



디지털 건반

PSR-E363

PSR-EW300

YPT-360

목
재

표
지

매
파

악기를 사용하기 전에 본 설명서 5~7페이지의 "안전 주의사항"을 반드시 읽으시기 바랍니다.

사용설명서



KO

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공란에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호

일련 번호

(bottom_ko_01)

안전 주의사항

사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

AC 어댑터

경고

- 본 AC 어댑터는 Yamaha 전자 제품 전용으로 설계되었습니다. 다른 목적으로 사용하지 마십시오.
- 실내에서만 사용할 수 있습니다. 습한 환경에서는 사용하지 마십시오.

주의

- 제품을 설치할 때 AC 콘센트가 가까이 있는지 확인하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 약기의 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 AC 어댑터를 뽑으십시오. AC 어댑터가 AC 콘센트에 연결되어 있는 경우 전원 스위치를 끄지 않아도 최소한의 전류가 흐릅니다. 약기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전 원 코드를 뽑아놓으십시오.

본 약기

경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원/AC 전원 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 약기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 약기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터 (77페이지)만 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받도록 하십시오.

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기 (예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뺀 다음 Yamaha 공식 AS센터에 약기 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

배터리 최적화

- 아래의 안전 주의사항을 준수하십시오. 그렇지 않으면 폭발, 화재가 발생하거나 배터리 액이 누출될 수 있습니다.
 - 배터리를 임의로 조작하거나 분해하지 마십시오.
 - 배터리를 불에 넣지 마십시오.

- 일회용 배터리는 재충전하지 마십시오.
- 배터리를 목걸이, 머리핀, 동전, 열쇠 등과 같은 금속 물체와 가까이 두지 마십시오.
- 지정된 배터리(77페이지) 만 사용하십시오.
- 새 배터리를 사용할 경우 같은 제조업체에서 만든 동일한 형식의 동일한 모델을 사용하십시오.
- +/- 극성 표시에 맞춰 배터리를 정확하게 삽입하십시오.
- 배터리가 완전히 소모된 경우 또는 악기를 장시간 사용하지 않는 경우에는 악기에서 배터리를 빼십시오.
- 니켈-수소 배터리를 사용할 경우 배터리 사용 지침을 준수하고 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.
- 사고로 삼킬 수도 있으므로 배터리는 유아의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.

- 배터리 액이 누출된 경우 누출된 액체가 손에 닿지 않도록 하십시오. 배터리 액이 누출되어 눈이나 입, 피부에 닿은 경우에는 즉시 물로 씻은 후 의사와 상담하십시오. 배터리 액은 부식성이기 때문에 시력 상실 및 화학적 화상을 야기할 수 있습니다.

이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. (배터리를 사용할 경우에는 악기에서 모든 배터리를 제거하십시오.) 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
- 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
- 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
- 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
- 악기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우



주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원/AC 전원 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 악기를 AC 콘센트 가까이에 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

- 지정된 스탠드만을 사용하십시오. 스탠드에 설치할 때에는 제공된 나사만 사용하십시오. 이와 같이 하지 않을 경우 내장 부품이 손상되거나 본 악기가 스탠드에서 떨어질 수 있습니다.

연결

- 본 악기를 다른 전자 기계에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

취급상 주의

- 악기의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오.
- 패널, 건반의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

[Ⓛ] (대기/켜짐) 스위치가 대기 상태(디스플레이 꺼짐)에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다.

악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

배터리는 반드시 해당 지역의 법규에 따라 폐기하십시오.

주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 재산의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

■취급

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다. iPad, iPhone 또는 iPod touch에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 해당 기기에서 “에어플레이 모드”를 “켜짐”으로 설정할 것을 권장합니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 패널의 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. 검증된 작동 온도 범위는 5 ~ 40°C(41 ~ 104°F)입니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체를 악기 위에 올려놓지 마십시오.

■유지보수

- 악기를 닦을 때는 부드러운 천을 사용하십시오. 도료희석제, 용제, 알코올, 세정액 또는 화학약품 처리된 걸레는 사용하지 마십시오.

■데이터 저장

- 본 악기의 데이터 중 일부(49페이지)는 전원이 꺼지더라도 저장됩니다. 그러나 저장된 데이터가 고장, 작동 오류 등으로 인해 손실될 수 있으므로 중요한 데이터는 컴퓨터와 같은 외부 장치에 저장하십시오(48페이지).

정보

■저작권 정보

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등의 상용 음악 데이터를 복사하는 것은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 콘텐츠 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 획득한 콘텐츠가 통합되어 번들로 제공됩니다. 저작권법 및 기타 관련법에 따라 저작권 관련 콘텐츠가 저장 또는 기록되고 제품 콘텐츠와 거의 동일하거나 매우 유사한 매체를 배포할 수 없습니다.
 - * 위 콘텐츠에는 컴퓨터 프로그램, 반주 스타일 데이터, MIDI 데이터, WAVE 데이터, 음색 녹음 데이터, 악보, 악보 데이터 등이 포함됩니다.
 - * 본 콘텐츠를 이용한 자신의 연주나 음악 작품이 녹음된 매체는 배포할 수 있습니다. 이 경우 Yamaha Corporation의 허가가 필요하지 않습니다.

■악기와 함께 제공되는 기능/데이터 정보

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.

■본 사용설명서 정보

- 본 사용설명서에 표시된 그림 및 LCD 화면은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- iPhone, iPad, iPod touch는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.
- 본 사용설명서에 기재된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

설명서 정보

본 사용설명서 외에 다음과 같은 온라인 자료(PDF 파일)를 이용할 수 있습니다.



MIDI Reference

MIDI 실행 차트 등 MIDI 관련 정보가 수록되어 있습니다.



MIDI Basics(영어, 프랑스어, 독일어 및 스페인어로만 제공)

MIDI가 무엇이며 어떤 기능이 있는지에 대한 기본적인 설명이 수록되어 있습니다.



Computer-related Operations

컴퓨터 관련 기능에 대한 지침이 수록되어 있습니다.



iPhone/iPad Connection Manual

iPhone, iPad 등의 스마트 기기에 악기를 연결하는 방법에 대해 설명합니다.

이 자료들을 얻으려면 Yamaha Downloads 웹사이트에 접속한 후 모델명을 입력해서 원하는 파일을 검색할 수 있습니다.

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>



Song Book(영어, 프랑스어, 독일어, 스페인어로만 제공)

본 악기의 내장곡 악보가 들어 있습니다(데모곡 제외). 아래 웹사이트에서 사용자 등록을 완료한 후 이 Song Book을 무료로 다운로드할 수 있습니다.

Yamaha 온라인 회원

<https://member.yamaha.com/>

본 설명서에 동봉되어 있는 용지("온라인 회원 제품 등록지")의 PRODUCT ID가 있어야 사용자 등록 양식을 작성할 수 있습니다.

포함된 부속 품목

- 사용설명서(본 책자)
- AC 어댑터^{*1}
- 보면대
- Online Member Product Registration^{*2}

*1: 특정 판매 지역에서는 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.

*2: 사용자 등록을 하려면 사용자 등록지에 있는 PRODUCT ID가 필요합니다.

형식 및 기능



GM System Level 1

"GM System Level 1"은 제조사에 상관없이 모든 GM 호환 톤 제너레이터에서 GM 호환 음악 데이터를 정확하게 연주할 수 있도록 지원하는 MIDI 표준의 추가 항목입니다. GM 마크는 GM 시스템 레벨을 지원하는 모든 소프트웨어 및 하드웨어 제품에 부착됩니다.



XGlite

이름처럼 "XGlite"는 Yamaha의 고품질 XG 톤 제너레이션 형식을 단순화시킨 버전입니다. 당연히 XGlite 톤 제너레이터는 모든 XG 형식의 곡 데이터를 재생할 수 있습니다. 단, 컨트롤 파라미터와 이펙트 설정이 제한되어 있으므로 곡에 따라 원곡 데이터와 다르게 재생될 수도 있음을 유념하십시오.



USB

USB는 Universal Serial Bus(범용 직렬 버스)의 약자로, 컴퓨터와 주변 기기를 연결하기 위한 직렬 인터페이스입니다. USB를 사용하면 "핫 스와핑(hot swapping: 컴퓨터 전원이 켜진 상태에서 주변 장치에 연결)"이 가능합니다.



스타일 파일 형식(SFF)

스타일 파일 형식(SFF)은 Yamaha 고유의 모든 자동 반주 노하우를 하나의 통합된 형식으로 결합한 것입니다.



터치 감도

매우 자연스러운 터치 감도 기능으로 음색에 대한 표현력 조절을 극대화할 수 있습니다.

Yamaha 디지털 건반을 구입해 주셔서 감사합니다.

본 설명서를 꼼꼼하게 읽고 본 악기의 편리한 첨단 기능을 충분히 활용하시기 바랍니다.

본 설명서를 찾기 쉬운 곳에 안전하게 보관해서 나중에 참고하도록 하십시오.

목차

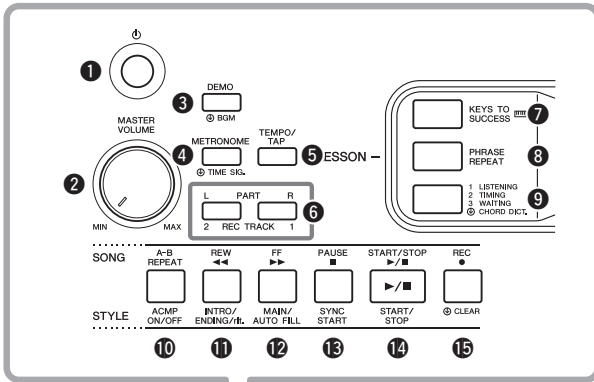
설명서 정보.....	8	곡 레슨 기능 사용	32
포함된 부속 품목.....	8	Song Book 다운로드.....	33
형식 및 기능.....	8	Keys to Success.....	33
설치		프레이즈 반복.....	35
각 부분의 명칭	10	청취, 타이밍 및 대기.....	36
설치	12	"터치" 컨트롤(터치 튜터) 사용법 배우기	38
전원 요구사항.....	12	코드 익히기(코드 스터디)	39
전원 켜기.....	13	싱글 코드 연습하기.....	39
오트 파워 오프 기능 설정.....	13	기본 코드 진행 연습하기.....	39
주음량 조절.....	14	곡의 코드 진행에 맞춰 코드 연주	40
헤드폰 또는 외부 스피커 연결.....	14	레슨 기능 "대기"와 함께 코드 연주.....	40
페달 사용(서스테인).....	14	연주 녹음	41
보면대 사용.....	14	곡 트랙 구조.....	41
화면 표시 항목 및 기본 작동법	15	빠른 녹음.....	41
화면 표시 항목.....	15	지정된 트랙에 녹음.....	42
기본 작동법.....	15	사용자 곡 지우기.....	42
본편		선호 패널 설정 저장	43
다양한 악기 음색 연주	16	레지스트레이션 메모리에 패널 설정 저장.....	43
메인 음색 선택.....	16	레지스트레이션 메모리에서	
"Grand Piano" 재생.....	16	패널 설정 불러오기.....	43
메트로놈 사용.....	16	다양한 EQ 설정으로 최적의 음향 달성	44
듀얼 음색 레이어링.....	17	기능	45
왼손 부분에서 스플릿 음색 연주.....	17	컴퓨터 또는 iPhone/iPad 사용	48
건반의 터치 감도 변경.....	18	컴퓨터에 연결.....	48
음향에 이펙트 적용.....	18	iPhone/iPad 연결.....	48
하모니 또는 아르페지오 추가.....	19	백업 및 초기화	49
2인 건반 연주(듀얼 모드)	21	백업 파라미터.....	49
스타일 연주	22	초기화.....	49
뮤직 데이터베이스 사용.....	23	부록	
스타일 파일 등록.....	23	문제 해결	50
스타일 변화—섹션.....	24	Song Book 샘플	52
템포 변경.....	24	음색 목록	62
스타일 재생용 코드 형식.....	25	드럼 키트 목록	67
코드 사전을 이용하여.....		곡 목록	70
코드 찾기.....	26	스타일 목록	71
곡 연주	27	뮤직 데이터베이스 목록	72
데모곡 듣기.....	27	이펙트 형식 목록	73
곡 선택 및 재생.....	27	사양	76
BGM 재생.....	28	색인	78
곡 빨리 감기, 빨리 되감기, 일시 정지.....	28		
멜로디 음색 변경.....	28		
구간 반복.....	29		
각 파트 켜기/끄기.....	29		
내장 스피커로 외부 오디오 장치 재생	30		
멜로디 파트 음량 감소(멜로디 억제 기능).....	31		

각 부분의 명칭

전면 패널

주

- 본 설명서의 그림과 화면은 PSR-E363을 기반으로 합니다.
- PSR-EW300, PSR-E363, YPT-360은 건반 수가 서로 다릅니다. PSR-EW300은 76건으로 되어 있지만 PSR-E363 및 YPT-360은 61건으로 되어 있습니다.



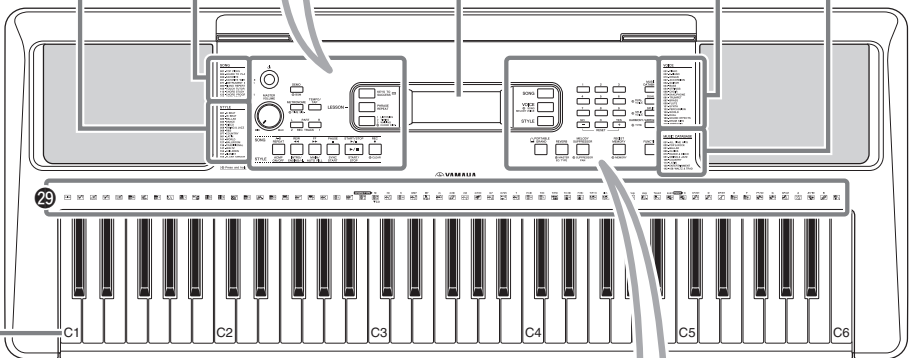
스타일 목록
(71페이지)

곡 목록
(70페이지)

화면
(15페이지)

음색 목록
(62페이지)

뮤직 데이터베이스 목록
(72페이지)



위의 설명처럼 건반의 각 음마다 특정 번호와 이름(예: 036/C1)이 있으며 이는 분리점 같은 다양한 설정을 하는데 사용됩니다 (22페이지).

PSR-E363, YPT-360: 036 (C1) ~ 096 (C6)
PSR-EW300: 028 (E0) ~ 103 (G6)

- ① [⏻](대기/켜짐) 스위치..... 13페이지
- ② [MASTER VOLUME] 다이얼..... 14페이지
- ③ [DEMO] 버튼..... 28페이지
- ④ [METRONOME] 버튼..... 16페이지
- ⑤ [TEMPO/TAP] 버튼..... 24페이지

레슨 모드인 경우

- ⑥ PART
 - [L] 버튼..... 36페이지
 - [R] 버튼..... 36페이지

녹음 모드인 경우

- ⑥ [REC TRACK 2] 버튼..... 41페이지
- [REC TRACK 1] 버튼..... 41페이지

- ⑦ [KEYS TO SUCCESS] 버튼..... 33페이지
- ⑧ [PHRASE REPEAT] 버튼..... 35페이지
- ⑨ [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼..... 36페이지

곡 모드인 경우

- ⑩ [A-B REPEAT] 버튼..... 29페이지
- ⑪ [REW] 버튼..... 28페이지
- ⑫ [FF] 버튼..... 28페이지
- ⑬ [PAUSE] 버튼..... 28페이지

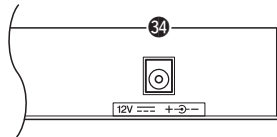
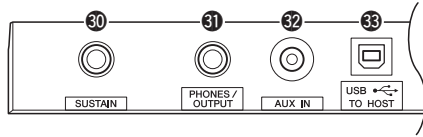
스타일 모드인 경우

- ⑩ [ACMP ON/OFF] 버튼..... 22페이지
- ⑪ [INTRO/ENDING/rit.] 버튼..... 24페이지
- ⑫ [MAIN/AUTO FILL] 버튼..... 24페이지
- ⑬ [SYNC START] 버튼..... 22페이지

- ⑭ [START/STOP] 버튼..... 27페이지
- ⑮ [REC] 버튼..... 41페이지
- ⑯ [SONG] 버튼..... 27페이지
- ⑰ [VOICE] 버튼..... 16페이지
- ⑱ [STYLE] 버튼..... 22페이지
- ⑲ 숫자 버튼[0]~[9], [+], [-]..... 15페이지
- ⑳ [PORTABLE GRAND] 버튼..... 16페이지
- ㉑ [REVERB] 버튼..... 18페이지, 44페이지
- ㉒ [MELODY SUPPRESSOR] 버튼..... 31페이지
- ㉓ [REGIST MEMORY] 버튼..... 43페이지
- ㉔ [FUNCTION] 버튼..... 45페이지
- ㉕ [MUSIC DATABASE] 버튼..... 23페이지
- ㉖ [DUAL] 버튼..... 17페이지
- ㉗ [SPLIT] 버튼..... 17페이지
- ㉘ [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼..... 19페이지
- ㉙ 드럼 키트용 드럼 그림..... 16페이지

이들 각각은 "Standard Kit 1"에 해당하는 건반에 할당된 드럼 또는 타악기를 나타냅니다.

후면 패널




- ③⑩ [SUSTAIN] 잭..... 14페이지
- ③① [PHONES/OUTPUT] 잭..... 14페이지
- ③② [AUX IN] 잭..... 30페이지
- ③③ [USB TO HOST] 단자*..... 48페이지
- * 컴퓨터 연결용입니다. 자세한 내용은 웹사이트의 "Computer-related Operations"(8페이지)를 참조하십시오. 연결할 때는 3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.
- ③④ DC IN 잭..... 12페이지

패널 셋업(패널 설정)

패널의 컨트롤을 사용하여 본 사용설명서에 수록된 다양한 설정을 할 수 있습니다. 본 설명서에서 이런 약기 설정은 모두 "패널 셋업"이나 "패널 설정"으로 불립니다.

"Press & Hold" 기호

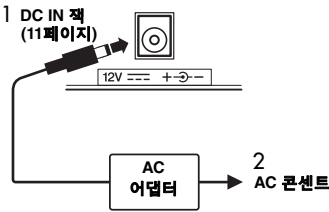
 이 표시가 있는 버튼을 사용하면 관련 버튼을 누른 상태에서 다른 기능을 불러올 수 있습니다. 기능이 표시될 때까지 이 버튼을 누르고 있습니다.

전원 요구사항

AC 어댑터와 배터리 모두 약기를 작동하는 데 사용할 수 있지만 Yamaha는 가능한 한 AC 어댑터를 사용할 것을 권장합니다. AC 어댑터는 배터리보다 환경 친화적이며 자원을 고갈시키지 않기 때문입니다.

AC 어댑터 사용

그림에 표시된 순서대로 AC 어댑터를 연결합니다.



경고
지정된 AC 어댑터(7페이지)만 사용하십시오. 잘못된 AC 어댑터를 사용하면 약기가 손상되거나 과열의 원인이 될 수 있습니다.

경고
• 발착식 플러그가 있는 AC 어댑터를 사용하는 경우, AC 어댑터에 플러그가 부착되어 있도록 하십시오. 플러그만 사용할 경우 감전이나 화재 위험이 있을 수 있습니다.
• 플러그가 AC 어댑터에서 우발적으로 분리된 경우에는 제 위치에 밀어 끼우십시오. 이때 내부의 금속 부품에 닿지 않도록 주의합니다. AC 어댑터와 플러그 사이의 먼지를 제거하여 감전, 단락 또는 손상을 방지하십시오.



주의
• 본 약기를 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 있는 AC 콘센트를 사용하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오.

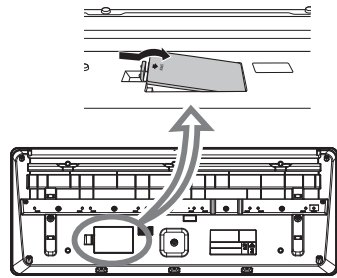
주
• AC 어댑터 분리 시에는 위 절차를 역순으로 진행하십시오.

배터리 사용

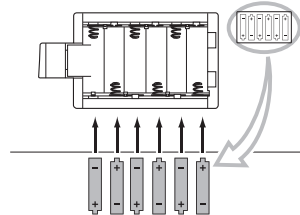
본 약기에는 “AA” 사이즈의 알카라인(LR6)/망간(R6) 배터리 6개 또는 니켈 메탈 수소 충전식 배터리 (충전식 Ni-MH 배터리)가 필요합니다. 본 약기에는 알카라인 배터리 또는 충전식 Ni-MH 배터리를 권장합니다. 다른 유형의 배터리를 사용할 경우 배터리 성능이 떨어질 수 있기 때문입니다.

경고
• 배터리가 완전히 소모된 경우 또는 약기를 장시간 사용하지 않는 경우에는 약기에서 배터리를 빼십시오.

- 1 약기의 전원이 꺼져 있는지 확인합니다.
- 2 약기의 하단 패널에 위치한 배터리 함 덮개를 엽니다.



- 3 장착실 내부의 극성 표시에 맞춰 6개의 배터리를 올바른 방향으로 삽입합니다.



- 4 함 덮개를 다시 씌운 후 제자리에서 단단하게 잠그도록 합니다.

주의사항
• 전원 어댑터와 장착된 배터리를 연결하거나 분리하면 전원이 꺼져 그 당시 저장되거나 전송되고 있는 데이터가 손실될 수 있습니다.
• 반드시 배터리 유형을 올바르게 설정해야 합니다(13페이지).
• 배터리 잔량이 너무 적어 제대로 작동할 수 없는 경우 용량이 줄어들거나 용량이 왜곡되는 등 다양한 문제가 발생할 수도 있습니다. 이 경우 모든 배터리를 새 배터리나 이미 충전된 배터리로 교체해야 합니다.

주

- 본 악기는 배터리의 충전이 되지 않습니다. 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.
- 배터리가 악기에 장착되어 있는 동안에 AC 어댑터가 연결되면 자동으로 AC 어댑터에서 전원이 공급됩니다.

■ 배터리 유형 설정

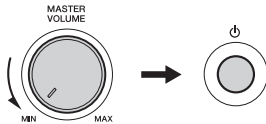
사용할 배터리 유형에 따라 본 악기의 배터리 유형 설정을 변경해야 할 수 있습니다. 알카라인(및 망간) 배터리가 기본으로 선택됩니다. 새 배터리를 장착하고 전원을 켜 후에는 기능 번호 046(47페이지)을 사용해 해당하는 배터리 유형(충전식인지 아닌지 여부)을 설정해야 합니다.

주의사항

- 배터리 유형을 설정하지 않으면 배터리 수명이 단축될 수 있습니다. 반드시 배터리 유형을 올바르게 설정해야 합니다.

전원 켜기

1 [MASTER VOLUME] 다이얼을 “MIN”으로 낮춥니다.



- [⏻](대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다. 음색 이름이 화면에 나타납니다. 건반을 연주하면서 원하는 대로 음량을 조절합니다.
- [⏻](대기/켜짐) 스위치를 약 1초 동안 눌러 악기를 대기 모드로 설정합니다.

주의

- [⏻](대기/켜짐) 스위치가 대기 상태에 놓여 있더라도 제품에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 본 악기를 장시간 사용하지 않을 경우 혹은 천둥 번개 발생 중에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

주의사항

- [⏻](대기/켜짐) 스위치만 눌러 전원을 켜십시오. 페달 밟기 등의 다른 작업은 허용되지 않습니다. 악기가 오작동할 수 있습니다.

오토 파워 오프 기능 설정

본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 지정된 시간 동안 악기가 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다. 전원이 자동으로 꺼지는데 걸리는 시간은 기본으로 30분이지만, 해당 설정은 변경할 수 있습니다.

■ 오토 파워 오프 기능 실행 전 경과 시간 설정

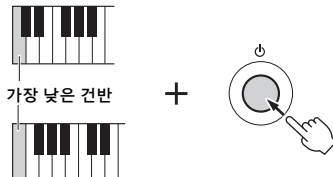
“AutoOff”(기능 045, 47페이지)가 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누른 다음 [+] 또는 [-] 버튼을 사용하여 원하는 값을 선택합니다.

- 설정: OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120(분)
- 기본값: 30(분)

■ 오토 파워 오프 기능의 작동 중지

가장 낮은 건반을 누른 상태에서 전원을 켭니다. “oFF AutoOff” 메시지가 잠시 동안 표시된 후 오토 파워 오프 기능의 작동이 중지된 상태로 악기가 시작됩니다. 오토 파워 오프 기능은 기능 번호 045(47페이지)에서 꺼짐을 선택해도 작동을 중지할 수 있습니다.

PSR-E363, YPT-360



PSR-EW300



주의사항

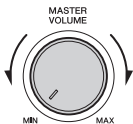
- 악기 상태에 따라 일정 시간이 지나도 전원이 자동으로 꺼지지 않을 수 있습니다. 따라서, 악기를 사용하지 않을 때에는 항상 수동으로 전원을 끄십시오.
- 악기가 랩톱, 스피커, 컴퓨터 등의 외부 기기와 연결되어 있을 때, 악기를 일정 시간 동안 작동하지 않을 경우 사용설명서의 지침에 따라 악기와 연결 기기의 전원을 꺼서 기기 손상을 방지하십시오. 악기가 연결되어 있을 때 전원이 자동으로 꺼지는 것을 방지하려면 오토 파워 오프의 작동을 중지시키십시오.

주

- 일반적으로, 오토 파워 오프 기능을 통해 전원이 꺼져도 데이터와 설정은 유지됩니다. 자세한 내용은 49 페이지를 참조하십시오.

주 음량 조절

건반을 연주하면서 [MASTER VOLUME] 다이얼을 사용하면 전체 건반 음의 음량을 조절할 수 있습니다.



주의

- 높은 음량 또는 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 않도록 하십시오. 이로 인해 영구적인 청각 장애가 나타날 수 있습니다.

헤드폰 또는 외부 스피커 연결



헤드폰을 [PHONES/OUTPUT] 잭에 연결합니다. 이 잭은 외부 출력의 기능도 수행합니다. 컴퓨터, 건반 앰프, 레코더나 기타 오디오 장치를 연결해 악기의 오디오 신호를 외부 장치에 출력할 수 있습니다. 플러그를 잭에 끼우면 악기의 스피커가 자동으로 꺼집니다.

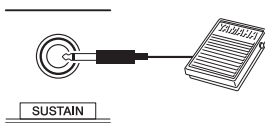
주의

- 높은 음량 또는 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 기구나 헤드폰을 장시간 작동시키지 않도록 하십시오. 이로 인해 영구 청각 장애가 나타날 수 있습니다.
- 본 악기를 다른 전자 부품에 연결하기 전에 먼저 모든 부품의 전원을 끄십시오. 또한 모든 부품의 전원을 켜고 끄기 전에 음량을 모두 최소로 설정하십시오. 그렇지 않으면 기계에 전기적 충격이나 손상이 발생할 수 있습니다.

주의사항

- 외부 장치가 손상될 가능성을 방지하기 위해 먼저 악기의 전원을 끈 다음 외부 장치를 켜십시오. 전원을 켤 때는 역순으로 먼저 외부 장치의 전원을 끈 다음 악기 전원을 끄십시오.

페달 사용(서스테인)



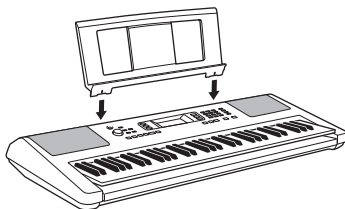
[SUSTAIN] 잭에 끼운 풋스위치(FC5 또는 FC4A, 별매)를 밟으면 연주 시 자연스러운 서스테인을 생성할 수 있습니다.

주의

- 전원이 꺼져 있는 동안 풋스위치의 플러그를 꽂거나 분리하십시오. 또한, 전원을 켜는 도중에는 풋스위치를 밟지 마십시오. 풋스위치를 밟으면 풋스위치 극성이 변경되어 작동이 바뀔 수 있습니다.
- 서스테인 기능은 스피릿 음색(17 페이지) 및 스타일(자동 반주, 22 페이지)에 영향을 미치지 않습니다.

보면대 사용

그림과 같이 보면대를 슬롯에 삽입합니다.



화면 표시 항목 및 기본 작동법

화면 표시 항목

곡/음색/스타일

악기의 작동 상태를 표시합니다.

SONG
VOICE
STYLE

레슨 표시

이 부분은 레슨 관련 상태가 켜져 있음을 나타냅니다.

KEYS Keys To Success (33페이지)
PHRASE 프레이즈 반복 (35페이지)
코드 진행(40페이지)
☆☆☆ Keys To Success 레슨의 통과 상태 (34페이지)를 나타냅니다.

커집/꺼짐 상태

각 표시는 해당 기능이 켜졌을 때 표시됩니다.

ACMP ... 자동 반주(22페이지)
TOUCH ... 터치 감도(18페이지)
ARPEGGIO ... 아르페지오 (19페이지)
DUO ... 듀엣(21페이지)
SPLIT ... 스플릿(17페이지)
DUAL ... 듀얼(17페이지)
HARMONY ... 하모니(19페이지)

악보 표시

일반적으로, 연주하는 음을 표시합니다. 곡 레슨 기능을 사용하는 경우 현재 재생 음 및 코드를 표시합니다. 사진 기능(26페이지)을 사용 중일 경우에는 지정한 코드의 음을 표시합니다.

주

- 보표 아래 또는 위에 나타나는 음은 모두 "Bva"로 표시됩니다.
- 일부 특정 코드의 경우 화면의 공간 제한 때문에 모두 표시되지는 않을 수 있습니다.

PSR-E363을 표시한 그림입니다.

코드

건반의 자동 반주 범위(22페이지)에서 연주되거나 곡 재생을 통해 지정된 코드를 표시합니다.

소절 또는 기능

일반적으로 현재 스타일이나 곡의 현재 소절 번호를 표시합니다. [FUNCTION] 버튼(45페이지)을 사용하고 있는 경우 기능 번호를 표시합니다.

건반 표시

현재 연주 중인 건반을 표시합니다. 곡 레슨 기능을 사용하고 있는 경우 곡의 멜로디와 코드를 표시합니다. 코드를 연주하거나 코드 사진 기능을 사용할 때도 코드가 표시됩니다.

곡 트랙 상태

곡 재생 또는 곡 녹음 대상 트랙의 커집/꺼짐 상태를 나타냅니다(29페이지, 42페이지).

R 커집: 트랙에 데이터 있음
R 꺼짐: 트랙 음소거 상태 또는 트랙에 데이터 없음
R 감박임: 트랙이 녹음 트랙으로 선택됨

박자

현재 재생 박자를 표시합니다.

기본 작동법

악기를 작동하기 전에 항목을 선택하고 값을 변경할 때 사용하는 기본 작동법에 익숙해진다면 연주에 도움이 될 것입니다.

■ **숫자 버튼**
숫자 버튼을 사용하여 항목 또는 값을 직접 입력합니다. 하나 또는 두 개의 "0"으로 시작하는 숫자의 경우 앞단의 모든 "0"을 생략할 수 있습니다.

예: 음색 003, Harpsichord 선택

숫자 버튼 [0], [0], [3]을 누르거나 [3]만 누름

■ **[-], [+] 버튼**
[-] 버튼을 짧게 누르면 값이 1씩 증가하고 [-] 버튼을 짧게 누르면 1씩 감소합니다. 버튼을 계속 누르고 있으면 값이 해당 방향으로 계속 증가 또는 감소합니다.

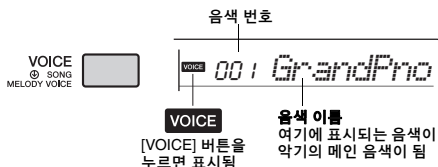
짧게 누르면 감소 짧게 누르면 증가

다양한 악기 음색 연주

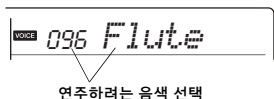
본 악기는 피아노, 오르간 및 다른 "기본" 건반 악기는 물론 기타, 금관악기, 현악기, 색소폰, 트럼펫, 드럼 및 퍼커션 그리고 음향 이펙트를 포함한 다양한 음색을 제공합니다.

메인 음색 선택

- 1 [VOICE] 버튼을 누릅니다.
음색 번호 및 이름이 표시됩니다.



- 2 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-] 버튼을 사용하여 원하는 음색을 선택합니다.
62페이지의 음색 목록을 참조하십시오.



- 3 건반을 연주합니다.



내장 음색 형식

001-197	악기 음색(음향 이펙트 포함)
198-215 (드럼 키트)	각 건반에는 다양한 드럼 및 퍼커션 음향이 지정되어 있어 건반을 통해 연주할 수 있습니다. 악기 와 각 드럼 키트의 건반 지정에 대한 자세한 내용은 67페이지의 드럼 키트 목록에서 확인할 수 있습니다.
216-235	건반을 연주하기만 하면 아르페지오가 자동으로 재생됩니다(19페이지).
236-574	XGlite 음색(64페이지)
000	원터치 설정 스타일이나 곡을 선택할 때 원터치 설정 기능을 사용하면 가장 적합한 음색이 자동 선택됩니다 ([AUX IN] 책에서 입력된 곡 예외). 음색 번호 "000"을 선택하기만 하면 이 기능이 작동합니다.

"Grand Piano" 재생

여러 가지 설정을 기본값으로 재설정하고 피아노 음색 연주만을 원할 경우에는 [PORTABLE GRAND] 버튼을 누릅니다.



"001 Grand Piano" 음색이 메인 음색으로 자동 선택됩니다.

메트로놈 사용

본 악기에는 메트로놈(정확한 템포를 유지하는 기능)이 내장되어 있어 연습 시 편리하게 사용할 수 있습니다.

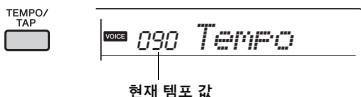
- 1 [METRONOME] 버튼을 눌러 메트로놈을 시작합니다.



- 2 메트로놈을 중지하려면 [METRONOME] 버튼을 한 번 더 누릅니다.

템포 변경

[TEMPO/TAP] 버튼을 눌러 템포 값을 불러온 다음 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-]를 사용합니다.



[+]와 [-] 버튼을 동시에 눌러 기본 템포 값을 바로 재설정할 수 있습니다.

박자 설정

[METRONOME] 버튼을 길게 눌러 "TimeSigN"(기능 036, 47페이지)을 불러온 다음 숫자 버튼, [+] 및 [-] 버튼을 사용합니다.

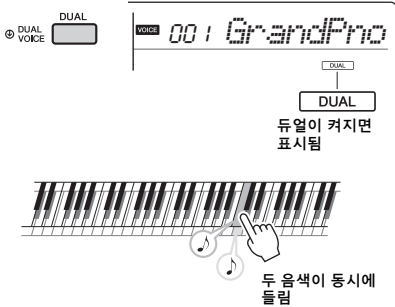
메트로놈 음량 설정

기능 번호 038(47페이지)을 사용하여 메트로놈 음량을 설정할 수 있습니다.

듀얼 음색 레이어링

메인 음색에 더해 전체 건반의 다양한 음색을 “듀얼 음색”으로 레이어링할 수 있습니다.

1 [DUAL] 버튼을 눌러 듀얼 기능을 켭니다.



2 [DUAL] 버튼을 다시 눌러 듀얼을 종료합니다.

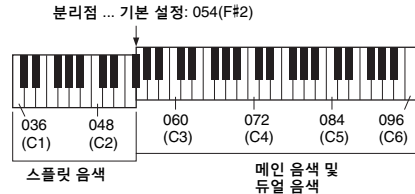
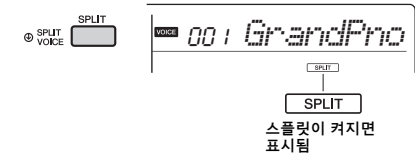
다른 듀얼 음색 선택

듀얼 기능을 켜서 현재 메인 음색에 적합한 듀얼 음색을 선택하는 경우에도 [DUAL] 버튼을 길게 눌러 “D.Voice”(기능 013, 46페이지)를 불러온 다음 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-]를 사용하면 다른 듀얼 음색을 간편하게 선택할 수 있습니다.

왼손 부분에서 스플릿 음색 연주

2개의 별도 부분으로 건반을 나누면 왼손과 오른손 부분에서 다른 음색을 연주할 수 있습니다.

1 [SPLIT] 버튼을 눌러 스플릿 기능을 켭니다. 건반은 왼손과 오른손 부분으로 분리됩니다.



건반의 왼손 부분에서 “스플릿 음색”을 연주하면서 건반의 오른손 부분에서 메인 음색과 듀얼 음색을 연주할 수 있습니다.

왼손 부분에서 가장 높은 건반을 “분리점”(기능 007, 45페이지)이라고 하며, 이는 기본 F#2 건반에서 변경할 수 있습니다.

2 [SPLIT] 버튼을 다시 눌러 스플릿을 종료합니다.

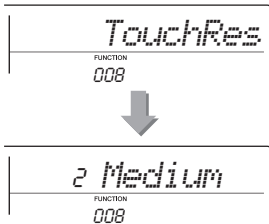
다른 스플릿 음색 선택

[SPLIT] 버튼을 길게 눌러 “S.Voice”(기능 017, 46페이지)를 불러온 다음 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-]를 사용합니다.

건반의 터치 감도 변경

본 악기의 건반에는 연주 강도에 따라 음색의 레벨을 역동적이고 표현적으로 제어할 수 있는 터치 감도 기능이 탑재되어 있습니다.

- 1 “TouchRes”(기능 008)가 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누릅니다. 몇 초 후 현재 터치 감도가 나타납니다.



- 2 숫자 버튼 [1]~[4], [+], [-] 버튼을 사용하여 1~4 중에서 터치 감도 설정을 선택합니다.

터치 감도

1	Soft	약한 연주 강도일지라도 비교적 높은 음량을 만들어냅니다. 가볍게 터치 하면서 일관적이며 상대적으로 큰 음량을 유지하려는 연주자에게 알맞습니다.
2	Medium	매우 "표준적인" 건반 반응을 만들어 냅니다.
3	Hard	큰 음량을 내기 위해 건반이 상당히 강하게 연주되어야 합니다. 이 설정은 피아니시모에서 포르티시모까지, 넓은 강약 범위 및 음향의 최적 표현 컨트롤에 가장 좋습니다.
4	Fixed	건반 연주 강도에 상관없이 모든 음이 동일한 음량으로 소리납니다.

음향에 이펙트 적용

본 악기는 아래에 열거된 다양한 이펙트를 악기의 음향에 적용할 수 있습니다.

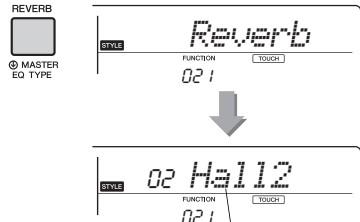
● 리버브

음향에 클럽이나 콘서트 분위기를 더해줍니다. 곡 또는 스타일을 선택하여 가장 적합한 리버브 형식을 불러왔어도 아래와 같이 작동하여 다른 형식을 하나 더 선택할 수 있습니다.

리버브 형식 선택

- 1 [REVERB] 버튼을 누릅니다.

“Reverb”(기능 021, 46페이지)가 몇 초간 표시된 후 현재 형식이 나타납니다.



- 2 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-] 버튼을 사용하여 원하는 형식을 선택합니다.

“Off”를 선택하면 리버브가 꺼집니다.

기능 번호 022(46페이지)를 사용해도 리버브 깊이를 설정할 수 있습니다.

● 코러스

음색을 좀 더 풍부하고 따뜻하며 공간감 있게 만들어 줍니다. 곡 또는 스타일을 선택하여 가장 적합한 코러스 형식을 불러왔어도 기능 번호 023(46페이지)을 사용하여 다른 형식을 하나 더 선택할 수 있습니다. 기능 번호 012, 016, 020(46페이지)을 사용해도 코러스 깊이를 설정할 수 있습니다.

코러스 깊이는 스타일 또는 곡에 적용되지 않습니다.

● 패널 서스테인

기능 024(46페이지)의 서스테인 파라미터를 켜서 내장된 자동 서스테인을 건반을 통해 연주되는 메인/듀얼 음색에 추가할 수 있습니다. 풋스위치(별매, 14페이지)를 사용해서도 자연스러운 서스테인을 원하는 대로 생성할 수 있습니다.

주

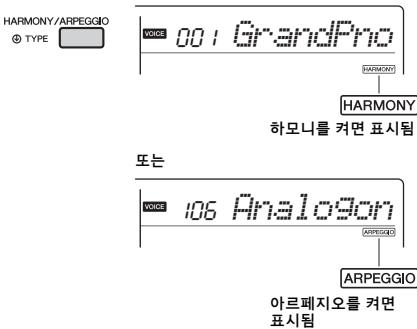
- 패널 서스테인을 켜더라도 일부 음색에는 서스테인이 적용되지 않습니다.

하모니 또는 아르페지오 추가

건반을 통해 연주되는 음색에 하모니 또는 아르페지오 음을 추가할 수 있습니다.

하모니 형식을 지정하여 연주된 메인 음색 음향에 듀엣 또는 트리오와 같은 하모니 파트를 적용하거나 트레몰로 또는 에코 이펙트를 추가할 수 있습니다. 또한 아르페지오 형식을 선택하는 경우, 건반에서 해당 음을 연주하기만 해도 아르페지오(분산 코드)가 자동으로 재생됩니다. 예를 들어 3코드(근음, 3음, 5음)을 연주하면 아르페지오 기능으로 재미있는 다양한 프레이즈가 자동으로 만들어 집니다. 이 기능은 음악 제작 및 연주에 창의적으로 사용 될 수 있습니다.

1 [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼을 눌러 하모니 또는 아르페지오 기능을 켭니다.



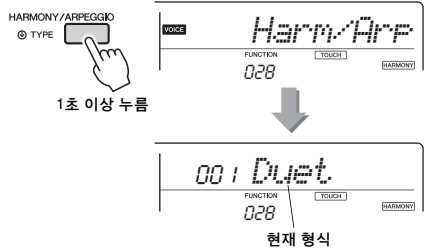
하모니 또는 아르페지오를 켜면 현재 메인 음색에 가장 적합한 하모니 또는 아르페지오가 선택됩니다. 특정 형식을 아래 작동 2단계 및 3단계에 따라 선택 합니다.

주

- 하모니 이펙트는 메인 음색에만 추가할 수 있습니다.
- 21~235 사이의 음색 번호를 선택하면 아르페지오 기능이 자동으로 켜집니다.
- 001~005 사이의 하모니 형식을 선택하는 경우, 스타일(22 페이지)을 켜고 건반의 자동 반주 범위에서 코드를 누르면 오른손 멜로디 연주에만 하모니 이펙트가 추가됩니다.

2 화면에 “Harm/Arp”(기능 028, 46페이지)가 나타날 때까지 1초 이상 [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼을 누릅니다.

몇 초 동안 “Harm/Arp”가 표시된 다음 현재 형식이 나타납니다.



3 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-] 버튼을 사용하여 원하는 형식을 선택합니다.

하모니 형식을 지정하려면 73페이지의 하모니 형식 목록을 참조하고, 아르페지오 형식을 지정하려면 74페이지의 아르페지오 형식 목록을 참조하십시오.

주

- 143~176 사이의 아르페지오 형식 중 하나를 연주하는 경우, 아래에 해당되는 음색을 메인 음색으로 선택하십시오.
143~173: 드럼 키트(음색 번호 198~207) 선택
174 (China): “StdKit1 + Chinese Perc”(음색 번호 208) 선택
175 (Indian): “Indian Kit 1”(음색 번호 209) 또는 “Indian Kit 2”(음색 번호 210) 선택
176 (Arabic): “Arabic Kit”(음색 번호 211) 선택

4 건반에서 하나 이상의 음을 눌러 하모니 또는 아르페지오를 시작합니다.

하모니 형식을 선택하면 메인 음색의 재생 음향에 하모니 파트(예: 듀엣 또는 트리오)나 이펙트(예: 트레몰로 또는 에코)를 추가할 수 있습니다. 또한 아르페지오 형식을 선택하는 경우, 건반에서 해당 음을 연주하기만 해도 아르페지오(분산 코드)가 자동으로 재생됩니다. 특정 아르페지오 프레이즈는 누른 음의 수와 건반의 부분에 따라 다릅니다.



5 하모니 또는 아르페지오를 끄려면 [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼을 다시 누릅니다.

다양한 형식 연주 방법

하모니 이펙트(01~26)를 소리나게 하는 방법은 선택한 형식에 따라 다릅니다. 01~05 형식의 경우 자동 반주를 꺼고 건반의 자동 반주 부분에서 코드를 눌러 연주한 후 오른손 부분의 건반을 몇 개 누르면 하모니 이펙트를 생성할 수 있습니다. 06~26 형식은 자동 반주를 꺼거나 꺼도 이펙트가 생성되지 않습니다. 그러나 06~12 형식은 두 개의 음을 동시에 눌러야 합니다.

• 하모니 형식 001~005



자동 반주 기능이 켜진 상태에서 건반의 자동 반주 범위에서 코드를 연주하면서 오른손 건반을 누름 (22페이지)

• 하모니 형식 006~012(트릴)



건반 두 개를 누름

• 하모니 형식 013~019(트레몰로)



건반을 계속 누름

• 하모니 형식 020~026(에코)



건반을 연주

• 아르페지오 형식 027~176

스플릿이 꺼졌을 때



아르페지오 기능이 메인 음색 및 듀얼 음색에 적용됨

스플릿이 켜졌을 때



아르페지오 기능이 스플릿 음색에만 적용됨

주

- 스플릿과 메인 듀얼 음색에 아르페지오가 동시에 적용될 수 없습니다.
- 음색 번호 226~235 중 하나를 메인 음색으로 선택하면 아르페지오와 스플릿이 자동으로 켜집니다.

하모니 음량 조절

기능 번호 029(46페이지)를 사용하여 하모니 음량을 조절할 수 있습니다.

아르페지오 세기 조절

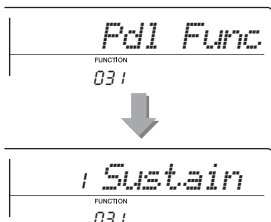
기능 번호 030(46페이지)를 사용하여 아르페지오 세기를 조절할 수 있습니다.

풋스위치를 통해 아르페지오 재생 유지(홀드)

[SUSTAIN] 잭에 연결된 풋스위치를 밟아 아르페지오 재생이 음에서 손을 떼 후에도 계속되도록 악기를 설정할 수 있습니다.

1 화면에 “PdI Func”(기능 031) 항목이 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누릅니다.

“PdI Func”이 몇 초 동안 표시된 다음 현재 설정이 표시됩니다.



2 숫자 버튼 [1]~[3], [+], [-] 버튼을 사용하여 “Arp Hold”를 선택합니다.

풋스위치 기능을 서스테인에 복구시키려면 “Sustain”을 선택합니다. 홀드와 서스테인 기능을 모두 사용하려면 “Hold+Sus”를 선택합니다.



3 풋스위치를 사용하여 아르페지오를 재생 시키면서 건반을 연주해줍니다.

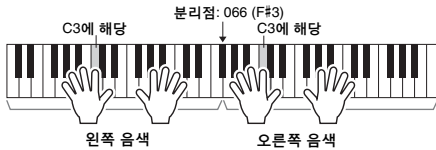
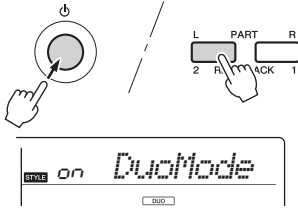
음을 눌러 아르페지오를 트리거한 다음 풋스위치를 밟습니다. 음에서 손을 떼더라도 아르페지오 재생은 계속됩니다. 아르페지오 재생을 정지하려면 풋스위치에서 발을 뺍니다.

2인 건반 연주(듀엣 모드)

본 악기에서 듀엣 모드가 활성화되면 두 명의 연주자(좌측에 한 명, 우측에 다른 한 명)가 동일한 음향 및 동일한 옥타브 범위로 동시에 악기를 연주할 수 있습니다. 이 모드는 한 사람(예: 교사)이 시범 연주를 선보이면 다른 사람이 그 옆에 앉아 지켜보고 연습하는 형태로 학습에 응용하기 좋습니다.

1 듀엣 모드에서 본 악기를 시작하려면 [L] 버튼을 누른 상태에서 동시에 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

“DuoMode”가 몇 초 동안 화면에 나타나고 F#3 건반이 분리점이 되어, 한 쪽은 왼쪽 음색, 다른 쪽은 오른쪽 음색으로 건반이 나누어 집니다.



- 주**
- 건반의 오른쪽 음색 부분과 왼쪽 음색 부분이 동일한 음색 (메인 음색)으로 설정되어 있습니다.
 - 듀엣 모드에서는 분리점 F#3을 변경할 수 없습니다.

2 한 사람은 건반의 왼쪽 음색 부분만 연주할 수 있고, 다른 한 사람은 오른쪽 음색 부분만 연주할 수 있습니다.

음색 선택

16페이지 “메인 음색 선택”의 1, 2단계를 실행하여 음색을 선택합니다.

- 주**
- 음색 번호 162~188에서 듀엣 음색이 선택되면 왼쪽 음색 부분에서는 메인 음색만 소리가 납니다.
 - 듀엣 모드에서는 레슨, 하모니 아르페지오 및 듀얼과 같은 특정 기능을 사용할 수 없습니다.

듀엣 모드에서의 음향 출력 방식

초기 듀엣 모드 설정에서는 왼쪽 음색 부분에서 연주되는 음은 왼쪽 스피커에서, 오른쪽 음색 부분에서 연주되는 음은 오른쪽 스피커에서 소리가 납니다. 이 출력 설정은 “VoiceOut” 설정(기능 027, 46페이지)에서 변경할 수 있습니다.

- 주**
- 듀엣 모드에서 스테레오 음향의 팬 음량 및 톤 특성은 VoiceOut = “Separate” 설정으로 인해 일반 모드와는 다를 수 있습니다(46페이지). 특히 드럼 키트의 경우, 드럼 키트의 각 건반이 서로 다른 스테레오 팬 위치를 제공하기 때문에 차이가 더욱 확연히 드러납니다.

듀엣 모드에서 서스테인 사용

평상시 모드에서와 마찬가지로 듀엣 모드에서도 다음 방법 중 하나를 사용하여 서스테인을 왼쪽 및 오른쪽 음색 부분에 적용할 수 있습니다.

- [SUSTAIN] 잭에 연결된 풋스위치(14페이지)를 누릅니다.
- “Sustain”(기능 024, 46페이지)을 커짐으로 설정합니다. 모든 음에 서스테인이 적용됩니다.

- 주**
- 왼쪽 음색 부분과 오른쪽 음색 부분에 서스테인을 독립적으로 적용할 수는 없습니다.
 - 패달 서스테인이 켜져 있으면 전원이 꺼져 있더라도 홀드 설정이 유지됩니다.

듀엣 모드에서 스타일 재생

듀엣 모드에서 전체 스타일 기능(반주)을 사용할 수는 없지만 왼쪽/오른쪽 음색이 정상적으로 연주되는 동안에 스타일의 리듬 파트는 재생할 수 있습니다.

듀엣 모드에서 녹음

오른쪽 음색 부분과 왼쪽 음색 부분이 동일한 트랙에 녹음됩니다.

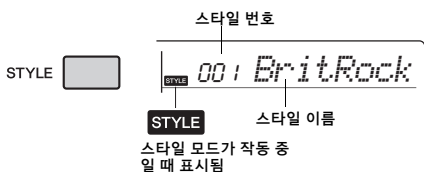
3 듀엣 모드에서 나가려면 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 껐다가 다시 켭니다.

스타일 연주

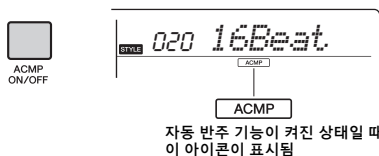
본 악기에는 적절한 "스타일"(리듬 + 베이스 + 코드 반주)을 연주하는 자동 반주 기능이 포함되어 있습니다. 다양한 음악 장르가 포함되어 있는 광범위한 스타일 중에서 선택해 연주할 수 있습니다.

1 [STYLE] 버튼을 누른 다음 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-]를 사용하여 원하는 스타일을 선택합니다.

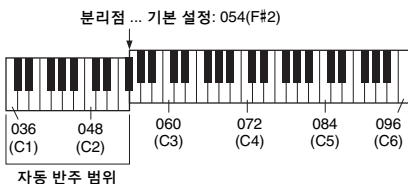
스타일 목록은 전면 패널 또는 스타일 목록(71페이지)에서 확인할 수 있습니다.



2 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 자동 반주 기능을 켭니다.



이 작업을 하면 건반에서 분리점(054: F#2) 왼쪽 부분이 "자동 반주 범위"가 되고 코드를 지정할 때만 사용됩니다.



자동 반주 범위에서 가장 높은 건반을 "분리점"이라고 하며, 이는 기능 번호 007(45페이지)을 사용하여 기본 설정인 F#2에서 변경할 수 있습니다.

3 [SYNC START] 버튼을 눌러 동시 시작 기능을 켭니다.

이 기능은 스타일 재생을 "대기" 상태로 설정하는데, 건반을 연주하면 스타일이 재생되기 시작합니다.



4 자동 반주 범위의 코드를 연주해 재생을 시작합니다.

오른손으로 멜로디를, 왼손으로 코드를 연주합니다. 코드에 관한 내용은 "스타일 재생용 코드 형식"(25페이지)을 참조하거나 코드 사전 기능(26페이지)을 사용하십시오.



5 [START/STOP] 버튼을 눌러 재생을 중지합니다.



"섹션"을 사용하여 인트로, 엔딩, 리듬 변주를 스타일 재생에 추가할 수 있습니다. 자세한 내용은 24페이지를 참조하십시오.

리듬 파트만 재생

(2단계의 [ACMP ON/OFF] 버튼을 누르지 않고) [START/STOP] 버튼을 누르면 리듬 파트만 재생할 수 있으며 전체 건반 범위를 사용하여 멜로디를 연주할 수 있습니다.

주

- 피아니스트 카태그리 스타일(157-165)에는 리듬 파트가 없으므로 리듬만 재생할 경우 음향이 출력되지 않습니다. 이러한 스타일을 연주할 때는 이 페이지의 2-4 단계를 수행하십시오.

스타일 음량 조절

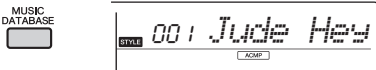
스타일 음량을 조절하여 스타일 재생과 건반 사이의 음량 균형을 조절할 수 있습니다. 기능 번호 001(45페이지)을 사용하여 스타일 음량을 설정할 수 있습니다.

뮤직 데이터베이스 사용

원하는 스타일과 음색을 찾고 선택하는 데 어려움이 있는 경우 이 기능을 사용합니다. 뮤직 데이터베이스에서는 가장 좋아하는 음악 장르를 선택하기만 해도 이상적인 설정을 불러올 수 있습니다.

1 [MUSIC DATABASE] 버튼을 누릅니다.

자동 반주 기능과 동시 시작 기능이 함께 자동으로 켜집니다.



2 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-]를 사용하여 원하는 뮤직 데이터베이스를 선택합니다.

이 작업은 선택한 뮤직 데이터베이스로 음색과 스타일 등 패널 설정을 불러올 수 있습니다. 뮤직 데이터베이스 목록의 카테고리 이름은 전면 패널 또는 뮤직 데이터베이스 목록(72페이지)에서 확인할 수 있습니다.

3 22페이지에 있는 4~5단계의 설명에 따라 건반을 연주합니다.

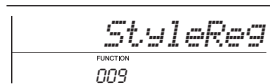
스타일 파일 등록

다른 악기 또는 컴퓨터에서 만든 스타일 데이터는 스타일 번호 166~175로 등록할(불러올) 수 있으며 다른 스타일처럼 재생할 수 있습니다.

1 Microsoft Downloader를 사용하여 스타일 파일(**.sty)을 컴퓨터에서 본 악기로 전송합니다.

자세한 내용은 웹사이트의 “Computer-related Operations”(8페이지)를 참조하십시오.

2 “StyleReg”(기능 009, 46페이지)가 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누릅니다.



약 2초 후에 등록 가능한 스타일 파일 이름이 화면에 표시됩니다.

3 필요할 경우 [+] 또는 [-] 버튼으로 원하는 스타일을 선택합니다.

4 [0] 버튼을 누릅니다.

블러오기 대상 위치로 “Load To? ***”(***: 166~175)가 화면에 나타납니다. 원할 경우 [+] 또는 [-] 버튼을 사용하여 다른 번호를 선택합니다.

5 [0] 버튼을 누릅니다.

확인 메시지가 나타납니다. 작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

6 [+ / YES] 버튼을 눌러 실제로 파일을 불러옵니다.

잠시 후, 작업 완료를 표시하는 메시지가 나타납니다.

주의사항

- 불러오기 작업 실행 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 이 작업 중에는 절대 권원을 끄지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

7 [STYLE] 버튼을 누르고 [+] 또는 [-] 버튼을 사용하여 166~175 중에서 스타일을 선택한 다음 재생해봅니다.

스타일 변화—섹션

연주하는 곡에 맞게 반주를 다양하게 각색할 수 있도록 각 스타일은 "섹션"으로 구성되어 있습니다. 이러한 지침은 섹션 사용의 일반적인 예에 적용됩니다.



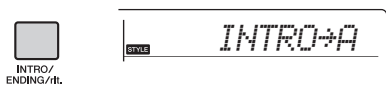
1-3

22페이지의 1~3단계와 동일합니다.

4 [MAIN/AUTO FILL] 버튼을 눌러 메인 A 또는 메인 B를 선택합니다.



5 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.



이제, 인트로 섹션에서 스타일 재생을 시작할 준비가 되었습니다.

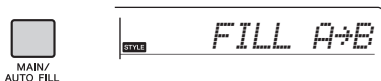
6 왼손으로 코드를 연주하여 인트로 재생을 시작합니다.

이 예에서는 아래와 같이 C 메이저 코드를 연주합니다. 코드 입력 방법은 25페이지의 "스타일 재생용 코드 형식"을 참조하십시오.

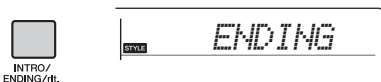


7 인트로가 끝난 후 연주하고 있는 곡의 진행에 따라 건반을 연주합니다.

오른손으로 멜로디를 연주하면서 왼손으로 코드를 연주하고 필요에 따라 [MAIN/AUTO FILL] 버튼을 누릅니다. 섹션이 필 인으로 변경되고 그 다음에 메인 A 또는 B로 변경됩니다.



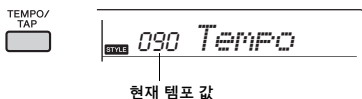
8 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.



섹션이 엔딩으로 바뀝니다. 엔딩이 끝나면 스타일 재생은 자동으로 멈춥니다. 엔딩이 재생될 때 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 한 번 더 누르면 엔딩이 서서히 느려지도록 할 수 있습니다(리타르단도).

템포 변경

[TEMPO/TAP] 버튼을 눌러 템포 값을 불러온 후 숫자 버튼, [-] 및 [+] 버튼으로 템포 값을 조절합니다.



[+]와 [-] 버튼을 동시에 눌러 현재 스타일 또는 곡의 기본 템포 값을 재설정할 수 있습니다.

템 기능 사용

곡이나 스타일 재생 중에 [TEMPO/TAP] 버튼을 원하는 템포에서 두 번 누르면 템포가 변경됩니다. 곡이나 스타일 재생이 멈춘 상태에서 [TEMPO/TAP] 버튼을 여러 번 누르면 해당 템포에서 재생이 시작됩니다 (4박자의 곡 또는 스타일은 4회, 3박자의 곡 또는 스타일은 3회).



스타일 재생용 코드 형식

코드를 처음 접하는 사용자는 이 표를 보고 건반 자동 반주 범위에서 자주 사용되는 코드를 연주하는 방법을 쉽게 알 수 있습니다. 유용한 코드가 많고 이를 음악에 활용하는 방법도 다양하므로 자세한 내용은 시종에서 판매되는 코드 관련 서적을 참조하십시오.

*: 근음을 나타냄

메이저	마이너	7th	마이너 7th	메이저 7th
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- "근음" 위치에서도 자리바꿈을 사용할 수 있습니다.
예외: m7, m7^{1/2}, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7^{1/2}, 6(9), sus2
- 음이 누락될 경우 7sus4 코드 자리바꿈은 인식되지 않습니다.
- sus2 코드는 근음으로만 표시됩니다.
- 본 악기가 인식할 수 없는 코드를 연주하면 화면에 아무것도 표시되지 않습니다. 이 경우에는 리듬과 같은 특정 파트만 연주됩니다.

간단 코드

이 방식을 사용하면 하나, 둘 또는 세 손가락만으로도 건반의 반주 범위에서 코드를 쉽게 연주할 수 있습니다.

근음 "C"의 경우



메이저 코드 연주
코드의 근음(*)을 누릅니다.



마이너 코드 연주
근음과 함께 바로 왼쪽의 검은 건반을 누릅니다.



7th 코드 연주
근음과 함께 바로 왼쪽의 흰 건반을 누릅니다.

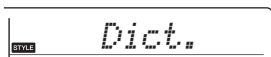


마이너 7th 코드 연주
근음과 함께 바로 왼쪽의 흰 건반과 검은 건반을 누릅니다.(세 건반 모두 누름).

코드 사전을 이용하여 코드 찾기

사전 기능은 특정 코드의 이름을 알고 연주 방법을 신속하게 학습할 때 유용합니다.

1 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 1초 이상 눌러 "Dict."를 불러옵니다.
"Dict."가 화면에 표시됩니다.



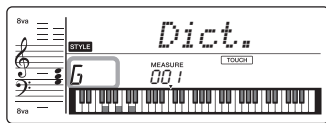
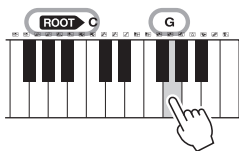
이 작업을 하면 전체 건반을 아래 그림과 같이 세 개의 범위로 나눌 수 있습니다.

- "ROOT" 우측 범위:
코드 근음을 지정할 수 있지만 아무런 음향도 생성하지 않습니다.
- "CHORD TYPE"과 "ROOT" 사이의 범위:
코드 형식을 지정할 수 있지만 아무런 음향도 생성하지 않습니다.
- "CHORD TYPE" 좌측 범위:
위의 두 가지 범위에서 지정한 코드를 재생 및 확인할 수 있습니다.

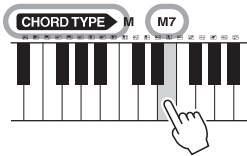


2 예시를 통해 GM7(메이저 G 7th) 코드를 연주하는 법을 배우게 될 것입니다.

2-1. "ROOT" 우측 부분에서 "G" 건반을 눌러 "G"가 근음으로 표시되게 합니다.



2-2. "CHORD TYPE"과 "ROOT" 사이의 부분에서 "M7"이라고 표시된 건반을 누릅니다. 지정된 코드(근음 및 코드 형식)로 연주할 음이 악보 및 건반 도표로 화면에 편리하게 표시됩니다.



코드 이름(근음 및 형식)



코드 악보

코드의 개별 음(건반)

사용 가능한 코드의 자리바꿈을 불러오려면 [+]/[-] 버튼을 누릅니다.

- 주**
- 메이저 코드: 간단한 메이저 코드는 일반적으로 근음으로만 표시됩니다. 예를 들어 "C"는 C 메이저를 나타냅니다. 그러나 여기에서 메이저 코드를 지정하는 경우에는 반드시 근음을 누른 후 "M"(메이저)를 선택해야 합니다.
 - 코드 사전 기능에 표시되지 않는 코드: 6(9), M7(9), M7(#11), b5, M7b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2

3 화면의 악보 표시와 건반 도표에 따라 "CHORD TYPE" 좌측 범위에서 코드 연주를 해봅니다.

코드를 정확하게 연주하면 벨소리 신호가 울리고 화면에 코드 이름이 깜박입니다.

4 코드 사전 모드를 종료하려면 [SONG], [VOICE] 또는 [STYLE] 버튼 중 하나를 누릅니다.

곡 연주

내장곡을 감상할 수 있으며, 레슨 등의 기능과도 함께 사용할 수 있습니다.

● 곡 카테고리

곡은 아래 설명대로 카테고리별로 구성되어 있습니다.

SONG

- 001 - TOP PICKS
 - 004 - LEARN TO PLAY
 - 020 - FAVORITE
 - 051 - FAVORITE WITH STYLE
 - 071 - INSTRUMENT MASTER
 - 080 - PIANO REPERTOIRE
 - 103 - TOUCH TUTOR
 - 113 - CHORD STUDY
 - 125 - CHORD PROGRESSION
 - 155 - USER SONG
 - 160 - FLASH MEMORY
- 이 데모곡에는 악기의 다양한 음색이 들어 있습니다.
 - 각 곡마다 초보자도 쉽게 연습할 수 있는 종류와 좀더 어려운 종류의 두 가지 변주가 있습니다.
 - 여러 세대를 통해 전해져 온 전세계의 다양한 포크송과 유명한 클래식 음악이 수집되어 있습니다. 오른손으로 이러한 곡들의 멜로디를 연주해보십시오.
 - 스타일 반주가 있는 곡(자동 반주 데이터)의 연주를 즐겨보십시오. Keys to Success 기능을 통해 먼저 오른손 멜로디 연주를 마스터한 후에 왼손으로 코드 근음을 배울 수 있습니다.
 - 이러한 곡에는 피아노 이외의 솔로 악기도 포함되어 있어서 오케스트라 반주와 함께 다른 악기 음색도 연주해볼 수 있습니다.
 - 여기에는 유명한 피아노 곡과 함께 전세계의 유명한 곡이 들어 있습니다. 솔로로 연주하거나 오케스트라 반주와 함께 연주할 때 아름답게 울리는 피아노 음향을 즐겨보십시오.
 - LCD에 표시된 세기 레벨에 따라 건반을 연주하면서 풍부한 표현력을 선사하는 "터치" 컨트롤 사용 방법에 대해 알아보십시오.
 - LCD 화면 표시에 따라 건반을 연주하면서 코드 음향과 간단한 코드 진행을 듣고 경험해보십시오.
 - 단순하고 기본적인 코드 진행을 제공하는 곡으로 코드 연주법을 배워보십시오.
 - 직접 녹음한 곡(사용자 곡)입니다.
 - 컴퓨터에서 전송된 곡입니다("Computer-related Operations"—8페이지 참조).

데모곡 듣기

[DEMO] 버튼을 눌러 데모곡을 순서대로 재생합니다.



곡 번호 001~003이 차례로 연주되고 마지막 곡(003)이 끝나면 첫 곡(001)부터 다시 시작되면서 재생이 계속 반복됩니다.

재생을 멈추려면 [DEMO] 버튼 또는 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

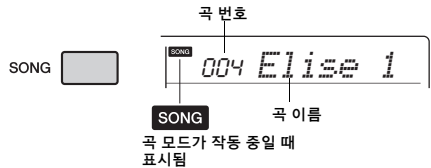
주

- [DEMO] 버튼을 누른 후 [+]/[-] 버튼을 사용하여 다음 곡 또는 이전 곡을 순서대로 선택할 수 있습니다. 선택 범위는 선택한 데모 그룹(기능 043, 47 페이지)에 수록된 모든 곡입니다.

곡 선택 및 재생

1 [SONG] 버튼을 누른 다음 숫자 버튼으로 원하는 곡을 선택합니다.

곡 목록(70페이지)을 참조하십시오.



2 [START/STOP] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

재생을 정지하려면 [START/STOP] 버튼을 한 번 더 누릅니다.



템포 변경

24페이지의 "템포 변경"을 참조하십시오.

곡 음량 조절

곡 음량을 조절하여 곡 재생과 건반 사이의 음량 균형을 조절할 수 있습니다. 기능 번호 002(45페이지)를 사용하여 곡 음량을 조절할 수 있습니다.

BGM 재생

기본 설정에서는 [DEMO] 버튼을 누르면 내장 데모곡이 3회만 반복 재생됩니다. 예를 들어, 모든 내장곡이 자동으로 재생되도록 이 설정을 변경하여 악기의 곡을 배경 음악으로 사용할 수 있습니다.

1 [DEMO] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

“DemoGrp”(기능 043, 47페이지)가 몇 초 동안 표시된 후 현재 반복 재생 대상이 표시됩니다.



2 [+] 또는 [-] 버튼을 사용하여 재생 그룹을 선택합니다.

Demo	내장곡(001~003)
Preset	모든 내장곡(001~102)
User	모든 사용자 곡(155~159)
Download	컴퓨터에서 전송된 모든 곡(160~)

주

- 사용자 곡과 다운로드 곡 데이터가 없는 경우 데모곡이 재생됩니다.

3 [DEMO] 버튼을 누르면 곡의 재생이 시작됩니다.

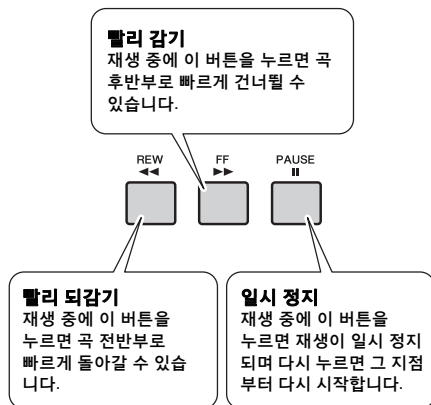
재생을 멈추려면 [DEMO] 버튼을 다시 누르거나 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

임의 곡 재생

데모 그룹(위)이 “Demo” 이외의 것으로 설정된 경우에는 [DEMO] 버튼을 이용해 재생 순서를 숫자 순서와 무작위 순서 사이에서 변경할 수 있습니다. [FUNCTION] 버튼을 여러 번 눌러 “PlayMode”(기능 044, 47페이지)가 표시되면 “Normal” 또는 “Random”을 선택하면 됩니다.

곡 빨리 감기, 빨리 되감기, 일시 정지

오디오 플레이어의 조작과 마찬가지로, 본 악기는 곡 재생 빨리 감기(FF), 되감기(REW) 및 일시 정지(PAUSE)를 할 수 있습니다.



주

- 구간 반복을 지정하면 빨리 되감기와 빨리 감기는 A와 B 사이의 범위 안에서만 작동합니다.
- [DEMO] 버튼을 사용하여 곡을 재생하는 중에는 [REW], [FF] 및 [PAUSE] 버튼을 사용할 수 없습니다.

멜로디 음색 변경

곡의 멜로디 음색을 원하는 다른 음색으로 변경할 수 있습니다.

- 1 곡을 선택합니다.
- 2 원하는 음색을 선택합니다.
- 3 [VOICE] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

“SONG MELODY VOICE”가 몇 초 동안 화면에 나타나고 곡의 원래 멜로디 음색이 선택한 음색으로 바뀝니다.

주

- 다른 곡을 선택하면 변경된 멜로디 음색이 취소됩니다.
- 사용자 곡의 멜로디 음색은 변경할 수 없습니다.

구간 반복

한 소절 단위로 A 지점(시작점)과 B 지점(종료점)을 설정하여 곡의 특정 구간만 반복적으로 재생할 수 있습니다.



1 곡 재생을 시작합니다(27페이지).

2 시작점으로 지정하고자 하는 지점에 도달하면 [A-B REPEAT] 버튼을 눌러 A 지점을 설정합니다.



3 종료점으로 지정하고자 하는 지점에 도달하면 [A-B REPEAT] 버튼을 한 번 더 눌러 B 지점을 설정합니다.

이제 지정된 A-B 구간이 반복적으로 재생됩니다.

주

- 곡이 멈춘 경우에도 구간 반복 기능을 설정할 수 있습니다. [REW] 및 [FF] 버튼을 눌러 원하는 소절을 선택하고, [A-B REPEAT] 버튼을 눌러 각 지점을 설정한 다음 재생을 시작하기만 하면 됩니다.
- 곡의 가장 처음 부분을 시작점 "A"로 설정하려면 곡을 재생하기 전에 [A-B REPEAT] 버튼을 누르십시오.

4 반복 재생을 취소하려면 [A-B REPEAT] 버튼을 누릅니다.

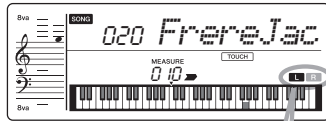
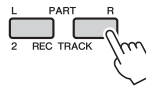
재생을 정지하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

주

- 다른 곡을 선택하면 구간 반복 기능이 취소됩니다.

각 파트 켜기/끄기

패널 버튼(아래에 표시됨) 위에 표시되어 있듯이 곡 번호 125~154 이외의 다른 곡은 두 파트로 구성되어 있으며 L 또는 R 버튼 중 해당하는 버튼을 누르면 각 파트를 개별적으로 켜거나 끌 수 있습니다.



켜짐: 트랙에 데이터 있음

꺼짐: 트랙 음소거 상태 또는 트랙에 데이터가 없음

재생 중에 왼손 및 오른손 파트를 켜거나 꺼서 해당 파트(켜져 있는)를 듣거나 건반에서 다른 파트(꺼져 있는)를 연습할 수 있습니다.

주

- 다른 곡을 선택하면 파트의 켜짐/꺼짐 상태가 취소됩니다.

내장 스피커로 외부 오디오 장치 재생

주의

- 연결하기 전에 본 악기와 외부 오디오 장치의 전원을 모두 끄십시오. 또한 전원을 켜고 끄기 전에 음량은 모두 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 장치 손상, 감전 또는 영구적인 장애 손실이 발생할 수 있습니다.

케이블로 연결하여 휴대용 뮤직 플레이어 같은 외부 오디오 장치의 음향을 본 악기의 내장 스피커로 출력할 수 있습니다. 이렇게 하면 뮤직 플레이어를 재생하면서 건반을 연주할 수 있습니다.

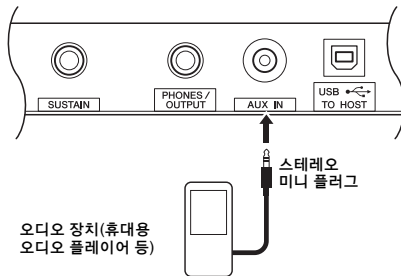
주의사항

- 장치 손상을 방지하려면 먼저 외부 장치 전원을 끈 다음 악기의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 먼저 악기의 전원을 끈 다음 외부 장치의 전원을 끄십시오.

1 외부 오디오 장치와 본 악기의 전원을 모두 끕니다.

2 오디오 장치를 악기의 [AUX IN] 잭에 연결합니다.

한쪽에는 본 악기에 연결하는 스테레오 미니 플러그가 있고 반대쪽에는 외부 오디오 장치의 출력 잭에 맞는 플러그가 있는 케이블을 사용합니다.



주

- 컴퓨터 또는 iPhone/iPad 등의 스마트 장치를 사용하는 경우 [USB TO HOST] 단자에 연결할 수도 있습니다(48페이지의 "컴퓨터에 연결" 참조).

3 외부 오디오 장치를 켜 후에 본 악기를 켭니다.

4 연결된 외부 오디오 장치를 재생합니다.

오디오 장치의 음향이 본 악기의 스피커를 통해 출력됩니다.

5 외부 오디오 장치와 본 악기의 음량 균형을 조절합니다.

오디오 장치의 오디오 재생 음량을 조절한 다음 악기의 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 돌려 전체 음량을 조절합니다.

주

- 가능 번호 003(45페이지)으로 "AuxInVol"을 불러온 다음 [0]-[9], [+], [-] 버튼을 사용하여 외부 오디오 장치에서 입력 레벨을 조절할 수 있습니다.

6 오디오 장치의 음향을 들으면서 건반을 연주합니다.

재생되는 오디오의 멜로디 파트 음량을 취소하거나 낮출 수 있습니다. 자세한 내용은 31페이지를 참조하십시오.

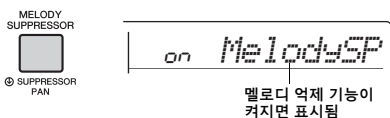
7 연주를 끝낸 후에 오디오 장치의 재생을 멈춥니다.

멜로디 파트 음량 감소 (멜로디 억제 기능)

[AUX IN] 잭이나 [USB TO HOST] 단자에 연결된 외부 오디오 장치나 컴퓨터의 오디오 음향을 본 악기에서 출력할 경우, 재생되는 오디오의 멜로디 파트 음량을 취소하거나 낮출 수 있습니다. 이 기능을 사용하여 오디오를 재생하면서 멜로디 파트를 연습할 수 있습니다.

1 연결된 외부 장치에서 오디오를 재생합니다.

2 [MELODY SUPPRESSOR] 버튼을 눌러 기능을 켭니다.

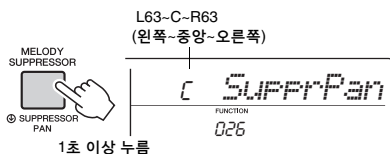


주
 • 악기가 [USB TO HOST] 단자에 연결되어 있고 오디오 루프 백(47페이지, 기능 035)이 OFF로 설정된 경우 멜로디 억제 기능을 사용할 수 없습니다.

3 [MELODY SUPPRESSOR] 버튼을 다시 눌러 기능을 끕니다.

멜로디 또는 보컬 음향이 예상대로 취소 (또는 감소)되지 않을 때

1 멜로디 억제 기능이 켜진 상태에서 [MELODY SUPPRESSOR] 버튼을 1초 이상 눌러 “SupprPan”(기능 026, 46페이지)을 불러옵니다.



2 [+], [-] 버튼을 사용하여 취소(감소)할 음향의 팬 위치를 조절합니다.

주
 • 특정 음악 콘텐츠에 따라 멜로디 억제 기능을 켜도 멜로디 또는 보컬 음향이 예상대로 취소되지 않을 수 있습니다.

3 [MELODY SUPPRESSOR] 버튼을 다시 눌러 기능을 끕니다.

곡 레슨 기능 사용

이 편리한 기능을 사용하면 내장 곡을 연습하여 연주 실력을 향상시킬 수 있습니다. 레슨은 최적의 수준으로 즐겁게 배울 수 있도록 정리되어 있으므로 자신에게 적합한 레슨을 선택하여 단계적으로 건반 연주 실력을 높여 보십시오.

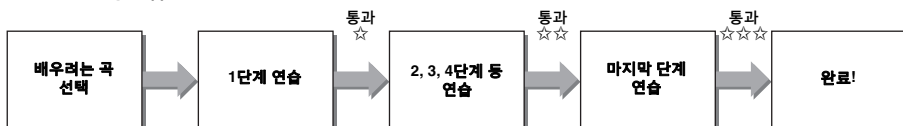
Song Book(무료 다운로드 악보)에 수록되어 있는 악보를 참조할 수 있습니다. 다음 웹사이트에서 사용자 등록을 마치면 Song Book을 확인할 수 있습니다.

<https://member.yamaha.com/>

Keys To Success

(33페이지)

가장 좋아하거나 연습이 필요한 곡의 건반 프리레이즈만 선택하여 하나씩 연습할 수 있습니다. 이 레슨은 초보 연주자에게 이상적입니다.



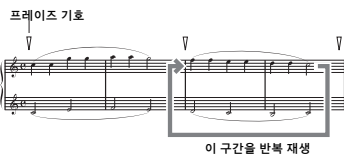
각 곡은 여러 단계로 구성되어 있습니다. 현재 단계를 끝까지 연주할 때마다 해당 연주가 평가됩니다. “60”점은 이 단계를 통과한 것을 의미하므로 자동으로 시작되는 다음 단계를 시도해야 합니다.

통과 상태 ☆가 저장되지만 해당 단계를 통과하지 못한 경우에도 다음 단계로 진행하거나 나중에 다시 시도할 수 있습니다.

프레이즈 반복

(35페이지)

원하는 대로 2개 이상의 프레이즈를 지정하여 동시에 반복해서 연습할 수 있습니다. Keys to Success 모드에서 통과하려는 마지막(마무리) 단계를 시도하기 전이나 어려운 프레이즈를 반복해서 연습하려고 할 때 마무리 연습으로 이상적입니다.

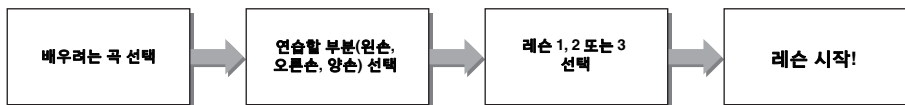


청취, 타이밍 및 대기

(36페이지)

오른손 또는 왼손이나 양손에 맞게 개별적으로 3단계에 걸쳐 내장 곡을 연습할 수 있습니다. 선택한 파트로 곡을 끝까지 연습하려고 할 때 이상적입니다.

- 레슨 1(청취) 연주할 재생 파트를 들습니다. 최대한 잘 기억하도록 하십시오.
- 레슨 2(타이밍) 정확한 타이밍으로 음을 연주하는 법을 배웁니다. 잘못된 음을 연주하더라도 정확한 음이 들립니다.
- 레슨 3(대기) 정확한 타이밍에서 정확한 음을 연주하는 법을 배웁니다. 정확한 음을 누를 때까지 곡이 일시정지됩니다.



Keys to Success 레슨(33페이지)에 청취, 타이밍 및 대기 레슨(36페이지)을 결합할 수 있습니다.

Keys to Success 레슨에서 특정 프레이즈를 연주하기 어렵다고 생각되면 청취, 타이밍 또는 대기 레슨을 사용하여 프레이즈를 들어보거나 연주할 타이밍만 연습하거나 정확한 음을 연주할 때까지 프레이즈가 일시정지되도록 합니다.

Keys to Success 모드에서는 선택한 레슨 재생이 시작될 때 통과 상태가 표시되지 않습니다.

또한 즐겁게 연주할 수 있도록 다음과 같이 여러 다양한 학습 기능도 제공됩니다.

● 터치 튜터(38페이지)

더욱 표현력이 풍부한 연주를 하려면 얼마나 강하게 또는 부드럽게 건반을 연주해야 하는지 배울 수 있습니다.

● 코드 스터디(39페이지)

스타일을 효율적으로 사용할 수 있도록 코드의 음향을 듣고 연습할 수 있습니다.

● 코드 진행(40페이지)

표준 코드 진행을 듣고 연습할 수 있습니다. 특정 음악 장르의 일반적인 코드 진행을 완전히 익히면 스타일 기능을 사용하여 더욱 폭넓은 범위의 곡을 연주할 수 있습니다.

Song Book 다운로드

Song Lesson을 사용하려면 Song Book(무료 다운로드 악보)의 악보가 필요합니다. 다음 웹사이트에서 사용자 등록을 마치면 Song Book을 확인할 수 있습니다.
<https://member.yamaha.com/>

Keys to Success

이 레슨에서는 곡에 들어 있는 프레이즈를 개별적으로 연습하여 전체 곡을 효과적으로 익힐 수 있습니다.

1 Song Book을 준비합니다.

위의 웹사이트에서 Song Book을 다운로드하거나 본 설명서 끝에 나오는 일부 곡의 악보를 참조할 수 있습니다.

단계 및 레슨 파트의 분량(사전 프로그래밍되어 있음)은 곡에 따라 다릅니다. 자세한 내용은 Song Book을 참조하십시오.

주

- 이 모드에서는 001~003 및 103~154 이외의 전체 내장곡 004~102, 특히 "LEARN TO PLAY" 카테고리의 곡을 사용할 수 있습니다.

2 [SONG] 버튼을 누른 다음 레슨 받고 싶은 곡을 선택합니다.

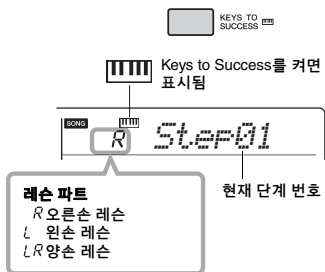
여기에서 "LEARN TO PLAY" 카테고리의 "Für Elise (Basic)" 곡을 선택한 다음 Song Book의 해당 페이지를 엽니다.



3 [KEYS TO SUCCESS] 버튼을 눌러 이 레슨을 시작합니다.

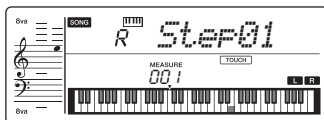
건반 아이콘 "Step01"과 레슨 파트("R" 또는 "L" 또는 "LR")가 화면에 나타나면 이 레슨을 처음부터

시작합니다 일부 단계를 통과한 경우에는 그 다음 단계 번호가 화면에 나타납니다.



4 [START/STOP] 버튼을 눌러 레슨을 시작합니다.

도입부 이후 현재 단계의 재생이 시작됩니다.



주

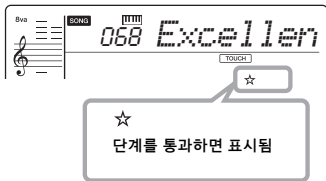
- 재미 있게 연습할 수 있도록 각 곡마다 특별한 편곡이 적용되어 있습니다. 이 때문에 재생 템포가 원곡보다 느릴 수 있습니다.

5 현재 단계의 프레이즈를 연습합니다.

Song Book의 음표와 화면에 표시된 음을 보고 음을 누릅니다.

6 현재 단계의 평가를 확인합니다.

현재 단계가 끝 부분에 도달하면 연주가 평가되고 점수(0~100)가 화면에 표시됩니다.



☆
단계를 통과하면 표시됨

“0”~“59” 사이의 점수는 이 단계를 통과하지 못한 것을 의미하므로 같은 단계를 다시 시작해야 합니다 (자동으로 시작). “60”~“100” 점수는 이 단계를 통과한 것을 의미하므로 다음 단계를 시도해야 합니다 (자동으로 시작).

주

- 지정된 파트가 양손 파트일 경우 한 손으로 아무리 잘하더라도 양손으로 연주하기 전까지는 단계를 통과하지 못합니다. “L-part is Nice” 같은 메시지만 화면에 표시될 뿐입니다.

7 2, 3, 4단계 등을 실행합니다.

각 곡의 마지막 단계에서 곡 전체를 연습하게 됩니다. 모든 단계를 통과하면 Keys to Success 모드가 자동으로 꺼지며 재생이 정지됩니다.

주

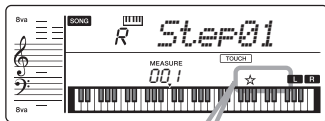
- 레슨 중에드 [+]/[-] 버튼을 사용하여 다른 단계를 선택할 수 있습니다.

8 이 레슨을 멈추려면 [KEYS TO SUCCESS] 버튼을 누릅니다.

통과 상태 확인

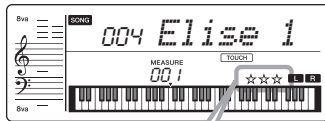
곡과 각 단계를 선택하여 각 곡의 통과 상태를 확인할 수 있습니다.

● 단계 선택 시



☆ : 통과
내용 없음 : 통과하지 못함

● 곡 선택 시



☆ : 마지막 단계 외에도 아직 통과하지 못한 단계가 하나 이상 있음
☆ ☆ : 마지막 단계만 통과
☆ ☆ ☆ : 마지막 단계를 제외한 모든 단계 통과
☆ ☆ ☆ ☆ : 모든 단계 통과

통과 상태 지우기

전체 곡 또는 곡의 특정 단계에서 통과된 상태 항목을 지울 수 있습니다.

● 모든 단계의 통과 상태 항목 지우기

원하는 곡을 선택한 다음 Keys to Success 모드가 해제된 상태에서 [KEYS TO SUCCESS] 버튼을 3초 이상 누릅니다. 화면에 “Cleared” 메시지가 나타납니다.

● 특정 단계의 통과 상태 항목 지우기

원하는 곡을 선택한 다음 Keys to Success를 작동시키고 원하는 단계를 선택한 다음 [KEYS TO SUCCESS] 버튼을 3초 이상 누릅니다. 화면에 “Cleared” 메시지가 나타납니다.

주

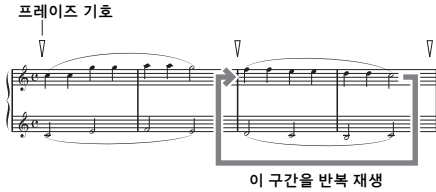
- 재생 중에는 이 작업을 실행할 수 없습니다.

프레이즈 반복

내장곡에 사전에 프로그래밍된 특정 번호의 프레이즈 기호를 선택하여 어려운 프레이즈를 반복해서 연습할 수 있습니다(곡 번호 001~003, 103~154는 제외). Song Book에서 프레이즈 기호의 위치를 확인할 수 있습니다(8페이지).

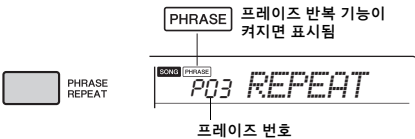
주

- 프레이즈 기호는 특정 곡 데이터에 사전 프로그래밍되어 있는 마커로, 곡의 특정 위치를 지정합니다.



프레이즈 한 개만 연습

곡 재생 중에 연습하고자 하는 프레이즈에서 [PHRASE REPEAT] 버튼을 누릅니다. 해당 프레이즈 번호가 화면에 나타나고 전주가 끝나면 반복 재생이 시작됩니다. L 또는 R 파트를 끈 다음(29페이지) 만족할 때까지 꺼진 프레이즈를 반복 연습합니다.



반복 재생 중에도 [+] 또는 [-] 버튼으로 다른 프레이즈 번호를 선택할 수 있으며, [PHRASE REPEAT] 버튼을 다시 눌러 일반 재생으로 돌아갈 수 있습니다.

둘 이상의 프레이즈 연습

프레이즈 A(시작 지점)와 프레이즈 B(끝 지점)를 설정하여 둘 이상의 프레이즈를 반복해서 연습할 수 있습니다. 프레이즈 반복 재생 중에 [A-B REPEAT] 버튼을 눌러 현재 프레이즈를 프레이즈 A로 지정합니다. 재생이 원하는 프레이즈에 도달하면 [A-B REPEAT] 버튼을 다시 눌러 프레이즈 B를 지정합니다. "A-B Rep"가 화면에 나타나고 프레이즈 A와 프레이즈 B 사이의 반복 재생이 시작됩니다. 이 설정을 취소하려면 [A-B REPEAT] 버튼을 다시 누릅니다.

주

- 재생이 멈출 때에 [+] 및 [-] 버튼으로 프레이즈 번호를 선택하여 프레이즈 A와 B를 설정할 수 있습니다.
- A 지점만 지정하면 A 지점과 곡의 끝 부분 사이에서 반복 재생됩니다.

청취, 타이밍 및 대기

●레슨 1 — 청취

이 레슨에서는 건반을 연주할 필요가 없습니다. 선택한 파트의 모델 멜로디/코드가 들립니다. 잘 들으면서 기억하도록 하십시오.

●레슨 2 — 타이밍

이 레슨에서는 음을 정확한 박자로 연주하는 것에만 집중합니다. 잘못된 음을 연주하더라도 화면에 표시된 정확한 음이 들립니다.

●레슨 3 — 대기

이 레슨에서는 화면에 표시된 정확한 음을 연주해봅니다. 정확한 음을 연주할 때까지 곡이 일시 정지되고 연주하는 속도에 맞춰 재생 템포가 바뀝니다.

주

- 레슨 3: 대기에서 일정한 재생 템포를 유지하려는 경우 기능 번호 041(47 페이지)을 사용하여 Your Tempo 파라미터를 OFF로 설정하십시오.

1 [SONG] 버튼을 누른 다음 레슨 받고 싶은 곡을 선택합니다.

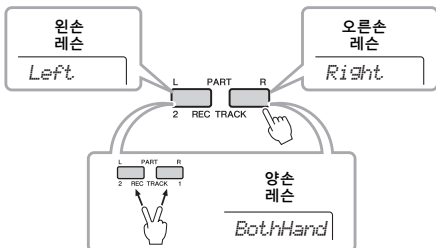
주

- 곡 레슨은 컴퓨터에서 전송된 곡(SMF 형식 0만 해당) (48 페이지)에도 적용할 수 있지만 사용자 곡에는 적용할 수 없습니다.

주

- 곡 125~154는 청취, 타이밍 및 대기 레슨에 적합하지 않습니다.

2 [R] 또는 [L] 버튼 중 하나를 누르거나 둘 다 눌러 연습할 파트를 선택합니다.



주

- 이 단계에서는 현재 곡에 왼손 파트가 없음을 나타내는 "No LPart"가 표시될 수 있습니다.

3 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 눌러 곡 레슨 재생을 시작합니다.

이 버튼을 반복해서 누르면 레슨 번호가 1: LISTENING → 2: TIMING → 3: WAITING → 꺼짐 → 1...로 바뀝니다. 원하는 번호가 화면에 표시될 때까지 이 버튼을 누릅니다.



주

- 재생 중에 이 버튼을 눌러 레슨 모드를 변경할 수 있으며 [START/STOP] 버튼을 눌러 언제라도 레슨을 멈출 수 있습니다.
- 레슨 중에 메인 음색이 "000"(원터치 설정, 16 페이지)으로 변경됩니다.

4 레슨 재생이 끝에 도달하면 화면에서 평가 등급을 확인합니다.

"2 타이밍" 및 "3 대기"는 연주를 4단계로 평가합니다.

Excellent! ■■■■■■■■
 Very Good! ■■■■■■
 Good ■■■■■
 OK ■■■

평가 화면이 표시된 후에는 레슨이 처음부터 다시 시작됩니다.

주

- 곡의 멜로디 음색이 변경되면 선택한 음색에 따라 화면에 표시된 건반 위치가 이동할 수 있습니다(옥타브 단위로).

주

- 레슨 중에는 듀얼 또는 스플릿 모드를 실행할 수 없습니다.

5 레슨 모드를 중단합니다.

[START/STOP] 버튼을 눌러 언제라도 레슨 모드를 중단할 수 있습니다.

가이드 음 끄기

"가이드" 기능이 켜져 있으면 레슨 3(대기)을 연습할 때 가이드 음을 들을 수 있습니다. 이 기능은 다음에 연주해야 할 건반을 잘 모를 때 이상적입니다. 가이드 음은 해당 타이밍보다 약간 늦게 들려, 연주자가 정확한 타이밍으로 정확한 음을 연주하지 못할 때 정확한 음을 표시합니다. 정확한 타이밍으로 정확한 음을 연주하면 가이드 음이 들리지 않고 재생이 계속됩니다. 가이드 음을 듣고 싶지 않으면 다음 단계에서 가이드 기능을 끄십시오.

- 1 "Guide"(기능 042)가 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누릅니다.



- 2 [+/-] 및 [-] 버튼을 사용하여 값을 "OFF"로 선택합니다.

이 기능의 기본 값은 "ON"입니다(가이드 음이 들리게 됨).

주

- 레슨 모드 중에는 가이드 설정을 변경할 수 없습니다.

가이드 기능은 "FAVORITE WITH STYLE"(원손 파트) 및 "CHORD PROGRESSION" 카테고리 및 79번을 제외한 모든 내장곡에 사용할 수 있습니다.

청취, 타이밍 및 대기과 함께 Keys to Success 사용

Keys to Success 레슨(33페이지)에 청취, 타이밍 및 대기 레슨(36페이지)을 함께 사용할 수 있습니다.

- 1 Keys to Success 레슨을 작동합니다. 33페이지의 1~3 단계를 참조하십시오.

- 2 [+]/[-] 버튼으로 원하는 단계를 선택한 다음 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 여러 번 눌러 원하는 레슨을 선택합니다. 선택한 레슨이 Keys to Success 모드에서 재생되기 시작합니다. 선택한 레슨을 통해 현재 단계의 프리이즈를 연습합니다. 각 단계의 평가로서 "Timing is Nice" 또는 "Play key is Nice"가 나타나며, 통과 상태는 볼 수 없습니다.

- 3 Keys to Success 모드로만 돌아가려면 화면에 "StepXX"(XX: 숫자)가 표시될 때까지 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 반복해서 누릅니다.

- 4 레슨 모드를 종료하려면 [KEYS TO SUCCESS] 버튼을 누릅니다.

청취, 타이밍 및 대기과 함께 프리이즈 반복 사용

프리이즈 반복이 커짐으로 설정된 상태에서 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 1회, 2회 또는 3회 눌러 레슨 재생과 프리이즈 반복을 함께 사용합니다. 같은 버튼을 다시 여러 번 눌러 레슨 모드를 종료하면 재생이 멈춰 프리이즈 반복 모드만 사용할 수 있습니다.

주

- 이 상태에서는 평가 기능을 사용할 수 없습니다.

"터치" 컨트롤(터치 튜터) 사용법 배우기

이 학습 기능을 사용하면 ("Touch Tutor" 카테고리의) 곡 번호 103~112를 재생하여 음악적인 표현을 위해 이 장에서 "터치"로 언급되는 건반 연주 세기를 연습할 수 있습니다. 이 카테고리의 곡을 재생하면 적절한 연주 세기에 대한 표시가 나타납니다. 곡이 진행될 때 LCD에 표시된 레벨에 따라 연주해 보십시오.

주

• Touch Response 파라미터(18페이지)를 "Fixed" 이외의 다른 값으로 설정해야 합니다. "Fixed"로 설정하면 터치 튜터 기능이 작동하지 않습니다.

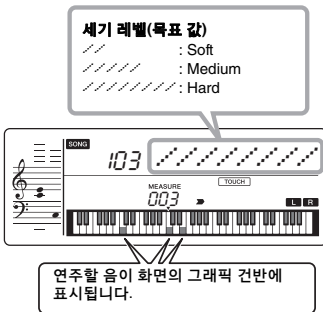
1 27페이지의 "곡 선택 및 재생"에 수록된 1단계를 실행하여 "Touch Tutor" 카테고리의 곡 번호 103~112 중에서 한 곡을 선택합니다.

연주 데이터에서 사용되는 것과 동일한 음색을 사용하여 연주하려면 음색 번호 "000"(OTS, 16페이지)을 선택합니다. 그런 다음 [SONG] 버튼을 눌러 터치 튜터 화면으로 돌아가야 합니다.



2 [START/STOP] 버튼을 눌러 선택한 곡을 재생합니다.

3 다음 화면이 나타나면 LCD에 표시된 세기 레벨로 화면에 표시된 음을 연주합니다. 세기 레벨이 표시될 때 연주하십시오.



실제 연주 "터치"는 "00"으로 표시됩니다.

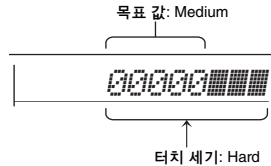
연주할 때 (목표 값으로) 아래 표시가 나타나도록 연주해 보십시오.

00 : Soft
 000000 : Medium
 00000000 : Hard

"목표 값보다 약하거나 강하게 터치하면"가 유지되거나 "00"가 표시됩니다.

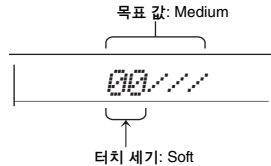
목표 값보다 강하게 터치

(목표 값: Medium, 터치 세기: Hard)



목표 값보다 약하게 터치

(목표 값: Medium, 터치 세기: Soft)



4 재생을 중지하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

터치 튜터 모드를 종료하려면 "Touch Tutor"를 제외한 다른 카테고리에서 곡을 선택합니다.

주

• 이 기능은 Keys To Success와 함께 사용할 수 없습니다.

코드 익히기(코드 스테디)

곡 번호 113~124(“Chord Study” 카테고리)를 재생하여 일반 연주에서 사용되는 코드를 듣고 연습할 수 있습니다. 곡 번호 113~119는 다양한 위치에서 연주되는 싱글 코드(각각 C, Dm, Em, F, G, Am, Bm)로 구성된 매우 단순한 곡들이며, 이 곡들을 통해 코드를 하나씩 듣고 익혀나갈 수 있습니다. 반면 곡 번호 120~124는 한 패턴으로 결합된 몇 개의 코드로 구성되어 있어 기본적인 코드 진행의 경험 및 이해를 돕습니다. 이러한 곡들을 재생하여 기본 코드 진행을 듣고 연습해보면서, 화면에 나타난 악보와 건반/코드 표시에 따라 건반을 연주해보십시오.

싱글 코드 연습하기

- 1 27페이지의 “곡 선택 및 재생”에 제시되어 있는 1단계를 실행하여 “CHORD STUDY” 카테고리의 곡 번호 113~119 중에서 한 곡을 선택합니다.
- 2 [START/STOP] 버튼을 눌러 선택한 곡을 재생합니다.
- 3 화면에 표시된 음표를 보면서 건반을 연주합니다.



주

- 곡을 재생하면서 건반을 연주할 때에는 재생을 원하지 않는 부분을 모두 껐서(29페이지) 최대 동시발음수를 초과하지 않도록 하십시오.

음을 연주하기 어렵다고 생각되면 대기 기능(36페이지)을 사용하여 정확한 음을 연주할 때까지 곡이 자동으로 일시정지되도록 합니다. 화면에 “WAITING”이 나타날 때까지 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 반복해서 누릅니다. 대기 기능을 종료하려면 동일한 버튼을 다시 누릅니다.

- 4 재생을 정지하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

기본 코드 진행 연습하기

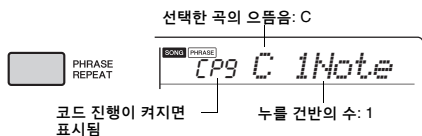
- 1 [+]/[-] 버튼을 눌러 곡 번호 120~124 중에서도 한 곡을 선택합니다.
- 2 [START/STOP] 버튼을 눌러 선택한 곡을 재생합니다.
- 3 화면에 표시된 음표를 보면서 건반을 연주합니다.
기본 코드 진행을 듣고 코드 변화를 부드럽게 연주할 수 있을 때까지 곡을 반복해서 연주합니다.
음을 연주하기 어렵다고 생각되면 대기 기능(36페이지)을 사용하여 정확한 음을 연주할 때까지 곡이 자동으로 일시정지되도록 합니다. 화면에 “WAITING”이 나타날 때까지 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 반복해서 누릅니다. 대기 기능을 종료하려면 동일한 버튼을 다시 누릅니다.
- 4 재생을 정지하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

곡의 코드 진행에 맞춰 코드 연주

"Chord Progression" 카테고리의 곡 번호 125~154는 일반적인 코드 진행으로 구성되어 있습니다. 곡을 재생하고 화면에 표시된 음표를 보며 건반을 연주하면서, 코드 진행을 듣고 그 느낌을 익힐 수 있습니다. 하나의 근음에서부터 2음, 3음, 4음까지, 사용자가 차례로 진행을 연주하도록 건반 수가 표시되기 때문에 서서히, 그리고 자연스럽게 코드를 기억할 수 있습니다. 곡의 조성도 바꿀 수 있어, 모든 조성에서 진행을 연습하며 코드를 완전히 마스터할 수 있습니다.

1 27페이지의 "곡 선택 및 재생"에 제시되어 있는 1단계를 실행하여 "Chord Progression" 카테고리의 곡 번호 125~154 중에서 한 곡을 선택합니다.

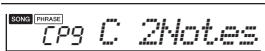
2 [PHRASE REPEAT] 버튼을 누릅니다. "CHORD PROGRESSION"이 가로로 화면에 나타난 다음 선택한 곡의 으뜸음과 누를 건반의 수가 표시됩니다.



주
• 초기 건반 설정은 C 메이저 또는 A 마이너입니다.

3 [+]/[-] 버튼을 눌러 연주할 건반의 수를 선택합니다.

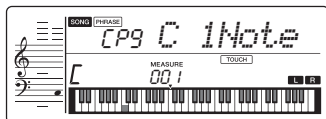
[+] 버튼을 누를 때마다 누를 건반의 수가 1개의 근음(1Note)에서 2음(2Notes), 3음(3Notes), 4음(All)까지 증가합니다.



주
• 누를 건반의 수는 숫자 버튼 [1]~[4]를 이용해서도 설정할 수 있습니다.

4 [START/STOP] 버튼을 눌러 선택한 곡을 재생합니다.

5 화면에 표시된 음표를 보면서 건반을 연주합니다.



주
• C5-B5 범위에서 건반을 연주하면 소리가 나지 않습니다.

6 [PHRASE REPEAT] 버튼을 다시 눌러 코드 진행 기능을 끕니다.

곡의 조성 변경

코드 진행이 켜져 있을 때 탑 옥타브(C5-B5, 패널에서 건반 바로 위 "ROOT"의 오른쪽에 나타남) 건반 중 하나를 눌러 곡의 으뜸음을 변경합니다.



예를 들어, C 메이저 곡의 D5를 누르면 조성은 D 메이저로 바뀝니다.

주
• 재생 중간에는 곡의 조성을 바꿀 수 없습니다.

연주할 건반의 수

- 1개의 근음(1Note)
코드의 근음만 누릅니다.
- 2음(2Notes)
근음과 함께 3도 떨어져 있는 코드를 누르고 메이저 코드와 마이너 코드 간의 차이점을 이해합니다.
- 3음(3Notes)
근음, 3도 떨어져 있는 음과 함께 5도 떨어져 있는 코드를 누릅니다.
- 4음(All)
코드를 구성하는 모든 음을 누릅니다. 코드는 대부분 3음만으로 연주되기도 하지만 또 다른 음(7th와 같은)이 추가되기도 합니다. 코드에 따라 4번째 음은 없을 수도 있다는 점을 기억해 두십시오.

레슨 기능 "대기"와 함께 코드 연주

[1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 한 번 눌러 레슨 기능 "대기"(36페이지)와 함께 코드 연주를 연습할 수 있습니다.

주
• 화면에 표시된 음을 벗어난 옥타브의 음을 연주하거나 (곡의 조성 변경을 위해 사용되는 C5-B5 범위는 제외) 코드 자리바꿈이 다르더라도 재생은 계속됩니다.

연주 녹음

자신의 연주를 최대 5곡까지 사용자 곡(사용자 1~5: 곡 번호 155~159)으로 녹음할 수 있습니다. 녹음된 사용자 곡을 악기에서 재생할 수 있습니다. 녹음된 사용자 곡은 내장곡과 동일한 방식으로 재생할 수 있습니다.

곡 트랙 구조

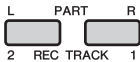
사용자 곡의 다음 두 트랙에 연주를 개별적으로 또는 동시에 녹음할 수 있습니다.

●트랙 1

멜로디 연주가 이 트랙에 녹음됩니다.

●트랙 2

멜로디 연주 또는 스타일 재생(코드 진행과 섹션 변화)이 이 트랙에 녹음됩니다.



●녹음 데이터 용량

다섯 개의 사용자 곡에 총 10,000개의 음과 5,500개의 코드 변화를 녹음할 수 있습니다.

빠른 녹음

이 작업은 트랙을 지정하지 않고 새 곡을 녹음할 때 편리합니다.

1 음색과 스타일 같은 원하는 설정을 실행합니다.

멜로디 연주만을 녹음하려면 ACMP를 끄니다(22페이지). 스타일 재생 또는 리듬 재생과 멜로디 연주를 녹음하려면 ACMP를 켭니다(22페이지).

2 [REC] 버튼을 눌러 녹음 준비 모드를 작동합니다.

이와 같이 작동하면 사용자 곡이 지정되지 않았거나 스타일 모드에서 녹음 준비 모드로 설정한 경우 녹음되지 않은 가장 낮은 번호의 사용자 곡("User 1"~"User 5")을 녹음 대상으로 선택할 수 있습니다. 다른 곡을 선택하려면 [+] 및 [-] 버튼을 사용합니다.



녹음 모드를 종료하려면 [REC] 버튼을 다시 누릅니다. 그러면 화면에서 감박임이 멈춥니다.

주의사항

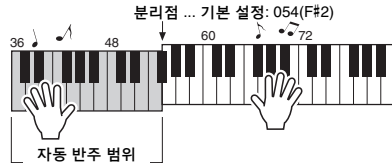
- 모든 사용자 곡에 녹음된 데이터가 있는 경우 "User 1(곡 번호 155)"이 자동 선택됩니다. 이 경우 "User 1"에 있던 이전 데이터가 덮어쓰기 된 다음 지워지고 새롭게 녹음되므로 중요한 데이터는 컴퓨터에 저장하는 것이 좋습니다.(48페이지 참조).

주

- 이 상태에서는 ACMP를 켜거나 끌 수 없습니다. 그러나 [STYLE]과 숫자 버튼으로 이 상태에서 다른 스타일을 선택할 수 있습니다.

3 건반을 연주하여 녹음을 시작합니다.

ACMP가 켜져 있으면 [START/STOP] 버튼을 누른 다음 섹션(24페이지)을 변경하여 스타일 재생 중 리듬 음향만 별도로 녹음할 수 있습니다.



4 [START/STOP] 버튼을 눌러 녹음을 중단합니다.

스타일을 사용할 때는 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 눌러 재생이 끝날 때까지 기다렸다가 녹음을 중단할 수도 있습니다.

주의사항

- 녹음이 멈춘 후에 "Writing!" 메시지가 화면에 잠시 표시됩니다. 이 메시지가 화면에 표시되어 있을 때 편원을 끄면 안 됩니다. 내장 메모리에 손상이 생겨 데이터가 손실될 수 있습니다.

5 녹음된 곡을 재생하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

녹음 중 제한 사항

- 리버브 레벨, 메트로놈 소리 또는 조옮김 및 튜닝 설정은 녹음할 수 없습니다.
- 다음 설정과 버튼은 사용할 수 없습니다. 작동이 되더라도 새로운 설정을 녹음할 수 없습니다.
 - ACMP ON/OFF, 분리점, 리버브 형식, 코러스 형식, 하모니/아르페지오 형식, [FUNCTION] 버튼, [PORTABLE GRAND] 버튼

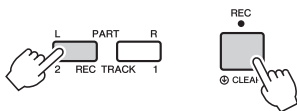
지정된 트랙에 녹음

1 음색 또는 스타일 같은 원하는 설정을 실행합니다.

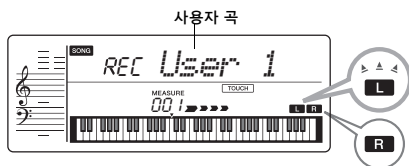
멜로디 연주를 녹음하려면 ACMP를 끕니다 (22페이지). 스타일 재생을 녹음하려면 ACMP를 켭니다(22페이지).

2 [REC] 버튼을 누른 상태에서 원하는 트랙 버튼을(1 또는 2)을 눌러 녹음 모드를 시작합니다.

스타일 재생을 녹음하려면 트랙 2를 선택해야 합니다. 멜로디 연주를 녹음하려면 트랙 1 또는 트랙 2를 선택합니다. 아래 그림은 트랙 2를 선택한 경우입니다.



사용자 곡이 화면에 나타납니다.



예를 들어, 트랙 2를 녹음 대상으로 선택했는데 트랙 1에 녹음 데이터가 있는 경우에는 화면에서 L은 깜박이고 R은 켜집니다. [TRACK 1] 버튼으로 R을 켜거나 꺼서 새 트랙을 녹음하는 동안 이전에 녹음된 트랙을 들을지 여부를 결정합니다.

3 [+], [-] 버튼을 눌러 녹음하려는 사용자 곡을 선택합니다.

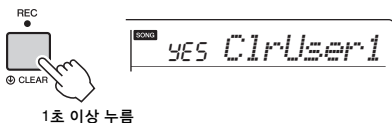
4 "빠른 녹음"의 3~5단계(41페이지)와 동일합니다.

사용자 곡 지우기

1 [SONG] 버튼을 누른 다음 숫자 버튼으로 원하는 곡을 선택합니다.

2 [REC] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

확인 메시지가 나타납니다.

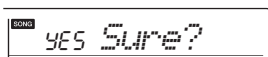


1초 이상 누름

작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

3 [+]/YES] 버튼을 누릅니다.

확인 메시지가 다시 나타납니다.



작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

4 곡을 지우려면 [+]/YES] 버튼을 누릅니다.

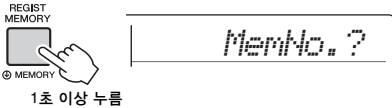
트랙이 지워지는 동안 "Writing" 메시지가 나타납니다.

선호 패널 설정 저장

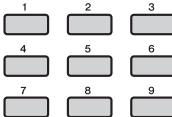
본 약기에는 레지스트레이션 메모리 기능이 있어 선호하는 설정을 저장한 후 필요할 때마다 불러올 수 있습니다. 최대 9개의 완전한 설정을 저장하여 각 숫자 버튼 1~9에 할당할 수 있습니다.

레지스트레이션 메모리에 패널 설정 저장

- 1 음색과 스타일 등의 원하는 설정을 실행합니다.
- 2 [REGIST MEMORY] 버튼을 1초 이상 누릅니다.
“MemNo.?”가 화면에 나타납니다.



- 3 [1]~[9] 버튼 중 하나를 눌러 현재 패널 설정을 저장합니다.
데이터를 포함하고 있는 레지스트레이션 메모리를 선택하면 “Overwr?” 메시지가 화면에 나타납니다. 덮어쓰려면 [+YES] 버튼을 누르고 취소하려면 [-NO]를 누릅니다.

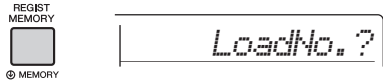


주의사항

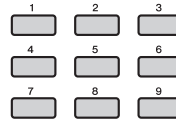
- 이미 데이터를 포함하고 있는 레지스트레이션 메모리 번호를 선택할 경우 이전 데이터는 삭제되고 새로운 데이터로 덮어쓰기 됩니다.
- 레지스트레이션 메모리에 설정을 저장하는 동안에 전원을 끄지 마십시오. 데이터가 손상되거나 손실될 수 있습니다.

레지스트레이션 메모리에서 패널 설정 불러오기

- 1 [REGIST MEMORY] 버튼을 누릅니다.
“LoadNo.?”가 화면에 나타납니다.



- 2 [1]~[9] 버튼 중 하나를 눌러 저장한 패널 설정을 불러옵니다.
불러온 REGIST MEMORY 번호가 화면에 표시됩니다.



나머지 [1]~[9] 버튼 중 하나를 눌러 REGIST MEMORY 번호를 변경할 수 있습니다.

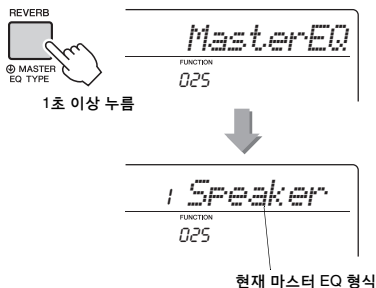
레지스트레이션 메모리에 저장할 수 있는 파라미터

- 스타일 설정*
스타일 번호, ACOMP 켜짐/꺼짐, 스타일 음량, 템포, 메인 A/B
 - 음색 설정
메인 음색 설정: 음색 번호 및 관련 기능의 모든 설정
듀얼 음색 설정: 듀얼 켜짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
스플릿 음색 설정: 스플릿 켜짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
 - 이펙트 설정: 리버브 형식, 리버브 레벨, 코러스 형식, 음색 출력, 패널 서스테인 켜짐/꺼짐
 - 하모니/아르페지오 설정: 하모니/아르페지오 켜짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
 - 기타 설정: 조율감, 분리점
- * 곡이 선택되면 스타일 설정을 녹음하거나 불러올 수 없습니다. 또한 듀얼 모드에서는 스타일 설정만 녹음하거나 불러올 수 있습니다.

다양한 EQ 설정으로 최적의 음향 달성

6가지 마스터 EQ 설정을 사용하여 각기 다른 재생 시스템(악기의 내장 스피커, 헤드폰 또는 외부 스피커 시스템)으로 최상의 음향을 감상할 수 있습니다.

- 1 [REVERB] 버튼을 1초 이상 길게 눌러 “MasterEQ”(기능 025, 46페이지)를 불러옵니다.
 “MasterEQ”가 몇 초 동안 화면에 표시되고 현재 마스터 EQ 형식이 나타납니다.



- 2 [+] 또는 [-] 버튼을 사용하여 원하는 마스터 EQ 형식을 선택합니다.

마스터 EQ 형식

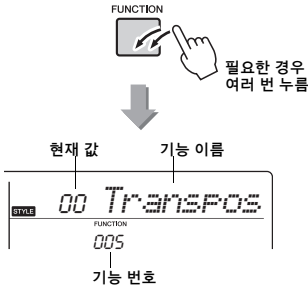
1	Speaker	악기의 내장 스피커를 통해 듣는 데 적합합니다.
2	Headphone	헤드폰이나 외부 스피커를 통해 듣는 데 적합합니다.
3	Boost	좀 더 강력한 음을 냅니다.
4	Piano	피아노 솔로 연주에 적합합니다.
5	Bright	중간 음역을 낮춰 좀 더 밝은 음을 냅니다.
6	Mild	고음역을 낮춰 좀 더 부드러운 음을 냅니다.

기능

기능 설정에서는 튜닝, 분리점, 음색, 이펙트 등 세부적인 악기 파라미터 범위에 액세스할 수 있습니다.

1 원하는 항목이 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누릅니다.

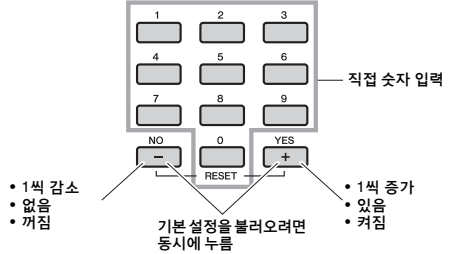
[FUNCTION] 버튼을 누를 때마다 기능 번호가 1씩 증가합니다. 기능 번호를 1씩 감소시키려면 [FUNCTION] 버튼을 누른 상태에서 동시에 [-] 버튼을 짧게 누릅니다. [+] 또는 [-] 버튼만 누르면 기능 번호가 바뀌지 않습니다.



몇 초가 지나면 선택한 기능에 따라 기능 이름이 설정 값으로 바뀔 수 있습니다.

- 주**
- 곡, 스타일 또는 메트로놈 재생 중에는 기능 번호가 화면에 표시되지 않습니다. 대신 박자 값이 표시됩니다.

2 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-]를 사용하여 값을 설정합니다.



- 주**
- 기능 설정을 종료하려면 [SONG], [VOICE], [STYLE] 중 하나를 누르십시오.

기능 목록

기능 번호	기능 이름	화면	범위/설정	기본값	설명
음량					
001	스타일 음량	StyleVol	000-127	100	스타일을 선택했을 때 스타일의 음량을 결정합니다. (22페이지)
002	곡 음량	SongVol	000-127	100	곡을 선택했을 때 곡의 음량을 결정합니다. (27페이지)
003	[AUX IN] 오디오 음량	AuxInVol	000-127	50	[AUX IN] 잭에서 입력된 오디오 재생 음량을 조절합니다.(30페이지)
004	[USB TO HOST] 오디오 음량	USBInVol	000-127	100	[USB TO HOST] 단자에서 입력된 오디오 재생 음량을 조절합니다 (48페이지).
전체					
005	조율감	Transpos	-12-12	0	악기의 피치를 반음 단위로 결정합니다.
006	튜닝	Tuning	427.0Hz-453.0Hz	440.0Hz	전체 악기 피치의 미세 튜닝을 약 0.2Hz 단위로 결정합니다.
007	분리점	SplitPnt	036-096 (C1-C6, PSR-E363, YPT-360)/ 028-103 (E0-G6, PSR-EW300)	54(F#2)	스플릿 음색의 가장 높은 건반을 결정하며 "분리점"을 설정합니다. 즉, 스플릿(낮은 건반) 및 메인(높은 건반) 음색을 분리하는 건반을 결정합니다. 분리점 설정 및 반주 분리점 설정은 동일한 값으로 자동 설정됩니다.
008	터치 감도	TouchRes	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Fixed)	2 (Medium)	18페이지를 참조하십시오.

기능 번호	기능 이름	화면	범위/설정	기본값	설명
스타일 파일					
009	스타일 등록	StyleReg	001-nnn	-	컴퓨터에서 로드한 플래시 메모리의 스타일 파일을 선택하여 등록합니다(23페이지).
메인 음색(16페이지)					
010	음량	M.Volume	000-127	*	곡이나 스타일 연주에 맞춰 연주할 때 건반 연주의 음량을 조절합니다.
011	옥타브	M.Octave	-2-+2	*	메인 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.
012	코러스 깊이	M.Chorus	000-127	*	코러스 이펙트로 전송될 메인 음색 신호의 정도를 결정합니다.
듀얼 음색(17페이지)					
013	듀얼 음색	D.Voice	001-574	*	듀얼 음색을 선택합니다.
014	음량	D.Volume	000-127	*	듀얼 음색의 음량을 결정합니다.
015	옥타브	D.Octave	-2-+2	*	듀얼 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.
016	코러스 깊이	D.Chorus	000-127	*	코러스 이펙트로 전송될 듀얼 음색 신호의 정도를 결정합니다.
스플릿 음색(17페이지)					
017	스플릿 음색	S.Voice	001-574	*	스플릿 음색을 선택합니다.
018	음량	S.Volume	000-127	*	스플릿 음색의 음량을 결정합니다.
019	옥타브	S.Octave	-2-+2	*	스플릿 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.
020	코러스 깊이	S.Chorus	000-127	*	코러스 이펙트로 전송될 스플릿 음색 신호의 정도를 결정합니다.
이펙트					
021	리버브 형식	Reverb	1-4 (Hall 1-4) 5 (Cathedral) 6-8 (Room 1-3) 9-10 (Stage 1-2) 11-12 (Plate 1-2) 13 (Off)	**	리버브 형식을 결정합니다. 꺼짐(13) 포함. (75페이지)
022	리버브 레벨	RevLevel	000-127	64	리버브 이펙트로 전송될 음색 신호의 정도를 결정합니다.
023	코러스 형식	Chorus	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (off)	**	코러스 형식을 결정합니다. 꺼짐(6) 포함. (75페이지)
024	패널 서스테인	Sustain	ON/OFF	OFF	패널 서스테인 기능을 켜지/끄지 여부를 결정합니다. (18페이지)
025	마스터 EQ 형식	MasterEQ	1 (Speaker) 2 (Headphone) 3 (Boost) 4 (Piano) 5 (Bright) 6 (Mild)	1 (Speaker)	다양한 감성 환경에서 최적의 음향을 구현하도록 스피커 출력 또는 헤드폰 출력에 적용되는 이퀄라이저를 설정합니다. (44페이지)
026	서프래서 팬	SupprPan	L63 - C - R63	C	취소하거나 낮출 외부 오디오 장치의 재생 음향 위치를 조절합니다 (31페이지).
027	음색 출력	VoiceOut	1 (Normal) 2 (Separate)	스플릿 모드: 1 (Normal) 듀얼 모드: 2 (Separate)	스플릿 음색(17페이지)을 켜거나 듀얼 모드(21페이지)가 켜지면 이 기능이 활성화됩니다. "Normal"을 선택하면 왼쪽 음색과 오른쪽 음색의 연주 음향이 왼쪽과 오른쪽 스피커 모두에서 출력됩니다. "Separate"을 선택하면 왼쪽 음색의 연주 음향은 왼쪽 스피커에서, 오른쪽 음색의 연주 음향은 오른쪽 스피커에서 출력됩니다.
하모니/아르페지오(19페이지)					
028	하모니/아르페지오 형식	Harm/Arp	001-026 (Harmony) 027-176 (Arpeggio)	*	하모니 형식을 선택할지 아르페지오 형식을 선택할지를 결정합니다.
029	하모니 음량	HarmVol	000-127	*	하모니 이펙트의 음량을 결정합니다.
030	아르페지오 세기	Arp Velo	1 (Original) 2 (Thru)	**	아르페지오 세기를 결정합니다. "Thru"를 선택하면 건반을 연주하는 강도에 맞는 적합한 음량으로 아르페지오가 재생됩니다. "Original"을 선택하면 연주 강도에 상관없이 아르페지오가 본래의 음량으로 재생됩니다.
031	페달 기능	Pd1 Func	1 (Sustain) 2 (Arp Hold) 3 (Hold+Sus)	*	20페이지를 참조하십시오.

기능 번호	기능 이름	화면	범위/설정	기본값	설명
MIDI					
032	로컬 컨트롤	Local	ON/OFF	ON	악기 건반으로 내부 트랜스레이터를 제어할지(ON) 제어하지 않을지(OFF)의 여부를 결정합니다. MIDI를 통해 컴퓨터의 애플리케이션 소프트웨어로 건반 연주를 녹음할 경우 이 파라미터를 OFF로 설정합니다.
033	외부 클럭	ExtClock	ON/OFF	OFF	악기를 내부 클럭과 동기화할지(OFF) 외부 클럭과 동기화할지(ON)의 여부를 결정합니다. MIDI를 통해 컴퓨터의 애플리케이션 소프트웨어로 건반 연주를 녹음할 경우 이 파라미터를 ON으로 설정합니다.
034	초기 전송	InitSend	YES/NO	-	패널 설정의 데이터를 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. 전송하려면 [+YES]를, 취소하려면 [-NO]를 누릅니다. 이 작업은 컴퓨터 녹음 작업을 시작한 직후에 이루어져야 합니다.
오디오(30페이지)					
035	오디오 루프백	LoopBack	ON/OFF	ON	악기를 연주할 때 [USB TO HOST] 단자에서 입력된 오디오 음향이 컴퓨터로 되돌아가는지 여부를 결정합니다. 악기에서 연주되는 음향만 컴퓨터에 출력하고 싶은 경우, 이 파라미터를 OFF로 설정하십시오.
메트로놈(16페이지)					
036	박자의 분자	TimeSigN	00-60	**	메트로놈의 박자를 결정합니다.
037	박자의 분모	TimeSigD	2분 음표, 4분 음표, 8분 음표, 16분 음표	**	각각의 메트로놈 박자의 길이를 결정합니다.
038	메트로놈 음량	MetroVol	000-127	100	메트로놈의 음량을 결정합니다.
레슨(32페이지)					
039	레슨 트랙 (R)	R-Part	01-16	01	오른손 레슨을 위한 가이드 트랙 번호를 결정합니다. 이 설정은 컴퓨터에서 전송된 SMF 형식 0의 곡에 대해서만 유효합니다. 레슨에 사용하려는 곡을 선택하고 "R-Part"를 선택한 다음 숫자 버튼 [0]-[9], [+] 및 [-]를 사용하여 재생하려는 채널을 지정된 오른손 파트로 선택합니다. 오른손 파트에는 채널 1을 선택하는 것이 좋습니다.
040	레슨 트랙 (L)	L-Part	01-16	02	왼손 레슨을 위한 가이드 트랙 번호를 결정합니다. 이 설정은 컴퓨터에서 전송된 SMF 형식 0의 곡에 대해서만 유효합니다. 레슨에 사용하려는 곡을 선택하고 "L-Part"를 선택한 다음 숫자 버튼 [0]-[9], [+] 및 [-]를 사용하여 재생하려는 채널을 지정된 왼손 파트로 선택합니다. 왼손 파트에는 채널 2를 선택하는 것이 좋습니다.
041	Your Tempo	YourTemp	ON/OFF	ON	이 파라미터는 레슨 3 "대기"용입니다. ON으로 설정되어 있으면 재생 템포가 연주 속도에 맞게 변경됩니다. OFF로 설정되어 있으면 재생 템포가 연주 속도와 상관없이 유지됩니다.
042	가이드	Guide	ON/OFF	ON	"대기" 레슨 중 가이드 음이 들릴지(ON) 들리지 않을지(OFF)를 결정합니다.
데모(27페이지)					
043	데모 그룹	DemoGrp	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download)	1 (Demo)	반복 재생 그룹을 결정합니다.
044	데모 재생 모드	PlayMode	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	반복 재생 모드를 결정합니다.
오토 파워 오프(13페이지)					
045	오토 파워 오프 시간	AutoOff	OFF, 5/10/15/30/60/120(분)	30분	악기의 전원이 자동으로 꺼지기 전까지 경과되는 시간을 지정합니다.
배터리(13페이지)					
046	배터리 유형	Battery	1 (Alkaline) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	본 악기에 장착된 배터리 유형을 선택합니다. Alkaline: 알칼라인 배터리/망간 배터리 Ni-MH: 충전식 배터리

* 각 음색 조합에 해당하는 값이 자동으로 설정됩니다.

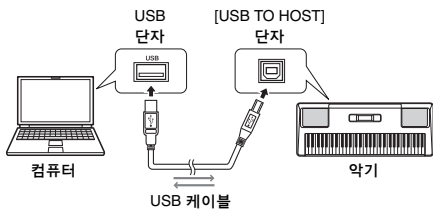
** 각 곡, 스타일 또는 아르페지오에 해당하는 값이 자동으로 설정됩니다.

컴퓨터 또는 iPhone/iPad 사용

컴퓨터에 연결

USB 케이블을 통해 본 악기의 [USB TO HOST] 단자와 컴퓨터를 연결하면 MIDI 및 오디오 데이터(USB 오디오)를 컴퓨터와 송/수신할 수 있습니다. 본 악기에서 컴퓨터를 사용하는 방법에 관한 자세한 내용은 온라인 PDF 설명서(8페이지) “Computer-related Operations”를 참조하십시오.

본 악기의 [MASTER VOLUME] 다이얼 설정은 USB 오디오로 출력되는 신호에 영향을 미치지 않습니다.



주의사항

- 3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.
- 본 악기와 함께 DAW(디지털 오디오 워크스테이션)를 사용하는 경우, 오디오 루프 백(47페이지)을 OFF로 설정하십시오. 그렇지 않은 경우, 컴퓨터나 애플리케이션 소프트웨어 설정에 따라 큰 소리가 날 수 있습니다.

주 1

- 스타일 파일을 컴퓨터에서 본 악기로 전송하려면 본 악기에 스타일 재생용으로 등록해야 합니다. 자세한 내용은 23페이지의 “스타일 파일 등록”을 참조하십시오.

주 2

- 곡 또는 스타일을 연주하거나 건반을 연주하면 곡, 스타일 및 건반 연주 데이터가 MIDI를 통해 외부 장치로 전송됩니다. 곡의 경우 해당 곡을 재생하면 MIDI를 통해 사용자 곡 데이터만 외부 장치로 전송됩니다.

컴퓨터에서 본 악기로(본 악기에서 컴퓨터로) 전송할 수 있는 파일

- **곡: (.mid) SMF 형식 0/1**
다른 악기나 컴퓨터와 같은 외부 장치에서 생성된 곡 파일을 컴퓨터와 본 악기 사이에서 전송할 수 있습니다. 본 악기에서 녹음된 사용자 곡을 단일 파일로 컴퓨터에 전송할 수는 없지만 백업 파일의 일부로는 저장할 수 있습니다.
- **스타일: (.sty)**
본 악기에는 스타일을 생성할 수 있는 기능이 없습니다. 그러나 다른 악기나 컴퓨터에서 생성된 스타일 파일을 해당 컴퓨터에서 본 악기로 전송할 수 있습니다. 한 스타일 파일의 최대 용량은 50KB입니다. 이 한도 이상의 스타일 파일은 화면에 표시되지 않습니다.
- **백업 파일*: PSR-E363.BUP (PSR-E363)/ PSREW300.BUP (PSR-EW300)/ YPT-360.BUP (YPT-360)**
* “Keys to Success의 통과 상태” 이외의 다른 백업 파라미터(다음 장에서 설명)는 Musicsoft Downloader를 통해 단일 백업 파일로 컴퓨터에 전송하여 저장할 수 있습니다.

본 악기에서 컴퓨터를 사용하는 방법에 관한 자세한 내용은 온라인 PDF 설명서(8페이지) “Computer-related Operations”를 참조하십시오.

주 3

- 본 악기로 전송할 수 있는 파일은 곡 및 스타일의 경우 대략적으로 총 1.3MB까지입니다.

iPhone/iPad 연결

iPhone/iPad를 악기에 연결하여 다양한 기능을 활용할 수 있습니다. 연결에 관한 자세한 내용은 온라인 PDF 설명서(8페이지) “iPhone/iPad Connection Manual”을 참조하십시오. 호환되는 스마트 장치와 애플리케이션 도구에 대한 내용은 다음 페이지에 접속하여 확인하십시오.

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

주의사항

- 본 악기와 함께 DAW(디지털 오디오 워크스테이션)를 사용하는 경우, 오디오 루프 백(47페이지)을 OFF로 설정하십시오. 그렇지 않은 경우, 컴퓨터나 애플리케이션 소프트웨어 설정에 따라 큰 소리가 날 수 있습니다.

백업 및 초기화

백업 파라미터

다음의 백업 파라미터는 전원이 꺼져도 유지됩니다. “Keys to Success의 통과 상태” 이외의 다른 백업 파라미터는 단일 백업 파일(확장자: .BUP)로 컴퓨터에 전송하여 저장할 수 있습니다. 이 백업 파일은 추후 약기로 불러올 수 있습니다.

본 약기에서 컴퓨터를 사용하는 방법에 관한 자세한 내용은 온라인 PDF 설명서(8페이지) “Computer-related Operations”를 참조하십시오.

백업 파라미터

- 사용자 곡(41페이지)
- 스타일 번호 166~175(23페이지)
- 레지스트레이션 메모리(43페이지)
- Keys to Success의 통과 상태(34페이지)
- 기능 설정: (45페이지)
 - 튜닝, 분리점, 터치 감도, 스타일 음량, 곡 음량, 메트로놈 음량, Your Tempo, 데모 그룹, 데모 연주 모드, 마스터 EQ 형식, 패널 서스테인, 오토 파워 오프, 배터리 형식, 가이드, 오디오 루프 백

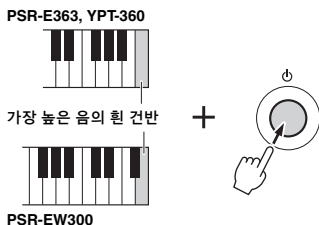
위의 백업 파라미터 외에도 연결된 컴퓨터에서 전송된 모든 데이터(로드된 적이 없는 스타일 데이터 포함)는 전원을 꺼도 유지됩니다.

초기화

다음 두 방법으로 원본 데이터를 초기화할 수 있습니다.

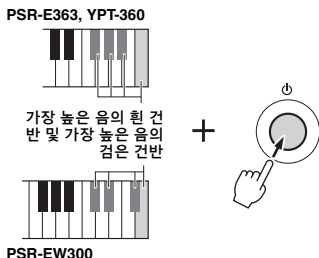
백업 지우기

이 작업은 백업 파라미터를 초기화합니다. 가장 높은 음의 흰 건반을 누른 상태에서 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.



플래시 지우기

이 작업은 컴퓨터에서 전송한 모든 곡과 스타일을 삭제합니다. 스타일 번호 166~175에 등록된 스타일 데이터는 유지됩니다. 가장 높은 음의 흰 건반 한 개와 가장 높은 음의 검은 건반 세 개를 동시에 누른 상태에서 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.



주의사항

- 백업 지우기 및 플래시 지우기 작업은 구입한 데이터도 삭제합니다. 중요한 데이터는 반드시 Musicsoft Downloader(MSD) 소프트웨어를 통해 컴퓨터에 저장해야 합니다.

문제 해결

문제	예상 원인 및 해결 방법
악기의 전원을 켜거나 끝 때 '펑' 소리가 일시적으로 들립니다.	이는 악기에 전원이 들어오면 나타나는 정상적인 현상입니다.
휴대 전화 사용 시 잡음이 발생합니다.	악기 부근에서 휴대 전화를 사용하면 간섭이 발생할 수 있습니다. 이를 방지하려면 휴대 전화를 끄거나 악기 부근에서 사용하지 않도록 합니다.
iPhone/iPad/iPod touch의 애플리케이션으로 악기를 사용하면 악기의 스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	iPhone/iPad/iPod touch에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 iPhone/iPad/iPod touch에서 "에어플레이인 모드"를 "켜짐"으로 설정할 것을 권장합니다.
건반을 연주하거나 곡 또는 스타일이 재생되고 있어도 소리가 들리지 않습니다.	후면 패널의 [PHONES/OUTPUT] 잭에 아무것도 연결되어 있지 않으니 확인합니다. 헤드폰이 꽂혀 있으면 아무 소리도 나지 않습니다.
	로컬 컨트롤 커짐/꺼짐 설정을 확인합니다(47페이지 기능 032 참조).
건반의 오른쪽 부분에서 건반을 연주해도 아무 소리가 나지 않습니다.	사전 기능을 사용하는 경우(26페이지) 오른쪽 부분 건반은 코드 근음 및 형식을 입력하는 용도로만 사용됩니다.
재생되지 않는 음향이 있으며, 해당 음향이 차단된 것 같습니다.	본 악기는 최대 48 음의 동시발음수를 지원합니다(듀얼 음색, 스플릿 음색, 자동 반주, 곡, 메트로놈 포함). 한도를 초과한 음은 들리지 않습니다.
하모니가 들리지 않습니다.	하모니 이펙트(01~26)를 들리게 하는 방법은 선택한 형식에 따라 다릅니다. 01~05 형식의 경우 자동 반주를 켜고 건반의 자동 반주 부분에서 코드를 눌러 연주한 후 오른쪽 부분의 건반을 몇 개 누르면 하모니 이펙트를 얻을 수 있습니다. 06~26 형식은 자동 반주를 켜거나 꺼도 이펙트가 들리지 않습니다. 그러나 06~12 형식은 두 개의 음을 동시에 눌러야 합니다.
[START/STOP] 버튼을 눌러도 스타일이나 곡이 재생되지 않습니다.	외부 클럭이 ON으로 설정되었습니까? 외부 클럭이 OFF로 설정되어 있는지 확인합니다. 47페이지의 "기능 설정"을 참조하십시오(기능 033).
[ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러도 ACMP ON 표시등이 나타나지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 스타일 관련 기능을 사용할 때는 항상 [STYLE] 버튼을 먼저 눌러야 합니다. 듀얼 모드가 켜져 있으면 ACMP ON 표시등은 나타나지 않습니다.
스타일 음향이 적절하게 생성되지 않습니다.	스타일 음량(45페이지)이 적절한 수준으로 설정되어 있는지 확인합니다.
코드를 연주해도 스타일 음향이 생성되지 않습니다.	연주 중인 코드에 적합한 건반으로 분리점이 설정되었습니까? 적합한 건반에 분리점을 설정합니다(45페이지 기능 007).
	"ACMP" 표시등이 화면에 표시되어 있습니까? 화면에 표시되어 있지 않으면 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 표시합니다.
코드를 연주해도 스타일 음향이 생성되지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> 관련 코드가 순서대로 연주될 때(즉, 마이너 코드에 뒤이어 마이너 7th 코드가 오는 경우)에는 자동 반주가 바뀌지 않는 경우도 있습니다. 두 음으로 된 핑거링은 이전에 연주한 코드에 기초한 코드를 만들어 줍니다. 인접한 옥타브에서 두 개의 동일한 근음 건반을 연주하면 근음만으로 구성된 반주가 만들어 집니다.
(서스테인을 위한) 풋스위치가 반대의 이펙트를 내는 것 같습니다. 예를 들어, 풋스위치를 밟으면 음향이 끊기며 누르던 발을 떼면 음향이 지속됩니다.	풋스위치의 극성이 변경되었습니다. 전원을 켜기 전에 풋스위치 플러그가 [SUSTAIN] 잭에 올바르게 연결되어 있는지 확인합니다.
각 음의 음색 음향이 변경되었습니다.	이는 정상적인 현상입니다. AWM 톤 제너레이션 방법은 건반 전 범위에서 악기의 다중 녹음(샘플링)을 사용합니다. 따라서 음색의 실제 음향은 음마다 조금씩 다를 수 있습니다.
<ul style="list-style-type: none"> 음량이 너무 약합니다. 음질이 좋지 않습니다. 리듬이 예상치 못하게 멈추거나 재생되지 않습니다. 곡 등의 기록된 데이터가 정확하게 연주되지 않습니다. LCD 화면이 갑자기 어두워지고 모든 패널 설정이 재설정됩니다. 	배터리 잔량이 부족하거나 모두 소모되었습니다. 6개 배터리 모듈을 새것으로 교체하거나 포함된 AC 어댑터를 사용합니다.
전원이 갑자기 꺼집니다.	이는 정상적인 현상으로, 오토 파워 오프 기능이 작동되어서 그럴 수 있습니다(13페이지). 오토 파워 오프 기능을 해제하려면 기능 설정에서 "Off"를 선택합니다(기능 045, 47페이지).
악기가 켜질 때 전원이 갑자기 꺼집니다.	과전류로 인해 보호 회로가 작동했습니다. 지정된 AC 어댑터 이외의 다른 AC 어댑터를 사용하거나 AC 어댑터가 손상된 경우 이 현상이 발생할 수 있습니다. 지정된 어댑터(77페이지)만 사용합니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으도록 합니다.

메모

배
과

Song Book 샘플

이 악보는 Song Book(무료 다운로드 악보)의 일부와 함께 제공됩니다.
 Song Book에는 모든 내장곡(곡 1~3 제외)의 악보뿐만 아니라 연습에 필요한 음악 용어와 중요한 요점도 들어 있습니다.
 다음 웹사이트에서 사용자 등록을 마치면 Song Book을 확인할 수 있습니다.

Yamaha Online Member <https://member.yamaha.com/>

* Song Book은 영어, 프랑스어, 독일어, 스페인어로 제공됩니다.
 이 예에서는 영어 Song Book의 일부를 소개합니다.

Für Elise

L. v. Beethoven

Basic

Song No.004

Für Elise ~ With Step Map ~..... 12

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

Step 01	Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"	14
Step 02	Diligent Practice Time	15
Step 03	Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"	16
Step 04	Diligent Practice Time	16
Step 05	First Half Review	17
Step 06	Diligent Practice Time	17
Step 07	Warm-up Exercise - "The Jump Competition"	18
Step 08	"EEEEEE!"	18
Step 09	"Left! Right! Left! Right!"	19
Step 10	Second Half Review	19
Step 11	Play the Whole Song!	19

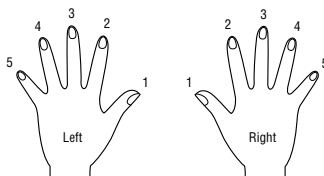
Before Playing...

◇ Sit Correctly



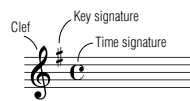
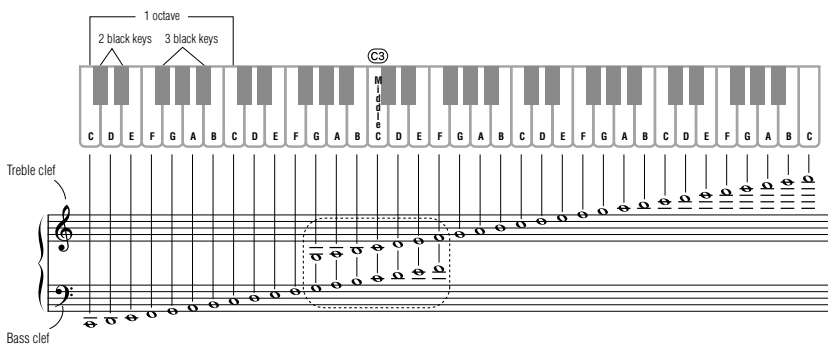
Sit near the middle of the keyboard.

◇ Finger Numbering



Reading the Score

◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef



◇ Notes and Rests

Whole note		1	2	3	4	Whole note rest	
Dotted half note						Dotted half note rest	
Half note						Half note rest	
Dotted quarter note						Dotted quarter note rest	
Quarter note						Quarter note rest	
Eighth note						Eighth note rest	
Sixteenth note						Sixteenth note rest	

◇ Accidentals

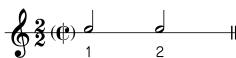
- # (Sharp) Raise a semitone
- b (Flat) Lower a semitone
- ♮ (Natural) Return to normal pitch

◇ Time Signatures and Counting Time

4/4 time



2/2 time



2/4 time



3/4 time



6/8 time



9/8 time



Song No.004

Basic

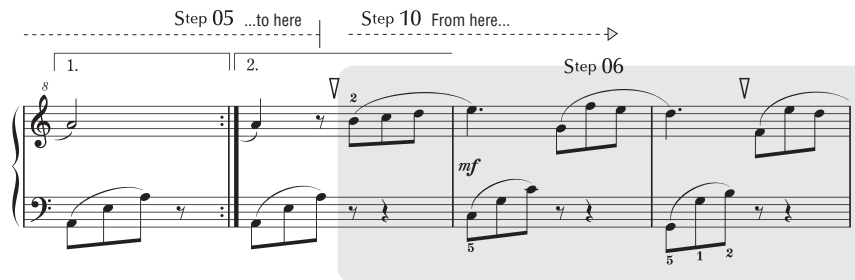
Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play.
 Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

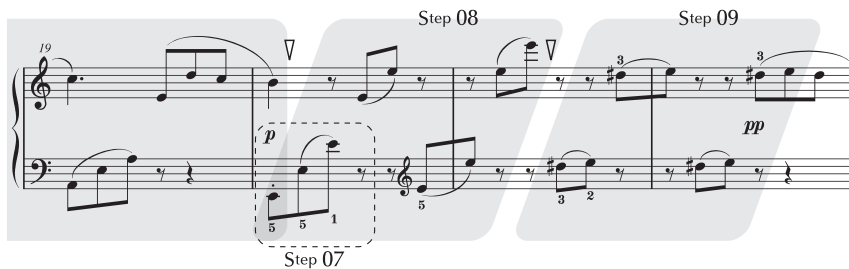
Step 05 From here... →

Step 05 ...to here Step 10 From here...



1. 2. Step 06 *mf*

Step 08 Step 09



19 Step 07 *p* Step 09 *pp*



Step 10 ...to here



마
과

Song No.004  Für Elise **Basic**

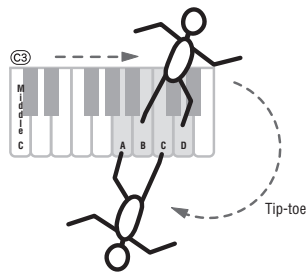
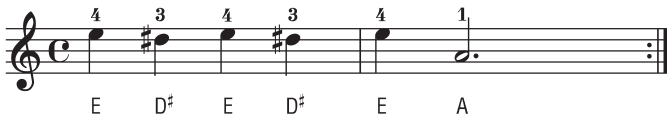
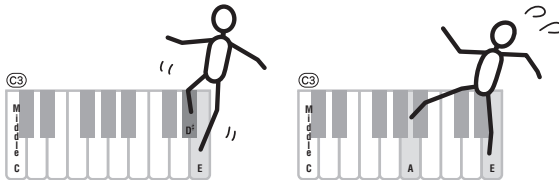
Step 01



Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand. We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!

You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.

Step 02



Diligent Practice Time

Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.



Short break

Almost done ♪

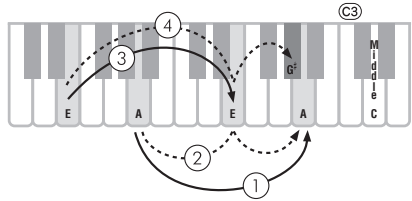


Step 03



Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.
It's important to spread your fingers widely from the start.
Don't play the black keys too strongly.



Step 04



Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.

Step 05



First Half Review

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps? Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

Step 06



Diligent Practice Time

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!

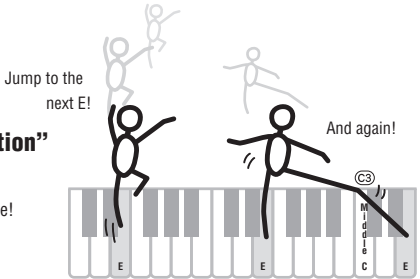
Song No.004  Für Elise **Basic**

Step 07



Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.
Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



Step 08



"EEEEEE!"

The only note in this step is E!
Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

Step 09



“Left! Right! Left! Right!”

Play “D[♯] E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D[♯] so you won't have to rush.

Step 10



Second Half Review

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can't play with confidence go back and review the steps.

Step 11



Play the Whole Song!

This is the finishing step!

Don't be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you'll master the whole song.

음색 목록

최대 동시발음수

악기는 최대 48개의 최대 동시발음수를 지원합니다. 이는 어떤 기능을 사용하든 상관없이 한 번에 최대 48개의 음을 연주할 수 있다는 것을 의미합니다. 자동 반주는 이용할 수 있는 개수의 음을 사용하므로, 자동 반주가 사용되면 건반 연주에 이용할 수 있는 음의 합계가 이에 맞춰 줄어듭니다. 이는 스텝 및 음향 및 곡 기능에도 적용됩니다. 최대 동시발음수가 초과되면 이전에 연주된 음이 삭제되고 가장 최근의 음이 우선 순위를 갖게 됩니다.(마지막 음 우선).

주

- 음색 목록에는 각 음색에 대한 MIDI 프로그램 변경 번호가 포함되어 있습니다. 외부 장치로부터 MIDI를 통해 악기를 연주할 때 이 프로그램 변경 번호를 사용하십시오.
- 프로그램 변경 번호는 숫자 "0-127"로 명시됩니다. 이러한 경우 적합한 음향을 선택하기 위해서는 의도한 프로그램 변경 번호에서 1을 빼야 하는데, 이 목록에서는 "1-128" 숫자 부여 시스템이 사용되기 때문입니다. 예를 들어 아래 목록에서 프로그램 변경 번호 38을 선택하려면 프로그램 변경 번호 37을 전송하십시오.
- 서스테인 페달(푸스위치)을 밟고 있는 동안 음이 해제된 후에는 일부 음색이 지속적으로 소리가 나거나 긴 감쇄를 거칠 수 있습니다.

패널 음색 목록

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO				
1	0	112	1	Grand Piano
2	0	112	2	Bright Piano
3	0	112	7	Harpischord
4	0	112	4	Honky Tonk Piano
5	0	112	3	MIDI Grand Piano
6	0	113	3	CP80
E.PIANO				
7	0	114	5	Cooll Galaxy Electric Piano
8	0	113	6	Hyper Tines
9	0	112	5	Funky Electric Piano
10	0	112	6	DX Modern Electric Piano
11	0	114	6	Venus Electric Piano
12	0	112	8	Clavi
ORGAN				
13	0	118	19	Cooll Organ
14	0	117	19	Cooll Rotor Organ
15	0	112	17	Jazz Organ 1
16	0	113	17	Jazz Organ 2
17	0	112	19	Rock Organ
18	0	114	19	Purple Organ
19	0	112	18	Click Organ
20	0	116	17	Bright Organ
21	0	127	19	Theater Organ
22	0	121	20	16'+2' Organ
23	0	120	20	16'+4' Organ
24	0	113	20	Chapel Organ
25	0	112	20	Pipe Organ
26	0	112	21	Reed Organ
ACCORDION				
27	0	112	22	Musette Accordion
28	0	113	22	Traditional Accordion
29	0	113	24	Bandoneon
30	0	113	23	Modern Harp
31	0	115	23	Harmonica
GUITAR				
32	0	116	25	Dynamic Nylon Guitar
33	0	118	30	Dynamic Overdriven
34	0	112	25	Classical Guitar
35	0	112	26	Folk Guitar
36	0	112	27	Jazz Guitar
37	0	117	28	60s Clean Guitar
38	0	113	26	12Strings Guitar
39	0	112	28	Clean Guitar
40	0	113	27	Octave Guitar
41	0	112	29	Muted Guitar
42	0	112	30	Overdriven Guitar
43	0	112	31	Distortion Guitar
BASS				
44	0	116	34	Dynamic Electric Bass
45	0	112	34	Finger Bass
46	0	112	33	Acoustic Bass
47	0	112	35	Pick Bass
48	0	112	36	Fretless Bass

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
49	0	112	37	Slap Bass
50	0	121	40	Funk Bass
51	0	112	39	Synth Bass
52	0	113	39	Hi-Q Bass
53	0	113	40	Dance Bass
STRINGS				
54	0	112	49	Strings
55	0	112	50	Chamber Strings
56	0	115	50	Marcato Strings
57	0	113	50	Slow Strings
58	0	112	45	Tremolo Strings
59	0	112	51	Synth Strings
60	0	112	46	Pizzicato Strings
61	0	112	41	Violin
62	0	112	43	Cello
63	0	112	44	Contrabass
64	0	112	47	Harp
65	0	112	56	Orchestra Hit
CHOIR				
66	0	112	53	Choir
67	0	113	53	Vocal Ensemble
68	0	112	55	Air Choir
69	0	112	54	Vox Humana
SAXOPHONE				
70	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
71	0	112	67	Tenor Sax
72	0	112	66	Alto Sax
73	0	112	65	Soprano Sax
74	0	112	68	Baritone Sax
75	0	114	67	Breathy Tenor Sax
76	0	116	66	Sax Section
77	0	112	72	Clarinet
78	0	112	69	Oboe
79	0	112	70	English Horn
80	0	112	71	Bassoon
TRUMPET				
81	0	112	57	Trumpet
82	0	112	58	Trombone
83	0	113	58	Trombone Section
84	0	112	60	Muted Trumpet
85	0	112	61	French Horn
86	0	112	59	Tuba
BRASS				
87	0	112	62	Brass Section
88	0	113	62	Big Band Brass
89	0	116	62	Octave Brass
90	0	113	63	80s Brass
91	0	119	62	Mellow Horns
92	0	115	63	Funky Brass
93	0	114	63	Techno Brass
94	0	112	63	Synth Brass
FLUTE				
95	0	114	74	Sweet! Flute
96	0	112	74	Flute

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
97	0	112	73	Piccolo
98	0	112	76	Pan Flute
99	0	112	75	Recorder
100	0	112	80	Ocarina
SYNTH				
101	0	112	81	Square Lead
102	0	112	82	Sawtooth Lead
103	0	108	82	RS Tech Saw
104	0	112	88	Under Heim
105	0	112	85	Portatone
106	0	115	82	Analogon
107	0	119	82	Fargo
108	0	112	86	Voice Lead
109	0	121	82	Funky Lead
110	0	118	89	Sweet Heaven
111	0	121	89	Dream Heaven
112	0	113	89	Symbiont
113	0	112	99	Stardust
114	0	112	101	Brightness
115	0	112	92	Xenon Pad
116	0	112	95	Equinox
117	0	112	89	Fantasia
118	0	113	90	Dark Moon
119	0	113	101	Bell Pad
120	0	126	90	RS Analog Pad
121	0	116	91	RS Short Resonance
PERCUSSION				
122	0	112	12	Vibraphone
123	0	112	13	Marimba
124	0	112	14	Xylophone
125	0	112	115	Steel Drums
126	0	112	9	Celesta
127	0	112	11	Music Box
128	0	112	15	Tubular Bells
129	0	112	48	Timpani
WORLD				
130	0	112	106	Banjo
131	0	0	111	Fiddle
132	0	0	110	Bagpipe
133	0	0	16	Dulcimer 1
134	0	35	16	Dulcimer 2
135	0	96	16	Cimbalom
136	0	97	16	Santur
137	0	97	108	Kanoon
138	0	98	106	Oud
139	0	96	106	Rabab
140	0	0	109	Kalimba
141	0	113	21	Harmonium 1 (Single Reed)
142	0	114	21	Harmonium 2 (Double Reed)
143	0	115	21	Harmonium 3 (Triple Reed)
144	0	114	105	Tanpura
145	0	96	112	Pungi
146	0	117	74	Bansuri
147	0	0	105	Sitar 1
148	0	32	105	Detuned Sitar
149	0	35	105	Sitar 2
150	0	0	112	Shehnai
151	0	97	106	Gopichant
152	0	116	117	Tabla
153	0	115	111	Er Hu
154	0	118	74	Di Zi
155	0	116	106	Pi Pa
156	0	113	108	Gu Zheng
157	0	40	47	Yang Qin
158	0	120	111	Morin Khuur
159	0	0	107	Shamisen
160	0	0	108	Koto
161	0	96	108	Taisho-kin
DUAL*				
162	-	-	-	Octave Piano
163	-	-	-	Piano & Strings

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
164	-	-	-	Piano Pad
165	-	-	-	Octave Harpsichord
166	-	-	-	Tiny Electric Piano
167	-	-	-	Electric Piano Pad
168	-	-	-	Full Organ
169	-	-	-	Octave Jazz Guitar
170	-	-	-	Octave Strings
171	-	-	-	Orchestra Section
172	-	-	-	Octave Piccicato Strings
173	-	-	-	Strings Session
174	-	-	-	Brass Tutti
175	-	-	-	Orchestra Tutti
176	-	-	-	Octave French Horns
177	-	-	-	Octave Harp
178	-	-	-	Orchestra Hit & Timpani
179	-	-	-	Octave Choir
180	-	-	-	Jazz Brass Section
181	-	-	-	Jazz Section
182	-	-	-	Ballroom Sax Ensemble
183	-	-	-	Ballroom Brass
184	-	-	-	Flute & Clarinet
185	-	-	-	Trumpet & Trombone
186	-	-	-	Fat Synth Brass
187	-	-	-	Octave Lead
188	-	-	-	Super 5th Lead
SOUND EFFECTS				
189	0	0	121	Fret Noise
190	0	0	122	Breath Noise
191	0	0	123	Seashore
192	0	0	124	Bird Tweet
193	0	0	125	Telephone Ring
194	0	0	126	Helicopter
195	0	0	127	Applause
196	0	113	116	Hand Clap
197	0	0	128	Gunshot
DRUM KITS				
198	127	0	1	Standard Kit 1
199	127	0	2	Standard Kit 2
200	127	0	9	Room Kit
201	127	0	17	Rock Kit
202	127	0	25	Electronic Kit
203	127	0	26	Analog Kit
204	127	0	113	Dance Kit
205	127	0	33	Jazz Kit
206	127	0	41	Brush Kit
207	127	0	49	Symphony Kit
208	126	0	128	StdKit 1 + Chinese Perc.
209	126	0	40	Indian Kit 1
210	126	0	115	Indian Kit 2
211	126	0	37	Arabic Kit
212	126	0	41	Cuban Kit
213	126	0	1	SFX Kit 1
214	126	0	2	SFX Kit 2
215	126	0	113	Sound Effect Kit
ARPEGGIO**				
216	-	-	-	Concerto
217	-	-	-	Latin Rock
218	-	-	-	Brass Section
219	-	-	-	Piano Ballad
220	-	-	-	Synth Sequence
221	-	-	-	Guitarist
222	-	-	-	Pickin'
223	-	-	-	Spanish
224	-	-	-	Funky Clavi
225	-	-	-	Harpeggio
226	-	-	-	Finger Bass Left
227	-	-	-	Combo Jazz Left
228	-	-	-	Paul's Bass Left
229	-	-	-	Trance Bass Left
230	-	-	-	Acid Bass Left
231	-	-	-	Piano Ballad Left

음색 목록

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
232	-	-	-	Salsa Piano Left
233	-	-	-	Piano Arpeggio Left
234	-	-	-	Guitar Arpeggio Left
235	-	-	-	Strum Left

* DUAL 카테고리 음색을 선택하면 두 음색이 동시에 소리가 납니다.

** 216-235 중에서 음색 번호를 선택하면 아르페지오가 켜집니다.

XGlite 음색 목록

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG PIANO				
236	0	0	1	Grand Piano
237	0	1	1	Grand Piano KSP
238	0	40	1	Piano Strings
239	0	41	1	Dream
240	0	0	2	Bright Piano
241	0	1	2	Bright Piano KSP
242	0	0	3	Electric Grand Piano
243	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
244	0	32	3	Detuned CP80
245	0	0	4	Honky Tonk Piano
246	0	1	4	Honky Tonk Piano KSP
247	0	0	5	Electric Piano 1
248	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
249	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
250	0	0	6	Electric Piano 2
251	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
252	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
253	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
254	0	0	7	Harpischord 1
255	0	1	7	Harpischord KSP
256	0	35	7	Harpischord 2
257	0	0	8	Clavi
258	0	1	8	Clavi KSP
XG CHROMATIC				
259	0	0	9	Celesta
260	0	0	10	Glockenspiel
261	0	0	11	Music Box 1
262	0	64	11	Music Box 2
263	0	0	12	Vibraphone
264	0	1	12	Vibraphone KSP
265	0	0	13	Marimba
266	0	1	13	Marimba KSP
267	0	64	13	Sine Marimba
268	0	97	13	Balimba
269	0	98	13	Log Drums
270	0	0	14	Xylophone
271	0	0	15	Tubular Bells
272	0	96	15	Church Bells
273	0	97	15	Carillon
XG ORGAN				
274	0	0	17	Drawbar Organ 1
275	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
276	0	33	17	60s Drawbar Organ 1
277	0	34	17	60s Drawbar Organ 2
278	0	35	17	70s Drawbar Organ 1
279	0	37	17	60s Drawbar Organ 3
280	0	40	17	16+2/2/3 Organ
281	0	64	17	Organ Bass
282	0	65	17	70s Drawbar Organ 2
283	0	66	17	Cheezzy Organ
284	0	67	17	Drawbar Organ 2
285	0	0	18	Percussive Organ 1
286	0	24	18	70s Percussive Organ

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
287	0	32	18	Detuned Percussive Organ
288	0	33	18	Light Organ
289	0	37	18	Percussive Organ 2
290	0	0	19	Rock Organ
291	0	64	19	Rotary Organ
292	0	65	19	Slow Rotary Organ
293	0	66	19	Fast Rotary Organ
294	0	0	20	Church Organ 1
295	0	32	20	Church Organ 3
296	0	35	20	Church Organ 2
297	0	40	20	Notre Dame
298	0	64	20	Organ Flute
299	0	65	20	Tremolo Organ Flute
300	0	0	21	Reed Organ
301	0	40	21	Puff Organ
302	0	0	22	Accordion
303	0	0	23	Harmonica 1
304	0	32	23	Harmonica 2
305	0	0	24	Tango Accordion 1
306	0	64	24	Tango Accordion 2
XG GUITAR				
307	0	0	25	Nylon Guitar 1
308	0	25	25	Nylon Guitar 3
309	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
310	0	96	25	Ukulele
311	0	0	26	Steel Guitar
312	0	35	26	12-string Guitar
313	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
314	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
315	0	96	26	Mandolin
316	0	0	27	Jazz Guitar
317	0	32	27	Jazz Amp
318	0	0	28	Clean Guitar
319	0	32	28	Chorus Guitar
320	0	0	29	Muted Guitar
321	0	40	29	Funk Guitar
322	0	41	29	Muted Steel Guitar
323	0	45	29	Jazz Man
324	0	0	30	Overdriven Guitar
325	0	43	30	Guitar Pinch
326	0	0	31	Distortion Guitar
327	0	40	31	Feedback Guitar 1
328	0	41	31	Feedback Guitar 2
329	0	0	32	Guitar Harmonics 1
330	0	65	32	Guitar Feedback
331	0	66	32	Guitar Harmonics 2
XG BASS				
332	0	0	33	Acoustic Bass
333	0	40	33	Jazz Rhythm
334	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
335	0	0	34	Finger Bass 1
336	0	18	34	Finger Bass Dark
337	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
338	0	43	34	Finger Slap Bass
339	0	45	34	Finger Bass 2
340	0	65	34	Modulated Bass
341	0	0	35	Pick Bass
342	0	28	35	Muted Pick Bass
343	0	0	36	Fretless Bass 1
344	0	32	36	Fretless Bass 2
345	0	33	36	Fretless Bass 3
346	0	34	36	Fretless Bass 4
347	0	0	37	Slap Bass 1
348	0	32	37	Punch Thumb Bass
349	0	0	38	Slap Bass 2
350	0	43	38	Velocity Switch Slap
351	0	0	39	Synth Bass 1
352	0	40	39	Techno Synth Bass
353	0	0	40	Synth Bass 2
354	0	6	40	Mellow Synth Bass
355	0	12	40	Sequenced Bass

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
356	0	18	40	Click Synth Bass
357	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
358	0	40	40	Modular Synth Bass
359	0	41	40	DX Bass
XG STRINGS				
360	0	0	41	Violin
361	0	8	41	Slow Violin
362	0	0	42	Viola
363	0	0	43	Cello
364	0	0	44	Contrabass
365	0	0	45	Tremolo Strings
366	0	8	45	Slow Tremolo Strings
367	0	40	45	Suspense Strings
368	0	0	46	Pizzicato Strings
369	0	0	47	Orchestral Harp
370	0	0	48	Timpani
XG ENSEMBLE				
371	0	0	49	Strings 1
372	0	3	49	Stereo Strings
373	0	8	49	Slow Strings
374	0	35	49	60s Strings
375	0	40	49	Orchestra 1
376	0	41	49	Orchestra 2
377	0	42	49	Tremolo Orchestra
378	0	45	49	Velocity Strings
379	0	0	50	Strings 2
380	0	3	50	Stereo Slow Strings
381	0	8	50	Legato Strings
382	0	40	50	Warm Strings
383	0	41	50	Kingdom
384	0	0	51	Synth Strings 1
385	0	64	51	Synth Strings 4
386	0	0	52	Synth Strings 2
387	0	0	53	Choir Aahs
388	0	3	53	Stereo Choir
389	0	32	53	Mellow Choir
390	0	40	53	Choir Strings
391	0	0	54	Voice Oohs
392	0	0	55	Synth Voice 1
393	0	40	55	Synth Voice 2
394	0	41	55	Choral
395	0	64	55	Analog Voice
396	0	0	56	Orchestra Hit 1
397	0	35	56	Orchestra Hit 2
398	0	64	56	Impact
XG BRASS				
399	0	0	57	Trumpet
400	0	32	57	Warm Trumpet
401	0	0	58	Trombone 1
402	0	18	58	Trombone 2
403	0	0	59	Tuba
404	0	0	60	Muted Trumpet
405	0	0	61	French Horn 1
406	0	6	61	French Horn Solo
407	0	32	61	French Horn 2
408	0	37	61	Horn Orchestra
409	0	0	62	Brass Section
410	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
411	0	0	63	Synth Brass 1
412	0	20	63	Resonant Synth Brass
413	0	0	64	Synth Brass 2
414	0	18	64	Soft Brass
415	0	41	64	Choir Brass
XG REED				
416	0	0	65	Soprano Sax
417	0	0	66	Alto Sax
418	0	40	66	Sax Section
419	0	0	67	Tenor Sax
420	0	40	67	Breathy Tenor Sax
421	0	0	68	Baritone Sax
422	0	0	69	Oboe

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
423	0	0	70	English Horn
424	0	0	71	Bassoon
425	0	0	72	Clarinet
XG PIPE				
426	0	0	73	Piccolo
427	0	0	74	Flute
428	0	0	75	Recorder
429	0	0	76	Pan Flute
430	0	0	77	Blown Bottle
431	0	0	79	Whistle
432	0	0	80	Ocarina
XG SYNTH LEAD				
433	0	0	81	Square Lead 1
434	0	6	81	Square Lead 2
435	0	8	81	LM Square
436	0	18	81	Hollow
437	0	19	81	Shroud
438	0	64	81	Mellow
439	0	65	81	Solo Sine
440	0	66	81	Sine Lead
441	0	0	82	Sawtooth Lead 1
442	0	6	82	Sawtooth Lead 2
443	0	8	82	Thick Sawtooth
444	0	18	82	Dynamic Sawtooth
445	0	19	82	Digital Sawtooth
446	0	20	82	Big Lead
447	0	24	82	Heavy Synth
448	0	96	82	Sequenced Analog
449	0	0	83	Calliope Lead
450	0	65	83	Pure Lead
451	0	0	84	Chiff Lead
452	0	0	85	Charang Lead
453	0	64	85	Distorted Lead
454	0	0	86	Voice Lead
455	0	0	87	Fifths Lead
456	0	35	87	Big Five
457	0	0	88	Bass & Lead
458	0	16	88	Big & Low
459	0	64	88	Fat & Perky
460	0	65	88	Soft Whirl
XG SYNTH PAD				
461	0	0	89	New Age Pad
462	0	64	89	Fantasy
463	0	0	90	Warm Pad
464	0	0	91	Poly Synth Pad
465	0	0	92	Choir Pad
466	0	66	92	Itopia
467	0	0	93	Bowed Pad
468	0	0	94	Metallic Pad
469	0	0	95	Halo Pad
470	0	0	96	Sweep Pad
XG SYNTH EFFECTS				
471	0	0	97	Rain
472	0	64	97	Harmo Rain
473	0	65	97	African Wind
474	0	66	97	Carib
475	0	0	98	Sound Track
476	0	27	98	Prologue
477	0	0	99	Crystal
478	0	12	99	Synth Drum Comp
479	0	14	99	Popcorn
480	0	18	99	Tiny Bells
481	0	35	99	Round Glockenspiel
482	0	40	99	Glockenspiel Chimes
483	0	41	99	Clear Bells
484	0	42	99	Chorus Bells
485	0	65	99	Soft Crystal
486	0	70	99	Air Bells
487	0	71	99	Bell Harp
488	0	72	99	Gamelimba
489	0	0	100	Atmosphere

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
490	0	18	100	Warm Atmosphere
491	0	19	100	Hollow Release
492	0	40	100	Nylon Electric Piano
493	0	64	100	Nylon Harp
494	0	65	100	Harp Vox
495	0	66	100	Atmosphere Pad
496	0	0	101	Brightness
497	0	0	102	Goblins
498	0	64	102	Goblins Synth
499	0	65	102	Creepier
500	0	67	102	Ritual
501	0	68	102	To Heaven
502	0	70	102	Night
503	0	71	102	Gilsten
504	0	96	102	Bell Choir
505	0	0	103	Echoes
506	0	65	103	Big Pan
507	0	0	104	Sci-Fi
XG WORLD				
508	0	0	78	Shakuhachi
509	0	97	105	Tamboura
510	0	0	106	Banjo
511	0	28	106	Muted Banjo
XG PERCUSSIVE				
512	0	0	113	Tinkle Bell
513	0	96	113	Bonang
514	0	97	113	Altair
515	0	98	113	Gamelan Gongs
516	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
517	0	100	113	Rama Cymbal
518	0	0	114	Agogo
519	0	0	115	Steel Drums
520	0	97	115	Glass Percussion
521	0	98	115	Thai Bells
522	0	0	116	Woodblock
523	0	96	116	Castanets
524	0	0	117	Taiko Drum
525	0	96	117	Gran Cassa
526	0	0	118	Melodic Tom 1
527	0	64	118	Melodic Tom 2
528	0	65	118	Real Tom
529	0	66	118	Rock Tom
530	0	0	119	Synth Drum
531	0	64	119	Analog Tom
532	0	65	119	Electronic Percussion
533	0	0	120	Reverse Cymbal
XG SOUND EFFECTS				
534	64	0	1	Cutting Noise 1
535	64	0	2	Cutting Noise 2
536	64	0	4	String Slap
537	64	0	17	Flute Key Click
538	64	0	33	Shower
539	64	0	34	Thunder
540	64	0	35	Wind
541	64	0	36	Stream
542	64	0	37	Bubble
543	64	0	38	Feed
544	64	0	49	Dog
545	64	0	50	Horse
546	64	0	51	Bird Tweet 2
547	64	0	56	Maou
548	64	0	65	Phone Call
549	64	0	66	Door Squeak
550	64	0	67	Door Slam
551	64	0	68	Scratch Cut
552	64	0	69	Scratch Split
553	64	0	70	Wind Chime
554	64	0	71	Telephone Ring 2
555	64	0	81	Car Engine Ignition
556	64	0	82	Car Tires Squeal
557	64	0	83	Car Passing

음색 번호	뱅크 선택		MIDI 프로그램 변경 번호 (1-128)	음색 이름
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
558	64	0	84	Car Crash
559	64	0	85	Siren
560	64	0	86	Train
561	64	0	87	Jet Plane
562	64	0	88	Starship
563	64	0	89	Burst
564	64	0	90	Roller Coaster
565	64	0	91	Submarine
566	64	0	97	Laugh
567	64	0	98	Scream
568	64	0	99	Punch
569	64	0	100	Heartbeat
570	64	0	101	Footsteps
571	64	0	113	Machine Gun
572	64	0	114	Laser Gun
573	64	0	115	Explosion
574	64	0	116	Firework

드럼 키트 목록

- " " 표시는 드럼 음향이 '표준 키트 1'과 동일함을 나타냅니다.
- 각각의 퍼커션 음색에는 1음의 동시발음수가 사용됩니다.
- MIDI 음 번호 및 음은 건반 음 번호 및 음보다 실제로 한 옥타브 낮습니다.
예를 들어 '표준 키트 1'에서 'Seq Click H'(음 번호 36/음 C1)는 MIDI(음 번호 24/음 C0)에 해당합니다.

		Voice No.				198	199	200	201	202	203
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
		Keyboard		MIDI		Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
		Note #	Note	Note #	Note						
		25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute					
		26	D 0	14	D -1	Surdo Open					
		27	D# 0	15	D# -1	Hi Q					
		28	E 0	16	E -1	Whip Slap					
		29	F 0	17	F -1	Scratch H					
		30	F# 0	18	F# -1	Scratch L					
		31	G 0	19	G -1	Finger Snap					
		32	G# 0	20	G# -1	Click Noise					
		33	A 0	21	A -1	Metronome Click					
		34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell					
		35	B 0	23	B -1	Seq Click L					
		36	C 1	24	C 0	Seq Click H					
		37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap					
		38	D 1	26	D 0	Brush Swirl					
		39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap					
		40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
		41	F 1	29	F 0	Snare Roll					
		42	F# 1	30	F# 0	Castanet					
		43	G 1	31	G 0	Snare Soft	Snare Soft 2		Snare Noisy	Hi Q 2	Hi Q 2
		44	G# 1	32	G# 0	Sticks				Snare Snappy Electronic	Snare Noisy 4
		45	A 1	33	A 0	Bass Drum Soft					
		46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2			Bass Drum H	Bass Drum H
		47	B 1	35	B 0	Bass Drum Hard			Bass Drum H	Bass Drum Rock	Bass Drum Analog L
		48	C 2	36	C 1	Bass Drum	Bass Drum 2		Bass Drum Rock	Bass Drum Gate	Bass Drum Analog H
		49	C# 2	37	C# 1	Side Stick					Side Stick Analog
		50	D 2	38	D 1	Snare		Snare Room L	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog 1
		51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap					
		52	E 2	40	E 1	Snare Tight	Snare Tight 2	Snare Room H	Snare Rock Rim	Snare Noisy 3	Snare Analog 2
		53	F 2	41	F 1	Floor Tom L		Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electronic 1	Tom Analog 1
		54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed					Hi-Hat Closed Analog 1
		55	G 2	43	G 1	Floor Tom H		Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electronic 2	Tom Analog 2
		56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal					Hi-Hat Closed Analog 2
		57	A 2	45	A 1	Low Tom		Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electronic 3	Tom Analog 3
		58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open					Hi-Hat Open Analog
		59	B 2	47	B 1	Mid Tom L		Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electronic 4	Tom Analog 4
		60	C 3	48	C 2	Mid Tom H		Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electronic 5	Tom Analog 5
		61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1					Crash Analog
		62	D 3	50	D 2	High Tom		Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electronic 6	Tom Analog 6
		63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1					
		64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal					
		65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup					
		66	F# 3	54	F# 2	Tambourine					
		67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal					
		68	G# 3	56	G# 2	Cowbell					Cowbell Analog
		69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2					
		70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap					
		71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2					
		72	C 4	60	C 3	Bongo H					
		73	C# 4	61	C# 3	Bongo L					
		74	D 4	62	D 3	Conga H Mute					Conga Analog H
		75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open					Conga Analog M
		76	E 4	64	E 3	Conga L					Conga Analog L
		77	F 4	65	F 3	Timbale H					
		78	F# 4	66	F# 3	Timbale L					
		79	G 4	67	G 3	Agogo H					
		80	G# 4	68	G# 3	Agogo L					
		81	A 4	69	A 3	Cabasa					
		82	A# 4	70	A# 3	Maracas					Maracas 2
		83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H					
		84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L					
		85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short					
		86	D 5	74	D 4	Guiro Long					
		87	D# 5	75	D# 4	Claves					Claves 2
		88	E 5	76	E 4	Wood Block H					
		89	F 5	77	F 4	Wood Block L					
		90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute				Scratch H	Scratch H
		91	G 5	79	G 4	Cuica Open				Scratch L	Scratch L
		92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute					
		93	A 5	81	A 4	Triangle Open					
		94	A# 5	82	A# 4	Shaker					
		95	B 5	83	B 4	Jingle Bells					
		96	C 6	84	C 5	Bell Tree					
		97	C# 6	85	C# 5						
		98	D 6	86	D 5						
		99	D# 6	87	D# 5						
		100	E 6	88	E 5						
		101	F 6	89	F 5						
		102	F# 6	90	F# 5						
		103	G 6	91	G 5						

메
과

드럼 키트 목록

Voice No.				198	204	205	206	207	208
MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001	127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049	126/000/128
Keyboard		MIDI		Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	StdKit 1 + Chinese Perc.
Note #	Note	Note #	Note						
25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute					
26	D 0	14	D -1	Surdo Open					
27	D# 0	15	D# -1	Hi Q					
28	E 0	16	E -1	Whip Slap					
29	F 0	17	F -1	Scratch H					
30	F# 0	18	F# -1	Scratch L					
31	G 0	19	G -1	Finger Snap					
32	G# 0	20	G# -1	Click Noise					
33	A 0	21	A -1	Metronome Click					
34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell					
35	B 0	23	B -1	Seq Click L					
36	C 1	24	C 0	Seq Click H					
37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap					
38	D 1	26	D 0	Brush Swirl					
39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap					
40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal				
41	F 1	29	F 0	Snare Roll					
42	F# 1	30	F# 0	Castanet	Hi Q 2				
43	G 1	31	G 0	Snare Soft	Snare Techno		Brush Slap 2		
44	G# 1	32	G# 0	Sticks					
45	A 1	33	A 0	Bass Drum Soft	Kick Techno Q			Bass Drum Soft L	
46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot	Rim Gate				
47	B 1	35	B 0	Bass Drum Hard	Kick Techno L				Gran Cassa
48	C 2	36	C 1	Bass Drum	Kick Techno	Bass Drum Jazz	Bass Drum Jazz	Gran Cassa Mute	
49	C# 2	37	C# 1	Side Stick	Side Stick Analog				
50	D 2	38	D 1	Snare	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare 1	
51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap					
52	E 2	40	E 1	Snare Tight	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap	Band Snare 2	
53	F 2	41	F 1	Floor Tom L	Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1	
54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed Analog 3				
55	G 2	43	G 1	Floor Tom H	Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2	
56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Closed Analog 4				
57	A 2	45	A 1	Low Tom	Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3	
58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open Analog 2				
59	B 2	47	B 1	Mid Tom L	Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4	
60	C 3	48	C 2	Mid Tom H	Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5	
61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1	Crash Analog			Hand Cymbal 1	
62	D 3	50	D 2	High Tom	Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6	
63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1				Hand Cymbal 1 Short	
64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal					
65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup					
66	F# 3	54	F# 2	Tambourine					
67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal					
68	G# 3	56	G# 2	Cowbell	Cowbell Analog				
69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2				Hand Cymbal 2	
70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap					
71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2				Hand Cymbal 2 Short	
72	C 4	60	C 3	Bongo H					
73	C# 4	61	C# 3	Bongo L					
74	D 4	62	D 3	Conga H Mute	Conga Analog H				Dagu Mute
75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open	Conga Analog M				Zhongcha Mute
76	E 4	64	E 3	Conga L	Conga Analog L				Dagu Heavy
77	F 4	65	F 3	Timbale H					Zhongcha Open
78	F# 4	66	F# 3	Timbale L					Paiqu Middle
79	G 4	67	G 3	Agogo H					Paiqu Low
80	G# 4	68	G# 3	Agogo L					Xiaocha Mute
81	A 4	69	A 3	Cajasa					Bangu
82	A# 4	70	A# 3	Maracas	Maracas 2				Xiaocha Open
83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H					Bangzi
84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L					Muyu Low
85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short					Zhongluo Mute
86	D 5	74	D 4	Guiro Long					Muyu Mid-Low
87	D# 5	75	D# 4	Claves	Claves 2				Zhongluo Open
88	E 5	76	E 4	Wood Block H					Muyu Middle
89	F 5	77	F 4	Wood Block L					Xiaolu Open
90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute	Scratch H				Triangle Mute
91	G 5	79	G 4	Cuica Open	Scratch L				Triangle Open
92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute					
93	A 5	81	A 4	Triangle Open					
94	A# 5	82	A# 4	Shaker					
95	B 5	83	B 4	Jingle Bells					
96	C 6	84	C 5	Bell Tree					
97	C# 6	85	C# 5						
98	D 6	86	D 5						
99	D# 6	87	D# 5						
100	E 6	88	E 5						
101	F 6	89	F 5						
102	F# 6	90	F# 5						
103	G 6	91	G 5						

드럼

* SFX 키트 1과 2의 실제 건반 음은 목록에 제시되어 있는 음보다 한 옥타브 낮습니다.

	209	210	211	212	213	214	215
	126/000/040	126/000/115	126/000/037	126/000/041	126/000/001	126/000/002	126/000/113
	Indian Kit 1	Indian Kit 2	Arabic Kit	Cuban Kit	SFX Kit 1 *	SFX Kit 2 *	Sound Effect Kit
			Zarb Back m/				
			Zarb Tom f				
		Indian Hand Clap	Zarb Eshareh				
		Daffi Open	Zarb Whipping				
		Daffi Slap	Tombak Tom f				
		Daffi Rim	Neghareh Tom f				
		Duff Open	Tombak Back f				
		Duff Slap	Neghareh Back f				
		Duff Rim	Tombak Snarf f				
	Hathell Long	Hathell Long	Neghareh Pelang f	Conga H Tip			
	Hathell Short	Hathell Short	Tombak Trill	Conga H Heel			
	Baya ge	Baya ge	Khaligi Clap 1	Conga H Open			
C1	C#1	Baya ke	Arabic Zalgotuta Open	Conga H Mute			
D1		Baya ghe	Baya ghe	Khaligi Clap 2	Conga H Slap Open		
D#1		Baya ka	Arabic Zalgotuta Close	Conga H Slap			
E1		Tabla na	Arabic Hand Clap	Conga H Slap Mute			
F1		Tabla tin	Tabla Tak 1	Conga L Tip			
F#1		Tablabaya dha	Tablabaya dha	Sagat 1	Conga L Heel		Drum Loop
G1		Tabla tun	Dhol 1 Open	Tabla Dom	Conga L Open		
G#1		Tablabaya dhin	Dhol 1 Slap	Sagat 2	Conga L Mute		
A1		Tabla di	Dhol 1 Mute	Tabla Tak 2	Conga L Slap Open		
A#1		Tablabaya dhe	Dhol 1 Open Slap	Sagat 3	Conga L Slap		
B1		Tabla ti	Dhol 1 Roll	Riq Tik 3	Conga L Slide		
C2		Tabla ne	Dandia Short	Riq Tik 2	Bongo H Open 1 finger	Cutting Noise 1	Phone Call
C#2		Tabla taran	Dandia Long	Riq Tik Hard 1	Bongo H Open 3 finger	Cutting Noise 2	Footsteps
D2		Tabla tak	Chukki	Riq Tik 1	Bongo H Rim		Door Squeak
D#2		Chipri	Chipri	Riq Tik Hard 2	Bongo H Tip	String Slap	Door Slam
E2		Kanjira Open	Khanjira Open	Riq Tik Hard 3	Bongo H Heel		Scratch Cut
F2		Kanjira Slap	Khanjira Slap	Riq Tish	Bongo H Slap		Door Slam
F#2		Kanjira Mute	Khanjira Mute	Riq Snou 2	Bongo L Open 1 finger		Applause
G2		Kanjira Bend up	Khanjira Bendup	Riq Roll	Bongo L Open 3 finger	Wind Chime	Camera
G#2		Kanjira Bend down	Khanjira Benddown	Riq Snou 1	Bongo L Rim	Telephone Ring	Horn
A2		Dholak Open	Dholak 1 Open	Riq Sak	Bongo L Tip		Hiccup
A#2		Dholak Mute	Dholak 1 Mute	Riq Snou 3	Bongo L Heel		Stream
B2		Dholak Slap	Dholak 1 Slap	Riq Snou 4	Bongo L Slap		Rooster
C3		Dhol Open	Dhol 2 Open	Riq Tak 1	Timbale L Open		Dog
C#3		Dhol Mute	Dhol 2 Slap	Riq Brass 1			Cat
D3		Dhol Slap	Dhol 2 Rim	Riq Tak 2			Owl
D#3		Dhol Slide	Mrdangam na	Riq Brass 2			Horse Gallop
E3		Mrdangam Normal	Mrdangam din	Riq Dom		Flute Key Click	Car Engine Ignition
F3		Mrdangam Open	Mrdangam ki	Katem Tak Doff	Paila L		Car Tires Squeak
F#3		Mrdangam Mute	Mrdangam ta	Katem Dom	Timbale H Open		Car
G3		Mrdangam Slap	Mrdangam Chapu	Katem Sak 1			Car Crash
G#3		Mrdangam Rim	Mrdangam Lo Closed	Katem Tak 1			Scratch
A3		Chimta Open	Mrdangam Lo Open	Katem Sak 2			Siren
A#3		Chimta Normal	Chimta Normal	Katem Tak 2			Train
B3		Chimta Ring	Chimta Ring	Daholla Sak 2	Paila H		Jet Plane
C4		Dholki Open	Dholki Hi Open	Daholla Sak 1	Cowbell Top		Starship
C#4		Dholki Mute	Dholki Hi Mute	Daholla Tak 1			Burst
D4		Dholki Slap	Dholki Lo Open	Daholla Dom			Roller Coaster
D#4		Dholki Slide	Dholki Hi Slap	Daholla Tak 2			Submarine
E4		Dholki Rim	Dholki Lo Slide	Tablah Prok	Guero Short		
F4		Khol Open	Khol Open	Tablah Dom 2	Guero Long		
F#4		Khol Slide	Khol Slide	Tablah Roll of Edge			
G4		Khol Mute	Khol Mute	Tablah Tak Finger 4			
G#4		Manjira Open	Manjira Open	Tablah Tak Trill 1	Tambourine	Shower	Laugh
A4		Manjira Close	Manjira Close	Tablah Tak Finger 3		Thunder	Laugh
A#4		Jhanti Open	Jhanti Open	Tablah Tak Finger 2		Wind	Scream
B4		Jhanti Close	Jhanti Close	Tablah Tak Finger 2		Punch	Punch
C5		Mondira Open	Mondira Open	Tablah Tak Finger 1	Maracas	Stream	Heartbeat
C#5		Mondira Close	Mondira Close	Tablah Tik 2	Shaker	Bubble	Footsteps
D5		Midang Open	Indian Bhangra Scat 1	Tablah Tik 4	Cabasa	Feed	
D#5		Midang Mute	Indian Bhangra Scat 2	Tablah Tik 3			
E5		Midang Rim	Indian Bhangra Scat 3	Tablah Tik 1			
F5		Midang Slide	Indian Bhangra Scat 4	Tablah Tik 2			
F#5		Khomokh Normal	Khomokh Normal	Tablah Tak 3			
G5		Khomokh Mute	Khomokh Mute	Tablah Tak 4			
G#5		Khomokh Mittak	Khomokh Mittak	Tablah Tak 2			
A5		Madal-A2	Thavil Open	Tablah Sak 2			
A#5		Madal-A#2	Thavil Slap	Tablah Tremolo			
B5		Madal-B2	Thavil Mute	Tablah Sak 1			
C6		Madal-C3	Khartaal	Tablah Dom 1		Dog	Machine Gun
		Madal-C#3	Dholak 2 Open			Horse	Laser Gun
		Madal-D3	Dholak 2 Slide			Bird Tweet	Explosion
		Madal-D#3	Dholak 2 Rim 1				Explosion 3
		Madal-E3	Dholak 2 Rim 2				Explosion 4
		Madal-F3	Dholak 2 Ring				
		Madal-F#3	Dholak 2 Slap				
		Madal-G3			Maou		

마
과

곡 목록

곡 번호	곡 이름
Top Picks	
001	Demo 1 (Yamaha Original)
002	Demo 2 (Yamaha Original)
003	Demo 3 (Yamaha Original)
Learn to Play	
004	Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven)
005	Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven)
006	Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional)
007	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional)
008	Turkish March (Basic) (W.A. Mozart)
009	Turkish March (Advanced) (W.A. Mozart)
010	Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven)
011	Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven)
012	The Entertainer (Basic) (S. Joplin)
013	The Entertainer (Advanced) (S. Joplin)
014	Londonderry Air (Basic) (Traditional)
015	Londonderry Air (Advanced) (Traditional)
016	The Last Rose of Summer (Basic) (Traditional)
017	The Last Rose of Summer (Advanced) (Traditional)
018	Amazing Grace (Basic) (Traditional)
019	Amazing Grace (Advanced) (Traditional)
Favorite	
020	Frère Jacques (Traditional)
021	Der Froschgesang (Traditional)
022	Aura Lee (Traditional)
023	London Bridge (Traditional)
024	Sur le pont d'Avignon (Traditional)
025	Nedelka (Traditional)
026	Aloha Oe (Q. Liliuokalani)
027	Sippin' Cider Through a Straw (Traditional)
028	Old Folks at Home (S. C. Foster)
029	Bury Me Not on the Lone Prairie (Traditional)
030	Cielito Lindo (Traditional)
031	Santa Lucia (A. Longo)
032	If You're Happy and You Know It (Traditional)
033	Beautiful Dreamer (S. C. Foster)
034	Greensleeves (Traditional)
035	Kalinka (Traditional)
036	Holdilia Cook (Traditional)
037	Ring de Banjo (S. C. Foster)
038	La Cucaracha (Traditional)
039	Funiculi Funicula (L. Denza)
040	Largo (from the New World) (A. Dvořák)
041	Brahms' Lullaby (J. Brahms)
042	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
043	Pomp and Circumstance (E. Elgar)
044	Chanson du Toreador (G. Bizet)
045	Jupiter, the Bringer of Jollity (G. Holst)
046	The Polovetsian Dances (A. Borodin)
047	Die Moldau (B. Smetana)
048	Salut d'Amour op.12 (E. Elgar)
049	Humoresques (A. Dvořák)
050	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) (A. Dvořák)
Favorite with Style	
051	O du lieber Augustin (Traditional)
052	Mary Had a Little Lamb (Traditional)
053	When Irish Eyes Are Smiling (E. R. Ball)
054	Little Brown Jug (Traditional)
055	Ten Little Indians (Traditional)
056	On Top of Old Smoky (Traditional)
057	My Darling Clementine (Traditional)
058	Oh! Susanna (S. C. Foster)
059	Red River Valley (Traditional)
060	Turkey in the Straw (Traditional)

곡 번호	곡 이름
061	Muffin Man (R. A. King)
062	Pop Goes the Weasel (Traditional)
063	Grandfather's Clock (H. C. Work)
064	Camptown Races (S. C. Foster)
065	When the Saints Go Marching In (Traditional)
066	Yankee Doodle (Traditional)
067	Battle Hymn of the Republic (Traditional)
068	I've Been Working on the Railroad (Traditional)
069	American Patrol (F. W. Meacham)
070	Down by the Riverside (Traditional)
Instrument Master	
071	Sicilienne/Fauré (G. Fauré)
072	Swan Lake (P. I. Tchaikovsky)
073	Grand March (Aida) (G. Verdi)
074	Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky)
075	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
076	Romance de Amor (Traditional)
077	Menuett BWV. Anh. 114 (J. S. Bach)
078	Ave Verum Corpus (W. A. Mozart)
079	Radetzky Marsch (J. Strauss I)
Piano Repertoire	
080	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)
081	Die Lorelei (F. Silcher)
082	Home Sweet Home (H. R. Bishop)
083	Scarborough Fair (Traditional)
084	My Old Kentucky Home (Traditional)
085	Loch Lomond (Traditional)
086	Silent Night (F. Gruber)
087	Deck the Halls (Traditional)
088	O Christmas Tree (Traditional)
089	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile (L. v. Beethoven)
090	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod (J. S. Bach / C. F. Gounod)
091	Jesus bleibet meine Freude (J. S. Bach)
092	Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin)
093	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
094	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu" (F. Chopin)
095	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)
096	Arabesque (J. F. Burgmüller)
097	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)
098	Für Elise (L. v. Beethoven)
099	Turkish March (W.A. Mozart)
100	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)
101	Annie Laurie (Traditional)
102	Jeanie with the Light Brown Hair (S. C. Foster)

Song No.	Special Appendix
Touch Tutor	
103-112	T Tutor01-T Tutor10
Chord Study	
113-124	ChdStd01-ChdStd12
Chord Progression	
125-154	Maj1234-min1476

- 일부 곡은 길이에 맞게 또는 학습 편의를 위해 편집되어 원곡과 정확하게 일치하지 않을 수도 있습니다.
- 모든 내장곡(곡 1-3 제외)의 경우 악보가 있는 Song Book(무료 다운로드 악보)을 사용할 수 있습니다. 다음 웹사이트에서 사용자 등록을 마친 후 Song Book을 확인할 수 있습니다.
<https://member.yamaha.com/>

스타일 목록

스타일 번호	스타일 이름
8BEAT	
1	BritPopRock
2	8BeatModern
3	Cool8Beat
4	Happy8Beat
5	Shake8Beat
6	ContemporaryRock
7	StadiumRock
8	70sRock
9	HardRock 1
10	60sGuitarPop
11	8BeatAdria
12	60s8Beat
13	8Beat
14	OffBeat
15	Folkrock
16	60sRock
17	HardRock 2
18	RockShuffle
19	8BeatRock
16BEAT	
20	16Beat
21	PopShuffle
22	GuitarPop
23	16BeatUptempo
24	KoolShuffle
25	HipHopLight
BALLAD	
26	70sGlamPiano
27	PianoBallad
28	LoveSong
29	6/8ModernEP
30	6/8SlowRock
31	OrganBallad
32	PopBallad
33	16BeatBallad
DANCE	
34	ClubBeat
35	Electronica
36	FunkyHouse
37	RetroClub
38	USHipHop
39	MellowHipHop
40	Chillout
41	EuroTrance
42	Ibiza
43	SwingHouse
44	Clubdance
45	ClubLatin
46	Garage 1
47	Garage 2
48	TechnoParty
49	UKPop
50	HipHopGroove
51	HipShuffle
52	HipHopPop
DISCO	
53	ModernDisco
54	70sDisco
55	LatinDisco

스타일 번호	스타일 이름
56	SaturdayNight
57	DiscoHands
SWING&JAZZ	
58	BigBandFast
59	BigBandBallad
60	AcousticJazz
61	AcidJazz
62	JazzClub
63	Swing 1
64	Swing 2
65	Five/Four
66	Dixieland
67	Ragtime
R&B	
68	BluesRock
69	Soul
70	DetroitPop
71	60sRock&Roll
72	6/8Soul
73	CrocoTwist
74	Rock&Roll
75	ComboBoogie
76	6/8Blues
COUNTRY	
77	CountryPop
78	CountrySwing
79	Country2/4
80	Bluegrass
LATIN	
81	BrazilianSamba
82	BossaNova
83	Forro
84	Sertanejo 1
85	Sertanejo 2
86	Baião
87	Vallenato
88	Joropo
89	Parranda
90	Merengue
91	Reggaeton
92	Tijuana
93	PasoDuranguese
94	CumbiaGrupera
95	BaladaBanda
96	MexicanMambo
97	Mambo
98	Salsa
99	Beguine
100	Reggae
WORLD	
101	ScottishReel
102	4/4Standart
103	Rumba2/4
104	Saeidy
105	WehdaSaghira
106	IranianElec
107	Emarati
108	AfricanGospelReggae
109	HighLife
110	AfricanGospel

스타일 번호	스타일 이름
111	IndianPop
112	Bhangra
113	Bhajan
114	BollyMix
115	Tamil
116	Kerala
117	GoanPop
118	Rajasthan
119	Dandiya
120	Qawwali
121	FolkHills
122	ModernDangdut
123	Keroncong
124	XiQingLuoGu
125	YiZuMinGe
126	JingJuJieZou
BALLROOM	
127	VienneseWaltz
128	EnglishWaltz
129	Slowfox
130	Foxtrot
131	Quickstep
132	Tango
133	Pasodoble
134	Samba
135	ChaChaCha
136	Rumba
137	Jive
TRADITIONAL	
138	US March
139	6/8March
140	GermanMarch
141	PolkaPop
142	OberkramerPolka
143	Tarantella
144	Showtune
145	ChristmasSwing
146	ChristmasWaltz
WALTZ	
147	ItalianWaltz
148	SwingWaltz
149	JazzWaltz
150	ValsMexicano
151	CountryWaltz
152	OberkramerWalzer
153	Musette
CHILDREN	
154	Learning2/4
155	Learning4/4
156	Learning6/8
PIANIST	
157	Stride
158	PianoSwing
159	PianoBoogie
160	Arpeggio
161	Habanera
162	SlowRock
163	8BeatPianoBallad
164	6/8PianoMarch
165	PianoWaltz

과

뮤직 데이터베이스 목록






















MDB 번호	MDB 이름
ALL TIME HITS	
1	Jude Hey
2	Jumping
3	WrldRock
4	All OK
5	YourTune
6	USASurf
7	JustCall
8	Get home
9	GtrWheel
10	IWasBorn
11	Sailing
12	BluJeans
13	Holiday
14	Imagine
15	Marriage
16	WiteShde
17	NowNever
18	Hard Day
19	USA Pie
20	Norway
21	YesterBd
22	A Magic
POP & ROCK	
23	Cheerful
24	SwiftShke
25	Watches
26	PrtTmLvr
27	S Party
28	MoonShdw
29	NikitSng
30	GirlsMne
31	Radio
32	Attempt
33	OnAStrng
34	WhatWant
35	ThankFor
36	Tmbourin
37	RubyGirl
38	TopWorld
39	TeachSng
40	EachMin
41	ShakenUp
42	CrocRock
43	HurryLov
44	Champion
45	Jailhou
46	Rock&Rll
47	HonkyTnk
48	JustU&Me
49	LveSmile
50	Wish I
BALLAD	
51	Red Lady
52	IvoryAnd
53	TheWorld
54	Paradise
55	Whisper

MDB 번호	MDB 이름
56	Woman
57	CndleWnd
58	FlyAway
59	LoveYou
60	SavingAl
61	InTheDrk
62	SayYou
63	ThisWay
64	Inspiring
OLDIES	
65	Diana's
66	Tonight
67	SandLter
68	NoRain
69	Ghetto
70	PrettyWm
71	Sherry
72	Sally's
DANCE & DISCO	
73	FevrNite
74	StyAlive
75	Westerly
76	Run Free
77	DISCO
78	JoelLife
79	Coupled
80	SingBack
81	Janeiro
82	BoomRoom
83	DontHide
84	RewCraig
85	LondonRU
86	WerUBeen
87	MkeMusic
88	10,2 Sun
89	Believe
90	MarieCib
SWING & JAZZ	
91	MoonOf
92	Patrol
93	Rhythm
94	CatSwing
95	Misbehav
96	Safari
97	SoWhats
98	TimeGone
99	TasteHny
100	TwoFoot
101	Blk&Whte
102	EnterRag
103	TakeFour
104	Birdland
105	MistyFln
COUNTRY	
106	OnTheRd
107	BlueSong
108	InMyMind
109	ContryHw

MDB 번호	MDB 이름
110	GreenGrs
111	EverNeed
112	Lucille
113	Tennesse
LATIN	
114	Brasil
115	ChryPink
116	MyShadow
117	BosaWave
118	DntWorry
119	JelsTngo
120	I'mPola
121	MamboJm
122	OneNote
123	PasoCani
124	Beguine
125	Tijuana
126	Puntuali
127	Cielito
128	The Liar
129	Unfrgvin
ENTERTAINMENT	
130	Raindrop
131	Califrag
132	CatMemory
133	MyPrince
134	NoBuiz
135	JinglBel
136	SilentNt
137	Christms
138	Favorite
139	RedRdolf
140	MoonWlz
141	AroundWd
WALTZ & TRAD	
142	DadClock
143	RockBaby
144	SomeLara
145	Doodahl
146	Dreamer
147	Birthday
148	Sunshine
149	TexRose
150	ThePolka
151	Yankee's
152	DanubeWz
153	D'amor
154	Reine de
155	MnchHaus
156	Comrades
157	VanMass
158	ClariPka

이펙트 형식 목록

하모니 형식

번호	하모니 형식	설명	
001	Duet	하모니 형식 01~05 중 하나를 듣고 싶으면 자동 반주를 켜 후 왼쪽의 건반을 누른 상태에서 분리점 오른쪽 건반을 누릅니다. 하모니의 음 하나, 둘 또는 세 개가 음에 자동으로 추가됩니다. 코드 데이터가 포함된 곡을 재생할 경우에는 건반을 누를 때마다 하모니가 적용됩니다.	
002	Trio		
003	Block		
004	Country		
005	Octave		
006	Trill 1/4 note		서로 다른 두 음을 누르고 있으면 음이 계속해서 번갈아(트릴로) 들립니다. (트릴 속도는 선택한 형식에 따라 다릅니다.)
007	Trill 1/6 note		
008	Trill 1/8 note		
009	Trill 1/12 note		
010	Trill 1/16 note		
011	Trill 1/24 note		음 하나를 계속 누르고 있으면 해당 음이 계속 반복됩니다 (반복 속도는 선택한 형식에 따라 다릅니다.)
012	Trill 1/32 note		
013	Tremolo 1/4 note		
014	Tremolo 1/6 note		
015	Tremolo 1/8 note		
016	Tremolo 1/12 note		음 하나를 연주하면 해당 음에 에코가 적용됩니다 (에코 속도는 선택한 형식에 따라 다릅니다.)
017	Tremolo 1/16 note		
018	Tremolo 1/24 note		
019	Tremolo 1/32 note		
020	Echo 1/4 note		
021	Echo 1/6 note		음 하나를 연주하면 해당 음에 에코가 적용됩니다 (에코 속도는 선택한 형식에 따라 다릅니다.)
022	Echo 1/8 note		
023	Echo 1/12 note		
024	Echo 1/16 note		
025	Echo 1/24 note		
026	Echo 1/32 note		

아르페지오 형식 목록

아르페지오 번호	아르페지오 이름
027	UpOct
028	DownOct
029	UpDwnOct
030	SynArp1
031	SynArp2
032	SynArp3
033	SynArp4
034	SyncEcho
035	PulsLine
036	StepLine
037	Random
038	Down&Up
039	SuperArp
040	AcidLine
041	TekEcho
042	VelGruv
043	Planet
044	Trance1
045	Trance2
046	Trance3
047	ChordAlt
048	SynChrd1
049	SynChrd2
050	Syncopa
051	Hybrid1
052	Hybrid2
053	Hybrid3
054	Hybrid4
055	Hybrid5
056	PfArp1
057	PfArp2
058	PfArp3
059	PfArp4
060	PfClub1
061	PfClub2
062	PfBallad
063	PfChd8th
064	EPArp
065	PfShuffle
066	PfRock
067	Clavi1
068	Clavi2
069	RocknPf
070	70RockPf
071	SlowfPf
072	SoulPf
073	ChordUp
074	ChdDance
075	LatinRck
076	Salsa1
077	Salsa2
078	Reggae1
079	Reggae2
080	Reggae3
081	6/8R&B
082	Gospel
083	BalladEP
084	Strum1
085	Strum2
086	Strum3
087	Strum4
088	Pickin1
089	Pickin2
090	Funky

아르페지오 번호	아르페지오 이름
091	GtrChrd1
092	GtrChrd2
093	GtrChrd3
094	GtrArp
095	FngrPck1
096	FngrPck2
097	CleanGtr
098	Slowfl
099	Samba1
100	Samba2
101	Spanish1
102	Spanish2
103	Harp1
104	Harp2
105	FngrBas1
106	FngrBas2
107	FngrBas3
108	CoolFunk
109	SlapBass
110	AcidBas1
111	AcidBas2
112	FunkyBas
113	CmbJazB1
114	CmbJazB2
115	CmbJazB3
116	NewR&BBs
117	HipHopBs
118	SmoothBs
119	DreamBas
120	TranceBs
121	LatinBas
122	Strings1
123	Strings2
124	Strings3
125	Strings4
126	StrngDwn
127	StrngUp
128	OrcheStr
129	Jupiter
130	Pizz1
131	Pizz2
132	BrasSec1
133	BrasSec2
134	BrasSec3
135	FunkBras
136	SoulReed
137	DiscoLd
138	SmoothPd
139	PercArp
140	Ethnic
141	Cresendo
142	DiscoCP
143	Perc1
144	Perc2
145	R&B
146	Funk1
147	Funk2
148	Funk3
149	Soul
150	CiscHip
151	Smooth
152	NewGospl
153	CmbJazz1
154	CmbJazz2

아르페지오 번호	아르페지오 이름
155	Bebop
156	JazzHop
157	FolkRock
158	Unpluggd
159	HipHop
160	Trance
161	Dream
162	2 Step
163	ClubHs1
164	ClubHs2
165	EuroTek
166	House
167	Ibiza1
168	Ibiza2
169	Ibiza3
170	Garage
171	Samba
172	African
173	Latin
174	China
175	Indian
176	Arabic

• 143~176 사이의 아르페지오 형식 중 하나를 연주하는 경우, 아래에 해당되는 음색을 메인 음색으로 선택하십시오.

- 143~173: 드럼 키트(음색 번호 198~207) 선택
- 174 (China): "StdKit1 + Chinese Perc" (음색 번호 208) 선택
- 175 (Indian): "Indian Kit 1"(음색 번호 209) 또는 "Indian Kit 2"(음색 번호 210) 선택
- 176 (Arabic): "Arabic Kit"(음색 번호 211) 선택

리버브 형식

번호	리버브 형식	설명
01-04	Hall 1-4	콘서트 홀 리버브
05	Cathedral	성당 음향을 재현하는 풍부한 리버브. 파이프 오르간 음향에 적합
06-08	Room 1-3	작은 실내 리버브
09-10	Stage 1-2	독주 악기용 리버브
11-12	Plate 1-2	스틸 플레이트 리버브 시뮬레이션
13	Off	이펙트 없음

코러스 형식

번호	코러스 형식	설명
1-3	Chorus 1-3	풍부하고 따뜻한 느낌의 전통적인 코러스 프로그램
4-5	Flanger 1-2	풍부하고 활기찬 떨림을 이펙트
6	Off	이펙트 없음

사양

제품명			PSR-E363, YPT-360	PSR-EW300
			디지털 건반	
크기/중량	크기(W x D x H)		945mm x 369mm x 118mm (37-3/16" x 14-1/2" x 4-5/8")	1152mm x 369mm x 118mm (45-3/8" x 14-1/2" x 4-5/8")
	중량		4.6kg (10lbs 2oz.) (배터리 미포함)	6.2kg (13lbs 11oz.) (배터리 미포함)
컨트롤 인터페이스	건반	건반 수	61	76
		터치 감도	Soft, Medium, Hard, Fixed	
	화면	유형	LCD	
		백라이트	있음	
		언어	영어	
패널	언어	영어		
음색	톤 제너레이션		톤 제너레이션 기술	
	동시발음수(최대)		AWM 스테레오 샘플링 48	
	내장	음색 수	574 (197가지 패널 음색 + 18가지 드럼/SFX 키트 + 20가지 아르페지오 + 339가지 XGlite 음색)	
	호환성		GM/XGlite	
이펙트	형식	리버브	12가지 형식	
		코러스	5가지 형식	
		마스터 EQ	6가지 형식	
	기능	듀얼	있음	
		스플릿	있음	
		패널 서스테인	있음	
		하모니	26가지 형식	
		아르페지오	150가지 형식	
		멜로디 억제 기능	있음	
		스타일 수	165	
반주 스타일	내장	핑거링	멀티 핑거링	
		스타일 컨트롤	ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL	
	외부 스타일		10	
	기타 기능	뮤직 데이터베이스	158	
			원터치 설정(OTS)	있음
		호환성	스타일 파일 형식(SFF)	
곡(MIDI)	내장	내장곡 수	154 (터치 튜터: 10곡, 코드 스타터: 12곡, 코드 진행: 30곡 포함)	
		곡 수	5	
	녹음	트랙 수	2	
		데이터 용량	약 10,000개 음	
	형식	재생	SMF 형식 0 & 1	
		녹음	원래 파일 형식	
기능	레슨		KEYS TO SUCCESS, 레슨 1-3(칭위, 타이밍, 대기), 프레이즈 반복, 구간 반복, 코드 사전, 터치 튜터, 코드 스타터, 코드 진행	
	USB 오디오(USB TO HOST)		44.1kHz, 16비트, 스테레오	
	레지스트레이션 메모리	버튼 수	9	
		메트로놈	있음	
	전체 컨트롤	템포 범위	11-280	
		조율김	-12-0, 0-+12	
		튜닝	427.0-440.0-453.0Hz (약 0.2Hz 단위로 증가)	
		듀얼	있음	
기타	PIANO 버튼	있음(휴대용 그랜드 버튼)		
저장 및 연결성	저장 장치	내부 메모리	약 1.3MB	
	연결 장치	DC IN	12V	
		헤드폰/출력	표준 스테레오 폰 잭(PHONES/OUTPUT)	
		서스테인 페달	있음	
		AUX IN	있음(스테레오 미니 잭)	
		USB TO HOST	있음	
음향 시스템	앰프		2.5W + 2.5W	
	스피커		12cm x 2	

전원 공급장치	전원 공급장치	AC 어댑터	PA-130B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품
		배터리	1.5V 'AA' 사이즈의 알카라인(LR6), 망간(R6) 배터리 6개 또는 1.2V 'AA' 사이즈의 Ni-MH 충전식 배터리(HR6) 6개
	소비 전력		5W(PA-130B AC 어댑터 사용 시)
	오토 파워 오프		있음
포함된 부속 품목	<ul style="list-style-type: none"> • 보면대 • 사용설명서 • AC 어댑터*1(PA-130B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 어댑터) • Online Member Product Registration <p>*1: 지역에 따라 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.</p>		
선택 사양 부속 품목 (지역에 따라 제공되지 않을 수도 있음)	<ul style="list-style-type: none"> • AC 어댑터: PA-130B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품 • 건반 스탠드: L-2C • 헤드폰: HPH-50/HPH-100/HPH-150 • 풋스위치: FC4A/FC5 		

* 본 설명서의 내용은 발행일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오. 제품 사양, 장비 또는 별도로 판매되는 선택 품목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

색인

A

AC 어댑터 12
 ACMP 22
 AUTO FILL 24
 AUX IN 30

B

BGM 28

C

Computer-related Operations ... 8

D

Demo 47

E

ENDING 24

G

GM System Level 1 8

I

INTRO 24
 iPad 48
 iPhone 48
 iPhone/iPad Connection
 Manual 8

K

Keys to Success 33

M

MAIN 24
 MIDI Basics 8
 MIDI Reference 8
 Musicsoft Downloader 23

P

Portable Grand 16

R

rit. 24

S

Song Book 8
 Song Book 샘플 52

U

USB TO HOST 48
 USB 오디오 48

X

XGlite 8

Y

Your Tempo 47

ㄱ

가이드 음 37
 건반 → 조옮김 45
 건반 표시 15
 곡 목록 27
 곡 목록 70
 곡 카테고리 27
 구간 반복 29

기능 45
 기능 목록 45

L

녹음 41
 녹음(트랙) 42

ㄷ

대기 36
 데모 27
 동시 시작 22
 듀얼 음색 17, 46
 듀얼 21
 드럼 키트 목록 67
 등급 36

ㄹ

레슨 32
 레지스트레이션 메모리 43
 로컬 컨트롤 47
 리듬 22
 리버브 18
 리버브 레벨 46
 리버브 형식 46, 75

ㅁ

마스터 EQ 44
 메인 음색 16
 메트로놈 16
 멜로디 억제 기능 31
 문제 해결 50
 뮤직 데이터베이스 23
 뮤직 데이터베이스 목록 72

ㅂ

박자 15, 16
 배터리 12
 배터리 유형 13, 47
 백업 파라미터 49
 보면대 14
 부속 품목 77
 분리점 17, 22, 45
 빨리 감기 28
 빨리 되감기 28

ㅅ

사양 76
 사용자 곡 41
 서스테인 14
 섹션 24
 소절 15
 스타일 22
 스타일 목록 71
 스타일 파일 8, 23
 스플릿 음색 17, 46

ㅇ

아르페지오 19
 아르페지오 세기 46
 아르페지오 형식 74
 악보 표시 15
 오디오 30
 오디오 장치 30
 오토 파워 오프 13, 47

외부 클록 47
 원터치 설정 16
 음량 14, 45
 음량(AUX IN) 45
 음량(USB TO HOST) 45
 음량(메트로놈) 47
 음량(스타일, 곡) 45
 음량(음색) 46
 음량(하모니) 46
 음색 16
 음색 목록 62
 이펙트 18
 이펙트 형식 목록 73
 일시 중지 28
 임의 재생 28

ㅈ

자동 반주 22
 자동 반주 범위 22
 재생 28
 전원 요구사항 12
 조옮김 45
 지우기(백업 파라미터) 49
 지우기(사용자 곡) 42

ㅊ

청취 36
 초기 전송 47
 초기화 49

ㅋ

컴퓨터 48
 코드 15, 25
 코드 사전 26
 코드 스터디 39
 코드 진행 40
 코러스 18
 코러스 형식 46, 75

ㅌ

타이밍 36
 탭 기능 24
 터치 감도 18
 터치 튜터 38
 템포 16, 24, 27
 통과 상태 34
 튜닝 45
 트랙 41

ㅍ

파트 29
 패널 서스테인 18
 페달 14
 풋위치 14, 20
 프레임즈 반복 35
 피치 → 조옮김 45
 피치 → 튜닝 45

ㅎ

하모니 19
 하모니 형식 20, 73
 헤드폰 14
 화면 15

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangefhorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 e 54 - Torre B -
Vila Olímpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schlierenasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacond Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targoviski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4153 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippus Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania - Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yihalla Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 3C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hjodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CROATIA

Euro Unit D.O.O.
Slakovce 73
40305 Nedelisce
Tel: +38540829400

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye Istanbul Büsisi
Maslak Meydanı Sodak, Spring Giz Plaza Bagimsiz
Böl. No:3, Sariyer Istanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Nicosia, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-120018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil,
Gangnam-gu, Seoul, 06169, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Towers Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2-215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
VIC 3006, Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.Box 4620 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>

야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터

 고객지원센터
(수신자 부담) | 080-004-0022

용산 (02) 790-0617, 080-904-6601	구로 (02) 892-0661	두일 (02) 702-0664~5	안산 (031) 411-6689
청주 (043) 268-6631	대전 (042) 221-6681	홍성 (041) 634-7827	전주 (063) 282-0661
대구 (053) 653-0662	포항 (054) 282-8523	울산 (052) 293-9228	부산 (051) 554-6610
제주 (064) 724-0660			광주 (062) 225-0661
			강릉 (033) 655-0663

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.
kr.yamaha.com

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2017 Yamaha Corporation

Published 4/2017 PL##*,*~**A0
Printed in China

ZW03490