORY-knappen, [1]–[8], med de inställningar som du vill hämta. Panelkontrollerna ställs omedelbart in enligt de hämtade inställningarna.

Knappen till vilken data lagrats lyser grönt och den knapp som ställs in är röd.



● Inställningar som kan sparas i Registration Memory

• Kompstilsinställningar*

Kompstilsnummer, Auto Accompaniment ON/OFF, Split Point, kompstilsinställningar (Main A – D, INTRO 1 – 3, ENDING 1 – 3), Style Volume, Tempo, Chord Fingering, Upper Octave

• Ljudinställningar

Huvudljudinställning (ljudnummer, volym, oktavläge, panorering, Reverb-nivå, Chorus-nivå, DSP-nivå, Dry-nivå), Dual-ljudinställningar (Dual ON/OFF, ljudnummer, volym, oktav, panorering, Reverb-nivå, Chorus-nivå, DSP-nivå, Dry-nivå), Left-ljudinställningar (Left ON/OFF, ljudnummer, volym, oktav, panorering, Reverb-nivå, Chorus-nivå, DSP-nivå, Dry-nivå)

• Effektnställningar

Reverb-typ, Chorus-typ, Panel Sustain ON/OFF, DSP ON/OFF, DSP-typ

• Harmony-inställningar

Harmony ON/OFF, Harmony-typ, Harmony-volym

• Övriga inställningar

Transponering, Pitch Bend-omfång, Upper Octave

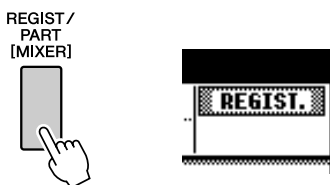
* Kompstilsinställningar är inte tillgängliga för Registration Memory när du använder Song-funktioner.

Registration Clear – radera ett angivet Registration Memory

Lägg märke till att hela datagrupper inte kan tas bort eller raderas från instrumentet på en gång.

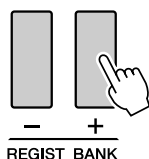
- Tryck på knappen [REGIST/PART[MIXER]] ett par gånger tills alternativet "REGIST." visas.

Alternativen växlar mellan i tur och ordning "REGIST.", "TR 1-8" och "TR 9-16".

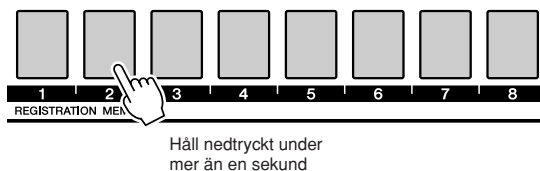


- Tryck på knappen REGIST/BANK[+]/[-] ett antal gånger, tills önskat banknummer visas.

Registration Memory-knappen lyser grön om registreringsdata finns lagrade i minnet.



- Tryck på och håll REGISTRATION MEMORY-knappen som motsvarar den registrering du vill ta bort nedtryckt i mer än en sekund.



Ett bekräftelsemeddelande visas i displayen.

- Tryck på [+]/YES-knappen för att radera ett Registration Memory.

Ett bekräftelsemeddelande visas åter i displayen.

Du kan avbryta raderingen genom att trycka på [-]/NO].

- Tryck på [+]/YES-knappen igen för att radera Registration Memory.

Ett meddelande om pågående radering visas snabbt i displayen under operationen.

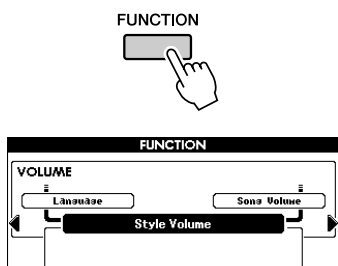
”Funktionerna” ger tillgång till en mängd detaljerade och allmänna instrumentparametrar, till exempel justering av stämningen, inställning av splitpunkten och editering av ljud och effekter.

Välja och ställa in funktioner

Det finns totalt 51 funktionsparametrar.

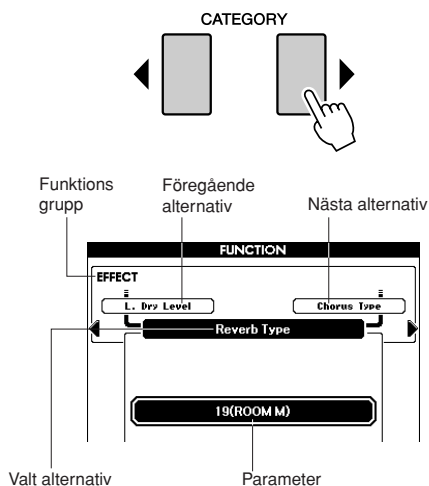
1 Sök upp önskad funktion i listan som börjar på sidan 83.

2 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



3 Välj en funktion. Tryck på CATEGORY-knapparna [◀] och [▶] så många gånger som krävs för att få upp funktionens namn i displayen.

Titta på funktionslistan som börjar på sidan 83. Namnet på föregående alternativ i listan visas överst till vänster och namnet på nästa alternativ i listan visas överst till höger om det för tillfället valda alternativet.

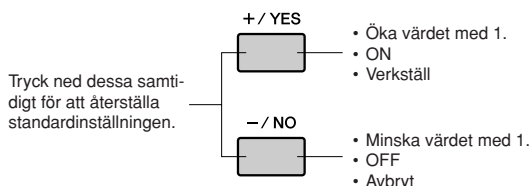


4 Ställ in parametrarna med dataratten eller knapparna [+ / YES] och [- / NO].

Knapparna [+ / YES] och [- / NO] används för att göra inställningar av typen ON/OFF: [+ / YES] = ON, [- / NO] = OFF.

I vissa fall kan den valda funktionen verkställas genom att du trycker på [+ / YES]-knappen och med [- / NO] kan du återkalla valet.

Tryck på knapparna [+ / YES] och [- / NO] samtidigt om du vill återställa standardinställningen (med undantag för den ursprungliga MIDI-inställningen).



■ Lista över funktionsinställningar

Grupp	Funktionsalternativ	Display-visning	Omfång/inställningar	Beskrivning
VOLUME	Style Volume	Style Volume	000–127	Anger volymen för kompstilen.
	Song Volume	Song Volume	000–127	Anger volymen för Songen.
OVERALL	Tuning	Tuning	415.3–466.2	Anger instrumentets tonhöjd.
	Pitch Bend Range	Pitch Bend Range	01–12	Anger Pitch Bend-omfånget i halvtönssteg.
	Split Point	Split Point	036–096 (C1–C6)	Bestämmer den högsta tangenten för Left-ljudet och anger splitpunkten, det vill säga tangenten som skiljer Left-ljudet (lägre) och huvudljudet (högre) åt. Splitpunktsinställningen och splitpunktsinställningen för ackompanjemang får automatiskt samma värde.
	Touch Sensitivity	Touch Sensitivity	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard)	Bestämmer anslagskänsligheten.
	Chord Fingering	Chord Fingering	1 (Multi Finger), 2 (FullKeyboard)	Ställer in ackordtolkningsläget. I Multi Finger-läget känner instrumentet igen både normala ackord och enkla ackord som spelas till vänster om klaviaturens splitpunkt. I Full Keyboard-läget känner instrumentet igen normala ackord som spelas var som helst på klaviaturen, och de toner som spelas ljuder också.
MAIN VOICE	Volume	Main Volume	000–127	Bestämmer volymen för huvudljudet.
	Octave	Main Octave	-2+2	Bestämmer oktavomfånget för huvudljudet.
	Pan	Main Pan	000 (vänster)–64 (mitt)–127 (höger)	Anger panoreringspositionen i stereobilden för huvudljudet. Värdet "0" resulterar i att ljudet panoreras helt till vänster; värdet "127" resulterar i att ljudet panoreras helt till höger.
	Reverb Level	Main Reverb Level	000–127	Anger hur mycket av huvudljudets signal som skickas till Reverb-effekten.
	Chorus Level	Main Chorus Level	000–127	Anger hur mycket av huvudljudets signal som skickas till Chorus-effekten.
	DSP Level	Main DSP Level	000–127	Bestämmer hur mycket av huvudljudets signal som skickas till DSP-effekten.
	Dry Level	Main Dry Level	000–127	Anger hur stor del av huvudljudets obearbetade signal som ljuder (ingen Reverb-, Chorus-, eller DSP-effektbearbetning).
DUAL VOICE	Volume	Dual Volume	000–127	Anger volymen för Dual-ljudet.
	Octave	Dual Octave	-2+2	Anger oktavomfånget för Dual-ljudet.
	Pan	Dual Pan	000 (vänster)–64 (mitt)–127 (höger)	Anger panoreringspositionen för Dual-ljudet i stereobilden. Värdet "0" resulterar i att ljudet panoreras helt till vänster; värdet "127" resulterar i att ljudet panoreras helt till höger.
	Reverb Level	Dual Reverb Level	000–127	Anger hur mycket av Dual-ljudets signal som skickas till Reverb-effekten.
	Chorus Level	Dual Chorus Level	000–127	Anger hur mycket av Dual-ljudets signal som skickas till Chorus-effekten.
	DSP Level	Dual DSP Level	000–127	Bestämmer hur mycket av Dual-ljudets signal som skickas till DSP-effekten.
	Dry Level	Dual Dry Level	000–127	Anger hur stor del av Dual-ljudets obearbetade signal som ljuder (ingen Reverb-, Chorus-, eller DSP-effektbearbetning).
LEFT VOICE	Volume	Left Volume	000–127	Bestämmer volymen för Left-ljudet.
	Octave	Left Octave	-2+2	Bestämmer oktavomfånget för Left-ljudet.
	Pan	Left Pan	000 (vänster)–64 (mitt)–127 (höger)	Anger panoreringspositionen för Left-ljudet i stereobilden. Värdet "0" resulterar i att ljudet panoreras helt till vänster; värdet "127" resulterar i att ljudet panoreras helt till höger.
	Reverb Level	Left Reverb Level	000–127	Anger hur mycket av Left-ljudets signal som skickas till Reverb-effekten.
	Chorus Level	Left Chorus Level	000–127	Anger hur mycket av Left-ljudets signal som skickas till Chorus-effekten.
	DSP Level	Left DSP Level	000–127	Anger hur mycket av Left-ljudets signal som skickas till DSP-effekten.
	Dry Level	Left Dry Level	000–127	Anger hur stor del av Left-ljudets obearbetade signal som ljuder (ingen Reverb-, Chorus-, eller DSP-effektbearbetning).

Grupp	Funktionsalternativ	Display-visning	Omfång/inställningar	Beskrivning
EFFECT	Reverb Type	Reverb Type	01–36	Anger Reverb-typen, även bortkoppling (36). (Se listan på sidan 130.)
	Chorus Type	Chorus Type	1–45	Anger Chorus-typen, även bortkoppling (45). (See the list on page 131)
	DSP Type	DSP Type	001–239	Anger DSP-typen, även bortkoppling (239). (Se listan på sidan 132.)
	Master EQ	Master EQ	1 (Speaker 1), 2 (Speaker 2), 3 (Headphones), 4 (Line Out 1), 5 (Line Out 2)	Ställer in equalizern som är kopplad till instrumentets utgång (inklusive högtalare, hörlurar eller annan utgång) för bästa möjliga ljud i olika förhållanden.
HARMONY	Harmony Type	Harmony Type	01–26	Bestämmer Harmony-typen. (Se listan på sidan 129.)
	Harmony Volume	Harmony Volume	000–127	Anger volymen för Harmony-effekten.
PC MODE	PC Mode	PC Mode	PC1/PC2/OFF	Optimerar MIDI-inställningarna för anslutning till en dator (sidan 98).
MIDI	Local ON/OFF	Local	ON/OFF	Anger om instrumentets klaviatur styr den interna tongeneratoren (ON) eller inte (OFF). (sidan 97)
	External Clock ON/OFF	External Clock	ON/OFF	Anger om instrumentet är synkroniserat med den externa klockan (OFF) eller en extern klocka (ON). (sidan 97)
	Keyboard Out	Keyboard Out	ON/OFF	Anger om data från klaviaturframförande på instrumentet sänds (ON) eller inte (OFF).
	Style Out	Style Out	ON/OFF	Anger om kompstilsdata sänds (ON) via USB TO HOST eller inte (OFF) under kompstiluppspelning.
	Song Out	Song Out	ON/OFF	Anger om Song-data sänds (ON) via USB TO HOST eller inte (OFF) under Song-uppspelning.
	Initial Setup	Initial Setup	YES/NO	Gör att du kan skicka en data-ögonblicksbild av alla panelinställningar till en dator eller sequencer. Tryck på [+ / YES] för att sända eller [- / NO] för att avbryta.
METRO-NOME	Time Signature Numerator	Time Signature Numerator	00–60	Anger metronomens taktart.
	Time Signature Denominator	Time Signature Denominator	2, 4, 8, 16	Anger notvärdet på varje metronomslag.
	Bell ON/OFF	Bell	ON/OFF	Avgör om metronomens klockljud hörs eller inte på första slaget i varje takt.
	Volume	Metronome Volume	000–127	Anger metronomens volym.
SCORE	Quantize	Quantize	1 (1/4-not), 2 (1/4-triol), 3 (1/8-not), 4 (1/8-triol), 5 (1/16-not), 6 (1/16-triol), 7 (1/32-not), 8 (1/32-triol)	Beroende på en Songs data, kan du göra notskriften mer läsbar genom att justera tidsvärdet för tonerna. Detta anger den minsta tidsupplösningen som används i en Song. Om det till exempel finns både fjärdedelsnoter och åttondelsnoter bör du ställa in värdet på 1/8. Noter eller pauser kortare än detta värde visas inte i notbilden.
	Right-Part	Right-Part	GuideTrack 1–16	Bestämmer guidespårnumret för din högerhandslektion. Inställningen fungerar effektivt med Songer som inte är förprogrammerade.
	Left-Part	Left-Part	GuideTrack 1–16	Bestämmer guidespårnumret för din vänsterhandslektion. Inställningen fungerar effektivt med Songer som inte är förprogrammerade.
UTILITY	Demo Cancel	Demo Cancel	ON/OFF	Anger om Demo cancel är aktiverad eller inte. Om den här funktionen är inställd på ON spelas demo-Songen inte upp, även om du trycker på knappen [DEMO].
	TG Mode	TG Mode	XG/Normal	Bestämmer om en extern Song spelas upp korrekt i XG-format eller inte. Om den är inställd på XG spelas en extern Song upp korrekt i XG-format, men Songens data kan påverka hur uppspelningen av klaviaturstämmorna låter.
LANGUAGE	Language	Language	English/Japanese	Anger vilket språk som används för demodisplayer, Song-filnamn, texter och vissa meddelanden på displayen. Alla andra meddelanden och namn visas på engelska. När japanska är valt visas filnamn med det japanska teckensnittet. Visningen av texter följer den språkställning som ursprungligen gjordes i Songens data. När det inte finns någon sådan inställning används den här inställningen.

* Alla dessa inställningar kan återställas till sina ursprungliga standardvärden genom att du trycker på knapparna [+ / YES] och [- / NO] samtidigt. (Undantaget är Initial Send, som är en funktion, inte en inställning.)

Använda USB-minne

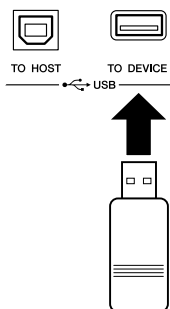
USB-minne är ett minnesmedium som används för att lagra data. När ett USB-minne sätts in i instrumentets USB TO DEVICE-uttag, kan User-Songer och User-kompstilar som skapats på instrumentet och gjorda inställningar sparas på eller läsas från enheten. USB-minnet kan även användas för att överföra Song-, Style- och MDB-data som hämtats från Internet till instrumentet. Dessutom kan User-Songer som sparats i USB-minne i MIDI-filformat användas tillsammans med dessa funktioner. I det här avsnittet tittar vi närmare på procedurer för att installera och formatera USB-minnen, och för att spara data i dem och läsa data från dem.

Om du inte har en USB-minnesenhet behöver du köpa en (eller flera). Instrumentet är inte kompatibelt med all USB-utrustning som finns att köpa. Yamaha kan inte garantera funktionen hos USB-lagringsenheter som du köper. Kontakta din Yamaha-handlare eller en auktoriserad Yamaha-distributör (en lista finns i slutet av denna bruksanvisning) för råd innan du köper ett USB-minne.

Innan du använder en USB-enhet bör du läsa igenom avsnittet "Försiktighetsåtgärder vid användning av [USB TO DEVICE]-uttaget" på sidan 96. Information om USB-enheter som är kompatibla med instrumentet finns i avsnittet "Ansluta till en USB-lagringsenhet" på sidan 93.

Använda USB-minne

- 1 Anslut ett USB-minne till USB TO DEVICE-uttaget. Se till att sätta in det med rätt sida upp. (Försök inte tvinga in en anslutning som inte passar.)**



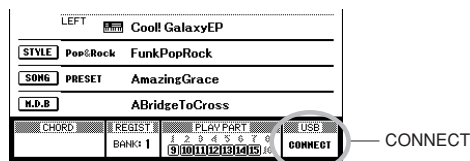
- 2 Kontrollera att meddelandet "CONNECT" visas i MAIN-displayen.**

OBS!

- Om du spelar på klaviaturen medan FILE CONTROL-displayen visas hörs inte något ljud. I det här läget är endast knappar som hör till filfunktionerna aktiva.

OBS!

- FILE CONTROL-displayen visas inte i följande fall:
 - Under komstil- eller Song-uppspelning.
 - Medan data läses in från ett USB-minne.



Från FILE CONTROL-displayen kan du ta fram USB-minnesfunktionerna genom att trycka på knappen [FILE MENU]. (Tryck inte på denna knapp nu, utan vänta tills du uppmanas att göra det i avsnitten nedan.)

Meny	Se sidan
USB Format	87
Load	90
Regist Save	88
User Song Save	89
User Style Save	89
USB Delete	91
*User Delete	91

* Just det här menyalternativet har ingen koppling till USB-funktioner, men kan användas för att radera en User Song.

Ibland visas ett meddelande (informations- eller bekräftelsedialogruta) för att förenkla hanteringen. I avsnittet "Meddelanden" på sidan 108 finns förklaringar till meddelandena.

Formatera ett USB-minne

Nya USB-minnen måste formateras innan de kan användas med instrumentet.

FÖRSIKTIGT

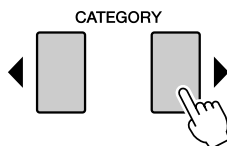
- Om du formaterar ett USB-minne som redan innehåller data, kommer alla data att raderas. Var försiktig så att du inte raderar viktiga data när du använder formateringsfunktionen.

1 När du har anslutit det USB-minne som ska formateras till instrumentets USB TO DEVICE-uttag, kontrollerar du att meddelandet "CONNECT" visas i MAIN-displayen.

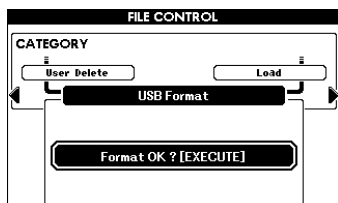
2 Tryck på knappen [FILE MENU].



3 Tryck på CATEGORY-knapparna [◀] och [▶] och välj alternativet USB Format.



Displayen uppmanar dig att bekräfta.



4 Tryck på knappen [EXECUTE]. Displayen uppmanar dig åter att bekräfta.

I det här läget kan du trycka på knappen [-/NO] och avbryta operationen.

5 Tryck på [EXECUTE] igen, eller på [+/-YES], så startar formateringen.

FÖRSIKTIGT

- När meddelandet om att formatering pågår visas i displayen kan formateringen inte avbrytas. Stäng inte av strömmen eller ta bort USB-minnet under den här operationen.

6 Ett meddelande visas i displayen om att operationen är slutförd.

Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-displayen.

OBS!

- Om USB-minnet är skrivskyddat visas ett meddelande om detta, och du kan inte utföra formateringen.

Spara Registration-data

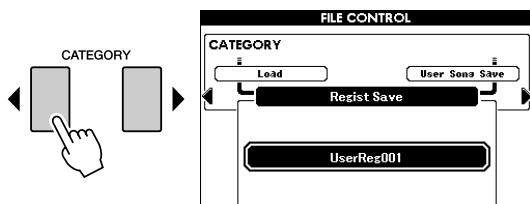
De Registration-data du skapat i instrumentet kan sparas till ett USB-minne.

1 Kontrollera att ett formaterat USB-minne har anslutits till instrumentets USB TO DEVICE-uttag, och att meddelandet "CONNECT" visas i MAIN-displayen.

2 Tryck på knappen [FILE MENU].

3 Tryck på CATEGORY-knapparna [◀] och [▶] och bläddra fram till alternativet **Regist Save**.

Ett standardnamn på filen skapas automatiskt.



● Skrivna över en befintlig fil

Om du vill skriva över en fil som redan finns i USB-minnet, kan du använda dataratten eller knapparna [+]/YES och [-]/NO för att välja filen. Gå sedan till steg 6.

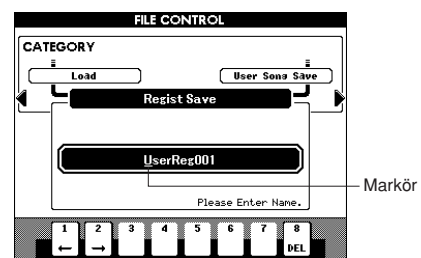
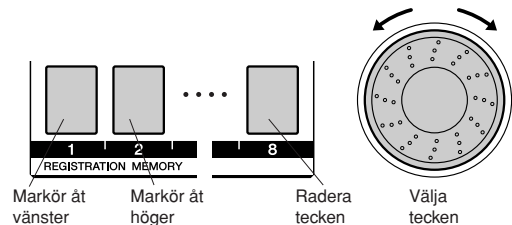
OBS!

- Om USB-minnet är skrivskyddat, visas ett meddelande om detta och du kan inte utföra operationen.
- Om det inte finns tillräckligt mycket utrymme kvar i USB-minnet för att spara alla data visas ett meddelande i displayen. Frigör minne genom att ta bort filer som inte behövs från USB-minnet (sidan 91) eller använd ett annat USB-minne.
- I listan "Meddelanden" på sidan 108 kan du se andra möjliga fel som kan hindra dig från att slutföra operationen.

4 Tryck på [EXECUTE]-knappen. En markör visas under det första tecknet i filnamnet.

5 Ändra filnamnet om så önskas.

- Med knappen [1] kan du flytta du markören åt vänster och med knappen [2] åt höger.
- Välj ett tecken för markörens position med ratten.
- Med knappen [8] kan du radera tecknet vid markören.



6 Tryck på [EXECUTE]-knappen. Displayen uppmanar dig att bekräfta. I det här läget kan du avbryta operationen genom att trycka på knappen [-]/NO.

7 Tryck på [EXECUTE]-knappen igen, eller på [+]/YES-knappen, så sparas filen.

Dina Registration-data sparas i USER FILE-mappen i USB-minnet.

⚠ FÖRSIKTIGT

- När meddelandet om att filen sparas visas i displayen kan operationen inte avbrytas. Stäng inte av strömmen eller ta bort USB-minnet under den här operationen.

8 Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-displayen.

OBS!

- Om du anger ett befintligt filnamn får du en uppmaning i displayen att bekräfta. Tryck på [EXECUTE] eller [+]/YES om det är OK att skriva över filen, annars avbryter du genom att trycka på [-]/NO.
- Den tid det tar att spara filen beror på det USB-minne du använder.

Spara en User Song eller User Style

Den här operationen sparar en User Song (Song-nummer 001–005) eller User Style till ett USB-minne. Song-data sparas i SMF-format 0.

● Vad är SMF (Standard MIDI File)?

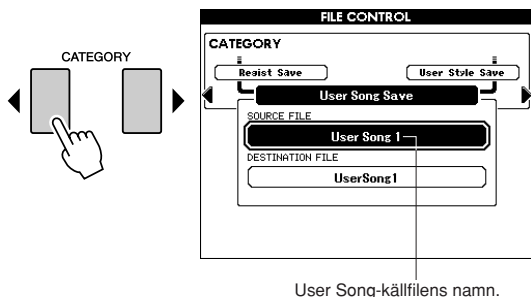
SMF-formatet (Standard MIDI File) är ett av de vanligaste och allmänt kompatibla sequence-formaten som används för att lagra sequence-data. Det finns två olika varianter: Format 0 och format 1. Många MIDI-enheter är kompatibla med format 0 och de flesta kommersiellt tillgängliga MIDI-sequencedata finns i SMF-format 0.

1 Kontrollera att ett formaterat USB-minne har anslutits till instrumentets USB TO DEVICE-uttag, och att meddelandet "CONNECT" visas i MAIN-displayen.

2 Tryck på knappen [FILE MENU].

3 Tryck på CATEGORY-knapparna [◀] och [▶] för att ta fram alternativet User Song eller User Style Save.

Källfilen (SOURCE FILE) – ett User Song- eller User Style-namn – markeras.



4 Använd dataratten för att välja User Song- eller User Style-källfil.

Du kan trycka på knapparna [+ / YES] och [- / NO] samtidigt och välja den första User Song- eller Style-filen.

5 Tryck på [EXECUTE]-knappen.

Destinationsfilen för Song eller Style markeras, och ett standardnamn visas för den omvandlade Song- eller Style-filen.

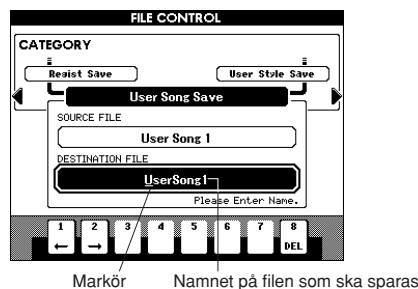
● Skriva över en befintlig fil

Om du vill skriva över en fil som redan finns i USB-minnet, kan du använda dataratten eller knapparna [+ / YES] och [- / NO] för att välja filen. Gå sedan till steg 8.

6 Tryck på [EXECUTE]-knappen. En markör visas under det första tecknet i filnamnet.

7 Ändra filnamnet om så önskas.

Se avsnittet "Spara Registration-data" på sidan 88 om inmatning av filnamn.



8 Tryck på [EXECUTE]-knappen. Displayen uppmanar dig att bekräfta.

I det här läget kan du avbryta operationen genom att trycka på knappen [- / NO].

9 Tryck på [EXECUTE]-knappen igen, eller på [+ / YES]-knappen, så sparas filen.

User-Songen sparas i USER FILE-mappen i USB-minnet.

⚠ FÖRSIKTIGT

- När meddelandet om att filen sparas visas i displayen kan operationen inte avbrytas. Stäng inte av strömmen eller ta bort USB-minnet under den här operationen.

10 Ett meddelande visas i displayen om att operationen är slutförd.

Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-displayen.

OBS!

- Om du anger ett befintligt filnamn får du en uppmaning på displayen att bekräfta. Tryck på [EXECUTE] eller [+ / YES] om det är OK att skriva över filen, annars avbryter du genom att trycka på [- / NO].
- Den tid det tar att spara filen beror på det USB-minne du använder.

Läsa in Registration-filer, Style-filer, Song-filer eller MDB-filer

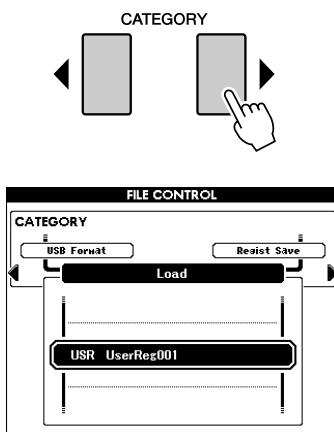
Registration-filer, Style-filer, Song-filer och MDB-filer som finns på ett USB-minne kan läsas in i instrumentet.

Du kan också spela upp en Song- eller Style-fil direkt utan att läsa in den (se sidan 92).

FÖRSIKTIGT

- Om samma filnamn redan existerar i instrumentets internminne kommer det att skrivas över.

- 1** När USB-minnet med den fil du vill läsa in är anslutet till instrumentets USB TO DEVICE-uttag, kontrollerar du att meddelandet "CONNECT" visas i MAIN-displayen.
- 2** Tryck på knappen [FILE MENU].
- 3** Tryck på CATEGORY-knapparna [◀] och [▶] för att välja alternativet Load.



4 Välj den Registration-, Style-, Song- eller MDB-fil du vill läsa in med dataratten.

Först visas alla användarfiler i USB-minnet, därefter Registration-filerna.

OBS!

- Om en Style-fil flyttas från mappen USER FILES kommer den inte att kännas igen av instrumentet.

5 Tryck på [EXECUTE]-knappen. Displayen uppmanar dig att bekräfta.

I det här läget kan du avbryta inläsningen genom att trycka på knappen [-/NO].

6 Tryck på knappen [EXECUTE] igen, eller på [+/YES]-knappen, så startar inläsningen.

FÖRSIKTIGT

- När meddelandet om att filen läses in visas på displayen kan operationen inte avbrytas. Stäng inte av strömmen eller ta bort USB-minnet under den här operationen.

7 Ett meddelande visas i displayen om att operationen är slutförd.

Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-displayen.

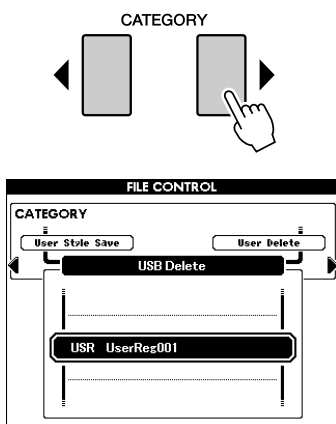
Radera data från ett USB-minne

Så här raderar du Registration-filer, Song-filer och Style-filer från ett USB-minne.

1 Kontrollera att USB-minnet med filerna du vill radera har anslutits till instrumentets USB TO DEVICE-uttag, och att meddelandet "CONNECT" visas i MAIN-displayen.

2 Tryck på knappen [FILE MENU].

3 Tryck på CATEGORY-knapparna [◀] och [▶] för att välja alternativet USB Delete.



4 Välj den fil du vill radera.

Du kan trycka på knapparna [+ / YES] och [- / NO] samtidigt om du vill välja den första Song- eller User-filen i USB-minnet.

5 Tryck på [EXECUTE]-knappen. Displayen uppmanar dig att bekräfta.

I det här läget kan du avbryta raderingen genom att trycka på knappen [- / NO].

6 Tryck på knappen [EXECUTE] igen, eller på [+ / YES]-knappen, så startar raderingsoperationen.

⚠ FÖRSIKTIGT

- När meddelandet om att filen raderas visas på displayen kan operationen inte avbrytas. Stäng inte av strömmen eller ta bort USB-minnet under den här operationen.

7 Ett meddelande visas i displayen om att operationen är slutförd.

Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-displayen.

OBS!

- Om USB-minnet är skrivskyddat, visas ett meddelande om detta och du kan inte utföra operationen.

● User Delete

Den här operationen raderar valda User Song-filer från instrumentets internminne.

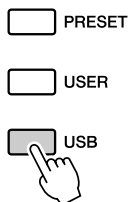
- Tryck på knappen [FILE MENU].
- Tryck på CATEGORY-knapparna [◀] och [▶] för att välja alternativet User Delete.
- Följ instruktionerna ovan från steg 4.

Spela Song- eller Style-filer som sparats i ett USB-minne

1 Kontrollera att USB-minnet med den Song eller Style du vill spela har anslutits till instrumentets USB TO DEVICE-uttag, och att meddelandet "CONNECT" visas på MAIN-displayen.

2 Om du vill spela en Song-fil trycker du på knappen [SONG MODE] så att den tänds. Om du vill spela en Style-fil trycker du på knappen [SONG MODE] så att den slocknar.

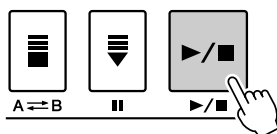
3 Tryck på knappen [USB].



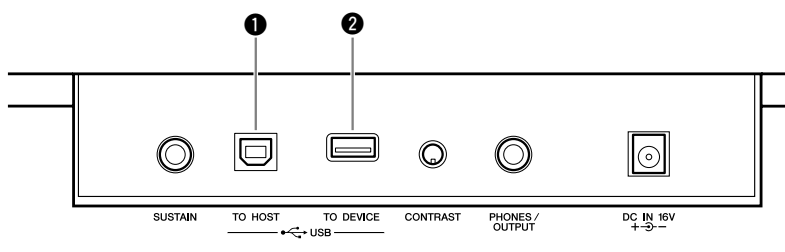
4 Använd dataratten för att välja den Song eller Style du vill spela.

Song-filer kan sparas hierarkiskt på ett USB-minne med hjälp av en dator (se sidan 94). Du kan flytta katalogen i USB-minnet med knappen CATEGORY [◀]/[▶].

5 Tryck på [▶/■]-knappen.



Anslutningar



1 USB TO HOST-uttag

Det här uttaget kan användas för direktanslutning till en dator. Mer information finns i "Ansluta en dator" på sidan 95.

2 USB TO DEVICE-uttag

Via det här uttaget kan du ansluta instrumentet till USB-minnen. Se "Ansluta till en USB-lagringsenhet" nedan.

Ansluta till en USB-lagringsenhet

Genom att ansluta instrumentet till en USB-lagringsenhet kan du spara data som du har skapat, samt läsa eller spela data från den.

■ Kompatibla USB-lagringsenheter

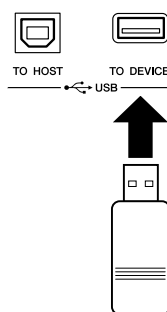
En USB-lagringsenhet, till exempel en diskettenhet eller ett flashminne, kan anslutas till USB TO DEVICE-uttaget. Andra USB-enheter som till exempel datortangentbord eller mus kan däremot inte användas.

Kontakta din Yamaha-handlare eller en auktoriserad Yamaha-distributör (en lista finns i slutet av denna bruksanvisning) för råd innan du köper ett USB-minne.

FÖRSIKTIGT

- Undvik att slå av och på strömmen på en USB-lagringsenhet eller koppla in och ur kabeln med alltför täta intervaller. Detta kan orsaka att instrumentet läser sig eller "fryser". Koppla INTE ur USB-kabeln, tag INTE ur media ur instrumentet och slå INTE av strömmen för någon av enheterna medan instrumentet läser data (t.ex. vid Save och Delete). Detta kan förstöra data i någon av, eller i båda, enheterna.

■ Ansluta till en USB-lagringsenhet

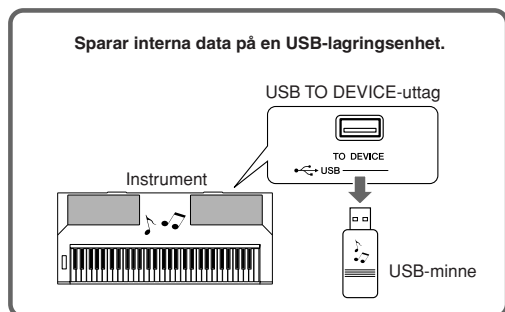


FÖRSIKTIGT

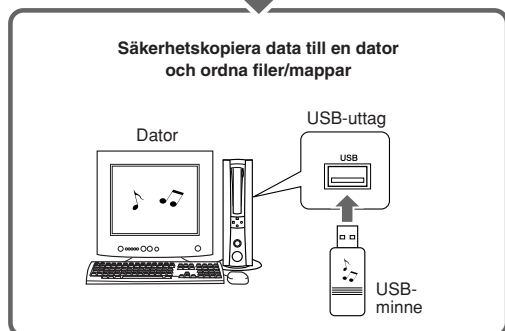
- En del USB-minnesenheter kan kräva mer ström än instrumentet kan ge och aktivera instrumentets överströmsskydd, vilket gör det omöjligt att använda enheten. Om det här inträffar visas "OverCurrent" i den nedre högra delen av MAIN-displayen. Du återställer till normalt läge genom att ta ut USB-enheten ur USB TO DEVICE-uttaget och slå av strömmen till instrumentet och sedan slå på den igen.

Säkerhetskopiera instrumentdata till en dator

Så snart du sparat data till en USB-lagringsenhet kan du kopiera dem till datorns hårddisk och sedan arkivera och ordna filerna som du vill ha dem. Koppla helt enkelt om enheten enligt illustrationen nedan.

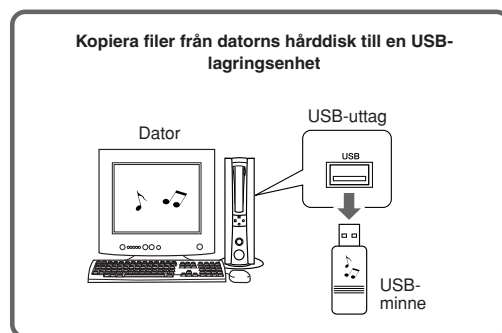


Koppla ur USB-lagringsenheten från instrumentet och anslut den till datorn.

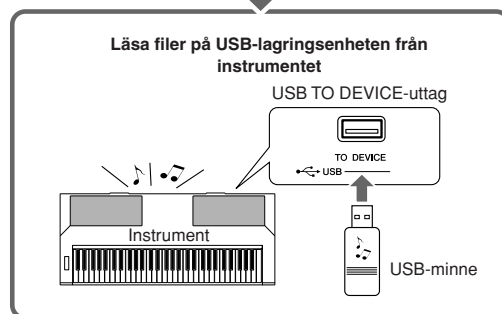


Kopiera filer från datorns hårddisk till ett USB-minne och spela upp Song-filer på instrumentet

Filer på datorns hårddisk kan överföras till instrumentet genom att de först kopieras till ett USB-minne, som sedan ansluts till instrumentet. User-filer, Style-filer och MIDI Song-filer kan kopieras till en USB-lagringsenhet från datorns hårddisk. När du har kopierat data ansluter du enheten till instrumentets USB TO DEVICE-uttag och spelar upp MIDI Song-filerna eller läser in User- eller Style-filerna på instrumentet.



Koppla ur USB-lagringsenheten från datorn och anslut den till instrumentet.

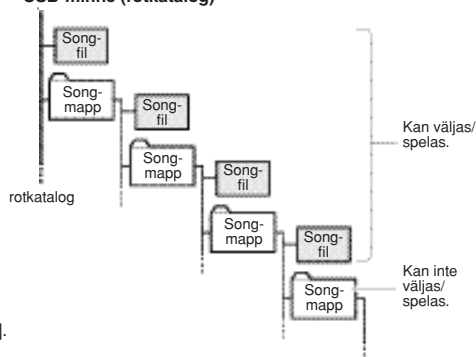


VIKTIGT

- När du ska spela Song- eller Style-filer som har kopierats till ett USB-minne från en dator eller någon annan enhet, måste filerna sparas antingen i USB-minnets rotkatalog eller i en mapp på första, andra eller tredje nivån i rotkatalogen. Song-filer som sparas här kan väljas och spelas som USB Song (sidan 28). Song-filer som sparas i en mapp på fjärde nivån inuti en mapp på tredje nivån kan inte väljas eller spelas på det här instrumentet.

Katalogen kan flyttas med knapparna CATEGORY [◀]/[▶].

USB-minne (rotkatalog)



Ansluta en dator

Följande funktioner blir tillgängliga när instrumentet ansluts till en dator.

- Performance-data kan överföras mellan instrumentet och datorn (sidan 97).
- Filer kan överföras mellan instrumentet och datorn (sidan 99).

Anslutningen går till så här:

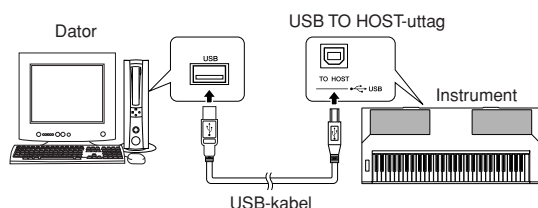
1 Installera USB-MIDI-drivrutinen på datorn.

USB-MIDI-drivrutinen finns på CD-ROM-skivan.

Installation av USB-MIDI-drivrutinen beskrivs på sidorna 105–106.

2 Anslut USB-uttaget på datorn till USB-uttaget på instrumentet med en USB-kabel av standardtyp (USB-kabel säljs separat).

Den medföljande CD-ROM-skivan innehåller instruktioner för hur du hämtar programmet Musicsoft Downloader på Internet. Programmet gör det möjligt att överföra Song-filer från datorn till instrumentets flashminne. Instruktioner för att installera Musicsoft Downloader och överföra Song-filer finns på sidorna 107 och 99.



■ Försiktighetsåtgärder när [USB TO HOST]-anslutningen används

Vidta följande försiktighetsåtgärder vid anslutning av dator till [USB TO HOST]-uttaget. Om du inte gör det kan datorn låsa sig och data kan skadas eller gå förlorade. Om datorn eller instrumentet låser sig startar du om programmet eller datorns operativsystem, eller slår av strömmen till instrumentet och slår sedan på den igen.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Använd en USB-kabel av typen AB som är kortare än tre meter.
- Stäng av alla eventuella energisparlägen på datorn (exempelvis viloläge och vänteläge) innan du ansluter datorn till [USB TO HOST]-uttaget.
- Anslut datorn till [USB TO HOST]-uttaget innan du slår på strömmen till instrumentet.
- Innan du slår på eller av strömmen till instrumentet eller ansluter eller tar bort USB-kabeln från instrumentets [USB TO HOST]-uttag ska du göra följande.
 - Avsluta alla program som är igång i datorn.
 - Kontrollera att inga data håller på att överföras från instrumentet. (Data överförs när du spelar på klaviaturen eller spelar upp en Song.)
- När datorn är ansluten till instrumentet måste du låta det gå minst sex sekunder mellan följande åtgärder: (1) när du slår av strömmen till instrumentet och slår på den igen, eller (2) när du kopplar i eller ur USB-kabeln.

■ Försiktighetsåtgärder vid användning av [USB TO DEVICE]-uttaget

Instrumentet har ett inbyggt [USB TO DEVICE]-uttag. Se till att hantera USB-enheten med försiktighet när du ansluter den till uttaget. Följ noga försiktighetsåtgärder nedan.

OBS!

- Mer information om hur du använder USB-enheter finns i USB-enhetens separata bruksanvisning.

● Kompatibla USB-enheter

- USB-lagringsenheter (flashminnen, diskettstationer, hårddiskar, o.s.v.)

Instrumentet är inte kompatibelt med alla typer av USB-enheter. Yamaha kan inte garantera att USB-lagringsenheter du köper fungerar. Innan du köper en USB-enhet för användning med detta instrument, gå in på följande webbplats:

<http://music.yamaha.com/download/>

OBS!

- Andra USB-enheter som till exempel datortangentbord eller mus kan inte användas.

● Ansluta en USB-enhet

- När du ansluter en USB-enhet till [USB TO DEVICE]-uttaget bör du kontrollera att enhetens anslutning passar och att enheten ansluts rättvänd.
- Instrumentet stödjer USB 1.1-standarden, men du kan ansluta och använda en USB 2.0-enhet tillsammans med instrumentet. Observera att överföringshastigheten blir densamma som för USB 1.1.

● Använda USB-lagringsenheter

Genom att ansluta instrumentet till en USB-lagringsenhet kan du spara data du skapat till den anslutna enheten och även läsa data från enheten.

OBS!

- CD-R/RW-enheter kan användas för att läsa in data till instrumentet, men de kan inte användas för att spara data.

Antalet USB-lagringsenheter som kan användas

Endast en USB-lagringsenhet kan anslutas till [USB TO DEVICE]-uttaget.

Formatera USB-lagringsmedia

När en USB-lagringsenhet eller annan enhet ansluts kan ett meddelande visas som uppmanar dig att formatera enheten. I så fall utför du formateringsoperationen (sidan 87).

⚠ FÖRSIKTIGT

- Formateringen skriver över alla befintliga data. Kontrollera att det medium du formaterar inte innehåller viktiga data.

Skydda dina data (skrivskydd)

Använd det skrivskydd som finns på varje lagringsenhet och medium för att förhindra att viktiga data raderas av misstag. Se till att inaktivera skrivskyddet om du ska spara data till en USB-lagringsenhet.

Ansluta och koppla ur en USB-lagringsenhet

Kontrollera att instrumentet inte använder data (till exempel sparar, kopierar eller tar bort data) innan du tar bort mediet från enheten.

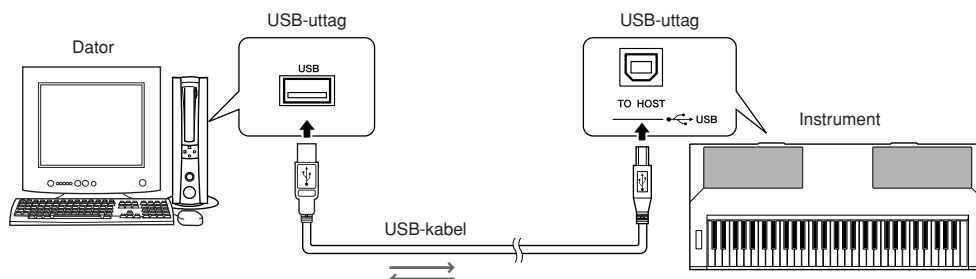
⚠ FÖRSIKTIGT

- Undvik att slå av och på strömmen till en USB-lagringsenhet eller ansluta och koppla ur den med alltför täta mellanrum. Det kan göra så att instrumentet låser sig. När instrumentet hanterar data (till exempel sparar, kopierar, raderar, läser in eller formaterar), eller när USB-enheten installeras (kort efter att den anslutits), bör du INTE dra ur USB-kabeln, INTE ta bort USB-enheten och INTE stänga av vare sig enheten eller instrumentet. Detta kan skada data i någon av, eller i båda, enheterna.

Överföra Performance-data till och från en dator

Genom att ansluta instrumentet till en dator, kan instrumentets Performance-data användas i datorn, och Performance-data från datorn kan spelas på instrumentet.

● När instrumentet är anslutet till datorn överförs Performance-data.



■ MIDI-inställningar

Dessa inställningar gäller överföring av Performance-data.

Alternativ	Omfång/Inställningar	Beskrivning
Local	ON/OFF	Bestämmer om tonerna som slås an på instrumentets klaviatur ljuder via det interna tongeneratorsystemet eller inte: den interna tongeneratoren är aktiv när Local Control är på, och inaktiv när Local Control är av.
External Clock	ON/OFF	Med de här inställningarna anger du om instrumentet ska vara synkroniserat med sin egen interna klocka (OFF) eller med en klocksignal från en extern enhet (ON).
Keyboard Out	ON/OFF	Dessa inställningar anger om klaviaturframförandedata från instrumentet sänds (ON) eller inte (OFF).
Style Out	ON/OFF	Dessa inställningar anger om Style-data sänds (ON) via USB eller inte (OFF) under Style-uppspelningar.
Song Out	ON/OFF	Dessa inställningar anger om Song-data sänds (ON) eller inte (OFF) under Song-uppspelningar.

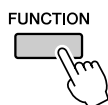
⚠ FÖRSIKTIGT

- Om Local är inställd på OFF hörs inget ljud när du spelar på instrumentets klaviatur.

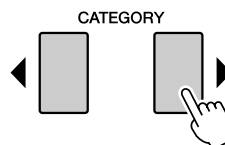
⚠ FÖRSIKTIGT

- Om External Clock är inställd på ON och ingen klocksignal tas emot från en extern enhet startar inte Song- Style- och metronomfunktionerna.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Använd CATEGORY-knapparna [◀] och [▶] för att välja det alternativ vars värde du vill ändra.



3 Välj ON eller OFF med dataratten.

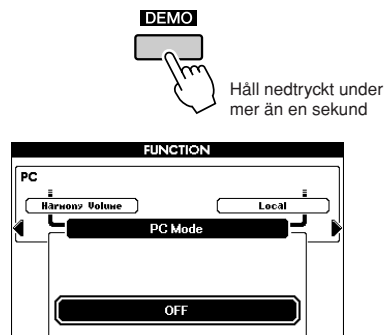
■ PC Mode

Ett antal MIDI-inställningar måste göras om du vill överföra Performance-data mellan datorn och instrumentet. Med alternativet PC Mode kan du enkelt göra flera inställningar på en gång. Det finns tre inställningsmöjligheter: PC1, PC2 och OFF. Denna inställning behövs inte vid överföring av Song- eller säkerhetskopieringsfiler mellan datorn och instrumentet.

* Sätt PC Mode till PC2 när du använder Digital Music Notebook.

	PC1	PC2*	OFF
Local	OFF	OFF	ON
External Clock	ON	OFF	OFF
Song Out	OFF	OFF	OFF
Style Out	OFF	OFF	OFF
Keyboard Out	OFF	ON	ON

- Tryck ner [DEMO]-knappen och håll den nedtryckt under mer än en sekund, så att alternativet PC Mode visas.



- Välj PC1, PC2 eller OFF med dataratten.

OBS!

- När inställningen PC2 är vald kan inte instrumentets funktioner för Style, Song, Demo, Song-inspelning och lektioner användas.

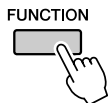
OBS!

- Du kan även nå ett PC Mode-alternativ genom att först trycka på knappen [FUNCTION] och sedan använda CATEGORY-knapparna [◀] och [▶] för att hitta det (sidan. 81).

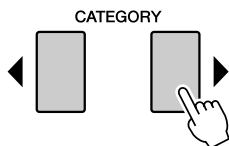
Initial Send

Med den här funktionen kan du sända panelinställningsdata till en dator. Innan du spelar in data för ett framförande i ett sequencer-program i datorn är det praktiskt att sända och spela in panelinställningsdata före själva Performance-data.

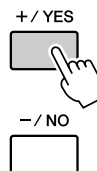
- Tryck på [FUNCTION]-knappen.



- Använd CATEGORY-knapparna [◀] och [▶] för att välja alternativet Initial Setup.



- Tryck på [+ / YES] för att sända, eller på [- / NO] för att avbryta.



Överföra data mellan datorn och instrumentet

MIDI Song-filer och Style-filer som lagrats på en dator kan överföras till instrumentet. Säkerhetskopieringsfiler kan också överföras från instrumentet till datorn och tillbaka igen. Om du vill kunna överföra Song-filer mellan datorn och instrumentet behöver du installera USB MIDI-drivrutinen som finns på den medföljande CD-ROM-skivan på din dator och sedan installera MusicSoft Downloader från Internet. Mer information finns i Installation Guide på sidan 102.

● Data som kan överföras från en dator

- Datakapacitet (maximal): 1895 kB
- Antalet filer som kan visas i displayen är följande:
 - 100 Song-filer
 - 50 Style-filer
 - 50 MDB-filer
- Dataformat: SMF-format 0, SMF-format 1, Style-fil (filtillägg: .sty) Säkerhetskopieringsdata

OBS!

- Även om antalet Song-filer som överförs är mindre än 100 kan inte Song-data överföras till instrumentet om mängden data överskrider 1,895 kB.

■ Med Musicsoft Downloader kan du

- Överföra MIDI Song- och Style-filer som du har hämtat från Internet eller skapat på datorn, från datorn till instrumentets flashminne.

⇒ Se proceduren som beskrivs nedan.

- Säkerhetskopieringsdata kan överföras från instrumentet till datorn och tillbaka igen.

⇒ Se proceduren på sidan 101.

Använd programmet Musicsoft Downloader med Internet Explorer 5.5 eller senare.

■ Använda Musicsoft Downloader för att föra över Song-filer från datorn till instrumentets flashminne.....

OBS!

- Om en Song eller komposit spelar upp måste du först stoppa uppspelningen.

1 Installera Musicsoft Downloader och USB MIDI-drivrutinen på datorn, anslut sedan datorn till instrumentet (sidorna 107 och 105).

2 Dubbelklicka på genvägen till Musicsoft Downloader som skapas på skrivbordet när du har valt språk. Då startas programmet Musicsoft Downloader och huvudfönstret visas.

OBS!

- Instrumentet kan inte användas medan Musicsoft Downloader körs.

3 Klicka på knappen "Add File" så visas fönstret Add File.

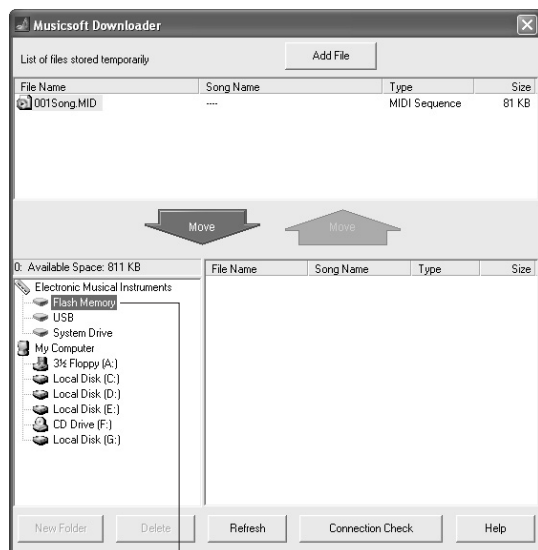
4 Klicka på knappen till höger om "Look in" och välj mapp från menyn som visas. Dubbelklicka på mappen "SongData" i fönstret. Markera den fil du vill överföra till instrumentet och klicka på "Open".



② Klicka på "Open"

- 5** En kopia av den valda MIDI Song-filen visas i "List of files stored temporarily" (Lista över tillfälligt lagrade filer) längst upp i fönstret. Minnesmediet visas också längst ner i fönstret för att ange överföringens destination. Klicka på "Instrument" och sedan på "Flash memory" (flashminne).

"Flash memory" refererar här till instrumentets internminne.



① Klicka på "Electronic Musical Instruments", och sedan "Flash Memory"

- 6** När du valt filen i "List of files stored temporarily" klickar du på den nedåtriktade [Move]-knappen varvid ett bekräftelsemeddelande visas. Klicka på [OK]. Song-filen överförs från "List of files stored temporarily" till instrumentets minne.

- 7** Stäng fönstret för att avsluta Musicsoft Downloader.

OBS!

- Avsluta programmet Musicsoft Downloader innan du spelar upp Song-filen som överförs från datorn.

- 8** Om du vill spela upp en Song-fil som lagrats i instrumentets minne trycker du på knappen [USER]. Använd dataratten för att välja den Song du vill spela och tryck sedan på knappen [▶/■] för att starta uppspelningen.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Koppla inte ur USB-kabeln under dataöverföringen. Dels går det då inte att överföra och spara data, dels kan minnesmediets funktioner bli instabila och dess innehåll försvinna.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Sparade data kan försvinna på grund av tekniskt fel eller felaktig användning. Av säkerhetsskäl rekommenderar vi att du sparar en kopia av alla viktiga data som finns lagrade på datorn.

■ Överföra säkerhetskopieringsdata från instrumentet till datorn

Du kan använda Musicsoft Downloader för att överföra säkerhetskopieringsdata till en dator (sidan 39). Om du klickar på "Electronic Musical Instruments" i Musicsoft Downloader-displayen, och sedan på "System Drive", visas en fil med namnet "PSR-S550.BUP" i det nedre högra hörnet av Musicsoft Downloader-displayen. Detta är säkerhetskopieringsfilen. Mer information om hur du överför säkerhetskopieringsdata med programmet Musicsoft Downloader finns i programmets online-hjälp.

OBS!

- Förprogrammerade Song-data kan inte överföras från instrumentet.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Säkerhetskopierade data, inklusive de fem User Song-filerna, överförs som en enda fil. Det medför att alla säkerhetskopieringsdata skrivs över varje gång du sänder eller tar emot. Glöm inte det när du överför data.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Byt inte namn på säkerhetskopieringsfilen på datorn. Om du gör det kan den inte identifieras när den överförs till instrumentet.

● Använda Song-filer med noter

Om du vill använda Song-filer (endast SMF-format 0) som överförs från en dator för lektioner och övning, måste du ange vilka kanaler som ska spelas upp för högerhands- respektive vänsterhandsstämman.

- 1 Tryck på [USER]-knappen och välj den Song i internminnet som du vill ange guidespårnummer för.
- 2 Tryck på [FUNCTION]-knappen.
- 3 Använd CATEGORY-knapparna [◀] och [▶] för att välja alternativet R-Part eller L-Part.
- 4 Använd dataratten för att välja den kanal du vill spela upp för den angivna höger- eller vänsterhandsstämman.

Vi rekommenderar att du väljer kanal 1 för högerhandsstämman och kanal 2 för vänsterhandsstämman.

SPECIELLA MEDDELANDEN

- Programvaran och denna Installationsguide tillhör Yamaha Corporation med ensamrätt.
- Användandet av programvaran och installationsguiden regleras av licensavtalet för programvaran som köparen i alla delar har godkänt genom att öppna förpackningen. (Läs noggrant igenom avtalet i slutet av den här guiden innan du installerar programmet.)
- Det är uttryckligen förbjudet att på något sätt kopiera programvaran eller guiden helt eller delvis, utan skriftlig tillåtelse från tillverkaren.
- Yamaha har inget ansvar och ger inga garantier avseende användningen av programvaran och dokumentationen och ansvarar inte för resultatet av användningen av guiden eller programvaran.
- Kopiering av köpta musikdata är strängt förbjudet förutom för personligt bruk.
- Programvara såsom USB-MIDI-drivrutinen kan utan förvarning komma att ses över och uppdateras. Se till att hämta den senaste versionen av programvaran från webbplatsen nedan.
<http://music.yamaha.com/download>
- Framtida uppdateringar av programmet och systemprogramvara och eventuella förändringar av specifikationer meddelas separat.

Viktig information om CD-ROM-skivan

● Typer av data

Denna CD-ROM-skiva innehåller programvara. På sidan 105 finns installationsanvisningar för programvaran.

FÖRSIKTIGT

- Denna CD-ROM-skiva är inte avsedd för uppspelning på audio-visuella system (CD-spelare, DVD-spelare osv.). Använd aldrig skivan i annan utrustning än en dator.

● Operativsystem (OS)

Programvaran på denna CD-ROM-skiva är avsedd för Windows-operativsystem.

■ Installation av CD-ROM-skiva.....

Läs igenom licensavtalet för programvaran i slutet av den här guiden innan du bryter förpackningen.

- 1 Kontrollera systemkraven så att du vet att programmet kan köras på din dator (sidan 104).**
- 2 Sätt i den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten.**
Startfönstret ska visas automatiskt. (Om du använder Windows Vista klickar du på [Start.exe] för att öppna Start-fönstret när du satt i CD-ROM-skivan.)
- 3 Anslut instrumentet till datorn (sidan 95).**
- 4 Installera USB-MIDI-drivrutinen i datorn (sidorna 105 – 106).**
- 5 Installera programvaran (sidan 107).**

6 Starta programvaran.

Information om följande åtgärder finns i respektive programs bruksanvisning (online-hjälp/PDF-bruksanvisning).

Se Felsökning på sidan 108 om du får problem med installationen av drivrutinen.

OBS!

- För att kunna läsa PDF-filerna måste du ha Adobe Reader installerat på datorn.
Om du inte har Adobe Reader installerat kan du ladda ned programmet från Adobes webbplats på följande adress:
<http://www.adobe.com>

Innehåll på CD-ROM-skivan

Startfönstret nedan visas automatiskt när du sätter i den medföljande CD-ROM-skivan. (Om du använder Windows Vista klickar du på [Start.exe] för att öppna Start-fönstret när du satt i CD-ROM-skivan.) Om du klickar på menyerna i startfönstret kommer du till User Registration-sidan på Internet där du kan hämta flera olika program.



	Program-/datanamn	Mappnamn	Innehåll
1	USB-MIDI Driver (Windows 2000/XP)	USBdrv2k_	Denna programvara krävs för att du ska kunna använda instrumentet tillsammans med dator via USB-anslutning. Den möjliggör MIDI-kommunikation och styrning mellan instrumentet och datorn.
	USB-MIDI Driver (Windows Vista/XP x64)	USBdrvVista_	
2	Digital Music Notebook	DMN_	Digital Music Notebook är en kombination av musikinlärningsprogram och onlinetjänst som gör det enkelt och roligt för dig att öva och lära dig spela dina favoritmelodier. Du kan använda de enkla och användbara funktionerna i Digital Music Notebook med demo-Songen när du har installerat Digital Music Notebook.
	Digital Music Notebook Flash Demo	DMN_FlashDemo	Animerad demoprogramvara som presenterar alla funktioner i Digital Music Notebook inifrån programmet.
3	Musicsoft Downloader	(Tillgänglig på Yamahas webbplats.)	Med detta program kan du läsa in Song-data direkt till instrumentet genom att instrumentet är anslutet till en dator. Microsoft Downloader kan hämtas från Internet.

* Alla program i listan ovan har online- eller PDF-bruksanvisningar.

Systemkrav

Program/data	Operativsystem	Processor	Minne	Hårddisk	Display
USB-drivrutin för Windows 2000/XP	Windows2000/XP Home Edition/XP Professional	166 MHz eller högre, Intel® Pentium®/Celeron®-processor	32 MB eller mer (64 MB eller mer rekommenderas)	minst 3 MB ledigt utrymme	-
USB-drivrutin för Windows Vista/XP x64	Windows Vista/XP Professional x64 Edition	800 MHz eller högre, Intel® Pentium®/Celeron®-processor eller Intel® 64-kompatibel processor	512 MB eller mer	minst 3 MB ledigt utrymme	-
Digital Music Notebook	Windows XP Home/ Professional Edition, Service Pack 1a (SP1a) eller senare/ Windows Vista * Endast 32 bitar stöds.	400 MHz eller högre klockfrekvens (Intel® Pentium®/Celeron®-processor eller kompatibel processor rekommenderas)	128 MB eller mer (256 MB eller mer rekommenderas)	minst 150 MB ledigt utrymme	1024 x 768 HighColor (16-bitar)
Digital Music Notebook (Krav för att spela upp videoinnehåll.)	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/ Vista * Endast 32 bitar stöds.	1 GHz eller högre; Intel® Pentium®/Celeron®-processor (1.4 GHz eller mer rekommenderas)	256 MB eller mer		

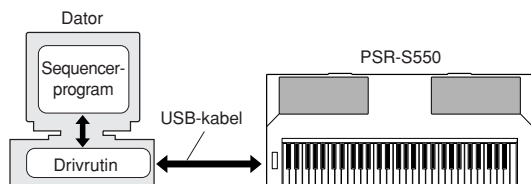
OBS!

• Systemkrav för övrig programvara på CD-ROM-skivan finns att hämta på Internet. För komma till sidan där du kan hämta ett program klickar du på programmenyn i startfönstret och sedan på "download" på nästa sida.

Installation av programvara

■ USB-MIDI Driver

För att hantera instrumentet från din dator via USB behöver du installera lämplig drivrutin. USB-MIDI-drivrutinen är mjukvara som överför MIDI-data mellan ett musikprogram och instrumentet via en USB-kabel.



- För Windows XP: Se nedan.
- För Windows 2000: Se sidan 106.
- För Windows Vista: Se sidan 106.

OBS!

- Nyheter som rör USB-MIDI-drivrutinen hittar du på sidan för hämtning av program på Yamahas webbplats: <http://music.yamaha.com/download/>

Kontrollera enhetsnamnet på den CD-ROM-enhet du ska använda (D:, E:, Q:, osv.) Namnet visas intill CD-ROM-symbolen i mappen "Den här datorn". CD-ROM-enhetens rotkatalog är då antingen D:\, E:\ eller Q:\.

Installera drivrutinen på Windows XP

- 1 Starta datorn och använd administratörskontot för att logga in på Windows XP.**
- 2 Välj [Start] → [Kontrollpanelen].**
Om kontrollpanelen visar "Välj en kategori" klickar du på "Växla till klassiskt läge" uppe till vänster i fönstret. Nu visas alla kontrollpaneler och symboler.
- 3 Välj [System] → [Maskinvara] → [Driver Signing Options [alternativ för signering av drivrutin]], markera alternativet "Ignorera" och klicka på [OK].**
- 4 Klicka på knappen [OK] för att stänga Systemegenskaper och klicka sedan på "X" uppe i högra hörnet för att stänga Kontrollpanelen.**
- 5 Sätt in den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten.**
Startfönstret visas automatiskt.

- 6 Kontrollera först att instrumentets strömbrytare (STANDBY) är satt till OFF och anslut sedan instrumentets USB TO HOST-uttag till datorns USB-uttag med en USB-kabel. När instrumentet slås på visar datorn automatiskt inställningsguiden "Ny maskinvara har hittats".**

Leta i avsnittet "Felsökning" om inställningsguidens fönster inte visas automatiskt.

Om systemet visar "Ny maskinvara har hittats" i det nedre högra hörnet, väntar du tills guidefönstret visas. (På en del datorer kan det kan ta en stund innan guidefönstret visas.)

Om du får frågan om du vill ansluta till Windows Update, väljer du alternativet "Nej, inte den här gången" och klickar på [Nästa].

- 7 Markera alternativet "Installera programvaran automatiskt (rekommenderas)" och klicka på [Nästa]. Nu börjar installationen.**

OBS!

- Om du vid installationen får ett meddelande om att drivrutinen inte genomgått testprogram för verifiering av kompatibilitet med Windows XP, klickar du på [Fortsätt ändå].

- 8 När installationen är klar visas meddelandet "Installation av ny maskinvara klar". Klicka på [Avsluta].**

(På en del datorer kan det kan ta en stund innan guidefönstret visas.)

- 9 Starta om datorn.**

Om systemet visar "Ny maskinvara har hittats" i det nedre högra hörnet, väntar du tills "System Settings Change" visas. (På en del datorer kan det kan ta en stund innan guidefönstret visas.)

OBS!

- Detta guidefönster visas inte om du använder Windows XP Professional x64 Edition. Datorn behöver inte startas om.

- 10 Om du använder Windows XP Professional x64 Edition måste supportmodulen installeras.**

När du har installerat USB MIDI-drivrutinerna för alla anslutna USB-enheter väljer du "Den här datorn" på Start-menyn. Högerklicka på CD-ROM-ikonen och välj "Öppna" på snabbmenyn. Välj "USBdrvVista_" → "XPx64SupportModule" → "Setup.exe" och starta "Setup.exe". Följ instruktionerna på skärmen.

OBS!

- När supportmodulen är installerad behövs inte det här steget, även om du har anslutit en ny USB-enhet eller uppdaterat USB-MIDI-drivrutinen.

Installationen av USB-MIDI-drivrutinen är klar.

Installera drivrutinen på Windows 2000

- 1** Starta datorn och använd administratörskontot för att logga in på Windows 2000.
- 2** Välj [Den här datorn] → [Kontrollpanelen] → [System] → [Maskinvara] → [Signering av drivrutin] → [Verifiering av filsignatur] och markera alternativet "Ignorera – Installera alla filer, oberoende av filsignatur" och klicka på [OK].
- 3** Sätt in den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten.
Fönstret visas automatiskt.
- 4** Kontrollera först att instrumentets strömbrytare (STANDBY) är satt till OFF och anslut sedan instrumentets USB TO HOST-uttag till datorns USB-uttag med en USB-kabel. När instrumentet slås på visar datorn automatiskt inställningsguiden "Ny maskinvara har hittats". Klicka på [Nästa].
(På en del datorer kan det kan ta en stund innan guidefönstret visas.)
Leta i avsnittet "Felsökning" om inställningsguidens fönster inte visas automatiskt (sidan 108).
- 5** Markera alternativet "Sök efter en lämplig drivrutin för min enhet (rekommenderas)" och klicka sedan på [Nästa].
- 6** Markera alternativet "CD-ROM-drives ["CD-ROM-enheter"] och avmarkera alla andra alternativ. Klicka på [Nästa].

OBS!

- Du kan nu uppmanas att sätta i en Windows CD-ROM medan datorn söker efter drivrutinen. Ange "USBdrv2k_"-mappen för CD-ROM-enheten (till exempel D:\USBdrv2k_) och fullfölj installationen.

- 7** Klicka på [Nästa].

OBS!

- Om guiden informerar dig om att "Du kommer nu att installera ett program som inte innehåller någon digital signatur", klickar du på [Ja].

- 8** När installationen är klar visas meddelandet "Installation av ny maskinvara klar". Klicka på [Avsluta].

(På en del datorer kan det kan ta en stund innan guidefönstret visas.)

- 9** Starta om datorn.

Installationen av USB-MIDI-drivrutinen är klar.

■ Digital Music Notebook.....

Installera drivrutinen i Windows Vista

- 1** Starta datorn och använd administratörskontot för att logga in på Windows Vista.
- 2** Sätt in den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten.
Fönstret AutoPlay visas.
- 3** Klicka på [Run Start.exe].
Startfönstret visas automatiskt.
- 4** Kontrollera först att instrumentets strömbrytare (STANDBY) är satt till OFF och anslut sedan instrumentets USB TO HOST-uttag till datorns USB-uttag med en USB-kabel. När instrumentet slås på visar datorn automatiskt inställningsguiden "Ny maskinvara har hittats". Klicka på "Leta upp och installera drivrutin (rekommenderas)".
Om fönstret inte visas automatiskt kan du läsa på sidan 108 i "Felsökning". (På vissa datorer kan den ta en stund innan fönstret visas.)

OBS!

- Om fönstret "Kontroll av användarkonto" visas klickar du på [Fortsätt].

- 5** Om ett meddelande om att Windows kan söka efter drivrutiner online visas klickar du på "Sök inte online".
- 6** Om ett meddelande visas där du uppmanas att sätta i disketten som följde med enheten klickar du på [Nästa].

Installationen startar.

OBS!

- Om fönstret "Windows-säkerhet" visas bekräftar du att programvaran kommer från Yamaha Corporation och klickar sedan på [Installera].

- 7** När installationen är klar visas meddelandet "Enhetens programvara har installerats". Klicka på [Stäng].

(Det kan ta några minuter för en del datorer att visa fönstret.)

Installationen av USB-MIDI-drivrutinen är klar.

VIKTIGT

- Logga in med administratörskontot när du ska installera Digital Music Notebook i Windows XP eller Vista.
- När du installerar Digital Music Notebook ska Internet Explorer 6.0 (med SP1) eller senare vara installerat på datorn.
- Kreditkortsbetalning krävs för att köpa innehåll till Digital Music Notebook. Det går inte alltid att använda kreditkort, kontrollera om det är möjligt.

1 Stoppa in den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten på din dator.

Startfönstret visas på skärmen. Menyerna i fönstret motsvarar de program och data som finns på CD-ROM-skivan.

2 Klicka på "DIGITAL MUSIC NOTEBOOK" i startfönstret.

3 Klicka på knappen "Install" och följ instruktionerna på skärmen för att installera programvaran.

Instruktioner för användning av Digital Music Notebook finns på hjälpmenyn: starta programmet Digital Music Notebook och klicka på "Help".

■ Musicsoft Downloader

VIKTIGT

- Logga in med administratörskontot när du ska installera Musicsoft Downloader i Windows XP, 2000 eller Vista.
- Datorn måste vara uppkopplad mot Internet när du installerar Musicsoft Downloader.
- Endast Musicsoft Downloader kan användas som programvara för filöverföring för detta instrument och den medföljande CD-ROM-skivan. Andra program, till exempel File Utility och Song Filer, kan inte användas.

1 Stoppa in den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten på din dator.

Startfönstret visas på skärmen. Menyerna i fönstret motsvarar de program och data som finns på CD-ROM-skivan.

2 Klicka på "Musicsoft Downloader" i startfönstret.

En sida med information om Musicsoft Downloader visas i fönstret.

3 Klicka på knappen "Musicsoft Downloader Download" längst ned i fönstret.

Webbsidan för hämtning av program visas. Kontrollera att ditt operativsystem uppfyller systemkraven innan du installerar mjukvaran.

● Avinstallera (Ta bort den installerade programvaran)

Gör så här om du vill ta bort installerad programvara:

Välj [START] → [Inställningar] → [Kontrollpanelen] → [Lägg till eller ta bort program] → [Installera och avinstallera]. Markera det program du vill ta bort och klicka på [Lägg till eller ta bort ...].

Följ instruktionerna på skärmen för att avinstallera programmet.

OBS!

- Namnen på knappar och menyer kan skilja sig åt mellan olika operativsystem.
- Information om hur du avinstallerar USB-MIDI-drivrutinen hittar du i "Hur kan jag ta bort drivrutinen?" i avsnittet "Felsökning" (sidan 108).

■ Felsökning.....

● Drivrutinen kan inte installeras.

- Är USB-kabeln korrekt ansluten?
Kontrollera USB-kabelns anslutning.
Ta ur och koppla in USB-kabeln igen.
- Är USB-funktionen aktiverad på din dator?
När du ansluter instrumentet till datorn för första gången och "Lägg till ny maskinvara" inte visas kan USB-funktionen på din dator vara avaktiverad. Gör då följande:

1 Välj [Kontrollpanelen]* → [System] → [Maskinvara] → [Enhetshanteraren] (för Windows 2000/XP), eller välj [Kontrollpanelen] → [Enhetshanteraren] (för Windows Vista).
* Endast klassiskt läge i Windows XP.

2 Kontrollera att inga "!" eller "x" finns vid "Universal serial bus controller" eller "USB Root Hub". Om det finns några "!" eller "x" är USB-controllern inaktiverad.

- Visas någon okänd enhet?
Om installationen av drivrutinen misslyckas markeras instrumentet som "Okänd enhet" och det går inte att installera drivrutinen. Radera "Okänd enhet" på följande sätt:

1 Välj [Kontrollpanelen]* → [System] → [Maskinvara] → [Enhetshanteraren] (för Windows 2000/XP), eller välj [Kontrollpanelen] → [Enhetshanteraren] (för Windows Vista).
* Endast klassiskt läge i Windows XP.

2 Titta efter "Other Devices" ["Övriga enheter"] i menyn "View devices by type" ["Enheter sorterade efter typ."]

3 Om du hittar "Other devices", dubbelklicka på den för att utvidga trädstrukturen till "Unknown device". Om det finns någon sådan, välj denna och klicka på knappen [Ta bort].

4 Avlägsna USB-kabeln från instrumentet och anslut den på nytt.

5 Installera drivrutinen på nytt. (Se sid 105 – 106.)

● Instrumentet fungerar inte korrekt, eller det hörs inget ljud när du kontrollerar instrumentet från datorn via USB.

- Har du installerat drivrutinen (sidorna 105– 106)?
- Är USB-kabeln korrekt ansluten?
- Är volyminställningarna i instrumentet, uppspelningsenheten och programmet inställda på lämpliga nivåer?
- Har du valt rätt port i musikprogrammet?
- Använder du den senaste USB MIDI-drivrutinen?
Den senaste drivrutinen kan hämtas på webbplatsen (sidan 105).

● Uppspelningen sackar.

- Uppfyller datorn systemkraven?
- Är något annat program eller någon annan drivrutin igång?

● Kan inte försätta datorn i vänteläge eller starta den igen.

- Stäng inte av datorn medan MIDI-programmet är igång.
- Du kanske inte kan stänga av/starta på nytt som vanligt beroende på användarmiljön (USB Host Controller, osv.). Det kan hjälpa att ta bort och ansluta USB-kabeln igen för att kunna använda instrumentet.

● Hur kan jag ta bort drivrutinen?

- 1** Starta datorn och använd administratörskontot för att logga in på Windows.
Stäng alla program och fönster som är öppna.
- 2** Sätt in den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten.
- 3** Välj [Start] → [Den här datorn] (för Windows XP), eller välj [Den här datorn] (för Windows 2000), eller välj [Start] → [Dator] (för Windows Vista).
- 4** Högerklicka på CD-ROM-ikonen och välj "Öppna" på snabbmenyn.
- 5** Välj mappen "USBdrvVista_" eller "USBdrv2k_" → mappen "uninstall" → filen "uninstall.exe", och starta filen "uninstall.exe".
Följ instruktionerna på skärmen för att avinstallera drivrutinen.

OBS!

- Om du använder ett 64 bitars operativsystem klickar du på "uninstall_x64.exe" i mappen "USBdrvVista_".
- Om fönstret "Kontroll av användarkonto" visas klickar du på [Fortsätt].

VIKTIGT LICENSAVTAL FÖR PROGRAMVARA

LÄS DETTA LICENSAVTAL FÖR PROGRAMVARA ("AVTALET") NOGA INNAN DU BÖRJAR ANVÄNDA PROGRAMVARAN. DU FÅR ENDAST ANVÄNDA DEN HÄR PROGRAMVARAN UNDER DE FÖRUTSÄTTNINGAR SOM ANGES I DETTA AVTAL. FÖLJANDE AVTAL GÄLLER MELLAN DIG (SOM PRIVATPERSON ELLER JURIDISK PERSON) OCH YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA"). GENOM ATT ÖPPNA FÖRPACKNINGEN GODKÄNNER DU VILLKOREN I AVTALET. OM DU INTE GODKÄNNER VILLKOREN FÅR DU INTE INSTALLERA, KOPIERA ELLER PÅ ANNAT SÄTT ANVÄNDA DENNA PROGRAMVARA.

1. ÖVERLÅTELSE AV LICENS OCH UPPHOVSRETT

Yamaha överlåter rätten att använda en kopia av denna programvara och de data som avtalet avser ("PROGRAMVARAN"). Termen PROGRAMVARA omfattar alla uppdateringar för medföljande programvara och data. PROGRAMVARAN ägs av Yamaha och/eller Yamahas licensgivare och skyddas av gällande copyrightlagstiftning och internationella överenskommelser. Du har äganderätt till data som skapats med hjälp av PROGRAMVARAN, men PROGRAMVARAN skyddas fortfarande av gällande upphovsrättslagstiftning.

- Du får inte använda PROGRAMVARAN på fler än en dator.
- Du får göra en kopia av PROGRAMVARAN i ett format som kan läsas av en dator för säkerhetskopiering om PROGRAMVARAN finns på ett medium som medger sådan säkerhetskopiering. På säkerhetskopiering måste du återge Yamahas upphovsrättsmeddelande samt all annan information om äganderätt som finns på ursprungsexemplaret av PROGRAMVARAN.
- Du får överlåta äganderätten till PROGRAMVARAN till tredje part under förutsättning att du inte behåller några kopior och att mottagaren godkänner villkoren i licensavtalet.

2. BEGRÄNSNINGAR

- Du får inte bakåtkompilera, disassemblera, dekompilera eller på annat sätt utvinna källkod ur PROGRAMVARAN.
- Du får inte flerfaldiga, modifiera, ändra, hyra ut eller distribuera PROGRAMVARAN helt eller delvis eller konstruera nya lösningar som bygger på PROGRAMVARAN.
- Du får inte överföra PROGRAMVARAN elektroniskt till annan dator eller använda PROGRAMVARAN i nätverk med andra datorer.
- Du får inte använda PROGRAMVARAN för att distribuera olagliga data eller data som strider mot allmänna bestämmelser.
- Du får inte initiera tjänster baserade på användning av PROGRAMVARAN utan tillåtelse från Yamaha Corporation.

För upphovsrättskyddade data, inklusive men ej begränsat till MIDI-data för sånger, som förvärvats med hjälp av PROGRAMVARAN gäller följande begränsningar.

- Data som förvärvats med hjälp av PROGRAMVARAN får inte användas i kommersiellt syfte utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren.
- Data som förvärvats med hjälp av PROGRAMVARAN får inte kopieras, överföras eller distribueras, eller spelas upp eller uppföras för allmän publik utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren.
- Kryptering av data som erhållits genom PROGRAMVARAN får inte avlägsnas, och den elektroniska vattenstämpeln får inte ändras utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren.

3. UPPHÖRANDE

Villkoren i licensavtalet börjar gälla från och med den dag du tar emot PROGRAMVARAN, och de gäller tills licensen avslutas. Om du bryter mot upphovsrättslagstiftningen eller villkoren i licensavtalet upphör avtalet automatiskt att gälla omedelbart och utan föregående meddelande från Yamaha. I detta fall måste du omedelbart förstöra den licensierade PROGRAMVARAN, alla tillhörande skrivna dokument samt kopior därav.

4. BEGRÄNSAD GARANTI FÖR MEDIA

Vad gäller PROGRAMVARA som säljs på materiella media garanterar Yamaha att de materiella media som innefattar PROGRAMVARAN är fria från defekter i material och utförande under normal användning under en period om fjorton (14) dagar från och med mottagandet av produkten, enligt kopia av kvittot. Yamahas hela ansvar och din enda ersättning består i ett utbyte av det defekta mediet om det returneras till Yamaha eller en auktoriserad Yamaha-återförsäljare inom fjorton dagar med en kopia av kvittot. Yamaha ersätter inte media som skadats genom olyckshändelse, missbruk eller felaktig användning. SÅ LÅNGT SOM TILLÅTS ENLIGT LAG AVSÄGER SIG YAMAHA UTTRYCKLIGEN ALLA UNDERFÖRSTÄDDA GARANTIER FÖR MATERIELLA MEDIA, INKLUSIVE UNDERFÖRSTÄDDA GARANTIER FÖR SÄLJBARHET OCH LÄMPLIGHET FÖR ANVÄNDNING I ETT VISST SYFTE.

bindande såvida de inte är skriftliga samt undertecknade av en fullt auktoriserad

5. ANSVARSFRISKRIVNING

Du godkänner uttryckligen att all användning av PROGRAMVARAN sker på egen risk. PROGRAMVARAN och tillhörande dokumentation tillhandahålls "I BEFINTLIGT SKICK" och utgör inte någon garanti av något slag. FÖRUTOM VAD SOM ANGES OVAN AVSÄGER SIG YAMAHA UTTRYCKLIGEN ALLA GARANTIER RÖRANDE PROGRAMVARAN, UTTRYCKLIGEN ELLER UNDERFÖRSTÄDDA, INKLUSIVE MEN INTE BEGRÄNSAT TILL UNDERFÖRSTÄDDA GARANTIER FÖR SÄLJBARHET OCH LÄMPLIGHET FÖR ANVÄNDNING I ETT VISST SYFTE ELLER FRÅNVARO AV INTRÄNG I TREDJE PARTS RÄTTIGHETER. I SYNNERHET, MEN UTAN BEGRÄNSNING AV DET FÖREGÅENDE, LÄMNAR YAMAHA INGEN GARANTI ATT PROGRAMVARAN MOTSVARAR DINA KRAV, ATT ANVÄNDNINGEN AV PROGRAMVARAN SKER UTAN AVBROTT ELLER FEL ELLER ATT DEFEKTER I PROGRAMVARAN KOMMER ATT KORRIGERAS.

6. ANSVARSBEGRÄNSNING

YAMAHAS HELA ANSVAR ENLIGT NEDAN ÄR ATT TILLÅTA ANVÄNDNING AV PROGRAMVARAN UNDER AVTALETS VILLKOR. YAMAHA KAN UNDER INGA OMSTÄNDIGHETER HÅLLAS ANSVARIGA GENTEMOT DIG ELLER NÅGON ANNAN PERSON FÖR EVENTUELLA SKADOR, VILKET UTAN BEGRÄNSNINGAR ÄVEN GÄLLER DIREKTA ELLER INDIKRETA SKADOR, OLYCKSHÄNDELSER, FÖLJDSKADOR, KOSTNADER, UTEBLIVEN VINST, FÖRLORADE DATA ELLER ANDRA SKADOR SOM BEROR PÅ ANVÄNDNING AV, FELANVÄNDNING AV ELLER ANVÄNDNINGSPROBLEM MED PROGRAMVARAN, ÄVEN OM YAMAHA ELLER AUKTORISERAD ÅTERFÖRSÄLJARE HAR INFORMERATS OM RISKERNA FÖR SÅDANA SKADOR. Inte under några omständigheter ska Yamahas totala ansvar gentemot dig för all skada, alla förluster eller yrkanden (under kontrakt, åtalbar handling eller annat) överskrida det belopp som betalats för PROGRAMVARAN.

7. PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART

Programvara och data från tredje part ("PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART") kan medfölja PROGRAMVARAN. Om Yamaha i det skrivna material eller de elektroniska data som medföljer Programvaran identifierar programvara eller data som PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART godkänner du att du måste respektera villkoren i alla avtal som medföljer PROGRAMVARAN FRÅN TREDJE PART samt att den part som tillhandahåller PROGRAMVARAN FRÅN TREDJE PART är ansvarig för alla garantier eller ansvar som kan härröras till PROGRAMVARAN FRÅN TREDJE PART. Yamaha är inte på något sätt ansvariga för PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART eller användningen av densamma.

- Yamaha lämnar inga uttryckliga garantier gällande PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART. VIDARE AVSÄGER SIG YAMAHA UTTRYCKLIGEN ALLA UNDERFÖRSTÄDDA GARANTIER, INKLUSIVE MEN EJ BEGRÄNSAT TILL UNDERFÖRSTÄDDA GARANTIER FÖR SÄLJBARHET OCH LÄMPLIGHET FÖR ANVÄNDNING I ETT VISST SYFTE vad gäller PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART.
- Yamaha tillhandahåller varken service eller underhåll för PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART.
- Yamaha kan inte hållas ansvariga gentemot dig eller någon annan person för eventuella skador, vilket utan begränsningar även gäller direkta eller indirekta skador, olyckshändelser, följdsador, kostnader, utebliven vinst, förlorade data eller andra skador som beror på användning av, felanvändning av eller användningsproblem med PROGRAMVARAN FRÅN TREDJE PART.

8. ALLMÄNT

Detta avtal gäller enligt japansk lagstiftning utan hänsyn till principer för konflikter mellan olika lagsystem. Eventuella tvister eller förfaranden hörs inför Tokyo District Court i Japan. Om någon för detta behörig domstol av något skäl finner att någon del av detta avtal saknar juridisk giltighet ska återstoden av detta avtal fortsätta att gälla utan inskränkningar.

9. FULLSTÄNDIGT AVTAL

Detta avtal utgör hela avtalet mellan parterna vad gäller användning av PROGRAMVARAN och allt medföljande skrivet material samt ersätter alla tidigare eller samtida överenskommelser eller avtal, skriftliga eller muntliga, gällande innehållet i detta avtal. Inga rättelser eller revideringar av detta avtal är Yamaha-representant.

MEMO



Felsökning

Problem	Möjlig orsak och lösning
Det hörs ett kort, knäppande ljud när jag slår på eller stänger av instrumentet.	Detta är normalt och betyder att elström leds in i instrumentet.
Det hörs ljud när jag använder en mobiltelefon.	Om du använder en mobiltelefon i närheten av instrumentet kan det uppstå störningar. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från instrumentet.
Det hörs inget ljud när jag spelar på klaviaturen eller när en Song eller kompstil spelas upp.	Kontrollera att ingenting är anslutet till PHONES/OUTPUT-uttaget på baksidan. Om du har hörlurar som är anslutna till uttaget går det inte ut något ljud.
	Kontrollera inställningen för Local Control. (Se sidan 94.)
	Visas FILE CONTROL-displayen? Instrumentets klaviatur spelar inga ljud när FILE CONTROL-displayen visas. Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-displayen.
Kompstilen eller Songen spelas inte upp när [START/STOP]-knappen trycks ned.	Är den externa klockan inställd på ON? Kontrollera att den externa klockan är inställd på OFF. Se i "Extern Klocka" i tabellen på sidan 94.
Kompstilen låter inte som den ska.	Kontrollera att Style-volymen (sidan 81) är inställd på lagom nivå.
	Är splitpunkten inställd på rätt tangent för de ackord du spelar? Ställ in splitpunkten på rätt tangent (sid. 59).
	Lyser knappen [ACMP]? Om den inte gör det trycker du på knappen [ACMP] så att den tänds.
Inget rytmackompanjemang spelas upp när jag väljer BaroqueAir Style i kategorin MOVIE & SHOW och sedan trycker på knappen [START/STOP].	Detta är helt i sin ordning. Kompstilen BaroqueAir Style har ingen rytmstämma, och det finns alltså inget rytmljud för den här kompstilen. Kompstilen har inte heller någon Fill-In-sektion. Övriga stämmor börjar spelas när du spelar ett ackord i ackompanjemanget.
Det verkar som om inte alla ljuden ljuder, eller så tycks ljudet klippas av.	Instrumentet är polyfont med högst 64 toner. Om Dual-ljudet eller Left-ljudet används och en komstil eller Song spelas upp samtidigt, kan det hända att en del toner/ljud utelämnas (eller "stjäls") från ackompanjemanget eller Songen.
Fotkontakten (för Sustain) verkar ge motsatt effekt. Om jag till exempel trampar ned fotkontakten klipps ljudet av och om jag släpper upp den klingar ljuden ut.	Fotkontaktens polaritet har ändrats, vilket innebär att funktionen blir omvänd. Kontrollera att fotkontakten är ordentligt ansluten till SUSTAIN-uttaget innan du slår på strömmen.
Ljudet låter annorlunda från ton till ton.	Detta är normalt. AWM-tongenereringsmetoden använder flera inspelningar (samplingar) av ett instrument över klaviaturens omfång. På så sätt kan ljudet låta aningen annorlunda från ton till ton.
Demodisplayen visas på japanska, eller så förekommer det japanska tecken i meddelanden som visas på displayen.	Kontrollera att Language-inställningen på FUNCTION-displayen är inställd på engelska. (Se sidan 12.)
ACMP-indikatorn visas inte när jag trycker på [ACMP]-knappen.	Tryck alltid först på kategori knappen för önskad komstil när du ska välja en komstilsrelaterad funktion.
Det hörs inget harmony-ljud.	Harmony-effekterna (01–26) fungerar olika beroende på typ. Typerna 01–05 fungerar vid när uppspelning av komstil är aktiverat, ackord spelas i ackompanjemangsomfånget på klaviaturen och en melodi spelas i högerhandsomfånget. Typerna 06–26 fungerar oavsett om uppspelning av komstil är på eller av. För typ 06–12 måste du spela två toner samtidigt.



Meddelanden

LCD-meddelande	Kommentar
Access error!	Anger ett fel vid läsning eller skrivning från eller till media, USB-minne eller det interna flashminnet.
All Memory Clearing...	Visas medan alla data i flashminnet raderas. Stäng aldrig av strömmen när data överförs.
Are you sure?	Bekräftar om Song Clear eller Track Clear ska utföras eller inte.
Backup Clearing...	Visas medan backup-data raderas i flashminnet.
Cancel	Visas när Initial Send avbryts.
Can't clear TrackA.	Visas när ett fel uppstår under en Track Clear-operation.
Clearing...	Visas när Song Clear eller Track Clear utförs för User Song-filer.
Com Mode	Visas när Musicsoft Downloader startas på den dator som är ansluten till klaviaturen. Visas inte när instrumentet spelar upp.
Completed	Anger att operationen har avslutats, t.ex. att spara eller överföra data.
Create Directory	Visas när en fil skapas i programmet Musicsoft Downloader.
Data Error!	Visas när en User Song innehåller otillåtna data.
Delete File	Visas vid radering av en fil i Musicsoft Downloader.
Delete OK ?	Bekräftar om raderingen ska verkställas eller inte.
Delete Directory	Visas vid radering av en mapp i Musicsoft Downloader.
Deleting...	Visas medan raderingsfunktionen är aktiv.
End	Visas när Initial Send-överföring är avslutad.
Exit.	Visas när beredskapsläget för Style-inspelning lämnas på grund av att en olämplig kompstil har valts.
"File information area is not large enough."	Anger att det inte går att spara data på media på grund av att det totala antalet filer är för stort.
File is not found.	Anger att det inte finns någon fil.
"File too large. Loading is impossible."	Anger att det inte går att läsa in data på grund av att filen är för stor.
Flash Clearing...	Visas vid radering av Song- eller Style-data som har sänts till det interna flashminnet.
Format OK ? [EXECUTE]	Bekräftar om formatering av media ska verkställas eller inte.
Formatting...	Visas under formateringen.
Load OK ?	Bekräftar om inläsning av data ska verkställas eller inte.
Loading...	Visas vid läsning av data.
Media is not inserted.	Visas vid läsning av media som inte är isatt.
Media capacity is full.	Visas när det inte går att spara data på grund av att minnet blivit fullt.
Memory Full	Visas när internminnet blir fullt under inspelning.
"MIDI receive buffer overflow."	Visas när för mycket MIDI-data har tagits emot samtidigt och inte kan bearbetas.
Move File	Visas vid flyttning av en fil i Musicsoft Downloader.
"Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)"	Visas vid skrivning av data till minnet. Stäng aldrig av strömmen vid skrivning av data. Det kan leda till förlust av data.
OverCurrent	Kommunikationen med USB-enheten har avslutats eftersom strömstyrkan till USB-enheten är för svag. Koppla bort enheten från USB TO DEVICE-uttaget och slå sedan på strömmen till instrumentet.
Overwrite ?	Bekräftar om överskrivning ska utföras eller inte.
Please Wait...	Visas när en operation tar en stund, som till exempel att visa noter och text eller stoppa inspelning.

LCD-meddelande	Kommentar
Rename File	Visas vid namnändring av ett filnamn i Musicsoft Downloader.
Save OK ?	Bekräftar om data ska sparas eller inte.
Saved data is not found.	Visas när data som ska sparas inte finns.
Saving...	Visas när data sparas i minnet. Stäng aldrig av strömmen när data sparas. Det kan leda till förlust av data.
Send OK?	Bekräftar om dataöverföringen ska verkställas eller inte.
Sending...	Visas vid överföring av data.
"Since the media is in use now, this function is not available."	Anger att filkontrollfunktionen inte är tillgänglig på grund av att media håller på att läsas.
Sure ? [YES/NO]	Bekräftar om en operation ska verkställas eller inte.
"The limit of the media has been reached."	Anger att det inte går att spara data på grund av att mappstrukturen är för komplex.
The media is not formatted.	Anger att använt media inte har formaterats.
"The media is write-protected."	Anger att det inte går att skriva till använt media på grund av att det är skrivskyddat. Sätt skrivskyddet på media i överskrivningsläge innan du använder det.
"The song data is too large to be converted to notation."	Anger att noterna inte kan visas på grund av för mycket Song-data.
There are too many files.	Anger att det inte går att spara data på grund av att det totala antalet filer är för stort.
"This function is not available now."	Anger att angiven funktion inte är tillgänglig på grund av att instrumentet är upptaget med ett annat jobb.
[nnn] "file name"	Anger filnamnet för aktuell överföring, där "nnn" anger mottagande datablock.

OBS!

- Alla meddelanden visas inte i den här tabellen, endast de meddelanden som behöver förklaras.



Register

►/■-knappen	14, 28, 41
■-knappen	14, 28
A ⇌ B-knappen	14, 73
►►-knappen	14, 28
◄◄-knappen	14, 28

A

A-B-repetering	73
Ackord	23, 25, 61–62
ACMP-knapp	23
ACMP-knappen	14
AUTO FILL IN-knappen	55
Auto Fill-in	55
Autokompression	23
Avslutning	55

B

Backup Clear (Radera säkerhetskopieringar)	39
Bank	77

C

CD-ROM	7, 99
Chord Fingering	25, 63
Chorus	46
Chorus-typ	131
CONTRAST-ratt	12, 15

D

Dataratt	14, 41
Dator	91–92, 94, 96
DC IN 16V-uttag	10, 15
Demo Cancel	82
DEMO-knapp	14
DEMO-knappen	16
Demo-Song	16
Display	42
DSP	47
DSP-knappen	15, 47
DSP-typ	132
Dual Voice Chorus level	81
Dual Voice Dry Level	81
Dual Voice DSP Level	81
Dual Voice Octave	81
Dual Voice Pan	81
Dual Voice Reverb Level	81
Dual Voice Volume	81
DUAL-knappen	15, 18
Dual-ljud	18

E

ENDING/rit. I–III-knapparna	14
EXECUTE-knappen	15, 84
EXIT-knapp	42

EXIT-knappen	14
Extern Song	29
External Clock	94
Extra tillbehör	140

F

Felsökning (Installationsguiden)	104
Felsökning (instrument)	107
File Control	83
FILE MENU-knappen	15, 83–84
File Save (File Menu)	85
Formatera (File Menu)	84
Förprogrammerad Song	29
Fotkontakt	10
FullKeyboard	63
FUNCTION-displayen	42
FUNCTION-knappen	15, 80
Funktionsinställningar	80–82

H

Harmony	44
Harmony Volume	82
HARMONY-knappen	15, 44
Harmony-typ	44, 129
Hörlurar	10
Huvudljud	17

I

Initial Send	95
Initial Setup	95
Inläst Song	29
INTRO I–III-knapparna	14

K

Kategori	17, 22, 27, 40
Kategoriknapparna UP och DOWN	15, 41
Keyboard Out	94
Knapparna +/YES, -/NO	14, 41
Knapparna ENDING/rit. I–III	55
Knapparna INTRO I–III	55
Knapparna MAIN A–D	55
Knapparna ONE TOUCH SETTING 1 - 4	58
Knapparna ONE TOUCH SETTING 1–4	15
Knapparna REGIST BANK +, -	14, 77
Knapparna TEMPO +, -	14, 49, 72
Knapparna TRANSPOSE +, -	14, 53
Knapparna UPPER OCTAVE +, -	15, 54
Kompstil	22
Kontrast	12

L

Lagra (registrering)	77
Läsa in (File Menu)	87
Left Part	98
Left Voice Chorus Level	81
Left Voice Dry Level	81
Left Voice DSP Level	81
Left Voice Octave	81
Left Voice Pan	81
Left Voice Reverb Level	81
Left Voice Volume	81
LEFT-knappen	15, 19
Left-ljud	19
LICENSAVTAL FÖR PROGRAMVARA	105
Lista över effekttyper	129
Lista över kompstilar	125
Lista över ljud	113
Ljud	17
Local	94
LYRICS-knappen	14, 31

M

Main	55
MAIN A–D-knapparna	14
MAIN VARIATION (kompstil)	55
Main Voice Dry Level	81
Main Voice DSP Level	81
Main Voice Octave	81
Main Voice Pan	81
Main Voice Reverb level	81
Main Voice Volume	81
MAIN-displayen	42
Master EQ	52
MASTER VOLUME-ratt	11, 14, 40
MDB-knappen	15, 26
Meddelande (LCD)	108
MEMORY Clear (Radera internminnet)	39
MEMORY-knappen	14, 77
Metronom	49
METRONOME-knappen	14, 49–50
Metronomvolym	50
MIDI	94
MIDI-dataformat	139
MIDI-implementeringstabell	137
Multi Recording	34
Music Database-lista	127
Musikdatabas	26

N

Nätadapter	10
Noter	30
Notställ	13



Wykaz brzmień / Список тембров /

■ Maksymalna polifonia instrumentu

Instrument ma polifonię 64-dźwiękową. Oznacza to, że może odtwarzać 64 dźwięki równocześnie, bez względu na źródło pochodzenia (utwór, styl, klawiatura). Automatyczny akompaniament zajmuje pewną liczbę dźwięków polifonii, więc gdy jest stosowany, polifonia klawiatury jest odpowiednio zredukowana. Ta sama zasada obowiązuje w przypadku brzmienia Split i podczas odtwarzania utworów. Jeśli maksymalna polifonia zostanie przekroczona, spośród wybrzmiewających dźwięków tłumione są te, które zostały zagrane najwcześniej (priorytet ostatniej nuty).

UWAGA

- Dla każdego brzmienia z tabeli zamieszczono wartość komunikatu o zmianie brzmienia MIDI. Komunikaty te można wykorzystywać do zdalnego wywoływania brzmień za pomocą innego urządzenia MIDI podłączonego do instrumentu.
- Istnieje bezpośrednia zależność między numerami programów od 001 do 128 a wartościami komunikatów od 000 do 127 o zmianie programu MIDI. Numery programów różnią się od numerów zmiany programów o 1. Trzeba o tym pamiętać.
- Gdy jest wciśnięty pedał podtrzymania dźwięku (przełącznik nożny), wybrzmiewanie niektórych brzmień może w ogóle nie zanikać lub zanikać bardzo długo.

■ Максимальная полифония

Максимальная полифония данного инструмента составляет 64 ноты. Это означает, что вне зависимости от используемых функций на инструменте может одновременно воспроизводиться не более 64 нот. В режиме автоаккомпанемента общее количество нот, доступных для игры на клавиатуре, уменьшается, так как часть этих нот воспроизводится автоматически. Это замечание относится также к функциям разделенного тембра и песни. В случае превышения количества нот, соответствующего максимальной полифонии, ранее сыгранные ноты отсекаются; а ноты, сыгранные последними, обладают более высоким приоритетом (приоритет последней ноты).

ПРИМЕЧАНИЕ

- В список тембров включены номера изменения программ MIDI для каждого тембра. Эти номера используются при воспроизведении на инструменте с внешнего устройства через интерфейс MIDI.
- Номера программ с 001 по 128 соответствуют номерам изменения программ MIDI с 000 по 127. Другими словами, номера программ отличаются от соответствующих номеров изменений программ на единицу. Не забывайте учитывать это различие.
- При нажатой средней педали (педальный переключатель) некоторые тембры могут звучать непрерывно или долго затухать после отпускания клавиш.

■ Maksimal polyfoni

Instrumentet har en maksimal polyfoni på 64 toner. Det betyder, at det kan afspille op til 64 toner ad gangen, uanset hvilke funktioner der er i brug. Autoakkompagnement bruger nogle af de tilgængelige toner, så hvis du bruger autoakkompagnement, reduceres det antal toner, du kan spille på tangenterne ad gangen, tilsvarende. Det samme gælder venstre lyd og melodifunktionerne. Hvis den maksimale polyfoni overskrides, afbrydes de først spillede toner, og de nyeste prioriteres højest.

BEMÆRK

- Listen over lyde omfatter MIDI-oplysninger om programændringer for hver lyd. Brug disse programændringsnumre, når du spiller på instrumentet via MIDI fra en ekstern enhed.
- Programnumrene 001 til 128 svarer direkte til MIDI-programændringsnumrene 000 til 127. Dvs. der er en forskel på "1" på programnumrene og programændringsnumrene. Husk, at tage højde for dette.
- Nogle lyde kan klinge vedvarende eller have lang efterklang, også når du har sluppet tangenterne, hvis fortepedalen (fodkontakt) holdes nede.

■ Maximal polyfoni

Instrumentet har maximalt 64 toners polyfoni. Det innebär att det kan spela upp till 64 toner samtidigt, oavsett vilka funktioner som används. Det automatiska ackompanjemanget använder ett antal av de tillgängliga tonerna. När du använder det, minskar alltså det totala antalet tillgängliga toner som kan spelas på klaviaturen med motsvarande antal. Samma sak gäller funktionerna för Left-ljud och Song. Om den maximala polyfonin överskrids, klipps tidigare spelade toner av och de senast spelade tonerna får företräde.

OBS!

- I listan över ljud ingår MIDI Program Change nummer för de olika ljuden. Program Change-numren används när du spelar på instrumentet via MIDI från en extern enhet.
- Programnumren 001 till 128 är direkt relaterade till MIDI Program Change-numren 000 till 127. Programnumren och Program Change-numren avviker alltså från varandra med värdet 1. Glöm inte att ta med detta i beräkningen.
- Om Sustain-pedalen (fotkontakten) är nedtrampad kan en del ljud återges kontinuerligt eller ha en lång avklingning sedan tangenterna har släppts upp.

Liste over lyde / Lista över ljud

● Wykaz brzmień / Список тембров на панели управления / Liste over lyde på panelet / Lista över panelljud

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
Piano					
1	1	0	113	1	Live! Grand Piano
2	2	0	112	2	Live! Bright Piano
3	3	0	114	1	Live! WarmGrand
4	4	0	112	7	Harpischord
5	5	0	113	7	GrandHarpsi
6	6	0	112	4	HonkyTonk
7	7	0	112	3	MidiGrand
8	8	0	113	4	Oct.Piano1
9	9	0	114	4	Oct.Piano2
10	10	0	113	3	CP80
E.Piano					
11	1	0	114	5	Cool! GalaxyEP
12	2	0	118	5	Cool! SuitcaseEP
13	3	0	115	5	PolarisEP
14	4	0	118	6	JazzChorus
15	5	0	113	6	HyperTines
16	6	0	119	5	Cool! E.Piano
17	7	0	120	5	PhaseEP
18	8	0	116	6	NewTines
19	9	0	112	5	FunkEP
20	10	0	112	6	DX Modern
21	11	0	116	5	VintageEP
22	12	0	114	6	VenusEP
23	13	0	115	6	ModernEP
24	14	0	113	5	TremoloEP
25	15	0	117	6	SuperDX
26	16	0	117	5	StageEP
27	17	0	112	8	Clavi
28	18	0	113	8	WahClavi
Strings					
29	1	0	117	50	Live! Strings
30	2	0	116	50	Live! Orchestra
31	3	0	122	50	Allegro Strings
32	4	0	114	49	Symphon.Str
33	5	0	113	41	Sweet! Violin
34	6	0	112	49	Strings
35	7	0	113	49	OrchStrings
36	8	0	112	52	AnalogStrs
37	9	0	112	50	ChamberStrs
38	10	0	116	49	BowStrings
39	11	0	113	50	SlowStrings
40	12	0	112	45	TremoloStrs
41	13	0	115	50	MarcatoStrs
42	14	0	112	51	SynStrings1
43	15	0	112	46	PizzStrings
44	16	0	125	49	Watariyat
45	17	0	112	42	Viola
46	18	0	112	43	Cello
47	19	0	112	44	Contrabass
48	20	0	113	111	Er Hu
49	21	0	112	47	Harp
50	22	0	113	47	Hackbrett
51	23	0	113	108	Kanoun
52	24	0	112	111	Fiddle
53	25	0	112	106	Banjo
54	26	0	112	108	Koto
55	27	0	112	107	Shamisen
56	28	0	113	106	Oud
57	29	0	112	105	Sitar1
58	30	0	113	105	Sitar2
59	31	0	119	106	Pi Pa
60	32	0	112	41	SoloViolin
61	33	0	112	56	Orch.Hit
Guitar&Bass					
62	1	0	116	25	Dynamic Nylon
63	2	0	117	26	Live! SteelGuitar

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
64	3	0	115	27	Cool! JazzGuitar
65	4	0	114	29	Cool! Elec.Gtr
66	5	0	114	26	Sweet! Mandolin
67	6	0	118	26	Live! SlideSteel
68	7	0	117	29	Cool! SlideClean
69	8	0	125	28	Cool! VintageLead
70	9	0	113	26	Live! 12StringGtr
71	10	0	115	31	Cool! PowerLead
72	11	0	116	26	Live! DynamicSteel
73	12	0	117	30	Cool! BluesGuitar
74	13	0	112	28	Cool! CleanGuitar
75	14	0	115	25	Classic Guitar
76	15	0	115	28	PedalSteel
77	16	0	116	30	RockGuitar
78	17	0	126	28	VintageStrum
79	18	0	117	31	PowerChord
80	19	0	117	28	60'sClean
81	20	0	119	27	SmoothLead
82	21	0	115	30	VintageAmp
83	22	0	113	31	CrunchGtr
84	23	0	115	26	CampfireGtr
85	24	0	118	28	SolidGuitar
86	25	0	123	28	VintageOpen
87	26	0	115	29	VintageMute
88	27	0	114	30	LeadGuitar
89	28	0	124	28	ChorusGtr
90	29	0	120	28	VintageTrem
91	30	0	113	27	OctaveGtr
92	31	0	114	28	DeepChorus
93	32	0	113	28	TremoloGtr
94	33	0	114	31	HeavyStack
95	34	0	122	28	WahGuitar
96	35	0	112	31	Distortion
97	36	0	119	28	Elec.12Str
98	37	0	113	30	FeedbackGtr
99	38	0	112	29	MutedGuitar
100	39	0	113	29	FunkGuitar
101	40	0	116	31	VoodooLead
102	41	0	112	26	FolkGuitar
103	42	0	112	30	Overdrive
104	43	0	114	34	Cool! ElectricBass
105	44	0	112	33	Acc.Bass
106	45	0	112	35	PickBass
107	46	0	112	36	Cool! Fretless
108	47	0	112	37	SlapBass
109	48	0	114	40	SubBass
110	49	0	114	39	HardBass
111	50	0	112	39	ResoBass
112	51	0	113	36	SuperFretless
113	52	0	113	37	FusionBass
114	53	0	114	33	Bass&Cymbal
115	54	0	112	40	AnalogBass
116	55	0	116	40	DrySynBass
117	56	0	115	40	80'sSynBass
118	57	0	113	39	HiQBass
119	58	0	112	38	FunkBass
120	59	0	115	39	ClickBass
121	60	0	112	34	MellowFinger
Saxophone					
122	1	0	117	67	Sweet! TenorSax
123	2	0	114	66	Sweet! AltoSax
124	3	0	113	65	Sweet! SopranoSax
125	4	0	118	67	GrowlSax
126	5	0	112	68	BaritoneSax
127	6	0	112	65	SopranoSax
128	7	0	112	67	TenorSax
129	8	0	112	66	AltoSax
130	9	0	113	67	WoodwindEns
Flute&Woodwind					
131	1	0	114	74	Sweet! Flute
132	2	0	114	72	Sweet! Clarinet

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
133	3	0	113	76	Sweet! PanFlute
134	4	0	112	70	EnglishHorn
135	5	0	112	71	Bassoon
136	6	0	115	74	Sweet! Class.Flute
137	7	0	112	73	Piccolo
138	8	0	112	72	Clarinet
139	9	0	112	69	Oboe
140	10	0	112	74	Flute
141	11	0	113	74	PanFlute
142	12	0	112	79	Whistle
143	13	0	112	76	EthnicFlute
144	14	0	112	78	Shakuhachi
145	15	0	112	75	Recorder
146	16	0	112	80	Ocarina
147	17	0	112	110	Bagpipe
148	18	0	114	78	Nay
149	19	0	118	74	Di Zi
150	20	0	116	110	Sheng
Organ					
151	1	0	118	19	Cool! Organ
152	2	0	117	17	Cool! JazzOrgan
153	3	0	117	19	Cool! RotorOrgan
154	4	0	115	19	Cool! FullRocker
155	5	0	118	17	StadiumOrg
156	6	0	116	19	RotaryDrive
157	7	0	112	19	RockOrgan1
158	8	0	113	18	DanceOrgan
159	9	0	112	17	JazzOrgan1
160	10	0	114	19	PurpleOrg
161	11	0	118	18	Elec.Organ
162	12	0	115	17	DrawbarOrg
163	13	0	113	17	JazzOrgan2
164	14	0	113	19	RockOrgan2
165	15	0	112	18	ClickOrgan
166	16	0	119	17	GospelOrg
167	17	0	115	18	MellowDraw
168	18	0	116	17	BrightDraw
169	19	0	116	18	60'sOrgan
170	20	0	120	17	JazzOrgan3
171	21	0	114	17	Tibia 16+4
172	22	0	114	18	Tibia Full
173	23	0	113	20	ChapelOrgn1
174	24	0	114	20	ChapelOrgn2
175	25	0	115	20	ChapelOrgn3
176	26	0	112	20	PipeOrgan
177	27	0	112	21	ReedOrgan
178	28	0	114	21	Harmonium1
179	29	0	115	21	Harmonium2
Trumpet					
180	1	0	115	57	Sweet! Trumpet
181	2	0	117	58	Sweet! Trombone
182	3	0	116	57	JazzTrumpet
183	4	0	112	57	SoloTrumpet
184	5	0	113	57	FlugelHorn
185	6	0	116	58	Trombone
186	7	0	115	58	SoftTromb
187	8	0	112	58	SoloTromb
188	9	0	114	58	MellowTromb
189	10	0	112	60	MutedTrump
190	11	0	113	59	BaritonHorn
191	12	0	114	59	BaritonHit
192	13	0	112	59	Tuba
193	14	0	113	34	AlpBass
Brass					
194	1	0	117	63	Live! PopBrass
195	2	0	118	63	Live! HyperBrass
196	3	0	116	63	Live! OctaveBrass
197	4	0	112	61	Live! FrenchHorns
198	5	0	115	67	BrassCombo
199	6	0	112	62	BrassSection
200	7	0	125	62	Sforzando

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
201	8	0	121	62	BigBrass
202	9	0	113	60	BallroomBrs
203	10	0	120	62	BrightBrass
204	11	0	116	62	MellowBrass
205	12	0	113	63	80'sBrass
206	13	0	123	62	SoftBrass
207	14	0	114	62	FullHorns
208	15	0	118	58	SmoothTromb
209	16	0	115	62	HighBrass
210	17	0	113	64	OberBrass
211	18	0	122	62	TrumpetEns
212	19	0	119	62	MellowHorns
213	20	0	113	62	BigBandBrs
214	21	0	118	62	PopBrass
215	22	0	112	64	AnalogBrs
216	23	0	113	58	Trb.Section
217	24	0	117	62	SmallBrass
218	25	0	114	64	SoftAnalog
219	26	0	115	63	FunkyAnalog
220	27	0	114	63	TechnoBrass
221	28	0	112	63	SynthBrass
Choir					
222	1	0	112	55	AirChoir
223	2	0	113	54	GothicVox
224	3	0	118	89	SweetHeaven
225	4	0	121	89	DreamHeaven
226	5	0	112	53	Choir
227	6	0	112	54	VoxHumana
Pad					
228	1	0	113	95	Insomnia
229	2	0	115	90	NeoWarmPad
230	3	0	113	100	CyberPad
231	4	0	112	96	Wave2001
232	5	0	112	100	Atmosphere
233	6	0	112	92	XenonPad
234	7	0	112	95	Equinox
235	8	0	112	89	Fantasia
236	9	0	112	93	DX Pad
237	10	0	113	89	Symbiont
238	11	0	114	89	Stargate
239	12	0	112	90	Area51
240	13	0	113	90	DarkMoon
241	14	0	115	95	Ionosphere
242	15	0	115	89	GoldenAge
243	16	0	114	95	Solaris
244	17	0	117	89	Millennium
245	18	0	114	90	Dunes
Synth.&FX					
246	1	0	122	82	Oxygen
247	2	0	123	82	Matrix
248	3	0	120	82	WireLead
249	4	0	113	81	HipLead
250	5	0	117	81	HopLead
251	6	0	116	82	FireWire
252	7	0	115	82	Analogon
253	8	0	114	82	Blaster
254	9	0	115	85	Skyline
255	10	0	112	81	SquareLead
256	11	0	112	82	Saw.Lead
257	12	0	118	81	TinyLead
258	13	0	121	82	FunkyLead
259	14	0	114	85	Paraglide
260	15	0	112	85	Portatone
261	16	0	113	82	BigLead
262	17	0	117	82	Warp
263	18	0	119	82	Fargo
264	19	0	113	85	Adrenaline
265	20	0	112	99	Stardust
266	21	0	112	84	AeroLead
267	22	0	114	81	MiniLead
268	23	0	113	88	Impact

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1–128)	Voice Name
		MSB (0–127)	LSB (0–127)		
269	24	0	113	99	SunBell
270	25	0	112	88	UnderHeim
271	26	0	116	81	HiBias
272	27	0	115	81	Vinylead
273	28	126	0	1	SFXKit1
274	29	126	0	2	SFXKit2
275	30	126	0	112	AnimalKit
Accordion&Harmonica					
276	1	0	112	22	Musette
277	2	0	117	22	Steirisch
278	3	0	113	22	TuttiAccrd
279	4	0	115	22	SmallAccrd
280	5	0	116	22	Accordion
281	6	0	112	24	BallroomAcc
282	7	0	113	24	Bandoneon
283	8	0	114	22	SoftAccrd
284	9	0	113	23	ModernHarp
285	10	0	114	23	BluesHarp
Percussion					
286	1	0	112	12	Vibraphone
287	2	0	113	12	JazzVibes
288	3	0	112	13	Marimba
289	4	0	112	14	Xylophone
290	5	0	112	115	SteelDrums
291	6	0	112	9	Celesta
292	7	0	112	10	Glocken
293	8	0	112	11	MusicBox
294	9	0	112	15	TubularBell
295	10	0	112	109	Kalimba
296	11	0	112	16	Dulcimer
297	12	0	112	48	Timpani
Drum Kit					
298	1	127	0	1	StandardKit1
299	2	127	0	2	StandardKit2
300	3	127	0	5	HitKit
301	4	127	0	33	JazzKit
302	5	127	0	41	BrushKit
303	6	127	0	9	RoomKit
304	7	127	0	17	RockKit
305	8	127	0	25	ElectroKit
306	9	127	0	26	AnalogKit
307	10	127	0	28	DanceKit
308	11	127	0	49	SymphonyKit
309	12	126	0	41	CubanKit
310	13	126	0	44	PopLatinKit
311	14	126	0	36	ArabicKit
312	15	126	0	37	ArabicKit 2
313	16	126	0	65	ArabicMixKit
314	17	126	0	115	IndianKit
315	18	126	0	125	ChineseKit
316	19	127	0	128	ChineseMixKit

● Wykaz brzmień GM&XG / GM и XG /
GM&XG-lydlste / Lista över GM- och XG-ljud

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
317	1	0	0	1	GrandPiano
318	2	0	1	1	GrndPianoKSP
319	3	0	18	1	MellowGrPno
320	4	0	40	1	PianoStrings
321	5	0	41	1	Dream
322	6	0	0	2	BrightPiano
323	7	0	1	2	BritePnoKSP
324	8	0	0	3	ElecGrandPno
325	9	0	1	3	ElecGrPnoKSP
326	10	0	32	3	DetunedCP80
327	11	0	40	3	LayeredCP1
328	12	0	41	3	LayeredCP2
329	13	0	0	4	Honkytonk
330	14	0	1	4	HonkytonkKSP
331	15	0	0	5	El.Piano1
332	16	0	1	5	El.Piano1KSP
333	17	0	18	5	MellowEP1
334	18	0	32	5	ChorusEP1
335	19	0	40	5	HardEl.Piano
336	20	0	45	5	VXfadeEl.P1
337	21	0	64	5	60sEl.Piano1
338	22	0	0	6	El.Piano2
339	23	0	1	6	El.Piano2KSP
340	24	0	32	6	ChorusEP2
341	25	0	33	6	DXEPHard
342	26	0	34	6	DXLegend
343	27	0	40	6	DXPhaseEP
344	28	0	41	6	DX+AnalogEP
345	29	0	42	6	DXKotoEP
346	30	0	45	6	VXfadeEl.P2
347	31	0	0	7	Harpsichord
348	32	0	1	7	Harpsi.KSP
349	33	0	25	7	Harpsichord2
350	34	0	35	7	Harpsichord3
351	35	0	0	8	Clavi.
352	36	0	1	8	Clavi.KSP
353	37	0	27	8	Clavi.Wah
354	38	0	64	8	PulseClavi.
355	39	0	65	8	PierceClavi.
356	40	0	0	9	Celesta
357	41	0	0	10	Glockenspiel
358	42	0	0	11	MusicBox
359	43	0	64	11	Orgel
360	44	0	0	12	Vibraphone
361	45	0	1	12	VibesKSP
362	46	0	45	12	HardVibes
363	47	0	0	13	Marimba
364	48	0	1	13	MarimbaKSP
365	49	0	64	13	SineMarimba
366	50	0	97	13	Balimba
367	51	0	98	13	LogDrums
368	52	0	0	14	Xylophone
369	53	0	0	15	TubularBells
370	54	0	96	15	ChurchBells
371	55	0	97	15	Carillon
372	56	0	0	16	Dulcimer
373	57	0	35	16	Dulcimer2
374	58	0	96	16	Cimbalom
375	59	0	97	16	Santur
376	60	0	0	17	DrawbarOrgan
377	61	0	32	17	DetDrawOrgan
378	62	0	33	17	60sDrawOrg1
379	63	0	34	17	60sDrawOrg2
380	64	0	35	17	70sDrawOrg1
381	65	0	36	17	DrawbarOrg2
382	66	0	37	17	60sDrawOrg3

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
383	67	0	38	17	EvenBarOrg
384	68	0	40	17	16+2'2_3Org
385	69	0	64	17	OrganBass
386	70	0	65	17	70sDrawOrg2
387	71	0	66	17	CheezyOrgan
388	72	0	67	17	DrawbarOrg3
389	73	0	0	18	Perc.Organ
390	74	0	24	18	70sPercOrg1
391	75	0	32	18	DetPercOrgan
392	76	0	33	18	LightOrgan
393	77	0	37	18	Perc.Organ2
394	78	0	0	19	RockOrgan
395	79	0	64	19	RotaryOrgan
396	80	0	65	19	SlowRotary
397	81	0	66	19	FastRotary
398	82	0	0	20	ChurchOrgan
399	83	0	32	20	ChurchOrgan3
400	84	0	35	20	ChurchOrgan2
401	85	0	40	20	NotreDame
402	86	0	64	20	OrganFlute
403	87	0	65	20	Trem.OrganFl
404	88	0	0	21	ReedOrgan
405	89	0	40	21	PuffOrgan
406	90	0	0	22	Accordion
407	91	0	32	22	AccordIt
408	92	0	0	23	Harmonica
409	93	0	32	23	Harmonica2
410	94	0	0	24	TangoAccord
411	95	0	64	24	TangoAccord2
412	96	0	0	25	NylonGuitar
413	97	0	16	25	NylonGuitar2
414	98	0	25	25	NylonGuitar3
415	99	0	43	25	VelGtrHarmo
416	100	0	96	25	Ukulele
417	101	0	0	26	SteelGuitar
418	102	0	16	26	SteelGuitar2
419	103	0	35	26	12StrGuitar
420	104	0	40	26	Nylon&Steel
421	105	0	41	26	Steel&Body
422	106	0	96	26	Mandolin
423	107	0	0	27	JazzGuitar
424	108	0	18	27	MellowGuitar
425	109	0	32	27	JazzAmp
426	110	0	0	28	CleanGuitar
427	111	0	32	28	ChorusGuitar
428	112	0	0	29	MutedGuitar
429	113	0	40	29	FunkGuitar1
430	114	0	41	29	MuteSteelGtr
431	115	0	43	29	FunkGuitar2
432	116	0	45	29	JazzMan
433	117	0	0	30	Overdriven
434	118	0	43	30	GuitarPinch
435	119	0	0	31	Distortion
436	120	0	40	31	FeedbackGtr
437	121	0	41	31	FeedbackGtr2
438	122	0	0	32	GtrHarmonics
439	123	0	65	32	GtrFeedback
440	124	0	66	32	GtrHarmonic2
441	125	0	0	33	AcousticBass
442	126	0	40	33	JazzRhythm
443	127	0	45	33	VXUprghtBass
444	128	0	0	34	FingerBass
445	129	0	18	34	FingerDark
446	130	0	27	34	FlangeBass
447	131	0	40	34	Bass&DistEG
448	132	0	43	34	FingerSlap
449	133	0	45	34	FingerBass2
450	134	0	65	34	Mod.Bass
451	135	0	0	35	PickBass
452	136	0	28	35	MutePickBass

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
453	137	0	0	36	FretlessBass
454	138	0	32	36	Fretless2
455	139	0	33	36	Fretless3
456	140	0	34	36	Fretless4
457	141	0	96	36	Syn.Fretless
458	142	0	97	36	SmthFretless
459	143	0	0	37	SlapBass1
460	144	0	27	37	ResonantSlap
461	145	0	32	37	PunchThumb
462	146	0	0	38	SlapBass2
463	147	0	43	38	Velo.Sw.Slap
464	148	0	0	39	SynthBass1
465	149	0	18	39	SynBass1Dark
466	150	0	20	39	FastResoBass
467	151	0	24	39	AcidBass
468	152	0	35	39	ClaviBass
469	153	0	40	39	TechnoBass
470	154	0	64	39	Orbiter
471	155	0	65	39	SquareBass
472	156	0	66	39	RubberBass
473	157	0	96	39	Hammer
474	158	0	0	40	SynthBass2
475	159	0	6	40	MellowSyBass
476	160	0	12	40	SequenceBass
477	161	0	18	40	ClickSynBass
478	162	0	19	40	SynBass2Dark
479	163	0	32	40	SmoothSyBass
480	164	0	40	40	ModulrSyBass
481	165	0	41	40	DXBass
482	166	0	64	40	XWireBass
483	167	0	0	41	Violin
484	168	0	8	41	SlwAtkViolin
485	169	0	0	42	Viola
486	170	0	0	43	Cello
487	171	0	0	44	Contrabass
488	172	0	0	45	Trem.Strings
489	173	0	8	45	SlwAtTremStr
490	174	0	40	45	SuspenseStr
491	175	0	0	46	PizzicatoStr
492	176	0	0	47	Orch.Harp
493	177	0	40	47	YangChin
494	178	0	0	48	Timpani
495	179	0	0	49	Strings1
496	180	0	3	49	StereoStrngs
497	181	0	8	49	SlwAtkStrngs
498	182	0	24	49	ArcoStrings
499	183	0	35	49	60'sStrings
500	184	0	40	49	Orchestra
501	185	0	41	49	Orchestra2
502	186	0	42	49	TremOrchestra
503	187	0	45	49	Velo.Strings
504	188	0	0	50	Strings2
505	189	0	3	50	S.SlowStrngs
506	190	0	8	50	LegatoStrngs
507	191	0	40	50	WarmStrings
508	192	0	41	50	Kingdom
509	193	0	64	50	70'sStrings
510	194	0	65	50	Strings3
511	195	0	0	51	SynStrings1
512	196	0	27	51	ResoStrings
513	197	0	64	51	SynStrings4
514	198	0	65	51	SynStrings5
515	199	0	0	52	SynStrings2
516	200	0	0	53	ChoirAahs
517	201	0	3	53	StereoChoir
518	202	0	16	53	ChoirAahs2
519	203	0	32	53	MellowChoir
520	204	0	40	53	ChoirStrings
521	205	0	0	54	VoiceOohs
522	206	0	0	55	SynthVoice
523	207	0	40	55	SynthVoice2

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
524	208	0	41	55	Choral
525	209	0	64	55	AnalogVoice
526	210	0	0	56	OrchestraHit
527	211	0	35	56	OrchestrHit2
528	212	0	64	56	Impact
529	213	0	0	57	Trumpet
530	214	0	16	57	Trumpet2
531	215	0	17	57	BriteTrumpet
532	216	0	32	57	WarmTrumpet
533	217	0	0	58	Trombone
534	218	0	18	58	Trombone2
535	219	0	0	59	Tuba
536	220	0	16	59	Tuba2
537	221	0	0	60	MutedTrumpet
538	222	0	0	61	FrenchHorn
539	223	0	6	61	Fr.HornSolo
540	224	0	32	61	FrenchHorn2
541	225	0	37	61	HornOrchestr
542	226	0	0	62	BrassSection
543	227	0	35	62	Tp&TbSection
544	228	0	40	62	BrassSect2
545	229	0	41	62	HighBrass
546	230	0	42	62	MellowBrass
547	231	0	0	63	SynthBrass1
548	232	0	12	63	QuackBrass
549	233	0	20	63	ResoSynBrass
550	234	0	24	63	PolyBrass
551	235	0	27	63	SynthBrass3
552	236	0	32	63	JumpBrass
553	237	0	45	63	AnaVelBrass1
554	238	0	64	63	AnalogBrass1
555	239	0	0	64	SynthBrass2
556	240	0	18	64	SoftBrass
557	241	0	40	64	SynthBrass4
558	242	0	41	64	ChoirBrass
559	243	0	45	64	AnaVelBrass2
560	244	0	64	64	AnalogBrass2
561	245	0	0	65	SopranoSax
562	246	0	0	66	AltoSax
563	247	0	40	66	SaxSection
564	248	0	43	66	HyperAltoSax
565	249	0	0	67	TenorSax
566	250	0	40	67	BreathyTenor
567	251	0	41	67	SoftTenorSax
568	252	0	64	67	TenorSax2
569	253	0	0	68	BaritoneSax
570	254	0	0	69	Oboe
571	255	0	0	70	EnglishHorn
572	256	0	0	71	Bassoon
573	257	0	0	72	Clarinete
574	258	0	0	73	Piccolo
575	259	0	0	74	Flute
576	260	0	0	75	Recorder
577	261	0	0	76	PanFlute
578	262	0	0	77	BlownBottle
579	263	0	0	78	Shakuhachi
580	264	0	0	79	Whistle
581	265	0	0	80	Ocarina
582	266	0	0	81	SquareLead
583	267	0	6	81	SquareLead2
584	268	0	8	81	LMSquare
585	269	0	18	81	Hollow
586	270	0	19	81	Shroud
587	271	0	64	81	Mellow
588	272	0	65	81	SoloSine
589	273	0	66	81	SineLead
590	274	0	0	82	SawtoothLead
591	275	0	6	82	SawtoothLd2
592	276	0	8	82	ThickSaw
593	277	0	18	82	DynamicSaw
594	278	0	19	82	DigitalSaw

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1–128)	Voice Name
		MSB (0–127)	LSB (0–127)		
595	279	0	20	82	BigLead
596	280	0	24	82	HeavySynth
597	281	0	25	82	WaspySynth
598	282	0	40	82	PulseSaw
599	283	0	41	82	Dr.Lead
600	284	0	45	82	VelocityLead
601	285	0	96	82	Seq. Analog
602	286	0	0	83	CalliopeLead
603	287	0	65	83	PureLead
604	288	0	0	84	ChiffLead
605	289	0	64	84	Rubby
606	290	0	0	85	CharangLead
607	291	0	64	85	DistortedLd
608	292	0	65	85	WireLead
609	293	0	0	86	VoiceLead
610	294	0	24	86	SynthAahs
611	295	0	64	86	VoxLead
612	296	0	0	87	FifthsLead
613	297	0	35	87	BigFive
614	298	0	0	88	Bass&Lead
615	299	0	16	88	Big&Low
616	300	0	64	88	Fat&Perky
617	301	0	65	88	SoftWhirl
618	302	0	0	89	NewAgePad
619	303	0	64	89	Fantasy
620	304	0	0	90	WarmPad
621	305	0	16	90	ThickPad
622	306	0	17	90	SoftPad
623	307	0	18	90	SinePad
624	308	0	64	90	HornPad
625	309	0	65	90	RotaryStrngs
626	310	0	0	91	PolySynthPad
627	311	0	64	91	PolyPad80
628	312	0	65	91	ClickPad
629	313	0	66	91	AnalogPad
630	314	0	67	91	SquarePad
631	315	0	0	92	ChoirPad
632	316	0	64	92	Heaven
633	317	0	66	92	Itopia
634	318	0	67	92	CCPad
635	319	0	0	93	BowedPad
636	320	0	64	93	Glacier
637	321	0	65	93	GlassPad
638	322	0	0	94	MetallicPad
639	323	0	64	94	TinePad
640	324	0	65	94	PanPad
641	325	0	0	95	HaloPad
642	326	0	0	96	SweepPad
643	327	0	20	96	Shwimmer
644	328	0	27	96	Converge
645	329	0	64	96	PolarPad
646	330	0	66	96	Celestial
647	331	0	0	97	Rain
648	332	0	45	97	ClaviPad
649	333	0	64	97	HarmoRain
650	334	0	65	97	AfricanWind
651	335	0	66	97	Carib
652	336	0	0	98	SoundTrack
653	337	0	27	98	Prologue
654	338	0	64	98	Ancestral
655	339	0	0	99	Crystal
656	340	0	12	99	SynthDr.Comp
657	341	0	14	99	Popcorn
658	342	0	18	99	TinyBells
659	343	0	35	99	RoundGlocken
660	344	0	40	99	GlockenChime
661	345	0	41	99	ClearBells
662	346	0	42	99	ChorusBells
663	347	0	64	99	SynthMallet
664	348	0	65	99	SoftCrystal

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1–128)	Voice Name
		MSB (0–127)	LSB (0–127)		
665	349	0	66	99	LoudGlocken
666	350	0	67	99	ChristmasBel
667	351	0	68	99	VibeBells
668	352	0	69	99	DigitalBells
669	353	0	70	99	AirBells
670	354	0	71	99	BellHarp
671	355	0	72	99	Gamelimba
672	356	0	0	100	Atmosphere
673	357	0	18	100	WarmAtmos.
674	358	0	19	100	HollwRelease
675	359	0	40	100	NylonElPiano
676	360	0	64	100	NylonHarp
677	361	0	65	100	HarpVox
678	362	0	66	100	Atmos.Pad
679	363	0	67	100	Planet
680	364	0	0	101	Brightness
681	365	0	64	101	FantasyBells
682	366	0	96	101	Smokey
683	367	0	0	102	Goblins
684	368	0	64	102	GoblinsSynth
685	369	0	65	102	Creeper
686	370	0	66	102	RingPad
687	371	0	67	102	Ritual
688	372	0	68	102	ToHeaven
689	373	0	70	102	Night
690	374	0	71	102	Glisten
691	375	0	96	102	BellChoir
692	376	0	0	103	Echoes
693	377	0	8	103	Echoes2
694	378	0	14	103	EchoPan
695	379	0	64	103	EchoBells
696	380	0	65	103	BigPan
697	381	0	66	103	SynthPiano
698	382	0	67	103	Creation
699	383	0	68	103	StarDust
700	384	0	69	103	Reso&Panning
701	385	0	0	104	Sci-Fi
702	386	0	64	104	Starz
703	387	0	0	105	Sitar
704	388	0	32	105	DetunedSitar
705	389	0	35	105	Sitar2
706	390	0	96	105	Tambra
707	391	0	97	105	Tamboura
708	392	0	0	106	Banjo
709	393	0	28	106	MutedBanjo
710	394	0	96	106	Rabab
711	395	0	97	106	Gopichant
712	396	0	98	106	Oud
713	397	0	0	107	Shamisen
714	398	0	0	108	Koto
715	399	0	96	108	Taisho-kin
716	400	0	97	108	Kanoon
717	401	0	0	109	Kalimba
718	402	0	0	110	Bagpipe
719	403	0	0	111	Fiddle
720	404	0	0	112	Shanai
721	405	0	64	112	Shanai2
722	406	0	96	112	Pungi
723	407	0	97	112	Hichiriki
724	408	0	0	113	TinkleBell
725	409	0	96	113	Bonang
726	410	0	97	113	Altair
727	411	0	98	113	GamelanGongs
728	412	0	99	113	StereoGamlan
729	413	0	100	113	RamaCymbal
730	414	0	101	113	AsianBells
731	415	0	0	114	Agogo
732	416	0	0	115	SteelDrums
733	417	0	97	115	GlassPerc.
734	418	0	98	115	ThaiBells

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
735	419	0	0	116	Woodblock
736	420	0	96	116	Castanets
737	421	0	0	117	TaikoDrum
738	422	0	96	117	GranCassa
739	423	0	0	118	MelodicTom
740	424	0	64	118	MelodicTom2
741	425	0	65	118	RealTom
742	426	0	66	118	RockTom
743	427	0	0	119	SynthDrum
744	428	0	64	119	AnalogTom
745	429	0	65	119	ElectroPerc.
746	430	0	0	120	Rev.Cymbal
747	431	0	0	121	GtrFretNoise
748	432	0	0	122	BreathNoise
749	433	0	0	123	Seashore
750	434	0	0	124	BirdTweet
751	435	0	0	125	TelephonRing
752	436	0	0	126	Helicopter
753	437	0	0	127	Applause
754	438	0	0	128	Gunshot
755	439	64	0	1	CuttingNoise
756	440	64	0	2	CuttingNoiz2
757	441	64	0	4	StringSlap
758	442	64	0	17	Fl.KeyClick
759	443	64	0	33	Shower
760	444	64	0	34	Thunder
761	445	64	0	35	Wind
762	446	64	0	36	Stream
763	447	64	0	37	Bubble
764	448	64	0	38	Feed
765	449	64	0	49	Dog
766	450	64	0	50	Horse
767	451	64	0	51	BirdTweet2
768	452	64	0	55	Ghost
769	453	64	0	56	Maou
770	454	64	0	65	PhoneCall
771	455	64	0	66	DoorSqueak
772	456	64	0	67	DoorSlam
773	457	64	0	68	ScratchCut
774	458	64	0	69	ScratchSplit
775	459	64	0	70	WindChime
776	460	64	0	71	TelephonRing2
777	461	64	0	81	CarEngineIgn
778	462	64	0	82	CarTiresSql
779	463	64	0	83	CarPassing
780	464	64	0	84	CarCrash
781	465	64	0	85	Siren
782	466	64	0	86	Train
783	467	64	0	87	JetPlane
784	468	64	0	88	Starship
785	469	64	0	89	Burst
786	470	64	0	90	RollrCoaster
787	471	64	0	91	Submarine
788	472	64	0	97	Laugh
789	473	64	0	98	Scream
790	474	64	0	99	Punch
791	475	64	0	100	Heartbeat
792	476	64	0	101	FootSteps
793	477	64	0	113	MachineGun
794	478	64	0	114	LaserGun
795	479	64	0	115	Explosion
796	480	64	0	116	Firework



Wykaz zestawów perkusyjnych / Список наборов

- „ ” wskazuje, że brzmienie perkusyjne jest takie samo jak w zestawie „Standard Kit 1” (Zestaw standardowy 1).
- Każde brzmienie perkusyjne zajmuje jeden dźwięk polifonii.
- Nuty i numery nut MIDI są w rzeczywistości o oktawę niższe niż na klawiaturze. Na przykład w zestawie „1: Standard Kit 1”, „Seq Click H” (nuta nr 36/nuta C1) odpowiada (nucie nr 24/nucie C0).
- Kolumna „Key Off” (Zwolnienie klawisza): Klawisze oznaczone „O” przestają wybrzmiewać natychmiast po ich zwolnieniu.
- Brzmienia perkusyjne, które w kolumnie „Alternate Assign” (*1... 4) nie mogą być grane jednocześnie. (Podczas gry można ich używać zamiennie).
- *: Zestaw opcjonalny XG

- Серый фон ячейки “ ” указывает на то, что тембр барабана звучит так же, как в стандартном наборе “Standard Kit 1”.
- При воспроизведении каждого тембра перкуссионного инструмента звучит одна нота.
- Значения ноты и номера ноты для интерфейса MIDI фактически на одну октаву ниже соответствующих значений для клавиатуры. Например, в стандартном наборе “1: Standard Kit 1” тембр “Seq Click H” (номер ноты 36, нота C1) соответствует номеру ноты 24 и ноте C0.
- Отпускание клавиши: при отпускании клавиш с пометкой “O” звучание соответствующих нот сразу же прекращается.
- Тембры с одинаковым номером альтернативной ноты (*1... 4) невозможно воспроизвести одновременно. (Они предназначены для попеременного воспроизведения).
- *: дополнительный набор XG.

Voice No.					1	2	3	4	5	6		
MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)					127/000/001	127/000/002	127/000/005	127/000/033	127/000/041	127/000/009		
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Hit Kit*	Jazz Kit	Brush Kit	Room Kit	
Note#	Note	Note#	Note									
C1	C#1	25	C# 0	13	C# -1	3	Surdo Mute					
		26	D 0	14	D -1	3	Surdo Open					
		27	D# 0	15	D# -1		Hi Q					
		28	E 0	16	E -1		Whip Slap					
		29	F 0	17	F -1	4	Scratch H					
		30	F# 0	18	F# -1	4	Scratch L					
		31	G 0	19	G -1		Finger Snap					
		32	G# 0	20	G# -1		Click Noise					
		33	A 0	21	A -1		Metronome Click					
		34	A# 0	22	A# -1		Metronome Bell					
D1	D#1	35	B 0	23	B -1		Seq Click L					
		36	C 1	24	C 0		Seq Click H					
		37	C# 1	25	C# 0		Brush Tap					
		38	D 1	26	D 0	O	Brush Swirl					
		39	D# 1	27	D# 0		Brush Slap					
		40	E 1	28	E 0	O	Brush Tap Swirl					
		41	F 1	29	F 0	O	Snare Roll	Snare Roll 2				
		42	F# 1	30	F# 0		Caanet					
		43	G 1	31	G 0		Snare Soft	Snare Soft 2	Snare Electro	Snare Jazz H	Brush Slap 2	
		44	G# 1	32	G# 0		Sticks					
E1	F#1	45	A 1	33	A 0		Kick Soft		Kick Tight L			
		46	A# 1	34	A# 0		Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short	Snare Pitched			
		47	B 1	35	B 0		Kick Tight	Kick Tight Short	Kick Wet			
		48	C 2	36	C 1		Kick	Kick Short	Kick Tight H	Kick Jazz	Kick Small	
		49	C# 2	37	C# 1		Side Stick		Stick Ambient			
		50	D 2	38	D 1		Snare	Snare Short	Snare Ambient	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Snare Snappy
		51	D# 2	39	D# 1		Hand Clap					
		52	E 2	40	E 1		Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight 2	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Snare Tight Snappy
		53	F 2	41	F 1		Floor Tom L		Hybrid Tom 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Room 1
		54	F# 2	42	F# 1	1	Hi-Hat Closed		Hi-Hat Close 2			
G1	G#2	55	G 2	43	G 1		Floor Tom H		Hybrid Tom 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Room 2
		56	G# 2	44	G# 1	1	Hi-Hat Pedal		Hi-Hat Pedal 2			
		57	A 2	45	A 1		Low Tom		Hybrid Tom 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Room 3
		58	A# 2	46	A# 1	1	Hi-Hat Open		Hi-Hat Open 2			
		59	B 2	47	B 1		Mid Tom L		Hybrid Tom 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Room 4
		60	C 3	48	C 2		Mid Tom H		Hybrid Tom 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Room 5
		61	C# 3	49	C# 2		Crash Cymbal 1					
		62	D 3	50	D 2		High Tom		Hybrid Tom 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Room 6
		63	D# 3	51	D# 2		Ride Cymbal 1					
		64	E 3	52	E 2		Chinese Cymbal					
A1	A#3	65	F 3	53	F 2		Ride Cymbal Cup					
		66	F# 3	54	F# 2		Tambourine					
		67	G 3	55	G 2		Splash Cymbal					
		68	G# 3	56	G# 2		Cowbell					
		69	A 3	57	A 2		Crash Cymbal 2					
		70	A# 3	58	A# 2		Vibraslap					
		71	B 3	59	B 2		Ride Cymbal 2					
		72	C 4	60	C 3		Bongo H					
		73	C# 4	61	C# 3		Bongo L					
		74	D 4	62	D 3		Conga H Mute					
B1	C#5	75	D# 4	63	D# 3		Conga H Open					
		76	E 4	64	E 3		Conga L					
		77	F 4	65	F 3		Timbale H					
		78	F# 4	66	F# 3		Timbale L					
		79	G 4	67	G 3		Agogo H					
		80	G# 4	68	G# 3		Agogo L					
		81	A 4	69	A 3		Cabasa					
		82	A# 4	70	A# 3		Maracas					
		83	B 4	71	B 3	O	Samba While H					
		84	C 5	72	C 4	O	Samba While L					
C2	D#5	85	C# 5	73	C# 4		Guiro Short					
		86	D 5	74	D 4	O	Guiro Long					
		87	D# 5	75	D# 4		Claves					
		88	E 5	76	E 4		Wood Block H					
		89	F 5	77	F 4		Wood Block L					
		90	F# 5	78	F# 4		Cuica Mute					
		91	G 5	79	G 4		Cuica Open					
		92	G# 5	80	G# 4		Triangle Mute					
		93	A 5	81	A 4		Triangle Open					
		94	A# 5	82	A# 4		Shaker					
D2	E#5	95	B 5	83	B 4		Jingle Bells					
		96	C 6	84	C 5		Bell Tree					
		97	C# 6	85	C# 5							
		98	D 6	86	D 5							
		99	D# 6	87	D# 5							
		100	E 6	88	E 5							
		101	F 6	89	F 5							
		102	F# 6	90	F# 5							
		103	G 6	91	G 5							

ударных / Liste over trommesæt / Lista över trumset

- " " betyder, at trommelyden er den samme som "Standard Kit 1".
- Hver percussionlyd bruger en tone.
- MIDI Note# og Note er faktisk en oktav lavere end Note # og Note for tangenterne. F. eks. i "1: Standard Kit 1" svarer "Seq Click H" (Note# 36/ Note C1) f.eks. til (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Tangenter, der er mærket "O", holder op med at klinge, så snart de slippes.
- Lyde med det samme alternative tonenummer (*1 ... 4) kan ikke afspilles samtidig. (De er beregnet til at blive afspillet skiftevis).
- *: Valgfrit XG-sæt.

- " " anger att trumljudet är samma som "Standard Kit 1".
- Varje slaginstrumentsljud använder en ton.
- Note och Note# i MIDI-enheten är i själva verket en oktav lägre än Note# och Note på klaviaturen. I till exempel "1: Standard Kit 1" motsvaras "Seq Click H" (Note# 36/Note C1) av (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Tangenter som är markerade med "O" slutar genast ljuda när de släpps upp.
- Ljud med samma alternativa tonnummer (*1 ... 4) kan inte spelas samtidigt. (De är avsedda att spelas växelvis med varandra.)
- *: XG-tillvalssats.

Voice No.					1		7	8	9	10
MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)					127/000/001		127/000/017	127/000/025	127/000/026	127/000/28
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit	Dance Kit
Note#	Note	Note#	Note							
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute				Kick Dance 1
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open				Kick Dance 2
27	D# 0	15	D# -1			Hi Q				
28	E 0	16	E -1			Whip Slap				
29	F 0	17	F -1		4	Scratch H				Scratch Dance 1
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L				Scratch Dance 2
31	G 0	19	G -1			Finger Snap				
32	G# 0	20	G# -1			Click Noise				
33	A 0	21	A -1			Metronome Click				Dance Percussion 1
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell				Reverse Dance 1
35	B 0	23	B -1			Seq Click L				Dance Percussion 2
36	C 1	24	C 0			Seq Click H				Hi Q Dance 1
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap				Snare Aanalogue 3
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl				Vinyl Noise
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap				Snare Analog 4
40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl		Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll				Reverse Dance 2
42	F# 1	30	F# 0			Caanet		Hi Q 2	Hi Q 2	Hi Q 2
43	G 1	31	G 0			Snare Soft	Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4	Snare Techno
44	G# 1	32	G# 0			Sticks				Snare Dance 1
45	A 1	33	A 0			Kick Soft	Kick Tight 2	Kick 3	Kick Tight 2	Kick Techno Q
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot				Rim Gate
47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short	Kick Techno L
48	C 2	36	C 1			Kick	Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog	Kick Techno
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick			Side Stick Analog	Side Stick Analog
50	D 2	38	D 1			Snare	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog	Snare Clap
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap				Dance Clap
52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Snare Rock Rim	Snare Noisy 3	Snare Analog 2	Snare Dry
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1	Tom Analog 1
54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed			Hi-Hat Closed Analog	Hi-Hat Closed Analog3
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2	Tom Analog 2
56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal			Hi-Hat Closed Analog 2	Hi-Hat Closed Analog 4
57	A 2	45	A 1			Low Tom	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3	Tom Analog 3
58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open			Hi-Hat Open Analog	Hi-Hat Open Analog 2
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4	Tom Analog 4
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5	Tom Analog 5
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1			Crash Analog	Crash Analog
62	D 3	50	D 2			High Tom	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6	Tom Analog 6
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1				
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal				
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup				
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine				Tambourine Analog
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal				
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell			Cowbell Analog	Cowbell Analog
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2				
70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap				Vibraslap Analog
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2				Ride Analog
72	C 4	60	C 3			Bongo H				Bongo Analog H
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L				Bongo Analog L
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute			Conga Analog H	Conga Analog H
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open			Conga Analog M	Conga Analog M
76	E 4	64	E 3			Conga L			Conga Analog L	Conga Analog L
77	F 4	65	F 3			Timbale H				
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L				
79	G 4	67	G 3			Agogo H				
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L				
81	A 4	69	A 3			Cabasa				
82	A# 4	70	A# 3			Maracas			Maracas 2	Maracas 2
83	B 4	71	B 3	O		Samba While H				
84	C 5	72	C 4	O		Samba While L				
85	C# 5	73	C# 4			Guero Short				
86	D 5	74	D 4	O		Guero Long				
87	D# 5	75	D# 4			Claves			Claves 2	Claves 2
88	E 5	76	E 4			Wood Block H				Dance Percussion 3
89	F 5	77	F 4			Wood Block L				Dance Percussion 4
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Scratch H 2		Scratch H 2	Dance Breath 1
91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Scratch L 2		Scratch L 3	Dance Breath 2
92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute				
93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open				
94	A# 5	82	A# 4			Shaker				
95	B 5	83	B 4			Jingle Bells				
96	C 6	84	C 5			Bell Tree				
97	C# 6	85	C# 5							
98	D 6	86	D 5							
99	D# 6	87	D# 5							
100	E 6	88	E 5							
101	F 6	89	F 5							
102	F# 6	90	F# 5							
103	G 6	91	G 5							

Voice No.						1	11	12	13	14	
MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)						127/000/001	127/000/049	126/000/41	126/000/44	126/000/36	
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Symphony Kit	CubanKit	PopLatinKit	Alternate Group	ArabicKit
Note#	Note	Note#	Note								
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute					
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open					
27	D# 0	15	D# -1			Hi Q					
28	E 0	16	E -1			Whip Slap					
29	F 0	17	F -1		4	Scratch H					
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L			Hand Clap		
31	G 0	19	G -1			Finger Snap					
32	G# 0	20	G# -1			Click Noise					
33	A 0	21	A -1			Metronome Click					
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell					
35	B 0	23	B -1			Seq Click L		Conga H Tip	Conga H Tip		
36	C 1	24	C 0			Seq Click H		Conga H Heel	Conga H Heel		
C1	C#1	25	C# 0			Brush Tap		Conga H Open	Conga H Open		Nakarazan Dom
D1	D#1	26	D 0	O		Brush Swirl		Conga H Mute	Conga H Mute		Cabasa
E1	E#1	27	D# 0			Brush Slap		Conga H Slap Open	Conga H Slap Open		Nakarazan Edge
F1	F#1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl		Conga H Slap	Conga H Slap		Hager Dom
G1	G#1	29	F 0	O		Snare Roll		Conga H Slap Mute	Conga H Slap Mute		Hager Edge
A1	A#1	30	F# 0			Caanet		Conga L Tip	Conga L Tip		Bongo H
B1	B#1	31	G 0			Snare Soft		Conga L Heel	Conga L Heel		Bongo L
C2	C#2	32	G# 0			Sticks		Conga L Open	Conga L Open		Conga H Mute
D2	D#2	33	A 0			Kick Soft	Kick Soft 2	Conga L Mute	Conga L Mute		Conga H Open
E2	E#2	34	A# 0			Open Rim Shot		Conga L Slap Open	Conga L Slap Open		Conga L
F2	F#2	35	B 0			Kick Tight	Gran Cassa	Conga L Slap	Conga L Slap		Zagrouda H
G2	G#2	36	C 1			Kick	Gran Cassa Mute	Conga L Slide	Conga L Slide		Zagrouda L
A2	A#2	37	C# 1			Side Stick		Bongo H Open 1 finger	Bongo H Open 1 finger		Kick Soft
B2	B#2	38	D 1			Snare	Band Snare	Bongo H Open 3 finger	Bongo H Open 3 finger		
C3	C#3	39	D# 1			Hand Clap		Bongo H Rim	Bongo H Rim		Snare Soft
D3	D#3	40	E 1			Snare Tight	Band Snare 2	Bongo H Tip	Bongo H Tip		Arabic Hand Clap
E3	E#3	41	F 1			Floor Tom L	Tom Jazz 1	Bongo H Heel	Bongo H Heel		Snare
F3	F#3	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed		Bongo H Slap	Bongo H Slap		
G3	G#3	43	G 1			Floor Tom H	Tom Jazz 2	Bongo L Open 1 finger	Bongo L Open 1 finger		
A3	A#3	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal		Bongo L Open 3 finger	Bongo L Open 3 finger		
B3	B#3	45	A 1			Low Tom	Tom Jazz 3	Bongo L Rim	Bongo L Rim		
C4	C#4	46	A# 1	1		Hi-Hat Open		Bongo L Tip	Bongo L Tip		
D4	D#4	47	B 1			Mid Tom L	Tom Jazz 4	Bongo L Heel	Bongo L Heel		
E4	E#4	48	C 2			Mid Tom H	Tom Jazz 5	Bongo L Slap	Bongo L Slap		
F4	F#4	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Hand Cymbal	Timbale L Open	Timbale L Open		
G4	G#4	50	D 2			High Tom	Tom Jazz 6				
A4	A#4	51	D# 2			Ride Cymbal 1	Hand Cymbal Short				
B4	B#4	52	E 2			Chinese Cymbal					Crash Cymbal 2
C5	C#5	53	F 2			Ride Cymbal Cup		Paila L	Paila L		Duhulla Dom
D5	D#5	54	F# 2			Tambourine		Timbale H Open	Timbale H Open		
E5	E#5	55	G 2			Splash Cymbal					Duhulla Tak
F5	F#5	56	G# 2			Cowbell					
G5	G#5	57	A 2			Crash Cymbal 2	Hand Cymbal 2				Duhulla Sak
A5	A#5	58	A# 2			Vibraslap					Claves
B5	B#5	59	B 2			Ride Cymbal 2	Hand Cymbal 2 Short	Paila H	Paila H		Doff Dom
C6	C#6	60	C 3			Bongo H		Cowbell Top	Cowbell Top		Katem Dom
D6	D#6	61	C# 3			Bongo L					Katem Tak
E6	E#6	62	D 3			Conga H Mute					Katem Sak
F6	F#6	63	D# 3			Conga H Open					Katem Tak
G6	G#6	64	E 3			Conga L		Guiro Short	Guiro Short		Doff Tak
A6	A#6	65	F 3			Timbale H		Guiro Long	Guiro Long		Tabla Dom
B6	B#6	66	F# 3			Timbale L					Tabla Tak1
C7	C#7	67	G 3			Agogo H					Tabla Tik
D7	D#7	68	G# 3			Agogo L		Tambourine	Tambourine		Tabla Tak2
E7	E#7	69	A 3			Cabasa					Tabla Sak
F7	F#7	70	A# 3			Maracas					Tabla Roll of Edge
G7	G#7	71	B 3	O		Samba While H					Tabla Flam
A7	A#7	72	C 4	O		Samba While L		Maracas	Maracas		Sagat 1
B7	B#7	73	C# 4			Guiro Short		Shaker	Shaker		Tabel Dom
C8	C#8	74	D 4	O		Guiro Long		Cabasa	Cabasa		Sagat 3
D8	D#8	75	D# 4			Claves			Cuica Mute		Tabel Tak
E8	E#8	76	E 4			Wood Block H			Cuica Open		Sagat 2
F8	F#8	77	F 4			Wood Block L					Rik Dom
G8	G#8	78	F# 4			Cuica Mute					Rik Tak 2
A8	A#8	79	G 4			Cuica Open					Rik Finger 1
B8	B#8	80	G# 4		2	Triangle Mute					Rik Tak 1
C9	C#9	81	A 4		2	Triangle Open			Triangle Mute	1	Rik Finger 2
D9	D#9	82	A# 4			Shaker			Triangle Open	1	Rik Brass Tremolo
E9	E#9	83	B 4			Jingle Bells					Rik Sak
F9	F#9	84	C 5			Bell Tree			Bell Tree		Rik Tik
G9	G#9	85	C# 5								
A9	A#9	86	D 5								
B9	B#9	87	D# 5								
C10	C#10	88	E 5								
D10	D#10	89	F 5								
E10	E#10	90	F# 5								
F10	F#10	91	G 5								
G10	G#10	92	G# 5								
A10	A#10	93	A 5								
B10	B#10	94	A# 5								
C11	C#11	95	B 5								
D11	D#11	96	C 6								
E11	E#11	97	C# 6								
F11	F#11	98	D 6								
G11	G#11	99	D# 6								
A11	A#11	100	E 6								
B11	B#11	101	F 6								
C12	C#12	102	F# 6								
D12	D#12	103	G 6								

		Voice No.						1		15		16			17	
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)						127/000/001		126/000/037		126/000/065			126/000/115	
		Keyboard MIDI				Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Arabic Kit 2	Arabic Mix Kit		Alternate Group	Indian Kit	Alternate Group		
		Notes	Note	Notes#	Note											
		25	C#	0	13	C#	-1		3	Surdo Mute	Zarb Back mf	Conga Analog H				
		26	D	0	14	D	-1		3	Surdo Open	Zarb Tom f	Conga Analog M		Indian Hand Clap		
		27	D#	0	15	D#	-1			Hi Q	Zarb Eshareh	Conga Analog L		Dafli Open		
		28	E	0	16	E	-1			Whip Slap	Zarb Whipping	Vibraslap		Dafli Slap		
		29	F	0	17	F	-1		4	Scratch H	Tombak Tom f	Kick Techno L		Dafli Rim		
		30	F#	0	18	F#	-1		4	Scratch L	Neghareh Tom f	Side Stick Arabic Mix		Duff Open		
		31	G	0	19	G	-1			Finger Snap	Tombak Back f	Snare Techno		Duff Slap		
		32	G#	0	20	G#	-1			Click Noise	Neghareh Back f	Guiro Long		Duff Rim		
		33	A	0	21	A	-1			Metronome Click	Tombak Snap f	Kick Techno Q		Hatheli Long		
		34	A#	0	22	A#	-1			Metronome Bell	Neghareh Pelang f	Open Rim Shot		Hatheli Short		
		35	B	0	23	B	-1			Seq Click L	Tombak Trill	Funk Snare 2		Baya ge		
		36	C	1	24	C	0			Seq Click H	Khaligi Clap 1	Kick Arabic Mix		Baya ke		
C1	C#1	37	C#	1	25	C#	0			Brush Tap	Arabic Zalgouta Open	Funk Snare 1		Baya ghe		
D1	D#1	38	D	1	26	D	0	O		Brush Swirl	Khaligi Clap 2	Snare Arabic Mix		Baya ka		
		39	D#	1	27	D#	0			Brush Slap	Arabic Zalgouta Close	Hand Clap		Tabla na		
		40	E	1	28	E	0	O		Brush Tap Swirl	Arabic Hand Clap	Snare		Tabla tin		
F1	F#1	41	F	1	29	F	0	O		Snare Roll	Tabel Tak 1	Tom Electro 1		Tablabaya dha		
		42	F#	1	30	F#	0			Caanet	Sagat 1	Hi-Hat Closed Arabic Mix	1	Dhol 1 Open		
		43	G	1	31	G	0			Snare Soft	Tabel Dom	Tom Electro 2		Dhol 1 Slap		
G1	G#1	44	G#	1	32	G#	0			Sticks	Sagat 2	Hi-Hat Half Arabic Mix	1	Dhol 1 Mute		
A1	A#1	45	A	1	33	A	0			Kick Soft	Tabel Tak 2	Tom Electro 3		Dhol 1 Open Slap		
		46	A#	1	34	A#	0			Open Rim Shot	Sagat 3	Hi-Hat Open Arabic Mix	1	Dhol 1 Roll		
		47	B	1	35	B	0			Kick Tight	Riq Tik 3	Tom Electro 4		Dandia Short		
C2	C#2	48	C	2	36	C	1			Kick	Riq Tik 2	Tom Electro 5		Dandia Long		
		49	C#	2	37	C#	1			Side Stick	Riq Tik Hard 1	Crash Cymbal 1		Chutki		
		50	D	2	38	D	1			Snare	Riq Tik 1	Tom Electro 6		Chipri		
D2	D#2	51	D#	2	39	D#	1			Hand Clap	Riq Tik Hard 2	Hi-Hat Open 3	1	Khanjira Open		
E2		52	E	2	40	E	1			Snare Tight	Riq Tik Hard 3	Reverse Cymbal		Khanjira Slap		
		53	F	2	41	F	1			Floor Tom L	Riq Tish	Timbale L		Khanjira Mute		
		54	F#	2	42	F#	1	1		Hi-Hat Closed	Riq Snouj 2	Conga H Open		Khanjira Bendup		
G2	G#2	55	G	2	43	G	1			Floor Tom H	Riq Roll	Timbale H		Khanjira Benddown		
		56	G#	2	44	G#	1	1		Hi-Hat Pedal	Riq Snouj 1	Conga H Mute		Dholak 1 Open		
		57	A	2	45	A	1			Low Tom	Riq Sak	Tambourine		Dholak 1 Mute		
A2	A#2	58	A#	2	46	A#	1	1		Hi-Hat Open	Riq Snouj 3	Conga L		Dholak 1 Slap		
		59	B	2	47	B	1			Mid Tom L	Riq Snouj 4	Cowbell		Dhol 2 Open		
		60	C	3	48	C	2			Mid Tom H	Riq Tak 1	Claves		Dhol 2 Slap		
C3	C#3	61	C#	3	49	C#	2			Crash Cymbal 1	Riq Brass 1	Bongo H		Dhol 2 Rim		
		62	D	3	50	D	2			High Tom	Riq Tak 2	Wood Block H		Mridangam na		
		63	D#	3	51	D#	2			Ride Cymbal 1	Riq Brass 2	Bongo L		Mridangam din		
E3		64	E	3	52	E	2			Chinese Cymbal	Riq Dom	Wood Block L		Mridangam ki		
		65	F	3	53	F	2			Ride Cymbal Cup	Katem Tak Doff	Kurdish Dohol Low f		Mridangam ta		
		66	F#	3	54	F#	2			Tambourine	Katem Dom	Cabasa		Mridangam Chapu		
G3	G#3	67	G	3	55	G	2			Splash Cymbal	Katem Sak 1	Kurdish Dohol High f		Mridangam Lo Closed		
		68	G#	3	56	G#	2			Cowbell	Katem Tak 1	Shaker		Mridangam Lo Open		
		69	A	3	57	A	2			Crash Cymbal 2	Katem Sak 2	Snap 1		Chimta Normal		
A3	A#3	70	A#	3	58	A#	2			Vibraslap	Katem Tak 2	Maracas		Chimta Ring		
		71	B	3	59	B	2			Ride Cymbal 2	Daholla Sak 2	Snap 2		Dholki Hi Open		
		72	C	4	60	C	3			Bongo H	Daholla Sak 1	Khaligi Twaizat 3	3	Dholki Hi Mute		
C4	C#4	73	C#	4	61	C#	3			Bongo L	Daholla Tak 1	Khaligi Twaizat 1	3	Dholki Lo Open		
		74	D	4	62	D	3			Conga H Mute	Daholla Dom	Khaligi Twaizat 2	3	Dholki Hi Slap		
		75	D#	4	63	D#	3			Conga H Open	Daholla Tak 2	Khaligi Twaizat 5 Open	3	Dholki Lo Slide		
E4	D#4	76	E	4	64	E	3			Conga L	Tablah Prok	Khaligi Twaizat 4 Open	3	Khol Open		
		77	F	4	65	F	3			Timbale H	Tablah Dom 2	Khaligi Tablah Small Dom	2	Khol slide		
		78	F#	4	66	F#	3			Timbale L	Tablah Roll of Edge	Khaligi Tar Barashim Group Dom		Khol Mute		
G4	G#4	79	G	4	67	G	3			Agogo H	Tablah Tak Finger 4	Khaligi Tablah Small Snap		Manjira Open		
		80	G#	4	68	G#	3			Agogo L	Tablah Tak Trill 1	Khaligi Tar Barashim Group Sak		Manjira Close		
		81	A	4	69	A	3			Cabasa	Tablah Tak Finger 3	Khaligi Tablah Small Sak	2	Jhanji Open		
B4	A#4	82	A#	4	70	A#	3			Maracas	Tablah Tak Trill 2	Khaligi Tar Barashim Group Tak		Jhanji Close		
		83	B	4	71	B	3	O		Samba While H	Tablah Tak Finger 2	Khaligi Tablah Small Tik	2	Mondira Open		
		84	C	5	72	C	4	O		Samba While L	Tablah Tak Finger 1	Khaligi Tablah Big Dom 1		Mondira Close		
C5	C#5	85	C#	5	73	C#	4			Guiro Short	Tablah Tik 2	Khaligi Tar Segal Dom		Indian Bhangra Scat 1		
		86	D	5	74	D	4	O		Guiro Long	Tablah Tik 4	Khaligi Tablah Big Tak 1		Indian Bhangra Scat 2		
		87	D#	5	75	D#	4			Claves	Tablah Tik 3	Khaligi Tar Segal Tak		Indian Bhangra Scat 3		
E5	D#5	88	E	5	76	E	4			Wood Block H	Tablah Tik 1	Khaligi Tablah Big Sak 1		Indian Bhangra Scat 4		
		89	F	5	77	F	4			Wood Block L	Tablah Tak 3	Tablah Dom 1		Khomokh Normal		
		90	F#	5	78	F#	4			Cuica Mute	Tablah Tak 1	Tablah Tak 1		Khomokh Mute		
G5	G#5	91	G	5	79	G	4			Cuica Open	Tablah Tak 4	Tablah Tremolo		Khomokh mitatk		
		92	G#	5	80	G#	4			Triangle Mute	Tablah Tak 2	Tablah Tak 2		Thavil Open		
		93	A	5	81	A	4	2		Triangle Open	Tablah Sak 2	Tablah Tik 1		Thavil Slap		
A5	A#5	94	A#	5	82	A#	4			Shaker	Tablah Tremolo	Tablah Sak 1		Thavil Mute		
		95	B	5	83	B	4			Jingle Bells	Tablah Sak 1	Tablah Tik 3		Khartaal		
		96	C	6	84	C	5			Bell Tree	Tablah Dom 1	Tablah Tik 2		Dholak 2 Open		
		97	C#	6	85	C#	5							Dholak 2 Slide		
		98	D	6	86	D	5							Dholak 2 Rim 1		
		99	D#	6	87	D#	5							Dholak 2 Rim 2		
		100	E	6	88	E	5							Dholak 2 Ring		
		101	F	6	89	F	5							Dholak 2 Slap		
		102	F#	6	90	F#	5							G Dholak Body		
B5		103	G	6	91	G	5									
C6																

● Synth. & FX

		Voice No.						1		18		19		28		29		30	
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)						127/000/001		126/000/125		127/000/127		126/000/001		126/000/002		126/000/112	
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Chinese Kit	Alternate Group	Chinese Mix Kit	Alternate Group	SFX Kit 1	SFX Kit 2	Animal Kit				
		Notes	Note	Note#	Note														
		25	C#	0	13	C#	-1		3	Surdo Mute									
		26	D	0	14	D	-1		3	Surdo Open									
		27	D#	0	15	D#	-1			Hi Q									
		28	E	0	16	E	-1			Whip Slap									
		29	F	0	17	F	-1		4	Scratch H									
		30	F#	0	18	F#	-1		4	Scratch L									
		31	G	0	19	G	-1			Finger Snap									
		32	G#	0	20	G#	-1			Click Noise									
		33	A	0	21	A	-1			Metronome Click									
		34	A#	0	22	A#	-1			Metronome Bell									
		35	B	0	23	B	-1			Seq Click L	Da Cha								
		36	C	1	24	C	0			Seq Click H	Da Gu mp	2							
C1	C#1	37	C#	1	25	C#	0			Brush Tap	Da Gu rim								
D1	D#1	38	D	1	26	D	0	O		Brush Swirl	Da Gu f	2							
		39	D#	1	27	D#	0			Brush Slap	Da Gu hand	2							
		40	E	1	28	E	0	O		Brush Tap Swirl	Da Gu roll	2							
F1	F#1	41	F	1	29	F	0	O		Snare Roll	Pai Gu 4								
		42	F#	1	30	F#	0			Caanet	Pai Gu 4 High								
		43	G	1	31	G	0			Snare Soft	Pai Gu 3								
G1	G#1	44	G#	1	32	G#	0			Sticks	Pai Gu 3 High								
		45	A	1	33	A	0			Kick Soft	Pai Gu 2								
		46	A#	1	34	A#	0			Open Rim Shot	Pai Gu 2 High								
B1	A#1	47	B	1	35	B	0			Kick Tight	Pai Gu 1								
		48	C	2	36	C	1			Kick	Luo High 1								
		49	C#	2	37	C#	1			Side Stick	Gong batter								
D2	D#2	50	D	2	38	D	1			Snare	Jin Luo								
		51	D#	2	39	D#	1			Hand Clap	Luo High 2								
		52	E	2	40	E	1			Snare Tight	Luo Mid-Low								
F2	F#2	53	F	2	41	F	1			Floor Tom L	Luo								
		54	F#	2	42	F#	1	1		Hi-Hat Closed	Jin Luo Low	5							
		55	G	2	43	G	1			Floor Tom H	Da Cha	5							
G2	G#2	56	G#	2	44	G#	1	1		Hi-Hat Pedal	Da Cha effect	5							
		57	A	2	45	A	1			Low Tom	Zhong Cha								
		58	A#	2	46	A#	1	1		Hi-Hat Open	Xiao Cha effect	1							
A2	A#2	59	B	2	47	B	1			Mid Tom L	Xiao Cha	1							
		60	C	3	48	C	2			Mid Tom H	Mang Luo Low								
		61	C#	3	49	C#	2			Crash Cymbal 1	Mang Luo Mid								
C3	C#3	62	D	3	50	D	2			High Tom	Qing						Rooster		
		63	D#	3	51	D#	2			Ride Cymbal 1	Finger Bell								
		64	E	3	52	E	2			Chinese Cymbal	Luo big								
D3	D#3	65	F	3	53	F	2			Ride Cymbal Cup	Mu Yu Low						Horse		
		66	F#	3	54	F#	2			Tambourine	Mu Yu Mid-Low								
		67	G	3	55	G	2			Splash Cymbal	Mu Yu Mid								
G3	G#3	68	G#	3	56	G#	2			Cowbell	Mu Yu High						Cricket		
		69	A	3	57	A	2			Crash Cymbal 2	Nan Bang Zi roll	3							
		70	A#	3	58	A#	2			Vibraslap	Nan Bang Zi	3							
A3	A#3	71	B	3	59	B	2			Ride Cymbal 2	Ban Gu	4					Cow		
		72	C	4	60	C	3			Bongo H	Ban	4							
		73	C#	4	61	C#	3			Bongo L	Ban Gu roll	4							
B4	C#4	74	D	4	62	D	3			Conga H Mute	Chinese Opera Voice 1								
		75	D#	4	63	D#	3			Conga H Open	Chinese Opera Voice 2								
		76	E	4	64	E	3			Conga L	Chinese Opera Voice 3								
F4	F#4	77	F	4	65	F	3			Timbale H	Yun Luo F4								
		78	F#	4	66	F#	3			Timbale L	Yun Luo F#4								
		79	G	4	67	G	3			Agogo H	Yun Luo G4		Dagu Mute	4					
G4	G#4	80	G#	4	68	G#	3			Agogo L	Yun Luo G#4		Zhongcha Mute	5					
		81	A	4	69	A	3			Cabasa	Yun Luo A4		Dagu Heavy	4					
		82	A#	4	70	A#	3			Maracas	Yun Luo A#4		Zhongcha Open	5					
B4	A#4	83	B	4	71	B	3	O		Samba While H	Yun Luo B4		Paigu Middle						
		84	C	5	72	C	4	O		Samba While L	Yun Luo C5		Paigu Low						
		85	C#	5	73	C#	4			Guiro Short	Yun Luo C#5		Xiaocha Mute	6					
D5	D#5	86	D	5	74	D	4	O		Guiro Long	Yun Luo D5		Bangu						
		87	D#	5	75	D#	4			Claves	Yun Luo D#5		Xiaocha Open	6					
		88	E	5	76	E	4			Wood Block H	Yun Luo E5		Bangzi						
F5	F#5	89	F	5	77	F	4			Wood Block L	Yun Luo F5		Muyu Low						
		90	F#	5	78	F#	4			Cuica Mute	Yun Luo F#5		Zhongluo Mute	7					
		91	G	5	79	G	4			Cuica Open	Yun Luo G5		Muyu Mid-Low						
G5	G#5	92	G#	5	80	G#	4			Triangle Mute	Yun Luo G#5		Zhongluo Open	7					
		93	A	5	81	A	4			Triangle Open	Yun Luo A5		Muyu Middle						
		94	A#	5	82	A#	4			Shaker	Yun Luo A#5		Xiaoluo Open						
B5	A#5	95	B	5	83	B	4			Jingle Bells	Yun Luo B5		Muyu Mid-High						
		96	C	6	84	C	5			Bell Tree	Yun Luo C6		Muyu High						
		97	C#	6	85	C#	5												
		98	D	6	86	D	5												
		99	D#	6	87	D#	5												
		100	E	6	88	E	5												
		101	F	6	89	F	5												
		102	F#	6	90	F#	5												
		103	G	6	91	G	5												
C6																			



Wykaz stylów / Список стилей / Liste over stilarter / Lista över kompstilar

Style No.	Style No. (Category)	Style Name
Pop&Rock		
1	1	FunkPopRock
2	2	AcousticRock
3	3	Cool8Beat
4	4	60'sRock1
5	5	60'sRock2
6	6	VintageGtrPop
7	7	60'sGuitarPop
8	8	70's8Beat
9	9	90'sGuitarPop
10	10	KoolShuffle
11	11	BubblegumPop
12	12	BritPopSwing
13	13	JazzPop
14	14	HardRock
15	15	RootRock
16	16	RockShuffle
17	17	Unplugged
Ballad		
18	1	8BeatAdria
19	2	OrganBallad
20	3	PianoBallad
21	4	8BeatBallad
22	5	EPBallad
23	6	6-8Modern
24	7	Chillout1
25	8	NewR&BBallad
26	9	16BeatBallad
27	10	PowerBallad
28	11	EasyBallad
Dance		
29	1	ModChartPop
30	2	RetroClub
31	3	USChartHit
32	4	ClubBeat
33	5	Electronica
34	6	FunkyHouse
35	7	ChartR&B
36	8	MellowHipHop
37	9	SoulR&B
38	10	Chillout2
39	11	Ibiza
40	12	TechnoParty
41	13	DiscoHouse
42	14	DiscoPhilly
43	15	70'sDisco
44	16	80'sDisco
45	17	DreamDance
46	18	House
47	19	FrenchHouse
48	20	Garage
49	21	ClassicHipHop
50	22	NewHipHop
51	23	HipHopGroove
52	24	LatinDJ's
Swing&Jazz		
53	1	OrchBigBand
54	2	OrchestraSwing1
55	3	OrchestraSwing2
56	4	BigBandFast
57	5	BigBandShuffle
58	6	MidnightSwing
59	7	JumpJive

Style No.	Style No. (Category)	Style Name
60	8	OrganGroove
61	9	JazzClub
62	10	Five-Four
63	11	JazzWaltzFast
64	12	Dixieland
65	13	Ragtime
66	14	Charleston
R&B		
67	1	BluesRock
68	2	BluesBallad
69	3	Soul
70	4	FranklySoul
71	5	6-8Soul
72	6	SoulBrothers
73	7	OldiesR&R
74	8	60'sRock&Roll
75	9	Rock&Roll
76	10	Twist
77	11	GospelSisters
78	12	WorshipMed
79	13	DetroitPop
80	14	ModernR&B
81	15	ComboBoogie
Country		
82	1	NewCountry
83	2	CountryHits
84	3	CountryBallad
85	4	CountryPop
86	5	CountryShuffle
87	6	Country2-4
88	7	FingerPickin
89	8	Bluegrass
90	9	Hoedown
91	10	CountryWaltz
Latin		
92	1	BrazilianSamba
93	2	BossaNova
94	3	FastBossa
95	4	Pop Bossa
96	5	Forro
97	6	Beguine
98	7	Mambo
99	8	Salsa
100	9	Calypso
101	10	Merengue
102	11	Bachata
103	12	CubanSon
104	13	Rumbalsland
105	14	RumbaFlamenca
106	15	HappyReggae
107	16	LatinDisco
108	17	Joropo
109	18	Parranda
110	19	Reggaeton
Ballroom		
111	1	VienneseWaltz
112	2	EnglishWaltz
113	3	Slowfox
114	4	Foxtrot
115	5	Quickstep
116	6	Tango
117	7	Swingfox
118	8	Pasodoble

Style No.	Style No. (Category)	Style Name
119	9	Samba
120	10	ChaChaCha
121	11	Rumba
122	12	Jive
123	13	OrganSwing
124	14	OrganSamba
125	15	OrganQuickstep
126	16	9-8Waltz
127	17	TraditionalWaltz
Movie&Show		
128	1	70'sTVTheme
129	2	Sci-fiMarch
130	3	WildWest
131	4	SaturdayNight
132	5	Showtune
133	6	Moonlight6-8
134	7	ClassicPianoBld
135	8	BaroqueAir
136	9	OrchestralBolero
137	10	OrchestralMarch
138	11	ChristmasSwing
139	12	ChristmasWaltz
Entertainer		
140	1	DiscoFox
141	2	DiscoHands
142	3	AlpBallad
143	4	ScandSlowRock
144	5	ScandShuffle
145	6	70'sFrenchHit
146	7	SchlagerPop
147	8	SchlagerBeat
148	9	SchlagerPolka
149	10	PolkaPop
150	11	Tijuana
151	12	Carnival
152	13	PubPiano
World		
153	1	IrishDance
154	2	SpanishPaso
155	3	FrenchMusette
156	4	Sirtaki
157	5	PopFlamenco
158	6	Reel
159	7	Jig
160	8	Tarantella
161	9	OberPolka
162	10	OberWaltzer
163	11	GermanMarch
164	12	USMarch
165	13	6-8March
166	14	Durangense
167	15	CumbiaGrupera
168	16	Saeidy
169	17	WehdaSaghira
170	18	Laff
171	19	ArabicEuro
172	20	OrientalPop
173	21	Bhajan
174	22	Bhangra
175	23	Xi Qing Luo Gu
176	24	Jing Ju Jie Zou



Wykaz muzycznych baz danych / Список музыкальных баз данных /

No.	MDB Name
All Time Hits	
1	A Bridge To Cross Troubled Water
2	All Of My Loving
3	All OK Now
4	A Song For New England
5	Blowing In The Folk
6	Boots For Walking
7	Call Me When You Rock
8	Don't Be Bad To Me
9	Get Back To Where You Belong
10	Guitar Wheels
11	Heaven? Nobody Gets Too Much
12	I Was Born Smiling
13	I Watch My Tears Go By
14	Leave Me Tender, Love Me True
15	Let Me Hold Your Hand
16	Letters Of Love
17	Living In A Colored Submarine
18	Love? Don't Throw It Away
19	Makin' It Thru The Night
20	Mrs. Robin's Son
21	My Heart Is Very Simple
22	My Lover's A Dream
23	My Shell Swing
24	Party? Oh, Blah Di!
25	Please Do Love Me In Liverpool
26	Riding Ticket
27	These Ones Are Young
28	This Game Makes You Cry
29	This Night Has Been A Hard Day!
30	Till The Moon Deserts The Sky
31	Woods Of Norway
32	You're Just OK!
33	You're So Young At Heart
Modern Pop	
34	A Cosy Life In Italy
35	All Get Up
36	Angles of Charlie
37	A Sunshine Walk
38	Bossa Woman
39	Cross The Mersey By Ferry
40	Dream Of A Lover
41	Everything's Changed
42	I'm Torn
43	It Is Always Raining On Me
44	It's Only Words
45	It's Simply Love
46	Life Groove
47	Life's Walk
48	Love Goes This Way
49	Not Full Time Love
50	Our Current Love
51	Rollercoaster Through Life
52	Seriously Dippy
53	She's One For Me
54	Shining Light For Love
55	Sorry May Be Hard To Say
56	Stars To Reach For
57	Sure Of That?
58	Swinging Sultan
59	Tell Her Your Feelings
60	The Girl Belongs To Me
61	This Affair's In The Family
62	This Thing's Called Love
63	Time Riding
64	What's Taken So Long?
65	You Only Need Love
Sing Alongs	
66	Danny's Boy
67	Dear, My Clementine
68	Deep In Texas's Heart
69	Ease Up Mother Brown

No.	MDB Name
70	Espana Viva
71	Good Night For The Ladies
72	Here Are Happy Days Again
73	High Old Silver Lining
74	My Dad's A Dustman
75	My Man Is Old
76	My Sunshine Is You
77	Old Smokey
78	Smiling Irish Eyes
79	Song For Susanna
80	Song Of The Sideboard
81	This Iron Is Old!
82	Tipperary's A Long Way
Easy Listening	
83	Balloon Bossa
84	I'm Gonna Leave Durham
85	La Mer Is Swinging
86	Making It Through The Rain
87	Morning's New World
88	Mother!
89	Portugal In April
90	Raindrops On My Head
91	The Wind And Me
92	This Is Something Silly!
93	Whistling A Last Goodbye
Pop Classics	
94	All On My Own
95	Are You Standing Still?
96	Boxing Song
97	Broken Heart
98	Complete Eclipse
99	Don't Break My Heart Beat
100	Drifting On Broadway
101	Easier To Say It Than Do It
102	Girl Belonging To Bobby
103	Girl With Brown Eyes
104	Give Thanks For Music
105	Heartache Beat
106	Holiday In Summer Season
107	I'm Your Venus
108	It's Really Not Usual In Wales
109	John B's Sloop
110	Lane Of Pennies
111	Loves You She Does
112	My Religion Is Mislaid
113	Paradise Can't Be As Nice
114	Portatone Man?
115	Raindrop Walk
116	Rocking My Life
117	Sally's Got A Mustang
118	Shape Me And Bend Me
119	Sky Spirits
120	Somebody Needs Someone Else
121	Spin The Wheel
122	Suzie Wake Up
123	Sweden Takes A Chance
124	Sweet Lord Song
125	This Afternoon's Sunny
126	This Day's Just Perfect
127	This Is My Party
128	To Love Some Reggae
129	Tulsa Is 24 Hours Away
130	We Are Together And Happy
131	With My Friends To Help Me
132	You Can Help Yourself
Pop Ballads	
133	Don't Let The Sun Set For Me
134	Heavenly Creatures With Halo
135	It's Crazy How I Miss You
136	Missing You Like Crazy
137	No Matter What The Boys Do Tell
138	What Is One More Year?

No.	MDB Name
139	Where Are You Going To?
Ballad	
140	At Once Ballad
141	Ballad For A Hero
142	Ballad For A Woman
143	Candle On The Piano
144	Don't Leave Me Now
145	Do You Know Me Yet
146	Eyes Of Blue
147	Friends Are For Singing
148	Hard To Say Sorry
149	Hello, Do You Hear Me Playing?
150	I Can't Live Without You
151	I Will Be There For You
152	I'll Make Soul With You
153	I Love You In French
154	I'm Saving It All For You!
155	I Will Fly Away One Day
156	London Streets
157	Love's Glory
158	Love's Vision
159	Nothing Will Change My Love
160	One Time When We Touch
161	San Francisco Heart
162	Soft Songs Are Killing Me!
163	Take It Back For Good
164	The World Is What We Are
165	Up? It's Where We Belong
166	You Are Inspiring
167	You Lift My Wings
168	Your True Color
Rock	
169	69 Summers Long
170	Alabama's Sweet Home
171	Born To Be Mild
172	Can't Get Satisfied
173	Can We Stick Together
174	Dave On The Road
175	Don't Think About Tomorrow
176	Dusting The Wind
177	Go For A Spin
178	Is The Heat On?
179	I Want You To Want Rock
180	Jumping Rock
181	Just Give Me Love And Rock
182	Last Countdown
183	Nobody Else Is A Champion
184	This Woman Plays Honky Tonk
185	Tiger's Eye
186	Velvet Is Black
187	Wanting To Break Free
188	Whatever You Rock
189	Your Kindness Is Magic
Rock&Roll	
190	All Shaken Up
191	Beethoven's Rocking
192	Crazy Little Love Thing
193	Don't Hurry Love
194	Good Looking Charm
195	Good Molly, Miss Golly
196	Great Fire Balls
197	I'm A Wanderer
198	I Won't Be Cruel
199	Julie Does The Twist
200	Let's Play The Twist
201	Let's Sue Peggy
202	Particularly No Place To Go
203	Rock & Roll Jail
204	Rocking Blue Shoes
205	Rocking For 24 Hours
206	Shouting Twist
207	Teddy Is A Bear

Liste over musikdatabaser / Music Database-lista

No.	MDB Name
208	The Music Is Rock&Roll
209	What A Day That Will Be
210	You Got Me Going, Really!
Oldies	
211	All I Need Is The Air
212	Are You Sorry Now?
213	Breaking Up Isn't Easy To Do
214	Diana's Twist
215	Final Waltz
216	Girl From Uptown
217	Going Down Town
218	Golden Silence
219	Guitar For An Apache
220	Have I Got It?
221	Heaven Has Three Steps
222	He Kissed Crystal!
223	Hey, Let's Rock Tonight!
224	I'm A Pola!
225	Magic Puff
226	Marina's Song
227	Mend A Chino
228	Motion Of Poetry
229	My Pillow Has Tears On
230	Pete Retite
231	Please Be Mine, Baby
232	Star Of Movie
233	Teenie Bikini
234	The Ghetto Is In Me
235	The Lovin' Feeling Has Gone
236	These Lips Are Lucky
237	This Doll's Alive!
238	This Land Is Wonderful!
239	This Woman's Pretty!
240	Tomorrow Will You Love Me
241	Tonight Do You Feel Lonesome
242	Twisting Again
243	Walking Right Back
244	We Don't Want Milk Today
245	Words Aren't Easy
246	You & You Alone
Organist	
247	Bamba Party
248	Cat Groove
249	El Ranchero
250	Face Of A Child
251	Form
252	Guagli On Organ
253	Guide Me To My Home
254	It's Dolly, Say Hello!
255	Nowhere It Came Out Of
256	Ribbon Of Yellow
257	Samba Cavaquinho
258	Samba Delicado
259	Side By Side In The Barn
260	Steam Train Samba
261	Tico Samba
262	Two Times Yeh!
263	Whispering Organ
264	White And Pale
Dance Floor	
265	Adagio From Ibiza
266	Baa Bee Girl
267	Baby I Love Loving You
268	Buy Me Bailame, Please
269	Catch 22
270	Children In Trance?
271	Girl
272	High In The Sky
273	It's So Horny
274	Janeiro Samba
275	Life Is High
276	London, R U Prepared?

No.	MDB Name
277	Love First Time I Saw You
278	My Eyes Can't Take Off!
279	No Dinero, No Tengo
280	Once More
281	Rose From The Desert
282	She Believes In Life After Love
283	Tambor DJ
284	This Song Is Something!
285	Up Is The Way To Move
Disco	
286	A Day's Difference
287	Babylon Rivers
288	Born Alive Disco
289	Brown Girl At The Disco
290	Cool Daddy Disco
291	Dee Eye Ess See Oh!
292	Disco Hustle
293	Don't Misunderstand Me
294	Do You Love To Love?
295	Fever At Night
296	Go Where The Music Takes You
297	I Love That Boat!
298	It Really Is A Funky Town
299	I've Never Known Love Likelt
300	Keepin' Alive
301	Khan Disco
302	Local New Yorker
303	Make My Fire Burn Again
304	Mother Is Baking
305	Never Give Up On You
306	Philadelphia Sound
307	Russia's Mad Priest
308	Searching For Freedom
309	Swedish Queen
310	Theme Of Love
311	Train Of Love
312	Wear It Out? Or Use It Up?
313	Why Am See A?
314	You're Everything For Me
Swing	
315	Big Kiss For Dream Building
316	Blue Roses For The Lady
317	Call The Whole Thing Off
318	Charles On
319	Get Out Of Bed
320	Goodbye To Blues Swing
321	High Hope Swing
322	Joy I Love Her So
323	Just Chickens Here!
324	My Shadow And Me
325	Not Forgettable
326	Not Misbehaving
327	Out Of Your Kick
328	Rag Band Time For Alex?
329	Ragtime Tiger
330	Safari Swing
331	Smiling Swing
332	Steam Train Boogie
333	Swing Yourself Up
334	Tap Dancing Bo
335	Thank You In Germany
336	The Importance Of Roses
337	The Sandman Gives Me A Dream
338	Two Foot Five
339	Yes Sir, My Baby Can Swing
340	You're My Coffee's Cream
Jazz	
341	I Have All That Rhythm
342	My Home Is Pasadena
343	Not Decided
344	That Indigo Feeling
345	These Winners Are Easy

No.	MDB Name
346	Wild Cat Dixie
BigBand	
347	Big Band Patrol
348	If Only I Could Chime
349	Jiving Wailing And Jumping
350	Leroy Is Bad. Very Bad
351	L Is For The Way You Look At Me
352	Please Fly And Swing With Me
353	So What Is Not Old?
354	Tasty Honey
355	This Lady? She's A Tramp
356	Wintry Wind Blowing
R&B/Gospel	
357	Admire
358	As Played On Portatone
359	Baby Groove
360	Boys At The End Of The Road
361	Don't Change Your Mind Baby
362	Don't Get Excited!
363	It's Soul, Man!
364	Knocking Wood
365	Loco Twist
366	On The Rivers Side
367	Sir Duke Is Wondering
368	Unchained Heart
369	When Man Loves Someone
370	Will I See You Again
371	Wish I Could Groove
372	You Should Think Frankly
Country	
373	A Boy From The Country
374	Back On The Road
375	Blue Grass Bonanza
376	Forever In My Mind
377	Hi, Mary
378	Home On Country Highways
379	I Only Ever Need You
380	Lucille Left Me
381	Road Of The King
382	Special Orange
383	This Song Is Crazy!
384	Waltz In Tennessee
Latin	
385	At Daylight The Bananaboat Comes
386	At The Copa
387	Bossa Gets The Blame
388	Bossa In Blue
389	Cherry And Apple - Colored
390	Corazon un Tango
391	Don't Worry, Reggae!
392	Eyes From Spain
393	Farewell To Jamaica
394	Flea From Spain
395	Frenetic Beguine
396	Guitar For Volare
397	Have You Been In Guantanamo
398	I Can't Bear More Than This
399	Italian Mambo
400	It Is A Band, Aah!
401	Jamaican Sun
402	Just A Little Spanish City
403	Lots Of Besame
404	Love's Amor In Latin
405	Luminous
406	Mambo Jamming
407	Mentiroso Es
408	My Sweet Calypso Girl
409	Not Less
410	Only One Note Makes A Samba
411	Pasodoble Cani
412	Patricia Is Dancing The Cha Cha
413	Rumba For Volare

No.	MDB Name
414	Rushing Fools
415	Say No More In Brazil
416	Start The Beguine
417	Swaying Rumba
418	Taxi In Tijuana
419	Thirty Second Bossa
420	Three Times Perhaps
421	Vida De Los Caminos
Latin Pop	
422	Dance In The Morning
423	You're Mine Baby
Ballroom	
424	Cumparsita Tango
425	He's Got To Go
426	Moon Waltz
427	Old St. Bernards
428	On Sunday? I Never Will!
429	Perfidious One
430	Quando Samba
431	Say Magnifique!
432	This House Is Not Young
433	Yellow Bird Rumba
Christmas	
434	Christmas Jingle
435	It's The Most Wonderful Time
436	Rednosed Rudolph
437	Silent Christmas
438	This Boy Child Is Mary's
439	Waltz At Christmas
Classical	
440	Cannot Remember My Dreams
441	Classical Maria
442	Dream Of Love
443	Gladiators Entry
444	Skaters Dance
445	Sonata In The Moonlight
446	Song In The Key Of F
447	Spring Voices
448	Strings In The Air
449	The March Of Radetzky
450	Tristesse Third Etude
451	Waltz Of The Fledermaus
Family	
452	Califragidocilistic? It's Super!
453	Necessary Bear
454	Noisy Old Car?
Instrumentals	
455	Acapulco Swings In The 20s
456	Adagio Chillout
457	Birds Played At Night
458	Concerto Of Love
459	Dancing Musicbox
460	Infant's Pavane Chillout
461	Invitation To The Shak
462	Jerry's Binx
463	Lonely Piper
464	Maple Ragtime
465	Paris Has Many Poor People
466	Petite Clarinet
467	Piece Of Funk
468	Rumba For Elena
469	String Holiday
470	Waltz Around The World
471	Yak This Sax
Party Time	
472	Aga Doo
473	Big Samba Bamboo
474	Blankenesenolop
475	Dancing Bird
476	Going With A Good Thing
477	Hands Up Party

No.	MDB Name
478	I Love To Drink Cider
479	Kreuzberg
480	Louie's My Brother
481	Mexican Trumpet
482	Mr. Schmidtchen
483	No Beer on Hawaii
484	Russ' Ozone Party
485	Song Of The Chicken
486	The Buckleluck
Schlager	
487	Autobahnpolka
488	Blind Passenger
489	Capri Beat
490	Deep Love
491	Glaube An Wunder
492	Goodbye Amor
493	I Have Sad Love
494	In Ewigkeit
495	Italian Guy
496	Mexican Fiesta
497	Moscow City
498	No Tears
499	Oh Maria
500	Paloma Pop
501	Spanish Island
502	The Little House
503	Where Can I Find Love?
504	Wonderful Blonde
Worship	
505	Forever Singing Your Love
506	I Am Everything
507	Lord Is Great
508	Love Cannot Be Greater
509	Our God Is Mighty
510	Rain Down Holy Spirit
511	With My Total Heart
Screen Theme	
512	Ark Raiders March
513	A Spy Does It Better
514	Bank Robbers Ballad
515	Best On The Bill
516	Bills Barnacles
517	Dart Playing TV Theme
518	Daughters And Sons
519	Don't Be A Muppet!
520	Do You Think England's Done?
521	Farm Based Soap Theme
522	Fighting Stars
523	Flash Disco
524	Holiday Camp Rock
525	It's A Big Country
526	June & Terry's Theme
527	Lovin' Summer
528	Magnificent Flying Men
529	Main For Rain
530	Mi-Re-Do
531	My Prince Will Come One Day
532	Only Friends But Good Ones
533	Paradise Conquest
534	Seven Magnificent Cowboys
535	Song Of The Trolley
536	The Fantastic Getaway
537	These Are My Favorites!
538	Tie, Tails, And A Hat
539	Twelve O'Clock Theme
540	You're The Only One I Want
Showtime	
541	A Nickel In The Nickelodeon
542	Dance Lord
543	Dance Of Fire
544	Entertainment That Is
545	It's Only A Day Away!

No.	MDB Name
546	It's Time For Cabaret!
547	I Wishd I Danced All Night
548	No Business Like It!
549	Parade At Easter
550	The Cat's Memory
551	The Greatest Times
552	The Roses Are Coming Up
553	The Sun Sets, The Sun Rises
554	Tonight At The Westside
Traditional	
555	Abide This Hymn
556	Ave Maria No More
557	Can Can Orpheus?
558	Fun In the Forest
559	Moulin Heart
560	Texas Yellow Rose
March & Polka	
561	Marching RAF
562	Rosa
563	That Polka Is Happy!
564	Vienna Forever
Waltz	
565	Amsterdam's Favorite Flowers
566	Amsterdam's Old Windmill
567	Charmaine's Waltz
568	Daisy's Bicycle
569	Fascination Waltz
570	I'm Trying To Remember
571	Is It True Love?
572	Lover Waltz
573	Samson's Girl
574	Snow Waltz
575	The Little Pub
576	Waltzing To Whatever Will Be
577	Waltz In Raggy Time
578	Waltz Of Amore
579	Waltz Of The Cuckoo
580	Waltz Of The Emperor
581	Waltz To Skate In Wintertime
World	
582	Alabina Orient
583	Close Your Face
584	Die Sabber josija
585	Goodbye Roma
586	I Land On The Sun
587	La Ballade De Gerard
588	La Cucarumba
589	La Maison Viens
590	La Puntualidad
591	Latin Cucuru
592	Musette De Reine
593	Oh Beautiful Italian Sun
594	Only Say Hello
595	Populaire Chanson
596	Santa Lou Cheer
597	Shenandoah's Far Away
598	The Classy Trumpeter
599	Van Maas Land
600	Ya Salama



Wykaz rodzajów efektów brzmień / Список типов эффектов для тембров / Liste over lydeffekttyper / Lista över ljudeffekttyper

● Rodzaje harmonii / Типы гармонии / Harmonytyper / Harmony-typer

No.	Harmony Type	Description
1	01(Standard Duet)	Typy harmonii 01–14 bazują na wysokości dźwięku i dodają jedno-, dwu- lub trójdźwiękowe harmonie do pojedynczych dźwięków melodii granych prawą ręką. Harmonie te zabrzmią, gdy w obszarze automatycznego akompaniamentu klawiatury zostaną zagrane akordy. Te rodzaje harmonii działają także wtedy, gdy odtwarzane są utwory zawierające dane o akordach. Типы гармонии 01–14 основаны на высоте тона; при их применении к одноголосной мелодии, исполняемой правой рукой, добавляются гармонии из одной, двух или трех нот. Гармонии этих типов звучат при проигрывании аккордов в диапазоне автоаккомпанемента на клавиатуре. Они также применяются при проигрывании композиций, содержащих данные аккордов. Harmonityper 01–14 er baseret på tonehøjden og følger en-, to- eller trestemmige harmonier til melodilinjier med enkelttoner, der spilles med højre hånd. Typerne lyder, når der spilles akkorder i området for autoakkompagnement på tangenterne. Disse harmonityper fungerer også, når der spilles melodier, der indeholder akkorddata. Harmony-typerna 01–14 är tonartsbaserade och lägger till en-, två- eller trestämmig harmonisering till den enstämmiga melodi som spelas med höger hand. Dessa Harmony-typer ljuder när akord spelas i autokompregionen på klaviaturen. De fungerar även vid uppspelning av Songer som innehåller akorddata.
2	02(Standard Trio)	
3	03(Full Chord)	
4	04(Rock Duet)	
5	05(Country Duet)	
6	06(Country Trio)	
7	07(Block)	
8	08(4-Way Close 1)	
9	09(4-Way Close 2)	
10	10(4-Way Open)	
11	11(1+5)	
12	12(Octave)	
13	13(Strum)	
14	14(Multi Assign)	
15	15(Echo 1/4)	Rodzaje 15–26 są oparte na rytmie, dodają ozdobniki lub opóźnione powtórki w rytmie z automatycznym akompaniamentem. Harmonie te brzmią niezależnie od tego, czy akompaniament jest włączony czy nie, jednak rzeczywista prędkość efektu zależy od ustawienia tempa (str. 72). Oddzielne wartości każdej nuty w każdym rodzaju pozwalają na precyzyjną synchronizację efektu z rytmem. Dostępne są także ustawienia triolowe: 1/6 = triola ćwierćnotowa, 1/12 = triola ósemkowa, 1/24 = triola szesnastkowa. • Efekty typu Echo (15–18) wytwarzają opóźnione powtórzenia każdego z nagranych dźwięków. • Efekty typu Tremolo (19–22) powtarzają wszystkie przytrzymane dźwięki (maks. 4). • Efekty typu Trill (23–26) tworzą dwudźwiękowe tryle (naprzemienne dźwięki), gdy wciśnięte są dwa klawisze. Типы 15–26 основаны на ритме; при их применении добавляются украшения или повторы с задержкой, синхронизированные с автоаккомпанементом. Эффекты этих типов применяются независимо от того, включен ли автоаккомпанемент; однако фактическая скорость эффекта зависит от параметра "Tempo" (темпо) (стр. 72). Значения отдельных нот для каждого типа позволяют точно синхронизировать эффект с ритмом. Можно также задать значение параметра "Triplet" (триоль): 1/6 – триоли из четвертей, 1/12 – триоли из восьмых, 1/24 – триоли из шестнадцатых. • При применении эффекта Echo (эхо, типы 15–18) создаются повторы с задержкой для каждой проигрываемой ноты. • При применении эффекта тремоло (типы 19–22) ноты, соответствующие удерживаемым клавишам, повторяются (до четырех раз). • При применении эффекта трели (типы 23–26) создается трель из двух (попеременно звучащих) нот, соответствующих двум удерживаемым клавишам. Typerne 15 – 26 er baseret på rytmer og tilsætter effekter og rytmiske forsinkinger eller forsinkede gentagelser i takt med autoakkompagnementet. Disse typer høres, uanset om autoakkompagnementet er slået til eller fra; men tempoet for effekterne afhænger af indstillingen for tempo (side 72). Med de enkelte nodeværdier i typerne kan du synkronisere effekten præcist med rytmen. Der findes også trioliserede indstillinger: 1/6 = fjerdedels-trioler, 1/12 = ottendedels-trioler, 1/24 = sekstendedels-trioler. • Effektyperne med ekko (15 – 18) laver et ekko af hver spillet tone. • Effektyperne med tremolo (19 – 22) gentager alle holdte toner (op til fire). • Effektyperne med triller (23 – 26) laver en trille på to toner (skiftende toner), når to toner holdes. Typerna 15 till 26 är rytm-baserade effekter som lägger till utsmyckningar eller fördröjda repetitioner i takt med det automatiska ackompanjemangent. Dessa typer ljuder oavsett om autokompet är aktiverat eller inte, men effektens hastighet avgörs av tempoinställningen (se sidan 72). Du kan synkronisera effekten med rytmen med hjälp av de enskilda tidsvärdena i varje typ. Du kan även använda trioler: 1/6 = fjärdedelstrioler, 1/12 = åttondelstrioler, 1/24 = sextondelstrioler. • Echo-effekterna (15 till 18) ger fördröjda repeteringar av varje spelad ton. • Tremolo-effekterna (19 till 22) repeterar alla spelade toner (upp till fyra). • Trill-effekterna (23 till 26) skapar tvåtonsdrillar (alternerande toner) när två toner spelas.
16	16(Echo 1/6)	
17	17(Echo 1/8)	
18	18(Echo 1/12)	
19	19(Tremolo 1/8)	
20	20(Tremolo 1/12)	
21	21(Tremolo 1/16)	
22	22(Tremolo 1/32)	
23	23(Trill 1/12)	
24	24(Trill 1/16)	
25	25(Trill 1/24)	
26	26(Trill 1/32)	

● Rodzaje efektu pogłosu / Типы реверберации / Reverb Types / Reverb-typer

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	BASIC HALL		1	30
9	LARGE HALL		1	31
10	ATMO HALL		1	23
11	ROOM1	Reverb simulating the acoustics of a room.	2	16
12	ROOM2		2	17
13	ROOM3		2	18
14	ROOM4		2	19
15	ROOM5		2	0
16	ROOM6		2	1
17	ROOM7		2	2
18	ROOM S		2	5
19	ROOM M		2	6
20	ROOM L		2	7
21	ACOSTIC ROOM		2	20
22	DRUMS ROOM		2	21
23	PERC ROOM	Reverb suitable for a solo instrument.	2	22
24	STAGE1		3	16
25	STAGE2		3	17
26	STAGE3		3	0
27	STAGE4	Reverb simulating a plate reverb unit.	3	1
28	PLATE1		4	16
29	PLATE2		4	17
30	PLATE3		4	0
31	GM PLATE	Simulates a cylindrical space expanding to left and right.	4	7
32	TUNNEL		17	0
33	CANYON	A hypothetical acoustic space which extends without limit.	18	0
34	BASEMENT	A bit of initial delay followed by reverb with a unique resonance.	19	0
35	WHITE ROOM	A unique short reverb with a bit of initial delay.	16	0
36	NO EFFECT	No effect.	0	0

● Rodzaje efektu Chorus / Типы хоруса / Chorus-typer / Chorus-typer

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17
2	CHORUS2		66	8
3	CHORUS3		66	16
4	CHORUS4		66	1
5	CHORUS5		65	2
6	CHORUS6		65	0
7	CHORUS7		65	1
8	CHORUS8		65	8
9	CHORUS FAST		65	16
10	CHORUS LITE		65	17
11	GM CHORUS1		65	3
12	GM CHORUS2		65	4
13	GM CHORUS3		65	5
14	GM CHORUS4		65	6
15	FB CHORUS		65	7
16	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0
17	CELESTE2		66	2
18	SYMPHONIC1	Adds more stages to the modulation of Celeste.	68	16
19	SYMPHONIC2		68	0
20	FLANGER1	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	67	8
21	FLANGER2		67	16
22	FLANGER3		67	17
23	FLANGER4		67	1
24	FLANGER5		67	0
25	GM FLANGER		67	7
26	ROTARY SP1	Simulates a rotary speaker.	69	16
27	ROTARY SP2		71	17
28	ROTARY SP3		71	18
29	ROTARY SP4		70	17
30	ROTARY SP5		66	18
31	ROTARY SP6		69	0
32	ROTARY SP7		71	22
33	2WAY ROT SP		86	0
34	AUTO PAN1	Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).	71	16
35	AUTO PAN2		71	0
36	EP AUTOPAN		71	21
37	T_AUTO PAN1	Tempo synchronized Auto PAN.	121	0
38	TREMOLO1	Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.	70	16
39	TREMOLO2		71	19
40	TREMOLO3		70	0
41	EP TREMOLO		70	18
42	GT TREMOLO1		71	20
43	GT TREMOLO2		70	19
44	T_TREMOLO		120	0
45	NO EFFECT	No effect.	0	0

● Rodzaje efektu DSP / Типы DSP / DSP-typer / DSP-typer

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	BASIC HALL		1	30
9	LARGE HALL		1	31
10	ATMO HALL		1	23
11	ROOM1	Reverb simulating the acoustics of a room.	2	16
12	ROOM2		2	17
13	ROOM3		2	18
14	ROOM4		2	19
15	ROOM5		2	0
16	ROOM6		2	1
17	ROOM7		2	2
18	ROOM S		2	5
19	ROOM M		2	6
20	ROOM L		2	7
21	ACOSTIC ROOM		2	20
22	DRUMS ROOM		2	21
23	PERC ROOM	Reverb suitable for a solo instrument.	2	22
24	STAGE1		3	16
25	STAGE2		3	17
26	STAGE3		3	0
27	STAGE4	Reverb simulating a plate reverb unit.	3	1
28	PLATE1		4	16
29	PLATE2		4	17
30	PLATE3		4	0
31	GM PLATE	Simulates a cylindrical space expanding to left and right.	4	7
32	TUNNEL		17	0
33	CANYON		18	0
34	BASEMENT		19	0
35	WHITE ROOM	A unique short reverb with a bit of initial delay.	16	0
36	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17
37	CHORUS2		66	8
38	CHORUS3		66	16
39	CHORUS4		66	1
40	CHORUS5		65	2
41	CHORUS6		65	0
42	CHORUS7		65	1
43	CHORUS8		65	8
44	CHORUS FAST		65	16
45	CHORUS LITE		65	17
46	GM CHORUS1		65	3
47	GM CHORUS2		65	4
48	GM CHORUS3		65	5
49	GM CHORUS4		65	6
50	FB CHORUS		65	7
51	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0
52	CELESTE2		66	2
53	SYMPHONIC1	Adds more stages to the modulation of Celeste.	68	16
54	SYMPHONIC2		68	0
55	ENS DETUNE1	Chorus effect without modulation, created by adding a slightly pitch-shifted sound.	87	0
56	ENS DETUNE2		87	16
57	KARAOKE1	Echo for karaoke.	20	0
58	KARAOKE2		20	1
59	KARAOKE3		20	2
60	ER1	This effect isolates only the early reflection components of the reverb.	9	0
61	ER2		9	1
62	GATE REVERB	Simulation of gated reverb.	10	0
63	REVERS GATE	Simulation of gated reverb played back in reverse.	11	0
64	EQ DISCO	Equalizer effect that boosts both high and low frequencies, as is typical in most disco music.	76	16
65	EQ TEL	Equalizer effect that cuts both high and low frequencies, to simulate the sound heard through a telephone receiver.	76	17
66	2BAND EQ	A stereo EQ with adjustable LOW and HIGH. Ideal for drum Parts.	77	0
67	3BAND EQ	A mono EQ with adjustable LOW, MID, and HIGH equalizing.	76	0

No.	Type	Description	MSB	LSB
68	ST 3BAND EQ	Stereo EQ with adjustable LOW, MID and HIGH equalization.	76	18
69	HM ENHANCE1	Adds new harmonics to the input signal to make the sound stand out.	81	16
70	HM ENHANCE2		81	0
71	FLANGER1	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	67	8
72	FLANGER2		67	16
73	FLANGER3		67	17
74	FLANGER4		67	1
75	FLANGER5		67	0
76	GM FLANGER		67	7
77	V_FLANGER	Flanger which simulates vintage tube and fuzz sounds.	104	0
78	TEMPO FLANGER	Tempo synchronized flanger.	107	0
79	DELAY LCR1	Produces three delayed sounds: L, R and C (center).	5	16
80	DELAY LCR2		5	0
81	DELAY LR	Produces two delayed sounds: L and R. Two feedback delays are provided.	6	0
82	ECHO	Two delayed sounds (L and R), and independent feedback delays for L and R.	7	0
83	CROSS DELAY	The feedback of the two delayed sounds is crossed.	8	0
84	TEMPO DELAY	Tempo synchronized delay.	21	0
85	TEMPO ECHO	Tempo synchronized delay.	21	8
86	TEMPO CROSS	Tempo synchronized L&R delay.	22	0
87	V_DST ROCA	Vintage Distortion.	103	18
88	V_DST FUSION		103	19
89	V_DST CRUNC		98	28
90	V_DST VINTAG		98	29
91	V_DST HARD2		98	30
92	V_DST HEAVY		98	31
93	V_DST HARD1		98	0
94	V_DST SOFT	Hard-edge distortion.	98	2
95	DIST HARD1		75	16
96	DIST HARD2	Soft, warm distortion.	75	22
97	DIST SOFT1		75	17
98	DIST SOFT2	Heavy distortion.	75	23
99	DIST HEAVY		73	0
100	OVERDRIVE1	Adds mild distortion to the sound.	74	0
101	OVERDRIVE2		74	9
102	ST DIST	Stereo distortion.	73	8
103	ST OD	Stereo Overdrive.	74	8
104	ST DIST HARD	Hard-edge stereo distortion.	75	18
105	ST DIST SOFT	Soft, warm soft distortion.	75	19
106	AMP SIM1	A simulation of a guitar amp.	75	0
107	AMP SIM2		75	1
108	ST AMP1	Stereo amp simulator.	75	20
109	ST AMP2		75	21
110	ST AMP3		75	8
111	ST AMP4		75	24
112	ST AMP5		75	25
113	ST AMP6		75	26
114	DST+DELAY1	Distortion and Delay are connected in series.	95	16
115	DST+DELAY2		95	0
116	OD+DELAY1	Overdrive and Delay are connected in series.	95	17
117	OD+DELAY2		95	1
118	CMP+DST+DLY1	Compressor, Distortion and Delay are connected in series.	96	16
119	CMP+DST+DLY2		96	0
120	CMP+OD+DLY1	Compressor, Overdrive and Delay are connected in series.	96	17
121	CMP+OD+DLY2		96	1
122	V_DST H+DLY	V Distortion and Delay are connected in series.	98	1
123	V_DST S+DLY		98	3
124	DST+TDLY	Distortion and Tempo Delay are connected in series.	100	0
125	OD+TDLY	Overdrive and Tempo Delay are connected in series.	100	1
126	COMP+DIST1	Compressor and Distortion are connected in series.	73	16
127	COMP+DIST2		73	1
128	CMP+DST+TDLY	Compressor, Distortion and Tempo Delay are connected in series.	101	0
129	CMP+OD+TDLY1		101	1
130	CMP+OD+TDLY2		101	16
131	CMP+OD+TDLY3		101	17
132	CMP+OD+TDLY4		101	18
133	CMP+OD+TDLY5		101	19
134	CMP+OD+TDLY6		101	20

No.	Type	Description	MSB	LSB
135	V_DST H+TDL1	V Distortion and Tempo Delay are connected in series.	103	0
136	V_DST H+TDL2		103	17
137	V_DST S+TDL1		103	1
138	V_DST S+TDL2		103	16
139	COMP MED	Holds down the output level when a specified input level is exceeded. A sense of attack can also be added to the sound.	83	16
140	COMP HEAVY		83	17
141	COMP MELODY		105	16
142	COMP BASS		105	17
143	MBAND COMP	Multi-band compressor that allows you to adjust the compression effect for individual frequency bands.	105	0
144	COMPRESSOR	Holds down the output level when a specified input level is exceeded. A sense of attack can also be added to the sound.	83	0
145	NOISE GATE	Gates the input when the input signal falls below a specified level.	84	0
146	VCE CANCEL	Attenuates the vocal part of a CD or other source.	85	0
147	AMBIENCE	Blurs the stereo positioning of the sound to add spatial width.	88	0
148	TALKING MOD	Adds a vowel sound to the input signal.	93	0
149	ISOLATOR	Controls the level of a specified frequency band of the input signal.	115	0
150	PHASER1	Cyclically modulates the phase to add modulation to the sound.	72	0
151	PHASER2		72	8
152	PHASER3		72	19
153	T_PHASER1		108	0
154	T_PHASER2		108	16
155	EP PHASER1		72	17
156	EP PHASER2		72	18
157	EP PHASER3		72	16
158	PITCH CHG1	Changes the pitch of the input signal.	80	16
159	PITCH CHG2		80	0
160	PITCH CHG3		80	1
161	DUAL ROT BRT	Rotary speaker simulation with speed switching.	99	16
162	D ROT BRT F		99	30
163	DUAL ROT WRM		99	17
164	D ROT WRM F		99	31
165	DUAL ROT SP1		99	0
166	DUAL ROT SP2	Simulates a rotary speaker.	99	1
167	ROTARY SP1		69	16
168	ROTARY SP2		71	17
169	ROT SP2 FAST		71	23
170	ROTARY SP3		71	18
171	ROT SP3 FAST		71	24
172	ROTARY SP4		70	17
173	ROT SP4 FAST		70	20
174	ROTARY SP5		66	18
175	ROT SP5 FAST		66	19
176	ROTARY SP6		69	0
177	ROTARY SP7		71	22
178	ROT SP7 FAST		71	25
179	ROTARY SP8		69	17
180	ROT SP8 FAST		69	18
181	ROTARY SP9		69	19
182	ROT SP9 FAST		69	20
183	2WAY ROT SP		86	0
184	DST+ROT SP	Distortion and rotary speaker connected in series.	69	1
185	DST+2ROT SP	Distortion and 2-way rotary speaker connected in series.	86	1
186	OD+ROT SP	Overdrive and rotary speaker connected in series.	69	2
187	OD+2ROT SP	Overdrive and 2-way rotary speaker connected in series.	86	2
188	AMP+ROT SP	Amp simulator and rotary speaker connected in series.	69	3
189	AMP+2ROT SP	Amp simulator and 2-way rotary speaker connected in series.	86	3
190	AUTO PAN1	Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).	71	16
191	AUTO PAN2		71	0
192	AUTO PAN3		71	1
193	EP AUTOPAN		71	21
194	T_AUTO PAN1	Tempo synchronized pan.	121	0
195	T_AUTO PAN2		121	1
196	TREMOLO1	Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.	70	16
197	TREMOLO2		71	19
198	TREMOLO3		70	0
199	EP TREMOLO		70	18
200	GT TREMOLO1		71	20
201	GT TREMOLO2		70	19
202	VIBE VIBRATE	Vibraphone effect.	119	0

No.	Type	Description	MSB	LSB
203	T_TREMOLO	Tempo synchronized tremolo.	120	0
204	AUTO WAH1	Cyclically modulates the center frequency of a wah filter.	78	16
205	AUTO WAH2		78	0
206	AT WAH+DST1	The output of an Auto Wah can be distorted by Distortion.	78	17
207	AT WAH+DST2		78	1
208	AT WAH+OD1	The output of an Auto Wah can be distorted by Overdrive.	78	18
209	AT WAH+OD2		78	2
210	TEMPO AT WAH	Tempo synchronized auto wah.	79	0
211	TOUCH WAH1	Changes the center frequency of a wah filter according to the input level.	82	0
212	TOUCH WAH2		82	8
213	TOUCH WAH3		82	20
214	TC WAH+DST1	The output of an Touch Wah can be distorted by Distortion.	82	16
215	TC WAH+DST2		82	1
216	TC WAH+OD1	The output of an Touch Wah can be distorted by Overdrive.	82	17
217	TC WAH+OD2		82	2
218	WH+DST+DLY1	Wah, Distortion and Delay are connected in series.	97	16
219	WH+DST+DLY2		97	0
220	WH+DST+TDLY	WAH, Distortion and Tempo Delay are connected in series.	102	0
221	WH+OD+DLY1	Wah, Overdrive and Delay are connected in series.	97	17
222	WH+OD+DLY2		97	1
223	WH+OD+TDLY1	WAH, Overdrive and Tempo Delay are connected in series.	102	1
224	WH+OD+TDLY2		102	16
225	CLVI TC WAH1	Clavinet Touch Wah.	82	18
226	CLVI TC WAH2		82	28
227	EP TC WAH1	EP Touch Wah.	82	19
228	EP TC WAH2		82	29
229	PEDAL WAH	Pedal position changes the center frequency of the wah filter.	122	0
230	PEDAL WH+DST	Distortion applied to the pedal wah output.	122	1
231	P.WH+DIST HD		122	21
232	P.WH+DIST HV		122	23
233	P.WH+DIST LT		122	25
234	PEDAL WH+OD	Overdrive (distortion) applied to the pedal wah output.	122	2
235	P.WH+OD HD		122	22
236	P.WH+OD HV		122	24
237	P.WH+OD LT		122	26
238	NO EFFECT	No effect.	0	0
239	THRU	Bypass without applying an effect.	64	0



Schemat implementacji MIDI / Таблица характеристик MIDI-интерфейса /

YAMAHA [Digital Keyboard]
Model PSR-S550 MIDI Implementation Chart

Date:11-APR-2008
Version:1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	3 x *****	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0	o 9nH, v=1-127 x	
After Touch	x x	x o	
Pitch Bend	o 0-24 semi	o 0-24 semi	
Control	0, 32 1, 5, 7, 10, 11 6, 38 64-67 71-74 84	o o o o o o	Bank Select Data Entry Sound Controller Portament Cntrl Effect Depth RPN Inc, Dec NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
Change	91, 93, 94 96-97 98-99 100-101	o o x o o	

MIDI Implementation Chart / MIDI-implementeringstabell

Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos.	x	x	
: Song Sel.	x	x	
: Tune	x	x	
System : Clock	o	o	
Real Time: Commands	o	o	
Aux : All Sound OFF	x	o (120, 126, 127)	
: Reset All Cntrls	x	o (121)	
: Local ON/OFF	x	o (122)	
: All Notes OFF	x	o (123-125)	
Mes- : Active Sense	o	o	
sages: Reset	x	x	
Notes:			

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF , MONO x : No



Format danych MIDI / Формат MIDI-данных /

UWAGA:

- 1 Domyślne (ustawienie fabryczne) instrument działa jak 16-kanałowy, wielobrzmienny moduł i dane wejściowe nie wpływają na brzmienia ani ustawienia panelu. Podane niżej komunikaty MIDI mają jednak wpływ na brzmienia, automatyczny akompaniament i utwory.
 - Kontroler MIDI Master Tuning
 - Komunikaty systemowe MIDI typu Exclusive do zmiany typu efektu pogłosowego, efektu Chorus i DSP.
- 2 Komunikaty numerów zmian tych elementów nie mogą być przysyłane z samego instrumentu. Można je jednak przysyłać podczas odtwarzania akompaniamentu, utworu lub w czasie korzystania z efektu harmonii.
- 3 Komunikaty systemowe Exclusive
 - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - Ten komunikat automatycznie przywraca wszystkie domyślne ustawienia instrumentu, poza ustawieniem MIDI Master Tuning.
 - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
 - Ten komunikat umożliwia jednoczesną zmianę głośności we wszystkich kanałach (Universal System Exclusive).
 - Wartość „mm” określa ogólny poziom głośności. (Wartość „II” jest ignorowana).
 - <XG Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, ddH, F7H
 - Ten komunikat zmienia strój we wszystkich kanałach jednocześnie.
 - Wartości „dd” określają ogólne dostrojenie XG (XG Master Tuning).
 - Domyślne wartości „dd” to odpowiednio: 00H, 04H, 00H, 00H.
 - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
 - mm: MSB rodzaj pogłosu
 - II: LSB rodzaj pogłosu
 - Aby poznać szczegóły, zobacz „Wykaz rodzajów efektów” (str. 130).
 - <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
 - mm: MSB rodzaj efektu Chorus
 - II: LSB rodzaj efektu Chorus
 - Aby poznać szczegóły, zobacz „Wykaz rodzajów efektów” (str. 131).
 - <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
 - mm: MSB rodzaj efektu DSP
 - II: LSB rodzaj efektu DSP
 - Aby poznać szczegóły, zobacz „Wykaz rodzajów efektów” (str. 132).
- 4 Po uruchomieniu akompaniamentu transmitowany jest komunikat FAH. W momencie zatrzymania akompaniamentu przysyłany jest komunikat FCH. Gdy parametr „ExtClock” ma wartość ON, obydwa komunikaty (FAH i FCH) są rozpoznawane.
- 5 Przełączanie funkcji Local
 - <Wartość ON parametru „Local” > Bn, 7A, 7F
 - <Wartość OFF parametru „Local” > Bn, 7A, 00
 - Wartość „n” jest ignorowana.

ПРИМЕЧАНИЕ.

- 1 По умолчанию (на заводе-изготовителе) задан режим, в котором инструмент работает как 16-канальный многотембровый тон-генератор, а входящие данные не влияют на тембры и параметры, заданные с панели управления. Однако приведенные ниже сообщения интерфейса MIDI влияют на тембры, заданные с панели управления, а также на автоаккомпанемент и мелодии.
 - Общая настройка MIDI
 - Исключительные системные сообщения об изменении типа реверберации, типа хора и типа DSP.
- 2 Передача сообщений для этих номеров изменения параметров непосредственно с инструмента невозможна. Однако их можно передать во время воспроизведения аккомпанемента или мелодии либо при применении эффекта гармонизации.
- 3 Исключительные сообщения
 - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - Это сообщение служит для автоматического восстановления значений по умолчанию для всех параметров инструмента, кроме общей настройки MIDI.
 - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
 - Это сообщение позволяет одновременно изменять громкость всех каналов (универсальное исключительное системное сообщение).
 - Значения параметра “mm” указывают общую громкость MIDI. (Значения параметра “II” игнорируются.)
 - <XG Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, ddH, F7H
 - Это сообщение служит для одновременного изменения настройки всех каналов.
 - Значения параметра “dd” указывают общую настройку XG.
 - По умолчанию для параметра “dd” заданы соответственно значения 00H, 04H, 00H, 00H.
 - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
 - mm: тип реверберации, самый старший разряд.
 - II: тип реверберации, самый младший разряд.
 - Подробные сведения приведены в списке типов эффектов (стр. 130).
 - <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
 - mm: тип хора, самый старший разряд.
 - II: тип хора, самый младший разряд.
 - Подробные сведения приведены в списке типов эффектов (стр. 131).
 - <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
 - mm: тип DSP, самый старший разряд
 - II: тип DSP, самый младший разряд
 - Подробные сведения приведены в списке типов эффектов (стр. 132).
- 4 При запуске аккомпанемента передается сообщение “FAH”. При остановке аккомпанемента передается сообщение “FCH”. Если задан режим внешней синхронизации, сообщения FAH (запуск аккомпанемента) и FCH (остановка аккомпанемента) распознаются.
- 5 Local ON/OFF (включение/отключение локального управления)
 - <Local ON> Bn, 7A, 7F
 - <Local OFF> Bn, 7A, 00
 - Значение параметра “n” игнорируется.

MIDI-dataformat / MIDI-dataformat

BEMÆRK!

- 1 Normalt (når fabriksindstillingerne anvendes) fungerer instrumentet som et multitimbralt lydmodul med 16 kanaler, og de indgående data påvirker ikke lydene eller indstillingerne på panelet. MIDI-meddelelserne nedenfor påvirker dog panellydene, autoakkompagnementet og melodierne.
 - MIDI Master Tuning
 - Systemeksklusive meddelelser til ændring af rumklangs-, chorus-type og DSP-type.
- 2 Meddelelser til disse kontrolændringsnumre kan ikke afsendes fra selve instrumentet. De kan dog afsendes, når der afspilles et akkompagnement eller en melodi, eller når harmonieffekten er i brug.
- 3 Eksklusive

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

 - Denne meddelelse gendanner automatisk alle standardindstillinger for instrumentet undtagen MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

 - Denne meddelelse gør det muligt at ændre lydstyrken for alle kanaler samtidig (Universal System Exclusive).
 - Værdien i "mm" bruges til MIDI Master Volume. (Værdierne for "II" ignoreres).

<XG Master Tuning (Masterstemning)> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, ddH og F7H

 - Denne meddelelse ændrer stemningsværdien for alle kanaler samtidig.
 - Værdierne i "dd" bruges til XG Master Tuning.
 - Standardværdien for "dd" er henholdsvis 00H, 04H, 00H og 00H.

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

 - mm : Reverb Type MSB
 - II : Reverb Type LSB

Se listen over effekttyper (sid. 130) for at få yderligere oplysninger.

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

 - mm : Chorus Type MSB
 - II : Chorus Type LSB

Se listen over effekttyper (sid. 131) for at få yderligere oplysninger.

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H

 - mm: DSP Type MSB
 - II: DSP Type LSB

Se listen over effekttyper (sid. 132) for at få yderligere oplysninger.
- 4 Når akkompagnementet er startet, afsendes der en FAH-meddelelse. Når akkompagnementet er stoppet, afsendes der en FCH-meddelelse. Når der anvendes eksternt clock-signal, genkendes både FAH (start af akkompagnement) og FCH (stop af akkompagnement).
- 5 Lokal kontrol til/fra

<Local ON> Bn, 7A, 7F

<Local OFF> Bn, 7A, 00

Værdien for "n" ignoreres.

OBS!

- 1 Som standard (fabriksindstillinger) fungerer instrumentet vanligtvis som en multitimbral tonegenerator (16 kanaler), og indkommande data påvirker ikke panelljuden eller panellinstillingerne. MIDI-meddelenderne nedenfor påvirker emellertid panelljuden, det automatiske akkompagnementet og Songer.
 - MIDI Master Tuning
 - System Exclusive-meddelenderne for at ændre Reverb-, Chorus- og DSP-type.
- 2 Meddelenderne for dessa Control Change-nummer kan inte sändas från själva instrumentet. De kan emellertid sändas när du spelar upp det automatiska ackompanjemanget eller Songer eller använder Harmony-effekten.
- 3 Exclusive

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

 - Meddelandet återställer automatiskt alla standardinställningar för instrumentet, med undantag för MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

 - Meddelandet gör att volymen för alla kanalerna kan ändras samtidigt (Universal System Exclusive).
 - Värdena för "mm" används för MIDI Master Volume. (Värden för "II" ignoreras.)

<XG Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, ddH, F7H

 - Detta meddelande ändrar Tuning-värdet för alla kanaler samtidigt.
 - Värdena för "dd" används för XG Master Tuning.
 - Standardvärdet för "dd" är 00H, 04H, 00H och 00H.

<> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

 - mm: Reverb-typen MSB
 - II: Reverb-typen LSB

I listan över effekttyper (på sidan sid. 130) finns mer information.

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

 - mm: Chorus-typen MSB
 - II: Chorus-typen LSB

I listan över effekttyper (på sidan sid. 131) finns mer information.

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H

 - mm: DSP-typ, MSB
 - II: DSP-typ, LSB

I listan över effekttyper (på sidan sid. 132) finns mer information.
- 4 När akkompagnementet startas skickas ett FAH-meddelande. När akkompagnementet stoppas sänds ett FCH-meddelande. När den klockan är inställd på External känns både FAH (starta akkompagnement) och FCH (stoppa akkompagnement) igen.
- 5

<Local ON> Bn, 7A, 7F

<> Bn, 7A, 00

Värdet för "n" ignoreras.



Dane techniczne / Технические характеристики / Specifikationer / Specifikationer

Keyboards

- 61 Standard-size keys (C1–C6), with Touch Response.

Display

- 320 x 240 dots LCD display (backlit)

Setup

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: MIN–MAX
- LCD CONTRAST

Panel Controls

- DEMO, SONG MODE
- SONG-PRESET, SONG-USER, SONG-SCORE, SONG-LYRICS, SONG-REC
- USB
- STYLE CATEGORY, VOICE CATEGORY
- TRANSPOSE [-] [+], METRONOME, TAP TEMPO, TEMPO [-] [+]
- OTS LINK, AUTO FILL IN, ACMP, INTRO [1]–[3], MAIN VARIATION [A]–[D], ENDING/rit. [1]–[3] (REW) (FF), SYNC STOP (A-B REPEAT), SYNC START (PAUSE), START/STOP
- REGIST/PART [MIXER], MEMORY, REGIST BANK [-] [+], REGISTRATION MEMORY [1]–[8], STYLE [1]–[8], SONG [1/9]–[8/16], EXIT, CATEGORY [◀] [▶], Dial, [+]/YES [-]/NO
- EXECUTE, MDB, FILE MENU, FUNCTION, ONE TOUCH SETTING [1]–[4], LEFT, DUAL, HARMONY, TOUCH, SUSTAIN, DSP, UPPER OCTAVE [-] [+]

Realtime Control

- Pitch Bend Wheel

Voice

- 294 Voices + 12 Drum Kits + 10 SFX kits + 480 XG Voices (Included 11 Regional Voices and 8 Regional Drum/Percussion Kits)
- Polyphony: 64
- LEFT
- DUAL

Style

- 176
- Style Control: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO [1]–[3], MAIN VARIATION [A]–[D], ENDING/rit. [1]–[3], AUTO FILL IN
- Style Creator
- Fingering: Multi Finger, Full Keyboard
- Style Volume

Music Database

- 600

Registration Memory

- 8 banks x 8 memories
- Regist Clear

Mixer

- Volume, Pan, Reverb, Chorus

Function

- VOLUME: Style Volume, Song Volume
- OVERALL: Tuning, Pitch Bend Range, Split Point, Touch Sensitivity, Chord Fingering
- MAIN VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- DUAL VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- LEFT VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- EFFECT: Reverb Type, Chorus Type, DSP Type, Master EQ Type
- HARMONY: Harmony Type, Harmony Volume
- PC: PC Mode
- MIDI: Local On/Off, External Clock, Keyboard Out, Style Out, Song Out, Initial Setup
- METRONOME: Time Signature Numerator, Time Signature Denominator, Bell On/Off, Metronome Volume
- SCORE: Quantize, Right-Part, Left-Part
- UTILITY: Demo Cancel, TG Mode
- LANGUAGE: Language

Effects

- Harmony: 26 types
- Reverb: 35 types
- Chorus: 44 types
- DSP: 237 types

Song

- 9 Preset Songs + User Songs + USB Memory
- Song Clear, Track Clear
- Song Volume
- Song Control: A-B REPEAT, PAUSE, REW, FF, START/STOP

Recording

- Song
 - User Song: 5 Songs
 - Recording Tracks: 1–16, STYLE
- Style Creator

MIDI

- Local On/Off
- Initial Setup
- External Clock
- Keyboard Out
- Style Out
- Song Out

Auxiliary jacks

- PHONES/OUTPUT, DC IN 16V, USB TO HOST, USB TO DEVICE, SUSTAIN

Amplifier

- 12W x 2

Speakers

- (12cm + 3cm) x 2

Power Consumption

- 25W

Power Supply

- Adaptor: Yamaha PA-301 or PA-300 AC power adaptor

Dimensions (W x D x H)

- 946 x 402 x 130 mm (37-1/4" x 15-7/8" x 5-1/8")

Weight

- 7.5kg (16 lbs., 9 oz.)

Supplied Accessories

- Music Rest
- Accessory CD-ROM
- Owner's Manual
- AC Power adaptor (May not be included depending on your particular area.)

Optional Accessories

- Headphones: HPE-150
- Keyboard Stand: L6
- Footswitch: FC4/FC5

* Specyfikacje i opisy w niniejszym „Podręczniku użytkownika” mają jedynie charakter informacyjny. Yamaha Corp. zastrzega sobie prawo do modyfikacji produktów lub ich danych technicznych w dowolnym czasie bez wcześniejszego powiadomienia. Ponieważ dane techniczne, wyposażenie lub opcje mogą się różnić w poszczególnych krajach, należy je sprawdzić u lokalnego sprzedawcy sprzętu firmy Yamaha.

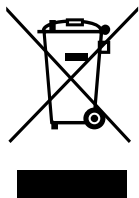
* Технические характеристики и их описания в данном руководстве пользователя предназначены только для общего сведения. Корпорация Yamaha сохраняет за собой право модифицировать свои изделия и менять их технические характеристики без предварительного уведомления. Поскольку технические характеристики, оборудование и набор возможностей могут зависеть от региона, обращайтесь за информацией к местному представителю корпорации Yamaha.

* Specifikationerne og beskrivelserne i denne brugervejledning er udelukkende beregnet til oplysning. Yamaha Corp. forbeholder sig retten til at modificere eller ændre produkter eller specifikationer på et hvilket som helst tidspunkt uden forudgående varsel.

Da specifikationer, udstyr og indstillinger ikke nødvendigvis er ens i alle lande, bør du forhøre dig hos din Yamaha-forhandler.

* Specifikationer och beskrivningar i bruksanvisningen är endast avsedda som information. Yamaha Corp. förbehåller sig rätten att när som helst ändra produkter eller specifikationer utan föregående meddelande. Eftersom specifikationer, utrustning och alternativ kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta hos din Yamaha-försäljare.

Informacje dla użytkowników dotyczące zbierania i utylizacji starego sprzętu



Ten symbol umieszczony na produktach, opakowaniu i/lub dołączonej dokumentacji oznacza, że produkty elektryczne i elektroniczne nie powinny być wyrzucane wraz ze zwykłymi śmieciami.

W celu odpowiedniego przetwarzania i recyklingu starych produktów zgodnie z przepisami lokalnymi i Dyrektywą 2002/96/WE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (WEEE) należy je zanieść do odpowiednich punktów odbioru.

Właściwie utylizując te produkty, pomagamy oszczędzać cenne zasoby i zapobiegamy potencjalnie negatywnym działaniom na ludzkie zdrowie i środowisko, które mogłyby powstawać w wyniku niewłaściwego przetwarzania odpadów.

W sprawie dodatkowych informacji na temat zbierania i recyklingu starych produktów należy kontaktować się z władzami lokalnymi, służbami oczyszczania lub punktem sprzedaży, w którym dokonano zakupu.

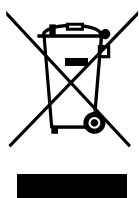
[Dla użytkowników biznesowych w Unii Europejskiej]

Jeśli chcą Państwo pozbyć się sprzętu elektrycznego lub elektronicznego, prosimy o kontakt ze sprzedawcą lub dostawcą w celu uzyskania dodatkowych informacji.

[Informacje na temat utylizacji w krajach spoza Unii Europejskiej]

Ten symbol obowiązuje jedynie w Unii Europejskiej. W przypadku konieczności utylizacji tych elementów należy kontaktować się z władzami lokalnymi lub sprzedawcą w celu uzyskania informacji o właściwym sposobie utylizacji.

Информация для пользователей, относящаяся к сбору и утилизации отработавшего оборудования



Этот знак на изделиях, упаковке и/или сопроводительных документах указывает на то, что утилизация отработавших электрических и электронных устройств совместно с бытовыми отходами не допускается.

Для применения к отработавшим изделиям надлежащих процедур переработки, восстановления и утилизации следует доставлять их в соответствующие пункты приема отработавшего оборудования в соответствии с законодательством конкретной страны и директивами 2002/96/ЕС.

Правильная утилизация таких изделий способствует сохранению ценных ресурсов и предотвращает возникновение негативного воздействия на здоровье людей и окружающую среду, которое может произойти вследствие нарушения правил переработки отходов.

Информацию о сборе и утилизации отработавших изделий можно уточнить в местных органах власти, в службе утилизации или по месту приобретения изделия.

[Для корпоративных пользователей в странах Европейского союза]

При необходимости утилизации электрического и электронного оборудования обратитесь за подробными сведениями в представительство или к поставщику.

[Информация об утилизации за пределами Европейского союза]

Этот знак имеет силу только в странах Европейского союза. При необходимости утилизации данных изделий обратитесь за информацией о правильном способе утилизации в местные органы власти или в региональное представительство.

Oplysninger til brugere om indsamling og bortskaffelse af gammelt udstyr



Dette symbol på produkter, emballage og/eller medfølgende dokumenter angiver, at brugte elektriske og elektroniske produkter ikke må bortskaffes sammen med det øvrige husholdningsaffald.

Aflever gamle produkter på egnede indsamlingssteder for at sikre korrekt behandling, genindvinding og genbrug i henhold til lokal lovgivning og direktivet 2002/96/EF.

Ved at bortskaffe disse produkter på korrekt vis er du med til at spare værdifulde ressourcer og forebygge eventuelle skadelige virkninger på menneskers helbred og miljøet, der ellers kunne opstå som følge af forkert affaldsbehandling.

Du kan få flere oplysninger om indsamling og genbrug af gamle produkter ved at kontakte dine lokale myndigheder, de kommunale renovationsmyndigheder eller den forhandler, hvor du købte produktet.

[For erhvervsbrugere i EU]

Kontakt din forhandler eller leverandør for at få flere oplysninger, hvis du ønsker at bortskaffe elektrisk og/eller elektronisk udstyr.

[Oplysninger om bortskaffelse i lande uden for EU]

Dette symbol har kun gyldighed i EU. Kontakt dine lokale myndigheder eller din forhandler, og spørg efter den korrekte bortskaffelsesmetode.

Information till användaren om uppsamling och återvinning av äldre utrustning



Denna symbol på produkter, förpackningar och dokument innebär att använda elektriska och elektroniska produkter inte får blandas med vanligt hushållsavfall. Ta dina uttjänta produkter till en återvinningsstation för omhändertagande och återvinning enligt gällande nationell lagstiftning och EU-direktivet 2002/96/EC.

Om du gör dig av med produkterna på rätt sätt hjälper du till att spara värdefulla naturresurser och förhindrar eventuella skadliga effekter på människors hälsa och miljö, som annars kan uppkomma vid felaktig hantering av avfall.

Mer information om uppsamling och återvinning av uttjänta produkter får du hos lokala myndigheter, avfallshanteringstjänsten där du bor eller där du inhandlade varorna.

[För företagsanvändare inom EU]

Mer information om hur du gör dig av med elektrisk och elektronisk utrustning får du av din återförsäljare eller leverantör.

[Information om avfallshantering i länder utanför EU]

Denna symbol gäller endast inom EU. Kontakta lokala myndigheter eller återförsäljare för information om rätt sätt att göra dig av med produkterna.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, należy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub z autoryzowanym dystrybutorem wymienionym poniżej.

Kontakt den nærmeste Yamaha-representant eller autoriserede distributør på nedenstående liste for at få detaljerede oplysninger om produkterne.

Подробные сведения об инструменте можно получить у местного представителя корпорации Yamaha или уполномоченного дистрибьютора, указанного в следующем списке.

Kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör i listan nedan om du vill ha mer information om produkterna

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-
land
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE

Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page
<http://music.yamaha.com/homekeyboard/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2008 Yamaha Corporation



F77020630