

ایستگاه کار دیجیتال

PSR-A5000

دفترچه راهنمای مرجع

این Reference Manual (دفترچه راهنمای مرجع) ویژگی‌های پیشرفته PSR-A5000 را توضیح می‌دهد. قبل از مطالعه این Reference Manual (دفترچه راهنمای مرجع)، لطفاً ابتدا Owner's Manual (دفترچه راهنمای مالک) را مطالعه کنید.

فهرست مطالب

۴	لیست عملکردها
۶	۱ سبک‌ها
۷	انواع سبک (مشخصات).....
۸	ثبت کردن فایل‌ها در زبانه مورد علاقه.....
۹	تغییر نوع انگشت‌گذاری آکورد.....
۱۰	انواع آکورد شناسایی شده در حالت Fingered.....
۱۱	استفاده از عملکرد مربی آکورد.....
۱۲	روشن/خاموش کردن کانال سبک.....
۱۳	تنظیمات مرتبط با پخش سبک.....
۱۵	تنظیم تمپو.....
۱۶	ضبط یک توالی آکورد هنگام توقف پخش سبک (Chord Looper).....
۱۷	ذخیره و فراخوانی توالی‌های آکورد سفارشی خود (Chord Looper).....
۲۰	ایجاد/ویرایش سبک‌ها (Style Creator).....
۳۴	۲ آواها
۳۴	صفحه Voice Part Setup.....
۳۶	تنظیمات مربوط به صفحه انتخاب آوا.....
۳۷	انواع آوا (مشخصات).....
۳۸	ثبت کردن فایل‌ها در زبانه مورد علاقه.....
۳۸	تنظیمات مترونوم.....
۳۹	تنظیمات مربوط به کیبورد.....
۴۰	تنظیمات مرتبط با بخش کیبورد (Voice Setting).....
۴۱	جابجا کردن زیر و بمی در نیم‌پرده‌ها.....
۴۱	کوک دقیق زیر و بمی کل ساز (Master Tune).....
۴۲	انجام تنظیمات دقیق برای Harmony/Arpeggio.....
۴۴	ویرایش آواها (Voice Edit).....
۴۹	ویرایش آواهای فلوت ارگ (Voice Edit).....
۵۱	۳ مولتی‌پدها
۵۱	ایجاد یک مولتی‌پد از طریق MIDI (Multi Pad Creator—MIDI Multi Pad Recording).....
۵۳	ایجاد یک مولتی‌پد با فایل‌های صوتی (Multi Pad Creator—Audio Link Multi Pad).....
۵۵	ویرایش مولتی‌پدها.....
۵۶	۴ پخش آهنگ
۵۶	ایجاد یک لیست آهنگ برای پخش.....
۵۷	استفاده از حالت تکرار پخش.....
۵۸	ویرایش تنظیمات کتابچه نت موسیقی (Score).....
۶۰	نمایش متن ترانه‌ها و تنظیم نمایشگر.....
۶۱	نمایش متن و تنظیم نمایشگر.....
۶۲	استفاده از ویژگی‌های Auto Accompaniment (همنوازی خودکار) با پخش MIDI Song.....
۶۳	روشن/خاموش کردن هر کانال یک MIDI Song.....
۶۴	تنظیمات مرتبط با پخش آهنگ.....
۶۶	۵ ضبط/ویرایش MIDI
۶۶	اطلاعات کلی درباره ضبط آهنگ MIDI.....
۶۸	ضبط هر کانال به صورت جداگانه (ضبط آنی).....
۷۰	ضبط مجدد یک قسمت خاص — پانچ کردن به داخل/خارج (ضبط آنی).....
۷۲	ضبط تنظیمات راه‌اندازی پائل در یک آهنگ.....
۷۳	ویرایش رویدادهای کانال مربوط به داده‌های آهنگ موجود.....
۷۶	ضبط مرحله‌ای/ویرایش آهنگ‌ها (Step Edit).....
۸۵	۶ حافظه ثبت
۸۵	غیر فعال کردن فراخوانی موارد خاص (Registration Freeze).....
۸۶	فراخوانی شماره‌های حافظه ثبت به ترتیب (Registration Sequence).....
۸۸	جستجوی فایل بانک حافظه ثبت.....
۹۰	۷ لیست پخش
۹۰	وارد کردن ضبط‌های یابنده موسیقی به لیست پخش.....
۹۲	۸ میکروفون
۹۲	اعمال تنظیمات میکروفون یا گیتار (تنظیمات میکروفون).....

- ۹۵ ویرایش پارامترهای فیلتر (Filter)
- ۹۶ ویرایش پارامترهای EQ (EQ)
- ۹۸ ویرایش پارامترهای افکت (Effect)
- ۱۰۰ ویرایش پارامترهای افکت (Chorus/Reverb)
- ۱۰۰ ویرایش تنظیمات پن/درجه صدا (Pan/Volume)
- ۱۰۱ ویرایش تنظیمات کمپرسور اصلی (Compressor)
- ۱۰۳ نمودار قطعه

۱۰ تنظیمات عملکرد کنترل کننده

- ۱۰۴ تخصیص عملکردهای خاص به پدال‌های پایی و دکمه‌های پانل (Assignable)
- ۱۱۱ ویرایش Assign Types (انواع تخصیص) مربوط به دکمه‌های Live Control و دسته کنترل (Live Control)

۱۱ تنظیمات MIDI

- ۱۱۴ دستورالعمل پایه برای تنظیمات MIDI
- ۱۱۶ System (سیستم) — تنظیمات سیستم MIDI
- ۱۱۷ Transmit (ارسال) — تنظیمات کانال ارسال MIDI
- ۱۱۸ Receive (دریافت) — تنظیمات کانال دریافت MIDI
- ۱۱۹ On Bass Note (روی نت بم) — تنظیم نت بم برای پخش سبک از طریق MIDI
- ۱۱۹ Chord Detect (تشخیص آکورد) — تنظیمات برای آکوردهای مورد استفاده در پخش سبک از طریق MIDI

۱۲ تنظیمات شبکه

- ۱۲۰ تنظیمات LAN بی‌سیم
- ۱۲۲ انجام تنظیمات زمان

۱۳ موارد کاربردی

- ۱۲۳ Speaker (بلندگو)
- ۱۲۴ Touch Screen/Display (صفحه لمسی/نمایشگر)
- ۱۲۴ Parameter Lock (قفل پارامتر)
- ۱۲۴ Storage (حافظه ذخیره‌سازی) — فرمت کردن درایو
- ۱۲۵ System (سیستم)
- ۱۲۶ Factory Reset/Backup (بازنشانی به تنظیمات کارخانه/پشتیبان‌گیری)

۱۴ عملکردهای مرتبط با بسته توسعه

- ۱۲۸ نصب داده‌های بسته توسعه از یک درایو فلش USB
- ۱۲۹ ذخیره فایل اطلاعات دستگاه در درایو فلش USB

۱۵ اتصال‌ها

- ۱۳۰ انتخاب مقصد خروجی هر صدا (Line Out) (لین اوت)

فهرست راهنما

استفاده از راهنمای PDF

- برای رفتن سریع به موارد یا مباحث مورد علاقه خود روی موارد دلخواه خود در فهرست راهنمای "مکان‌یاب‌ها" در سمت چپ پنجره نمایش اصلی کلیک کنید. (در صورت عدم نمایش فهرست راهنما، برای باز کردن آن روی زبانه "مکان‌یاب‌ها" کلیک کنید.)
- روی شماره صفحات نمایش یافته در این دفترچه راهنما کلیک کنید تا مستقیماً به صفحه مربوطه بروید.
- برای پیدا کردن اطلاعات مربوطه در سند، در منوی "Edit" (ویرایش) برنامه Adobe Reader، گزینه "Find" (یافتن) یا "Search" (جستجو) را انتخاب کرده و یک کلیدواژه وارد کنید. نام‌ها و موقعیت‌های موارد منو ممکن است بسته به نسخه‌های Adobe Reader مورد استفاده متفاوت باشند.

- تصاویر و صفحات LCD نمایش داده شده در این دفترچه راهنما، تنها برای مقاصد آموزشی می‌باشند و ممکن است با آنچه که روی ساز شما نمایش داده می‌شود، متفاوت باشند. توجه داشته باشید همه مثال‌های مربوط به صفحات نمایش در این دفترچه راهنما به زبان انگلیسی می‌باشند.
- عکس‌های صفحه متعلق به PSR-A5000 و به زبان انگلیسی هستند.
- اسناد "Data List" (لیست داده‌ها) و "Smart Device Connection Manual" (راهنمای اتصال دستگاه هوشمند) را می‌توان به طور مستقیم از وبسایت Yamaha دانلود کرد:
<https://download.yamaha.com>
- نام‌های شرکت و نام‌های محصول در این دفترچه راهنما، نمادهای تجاری یا نمادهای تجاری ثبت شده شرکت‌های مربوطه هستند.

لیست عملکردها

این بخش به زبان ساده و بسیار مختصر توضیح می‌دهد امکان انجام چه مواردی در هر کدام از صفحات فراخوانی شده با فشار دادن دکمه‌های پانل یا با لمس هر آیکن در صفحه Menu (منو) را خواهید داشت. برای مشاهده اطلاعات بیشتر، به صفحه مشخص شده در زیر یا Owner's Manual (دفترچه راهنمای مالک) مراجعه کنید. علامت "●" بدین معناست که این عملکرد در Owner's Manual (دفترچه راهنمای مالک) توضیح داده شده است.

صفحاتی که از طریق دکمه‌های پانل قابل دسترسی هستند

دکمه مربوطه	نمایشگر	توضیحات	صفحات	دفترچه راهنمای مالک
[DIRECT ACCESS] + [EXIT]	Home (خانه)	درگاه ساختار صفحه نمایش ساز است که اطلاعاتی کلی درباره همه تنظیمات فعلی ارائه می‌دهد.	-	●
[MENU]	Menu (منو)	با لمس هر آیکن، می‌توانید منوها را برای عملکردهای مختلف لیست شده در زیر فراخوانی کنید.	-	●
دکمه‌های انتخاب دسته STYLE	Style Selection (انتخاب سبک)	برای انتخاب فایل‌های سبک.	-	●
SONG [PLAYER]	Song Playback (پخش آهنگ)	برای کنترل پخش آهنگ.	۵۶	●
[PLAYLIST]	Playlist (لیست پخش)	برای انتخاب و ویرایش Playlist ها و مدیریت مجموعه.	۹۰	●
SONG [RECORDING]	Song Recording (ضبط کردن آهنگ)	برای ضبط اجرا.	۶۷	●
[MIXER/EQ]	Mixer (میکسر)	برای تنظیم پارامترهای هر بخش، مانند درجه صدا، پیمایش لمسی و EQ. این همچنین به شما اجازه می‌دهد تا کنترل‌های کلی صدا را با Master Compressor (کمپرسور اصلی) و Master EQ (اصلی) تنظیم کنید.	۹۵	●
دکمه‌های انتخاب دسته PART SELECT [LEFT]-[RIGHT 3], VOICE	Voice Selection (انتخاب آوا)	برای تخصیص آواها به هر کدام از بخش‌های کیبورد.	-	●
MULTI PAD CONTROL [SELECT]	Multi Pad Selection (انتخاب مولتی‌پد)	برای انتخاب مولتی‌پدها.	۵۵	●
REGIST BANK SELECT [+], [-]	Registration Memory Bank Selection (انتخاب بانک حافظه ثبت)	برای انتخاب بانک‌های حافظه ثبت.	۸۶	●
[MEMORY]	Registration Memory window (بنجره حافظه ثبت)	برای ثبت تنظیمات پانل فعلی.	-	●
[MIC SETTING]	Mic Setting (تنظیم میکروفون)	برای اعمال تنظیمات برای صدای میکروفون یا گیتار.	۹۲	●

عملکردهای صفحه Menu

دکمه مربوطه	نمایشگر	توضیحات	صفحات	دفترچه راهنمای مالک
[MIXER]	Mixer (میکسر)	برای تنظیم پارامترهای هر بخش، مانند درجه صدا، پیمایش لمسی و EQ. این همچنین به شما اجازه می‌دهد تا کنترل‌های کلی صدا را با Master Compressor (کمپرسور اصلی) و Master EQ (اصلی) تنظیم کنید.	۹۵	●
[CHANNEL ON/OFF]	Channel On/Off (روشن/خاموش کردن کانال)	برای کوک کردن دقیق هر کانال سبک و آهنگ MIDI.	۶۳، ۱۲	-
[VOICE PART SETUP]	Voice Part Setup (راه‌اندازی بخش آوا)	برای اعمال تنظیمات جزئی مانند Voice Edit (ویرایش آوا) و تنظیمات افکت بخش‌های کیبورد.	۳۴	-
[LINE OUT]	Line Out (لین اوت)	تعیین می‌کند کدام سوکت برای پخش خروجی هر بخش و هر درام و ساز پرکاشن استفاده شود.	۱۳۰	-
[SCORE]	Score (اسکور)	شما می‌توانید کتابچه نت موسیقی (اسکور) مربوط به آهنگ MIDI فعلی را مشاهده کنید.	۵۸	●
[LYRICS]	Lyrics (متن ترانه)	برای نمایش متن ترانه آهنگ فعلی.	۶۰	●
[TEXT VIEWER]	Text Viewer (نمایشگر متن)	برای نمایش فایل‌های متنی ایجاد شده در کامپیوتر.	۶۱	-
[CHORD LOOPER]	Chord Looper (لوپر آکورد)	برای ضبط یک توالی آکوردها و پخش آن به صورت حلقه‌ای.	۱۷، ۱۶	●
[KBD HARMONY/ARP]	Kbd Harmony/Arp (هارمونی/آرپژ کیبورد)	برای افزودن افکت هارمونی یا آرپژ به قسمت سمت راست کیبورد. پارامترهایی مانند نوع هارمونی/آرپژ را می‌توان تنظیم کرد.	۴۲	●
[SPLIT & FINGERING]	Split & Fingering (تقسیم کردن و انگشت‌گذاری)	برای تنظیم نقطه تفکیک یا تغییر نوع انگشت‌گذاری آکورد و ناحیه تشخیص آکورد.	۹	●
[MIC SETTING]	Mic Setting (تنظیم میکروفون)	برای اعمال تنظیمات برای صدای میکروفون یا گیتار.	۹۲	●

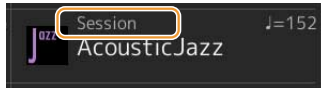
نفرجه راهنمای مالک	صفحات	توضیحات	Menu (منو)
-	۸۶	هنگام استفاده از پدال، ترتیب فراخوانی تنظیمات حافظه ثبت را تعیین می‌کند.	Regist Sequence (توالی ثبت)
-	۸۵	مواردی را تعیین می‌کند که حتی در هنگام فراخوانی تنظیمات پدال از طریق Registration Memory (حافظه ثبت) بدون تغییر باقی می‌مانند.	Regist Freeze (تثبیت حافظه)
●	۱۵	برای تنظیم تمپو آهنگ MIDI، سبک یا مترونوم. همان عملیات یعنی استفاده از دکمه‌های TEMPO [-]/[+] و [RESET/TAP TEMPO] را می‌توان در صفحه اعمال کرد.	Tempo (تمپو)
●	۳۸	برای اعمال تنظیمات مترونوم و دکمه [RESET/TAP TEMPO].	Metronome (مترونوم)
●	۱۱۱	عملکردهای اختصاص داده شده به دکمه‌های گردان و دسته Live Control (کنترل زنده) را مشخص می‌کند.	Live Control (کنترل زنده)
●	۱۰۴	عملکردهای تخصیص یافته به پدال‌ها، دکمه‌های قابل تخصیص و میانبرهای روی صفحه Home (خانه) را تعیین می‌کند.	Assignable (قابل تخصیص)
●	-	برای قفل کردن تنظیمات پدال. وقتی تنظیمات پدال قفل هستند، حتی در صورتی که هر کدام از دکمه‌های پدال را فشار دهید، اتفاقی رخ نمی‌دهد.	Panel Lock (قفل کردن پدال)
●	-	برای فراخوانی صفحه Demo.	Demo (دمو)
-	۴۹، ۴۴	برای ویرایش آواهای پیش‌تنظیم جهت ایجاد آواهای شخصی. بسته به اینکه آیا آوای فلوت ارگ یا آوای دیگری انتخاب شده باشد، ممکن است صفحه متفاوت باشد.	Voice Edit (ویرایش آوا)
-	۲۰	برای ایجاد یک سبک از طریق ویرایش سبک از پیش تنظیم شده یا با ضبط کانال‌های سبک به صورت تک به تک.	Style Creator (ایجاد کننده سبک)
●	۶۶	برای ضبط اجرا. (این همان دکمه [RECORDING] در پدال است.)	Song Recording (ضبط کردن آهنگ)
-	۵۳، ۵۱	برای ایجاد مولتی‌پد از طریق ویرایش یک مولتی‌پد پیش‌تنظیم موجود یا ضبط یک مورد جدید.	M.Pad Creator (ایجاد کننده مولتی‌پد)
-	۴۰	تنظیم جزئی بخش‌های کیبورد از قبیل زیر و بمی هر بخش و فیلتر Voice Set (تنظیم آوا) را تعیین می‌کند.	Voice Setting (تنظیم آوا)
-	۱۳	برای انجام تنظیمات مرتبط با بخش سبک مانند زمان‌بندی لینک OTS، کنترل دینامیک و موارد دیگر.	Style Setting (تنظیم سبک)
-	۶۴	برای انجام تنظیمات مرتبط با بخش آهنگ مانند عملکرد راهنما، تنظیمات کانال و موارد دیگر.	Song Setting (تنظیم آهنگ)
-	۱۱	برای فراخوانی دستورالعمل‌های نحوه نواختن آکوردهایی که با نمادهای آکورد مشخص شده مطابقت دارند.	Chord Tutor (مربی آکورد)
●	-	برای تنظیم گام‌ها جهت نواختن نوع دلخواه موسیقی.	Scale Tune (کوک گام)
-	۴۱	برای کوک دقیق زیر و بمی کل ساز.	Master Tune (کوک اصلی)
●	۴۱	برای جابجایی زیر و بمی کل صد در حالت نیم‌پرده یا فقط صدای کیبورد یا آهنگ MIDI.	Transpose (جابجایی)
-	۳۹	Touch Response (واکنش در برابر لمس) کیبورد را تعیین می‌کند.	Keyboard (کیبورد)
-	۱۱۴	برای انجام تنظیمات مرتبط با MIDI.	MIDI
●	۱۲۳	برای اعمال تنظیمات سراسری، مدیریت درایوهای فلش USB، بازگرداندن مقادیر تنظیمات ساز به تنظیمات پیش‌فرض کارخانه یا پشتیبان‌گیری داده‌های ذخیره شده در ساز و موارد مشابه.	Utility (موارد کاربردی)
-	۱۲۸	برای نصب بسته‌های توسعه جهت افزودن محتواهای اضافی دانلود شده از وبسایت یا ایجاد شده با استفاده از Yamaha Expansion Manager.	Expansion (توسعه)
-	۱۲۰	برای تنظیمات مربوط به اتصال ساز به یک دستگاه هوشمند از طریق عملکرد LAN بی‌سیم.	Wireless LAN (LAN بی‌سیم)*
-	۱۲۲	برای اعمال تنظیمات زمانی نمایش یافته بر روی صفحه Home (خانه).	Time (زمان)*

* این آیکن فقط زمانی نمایش داده می‌شود که آداپتور LAN بی‌سیم USB اختیاری متصل باشد.

فهرست مطالب

۷ انواع سبک (مشخصات)
۸ ثبت کردن فایل‌ها در زیانه مورد علاقه
۸ • برداشتن Files از زیانه Favorite
۹ تغییر نوع انگشت‌گذاری آکورد
۱۰ انواع آکورد شناسایی شده در حالت Fingered
۱۱ استفاده از عملکرد مربی آکورد
۱۲ روشن/خاموش کردن کانال سبک
۱۳ تنظیمات مرتبط با پخش سبک
۱۳ • Setting (تنظیم)
۱۴ • Change Behavior (تغییر عملکرد)
۱۵ تنظیم تمپو
۱۶ ضبط یک توالی آکورد هنگام توقف پخش سبک (Chord Looper)
۱۷ ذخیره و فراخوانی توالی‌های آکورد سفارشی خود (Chord Looper)
۱۷ • حفظ کردن داده‌های Chord Looper ضبط شده
۱۸ • ذخیره داده‌های ضبط شده به صورت یک فایل بانک
۱۸ • فراخوانی فایل بانک Chord Looper و پخش کردن یک سبک با توالی آکورد
۱۹ • ویرایش بانک لوپر آکورد (استخراج، وارد کردن، پاک کردن)
۲۰ ایجاد/ویرایش سبک‌ها (Style Creator)
۲۰ • ساختار داده‌های سبک — الگوهای مبدأ
۲۱ • دستورالعمل پایه برای ایجاد یک سبک
۲۲ • Realtime Recording (ضبط آنی)
۲۵ • ضبط مرحله‌ای
۲۶ • Assembly — تخصیص یک الگوی مبدأ به هر کانال
۲۶ • Channel Edit (ویرایش کانال)
۲۸ • SFF Edit — انجام تنظیمات فرمت فایل سبک
۳۲ • ویرایش قسمت ریتم یک سبک (Drum Setup)

انواع سبک (مشخصات)



نوع خاص Style (سبک) در قسمت بالا سمت چپ نام Style در صفحه Style Selection (انتخاب سبک) مشخص می‌شود. مشخصات تعیین کننده این Styles (سبک‌ها) و مزایای عملکردی آنها در زیر توضیح داده شده است.

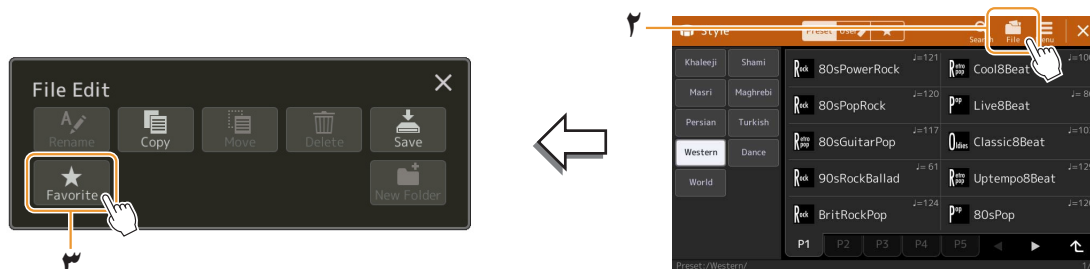
<p>برای مشاهده اطلاعات بیشتر درباره هر کدام از این انواع سبک، به "Style Characteristics" (مشخصات سبک) در دفترچه راهنمای مالک مراجعه کنید.</p>	<p>Session (جلسه) Free Play (نواختن آزاد) DJ (دی‌جی)</p>
<p>Audio Styles (+Audio) (سبک‌های صوتی) (+صوتی) به طور ویژه با افزودن ضبط‌های صوتی موزیسین‌های استودیو که در استودیوهای مختلف در سراسر جهان ضبط شده‌اند، ایجاد شده‌اند. این یک حس طبیعی، هماهنگی و گرمای خارق‌العاده به درام‌ها و پرکاشن سبک اضافه می‌کند که باعث تأثیرگذاری بیشتر اجرای شما خواهد شد. بویژه، ریزه‌کاری‌های ظریفی به سبک اضافه می‌کند که تولید آنها با استفاده از کیت درام/پرکاشن پیش‌تنظیم دشوار است. Yamaha Time Stretch Technology این امکان را برایتان فراهم می‌سازد تا تغییرات تمپوی خود را بدون تغییر زیر و بمی دنبال کنید، در نتیجه همه چیز در نهایت سینک بودن باشند.</p> <p>Audio Styles را می‌توان توسط این ساز پخش و کنترل کرد؛ با این حال، به طور پیش‌فرض داده‌های مذکور در این ساز گنجانده نشده‌اند. سبک‌های صوتی یا بسته‌های توسعه که حاوی سبک‌های صوتی خاصی هستند، ممکن است از طریق وبسایت Yamaha در دسترس باشند.</p> <p style="text-align: center;">نکته</p> <p>اگر تمپوی پیش‌فرض روی ۱۶۰٪ تنظیم شود، بخش صوتی بیصدا می‌شود.</p> <p style="text-align: center;">نکته</p> <p>به خاطر داشته باشید که ممکن است بارگیری سبک‌های صوتی بیش از موارد دیگر طول بکشد و همچنین، ممکن است این سبک‌ها حاوی محدودیت‌های خاصی باشند و از نظر برخی عملکردهای خاص با موارد تشریح شده در اینجا متفاوت باشند.</p> <ul style="list-style-type: none"> • صرف‌نظر از تنظیم "To Main [A]-[D]" در بخش "Section Change Timing" (زمان‌بندی تغییر قسمت)، تغییر قسمت بر اساس "Next Bar" (میزان بعدی) در موارد زیر کار می‌کند (صفحه ۱۴). - هنگام پخش یک Audio Style. - هنگام انتخاب یک Style دیگر حین پخش یک Audio Style. - هنگام انتخاب یک Audio Style حین پخش یک MIDI Style که شامل Audio نیست. • Half Bar Fill In در مورد Audio Styles (صفحه ۱۰۷) در دسترس نیست. • ضبط آکورد از طریق Step Recording به همراه سبک‌های صوتی امکان‌پذیر نیست (صفحه ۸۰). • هنگامی که تمپو از حداکثر تمپوی هر سبک صوتی نمایش یافته روی صفحه بالا آمدنی تمپو فراتر برود، بخش صوتی بیصدا می‌شود. • در خصوص استفاده از Style Creator <ul style="list-style-type: none"> - همه بخش‌های صوتی هنگام تغییر طول الگو حذف می‌گردند (صفحه ۲۱). - بخش صوتی را نمی‌توان برای ضبط تنظیم کرد (صفحه ۲۲). • در صفحه میکسر، عملیات‌های زیر به عنوان موارد استثناء برای بخش صوتی هر سبک صوتی محسوب می‌گردند (از صفحه ۹۵): <ul style="list-style-type: none"> - تغییر محتوای بخش صوتی. - عملیات‌های افکت (افکت الحاق/وریتاسیون)، EQ، نمایش‌های فیلتر. • با وجود یک تنظیم برای کنترل دستگاه PSR-A5000 با یک ساعت خارجی، بخش صوتی یک سبک صوتی بیصدا می‌شود (صفحه ۱۱۶). • سبک‌های صوتی محتوای توسعه جزء چارچوب پشتیبان‌گیری محسوب نمی‌شوند (صفحه ۱۲۶). 	<p>+Audio (+صوتی)</p>

ثبت کردن فایل‌ها در زبانه مورد علاقه

شما می‌توانید Styles (سیک‌ها) یا Voices (آواهای) مورد علاقه یا پرکاربرد خود را با ثبت آنها در زبانه Favorite در صفحه File Selection (انتخاب فایل) به سرعت فراخوانی کنید.

۱ در صفحه File Selection، دسته دلخواه خود را در زبانه Preset (پیش‌تنظیم) انتخاب کنید.

۲ برای فراخوانی پنجره "File Edit" (ویرایش فایل)، گزینه (File) (فایل) را لمس کنید.



۳ برای فراخوانی صفحه انتخاب فایل‌ها، گزینه [Favorite] را لمس کنید.

۴ فایل‌های دلخواه خود را برای ثبت در زبانه Favorite انتخاب کنید.



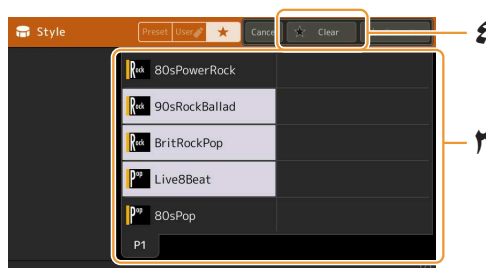
۵ برای ثبت کردن واقعی فایل‌ها در زبانه Favorite، گزینه [Favorite] را لمس کنید. فایل‌های انتخاب شده در زبانه Favorite نشان داده می‌شوند.

برداشتن Files از زبانه Favorite

۱ در زبانه Favorite صفحه File Selection (انتخاب فایل)، برای فراخوانی پنجره "File Edit" (ویرایش فایل)، گزینه (File) (فایل) را لمس کنید.

۲ برای فراخوانی صفحه انتخاب فایل‌ها، گزینه [Favorite] را لمس کنید.

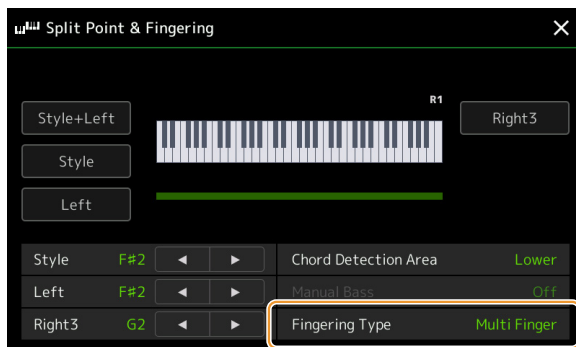
۳ فایل‌های موردنظر برای برداشتن از زبانه Favorite را انتخاب کنید.



۴ برای برداشتن واقعی فایل‌ها از زبانه Favorite، گزینه [Clear] را لمس کنید.

تغییر نوع انگشت‌گذاری آکورد

نوع Chord Fingering (انگشت‌گذاری آکورد) تعیین می‌کند آکوردها چگونه برای Style Playback (پخش سبک) تعیین می‌شوند. نوع مورد نظر خود را می‌توانید از طریق [MENU] ← [Split & Fingering] در صفحه انتخاب کنید.

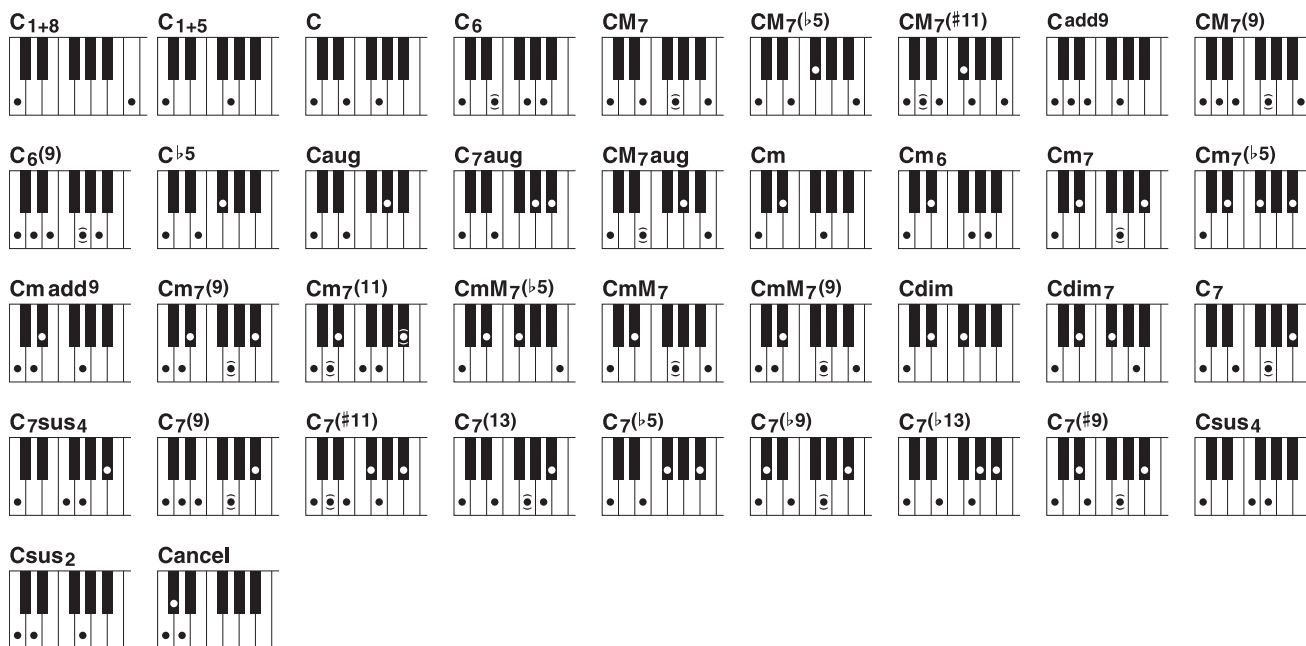


<p>ایجاد هم‌نوازی خودکار ارکستر را با استفاده از آکوردهای ماژور، هفتم، مینور و هفتم مینور با فشار دادن فقط یک، دو یا سه کلید از بخش آکورد کیبورد امکان‌پذیر می‌سازد.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>C7 آکورد هفتم همزمان کلید پایه و کلید سفید سمت چپ آن را فشار دهید.</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>C آکورد ماژور فقط کلید پایه را فشار دهید.</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>Cm7 آکورد هفتم مینور همزمان کلید پایه و هر دو کلید سیاه و سفید سمت چپ آن را فشار دهید.</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Cm آکورد مینور همزمان کلید پایه و کلید سیاه سمت چپ آن را فشار دهید.</p>  </div> </div>	<p>Single Finger (تک‌انگشت)</p>
<p>به طور خودکار Single Finger (تک‌انگشت) یا انگشت‌گذاری‌های آکورد Fingered (انگشت‌گذاری شده) را تشخیص می‌دهد، بنابراین شما می‌توانید هر نوع انگشت‌گذاری را بدون جابجایی به انواع دیگر انگشت‌گذاری استفاده کنید.</p>	<p>Multi Finger (چند انگشتی)</p>
<p>به شما امکان می‌دهد با فشردن نت‌ها آکورد را مشخص کنید و هنگامی که ACMP فعال است یا سمت چپ فعال است، یک آکورد در بخش سمت چپ کیبورد بنوازید. برای اطلاع درباره اینکه کدام نت‌ها باید برای کدام آکورد فشرده شوند، به Data List (لیست داده‌ها) (انواع آکورد تشخیص داده شده در حالت Fingered) قابل دانلود از Yamaha Manual Library مراجعه کنید یا از عملکرد Chord Tutor (مربی آکورد) که در بخش بعدی شرح داده شده است، استفاده کنید.</p>	<p>Fingered (انگشت‌گذاری شده)</p>
<p>همان انگشت‌گذاری‌های Fingered را قبول می‌کند، با این حال، پایین‌ترین نت نواخته شده در بخش Chord (آکورد) کیبورد به عنوان نت بم که به شما امکان نواختن آکوردهای معکوس را می‌دهد مورد استفاده قرار می‌گیرد. (در نوع Fingered، ریشه آکورد همیشه به عنوان نت بم استفاده می‌شود.)</p>	<p>Fingered On Bass (انگشت‌گذاری روی بی)</p>
<p>آکوردها را در کل کلیدها تشخیص می‌دهد. آکوردها به روشی مشابه Fingered تشخیص داده می‌شوند، حتی اگر نت‌ها را بین دست راست و دست چپ خود تقسیم کنید - برای مثال نواختن یک نت بم با دست چپ و نت‌های آکورد با دست راست، یا نواختن تن‌های آکورد با دست چپ و یک ملودی با دست راست خود.</p>	<p>Full Keyboard (کیبورد کامل)</p>
<p>اساساً همانند Fingered است، با این تفاوت که برای مشخص کردن آکوردها کمتر از سه نت را می‌توان نواخت (مطابق با آکورد نواخته شده قبلی و موارد دیگر).</p>	<p>AI Fingered (انگشت‌گذاری AI)</p>
<p>این نوع شبیه Full Keyboard است، با این تفاوت که برای مشخص کردن آکوردها کمتر از سه نت را می‌توان نواخت (مطابق با آکورد نواخته شده قبلی و موارد دیگر). آکوردهای دارای نت‌های کشش را نمی‌تواند تشخیص دهد.</p>	<p>AI Full Keyboard (کیبورد کامل AI)</p>

نکته

- "AI" مخفف "Artificial Intelligence" (هوش مصنوعی) است.
- وقتی قسمت تشخیص آکورد روی "Upper" (بالایی) تنظیم می‌شود، فقط حالت "Fingered" قابل استفاده است. این نوع در اصل مشابه "Fingered" است، جز اینکه گزینه‌های "1+5"، "1+8" و "Chord Cancel" (لغو آکورد) موجود نیستند.

انواع آکورد شناسایی شده در حالت Fingered

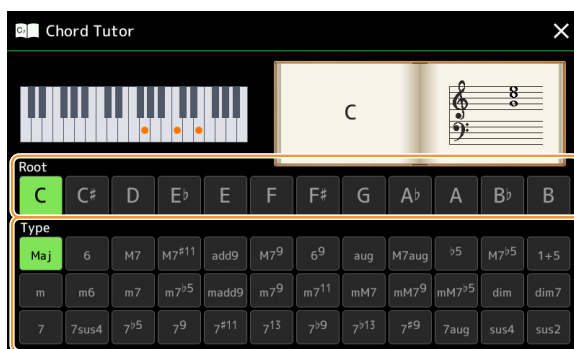


نمایش برای ریشه "C"	صداگذاری معمولی	نام آکورد [مخفف]
C1+8	1+8	1+8
C1+5	1+5	1+5
C	1+3+5	ماژور [M]
C6	1+(3)+5+6	ششم [6]
CM7	1+3+(5)+7	ماژور هفتم [M7]
CM7(b5)	1+3+b5+7	ماژور هفتم بمل با پنجم [M7b5]
CM7(#11)	1+(9)+3+#4+5+7	ماژور هفتم بعلوه دیز یازدهم [M7(#11)]
Cadd9	1+9+3+5	بعلوه نهم [(9)]
CM7(9)	1+9+3+(5)+7	ماژور هفتم نهم [M7_9]
C6(9)	1+9+3+(5)+6	ششم نهم [9_6]
Cb5	1+3+b5	پنجم بمل [(b5)]
Caug	1+3+#5	افزایش یافته [aug]
C7aug	1+3+#5+b7	هفتم افزایش یافته [7aug]
CM7aug	1+(3)+#5+7	ماژور هفتم افزایش یافته [M7aug]
Cm	1+b3+5	مینور [m]
Cm6	1+b3+5+6	مینور ششم [m6]
Cm7	1+b3+(5)+b7	مینور هفتم [m7]
Cm7(b5)	1+b3+b5+b7	مینور هفتم بمل پنجم [m7b5]
Cm add9	1+9+b3+5	مینور بعلوه نهم [m(9)]
Cm7(9)	1+9+b3+(5)+b7	مینور هفتم نهم [m7(9)]
Cm7(11)	1+(9)+b3+4+5+(b7)	مینور هفتم یازدهم [m7(11)]
CmM7(b5)	1+b3+b5+7	مینور ماژور هفتم بمل پنجم [mM7b5]
CmM7	1+b3+(5)+7	مینور ماژور هفتم [mM7]
CmM7(9)	1+9+b3+(5)+7	مینور ماژور هفتم نهم [mM7(9)]
Cdim	1+b3+b5	کاهش یافته [dim]
Cdim7	1+b3+b5+b7	کاهش یافته هفتم [dim7]
C7	1+3+(5)+b7	هفتم [7]
C7sus4	1+4+5+b7	هفتم معلق چهارم [7sus4]
C7(9)	1+9+3+(5)+b7	هفتم نهم [(9)7]
C7(#11)	1+(9)+3+#11+5+b7	هفتم بعلوه دیز یازدهم [(11#)7]
C7(13)	1+3+(5)+13+b7	هفتم بعلوه سیزدهم [(13)7]
C7(b5)	1+3+b5+b7	هفتم بمل پنجم [7b5]
C7(b9)	1+b9+3+(5)+b7	هفتم بمل نهم [7(b9)]
C7(b13)	1+3+5+b13+b7	هفتم بعلوه بمل سیزدهم [7(b13)]
C7(#9)	1+#9+3+(5)+b7	هفتم دیز نهم [(9#)7]
Csus4	1+4+5	معلق چهارم [sus4]
Csus2	1+2+5	یک بعلوه دو بعلوه پنچ [sus2]
لغو	1+b2+2	لغو

• نت‌های عنوان شده در پرانتز را می‌توانید حذف کنید.

استفاده از عملکرد مربی آکورد

عملکرد Chord Tutor (مربی آکورد) اجازه می‌دهد که متوجه شوید برای مشخص کردن هر آکورد باید کدام نت‌ها را فشار دهید. اگر نماد یک آکورد می‌دانید اما نمی‌دانید چطور آن را بزنید، از این عملکرد استفاده کنید. این عملکرد را می‌توان در صفحه فراخوانی شده از طریق [MENU] ← [Chord Tutor] نیز استفاده کرد.



اجازه می‌دهد پایه آکورد دلخواه را انتخاب کنید.	Root (پایه)
اجازه می‌دهد نوع آکورد دلخواه را انتخاب کنید.	Type (نوع)

نت‌هایی که لازم است بنوازید در صفحه نشان داده می‌شوند.

نکته

- هرچند که این عملکرد نحوه پخش یک آکورد را فقط در حالت "Fingered" (انگشت‌گذاری) نشان می‌دهد، اما علامت‌ها برای زمانی که نوعی بجز "Single Finger" (تک‌انگشت) نیز انتخاب شده باشد مفید است.
- بسته به آکورد، بعضی نت‌ها حذف خواهند شد.

روشن/خاموش کردن کانال سبک

شما می‌توانید واریاسیون اضافه کرده و حس سبک را با روشن/خاموش کردن انتخابی کانال‌ها در حین پخش سبک تغییر دهید.

کانال‌های سبک

هر سبک حاوی کانال‌های موجود در لیست زیر است.

- **Rhythm 1/2 (ریتم ۲/۱):** اینها بخش‌های پایه سبک هستند که الگوهای ریتم درام و پرکاشن را شامل می‌شوند.
- **Bass (بم):** بخش صدای بم از صداهای مختلف ساز برای تطبیق با سبک استفاده می‌کند.
- **Chord 1/2 (آکورد ۲/۱):** اینها بخش‌ها برای پشتیبانی آکوردهای ریتمیک هستند، که عموماً آواهای گیتار یا پیانو را در بر می‌گیرند.
- **Pad (پد):** این بخش برای آلات موسیقی همراهی کننده مانند کر، ارگ، سازهای زهی و غیره مورد استفاده قرار می‌گیرد.
- **Phrase 1/2 (قطعه ۲/۱):** این بخش برای ضرب‌های خاص **punchy brass stab**، آکوردهای آرپژ و سایر مواردی که همنازی را جالبتر می‌سازند مورد استفاده قرار می‌گیرند.
- **Audio (صوتی):** این یک بخش صوتی مربوط به یک سبک صوتی است.

کانال‌های سبک را می‌توان در صفحه فراخوانی شده از مسیر [MENU] ← [Channel On/Off] روشن یا خاموش کرد.



اگر می‌خواهید فقط یک کانال خاص را پخش کنید (پخش تکی یا سولو)، نام کانال مورد نظر را لمس کرده و نگاه دارید تا زمانی که شماره آن به رنگ ارغوانی هایلایت شود. برای لغو سولو کافی است نام کانال (ارغوانی) را مجدداً لمس کنید.

نکته

در صفحه Mixer (میکسر) نیز می‌توانید کانال‌ها را روشن/خاموش کنید.

برای تغییر آوا برای هر کانال:

آیکن ساز زیر نام کانال را لمس کنید تا صفحه Voice Selection (انتخاب آوا) ظاهر شود، سپس آوا دلخواه را انتخاب کنید.

نکته

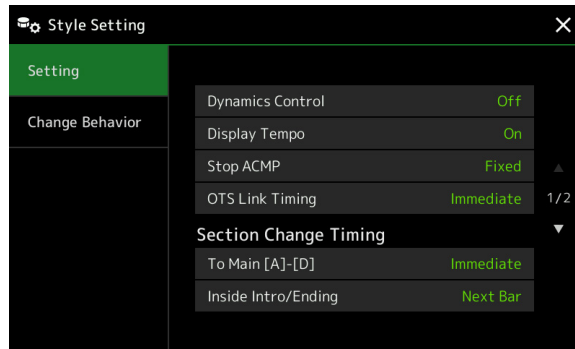
آواهای بخش صوتی سبک صوتی را نمی‌توان تغییر داد.

نکته

شما می‌توانید تنظیمات اینجا را در حافظه ثبت ذخیره کنید. برای اطلاع از جزئیات، به Owner's Manual (دفترچه راهنمای مالک) مراجعه کنید.

تنظیمات مرتبط با پخش سبک

از طریق مسیر [MENU] ← [Style Setting] می‌توانید در صفحه فراخوانی شده، طیفی از تنظیمات Style Playback (پخش سبک) را اعمال کنید.



Setting (تنظیم)

<p>نحوه تغییر صدای پخش سبک را بسته به قدرت نواختن تعیین می‌کند.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Off (خاموش): درجه صدا بدون توجه به قدرت نواختن بدون تغییر باقی می‌ماند. • Narrow (محدود): درجه صدا در محدوده باریک تغییر می‌کند. • Medium (متوسط): درجه صدا در محدوده نرمال تغییر می‌کند. • Wide (گسترده): درجه صدا در محدوده گسترده تغییر می‌کند. 	<p>Dynamics Control (کنترل پویا)</p>
<p>علامت تمپو برای هر سبک را در صفحه انتخاب سبک روشن یا خاموش می‌کند.</p>	<p>Display Tempo (نمایش تمپو)</p>
<p>وقتی دکمه [ACMP] روشن و [SYNC START] خاموش باشد، در حالی که سبک متوقف شده است، شما می‌توانید آکوردها را در قسمت آکوردهای کیبورد بنوازید و همچنان آکورد همنازی را بشنوید. در این حالت - که "Stop Accompaniment" (توقف همنازی) نامیده می‌شود - همه انگشت‌نگاری‌های آکورد معتبر تشخیص داده می‌شوند و پایه/نوع آکورد در ناحیه سبک صفحه خانه نشان داده خواهد شد. در اینجا می‌توانید در وضعیت توقف همنازی، تعیین کنید که آکوردهای نواخته شده در قسمت آکورد صدا داشته باشند یا خیر.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Off (خاموش): آکورد نواخته شده در قسمت آکورد صدا نخواهد شد. • Style (سبک): آکورد نواخته شده در قسمت آکورد از طریق آواها برای کانال پد و کانال صدای بم سبک انتخاب شده نواخته می‌شود. • Fixed (ثابت): آکورد نواخته شده در بخش آکورد از طریق آواهای پد/کانال بم مشخص شده به صدا در خواهد آمد. <p>نکته هنگامی که سبک انتخاب شده شامل آواهای MegaVoice باشد، ممکن است هنگامی که روی "Style" تنظیم شده است، صداهای غیر منتظره‌ای ایجاد شود.</p> <p>نکته هنگامی که یک آهنگ را ضبط می‌کنید، آکورد شناسایی شده با نواختن توقف همنازی می‌تواند بدون توجه به تنظیمات رکورد شود. لطفاً توجه داشته باشید که هنگام تنظیم روی "Style"، صدای پخش شده و داده‌های آکورد هر دو ضبط می‌شوند و فقط داده‌های آکورد هنگام تنظیم روی "Off" یا "Fixed" ضبط خواهند شد.</p>	<p>Stop ACMP (توقف ACMP)</p>
<p>این بر عملکرد OTS Link اعمال می‌شود. این پارامتر زمان‌بندی را تعیین می‌کند که تنظیمات تکلمی با تغییر [MAIN VARIATION [A]-[D]] و/یا تغییر سبک تغییر می‌یابند. (دکمه [OTS LINK] باید روشن باشد).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Immediate (فوری): تنظیم تکلمی بلافاصله هنگامی که یک دکمه MAIN VARIATION را فشار دهید فراخوانی می‌شود. • At Main Section Change (در تغییر قسمت اصلی): تنظیم تکلمی به همراه انتخاب قسمت‌های اصلی سبک فراخوانی می‌شود. 	<p>OTS Link Timing (زمان‌بندی لینک OTS)</p>

<p>زمان تغییر سبک حین پخش سبک را برای موارد زیر تعیین می‌کند.</p> <ul style="list-style-type: none"> • هنگام تغییر از یک قسمت به یک قسمت اصلی • هنگام بارگیری یک سبک دیگر <p>گزینه‌های عملکردی عبارتند از:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Immediate (فوری): به قسمت جدید انتخاب شده در ضرب بعدی می‌رود. شماره ضرب در محل تغییر توسط قسمت جدید دریافت می‌شود و سپس قسمت جدید از همان شماره ضرب شروع به پخش می‌کند. • Next Bar (میزان بعدی): وقتی عملیات تغییر در نخستین ضرب بعدی انجام می‌شود، بلافاصله به قسمت جدید انتخاب شده تغییر می‌یابد. در غیر این صورت، این گزینه در شروع میزان بعدی به قسمت جدید تغییر می‌یابد. <p>نکته</p> <p>تحت شرایط زیر، تغییر عملکرد از "Next Bar" (میزان بعدی) پیروی می‌کند، حتی اگر گزینه "Immediate" انتخاب شده باشد.</p> <ul style="list-style-type: none"> • هنگام تغییر قسمت‌ها در حالی که دکمه [STYLE CONTROL (AUTO FILL IN)] روشن است. • هنگام تغییر قسمت‌ها هنگامی که یک Audio Style (سبک صوتی) پخش می‌شود. • هنگام بارگیری یک سبک دیگر هنگامی که یک Audio Style پخش می‌شود. • هنگام بارگیری یک Audio Style وقتی یک سبک که حاوی داده‌های صوتی نیست پخش می‌شود. <p>نکته</p> <p>این گزینه زمانی که یک Registration Memory (حافظه ثبت) بارگیری می‌کنید نیز تنظیم می‌شود. با این حال، گزینه بارگیری شده تنها زمانی فعال می‌شود که به طور واقعی به یک سبک تغییر یابد، سبکی که توسط Registration Memory بارگیری شده است.</p>	<p>To Main [A]–[D] (به اصلی)</p>	<p>Section Change Timing (زمان بندی تغییر بخش)</p>
<p>زمان تغییر قسمت‌های سبک به یک قسمت مقدمه/پایان حین پخش سبک یک قسمت مقدمه/پایان را تعیین می‌کند.</p> <p>گزینه‌های عملکردی عبارتند از:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Next Bar (میزان بعدی): وقتی عملیات تغییر در نخستین ضرب بعدی انجام می‌شود، بلافاصله به قسمت مقدمه/پایان جدید انتخاب شده تغییر می‌یابد. در غیر این صورت، این گزینه در شروع میزان بعدی به قسمت مقدمه/پایان جدید تغییر می‌یابد. • End of Section (پایان قسمت): پس از اینکه پخش قسمت مقدمه/پایانی فعلی پایان یافت به قسمت مقدمه/پایانی جدید تغییر می‌یابد. <p>نکته</p> <p>از یک قسمت مقدمه تا قسمت مقدمه بعدی، تغییر عملکرد همیشه از "Next Bar" (میزان بعدی) پیروی می‌کند، حتی اگر گزینه "End of Section" انتخاب شده باشد.</p> <p>هنگام تغییر به Ending، عملکرد همیشه به جای تنظیم اینجا، قواعد معمول را دنبال می‌کند.</p>	<p>Inside Intro/ Ending (در مقدمه/پایان)</p>	
<p>مدت زمانی را تعیین می‌کند که می‌توانید یک آکورد را نگه دارید قبل از اینکه عملکرد Synchro Stop به صورت خودکار کنسل شود. وقتی دکمه [SYNC STOP] روشن باشد و این گزینه روی مقداری غیر از "Off" تنظیم شده باشد، اگر یک آکورد را بیشتر از مدت زمان تعیین شده در اینجا نگه دارید، عملکرد Synchro Stop به طور خودکار لغو می‌گردد. این عمل به راحتی کنترل پخش سبک را به نرمال بازنشانی کرده و اجازه می‌دهد تا کلیدها را رها کرده و کماکان سبک نواخته شود. به بیان دیگر، اگر کلیدها را سریعتر از زمان تعیین شده در اینجا رها کنید، عملکرد Synchro Stop فعال می‌شود.</p>		<p>Synchro Stop Window (پنجره توقف سینکرو)</p>
<p>تعیین می‌کند آیا وقتی پخش سبک متوقف می‌شود، تکرار پخش یک مولتی‌پد نیز متوقف شود یا خیر.</p>		<p>Multi Pad Synchro Stop (Style Stop) (توقف سینکرو مولتی‌پد) (توقف سبک)</p>
<p>تعیین می‌کند آیا وقتی بخش پایانی سبک پخش می‌شود، تکرار پخش یک مولتی‌پد نیز متوقف شود یا خیر.</p>		<p>Multi Pad Synchro Stop (Style Ending) (توقف سینکرو مولتی‌پد) (پایان سبک)</p>

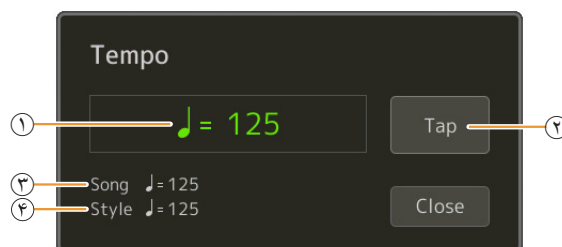
Change Behavior (تغییر عملکرد)

<p>قسمت پیش‌فرض را که به صورت خودکار وقتی سبک‌های دیگری را انتخاب می‌کنید (زمانی که پخش سبک متوقف شده است)، فراخوانی می‌شود تعیین می‌کند. زمانی که بر روی "Off" تنظیم شده باشد و پخش سبک متوقف شده باشد، بخش فعال همچنان نگه داشته می‌شود حتی اگر سبک متفاوت دیگری انتخاب شده باشد. زمانی که هیچ یک از قسمت‌های MAIN A-D در داده‌های سبک موجود نباشد، نزدیکترین قسمت به صورت خودکار انتخاب می‌شود. برای مثال، زمانی که MAIN D در سبک انتخاب شده موجود نباشد، MAIN C فراخوانی خواهد شد.</p>	<p>Section Set (تنظیم قسمت)</p>
--	---------------------------------

این گزینه تعیین می‌کند آیا هنگامی که سبک را تغییر می‌دهید تنظیمات تمپو تغییر باید یا خیر. <ul style="list-style-type: none"> Lock (قفل): تنظیم تمپوی سبک قبلی صرفنظر از وضعیت پخش حفظ می‌شود. Hold (نگه داشتن): در حین پخش سبک، تنظیم تمپوی سبک قبلی حفظ می‌شود. در حالیکه سبک متوقف است، تمپو به تمپوی پیشفرض سبک انتخابی تغییر می‌کند. Reset (بازنشانی): صرفنظر از وضعیت پخش، تمپو به تمپوی پیشفرض سبک انتخابی تغییر می‌کند. 	Tempo (تمپو)
تعیین می‌کند که آیا با تغییر سبک، وضعیت روشن/خاموش کانال سبک تغییر باید یا خیر. <ul style="list-style-type: none"> Lock (قفل): صرفنظر از وضعیت پخش، وضعیت روشن/خاموش کانال سبک قبلی حفظ می‌شود. Hold (نگه داشتن): در حین پخش سبک، وضعیت روشن/خاموش کانال سبک قبلی حفظ می‌شود. وقتی پخش سبک متوقف شود، تمام کانال‌های سبک انتخاب شده روی حالت روشن تنظیم می‌شوند. Reset (بازنشانی): صرفنظر از وضعیت پخش، همه کانال‌های سبک انتخاب شده روی حالت روشن تنظیم می‌شوند. 	Part On/Off (روشن/خاموش کردن بخش)

تنظیم تمپو

تمپوی سبک، آهنگ MIDI و مترونوم را می‌توانید در صفحه‌ای که از طریق مسیر [MENU] ← [Tempo] فراخوانده می‌شود با چرخاندن پیچ داده‌ها در صفحه خانه تنظیم کنید.



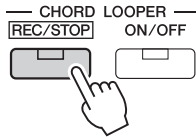
مقدار تمپو حین پخش مترونوم، سبک و آهنگ MIDI را نمایش می‌دهد. تمپو را می‌توان با استفاده از پیچ تنظیم داده‌ها، دکمه‌های [DEC]/[INC] یا TEMPO [-]/[+] تغییر داد. نکته وقتی یک سبک صوتی را انتخاب می‌کنید (صفحه ۷)، محدوده بالایی تمپو زیر مقدار تمپوی تعیین شده به این روش نمایش داده خواهد شد: صدا: ** حداکثر. اگر تمپو بالاتر از محدوده بالایی باشد، بخش صوتی بیصدا می‌شود.	①
اجازه می‌دهد با دو بار ضربه زدن روی این گزینه در تمپوی دلخواه آن را تغییر دهید. (معادل دکمه [RESET/TAP TEMPO] وقتی تنظیم "Style Section Reset" (صفحه ۳۸) خاموش است).	②
مقدار تمپوی آهنگ MIDI فعلی را نمایش می‌دهد. آهنگ در این تمپو شروع خواهد شد.	③
مقدار تمپوی سبک فعلی را نمایش می‌دهد. سبک در این تمپو شروع خواهد شد.	④

نکته
مقدار تمپوی یک آهنگ صوتی از طریق عملکرد Time Stretch (کشش زمان) مشخص می‌شود. به Owner's Manual (دفترچه راهنمای مالک) مراجعه کنید.

ضبط یک توالی آکورد هنگام توقف پخش سبک (Chord Looper)

همچنین، زمانی که پخش سبک متوقف است، می‌توانید ضبط و پخش توالی آکورد را با استفاده از SYNC START شروع کنید. با ضبط کردن به این روش، می‌توانید اطمینان حاصل کنید که زمان شروع دقیقاً نخستین ضرب میزان است.

۱ **حین توقف پخش سبک، دکمه CHORD LOOPER [REC/STOP] را فشار دهید.**



دکمه [REC/STOP] چشمک می‌زند تا نشان دهد عملکرد Chord Looper آماده شروع ضبط است و دکمه STYLE CONTROL [SYNC START] به طور خودکار روشن می‌شود.

نکته

وقتی [REC/STOP] روشن شود، دکمه [ACMP] نیز به طور خودکار روشن می‌شود.

۲ **آکوردها را بلافاصله در کیبورد مطابق با تمپوی پخش سبک وارد کنید.**



به محض اینکه نخستین آکورد را بنوازید، پخش ضبط و سبک همزمان شروع می‌شوند. توالی آکورد ضبط می‌شود تا زمانی که ضبط در مرحله ۳ متوقف شود.

۳ **برای توقف ضبط و پخش سبک، دکمه STYLE CONTROL [START/STOP] را فشار دهید.**

ضبط متوقف می‌شود و دکمه CHORD LOOPER [ON/OFF] به رنگ آبی روشن می‌شود تا نشان دهد توالی ضبط داده‌ها از قبل در جریان است.

نکته

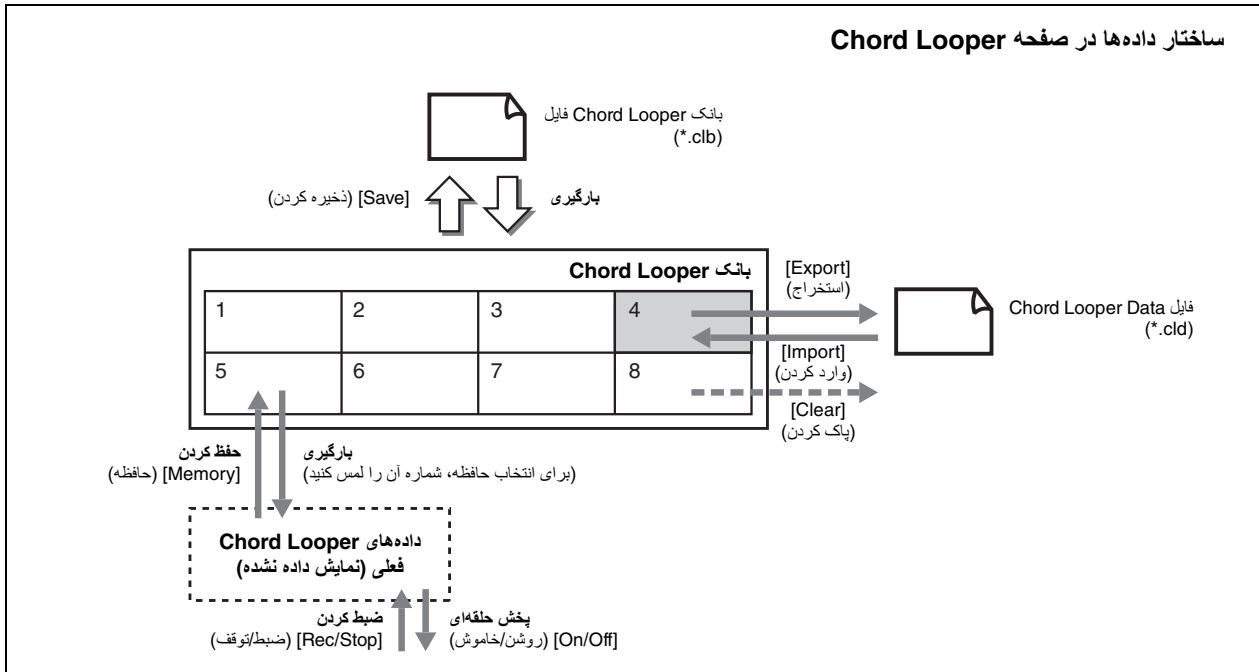
با فشار دادن دکمه CHORD LOOPER [REC/STOP] نیز می‌توانید ضبط را متوقف کنید. در این صورت، تنها ضبط متوقف می‌شود، در حالی که پخش سبک ادامه خواهد یافت.

توجه

آخرین داده‌های توالی آکورد که ضبط کرده‌اید، حفظ می‌شوند مگر اینکه دستگاه را خاموش کنید یا یک شماره Chord Looper Memory انتخاب کنید که حاوی داده است. اگر می‌خواهید داده‌ها را ذخیره کنید، صفحه ۱۷ را ببینید.

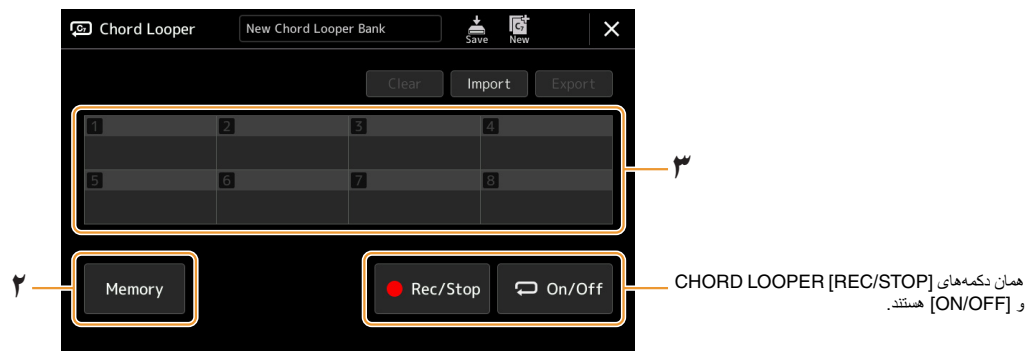
ذخیره و فراخوانی توالی‌های آکورد سفارشی خود (Chord Looper)

در صفحه Chord Looper می‌توانید توالی آکورد ضبط شده عملکرد Chord Looper را جهت فراخوانی راحت‌تر در یکی از هشت حافظه حفظ کنید. شما می‌توانید همه هشت شماره حافظه‌های حافظه حفظ شده را به صورت یک فایل Chord Looper Bank (*.clb) واحد ذخیره کنید یا یک حافظه منفرد را به صورت فایل Chord Looper Data (*.cld) استخراج کنید. صفحه عملیات فراخوانی می‌شود از طریق: [MENU] ← [Chord Looper].



این بخش نحوه حفظ کردن، ذخیره/فراخوانی و استخراج/وارد کردن داده‌های ضبط شده را شرح می‌دهد.

حفظ کردن داده‌های Chord Looper ضبط شده



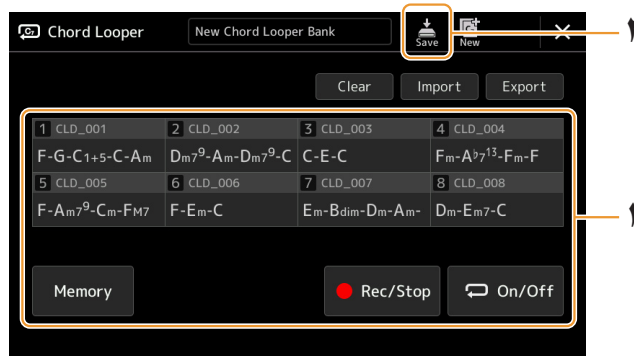
- ۱ توالی آکورد دلخواه‌تان را ضبط کنید. برای مشاهده جزئیات مربوط به توالی آکورد، صفحه ۱۶ را ببینید یا به Owner's Manual (دفترچه راهنمای مالک) مراجعه کنید.
- ۲ گزینه [Memory] را در صفحه Chord Looper لمس کنید. پیام راهنمایی در صفحه نشان داده می‌شود.
- ۳ شماره موردنظر برای حفظ کردن را لمس کنید. داده‌ها حفظ می‌شوند و محتوای داده‌های حفظ شده در ناحیه مربوطه نمایش داده می‌شود.

توجه


اگر در این لحظه دستگاه را خاموش کنید، حافظه پاک خواهد شد. برای ذخیره کردن داده‌های حفظ شده به صورت یک فایل، صفحات ۱۸ و ۱۹ را ملاحظه کنید.

ذخیره داده‌های ضبط شده به صورت یک فایل بانک

هشت توالی آکورد حفظ شده را می‌توان به صورت یک فایل Chord Looper Bank (*.clb) منفرد ذخیره کرد.



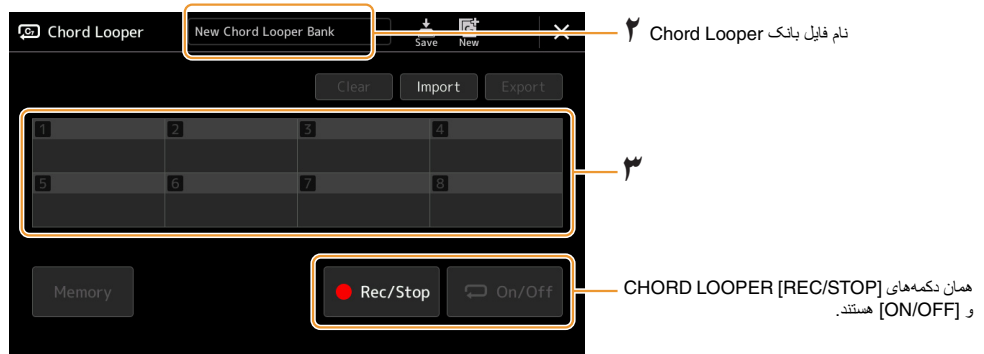
۱ توالی آکورد دلخواه را ضبط کنید و سپس در یکی از شماره‌های [۱]–[۸] حفظ کنید. برای ضبط توالی آکورد، صفحه ۱۶ را ببینید یا به Owner's Manual (دفترچه راهنمای مالک) مراجعه کنید. برای حفظ کردن داده‌های ضبط شده، صفحه ۱۷ را ببینید.

۲ برای ذخیره کردن داده‌ها در حافظه Chord Looper شماره [۱]–[۸] به صورت یک فایل بانک جداگانه، گزینه  (ذخیره) را لمس کنید.

توجه
اگر قبل از ذخیره داده‌های ویرایش شده، یک فایل Chord Looper Bank را انتخاب کنید، داده‌ها از دست خواهند رفت.

نکته
حافظه‌های Chord Looper به طور خودکار نامگذاری می‌شوند (برای مثال، "CLD_001"), اما با استخراج فایل و سپس وارد کردن مجدد می‌توان نام آن را تغییر داد (صفحه ۱۹).

فراخوانی فایل بانک Chord Looper و پخش کردن یک سبک با توالی آکورد



۱ یک سبک انتخاب کنید.

۲ نام Chord Looper Bank (بانک لوپر آکورد) را بارگیری کنید تا صفحه Chord Looper Bank Selection (انتخاب بانک لوپر آکورد) فراخوانی شود و سپس بانک دلخواه را انتخاب کنید.

۳ شماره حافظه لوپر آکورد موردنظر جهت استفاده را لمس کنید.

نکته
در صورتی که مایلید پخش سبک به طور خودکار از ابتدای اجرا شما شروع شود، در این مرحله با لمس کردن [On/Off] آن را روشن کنید.

۴ پخش سبک را شروع کنید و همراه آن بنوازید.

۵ گزینه [On/Off] که درست قبل از میزان موردنظر شما برای شروع پخش حلقه‌ای توالی آکورد قرار دارد را لمس کنید. [On/Off] چشمک می‌زند تا نشان دهد پخش حلقه‌ای در حالت آماده بکار است. در میزان بعدی سبک، دکمه [On/Off] روشن می‌شود و توالی آکورد به صورت حلقه‌ای پخش خواهد شد.

نکته

حین پخش حلقه‌ای، چراغ‌های [On/Off] (و چراغ‌های CHORD LOOPER [ON/OFF] به رنگ نارنجی) روشن می‌شوند و دکمه [ACMP] چشمک می‌زند. در این شرایط، ورودی آکورد از کیبورد غیرفعال می‌شود و کیبورد کامل تنها برای اجرا استفاده می‌شود.

۶ در صورت نیاز، شماره Chord Looper Memory را تغییر دهید.

برای تغییر شماره حافظه، شماره دلخواه را لمس کنید. توالی آکورد به میزان بعدی سبک تغییر می‌یابد.

۷ برای توقف پخش حلقه‌ای، گزینه [On/Off] را لمس کنید.

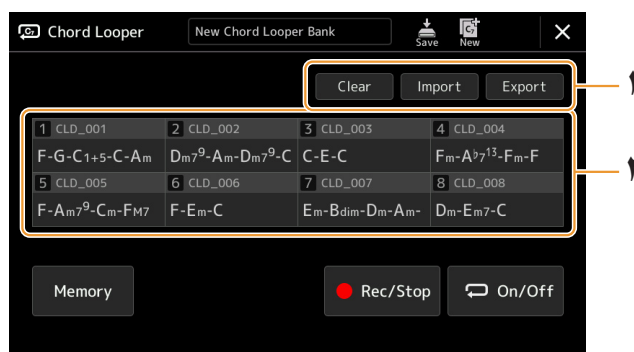
پخش توالی آکورد بلافاصله متوقف می‌شود و سبک به حالت پخش نرمال بر می‌گردد.

ویرایش بانک لوپر آکورد (استخراج، وارد کردن، پاک کردن)

هر شماره Chord Looper Memory موجود در Chord Looper Memory Bank را می‌توان به صورت یک به یک ویرایش کرد (پاک کردن، وارد کردن و استخراج کردن). داده‌های حافظه به صورت یک فایل Chord Looper Data (*.cld) استخراج شده/وارد می‌شوند.

نکته

در صورتی که می‌خواهید همه داده‌های نمایش یافته در صفحه Chord Looper را پاک کنید، گزینه (New) (جدید) را لمس کرده و بانک جدیدی ایجاد نمایید.



۱ عملیات موردنظر را لمس کنید. [Clear]، [Import] یا [Export].

دستورالعمل‌های روی صفحه را دنبال کنید. برای لغو عملیات در این زمان، کافی است یک ناحیه خالی صفحه را لمس کنید.

۲ شماره حافظه دلخواه‌تان را لمس کنید و سپس اقدام انتخاب شده در مرحله ۱ را به نحوی که در ادامه شرح داده شده است اجرا کنید.

یک پیام تأیید نمایش داده می‌شود. برای اجرای دستور پاک کردن، گزینه [Yes] را لمس کنید.	Clear (پاک کردن)
صفحه انتخاب فایل برای وارد کردن فراخوانده می‌شود. فایل موردنظر برای وارد کردن را لمس کنید و سپس با لمس گزینه یا فشار دادن دکمه [EXIT] به صفحه قبل باز گردید.	Import (وارد کردن)
صفحه انتخاب فایل برای استخراج کردن فراخوانده می‌شود. گزینه [Export] را در صفحه لمس کنید، نام فایل را وارد کرده و سپس گزینه [OK] را لمس نمایید. نام فایل به طور خودکار وارد می‌شود و البته می‌توانید هنگام ذخیره فایل نام آن را تغییر دهید.	Export (استخراج)



۳ در صورت نیاز، برای ذخیره کردن Chord Looper Bank (بانک لوپر آکورد) به عنوان یک فایل جدید، گزینه (Save) (ذخیره کردن) را لمس کنید.

توجه

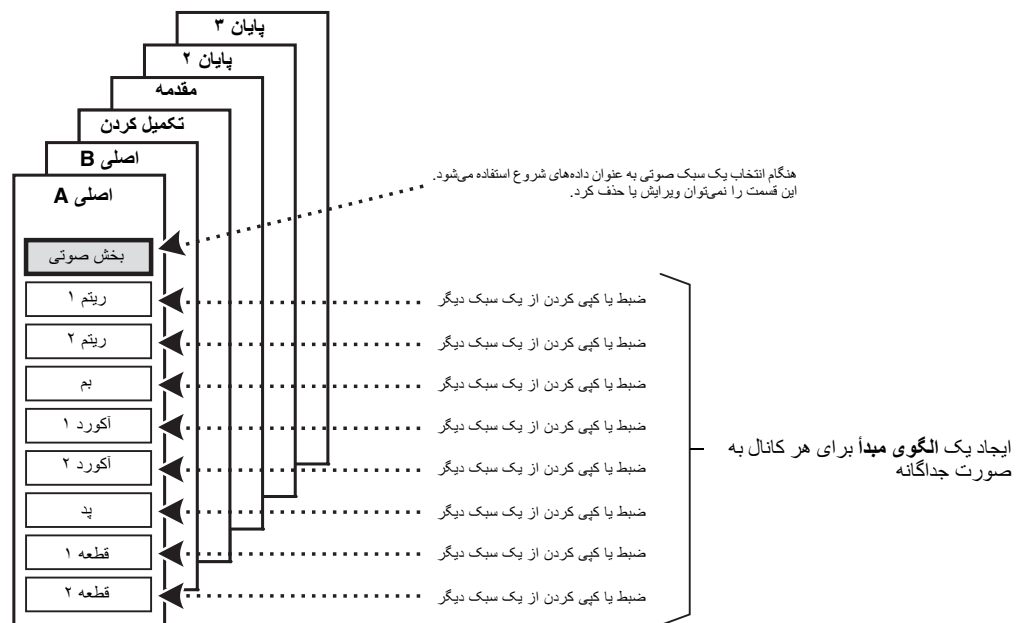
اگر قبل از ذخیره داده‌های ویرایش شده، یک فایل Chord Looper Bank را انتخاب کنید، داده‌ها از دست خواهند رفت.

ایجاد/ویرایش سبک‌ها (Style Creator)

عملکرد Style Creator به شما امکان می‌دهد سبک اصلی خودتان را با ضبط کردن الگوی ریتم از کیبورد و با استفاده از داده‌های سبک از قبل ضبط شده ایجاد کنید. در اصل می‌توانید یک سبک از پیش تنظیم شده را انتخاب کنید که به نوع مورد نظرتان برای ایجاد سبک نزدیکتر باشد، سپس برای هر کانال از هر قسمت، الگوی ریتم، خط باس (بم)، پیش‌آورد یا عبارت را ضبط کنید (در Style Creator به آن "Source Pattern" گفته می‌شود).

ساختار داده‌های سبک — الگوهای مبدأ

هر Style (سبک) از چند Section (قسمت) مختلف تشکیل شده است (Intro (مقدمه)، Main (اصلی)، Ending (پایان) و غیره) و هر قسمت دارای هشت کانال مجزا است که هر کدام تحت عنوان یک "Source Pattern" (الگوی مبدأ) شناخته می‌شوند. با کمک قابلیت Style Creator (ایجاد کننده سبک) می‌توانید با ضبط جداگانه هر Source Pattern برای هر کانال یا با وارد کردن داده‌های الگو از سایر سبک‌های موجود یک Style (سبک) ایجاد کنید.



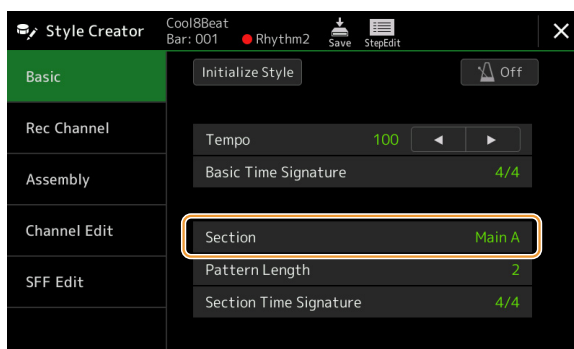
محدودیت‌های بخش صوتی:

- اگر یک سبک صوتی را به عنوان داده‌های شروع در نظر بگیرید، بخش صوتی به همان صورت استفاده خواهد شد. بخش صوتی را نمی‌توان حذف یا ویرایش کرد یا از صفر ایجاد کرد.
- سبک ایجاد شده حاوی بخش صوتی را می‌توان تنها از طریق دستگامی استفاده کرد که از سبک‌های صوتی و همچنین قالب SFF GE پشتیبانی می‌کند.
- بخش صوتی را نمی‌توان از سبک دیگر یا قسمتی دیگر در صفحه "Assembly" (مونتاز) (صفحه ۲۶) کپی کرد. در صورت تمایل به استفاده از یک بخش صوتی خاص، مطمئن شوید قبل از فراخوانی صفحه Style Creator، سبک صوتی مربوطه را انتخاب می‌کنید.

۱ سبک دلخواه را برای استفاده به عنوان پایه سبک جدید انتخاب کنید.

۲ صفحه نمایش Style Creator را از طریق مسیر [MENU] ← [Style Creator] فراخوانی کنید.

۳ در صفحه "Basic" (پایه)، قسمت دلخواه را انتخاب کنید.



نکته

با فشار دادن یکی از دکمه‌های STYLE CONTROL مربوطه در پانل می‌توانید قسمت مدنظرتان را نیز انتخاب کنید.

حسب نیاز، تنظیمات زیر را اعمال کنید.

- در صورتی که مایلید یک سبک را به طور کامل از اول ایجاد کنید، با لمس دکمه [Initialize Style]، سبک فعلی را خالی کنید.
- اگر سبک را از صفر ایجاد می‌کنید، مقدار "Pattern Length" (طول الگو) را تنظیم کنید (مقدار میزان الگوی مبدأ). پس از وارد کردن مقدار، گزینه [Execute] را لمس کنید تا تغییرات نهایی شوند.

نکته

در صورتی که یک سبک صوتی به عنوان داده‌های آغاز انتخاب شود، با تغییر طول الگو، بخش صوتی مربوطه نیز حذف خواهد شد.

- پارامترهای پایه مانند "Tempo" را تنظیم کنید. تنظیمات اینجا به طور مشترک بر همه قسمت‌ها غیر از Section Time Signature (کسر میزان قسمت) و Pattern Length (طول الگو) اعمال می‌گردند که برای این دو مورد می‌توان تنظیمات را جداگانه انجام داد.
- در رابطه با کسر میزان، "Basic Time Signature" (کسر میزان پایه) روی همه قسمت‌ها اعمال می‌شود. همچنین از طریق بخش "Section Time Signature" می‌توانید یک کسر میزان/میزان‌نمای متفاوت برای هر قسمت تنظیم کنید. پس از تنظیم هر کسر میزان، برای نهایی کردن تغییرات، گزینه [Execute] را لمس کنید. یک تنظیم "Basic Time Signature" به طور خودکار بر روی قسمت‌های فاقد تنظیمات "Section Time Signature" اعمال می‌شود.

نکته

هنگام تغییر کسر میزان، همه داده‌های ضبط شده موجود حذف می‌گردند.

۴ **Source Pattern (الگوی مبدأ) را برای هر کانال ایجاد کنید.**

- **Realtime Recording (ضبط آنی) (صفحه ۲۲)**
این روش به شما اجازه می‌دهد که سبک را به آسانی تنها با نواختن کیبورد ضبط کنید.
- **Step Recording (ضبط مرحله‌ای) (صفحه ۲۵)**
به شما امکان می‌دهد هر نت را به صورت جداگانه وارد کنید.
- **Style Assembly (مونتاژ سبک) (صفحه ۲۶)**
به شما امکان می‌دهد الگوهای مختلفی را از سایر سبک‌های پیش‌تنظیم یا سبک‌هایی که قبلاً ایجاد کرده‌اید، کپی کنید.

۵ داده‌های کانال از قبل ضبط شده را ویرایش کنید.

- **Channel Edit (ویرایش کانال) (صفحه ۲۶)**
اجازه می‌دهد داده‌های MIDI کانال‌های ضبط شده قبلی را ویرایش کنید.
- **SFF Edit (ویرایش SFF) (صفحه ۲۸)**
به شما امکان می‌دهد پارامترهای SFF (فرمت فایل سبک) مرتبط با کانال‌های از قبل ضبط شده غیر از کانال‌های ریتم را ویرایش کنید.
- **Drum Setup (راه‌اندازی درام) (صفحه ۳۲)**
به شما امکان می‌دهد قسمت ریتم سبک را ویرایش کنید، برای مثال صداهای هر کدام از سازها را به صورت جداگانه تغییر دهید.

۶ مراحل ۳ تا ۵ را به دلخواه تکرار کنید.

۷ برای ذخیره سبک ایجاد شده، گزینه  (Save) (ذخیره) را لمس کنید.

توجه

اگر بدون اینکه کارتان را ذخیره کنید به سبکی دیگر جابجا شوید یا برق دستگاه را قطع کنید، سبک ایجاد شده از دست می‌رود.

توضیحات زیر در مورد مرحله ۴ در Basic Procedure (دستورالعمل پایه) در صفحه ۲۱ کاربرد دارند. در صفحه "Rec Channel" می‌توانید داده‌های کانال را از طریق Realtime Recording ایجاد کنید.

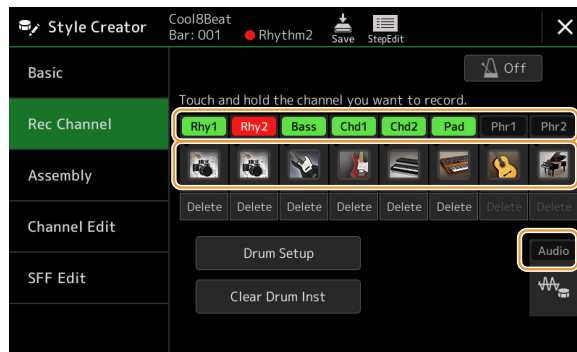
مشخصات Realtime Recording در ایجاد کننده سبک

• Loop Recording (ضبط حلقه‌ای)

پخش سبک، الگوهای ریتم چندین میزان را به صورت "loop" (حلقه‌ای) تکرار می‌کند و ضبط کردن سبک نیز با استفاده از حلقه‌ها انجام می‌شود. برای مثال، اگر ضبط کردن را با یک قسمت Main دو میزانه آغاز کنید، دو میزان به صورت تکراری ضبط می‌شوند. نت‌هایی که ضبط کرده‌اید از تکرار (حلقه) بعد پخش می‌شوند و این به شما اجازه می‌دهد در حالیکه به محتوای ضبط شده قبلی گوش می‌دهید، عمل ضبط را انجام بدهید.

• Overdub Recording (ضبط اوور داب)

این روش محتوای جدیدی را به کانالی که قبلاً حاوی داده‌های ضبط شده است را بدون پاک کردن داده‌های اصلی اضافه می‌کند. در هنگام ضبط کردن سبک، داده‌های ضبط شده حذف نمی‌شوند بجز در مواردی که از عملکردهایی نظیر "Clear Drum Inst" (صفحه ۲۳)، "Delete" (حذف کردن) (صفحات ۲۳، ۲۵) و "Remove Event" (برداشتن رویداد) (صفحه ۲۷) استفاده می‌کنید. برای مثال، اگر ضبط کردن را با یک قسمت Main دو میزانه آغاز کنید، دو میزان به صورت نامحدود تکرار می‌شوند. نت‌هایی که ضبط کرده‌اید از تکرار بعد پخش می‌شوند و این به شما اجازه می‌دهد محتوای جدید را به حلقه اوور داب (ضبط چندلایه) کنید در حالیکه به محتوای رکوردهای قبلی گوش می‌دهید. وقتی یک سبک بر اساس یکی از سبک‌های داخلی موجود ایجاد می‌کنید، ضبط چند لایه تنها برای کانال‌های ریتم اعمال می‌شود. برای سایر کانال‌ها (بجز ریتم)، لازم است قبل از ضبط کردن، داده‌های اولیه را حذف کنید.



پخش صوتی را روشن/خاموش می‌کند

این تنها زمانی در دسترس است که یک سبک صوتی انتخاب کرده باشید.

■ ضبط کانال‌های ریتم ۱-۲

اگر یک سبک صوتی را به عنوان داده‌های شروع تنظیم کنید:

پخش بخش صوتی را می‌توان روشن یا خاموش کرد، اما ویرایش یا حذف آن ممکن نخواهد بود. توجه داشته باشید که الگوی ریتم این بخش در سبک جدیدی که در نظر دارید ایجاد کنید استفاده خواهد شد. در صورتی که می‌خواهید علاوه بر بخش صوتی، یک قطعه ریتم نیز ایجاد نمایید، مراحل زیر را دنبال کنید.

۱ در صفحه "Rec Channel" (کانال ضبط)، کانال موردنظر را لمس کرده و نگه دارید تا زمانی که به رنگ قرمز مشخص شود.

کانال انتخاب شده به عنوان هدف ضبط تعیین می‌شود، صرفنظر از اینکه کانال حاوی داده‌ها باشد یا خیر. اگر از قبل داده‌های ضبط شده در کانال موجود باشند، باید نت‌های بیشتر را از طریق قابلیت Overdub Recording (ضبط اوور داب) روی کانال انتخاب شده ضبط کنید.



۲ در صورت لزوم، یک آوا انتخاب کنید و سپس الگوی ریتم مورد نظر برای ضبط کردن را تمرین کنید.

ایکن دستگاه (تصویر) را لمس کنید تا صفحه Voice Selection (انتخاب آوا) ظاهر شود، سپس آوای دلخواه از قبیل درام کیت را انتخاب کنید. بعد از انتخاب کردن، صفحه Voice Selection را ببندید تا به صفحه Style Creator باز گردید. با همان آوای انتخابی، الگوی ریتم موردنظر برای ضبط شدن را تمرین کنید.

آواهای موجود برای ضبط

در رابطه با کانال Rhythm 1، هر آوایی بجز آواهای فلوت ارگ را می‌توانید برای ضبط استفاده کنید.
در رابطه با کانال Rhythm 2، فقط درام کیت‌ها/کیت‌های SFX را می‌توان برای ضبط استفاده کرد.

نکته

برای کسب اطلاعات بیشتر درباره اینکه برای هر صدای Drum/SFX باید کدام کلید را بنوازید، به "Drum/SFX Kit List" در Data List (لیست داده‌ها) در وبسایت مراجعه کنید.

۳ برای شروع ضبط، دکمه **STYLE CONTROL [START/STOP]** را فشار دهید.

از زمانی که داده‌های ضبط شده قبلی پخش می‌شوند، با لمس کانال دلخواه در صفحه "Rec Channel" (کانال ضبط)، هر کانال را روشن یا خاموش کنید.
در صورت لزوم، یک کانال را با لمس گزینه [Delete] زیر کانال دلخواه حذف نمایید.

نکته

اگر یک سبک صوتی را به عنوان داده‌های شروع انتخاب کردید، با لمس کردن کانال [Audio] بخش صوتی را روشن یا خاموش کنید.

۴ به محض اینکه پخش حلقه‌ای به اولین ضرب در اولین میزان بازگشت، الگوی ریتم موردنظر جهت ضبط را بنوازید.

در صورتی که نواختن یکباره ریتم دشوار است، می‌توانید آن را به قسمت‌های مجزا تقسیم کنید، مانند مثال زیر:

دور ۱ حلقه

بیس درام

دور ۲ حلقه

اسنیر درام
بیس درام

دور ۳ حلقه

Hi-Hat
اسنیر درام
بیس درام

حذف اشتباهات‌های ضبط شده

اگر اشتباه کردید یا نت‌های اشتباه را اجرا کردید می‌توانید آن نت‌های خاص را حذف کنید. برای فراخوانی پیام مربوطه، گزینه [Clear Drum Inst] را لمس کنید و سپس هنگام نمایش پیام، کلید مرتبط به آن را در روی کیبورد فشار دهید. پس از حذف ساز درام دلخواه، با لمس گزینه [Exit] پیام را ببندید.

۵ دکمه **[START/STOP]** را برای توقف پخش فشار دهید.

اگر می‌خواهید نت‌های بیشتری اضافه کنید، دوباره دکمه [START/STOP] را فشار دهید تا ضبط ادامه پیدا کند.

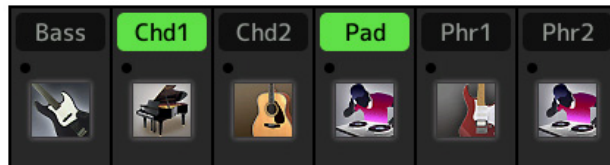
۶ برای خروج از حالت ضبط، کانال ضبط را لمس کرده و نگه دارید (تا زمانی که دکمه رنگی شود).

توجه

اگر بدون اینکه کارت‌ها را ذخیره کنید به سبکی دیگر جابجا شوید یا برق دستگاه را قطع کنید، سبک ویرایش شده از دست می‌رود (مرحله ۷ در صفحه ۲۱).

۱ در صفحه "Rec Channel" (کانال ضبط)، کانال موردنظر را لمس کرده و نگه دارید تا زمانی که به رنگ قرمز مشخص شود.

در صورتی که کانال انتخاب شده از قبل حاوی داده‌ها باشد، پیام تأیید نمایش داده می‌شود و از شما می‌پرسد آیا داده‌های ضبط شده فعلی در کانال انتخابی را حذف می‌کنید یا خیر. دکمه [Yes] را لمس کنید تا داده‌ها حذف شوند و کانال انتخابی به عنوان هدف ضبط مشخص شود. توجه داشته باشید که داده‌های کانالی بجز کانال‌های ریتم سبک پیش‌تنظیم را نمی‌توانید اوررداب (صداگذاری مجدد) کنید.



۲

در صورت لزوم، یک آوا انتخاب کنید و سپس خط باس، پیش آکورد یا قطعه مورد نظر برای ضبط کردن را تمرین کنید.

ایکن ساز (تصویر) را لمس کنید تا صفحه Voice Selection (انتخاب آوا) ظاهر شود، سپس آوای دلخواه را انتخاب کنید. بعد از انتخاب کردن، صفحه Voice Selection را ببندید تا به صفحه Style Creator باز گردید. با همان آوای انتخاب شده، قطعه یا پیش آکورد را برای ضبط تمرین کنید.

آوای موجود برای ضبط

هر آوایی بجز فلوت ارگ و Drum Kit/SFX kit را می‌توانید برای ضبط کردن استفاده کنید.

• یک قطعه در کلید C ماژور (CM7) ضبط کنید که نت‌های مناسب را در زمان تغییر آکوردها در زمان اجرا پخش خواهد کرد

اصول مربوط به ضبط یک قسمت Main (اصلی) یا Fill-in (فیل-این) با تنظیمات ابتدایی پیش‌فرض، Source Root/Chord (پایه/آکورد مبدأ) روی گزینه CM7 تنظیم می‌شود. این بدان معنی است که باید یک Source Pattern (الگوی مبدأ) ضبط کنید که با استفاده از کلید CM7 در حین اجرای نرمال اجرا می‌شود. یک خط باس، قطعه یا پیش آکورد ضبط کنید که می‌خواهید هنگام تعیین شدن CM7 آن را بشنوید. بویژه بخش اصول را در پایین ببینید.

- این نت‌ها را از گام C Ionian استفاده کنید که گام آکورد اصلی CM7 در کلید C ماژور است - بجز در رابطه با نت‌های زیر که باید از استفاده آن خودداری کرد:

• "F" (چهارم)

• "D" (کشش نهم، که با آکوردهای دارای "b9th" یا "#9th" در موتور سبک کار نمی‌کند)

به عبارت دیگر، تنها از نت‌های C، E، G، A و B استفاده کنید (پایه، سوم، پنجم، ششم یا سیزدهم و ماژور هفتم) استفاده کنید.

- فقط از تون‌های آکورد در زمان ضبط کانال‌های Chord (آکورد) و Pad (پد) استفاده کنید (بطور مثال C، E، G و B).



C = تون‌های آکورد
R = نت‌های توصیه شده
* هنگام ضبط Source Pattern (الگوی مبدأ) می‌بایست از نت‌های "C" و "R" طبق راهنمای فوق استفاده کنید و از سایر موارد اجتناب نمایید.

اگر از این اصول پیروی کنید، نت‌های پخش سبک بسته به تغییرات آکوردی که در حین اجرا ایجاد می‌کنید برای اکثر آکوردها به خوبی تبدیل می‌شوند.

اصول موجود در هنگام ضبط یک قسمت Ending یا Intro

این قسمت‌ها با در نظر گرفتن این مسئله تعیین شده‌اند که آکورد در حین پخش تغییر نمی‌کند. به همین دلیل است که لازم نیست از اصول مربوط به قسمت‌های Main (اصلی) و Fill-In (فیل-این) که در بالا توصیف شد پیروی کنید و همچنین می‌توانید در هنگام ضبط کردن، نوار پیشرفت آکورد خاصی ایجاد کنید. با این حال، لازم است اصول زیر را رعایت کنید تا اطمینان حاصل شود عبارت‌های شما در موقعیت‌های مشترک عملکرد خوبی دارند، زیرا Source Root/Chord (پایه/آکورد مبدأ) به طور پیش‌فرض روی حالت CM7 تنظیم شده است.

- هنگام ضبط Intro (مقدمه) مطمئن شوید عبارت به همراه آکورد در حال پیشرفت که ضبط می‌کنید به نتیجه مناسب آکورد تونیک در انتهای Intro منجر می‌شود. برای مثال، در کلید C ماژور، آکورد G7 به طور معمول استفاده می‌شود، زیرا با قدرت به آکورد تونیک کلید C ماژور بازگشت می‌کند.
- هنگام ضبط Ending (پایان)، مطمئن شوید که عبارت به همراه آکورد در حال پیشرفت که ضبط می‌کند، به کلید اولیه در ابتدای قسمت Ending باز می‌گردد. آکوردهای توصیه شده که به طور یکنواخت روی کلید اجرا می‌شوند، آکوردهای دیاتونیک هستند (یعنی CM7، Dm7، Em7، FM7، G7، Am7 و Bm7(b5) در کلید C ماژور).

• در صورت لزوم، پایه/آکورد مبدأ را تنظیم کنید

هر چند Source Root/Chord (پایه/آکورد مبدأ) همانطور که در بالا توصیف شده روی CM7 تنظیم شده‌اند، آنها را می‌توانید روی هر کلید یا آکورد دلخواه که نواختن آن برایتان راحت‌تر است تنظیم کنید. صفحه "SFF Edit" را فراخوانی کنید، پایه مبدأ و آکورد را روی نوع پایه و آکورد مورد علاقه خود تنظیم کنید. فراموش نکنید هنگامی که Source Chord (آکورد مبدأ) را از حالت پیش‌فرض CM7 به آکوردی دیگر تغییر می‌دهید، نت‌های آکورد و نت‌های توصیه شده نیز تغییر می‌کنند. برای مشاهده جزئیات، به صفحه ۲۹ مراجعه کنید.

برای شروع ضبط، دکمه **STYLE CONTROL [START/STOP]** را فشار دهید. وقتی داده‌های ضبط شده قبلی پخش می‌شوند، با لمس کانال دلخواه در صفحه "Rec Channel" (کانال ضبط)، هر کانال را روشن یا خاموش کنید. در صورت لزوم، یک کانال را با لمس گزینه [Delete] زیر کانال دلخواه حذف نمایید.

نکته

اگر یک سبک صوتی را به عنوان داده‌های شروع انتخاب کردید، با لمس کردن کانال [Audio] بخش صوتی را روشن یا خاموش کنید.

به محض اینکه پخش حلقه‌ای به اولین ضرب در اولین میزان باز می‌گردد، نواختن خط باس، پیش‌آکورد یا قطعه موردنظر جهت ضبط را شروع کنید.

دکمه **[START/STOP]** را برای توقف پخش فشار دهید.

اگر می‌خواهید نت‌های بیشتری اضافه کنید، دوباره دکمه [START/STOP] را فشار دهید تا ضبط ادامه پیدا کند.


- برای شنیدن صدای پخش کانال‌هایی که از قبل ضبط شده‌اند با یک **Source Chord/Root** (آکورد/پایه مبدأ) دیگر:
 - صفحه "SFF Edit" (ویرایش SFF) را فراخوانی کنید و سپس حالت "Target Ch" در بالای صفحه را روی گزینه "Rhythm1" یا "Rhythm2" تنظیم کنید.
 - دکمه **STYLE CONTROL [START/STOP]** را برای شروع پخش فشار دهید.
 - برای فراخواندن صفحه عملیات، گزینه [Play Root/Chord] را لمس کنید.
 - در این صفحه، گزینه "Play Root/Chord" را روی مبدأ آکورد و نوع آکورد دلخواه تنظیم کنید. این عملکرد به شما امکان می‌دهد نحوه پخش الگوی مبدأ را از آکورد بشنوید که چگونه در حین اجرای معمولی تغییر می‌کند.

برای خروج از حالت ضبط، کانال ضبط را لمس کرده و نگه دارید (تا زمانی که دکمه رنگی شود).

توجه

اگر بدون اینکه کارتان را ذخیره کنید به سبکی دیگر جابجا شوید یا برق دستگاه را قطع کنید، سبک ویرایش شده از دست می‌رود (مرحله ۷ در صفحه ۲۱).

ضبط مرحله‌ای

توضیحات زیر در مورد مرحله ۴ در Basic Procedure (دستورالعمل پایه) در صفحه ۲۱ کاربرد دارند. در صفحه Step Recording (Step Edit) (ضبط مرحله‌ای) (ویرایش مرحله‌ای) که از طریق لمس گزینه  (Step Edit) در بالای صفحه ظاهر می‌شود، می‌توانید نت‌ها را یک به یک ضبط یا ویرایش کنید. این Step Recording در اصل مشابه MIDI Song Multi Recording (صفحه ۷۶) است بجز مواردی که در زیر لیست شده است:

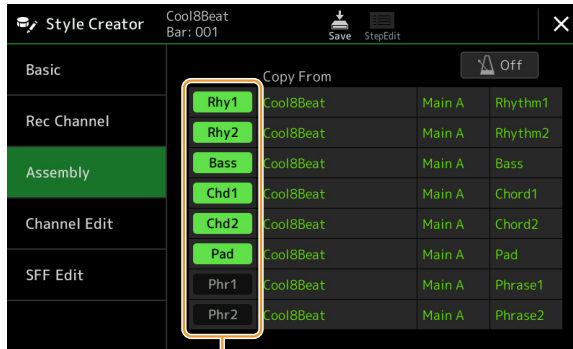
- در ضبط آهنگ، محل علامت "End" (پایان) را می‌توان به دلخواه تغییر داد؛ در حالیکه در Style Creator تغییر آن امکان‌پذیر نیست. این به خاطر آن است که طول سبک برای همه کانال‌ها چنانچه در صفحه "Basic" (پایه) (صفحه ۲۱) تنظیم شده است، ثابت می‌باشد. برای مثال، اگر سبکی با طول چهار میزان ایجاد کنید، علامت "End" به صورت خودکار در انتهای میزبان چهارم قرار داده می‌شود و نمی‌توان آن را در صفحه Style Edit تغییر داد.
- کانال‌های ضبط را می‌توان در صفحه ویرایش ضبط آهنگ تغییر داد؛ با این حال، تغییر آنها در Style Creator امکان‌پذیر نیست. کانال ضبط را در صفحه "Rec channel" انتخاب کنید.
- با این حال، آکورد، متن آهنگ‌ها و داده‌های System Exclusive را نمی‌توان در Style Creator وارد کرد. داده‌های کانال را می‌توان وارد کرد و داده‌های System Exclusive را می‌توان با کمک عملکردهای حذف، کپی یا انتقال ویرایش نمود.

نکته

اگر یک سبک صوتی را به عنوان داده‌های شروع در نظر بگیرید، بخش صوتی به همان صورت استفاده خواهد شد. بخش صوتی را نمی‌توان حذف یا ویرایش کرد یا از صفر ایجاد کرد.

Assembly — تخصیص یک الگوی مبدأ به هر کانال

توضیحات زیر در مورد مرحله ۴ در Basic Procedure (دستورالعمل پایه) در [صفحه ۲۱](#) کاربرد دارند. صفحه "Assembly" داده‌های هر کانال قسمت فعلی و مبدأ کپی شدن آن (سبک، قسمت و کانال) را نشان می‌دهد. در رابطه با هر کانال، نام سبک، نام قسمت یا نام کانال را لمس کنید تا مورد دلخواه را انتخاب نمایید.



کانال‌های دارای داده‌ها به صورت "On" (سبز رنگ) نمایش داده می‌شوند. با روشن/خاموش کردن آن در اینجا می‌توانید انتخاب کنید هر کانال حین بخش صدا نواخته شود یا خیر.

نکته

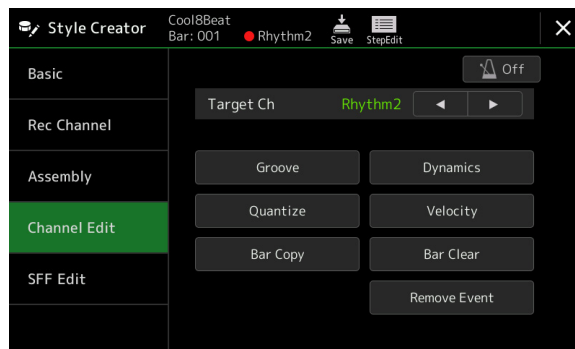
- بخش صوتی را نمی‌توان از یک سبک دیگر کپی کرد. در صورت تمایل به استفاده از یک بخش صوتی خاص، مطمئن شوید قبل از فراخوانی صفحه Style Creator، سبک صوتی مربوطه را انتخاب می‌کنید.
- اگر یک سبک صوتی را به عنوان داده‌های شروع در نظر بگیرید، جایگزینی بخش صوتی با داده‌های دیگر ممکن نخواهد بود.

توجه

اگر بدون اینکه کارتان را ذخیره کنید به سبکی دیگر جابجا شوید یا برقی دستگاه را قطع کنید، سبک ویرایش شده از دست می‌رود (مرحله ۷ در [صفحه ۲۱](#)).

Channel Edit (ویرایش کانال)

توضیحات زیر در مورد مرحله ۵ در Basic Procedure (دستورالعمل پایه) در [صفحه ۲۱](#) کاربرد دارند. صفحه "Channel Edit" اجازه می‌دهد داده‌های کانال‌های ضبط شده قبلی را ویرایش کنید. کانال هدف را انتخاب کرده و سپس پارامترهای دلخواه را ویرایش کنید. پس از ویرایش پارامترهای دلخواه، با لمس گزینه [Execute] به پنجره ویرایش راه‌اندازی بروید. پس از خاتمه کار این دکمه به [Undo] تغییر می‌یابد، چنانچه از نتیجه کار راضی نمی‌باشید، این عملکرد به شما امکان می‌دهد داده‌های اولیه را بازیابی کنید. عملکرد Undo (لغو عمل) دارای فقط یک سطح است؛ فقط آخرین عملیات قبلی را می‌توان لغو کرد.



نکته

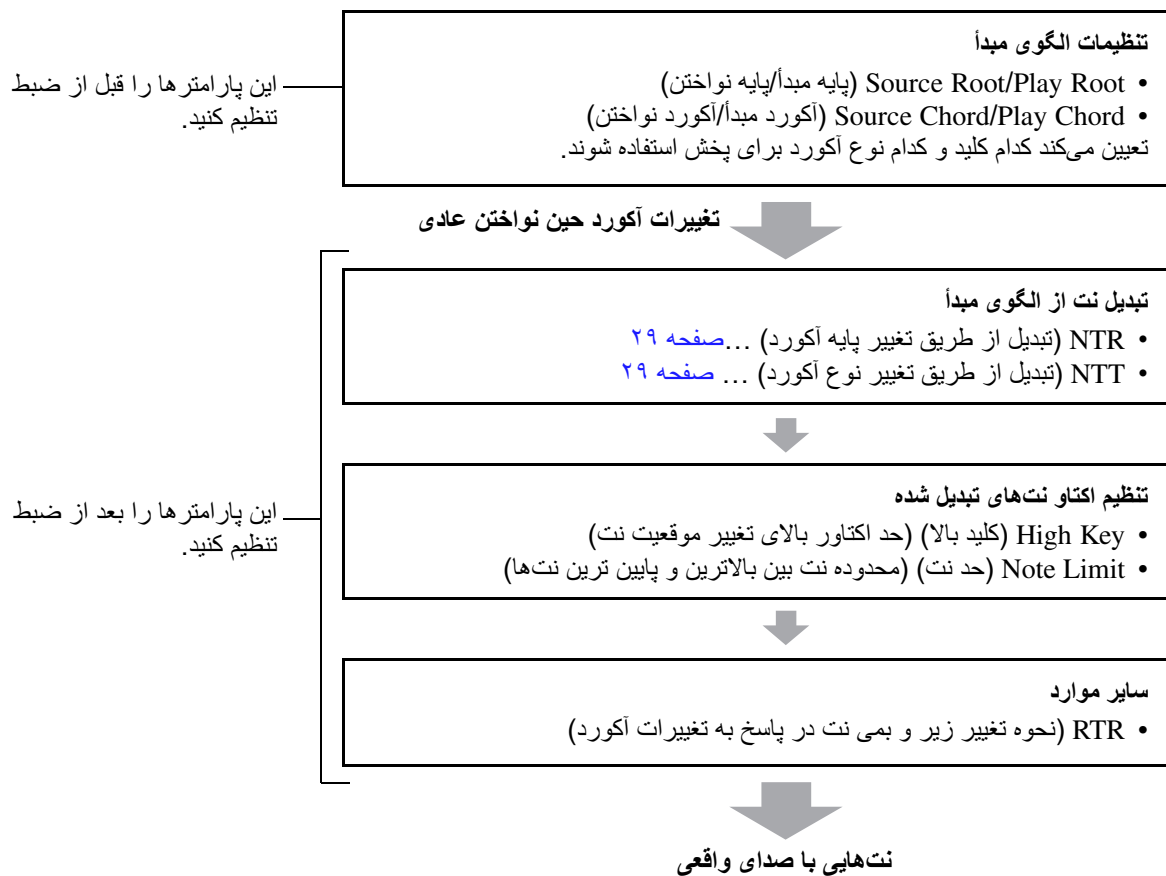
اگر یک سبک صوتی را به عنوان داده‌های شروع در نظر بگیرید، بخش صوتی به همان صورت استفاده خواهد شد. بخش صوتی را نمی‌توان حذف یا ویرایش کرد یا از صفر ایجاد کرد.

کانال هدف موردنظر برای ویرایش را انتخاب کنید. همه موارد غیر از "Groove" را می‌توان روی کانال مشخص شده در اینجا اعمال کرد.	Target Ch (کانال هدف)
این به شما اجازه می‌دهد که سونینگ به موسیقی اضافه کرده یا "feel" (حس) ضرب‌ها را با جابجایی ماهرانه زمان‌بندی (کلاک) سبک تغییر دهید. تنظیمات Groove برای تمام کانال‌های قسمت انتخاب شده کاربرد دارند.	Groove
ضرب‌هایی را که در زمان‌بندی Groove بکار برده شده است مشخص می‌کند. به بیان دیگر، اگر "8 Beat" انتخاب شده باشد؛ زمان‌بندی Groove برای نت‌های هشتم (چنگ) (چنگ) بکار برده می‌شود؛ اگر "12 Beat" انتخاب شده باشد؛ زمان‌بندی Groove برای تریپلت‌های نت هشتم (چنگ) (چنگ) بکار برده می‌شود.	Original Beat (ضرب اصلی)
زمان‌بندی ضرب‌ها (در بالا در پارامتر "Original Beat" مشخص شده است) را به طور نهایی به مقادیر انتخاب شده تغییر می‌دهد. برای مثال، زمانیکه Original Beat (ضرب اولیه) بر روی "8 Beat" تنظیم شده و Beat Converter بر روی "۱۲" قرار داشته باشد، تمام نت‌های هشتم (چنگ) در قسمت مذکور به زمان‌بندی تریپلت نت هشتم (چنگ) جابجا می‌شوند. Beat Converter (مبدل ضرب) "16A" و "16B" که زمانیکه Original Beat بر روی "12 Beat" قرار دارد ظاهر می‌شود، واریتاسیون‌های تنظیمات نت شانزدهم (دو لاچنگ) پایه هستند.	Beat Converter (مبدل ضرب)
یک حس "swing" (سونینگ) را با جابجایی زمان‌بندی بکیبیت‌ها بر اساس پارامتر "Original Beat" ذکر شده در بالا تولید می‌کند. برای مثال، اگر مقدار Original Beat (ضرب اصلی) "8 Beat" باشد، پارامتر Swing (سونینگ) به صورت انتخابی در ضرب‌های دوم، چهارم، ششم و هشتم هر میزان برای ایجاد حس سونینگ تأخیر می‌اندازد. تنظیمات "A" تا "E" درجات مختلفی از سونینگ را ایجاد می‌کنند که "A" ظریفترین و "E" برجسته‌ترین آنهاست.	Swing (سونینگ)
یک گونه از "قابلیت‌های" گروه که برای قسمت انتخاب شده بکار می‌رود را انتخاب می‌کند. تنظیمات "Push" باعث می‌شود که ضرب‌های معینی زودتر نواخته شوند، در حالیکه تنظیمات "Heavy" باعث تأخیر در زمان‌بندی ضرب‌های معینی می‌گردد. تنظیمات شماره دار (۲، ۳، ۴، ۵) تعیین می‌کنند کدام ضرب‌ها تحت تأثیر واقع شوند. تمام ضرب‌ها تا ضرب مشخص شده — البته شامل اولین ضرب نمی‌شود — زودتر یا با تأخیر نواخته می‌شوند (برای مثال، ضرب‌های دوم و سوم، اگر "۳" انتخاب شده باشد). در تمام موارد، انواع "A" حداقل افکت را تولید کرده، انواع "B" افکت متوسطی را تولید کرده و انواع "C" حداکثر افکت را تولید می‌کنند.	Fine (دقیق)
این تنظیم شدت ضرب/درجه صدا (یا اکسان) نت‌های معینی را در هنگام پخش سبک تغییر می‌دهد. تنظیمات Dynamics را می‌توان به صورت جداگانه برای هر کانال یا یکجا برای همه کانال‌های سبک انتخاب شده اعمال کرد.	Dynamics (دینامیک)
نوع اکسان اعمال شده را تعیین می‌کند، به بیان دیگر کدام نت‌ها مورد تأکید قرار گرفته‌اند.	Accent Type (نوع اکسان)
تعیین می‌کند با چه میزان شدت نوع اکسان انتخاب شده (بالا) بکار برده شود. هرچه مقدار بیشتر باشد، افکت قدرتمندتر خواهد بود.	Strength (قدرت)
محدوده مقادیر شدت ضرب را گسترش داده و یا فشرده می‌کند. مقادیر بزرگتر از ۱۰۰٪ محدوده دینامیک را گسترش می‌دهند، در حالیکه مقادیر کمتر از ۱۰۰٪ آن را فشرده می‌کنند.	Expand/ Compress (گسترش دادن/ فشرده کردن)
همه مقادیر شدت ضرب تقویت شده یا قطع می‌گردند. مقادیر بالاتر از ۱۰۰٪ شدت ضرب کلی را تقویت کرده، در حالیکه مقادیر زیر ۱۰۰٪ آن را کاهش می‌دهد.	Boost/Cut (تقویت/قطع کردن)
وقتی روی حالت "On" تنظیم کنید، تنظیمات در این صفحه به همه کانال‌های قسمت فعلی اعمال خواهند شد. وقتی روی حالت "Off" تنظیم کنید، تنظیمات در این صفحه به همه کانال‌های مشخص شده در بخش "Target Ch" در صفحه "Channel Edit" نیز اعمال می‌گردند.	Apply To All Channels (اعمال کردن بر همه کانال‌ها)
مشابه MIDI Multi Recording (صفحه ۷۴) است، با این تفاوت که در اینجا دو پارامتر اضافی زیر موجود می‌باشد.	Quantize (کوآنتیزه)
نت‌های چنگ با سونینگ نت‌های دو لاچنگ با سونینگ	
شدت ضرب تمام نت‌ها را در کانال مشخص شده بر اساس در صد تعیین شده در اینجا تقویت و یا کاهش می‌دهد.	Velocity (شدت ضرب)
این عملکرد اجازه می‌دهد که داده‌ها را از یک میزان یا گروه میزان‌ها به مکان دیگری در کانال تعیین شده کپی کنید.	Bar Copy (کپی میزان)
اول (Source Top) و آخر (Source Last) میزان‌ها را در ناحیه‌ای که کپی می‌شود تعیین می‌کنند.	Source Top (اول مبدأ)
	Source Last (آخر مبدأ)
اولین میزان از مکان مقصد را که داده‌ها در آن کپی می‌شود تعیین می‌کند.	Destination (مقصد)
این عملکرد تمام داده‌ها را برای محدوده مشخص شده میزان‌ها در کانال انتخاب شده پاک می‌کند.	Bar Clear (پاک کردن میزان)
این عملکرد اجازه می‌دهد که رویدادهای خاصی را از کانال انتخاب شده حذف کنید.	Remove Event (حذف رویداد)

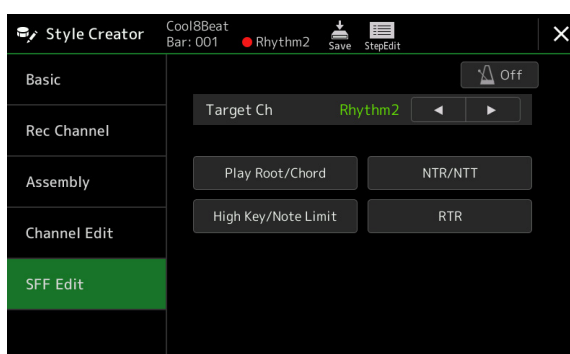
توجه

اگر بدون اینکه کارت‌تان را ذخیره کنید به سبکی دیگر جابجا شوید یا برقی دستگاه را قطع کنید، سبک ویرایش شده از دست می‌رود (مرحله ۷ در صفحه ۲۱).

توضیحات زیر در مورد مرحله ۵ در Basic Procedure (دستورالعمل پایه) در صفحه ۲۱ کاربرد دارند. Style File Format (فرمت فایل سبک) (SFF) تمام جزئیات پخش سبک Yamaha را در یک فایل واحد ترکیب می‌کند. با تنظیم پارامترهای مرتبط با SFF، با توجه به آکوردی که در قسمت آکورد صفحه کلید مشخص کرده‌اید، تعیین می‌شود که نت‌های اصلی چگونه به نت‌های صدادر واقعی تبدیل شده‌اند. روش تبدیل در زیر نشان داده شده است.



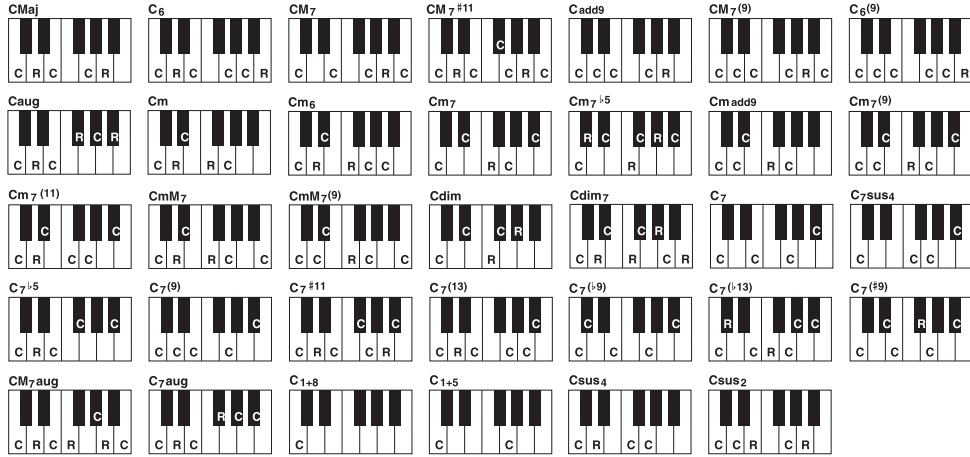
هر یک از پارامترهای بالا را می‌توان در صفحه "SFF Edit" (تنظیم کنید).



اگر یک سبک صوتی را به عنوان داده‌های شروع در نظر بگیرید، بخش صوتی به همان صورت استفاده خواهد شد. بخش صوتی را نمی‌توان حذف یا ویرایش کرد یا از صفر ایجاد کرد.

این تنظیمات کلید اصلی Source Pattern (الگوی مبدأ) را تعیین می‌کنند (برای مثال، کلیدی که زمان ضبط کردن الگو در کاتالی غیر از کاتال‌های ریتم استفاده شده است). اگر گزینه "Fm7" را در اینجا تنظیم کنید، تعیین کردن "Fm7" در قسمت آکورد کیبورد، داده‌های ضبط شده اولیه (Source Pattern) را پخش خواهد کرد. تنظیم پیش‌فرض "CM7" (پایه آکورد = C و آکورد مبدأ = M7) است. بسته به نوع آکورد انتخاب شده در این قسمت، نت‌های قابل نواختن (نت‌های گام و تون‌های آکورد) متفاوت هستند. وقتی گزینه "Initialize Style" در صفحه "Basic" اجرا شود، تنظیم پیش‌فرض CM7 به طور خودکار انتخاب می‌گردد.

نت‌های قابل نواختن وقتی پایه مبدأ C باشد:



C = تون‌های آکورد
R = نت‌های توصیه شده
* هنگام ضبط Source Pattern (الگوی مبدأ) می‌بایست آن را با استفاده از نت‌های C و R ایجاد کنید.

نکته مهم

مطمئن شوید پارامترهای موجود در اینجا را قبل از ضبط کردن تنظیم می‌کنید. اگر تنظیمات را بعد از ضبط تغییر دهید، هنگام تغییر آکورد حین اجرای کیبورد شما، Source Pattern ضبط شده به نت‌های مناسب تبدیل نمی‌شود.

نکته

وقتی پارامترهای مربوط به Target Ch (کاتال هدف) روی مقادیر زیر تنظیم شوند (NTT Bass: Off یا NTT Type: Bypass، NTR: Root Fixed) پارامترهای ذکر شده در اینجا به ترتیب به "Play Root" (نواختن پایه) و "Play Chord" (نواختن آکورد) تغییر می‌یابند. در این حالت، شما می‌توانید آکوردها را تغییر داده و صدای حاصله را برای تمام کاتال‌ها بشنوید.


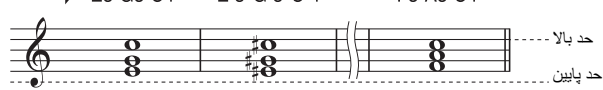
نکته

وقتی NTR روی "Guitar" تنظیم شود، تنظیمات این قسمت اعمال نمی‌شوند.

پارامترهای ذکر شده در اینجا تعیین می‌کنند نت‌های موجود در Source Pattern چگونه مطابق با تغییرات آکوردی حین اجرای کیبورد تبدیل شوند.

NTR		NTR/NTT Note Transposition Rule/ Note Transposition Table (قواعد تغییر موقعیت نت/جدول تغییر موقعیت نت)
این گزینه Note Transposition Rule (قواعد تغییر موقعیت نت) را انتخاب می‌کند که نحوه جابجایی نت‌ها در Source Pattern مطابق با تغییر Chord Root را تعیین می‌کنند.		
<p>وقتی یک آکورد C ماژور می‌نوازد. وقتی یک آکورد F ماژور می‌نوازد.</p>	<p>زمانیکه نت ریشه جابجا می‌شود، فواصل بین نت‌ها حفظ می‌شود. بطور مثال، نت‌های C3، E3 و G3 هنگام تغییر موقعیت نت پایه به F3، A3 و C4 تبدیل می‌شوند. از این تنظیم برتی کاتال‌های دارای ترتیب‌بندی ملودیک استفاده کنید.</p>	
<p>وقتی یک آکورد C ماژور می‌نوازد. وقتی یک آکورد F ماژور می‌نوازد.</p>	<p>نت تا حد امکان نزدیک به محدوده نت اصلی نگه داشته می‌شود. بطور مثال، نت‌های C3، E3 و G3 هنگام تغییر موقعیت نت پایه به F3، A3 و C3 تبدیل می‌شوند. از این تنظیم برای کاتال‌های دارای ترتیب‌بندی آکوردی استفاده کنید.</p>	
این مورد منحصراً برای جابجایی هم‌نوازی گیتار است. نت‌ها جابجا می‌شوند تا به صداگذاری‌های نواخته شده با انگشت‌گذاری گیتار طبیعی نزدیک شوند.		Guitar (گیتار)
این گزینه Note Transposition Table (جدول تغییر موقعیت نت) را انتخاب می‌کند که نحوه جابجایی نت‌ها در Source Pattern مطابق با تغییر Chord Type را تعیین می‌کنند.		NTT Type (نوع NTT)
<p>● وقتی NTR روی "Root Fixed" یا "Root Trans" تنظیم می‌شود:</p> <p>وقتی NTR روی Root Fixed (پایه ثابت) تنظیم شده باشد، جدول تغییر موقعیت برای تبدیل هیچ نتی بکار نمی‌رود. وقتی NTR روی Root Trans تنظیم شده باشد، جدول استفاده شده فقط نت‌ها را با حفظ فواصل زیر و بمی بین نت‌ها تبدیل می‌کند.</p>		Bypass (بای‌پس)

برای تغییر موقعیت اکثر خطوط ملودی مناسب است. این را برای کانال‌های دارای ترتیب‌بندی ملودیک مانند "Bass"، "Phrase1" و "Phrase2" استفاده کنید.	Melody (ملودی)	NTT Type (نوع NTT)	NTR/NTT Note Transpo- sition Rule/ Note Transpo- sition Table (قواعد تغییر موقعیت نت/جدول تغییر موقعیت نت)
مناسب برای ترتیب‌بندی آکوردی تغییر دهنده موقعیت. این را برای کانال‌های "Chord1" و "Chord2" استفاده کنید که هارمونی را در ترتیب‌بندی لحاظ می‌کنند.	Chord (آکورد)		
وقتی آکوردهای نواخته شده از یک آکورد ماژور به مینور تغییر می‌یابند، این جدول نت سوم ماژور بالای "Source Root" را به اندازه یک نیم‌پرده پایین می‌آورد. وقتی آکوردهای نواخته شده از یک آکورد مینور به ماژور تغییر می‌یابند، نت سوم ماژور بالای "Source Root" به اندازه یک نیم‌پرده بالا می‌رود. سایر نت‌ها تغییر نمی‌کنند. این گزینه را مطابق با نت‌های موجود در Source Pattern، نوع کلید مینور (مینور طبیعی، هارمونیک و ملودیک) و/یا حالت موردنظر خود، برای قسمت‌هایی از قبیل Intro و Ending ها استفاده کنید که تنها به آکوردهای ماژور/مینور پاسخ می‌دهند.	Melodic Minor (مینور ملودیک)		
علاوه بر تغییر موقعیت مینور ملودیک در بالا، این جدول نت پنجم پرفکت بالای "Source Root" را با انواع آکوردهای تقویت شده یا تضعیف شده جابجا می‌کند.	Melodic Minor 5th (ملودیک مینور پنجم)		
وقتی آکوردهای نواخته شده از یک آکورد ماژور به مینور تغییر می‌یابند، این جدول نت‌های سوم و ششم ماژور بالای "Source Root" را به اندازه یک نیم‌پرده پایین می‌آورد. وقتی آکوردهای نواخته شده از یک آکورد مینور به ماژور تغییر می‌یابند، نت‌های سوم و ششم مینور بالای "Source Root" به اندازه یک نیم‌پرده بالا برده می‌شوند. سایر نت‌ها تغییر نمی‌کنند. این گزینه را مطابق با نت‌های موجود در Source Pattern، نوع کلید مینور (مینور طبیعی، هارمونیک و ملودیک) و/یا حالت موردنظر خود، برای قسمت‌هایی از قبیل Intro و Ending ها استفاده کنید که تنها به آکوردهای ماژور/مینور پاسخ می‌دهند.	Harmonic Minor (مینور هارمونیک)		
علاوه بر تغییر موقعیت مینور هارمونیک در بالا، این جدول نت پنجم پرفکت بالای "Source Root" را با انواع آکوردهای تقویت شده یا تضعیف شده جابجا می‌کند.	Harmonic Minor 5th (مینور هارمونیک پنجم)		
وقتی آکوردهای نواخته شده از یک آکورد ماژور به مینور تغییر می‌یابند، این جدول نت‌های سوم، ششم و هفتم ماژور بالای "Source Root" را به اندازه یک نیم‌پرده پایین می‌آورد. وقتی آکوردهای نواخته شده از یک آکورد مینور به ماژور تغییر می‌یابند، نت‌های سوم، ششم و هفتم مینور بالای "Source Root" به اندازه یک نیم‌پرده بالا برده می‌شوند. سایر نت‌ها تغییر نمی‌کنند. این گزینه را مطابق با نت‌های موجود در Source Pattern، نوع کلید مینور (مینور طبیعی، هارمونیک و ملودیک) و/یا حالت موردنظر خود، برای قسمت‌هایی از قبیل Intro و Ending ها استفاده کنید که تنها به آکوردهای ماژور/مینور پاسخ می‌دهند.	Natural Minor (مینور طبیعی)		
علاوه بر تغییر موقعیت مینور طبیعی در بالا، این جدول نت پنجم پرفکت بالای "Source Root" را با انواع آکوردهای تقویت شده یا تضعیف شده جابجا می‌کند.	Natural Minor 5th (مینور طبیعی پنجم)		
وقتی آکوردهای نواخته شده از یک آکورد ماژور به مینور تغییر می‌یابند، این جدول نت‌های سوم و هفتم ماژور بالای "Source Root" را به اندازه یک نیم‌پرده پایین می‌آورد. وقتی آکوردهای نواخته شده از یک آکورد مینور به ماژور تغییر می‌یابند، نت‌های سوم و هفتم مینور بالای "Source Root" به اندازه یک نیم‌پرده بالا برده می‌شوند. سایر نت‌ها تغییر نمی‌کنند. این گزینه را مطابق با نت‌های موجود در Source Pattern، نوع کلید مینور (مینور طبیعی، هارمونیک و ملودیک) و/یا حالت موردنظر خود، برای قسمت‌هایی از قبیل Intro و Ending ها استفاده کنید که تنها به آکوردهای ماژور/مینور پاسخ می‌دهند.	Dorian (دورین)		
علاوه بر تغییر موقعیت دورین در بالا، این جدول نت پنجم پرفکت بالای "Source Root" را با انواع آکوردهای تقویت شده یا تضعیف شده جابجا می‌کند.	Dorian 5th (دورین پنجم)		
● وقتی NTR روی "Guitar" تنظیم شده است:			
این جدول برای هر دو حالت استرومینگ و آرپژ کار می‌کند.	All Purpose (همه کاره)		
این جدول تخصصی استرومینگ است. صدای بعضی از نت‌ها پخش نمی‌شود - این برای شبیه‌سازی صداگذاری‌های استرومینگ گیتار واقعی برای صدایی جذاب‌تر است.	Stroke (ضربه)		
این جدول برای آرپژ تخصصی شده است که در نتیجه صداهاى زیبای آرپژ چهار نتی ایجاد می‌شوند.	Arpeggio (آرپژ)		
کانال‌هایی که این گزینه در رابطه با آنها روی حالت "On" تنظیم شود به آکوردهای ممیزدار (روی-باس) پاسخ می‌دهند. برای مثال، وقتی Dm7/G انتخاب شود، نتی مربوط به باس بجای "D" که پایه آکورد است، به "G" جابجا می‌شوند. وقتی NTR روی Guitar تنظیم شده است و این پارامتر روی حالت "On" تنظیم شده است، تنها نت پایین به صورت باس در صداگذاری‌های گیتار به طور خودکار به آکوردهای ممیزدار نیز پاسخ می‌دهد.	NTT Bass (باس NTT)		

<p>تنظیمات NTR/NTT برای کانال‌های ریتم به دلیل اینکه کانال‌های ریتم نباید تحت تأثیر تغییر آکورد قرار بگیرند، مطمئن شوید تنظیمات زیر را اعمال کنید. NTR = Root Fixed • NTT = Bypass • NTT Bass = Off • در رابطه با تنظیمات فوق، پارامترهای "Source Root" و "Source Chord" به ترتیب به "Play Root" و "Play Chord" تغییر می‌یابند.</p>	<p>NTR/NTT Note Transposition Rule/Note Transposition Table (قواعد تغییر موقعیت نت/جدول تغییر موقعیت نت)</p>
<p>اکتاو (دامنه زیر و بمی) نت‌های تبدیل شده از طریق NTT و NTR را تنظیم می‌کند.</p> <p>این بالاترین حد کلید (حد اکتاو بالا) از تغییر موقعیت نت را برای تغییر پایه آکورد تنظیم می‌کند. نت پایه یک آکورد انتخاب شده به بالا جابجا می‌شود تا جایی که نت پایه برابر با یا کمتر از بالاترین کلید می‌شود. وقتی نت پایه بالاتر از بالاترین کلید است، نت پایه به پایین جابجا می‌شود. این تنظیمات تنها زمانی در دسترس است که پارامتر NTR (صفحه ۲۹) روی حالت "Root Trans" تنظیم شده باشد.</p> <p>مثال — وقتی بالاترین کلید F است</p> <p>تغییرات پایه → CM C#M . . . FM F#M . . . نت‌های نواخته شده → C3-E3-G3 C#3-E#3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3</p> 	<p>High Key (کلید بالا)</p>
<p>این محدوده زیر و بمی (بالاترین و پایین‌ترین نت‌ها) را روی ترنسپوز (جابجایی) تنظیم می‌کند. با تنظیم هوشمندانه این محدوده، می‌توانید مطمئن شوید محدوده‌های زیر و بمی طبیعی برای هر ست آوا در هر کانال حاصل می‌شوند. به بیان دیگر، این از نت‌های دارای زیر و بمی غیرطبیعی برای هر آوای نواخته شده جلوگیری می‌کند (برای مثال، صداهای باس بلند یا صداهای پیکولوی پایین).</p> <p>مثال — وقتی پایین‌ترین نت C3 و بالاترین نت D4 است هر نت به طور خودکار جابجا می‌شود تا در دامنه قرار گیرد.</p> <p>تغییرات پایه → CM C#M . . . FM . . . نت‌های نواخته شده → E3-G3-C4 E#3-G#3-C#4 F3-A3-C4</p> 	<p>Note Limit Low (حد پایین نت) Note Limit High (حد بالای نت)</p>
<p>این تنظیمات نحوه کنترل نت‌های صدادار برای تغییر زیر و بمی آنها به منظور مطابقت با تغییرات آکورد را تعیین می‌کنند.</p> <p>صدای نت‌ها متوقف می‌شود. Stop (توقف)</p> <p>بدون یک اوج‌گیری جدید برای تطبیق با آکورد جدید، زیر و بمی نت انحنای خواهد یافت. Pitch Shift (تغییر زیر و بمی)</p> <p>بدون یک اوج‌گیری جدید تا زیر و بمی پایه آکورد جدید، زیر و بمی نت انحنای خواهد یافت. Pitch Shift to Root (تغییر زیر و بمی به پایه)</p> <p>نت زیر و بمی جدید مطابق با آکورد جدید با یک اوج‌گیری جدید دوباره اجرا می‌شود. Retrigger (اجرای مجدد)</p> <p>نت زیر و بمی جدید مطابق با پایه آکورد جدید با یک اوج‌گیری جدید دوباره اجرا می‌شود. Retrigger To Root (اجرای دوباره به پایه)</p>	<p>RTR Retrigger (Rule) (قواعد اجرای مجدد)</p>

توجه

اگر بدون اینکه کارت‌ان را ذخیره کنید به سبکی دیگر جابجا شوید یا برقی دستگاه را قطع کنید، سبک ویرایش شده از دست می‌رود (مرحله ۷ در صفحه ۲۱).

ویرایش قسمت ریتم یک سبک (Drum Setup)

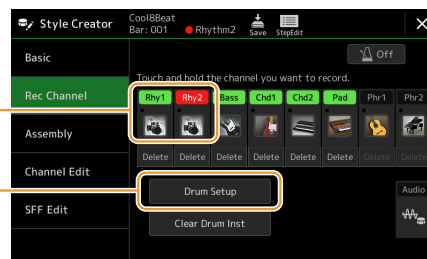
توضیحات زیر در مورد مرحله ۵ در Basic Procedure (دستورالعمل پایه) در صفحه ۲۱ کاربرد دارند. قسمت‌های ریتم از یک سبک از پیش تنظیم شده شامل یک کیت درام پیش‌تنظیم است و هر صدای درام به یک نت جداگانه اختصاص داده می‌شود. می‌توانید صدا و نت اختصاص داده شده را تغییر دهید یا تنظیمات دقیق‌تری از جمله توازن صدا، افکت و موارد دیگر اعمال کنید. با استفاده از عملکرد Drum Setup در Style Creator می‌توانید قسمت ریتم و سبک را ویرایش کنید و آنها را به عنوان یک سبک اصلی ذخیره کنید.



نکته

اگر صداهای مختلف درام به هر قسمت از کانال انتخابی اختصاص داده شود، صداها روی آن قسمت فعلی تنظیم می‌شود تا امکان استفاده از عملکرد Drum Setup (راه‌اندازی درام) وجود داشته باشد.

۱ در صفحه "Rec Channel" (کانال ضبط)، کانال ریتم موردنظر را لمس کرده و نگه دارید تا زمانی که به رنگ قرمز مشخص شود.



۲ برای فراخوانی پنجره "Drum Setup"، گزینه [Drum Setup] را لمس کنید.

۳ در صورت لزوم دکمه STYLE CONTROL [START/STOP] را برای پخش قسمت ریتم فشار دهید.

صداها پخش شده روی کیبورد نمایش داده می‌شوند که یافتن نت‌های موردنظر برای ویرایش را راحت‌تر می‌کنند.



نکته

- با فشار دادن نت مربوطه روی کیبورد نیز می‌توانید نت را انتخاب کنید.
- هنگامی که پنجره "Drum Setup" (راه‌اندازی درام) باز شود، اکتاور بالایی روی "۱" تنظیم می‌شود. هنگام بستن پنجره، مقدار اولیه مجدداً بارگیری می‌شود.

۴ نت موردنظر برای ویرایش را با لمس صفحه انتخاب کنید.

۵ کیت، دسته و ساز (را به ترتیب) انتخاب کنید.

۶ در صورت لزوم، تنظیمات دقیق‌تر انجام دهید.

Level (درجه صدا)	برای تنظیم درجه صدا.
Pan (پن)	محل استریو را تعیین می‌کند.
Pitch (زیر و بمی)	برای کوک کردن دقیق زیر و بمی در گام‌های سنت.
Cutoff (قطع)	فرکانس قطع یا محدوده فرکانس موثر فیلتر را تعیین می‌کند. هر چه مقادیر بالاتر باشند، وضوح صدا بیشتر خواهد بود.
Resonance (رزونانس)	قدرتی را تعیین می‌کند به فرکانس قطع (رزونانس) داده می‌شود و بر روی Filter Cutoff در بالا تنظیم شده است. هر چه مقادیر بالاتر باشند، افکت برجسته‌تر خواهد بود.
Attack (اوج‌گیری)	مشخص می‌کند پس از نواختن هر کلید، با چه سرعتی صدا به حداکثر سطح خود برسد. هر چه مقدار بیشتر باشد، اوج‌گیری سریع‌تر است.
Decay 1 (محو ۱)	مشخص می‌کند صدا با چه سرعتی به سطح ساس‌تین (کمی پایینتر از سطح حداکثر) خود برسد. هر چه مقدار بیشتر باشد، سریع‌تر محو می‌شود.
Decay 2 (محو ۲)	تعیین می‌کند بعد از اینکه کلید رها شد، صدا با چه سرعتی به سطح سکوت یا صفر می‌رسد. هر چه مقدار بیشتر باشد، سریع‌تر محو می‌شود.



نکته

در اصطلاح موسیقی، هر "سنت" یک صدم هر نیم پرده می‌باشد. (۱۰۰ سنت برابر یک نیم پرده است).

گروه جایگزین را تعیین می‌کند. هر دستگاهی در شماره گروه مشابه نمی‌تواند همزمان صدا تولید کند. نواختن هر سازی در گروهی از سازها فوراً سبب توقف صدای دستگاهی دیگر در همان گروه می‌شود. اگر روی ۰ تنظیم شده باشد، دستگاه‌های موجود در آن گروه ممکن است همزمان صدا تولید کنند.	Alt Group (گروه Alt)
برای تنظیم عمق پژواک.	Reverb (پژواک)
برای تنظیم عمق کر.	Chorus (کر)
برای تنظیم عمق افکت واریتاسیون (DSP1). وقتی پارامتر "Connection" در صفحه Mixing Console روی "Insertion" تنظیم شده باشد و این کانال ریتم به عنوان بخش تخصیص انتخاب شده باشد، این پارامتر به صورت زیر عمل می‌کند: • وقتی Variation Send روی گزینه ۰ تنظیم شود: هیچ افکتی در مورد این دستگاه اعمال نمی‌شود (الحاق خاموش). • وقتی Variation Send روی گزینه ۱-۱۲۷ تنظیم شده باشد: افکت‌ها در مورد این دستگاه اعمال نمی‌شوند (الحاق روشن).	Variation (واریتاسیون)
تعیین می‌کند آیا پیام‌های خاموشی نت دریافت شوند یا خیر.	Rcv Note Off
حالت Key Assign (تخصیص کلید) را تعیین می‌کند. این پارامتر فقط زمانی کاربرد دارد که پارامتر kit's XG مربوط به "SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN" (به لیست داده‌ها در وبسایت مراجعه کنید) روی "INST." تنظیم شده باشد. • Single (تکی): نواختن متوالی یک صدای یکسان سبب می‌شود صدای قبلی قطع شده یا بیصدا شود. • Multi (مولتی): هر صدایی کاملاً محو می‌شود حتی زمانیکه مرتباً چند بار متوالی پخش شود.	Key Assign (تخصیص کلید)

دکمه [EXIT] را برای بستن "Drum Setup" فشار دهید.

۷

توجه

اگر بدون اینکه کارت‌ان را ذخیره کنید به سبکی دیگر جابجا شوید یا برق دستگاه را قطع کنید، سبک ویرایش شده از دست می‌رود (مرحله ۷ در صفحه ۲۱).

فهرست مطالب

۳۴ صفحه Voice Part Setup
۳۶ تنظیمات مربوط به صفحه انتخاب آوا
۳۷ انواع آوا (مشخصات)
۳۸ ثبت کردن فایلها در زبانه مورد علاقه
۳۸ تنظیمات مترونوم
۳۸ Metronome (مترونوم)
۳۸ Tap Tempo (تپ تمپو)
۳۹ تنظیمات مربوط به کیبورد
۳۹ تنظیم پاسخ لمسی کیبورد
۴۰ تنظیمات مرتبط با بخش کیبورد (Voice Setting)
۴۰ Tune (کوک کردن)
۴۰ Voice Set Filter (فیلتر تنظیم آوا)
۴۰ Arpeggio (آرپژ)
۴۱ جابجا کردن زیر و بمی در نیمپردهها
۴۱ کوک دقیق زیر و بمی کل ساز (Master Tune)
۴۲ انجام تنظیمات دقیق برای Harmony/Arpeggio
۴۴ ویرایش آواها (Voice Edit)
۴۵ پارامترهای قابل ویرایش در صفحه Voice Edit
۴۹ ویرایش آواهای فلوت ارگ (Voice Edit)

صفحه Voice Part Setup

صفحه Voice Part Setup از طریق مسیر [MENU] ← [Voice Part Setup] فراخوانی می‌شود و راهنمایی با درک آسان درباره تنظیمات فعلی هر بخش کیبورد ارائه می‌دهد که اجازه می‌دهد تنظیمات مهم برای آواها شامل EQ و افکت‌ها اعمال کنید.





<p>آوای فعلی و وضعیت روشن/خاموش بخش را نمایش می‌دهد. لمس یک نام آوا صفحه Voice Selection (انتخاب آوا) برای بخش مربوطه را فراخوانی می‌کند. با لمس آیکن بخش آن بخش روشن/خاموش می‌شود.</p> <p>وقتی یک آوای فلوت ارگ انتخاب شده باشد، می‌توانید صفحه Voice Edit (ویرایش آوا) (صفحه ۴۹) مربوط به بخش را با لمس گزینه  (فلوت ارگ) در اینجا فراخوانی کنید.</p> <p>وقتی یک آوای Super Articulation (S.Art) انتخاب شده باشد، آیکن‌های زیر ظاهر می‌شوند که زمان در دسترس بودن افکت‌ها و نحوه استفاده از آنها را نمایش می‌دهند.</p> <p> : یک کنترل کننده که "Modulation (+)" به آن تخصیص یافته است را جابجا کنید.</p> <p> PB : یک کنترل کننده که "Pitch Bend" به آن تخصیص یافته است را جابجا کنید تا زیر و بمی منحرف شود. وقتی چند کلید فشار داده شوند، تنها زیر و بمی یک نت انحنای پیدا می‌کند.</p> <p> : برای جابجایی بین صداها (نمودارهای موجی شکل) هر کدام از دکمه‌ها را پیچایی فشار دهید.</p> <p> : کلیدها را به شیوه لگاتو بنوازید.</p> <p> tr : علاوه بر لگاتو، در حالیکه یک کلید را پایین نگه داشته‌اید، کلید دیگر به سرعت فشار داده و رها کنید تا تریل‌ها نواخته شوند.</p> <p> : کلید را با قدرت فشار دهید.</p> <p> : در حالیکه کنترلی که "Modulation (+)" به آن تخصیص یافته است را جابجا می‌کنید، کلید را با قدرت فشار دهید.</p> <p> : یک کنترل کننده که "Articulation I" به آن تخصیص یافته است را جابجا کنید.</p> <p> : در حالیکه کنترلی که "Articulation I" به آن تخصیص یافته است را جابجا می‌کنید، کلید را با قدرت فشار دهید.</p>	<p>Voice (آوا) ①</p>
<p>تعیین می‌کند که آیا آوا به صورت مونوفونیکال یا پلی فونیکال پخش شود.</p> <p>دامنه تغییرات زیر و بمی را در اکتاوها، در سرتاسر دو اکتاو بالا یا پایین برای هر بخش کیبورد تعیین می‌کند.</p> <p>تنظیمات EQ اعمال شده در صفحه میکسر را نمایش می‌دهد (صفحه ۹۶). لمس این گزینه، صفحه میکسر را فراخوانی می‌کند.</p> <p>وضعیت استریو (پن) یا درجه صدای هر بخش را تنظیم می‌کند. ایت تنظیمات معادل تنظیمات موجود در صفحه میکسر هستند (صفحه ۱۰۰).</p>	<p>Mono/Poly (مونوپلی) ②</p> <p>Octave (اکتاو)</p> <p>EQ</p> <p>Pan (پن)</p> <p>Volume (درجه صدا)</p>
<p>نوع افکت فعلی بخش و وضعیت روشن/خاموش آن افکت را نمایش می‌دهد. لمس گزینه‌های "On" یا "Off"، افکت‌های الحاق را روشن یا خاموش می‌کند. با لمس یک ناحیه دیگر در اینجا، صفحه تنظیم Insertion Effect (افکت الحاق) (صفحه ۹۹) برای بخش مربوطه فراخوانده می‌شود.</p>	<p>Insertion Effect (افکت الحاق) ③</p>
<p>عمق افکت الحاق، کر و پژواک را برای بخشی که می‌توان از طریق صفحه میکسر تنظیم کرد، نشان می‌دهد (صفحات ۹۸، ۱۰۰). لمس اینجا صفحه افکت از پنجره میکسر را فراخوانی می‌کند.</p>	<p>Effect Depth (Ins/Cho/Rev) (عمق افکت) (الحاق/کر/پژواک) ④</p>


برای ذخیره Voice Part Setup:

در صورت تمایل به ذخیره کردن تنظیمات در صفحه Voice Part Setup (راه‌اندازی بخش آوا)، از عملکرد حافظه ثبت استفاده کنید. دکمه [MEMORY] را در قسمت REGISTRATION MEMORY فشار دهید، سپس گزینه "Voice" (آوا) را تیک بزنید و یکی از دکمه‌های REGISTRATION MEMORY [1]–[8] را فشار دهید تا تنظیمات Voice ثبت شوند.

تنظیمات مربوط به صفحه انتخاب آوا

در پنجره بالآمدنی فراخوانی شده، با لمس گزینه  (Menu) (منو) در صفحه Voice Selection (انتخاب آوا) به تنظیمات زیر دسترسی خواهید داشت.

Category (دسته)	
	<p>نحوه باز شدن صفحه دسته آوا هنگامی که دسته آوا انتخاب شده باشد تعیین می‌کند.</p> <ul style="list-style-type: none">• Open & Select (باز کردن و انتخاب): صفحه را به صورتی که آوای انتخاب شده قبلی در دسته آوا به صورت خودکار انتخاب شده است، باز می‌کند.• Open Only (فقط باز کردن): صفحه را با آوای انتخاب شده فعلی باز می‌کند.
Voice Number (شماره آوا)	<p>مشخص می‌کند که آیا بانک و شماره آوا در صفحه انتخاب آوا نشان داده شده است یا خیر. هنگامیکه یک آوا را از طریق یک آلت موسیقی MIDI انتخاب می‌کنید این حالت زمانی مفید می‌باشد که می‌خواهید MSB/LSB انتخابی بانک و شماره تغییر برنامه‌ای که مایلید مشخص نمایید چک کنید.</p> <p> نکته</p> <p>اعداد نمایش یافته در اینجا از "۱" شروع می‌شوند. به همین ترتیب شماره‌های واقعی تغییر برنامه MIDI از یک شماره پایین‌تر شروع شده است زیرا آن سیستم شماره گذاری از "۰" شروع می‌شود.</p>

 نکته

منوهای [Voice Edit]، [Mixer] و [Voice Setting] همان مواردی هستند که در صفحه Menu (منو) فراخوانی شده از طریق دکمه [MENU] وجود دارند.

انواع آوا (مشخصات)

مشخصات خاص یک نوع آوا خاص و مزایای عملکردی آنها در زیر توضیح داده شده است. برای مشاهده نوع هر آوا، به لیست آواها در لیست داده‌ها در وبسایت مراجعه کنید. تنها انواع علامت‌گذاری شده با "*" در لیست زیر در بالا سمت چپ نام آوا در صفحه انتخاب آوا نشان داده می‌شوند.




این آواها مزایای بسیاری دارند که در کوتاه‌ترین زمان می‌توانید با پلاریته و گیرایی بسیاری آنها را کنترل کنید. مثلاً با صدای "Saxophone" اگر در هر لگاتو یک C و سپس یک D بزنید، متوجه می‌شوید که نت به زیبایی تغییر می‌کند مانند اینکه یک نوازنده ساکسیفون در حال دمیدن در ساز است. شبیه به آوای گیتار کنسرت، اگر یک نت C و سپس نت E درست بالاتر از لگاتوی بالایی و با قدرت بنوازید، زیر و بمی از C به E جابجا می‌شود. بسته به نحوه نواختن شما، افکت‌های آرتیکولاسیون دیگری مانند "لرزش" یا "صدای نفس (برای آوای ترومپت) یا صدای انگشت (برای آوای گیتار) تولید می‌شوند.	S.Art (Super Articulation) (سوپر آرتیکولاسیون)*
اصوات دستگاه اکوستیک به صورت استریو برای تولید یک صدای کاملاً جذاب و غنی نمونه‌برداری می‌شوند — پر از حس فضای بیرون و محیط اطراف.	Live (زنده)
این صداها از برنامه‌نویسی‌های پیچیده‌ای استفاده می‌کنند تا ساختار زمینه پویا و ظرافت خاص سازهای برقی را به تصویر بکشند.	Cool (آرام)
این صداها اکوستیک نیز از فناوری پیچیده Yamaha بهره‌مند هستند و پر از جزئیات دقیق و صداهای طبیعی هستند.	Sweet (دلشین)
انواع اصوات درام و پرکاشن به هر یک از کلیدهای منفرد تخصیص داده می‌شود که به شما اجازه می‌دهد که این اصوات را از کیبورد بنوازید.	Drums (درام‌ها)
صداها دارای افکت‌های ویژه و صداهای پرکاشن به هر یک از کلیدها تخصیص داده می‌شود تا بتوانید صداها را از کیبورد بنوازید.	SFX
این صداها درام با کیفیت بسیار بالا پر از مزایای نمونه‌برداری استریو و دینامیک متعدد هستند.	Live Drums (درام‌های زنده)
این صداها دارای افکت‌های ویژه و صداهای پرکاشن با کیفیت بسیار بالا حاوی مزایای نمونه‌برداری استریو و دینامیک متعدد هستند.	Live SFX (زنده SFX)
وقتی یک دکمه واحد چندین بار نواخته شود، این آواها صدای طبیعی سازهای درام واقعی را با تولید نمونه‌های صدای سازهای مختلف (یا نمودارهای موجی شکل) باز تولید می‌کنند.	Revo Drums (درام‌های صداسازی)*
وقتی یک دکمه واحد چندین بار نواخته شود، این آواها صدای طبیعی سازهای پرکاشن‌های واقعی را با تولید نمونه‌های صدای مختلف (یا نمودارهای موجی شکل) باز تولید می‌کنند.	Revo SFX (صداسازی)*
این آواهای ارگ جذاب به شما اجازه می‌دهند که انواع فونتیج‌ها را تنظیم کنید و مهارت خود را در ایجاد صداهای ارگ اورجینال خود نشان دهید. برای اطلاع از جزئیات به صفحه ۴۹ مراجعه کنید.	Organ Flutes (فلوت ارگ)*
در این آواها استفاده خاصی از تغییر صدای ضرب شده است. هر دامنه شدت ضرب (اندازه میزان قدرت نواختن شما) صدایی کاملاً متفاوت ایجاد می‌کند. برای مثال، یک MegaVoice گیتار شامل صداهایی با تکنیک‌های اجرای متفاوت می‌باشد. در سازهای متداول، آواهای متفاوتی که دارای آن صداها هستند ممکن است با MIDI فراخوانی شده و به صورت ترکیبی نواخته شوند تا افکت دلخواه حاصل شود. اگر چه، حالا با وجود MegaVoices، یک بخش گیتار راحت و کامل را می‌توان تنها با یک آوای منفرد با مقادیر شدت ضرب مشخص برای اجرای صداهای دلخواه نواخت. بخاطر ماهیت پیچیده این آواها و نیاز به شدت ضرب‌های دقیق برای نواختن صداها، آنها برای نواختن از طریق کیبورد نامزد مناسبی نیستند. با این حال، اگر چه آنها برای ایجاد داده‌های MIDI بسیار مناسب و راحت هستند، به خصوص وقتی می‌خواهید از بکار بردن چندین آوای مختلف جلوگیری کرده و فقط یک بخش از دستگاه را بکار ببرید.	*MegaVoice



برای یافتن و فراخوانی پوشه "MegaVoice"، گزینه (Up) (بالا) در پایین سمت راست صفحه Voice Selection (انتخاب آوا) (وقتی گزینه پیش‌تنظیم انتخاب شده است) را لمس کنید و سپس صفحه ۲ را انتخاب کنید.



- S.Art و MegaVoices با سایر مدل‌های ساز سازگار نیستند. به همین دلیل هر آهنگ یا سبکی که در این دستگاه و با استفاده از این آواها ایجاد کرده‌اید در هنگام پخش در دستگاهی که این نوع آواها را ندارد به خوبی اجرا نمی‌شود.
- صداها S.Art and MegaVoices بسته به دامنه کیبورد، شدت ضرب، لمس و موارد دیگر متفاوت خواهند بود. بنابراین، اگر دکمه [HARMONY/ARPEGGIO] را روشن کنید یا پارامترهای Voice Edit ویرایش آوا را تغییر دهید، ممکن است صداهایی غیرمنتظره یا نامطلوب ایجاد شود.

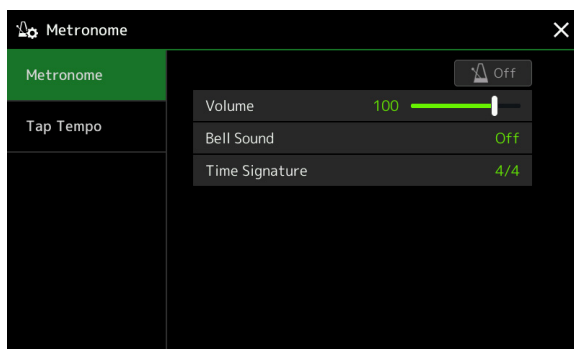
برای یافتن و فراخوانی پوشه "Legacy"، گزینه  (بالا) در گوشه پایین سمت راست صفحه Voice Selection (انتخاب آوا) را لمس کنید (هنگامی که گزینه پیش‌تنظیم انتخاب شده است) و سپس صفحه ۲ را انتخاب کنید. این پوشه حاوی آواهای کیبورد قبلی Yamaha (مانند سری PSR-A) برای مطابقت داده‌ها با سایر مدل‌ها است.

ثبت کردن فایل‌ها در زبانه مورد علاقه

فرآیند ثبت Voices (آواهای) پیش‌تنظیم مورد علاقه شما در زبانه Favorite شبیه به همین فرآیند در خصوص Styles (سبک‌ها) است. برای اطلاعات از دستورالعمل‌ها، به صفحه ۸ مراجعه کنید.

تنظیمات مترونوم

تنظیمات مترونوم و تپ تمپو را می‌توانید در صفحه فراخوانی شده از طریق مسیر [MENU] ← [Metronome] اعمال کنید.



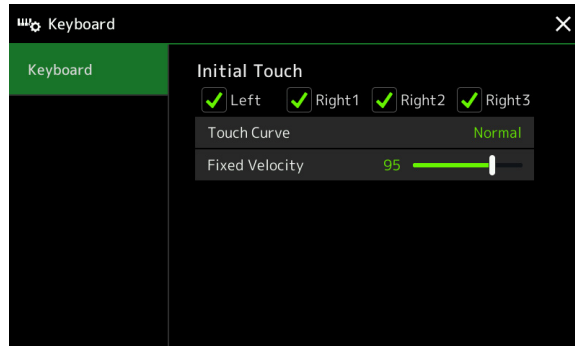
Metronome (مترونوم)

برای روشن یا خاموش کردن مترونوم.	On/Off (روشن/خاموش)
درجه صدای مترونوم را تعیین می‌کند.	Volume (درجه صدا)
تعیین می‌کند آیا در اولین ضربه از هر میزان، اکسان بل شنیده شود یا خیر.	Bell Sound (صدای زنگ)
کسر میزان صدای مترونوم را تعیین می‌کند.	Time Signature (کسر میزان)

Tap Tempo (تپ تمپو)

درجه صدای اجرا شده هنگام فشار دادن دکمه [RESET/TAP TEMPO] را تنظیم می‌کند.	Volume (درجه صدا)
دستگاه پرکاشن برای صدای اجرا شده هنگام فشار دادن دکمه [RESET/TAP TEMPO] را انتخاب شده می‌کند.	Sound (صدا)
تعیین می‌کند آیا موقعیت پخش قسمت سبک هنگام ضربه زدن روی دکمه [RESET/TAP TEMPO] در زمان پخش سبک "reset" (بازنشانی) شود.	Style Section Reset (بازنشانی قسمت سبک)

پاسخ لمسی مشخص می‌کند صدا چطور به قدرت نواختن شما پاسخ می‌دهد. نوع پاسخ لمس انتخابی به تنظیم معمول برای همه صداها تبدیل می‌شود. تنظیمات را می‌توانید از طریق صفحه فراخوانی شده از مسیر [MENU] ← [Keyboard] انجام دهید.



نکته

برخی آواها بدون پاسخ لمس به صورت هدفمند طراحی شده‌اند تا ویژگی‌های واقعی این ساز به تصویر کشیده شوند (مثل سازهای قدیمی که هیچ پاسخ لمسی ندارند).

Initial Touch (لمس اولیه)

<p>نوع پاسخ لمسی اولیه را تعیین می‌کند. مطمئن شوید کادرهای بخش‌های دلخواه کیبورد را علامت بزنید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normal (نرمال): پاسخ لمسی استاندارد. • Soft 1 (نرم ۱): درجه صدای بلند با تعدیل قدرت نواختن تولید می‌کند. ایجاد درجه صدای پایین‌تر دشوارتر است. • Soft 2 (نرم ۲): درجه صدای نسبتاً بالایی را حتی با نواختن سبک و ضعیف تولید می‌کند. بهترین گزینه برای نوازندگانی با لمس سبک و ضعیف. • Hard 1 (دشووار ۱): نیاز به نواختن نسبتاً نیرومند برای تولید درجه صدای بالاتری دارد. • Hard 2 (دشووار ۲): نیاز به نواختن نیرومند و قوی برای تولید درجه صدای بالا دارد. بهترین گزینه برای نوازندگانی با لمس قوی و سنگین. 	<p>Touch Curve (منحنی لمسی)</p>
<p>درجه صدای ثابت، هنگامی که پاسخ لمسی خاموش است، را تعیین می‌کند. درجه صدای بخش‌های کیبورد علامت زده نشده صرف‌نظر از قدرت نواختن شما ثابت باقی می‌مانند.</p>	<p>Fixed Velocity (شدت ضرب ثابت)</p>

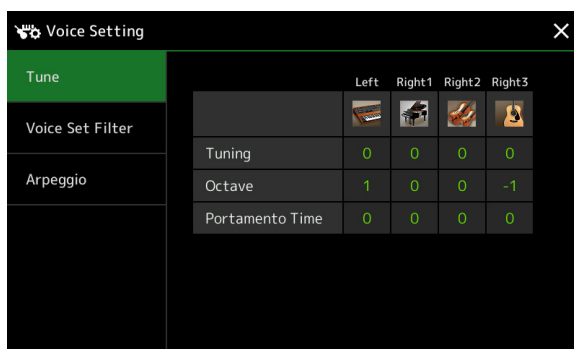
تنظیمات مرتبط با بخش کیبورد (Voice Setting)



نکته

این صفحه را می‌توان از طریق [Menu] در صفحه Voice Selection (انتخاب آوا) نیز فراخوانی کرد.

این بخش تنظیمات بخش کیبورد و سایر تنظیمات مرتبط با آوا را نشان می‌دهد که آنها را می‌توان از طریق صفحه فراخوانی شده از مسیر [MENU] ← [Voice Setting] تنظیم کرد.



Tune (کوک کردن)

اجازه می‌دهد زیر و بمی پارامترهای مربوط به هر بخش کیبورد را تنظیم کنید.

زیر و بمی را برای هر بخش کیبورد تعیین می‌کند.	Tuning (کوک کردن)
دامنه تغییرات زیر و بمی را در اکتاواها، در سرتاسر دو اکتاوا بالا یا پایین برای هر بخش کیبورد تعیین می‌کند.	Octave (اکتاوا)
Portamento (پورتامنتو) عملکردی است که برای ایجاد یک انتقال یکنواخت در زیر و بمی از اولین نت نواخته شده در کیبورد تا نت بعدی استفاده می‌شود. Portamento Time (زمان پورتامنتو) زمان انتقال زیر و بمی را تعیین می‌کند. مقادیر بالاتر در نتیجه باعث افزایش زمان تغییر زیر و بمی می‌شود. تنظیم آن بر روی "0" در نتیجه هیچ تاثیری ندارد. این پارامتر برای بخش‌های کیبورد که پورتامنتوی مربوط به آن روی حالت "On" در دسترس است (صفحه ۴۶). همچنین می‌توانید پارامترهای اضافی مانند موارد مربوط به برای نواختن تریل‌ها یا کنترل زمان پورتامنتو بر اساس شدت ضرب (صفحه ۴۶) را تنظیم کنید.	Portamento Time (زمان پورتامنتو)

Voice Set Filter (فیلتر تنظیم آوا)

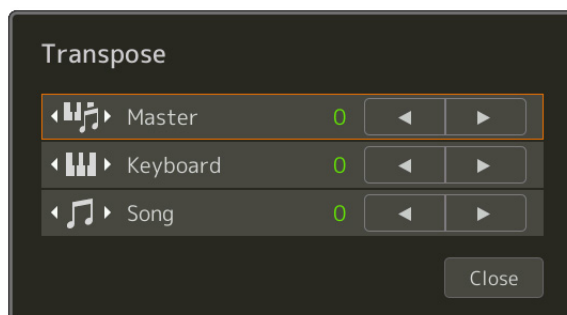
هر آوا به تنظیمات پارامتر مجموعه آوای پیش‌فرض خود لینک داده می‌شود که معادل تنظیمات موجود در صفحه Voice Edit (ویرایش آوا) (صفحه ۴۴) برای آوای غیر از فلوت ارگ است. هر چند معمولاً این تنظیمات به طور خودکار با انتخاب یک آوا فراخوانده می‌شوند، با این حال می‌توانید این ویژگی را غیرفعال کنید. برای مثال، اگر می‌خواهید آوا را تغییر بدهید و در عین حال همان افکت هارمونی را نگه دارید، علامت تیک "Keyboard Harmony/Arpeggio" را بردارید.

Arpeggio (آرپژ)

زمان‌بندی عملکرد Arpeggio Quantize را تعیین می‌کند. پخش آرپژ با پخش آهنگ یا سبک همگام‌سازی می‌شود و هر مشکل کوچکی در این زمان‌بندی برطرف می‌شود.	Quantize (کوانتیزه)
عملکرد Arpeggio Hold را روشن یا خاموش می‌کند. وقتی روی "On" تنظیم شده باشد، روشن کردن دکمه [HARMONY/ARPEGGIO] سبب می‌شود پخش Arpeggio حتی بعد از رها شدن نت ادامه داشته باشد. برای توقف پخش، دوباره دکمه [HARMONY/ARPEGGIO] را فشار دهید.	Hold (نگه داشتن)

جابجا کردن زیر و بمی در نیمپرده‌ها

شما می‌توانید زیر و بمی کلی دستگاه را (صدای کیبورد، پخش سبک، MIDI، پخش آهنگ و غیره) در واحدهای نیم پرده جابجا می‌کنید. صفحه عملیات را می‌توان از طریق مسیر [MENU] ← [Transpose] فراخوانی کرد.



کل صدا بجز اصوات صوتی مانند آهنگ‌های صوتی را جابجا می‌کند.	Master (اصلی)
زیر و بمی کیبورد شامل ریشه آکورد برای شروع پخش سبک را جابجا می‌کند.	Keyboard (کیبورد)
زیر و بمی آهنگ MIDI را جابجا می‌کند.	Song (آهنگ)

نکته

با استفاده از دکمه‌های TRANSPOSE [-]/[+] نیز می‌توانید زیر و بمی را جابجا کنید.

نکته

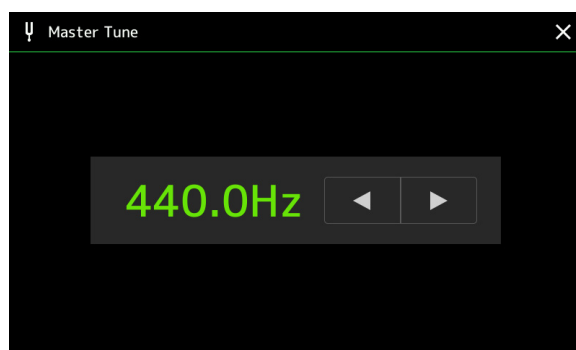
زیر و بمی Audio Song (آهنگ صوتی) از طریق عملکرد Pitch Shift (تغییر زیر و بمی) تنظیم می‌شود. به دفترچه راهنمای مالک (مراجعه کنید).

نکته

عملکرد جابجایی، آواهای کیت درام یا کیت SFX را تحت تأثیر قرار نمی‌دهد.

کوک دقیق زیر و بمی کل ساز (Master Tune)

شما می‌توانید زیر و بمی کل دستگاه را به صورت دقیق با فواصل ۰٫۲ هرتزی تنظیم کنید - این امکان زمانی مفید است که شما PSR-A5000 را با همراه با سایر دستگاه‌ها یا فایل‌های صوتی موسیقی می‌نوازید. توجه کنید که عملکرد کوک کردن تأثیری بر روی آواهای درام کیت یا SFX کیت و آهنگ‌های صوتی ندارد. صفحه عملیات را می‌توان از طریق مسیر [MENU] ← [Master Tune] فراخوانی کرد.

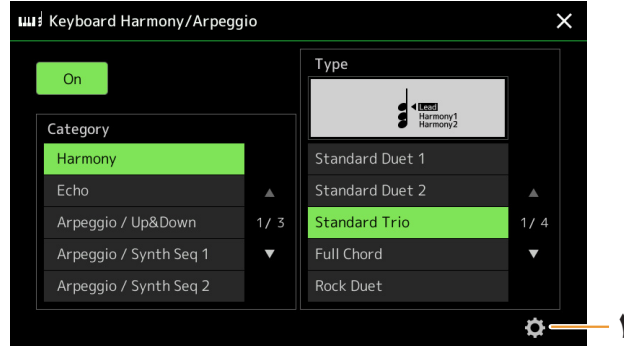


برای بازیابی تنظیم اولیه پیش‌فرض (۴۴۰ هرتز)، مقدار تنظیم را لمس کرده و کمی نگه دارید.

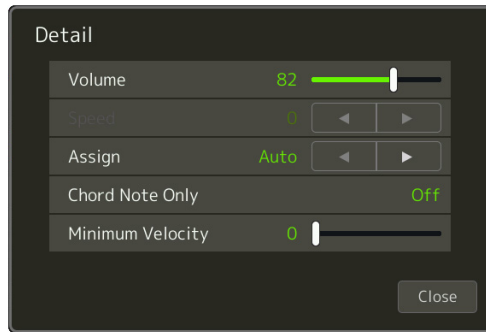
انجام تنظیمات دقیق برای Harmony/Arpeggio

شما می‌توانید تنظیمات مختلف برای عملکردهای Keyboard Harmony و Arpeggio شامل درجه صدا اعمال کنید. صفحه عملیات را می‌توان از طریق مسیر [MENU] ← [Kbd Harmony/Arp] فراخوانی کرد.

۱ دسته و نوع دلخواه Harmony/Arpeggio را انتخاب کنید.



۲ گزینه (Setting) را لمس کنید تا پنجره تنظیمات دقیق فراخوانی شود.




۳ تنظیمات مختلف Harmony/Arpeggio را به دلخواه اعمال کنید.

وقتی هر کدام از انواع Arpeggio انتخاب شده باشند، تنها پارامترهای مشخص شده با علامت "*" در لیست زیر را می‌توان تنظیم کرد. وقتی نوع "Multi Assign" برای دسته Harmony انتخاب شده باشد، هیچکدام از پارامترها در لیست زیر قابل استفاده نیستند.

درجه صدای نت‌های Harmony/Arpeggio تولید شده توسط عملکرد Harmony/Arpeggio را تعیین می‌کند.	Volume (درجه صدا)*
وقتی از آواهای خاصی مانند آواهای ارگ استفاده می‌کنید که در آنها در صفحه Voice Edit (ویرایش آوا)، گزینه "Touch Sensitivity Depth" (عمق حساسیت لمس) روی ۰ تنظیم شده است (صفحه ۴۵)، درجه صدا تغییر پیدا نمی‌کند.	
این پارامتر فقط زمانی در دسترس است که دسته "Echo" (اکو، ترمولو یا تریل) انتخاب شده باشد. این سرعت افکت‌های اکو، لرزش صدا و تریل را مشخص می‌کند.	Speed (سرعت)

<p>قسمتی از کیبورد را مشخص می‌کند که افکت به آن تخصیص داده می‌شود.</p> <p>• Auto (خودکار): افکت را روی بخشی اعمال می‌کند (Right 1-3) که در آن گزینه PART ON/OFF روشن است. اگر دسته Harmony/Echo انتخاب شود، بخش‌ها به ترتیب زیر اولویت داده می‌شوند: Right 1، Right 2، Right 3 (وقتی همه بخش‌ها روشن باشند).</p> <p>• Multi (مولتی): این پارامتر زمانی در دسترس است که گروه هارمونی/اکو انتخاب شده باشد. وقتی چند بخش روشن هستند، نت نواخته شده روی کیبورد با بخش Right 1 بخش می‌شود و صداهای هارمونی (افکت) به بخش‌های Right 1 و سایر بخش‌ها تقسیم می‌شوند. وقتی فقط یک بخش روشن است، نت پخش شده روی کیبورد و افکت از همان بخش پخش می‌شوند.</p> <p>• Right 1، Right 2، Right 3: افکت را روی بخش انتخاب شده (Right 1، Right 2، Right 3) اعمال می‌کند.</p> <p style="text-align: center;"> نکته</p> <p>وقتی دسته "Harmony" انتخاب شده است، آن بخش کیبورد که روی نوع Mono و Legato تنظیم شده است (صفحه ۴۶) برای آوایی که به صورت خاموش در نظر گرفته شده است، انتخاب می‌شود. برای مثال، وقتی Right 1 روی گزینه Legato/Crossfade (Mono) و Right 2 روی گزینه Poly تنظیم شده باشد و هر دو بخش روشن باشند، روشن کردن دکمه [HARMONY/ARPEGGIO]، افکت Harmony را تنها روی بخش Right 2 اعمال می‌کند.</p>	<p>Assign (تخصیص دادن)*</p>
<p>این پارامتر فقط زمانی در دسترس است که دسته "Harmony" انتخاب شده باشد. زمانیکه این بر روی "On" قرار داشته باشد، افکت Harmony فقط برای نتی (نواخته شده در قسمت دست راست کیبورد) که متعلق به یک آکورد نواخته شده از قسمت آکورد کیبورد می‌باشد، بکار برده می‌شود.</p>	<p>Chord Note Only (فقط نت آکورد)</p>
<p>پایین ترین مقدار شدت ضرب را که نت هارمونی، اکو، ترمولو یا تریل در آن به صدا در می‌آیند تعیین می‌کند. این به شما اجازه می‌دهد که بصورت انتخابی هارمونی را با شدت نواختن خود بکار ببرید، شما می‌توانید اکسان‌های هارمونی را در ملودی خود ایجاد کنید. افکت هارمونی زمانی بکار برده می‌شود که شما کلید را با قدرت بنوازید (بالای مقدار تنظیم شده).</p>	<p>Minimum Velocity (حداقل شدت ضرب)</p>


 **نکته**


تنظیمات عملکرد Arpeggio Quantize و عملکرد Arpeggio Hold را می‌توان در صفحه فراخوانی شده از طریق مسیر [MENU] ← [Voice Setting] ← [Arpeggio] (صفحه ۴۰) انجام داد.

ویرایش آواها (Voice Edit)

عملکرد Voice Edit به شما امکان می‌دهد با ویرایش چندین پارامتر آواهای موجود، آوای دلخواهتان را ایجاد کنید. وقتی یک آوا را ایجاد کنید، می‌توانید آن را برای فراخوانی در آینده به صورت یک فایل در حافظه داخلی (درایو User) یا دستگاه‌های خارجی ذخیره کنید. این قسمت ویرایش آواهایی غیر از آواهای Organ Flutes (فلوت ارگ) را پوشش می‌دهد، زیرا روش‌های ویرایش آنها با آنچه در اینجا شرح داده می‌شود، متفاوت است. برای مشاهده دستورالعمل‌های مربوط به ویرایش آواهای فلوت ارگ به صفحه ۴۹ مراجعه کنید.

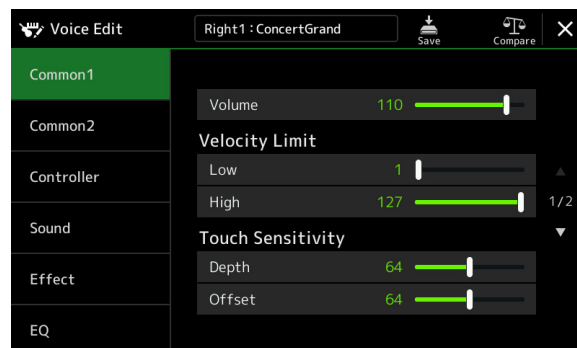
۱ آوای دلخواه را انتخاب کنید (غیر از آوای فلوت ارگ).


۲ در صفحه Voice Selection (انتخاب آوا)، گزینه  (Menu) و سپس [Voice Edit] را لمس کنید تا صفحه Voice Edit فراخوانی شود.


 نکته
صفحه را می‌توان از طریق مسیر [MENU] ← [Voice Edit] نیز فراخوانی کرد.


۳ پارامتر دلخواه را انتخاب کرده و سپس مقدار را ویرایش کنید.


جهت کسب اطلاعات در خصوص پارامترهای قابل ویرایش، به صفحات ۴۵-۴۸ بروید.



با لمس پیکانی گزینه  (Compare) (مقایسه) می‌توانید صدای آوای ویرایش شده را با آوای اصلی (ویرایش نشده) مقایسه کنید.

۴ برای ذخیره آوای ویرایش شده، گزینه  (Save) (ذخیره) را لمس کنید.

 توجه
اگر بدون اینکه کارتان را ذخیره کنید، آوای دیگری را انتخاب کنید یا برق دستگاه را قطع کنید، تنظیمات از دست می‌روند.

 نکته
در صورتی که مایلید یک آوای دیگر را ویرایش کنید، نام آوا در بالای صفحه Voice Edit را لمس کنید تا بخش کیبورد انتخاب شود. یا اینکه، یکی از دکمه‌های PART SELECT را فشار دهید تا بخشی که آوای دلخواه شما به آن تخصیص یافته است را انتخاب کنید، نام آوا را در بالای صفحه Voice Edit تأیید کنید، ویرایش‌های دلخواهتان را اعمال نمایید و عملیات ذخیره‌سازی را دوباره انجام دهید.

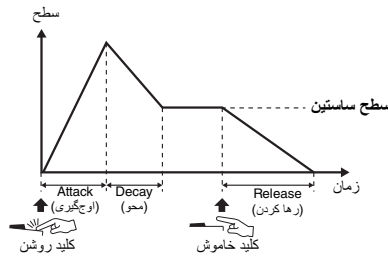
غیر فعال کردن انتخاب خودکار ست‌های آوا (افکت‌ها، غیره).
هر آوا به تنظیمات پارامتر ست آوای پیش‌فرض خود لینک شده است که معادل این موارد در صفحه Voice Edit هستند. هر چند این تنظیمات معمولاً به طور خودکار هنگام انتخاب یک آوا فراخوانی می‌شوند، از طریق اعمال تنظیمات مربوطه در صفحه "Voice Set Filter" (فیلتر ست آوا) نیز می‌توانید این ویژگی‌ها را غیرفعال کنید. برای اطلاع از جزئیات، به صفحه ۴۰ مراجعه کنید.

Common 1 (مشترک ۱)

<p>درجه صدای آوای ویرایش شده فعلی را تنظیم می‌کند.</p> <p>پایین‌ترین/بالا‌ترین مقدار شدت ضرب برای اجرای شما را تعیین می‌کند. وقتی یک مقدار کمتر/بیشتر از مقدار تنظیم شده در اینجا در کیبورد نواخته می‌شود، ورودی مقدار به ایجاد کننده تون به تنظیم مدار تبدیل می‌شود. این بر شدت ضرب نت‌های MIDI ارسالی تأثیر نمی‌گذارد.</p> <p>محدودیت شدت ضرب پایین/بالا</p>	<p>Volume (درجه صدا)</p> <p>Low (پایین)</p> <p>High (بالا)</p>	<p>Velocity Limit (محدودیت شدت ضرب)</p>
<p>میزان حساسیت لمسی (حساسیت در برابر شدت ضرب) یا اینکه چگونه درجه صدا با قدرت نواختن شما افزایش می‌یابد را تنظیم می‌کند.</p> <p>عمق حساسیت لمس منحنی شدت ضرب را بر اساس عمق شدت ضرب تغییر می‌دهد (با تنظیم افسست بر روی ۶۴)</p> <p>افست حساسیت لمس مطابق با شدت ضرب به منحنی شدت ضرب تغییر می‌یابد</p> <p>• Depth (عمق): حساسیت شدت ضرب را تعیین می‌کند، یا اینکه در واکنش به قدرت نواختن (شدت ضرب) شما، درجه صدای آوا تا چه اندازه تغییر می‌کند.</p> <p>• Offset (افست): مقداری را که بر اساس آن شدت ضرب دریافتی با افکت شدت ضرب واقعی تنظیم می‌شود تعیین می‌کند.</p>	<p>Depth (عمق)</p> <p>Offset (افست)</p>	<p>Touch Sensitivity (حساسیت لمس)</p>
<p>محدوده اکتاو آوای ویرایش شده را در اکتاوها به بالا یا پایین منتقل می‌کند. وقتی آوای ویرایش شده به صورت هر کدام از بخش‌های 1-3 Right استفاده شود، پارامتر Right 1/Right 2/Right 3 در دسترس است؛ وقتی آوای ویرایش شده به صورت بخش Left استفاده شود، پارامتر Left در دسترس است.</p>	<p>Right (راست)</p> <p>Left (چپ)</p>	<p>Part Octave (اکتاو بخش)</p>
<p>سطح ساستین اعمال شونده به آوای ویرایش شده در زمانی که دکمه [SUSTAIN] در پانل روشن می‌شود را تعیین می‌کند.</p>		<p>Panel Sustain (ساستین پانل)</p>
<p>اساساً همان صفحه‌ای است که از طریق مسیر [MENU] ← [Kbd Harmony/Arp] فراخوانی می‌شود، به استثنای اینکه گزینه Making Detailed Settings for" در موقعیت متفاوتی قرار دارد. به دفترچه راهنمای مالک و بخش "Harmony/Arpeggio" (انجام تنظیمات دقیق برای Harmony/Arpeggio) در صفحه ۴۲ مراجعه کنید.</p>		<p>Kbd Harmony/Arpeggio (هارمونی/آرپژ کیبورد)</p>

<p>تعیین می‌کند آوای ویرایش شده به صورت مونوفونیکال یا پلی فونیکال پخش شود.</p>	<p>Mono/Poly (مونو/پلی)</p>
<p>عملکرد Portamento را روشن یا خاموش می‌کند.</p> <p> نکته</p> <p>Portamento (پورتامنتو) عملکردی است که برای ایجاد یک انتقال یکنواخت در زیر و بمی از اولین نت نواخته شده در کیبورد تا نت بعدی استفاده می‌شود.</p>	<p>Portamento (پورتامنتو)</p>
<p>هنگام نواختن نت‌ها با لگاتو و وقتی آوای ویرایش شده روی گزینه "Mono" در بالا تنظیم شده است، عملکرد نت‌های دارای صداهای کم شونده مانند گیتار را تعیین می‌کند.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normal (نرمال): نت بعدی زمانی صدا می‌دهد که نت قبلی متوقف شده باشد. • Legato (لگاتو): صدای نت نواخته شده قبلی حفظ می‌شود و تنها زیر و بمی به نت بعدی تغییر می‌یابد. • Crossfade (محو متقابل): صدا به صورت یکنواخت از نت نواخته شده قبلی به نت بعدی انتقال می‌یابد. <p> نکته</p> <ul style="list-style-type: none"> • این پارامتر برای درامکیت‌ها/SFX کیت‌ها شامل Revo در دسترس نیست و عملکرد آن با تنظیم "Normal" موجود هنگام انتخاب این آواها یکسان است. • وقتی Legato یا Crossfade انتخاب شوند، ممکن است بسته به تنظیمات پائل، عملکرد با موارد مربوطه در تنظیم Normal متفاوت باشند (بجز مواردی که در اینجا تشریح می‌شوند). 	<p>Portamento Type (Mono Only) (نوع پورتامنتو) (فقط مونو)</p>
<p>تعیین می‌کند هنگامی که تنظیم Crossfade Portamento فعال است، کدام شدت ضرب برای نت‌های دوم و بعد از آن اولویت داشته باشند (وقتی یک نت نگه داشته شده و نت‌های دیگر نواخته می‌شوند).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latest Note (آخرین نت): شدت ضرب آخرین نت نواخته شده اولویت خواهد داشت. به عبارت دیگر، شدت ضرب کلی صدا توسط جدیدترین نت‌های نواخته شده تعیین می‌گردد. • First Note (اولین نت): شدت ضرب اولین نت نواخته شده اولویت خواهد داشت. به عبارت دیگر، شدت ضرب کلی صدا توسط نخستین نت مشخص می‌شود و حتی وقتی نت‌های بعدی نواخته شوند، گماکان حفظ می‌گردد. 	<p>Velocity Used for Crossfade Portamento (شدت ضرب مورد استفاده برای پورتامنتوی محو متقابل)</p>
<p>نحوه محاسبه زمان انتقال زیر و بمی واقعی بر اساس مقدار Portamento Time را تعیین می‌کند.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fixed Rate (نرخ ثابت): نرخ تغییر زیر و بمی را تنظیم می‌کند روی ۰: حداکثر، ۱۲۷: حداقل. زمان انتقال زیر و بمی واقعی بر اساس فاصله زمانی بین دو نت متفاوت خواهد بود. • Fixed Time (زمان ثابت): زمان انتقال زیر و بمی واقعی را تنظیم می‌کند روی ۰: حداقل، ۱۲۷: حداکثر. نرخ تغییر زیر و بمی بر اساس فاصله زمانی بین دو نت متفاوت خواهد بود. <p> نکته</p> <ul style="list-style-type: none"> • قانون پایه Portamento Time تغییر نمی‌کند، حتی اگر این تنظیم تغییر کند. وقتی مقدار Portamento Time کوچکتر باشد، زمان واقعی کوتاهتر است؛ • وقتی این مقدار بزرگتر باشد، زمان واقعی طولانی‌تر است. • هر چه مقدار Portamento Time بزرگتر باشد، افکت این تنظیم واضح‌تر خواهد بود. 	<p>Portamento Time Type (نوع زمان پورتامنتو)</p>
<p>زمان پورتامنتو (زمان انتقال زیر و بمی) را تعیین می‌کند.</p>	<p>Portamento Time (زمان پورتامنتو)</p>
<p>وقتی زمان بین یک نت و نت بعدی کوتاهتر از این Time Threshold باشد، پارامتر Portamento Time زیر بجای Portamento Time اولیه استفاده می‌شود. این کمک می‌کند پاساژهای سریع مانند تریل‌ها یا گلیساندو با یک Portamento Time مشخص را بنوازید.</p>	<p>Time Threshold (آستانه زمانی)</p>
<p>مقدار Portamento Time را برای مواردی که زمان بین یک نت و نت بعدی کوتاهتر از پارامتر Time Threshold (فوق) باشد تعیین می‌کند.</p> <p> نکته</p> <p>Portamento Time (زمان پورتامنتو) تحت تأثیر موارد زیر قرار نمی‌گیرد.</p> <ul style="list-style-type: none"> • فواصل زمانی بین یک نت و نت بعدی • Portamento Time (زمان پورتامنتو) • Portamento Time Type (نوع زمان پورتامنتو) • شدت ضرب به زمان پورتامنتو • حداقل زمان پورتامنتو 	<p>Portamento Time (زمان پورتامنتو)</p>
<p>Portamento Time را بر اساس شدت ضرب تنظیم می‌کند. با یک مقدار مثبت، وقتی شدت ضرب بیشتر/کمتر از Reference Velocity (شدت ضرب مرجع) زیر باشد، Portamento Time کوتاهتر/بلندتر می‌شود. با یک مقدار منفی، عملکرد بر عکس خواهد بود. وقتی مقدار روی "۰" تنظیم شود، Portamento Time ثابت باقی می‌ماند.</p>	<p>Velocity Sensitivit (حساسیت شدت ضرب)</p>
<p>این مقدار پایه است که Portamento Time نسبت به آن تغییر می‌یابد. وقتی یک شدت ضرب نواخته شده برابر با مقدار تنظیم شده در اینجا باشد، Portamento Time اولیه حفظ خواهد شد. هر چه تفاوت بیشتری بین شدت ضرب نواخته شده و Reference Velocity (شدت ضرب مرجع) وجود داشته باشد، Portamento Time تغییر یافته بزرگتر خواهد بود.</p>	<p>Reference Velocity (شدت ضرب مرجع)</p>
<p>حتی اگر Portamento Time روی گزینه "۰" تنظیم شده باشد، Portamento Time هرگز کوتاهتر از زمان تنظیم شده در اینجا نخواهد شد، بجز در مواردی که قابلیت Fast Playing Portamento (پورتامنتوی نواخت سریع) فعال باشد.</p>	<p>Min. Portamento Time (حداقل زمان پورتامنتو)</p>

تنظیمات EG (Envelope Generator) (ایجاد کننده پاکت) چگونگی تغییر سطح صدا را در زمان تعیین می‌کنند. به شما اجازه می‌دهد تا ویژگی‌های بسیاری از صداهای مربوط به دستگاه‌های اکوستیک معمولی را بازتولید کنید — مانند اوج‌گیری سریع و محو شدن صداهای پرکاشن یا نگه داشتن ممتد یک تون مداوم پیانو.



مشخص می‌کند پس از نواختن هر کلید، با چه سرعتی صدا به حداکثر سطح خود برسد. هر چه مقدار آن کمتر باشد، سریعتر به حداکثر خواهد رسید.

Attack
(اوج‌گیری)

نکته
ممکن است بعضی از آواها تحت تاثیر تنظیمات اینجا قرار نگیرند.

مشخص می‌کند صدا با چه سرعتی به سطح ساستین (کمی پایینتر از سطح حداکثر) خود برسد. هر چه مقادیر پایینتر باشد، محو شدن سریعتر اتفاق می‌افتد.

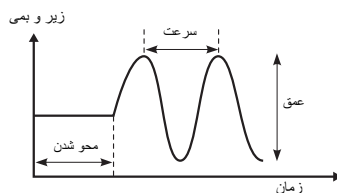
Decay (محو)

تعیین می‌کند بعد از اینکه کلید رها شد، صدا با چه سرعتی به سطح سکوت یا صفر می‌رسد. هر چه مقادیر پایینتر باشد، محو شدن سریعتر اتفاق می‌افتد.

Release
(رها کردن)

ویبراتو یک افکت صدای ارتعاش و لرزش است که با مدوله کردن منظم زیر و بمی آوا تولید شده است.

Vibrato (ویبراتو)



شدت افکت ویبراتو را تعیین می‌کند. تنظیمات بالاتر باعث تولید ویبراتوی قویتری می‌شود.

Depth (عمق)

سرعت افکت ویبراتو را تعیین می‌کند.

Speed (سرعت)

مدت زمانی که بین نواختن یک کلید و شروع افکت ویبراتو طول می‌کشد را تعیین می‌کند. هر چه تنظیمات بالاتری استفاده شوند، شروع محو شدن ویبراتو بیشتر تسریع خواهد شد.


Delay (محو شدن)

Effect (افکت)

افکت‌های الحاق را روشن یا خاموش می‌کند.

On/Off
(روشن/خاموش)

Insertion Effect
(افکت الحاق)

نوع افکت الحاق را انتخاب می‌کند. دسته و سپس نوع مدنظران را انتخاب کنید. پارامترهای دقیق را می‌توانید با لمس گزینه  (Setting) (تنظیمات) تنظیم کرده و ذخیره کنید. جهت اطلاع از جزئیات، به بخش "Editing and Saving the Effect Settings" (ویرایش و ذخیره تنظیمات افکت) (صفحه ۹۹) مراجعه کنید.

Type (نوع)

عمق Insertion Effect (افکت الحاق) را تنظیم می‌کند.

Depth (عمق)

عمق پژواک را تنظیم می‌کند.

Reverb Depth
(عمق پژواک)

عمق کر را تنظیم می‌کند.

Chorus Depth
(عمق کر)

EQ

فرکانس و بهره مربوط به باندهای EQ را مشخص می‌کنند. برای کسب اطلاعات درباره EQ، به صفحه ۹۶ مراجعه کنید.

ویرایش آواهای فلوت ارگ (Voice Edit)

آواهای فلوت ارگ را می‌توانید با تنظیم اهرم‌های فوتیج، افزودن صداهای اوج‌گیری و اعمال افکت‌ها و اکولایزر یا دیگر موارد ویرایش کنید. سه نوع ارگ هر کدام با صفحه مخصوص خود وجود دارد که نمایش واقعی یک ساز را به زیبایی بازآفرینی می‌کنند. هر نوع کنترل واقعی و ابتکاری بر صدا با اهرم‌های فوتیج مخصوص، زبانه‌ها و کلیدها - به شما اجازه می‌دهد که صدا را با حس بیشتری شبیه دستگاه واقعی تنظیم نمایید.



۱ صدای فلوت ارگ دلخواه را انتخاب کنید.

گزینه [Organ&Accordion] را در دسته‌های اصلی لمس کنید و سپس آوای فلوت ارگ دلخواه را انتخاب کنید.

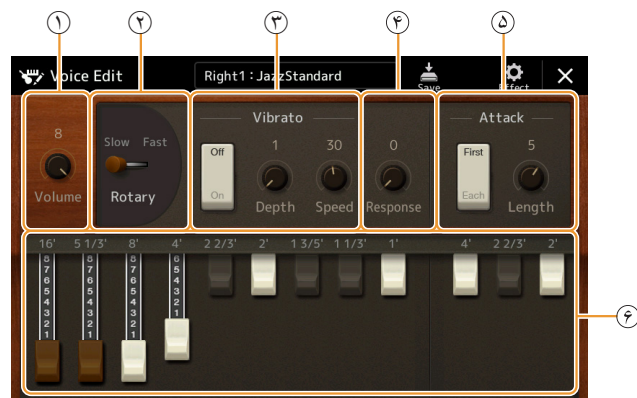
۲ در صفحه Voice Selection (انتخاب آوا)، گزینه (Menu) و سپس [Voice Edit] را لمس کنید تا صفحه Voice Edit فراخوانی شود.



نکته

صفحه Voice Edit برای Organ Flutes (آواهای فلوت ارگ) را می‌توان از طریق لمس آیکن Organ Flutes در گوشه پایین سمت راست نام Organ Flutes Voice (خانه) یا صفحه در صفحه Home (راه‌اندازی بخش آوا) نیز فراخوانی کرد. آن را می‌توان از طریق مسیر [MENU] ← [Voice Edit] نیز فراخوانی کرد.


۳ پارامتر دلخواه را انتخاب کرده و مقدار را ویرایش کنید.




پارامترهای نمایش یافته با "*" تنها برای نوع Vintage و Home در دسترس هستند. نوع Organ Flutes Voice انتخاب شده را می‌توان از طریق طراحی صفحه Voice Edit طبق راهنمایی زیر تشخیص داد.

درجه صدای کلی فلوت‌های ارگ را تنظیم می‌کند.	Volume (درجه صدا)	①
به طور متناوب بین سرعت‌های "Slow" (آهسته) و "Fast" (سریع) بلندگوی روتاری جابجا می‌کند. این پارامتر تنها هنگامی در دسترس است که افکت (صفحه ۴۸) حاوی "Rotary" (روتاری) در نام آن اعمال شده است.	Rotary/Tremolo* (روتاری/ترمولو)	②
ویبراتو را روشن یا خاموش می‌کند و عمق و سرعت را تنظیم می‌کند.	Vibrato* (ویبراتو)	③
بر هر دو قسمت اوج‌گیری و رها کردن بخش صدا (صفحه ۴۸) تأثیر می‌گذارد، در نتیجه، بر اساس کنترل‌های فوتیج باعث افزایش یا کاهش زمان پاسخ ابتدای ایجاد شدن صدا و رها شدن آن می‌شود. مقادیر بالاتر، باعث کند شدن فرآیند ایجاد و رها شدن صدا می‌شود.	Response (پاسخ)	④

<p>گزینه "First" (اول) یا "Each" (هر کدام) را به عنوان حالت Attack (اوج گرفتن) انتخاب کرده و طول اوج گرفتن صدا را تنظیم می‌کند.</p> <p>در حالت First (اول)، اوج‌گیری (صوت ضربی) فقط برای اولین نت‌هایی که همزمان نواخته شده و نگه داشته شوند بکار برده می‌شود؛ در حالیکه اولین نت‌ها نگه داشته شده‌اند، برای نت‌های بعد از آن اوج‌گیری بکار برده نمی‌شود.</p> <p>در حالت Each اوج‌گیری به طور مساوی برای تمام نت‌ها بکار می‌رود. طول Attack (اوج‌گیری) یک تأثیر محو شدن بلندتر یا کوتاه‌تر را بلافاصله پس از اوج‌گیری اولیه تولید می‌کند. هر چه مقدار طولانی‌تر باشد، دوره محو شدن نیز طولانی‌تر خواهد بود.</p>	Attack (اوج‌گیری)	⑤
صدای پایه فلوت‌های ارگ را تعیین می‌کند.	Footage (فوتیج)	⑥

۴ حسب نیاز، گزینه  (Effect) (افکت) را لمس کنید و پارامترهای مرتبط با افکت‌ها و EQ را تنظیم نمایید. این پارامترها همان موارد در صفحه Effect (افکت) و EQ (اکولایزر) در فصل قبل "Editing Voices (Voice Edit)" هستند (صفحه ۴۸).

۵ گزینه  (Save) (ذخیره) را لمس کنید و آوای ارگ ایجاد شده را ذخیره نمایید.

توجه

اگر بدون اینکه کارتان را ذخیره کنید، آوای دیگری را انتخاب کنید یا برق دستگاه را قطع کنید، تنظیمات از دست می‌روند.

نکته

در صورتی که مایلید یک آوای دیگر را ویرایش کنید، نام آوا در بالای صفحه Voice Edit را لمس کنید تا بخش کیبورد انتخاب شود. یا، یکی از دکمه‌های PART SELECT را فشار دهید تا بخشی که آوای دلخواه شما به آن تخصیص یافته است را انتخاب کنید، نام آوا را در بالای صفحه Voice Edit تأیید کنید، ویرایش‌های دلخواهتان را اعمال نمایید و عملیات ذخیره‌سازی را دوباره انجام دهید.

فهرست مطالب

۵۱ ایجاد یک مولتی‌پد از طریق (MIDI Multi Pad Recording—MIDI Multi Pad Creator)
۵۱ • مولتی‌پد — ضبط آبی از طریق MIDI
۵۳ • مولتی‌پد — ضبط مرحله‌ای از طریق MIDI
۵۳ ایجاد یک مولتی‌پد با فایل‌های صوتی (Audio Link Multi Pad—Multi Pad Creator)
۵۴ • نواختن مولتی‌پدهای لینک صوتی
۵۵ ویرایش مولتی‌پدها

ایجاد یک مولتی‌پد از طریق (MIDI Multi Pad Recording—MIDI Multi Pad Creator)

این ویژگی به شما اجازه می‌دهد تا عبارات مولتی‌پد اصلی خود را ایجاد کنید، همچنین به شما اجازه می‌دهد عبارات موجود مولتی‌پد را برای ایجاد مولتی‌پد خود ویرایش کنید. در رابطه با ضبط آهنگ MIDI، MIDI Multi Pad Recording از قابلیت‌های ضبط آبی و ضبط مرحله‌ای برخوردار است. با این حال، در رابطه با MIDI Multi Pad Recording، هر مولتی‌پد فقط شامل یک کانال است و عملکردهای ضبط با استفاده راحت مانند پانچ به داخل/خارج در دسترس نمی‌باشند.

مولتی‌پد — ضبط آبی از طریق MIDI

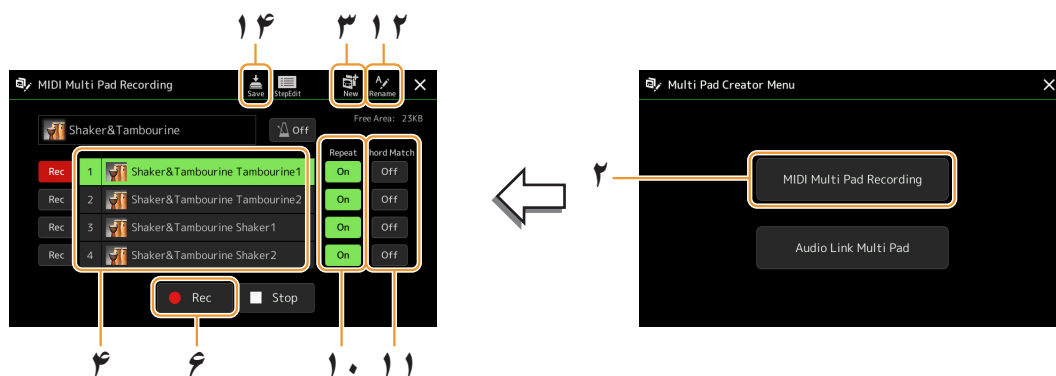
قبل از شروع عملیات، به نکات زیر توجه کنید:

- به دلیل اینکه فقط عملکرد بخش Right 1 به عنوان عبارت مولتی‌پد ضبط می‌شود، باید صدای دلخواه را از قبل برای بخش Right 1 انتخاب کنید.
- آوای سوپر آرتیکولاسیون و فلوت ارگ را نمی‌توانید برای Multi Pad Recording استفاده کنید. اگر یکی از این آواها برای بخش Right 1 تنظیم شده باشد، در هنگام ضبط با صدای گراند پیانو جایگزین می‌شود.
- به دلیل اینکه می‌توانید ضبط را همراه با پخش سبک انجام دهید، باید سبک دلخواه را نیز از قبل انتخاب کنید. اما فراموش نکنید که سبک ضبط نمی‌شود.

۱ اگر می‌خواهید یک مولتی‌پد جدید در یک بانک موجود ایجاد کنید، بانک مولتی‌پد دلخواه را از طریق دکمه **MULTI PAD CONTROL [SELECT]** انتخاب کنید.

اگر می‌خواهید یک مولتی‌پد جدید در یک بانک جدید خالی ایجاد کنید، این مرحله لازم نیست.

۲ صفحه عملیات را از طریق مسیر **[MENU] ← [M.Pad Creator] ← [MIDI Multi Pad Recording]** فراخوانی کنید.



۳ اگر می‌خواهید یک مولتی‌پد جدید در یک بانک جدید خالی ایجاد کنید، گزینه (New) (جدید) را لمس کنید.

۴ برای انتخاب یک مولتی‌پد جهت ضبط این گزینه را لمس کنید.

۵ در صورت نیاز، آوای دلخواه را از طریق دکمه **PART SELECT [RIGHT 1]** انتخاب کنید.

بعد از انتخاب آوا، دکمه [EXIT] را برای بازگشت به صفحه قبلی فشار دهید.

۶ دکمه (Rec) [●] را جهت وارد کردن حالت آماده به کار ضبط برای مولتی‌پد انتخاب شده در مرحله ۴ فشار دهید.

نکته
برای لغو ضبط، دکمه [●] (Rec) (ضبط) را قبل از رفتن به مرحله ۷ فشار دهید.

۷ برای شروع ضبط، کیبورد را بنوازید.

برای اطمینان از اینکه ضبط همگام با تمپو باشد، دکمه [Metronome] را برای روشن کردن مترونوم فشار دهید. اگر می‌خواهید قبل از عبارت واقعی یک سکوت اضافه کنید، STYLE CONTROL [START/STOP] را برای شروع پخش ضبط و ریتم (مربوط به سبک فعلی) فشار دهید. فراموش نکنید که قسمت ریتم سبک فعلی در حین ضبط پخش می‌شود حتی اگر ضبط نشده باشد.

نت‌های توصیه‌شده برای عبارتهای مدنظر برای مطابقت با آکوردهای پایه

اگر در نظر دارید یک عبارت برای مطابقت با آکوردهای پایه ایجاد کنید، از نت‌های C، E، G، A و B یا سایر حروف استفاده کنید، عبارت را با یک گام آکورد CM7 بدون صر فنظر کردن از گام چهارم و تنش نهم که با تنش‌های نهم تغییر یافته ناسازگار است (b9th، #9th) بنوازید. این باعث می‌شود عبارت هارمونی داشته باشد و با اکثر آکوردهای پایه مورد استفاده از موسیقی تنال که توسط موتور سبک PSR-A5000 پوشش داده می‌شوند، مطابقت داشته باشد.

C = تون‌های آکورد
R = نت‌های توصیه شده
* هنگام ضبط الگوی منبع می‌بایست آن را با استفاده از نت‌های C و R و طبق راهنمای فوق ایجاد کرده و از سایر موارد اجتناب نمایید.



۸ ضبط را متوقف کنید.

بعد از پایان پخش عبارت، دکمه MULTI PAD CONTROL [STOP] یا دکمه STYLE CONTROL [START/STOP] را برای توقف ضبط کردن فشار دهید.

۹ با فشار دادن دکمه MULTI PAD CONTROL [1]–[4] مربوطه، به عبارت ضبط شده جدید گوش کنید. برای ضبط دوباره عبارت، مراحل ۶–۸ را تکرار کنید.

۱۰ گزینه Repeat [On]/[Off] را برای هر بخش لمس کنید تا آن را روشن یا خاموش کنید.

اگر پارامتر Repeat (تکرار) برای پد انتخاب شده روشن باشد، پخش پد مربوطه آنقدر ادامه می‌یابد تا دکمه MULTI PAD CONTROL [STOP] فشار داده شود. وقتی در حین پخش آهنگ یا سبک، یک مولتی‌پد را فشار دهید که Repeat برای آن روشن است، پخش شروع می‌شود و تکرار با ضربه همگام خواهد شد. اگر پارامتر Repeat برای پد انتخاب شده خاموش باشد، پخش به محض اینکه به آخر عبارت برسد به طور خودکار متوقف شده و دوباره شروع می‌شود.

۱۱ گزینه Chord Match [On]/[Off] را برای هر پد لمس کنید تا آن را روشن یا خاموش کنید.

اگر پارامتر تطبیق آکورد برای پد انتخابی روشن باشد، پد مربوطه بر اساس آکورد مشخص شده در قسمت آکورد صفحه کلید پخش می‌شود که با روشن کردن [ACMP] تولید شده یا در سمت چپ LEFT صفحه کلید مشخص شده که با روشن کردن [LEFT] تولید شده است (زمانیکه [ACMP] خاموش شده باشد).

۱۲ دکمه (Rename) (تغییر نام) را لمس کرده و سپس نام دلخواه را برای هر مولتی‌پد را وارد کنید.

۱۳ اگر می‌خواهید سایر مولتی‌پدها را ضبط کنید، مراحل ۴ تا ۱۲ را تکرار کنید.

۱۴ دکمه (Save) (ذخیره کردن) را فشار دهید تا مولتی‌پد ذخیره شود، سپس داده‌های مولتی‌پد را به عنوان یک بانک حاوی مجموعه‌ای از چهار پد ذخیره کنید.

توجه
اگر بدون اینکه کارتان را ذخیره کنید، مولتی‌پد دیگری را انتخاب کنید یا برق دستگاه را قطع کنید، داده‌های مولتی‌پد ویرایش شده از بین می‌روند.

ضبط مرحله‌ای را می‌توان در صفحه Step Edit (ویرایش مرحله‌ای) انجام داد. پس از انتخاب یک مولتی‌پد در مرحله ۴ در صفحه ۵۲، گزینه (Step Edit) (ویرایش مرحله‌ای) را لمس کنید تا صفحه Step Edit فراخوانده شود. صفحه Step Edit لیست رویدادها را مشخص کرده و به شما اجازه می‌دهد که نت‌ها را با زمان‌بندی کاملاً دقیق ضبط کنید. این روش ضبط مرحله‌ای اساساً با MIDI Song Recording (صفحه ۷۶) یکسان است، به استثنای نقطه زیر:

- در Multi Pad Creator (ایجاد کننده مولتی‌پد)، تنها رویدادهای کانال و پیام‌های System Exclusive (انحصاری سیستم) را می‌توان وارد کرد. اجراهای آکورد و متن ترانه‌ها در دسترس نیستند. شما می‌توانید بین دو نوع لیست رویدادها با لمس [Ch]/[SysEx] انتخاب کنید.

ایجاد یک مولتی‌پد با فایل‌های صوتی (Multi Pad Creator—Audio Link Multi Pad)

با ایجاد پیوند با فایل‌های صوتی می‌توانید یک مولتی‌پد جدید ایجاد کنید (فرمت WAV: سرعت نمونه ۴۴,۱ کیلوهرتز، وضوح ۱۶ بیت) در درایو کاربر و درایو فلش USB برای هرکدام از مولتی‌پدها. فایل‌های صوتی (WAV) می‌توانند داده‌هایی باشد که در این دستگاه ضبط کردید یا اینکه از به صورت تجاری خریداری کرده‌اید. مولتی‌پدهایی که فایل‌های صوتی به آنها پیوند شده‌اند، Audio Link Multi Pads (مولتی‌پدهای لینک صوتی) هستند. مولتی‌پدهای لینک صوتی جدید را می‌توانید در درایو کاربر یا درایو فلش USB ذخیره کنید.

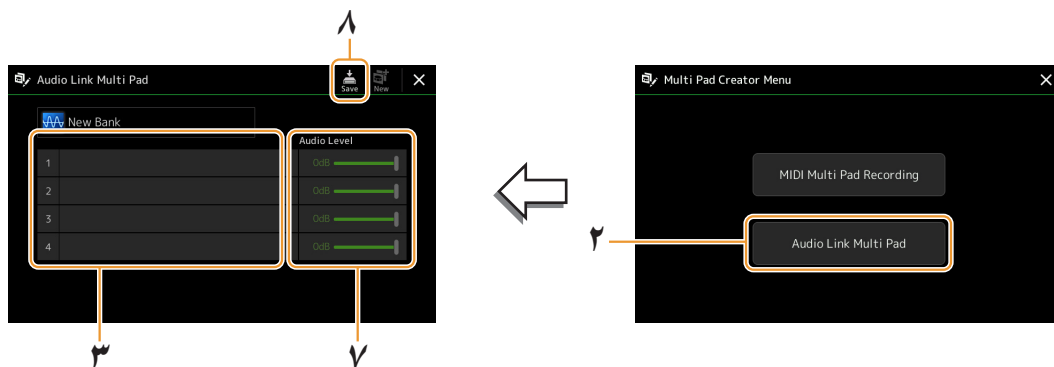
نکته
فایل صوتی را نمی‌توانید به یک مولتی‌پد MIDI پیوند دهید.

۱ اگر می‌خواهید فایل‌های صوتی (WAV) را از درایو فلش USB استفاده کنید، درایو فلش USB حاوی داده‌ها را به ترمینال [USB TO DEVICE] وصل کنید.

نکته
قبل از استفاده از درایو فلش USB، حتماً قسمت "Connecting USB Devices" (اتصال دستگاه‌های USB) را در دفترچه راهنمای مالک مطالعه کنید.

۲ صفحه عملیات را از طریق مسیر [MENU] ← [M.Pad Creator] ← [Audio Link Multi Pad] فراخوانی کنید.


نکته
این صفحه را می‌توان از طریق [Menu] در صفحه Multi Pad Selection (انتخاب مولتی‌پد) نیز فراخوانی کرد.



نکته
اگر یک Audio Link Multi Pad (مولتی‌پد لینک صوتی) هنگام فراخوانی صفحه Audio Link Multi Pad انتخاب شده است، پیوندهای ایجاد شده برای پد انتخابی نمایش داده می‌شوند. برای ایجاد یک پد جدید، حتماً دکمه [New] را لمس کنید. در غیر این صورت کافی است دوباره در پد انتخاب شده پیوند را انتخاب کنید.

۳ برای انتخاب پد دلخواه لمس کنید.


صفحه Audio File Selection (انتخاب فایل صوتی) نمایش داده می‌شود.

برای تأیید اطلاعات فایل صوتی انتخاب شده با لمس  (Menu) و سپس گزینه [Audio Information] در صفحه File Selection می‌توانید اطلاعات را تأیید کنید (عنوان، نام، سرعت بیت و سرعت نمونه یا دیگر موارد).

۵ دکمه [EXIT] را برای بازگشت به صفحه **Audio Link Multi Pad** فشار دهید.

۶ اگر می‌خواهید فایل‌های صوتی دیگر را به سایر پدها پیوند دهید، مراحل ۳ تا ۵ را تکرار کنید.

۷ در صورت تمایل، درجه صدای هر فایل صوتی را با لمس نوار لغزنده **Audio Level** (درجه صدا) تنظیم کنید. با فشردن دکمه MULTI PAD CONTROL [1]-[4] می‌توانید درجه صدا را در حین پخش عبارت مولتی‌پد تنظیم کنید.

۸ برای ذخیره مولتی‌پد، دکمه  (Save) (ذخیره کردن) را لمس کنید، سپس داده‌های **Audio Link Multi Pad** را به عنوان یک بانک حاوی مجموعه‌ای از چهار پد ذخیره کنید.

توجه
اگر بدون اینکه کارتان را ذخیره کنید، **Audio Link Multi Pad** دیگری انتخاب نمایید یا برق دستگاه را قطع کنید، تنظیمات از بین می‌روند.

۹ برای علامت زدن **Audio Link Multi Pad** جدید در صفحه **Multi Pad Bank Selection**، دکمه **MULTI PAD CONTROL [SELECT]** را فشار دهید.


Audio Link Multi Pad اخیراً ایجاد شده با عبارت "Audio Link" در بالای نام فایل مشخص می‌شود.

اگر می‌خواهید تنظیم پیوند را تغییر دهید: **Audio Link Multi Pad** (مولتی‌پد لینک صوتی) دلخواه را انتخاب کنید و سپس همان عملیات‌های در مرحله ۲ تا ۹ را تکرار کنید.

نواختن مولتی‌پدهای لینک صوتی

می‌توانید مولتی‌پدهایی را که فایل‌های صوتی به آنها تخصیص یافته است بنوازید و بدین منظور، آنها را در درایو User (کاربر) یا USB در صفحه **Multi Pad Bank Selection** (انتخاب بانک مولتی‌پد) انتخاب کنید. با این حال، می‌توانید آنها را از طریق تکرار همان عملیات‌های مربوط به مولتی‌پد فاقد پیوند به فایل‌های صوتی نیز بنوازید، به محدودیت‌های زیر توجه داشته باشید.

- حتماً درایو فلش USB حاوی فایل‌های صوتی مربوطه را متصل کنید.
- پخش تکراری خودکار امکان‌پذیر نیست.
- تطبیق آکورد اعمال نمی‌شود.

نکته  بارگذاری فایل‌های صوتی (WAV) در مقایسه با فایل‌های MIDI کمی بیشتر طول می‌کشد.

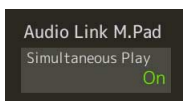
فعال/غیرفعال کردن چند پخش همزمان **Audio Link Multi Pads**

از طریق پارامترهای زیر می‌توانید تنظیم کنید آیا دستگاه چندین **Audio Link Multi Pad** را همزمان پخش کنید یا خیر:

MULTI PAD CONTROL [SELECT] ← [Menu]

"Simultaneous Play" Audio Link M.Pad (پخش همزمان مولتی‌پدهای لینک صوتی)

- **On (روشن):** مولتی‌پدها را می‌توان به صورت همزمان پخش کرد. حتی اگر پخش پد دیگری را شروع کنید، پدی که از قبل در حال پخش است، متوقف نخواهد شد.
- **Off (خاموش):** در هر زمان تنها می‌توان یک پد را پخش کرد. پخش انحصاری است، حتی اگر پخش پد دیگری را شروع کنید، پدی که از قبل در حال پخش است، متوقف خواهد شد.



ویرایش مولتی‌پدها

بانک مولتی‌پد ایجاد شده و هر کدام از مولتی‌پدهای متعلق به بانک را می‌توانید مدیریت کنید (تغییر نام بدهید، کپی و جایگذاری کرده و حذف کنید). برای مشاهده دستورالعمل‌ها در خصوص مدیریت فایل Multi Pad Bank (بانک مولتی‌پد)، به "Basic Operations" (عملکردهای پایه) دفترچه راهنمای مالک مراجعه کنید. در این قسمت درباره نحوه مدیریت هر مولتی‌پد توضیح داده می‌شود.



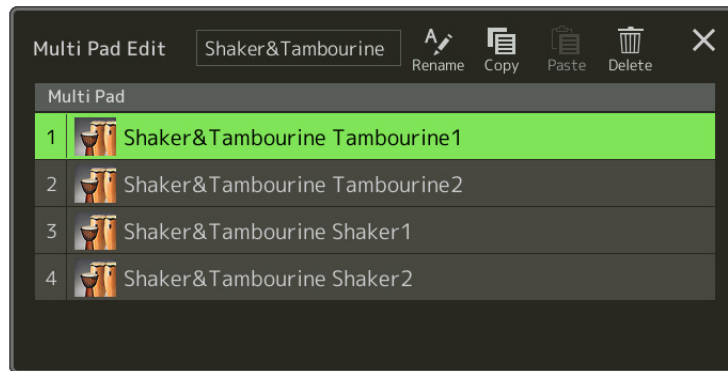
اگر یک بانک مولتی‌پد پیش‌تنظیم را انتخاب کرده و سپس مولتی‌پدها را ویرایش می‌کنید، مطمئن شوید ویرایش هایتان را به عنوان یک User Bank (بانک کاربر) در درایور کاربر ذخیره می‌کنید.

۱ بانک مولتی‌پد حاوی مولتی‌پد مورد نظر برای ویرایش را انتخاب کنید.

دکمه [MULTI PAD CONTROL [SELECT]] را برای فراخوانی صفحه Multi Pad Bank Selection (انتخاب بانک مولتی‌پد) فشار داده و سپس بانک مولتی‌پد دلخواه را انتخاب کنید.

۲

در صفحه Multi Pad Bank Selection (انتخاب بانک مولتی‌پد)، گزینه [Multi Pad Edit] و سپس [Menu] را لمس کنید تا پنجره Multi Pad Edit (ویرایش مولتی‌پد) فراخوانی شود.



۳

مولتی‌پد خاص مورد نظر برای ویرایش را انتخاب کنید.

۴

پد انتخابی را ویرایش کنید.

Rename (تغییر نام)	نام هر مولتی‌پد را تغییر می‌دهد.
Copy (کپی)	مولتی‌پد انتخاب شده را کپی می‌کند (بخش زیر را ببینید).
Paste (جایگذاری)	مولتی‌پد(ها)ی کپی شده را جایگذاری می‌کند.
Delete (حذف)	مولتی‌پدهای انتخاب شده را حذف می‌کند.

کپی کردن مولتی‌پد

- مولتی‌پد مورد نظر برای کپی کردن را در مرحله ۴ در بالا انتخاب کنید.
- گزینه [Copy] را لمس کنید.
- مولتی‌پد انتخاب شده در کلیپ‌برد کپی می‌شود. محل مقصد را انتخاب کنید.
- اگر می‌خواهید پد انتخاب شده را به بانک دیگری کپی کنید، بانک مورد نظر را در صفحه Multi Pad Bank Selection (انتخاب بانک مولتی‌پد) انتخاب کنید، پنجره Multi Pad Edit (ویرایش مولتی‌پد) را از طریق [Menu] فراخوانی نمایید و سپس مقصد را انتخاب نمایید.
- برای انجام عملیات جایگذاری، گزینه [Paste] را لمس کنید.



پدهای MIDI و صوتی را نمی‌توان در یک بانک یکسان ذخیره کرد.

۵

بانک فعلی حاوی مولتی‌پدهای ویرایش شده را ذخیره کنید.

دکمه [EXIT] را فشار دهید تا پنجره تأیید فراخوانی شود، گزینه [Save] را برای فراخوانی درایو کاربر لمس کنید و سپس برای انجام عملیات ذخیره کردن، گزینه [Save here] را لمس کنید. برای اطلاع از جزئیات، به بخش "Basic Operations" (عملکردهای اساسی) دفترچه راهنمای مالک (Owner's Manual) مراجعه کنید.

فهرست مطالب

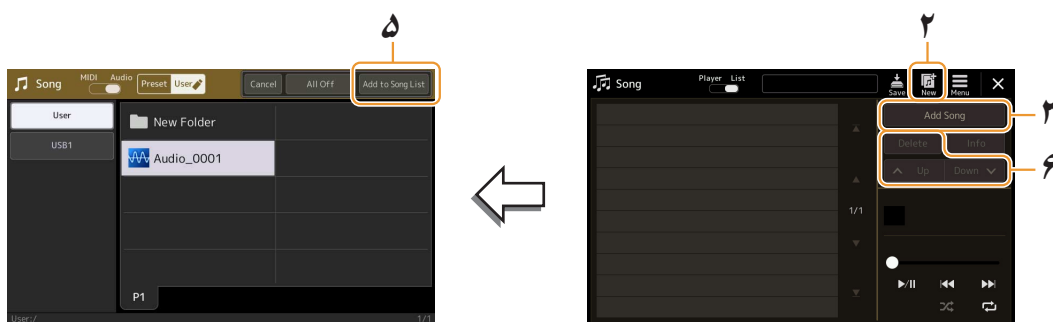
۵۶	ایجاد یک لیست آهنگ برای پخش
۵۷	استفاده از حالت تکرار پخش
۵۸	ویرایش تنظیمات کتابچه نت موسیقی (Score)
۵۸	• Play Setting (تنظیمات پخش)
۵۹	• View Setting (تنظیمات نمایش)
۵۹	• تنظیمات دقیق
۶۰	نمایش متن ترانه‌ها و تنظیم نمایشگر
۶۱	نمایش متن و تنظیم نمایشگر
۶۲	استفاده از ویژگی‌های Auto Accompaniment (همنوازی خودکار) با پخش MIDI Song
۶۳	روشن/خاموش کردن هر کانال یک MIDI Song
۶۴	تنظیمات مرتبط با پخش آهنگ
۶۴	• Guide — تمرین با کیبورد و صدای خواننده با استفاده از عملکرد Guide (راهنما)
۶۵	• Part Ch (کانال پخش)
۶۵	• Lyrics (متن ترانه)
۶۵	• Play (نواختن)

ایجاد یک لیست آهنگ برای پخش

با اضافه کردن آهنگ‌های مورد علاقه به Song List (لیست آهنگ)، می‌توانید آهنگ‌های دلخواه را به ترتیبی که خودتان مشخص می‌کنید، مرتب کنید تا به صورت پیوسته پخش شوند.

۱ دکمه [PLAYER] را برای فراخوانی صفحه Song Playback (پخش آهنگ) فشار دهید.
مطمئن شوید حالت Song List (لیست آهنگ‌ها) انتخاب شده است.

۲ برای ایجاد یک Song List جدید، گزینه [New] (جدید) را لمس کنید.




۳ برای فراخوانی صفحه Song Selection (انتخاب آهنگ)، گزینه [Add Song] (افزودن آهنگ) را لمس کنید.

۴ نام آهنگ‌های مورد نظر برای افزودن به Song List را لمس کنید.
برای انتخاب از Audio Songs (آهنگ‌های صوتی)، گزینه [Audio] را لمس کنید.
برای انتخاب از MIDI Songs (آهنگ‌های MIDI)، گزینه [MIDI] را لمس کنید.

چنانچه می‌خواهید همه آهنگ‌ها در پوشه انتخاب شده را اضافه نمایید، گزینه [Select All] (انتخاب همه) را لمس کنید.

- ۵ برای اضافه کردن به لیست، گزینه [Add to Song List] (افزودن به لیست آهنگ) را لمس کنید. آهنگ‌های انتخاب‌شده در صفحه Song Playback (پخش آهنگ)، نمایش داده می‌شوند.

- ۶ در صورت نیاز، Song List را ویرایش کنید.
- Delete (حذف): آهنگ مورد نظر را از لیست حذف می‌کند.
 - Up (بالا): آهنگ مورد نظر را در لیست به سمت بالا جابجا می‌کند.
 - Down (پایین): آهنگ مورد نظر را در لیست به سمت پایین جابجا می‌کند.

- ۷ برای ذخیره Song List، گزینه  (Save) را لمس کنید.

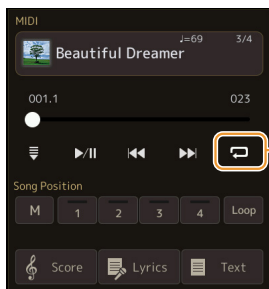
توجه

اگر بدون اینکه کارتان را Save (ذخیره) کنید، Song List دیگری انتخاب کنید یا برق دستگاه را قطع کنید، Song List ایجاد شده از دست می‌رود.

استفاده از حالت تکرار پخش

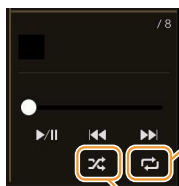
از طریق صفحه Song Playback (پخش آهنگ) فراخوانی شده با دکمه [PLAYER]، می‌توانید نحوه تکرار پخش آهنگ فعلی را تنظیم کنید.

حالت Song Player (پخش کننده آهنگ)



(مشترک برای آهنگ‌های MIDI و Audio)
حالت Single Repeat (تکرار تکی) را روشن یا خاموش می‌کند. وقتی تکرار روشن است، آهنگ‌های انتخاب شده به صورت مکرر پخش می‌شوند.

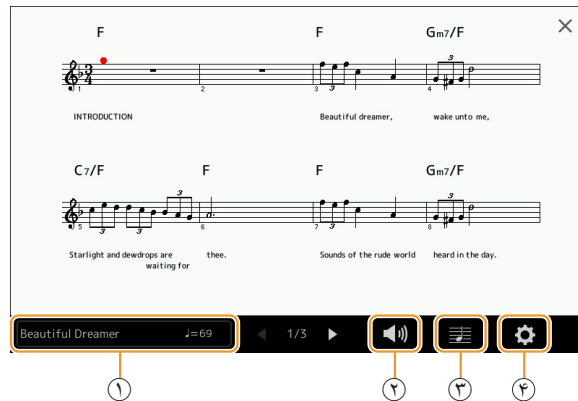
حالت Song List (لیست آهنگ‌ها)



- با لمس کردن اینجا، به حالت Repeat (تکرار) انتقال می‌یابد.
-  (Off) (خاموش): حالت Repeat خاموش می‌شود. همه آهنگ‌های انتخاب شده در لیست آهنگ یک بار پخش می‌شوند و در پایان اجرای آخرین آهنگ لیست، پخش به صورت خودکار متوقف می‌شود.
 -  (All Repeat) (تکرار همه): تمام آهنگ‌ها در Song List انتخاب شده را به صورت تکراری پخش می‌کند.
 -  (Single Repeat) (تکرار تکی): تنها آهنگ انتخاب شده را به صورت تکراری پخش می‌کند.
 -  (Shuffle) (پخش تصادفی): ترتیب آهنگ‌ها در Song List انتخاب شده بر می‌خورد. با خاموش کردن پخش تصادفی، ترتیب اصلی به حالت اولیه بر می‌گردد.

ویرایش تنظیمات کتابچه نت موسیقی (Score)

یک آهنگ MIDI در حالت Song Player در صفحه Song Playback انتخاب کنید و سپس برای فراخوانی کتابچه نت موسیقی آهنگ MIDI فعلی، گزینه [Score] را لمس کنید. شما می‌توانید نمایش کتابچه نت را به نحو دلخواه خود و متناسب با ترجیحات شخصی خود تغییر دهید.



نام آهنگ فعلی را نمایش می‌دهد. همچنین مقدار تمپو در انتهای سمت راست نمایش داده شده است. در صورت تمایل به تغییر نام آهنگ، نام آهنگ را لمس کنید تا پنجره Song Selection فرا خوانده شود.	①
برای تنظیم پارامترهای مرتبط با بخش‌های MIDI Song. برای اطلاع از جزئیات، به "Play Setting" (تنظیمات پخش) (صفحه ۵۸) مراجعه کنید.	②
برای اطلاع از جزئیات، جهت تنظیم پارامترهای نمایش کتابچه نت، از جمله اندازه کتابچه نت، صفحه آکورد و غیره به "View Setting" (تنظیمات پخش) (صفحه ۵۹) مراجعه کنید.	③
برای تنظیم پارامترهای دارای جزئیات مرتبط با نمایش کتابچه نت. به "Detail Setting" (تنظیمات دقیق) (صفحه ۵۹) مراجعه کنید.	④

نکته


صفحه Score را می‌توان از طریق مسیر [MENU] ← [Score] نیز فراخوانی کرد.

Play Setting (تنظیمات پخش)

از طریق صفحه فراخوانی شده از مسیر (Play Setting) (تنظیمات پخش)، می‌توانید پارامترهای مربوط به پخش آهنگ MIDI فعلی را تنظیم کنید.


پخش همه کانال‌ها را بجز کانال‌های اختصاص یافته که برای Left and Right Hand Parts (بخش‌های دست راست و دست چپ) در زیر تعریف شدند خاموش یا روشن می‌کند.	Extra (بیشتر)
پخش Left Hand Part (بخش دست چپ) را خاموش یا روشن می‌کند، به طوری که شما می‌توانید کانال دلخواه را در صفحه Song Setting (تنظیم آهنگ) (صفحه ۶۵) تخصیص دهید.	Left (چپ)
پخش Right Hand Part (بخش دست راست) را خاموش یا روشن می‌کند، به طوری که شما می‌توانید کانال دلخواه را در صفحه Song Setting (صفحه ۶۵) تخصیص دهید.	Right (راست)
عملکرد Guide را روشن یا خاموش می‌کند. برای مشاهده جزئیات، به صفحه ۶۴ مراجعه کنید.	Guide (راهنما)

View Setting (تنظیمات نمایش)

از طریق صفحه فراخوانی شده از مسیر  (View Setting) (تنظیمات نمایش)، می‌توانید پارامترهای مربوط به نمایش نت‌ها را تنظیم کنید.

اندازه نت‌ها را تغییر می‌دهد.	Size (اندازه)
نمایش نت دست چپ را روشن یا خاموش می‌کند. چنانچه یک علامت "-" در محل این پارامتر ظاهر می‌شود و در دسترس نیست، به صفحه "Detail Setting" (تنظیمات دقیق) (صفحه ۵۹) بروید و سپس Left Ch (کانال چپ) را برای هر کدام از کانال‌ها بجز "Auto" تنظیم کنید. یا در صفحه فراخوانی شده از مسیر [MENU] ← [Song Setting] ← [Part Ch]، گزینه Left را برای هر کدام از کانال‌ها بجز "Off" (صفحه ۶۵) تنظیم کنید.	Left (چپ)
 نکته هر دو گزینه Right (پایین) و Left را نمی‌توان همزمان خاموش کرد.	
نمایش نت دست راست را روشن یا خاموش می‌کند.	Right (راست)
 نکته هر دو گزینه Right و Left (بالا) را نمی‌توان همزمان خاموش کرد.	
نمایش آکوردها را روشن یا خاموش می‌کند. اگر آهنگ فعلی حاوی داده‌های آکورد نباشد، حتی در صورتی که این گزینه علامت زده شده باشد، اطلاعات آکورد نمایش داده نمی‌شود.	Chord (آکورد)
نمایش متن ترانه‌ها را روشن یا خاموش می‌کند. اگر آهنگ فعلی حاوی داده‌های متن نباشد، حتی در صورتی که این گزینه علامت زده شده باشد، متن آهنگ نمایش داده نمی‌شود. چنانچه آهنگ حاوی رویدادهای پدالی باشد، لمس اینجا باعث جابجایی بین "Lyrics" (متن ترانه) و "Pedal" (پدال) می‌شود. وقتی "Pedal" (پدال) علامت زده باشد، گزینه‌های Pedal بجای متن ترانه‌ها در صفحه نمایش داده می‌شوند.	Lyrics (متن ترانه)
نمایش نام نت‌ها را روشن یا خاموش می‌کند. وقتی این گزینه علامت زده شده باشد، نام هر نت در سمت چپ آن نمایش داده می‌شود. چنانچه آهنگ شامل رویدادهای Fingering (انگشت‌گذاری) باشد، لمس اینجا باعث جابجایی بین "Note" (نت) و "Fingering" (انگشت‌گذاری) می‌شود. وقتی "Fingering" (انگشت‌گذاری) علامت زده باشد، گزینه‌های Fingering (انگشت‌گذاری) بجای نام نت در صفحه نشان داده می‌شوند.	Note (نت)
وقتی این گزینه علامت زده شده باشد، نت‌های صفحه با رنگ‌های متمایز نمایش داده می‌شوند (C: قرمز، D: زرد، E: سبز، F: نارنجی، G: آبی، A: ارغوانی و B: خاکستری).	Color (رنگ)

تنظیمات دقیق

از طریق منوی فراخوانی شده از طریق گزینه  (Detail Setting) (تنظیمات دقیق) می‌توانید پارامترهای با جزئیات بیشتر را تنظیم کنید.

تعیین کنید کدامیک از کانال‌های MIDI در داده‌های MIDI Song برای بخش دست چپ/دست راست استفاده می‌شود. وقتی آهنگ متفاوتی انتخاب شده باشد، این تنظیم به "Auto" (خودکار) باز می‌گردد.	Right Ch (کانال راست)
• Auto (خودکار): کانال‌های MIDI در داده‌های MIDI Song برای بخش‌های دست راست و دست چپ به صورت خودکار تخصیص داده می‌شوند - تنظیم هر بخش بر روی کانالی که در Part Ch (صفحه ۶۵) در صفحه Song Setting مشخص شده است.	Left Ch (کانال چپ)
• 1-16: یک کانال MIDI مشخص (۱-۱۶) برای هر یک از بخش‌های دست راست و دست چپ تخصیص می‌دهد.	
• Off (خاموش): (فقط کانال Left (چپ)): کانالی تخصیص نیافته است. این گزینه نمایش نت دست چپ را غیر فعال می‌کند.	
اجازه می‌دهد که در موقعیت متوقف شده فعلی MIDI Song یک Key Signature وارد کنید. این تنظیمات برای آهنگ‌هایی که با تغییرات کلید ضبط کرده‌اید مفید هستند، بنابراین تغییرات سرکلید به درستی در کتابچه نت نمود پیدا می‌کنند.	Key Signature (سرکلید)
این به شما امکان کنترل بر روی رزولوشن نت‌ها در کتابچه نت را می‌دهد، به شما اجازه می‌دهد با جابجایی یا اصلاح زمانبندی تمام نت‌های نمایش داده شده، آنها را در یک زمان خاص نت در کنار همدیگر در یک خط قرار دهید. مطمئن شوید که کوچکترین مقدار نت استفاده شده در آهنگ انتخاب شده باشد.	Quantize (کوآنتیزه)
نوع نام نت را که در سمت چپ نت در کتابچه نت مشخص شده است را از میان سه گروه زیر مشخص می‌کند. این تنظیمات هنگامی که پارامتر نت در "View Setting" (تنظیمات نمایش) علامت زده شود، در دسترس هستند.	Note Name (نام نت)
• A, B, C: نام نت‌ها به صورت حروف (C, D, E, F, G, A, B) نشان داده می‌شوند.	
• Fixed Do (دو ثابت): نام‌های نت به صورت سلفژ مشخص می‌شوند و بر اساس نوع زبان انتخاب شده متفاوت می‌باشند.	
• Movable Do (دو متغیر): نام نت‌ها مطابق با فواصل گام به صورت سلفژ مشخص می‌شوند و به کلیدها وابسته می‌باشند. نت پایه به صورت Do (دو) نمایش داده می‌شود. برای مثال، در کلید G ماژور، نت پایه "Sol" به صورت "Do" نمایش داده می‌شود. شبیه به "Fixed Do"، نمایش نت‌ها بر اساس نوع زبان انتخاب شده متفاوت می‌باشد.	

نمایش متن ترانه‌ها و تنظیم نمایشگر

نه تنها برای آهنگ‌های MIDI، بلکه برای آهنگ‌های صوتی نیز می‌توان متن ترانه‌ها را نمایش داد، مشروط به اینکه آهنگ مربوطه حاوی داده‌های متن ترانه سازگار باشد.

۱ یک آهنگ در حالت Song Player (پخش کننده آهنگ) صفحه Song Playback (پخش آهنگ) انتخاب کنید.

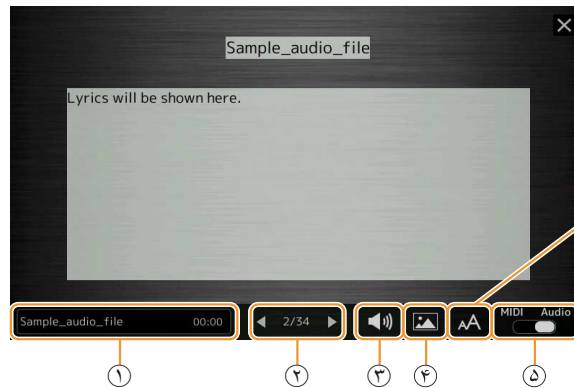
۲ برای فراخواندن صفحه متن ترانه گزینه [Lyrics] را لمس کنید.

اگر آهنگ حاوی داده‌های متن ترانه سازگار باشد، متن‌ها روی صفحه نشان داده می‌شوند. وقتی آهنگ پخش می‌شود، رنگ متن ترانه تغییر می‌کند که موقعیت فعلی را نشان می‌دهد.

۳ در صورت لزوم، تنظیمات مدنظر را انجام دهید.

نکته
صفحه Lyrics را می‌توان از مسیر [MENU] ← [Lyrics] نیز فراخوانی کرد.

نکته
چنانچه متن ترانه‌ها بهم ریخته یا ناخوانا باشند احتمالاً می‌توانید با تغییر تنظیم زبان متن ترانه‌ها در صفحه فراخوانی شده از طریق مسیر [MENU] ← [Song Setting] ← [Lyrics] این مشکل را برطرف کنید.



در رابطه با آهنگ‌های صوتی، این به شما امکان می‌دهد که نوع فونت را از بین "Medium" یا "Proportional Medium" انتخاب کنید.

<p>نام آهنگ فعلی را نمایش می‌دهد. در صورت تمایل به تغییر آهنگ، نام آهنگ را در اینجا لمس کنید تا پنجره Song Selection فرا خوانده شود. در رابطه با آهنگ‌های MIDI، شماره میزان فعلی در انتهای سمت راست نمایش داده می‌شود. در رابطه با آهنگ‌های صوتی، مدت زمان پخش شده در انتهای سمت راست نمایش داده می‌شود.</p>	<p>①</p>
<p>صفحه فعلی و کل صفحه را نمایش می‌دهد. چنانچه تمایل دارید تمام متن ترانه را به دقت ببینید، در زمانی که آهنگ متوقف است، گزینه [▶] یا [◀] را لمس کنید.</p> <p>نکته بسته به آهنگ، ممکن است تغییر در صفحات با لمس [▶/◀] امکان‌پذیر نباشد.</p>	<p>②</p>
<p>• MIDI Song (آهنگ MIDI): اجازه می‌دهد پارامترهای مرتبط با پخش بخش‌های MIDI Song را تنظیم کنید. برای اطلاع از جزئیات، به "Play" Setting (تنظیمات پخش) (صفحه ۵۸) مراجعه کنید.</p> <p>• Audio Song (آهنگ صوتی): اجازه می‌دهد عملکرد Vocal Cancel (لغو صدای خواننده) را روشن یا خاموش کنید. برای اطلاع از جزئیات، به Owner's Manual (دفترچه راهنمای مالک) مراجعه کنید.</p>	<p>③</p>
<p>اجازه می‌دهد تصویر پس‌زمینه صفحه Lyrics (متن ترانه) و Text (نوشته) را تغییر دهید. شما می‌توانید علاوه بر تصاویر متنوع ارائه شده در زبانه Preset (پیش‌تنظیم)، یک فایل تصویر اصلی (یک فایل bitmap که اندازه آن بزرگتر از ۸۰۰ x ۴۸۰ پیکسل نباشد) در درایو فلش USB انتخاب کنید. فایل تصویر اصلی را می‌توان از درایو فلش USB در حافظه کاربر داخلی کپی کرد.</p> <p>نکته تنظیمات اینجا برای نمایش متن نیز استفاده می‌شوند.</p>	<p>④</p>
<p>به شما امکان می‌دهد که نمایش متن ترانه‌ها را بین آهنگ MIDI و Audio Song (آهنگ صوتی) تغییر دهید.</p>	<p>⑤</p>

اولویت داده‌های متن ترانه‌های یک آهنگ صوتی (فایل MP3)

هنگام نمایش داده‌های متن ترانه یک آهنگ صوتی (فایل MP3)، فقط یک نوع از داده‌ها (مطابق ترتیب اولویت زیر) نمایش داده می‌شود:

- ۱) فایل CDG (*.cdg) با همان نام فایل MP3 در همان پوشه.
- ۲) متن ترانه‌ها در فایل MP3 با برچسب LYRICSBEGIN.
- ۳) متن ترانه‌ها در فایل MP3 با برچسب SLT/SYLT.
- ۴) متن ترانه‌ها در فایل MP3 با برچسب ULT/USLT.
- ۵) فایل متنی (*.txt) با همان نام فایل MP3 در همان پوشه.

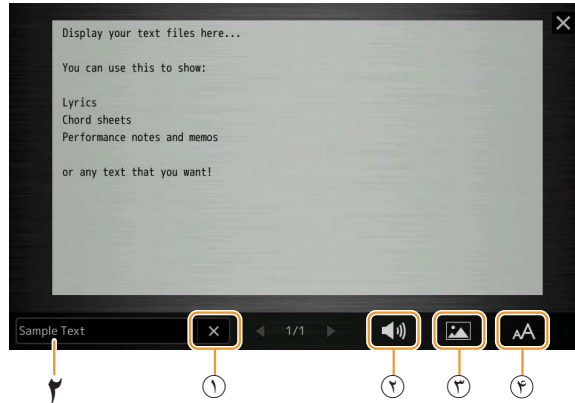
نمایش متن و تنظیم نمایشگر

شما می‌توانید فایل متنی ایجاد شده توسط کامپیوتر (txt) را در نمایشگر ساز ملاحظه کنید. این ویژگی امکانات سودمند مختلفی را فعال می‌کند، مانند نمایش متن ترانه‌ها، نمادهای آکورد و نت‌های متنی.

نکته
صفحه Text را می‌توان از مسیر
[MENU] ← [Text Viewer] نیز
فراخوانی کرد.

۱ در حالت **Song Player (پخش کننده آهنگ) صفحه Song Playback (پخش آهنگ)**،
برای فراخوانی صفحه **Text (متن)**، گزینه **[Text]** را لمس کنید.

۲ برای فراخوانی صفحه **Text File Selection (انتخاب فایل متنی)**، گوشه پایین سمت چپ صفحه را لمس کنید.



از طریق صفحه **File Selection (انتخاب فایل)** می‌توانید یک فایل متنی موجود در درایو فلش USB یا داده‌های متن کپی شده در حافظه کاربر داخلی را انتخاب کنید.

۳ **فایل متنی موردنظران را انتخاب کنید و سپس صفحه File Selection (انتخاب فایل) را ببینید تا متن در صفحه نمایش داده شود.**

چنانچه متن از چندین صفحه بیشتر باشد، می‌توانید با لمس گزینه‌های **[▶]** یا **[◀]** که در سمت راست یا چپ صفحه نمایش داده می‌شوند، در میان سطرهای متن جابجا شوید.

- نکته**
- شکست‌های خط به طور خودکار در ساز وارد نمی‌شوند. اگر یک جمله به علت محدودیت در فضای صفحه به طور کامل نمایش داده نمی‌شود، از قبل شکست‌های خط را به طور دستی و با استفاده از یک ویرایشگر متنی در کامپیوتر خود وارد کنید.
 - اطلاعات مربوط به انتخاب فایل متن را می‌توانید در **Registration Memory** (حافظه ثبت) ذخیره کنید. برای اطلاع از جزئیات، به **Owner's Manual** (دفترچه راهنمای مالک) مراجعه کنید.

۴ در صورت لزوم، تنظیمات مدنظر را انجام دهید.

①	متن را از صفحه پاک می‌کند. این عملیات خود فایل متنی را حذف نمی‌کند، بلکه صرفاً صفحه را از هر فایل متنی خالی می‌کند.
②	اجازه می‌دهد پارامترهای مرتبط با پخش بخش‌های MIDI Song را تنظیم کنید. برای اطلاع از جزئیات، به "Play Setting" (تنظیمات پخش) (صفحه ۵۸) مراجعه کنید.
③	اجازه می‌دهد تصویر پس‌زمینه صفحه Lyrics (متن ترانه) و Text (نوشته) را تغییر دهید. شما می‌توانید علاوه بر تصاویر متنوع ارائه شده در زبانه Preset (پیش‌تنظیم)، فایل تصویر اصلی (یک فایل bitmap که اندازه آن بزرگتر از ۸۰۰ x ۴۸۰ پیکسل نباشد) در درایو فلش USB انتخاب کنید. فایل تصویر اصلی تان را می‌توانید از درایو فلش USB به حافظه کاربر داخلی کپی کنید.
	نکته تنظیمات اینجا برای صفحه Lyrics (متن ترانه‌ها) نیز استفاده می‌شوند.
④	به شما امکان می‌دهد که اندازه یا نوع فونت را مشخص کنید. حالت "Small"، "Medium" یا "Large" اندازه هر نویسه را حفظ می‌کند و برای نمایش متن ترانه‌هایی با نمادهای آکورد بالا و غیره مناسب می‌باشد، "Proportional Small"، "Proportional Medium" و "Proportional Large" برای نمایش متن ترانه‌هایی که فاقد نمادهای آکورد یا نت‌های توضیحی هستند مناسب می‌باشد.

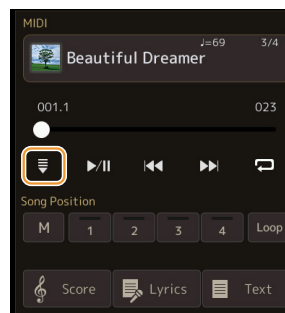
استفاده از ویژگی‌های Auto Accompaniment (همنوازی خودکار) با پخش MIDI Song

وقتی یک MIDI Song و سبک همزمان پخش می‌شوند، کانال‌های ۹-۱۶ در داده‌های آهنگ با کانال‌های سبک جایگزین می‌شوند - به شما اجازه می‌دهد بخش‌های هم‌نوازی را در طول آهنگ خود بنوازید. نواختن آکوردها را در طول پخش آهنگ مطابق دستورالعمل‌های نشان داده شده در زیر امتحان کنید.

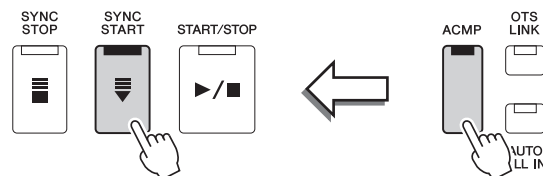
۱ یک سبک انتخاب کنید.

۲ یک MIDI Song (آهنگ MIDI) انتخاب کنید.

۳ در حالت Song Player صفحه Song Playback (پخش آهنگ) گزینه **Synchro Start** (شروع سینکرو) را لمس کنید تا شروع همگام‌سازی آهنگ فعال شود.



۴ دکمه **[ACMP]** را برای روشن کردن عملکرد هم‌نوازی خودکار فشار دهید، سپس دکمه **[STYLE CONTROL [SYNC START]]** را برای آغاز هم‌زمان هم‌نوازی فشار دهید.



۵ دکمه **[STYLE CONTROL [START/STOP]]** را فشار دهید یا آکوردها را در قسمت آکورد بنوازید.

آهنگ و سبک شروع به پخش می‌کنند. هنگامی که آکوردها را می‌نوازید، روشن کردن گزینه "Chord" در صفحه Score (صفحه ۵۹) به شما اجازه می‌دهد تا اطلاعات آکورد را مشاهده کنید.

وقتی پخش آهنگ متوقف شد، پخش سبک نیز در همان زمان متوقف می‌شود.

نکته

وقتی یک آهنگ و یک سبک را هم‌زمان پخش می‌کنید، مقدار تمپو تنظیم شده در آهنگ به صورت خودکار مورد استفاده قرار می‌گیرد.

نکته

در طول پخش آهنگ، عملکرد Style Retrigger راه‌انداز مجدد سبک (صفحه ۱۱۳) را نمی‌توان استفاده کرد.

روشن/خاموش کردن هر کانال یک MIDI Song

یک MIDI Song (آهنگ MIDI) متشکل از ۱۶ کانال مجزا می‌باشد. شما می‌توانید به صورت مستقل هر کانال پخش Song (آهنگ) انتخاب شده برای پخش را در صفحه فراخوانی شده از طریق [MENU] ← [Channel On/Off] خاموش یا روشن کنید.



اگر می‌خواهید فقط یک کانال خاص را پخش کنید (پخش تکی یا سولو)، شماره/نام کانال مورد نظر را لمس کرده و نگه دارید تا زمانی که شماره آن به رنگ ارغوانی هایلایت شود. برای لغو سولو کافی است کانال (ارغوانی) را مجدداً لمس کنید.

نکته

- به طور کلی، هر بخش در کانال‌های زیر ضبط می‌شود.
- کانال‌های ۱ تا ۴: بخش‌های کیبورد (Right 1، Left، Right 2، Right 3)
- کانال‌های ۵ تا ۸: بخش‌های Multi Pad (مولتی‌پد)
- کانال‌های ۹ تا ۱۶: بخش‌های سبک

نکته

در صفحه Mixer (میکسر) نیز می‌توانید کانال‌ها را روشن/خاموش کنید.

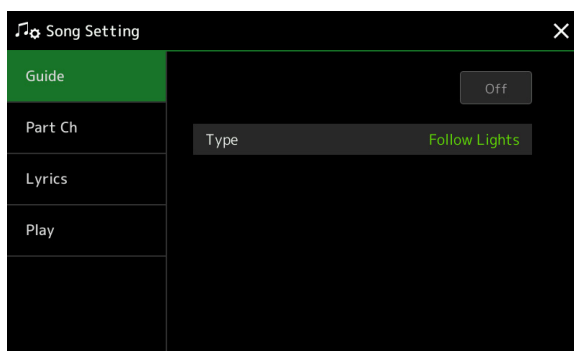
تغییر دادن آوا برای هر کانال:

آیکن ساز زیر نام کانال موردنظر را لمس کنید تا صفحه Voice Selection (انتخاب آوا) ظاهر شود، سپس آوای دلخواه را انتخاب کنید.

از طریق مسیر [MENU] ← [Song Setting] می‌توانید در صفحه فراخوانی شده، طیفی از تنظیمات Song Playback (پخش آهنگ) را اعمال کنید.



همچنین صفحه را می‌توان از طریق [Menu] در Song Player یا صفحه Song Selection (انتخاب آهنگ) فراخوانی کرد.



Guide — تمرین با کیبورد و صدای خواننده با استفاده از عملکرد Guide (راهنما)

با عملکرد Guide، دستگاه زمان بندی لازم برای اجرای نت‌ها را در صفحه Score برای سهولت یادگیری نمایش می‌دهد. همچنین وقتی از یک میکروفون متصل برای همخوانی با پخش یک آهنگ MIDI استفاده می‌کنید، می‌توانید با استفاده از کیبورد جهت تنظیم دستی زمان‌بندی پخش آهنگ MIDI مطابق با اجرای صوتی خود بهره ببرید.

۱ یک MIDI Song انتخاب کنید و صفحه نمایش Score (صفحه ۵۸) را فراخوانی کنید.

۲ در صفحه فراخوانی شده از طریق مسیر [MENU] ← [Song Setting] ← [Guide] تنظیمات Guide را اعمال کنید.

<p>برای استفاده از عملکرد Guide این گزینه را روشن کنید. همچنین می‌توان آن را از طریق "Play Setting" (تنظیمات پخش) مربوط به صفحه Score (اسکور) (صفحه ۵۸) نیز روشن/خاموش کرد.</p>	<p>On/Off (روشن/خاموش)</p>
<p>نوع Guide را تعیین می‌کند.</p> <p>منوی Guide برای تمرین کیبورد</p> <ul style="list-style-type: none"> • Follow Lights (دنبال کردن نورها): وقتی این نوع انتخاب شده باشد، پخش آهنگ مکث شده، منتظر شما برای نواختن نت‌های صحیح می‌ماند. وقتی نت‌ها را بصورت صحیح بنوازید، پخش آهنگ ادامه پیدا می‌کند. قابلیت Follow Lights برای سری‌های Yamaha Clavinova توسعه داده شده است. این عملکرد برای مقاصد آموزشی و تمرین بوده و با استفاده از لامپ‌های توکار بر روی کیبورد، نت‌هایی را که باید نواخته شوند را نشان می‌دهد. هرچند مدل PSR-A5000 فاقد این چراغ‌هاست، اما با دنبال کردن تصاویر راهنمای نمایش یافته در کتابچه نت همراه با عملکرد Song Score (اسکور آهنگ) می‌توانید از این قابلیت استفاده کنید. • Any Key (هر کلیدی): با این عملکرد، شما می‌توانید ملودی یک آهنگ را فقط با فشار دادن یک کلید منفرد (هر کلیدی را می‌توانید فشار دهید) همزمان با ریتم بنوازید. پخش آهنگ مکث شده و منتظر نواختن هر کدام از کلیدها توسط شما می‌ماند. کافی است یک کلید از کیبورد را همزمان با موسیقی بنوازید تا پخش آهنگ ادامه پیدا کند. • Your Tempo (تمپوی شما): شبیه Follow Lights است، با این تفاوت که اجرای آهنگ با سرعت نواختن شما هماهنگ می‌شود. <p>منوی Guide برای آواز خواندن</p> <ul style="list-style-type: none"> • Karao-Key (کلید کارانو): این عملکرد به شما اجازه می‌دهد که زمان‌بندی نواختن آهنگ را فقط با یک انگشت کنترل کنید، در حالی که شما در حال خواندن آواز هستید. این برای آواز خواندن برای اجرای خودتان مفید است. پخش آهنگ مکث شده و منتظر خواندن شما می‌ماند. کافی است یک کلید از کیبورد را بنوازید (زدن کلید صدا ایجاد نمی‌کند) تا پخش آهنگ ادامه پیدا کند. 	<p>Type (نوع)</p>

۳ در صورت نیاز، با فشار دادن پیاپی دکمه [EXIT] به صفحه Score باز گردید.

۴ برای شروع پخش، دکمه [▶/||] (PLAY/PAUSE) SONG MIDI (پخش/مکث) را فشار دهید.

نواختن کیبورد یا آواز خواندن را همراه با نوع Guide که در مرحله ۲ انتخاب کردید، تمرین کنید.

۵ کیبورد را با پخش آهنگ بنوازید.

نکته

تنظیمات Guide را بعنوان بخشی از داده‌های Song ذخیره کنید (صفحه ۷۲). وقتی دفعه بعد آهنگ ذخیره شده را انتخاب کنید، تنظیمات Guide (راهنمای) مربوطه فراخوانی خواهند شد.

Part Ch (کانال بخش)

مشخص می‌کند کدام کانال به بخش دست راست تخصیص یافته است.	Right (راست)
مشخص می‌کند کدام کانال به بخش دست چپ تخصیص یافته است.	Left (چپ)
وقتی روی "On" (روشن) تنظیم شده باشد، به صورت خودکار کانال‌های MIDI مناسب را برای بخش‌های دست راست و چپ از قبل برنامه‌ریزی شده در داده‌های آهنگ عرضه شده تجاری تنظیم می‌کند. به صورت طبیعی، این مورد باید روی "On" تنظیم شده باشد.	Auto Set (تنظیم خودکار)

Lyrics (متن ترانه)

زبان متن ترانه‌های نمایش داده شده را تعیین می‌کند.	Language (زبان)
<ul style="list-style-type: none"> Auto (خودکار): وقتی زبان در داده‌های آهنگ مشخص شده باشد، متن ترانه‌ها مطابق با آن نمایش داده می‌شوند. وقتی زبان در داده‌های آهنگ مشخص نشده باشد، زبان متن ترانه‌ها به صورت "International" (بین‌المللی) در پایین در نظر گرفته می‌شوند. International (بین‌المللی): متن ترانه‌های نمایش داده شده را به صورت یک زبان غربی در نظر می‌گیرد. Japanese (ژاپنی): متن ترانه‌های نمایش داده شده را به صورت یک زبان ژاپنی در نظر می‌گیرد. 	

Play (نواختن)

Phrase Mark (علامت عبارت) بخشی از قبل برنامه‌ریزی شده برخی داده‌های آهنگ می‌باشد که مکان معینی (مجموعه‌ای از میزان‌ها) از آهنگ را مشخص می‌کند. وقتی روی حالت "On" (روشن) تنظیم شده باشد، قسمت مربوط به شماره Phrase Mark مشخص شده مکرراً پخش می‌شود. این پارامتر تنها زمانی در دسترس است که MIDI Song حاوی تنظیمات Phrase Mark باشد.	Phrase Mark Repeat (تکرار علامت عبارت)
بر روی برخی از داده‌های MIDI Song عرضه شده تجاری، شماری تنظیمات خاص مرتبط با MIDI Song (نظیر انتخاب Voice (آوا)، درجه صدا، غیره) روی نخستین میزان، قبل از داده‌های نت واقعی ثبت شده است. وقتی Quick Start روی حالت "On" تنظیم شده باشد، دستگاه تمام داده‌های اولیه غیر نت آهنگ را با بالاترین سرعت ممکن خوانده و سپس به صورت خودکار روی حالت تمپوی مناسب در اولین نت تطبیق می‌شود. این به شما اجازه می‌دهد که پخش را در اسرع وقت و با حداقل مکث برای خواندن داده‌ها آغاز کنید.	Quick Start (شروع سریع)
عملکرد مورد انتظار هنگام فشار دادن دکمه‌های (PREV) [◀◀] SONG را تعیین می‌کند.	Song Previous Type (نوع قبلی آهنگ)
<ul style="list-style-type: none"> Previous Song (آهنگ قبلی): وقتی موقعیت پخش نزدیک بالای آهنگ باشد، این گزینه به آهنگ قبلی در همان پوشه جابجا می‌کند. در سایر موارد، این موقعیت پخش را به بالای آهنگ باز می‌گرداند. Song Top Only (تنها بالای آهنگ): تنها به موقعیت پخش ابتدای آهنگ و نه آهنگ قبلی بر می‌گردد. 	
نوع جلو بردن سریع مورد استفاده هنگام فشردن گزینه [NEXT] (▶▶) حین پخش MIDI Song را مشخص می‌کند.	MIDI Song Fast Forward Type (نوع جلو بردن سریع آهنگ MIDI)
<ul style="list-style-type: none"> Jump (پرش): یک بار فشار دادن دکمه [NEXT] (▶▶)، بلافاصله موقعیت پخش را بدون صدا روی میزان بعدی تنظیم می‌کند. نگه داشتن دکمه [NEXT] (▶▶) به صورت پیوسته رو به جلو جابجا می‌کند. Scrub (اسکراب): فشار دادن و نگه داشتن دکمه [NEXT] (▶▶)، MIDI Song را با سرعت بالا پخش و اجرا می‌کند. 	
مشخص می‌کند هنگامی که پخش آهنگ MIDI متوقف شده است، آیا پخش یک Style (سیک) متوقف شود یا خیر.	Style Synchro Stop (توقف سینکروی سیک)
مشخص می‌کند هنگامی که پخش آهنگ MIDI متوقف شده است، آیا پخش تکرار یک مولتی‌پد متوقف شود یا خیر.	Multi Pad Synchro Stop (توقف سینکروی مولتی‌پد)

فهرست مطالب

۶۶	اطلاعات کلی درباره ضبط آهنگ MIDI
۶۸	ضبط هر کانال به صورت جداگانه (ضبط آتی)
۷۰	ضبط مجدد یک قسمت خاص — پانچ کردن به داخل/خارج (ضبط آتی)
۷۲	ضبط تنظیمات راه اندازی پانل در یک آهنگ
۷۳	ویرایش رویدادهای کانال مربوط به داده‌های آهنگ موجود
۷۴	• جزئیات عملکردها
۷۶	ضبط مرحله‌ای/ویرایش آهنگ‌ها (Step Edit)
۷۶	• روش کار پایه برای ضبط مرحله‌ای/ویرایش
۷۷	• ضبط ملودی‌ها از طریق Step Recording
۸۰	• ضبط کردن رویدادهای تغییر آکورد/قسمت از طریق Step Recording
۸۲	• ویرایش رویدادهای MIDI خاص مربوط به داده‌های ضبط شده
۸۴	• ویرایش مارکرهای موقعیت آهنگ

اطلاعات کلی درباره ضبط آهنگ MIDI

دفترچه راهنمای مالک نحوه ایجاد یک آهنگ MIDI با ضبط کردن اجرای کیبورد بدون مشخص کردن کانال‌ها (موسوم به "Quick Recording") را تشریح می‌کند. این دفترچه راهنمای مرجع نحوه ایجاد یک آهنگ اصلی با ضبط نواختن کیبورد شما روی یک کانال خاص یا وارد کردن یک به یک نت‌ها (که "Multi Recording") نامیده می‌شود و همچنین نحوه بهبود یک آهنگ قبلاً ایجاد شده از طریق ویرایش پارامترهای جزئیات را نمایش می‌دهد.

■ ضبط آتی و ضبط مرحله‌ای

هنگام ساخت یک آهنگ MIDI، این دو روش ضبط قابل دسترسی هستند. با برخورداری از ضبط آتی، این دستگاه داده‌های اجرا را همزمان با نواختن ضبط می‌کند. در روش ضبط مرحله‌ای، می‌توانید اجرا را با "writing" (نوشتن) هر رویداد در هر زمان اجرا نمایید.

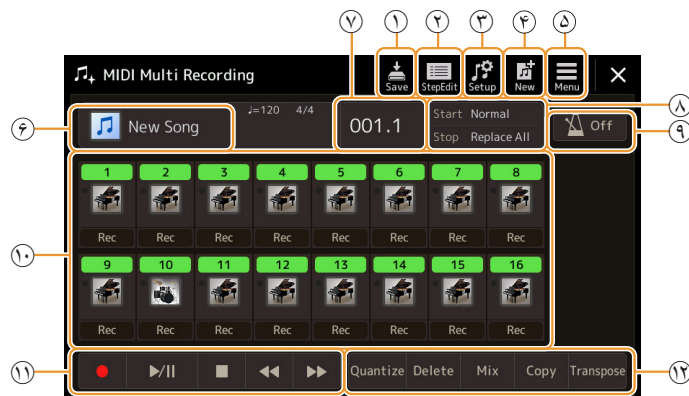
■ ساختار داده‌های آهنگ MIDI

هر آهنگ MIDI متشکل از ۱۶ کانال MIDI می‌باشد. داده‌های یک آهنگ MIDI را می‌توانید با ضبط اجرای خودتان در یک کانال یا کانال‌های خاص به صورت همزمان و یا با اجرای ضبط مرحله‌ای ایجاد کنید.



■ ساختار صفحه MIDI Multi Recording

صفحه MIDI Multi Recording صفحه درگاه برای ضبط چندگانه است و از طریق مسیر [RECORDING] ← [MIDI Multi Recording] فراخوانی می‌شود.



برای ذخیره کردن آهنگ ویرایش شده.	Save (ذخیره کردن)	①
برای ایجاد یا ویرایش یک آهنگ از طریق ضبط مرحله‌ای. برای اطلاع از جزئیات به صفحه ۷۶ مراجعه کنید.	Step Edit (ویرایش مرحله‌ای)	②
برای انتخاب راه‌اندازی پانل جهت ضبط در بالای آهنگ. برای اطلاع از جزئیات به صفحه ۷۲ مراجعه کنید.	Setup (راه‌اندازی)	③
برای فراخوانی یک آهنگ خالی.	New (جدید)	④
برای فراخوانی صفحه Mixer یا تنظیم درجه صدای پخش آهنگ ضبط شده اخیر جهت تنظیم توازن هنگام ضبط سایر کانال‌ها.	Menu (منو)	⑤
نام آهنگ فعلی را نمایش می‌دهد. با لمس این گزینه، صفحه Song Selection (انتخاب آهنگ) برای انتخاب کردن یک آهنگ MIDI فراخوانی می‌شود.	Song name (نام آهنگ)	⑥
شماره میزان و ضرب فعلی را نمایش می‌دهد.	Bar. Beat (ضرب بار)	⑦
این گزینه Recording Mode (حالت ضبط) (صفحه ۷۰) را نمایش می‌دهد که از طریق صفحه فراخوانی شده با لمس این گزینه قابل تنظیم است.	Rec Mode (حالت ضبط)	⑧
برای روشن/خاموش کردن مترونوم.	Metronome (مترونوم)	⑨
برای تعیین کانال‌های موردنظر جهت ویرایش.	Channels (کانال‌ها)	⑩
برای کنترل پخش یا ضبط آهنگ.	Song Control (کنترل آهنگ)	⑪
برای ویرایش رویدادهای کانال: برای اطلاع از جزئیات به صفحه ۷۳ مراجعه کنید.	Functions (عملکردها)	⑫

- صفحه MIDI Multi Recording را می‌توان از طریق مسیر [MENU] ← [Song Recording] ← [MIDI Multi Recording] نیز فراخوانی کرد.
- عملکرد راه‌اندازی مجدد سبک (صفحه ۱۱۳) را نمی‌توانید هنگام ضبط مجدد روی داده‌های موجود مورد استفاده قرار دهید.

ضبط هر کانال به صورت جداگانه (ضبط آبی)

با کمک قابلیت ضبط MIDI می‌توانید یک آهنگ MIDI شامل ۱۶ کانال با ضبط عملکرد به صورت یک به یک در هر کانال ایجاد کنید. مثلاً هنگام ضبط یک قطعه پیانو می‌توانید سمت راست را روی کانال ۱ و سمت چپ را روی کانال ۲ ضبط کنید. با این کار می‌توانید یک قطعه کامل ایجاد کنید که ممکن است اجرای زنده آن با هر دو دست به صورت همزمان مشکل باشد. برای مثال، برای ضبط یک اجرا با پخش سبک، پخش سبک را روی کانال‌های ۹ تا ۱۶ و ملودی‌ها را روی کانال ۱ ضبط کنید و در همین حال به پخش سبک ضبط شده قبلی گوش کنید. بدین ترتیب می‌توانید یک آهنگ کامل ایجاد کنید که ساخت آن به روش‌های دیگر دشوار و حتی نواختن آن غیرممکن است.

۱ صفحه MIDI Multi Recording را از طریق مسیر [RECORDING] ← MIDI [Multi Recording] فراخوانی کنید.

وقتی یک آهنگ MIDI کاربر بارگیری می‌شود، آن آهنگ برای ضبط تنظیم می‌شود. حتی وقتی حالت لیست آهنگ‌ها انتخاب شود، یک آهنگ کاربر انتخاب شده در Song Player (پخش کننده آهنگ) به جای یک آهنگ اخیراً انتخاب شده در لیست آهنگ‌ها برای ضبط تنظیم می‌شود.



۲ اگر در نظر دارید یک آهنگ موجود را دوباره ضبط کنید، با لمس کردن نام آهنگ مورد نظر آن را انتخاب کنید و سپس برای بازگشت به صفحه Multi Recording (ضبط چندانگانه) دکمه [EXIT] را فشار دهید. اگر در نظر دارید از اول آهنگی جدید ضبط کنید، این مرحله را صرف نظر کنید.

۳ برای فراخوانی پنجره تنظیم بخش، آیکن ساز کانال هدف را لمس کنید و سپس بخش مورد نظر برای ضبط را مشخص نمایید.

با لمس کردن گزینه [OK]، وضعیت [Rec] در کانال هدف نیز فعال می‌شود و در حالت آماده بکار ضبط تنظیم می‌شود.

توجه

اگر در رابطه با کانال‌هایی که قبلاً داده‌های ضبط شده دارند، [Rec] را روی حالت روشن تنظیم کنید، داده‌های قبلاً ضبط شده جایگزین خواهند شد.

نکته

در صورت تمایل برای لغو ضبط، قبل از رفتن به مرحله ۴، گزینه [●] (Rec) (ضبط) را در صفحه لمس کنید، سپس با فشار دادن دکمه [EXIT] از حالت ضبط خارج شوید.

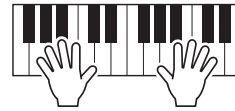


در صورتی که می‌خواهید حین ضبط، کانال‌های دیگر را روشن یا خاموش کنید، شماره کانال مورد نظر را لمس کنید.

۴

برای شروع ضبط، کیبورد را بنوازید.

با لمس گزینه [●] (Rec) (ضبط) یا [▶/||] (Play/Pause) (نواختن/مکث) می‌توانید شروع به ضبط کنید. هنگام ضبط آهنگی که دارای داده‌های ضبط شده است، می‌توانید کانال‌های قبلاً ضبط شده را با لمس شماره کانال روشن یا خاموش کنید.



۵

بعد از پایان اجرا، دکمه [■] (Stop) را برای توقف ضبط لمس کنید.

۶

برای شنیدن اجرای ضبط شده، گزینه [▶/||] (Play/Pause) را لمس کنید.

۷

اجرایتان را با تکرار مراحل ۳ تا ۶ در یک کانال دیگر ضبط کنید.

۸

برای ذخیره اجرای ضبط شده، گزینه  (Save) (ذخیره کردن) را لمس کنید.

توجه

بدون اجرای عملیات ذخیره‌سازی، آهنگ ضبط شده در صورت تغییر به آهنگی دیگر یا خاموش کردن دستگاه از بین خواهد رفت.

ضبط مجدد یک قسمت خاص — پانچ کردن به داخل/خارج (ضبط آبی)

هنگام ضبط مجدد یک قسمت خاص از آهنگ MIDI از قبل ضبط شده، از عملکرد پانچ به داخل/خارج استفاده نمایید. در این روش، فقط داده‌های ما بین نقطه پانچ به داخل و نقطه پانچ به خارج توسط داده‌های ضبط شده جدید بازنویسی می‌گردد. در نظر داشته باشید که نت‌های قبل و بعد از نقاط پانچ به داخل/خارج روی آن ضبط نمی‌شوند و شما پخش نرمال آنها را که راهنمای زمانی شما در پانچ به داخل/خارج هستند خواهید شنید.

۱ در صفحه MIDI Multi Recording، آهنگ موردنظر برای ضبط مجدد را انتخاب کنید و سپس برای بازگشت به صفحه Multi Recording (ضبط چندگانه)، دکمه [EXIT] را فشار دهید.



۲ برای فراخواندن صفحه عملیات، گزینه [Start/Stop] را لمس کنید.

۳ پارامترهای مختلف نحوه شروع/توقف ضبط و وضعیت پانچ به داخل/خارج را تنظیم کنید.

نکته
پارامترهای موجود در اینجا را نمی‌توان
حین ضبط تنظیم کرد.

<p>عملکرد شروع ضبط را تعیین می‌کند.</p> <p>Rec Start (شروع ضبط)</p> <ul style="list-style-type: none"> Normal (نرمال): ضبط جایگزین هنگامی آغاز می‌شود که پخش آهنگ از طریق [Play/Pause] (پخش/مکث) در صفحه MIDI Multi Recording شروع شود یا کیبورد را در حالت Synchro Standby (آماده بکار سینکرو) بنوازد. First Key On (کلید اول روشن): آهنگ به طور نرمال پخش می‌شود، سپس ضبط مجدد، به محض اینکه کیبورد را می‌نوازد آغاز می‌گردد. Punch In At (پانچ به داخل در): آهنگ به طور نرمال تا ابتدای آغاز "Bar" (میزان) مشخص شده در اینجا پخش می‌شود، سپس مجدداً ضبط از آن نقطه جایگزین می‌شود. 	
<p>عملکرد توقف ضبط یا نحوه مدیریت داده‌ها پس از توقف ضبط را تعیین می‌کند.</p> <p>Rec Stop (توقف ضبط)</p> <ul style="list-style-type: none"> Replace All (جایگزینی همه): این عملکرد کلیه داده‌ها را بعد از نقطه‌ای که ضبط در آن متوقف شده است تشخیص می‌دهد. Punch Out (پانچ به خارج): موقعیت آهنگ در لحظه متوقف شدن ضبط تحت عنوان نقطه Punch Out (پانچ به خارج) شناخته می‌شود. این تنظیم کلیه داده‌ها را بعد از متوقف شدن ضبط نگه می‌دارد. Punch Out At (پانچ به خارج در): ضبط جایگزین واقعی تا ابتدای آغاز "Bar" (میزان) مشخص شده در اینجا ادامه می‌یابد، در نقطه‌ای که ضبط متوقف شده و پخش عادی ادامه می‌یابد. این تنظیم کلیه داده‌ها را بعد از متوقف شدن ضبط نگه می‌دارد. 	
<p>هنگامیکه این وضعیت روی "On" قرار می‌گیرد، از پدال پایی ۲ برای کنترل نقاط پانچ به داخل و پانچ به خارج می‌توانید استفاده نمایید. هنگامیکه آهنگی نواخته می‌شود، فشار دادن (و نگه داشتن) لحظه‌ای پدال پایی ۲ عملکرد ضبط پانچ به داخل را امکان‌پذیر می‌سازد، چنانچه پدال را رها کنید ضبط متوقف می‌شود (پانچ به خارج).</p> <p>حین پخش می‌توانید هر چند وقت که مایلید پدال پایی ۲ را فشار داده و رها کنید. توجه داشته باشید که وقتی عملکرد Pedal Punch In/Out بر روی حالت "روشن" تنظیم شود، عملکرد کنونی اختصاص داده شده به پدال وسط لغو می‌شود.</p> <p>Pedal Punch In/Out (پانچ پدال به داخل/خارج)</p>	
<p>نکته اجرای Pedal Punch In/Out ممکن است بسته به نوع پدالی که به دستگاه متصل کرده‌اید نتیجه عکس داشته باشد. برای رفع این مشکل، سعی کنید پلاریته پدال (صفحه ۱۰۴) را تغییر دهید.</p>	

۴ در صفحه MIDI Multi Recording، گزینه [Rec] متناظر با کانال دلخواه برای ضبط مجدد را لمس کنید تا فعال شود.

۵ برای شروع ضبط، گزینه [Play/Pause] (نواختن/مکث) را لمس کنید.
در نقطه Punch In (پانچ به داخل) مشخص شده در مرحله ۳، کیبورد را بنوازید تا ضبط واقعی شروع شود. در نقطه Punch Out (پانچ به خارج) مشخص شده در مرحله ۳، نواختن کیبورد را متوقف کنید.

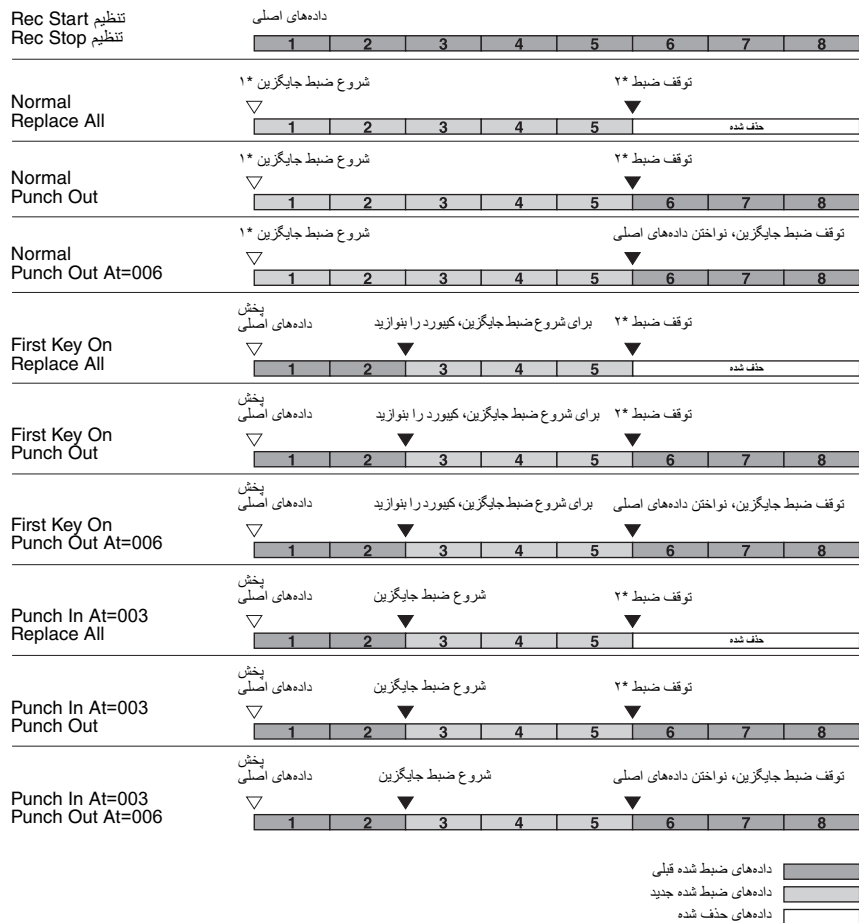
۶ برای ذخیره اجرای ضبط شده، گزینه (Save) (ذخیره کردن) را لمس کنید.

توجه

اگر بدون اینکه کارت‌ان را ذخیره کنید، آهنگ دیگری را انتخاب کنید یا برق دستگاه را قطع کنید، داده‌های آهنگ ضبط شده از بین می‌روند.

■ مثال‌هایی از عملکرد ضبط مجدد با تنظیمات مختلف Punch In/Out

این دستگاه دارای راه‌های متفاوت زیادی جهت استفاده از عملکرد Punch In/Out می‌باشد. توضیحات زیر مکان‌های اندازه‌گیری شده مختلف ضبط شده انتخابی را با قطعه هشت-میزانی بیان می‌کند.



۱* برای جلوگیری از جایگزینی میزان‌های ۲-۱، ضبط را از میزان ۳ شروع کنید.
۲* برای توقف ضبط، گزینه [●] (Rec) (ضبط) را در پایان میزان ۵ لمس کنید.

ضبط تنظیمات راهاندازی پانل در یک آهنگ

تنظیمات کنونی از صفحه میکسر و سایر تنظیمات پانل می‌توانند در بالاترین موقعیت آهنگ به عنوان داده‌های راهاندازی ضبط گردند. تنظیمات میکسر و پانل که در اینجا ضبط شده‌اند هنگامی که آهنگ شروع شود، به طور خودکار فراخوانی می‌گردند.

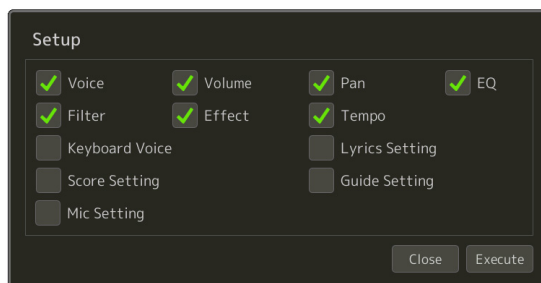
۱ در صفحه **MIDI Multi Recording**، آهنگ موردنظر برای ضبط داده‌های **Setup** (راهاندازی) را انتخاب کنید و سپس برای بازگشت به صفحه **Multi Recording** (ضبط چندگانه)، دکمه **[EXIT]** را فشار دهید.



۲ برای انتقال موقعیت آهنگ به بالای آهنگ، دکمه **[Stop]** را لمس کنید.

۳ برای فراخوانی پنجره **Setup**، گزینه **Setup** را لمس کنید.

۴ تعیین می‌کند که کدام ویژگی‌ها و عملکردهای پخش به صورت خودکار با انتخاب آهنگ فراخوانده شوند.



۵ برای ضبط کردن داده‌ها، گزینه **[Execute]** و سپس گزینه **[Close]** را لمس کنید.

۶ برای انجام عملیات ذخیره‌سازی، گزینه **Save** را لمس کنید.

توجه

اگر بدون اینکه کارتان را ذخیره کنید، آهنگ دیگری را انتخاب کنید یا برق دستگاه را قطع کنید، داده‌های آهنگ ویرایش شده از بین می‌روند.

ویرایش رویدادهای کانال مربوط به داده‌های آهنگ موجود

عملکردهای نمایش یافته در گوشه پایین سمت راست صفحه MIDI Multi Recording این امکان را برای شما فراهم می‌کنند تا یک کانال خاص مربوط به داده‌های آهنگ موجود را تصحیح یا تبدیل کنید.

۱ در صفحه MIDI Multi Recording، آهنگ موردنظر برای ویرایش را انتخاب کنید و سپس برای بازگشت به صفحه MIDI Multi Recording (ضبط چندگانه)، دکمه [EXIT] را فشار دهید.



۲ عملکرد دلخواه را لمس کرده و پارامترها را ویرایش کنید.

برای خروج از عملکرد و انتخاب یک عملکرد دیگر، مجدداً عملکرد را لمس کنید. جهت مشاهده جزئیات عملکردها و تنظیمات موجود، صفحه ۷۴ را ببینید.

۳ گزینه [Execute] مربوط به عملکرد فعلی را لمس کنید تا وارد ویرایش‌ها شوید.

پس از خاتمه کار این دکمه به [Undo] تغییر می‌یابد، چنانچه از نتیجه کار راضی نمی‌باشید، این عملکرد به شما امکان می‌دهد داده‌های اولیه را بازیابی کنید. عملکرد باطل کردن دارای فقط یک سطح بوده؛ فقط عملیات قبلی را می‌توان باطل کرد.

۴ برای انجام عملیات ذخیره‌سازی، گزینه  (Save) (ذخیره کردن) را لمس کنید.

توجه

اگر بدون اینکه کارتان را ذخیره کنید، آهنگ دیگری را انتخاب کنید یا برقی دستگاه را قطع کنید، داده‌های آهنگ ویرایش شده از بین می‌روند.

Quantize (کوانتیزه)

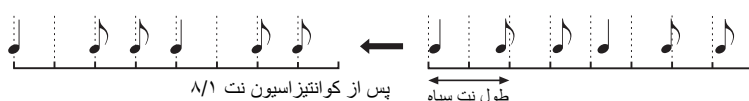
عملکرد Quantize به شما امکان می‌دهد که زمان تمامی نت‌ها را در یک کانال تنظیم نمایید. برای مثال، اگر قطعه موسیقی نشان داده شده در زیر را ضبط می‌کنید، ممکن است با دقت کامل اجرا نکنید و اجرای شما کمی جلوتر یا عقبتر از اجرای دقیق آن باشد. عملکرد Quantize راهی آسان برای تصحیح آن است.



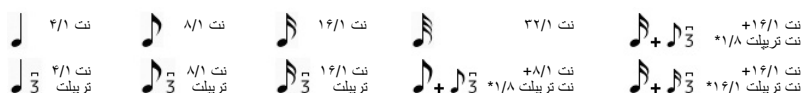
گزینه [Select] زیر نام کانال مورد نظر جهت کوانتیزه کردن را لمس کنید و سپس پارامترها را ویرایش کنید.

Size (اندازه)

اندازه کوانتیزه (رزولوشن) را انتخاب می‌کند. برای نتایج بهینه، شما باید اندازه کوانتیزه را مطابق با مقدار کوتاهترین نت موجود در کانال تنظیم نمایید. به عنوان مثال، اگر نت‌های چنگ کوتاهترین نت در کانال می‌باشد، شما باید از نت چنگ را به عنوان اندازه کوانتیزه استفاده نمایید.



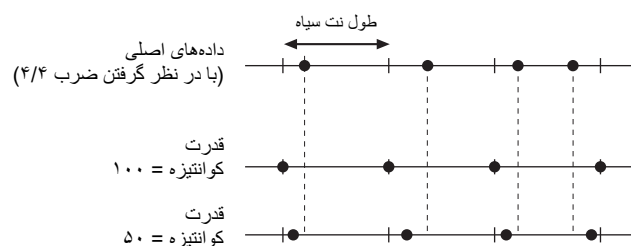
تنظیمات:



سه تنظیم کوانتیزه مشخص شده با علامت ستاره (*) کاربرد استثنایی دارند، چرا که آنها امکان کوانتیزه کردن همزمان مقادیر دو نت متفاوت را می‌دهند. به عنوان مثال، هنگامیکه نت‌های چنگ مستقیم و نت‌های چنگ تریپلت هر دو در یک کانال موجود می‌باشند، چنانچه بر اساس نت چنگ مستقیم عمل کوانتیزه را انجام دهید، تمام نت‌های درون کانال به نت‌های چنگ مستقیم کوانتیزه می‌شوند - کلیه تریپلت‌ها حذف می‌شوند. با این حال، چنانچه از تنظیم نت چنگ+نت چنگ تریپلت استفاده نمایید، هر دو نت مستقیم و تریپلت به طور صحیح کوانتیزه می‌گردند.

Strength (قدرت)

تعیین می‌کند که نت‌ها با چه قدرتی کوانتیزه خواهند شد. تنظیم روی ۱۰۰٪ زمان‌بندی دقیق ایجاد می‌کند. اگر مقدار کمتر از ۱۰۰٪ انتخاب شود، نت‌ها مطابق با درصد مشخص شده با ضرب‌های کوانتیزاسیون خاصی به سمت جلو حرکت می‌کنند. به کارگیری کوانتیزاسیون کمتر از ۱۰۰٪ به شما امکان می‌دهد که در حین ضبط برخی جوانب "human" (انسانی) را حفظ نمایید.



Delete (حذف کردن)

شما می‌توانید داده‌های کانال خاصی را در یک آهنگ حذف کنید. گزینه [Delete] را لمس کنید و آن را برای کانال دلخواه که می‌لید داده‌های آن را حذف کنید فعال نمایید و سپس برای نهایی کردن حذف داده‌ها، گزینه [Execute] را لمس کنید.

Mix (میکس)

این عملکرد به شما امکان می‌دهد داده‌های دو کانال را با هم میکس کرده و نتایج را در کانالی دیگر قرار دهید. یکی از موارد منوی زیر را لمس کنید و سپس آیکن دستگاه یا کادر زیر را در رابطه با کانال دلخواه لمس کنید.

Source 1 (منبع ۱)	کانال MIDI (۱-۱۶) مدنظر برای میکس شدن را تعیین می‌کند. همه رویدادهای MIDI از کانال مشخص شده در اینجا به کانال مقصد کپی می‌شوند.
Source 2 (منبع ۱)	کانال MIDI (۱-۱۶) مدنظر برای میکس شدن را تعیین می‌کند. فقط رویدادهای نت کانال مشخص شده در اینجا به کانال مقصد کپی می‌شوند.
Destination (مقصد)	کانالی را که نتایج میکس در آن قرار می‌گیرند تعیین می‌کند.

Copy (کپی کردن)

این عملکرد اجازه می‌دهد داده‌های یک کانال را به کانال دیگری کپی کنید. یکی از موارد منوی زیر را لمس کنید و سپس آیکن دستگاه یا کادر زیر را در رابطه با کانال دلخواه لمس کنید.

Source (مبدأ)	کانال MIDI (۱-۱۶) مدنظر برای کپی کردن را تعیین می‌کند. همه رویدادهای MIDI از کانال مشخص شده در اینجا به کانال مقصد کپی می‌شوند.
Destination (مقصد)	کانالی را که نتایج کپی در آن قرار می‌گیرند تعیین می‌کند.

Transpose (جابجایی)

این عملکرد به شما امکان می‌دهد که داده‌های ضبط شده کانال‌ها را به صورت جداگانه تا حداکثر دو اکتاو و با درجات افزایشی یک نیم‌پرده به بالا یا پایین جابجا کنید. کادر زیر آیکن ساز مورد نظر جهت ترانسپوز/جابجا کردن را لمس کنید و سپس مقدار را ویرایش کنید. اگر در نظر دارید همه کانال‌ها را همزمان ترانسپوز/جابجا کنید، از منوی زیر استفاده کنید.

All + (همه +)	مقدار جابجایی را برای همه کانال‌ها ۱ واحد افزایش می‌دهد.
All - (همه -)	مقدار جابجایی را برای همه کانال‌ها ۱ واحد کاهش می‌دهد.

نکته

مطمئن شوید که کانال‌های ۹ و ۱۰ را جابجایی نکنید. به طور کلی، درام کیت‌ها به این کانال‌ها تخصیص داده می‌شوند. اگر کانال‌ها را به درام کیت‌ها جابجایی کنید، دستگاه‌های تخصیص داده شده به هر کلید تغییر خواهد کرد.

نکته


اگر می‌خواهید به داده‌هایی که به تازگی ویرایش شدند گوش کنید، قبل از لمس کردن [Execute]، آن را پخش کنید. با لمس کردن [Execute]، زیر و بمی جابجایی می‌شود و مقدار نیز به ۰ بازنشانی می‌شود که اجازه می‌دهد در صورت نیاز، موارد بیشتری را جابجایی کنید.

ضبط مرحله‌ای/ویرایش آهنگ‌ها (Step Edit)

این بخش نحوه ایجاد یک آهنگ جدید یا ویرایش یک آهنگ موجود با قابلیت Step Edit (ویرایش مرحله‌ای) را نشان می‌دهد.

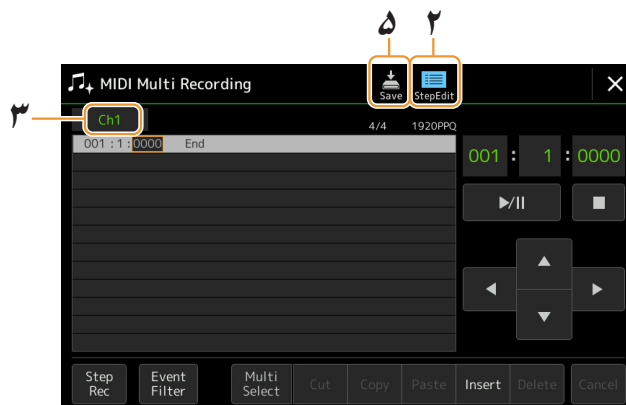
روش کار پایه برای ضبط مرحله‌ای/ویرایش

این قسمت روش پایه ضبط مرحله‌ای را پوشش می‌دهد.

۱ صفحه MIDI Multi Recording را از طریق مسیر [RECORDING] ← [MIDI Multi Recording] فراخوانی کنید. وقتی یک آهنگ MIDI کاربر بارگیری می‌شود، آن آهنگ برای ضبط تنظیم می‌شود. حتی وقتی حالت لیست آهنگ‌ها انتخاب شود، یک آهنگ کاربر انتخاب شده در Song Player (پخش کننده آهنگ) به جای یک آهنگ اخیراً انتخاب شده در لیست آهنگ‌ها برای ضبط تنظیم می‌شود. برای ضبط یک آهنگ جدید از اول، گزینه  (New) (جدید) را لمس کنید.

۲ گزینه Step Edit (ویرایش مرحله‌ای) در بالای این صفحه را لمس کنید تا صفحه Step Edit نمایش داده شود.

نکته
برای بازگشت به صفحه MIDI Multi Recording، گزینه [StepEdit] را در صفحه Step Edit (ویرایش مرحله‌ای) لمس کنید.




۳ گزینه [Ch1] در بالا سمت چپ صفحه را لمس کنید تا کانال Recording Target (هدف ضبط) را انتخاب کنید.

- اگر می‌خواهید نواختن کیبورد را ضبط کنید، یکی از "Ch1"-"Ch8" را انتخاب کنید. اگر در نظر ندارید از پخش سبک برای آهنگ استفاده کنید، می‌توانید "Ch9"-"Ch16" را انتخاب کنید.
- اگر می‌خواهید داده‌های System Exclusive را ویرایش کنید، گزینه "SysEx" را انتخاب کنید.
- اگر در نظر دارید متن ترانه‌ها را ویرایش کنید، گزینه "Lyrics" را انتخاب کنید.
- اگر می‌خواهید پخش سبک را ضبط کنید (رویدادهای تغییر آکورد و تغییر قسمت)، گزینه "Chord" را انتخاب کنید.

۴ بسته به انتخاب خود در مرحله ۳، Step Recording را انجام دهید یا داده‌ها را ویرایش کنید.

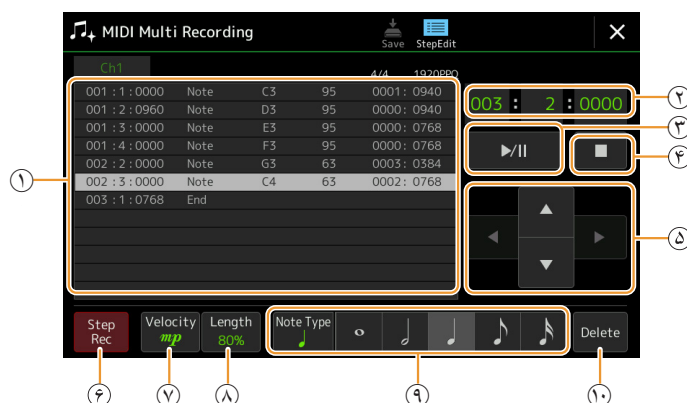
- وقتی یکی از "Ch1"-"Ch16" انتخاب شده است: جهت مشاهده دستورالعمل‌های ویرایش داده‌های ضبط شده قبلی به [صفحه ۸۲](#) مراجعه کنید. جهت مشاهده دستورالعمل‌های وارد کردن ملودی‌ها از طریق Step Recording، گزینه [Step Rec] در پایین سمت چپ صفحه را لمس کنید و سپس به [صفحه ۷۷](#) مراجعه کنید.
- وقتی "SysEx" انتخاب شده است: با دنبال کردن دستورالعمل‌های موجود در [صفحه ۸۲](#)، داده‌های قبلاً ضبط شده را ویرایش کنید. Step Recording (ضبط مرحله‌ای) در دسترس نیست.
- وقتی "Lyrics" (متن ترانه‌ها) انتخاب شده است: با دنبال کردن دستورالعمل‌های موجود در [صفحه ۸۲](#)، داده‌های قبلاً ضبط شده را ویرایش کنید. Step Recording (ضبط مرحله‌ای) در دسترس نیست.
- وقتی "Chord" (آکورد) انتخاب شده است: جهت مشاهده دستورالعمل‌های ویرایش داده‌های ضبط شده قبلی به [صفحه ۸۲](#) مراجعه کنید. برای مشاهده دستورالعمل‌های وارد کردن رویدادهای تغییر آکورد/قسمت (Chord/Section Change) جهت پخش سبک از طریق Step Recording، گزینه [Step Rec] را لمس کرده و سپس [صفحه ۸۰](#) به مراجعه کنید.

توجه
اگر بدون اینکه کارتان را Save (ذخیره) کنید، آهنگ دیگری انتخاب کنید یا برق دستگاه را قطع کنید، آهنگ ایجاد شده از دست می‌رود.

۵ برای ذخیره آهنگ ایجاد شده، گزینه  (Save) را لمس کنید.

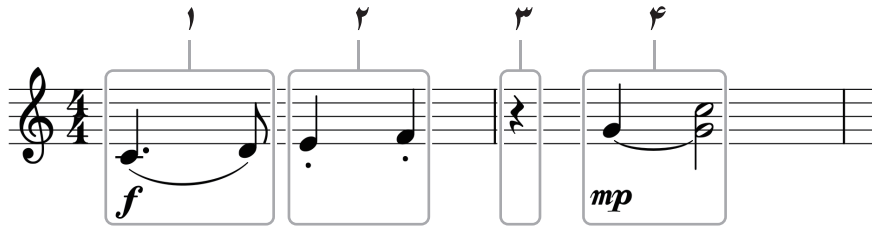
ضبط ملودی‌ها از طریق Step Recording

این توضیحات زمانی صدق می‌کنند که شما یکی از "Ch1"-"Ch16" را در مرحله ۴ در صفحه ۷۶ انتخاب کرده باشید. اگر [Step Rec] در پایین سمت چپ صفحه روشن باشد می‌توانید نت‌ها را یک به یک از طریق کنترل‌های زیر وارد کنید.



نام کنترل‌ها و عملکردها

رویدادهایی نظیر انتخاب نت و آوای وارد شده را نمایش می‌دهد. برای مشاهده جزئیات، به صفحه ۸۲ مراجعه کنید.	لیست رویدادها	①
وضعیت آهنگ فعلی را نمایش می‌دهد. رویدادهایی نظیر انتخاب نت و آوا که وارد کرده‌اید، در موقعیت نشان داده شده در اینجا ضبط می‌شوند. با استفاده از عقربه داده‌ها می‌توانید وضعیت فعلی (میزان: ضرب: کلاک*) را تغییر دهید. * Clock (کلاک): کوچکترین واحد برای وضعیت آهنگ و طول نت. یک نت سیاه از ۱۹۲۰ ساعت تشکیل می‌شود.	وضعیت آهنگ (میزان: ضرب: کلاک)	②
آهنگ فعلی را پخش می‌کند یا مکث می‌دهد.	▶/ (پخش/مکث)	③
آهنگ فعلی را متوقف می‌کند تا به بالای آهنگ باز گردد.	■ (توقف)	④
اجازه می‌دهد موقعیت مکان‌نما را جابجا کنید.	مکان‌نما	⑤
فعال کردن این گزینه صفحه Step Recording (ضبط مرحله‌ای) و غیرفعال کردن آن، صفحه Step Edit را نمایش می‌دهد.	Step Rec (ضبط مرحله‌ای)	⑥
شدت ضرب (بلندی صدا) را برای نت نواخته شده تعیین می‌کند. مقدار شدت ضرب را می‌توان در محدوده ۱ تا ۱۲۷ انتخاب کرد. هرچه شدت ضرب بالاتر باشد، صدای بلندتری ایجاد خواهد شد. Kbd. Vel: شدت ضرب حاصله واقعی ۱۲۷ : <i>fff</i> ۱۱۱ : <i>ff</i> ۹۵ : <i>f</i> ۷۹ : <i>mf</i> ۶۳ : <i>mp</i> ۴۷ : <i>p</i> ۳۱ : <i>pp</i> ۱۵ : <i>ppp</i>	شدت ضرب	⑦
شدت ضرب (طول نت) را برای نت مورد نظر برای ورود تعیین می‌کند. Tenuto (تنوتو) : ██████████ : ۹۹٪ Normal (نرمال) : ██████████ : ۸۰٪ Staccato (استاکاتو) : ██████████ : ۴۰٪ Staccatissimo (استاکاتیسیسو) : ██████████ : ۲۰٪ Manual (دستی): برای تنظیم دلخواه زمان گیت. گزینه "Manual" را لمس کنید و پنجره بالامندی را با لمس "OK" ببندید و سپس با استفاده از پیچ تنظیم داده‌ها زمان گیت را روی هر درصد دلخواه تنظیم کنید.	Length (طول)	⑧
لمس پیاپی [Note Type] بین انواع علامت‌های نت در سمت راست به ترتیب زیر جابجا می‌کند: نرمال، نقطه‌چین و تریپلنت. یکی از سه نوع را انتخاب کنید و سپس یکی از علامت‌های نت که نت بعدی با آن وارد می‌شود را انتخاب نمایید (روشن کنید). اگر دوباره علامت نت انتخاب شده (که روشن شده است) را لمس کنید، یک سکوت با طول مربوطه وارد خواهد شد.	Note Type (نوع نت)، علامت نت	⑨
داده انتخاب‌شده را حذف می‌کند.	Delete (حذف کردن)	⑩



* شماره‌های نشان داده شده در تصویر با شماره مرحله عملیاتی زیر مطابقت دارند.

نکته

تصویر نمایش یافته در اینجا صرفاً به عنوان یک مثال است. از آنجا که اسکور موسیقی (فراخوانی شده از طریق [MENU] ← [Score]) از داده‌های MIDI ضبط شده ایجاد می‌شود، ممکن است دقیقاً مشابه با موردی که در اینجا نمایش داده می‌شود نباشد. نمادهای نواختن موسیقیایی غیر-نت در صفحه اسکور نمایش داده نمی‌شوند، حتی اگر شما آنها را وارد کرده باشید.

- این بخش دستورالعمل‌های وارد کردن ملودی‌های کتابچه نت بالا از طریق ضبط مرحله‌ای را شرح می‌دهد. قبل از شروع کار، به نکات زیر توجه کنید:
- برای وارد کردن نت با خط اتحاد در مرحله ۴ لازم است بدون رها کردن کلید عمل کنید. با انجام عملیات‌ها پیش بروید و دستورالعمل‌ها را به دقت مطالعه کنید.
 - قبل از وارد کردن نت‌ها به روش زیر، با فشار دادن یکی از دکمه‌های انتخاب دسته VOICE جهت فراخوانی صفحه Voice Selection (انتخاب آوا)، آوای دلخواه خود را انتخاب کنید. حتی اگر از قبل انتخاب شده باشد، لازم است مجدداً همان آوا را برای وارد کردن شماره آوا به لیست رویدادها انتخاب کنید. توجه کنید که تنها رویدادهای انتخاب نت و آوا را می‌توان از طریق Step Recording وارد کرد.

۱ نت‌های اول و دوم را با یک خط اتصال وارد کنید.

- ۱-۱ با لمس کردن گزینه [Velocity]، "f" را انتخاب کنید.
- ۱-۲ با لمس کردن [Length]، گزینه "99%" (Tenuto) را انتخاب کنید.
- ۱-۳ برای فراخوانی نوع نت نقطه‌چین، گزینه [Note Type] را یک یا دو بار لمس کنید.
- ۱-۴ طول نت سیاه نقطه‌چین (♩) را لمس کنید تا فعال شود.
- ۱-۵ کلید C3 را فشار دهید.

در رابطه با عملیات‌های فوق، اولین نت وارد شده است. سپس نت دوم را وارد کنید.

- ۱-۶ برای فراخوانی معلمات‌های نت نرمال، گزینه [Note Type] را یک یا دو بار لمس کنید.
- ۱-۷ طول نت چنگ (♩) را لمس کنید تا فعال شود.
- ۱-۸ کلید D3 را فشار دهید.

نت‌های اول و دوم با یک خط اتصال وارد می‌شوند.

۲ نت‌های بعدی را با استاکاتو وارد کنید.

- ۲-۱ با لمس کردن [Length]، گزینه "40%" (Staccato) را انتخاب کنید.
- ۲-۲ طول نت سیاه (♩) را لمس کنید تا فعال شود.
- ۲-۳ کلیدهای E3 و F3 را به ترتیب بنوازید.

میزان اول کامل شده است.

۳

یک نت سکوت سیاه وارد کنید.

نت سیاه (♭) روشن شده را فقط یک بار لمس کنید تا یک سکوت سیاه درج شود. مواظب باشید یک نت واحد (که فعال شده است) را چندین بار لمس نکنید. در این صورت، برای مدت زمان موردنظر چندین سکوت وارد خواهند شد. سکوت‌ها در واقع به این صورت در لیست رویدادها نمایش داده نمی‌شوند، اما با بررسی موقعیت آهنگ می‌توانید تأیید کنید که آیا هر کدام از آنها وارد شده‌اند یا خیر.

۴

نت‌های بعدی را وارد کرده و یک خط اتحاد بکار ببرید.

- ۱-۴ با لمس کردن گزینه [Velocity]، "mp" را انتخاب کنید.
- ۲-۴ با لمس کردن [Length]، گزینه "۸۰٪ (Normal)" را انتخاب کنید.
- ۳-۴ در حالی که کلید G3 روی کیبورد را نگه داشته اید، کلید نت سیاه (♭) را لمس کنید. هنوز کلید G3 رها نکنید. در حال اجرای مراحل زیر همچنان آن را نگه دارید.
- ۴-۴ در حین نگه داشتن کلید G3، کلید C4 را فشار دهید. هنوز کلیدهای G3 و C4 را رها نکنید. در حال اجرای مراحل زیر همچنان این نت‌ها را نگه دارید.
- ۵-۴ در حالیکه کلیدهای G3 و C4 روی کیبورد را نگه داشته اید، کلید نت سفید (♮) را لمس کنید. پس از فشار دادن نت سفید (♮)، کلیدها را رها کنید.

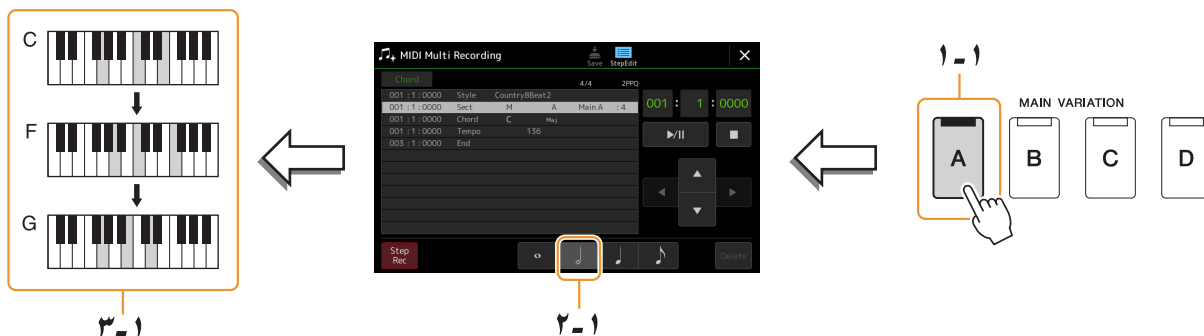
میزان دوم کامل شده است.

۵

برای بازگشت به بالای آهنگ، گزینه [■] (Stop) (توقف) را لمس کنید، سپس با لمس گزینه [▶/II] (Play/Pause) به آهنگ جدیداً وارد شده گوش کنید.

۱ آکوردها را برای قسمت اصلی A وارد کنید.

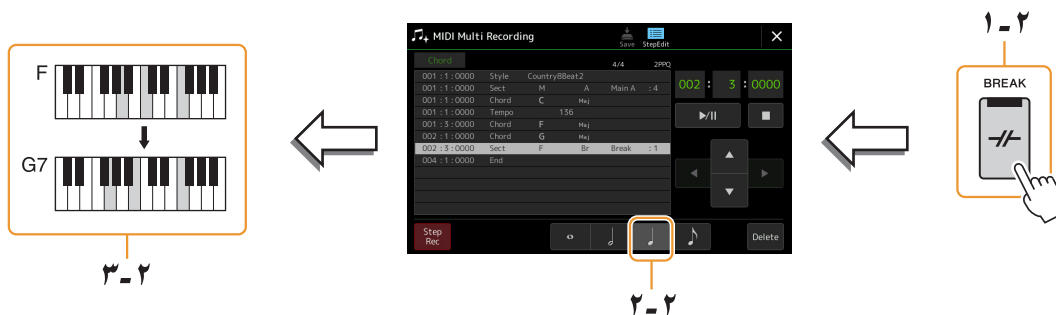
- ۱-۱ دکمه MAIN VARIATION [A] را فشار دهید.
- ۲-۱ طول نت سفید (ل) را لمس کنید تا فعال شود.
- ۳-۱ آکوردهای C، F و G از قسمت آکورد کیبورد را بنوازید.



۲ آکوردها را برای قسمت Break (وقفه) وارد کنید.

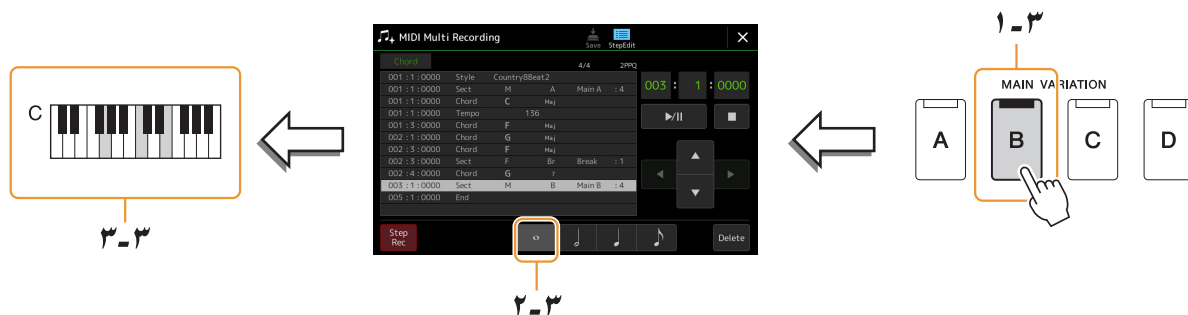
- ۱-۲ دکمه [BREAK] را فشار دهید.
- ۲-۲ طول نت سیاه (ل) را لمس کنید تا فعال شود.
- ۳-۲ آکوردهای F و G7 از قسمت آکورد کیبورد را بنوازید.

نکته
برای وارد کردن فیل-این‌ها، دکمه [AUTO FILL IN] را روی حالت روشن تنظیم کنید و به راحتی دکمه MAIN VARIATION [A]-[D] را فشار دهید.



۳ آکوردها را برای قسمت Main B وارد کنید.

- ۱-۳ دکمه MAIN VARIATION [B] را فشار دهید.
- ۲-۳ طول نت گرد (o) را لمس کنید تا فعال شود.
- ۳-۳ آکورد C از قسمت آکورد کیبورد را بنوازید.



رویدادهای تغییر آکورد و قسمت اکنون وارد شده‌اند.

۴ برای بازگشت به بالای آهنگ، گزینه [Stop] (توقف) را لمس کنید و سپس با لمس گزینه [Play/Pause] به آهنگ جدیداً وارد شده گوش کنید.

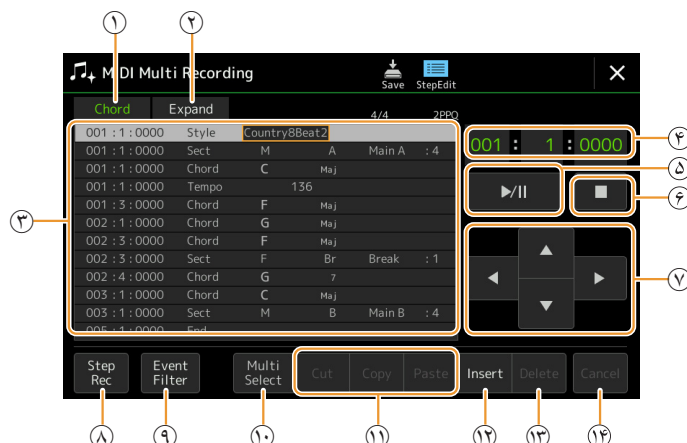
۵ برای فراخوانی صفحه Step Edit، گزینه [Step Rec] را لمس و خاموش کنید.

۶ برای تبدیل رویدادهای تغییر آکورد/آهنگ به داده‌های آهنگ، گزینه [Expand] در گوشه بالا سمت چپ صفحه Step Edit را لمس کنید.

در رابطه با عملیات‌های فوق (مراحل ۱ تا ۳)، تنها فرایندهای تغییر آکورد و قسمت ضبط می‌شوند، بدین معنا که داده‌های آهنگ واقعی ایجاد نشده‌اند و ممکن است بخش سبک صدایی ایجاد نکند، حتی اگر پخش آهنگ را بعد از خروج از صفحه MIDI Multi Recording اجرا کرده باشید. به همین ترتیب، مطمئن شوید که پس از پایان وارد کردن، عملکرد Expand را اجرا می‌کنید. در صورتی که فرآیند وارد کردن پایان نیافته است، برای حفظ رویدادهای ضبط شده، Song را ذخیره کنید و سپس در زمانی دلخواه به وارد کردن رویدادهای بیشتر ادامه دهید.

ویرایش رویدادهای MIDI خاص مربوط به داده‌های ضبط شده

توضیحات ارائه شده در اینجا به مرحله ۴ در صفحه ۷۶ مربوط می‌شوند. در صفحه Step Edit می‌توانید رویدادهای MIDI خاص از قبیل داده‌های نت و انتخاب آوا را ویرایش کنید که از طریق Realtime Recording یا Step Recording ایجاد شده‌اند.



<p>ویرایش مقصد را مشخص می‌کند.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ch 16–Ch 1: وقتی یکی از این کانال‌ها انتخاب شده باشد، شما می‌توانید داده‌های کانال را ویرایش کنید. • System Exclusive: برای ویرایش داده‌های System Exclusive (به همه کانال‌ها مربوط می‌شود). • Lyrics (متن ترانه‌ها): برای ویرایش داده‌های متن ترانه. • Chord (آکورد): برای ویرایش رویدادهای تغییر آکورد/قسمت جهت پخش سبک. 	<p>ویرایش مقصد</p>	<p>①</p>												
<p>این تنها زمانی نمایش داده می‌شود که "Chord" در بالا انتخاب شده باشد و اجازه می‌دهد رویدادهای تغییر آکورد/قسمت که در صفحه ضبط مرحله‌ای وارد کرده‌اید را به داده‌های نت صدادر واقعی تبدیل کنید. مطمئن شوید این عملکرد را زمانی اجرا می‌کنید که داده‌های آهنگ نهایی شده‌اند. اگر بدون اجرای این عملکرد از صفحه MIDI Multi Recording خارج شوید، اجرای پخش آهنگ، صدایی برای بخش سبک ایجاد نمی‌کند.</p>	<p>Expand (گسترش دادن)</p>	<p>②</p>												
<p>در این ناحیه، رویدادهای داده‌های آهنگ فهرست شده‌اند و ویرایش آنها امکان‌پذیر است. هر خط یک رویداد را نشان می‌دهد. هر رویداد را می‌توان با استفاده از دکمه‌های (V) در صفحه انتخاب کرد و با استفاده از پیچ تنظیم داده ویرایش کرد.</p> <div data-bbox="446 1198 1029 1321" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">001 : 1 : 0000</td> <td style="width: 33%;">Style</td> <td style="width: 33%;">Country8Beat2</td> </tr> <tr> <td>001 : 1 : 0000</td> <td>Sect</td> <td>M A Main A : 4</td> </tr> <tr> <td>001 : 1 : 0000</td> <td>Chord</td> <td>C Maj</td> </tr> <tr> <td>001 : 1 : 0000</td> <td>Tempo</td> <td>136</td> </tr> </table> </div> <p>مقدار یا جزئیات رویداد را نمایش می‌دهد.</p> <p>نوع رویداد را مشخص می‌کند.</p> <p>نشان‌دهنده وضعیت آهنگ (میزان: ضرب: کلاک) رویداد مربوطه است.</p> <p>بسته به مقدار هدف ویرایش فوق (①)، رویدادهای فهرست شده و قابل ویرایش با آنچه در پایین شرح داده شده است، متفاوت می‌باشند.</p>	001 : 1 : 0000	Style	Country8Beat2	001 : 1 : 0000	Sect	M A Main A : 4	001 : 1 : 0000	Chord	C Maj	001 : 1 : 0000	Tempo	136	<p>لیست رویدادها</p>	<p>③</p>
001 : 1 : 0000	Style	Country8Beat2												
001 : 1 : 0000	Sect	M A Main A : 4												
001 : 1 : 0000	Chord	C Maj												
001 : 1 : 0000	Tempo	136												
<p>● هنگامی که ویرایش مقصد روی یکی از "Ch16"-"Ch1" تنظیم شده است:</p>														
<p>یک نت واحد در یک آهنگ شامل نام نت که با کلید نواخته شده مطابقت دارد، به علاوه یک مقدار شدت ضرب براساس اینکه با چه قدرتی نواخته شده است، و مقدار زمان گیت (طول یک نت) می‌باشد.</p>	<p>Note (نت)</p>													
<p>تنظیمات جهت کنترل آوا، همانند تنظیم درجه صدا، پن، فیلتر و عمق افکت (ویرایش شده از طریق میکس)، و غیره.</p>	<p>Ctrl (Control Change) (تغییر کنترل)</p>													
<p>شماره تغییر برنامه MIDI جهت انتخاب یک آوا.</p>	<p>Prog (Program Change) (تغییر برنامه)</p>													
<p>داده جهت تغییر مستمر زیر و بمی آوا.</p>	<p>P.Bnd (Pitch Bend) (کشش صدا)</p>													
<p>این رویداد هنگامی تولید می‌شود که فشاری بعد از نواختن نت روی کلید وارد شود. توجه کنید که کیبورد این دستگاه دارای ویژگی Aftertouch نیست.</p>	<p>A.T. (After Touch) (پس از لمس)</p>													
<p>● هنگامی که ویرایش مقصد روی "SysEx" تنظیم شده است:</p>														
<p>شماره میزان بالایی را به عنوان نقطه شروع داده‌های آهنگ تعیین می‌کند.</p>	<p>ScBar (Score Start Bar) (میله آغاز اسکور)</p>													

لیست رویدادها	Tempo (تمپو)	مقدار تمپو را تعیین می‌کند.	③
	Time (Time signature) (زمان (کسر میزان))	کسر میزان را تعیین می‌کند.	
	Key (Key signature) (کلید (سرکلید))	سرکلید و به همراه آن تنظیم ماژور/مینور، برای اسکور موسیقی نشان داده شده در صفحه را تعیین می‌کند.	
	XGPrm (پارامترهای XG)	به شما امکان می‌دهد تغییرات جزئی متنوعی را روی پارامترهای XG انجام دهید. به Data List (لیست داده‌های MIDI) در وبسایت مراجعه کنید.	
	Sys/Ex. (System Exclusive) (انحصاری سیستم)	داده‌های System Exclusive موجود در آهنگ را نمایش می‌دهد. به یاد داشته باشید که در اینجا قادر به ایجاد داده‌های جدید یا تغییر محتویات داده‌ها نمی‌باشید؛ با این حال، شما می‌توانید داده‌ها را حذف کرده، ببرد، کپی کرده، یا جاگذاری نمایید.	
	Meta (Meta event) (رویداد متا)	رویدادهای متا SMF موجود در آهنگ را نمایش می‌دهد. به یاد داشته باشید که در اینجا قادر به ایجاد داده‌های جدید یا تغییر محتویات داده‌ها نمی‌باشید؛ با این حال، شما می‌توانید داده‌ها را حذف کرده، ببرد، کپی کرده، یا جاگذاری نمایید.	
● وقتی ویرایش مقصد روی "Lyrics" (متن ترانه) تنظیم شده است:			
	Name (نام)	اجازه می‌دهد نام آهنگ را وارد نمایید.	
	Lyrics (متن ترانه)	اجازه می‌دهد متن ترانه‌ها را وارد نمایید.	
	Code (کد)	• CR: اجازه می‌دهد یک شکست خط در متن ترانه‌ها درج کنید. • LF: متن ترانه‌های در حال پخش فعلی را پاک می‌کند و مجموعه متن ترانه‌های بعدی را نمایش می‌دهد.	
● وقتی ویرایش مقصد روی "Chord" (آکورد) تنظیم شده است:			
	Style (سبک)	نام سبک	
	Tempo (تمپو)	تنظیمات تمپو	
	Chord (آکورد)	ریشه آکورد، نوع آکورد، روی آکورد بم	
	Sect (Section) (قسمت)	قسمت سبک (پیش‌درآمد، اصلی، تکمیل شونده، وقفه، پایان)	
	OnOff (روشن خاموش)	وضعیت روشن/خاموش برای هر بخش (کانال) سبک	
	CH.Vol (Channel Volume) (درجه صدای کانال)	درجه صدا برای هر بخش (کانال) سبک	
	S.Vol (Style volume) (درجه صدای سبک)	درجه صدای کلی سبک	
وضعیت آهنگ (میزان: ضرب: کلاک)		وضعیت آهنگ فعلی را نمایش می‌دهد. رویدادهایی که وارد می‌کنید در موقعیت نشان داده شده فعلی ضبط می‌شوند. با استفاده از عقربه داده‌ها می‌توانید وضعیت فعلی (میزان: ضرب: کلاک*) را تغییر دهید. * Clock (کلاک): کوچکترین واحد برای وضعیت آهنگ و طول نت. یک نت سیاه از ۱۹۲۰ ساعت تشکیل می‌شود.	④
/ (پخش/مکث)		آهنگ فعلی را پخش می‌کند یا مکث می‌دهد.	⑤
■ (توقف)		آهنگ فعلی را متوقف می‌کند تا به بالای آهنگ باز گردد.	⑥
مکان‌نما		برای جابجا کردن موقعیت مکان‌نما.	⑦
Step Rec (ضبط مرحله‌ای)		فعال کردن این گزینه صفحه Step Recording (ضبط مرحله‌ای) و غیرفعال کردن آن، صفحه Step Edit را نمایش می‌دهد.	⑧
Event Filter (فیلتر رویداد)		پنجره Event Filter را فراخوانی می‌کند که به شما اجازه می‌دهد تنها رویدادهایی را انتخاب کنید که مایلید در لیست رویدادها نمایش داده شود. ☑ : همه موارد را علامت می‌زند. ☐ : علامت‌ها را از همه موارد پاک کنید. ☑ : علامت‌گذاری/برداشتن علامت همه موارد را برعکس می‌کند.	⑨
Multi Select (چندگانه)		پس از روشن کردن این مورد، از دکمه‌های مکان‌نما (⑦) در صفحه برای انتخاب چند رویداد استفاده کنید.	⑩
Cut/Copy/Paste (برش/کپی/جاگذاری)		هنگام کپی کردن یا انتقال رویدادهای انتخاب شده از این گزینه‌ها استفاده کنید.	⑪
Insert (درج کردن)		یک رویداد جدید اضافه می‌کند.	⑫
Delete (حذف کردن)		داده‌های انتخاب‌شده را حذف می‌کند.	⑬
Cancel (لغو)		ویرایش را لغو کرده و مقدار اصلی را بازیابی می‌کند.	⑭

این قسمت دو ویژگی تکمیلی مرتبط با مارکر و جزئیات آنها را نمایش می‌دهد. برای اطلاعات پایه مربوط به استفاده از مارکرها برای پرش پخش و پخش حلقه‌ای، به دفترچه راهنمای مالک مراجعه کنید.

■ مارکرهای پرش

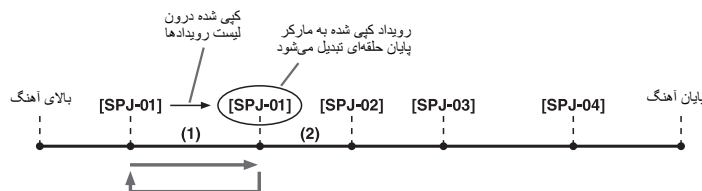
مارکرهای تشریح شده در دفترچه راهنمای مالک، "Jump Markers" (مارکرهای پرش) نیز نامیده می‌شوند. در لیست رویدادهای داده‌های System Exclusive (صفحه ۸۲)، آنها به صورت "SPJ-01" - "SPJ-04" نمایش داده می‌شوند. در لیست رویدادها، آنها را می‌توانید بدون محدودیت به سایر موقعیت‌ها انتقال دهید و حتی برای ایجاد شماره‌های مارکر مشابه در سایر موقعیت‌ها کپی کنید. وقتی همان شماره مارکر در متفاوت‌های دیگر در آهنگ وجود داشته باشد، آخرین مورد به عنوان "Loop End Marker" (مارکر پایان حلقه‌ای) (در زیر) استفاده می‌شود.

■ مارکر پایان حلقه‌ای

مارکرهای پایان حلقه‌ای را می‌توان برای قرار دادن مارکرهای بیشتر در داده‌های آهنگ استفاده کرد، مشروط به اینکه دارای تنوع بیشتر باشند. ایجاد یک مارکر پایان حلقه‌ای در لیست رویدادها (و نه در صفحه پخش آهنگ) انجام می‌شود، بدین منظور کافی است یک رویداد مارکر پرش "SPJ" را به یک موقعیت دیگر در آهنگ کپی کنید.

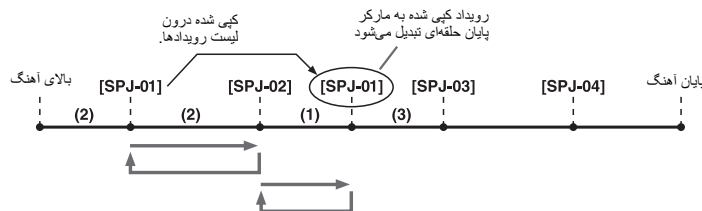
نمونه‌های زیر نحوه استفاده مارکرهای پایان حلقه‌ای در پخش آهنگ در صفحه پخش آهنگ را نمایش می‌دهند.

مثال ۱



- (۱) در صورتی که آهنگ بین دو نقطه SPJ-01 پخش شود، روشن کردن [Loop] باعث ایجاد یک حلقه پخش بین دو نقطه مذکور می‌شود.
- (۲) در صورتی که آهنگ بین SPJ-01 و SPJ-02 پخش شود و [Loop] روشن باشد، پخش به SPJ-01 باز می‌گردد و بین دو نقطه SPJ-01 به صورت تکراری پخش می‌شود.

مثال ۲



- (۱) در صورتی که آهنگ بین دو نقطه SPJ-01 و SPJ-02 دوم پخش شود، روشن کردن [Loop] باعث ایجاد یک حلقه پخش بین دو نقطه مذکور می‌شود.
- (۲) در صورتی که هنگام پخش آهنگ بین بالای آهنگ و نقطه SPJ-02 گزینه [Loop] روشن باشد، پخش بین نقاط SPJ-01 و SPJ-02 به صورت حلقه تکرار می‌شود.
- (۳) در صورتی که آهنگ بین SPJ-01 دوم و SPJ-03 پخش شود و [Loop] روشن باشد، پخش به SPJ-02 پرش می‌کند و بین دو نقطه SPJ-01 دوم و SPJ-02 دوم (مارکر پایان حلقه‌ای) به صورت تکراری پخش می‌شود.

در نمونه‌های فوق، داده‌های واقعی مارکر پایان حلقه‌ای مشابه رویدادی است که از آن کپی شده‌اند - تنها موقعیت مارکر کپی شده عملکرد متفاوتی به آن خواهد داد.

در حالت پخش آهنگ، مارکرهایی که به صورت "SPJ-xxxxx" قالب‌بندی می‌شوند (xxxxx: هر نویسه غیر از ۰-۹ و هر تعداد از حروف قابل قبول هستند) به عنوان مارکرهای پایان حلقه‌ای در نظر گرفته می‌شوند.

از آنجا که Event List (لیست رویدادها) در عملکرد MIDI Multi Recording اجازه نمی‌دهد مارکرها را با نام دلخواه مشخص کنید، دستورالعمل‌های فوق برای ایجاد مارکرهای جدید توصیه می‌شوند. با این حال، در صورت استفاده از یک نرم‌افزار سکانس در یک رایانه می‌توانید مارکرهای جدید ایجاد کنید و اسامی مناسب به آنها اختصاص دهید. با این شیوه نام‌گذاری مارکرها می‌توانید به راحتی بین مارکرهای پایان حلقه‌ای و مارکرهای پرش در لیست رویدادها تفاوت قائل شوید.

نکته

در صورتی که مارکرهای پشت سر هم بسیار نزدیک به یکدیگر باشند، ممکن است مشکلات پخش حلقه‌ای بروز نمایند.

نکته

وقتی تنظیمات افکت مقصد پرش (موقعیتی که به آن پرش می‌کنید) با مبدأ پرش متفاوت باشند، ممکن است صدا دچار اختلال یا افت کیفیت شود. این به دلیل محدودیت‌های پردازنده‌های افکت این ساز است.

نکته

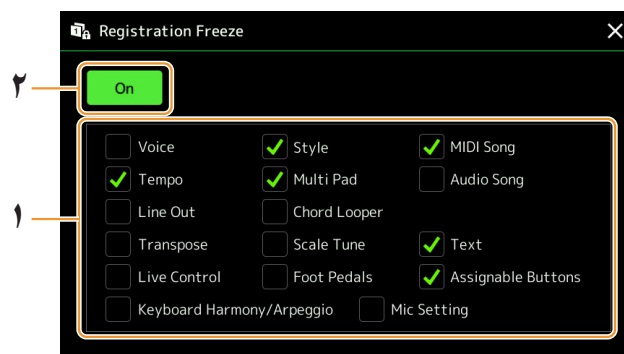
هنگام استفاده از عملکرد راهنما (صفحه ۶۴) در پخش پرشی، بخاطر داشته باشید که ممکن است علامت راهنما نتواند همزمان با پرش‌ها جابجا شود.

فهرست مطالب

- ۸۵ غیر فعال کردن فراخوانی موارد خاص (Registration Freeze)
- ۸۶ فراخوانی شماره‌های حافظه ثبت به ترتیب (Registration Sequence)
- ۸۸ جستجوی فایل بانک حافظه ثبت
- ۸۹ افزودن برچسب به Registration Memory Bank برای جستجوی راحت

غیر فعال کردن فراخوانی موارد خاص (Registration Freeze)

حافظه ثبت به شما اجازه می‌دهد که تمام تنظیمات پائل را که در یک فایل ایجاد کرده اید، فراخوانی کنید. اگر چه ممکن است برخی دفعات شما بخواهید که اقلام معینی به همان صورت باقی بمانند، حتی زمانیکه روی دیگر تنظیمات حافظه ثبت سوئیچ می‌کنید. برای مثال، ممکن است بخواهید بین تنظیمات آوا جابجا شوید و در عین حال، همان سبک را حفظ کنید. در اینجا استفاده از عملکرد فریز مفید می‌باشد. این به شما اجازه می‌دهد که تنظیمات اقلام معینی را ثابت نگاه داشته و آنها را بدون تغییر نگاه دارید، حتی اگر سایر دکمه‌های حافظه ثبت را انتخاب می‌کنید. صفحه عملیات را می‌توان از طریق [MENU] ← [Regist Freeze] فراخوانی کرد.



۱ مورد یا گروه موردنظر برای "frozen" (تثبیت کردن) را علامت بزنید.

برای دریافت جزئیات مربوط به اینکه چه پارامترهایی به Registration Memory Group (گروه حافظه ثبت) تعلق دارند، به (نمودار پارامتر) در لیست داده‌ها در وب سایت مراجعه کنید.

۲ Registration Freeze را روی حالت "On" (روشن) تنظیم کنید.



نکته

عملکرد Registration Freeze را می‌توان با فشار دادن دکمه [FREEZE] نیز روشن/خاموش کرد.

فراخوانی شماره‌های حافظه ثبت به ترتیب (Registration Sequence)

عملکرد Registration Sequence اجازه می‌دهد به راحتی و به سرعت تنظیمات راه‌اندازی پانل را حین اجرای زنده تغییر دهید - به این صورت که اجازه می‌دهد به راحتی و با استفاده از دکمه‌های ASSIGNABLE یا پدال، در حین نواختن ساز، هشت راه‌اندازی را به ترتیب دلخواه خود فراخوانی کنید.

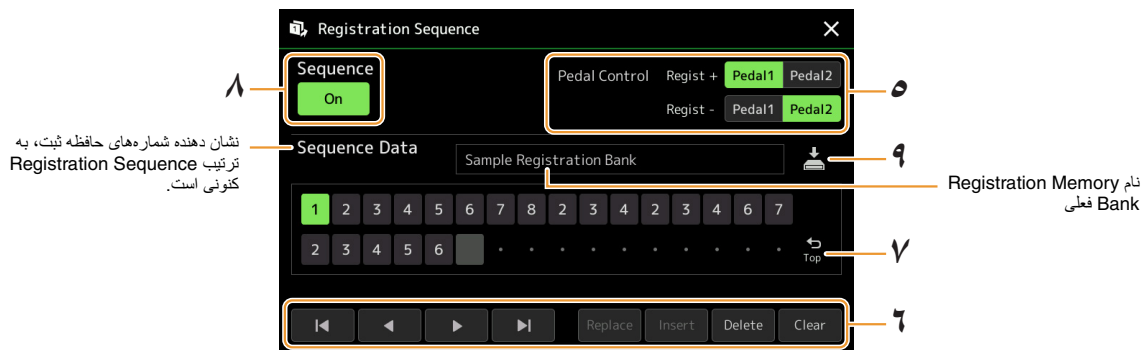
۱ اگر می‌خواهید از یک پدال یا چند پدال برای جابجایی شماره حافظه ثبت استفاده کنید، پدال‌های اختیاری را به سوکت‌های FOOT PEDAL مربوطه وصل کنید.

برای اطلاع از دستورالعمل‌ها، به Owner's Manual (دفترچه راهنمای مالک) مراجعه کنید.

۲ دکمه‌های REGIST BANK [+] و [-] را به طور همزمان برای فراخوانی صفحه Registration Bank Selection (انتخاب بانک ثبت) فشار دهید.

۳ Registration Memory Bank دلخواه را برای ایجاد توالی انتخاب کنید.

۴ صفحه Registration Sequence را از طریق مسیر [MENU] ← [Regist Sequence] فراخوانی کنید.



نشان دهنده شماره‌های حافظه ثبت، به ترتیب Registration Sequence کنونی است.

نام Registration Memory Bank فعلی

۵ اگر می‌خواهید از پدال برای تغییر شماره حافظه ثبت استفاده کنید، در اینجا مشخص کنید که چگونه پدال استفاده شود.

پدال تخصیص یافته به "Regist +" برای پیش رفتن در توالی استفاده خواهد شد. پدال تخصیص یافته به "Regist -" برای عقب رفتن در توالی استفاده خواهد شد.

اگر در نظر دارید از دکمه ASSIGNABLE برای تغییر شماره حافظه ثبت استفاده کنید، در صفحه فراخوانی شده از مسیر [MENU] ← [Assignable] (صفحه ۱۰۴)، گزینه‌های "Registration Sequence +" یا "Registration Sequence -" را تخصیص دهید.

نکته
همچنین می‌توانید عملکردهای دیگری را به پدال اختصاص دهید — کنترل کننده راهنمای صوتی (صفحه ۱۲۵)، پانچ به داخل/خارج آهنگ (صفحه ۷۰) و عملکرد تنظیم شده در صفحه Assignable (صفحه ۱۰۴). اگر چندین عملکرد را به پدال اختصاص دهید، اولویت به این صورت است: کنترل کننده راهنمای صوتی ← پانچ به داخل/خارج آهنگ ← توالی ثبت ← عملکرد تخصیص یافته در صفحه Assignable.

۶ یک ترتیب توالی برنامه‌ریزی کنید که در آن شماره‌های حافظه ثبت فراخوانی شوند.

برای وارد کردن شماره انتخاب شده، دکمه شماره حافظه ثبت دلخواه روی پدال را فشار دهید و سپس گزینه [Insert] را لمس کنید.

مکان‌نما را حرکت می‌دهد.	◀ ◁ ▷ ▶
اگر می‌خواهید مکان‌نما را مستقیماً به یک شماره از قبل وارد شده انتقال دهید، شماره موردنظر را لمس کنید.	نکته
شماره موجود در موقعیت مکان‌نما را با شماره حافظه ثبت انتخاب شده کنونی جایگزین می‌کند.	Replace (جایگزینی)

عدد شماره حافظه ثبت انتخاب شده کنونی را قبل از موقعیت مکان‌نما وارد می‌کند.	Insert (درج کردن)
شماره را در موقعیت مکان‌نما حذف می‌کند.	Delete (حذف کردن)
تمام شماره‌ها را در توالی حذف می‌کند.	Clear (پاک کردن)

عملکردی را که مایلید در نتیجه رسیدن به پایان توالی ثبت رخ دهد انتخاب کنید.

۷

- **Stop (توقف):** فشار دادن دکمه ASSIGNABLE یا مدال "advance" (پیش بردن) تأثیری ندارد. توالی "stopped" (متوقف) است.
- **Top (بالا):** توالی دوباره از ابتدا آغاز می‌شود.
- **Next (بعدی):** توالی به صورت خودکار به ابتدای بانک بعدی در همان پوشه صفحه Registration Bank Selection (انتخاب بانک ثبت) منتقل می‌شود.

Registration Sequence (توالی ثبت) را روی حالت "on" (روشن) تنظیم کنید.

۸

Registration Sequence برنامه‌ریزی شده در اینجا در ناحیه Registration Memory Bank صفحه خانه نمایش داده می‌شود. برای بررسی اینکه آیا شماره حافظه ثبت طبق ترتیب برنامه‌ریزی شده فراخوانی می‌شود یا خیر، دکمه ASSIGNABLE با پدال را فشار دهید.

با لمس گزینه  (Save)، صفحه **File Selection (انتخاب فایل) را فراخوانی کنید** و سپس برنامه توالی را به صورت یک فایل **Registration Memory Bank (بانک حافظه ثبت) ذخیره کنید.**

۹

توجه

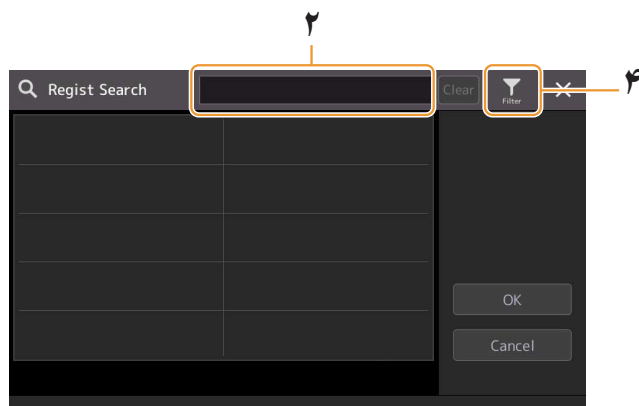
اگر بدون اینکه عملیات را ذخیره کنید، بانک حافظه دیگری را انتخاب کنید، تنظیمات صفحه **Registration Sequence** را از دست خواهید داد.

جستجوی فایل بانک حافظه ثبت

به کمک عملکرد جستجو می‌توانید فایل‌های Registration Memory Bank مورد نظر خود را به سرعت از میان تعداد زیادی از فایل‌ها انتخاب کنید.

۱ صفحه عملیات را از طریق لمس گزینه **(Search) (جستجو)** در صفحه **Registration Bank Selection** (انتخاب بانک ثبت) فراخوانی کنید.

۲ برای فراخوانی پنجره **Character Entry (وارد کردن نویسه)**، کادر جستجو را لمس کنید.



۳ نام فایل یا نام پوشه مدنظر (یا تنها بخشی از آن) برای جستجو را وارد کنید. اگر می‌خواهید چند واژه وارد کنید، بین هر دو کلمه یک فاصله بگذارید. پس از تکمیل جستجو، لیست نتایج نمایش می‌یابد. در صورت تمایل به پاک کردن نتیجه، گزینه **[Clear]** را لمس کنید.

۴ در صورت تمایل به محدود کردن (دقیق‌تر کردن) جستجو، **(Filter) (فیلتر)** را لمس کرده و گزینه‌های جستجو را در کادر وارد کنید.

- **Tag (برچسب):** برچسب‌ها (تگ‌ها) (صفحه ۸۹) را در کادر وارد کنید یا برچسب‌ها را با لمس گزینه **[Existing Tag List]** از لیست انتخاب کنید. اگر می‌خواهید چند برچسب وارد کنید، بین هر دو برچسب یک فاصله بگذارید.
- **Song (آهنگ):** نام آهنگ را وارد کنید.
- **Style (سبک):** نام سبک را وارد کنید.
- **Style Tempo (تمپوی سبک):** دامنه تمپوی سبک را وارد کنید.

برای پاک کردن هر جستار، گزینه **[Clear]** را لمس کنید. برای پاک کردن همه، گزینه **[All Clear]** را لمس کنید. با لمس مجدد گزینه **(Filter) (فیلتر)**، دوباره به صفحه نتایج جستجو برمی‌گردید.


۵ **Registration Memory Bank** دلخواه‌تان را از صفحه نتایج جستجو انتخاب کنید.

با لمس گزینه **[OK]**، صفحه نتایج بسته شده و بانک انتخاب شده از نتایج، فراخوانده می‌شود. با لمس گزینه **[Cancel]**، صفحه نتایج بسته شده و به صفحه بانک انتخاب شده قبلی باز می‌گردد.

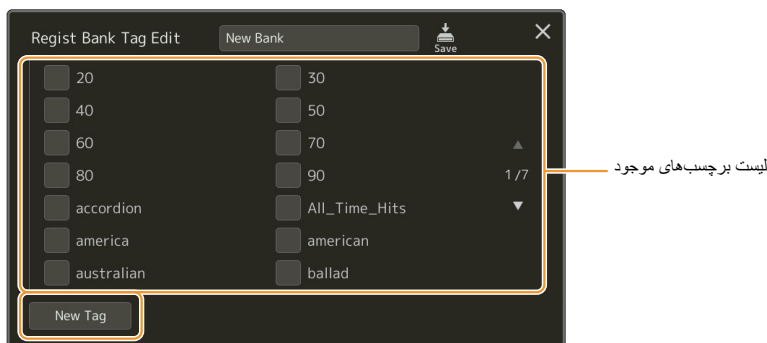
افزودن برچسب به Registration Memory Bank برای جستجوی راحت

برچسب‌های مربوط به Registration Memory Banks کمک می‌کنند فایل‌های دلخواه خود را در هنگام جستجو به سرعت پیدا کنید.

۱ فایل **Registration Memory Bank** موردنظر را که می‌خواهید برچسب‌ها را به آن اضافه کنید انتخاب نمایید.

۲ در صفحه **Registration Bank Selection** (انتخاب بانک ثبت)، گزینه  (Menu) و سپس **Regist Bank** [Tag Edit] را لمس کنید تا پنجره عملیات فراخوانی شود.

۳ برای وارد کردن متن دلخواه در پنجره وارد کردن نویسه، گزینه **[New Tag]** را لمس کنید.



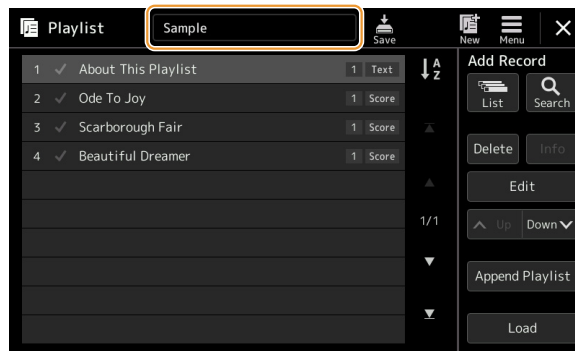
اگر قبلاً به یک فایل **Registration Memory Bank** دیگر برچسب اضافه کرده باشید، برچسب‌های موجود در لیست ظاهر می‌شوند و می‌توان از آنها برای علامت‌گذاری استفاده کرد. ممکن است کمی طول بکشد تا لیست نمایش داده شود.

۴ برای ثبت اطلاعات برچسب در فایل **Registration Memory Bank**، گزینه  (Save) را لمس کنید.

وارد کردن ضبط‌های یابنده موسیقی به لیست پخش

با وارد کردن Music Finder Records (ضبط‌های یابنده موسیقی) استفاده شده در کیبوردهای سابق Yamaha (مانند مدل PSR-A3000 و PSR-S975/S775) می‌توانید ضبط‌های موجود در Playlist (لیست پخش) PSR-A5000، را درست مانند عملکرد Music Finder (یابنده موسیقی) در آن سازها داشته باشید. برای اطلاع از جزئیات استفاده از Music Finder به دفترچه راهنمای مالک کیبورد Yamaha که شامل Music Finder Records مورد علاقه شماست مراجعه کنید.

- 1 درایو فلش USB حاوی فایل‌های یابنده موسیقی (*.mfd) را به ترمینال [USB TO DEVICE] این دستگاه وصل کنید.
- 2 در صفحه لیست پخش، نام فایل لیست پخش را لمس کنید تا صفحه Playlist File Selection (انتخاب فایل لیست پخش) فراخوانی شود.



3 فایل Music Finder مورد علاقه را جهت فراخوانی پیام تایید انتخاب کنید.

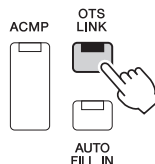
4 برای شروع وارد کردن، گزینه [Yes] را لمس کنید.

توجه
در موارد زیر وارد کردن ضبط‌ها ممکن نیست. هنگام انتخاب فایل Music Finder یک پیام هشدار نمایش داده می‌شود.

- یک پوشه با همین نام از قبل وجود داشته باشد.
- هنگام پخش سبک
- در طول پخش یا ضبط یک آهنگ یا Multi Pad (مولتی‌پد).

خواهند شد و در یک پوشه دیگر (به همان نام فایل وارد شده) در درایو کاربر این ساز ذخیره می‌شوند. همزمان یک لیست پخش از فایل‌های تبدیل شده Registration Memory Bank (با همان نام فایل وارد شده) در فلاش درایو USB ایجاد خواهد شد. تنظیمات Music Finder برای Registration Memory Bank شماره [1] برای هر بانک ثبت شده است.

5 دکمه [OTS LINK] را برای استفاده از ضبط‌های وارد شده به همان شیوه کارکرد در Music Finder اولیه روشن کنید.



۶ نام ضبط در لیست پخش را لمس کنید و تنظیمات حاوی اطلاعات در Music Finder را بارگیری کنید.

جستجو برای ضبطها

از آنجایی که اطلاعات در Music Finder در Registration Memory (حافظه ثبت) ذخیره شده است، شما می‌توانید در صفحه Registration Bank Selection (انتخاب بانک ثبت) برای ضبطها جستجو کنید. کلید واژه و ژانر Music Finder به عنوان اطلاعات برچسب ذخیره می‌شوند.





فهرست مطالب

- ۹۲..... اعمال تنظیمات میکروفون یا گیتار (تنظیمات میکروفون)
- ۹۴..... ذخیره/فراخواندن تنظیمات میکروفون/گیتار

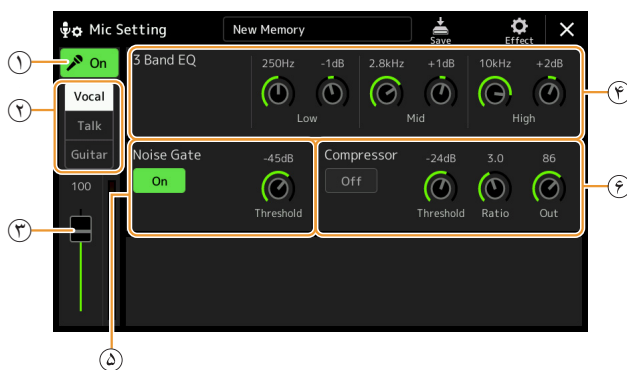
اعمال تنظیمات میکروفون یا گیتار (تنظیمات میکروفون)

این بخش به شما امکان می‌دهد که پارامترهایی را که در افکت‌های متنوع صدای گیتار یا میکروفون به کار برده می‌شوند، تنظیم کنید. هنگام استفاده همزمان از میکروفون و ساز، باید هر دوی تنظیمات "Vocal" و "Talk" را اعمال کنید — Vocal برای اجرای آهنگ تان و Talk برای اطلاع دادن بین آهنگ‌ها، برای مثال. هنگام استفاده از گیتار، گزینه "Guitar" را انتخاب کنید و تنظیمات مناسب را اعمال کنید. صفحه عملیات را می‌توان از طریق مسیر [MENU] ← [Mic Setting] (تنظیم میکروفون) فراخوانی کرد.

وقتی "Vocal" انتخاب شده است:



وقتی "Talk" انتخاب شده است:



وقتی "Guitar" انتخاب شده است:



صدای میکروفون/گیتار را روشن یا خاموش می‌کند. وقتی صدای روشن تنظیم شود، صدای میکروفون/گیتار وارد ساز می‌شود.	Microphone On/Off (روشن/خاموش کردن میکروفون)	①
وقتی برای اجرای خود در میکروفون آواز می‌خوانید، حالت را به "Vocal" (صوتی) تغییر دهید. وقتی بطور معمولی صحبت می‌کنید یا نیاز است بین اجرای آهنگ‌هایتان اطلاعیه بدهید، حالت را به "Talk" (صحبت کردن) تغییر دهید. این حالت به شما اجازه می‌دهد، بستگی به موقعیت، به سرعت تنظیمات میکروفون را اعمال کنید. وقتی که از گیتار به همراه ساز استفاده می‌کنید، حالت را به "Guitar" (گیتار) تغییر دهید.	Vocal/Talk/Guitar Switch (تغییر وکال/صحبت/گیتار)	②
صدای ورودی میکروفون/گیتار را تنظیم می‌کند. صدای ورودی در سمت راست نمایش داده شده است.	Volume Adjustment (تنظیم درجه صدا)	③

<p>EQ (Equalizer) (اکوالایزر) پردازشگری است که طیف فرکانس را به چندین باند تقسیم می‌کند تا حسب نیاز و بسته به پاسخگویی فرکانس کلی تقویت شده یا قطع شوند. این ساز حاوی یک عملکرد اکوالایزر دیجیتال سه بانده (High و Mid و Low) برای صدای میکروفن است. برای هر یک از این سه باند، می‌توانید از طریق دکمه‌های گردان مربوطه در نمایشگر، فرکانس مرکزی (Hz) و درجه صدا (dB) را تنظیم کنید.</p>	<p>3 Band EQ (اکوی ۳ بانده)</p>	<p>④</p>
<p>این افکت سیگنال ورودی را هنگامی که صدا ورودی از میکروفن از یک میزان مشخص شده کمتر شود، بیصدا می‌کند. این حالت، به طور موثری صدای خارجی را قطع کرده و اجازه عبور سیگنال دلخواه (صوتی و غیره) را فراهم می‌کند.</p>	<p>Noise Gate (گیت نویز)</p>	<p>⑤</p>
<p>روشن یا خاموش کردن گیت نویز.</p>	<p>On/Off (روشن/خاموش)</p>	
<p>سطح ورودی بالا را تنظیم می‌کند که گیت شروع به باز کردن کند.</p>	<p>Threshold (استانه)</p>	
<p>این حالت سیگنال خروجی را هنگامی که سیگنال ورودی از میکروفن از یک سطح خاصی فراتر برود، پایین نگه می‌دارد. این تنظیم بویژه برای یکنواخت کردن وکال‌هایی که دارای دینامیک‌های بسیار متنوع هستند، مفید واقع می‌شود. این حالت بطور موثری، سیگنال را "compresses" (فشرده) می‌کند و قسمت‌های صدا را ملایم‌تر یا برعکس می‌کند.</p>	<p>Compressor (کمپرسور)</p>	<p>⑥</p>
<p>کمپرسور را روشن یا خاموش می‌کند.</p>	<p>On/Off (روشن/خاموش)</p>	
<p>سطح ورودی بالا را تنظیم می‌کند که کمپرسور به کار گرفته شود.</p>	<p>Threshold (استانه)</p>	
<p>نسبت تراکم را تنظیم می‌کند. نسبت تراکم بالاتر منجر به صدای فشرده‌تری می‌شود که باعث ایجاد دامنه دینامیکی کاهش یافته می‌شود.</p>	<p>Ratio (نسبت)</p>	
<p>سطح خروجی نهایی را تنظیم می‌کند.</p>	<p>Out (خروجی)</p>	
<p>برای اعمال تنظیمات جهت سخنرانی (برای مثال، صحبت کردن یا اطلاع دادن بین آهنگ‌ها حین یک اجرا).</p>	<p>Talk Mixing (میکس صحبت) (فقط زمانی که حالت "Talk" انتخاب شده است)</p>	<p>⑦</p>
<p>موقعیت پن استریوی صدای میکروفن را تعیین می‌کند.</p>	<p>Pan (پن)</p>	
<p>عمق افکت‌های پژواک استفاده شده برای صدای میکروفن را تعیین می‌کند.</p>	<p>Reverb (پژواک)</p>	
<p>عمق افکت‌های Chorus (کر) استفاده شده برای صدای میکروفن را تعیین می‌کند.</p>	<p>Chorus (کر)</p>	
<p>میزان کاهش صدای کلی برای استفاده شدن در صدای کلی را تعیین می‌کند (بجز ورودی میکروفن) — بطور موثری امکان تنظیم تعادل بین صدای شما و صدای کلی ساز را برایتان فراهم می‌کند.</p>	<p>Level Reduction (کاهش سطح)</p>	

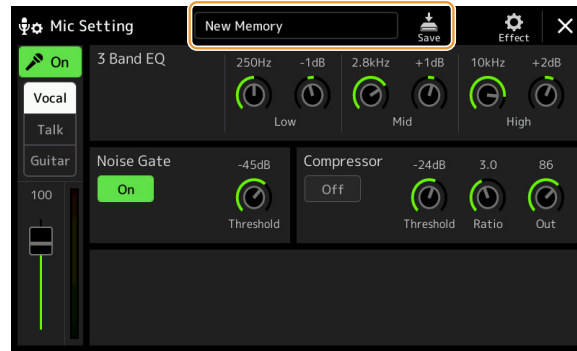
توجه


چنانچه در اینجا بدون ذخیره کردن عملیات، دستگاه را خاموش کنید، تنظیمات از دست خواهند رفت.


نکته

جهت اعمال تنظیمات مربوط به Pan (پن) و Reverb/Chorus (کر/پژواک) برای صدای میکروفن/گیتار، هنگامی که حالت "Vocal" (صدا) یا "Guitar" (گیتار) انتخاب شده است، از تنظیمات بخش میکروفن در صفحه Mixer (صفحه ۱۰۰) استفاده کنید.





ذخیره همه تنظیمات میکروفون/گیتار به عنوان یک فایل جداگانه، از طریق لمس گزینه  (Save) در صفحه نمایش تنظیم میکروفون امکان پذیر است. تا ۶۰ فایل امکان ذخیره در حافظه کاربر این ساز وجود دارد. برای راحتی فراخوانی در آینده، شما باید یک نام توصیفی کافی یا نامی که با اجرای شما مطابقت کند، اختصاص دهید.

برای فراخوانی تنظیمات میکروفون/گیتار، نام تنظیم در سمت چپ گزینه  (Save) را لمس کنید و سپس فایل دلخواه را انتخاب کنید.

نکته

چنانچه می‌خواهید تنظیمات میکروفون/گیتار را در یک فلش درایو USB ذخیره کنید، آنها را به عنوان یک فایل User Effect (افکت کاربر) ذخیره نمایید. برای این منظور در صفحه نمایش فراخوانی شده از طریق مسیر، [MENU] ← [Utility] ← [Factory Reset/Backup] ← صفحه ۲/۲، گزینه [Save] را از منوی "User Effect" برای انجام ذخیره عملیات لمس کنید (صفحه ۱۲۷).

فهرست مطالب

۹۵.....	ویرایش پارامترهای فیلتر (Filter)
۹۶.....	ویرایش پارامترهای EQ (EQ)
۹۸.....	ویرایش پارامترهای افکت (Effect)
۹۹.....	• ویرایش و ذخیره تنظیمات افکت
۱۰۰.....	ویرایش پارامترهای افکت (Chorus/Reverb)
۱۰۰.....	• ویرایش و ذخیره تنظیمات کر/پژواک
۱۰۰.....	ویرایش تنظیمات پن/درجه صدا (Pan/Volume)
۱۰۱.....	ویرایش تنظیمات کمپرسور اصلی (Compressor)
۱۰۳.....	نمودار قطعه

دفترچه راهنمای مالک حاوی دستور العمل پایه استفاده از عملکرد Mixer است. این دفترچه راهنمای مرجع، اطلاعات جامع بیشتری از هر صفحه (یا عملکرد) مربوط به صفحه Mixer فراخوانی شده، از طریق مسیر [MENU] ← [Mixer] ارائه می‌دهد. زبانه‌های "Song Part Selection" - "Panel" (انتخاب بخش پانل-آهنگ) بالای صفحه Mixer، امکان تنظیم صدا برای هر بخش مربوطه را برایتان فراهم می‌کند، در حالیکه حالت "Master" تنظیمات صدای کلی برای کل صدای ساز را امکان‌پذیر می‌کند.



دکمه‌های گردان و نوار لغزنده فقط موقعی در تنظیم صفحات ظاهر می‌شوند که پارامترهای مربوطه در دسترس باشند.

در رابطه با نمایش تصویری جریان سیگنال و بیکربندی میکسر، به Block Diagram (نمودار بلوکی) در صفحه ۱۰۳ مراجعه کنید.

ویرایش پارامترهای فیلتر (Filter)

این عملکرد خصوصیات تونال (وضوح و غیره) صدا را با قطع کردن خروجی بخشی از فرکانس صدا تغییر می‌دهد. هنگامی که حالت "Master" را از بین زبانه‌های بالای صفحه Mixer انتخاب کنید، این عملکرد در دسترس نمی‌باشد.



به شما امکان می‌دهد که برای هر بخش، افکت رزونانس (صفحه ۴۷) را تنظیم کنید. ترکیب این عملکرد با پارامتر "Cutoff"، برای اضافه کردن کاراکتر بیشتر به صدا قابل استفاده است.	Resonance (رزونانس)
تعیین کردن وضوح صدا برای هر بخش با تنظیم فرکانس قطع حد پایین (صفحه ۴۷).	Cutoff (قطع)

ویرایش پارامترهای EQ (EQ)

اکولایزر (همچنین "EQ" نامیده می‌شود) یک پردازشگر صوتی است که طیف فرکانس را به چندین باند تقسیم نموده و به منظور سازمان دهی به واکنش فرکانس می‌تواند تقویت شده یا قطع شود. زبانه‌های "Panel"-"Song" Part Selection (انتخاب بخش پانل-آهنگ) بالای صفحه Mixer، امکان تنظیم اکو برای هر بخش مربوطه را برایتان فراهم می‌کند، در حالیکه حالت "Master" تنظیمات اکوی کلی برای همه صداهای ساز را امکان‌پذیر می‌کند.

بخش EQ (وقتی که یکی از زبانه های "Panel"-"Song" انتخاب شده است)



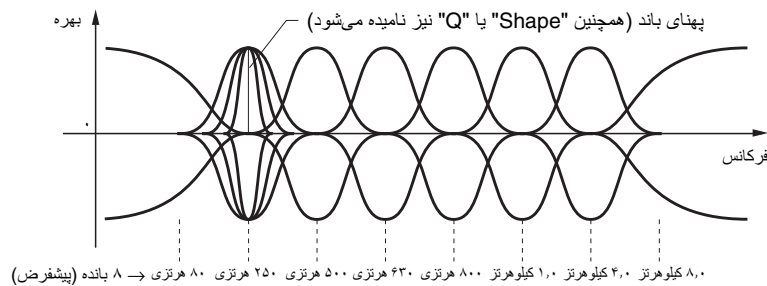
افزایش یا قطع باند اکوی زیاد برای هر بخش.	High (زیاد)
افزایش یا قطع باند اکوی کم برای هر بخش.	Low (کم)

اکولایزر اصلی (وقتی زبانه "Master" انتخاب شده است)

این ساز مجهز به یک اکوی دیجیتال هشت بانده با کیفیت بالاست. با استفاده از این عملکرد، یک افکت نهایی-کنترل صدا-را می‌توان برای خروجی ساز خود به کار برد. شما می‌توانید یکی از پنج نوع اکو پیش تنظیم در صفحه "Master" را انتخاب کنید. شما حتی می‌توانید تنظیمات اکو سفارشی خود را با تنظیم باندهای فرکانس ایجاد نمایید و آنها را در یکی از ۳۰ نوع اکو اصلی کاربر ذخیره کنید.

نکته

اکولایزر اصلی برای آهنگ‌های صوتی مانند Audio Songs یا صدای مtronوم قابل استفاده نمی‌باشد.





۱ نوع اکو دلخواه را برای ویرایش شدن انتخاب کنید.

- **بمل:** تنظیمات اکولایزر بمل دریافت هر فرکانس روی ۰ دسیبل است.
- **قدرتمند:** تنظیمات قدرتمند اکولایزر که در آن صداهایی با همه نوع فرکانس تقویت می‌شوند. از آن می‌توان برای تقویت موسیقی برای جشن‌ها و دیگر شرایط استفاده کرد.
- **ملايم:** تنظیمات ملایم و نرم اکولایزر که در آن باندهای فرکانس بالا تا حدودی کاهش پیدا کرده‌اند.
- **واضح:** تنظیم اکو برای تقویت سطح فرکانس‌های بالا، وضوح صدا را بالاتر می‌برد.
- **با ساب‌ووفر:** تنظیمات اکو سفارشی که در آن باندهای فرکانس کم، کاهش یافتند. این قابلیت یک تنظیم بهینه جهت استفاده از این ساز به همراه ساب ووفر مانند KS-SW100 مدل است (که جداگانه بفروش می‌رسد).
- **کاربر ۱ تا ۳۰:** تنظیمات اکو سفارشی شما در مرحله ۴ ذخیره شدند.

۲ تنظیم Q (پهنای باند) و فرکانس مرکز برای هر باند.

دامنه فرکانس قابل استفاده برای هر باند متفاوت است. هر چه مقدار Q بالاتر باشد، پهنای باند باریک‌تر خواهد بود.

۳ تنظیم سطح بهره برای تقویت یا قطع دلخواه هر یک از هشت باند.

۴ گزینه (Save) را برای ذخیره‌سازی تنظیمات به عنوان نوع اکولایزر اصلی کاربر لمس کنید.

تا ۳۰ نوع EQ می‌توان ایجاد و ذخیره کرد.

توجه

چنانچه بدون ذخیره کردن عملیات، دستگاه را خاموش کنید تنظیمات پاک خواهد شد.

نکته

چنانچه می‌خواهید تنظیمات اکولایزر اصلی را در یک فلش درایو USB ذخیره کنید، آنها را به عنوان یک فایل User Effect ذخیره نمایید. برای این منظور در صفحه نمایش فراخوانی شده از طریق مسیر، [MENU] ← [Utility] ← [Factory Reset/Backup] ← صفحه ۲/۲، گزینه [Save] را از منوی "User Effect" برای انجام ذخیره عملیات لمس کنید (صفحه ۱۲۷).

ویرایش پارامترهای افکت (Effect)

این ساز مجهز به بلاک‌های افکت زیر می‌باشد.

- **System Effect (افکت سیستم) Chorus (کر)، Reverb (پژواک):** این افکت‌ها برای کل صدای این ساز اعمال می‌شوند. برای هر بخش، می‌توانید عمق افکت سیستم را تنظیم کنید. این مورد را می‌توانید در صفحه (صفحه ۱۰۰) "Chorus/Reverb" تنظیم کنید.
- **Insertion Effect (افکت الحاق) ۸-۱:** این افکت‌ها فقط برای یک بخش مشخص اعمال می‌شوند. برای هر یک از این افکت‌ها، یک نوع افکت مخصوص برای قسمت دلخواه انتخاب کنید (برای مثال، Distortion که فقط برای قسمت گیتار به کار برده می‌شود).
- **Variation Effect (افکت وریتاسیون):** این Block را می‌توان هم به عنوان افکت‌های سیستم و هم افکت‌های الحاق استفاده کرد و شما می‌توانید بین آنها تغییر ایجاد کنید.

این بخش حاوی تنظیمات مربوط به افکت‌های الحاق و افکت وریتاسیون در صفحه نمایش افکت می‌باشد. هنگامی که زبانه "Master" در بالای صفحه Mixer انتخاب شده است، این صفحه در دسترس نمی‌باشد.



<p>به شما امکان می‌دهد که با لمس ناحیه بالای هر دکمه گردان، نوع افکت الحاق دلخواه برای هر بخش را تعیین کنید. شما می‌توانید طوری درجه را تنظیم کنید که هر افکت با استفاده از دکمه‌های گردان به کار برده شود.</p> <p>چنانچه قصد دارید هر یک از افکت‌های الحاق را برای یک بخش خاص تعیین و نوع افکت را انتخاب کنید، گزینه [Assign Part Setting] را در سمت راست بالاتر این ناحیه لمس کنید و تنظیمات ضروری را در پنجره اعمال کنید. بخش‌های قابل تعیین برای هر افکت الحاق عبارتند از:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Insertion Effect (افکت الحاق) ۵-۱: بخش‌های کیبورد، کانال‌های آهنگ ۱ تا ۱۶ • Insertion Effect (افکت الحاق) ۶: بخش‌های کیبورد، کانال‌های آهنگ ۱ تا ۱۶، میکروفون • Insertion Effect (افکت الحاق) ۸-۷: بخش‌های سبک (بجز قسمت صوتی و سبک صوتی) 	<p>Insertion Effect (افکت الحاق)</p>
<p>برای تغییر افکت اتصال بین افکت الحاق و افکت سیستم، گزینه [Insertion] یا [System] را لمس نمایید و در ادامه انتهای سمت راست این خط را برای انتخاب نوع افکت دلخواه لمس کنید.</p> <p>وقتی حالت "System" انتخاب شده است، این افکت برای همه بخش‌های آهنگ و سبک به عنوان افکت سیستم به کار برده می‌شود. وقتی حالت "Insertion" انتخاب شده است، این افکت تنها برای بخش آهنگ/سبک مشخص شده به کار برده می‌شود.</p> <p>برای تنظیم درجه‌ای که افکت به کار برده شود، از دکمه‌های گردان هر بخش استفاده کنید.</p> <p>نکته</p> <p>هنگامی که زبانه "Panel" یا "M.Pad" در بالای صفحه Mixer انتخاب شده است، این قابلیت در دسترس نمی‌باشد.</p>	<p>Variation Effect (افکت وریتاسیون)</p>

شما می‌توانید تنظیمات افکت‌های سیستم (کر، پژواک)، افکت‌های الحاق و افکت وریتاسیون را ویرایش کنید. ویرایش‌ها را می‌توان به عنوان یک نوع افکت کاربر ذخیره کرد.

۱ از صفحه **Mixer**، نام نوع افکت را برای فراخوانی صفحه تنظیم افکت لمس کنید.



کنترل کننده‌های پارامتر مربوط به نوع افکت انتخاب شده در اینجا نمایش داده خواهد شد.

۲ انتخاب کردن دسته و نوع افکت.

شما می‌توانید با استفاده از کنترل کننده‌های نشان داده شده در صفحه نمایش، مقادیر پارامتر را تنظیم کنید.

۳ برای فراخوانی صفحه نمایش پارامتر افکت جهت اعمال تنظیمات اضافی، گزینه **[Detail]** را لمس کنید.

پارامترهای موجود بسته به نوع افکت متفاوت هستند.

۴ گزینه **(Save)** را برای ذخیره‌سازی تنظیمات به عنوان نوع افکت کاربر لمس کنید.

تا ۳۰ نوع افکت برای هر پژواک، کر، وریتاسیون و بلوک‌های افکت الحاق قابل ذخیره شدن است.

نکته

پارامترهای خاکستری رنگ، قابل ویرایش نیستند.

توجه

چنانچه بدون اقدام به ذخیره کردن عملیات، دستگاه را خاموش کنید، تنظیمات پاک خواهد شد.

نکته

چنانچه می‌خواهید تنظیمات افکت را در یک فلش درایو USB ذخیره کنید، آنها را به عنوان یک فایل User Effect ذخیره نمایید. برای این منظور در صفحه نمایش فراخوانی شده از طریق مسیر، [MENU] ← [Utility] ← [Factory Reset/Backup] ← صفحه ۲/۲، گزینه [Save] را از منوی "User Effect" برای انجام ذخیره عملیات لمس کنید (صفحه ۱۲۷).

ویرایش پارامترهای افکت (Chorus/Reverb)

کر و پژواک افکت‌های سیستم هستند که برای کل صدای ساز استفاده می‌شوند. هنگامی که زبانه "Master" در بالای صفحه Mixer انتخاب شده است، این افکت ها در دسترس نمی باشد.



برای انتخاب نوع کر دلخواه، نام نوع کر را در بالای سمت راست این ردیف لمس کنید. بعد از انتخاب، به صفحه Mixer برگردید، سپس از هر دکمه گردان برای تنظیم عمق کر برای هر بخش استفاده نمایید.	Chorus (کر)
برای انتخاب نوع پژواک دلخواه، نام نوع پژواک را در بالای سمت راست این ردیف لمس کنید. بعد از انتخاب، به صفحه Mixer برگردید، سپس از هر دکمه گردان برای تنظیم عمق پژواک برای هر بخش استفاده نمایید.	Reverb (پژواک)

[نکته](#)

برای مشاهده جزئیات بیشتر درباره انواع کر و پژواک، به لیست داده‌ها (Effect Type List) در وب سایت مراجعه کنید.

ویرایش و ذخیره تنظیمات کر/پژواک

درست شبیه عملیات در صفحه "Effect" (صفحه ۹۹).

ویرایش تنظیمات پن/درجه صدا (Pan/Volume)

شما می‌توانید پن (مکان استریوی صدا) و درجه صدا را برای هر بخش تنظیم کنید. هنگامی که زبانه "Master" در بالای صفحه Mixer انتخاب شده است، این صفحه در دسترس نمی باشد.



مکان استریو هر بخش (کانال) را تعیین می‌کند.	Pan (پن)	①
تعیین سطح هر بخش یا کانال، برای شما امکان کنترل مناسب بر روی تعادل همه بخش‌ها را فراهم می‌کند.	Volume (درجه صدا)	②

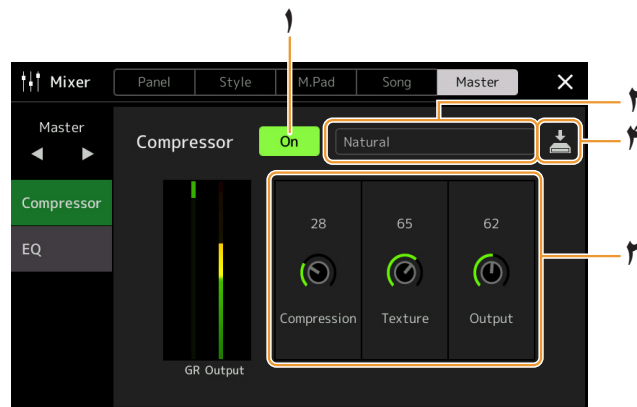
ویرایش تنظیمات کمپرسور اصلی (Compressor)

Compressor افکتی است که معمولاً از آن برای محدودسازی و فشرده کردن حالت پویایی (نرمی/بلندی) یک سیگنال صوتی استفاده می‌شود. برای سیگنال‌هایی که از نظر پویایی تفاوت زیادی دارند، مانند وکال و قطعات گیتار، محدوده پویایی "فشرده" می‌شود و در نتیجه صداهای نرم بلندتر و صدای بلند، آهسته‌تر می‌شوند. وقتی از "بهره" برای تقویت سطح کلی استفاده می‌کنید، با استفاده از این کار صدایی قدرتمند، یکپارچه‌تر و بلندتر خواهید داشت.

این ساز مجهز به یک کمپرسور اصلی است که برای کل صدای دستگاه استفاده می‌شود. اگر چه تنظیمات کمپرسور اصلی به صورت پیش‌تنظیم ارائه شدند، شما همچنین می‌توانید با تنظیم پارامترهای مربوطه، پیش‌تنظیم‌های کمپرسور اصلی اولیه خود را ایجاد و ذخیره کنید. فقط هنگامی که زبانه "Master" در بالای صفحه Mixer انتخاب شده است، این صفحه در دسترس می‌باشد.

نکته

کمپرسور اصلی برای آهنگ‌های صوتی مانند Audio Songs یا صدای مترونوم قابل استفاده نمی‌باشد.



۱ Compressor را روی حالت "On" تنظیم کنید.

۲ نوع کمپرسور اصلی مدنظر جهت ویرایش انتخاب کنید.


- **Natural (طبیعی):** تنظیمات Natural Compressor (کمپرسور طبیعی) که در آن افکت نسبتاً برجسته است.
- **Rich (غنی):** تنظیمات کمپرسور Rich به طوری که ویژگی‌های ساز به صورت بهینه‌ای بهبود یافته باشند. این قابلیت برای ارتقاء سازهای اکوستیک، موزیک جاز و غیره مناسب است.
- **Punchy (گیرا):** تنظیمات بسیار قوی کمپرسور. این قابلیت برای ارتقاء موزیک راک مناسب است.
- **Electronic (الکترونیکی):** تنظیمات کمپرسور برای ارتقاء ویژگی‌های موزیک رقص الکترونیک.
- **Loud (بلندی صدا):** تنظیمات کمپرسور قدرتمند. این قابلیت برای ارتقاء موزیک پر انرژی مانند موزیک راک یا گسپل مناسب است.
- **User1-30 (کاربر ۱ تا ۳۰):** تنظیمات کمپرسور سفارشی شما در مرحله ۴ ذخیره شدند.

۳ ویرایش کردن پارامترهای مربوط به کمپرسور اصلی.

پارامترهایی مانند Threshold، Ratio و Soft Knee (که در کمپرسورهای رایج موجود هستند) همه با هم و همزمان تغییر می‌کنند که اجازه می‌دهد صدا را نسبتاً فشرده کنید.	Compression (فشرده‌سازی)
ویژگی‌های طبیعی به افکت اضافه می‌کند. هر چه مقدار بالاتر باشد، روشن‌تر می‌شود. نکته ممکن است شنیدن تغییرات هنگام ترکیب شدن با "Compression" و "Output" راحت‌تر باشد.	Texture (بافت)
سطح خروجی را تعیین می‌کند.	Output (خروجی)

شاخص "GR" حالت Gain Reduction (سطح متراکم) را نمایش می‌دهد در حالیکه "Output" سطح خروجی را مطابق با صدای لحظه‌ای ساز نشان می‌دهد.

صفحه بعدی

گزینه  (Save) را برای ذخیره‌سازی تنظیمات به عنوان نوع کمپرسور اصلی کاربر لمس کنید.

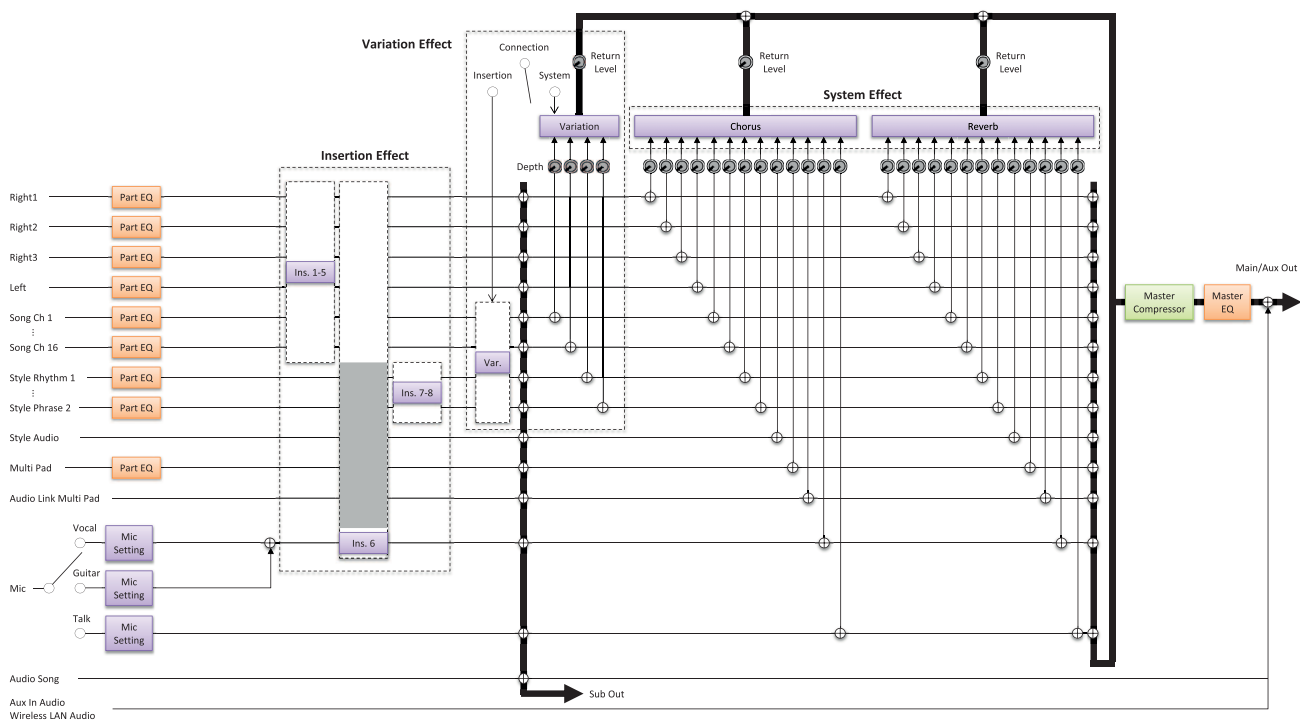
تا ۳۰ نوع کمپرسور اصلی می‌توان ایجاد و ذخیره کرد.

توجه

چنانچه بدون ذخیره کردن عملیات، دستگاه را خاموش کنید تنظیمات پاک خواهد شد.

نکته

چنانچه می‌خواهید تنظیمات کمپرسور اصلی را در یک فلش درایو USB ذخیره کنید، آنها را به عنوان یک فایل User Effect ذخیره نمایید. برای این منظور در صفحه نمایش فراخوانی شده از طریق مسیر، [MENU] ← [Utility] ← [Factory Reset/Backup] صفحه ۲/۲، گزینه [Save] را از منوی "User Effect" برای انجام ذخیره عملیات لمس کنید (صفحه ۱۲۷).



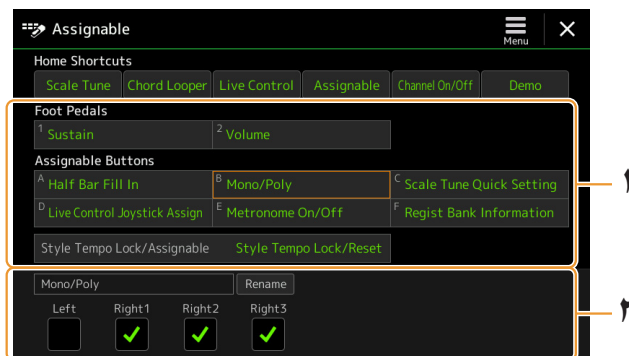
تنظیمات عملکرد کنترل کننده

فهرست مطالب

- ۱۰۴ تخصیص عملکردهای خاص به پدال‌های پایی و دکمه‌های پاتل (Assignable)
- ۱۰۵ عملکردهای قابل تخصیص (صفحه قابل تخصیص)
- ۱۱۱ ویرایش Assign Types (انواع تخصیص) مربوط به دکمه‌های Live Control و دسته کنترل (Live Control)
- ۱۱۲ عملکردهای قابل تخصیص (صفحه کنترل زنده)

تخصیص عملکردهای خاص به پدال‌های پایی و دکمه‌های پاتل (Assignable)

عملکردهای مختلفی را می‌توانید به پدال‌های پایی متصل به سوکت‌های FOOT PEDAL و همچنین دکمه‌های ASSIGNABLE و دکمه [STYLE TEMPO LOCK/ASSIGNABLE] اختصاص دهید. صفحه عملیات را می‌توان از طریق مسیر [MENU] ← [Assignable] فراخوانی کرد.



۱ برای انتخاب پدال یا دکمه دلخواه لمس کنید.

لمس مجدد آن، لیست عملکردها را فراخوانی می‌کند.

۲ عملکرد مدنظرتان برای پدال یا دکمه را انتخاب کنید.

جهت مشاهده اطلاعات درباره هر عملکرد، به صفحات ۱۰۵-۱۱۰ مراجعه کنید.

۳ تنظیمات لازم برای عملکرد انتخاب شده را که در پایین صفحه نمایش داده شده است، اعمال کنید.

شما می‌توانید تنظیمات دقیق را از قبیل اینکه کدام بخش‌ها تحت تاثیر عملکرد قرار بگیرند برای عملکرد انتخاب شده اعمال نمایید. چنانچه تمایل دارید نام عملکردی را که در پنجره بالآآمدنی ظاهر می‌شود تغییر دهید، گزینه [Rename] را لمس و نام دلخواه را وارد کنید. تا ۵۰ نویسه را می‌توان استفاده کرد.

۴ در صورت نیاز، پلاریته پدال را با لمس (Menu) (منو) تنظیم کنید.

بسته به نوع پدالی که به دستگاه متصل کرده‌اید، ممکن است پدال برعکس کار کند (یعنی فشار دادن آن تأثیری نداشته باشد، اما رها کردن آن منجر به تأثیر پدال شود). در صورت بروز این مشکل، از این تنظیم برای معکوس کردن پلاریته استفاده کنید.

نکته

همان طور که در دفترچه راهنمای مالک توضیح داده شد، میانبرها را می‌توان به دکمه‌های ASSIGNABLE نیز تخصیص داد. بویژه، میانبرهای عملکردهای زیر را تنها می‌توان به دکمه‌های ASSIGNABLE تخصیص داد.

- Regist Bank Information (اطلاعات بانک ثبت)
- Regist Bank Edit (ویرایش بانک ثبت)
- Style Information (اطلاعات سبک)
- Multi Pad Edit (ویرایش مولتی‌پد)
- Scale Bank Edit (ویرایش بانک گام)

نکته

همچنین می‌توانید عملکردهای دیگری را به پدال اختصاص دهید-کنترل کننده راهنمای صوتی (صفحه ۱۲۵)، پانچ به داخل/خارج آهنگ (صفحه ۷۰) و توالی ثبت (صفحه ۸۶). اگر چندین عملکرد را به پدال اختصاص دهید، اولویت به این صورت است: کنترل کننده راهنمای صوتی ← پانچ به داخل/خارج آهنگ ← توالی ثبت ← عملکردهای تخصیص یافته در اینجا

مخفی کردن پنجره بالآآمدنی هنگامی که دکمه‌های ASSIGNABLE و دکمه [STYLE TEMPO LOCK/ASSIGNABLE] فشار داده می‌شوند وقتی یکی از دکمه‌های ASSIGNABLE و دکمه [STYLE TEMPO LOCK/ASSIGNABLE] را فشار دهید، پنجره بالآآمدنی نشان دهنده وضعیت عملکرد تخصیص یافته نمایش داده می‌شود. همچنین می‌توانید تنظیمات را به نحوی انجام دهید که پنجره بالآآمدنی مخفی باشد. بدین منظور، دکمه (Menu) (منو) را در صفحه Assignable (قابل تخصیص) لمس کنید و "Button Pop-up" را روی حالت خاموش تنظیم کنید.

عملکردهای قابل تخصیص (صفحه قابل تخصیص)



شما می‌توانید تنظیمات دقیق را از قبیل اینکه کدام بخش‌ها تحت تأثیر عملکرد قرار بگیرند در پایین صفحه Assignable برای عملکرد انتخاب شده اعمال نمایید. (موارد در دسترس بسته به هر عملکرد متفاوت هستند).

در لیست زیر، حرف "P" نشان دهنده پدال‌ها، حرف "A" نشان دهنده دکمه‌های ASSIGNABLE (قابل تخصیص) و حرف "S" نشان دهنده دکمه [STYLE TEMPO LOCK/ASSIGNABLE] است. عملکردهای مشخص شده با "O" برای پدال‌ها یا دکمه‌های مربوطه در دسترس هستند.

عملکردهایی را که با "*" مشخص شده‌اند فقط برای کنترل کننده پای استفاده کنید؛ عملیات مناسب را نمی‌توان با یک سویچ پای انجام داد.

برای عملکردهایی که به همراه "Range" (دامنه) مشخص شده‌اند، می‌توانید دامنه مورد نظر برای کنترل را از طریق موارد زیر تنظیم کنید.

- کامل: حداقل - مرکز - حداکثر
- بالایی: مرکز - حداکثر
- پایینی: مرکز - حداقل

برای عملکردهایی که با "Control Type" (نوع کنترل) مشخص شده‌اند، می‌توانید در صورت نیاز، عملکرد کنترل کننده را از طریق موارد زیر انتخاب کنید. برخی عملکردها از کارکردهای خاصی برخوردارند که به صورت مجزا ذکر شده است.

- Toggle (تبدیل وضعیت): با هر بار فشار دادن، روشن/خاموش می‌شود.
- Hold A (نگه داشتن A): عملکرد را روشن می‌کند و تا زمانی که پایین نگه داشته شود، فعال نگه می‌دارد.
- Hold B (نگه داشتن B): عملکرد را خاموش می‌کند و تا زمانی که پایین نگه داشته شود، غیرفعال نگه می‌دارد.

قابلیت تخصیص			عملکردها		
S	A	P	توضیحات	عملکرد	دسته
○	○	○	وقتی از یک آوای سوپر آرتیکولاسیون استفاده کنید که دارای یک افکت متناظر با این عملکرد است، این افکت را می‌توانید از طریق یک کنترل کننده که این عملکرد به آن تخصیص یافته است، فعال کنید.	Articulation1/2 (آرتیکولاسیون)	Voice (آوا)
-	-	○	درجه صدا را کنترل می‌کند.	Volume (درجه صدا)*	
-	○	○	ساستین (میزان کشیدگی نت) را کنترل می‌کند. وقتی یک کنترل کننده را که این عملکرد به آن تخصیص یافته است فشار داده و نگه می‌دارید، تمام نت‌های نواخته شده با کیبورد برای مدت زمان طولانی‌تری کشیده می‌شوند. رها کردن پدال، فوراً همه نت‌های کشیده شده را متوقف می‌کند (کاهش می‌دهد).	Sustain (ساستین) (Control Type) (نوع کنترل)	
○	○	○	همانند دکمه VOICE EFFECT [SUSTAIN] عمل می‌کند.	Panel Sustain On/Off (روشن/خاموش کردن ساستین پانل) (Control Type) (نوع کنترل)	
-	○	○	افکت سستوتو را کنترل می‌کند. اگر یک نت یا یک آکورد از کیبورد را نواخته و در حالیکه نت‌ها را نگه داشته‌اید یک کنترل کننده را که این عملکرد به آن تخصیص یافته است فشار دهید، نت‌ها تا زمانی که پدال را نگه داشته‌اید کشیده می‌شوند. با این حال، همه نت‌های بعدی کشیده نخواهند شد. این ساستین کردن یک آکورد را امکان پذیر می‌سازد، برای مثال، زمانی که سایر نت‌های بصورت بریده نواخته شوند.	Sostenuto (سستوتو) (Control Type) (نوع کنترل)	
-	○	○	این عملکرد روی هیچ یک از آواهای فلوت ارگ یا برخی آواهای سوپر آرتیکولاسیون تأثیر نخواهد گذاشت.		
-	○	○	افکت نرم را کنترل می‌کند. فشار دادن کنترل کننده‌ای که این عملکرد به آن تخصیص یافته است، باعث کاهش درجه صدا و تغییر طنین نت‌های نواخته شده می‌شود. این تنها برای آواهای مناسب مخصوص خود موثر می‌باشد.	Soft (نرم) (Control Type) (نوع کنترل)	
-	○	○	وقتی یک کنترل کننده را که این عملکرد به آن تخصیص یافته است، فشار دهید زیر و بمی تغییر پیدا می‌کند و هنگامی که کنترل کننده رها شود، به زیر و بمی نرمال باز می‌گردد. تنظیمات زیر را می‌توانید در پایین این صفحه اعمال کنید.	Glide Range, Control (Type) (دامنه، نوع کنترل)	
			<ul style="list-style-type: none"> • Pitch Bend Range Left، Right1، Right2، Right3: دامنه کشش صدا برای هر بخش کیبورد را تعیین می‌کند که از طریق حرکت دادن کنترل کننده‌ای که این عملکرد به آن تخصیص یافته است، تغییر می‌یابد. دامنه از "۰" تا "۱۲" است و هر مرحله با یک نیم‌پرده مطابقت دارد. تنظیم دامنه بین همه کنترل کننده‌های مربوط به Pitch Bend (کشش صدا) مشترک است. • On Speed: سرعت تغییر زیر و بمی هنگام فشردن کنترل کننده را تعیین می‌کند. • Off Speed: سرعت تغییر زیر و بمی هنگام رها کردن کنترل کننده را تعیین می‌کند. 		

قابلیت تخصیص			عملکردها		
S	A	P	توضیحات	عملکرد	دسته
○	○	○	تنظیم پخش آوا را بین دو حالت مونوفونیک یا پلی‌فونیک تغییر می‌دهد.  این عملکرد دارای کارکردهای خاص زیر برای Control Types (انواع کنترل) پایین است. • Toggle (تبدیل وضعیت): بین مونو/پلی جابجا می‌کند • Control Type Hold A (نوع کنترل نگه داشتن A): مونو (تک‌آوایی) • Control Type Hold B (نوع کنترل نگه داشتن B): پلی (چندآوایی)	Mono/Poly (مونو/پلی) (Control Type) (نوع کنترل)	Voice (آوا)
-	○	○	یک افکت پورتامنتو را می‌توان از طریق یک کنترل‌کننده که این عملکرد به آن تخصیص یافته است، ایجاد کرد. برای مشاهده جزئیات بیشتر، بخش Editing Voices (ویرایش آواها) (صفحه ۴۵) را ملاحظه کنید.  این عملکرد تنها بر برخی آواهای خاص، به‌ویژه سینت لید و برخی آواهای بم تأثیر می‌گذارد. هیچ Organ Flutes (فلوت ارگی) را تحت تأثیر قرار نخواهد داد و فقط روی بعضی از آواهای سوپر آرگیتیکولاسیون تأثیر می‌گذارد، حتی اگر عملکرد به یک کنترل‌کننده تخصیص یافته باشد.	Portamento (پورتامنتو) (Control Type) (نوع کنترل)	
-	-	○	پارامتر Portamento Time هر بخش کیبورد را کنترل می‌کند. برای مشاهده جزئیات درباره Portamento Time، صفحه ۴۶ را ملاحظه کنید.	*Portamento Time (زمان پورتامنتو)	
-	-	○	حساسیت شدت برای زمان پورتامنتو به پورتامنتوی هر بخش کیبورد را کنترل می‌کند. برای اطلاع از جزئیات به صفحه ۴۶ مراجعه کنید.	Vel. Sens. for Portamento Time (حساسیت شدت برای زمان پورتامنتو)* (Range) (دامنه)	
-	-	○	به شما اجازه می‌دهد با استفاده از یک کنترل‌کننده که این عملکرد به آن تخصیص یافته است، زیر و بمی نت‌ها را به بالا یا پایین بکشید. این عملکرد را می‌توانید برای هر بخش کیبورد روشن یا خاموش کنید و تنظیمات زیر را در پایین این صفحه اعمال کنید. • Pitch Bend Range Left • Right1 • Right2 • Right3: دامنه کشش صدا را برای هر بخش کیبورد که تحت تأثیر حرکت کنترل‌کننده است، تعیین می‌کند. دامنه از "۰" تا "۱۲" است و هر مرحله با یک نیم‌پرده مطابقت دارد. تنظیم این عملکرد بین همه کنترل‌کننده‌های مربوطه مشترک است.	Pitch Bend (کشش صدا)* (Range) (دامنه)	
-	-	○	ویرا تو و افکت‌های دیگری را به نت‌های نواخته شده در کیبورد اعمال می‌کند.	*Modulation (+), (-)	
○	○	○	این تفاوت کمی با منولاسیون بالا دارد و در آن افکت‌ها (موجی شکل) را می‌توان به طور متناوب روشن/خاموش کرد.	Modulation Alt (+), (-) (Control Type) (نوع کنترل)	
-	○	○	تنظیم لمس اولیه برای هر بخش کیبورد را در نمایشگر کیبورد روشن/خاموش می‌کند.	Initial Touch On/Off (روشن/خاموش کردن لمس اولیه) (Control Type) (نوع کنترل)	
-	○	○	مانند دکمه [LEFT HOLD] است.	Left Hold On/Off (روشن/خاموش کردن نگه داشتن چپ) (Control Type) (نوع کنترل)	
-	-	○	یک افکت wah به نت‌های نواخته شده در کیبورد اعمال می‌کند.  این افکت را می‌توان فقط برای آواهای خاص اعمال کرد.	Pedal Control (Wah) (کنترل پدال)*	
○	○	○	سرعت (صفحه ۴۹) Rotary Speaker (بلندگوی روتاری) را بین حالت‌های "Slow" (آهسته) و "Fast" (تند) جابجا می‌کند.  این عملکرد دارای کارکردهای خاص زیر برای Control Types (انواع کنترل) پایین است. • Toggle (تبدیل وضعیت): بین حالت‌های سریع/آهسته جابجا می‌شود • Control Type Hold A (نوع کنترل نگه داشتن A): Fast (تند) • Control Type Hold B (نوع کنترل نگه داشتن B): Slow (آهسته)	Organ Rotary Slow/Fast (روتاری ارگ آهسته/سریع) (Control Type) (نوع کنترل)	
-	○	○	مانند دکمه [HARMONY/ARPEGGIO] است.	Kbd Harmony/ Arpeggio On/Off (روشن/خاموش کردن هارمونی/آرپژ کیبورد) (Control Type) (نوع کنترل)	
-	○	○	مطابق نوع کنترل، پخش آرپژ را کنترل می‌کند. اطمینان حاصل کنید که یکی از انواع آرپژ انتخاب شده و دکمه [HARMONY/ARPEGGIO] روشن است.	نگه داشتن آرپژ (Control Type) (نوع کنترل)	

قابلیت تخصیص			عملکردها		
S	A	P	توضیحات	عملکرد	دسته
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه REGISTRATION MEMORY [MEMORY] دارد.	Registration Memory (حافظه ثبت)	Registration (ثبت)
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه‌های REGISTRATION MEMORY [1]-[8] دارد.	Registration Memory (حافظه ثبت) ۸-۱	
-	○	-	در Registration Sequence (توالی ثبت) به جلو/عقب می‌پرد.  نکته چنانچه تمایل دارید از یک پدال استفاده کنید، در صفحه Registration Sequence (صفحه ۸۶) گزینه "Pedal Control" را تنظیم کنید.	Registration Sequence (توالی ثبت) +/-	
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه‌های REGIST BANK [+]/[-] دارد.	Registration Bank (بانک ثبت) +/-	Live Control (کنترل زنده)
-	○	○	عملکردی مشابه [On]/[Off] در صفحه Registration Freeze (صفحه ۸۵) دارد.	Registration Freeze On/Off (روشن/خاموش کردن تثبیت ثبت)	
-	○	○	عملکردی مشابه [On]/[Off] در صفحه Registration Sequence (صفحه ۸۶) دارد.	Registration Sequence On/Off (روشن/خاموش کردن توالی ثبت)	
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه LIVE CONTROL [ASSIGN] دارد.	Live Control Knob Assign (تخصیص دکمه گردان کنترل زنده)	Live Control (کنترل زنده)
○	○	○	با فشار دادن کنترل کننده‌ای که این عملکرد به آن تخصیص داده شد، می‌توان بین انواع تخصیص دسته کنترل (۳-۱) به ترتیب جابجا شد. برای اطلاع از جزئیات، به Owner's Manual (دفترچه راهنمای مالک) مراجعه کنید.	Live Control Joystick Assign (تخصیص دسته کنترل زنده)	
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه [JOYSTICK HOLD] دارد.	Live Control Joystick Hold On/Off (روشن/خاموش کردن نگه داشتن دسته کنترل زنده) (Control Type) (نوع کنترل)	
-	○	○	عملکردی مشابه حالت [Reset Value] در صفحه کنترل زنده (صفحه ۱۱۱) دارد. مقادیر همه عملکردهای قابل تخصیص مربوط به کنترل زنده را باز نشانی می‌کند.	Live Control Reset Value (مقدار باز نشانی کنترل زنده)	Chord Looper
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه CHORD LOOPER [ON/OFF] دارد.	Chord Looper On/Off (روشن/خاموش کردن لوپر آکورد)	
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه CHORD LOOPER [REC/STOP] دارد.	Chord Looper Rec/Stop (ضبط/توقف لوپر آکورد)	
-	○	○	مانند دکمه [START/STOP] STYLE CONTROL است.	Style Start/Stop (شروع/توقف سبک)	Style (سبک)
-	○	○	مانند دکمه [SYNC START] است.	Synchro Start On/Off (روشن/خاموش کردن شروع سینکرو)	
-	○	○	مانند دکمه [SYNC STOP] است.	Synchro Stop On/Off (روشن/خاموش کردن توقف سینکرو)	
-	○	○	مانند دکمه‌های INTRO [III]-[I] است.	Intro 1-3	Main (اصلی) A-D
-	○	○	مانند دکمه‌های MAIN VARIATION [A]-[D] است.	Main (اصلی) A-D	
-	○	○	یک fill-in (فیل-این) را می‌نوازد، که بصورت خودکار به وسیله بخش Main (اصلی) از دکمه پهلویی چپ، دنبال می‌شود.	Fill Down (پر کردن به پایین)	
-	○	○	یک کامل کننده را می‌نوازد.	Fill Self (پر کننده خود)	Fill Up (پر کردن به بالا)
-	○	○	یک بریک را می‌نوازد.	Fill Break (پر کردن وقفه)	
-	○	○	یک کامل کننده را می‌نوازد، که بصورت خودکار به وسیله بخش اصلی از دکمه پهلویی راست، دنبال می‌شود.	Fill Up (پر کردن به بالا)	
-	○	○	مانند دکمه‌های ENDING/rit [I]-[III] است.	Ending 1-3	Acmp On/Off (روشن/خاموش کردن Acmp)
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه [ACMP] دارد.	Acmp On/Off (روشن/خاموش کردن Acmp)	
-	○	○	مانند دکمه [OTS LINK] است.	OTS Link On/Off (روشن/خاموش کردن لینک OTS)	
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه [AUTO FILL IN] دارد.	Auto Fill In On/Off (روشن/خاموش کردن پر کننده خودکار)	Half Bar Fill In (پر کردن نیم‌بازان) (Control Type) (نوع کنترل)
○	○	○	عملکرد "Half bar fill-in" را مطابق با نوع کنترل تنظیم می‌کند، بدین ترتیب که تغییر قسمت‌های یک سبک در ضرب نخست فعلی، قسمت بعدی را از میانه آن با یک صدای پر کننده خودکار شروع می‌کند.	Half Bar Fill In (پر کردن نیم‌بازان) (Control Type) (نوع کنترل)	

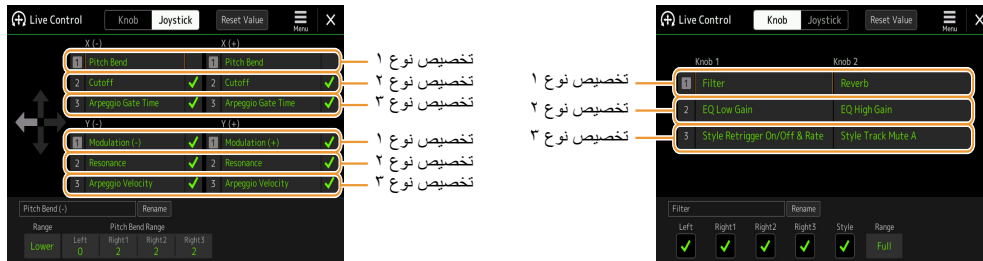
قابلیت تخصیص			عملکردها		
S	A	P	توضیحات	عملکرد	دسته
○	○	○	عملکرد Fade In / Fade Out (پخش تدریجی/توقف تدریجی) را همانند پخش سبک روشن/خاموش می‌کند. پارامترهای زیر را می‌توان در پایین این صفحه تنظیم کرد. Fade In Time (زمان پخش تدریجی): مدت زمان طول کشیدن درجه صدای پخش برای پخش تدریجی یا رفتن از زمان حداقل به حداکثر را تعیین می‌کند (محدوده از ۰ تا ۲۰۰ ثانیه). Fade Out Time (زمان توقف تدریجی): مدت زمان طول کشیدن درجه صدای پخش برای توقف تدریجی یا رفتن از زمان حداقل به حداکثر را تعیین می‌کند (محدوده از ۰ تا ۲۰۰ ثانیه). Fade Out Hold Time (زمان نگهداشتن توقف تدریجی): زمانی را که درجه صدا پس از توقف تدریجی در سطح ۰ نگه داشته می‌شود تعیین می‌کند (با دامنه ۰-۵۰ ثانیه).	Fade In/Out (توقف/پخش تدریجی)	Style (سبک)
-	○	○	یک کنترل کننده که این عملکرد به آن تخصیص داده شد و به صورت متناوب بین حالت‌های (صفحه ۹) "Fingered" و "Fingered On Bass" جابجا می‌شود.	Fingered/Fingered On Bass (انگشت‌گذاری/انگشت‌گذاری شده روی باس)	
-	○	○	عملکردهای زیر را بر اساس Control Type کنترل می‌کند. در حالیکه وضعیت این عملکرد روی حالت "On" است، نت بم (باس) سبک پایین نگه داشته خواهد شد حتی اگر حالت کر در طول پخش سبک تغییر کرده باشد. چنانچه انگشت‌گذاری روی حالت "AI Full Keyboard" تنظیم شود، عملکرد بی‌تأثیر می‌شود.	Bass Hold (نگه داشتن باس) (Control Type) (نوع کنترل)	
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه‌های [1]-[4] ONE TOUCH SETTING دارد.	One Touch Setting 1-4 (تنظیم تک لمسی ۱-۴)	
-	○	○	تنظیم تکلمسی بعدی/قبلی را فراخوانی می‌کند.	One Touch Setting +/- (تنظیم تکلمسی +/-)	
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه‌های [1]-[4] MULTI PAD CONTROL دارد.	Multi Pad 1-4 (مولتی‌پد ۱-۴)	Multi Pad (مولتی‌پد)
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه [MULTI PAD CONTROL [SYNC START, SELECT]] دارد.	Multi Pad Select (انتخاب مولتی‌پد)	
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه [MULTI PAD CONTROL [STOP]] دارد.	Multi Pad Stop (توقف مولتی‌پد)	
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه (PLAY/PAUSE) [SONG MIDI ▶/⏸] دارد.	Song MIDI Play/Pause (پخش/مکث آهنگ MIDI)	Song (آهنگ)
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه (PREV) [SONG MIDI ◀◀] دارد.	Song MIDI Previous (آهنگ MIDI قبلی)	
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه (NEXT) [SONG MIDI ▶▶] دارد.	Song MIDI Next (آهنگ MIDI بعدی)	
-	○	○	عملکردی مشابه حالت (Sync Start) [SONG MIDI] در صفحه Song Playback (پخش آهنگ) دارد.	Song MIDI Synchro Start On/Off (روشن/خاموش کردن شروع سینکروی آهنگ MIDI)	
-	○	○	عملکردی مشابه حالت (Repeat) [SONG MIDI] در صفحه Song Playback (پخش آهنگ) دارد.	Song MIDI Single Repeat On/Off (روشن/خاموش کردن تکرار تکی آهنگ MIDI)	
-	○	○	عملکردی مشابه حالت [SONG POSITION [M]] در صفحه Song Playback (پخش آهنگ) مربوط به حالت Song Player دارد.	Song MIDI Position Memorize On/Off (روشن/خاموش کردن حفظ موقعیت آهنگ MIDI)	
-	○	○	عملکردی مشابه حالت [SONG POSITION [1]-[4]] در صفحه Song Playback (پخش آهنگ) مربوط به حالت Song Player دارد.	Song MIDI Position Marker 1-4 (موقعیت آهنگ MIDI)	
-	○	○	عملکردی مشابه حالت [SONG POSITION [Loop]] در صفحه Song Playback (پخش آهنگ) مربوط به حالت Song Player دارد.	Song MIDI Position Loop On/Off (روشن/خاموش کردن حلقه موقعیت آهنگ MIDI)	
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه (PLAY/PAUSE) [SONG AUDIO ▶/⏸] دارد.	Song Audio Play/Pause (پخش/مکث آهنگ صوتی)	
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه (PREV) [SONG AUDIO ◀◀] دارد.	Song Audio Previous (آهنگ صوتی قبلی)	
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه (NEXT) [SONG AUDIO ▶▶] دارد.	Song Audio Next (آهنگ صوتی بعدی)	
-	○	○	عملکردی مشابه حالت (Repeat) [SONG AUDIO] در صفحه Song Playback (پخش آهنگ) مربوط به حالت Song Player دارد.	Song Audio Single Repeat On/Off (روشن/خاموش کردن تکرار تکی آهنگ صوتی)	
-	○	○	عملکردی مشابه حالت (Vocal Cancel) [SONG AUDIO] در صفحه Song Playback (پخش آهنگ) مربوط به حالت Song Player دارد.	Song Audio Vocal Cancel On/Off (روشن/خاموش کردن لغو وکال آهنگ صوتی)	
-	-	○	تنظیم (Time Stretch) [SONG AUDIO] 100% در صفحه Song Playback (پخش آهنگ) را کنترل می‌کند.	Song Audio Time Stretch (کشش زمان آهنگ صوتی)* (Range) (دامنه)	

قابلیت تخصیص			عملکردها		
S	A	P	توضیحات	عملکرد	دسته
-	-	○	تتنظیم (Pitch Shift) Audio (تغییر زیر و بمی) در صفحه Song Playback (پخش آهنگ) را کنترل می‌کند.	Song Audio Pitch Shift (تغییر زیر و بمی آهنگ صوتی)* (Range) (دامنه)	Song (آهنگ)
-	○	○	عملکردی مشابه حالت (A-B Repeat) در صفحه Song Playback (پخش آهنگ) مربوط به حالت Song Player دارد.	Song Audio A-B Repeat (تکرار A-B آهنگ صوتی)	
-	○	○	عملکردی مشابه حالت (Shuffle) در صفحه Song Playback (پخش آهنگ) مربوط به حالت Song List (صفحه ۵۷) دارد.	Song List Shuffle On/Off (روشن/خاموش کردن پخش تصادفی لیست آهنگ‌ها)	
-	○	○	زمانیکه آهنگ متوقف شده، شما می‌توانید به صفحه بعدی/قبلی اسکور بروید (هر بار یک صفحه).	Score Page (صفحه اسکور) +/-	
-	○	○	زمانیکه آهنگ متوقف شده، شما می‌توانید به صفحه بعدی/قبلی متن بروید (هر بار یک صفحه).	Lyrics Page (صفحه متن ترانه‌ها) +/-	
-	○	○	شما می‌توانید به صفحه متنی بعدی/قبلی بروید (هر بار یک صفحه).	Text Viewer Page (صفحه نمایشگر متن) +/-	
-	○	○	عملکرد Talk (صحبت کردن) را روشن/خاموش می‌کند. هنگامی که عملکرد روشن است، تنظیمات در صفحه تنظیم میکروفون به حالت "Talk" تغییر می‌کنند.	Talk On/Off (روشن/خاموش کردن صحبت)	Mic (میکروفون)
○	○	○	امکان اعمال مستقیم تنظیم گام فرعی را فراهم می‌کند. هنگامی که عملکرد روشن است، تنظیمات در دفترچه راهنمای مالک. در حالیکه یک کنترل کننده که این عملکرد به آن تخصیص داده شده است را فشار می‌دهید، دکمه‌های دلخواه را فشار داده و سپس کنترل کننده را رها کنید. این Sub Scale (گام فرعی) را با کلیدهای تنظیم شده روی ۵۰- سنت که وارد می‌کنید، فعال می‌کند. برای خروج از تنظیم گام فرعی، کنترل کننده را فشار داده و سپس آن را بدون فشار دادن هیچ دکمه‌ای رها کنید.	Scale Tune Quick Setting (تنظیم سریع کوک گام)	Scale Tune (کوک گام)
○	○	○	عملکردی مشابه [Bypass] در صفحه کوک گام "Selecting and/or Creating a Temperament" in the Owner's Manual [(Scale Tune)] (انتخاب کردن و/یا ایجاد یک همنازی (کوک گام) در دفترچه راهنمای مالک) دارد. به صورت موقت همه تنظیمات کوک گام را غیر فعال می‌کند، این به شما اجازه می‌دهد صداها را جهت مقایسه گوش کنید.	Scale Tune Bypass (روشن/خاموش کردن بای پس کوک گام) (Control Type) (نوع کنترل)	
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه SCALE TUNE MEMORY [MEMORY] دارد.	Scale Tune Memory (حافظه کوک گام)	
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه های [1]-[5] SCALE TUNE MEMORY دارد.	Scale Tune Memory 1-5 (حافظه کوک گام ۱-۵) (Control Type) (نوع کنترل)	
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه‌های SCALE TUNE SETTING دارد.	Scale Tune Setting C-B (تنظیم کوک گام C-B) (Control Type) (نوع کنترل)	
-	○	○	همزمان بخش‌های دلخواه را روشن/خاموش می‌کند.	Part On/Off (روشن/خاموش کردن بخش) (Control Type) (نوع کنترل)	Overall (موارد کلی)
○	○	○	Insertion Effects (افکت‌های الحاق) (صفحه ۹۸) را روشن یا خاموش می‌کند.	Insertion Effect On/Off (روشن/خاموش کردن افکت الحاق) (Control Type) (نوع کنترل)	
-	○	○	مترونوم را روشن یا خاموش می‌کند.	Metronome On/Off (روشن/خاموش کردن مترونوم)	
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه‌های TEMPO [+]/[-] دارد.	Tempo (تمپو) +/-	
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه [RESET/TAP TEMPO] دارد.	Reset/Tempo (بازنشانی/ضربه زدن تمپو)	
-	-	○	عملکردی مشابه "Master Tempo" حالت Live Control (صفحه ۱۱۳) دارد. تمپوی مربوط به آهنگ یا سبک انتخاب شده کنونی را تغییر می‌دهد. محدوده تمپوی در دسترس، بسته به سبک/آهنگ انتخاب شده متفاوت است.	Master Tempo (تمپوی اصلی)* (Range) (دامنه)	
○	○	○	فشار دادن یک کنترل کننده که این عملکرد به آن اختصاص داده شد، تنظیم "Tempo" در صفحه تنظیم سبک را از حالت "Reset" (بازنشانی) به حالت "Lock" (قفل) تغییر می‌دهد. فشار دادن دوباره، تنظیم را به حالت "Reset" بر می‌گرداند. برای مشاهده جزئیات درباره "Tempo" کارکرد تغییر سبک، قسمت صفحه ۱۴ را مطالعه کنید.	Style Tempo Lock/Reset (قفل کردن/بازنشانی تمپوی سبک)	
○	○	○	فشار دادن یک کنترل کننده که این عملکرد به آن اختصاص داده شد، تنظیم "Tempo" در صفحه تنظیم سبک را از حالت "Reset" (بازنشانی) به حالت "Hold" (نگه داشتن) تغییر می‌دهد. فشار دادن دوباره، تنظیم را به حالت "Reset" بر می‌گرداند. برای مشاهده جزئیات درباره "Tempo" کارکرد تغییر سبک، قسمت صفحه ۱۴ را مطالعه کنید.	Style Tempo Hold/Reset (نگه داشتن/بازنشانی تمپوی سبک)	

قابلیت تخصیص			عملکردها		دسته
S	A	P	توضیحات	عملکرد	
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه‌های [+]/[-] TRANSPOSE دارد.	Transpose (جابجایی) +/-	Overall (موارد کلی)
-	○	○	عملکردی مشابه دکمه‌های [+]/[-] UPPER OCTAVE دارد.	Upper Octave -/+ (اکتاو بالایی)	
-	-	○	کنترل کننده‌ای که این عملکرد به آن تخصیص یافته است، ساز پرکاشن انتخاب شده در پایین این صفحه را می‌نوازد (یا در پنجره فراخوانی شده با لمس "Category"، "Kit" یا "Instrument"). در Drum Kit Instrument Selection window (پنجره انتخاب ساز درام کیت)، می‌توانید از کیبورد نیز برای انتخاب یک ساز استفاده کنید. <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 5px auto;"> <p style="text-align: center; margin: 0;"> نکته</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">هنگامی که دستگاه کوبه‌ای را با فشار دادن یک دکمه روی صفحه کلید انتخاب می‌کنید، سرعت فشار دادن سطح صدای کوبه‌ای را تعیین می‌کند.</p> </div>	Percussion (پرکاشن)	
-	○	○	عملکرد Voice Guide (راهنمای صوتی) را روشن یا خاموش می‌کند (صفحه ۱۲۵).	Voice Guide On/Off (روشن/خاموش کردن راهنمای صوتی)	
○	○	-	هیچ عملکردی اختصاص نیافته است.	No Assign (عدم تخصیص)	

ویرایش Assign Types (انواع تخصیص) مربوط به دکمه‌های Live Control و دسته کنترل (Live Control)

تنظیمات عملکردها برای دکمه‌های گردان Live Control و دسته کنترل (که "Assign Types" نامیده می‌شود) را می‌توان بطور دلخواه از چندین روش تغییر داد. صفحه عملیات را می‌توان از طریق [MENU] ← [Live Control] فراخوانی کرد.



۱ گزینه [Knob] یا [Joystick] را در صفحه جهت انتخاب تنظیم لمس کنید.

۲ برای انتخاب دکمه گردان یا محور دسته کنترل، لمس کنید.

لمس مجدد آن، لیست عملکردها را فراخوانی می‌کند.

۳ برای دکمه گردان یا محور دسته کنترل، عملکرد انتخاب کنید.

جهت مشاهده اطلاعات درباره هر عملکرد، به صفحات ۱۱۲-۱۱۳ مراجعه کنید.

۴ تنظیمات لازم برای عملکرد انتخاب شده را که در پایین صفحه نمایش داده شده است، اعمال کنید.

شما می‌توانید تنظیمات دقیق از قبیل اینکه کدام بخش‌ها تحت تاثیر عملکرد قرار بگیرند و غیره را برای عملکرد انتخاب شده اعمال نمایید. چنانچه تمایل دارید نام عملکردی را که در پنجره بالآمدنی Live Control ظاهر می‌شود، تغییر دهید، گزینه [Rename] را لمس و نام دلخواه را وارد کنید. تا ۵ نویسه را می‌توان استفاده کرد.

پنهان کردن پنجره بالآمدنی هنگامی که دکمه گردان یا دسته کنترل استفاده شده است

وقتی دکمه [ASSIGN] LIVE CONTROL / دکمه‌ای که "Assignable" به آن تخصیص یافته است را فشار دهید یا دکمه گردان/دسته را حرکت دهید، پنجره بالآمدنی Live Control (کنترل زنده) وضعیت پارامتر نشان داده می‌شود. شما می‌توانید پنجره بالآمدنی را به نحوی تنظیم کنید که هنگام حرکت دکمه گردان/دسته مخفی باقی بماند، اما تنها زمانی نشان داده می‌شود که دکمه بالا فشار داده شود. بدین منظور، گزینه [Menu] را در صفحه Live Control لمس نمایید و سپس "Knob Pop-up/Joystick Pop-up" را روی حالت خاموش تنظیم کنید.

بازنشانی مقادیر همه عملکردهای قابل تخصیص مربوط به Live Control (کنترل زنده)

لمس کردن [Reset Value] در بالای صفحه Live Control برای شما امکان بازنشانی همه تنظیمات مقدار برای عملکردهای قابل تخصیص به دکمه‌های گردان یا دسته کنترل برای مقادیر پیش تنظیم کارخانه را فراهم می‌کند.

نکته

چنانچه تمایل دارید به صورت مجزا، مقدار عملکرد تخصیص یافته مربوط به هر دکمه گردان/دسته کنترل را بازنشانی کنید، دکمه [ASSIGN] / دکمه‌ای که "Assignable" به آن تخصیص یافته است را فشار دهید یا دکمه گردان/دسته کنترل را برای فراخوانی Knob Pop-up/Joystick Pop-up حرکت دهید و سپس گزینه [Reset] را در نمایش عملکرد دلخواه لمس کنید.

عملکردهای قابل تخصیص (صفحه کنترل زنده)

برای عملکردهایی که به همراه "Range" (دامنه) شده‌اند، می‌توانید دامنه مورد نظر برای کنترل را از طریق موارد زیر تنظیم کنید.

- کامل: حداقل - مرکز - حداکثر
- بالایی: مرکز - حداکثر
- پایینی: مرکز - حداقل



شما می‌توانید تنظیمات دقیق را از قبیل اینکه کدام بخش‌ها تحت تاثیر عملکرد قرار بگیرند در پایین صفحه Live Control (کنترل زنده برای عملکرد انتخاب شده اعمال نماید). (موارد در دسترس بسته به هر عملکرد متفاوت هستند).

توضیحات	عملکرد	دسته
درجه صدا را کنترل می‌کند.	Volume (درجه صدا)	Mixer (میکسر)
درجه صدای همه بخش‌های کیبورد را تنظیم می‌کند. این حالت برای تنظیم درجه صدای همه قسمت‌های کیبورد برای تعادل بهینه با دیگر قسمت‌ها (MIDI Song Style Multi Pads و غیره) راحت است.	Keyboard Volume (درجه صدای کیبورد)	
تعادل درجه صدا بین بخش‌های A و B را تنظیم می‌کند. شما می‌توانید انتخاب کنید که کدام بخش‌ها در پنجره بالآمدنی فراخوانی شده از طریق [Balance Setting] در پایین این صفحه به بخش‌های A یا B تعلق دارند.	Balance (توازن) (Range) (دامنه)	
توازن درجه صدا را بین بخش آهنگ MIDI و بخش آهنگ صوتی تنظیم می‌کند.	MIDI/Audio Song Balance (توازن) (Range) (دامنه)	
مکان استریو مربوط به بخش‌های انتخاب شده را مشخص می‌کند.	Pan (پیمایش لمسی) (Range) (دامنه)	
عمق پژواک بخش‌های انتخاب شده را تنظیم می‌کند.	Reverb (پژواک)	
عمق Chorus (کر) بخش‌های انتخاب شده را تنظیم می‌کند.	Chorus (کر)	
عمق Reverb (پژواک) و Chorus (کر) بخش‌های انتخاب شده را تنظیم می‌کند.	Reverb & Chorus (پژواک و کر)	
عمق افکت الحاق بخش‌های انتخاب شده را تنظیم می‌کند.	Insertion Effect Depth (عمق افکت الحاق)	
باند EQ بالا برای بخش‌های انتخاب شده را تقویت می‌کند یا کاهش می‌دهد.	EQ High Gain (بهره بالای اکوالایزر) (Range) (دامنه)	
باند EQ پایین برای بخش‌های انتخاب شده را تقویت می‌کند یا کاهش می‌دهد.	EQ Low Gain (بهره پایین اکوالایزر) (Range) (دامنه)	
فرکانس قطع برای بخش‌های انتخاب شده را تنظیم می‌کند.	Cutoff (قطع) (Range) (دامنه)	
روزانس فیلتر برای بخش‌های انتخاب شده را تنظیم می‌کند.	Resonance (رزونانس) (Range) (دامنه)	
فرکانس قطع و روزانس فیلتر برای بخش‌های انتخاب شده را تنظیم می‌کند.	Cutoff & Resonance (قطع و رزونانس) (Range) (دامنه)	
پارامترهایی از قبیل فرکانس قطع و رزونانس فیلتر برای بخش‌های انتخاب شده را تنظیم می‌کند. با این حال، پارامترها به نحو یکنواخت تغییر نمی‌کنند، اما به طور ویژه برای تغییر جداگانه برای صدای بهینه برنامه‌ریزی شده است که اجازه می‌دهد صدا را برای بهترین نتایج موسیقایی فیلتر کنید.	Filter (فیلتر) (Range) (دامنه)	
مدت زمان را تا وقتی که بخش‌های انتخاب شده به سطح حداکثرشان برسند بعد از اینکه کلید نواخته می‌شود، تنظیم می‌کند. شما می‌توانید این عملکرد را برای هر بخش کیبورد در پایین این صفحه روشن یا خاموش کنید.	Attack (اوج‌گیری) (Range) (دامنه)	Voice (آوا)
• ممکن است بعضی از آواها تحت تاثیر تنظیمات اینجا قرار نگیرند.		
مدت زمان را تا وقتی که بخش‌های انتخاب شده به سطح حداکثر برسند بعد از اینکه کلید نواخته می‌شود، تنظیم می‌کند.	Release (رهاسازی) (Range) (دامنه)	
هر دو بخش زمان Attack (اوج‌گیری) و Release (رهاسازی) را برای بخش‌های انتخاب شده تنظیم می‌کند.	Attack & Release (اوج‌گیری و رهاسازی) (Range) (دامنه)	

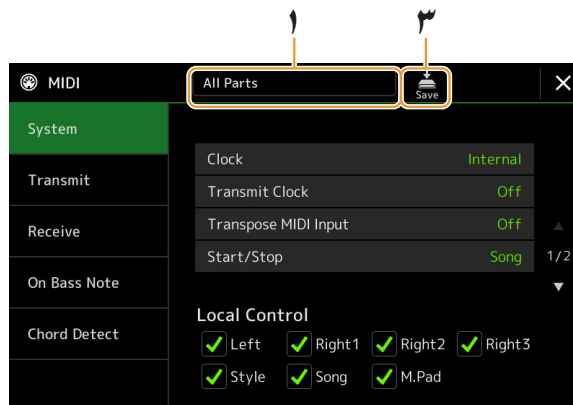
دسته	عملکرد	توضیحات
Voice (آوا)	Modulation (+), (-) (منولاسیون)	ویبراتو و افکت‌های دیگری را به نت‌های نواخته شده در کیبورد اعمال می‌کند.
	Tuning (کوک کردن) (Range) (دامنه)	زیر و بمی بخش‌های انتخاب شده کیبورد را مشخص می‌کند.
	Octave (اکتاو) (Range) (دامنه)	محدوده تغییر زیر و بمی در اکتاو را برای بخش‌های کیبورد انتخاب شده مشخص می‌کند.
	Pitch Bend (کشش صدا) (Range) (دامنه)	به شما اجازه می‌دهد با استفاده از یک کنترل‌کننده که این عملکرد به آن تخصیص یافته است، زیر و بمی نت‌ها را به بالا یا پایین بکشید. این عملکرد را می‌توانید برای هر بخش کیبورد روشن یا خاموش کنید و تنظیمات زیر را در پایین این صفحه اعمال کنید.
	Pitch Bend Range Left • Right1 • Right2 • Right3 : دامنه کشش صدا را برای هر بخش کیبورد که تحت تأثیر حرکت کنترل‌کننده است، تعیین می‌کند. دامنه از "۰" تا "۱۲" است و هر مرحله با یک نیم‌پرده مطابقت دارد. تنظیم این عملکرد بین همه کنترل‌کننده‌های مربوطه مشترک است.	
	Pitch Bend Range (محدوده بند زیر و بمی)	دامنه کشش صدا برای بخش‌های انتخاب شده کیبورد را مشخص می‌کند.
	Portamento Time (زمان پورتامنتو)	پارامتر Portamento Time هر بخش کیبورد را کنترل می‌کند. برای مشاهده جزئیات درباره Portamento Time، صفحه ۴۶ را ملاحظه کنید.
Vel. Sens. for Portamento Time (حساسیت شدت برای زمان پورتامنتو) (Range) (دامنه)	حساسیت شدت برای زمان شدت به پورتامنتوی هر بخش کیبورد را کنترل می‌کند. برای اطلاع از جزئیات به صفحه ۴۶ مراجعه کنید.	
Harmony/Arpeggio (هارمونی/آرپژ)	Kbd Harmony/ Arpeggio Volume (درجه صدای هارمونی/ آرپژ کیبورد)	درجه صدا Keyboard Harmony (هارمونی کیبورد) یا عملکرد Arpeggio (آرپژ) را تنظیم می‌کند.
	Arpeggio Velocity (سرعت آرپژ) (Range) (دامنه)	شدت ضربه هر نت مربوط به آرپژ را تنظیم می‌کند. مقدار نشان داده در پنجره بالآمدنی به عنوان درصدی از مقدار پیش فرض برای هر نوع Arpeggio (آرپژ) نشان داده شده است.
	Arpeggio Gate Time (زمان گیت آرپژ) (Range) (دامنه)	طول هر نت مربوط به آرپژ را تنظیم می‌کند. مقدار نشان داده در پنجره بالآمدنی به عنوان درصدی از مقدار پیش فرض برای هر نوع Arpeggio (آرپژ) نشان داده شده است.
	Arpeggio Unit Multiply (تکثیر واحد آرپژ) (Range) (دامنه)	سرعت Arpeggio (آرپژ) را تنظیم می‌کند. مقدار نشان داده در پنجره بالآمدنی به عنوان درصدی از مقدار پیش فرض برای هر نوع Arpeggio (آرپژ) نشان داده شده است.
Style (سبک)	Style Retrigger Rate (سرعت اجرای مجدد سبک)	طول Style Retrigger (اجرای مجدد سبک) را تنظیم می‌کند. این ویژگی که به صورت اعداد ۱، ۲، ۴، ۸، ۱۶ یا ۳۲ در پنجره بالآمدنی نشان داده شده است، نمایشگر طول نت هستند. نخستین بخش Style (سبک) کنونی با طول مشخص شده، تکرار می‌شود.
	Style Retrigger On/Off (روشن/خاموش کردن اجرای مجدد سبک)	عملکرد Style Retrigger (اجرای مجدد سبک) را روشن/خاموش می‌کند. وقتی روی حالت روشن تنظیم است، طول مشخصی از نخستین بخش Style (سبک) کنونی، تکرار می‌شود.
	Style Retrigger On / Off & Rate (روشن یا خاموش کردن و سرعت اجرای مجدد سبک)	عملکرد Style Retrigger (اجرای مجدد سبک) را روشن/خاموش می‌کند و مدت زمان آن را تنظیم می‌کند. چرخاندن بیشتر دکمه گردان به سمت چپ، عملکرد را خاموش می‌کند؛ چرخاندن آن به سمت راست عملکرد را روشن کرده و طول را کاهش می‌دهد.
Style Track Mute A (ببصدا کردن تراک سبک A)	Style Track Mute A	بخش کانال‌های Style (سبک) را روشن/خاموش می‌کند. چرخاندن دکمه گردان به منتهی‌الیه سمت چپ، فقط Rhythm (ریتم) کانال ۲ را روشن می‌کند و دیگر کانال‌ها خاموش باقی می‌مانند. با چرخاندن دکمه گردان در جهت عقربه‌های ساعت از آن موقعیت، کانال‌ها به ترتیب Rhythm 1 (ریتم ۱)، Bass (باس)، Chord 2، (آکورد ۲)، Pad (پد)، Phrase 1 (عبارت ۱)، Phrase 2 (عبارت ۲) روشن می‌شوند و هنگامی که دکمه گردان به منتهی‌الیه سمت راست برسد، همه کانال‌ها روشن می‌شوند.
	Style Track Mute B (ببصدا کردن تراک سبک B)	بخش کانال‌های Style (سبک) را روشن/خاموش می‌کند. چرخاندن دکمه گردان به منتهی‌الیه سمت چپ، فقط Chord (آکورد) کانال ۱ را روشن می‌کند و سایر کانال‌ها خاموش باقی می‌مانند. با چرخاندن دکمه گردان در جهت عقربه‌های ساعت از آن موقعیت، کانال‌ها به ترتیب Chord 2 (آکورد ۲)، Pad (پد)، Bass (باس)، Phrase 1 (عبارت ۱)، Phrase 2 (عبارت ۲)، Rhythm 1 (ریتم ۱)، Rhythm 2 (ریتم ۲) روشن می‌شوند و هنگامی که دکمه گردان به منتهی‌الیه سمت راست برسد، همه کانال‌ها روشن می‌شوند.
Overall (موارد کلی)	Master Tempo (تمپوی اصلی) (Range) (دامنه)	تمپوی مربوط به آهنگ یا سبک انتخاب شده کنونی را تغییر می‌دهد. محدوده تمپوی در دسترس، بسته به سبک/آهنگ انتخاب شده متفاوت است.
	No Assign (عدم تخصیص)	هیچ عملکردی اختصاص نیافته است.

فهرست مطالب

۱۱۴	دستورالعمل پایه برای تنظیمات MIDI
۱۱۶	System (سیستم) — تنظیمات سیستم MIDI
۱۱۷	Transmit (ارسال) — تنظیمات کانال ارسال MIDI
۱۱۸	Receive (دریافت) — تنظیمات کانال دریافت MIDI
۱۱۹	On Bass Note (روی نت بم) — تنظیم نت بم برای پخش سبک از طریق MIDI
۱۱۹	Chord Detect (تشخیص آکورد) — تنظیمات برای آکوردهای مورد استفاده در پخش سبک از طریق MIDI

دستورالعمل پایه برای تنظیمات MIDI


در این بخش، تنظیمات مربوط به MIDI را می‌توانید برای دستگاه انجام دهید. این ساز برای شما یک مجموعه شامل ده برنامه ارائه می‌کند که اجازه می‌دهد به سادگی و به راحتی دستگاه را با MIDI یا دستگاه خارجی دیگر هماهنگ نمایید. همچنین می‌توانید الگوهای از پیش برنامه‌ریزی شده را ویرایش کرده و حداکثر ده مورد را بعنوان الگوهای اصلی ذخیره نمایید. صفحه عملیات را می‌توان از طریق [MENU] ← [MIDI] فراخوانی کنید.



۱ کادر (نمایش یافته در بالای صفحه) را لمس کنید و سپس یک الگوی MIDI از قبل برنامه‌ریزی شده انتخاب نمایید. اگر از قبل یک الگوی MIDI اصلی ایجاد کرده‌اید و در حافظه کاربر ذخیره کرده‌اید (مرحله ۲ و ۳ در پایین)، می‌توانید الگو را از حافظه کاربر انتخاب کنید. برای اطلاع از جزئیات مربوط به الگوهای MIDI از قبل برنامه‌ریزی شده، به صفحه ۱۱۵ مراجعه کنید.

در صورت تمایل، پارامترهای MIDI را برای اساس الگوی MIDI انتخاب شده در مرحله ۱ در صفحه تنظیمات مربوطه ویرایش کنید.

- **System (سیستم):** برای تنظیم پارامترهای مرتبط با سیستم MIDI. صفحه ۱۱۶
- **Transmit (ارسال):** برای تنظیم پارامترهای مرتبط با ارسال MIDI. صفحه ۱۱۷
- **Receive (دریافت):** برای تنظیم پارامترهای مرتبط با دریافت MIDI. صفحه ۱۱۸
- **On Bass Note (روی نت بم):** برای انتخاب کانال‌های MIDI که از طریق داده‌های MIDI دریافتی از دستگاه MIDI خارجی برای تشخیص نت بم برای پخش سبک استفاده خواهند شد. صفحه ۱۱۹
- **Chord Detect (تشخیص آکورد):** برای انتخاب کانال‌های MIDI که از طریق داده‌های MIDI دریافتی از دستگاه MIDI خارجی برای تشخیص نوع آکورد برای پخش سبک استفاده خواهند شد. صفحه ۱۱۹

وقتی ویرایش هر صفحه را انجام دادید، با لمس گزینه  (Save)، تنظیمات MIDI را به عنوان الگوی MIDI اصلی ذخیره کنید.



الگوهای MIDI اصلی خود را می‌توانید به صورت یک فایل مجزا در درایو فلش USB ذخیره کنید. در صفحه فراخوانی شده از طریق مسیر [MENU] ← [Utility] ← [Factory Reset/Backup] ← در صفحه ۲/۲، با لمس گزینه [Save] مربوط به "MIDI" عملیات ذخیره کردن را انجام دهید (صفحه ۱۲۷).

■ الگوهای از قبل برنامه‌ریزی شده MIDI

همه بخش‌ها شامل بخش‌های کیبورد (Right 1-3 و Left) به استثنای بخش‌های آهنگ را ارسال می‌کند.	All Parts (همه بخش‌ها)
به استثنای نحوه مدیریت بخش‌های کیبورد، اصولاً مشابه "All Part" است. بخش‌های دست راست به صورت "UPPER" (بالایی) بجای Main (اصلی) و Layer (لایه) و بخش دست چپ به صورت "LOWER" (پایینی) بکار می‌رود.	KBD & STYLE (Keyboard & Style) (کیبورد و سبک)
در این تنظیمات، دستگاه به صورت یک کیبورد "اصلی" عمل می‌کند و می‌تواند یک یا تعدادی از تولیدکننده‌های تون یا سایر تجهیزات (مانند کامپیوتر/سکونسر) را نواخته و کنترل نماید.	Master KBD (Master Keyboard) (کیبورد اصلی)
همه کانال‌های انتقال مطابق با کانال‌های آهنگ ۱ تا ۱۶ تنظیم شده اند. از این حالت برای پخش داده‌های آهنگ با یک تولیدکننده تن خارجی و همچنین برای ضبط داده‌های آهنگ روی یک سکونسر خارجی استفاده می‌شود.	Song (آهنگ)
پخش یا ضبط (آهنگ، سبک و غیره) بجای ساعت داخلی دستگاه با ساعت MIDI خارجی همگام می‌شود. وقتی در نظر دارید تمپو (همگام‌سازی) از طریق دستگاه MIDI متصل کنترل شود، لازم است این الگو را استفاده کنید.	Clock Ext. (Clock External) (ساعت خارجی)
آکاردئون MIDI به شما این امکان را می‌دهد که با استفاده از کیبورد و دکمه‌های صدای بم/آکورد روی آکاردئون داده‌های MIDI را انتقال داده و دستگاه‌های تولید کننده تون متصل شده را بنوازید. این الگو اجازه می‌دهد نواختن کیبورد و پخش سبک از یک آکاردئون MIDI را کنترل کنید.	MIDI Accord1 (آکورد 1 MIDI) (MIDI Accordion 1) (آکاردیون 1 MIDI)
در کل این عملکرد مشابه "MIDI Accord1" فوق است، با این تفاوت که نت‌های صدای بم/آکورد که می‌توانید روی آکاردئون MIDI با دست چپ بنوازید به صورت اجرای نت‌های MIDI شناخته می‌شوند.	MIDI Accord2 (آکورد 2 MIDI) (MIDI Accordion 2) (آکاردیون 2 MIDI)
واحدهای پدال MIDI این امکان را به شما می‌دهند که تولید کننده‌های تون متصل شده را با پا بنوازید (مخصوصاً برای نواختن بخش‌های بم نت واحد راحت می‌باشد). این الگو به شما این امکان را می‌دهد که پایه آکورد در پخش سبک با یک واحد پدال MIDI بنوازید/کنترل نمایید.	MIDI Pedal1 (پدال 1 MIDI)
این الگو به شما این امکان را می‌دهد که بخش بم پخش سبک را با یک واحد پدال MIDI بنوازید.	MIDI Pedal2 (پدال 2 MIDI)
هیچ سیگنال MIDI فرستاده یا دریافت نمی‌شود.	MIDI OFF (MIDI خاموش)

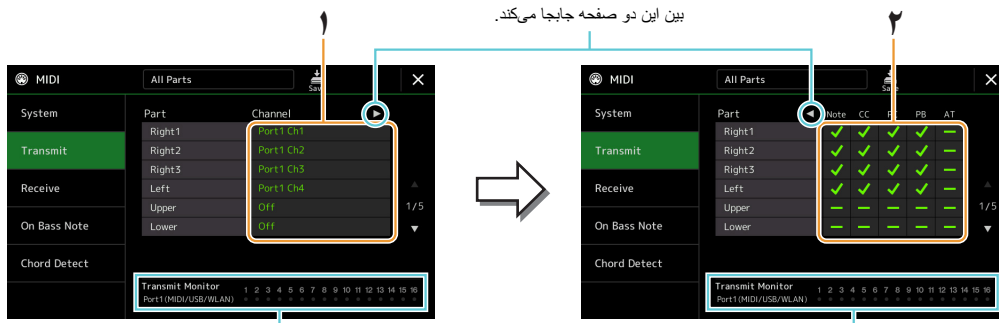
System (سیستم) — تنظیمات سیستم MIDI

این توضیحات زمانی صدق می‌کنند که شما صفحه "System" را در مرحله ۲ در صفحه ۱۱۵ فراخوانی کرده باشید.

<p>این وضعیت مشخص می‌کند که آیا دستگاه توسط ساعت داخلی ("Internal") خود کنترل شود یا توسط سیگنال ساعت MIDI دریافت شده از طریق یک دستگاه خارجی ("MIDI"، "USB1"، "USB2" و "Wireless LAN"). وقتی دستگاه به تنهایی استفاده شده یا به عنوان کیبورد اصلی جهت کنترل دستگاه‌های جانبی استفاده شود، تنظیم ساعت نرمال روی گزینه "Internal" (داخلی) قرار می‌گیرد. چنانچه از دستگاه با یک سکونسر خارجی، کامپیوتر MIDI یا سایر دستگاه‌های MIDI استفاده می‌کنید و مایلید آن را با دستگاه مذکور همگام کنید، این پارامتر را روی یکی از تنظیمات مناسب زیر قرار دهید: "MIDI"، "USB1"، "USB2" و "Wireless LAN". در این حالت مطمئن شوید که دستگاه خارجی به طور مناسبی متصل شده است (برای مثال به ترمینال MIDI IN دستگاه) و انتقال سیگنال ساعت MIDI نیز به طور مناسب می‌باشد. وقتی این گزینه برای کنترل توسط دستگاه خارجی ("MIDI"، "USB1"، "USB2" یا "Wireless LAN") تنظیم شده باشد، تمپو به صورت "EXT." در صفحه تمپو نمایش داده می‌شود.</p> <p>نکته در صورتی که ساعت روی گزینه‌ای غیر از "Internal" (داخلی) تنظیم شده باشد، گزینه‌های سبک، آهنگ، مترونوم و تمپو را نمی‌توان توسط دکمه‌های روی دستگاه کنترل کرد.</p> <p>نکته "Wireless LAN" تنها زمانی نمایش داده می‌شود که آداپتور LAN بی‌سیم USB (جداگانه به فروش می‌رسد) متصل باشد. بسته به منطقه زندگی شما ممکن است آداپتور LAN بی‌سیم USB در دسترس نباشد.</p>	<p>Clock (ساعت)</p>
<p>وضعیت انتقال ساعت (MIDI (F8) را روشن یا خاموش می‌کند. وقتی آن را روی "Off" تنظیم کنید، حتی اگر یک آهنگ یا سبک پخش شود هیچ داده ساعت MIDI یا داده شروع/توقف منتقل نمی‌شود.</p>	<p>Transmit Clock (انتقال ساعت)</p>
<p>این حالت مشخص می‌کند که آیا تنظیم ترانسپوز دستگاه برای اجرای نت دریافت شده از دستگاه خارجی از طریق MIDI بکار گرفته شود یا خیر.</p>	<p>Transpose MIDI Input (جابجایی ورودی MIDI)</p>
<p>مشخص می‌کند آیا پیام‌های ورودی FA (شروع) و FC (توقف) روی پخش آهنگ یا سبک تاثیری دارند یا خیر.</p>	<p>Start/Stop (شروع/توقف)</p>
<p>وضعیت Local Control را برای هر بخش خاموش یا روشن می‌کند. وقتی Local Control روی "On" تنظیم شده باشد، صفحه کلید دستگاه می‌تواند تولید کننده تون داخلی (محلی) خود را کنترل کند، این عمل امکان می‌دهد آواهای داخلی مستقیماً از طریق کیبورد نواخته شوند. اگر وضعیت Local Control را روی "OFF" قرار دهید، وقتی کیبورد را می‌نوازید یا از کنترل کننده‌ها استفاده می‌کنید، کیبورد و کنترل کننده‌ها از تولید کننده تون دستگاه قطع می‌شوند در نتیجه صدایی پخش نمی‌شود. بعنوان مثال، این وضعیت به شما این امکان را می‌دهد که از یک سکونسر MIDI خارجی برای پخش آواهای داخلی دستگاه استفاده کرده و از صفحه کلید دستگاه برای ضبط نت‌ها روی سکونسر خارجی استفاده نموده و/یا یک تولید کننده تون خارجی را پخش نمایید.</p>	<p>Local Control (کنترل محلی)</p>
<p>تعیین می‌کند آیا پیام‌های انحصاری سیستم MIDI از این دستگاه ارسال شوند (روشن) یا خیر (خاموش).</p>	<p>Transmit (ارسال)</p>
<p>تعیین می‌کند آیا پیام‌های انحصاری سیستم MIDI توسط این دستگاه تشخیص داده شوند (روشن) یا خیر (خاموش).</p>	<p>Receive</p>
<p>تعیین می‌کند آیا داده‌های انحصاری اکورد MIDI (تشخیص اکورد: ریشه و نوع) از این دستگاه ارسال شوند (روشن) یا خیر (خاموش).</p>	<p>Transmit (ارسال)</p>
<p>تعیین می‌کند آیا داده‌های انحصاری اکورد MIDI (تشخیص اکورد: ریشه و نوع) توسط این دستگاه تشخیص داده شوند (روشن) یا خیر (خاموش).</p>	<p>Receive (دریافت)</p>

Transmit (ارسال) — تنظیمات کانال ارسال MIDI

توضیحات ارائه شده در اینجا در صورتی کاربردی دارند که در مرحله ۲ در [صفحه ۱۱۵](#) صفحه "Transmit" (ارسال) را فراخوانی کرده باشید. این تعیین می‌کند هنگام ارسال داده‌های MIDI از این دستگاه، کدام کانال MIDI برای هر بخش استفاده شوند.



وقتی داده‌ها از طریق کانال (ها) ارسال می‌شوند، نقطه‌های مرتبط با هر کانال (۱-۱۶) به آرامی چشمک می‌زنند.

۱ در رابطه با هر بخش، کانال ارسال MIDI که داده‌های MIDI بخش مربوطه برای ارسال را انتخاب کنید.

بجز دو بخش پایین، پیکربندی بخش‌ها با مواردی که قبلاً در Owner's Manual (دفترچه راهنمای مالک) توضیح داده شد، یکسان می‌باشد.

- **Upper (بالایی):** یک بخش کیبورد در سمت راست کیبورد از نقطه تقسیم برای آواها (RIGHT 1)، ۲ و ۳ نواخته می‌شود.
- **Lower (پایینی):** یک بخش کیبورد در سمت چپ کیبورد از نقطه تقسیم برای آواها نواخته می‌شود. روشن/خاموش کردن دکمه [ACMP] تأثیری بر آن ندارد.

نکته
چنانچه یک کانال ارسال واحد برای چند بخش متفاوت در نظر گرفته شود، پیام‌های MIDI ارسالی در یک کانال واحد ادغام می‌شوند و در نتیجه صداهای غیرمنتظره ایجاد شده و باعث ایجاد اشکال احتمالی روی دستگاه متصل شده MIDI می‌شود.

نکته
آهنگ‌های پیش‌تنظیم را نمی‌توان ارسال کرد، حتی در صورتی که کانال‌های آهنگ مناسب ۱-۱۶ جهت ارسال تنظیم شده باشند.

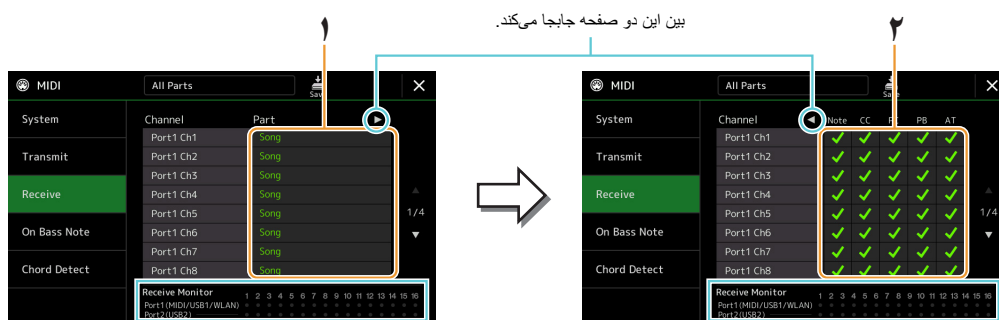
۲ برای فراخوانی صفحه دیگر، گزینه [▶] را لمس کنید و سپس انتخاب کنید کدام پیام‌های MIDI برای هر بخش ارسال شوند.

پیام‌های MIDI زیر را می‌توان در صفحه TRANSMIT/RECEIVE تنظیم کرد.

- **Note (نت)** (Note events) (اجراهای نت) [صفحه ۸۲](#)
- **CC** (Control Change) (تغییر کنترل) [صفحه ۸۲](#)
- **PC** (Program Change) (تغییر برنامه) [صفحه ۸۲](#)
- **PB** (Pitch Bend) (کشش صدا) [صفحه ۸۲](#)
- **AT** (After Touch) (پس از لمس) [صفحه ۸۲](#)

Receive (دریافت) — تنظیمات کانال دریافت MIDI

توضیحات ارائه شده در اینجا در صورتی کاربرد دارند که در مرحله ۲ در صفحه ۱۱۵ صفحه "Receive" (دریافت) را فراخوانی کرده باشید. این تعیین می‌کند هنگام تشخیص داده‌های MIDI توسط این دستگاه، کدام بخش برای هر کانال MIDI استفاده شود.



هر وقت داده‌ها از طریق کانال(ها) دریافت شوند، نقطه‌های مرتبط با هر کانال (۱-۱۶) به آرامی چشمک می‌زنند.

- در رابطه با هر کانال، بخش مدنظر برای مدیریت داده‌های MIDI کانال مربوطه دریافتی از دستگاه MIDI خارجی را انتخاب کنید. هنگام اتصال از طریق USB، داده‌های MIDI مربوط به ۳۲ کانال (۱۶ کانال x ۲ پورت) از طریق این دستگاه قابل مدیریت هستند. بجز دو بخش پایین، بیکربندی بخش‌ها با مواردی که قبلاً در Owner's Manual (دفترچه راهنمای مالک) توضیح داده شده، یکسان می‌باشد.
 - **Keyboard (کیبورد):** پیام‌های نت دریافت شده اجرای کیبورد دستگاه را کنترل می‌کنند.
 - **Extra Part 1-5 (بخش اضافی ۱-۵):** این پنج بخش خاص برای دریافت و پخش داده‌های MIDI رزرو شده‌اند. این بخش‌ها در حالت عادی توسط دستگاه استفاده نمی‌شوند.

- برای فراخوانی صفحه دیگر، گزینه **[▶]** را لمس کنید و سپس انتخاب کنید کدام پیام‌های MIDI برای هر کانال دریافت شوند.

ارسال/دریافت MIDI از طریق ترمینال‌های USB، LAN بی‌سیم و MIDI

ارتباط بین ترمینال‌های MIDI، Wireless LAN و [USB TO HOST] که می‌توانند جهت ارسال/دریافت ۳۲ کانال (۱۶ کانال x ۲ پورت) از پیام‌های MIDI استفاده شوند به صورت زیر است:

● ارسال MIDI

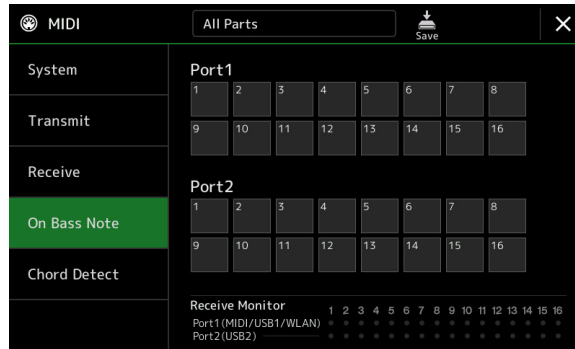
● دریافت MIDI

نکته

بسته به منطقه زندگی شما ممکن است آداپتور LAN بی‌سیم USB (جداگانه به فروش می‌رسد) در دسترس نباشد.

On Bass Note (روی نت بم) — تنظیم نت بم برای پخش سبک از طریق MIDI

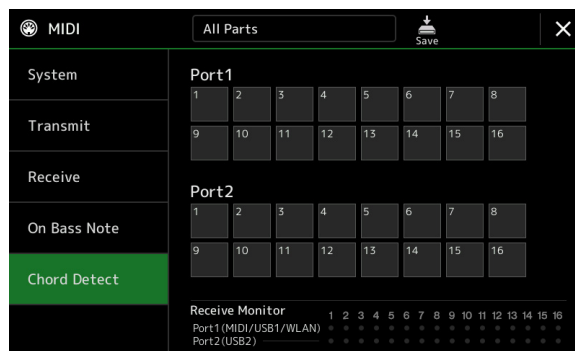
توضیحات ارائه شده در اینجا در صورتی کاربرد دارند که در مرحله ۲ در صفحه ۱۱۵ صفحه "On Bass Note" (روی نت بم) را فراخوانی کرده باشید. این تنظیمات به شما امکان می‌دهند که نت صدای بم را برای پخش یک سبک، بر اساس پیام‌های دریافت شده از طریق MIDI مشخص کنید. پیام‌های روشن/خاموش کردن نت دریافت شده از کانال(ها) که روی حالت روشن قرار دارند به عنوان نت‌های بم آکوردها برای پخش سبک تشخیص داده می‌شود. نت بم بدون در نظر گرفتن تنظیمات [ACMP] یا تنظیمات نقطه تقسیم تشخیص داده خواهند شد. هنگامیکه چندین کانال بصورت همزمان روی گزینه روشن تنظیم شوند، نت بم از داده‌های MIDI دریافت شده از طریق کانال‌ها تشخیص داده می‌شود.



شماره کانال دلخواه را لمس کنید تا علامت بگذارید. با لمس مجدد همان موقعیت، علامت را بردارید.

Chord Detect (تشخیص آکورد) — تنظیمات برای آکوردهای مورد استفاده در پخش سبک از طریق MIDI

توضیحات ارائه شده در اینجا در صورتی کاربرد دارند که در مرحله ۲ در صفحه ۱۱۵ صفحه "Chord Detect" (تشخیص آکورد) را فراخوانی کرده باشید. این تنظیمات به شما امکان می‌دهند نوع آکورد را برای پخش سبک، بر اساس پیام‌های دریافت شده از طریق MIDI مشخص کنید. پیام‌های روشن/خاموش کردن نت دریافت شده از کانال(هایی) که روی حالت روشن قرار دارند به صورت نت‌هایی برای تشخیص آکوردها در پخش سبک تشخیص داده می‌شوند. آکوردهای مورد نظر جهت تشخیص بسته به نوع انگشت‌گذاری متفاوت می‌باشند. انواع آکورد بدون در نظر گرفتن تنظیمات [ACMP] یا نقطه تقسیم تشخیص داده خواهند شد. هنگامیکه چندین کانال به صورت همزمان روی حالت روشن تنظیم شوند، نوع آکورد از داده‌های MIDI ادغام شده دریافتی از کانال‌ها تشخیص داده می‌شود.



شماره کانال دلخواه را لمس کنید تا علامت بگذارید. با لمس مجدد همان موقعیت، علامت را بردارید.

فهرست مطالب

تنظیمات LAN بی‌سیم	۱۲۰
• Infrastructure Mode (حالت زیرساخت)	۱۲۰
• Access Point Mode (حالت نقطه دسترسی)	۱۲۱
انجام تنظیمات زمان	۱۲۲

تنظیمات LAN بی‌سیم

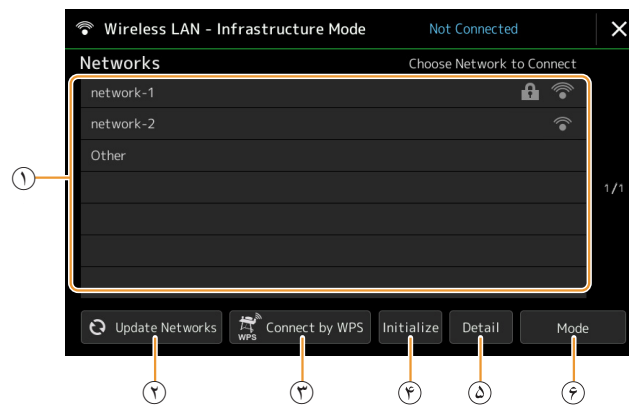
با استفاده از یک آداپتور LAN بی‌سیم USB (به صورت جداگانه فروخته می‌شود) می‌توانید دستگاه PSR-A5000 را از طریق شبکه بی‌سیم به یک دستگاه هوشمند وصل کنید. برای اطلاع از دستورالعمل‌های عملکردی کلی، به "Smart Device Connection Manual" (دفترچه راهنمای اتصال دستگاه هوشمند) در وبسایت مراجعه کنید. در این قسمت فقط عملکردهایی توضیح داده می‌شوند که مخصوص PSR-A5000 هستند. قبل از شروع عملیات، بررسی کنید آداپتور LAN بی‌سیم USB به ترمینال [USB TO DEVICE] وصل باشد، سپس صفحه تنظیم و راه‌اندازی را از طریق مسیر [MENU] ← [Wireless LAN] فراخوانی کنید.

برای کسب اطلاعات درباره دستگاه‌های هوشمند و ابزارهای کاربردی سازگار، به صفحه زیر بروید:
<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

توجه

این محصول را مستقیماً به Wi-Fi و/یا سرویس اینترنت عمومی متصل نکنید. این محصول را تنها از طریق یک روتر با محافظت قوی رمز عبور به اینترنت متصل کنید. جهت کسب اطلاعات در خصوص رویه‌های امنیتی بهینه با شرکت سازنده روتر تماس بگیرید.

Infrastructure Mode (حالت زیرساخت)



<p>اتصال به یک شبکه لیست شده در صفحه:</p> <p>شبکه موردنظران را از میان شبکه‌های لیست شده در صفحه انتخاب کنید. در رابطه با شبکه دارای آیکن قفل (🔒)، لازم است رمز عبور را وارد کرده و سپس گزینه [Connect] را لمس کنید؛ در رابطه با شبکه فاقد آیکن قفل، کافی است آن را انتخاب کنید تا اتصال برقرار شود.</p> <p>راه‌اندازی دستی:</p> <p>گزینه [Other] نمایش یافته در منتهی‌الیه لیست را لمس کنید تا صفحه Manual Setup (راه‌اندازی دستی) برای انجام تنظیمات SSID، امنیتی و رمز عبور فراخوانده شود. پس از وارد کردن این تنظیمات، جهت برقراری اتصال به شبکه، گزینه [Connect] در صفحه راه‌اندازی دستی را لمس کنید.</p>	<p>Networks (شبکه‌ها)</p> <p>①</p>
<p>لیست شبکه‌ها را در صفحه بروز رسانی می‌کند.</p>	<p>Update Networks (بروزرسانی شبکه‌ها)</p> <p>②</p>

این دستگاه را از طریق WPS به شبکه وصل می‌کند. پس از لمس گزینه [Yes] در پنجره ظاهر شده پس از لمس اینجا، دکمه WPS نقطه دسترسی LAN بی‌سیم دلخواه را ظرف دو دقیقه فشار دهید.	Connect by WPS (اتصال از طریق WPS)	③
مطمئن شوید که نقطه دسترسی شما از WPS پشتیبانی می‌کند. جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص تأیید و تغییر تنظیمات نقطه دسترسی، به دفترچه راهنمای نقطه دسترسی مذکور مراجعه کنید.		
تنظیمات راه‌اندازی اتصال را به حالت اولیه و به عبارتی وضعیت پیش‌فرض کارخانه باز می‌گرداند.	Initialize (بازگردانی به حالت اولیه)	④
برای تنظیم دقیق پارامترهایی مانند آدرس IP استاتیک. پس از تنظیم، گزینه [OK] را لمس کنید.	Detail (جزئیات)	⑤
به حالت نقطه دسترسی تغییر می‌دهد.	Mode (حالت)	⑥

وقتی اتصال با موفقیت برقرار شد، پیام "Connected" (متصل) در بالای صفحه نمایش داده می‌شود و یکی از آیکن‌های نمایش یافته در زیر جهت نمایش قدرت سیگنال بکار گرفته می‌شود.

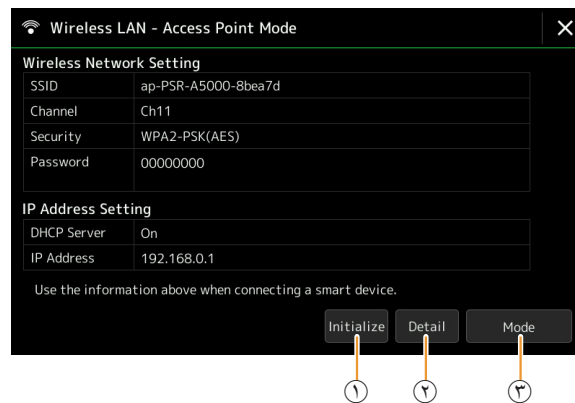


وقتی دستگاه PSR-A5000 در حالت زیرساخت استفاده شده و اتصال شبکه تنظیم شده باشد، تنها در شرایط زیر LAN بی‌سیم به طور خودکار مجدداً اتصال را برقرار می‌کند.

- هنگام روشن کردن دستگاه
- هنگام نمایش صفحه LAN بی‌سیم
- هنگام نمایش صفحه زمان

در صورتی که اتصال از دست رفت، صفحه LAN بی‌سیم را از طریق مسیر [MENU] ← [Wireless LAN] فراخوانی کنید.

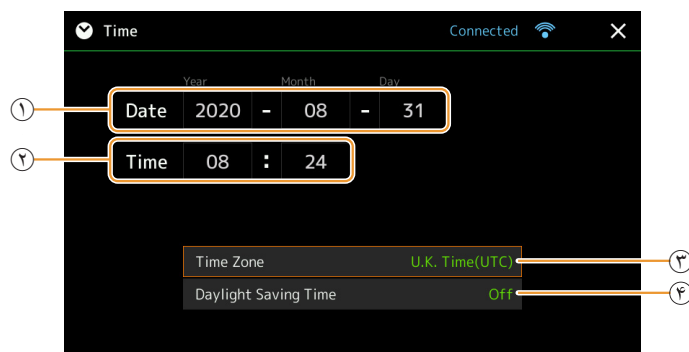
Access Point Mode (حالت نقطه دسترسی)



تنظیمات راه‌اندازی اتصال را به حالت اولیه و به عبارتی وضعیت پیش‌فرض کارخانه باز می‌گرداند.	Initialize (بازگردانی به حالت اولیه)	①
برای تنظیم دقیق پارامترها.	Detail (جزئیات)	②
• صفحه ۳/۱: جهت تنظیم SSID، امنیت، رمز عبور و کانال. • صفحه ۳/۲: جهت تنظیم آدرس IP و سایر پارامترهای مرتبط. • صفحه ۳/۳: جهت وارد کردن نام میزبان یا نمایش آدرس MAC و موارد دیگر.		
به حالت زیرساخت تغییر می‌دهد.	Mode (حالت)	③

انجام تنظیمات زمان

تنظیمات مربوط به زمان را می‌توانید از طریق صفحه فراخوانی شده از مسیر [MENU] ← [Time] انجام دهید. زمان در گوشه بالا سمت راست صفحه Home (خانه) نشان داده می‌شود.



وقتی دستگاه به شبکه متصل شود، تاریخ و زمان به طور خودکار تنظیم می‌شوند. این تنها زمانی در دسترس است که آداپتور LAN بی‌سیم USB به دستگاه متصل باشد و تنظیم حالت LAN بی‌سیم روی حالت زیرساخت (صفحه ۱۲۰) باشد.

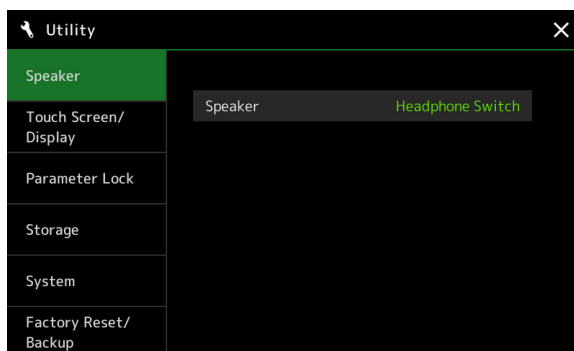
تاریخ را نشان می‌دهد.	Date (تاریخ)	①
زمان را نشان می‌دهد.	Time (زمان)	②
منطقه زمانی را انتخاب می‌کند.	Time Zone (منطقه زمانی)	③
تغییر ساعت تابستانه را روشن یا خاموش می‌کند.	Daylight Saving Time (تغییر ساعت تابستانه)	④

وقتی دستگاه PSR-A5000 در حالت زیرساخت باشد (از طریق تنظیمات LAN بی‌سیم)، وضعیت اتصال در بالای صفحه نمایش داده می‌شود، به همان صورتی که در صفحه LAN بی‌سیم نشان داده می‌شود.

فهرست مطالب

۱۲۳	Speaker (بلندگو)
۱۲۴	Touch Screen/Display (صفحه لمسی/نمایشگر)
۱۲۴	Parameter Lock (قفل پارامتر)
۱۲۴	Storage (حافظه ذخیره‌سازی) — فرمت کردن درایو
۱۲۵	System (سیستم)
۱۲۶	Factory Reset/Backup (بازنشانی به تنظیمات کارخانه/پشتیبان‌گیری)
۱۲۶	Factory Reset (بازنشانی به تنظیمات کارخانه) — بازبازی تنظیمات برنامهریزی شده کارخانه
۱۲۶	Backup/Restore (پشتیبان‌گیری/بازیابی) — ذخیره و فراخوانی مجدد همه داده‌ها و تنظیمات به صورت یک فایل جداگانه
۱۲۷	Setup Files (فایل‌های راه‌اندازی) — ذخیره و بارگیری

این بخش شامل تنظیمات کلی می‌شود که مانند تنظیمات دقیق برای عملکردهای خاص، همه دستگاه را تحت تأثیر قرار می‌دهند. همچنین عملکردهای بازنشانی داده‌ها و کنترل رسانه ذخیره‌سازی، مانند فرمت کردن دیسک را نیز تشریح می‌کند. صفحه عملیات را می‌توان از طریق گزینه‌های [MENU] ← [Utility] فراخوانی کرد.



Speaker (بلندگو)

Speaker (بلندگو)

تعیین می‌کند صدا چگونه از بلندگوی این ساز پخش شود.


- **Headphone Switch (تغییر هدفون):** صداهاى بلندگوی معمولی است اما هنگامی که هدفون‌ها به سوکت [PHONES] وصل می‌شوند، صدا قطع می‌شود.
- **On (روشن):** صدای بلندگو همیشه وصل است.
- **Off (خاموش):** صدای بلندگو قطع است. فقط از طریق هدفون‌ها یا یک دستگاه خارجی متصل به سوکت‌های خروجی صدا می‌توانید صدا را بشنوید.

Touch Screen/Display (صفحه لمسی/نمایشگر)

صفحه ۲/۱

تعیین می‌کند در صورت لمس نمایشگر صدا ی کلیک پخش شود یا خیر. وقتی این گزینه روی حالت "Speaker only" (فقط بلندگو) تنظیم شود، در صورت لمس صفحه، صدا از بلندگو پخش می‌شود، اما از سوکت‌های MAIN OUTPUT و PHONES صدا پخش نمی‌شود.	Sound (صدا)	Touch Screen (صفحه لمسی)
برای کالیبره کردن نمایشگر هنگامی که به درستی نسبت به لمس شما پاسخ نمی‌دهد. (به طور معمول، نیازی به انجام این تنظیم نیست، زیرا این کار به طور پیش‌فرض توسط کارخانه صورت گرفته است.) برای فراخوانی صفحه Calibration (کالیبراسیون)، اینجا و سپس وسط علامت‌های مثبت (+) را لمس کنید.	Calibration (کالیبراسیون)	
روشنایی صفحه نمایش را تنظیم می‌کند.	Screen (صفحه نمایش)	Brightness (روشنایی)
روشنایی چراغ‌های دکمه‌ها را تنظیم می‌کند.	Button Lamps (چراغ‌های دکمه‌ها)	

صفحه ۲/۲

تعیین می‌کند پنجره‌های بال‌آمدنی چه مدت قبل از بسته شدن باز بمانند. پنجره‌های بال‌آمدنی هنگامی که دکمه‌هایی مانند TRANSPOSE، TEMPO یا UPPER OCTAVE و امثال آن را فشار می‌دهید نمایش داده می‌شوند. وقتی گزینه "Hold" (نگه داشتن) در اینجا انتخاب شود، پنجره بال‌آمدنی تا زمانی که آن را ببندید باز باقی می‌ماند.	Pop-up Display Time (زمان نمایش پنجره بال‌آمدنی)	Display (نمایشگر)
افکت انتقالی که هنگام تغییر صفحه نمایش ظاهر می‌شود را روشن یا خاموش می‌کند.	Transition Effect (افکت انتقال)	
تعیین می‌کند آیا تمبر زمان فایل در زبانه User صفحه File Selection نمایش داده شود یا خیر.  نکته زمان را می‌توان در صفحه فراخوانی شده از طریق مسیر [MENU] ← [Time] تنظیم کرد. برای مشاهده جزئیات، به صفحه ۱۲۲ مراجعه کنید.	Time Stamp (تمبر زمان)	File Selection (انتخاب فایل)
تعیین می‌کند آیا فایل هنگام انتخاب شدن با عقربه بلافاصله بارگیری شود یا خیر. گزینه‌های موجود عبارتند از: • Select (انتخاب کردن): یک فایل همراه با عملیات انتخاب کردن بارگیری می‌شود. • Move Cursor Only (فقط حرکت مکان‌نما): تا زمانی که [Enter] فشار داده نشود، فایل در واقع بارگیری نمی‌شود. یک مکان‌نما ظاهر می‌شود تا انتخاب فعلی را نشان دهد.	Dial Operation (عملیات شماره‌گیری)	

Parameter Lock (قفل پارامتر)

این عملکرد برای "قفل" کردن پارامترهای خاصی (افکت، نقطه تقسیم، غیره) برای قابل انتخاب ساختن آنها از طریق پانل کنترل - به بیان دیگر، به جای تغییر کردن از طریق حافظه ثبت، تنظیمات تک لمسی، لیست پخش، یا داده‌های توالی و آهنگ مورد استفاده قرار می‌گیرد. برای قفل کردن گروه پارامتر دلخواه، با لمس کردن کادر مربوطه آن را علامت بزنید. برای باز کردن قفل پارامتر، کادر را دوباره لمس کنید.

 **نکته**

برای مشاهده جزئیات مربوط به اینکه چه پارامترهایی به هر گروه تعلق دارند، به لیست داده‌ها (نمودار پارامتر) در وبسایت مراجعه کنید.

Storage (حافظه ذخیره‌سازی) — فرمت کردن درایو

این گزینه اجازه می‌دهد عملیات فرمت را اجرا کنید یا ظرفیت حافظه درایو کاربر داخلی یا درایو فلش USB متصل به ترمینال [USB TO DEVICE] را بررسی کنید.

برای فرمت کردن درایو کاربر داخلی یا درایو فلش USB، نام دستگاه مورد نظر برای فرمت کردن را در لیست دستگاه لمس کرده و سپس گزینه [Format] را لمس کنید.

 **توجه**

عملیات فرمت تمامی اطلاعات قبلی موجود را از بین می‌برد. مطمئن شوید درایو کاربر یا فلش USB که فرمت می‌کنید، حاوی اطلاعات مهم نباشد. این احتیاط را مد نظر داشته باشید، خصوصاً زمانی که چند درایو فلش USB متصل شده است.

Version (نسخه)	نسخه ثابت‌افزار این دستگاه را نمایش می‌دهد. Yamaha هر چند وقت و بدون اطلاع قبلی، به منظور بهبود عملکردها و قابلیت استفاده، اقدام به بروزرسانی ثابت‌افزار می‌کند. برای بهره‌مندی کامل از مزایای این ساز توصیه می‌کنیم که ساز خود را به آخرین نسخه ارتقاء دهید. جدیدترین ثابت‌افزار از وبسایت زیر قابل دانلود است: http://download.yamaha.com/
Hardware ID (شناسه سخت‌افزار)	شناسه سخت‌افزار این دستگاه را نمایش می‌دهد.
Licenses (مجوزها)	برای فراخوانی اطلاعات مجوز نرم‌افزار اینجا را لمس کنید.
Copyright (کپی‌رایت)	برای فراخواندن اطلاعات کپی‌رایت اینجا را لمس کنید.
Language (زبان)	زبان مورد استفاده برای نمایش پیغام‌ها را تعیین می‌کند. برای فراخوانی لیست زبان‌ها، این تنظیم را لمس کنید و سپس گزینه دلخواه را انتخاب کنید.
Owner Name (نام مالک)	برای وارد کردن نام شما که در صفحه آغازین (صفحه‌ای که وقتی دستگاه روشن می‌شود بالا می‌آید) ظاهر می‌شود. برای فراخوانی پنجره وارد کردن نویسه، اینجا را لمس کنید و سپس نام خود را وارد کنید.
Auto Power Off (خاموش شدن خودکار)	برای تنظیم مدت زمانی که طول می‌کشد تا عملکرد Auto Power Off دستگاه را خاموش کند. برای فراخوانی لیست تنظیمات، این را لمس کنید و سپس گزینه دلخواه را انتخاب کنید. برای غیر فعال‌سازی عملکرد Auto Power Off، گزینه "Disabled" (غیرفعال) را در اینجا انتخاب کنید.

Voice Guide (راهنمای صوتی)	تعیین می‌کند آیا هنگامی که درایو فلش USB حاوی فایل راهنمای صوتی (صدا) به طور مناسب به این ساز متصل می‌شود، راهنمای صوتی استفاده می‌شود یا خیر (روشن/خاموش).
Voice Guide Controller (کنترل کننده راهنمای صوتی)	با نگه داشتن ست کنترل کننده در اینجا و سپس فشار دادن دکمه پانل یا لمس مورد در نمایشگر، شما می‌توانید نام متناظر را بشنوید (بدون اجرای عملکرد).
Voice Guide Volume (درجه صدای راهنمای صوتی)	درجه صدای راهنمای صوتی را تنظیم می‌کند.
Voice Guide Sound (صدای راهنمای صوتی)	خروجی صدای راهنمای صوتی را تعیین می‌کند. <ul style="list-style-type: none"> • On (روشن): خروجی صدا روی گزینه‌های بلندگوها، هدفون‌ها و سوکت‌های MAIN OUTPUT هستند. • Speaker Only (فقط بلندگو): صدا تنها از طریق بلندگوها پخش می‌شود.



نکته

حتی اگر این تنظیم "Speaker Only" باشد، هنگامی که مقصد خروجی صدای راهنمای صوتی در صفحه Line Out (لین اوت) روی Sub1 یا Sub2 تنظیم شده باشد، از اولویت برخوردار خواهد بود.

برای استفاده از راهنمای صوتی، لازم است فایل راهنمای صوتی (صدا) را از وبسایت Yamaha دانلود کنید و آن را در یک درایو فلش USB ذخیره کرده و متعاقباً به دستگاه وصل کنید. جهت کسب اطلاعات درباره استفاده از راهنمای صوتی، به Voice Guide Tutorial Manual (دفترچه آموزشی راهنمای صوتی) (فایل متنی ساده) مراجعه کنید. فایل راهنمای صوتی (صدا) و دفترچه آموزشی راهنمای صوتی در وبسایت وجود دارد.

لطفاً به URL زیر وارد شوید، کشورتان را انتخاب کنید، سپس به صفحه "Documents and Data" (اسناد و داده‌ها) بروید و با کلیدواژه "PSR-A5000" جستجو کنید:

<http://download.yamaha.com/>

Factory Reset/Backup (بازنشانی به تنظیمات کارخانه/پشتیبان‌گیری)

Factory Reset (بازنشانی به تنظیمات کارخانه) — بازیابی تنظیمات برنامه‌ریزی شده کارخانه

در صفحه ۲/۱، کادرهای مربوط به پارامترهای دلخواه خود را علامت بزنید، سپس برای بازگرداندن تنظیمات پارامترهای علامت‌گذاری شده به حالت اصلی گزینه [Factory Reset] را لمس کنید. برای دریافت جزئیات مربوط به اینکه چه پارامترهایی به هر دسته در زیر تعلق دارند، به لیست داده‌ها در "Parameter Chart" (نمودار پارامتر) مراجعه کنید.

پارامترهای راه‌اندازی سیستم را به تنظیمات اصلی کارخانه باز می‌گرداند. برای دریافت جزئیات مربوط به اینکه چه پارامترهایی به راه‌اندازی سیستم تعلق دارند، به "نمودار پارامتر" در لیست داده‌ها مراجعه کنید.	System (سیستم)
تنظیمات MIDI شامل الگوهای MIDI ذخیره شده در حافظه کاربر داخلی را به تنظیمات اصلی کارخانه باز می‌گرداند.	MIDI
تنظیمات افکت کاربر شامل داده‌های زیر را به تنظیمات اصلی کارخانه باز می‌گرداند. • انواع افکت کاربر (صفحه ۹۹) • انواع اکولایزر اصلی کاربر (صفحه ۹۶) • انواع کمپرسور اصلی کاربر (صفحه ۱۰۱) • تنظیمات میکروفون/گیتار کاربر (صفحه ۹۲)	User Effect (افکت کاربر)
همه چراغ‌های [8]–[1] REGISTRATION MEMORY را خاموش می‌کند که نشان می‌دهد هیچ Registration Memory Bank (بانک حافظه ثبت) انتخاب نشده است، هرچند که همه فایل‌های بانک حفظ شده باشند. در این وضعیت می‌توانید تنظیمات حافظه ثبت را از تنظیمات پانل فعلی ایجاد کنید.	Registration (ثبت)
همه سبک‌ها یا آواها را از زبانه Favorite (صفحه ۸) در صفحه File Selection (انتقال فایل) حذف می‌کند.	Favorite (مورد علاقه)
همه تنظیمات در صفحه Live Control (کنترل زنده) (صفحه ۱۱۱) را به تنظیمات اصلی کارخانه بازیابی می‌کند.	Live Control (کنترل زنده)

Backup/Restore (پشتیبان‌گیری/بازیابی) — ذخیره و فراخوانی مجدد همه داده‌ها و تنظیمات به صورت یک فایل جداگانه

در صفحه ۲/۲ می‌توانید از همه داده‌های ذخیره شده در درایو User این ساز (بجز محتوای توسعه) به همراه همه تنظیمات دستگاه در یک درایو فلش USB به صورت یک فایل جداگانه با نام "PSR-A5000.bup" نسخه پشتیبان تهیه کنید. قبل از فراخوانی صفحه لازم است همه تنظیمات دلخواه در ساز را اعمال کنید.

با لمس گزینه [Backup]، فایل نسخه پشتیبان در دایرکتوری ریشه درایو فلش USB ذخیره می‌شود. با لمس کردن گزینه [Restore]، فایل نسخه پشتیبان و همه داده‌ها و تنظیمات جایگزین می‌شوند. در صورت تمایل به اضافه کردن فایل‌های صوتی، کادر سمت راست گزینه "Include Audio files" (لحاظ کردن فایل‌های صوتی) را علامت بزنید.



قبل از استفاده از درایو فلش USB، حتماً قسمت "Connecting USB Devices" (اتصال دستگاه‌های USB) را در دفترچه راهنمای مالک مطالعه کنید.



- شما می‌توانید داده‌های کاربری مانند Voice (آوا)، Song (آهنگ)، Style (سبک) و Registration Memory (حافظه ثبت) را با کپی کردن یک به یک آنها به یک درایو فلش USB در صفحه File Selection (انتخاب فایل) پشتیبان‌گیری کنید.
- در صورتی که مجموع حجم داده‌های هدف تهیه نسخه پشتیبان (بجز فایل‌های صوتی) از ۳٫۹ گیگابایت فراتر برود، عملکرد پشتیبان‌گیری در دسترس نخواهد بود. در این صورت، با کپی کردن یک به یک موارد از داده‌های کاربر نسخه پشتیبان تهیه کنید.



کامل کردن عملیات پشتیبان‌گیری/بازیابی ممکن است چند دقیقه طول بکشد. حین پشتیبان‌گیری یا بازیابی سیستم دستگاه را خاموش نکنید. اگر حین پشتیبان‌گیری یا بازیابی سیستم دستگاه را خاموش کنید، ممکن است داده‌ها از دست بروند یا آسیب ببینند.

Setup Files (فایل‌های راه‌اندازی) — ذخیره و بارگیری

در رابطه با موارد زیر می‌توانید تنظیمات اصلی خود را به صورت یک فایل واحد برای فراخوانی‌های بعدی در درایو کاربر یا USB ذخیره کنید. اگر می‌خواهید فایل‌های راه‌اندازی را در درایو فلش USB ثبت کنید، ابتدا درایو فلش USB حاوی داده‌ها را به ترمینال [USB TO DEVICE] وصل کنید.



فیل از استفاده از درایو فلش USB، حتماً قسمت "Connecting USB Devices" (اتصال دستگاه‌های USB) را در دفترچه راهنمای مالک مطالعه کنید.

۱ تنظیمات دلخواه را در ساز اعمال کنید و سپس صفحه ۲/۲ صفحه پازنشانی به تنظیمات کارخانه/پشتیبان‌گیری را فراخوانی کنید.

۲ گزینه [Save] مربوط به مورد دلخواه‌تان را لمس کنید.

پارامترهای تنظیم شده در صفحات مختلف مانند "Utility" به صورت یک فایل System Setup (راه‌اندازی سیستم) واحد رسیدگی می‌شوند. برای مشاهده جزئیات مربوط به اینکه چه پارامترهایی متعلق به System Setup (راه‌انداز سیستم) هستند، به لیست داده‌ها (نمودار پارامتر) در وبسایت مراجعه کنید.	System (سیستم)
تنظیمات MIDI شامل الگوهای MIDI در حافظه کاربر داخلی به صورت یک فایل راه‌اندازی MIDI واحد رسیدگی می‌شوند.	MIDI
تنظیمات User Effect (افکت کاربر) شامل داده‌های زیر به صورت یک فایل واحد مدیریت می‌شوند. <ul style="list-style-type: none">• انواع افکت کاربر (صفحه ۹۹)• انواع اکولایزر اصلی کاربر (صفحه ۹۶)• انواع کمپرسور اصلی کاربر (صفحه ۱۰۱)• تنظیمات میکروفون کاربر (صفحه ۹۲)	User Effect (افکت کاربر)

۳ مقصد موردنظر برای ذخیره فایل راه‌انداز را انتخاب کرده و سپس گزینه [Save here] را لمس کنید.

در صورت نیاز، نام را تخصیص دهید و سپس برای ذخیره فایل، گزینه [OK] را لمس کنید.

برای فراخوانی فایل راه‌اندازی:

گزینه [Load] مربوط به مورد دلخواه‌تان را لمس نموده و سپس فایل موردنظر را انتخاب کنید.

با انتخاب فایل راه‌اندازی در زبانه "Preset" (پیش‌تنظیم) می‌توانید دستگاه را به وضعیت برنامه‌ریزی شده کارخانه بازگردانید.

فهرست مطالب

۱۲۸ نصب داده‌های بسته توسعه از یک درایو فلش USB
۱۲۹ ذخیره فایل اطلاعات دستگاه در درایو فلش USB

با نصب Expansion Packs (بسته‌های توسعه) می‌توانید طیفی از محتویات اختیاری به پوشه "Expansion" (توسعه) در درایو User (کاربر) اضافه کنید. در این قسمت درباره عملکردهایی توضیح داده می‌شود که ممکن است برای افزودن محتوای جدید به دستگاه ضروری باشند.

نصب داده‌های بسته توسعه از یک درایو فلش USB

فایلی که حاوی بسته‌های توسعه دست‌بندی شده ("*.ppi" یا "*.cpi") مورد نظر جهت نصب در دستگاه است، تحت عنوان "Pack Installation file" (فایل بسته توسعه) شناخته می‌شود. تنها یک فایل نصب بسته را می‌توان در دستگاه نصب کرد. اگر می‌خواهید چندین بسته توسعه نصب کنید، بسته‌ها را در کامپیوتر و با استفاده از نرم‌افزار "Yamaha Expansion Manager" در یک بسته کنار هم بگذارید. برای اطلاع از نحوه استفاده از این نرم‌افزار، به دفترچه راهنمای مربوطه مراجعه کنید.

توجه

بعد از تکمیل نصب لازم است دستگاه را راه‌اندازی مجدد کنید. مطمئن شوید همه داده‌های مورد نظر برای ویرایش را در ابتدا ذخیره کنید، در غیر این صورت از دست می‌روند.

نکته

- در صورتی که بسته توسعه از قبل وجود دارد می‌توانید طبق راهنمای ارائه شده در مرحله ۴ در پایین آن را جایگزین کنید. نیازی نیست داده‌های موجود را از قبل حذف کنید.
- فایل‌های Pack Quick Installation (نصب سریع بسته) *.ppi یا *.cpi امکان افزودن داده‌ها با سریع‌ترین زمانی که ظرفیت Voice Wave (موج صوتی) اجازه می‌دهد را فراهم می‌آورند. قبل از استفاده فایل‌های "*.ppi" یا "*.cpi" لازم است آنها را در دستگاه ذخیره کنید.

۱ درایو فلش USB که فایل Pack Installation مورد نظر ("*.ppi"، "*.cpi"، "*.ppi" یا "*.cpi") در آن ذخیره شده است را به ترمینال [USB TO DEVICE] وصل کنید.

۲ صفحه عملیات را از طریق مسیر [MENU] ← [Expansion] فراخوانی کنید.

۳ برای فراخوانی صفحه File Selection (انتخاب فایل)، گزینه [Pack Installation] را لمس کنید.

۴ فایل Pack Installation دلخواه را انتخاب کنید.

۵ دستورالعمل‌های روی صفحه را دنبال کنید.

بدین ترتیب، داده‌های بسته انتخاب شده در پوشه "Expansion" (توسعه) در درایو کاربر نصب می‌شوند.

نکته

اگر در نظر دارید داده‌های بسته توسعه را از دستگاه حذف کنید، درایو کاربر را فرمت کنید (صفحه ۱۲۴). توجه داشته باشید که در این صورت همه داده‌های دیگر در درایو کاربر نیز حذف خواهند شد.

آهنگ، سبک یا حافظه ثبت حاوی آواها یا سبک‌های توسعه

اگر داده‌های Expansion Pack در دستگاه وجود نداشته باشند، آهنگ، سبک یا حافظه ثبت حاوی آواها یا سبک‌های توسعه به درستی پخش نمی‌شوند یا قابل فراخوانی نیستند.

توصیه می‌کنیم نام Expansion Pack را در هنگام ایجاد داده‌ها (آهنگ، سبک یا حافظه ثبت) با استفاده از آواها یا سبک‌های توسعه یادداشت کنید تا در هنگام نیاز بتوانید به راحتی Expansion Pack را پیدا کرده و نصب کنید.

ذخیره فایل اطلاعات دستگاه در درایو فلش USB

اگر از نرم افزار "Yamaha Expansion Manager" برای مدیریت داده‌های بسته استفاده می‌کنید، ممکن است لازم باشد فایل اطلاعات دستگاه را به صورت زیر از دستگاه بازیابی کنید. برای اطلاع از نحوه استفاده از این نرم‌افزار، به دفترچه راهنمای مربوطه مراجعه کنید.



فیل از استفاده از درایو فلش USB،
حتماً قسمت "Connecting USB Devices"
(اتصال دستگاه‌های USB) را در دفترچه
راهنمای مالک مطالعه کنید.

۱ درایو فلش USB را به ترمینال [USB TO DEVICE] متصل کنید.

۲ صفحه عملیات را از طریق مسیر [MENU] ← [Expansion] فراخوانی کنید.

۳ گزینه [Export Instrument Info] را لمس کنید.

۴ دستورالعمل‌های روی صفحه را دنبال کنید.

بدین ترتیب، فایل اطلاعات دستگاه در دایرکتوری ریشه در درایو فلش USB ذخیره می‌شود. نام فایل ذخیره شده "PSR-A5000_InstrumentInfo.n27" است.

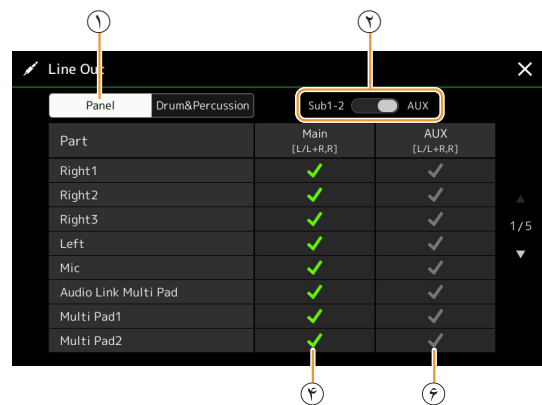
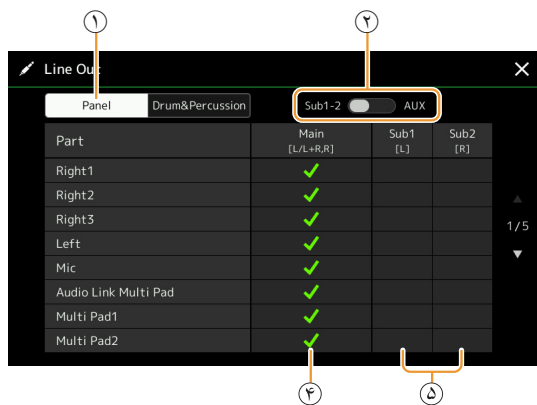
فهرست مطالب

انتخاب مقصد خروجی هر صدا (Line Out) (لین اوت) ۱۳۰

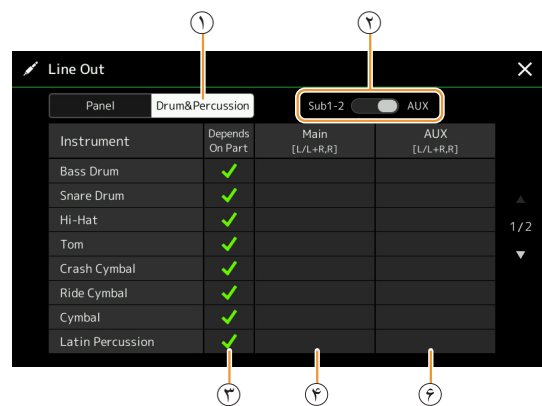
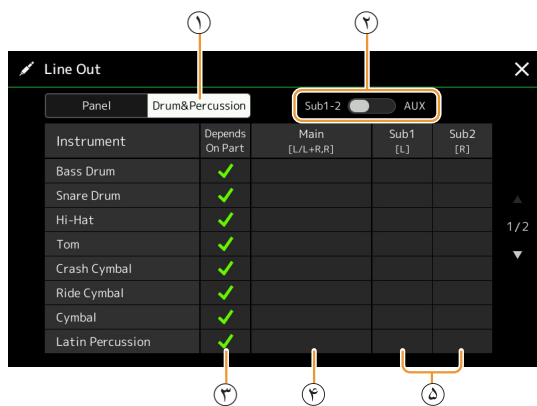
انتخاب مقصد خروجی هر صدا (Line Out) (لین اوت)

هر بخش دلخواه یا صدای ساز درام/پرکاشن را می‌توانید به هر کدام از سوکت‌های LINE OUT اختصاص دهید تا خروجی مستقل داشته باشید. صفحه عملیات را می‌توان از طریق [MENU] ← [Line Out] فراخوانی کرد.

صفحه Panel (پانل)



صفحات Drum&Percussion (درام و پرکاشن)



صفحه نمایش یافته را تغییر می‌دهد: بخش‌های Panel یا سازهای Drum & Percussion.	Panel, Drum&Percussion (پانل، درام و پرکاشن)	①
منوی نمایش یافته را تغییر می‌دهد: Sub1-2 یا AUX. این در واقع نقش سوکت‌های 1-2 SUB OUTPUT و AUX OUTPUT را نیز مطابق با آن تغییر می‌دهد.	AUX Out, Sub1-2	②
وقتی این علامت زده شود، صدای ساز درام انتخاب شده از طریق سوکت‌های تنظیم شده از صفحه Panel پخش خواهد شد.	Depends on Part (بر حسب بخش) (فقط صفحه Drum&Percussion)	③
وقتی این گزینه علامت زده شود، صدای بخش/سازهای درام انتخاب شده از سوکت‌های MAIN OUTPUT و سوکت PHONES پخش خواهد شد.	Main (L/L+R, R) اصلی (راست+چپ/چپ، راست))	④

<p>وقتی یکی از این ستون‌ها (سوکت‌ها) علامت زده شود، صدای بخش/سازهای درام تنها از طریق سوکت(های) SUB OUTPUT انتخاب شده پخش خواهد شد.</p> <p style="text-align: center;"><u>نکته</u></p> <p>تنها Insertion Effect (افکت الحاق) را می‌توان به خروجی صدای سوکت‌های SUB OUTPUT اعمال کرد. System Effect (افکت سیستم) Chorus (کر)، Reverb (پژواک) و وقتی Variation Effect (افکت وریتاسیون) روی "System" تنظیم شده است) اعمال نخواهد شد.</p>	<p>Sub1-Sub2 ([L], [R]) (فرعی ۱-فرعی ۲ [چپ]، [راست])</p>	<p>⑤</p>
<p>وقتی گزینه "Main" (اصلی) انتخاب شود، این گزینه به طور خودکار علامت زده می‌شود. صدای بخش/سازهای درام انتخاب شده از طریق سوکت‌های AUX OUTPUT پخش خواهد شد.</p>	<p>AUX Out ([L/L+R, R]) (خروجی AUX [راست] + [چپ/چپ، راست])</p>	<p>⑥</p>

فهرست راهنما

R

Realtime Recording (Style) ضبط آنی (سیک) ۲۲

Receive Channel (کانال دریافت) ۱۱۸

Registration Freeze (تثبیت ثبت) ۸۵

Registration Sequence (توالی ثبت) ۸۶

Release (رها کردن) ۴۸

Resonance (رزونانس) ۴۷

Restore (بازیابی) ۱۲۶

Reverb (پژواک) ۱۰۰

Rotary (روتاری) ۴۹

RTR (Retrigger Rule) (قواعد اجرای مجدد) ۲۸، ۳۱

S

Score (اسکور) ۵۸

Setup File (فایل راهاندازی) ۱۲۷

Song Setting (تنظیم آهنگ) ۶۴

Source Pattern (الگوی مبدأ) ۲۸، ۲۱

Source Root/Chord (پایه/اکورد مبدأ) ۲۹

Speaker (بلندگو) ۱۲۳

Step Edit (آهنگ MIDI) ۷۶

Stop ACMP (توقف ACMP) ۱۳

Storage (حفاظه ذخیره سازی) ۱۲۴

Style Creator (ایجاد کننده سبک) ۲۰

Style Section Reset (بازنشانی قسمت سبک) ۳۸

Style Setting (تنظیم سبک) ۱۳

Synchro Stop Window (پنجره توقف سینکرو) ۱۴

System (سیستم) ۱۲۵

System Effect (افکت سیستم) ۹۸، ۱۰۰

System Exclusive Message (پیام انحصاری سیستم) ۱۱۶

T

Tap Tempo (تپ تمپو) ۳۸

Time (زمان) ۱۲۲

Touch Screen (صفحه لمسی) ۱۲۴

Touch Sensitivity (حساسیت لمس) ۴۵

Transmit Channel (کانال ارسال) ۱۱۷

Transpose (جابجایی) ۷۵، ۴۱

Tremolo (ترمولو) ۴۹

Tuning (کوک کردن) ۴۰

V

Variation Effect (افکت وریتاسیون) ۹۸

Velocity (شدت ضرب) ۲۷

Version (نسخه) ۱۲۵

Vibrato (ویبراتو) ۴۹، ۴۸

Voice Edit (ویرایش آوا) ۴۹، ۴۴

Voice Guide (راهنمای صوتی) ۱۲۵

Voice Part Setup (راهاندازی بخش آوا) ۳۴

Voice Set (ست آوا) ۴۴

Voice Set Filter (فیلتر تنظیم آوا) ۴۰

Voice Setting (تنظیم آوا) ۴۰

Volume (درجه صدا) ۱۰۰

W

Wireless LAN ۱۲۰

I

Infrastructure Mode (حالت زیرساخت) ۱۲۰

Initial Touch (لمس اولیه) ۳۹

Insertion Effect (افکت الحاق) ۹۸، ۴۸

L

Language (زبان) ۱۲۵

Line Out (لین اوت) ۱۳۰

Live Control (کنترل زنده) ۱۱۲، ۱۱۱

Local Control (کنترل محلی) ۱۱۶

M

Master Compressor (کمپرسور اصلی) ۱۰۱

Master Tune (کوک اصلی) ۴۱

MegaVoice ۳۷

Metronome (مترونوم) ۳۸

Mic Setting (تنظیم میکروفون) ۹۲

Microphone (میکروفون) ۹۲

MIDI ۱۱۴

MIDI Multi Pad Recording (ضبط کردن مولتی پد MIDI) ۵۱

MIDI Multi Recording (ضبط چندگانه MIDI) ۶۷

MIDI Song (آهنگ MIDI) ۵۶

Mix (میکس) ۷۵

Modulation (مدولاسیون) ۴۷

Mono (مونو) ۳۵

Multi Pad Creator (ایجاد کننده مولتی پد) ۵۳، ۵۱

Music Finder (یابنده موسیقی) ۹۰

N

Note Limit (حد نت) ۲۸، ۲۸

NTR (Note Transposition Rule) (قواعد تغییر موقعیت نت) ۲۸

NTT (Note Transposition Table) (جدول تغییر موقعیت نت) ۲۸

O

Octave (اکتاو) ۴۰

On Bass Note (روی نت بم) ۱۱۹

Organ Flutes (فلوت ارگ) ۴۹

OTS Link Timing (زمان بندی لینک OTS) ۱۳

P

Pan (پن) ۱۰۰

Parameter Lock (قفل پارامتر) ۱۲۴

Phrase Mark Repeat (تکرار علامت عبارت) ۶۵

Pitch (زیر و بمی) ۴۱

Play Root/Chord (پایه/اکورد نواختن) ۲۹

Poly (پلی) ۳۵

Portamento Time (زمان پورتامنتو) ۴۰

Q

Quantize (کوانتیزه) ۷۴، ۲۷

Quick Start (شروع سریع) ۶۵

A

Access Point Mode (حالت نقطه دسترسی) ۱۲۱

Arpeggio (آریژ) ۴۲، ۴۰

Arpeggio Quantize (کوانتیزه) ۴۰

Arpeggio Hold (نگه داشتن آریژ) ۴۰

Assignable (قابل تخصیص) ۱۰۵، ۱۰۴

Attack (اوج گیری) ۵۰، ۴۸

Audio Link Multi Pad (مولتی پد لینک صوتی) ۵۳

Audio Style (سبک صوتی) ۷

Auto Accompaniment (همنوازی خودکار) ۶۲

Auto Power Off (خاموش شدن خودکار) ۱۲۵

B

Backup (بشتیبان گیری) ۱۲۶

C

Channel Edit (ویرایش کانال) ۲۶

Chord Detect (تشخیص اکورد) ۱۱۹

Chord Looper (لوپر اکورد) ۱۷، ۱۶

Chorus (کر) ۱۰۰

Clock (ساعت) ۱۱۶

Compressor (کمپرسور) ۱۰۱

Copy (کپی کردن) ۷۵

Cutoff (قطع) ۴۷

D

Decay (محو) ۴۸

Delete (حذف کردن) ۷۴

Display (نمایشگر) ۱۲۴

Drum Setup (راهاندازی درام) ۳۲

Dynamics (دینامیک) ۲۷

Dynamics Control (کنترل پویا) ۱۳

E

Effect (افکت) ۹۸، ۹۸، ۱۰۰

EG (تولید کننده پاکت) ۴۸

EQ (اکولایزر) ۹۶

Expansion Pack (بسته توسعه) ۱۲۸

F

Factory Reset (بازنشانی به تنظیمات کارخانه) ۱۲۶

Filter (فیلتر) ۹۵، ۴۷

Footage (فوتیج) ۵۰

Format (فرمت کردن) ۱۲۴

G

Groove ۲۷

Guide (راهنما) ۶۴

Guitar Setting (تنظیم گیتار) ۹۲

H

Harmony (هارمونی) ۴۲

High Key (کلید بالا) ۳۱، ۲۸

ك

.....	کانال	۶۳، ۱۲
.....	کیبورد	۳۹

ل

.....	لیست آهنگ	۵۶
.....	لیست پخش	۹۰
.....	لیست عملکردها	۴

م

.....	مارکر موقعیت آهنگ	۸۴
.....	متن	۶۱
.....	متن ترانه‌ها	۶۰
.....	مربی آکورد	۱۱
.....	موارد کاربردی	۱۲۳
.....	مورد علاقه	۸
.....	مولتی‌پد	۵۱
.....	میکسر	۹۵

ن

.....	نمودار قطعه	۱۰۳
.....	نوع انگشت‌گذاری آکورد	۹

آ

.....	آهنگ	۵۶
.....	آوا	۳۴
.....	اکولایزر اصلی	۹۶
.....	الگوی مبدأ	۲۰
.....	انواع آکورد	۱۰

ب

.....	بخش EQ	۹۶
.....	برچسب (حافظه ثبت)	۸۹

پ

.....	پاسخ لمسی	۳۹
.....	پانچ به داخل/خارج (آهنگ MIDI)	۷۰

ت

.....	تکرار پخش	۵۷
.....	تمپو	۱۵
.....	تنظیمات MIDI	۱۱۴
.....	تنظیمات پخش (Song)	۶۴
.....	تنظیمات پخش (سبک)	۱۳
.....	تنظیمات راه‌اندازی پانل	۷۲

ج

.....	جستجو	۸۸
-------	-------	----

ح

.....	حافظه ثبت	۸۵
-------	-----------	----

ر

.....	رویدادهای کانال	۷۳
-------	-----------------	----

س

.....	سبک	۳۴، ۶
.....	سرهم کردن	۲۶

ش

.....	شبکه	۱۲۰
-------	------	-----

ض

.....	ضبط (آهنگ MIDI)	۶۶
.....	ضبط آبی (آهنگ MIDI)	۶۸
.....	ضبط کردن آبی (مولتی‌پد)	۵۱
.....	ضبط کردن آهنگ MIDI	۶۶
.....	ضبط کردن مرحله‌ای (مولتی‌پد)	۵۳
.....	ضبط مجدد	۷۰
.....	ضبط مرحله‌ای (آهنگ MIDI)	۷۶
.....	ضبط مرحله‌ای (سبک)	۲۵

ف

.....	فایل Pack Installation (نصب بسته)	۱۲۸
.....	فایل اطلاعات دستگاه	۱۲۹
.....	فریز	۸۵