



디지털 키보드

# PSR-E360

악기를 사용하기 전에 5~7페이지의 “안전 주의사항”을  
받드시 읽으시기 바랍니다.

사용설명서

정지

반전

복합

KO



본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판  
이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 또한 시 확인할 수 있도록 일련  
번호를 아래 공란에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관  
해야 합니다.

**모델 번호**

---

**일련 번호**

---

(bottom\_ko\_01)



# 안전 주의사항

사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.

본 설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

## AC 어댑터



### 경고

- 본 AC 어댑터는 Yamaha 전자 제품 전용으로 설계되었습니다. 다른 목적으로 사용하지 마십시오.
- 실내에서만 사용할 수 있습니다. 습한 환경에서는 사용하지 마십시오.



### 주의

- 제품을 설치할 때 AC 콘센트가 가까이 있는지 확인하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 제품의 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 AC 어댑터를 뽑으십시오. AC 어댑터가 AC 콘센트에 연결되어 있을 때는 전원 스위치를 끄지 않아도 최소한의 전류가 흐릅니다. 제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

## 악기



### 경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위협으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

### 전원/AC 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 제품에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 제품 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(35페이지)만 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

### 분해 금지

- 본 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해하거나 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으도록 하십시오.

### 침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뺀 다음 Yamaha 공식 AS센터에 제품 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

## 화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

## 배터리 최적화

- 아래의 안전 주의사항을 준수하십시오. 그렇지 않으면 폭발, 화재가 발생하거나 배터리 액이 누출될 수 있습니다.
  - 배터리를 임의로 조작하거나 분해하지 마십시오.
  - 배터리를 불에 넣지 마십시오.
  - 일회용 배터리는 재충전하지 마십시오.
  - 배터리를 목걸이, 머리핀, 동전, 열쇠 등과 같은 금속 물체와 가까이 두지 마십시오.
  - 지정된 배터리 유형(35페이지)만 사용하십시오.
  - 새 배터리를 사용할 경우 같은 제조업체에서 만든 동일한 형식의 동일한 모델을 사용하십시오.
  - +/- 극성 표시에 맞춰 배터리를 정확하게 삽입하십시오.
  - 배터리가 완전히 소모된 경우 또는 제품을 장시간 사용하지 않는 경우에는 제품에서 배터리를 빼십시오.
  - Ni-MH 배터리를 사용할 경우 배터리 사용 지침을 준수하고 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.
- 사고로 삼킬 수도 있으므로 배터리는 유아의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
- 배터리 액이 누출된 경우 누출된 액체가 손에 닿지 않도록 하십시오. 배터리 액이 누출되어 눈이나 입, 피부에 닿은 경우에는 즉시 물로 씻은 후 의사와 상담하십시오. 배터리 액은 부식성이기 때문에 시력 상실 및 화학적 화상을 야기할 수 있습니다.

## 이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. (배터리를 사용할 경우에는 제품에서 모든 배터리를 제거하십시오.) 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
  - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
  - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
  - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
  - 제품 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우
  - 제품에 금이 가거나 손상이 발생한 경우



## 주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 제품이나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

## 전원/AC 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드를 당기면 전원 플러그가 손상될 수 있습니다.
- 본 제품을 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

## 설치

- 불안정한 장소에는 본 제품을 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 제품을 AC 콘센트 가까이에 설치하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 전원을 끄더라도 제품 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.
- 지정된 스탠드/랙만을 사용하십시오. 스탠드/랙을 설치할 때에는 제공된 나사만 사용하십시오. 이와 같이 하지 않을 경우 내장 부품이 손상되거나 본 제품이 스탠드에서 떨어질 수 있습니다.

## 연결

- 본 제품을 다른 전자 기계에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 제품의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

## 취급상 주의

- 제품의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오.
- 패널이나 건반의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 제품이나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 제품을 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 무리가 되는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청력 손실이 나타나거나 귀 울림현상이 발생하는 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

## 주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 재산의 손상을 방지하기 위해 다음 주의 사항을 준수하십시오.

### ■취급

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 제품을 사용하지 마십시오. 본 제품, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다.
- 스마트폰 또는 태블릿과 같은 스마트 기기에 설치된 앱과 제품을 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 해당 기기에서 “에어플레이인 모드”를 “켜짐”으로 설정할 것을 권장합니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 제품을 노출시키지 마십시오. 이로 인해 패널의 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. 검증된 작동 온도 범위는 5~40°C(41~104°F)입니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체를 제품 위에 올려놓지 마십시오.
- 본 제품의 LCD 화면은 정밀하게 제조된 민감한 부품이므로 손가락으로 누르지 마십시오. 이 경우 LCD에 흠이 생기는 등 외관에 변형이 발생할 수 있습니다. 곧 정상으로 돌아오지만 주의를 기울이십시오.

### ■유지보수


- 제품을 닦을 때는 부드러운 천을 사용하십시오. 도료희석제, 용제, 알코올, 세정액 또는 화학약품 처리된 걸레는 사용하지 마십시오.

### ■데이터 저장

- 본 제품의 데이터 중 일부(31페이지)는 전원이 꺼지더라도 그대로 유지됩니다. 그러나 저장된 데이터는 오류나 조작 실수 등으로 손실될 수 있습니다.

Yamaha는 부적절하게 제품을 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

제품을 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

[](대기/켜짐) 스위치가 대기 상태(화면 꺼짐)에 놓여 있더라도 제품에는 여전히 최소한의 전류가 흐릅니다.

제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오. 배터리는 반드시 해당 지역의 법규에 따라 폐기하십시오.

DMI-7 3/3

## 정보

### ■저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등의 상용 음악 데이터를 복사하는 것은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 콘텐츠 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 획득한 콘텐츠가 통합되어 번들로 제공됩니다. 저작권법 및 기타 관련법에 따라 저작권 관련 콘텐츠가 저장 또는 기록되고 제품 콘텐츠와 사실상 동일하거나 매우 유사한 매체는 배포할 수 없습니다.
  - \* 위 콘텐츠에는 컴퓨터 프로그램, 반주 스타일 데이터, MIDI 데이터, WAVE 데이터, 음색 녹음 데이터, 악보, 악보 데이터 등이 포함됩니다.
  - \* 본 콘텐츠를 이용한 자신의 연주나 음악 작품이 녹음된 매체는 배포할 수 있습니다. 이 경우 Yamaha Corporation의 허가가 필요하지 않습니다.

### ■제품과 함께 제공되는 기능/데이터 정보

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.

### ■본 사용설명서

- 본 사용설명서에 표시된 그림 및 LCD 화면은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 제품에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- 모델명 끝의 문자(“DW” 또는 “MA”)는 제품의 색상 정보입니다. 예를 들어 “DW”는 “Dark Walnut” 색상을, “MA”는 “Maple” 색상을 의미합니다. 이 문자는 색상만을 표시하므로 본 설명서에서는 생략되었습니다.
- 본 사용설명서에 기재된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

Yamaha 디지털 키보드를 구입해 주셔서 감사합니다.

이 고급 키보드는 여러 정교한 기능들이 탑재되어 있으며, 생활 공간의 분위기를 향상시키도록 설계되었습니다.

설명서를 꼼꼼하게 읽고 본 악기의 편리한 첨단 기능을 충분히 활용하시기 바랍니다.

본 설명서를 찾기 쉬운 장소에 보관하여 추후에 다시 참고하시기 바랍니다.

## 설명서 정보

본 악기에는 다음과 같은 설명서 및 지침서가 제공됩니다.

### ■ 포함된 설명서



#### 사용설명서(본 책자)

본 사용설명서에는 기본 기능을 사용하는 방법과 악기의 다양한 기능에 대한 세부 설정을 실시하는 방법이 설명되어 있습니다. 부록 부분에는 음색, 스타일 및 이펙트 등 다양하고 중요한 내장 콘텐츠 목록이 들어 있습니다.

### ■ 온라인 자료(웹에서 다운로드 가능)



#### 드럼 키트 목록

이 목록에는 Drum Kit(드럼 키트) 음색(15페이지, 음색 번호 321~336)에 관한 자세한 내용이 수록되어 있습니다. 이러한 음색을 사용하면 드럼 키트 목록에 나열된 다양한 드럼, 퍼커션 및 SFX 음향이 각 건반에 지정됩니다.

이 설명서들은 Yamaha Downloads에 접속해서 모델명을 입력하면 원하는 파일을 검색할 수 있습니다.

**Yamaha Downloads** <https://download.yamaha.com/>



#### Song Book(영어, 프랑스어, 독일어, 스페인어로만 제공)

본 악기의 내장곡 악보가 들어 있습니다(데모곡 제외).

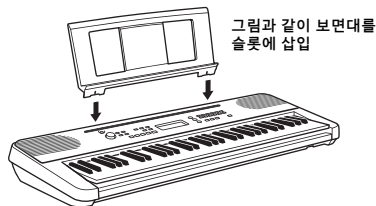
본 Song Book을 입수하려면 Yamaha 웹사이트에 접속한 후 모델명 하단의 “다운로드” 탭을 클릭하십시오.

**Yamaha Global Site** <https://www.yamaha.com/>

## 포함된 부속 품목

- 사용설명서(본 책자) 1권
  - AC 어댑터\* 1개
  - 보면대 1개
  - Online Member Product Registration 1개
- \* 지역에 따라 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.

## 보면대 장착





# 목차



설명서 정보 .....	8
포함된 부속 품목 .....	8
보면대 장착 .....	8

## 설치

각 부분의 명칭 .....	10
----------------	----

설치 .....	12
----------	----

전원 요구사항 .....	12
전원 켜기 .....	13
오토 파워 오프 기능 설정 .....	13

화면 표시 항목 및 기본 작동법 .....	14
-------------------------	----

화면 표시 항목 .....	14
기본 작동법 .....	14

## 본편

다양한 악기 음색 연주 .....	15
--------------------	----

음색 선택 .....	15
“Grand Piano” 재생 .....	15
메트로놈 사용 .....	15
서스테인(패널 서스테인) 추가 .....	16
건반의 터치 응답 변경 .....	16
항상되고 공간감 있는 음향으로 연주(울트라 와이드 스테레오) .....	16
음향에 이펙트 적용 .....	16

2인 건반 연주(듀엣 모드) .....	17
-----------------------	----

곡 재생 .....	19
------------	----

데모곡 들기 .....	19
곡 선택 및 재생 .....	19
BGM 재생 .....	19
곡 빨리 감기, 빨리 되감기, 일시정지 .....	20
템포 변경 .....	20
구간 반복 .....	20
멜로디 음색 변경 .....	21
각 파트 켜기/끄기 .....	21

곡 레슨 기능 사용 .....	22
------------------	----

청취, 타이밍 및 대기 .....	22
곡 레슨으로 연습 .....	22

코드 익히기(코드 스티디) .....	24
----------------------	----

싱글 코드 연습하기 .....	24
기본 코드 진행 연습하기 .....	24

리듬 및 반주 연주(스타일) .....	25
-----------------------	----

스타일 번주 .....	26
스타일 재생용 코드 유형 .....	27

연주 녹음(프레이즈 녹음) .....	28
----------------------	----

원하는 음향에 EQ 설정 선택 .....	29
------------------------	----

다른 장치에 연결 .....	30
-----------------	----

내장 스피커로 외부 오디오 장치 재생 .....	30
헤드폰 또는 외부 스피커 연결 .....	30
페달(서스테인) 사용 .....	31

백업 및 초기화 .....	31
----------------	----

백업 파라미터 .....	31
초기화 .....	31

기능 .....	32
----------	----

## 부록

문제 해결 .....	34
-------------	----

사양 .....	35
----------	----

색인 .....	36
----------	----

음색 목록 .....	37
-------------	----

곡 목록 .....	40
------------	----

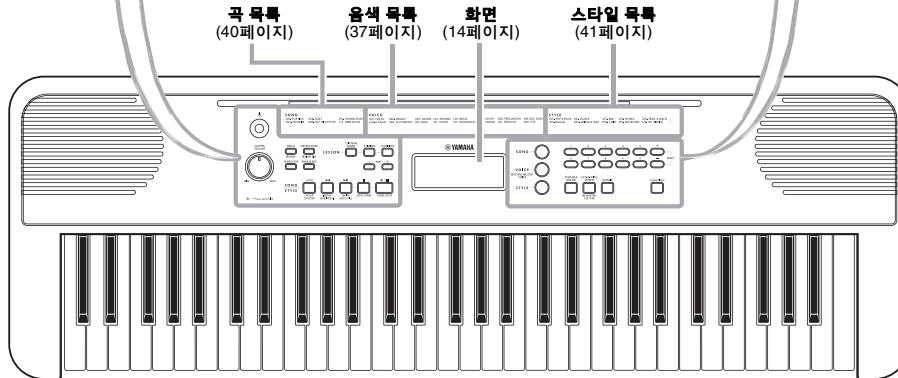
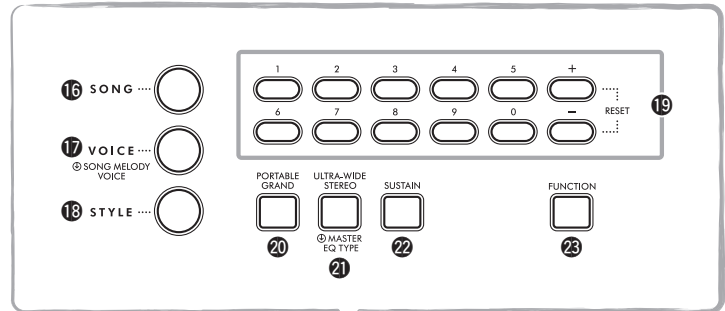
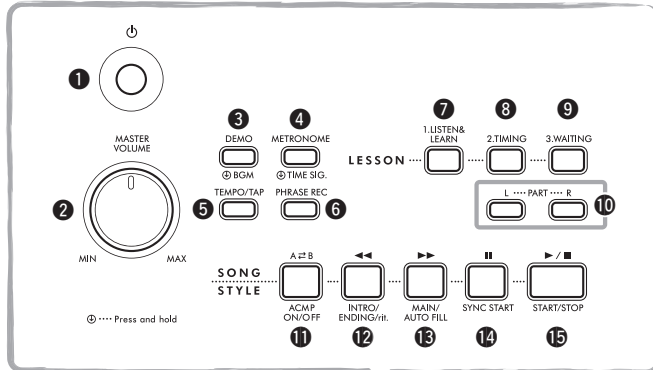
스타일 목록 .....	41
--------------	----

이펙트 형식 목록 .....	42
-----------------	----

# 각 부분의 명칭



## ● 전면 패널



① [⏻](대기/켜짐) 스위치.....	13페이지
② [MASTER VOLUME] 다이얼.....	13페이지
③ [DEMO] 버튼.....	19페이지
④ [METRONOME] 버튼.....	15페이지
⑤ [TEMPO/TAP] 버튼.....	20페이지
⑥ [PHRASE REC] 버튼.....	28페이지
⑦ [1.LISTEN & LEARN] 버튼.....	22페이지
⑧ [2.TIMING] 버튼.....	22페이지
⑨ [3.WAITING] 버튼.....	22페이지
⑩ PART	
[L] 버튼.....	21페이지
[R] 버튼.....	21페이지

**곡 모드인 경우**

⑪ [A ⇌ B] 버튼.....	20페이지
⑫ [◀◀] (빨리 되감기) 버튼.....	20페이지
⑬ [▶▶] (빨리 감기) 버튼.....	20페이지
⑭ [  ] (일시 정지) 버튼.....	20페이지
⑮ [▶/■] (시작/정지) 버튼.....	19페이지

**스타일 모드인 경우**

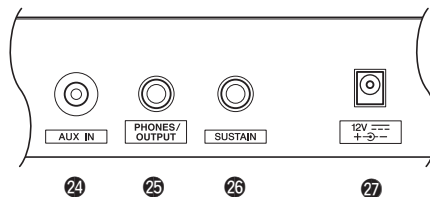
⑪ [ACMP ON/OFF] 버튼.....	25페이지
⑫ [INTRO/ENDING/rit.] 버튼.....	26페이지
⑬ [MAIN/AUTO FILL] 버튼.....	26페이지
⑭ [SYNC START] 버튼.....	25페이지
⑮ [START/STOP] 버튼.....	25페이지

⑯ [SONG] 버튼.....	19페이지
⑰ [VOICE] 버튼.....	15페이지
⑱ [STYLE] 버튼.....	25페이지
⑲ 숫자 버튼[0]~[9], [+], [-].....	14페이지
⑳ [PORTABLE GRAND] 버튼.....	15페이지
㉑ [ULTRA-WIDE STEREO] 버튼.....	16페이지
㉒ [SUSTAIN] 버튼.....	16페이지
㉓ [FUNCTION] 버튼.....	32페이지

“길게 누르기” 기호

⏴ 이 표시가 있는 버튼을 사용하면 관련 버튼을 누른 상태에서 다른 기능을 불러올 수 있습니다. 기능이 표시될 때까지 이 버튼을 누르고 있습니다.

● 후면 패널



⑳ [AUX IN] 잭.....	30페이지
㉑ [PHONES/OUTPUT] 잭.....	30페이지
㉒ [SUSTAIN] 잭.....	31페이지
㉓ 직류 입력 잭.....	12페이지

# 설치

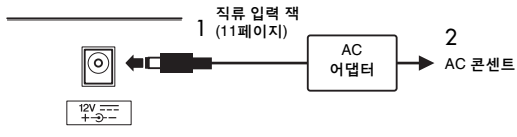


## 전원 요구사항

AC 어댑터와 배터리 모두 약기를 작동하는 데 사용할 수 있지만 Yamaha는 가능한 한 AC 어댑터를 사용할 것을 권장합니다. AC 어댑터는 배터리보다 환경 친화적이며 자원을 고갈시키지 않기 때문입니다.

### ● AC 어댑터 사용

그림에 표시된 순서대로 AC 어댑터를 연결합니다.

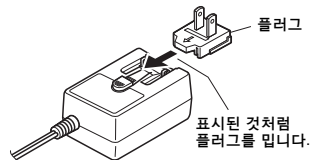


#### ! 경고

- 지정된 AC 어댑터(35페이지)만 사용하십시오. 잘못된 AC 어댑터를 사용하면 약기가 손상되거나 과열의 원인이 될 수 있습니다.

#### ! 경고

- 발착식 플러그가 있는 AC 어댑터를 사용하는 경우, AC 어댑터에 플러그가 부착되어 있도록 하십시오. 플러그만 사용할 경우 감전이나 화재 위험이 있을 수 있습니다.
- 플러그가 AC 어댑터에서 우발적으로 분리된 경우에는 제 위치에 밀어 끼우십시오. 이때 내부의 금속 부분에 닿지 않도록 주의하십시오. AC 어댑터와 플러그 사이의 먼지를 제거하여 감전, 단락 또는 손상을 방지하십시오.



플러그 모양은 지역에 따라 다릅니다.

#### ! 주의

- 본 약기를 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 있는 AC 콘센트를 사용하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오.

#### 주

- AC 어댑터 분리 시에는 위 절차를 역순으로 진행하십시오.

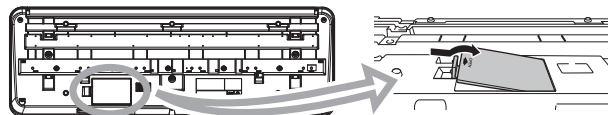
### ● 배터리 사용

본 약기에는 6개의 "AA" 사이즈의 알카라인(LR6)/망간(R6) 배터리 또는 니켈 메탈 수소 충전식 배터리(충전식 Ni-MH 배터리)가 필요합니다. 본 약기에는 알카라인 배터리 또는 충전식 Ni-MH 배터리를 권장합니다. 다른 유형의 배터리를 사용할 경우 배터리 성능이 떨어질 수 있기 때문입니다.

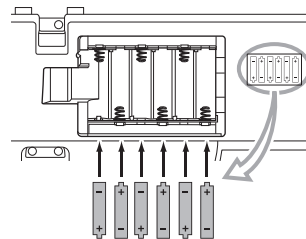
#### ! 경고

- 배터리가 완전히 소모된 경우 또는 제품을 장시간 사용하지 않는 경우에는 제품에서 배터리를 빼십시오.

- 1 약기의 전원이 꺼져 있는지 확인합니다.
- 2 약기의 하단 패널에 위치한 배터리 함 덮개를 엽니다.



- 3 장착실 내부의 극성 표시에 맞춰 6개의 배터리를 올바른 방향으로 삽입합니다.



- 4 함 덮개를 다시 씌운 후 제자리에서 단단하게 잠기도록 합니다.

#### 주의사항

- 전원 어댑터와 장착된 배터리를 연결하거나 분리하면 전원이 꺼져 그 당시 저장되고 있는 데이터가 손실될 수 있습니다.
- 반드시 배터리 유형을 올바르게 설정하십시오(35페이지).
- 배터리 잔량이 너무 적어 제대로 작동할 수 없는 경우 용량이 줄어들거나 용량이 왜곡되는 등 다양한 문제가 발생할 수도 있습니다. 이 경우 모든 배터리를 새 배터리나 이미 충전된 배터리로 교체해야 합니다.

**주**

- 본 악기는 배터리 충전이 되지 않습니다. 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.
- 배터리가 약기에 장착되어 있는 동안에 AC 어댑터가 연결되면 자동으로 AC 어댑터에서 전원이 공급됩니다.

### 배터리 유형 설정

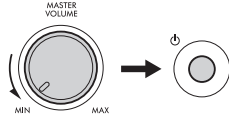
사용할 배터리 유형에 따라 본 악기의 배터리 유형 설정을 변경해야 할 수도 있습니다. 알카라인(및 망간) 배터리가 기본으로 선택됩니다. 새 배터리를 장착하고 전원을 켜 후에는 기능 번호 022(33페이지)를 사용해 해당하는 배터리 유형(충전 식인지 아닌지 여부)을 설정해야 합니다.

**주의사항**

- 배터리 유형을 설정하지 않으면 배터리 수명이 단축될 수 있습니다. 배터리 유형을 올바르게 설정하십시오.

### 전원 켜기

- 1 [MASTER VOLUME] 다이얼을 "MIN"으로 낮춥니다.
- 2 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다. 음색 이름이 화면에 나타납니다. 건반을 연주 하면서 원하는 대로 음량을 조절합니다.
- 3 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 약 1초 동안 눌러 악기를 대기 모드로 설정합니다.



**주의**

- [⏻](대기/켜짐) 스위치가 대기 상태에 놓여 있더라도 제품에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 본 악기를 장시간 사용하지 않을 경우 혹은 천둥 번개 발생 중에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아 놓으십시오.
- 높은 음량 또는 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 않도록 하십시오. 이로 인해 영구적인 청각 장애가 나타날 수 있습니다.

**주의사항**

- [⏻](대기/켜짐) 스위치만 눌러 전원을 켜십시오. 페달 밟기 등의 다른 작업은 허용되지 않습니다. 악기가 오작동할 수 있습니다.

### 오토 파워 오프 기능 설정

본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 지정된 시간 동안 악기가 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다. 전원이 자동으로 꺼지는 데 걸리는 시간은 기본으로 30분이지만, 해당 설정은 변경할 수 있습니다.

### 오토 파워 오프 기능 실행 전 경과 시간 설정

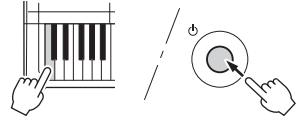
"AutoOff"(기능 021, 33페이지)가 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누른 다음 [+] 또는 [-] 버튼을 사용하여 원하는 값을 선택합니다.

**설정:** OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120(분)

**기본값:** 30(분)

### 오토 파워 오프 기능의 작동 중지

가장 낮은 건반을 누른 상태에서 전원을 켭니다. "oFF AutoOff" 메시지가 잠시 동안 표시된 후 오토 파워 오프 기능의 작동이 중지된 상태로 악기가 시작됩니다. 오토 파워 오프 기능은 기능 번호 021(33페이지)에서 꺼짐을 선택해서도 작동을 중지할 수 있습니다.



**주의사항**

- 악기 상태에 따라 일정 시간이 지나도 전원이 자동으로 꺼지지 않을 수 있습니다. 따라서, 악기를 사용하지 않을 때에는 항상 수동으로 전원을 끄십시오.
- 악기가 엘프 스피커, 컴퓨터 등의 외부 기기와 연결되어 있을 때, 악기를 일정 시간 동안 작동하지 않을 경우 사용설명서의 지침에 따라 악기와 연결 기기의 전원을 꺼서 기기 손상을 방지하십시오. 악기가 연결되어 있을 때 전원이 자동으로 꺼지는 것을 방지하려면 오토 파워 오프의 작동을 중지 시키십시오.

**주**

- 일반적으로, 오토 파워 오프 기능을 통해 전원이 꺼져도 데이터와 설정은 유지됩니다. 자세한 내용은 31 페이지를 참조하십시오.

# 화면 표시 항목 및 기본 작동법



설치

## 화면 표시 항목

### 악보 표시

일반적으로 연주하는 음을 표시합니다. 곡 레슨 기능을 사용하는 경우 현재 재생 음 및 코드를 표시합니다.

**[주]**

- 보표 아래 또는 위에 나타나는 음은 모두 "8va"로 표시됩니다.
- 일부 특정 코드의 경우 화면의 공간 제한 때문에 모두 표시되는 않을 수 있습니다.

### 곡/음색/스타일

악기의 작동 상태를 표시합니다.

**SONG**  
**VOICE**  
**STYLE**

### 커짐/꺼짐 상태

각 표시는 해당 기능이 커졌을 때 표시됩니다.

**WIDE** ... 울트라 와이드 스테레오(16페이지)  
**TOUCH** ... 터치 응답(16페이지)  
**ACMP** ... 자동 반주(25페이지)  
**DUAL** ... 듀얼 음색(386~400번)이 선택되었음을 표시합니다.  
**DUO** ... 듀엣(17페이지)

### 코드

건반의 자동 반주 범위(25페이지)에서 연주되거나 곡 재생을 통해 지정된 코드를 표시합니다.

### 건반 표시

현재 연주 중인 건반을 표시합니다. 곡 레슨 기능을 사용하고 있는 경우 곡의 멜로디와 코드를 표시합니다. 자동 반주 기능을 사용할 때 코드음도 표시합니다(25페이지).

### 곡 트랙 상태

곡 재생 또는 곡 녹음 대상 트랙의 커짐/꺼짐 상태를 나타냅니다(21페이지).

**L R**

**R** 커짐: 트랙에 데이터 있음  
**R** 꺼짐: 트랙 음소거 상태 또는 트랙에 데이터 없음

### 박자

현재 재생 박자를 표시합니다.

### 소절 또는 기능

일반적으로 현재 스타일이나 곡의 현재 소절 번호를 표시합니다. [FUNCTION] 버튼(32페이지)을 사용하고 있는 경우 기능 번호를 표시합니다.

MEASURE: 003    FUNCTION: 022

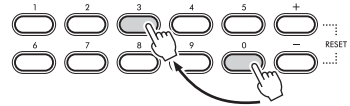
## 기본 작동법

악기를 작동하기 전에 항목을 선택하고 값을 변경할 때 사용하는 기본 작동법에 익숙해지면 연주에 도움이 될 것입니다.

### 숫자 버튼

숫자 버튼을 사용하여 항목 또는 값을 직접 입력합니다. 하나 또는 두 개의 "0"으로 시작하는 숫자의 경우 앞단의 모든 "0"을 생략할 수 있습니다.

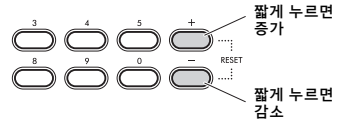
**예: 음색 003, Bright Piano 선택**



숫자 버튼 [0], [0], [3]을 누르거나 [3]만 누름

### [+] 및 [-] 버튼

[+] 버튼을 짧게 누르면 값이 1씩 증가하고 [-] 버튼을 짧게 누르면 1씩 감소합니다. 버튼을 계속 누르고 있으면 값이 해당 방향으로 계속 증가 또는 감소합니다.



짧게 누르면 증가

짧게 누르면 감소

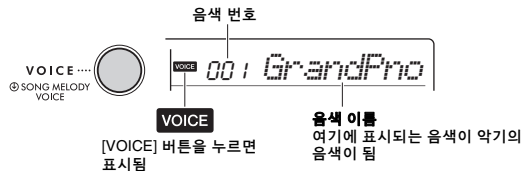
# 다양한 악기 음색 연주



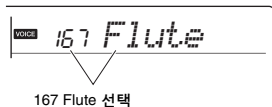
본 악기는 피아노, 오르간 및 다른 “기본” 건반 악기는 물론 기타, 금관악기, 현악기, 색소폰, 트럼펫, 드럼 및 퍼커션 그리고 음향 이펙트를 포함한 다양한 음색을 제공합니다.

## 음색 선택

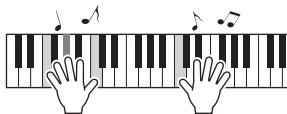
- [VOICE] 버튼을 누릅니다.  
음색 번호 및 이름이 표시됩니다.



- 37페이지의 음색 목록을 참조하여 숫자 버튼 [0]~[9] 버튼이나 [+]/[-] 버튼으로 원하는 음색을 선택합니다.



- 건반을 연주합니다.



### 내장 음색 형식

001~320	악기 음색
321~385 (DRUM KIT)	각 건반에는 다양한 드럼, 퍼커션 및 SFX 음향이 지정되어 있어 건반을 통해 연주할 수 있습니다. 악기 및 드럼 키트의 건반 지정에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 드럼 키트 목록에서 음색 번호 321~336을 검색하면 됩니다(8페이지).
386~400 (DUAL)	두 음색이 동시에 들립니다.
000	<b>원터치 설정</b> 스타일이나 곡을 선택할 때 원터치 설정 기능을 사용하여 가장 적합한 음색이 자동 선택됩니다(AUX IN 잭에서 입력된 곡 예외). 음색 번호 “000”을 선택하면 이 기능이 작동합니다.

## “Grand Piano” 재생

여러 가지 설정을 기본값으로 재설정하고 피아노 음향 연주만을 원할 경우에는 [PORTABLE GRAND] 버튼을 누릅니다.



“001 Grand Piano” 음색이 음색으로 자동 선택됩니다.

## 메트로놈 사용

본 악기에는 메트로놈(정확한 템포를 유지하는 기능)이 내장되어 있어 연습 시 편리하게 사용할 수 있습니다.

- [METRONOME] 버튼을 눌러 메트로놈을 시작합니다.



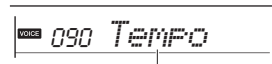
- 메트로놈을 중지하려면 [METRONOME] 버튼을 한 번 더 누릅니다.

### 템포 변경

[TEMPO/TAP] 버튼을 눌러 템포 값을 불러온 다음 숫자 버튼 [0]~[9] 또는 [+]/[-] 버튼을 사용합니다.



[+]와 [-] 버튼을 동시에 눌러 기본 템포 값을 바로 재설정할 수 있습니다.



현재 템포 값

### 박자 설정

[METRONOME] 버튼을 길게 눌러 “TimeSig”(기능 016, 33페이지)를 불러온 다음 숫자 버튼을 사용합니다.

### 메트로놈 음량 설정

기능 번호 017(33페이지)을 사용하여 메트로놈 음량을 설정할 수 있습니다.

## 서스테인(패널 서스테인) 추가

[SUSTAIN] 버튼을 눌러 고정된 자동 서스테인을 건반 음색에 추가합니다. [SUSTAIN] 버튼을 다시 눌러 서스테인을 끕니다.



**[주]**

- 패널 서스테인을 커더라도 일부 음색에는 서스테인이 적용되지 않습니다.
- 본 악기에 풋스위치(발매)를 연결하여 서스테인을 켜거나 끕니다. 자세한 내용은 “패널 사용”을 참조하십시오(31 페이지).

## 건반의 터치 응답 변경

본 악기의 건반에는 연주 강도에 따라 음색의 레벨을 역동적이고 표현적으로 제어할 수 있는 터치 응답 기능이 탑재되어 있습니다.

1 “TouchRes”(기능 006)가 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누릅니다.

몇 초 후에 현재 터치 응답이 나타납니다.



2 숫자 버튼 [1]-[4] 또는 [+]/[-] 버튼을 사용하여 1~4로 터치 응답 설정을 선택합니다.

### 터치 응답

1	Soft	약한 연주 강도일지라도 비교적 높은 음량을 만들어냅니다. 가볍게 터치하면서 일관적이며 상대적으로 큰 음량을 유지하려는 연주자에게 알맞습니다.
2	Medium	매우 “표준적인” 건반 응답을 만들어냅니다.
3	Hard	건반을 매우 강하게 연주해야 큰 음량을 생성할 수 있습니다. 이 설정은 피아니시모에서 포르티시모까지, 넓은 강약 범위 및 음향의 최적 표현 컨트롤에 가장 좋습니다.
4	Fixed	건반 연주 강도에 상관없이 모든 음이 동일한 음량으로 소리 납니다.

## 향상되고 공간감 있는 음향으로 연주(울트라 와이드 스테레오)

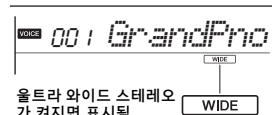
울트라 와이드 스테레오 이펙트를 켜고 건반을 연주하면 스피커 밖에서 소리가 나는 것처럼 들리는 풍부한 음향 이펙트를 즐길 수 있습니다.

1 [ULTRA-WIDE STEREO] 버튼을 눌러 기능을 켭니다.

듣는 사람 주위로 음향이 퍼져 마치 스피커 위치가 악기 밖에 있는 것 같이 느껴집니다.



2 [ULTRA-WIDE STEREO] 버튼을 다시 눌러 기능을 끕니다.



### 울트라 와이드 스테레오 형식 선택

[FUNCTION] 버튼을 여러 번 눌러 “Wide”(기능 014, 33페이지)를 불러온 다음 숫자 버튼을 누릅니다.

## 음향에 이펙트 적용

본 악기는 아래에 열거된 다양한 이펙트를 악기의 음향에 적용할 수 있습니다.

### 리버브

음향에 클립이나 콘서트 분위기를 더해줍니다. 곡 또는 스타일을 선택하여 가장 적합한 리버브 형식을 불러왔어도 기능 번호 010(33페이지)를 사용하여 다른 형식을 하나 더 선택할 수 있습니다. 기능 번호 011(33페이지)를 사용하여 리버브 깊이를 설정할 수도 있습니다.

### 코러스

음색을 좀더 풍부하고 따뜻하며 공간감 있게 만들어줍니다. 곡 또는 스타일을 선택하여 가장 적합한 코러스 형식을 불러왔어도 기능 번호 012(33페이지)를 사용하여 다른 형식을 하나 더 선택할 수 있습니다. 기능 번호 009(33페이지)를 사용하여 코러스 깊이를 설정할 수도 있습니다.



# 2인 건반 연주(듀엣 모드)



좌우에 한 명씩 2명의 연주자가 동일한 옥타브 범위에서 동일한 음향을 사용하여 동시에 악기를 연주할 수 있습니다. 이 기능은 한 명(예: 선생님)이 시범곡 연주를 하는 동안 나머지 다른 한 사람은 지켜보면서 연습하는 학습 상황에 유용합니다.

## 1 [L] 버튼을 길게 누르면서 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 듀엣 모드에서 본 악기를 시작합니다.

“DuoMode”가 몇 초 동안 화면에 나타나고 F#3 건반이 분리점이 되어, 한 쪽은 왼쪽 음색, 다른 쪽은 오른쪽 음색으로 건반이 나누어집니다.



### 주

- 건반의 왼쪽 음색 부분과 오른쪽 음색 부분은 동일한 음색(음색 번호 386~400 제외)으로 설정되어 있습니다.
- 듀엣 모드에서는 분리점 F#3을 변경할 수 없습니다.
- 지정된 분리점 건반은 왼손 범위에 속합니다.

## 2 한 사람은 건반의 왼쪽 부분만 연주할 수 있고, 다른 한 사람은 오른쪽 부분만 연주할 수 있습니다.

### 음색 선택

15페이지의 “음색 선택”에서 1, 2단계를 실행하여 음색을 선택합니다.

### 주

- 듀엣 음색(음색 번호 386~400)을 선택하면 왼쪽 부분에서는 주 음색만 들리게 됩니다.
- 듀엣 모드에서는 레슨 기능을 사용할 수 없습니다.

### 듀엣 모드에서의 음향 출력 방식

초기 듀엣 모드 설정에서는 왼쪽 부분에서 연주되는 음은 왼쪽 스피커에서, 오른쪽 부분에서 연주되는 음은 오른쪽 스피커에서 소리가 납니다. 이 출력 설정은 “VoiceOut” 설정(기능 015, 33페이지)에서 변경할 수 있습니다.

### 주

- 듀엣 모드에서 스테레오 음향의 팬, 음량 및 톤 특성은 VoiceOut = “Separate” 설정으로 인해 일반 모드와는 다를 수 있습니다(33페이지). 특히 드럼 키트의 경우, 드럼 키트의 각 건반이 서로 다른 스테레오 팬 위치를 제공하기 때문에 차이가 더욱 확연히 드러납니다.

### **듀엣 모드에서 서스테인 사용**

평상시 모드에서와 마찬가지로 듀엣 모드에서도 다음 방법 중 하나를 사용하여 서스테인을 왼쪽 및 오른쪽 부분 음색에 적용할 수 있습니다.

- [SUSTAIN] 버튼을 눌러 “Sustain”을 설정합니다.  
이 경우 서스테인이 항상 적용됩니다.
- [SUSTAIN] 잭에 연결된 풋스위치(31페이지)를 누릅니다.  
그러면 풋스위치를 누를 때에만 서스테인이 적용됩니다.

**주**

- 왼쪽 부분의 음색과 오른쪽 부분의 음색에 독립적으로 서스테인을 적용할 수는 없습니다.

### **듀엣 모드에서 스타일 재생**

듀엣 모드에서 전체 스타일 기능(반주)을 사용할 수는 없지만 왼쪽/오른쪽 부분이 정상적으로 연주되는 동안에는 스타일의 리듬 파트를 재생할 수 있습니다.

### **듀엣 모드에서 프리즈 녹음**

왼쪽 부분과 오른쪽 부분에서 연주되는 음이 동일한 트랙에 녹음됩니다.

- 3 듀엣 모드에서 나가려면 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 껐다가 다시 켭니다.

# 곡 재생



내장곡을 감상할 수 있으며, 레슨 등의 기능과도 함께 사용할 수 있습니다.

## 데모곡 듣기

[DEMO] 버튼을 눌러 데모곡을 순서대로 재생합니다.

기본 설정의 경우 곡 번호 001~003이 차례로 연주되고 마지막 곡 (003)이 끝나면 첫 곡(001)부터 다시 시작되면서 재생이 계속 반복 됩니다.



재생을 멈추려면 [DEMO] 또는 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 누릅니다.

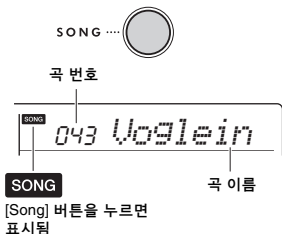
**[주]**

- 선택한 데모 그룹(오른쪽의 목록 참조, 기능 019, 33페이지)의 곡이 연주됩니다.
- 곡을 연주하는 동안 [+]/[-] 버튼을 사용하면 다음 곡이나 이전 곡을 순서대로 선택할 수 있습니다.

## 곡 선택 및 재생

1 [SONG] 버튼을 누릅니다.

2 40페이지의 곡 목록을 참조하면서 숫자 버튼 [0]~[9] 또는 [+]/[-] 버튼으로 원하는 곡을 선택합니다.



3 [▶/■] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

이와 같이 작동할 때 곡 재생은 계속 반복되지 않습니다.

재생을 멈추려면 [▶/■] 버튼을 다시 누릅니다.



## ● 템포 변경

20페이지의 “템포 변경”을 참조하십시오.

## ● 곡 음량 조절

곡 음량을 조절하여 곡 재생과 건반 사이의 음량 균형을 조절할 수 있습니다. 이 경우 기능 번호 002를 사용하여 설정할 수 있습니다(32페이지).

## BGM 재생

기본 설정에서는 [DEMO] 버튼을 누르면 내장 데모곡이 3회만 반복 재생됩니다. 예를 들어, 모든 내장곡이 자동으로 재생되도록 이 설정을 변경하여 악기의 곡을 배경 음악으로 사용할 수 있습니다.

1 [DEMO] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

화면에 “DemoGrp”(기능 019, 33페이지)이 몇 초 동안 표시된 후 현재 반복 재생 대상이 표시됩니다.



1초 이상 누름

2 [+]/ 또는 [-] 버튼을 사용하여 데모 그룹 재생을 선택합니다.

Demo	내장곡(001~003)
Preset	모든 내장곡(001~100)
User	사용자 곡(113)

3 [DEMO] 버튼을 누르면 곡의 재생이 시작됩니다.

재생을 멈추려면 [DEMO] 버튼을 다시 누르거나 [▶/■] 버튼을 누릅니다.

**[주]**

- 이와 같이 작동할 때 선택한 데모 그룹의 곡을 재생할 수 없습니다.

### ● 임의 곡 재생

데모 그룹(이전 페이지)이 "Preset"로 설정된 경우에는 [DEMO] 버튼을 이용해 재생 순서를 숫자 순서와 무작위 순서 사이에서 변경할 수 있습니다. 이 경우 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 눌러 "PlayMode"(기능 020, 33페이지)가 표시되면 "Normal" 또는 "Random"을 선택하면 됩니다.

### 곡 빨리 감기, 빨리 되감기, 일시정지

오디오 플레이어의 전송 컨트롤과 마찬가지로, 본 악기를 사용하면 곡 재생의 빨리 감기, 빨리 되감기 및 일시 정지가 가능합니다.

#### 빨리 되감기

재생 중에 이 버튼을 누르면 곡 전반부로 빠르게 돌아갈 수 있습니다.

#### 빨리 감기

재생 중에 이 버튼을 누르면 곡 후반부로 빠르게 건너뛸 수 있습니다.

#### 일시 정지

재생 중에 이 버튼을 누르면 재생이 일시 정지되고 다시 누르면 해당 지점에서 다시 시작합니다.



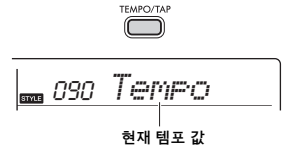
**주**

- 구간 반복을 지정하면 빨리 되감기와 빨리 감기 기능이 이 구간에서만 작동합니다.
- [DEMO] 버튼을 사용하여 곡을 재생하는 동안에는 [◀◀] (빨리 되감기), [▶▶] (빨리 감기) 및 [||] (일시 정지) 버튼을 사용할 수 없습니다.

### 템포 변경

[TEMPO/TAP] 버튼을 눌러 템포 값을 불러온 후 [-] 및 [+] 버튼으로 템포 값을 조절합니다.

[+]와 [-] 버튼을 동시에 눌러 현재 스타일(25 페이지) 또는 곡의 기본 템포 값을 재설정할 수 있습니다.



### ● 탭 기능 사용

곡이나 스타일 재생 중에 [TEMPO/TAP] 버튼을 원하는 템포에서 두 번 누르면 템포가 변경됩니다. 곡이나 스타일 재생이 멈춘 상태에서 [TEMPO/TAP] 버튼을 여러 번 누르면 해당 템포에서 재생이 시작됩니다(4박자의 곡 또는 스타일은 4회, 3박자의 곡 또는 스타일은 3회).



### 구간 반복

한 조절 단위로 A 지점(시작점)과 B 지점(종료점)을 설정하여 곡의 특정 구간을 반복적으로 재생할 수 있습니다.



1 곡 재생을 시작합니다(19페이지).

2 시작점으로 지정하려는 지점까지 재생되면 [A↔B] 버튼을 눌러 A 지점을 설정합니다.



### 3 종료점으로 지정하려는 지점까지 재생되면 [A↔B] 버튼을 다시 눌러 B 지점을 설정합니다.

이제 지정된 A-B 구간이 반복적으로 재생됩니다.

**[주]**

- 곡이 멈춘 경우에도 구간 반복 기능을 설정할 수 있습니다. [◀◀] (빨리 되감기) 및 [▶▶] (빨리 감기) 버튼으로 박자를 선택하고 각 지점에 대한 [A↔B] 버튼을 누른 다음 재생을 시작하지만 하면 됩니다.
- 곡의 가장 처음 부분을 시작점 "A"로 설정하려면 재생을 시작하기 전에 [A↔B] 버튼을 누릅니다.
- 곡의 가장 마지막 부분을 종료점 "B"로 설정하려면 A 지점만 지정한 후에 곡을 마지막 부분까지 재생합니다.

### 4 반복 재생을 취소하려면 [A↔B] 버튼을 누릅니다.

재생을 멈추려면 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 누릅니다.

**[주]**

- 다른 곡을 선택하면 구간 반복 기능이 취소됩니다.

## 멜로디 음색 변경

곡의 멜로디 음색을 원하는 다른 음색으로 변경할 수 있습니다.

#### 1 곡을 선택합니다.

#### 2 원하는 음색을 선택합니다.

#### 3 [VOICE] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

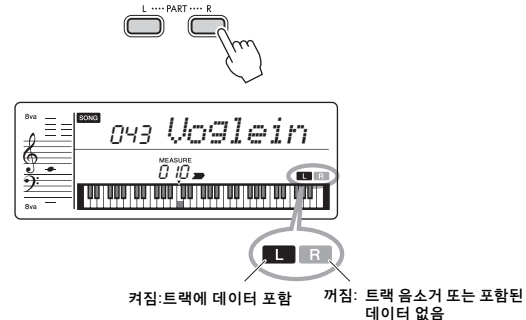
"SONG MELODY VOICE"가 몇 초 동안 화면에 나타나고 곡의 원래 멜로디 음색이 선택한 음색으로 바뀝니다.

**[주]**

- 다른 곡을 선택하면 변경된 멜로디 음색이 취소됩니다.
- 사용자 곡의 멜로디 음색은 변경할 수 없습니다.

## 각 파트 켜기/끄기

패널 버튼(아래 표시) 위에 표시된 대로 곡은 두 파트로 구성되는데, [L] 또는 [R] 버튼 중 해당하는 버튼을 눌러 각 파트를 개별적으로 켜거나 끌 수 있습니다.



재생 중에 왼손 및 오른손 파트를 켜거나 꺼서 건반에서 (켜져 있는) 해당 파트를 듣거나 (꺼져 있는) 다른 파트를 연습할 수 있습니다.

**[주]**

- 다른 곡을 선택하면 파트의 켜짐/꺼짐 상태가 취소됩니다.

# 곡 레슨 기능 사용



선택한 곡을 왼손, 오른손 또는 양손 레슨에 사용할 수 있습니다. Song Book의 악보를 참조하면서 이 세 가지 유형의 곡 레슨을 연습해 봅니다 (8페이지).

## 청취, 타이밍 및 대기

### 레슨 1—청취 및 학습

이 레슨에서는 건반을 연주할 필요가 없습니다. 선택한 파트가 시범곡으로 들립니다. 잘 들으면서 기억하도록 하십시오.

### 레슨 2—타이밍

이 레슨에서는 음을 정확한 박자로 연주하는 것에만 집중합니다. 잘못된 음을 연주하더라도 화면에 표시된 정확한 음이 들립니다.

### 레슨 3—대기

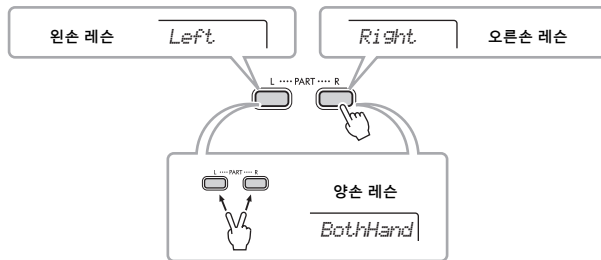
이 레슨에서는 화면에 표시된 정확한 음을 연주해 봅니다. 정확한 음을 연주할 때까지 곡이 일시 정지되고 연주하는 속도에 맞춰 재생 템포가 바뀝니다.

**주**

- 레슨 3: 대기에서 일정한 재생 템포를 유지하려는 경우 기능 번호 018(33페이지)을 사용하여 Your Tempo 파라미터를 OFF로 설정하십시오.

## 곡 레슨으로 연습

- 1 [SONG] 버튼을 누릅니다.
- 2 40페이지의 곡 목록을 참조하면서 숫자 버튼 [0]~[9] 또는 [+]/[-] 버튼으로 레슨곡을 선택합니다.
- 3 [R] 또는 [L] 버튼 중 하나를 누르거나 둘 다 눌러 연습할 파트를 선택합니다.



곡 번호 080~100(곡 카테고리: “FAV. (선호) WITH STYLE”) 중 한 곡을 선택하면 스타일 기능으로 코드를 연주할 수 있습니다. 왼손 또는 양손 레슨의 경우 건반의 왼쪽 부분이 자동 반주 범위가 되므로 왼손으로 코드를 연주하면 스타일 재생음이 들립니다.

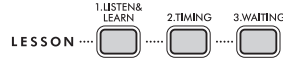
**주**

- 왼손 파트가 없는 곡을 선택하는 경우 화면에 “No LPart”가 표시될 수 있습니다.

다음 페이지 →

#### 4

[1.LISTEN&LEARN], [2.TIMING] 또는 [3.WAITING] 버튼 중 하나를 눌러 곡 레슨 재생을 시작합니다.



**주**

- 재생 중에 이 버튼을 눌러 레슨 모드를 변경할 수 있으며 [▶/■] 버튼을 눌러 언제든지 레슨을 멈출 수 있습니다.
- 레슨 중에 음색이 "00"(원터치 설정, 15페이지)으로 변경됩니다.

#### 5

레슨 재생이 끝에 도달하면 화면에서 평가 등급을 확인합니다.  
"2 TIMING" 또는 "3 WAITING"은 연주를 4단계로 평가합니다.

Excellent! ██████████  
Very Good! ████████  
Good ██████  
OK ████

평가 화면이 표시된 후 레슨은 처음부터 다시 시작됩니다.

**주**

- 곡의 멜로디 음색이 변경되면 선택한 음색에 따라 화면에 표시된 건반 위치가 이동할 수 있습니다(옥타브 단위로).

#### 6

레슨 모드를 멈춥니다.

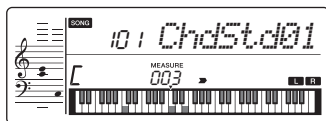
[▶/■] (시작/정지) 버튼을 누르면 언제든지 레슨 모드를 멈출 수 있습니다.

# 코드 익히기(코드 스터디)

곡 번호 101~112(“Chord Study” 카테고리)를 재생하여 일반 연주에서 사용되는 코드의 음향을 듣고 연습할 수 있습니다. 곡 번호 101~107은 다양한 위치에서 연주되는 싱글 코드(각각 C, Dm, Em, F, G, Am, Bm)로 구성된 매우 단순한 곡들이며, 이 곡들을 통해 코드를 하나씩 듣고 익혀나갈 수 있습니다. 반면 곡 번호 108~112는 한 패턴으로 결합된 몇 개의 코드로 구성되어 있어 기본적인 코드 진행을 이해하고 연습할 수 있습니다. 이러한 곡들을 재생하여 기본 코드 음향 및 진행을 듣고 연습해보면서, 화면에 나타난 악보와 건반/코드 표시에 따라 건반을 연주해 보십시오.

## 싱글 코드 연습하기

- 1 [SONG] 버튼을 누릅니다.
- 2 숫자 버튼을 사용하여 “CHORD STUDY” 카테고리의 곡 번호 101~107 중에서 한 곡을 선택합니다(40페이지).
- 3 ▶/■ (재생/정지) 버튼을 눌러 선택한 곡을 재생합니다.
- 4 화면에 표시된 음표를 보면서 건반을 연주합니다.  
음을 연주하기 어렵다고 생각되면 [3.WAITING] 버튼을 눌러 대기 기능(22페이지)을 사용하십시오.



주

- 본 악기에서는 32음 이상을 연주할 수 없습니다. 곡을 재생하면서 건반을 연주할 때 일부 음이 들리지 않으면 재생하기 원치 않는 파트를 모두 꺼야 합니다.

## 기본 코드 진행 연습하기

- 1 숫자 버튼을 눌러 곡 번호 108~112 중에서 한 곡을 선택합니다.
- 2 ▶/■ 버튼을 눌러 선택한 곡을 재생합니다.
- 3 화면에 표시된 음표를 보면서 건반을 연주합니다.  
기본 코드 진행을 듣고 코드 변화와 함께 부드럽게 연주할 수 있을 때까지 곡을 반복해서 연주합니다.  
음을 연주하기 어렵다고 생각되면 [3.WAITING] 버튼을 눌러 대기 기능(22페이지)을 사용하십시오.



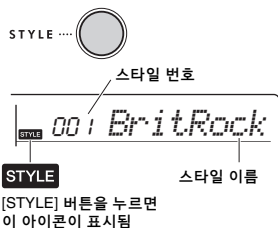
# 리듬 및 반주 연주(스타일)



본 악기에는 적절한 “스타일”(리듬 + 베이스 + 코드 반주)을 자동으로 연주하여 왼손으로 코드를 연주하기만 하면 제어되는 자동 반주 기능이 포함되어 있습니다. 다양한 음악 장르가 포함되어 있는 광범위한 스타일 중에서 선택해 연주할 수 있습니다.

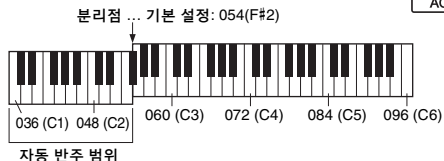
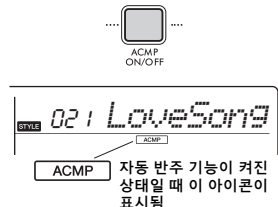
1 [STYLE] 버튼을 누릅니다.

2 41페이지의 곡 목록을 참조하면서 숫자 버튼 [0]~[9] 또는 [+]/[-] 버튼으로 원하는 스타일을 선택합니다.



3 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 자동 반주 기능을 켭니다.

이 작업을 하면 건반에서 분리점(054: F#2) 왼쪽 부분이 “자동 반주 범위”가 되고 코드를 지정할 때만 사용됩니다.



자동 반주 범위에서 가장 높은 건반을 “분리점”이라고 하며, 이는 기능 번호 005를 사용하여 기본 설정인 F#2에서 변경할 수 있습니다(32페이지).

4 [SYNC START] 버튼을 눌러 동시 시작 기능을 켭니다.



5 자동 반주 범위의 코드를 연주해 재생을 시작합니다.

오른손으로 멜로디를, 왼손으로 코드를 연주합니다. 코드에 관한 내용은 “스타일 재생용 코드 유형”을 참조하십시오(27페이지).



6 [START/STOP] 버튼을 눌러 재생을 중지합니다.

“섹션”을 사용하면 스타일 재생에 인트로, 엔딩 및 리듬 번주를 추가할 수 있습니다. 자세한 내용은 26페이지를 참조하십시오.



## 리듬 파트만 재생

(3단계의 [ACMP ON/OFF] 버튼을 누르지 않고) [START/STOP] 버튼을 누르면 리듬 파트만 재생할 수 있으며 전체 건반 범위를 사용하여 멜로디를 연주할 수 있습니다.

### [주]

- PIANIST 카테고리 스타일(123~130)에는 리듬 파트가 없으므로 리듬만 재생을 시작하는 경우 음량이 출력되지 않습니다. 이러한 스타일을 연주할 때는 이 페이지의 3~5단계를 실시해야 합니다.

다음 페이지 →

### ● 스타일 음량 조절

스타일 음량을 조절하여 스타일 재생과 건반 사이의 음량 균형을 조절할 수 있습니다. 기능 번호 001(32페이지)을 사용하여 스타일 음량을 설정할 수 있습니다.

### ● 템포 변경

20페이지의 “템포 변경”을 참조하십시오.

## 스타일 번주

연주하는 곡에 맞게 반주를 다양하게 각색할 수 있도록 각 스타일마다 “섹션”으로 구성되어 있습니다. 이러한 지침은 섹션 사용의 일반적인 예에 적용됩니다.



#### INTRO

곡의 시작 부분에 사용됩니다. 인트로가 끝나면 스타일 재생이 메인 섹션으로 바뀝니다.

#### MAIN

곡의 메인 부분 연주에 사용됩니다. 메인 섹션의 재생은 다른 섹션의 버튼을 누를 때까지 무한정 반복됩니다. 두 가지(A와 B)가 있으며, 스타일 재생 음향은 왼손으로 연주하는 코드를 바탕으로 화성적으로 변합니다.

#### AUTO FILL

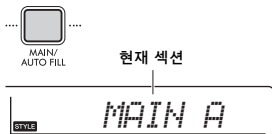
메인 A 또는 B로 변경하기 전에 자동으로 추가되는 짧은 프레임즈(필인)입니다.

#### ENDING

곡이 끝날 때 사용됩니다. 엔딩이 끝나면 스타일 재생이 자동으로 정지합니다.

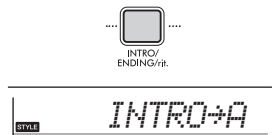
1 25페이지의 1~4단계와 동일합니다.

2 [MAIN/AUTO FILL] 버튼을 눌러 메인 A 또는 메인 B를 선택합니다.



3 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.

이제 인트로의 스타일 재생을 시작한 후 메인 A(또는 B) 섹션의 스타일 재생을 시작할 수 있습니다.



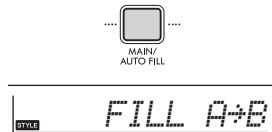
4 왼손으로 코드를 연주하여 인트로 재생을 시작합니다.

이 예에서는 아래와 같이 C메이저 코드를 연주합니다. 코드 입력 방법은 27페이지의 “스타일 재생용 코드 유형”을 참조하십시오.



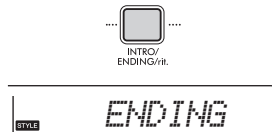
5 인트로가 끝난 후 연주 중인 곡의 진행에 따라 건반을 연주합니다.

오른손으로 멜로디를 연주하면서 왼손으로 코드를 연주하고 필요에 따라 [MAIN/AUTO FILL] 버튼을 누릅니다. 섹션이 필요으로 변경되고 그 다음 메인 A 또는 메인 B로 변경됩니다.



6 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.































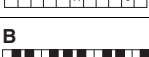


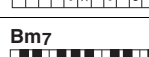
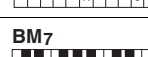
섹션이 엔딩으로 바뀝니다. 엔딩이 끝나면 스타일 재생이 자동으로 멈춥니다. 엔딩이 재생될 때 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 한 번 더 누르면 엔딩이 서서히 느려지도록 할 수 있습니다(리타르단도).



## 스타일 재생용 코드 유형

코드를 처음 접하는 사용자는 이 표를 보고 건반 자동 반주 범위에서 자주 사용되는 코드를 연주하는 방법을 쉽게 알 수 있습니다. 유용한 코드가 많고 이를 음악에 활용하는 방법도 다양하므로 자세한 내용은 시중에서 판매되는 코드 관련 서적을 참조하십시오.

\*: 근음을 나타냄

메이저	마이너	7th	마이너 7th	메이저 7th
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

- “근음” 위치에서도 자리바꿈을 사용할 수 있습니다.  
예외: m7, m7♯5, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♯5, 6(9), sus2
- 7sus4 코드의 자리바꿈은 음이 생략된 경우 인식되지 않습니다.
- sus2 코드는 근음으로만 표시됩니다.
- 본 악기가 인식할 수 없는 코드를 연주하면 화면에 아무것도 표시되지 않습니다. 이 경우에는 리듬과 베이스 파트만 연주됩니다.

### 간단 코드

이 방식을 사용하면 하나, 둘 또는 세 손가락만으로도 건반의 반주 범위에서 코드를 쉽게 연주할 수 있습니다.

#### 근음 “C”의 경우

##### C



#### 메이저 코드 연주

코드의 근음(\*)을 누릅니다.



#### 마이너 코드 연주

근음과 함께 바로 왼쪽의 검은 건반을 누릅니다.



#### 7th 코드 연주

근음과 함께 바로 왼쪽의 흰 건반을 누릅니다.



#### 마이너 7th 코드 연주

근음과 함께 바로 왼쪽의 흰 건반과 검은 건반을 누릅니다(세 건반 모두 누름).

# 연주 녹음(프레이즈 녹음)



사용자 곡(곡 번호 113)으로 연주를 녹음한 다음 악기에서 재생할 수 있습니다. 녹음한 사용자 곡은 내장곡과 동일한 방식으로 재생할 수 있습니다.

**[주]**

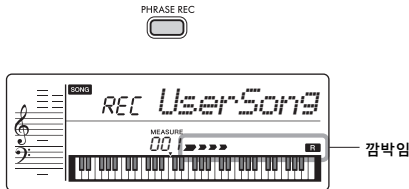
• 총 300개 정도의 음을 사용자 곡에 녹음할 수 있습니다.

## 1 원하는 음색을 선택합니다.

녹음을 시작하기 전에 원하는 서스테인(16, 31페이지) 또는 이펙트(16페이지)를 음향에 적용합니다.

## 2 [PHRASE REC] 버튼을 눌러 녹음 모드를 작동합니다.

“UserSong”이 화면에 나타납니다.



녹음 모드에서 나가려면 [PHRASE REC] 버튼을 다시 누르십시오. (화면이 깜박임을 멈춥니다.)

### 주의사항

- 사용자 곡이 녹음된 경우, 데이터가 덮어쓰기 되어 삭제됩니다. (“User Song”에 담긴 이전 데이터를 덮어쓰고 삭제하게 됩니다.)

## 3 건반을 연주하여 녹음을 시작합니다.

### 주의사항

- 전원을 끄거나 AC 어댑터를 연결 또는 분리하지 마십시오. 이로 인해 데이터가 손실될 수 있습니다.

**[주]**

- 녹음 중에 녹음 용량이 차는 경우, “Mem Full” 메시지가 화면에 표시되면서 녹음이 중지되고 Song 선택 화면이 표시됩니다.
- [▶/■] 버튼을 누르면 건반을 연주하지 않아도 녹음이 시작됩니다.

### 녹음 중 제한사항

- 녹음할 수 없는 설정/작업: 리버브 레벨, 스타일, 연결된 외부 오디오 장치의 재생음, 메트로놈 클릭, 조율김, 튜닝.
- 다음 설정과 버튼은 사용할 수 없습니다. 작동이 되더라도 새로운 설정을 녹음할 수 없습니다.  
분리점, 리버브 형식, 코러스 형식, [FUNCTION] 버튼, [PORTABLE GRAND] 버튼

## 4 [▶/■] (재생/정지) 버튼을 눌러 녹음을 멈춥니다.

## 5 녹음한 곡을 재생하려면 [▶/■] 버튼을 누릅니다.

**[주]**

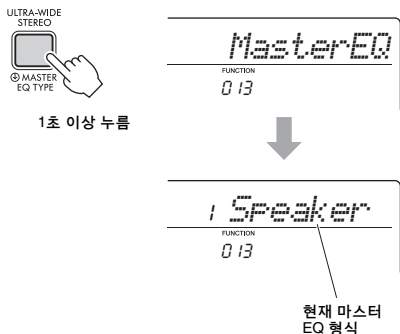
- 실수를 했거나 기존 곡을 삭제하고 싶은 경우 사용자 곡을 삭제할 수 있습니다. 이 경우 2단계에서 녹음 모드를 작동한 다음 (건반을 연주하지 않고) [▶/■] 버튼을 두 번 연속으로 누르면 됩니다.

# 원하는 음향에 EQ 설정 선택



6가지 마스터 EQ 설정을 사용하면 각기 다른 재생 시스템(악기의 내장 스피커, 헤드폰 또는 외부 스피커 시스템)으로 청취할 때 원하는 음향을 창출할 수 있는 수단이 마련됩니다.

- 1 [ULTRA-WIDE STEREO] 버튼을 1초 이상 길게 눌러 “013 MasterEQ” (기능 013, 33페이지)를 불러옵니다.  
 “MasterEQ”가 몇 초 동안 화면에 표시되고 현재 마스터 EQ 형식이 나타납니다.



- 2 [+] 또는 [-] 버튼을 사용하여 원하는 마스터 EQ 형식을 선택합니다.

## 마스터 EQ 형식

1	Speaker	악기의 내장 스피커를 통해 듣는 데 적합합니다.
2	Headphone	헤드폰이나 외부 스피커를 통해 듣는 데 적합합니다.
3	Boost	좀 더 강력한 음을 냅니다. 이 형식을 선택할 때 쉽게 왜곡될 수 있는 음색 또는 스타일도 있습니다.
4	Piano	피아노 솔로 연주에 적합합니다.
5	Bright	중간 음역을 낮춰 좀 더 밝은 음을 냅니다.
6	Mild	고음역을 낮춰 좀 더 부드러운 음을 냅니다.

- 3 마스터 EQ 설정 화면을 종료하려면 [SONG], [VOICE] 또는 [STYLE] 버튼 중 하나를 누릅니다.

# 다른 장치에 연결



## 내장 스피커로 외부 오디오 장치 재생

케이블로 연결하여 휴대용 뮤직 플레이어 같은 외부 오디오 장치의 음향을 본 악기의 내장 스피커로 출력할 수 있습니다. 이렇게 하면 뮤직 플레이어를 재생하면서 건반을 연주할 수 있습니다.

### 1 외부 오디오 장치와 본 악기의 전원을 모두 끕니다.

### 2 오디오 장치를 악기의 [AUX IN] 잭에 연결합니다.

한쪽에는 본 악기에 연결하는 스테레오 미니 플러그가 있고 반대쪽에는 외부 오디오 장치의 출력 잭에 맞는 알맞은 플러그가 있는 저항 없는 오디오 케이블을 사용합니다.

### 3 외부 오디오 장치를 켜 후에 본 악기를 켭니다.

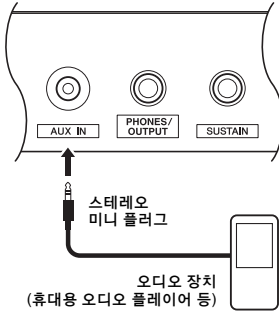
### 4 연결된 외부 오디오 장치를 재생합니다.

오디오 장치의 음향이 본 악기의 스피커를 통해 출력됩니다.

### 5 외부 오디오 장치와 본 악기의 음량 균형을 조절합니다.

가능하면 외부 오디오 장치의 재생 레벨을 먼저 조절하여 최적의 밸런스를 맞추십시오.

### 6 오디오 장치의 음향을 들으면서 건반을 연주합니다.



## 7 연주를 끝낸 후에 오디오 장치의 재생을 멈춥니다.

### 주의

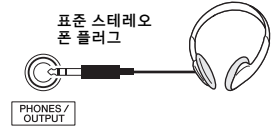
- 연결하기 전에 본 악기와 외부 오디오 장치의 전원을 모두 끄십시오. 또한 전원을 켜고 끄기 전에 음량은 모두 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 장치 손상, 갑작 또는 영구적인 출력 손실이 발생할 수 있습니다.

### 주의사항

- 연결한 후에는 외부 오디오 장치의 전원을 먼저 켜 다음 악기의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 반대의 순서로 하십시오.

## 헤드폰 또는 외부 스피커 연결

헤드폰을 [PHONES/OUTPUT] 잭에 연결합니다. 이 잭은 외부 출력으로도 기능합니다. 컴퓨터, 키보드 앰프, 레코더나 기타 오디오 장치를 연결해 악기의 오디오 신호를 외부 장치에 출력할 수 있습니다. 플러그를 이 잭에 끼우면 본 악기의 스피커가 자동으로 차단됩니다.



### 주의

- 높은 음량 또는 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 기기나 헤드폰을 장시간 작동시키지 않도록 하십시오. 이로 인해 영구 청각 장애가 나타날 수 있습니다.
- 본 악기를 다른 전자 부품에 연결하기 전에 먼저 모든 부품의 전원을 끄십시오. 또한 한 부품의 전원을 켜거나 끄기 전에 음량을 모두 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 전기적 충격이나 손상이 발생할 수 있습니다.

### 주의사항

- 외부 장치의 손상 가능성을 방지하기 위해 먼저 본 악기의 전원을 켜 다음 외부 장치의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때에는 위와 반대의 순서로 먼저 외부 장치의 전원을 끈 다음 악기 전원을 끄십시오.



## 페달(서스테인) 사용

[SUSTAIN] 잭에 끼운 풋스위치(FC5 또는 FC4A, 별매)를 밟으면 연주 시 자연스러운 서스테인을 생성할 수 있습니다.



SUSTAIN

### 주

- 전원이 꺼져 있는 동안 풋스위치의 플러그를 꽂거나 분리하십시오. 또한, 전원을 켜는 도중에는 풋스위치를 밟지 마십시오. 풋스위치를 밟으면 풋스위치 극성이 변경되어 작동이 바뀔 수 있습니다.
- 서스테인이 적용되지 않는 음색도 있습니다.
- 서스테인 기능은 스타일(자동 반주, 25페이지)에 영향을 미치지 않습니다.
- 풋스위치를 밟고 있는 동안에는 음에서 손을 뗀 후에도 일부 음색이 계속 들리거나 해당 감쇄 기간이 길어질 수 있습니다.

## 백업 파라미터

다음의 백업 파라미터는 전원이 꺼져도 유지됩니다.

### 백업 파라미터

- 사용자 곡 (28페이지)
- 기능 설정: (32페이지)  
튜닝, Your Tempo, 마스터 EQ 형식, 터치 응답, 오토 파워 오프, 배터리 유형

### 주의사항

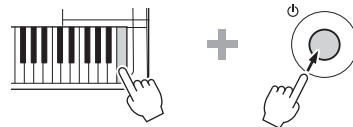
다음 상황에서는 백업 파라미터를 백업하거나 설정을 유지할 수 없습니다.

- 전원이 꺼진 상태에서 AC 어댑터를 뽑을 경우(배터리가 장착된 경우에도 마찬가지)
- 정전 등으로 인해 전원이 꺼진 경우
- 알칼라인 배터리/장간 배터리 수명이 다한 경우(AC 어댑터가 연결되지 않은 상태)

## 초기화

다음 방법으로 백업 데이터를 초기화할 수 있습니다.

가장 높은 음의 흰 건반을 누른 상태에서 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.



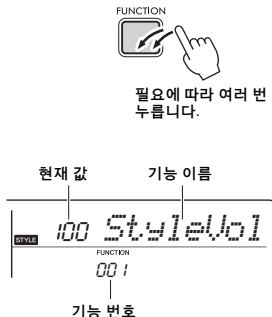


기능 설정에서는 튠닝, 분리점, 음색, 이펙트 등 세부적인 악기 파라미터 범위에 액세스할 수 있습니다.

## 1 원하는 항목이 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누릅니다.

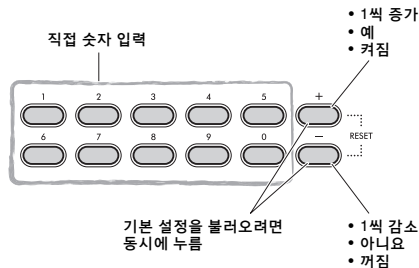
[FUNCTION] 버튼을 누를 때마다 기능 번호가 1씩 증가합니다. 기능 번호를 1씩 감소시키려면 [FUNCTION] 버튼을 누른 상태에서 동시에 [-] 버튼을 짧게 누릅니다. [+] 또는 [-] 버튼만 누르면 기능 번호가 바뀌지 않습니다.

몇 초가 지나면 선택한 기능에 따라 기능 이름이 설정 값으로 바뀔 수 있습니다.



필요에 따라 여러 번 누릅니다.

## 2 숫자 버튼 [0]~[9] 또는 [+] / [-] 버튼을 사용하여 값을 설정합니다.



### 주

- 곡, 스타일 또는 메트로놈 재생 중에는 기능 번호가 화면에 표시되지 않습니다. 대신 박자 값이 표시됩니다.

## 3 기능 설정을 종료하려면 [SONG], [VOICE] 또는 [STYLE] 버튼 중 하나를 누릅니다.

### 기능 목록

기능 번호	기능 이름	화면	범위/설정	기본값	설명
<b>음량</b>					
001	스타일 음량	StyleVol	000-127	100	스타일 음량을 결정합니다(26페이지).
002	곡 음량	SongVol	000-127	100	곡의 음량을 결정합니다(19페이지).
<b>전체</b>					
003	조옮김	Transpos	-12-12	0	악기의 피치를 반음 단위로 결정합니다.
004	튜닝	Tuning	427.0Hz-453.0Hz	440.0Hz	전체 악기 피치의 미세 튠닝을 약 0.2Hz 단위로 결정합니다.
005	분리점	SplitPnt	036-096 (C1-C6)	54(F#2)	자동 반주 범위와 음색을 분리하는 건반인 "분리점"을 결정합니다.
006	터치 응답	TouchRes	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Fixed)	2 (Medium)	터치 응답을 결정합니다(16페이지).



기능 번호	기능 이름	화면	범위/설정	기본값	설명
<b>음색(15페이지)</b>					
007	음량	<i>M. Volume</i>	000-127	*	곡이나 스타일 연주에 맞춰 연주할 때 건반 연주의 음량을 조절합니다.
008	옥타브	<i>M. Octave</i>	-2 ~ +2	*	음색의 옥타브 범위를 결정합니다.
009	코러스 깊이	<i>M. Chorus</i>	000-127	*	코러스 이펙트로 전송될 음색 신호의 정도를 결정합니다.
<b>이펙트</b>					
010	리버브 형식	<i>Reverb</i>	1-3 (Hall 1-3), 4-5 (Room 1-2), 6-7 (Stage 1-2), 8-9 (Plate 1-2), 10 (Off)	**	리버브 형식을 결정합니다. 꺼짐(10) 포함. (42페이지)
011	리버브 레벨	<i>RevLevel</i>	000-127	64	리버브 이펙트로 전송될 음색 신호의 정도를 결정합니다.
012	코러스 형식	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1), 2 (Chorus2), 3 (Chorus3), 4 (Flanger1), 5 (Flanger2), 6 (Off)	**	코러스 형식을 결정합니다. 꺼짐(6) 포함. (42페이지)
013	마스터 EQ 형식	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker), 2 (Headphone), 3 (Boost), 4 (Piano), 5 (Bright), 6 (Mild)	1 (Speaker)	다양한 청취 상황에서 최적의 음향을 구현하도록 스피커 출력이 적용되는 이퀄라이저를 설정합니다.(29페이지).
014	와이드 형식	<i>Wide</i>	1 (Wide1), 2 (Wide2), 3 (Wide3)	2 (Wide2)	울트라 와이드 스테레오 형식을 결정합니다. 값이 높을수록 와이드 이펙트가 커집니다.(16페이지).
015	음색 출력	<i>VoiceOut</i>	1 (Normal), 2 (Separate)	2 (Separate)	듀엣 모드(17페이지)가 켜지면 이 기능이 활성화됩니다. "Normal"을 선택하면 왼쪽 부분과 오른쪽 부분의 연주 음향이 왼쪽과 오른쪽 스피커 모두에서 출력됩니다. "Separate"를 선택하면 왼쪽 부분의 연주 음향은 왼쪽 스피커에서, 오른쪽 부분의 연주 음향은 오른쪽 스피커에서 출력됩니다.
<b>메트로놈(15페이지)</b>					
016	박자 기호 분자	<i>TimeSig</i>	00-15	**	메트로놈의 박자를 결정합니다.
017	메트로놈 음량	<i>MetroVol</i>	000-127	100	메트로놈의 음량을 결정합니다.
<b>레슨(22페이지)</b>					
018	Your Tempo	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	이 파라미터는 레슨 3 "대기"용입니다. ON으로 설정되어 있으면 재생 템포가 연주 속도에 맞게 변경됩니다. OFF로 설정되어 있으면 재생 템포가 연주 속도와 상관없이 유지됩니다.
<b>데모(19페이지)</b>					
019	데모 그룹	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo), 2 (Preset), 3 (User)	1 (Demo)	반복 재생 그룹을 결정합니다.
020	데모 재생 모드	<i>PlayMode</i>	1 (Normal), 2 (Random)	1 (Normal)	반복 재생 모드를 결정합니다.
<b>오토 파워 오프(13페이지)</b>					
021	오토 파워 오프 시간	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/120(분)	30분	악기의 전원이 자동으로 꺼지기 전까지 경과되는 시간을 지정합니다.
<b>배터리(12페이지)</b>					
022	배터리 유형	<i>Battery</i>	1 (Alkaline), 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	본 악기에 장착된 배터리 유형을 선택합니다. Alkaline: 알칼라인 배터리/망간 배터리 Ni-MH: 충전식 배터리

\* 각 음색 조합에 해당하는 값이 자동으로 설정됩니다.

\*\* 각 곡 또는 스타일에 해당하는 값이 자동으로 설정됩니다.

# 문제 해결



문제	예상 원인 및 해결 방법
악기의 전원을 켜거나 끌 때 '핑' 소리가 일시적으로 들립니다.	이는 악기에 전원이 들어오면 나타나는 정상적인 현상입니다.
악기 스피커에서 잡음이 들립니다.	악기 근처에서 휴대 전화를 사용하거나 전화벨이 울릴 때 잡음이 들릴 수 있습니다. 휴대 전화를 끄거나 악기에서 멀리 떨어진 곳에서 사용하십시오.
스마트폰 또는 태블릿과 같은 스마트 기기에 설치된 앱과 함께 악기를 사용하면 악기의 스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	스마트폰 또는 태블릿과 같은 스마트 기기에 설치된 앱과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 해당 기기에서 "에어플레이 모드"를 "켜짐"으로 설정할 것을 권장합니다.
건반을 연주하거나 곡 또는 스타일이 재생되고 있어도 소리가 들리지 않습니다.	후면 패널의 [PHONES/OUTPUT] 잭에 아무것도 연결되어 있지 않은지 확인합니다. 헤드폰이 꽂혀 있으면 아무 소리도 나지 않습니다.
재생되지 않는 음향이 있으며, 해당 음향이 차단된 것 같습니다.	본 악기는 최대 32음의 동시발음수를 지원합니다. 스타일 또는 곡이 동시에 재생되는 경우 일부 음/음향은 반주나 곡에서 생략(또는 제외)될 수 있습니다.
[ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러도 ACMP ON 표시등이 나타나지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>스타일 관련 기능을 사용할 때는 항상 [STYLE] 버튼을 먼저 눌러야 합니다.</li> <li>듀엣 모드가 켜져 있으면 ACMP ON 표시등은 나타나지 않습니다.</li> </ul>
스타일 음향이 적절하게 생성되지 않습니다.	<p>스타일 음량(32페이지)이 적절한 수준으로 설정되어 있는지 확인합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>연주 중인 코드에 적합한 건반으로 분리점이 설정되었습니까? 분리점을 적합한 건반으로 설정합니다(32페이지 기능 005).</li> <li>"ACMP ON" 표시등이 화면에 표시되어 있습니까? 화면에 표시되어 있지 않으면 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 표시합니다.</li> </ul>

문제	예상 원인 및 해결 방법
코드를 연주해도 스타일 음향이 생성되지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>관련 코드가 순서대로 연주될 때(즉, 마이너 코드에 뒤이어 마이너 7th 코드가 오는 경우)에는 자동 반주가 바뀌지 않는 경우도 있습니다.</li> <li>두 음으로 된 핑거링은 이전에 연주한 코드에 기초한 코드를 만들어 냅니다.</li> <li>인접한 옥타브에서 두 개의 동일한 근음 건반을 연주하면 근음만으로 구성된 반주가 만들어집니다.</li> </ul>
(서스테인을 위한) 풋스위치가 반대의 이펙트를 내는 것 같습니다. 예를 들어, 풋스위치를 밟으면 음향이 끊기며 누르면 발을 떼면 음향이 지속됩니다.	풋스위치의 극성이 변경되었습니다. 전원을 켜기 전에 풋스위치 플러그가 [SUSTAIN] 잭에 올바르게 연결되어 있는지 확인합니다.
각 음의 음색 음향이 변경되었습니다.	이는 정상적인 현상입니다. AWM 톤 제너레이션 방법은 건반 전 범위에서 악기의 다중 녹음(샘플링)을 사용합니다. 따라서 음색의 실제 음향은 음마다 조금씩 다를 수 있습니다.
<ul style="list-style-type: none"> <li>음량이 너무 약합니다.</li> <li>음질이 좋지 않습니다.</li> <li>리듬이 예상치 못하게 멈추거나 재생되지 않습니다.</li> <li>곡 등의 기록된 데이터가 정확하게 연주되지 않습니다.</li> <li>LCD 화면이 갑자기 어두워지고 모든 패널 설정이 재설정됩니다.</li> </ul>	배터리 잔량이 부족하거나 모두 소모되었습니다. 6개 배터리 모두를 새것으로 교체하거나 포함된 AC 어댑터를 사용합니다.
전원이 갑자기 꺼집니다.	이는 정상적인 현상으로, 오토 파워 오프 기능이 작동되어서 그럴 수 있습니다(13페이지). 오토 파워 오프 기능을 해제하려면 기능 설정(기능 021, 33페이지)에서 "Off"를 선택합니다.
악기가 켜질 때 전원이 갑자기 꺼집니다.	이는 정상적인 현상입니다. 지정된 모델 이외의 AC 어댑터를 사용하면 전원이 갑자기 꺼집니다.



제품명			디지털 키보드
크기/중량	크기(W x D x H)		940mm x 316mm x 100mm
	중량		4.0kg(배터리 미포함)
컨트롤 인터페이스	건반	건 수	61
		터치 응답	Hard, Medium, Soft, Fixed
	화면	유형	LCD 화면
		언어	영어
패널	언어	영어	
음색	본 제너레이션	본 제너레이션 기술	AWM 스테레오 샘플링
	동시발음수	동시발음수(최대)	32
	내장 설정	음색 수	384가지 음색 + 16가지 드럼/SFX 키트
이펙트	형식	리버브	9가지 형식
		코러스	5가지 형식
		마스터 EQ	6가지 형식
		울트라 와이드 스테레오	3가지 형식
기능	패널 서스테인	있음	
반주 스타일	내장 설정	스타일의 수	130
		핑거링	멀티 핑거링
		스타일 컨트롤	ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit, MAIN/AUTO FILL
그 밖의 기능	원터치 설정(OTS)	있음	
곡 (오디오 미지원)	내장 설정	내장곡 수	112(코드 스타디 포함: 12)
		곡 수	1
		트랙 수	1
녹음		데이터 용량	약 300개 정도의 음
		호환 가능한 데이터 형식	원래 파일 형식
기능	레슨	Yamaha 연습용 모음곡(YES)	[1.LISTEN&LEARN], [2.TIMING], [3.WAITING], [A ≠ B] (구간 반복)
		메트로놈	있음
	전체 컨트롤	템포 범위	11-280
		조율권	-12-0, 0-+12
		튜닝	427.0-440.0-453.0Hz (약 0.2Hz 단위로 증가)
		듀엣	있음
	그 외	PIANO 버튼	있음([PORTABLE GRAND] 버튼)

연결성	직류 입력	12V	
	헤드폰/출력	표준 스테레오 폰 잭 (PHONES/OUTPUT) 1개	
	서스테인 페달 AUX IN	있음 스테레오 미니 잭 1개	
음향 시스템	앰프	2.5W + 2.5W	
	스피커	12cm 2개	
전원	전원 공급장치	AC 어댑터	PA-130B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품
		배터리	6개의 1.5V "AA" 규격 알칼라인(LR6), 망간(R6) 또는 6개의 1.2V "AA" 규격 Ni-MH 충전식 배터리(HR6)
	소비 전력 오로 파워 오프	6W(PA-130B AC 어댑터 사용 시) 있음	
포함된 부속 품목			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사용설명서</li> <li>• AC 어댑터*(PA-130B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 어댑터)</li> <li>• 보편대</li> <li>• Online Member Product Registration(온라인 회원 제품 등록지)</li> <li>* 지역에 따라 포함되지 않을 수 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.</li> </ul>			
별도 판매되는 부속 품목 (지역에 따라 제공되지 않을 수도 있음)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• AC 어댑터 PA-130B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품</li> <li>• 건반 스탠드: L-2C</li> <li>• 헤드폰: HPH-50/HPH-100/HPH-150</li> <li>• 풋스위치: FC4A/FC5</li> </ul>			

\* 본 설명서의 내용은 발행일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오. 제품 사양, 장비 또는 별도로 판매되는 선택 품목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

# 색인



**A**

AC 어댑터 ..... 12

ACMP ..... 25

AUTO FILL ..... 26

AUX IN ..... 30

**B**

BGM ..... 19

**E**

ENDING ..... 26

EQ ..... 29

EQ 형식 ..... 29

**G**

Grand Piano ..... 15

**I**

INTRO ..... 26

**M**

MAIN ..... 26

MasterEQ ..... 29

**R**

rit. .... 26

**S**

Song Book ..... 8

**Y**

Your Tempo ..... 33

**ㄱ**

건반 표시 ..... 14

곡 ..... 19

곡 목록 ..... 40

곡 음량 ..... 19, 32

구간 반복 ..... 20

기능 ..... 32

기능 목록 ..... 32

**ㄴ**

녹음 ..... 28

**ㄷ**

대기 ..... 22

데모 ..... 19

데모 그룹 ..... 19, 33

데모 재생 모드 ..... 33

동시 시작 ..... 25

듀엣 ..... 17

드럼 키트 목록 ..... 8

등급 ..... 23

**ㄹ**

레슨 ..... 22

리듬 ..... 25

리버브 ..... 16

리버브 레벨 ..... 33

리버브 형식 ..... 33

**ㅁ**

마스터 EQ 형식 ..... 29, 33

메트로놈 ..... 15

메트로놈 음량 ..... 15, 33

문제 해결 ..... 34

**ㅂ**

박자 ..... 14, 15

배터리 ..... 12

배터리 유형 ..... 33

백업 ..... 31

백업 파라미터 ..... 31

보면대 ..... 8

분리점 ..... 25, 32

빨리 감기 ..... 20

빨리 되감기 ..... 20

**ㅅ**

사양 ..... 35

서스테인 ..... 16, 31

서스테인(패널 서스테인) ..... 16

소절 ..... 14

스타일 ..... 25

스타일 목록 ..... 41

스타일 음량 ..... 26, 32

**ㅇ**

악보 표시 ..... 14

오토 파워 오프 ..... 13

와이드 형식 ..... 33

울트라 와이드 스테레오 ..... 16

원터치 설정 ..... 15

음량(곡) ..... 19, 32

음량(메트로놈) ..... 33

음량(스타일) ..... 26, 32

음량(음색) ..... 33

음색 ..... 15

음색 목록 ..... 37

이퀄라이저 ..... 29

이펙트 ..... 16

이펙트 형식 목록 ..... 42

일시 정지 ..... 20

**ㅈ**

자동 반주 ..... 25

재생 ..... 19

전원 요구사항 ..... 12

조옮김 ..... 32

주 음량 ..... 13

**ㅊ**

청취 및 학습 ..... 22

초기화 ..... 31

**ㅋ**

코드 ..... 14, 27

코드 스테디 ..... 24

코드 유형 ..... 27

코러스 ..... 16

코러스 깊이 ..... 33

코러스 형식 ..... 33

**ㅌ**

타이밍 ..... 22

탭 ..... 20

터치 응답 ..... 16

템포 ..... 15, 20

튜닝 ..... 32

**ㅍ**

파트 ..... 21

패널 서스테인 ..... 16

페달 ..... 31

풋스위치 ..... 31

프레이즈 녹음 ..... 28

**ㅎ**

헤드폰 ..... 30

# 음색 목록



## 최대동시발음수

악기는 최대 32개의 최대 동시발음수를 지원합니다. 이는 어떤 기능을 사용하든 상관없이 한 번에 최대 32개의 음을 연주할 수 있다는 것을 의미합니다. 자동 반주는 이용 가능한 음 중 상당수를 사용하므로 자동 반주가 사용되면 건반 연주에 이용할 수 있는 총 음의 수가 이에 따라 줄어듭니다. 이는 곡 기능에도 적용됩니다. 최대 동시발음수가 초과되면 이전에 연주된 음이 삭제되고 가장 최근의 음이 우선 순위를 갖게 됩니다(마지막 음 우선).

Voice No.	Voice Name
<b>PIANO</b>	
1	Grand Piano
2	Mono Grand Piano
3	Bright Piano
4	Mellow Piano
5	Honky Tonk Piano
6	Piano Strings
7	Dream
8	Harpsichord 1
9	Harpsichord 2
<b>E.PIANO</b>	
10	Electric Piano 1
11	Electric Piano 2
12	Electric Piano 3
13	Electric Grand Piano
14	Chorus Electric Piano 1
15	Chorus Electric Piano 2
16	Detuned Electric Piano
17	DX + Analog Electric Piano
18	Clavi
19	Wah Clavi
<b>ORGAN</b>	
20	Drawbar Organ 1
21	Drawbar Organ 2
22	60s Drawbar Organ 1
23	60s Drawbar Organ 2
24	60s Drawbar Organ 3
25	70s Drawbar Organ 1
26	70s Drawbar Organ 2
27	Detuned Drawbar Organ
28	Percussive Organ 1

Voice No.	Voice Name
29	Percussive Organ 2
30	70s Percussive Organ
31	Detuned Percussive Organ
32	16+2'2/3 Organ
33	Organ Bass
34	Rock Organ
35	Rotary Organ
36	Slow Rotary Organ
37	Fast Rotary Organ
38	Pipe Organ 1
39	Pipe Organ 2
40	Pipe Organ 3
41	Organ Flute
42	Tremolo Organ Flute
43	Notre Dame
44	Cheezy Organ
45	Light Organ
46	Reed Organ
47	Puff Organ
<b>ACCORDION</b>	
48	Accordion
49	Tango Accordion 1
50	Tango Accordion 2
51	Harmonica 1
52	Harmonica 2
<b>GUITAR</b>	
53	Nylon Guitar
54	Steel Guitar
55	Nylon & Steel Guitar
56	Steel Guitar with Body Sound

Voice No.	Voice Name
57	Muted Steel Guitar
58	12-string Guitar
59	Jazz Guitar
60	Jazz Amp
61	Jazz Man
62	Clean Guitar
63	Chorus Guitar
64	Funk Guitar
65	Guitar Pinch
66	Muted Guitar
67	Overdriven Guitar
68	Distortion Guitar
69	Feedback Guitar 1
70	Feedback Guitar 2
71	Guitar Feedback
72	Guitar Harmonics 1
73	Guitar Harmonics 2
74	Guitar Harmonics 3
<b>BASS</b>	
75	Acoustic Bass 1
76	Acoustic Bass 2
77	Finger Bass 1
78	Finger Bass 2
79	Finger Bass Dark
80	Finger Slap Bass
81	Pick Bass
82	Fretless Bass 1
83	Fretless Bass 2
84	Fretless Bass 3
85	Fretless Bass 4
86	Slap Bass 1
87	Slap Bass 2

Voice No.	Voice Name
88	Slap Bass 3
89	Jazz Rhythm
90	Bass & Distorted Electric Guitar
91	Muted Pick Bass
92	Modulated Bass
93	Punch Thumb Bass
94	Synth Bass 1
95	Synth Bass 2
96	Synth Bass 2 Dark
97	Techno Synth Bass
98	Mellow Synth Bass
99	Sequenced Bass
100	Click Synth Bass
101	Modular Synth Bass
102	DX Bass
<b>STRINGS</b>	
103	Strings 1
104	Strings 2
105	Strings 3
106	Slow Strings
107	Stereo Strings
108	Stereo Slow Strings
109	Orchestra 1
110	Orchestra 2
111	60s Strings
112	Suspense Strings
113	Legato Strings
114	Warm Strings
115	Kingdom
116	Tremolo Strings
117	Slow Tremolo Strings

Voice No.	Voice Name
118	Tremolo Orchestra
119	Pizzicato Strings
120	Violin
121	Slow Violin
122	Viola
123	Cello
124	Contrabass
125	Orchestral Harp
126	Synth Strings 1
127	Synth Strings 2
128	Orchestra Hit 1
129	Orchestra Hit 2
130	Impact
<b>CHOIR</b>	
131	Choir Aahs
132	Voice Oohs
133	Stereo Choir
134	Mellow Choir
135	Choir Strings
136	Synth Voice 1
137	Synth Voice 2
138	Choral
139	Analog Voice
<b>BRASS</b>	
140	Brass Section
141	Synth Brass 1
142	Synth Brass 2
143	Soft Brass
144	Resonant Synth Brass
145	Choir Brass
146	Trumpet
147	Warm Trumpet

음색 목록

Voice No.	Voice Name
148	Muted Trumpet
149	Trombone 1
150	Trombone 2
151	Trumpet & Trombone Section
152	French Horn 1
153	French Horn 2
154	French Horn Solo
155	Horn Orchestra
156	Tuba
<b>WOODWIND</b>	
157	Tenor Sax
158	Breathy Tenor Sax
159	Alto Sax
160	Soprano Sax
161	Baritone Sax
162	Sax Section
163	Clarinet
164	Oboe
165	English Horn
166	Bassoon
167	Flute
168	Piccolo
169	Pan Flute
170	Recorder
171	Blown Bottle
172	Shakuhachi
173	Whistle
174	Ocarina
<b>SYNTH</b>	
175	Square Lead 1
176	Square Lead 2
177	LM Square
178	Sawtooth Lead 1
179	Sawtooth Lead 2
180	Thick Sawtooth
181	Dynamic Sawtooth
182	Digital Sawtooth
183	Fargo

Voice No.	Voice Name
184	Funky Lead
185	Sine Lead
186	Solo Sine
187	Calliope Lead
188	Chiff Lead
189	Charang Lead
190	Voice Lead
191	Fifths Lead
192	Bass & Lead
193	Hollow
194	Shroud
195	Mellow
196	Big Lead
197	Sequenced Analog
198	Pure Lead
199	Distorted Lead
200	Big Five
201	Big & Low
202	Fat & Perky
203	New Age Pad
204	Fantasy
205	Warm Pad
206	Poly Synth Pad
207	Equinox
208	Choir Pad
209	Bowed Pad
210	Metallic Pad
211	Halo Pad
212	Sweep Pad
213	Soft Whirl
214	Itopia
215	Rain
216	Sound Track
217	Crystal
218	Atmosphere
219	Brightness
220	Goblins
221	Echoes
222	Sci-Fi

Voice No.	Voice Name
223	African Wind
224	Carib
225	Prologue
226	Synth Drum Comp
227	Popcorn
228	Tiny Bells
229	Round Glockenspiel
230	Glockenspiel Chimes
231	Clear Bells
232	Chorus Bells
233	Soft Crystal
234	Air Bells
235	Warm Atmosphere
236	Hollow Release
237	Nylon Electric Piano
238	Nylon Harp
239	Harp Vox
240	Atmosphere Pad
241	Goblins Synth
242	Creeper
243	Ritual
244	To Heaven
245	Night
246	Glisten
247	Bell Choir
248	Bell Harp
<b>WORLD</b>	
249	Banjo
250	Muted Banjo
251	Fiddle
252	Bagpipe
253	Dulcimer 1
254	Dulcimer 2
255	Cimbalom
256	Santur
257	Kanoon
258	Qud
259	Rabab
260	Kalimba

Voice No.	Voice Name
261	Harmonium 1 (Single Reed)
262	Harmonium 2 (Double Reed)
263	Harmonium 3 (Triple Reed)
264	Tanpura
265	Sitar 1
266	Sitar 2
267	Detuned Sitar
268	Pungi
269	Shehnai
270	Gopichant
271	Tabla
272	Er Hu
273	Di Zi
274	Pi Pa
275	Gu Zheng
276	Yang Qin
277	Shamisen
278	Koto
279	Taisho-kin
280	Mandolin
281	Ukulele
282	Bonang
283	Altair
284	Gamelan Gongs
285	Stereo Gamelan Gongs
286	Rama Cymbal
287	Thai Bells
<b>PERCUSSION</b>	
288	Vibraphone
289	Soft Vibraphone
290	Marimba
291	Soft Marimba
292	Sine Marimba
293	Balimba
294	Log Drums
295	Xylophone

Voice No.	Voice Name
296	Steel Drums
297	Celesta
298	Music Box 1
299	Music Box 2
300	Church Bells
301	Carillon
302	Tubular Bells
303	Timpani
304	Glockenspiel
305	Tinkle Bell
306	Agogo
307	Woodblock
308	Castanets
309	Melodic Tom 1
310	Melodic Tom 2
311	Real Tom
312	Rock Tom
313	Electronic Percussion
314	Analog Tom
315	Synth Drum
316	Taiko Drum
317	Gran Cassa
318	Gamelimba
319	Glass Percussion
320	Reverse Cymbal
<b>DRUM KIT</b>	
321	Standard Kit 1
322	Standard Kit 2
323	Room Kit
324	Rock Kit
325	Electronic Kit
326	Analog Kit
327	Dance Kit
328	Jazz Kit
329	Brush Kit
330	Symphony Kit
331	China Kit
332	Indian Kit
333	Arabic Kit

Voice No.	Voice Name
334	SFX Kit 1
335	SFX Kit 2
336	Sound Effect Kit
337	Fret Noise
338	Breath Noise
339	Cutting Noise 1
340	Cutting Noise 2
341	String Slap
342	Flute Key Click
343	Bird Tweet 1
344	Bird Tweet 2
345	Telephone Ring 1
346	Telephone Ring 2
347	Phone Call
348	Shower
349	Thunder
350	Wind
351	Stream
352	Seashore
353	Bubble
354	Feed
355	Dog
356	Horse
357	Maou
358	Door Squeak
359	Door Slam
360	Scratch Cut
361	Scratch Split
362	Wind Chime
363	Car Engine Ignition
364	Car Tires Squeal
365	Car Passing
366	Car Crash
367	Siren
368	Train
369	Helicopter
370	Jet Plane
371	Starship

Voice No.	Voice Name
372	Burst
373	Roller Coaster
374	Submarine
375	Laugh
376	Scream
377	Punch
378	Heartbeat
379	Footsteps
380	Applause
381	Gunshot
382	Machine Gun
383	Laser Gun
384	Explosion
385	Firework
<b>DUAL</b>	
386	Octave Piano
387	Piano & Pizzicato Strings
388	Piano & Flute
389	Piano Pad
390	Octave Honky Tonk Piano
391	Harpsichord & Strings
392	Electric Piano Pad 1
393	Electric Piano Pad 2
394	Electric Piano Pad 3
395	Octave Strings
396	Octave Brass
397	Orchestra Tutti
398	Octave Choir
399	Jazz Section
400	Flute & Clarinet

\* DUAL 카테고리 음색을 선택하면  
두 음색이 동시에 소리가 납니다.

# 곡 목록



Song No.	Song Name
<b>TOP PICK</b>	
001	Demo 1
002	Demo 2
003	Demo 3
<b>FAVORITE</b>	
004	Frère Jacques
005	Der Froschgesang
006	Aura Lee
007	London Bridge
008	Sur le pont d'Avignon
009	Nedelka
010	Aloha Oe
011	Sippin' Cider Through a Straw
012	Old Folks at Home
013	Bury Me Not on the Lone Prairie
014	Cielito Lindo
015	Santa Lucia
016	If You're Happy and You Know It
017	Beautiful Dreamer
018	Greensleeves
019	Kalinka
020	Holdilia Cook
021	Ring de Banjo
022	La Cucaracha
023	Funiculi Funicula
024	Largo (from the New World)
025	Brahms' Lullaby
026	Liebesträume Nr.3
027	Pomp and Circumstance
028	Chanson du Toreador
029	Jupiter, the Bringer of Jollity
030	The Polovetsian Dances
031	Die Moldau
032	Salut d'Amour op.12
033	Humoresques
034	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)
035	Sicilienne/Fauré
036	Swan Lake
037	Grand March (Aida)

Song No.	Song Name
038	Serenade for Strings in C major, op.48
039	Pizzicato Polka
040	Romance de Amor
041	Menuett BWV Anh.114
042	Ave Verum Corpus
043	Wenn ich ein Vöglein wär
044	Die Lorelei
045	Home Sweet Home
046	Scarborough Fair
047	My Old Kentucky Home
048	Loch Lomond
049	Silent Night
050	Deck the Halls
051	O Christmas Tree
052	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile
053	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod
054	Jesus bleibet meine Freude
055	Prelude op.28-15 "Raindrop"
056	Nocturne op.9-2
057	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"
058	Romanze (Serenade K.525)
059	Arabesque
060	La Chevaleresque
061	Für Elise
062	Turkish March
063	24 Preludes op.28-7
064	Annie Laurie
065	Jeanie with the Light Brown Hair
<b>DUET</b>	
066	Ten Little Indians (DUET)
067	The Cuckoo (DUET)
068	Close Your Hands, Open Your Hands (DUET)
069	O du lieber Augustin (DUET)
070	We Wish You A Merry Christmas (DUET)
071	London Bridge (DUET)

Song No.	Song Name
072	Scarborough Fair (DUET)
073	Twinkle Twinkle Little Star (DUET)
074	Im Mai (DUET)
075	O Christmas Tree (DUET)
076	Pop Goes The Weasel (DUET)
077	Mary Had a Little Lamb (DUET)
078	Row Row Row Your Boat (DUET)
079	On Top of Old Smoky (DUET)
<b>FAV. (Favorite) WITH STYLE</b>	
080	Amazing Grace
081	Oh! Susanna
082	Joy to the World
083	Little Brown Jug
084	Yankee Doodle
085	My Darling Clementine
086	Auld Lang Syne
087	My Bonnie
088	When the Saints Go Marching In
089	The Danube Waves
090	Battle Hymn of the Republic
091	I've Been Working On The Railroad
092	Grandfather's Clock
093	Bill Bailey (Won't You Please Come Home)
094	Down by the Riverside
095	Camptown Races
096	When Irish Eyes Are Smiling
097	Ave Maria
098	American Patrol
099	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")
100	Frühlingsstimmen

Song No.	Special Appendix
<b>CHORD STUDY</b>	
101-112	Chord Study 01-Chord Study 12

- 일부 곡은 길이에 맞게 또는 학습 편의를 위해 편집되어 원곡과 정확하게 일치하지 않을 수도 있습니다.
- 모든 내장곡(1-3곡 제외)의 경우 악보가 있는 Song Book(무료 다운로드 악보)을 사용할 수 있습니다. 본 Song Book을 인수하려면 Yamaha 웹사이트에 접속한 후 모델명 하단의 "다운로드" 탭을 클릭하십시오.

<https://www.yamaha.com>



# 스타일 목록



Style No.	Style Name
<b>POP &amp; ROCK</b>	
1	BritPopRock
2	8BeatModern
3	Cool8Beat
4	60sGuitarPop
5	8BeatAdria
6	60s8Beat
7	8Beat
8	OffBeat
9	60sRock
10	HardRock
11	RockShuffle
12	8BeatRock
13	16Beat
14	PopShuffle
15	GuitarPop
16	16BeatUptempo
17	KoolShuffle
18	HipHopLight
<b>BALLAD</b>	
19	70sGlamPiano
20	PianoBallad
21	LoveSong
22	6/8ModernEP
23	6/8SlowRock
24	OrganBallad
25	PopBallad
26	16BeatBallad
<b>DANCE</b>	
27	EuroTrance
28	Ibiza
29	SwingHouse
30	Clubdance
31	ClubLatin
32	Garage 1
33	Garage 2
34	TechnoParty

Style No.	Style Name
35	UKPop
36	HipHopGroove
37	HipShuffle
38	HipHopPop
39	70sDisco
40	LatinDisco
41	SaturdayNight
42	DiscoHands
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
43	BigBandFast
44	BigBandBallad
45	JazzClub
46	Swing 1
47	Swing 2
48	Five/Four
49	Dixieland
50	Ragtime
<b>R&amp;B</b>	
51	Soul
52	DetroitPop
53	6/8Soul
54	CrocoTwist
55	Rock&Roll
56	ComboBoogie
57	6/8Blues
<b>LATIN</b>	
58	BrazilianSamba
59	BossaNova
60	Forro
61	Sertanejo
62	Joropo
63	Parranda
64	Reggaeton
65	Tijuana
66	PasoDuruense
67	CumbiaGrupera
68	Mambo

Style No.	Style Name
69	Salsa
70	Beguine
71	Reggae
<b>WORLD</b>	
72	CountryPop
73	CountrySwing
74	Country2/4
75	Bluegrass
76	ScottishReel
77	Saeidy
78	WehdaSaghira
79	IranianElec
80	Emarati
81	IndianPop
82	Bhangra
83	Bhajan
84	BollyMix
85	Tamil
86	Kerala
87	GoanPop
88	Rajasthan
89	Dandiya
90	Qawwali
91	FolkHills
92	ModernDangdut
93	Keroncong
94	XiQingLuoGu
95	YiZuMinGe
96	JingJuJieZou
<b>BALLROOM</b>	
97	VienneseWaltz
98	EnglishWaltz
99	Slowfox
100	Foxtrot
101	Quickstep
102	Tango
103	Pasodoble

Style No.	Style Name
104	Samba
105	ChaChaCha
106	Rumba
107	Jive
<b>TRAD. (Traditional) &amp; WALTZ</b>	
108	US March
109	6/8March
110	GermanMarch
111	PolkaPop
112	OberkainerPolka
113	Tarantella
114	Showtune
115	ChristmasSwing
116	ChristmasWaltz
117	ItalianWaltz
118	SwingWaltz
119	JazzWaltz
120	CountryWaltz
121	OberkainerWalzer
122	Musette
<b>PIANIST</b>	
123	Stride
124	PianoSwing
125	Arpeggio
126	Habanera
127	SlowRock
128	8BeatPianoBallad
129	6/8PianoMarch
130	PianoWaltz

# 이펙트 형식 목록



## 리버브 형식

번호	리버브 형식	설명
01-03	Hall 1-3	콘서트 홀 리버브
04-05	Room 1-2	작은 실내 리버브
06-07	Stage 1-2	독주 악기용 리버브
08-09	Plate 1-2	스틸 플레이트 리버브 시뮬레이션
10	Off	이펙트 없음

## 코러스 형식

번호	코러스 형식	설명
1-3	Chorus 1-3	풍부하고 따뜻한 느낌의 전통적인 코러스 프로그램
4-5	Flanger 1-2	풍부하고 활기찬 떨림을 이펙트
6	Off	이펙트 없음

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

## NORTH AMERICA

**CANADA**  
**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S  
3R1, Canada  
Tel: +1-416-298-1311

**U.S.A.**  
**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangehorse Avenue, Buena Park, CA  
90620, U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

**MEXICO**  
**Mexico de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez,  
México, D.F., C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

**BRAZIL**  
**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre  
B – Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São  
Paulo/SP, Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

**ARGENTINA**  
**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossetti 1553, Piso 4 Norte, Madero  
Este-C1107CEK, Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

**PANAMA AND OTHER LATIN  
AMERICAN COUNTRIES/  
CARIBBEAN COUNTRIES**  
**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20  
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de  
Bella Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

**THE UNITED KINGDOM/IRELAND**  
**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

**GERMANY**  
**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

**SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN**  
**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

**AUSTRIA/CROATIA/CZECH  
REPUBLIC/HUNGARY/ROMANIA/  
SLOVAKIA/SLOVENIA**  
**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Austria**  
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

**POLAND**  
**Yamaha Music Europe GmbH**  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce  
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

**BULGARIA**  
**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targovski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

**MALTA**  
**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

**NETHERLANDS/BELGIUM/  
LUXEMBOURG**  
**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen,  
The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

**FRANCE**  
**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de  
Pariest, 77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

**ITALY**  
**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo  
(MB), Italy  
Tel: +39-039-9065-1

**SPAIN/PORTUGAL**  
**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica,  
Sucursal en España**  
Ctra. de la Coruña km. 17.200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

**GREECE**  
**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania –  
Attiki, Greece  
Tel: +30-210-6686260

**SWEDEN**  
**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia**  
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

**DENMARK**  
**Yamaha Music Denmark,  
Filial of Yamaha Music Europe GmbH,  
Tyskland**  
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg,  
Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

**FINLAND**  
**F-Musiikki Oy**  
Antaksentie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)96185111

**NORWAY**  
**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway  
Tel: +47-6716-7800

**ICELAND**  
**Hljóðfæruband Ehf.**  
Síðumúli 2  
IS-108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354-525-5050

**CYPRUS**  
**Nakas Music Cyprus Ltd.**  
Nikis Ave 2k  
1080 Nicosia  
Tel: +357-22-511080

**Major Music Center**  
21 Al Riza Ave. Ortakoy  
P.O.Box 475 Lefko'a, Cyprus  
Tel: (392) 227 9213

**RUSSIA**  
**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

**OTHER EUROPEAN COUNTRIES**  
**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen,  
Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

**TURKEY**  
**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Merkezi Almanya Türkiye Ystambul Bubesi**  
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business  
1.Blok No:111-113-115  
Bati Atasehir Istanbul, Turkey  
Tel: +90-216-275-7960

**ISRAEL**  
**RBX International Co., Ltd.**  
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (072) 3-925-6900

**OTHER COUNTRIES**  
**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

**THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA**  
**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,  
Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu,  
Jingan-qu, Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

**HONG KONG**  
**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: +852-2737-7688

**INDIA**  
**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna  
Road, Gurgaon-120018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

**INDONESIA**  
**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

**KOREA**  
**Yamaha Music Korea Ltd.**  
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,  
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea  
Tel: +82-2-3467-3300

**MALAYSIA**  
**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No. 8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78039090

**SINGAPORE**  
**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

**TAIWAN**  
**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,  
Ltd.**  
2F, No. 1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)  
Tel: +886-2-7741-8888

**THAILAND**  
**SIAM Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

**VIETNAM**  
**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203  
Cach Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist. 3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

**OTHER ASIAN COUNTRIES**  
<https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html>

## OCEANIA

**AUSTRALIA**  
**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

**NEW ZEALAND**  
**Music Works Ltd**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

**COUNTRIES AND TRUST  
TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN**  
<https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html>

## 야마하뮤직코리아(주)

### 야마하 서비스 센터

 고객지원센터  
(수신자 부담) | **080-004-0022**

용산 (02) 790-0617, 080-904-6601

인천 (032) 434-0661

두일 (02) 702-0664~5

안산 (031) 411-6689

청주 (043) 268-6631

대전 (042) 221-6681

홍성 (041) 634-7827

전주 (063) 282-0661

광주 (062) 225-0661

대구 (053) 653-0662

포항 (054) 282-8523

부산 (051) 554-6610

강릉 (033) 655-0663

제주 (064) 724-0660

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

[kr.yamaha.com](http://kr.yamaha.com)

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group  
© 2019 Yamaha Corporation  
Published 06/2019 PLES-A0

**VAW6000**