

PSR-SX9000

PSR-SX7000

Digital Workstation

Bruksanvisning

Tack för att du köpte denna Yamaha Digital Workstation!

Den här elektriska klaviaturen för professionella underhållare har inte bara ett brett utbud av ljud och mångsidiga funktioner, utan också möjlighet att utöka instrumentets innehåll.

Vi rekommenderar att du läser denna bruksanvisning noggrant så att du kan utnyttja instrumentets avancerade och praktiska funktioner fullständigt. Vi rekommenderar också att du förvarar den här bruksanvisningen säkert och lättillgängligt för framtida bruk.

Läs "FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER" på sidan 5–6 innan du börjar använda instrumentet.

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

English	Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland* warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area
Deutsch	Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum
Français	Remarque importante: Informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen
Nederlands	Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vind een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte
Español	Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo
Italiano	Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea
Português	Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia
Ελληνικά	Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυρίσιμη έκδοση είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος
Svenska	Viktigt: Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantierinformation i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbsida (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet
Norsk	Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Besøkt detaljert informasjon om dette Yamaha-produktet og garantierinformasjon for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontaktpunkt Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet
Dansk	Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantierforordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

Suomi	Tärkeä ilmoitus: Taku tiedot Euroopan talousalueen (ETA) ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-uutteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue
Polski	Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy
Česky	Důležité oznámení: Zásadní informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné zásadní informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor
Magyar	Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünket az alábbi címen (a webhely nyomatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői roval. * EGT: Európai Gazdasági Térség
Eesti keel	Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemat teabete saamiseks selle Yamaha toote garantii ning Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saitil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie riigioni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond
Latviešu	Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicā Lai saņemtu detaļizētā garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicā, lūdzam apmeklēt zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valstī apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona
Lietuvių kalba	Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą, visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba treptiklės „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė
Slovenčina	Dôležitá upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor
Slovenščina	Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Pontrubneše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor
Български език	Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИПТ* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИПТ* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИПТ: Европейско икономическо пространство
Limba română	Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE*, și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European
Hrvatski	Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamaha proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Europski gospodarski prostor

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

För instrumentet

Modellnummer, serienummer, strömförsörjning osv. finns på eller i närheten av namnetiketten som sitter på enhetens undersida. Du bör anteckna serienumret i utrymmet nedan och förvara den här bruksanvisningen som ett bevis på ditt köp och för att underlätta identifiering i händelse av stöld.

Modellnummer

Serienummer

(bottom_sv_01)

Användarinformation, beträffande insamling och dumpning av gammal utrustning



Denna symbol på produkter, förpackningar och dokument innebär att använda elektriska och elektroniska produkter inte får blandas med vanligt hushållsavfall.

För rätt handhavande, återställande och återvinning av gamla produkter, vänligen medtag dessa till lämpliga samlingsplatser, i enlighet med din nationella lagstiftning.

Om du gör dig av med produkterna på rätt sätt hjälper du till att spara värdefulla naturresurser och förhindrar eventuella skadliga effekter på människors hälsa och miljö, som annars kan uppkomma vid felaktig hantering av avfall.

Mer information om uppsamling och återvinning av uttjänta produkter får du hos lokala myndigheter, avfallshanteringsstjänsten där du bor eller där du inhandlade varorna.

För företagare inom EU:

Om du vill göra dig av med elektrisk och elektronisk utrustning, vänligen kontakta din försäljare eller leverantör för mer information.

Information om sophantering i andra länder utanför EU:

Denna symbol gäller endast inom EU. Om du vill slänga dessa föremål, vänligen kontakta dina lokala myndigheter eller försäljare och fråga efter det korrekta sättet att slänga dem.

(weee_eu_sv_02)

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

LÄS NOGGRANT INNAN DU FORTSÄTTER

Förvara sedan den här bruksanvisningen på en säker och lättillgänglig plats för framtida referens.

För nätadaptern



VARNING

- Den här nätadaptern är konstruerad enbart för användning med Yamahas elektroniska instrument. Använd den inte för något annat ändamål.
- Endast för inomhusbruk. Får inte användas i fuktiga miljöer.



FÖRSIKTIGHET

- Se till att vägguttaget är lättåtkomligt när du ansluter och gör inställningar. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av instrumentets strömbrytare och dra ut nätkontakten ur uttaget. Tänk på att ström fortfarande tillförs på miniminivå när nätadaptern är ansluten till vägguttaget, även om strömbrytaren är avslagen. Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur vägguttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

För instrumentet



VARNING

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan för att undvika allvarliga skador eller skador med dödlig utgång till följd av elstötar, kortslutningar, skador, brand eller andra komplikationer. Försiktighetsåtgärderna innefattar bl.a. följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Placera inte nätkabeln i närheten av en värmekälla, till exempel ett värmelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt. Ställ heller inte tunga föremål på den.
- Använd endast den nätspänning som specificerats för instrumentet. Nätspänning anges på instruments namnetikett.
- Använd endast den rekommenderade adaptern (sidan 119). Användning av fel adapter kan leda till skador på instrumentet eller överhettning.
- Använd endast medföljande nätkabel/nätkontakt.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som eventuellt har samlats på den.

Öppna inte

- Detta instrument innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Du ska inte öppna instrument eller försöka ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt. Om enheten inte fungerar korrekt bör du omedelbart sluta använda den och lämna in den för kontroll av kvalificerad Yamaha-servicepersonal.

Varning för fukt och väta

- Utsätt inte instrumentet för regn och använd det inte i närheten av vatten eller i fuktig eller våt miljö. Ställ inte behållare med vätska (t.ex. vaser, flaskor eller glas) på det, eftersom vätska då kan spillas i eventuella öppningar. Om vatten eller andra vätskor skulle läcka in i instrumentet måste du omedelbart stänga av strömmen och dra ut nätadapterkabeln från vägguttaget. Lämna därefter in instrumentet till kvalificerad Yamaha-servicepersonal.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

Varning för eld

- Placera inte brinnande föremål, exempelvis stearinljus, på enheten. De kan falla omkull och orsaka eldsvåda.

Påverkan på medicinska enheter

- Radiovågor kan påverka medicinska enheter.
 - Använd inte den här produkten i närheten av medicinska enheter eller inuti områden där användning av radiovågor är förbjudet.
 - Använd inte den här produkten närmare personer med pacemaker eller defibrillator än 15 cm.

Om du upptäcker något onormalt

- Om något av följande problem uppstår bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Lämna därefter in enheten till en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.
 - Nätkabeln eller nätkontakten blir sliten eller skadad.
 - Ovanlig lukt eller rök avges.
 - Något föremål har tappats i instrumentet.
 - Ljudet från instrumentet försvinner plötsligt under användning.
 - Om det finns sprickor eller skador på instrumentet.



FÖRSIKTIGHET

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker att skada dig själv och andra och även undviker skada på instrumentet och andra föremål. Försiktighetsåtgärderna innefattar bl.a. följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Anslut inte instrumentet till ett nätuttag med en grenkontakt. Det kan medföra försämrad ljudkvalitet och samt orsaka överhettning i uttaget.
- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du drar ut nätkontakten från instrumentet eller uttaget. Kabeln kan skadas om du drar i den.
- Dra ut nätkontakten ur uttaget när du inte tänker använda instrumentet under en längre tid, samt i samband med åskväder.

Placering

- Placera inte instrumentet på en ostadig plats där det riskerar att ramlar ner.
- Lossa alla anslutna kablar innan du flyttar instrumentet för att förhindra att kablarna förstörs eller att någon snubblar på dem och skadas.
- Se till att vägguttaget som du använder är lättåtkomligt när du ansluter produkten och gör inställningar. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Även när strömbrytaren är avstängd förbrukar produkten en mycket liten mängd energi. Kom ihåg att dra ur nätkabeln ur vägguttaget om du inte ska använda produkten under en längre tid.

Anslutningar

- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektriska enheter. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå på samtliga komponenter innan du slår på eller av strömmen.
- Ställ in volymkontrollen på lägsta nivå på alla komponenter och öka gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

Försiktighet vid hantering

- Stick inte in fingrar eller händer i springorna på instrumentet.
- Undvik att föra in papper, metall eller andra föremål i springorna på instrumentets panel eller klaviatur. Detta kan orsaka personskador på dig eller andra, skada instrumentet eller annan egendom eller orsaka funktionsfel.
- Undvik att tynga ned eller placera tunga föremål på instrumentet. Tryck inte onödigt hårt på knappar, strömbrytare eller kontakter.
- Använd inte instrumentet/enheten eller hörlurarna med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselnedsättning. Kontakta läkare om du upplever hörsel försämring eller om det ringer i öronen.

Yamaha ansvarar inte för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av instrumentet, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder instrumentet.

Instrumentet har strömtillförsel på miniminivå även när []-knappen (vänteläge/på) är i väntelägeläge.

Kom ihåg att dra ur nätkabeln ur uttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

DMI-7 2/2

MEDELANDE

Följ anvisningarna nedan för att undvika fel/skador på produkten, skador på data eller skador på andra föremål.

■ Hantering

- Använd inte instrumentet i närheten av tv-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner eller annan elektrisk utrustning. Instrumentet, tv:n eller radion kan orsaka störande brus.
När du använder instrumentet tillsammans med en app i din smarta enhet, till exempel en smartphone eller surfplatta, rekommenderar vi att du slår på "Airplane Mode" (Flygplansläge) innan du slår på Wi-Fi eller Bluetooth på den enheten för att minimera brus från kommunikation.
- Utsätt inte instrumentet för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (t.ex. i direkt solljus, nära ett värmelement eller i en bil under dagtid). Panelen kan deformeras, invändiga komponenter kan skadas och instrumentet kan sluta fungera. (Temperaturområde för användning: 5–40 °C.)
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på instrumentet, eftersom panelen och tangentbordet kan missfärgas.

■ Underhåll

- Rengör instrumentet med en mjuk duk. Använd inte thinner, lösningsmedel, sprit, rengöringsvätska eller rengöringsdukar som impregnerats med kemikalier.

■ Spara data

- Redigerade inställningsdata för melodi/style/ljud/MIDI försvinner när du slår av strömmen till instrumentet utan att spara. Detta sker också när strömmen slås av med funktionen för Automatisk avstängning (sidan 21). Spara data till instrumentet eller till ett USB-flashminne/en extern enhet, t.ex. en dator (sidan 33). Att spara data till ett USB-flashminne/en extern enhet är ännu säkrare eftersom data i instrumentet kan gå förlorade till följd av fel, användarmissstag osv. Innan du använder ett USB-flashminne ska du läsa sidan 107.
- Till skydd mot dataförlust genom skada på USB-flashminnet rekommenderar vi att du sparar viktiga data till ett extra USB-flashminne eller en extern enhet, t.ex. en dator, som säkerhetskopiering.

Huvudfunktioner

PSR-SX900/SX700 ersätter den enormt framgångsrika serien PSR-S som den nya standarden inom ljud, design och användarupplevelse för en Digital Workstation. Oavsett om du är professionell musiker eller hobbymusiker kommer de här instrumenten att inspirera dig och ge dig en större musikalisk upplevelse och glädje.

● Otroligt uttrycksfulla och realistiska ljud

PSR-SX900/SX700 har en omfattande och ljudmässigt imponerande uppsättning autentiska ljud, och verktygen för att spela dessa på ett mer naturligt sätt och med större uttrycksfullhet.

● Kompstilar

Med de styles som finns i PSR-SX900/SX700 får du ett fullständigt instrumentalt ackompanjement som låter dig framföra musik i en mängd olika genrer bara genom att spela ackord.

● LIVE CONTROL-rattar och programmerbara knappar – anpassa dina kontroller

Med de två LIVE CONTROL-rattarna kan du intuitivt styra ditt framförande i realtid. En mängd olika funktioner kan tilldelas rattarna, så att du enkelt kan variera ljudet under framförandet. Med de programmerbara knapparna kan du ställa in dina favoritfunktioner och genvägar för en mer personlig användning.

● Ackordslinga – din virtuella vänsterhand (PSR-SX900)

Med funktionen Ackordslinga kan du spela in en ackordföljd och spela upp den, och på så sätt frigöra vänsterhand från ackorden så att du får nya möjligheter att ytterligare förbättra ditt framförande.

● Snabb och enkel installation med spellista och registrering

Spellista är det nya sättet att snabbt ställa in instrumentet, oavsett hur stor din repertoar är. Organisera dina Registration Memories i praktiska spellistor för omedelbar hämtning under framförandet.

● Bygg ut ljud och styles med Yamaha Expansion Manager

Med Yamaha Expansion Manager-programvaran på din dator kan du kontinuerligt expandera det inbyggda innehållet i ditt instrument genom att skapa och installera egna eller köpta paket. Med stöd för WAV, AIFF, SoundFont och till och med REX-formatet för hantering av korta ljudklipp är möjligheterna till nya ljud och styles praktiskt taget obegränsade.

● Ljudfunktion

Ljudfiler (WAV- eller MP3-format) kan spelas upp på instrumentet. Du kan också spela in ditt framförande som ljudfiler (WAV- eller MP3-format) på den interna User-enheten eller direkt på ett USB-flashminne. Instrumentet har också en mängd avancerade och praktiska funktioner för ljuduppspelning och -bearbetning, inklusive Time Stretch med vilken du kan sakta ned eller snabba upp en ljudfil utan att ändra tonhöjden, och Pitch Shift med vilken du ändrar tonhöjden utan att påverka tiden. Vocal Cancel-funktionen sänker avsevärt volymen på sången i en ljudfil så att du kan sjunga "karaoke" över bara den instrumentala bakgrunden. Ljudfiler kan också tilldelas Multi Pads och spelas upp under framförandet – den kreativa potentialen är enorm.

Kompatibla format för instrumentet



GM (General MIDI) är ett av de vanligaste ljudallokeringsformaten. GM System Level 2 är en standardspecifikation som förbättrar det ursprungliga GM-formatet och ger bättre kompatibilitet med melodidata. Den möjliggör större polyfoni, större ljudurval, utökade ljudparametrar och integrerad effekthantering.



XG är en markant förbättring av formatet GM System Level 1 som utvecklats av Yamaha speciellt för att ge såväl tillgång till fler ljud och större variationer som större kontroll över effekter och modulationer, samt för att säkerställa kompatibilitet med framtida data.



GS har utvecklats av Roland Corporation. På samma sätt som Yamaha XG utgör GS en markant förbättring av GM och erbjuder fler ljud och trumset och variationer av dessa samt större kontroll över ljuden och deras effekter.



Yamaha XF-formatet är en utbyggnad av SMF-standarden (Standard MIDI File) med fler funktioner och bättre anpassningsmöjligheter för framtida expansion. Detta instrument kan visa sångtexter när en XF-fil som innehåller sångtextdata spelas.



SFF (Style File Format) är Yamahas originalformat för stylefiler. Det bygger på ett unikt konverteringssystem som ger automatiskt ackompanjement av högsta kvalitet baserat på många olika ackordtyper. SFF GE (Guitar Edition) är ett förbättrat SFF-format med bättre tontransponering för gitarrspår.

Information

■ Om upphovsrätt

- Kopiering av kommersiella musikdata, inklusive men inte begränsat till MIDI-data eller ljudfiler, är förbjudet för annat än personligt bruk.
- Denna produkt innehåller och omfattar innehåll som Yamaha äger rättigheterna till eller har licens för. På grund av upphovsrättslagar och andra tillämpliga lagar har du INTE rätt att distribuera medier som detta innehåll är sparat eller inspelat på och som är i stort sett samma eller mycket likt dem i produkten.
 - * Innehållet som beskrivs ovan omfattar datorprogram, styleackompanjemangsdata, MIDI-data, WAVE-data, ljudinspelningsdata, partitur, partiturdatabas osv.
 - * Du får distribuera media med inspelningar av ditt framförande eller musikproduktion med detta innehåll, och tillstånd från Yamaha Corporation krävs inte i dessa fall.

■ Om funktioner/data som medföljer instrumentet

- Vissa av de förprogrammerade melodierna har redigerats i längd och arrangemang, och är kanske inte exakt likadana som originalet.
- Enheten hanterar musikdata av olika typer och format genom att först optimera dem till rätt musikdataformat för enheten. Optimeringen kan medföra att musikdata inte spelas upp exakt som upphovsmannen eller kompositören avsåg.

Yamaha kan från tid till annan uppdatera produktens inbyggda programvara utan förvarning för att förbättra funktioner och användbarhet. Vi rekommenderar att du uppdaterar instrumentet till senaste versionen så att du kan utnyttja det maximalt. Den senaste inbyggda programvaran kan hämtas på webbplatsen nedan:

<https://download.yamaha.com/>

Upphovsrättsmeddelande

Här nedan anges titlar, kompositörer och upphovsrättsinformation för de förprogrammerade melodierna i instrumentet.

Perfect

Words and Music by Ed Sheeran

Copyright (c) 2017 Sony/ATV Music Publishing (UK) Ltd.

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

Symphony

Words and Music by Jack Patterson, Ina Wroldsen, Steve Mac and Ammar Malik

Copyright (c) 2017 EMI Music Publishing Ltd., Reservoir/Reverb Music Ltd., Rokstone Music, Maru Cha Cha, Lotzah Balls Soup, Where Da Kasz At? and Prescription Songs LLC

All Rights on behalf of EMI Music Publishing Ltd. Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights on behalf of Reservoir/Reverb Music Ltd. Administered Worldwide by Reservoir Media Management, Inc.

All Rights on behalf of Rokstone Music in the U.S. and Canada Administered by Universal - PolyGram International Publishing, Inc.

All Rights on behalf of Maru Cha Cha, Lotzah Balls Soup, Where Da Kasz At? and Prescription Songs LLC Administered Worldwide by Songs Of Kobalt Music Publishing

International Copyright Secured All Rights Reserved

Medföljande tillbehör

- Bruksanvisning (den här boken) × 1
 - Online Member Product Registration × 1
 - Notställ × 1
 - Nätagadapter, nätkabel × 1
- Ingår eventuellt inte, beroende på område. Fråga din Yamaha-återförsäljare.

Om de här bruksanvisningarna

Dokumentationen och informationsmaterialet till det här instrumentet består av följande.

Medföljande dokument



Bruksanvisning (den här boken)

En översiktlig förklaring av de grundläggande funktionerna på PSR-SX900/SX700.

Onlinematerial (kan hämtas från webbplatsen)



Reference Manual (endast på engelska, franska, tyska, spanska, indonesiska och vietnamesiska)

Förklarar de avancerade funktionerna hos instrumentet, t.ex. hur du skapar egna styles, melodier och Multi Pads samt hur du gör inställningarna för specifika parametrar.



Data List

Innehåller diverse listor över förprogrammerat innehåll, t.ex. ljud, styles och effekter samt MIDI-relaterad information.



Pre-installed Expansion Contents List

Innehåller en lista över förinstallerat expansionsinnehåll, som tillhandahålls för att du ska kunna spela musik som passar på din plats.



Smart Device Connection Manual for iOS (sidan 108)

Beskriver hur instrumentet ansluts till smarta enheter som iPhone, iPad osv.



Computer-related Operations (sidan 110)

Innehåller instruktioner för hur du ansluter instrumentet till en dator och datorrelaterade operationer för att överföra melodidata.

Dessa material finns på Yamahas webbplats för hämtning där du kan söka efter önskade filer genom att ange modellens namn.

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

- De illustrationer och bilder av LCD-skärmen som visas i den här bruksanvisningen är endast för instruktionsändamål och kan skilja sig något från de som visas på ditt instrument.
- Exempelskärmarna och bilderna gäller PSR-SX900, men användningen är densamma för PSR-SX700.
- Displayerna är hämtade från en PSR-SX900 och är på engelska.
- Windows är ett registrerat varumärke som tillhör Microsoft® Corporation i USA och andra länder.
- Apple, iTunes, Mac, Macintosh, iPhone, iPad, iPod touch och Lightning är varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och andra länder.
- Ordet Bluetooth® och dess logotyper är registrerade varumärken som tillhör Bluetooth SIG, Inc. och när Yamaha Corporation använder dessa märken sker det på licens.

Bluetooth®

- Företagsnamn och produktnamn i den här bruksanvisningen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

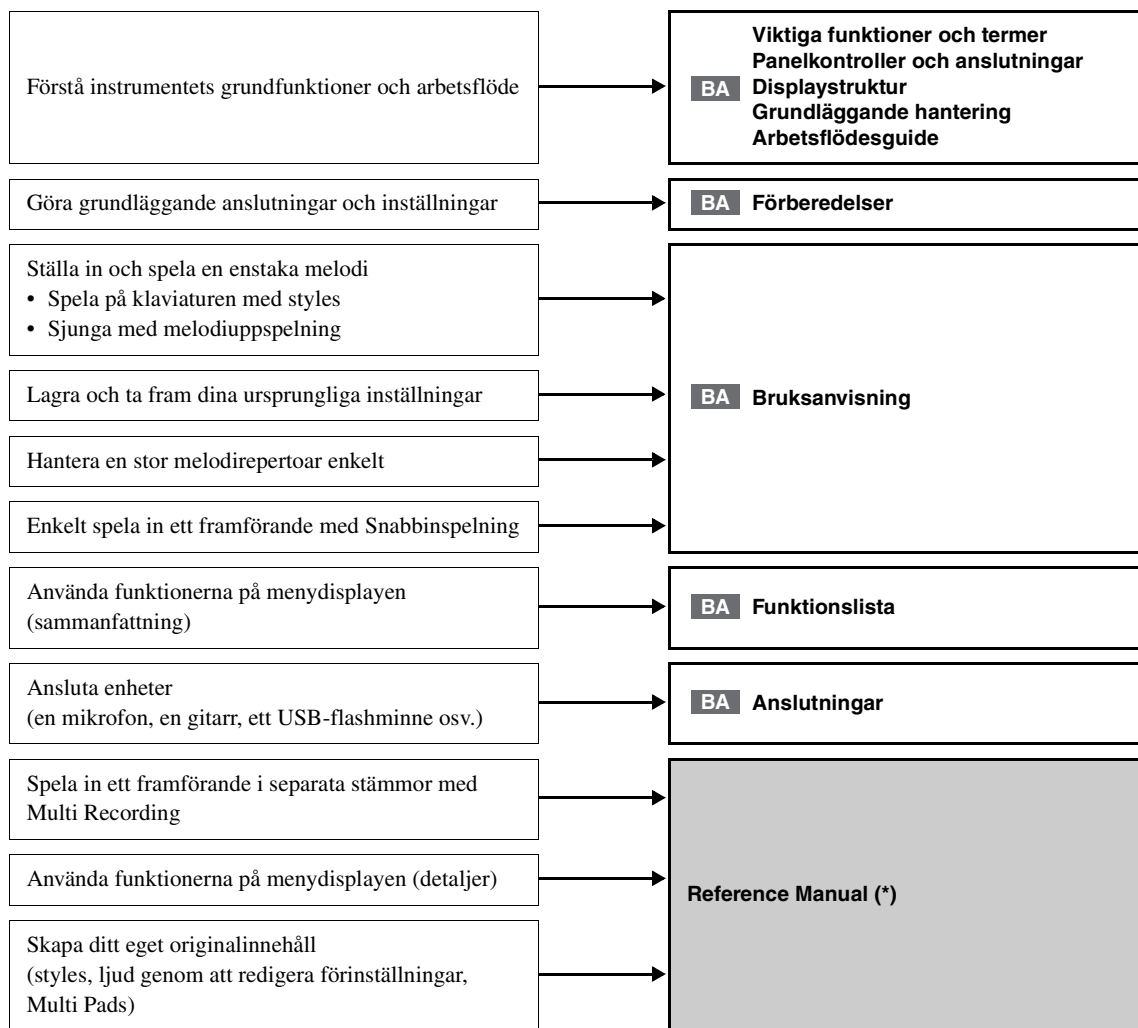
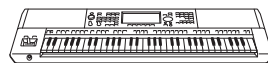
Använda PSR-SX900/SX700 – en bred överblick

Det här avsnittet innehåller en bra översikt över de många olika funktioner som finns tillgängliga i instrumentet och de platser där du kan hitta information om dessa ämnen. Om du behöver hjälp med att förstå en finess, funktion eller operation, eller om du vill ha en allmän förståelse för vad instrumentet kan göra och hur du kan använda det effektivt, kan du läsa detta avsnitt.

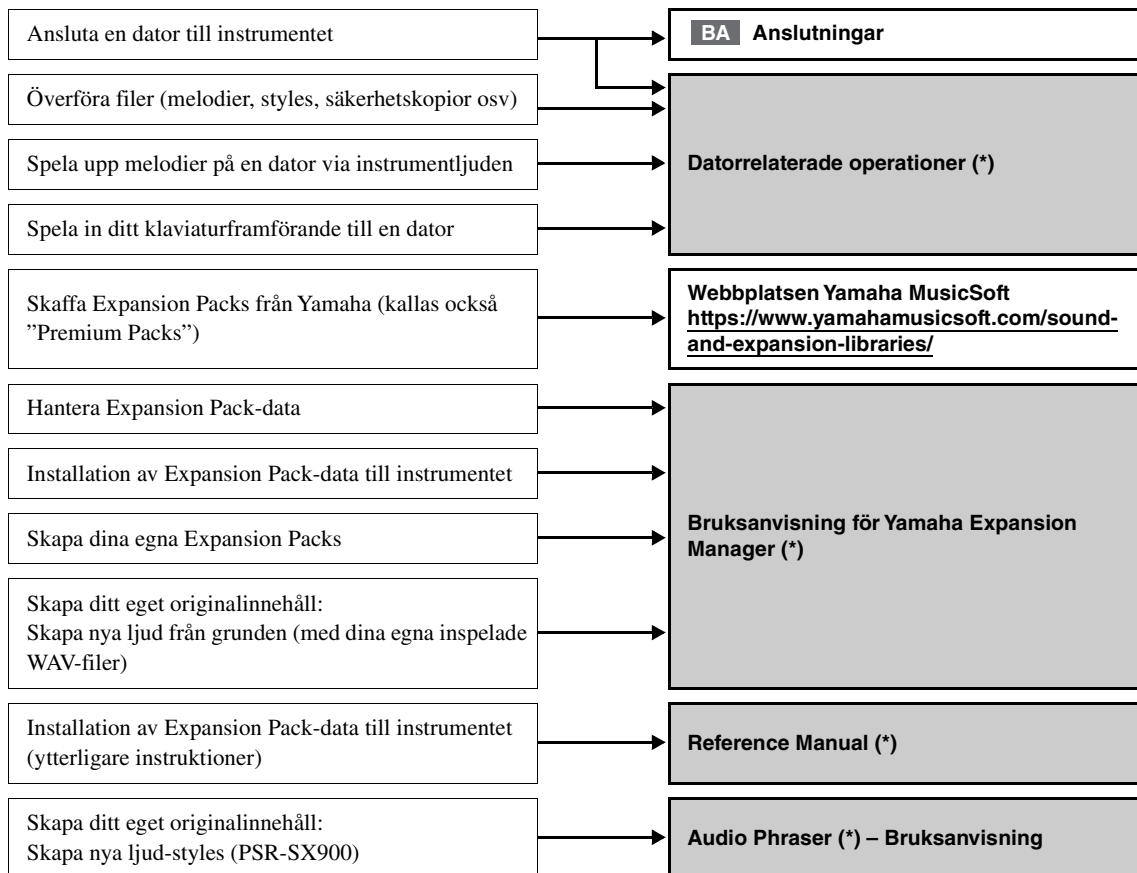
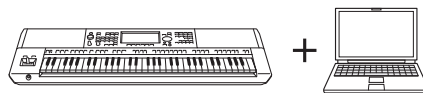
BA : PSR-SX900/SX700 Bruksanvisning (den här boken). Relevant kapitelnamn visas efter den här symbolen. Detaljerad information om varje kapitel finns i ”Innehåll” (sidan 12).

* : Detta material kan hämtas från webbplatsen Yamaha Downloads (sidan 9).

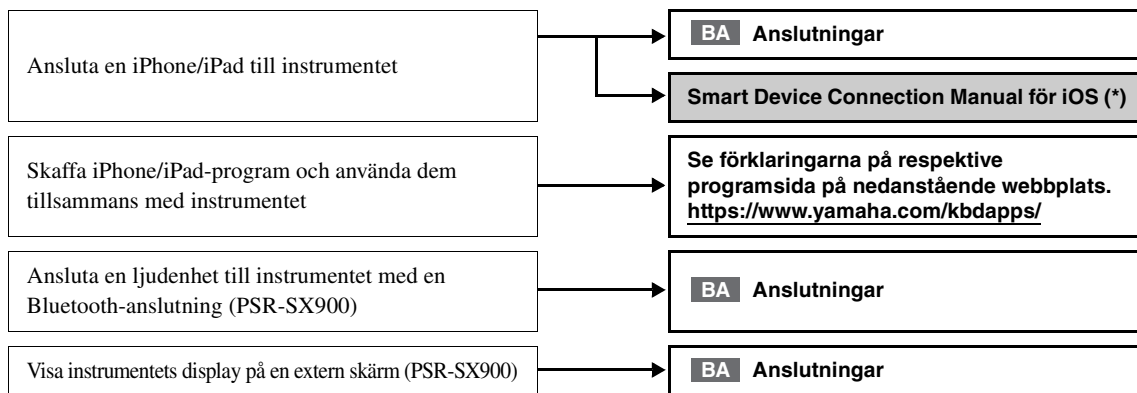
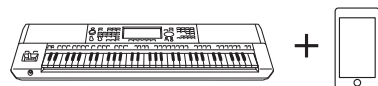
När du använder PSR-SX900/SX700 för sig själv



Använda PSR-SX900/SX700 med en dator



Använda PSR-SX900/SX700 med andra enheter



Innehåll

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER	5
Huvudfunktioner	7
Medföljande tillbehör	8
Om de här bruksanvisningarna	9

Använda PSR-SX900/SX700 – en bred överblick...10

Viktiga funktioner och termer...14

Panelkontroller och anslutningar...16

Förberedelser...20

Strömförsörjning	20
Slå till/från strömmen	20
Göra grundinställningarna	21
Ändra huvuddisplayen och knapplampornas ljusstyrka	22

Displaystruktur...23

Huvuddisplayens struktur	23
--------------------------------	----

Grundläggande hantering...26

Displaykonfiguration	26
Stänga den aktuella displayen	29
Displayrelaterade kontroller	30
Ta fram önskad display omedelbart – Direct Access	32
Spela upp demos	32
Filhantering	33
Ange tecken	36
Låsa panelinställningarna (Panel Lock)	37
Använda metronomen	37

Guide till arbetsflödet — för uppträdanden med PSR-SX900/SX700...38

Operation Guide 1

Spela med styles – göra inställningar...40

Göra inställningar för styles	40
Optimala panelinställningar för aktuell style (One Touch Setting)	43
Ställa in klaviaturstämmor	44
Välja ett ljud för varje klaviaturstämma	48
Skapa egna Organ Flute-ljud	49
Inställning av Keyboard Harmony/Arpeggio	50
Ställa in Multi Pads	53
Spara ursprungliga panelinställningar till One Touch Setting	54
Ändra klaviaturens tonhöjd	55
Ställa in programmerbara kontroller	56

Operation Guide 2

Spela med styles – hantering under framförande...58

Spela upp en Style	58
Spela in och spela upp en ackordföljd – Ackordslinga (PSR-SX900)	60
Uttrycksfull kontroll av ditt framförande	62
Spela upp och kontrollera Super Articulation-ljud	63
Kontrollera Multi Pad-uppspelning	64

Operation Guide 3

Sjunga med melodiuppspelning – inställningar...66

Inställningar för melodiuppspelning	66
Lägga till effekter på mikrofonljudet (Vocal Harmony) (PSR-SX900)	70

Sjunga tillsammans med melodiuppspelning – operationer under framförande...72

Styra uppspelning av melodi.....	72
Använda song-lägesmarkörer (endast MIDI-melodi).....	75
Visa noter, sångtexter och textfiler under uppspelning.....	77
Använda Talk-funktionen.....	79

Justera parametrarna för varje stämma – Mixer...80

Grundläggande tillvägagångssätt för mixern.....	80
Slå på/av respektive kanal i vald style eller MIDI-melodi.....	82
Ändra ljud för respektive kanal för style eller MIDI-melodi.....	83

Song-inspelning...84

MIDI-snabbinspelning.....	84
Ljudsnabbinspelning.....	85

Spara och återkalla egna panelinställningar – Registration Memory, spellista...86

Spara och återkalla egna panelinställningar med Registration Memory.....	87
Hantera en stor repertoar med hjälp av spellistan.....	90

Anpassa för bästa framförande...94

Anpassa genvägarna på öppningsdisplayen.....	94
Ställa in funktioner eller genvägar för ASSIGNABLE-knapparna.....	94
Göra globala inställningar (Utility).....	95
Justera den slutliga utgångsnivån för ljudet (huvudkompressor, huvud-EQ).....	96
Lägga till nytt innehåll – Expansion Packs.....	97

Systeminställningar...98

Kontrollera versionen på den inbyggda programvaran och maskinvaru-ID.....	98
Återställa fabriksinställningarna.....	98
Säkerhetskopiering och återställning av data.....	99

Anslutningar – Använda instrumentet med andra enheter...100

Ansluta en mikrofon eller gitarr ([MIC/GUITAR INPUT]-uttaget).....	100
Använda ett externt högtalarsystem för uppspelning (MAIN OUTPUT-uttagen, SUB (AUX) OUTPUT-uttagen (PSR-SX900)).....	102
Lyssna på ljuduppspelning på den externa enheten genom instrumentets högtalare.....	103
Ansluta pedaler/fotkontroller (FOOT PEDAL-uttagen).....	106
Ansluta USB-enheter ([USB TO DEVICE]-uttag).....	107
Ansluta till en iPhone/iPad ([USB TO DEVICE], [USB TO HOST] eller MIDI-uttagen).....	108
Visa instrumentets display på en extern skärm (PSR-SX900).....	109
Ansluta till en dator ([USB TO HOST]-uttaget).....	110
Ansluta externa MIDI-enheter (MIDI-uttag).....	110

Funktionslista...111**Bilaga...113**

Direct Access-schema.....	113
Felsökning.....	115
Specifikationer.....	118
Register.....	120

Viktiga funktioner och termer

Det här avsnittet beskriver kortfattat huvudfunktionerna på instrumentet, så att du bättre ska förstå dess övergripande möjligheter.

Styles – Rytm och Automatiskt ackompanjering –

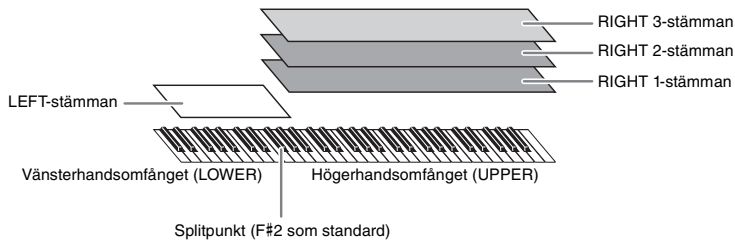
PSR-SX900/SX700 levereras med ett stort antal inprogrammerade bakgrundsackompanjering och rytmspår ("styles"), anpassade till olika musikgenrer som till exempel pop och jazz. Styles har sofistikerade mönster för automatiskt ackompanjering som skapar ett bakgrundskomponent automatiskt när vänsterhanden spelar ackord. Trots att du spelar alldeles ensam kan du återskapa ljudet av ett helt band eller en orkester.

Voices (ljud) – instrumentets enskilda ljud –

PSR-SX900/SX700 har många olika mycket verklighetstroga instrumentljud, bland annat piano, gitarr, stråkar, bleck- och träblåsinstrument. Ljud kan spelas upp manuellt på klaviaturen och de används också av styles, MIDI-melodier och Multi Pads.

Klaviaturstämmor

Det finns fyra klaviaturstämmor för ditt manuella framförande: LEFT, RIGHT 1, 2 och 3. Varje stämma har ett ljud. Du kan kombinera dessa stämmor genom att använda PART ON/OFF-knapparna och skapa härliga instrumenttexturer och praktiska framförandekombinationer. Du kan ändra klaviaturens omfång för stämmorna genom att ändra splittpunkten.



Multi Pads – Lägga till musikaliska fraser i ditt framförande –

Multi Pads används för att spela ett antal korta, förprogrammerade rytmiska och melodiska sekvenser som kan tillföra variation och försköna ditt spel. Multi Pads är ordnade i banker om fyra fraser vardera. Instrumentet har många olika Multi Pad-banker för många olika musikgenrer. Med Audio Link Multi Pad-funktionen kan du dessutom skapa unikt, nytt pad-innehåll med dina egna ljuddata (WAV-filer) för uppspelning under framförandet.

Melodier – Spela upp MIDI/ljudfiler –

För det här instrumentet innebär termen "Song" (melodi) de MIDI- eller ljuddata som innehåller förprogrammerade melodier, kommersiella musikfiler osv. Förutom att spela upp en melodi och lyssna på den kan du även spela med på klaviaturen i en melodi som spelas upp.

Melodiuppspelning har två lägen: Song Player-läge och Song List-läge.

- **Song Player:** Spelar upp två melodier (en MIDI-melodi och en ljudfil) samtidigt och gör det möjligt att göra en mjuk övergång mellan två.
- **Song List:** Spelar upp melodier efter varandra enligt en melodilista som har skapats tidigare.

Mikrofon/gitarr-anslutningar – Sjung/spela tillsammans med klaviaturframförandet –

Genom att ansluta en mikrofon till MIC/GUITAR [INPUT]-uttaget (standard 6,35 mm (1/4 tum) teleplugg) kan du roa dig med att sjunga till ditt eget klaviaturframförande eller med melodiuppspelningen. Instrumentet återger din röst genom det anslutna högtalarsystemet.

Dessutom har PSR-SX900 en Vocal Harmony/Synth Vocoder-funktion. Du kan lägga på olika Vocal Harmony-effekter automatiskt när du sjunger eller använda Synth Vocoder för att överföra röstens unika egenskaper till synthesizers och andra ljud.

På både PSR-SX900 och PSR-SX700 kan du ansluta en elgitarr och behandla gitarrljudet med kraftfulla digitala effekter och spela upp det tillsammans med klaviaturljuden.

Registration Memory – Spara och återkalla egna panelinställningar –

Med Registration Memory-funktionen kan du spara – eller ”registrera” – praktiskt taget alla typer av panelinställningar i en Registration Memory-knapp och sedan ta fram dina egna panelinställningar direkt med en enda knapptryckning. De registrerade inställningarna för de åtta Registration Memory-knapparna sparas i en och samma Registration Bank (fil).

Spellista – Hantera många melodier och inställningar –

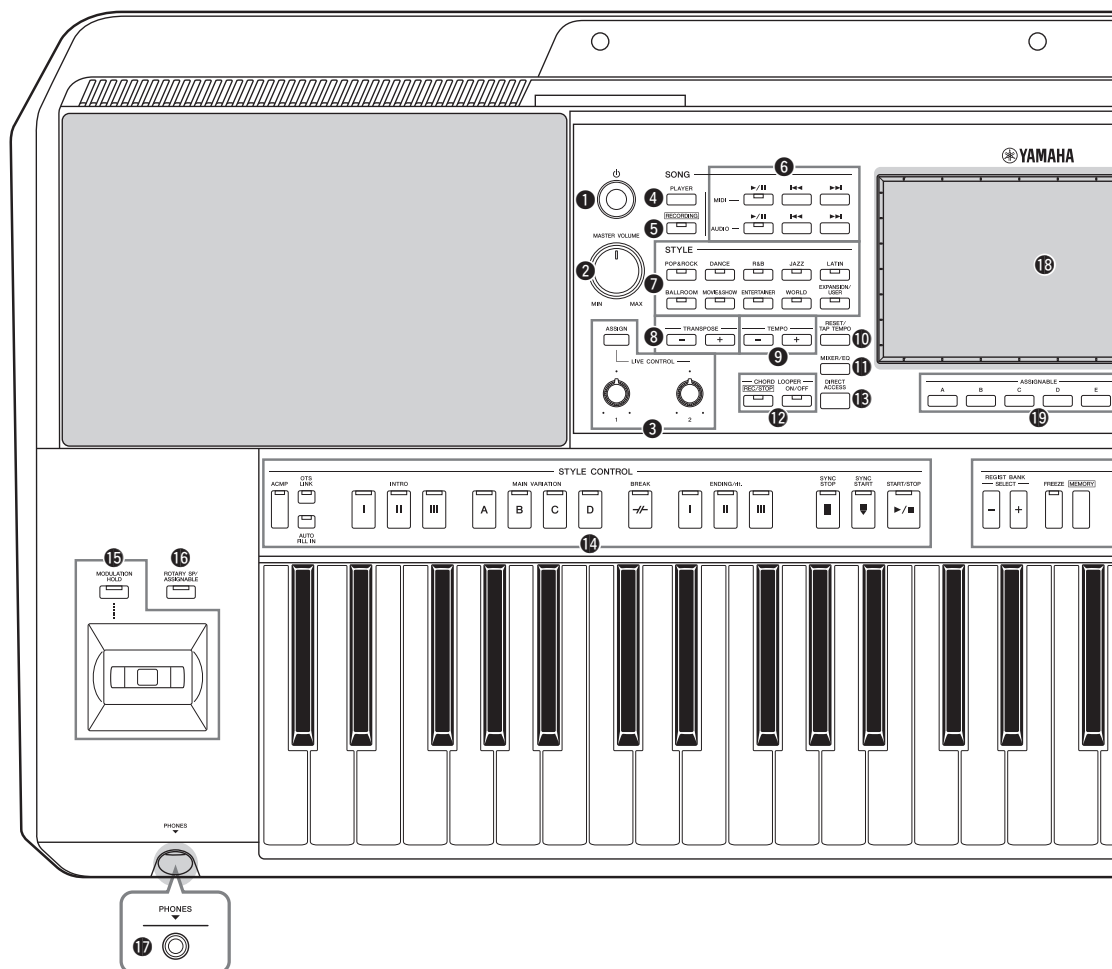
Spellistefunktionen gör det enkelt att hantera och ta fram dina melodier och deras inställningar, oavsett hur många du har. I spellistan kan du återkalla en viss melodi från fler än åtta melodier i ett enda enkelt steg. Upp till 2 500 melodier kan registreras i spellistan och du kan ta fram de panelinställningar som motsvarar varje melodi med ett tryck.

Inspelning – Spela in ditt framförande –

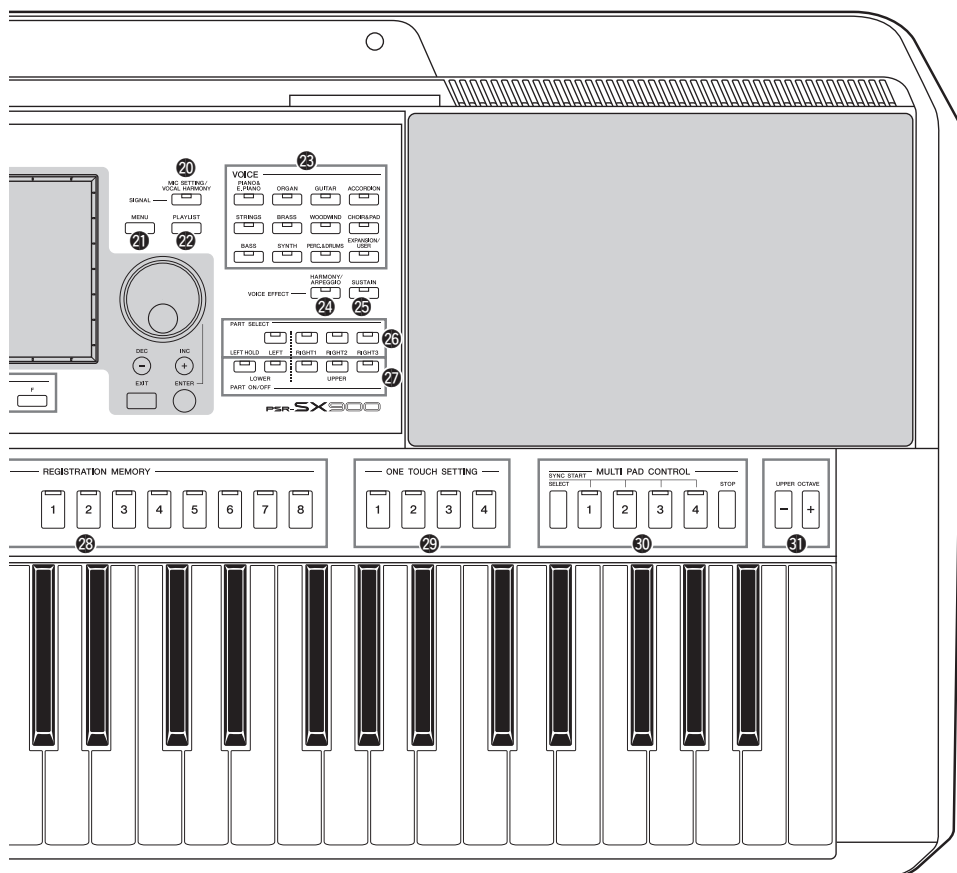
Med instrumentet kan du spela in ditt framförande och spara det som en MIDI-fil i SMF-format. Med det här instrumentet kan du också spela in dina framföranden som ljuddata (WAV) på den interna User-enheten. Dessutom har MIDI-inspelningen också två praktiska inspelningsmetoder, Snabbinspelning och Multi Recording.

Panelkontroller och anslutningar

■ Främre panel



- ❶ [⏻]-brytaren (Standby/On).....Sidan 20
Slår på strömmen eller försätter instrumentet i viloläge.
- ❷ Reglaget [MASTER VOLUME]Sidan 20
Justerar den allmänna volymen.
- ❸ [ASSIGN]-knappen, LIVE CONTROL-rattarna
.....Sidan 56
Tilldelar funktioner och reglerar ljud i realtid.
- ❹ Knappen SONG [PLAYER]..... Sidorna 24, 67
Tar fram Song Player-displayen.
- ❺ Knappen SONG [RECORDING]..... Sidorna 24, 84
Tar fram Song Recording-displayen.
- ❻ Kontrollknapparna för SONG-uppspelning Sidan 72
Styr uppspelning av MIDI-melodier och ljudfiler.
- ❼ STYLE-kategoriknapparnaSidan 40
Väljer en stylekategori.
- ❽ TRANSPOSE-knapparnaSidan 55
Transponerar instrumentets hela tonhöjd i halvtönssteg.
- ❾ TEMPO-knapparna Sidan 42
Styr uppspelningstempot för style, melodi och metronom.
- ❿ [RESET/TAP TEMPO]-knappenSidorna 42, 59
Låter dig ändra tempo genom att trycka på knappen två gånger vid önskat tempo. Under uppspelning av en style återställs uppspelningen av stylesektionen direkt.
- ⓫ [MIXER/EQ]-knappenSidorna 24, 80
Tar fram mixerdisplayen där du kan justera parametrarna för varje stämma, till exempel volym, panorering och EQ.
- ⓬ CHORD LOOPER-knapparna (PSR-SX900)
..... Sidan 60
Styr inspelning och loop-uppspelning för funktionen Ackordslinga.
- ⓭ [DIRECT ACCESS]-knappenSidorna 32, 113
För att direkt ta fram önskad display med bara en enkel knapptryckning.



- 14** **STYLE CONTROL**-knapparna Sidorna 40, 58
För styrning av styleuppspelningen.
- 15** **Joystick, [MODULATION HOLD]**-knappen Sidan 62
För tonhöjdsändring och moduleringsfunktioner.
- 16** **[ROTARY SP/ASSIGNABLE]**-knappen Sidan 57
Slår på eller av den roterande högtalareffekten eller kontrollerar den tilldelade funktionen.
- 17** **[PHONES]-uttaget** Sidan 19
För anslutning av hörlurar.
- 18** **Touch LCD och relaterade kontroller** Sidan 26
- 19** **ASSIGNABLE-knappar** Sidan 94
För att koppla genvägar till funktioner som används ofta.
- 20** **[MIC SETTING/VOCAL HARMONY]**-knappen (PSR-SX900)/
[MIC SETTING]-knappen (PSR-SX700) Sidorna 70, 101
Tar fram den display där du kan göra inställningar för mikrofon/gitarr och (på PSR-SX900) Vocal Harmony-inställningar.
- 21** **[MENU]**-knappen Sidorna 25, 29
Tar fram menydisplayen, där du kan få fram de olika funktionerna.
- 22** **[PLAYLIST]**-knappen Sidorna 25, 90
Tar fram spellistedisplayen.
- 23** **Knappar för VOICE-kategorival** Sidan 48
Väljer en ljudkategori.
- 24** **[HARMONY/ARPEGGIO]**-knappen Sidan 50
Använder Harmony eller Arpeggio på ljud inom högerhandsomfånget.
- 25** **[SUSTAIN]**-knappen Sidan 63
Lägger på sustain på högerhandens ljud.
- 26** **PART SELECT-knapparna** Sidan 48
Väljer ett ljud för varje klaviaturstämna.
- 27** **PART ON/OFF-knapparna** Sidan 44
Kopplar på och av respektive klaviaturstämna.

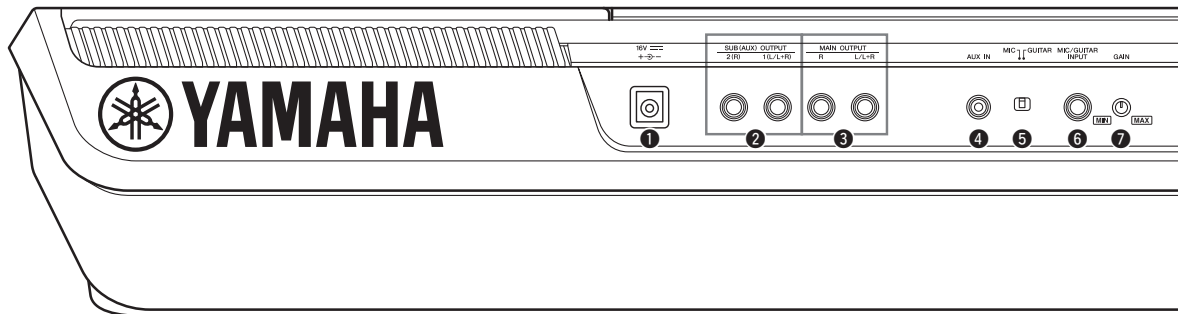
- 28 **REGISTRATION MEMORY-knapparnaSidan 86**
För att registrera och återkalla panelinställningar.
- 29 **ONE TOUCH SETTING-knapparnaSidorna 43, 54**
Tar fram lämpliga panelinställningar för din style.
- 30 **MULTI PAD CONTROL-knapparnaSidorna 53, 64**
Välj och spela en rytmisk eller melodisk Multi Pad-fras.

- 31 **UPPER OCTAVE-knapparna Sidan 55**
Ändrar klaviaturens tonhöjd i oktavsteg.

Ställa in panelen (panelinställningar)

Med reglagen på panelen kan du göra olika inställningar som beskrivs här. Dessa instrumentinställningar kallas sammantaget "panel setup" (panelinställning) eller "panel settings" (panelinställningar) i den här bruksanvisningen.

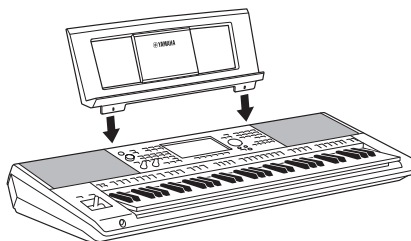
■ Bakre panel

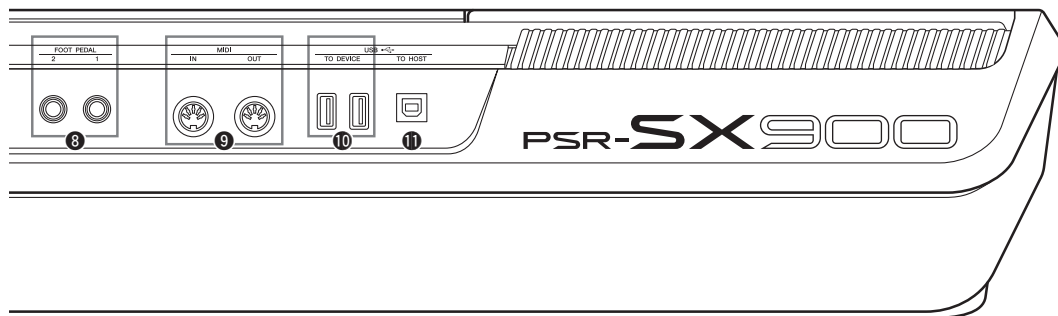


- 1 **DC IN-uttag.....Sidan 20**
För anslutning av nätadaptorn.
- 2 **SUB (AUX) OUTPUT [1 (L/L+R)], [2 (R)]-uttag (PSR-SX900).....Sidan 102**
För anslutning av externa ljudenheter. Dessa uttag fungerar som antingen SUB 1-2-utgångar eller AUX-utgångar, beroende på Line Out-inställningarna.
- 3 **MAIN OUTPUT [L/L+R], [R]-uttag.....Sidan 102**
För anslutning av externa ljudenheter.
- 4 **[AUX IN]-uttag..... Sidan 103**
För anslutning av extern ljudkälla, t.ex. en bärbar ljudspelare.
- 5 **[MIC/GUITAR]-brytare Sidan 100**
För att växla mellan "MIC" och "GUITAR" för korrekt användning av [MIC/GUITAR INPUT]-uttaget.
- 6 **[MIC/GUITAR INPUT]-uttag Sidan 100**
För anslutning av en mikrofon eller gitarr.

Montera notstället

Sätt fast notstället i skårorna enligt bilden.

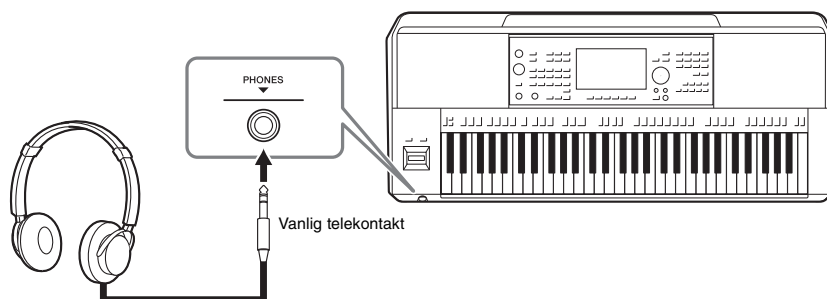




- ⑦ [GAIN]-ratt.....Sidan 100
För justering av ingångsnivån för [MIC/GUITAR INPUT]-uttaget.
- ⑧ FOOT PEDAL [1], [2]-uttagSidan 106
För anslutning av pedaler och/eller fotkontroller.
- ⑨ MIDI [IN], [OUT]-uttagSidan 110
För anslutning av externa MIDI-enheter.
- ⑩ USB TO DEVICE-uttag..... Sidan 107
För anslutning av USB-enheter, t.ex. ett USB-flashminne eller en trådlös nätverksadapter osv. PSR-SX900 har två uttag och PSR-SX700 har ett uttag.
- ⑪ [USB TO HOST]-uttag Sidan 110
För anslutning till en dator eller en adapter för trådlöst MIDI (tillval).

Använda hörlurarna

Anslut hörlurarna till [PHONES]-uttaget.



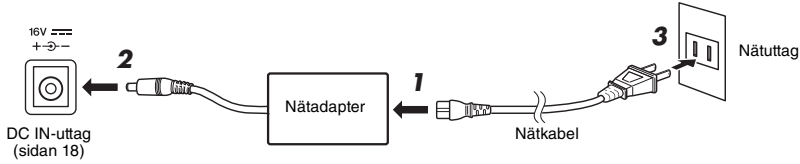
⚠ FÖRSIKTIGHET

Lyssna inte med hörlurar på hög volym under längre perioder. Det kan skada din hörsel.

Förberedelser

Strömförsörjning

Anslut nätadaptern i den ordning som visas i illustrationen.



Formen på kontakten och eluttaget varierar i olika områden.

⚠ VARNING

Använd endast den angivna nätadaptern (sidan 119). Användning av fel nätadapter kan leda till skador på instrumentet eller överhettning.

⚠ FÖRSIKTIGHET

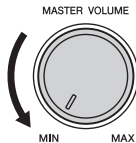
Se till att vägguttaget som du använder är lättåtkomligt när du ansluter produkten och gör inställningar. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart slå av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur vägguttaget.

👉 OBS!

Följ ordningen ovan omvänt när nätadaptern kopplas från.

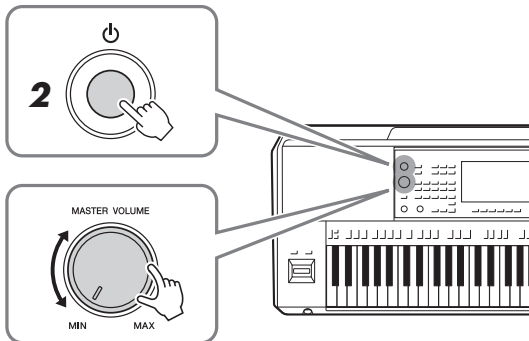
Slå till/från strömmen

1 Vrid ned [MASTER VOLUME]-datoratten till "MIN."



2 Tryck på [⏻]-brytaren (Standby/On) för att slå på strömmen.

Efter en kort tid visas öppningsdisplayen (sidan 26). Justera volymen som du önskar medan du spelar på klaviaturen.



3 När du har spelat färdigt stänger du av strömmen genom att trycka på [⏻]-knappen (Standby/On) och hålla den nedtryckt i cirka en sekund.

👉 OBS!

Gör ingenting, inklusive stänga av strömmen eller spela på klaviaturen, förrän öppningsdisplayen visas.

⚠ FÖRSIKTIGHET

Även när [⏻]-knappen (Standby/On) är avstängd finns det en liten mängd ström kvar i produkten. Kom ihåg att dra ur nätkabeln ur vägguttaget om du inte ska använda produkten under en längre tid.

MEDELLENDE

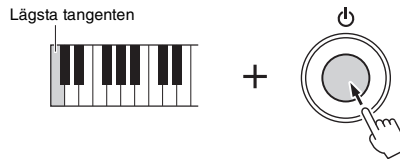
Det går inte att stänga av strömmen ens genom att trycka på [⏻]-knappen (Standby/On) under inspelning eller redigering, eller medan ett meddelande visas. Om du vill stänga av strömmen trycker du på [⏻]-knappen (Standby/On) endast efter inspelning, redigering eller efter att meddelandet har försvunnit. Om du behöver stänga av instrument med tvång håller du ned [⏻]-knappen (Standby/On) i minst tre sekunder. Observera att avstängning med tvång kan orsaka dataförlust och skada på instrumentet.

Automatisk avstängningsfunktion

Det här instrumentet har en automatisk avstängningsfunktion som automatiskt slår av strömmen för att undvika onödig energiförbrukning om instrumentet inte används under en viss tidsperiod. Den tid som går innan strömmen automatiskt stängs av är som standard 30 minuter, men du kan ändra inställningen (sidan 21).

Avaktivera den automatiska avstängningen (enkel metod)

Slå på strömmen medan du håller ned den lägsta tangenten på klaviaturen. Ett meddelande visas tillfälligt och den automatiska avstängningen avaktiveras.



MEDELANDE

Alla data som inte har sparats via Save-operationen kommer att gå förlorade om den automatiska avstängningen slår av strömmen. Kom ihåg att spara dina data innan detta händer (sidan 33).

! OBS!

När ett USB-flashminne som innehåller ett stort antal filer är anslutet till instrumentet kan utförandet av den automatiska avstängningsfunktionen fördröjas eftersom felsökningsregistret uppdateras automatiskt.

Göra grundinställningarna

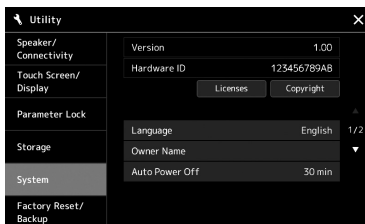
Utför vid behov grundläggande inställningar för instrumentet, såsom vilket språk som visas på displayen.

1 Ta fram Utility-displayen.

Tryck först på [MENU]-knappen för att ta fram menydisplayen. Tryck sedan på [Menu 2] för att gå till sida 2 på displayen (vid behov) och tryck på [Utility].

2 Tryck på [System] på displayen.

3 Gör önskade inställningar genom att trycka på displayen.



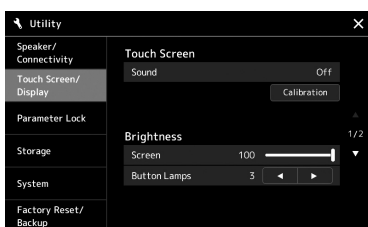
Language	Bestämmer vilket språk som ska användas i menyarnas och meddelandena på displayen. Tryck på denna inställning för att ta fram språklistan och välj önskat språk.
Owner name	Här kan du skriva in ditt namn som sedan visas på öppningsdisplayen (som tas fram när strömmen slås på). Tryck på denna inställning för att ta fram teckeninskrivningsfönstret och skriv sedan in ditt namn (sidan 36).
Auto Power Off	Här kan du ange den tid som ska gå innan strömmen automatiskt stängs av med funktionen Automatisk avstängning (sidan 21). Tryck på denna för att ta fram listan med inställningar och välj önskad inställning. Välj "Disabled" här om du vill avaktivera automatisk avstängning.

Mer information om de andra objekten på den här displayen finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Ändra huvuddisplayen och knapplampornas ljusstyrka

Här kan du ändra ljusstyrkan för huvuddisplayen och knapplamporna.

- 1** Ta fram hanteringsdisplayen (Utility) (steg 1 på sidan 21).
- 2** Ta fram displayen ”Touch Screen/Display”.
Tryck på [Touch Screen/Display] på displayen.
- 3** Ändra inställningarna genom att trycka på displayen.



Screen	Använd skjutreglaget till att justera huvuddisplayens ljusstyrka.
Button Lamps	Tryck på [◀ / ▶] för att justera ljusstyrkan för knapplamporna.

Mer information om de andra objekten på den här displayen finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Displaystruktur

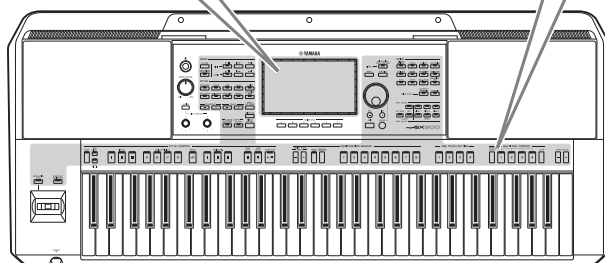
Det här instrumentet har en LCD-display och knapplampor som hjälper dig att förstå aktuell status.

LCD (huvuddisplay, pekskärm)

LCD-displayen visar parametrar och värden för den för tillfället valda åtgärden. Du kan använda den genom att trycka på "virtuella" knappar eller reglage på displayen. Mer information om displaystrukturen finns nedan.

Panelknappar och lampor

Många av panelknapparna har färgade lampor som visar motsvarande funktionsstatus genom att lampan tänds/släcks, blinkar eller ändrar färg. Mer information om ljusregler och ljusindikatorer finns i beskrivningen för respektive funktion.



Huvuddisplayens struktur

När instrumentet slås på visas öppningsdisplayen. Genom att trycka på displayen kan du få fram de olika funktionerna.



Öppningsdisplayen

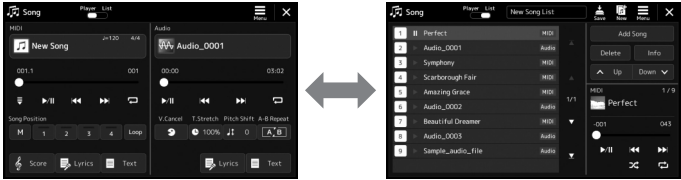
Det här är portalen för instrumentets displaystruktur, där du med ett ögonkast får information om alla aktuella inställningar. (sidan 26)

När du använder instrumentet kan du också ta fram displayer för alla huvudfunktioner direkt genom att trycka på motsvarande knappar på framsidan. Andra funktioner och olika detaljerade inställningar för instrumentet kan nås på menydisplayen. Beroende på funktion kan du dessutom ta fram filvalsdisplayen för att välja önskade filer.

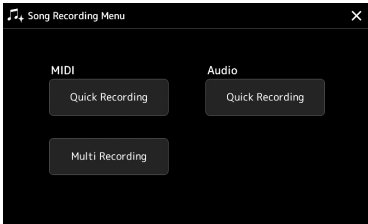
På nästa sida finns en översikt över hur du får fram varje tangentfunktionsdisplay.

Så här tar du fram tangentfunktionsdisplayerna med knapparna

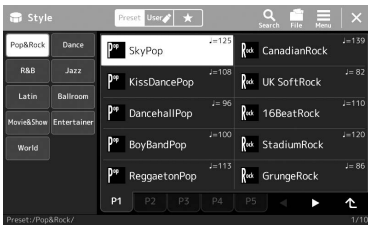
I denna översikt framgår hur du tar fram displayerna för varje tangentfunktion med knapparna på panelen.



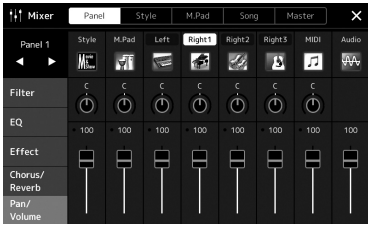
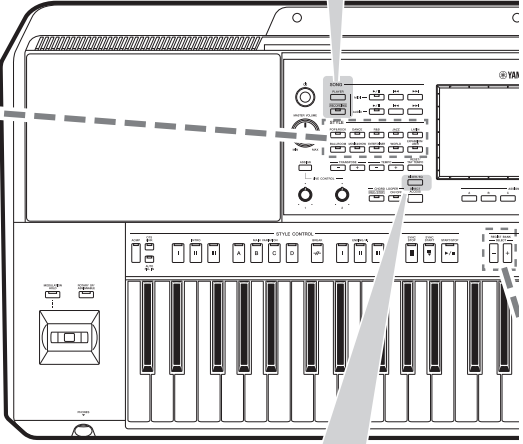
Melodiuppspelningsdisplay
Det här är för styrning av uppspelning av melodier (sidorna 66, 72).



Display för melodiinspelning
Här spelar du in ditt framförande (sidan 84).



Style-valsdisplayen
Det här är en typ av filvalsdisplay (sidan 28) för att välja style.



Mixerdisplayen
För justering av parametrarna för varje stämma, till exempel volym, panorering och EQ (sidan 80). Du kan också justera de övergripande ljudkontrollerna med huvudkompressor och huvud-EQ (sidan 96).

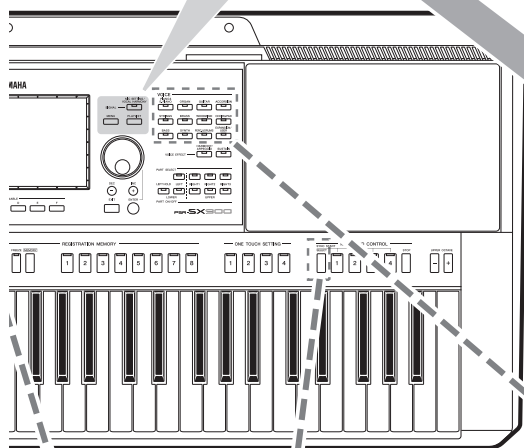
Menydisplay
Genom att trycka på ikonerna kan du ta fram olika funktioner, t.ex. Melodipartitur, Volymbalans och andra detaljerade inställningar. (sidan 29)

MIC SETTING / VOCAL HARMONY

MENU **PLAYLIST**

Mic Setting-display
Här gör du inställningar för mikrofonen eller gitarrljudet (sidan 101).

Vocal Harmony-displayen (PSR-SX900)
Här väljer och redigerar du Vocal Harmony/Synth Vocoder-typer (sidan 76).



Spellistedisplay
Det här är till för att välja och redigera spellistor. (sidan 90)

- Ljudvaldsdisplayen**
En av filvalsdisplayerna för att välja ljud till klaviaturstämmorna (sidan 48).
- Multi Pad-valdsdisplay**
En av filvalsdisplayerna för att välja en Multi Pad-bank (sidan 53).
- Registration Memory-bankvaldsdisplay**
En av filvalsdisplayerna för att välja en Registration Bank (sidan 88).

Grundläggande hantering

Displaykonfiguration

Det här avsnittet beskriver de mest använda displayerna: öppningsdisplayen, filvalsdisplayen och menydisplayen. Öppningsdisplayen visas när strömmen slås på. Termen ”filvalsdisplay” avser alla de olika displayer som kan öppnas i instrumentet där du kan välja filer. Menydisplayen är en portaldisplay för olika funktioner och kan även tas fram genom att du trycker på [MENU]-knappen.

Öppningsdisplayen

Visas när strömmen är på. Den här displayen visar aktuella grundinställningar som t.ex. aktuellt ljud och aktuell style, så att du får en snabb överblick över dessa. På grund av detta bör du normalt ha öppningsdisplayen framme när du spelar på instrumentet.



1 Ljudområde

Anger aktuella ljud för varje klaviaturstämma (Left och Right 1–3) och på/av-status för dessa fyra stämmor. Tryck på ett ljudnamn för att ta fram ljudvalsdisplayen för respektive stämma.

2 Melodiområde

Visar information om uppspelning/inspelning av en melodi.

Vilken information om melodiuppspelningen som visas beror på uppspelningsläget (sidan 67). Om du trycker på filnamnet visas relevant valdisplay.

Vid inspelning visas inspelningsstatusen. Om du trycker på inspelningsstatusen visas inspelningsdisplayen.

3 Style-område

Visar information för aktuell style, till exempel aktuell position för uppspelning av sektionen, det aktuella ackordnamnet och taktarten. Om du trycker på ett style-namn tas style-valdisplayen fram. När [ACMP]-knappen är aktiverad visas det ackord som spelas på klaviaturens ackorddel.

4 Multi Pad-område

Anger aktuell Multi Pad-bank. Om du trycker på ett Multi Pad-banknamn visas Multi Pad-bankvalsdisplayen.

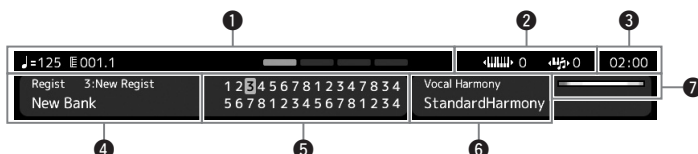
5 Området Annan information

Anger aktuell status, som aktuellt Registration Memory eller mikrofonrelaterad information. Se nästa sida för mer information.

6 Genvägsområde

Innehåller genvägsikonerna som du kan ta fram olika funktioner med genom ett enda tryck. Om du trycker på en genvägsikon tas displayen för motsvarande funktion fram. Du kan också registrera egna anpassade genvägsikoner som du vill ha här, via Assignable-displayen (sidan 94).

■ Området Annan information på öppningsdisplayen



1 Takt/taktslag/tempo

Visar aktuell position (takt/taktslag/tempo) vid uppspelning av style eller MIDI-melodi. Om du vrider på dataratten visas popup-displayen Tempo där du kan justera tempot.

2 Övre oktav/transponering

Visar hur mycket det övre oktavvärdet förskjuts och master-transponeringen i halvtonssteg (sidan 55).

3 Klocka

När instrumentet har anslutits till nätverket via den trådlösa USB-nätverksadaptorn visas aktuell tid här.

4 Registration Memory-bank

Visar namnet på aktuell Registration Memory-bank och Registration Memory-numret. Om du trycker på ett Registration Memory-banknamn tas Registration Memory-bankvaldisplayen fram.

5 Registration Sequence

Visas när Registration Sequence är aktiverad. Mer anvisningar hur du programmerar sekvensen finns i Reference Manual på webbplatsen.

6 Vocal Harmony-typ (PSR-SX900)

Anger aktuell Vocal Harmony-typ (sidan 70). Om du trycker på Vocal Harmony-typnamnet visas Vocal Harmony-typvaldisplayen.

Mic Setting (PSR-SX700)

Anger aktuell Mic-inställning. Om du trycker på ett namn tas Mic-inställningsdisplayen fram.

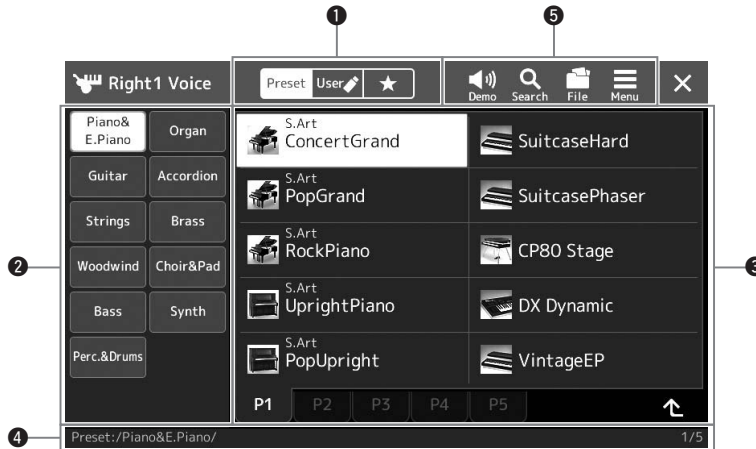
7 Indikator för MIC/GUITAR-ingångsnivå

När en mikrofon eller gitarr ansluts indikerar detta ingångsnivån. Justera nivån med [GAIN]-ratten så att indikatorn lyser grönt eller gult (men inte rött). Instruktioner för hur man ansluter en mikrofon eller gitarr finns på sidan 100.

Filvalsdisplayen

På filvalsdisplayen kan du välja ljud, style, melodi, Multi Pads och andra saker. Du tar fram den här displayen genom att trycka på namnet på önskat ljud, style eller melodi på öppningsdisplayen eller på en av VOICE SELECT-knapparna eller [STYLE]-knappen osv. Displayerna ser olika ut beroende på vilken filtyp som väljs. Om till exempel ljud väljs visas ljudvalsdisplayen.

Det här avsnittet förklarar de displaystrukturer som är gemensamma för alla typer av filvalsdisplayer.



1 Huvudkategori

Välj någon av flikarna Förprogrammerade, Användare eller Favorit.

Preset	Plats där förprogrammerade data visas. En del data, t.ex. ljud och styles, är indelade i flera underkategorier (flikar).
User	Plats där inspelade eller redigerade data sparas. Data som sparas i instrumentet visas i "User" (User-enheten), medan data på det anslutna USB-flashminnet visas i "USB". I den här bruksanvisningen kallas data på User-fliken "User data" (användardata).
Favorite	Här visas de data du har registrerat som favoriter. Den här fliken kanske inte visas, beroende på datatyp.

2 Underkategori/enheter

- När fliken Förprogrammerade är vald i huvudkategorierna visas underkategorierna här enligt datatyp. Olika instrumenttyper, t.ex. piano och orgel, visas till exempel på ljudvalsdisplayen.
- När User-fliken är vald visas tillgängliga enheter som underkategorier.

3 Data som kan väljas (filer)

De filer som kan väljas visas. Om två eller fler sidor är tillgängliga kan du ta fram en annan sida genom att trycka på önskad sidflik längst ned i det här området.

4 Mappsökväg

Aktuell sökväg eller mapp visas här utifrån mappstrukturen.

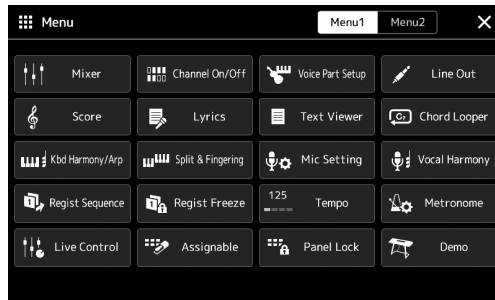
5 Hanteringsikoner

De funktioner (spara, kopiera, ta bort osv.) som kan hanteras från filvalsdisplayen visas.

Vilka ikoner som visas här varierar beroende på vilken filvalsdisplay som är vald. Utförliga instruktioner finns på "Filhantering" (sidan 33) eller i instruktionerna till respektive funktions filvalsdisplay.

Menydisplay

Det här är portaldisplayen för användningen av olika funktioner och kan även tas fram genom att du trycker på [MENU]-knappen.



Olika praktiska funktioner visas via ikoner. Om du trycker på någon av dem tas motsvarande funktion fram. Denna lista består av två sidor som du kan välja genom att trycka på [Menu 1] eller [Menu 2] eller trycka på [MENU]-knappen flera gånger. Kortfattad information om varje funktion finns i "Funktionslista" (sidan 111).

OBS!

Du kan också byta sidor genom att svepa horisontellt.

Instruktionskonventioner för menydisplayen


I den här bruksanvisningen visas instruktioner med flera steg i exempel med pilar som anger rätt ordning.

Exempel: [MENU] → [Utility] → [System] → [Language]

Exemplet ovan beskriver en operation i fyra steg:

- 1) Tryck på [MENU]-knappen för att ta fram menydisplayen.
- 2) På menydisplayen trycker du på [Utility].
- 3) Tryck på [System].
- 4) Tryck på [Language].

Stänga den aktuella displayen

Om du vill stänga den aktuella displayen trycker du på [EXIT]-knappen eller  längst upp till höger på displayen (eller i fönstret) eller [Close] längst ned till höger i popup-displayerna. När ett meddelande (informations- eller bekräftelsedialogruta) visas, stängs meddelandet när du trycker på tillämpligt alternativ, t.ex. "Yes" eller "No".

Om du vill återgå till öppningsdisplayen direkt trycker du på knapparna [DIRECT ACCESS] och [EXIT] samtidigt.

Displayrelaterade kontroller

Displayen på det här instrumentet är en pekskärm där du kan välja eller ändra önskade parametrar genom att trycka på motsvarande inställning på displayen. Du kan även minska/öka värdet i små steg genom att vrida på dataratten eller trycka på [DEC]/[INC]-knappen.

Använda displayen (pekskärmen)

MEDELANDE

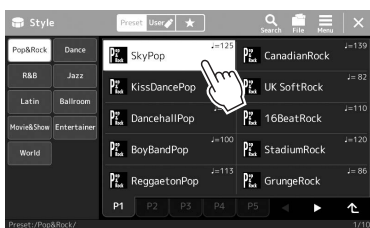
Tryck aldrig på pekskärmen med vassa eller hårda verktyg. Det kan skada displayen.

OBS!

Tänk på att det inte går att trycka på två ställen på displayen samtidigt.

■ Trycka

Om du vill välja ett alternativ trycker du lätt på motsvarande indikering på displayen.

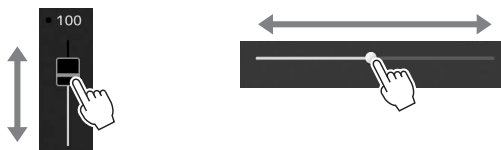


OBS!

Om du tycker att systemljuden (som avges när du trycker på displayen) är störande kan du slå på/av dem med [MENU] → [Utility] → [Touch Screen/Display] → Touch Screen [Sound]

■ Glida

Håll ned skjutreglaget på displayen och glid sedan med fingret vertikalt eller horisontellt för att ändra parameterns värde.



OBS!

Glidhanteringen fungerar bara för ett lodrätt skjutreglage när det har valts. Om du vill välja ett skjutreglage trycker du på det en gång. Det valda läget indikeras med en omgivande orange ram.

■ Vrida

Tryck och håll ned displayratten och vrid fingret runt ratten för att ändra parametervärdet.



OBS!

Vridfunktionen kan bara användas med ratten när den har valts. Om du vill välja en ratt trycker du på den en gång. Det valda läget indikeras med en omgivande orange ram.

■ Trycka och hålla ned

Den här instruktionen innebär att du ska trycka på objektet på displayen och hålla det nedtryckt en liten stund. När du ställer in värden genom att använda [◀]/[▶]-knapparna, ett skjutreglage eller en ratt kan du återställa standardvärdet genom att trycka på och hålla ned värdet på displayen.

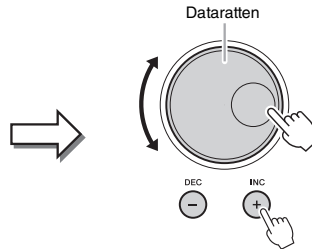


Använda dataratten, [ENTER]-knappen och [DEC]/[INC]-knapparna

Beroende på display kan dataratten och knapparna användas på följande två sätt.

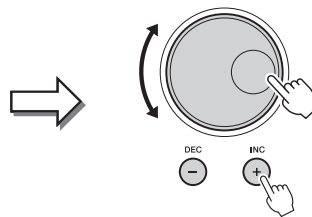
■ Justera parametervärdena

Efter att ha valt önskad parameter genom att trycka på den kan du använda dataratten eller [DEC]/[INC]-knapparna för att justera värdet. Detta är användbart om det är svårt att justera genom att trycka på displayen, eller om du vill ha noggrannare kontroll över justeringen.



■ Läs in/välja en funktion ur en lista

I listor som filvalsdisplayen eller popup-fönster för inställning av parametrar använder du dataratten och [DEC]/[INC]-knapparna för att välja ett alternativ.



Vrid på ratten eller tryck på [DEC]/[INC]-knapparna för att läsa in/välja funktionen. Om funktionen läses in eller bara väljs beror på inställningen på den display som tas fram med [MENU] → [Utility] → [Touch Screen/Display]. För mer information, se "Utility" i Referensmanual på webbplatsen.

Ta fram önskad display omedelbart – Direct Access

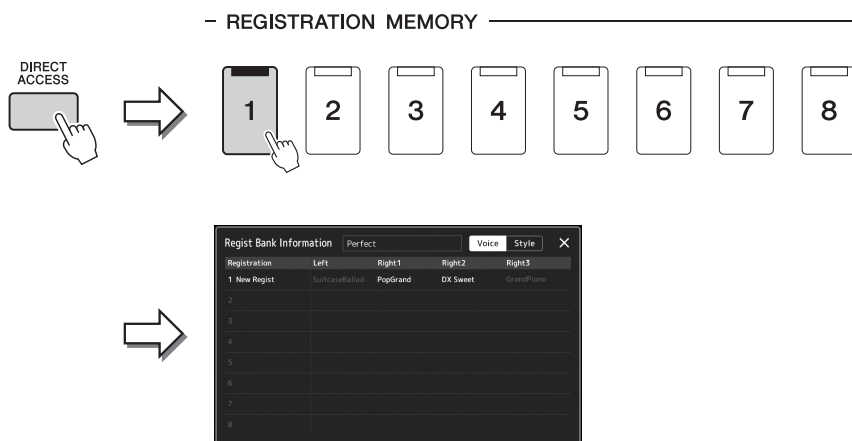
Med funktionen Direct Access kan du direkt visa önskad display med bara en enkel knapptryckning. Se ”Direct Access-schema” på sidan 113 för en lista över vilka displayer som kan öppnas med Direct Access-funktionen.

1 Tryck på [DIRECT ACCESS]-knappen.

Ett meddelande visas på displayen som uppmanar dig att trycka på önskad knapp.

2 Tryck på den knapp (eller rör på ratten, joysticken eller ansluten pedal) som motsvarar displayen för inställningen. Displayen visas omedelbart.

Om du till exempel trycker på någon av REGISTRATION MEMORY-knapparna [1]–[8] visas Regist Bank Info-displayen (sidan 89).



Spela upp demos

Demomelodierna ger dynamiska demonstrationer av den höga ljudkvaliteten.

1 Ta fram demodisplayen via [MENU] → [Demo].

2 Tryck på displayen för att visa och spela upp den önskade demon.

3 Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna demodisplayen.

OBS!

För att återgå till menyn ovanför trycker du på [Menu] på displayen.

Filhantering

Data som du har skapat, t.ex. inspelade melodier och redigerade ljud, kan sparas som filer i instrumentet (betecknas som "User drive") och på ett USB-flashminne. Om du sparar många filer kan det bli svårt att snabbt hitta den önskade filen. För att underlätta sökning efter de filer du vill ha tagit kan du ordna dina filer i mappar, ge filerna andra namn, ta bort filer som du inte behöver osv. De här operationerna utförs på filvalsdisplayen.

OBS!

Innan du använder ett USB-flashminne bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 107.

Restriktioner för förprogrammerade melodier

Förprogrammerade melodier är kopieringsskyddade för att förhindra olaglig kopiering eller ofrivillig radering. Dessa kan endast kopieras eller sparas till User-enheten och kan inte flyttas och tas bort.

Spara en fil

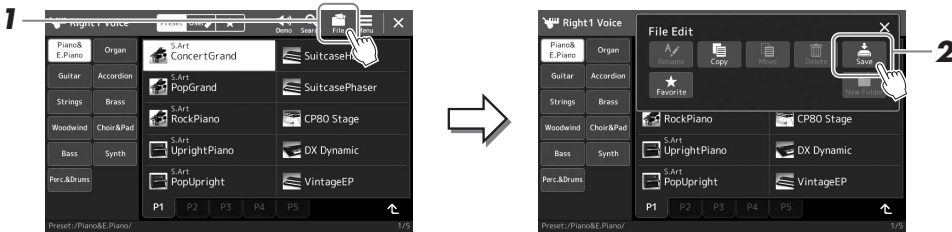
Du kan spara dina originaldata (såsom melodier du har spelat in och ljud du har redigerat) som en fil på User-enheten eller USB-flashminnet på filvalsdisplayen (sidan 28).

1 På relevant filvalsdisplay (*) trycker du på (filredigering) för att ta fram popup-fönstret för filredigering.

- * Displayen som visas nedan (Voice Selection) tas till exempel fram via PART SELECT [RIGHT 1]-knappen.


OBS!

Om du vill avbryta filåtgärden trycker du på [EXIT]-knappen.



2 Tryck på [Save] för att ta fram displayen för val av spardestination.

3 Välj den plats du vill spara filen på.

Om du vill visa nästa högre mapp trycker du på  (upp).



4 Tryck på [Save here] för att ta fram teckeninskrivningsfönstret.

5 Skriv in ett filnamn (sidan 36).

Även om du hoppar över det här steget kan du när som helst byta namn på filen (sidan 34) när den sparats.

OBS!

Tryck på [Cancel] om du vill avbryta operationen.


6 Tryck på [OK] i teckeninmatningsfönstret för att spara filen.

Den sparade filen placeras automatiskt i bokstavsordning bland de andra filerna.

Skapa en ny mapp

Om du ordnar dina mappar på ett logiskt sätt blir det enklare att hitta och välja dina egna originaldata.

1 I filvalsdisplayen trycker du på User-fliken (sidan 28) och väljer sedan den plats du vill skapa den nya mappen på.

Om du vill visa nästa högre mapp trycker du på  (upp).

2 Tryck på (filredigering) för att ta fram popup-fönstret för filredigering.

3 Tryck på [New Folder] för att ta fram teckeninskrivningsfönstret.

4 Skriv in den nya mappens namn (sidan 36).

OBS!

Det maximala antalet filer/mappar som kan sparas i en mapp är 2 500.

OBS!

Det går inte att skapa en ny mapp på Preset-fliken eller i "Expansion"-mappen (sidan 97) på User-fliken.

Byta namn på en fil/mapp

Du kan byta namn på filer/mappar.

1 Ta fram den filvalsdisplay som innehåller önskad fil/mapp.

2 Tryck på (filredigering) för att ta fram popup-fönstret för filredigering.

3 Tryck på [Rename] på filhanteringsmenyn för att ta fram displayen där du kan välja önskad fil/mapp.

4 Välj önskad fil eller mapp genom att trycka på den.

5 Tryck på [Rename] högst upp i displayen för att ta fram teckeninskrivningsfönstret.

6 Skriv in den valda filens eller mappens namn (sidan 36).

OBS!

Filer på Preset-fliken eller i "Expansion"-mappen (sidan 97) på User-fliken går det inte att byta namn på.

OBS!

Det går bara att byta namn på en fil eller mapp åt gången.

Kopiera eller flytta filer

Du kan kopiera eller klippa ut en fil och klistra in den på en annan plats (mapp). Du kan även kopiera en mapp (utan att flytta den) med hjälp av samma procedur.

1 Ta fram den filvalsdisplay som innehåller önskade filer/mappar.

2 Tryck på (filredigering) för att ta fram popup-fönstret för filredigering.

3 Tryck på [Copy] eller [Move] på filhanteringsmenyn för att ta fram displayen där du kan välja önskade filer/mappar.

OBS!

- Det går inte att flytta filer på Preset-flikarna.
- Filer i "Expansion"-mappen (sidan 97) på User-fliken kan inte kopieras/flyttas.

4 Välj önskade filer/mappar genom att trycka på dem.

En eller flera filer/mappar kan väljas (markeras). Om du vill ta bort ett val trycker du på det igen.

Tryck på [Select All] för att välja alla poster som visas i aktuell display, inklusive de andra sidorna. Tryck på [All Off] om du vill avbryta valet.

5 Tryck på [Copy] eller [Move] upptill på displayen för att ta fram displayen där du väljer destination.

6 Välj önskad destination (sökväg) där du vill klistra in filerna/mapparna.

7 Tryck på [Copy here] eller [Move here] för att klistra in filerna/mapparna du valde i steg 4.

Den fil eller mapp som du klistrat in visas på displayen, placerad i bokstavsordning bland andra filer.

OBS!

Tryck på [Cancel] om du vill avbryta operationen innan du går till steg 7.

Ta bort filer/mappar

Du kan ta bort filer/mappar.

1 Ta fram den filvalsdisplay som innehåller önskade filer/mappar.

2 Tryck på (filredigering) för att ta fram popup-fönstret för filredigering.

3 Tryck på [Delete] på menyn File Management för att ta fram displayen där du kan välja önskade filer/mappar.

4 Välj önskade filer/mappar genom att trycka på dem.

En eller flera filer/mappar kan väljas (markeras). Om du vill ta bort ett val trycker du på det igen.

Tryck på [Select All] för att välja alla poster som visas i aktuell display, inklusive de andra sidorna. Tryck på [All Off] om du vill avbryta valet.

5 Tryck på [Delete] överst på displayen.

Ett bekräftelsemeddelande visas. Tryck på [No] om du vill avbryta operationen innan du går till steg 6.

6 Tryck på [Yes] för att ta bort de filer/mappar du markerade i steg 3.


OBS!

Det går inte att ta bort filer och mappar på Preset-flikarna eller i "Expansion"-mappen (sidan 97) på User-fliken.

Registrera filer på Favorit-fliken

Du kan snabbt ta fram din favorit bland style/ljudfiler, eller sådana du använder ofta, genom att registrera dem på Favorit-fliken. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Söka efter filer

På den display som öppnas när du trycker på  (filsökning) kan du söka efter önskade filer med namn. Om det gäller filer i Registration Memory-banken kan du också söka efter dem genom att ange andra detaljerade egenskaper. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Ange tecken

Det här avsnittet beskriver hur du skriver in tecken när du ska namnge filer/mappar, skriva in nyckelord för filsökning osv. Tecknen skrivs in på displayen som visas nedan.



1 Tryck på teckentypen.

Om du trycker på [Symbol] (eller [abc]) växlar du mellan att skriva in symboler eller latinska bokstäver (och siffror).

Om du vill växla mellan att mata in versaler eller gemener trycker du på  (Skift).

2 Tryck på [◀]/[▶], vrid på dataratten eller tryck på [DEC]/[INC]-knapparna för att flytta markören till önskad plats.

3 Skriv in önskade tecken ett och ett.

Om du vill ta bort ett enskilt tecken trycker du på [Delete]. Om du vill ta bort alla tecken samtidigt trycker du på och håller ned [Delete]. Om du vill ha ett blanksteg trycker du på mellanslagstangenten som visas på bilden ovan.

Så här skriver du bokstäver med extrasymboler:

Du kan skriva bokstäver med extrasymboler som omljud genom att trycka på och hålla ned en bokstav för att ta fram en lista. Ett exempel: tryck på och håll ned "E" för att skriva in "ʹ" från listan.

Så här väljer du anpassade ikoner för filer (visas till vänster om filnamnet):

Du kan välja anpassade ikoner för filen. Tryck på [Icon] för att ta fram popup-fönstret och välj önskad ikon.

4 Tryck på [OK] för att slutföra de tecken (namn, nyckelord osv.) du skrivit in.

OBS!

- Beroende på vilken display för inskrivning av tecken som du arbetar med kan det hända att vissa tecken inte kan skrivas in.
- Ett filnamn får bestå av upp till 46 tecken och ett namn på en mapp får bestå av upp till 50 tecken.
- Följande tecken (halv storlek) kan inte användas: \ / : * ? " < > |

OBS!

Tryck på [Cancel] om du vill avbryta operationen innan du går vidare till steg 4.

Låsa panelinställningarna (Panel Lock)

När panelinställningarna är låsta händer ingenting om du trycker på någon av panelknapparna. Om du till exempel tar en paus under ditt framträdande och lämnar instrumentet utan tillsyn skyddar den här funktionen panelinställningarna så ingen annan kommer åt dem.

1 Ta fram Panel Lock-displayen via [MENU] → [Panel Lock].

Sifferknapparna för PIN-kodinmatning tas fram.

2 Skriv en fyrsiffrig PIN-kod genom att trycka på sifferknapparna. Tryck på [OK] för att ange den.

Panelinställningarna låses. Huvuddisplayen är också i låst läge under panellåsningen.

3 Om du vill låsa upp på instrumentet pekar du på displayen och anger samma PIN-kod som du angav i steg 2.

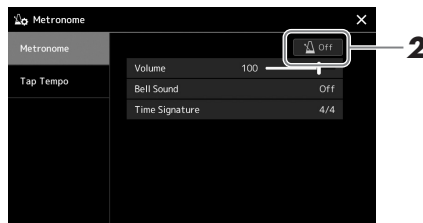
OBS!

Om du har glömt PIN-koden slår du helt enkelt av och på strömmen för att låsa upp instrumentet.

Använda metronomen

Metronomen återger ett klickljud som ger dig korrekt vägledning för tempot när du övar, eller bara vill kontrollera hur ett visst tempo låter. När du spelar in utan style-uppspelning kan du ta hjälp av metronomen för att göra inspelningssessionerna effektivare.

1 Ta fram metronomdisplayen via [MENU] → [Metronome].



2 Tryck på ikonen för att slå på/av metronomen.

Information om de andra objekten på displayen finns under ”Metronome Settings” i Reference Manual på webbplatsen.

OBS!

Metronomen kan också slås på/av genom att du trycker på knappen för metronom på/av för varje inspelningsdisplay. (sidan 84)

Guide till arbetsflödet — för uppträdanden med PSR-SX900/SX700

■ Skapa panelinställningar manuellt och framföra en enstaka melodi

Spela på klaviaturen med styles (automatiskt ackompanjemang)

Inställning av style
... s. 40

Optimala panelinställningar för aktuell style (One Touch Setting) ... s. 43

Tar fram de bästa panelinställningarna (klaviaturstämmor, Harmony/Arpeggio och Multi Pads) för vald style.

eller

Ställa in ljud ... s. 44
(Ställa in klaviaturstämmor)

Inställning av Harmony/Arpeggio
... s. 50

eller
Sjunga med melodiuppspelning

Göra inställningar för melodiuppspelning ... s. 66

■ Lagra melodins panelinställningar för att lätt kunna ta fram dem

Lagra melodins panelinställningar i Registration Memory ... s. 87
Mer information om Registration Memory och Registration Bank finns på sidan 86.

■ Ta fram lagrade panelinställningar för ditt framförande

Välja önskad Registration Bank-fil
Ta fram Registration Memory 1–10 för bankfilen. (s. 88)

Ta fram den önskade melodins panelinställningar från spellistan i ett enda steg
Välja önskad post i spellistan för att ta fram motsvarande länkade Registration Memory. (s. 92)

■ Spela in ditt klaviaturframförande

Inställning för inspelning: Ta fram ett Registration Memory från spellistan osv.

Ställa in Multi Pads ... s. 53

Koppla funktioner till kontroller ... s. 56

Inställning av Vocal Harmony (PSR-SX900) ... s. 70

Spela med styles
Valmöjligheter under framförandet: s. 58

Koppla funktioner till kontroller ... s. 56

Inställning av Vocal Harmony (PSR-SX900) ... s. 70

Sjunga med melodiuppspelning
Valmöjligheter under framförandet: s. 72

Registrera Registration Memory i en spellista ... s. 90

Skapa en post i en spellista som genväg till Registration Memory.

Redigera spellistan för din liveframträdandelista ... s. 90

Skapa en ny spellista för ditt liveframträdande genom att välja melodier från en förprogrammerad spellista.

Välja önskat Registration Memory

Ta fram önskade panelinställningar genom att trycka på Registration Memory 1–10. (s. 88)

Spela med styles eller sjunga med melodiuppspelning

Ytterligare inspelningsinställningar

MIDI-snabbinspelning ... s. 84

Ljudsnabbinspelning ... s. 85

Spela in ditt framförande

Spela in ditt framförande och/eller din sång.

Spela med styles – göra inställningar

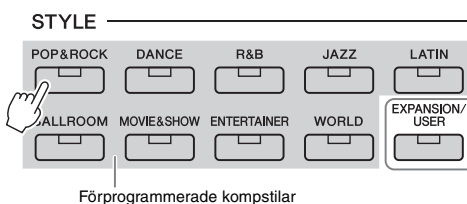
I det här avsnittet får du grundläggande anvisningar för hur du förbättrar ditt framförande med styles (rytm och automatiskt ackompanjement). Gå igenom de olika instruktionerna nedan för att ställa in ditt framförande av en enstaka melodi: style, klaviaturstämma (ljud), Multi Pad och olika typer av kontrollenheter.

De inställningar som görs i det här avsnittet kan sparas tillsammans i Registration Memory som en melodiinställning (sidan 86).

Göra inställningar för styles

Välja önskad style och slå på automatiskt ackompanjement (ACMP)

- 1 Tryck på en av STYLE-kategoriknapparna för att ta fram style-valsdisplayen.**



• **Expansion Style**
Ytterligare installerade styles (sidan 97). Som standard installeras speciella expansions-styles som passar för den typ av musik som spelas i ditt område.

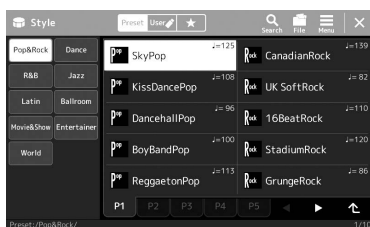
• **User Style**
Styles som skapats med Style Creator-funktionen (se Reference Manual på webbplatsen), eller styles som kopierats till User-enheten (sidan 34).

OBS!

Du kan också ta fram style-valsdisplayen via öppningsdisplayen (sidan 26).

- 2 Tryck på önskad style.**

Tryck till exempel på kategoriknappen [Dance] och sedan på [Dubstep].



OBS!

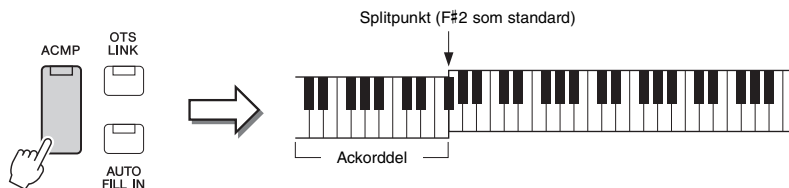
För grundläggande hantering av style-valsdisplayen, se "Färdvalsdisplayen" (sidan 28).

- 3 Tryck på STYLE CONTROL [ACMP] för att aktivera Automatiskt ackompanjement.**

När den här knappen är påslagen kan både rytmstämman och det automatiska ackompanjementet spelas upp under style-uppspelning.


OBS!



Du kan ändra splitpunktsinställningen enligt önskan (sidan 45).



Samtidigt kan det specifika vänsterhandsomfånget på klaviaturen användas som ackorddel och ackord som spelas inom detta omfång känns automatiskt av och används som grund för ett komplett automatiskt ackompanjement med vald style.

4 Om det behövs provar du vald style.

Tryck på STYLE CONTROL [] (SYNC START)-knappen och spela sedan ackord med vänsterhand.

Tryck på STYLE CONTROL [ / ] (START/STOP)-knappen för att stoppa uppspelningen.

 **OBS!**

Mer information om style-uppspelning finns på sidan 58.

Olika egenskaper hos styles

Typ av style visas upp till vänster om style-namnet på style-valdsdisplayen. Egenskaperna för dessa styles och varför de ska användas vid ett framförande beskrivs nedan.



- **Session:** Denna typ av style ger en ännu högre grad av naturtrogenhet genom att huvudsektionerna blandas med andra ackordtyper och ackordväxlingar, och särskilda "riff" med ackordsväxlingar. De har programmerats för att ge "krydda" och skapa en professionell känsla åt framförandet av melodier inom olika genrer. Det kan vara bra att komma ihåg att en style av den här typen inte alltid passar för all slags musik och ackordväxlingar. Till exempel kan en enkel treklang i dur som spelas i en countrymelodi förvandlas till ett "jazzig" septimackord, likaså kan ett "on-bass"-ackord ge ett oväntat eller direkt felaktigt ackompanjemang.
- **Free Play:** Dessa styles karakteriseras av rubato. Du kan spela fritt med anmärkningsvärt uttrycksfullt ackompanjemang, utan att begränsas av ett bestämt tempo.
- **DJ:** De innehåller egna ackordföljder, så du kan lägga till ackordväxlingar i ditt framförande bara genom att ändra grundtonen. Multi Pad-data (sidan 53) i "DJ Phrase"-kategorin är specialgjorda för dessa styles. Du kan ta fram lämpliga Multi Pads med hjälp av One Touch Setting-funktionen (sidan 43).

 **OBS!**

Du kan inte specificera ackordtyp, t.ex. dur eller moll, när du använder DJ Styles.

En lista över förprogrammerade styles finns i datalistan på webbplatsen.

En style består som regel av åtta stämmor (kanaler): rytm, bas osv. Du kan skapa variationer och förändra känslan hos en style genom att slå på eller av kanaler eller genom att ändra ljud (sidan 82).

Kompatibilitet för style-filer

Det här instrumentet använder filformatet SFF GE (sidan 7) och kan spela upp befintliga SFF-filer. De sparas dock i SFF GE-format när filen sparas (eller laddas) till det här instrumentet. Tänk på att en sparad fil bara kan spelas upp på instrument som kan hantera SFF GE-formatet.

1

Spela med styles – göra inställningar

Justera tempot

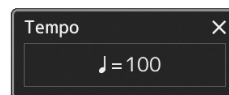
Med TEMPO-knapparna [-] och [+] kan du ändra uppspelningstempot för metronome, style och MIDI-melodi. Tempot för style och MIDI-melodi kan också justeras via [RESET/TAP TEMPO]-knappen.

● TEMPO [-]/[+]-knapparna

Tryck på TEMPO [-] eller [+] -knappen för att ta fram popup-displayen Tempo. Använd TEMPO-knapparna [-]/[+] för att öka eller minska tempot över ett omfång på 5–500 taktslag i minuten. Om du håller ned en av knapparna ändras värdet fortlöpande. Om du trycker på båda TEMPO-knapparna [-] och [+] tas standardtempot för senast vald style eller melodi fram.

OBS!

Om du vill justera tempot för en ljudfil använder du Time Stretch-funktionen på sidan 74.



● [RESET/TAP TEMPO]-knappen

När uppspelningen av en style eller MIDI-melodi stoppas kan du genom att trycka på [RESET/TAP TEMPO]-knappen (fyra gånger för 4/4-takt) starta uppspelningen av style-rytmstämman i det tempo du tryckte in.

Du kan ändra tempot under uppspelning av en MIDI-melodi genom att trycka på [RESET/TAP TEMPO]-knappen i det tempo du önskar.

Under uppspelning av en style kan du spola tillbaka till början av sektionen (utföra en "reset" av uppselningspositionen för stötiga upprepningseffekter) genom att trycka på [RESET/TAP TEMPO]-knappen. Detta kallas "Style Section Reset."

OBS!

Du kan ställa in beteendet så att tempot ändras i stället för att göra en "reset" av sektionen, även när du trycker på knappen under uppspelning av en style. Inställningen görs på displayen som öppnas via [MENU] → [Metronome] → [Tap Tempo]. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

Ändra Chord Fingering-typ

Genom att ändra Chord Fingering-typ kan du automatiskt spela lämpligt ackompanjemang även om du inte slår an alla toner som ingår i ackordet. Typ av ackordfingersättning kan ändras via fönstret Split Point/Fingering: [MENU] → [Split & Fingering].

Följande typer är några exempel på vad du kan välja.

● Single Finger

Med den här metoden kan du enkelt spela ackord i autokomregionen på klaviaturen med bara en, två eller tre fingrar.



Durackord

Tryck endast på grundtonen.



Mollackord

Tryck samtidigt på grundtonen och en svart tangent till vänster om denna.



Septimackord

Tryck samtidigt på grundtonen och en vit tangent till vänster om denna.



Mollseptimackord

Tryck samtidigt på grundtonen och både en vit och en svart tangent till vänster om denna.

● Fingered

Gör att du kan skapa dina egna ackord inom ackorddelen på klaviaturen medan instrumentet ger ett stilenligt orkestrerat rytm, bas och ackordsackompanjemang för den valda kompstilen. Fingered-typen känner igen en rad olika ackordstyper som finns listade i datalistan på webbplatsen (sidan 9), och som även kan slås upp med ackordguidefunktionen som tas fram via [MENU] → [Chord Tutor].

● AI Full Keyboard

Med den här kan du spela i stort sett vad som helst, var som helst på klaviaturen med båda händerna – som du spelar piano – och fortfarande skapa lämpligt ackompanjemang. Du behöver inte fundera över specifika sätt att spela/indikera ackorden. (Beroende på melodins arrangemang så kanske inte AI Full Keyboard alltid skapar lämpliga ackompanjemang.)

OBS!

När ackordtolkningsområdet är inställt på "Upper" (sidan 47) är endast "Fingered*" tillgängligt.

Andra typer beskrivs i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

OBS!

Med vissa fingering-typer (Fingered, Fingered On Bass, AI Fingered) kan du skapa ett tillstånd där inget ackord matas in genom att ange ett särskilt ackord med namnet "Cancel". Detta kallas "Chord Cancel". Mer information om hur du anger ackord, däribland "Cancel", finns i "Chord Types Recognized in the Fingered Mode" i Reference Manual på webbplatsen.

Optimala panelinställningar för aktuell style (One Touch Setting)


One Touch Setting är en praktisk funktion som gör att du med en enda knapptryckning automatiskt kan ta fram de bästa panelinställningarna (ljud, effekter osv.) för den style du har valt. Om du redan har bestämt dig för vilken style du vill använda kan du låta funktionen automatiskt välja lämpligt ljud åt dig.

1 Välj önskad style (steg 1–2 på sidan 40).

2 Tryck på en av knapparna ONE TOUCH SETTING [1]–[4].

Det här tar inte bara snabbt fram en rad inställningar (ljud, effekter osv.) som passar och vanligen används med vald style. Det kopplar också automatiskt in ACMP och SYNC START, så att du kan börja spela vald style direkt.

Kontrollera One Touch Setting-innehållet

På style-valdsdisplayen trycker du på  (Meny) och sedan på [Style Information] för att ta fram informationsfönstret som visar vilka ljud som tilldelats ONE TOUCH SETTING [1]–[4]-knapparna för aktuell style. Du kan även ta fram önskade inställningar genom att trycka på en av One Touch Setting-siffrorna 1–4 direkt i informationsfönstret.

3 När du spelar ett ackord med vänsterhanden startar den style du valt.

Varje style har fyra olika inställningar för One Touch Setting. Tryck på någon av de andra ONE TOUCH SETTING [1]–[4]-knapparna för att pröva andra inställningar.

OBS!

Se OTS-avsnittet av "Parameter Chart" i datalistan på webbplatsen (sidan 9) för information om de panelinställningar som tas fram med One Touch Setting.

OBS!

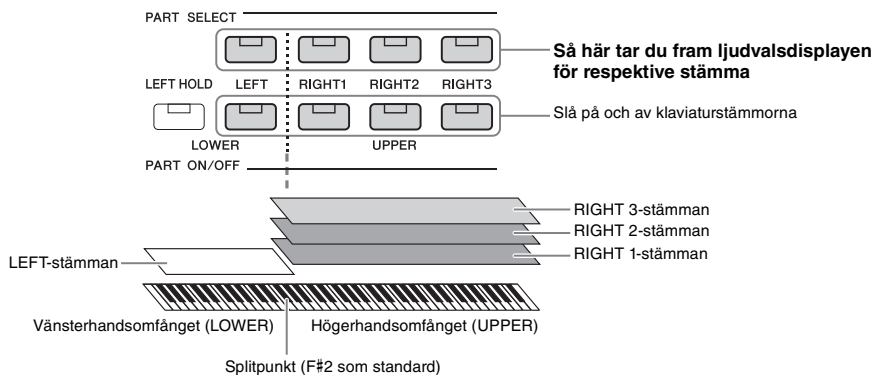
Du kan låta One Touch Setting ändras automatiskt när du väljer en Main-sektion (A–D) för vald style. Se "OTS LINK" (sidan 59) för mer information.

1

Spela med styles – göra inställningar

Ställa in klaviaturstämmor

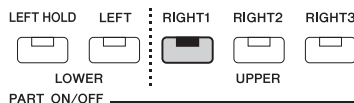
Det finns fyra klaviaturstämmor för ditt manuella framförande: LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 och RIGHT 3 och varje stämma har ett ljud. Du kan kombinera dessa stämmor genom att använda PART ON/OFF-knapparna och skapa härliga instrumenttexturer och praktiska framförandekombinationer.



Skapa kombinationer av klaviaturstämmor (Layer, Split)

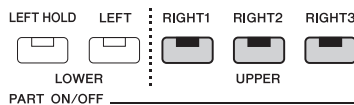
● Så här spelar du ett enda ljud över hela klaviaturen:

Slå på RIGHT 1-, 2- eller 3-stämman. Kontrollera att LEFT-stämman är avstängd.



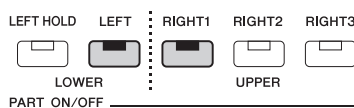
● Så här spelar du två eller tre olika ljud samtidigt (Layer):

Slå på två eller fler av stämmorna RIGHT 1, 2 och 3.



● Spela olika ljud i klaviaturens höger- och vänsterhandsomfång (split):

Slå på LEFT-stämman och minst en av stämmorna RIGHT 1–3. F#2 och de nedre tangenterna används för LEFT-stämman medan de övre tangenterna (utom F#2) används för stämmorna RIGHT 1-, 2- och 3. Tangenten som delar upp klaviaturen i vänsterhands- och högerhandsomfånget kallas "splitpunkt".



Slå på/av respektive klaviaturstämma från displayen

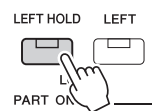
Du kan också slå på/av stämmorna via öppningsdisplayen eller Voice Part Setup-displayen. Mer information finns i "Öppningsdisplayen" (sidan 26) eller "Voice Part Setup Display" (Reference Manual på webbplatsen).

Hålla kvar LEFT-stämmans ljud (Left Hold)

När du trycker på PART ON/OFF [LEFT HOLD]-knappen medan LEFT-stämman är på hålls LEFT-stämmans ljud kvar även om tangenterna släpps upp.

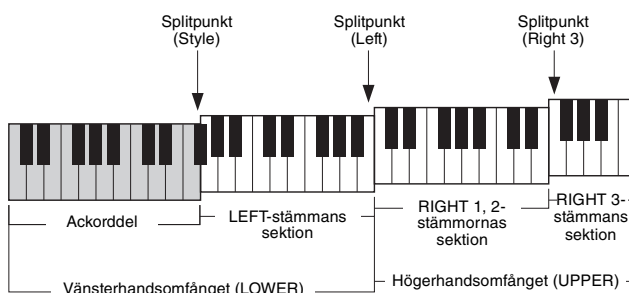
Ljud som vanligen inte klingar ut, t.ex. stråkar, hålls kontinuerligt medan utklingande ljud, t.ex. piano, klingar ut långsammare (som om sustain-pedalen var nedtrampad). Den här funktionen är praktisk när den används tillsammans med style-uppspelning eftersom ljudet från den ackordtolkande style-uppspelningen bibehålls.

Om du vill stoppa LEFT-stämmans ljud stoppar du uppspelningen av din style eller melodi eller stänger av [LEFT HOLD]-knappen.



Ställa in splitpunkten

Den tangent som delar in klaviaturen i två områden kallas för ”splitpunkt”. Det finns tre typer av splitpunkter: Splitpunkt (Style), splitpunkt (Left) och splitpunkt (Right 3). Du kan ställa in dem var och en för sig (se bilden).

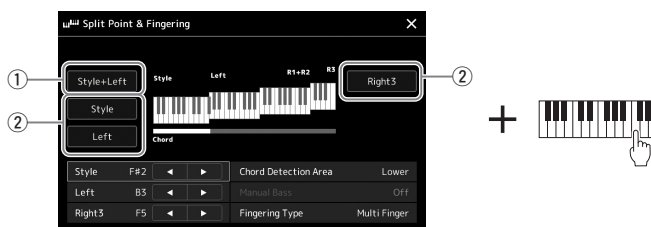


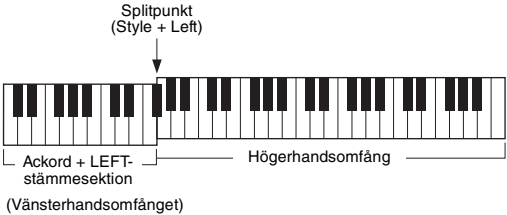
- **Splitpunkt (Style):**.....Delar upp vänsterhandssektionen (LOWER) i ackordsektion och LEFT-stämmesektion.
- **Splitpunkt (Left):**Delar upp klaviaturen i vänsterhandssektion (LOWER) och högerhandssektion (UPPER).
- **Splitpunkt (Right 3):**.....Delar upp högerhandssektionen (UPPER) i RIGHT 1-2-stämmesektioner och RIGHT 3-stämmesektion.

1 Ta fram Split Point/Fingering-fönstret.

[MENU] → [Split & Fingering]

2 Ställ in splitpunkten.



<p>① Splitpunkt (Style + Left)</p>	<p>Ställer in splitpunkt (Style) och splitpunkt (Left) till samma tangent. I detta fall hamnar ackorddelen och LEFT-stämmesektionen på samma plats. Specificera splitpunkten direkt från klaviaturen genom att samtidigt hålla ned [Style + Left] på displayen och trycka på önskad tangent på klaviaturen.</p> 
<p>② Splitpunkt (Style, Left, Right 3)</p>	<p>Anger varje splitpunkt individuellt. Specificera splitpunkten direkt från klaviaturen genom att samtidigt hålla ned motsvarande alternativ på displayen och trycka på önskad tangent på klaviaturen.</p>

Du kan också specificera varje splitpunkt utifrån tangentnamn genom att trycka på [◀]/[▶]-kontrollerna. Splitpunkt (Style) indikeras med "Style", splitpunkt (Left) indikeras med "Left" och splitpunkt (Right 3) indikeras med "Right 3".

OBS!

När du har tryckt på [◀]/[▶] hamnar den splitpunktstyp du styr i fokus (motsvarande indikatorlampa får färg). I det här läget kan du ändra värdet på den splitpunkt som är i fokus genom att vrida på dataratten.

OBS!

Splitpunkt (Left) kan inte ställas lägre än splitpunkt (Style) och splitpunkt (Right 3) kan inte ställas lägre än splitpunkt (Left).

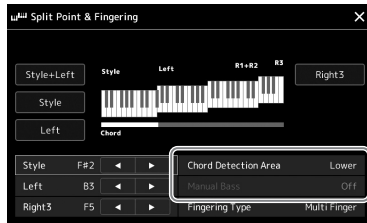
Specificera ackord med din högerhand för style-uppspelning

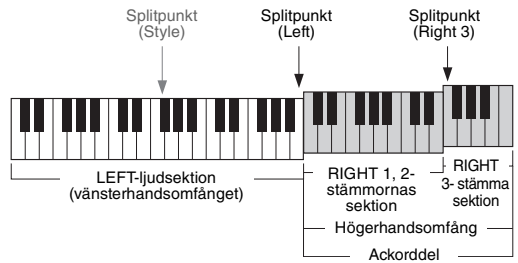
Genom att ändra ackordtolkningsområdet från vänsterhandsområdet till högerhandsområdet kan du spela en basslinga med vänsterhand medan du använder höger hand till att spela ackord som kontrollerar style-uppspelningen.

1 Ta fram Split Point/Fingering-fönstret.

[MENU] → [Split & Fingering]

2 Gör önskade inställningar genom att trycka på displayen.

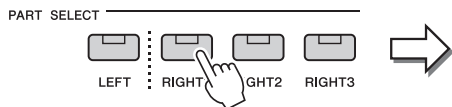


<p>Chord Detection Area</p>	<p>Välj "Upper". Ackorddelen anges till höger om vänster splitpunkt. Fingersättningstypen ställs in på "Fingered*" automatiskt.</p>  <p>OBS!</p> <ul style="list-style-type: none">• "Fingered*" är i stort sett detsamma som "Fingered", förutom att "1+5", "1+8" och Chord Cancel inte är tillgängliga.• Information om när "Chord Detection Area" är inställt på "Lower" finns i "Ställa in splitpunkten" (sidan 45).
<p>Manual Bass</p>	<p>När det här angetts till "On" tystas basstämman för aktuell style och den tysta basstämman ljud tilldelas vänsterhandsstämman.</p> <p>OBS!</p> <ul style="list-style-type: none">• Manual Bass är automatiskt inställt på "On" med standardinställningarna när du väljer "Upper" i "Chord Detection Area" (ackordtolkningsområdet) ovan.• Denna parameter är bara tillgänglig när "Chord Detection Area" är inställt på "Upper".

Välja ett ljud för varje klaviaturstämma

1 Tryck på den PART SELECT-knapp som motsvarar önskad stämma.

Ljudvalsdisplayen (för den önskade stämman) visas.

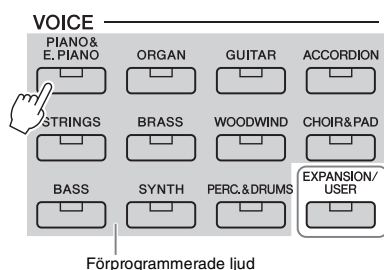


OBS!

Du kan också ta fram ljudvalsdisplayen via öppningsdisplayen (sidan 26) eller med Voice Part Setup-displayen (Reference Manual på webbplatsen).

2 Tryck på önskat ljud.

Du kan också välja underkategori för ljudet genom att trycka på någon av knapparna för val av VOICE-kategori.



• Expansion Voices

Ytterligare installerade ljud (sidan 97). Som standard installeras speciella expansionsljud som passar för den typ av musik som spelas i ditt område.



• User Voices

Ljud som skapats med Voice Set-funktionen (se Reference Manual på webbplatsen), eller ljud som kopierats till User-enheten (sidan 34).

OBS!

Ljudvalsdisplayens grundläggande funktioner beskrivs i "Filvalsdisplayen" (sidan 28).

Så här hör du ljudegenskaperna:

Tryck på  (Demo) för att påbörja demouppspelning av valt ljud. Tryck på  (Demo) igen för att stoppa uppspelningen.

3 Om det behövs provar du valt ljud.

Se till att önskad klaviaturstämma är aktiverad och spela sedan på klaviaturen.

Ljudegenskaper

Ljudtypen och ljudets egenskaper visas ovanför namnet för varje ljud. Det finns olika ljudegenskaper, men här täcks endast följande. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

• S.Art-ljud (Super Articulation) (sidan 63)

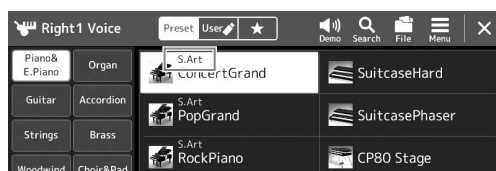
Gör att du kan skapa subtila, mycket realistiska och uttrycksfulla nyanser helt enkelt genom hur du spelar eller genom att trampa ned pedalen som är ansluten till FOOT PEDAL [2]-uttaget.

• Organ Flutes-ljud (sidan 49)

Återskapa alla klassiska orgelljud genom att justera nivån för de olika flöjtfootalen och perkussiva ljuden, precis som på konventionella orglar.

• Drums/SFX-ljud

Med dessa kan du spela olika trummor och slagverksinstrument eller SFX-ljud (ljudeffekter) på klaviaturen samlade i så kallade Drum/SFX kits. Mer information finns i "Drum/SFX Kit List" i datalistan på webbplatsen.



Skapa egna Organ Flute-ljud

Detta instrument har avancerad digital teknik som återskapar det säregna ljudet hos äldre orglar. Precis som på en traditionell elorgel kan du skapa ett eget sound genom att öka och minska ljudvolymen för de olika fottalen. Det ljud som skapas kan sparas och tas fram senare.

OBST!

Termen "footage" (fottal) syftar på det faktum att ljuden i en piporgel justeras med olika register som kopplar in och ur pipor av olika längd (i fot).

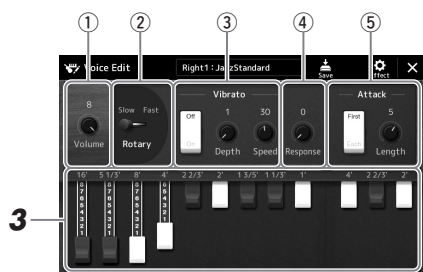
1 Välj önskat Organ Flutes-ljud på ljudvalsdisplayen.

Tryck på [Organ] i underkategorierna och välj sedan önskat Organ Flutes-ljud.

2 Gå tillbaka till öppningsdisplayen och tryck sedan på (Organ Flutes) längst ned till höger om ljudnamnet för att ta fram Voice Edit-displayen för Organ Flutes.

3 Justera fottalsinställningarna med fottalsskjutreglagen.

Fottalsinställningarna avgör det grundläggande orgelljudet.



OBST!

- Tillgängliga parametrar varierar beroende på orgeltyp.
- Du kan också göra inställningar för Effects och EQ. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Du kan också ändra andra inställningar här, till exempel roterande högtalare och vibrato.

①	Volume	Bestämmer volymen för hela Organ Flutes-ljudet.
②	Rotary Speaker	Växlar mellan långsam och snabb roterande högtalarhastighet. Den här parametern är endast tillgänglig när en effekt vars namn omfattar "Rotary" eller "Rot" används.
③	Vibrato	Slår på/stänger av vibratot och justerar vibratodjupet och vibratohastigheten.
④	Response	Justerar reaktionshastigheten (känsligheten) för både attack och avklingning i ljudet.
⑤	Attack	Växlar mellan två olika attacklägen: First och Each, och bestämmer attackljudets längd.

4 Tryck på (Spara) och spara det orgelljud som skapats.

Instruktioner om hur du sparar finns i "Filhantering" (sidan 33).

MEDDELANDE

Inställningarna går förlorade om du väljer ett annat ljud eller slår av strömmen till instrumentet utan att spara dina data.

Inställning av Keyboard Harmony/Arpeggio

Du kan lägga Keyboard Harmony- eller Arpeggio-funktioner för att förbättra eller ändra ljudet på högerhandens stämmor (RIGHT 1–3). Keyboard Harmony applicerar framförandeeffekter såsom harmony (duett, trio osv.), eko, tremolo och trill på de toner som spelas i högerhandsomfånget. Med Arpeggio-funktionen kan du spela arpeggion (brutna ackord) bara genom att trycka på ackordets toner. Du kan t.ex. spela noterna C, E och G för att skapa intressanta och rytmiskt dynamiska fraser. Den här funktionen kan användas för musikproduktion och liveframförande.

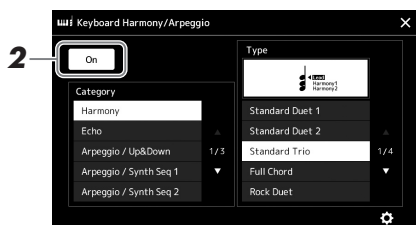
OBS!

När du väljer ett annat ljud för RIGHT 1-stämman ställs Keyboard Harmony/Arpeggio-typen automatiskt in på den typ som finns sparad som Voice Set. Mer information om Voice Set-funktionen finns i Reference Manual på webbplatsen.

Använda Keyboard Harmony

1 Ta fram hanteringsdisplayen.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]




2 Ställ in Keyboard Harmony/Arpeggio-funktionen på "On"

När den är inställd på "On" läggs Keyboard Harmony automatiskt till ditt eget klaviaturframförande.

3 Tryck för att välja önskad kategori, "Harmony" eller "Echo"

4 Tryck på önskad Harmony- eller Echo-typ.

Om du trycker på  (detaljerade inställningar) tas popup-fönstret för detaljerade inställningar fram. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

5 Spela på klaviaturen.

Effekten som valdes i steg 4 används på högerhandens melodistämman.

Om du vill stänga av effekten stänger du av [HARMONY/ARPEGGIO]-knappen.

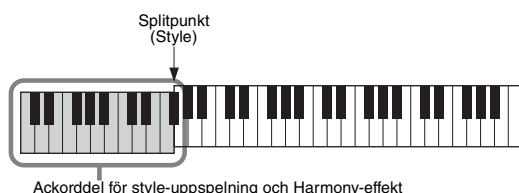
Keyboard Harmony-kategorityper (Harmony/Echo)

● Harmony-kategori

Standard Duet – Strum

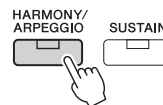
Dessa typer lägger harmonitoner till de toner som spelas i högerhandssektionen enligt det ackord som spelas i vänsterhandssektionen på klaviaturen. (Observera att "1+5" och "Octave" inte påverkas av ackordet.)

- När [ACMP]-knappen är på och LEFT-stämman är av:



OBS!

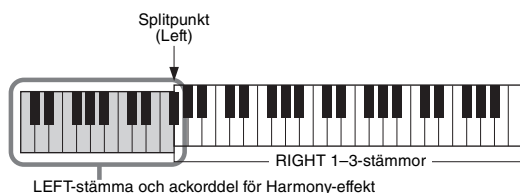
Du kan också ställa funktionen på "On" genom att aktivera [HARMONY/ARPEGGIO]-knappen.



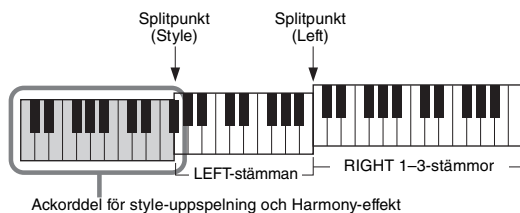
OBS!

Mer information om splitpunkten finns på sidan 45.

- När [ACMP]-knappen är av och LEFT-stämman är på:



- När både [ACMP]-knappen och LEFT-stämman är på:



Multi Assign

Multi Assign-effekten fördelar automatiskt tonerna i de ackord du spelar i högerhandsområdet på klaviaturen till separata stämmor (ljud). Om du till exempel spelar ett ackord i tre toner spelas första tonen du trycker ned av RIGHT 1-ljudet, den andra med RIGHT 2-ljudet och den tredje med RIGHT 3-ljudet. Effekten fungerar oberoende av [ACMP] och LEFT stämmornas till/från läge.

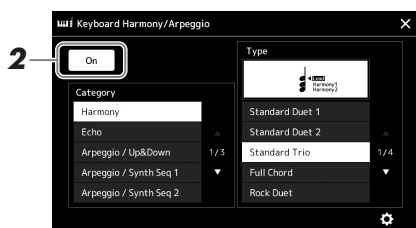
● Echo-kategori (Echo, Tremolo, Trill)

Echo-, Tremolo- eller Trill-effekten används på toner som spelas i klaviaturens högerhandsomfång i takt med det aktuella tempot, oavsett om [ACMP] och LEFT-stämmorna är av eller på. Tänk på att Trill-effekten bara fungerar om man spelar två toner samtidigt (eller de två sista tonerna om fler än två hålls nedtryckta) och dessa toner spelas omväxlande.

Använda Arpeggio

1 Ta fram hanteringsdisplayen.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]




2 Ställ in Keyboard Harmony/Arpeggio-funktionen på "On"

När den är inställd på "On" läggs Keyboard Harmony automatiskt till ditt eget klaviaturframförande.

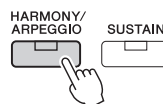
3 Tryck för att välja en annan kategori än "Harmony" eller "Echo"

4 Tryck på önskad arpeggio-typ.

Om du trycker på  (detaljerade inställningar) tas popup-fönstret för detaljerade inställningar fram. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

OBS!

Du kan också ställa funktionen på "On" genom att aktivera [HARMONY/ARPEGGIO]-knappen.



5 Spela en ton eller flera toner för att aktivera arpeggion.

Den arpeggierade frasen varierar beroende på vilka toner som spelas.

Om du vill stänga av effekten stänger du av [HARMONY/ARPEGGIO]-knappen.

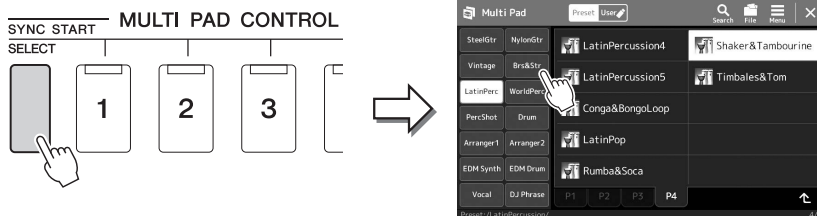
OBS!

- Med arpeggio-kvantiseringsfunktionen kan arpeggio-uppspelningen synkroniseras med melodi/style-uppspelning så att eventuella småfel i timingen justeras. Detta kan ställas in på displayen: [MENU] → [Voice Setting] → [Arpeggio].
- Arpeggio-uppspelningen kan fortsätta även efter att tonen har släppts upp genom att tilldela folkontakten arpeggio-hållningsfunktionen. Instruktioner finns på sidan 57.

Ställa in Multi Pads

Välja Multi Pads

- 1 Tryck på MULTI PAD CONTROL [SELECT]-knappen för att ta fram Multi Pad Bank-valdsdisplayen.



OBS!

Du kan också ta fram Multi Pad-valdsdisplayen via öppningsdisplayen (sidan 26).

- 2 Tryck på önskad Multi Pad-bank.

- 3 Om du vill behövs provar du vald(a) Multi Pad(s).

Tryck på MULTI PAD CONTROL [1]–[4]-knapparna för att börja spela upp motsvarande fras. Tryck på [STOP]-knappen för att stoppa uppspelningen.

Mer information om styrning av Multi Pad-uppspelning finns i ”Kontrollera Multi Pad-uppspelning” (sidan 64).

OBS!

Multi Pad-valdsdisplayens grundläggande funktioner beskrivs i ”Filvaldsdisplayen” (sidan 28).

Skapa och redigera Multi Pads

Du kan skapa dina egna Multi Pads på tre olika sätt:

- Spelar in nya fraser
- Redigera befintliga Multi Pad-fraser
- Länka till ljudfiler (Audio Link Multi Pad)

Du kan också göra din egen Multi Pad-bank genom att administrera varje Multi Pad. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

1

Spela med styles – göra inställningar

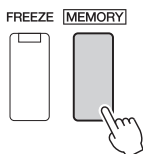
Spara ursprungliga panelinställningar till One Touch Setting

Du kan spara dina ursprungliga panelinställningar (i huvudsak style, ljud och Multi Pads) till en One Touch Setting (OTS). Din nya One Touch Setting kommer att sparas på User-enheten eller ett USB-flashminne som en style och du kan ta fram denna One Touch Setting som en del av din style.

OBS!

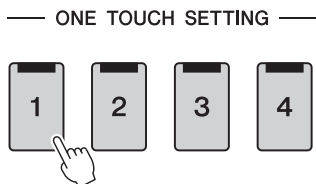
Information om vilka panelinställningar som sparas till One Touch Setting finns i "Parameter Chart" i data-listan på webbplatsen (sidan 9).

- 1** Välj önskad style för att memorera din One Touch-inställning.
- 2** Gör de önskade panelinställningarna, till exempel ljud och effekter.
- 3** Tryck på [MEMORY]-knappen i REGISTRATION MEMORY-sektionen.



Ett meddelande visas. Du behöver dock inte göra några inställningar här eftersom On/Off-inställningarna på den här displayen inte påverkar funktionen One Touch Setting.

- 4** Tryck på den ONE TOUCH SETTING [1]–[4]-knapp som du vill spara dina panelinställningar till.



Ett meddelande visas där du ombeds att spara panelinställningarna nu. Tryck på [No] om du vill gå vidare och spara olika panelinställningar till andra knappar. Upprepa sedan steg 2–4 vid behov och spara slutligen dina nya inställningar i steg 5 nedan.

- 5** Tryck på [Yes] för att ta fram style-valsdisplayen där du kan spara dina data och sedan spara aktuella inställningar som en User Style.

Instruktioner om hur du sparar finns i "Filhantering" (sidan 33).

OBS!

För de OTS-knappar som dina panelinställningar inte sparats till bibehålls OTS-inställningarna för ursprunglig style.

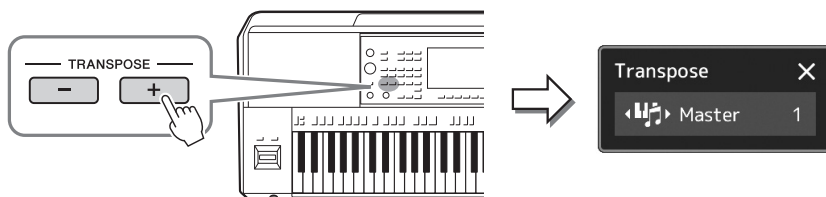
MEDELANDE

Din sparade One Touch Setting kommer att gå förlorad om du ändrar style eller stänger av strömmen utan att spara.

Ändra klaviaturens tonhöjd

Transponera tonhöjden i halvtoner (TRANSPOSE [-]/[+]-knapparna)

TRANSPOSE-knapparna [-]/[+] transponerar instrumentets övergripande tonhöjd (klaviaturens ljud, style-uppspelning och MIDI-melodiuppspelning osv.) i halvtonssteg (från -12 till 12). Om du vill återställa transponeringsvärdet till 0 omedelbart trycker du ned knapparna [-] och [+] samtidigt.



OBS!

- Om du vill transponera ljudfilens tonhöjd använder du Pitch Shift-parametern på sidan 74.
- Transponeringsfunktionerna påverkar inte ljud av typen Drum Kit eller SFX Kit.

Du kan välja vilken stämma som ska transponeras separat för varje stämma. Tryck på Transpose-popup-fönstret flera gånger tills önskad stämma visas och använd sedan TRANSPOSE-knapparna [-]/[+] för att transponera den.

OBS!

Transponering på displayen kan även göras via [MENU] → [Transpose]. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

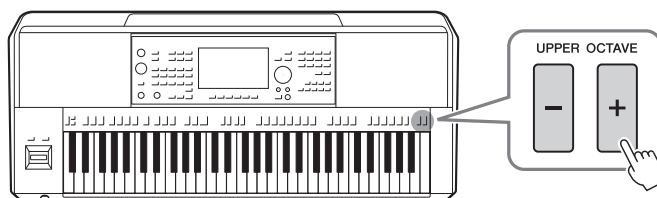
Master	Transponerar tonhöjden för hela ljudet med undantag för ljudfilen och inljudet från [MIC/GUITAR INPUT]- eller [AUX IN]-uttaget.
Keyboard	Transponerar klaviaturens tonhöjd inklusive ackordgrundtonen som startar style-uppspelning.
Song	Transponerar tonhöjden för en MIDI-melodi.

Finjustera tonhöjden

Tonhöjden för hela instrumentet är förinställd på 440,0 Hz med liksvävande temperatur. Den här inställningen kan ändras från displayen som tas fram med [MENU] → [Master Tune]. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

Transponera tonhöjden i oktaver (UPPER OCTAVE [-] / [+] -knapparna)

UPPER OCTAVE [-]/[+] -knapparna används för att ändra tonhöjden för Right 1–3-stämmorna en oktav uppåt eller nedåt. Om du vill återställa oktavvärdet till 0 omedelbart trycker du på knapparna [-] och [+] samtidigt.

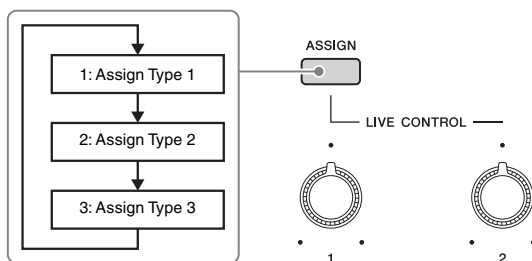


Ställa in programmerbara kontroller

Du kan koppla parametrar och funktioner till LIVE CONTROL-rattarna, [ROTARY SP/ASSIGNABLE]-knappen eller tillvalspedalerna för snabba åtgärder och uttrycksfull kontroll under ditt framförande. Inställningarna för programmerbara kontroller sparas i och återkallas från Registration Memory, så du kan ändra alla samtidigt.

Välja tilldelningstyper för LIVE CONTROL-rattarna

Varje inställning av tilldelade parametrar för rattarna kallas "Knob Assign Type". Det finns tre rattfunktionstilldelningstyper (1–3) och de kan växlas i följd genom att du trycker på LIVE CONTROL [ASSIGN]-knappen. De valda rattfunktionstilldelningstyperna återställs när strömmen slås av. De kan dock enkelt sparas i Registration Memory (sidan 86).



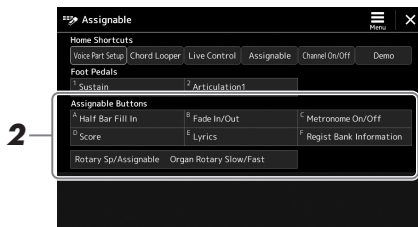
Redigera tilldelningstyperna för rattarna

Rattfunktionstilldelningstyp 1–3 kan redigeras på redigeringsdisplayen, som tas fram på följande sätt: [MENU] → [Live Control]. Mer information om redigerbara alternativ finns i Reference Manual på webbplatsen.

Koppla funktioner till de programmerbara knapparna

Olika funktioner kan tilldelas knapparna ASSIGNABLE [A]–[F] och [ROTARY SP/ASSIGNABLE]-knappen.

- 1 Du tar fram redigeringsdisplayen genom att trycka på [MENU] → [Assignable].



- 2 Dubbeltryck (tryck två gånger) på önskat alternativ i området "Assignable Buttons" (visas ovan).

Popup-fönstret för funktionsval visas.

- 3 Tryck på önskad funktion.

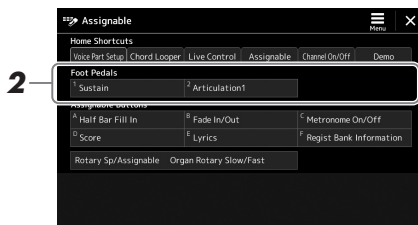
OBS!

Det finns vissa skillnader mellan knapparna ASSIGNABLE [A]–[F] och [ROTARY SP/ASSIGNABLE]-knappen angående vilka funktioner som kan tilldelas. Mer information om tilldelningsbara funktioner finns i Reference Manual på webbplatsen.

Koppla funktioner till pedaler/fotkontroller

Du kan koppla olika funktioner till pedaler/fotkontroller (tillval).

- 1 Du tar fram redigeringsdisplayen genom att trycka på [MENU] → [Assignable].



- 2 Dubbeltryck (tryck två gånger) på önskat alternativ i området "Foot Pedals" (se ovan).

Popup-fönstret för funktionsval visas.

- 3 Tryck på önskad funktion.

OBS!

- Mer information om programmerbara parametrar och funktioner finns i Reference Manual på webbplatsen.
- Hur du ansluter pedaler/fotkontroller beskrivs i "Ansluta pedaler/fotkontroller" (sidan 106).

1

Spela med styles – göra inställningar

Spela med styles – hantering under framförande

Om du har gjort alla önskade inställningar för en enstaka melodi (i föregående avsnitt) är du nu redo att spela på klaviaturen. Det här avsnittet förklarar i huvudsak de olika stylerelaterade operationer du kommer att använda under ditt klaviaturframförande: Styleuppspelning, lägga på uttrycksfulla effekter och Multi Pad-uppspelning.

Spela upp en Style

Starta och stoppa styleuppspelning

● [START/STOP]-knappen

Startar uppspelning av rytmstämman för aktuell style. Tryck på knappen en gång till för att stoppa uppspelningen.



Spela upp både rytm och automatiskt ackompanjemang (ACMP)

Om du aktiverar [ACMP]-knappen kan både rytmstämman och det automatiska ackompanjemanget spelas upp när du spelar ackord i ackordsektionen under styleuppspelning.



● [SYNC START]-knappen

Med denna knapp sätts uppspelningen av en style i "standby"-läge. Uppspelningen startar om en tangent trycks ned på klaviaturen (om [ACMP] är av) eller om ett ackord spelas med vänsterhanden (om [ACMP] är på). Om du trycker på den här knappen under uppspelning av en style stoppas uppspelningen och försätts i vänteläge.



● [SYNC STOP]-knappen

Du kan när som helst starta eller stoppa uppspelningen av en style genom att trycka ned eller släppa upp tangenter i klaviaturens ackorddel. Se till att [ACMP]-knappen är påslagen, tryck på [SYNC STOP]-knappen och spela sedan på klaviaturen.

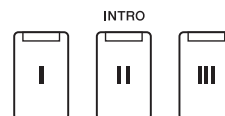


OBST!

När Fingering-typen (sidan 42) är inställd på "Full Keyboard" eller "All Full Keyboard" kan Sync Stop inte aktiveras.

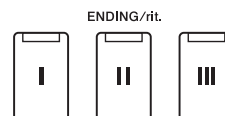
● Knapparna INTRO [I]–[III]

Instrumentet har tre olika introstycken som kan läggas till som en inledning innan en style börjar spelas. Starta uppspelning av en style när du tryckt på en av INTRO [I]–[III]-knapparna. När introet spelats klart övergår styleuppspelningen till Main-sektionen.



● ENDING/rit. [I]–[III]-knapparna

Instrumentet har tre olika Ending-sektioner som låter dig lägga till en avslutning innan uppspelningen av en style avslutas. En Style avslutas automatiskt med en avslutningssektion om en av ENDING [I]–[III]-knapparna trycks in under uppspelningen. Om ENDING-knappen trycks in en gång till medan avslutningen spelas så kommer tempot gradvis att sänkas (ritardando).



Tona in/ut

Funktionen Tona in/ut ger mjuka in- och uttoningar vid start eller stopp av en uppspelning av en style eller melodi. Du kan koppla den här funktionen till [ROTARY SP/ASSIGNABLE]-knappen, pedaler eller knapparna ASSIGNABLE [A]–[F].

OBS!

Information om hur du kopplar funktioner till respektive kontroll finns i "Ställa in programmerbara kontroller" (sidan 56) och "Ställa in funktioner eller genvägar för ASSIGNABLE-knapparna" (sidan 94).

• Så här startar du uppspelningen med en intoning:

När uppspelningen är stoppad trycker du på den knapp som den här funktionen har kopplats till. Tryck sedan på [START/STOP]-knappen för en style (eller [▶/■]-knappen (PLAY/PAUSE) för en MIDI-melodi).

• Så här stoppar du uppspelningen med en uttoning:

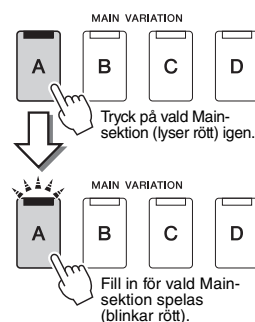
Under uppspelningen trycker du på den knapp som den här funktionen har kopplats till.

Ändra variationer i mönstret (sektioner) under styleuppspelning

Varje style har fyra olika Main-sektioner, fyra Fill in-sektioner och en Break-sektion. Använda på rätt sätt kan dessa sektioner få ett framförande att låta mer dynamiskt och professionellt. Man kan när som helst växla mellan olika sektioner medan en style spelas upp.

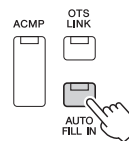
● MAIN VARIATION [A]–[D]-knapparna

Tryck på en av MAIN VARIATION [A]–[D]-knapparna för att välja Main-sektion (lampan börjar lysa rött). Varje sektion är ett ackompanjemangsmönster på ett antal takter som repeteras om och om igen. Om samma MAIN VARIATION-knapp trycks en gång till så spelas ett anpassat fill in-mönster som ger krydda och variation till ackompanjemanget. När fill in-mönstret har spelats klart så går det mjukt över i Main-sektionen.



AUTO FILL IN-funktion

När [AUTO FILL IN]-knappen är intryckt spelas en fill in-sektion automatiskt för en mjuk, dynamisk övergång till nästa sektion om någon av MAIN VARIATION [A]–[D]-knapparna trycks ned.



Återställning av stylesektion

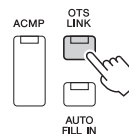
Under uppspelning av en style kan du spola tillbaka till början av sektionen (utföra en "reset" av uppspelningspositionen för stötiga upprepnings effekter) genom att trycka på [RESET/TAP TEMPO]-knappen (sidan 42).

Koppla One Touch Settings till Main-sektioner (OTS LINK)

Med hjälp av den praktiska OTS-länkfunktionen kan du låta One Touch Settings variera med olika de olika huvudavsnitten (A–D). Main-sektionerna A, B, C och D motsvaras av One Touch Settings 1, 2, 3 och 4. Tryck på [OTS LINK]-knappen om du vill använda OTS-länkfunktionen.

OBS!

Du kan ändra timingen för hur One Touch Settings ska växla med MAIN VARIATION [A]–[D]. Gör detta genom att ta fram displayen via [MENU] → [Style Setting] → [Setting] och ange sedan OTS Link Timing-parametern. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).



● [BREAK]-knappen

Med den här funktionen kan du lägga till dynamiska breaks i ackompanjemangets rytm. Tryck på [BREAK]-knappen under uppspelning av en style. Breakfiguren är en takt lång och därefter återgår styleuppspelningen till Main-sektionen.



Om lamporna på sektionsknapparna (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Orange:** Denna sektion är vald.
- **Orange (blinkar):** Denna sektion kommer att spelas efter den sektion som för tillfället valts.
* MAIN VARIATION [A]–[D]-knapparna blinkar också orange under fill in-uppspelning.
- **Blå:** Sektionen innehåller data men har inte valts.
- **Av:** Sektionen innehåller inga data och kan inte spelas upp.

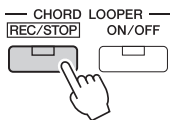
Spela in och spela upp en ackordföljd – Ackordslinga (PSR-SX900)

När du spelar upp en style spelar du vanligtvis ackorden med vänsterhand. Med den praktiska funktionen Ackordslinga kan du spela in en sekvens med ackord och spela upp dem i en slinga. Om du till exempel spelar in ackordföljden "C → F → G → C" kommer styleuppspelningen att fortsätta automatiskt med ackorden "C → F → G → C → C → F → G → C → ...". Eftersom ackorden spelas upp i en slinga behöver du inte upprepa ackordföljden manuellt längre – så att du kan fokusera på ditt framförande och andra operationer.

Loop-uppspelning av en ackordföljd medan du spelar upp en style

Du kan spela in önskad ackordföljd direkt och loopa den.

- 1 Tryck på knappen CHORD LOOPER [REC/STOP] medan du spelar upp en style.**



[REC/STOP]-knappen blinkar för att indikera att funktionen Ackordslinga är i vänteläge inför inspelning.

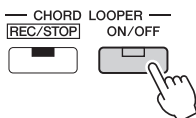
På nästa takt i din style slås [REC/STOP]-knappen på och inspelningen startar.

- 2 Spela ackorden på klaviaturen enligt uppspelningstempot för din style.**



Ackordföljden spelas in tills du stoppar inspelningen i steg 3.

- 3 Tryck på CHORD LOOPER [ON/OFF]-knappen för att stoppa inspelningen och starta loop-uppspelningen av ackordföljden.**



Inspelningen stoppas, [ON/OFF]-knappen blinkar orange och loop-uppspelningen är i vänteläge.

På nästa takt i din style tänds [ON/OFF]-knappen i orange och den ackordföljd som spelats in i steg 2 spelas upp i en loop.

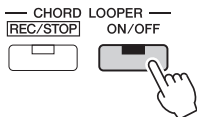
OBS!

När [REC/STOP] är påslaget aktiveras [ACMP]-knappen på automatiskt.

OBS!

När ackordföljden spelas upp blinkar [ACMP]-knappen, det går inte att mata in ackord med klaviaturen, och hela klaviaturen används endast för framförandet.

4 Tryck på CHORD LOOPER [ON/OFF]-knappen för att stoppa loop-uppspelningen.



Uppspelningen av ackordföljden stoppas och din style återgår till normal uppspelning.

⚠ OBS!

- [ON/OFF]-knappen lyser blått för att indikera att ackordföljden har spelats in och loop-uppspelningen stoppas.
- Om du trycker på [ON/OFF]-knappen startas loop-uppspelningen av den ackordföljd som spelats in under steg 1–3 igen.

Avancerade användning av funktionen Ackordslinga

Du kan börja spela in ackordföljden när styleuppspelningen har stoppats med SYNC START.

Du kan också spara inspelade ackordföljder från den display som tas fram via [MENU] → [Chord Looper].

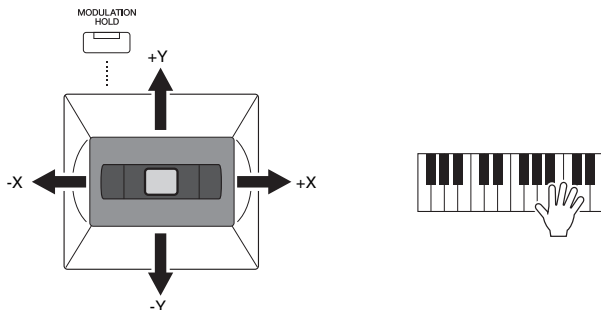
- Upp till åtta ackordföljder kan memoreras.
- Du kan spara varje ackordföljd som en enskild fil för framtida bruk.

Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

Uttrycksfull kontroll av ditt framförande

Använda joystick

Genom att flytta joysticken i vågrätt (X) eller lodrätt (Y) riktning kan du ändra tonerna uppåt eller nedåt eller lägga på modulationseffekter. Rör på joysticken för att styra ljudet medan du spelar på klaviaturen.



● X: Tonhöjdsändring

Bänder toner uppåt (genom att flytta joysticken åt höger) eller nedåt (genom att flytta joysticken åt vänster) medan du spelar på klaviaturen. Detta påverkar alla klaviaturstämmor (RIGHT 1–3 och LEFT).

● Y: Modulation

Modulationsfunktionen lägger till en vibratoeffekt till toner som spelas på klaviaturen. Som standard tillämpas detta på klaviaturstämmorna RIGHT 1–3. Du kan ange om de modulationseffekter som joystickens producerar ska tillämpas oberoende på de olika klaviaturstämmorna eller ej: [MENU] → [Keyboard/Joystick] → [Joystick] → Modulation (+), Modulation (-).

! OBS!

- Det maximala tonhöjdsomfånget kan ändras på den display som öppnas via [MENU] → [Keyboard/Joystick] → [Joystick].
- Tonhöjdsseffekten kanske inte kan användas för LEFT-stämman under styleuppspelning, beroende på styleinställning.

! OBS!

Modulationseffekten kanske inte kan användas för LEFT-stämman under styleuppspelning, beroende på styleinställning.

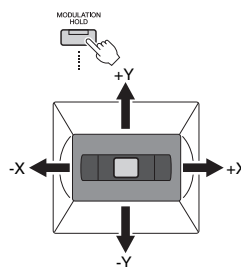
Hålla modulationsvärdet (MODULATION HOLD)

Joysticken är självcenterande när den släpps. Du kan dock hålla det aktuella modulationsvärdet genom att trycka på [MODULATION HOLD]-knappen.

- Om [MODULATION HOLD]-knappen aktiveras när joystickens flyttas blir modulationsvärdet (Y-axelvärdet) fast och hålls kvar även när joystickens släpps.
- Om [MODULATION HOLD]-knappen avaktiveras återgår modulationsvärdet till standardvärdet för respektive stämmas ljud. (Joystickens position ignoreras då.)

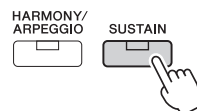
! OBS!

När ett ljud angetts för en av klaviaturstämmorna stängs [MODULATION HOLD]-knappen av automatiskt och sedan återställs parametrarna Modulation (+) och Modulation (-).



Använda sustain på ljuden för RIGHT 1–3

[SUSTAIN]-knappen slår på och av utklingningsfunktionen. När den är påslagen får alla toner som spelas med klaviaturens högerstämmor (RIGHT 1, 2, 3) längre utklingningstid.



Spela upp och kontrollera Super Articulation-ljud

Inom musiken används ordet "articulation" (artikulation) när man talar om övergång eller kontinuitet mellan toner. Detta återges ofta i olika framförandetekniker, till exempel staccato och legato.

De två Super Articulation-ljuden (S.Art Voices) gör det möjligt att åstadkomma subtila, mycket realistiska expressiva nyanser enbart med hjälp av speltekniken. Ljudtypen (S.Art) visas ovanför namnet på Super Articulation-ljudet på ljudvalsdisplayen.

OBS!

Pålagd artikulationseffekt varierar beroende på valt ljud. Mer information finns i datalistan på webbplatsen.

Automatiska artikulationseffekter för Super Articulation-ljud

■ S.Art Voices

S.Art Voices ger många fördelar med bra spelbarhet och uttrycksfull kontroll i realtid.

Exempel: Saxofonljud

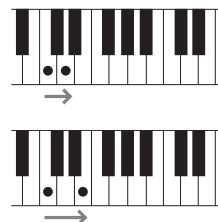
Om du spelar ett C följt av ett D i legato, går tonerna över i varandra lika gränslöst som om en saxofonist hade spelat dem i ett enda andetag.

Exempel: Concert Guitar-ljudet

Om du spelar ett C och sedan E:t direkt över det i ett tydligt men fast legato glider tonhöjden upp från C till E.

OBS!

Du kan också lägga till artikulationsljud manuellt med funktionerna "Articulation 1–2" när ljudet har motsvarande artikulationsljud. De här funktionerna kan kopplas till ASSIGNABLE-knapparna, [ROTARY SP/ASSIGNABLE]-knappen eller fotpedalerna. (sidorna 57, 94)

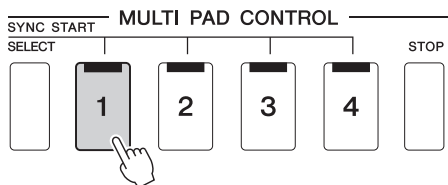


Kontrollera Multi Pad-uppspelning

Spela med Multi Pads

1 Tryck på någon av knapparna MULTI PAD CONTROL [1]–[4] för att spela upp Multi Pad-frasen.

Motsvarande fras för knappen spelas upp i sin helhet i det senast inställda tempot. Du kan spela upp till fyra Multi Pads samtidigt.



OBS!

- Det finns två typer av Multi Pad-data. Vissa typer spelas upp en gång och stoppas när de når sitt slut. Andra spelas upp om och om igen (loop).
- Om du trycker på en Multi Pad medan den spelas upp, stoppas uppspelningen och börjar om från början igen.

2 Tryck på [STOP]-knappen för att stoppa uppspelningen av Multi Pads.

Du kan också stoppa en viss pad genom att trycka på den samtidigt som du håller ned [STOP]-knappen.

OBS!

- Om du trycker på Multi Pad-knappen under uppspelning av en style eller MIDI-melodi startar uppspelningen i början av nästa takt. Om du trycker på Multi Pad-knappen när en style eller MIDI-melodi är stoppad startar uppspelningen direkt.
- Om du trycker på knappen STYLE CONTROL [START/STOP] eller MIDI [▶/■] (PLAY/PAUSE) medan din style eller MIDI-melodi spelas upp stoppas också uppspelningen av eventuella Multi Pads. Om du trycker på knappen MIDI [▶/■] (PLAY/PAUSE) medan både din style och MIDI-melodi spelas upp stoppas uppspelningen av din melodi, style och eventuella Multi Pads. Detta kan ändras med inställningarna på displayerna Song Setting och Style Setting. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

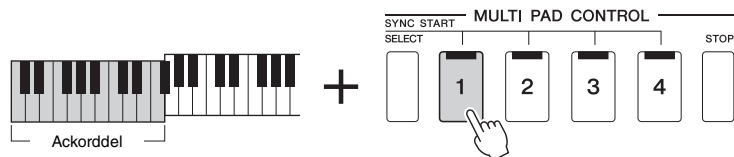
Om lampstatus för MULTI PAD CONTROL [1]–[4]-knapparna

- **Blå:** Indikerar att motsvarande pad innehåller data (fras).
- **Orange:** Indikerar att motsvarande pad spelas upp.
- **Orange (blinkar):** Indikerar att motsvarande pad befinner sig i standbyläge (Synchro Start, se sidan 65).
- **Av:** Indikerar att motsvarande pad inte innehåller några data och inte kan spelas upp.

Använda Ackordtolkning

När [ACMP] eller VÄNSTER-stämman är på ändrar Multi Pad-fraserna automatiskt tonhöjden enligt det ackord du spelar i ackorddelen.

Spela ackordet i ackorddelen innan/efter du trycker på någon Multi Pad.



OBS!

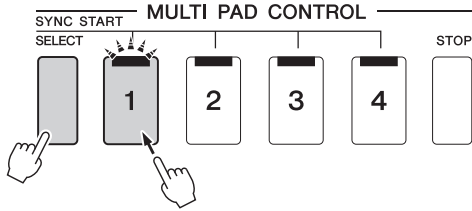
Vissa Multi Pads påverkas inte av ackordtolkning.

Använda Multi Pad-funktionen Synchro Start

Du kan också starta Multi Pad-uppspelningen genom att spela på klaviaturen eller starta styleuppspelningen.

1 Medan du håller ned MULTI PAD CONTROL [SELECT]-knappen trycker du på önskad knapp eller knappar från [1]–[4].

Motsvarande knappar blinkar rött för att indikera vänteläget.



OBS!

Om du vill avbryta vänteläget för markerad pad gör du samma sak, eller trycker bara på [STOP]-knappen om du vill avbryta statusen för alla pads.

2 Starta uppspelning av Multi Pad.

- När [ACMP] är avstängd trycker du på någon tangent eller spelar upp en style.
- Spela ett ackord i ackorddelen när [ACMP] är på, eller spela upp en style.

Om du sätter en Multi Pad i vänteläge under uppspelning av en style eller melodi, startas Multi Pad-uppspelningen i början av nästa takt när du trycker på någon ton (om [ACMP] är av) eller spelar ett ackord i ackorddelen (när [ACMP] är på).

OBS!

När två eller fler Multi Pads är i vänteläge startas samtidig uppspelning av dem alla om du trycker på vilken som helst av dem.

2

Spela med styles – hantering under framförande

Sjunga med melodiuppspelning – inställningar

Det här avsnittet beskriver hur du förbereder instrumentet för att sjunga tillsammans med melodier, med inställningar för melodival och Vocal Harmony.

Precis som i kapitel 1 kan inställningar som görs i det här avsnittet sparas tillsammans i Registration Memory som en melodiinställning (sidan 86).

Inställningar för melodiuppspelning

Melodier – MIDI-melodi och ljudfil

I samband med det här instrumentet syftar ”Song” (melodi) på de MIDI- eller ljuddata som innehåller förprogrammerade melodier, kommersiella musikfiler osv. Förutom att spela upp en melodi och lyssna på den kan du även spela med på klaviaturen i en melodi som spelas upp.

Det finns två sorters melodier som kan spelas in och upp på detta instrument: MIDI-melodier och ljudfiler.

● MIDI-melodi

En MIDI-melodi består av din framförandeinformation och är inte en inspelning av det faktiska ljudet. Framförandeinformationen avser de tangenter som spelas, med vilken timing och med vilken styrka – precis som i noter. Baserat på den registrerade framförandeinformationen återger tongeneratoren (i instrumentet osv.) motsvarande ljud. Eftersom MIDI-melodidata innehåller information såsom klaviaturdelen och ljud, kan du spela på ett mer effektivt sätt genom att visa noterna, aktivera eller avaktivera en viss del eller ändra ljud.

● Ljudfil

En ljudfil är en inspelning av det framförda ljudet. Dessa data spelas in på samma sätt som det som användes vid inspelning på kassettband eller med diktafoner osv. Ljudfiler kan spelas upp på bärbara musikspelare och flera andra enheter så att du lätt kan dela med dig av det du har spelat.

Om du vill spela upp en melodi på ett USB-flashminne ansluter du det USB-flashminne som innehåller dessa melodidata till [USB TO DEVICE]-uttaget i förväg.

OBS!

Innan du använder ett USB-flashminne bör du läsa ”Ansluta USB-enheter” på sidan 107.

Kompatibilitet för melodifiler

Följande typer av melodier kan spelas upp:

- Förprogrammerade melodier (MIDI-melodi)
- Dina egna inspelade melodier (se sidan 84 för instruktioner om hur du spelar in)
- Melodier som finns att köpa i handeln: MIDI-filer i SMF-format (Standard MIDI File), ljudfiler i WAV- eller MP3-format.

WAV 44,1 kHz samplingsfrekvens, 16-bitars upplösning, stereo

MP3 44,1/48,0 kHz samplingsfrekvens, 64–320 kbps eller VBR, mono/stereo



- För att få en överblick över MIDI och hur du effektivt kan använda detta, se "MIDI Basics" på webbplatsen (sidan 9).
- Mer information om kompatibla MIDI-format finns på sidan 7.

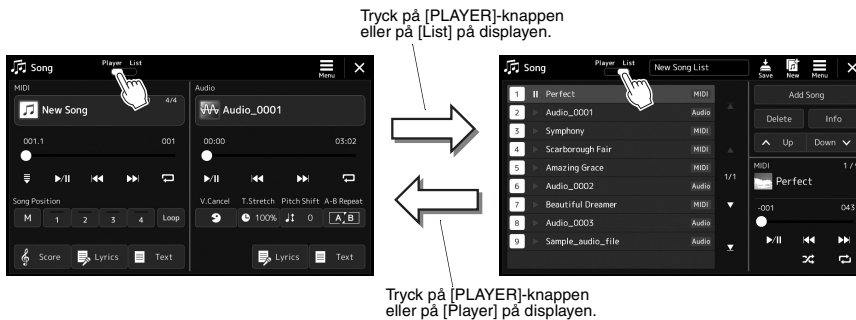
Byta mellan melodiuppspelningslägen

Det här instrumentet har två lägen för melodiuppspelning: Song Player-läge och Song List-läge. I Song Player-läget spelas en MIDI-melodi och en ljudfil upp samtidigt. I Song List-läge spelas melodier upp kontinuerligt enligt en tidigare gjord melodilista.

1 Tryck på [PLAYER]-knappen för att ta fram Song Playback-displayen.

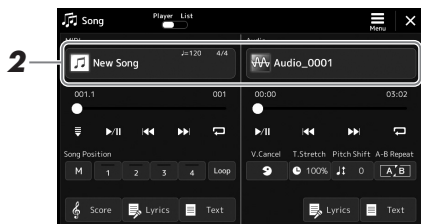
Funktionen Song Player eller Song List visas, beroende på vilket du valde senast.

2 Tryck på displayen eller tryck på [PLAYER]-knappen för att växla mellan uppspelningslägena.



Välja melodier (Song Player-läge)

- 1 Tryck på [PLAYER]-knappen för att ta fram Song Playback-displayen. Se till att Song Player-läget är valt.




- 2 Tryck på melodinamnet i MIDI- eller ljudområdet.

Displayen för val av melodi för motsvarande melodityp (MIDI-melodi eller ljudfil) visas.


- 3 Välj en önskad melodi.

Visa melodiinformation

Om en ljudfil har valts på Song Selection-displayen och du trycker på  (Meny) och sedan på [Audio Information] visas informationsfönstret.

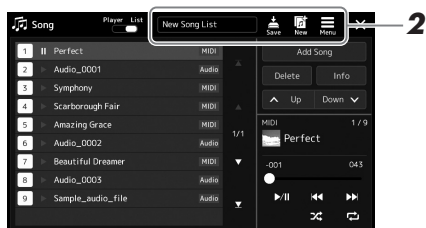
Mer information om uppspelningshantering finns på sidan 72.

OBS!

- För grundläggande hantering av Song Selection-displayen, se "Filvalsdisplayen" (sidan 28).
- Du kan ta fram displayen för inställningar av melodiuppspelning via  (Meny) → [Song Setting].
- Du kan justera volymbalansen mellan uppspelning av MIDI-melodi och ljudfil med LIVE CONTROL-ratten som är kopplad till funktionen "MIDI/Audio Song Balance". Mer information om hur du tilldelar funktioner till LIVE CONTROL-ratten finns i Reference Manual på webbplatsen.


Välja melodier (Song List-läge)

- 1 Tryck på [SONG]-knappen för att ta fram Song Playback-displayen. Kontrollera att Song List-läget är valt.



2 Förbereda en melodilista

● Skapa en ny melodilista

Tryck på  (Ny) på displayen för att skapa en ny melodilista.

Mer information om hur du redigerar en melodilista finns i Reference Manual på webbplatsen.

● När du väljer en befintlig melodilista

2-1 Ta fram Song List File Selection-displayen genom att trycka på melodilistans namn.

2-2 Tryck på önskad i melodilistfil.

3 Tryck på önskad melodi i den valda melodilistan.

Den valda melodin markeras.

Detaljerade uppselningskontroller finns på sidan 72.

Information om hur du styr kontinuerlig uppspelning av melodier i listan finns i Reference Manual på webbplatsen.

3

Stunga med melodiuppspelning – inställningar

Lägga till effekter på mikrofonljudet (Vocal Harmony) (PSR-SX900)

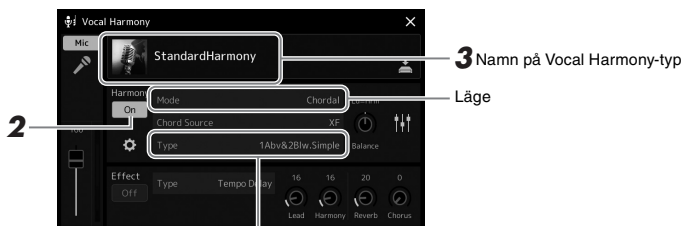
Du kan lägga på olika Vocal Harmony-effekter automatiskt när du sjunger eller använda Synth Vocoder för att överföra röstens unika egenskaper till synthesizers och andra ljud.

OBS!

Se till att ansluta en mikrofon innan du börjar använda Vocal Harmony och Synth Vocoder. För instruktioner om hur du ansluter en mikrofon och gör nödvändiga inställningar, se sidan 100.

Använda Vocal Harmony

- 1** Ta fram Vocal Harmony-displayen via [MENU]-knappen → [VocalHarmony].



5
(När läget "Vocoder" eller "Vocoder Mono" är inställt)

- 2** Se till att Harmony är inställd på "On".
Om det behövs trycker du på displayen för att ställa in Harmony på "On".
- 3** Tryck på Vocal Harmony-typnamnet för att ta fram Vocal Harmony Type Selection-displayen.
- 4** Tryck på önskad Vocal Harmony-typ för att välja den.

OBS!

Du kan även gå till displayen genom att trycka på knappen [MIC SETTING/ VOCAL HARMONY] flera gånger.





OBS!

Harmony kan också slås på eller av genom att trycka på en av ASSIGNABLE-knapparna som tilldelats funktionen "VH Harmony On/Off". Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

Vocal Harmony-lägen

Chordal	Harmonitoner bestäms av de ackord du spelar i ackorddelen (med [ACMP ON/OFF] aktiverad), vänsterhandsomfånget (med [ACMP ON/OFF] avaktiverat och vänsterstämman aktiverad) eller ackorddata för en melodi.
Vocoder	Mikrofonljudet går ut via tonerna du spelar på klaviaturen eller via tonerna från melodiuppspelningen.
Vocoder Mono	I stort sett samma som Vocoder. I det här läget kan dock bara entoniga melodier eller tonföljder spelas upp (med prioritet för senast spelade ton).

Ikonerna som visas på Vocal Harmony Type Selection-displayen har följande användningsfall.

 (Blå)	Vocal Harmony-typ för Chordal-läget
 (Brun)	Vocal Harmony-typ för Vocoder-läget
 (Grön)	Vocal Harmony-typ med ovanliga effekter, såsom robotröst.
 (Grå)	Vocal Harmony-typ utan effekt.

5 Följ stegen nedan beroende på vilken typ (och läge) du har valt.

● Om du har valt Chordal-typen:

5-1 Kontrollera att knappen [ACMP] är aktiv.

5-2 Spela upp en style medan du spelar ackord eller spela upp en melodi som innehåller ackord.

Vokalharmonier baserade på ackorden läggs till din sång.

● Om du har valt Vocoder- eller Vocoder Mono-typen:

5-1 Ändra vid behov "Keyboard"-inställningen till "Off", "Upper" eller "Lower". När "Upper" eller "Lower" är valt kommer klaviaturens höger- eller vänsterhandsomfång att styra Vocoder-effekten. När "Off" är valt kommer klaviaturen inte att styra Vocoder-effekten.

5-2 Spela melodier på klaviaturen eller spela upp en melodi och sjung i mikrofonen.

Du kommer märka att du inte behöver träffa tonerna helt. Vocoder-effekten tar orden du säger och applicerar dem på instrumentljudens tonhöjd.

OBS!

För Vocoder-typerna läggs effekten på maximalt tre toner i det ackord du spelar. För Vocoder Mono läggs effekten endast på enstaka toner (den senaste som spelats).

3

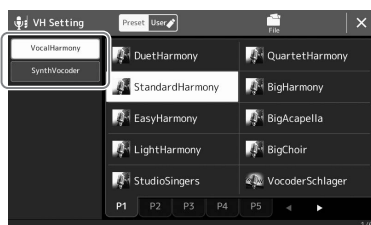
Stunga med melodiuspölsning – inställningar

Använda Synth Vocoder

Det här är specialeffekter som överför din rösts egenskaper till synthesizers och andra ljud, och skapar ovanliga maskinljud eller robotliknande effekter, samt läckra körlyd vilka du kan kontrollera med din egen sång och ditt eget spelande.

1 Utför steg 1–3 i "Använda Vocal Harmony" på sidan 70.

2 På Vocal Harmony Type Selection-displayen väljer du Synth Vocoder-kategorin bland underkategorierna.



3 Tryck på önskad Synth Vocoder-typ för att välja den.

4 Testa att hålla ned en ton på klaviaturen och tala eller sjung i mikrofonen när du spelar.

Testa även att ändra toner när du säger/sjunger olika ord genom att trycka på olika toner för varje ord.

OBS!

Du kan ändra klaviaturinställningen (Off/Upper/Lower) för att bestämma vilken del av klaviaturen (eller melodin) som styr effekten. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

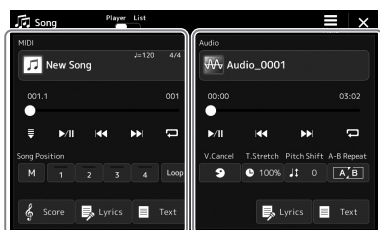
Sjunga tillsammans med melodiuppspelning – operationer under framförande

Det här avsnittet förklarar vad du kan göra när du sjunger tillsammans med melodier: Melodiuppspelning, visning av noter och sångtexter, ljudfil och byte av mikrofonrelaterade funktioner.

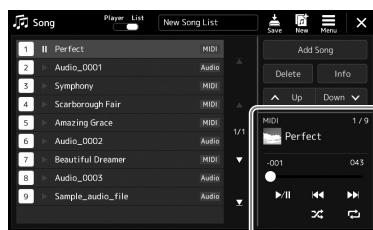
Styra uppspelning av melodi

Melodiuppspelningen kan styras genom att du trycker på knapparna på panelen eller via Song-uppspelningsdisplayen som tas fram genom att du trycker på SONG [PLAYER]-knappen. Kontrolldisplayerna för MIDI-melodi och Ljudfil (om de används) visas, så att du kan styra valda melodier på skärmen.

Melodiuppspelningsdisplay



Song Player-läge
(MIDI-melodi, Ljudfil)



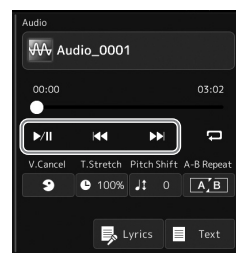
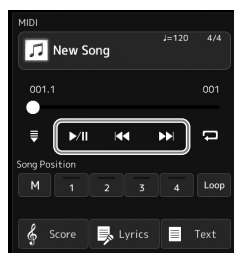
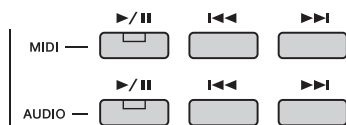
Song List-läge
(Gemensamt för MIDI-melodi och Ljudfil)

⚠ OBS!

- För mer information om MIDI-melodi/ljudfil, hur du växlar mellan melodiuppspelningsslägena och melodialet, se sidan 66.
- I Song List-läge kan bara grundläggande uppspelningsfunktioner användas. Å andra sidan kan du spela upp flera melodier kontinuerligt. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

Grundläggande uppspelningsfunktioner (för MIDI-melodi och ljudfil)

SONG



■ Uppspelning/paus ([▶/⏸] [PLAY/PAUSE]-knappen)

Tryck på knappen [▶/⏸] (PLAY/PAUSE) (eller på [▶/⏸]) för att starta uppspelningen av motsvarande melodi (MIDI-melodi eller ljudfil). Om du trycker på den under uppspelningen pausas uppspelningen. Om du trycker på knappen en gång till återupptas melodiuppspelningen från samma position.

■ Välja föregående/nästa melodi ([◀] (PREV) eller [▶] (NEXT))

Tryck på knappen [◀] (PREV) eller [▶] (NEXT) (eller på [◀◀] eller [▶▶]) för att välja föregående/nästa melodi. I Song Player-läget väljer den här åtgärden föregående/nästa melodifil i samma mapp. I Song List-läge väljer den här åtgärden föregående/nästa melodi i melodilistan.

■ Snabbspolning bakåt/Snabbspolning framåt ([◀◀] (PREV) eller [▶▶] (NEXT))

Håll ned knappen [◀◀] (PREV) eller [▶▶] (NEXT) ([◀◀] eller [▶▶]) för att förflytta dig kontinuerligt bakåt/framåt i den aktuella filen.

⚠ OBS!

Du kan ändra beteendet när du trycker på [◀◀]-knappen (PREV) så att den bara återställer uppspelningspositionen till melodins start och inte flyttar till föregående melodi. Detta görs på displayen som öppnas via [MENU] → [Song Setting] → [Play]. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

Flytta melodins uppspelningsposition (popup-fönstret Song Position)

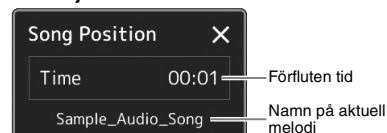
När du trycker på eller håller ned knappen [**◀◀**] (PREV) eller [**▶▶**] (NEXT) visas en inställningsdisplay med aktuell position i melodin. När fönstret visas på displayen kan du också använda dataratten för att kontinuerligt flytta bakåt/framåt i den aktuella filen.

Phrase Mark-numret (frasmärkningsnumret) visas enbart när en MIDI-melodi som innehåller frasmärkningar väljs. Du kan välja om melodins uppspelningsposition ska flyttas bakåt eller framåt i takt- och frasmärkningsenheter genom att trycka på inställningsdisplayen i förväg.

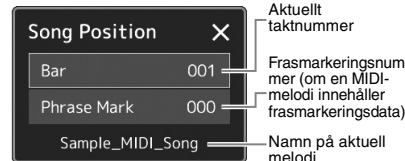


Frasmärkning är en förprogrammerad markör i vissa MIDI-melodidata, som anger en viss position i melodin.

För en ljudfil



För en MIDI-melodi



Flytta melodins uppspelningsposition (förloppsindikator på displayen)



I varje melodiområde visas aktuell position i melodiuppspelningen. Denna kan flyttas framåt eller bakåt genom att flytta skjutreglaget på displayen.

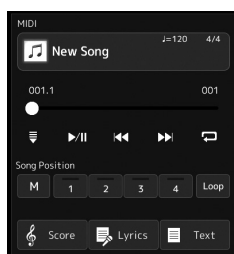
Förbereda uppspelning av nästa melodi

Medan en MIDI-melodi spelas upp kan du förbereda nästa MIDI-melodi för uppspelning. Detta är särskilt praktiskt när du spelar inför publik och vill koppla ihop stycken med en smidig övergång. Medan en melodi spelas upp väljer du den melodi du vill spela upp härnäst på melodivaldsdisplayen. Indikatorn "Next" visas uppe till höger om namnet på motsvarande melodi. Om du vill avbryta den här inställningen trycker du på **Next** (Next Cancel) på melodivaldsdisplayen. Du kan också ställa nästa ljudfil i kö för uppspelning medan en ljudfil spelas upp, på samma sätt som med en MIDI-melodi.



När inspelningsfunktionen används avbryts uppspelningskön.

Uppspelningsfunktioner enbart för MIDI-melodi



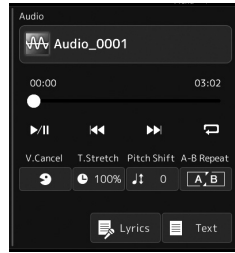
■ Synkrostart

Du kan enkelt få uppspelningen av en MIDI-melodi att starta samtidigt som du börjar spela på klaviaturen. Om du trycker på **☑** (synkroniserad start) försätts Synchro Start i vänteläge, oavsett om melodin för tillfället spelas upp eller stoppats. Om du vill avbryta funktionen Synkrostart upprepar du samma operation.

■ Uppspelning med song-lägesmarkörer ([M], [1]–[4], [Loop])


Med song-lägesmarkörer kan du inte bara navigera snabbt och enkelt genom MIDI-melodidata utan också ställa in smidiga uppspelningsloopar för att underlätta melodiarrangemang. Mer information finns i "Använda song-lägesmarkörer" (sidan 75).

Uppspelningsfunktioner enbart för ljudfiler






■ Vocal Cancel

Med det här stänger du av eller dämpar stereoljudets mittenläge vid ljudfilsuppspelning. Med detta kan du sjunga ”karaokestil” med bara instrumental bakgrund eller spela melodistämman på klaviaturen eftersom rösten normalt finns i stereobildens mitt på de flesta inspelningar.

För att slå på eller av röststängningsfunktionen väljer du först en ljudfil. Sedan slår du på eller av  (röststängning).

■ Time Stretch


Precis som vid tempojustering för en MIDI-melodi kan du med det här justera uppspelningshastigheten för en ljudfil genom att sträcka ut eller trycka ihop den. För att göra detta trycker du på  100% (Time Stretch) för att öppna inställningsfönstret. Tryck på []/[] i detta fönster för att ange värdet (från 70 % till 160 %). Högre värden ger snabbare tempo.

■ Pitch Shift



Precis som med Transpose-funktionen för en MIDI-melodi kan du med det här ändra tonhöjden för en ljudfil i halvtonssteg (från -12 till 12).

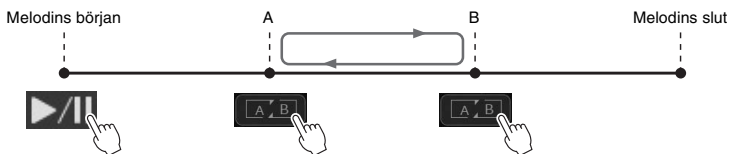
■ Uppspelning med A-B-repetering

Med det här kan du spela upp ett angivet intervall (mellan punkterna A och B) upprepade gånger.

1 Tryck på  (spela upp/pausa) för att starta uppspelningen.

2 Ange avsnittet som ska repeteras.

När uppspelningen når den punkt du vill ange som startpunkt (A) trycker du på  (A-B-repetering). När uppspelningen når den punkt du vill ange som slutpunkt (B) trycker du på  (A-B-repetering) igen. Omfånget mellan punkt A och punkt B kommer att spelas upp om och om igen.



3 För att avbryta A-B-repeterad uppspelning stänger du av  (A-B-repetering).

Tiden för punkt A och B tas bort och den upprepade uppspelningen avbryts.



OBS!

Även om röststängningsfunktionen är mycket effektiv i de flesta ljudinspelningar kan det hända att sångljudet inte stängs av helt i vissa melodier.

OBS!

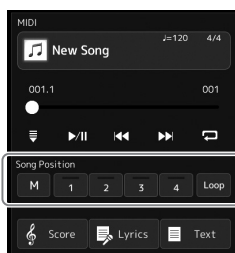
Om du bara anger punkt A repeteras uppspelningen mellan punkt A och slutet av melodin.

Ange repetitionsintervallet när melodiuppspelningen är stoppad

1. Spola framåt i melodin till punkt A och aktivera  (A-B-repetering).
2. Spola framåt i melodin till punkt B och tryck på  (A-B-repetering) igen.

Använda song-lägesmarkörer (endast MIDI-melodi)

Song-lägesmarkörer (SP1–SP4) kan läggas till i MIDI-melodidata. De gör det smidigare och lättare att hitta i MIDI-melodidata, och de är dessutom till hjälp om du vill lägga till repeterade melodislingor (loopar). Du kan skapa dynamiska arrangemang ”i farten” under ditt framförande.



Lägga till song-lägesmarkörer

1 Välj önskad MIDI-melodi (sidan 68) och starta uppspelningen (sidan 72).

2 Ange song-lägesmarkörerna.

2-1 Tryck på **M** (memorering av song-position) för att slå på den.

2-2 När melodin når den punkt där du vill lägga till en markör trycker du på önskat markörnummer ([1]–[4]) på displayen.

Motsvarande song-lägesmarkör anges och memorering av song-position stängs av automatiskt.

3 Vid behov anger du fler markörer på samma sätt som i steg 2.

4 Pausa melodiuppspelningen (sidan 72).

5 Spara melodin.

5-1 Tryck på melodinamnet för att ta fram melodivalsdisplayen.

5-2 Spara melodifilen (sidan 33).

MEDELANDE

De inställda markörerna går förlorade om du byter melodi eller slår av strömmen utan ha sparat.

Om status för song-position [1]–[4]

- **Av:** Song-position har inte angivits i knappen.
- **Grön:** Song-position har angivits i knappen.
- **Röd (blinkar):** Hopp i uppspelningen är förberett. Se nedan (”Hoppa till en song-lägesmarkör under uppspelning”).
- **Röd:** Song-positionen har passerats och song-uppspelningen fortsätter till nästa song-knapp.

Hoppa till en song-lägesmarkör under uppspelning


Om du trycker på någon av song-position [1]–[4]-knapparna under melodiuppspelning hoppar uppspelningen till motsvarande position efter att den takt som spelas just då har spelats färdigt. (Knappen kommer att blinka rött för att visa att ett hopp i uppspelningen förbereds.) Du kan avbryta hoppet genom att trycka på samma song-positionsknapp en gång till innan hoppet sker.

Starta uppspelningen från en viss markör

Tryck först på en av song-positionerna [1]–[4] medan uppspelningen är stoppad och starta sedan uppspelningen (sidan 72).

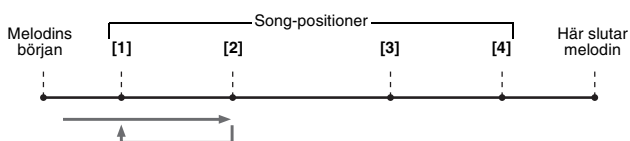
Använda lägesmarkörer för uppspelning av loopar


I det här avsnittet förklarar vi loop-uppspelning. I exemplet skapas en loop mellan markörerna [1] och [2].

1 Tryck på  (spela upp/pausa) för att starta uppspelningen från början av en melodi.

2 När [1]-läget passerats trycker du på  (Loop) för att aktivera loopfunktionen.

Song-uppspelningen fortsätter fram till punkten [2] och går sedan tillbaka till [1] och loopar mellan de två punkterna.



3 Om du vill stoppa loopen och fortsätta normal uppspelning trycker du på  (Loop) igen.

När den stängts av fortsätter uppspelningen förbi punkten [2].



Visa noter, sångtexter och textfiler under uppspelning

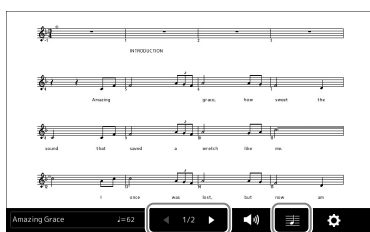
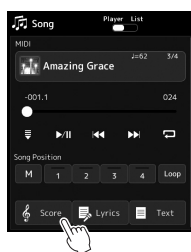
Visa noter (partitur) för en MIDI-melodi

Du kan visa noterna (partituret) för vald MIDI-melodi. Vi föreslår att du läser igenom noterna innan du påbörjar övningen.

1 Välj en MIDI-melodi (sidan 68).

2 Tryck på **Score** (partitur) på melodiuppspelningsdisplayen för att ta fram partiturdisplayen.

Du kan bläddra igenom alla noterna genom att trycka på [] eller [] när melodiuppspelningen är stoppad. När melodin spelas upp börjar den lilla ”bollen” att studsas genom partituret för att visa den aktuella positionen.



För byte av sida.

För byte av inställningar på partiturdisplayen.

OBS!

- Du kan ta fram partiturdisplayen också, via [MENU] → [Score].
- Instrumentet kan visa noter för såväl kommersiellt tillgängliga musikdata som för melodier du själv spelat in.
- De visade noterna skapas av instrumentet baserat på melodidata. Som en konsekvens av detta kanske det inte visas exakt som de tryckta noter som kan finnas att köpa för samma melodi, speciellt för komplicerade passager eller många, korta toner.

4

Stunga tillsammans med melodiuppspelning – operationer under framförande

Ändra partiturets storlek och visa sångtexter i ett partitur

Genom att trycka på ikonerna i displayens nedre högra del kan du ändra partiturdisplayens inställningar, t.ex. ändra partiturets storlek eller visa tonnamn eller sångtexter inom partituret osv. Mer information om partiturdisplayen finns i Reference Manual på webbplatsen.

OBS!

Sångtexten kan bara visas om melodin innehåller sådana data.

Visa sångtexten för en MIDI-melodi

Om en melodi innehåller sångtextdata kan de visas på instrumentets display under uppspelning.

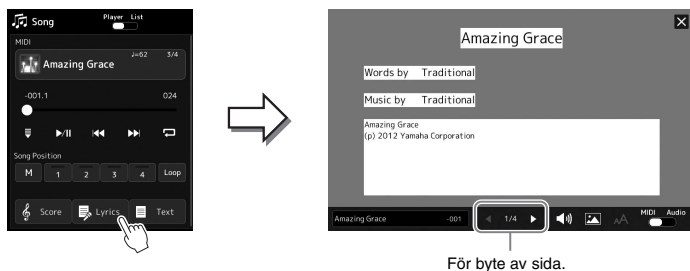
1 Välj en melodi (sidan 68).

2 Tryck på (sångtext) på melodiuppspelningsdisplayen för att ta fram Sångtext-displayen.

Om melodifilen innehåller sångtextdata visas sångtexten på displayen. Du kan bläddra igenom hela sångtexten genom att trycka på [◀] eller [▶] när melodiuppspelningen är stoppad. När melodin spelas upp ändrar sångtexten färg för att markera var i texten du befinner dig.


OBS!

- Du kan ta fram Sångtext-displayen också, via [MENU] → [Lyrics].
- För både MIDI-melodi och ljudfil kan sångtexter visas, om en viss melodi innehåller kompatibla textdata. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.



Mer information om Sångtext-displayen finns i Reference Manual på webbplatsen.

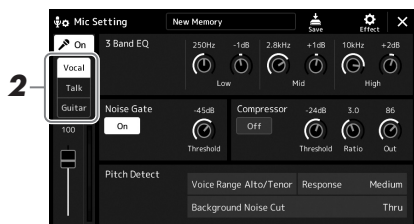
Visa text

Oavsett om en melodi har valts eller inte kan datorskapade textfiler (.txt) visas på instrumentets display. Om du vill visa displayen trycker du på  (text) på melodiuppspelningsdisplayen. Den här funktionen ger dig en rad möjligheter, t.ex. visning av sångtexter, ackordtabeller och framförandeanteckningar. Mer information om Text-displayen finns i Reference Manual på webbplatsen.

Använda Talk-funktionen

Med Talk-funktionen kan du omedelbart ändra mikrofoninställningarna för att prata med publiken. Detta är användbart när du vill göra påannonseringar mellan låtarna utan störande reverbeffekter osv.

1 Ta fram Mic Setting-displayen via [MENU] → [Mic Setting].



2 Tryck på [Talk] på displayen för att aktivera Talk-funktionen.

Om du vill stänga av funktionen trycker du på [Vocal] på displayen.

Du kan också ändra Talk-inställningarna så att de passar dig. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

OBS!

- (PSR-SX900) Vocal Harmony är inte tillgängligt när Talk-funktionen är aktiverad.
- Mest praktisk blir den här funktionen om en av fotpedalerna eller en av ASSIGNABLE-knapparna tilldelas för att slå av/på Talk-funktionen under framförandet. Mer information finns i Reference Manual.

Justera parametrarna för varje stämma – Mixer

Med mixern får du intuitiv kontroll över olika aspekter av klaviaturstämmorna och kanalerna i din melodi/style, inklusive volymbalans och ljudens klangfärg. Du kan justera nivåer och stereoposition (panorering) för respektive ljud för optimal balans och stereobild, och du kan ange hur effekterna används.

Det här avsnittet innehåller grundläggande tillvägagångssätt för mixern. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

Grundläggande tillvägagångssätt för mixern

1 Tryck på [MIXER/EQ]-knappen för att ta fram mixerdisplayen.



2 Tryck på lämplig flik för att redigera balansen mellan önskade stämmor.

Panel	Använd den här displayen om du vill justera balansen mellan hela stylestämmor, hela Multi Pad-stämman, Left-stämman, Right 1–3--stämmorna, hela MIDI-melodistämman, ljudfilstämman, Mic-stämman, AUX in-stämman, Bluetooth Audio-stämman (*1) och Wireless LAN-stämman (*2). *1: En ljudingång via Bluetooth-kommunikation. Bluetooth-funktionen ingår eventuellt inte, beroende på område eller modell. *2: En ljudingång via tillvalet trådlös nätverksadapter. Tillvalet USB-adapter för trådlöst nätverk är eventuellt inte tillgänglig beroende på område.
Style	Använd den här displayen om du vill justera balansen mellan kanalerna i din style. När det gäller kanalerna, se ”Style-kanaler” (sidan 82).
M.Pad	Använd den här displayen om du vill justera balansen mellan de fyra Audio Link Multi Pads.
Song	Använd den här displayen om du vill justera balansen mellan alla stämmorna i en MIDI-melodi.
Master	Till skillnad från de andra displayerna använder du denna display när du vill justera de tonala egenskaperna för hela ljudet (med undantag för ljudfiler) för detta instrument. Mer information om den här displayen finns på sidan 96.

OBS!

Du kan också växla mellan flikarna genom att trycka på [MIXER/EQ]-knappen.

3 Tryck på en flik för att redigera önskade parametrar.

Filter	För justering av resonans och cutoff (ljudets klangfärg).
EQ	För justering av equalizer-parametrar som påverkar ljudets ton eller klangfärg.
Effect	För val av en effekttyp och justering av dess djup för varje stämma.
Chorus/Reverb	För val av en chorus/reverbtyp och justering av dess djup för varje stämma.
Pan/Volume	För justering av panoreringen och volymen för varje stämma.

4 Ställ in värdet för varje parameter.

5 Spara mixerinställningarna.

■ Så här sparar du mixerinställningarna för Panel 1/2:

Spara dem i Registration Memory (sidan 87).

■ Så här sparar du mixerinställningarna för Style 1/2:

Spara dem som en stylefil på User-enheten eller på ett USB-flashminne. Om du vill hämta tillbaka inställningarna för framtida bruk väljer du den stylefil som sparats här.

- 1 Ta fram hanteringsdisplayen via [MENU] → [Style Creator].
- 2 Tryck på [Save] för att ta fram stylevaldsdisplayen och spara sedan som stylefil (sidan 33).

■ Så här sparar du mixerinställningar för MIDI Song Ch 1–8/9–16:

När du redigerar och sparar kanalinställningarna för en MIDI-melodi krävs en annan åtgärd. Mer information finns i "Så här redigerar och sparar du mixerinställningarna för MIDI Song Ch 1–8 / 9–16" nedan.

OBS!

Tryck på nummervärdet eller inställningen och håll för att återställa alla parametrar till standardvärdet.

Så här redigerar och sparar du mixerinställningarna för MIDI Song Ch 1–8 / 9–16

Välj först en MIDI-melodi och redigera parametrarna. Registrera sedan de redigerade inställningarna som del av MIDI-melodidata (inställning) och spara sedan melodin på User-enheten eller på ett USB-flashminne. Om du vill hämta tillbaka inställningarna för framtida bruk väljer du den melodifil som sparats här.

- 1 Ta fram hanteringsdisplayen via [RECORDING] → MIDI [Multi Recording].
- 2 Tryck på melodinamnet "New Song" för att ta fram melodivalsdisplayen och välj sedan önskad melodi.
- 3 Redigera önskade parametrar enligt "Grundläggande tillvägagångssätt för mixern" (sidan 80), steg 1–4.
- 4 Tryck på knappen [RECORDING] för att öppna MIDI Multi Recording-displayen igen.
- 5 Registrera redigerade inställningar för din MIDI-melodi.
 - 5-1 Tryck på [Setup] för att öppna Setup-displayen.
 - 5-2 Tryck på [Execute] för att registrera de redigerade inställningarna som en del av MIDI-melodidata.
- 6 Tryck på [Save] för att ta fram melodivalsdisplayen och spara sedan som melodifil (sidan 33).

Slå på/av respektive kanal i vald style eller MIDI-melodi

Du kan skapa variationer och förändra känslan hos en style eller en MIDI-melodi genom att slå på eller av kanaler medan en style spelas.

Style-kanaler

Varje style innehåller kanalerna nedan.

- **Rhythm 1/2:** De här kanalerna utgör grunden i en style och innehåller trum- och slagverksrytmerna.
- **Bass:** Basstämman använder olika instrumentljud för att passa vald style.
- **Chord 1/2:** Här finns rytmiska bakgrundsackord, ofta med piano- eller gitarljud.
- **Pad:** Den här stämman används för ihållande instrumentljud, till exempel stråkar, orgel, kör osv.
- **Phrase 1/2:** De här stämmorna har kraftiga mässingsstötter, arpeggioackord och andra effekter som gör ackompanjemanget mer levande.

1 Tryck på [Style]-fliken eller [Song]-fliken på mixerdisplayen.

2 Tryck på den kanal som du vill slå på/av.



Om du vill spela upp en enda kanal (solouppspelning) trycker du på och håller önskad kanal tills siffran är markerade med lila. Du stänger av solo genom att trycka en gång till på kanalnumret (lila).

3 Gör andra inställningar vid behov och spara dem som en stylefil eller melodifil (steg 5 på sidan 81).

Ändra ljud för respektive kanal för style eller MIDI-melodi

Du kan ändra ljud för respektive kanal via mixerdisplayen.

- 1** Tryck på [Style]-fliken eller [Song]-fliken på mixerdisplayen.
- 2** Tryck på instrumentikonen under kanalnamnet för att ta fram ljudvalsdisplayen och välj önskat ljud.



- 3** Gör andra inställningar vid behov och spara dem som en stylefil eller melodifil (steg 5 på sidan 81).

Med det här instrumentet kan du spela in dina framföranden på två sätt: MIDI-inspelning och ljudinspelning. MIDI-inspelning har dessutom två olika metoder: Snabbinspelning, som är det enklaste och mest praktiska sättet att spela in på, och Multi Recording, där du kan spela in varje kanal eller varje spår individuellt. I det här avsnittet ska vi titta på MIDI-snabbinspelning och ljudsnabbinspelning.

■ MIDI-snabbinspelning

Med den här metoden spelas framträdanden in och sparas i instrumentet eller på ett USB-flashminne som en SMF-MIDI-fil (format 0). Den här metoden använder du om du vill spela in ett visst avsnitt igen eller ändra ljud och redigera andra parametrar. Med det här instrumentet kan du spela in ungefär 3 MB per Song.

■ Ljudsnabbinspelning

Med den här metoden sparas inspelade framträdanden till instrumentet som en ljudfil. Inspelningen görs utan att specificera någon stämma. Eftersom den sparas i WAV-stereofORMAT med upplösning av normal CD-kvalitet (44,1 kHz/16 bitar) som standard kan den överföras med en dator till och spelas upp på bärbara musikspelare. Den kan också spelas in i MP3-format (44,1 kHz samplingsfrekvens, 128/256/320 kbps bithastighet, stereo). Med det här instrumentet kan du spela in upp till 80 minuter per inspelning.

Multi Recording

- **MIDI Multi Recording:** Med detta kan du skapa en MIDI-melodi som består av 16 kanaler genom att spela in ditt framförande till varje kanal en och en.

Mer information om Multi Recording finns i Reference Manual på webbplatsen.

MIDI-snabbinspelning

Gör nödvändiga inställningar, t.ex. val av ljud/style, innan du spelar in. Anslut eventuellt USB-flashminnet till [USB TO DEVICE]-uttaget. Med den här typen av inspelning kommer varje stämma att spelas in på följande kanaler.

- **Klaviaturstämmor:** kanalerna 1–4
- **Multi Pad-stämmor:** kanalerna 5–8
- **Style-stämmor:** kanalerna 9–16

1 Ta fram MIDI Quick Recording-displayen via [RECORDING] → MIDI [Quick Recording].

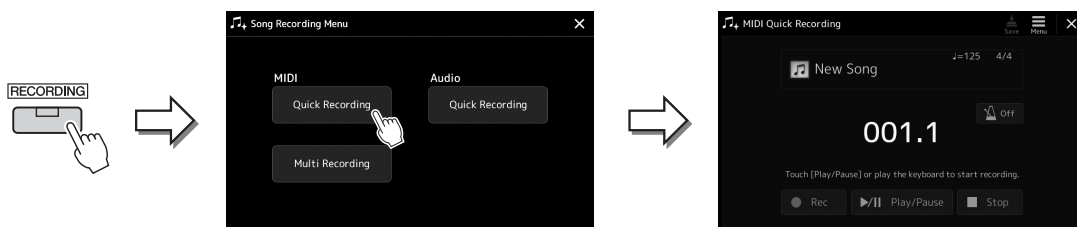
Displayen visas och en ny tom melodi försätts automatiskt i vänteläge för inspelning.

OBS!

- Ljuddata, t.ex. rytmkanaler som skapats via ljuddata från Audio Link Multi Pad och ljudfiler, kan inte spelas in i MIDI-melodier.
- Innan du använder ett USB-flashminne bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 107.

OBS!

Tryck på [Stop] på displayen om du vill avbryta inspelningen och tryck sedan på [EXIT]-knappen innan du går vidare till steg 2.



2 Starta inspelningen.

Du kan starta inspelningen genom att spela på klaviaturen, starta en style, spela en Multi Pad eller trycka på [Play/Pause].

3 När ditt framförande är avslutat trycker du på [Stop] för att stoppa inspelningen.

4 Tryck på [Save] för att ta fram melodivalsdisplayen och spara det inspelade framförandet som en fil (sidan 33).

MEDELLENDE

Den inspelade melodin går förlorad om du stänger displayen eller slår av strömmen utan att ha sparat.

Ljudsnabbinspelning

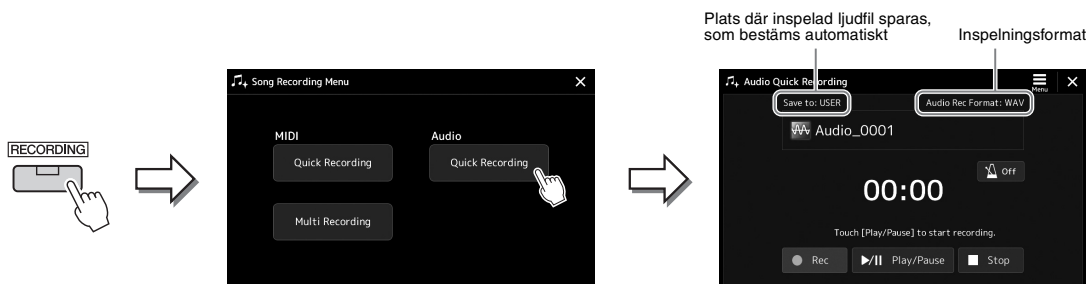
Gör de nödvändiga inställningarna såsom val av ljud/style och mikrofonanslutning (om du vill spela in din sång) innan du börjar inspelningen.

1 Ta fram Audio Quick Recording-displayen via [RECORDING] → Audio [Quick Recording].

Displayen visas och en ny, tom ljudfil skapas med vänteläge för inspelning aktiverat. Till skillnad från MIDI-snabbinspelning startar inspelningen dock inte automatiskt med klaviaturframförande, styleuppspelning eller Multi Pad-uppspelning.

OBS!

Tryck på [Stop] på displayen om du vill avbryta inspelningen och tryck sedan på [EXIT]-knappen innan du går vidare till steg 2.



2 Tryck på [Play/Pause] för att starta inspelningen.

Omedelbart efter den här operationen kan du börja spela in ditt framförande.

3 När framförandet är avslutat trycker du på [Stop] för att stoppa inspelningen.

Inspelade data sparas automatiskt till målenheten som en fil med namnet automatiskt angivet. Den inspelade ljudfilen visas i User-kategorin på melodivalsdisplayen.

OBS!

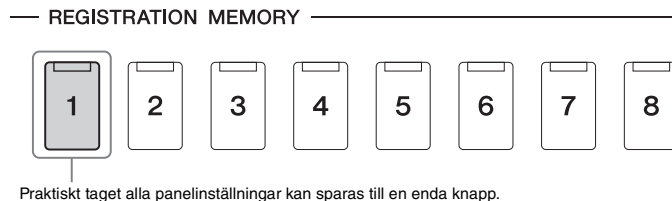
- Platsen där den inspelade ljudfilen sparas bestäms automatiskt enligt anslutningsstatusen för USB-flashminnet. Du kan ändra prioriteringsinställningen för lagring via (Meny) på displayen.
- Du kan också ändra inspelningsformatet via (Meny) på displayen.

Spara och återkalla egna panelinställningar – Registration Memory, spellista

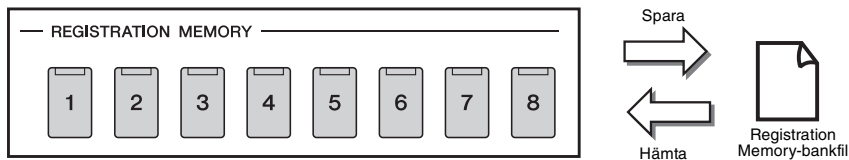
Med Registration Memory-funktionen och spellistefunktionen kan du spara – eller ”registrera” – praktiskt taget alla typer av panelinställningar och sedan ta fram dina egna panelinställningar för dina framföranden med en enda knapptryckning. Spellistan är särskilt användbar för att hantera dina repertoar, så att du kan välja de önskade panelinställningarna från den enorma repertoaren i Registration Memory och skapa en ny lista.

■ Registration Memory

Med den här funktionen kan du spara (registrera) dina egna panelinställningar till en av Registration Memory-knapparna för att lätt kunna ta fram dem.



Det finns åtta Registration Memory-knappar på panelen. Alla de åtta lagrade panelinställningarna sparas i en och samma Registration Memory-bankfil.



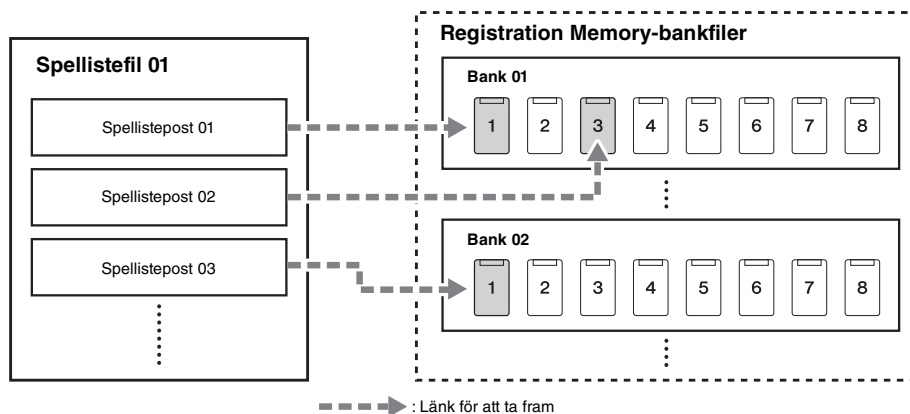
OBS!

Information om vilka parametrar som kan registreras med Registration Memory-funktionen finns i Registration-avsnittet i parameterschemat ("Parameter Chart") i datalistan på webbplatsen.

■ Spellista

Med spellistefunktionen kan du skapa en låtlista för ditt eget liveframträdande. Du kan välja enbart de önskade filerna från det enorma antalet Registration Memory-bankfiler utan att ändra bankfilens konfiguration.

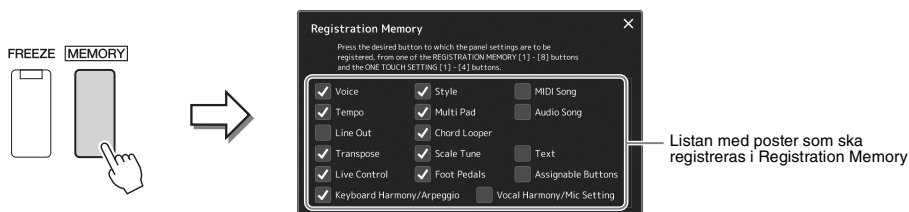
Varje post i spellistan kan direkt hämta ett angivet Registration Memory i den valda Registration Memory-bankfilen. Du kan lagra spellisteposter tillsammans som en enda spellistefil.



Spara och återkalla egna panelinställningar med Registration Memory

Lagra egna panelinställningar

- 1 Gör de önskade panelinställningarna, t.ex. för ljud, styles och effekter.
- 2 Tryck på [MEMORY]-knappen i REGISTRATION MEMORY-avsnittet för att ta fram Registration Memory-fönstret.

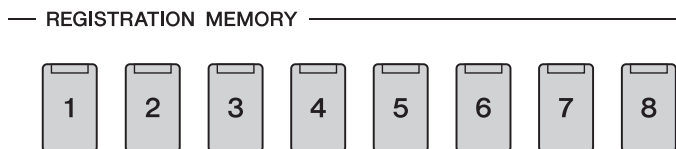


Välja vad som ska registreras

Registration Memory-fönstret innehåller listan där du väljer vad som ska registreras. Innan du går vidare till steg 3, sätt dit eller ta bort markeringar genom att trycka på önskade poster. Poster som är markerade kommer att lagras.

- 3 Tryck på önskad REGISTRATION MEMORY [1]–[8]-knapp som du vill lagra panelinställningen till.

Den valda knappen börjar nu lysa orange, vilket betyder att knappen innehåller data och att dess nummer är valt.



Om lampornas status

- **Orange:** Data registrerade och för närvarande valda
- **Blå:** Data registrerade som för närvarande inte är valda
- **Av:** Saknar inställningar

- 4 Upprepa stegen 1–3 om du vill lagra panelinställningar till andra knappar.

Den registrerade panelinställningen kan återkallas genom att du trycker på önskad nummerknapp.

MEDELANDE

Om du valde en knapp som lyser orange eller blått kommer den panelinställning som finns lagrad för knappen att ersättas med den nya inställningen.

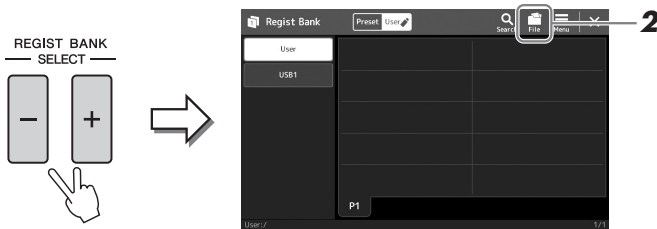
⚠ OBS!


De numererade knapparnas panelinställningar behålls även om strömmen slås av. Om du vill ta bort samtliga åtta lagrade panelinställningar trycker du ned tangenten B5 (tangenten näst längst till höger) på klaviaturen samtidigt som du slår på strömmen.

Spara Registration Memory som en bankfil

Alla de åtta lagrade panelinställningarna sparas i en och samma Registration Memory-bankfil.

- 1 Tryck ned REGIST BANK [-]- och [+]-knapparna samtidigt för att ta fram Registration Bank Selection-displayen.**



- 2 Tryck på  (filredigering) att ta fram popup-fönstret och tryck sedan på [Save] för att spara bankfilen.**

Instruktioner om hur du sparar finns i "Filhantering" (sidan 33).

OBS!

Du kan märka Registration Memory-bankfilerna för enkel sökning. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

Hämta fram en registrerad panelinställning från en bankfil

De sparade Registration Memory-bankfilerna kan hämtas med hjälp av REGIST BANK [-]/[+]-knapparna eller på följande sätt.

- 1 Tryck ned REGIST BANK [-]- och [+]-knapparna samtidigt för att ta fram Registration Bank Selection-displayen.**

- 2 Välj önskad bank på displayen genom att trycka på den.**

Du kan även använda REGIST BANK [-]/[+]-knapparna för att välja bank.

- 3 Tryck på en av de numrerade knapparna ([1]–[8]) som lyser blått i Registration Memory-delen.**

Den valda knappen lyser orange.

OBS!

- Om du hämtar inställningar som inkluderar melodifiler, stylefiler eller textfiler från ett USB-flashminne bör du först kontrollera att det aktuella USB-flashminnet med registrerad melodi, style eller text är ansluten till [USB TO DEVICE]-uttaget.
- Innan du använder ett USB-flashminne bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 107.

OBS!

Om du ställer [FREEZE]-knappen i på-läge kan du enligt eget önskemål förhindra att vissa data hämtas. Instruktioner om detta finns i Reference Manual på webbplatsen.

OBS!

Du kan också ta fram åtta inställningar genom att använda pedalerna eller de programmerbara knapparna i den ordning som du anger via [MENU] → [Regist Sequence]. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

Bekräfta informationen i Registration Memory-banken

Du kan ta fram informationsdisplayen för att bekräfta vilka ljud, styles och melodier som sparats i [1]–[8]-knapparna i en Registration Memory-bank.

1 Ta fram displayen för Registration Bank-val och välj önskad bank.

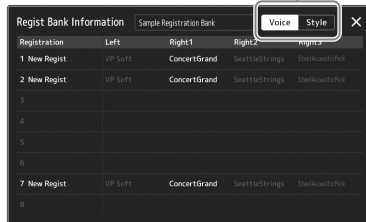
2 Tryck på  (Meny) och sedan [Regist Bank Info] för att visa displayen med Regist Bank-information.

Denna display består av två sidor: en ljudrelaterad och en stilerelaterad. Du kan växla mellan de två via [Voice]/[Style] på displayen.

 **OBS!**

Om någon ljudstämma är avaktiverad visas ljudnamnet för den stämman i grått.

Växla mellan sidorna.




Tryck för att välja önskat Registration Memory. Vald registrering läses in automatiskt.

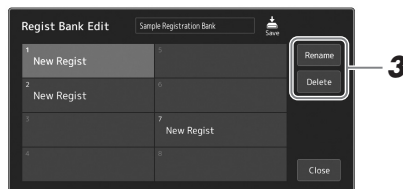
3 Tryck på [EXIT]-knappen för att stänga informationsdisplayen.

Redigera en Registration Memory-bank

Du kan redigera en Registration Memory-bank (ta bort eller byta namn på varje Registration Memory osv.) på Regist Bank Edit-displayen.

1 Ta fram displayen för Registration Bank-val och välj önskad bank.

2 Tryck på  (Meny) och sedan [Regist Bank Edit] för att visa Regist Bank Edit-displayen.



3 Redigera Registration Memory-bankinformationen.

Tryck för att välja önskat Registration Memory. Registration Memory är valt som redigeringsmål, men läses inte in.

- Om du vill byta namn på vald registrering trycker du på [Rename].
- Om du vill ta bort vald registrering trycker du på [Delete].

4 Tryck på  (Spara) för att spara den redigerade Registration Memory-bankfilen.

7

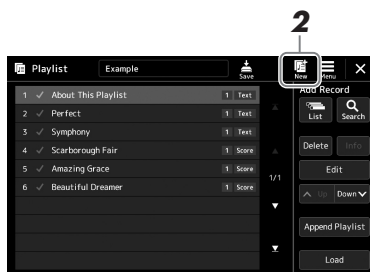
Spara och återkalla egna panelinställningar – Registration Memory, spellista

Hantera en stor repertoar med hjälp av spellistan

Spellistan är användbar för att hantera flera låtlistor för dina liveframträdanden. Du kan välja önskade filer från en stor repertoar (det enorma antalet Registration Memory-bankfiler) och skapa en ny låtlista för varje framförande.

Skapa en ny spellista

1 Tryck på [PLAYLIST]-knappen för att ta fram spellistedisplayen.



2 Tryck på  (Ny) på displayen.

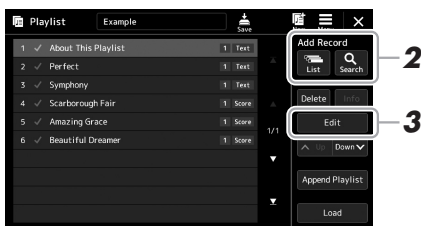
En ny spellistefil skapas.

Lägga till en post i spellistan

Genom att lägga till en post i spellistan kan du direkt hämta fram önskat Registration Memory.

1 Tryck på [PLAYLIST]-knappen för att ta fram spellistedisplayen.

Den spellistefil som valdes senast visas. (Första gången visas ett exempel på spellista.)



2 Lägg till en post i spellistan.

● Så här lägger du till en post via Registration Bank-valdsdisplayen:

2-1 Tryck på Add Record [List] på displayen.

Registration Bank Select-displayen visas.

2-2 Välj den Registration Bank-fil som ska registreras som en spellistepost.

När du trycker på [Add to Playlist] stängs displayen och den nya spellisteposten läggs till i spellistan.

● Lägga till en post med sökfunktionen:

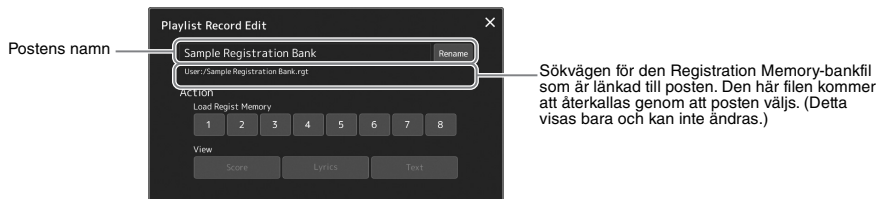
När du trycker på Add Record [Search] på displayen visas hanteringsdisplayen för sökning i önskad Registration Bank-fil. Mer information om hur du söker efter filer finns i Reference Manual på webbplatsen.

Från sökresultatet väljer du önskad fil och sedan trycker du på [Add to Playlist] för att stänga displayen. Den nya spellisteposten läggs då till.

3 Om det behövs redigerar du spellisteposten.

Den nyligen tillagda spellisteposten hämtar helt enkelt vald Registration Bank-fil. Om du vill göra mer detaljerade inställningar (t.ex. direkt återkalla ett angivet Registration Memory och automatiskt växla skärmvisning) kan du redigera spellisteposten.

3-1 Tryck på [Edit] för att ta fram Record Edit-displayen.



3-2 Tryck för att redigera posten.

Record Name	Anger namnet på posten. Om du trycker på [Rename] visas teckeninskrivningsfönstret.
Action	Ytterligare åtgärder efter att posten har valts och banken återkallats. <ul style="list-style-type: none">• Load Regist Memory: Hämtar upp det Registration Memory som motsvarar det valda numret. När ingen post är vald återkallas inget Registration Memory.• View: Visar vald vy. Om ingen post har valts visas ingen vy.

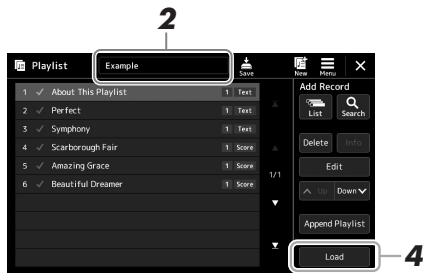
3-3 Stäng displayen.

4 Tryck på (Spara) för att spara den tillagda posten i aktuell spellistefil.

Om du vill ta fram den registrerade posten trycker du på önskad post på spellistedisplayen.

Återkalla egna panelinställningar via spellistan

- 1 Tryck på [PLAYLIST]-knappen för att ta fram spellistedisplayen.



- 2 Tryck på spellistans filnamn för att ta fram Playlist File Selection-displayen.
- 3 Tryck på önskad spellistefil och stäng sedan displayen.
- 4 Tryck på postens namn på spellistedisplayen och tryck sedan på [Load].




Den Registration Memory-bank som är registrerad som spellistepost kallas upp och din åtgärd utförs (sidan 90).

Kopiera spellisteposterna (Append Playlist)

Med "Append Playlist" kan du kopiera den befintliga spellistefilen till en ny spellistefil.


- 1 Tryck på [PLAYLIST]-knappen för att ta fram spellistedisplayen.
- 2 Tryck på [Append Playlist] på displayen.
Playlist File Selection-displayen visas.
- 3 Tryck på den spellistefil som ska läggas till.
Alla poster i den valda spellistefilen läggs till längst ned i den aktuella spellistan.
- 4 Tryck på  (Spara) för att spara de tillagda posterna i den aktuella spellistefilen.

Ändra ordningsföljden för posterna i spellistan

- 1** Tryck på [PLAYLIST]-knappen för att ta fram spellistedisplayen.
- 2** Ändra ordningsföljden för posterna.
 - 2-1** Tryck på den post du vill flytta.
 - 2-2** Tryck på  (Upp)/ (Ned) för att flytta posten du valde i steg 2-1.
- 3** Tryck på  (Spara) för att spara den redigerade spellistefilen.

Ta bort en spellistepost från spellistan

- 1** På spellistedisplayen trycker du på önskad post för att välja den.
- 2** Tryck på [Delete] på displayen.

Ett bekräftelsemeddelande visas här. Tryck på [No] om du vill avbryta borttagningen.
- 3** Tryck på [Yes].
- 4** Tryck på  (Spara) för att spara den redigerade spellistefilen.

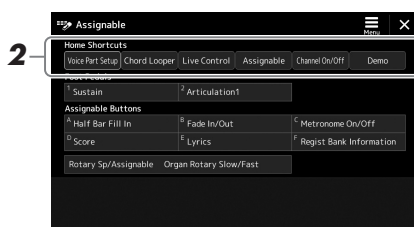
Anpassa för bästa framförande

Du kan anpassa instrumentet enligt dina egna personliga önskemål och bästa framförande. Det här avsnittet beskriver hur du redigerar genvägar på öppningsdisplayen, ställer in ASSIGNABLE-knapparna, gör globala inställningar, justerar det slutliga ljudet och lägger till utökad innehåll som ljud och styles.

Anpassa genvägarna på öppningsdisplayen

Du kan registrera en ofta använd funktion som en genväg på öppningsdisplayen. Även om sex genvägar är registrerade som standard kan du anpassa dem efter behov. Registrerade genvägar visas i genvägsområdet (sidan 26) längst ned på öppningsdisplayen, så att du snabbt kan ta fram önskad funktion från öppningsdisplayen.

1 Ta fram Assignable-displayen via [MENU] → [Assignable].



2 Dubbeltryck (tryck på två gånger) på önskat alternativ bland de sex platserna i området "Home Shortcuts".

Popup-fönstret för funktionsval visas.

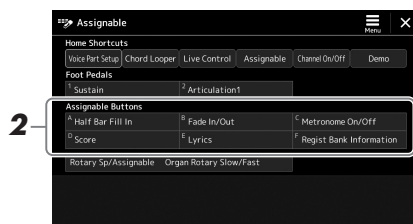
3 Tryck på önskad funktion.

Funktionen registreras på den plats som valdes i steg 2.

Ställa in funktioner eller genvägar för ASSIGNABLE-knapparna

Du kan koppla olika kontrollfunktioner eller genvägar till ASSIGNABLE [A]–[F]-knapparna, så att du kan snabbt använda eller ta fram önskad funktion.

1 Ta fram Assignable-displayen via [MENU] → [Assignable].



2 Dubbeltryck (tryck på två gånger) på önskat alternativ i området "Assignable Buttons".

Popup-fönstret för funktionsval visas.

3 Tryck på önskad funktion.

Funktionen registreras på den plats som valdes i steg 2.



OBS!

Mer information om programmerbara parametrar och funktioner finns i Reference Manual på webbplatsen.

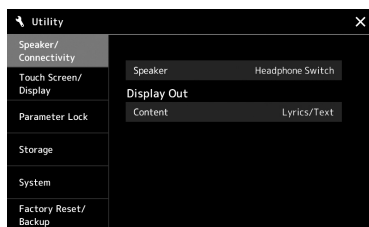
Göra globala inställningar (Utility)

Utility-funktionen har flera praktiska verktyg och inställningar för instrumentet. Här finns bland annat allmänna inställningar som påverkar hela instrumentet samt detaljerade inställningar för specifika funktioner. Dessutom kan du använda verktygen för att återställa data och hantera lagring, till exempel hårddiskformatering.

Grundläggande tillvägagångssätt

1 Ta fram hanteringsdisplayen.

[MENU] → [Utility]



2 Tryck på önskad flik för att ta fram önskad sida och ändra inställningarna eller utför åtgärden.

Speaker/Connectivity (PSR-SX900), Speaker (PSR-SX700)	Bestämmer hur ljudet matas ut från högtalaren. På PSR-SX900 avgör detta även hur Display Out-inställningen ser ut när en USB-displayadapter är ansluten.
Touch Screen/Display	Innehåller displayrelaterade inställningar som ljusstyrka, displayhastighet och på/av-inställningar för tryckljud.
Parameter Lock	Anger parametrarna för att göra dem valbara enbart via panelkontroller.
Storage	Låter dig utföra formateringsåtgärden eller kontrollera minneskapaciteten (ungefärligt värde) på det USB-flashminne som är anslutet till instrumentet. (sidan 108)
System	Anger versionen för den inbyggda programvaran och instrumentets maskinvaru-ID och låter dig göra grundläggande inställningar, till exempel språk för displayen och på/av för den automatiska avstängningen. (sidorna 21, 98)
Factory Reset/Backup	Säkerhetskopierar/återställer hela eller delar av instrumentet och initialiserar instrumentet till fabriksinställningarna. (sidan 99)

Mer information om respektive flik finns under ”Utility” i Reference Manual på webbplatsen.

Justera den slutliga utgångsnivån för ljudet (huvudkompressor, huvud-EQ)

Du kan justera ljudkvaliteten och volymen på den slutliga utsignalen från instrumentet med inställningarna för huvudkompressor och huvud-EQ.

- 1 Tryck på [MIXER/EQ]-knappen för att ta fram mixerdisplayen.
- 2 Tryck på "Master"-fliken.



- 3 Tryck på en flik för att redigera önskade parametrar.

Compressor	Gör att du kan slå av eller på huvudkompressorn (som tillämpas på hela ljudet förutom ljuduppspelningen), välja huvudkompressortyp och redigera parametrarna. Dina ursprungliga ändringar kan sparas som Master Compressor type.
EQ	Här kan du välja den vilken huvud-EQ-typ som ska tillämpas på hela ljudet förutom ljuduppspelning och redigera relaterade parametrar. Dina egna ändringar kan sparas som Master EQ type.

OBS!

Mer information om dessa parametrar finns i Reference Manual på webbplatsen.

- 4 Ställ in värdet för varje parameter.

- 5 Spara inställningarna.

Dina egna ändringar kan sparas som Master Compressor type och Master EQ type. Om du vill ta fram inställningarna för senare användning väljer du motsvarande typ uppe till höger på varje display.

5-1 Tryck på (Spara) på "Compressor"-displayen eller "EQ"-displayen.

5-2 Välj något av USER1–USER30 och tryck på [Save] för att öppna teckeninskrivningsfönstret.

5-3 I teckeninskrivningsfönstret byter du namn, om så önskas, och trycker på [OK] för att spara.

OBS!

Tryck på nummervärdet eller inställningen och håll för att återställa alla parametrar till standardvärdet.

Lägga till nytt innehåll – Expansion Packs

Om du installerar Expansion Packs kan du lägga till en mängd valfria ljud och styles till varje "Expansion"-mapp på User-enheten. Installerade ljud och styles kan väljas via User-fliken på ljud- eller stylevalsdisplayerna, vilket ger dig möjlighet att utvidga ditt musikaliska framförande och dina skaparmöjligheter. Du kan hämta Expansion Pack-data av hög kvalitet som skapats av Yamaha eller skapa dina egna Expansion Pack-data med hjälp av programvaran "Yamaha Expansion Manager" på din dator. Instruktioner om hur du installerar Expansion Packs finns i Reference Manual på webbplatsen.

Mer information om Expansion Packs finns på Sound & Expansion Libraries-sidan på Yamaha MusicSoft-webbplatsen:
<https://www.yamahamusicsoft.com/sound-and-expansion-libraries/>

Om du vill hämta programvaran Yamaha Expansion Manager och dess bruksanvisningar går du till följande webbplats och söker efter modellnamnet på ditt instrument, "PSR-SX900" eller "PSR-SX700".
<https://download.yamaha.com/>

I det här avsnittet förklaras hur du gör viktiga övergripande, systemrelaterade inställningar, inklusive säkerhetskopiering/återställning av inställningar och fildata.

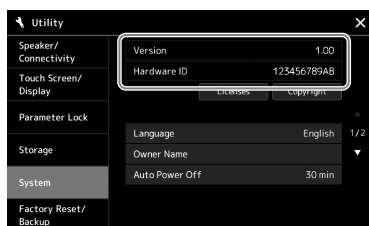
Kontrollera versionen på den inbyggda programvaran och maskinvaru-ID

Du kan kontrollera den inbyggda programvarans version och vilket maskinvaru-ID instrumentet har.

1 Ta fram hanteringsdisplayen via [MENU] → [Utility].

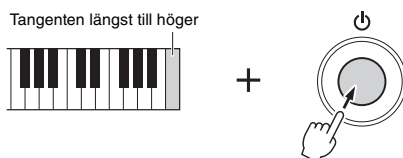
2 Tryck på [System].

Programversion och maskinvaru-ID visas i displayen.



Återställa fabriksinställningarna

Slå på strömbrytaren medan du håller ned tangenten längst till höger på klaviaturen. Detta återställer alla inställningar till de ursprungliga värdena.



OBS!

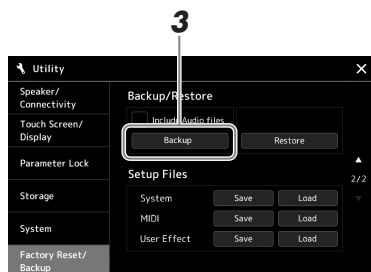
- Du kan också återställa fabriksinställningarna eller ta bort alla filer/mappar på User-enheten på displayen som tas fram via [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → sida 1/2. För mer information, se "Utility" i Reference Manual på webbplatsen.
- Om du bara vill återställa standardvärdet för en parameter du ändrat trycker du på och håller värdet på displayen (sidan 30).

Säkerhetskopiering och återställning av data

Säkerhetskopiera data

Du kan säkerhetskopiera alla data i det här instrumentets User-enhet (förutom Expansion Voices/Styles) och alla inställningar till USB-flashminnet som en enda fil. Den här proceduren rekommenderas för datasäkerhet och säkerhetskopiering i händelse av skada.

- 1 Anslut USB-flashminnet till [USB TO DEVICE]-uttaget som mål för säkerhetskopieringen.**
- 2 Ta fram displayen via [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → page 2/2.**



Om du vill inkludera ljudfilerna i säkerhetskopian:

Innan du går till steg 3 trycker du på kryssrutan "Include Audio files" för att markera den.

- 3 Tryck på [Backup] för att spara säkerhetskopian på USB-flashminnet.**

Återställa säkerhetskopian

Du gör detta genom att trycka på [Restore] i steg 3 ovan. När operationen avslutats startas instrumentet om automatiskt.

! OBS!

- Innan du använder ett USB-flashminne bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 107.
- Du kan säkerhetskopiera användardata som ljud, melodi, style och Registration Memory genom att kopiera dem individuellt till ett USB-flashminne. Instruktioner finns på sidan 33.
- Om den totala måldatavolymen för säkerhetskopieringen överskrider 3,9 GB (förutom ljudfiler) är säkerhetskopieringsfunktionen inte tillgänglig. Om detta händer säkerhetskopierar du användardata genom att kopiera dem individuellt.
- Du kan spara systeminställningar, MIDI-inställningar, användareffektinställningar och spellisteposter individuellt.

MEDELANDE

Det tar några minuter att genomföra säkerhetskopiering/återställningen. Slå inte av strömmen medan du säkerhetskopierar eller återställer. Om du slår av strömmen under säkerhetskopiering eller återställning kan data skadas eller gå förlorade.

Anslutningar – Använda instrumentet med andra enheter

Det här kapitlet behandlar anslutning av instrumentet till andra enheter. För att se var dessa kontakter sitter på instrumentet, se sidorna 16–19.

⚠ FÖRSIKTIGHET

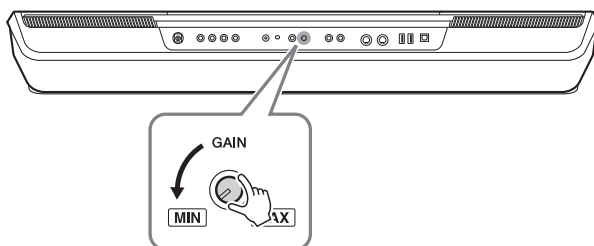
Stäng av strömmen till samtliga enheter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska enheter. Innan strömmen slås på eller av för någon komponent ska alla volymnivåer ställas på minimum (0). I annat fall kan skador på komponenter, elstötar eller till och med permanent hörselnedsättning uppstå.

Ansluta en mikrofon eller gitarr ([MIC/GUITAR INPUT]-uttaget)

Om du ansluter en mikrofon kan du sjunga till klaviaturframförandet eller melodiuppspelingen samt spela in din sång till en ljudfil. Du kan också ansluta en gitarr till [MIC/GUITAR INPUT]-uttaget och höra ljudet från högtalarna på instrumentet.

Ansluta en mikrofon eller gitarr till instrumentet

- 1** Innan du ansluter en mikrofon eller gitarr ska du ställa [GAIN]-ratten i lägsta position.



⚠ OBS!

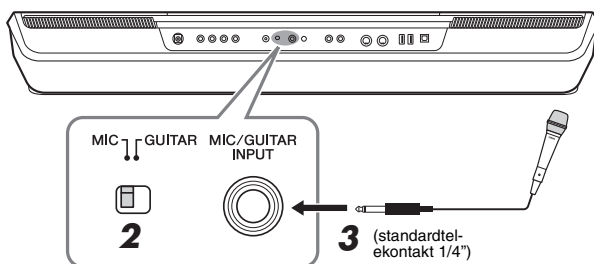
Se till att du använder en vanlig dynamisk mikrofon.

⚠ OBS!

- När du inte använder en mikrofon/ gitarr ska kabeln kopplas loss från [MIC/GUITAR INPUT]-uttaget.
- Ställ alltid [GAIN]-ratten på minimum när ingenting är anslutet till [MIC/GUITAR INPUT]-uttaget. Eftersom [MIC/GUITAR INPUT]-uttaget har hög känslighet kan det ta upp och återge brus även om ingenting är anslutet.

- 2** Ställa in [MIC GUITAR]-omkopplaren.

När du ansluter en mikrofon ska den ställas in på "MIC". När du ansluter en gitarr ställer du in den på "GUITAR".



⚠ OBS!

När du använder en gitarr med aktiva pickups kan du minska bruset genom att ställa in [MIC GUITAR]-omkopplaren på "MIC".

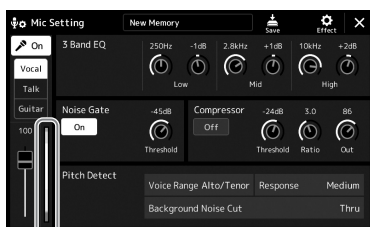
3 Anslut mikrofonen eller gitarren till ([MIC/GUITAR INPUT]-uttaget.

4 Slå på strömmen till instrumentet.

Justera mikrofonen eller gitarrens ingångsnivå

1 Om det behövs slår du på mikrofonen.

2 Ta fram Mic Setting-displayen via [MENU] → [Mic Setting].



Mätare för ingångsnivå

3 Ställ in [GAIN]-ratten på baksidan samtidigt som du sjunger i mikrofonen eller spelar på gitarren.

Justera [GAIN]-ratten så att nivåmätaren på displayen lyser grönt eller gult. Kontrollera att mätaren inte blir orange, eller röd, eftersom detta betyder att den inkommande signalen är för stark.

4 Justera volymbalansen mellan mikrofon- eller gitarrljudet och instrumentljudet på mixerdisplayen (sidan 80).

OBS!

MIC Setting-displayen kan också fås fram genom att du trycker på [MIC SETTING/VOCAL HARMONY]-knappen (PSR-SX900) eller [MIC SETTING]-knappen (PSR-SX700).

OBS!

Du kan också kontrollera ingångsnivån med SIGNAL-lampan på [MIC SETTING/VOCAL HARMONY]-knappen (PSR-SX900) eller [MIC SETTING]-knappen (PSR-SX700). Se till att lampan inte lyser orange.

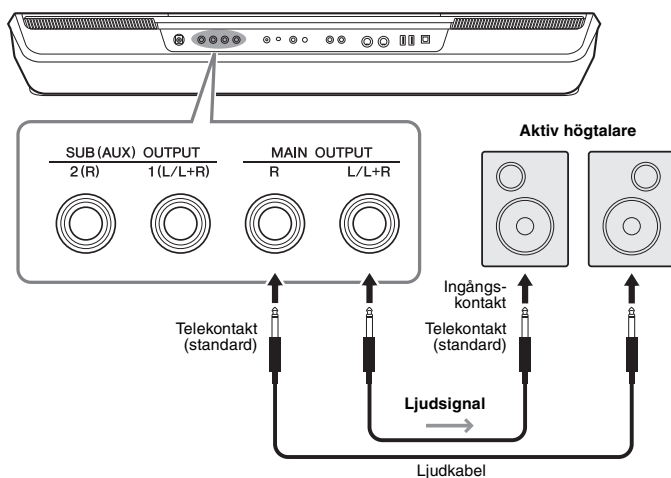
Koppla från mikrofonen eller gitarren

1 Ställ in [GAIN]-ratten på baksidan i det lägsta läget.

2 Koppla bort mikrofonen eller gitarren från ([MIC/GUITAR INPUT]-uttaget.

Använda ett externt högtalarsystem för uppspelning (MAIN OUTPUT-uttagen, SUB (AUX) OUTPUT-uttagen (PSR-SX900))

MAIN OUTPUT-uttagen används för att skicka instrumentets utgångsljud till en klaviaturförstärkare, stereoanläggning eller mixer. Om du ansluter instrumentet till ett monosystem använder du enbart MAIN OUTPUT [L/L+R]-uttaget. När endast det här uttaget är anslutet (med en standardtelekontakt) kombineras de vänstra och högra kanalerna och skickas ut genom det här uttaget – vilket ger dig en monomix av stereoljudet.



Volymen på ljudet som går ut till den externa anläggningen justeras med instrumentets [MASTER VOLUME]-datoratt.

OBS!

Använd ljudkablar och adapterkontakter utan motsånd.

MEDDELANDE

För att undvika att skada enheten slår du först på strömmen till instrumentet och sedan till den externa enheten. Vid avstängning slår du först av strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet. Eftersom det här instrumentets ström automatiskt kan slås av på grund av den automatiska avstängningsfunktionen (sidan 21) ska du slå av strömmen till den externa enheten eller avaktivera den automatiska avstängningsfunktionen när du inte ska använda instrumentet.

Använda SUB (AUX) OUTPUT-uttagen (PSR-SX900)

Du kan använda SUB (AUX) OUTPUT-uttagen som SUB OUTPUT-uttag och skicka en viss stämma till önskat SUB (AUX) OUTPUT-uttag. Du kan också använda dessa uttag som AUX OUTPUT-uttag genom att byta funktion för uttaget till "AUX".

Öppna displayen för operationen via [MENU] → [Line Out]. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

MEDDELANDE

Koppla aldrig utsignalen från SUB (AUX) OUTPUT-uttagen till AUX IN-uttaget. Om du gör en sådan anslutning kommer signalen till AUX IN-uttaget från SUB (AUX) OUTPUT-uttagen, vilket kan resultera i en återkopplingsloop som gör normal användning omöjlig och även kan skada utrustningen.

OBS!

Utgångsvolymen från SUB (AUX) OUTPUT-uttagen kan inte styras med MASTER VOLUME-kontrollen.

Lyssna på ljuduppspelning på den externa enheten genom instrumentets högtalare

Ljuduppspelning från den anslutna enheten kan skickas ut genom instrumentets högtalare. Om du vill ta in ljud ansluter du en extern enhet på något av sätten nedan.

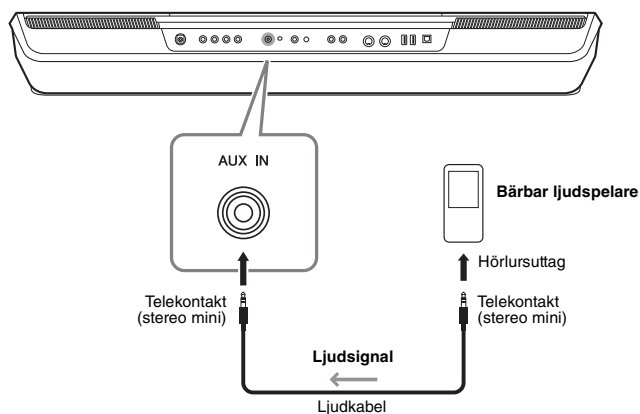
- Ansluta till [AUX IN]-uttaget med en ljudkabel
- Ansluta via Bluetooth (Bluetooth Audio-funktionen) (PSR-SX900)

OBS!

- Volymen för ingångsljudet kan justeras från den externa enheten.
- Du kan justera volymbalansen mellan ljuden från instrumentet och ingångsljudet på mixerdisplayen. (sidan 80)

Ansluta till en ljudspelare med hjälp av en ljudkabel ([AUX IN]-uttaget)

Du kan ansluta hörlursuttaget på en ljudspelare, t.ex. en smartphone eller bärbar ljudspelare, till instrumentets [AUX IN]-uttag. Ljuduppspelningen från den anslutna enheten skickas ut genom instrumentets inbyggda högtalare.



MEDELANDE

För att undvika risken att skada enheterna slår du först på strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet. Vid avstängning slår du först av strömmen till instrumentet och sedan till den externa enheten.

OBS!

- Insignalen från AUX IN-uttaget påverkas av hur instrumentets [MASTER VOLUME]-ratt är inställd och volymbalansen med andra stämmor som till exempel hela klaviaturen kan justeras med mixerdisplayen (sidan 80).
- Använd ljudkablar och adapterkontakter utan motstånd.

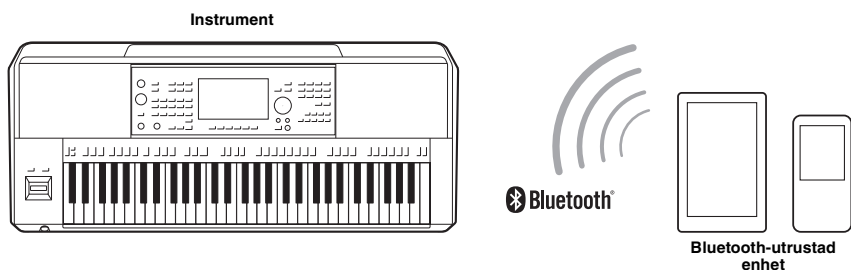
Ansluta till en ljudspelare via Bluetooth-kommunikation (PSR-SX900)

Innan du använder Bluetooth-funktionen bör du läsa "Om Bluetooth" på sidan 105.

Du kan spela upp ljuddata som sparats på en Bluetooth-utrustad enhet, t.ex. en smartphone eller bärbar ljudspelare, på instrumentet och lyssna på det via den instrumentets inbyggda högtalare.

● Bluetooth-utrustad enhet:

I den här bruksanvisningen avser "Bluetooth-utrustad enhet" en enhet som kan överföra ljuddata till instrumentet via trådlös Bluetooth-kommunikation. För korrekt operation måste enheten vara kompatibel med A2DP (Advanced Audio Distribution Profile).



Så här kontrollerar du om instrumentet har Bluetooth

PSR-SX900 har Bluetooth, men det kan hända att även den modellen inte har stöd för Bluetooth, beroende på i vilket land du köpte produkten. Om "Bluetooth"-ikonen visas i Menu 2-displayen innebär det att produkten har Bluetooth-funktioner.

1 Ta fram Bluetooth-displayen via [MENU] → [Bluetooth].



2 Se till att Bluetooth-funktionen står på "On":

Om du vill ansluta din Bluetooth-utrustade enhet till instrumentet måste enheten länkas ihop med instrumentet. Om enheten och instrumentet redan har länkats går du till steg 4.

3 Tryck på [Pairing] för att aktivera standbyläge för länkning.

Ett popup-fönster visas, som anger att instrumentet väntar på länkningen.

4 På den Bluetooth-utrustade enheten aktiverar du Bluetooth-funktionen och väljer det här instrumentet (enhetsnamnet visas på displayen i steg 1) i anslutningslistan.

När länkningen är klar visas namnet på den Bluetooth-utrustade enheten och "Connected" på displayen.

OBS!

- "Pairing" (Länkning) innebär att registrera Bluetooth-utrustade enheter på instrumentet och etablera en ömsesidig trådlös kommunikation mellan de två.
- Hörlurar eller högtalare med Bluetooth kan inte länkas.

OBS!

Om du ombeds ange ett lösenord anger du siffrorna "0000".

5 Spela upp ljuddata på den Bluetooth-utrustade enheten för att bekräfta att instrumentets inbyggda högtalare kan avge ljudet.

När enheten har länkats ihop med instrumentet behöver den inte länkas igen. När du slår på instrumentet nästa gång kommer den senast anslutna Bluetooth-utrustade enheten att anslutas automatiskt till instrumentet om Bluetooth-funktionen på den Bluetooth-utrustade enheten och instrumentet har aktiverats. Om den inte ansluts automatiskt väljer du det här instrumentet från anslutningslistan på den Bluetooth-utrustade enheten.

OBS!

Endast en enhet i taget kan anslutas till det här instrumentet (även om upp till åtta smarta enheter kan länkas till instrumentet). Om länkning till en nionde enhet görs kommer länkingsdata för den enhet som har det äldsta anslutningsdatumet att raderas.

Om Bluetooth

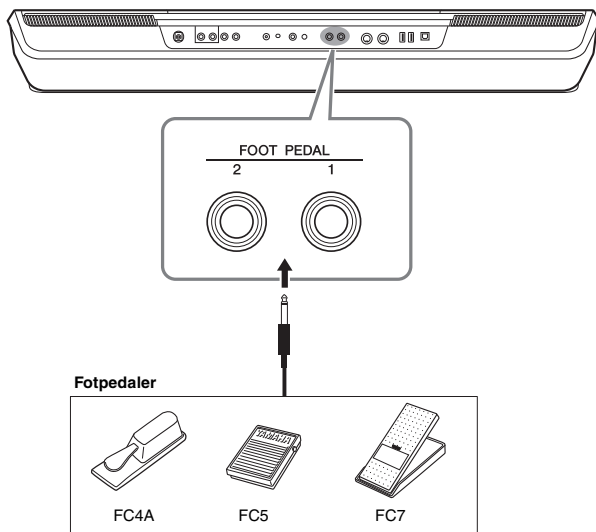
Bluetooth är en teknik för trådlös kommunikation mellan enheter inom ett område på cirka 10 meter som bygger på frekvensbandet 2,4 GHz.

■ Hantera Bluetooth-kommunikation

- 2,4 GHz-bandet som används av Bluetooth-kompatibla enheter är en radiofrekvens som delas av många olika typer av utrustning. Även om Bluetooth-kompatibla enheter använder en teknik som minimerar påverkan från andra komponenter som använder samma radiofrekvens kan denna påverkan minska kommunikationens hastighet eller avstånd och i en del fall avbryta kommunikationen.
- Signalöverföringens hastighet och det avstånd där kommunikation är möjlig varierar beroende på avståndet mellan de kommunicerande enheterna, om hinder finns, förhållandena för radiovågor och typ av utrustning.
- Yamaha kan inte garantera alla trådlösa anslutningar mellan den här enheten och Bluetooth-kompatibla enheter.

Ansluta pedaler/fotkontroller (FOOT PEDAL-uttagen)

Pedalerna FC4A och FC5 samt fotkontrollen FC7 (säljs separat) kan anslutas till ett av FOOT PEDAL-uttagen. En pedal kan användas för att slå av och på funktioner medan en fotkontroll reglerar kontinuerliga parametrar, t.ex. volymen.



⚠ OBS!

Strömmen ska vara avstängd när pedalen ansluts eller tas bort.

Som standard har varje uttag följande funktion. Använd någon av pedalerna FC4A och FC5.

- **FOOT PEDAL [1]**..... slår på eller av sustain.
- **FOOT PEDAL [2]**..... kontrollerar Super Articulation Voices (sidan 63).

Du kan också ändra tilldelningen av funktioner till pedalerna efter eget önskemål.

● **Exempel: Reglera Start/Stop för en MIDI-melodi via en pedal**

Anslut en pedal (FC4A eller FC5) till något av FOOT PEDAL-uttagen.

Välj "Song MIDI Play/Pause" på hanteringsdisplayen för att tilldela den anslutna pedalen funktionen: [MENU] → [Assignable].

⚠ OBS!

En lista över de funktioner du kan ge pedalerna finns i Reference Manual på webbplatsen.

Ansluta USB-enheter ([USB TO DEVICE]-uttag)

Du kan ansluta ett USB-flashminne, en USB-displayadapter eller en USB-adapter för trådlöst nätverk till [USB TO DEVICE]-uttaget. Du kan spara data du har skapat på instrumentet på USB-flashminnet (sidan 33). Du kan också ansluta till en extern bildskärm med hjälp av en USB-displayadapter för att visa instrumentets display (sidan 109), eller ansluta instrumentet till en smart enhet via en USB-adapter för trådlöst nätverk (sidan 108).

Försiktighetsåtgärder vid användning av [USB TO DEVICE]-uttaget

Instrumentet har ett inbyggt [USB TO DEVICE]-uttag. Se till att hantera USB-enheten med försiktighet när du ansluter den till uttaget. Följ noga försiktighetsåtgärderna nedan.

OBS!

För mer information om hur du använder USB-enheter hänvisas till USB-enhetens bruksanvisning.

● Kompatibla USB-flashminnen

- USB-flashminne
- USB-displayadapter (PSR-SX900)
- USB-adapter för trådlöst nätverk (UD-WL01, säljs separat)

Andra USB-enheter, t.ex. ett datortangentbord eller en mus, kan inte användas.

Instrumentet är inte nödvändigtvis kompatibelt med alla typer av USB-enheter. Yamaha kan inte garantera att USB-enheter du köper kan användas. Innan du köper ett USB-flashminne för användning med detta instrument bör du besöka följande webbplats:

<https://download.yamaha.com/>

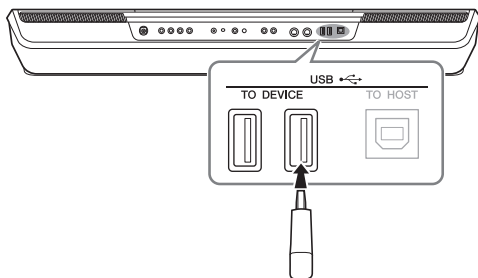
Även om USB-enheter 1.1 till 3.0 kan användas på instrumentet varierar den tid det tar att spara till eller läsa in från USB-enheten beroende på typ av data eller instrumentets status.

MEDELANDE

[USB TO DEVICE]-uttagets märkeffekt är maximalt 5 V/500 mA. Anslut inte USB-flashminnen med högre märkeffekt än så, eftersom det kan skada instrumentet.

● Ansluta en USB-enhet

När du ansluter en USB-enhet till [USB TO DEVICE]-uttaget bör du kontrollera att enhetens kontakt är rätt och att den är ansluten åt rätt håll.



MEDELANDE

Undvik att ansluta eller koppla ifrån USB-enheten medan du genomför uppspelning/inspelning och filhantering (t.ex. för att spara, kopiera, ta bort och formatera) eller använder USB-enheten. Instrumentet kan annars "läsa sig" så att det inte kan användas, eller så kan USB-flashminnets data skadas.

MEDELANDE

- Vid anslutning eller bortkoppling av USB-flashminnet (och omvänt) ska du se till att vänta några sekunder mellan de två operationerna.
- Använd inte förlängningskabel vid anslutning av ett USB-flashminne.

OBS!

Om du vill ansluta två eller fler enheter samtidigt ska du använda en USB-hubb som tar ström från bussen. Endast en USB-hubb kan användas. Om ett felmeddelande visas när en USB-hubb används kopplar du ur den från instrumentet, slår av strömmen till instrumentet och ansluter USB-hubben på nytt.

● Använda USB-flashminnen

Genom att ansluta instrumentet till ett USB-flashminne kan du spara dina skapade data på det anslutna minnet och även läsa data från minnet.

● Maximalt antal tillåtna USB-flashminnen

Upp till fyra USB-flashminnen kan anslutas till [USB TO DEVICE]-uttaget. (Använd en USB-hubb om så krävs. Det går att använda högst fyra USB-flashminnen på samma gång med musikinstrument, även om en USB-hubb används.)

● Formatera ett USB-flashminne

USB-flashminnet ska endast formateras på det här instrumentet (sidan 108). Ett USB-flashminne som formaterats på en annan enhet fungerar kanske inte som det ska.

MEDELANDE

Formateringen skriver över alla befintliga data. Kontrollera att USB-flashminnet som du formaterar inte innehåller viktiga data. Var försiktig, särskilt vid anslutning av flera USB-flashminnen.

● Skydda dina data (skrivskydda)

Använd det skrivskydd som finns på varje USB-flashminne för att förhindra att viktiga data raderas av misstag. Se till att avaktivera skrivskyddet om du ska spara data till ett USB-flashminne.

● Stänga av instrumentet

När du stänger av instrumentet ska du se till att det INTE använder USB-flashminnet för uppspelning/inspelning eller filhantering (t.ex. vid operationer som spara, kopiera, ta bort och formatera). USB-flashminnet och dina data kan annars skadas.

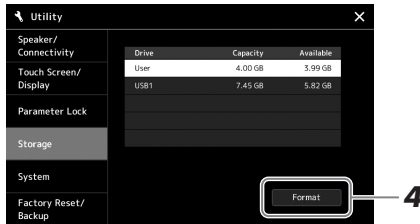
Formatera ett USB-flashminne eller den interna User-enheten

Du formaterar ett USB-flashminne eller den interna User-enheten genom att köra en formateringsoperation. När du ska formatera ett USB-flashminne kontrollerar du först att USB-flashminnet är korrekt anslutet till [USB TO DEVICE]-uttaget.

MEDELANDE

Formateringsoperationen tar bort alla tidigare data. Kontrollera att USB-flashminnet som du formaterar inte innehåller viktiga data. Var försiktig, särskilt vid anslutning av flera USB-flashminnen.

- 1 Anslut ett USB-flashminne för formatering till [USB TO DEVICE]-uttaget.**
- 2 Ta fram hanteringsdisplayen via [MENU] → [Utility] → [Storage].**



- 3 Tryck på namnet på den enhet du vill formatera i enhetslistan.**
Texten USB 1, USB 2 osv. visas, beroende på vilket nummer som tilldelats den anslutna enheten.
- 4 Tryck på [Format] för att utföra formateringen, och följ sedan anvisningarna på skärmen.**

Ansluta till en iPhone/iPad ([USB TO DEVICE], [USB TO HOST] eller MIDI-uttagen)

Smarta enheter, t.ex. iPhone eller iPad, kan anslutas till instrumentet för olika typer av musikalisk användning. Genom att använda en app på din smarta enhet kan du utnyttja praktiska funktioner och få ut mer av instrumentet.

Du kan ansluta på något av följande sätt.

- Ansluta till [USB TO DEVICE]-uttaget via USB-adaptorn för trådlöst nätverk: UD-WL01 (*).
- Ansluta till [USB TO HOST]-uttaget via den trådlösa MIDI-adaptorn: UD-BT01 (*).
- Ansluta till MIDI-uttagen via den trådlösa MIDI-adaptorn: MD-BT01 (*)
* Dessa tillbehör säljs separat, men är eventuellt inte tillgängliga beroende på område.

Mer information om anslutningar finns i "Smart Device Connection Manual for iOS" och Reference Manual på webbplatsen.

Mer information om kompatibla smarta enheter och appar finns på följande sida:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

MEDELANDE

Placera aldrig din iPhone/iPad i en ostadig position. Det kan leda till att enheten ramlar ned och skadas.

OBS!

När du använder instrumentet tillsammans med en app i din iPhone/iPad rekommenderar vi att du först ställer in "Airplane Mode" (Flygplansläge) till "ON" och sedan ställer in "Wi-Fi" till "ON" i din iPhone/iPad för att undvika brus orsakat av kommunikation.

Visa instrumentets display på en extern skärm (PSR-SX900)

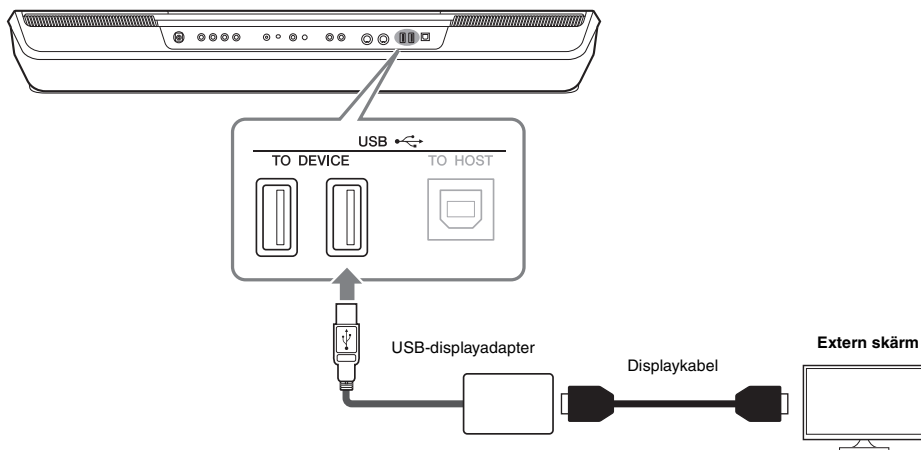
Genom att ansluta en extern skärm, t.ex. en TV, kan du visa sångtexterna separat eller visa en dubblett av instrumentets display (spegling) på en extern skärm. Använd en USB-displayadapter och en displaykabel som är kompatibla med både instrumentet och skärmen för anslutning till [USB TO DEVICE]-uttaget på instrumentet.

MEDELANDE

När du ansluter USB-adaptren ska du ansluta den direkt till [USB TO DEVICE]-uttaget på instrumentet. (Använd inte en USB-hubb).

En lista över kompatibla USB-displayadapttrar finns på följande webbplats:

<https://download.yamaha.com/>



Ställ in det displayinnehåll som ska överföras med [MENU] → [Utility] → [Speaker/Connectivity].

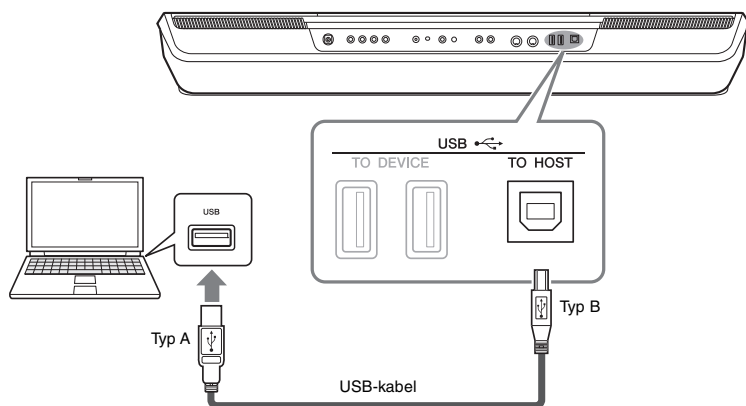
Lyrics/Text	Endast sångtexten för melodi- eller textfilerna (beroende på vilket du använde senast) överförs, oavsett vilken display som tas fram på instrumentet.
Mirroring	Den aktuella displayen matas ut.

OBST!

Innan du använder [USB TO DEVICE]-uttaget ska du läsa igenom avsnittet "Försiktighetsåtgärder vid användning av [USB TO DEVICE]-uttaget" på sidan 107.

Ansluta till en dator ([USB TO HOST]-uttaget)

Genom att ansluta en dator till [USB TO HOST]-uttaget kan du överföra data mellan instrumentet och datorn via MIDI. Mer information om användning av en dator med instrumentet finns i "Datorrelaterade operationer" på webbplatsen.



MEDELANDE

Använd en USB-kabel av AB-typ på högst tre meter. USB 3.0-kablar kan inte användas.

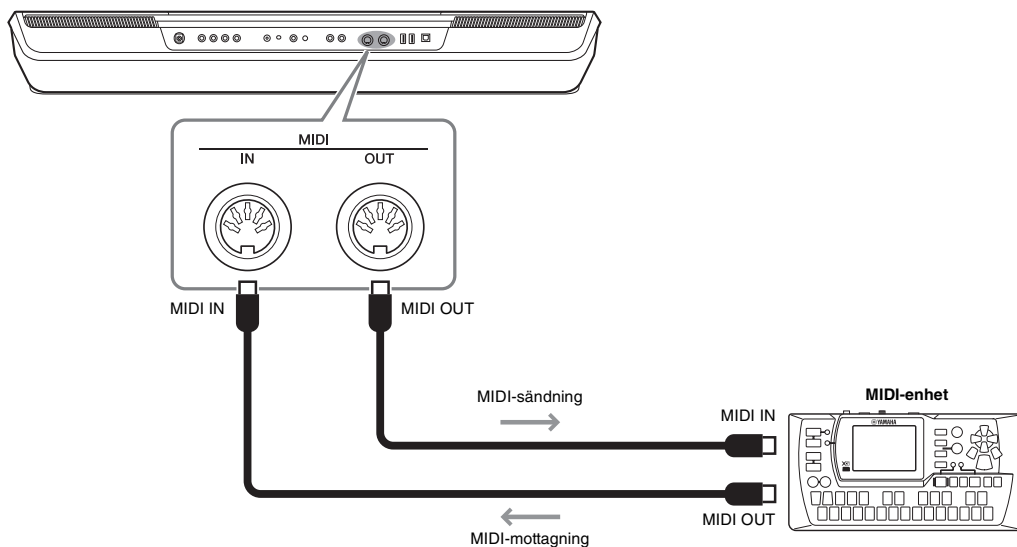
OBS!

- Anslut direkt utan att gå via en USB-hubb när du ansluter instrumentet till din dator med en USB-kabel.
- Instrumentet påbörjar överföringen en kort stund efter att USB-anslutningen har upprättats.
- Mer information om hur du ställer in ditt sequencer-program finns i programmets bruksanvisning.

Ansluta externa MIDI-enheter (MIDI-uttag)

Använd [MIDI]-uttagen och MIDI-kablar av standardtyp för att ansluta externa MIDI-enheter (klaviatur, sequencers osv.).

- **MIDI IN**.....Tar emot MIDI-meddelanden från en annan MIDI-enhet.
- **MIDI OUT**.....Överför MIDI-meddelanden från instrumentet till en annan MIDI-enhet.



MIDI-inställningar som kanalinställningar för överföring/mottagning kan anges via [MENU] → [MIDI]. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

OBS!

En allmän översikt över MIDI och hur detta används effektivt finns i "MIDI Basics", som kan hämtas på webbplatsen.

Funktionslista

I det här avsnittet beskrivs kortfattat vad du kan göra på de displayer som tas fram när du trycker på panelens knappar eller pekar på de olika ikonerna på menydisplayen.

Mer information finns på den sida som anges nedan eller i Reference Manual på webbplatsen.

Markeringen "●" anger att det finns mer detaljerad information i Reference Manual.

Displayer som nås via panelknapparna

Display	Knapp att använda	Beskrivning	Sidorna	Reference Manual
Home	[DIRECT ACCESS] + [EXIT]	Portalen för instrumentets displaystruktur, där du med ett ögonkast får information om alla aktuella inställningar.	26	-
Menu	[MENU]	Genom att trycka på ikonerna kan tar du fram menyer för de olika funktioner som visas nedan.	29	-
Style Selection	Knappar för val av STYLE-kategori	Här väljer du stylefiler.	40	-
Song Playback	SONG [PLAYER]	Här styr du melodiuppspelningen.	66, 72	●
Playlist	[PLAYLIST]	Här väljer och ändrar du spellistor och hanterar din repertoar.	90	●
Song Recording	SONG [RECORDING]	Här spelar du in ditt framförande.	84	●
Mixer	[MIXER/EQ]	Här justerar du parametrarna för varje stämma, t.ex. volym, panorering och EQ. Du kan också ändra kontrollerna för den totala ljudbilden, till exempel huvudkompressor och huvud-EQ.	80	●
Voice Selection	PART SELECT [LEFT]–[RIGHT 3], knappar för val av VOICE-kategori	Här kopplar du ljud till var och en av klaviaturstämmorna.	48	●
Multi Pad Selection	MULTI PAD CONTROL [SELECT]	Här väljer du Multi Pads.	53	●
Registration Memory Bank Selection	REGIST BANK SELECT [-]/[+]	Här väljer du Registration Memory-banker.	88	●
Registration Memory window	[MEMORY]	Här registrerar du de aktuella panelinställningarna.	87	-

Menydisplayens funktioner

Meny	Beskrivning	Sidorna	Reference Manual
Channel On/Off	Här aktiverar eller avaktiverar du respektive kanal för vald Style eller MIDI-melodi.	-	●
Voice Part Setup	Här gör du detaljerade inställningar som ljudredigering och effektinställningar för klaviaturens stämmor.	-	●
Line Out (PSR-SX900)	Bestämmer vilka uttag som används för utsignalen från respektive stämma och trumma/slagverksinstrument.	-	●
Score	Visar noterna (partituret) för aktuell MIDI-melodi.	77	●
Lyrics	Här visar du sångtexten för den aktuella melodin.	78	●
Text Viewer	För visning av textfiler skapade på din dator.	-	●
Chord Looper (PSR-SX900)	För att spela in en sekvens av akord och spela upp den i en slinga.	60	●
Mic Setting	Här gör du inställningar för mikrofon- eller gitarrljudet.	101	●
Vocal Harmony (PSR-SX900)	För tillägg av Vocal Harmony-effekter till din sång. Du kan redigera din Vocal Harmony och spara som din egen harmoni.	70	●
Kbd Harmony/Arp	Här lägger du till Harmony/Arpeggio-effekten i klaviaturens högerhandsomfång. Parametrar som Harmony/Arpeggio-typ kan ställas in.	50	●
Split & Fingering	Här ställer du in splitpunkten eller ändrar fingersättningstypen och ackordtolkningsområdet.	42, 45, 47	●
Regist Sequence	Fastställer ordningsföljden för Registration Memory-inställningar när pedalen används.	-	●
Regist Freeze	Bestämmer vilka poster som förblir oförändrade när du tar fram panelkonfigurationer från Registration Memory.	-	●
Tempo	För justering av tempot för MIDI-melodi, style och metronom. Samma operation som via knapparna Tempo [-]/[+] och [RESET/TAP TEMPO] kan göras på displayen.	42	●
Metronome	Här gör du inställningar för metronomen och [RESET/TAP TEMPO]-knappen.	37	●
Live Control	Bestämmer de funktioner som är kopplade till LIVE CONTROL-rattarna.	56	●

Meny	Beskrivning	Sidorna	Reference Manual
Assignable	Bestämmer vilka funktioner som är kopplade till pedaler, programmerbara knappar och genvägar på öppningsdisplayen.	57, 94	●
Panel Lock	Här låser du panelinställningarna. När panelinställningarna är låsta händer ingenting när du trycker på någon av panelknapparna.	37	-
Demo	Tar fram Demo-displayen.	32	-
Voice Edit	Här redigerar du förprogrammerade ljud för att skapa egna ljud. Displayen skiljer sig åt beroende på om ett Organ Flutes-ljud eller en annan typ av ljud har valts.	-	●
Style Creator	Skapa en style genom att redigera en förprogrammerad komstil eller genom att spela in stylekanaler en och en.	-	●
Song Recording	Här spelar du in ditt framförande. (Det här är samma som [RECORDING]-knappen på panelen).	84	●
M.Pad Creator	Skapa en Multi Pad genom att redigera en befintlig, förprogrammerad Multi Pad eller genom att spela in en ny.	-	●
Voice Setting	Här ställer du in de detaljerade inställningarna för klaviaturstämmorna, t. ex. tonhöjden för varje stämma och Voice Set-filtret.	-	●
Style Setting	Här gör du inställningar för styleuppspelning, till exempel OTS-länktiming, dynamikkontroll osv.	-	●
Song Setting	Här gör du inställningar för melodiuppspelning, till exempel guidefunktion, kanalinställningar osv.	-	●
Chord Tutor	Anger hur man spelar ackord som motsvarar de angivna ackordnamnen.	-	●
Scale Tune	Här ställer du in typ av skala.	-	●
Master Tune	Här finjusterar du tonhöjden för hela instrumentet.	-	●
Transpose	För transponering av tonhöjden för hela ljudet i halvtoner eller enbart ljudet för klaviaturen eller MIDI-melodi.	55	●
Keyboard/Joystick	Bestämmer klaviaturens anslagskänslighet och joystickrelaterade inställningar.	-	●
Expansion	Installation av Expansion Packs för tillägg av extra innehåll som hämtas från webbplatsen eller som du själv skapar med "Yamaha Expansion Manager".	-	●
MIDI	För MIDI-relaterade inställningar.	-	●
Utility	Här gör du globala inställningar, hanterar USB-flashminnen, initierar instrumentet till fabriksinställningarna eller säkerhetskopierar data som är lagrade i instrumentet osv.	95	●
Bluetooth ^{*1} (PSR-SX900)	Här gör du inställningar för att ansluta instrumentet till en Bluetooth-utrustad enhet.	104	-
Time ^{*2}	För inställning av tiden som visas på displayen.	-	●
Wireless LAN ^{*2}	Här gör du inställningar för anslutning av instrumentet till en smart enhet, t.ex. en iPad, via funktionen för trådlöst nätverk.	-	●

*1 Den här symbolen visas bara när Bluetooth-funktionen ingår.

*2 Den här symbolen visas bara när USB-adaptorn för trådlöst nätverk är ansluten.

Direct Access-schema

Tryck på [DIRECT ACCESS]-knappen och sedan på en av knapparna (eller använd tillämplig ratt, joystick eller pedal) som anges i listan nedan för att ta fram önskad display.

Kontroll		Displayen tas fram med Direct Access-funktionen				
MODULATION HOLD		Menu	Keyboard/Joystick	Keyboard	-	
JOYSTICK	JOYSTICK X	Menu	Keyboard/Joystick	Joystick	-	
	JOYSTICK Y		Keyboard/Joystick	Joystick	-	
ROTARY SP/ASSIGNABLE		Menu	Assignable	-	-	
STYLE CONTROL	ACMP	Menu	Split Point & Fingering	-	-	
	AUTO FILL IN			-	-	
	OTS LINK			Setting	-	
	INTRO 1, 2	Menu	Mixer	EQ	Multi Pad	
	INTRO 3, MAIN VARIATION A			Chorus/Reverb		
	MAIN VARIATION B, C			Pan/Volume		
	MAIN VARIATION D			Compressor	Master	
	BREAK			EQ		
	ENDING 1-3	Menu	Style Setting	Change Behavior	-	
	SYNC STOP			Setting	-	
	SYNC START			Split Point & Fingering	-	
	START/STOP			Setting	-	
	STYLE category selection buttons			Mixer	-	-
SONG	PLAYER	Menu	Song Setting	-	-	
	RECORDING			Guide	-	
MIDI SONG	▶/ (PLAY/PAUSE)	Menu	Score	-	-	
	◀◀ (PREV)					Lyrics
	▶▶ (NEXT)					Text Viewer
AUDIO SONG	▶/ (PLAY/PAUSE)	Menu	Song Setting	Part Ch	-	
	◀◀ (PREV)			Lyrics		
	▶▶ (NEXT)			Play		
LIVE CONTROL	1, 2	Menu	Live Control	-	-	
	ASSIGN			-	-	
TRANSPOSE	TRANSPOSE -, +	Menu	Transpose	-	-	
TIMING	TEMPO -	Menu	Metronome	Tempo	-	
	TEMPO +			Metronome	-	
	RESET/TAP TEMPO			Tap Tempo	-	
MIXER/EQ		Menu	Channel On/Off	-	-	
CHORD LOOPER (PSR-SX900)	REC/STOP	Menu	Chord Looper	-	-	
	ON/OFF			-	-	
DIRECT ACCESS		-	-	-	-	
ASSIGNABLE	A-F	Menu	Assignable	-	-	
FOOT PEDAL	1, 2	Menu	Assignable	-	-	
MIC SETTING/VOCAL HARMONY (PSR-SX900)		Mic Setting Selection	-	-	-	
MIC SETTING (PSR-SX700)		Menu	Utility	-	-	
PLAYLIST		Playlist Selection	-	-	-	
DIAL		-	-	-	-	
DEC		-	-	-	-	
INC		-	-	-	-	
EXIT		Home	-	-	-	
ENTER		Menu	Scale Tune	-	-	
VOICE	VOICE category selection buttons other than [PERC & DRUMS] and [EXPANSION/USER]	Menu	Mixer	-	-	
	PERC & DRUMS			Voice Part Setup	-	
	EXPANSION/USER			Expansion	-	
	HARMONY/ARPEGGIO			Keyboard Harmony/Arpeggio	-	
	SUSTAIN			Voice Edit	Common	Page 2
	PART SELECT LEFT, RIGHT1-3		Voice Setting	Voice Set Filter	-	

Kontroll		Displayen tas fram med Direct Access-funktionen			
VOICE	PART ON/OFF LEFT	Menu	Voice Edit	-	Left
	PART ON/OFF RIGHT1				Right 1
	PART ON/OFF RIGHT2				Right 2
	PART ON/OFF RIGHT3				Right 3
	LEFT HOLD		Split Point & Fingering	-	-
REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK -, +	(Registration Bank Selection)	Regist Bank Edit	-	-
	FREEZE		Registration Freeze	-	-
	MEMORY	Menu	Registration Sequence	-	-
	1-4	(Registration Bank Selection)	Regist Bank Information	Voice Style	-
5-8					
ONE TOUCH SETTING	1-4	(Style Selection)	Style Information	-	-
MULTI PAD	MULTI PAD SELECT	(Multi Pad Selection)	Multi Pad Edit	-	-
	1-4				
	STOP				
UPPER OCTAVE	UPPER OCTAVE -, +	Menu	Voice Setting	Tune	-

Felsökning

Allmänt	
Ett klick- eller knäpp ljud hörs när strömmen slås på eller stängs av.	Detta är normalt. Elström överförs till instrumentet.
Strömmen stängs av automatiskt.	Detta är normalt på grund av den automatiska avstängningsfunktionen. Ställ vid behov in parametern för funktionen för automatisk avstängning (sidan 21).
Det hörs störande ljud från instrumentet.	Om en mobiltelefon används i närheten av instrumentet kan detta orsaka störande ljud. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från instrumentet.
Det hörs störande ljud från instrumentets högtalare eller hörlurar när instrumentet används med en iPhone-/iPad-app.	När du använder instrumentet tillsammans med en iPhone-/iPad-app rekommenderar vi att du aktiverar (slår "PÅ") "Airplane Mode" (Flygplansläge) på din iPhone/iPad för att minimera brus från kommunikation.
Det finns särskilda punkter på LCD:n som alltid lyser eller är släckta.	Det här problemet beror på skadade bildpunkter på TFT-LCD-displayen. De skadade bildpunkterna påverkar inte funktionaliteten.
Det finns en liten skillnad i ljudet mellan olika toner som spelas på klaviaturen.	Detta är normalt och ett resultat av samplingssystemet i instrumentet.
En del ljud upprepas gång på gång.	
Missljud eller vibrato kan märkas i höga register beroende på ljudet.	
Den totala volymen är låg eller det hörs inget ljud.	Huvudvolymen är för lågt ställd. Ställ in lämplig nivå med [MASTER VOLUME]-ratten.
	Alla klaviaturstämmor är avaktiverade. Använd PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT] för att koppla in stämmorna (sidan 44).
	Volymen för individuella stämmor kan vara för lågt ställd. Öka volymen på mixerdisplayen (sidan 80).
	Kontrollera att rätt kanal aktiverats på mixerdisplayen (sidan 82).
	Hörlurar är anslutna, vilket innebär att högtalarna är avaktiverade. Koppla ur hörlurarna.
	Koppla pedalen till rätt uttag.
Ljudet låter orent eller illa.	Kontrollera att högtalarinställningen är "On" eller "Headphone Switch": [MENU] → [Utility]
	Volymen är kanske för högt uppdragen. Se till att alla relevanta volyminställningar är lämpliga.
Ljudet från högtalaren avbryts ibland.	Det här kan orsakas av vissa effekter eller filterresonansinställningar. Se Reference Manual på webbplatsen för mer information om hur du ställer in inställningarna för filter och hur du justerar dem efter behov i mixerdisplayen.
	Ljudnivån är för hög, så högtalar skyddsfunktionen aktiveras och ljudet stoppas. Ställ in ljudet på en lämplig nivå genom att vrida ned [MASTER VOLUME]-ratten.
Alla toner som spelas samtidigt ljuder inte.	Du kan ha överskridit den maximala polyfonin för instrumentet. När det maximala antalet toner har uppnåtts, stängs ljudet för de minst signifikanta tonerna (mjuka toner och toner som håller på att tonas ut) av först.
Klaviaturens volym är för låg i förhållande till uppspelningsvolymen för din style eller melodi.	Volymen för klaviaturens stämmor kan vara för lågt ställd. Öka volymen på mixerdisplayen (sidan 80).
Huvuddisplayen visas inte även om strömmen slagits på.	Detta kan inträffa om ett USB-flashminne har kopplats till instrumentet. Vissa USB-flashminnen kan orsaka ett långt intervall mellan strömmens påslagning och tills displayen visas. Koppla ur enheten och slå därefter på strömmen för att undvika detta.
En del tecken i ett fil-/mappnamn är oläsliga.	Inställningen för språk har ändrats. Ställ in lämpligt språk för filens/mappens namn (sidan 21).
En befintlig fil visas inte.	Filtillägget (.MID osv.) kan ha ändrats eller tagits bort. Byt namn på filen manuellt och lägg till lämpligt filtillägg på en dator.
	Datafiler med namn överstigande 50 tecken kan inte hanteras av instrumentet. Byt namn på filen och reducera antalet tecken till 50 eller färre.
Style	
Styleuppspelningen påbörjas inte även om [START/STOP]-knappen trycks ned.	Rytmkanalen i vald style kanske inte innehåller några data. Tryck på knappen [ACMP] och spela vänsterhandens stämma på klaviaturen för att spela upp ackompanjemangsdelen.

Enbart rytmkanalerna spelar.	Se till att funktionen för det automatiska ackompanjemanget är påslagen: tryck på [ACMP]-knappen.
	Se till att spela på tangenter inom klaviaturens ackorddel. (sidorna 45, 47)
Styles som lagras på ett USB-flashminne kan inte väljas.	Om mängden styledata är stor (ca 120 kB eller större) kan inte din style väljas på grund av att datamängden är för stor för att läsas av instrumentet.
Styleuppspelningen tycks "hoppa" när man spelar på klaviaturen.	Du kan ha överskridit den maximala polyfonin för instrumentet. Instrumentet kan spela upp till 128 toner samtidigt – inklusive RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT Voice-stämmor samt toner från style, melodi och Multi Pad. När det maximala antalet toner har uppnåtts, stängs ljudet för de minst signifikanta tonerna (mjuka toner och toner som håller på att tonas ut) av först.
En style förändras inte ens när ett annat ackord spelas, eller så känns inte ackordet igen.	Se till att spela toner inom ackorddelen av klaviaturen. (sidorna 45, 47)
Ljud	
Det ljud som valts på ljudvalsdisplayen hörs inte.	Kontrollera om den valda stämman är inkopplad eller inte (sidan 44).
Ett egendomligt svävande eller dubberat ljud hörs. Ljudet blir något annorlunda varje gång en tangent slås an.	Både RIGHT 1- och RIGHT 2-stämmorna är inställda på "ON" och till att spela samma ljud. Koppla bort RIGHT 2-stämman eller välj ett annat ljud för en av stämmorna.
Ljudet blir något annorlunda varje gång en tangent slås an.	Om du skickar MIDI OUT från instrumentet till en sequencer och tar emot signalen igen i MIDI IN, kan du behöva stänga av Local Control på systemsidan på MIDI-displayen (se Reference Manual på webbplatsen).
En del ljud hoppar en oktav i tonhöjd när man spelar i höga eller låga register.	Detta är normalt. En del ljud har en gräns för sin tonhöjd, vilket orsakar denna typ av tonhöjdsförändring när gränsen nås.
Melodi	
MIDI-melodier kan inte väljas.	Om mängden melodidata är för stor (ca 3 MB eller större) kan melodin inte väljas på grund av att datamängden är för stor för att läsas av instrumentet.
	MIDI-melodier kan inte spelas upp under MIDI-inspelning. Stoppa MIDI-inspelningen om du vill spela upp en MIDI-melodi.
Ljudfiler kan inte väljas.	Filformatet kanske inte är kompatibelt med instrumentet. Kompatibla format: MP3 och WAV. DRM-skyddade filer kan inte spelas upp.
Melodiuppspelningen startar inte.	Melodin har stoppats i slutet av melodidata. Gå tillbaka till början av melodin genom att trycka på knappen SONG [◀] (PREV) för motsvarande melodityp (MIDI eller AUDIO).
(MIDI) Taktumret skiljer sig från det i noterna på Song Position-displayen, som visas när knappen [◀] (PREV) eller [▶] (NEXT) trycks in och hålls ned.	Detta händer när man spelar upp musikdata inställd med ett specifikt, fixerat tempo.
(MIDI) När en melodi spelas upp ljuder inte en del kanaler.	Uppspelning för dessa kanaler kan vara avstängd. Aktivera uppspelning för de kanaler som är avaktiverade (sidan 82).
(MIDI) Tempo, taktart, takt och noter visas inte korrekt.	En del av instrumentets melodidata har spelats in med en speciell inställning för "fritt tempo". För sådana melodidata kan det hända att tempo, takt och noter inte visas korrekt.
(MIDI) När du läser sångtexten på partiturdisplayen utesluts vissa sångtexter, som inte kan ses.	Det finns inte tillräckligt med utrymme att visa sångtexten. Ändra storleken på noterna till något annat än "Medium" via visningsinställningen (sidan 77).
(Ljud) Den inspelade filen spelas upp med en annan volym jämfört med den volym som användes under inspelningen.	Ljuduppspelningsvolymen har ändrats. Om volymvärdet 90 anges spelas filen upp med samma volym som användes under inspelningen (sidan 80).
I funktionen Ljudinspelning visas ett felmeddelande och ljudet kan inte spelas in på den interna User-enheten.	Data på User-enheten är fragmenterade och kan inte användas som de är. Eftersom det inte finns någon defragmenteringsfunktion i Audio Recording måste du formatera om enheten för att defragmentera den. För att göra detta ska du först säkerhetskopiera data med hjälp av säkerhetskopieringsfunktionen (sidan 99), sedan formatera enheten och till sist återställa säkerhetskopierade data. Om du utför den här operationen med säkerhetskopiering/återställning defragmenterar du hårddisken och kan använda den igen.

I funktionen Ljudinspelning visas ett felmeddelande och ljudet kan inte spelas in på USB-flashminnet.	Kontrollera att du använder ett kompatibelt USB-flashminne.
	USB-flashminnet har kanske inte tillräckligt med ledigt utrymme. Kontrollera det tillgängliga utrymmet på displayen som öppnas med [MENU] → [Utility] → [Storage]. (sidan 108)
	Om du använder ett USB-flashminne som redan innehåller inspelade data bör du kontrollera först att det inte ligger någon viktig information på enheten och sedan formatera om den (sidan 108) innan du försöker spela in igen.
Mixer	
Ljudet låter konstigt och annorlunda än förväntat när ett rytmljud (t.ex. trumset) för din style eller melodi ändras från mixern.	När ljudet för rytm/slagverksinstrument (t.ex. trumset) i en style eller melodi ändras från VOICE-parametern återställs de detaljerade inställningarna för trumljudet, och i en del fall kan du inte återställa originalljudet. Du kan återställa originalljudet genom att välja samma style eller melodi igen.
Mikrofon/Vocal Harmony, gitarr	
Mikrofon- eller gitarrinsignalen kan inte spelas in.	Mikrofonens eller gitarrens insignal kan inte spelas vid MIDI-inspelning. Spela in med ljudinspelning (sidan 85).
(PSR-SX900) Harmonin hörs samtidigt med mikrofonljudet.	Vocal Harmony är påslagen. Stäng av Vocal Harmony (sidan 50).
(PSR-SX900) Vocal Harmony-effekten låter oren eller ostämd.	Mikrofonen tar upp ovidkommande ljud, t.ex. styleljud från instrumentet. Framför allt basljud kan orsaka störningar i Vocal Harmony-funktionen. För att avhjälpa detta: <ul style="list-style-type: none"> • Sjung så nära mikrofonen som möjligt. • Använd en riktad mikrofon. • Dra ner huvudvolymen, stylevolymen eller melodivolymen (sidorna 20, 80).
(PSR-SX900) Vocal Harmony-effekten tillämpas inte även om den är aktiverad.	I Chordal-läget läggs Vocal Harmony bara till när ackord känns av. Försök något av följande: <ul style="list-style-type: none"> • Aktivera [ACMP ON/OFF]-knappen och spela ackord i ackorddelen under styleuppspelning. • Aktivera vänsterstämman och spela ackord inom vänsterhandsomfånget. • Spela upp en melodi som innehåller ackord. • Ställ in "Stop ACMP"-parametern till något annat än "Disabled" via [MENU] → [Style Setting] → [Setting]. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.
FOOT PEDAL-uttag	
Inställningen On/Off för pedalen som är ansluten till ASSIGNABLE FOOT PEDAL-uttaget är omvänd.	Slå av strömmen till instrumentet och slå sedan på den igen utan att vidröra fotpedalen.
Anslutningar	
Ljudet till AUX IN-uttagen bryts.	Volymen på den externa enheten som är ansluten till instrumentet är för låg. Öka volymen på den externa enheten. Volymnivån från instrumentets högtalare ställs in med [MASTER VOLUME]-ratten.
Ikonerna för trådlöst LAN och tid visas inte på menydisplayen även om USB-adaptorn för trådlöst nätverk är ansluten.	Koppla ifrån USB-adaptorn för trådlöst nätverk och anslut den igen.
Den Bluetooth-utrustade enheten kan inte länkas ihop med eller anslutas till instrumentet.	Kontrollera att Bluetooth-funktionen på den Bluetooth-utrustade enheten är aktiverad. Om du vill ansluta den Bluetooth-utrustade enheten till instrumentet måste Bluetooth-funktionen på båda enheterna vara aktiverad.
	Den Bluetooth-utrustade enheten och instrumentet måste länkas för att kunna anslutas till varandra via Bluetooth (sidan 104).
	Om det finns någon enhet (mikrougn, enhet för trådlöst LAN osv.) som avger signaler inom frekvensbandet 2,4 GHz i närheten flyttar du instrumentet bort från den enhet som avger högfrekventa radiosignaler.

Specifikationer

		PSR-SX900	PSR-SX700	
Product Name		Digital Keyboard	Digital Keyboard	
Size/Weight	Dimensions (W x D x H)	1,017 mm x 431 mm x 139 mm (40-1/16" x 17" x 5-1/2")	1,017 mm x 431 mm x 139 mm (40-1/16" x 17" x 5-1/2")	
	Weight	11.5 kg (25 lb, 6 oz)	11.5 kg (25 lb, 6 oz)	
Control Interface	Keyboard	Number of Keys	61	
		Type	Organ (FSB), Initial Touch	
		Touch Response	Normal, Soft1, Soft2, Hard1, Hard2	
	Other Controllers	Joystick	Yes	
		Knobs	2 (Assignable)	
	Display	Type	TFT Color Wide VGA LCD	
		Size	800 x 480 dots 7 inch	
		Touch Screen	Yes	
Language		English, German, French, Spanish, Italian		
Panel	Language	English		
Voices		AWM Stereo Sampling	AWM Stereo Sampling	
Tone Generation		AWM Stereo Sampling	AWM Stereo Sampling	
Polyphony		128 (max.)	128 (max.)	
Preset	Number of Voices	1337 Voices + 56 Drum/SFX Kits + 480 XG Voices	986 Voices + 41 Drum/SFX Kits + 480 XG Voices	
	Featured Voices	252 S.Art!, 54 MegaVoice, 31 Sweet!, 87 Cool!, 131 Live!, 24 OrganFlutes	131 S.Art!, 30 MegaVoice, 31 Sweet!, 74 Cool!, 89 Live!, 24 OrganFlutes	
Compatibility		XG (for Song playback), GS (for Song playback), GM, GM2	XG (for Song playback), GS (for Song playback), GM, GM2	
Keyboard Part		Right 1, Right 2, Right 3, Left	Right 1, Right 2, Right 3, Left	
Effects	Types	Reverb	59 Preset + 30 User	
		Chorus	106 Preset + 30 User	
		Variation Effect	322 Preset (with VCM) + 30 User	
		Insertion Effect	1-8: 322 Preset (with VCM) + 30 User	
		Master Compressor	5 Preset + 30 User	
		Master EQ	5 Preset + 30 User	
		Part EQ	28 Parts	
	Others	Mic/Guitar Effects: Noise Gate, Compressor, 3 Band EQ Vocal Effect: 23		
	Vocal Harmony		54 Preset + 60 User (*) * The number is the total of Vocal Harmony and Synth Vocoder	-
	Synth Vocoder		20 Preset + 60 User (*) * The number is the total of Vocal Harmony and Synth Vocoder	-
Styles	Preset	Number of Styles	525	
		Featured Styles	463 Pro, 46 Session, 6 Free Play, 10 DJ	
		Fingering	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard	
	Other Features	Style Control	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3	
		One Touch Setting (OTS)	4 for each Style	
		Chord Looper	Yes	
	Style Section Reset		Yes	
Compatibility		Style File Format (SFF), Style File Format GE (SFF GE)	Style File Format (SFF), Style File Format GE (SFF GE)	
Expandability	Expansion Voice		Yes (approx. 1 GB)	
	Expansion Style		Yes (Internal Memory)	
	Expansion Audio Style		Yes (Internal Memory)	
Songs (MIDI)	Preset	Number of Preset Songs	5 preset sample Songs	
	Recording	Number of Tracks	16	
		Data Capacity	approx. 3 MB/Song	
		Function	Quick Recording, Multi Track Recording, Step Recording	
	Format	Playback	SMF (Format 0 & 1), XF	
Recording		SMF (Format 0)		
Songs (Audio)	Recording	Data Capacity	approx. 0.8 GB (80 minutes) per Song	
	Format	Playback	WAV (44.1 kHz, 16 bit, stereo), MP3 (44.1/48.0 kHz, 64-320 kbps and VBR, mono/stereo)	
		Recording	WAV (44.1 kHz, 16 bit, stereo), MP3 (44.1 kHz, 128/256/320 kbps, stereo)	
	Time Stretch		Yes	
	Pitch Shift		Yes	
	Vocal Cancel		Yes	
	Multi Pads		Number of Multi Pad Banks	329 banks x 4 Pads
Audio Link		Yes		

		PSR-SX900	PSR-SX700	
Functions	Voices	Harmony	Yes	Yes
		Arpeggio	Yes	Yes
		Panel Sustain	Yes	Yes
		Mono/Poly	Yes	Yes
	Styles	Style Creator	Yes	Yes
		OTS Information	Yes	Yes
	Songs	Score Display Function	Yes	Yes
		Lyrics Display Function	Yes	Yes
		Guide	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo
	Multi Pads	Multi Pad Creator	Yes	Yes
	Registration Memory	Number of Buttons	8	8
		Control	Registration Sequence, Freeze	Registration Sequence, Freeze
	Playlist	Number of Records	2,500 (max.) Records per Playlist file	2,500 (max.) Records per Playlist file
	Search		Yes	Yes
	Demo		Yes	Yes
	Overall Controls	Metronome	Yes	Yes
		Tempo Range	5 – 500, Tap Tempo	5 – 500, Tap Tempo
		Transpose	-12 – 0 – +12	-12 – 0 – +12
		Tuning	414.8 – 440 – 466.8 Hz	414.8 – 440 – 466.8 Hz
		Octave Button	Yes	Yes
		Scale Type	9 types	9 types
		Sub Scale Setting	Yes	Yes
	Bluetooth (May not have this functionality depending on the country in which you purchased the product.)	Bluetooth version	4.1	-
		Supported profile	A2DP	-
		Compatible codec	SBC	-
		Wireless output	Bluetooth class 2	-
		Maximum communication distance	about 10 m	-
		Radio Frequency (Operational Frequency)	2402–2480 MHz	-
		Maximum output power (EIRP)	+4 dBm	-
		Type of modulation	GFSK, $\pi/4$ DQPSK, 8DPSK	-
	Miscellaneous	Direct Access	Yes	Yes
		Text Display Function	Yes	Yes
Wallpaper Customization		Yes	Yes	
Others	Display output to an external monitor	Yes (by using a commercially USB display adaptor) * For a list of compatible devices, access the "Yamaha Downloads" website.	-	
Storage and Connectivity	Storage	Internal Memory (USER Drive)	Yes (approx. 4 GB)	Yes (approx. 1 GB)
		External Drives	USB flash drive	USB flash drive
	Connectivity	DC IN	16 V	16 V
		Headphones	Standard stereo phone jack	Standard stereo phone jack
		Microphone/Guitar	Yes	Yes
		MIDI	IN, OUT	IN, OUT
		AUX IN	Stereo mini jack	Stereo mini jack
		LINE OUT	MAIN OUTPUT (L/L+R, R), SUB (AUX) OUTPUT (1,2 (L/L+R, R))	MAIN OUTPUT (L/L+R, R)
		FOOT PEDAL	1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), Function assignable	1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), Function assignable
		USB TO DEVICE	Yes (x 2)	Yes
USB TO HOST	Yes	Yes		
Sound System	Amplifiers	(15 W + 10 W) x 2	15 W x 2	
	Speakers	13 cm x 2 + 2.5 cm (dome) x 2	13 cm x 2 + 5 cm x 2	
Power Supply	AC Adaptor	PA-300C or an equivalent recommended by Yamaha	PA-300C or an equivalent recommended by Yamaha	
	Power Consumption	24 W	21 W	
	Auto Power Off	Yes	Yes	
Included Accessories		Owner's Manual (this book) Music rest AC adaptor* (PA-300C or an equivalent recommended by Yamaha) * May not be included depending on your area. Check with your Yamaha dealer.	Owner's Manual (this book) Music rest AC adaptor* (PA-300C or an equivalent recommended by Yamaha) * May not be included depending on your area. Check with your Yamaha dealer.	
Separately Sold Accessories (May not be available depending on your area.)		AC adaptor: PA-300C or an equivalent recommended by Yamaha Headphones: HPH-50, HPH-100, HPH-150 Footswitch: FC4A, FC5 Foot controller: FC7 USB wireless LAN adaptor: UD-WL01 Wireless MIDI adaptor: UD-BT01, MD-BT01 Subwoofer: KS-SW100 Keyboard stand: L-6, L-7B (The exterior size of the PSR-SX900/SX700 is beyond the limits as described in the L-6 Assembly Instructions. However, we have determined through tests that the stand can be safely used for the instrument.)	AC adaptor: PA-300C or an equivalent recommended by Yamaha Headphones: HPH-50, HPH-100, HPH-150 Footswitch: FC4A, FC5 Foot controller: FC7 USB wireless LAN adaptor: UD-WL01 Wireless MIDI adaptor: UD-BT01, MD-BT01 Subwoofer: KS-SW100 Keyboard stand: L-6, L-7B (The exterior size of the PSR-SX900/SX700 is beyond the limits as described in the L-6 Assembly Instructions. However, we have determined through tests that the stand can be safely used for the instrument.)	

* Innehållet i denna bruksanvisning gäller de senaste specifikationerna vid publiceringsdatumet. Om du vill ha den senaste bruksanvisningen går du till Yamahas webbplats och laddar ned bruksanvisningsfilen. Eftersom specifikationer, utrustning och tillbehör som säljs separat kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta med din Yamaha-återförsäljare.

RESET	42
Reverb	81
RIGHT	44
ROTARY SP/ASSIGNABLE	57

S

S.Art-ljud (Super Articulation)	48, 63
Save	33
Sektion	59
SFF (Style File Format).....	7, 41
Smart Device Connection Manual för iOS	9, 11
Snabbspolning bakåt	72
Snabbspolning framåt	72
Song List.....	14, 67, 69, 72
Song Player	14, 67, 68, 72
Song-lägesmarkör	73, 75
Song-position	73
Specifikationer	118
Spellista	15, 86, 90
Spellistepost	86, 91
Split	44
Splitpunkt	44, 45
Språk	21
Ström	20
Style	40, 58
Style (kompstil)	14
Ställa in panelen (panelinställningar)	18, 38
Stämning.....	55
Stäng	29
Sustain	62
Synchro Start (Multi Pad).....	65
Synchro Start (style)	58
Synchrostopp (style)	58
Synkrostart (MIDI-melodi).....	73
Synth Vocoder	71
Sångtexter	78
Säkerhetskopiering	99
Sök.....	35

T

Ta bort	35
Talk	79
TAP TEMPO	42
Teckeninskrivning	36
TEMPO	42
Text.....	78
Tillbehör	8
Time Stretch	74
Tona in/ut.....	59
Tonhöjdsändring	62
TRANSPOSE.....	55

U

UPPER	44
UPPER OCTAVE	55
Uppspelning (melodi)	72

Uppspelning (Multi Pad).....	64
Uppspelning (style)	58
Uppspelning/paus	72
USB-adapter för trådlöst nätverk	107, 108
USB-displayadapter	107, 109
USB-flashminne	107, 108

V

Version på den inbyggda programvaran	98
Vocal Cancel	74
Vocal Harmony.....	70
Vocoder.....	70
Vocoder Mono.....	70
Voice (ljud)	14
Volym (för varje stämma)	81
Volym (huvudvolym).....	20

W

WAV	67, 84
Webbplats	9

X

XF.....	7
XG	7

Y

Yamaha Expansion Manager....	11, 97
------------------------------	--------

Å

Återställning	99
Återställning av fabriksinställningar	98
Återställning av style-sektion.....	42
Återställning av stylesektion	59
Åtgärd (spellista)	91

Ä

Ägarens namn	21
--------------------	----

Ö

Öppningsdisplayen.....	23, 26
------------------------	--------

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright © 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Lesser General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification.") Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- a)** You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- b)** You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
- c)** If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

- a)** Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
- b)** Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
- c)** Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT

NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program's name and a brief idea of what it does.>
Copyright © <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright © year name of author
Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1989
Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Lesser General Public License instead of this License.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright © 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL.

It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages—typically libraries—of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the “Lesser” General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a “work based on the library” and a “work that uses the library”. The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called “this License”). Each licensee is addressed as “you”.

A “library” means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The “Library”, below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A “work based on the Library” means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification”.)

“Source code” for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) The modified work must itself be a software library.

b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

- d)** If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

- 3.** You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

- 4.** You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

- 5.** A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library." Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library." The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

- 6.** As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

- a)** Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library," as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)
- b)** Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.
- c)** Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.
- d)** If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
- e)** Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

- 7.** You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:
- a)** Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
- b)** Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.
- 8.** You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
- 9.** You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
- 10.** Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>
Copyright © <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1990
Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

Att observera om källkodsdistribution

I tre år efter den ursprungliga leveransen från fabrik kan du be Yamaha om källkoden för alla de delar av produkten som är licensierade under GNU General Public License eller GNU Lesser General Public License genom att skriva till ett av de Yamaha-kontor vars adresser finns i slutet av denna bruksanvisning.

Källkoden tillhandahålls utan kostnad. Vi kan dock be dig att ersätta Yamaha för vad det kostar att leverera källkoden till dig.

- Observera att vi inte tar något som helst ansvar för eventuella skador på grund av förändringar (tillägg/borttagning) av programvaran för den här produkten som görs av tredje part annan än Yamaha (eller part auktoriserad av Yamaha).
- Observera att återanvändning av källkod som Yamaha släppt till offentligheten saknar garantier och Yamaha tar inte något som helst ansvar för källkoden.
- Källkoden kan hämtas från följande adress:
<https://download.yamaha.com/sourcecodes/ekb/>

libpng

This copy of the libpng notices is provided for your convenience. In case of any discrepancy between this copy and the notices in the file png.h that is included in the libpng distribution, the latter shall prevail.

COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:

If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.

This code is released under the libpng license.

libpng versions 1.0.7, July 1, 2000 through 1.6.28, January 5, 2017 are Copyright (c) 2000-2002, 2004, 2006-2017 Glenn Randers-Pehrson, are derived from libpng-1.0.6, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Simon-Pierre Cadieux
Eric S. Raymond
Mans Rullgard
Cosmin Truta
Gilles Vollant
James Yu
Mandar Sahastrabudhe

and with the following additions to the disclaimer:

There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.

Some files in the "contrib" directory and some configure-generated files that are distributed with libpng have other copyright owners and are released under other open source licenses.

libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (c) 1998-2000 Glenn Randers-Pehrson, are derived from libpng-0.96, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Tom Lane
Glenn Randers-Pehrson
Willem van Schaik

libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (c) 1996-1997 Andreas Dilger, are derived from libpng-0.88, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

John Bowler
Kevin Bracey
Sam Bushell
Magnus Holmgren
Greg Roelofs
Tom Tanner

Some files in the "scripts" directory have other copyright owners but are released under this license.

libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995-1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

For the purposes of this copyright and license, "Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:

Andreas Dilger
Dave Martindale
Guy Eric Schalnat
Paul Schmidt
Tim Wegner

The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this source code must not be misrepresented.
2. Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.

END OF COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE.

TRADEMARK:

The name "libpng" has not been registered by the Copyright owner as a trademark in any jurisdiction. However, because libpng has been distributed and maintained world-wide, continually since 1995, the Copyright owner claims "common-law trademark protection" in any jurisdiction where common-law trademark is recognized.

OSI CERTIFICATION:

Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative. OSI has not addressed the additional disclaimers inserted at version 1.0.7.

EXPORT CONTROL:

The Copyright owner believes that the Export Control Classification Number (ECCN) for libpng is EAR99, which means not subject to export controls or International Traffic in Arms Regulations (ITAR) because it is open source, publicly available software, that does not contain any encryption software. See the EAR, paragraphs 734.3(b)(3) and 734.7(b).

Glenn Randers-Pehrson
glennrp at users.sourceforge.net
January 5, 2017

libuuid

Copyright: 1996, 1997, 1998, 1999, 2007 Theodore Ts'o.
1999 Andreas Dilger (adilger@enl.ucalgary.ca)

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, and the entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ALL OF WHICH ARE HEREBY DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libjpeg

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

imagemagick

Licensed under the ImageMagick License (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at

<https://www.imagemagick.org/script/license.php>

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

FreeType

Portions of this software are copyright © 2016 The FreeType Project (www.freetype.org). All rights reserved.

ICU

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2016 Unicode, Inc. All rights reserved.
Distributed under the Terms of Use in <http://www.unicode.org/copyright.html>.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either (a) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or (b) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS," WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS.

IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

jemalloc

Copyright (C) 2002-2014 Jason Evans <jasone@canonware.com>. All rights reserved.

Copyright (C) 2007-2012 Mozilla Foundation. All rights reserved.
Copyright (C) 2009-2014 Facebook, Inc. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice(s), this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice(s), this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDER(S) "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER(S) BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libss2 / libcomerr2

Copyright 1987, 1988 by the Student Information Processing Board of the Massachusetts Institute of Technology

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the names of M.I.T. and the M.I.T. S.I.P.B. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. M.I.T. and the M.I.T. S.I.P.B. make no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

libpopt0

Copyright (c) 1998 Red Hat Software

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS," WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE X CONSORTIUM BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of the X Consortium shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization from the X Consortium.

pcre

PCRE LICENCE

PCRE is a library of functions to support regular expressions whose syntax and semantics are as close as possible to those of the Perl 5 language.

Release 8 of PCRE is distributed under the terms of the "BSD" licence, as specified below. The documentation for PCRE, supplied in the "doc" directory, is distributed under the same terms as the software itself.

The basic library functions are written in C and are freestanding. Also included in the distribution is a set of C++ wrapper functions, and a just-in-time compiler that can be used to optimize pattern matching. These are both optional features that can be omitted when the library is built.

THE BASIC LIBRARY FUNCTIONS

Written by: Philip Hazel
Email local part: ph10
Email domain: cam.ac.uk

University of Cambridge Computing Service,
Cambridge, England.

Copyright (c) 1997-2012 University of Cambridge
All rights reserved.

PCRE JUST-IN-TIME COMPILATION SUPPORT

Written by: Zoltan Herczeg
Email local part: hzmester
Email domain: freemail.hu

Copyright(c) 2010-2012 Zoltan Herczeg
All rights reserved.

STACK-LESS JUST-IN-TIME COMPILER

Written by: Zoltan Herczeg
Email local part: hzmester
Email domain: freemail.hu

Copyright(c) 2009-2012 Zoltan Herczeg
All rights reserved.

THE C++ WRAPPER FUNCTIONS

Contributed by: Google Inc.

Copyright (c) 2007-2012, Google Inc.
All rights reserved.

THE "BSD" LICENCE

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither the name of the University of Cambridge nor the name of Google Inc. nor the names of their contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

End

EN	SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY
<p>Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [PSR-SX900, PSR-SX700] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
FR	DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE
<p>Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [PSR-SX900, PSR-SX700] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
DE	VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG
<p>Hiermit erklärt Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [PSR-SX900, PSR-SX700] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
SV	FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE
<p>Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioustrustning [PSR-SX900, PSR-SX700] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
IT	DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA
<p>Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [PSR-SX900, PSR-SX700] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
ES	DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA
<p>Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [PSR-SX900, PSR-SX700] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
PT	DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA
<p>O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [PSR-SX900, PSR-SX700] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
NL	VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING
<p>Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparaat [PSR-SX900, PSR-SX700] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
BG	ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ
<p>С настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [PSR-SX900, PSR-SX700] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
CS	ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ
<p>Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [PSR-SX900, PSR-SX700] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
DA	FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESERKLÆRING
<p>Hermed erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrstypen [PSR-SX900, PSR-SX700] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseerklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
ET	LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON
<p>Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [PSR-SX900, PSR-SX700] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	

EL	ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ
<p>Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [PSR-SX900, PSR-SX700] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
HR	POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI
<p>Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [PSR-SX900, PSR-SX700] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
LV	VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA
<p>Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [PSR-SX900, PSR-SX700] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
LT	SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA
<p>Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [PSR-SX900, PSR-SX700] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas priinamas šiuo interneto adresu:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
HU	EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT
<p>Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [PSR-SX900, PSR-SX700] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
PL	UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE
<p>Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadczam, że typ urządzenia radiowego [PSR-SX900, PSR-SX700] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
RO	DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ
<p>Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [PSR-SX900, PSR-SX700] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
SK	ZJEDNODUŠENÉ EU VYHLÁSENIE O ZHODE
<p>Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [PSR-SX900, PSR-SX700] je v súlade so smernicou 2014/53/EU. Úplné EU vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
SL	POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI
<p>Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [PSR-SX900, PSR-SX700] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
FI	YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS
<p>Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyypin [PSR-SX900, PSR-SX700] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
TR	BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ
<p>İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [PSR-SX900, PSR-SX700], Direktif 2014/53/AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	

Kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör i listan nedan om du vill ha mer information om produkterna.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,
C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22, Brooklin
Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/ CARIBBEAN REGIONS

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

**Yamaha Music Europe
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leaf. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Rizia Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1. Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir Istanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER REGIONS

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurugram-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT Yamaha Musik Indonesia Distributor
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78039000

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuanlong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

REGIONS AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)



P77025210

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2019 Yamaha Corporation
Published 02/2022

LB-B0