

DIGITAL KEYBOARD

PSR-A350

العربية

فارسی

Appendix

AR

FA

کتاب المالك
دفترچه راهنما مالک



Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department
© 2016 Yamaha Corporation

Published 03/2016 PO##*-*-A0
Printed in China

ZT29190

بابت خرید کیبورد دیجیتال Yamaha از شما سپاسگزاریم.
توصیه می‌کنیم این دفترچه راهنما را به دقت مطالعه کنید تا بتوانید به طور کامل از عملکردهای آسان و پیشرفته این ساز بهره لازم را ببرید.
همچنین توصیه می‌کنیم این دفترچه راهنما را در مکانی امن و در دسترس برای مراجعات آینده نگهداری کنید.

درباره دفترچه های راهنما

علاوه بر این دفترچه راهنمای مالک، موارد آنلاین زیر (فایل های PDF) در دسترس هستند.

MIDI Reference

شامل اطلاعات مرتبط با MIDI مانند نمودار اجرای MIDI است.



MIDI Basics (فقط به زبان های انگلیسی، فرانسوی، آلمانی و اسپانیایی)

شامل توضیحات اصلی پیرامون اینکه MIDI چیست و چه کاری می تواند انجام دهد است.



Computer-related Operations

شامل دستورالعمل هایی پیرامون عملکردهای مربوط به کامپیوتر است.



iPhone/iPad Connection Manual

نحوه اتصال این ساز را به دستگاه های هوشمند مانند iPhone، iPad و دیگر موارد توصیف می کند.



برای دسترسی به این دفترچه های راهنما، به داندوهای Yamaha بروید و در کادر نام مدل، "PSR-A350" (به عنوان مثال) وارد کرده و سپس روی [SEARCH] کلیک کنید.

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

Song Book (فقط به زبان انگلیسی)

شامل اسکورهای موسیقی برای آهنگ های از پیش تنظیم شده (به جز آهنگ های دمو) این ساز است. پس از تکمیل ثبت نام کار بر در وب سایت زیر، می توانید این کتابچه نت موسیقی را به طور رایگان دانلود کنید.



Yamaha Online Member

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

برای تکمیل این فرم ثبت نام کاربر، به PRODUCT ID در برگه ("Online Member Product Registration") بسته بندی شده با این دفترچه راهنما نیاز دارید.

وسایل جانبی ارائه شده

• دفترچه راهنمای مالک (این دفترچه)

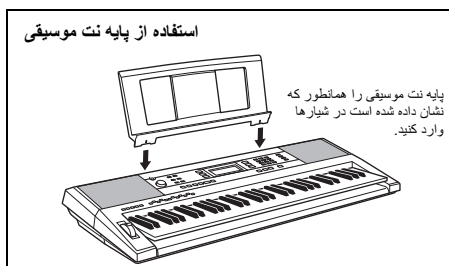
• آداپتور AC^{1*}

• پایه نت موسیقی

• Online Member Product Registration^{2*}

^{1*} ممکن است بر اساس ناحیه خاص شما، ارائه نشده باشد. از فروشنده Yamaha بپرسید.

^{2*} هنگامی که فرم ثبت نام کاربر را پر می کنید PRODUCT ID روی برگه مورد نیاز است.



29	پخش آهنگها
29	گوش دادن به آهنگ دمو
29	انتخاب و پخش آهنگ
30	پخش موسیقی پس زمینه
30	جلو بردن سریع عقب بردن سریع و توقف موقت آهنگ
30	تغییر صدای ملودی
31	A-B Repeat
31	روشن و خاموش کردن هر قسمت
32	پخش دستگاه صوتی خارجی از بلندگوهای داخلی
32	کم کردن صدای یک قسمت ملودی (عملکرد فرونشاندن ملودی)
33	استفاده از ویژگی درس آهنگ
33	دانلود Song Book
33	کلیدهای موقفیت
35	Listening (گوش دادن)، Timing (زمان بندی) و Waiting (انتظار)
36	کلیدهای موقفیت با Listening، Timing یا Waiting
36	تکرار عبارت
37	ضبط اجرای خود
37	ساختار تراک آهنگ
37	ضبط کردن سریع
38	ضبط تراک مشخص شده
38	پاک کردن آهنگ کاربر
39	نواختن کیبورد با دو نفر (حالت دوفره)
40	حفظ تنظیمات پائل دلخواه شما
40	حفظ کردن تنظیمات پائل در حافظه رجیستری
40	فراخوانی تنظیمات پائل از حافظه رجیستری
41	غیر فعال کردن فراخوانی موارد خاص (فریز)
42	عملکردها
46	استفاده با کامپیوتر یا iPhone/iPad
46	اتصال به کامپیوتر
46	اتصال به iPhone/iPad
46	نسخه پشتیبان و مقداردهی اولیه
46	پارامترهای پشتیبان
46	مقداردهی اولیه
ضمیمه	
47	عیب یابی
48	مشخصات
49	فهرست
50	Song Book Sample
60	Voice List
66	Drum Kit List
71	Song List
72	Style List
74	Effect Type List

2	درباره دفترچه های راهنما
2	وسایل جانبی ارائه شده
2	استفاده از پایه نت موسیقی
4	فرمت ها و عملکردها

راه اندازی

8	پایانه ها و پائل های کنترل
10	راه اندازی
10	شرایط لازم برق
12	اتصال هدفون ها یا تجهیزات صوتی خارجی
12	اتصال یک سونلیچ پایی به سوکت [SUSTAIN]
13	روشن/خاموش کردن دستگاه
13	تنظیم بلندی صدا
13	عملکرد خاموش شدن خودکار
14	انتخاب یک تنظیم اکولایزر برای بهترین صدا
14	بیشتر کردن صدا (استروی بسیار عریض)
15	موارد نمایشگر و عملیات های اصلی
15	موارد نمایشگر
15	عملکردهای اولیه

مراجعه

16	نواختن مجموعه متنوعی از صداهای ساز
16	انتخاب یک صدای اصلی
16	بازگرداندن تنظیمات صدا به مقادیر پیش فرض (نواختن صدای شرقی)
16	نواختن صدای Grand Piano
17	لایه بندی یک صدای دوتایی
17	نواختن یک صدای تقسیم شده در سمت چپ
18	افزودن زیر و بمی های متنوع با پیچ بند زیر و بمی
18	روشن/خاموش کردن واکنش در برابر لمس (تاچ ریسپانس)
19	تنظیم پارامترهای صدا
19	استفاده از مترونوم
19	اعمال افکت های صوتی
20	افزودن پارامتری یا Arpeggio
22	استفاده از گام های شرقی
22	تنظیم گام های شرقی
23	اعمال تنظیم گام روی تنظیم همنازی
23	ثبت تنظیمات گام
23	فراخوانی تنظیمات گام
24	نواختن سبک ها
25	گونه های مختلف سبک-بخش ها
26	تغییر تمپو
26	ثبت فایل سبک
27	انواع آکورد برای پخش سبک
28	جستجوی آکوردها با فرهنگ آکورد



سیستم GM سطح 1

"سیستم GM سطح 1" ضمیمه ای برای استاندارد MIDI است که اطمینان می دهد با هر تولیدکننده تن سازگار با GM (صرفنظر از سازنده) می توان هر داده موسیقی سازگار با GM را به طور دقیق پخش کرد. نشانه GM در کلیه محصولات نرم افزاری و سخت افزاری که از سیستم سطح GM پشتیبانی می کنند درج شده است.



XGlite

همانطور که از نامش پیداست، "XGlite" یک نسخه ساده شده فرمت تولید تن XG با کیفیت بالای Yamaha است. معمولاً، می توانید داده های آهنگ XG را با استفاده از یک تولیدکننده تن XGlite پخش کنید. با این وجود، به خاطر داشته باشید که ممکن است برخی از آهنگ ها به دلیل مجموعه پارامترها و افکت های کنترل شده کمتر، به صورت متفاوتی از داده های اصلی خود پخش شوند.



USB

USB مخفف گذرگاه سریال چندمنظوره است. USB یک رابط سریال برای اتصال یک کامپیوتر با دستگاه های جانبی است USB امکان "اتصال گرم" (اتصال دستگاه های جانبی در حالی که کامپیوتر روشن است) را فراهم می آورد.



فرمت فایل سبک (SFF)

فرمت فایل سبک، روش کار تمام همناوای های خودکار Yamaha را در یک فرمت واحد ترکیب می کند.

شماره مدل، شماره سریال، شرایط برقی لازم و دیگر موارد ممکن است روی برچسب نام یا در نزدیکی آن وجود داشته باشند که این برچسب در زیر دستگاه است. باید این شماره سریال را در فضای موجود در زیر بنویسید و این دفترچه راهنما را به عنوان سند دائمی خرید خودتان نگهدارید تا در صورت به سرقت رفتن ساز، به شناسایی آن کمک شود.

شماره مدل

شماره سریال

(bottom_fa_01)

احتیاطات

لطفاً قبل از ادامه به دقت مطالعه کنید

لطفاً دفترچه راهنما را در مکانی امن و در دسترس برای مراجعات آینده نگهداری کنید.

برای آداپتور AC



- در هنگام راه اندازی، مراقب باشید خروجی AC به راحتی در دسترس نباشد. در صورت بروز مشکل یا نقص در عملکرد دستگاه، فوراً سونچ برق ساز را خاموش کنید و آداپتور AC را از دوشاخه بیرون بکشید. وقتی آداپتور AC به پریز AC وصل است، فراموش نکنید حتی اگر سونچ برق خاموش باشد، برق با کمترین سطح جریان دارد. وقتی از دستگاه برای مدت زمان طولانی استفاده نمی کنید، حتماً سیم برق را از پریز AC دیواری بیرون بکشید.



- این آداپتور AC فقط برای استفاده با سازهای موسیقی برقی Yamaha طراحی شده است. از آن برای هیچ کار دیگری استفاده نکنید.
- فقط برای استفاده در داخل ساختمان. در محیط خیس از آن استفاده نکنید.

برای PSR-A350



همیشه موارد احتیاط اولیه عنوان شده در زیر را دنبال کنید تا احتمال بروز هرگونه جراحت جدی یا حتی مرگ در اثر برق گرفتگی، ایجاد اتصال کوتاه، آسیب وارد آمدن، آتش سوزی یا سایر خطرها از بین برود. این موارد احتیاط شامل و نه محدود به موارد زیر است:

هشدار آب

- ساز را در معرض بارش باران قرار ندهید، در نزدیکی آب یا در محیط های خیس و مرطوب از آن استفاده نکنید، یا ظروف محتوی مایعات (مانند گلدان، بطری یا لیوان) را که ممکن است آب آن ها داخل منافذ ساز بریزد، روی آن قرار ندهید. اگر مایعاتی مانند آب درون ساز ریخت، فوراً برق آن را قطع کنید و دوشاخه را از پریز AC جدا کنید. سپس از پرسنل خدمات مورد تایید Yamaha بخواهید ساز را بررسی کنند.
- هرگز با دست های خیس دوشاخه برق را وصل یا قطع نکنید.

منبع برق/آداپتور AC

- سیم برق را در نزدیکی منابع حرارتی مانند بخاری یا رادیاتور قرار ندهید. همچنین از خم کردن خیلی زیاد یا به هر شکل آسیب وارد آوردن به سیم یا قرار دادن اجسام سنگین بر روی آن خودداری کنید.
- فقط از ولتاژ مشخص شده به عنوان ولتاژ مناسب برای این ساز استفاده کنید. ولتاژ مورد نیاز بر روی برجسب نام وسیله چاپ شده است.
- فقط از آداپتور مخصوص (صفحه 48) استفاده کنید. استفاده از آداپتور اشتباه می تواند باعث آسیب رسیدن به ساز یا گرم شدن بیش از حد آن شود.
- مرتباً دوشاخه برق را بررسی کنید و هرگونه گرد و خاک جمع شده بر روی آن را پاک کنید.

باز نکنید

- در این وسیله هیچ قطعه یا بخشی وجود ندارد که توسط کاربر قابل تعمیر باشد. ساز را باز نکنید یا سعی نکنید قطعات آن را از هم جدا کنید یا به هر شکل در قطعات داخلی آن تغییری ایجاد کنید. اگر هرگونه نقصی در عملکرد دستگاه مشاهده کردید، فوراً استفاده از آن را متوقف کنید و از پرسنل خدمات مورد تایید Yamaha بخواهید آن را بررسی کنند.

هشدار آتش سوزی

- اجسام شعله ور مانند شمع را روی دستگاه نگذارید. ممکن است جسم بیفتد و سبب آتش سوزی شود.

باتری

- احتیاط های مهم زیر را دنبال کنید. عدم انجام موارد فوق منجر به انفجار، آتش سوزی، حرارت بیش از حد یا نشت مایع باتری می شود.
 - باتری ها را دستکاری یا از هم جدا نکنید.
 - باتری ها را در آتش نیندازید.
 - سعی نکنید باتری هایی را که برای شارژ شدن طراحی نشده اند، دوباره شارژ کنید.
 - باتری ها را از اشیای فلزی مانند گردنبند، گیره سر، سکه و کلید دور نگه دارید.
 - فقط از باتری مخصوص (صفحه 48) استفاده کنید.
 - از باتری های جدید که همه یک نوع هستند و مثل مشابه دارند و توسط یک سازنده ساخته شده اند استفاده کنید.
 - همیشه مطمئن شوید که کلیه باتری ها مطابق با نشانه های قطبیت +/ - سر جای خود قرار گرفته اند.
 - زمانی که باتری ها تمام شدند، یا اگر قرار است که از ساز برای مدت طولانی استفاده نکنید، باتری ها را از ساز خارج کنید.
 - در زمان استفاده از باتری های Ni-MH، دستورالعمل هایی را دنبال کنید که همراه باتری ها ارائه می شوند. در زمان شارژ، فقط از شارژر مخصوص دستگاه استفاده کنید.



احتیاط

برای جلوگیری از بروز صدمات فیزیکی احتمالی به شما و دیگران، یا آسیب به ابزار یا سایر دارایی ها، همیشه احتیاط های اولیه که در پایین فهرست شده اند را دنبال کنید. این موارد احتیاط شامل و نه محدود به موارد زیر است:

منبع برق/آداپتور AC

- در هنگام تنظیم محصول، مراقب باشید خروجی برق متناوب به راحتی در دسترس باشد. در صورت بروز مشکل یا نقص در عملکرد ساز، فوراً سوئیچ برق ساز را خاموش کنید و دوشاخه را از پریز جدا کنید. حتی زمانی که سوئیچ برق خاموش است، هنوز برق در سطح بسیار کم در حال جریان است. وقتی از دستگاه برای مدت زمان طولانی استفاده نمی کنید، حتماً سیم برق را از پریز دیواری AC بیرون بکشید.
 - فقط از پایه مخصوص این ساز استفاده کنید. وقتی ساز را وصل می کنید، فقط از پیچ های ارائه شده استفاده کنید. اگر این کار را انجام ندهید ممکن است به قطعات داخلی آسیب وارد شود یا دستگاه بیفتد.
- از اتصال ساز به پریز برق با استفاده از رابط چندراه خودداری کنید. انجام این کار ممکن است باعث کاهش کیفیت صدا یا احتمالاً گرم شدن بیش از حد پریز شود.
 - وقتی دوشاخه برق را از ساز یا پریز جدا می کنید، همیشه سر دوشاخه را بگیرد نه سیم آن را. کشیدن سیم دوشاخه می تواند به آن آسیب برساند.
 - وقتی از دستگاه برای مدت زمان طولانی استفاده نمی کنید یا در حین وقوع طوفان های الکتریکی، دوشاخه برق را از پریز جدا کنید.

مکان

- قبل از اتصال دستگاه به سایر تجهیزات الکترونیکی، برق همه تجهیزات را قطع کنید. قبل از اینکه برق سایر تجهیزات را قطع یا وصل کنید، صداها را روی حداقل بگذارید.
 - در حین تنظیم وسیله و برای تنظیم صدا روی سطح دلخواه، حتماً صدای همه تجهیزات را روی حداقل بگذارید و به تدریج زیاد کنید. جراحتهای ایجاد نشود.
- ساز را در محلی که ثابت نیست قرار ندهید زیرا ممکن است تصادفاً بیفتد.
 - قبل از جابجا کردن ساز، همه کابل های متصل را جدا کنید تا به کابل ها آسیب نرسد یا برای کسانی که ممکن است روی آنها زمین بخورند، جراحتهای ایجاد نشود.

- باتری ها را از دسترس کودکانی که ممکن است آنها را به طور اتفاقی بیابند دور نگه دارید.
- اگر باتری ها نشت دارند، از تماس با مایع نشت شده دوری کنید. اگر مایع نشت شده از باتری با چشم، دهان یا پوستتان تماس پیدا کرد، بلافاصله با آب بشویید و با پزشک مشورت کنید. مایع باتری خورنده است و ممکن است باعث از بین رفتن بینایی یا سوختگی های شیمیایی شود.

اگر موردی غیرطبیعی مشاهده کردید

- در صورت بروز هرکدام از مشکلات زیر، فوراً سوئیچ برق را خاموش کنید و دوشاخه را از پریز بیرون بکشید. (اگر از باتری استفاده می کنید، کلیه باتری ها را از ساز خارج کنید). سپس از پرسنل خدمات Yamaha بخواهید دستگاه را بررسی کنند.
 - سیم برق یا دوشاخه پاره شده یا آسیب دیده است.
 - بوی غیرطبیعی یا دود تولید می کند.
 - اجسامی داخل ساز افتاده اند.
 - صدا در حین استفاده از ساز به طور ناگهانی کاهش یافته است.

اتصال ها

احتیاط در بکارگیری

- از تکیه دادن به ساز یا قرار دادن اجسام سنگین بر روی آن خودداری کنید، همچنین فشار زیاد به دکمه ها، سوییچ ها یا رابط ها وارد نکنید.
- از ساز استفاده نکنید یا هدفون ها برای مدت زمان طولانی با صدای زیاد یا نامناسب استفاده نکنید زیرا این کار می تواند سبب از بین رفتن دائمی قدرت شنوایی شود. در صورتی که احساس می کنید گوشتان نمی شنود یا صدای زنگی را در گوشتان حس می کنید، به پزشک کنید.

- از وارد کردن انگشت یا دست در هر شکافی از ساز خودداری کنید.
- هرگز اجسام کاغذی و فلزی یا دیگر اجسام را به درون شکاف های روی پائل یا کیبورد وارد نکنید یا در آنها نیندازید. این کار باعث ایجاد جراحت فیزیکی به خودتان و دیگران می شود و ممکن است به ساز یا دیگر دارایی ها آسیب وارد کند، یا ممکن است نقصی در عملکرد ساز ایجاد شود.

در صورت ایجاد آسیب در نتیجه استفاده نامناسب یا ایجاد تغییرات در ساز و همچنین در صورت از بین رفتن داده ها یا خراب شدن آنها، Yamaha هیچ مسیولیتی را نمی پذیرد.

وقتی از دستگاه استفاده نمی کنید، همیشه آن را خاموش کنید.

حتی زمانی که سوییچ [Standby/On] در وضعیت آماده به کار است، هنوز برق در کمترین سطح در داخل ساز جریان دارد.

وقتی از ساز برای مدت زمان طولانی استفاده نمی کنید، حتماً سیم برق را از پریز دیواری AC بیرون بکشید.

حتماً باتری های استفاده شده را مطابق با قوانین محلی دور بیندازید.

توجه

برای جلوگیری از ایجاد نقص در عملکرد/آسیب رسیدن به دستگاه، داده ها یا دیگر دارایی ها، نکات زیر را دنبال کنید.

استفاده از دستگاه

- از دستگاه در نزدیکی تلویزیون، رادیو، دستگاه های استریو، تلفن همراه یا دیگر دستگاه های برقی استفاده نکنید. در غیر اینصورت این ساز، تلویزیون یا رادیو ممکن است نویز ایجاد کند. وقتی از این ساز همراه با برنامه ای در iPhone، iPad یا iPod touch خود استفاده می کنید، توصیه می کنیم "حالت هواپیما" را در دستگاه دیگر روی "ON" بگذارید تا در نتیجه برقراری ارتباط بین آنها، نویز ایجاد نشود.
- این ساز را در معرض گرد و خاک یا لرزش، سرما یا گرمای خیلی زیاد (مثلاً در معرض تابش مستقیم نور خورشید، در نزدیکی بخاری یا در ماشین در طول روز) قرار ندهید تا هرگونه احتمال از بین رفتن تنظیمات پائل، آسیب به قطعات داخلی یا عملکرد بدون ثبات از بین برود. (محدوده دمای کارکرد تأیید شده: 5 تا 40 درجه سانتی گراد یا 41 تا 104 درجه فارنهایت.)
- از قرار دادن اجسام از جنس وینیل، پلاستیک یا کائوچو بر روی دستگاه خودداری کنید زیرا این کار ممکن است باعث از بین رفتن رنگ پائل یا کیبورد شود.

نگهداری از دستگاه

- وقتی ساز را تمیز می کنید، از یک پارچه نرم استفاده کنید. از تینرهای نقاشی، حلال ها، الکل، مایعات تمیز کننده یا پارچه های مخصوص تمیز کردن حاوی مواد شیمیایی استفاده نکنید.

ذخیره سازی داده

- برخی از داده های این ساز (صفحه 46) در زمانی که دستگاه خاموش می شود حفظ می شوند. به هر حال، ممکن است داده های ذخیره شده به دلیل وجود خرابی، اشتباهی در عملکرد و غیره از بین بروند. داده های مهم خود را روی یک دستگاه خارجی مانند کامپیوتر ذخیره کنید (صفحه 46).

اطلاعاتی

در باره حق نسخه برداری

- کپی کردن داده های موسیقی موجود شامل کلیه داده های MIDI و/یا داده های صوتی اکیدا ممنوع است، بجز برای استفاده شخصی.

- در این دستگاه از محتوایی استفاده شده است که حق نسخه برداری آنها متعلق به Yamaha است یا اینکه Yamaha مجوز استفاده از حقوق نسخه برداری سایرین را دارد. به دلیل قوانین حق نسخه برداری و سایر قوانین مرتبط، شما اجازه ندارید رسانه ای که این محتواها در آن ذخیره یا ضبط شده است را پخش کنید، این موارد دقیقاً مشابه یا بسیار شبیه به محتویات موجود در دستگاه هستند.

* محتواهای توصیف شده در بالا شامل یک برنامه کامپیوتری، داده سبک هموازی، داده MIDI، داده WAVE، داده ضبط صدا، یک اسکور، داده اسکور و سایر موارد است.

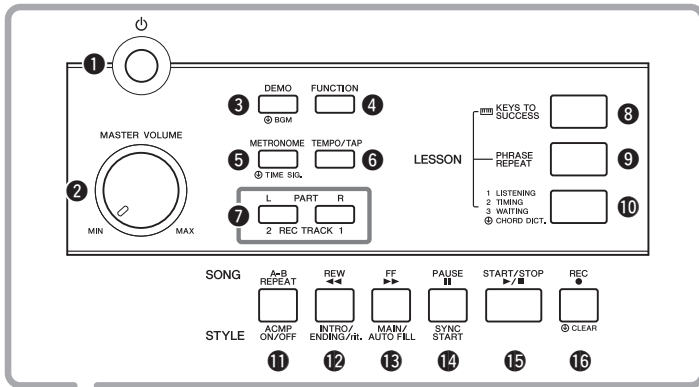
* می توانید رسانه ای را که اجرا یا موسیقی تولیدی خودتان را با استفاده از این محتواها در آن ضبط کرده اید منتشر کنید و در چنین مواردی به کسب اجازه از Yamaha Corporation نیازی نیست.

نکاتی درباره عملکرد/داده های ارائه شده همراه با این ساز

- طول مدت یا آرایش برخی از آهنگ های از پیش تنظیم شده، ویرایش شده است و ممکن است دقیقاً مشابه اصل آن نباشد.

در باره این دفترچه راهنما

- تصاویر و صفحات LCD نمایش داده شده در این دفترچه راهنما، تنها برای مقاصد آموزشی می باشند و ممکن است با آنچه که بر روی ساز شما آورده شده متفاوت باشند.
- iPhone، iPad و iPod touch مارک های تجاری Apple Inc. هستند که در ایالات متحده و سایر کشورها ثبت شده اند.
- نام های شرکت و نام های محصول در این دفترچه راهنما، مارک های تجاری یا مارک های تجاری ثبت شده شرکت های مربوطه هستند.

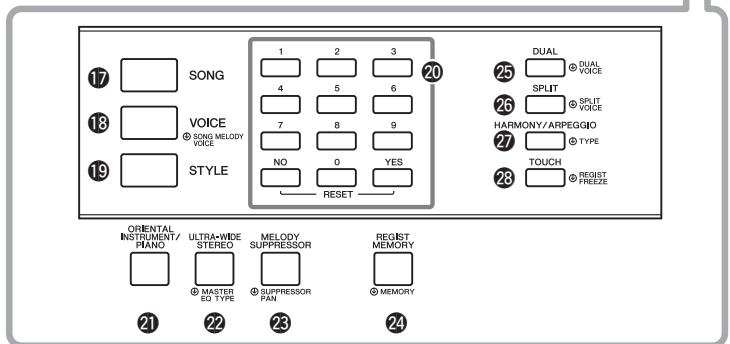
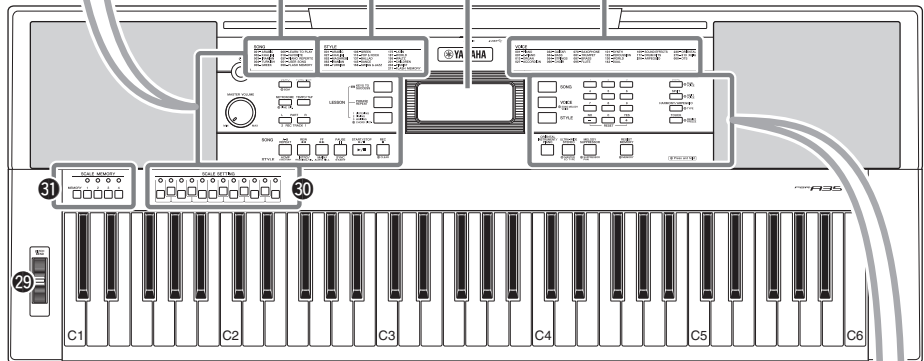


لیست آهنگ
(صفحه 71)

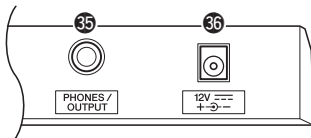
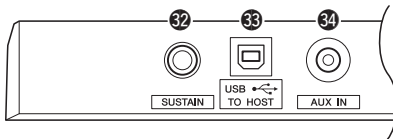
لیست سبک
(صفحه 72)

نمایشگر
(صفحه 15)

لیست صدا
(صفحه 60)



پانل پشت



- 32 سوکت [SUSTAIN] صفحه 12
- 33 پایانه [USB TO HOST]* صفحه 46
- 34 سوکت [AUX IN] صفحه 32
- 35 سوکت [PHONES/OUTPUT] صفحه 12
- 36 سوکت DC IN صفحه 10

* برای اتصال به کامپیوتر. برای اطلاعات بیشتر، به "Computer-related Operations" (صفحه 2) در وب سایت کنید. هنگام اتصال، از یک کابل USB نوع AB با طول کمتر از 3 متر استفاده کنید. نباید از کابل های USB 3.0 استفاده کنید.

در حالت درس

PART 7

- 7 دکمه [L] صفحه 35
- 8 دکمه [R] صفحه 35

در حالت ضبط

- 7 دکمه [REC TRACK 2] صفحه 37
- 8 دکمه [REC TRACK 1] صفحه 37

- 8 دکمه [KEYS TO SUCCESS] صفحه 33
- 9 دکمه [PHRASE REPEAT] صفحه 36
- 10 دکمه [LISTENING 2 TIMING 3 WAITING 1] صفحه 35

در حالت آهنگ

- 11 آهنگ [A-B REPEAT] صفحه 31
- 12 دکمه [REW] صفحه 30
- 13 دکمه [FF] صفحه 30
- 14 دکمه [PAUSE] صفحه 30

در حالت سبک

- 11 دکمه [ACMP ON/OFF] صفحه 24
- 12 دکمه [INTRO/ENDING/rit.] صفحه 25
- 13 دکمه [MAIN/AUTO FILL] صفحه 25
- 14 دکمه [SYNC START] صفحه 24

- 15 دکمه [START/STOP] صفحات 24، 29
- 16 دکمه [REC] صفحه 37
- 17 دکمه [SONG] صفحه 29
- 18 دکمه [VOICE] صفحه 16
- 19 دکمه [STYLE] صفحه 24
- 20 دکمه های عددی [0]، [9]، [+]، [-] صفحه 15
- 21 دکمه [ORIENTAL INSTRUMENT/PIANO] صفحه 15
- 22 دکمه [ULTRA-WIDE STEREO] صفحه 14
- 23 دکمه [MELODY SUPPRESSOR] صفحه 32
- 24 دکمه [REGIST MEMORY] صفحه 40
- 25 دکمه [DUAL] صفحه 17
- 26 دکمه [SPLIT] صفحه 17
- 27 دکمه [HARMONY/ARPEGGIO] صفحه 20
- 28 دکمه [TOUCH] صفحه 18
- 29 پیچ [PITCH BEND] صفحه 18
- 30 دکمه های [SCALE SETTING] صفحه 22
- 31 دکمه های [SCALE MEMORY] صفحه 23

نماد "فشار دادن و نگه داشتن"

از دکمه هایی که این نشانه را دارند می توان بجای فرا خواندن یک عملکرد جایگزین در زمانی که دکمه مرتبط فشار و نگه داده شده است استفاده کرد. این دکمه را تا زمانی که عملکرد فراخوانده شود پایین نگه دارید.

شرایط لازم برق

با وجود اینکه ساز هم با آداپتور AC و هم با باتری کار می کند، Yamaha پیشنهاد می کند هر زمانی که ممکن است از آداپتور AC استفاده کنید. آداپتور AC نسبت به باتری بیشتر دوستدار محیط زیست است و منابع را تخلیه نمی کند.

استفاده از آداپتور AC

1 مطمئن شوید که برق ساز خاموش است (نمایشگر نور پس زمینه خاموش است).

⚠️ خطر

• فقط از آداپتور مخصوص (صفحه 48) استفاده کنید. استفاده از آداپتور اشتباه می تواند باعث آسیب رسیدن به ساز یا گرم شدن بیش از حد آن شود.

2 آداپتور AC را به سوکت DC IN (سوکت منبع نیرو) متصل کنید.
3 آداپتور AC را به پریز AC بزنید.

⚠️ احتیاط

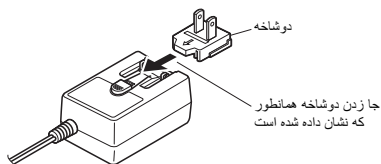
• در هنگام تنظیم محصول، مراقب باشید پریز برق AC که از آن استفاده می کنید به راحتی در دسترس باشد. در صورت بروز مشکل یا نقص در عملکرد ساز، فوراً سوییچ برق ساز را خاموش کنید و دوشاخه را از پریز جدا کنید.

■ توجه برای آداپتور AC

بسته به منطقه به خصوص شما، آداپتور AC که دوشاخه مجزایی دارد باید مورد استفاده قرار گیرد. اگر دوشاخه به طور تصادفی از آداپتور AC کشیده شود، مطمئن شوید که برای امنیت خود، توضیحات زیر را دنبال می کنید.

اتصال مجدد دوشاخه کشیده شده از آداپتور AC

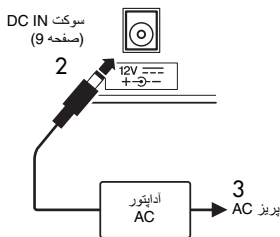
بدون لمس قسمت فلزی، دوشاخه را همانطور که در زیر نشان داده شده است سر جایش بگذارید و سپس آن را به طور کامل به داخل فشار دهید تا صدای کلیک آن را بشنوید.



* شکل دوشاخه بسته به منطقه شما ممکن است متفاوت باشد.

⚠️ خطر

- مطمئن شوید که دوشاخه را به آداپتور AC متصل نگاه می دارید. استفاده از دوشاخه به تنهایی ممکن است منجر به برق گرفتگی یا آتش سوزی شود.
- هرگز قسمت فلزی را در زمان اتصال دوشاخه لمس نکنید. برای جلوگیری از برق گرفتگی، مدار کوتاه یا آسیب رسانی، مطمئن شوید که هیچگونه گرد و خاکی بین آداپتور AC و دوشاخه وجود ندارد.



ملاحظات

- پس از خاموش کردن، برای قطع اتصال آداپتور AC این رویه را به طور برعکس دنبال کنید.
- اگر آداپتور AC در زمانی که باتری ها در ساز نصب شده اند متصل است، برق به طور خودکار از آداپتور AC گرفته می شود.

ملاحظه

- این ساز نمی تواند باتری ها را شارژ کند. در زمان شارژ، فقط از شارژر مخصوص دستگاه استفاده کنید.
- اگر اداپتور AC در زمانی که باتری ها در ساز نصب شده اند متصل است، برق به طور خودکار از اداپتور AC گرفته می شود.

تنظیم نوع باتری

پس از نصب باتری های جدید و روشن کردن ساز، مطمئن شوید که نوع باتری (قابل شارژ یا خیر) را از طریق عملکرد شماره 061 (صفحه 44) به درستی تنظیم کرده اید.

توجه

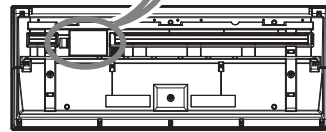
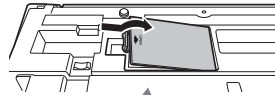
- عدم تنظیم نوع باتری ممکن است میزان عمر باتری را کاهش دهد. مطمئن شوید که نوع باتری را به درستی تنظیم کرده اید.

استفاده از باتری ها

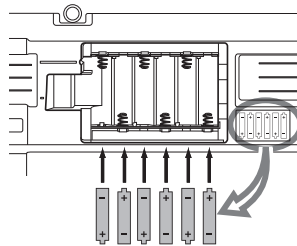
این ساز به باتری های اندازه "AA"، آلکالین (LR6)/منگنز (R6) یا باتری هیدرید قابل شارژ نیکل متال (باتری های قابل شارژ Ni-MH) نیاز دارد. باتری های آلکالین یا باتری های قابل شارژ Ni-MH برای این ساز پیشنهاد می شوند، زیرا سایر باتری ها ممکن است منجر به عملکرد ضعیف تر باتری شوند.

نصب باتری

- 1 مطمئن شوید که ساز خاموش است.
- 2 درپوش محفظه باتری که روی پانل زیرین ساز قرار گرفته است را باز کنید.



- 3 شش باتری جدید را طبق شکل در دست در آن قرار دهید.



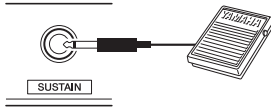
- 4 درپوش محفظه را سر جایش قرار دهید و مطمئن شوید که سر جای خود قفل شده است.

توجه

- اتصال یا قطع اتصال اداپتور AC با باتری های نصب شده ممکن است باعث خاموش شدن ساز و منجر به از دست رفتن داده های ضبط یا منتقل شده شود.
- تنظیم ساز بر اساس نوع باتری که استفاده می کنید (نوع باتری؛ صفحه 44) تغییر دهید.

زمانی که قدرت باتری برای عملیات مناسب خیلی کم باشد، ممکن است میزان صدا کاهش یابد، صدا خراب شود یا مشکلات دیگری روی دهد. زمانی که این اتفاق افتاد، حتماً همه باتری ها را با باتری های جدید یا باتری هایی که شارژ شده اند تعویض کنید.

اتصال یک سوئیچ پایبی به سوکت [SUSTAIN]

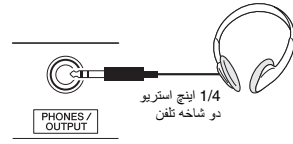


می توانید یک ساستین طبیعی را در زمانی ایجاد کنید که با فشار سوئیچ پایبی [FC5/FC4A]؛ به طور جداگانه فروخته می شود) که در سوکت [SUSTAIN] قرار گرفته است مشغول نواختن هستید.

ملاحظات

- مطمئن شوید که دوشاخه سوئیچ پایبی قبل از روشن کردن به درستی به سوکت [SUSTAIN] متصل شده است.
- در زمان روشن کردن، سوئیچ پایبی را فشار ندهید. انجام این کار، باعث ایجاد تغییرات در قطبیت تایید شده سوئیچ پایبی می شود که منجر به عملکرد معکوس سوئیچ پایبی می شود.
- عملکرد ساستین در صداهای تقسیم شده (صفحه 17) و سبک (هنواری خودکار؛ صفحه 24) تاثیر نمی گذارد.

اتصال هدفون ها یا تجهیزات صوتی خارجی



یک جفت هدفون استریو با دوشاخه تلفن استریو 1/4 اینچ را می توان برای نظارت راحت به اینجا وصل کرد. زمانی که دوشاخه در داخل این سوکت قرار می گیرد، بلندگوها به طور خودکار قطع می شوند. سوکت [PHONES/OUTPUT] نیز به عنوان یک خروجی خارجی عمل می کند. می توانید سوکت [PHONES/OUTPUT] را به یک کامپیوتر، یک آمپلی فایر کیبورد، سیستم استریو، میکسر، ضبط صوت، یا سایر دستگاه های صوتی تراز خطی برای ارسال سیگنال خروجی ساز به آن دستگاه متصل کنید.

احتیاط

- از ساز دستگاه یا هدفون ها برای مدت زمان طولانی یا با صدای زیاد یا نامناسب استفاده نکنید زیرا این کار می تواند سبب از بین رفتن دائمی قدرت شنوایی شود. در صورتی که احساس می کنید گوشهتان نمی شنود یا صدای زنگی را در گوشهتان حس می کنید، به پزشک کنید.
- قبل از اتصال ساز به سایر اجزای الکترونیکی، سطح میزان صدا را روی کمترین حالت تنظیم کنید، کلیه اجزا را خاموش کنید.

توجه

- زمانیکه صدای ساز از طریق یک دستگاه خارجی پخش می شود، در ابتدا ساز و سپس دستگاه خارجی را روشن کنید. زمان خاموش کردن ساز، این ترتیب را برعکس کنید.

ملاحظات

- در زمان اتصال ساز به یک بلندگو یا هدفون خارجی، پیشنهاد می کنیم که نوع "Headphon" را در اکولایزر اصلی انتخاب کنید. برای اطلاعات بیشتر، به "انتخاب یک تنظیم اکولایزر برای بهترین صدا" در صفحه 14 کنید.

عملکرد خاموش شدن خودکار

برای اینکه از مصرف غیرضروری برق جلوگیری شود، این ساز دارای یک عملکرد خاموش شدن خودکار است که اگر برای مدت زمان خاصی از آن استفاده نشود، به صورت خودکار خاموش می شود. مدت زمانی که پس از سپری شدن آن دستگاه به صورت خودکار خاموش می شود، به صورت پیش فرض روی 30 دقیقه تنظیم شده است.

■ برای تنظیم مدت زمانی که بعد از آن دستگاه خاموش می شود:

دکمه [FUNCTION] را چندین بار فشار دهید تا "AutoOff" (عملکرد 060؛ صفحه 44) نمایش داده شود، سپس از دکمه [+] یا [-] برای انتخاب مقدار موردنظر استفاده کنید.

تنظیمات: OFF، 5، 10، 15، 30، 60، 120 (دقیقه)
مقدار پیش فرض: 30 (دقیقه)

■ برای غیر فعالسازی عملکرد خاموش شدن خودکار:

دستگاه را خاموش کنید، سپس سوئیچ [] (آماده به کار/روشن) را برای روشن کردن دستگاه در زمان پایین نگه داشتن پایین ترین کلید فشار دهید. عملکرد خاموش شدن خودکار نیز می توان با انتخاب خاموش در عملکرد شماره 060 (صفحه 44) غیر فعال کرد.

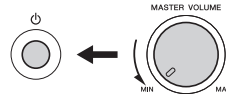


توجه

- معمولاً این داده ها و تنظیمات حتی در صورت خاموش شدن دستگاه حفظ می شوند. برای اطلاع از جزئیات به صفحه 46 کنید.
- بسته به وضعیت ساز، ممکن است دستگاه به طور خودکار حتی پس از سپری شدن مدت زمان مشخص شده خاموش نشود. وقتی از ساز استفاده نمی کنید، همیشه آن را خاموش کنید.
- زمانی که ساز در حین متصل بودن به یک دستگاه خارجی مانند آمپلی فایر، پلنگو یا کامپیوتر، برای مدت طولانی مورد استفاده قرار نمی گیرد، مطمئن شوید که دستورالعمل های مندرج در دفترچه راهنمای مالک را برای خاموش کردن ساز و دستگاه های متصل محافظت از آسیب رسیدن به دستگاه ها دنبال می کنید. اگر نمی خواهید که ساز به طور خودکار در زمانی که یک دستگاه متصل است خاموش شود، خاموش شدن خودکار را غیر فعال کنید.

روشن/خاموش کردن دستگاه

1 پیچ [MASTER VOLUME] را به طرف "MIN" بچرخانید.



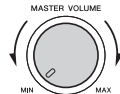
2 سوئیچ [] (آماده به کار/روشن) را فشار دهید تا دستگاه روشن شود. در زمان نواختن کیبورد، پیچ [MASTER VOLUME] را تنظیم کنید. برای خاموش کردن دستگاه، سوئیچ [] (آماده به کار/روشن) را دوباره به مدت یک ثانیه فشار دهید.

احتیاط

- در زمان استفاده از آداپتور AC، حتی در زمانی که دستگاه خاموش است، همچنان مقدار انکسی برق توسط ساز مصرف می شود. وقتی از ساز برای مدت زمان طولانی استفاده نمی کنید، حتماً آداپتور AC را از پریز دیواری AC بیرون بکشید.

تنظیم بلندی صدا

زمانی که شروع به نواختن می کنید، از پیچ [MASTER VOLUME] برای تنظیم میزان صدای کلی کیبورد استفاده کنید.



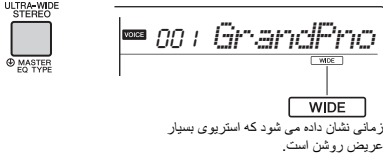
احتیاط

- از این ساز با میزان صدای بالا برای یک مدت طولانی استفاده نکنید، زیرا ممکن است شنواییتان آسیب ببیند.

بیشتر کردن صدا (استریوی بسیار عریض)

می توانید کیبورد را با یک صدای بیشتر و عریض تر بنوازید که با روشن کردن افکت استریوی بسیار عریض، به شما احساس گوش دادن به صدا خارج از بلندگوها را می دهد.

1 دکمه [ULTRA-WIDE STEREO] را برای روشن کردن آن فشار دهید.



صدا پیرامون شما پخش می شود - به نظر می رسد که موقعیت بلندگو خارج از سمز است.

2 دکمه [ULTRA-WIDE STEREO] را برای خاموش کردن آن دوباره فشار دهید.

برای انتخاب نوع استریوی بسیار عریض:

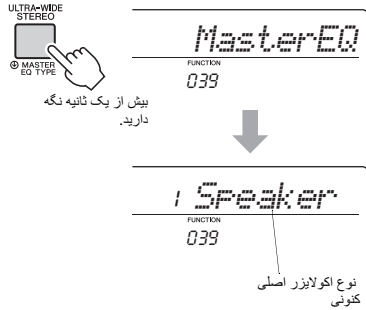
دکمه [FUNCTION] را برای فرا خواندن "Wide" (عملکرد 040؛ صفحه 43) فشار دهید، سپس از دکمه های عددی استفاده کنید.

انتخاب یک تنظیم اکولایزر برای بهترین صدا

شش تنظیم مختلف اکولایزر اصلی (EQ)، بهترین صدای ممکن را در زمان گوش دادن از طریق سیستم های مختلف باز تولید - بلندگوهای داخلی ساز، هدفون ها، یا سیستم بلندگوی خارجی - در اختیار شما قرار می دهد.

1 دکمه [ULTRA-WIDE STEREO] را بیش از یک ثانیه پایین نگه دارید تا "039 MasterEQ" (عملکرد شماره 039؛ صفحه 43) فرا خوانده شود.

"MasterEQ" برای چندین ثانیه در نمایشگر نشان داده می شود و نوع اکولایزر اصلی کنونی نشان داده می شود.



2 از دکمه [+] یا [-] برای انتخاب نوع اکولایزر اصلی مورد نظر استفاده کنید.

انواع اکولایزر اصلی

1	Speaker	بهینه برای گوش دادن از طریق بلندگوهای داخلی سمز
2	Headphone	بهینه برای هدفون ها، یا برای گوش دادن از طریق بلندگوهای خارجی.
3	Boost	از ویژگی صدای قدرتمند برخوردار است.
4	Piano	بهینه برای اجرای تکی پیانو.
5	Bright	میزان متوسط را برای یک صدای واضح تر پایین می آورد.
6	Mild	محدوده بالا را برای یک صدای ملایم تر پایین می آورد.

موارد نمایشگر و عملیات های اصلی

موارد نمایشگر

وضعیت روشن/خاموش

هر نشانه در زمانی نشان داده می شود که عملکرد مربوطه روشن شده است.

- TOUCH** ... واکنش در برابر لمس (تاچ ریسپانسیو) (صفحه 18)
- WIDE** ... استرئویو بسیار عریض (صفحه 14)
- ACMP** ... همنوازی خودکار (صفحه 24)
- SPLIT** ... تقسیم (صفحه 17)
- DUAL** ... دوآبی (صفحه 17)
- HARMONY** ... هارمونی (صفحه 20)
- ARPEGGIO** ... Arpeggio (صفحه 20)
- DUO** ... دوتنفره (صفحه 39)

نشانه درس

این ناحیه نشان می دهد که وضعیت درس مربوطه روشن است.

- IIIII** ... کلیدهای موفقیت (صفحه 33)
- PHRASE** ... تکرار عبارت (صفحه 36)
- ☆☆☆☆ ... وضعیت قبولی (صفحه 34)
درس کلیدهای موفقیت را نشان می دهد.

آهنگ/صدا/سبک

این مورد، وضعیت عملکرد ساز را نشان می دهد.

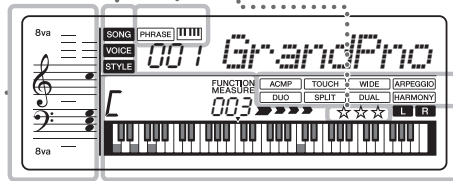
- SONG**
- VOICE**
- STYLE**

نت

معمولاً نت هایی که می نوازید را نشان می دهد. زمانی که از عملکرد درس آهنگ استفاده می کنید، این مورد نت های کنونی و آکورد پخش را نشان می دهد. زمانی که از عملکرد فرهنگ لغت (صفحه 28) استفاده می کنید، این مورد نت هایی آکوردی را که مشخص می کنید نشان می دهد.

ملاحظات

- هر تکی که در پایین یا بالای خط حامل قرار می گیرد با علامت "اکتر" نشان داده می شود.
- برای برخی از آکوردهای خاص، ممکن است همه نت ها به دلیل وجود محدودیت فضای خالی در نمایشگر نشان داده نشوند.



آکورد

آکوردی را نشان می دهد که در محدوده همنوازی خودکار (صفحه 24) کیبورد یا مورد مشخص شده از طریق پخش آهنگ نواخته می شود.

نمایشگر کیبورد

نت هایی را نشان می دهد که در حال حاضر در حال نواخته شدن هستند. نت های ملودی و آکورد یک آهنگ را در زمانی نشان می دهد که عملکرد درس آهنگ در حال استفاده است. همچنین نت های یک آکورد - چه در زمان نواختن یک آکورد یا در زمان استفاده از عملکرد فرهنگ لغت - را نشان می دهد.



ملاحظات

- تنها نت هایی که در دامنه صفحه کلید اتفاق می افتند نشان داده می شوند. بنابراین، برای برخی ترکیبات از آهنگ انتخاب شده و صدای اصلی، ممکن است در طول پخش آهنگ همه نت ها نشان داده نشوند.

اندازه یا عملکرد

معمولاً شماره اندازه کنونی سبک یا آهنگ کنونی را نشان می دهد. زمانی که دکمه [FUNCTION] (صفحه 42) در حال استفاده است، این مورد شماره عملکرد را نشان می دهد.



ضربه

ضربه کنونی با زبץ خش را نشان می دهد.

وضعیت آهنگ تراک

وضعیت روشن/خاموش بازیخ آهنگ یا تراک مورد نظر ضبط آهنگ (صفحه 31، 38) را نشان می دهد.

- L**
- R**

R روشن: تراک جاری داده است

R خاموش: تراک بدون صدا است یا حاوی هیچ داده ای نیست

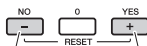
R چشمک زن: تراک به عنوان تراک ضبط انتخاب شده است

عملکردهای اولیه

قبل از استفاده از ساز، آشنایی با کنترل های اصلی زیر که برای انتخاب موارد و تغییر مقادیر مورد استفاده قرار می گیرند، مفید است.

دکمه های [+] و [-]

دکمه [+] را به اختصاص برای افزایش مقدار به اندازه 1 واحد فشار دهید یا دکمه [-] را به اختصاص برای کاهش مقدار به اندازه 1 واحد فشار دهید. برای افزایش یا کاهش مداوم مقدار، دکمه مورد نظر را در مربوطه فشار دهید و نگاه دارید.

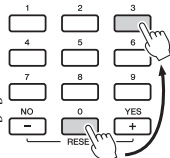


برای افزایش یا اختصاص فشار دهید.
برای کاهش یا اختصاص فشار دهید.

دکمه های عددی

از دکمه های عددی برای وارد کردن مستقیم یک مورد یا مقدار استفاده کنید. برای اعدادی که با یک یا دو صفر شروع می شوند، اولین صفر را می توان حذف کرد.

مثال: انتخاب صدای 003 هابسیکورد



دکمه های عددی [0]، [0]، [3] را فشار دهید یا کافی است [3] را فشار دهید.

نواختن مجموعه متنوعی از صداهای ساز

این ساز علاوه بر پیانو، ارگ و سایر سازهای کلاویه ای "استاندارد"، دارای مجموعه بزرگی از صداها است که سازهای شرقی و همچنین گیتار، باس، سازهای زهی، ساکسوفون، ترومپت، درام، پرکاشن و حتی افکت های صوتی را شامل می شود و به این ترتیب تنوع گسترده ای از صداهای موسیقی را در اختیار شما قرار می دهد.

بازگرداندن تنظیمات صدا به مقادیر پیش فرض (نواختن صدای شرقی)

برای بازگرداندن تنظیمات مختلف به مقادیر پیش فرض، دکمه [ORIENTAL INSTRUMENT/PIANO] را فشار دهید.



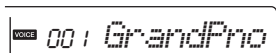
صدای "Oud" 230 به طور خودکار به عنوان صدای اصلی انتخاب می شود.

ملاحظه

• اگر صدای "Oud" 230 قبلاً انتخاب شده باشد، با فشار دادن این دکمه، صدای "Grand Piano" 001 انتخاب می شود. در این صورت، دکمه را یک بار دیگر فشار دهید.

نواختن صدای Grand Piano

فراخوانی سریع و آسان یک صدای پیانو برای نواختن ساده پیانو، دکمه [ORIENTAL INSTRUMENT/PIANO] را فشار دهید (در صورت لزوم مکرراً) تا صدای "Grand Piano" 001 در نمایشگر نشان داده شود.



با این کار صدای "Grand Piano" 001 به عنوان صدای اصلی انتخاب می شود.

انتخاب یک صدای اصلی

1 دکمه [VOICE] را فشار دهید.

نام و شماره صدا نشان داده می شود.



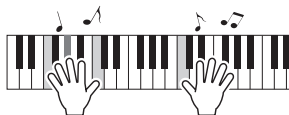
2 از دکمه های عددی [0]-[9]، [+]، [-]، برای انتخاب صدای دلخواه استفاده کنید.

به لیست صدا در صفحه 60 مراجعه کنید.



انتخاب 096 Flute

3 کیبورد را بنوازید.



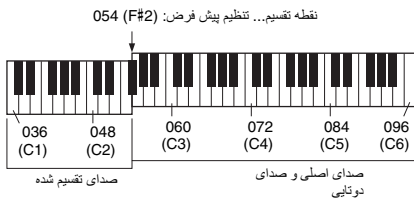
انواع صدای از پیش تنظیم شده

176-001 274-230	صداهای ساز (شامل افکت های صدا).
209-177 (درام کیت)	صداهای درام و پرکاشن متنوعی به تک تک کلیدها اختصاص داده می شود که با استفاده از این کلیدها می توان این صداها را نواخت. جزئیات مربوط به سازها و کلید اختصاص داده شده به هر درام کیت را می توانید در لیست درام کیت در صفحه 66 پیدا کنید.
229-210	Arpeggio ها به طور خودکار به سادگی با نواختن کیبورد باز تولید می شود (صفحه 20).
613-275	صداهای XGlite (صفحه 63)
000	تنظیمات تک لمسی وقتی سبک یا اهنگی انتخاب می کنید (به غیر از اهنگ وارد شده از طریق سوکت [AUX IN])، ویژگی تنظیمات تک لمسی به طور خودکار مناسب ترین صدا را انتخاب می کند. برای فعال کردن این ویژگی، تنها کافی است شماره صدای "000" را انتخاب کنید.

نواختن یک صدای تقسیم شده در سمت چپ

با تقسیم کیبورد به دو بخش جداگانه، می توانید صدای دیگری را بین قسمت های راست و چپ بنوازید.

1 برای روشن کردن تقسیم، دکمه [SPLIT] را فشار دهید. کیبورد به دو قسمت راست و چپ تقسیم می شود.



می توانید یک "صدای تقسیم شده" را در سمت چپ کیبورد و هم زمان صدای اصلی و صدای دوتایی را در سمت راست کیبورد بنوازید. بالاترین کلید برای سمت چپ "نقطه تقسیم" (عملکرد 007، صفحه 42) نامیده می شود که می توان آن را از کلید پیش فرض F#2 تغییر داد.

2 برای خروج از حالت تقسیم، دکمه [SPLIT] را دوباره فشار دهید.

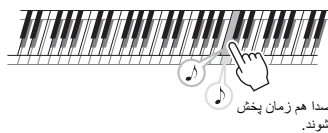
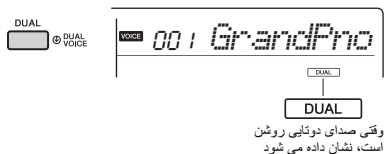
برای انتخاب صدای تقسیم شده دیگری:

فراخوانی "S.Voice" (عملکرد 031؛ صفحه 43)، دکمه [Split] را فشار دهید و نگره دارید و سپس از دکمه های عددی [0]-[9]، [+]، [-] استفاده کنید.

لایه بندی یک صدای دوتایی

می توانید علاوه بر صدای اصلی، صدای دیگری را روی کل کیبورد به عنوان یک "صدای دوتایی" لایه بندی کنید.

1 برای روشن کردن حالت دوتایی، دکمه [DUAL] را فشار دهید.



2 برای خروج از حالت دوتایی، دکمه [DUAL] را دوباره فشار دهید.

برای انتخاب صدای دوتایی دیگر:

اگرچه با روشن کردن حالت دوتایی، یک صدایی دوتایی مناسب برای صدای اصلی کنونی انتخاب می شود، می توانید به سادگی با فشار دادن و نگه داشتن دکمه [Dual] برای فراخوانی "D.Voice" (عملکرد 027؛ صفحه 43) و سپس استفاده از دکمه های عددی [0]-[9]، [+]، [-]، صدای دوتایی دیگری را انتخاب کنید.

روشن/خاموش کردن واکنش در برابر لمس (تاچ ریسپانس)



ملاحظه

• از عملکرد واکنش در برابر لمس (تاچ ریسپانس) نمی توان برای برخی از صداهای (مثال ارگ) استفاده کرد، حتی اگر نماد واکنش در برابر لمس (تاچ ریسپانس) در نمایشگر ظاهر شود.

وقتی واکنش در برابر لمس (تاچ ریسپانس) روشن است، می توانید میزان صدای نت ها را مطابق با میزان فشاری که بر کلیدها وارد می کنید، کنترل کنید. واکنش در برابر لمس (تاچ ریسپانس) معمولاً روشن است. برای خاموش کردن واکنش در برابر لمس (تاچ ریسپانس)، دکمه [TOUCH] را فشار دهید.



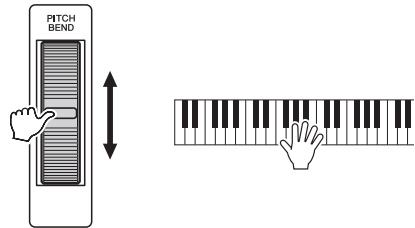
وقتی واکنش در برابر لمس (تاچ ریسپانس) خاموش است، صرفنظر از میزان فشاری که روی کلیدها وارد می کنید، میزان صدای یکسانی تولید می شود. برای روشن کردن واکنش در برابر لمس (تاچ ریسپانس)، دکمه [TOUCH] را دوباره فشار دهید.

تغییر حساسیت واکنش در برابر لمس (تاچ ریسپانس)

وقتی واکنش در برابر لمس (تاچ ریسپانس) روشن است، می توانید حساسیت (میزان پاسخگویی صداهای به قدرت نواختن شما) کیبورد را تنظیم کنید. این کار را می توان از طریق عملکرد شماره 008 (صفحه 42) انجام داد.

افزودن زیر و بمی های متنوع با پیچ بند زیر و بمی

می توانید برای افزودن زیر و بمی های متنوع و روان به نت هایی که در کیبورد پخش می کنید، از پیچ [PITCH BEND] استفاده کنید. برای افزایش زیر و بمی این پیچ را به سمت بالا و برای کاهش زیر و بمی این پیچ را به سمت پایین بچرخانید. وقتی پیچ را رها می کنید به صورت خودکار به وسط بر می گردد و زیر و بمی صدای کیبورد به حالت نرمال باز می گردد.



تنظیم محدوده بند زیر و بمی

می توانید محدوده پیچ زیر و بمی را در فواصل افزایشی نیم پرده ای تنظیم کنید. این کار را می توان از طریق عملکرد شماره 006 (صفحه 42) انجام داد.

مثلاً وقتی محدوده بند زیر و بمی روی "2" تنظیم می شود، در صورتی که این پیچ را کاملاً به طرف بالا بچرخانید زیر و بمی با حداکثر 2 نیم پرده افزایش (یک پرده کامل) تولید می شود و اگر این پیچ را تا آخر به طرف پایین بچرخانید، زیر و بمی با حداکثر 2 نیم پرده کاهش (2 نیم پرده یا یک پرده کامل) تولید می شود. با بالاترین تنظیم محدوده بند زیر و بمی ممکن یعنی "12"، محدوده بند زیر و بمی ± 1 اکتاو می شود.

اعمال افکت های صوتی

می توانید افکت های مختلفی را روی صدای ساز اعمال کنید.

● ریورب

حال و هوای باشگاه یا یک سالن کنسرت را به صدا اضافه می کند. اگرچه بهترین نوع ریورب مناسب را می توانید با انتخاب یک آهنگ یا سبک فراخوانی کنید، اما می توانید از طریق عملکرد شماره 035 (صفحه 43)، ریورب دیگری را انتخاب کنید. همچنین می توانید سطح ریورب را از طریق عملکرد شماره 036 (صفحه 43) تنظیم کنید.

● کورس

آوای صدا را غنی تر، گرم تر و وسیع تر می کند. اگرچه بهترین نوع کورس مناسب را می توانید با انتخاب آهنگ یا سبک فراخوانی کنید، اما می توانید از طریق عملکرد شماره 037 (صفحه 43)، کورس دیگری را انتخاب کنید.

● ساستین پائل

با روشن کردن پارامتر ساستین در عملکرد شماره 038 (صفحه 43)، می توانید یک ساستین خودکار و ثابت به صداهای کیبورد اضافه کنید. همچنین می توان ساستین را به دلخواه با سوییچ پای (جداگانه فروخته می شود؛ صفحه 12) اعمال کرد.

ملاحظه

- حتی اگر ساستین پائل را روشن کنید، صداهایی وجود دارند که ساستین روی آن ها اعمال نمی شود.

تنظیم پارامترهای صدا

میزان صدا، اکتاو (زیر و بمی صدای ساز را می توان با کاهش یا افزایش اکتاو تغییر داد) و عمق کورس را می توان به صورت جداگانه برای صداهای اصلی، دوتایی و تقسیم شده تنظیم کرد.

پارامترهای صدا (میزان صدا، اکتاو، عمق کورس)

- پارامترهای صدای اصلی: عملکردهای شماره 024-026
- پارامترهای صدای دوتایی: عملکردهای شماره 028-030
- پارامترهای صدای تقسیم شده: عملکردهای شماره 032-034

می توانید هر یک از پارامترهای بالا را در تنظیمات عملکرد (صفحه 43) تنظیم کنید.

استفاده از مترونوم

این ساز دارای یک مترونوم داخلی (دستگاهی برای حفظ تمپوی دقیق) است که تمرین کردن یا آن کار راحتی است.

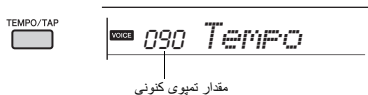
1 برای آغاز مترونوم، دکمه [METRONOME] را فشار دهید.



2 برای توقف مترونوم، دکمه [METRONOME] را دوباره فشار دهید.

برای تغییر تمپو:

فراخوانی مقدار تمپو، دکمه [TEMPO/TAP] را فشار دهید و نگه دارید و سپس از دکمه های عددی [0]-[9]، [+، -] استفاده کنید.



مقدار تمپوی کنونی

برای بازگرداندن مقدار به تمپوی پیش فرض، دکمه های [+ و -] را به طور هم زمان فشار دهید.

برای تنظیم امضای زمان:

برای فراخوانی "TimeSig" (عملکرد 051؛ صفحه 44)، دکمه [METRONOME] را فشار داده و نگه دارید سپس از دکمه های عددی برای تنظیم تعداد ضربه در هر اندازه گیری استفاده کنید. همچنین می توانید طول یک ضربه را از طریق "TimeSig" (عملکرد 052؛ صفحه 44).

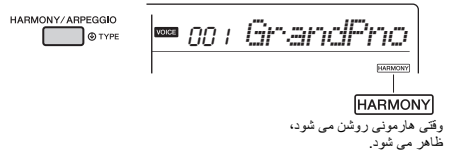
برای تنظیم میزان صدای مترونوم:

این کار را می توان از طریق عملکرد شماره 053 (صفحه 44) انجام داد.

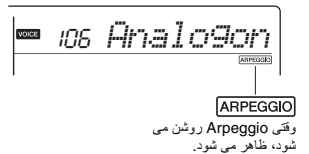
افزودن هارمونی یا Arpeggio

می توانید نت های هارمونی یا Arpeggio به صدای اصلی اضافه کنید. با تعیین نوع هارمونی، می توانید قطعات هارمونی، مانند قطعات دوتایی یا سه تایی یا افکت های ترمولو و اکو به آوای صدای اصلی یا صدای دوتایی اضافه کنید. همچنین وقتی نوع Arpeggio انتخاب می شود، هنگامی که فقط نت های مربوطه را روی کیبورد می نوازید، arpeggio ها (اکورد های شکسته) به طور خودکار پخش می شود. مثلاً می توانید نت های یک اکورد سه تایی (پایه، سه و پنچ) را بنوازید و عملکرد Arpeggio به طور خودکار عبارات جالب مختلفی را ایجاد کند. از این ویژگی می توان به طور خلاقانه در تولید موسیقی و همچنین اجرا استفاده کرد.

1 برای روشن کردن عملکرد Arpeggio یا هارمونی، دکمه [HARMONY/ARPEGGIO] را فشار دهید.



یا



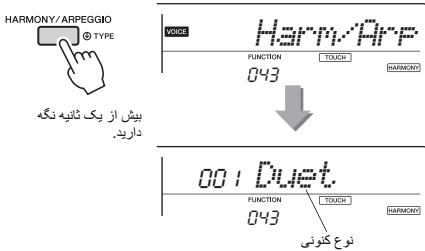
وقتی هارمونی یا Arpeggio روشن می شود، بهترین مورد مناسب برای صدای اصلی کنونی انتخاب می شود. اگر می خواهید نوع خاصی را انتخاب کنید، با مراحل عملکردی 2 و 3 در زیر آن را انتخاب کنید.

ملاحظات

- افکت هارمونی را فقط می توان به صدای اصلی اضافه کرد.
- هنگام انتخاب یک شماره صدای بین 210 و 229، عملکرد Arpeggio به صورت خودکار روشن می شود.
- هنگام انتخاب نوع هارمونی بین 001 و 005 تنها در صورتی که سبک (صفحه 24) را روشن کنید و اکورد ها را در محدوده همراه خودکار کیبورد فشار دهید، افکت هارمونی به بلندی سمت راست شما اضافه می شود.

2 دکمه [HARMONY/ARPEGGIO] را بیش از یک ثانیه پایین نگه دارید تا "Harm/Arp" (عملکرد شماره 043: صفحه 43) روی نمایشگر نشان داده شود.

پس از نمایش "Harm/Arp" به مدت چند ثانیه، نوع کنونی نشان داده می شود.



3 از دکمه های عددی [0]–[9]، [+]، [-]، برای انتخاب نوع دلخواه استفاده کنید.

وقتی می خواهید یک نوع هارمونی مشخص کنید، به لیست نوع هارمونی در صفحه 74 کنید؛ برای تعیین نوع Arpeggio به لیست نوع Arpeggio در صفحه 75 کنید.

ملاحظات

- هنگام پخش یکی از انواع 143 تا 176، یکی از صداهای اختصاصی زیر را به عنوان صدای اصلی انتخاب کنید.
 - 173–143: یک درام کیت انتخاب کنید (شماره صدای 209–177)
 - 174 (Arabic): "Arabic Kit 3" (صدای شماره 170) را انتخاب کنید.
 - 175 (Khaligi): "Khaligi Kit 2" (صدای شماره 182) را انتخاب کنید.
 - 176 (Maghrebi): "Arabic Mix Kit" (صدای شماره 180) را انتخاب کنید.
 - 177 (Iranian): "Iranian Kit 1" (صدای شماره 186) را انتخاب کنید.
 - 178 (Turkish): "Turkish Kit 4" (صدای شماره 191) را انتخاب کنید.

4 برای فعال کردن هارمونی یا Arpeggio، نت یا نت های را روی کیبورد فشار دهید.

وقتی نوع هارمونی انتخاب می شود، می توان یک قطعه هارمونی (مثلاً یک قطعه دوتایی یا سه تایی) یا افکتی (مثلاً ترمولو یا اکو) به آوای اصلی اضافه کرد.

همچنین وقتی نوع Arpeggio انتخاب می شود، هنگامی که فقط نت های مربوطه را روی کیبورد می نوازید، arpeggio ها (اکورد های شکسته) به طور خودکار باز پخش می شود. عبارت arpeggio خاص بسته به شماره نت های فشار داده شده و ناحیه کیبورد فرق می کند.



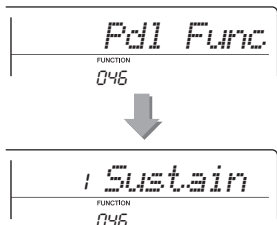
5 برای خاموش کردن هارمونی یا Arpeggio، دکمه [HARMONY/ARPEGGIO] را دوباره فشار دهید.

پخش پیوسته Arpeggio از طریق سونچ پایی (نگهداشتن)

می توانید با فشار دادن سونچ پایی متصل به سوکت [SUSTAIN]، ساز را به گونه ای تنظیم کنید که حتی پس از رها کردن نت همچنان به پخش Arpeggio ادامه دهد.

1] دکمه [FUNCTION] را چند بار فشار دهید تا مورد "Pd1 Func" (عملکرد شماره 046؛ صفحه 43) روی نمایشگر نمایان شود.

پس از نمایش "Pd1 Func" به مدت چند ثانیه، تنظیم کنونی نشان داده می شود.



2 از دکمه های عددی [1]-[3]، [+، -]، برای انتخاب "Arp Hold" استفاده کنید.

اگر می خواهید عملکرد سونچ پایی را روی ساستین بازیابی کنید، "Sustain" را انتخاب کنید. اگر می خواهید از هر دو عملکرد ادامه و ساستین استفاده کنید، "Hold+Sus" را انتخاب کنید.



3 سعی کنید با استفاده از سونچ پایی به نواختن کیبورد با Arpeggio بپردازید.

برای فعال کردن Arpeggio، نت ها و سپس سونچ پایی را فشار دهید. حتی وقتی نت ها را رها می کنید، پخش Arpeggio ادامه می یابد. برای توقف پخش Arpeggio، سونچ پایی را رها کنید.

نحوه اعمال افکت روی انواع مختلف صدا

• نوع هارمونی 001 تا 005



وقتی هموآزی خودکار روشن است (صفحه 24)، هنگام نواختن اکورد های محدوده هموآزی خودکار کیبورد، کلیدهای سمت راست را فشار دهید.

• نوع هارمونی 006 تا 012 (تریل)



دو کلید را پایین نگاه دارید.

• نوع هارمونی 013 تا 019 (ترمولو)



دو کلید را همچنان پایین نگاه دارید.

• نوع هارمونی 020 تا 026 (اکو)



کلیدها را بنوازید.

• نوع هارمونی Arpeggio 027 تا 178

وقتی تقسیم خاموش است:



عملکرد Arpeggio بر صدای اصلی و صدای دوتایی اعمال می شود.

وقتی تقسیم روشن است:



عملکرد Arpeggio فقط روی صدای تقسیم شده اعمال می شود.

توجه

- Arpeggio را نمی توان هم زمان روی صداهای تقسیم شده و اصلی / دوتایی اعمال کرد.
- با انتخاب یک شماره صدا بین 210 و 222 به عنوان صدای اصلی، Arpeggio و تقسیم هم زمان روشن می شوند.

برای تنظیم میزان صدای هارمونی:

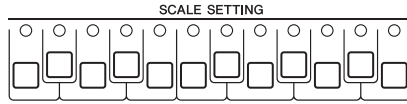
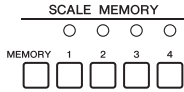
این را می توان از طریق عملکرد شماره 044 (صفحه 43) تنظیم کرد.

برای تنظیم سرعت Arpeggio:

این را می توان از طریق عملکرد شماره 045 (صفحه 43) تنظیم کرد.

استفاده از گام های شرقی

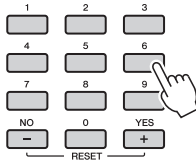
ویژگی "گام های شرقی" به شما اجازه می دهد که به سادگی و سهولت گام نت های خاصی را تغییر داده و گام خودتان را ایجاد کنید. تا چهار تنظیم گام را می توان برای فراخوانی فوری ذخیره کرد؛ بدین ترتیب می توانید در هر زمانی حتی هنگام نواختن، تنظیمات را فراخوانی کنید.



عملکرد تنظیم گام (یکی از عملکردهای 010-021؛ صفحه 42) نشان داده می شود.

2 گام را تنظیم کنید.

برای تنظیم گام دلخواه، از [+]/[-] یا دکمه های عددی استفاده کنید. محدوده تنظیم گام از "64-" تا "63" سنت است.



● استفاده از دکمه های [+] و [-]:

دکمه [+] را فشار دهید (در صورت لزوم به طور مکرر) تا مقدار زیر و بمی دلخواهتان در نمایشگر نشان داده شود. برای حرکت سریع بین مقادیر، دکمه [+] یا [-] را فشار دهید و نگه دارید تا مقدار زیر و بمی دلخواهتان در نمایشگر نشان داده شود.

● نکته:

● برای بازگرداندن فوری مقدار به تنظیم پیش فرض (0 سنت)، دکمه های [+] و [-] را همزمان فشار دهید.

● مقادیر منفی:

همچنین می توانید با پایین نگه داشتن هم زمان دکمه [-] و با استفاده از دکمه های عددی، مقادیر منفی را مستقیماً وارد کنید.

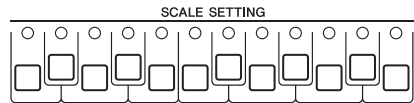
3 دیگر نت ها را به دلخواه تنظیم کنید.

برای انجام این کار تنها کافی است مراحل 1 تا 2 بالا را تکرار کنید.

تنظیم گام های شرقی

تنظیم گام

دکمه های SCALE SETTING به شما امکان می دهند به سادگی گام نت های خاصی را تا 50 سنت کاهش داده و گام های شرقی خودتان را ایجاد کنید. این دکمه ها یک اکتاو کیبورد را شبیه سازی می کنند (از C تا B).



دکمه های مربوط به کلیدی را که می خواهید زیر و بمی آن را پایین آورید فشار دهید (نشانگر بالای دکمه انتخابی روشن می شود). دوباره فشار دهید تا به زیر و بمی معمولی برگردید (0 سنت). این تنظیم بر روی تمام نت هایی که دارای نام نت مشابهی در تمام اکتاوها هستند، تأثیر می گذارد.

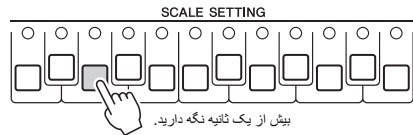
● نکته:

- در مفاهیم موسیقی، هر "سنت" یک صدم نیم پرده می باشد (100 سنت برابر است با یک نیم پرده).
- عملکرد تنظیم گام بر روی صداهایی مانند Drum Kit/SFX Kit و پخش آهنگ هیچ تأثیری ندارد.

انجام تنظیم گام هر نت

همچنین می توانید تنظیم گام هر نت را در فواصل افزایشی 1 سنتی به شکل زیر تنظیم کنید.

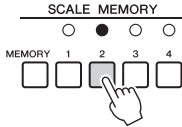
1 دکمه "نت" دلخواه (C-B) از دکمه های SCALE SETTING را بیش از یک ثانیه پایین نگه دارید.



بیش از یک ثانیه نگه دارید.

فراخوانی تنظیمات گام

تنظیمات گام ذخیره شده در دکمه SCALE MEMORY را می توان در هر زمان تنها با فشار دادن دکمه مربوطه فراخوانی کرد.



با فشار دادن دکمه SCALE MEMORY [1]-[4] که در حال حاضر روشن است می توان حافظه گام را خاموش کرد. نشانگر خاموش می شود و PSR-A350 به تنظیم گام معمول باز می گردد.

اعمال تنظیم گام روی تنظیم همنازی

می توانید تعیین کنید تنظیم گام روی همنازی اعمال شود یا خیر. این کار را می توان از طریق عملکرد شماره 009 انجام داد. "TuneAcc" (صفحه 42).

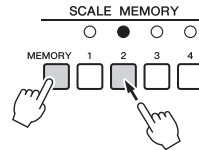


ثبت تنظیمات گام

تنظیماتی که انجام دادید (با استفاده از دکمه های SCALE SETTING یا از طریق عملکردهای شماره 009 تا 021؛ صفحه 42) را می توانید در دکمه های SCALE MEMORY فراخوانی سریع ذخیره کنید.

1 تنظیمات گام دلخواهتان را ایجاد کنید (صفحه 22).

2 هنگامی که دکمه SCALE MEMORY [MEMORY] را گرفته اید، یکی از دکمه های SCALE MEMORY [1]-[4] را فشار دهید.



نشانگر دکمه انتخابی در طول نوشتن چشمک می زند سپس برای نشان دادن ذخیره داده ها روشن می شود.

احتیاط !

• وقتی پیام "Writing!" در نمایشگر نشان داده می شود، هرگز دستگاه را خاموش نکنید. این کار ممکن است به حافظه فلش آسیب رسانده و منجر به از دست رفتن داده ها شود.

توجه

• داده های حافظه گام حتی پس از خاموش کردن دستگاه در حافظه باقی می مانند.

این ساز از ویژگی همنازی خودکار برخوردار است که "سبک های" مناسب (ریتم + باس + همنازی آکورد) را می نوازد. می توانید از سبک های بسیار متنوع انتخاب کنید که مجموعه گسترده ای از ژانرهای موسیقی را پوشش می دهد.

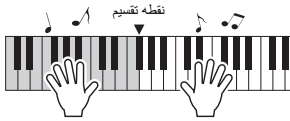
3 دکمه [SYNC START] را فشار دهید تا شروع همگام ساز فعال شود.



وقتی همگام ساز شروع می شود، چشمک

4 برای شروع نواختن، آکوردی را در محدوده همنازی خودکار بنوازید.

ملودی ای را با دست راست و آکوردها را با دست چپ بنوازید. برای کسب اطلاعات بیشتر درباره آکوردها به انواع "آکوردها برای پخش سبک" (صفحه 27) کنید یا از عملکرد لغت نامه آکورد استفاده کنید (صفحه 28).



5 دکمه [START/STOP] را برای توقف پخش فشار دهید.



می توانید با استفاده از "بخش ها" به پخش سبک، انواع مختلف مقدمه، پایان و ریتم اضافه کنید. برای جزئیات، به صفحه 25 کنید.

برای پخش فقط قسمتی از ریتم

اگر دکمه [START/STOP] را (بدون فشردن دکمه [ACMP ON/OFF]) در مرحله (2) فشار دهید، فقط ریتم را می توان پخش کرد و می توانید با استفاده از کل محدوده کیبورد یک ملودی اجرا کنید.

ملاحظه

- چون سبک های دسته پیانیست (204 تا 210) فاقد قسمت های ریتم هستند، اگر پخش فقط ریتم را شروع کنید، هیچ صدایی نواخته نمی شود. هنگام نواختن سبک ها، حتماً مراحل 4 تا 24 موجود در این صفحه را انجام دهید.

تنظیم میزان صدای سبک

برای تنظیم بالانس بین پخش سبک و کیبورد، می توانید میزان صدای سبک را تنظیم کنید. این کار را می توان از طریق عملکرد شماره 001 (صفحه 42) انجام داد.

1 برای انتخاب سبک دلخواهتان، دکمه [STYLE] را فشار دهید و سپس از دکمه های عددی [0]-[9]، [+، -] استفاده کنید.

لیست سبک در پائل جلو یا در لیست سبک (صفحه 72) ارائه می شود.



پس از فشار دادن دکمه [STYLE]، این نماد نشان داده می شود.

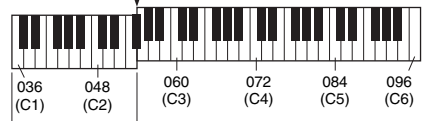
2 دکمه [ACMP ON/OFF] را برای روشن کردن همنازی خودکار فشار دهید.



این نماد پس از روشن شدن همنازی خودکار، نشان داده می شود.

با این کار، ناحیه از کیبورد که در سمت چپ نقطه تقسیم (054: F#2) قرار دارد، به "محدوده همنازی خودکار" تبدیل شده و فقط برای تعیین آکوردها استفاده می شود.

نقطه تقسیم ... تنظیم پیش فرض: 054 (F#2)



خودکار
همنازی
محدوده

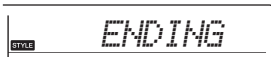
بالاترین کلید برای محدوده همنازی خودکار "نقطه تقسیم" نامیده می شود که می توان آن را از طریق عملکرد شماره 007 از پیش فرض F#2 تغییر داد (صفحه 42).

7 در پایان مقدمه، طبق پیشرفت آهنگی که اجرا می کنید، کیبورد را بنوازید.

در حالیکه با دست راستان ملودی ها را پخش می کنید، آکوردها را با دست چپ بنوازید و در صورت لزوم دکمه [MAIN/AUTO FILL] فشار دهید. پخش به کامل کننده و سپس A یا B اصلی تغییر می کند.



8 دکمه [INTRO/ENDING/rit.] را فشار دهید.



بخش به پایان تغییر می کند. بعد از پخش قسمت پایانی، پخش سبک به طور خودکار متوقف می شود. با فشردن مجدد دکمه [INTRO/ENDING/rit.] در حین پخش قسمت پایانی می توانید قسمت پایانی را به صورت تدریجی تمام کنید (ریترادانو).

گونه های مختلف سبک—بخش ها

هر سبک از "بخش هایی" تشکیل شده است که به شما امکان می دهد ترکیب همنازی را مطابق با آهنگی که می نوازید تغییر دهید. این دستورالعمل ها یک نمونه معمولی از استفاده از بخش ها را شرح می دهند.



3-1

مثل مراحل 1 تا 3 در صفحه 24.

4 برای انتخاب A یا B اصلی، دکمه [MAIN/AUTO FILL] را فشار دهید.



بخش کنونی

5 دکمه [INTRO/ENDING/rit.] را فشار دهید.

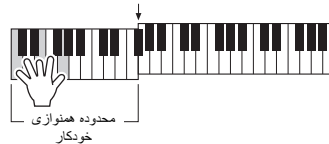


اکنون شما آماده شروع پخش سبک از بخش مقدمه هستید.

6 برای شروع پخش مقدمه، آکوردی را با دست چپ بنوازید.

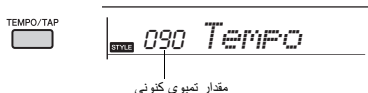
برای این مثال، آکورد ماژور C (را به شکلی که در زیر نشان داده شده است) بنوازید. برای کسب اطلاعات بیشتر درباره نحوه وارد کردن آکوردها، به "انواع آکوردها برای پخش سبک" در صفحه 27 کنید.

نقطه تقسیم ... تنظیم پیش فرض: 054 (F#2)



تغییر تمپو

برای فراخوانی مقدار تمپو، دکمه [TEMPO/TAP] را فشار دهید سپس از دکمه های [-] و [+] برای تنظیم مقدار تمپو استفاده کنید.



برای بازگرداندن مقدار به تمپوی پیش فرض سبک و آهنگ کنونی، دکمه های [+] و [-] را به طور هم زمان فشار دهید.

استفاده از عملکرد تپ

هنگام پخش آهنگ یا سبکی، برای تغییر تمپو، دکمه [TEMPO/TAP] را دوبار در تمپو دلخواهتان فشار دهید. در حالیکه پخش آهنگ یا سبک متوقف شده است، روی دکمه [TEMPO/TAP] چند بار ضربه بزنید تا پخش آهنگ یا سبک در تمپویی که روی آن ضربه زده اید شروع شود. چهار بار ضربه برای یک آهنگ یا سبک 4 بیٹی یا سه بار ضربه برای یک آهنگ یا سبک 3 بیٹی.

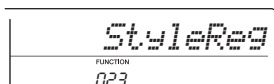


ثبت فایل سبک

داده های سبک ایجاد شده در ساز یا کامپیوتر دیگری (فایل sty منتقل شده از کامپیوتر) را می توانید با شماره های سبک 211 تا 220 ثبت کنید و مثل سبک های از پیش تنظیم شده داخلی آن ها را پخش کنید.

1 فایل سبک (***) را با استفاده از Musicsoft Downloader، از کامپیوتر به سازی دیگری منتقل کنید. برای سازها، به دفترچه PDF آنلاین (صفحه 2) "Computer-related Operations" کنید.

2 دکمه [FUNCTION] را چند بار فشار دهید تا "StyleReg" (عملکرد 023: صفحه 43) نشان داده شود.



پس از حدود دو ثانیه، نام یکی از فایل های سبک منتقل شده در نمایشگر ظاهر می شود. در صورت لزوم، با استفاده از دکمه [+] یا [-]، فایل سبک دلخواهتان را انتخاب کنید.

3 دکمه [0] را فشار دهید.

به عنوان مقصد بار، "Load To? ****" (211 تا 220) در نمایشگر نشان داده می شود. در صورت لزوم، با استفاده از دکمه [+] یا [-]، شماره دلخواهتان را انتخاب کنید.

4 دکمه [0] را دوباره فشار دهید.

پیام تأییدی برای ثبت عملیات نشان داده می شود. برای لغو عملکرد، دکمه [-/NO] را فشار دهید.

5 برای ثبت واقعی فایل، دکمه [+ /YES] را فشار دهید.

توجه

















• در طول اجرا، عملیات ثبت را نمی توان لغو کرد. در طول عملیات هرگز دستگاه را خاموش نکنید. انجام این کار می تواند باعث از دست رفتن داده ها شود.

6 برای انتخاب سبک ثبت شده (از 211 تا 220)، با استفاده از دکمه های عددی [0]–[9]، [+]، [-]، دکمه [STYLE] را فشار دهید.

انواع آکورد برای پخش سبک

برای کاربرانی که با آکوردها تازه آشنا شدند، این جدول به راحتی نحوه نواختن آکوردهای معمول را در محدوده همنازی خودکار کیبورد نشان می دهد. از آنجایی که تعداد زیادی آکورد و راه های مختلف فراوانی برای استفاده از آن ها وجود دارد، برای جزئیات بیشتر به کتاب های آکورد موجود در بازار کنید.

★ نت پایه را نشان می دهد.

هفتم ماژور	هفتم مینور	هفتم	مینور	ماژور
CM7 	Cm7 	C7 	Cm 	C 
DM7 	Dm7 	D7 	Dm 	D 
EM7 	Em7 	E7 	Em 	E 
FM7 	Fm7 	F7 	Fm 	F 
GM7 	Gm7 	G7 	Gm 	G 
AM7 	Am7 	A7 	Am 	A 
BM7 	Bm7 	B7 	Bm 	B 

• از آکوردهای معکوس همچنین می توان در موقعیت "پایه" با موارد استثنای زیر استفاده کرد:

$m7, m7\#5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7\#5, 6(9), sus2$

• در صورت حذف نت ها، آکوردهای معکوس $7sus4$ و $m7(11)$ شناسایی نمی شوند.

• آکوردهای $Sus2$ فقط با نام پایه مشخص می شوند.

• در صورت پخش آکوردی که توسط این ساز قابل شناسایی نیست، چیزی روی نمایشگر نشان داده نمی شود. در این صورت، فقط قسمت های باس و ریتم نواخته می شوند.

آکوردهای آسان

این روش به شما امکان می دهد به راحتی آکوردها را در محدوده همنازی کیبورد فقط با استفاده از یک، دو یا سه انگشت بنوازید.

برای پایه "C"



برای نواختن آکورد هفتم مینور
نت پایه را به همراه نزدیک ترین کلیدهای
مشکی سمت چپ آن (سه کلید با هم) فشار
دهید.



برای نواختن آکورد هفتم
نت پایه را به همراه نزدیک ترین کلید
سفید سمت چپ آن فشار دهید.

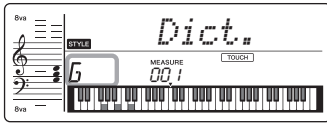


برای نواختن آکورد مینور
نت پایه را به همراه نزدیک ترین کلید
مشکی سمت چپ آن فشار دهید.

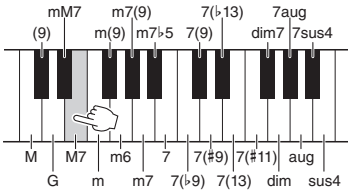


برای نواختن آکورد ماژور
آکورد را فشار دهید. (★)

"G" به عنوان نت پایه نشان داده می شود.

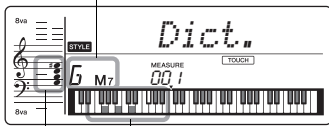


2-2. کلید "M7" را در بخش نوع آکورد فشار دهید.



نت هایی که باید برای آکورد مشخص شده بنوازید (نت پایه و نوع آکورد) به راحتی در نمایشگر نشان داده می شود، با توضیح و در نمودار کیبورد.

نام آکورد (پایه و نوع)



نت های خاص آکورد (کیبورد) توضیح آکورد

برای فراخوانی آکوردهای معکوس، دکمه های [+]/[-] را فشار دهید.

توجه

- درباره آکوردهای ماژور: آکوردهای ماژور ساده معمولاً فقط با نت پایه مشخص می شوند. مثلاً "C" به ماژور C اشاره دارد. با این وجود هنگام مشخص کردن آکوردهای ماژور در اینجا، حتماً پس از فشار دادن نت پایه، "M" را انتخاب کنید.
- این آکوردها در عملکرد فرهنگ آکورد نشان داده نمی شوند:

6(9), M7(9), M7(#11), b5, M7b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2

3 با دنبال کردن توضیح و نمودار کیبورد روی نمایشگر، آکوردی را در بخش نواختن کیبورد بنوازید.

پس از نواختن صحیح آکورد، موفقیت شما با صدای بوقی نشان داده می شود و نام آکورد در نمایشگر چشمک می زند.

جستجوی آکوردها با فرهنگ آکورد

عملکرد لغت نامه زمانی مفید است که نام آکورد خاصی را که می خواهید با نحوه نواختن آن سریع آشنا شوید، بدانید.

1 [LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] دکمه

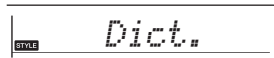
بیش از یک ثانیه فشار دهید و نگاه دارید.

"Dict." در نمایشگر نشان داده می شود.

- 1 LISTENING
- 2 TIMING
- 3 WAITING
- Ⓞ CHORD DICT.



بیش از یک ثانیه نگاه دارید.



با این عملکرد کل کیبورد به سه محدوده به صورتی که در زیر توضیح داده شده است، تقسیم می شود.

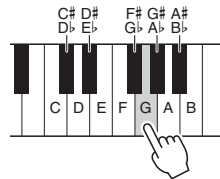
- بخش پایه: به شما امکان می دهد پایه آکورد را مشخص کنید اما صدایی پخش نمی کند.
- بخش نوع آکورد: به شما امکان می دهد نوع آکورد را مشخص کنید اما صدایی پخش نمی کند.
- بخش نواختن کیبورد: به شما امکان می دهد آکورد مشخص شده در دو محدوده بالا را تایید و اجرا کنید.



منتهی الیه راست کیبورد

2 به عنوان مثال، با نحوه نواختن آکورد GM7 (ماژور هفتم G) آشنا شوید.

2-1. کلید "G" را در بخش پایه فشار دهید.



می توانید فقط از گوش دادن به آهنگ های داخلی لذت ببرید یا از آن ها درست مانند هر عملکرد دیگری مثل "درس" استفاده کنید.

● دسته آهنگ

آهنگ ها به صورتی که در زیر لیست شده اند در دسته هایی طبقه بندی می شوند.

این آهنگ های نمایشی صداهای مختلف ساز را نشان می دهند.

ARABIC - 001
KHALIGI - 002
IRANIAN - 003
TURKISH - 004
GREEK - 005

هر کدام از این آهنگ ها دارای دو مدل مختلف هستند: یک مدل آسان که هر مبتدی ای می تواند به آسانی آن را تمرین کند و یک مدل مشکل.

LEARN TO PLAY - 006

این مجموعه ای از آهنگ های محلی و قطعات کلاسیک پرطرفدار از سراسر جهان است. با نواختن ملودی دست راست ملحق شوید.

FAVORITE - 018

این مجموعه قطعات معروفی از سراسر جهان را به همراه قطعات معروف پیانو شامل می شود. هنگام تک نوازی یا نواختن با ارکستر پس زمینه، از صدای پیانو رزونانس زیبا لذت ببرید.

PIANO REPERTOIRE - 037

آهنگ ها (آهنگ های کاربر) که خودتان ضبط می کنید.

USER SONG - 051

آهنگ های منتقل شده از کامپیوتر (به "عملیات مربوط به کامپیوتر" - صفحه 2).

FLASH MEMORY - 056

2 دکمه [START/STOP] را برای شروع پخش فشار دهید.

برای توقف پخش، دوباره دکمه [START/STOP] فشار دهید.



ملاحظه

● ممکن است آهنگ های MIDI خارجی مستلزم تنظیمات مربوط به تنظیم گام و کنترل پورتامنتو پخش نشوند.

برای تغییر تمپو:

به "تغییر تمپو" در صفحه 26 کنید.

تنظیم میزان صدای آهنگ

برای تنظیم بالانس بین پخش آهنگ و کیبورد، می توانید میزان صدای آهنگ را تنظیم کنید. این کار را می توان از طریق عملکرد شماره 002 (صفحه 42) انجام داد.

گوش دادن به آهنگ دمو

برای پخش آهنگ های دمو به ترتیب، دکمه [DEMO] را فشار دهید.



آهنگ های دمو (001 تا 005) به ترتیب پخش می شوند. در پایان آخرین آهنگ (005)، پخش دوباره از آهنگ اول (001) شروع می شود و مرتب تکرار می شود.

برای توقف پخش، دکمه [DEMO] را دوباره فشار دهید یا دکمه

[START/STOP] را فشار دهید.

ملاحظه

● با فشار دادن دکمه [DEMO] و استفاده از دکمه های [+]/[-] می توانید آهنگی را انتخاب کنید.

انتخاب و پخش آهنگ

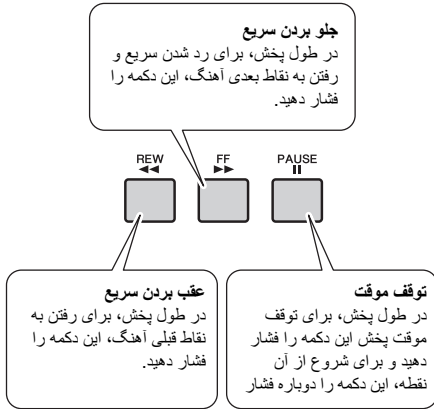
1 برای انتخاب آهنگ دلخواهتان، دکمه [SONG] را فشار دهید و سپس از دکمه های عددی استفاده کنید.

به لیست صدا (صفحه 71) کنید.



جلو بردن سریع عقب بردن سریع و توقف موقت آهنگ

مانند کنترل های تغییر سیسیون در پخش کننده صدا، این ساز جلو بردن سریع (FF)، عقب بردن سریع (REW) و توقف موقت (PAUSE) آهنگ را برای شما امکان پذیر می کند.



ملاحظه

- در صورت تعیین **A-B repeat**، عقب بردن سریع و جلو بردن سریع فقط در بین محدوده **A** و **B** کار می کند.
- در طول پخش آهنگ به وسیله دکمه **[DEMO]**، نمی توان از دکمه های **[REW]**، **[FF]** و **[PAUSE]** استفاده کرد.

تغییر صدای ملودی

می توانید صدای ملودی آهنگ ها را به یکی از دیگر صداهای دلخواهتان تغییر دهید.

1 آهنگی را انتخاب کنید.

2 صدای دلخواهتان را انتخاب کنید.

3 دکمه **[VOICE]** را بیش از یک ثانیه فشار دهید و نگه دارید.

"SONG MELODY VOICE" چند ثانیه در نمایشگر نشان داده می شود و صدای انتخابی جایگزین صدای ملودی اصلی آهنگ می شود.

ملاحظه

- با انتخاب آهنگ دیگری، صدای ملودی تغییر کرده لغو می شود.
- نمی توانید صدای ملودی یک آهنگ کاربر را تغییر دهید.

پخش موسیقی پس زمینه

با تنظیم پیش فرض، وقتی دکمه **[DEMO]** را فشار می دهید فقط پنج آهنگ دموی داخلی مکرراً پخش می شوند. این تنظیم را می توان تغییر داد، مثلاً به گونه ای که همه آهنگ های داخلی به طور خودکار پخش شوند و شما بتوانید از ساز به عنوان منبع موسیقی پس زمینه استفاده کنید.

1 دکمه **[DEMO] را بیش از یک ثانیه پایین نگه دارید.** "DemoGrp" (عملکرد 057؛ صفحه 44) چند ثانیه در نمایشگر نشان داده می شود و به دنبال آن هدف پخش تکراری کنونی اجرا می شود.

DEMO

Ⓞ BGM

بیش از یک ثانیه نگه دارید.

2 برای انتخاب یک گروه پخش، از دکمه **[+]** یا **[-]** استفاده کنید.

Demo	آهنگ های از پیش تنظیم شده (001 تا 005)
Preset	آهنگ های از پیش تنظیم شده (001 تا 050)
User	همه آهنگ های کاربر (051 تا 055)
Download	همه آهنگ های منتقل شده از کامپیوتر (-056)

ملاحظه

- در صورت عدم وجود آهنگ های کاربر یا دانلود نشده، آهنگ های دمو پخش می شوند.
- برای انتقال آهنگ ها از کامپیوتر به این ساز، به "Computer-related Operations" (صفحه 2) کنید.

3 دکمه **[DEMO]** را برای شروع پخش فشار دهید.

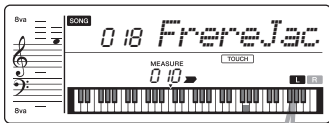
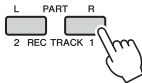
برای توقف پخش، دکمه **[DEMO]** را دوباره فشار دهید یا دکمه **[START/STOP]** را فشار دهید.

پخش آهنگ تصادفی

وقتی گروه دمو (بالا) روی چیز دیگری غیر از "Demo" تنظیم می شود، ترتیب پخش از طریق دکمه **[DEMO]** را می توان بین ترتیب عددی یا تصادفی تغییر داد. برای انجام این کار، چند بار دکمه **[FUNCTION]** را فشار دهید تا "PlayMode" (عملکرد 058؛ صفحه 44) فراخوانده شود سپس "Normal" یا "Random" را انتخاب کنید.

روشن و خاموش کردن هر قسمت

همانطور که در بالای دکمه های پائل (نشان داده شده در زیر) مشخص شده است، یک آهنگ از دو قسمت تشکیل می شود که می توان با فشار دادن دکمه مربوطه، L یا R هر یک از این دو بخش را خاموش یا روشن کرد.



خاموش: تراک
روشن: تراک
بی صدا شده است
حالی داده است
یا داده ای ندارد

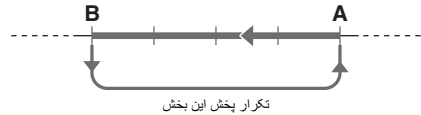
با روشن یا خاموش کردن قسمت های چپ و راست در طول بخش، می توانید به یک قسمت (که روشن است) گوش کنید یا قسمت دیگر را (که خاموش است) روی کیبورد تمرین کنید.

ملاحظه 1

- با انتخاب آهنگ دیگری، وضعیت روشن/خاموش قسمت ها لغو می شود.

A-B Repeat

با تنظیم نقطه A (نقطه شروع) و نقطه B (نقطه پایان) در فواصل افزاینده یک واحدی، فقط می توانید بخش خاصی از یک آهنگ را مکرراً پخش کنید.



1 بخش آهنگ را شروع کنید (صفحه 29).

2 وقتی بخش آهنگ به نقطه ای می رسد که می خواهید به عنوان نقطه شروع انتخاب کنید، دکمه را [A-B REPEAT] برای تنظیم نقطه A فشار دهید.



3 وقتی بخش آهنگ به نقطه ای می رسد که می خواهید به عنوان نقطه پایان انتخاب کنید، دکمه را [A-B REPEAT] برای تنظیم نقطه B فشار دهید.
بخش A-B مشخص شده در آهنگ اکنون مکرراً پخش می شود.

ملاحظه 2

- ممکن است می توانید پس از توقف آهنگ، عملکرد A-B Repeat را تنظیم کنید. تنها کافی است از دکمه های [REW] و [FF] برای انتخاب اقدامات دلخواهتان استفاده کنید، سپس دکمه [A-B REPEAT] را برای هر نقطه فشار دهید و در آخر بخش را شروع کنید.
- اگر می خواهید نقطه شروع "A" را در بالای آهنگ انتخاب کنید، قبل از شروع بخش دکمه [A-B REPEAT] را فشار دهید.

4 برای لغو تکرار بخش، دکمه [A-B REPEAT] را فشار دهید.

برای توقف بخش، دکمه [START/STOP] را فشار دهید.

ملاحظه 3

- وقتی حالت آهنگ دیگری را انتخاب می کنید، عملکرد A-B Repeat لغو می شود.

پخش دستگاه صوتی خارجی از بلندگوهای داخلی

می توانید با اتصال دستگاه صوتی خارجی (مثلاً پخش کننده موسیقی) به این ساز از طریق کابل، صدای این دستگاه را از بلندگوهای ساز پخش کنید. این ویژگی به شما امکان می دهد در کنار پخش صدا از پخش کننده موسیقی به نواختن کیبورد بپردازید.

کم کردن صدای یک قسمت ملودی (عملکرد فرونشاندن ملودی)

وقتی صدای دستگاه صوتی خارجی از طریق این ساز پخش می شود، می توانید میزان صدای قسمت ملودی پخش استریو را قطع یا کم کنید. می توانید از این عملکرد برای لغو قسمت ملودی و سپس اجرای آن از طریق کیبورد استفاده کنید.

- 1 آهنگ را از دستگاه صوتی متصل پخش کنید.
- 2 برای روشن کردن این عملکرد، دکمه [MELODY SUPPRESSOR] را فشار دهید.



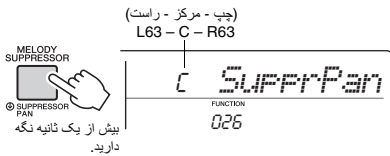
وقتی فرونشاندن ملودی روشن است، نشان داده می شود

ملاحظه

• اگر یک دستگاه صوتی خارجی به درستی به سوکت [AUX IN] ساز وصل نباشد، حتی با فشار دادن دکمه [MELODY SUPPRESSOR]، عملکرد فرونشاندن ملودی روشن نمی شود یا در نمایشگر نشان داده نمی شود.

وقتی صدای وکال یا ملودی را نمی توان به صورتی که انتظار می رود لغو کرد (یا کم کرد)

- 1 برای فراخوانی "SupprPan" (عملکرد شماره 041؛ صفحه 43) وقتی عملکرد فرونشاندن ملودی روشن است، دکمه [MELODY SUPPRESSOR] را بیش از یک ثانیه پایین نگه دارید.



بیش از یک ثانیه نگه دارید.

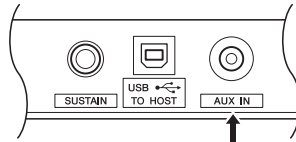
- 2 با استفاده از دکمه های [+], [-]، موقعیت پن صدایی را که باید لغو شود (کم شود) تنظیم کنید.

ملاحظه

• حتی وقتی فرونشاندن ملودی روشن است، بسته به محتوای موسیقی خاص، ممکن است صدای وکال یا ملودی به صورتی که انتظار می رود لغو نشود.

- 3 برای خاموش کردن این عملکرد، دکمه [MELODY SUPPRESSOR] را فشار دهید.

- 1 این ساز و دستگاه صوتی خارجی را خاموش کنید.
- 2 دستگاه صوتی را به سوکت [AUX IN] ساز وصل کنید. از کابلی استفاده کنید که یک طرفش دارای فیش مینی استریو برای اتصال به این ساز است و طرف دیگر آن را به فیش خروجی مربوطه در دستگاه صوتی وصل کنید.



فیش مینی استریو

دستگاه صوتی (پخش کننده صوتی قابل حمل و غیره)

- 3 دستگاه صوتی خارجی و سپس این ساز را روشن کنید.
- 4 آهنگ را از دستگاه صوتی خارجی متصل پخش کنید. صدای دستگاه صوتی از طریق بلندگوهای این ساز پخش می شود.

- 5 بالانس میزان صدا را بین این ساز و دستگاه صوتی خارجی تنظیم کنید.

در صورت امکان، برای دستیابی به بالانس بهینه ابتدا سطح پخش دستگاه صوتی خارجی را تنظیم کنید.

ملاحظه

• می توانید با فراخوانی "AuxInVol" از طریق عملکرد شماره 003 (صفحه 42) و استفاده از دکمه های [9]-[0]، [+]-[-]، سطح ورودی دستگاه صوتی خارجی را تنظیم کنید.

- 6 به همراه صدای دستگاه صوتی، به نواختن کیبورد بپردازید.

- 7 پس از گوش دادن به اجرا، پخش دستگاه صوتی را متوقف کنید.

احتیاط

• قبل از اتصال، ساز و دستگاه صوتی خارجی را خاموش کنید. همچنین، قبل از روشن یا خاموش کردن تجهیزات، مطمئن شوید که سطح صدای همه را بر روی حداقل (0) تنظیم کنید. در غیر اینصورت به دستگاه ها آسیب وارد می شود. برق گرفتگی ایجاد شده یا حتی ممکن است به صورت دائمی شنواییتان را از دست بدهید.

توجه

• برای جلوگیری از آسیب وارد آمدن به دستگاه ها، ابتدا دستگاه خارجی و سپس این وسیله را روشن کنید. زمان خاموش کردن ساز، این ترتیب را برعکس کنید.

استفاده از ویژگی درس آهنگ

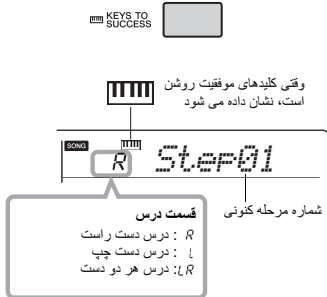
با استفاده از این عملکردهای درس، می توانید آهنگ های از پیش تنظیم شده را تمرین کنید: "کلیدهای موفقیت"، "گوش دادن، زمان بندی، انتظار" و "تکرار عبارت". کلیدهای موفقیت به شما کمک می کنند در یک آهنگ مهارت پیدا کنید؛ گوش دادن، زمان بندی، انتظار به شما امکان می دهند ابتدا مهارت لازم و سپس توانایی نواختن نت صحیح را کسب کنید. تکرار عبارت به شما امکان می دهد عبارت خاصی را در آهنگ انتخاب کرده و مکرراً تمرین کنید. اگر اولین بار است که از ساز کلایو ای استفاده می کنید، پیشنهاد می کنیم با در نظر گرفتن این کلیدهای موفقیت شروع کنید. می توانید به اسکور موسیقی در کتابچه نت موسیقی (اسکورها به طور رایگان قابل دانلود هستند) کنید. برای دستیابی به کتابچه نت موسیقی، ثبت نام کاربر را در وب سایت زیر کامل کنید:

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

3 برای استفاده از این درس، دکمه [KEYS TO SUCCESS]

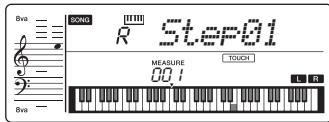
را فشار دهید.

نماد کیبورد "Step 01" و قسمت درس ("R" یا "L" یا "LR") در نمایشگر ظاهر می شود که نشان می دهد شما در شرف شروع این درس از ابتدا هستید. اگر قبلاً چند مرحله را با موفقیت پشت سر گذاشتید، شماره مرحله بعدی در نمایشگر ظاهر می شود.



4 دکمه [START/STOP] را برای شروع درس فشار دهید.

پس از مقدمه، بخش مرحله کنونی شروع می شود.



ملاحظه

• برای لذت بردن از تمرینات، هر آهنگی از ترکیب ویژه برخوردار است. به همین دلیل بخش تمپو ممکن است نسبت به نسخه اصلی آهسته تر باشد.

5 عبارت مرحله کنونی را تمرین کنید.

به توضیح در کتابچه نت موسیقی و نت های نشان داده شده در نمایشگر کنید و نت ها را فشار دهید.

دانلود Song Book

برای استفاده از درس موسیقی، به اسکور موسیقی در Song Book (اسکورها به طور رایگان قابل دانلود هستند) نیاز دارید. برای دستیابی به Song Book، ثبت نام کاربر را در وب سایت زیر کامل کنید:
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

کلیدهای موفقیت

در این درس، می توانید عبارات تکی موجود در آهنگ (با هر مرحله) را تمرین کنید تا به طور کارآمدی بر کل آهنگ مهارت پیدا کنید.

1 آماده سازی Song Book

را از وب سایت بالا دانلود کنید یا می توانید به اسکورهای برخی از آهنگ ها در آخر این دفترچه راهنما کنید. تعداد مراحل و قسمت های درس (که از قبل زمان بندی شده است) بسته به آهنگ فرق می کند. برای اطلاع از جزئیات به کتابچه نت موسیقی کنید.

ملاحظه

• از همه آهنگ های از پیش تنظیم شده به غیر از شماره های 001 تا 005 می توان با این حالت استفاده کرد، به خصوص آهنگ های دسته "LEARN TO PLAY".

2 دکمه [SONG] را فشار دهید و سپس آهنگی را برای درس خود انتخاب کنید.

در اینجا آهنگ "Für Elise (Basic)" را از دسته "LEARN TO PLAY" انتخاب کنید و صفحه مربوطه را در کتابچه نت موسیقی باز کنید.



6 ارزیابی مرحله کنونی را تأیید کنید.

در پایان مرحله کنونی، عملکرد شما ارزیابی می شود و امتیاز شما (از 0 تا 100) در نمایشگر نشان داده می شود.



تأیید وضعیت قبولی

فقط با انتخاب یک آهنگ و هر مرحله، می توانید قبولی در هر آهنگ را تأیید کنید.

● وقتی مرحله انتخاب می شود



● وقتی آهنگ انتخاب می شود



7 مرحله 02، 03، 04 و الی آخر را اجرا کنید.

در مرحله آخر هر آهنگ، همه آهنگ را به طور کامل تمرین می کنید. وقتی در همه مراحل قبول شدید، حالت "کلیدهای موفقیت" به طور خودکار خاموش می شود و پخش متوقف می شود.

ملاحظه
 • اگر قسمت تعیین شده مربوط به هر دو دست باشد، زمانی در این مرحله قبول می شوید که بتوانید با هر دو دست بنوازید، حتی اگر یکی از دست هایتان عملکرد خوبی داشته باشد، پذیرفته نمی شوید. فقط پیامی مانند "L-part is Nice" در نمایشگر نشان داده می شود.

ملاحظه
 • حتی در طول درس، با استفاده از دکمه های [+]/[-] می توانید مرحله دیگری را انتخاب کنید.

پاک کردن وضعیت قبولی

می توانید وضعیت قبولی را برای کل آهنگ یا مرحله خاصی از آهنگ پاک کنید.

● برای پاک کردن ورودی های وضعیت قبولی همه مراحل:

آهنگ دلخواهتان را انتخاب کنید و در حالیکه که حالت کلیدهای موفقیت غیرفعال است، دکمه [KEYS TO SUCCESS] را بیش از سه ثانیه پایین نگه دارید. پیام "Cleared" در نمایشگر نشان داده می شود.

● برای پاک کردن ورودی وضعیت قبولی مرحله خاصی:

آهنگ دلخواهتان را انتخاب کنید، حالت کلیدهای موفقیت را فعال کنید، مرحله موردنظر را انتخاب کنید و سپس دکمه [KEYS TO SUCCESS] را بیش از سه ثانیه پایین نگه دارید. پیام "Cleared" در نمایشگر نشان داده می شود.

ملاحظه
 • این عملکرد در طول بخش قابل اجرا نیست.

8 برای توقف این درس، دکمه [KEYS TO SUCCESS] را فشار دهید.

3 برای شروع بخش درس آهنگ، [1 LISTENING] 2 را فشار دهید. [3 WAITING]

با فشار دادن مکرر این دکمه، شماره درس از 1 تغییر می کند.
 ← 3: WAITING ← 2: TIMING ← 1: LISTENING
 خاموش 1.... این دکمه را فشار دهید تا شماره موردنظرتان در نمایشگر نشان داده شود.

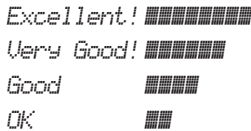


ملاحظه

- در طول بخش، می توانید با فشار دادن این دکمه حالت درس را تغییر دهید و هر زمان که بخواهید می توانید با فشار دادن دکمه {START/STOP} درس را متوقف کنید.
- در طول درس، صدای اصلی به "000" (تنظیمات تک لمسی صفحه 16) تغییر می کند.

4 وقتی بخش درس به پایان رسید، نمره ارزیابی تان را روی نمایشگر ببینید.

"2 Timing" و "3 Waiting" عملکرد شما را در چهار سطح ارزیابی می کنند.



پس از ظاهر شدن نتیجه ارزیابی، درس دوباره از اول شروع می شود.

ملاحظه

- وقتی صدای ملودی آهنگ تغییر می کند، بسته به صدای انتخابی ممکن است موقعیت کلید نمایش داده شده روی نمایشگر نیز تغییر کند (در واحد آکئو).

ملاحظه

- در طول درس ها نمی توان از حالت دوتایی یا تقسیم استفاده کرد.

5 توقف حالت درس

در هر زمان که بخواهید می توانید با فشار دادن دکمه [START/STOP] حالت درس را متوقف کنید.

Listening (گوش دادن)، Timing (زمان بندی) و Waiting (انتظار)

● درس 1: Listening (گوش دادن)

در این درس، لازم نیست به نواختن کیبورد بپردازید. ملودی/آکوردهای نمونه از قسمتی که انتخاب کردید، بخش می شود. با دقت به آن گوش کنید و به خوبی آن را به خاطر بسپارید.

● درس 2: Timing (زمان بندی)

در این درس، تنها روی نواختن نت ها با زمان بندی درست تمرکز کنید. حتی اگر نتی را اشتباه بنوازید، نت های صحیح نمایش داده شده در نمایشگر بخش می شوند.

● درس 3: Waiting (انتظار)

در این درس، سعی کنید نت های درست روی نمایشگر را بنوازید. تا زمانی که بتوانید نت درست را بنوازید آهنگ متوقف می شود و بخش تمپو مطابق با سرعت نواختن شما تغییر می کند.

ملاحظه

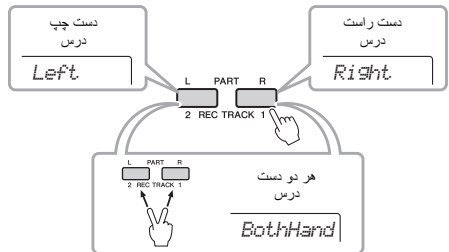
- اگر می خواهید در طول درس 3 تمپو به صورت پیوسته بخش شود: منتظر بمانید و از طریق عملکرد شماره 056 (صفحه 44) پارامتر تمپوی خود را روی OFF تنظیم کنید.

1 دکمه [SONG] را فشار دهید و سپس آهنگی را برای درس خود انتخاب کنید.

ملاحظه

- درس آهنگ همچنین قابل اعمال در آهنگ های (فقط فرمت SMF0) منتقل شده از کامپیوتر (صفحه 46) است اما نمی توان آن روی آهنگ های کاربر اعمال کرد.

2 برای انتخاب قسمتی که می خواهید تمرین کنید، دکمه های [R] و [L] را فشار دهید.

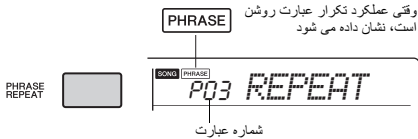


ملاحظه

- در این مرحله، ممکن است "No LPart" ظاهر شود که نشان می دهد آهنگ کنونی حاوی قسمت مربوط به دست چپ نیست.

تمرین کردن فقط یک عبارت

در طول بخش آهنگ، روی عبارت موردنظر برای تمرین کردن، دکمه [PHRASE REPEAT] را فشار دهید. شماره عبارت مربوطه در نمایشگر نشان داده می شود و پس از یک مقدمه، بخش تکراری شروع می شود. قسمت L یا R را خاموش کنید (صفحه 31) سپس عبارتی را که خاموش است مکرراً تکرار کنید تا به نتیجه موردنظرتان برسید.



حتی در طول تکرار عبارت، می توانید از طریق دکمه [+] یا [-] هر عبارت دیگری را انتخاب کنید؛ با فشار دادن مجدد دکمه [PHRASE REPEAT] می توانید به بخش عادی برگردید.

استفاده از تکرار عبارت با گوش دادن، زمان بندی یا انتظار

برای شروع و استفاده از بخش درس با تکرار عبارت، وقتی تکرار عبارت روشن است، دکمه [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] را یک بار، دوبار یا سه بار فشار دهید. با چند بار فشار دادن مجدد این دکمه برای خروج از حالت درس، بخش متوقف می شود و استفاده از فقط حالت تکرار عبارت امکان پذیر می شود.

ملاحظه

- در این وضعیت، عملکرد ارزیابی در دسترس نیست.

تمرین کردن دو یا چند عبارت

با تنظیم عبارت A (به عنوان نقطه شروع) و عبارت B (به عنوان نقطه پایان)، می توانید دو یا چند عبارت را مکرراً تمرین کنید. در طول تکرار بخش عبارت، برای اختصاص دادن عبارت کنونی به عبارت A، دکمه [A-B REPEAT] را فشار دهید. وقتی بخش به عبارت موردنظر می رسد، دکمه [A-B REPEAT] را مجدداً برای اختصاص دادن عبارت B فشار دهید. روی نمایشگر نمایان می شود و تکرار بخش بین عبارت های A و B شروع می شود. برای لغو این تنظیم، دکمه [A-B REPEAT] را دوباره فشار دهید.

ملاحظه

- همچنین می توانید پس از توقف بخش، با انتخاب شماره عبارت و با استفاده از دکمه های [4] و [-]، عبارت های A و B را تنظیم کنید.
- تعیین فقط نقطه A باعث می شود که بخش مابین نقطه A و انتهای آهنگ تکرار شود.

کلیدهای موفقیت با Listening یا Timing

می توانید درس "کلیدهای موفقیت" (صفحه 33) را با درس گوش دادن، زمان بندی یا انتظار (صفحه 35) ترکیب کنید.

1 درس "کلیدهای موفقیت" را فعال کنید. به مراحل 1 تا 3 در صفحه 33 کنید.

2 با کمک دکمه های [+]/[-] مرحله موردنظرتان را انتخاب کنید و سپس برای انتخاب درس دلخواهتان دکمه [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] را فشار دهید.

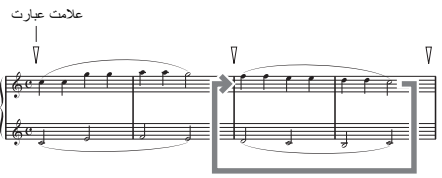
بخش درس انتخابی در حالت "کلیدهای موفقیت" شروع می شود. عبارت مرحله کنونی را از طریق درس انتخابی تمرین کنید. هنگام ارزیابی هر مرحله، فقط پیامهای "Timing is Nice" یا "Play key is Nice" نمایش می شود و وضعیت قبولی مشخص نیست.

3 برای بازگشت به فقط حالت "کلیدهای موفقیت"، برای انتخاب "خاموش" دکمه [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] را مکرراً فشار دهید.

4 برای خروج از حالت درس، دکمه [KEYS TO SUCCESS] را فشار دهید.

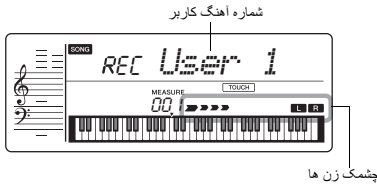
تکرار عبارت

با انتخاب تعداد خاصی از علائم عبارت از پیش برنامه ریزی شده در آهنگهای از پیش تنظیم شده می توانید یک عبارت مشکل را مکرراً تمرین کنید. می توانید در کتابچه نت موسیقی (صفحه 2) از محل علامت عبارت مطمئن شوید.



تکرار بخش این بخش

می توانید تا 5 اجرای خود را به عنوان آهنگ های کاربر ضبط کنید (کاربر 1 تا 5: شماره های آهنگ 051 تا 055). آهنگ های کاربر ضبط شده را می توان روی ساز پخش کرد.



چشمک زن ها

برای خروج از حالت ضبط (و توقف نشانگر های چشمک زن)، دکمه [REC] را دوباره فشار دهید.

توجه

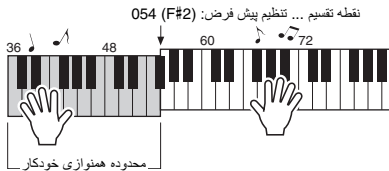
- اگر همه آهنگ های کاربر شامل داده های ضبط شده باشند، "User 1" به طور خودکار انتخاب می شود. در این صورت، داده های قبلی شما در "User 1" رونویسی و پاک می شود. توصیه می کنیم داده های مهمتان را به عنوان فایل پشتیبان در کامپیوتری ذخیره کنید (به صفحه 46 کنید).

ملاحظه

- ACMP را نمی توانید در این وضعیت روشن یا خاموش کنید اما می توانید با استفاده از [STYLE] و دکمه های عددی، سبک دیگری را در این وضعیت انتخاب کنید.

3 برای شروع ضبط، نواختن کیبورد را آغاز کنید.

اگر روشن باشند، می توانید آزادانه فقط صدای ریتم پخش سبک را با فشار دادن دکمه [START/STOP] و سپس تغییر بخش (صفحه 25) ضبط کنید.



4 دکمه [START/STOP] را برای توقف ضبط فشار دهید.

هنگام استفاده از یک سبک، می توانید با فشار دادن دکمه [INTRO/ENDING/RIT.] ضبط را متوقف کرده و سپس منتظر پایان پخش بمانید.

توجه

- پس از توقف ضبط، پیام "Writing!" در نمایشگر برای ممتی نشان داده می شود. وقتی این پیام در نمایشگر نشان داده می شود، هرگز ساز را خاموش نکنید. این کار ممکن است به حافظه داخلی آسیب رسانده و منجر به از دست رفتن داده ها شود.

5 برای پخش آهنگ ضبط شده، دکمه [START/STOP] را فشار دهید.

ساختار تراک آهنگ

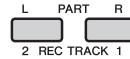
می توانید اجرای خود را در دو تراک بعدی آهنگ کاربر به صورت تکی یا هم زمان ضبط کنید.

● تراک 1:

اجرای ملودی شما در این تراک ضبط می شود.

● تراک 2:

اجرای ملودی یا پخش سبک (تغییرات آکورد و بخش) شما در این تراک ضبط می شود.



● ظرفیت ضبط داده:

در مجموع تقریباً 10,000 تغییر نت یا 5,500 تغییر آکورد را می توان در پنج آهنگ کاربر ضبط کرد.

ضبط کردن سریع

با استفاده از این عملکرد می توانید بدون اینکه مجبور به انتخاب تراک خاصی باشید، به راحتی آهنگ جدیدی ضبط کنید.

1 تنظیمات موردنظر مانند صدا و سبک را انجام دهید.

اگر می خواهید فقط اجرای ملودی را ضبط کنید، ACMP را خاموش کنید (صفحه 24). اگر می خواهید فقط پخش سبک را ضبط کنید، ACMP را روشن کنید (صفحه 24).

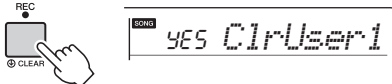
2 دکمه [REC] را برای فعال کردن حالت ضبط فشار دهید.

در نمایشگر، آهنگ کاربر ضبط نشده با کمترین شماره ("User 1" - "User 5") نمایان می شود. اگر می خواهید آهنگ دیگری انتخاب کنید، از دکمه های [+] و [-] استفاده کنید.



پاک کردن آهنگ کاربر

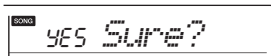
- 1 دکمه [SONG] را فشار دهید و سپس آهنگ کاربر دلخواهتان را با استفاده از دکمه های عددی انتخاب کنید.
- 2 دکمه [REC] را بیش از یک ثانیه فشار دهید و نگه دارید. پیامی نمایش داده می شود.



بیش از یک ثانیه نگه دارید.

برای لغو عملکرد، دکمه [-/NO] را فشار دهید.

- 3 دکمه [+ / YES] را فشار دهید. پیام تأیید دوباره نشان داده می شود.



برای لغو عملکرد، دکمه [-/NO] را فشار دهید.

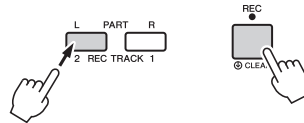
- 4 برای پاک کردن آهنگ، دکمه [+ / YES] را فشار دهید. وقتی تراک در حال پاک شدن است، پیام "Writing!" ظاهر می شود.

ضبط تراک مشخص شده

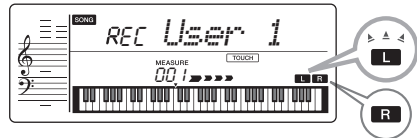
- 1 تنظیمات دلخواه را ایجاد کنید، مثل تنظیمات صدا و سبک. اگر می خواهید اجرای ملودی را ضبط کنید، ACMP را خاموش کنید (صفحه 24). اگر می خواهید بخش سبک را ضبط کنید، ACMP را روشن کنید (صفحه 24).

- 2 در حالیکه دکمه [REC] را پایین نگه داشته اید، دکمه تراک دلخواهتان، 1 یا 2 را برای فعال کردن حالت ضبط فشار دهید.

اگر می خواهید بخش سبک را ضبط کنید، حتماً تراک 2 را انتخاب کنید. اگر می خواهید اجرای ملودی را ضبط کنید، تراک 1 یا تراک 2 را به دلخواه انتخاب کنید. شکل زیر مثالی برای انتخاب تراک 2 است.



- 3 برای انتخاب آهنگ کاربری که می خواهید ضبط کنید، دکمه های [+] و [-] را فشار دهید.



اگر مثلاً تراک 2 را به عنوان هدف ضبط انتخاب کنید و تراک 1 حاوی داده های ضبط شده قبلی باشد، در نمایشگر L چشمک می زند و R روشن می شود. روشن یا خاموش کردن R با دکمه [TRACK 1]، مشخص می کند وقتی در حال ضبط تراک جدید هستید، می خواهید به تراک ضبط شده قبلی گوش کنید یا خیر.

- 4 مثل مراحل 3 تا 5 (صفحه 37) در "ضبط کردن سریع".

محدودیت های هنگام ضبط

- نمی توانید سطح ریورب، کلیک مترونوم یا تغییر پدالیسیون و تنظیم را ضبط کنید.
- تنظیمات و دکمه های زیر در دسترس نیستند یا اگر فعال شوند، تنظیمات جدید ضبط نمی شوند:
- ACMP ON/OFF، نقطه تقسیم، نوع ریورب، نوع کورس، نوع هارمونی/Arpeggio، دکمه [FUNCTION]، دکمه [ORIENTAL INSTRUMENT/PIANO]

نواختن کیبورد با دو نفر (حالت دونفره)

وقتی حالت دونفره در این ساز فعال می شود، دو نوازنده متفاوت می توانند هم زمان یک آهنگ را در محدوده اکتاو برابر ساز را بنوازند؛ یک نفر در سمت چپ و نفر دیگر در سمت راست. این ویژگی برای برنامه های آموزشی مفید است که در آن یک فرد (مثلاً معلم) یک قطعه نمونه ای را می نوازد و نفر دیگر در حالیکه در جای نفر اول خود نشسته است به افراد دیگر نگاه می کند و تمرین می کند.

نحوه پخش صداها در حالت دونفره

در تنظیم اولیه حالت دونفره، نت های نواخته شده در بخش صدای چپ از بلندگوی سمت چپ و نت های نواخته شده در بخش صدای راست از بلندگوی سمت راست پخش می شوند. این تنظیم خروجی را می توان از تنظیم "VoiceOut" تغییر داد (عملکرد 042؛ صفحه 43).

ملاحظه

- به دلیل تنظیم "Separate" = "VoiceOut" (صفحه 43)، در حالت دونفره مشخصات تونال، میزان صدا و پن صدای استریو ممکن است با مشخصات حالت نرمال تفاوت داشته باشد. به خصوص با درام کیت، ممکن است تفاوت مشهودتر باشد، چون هر کلید Drum Kit از موقعیت پن استریو متفاوتی برخوردار است.

استفاده از حالت دونفره

سازتین را می توان در حالت دونفره به بخش های صدای راست و چپ اعمال کرد، درست مثل حالت عادی آن؛ این کار را با استفاده از یکی از روش های زیر در حالت دونفره مانند حالت عادی انجام می دهند.

- سوئیچ پایی (صفحه 12) متصل به سوکت [SUSTAIN] را فشار دهید.
- "Sustain" (عملکرد 038؛ صفحه 43) را روی آن تنظیم کنید.

ملاحظه

- سازتین را نمی توان به صورت مستقل بر قسمت صدای چپ و راست اعمال کرد.
- در حالیکه سازتین پائل روشن است، حتی زمانی که ساز خاموش می شود تنظیم نگهداشت حفظ می شود.

پخش سبک در حالت دونفره

اگرچه نمی توان از ویژگی های سبک (همنوازی) در حالت دونفره استفاده کرد، اما می توان قسمت ریتم سبک را هنگام نواختن صداهای راست/چپ به صورت نرمال پخش کرد.

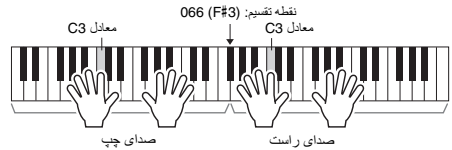
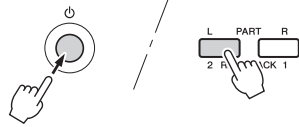
ضبط در حالت دونفره

بخش صدای راست و چپ در یک تراک ضبط می شوند.

3 برای خروج از حالت دونفره، سوئیچ [ON] (آماده به کار/روشن) را فشار دهید تا ساز خاموش شود و دوباره آن را به صورت عادی روشن کنید.

1 برای شروع این ساز در حالت دونفره، به طور هم زمان دکمه [L] را پایین نگه دارید و سوئیچ [ON] (آماده به کار/روشن) را فشار دهید.

"DuoMode" چند ثانیه در نمایشگر نشان داده می شود و کلید F#3 نقطه تقسیم می شود؛ کیبورد به دو بخش تقسیم می شود؛ یکی برای صدای چپ و دیگری برای صدای راست.



ملاحظه

- بخش صدای راست و بخش صدای چپ کیبورد هر دو روی یک صدا تنظیم می شوند (صدای اصلی).
- در حالت دونفره، نقطه تقسیم نمی تواند از F#3 تغییر کند.

2 یک فرد باید بخش صدای چپ کیبورد را بنوازد و فرد دیگر بخش صدای راست.

انتخاب صدا

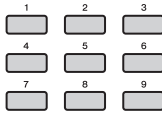
با اجرای مراحل 1 و 2 در "انتخاب صدای اصلی" در صفحه 16، صدایی را انتخاب کنید.

ملاحظه

- وقتی صدای دوتایی از شماره های صدای 142 تا 168 انتخاب می شود، قسمت صدای چپ فقط صدای اصلی را پخش می کند.
- برخی عملکردها مثل درس، هارمونی/Arpeggio و دونفره را فقط می توان در حالت دوتایی استفاده کرد.

حفظ تنظیمات پانل دلخواه شما

این ساز دارای ویژگی حافظه رجیستر است که به شما امکان می دهد تنظیمات دلخواهتان را برای فراخوانی راحت در مواقع ضروری حفظ کنید. تا نه تنظیم کامل را می توان حفظ کرد و به هر یک از دکمه های عددی 1 تا 9 اختصاص داد.



توجه

- اگر عدد یک حافظه رجیستری را انتخاب می کنید که حاوی داده است، داده های قبلی حذف و با داده های جدید بازنویسی می شوند.
- در حین حفظ کردن تنظیمات در حافظه رجیستری دستگاه را خاموش نکنید، زیرا ممکن است به داده ها آسیب برسد یا از بین بروند.

فراخوانی تنظیمات پانل از حافظه رجیستری

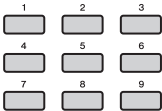
1 دکمه [REGIST MEMORY] را فشار دهید.

"LoadNo.?" روی نمایشگر نشان داده می شود.



2 یکی از دکمه های [1]–[9] را برای فراخوانی تنظیمات پانلی که حفظ کرده اید را فشار دهید.

عدد REGIST MEMORY در نمایشگر نشان داده می شود.



عدد REGIST MEMORY را می توان با فشار دادن یکی از دکمه های [1]–[9] تغییر داد.

پارامترهایی که می توان در حافظه رجیستر حفظ کرد

• تنظیمات سبک*

شماره سبک، ACMP روشن/خاموش، بلندی صدای سبک، تمپو، A/B اصلی

• تنظیمات صدا

تنظیمات صدای اصلی: شماره صدا و کلیه تنظیمات عملکردهای مرتبط
تنظیمات صدای دوتایی: روشن/خاموش کردن حالت دوتایی و کلیه تنظیمات عملکردهای مرتبط

تنظیمات صدای تقسیم شده: روشن/خاموش کردن تقسیم صدا و کلیه تنظیمات عملکردهای مرتبط

• تنظیم افکت: نوع ریورب، سطح ریورب، نوع کورس

• تنظیمات Arpeggio: تنظیمات هارمونی/Arpeggio

• سایر تنظیمات: تغییر پدالیسیون، محدوده بند زیر و بمی، نقطه تقسیم، واکنش در برابر لمس (تاج ریسیانس) روشن/خاموش، سانسیتین پانل روشن/خاموش، خروجی صدا

* زمانی که یک هنگ/فک انتخاب می شود، تنظیمات سبک را نمی توان ضبط یا فراخوانی کرد. همچنین، در حالت دوتفره، فقط تنظیمات سبک را می توان ضبط یا فراخوانی کرد.

حفظ کردن تنظیمات پانل در حافظه رجیستری

1 تنظیمات دلخواه را ایجاد کنید، مثل تنظیمات صدا یا سبک.

2 دکمه [REGIST MEMORY] را بیش از یک ثانیه فشار دهید و نگه دارید.

"MemNo.?" روی نمایشگر نشان داده می شود.



بیش از یک ثانیه نگه دارید.



3 یکی از دکمه های [1]–[9] را برای حفظ تنظیمات پانل کنونی فشار دهید.

اگر عدد یک حافظه رجیستری را انتخاب می کنید که حاوی داده است، یک پیام "Overwr?" روی نمایشگر ظاهر می شود. برای بازنویسی، دکمه [+]/[YES] را فشار دهید؛ برای لغو [-]/[NO] را فشار دهید.

غیر فعال کردن فراخوانی موارد خاص (فریز)

حافظه رجیستر به شما اجازه می دهد تمام تنظیمات پانل را که ایجاد کرده اید، تنها با فشار دادن یک دکمه فراخوانی کنید. اگر چه ممکن است برخی دفعات شما بخواهید که اقلام معینی به همان صورت باقی بمانند، حتی زمانی که روی دیگر تنظیمات حافظه رجیستر جابجا می کنید. وقتی می خواهید تنظیمات صدا را تغییر دهید اما تنظیمات سبک را نگهدارید، مثلاً می توانید فقط تنظیم سبک را "freeze" کنید و آنها را نگهدارید، حتی زمانی که یک شماره حافظه رجیستر دیگر را انتخاب می کنید.

1 دکمه [TOUCH] را بیش از یک ثانیه پایین نگه دارید تا "Freeze" (عملکرد شماره 022؛ صفحه 43) روی نمایشگر نشان داده شود.



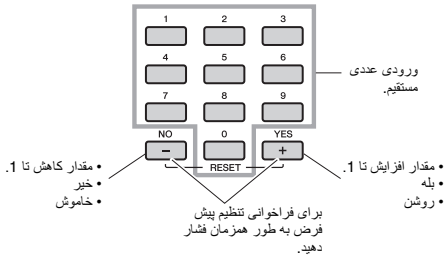
بیش از یک ثانیه نگه دارید.

2 از دکمه [+/-] یا [-] برای تنظیم روشن/خاموش بودن عملکرد فریز استفاده کنید.

زمانی که عملکرد فریز روشن است، می توانید تنظیمات سبک را "freeze" کنید یا نگه دارید، حتی زمانی که شماره حافظه رجیستر دیگری را انتخاب می کنید.

تنظیمات عملکردها امکان دسترسی به طیفی از پارامترهای تفصیلی ساز مانند تنظیم، نقطه تقسیم، صداها و افکت ها را فراهم می آورد.

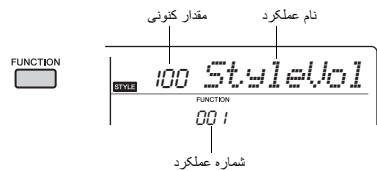
2 مقدار را با استفاده از دکمه های شماره [0]–[9]، [+]، [-]، تنظیم کنید.



ملاحظه
• برای خروج از تنظیمات عملکرد، یکی از این دکمه ها را فشار دهید: [STYLE] یا [VOICE] یا [SONG].

1 دکمه [FUNCTION] را چند بار فشار دهید تا مورد مدنظر نشان داده شود.

هر باری که دکمه [FUNCTION] فشار داده می شود، شماره عملکرد به صورت تک به تک افزایش می یابد. برای کاهش شماره عملکرد به صورت تکی، به طور همزمان دکمه [FUNCTION] را پایین نگه دارید و دکمه [-] را فشار دهید. برای افزایش شماره عملکرد به صورت تکی، به طور همزمان دکمه [FUNCTION] را پایین نگه دارید و دکمه [+] را فشار دهید. تنها فشار دادن دکمه [+] یا [-] شماره عملکرد را تغییر نمی دهد.



پس از چند ثانیه، نام عملکرد ممکن است با مقدار تنظیم بسته به عملکرد انتخاب شده تغییر یابد.

ملاحظه
• شماره عملکرد در طی پخش آهنگ، سبک یا مترونوم روی نمایشگر ظاهر نمی شود. در عوض مقدار ضربه نشان داده می شود.

لیست عملکرد

شماره عملکرد	نام عملکرد	نمایشگر	محدوده/تنظیمات	مقدار پیش فرض	توضیحات
میزان صدا					
001	Style Volume	StyleVol	127-000	100	میزان سطح صدای سبک را تعیین می کند. (صفحه 24)
002	Song Volume	SongVol	127-000	100	میزان سطح صدای آهنگ را تعیین می کند. (صفحه 29)
003	AUX IN Volume	AuxInVol	127-000	100	میزان صدای دستگاه صوتی خارجی متصل به سوکت [AUX IN] ساز را تعیین می کند. (صفحه 32)
کلی					
004	Transpose	Transpose	12-12	00	زیر و بمی ساز را در فواصل افزایش نیم پرده ای تعیین می کند.
005	Tuning	Tuning	427.0Hz-453.0Hz	440.0Hz	تنظیم دقیق زیر و بمی کل ساز را در فواصل افزایش تقریبی 0.2 هرتز تعیین می کند.
006	Pitch Bend Range	PBRange	12-01	02	محدوده بند زیر و بمی را تعیین می کند. (صفحه 18)
007	Split Point	SplitPnt	(C1-C6) 096-036	(F#2) 054	بالاترین کلید را برای نقطه تقسیم تعیین می کند و نقطه تقسیم را تنظیم می کند، به عبارتی دیگر کلیدی که صداهای تقسیمی (پایین تر) را از اصلی (بالا تر) جدا می کند. تنظیم نقطه تقسیم و تنظیم نقطه تقسیم همنوازی به طور خودکار روی یک مقدار تنظیم می شوند.
008	Touch Response Sensitivity	TouchRes	(Soft) 1 (Medium) 2 (Hard) 3	(Medium) 2	وقتی واکنش در برابر لمس (واج ریسپانز) روشن است، این گزینه حساسیت ویژگی را تعیین می کند. مقادیر بالاتر در پاسخ به پویایی گیجور، انواع میزان صدای بلندتری (آسان تری) را تولید می کند.
تنظیم گام (صفحه 22)					
009	Accompaniment Tuning	TuneAcc	ON/OFF	OFF	تعیین می کند آیا تنظیم گام روی همنوازی اعمال شود یا خیر. برای روشن کردن این گزینه (اعمال آن روی همنوازی) از دکمه [+] و برای خاموش کردن آن از دکمه [-] استفاده کنید.
0121-010	Scale Tunings (Tune C - Tune B)	Tune C . Tune B	-64-00-63	00	زیر و بمی هر نت را تعیین می کند (صفحه 22).

شماره عملکرد	نام عملکرد	نمایشگر	محدوده/تنظیمات	مقدار پیش فرض	توضیحات
حافظه رجیستر (صفحه 41)					
022	Registration Freeze	Freeze	ON/OFF	OFF	تعیین می کند وقتی شماره حافظه رجیستر دیگری را انتخاب می کنید، تنظیمات سبک حفظ شوند یا خیر (صفحه 41).
فایل سبک					
023	Style Register	StyleReg	nnn-001	-	فایل سبکی را از فایل های فلش که در کامپیوتر بارگیری می شوند (صفحه 26) انتخاب کرده و ثبت کنید.
صدای اصلی (صفحه 16)					
024	Volume	M. Volume	127-000	*	هنگام اجرا به همراه آهنگ یا سبک، میزان صدای اجرای کیبورد را تنظیم می کند.
025	Octave	M. Octave	2+ - 2-	*	محدوده اکتاو صدای اصلی را تعیین می کند.
026	Chorus Depth	M. Chorus	127-000	*	تعیین می کند چقدر از سیگنال صدای اصلی به افکت کورس ارسال شود.
صدای دوتایی (صفحه 17)					
027	Dual Voice	D. Voice	613-001	*	صدای دوتایی را انتخاب می کند.
028	Volume	D. Volume	127-000	*	میزان صدای دوتایی را تعیین می کند.
029	Octave	D. Octave	2+ - 2-	*	محدوده اکتاو صدای دوتایی را تعیین می کند.
030	Chorus Depth	D. Chorus	127-000	*	تعیین می کند چقدر از سیگنال صدای دوتایی به افکت کورس ارسال شود.
صدای تقسیم شده (صفحه 17)					
031	Split Voice	S. Voice	613-001	*	یک صدای تقسیم شده را انتخاب می کند.
032	Volume	S. Volume	127-000	*	بلندی صدای تقسیم شده را تعیین می کند.
033	Octave	S. Octave	2+ - 2-	*	محدوده اکتاو صدای تقسیم شده را تعیین می کند.
034	Chorus Depth	S. Chorus	127-000	*	تعیین می کند چقدر از سیگنال صدای تقسیم شده به افکت کورس ارسال شود.
افکت ها					
035	Reverb Type	Reverb	(Hall 1-3) 03-01 (Room 1-2) 05-04 (Stage 1-2) 07-06 (Plate 1-2) 09-08 (Off) 10	**	نوع ریورب را تعیین می کند، از جمله حالت خاموش (10)، (صفحه 76)
036	Reverb Level	RevLevel	127-000	64	تعیین می کند چقدر از سیگنال صدا به افکت ریورب ارسال شود.
037	Chorus Type	Chorus	(Chorus1) 1 (Chorus2) 2 (Chorus3) 3 (Flanger1) 4 (Flanger2) 5 (Off) 6	**	نوع کورس را تعیین می کند، از جمله حالت خاموش (6)، (صفحه 76)
038	Panel Sustain	Sustain	ON/OFF	OFF	تعیین می کند که عملکرد ساستین پدال روشن یا خاموش باشد.
039	Master EQ Type	MasterEQ	(Speaker) 1 (Headphone) 2 (Boost) 3 (Piano) 4 (Bright) 5 (Mild) 6	(Speaker) 1	اکوالایزر اعمال شده بر خروجی بلندگو را برای صدای بهینه در موقعیت های شنیداری مختلف تنظیم می کند. (صفحه 14)
040	Wide Type	Wide	(Wide1) 1 (Wide2) 2 (Wide3) 3	(Wide2) 2	نوع استریوی بسیار عریض را تعیین می کند. مقادیر بالاتر افکت عریض تری را تولید می کنند. (صفحه 14)
041	Suppressor Pan	SUPPRPan	L63 - C - R63	C	موقعیت پنش صدای دستگاه صوتی خارجی که قرار است لغو شده و یا صدای آن کاهش یابد (صفحه 32)، تنظیم می کند.
042	Voice Output	VoiceOut	(Normal) 1 (Separate) 2	(Normal) 1	وقتی تقسیم صدا (صفحه 17) یا حالت نویزه (صفحه 39) روشن است، این عملکرد مؤثر است. در صورت انتخاب "عادی"، اصوات اجرای صدای چپ و صدای راست از هر دو بلندگوی راست و چپ پخش می شود. در صورت انتخاب "جدا"، صدای اجرای صدای چپ از بلندگوی چپ و صدای اجرای صدای راست از بلندگوی راست پخش می شود.
هارمونی/Arpeggio (صفحه 20)					
043	Harmony/Arpeggio Type	Harm/Arp	(Harmony) 026-001 (Arpeggio) 178-027	*	تعیین می کند آیا نوع هارمونی یا Arpeggio انتخاب شود یا خیر.
044	Harmony Volume	HarmVol	127-000	*	میزان صدای افکت هارمونی را مشخص می کند.
045	Arpeggio Velocity	Arp Velo	(Original) 1 (Thru) 2	**	در صورت انتخاب "Arpeggio" یا با میزان صدایی مطابق با قدرت شدت نواختن کیبورد توسط شما پخش می شوند. در صورت انتخاب "اصلی"، arpeggio ها صرفاً از قدرت نواختن شما با میزان صدای اصلی خود پخش می شوند.
046	Pedal Function	Pd1 Func	(Sustain) 1 (Arp Hold) 2 (Hold+Sus) 3	*	به صفحه 21 کنید.

شماره عملکرد	نام عملکرد	نمایشگر	محدوده/تنظیمات	مقدار پیش فرض	توضیحات
کامپیوتر (صفحه 45)					
047	PC mode	PC mode	PC1/PC2/OFF	OFF	وقتی به کامپیوتر متصل هستید (صفحه 45)، تنظیمات MIDI را بهینه می کند.
IDI					
048	Local Control	Local	ON/OFF	ON	تعیین می کند کیبورد ساز تولیدکننده ن داخلی را کنترل کند (ON) یا خیر (OFF). اگر اجرای کیبوردتان را در یک برنامه نرم افزاری روی کامپیوتر از طریق MIDI ضبط می کنید، این پارامتر را روی OFF تنظیم کنید.
049	External Clock	ExtClock	ON/OFF	OFF	تعیین می کند آیا ساز روی ساعت داخلی همگام سازی شود (OFF) یا ساعت خارجی (ON). اگر اجرای کیبوردتان را در یک برنامه نرم افزاری روی کامپیوتر از طریق MIDI ضبط می کنید، این پارامتر را روی ON تنظیم کنید.
050	Initial Send	InitSend	YES/NO	-	به شما امکان می دهد داده های تنظیمات پائل را به کامپیوتر ارسال کنید. [+YES] را برای ارسال یا [-NO] را برای لغو فشار دهید. این عملکرد باید فوراً پس از شروع عملکرد ضبط در کامپیوتر انجام شود.
مترونوم (صفحه 19)					
051	Time Signature Numerator	TimeSign	60-00	**	کسر میزان مترونوم را تعیین می کند.
052	Time Signature Denominator	TimeSigD	Half note, Quarter note, Eighth note, Sixteenth note	**	طول ضربه مترونوم را تعیین می کند.
053	Metronome Volume	MetroVol	127-000	100	میزان صدای مترونوم را تعیین می کند.
درس (صفحه 33)					
054	Lesson Track (R)	R-Part	16-01	01	شماره تراک راهنما را برای درس دست راست شما تعیین می کند. این تنظیم فقط برای آهنگ های با قالب SMF 0 منتقل شده از کامپیوتر مؤثر است.
055	Lesson Track (L)	L-Part	16-01	02	شماره تراک راهنما را برای درس دست چپ شما تعیین می کند. این تنظیم فقط برای آهنگ های با قالب SMF 0 منتقل شده از کامپیوتر مؤثر است.
056	Your Tempo	YourTemp	ON/OFF	ON	این پارامتر برای درس 3 "انتظار" است. وقتی روی ON تنظیم شده است، بخش تمپو مطابق با سرعت نواختن شما تغییر می کند. وقتی روی OFF تنظیم شده است، بخش تمپو سرافقتر از سرعت نواختن شما حفظ می شود.
دمو (صفحه 29)					
057	Demo Group	DemoGrp	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download)	(Demo) 1	گروه تکرار بخش را تعیین می کند.
058	Demo Play Mode	PlayMode	1 (Normal) 2 (Random)	(Normal) 1	حالت تکرار بخش را تعیین می کند.
059	Demo Cancel	D-Cancel	ON/OFF	OFF	تعیین می کند آیا لغو دمو فعال شود یا خیر. در صورتی که روی ON تنظیم شده باشد، آهنگ دمو بخش نمی شود، حتی اگر دکمه [DEMO] فشار داده شود.
خاموش شدن خودکار (صفحه 13)					
060	Auto Power Off Time	AutoOff	OFF, 5/10/15/30/60/120 (minutes)	30 minutes	مدت زمانی را که باید بگذرد تا ساز به صورت خودکار خاموش شود، مشخص می کند.
باتری (صفحه 11)					
061	Battery Type	Battery	1 (Alkaline) 2 (Ni-MH)	(Alkaline) 1	نوع باتری هایی را که می خواهید در این ساز نصب کنید انتخاب می کند. الکالین: باتری الکالین/باتری مگنیز Ni-MH: باتری قابل شارژ مجدد

* مقدار مناسب به صورت خودکار برای هر ترکیب صدا تنظیم می شود.
** مقدار مناسب به صورت خودکار برای هر آهنگ، سبک یا Arpeggio تنظیم می شود.

● **PC Mode (FUNCTION 047)**

تنظیمات کامپیوتر فوراً همه تنظیمات MIDI مهم را (به صورتی که در زیر نشان داده شده است) پیکربندی مجدد می کنند.

OFF	*PC2	PC1	
روشن	خاموش	خاموش	LOCAL
خاموش	خاموش	روشن	EXTERNAL CLOCK
بله	خیر	خیر	** MIDI TRANSMIT OF SONG
بله	خیر	خیر	** MIDI TRANSMIT OF STYLE
بله	بله	خیر	** MIDI TRANSMIT OF KEYBOARD

* نسخه کاملی از تنظیم PC2 برای استفاده بعدی.

** به صورت مستقل قابل تنظیم نیست.

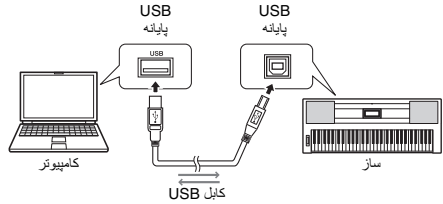
ملاحظات

• انتقال آهنگ از طریق MIDI برای آهنگ های کاربر قابل استفاده است.

استفاده با کامپیوتر یا iPhone/iPad

اتصال به کامپیوتر

این ساز از MIDI (رابط دیجیتال ساز موسیقی) پشتیبانی می کند و می تواند اطلاعات اجرای کیبورد (پیام های MIDI) را منتقل/دریافت کند یا داده های آهنگ/سبک (فایل های MIDI) را به کامپیوتر متصل از طریق کابل USB ارسال کرده یا از آن دریافت کند. برای اطلاع از جزئیات استفاده از کامپیوتر یا این ساز، به "Computer-related Operations" (صفحه 2) در وب سایت کنید.



ملاحظه

• اگر فایل سبک را از کامپیوتر به این ساز منتقل کنید، باید برای پخش سبک آن را در این ساز ثبت کنید. برای جزئیات، به "ثبت فایل سبک" در صفحه 26 کنید.

داده هایی را که می توان از یک کامپیوتر به این ساز منتقل کرد (و برعکس).

- آهنگ: فرمت (mid) SMF 0/1.
- سبک: (sty).
- فایل پشتیبان: PSR-A350.BUP *
- * پارامترهای پشتیبان را (به صورتی که در زیر توضیح داده شده است) به غیر از "وضعیت قبولی آهنگ و مرحله" می توان از طریق Musicsoft Downloader به عنوان یک فایل پشتیبان تکی به کامپیوتری منتقل کرده و در آن جا ذخیره کرد.

ملاحظه

• این ساز تا حداکثر 256 فایل آهنگ را می تواند منتقل و بارگیری کند.

اتصال به iPhone/iPad

با اتصال iPhone/iPad خود به این ساز، می توانید از عملکردهای مختلفی بهره ببرید. برای اطلاع از دستورالعمل های کلی کارکرد، به "iPhone/iPad Connection Manual" (صفحه 2) در وب سایت کنید.

نسخه پشتیبان و مقداردهی اولیه

پاک کردن پشتیبان

این عملکرد پارامترهای پشتیبان را مقداردهی اولیه می کند. برای روشن کردن ساز، در حالیکه بالاترین کلید سفید را پایین نگه داشته اید، سوئیچ [] (آماده به کار/روشن) را فشار دهید.



پاک کردن فلاش

این عملکرد همه سبک ها و آهنگ های منتقل شده از کامپیوتر را حذف می کند. توجه داشته باشید که داده های سبک ثبت شده در شماره های سبک 211 تا 220 حفظ می شوند. برای روشن کردن ساز، در حالیکه هم زمان بالاترین کلید سفید و سه کلید از بالاترین کلیدهای مشکی را پایین نگه داشته اید، سوئیچ [] (آماده به کار/روشن) را فشار دهید.



توجه

- به خاطر داشته باشید این عملکرد همچنین داده هایی را که خریداری کرده اید حذف می کند. حتماً داده های مهم را با کمک نرم افزار Musicsoft Downloader (MSD) در کامپیوتر ذخیره کنید. برای اطلاع از جزئیات، به "Computer-related Operations" (صفحه 2) کنید.

پارامترهای پشتیبان

پارامترهای پشتیبان زیر حتی در صورت خاموش شدن ساز، حفظ می شوند.

پارامترهای پشتیبان

- آهنگ کاربر 1-5 (صفحه 37)
- شماره های سبک 211 تا 220 (صفحه 26)
- حافظه تنظیم گام (صفحه 23)
- حافظه ریجیستر (صفحه 40)
- وضعیت قبولی آهنگ و مرحله (صفحه 34)
- واکنش در برابر لمس (تاج ریسیپانس) / روشن/خاموش
- تنظیمات FUNCTION: (صفحه 42)
- میزان صدای سبک، میزان صدای آهنگ، تنظیم، محدوده بند زیر و بمی، نقطه تقسیم، حساسیت واکنش در برابر لمس (تاج ریسیپانس)، تنظیم منواری، تنظیمات گام، ثبت، فریز، سلسنتین پائل، نوع اکولایزر اصلی، میزان صدای مترونوم، تمپوی شما، گروه دمو، حالت پخش دمو، لغو دمو، خاموش شدن خودکار، نوع باتری

علاوه بر پارامترهای پشتیبان بالا، همه داده های منتقل شده (از جمله داده های سبک که بارگیری نشده اند) از کامپیوتر متصل حتی در صورت خاموش شدن ساز حفظ می شوند.

مقداردهی اولیه

می توانید داده های اصلی تان را از طریق دو روش زیر مقداردهی اولیه کنید.

مشکل	دلیل و راه حل احتمالی
وقتی ساز روشن یا خاموش است، صدای تیکی به طور موقت شنیده می شود.	این حالت طبیعی است و نشان می دهد که ساز در حال دریافت نیروی برق است.
هنگام استفاده از تلفن همراه، نویز ایجاد می شود.	استفاده از تلفن همراه در مجاورت ساز ممکن است باعث ایجاد تداخل شود. برای جلوگیری از چنین حالتی، دستگاه تلفن همراه را خاموش کرده، یا از آن را در فاصله دورتری از دستگاه استفاده کنید.
هنگام استفاده از ساز یا برنامه ای در iPhone/iPad/iPod touch، از بلندگوها یا هدفون های ساز صدای نویز شنیده می شود.	وقتی از این ساز همراه با برنامه ای در iPhone/iPad/iPod touch استفاده می کنید، توصیه می کنیم حالت "Airplane Mode" را در iPhone/iPad/iPod touch روی "ON" بگذارید تا در نتیجه برقراری ارتباط نویزی ایجاد نشود.
حتی زمانی که کیبورد نواخته می شود یا آهنگ یا سبکی در حال پخش است، صدای شنیده نمی شود.	بررسی کنید که چیزی به سوکت [PHONES/OUTPUT] واقع در پائیل پشت متصل نباشد. وقتی هدفون به این سوکت وصل می شود، صدایی پخش نمی شود.
با نواختن کلیدهای واقع در سمت راست کیبورد صدایی ایجاد نمی شود.	تنظیم "کنترل محلی روشن/خاموش" را بررسی کنید. (به عملکرد 048 صفحه 44 کنید.)
به نظر نمی رسد همه اوها صدایی داشته باشند یا ظاهرآ صدا قطع است.	هنگام استفاده از عملکرد لغت نامه (صفحه 28)، کلیدهای واقع در سمت راست فقط برای وارد کردن نوع و پایه اکورد استفاده می شود.
هارمونی صدایی ندارد.	این ساز چندآوایی و متشکل از حداکثر 32 نت است، شامل صدای دوتایی، صدای تقسیم شده، هموآزی خودکار، آهنگ و مترنوم. نت های فراتر از این محدوده پخش نمی شوند.
آهنگ یا سبک شروع نمی شود حتی زمانی که دکمه [START/STOP] را فشار می دهید.	روش پخش صدای افکت هارمونی (01 تا 26) بسته به نوع انتخابی متفاوت است. برای انواع 01 تا 05، هموآزی خودکار را روشن کنید و با فشار دادن اکوردی در بخش هموآزی خودکار کیبورد آن را پخش کنید سپس برای دستیابی به افکت هارمونی، برخی از کلیدهای واقع در سمت راست را بنوازید. برای انواع 06 تا 26، روشن یا خاموش کردن هموآزی خودکار تأثیری ندارد. با این وجود، باید برای انواع 06 تا 12، دو نت را به صورت هم زمان پخش کرد.
وقتی دکمه [ACMP ON/OFF] فشار داده می شود، نشانگر ACMP ON نشان داده نمی شود.	ایا "ساعت خارجی" روی ON تنظیم شده است مطمئن شوید که ساعت خارجی روی OFF تنظیم شده است؛ به "تنظیمات عملکرد" در صفحه 44 (عملکرد 049) کنید.
سبک صدایی مناسبی ندارد.	<ul style="list-style-type: none"> وقتی می خواهید از عملکرد مربوط به سبک استفاده کنید، همیشه ابتدا دکمه [STYLE] را فشار دهید. وقتی حالت دوفرهه روشن است، نشانگر ACMP ON نشان داده نمی شود. مطمئن شوید که میزان صدای سبک (صفحه 42 عملکرد 001) روی سطح مناسبی تنظیم شده است.
هنگامی که اکوردی را پخش می کنید، سبک صدایی ندارد.	ایا نقطه تقسیم روی کلید مناسبی برای اکوردهای موردنظر پخش تنظیم شده است؟ نقطه تقسیم را روی کلید مناسبی تنظیم کنید (عملکرد شماره 007 صفحه 42).
ظاهرآ سوئیچ پایی (برای ساستین) افکت مخالفی تولید می کند. مثلاً با فشار دادن سوئیچ پایی صدا قطع می شود و با رها کردن آن صدا ادامه می یابد.	ایا نشانگر "ACMP ON" در نمایشگر نشان داده می شود اگر نشان داده نمی شود، دکمه [ACMP ON/OFF] را فشار دهید تا نشان داده شود.
آوای صداها از نتی به نت دیگر فرق می کند.	<ul style="list-style-type: none"> وقتی اکوردهای مرتبط به ترتیب پخش می شوند (مثلاً اکوردهای مینور قبل از اکورد مینور هفتم) برخی اوقات هموآزی خودکار تغییر می کند. انگشت گذاری های دو نتی اکوردی را بر اساس اکورد پخش شده قبلی تولید می کند. نواختن دو کلید پایه یکسان در اکتاهای همجوار، هموآزی ای بر اساس فقط یک پایه تولید می کند.
میزان صدا خیلی بکناخت است.	قطبیت سوئیچ پایی معکوس شده است. مطمئن شوید که دوشاخه سوئیچ پایی قبل از روشن کردن به درستی به سوکت [SUSTAIN] متصل شده است.
ریتم ناگهانی متوقف می شود یا پخش نمی شود.	این حالت طبیعی است. روشن تولیدکننده تن AWM از ضبط مولتی پد (نمونه) یک ساز در محدوده کیبورد استفاده می کند؛ بنابراین ممکن است آوای واقعی صدا از نتی به نت دیگری قدری متفاوت باشند.
داده های ضبط شده آهنگ و غیره به درستی پخش نمی شوند.	شارژ باتری ها خیلی کم است یا اصلاً شارژ ندارند. همه شش باتری را با باتری های کاملاً نو تعویض کنید یا از آداپتور AC استفاده کنید.
نمایشگر LCD ناگهان تیره می شود و همه تنظیمات پائیل به حالت کارخانه بازگردانده می شوند.	این حالت عادی است شاید خاموش شدن خودکار فعال شده باشد (صفحه 13). اگر باید عملکرد خاموش شدن خودکار را غیرفعال کنید، "خاموش" را در تنظیمات عملکرد (عملکرد شماره 060؛ صفحه 44) انتخاب کنید.
ساز ناگهانی و غیره منتظره خاموش می شود.	این حالت طبیعی است. اگر از آداپتور AC دیگری غیر از آنچه که مشخص شده است استفاده می کنید، ممکن است برق ساز ناگهانی و غیرمنتظره قطع شود.

اندازه/وزن	ابعاد (عرض × قطر × طول) وزن	122 میلی متر × 369 میلی متر × 945 میلی متر 4.6 کیلوگرم (10 پوند، 2 انس) (بدون باتری)
واسط کنترل	کیبورد	تعداد کلیدها روشن / واکنش در برابر لمس (ناچ رییسپانس)
	سایر کنترل کننده ها	پنج بند زیر و بمی بله
	نمایشگر	نوع نور زمینه زبان
	تولید تن چندداوایی	فن اوری تولید تن 32 (حداکثر)
سازها	از پیش تنظیم شده	تعداد صداها 221 صدا + 33 Drum/SFX kits + 20 Arpeggio + 339 صدای XGlite (شامل 45 صدای شرقی + 19 پرکاشن شرقی)
افکت ها	سازگاری	GM, XGlite
	انواع	زیورب کورس اکولایزر اصلی استریو بیسایر عریض هارمونی Arpeggio
	عملکردها	نوتایی تقسیم سامستین پائل فرورشاندنه ملودی (برای AUX IN)
	از پیش تنظیم شده	تعداد سبک ها الکتکنت گذاری کنترل سبک
سبک های همخوانی	سبک های خارجی	بله
	سایر ویژگی ها	تنظیمات تک لمسی (OTS) فرمت فایل سبک (SFF)
آهنگ ها (فقط داده های MIDI) صدای پشتیبانی نمی شود.	از پیش تنظیم شده	تعداد آهنگ های از پیش تنظیم شده
	ضبط	تعداد آهنگ ها تعداد ترک ها ظرفیت داده
	فرمت	تقریباً 10,000 نت SMF (فرمت 0 فرمت 1) ضبط فرمت فایل اصلی
	حافظه رجیستر	تعداد تکه ها کنترل
عملکردها	درس/راهنما	[1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING], [KEYS TO SUCCESS], [CHORD DICTIONARY], [A-B REPEAT], [PHRASE REPEAT]
	کنترل های کلی	مترونوم محدوده تمپو تغییر پیمیسون تنظیم دونفره تنظیم گام حافظه گام
	سایر موارد	تکه PIANO حافظه داخلی
	تخیره سازی	DC IN دفنون/خارجی پدال سامستین AUX IN
تخیره سازی و قابلیت اتصال	قابلیت اتصال	USB TO HOST
	سایر موارد	امپلی فایرها بلندگوها
منبع برق	منبع برق	اداپتور باتری ها
	مصرف برق	مصرف برق خاموش شدن خودکار
وسایل جانبی ارائه شده		<ul style="list-style-type: none"> دفترچه راهنمای مالک اداپتور * AC (PA-130) یا یک مورد مشابه توصیه شده توسط Yamaha پایه نت موسیقی ثبت محصول توسط عضو به صورت آنلاین * ممکن است بر اساس ناحیه شما، ارائه نشده باشد. لطفاً با فروشنده Yamaha تماس بگیرید.
		<ul style="list-style-type: none"> اداپتور AC: کلربران داخل اروپا: PA-130 یا یک مورد مشابه توصیه شده توسط Yamaha سایر موارد: PA-130, PA-3C یا یک مورد مشابه یقه کیبورد: L-2C مخزن نوار: HPH-50/HPH-100/HPH-150 سورتنج پدال: FC4A/FC3 اداپتور MIDI بی سیم UD-BT01

* محتویات این دفترچه راهنما برای جدیدترین مشخصات از تاریخ چاپ آن قابل استفاده است. برای اینکه جدیدترین دفترچه راهنما را داشته باشید، به وب سایت Yamaha بروید و فایل دفترچه راهنما را دانلود کنید. به دلیل اینکه مشخصات، تجهیزات و وسایل جانبی که جداگانه فروخته می شوند ممکن است برای هر منطقه مشابه نباشند، لطفاً با فروشنده Yamaha خودتان بررسی کنید.

21	سرعت Arpeggio
21, 12	سونیج یابی
4	سیستم GM سطح 1
ش	
10	شرایط لازم برق
24	شروع همگام ساز
ص	
16	صدا
43, 16	صدای اصلی
43, 17	صدای تقسیم شده
43, 17	صدای دوتایی
ض	
15	ضربه
ظ	
37	ظرفیت ضبط داده
ع	
30	عقب بردن سریع
42, 15	عملکرد
2	عملکردهای مربوط به کامپیوتر
47	عیب یابی
ف	
26, 4	فایل سبک
28	فرهنگ آکورد
32	فروشناننده ملودی
41	فریز
ق	
31	قسمت
ک	
46	کامپیوتر
33	کتابچه نت موسیقی
19	کسر میزان
33	کلیدهای موفقت
19	کورس
گ	
22	گام های شرقی
35, 33	گوش دادن
ل	
42	لیست عملکرد
م	
19	مترنوم
18	محدوده بند زیر و بمی
48	مشخصات
46	مقادیر اولیه
30	موسیقی پس زمینه
29	میزان صدای آهنگ
24	میزان صدای سبک
19	میزان صدای مترنوم
21	میزان صدای هارمونی
ن	
15	نت
46	نسخه پشتیبان
24, 17	نقطه تقسیم
15	تمایشگر
15	تمایشگر کیبورد
35	نمره
43, 20	نوع Arpeggio
28, 27	نوع آکورد
14	نوع اکولایزر اصلی
11	نوع باتری
43, 21, 20	نوع هارمونی
20	هارمونی
12	هدفون ها
24	هنوآزی خودکار
و	
18	واکنش در برابر لمس (تاج ریسپانس)
34	وضعیت قبولی

T	
44	Time Signature
42	Touch Response Sensitivity
42	Transpose
42	Tuning
U	
4	USB
9	USB TO HOST
V	
60	Voice List
W	
43	Wide Type
X	
4	XGlite
Y	
44	Your Tempo
ا	
10	آداپتور AC
15	آکورد
29	آهنگ
37	آهنگ کاربر
14	استرئوی بسیار عریض
43, 19	افکت
35, 33	انتظار
15	اندازه
ب	
11	باتری
25	بخش
پ	
46	پارامترهای پشتیبان
46	پاک کردن پشتیبان
46	پاک کردن فلاش
2	پایه نت موسیقی
30, 29	بخش
18	پیچ بند زیر و بمی
ت	
26	تپ
37, 15	تراک
30	تصادفی
17	تقسیم
36, 33	تکرار عبارات
26, 19	تمپو
14	تنظیم اکولایزر
22	تنظیم گام
23	تنظیم هموآزی
16	تنظیمات تک لمسی
30	توقف موقت
ج	
30	جاب بردن سریع
ح	
40	حافظه رجیستر
45	حالت کامپیوتر
18	حساسیت واکنش در برابر لمس (تاج ریسپانس)
خ	
44, 13	خاموش شدن خودکار
د	
15	درس
29	دسته آهنگ
20	دفترچه راهنمای اتصال iPhone/iPad
29	دمو
39	دونفره
ر	
19	ری ورب
24	ریتم
ز	
35, 33	زمان بندی
س	
43, 39, 19	سامپلین
19	سامپلین پائل
24	سبک

A	
31	A-B Repeat
42	Accompaniment Tuning
24	ACMP
20	Arpeggio
75	Arpeggio Type
43	Arpeggio Velocity
25	AUTO FILL
9	AUX IN
42	AUX IN Volume
B	
44	Battery Type
C	
76, 43	Chorus Type
D	
44	Demo Cancel
44	Demo Group
44	Demo Play Mode
66	Drum Kit List
E	
74	Effect Type List
25	ENDING
44	External Clock
F	
43	Freeze
G	
4	GM System Level 1
16	Grand Piano
H	
74	Harmony Type
43	Harmony Volume
I	
44	Initial Send
25	INTRO
46	iPad
46	iPhone
L	
44	Local Control
M	
25	MAIN
43	Master EQ Type
44	Metronome Volume
2	MIDI Basics
2	MIDI Reference
26	Musicsoft Downloader
O	
16	ORIENTAL INSTRUMENT/PIANO
P	
43	Panel Sustain
44	PC Mode
43	Pedal Function
42	Pitch Bend Range
R	
43	Reverb Level
76, 43	Reverb Type
25	.rit
S	
23	SCALE MEMORY
22	SCALE SETTING
42	Scale Tuning
2	Song Book
50	Song Book Sample
71	Song List
42	Song Volume
72	Split Point
42	Style List
43	Style Register
42	Style Volume
12	SUSTAIN

This score is provided with the part of the song book (free downloadable scores).
The song book contains not only the scores for all internal songs (excepting Songs 1–5) but also music terms and important points for your practice. To obtain the Song Book, complete the user registration at the following website.

تتوفر هذه القطعة الموسيقية كجزء من كتاب الأغاني (المكون من قطع موسيقية يمكن تنزيلها مجاناً).
لا يحتوي كتاب الأغاني على القطع الموسيقية لكل الأغاني الداخلية فقط (ما عدا الأغاني من 1 إلى 5) ولكنه يحتوي أيضاً على مصطلحات موسيقية ونقاط هامة من أجل تدريبك. أكمل التسجيل على موقع الويب التالي للحصول على كتاب الأغاني.

این اسکور با قسمتی از کتابچه نت موسیقی (اسکورها به طور رایگان قابل دانلود هستند) ارائه می شود.
کتابچه نت موسیقی علاوه بر اسکورهای همه آهنگ های داخلی (به غیر از آهنگ های 1 تا 5)، همچنین اصطلاحات موسیقی و نکات مهمی را برای تمرین شما شامل می شود. برای دسترسی به کتابچه نت موسیقی، ثبت نام کاربر را در وب سایت زیر کامل کنید.

Yamaha Online Member <https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

* The Song book is provided only in English.

* يتوفر كتاب الاغاني باللغة الإنجليزية فقط.

* کتابچه نت موسیقی فقط به زبان انگلیسی ارائه می شود.

Für Elise

L. v. Beethoven

Basic

Song No.006

Für Elise ~ With Step Map ~.....12

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

Step 01	Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"	14
Step 02	Diligent Practice Time	15
Step 03	Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"	16
Step 04	Diligent Practice Time	16
Step 05	First Half Review	17
Step 06	Diligent Practice Time	17
Step 07	Warm-up Exercise - "The Jump Competition"	18
Step 08	"EEEE!"	18
Step 09	"Left! Right! Left! Right!"	19
Step 10	Second Half Review	19
Step 11	Play the Whole Song!	19

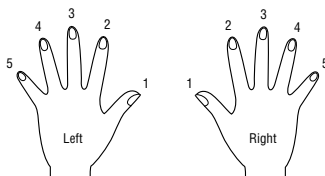
Before Playing...

◇ Sit Correctly



Sit near the middle of the keyboard.

◇ Finger Numbering



Reading the Score

◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef



◇ Notes and Rests

Whole note			Whole note rest	
Dotted half note			Dotted half note rest	
Half note			Half note rest	
Dotted quarter note			Dotted quarter note rest	
Quarter note			Quarter note rest	
Eighth note			Eighth note rest	
Sixteenth note			Sixteenth note rest	

◇ Accidentals

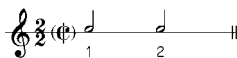
- # (Sharp) Raise a semitone
- b (Flat) Lower a semitone
- ♮ (Natural) Return to normal pitch

◇ Time Signatures and Counting Time

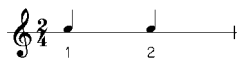
4/4 time



2/2 time



2/4 time



3/4 time



6/8 time



9/8 time



Song No.006

Basic

Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play. Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here... →

Step 01
Step 02

Step 04

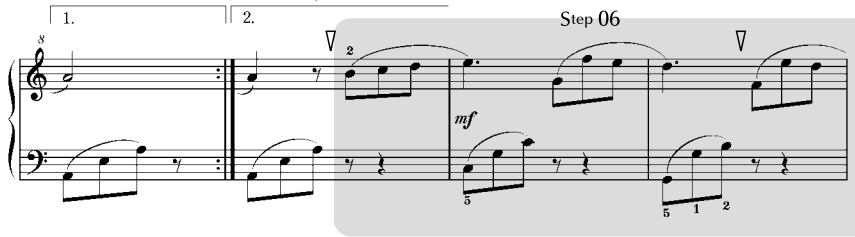
Step 03

Andante
pp

Step 02


Song No.006  Für Elise **Basic**

Step 05 ...to here Step 10 From here... →



1. 2. Step 06 *mf*

Step 08 Step 09



Step 07 *p* *pp*



Step 10 ...to here



Song No.006  Für Elise **Basic**

Step 01

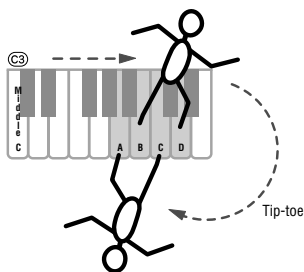
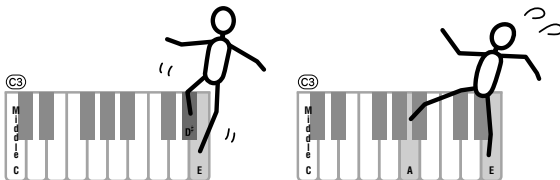


Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand.

We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!

You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.

Step 02



Diligent Practice Time


Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

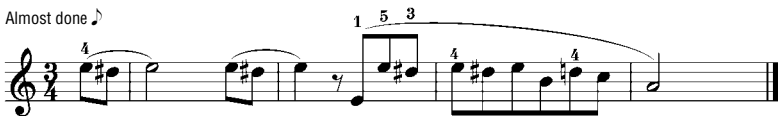
The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.



Short break

Almost done 



Song No.006  Für Elise **Basic**

Step 03

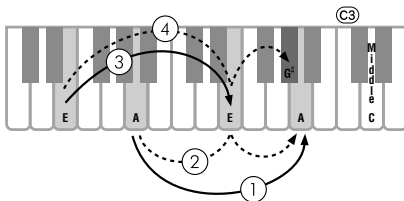


Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.

It's important to spread your fingers widely from the start.

Don't play the black keys too strongly.



① 5 1 5 1

② 5 2 1 5 2 1

③ 5 1 5 1

④ 5 1 2 5 1 2

① 5 1 5 1

② 5 2 1 5 2 1

③ 5 1 5 1

④ 5 1 2 ① 5 1 ② 5 2 1

Step 04



Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.

① 2 4 5 2 1 5 1 2 4

Step 05



First Half Review

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps?

Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

Step 06



Diligent Practice Time

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!

Song No.006  Für Elise **Basic**

Step 07

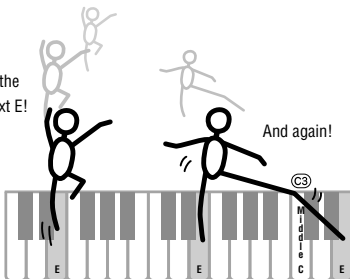


Jump to the next E!

Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.

Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



Step 08



"EEEEEE!"

The only note in this step is E!

Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

Step 09



“Left! Right! Left! Right!”

Play “D⁴ E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D⁴ so you won't have to rush.

Step 10



Second Half Review

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can't play with confidence go back and review the steps.

Step 11



Play the Whole Song!

This is the finishing step!

Don't be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you'll master the whole song.

Maximum Polyphony

The instrument has 32-note maximum polyphony. This means that it can play a maximum of up to 32 notes at once, regardless of what functions are used. Auto accompaniment uses a number of the available notes, so when auto accompaniment is used the total number of available notes for playing on the keyboard is correspondingly reduced. The same applies to the Split Voice and Song functions. If the maximum polyphony is exceeded, earlier played notes will be cut off and the most recent notes have priority (last note priority).

NOTE

- The Voice List includes MIDI program change numbers for each voice. Use these program change numbers when playing the instrument via MIDI from an external device.
- Program Numbers 001 to 128 directly relate to MIDI Program Change Numbers 000 to 127. That is, Program Numbers and Program Change Numbers differ by a value of 1. Remember to take this into consideration.
- Some voices may sound continuously or have a long decay after the notes have been released while the sustain pedal (footswitch) is held.

الحد الأقصى لتعدد الأصوات.

الحد الأقصى لتعدد الأصوات في الآلة الموسيقية 32 نغمة موسيقية. يعني ذلك أنه يمكن لآلة الموسيقية عزف 32 نغمة موسيقية كحد أقصى في المرة الواحدة، بعض النظر عن الوظائف المستخدمة. تستخدم وظيفة العزف المصاحب التلقائي عدداً من النغمات الموسيقية المتاحة، لذلك عند استخدام وظيفة العزف المصاحب التلقائي يقل العدد الكلي للنغمات الموسيقية المتاحة للعزف على لوحة المفاتيح الموسيقية تبعاً لذلك. ينطبق الأمر نفسه على نقطة الفصل للأصوات ووظائف الأغنية. إذا تم تجاوز الحد الأقصى لتعدد الأصوات، فسوف يتم قطع صوت النغمات الموسيقية المعزوفة في البداية وإعطاء الأولوية للنغمات الموسيقية المعزوفة حالياً (الأولوية للنغمة الموسيقية الأخيرة).

ملاحظة

- تتضمن قائمة الأصوات أرقام تغيير برنامج MIDI لكل صوت. استخدم أرقام تغيير البرنامج تلك عند العزف على الآلة الموسيقية بواسطة برنامج MIDI من جهاز خارجي.
- ترتبط أرقام البرنامج من 001 إلى 128 مباشرة بأرقام تغيير برنامج MIDI من 000 إلى 127. بمعنى أن أرقام البرنامج تختلف عن أرقام تغيير البرنامج بقيمة رقم واحد. تذكر أن تضع هذا في حسابك.
- قد تستمر بعض الأصوات أو تتلاشى تدريجياً بشكل أطول بعد تحرير النغمات الموسيقية واستمرار تثبيت دواسة التمديد القدمية (موجه التحكم القدمي).

چندآوایی حدکتر

این ساز دارای چندآوایی حدکتر 32 نت است. یعنی می تواند حدکتر 32 نت را به طور هم زمان، صرف نظر از عملکردهای مورد استفاده پخش کند. همنازای خودکار از چند نت موجود استفاده می کند، بنابراین وقتی همنازای خودکار استفاده می شود متقابلاً تعداد کل نت های موجود برای پخش در کیبورد کاهش می یابد. این در مورد عملکردهای آهنگ و تقسیم صدا نیز صادق است. اگر چندآوایی از حدکتر نت فراتر رود، نت های پخش شده ابتدایی قطع می شوند و جدیدترین نت ها در اولویت پخش قرار می گیرند (اولویت با نت آخر).

توجه

- لیست صدا شامل شماره های تغییر برنامه MIDI برای هر صدا است. از این شماره های تغییر برنامه هنگام پخش ساز از طریق MIDI از یک دستگاه خارجی استفاده کنید.
- شماره های برنامه 001 تا 128 مستقیماً به شماره های تغییر برنامه MIDI، 000 تا 127 مربوط می شوند. یعنی شماره های برنامه و شماره های تغییر برنامه آشنایه با هم فاصله دارند. به خاطر داشته باشید که به این نکته توجه کنید.
- برخی از صداها ممکن است صدای پیوسته ای داشته باشند یا پس از پخش نت در حین نگه داشتن پدال ساستین (سوئیچ پایپی)، دچار استهلاک طولانی شوند.

Panel Voice List

قائمة أصوات اللوحة
لیست صدای پانل

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO				
1	0	112	1	Grand Piano
2	0	112	2	Bright Piano
3	0	112	7	Harpsichord
4	0	112	4	Honky-tonk Piano
5	0	112	3	MIDI Grand Piano
6	0	113	3	CP80
E.PIANO				
7	0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano
8	0	113	6	Hyper Tines
9	0	112	5	Funky Electric Piano
10	0	112	6	DX Modern Electric Piano
11	0	114	6	Venus Electric Piano
12	0	112	8	Clavi
ORGAN				
13	0	118	19	Cool! Organ
14	0	117	19	Cool! Rotor Organ
15	0	112	17	Jazz Organ 1
16	0	113	17	Jazz Organ 2
17	0	112	19	Rock Organ
18	0	114	19	Purple Organ
19	0	112	18	Click Organ
20	0	116	17	Bright Organ
21	0	127	19	Theater Organ
22	0	121	20	16'+2' Organ
23	0	120	20	16'+4' Organ
24	0	113	20	Chapel Organ
25	0	112	20	Pipe Organ
26	0	112	21	Reed Organ
ACCORDION				
27	0	112	22	Musette Accordion
28	0	113	22	Traditional Accordion
29	0	113	24	Bandoneon
30	0	113	23	Modern Harp
31	0	112	23	Harmonica
GUITAR				
32	0	116	25	Dynamic Nylon Guitar
33	0	118	30	Dynamic Overdriven
34	0	112	25	Classical Guitar
35	0	112	26	Folk Guitar
36	0	112	27	Jazz Guitar
37	0	117	28	60s Clean Guitar
38	0	113	26	12Strings Guitar
39	0	112	28	Clean Guitar
40	0	113	27	Octave Guitar
41	0	112	29	Muted Guitar
42	0	112	30	Overdriven Guitar
43	0	112	31	Distortion Guitar
BASS				
44	0	116	34	Dynamic Electric Bass
45	0	112	34	Finger Bass
46	0	112	33	Acoustic Bass
47	0	112	35	Pick Bass
48	0	112	36	Fretless Bass
49	0	112	37	Slap Bass
50	0	121	40	Funk Bass
51	0	112	39	Synth Bass
52	0	113	39	Hi-Q Bass
53	0	113	40	Dance Bass
STRINGS				
54	0	112	49	Strings
55	0	112	50	Chamber Strings
56	0	115	50	Marcato Strings
57	0	113	50	Slow Strings
58	0	112	45	Tremolo Strings
59	0	112	51	Synth Strings
60	0	112	46	Pizzicato Strings

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
61	0	112	41	Violin
62	0	112	43	Cello
63	0	112	44	Contrabass
64	0	112	47	Harp
65	0	112	56	Orchestra Hit
CHOIR				
66	0	112	53	Choir
67	0	113	53	Vocal Ensemble
68	0	112	55	Air Choir
69	0	112	54	Vox Humana
SAXOPHONE				
70	0	117	67	Tenor Sax 1
71	0	112	67	Tenor Sax 2
72	0	112	66	Alto Sax
73	0	112	65	Soprano Sax
74	0	112	68	Baritone Sax
75	0	114	67	Breathy Tenor Sax
76	0	116	66	Sax Ensemble
77	0	112	72	Clarinet
78	0	112	69	Oboe
79	0	112	70	English Horn
80	0	112	71	Bassoon
TRUMPET				
81	0	112	57	Trumpet
82	0	112	58	Trombone
83	0	113	58	Trombone Section
84	0	112	60	Muted Trumpet
85	0	112	61	French Horn
86	0	112	59	Tuba
BRASS				
87	0	112	62	Brass Section
88	0	113	62	Big Band Brass
89	0	116	62	Octave Brass
90	0	113	63	80s Brass
91	0	119	62	Mellow Horns
92	0	115	63	Funky Brass
93	0	114	63	Techno Brass
94	0	112	63	Synth Brass
FLUTE				
95	0	114	74	Sweet! Flute
96	0	112	74	Flute
97	0	112	73	Piccolo
98	0	112	76	Pan Flute
99	0	112	75	Recorder
100	0	112	80	Ocarina
SYNTH				
101	0	112	81	Square Lead
102	0	112	82	Sawtooth Lead
103	0	108	82	RS Tech Saw
104	0	112	88	Under Heim
105	0	112	85	Portatone
106	0	115	82	Analogon
107	0	119	82	Fargo
108	0	112	86	Voice Lead
109	0	121	82	Funky Lead
110	0	118	89	Sweet Heaven
111	0	121	89	Dream Heaven
112	0	113	89	Symbiont
113	0	112	99	Stardust
114	0	112	101	Brightness
115	0	112	92	Xenon Pad
116	0	112	95	Equinox
117	0	112	89	Fantasia
118	0	113	90	Dark Moon
119	0	113	101	Bell Pad
120	0	126	90	RS Analog Pad
121	0	116	91	RS Short Resonance
PERCUSSION				
122	0	112	12	Vibraphone
123	0	112	13	Marimba
124	0	112	14	Xylophone

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
125	0	112	115	Steel Drums
126	0	112	9	Celesta
127	0	112	11	Music Box
128	0	112	15	Tubular Bells
129	0	112	48	Timpani
WORLD				
130	0	112	106	Banjo
131	0	0	111	Fiddle
132	0	0	110	Bagpipe
133	0	0	16	Dulcimer
134	0	96	16	Cimbalom
135	0	0	109	Kalimba
136	0	0	105	Sitar
137	0	32	105	Detuned Sitar
138	0	0	12	Shehnai
139	0	40	47	Yang Qin
140	0	0	107	Shamisen
141	0	0	108	Koto
DUAL*				
142	-	-	-	Octave Piano
143	-	-	-	Piano & Strings
144	-	-	-	Piano Pad
145	-	-	-	Octave Harpsichord
146	-	-	-	Tiny Electric Piano
147	-	-	-	Electric Piano Pad
148	-	-	-	Full Organ
149	-	-	-	Octave Jazz Guitar
150	-	-	-	Octave Strings
151	-	-	-	Orchestra Section
152	-	-	-	Octave Pizzicato Strings
153	-	-	-	Strings Session
154	-	-	-	Brass Tutti
155	-	-	-	Orchestra Tutti
156	-	-	-	Octave French Horns
157	-	-	-	Octave Harp
158	-	-	-	Orchestra Hit & Timpani
159	-	-	-	Octave Choir
160	-	-	-	Jazz Brass Section
161	-	-	-	Jazz Section
162	-	-	-	Ballroom Sax Ensemble
163	-	-	-	Ballroom Brass
164	-	-	-	Flute & Clarinet
165	-	-	-	Trumpet & Trombone
166	-	-	-	Fat Synth Brass
167	-	-	-	Octave Lead
168	-	-	-	Super 5th Lead
SOUND EFFECTS				
169	0	0	121	Fret Noise
170	0	0	122	Breath Noise
171	0	0	123	Seashore
172	0	0	124	Bird Tweet
173	0	0	125	Telephone Ring
174	0	0	126	Helicopter
175	0	0	127	Applause
176	0	0	128	Gunshot
DRUM KITS				
177	126	0	76	Arabic Kit 1
178	126	0	78	Arabic Kit 2
179	126	0	37	Arabic Kit 3
180	126	0	65	Arabic Mix Kit
181	126	0	73	Khaligi Kit 1
182	126	0	74	Khaligi Kit 2
183	126	0	38	Khaligi Kit 3
184	126	0	66	Khaligi Mix Kit
185	126	0	75	Maghrebi Kit
186	126	0	77	Iranian Kit 1
187	126	0	79	Iranian Kit 2
188	126	0	10	Turkish Kit 1
189	126	0	11	Turkish Kit 2
190	126	0	12	Turkish Kit 3
191	126	0	13	Turkish Kit 4

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
192	126	0	14	2 Telli Kit
193	126	0	15	Ankara Kit
194	126	0	17	Azeni Kit
195	126	0	19	Davul Mix Kit
196	127	0	1	Standard Kit 1
197	127	0	2	Standard Kit 2
198	127	0	9	Room Kit
199	127	0	17	Rock Kit
200	127	0	25	Electronic Kit
201	127	0	26	Analog Kit
202	127	0	113	Dance Kit
203	127	0	33	Jazz Kit
204	127	0	41	Brush Kit
205	127	0	49	Symphony Kit
206	126	0	41	Cuban Kit
207	126	0	1	SFX Kit 1
208	126	0	2	SFX Kit 2
209	126	0	113	Sound Effect Kit
ARPEGGIO**				
210	-	-	-	Arabic Left
211	-	-	-	Khaligi Left
212	-	-	-	Maghrebi Left
213	-	-	-	Iranian Left
214	-	-	-	Turkish Left
215	-	-	-	Finger Bass Left
216	-	-	-	Combo Jazz Left
217	-	-	-	Paul's Bass Left
218	-	-	-	Trance Bass Left
219	-	-	-	Piano Ballad Left
220	-	-	-	Piano Arpeggio Left
221	-	-	-	Guitar Arpeggio Left
222	-	-	-	Strum Left
223	-	-	-	Concerto
224	-	-	-	Brass Section
225	-	-	-	Piano Ballad
226	-	-	-	Synth Sequence
227	-	-	-	Pickin'
228	-	-	-	Spanish
229	-	-	-	Funky Clavi
ORIENTAL				
230	0	113	106	Oud
231	0	115	106	Oud Tremolo
232	0	114	78	Nay
233	0	116	78	Nay Takasim
234	0	113	78	Kawala
235	0	113	108	Kanoun
236	0	116	108	Kanoun Tremolo
237	0	121	26	Saz
238	0	114	112	Surnay
239	0	123	26	Bouzouki
240	0	113	16	Santoor
241	0	115	41	Rababa
242	0	122	26	Bouzouk
243	0	116	106	Baglamas
244	0	117	106	Awatar
245	0	118	106	Awatar Tremolo
246	0	122	112	Sorna
247	0	114	106	Tar
248	0	114	16	Santuri
249	0	114	41	Kamanche
250	0	117	112	Gerba
251	0	121	112	Gerba Chorus
252	0	112	112	Dosaleh
253	0	115	112	Mijwez
254	0	116	112	Mizmar
255	0	119	112	Mizmar Oct.
256	0	120	112	Al Badou
257	0	118	112	Argoul
258	0	124	22	Accordion
259	0	125	49	Watariyat 1
260	0	127	49	Watariyat 2

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
261	0	114	46	Pizzicato
262	0	110	81	Solo 1
263	0	107	81	Solo 2
264	0	108	81	Solo 3
265	0	122	63	Brass
266	0	127	112	Zurna
267	0	113	71	Balaban
268	0	125	22	Garmon
269	0	111	49	Yayli
270	0	126	106	AkustikBaglama
271	0	125	106	Ud
272	0	121	111	Kemence
273	0	117	72	Klarinet
274	0	123	74	Kaval

* When you select a Voice of the DUAL category, two voices sound at the same time.

**Selecting a Voice number between 210 and 229 will turn on Arpeggio.

* عندما تختار صوتاً من الفئة المزدوجة، يصدر صوتان في الوقت نفسه.
** يؤدي اختيار رقم صوت بين 210 إلى 229 إلى تشغيل الصوت التتابعي.

* وقتی صدای را از دسته DUAL انتخاب می کنید، دو صدا به صورت هم زمان پخش می شوند.
** با انتخاب شماره صدای بین 210 و 229، Arpeggio روشن می شود.

XGLite Voice List

قائمة صوت XGLite
لیست صدای XGLite

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG PIANO				
275	0	0	1	Grand Piano
276	0	1	1	Grand Piano KSP
277	0	40	1	Piano Strings
278	0	41	1	Dream
279	0	0	2	Bright Piano
280	0	1	2	Bright Piano KSP
281	0	0	3	Electric Grand Piano
282	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
283	0	32	3	Detuned CP80
284	0	0	4	Honky-tonk Piano
285	0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
286	0	0	5	Electric Piano 1
287	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
288	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
289	0	0	6	Electric Piano 2
290	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
291	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
292	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
293	0	0	7	Harpsichord 1
294	0	1	7	Harpsichord KSP
295	0	35	7	Harpsichord 2
296	0	0	8	Clavi
297	0	1	8	Clavi KSP
XG CHROMATIC				
298	0	0	9	Celesta
299	0	0	10	Glockenspiel
300	0	0	11	Music Box 1
301	0	64	11	Music Box 2
302	0	0	12	Vibraphone
303	0	1	12	Vibraphone KSP
304	0	0	13	Marimba
305	0	1	13	Marimba KSP

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
306	0	64	13	Sine Marimba
307	0	97	13	Balimba
308	0	98	13	Log Drums
309	0	0	14	Xylophone
310	0	0	15	Tubular Bells
311	0	96	15	Church Bells
312	0	97	15	Carillon
XG ORGAN				
313	0	0	17	Drawbar Organ 1
314	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
315	0	33	17	60s Drawbar Organ 1
316	0	34	17	60s Drawbar Organ 2
317	0	35	17	70s Drawbar Organ 1
318	0	37	17	60s Drawbar Organ 3
319	0	40	17	16+2/3 Organ
320	0	64	17	Organ Bass
321	0	65	17	70s Drawbar Organ 2
322	0	66	17	Cheezy Organ
323	0	67	17	Drawbar Organ 2
324	0	0	18	Percussive Organ 1
325	0	24	18	70s Percussive Organ
326	0	32	18	Detuned Percussive Organ
327	0	33	18	Light Organ
328	0	37	18	Percussive Organ 2
329	0	0	19	Rock Organ
330	0	64	19	Rotary Organ
331	0	65	19	Slow Rotary Organ
332	0	66	19	Fast Rotary Organ
333	0	0	20	Church Organ 1
334	0	32	20	Church Organ 3
335	0	35	20	Church Organ 2
336	0	40	20	Notre Dame
337	0	64	20	Organ Flute
338	0	65	20	Tremolo Organ Flute
339	0	0	21	Reed Organ
340	0	40	21	Puff Organ
341	0	0	22	Accordion
342	0	0	23	Harmonica 1
343	0	32	23	Harmonica 2
344	0	0	24	Tango Accordion 1
345	0	64	24	Tango Accordion 2
XG GUITAR				
346	0	0	25	Nylon Guitar 1
347	0	25	25	Nylon Guitar 3
348	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
349	0	96	25	Ukulele
350	0	0	26	Steel Guitar
351	0	35	26	12-string Guitar
352	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
353	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
354	0	96	26	Mandolin
355	0	0	27	Jazz Guitar
356	0	32	27	Jazz Amp
357	0	0	28	Clean Guitar
358	0	32	28	Chorus Guitar
359	0	0	29	Muted Guitar
360	0	40	29	Funk Guitar
361	0	41	29	Muted Steel Guitar
362	0	45	29	Jazz Man
363	0	0	30	Overdriven Guitar
364	0	43	30	Guitar Pinch
365	0	0	31	Distortion Guitar
366	0	40	31	Feedback Guitar 1
367	0	41	31	Feedback Guitar 2
368	0	0	32	Guitar Harmonics 1
369	0	65	32	Guitar Feedback
370	0	66	32	Guitar Harmonics 2
XG BASS				
371	0	0	33	Acoustic Bass
372	0	40	33	Jazz Rhythm
373	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
374	0	0	34	Finger Bass 1
375	0	18	34	Finger Bass Dark
376	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
377	0	43	34	Finger Slap Bass
378	0	45	34	Finger Bass 2
379	0	65	34	Modulated Bass
380	0	0	35	Pick Bass
361	0	28	35	Muted Pick Bass
382	0	0	36	Fretless Bass 1
383	0	32	36	Fretless Bass 2
384	0	33	36	Fretless Bass 3
385	0	34	36	Fretless Bass 4
386	0	0	37	Slap Bass 1
387	0	32	37	Punch Thumb Bass
388	0	0	38	Slap Bass 2
389	0	43	38	Velocity Switch Slap
390	0	0	39	Synth Bass 1
391	0	40	39	Techno Synth Bass
392	0	0	40	Synth Bass 2
393	0	6	40	Mellow Synth Bass
394	0	12	40	Sequenced Bass
395	0	18	40	Click Synth Bass
396	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
397	0	40	40	Modular Synth Bass
398	0	41	40	DX Bass
XG STRINGS				
399	0	0	41	Violin
400	0	8	41	Slow Violin
401	0	0	42	Viola
402	0	0	43	Cello
403	0	0	44	Contrabass
404	0	0	45	Tremolo Strings
405	0	8	45	Slow Tremolo Strings
406	0	40	45	Suspense Strings
407	0	0	46	Pizzicato Strings
408	0	0	47	Orchestral Harp
409	0	0	48	Timpani
XG ENSEMBLE				
410	0	0	49	Strings 1
411	0	3	49	Stereo Strings
412	0	8	49	Slow Strings
413	0	35	49	60s Strings
414	0	40	49	Orchestra 1
415	0	41	49	Orchestra 2
416	0	42	49	Tremolo Orchestra
417	0	45	49	Velocity Strings
418	0	0	50	Strings 2
419	0	3	50	Stereo Slow Strings
420	0	8	50	Legato Strings
421	0	40	50	Warm Strings
422	0	41	50	Kingdom
423	0	0	51	Synth Strings 1
424	0	64	51	Synth Strings 4
425	0	0	52	Synth Strings 2
426	0	0	53	Choir Aahs
427	0	3	53	Stereo Choir
428	0	32	53	Mellow Choir
429	0	40	53	Choir Strings
430	0	0	54	Voice Oohs
431	0	0	55	Synth Voice 1
432	0	40	55	Synth Voice 2
433	0	41	55	Choral
434	0	64	55	Analog Voice
435	0	0	56	Orchestra Hit 1
436	0	35	56	Orchestra Hit 2
437	0	64	56	Impact
XG BRASS				
438	0	0	57	Trumpet
439	0	32	57	Warm Trumpet
440	0	0	58	Trombone 1
441	0	18	58	Trombone 2

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
442	0	0	59	Tuba
443	0	0	60	Muted Trumpet
444	0	0	61	French Horn 1
445	0	6	61	French Horn Solo
446	0	32	61	French Horn 2
447	0	37	61	Horn Orchestra
448	0	0	62	Brass Section
449	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
450	0	0	63	Synth Brass 1
451	0	20	63	Resonant Synth Brass
452	0	0	64	Synth Brass 2
453	0	18	64	Soft Brass
454	0	41	64	Choir Brass
XG REED				
455	0	0	65	Soprano Sax
456	0	0	66	Alto Sax
457	0	40	66	Sax Section
458	0	0	67	Tenor Sax
459	0	40	67	Breathy Tenor Sax
460	0	0	68	Baritone Sax
461	0	0	69	Oboe
462	0	0	70	English Horn
463	0	0	71	Bassoon
464	0	0	72	Clarinet
XG PIPE				
465	0	0	73	Piccolo
466	0	0	74	Flute
467	0	0	75	Recorder
468	0	0	76	Pan Flute
469	0	0	77	Blown Bottle
470	0	0	79	Whistle
471	0	0	80	Ocarina
XG SYNTH LEAD				
472	0	0	81	Square Lead 1
473	0	6	81	Square Lead 2
474	0	8	81	LM Square
475	0	18	81	Hollow
476	0	19	81	Shroud
477	0	64	81	Mellow
478	0	65	81	Solo Sine
479	0	66	81	Sine Lead
480	0	0	82	Sawtooth Lead 1
481	0	6	82	Sawtooth Lead 2
482	0	8	82	Thick Sawtooth
483	0	18	82	Dynamic Sawtooth
484	0	19	82	Digital Sawtooth
485	0	20	82	Big Lead
486	0	24	82	Heavy Synth
487	0	96	82	Sequenced Analog
488	0	0	83	Calliope Lead
489	0	65	83	Pure Lead
490	0	0	84	Chiff Lead
491	0	0	85	Charang Lead
492	0	64	85	Distorted Lead
493	0	0	86	Voice Lead
494	0	0	87	Fifths Lead
495	0	35	87	Big Five
496	0	0	88	Bass & Lead
497	0	16	88	Big & Low
498	0	64	88	Fat & Perky
499	0	65	88	Soft Whirl
XG SYNTH PAD				
500	0	0	89	New Age Pad
501	0	64	89	Fantasy
502	0	0	90	Warm Pad
503	0	0	91	Poly Synth Pad
504	0	0	92	Choir Pad
505	0	66	92	Itopia
506	0	0	93	Bowed Pad
507	0	0	94	Metallic Pad
508	0	0	95	Halo Pad

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
509	0	0	96	Sweep Pad
XG SYNTH EFFECTS				
510	0	0	97	Rain
511	0	64	97	Harmo Rain
512	0	65	97	African Wind
513	0	66	97	Carb
514	0	0	98	Sound Track
515	0	27	98	Prologue
516	0	0	99	Crystal
517	0	12	99	Synth Drum Comp
518	0	14	99	Popcorn
519	0	18	99	Tiny Bells
520	0	35	99	Round Glockenspiel
521	0	40	99	Glockenspiel Chimes
522	0	41	99	Clear Bells
523	0	42	99	Chorus Bells
524	0	65	99	Soft Crystal
525	0	70	99	Air Bells
526	0	71	99	Bell Harp
527	0	72	99	Gamelimba
528	0	0	100	Atmosphere
529	0	18	100	Warm Atmosphere
530	0	19	100	Hollow Release
531	0	40	100	Nylon Electric Piano
532	0	64	100	Nylon Harp
533	0	65	100	Harp Vox
534	0	66	100	Atmosphere Pad
535	0	0	101	Brightness
536	0	0	102	Goblins
537	0	64	102	Goblins Synth
538	0	65	102	Creepier
539	0	67	102	Ritual
540	0	68	102	To Heaven
541	0	70	102	Night
542	0	71	102	Glisten
543	0	96	102	Bell Choir
544	0	0	103	Echoes
545	0	65	103	Big Pan
546	0	0	104	Sci-Fi
XG WORLD				
547	0	0	78	Shakuhachi
548	0	97	105	Tamboura
549	0	0	106	Banjo
550	0	28	106	Muted Banjo
551	0	97	106	Gopichant
552	0	96	108	Taisho-kin
XG PERCUSSIVE				
553	0	0	113	Tinkle Bell
554	0	96	113	Bonang
555	0	97	113	Altair
556	0	98	113	Gamelan Gongs
557	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
558	0	100	113	Rama Cymbal
559	0	0	114	Agogo
560	0	0	115	Steel Drums
561	0	97	115	Glass Percussion
562	0	98	115	Thai Bells
563	0	0	116	Woodblock
564	0	96	116	Castanets
565	0	0	117	Taiko Drum
566	0	96	117	Gran Cassa
567	0	0	118	Melodic Tom
568	0	65	118	Real Tom
569	0	66	118	Rock Tom
570	0	0	119	Synth Drum
571	0	64	119	Analog Tom
572	0	65	119	Electronic Percussion
573	0	0	120	Reverse Cymbal
XG SOUND EFFECTS				
574	64	0	1	Cutting Noise
575	64	0	4	String Slap

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
576	64	0	17	Flute Key Click
577	64	0	33	Shower
578	64	0	34	Thunder
579	64	0	35	Wind
580	64	0	36	Stream
581	64	0	37	Bubble
582	64	0	38	Feed
583	64	0	49	Dog
584	64	0	50	Horse
585	64	0	51	Bird Tweet 2
586	64	0	56	Maou
587	64	0	65	Phone Call
588	64	0	66	Door Squeak
589	64	0	67	Door Slam
590	64	0	68	Scratch Clut
591	64	0	69	Scratch Split
592	64	0	70	Wind Chime
593	64	0	71	Telephone Ring 2
594	64	0	81	Car Engine Ignition
595	64	0	82	Car Tires Squeal
596	64	0	83	Car Passing
597	64	0	84	Car Crash
598	64	0	85	Siren
599	64	0	86	Train
600	64	0	87	Jet Plane
601	64	0	88	Starship
602	64	0	89	Burst
603	64	0	90	Roller Coaster
604	64	0	91	Submarine
605	64	0	97	Laugh
606	64	0	98	Scream
607	64	0	99	Punch
608	64	0	100	Heartbeat
609	64	0	101	Footsteps
610	64	0	113	Machine Gun
611	64	0	114	Laser Gun
612	64	0	115	Explosion
613	64	0	116	Firework

لوست درام كوت / قائمة الآلات الإيقاعية / Drum Kit List

- " " indicates that the drum sound is the same as "Standard Kit 1".
- Each percussion voice uses one note.
- The MIDI Note # and Note are actually one octave lower than keyboard Note # and Note. For example, in "196: Standard Kit 1", the "Seq Click H" (Note# 36/Note C1) corresponds to (Note# 24/Note C0).

• يشير إلى أن صوت الآلات الإيقاعية هو نفسه "Standard Kit 1".
 • يستخدم كل صوت من أصوات الآلات الإيقاعية نغمة موسيقية واحدة.
 • النغمة الموسيقية MIDI # والنغمة الموسيقية هما بالفعل نغمة أوكتاف أقل من النغمة الموسيقية للوحة المفاتيح الموسيقية # والنغمة الموسيقية. على سبيل المثال، في "196: تتوافق Seq Click H مع (النغمة الموسيقية # 24/نغمة الموسيقية # 36/النغمة الموسيقية C1) مع (النغمة الموسيقية # 24/نغمة موسيقية C0).

Voice Numbers 196–209: page 66
 Voice Numbers 177–195: page 68

	Voice No.	196		197	198	199	200	201	202	
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)		127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026	127/000/113
		Keyboard	MIDI	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit	Dance Kit
		Note#	Note	Note#	Note					
		25	C# 0	13	C# -1					
		26	D 0	14	D -1					
		27	D# 0	15	D# -1					
		28	E 0	16	E -1					
		29	F 0	17	F -1					
		30	F# 0	18	F# -1					
		31	G 0	19	G -1					
		32	G# 0	20	G# -1					
		33	A 0	21	A -1					
		34	A# 0	22	A# -1					
		35	B 0	23	B -1					
		36	C 0	24	C 0					
C1		37	C# 1	25	C# 0					
D1		38	D 1	26	D 0					
E1		39	D# 1	27	D# 0					
F1		40	E 1	28	E 0			Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	
G1		41	F 1	29	F 0			Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	
A1		42	F# 1	30	F# 0			Hi Q 2	Hi Q 2	
B1		43	G 1	31	G 0			Snare L	Snare L	
C1		44	G# 1	32	G# 0			Snare Rock H	Snare Rock H	
D1		45	A 1	33	A 0			Snare L	Snare L	
E1		46	A# 1	34	A# 0			Snare L	Snare L	
F1		47	B 1	35	B 0			Hi Q 2	Hi Q 2	
G1		48	C 2	36	C 1			Snare L	Snare L	
A1		49	C# 2	37	C# 1			Snare L	Snare L	
B1		50	D 2	38	D 1			Snare L	Snare L	
C1		51	D# 2	39	D# 1			Snare L	Snare L	
D1		52	E 2	40	E 1			Snare L	Snare L	
E1		53	F 2	41	F 1			Snare L	Snare L	
F1		54	F# 2	42	F# 1			Snare L	Snare L	
G1		55	G 2	43	G 1			Snare L	Snare L	
A1		56	G# 2	44	G# 1			Snare L	Snare L	
B1		57	A 2	45	A 1			Snare L	Snare L	
C1		58	A# 2	46	A# 1			Snare L	Snare L	
D1		59	B 2	47	B 1			Snare L	Snare L	
E1		60	C 3	48	C 2			Snare L	Snare L	
F1		61	C# 3	49	C# 2			Snare L	Snare L	
G1		62	D 3	50	D 2			Snare L	Snare L	
A1		63	D# 3	51	D# 2			Snare L	Snare L	
B1		64	E 3	52	E 2			Snare L	Snare L	
C1		65	F 3	53	F 2			Snare L	Snare L	
D1		66	F# 3	54	F# 2			Snare L	Snare L	
E1		67	G 3	55	G 2			Snare L	Snare L	
F1		68	G# 3	56	G# 2			Snare L	Snare L	
G1		69	A 3	57	A 2			Snare L	Snare L	
A1		70	A# 3	58	A# 2			Snare L	Snare L	
B1		71	B 3	59	B 2			Snare L	Snare L	
C1		72	C 4	60	C 3			Snare L	Snare L	
D1		73	C# 4	61	C# 3			Snare L	Snare L	
E1		74	D 4	62	D 3			Snare L	Snare L	
F1		75	D# 4	63	D# 3			Snare L	Snare L	
G1		76	E 4	64	E 3			Snare L	Snare L	
A1		77	F 4	65	F 3			Snare L	Snare L	
B1		78	F# 4	66	F# 3			Snare L	Snare L	
C1		79	G 4	67	G 3			Snare L	Snare L	
D1		80	G# 4	68	G# 3			Snare L	Snare L	
E1		81	A 4	69	A 3			Snare L	Snare L	
F1		82	A# 4	70	A# 3			Snare L	Snare L	
G1		83	B 4	71	B 3			Snare L	Snare L	
A1		84	C 5	72	C 4			Snare L	Snare L	
B1		85	C# 5	73	C# 4			Snare L	Snare L	
C1		86	D 5	74	D 4			Snare L	Snare L	
D1		87	D# 5	75	D# 4			Snare L	Snare L	
E1		88	E 5	76	E 4			Snare L	Snare L	
F1		89	F 5	77	F 4			Snare L	Snare L	
G1		90	F# 5	78	F# 4			Snare L	Snare L	
A1		91	G 5	79	G 4			Snare L	Snare L	
B1		92	G# 5	80	G# 4			Snare L	Snare L	
C1		93	A 5	81	A 4			Snare L	Snare L	
D1		94	A# 5	82	A# 4			Snare L	Snare L	
E1		95	B 5	83	B 4			Snare L	Snare L	
F1		96	C 6	84	C 5			Snare L	Snare L	
G1		97	C# 6	85	C# 5			Snare L	Snare L	
A1		98	D 6	86	D 5			Snare L	Snare L	
B1		99	D# 6	87	D# 5			Snare L	Snare L	
C1		100	E 6	88	E 5			Snare L	Snare L	
D1		101	F 6	89	F 5			Snare L	Snare L	
E1		102	F# 6	90	F# 5			Snare L	Snare L	
F1		103	G 6	91	G 5			Snare L	Snare L	

Drum Kit List / قائمة الآلات الإيقاعية / ليست درام كيت

		Voice No.				177	178	179	180	181
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				126/000/076	126/000/078	126/000/037	126/000/065	126/000/073
		Keyboard				Arabic Kit 1	Arabic Kit 2	Arabic Kit 3	Arabic Mix Kit	Khaligi Kit 1
		Note#	Note	Note#	Note					
		25	C# 0	13	CF -1	Sagat1 Close		Zarb Back mfl	Conga Analog H	Khaligi Bongo Low Dom
		26	D 0	14	D -1	Sagat2 Close		Zarb Tom F	Conga Analog M	Khaligi Bongo Low Tak
		27	D# 0	15	DF -1	Sagat2 Open		Zarb Esharah	Conga Analog L	Khaligi Bongo Low Sak
		28	E 0	16	E -1	Sagat3 Close		Zarb Whipping	Vibraslap	Khaligi Bongo High Snap1
		29	F 0	17	F -1	Sagat3 Open		Tombak Tom F	Kick Techno L	Khaligi Bongo High Sak
		30	FF 0	18	FF -1	Mazhar Dom Open		Neghareh Tom 1	Side Stick Arabic Mix	Khaligi Bongo High Snap2
		31	G 0	19	G 0	Mazhar Dom Close		Tombak Back F	Snare Techno	Merfaj Group1 Dom
		32	G# 0	20	G# -1	Mazhar Tak Close		Neghareh Back f	Guiro Long	Merfaj Group1 Sak
		33	A 0	21	A -1	Mazhar Tak Open		Tombak Snap F	Kick Techno Q	Merfaj Group2 Dom
		34	A# 0	22	A# -1	Mazhar Sak Close		Neghareh Pelang f	Open Rim Shot	Merfaj Group2 Tak
		35	B 0	23	B -1	Kalem Dom1		Tombak Trill	Funk Snare 2	Merfaj Group2 Sak
		36	C 1	24	C 0	Kalem Dom2	Bendir Large Dom Open1	Khaligi Clap 1	Kick Arabic Mix	Doholla1 Dom
		37	C# 1	25	C# 0	Kalem Tak Open1	Bendir Large Dom Open2	Arabic Zalgouta Open	Funk Snare 1	Doholla1 Tak
		38	D 1	26	D 0	Kalem Tak Open2	Bendir Large Dom Close	Khaligi Clap 2	Snare Arabic Mix	Doholla1 Sak
		39	D# 1	27	DF 0	Kalem Sak1	Bendir Large Sak1	Arabic Zalgouta Close	Hand Clap	Tabla1 Dom
		40	E 1	28	E 0	Kalem Sak2	Bendir Large Sak2	Arabic Hand Clap	Snare	Tabla1 Tak
		41	F 1	29	F 0	Tabel Saadi1 Dom	Bendir Large Tak Open1	Tabel Tak 1	Tom Electro 1	Tabla1 Sak
		42	F# 1	30	FF 0	Tabel Saadi1 Rim	Bendir Large Tak Open2	Sagat 1	Hi-Hat Closed Arabic Mix	Khaligi Conga Low Dom
		43	G 1	31	G 0	Tabel Saadi1 Rim	Bendir Large Flam	Tabel Dom	Tom Electro 2	Tabla2 Dom
		44	G# 1	32	G# 0	Tabel Dom	Bendir Large Flam Element1	Sagat 2	Hi-Hat Half Arabic Mix	Tabla2 Tak
		45	A 1	33	A 0	Tabel Tak	Bendir Large Flam Element2	Tabel Tak 2	Tom Electro 3	Tabla2 Tik
		46	A# 1	34	A# 0	Tabel Tak Wood	Bendir Large Flam Element3	Sagat 3	Hi-Hat Open Arabic Mix	Tabla2 Sak
		47	B 1	35	B 0	Riq Dom Close	Bendir Large Flam & Tak	Riq Tik 3	Tom Electro 4	Khaligi Hand Clap1
		48	C 2	36	C 1	Riq Dom Open	Nakrazan Dom	Riq Tik 2	Tom Electro 5	Marad Group1 Dom
		49	C# 2	37	C# 1	Riq Tak Close1	Nakrazan Flam	Riq Tik Hard 1	Crash Cymbal 1	Marad Group1 Tak
		50	D 2	38	D 1	Riq Tak Open	Nakrazan Tak 1	Riq Tik 1	Tom Electro 6	Marad Group1 Sak
		51	D# 2	39	DF 1	Riq Tak Close2	Nakrazan Tak 2	Riq Tik Hard 2	Hi-Hat Open 3	Marad 2 Dom
		52	E 2	40	E 1	Riq Tak Snouj	Nakrazan Tak 3	Riq Tik Hard 3	Reverse Cymbal	Marad Group2 Tak
		53	F 2	41	F 1	Riq Sak1	Nakrazan Gliss Down pppp	Riq Tish	Timbale L	Marad Group2 Sak
		54	F# 2	42	FF 1	Riq Snouj Close1	Nakrazan Gliss Down ppp	Riq Snouj 2	Conga H Open	Marad1 Dom
		55	G 2	43	G 1	Riq Snouj Close2	Nakrazan Gliss Down pp	Riq Snouj 1	Timbale H	Marad1 Tak
		56	G# 2	44	G# 1	Riq Flam	Nakrazan Gliss Down p	Riq Snouj 1	Conga H Mute	Marad1 Sak
		57	A 2	45	A 1	Riq Sak2	Nakrazan Noise FX	Riq Sak	Tambourine	Marad2 Dom
		58	A# 2	46	A# 1	Riq Snouj Roll	Nakrazan Roll1	Riq Snouj 3	Conga L	Marad2 Tak
		59	B 2	47	B 1	Darbuka Dom Left Hand	Nakrazan Roll2	Riq Snouj 4	Cowbell	Marad2 Sak
		60	C 3	48	C 2	Darbuka Dom Right Hand	Katem2 Dom1	Riq Tak 1	Claves	Saja1 Open
		61	C# 3	49	C# 2	Darbuka Tak Left Index Finger	Katem2 Dom2	Riq Brass 1	Bongo H	Saja1 Close
		62	D 3	50	D 2	Darbuka Tak Right Index Finger	Katem2 Tak Open1	Riq Tak 2	Wood Block H	Saja2 Open
		63	D# 3	51	DF 2	Darbuka Sak1	Katem2 Tak Open2	Riq Brass 2	Bongo L	Saja2 Close
		64	E 3	52	E 2	Darbuka Tak Left Ring Finger	Katem2 Sak	Riq Dom	Wood Block L	Sigal Marad Dom
		65	F 3	53	F 2	Darbuka Tak Right Ring Finger	Katem2 Sak Close1	Katem Tak Doff	Kurdish Dohol Low f	Sigal Marad Tak
		66	FF 3	54	FF 2	Darbuka Tap1	Katem2 Sak Close2	Katem Dom	Cabassa	Sigal Marad Sak
		67	G 3	55	G 2	Darbuka Tap2	Katem2 Flam1	Katem Sak 1	Kurdish Dohol High f	Taar Barashim Group1 Dom
		68	G# 3	56	G# 2	Darbuka Flam1	Katem2 Flam2	Katem Tak 1	Shaker	Taar Barashim Group1 Sak
		69	A 3	57	A 2	Darbuka Flam2	Katem2 Tak Close1	Katem Sak 2	Snap 1	Taar Barashim Group1 Tak
		70	A# 3	58	A# 2	Darbuka Tak Roll	Katem2 Tak Close2	Katem Tak 2	Maracas	Taar Barashim Group2 Sak
		71	B 3	59	B 2	Daholla Dom Left Hand	Katem2 Trem Dom	Daholla Sak 2	Snap 2	Taar Barashim Group2 Dom
		72	C 4	60	C 3	Daholla Dom Right Hand	Katem Medium Dom Open1	Daholla Sak 1	Khaligi Iwasat 3	Taar Barashim Group2 Tak
		73	C# 4	61	C# 3	Daholla Tak1	Katem Medium Dom Open2	Daholla Tak 1	Khaligi Iwasat 1	Taar Barashim1 Dom
		74	D 4	62	D 3	Daholla Tak2	Katem Medium Dom Close1	Daholla Dom	Khaligi Iwasat 2	Taar Barashim1 Sak
		75	D# 4	63	DF 3	Daholla Tak3	Katem Medium Dom Close2	Daholla Tak 2	Khaligi Iwasat 5 Open	Taar Barashim2 Dom
		76	E 4	64	E 3	Daholla Tak4	Katem Medium Tak1	Tablah Pick	Khaligi Iwasat 4 Open	Taar Barashim2 Sak
		77	F 4	65	F 3	Daholla Sak	Katem Medium Tak2	Tablah Dom 2	Khaligi Tablah Small Dom	Sigal Taar Barashim Dom
		78	F# 4	66	FF 3	Daholla Rak1	Katem Medium Sak1	Tablah Roll of Edge	Khaligi Tar Barashim Group Dom	Sigal Taar Barashim Tak
		79	G 4	67	G 3	Daholla Rak2	Katem Medium Sak2	Tablah Tak Finger 4	Khaligi Tablah Small Snap	Sigal Taar Barashim Sak
		80	G# 4	68	G# 3	Daholla Flam1	Katem Medium Flam	Tablah Tak Trill 1	Khaligi Tar Barashim Group Sak	Sigal Taar Barashim Shake
		81	A 4	69	A 3	Daholla Flam2	Katem Medium Flam Element1	Tablah Tak Finger 3	Khaligi Tablah Small Sak	Manjoor Normal
		82	A# 4	70	A# 3	Daholla Tak Roll	Katem Medium Flam Element2	Tablah Tak Trill 2	Khaligi Tar Barashim Group Tak	Zeer1 Dom
		83	B 4	71	B 3	Tabla Dom & Tak	Katem Medium Flam&Tak	Tablah Tak Finger 2	Khaligi Tablah Small Tik	Zeer1 Flam
		84	C 5	72	C 4	Tabla Dom	Katem Small Dom Open	Tablah Tak Finger 1	Khaligi Tablah Big Dom 1	Zeer2 Dom1
		85	C# 5	73	C# 4	Tabla Tak1	Katem Small Dom Close1	Tablah Tik 2	Khaligi Tar Segal Dom	Zeer2 Flam
		86	D 5	74	D 4	Tabla Tak2	Katem Small Dom Close2	Tablah Tik 4	Khaligi Tablah Big Tak 1	Zeer2 Dom2
		87	D# 5	75	DF 4	Tabla Tak3	Katem Small Tak1	Tablah Tik 3	Khaligi Tar Segal Tak	Zeer3 Tak1
		88	E 5	76	E 4	Tabla Tak4	Katem Small Tak2	Tablah Tik 1	Khaligi Tablah Big Sak 1	Zeer3 Dom1
		89	F 5	77	F 4	Tabla Sak	Katem Small Sak	Tablah Tak 3	Tablah Dom 1	Zeer3 Dom2
		90	F# 5	78	FF 4	Tabla Rak1	Katem Small Flam	Tablah Tak 1	Tablah Tak 1	Zeer3 Tak2
		91	G 5	79	G 4	Tabla Rak2	Katem Small Flam Element1	Tablah Tak 4	Tablah Tremolo	Tabul Low Dom
		92	G# 5	80	G# 4	Tabla Flam1	Katem Small Flam Element2	Tablah Tak 2	Tablah Tak 2	Tabul Low Tak
		93	A 5	81	A 4	Tabla Flam2	Katem Small Flam Element3	Tablah Sak 2	Tablah Tik 1	Tabul Low Sak
		94	A# 5	82	A# 4	Tabla Tak Roll	Katem Small Flam & Tak	Tablah Tremolo	Tablah Sak 1	Tabul High Dom
		95	B 5	83	B 4	Djembe Dom1	Katem Small Finger Tak	Tablah Sak 1	Tablah Tik 3	Tabul High Tak
		96	C 6	84	C 5	Djembe Dom2		Tablah Dom 1	Tablah Tik 2	Tabul High Sak
		97	C# 6	85	C# 5	Djembe Tak1				Req Dom
		98	D 6	86	D 5	Djembe Tak2				Req Sajat
		99	D# 6	87	DF 5	Djembe Flame				Req Open
		100	E 6	88	E 5	Djembe Flame & Tak				Req Sak
		101	F 6	89	F 5	Arabic Zalgouta Open				Req Roll
		102	F# 6	90	FF 5	Arabic Zalgouta Close				Khaligi Conga High Dom
		103	G 6	91	G 5	Arabic Hand Clap				Khaligi Conga High Sak

182 126/000/074	183 126/000/038	184 126/000/066	185 126/000/075	186 126/000/077	187 126/000/079	188 126/000/010	189 126/000/011
Khaligi Kit 2	Khaligi Kit 3	Khaligi Mix Kit	Maghrebi Kit	Iranian Kit 1	Iranian Kit 2	Turkish Kit 1	Turkish Kit 2
Sajat1 Open	Khaligi Bongo L Dom	Zalgouta Open	Tunisian Tabel Dom1	Udho Tom Hole		Bendir Suat Tek 1	Bendir Suat Tek 2
Sajat1 Close	Khaligi Bongo L Tak	Bell Tree	Tunisian Tabel Dom2	Udho Tom Hole Stop		Bendir Suat Dum	Bendir Suat Dum
Sajat2 Open	Khaligi Bongo H Sak	Zalgouta Close	Tunisian Tabel Tak1	Udho Back1		Bendir Suat Tek 2	Bendir Suat Tek 2
Sajat2 Close	Khaligi Bongo H Dom	Timbale H	Tunisian Tabel Tak2	Udho Back2		Bendir Suat Kap	Bendir Suat Kap
Sajat2 Hawan	Tabel Lewa H Sak	Timbale L	Tunisian Tabel Tak3	Udho Chap Body		Bendir Suat Tek 3	Bendir Suat Tek 3
Riqz Open	Khaligi Bongo Snag	Conga H Mute	Tunisian Tabel Dom3	Udho Chap Skin		Emn Bendir Tek1	Emn Bendir Tek1
Riqz Sajat	Tabel Lewa H Dom	Bongo H	Tunisian Tabla Dom	Udho Chap Top Hole		Emn Bendir Dum	Emn Bendir Dum
Req Dom	Lewa Cymbal 2	Conga H Open	Tunisian Tabla Tak1	Udho Flam Skin		Emn Bendir Tek2	Emn Bendir Tek 2
Req Sak	Tabel Lewa Bg Dom	Bongo L	Tunisian Tabla Tak2	Udho Flam Body		Emn Bendir Kapali	Emn Bendir Kapali
Riqz Roll	Lewa Cymbal 1	Conga L	Tunisian Tabla Sak	Udho Roll Body		Emn Bendir Tek3	Emn Bendir Tek 3
Manjoor Normal	Tabel Lewa Bg Tak	Shaker	Tunisian Tabla Tak Mute	Udho Roll Skin		Emn Bendir Tek4	Emn Bendir Tek 4
Doholia2 Dom	Tablah Big Dom 1	Tablah Dom 1	Tunisian Bendir1 Dom1	Tombak Tom		Ayt Def Parmak Zi Dum	Ayt Def Parmak Zi Dum
Doholia2 Tak	Tablah Big Tak 1	Tablah Tak Finger 3	Tunisian Bendir1 Dom2	Tombak Chap1		Ayt Def Parmak Zi Roll	Ayt Def Parmak Zi Roll
Doholia2 Sak	Tablah Big Sak 1	Tablah Tik 3	Tunisian Bendir1 Tak Close1	Tombak Chap2		Ayt Def Parmak Zi Tek2	Ayt Def Parmak Zi Tek2
Merwas Group Dom	Tablah Big Dom 2	Tablah Tak Finger 4	Tunisian Bendir1 Tak Open1	Tombak Back1		Ayt Def Parmak Zi Tek3	Ayt Def Parmak Zi Tek3
Merwas Group Sak	Tablah Big Tak 2	Tablah Tik 4	Tunisian Bendir1 Tak Open2	Tombak Nail Swiah	Castanet Flam1	Ayt Def Parmak Zi Tek4	Ayt Def Parmak Zi Tek4
Merwas Group Tak	Tablah Big Sak 2	Tablah Tik 1	Tunisian Bendir1 Tak Mute	Tombak Edge	Castanet Flam2	Mc Parmak Def Dum	Mc Parmak Def Dum
Merwas Dum	Tablah Smil Snp 2	Tablah Tremolo	Tunisian Bendir1 Tak Close2	Tombak Roll SFinngers	Castanet Left Normal	Mc Parmak Def Roll	Mc Parmak Def Roll
Merwas Sak	Tablah Smal Dum	Cowbell	Tunisian Bendir1 Tak Close3	Tombak Flam1	Castanet Left Mute	Mc Parmak Def Tek 1	Mc Parmak Def Tek 1
Merwas Tak	Tablah Small Snap	Hand Clap	Tunisian Bendir1 Tak Close4	Tombak Flam2	Castanet Left Normal L&R	Mc Parmak Def Tek 2	Mc Parmak Def Tek 2
Khaligi Hand Clap2	Tablah Small Tak	Tambourine	Tunisian Bendir1 Tak Open3	Tombak Flam Rim	Castanet Left Mute L&R	Mc Parmak Def Tek 3	Mc Parmak Def Tek 3
Khaligi Hand Clap3	Tablah Small Sak	Snare Light	Tunisian Bendir1 Roll	Tombak Back2	Castanet Right Normal	Mc Parmak Def Tek 4	Mc Parmak Def Tek 4
Khaligi Hand Clap4	Manjoor	Kick Analog Short	Tunisian Bendir2 Dom Roll	Tombak Slap	Castanet Right Mute	Mc Parmak Def Kenar	Udu Dum 1
Marad Group1 Dum	Twisait 1	Kick	Tunisian Bendir2 Dum Open	Da! Tom	Goosha Naghareh Low	Ayt Open Def Dum	Ayt Open Def Dum
Marad Group1 Tak	Twisait 4 Open	Crash Cymbal 1	Tunisian Bendir2 Dum Close	Da! Chain Up	Goosha Naghareh Low Rim	Ayt Open Def Roll	Ayt Open Def Roll
Marad Group1 Sak	Twisait 5 Open	Snare	Tunisian Bendir2 Tak Small	Da! Back	Goosha Naghareh Low Flam	Ayt Open Def Tokat	Ayt Open Def Tokat
Marad Group2 Dum	Twisait 2 Open	Crash Cymbal 2	Tunisian Bendir2 Tak Open2	Da! Chain Down	Goosha Naghareh High 1	Ayt Open Def Tak 1	Ayt Open Def Tak 1
Marad Group2 Tak	Tar Low Dum 1	Side Stick	Tunisian Bendir2 Tak Open2	Da! Side No Chain	Goosha Naghareh High2	Ayt Open Def Tek 2	Ayt Open Def Tek 2
Marad Group2 Sak	Tar Low Sak 1	Floor Tom L	Tunisian Bendir2 Tak Mute	Da! Roll	Goosha Naghareh High Rim	T Drbk Dum	Udu Dum 2
Kaser Flam	Tar Segal Dum	Hi-Hat Closed	Tunisian Bendir2 Tak Close1	Da! Roll Chain	Goosha Naghareh High Flam	T Drbk Roll	Udu Bass Tek 2
Rana Low1 Dum	Tar Low Dum 2	Floor Tom H	Tunisian Bendir2 Tak Close2	Da! Roll Rim	Finger Cymbal Open Left	T Drbk Tak	Udu Bass Tek 3
Rana Low2 Dum	Tar High Sak 1	Hi-Hat Pedal	Tunisian Bendir2 Tak Close3	Da! Slap Open	Finger Cymbal Mute Left	T Drbk Tak 1	Udu Bass Tak 1
Kaser Dom2	Tar Low Dum 2	Low Tom	Tunisian Bendir2 Tak Open3	Da! Slap Mute	Finger Cymbal Open Right	T Drbk Tek 2	Udu Bass Tek 5
Kaser Sak2	Tar Segal Sak	Hi-Hat Open	Tunisian Bendir2 Tak Open4	Naghareh Roll	Finger Cymbal Mute Right	T Drbk Tek 3	Udu High Tek 1
Tar Barashim Shake	Arabic Hand Clap	Mid Tom L	Darbouka Finger Roll	Naghareh Tom	Finger Cymbal Mute L&R	T Drbk Tek 4	Udu High Tek 2
Rana Low1 Tak	Tar High Dum 1	Mid Tom H	Darbouka Dum	Naghareh Snap	Iranian Bendir2 Tom	Ayt Aim Tek 1	Mc Kemil Def Left Dum
Rana Low2 Tak	Tar High Sak 1	Finger Snap 1	Darbouka Tak Open1	Naghareh Side	Iranian Bendir2 Rim1	Ayt Aim Tek 2	Mc Kemil Def Left Tak1
Rana Low1 Tak	Tar High Dum 2	Chinese Cymbal	Darbouka Tak Close2	Naghareh Flam SFinngers	Iranian Bendir2 Rim2	Ayt Aim Tek 3	Mc Kemil Def Left Tak2
Rana Low2 Tak	Tar High Sak 2	Finger Snap 2	Darbouka Tak Open1	Naghareh Back	Iranian Bendir2 Back	Ayt Aim Tek 4	Mc Kemil Def Left Tak3
Rana Low1 Sak	Khaligi Clap 1	Riq Brass 2	Darbouka Tak Open2	Dohol Gorz	Iranian Bendir2 Slap	Ayt Aim Tek 5	Mc Kemil Def Left Tak4
Rana Low2 Sak	Khaligi Clap 2	Riq Brass 1	Darbouka Tak Open3	Dohol Gorz & Tarkeh	Iranian Bendir2 Rim Edge	Suat Darbouka Dum	Suat Darbouka Dum
Rana High1 Dum	Merwas Solo 1 Dum	Riq Tish	Darbouka Tak Open2	Dohol Terhan1	Iranian Bendir2 Edge Mute	Suat Darbouka Roll	Suat Darbouka Roll
Rana High2 Dum	Merwas Solo 2 Dum	Riq Snouj 1	Darbouka Tak Close3	Dohol Tarkeh2	Iranian Bendir2 Flam Rim	Suat Darbouka Tokat	Suat Darbouka Tokat
Rana High1 Tak	Merwas Solo 1 Sak	Riq Roll	Darbouka Tak Close4	Req Tom & Zang	Iranian Bendir2 Flam Back	Suat Darbouka Tek1	Suat Darbouka Tek1
Rana High2 Tak	Merwas Solo 2 Sak	Riq Snouj 2	Darbouka Tak Open5	Req Chap Zang Open	Iranian Bendir2 Flam Tom	Suat Darbouka Tek2	Suat Darbouka Tek2
Rana High1 Sak	Merwas Solo 1 Tak	Riq Sak 1	Darbouka Tak Open6	Req Slap	Iranian Bendir2 Rim Roll	Suat Darbouka Tek3	Suat Darbouka Tek3
Rana High2 Sak	Merwas Solo 2 Tak	Riq Dum	Darbouka Hand Roll	Tombak Tompo Roll	Iranian Bendir2 Roll	Suat Darbouka Tek4	Udu High Tek 3
Medand01 Dum	Tar Brshn Grp Dum	Riq Snouj 3	Moroccan Bendir1 Dum Open	Tombak Tempo Tom	Tempo Edge Tom	Caion List	Caion List
Medand02 Dum	Tar Brshn Grp Sak	Tombak Back	Moroccan Bendir1 Dum Close	Tombak Tempo Rim Flam	Tempo Rim 1	Tam Mix List	Tam Mix List
Medand01 Tak	Tar Brshn Grp Tak	Tombak Tom	Moroccan Bendir1 Tik Open	Tombak Tempo Back 1	Tempo Tom 1	Art Bass Bendir Dum	Hallo Stereo Dum
Medand02 Tak	Tar Brshn SI Sak	Tombak Snap	Moroccan Bendir1 Tik Close1	Tombak Tempo Back 2	Tempo Tom Slap	Hallo Stereo Kapali	Hallo Stereo Kapali
Medand01 Flam	Tar Brshn SI Dum	Tombak Estahere H	Moroccan Bendir1 Tik Close2	Tombak Tempo Rim	Tempo Flam Rim	Art Bass Bendir Tak1	Udu High Tak 4
Medand02 Flam	Tar Brshn SI Tak	Claves	Moroccan Bendir1 Zim	Tombak Tempo Rim Muted	Tempo Tom 2	Mc Bass Darbouka Dum	Mc Bass Darbouka Dum
Mesando Sak1	Yahla Dum 1	Da! Chap	Moroccan Bendir2 Dum Open	Tombak Tempo Slap	Tempo Back	Mc Bass Darbouka Roll1	Mc Bass Darbouka Roll1
Mesando Sak2	Yahla Tak 1	Da! Tom	Moroccan Bendir2 Dum Close	Zarb Back	Tempo Side 1	Mc Bass Darbouka Tokat	Mc Bass Darbouka Tokat
Schekanka Dum	Yahla Dum 2	Da! Full Roll	Moroccan Bendir2 Tik Open1	Zarb Flam Open	Tempo Side 2	Mc Bass Darbouka Tak1	Mc Bass Darbouka Tak1
Schekanka Sak 1	Yahla Tak 2	Triangle Mute	Moroccan Bendir2 Tik Close2	Zarb Rim	Tempo Flam Rim	Mc Bass Darbouka Tak2	Mc Bass Darbouka Tak2
Schekanka Sak 2	Nagara High	Da! Back	Moroccan Bendir2 Tik Open	Zarb Slap	Tempo Flam Side	Mc Bass Darbouka Tak3	Mc Bass Darbouka Tak3
Tanak Dum 1	Nagara Low	Triangle Open	Moroccan Bendir2 Zim	Zarb Roll	Tempo Roll	Mc Bass Darbouka Tak4	Mc Bass Darbouka Tak4
Tanak Dum 2	Zeer Low Dum 1	Naghareh Tom	Moroccan Bendir2 Dum Open	Tempo Flam Tom	Tempo Flam Tom	Dansoz Zi 1	Udu High Tek 5
Khaligi Conga High Dum	Zeer Low Roll	Naghareh Back	Moroccan Bendir2 Edge Open	Dayereh Tom Muted	Tempo Snag Rim	Dansoz Zi 2	Ayt Aim Tek 1
Khaligi Conga High Sak1	Zeer High Dum 1	Naghareh Roll	Moroccan Bendir2 Tik Close1	Dayereh Rim 1	Tempo Snag Rim Mute	Dansoz Zi 3	Ayt Aim Tek 2
Khaligi Conga High Sak2	Zeer High Roll	Naghareh Snap	Moroccan Bendir2 Tik Open	Dayereh Rim Muted	Tempo Mute Nail 1	Dansoz Zi 4	Ayt Aim Tek 3
Khaligi Conga Low Dum	Zeer Low Dum 2	Wood Block H	Moroccan Bendir3 Tik Stop	Dayereh Rim 2	Tempo Mute Nail 2	Ayt Darbouka Roll2	Ayt Darbouka Roll2
Khaligi Conga Low Sak	Zeer High Dum 2	Wood Block L	Moroccan Tamtam Low	Dayereh Snap	Tempo Mute Nail 3	Ayt Darbouka Dum	Ayt Darbouka Dum
Ras Low Dum	Tabel Low Dum	Zarb Back	Moroccan Tamtam H	Dayereh Rim Edge	Tempo Rim Roll	Ayt Darbouka Roll1	Ayt Darbouka Roll1
Ras High Dum	Zeer High Dum 2	Zarb Tom	Moroccan Taarja1 Dum	Dayereh Soft Roll	Iranian Bongo Low Tom	Ayt Darbouka Tak5	Ayt Darbouka Tak5
Ras Low Sak	Tabel Low Tak	Zarb Estahere	Moroccan Taarja1 Tak	Dayereh Tom Roll	Iranian Bongo High Back Left	Ayt Darbouka Tak1	Ayt Darbouka Tak1
Sigal Marad Dum	Tabel High Dum	Zarb Whipping	Moroccan Taarja2 Dum	Dayereh Rim Roll	Iranian Bongo High Back Right	Ayt Darbouka Tek2	Ayt Darbouka Tek2
Sigal Marad Tak	Tabel High Sak	Zarb Chap	Moroccan Taarja2 Tak	Dayereh Flam Tom	Iranian Bongo High Mute Right	Ayt Darbouka Tek3	Ayt Darbouka Tek3
Sigal Marad Sak	Tabel High Tak	Hi-Hat Closed Analog	Moroccan Taarja2 Tak	Dayereh Flam Back	Iranian Bongo Low Flam	Ayt Darbouka Tek4	Ayt Darbouka Tek4
Kasoor Dum	Riq Tish	Algerian Bendir Deza	Algerian Bendir Deza	Iranian Bendir1 Tom	Iranian Bongo High Flam	Ayt Darbouka Tak	Ayt Darbouka Tak
Kasoor Sak	Riq Tish	Algerian Bendir Tak Dum	Algerian Bendir Tak Dum	Iranian Bendir1 Rim	Iranian Bongo Low Roll	Art Bass Bendir Tek2	Ayt Aim Tek 4
Kshesba Dum	Tabel Mid Dum	Tar High Sak 1	Tar High Sak 1	Algerian Bendir1 Rim Edge	Iranian Bongo High Roll	Ayt Darbouka Trak2	Mc Kemil Def List
Kshesba Sak	Riq Snouj 1	Kshisba Dum 1	Algerian Bendir1 Rim	Iranian Bendir1 Slap	Zangooleh Roll	Ayt Aim Roll 2	Ayt Aim Roll 2
Jahla Group Dum	Tabel High Dum	Kshisba Dum 2	Algerian Gallal Kafz	Iranian Bendir1 Back	Zangooleh Shot	Ayt Aim Dum2	Art Bass Bendir Tek1
Jahla Group Sak	Tabel Low Dum	Kshisba Dum 3	Algerian Gallal Daza Gauche	Iranian Bendir1 Edge	Iranian Bendir1 Edge	Ayt Aim Dum1	Ayt Aim Dum1
Jahla Dum	Tabel Low Dum	Kshisba Dum 3	Algerian Gallal Yaka Braute	Iranian Bendir1 Edge	Iranian Bendir1 Edge	Ayt Aim Roll 1	Ayt Aim Roll 1
Jahla Sak	Kshisba Sak 2	Algerian Gallal Yaka Braute	Algerian Gallal Yaka Braute	Iranian Bendir1 Roll	Iranian Bendir1 Roll	Ayt Aim Tokat	Ayt Aim Tokat

Drum Kit List / قائمة الآلات الإيقاعية / ليست درام كیت

Voice No.				190	191	192	193	194	195
MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				126/000/012	126/000/013	126/000/014	126/000/015	126/000/017	126/000/019
Keyboard		MIDI		Turkish Kit 3	Turkish Kit 4	2 Telli Kit	Ankara Kit	Azeri Kit	Davul Mix Kit
Note#	Note	Note#	Note						
25	C# 0	13	C# -1	Bendir Suat Tek 1	Bendir Suat Tek 1	Cirpak Darbuka 1 Tek2	Bendir Suat Tek 1	Bendir Suat Tek 1	Ayt Def Parmak Zil Tek2
26	D 0	14	D -1	Bendir Suat Dum	Bendir Suat Dum	Cirpak Darbuka 1 Yek3	Bendir Suat Tek 1	Bendir Suat Dum	Ayt Def Parmak Zil Tek3
27	D# 0	15	D# -1	Bendir Suat Tek 2	Bendir Suat Tek 2	Cirpak Darbuka 1 Tek4	Bendir Suat Tek 2	Bendir Suat Tek 2	Ayt Def Parmak Zil Tek4
28	E 0	16	E -1	Bendir Suat Kap	Bendir Suat Kap	Dansoz Zili 1	Bendir Suat Kap	Bendir Suat Kap	
29	F 0	17	F -1	Bendir Suat Tek 3	Bendir Suat Tek 3	Grup Davul Dum 1	Bendir Suat Tek 3	Bendir Suat Tek 3	Grup Davul Dum 1
30	F# 0	18	F# -1	Dansoz Zili 1	Emn Bendir Tek1	Dansoz Zili 2	Emn Bendir Tek1	Emn Bendir Tek1	Grup Davul Dum Cr
31	G 0	19	G -1	Dansoz Zili 2	Emn Bendir Dum	Grup Davul Dum 2	Emn Bendir Dum	Emn Bendir Dum	Grup Davul Dum 2
32	G# 0	20	G# -1	Dansoz Zili 3	Emn Bendir Tek 2	Grup Davul Tek 1	Emn Bendir Tek2	Emn Bendir Tek2	Grup Davul Tek 1
33	A 0	21	A -1	Dansoz Zili 4	Emn Bendir Kapali	Grup Davul Tek 2	Emn Bendir Kapali	Emn Bendir Kapali	Grup Davul Tek 2
34	A# 0	22	A# -1	Suat Drbk Tokat	Emn Bendir Tek 4	Grup Davul Tek 3	Emn Bendir Tek3	Emn Bendir Tek3	Grup Davul Tek 3
35	B 0	23	B -1	Ayt Alm Tek 1	Emn Bendir Tek 4	Grup Davul Tek 4	Emn Bendir Tek4	Emn Bendir Tek4	Grup Davul Tek 4
36	C 0	24	C 0	Ayt Open Def Dum	Ayt Open Def Dum	Ayt Open Def Dum	Ayt Open Def Dum	Ayt Open Def Dum	Ayt Open Def Dum
37	C# 0	25	C# 0	Ayt Alm Tek 2	Ayt Open Def Tokat	Ayt Open Def Roll	Ayt Open Def Roll	Ayt Def Parmak Zil Roll	Ayt Open Def Roll
38	D 0	26	D 0	Ayt Open Def Tokat	Ayt Open Def Tokat	Ayt Open Def Tokat	Ayt Open Def Tokat	Ayt Def Parmak Zil Tok2	Ayt Open Def Tokat
39	D# 0	27	D# 0	Ayt Open Def Tok 1	Ayt Open Def Tok 1	Ayt Open Def Tok 1	Ayt Open Def Tok 1	Ayt Def Parmak Zil Tok3	Ayt Open Def Tok 1
40	E 0	28	E 0	Ayt Open Def Tok 2	Ayt Open Def Tok 2	Ayt Open Def Tok 2	Ayt Open Def Tok 2	Ayt Def Parmak Zil Tok4	Ayt Open Def Tok 2
41	F 0	29	F 0	T Drbk Dum	Dansoz Zili 1	T Drbk Dum	T Drbk Dum	Mc Parmak Def Dum	T Drbk Dum
42	F# 0	30	F# 0	Ayt Alm Tek 3	Dansoz Zili 2	Dansoz Zili 3	T Drbk Roll	Mc Parmak Def Tok	T Drbk Roll
43	G 0	31	G 0	T Drbk Tok	Dansoz Zili 3	Dansoz Zili 4	T Drbk Tok	Mc Parmak Def Tok 1	T Drbk Tok
44	G# 0	32	G# 0	Ayt Alm Tek 4	Dansoz Zili 4	T Drbk Tok 1	T Drbk Tok 1	Mc Parmak Def Tok 2	T Drbk Tok 1
45	A 0	33	A 0	Tsm Mix Dum	Suat Darbuka Dum	T Drbk Tok 2	T Drbk Tok 2	Mc Parmak Def Tok 3	T Drbk Tok 2
46	A# 0	34	A# 0	Tsm Mix Kapal?2	Suat Darbuka Roll	T Drbk Tok 3	T Drbk Tok 3	Mc Parmak Def Tok 4	T Drbk Tok 3
47	B 0	35	B 0	Tsm Mix Tek1	Suat Darbuka Tokat	Stereo Bendir Dum	T Drbk Tok 4	Mc Parmak Def Kenar	T Drbk Tok 4
48	C 0	36	C 0	EO Darbuka Tir 3	Suat Darbuka Tek 1	Stereo Bendir Kap	EO Darbuka Tir 3	Ayt Open Def Dum	Dansoz Zili 1
49	C# 0	37	C# 0	EO Darbuka Tir 2	EO Darbuka Tir 2	Stereo Bendir Tek1	EO Darbuka Tir 2	Ayt Open Def Roll	Dansoz Zili 2
50	D 0	38	D 0	Tsm Mix Tek 2	EO Darbuka Tir 1	Stereo Bendir Tek2	Dansoz Zili 2	Ayt Open Def Tokat	Dansoz Zili 3
51	D# 0	39	D# 0	Tsm Mix Tek 3	EO Darbuka Roll 2	EO Darbuka Roll 2	Dansoz Zili 3	Ayt Open Def Tok 1	Dansoz Zili 4
52	E 0	40	E 0	Tsm Mix Tek 4	EO Darbuka Dum 2	EO Darbuka Dum2	Dansoz Zili 4	Ayt Open Def Tok 2	Ayt Def Parmak Zil Dum
53	F 0	41	F 0	EO Darbuka Dum1	EO Darbuka Dum 1	EO Darbuka Dum1	Suat Darbuka Dum	T Drbk Dum	EO Darbuka Dum1
54	F# 0	42	F# 0	EO Darbuka Roll 1	EO Darbuka Roll 1	EO Darbuka Roll 1	Suat Darbuka Tok	T Drbk Roll	Ayt Def Parmak Zil Tok1
55	G 0	43	G 0	EO Darbuka Tokat	EO Darbuka Tokat	EO Darbuka Tokat	Suat Darbuka Toks	T Drbk Tok	EO Darbuka Tokat
56	G# 0	44	G# 0	EO Darbuka Tok01	EO Darbuka Tok 01	EO Darbuka Tok01	EO Darbuka Tok 01	T Drbk Tok 1	EO Darbuka Tok01
57	A 0	45	A 0	EO Darbuka Tok02	EO Darbuka Tok 02	EO Darbuka Tok02	EO Darbuka Tok 02	T Drbk Tok 2	EO Darbuka Tok02
58	A# 0	46	A# 0	EO Darbuka Tok03	EO Darbuka Tok 03	EO Darbuka Tok03	EO Darbuka Tok 03	T Drbk Tok 3	Stereo Bendir Dum
59	B 0	47	B 0	EO Darbuka Tok04	EO Darbuka Tok 04	EO Darbuka Tok04	EO Darbuka Tok 04	T Drbk Tok 4	Stereo Bendir Kap
60	C 0	48	C 0	EO Darbuka Tok05	EO Darbuka Tok 05	EO Darbuka Rak 1	EO Darbuka Tok 05	Mc Kemik Def Left Dum	Stereo Bendir Tek1
61	C# 0	49	C# 0	EO Darbuka Tok06	EO Darbuka Tok 06	EO Darbuka Tok10	EO Darbuka Tok 06	Mc Kemik Def Left Tok	Stereo Bendir Tek2
62	D 0	50	D 0	EO Darbuka Tok07	Suat Darbuka Tek 2	Cirpak Darbuka 1 Roll	EO Darbuka Tok 07	Mc Kemik Def Left Tek2	Hallo Stereo Dum
63	D# 0	51	D# 0	EO Darbuka Tok08	Suat Darbuka Tek 3	Cirpak Darbuka 1 Dum	EO Darbuka Tok 08	Mc Kemik Def Left Tek3	Hallo Stereo Kapali
64	E 0	52	E 0	EO Darbuka Tok09	Suat Darbuka Tek 4	Vlk Davul Dum 2	EO Darbuka Tok 09	Mc Kemik Def Left Tok4	Vlk Davul Dum 2
65	F 0	53	F 0	EO Darbuka Tek10	EO Darbuka Tek 10	Vlk Davul Dum 1	EO Darbuka Tek 10	Davul Hand Dum	Vlk Davul Dum 1
66	F# 0	54	F# 0	EO Darbuka Rak 1	EO Darbuka Rak 1	Vlk Davul Roll1	EO Darbuka Rak 1	Davul Hand Roll	Vlk Davul Roll1
67	G 0	55	G 0	EO Darbuka Rak 2	EO Darbuka Rak 2	Vlk Davul Tek 1	EO Darbuka Rak 2	Davul Hand Tek1	Vlk Davul Tek 1
68	G# 0	56	G# 0	EO Darbuka Rak 3	EO Darbuka Rak 3	Vlk Davul Tek 2	EO Darbuka Rak 3	Davul Hand Tek2	Vlk Davul Tek 2
69	A 0	57	A 0	EO Darbuka Twin 1	EO Darbuka Twin 1	Vlk Davul Tek 3	EO Darbuka Twin 1	Davul Hand Tek3	Vlk Davul Tek 3
70	A# 0	58	A# 0	EO Darbuka Twin 2	EO Darbuka Twin 2	Vlk Davul Tek 4	EO Darbuka Twin 2	Davul Hand Tek4	Vlk Davul Tek 4
71	B 0	59	B 0	EO Darbuka Tram 3	EO Darbuka Tram 3	Vlk Davul Tek 5	EO Darbuka Tram 3	Davul Hand Tek5	Vlk Davul Tek 5
72	C 0	60	C 0	EO Darbuka Tram 2	EO Darbuka Tram 2	Vlk Davul Tek 6	EO Darbuka Tram 2	Davul Hand Tek6	Vlk Davul Tek 6
73	C# 0	61	C# 0	EO Darbuka Tram 1	EO Darbuka Tram 1	Tsm Mix Dum	EO Darbuka Tram 1	Hallo Stereo Dum	Sm Davul Roll
74	D 0	62	D 0	Hallo Stereo Dum	Ayt Alm Tek 1	Sm Davul Dum	Hallo Stereo Dum	Hallo Stereo Kapali	Sm Davul Dum
75	D# 0	63	D# 0	Hallo Stereo Kapali	Ayt Alm Tek 2	Sm Davul Tek1	Hallo Stereo Kapali	Art Dool Tir2	Sm Davul Tek1
76	E 0	64	E 0	Mc Bass Darbuka Roll2	Ayt Alm Tek 3	Sm Davul Tek2	Kasik Kik	Art Dool Dum 2	Sm Davul Tek2
77	F 0	65	F 0	Mc Bass Darbuka Dum	Mc Bass Darbuka Dum	Sm Davul Tek3	Kasik 1	Art Dool Dum 1	Sm Davul Tek3
78	F# 0	66	F# 0	Mc Bass Darbuka Roll1	Mc Bass Darbuka Roll1	Sm Davul Tek4	Kasik 2	Art Dool Tir1	Sm Davul Tek4
79	G 0	67	G 0	Mc Bass Darbuka Tokat	Mc Bass Darbuka Tokat	Sm Davul Tek5	Kasik 3	Art Dool Tek 1	Sm Davul Tek5
80	G# 0	68	G# 0	Mc Bass Darbuka Tek1	Mc Bass Darbuka Tek1	Tsm Mix Tek1	Kasik 4	Art Dool Tek 2	Sm Davul Dum Cr
81	A 0	69	A 0	Mc Bass Darbuka Tek2	Mc Bass Darbuka Tek2	N Davul Dum3	Ayt Alm Tek 1	Art Dool Tek 3	N Davul Dum3
82	A# 0	70	A# 0	Mc Bass Darbuka Tek3	Mc Bass Darbuka Tek3	Amns Davul Tek1	Ayt Alm Tek 2	Art Dool Tek 4	Amns Davul Dum 1
83	B 0	71	B 0	Mc Bass Darbuka Tek4	Mc Bass Darbuka Tek4	Tsm Mix Tek2	Ayt Alm Tek 3	Art Dool Tek 5	Amns Davul Dum 2
84	C 0	72	C 0	Grup Davul THM Mix List	Ayt Alm Tek 4	Amns Davul Tek 2	Ayt Alm Tek 4	Art Dool Tek 6	Amns Davul Tek 1
85	C# 0	73	C# 0	Arbanc Grup Art Bass List	Tsm Mix Dum	Amns Davul Tek 3	Finger Left 6	Art Dool Tek 7	Amns Davul Tek 2
86	D 0	74	D 0	Ayt Darbuka Tek2	Ayt Darbuka Tek2	Amns Davul Tek 4	Finger Left 5	Art Dool Tek 8	Amns Davul Tek 3
87	D# 0	75	D# 0	Ayt Darbuka Roll2	Ayt Darbuka Roll2	Amns Davul Tek 4	Finger Left 4	Art Dool Tek 9	N Davul Cr Dum3
88	E 0	76	E 0	Ayt Darbuka Trak1	Tsm Mix Tek2	Tsm Mix Tek2 3 Dum	Finger Left 3	Ayak 1	Mc Kemik Def Right Dum
89	F 0	77	F 0	Ayt Darbuka Dum	Ayt Darbuka Dum	Cirpak Darbuka 2 Dum	Finger Left 2	Ayak 2	Mc Kemik Def Right Tek1
90	F# 0	78	F# 0	Ayt Darbuka Roll1	Ayt Darbuka Roll1	Cirpak Darbuka 2 Roll	Finger Left 1	Ayak 3	Mc Kemik Def Right Tek2
91	G 0	79	G 0	Ayt Darbuka Tok	Ayt Darbuka Tok	Cirpak Darbuka 2 Tok	Ayt Comlek Fingerr?2	Ayak 4	Mc Kemik Def Right Tek3
92	G# 0	80	G# 0	Ayt Darbuka Tek1	Ayt Darbuka Tek1	Cirpak Darbuka 2 Tek1	Ayt Comlek Fingerr?6	Udu Dum 1	Mc Kemik Def Right Tek4
93	A 0	81	A 0	Ayt Darbuka Tek2	Ayt Darbuka Tek2	Tsm Mix Tek4	Ayt Comlek Fingerr5	Udu Bass Tek 5	N Davul Dum2
94	A# 0	82	A# 0	Ayt Darbuka Tek3	Ayt Darbuka Tek3	N Davul Dum2	Ayt Comlek Fingerr4	Udu High Tek 1	N Davul Dum3
95	B 0	83	B 0	Ayt Darbuka Tek4	Ayt Darbuka Tek4	P Davul Dum Cr	Ayt Comlek Fingerr3	Udu High Tek 2	N Davul Tek1
96	C 0	84	C 0	Darbuka Finger List	Ayt Darbuka Tek5	P Davul Dum2	Ayt Comlek Fingerr2	Udu High Tek 3	N Davul Tek2
97	C# 0	85	C# 0	EO Darbuka Finger List	EO Darbuka Finger List	P Davul Dum Tek1	Ayt Comlek Fingerr1	Udu High Tek 4	N Davul Tek3
98	D 0	86	D 0	Ayt Comlek Darbuka Finger	Tsm Mix Tek3	P Davul Dum Tek2		Udu High Tek 5	N Davul Tek4
99	D# 0	87	D# 0	Ayt Alm Roll 2	Ayt Alm Roll 2	N Davul Dum3	Ayt Alm Roll 2	Udu High Tek 6	N Davul Tek5
100	E 0	88	E 0	Ayt Alm Dum2	Ayt Alm Tek4	N Davul Tek1	Ayt Alm Dum2	Tsm Mix Tek1	N Davul Tk1
101	F 0	89	F 0	Ayt Alm Dum1	Ayt Alm Tek2	N Davul Tek2	Ayt Alm Dum1	Tsm Mix Tek2	N Davul Tek2
102	F# 0	90	F# 0	Ayt Alm Roll 1	Ayt Alm Roll 1	N Davul Tek4	Ayt Alm Roll 1	Tsm Mix Tek3	N Davul Tk3
103	G 0	91	G 0	Ayt Alm Tokat	Ayt Alm Tokat	N Davul Tk1	Ayt Alm Tokat	Tsm Mix Tek4	N Davul Tk

Song List / لیست آهنگ / قائمة الأغاني

Song No.	Song Name
Demo	
001	Arabic Demo (Yamaha Original)
002	Khaligi Demo (Yamaha Original)
003	Iranian Demo (Yamaha Original)
004	Turkish Demo (Yamaha Original)
005	Greek Demo (Yamaha Original)
Learn to Play	
006	Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven)
007	Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven)
008	Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional)
009	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional)
010	Turkish March (Basic) (W.A. Mozart)
011	Turkish March (Advanced) (W.A. Mozart)
012	Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven)
013	Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven)
014	The Entertainer (Basic) (S. Joplin)
015	The Entertainer (Advanced) (S. Joplin)
016	Londonderry Air (Basic) (Traditional)
017	Londonderry Air (Advanced) (Traditional)
Favorite	
018	Frère Jacques (Traditional)
019	Der Froschgesang (Traditional)
020	Aura Lee (Traditional)
021	London Bridge (Traditional)
022	Sur le pont d'Avignon (Traditional)
023	Nedelka (Traditional)
024	Cielito Lindo (Traditional)
025	If You're Happy and You Know It (Traditional)
026	Beautiful Dreamer (S. C. Foster)
027	Largo (from the New World) (A. Dvořák)
028	Brahms' Lullaby (J. Brahms)
029	Pomp and Circumstance (E. Elgar)
030	Chanson du Toreador (G. Bizet)
031	Sicilienne/Fauré (G. Fauré)
032	Swan Lake (P. I. Tchaikovsky)
033	Grand March (Aida) (G. Verdi)
034	Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky)
035	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
036	Romance de Amor (Traditional)
Piano Repertoire	
037	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)
038	Die Lorelei (F. Silcher)
039	Home Sweet Home (H. R. Bishop)
040	Loch Lomond (Traditional)
041	Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin)
042	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
043	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu" (F. Chopin)
044	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)
045	Arabesque (J. F. Burgmüller)
046	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)
047	Für Elise (L. v. Beethoven)
048	Turkish March (W.A. Mozart)
049	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)
050	Annie Laurie (Traditional)

- Some songs have been edited for length or for ease in learning, and may not be exactly the same as the original.
- A song book (free downloadable scores) is available that includes scores for all internal songs (excepting Songs 1-5). To obtain the Song Book, complete the user registration at the following website.
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

• تم تعديل بعض الأغاني من حيث مدتها أو لتكون سهلة التعلم، وقد لا تكون مشابهة تمامًا للأغاني الأصلية.
• يتضمن كتاب الأغاني (المكون من قطع موسيقية يمكن تنزيلها مجانًا) القطع الموسيقية لكل الأغاني الداخلية (ما عدا الأغاني من 1 إلى 5). أكمل التسجيل على موقع الويب التالي للحصول على كتاب الأغاني.
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

• طول مدت برخی از آهنگ ها برای آموزش آسان تر ویرایش شده است و ممکن است دقیقاً مشابه اصل آن ها نباشد.
• کتابچه نت موسیقی (اسکورها به صورت رایگان قابل دانلود هستند) در دسترس است و اسکورهای همه آهنگ های داخلی (به غیر از آهنگ 1 تا 5) را شامل می شود. برای دسترسی به کتابچه نت موسیقی، ثبت نام کاربر را در وب سایت زیر کامل کنید.
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

Style List / قائمة الإيقاع / لوست سبک

Style No.	Style Name
ARABIC	
1	Saeidy
2	ChaabiModern
3	Mahragan
4	SaidiDance
5	KatakoftiLeb
6	WehdeLeb
7	LaffSyria
8	LaffMaksoum
9	BaladiLeb
10	Baladi
11	Katakoufti
12	Maksoum
13	Ayoub
14	WehdaSaghira
15	MaksoumSarih
16	Ibrahim
17	Zaffah
18	Hajaa
19	6/8Soudasi
20	Wehda
21	SaeidyDance
22	Laff
23	Rumba
24	Fox
25	Valse
26	10/8Samai
KHALIGI	
27	Haiwa
28	Georgina
29	RombaLive
30	BandariSeeroos
31	Dosari
32	Sowahli
33	Khebatilive
34	Atbah
35	BandariEmirates
36	Khebaiti3/4
37	Khebaiti4/4
38	Yanbaawi
39	Samri
40	Bastah
41	Adaniat
42	Laiwa
43	Stati
44	Sout4/4
45	Muruba
46	Dazza
47	Tamburah
48	Sharh
49	Ashori
50	ShaabiEmirates
51	IraqiMix
MAGHREBI	
52	BadouiWahrani
53	HadiBerwali
54	LibiChaabi
55	AIssawi
56	Zayani6/8
57	Chaabi

Style No.	Style Name
58	KaratchiMaroc
59	FazzaaniTunisi
60	Ghita
61	Souga
62	Fazzani
IRANIAN	
63	6/8Pop
64	6/8Looti
65	6/8Pengi
66	6/8Qeri
67	6/8Modern1
68	Bandari1
69	BandariModern
70	KordiPop
71	Bandari2
72	6/8Azari
73	AzariLezgi
74	6/8SlowAzari
75	2/4Azari
76	6/8Afqani
77	Raghs
78	6/8Dance
79	KoocheBazaari
80	IranianClub1
81	IranianClub2
82	3/4Irani
83	AstaAzari
84	6/8Modern2
85	6/8Tombak
TURKISH	
86	Vahde
87	TurkishDance
88	2/4Oyun
89	Misket
90	3/4Slow
91	4/4Oriental
92	6/8Azeri
93	7/8Turku
94	7/8Karadeniz
95	2/4&6/8Halay
96	Ciftetelli
97	9/4Zeybek
98	6/8Halay
99	9/8Teke
100	9/8Tsm
101	TurkPop
102	9/8Trance
103	VahdeR&B
104	9/8Disco
105	Dansoz
GREEK	
106	Zeibekikos
107	Tsifteteli
108	Kalamatianos
109	Syrtrumba
110	Tsamikos
111	Karsilamas
112	Hasapiko
113	5/8Greek
114	Hasaposerviko

Style No.	Style Name
115	Kamilieriko
POP & ROCK	
116	BritPopRock
117	8BeatModern
118	Cool8Beat
119	StadiumuRock
120	70sRock
121	HardRock
122	60sGuitarPop
123	8BeatAdria
124	60s8Beat
125	8Beat
126	OffBeat
127	Folkrock
128	60sRock
129	RockShuffle
130	8BeatRock
131	16Beat
132	PopShuffle
133	GuitarPop
134	16BeatUptempo
135	KoolShuffle
136	HipHopLight
BALLAD	
137	70sGlamPiano
138	PianoBallad
139	LoveSong
140	6/8ModernEP
141	6/8SlowRock
142	OrganBallad
143	PopBallad
144	16BeatBallad
DANCE	
145	ClubBeat
146	Electronica
147	FunkyHouse
148	RetroClub
149	USHipHop
150	MellowHipHop
151	Chillout
152	EuroTrance
153	Ibiza
154	SwingHouse
155	Clubdance
156	ClubLatin
157	Garage
158	TechnoParty
159	UKPop
160	HipHopGroove
161	HipShuffle
162	HipHopPop
163	ModernDisco
164	70sDisco
165	LatinDisco
166	SaturdayNight
167	DiscoHands
SWING&JAZZ	
168	BigBandFast
169	BigBandBallad
170	AcousticJazz

Style No.	Style Name
171	AcidJazz
172	JazzClub
173	Swing
174	Five/Four
LATIN	
175	BrazilianSamba
176	BossaNova
177	Reggaeton
178	Mambo
179	Salsa
180	Beguine
181	Reggae
182	Tango
183	Pasodoble
184	Samba
185	ChaChaCha
186	Rumba
WORLD	
187	GermanMarch
188	6/8March
189	PolkaPop
190	OberPolka
191	Tarantella
192	Showtune
193	AfricanGospelReggae
194	HighLife
WALTZ	
195	VienneseWaltz
196	EnglishWaltz
197	SwingWaltz
198	JazzWaltz
199	OberkrainerWalzer
200	Musette
CHILDREN	
201	Learning2/4
202	Learning4/4
203	Learning6/8
PIANIST	
204	Stride
205	PianoSwing
206	Arpeggio
207	SlowRock
208	8BeatPianoBallad
209	6/8PianoMarch
210	PianoWaltz

لیست انواع افکت / قائمة أنواع المؤثرات / Effect Type List

Harmony Types

أنواع الهارموني
انواع هارمونی

No.	Harmony Type	Description
001	Duet	<p>If you want to sound one of the harmony types 01–05, play keys to the right side of the Split Point while playing chords in the left side of the keyboard after turning Auto Accompaniment on. One, two or three notes of harmony are automatically added to the note you play. When playing back a Song that includes chord data, harmony is applied whichever keys are played.</p> <p>إذا أردت الاستماع إلى أحد أنواع الهارموني من 01 إلى 05، فاعزف على المفاتيح الموجودة على الجانب الأيمن من نقطة الفصل في الوقت الذي تقوم فيه بعزف النغمات المتألقة على الجانب الأيسر من لوحة المفاتيح الموسيقية بعد تشغيل العزف المصاحب التلقائي. يتم إضافة نغمة موسيقية أو نغمتين أو ثلاثة من الهارموني تلقائياً إلى النغمة الموسيقية التي تعزفها. عند عزف أغنية تتضمن بيانات نغمات متألقة، يتم تطبيق الهارموني كلما عزفت على أي مفاتيح في لوحة المفاتيح الموسيقية.</p>
002	Trio	
003	Block	
004	Country	<p>اگر می خواهید یکی از انواع هارمونی 01 تا 05 را پخش کنید، پس از روشن کردن «همنوازی خودکار»، کلیدهای سمت راست نقطه تقسیم را هنگام پخش آکورد های واقع در سمت چپ کیبورد پخش کنید. یک، دو یا سه نت هارمونی به صورت خودکار به نتی که پخش می کنید، اضافه می شود. هنگام پخش آهنگی که حاوی داده های آکوردی است، با نواختن هر کلیدی هارمونی اجرا می شود.</p>
005	Octave	
006	Trill 1/4 note	<p>If you keep holding down two different notes, the notes alternate (in a trill) continuously. إذا ضغطت باستمرار على نغمتين مختلفتين، فستتأوب النغمات الموسيقية (تأثير الارتعاش) بشكل مستمر. اگر دو نت متفاوت را به طور ممتد پادین نگه دارید، نت ها به صورت پیوسته (در یک تریل) یک در میان پخش می شوند.</p>
007	Trill 1/6 note	
008	Trill 1/8 note	
009	Trill 1/12 note	
010	Trill 1/16 note	
011	Trill 1/24 note	
012	Trill 1/32 note	
013	Tremolo 1/4 note	<p>If you keep holding down a single note, the note is repeated continuously. (The repeat speed differs depending on the selected type.) تتكرر النغمة الموسيقية باستمرار، إذا ضغطت بشكل متواصل على نغمة واحدة. (تختلف سرعة التكرار بناءً على النوع المحدد.) اگر یک نت به طور ممتد پادین نگه دارید، آن نت به صورت پیوسته تکرار می شود. (سرعت تکرار بسته به نوع انتخابی فرق می کند.)</p>
014	Tremolo 1/6 note	
015	Tremolo 1/8 note	
016	Tremolo 1/12 note	
017	Tremolo 1/16 note	
018	Tremolo 1/24 note	
019	Tremolo 1/32 note	
020	Echo 1/4 note	<p>If you keep holding down a note, echo is applied to the note played. (The echo speed differs depending on the selected type.) ينطبق تأثير الصدى على النغمة الموسيقية المعزوفة، إذا ضغطت عليها بشكل متواصل. (تختلف سرعة تأثير الصدى بناءً على النوع المحدد.) اگر یک نت را به طور ممتد پادین نگه دارید، صدای آکو روی نت در حال پخش ایجاد می شود. (سرعت آکو بسته به نوع انتخابی فرق می کند.)</p>
021	Echo 1/6 note	
022	Echo 1/8 note	
023	Echo 1/12 note	
024	Echo 1/16 note	
025	Echo 1/24 note	
026	Echo 1/32 note	

Arpeggio Type List

قائمة أنواع الصوت التتابعي

لیست انواع افکت

Arpeggio No.	Arpeggio Name
027	UpOct
028	DownOct
029	UpDwnOct
030	SynArp1
031	SynArp2
032	SynArp3
033	SynArp4
034	SyncEcho
035	PulsLine
036	StepLine
037	Random
038	Down&Up
039	SuperArp
040	AcidLine
041	TekEcho
042	VelGruv
043	Planet
044	Trance1
045	Trance2
046	Trance3
047	ChordAlt
048	SynChrd1
049	SynChrd2
050	Syncopa
051	Hybrid1
052	Hybrid2
053	Hybrid3
054	Hybrid4
055	Hybrid5
056	PfArp1
057	PfArp2
058	PfArp3
059	PfArp4
060	PfClub1
061	PfClub2
062	PfBallad
063	PfChd8th
064	EPArp
065	PfShuffle
066	PfRock
067	Clavi1
068	Clavi2
069	RocknPf
070	70RockPf
071	SlowfPf
072	SoulPf
073	ChordUp
074	ChdDance
075	LatinRck
076	Salsa1
077	Salsa2
078	Reggae1
079	Reggae2
080	Reggae3
081	6/8R&B
082	Gospel
083	BalladEP
084	Strum1
085	Strum2
086	Strum3
087	Strum4
088	Pickin1
089	Pickin2
090	Funky
091	GtrChrd1

Arpeggio No.	Arpeggio Name
092	GtrChrd2
093	GtrChrd3
094	GtrArp
095	FngrPck1
096	FngrPck2
097	CleanGtr
098	Slowfl
099	Samba1
100	Samba2
101	Spanish1
102	Spanish2
103	Harp1
104	Harp2
105	FngrBas1
106	FngrBas2
107	FngrBas3
108	CoolFunk
109	SlapBass
110	AcidBas1
111	AcidBas2
112	FunkyBas
113	CmbJazB1
114	CmbJazB2
115	CmbJazB3
116	NewR&BBs
117	HipHopBs
118	SmoothBs
119	DreamBas
120	TranceBs
121	LatinBas
122	Strings1
123	Strings2
124	Strings3
125	Strings4
126	StrngDwn
127	StrngUp
128	OrcheStr
129	Jupiter
130	Pizz1
131	Pizz2
132	BrasSec1
133	BrasSec2
134	BrasSec3
135	FunkBras
136	SoulReed
137	DiscoLd
138	SmoothPd
139	PercArp
140	Ethnic
141	Cresendo
142	DiscoCP
143	Perc1
144	Perc2
145	R&B
146	Funk1
147	Funk2
148	Funk3
149	Soul
150	CiscHip
151	Smooth
152	NewGospl
153	CmbJazz1
154	CmbJazz2
155	Bebop
156	JazzHop

Arpeggio No.	Arpeggio Name
157	FolkRock
158	Unpluggd
159	HipHop
160	Trance
161	Dream
162	2 Step
163	ClubHs1
164	ClubHs2
165	EuroTek
166	House
167	Ibiza1
168	Ibiza2
169	Ibiza3
170	Garage
171	Samba
172	African
173	Latin
174	Arabic
175	Khaligi
176	Maghrebi
177	Iranian
178	Turkish

Reverb Types

أنواع الصدى

انواع ريورب

No.	Reverb Type	Description
01-03	Hall 1-3	Concert hall reverb. صدى القاعة الموسيقية. ريورب سالن كنسرت.
04-05	Room 1-2	Small room reverb. صدى الغرفة الصغيرة. ريورب اتاق كوچك.
06-07	Stage 1-2	Reverb for solo instruments. صدى الآلة المنفردة. ريورب برای سازهای تک نوازی.
08-09	Plate 1-2	Simulated steel plate reverb. محاكاة تأثير صدى ألواح الفولاذ. ريورب ورق فولادی شبیه سازی شده.
10	Off	No effect. بدون مؤثرات. بدون افكت.

Chorus Types

أنواع الكورس

انواع كورس

No.	Chorus Type	Description
1-3	Chorus 1-3	Conventional chorus program with rich, warm chorusing. برنامج كورس عادي مزود بمؤثرات كورس أكثر ثراءً ودفناً. برنامج كورس قديمي با قابليت كورس گرم و هي شرفته.
4-5	Flanger 1-2	This produces a rich, animated wavering effect in the sound. ينتج هذا البرنامج مؤثرات صوتية متميلة تتميز بالثراء والحركة. برنامج كورس قديمي با قابليت كورس گرم و غني.
6	Off	No effect. بدون مؤثرات. بدون افكت.

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

للحصول على التفاصيل الخاصة بالمنتج، يُرجى الاتصال بأقرب مندوبي شركة Yamaha أو الموزع المرخص الوارد أدناه.

برای اطلاع از جزئیات محصولات، لطفاً با نزدیکترین نمایندگان Yamaha تماس بگیرید یا به لیست فروشندگان مجاز در زیر مراجعه کنید.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3K1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C. P. 03900
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 e 54 - Torre B -
Vila Olímpia - CEP 04511-010 - São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

VENEZUELA

Yamaha Musical de Venezuela, C.A.
AV. Manzanares, C.C. Manzanares Plaza,
Piso 4, Oficina 0401, Baruta, Caracas, Venezuela
Tel: +58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wrotkowa 14, 02-553 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Evropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-213-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39-02-93577-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Corona km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Phillippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania - Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatørvvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F. Musikkii Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grimi Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljóðfæræhusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CROATIA

Faro Unit D.O.O.
Slavonske 73
40305 Nedelisce
Tel: +38540829400

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi
Maslak Meydanı Sodak, Spring Glz Plaza Bağimsiz
Böl. No:3, Sarıyer İstanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikos Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080

Major Music Center

21 Ali Riza Ave, Ortakoy
P.O.Box 475 Nicosia, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
Spazedge Building, Ground Floor, Tower A,
Sector-47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon-122002,
Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
3F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil,
Gangnam-gu, Seoul, 135-880, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd. Banqiao Dist.
New Taipei City 22063, Taiwan, R.O.C.
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist. 3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
VIC 3006, Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
<http://asia.yamaha.com>