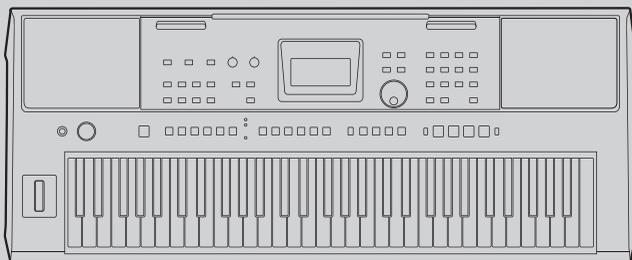


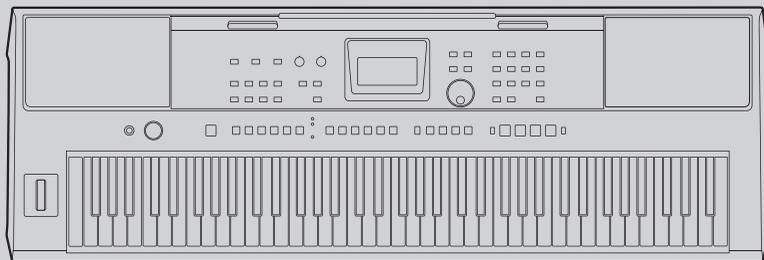
디지털 키보드

# 사용설명서

## — PSR-E473



## — PSR-EW425



본 악기를 사용하기 전에  
5~7페이지의 “안전 주의사항”을 읽어 주시기 바랍니다.





본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공란에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호

---

일련 번호

---

(bottom\_ko\_01)

# 안전 주의사항

사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.

본 설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

## AC 어댑터



### 경고

- 본 AC 어댑터는 Yamaha 전자 악기 전용으로 설계되었습니다. 다른 목적으로 사용하지 마십시오.
- 실내에서만 사용할 수 있습니다. 습한 환경에서는 사용하지 마십시오.



### 주의

- 악기를 설치할 때 AC 콘센트가 가까이 있는지 확인하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 악기의 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 AC 어댑터를 뽑으십시오. AC 어댑터가 AC 콘센트에 연결되어 있을 때는 전원 스위치를 끄지 않아도 최소한의 전류가 흐릅니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

## 악기



### 경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들이 국한되는 것은 아닙니다.

### 전원/AC 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 악기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전원 조건은 악기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(72페이지)만 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- 제공된 전원 코드/플러그만을 사용하십시오.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

### 분해 금지

- 본 악기의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으십시오.

### 침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 악기에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 악기 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑 다음 Yamaha 공식 AS센터에 악기 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오.

### 화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

### 배터리 최적화

- 아래의 안전 주의사항을 준수하십시오. 그렇지 않으면 폭발, 화재가 발생하거나 배터리 액이 누출될 수 있습니다.
  - 배터리를 임의로 조작하거나 분해하지 마십시오.
  - 배터리를 불에 넣지 마십시오.
  - 일회용 배터리는 재충전하지 마십시오.
  - 배터리를 목걸이, 머리핀, 동전, 열쇠 등과 같은 금속 물체와 가까이 두지 마십시오.

- 지정된 배터리 유형(72페이지)만 사용하십시오.
- 새 배터리를 사용할 경우 같은 제조업체에서 만든 동일한 유형의 동일한 모델을 사용하십시오.
- +/- 극성 표시에 맞춰 배터리를 정확하게 삽입하십시오.
- 배터리가 완전히 소모된 경우 또는 악기를 장시간 사용하지 않는 경우에는 악기에서 배터리를 빼십시오.
- Ni-MH 배터리를 사용할 경우 배터리 사용 지침을 준수하고 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.
- 사고로 삼킬 수도 있으므로 배터리는 유아의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
- 배터리 액이 누출된 경우 누출된 액체가 손에 닿지 않도록 하십시오. 배터리 액이 누출되어 눈이나 입, 피부에 닿은 경우에는 즉시 물로 씻은 후 의사와 상담하십시오. 배터리 액은 부식성이기 때문에 시력 상실 및 화학적 화상을 야기할 수 있습니다.

## 이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. (배터리를 사용할 경우에는 악기에서 모든 배터리를 제거하십시오.) 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
- 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
- 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
- 악기 내부에 이물질이 들어간 경우
- 악기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우
- 악기에 금이 가거나 손상이 발생한 경우



## 주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

### 전원/AC 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드를 당기면 전원 플러그가 손상될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

### 설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 밟아 걸러 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 악기를 AC 콘센트 가까이에 설치하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 전원을 끄더라도 악기 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.
- 지정된 스탠드만을 사용하십시오. 스탠드에 악기를 설치할 때에는 제공된 나사만 사용하십시오. 이와 같이 하지 않을 경우 내장 부품이 손상되거나 본 악기가 스탠드에서 떨어질 수 있습니다.

### 연결

- 본 악기를 다른 전자 기계에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

### 취급상 주의

- 악기의 틈새에 손가락이나 손을 넣지 마십시오.
- 패달이나 건반의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 무리가 되는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청력 손실이 나타나거나 귀 울림현상이 발생하는 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

- 악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.
- [Ⓛ](대기/켜짐) 스위치가 대기 상태(화면 꺼짐)에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.
- 배터리는 반드시 해당 지역의 법규에 따라 폐기하십시오.

## 주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 재산의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

### ■취급

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다.
- 스마트폰 또는 태블릿과 같은 스마트 기기의 앱과 본 악기를 함께 사용할 때 통신으로 인한 잡음이 생기지 않도록 해당 기기에서 “에어플레이 모드”를 “켜짐”으로 설정할 것을 권장합니다.
- 주변 무선 전파의 상태에 따라 본 악기의 오작동 문제가 발생할 수 있습니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인해 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. 검증된 작동 온도 범위는 5~40°C (41~104°F)입니다.
- 악기가 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려 놓지 마십시오.
- LCD 화면은 민감한 정밀 제조 부품이므로 손가락으로 누르지 마십시오. 누를 경우 LCD에 줄무늬 등의 외관 이상이 발생할 수 있습니다. 그러나 이러한 이상 현상은 잠시 후에 다시 사라집니다.

### ■유지보수

- 악기를 닦을 때는 부드럽고 마른 천 또는 살짝 젖은 천을 사용하십시오. 도료회석제, 용제, 알코올, 세정액 또는 화학약품 처리된 걸레는 사용하지 마십시오.

### ■데이터 저장

- 본 악기의 데이터 중 일부(68페이지)는 전원이 꺼지더라도 저장됩니다. 그러나 저장된 데이터가 고장, 작동 오류 등으로 인해 손실될 수 있으므로 중요한 데이터는 USB 플래시 드라이브나 컴퓨터와 같은 외부 장치에 저장하십시오(59페이지). USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 56페이지를 참조하십시오.
- USB 플래시 드라이브 손상에 의한 데이터 손실을 방지하기 위해 여분의 USB 플래시 드라이브나 컴퓨터와 같은 기타 외부 장치에 중요한 데이터를 백업 데이터로 저장하는 것이 좋습니다.

## 정보

### ■저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등의 상용 음악 데이터를 복사하는 것은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 콘텐츠 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 획득한 콘텐츠가 포함되어 번들로 제공됩니다. 저작권법 및 기타 관련법에 따라 저작권 관련 콘텐츠가 저장 또는 기록되고 악기 콘텐츠와 사실상 동일하거나 매우 유사한 매체는 배포할 수 없습니다.
  - \* 위 콘텐츠에는 컴퓨터 프로그램, 반주 스타일 데이터, MIDI 데이터, WAVE 데이터, 음색 녹음 데이터, 악보, 악보 데이터 등이 포함됩니다.
  - \* 본 콘텐츠를 이용한 자신의 연주나 음악 작품이 녹음된 매체는 배포할 수 있습니다. 이 경우 Yamaha Corporation의 허가가 필요하지 않습니다.

### ■악기와 함께 제공되는 기능/데이터

- 일부 내장곡은 길이 또는 편곡에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.

### ■본 악기의 외관

- 본 악기의 표면에 선이나 흠집이 보일 수 있습니다. 이처럼 명확하게 보이는 선이나 흠집을 “용접선”이라고 하는데, 케이스 모델링 공정 중에 발생하며 제품의 기능을 영향을 미치지 않습니다.

### ■본 사용설명서

- 본 설명서에 표시된 그림과 LCD 화면은 설명용으로만 제시된 것입니다.
- Windows는 미국 및 기타 국가에 등록된 Microsoft Corporation의 등록 상표입니다.
- iPhone, iPad는 미국 및 기타 국가에 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.
- 본 설명서에 기재된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

# 목차

특수 기능.....	9
호환되는 형식 및 기능.....	10
포함된 부속 품목.....	10
설명서 정보.....	11
<b>각 부분의 명칭</b> .....	<b>12</b>
<b>설치</b> .....	<b>16</b>
전원 요구사항.....	16
전원 켜기/끄기.....	18
건반 스탠드 사용.....	19
<b>기본 작동법 및 화면 표시 항목</b> .....	<b>20</b>
기본 작동법.....	20
데이터 선택.....	21
화면 표시 항목.....	22
<b>일반적인 기능 사용</b> .....	<b>23</b>
메트로놈 사용.....	23
템포 변경.....	23
악기의 전체 음량 증가(메가 부스트).....	23
<b>다양한 악기 음색 연주</b> .....	<b>24</b>
메인 음색 선택.....	24
레이어 추가 - 듀얼 음색.....	24
왼손 및 오른손 부분에서 스피릿 음색 연주.....	25
최적의 패널 설정 불러오기—윈터치 설정(OTS).....	25
하모니 추가/아르페지오 사용.....	26
아티클레이션 이펙트 추가.....	27
<b>연주 및 재생에 이펙트 추가</b> .....	<b>28</b>
DSP 이펙트 추가.....	28
모션 이펙트 추가.....	29
<b>노브를 통해 나만의 음향 만들기</b> .....	<b>30</b>
노브에 기능 지정.....	30
노브 사용.....	30
<b>리듬 및 반주를 사용하여 연주(스타일)</b> .....	<b>31</b>
스타일 연주.....	31
스타일 재생 변주.....	32
스타일 동시 지정.....	32
각 스타일 트랙 켜기/끄기.....	32
핑거링 형식 설정.....	33
스마트 코드 건반 설정.....	33
스타일의 각 파트에 대한 음색 변경(스타일 리보이싱).....	33
<b>곡 또는 오디오 파일 재생</b> .....	<b>34</b>
데모곡 재생.....	35
곡 재생.....	35
오디오 파일 재생.....	36
곡/오디오 파일 전송 컨트롤: 빨리 감기, 빨리 되감기, 일시정지.....	36
곡의 특정 구간 반복 재생(구간 반복).....	37
각 트랙 음소거.....	37
<b>마이크 연결 및 사용</b> .....	<b>38</b>
마이크 연결.....	38
마이크 분리.....	39

<b>그루브 크리에이터를 사용하여 연주</b> .....	<b>40</b>
그루브 재생.....	40
그루브 음향 변경.....	40
<b>퀵 샘플링 사용</b> .....	<b>42</b>
샘플 재생.....	42
샘플 순환.....	42
샘플링 준비.....	43
외부 오디오 샘플링.....	43
기본 샘플 복구.....	45
USB 플래시 드라이브의 WAV 파일 샘플링.....	45
USB 플래시 드라이브에 샘플 저장.....	45
<b>연주 녹음</b> .....	<b>46</b>
새 사용자 곡 녹음.....	46
곡 트랙 구조.....	47
지정된 트랙에 사용자 곡 녹음.....	47
사용자 곡 지우기(곡 지우기).....	48
사용자 곡에서 지정 트랙 지우기(트랙 지우기).....	49
USB 플래시 드라이브에 오디오 파일 녹음/저장.....	49
<b>선호하는 설정 저장(레지스트레이션 메모리)</b> .....	<b>51</b>
레지스트레이션 메모리에 패널 설정 저장.....	51
레지스트레이션 메모리에서 패널 설정 불러오기.....	52
레지스트레이션 메모리 변경 중에 유지할 패널 설정 지정(프리즈).....	52
<b>외부 장치에 연결</b> .....	<b>53</b>
헤드폰 연결.....	53
페달(풋스위치) 사용.....	53
외부 스피커에서 음향 재생.....	53
내장 스피커로 외부 오디오 장치 재생.....	54
멜로디 억제 기능 사용.....	54
컴퓨터 또는 스마트 기기와 함께 사용.....	54
<b>USB 플래시 드라이브 연결</b> .....	<b>56</b>
USB 플래시 드라이브 사용.....	57
File Control 화면 종료.....	58
USB 플래시 드라이브 포맷.....	58
USB 플래시 드라이브에 데이터 저장.....	59
USB 플래시 드라이브에서 사용자 데이터 불러오기.....	59
USB 플래시 드라이브의 데이터 삭제.....	59
파일 관련 메시지 목록.....	60
<b>기능 설정</b> .....	<b>61</b>
기능 화면의 기본 절차.....	61
<b>백업 및 초기화</b> .....	<b>68</b>
백업 데이터.....	68
악기 초기화.....	68
<b>문제 해결</b> .....	<b>69</b>
<b>사양</b> .....	<b>71</b>
<b>색인</b> .....	<b>73</b>

## 특수 기능

### PSR-E473 및 PSR-EW425

#### 차세대 음향



최신 톤 제너레이터로 인해 풍부한 표현력이 가능해져 악기 하나만으로도 강력하고 역동적인 음향과 존재감을 선사합니다. 최대 동시발음수는 64음입니다. 2개의 DSP 이펙트 시스템이 내장되어 있는데, DSP1은 메인 음향에 사용되고 DSP2는 특정 파트(28페이지)에 지정할 수 있습니다. 또한, DSP1과 DSP2를 통해 딜레이 이펙트도 사용할 수 있습니다.

#### 메가 부스트 기능



[MEGA BOOST] 버튼을 사용하면 일반 음량 조절(23페이지)과는 별도로 특수 처리하여 최대 +6dB까지 음량을 높일 수 있습니다. 본 악기만 있다면 외부 스피커를 연결하지 않아도 매우 역동적인 음향을 실현할 수 있습니다.

#### 마이크 입력



본 악기는 마이크 입력 단자를 내장하고 있으며 배터리로 구동(16페이지)할 수 있으므로 전원 콘센트가 없더라도 마이크를 사용하여 연주할 수 있습니다. 마이크 입력에 리버브와 코러스와 같은 이펙트를 적용하거나 말하기 설정으로 전환하여 곡 사이에 멘트도 넣을 수 있습니다(38페이지).



820가지 음색과 290가지 스타일(자동 반주)이 내장되어 있어 연주하려는 음악과 일치하는 음향을 사용하여 연주할 수 있습니다(24, 31페이지). 게다가, 악기 유형 및 음악 장르와 같은 카테고리에 따라 직관적으로 음색과 스타일도 선택할 수 있어 연주 설정이 매우 쉽습니다(21페이지).



S.Art Lite 음색을 사용하여 각 악기에 고유한 특별 연주 기법을 충실하게 재현합니다(27페이지).



다양한 DSP 이펙트(28페이지)로 음향을 강화하고 버튼 하나만 눌러도 역동적으로 변화하는 이펙트(모션 이펙트)를 적용하여 음향에 짜릿한 변화를 더해줍니다(29페이지).



4개의 간단하고 직관적인 샘플링 패드는 연주의 분위기를 한층 돋울 수 있는 강력한 도구를 제공합니다(42페이지). 샘플링 기능을 사용하여 패드에 음향을 녹음하여 순환 재생할 수 있습니다.



터치 반응식 건반을 통해 연주의 모든 역동적인 뉘앙스를 손끝으로 즐길 수 있습니다(62페이지).



연주할 때 노브를 사용하여 실시간으로 필터 스위프, 디스토션 및 리버브를 조절합니다(30페이지).



연주할 때 휠을 사용하여 실시간으로 표현력 있게 디테일하고 역동적인 피치 벤딩을 실현합니다(15페이지).



USB 플래시 드라이브를 연결하여 오디오를 녹음(46페이지)하고 창작곡 등을 저장합니다(56페이지).



컴퓨터에 본 악기를 연결하여 오디오 및 MIDI 통신을 실현하고 내부 데이터를 백업합니다(54페이지).



무대나 라이브 공연장에서의 연주를 위해 OUTPUT 잭을 사용하여 편리하게 외부 스피커나 믹서로 음향을 출력할 수 있습니다(53페이지).

### PSR-EW425에 한해 적용되는 사항



76개의 건반으로 이루어진 이 대형 건반을 통해 스플릿 기능을 사용하여 양손으로 연주할 때에도 더욱 유연하게 연주할 수 있습니다(25페이지).



놀라울 정도로 실감나는 오르간 음색 덕분에 다양한 오르간 음향을 연주하고 이 악기의 광범위한 기능을 충분히 활용할 수 있게 해줍니다.

Yamaha 디지털 키보드를 구입해 주셔서 감사합니다!

본 악기는 다양한 음향과 기능을 갖춘 휴대용 키보드입니다.

본 설명서를 자세하게 읽으셔서 본 악기의 편리한 첨단 기능을 충분히 활용하시기 바랍니다. 또한 본 사용설명서를 찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

## 호환되는 형식 및 기능



### GM System Level 1

“GM System Level 1”은 제조사에 상관없이 모든 GM 호환 톤 제너레이터에서 GM 호환 음악 데이터를 정확하게 연주할 수 있도록 지원하는 MIDI 표준의 추가 항목입니다. GM 마크는 GM 시스템 레벨을 지원하는 모든 소프트웨어 및 하드웨어 제품에 부착됩니다.



### XGlite

이름처럼 “XGlite”는 Yamaha의 고품질 XG 톤 제너레이션 형식을 단순화시킨 버전입니다. 당연히 XGlite 톤 제너레이터는 모든 XG 형식의 곡 데이터를 재생할 수 있습니다. 단, 컨트롤 파라미터와 이펙트 설정이 제한되어 있으므로 곡에 따라 원곡 데이터와 다르게 재생될 수도 있음을 유념하십시오.



### USB

USB는 Universal Serial Bus(범용 직렬 버스)의 약자로, 컴퓨터와 주변 장치를 연결하기 위한 직렬 인터페이스입니다.



### 스타일 파일 형식(SFF)

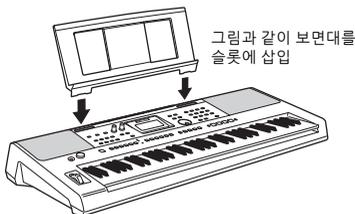
스타일 파일 형식(SFF)은 Yamaha 본래의 스타일 파일 형식으로, 고유의 변환 시스템을 사용해 광범위한 화음 형식에 기초한 고품질 자동 반주를 제공합니다.

## 포함된 부속 품목

- 사용설명서(본 책자) (1개)
- 보면대 (1개)
- AC 어댑터 (1개)\*
- 온라인 회원 제품 등록지 (1본)

\* 지역에 따라 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.

### 보면대 장착



## 설명서 정보

본 약기에는 다음과 같은 설명서 및 지침서가 제공됩니다.

### ■ 포함된 설명서

- **사용설명서(본 책자)**  
본 약기의 기본 기능 사용법을 설명합니다.

### ■ 온라인 자료(웹에서 다운로드 가능)

- **Reference Manual**  
본 약기의 기능에 대한 세부 설정 방법을 설명합니다.
- **Data List**  
음색, 스타일, 그루브, 이펙트 등 내장 콘텐츠 목록이 들어 있습니다.
- **Smart Device Connection Manual**  
스마트폰, 태블릿 등의 스마트 기기에 약기를 연결하는 방법에 대해 설명합니다.
- **Computer-related Operations**  
컴퓨터에 본 약기를 연결하는 방법, 데이터를 전송/수신하는 방법과 같은 지침이 수록되어 있습니다.

이 설명서들을 다운로드하려는 경우, Yamaha Downloads에 접속해서 모델명을 입력하면 원하는 파일을 검색할 수 있습니다.

**Yamaha Downloads** <https://download.yamaha.com/>

주

일반적인 MIDI 개요와 효과적으로 사용할 수 있는 방법은 위의 웹사이트에서 "MIDI Basics"(영어, 독일어, 프랑스어, 스페인어로만 제공)를 검색하십시오.

### ■ 비디오 설명서

본 제품 사용법을 설명하는 특별한 비디오 설명서가 제공되기 때문에 스타일 및 기타 기능들을 통해 연주를 즐기는 방법을 보고 들을 수 있습니다.



왼쪽의 코드를 스캔하거나 아래의 웹사이트에 접속하십시오.

[https://www.yamaha.com/2/portable\\_keyboards/](https://www.yamaha.com/2/portable_keyboards/)

\*해당 언어 자막이 표시되지 않으면 YouTube 화면의 우측 하단에 있는 "자막(c)" 및 "설정" 버튼을 사용하여 설정하십시오.



"설정" 버튼(자막 언어 등 설정)

"자막(c)" 버튼(자막 화면 켜기/끄기)

### ■ Song book

Song Book을 다운로드하려면 위의 Yamaha Downloads에 접속한 후 "Documents and Data" 페이지에 모델명을 입력합니다.



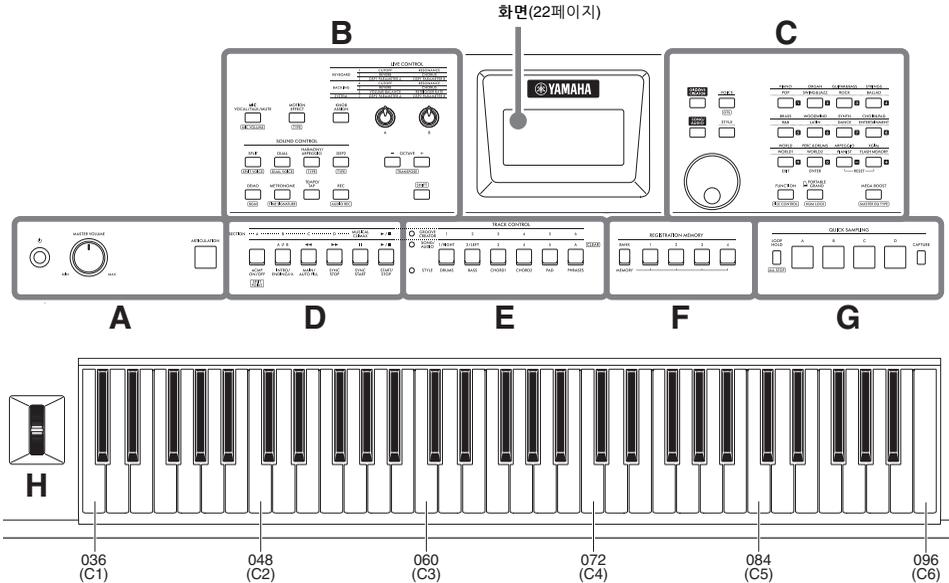
**Song Book**(영어, 프랑스어, 독일어, 스페인어, 일본어로만 제공)  
본 약기의 내장곡과 선택곡의 악보가 들어 있습니다(데모곡 제외).

# 각 부분의 명칭

## ■ 전면 패널

**주**

- 본 설명서의 그림과 화면은 PSR-E473을 기반으로 합니다.
- PSR-E473과 PSR-EW425의 건반 수는 서로 다릅니다. PSR-E473의 건반 수는 61개이고 PSR-EW425의 경우에는 76개입니다.



위의 설명처럼 건반의 각 음마다 특정 번호와 이름(예: 036/C1)이 있으며 이는 분리점 같은 다양한 설정을 하는 데 사용됩니다 (62페이지).

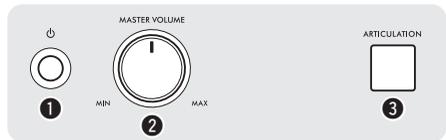
### □에 표시되는 버튼 이름 정보 (SHIFT 기능)

[SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 해당 버튼을 눌러 박스에 기능 이름을 불러옵니다.

예를 들어, [SHIFT] 버튼은 누른 상태에서 [MIC VOCAL/TALK/MUTE] 버튼을 눌러 [MIC VOLUME] 화면을 불러옵니다.

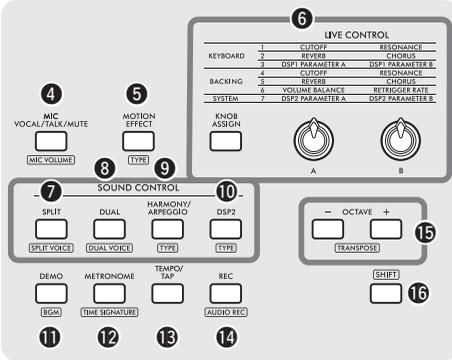


## A



- 1 [ON](대기/켜짐) 스위치.....18페이지 악기의 전원을 켜거나 대기로 설정합니다.
- 2 [MASTER VOLUME] 컨트롤.....18페이지 전체 음량을 조절합니다.
- 3 [ARTICULATION] 버튼.....27페이지 이 버튼을 누른 상태에서 건반을 연주하면 특정 악기에 대한 특징적인 연주 기법을 재현할 수 있습니다.

**B**



**4 [MIC VOCAL/TALK/MUTE] 버튼** ..... 38페이지  
 마이크 유형을 전환합니다(VOCAL/TALK/MUTE).

[MIC VOLUME] : 마이크 음량 설정 화면을 불러옵니다.

**5 [MOTION EFFECT] 버튼** ..... 29페이지  
 이 버튼을 길게 누르면 실시간으로 음향에 다양한 역동적인 이펙트를 더할 수 있습니다.

[TYPE] : 모션 이펙트 형식 선택 화면을 불러옵니다.

**LIVE CONTROL**

**6 [KNOB ASSIGN] 버튼, [A]/[B] 노브** ..... 30페이지  
 실시간으로 음향을 제어할 수 있도록 각 노브에 기능을 지정합니다.

**SOUND CONTROL**

**7 [SPLIT] 버튼** ..... 25페이지  
 전체 건반을 두 부분으로 나누며, 오른손과 왼손으로 다른 음색을 연주할 수 있습니다.

[SPLIT VOICE] : 왼손 파트에 대한 음색 선택 화면을 불러옵니다.

**8 [DUAL] 버튼** ..... 24페이지  
 2가지 다른 음색을 레이어링합니다.

[DUAL VOICE] : 레이어링 파트에 대한 음색 선택 화면을 불러옵니다.

**9 [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼** ..... 26페이지  
 하모니 이펙트나 아르페지오 기능을 켜거나 끕니다.

[TYPE] : 하모니 형식 또는 아르페지오 형식 선택 화면을 불러옵니다.

**10 [DSP2] 버튼** ..... 28페이지  
 DSP2 이펙트를 켜거나 끕니다.

[TYPE] : DSP2 형식 선택 화면을 불러옵니다.

**11 [DEMO] 버튼** ..... 35페이지  
 데모곡을 반복해서 재생합니다.

[BGM] : 곡 그룹(데모 그룹) 설정 화면을 불러와 반복해서 곡을 재생합니다.

**12 [METRONOME] 버튼** ..... 23페이지  
 메트로놈을 켜거나 끕니다.

[TIME SIGNATURE] : 메트로놈 재생을 위해 박자 기호 설정 화면을 불러옵니다.

**13 [TEMPO/TAP] 버튼** ..... 23페이지  
 템포 설정 화면을 불러옵니다.

**14 [REC] 버튼** ..... 46페이지  
 MIDI 형식으로 악기에 연주를 녹음합니다.

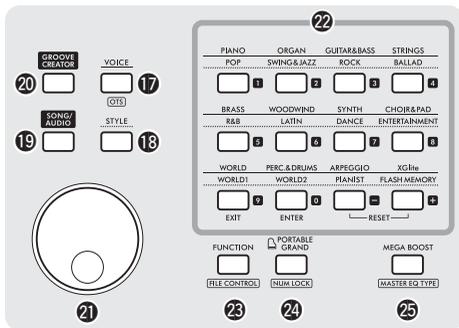
[AUDIO REC] : 오디오 형식으로 USB 플래시 드라이브에 연주를 녹음합니다(49페이지).

**15 OCTAVE [-][+] 버튼**  
 옥타브 단위로 메인 음색 및 듀얼 음색의 피치를 위 또는 아래로 이동합니다.

[TRANSPOSE] : 악기의 전체 피치를 반음 단위로 조옮김합니다.

**16 [SHIFT] 버튼** ..... 12페이지  
 이 버튼을 길게 누르면 대체 기능을 지정했던 패널 버튼의 대체 기능을 불러올 수 있습니다.

C:



17 [VOICE] 버튼 ..... 24페이지  
이 버튼을 눌러 음색을 선택합니다.

[OTS] : 현재 곡, 스타일 또는 그루브에 대한 최적의 패널 설정을 불러옵니다.

18 [STYLE] 버튼 ..... 31페이지  
이 버튼을 눌러 스타일을 선택합니다.

19 [SONG/AUDIO] 버튼 ..... 34페이지  
이 버튼을 눌러 곡 또는 오디오 기능을 사용합니다.

20 [GROOVE CREATOR] 버튼 ..... 40페이지  
이 버튼을 눌러 그루브 크리에이터 기능을 사용합니다.

21 다이얼 ..... 21페이지  
항목이나 값을 변경합니다.

22 카테고리/숫자 입력 버튼, [EXIT] 버튼, [ENTER] 버튼 ..... 21페이지  
카테고리별로 원하는 음색이나 스타일을 선택합니다. NUM LOCK이 켜진 경우 숫자를 입력하여 원하는 데이터를 선택할 수도 있습니다. 다른 경우에는 가장 낮은 열의 버튼들이 [EXIT] 및 [ENTER] 버튼으로 사용됩니다.

23 [FUNCTION] 버튼 ..... 61페이지  
Function Setting 화면을 불러옵니다.

[FILE CONTROL] : File Control(USB 플래시 드라이브 작동) 화면을 불러옵니다.(57페이지).

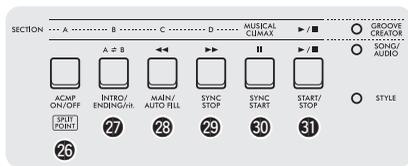
24 [PORTABLE GRAND] 버튼  
그랜드 피아노 음색을 불러옵니다.

[NUM LOCK] : 24 버튼을 숫자 입력 버튼으로 사용할 수 있습니다.(21페이지).

25 [MEGA BOOST] 버튼 ..... 23페이지  
악기의 전체 음량을 높여 더욱 강력한 음향을 만들어 냅니다.

[MASTER EQ TYPE] : 마스터 EQ 형식 선택 화면을 불러옵니다.

D:

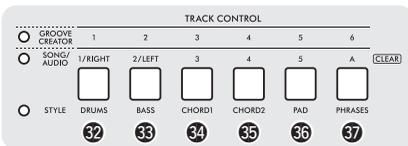


26-31 재생 컨트롤 버튼  
켜진 램프에 따라 스타일, 곡/오디오 또는 그루브 재생을 제어합니다.

- [STYLE] 램프가 켜진 경우 .....31페이지
- [SONG/AUDIO] 램프가 켜진 경우 .....34페이지
- [GROOVE CREATOR] 램프가 켜진 경우 .....40페이지

[SPLIT POINT] : 분리점 설정 화면을 불러옵니다.

E:

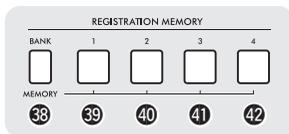


32-37 [TRACK CONTROL] 버튼  
켜진 램프에 따라 스타일, 곡/오디오 또는 그루브 트랙을 켜거나 끕니다.

- [STYLE] 램프가 켜진 경우 .....32페이지
- [SONG/AUDIO] 램프가 켜진 경우 .....37페이지
- [GROOVE CREATOR] 램프가 켜진 경우 .....40페이지

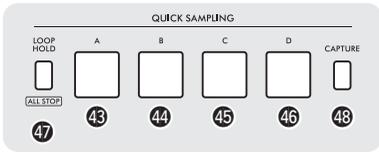
[CLEAR] : 현재 사용자곡의 해당 트랙 데이터를 지웁니다 (또는 삭제합니다).(49페이지).

F:



38-42 [REGISTRATION MEMORY] 버튼 .....51페이지  
패널 설정을 저장(15페이지)하거나 저장한 설정을 불러옵니다.

G



**QUICK SAMPLING**

- 43~46 [A]-[D] 패드..... 42페이지 각 패드에 지정된 샘플을 재생합니다.
- 47 [LOOP HOLD] 버튼..... 42페이지 이 버튼을 누른 상태에서 [A]-[D] 패드 중 하나를 누르면 선택한 샘플이 반복해서 순환 연주됩니다.  
ALL STOP : 모든 샘플의 재생을 중지합니다.
- 48 [CAPTURE] 버튼..... 43페이지 킥 샘플링 모드로 설정합니다.

H

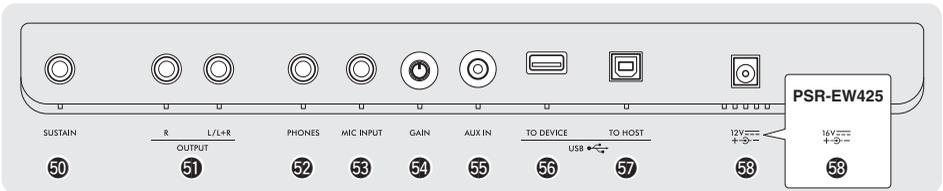


- 49 [PITCH BEND] 휠 이 휠을 위쪽이나 아래쪽으로 움직여 건반 연주음의 피치를 올리거나 내립니다.

**패널 설정**

패널의 컨트롤을 사용하여 본 사용설명서에 수록된 다양한 설정을 할 수 있습니다. 본 설명서에서 이러한 악기 설정은 모두 "패널 설정"으로 불립니다.

■ 후면 패널



- 50 [SUSTAIN] 잭..... 53페이지 풋스위치(별매품)를 연결합니다.
- 51 OUTPUT [L/L+R], [R] 잭..... 53페이지 파워드 스피커를 연결합니다.
- 52 [PHONES] 잭..... 53페이지 헤드폰을 연결합니다.
- 53 [MIC INPUT] 잭..... 38페이지 마이크를 연결합니다.
- 54 [GAIN] 노브..... 38페이지 연결된 마이크의 입력 레벨을 조절합니다.
- 55 [AUX IN] 잭..... 54페이지 오디오 플레이어를 연결합니다.
- 56 [USB TO DEVICE] 단자..... 56페이지 USB 플래시 드라이브를 연결합니다.
- 57 [USB TO HOST] 단자..... 54페이지 컴퓨터나 스마트 기기를 연결합니다.
- 58 DC IN 잭..... 16페이지 AC 어댑터를 연결합니다.

# 설치

## 전원 요구사항

악기를 작동하는 데 AC 어댑터나 배터리 둘 다 사용할 수 있지만, Yamaha는 가능한 한 AC 어댑터를 사용할 것을 권장합니다.

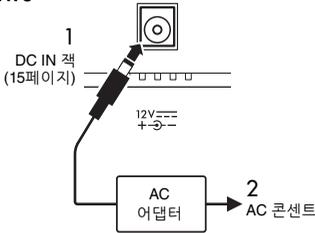
### 주의사항

배터리 전원이 불안정해 이 중요한 작업이 완료될 때까지 유지되지 못할 수도 있으므로 USB 플래시 드라이브 작업 실행 시 AC 어댑터를 사용해야 합니다.

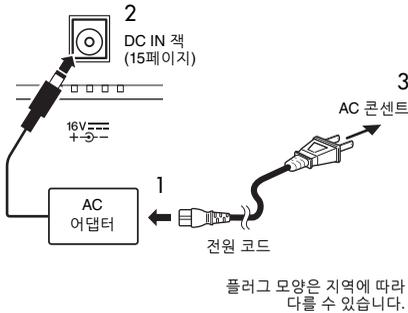
## AC 어댑터 사용

그림에 표시된 순서대로 AC 어댑터를 연결합니다.

### PSR-E473

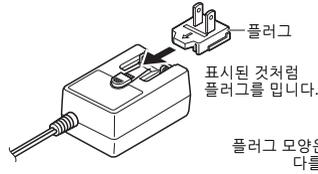


### PSR-EW425



### 경고

- 지정된 AC 어댑터(72페이지)만 사용하십시오. 잘못된 AC 어댑터를 사용하면 악기가 손상되거나 과열될 수 있습니다.
- 탈착식 플러그가 있는 AC 어댑터를 사용하는 경우, AC 어댑터에 플러그가 부착되어 있도록 하십시오. 플러그만 사용할 경우 감전이나 화재 위험이 있을 수 있습니다.
- 감전, 단락이나 손상을 방지할 수 있도록 플러그를 장착할 때 내부 금속 부분을 만지면 절대로 안 됩니다. AC 어댑터와 플러그 사이에 먼지가 없는지도 주의하십시오.



### 주의

본 악기를 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 있는 AC 콘센트를 사용하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오.

### 주

AC 어댑터를 분리할 때에는 이 절차를 역순으로 진행하십시오.

## 배터리 사용

본 악기에 필요한 배터리는 다음과 같습니다.

- PSR-E473: "AA" 사이즈의 알카라인(LR6), 망간(R6) 또는 Ni-MH 충전식(HR6) 배터리 6개
- PSR-EW425: "D" 사이즈의 알카라인(LR20), 망간(R20) 또는 Ni-MH 충전식(HR20) 배터리 6개

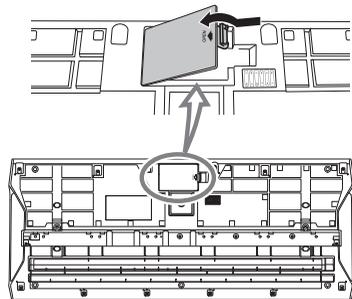
다른 유형의 배터리를 사용하면 배터리 성능이 저하되므로 본 악기에는 알카라인 배터리나 충전식 Ni-MH 배터리가 권장됩니다.

### 주의사항

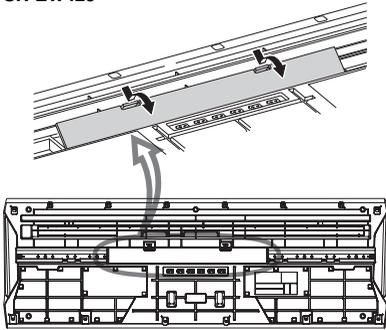
Ni-MH 배터리를 사용할 경우 배터리 사용 지침을 준수하십시오.

- 악기의 전원이 꺼져 있는지 확인합니다.
- 악기의 하단 패널에 위치한 배터리 함 덮개를 엽니다.

### PSR-E473

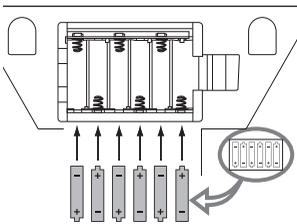


PSR-EW425

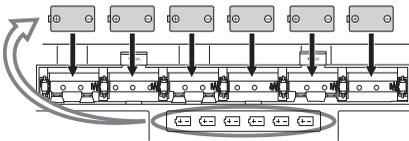


- 3 새 배터리 6개를 끼워 그림에 따라 올바른 방향으로 넣습니다.

PSR-E473



PSR-EW425



- 4 배터리 함 덮개를 다시 씌운 후 제자리에서 단단하게 잠기도록 합니다.  
5 사용 중인 형식에 따라 배터리 유형 설정을 변경합니다(아래 참조).

주의사항

- 전원 어댑터와 장착된 배터리를 연결하거나 분리하면 전원이 꺼져 그 당시 저장되거나 전송되고 있는 데이터가 손실될 수 있습니다.
- 배터리 전량이 너무 적어 제대로 작동할 수 없는 경우 음량이 줄어들거나 음향이 왜곡되는 등 다양한 문제가 발생할 수도 있습니다. 이 경우 모든 배터리를 새 배터리나 이미 충전된 배터리로 교체해야 합니다.

주

- 본 약기는 배터리를 충전할 수 없습니다. 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.
- 약기에 배터리가 장착된 상태일 때에도 AC 어댑터를 연결하면 AC 어댑터에서 자동으로 전원이 공급됩니다.

■ 배터리 유형 설정

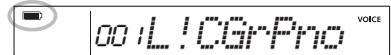
사용하려는 배터리 유형에 따라 본 약기의 배터리 유형 설정을 변경해야 합니다. 설정을 변경하려면 먼저 약기 전원을 켜 후 사용하려는 배터리 유형을 선택합니다. 알카라인 및 망간 배터리가 기본으로 선택됩니다. 자세한 내용은 67페이지를 참조하십시오(기능 081).

주의사항

배터리 유형을 설정하지 않으면 배터리 수명이 단축될 수 있습니다. 반드시 배터리 유형을 올바르게 설정하십시오.

■ 전원 상태 점검

배터리나 AC 어댑터가 전원으로 사용되는지 여부는 화면에서 확인할 수 있습니다. 배터리가 사용되는 경우 잔여 용량을 확인할 수 있습니다.



☐ : 배터리가 사용됩니다.  
☐ : 표시되는 화면 없음: AC 어댑터가 사용됩니다.

주

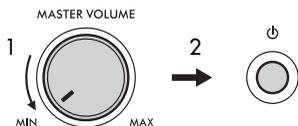
AC 어댑터를 AC 콘센트에 꽂은 경우 배터리를 삽입해도 배터리 아이콘이 나타나지 않습니다.

잔여 배터리 전원 표시

	남은 전원이 없음을 표시합니다. 전원이 즉시 꺼집니다.
	잔여 전원이 작동에 충분하지 않음을 표시합니다. 전원이 모두 소진되기 전에 배터리를 전부 새 배터리 또는 (충전식 사용 시) 충전된 배터리로 교체합니다. 잔여 전원이 떨어지면 약기의 음량이 지나치게 약하거나 음질이 떨어지는 등 정상 작동을 하지 않을 수 있습니다.
	잔여 전원이 충분함을 표시합니다.

## 전원 켜기/끄기

- 1 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 "MIN"으로 낮춥니다.



- 2 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.
- 3 건반을 연주하면서 [MASTER VOLUME] 컨트롤로 전체 건반음의 음량을 조절합니다.

### 주의

높은 음량 또는 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 본 악기를 장시간 사용하지 마십시오. 이로 인해 영구적인 청력 손실이 나타날 수 있습니다.

- 4 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 약 1초 동안 길게 눌러 전원을 끕니다.

### 주의

전원이 꺼져 있더라도 악기에서 소량의 전기가 소모됩니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 경우 AC 콘센트에서 AC 어댑터 플러그를 뽑아놓으십시오.

### 주의사항

[⏻](대기/켜짐) 스위치만 눌러 전원을 켜십시오. 건반, 버튼을 누르거나 페달을 밟은 등의 다른 어떤 작업도 하지 마십시오. 악기가 오작동할 수 있습니다.

## 오토 파워 오프 기능 설정

본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 지정된 시간 동안 악기가 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다. 전원이 자동으로 꺼지는 데 걸리는 시간은 기본으로 30분이지만, 해당 설정은 변경할 수 있습니다(67페이지, 기능 080).

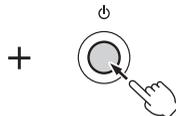
### ■ 오토 파워 오프의 작동 중지(간단한 방법)

가장 낮은 건반을 누른 상태에서 전원을 켭니다. 그러면 오토 파워 오프 기능이 작동 중지된 상태로 악기가 시작됩니다.

#### PSR-E473



가장 낮은 건반



#### PSR-EW425

### 주의사항

악기가 앰프, 스피커 또는 컴퓨터 등의 외부 장치와 연결되어 있을 때, 악기를 일정 시간 동안 작동하지 않을 경우 사용설명서의 지침에 따라 악기와 연결 장치의 전원을 꺼서 장치 손상을 방지하십시오. 장치가 연결되어 있을 때 전원이 자동으로 꺼지는 것을 방지하려면 오토 파워 오프 기능을 해제하십시오.

### 주

- 일반적으로, 데이터와 설정은 전원이 꺼져도 유지됩니다. 자세한 내용은 68 페이지를 참조하십시오.

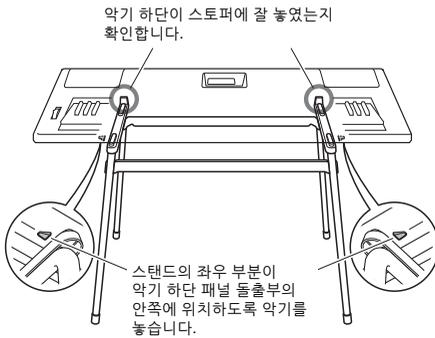
## 건반 스탠드 사용

사용할 수 있는 건반 스탠드(별매품)는 다음과 같습니다.

- PSR-E473: L-2C
- PSR-EW425: L-6

### L-6 건반 스탠드를 사용하는 경우 (PSR-EW425)

PSR-EW425의 외부 크기는 L-6 조립 지침에 설명된 한도를 벗어납니다. 하지만 테스트를 통해 스탠드를 악기에 안전하게 사용할 수 있음을 확인했습니다. 악기 설치 시 그림과 같이 악기를 스탠드 중앙에 놓으십시오.



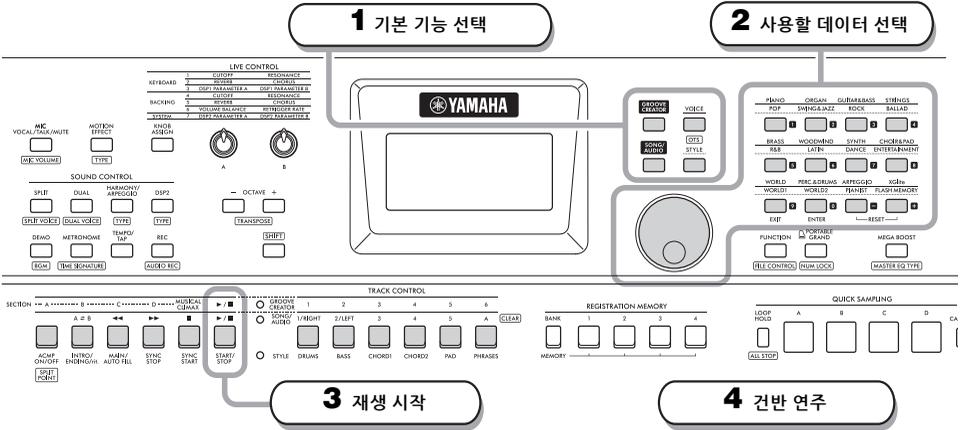
#### ⚠ 주의

미끄러질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 본 악기를 놓지 마십시오. 본인이나 타인의 신체 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상의 원인이 될 수 있습니다.

# 기본 작동법 및 화면 표시 항목

## 기본 작동법

본 악기에는 음색, 스타일, 곡/오디오 및 그루브 크리에이터의 4가지 기본 기능이 내장되어 있습니다. 본 악기를 사용하려면 먼저 기본 기능을 선택한 후에 연주에 사용하고 싶은 데이터를 선택합니다.



**1 [VOICE], [SONG/AUDIO], [GROOVE CREATOR] 및 [STYLE] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 기능을 선택합니다.**  
기본 기능을 선택하면 선택한 기능의 현재 설정값이 표시됩니다.

**주**

스타일, 곡/오디오, 그루브 크리에이터 기능 중 하나만 사용할 수 있습니다. 현재 선택한 기능의 램프(TRACK CONTROL 버튼 옆에 위치)가 켜집니다.

**2 원하는 데이터(음색, 스타일, 곡/오디오 또는 그루브)를 선택합니다.**

다음 방법 중 하나를 통해 데이터를 선택할 수 있습니다.

- 다이얼 사용
- 카테고리 선택(음색 및 스타일에 한함)
- 직접 숫자 입력

각 작동에 관한 자세한 내용은 21페이지의 “데이터 선택”을 참조하십시오.

**3 [START/STOP]을 눌러 스타일, 곡, 오디오 또는 그루브 재생을 시작합니다.**

**주**

[START/STOP] 버튼을 다시 눌러 재생을 중지하십시오.

**4 선택한 음색을 사용하여 건반을 연주합니다.**

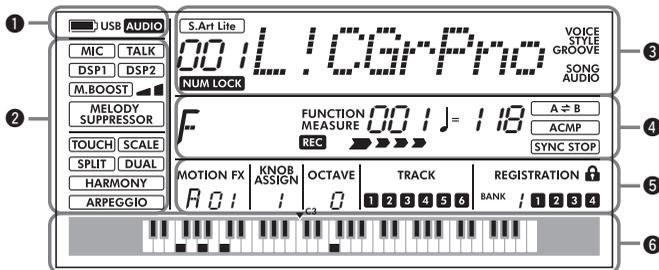
**주**

OTS(원터치 설정) 기능(25페이지)을 사용하여 선택한 곡, 스타일 또는 그루브에 최적인 패널 설정(음색, 템포 등)도 불러올 수 있습니다.



## 화면 표시 항목

화면에는 음색, 스타일, 곡, 오디오 및 그루브와 같은 현재 악기 설정이 표시됩니다.



### 1 전원/USB 상태

배터리 상태와 USB 플래시 드라이브 상태를 표시합니다.

배터리 상태(17페이지)

**USB** USB 플래시 드라이브 연결 상태(57페이지)

**AUDIO** 오디오 파일을 재생하거나 녹음할 때 나타납니다 (49페이지).

### 2 기능 상태(1)

각 기능의 켜짐/꺼짐 상태를 나타냅니다.

- MIC** **TALK** 마이크(38페이지)
- DSP1** **DSP2** DSP 이펙트(28페이지)
- M.BOOST** 메가 부스트(23페이지)
- MELODY SUPPRESSOR** 멜로디 억제 기능(54페이지)
- TOUCH** 터치 반응(62페이지)
- SCALE** 음계 조율(65페이지)
- SPLIT** 스플릿(25페이지)
- DUAL** 듀얼(24페이지)
- HARMONY** 하모니(26페이지)
- ARPEGGIO** 아르페지오(26페이지)

### 3 메인 화면

현재 내용, 숫자 및 설정값 등을 나타냅니다. 우측이나 좌측의 각 표시는 다음 상태를 나타냅니다.

- S.Art Lite** S.Art Lite 음색이 선택됨(27페이지)
- NUM LOCK** 숫자 입력이 유효함(21페이지)
- VOICE STYLE** **GROOVE** 표시된 현재 숫자와 이름이 포함된 특정 내용을 나타냄. 예를 들어, 음색을 선택하면 "VOICE"가 나타남
- SONG AUDIO**

### 4 재생/녹음 상태, 기능 번호

감지된 코드와 템포를 포함하여 재생 또는 녹음 상태를 나타냅니다. 기능 설정(61페이지) 상태일 때 기능 번호가 표시됩니다.

**F** 자동 반주 부분(31페이지)에서 연주한 코드나 곡 재생을 통해 규정된 코드

- FUNCTION MEASURE 001**
  - 기능 설정 상태일 때: 기능 번호 (61페이지)
  - 곡/그루브 재생 중: 소절 번호

**▶▶▶▶** 박자

**REC** 녹음 또는 녹음 대기 상태일 때 (46페이지)

**J = 118** 템포(23페이지)

- A=B** 구간 반복(37페이지) 켜짐
- ACMP** 자동 반주(31페이지) 켜짐
- SYNC STOP** 동시 정지(32페이지) 켜짐

### 5 기능 상태(2)

각 기능에 대한 설정을 나타냅니다.

- MOTION FX** **A01** 모션 이펙트 형식(29페이지)
- KNOB ASSIGN** **1** LIVE CONTROL 노브(30페이지)의 기능 번호
- OCTAVE** **0** 메인 음색에 대한 옥타브 이동 상태 (62페이지)
- TRACK** **1 2 3 4 5 6** 현재 곡/스타일/그루브에 대한 각 트랙의 켜짐/꺼짐 상태(32, 37페이지, 40페이지)
- REGISTRATION** **1** 레지스트레이션 메모리 상태 (51페이지)
  - 뱅크 번호
  - 데이터가 포함된 메모리 번호
  - 프리즈 켜짐/꺼짐

### 6 건반

눌렀던 건반을 나타냅니다.

# 일반적인 기능 사용

이 부분에서는 각 기본 기능에 대한 일반적인 작업과 전체 악기에 영향을 미치는 기능에 대해 설명합니다.

## 메트로놈 사용

효과적인 연습을 위해 메트로놈을 사용할 수 있습니다.

1 [METRONOME] 버튼을 눌러 메트로놈을 시작합니다.



2 메트로놈을 중지하려면 [METRONOME] 버튼을 한 번 더 누릅니다.

### 메트로놈 음량 조절

음량은 기능 설정(65페이지, 기능 061)에서 조절할 수 있습니다.

### 박자 설정

박자는 기능 설정(65페이지, 기능 059, 060)에서 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual(11페이지)을 참조하십시오.

## 템포 변경

메트로놈, 스타일(31페이지), 곡(34페이지), 그룹(40페이지)의 템포를 변경할 수 있습니다.

1 [TEMPO/TAP] 버튼을 눌러 화면에 “Tempo”를 불러옵니다.  
현재 템포 값이 나타납니다.



2 다이얼을 돌려 템포를 변경합니다.

3 [VOICE] 버튼을 눌러 Tempo 화면을 종료합니다.

아래 버튼 중 하나를 눌러도 Tempo 화면을 종료할 수 있습니다.

- [GROOVE CREATOR] 버튼
- [SONG/AUDIO] 버튼
- [STYLE] 버튼

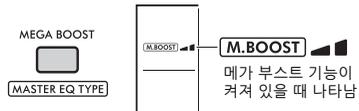
## 탭 템포 기능 사용

스타일 또는 곡 재생 중 원하는 템포에서 [TEMPO/TAP] 버튼을 2회 누르면 템포를 변경할 수 있습니다. 스타일 및 곡이 멈출 때 [TEMPO/TAP] 버튼을 누르면 (4/4박자 기호는 4회) 이 템포에 맞춰 스타일의 리듬 부분의 재생이 시작됩니다.



## 악기의 전체 음량 증가 (메가 부스트)

메가 부스트 기능은 약 6dB까지 악기 음량을 증가시키기 때문에 외부 스피커를 연결하지 않아도 더욱 강력한 연주를 즐길 수 있습니다. [MEGA BOOST] 버튼을 누를 때마다 다음 순서대로 음량이 변합니다



- [M.BOOST] : 음량 증가(약 +3dB)
- [M.BOOST] : 최대 음량 증가(약 +6dB)
- (표시 없음): 메가 부스트 꺼짐

### 주의사항

- 메가 부스트 기능이 켜져 있을 때 마이크를 사용하는 경우 음향 피드백이 발생할 수 있습니다. 이 경우 다음과 같이 실시하여 문제를 해결해 보십시오.
  - 마이크 음량 낮추기
  - 메가 부스트 레벨 줄이기
  - 메가 부스트 기능 끄기
- 메가 부스트 기능이 켜지면 선택한 음색이나 스타일에 따라 음향이 왜곡될 수 있습니다.

### 주

- 헤드폰을 연결하면 메가 부스트 기능이 자동으로 꺼집니다.
- 메가 부스트 기능은 내장 스피커는 물론 OUTPUT [L+R], [R] 잭의 출력에도 유효합니다.

# 다양한 악기 음색 연주

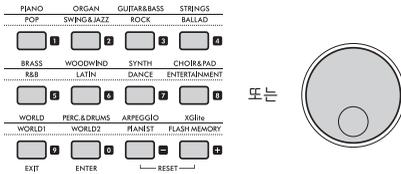
본 악기는 피아노를 포함한 다양한 악기 음색을 제공합니다. 단일 음색(메인 음색) 연주뿐 아니라, 다양한 음색(듀얼 음색)을 메인 음색에 레이어링하거나 오른손 부분에서 건반 왼손 부분의 다양한 음색(스플릿 음색)을 연주할 수도 있습니다.

## 메인 음색 선택

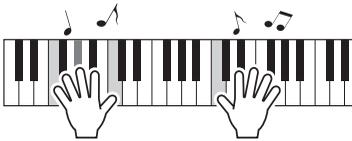
- 1 [VOICE] 버튼을 누릅니다.  
음색 번호 및 이름이 표시됩니다.  
사용 가능한 음색 목록은 웹사이트의 Data List (11페이지)를 참조하십시오.



- 2 카테고리 버튼이나 다이얼로 원하는 음색을 선택합니다. (21페이지를 참조하십시오.)



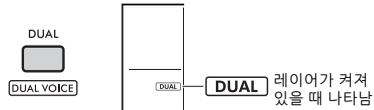
- 3 건반을 연주합니다.



## 레이어 추가 - 듀얼 음색

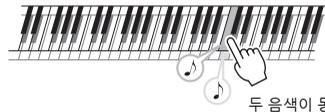
메인 음색에 더해 전체 건반의 두 번째 음색을 “듀얼 음색”으로 레이어링할 수 있습니다.

- 1 [DUAL] 버튼을 눌러 레이어를 켭니다.



듀얼 기능을 켜면 현재 메인 음색에 적합한 듀얼 음색이 선택되지만 다른 듀얼 음색도 쉽게 선택할 수 있습니다.

- 2 건반을 연주합니다.



[DUAL] 버튼을 다시 눌러 레이어를 끕니다.

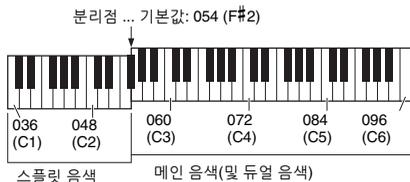
### 듀얼 음색 변경

[SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [DUAL] 버튼을 눌러 “D.Voice” 설정(62페이지, 기능 015)을 불러옵니다.

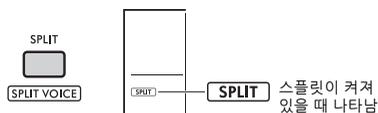
## 왼손 및 오른손 부분에서 스플릿 음색 연주

아래 그림과 같이 2개의 별도 부분으로 건반을 나누면 왼손과 오른손 부분에서 다른 음색을 연주할 수 있습니다.

왼손 부분에서 연주되는 음색을 “스플릿 음색”이라고 합니다.



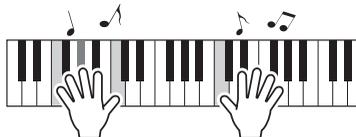
### 1 [SPLIT] 버튼을 눌러 스플릿 기능을 켭니다.



분리점에서 건반이 왼손과 오른손 부분으로 나뉘 집니다. 건반의 왼손 부분에서 스플릿 음색을 연주 하면서 오른손 부분에서 메인 음색과 듀얼 음색을 연주할 수 있습니다.

스플릿 음색과 분리점을 원하는 대로 변경할 수 있습니다.

### 2 건반을 연주합니다.



[SPLIT] 버튼을 다시 눌러 스플릿 기능을 켭니다.

### 스플릿 음색 변경

[SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [SPLIT] 버튼을 누릅니다. “S.Voice” 설정(63페이지, 기능 025)이 나타납니다. 다이얼을 돌려 음색을 변경합니다.

### 분리점 변경

[STYLE] 버튼을 누른 후에 [SPLIT] 버튼을 누르면서 [SHIFT] 버튼을 길게 누릅니다. “SplitPnt” 설정(62페이지, 기능 004)이 나타납니다. 다이얼을 돌려 설정을 변경합니다.

### 스플릿 음색 음량 조절

기능 설정(63페이지, 기능 026)을 조절합니다.

## 최적의 패널 설정 불러오기 —원터치 설정(OTS)

현재 선택한 곡, 스타일 또는 그루브에 최적인 패널 설정(음색, 템포 등)을 불러올 수 있습니다.

이렇게 하려면 [SONG/AUDIO], [STYLE] 또는 [GROOVE CREATOR] 버튼을 누른 후에 음색 번호 000 “OTS”(24페이지)를 선택합니다. (아니면 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [VOICE] 버튼을 누르십시오.)

### 내장 음색 형식

001~294	악기 음색
295~322 (드럼/SFX 키트)	다양한 드럼/퍼커션 음향이 각 건반에 지정되어 있습니다. 건반에 악기를 지정하는 작업에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 Data List(11페이지)에 수록된 “Drum/SFX Kit List”를 참조하십시오.
323~362	아르페지오 연주로 사용됩니다(26페이지). 선택한 경우 아르페지오가 자동으로 켜집니다.
363~820	Yamaha가 선사하는 뛰어난 품질의 음향 소스 형식인 “XG”를 단순화시킨 버전(라이트 버전)인 XGLite 음색(10페이지)
000	이 음색을 선택하면 현재 스타일, 곡 또는 그루브에 가장 적합한 음색 및 패널 설정을 자동으로 불러옵니다. 이 기능을 원터치 설정(OTS)이라고 합니다.

## 하모니 추가/아르페지오 사용

건반에서 연주한 음색에 하모니, 트레몰로, 에코와 같은 이펙트를 추가하거나 아르페지오 기능을 사용하여 코드를 아르페지오 형태로 자동 연주할 수 있습니다. 각 하모니 형식 및 아르페지오 형식에 다양한 이펙트를 이용할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹사이트의 Data List(11페이지)에 수록된 "Effect Type List"를 참조하십시오.

### 1 [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼을 누릅니다. 하모니 이펙트 또는 아르페지오 기능이 켜집니다.



하모니 또는 아르페지오를 켜면 현재 메인 음색에 적합한 하모니 형식 또는 아르페지오 형식이 선택됩니다. 기능 설정(64페이지, 기능 050)을 사용하여 다른 하모니 형식 또는 아르페지오 형식을 선택할 수 있습니다.

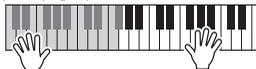
### 2 음을 눌러 하모니를 추가하거나 아르페지오를 트리거합니다.

음향 생성 방법은 하모니 형식에 따라 다릅니다. 건반을 연주할 때 웹사이트의 Data List(11페이지)에 수록된 "각 하모니 형식 연주"(우측 열) 및 Harmony Type List를 참조하십시오. 아르페지오 프레이즈는 누른 음의 수와 건반의 부분에 따라 다릅니다.

### 3 [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼을 다시 눌러 하모니 또는 아르페지오를 끕니다.

#### 각 하모니 형식 연주

- 하모니 형식 01~05



ACMP(31페이지)를 켜고 건반의 자동 반주 부분에서 코드를 연주하면서 오른손 건반으로 멜로디를 연주합니다.

- 하모니 형식 06~12(트릴)



건반 두 개를 누름

- 하모니 형식 13~19(트레몰로)



건반을 계속 누름

- 하모니 형식 20~26(에코)



건반을 연주함

#### 주

- 스플릿(25페이지)이 켜져 있으면 아르페지오가 스플릿 음색에만 적용됩니다. 스플릿 기능이 꺼져 있으면 아르페지오가 메인 및 듀얼 음색에 적용됩니다. 스플릿과 메인 듀얼 음색에 아르페지오가 동시에 적용될 수 없습니다.
- 음색 번호 353~362 중 하나를 선택하면 아르페지오와 같이 자동으로 스플릿이 켜집니다. 이러한 음색 중 하나를 선택하면 아르페지오가 스플릿 음색에만 적용되며, 분리점 좌측의 건반을 연주해야 시작됩니다.
- 아르페지오 홀드 기능을 풋스위치에 지정하면 건반에서 손을 떼도 아르페지오가 계속 연주됩니다. 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual(11페이지)을 참조하십시오.

#### 하모니 음량 조절

기능 설정(64페이지, 기능 051)에서 하모니 음량을 조절할 수 있습니다.

#### 아르페지오 세기 조절

기능 설정(64페이지, 기능 052)에서 아르페지오 세기를 조절할 수 있습니다.

## 아티큘레이션 이펙트 추가

아티큘레이션은 기타 하모닉스와 같은 특정 악기의 연주 기법을 재현합니다. 아티큘레이션은

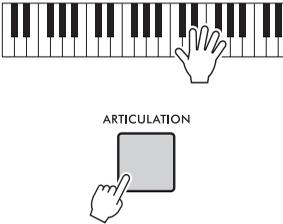
**[ARTICULATION]** 버튼을 누를 때에만 연주에 추가됩니다. 아티큘레이션이 추가될 수 있는 음색을 S.Art Lite(Super Articulation Lite) 음색이라고 합니다.

### 1 원하는 S.Art Lite 음색을 선택합니다.

S.Art Lite 음색을 선택하면 화면에 표시등이 나타납니다. 또한, S.Art Lite 음색은 웹사이트의 Data List(11페이지)에 수록된 Voice List에 “\*\*\*\*”로 표시됩니다.



### 2 건반을 연주하면서 [ARTICULATION] 버튼을 누릅니다.



**[ARTICULATION]** 버튼에서 손을 떼서 아티큘레이션을 끕니다.

### 아티큘레이션 이펙트의 예

기타를 선택하면 다음 작업을 사용하여 기타에 고유한 연주 기법을 실감나게 재현할 수 있습니다.

**예: 음색 번호 064 “S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics”**  
건반을 연주하면서 **[ARTICULATION]** 버튼을 길게 눌러 기타 하모닉스를 재현합니다.

**예: 음색 번호 068 “S.Art Lite Distortion Guitar”**  
**[ARTICULATION]** 버튼을 눌러 굵은 소리를 만들어 냅니다.

S.Art Lite 음색을 선택한 경우에만 음색에 최적인 아티큘레이션이 적용됩니다. 다른 경우에는 아티큘레이션이 추가되지 않습니다. 대신, 생성된 음향에 모듈레이션 이펙트가 적용됩니다.

### 페달을 사용하여 아티큘레이션 추가

기능 설정(64페이지, 기능 054)에서 아티큘레이션 기능을 페달(풋스위치)에 적용하면 연주할 때 편리하게 페달을 밟아 이펙트를 적용할 수 있습니다.

#### 주

- 아티큘레이션은 메인 음색에만 적용됩니다.
- S.Art Lite 음색은 세기에 따라 다르게 들립니다.

# 연주 및 재생에 이펙트 추가

건반 연주, 스타일/곡/그루브 재생 및 마이크 입력에 이펙트를 추가하면 표현 범위를 넓힐 수 있습니다.

## DSP 이펙트 추가

본 악기에는 음향을 강화하는 디지털 이펙트를 적용하기 위한 2개의 DSP(디지털 신호 프로세서)가 탑재되어 있습니다(DSP1, DSP2). DSP1은 메인 음색에 DSP 이펙트를 적용하고, DSP2는 기능 설정(63페이지, 기능 043)에서 지정된 파트에 DSP 이펙트를 적용합니다.

이용 가능한 DSP 형식에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 Data List(11페이지)에 수록된 "Effect Type List"를 참조하십시오.

### DSP1 설정

메인 음색을 선택하면 최적의 DSP1 이펙트 형식이 자동으로 선택됩니다.

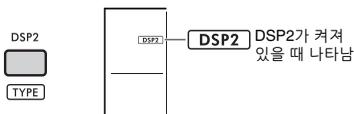


DSP1 이펙트 형식을 변경하거나 DSP1을 끄려는 경우 기능 설정(63페이지, 기능 041)에서 이와 같이 변경합니다.

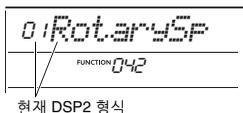
### DSP2 설정

DSP2 이펙트는 자동으로 선택되지 않습니다. DSP2를 켜고 끈 후에 이펙트에 대한 형식 및 대상을 직접 선택하면 이 이펙트를 활용할 수 있습니다.

#### 1 [DSP2] 버튼을 눌러 DSP2를 켭니다.



#### 2 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [DSP2] 버튼을 눌러 "DSP2Type" 설정을 불러옵니다. 현재 DSP2 형식이 나타납니다.



현재 DSP2 형식

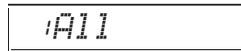
#### 3 다이얼을 돌려 원하는 DSP2 형식을 선택합니다.

#### 4 [ENTER] 버튼을 눌러 "DSP2Type" 설정을 종료합니다.

#### 5 기능 043 "DSP2Part"가 나타날 때까지 다이얼을 돌립니다.

#### 6 [ENTER] 버튼을 눌러 "DSP2Part" 설정을 불러옵니다.

대상인 현재 파트가 나타납니다.



#### 7 다이얼을 돌려 DSP2 이펙트 대상 파트를 선택합니다.

대상 파트는 아래 열거된 설정값에 해당됩니다.

1	All	2-5의 모든 파트
2	Keyboard	메인, 듀얼 및 스플릿 음색
3	Backing	스타일, 그루브, 곡 재생, MIDI 입력
4	Mic	마이크 입력
5	Sampling	샘플링 패드 재생

#### 8 [FUNCTION] 버튼을 눌러 기능 설정을 종료합니다.

#### 9 7단계에서 선택한 파트를 연주하고 DSP2 이펙트를 적용합니다.

#### 10 [DSP2] 버튼을 다시 눌러 DSP2를 끕니다.

### 사용자 곡(MIDI) 녹음 시 제한사항

DSP1 및 DSP2 설정(형식, 켜짐/꺼짐, 대상 파트)은 사용자 곡에 녹음되지 않습니다. 그러나 DSP 이펙트를 사용하여 연주를 녹음하고 USB 플래시 드라이브에 오디오 파일로 저장할 수 있습니다.

### 주

- DSP1 및 DSP2 설정을 레지스트레이션 메모리에 저장하거나 레지스트레이션 메모리에서 불러올 수 있습니다(51 페이지).
- DSP1, DSP2 및 기타 이펙트에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual(11 페이지)에 수록된 블록 다이어그램을 참조하십시오.

## 모션 이펙트 추가

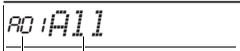
연주에 역동적인 이펙트를 추가할 수 있습니다. 모션 이펙트는 [MOTION EFFECT] 버튼을 누른 상태에서만 추가됩니다.



필터 이펙트, 피치 이펙트, 모듈레이션 이펙트와 같은 다양한 모션 이펙트가 존재합니다. 이용 가능한 여러 모션 이펙트 형식에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 Data List(11페이지)에 수록된 “Effect Type List”를 참조하십시오.

### 모션 이펙트 형식 변경

1 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [MOTION EFFECT] 버튼을 눌러 형식 선택 화면을 불러옵니다.



모션 이펙트 형식 대상 파트

- 2 다이얼을 돌려 원하는 형식을 선택합니다. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [+] 버튼이나 [-] 버튼을 눌러 각 이펙트 그룹의 첫 번째 형식으로 이동합니다.
- 3 [EXIT] 버튼을 눌러 형식 선택 화면을 종료합니다.

### 모션 이펙트 형식의 대상 파트

각 형식의 대상 파트는 형식 선택 화면에 다음과 같이 표시됩니다.

화면	대상 파트
All	아래 모든 파트
Keyboard	메인, 듀얼 및 스플릿 음색
StyGrv	스타일, 그루브
StyGrvDr	스타일 및 그루브의 리듬 파트
StyGrvAc	스타일 및 그루브의 ACMP(반주) 파트
Sampling	샘플링 패드 재생
KbSampl	메인, 듀얼 및 스플릿 음색, 샘플링 패드 재생

# 노브를 통해 나만의 음향 만들기

노브 2개를 사용하면 연주 중인 음향에 변주를 추가해 다양한 음악적 방식으로 음향에 변화를 줄 수 있습니다. 노브 위에 인쇄되어 있는 기능 조합 중 원하는 것을 선택한 다음 연주 시 노브를 돌려 역동적이고 표현력 있는 연주를 즐기십시오.

## 노브에 기능 지정

[KNOB ASSIGN] 버튼을 반복해서 누르면 제공되는 기능 조합들이 1 → 2 → 3 → 4 → 5 → 6 → 7 → 1 등의 순서로 연속 지정됩니다.

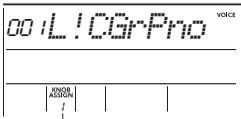
LIVE CONTROL			
KEYBOARD	1	CUTOFF	RESONANCE
	2	REVERB	CHORUS
	3	DSP1 PARAMETER A	DSP1 PARAMETER B
	4	CUTOFF	RESONANCE
BACKING	5	REVERB	CHORUS
	6	VOLUME BALANCE	RETRIGGER RATE
SYSTEM	7	DSP2 PARAMETER A	DSP2 PARAMETER B



A

B

현재 조합이 화면에 표시되어 있습니다.



KNOB ASSIGN

! 노브에 지정된 기능

대상은 기능에 따라 다릅니다.

기능	대상
1 차단, 공명	건반
2 리버브, 코러스	
3 DSP1 파라미터 A, DSP1 파라미터 B	
4 차단, 공명	스타일, 그루브
5 리버브, 코러스	
6 음량 밸런스, 리트러거 비율	반주
7 DSP2 파라미터 A, DSP2 파라미터 B	시스템

노브에 지정된 기능에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual(11페이지)을 참조하십시오.

### 주

- 기능 조합을 선택하기만 하면 노브 화살표가 중앙에 있지 않더라도 음향에 영향을 주지 않습니다. 선택한 기능은 노브를 움직일 때에만 작동합니다.
- 페달 설정 또는 노브를 움직이는 방식에 따라 노브를 돌려도 파라미터 값의 변화를 알아차리지 못하거나, 소음이 들리거나, 노브가 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다.
- 기능 지정이 3으로 설정된 상태에서 노브를 돌려도 변경되지 않는 DSP1 이펙트 형식도 있습니다.
- [KNOB ASSIGN] 버튼을 누른 상태에서 OCTAVE [-]/[+] 버튼을 눌러도 기능 지정을 변경할 수 있습니다.

## 노브 사용

노브 사용 방법의 예는 다음과 같습니다.

### 1 원하는 음색을 선택합니다(24페이지).

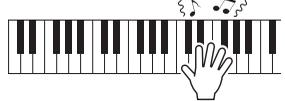
이 예에서는 음색 번호 197 "SquareLd"(Square Lead)를 신디 리드 형식 음색으로 사용합니다.

### 2 [KNOB ASSIGN] 버튼을 여러 번 눌러 노브에 기능 1을 지정합니다.

숫자 1이 화면에 나타납니다("KNOB ASSIGN" 아래).

### 3 노브 B를 오른쪽 끝까지(최대) 돌린 후에 왼손으로 노브 A를 작동하면서 오른손으로 건반을 연주합니다.

차단 공명



### 주의사항

메인 음색에 이펙트를 추가한 후에 이 음색을 변경했다면 노브를 통해 생성한 설정 대신 새로운 음색의 기본 설정이 사용됩니다. 생성했던 설정을 유지하려면 다른 음색을 선택하기 전에 레지스터레이션 메모리(51페이지)에 저장하십시오.

### 주

음량이 높게 설정되어 있을 때 노브를 오른쪽으로 돌리면 디스토션이 발생할 수 있습니다. 이럴 때는 음량 수준을 낮추십시오.

더욱 구체적인 예는 웹사이트의 Reference Manual(11페이지)에 수록된 "Playing Like a DJ"를 참조하십시오.

# 리듬 및 반주를 사용하여 연주(스타일)

본 악기에는 스타일이라 불리는 다양한 장르의 리듬 및 반주 패턴이 내장되어 있습니다. 왼손으로 코드를 연주하기만 해도 스타일에 맞게 자동 반주(ACMP) 기능을 사용하여 적절한 반주를 연주할 수 있습니다. 그러면 홀로 연주하고 있어도 밴드나 오케스트라 반주를 즐길 수 있습니다.

## 스타일 연주

### 1 [STYLE] 버튼을 누릅니다.

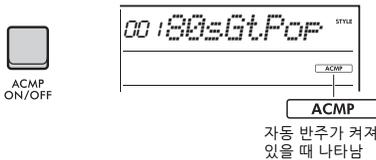
스타일 번호 및 이름이 표시됩니다.



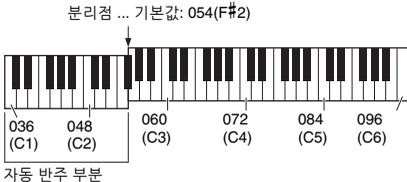
### 2 카테고리 버튼을 누르거나 다이얼을 돌려 원하는 스타일을 선택합니다.

스타일 번호 및 이름에 관한 자세한 내용은 웹사이트(Data List(11페이지))를 참조하십시오.

### 3 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 자동 반주(ACMP)를 켭니다.



분리점 좌측의 건반 부분이 "자동 반주 부분"이 되며 코드를 지정할 때에만 사용됩니다.



- 분리점을 원하는 대로 변경할 수 있습니다(62페이지).
- 자동 반주 부분(왼손 부분)에서 연주하더라도 메인 음색 및 듀얼 음색이 들리지 않으며 코드만 인식됩니다. 그러나 스플릿 기능이 켜져 있으면 스플릿 음색이 들립니다.

### 4 [SYNC START] 버튼을 눌러 동시 시작 기능을 켭니다.



스타일 재생이 대기 모드로 설정되며 코드를 연주하면 스타일이 재생되기 시작합니다.

### 5 자동 반주 부분의 코드를 연주하여 스타일 재생을 시작합니다.

오른손으로 멜로디를, 왼손으로 코드를 연주합니다.



코드 연주에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual(11페이지)을 참조하십시오.

일반적으로 코드를 연주하는 대신 스마트 코드를 사용해도 한 손가락으로 코드를 연주할 수 있습니다. 자세한 내용은 "핑거링 형식 설정"(33페이지)을 참조하십시오.

### 6 [START/STOP] 버튼을 눌러 스타일 재생을 중지합니다.



#### 리듬 파트만 재생

3단계에서 [ACMP ON/OFF] 버튼을 누르지 않고 [START/STOP] 버튼을 누르면 리듬 파트만 재생됩니다.

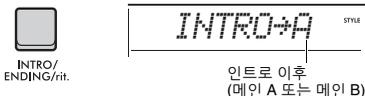
리듬 데이터가 없는 스타일의 경우 리듬 파트만 재생하려고 해도 어떤 음향도 들리지 않습니다. 이 경우, ACMP를 켜서 자동 반주 부분에서 코드를 연주하는 경우에만 반주가 재생됩니다.

## 스타일 재생 변주

스타일에는 인트로, 메인 A/B, 엔딩 섹션이 있습니다. 메인 A 섹션은 기본 패턴으로 연주되지만 섹션을 변경하면 연주에 변주를 추가할 수 있습니다. 각 섹션으로 전환하는 작업은 아래 설명되어 있습니다.

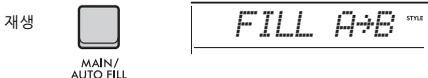
### ■ 인트로:

재생이 멈춘 동안 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다. 재생이 시작되면 인트로가 끝난 후에 메인 A 또는 메인 B로 자동 전환됩니다.



### ■ 메인 A/B:

[MAIN/AUTO FILL] 버튼을 누릅니다. 재생이 멈추면 메인 A와 메인 B가 서로 전환됩니다. 재생하는 동안 메인 A와 메인 B를 서로 전환하면 오토 필이 삽입됩니다.

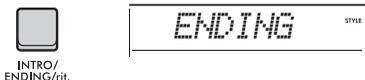


### 오토 필:

메인 A와 메인 B를 서로 전환할 때 짧고 역동적인 리프나 리듬 있는 브레이크가 자동으로 삽입됩니다.

### ■ 엔딩:

재생 중에 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다. 엔딩 섹션으로 전환됩니다. 엔딩이 끝나면 스타일 재생이 자동으로 정지합니다.



엔딩 재생 중에 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 다시 누르면 엔딩이 서서히 느려지면서(리타르단도) 끝나도록 할 수 있습니다.

## 스타일 음량 조절

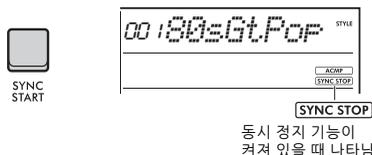
스타일 재생과 건반 연주 간 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다. 기능 설정(63페이지, 기능 031)을 조절합니다.

## 템포 변경

23페이지의 “템포 변경”을 참조하십시오.

## 스타일 동시 정지

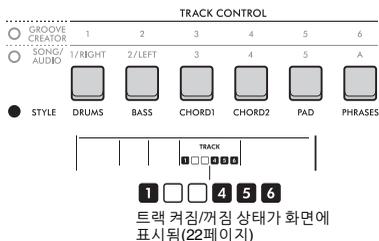
[SYNC STOP] 버튼을 눌러 이 기능을 켜면 건반의 자동 반주 부분에 있는 코드를 누르는 동안에만 스타일이 재생됩니다. 모든 음에서 손을 떼면 스타일 재생이 중지됩니다. [SYNC STOP] 버튼을 다시 누르면 꺼집니다.



이 기능은 ACMP가 켜진 동안 사용할 수 있습니다.

## 각 스타일 트랙 켜기/끄기

스타일은 다수의 트랙으로 구성되어 있습니다. 특정 트랙을 재생하거나 음소거하려면 TRACK CONTROL 버튼을 사용하여 각 트랙을 켜거나 끕니다.



트랙 버튼을 최대 2개까지 동시에 눌러 트랙을 켜거나 끌 수 있습니다.

## 핑거링 형식 설정

스타일을 재생할 때 자동 반주 부분에서 코드를 연주하는 방법을 핑거링 형식이라고 합니다. 본 악기에는 2가지 핑거링 형식이 포함되어 있습니다.

### ● 멀티 핑거(기본)

전체 코드음을 연주하여 자동 반주를 재생합니다. 그러나 1~3개의 건반을 누르기만 해도 메이저, 마이너, 7th 및 마이너 7th 코드를 쉽게 연주할 수 있습니다.

### ● 스마트 코드

코드의 근음만 연주하여 자동 반주를 재생합니다. 그러나 자동 반주에 스마트 코드를 연주하려면 연주 중인 건반(스마트 코드 건반)을 설정해야 합니다.

주

각 핑거링 형식의 코드 연주 방법에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual(11 페이지)을 참조하십시오.

### 1 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.

### 2 “FingType”(63페이지, 기능 032)이 화면에 나타날 때까지 다이얼을 돌립니다.



### 3 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

현재 핑거링 형식이 나타납니다.



### 4 다이얼을 돌려 “Multi” 또는 “SmartChd.”를 선택합니다.

### 5 [FUNCTION] 버튼을 눌러 기능 설정을 종료합니다.

## 스마트 코드 건반 설정

스마트 코드를 핑거링 형식으로 선택한 경우, 연주를 시작하기 전에 악보에 표시된 샵(#) 및 플랫(b)의 수에 따라 곡의 건반을 설정합니다. 이 건반을 “스마트 코드 건반”이라고 합니다.

다음 단계를 사용하여 스마트 코드 건반을 설정합니다.

### 1 [FUNCTION] 버튼을 눌러 기능 설정을 불러옵니다.

### 2 “S.ChdKey”(기능 033)가 나타날 때까지 다이얼을 돌립니다.



### 3 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

현재 스마트 코드 건반이 나타납니다.

### 4 다이얼을 돌려 악보에 적절한 스마트 코드 건반을 설정합니다.

예를 들어, 다음 악보를 연주하려면 스마트 코드 건반을 “FL2”(2개의 플랫, 63페이지 참조)로 설정합니다.



### 5 [FUNCTION] 버튼을 눌러 기능 설정을 종료합니다.

## 스타일의 각 파트에 대한 음색 변경(스타일 리보이싱)

본 악기를 사용하면 드럼 및 프레이즈와 같이 스타일의 각 트랙에서 사용되는 음색을 변경할 수 있습니다.

자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual (11페이지)을 참조하십시오.

# 곡 또는 오디오 파일 재생

본 악기를 사용하면 곡(MIDI 데이터) 및 오디오 파일을 재생할 수 있습니다. 재생되는 곡이나 오디오 파일을 듣는 것은 물론 곡이나 오디오 파일 재생에 맞춰 건반을 연주할 수 있습니다.

## 곡(MIDI 데이터)

본 악기는 내장곡, 사용자가 악기에 녹음한 곡 또는 상용 곡을 재생할 수 있습니다. MIDI 데이터는 건반을 누르고 건반에서 손을 떼는 등의 건반 연주 정보로 구성되어 있습니다. 연주 정보는 악보와 마찬가지로 어떤 건을 연주하는지, 타이밍과 강도는 어떤지를 의미하며 실제 음향 자체의 녹음한 것이 아닙니다. 녹음한 연주 정보를 기준으로 톤 제너레이터가 해당 음향을 출력합니다. 건반 파트 및 음색과 같은 정보도 녹음되므로 각 파트를 켜거나 끄고 음색을 변경할 수 있습니다. 이로써 연습하기 아주 유용한 도구가 됩니다. 본 악기를 통해 내부 메모리에서 USB 플래시 드라이브로 사용자 곡을 MIDI 파일로 내보낼 수 있습니다. 또한, 저장 장치 모드를 사용하여 컴퓨터에서 내부 메모리로 파일을 전송(55, 66페이지)하거나 파일이 포함된 USB 플래시 드라이브를 악기에 연결하면 외부 MIDI 파일을 곡으로 재생할 수 있습니다.

본 악기는 SMF(표준 MIDI 파일) 형식 데이터를 재생할 수 있습니다.

## 곡 카테고리

곡은 관련 특성에 따라 분류됩니다.

곡 번호	곡 카테고리	
001-003	메인 데모	본 악기의 고급 기능에 대해 파악할 수 있도록 해 줍니다.
004-011	음색 데모	본 악기의 여러 가지 유용한 음색을 연주합니다.
012-015	피아노 솔로	즐거운 피아노 솔로 연주를 제공합니다.
016-020	피아노 앙상블	피아노 합주곡이 들어 있습니다. 피아노와 오케스트라 음향을 즐길 수 있습니다.
021-030	피아노 반주	다양한 장르로 즐길 수 있는 피아노 반주를 선사합니다.
031-040	사용자	직접 녹음한 곡이 들어 있습니다(46페이지).
041-	다운로드	컴퓨터에서 전송된 곡이 들어 있습니다(다운로드 곡)(54페이지).
	USB	USB 플래시 드라이브의 곡이 들어 있습니다.

### 주

- 041 이후의 곡은 컴퓨터에서 전송된 곡, USB 플래시 드라이브에 저장된 곡 순서로 번호가 지정됩니다. 컴퓨터에서 곡을 전송할 때 첫 USB 곡 번호 전에 이 전송곡이 삽입되기 때문에 모든 USB 곡 번호가 순서대로 뒤로 밀립니다.
- 250KB보다 용량이 큰 곡은 재생할 수 없습니다.

## 오디오 파일

오디오 파일은 연주한 음향 자체를 녹음한 것입니다. 이 데이터는 보이스 레코더 등으로 녹음하는 것과 같은 방식으로 녹음되는 것으로, 휴대용 뮤직 플레이어 등에서 재생할 수 있어 다른 사람에게 자신의 연주를 간편하게 들려줄 수 있습니다.

본 악기를 사용하면 USB 플래시 드라이브에 담긴 오디오 파일(44.1kHz, 16비트, 스테레오 WAV 파일)을 재생할 수 있습니다.

## 데모곡 재생

[DEMO] 버튼을 누릅니다.

데모곡 001~003이 순서대로 재생됩니다. 첫 곡(001)부터 다시 시작되면 재생이 계속 반복됩니다.



재생을 멈추려면 [DEMO] 또는 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 누릅니다.

### 배경 음악으로 연속 재생

[DEMO] 버튼을 누를 때 곡 번호 001~003이 기본 배경 음악으로 연속 재생됩니다. 그러나 연속 재생 대상곡을 변경하거나 무작위 재생 순서를 설정할 수 있습니다.

자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual (11페이지)을 참조하십시오.

## 곡 재생

1 [SONG/AUDIO] 버튼을 누릅니다. SONG 아이콘이 나타납니다.

AUDIO 아이콘이 나타나면 [SONG/AUDIO] 버튼을 다시 누릅니다. SONG 아이콘 대신 "NoUSB"가 표시되면 SONG 아이콘이 나타날 때까지 몇 초 기다립니다.



2 다이얼을 돌려 곡을 선택합니다.

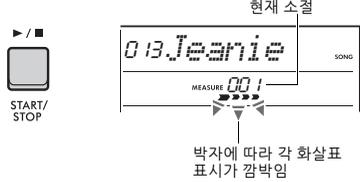
내장곡 목록은 웹사이트의 Data List(11페이지)를 참조하십시오.

사용자 곡, 다운로드 곡 및 USB 플래시 드라이브의 곡을 동일한 방법으로 선택할 수 있습니다.

- 주**
- 선택 가능한 곡은 번호 004 이후입니다. 번호 001~003을 선택할 때에는 [DEMO] 버튼을 누르십시오.
  - [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [-]/[+] 버튼을 누르면 각 카테고리(34페이지)의 첫 번째 곡을 순서대로 편리하게 선택할 수 있습니다.

3 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

재생을 멈추려면 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 다시 누릅니다.



**주**  
USB 플래시 드라이브의 곡이나 다운로드 곡을 재생할 때 왜곡된 음향이 들리면 곡 음량을 줄여(63페이지) 디스토션을 감소시킨 후에 마스터 음량을 조절하십시오(12페이지).

### 곡 음량 조절

스타일 재생과 건반 연주 간의 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다. 기능 설정(63페이지, 기능 035)에서 이와 같이 조절합니다.

### 템포 변경

23페이지의 "템포 변경"을 참조하십시오.

## 오디오 파일 재생

### 주의사항

오디오 파일 재생 중에 USB 플래시 드라이브를 분리하거나 약기의 전원을 끄지 마십시오. 데이터가 손상될 수 있습니다.

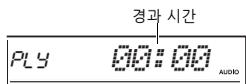
**1 [USB TO DEVICE] 단자에 USB 플래시 드라이브를 연결합니다.**  
 자세한 내용은 56페이지의 “USB 플래시 드라이브 연결”을 참조하십시오.

**2 [SONG/AUDIO] 버튼을 누릅니다. AUDIO 아이콘이 나타납니다.**  
 SONG 아이콘이 나타나면 [SONG/AUDIO] 버튼을 다시 누릅니다.



**3 다이얼을 돌려 원하는 오디오 파일을 선택합니다.**  
 패널 우측 상단의 [-]/[+] 버튼도 사용할 수 있습니다. [-]와 [+] 버튼을 함께 눌러 바로 첫 번째 오디오 파일로 이동합니다.

**4 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 눌러 오디오 파일 재생을 시작합니다.**  
 재생되는 동안 화면에 “PLY”와 경과 시간이 표시됩니다. 재생을 멈추려면 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 다시 누릅니다.



**주** 오디오 파일 재생 중에는 다음 작업을 실시할 수 없습니다.

- 음색 변경
- 구간 반복
- 트랙 음소거
- 템포 변경

### 메시지 목록

메시지	설명
NoUSB	연결된 USB 플래시 드라이브가 없습니다.
NoFile	USB 플래시 드라이브에 오디오 파일이 없습니다.
ErrLoad	형식이 본 약기와 호환되지 않으므로 오디오 파일을 불러올 수 없습니다.
USB Err	USB 플래시 드라이브에 문제가 있을 수 있습니다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• USB 플래시 드라이브가 웹사이트의 호환 장치 목록(56페이지)에 포함되는지 점검합니다.</li> <li>• USB 플래시 드라이브를 포맷합니다 (58페이지).</li> </ul>

## 곡/오디오 파일 전송 컨트롤: 빨리 감기, 빨리 되감기, 일시정지

### [▶▶] (빨리 감기) 버튼

재생 중에 이 버튼을 누르면 곡 또는 오디오 파일 후반부로 빠르게 건너될 수 있습니다. 곡의 경우, 재생이 멈췄을 때 이 버튼을 누르면 박자 수가 증가됩니다.



### [◀◀] (빨리 되감기) 버튼

재생 중에 이 버튼을 누르면 곡 또는 오디오 파일 전반부로 빠르게 돌아갈 수 있습니다. 곡의 경우, 빨리 되감기는 소절 단위로 되돌아갑니다. 재생이 멈췄을 때 이 버튼을 누르면 박자 수가 감소됩니다.

### [■] (일시정지) 버튼

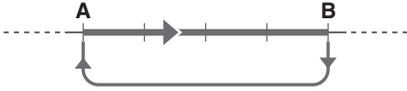
재생 중에 이 버튼을 누르면 곡 또는 오디오 파일이 일시 정지됩니다. 다시 누르면 일시정지된 지점부터 시작됩니다.

### 주

- 곡 재생 중에 구간 반복을 설정하면 A와 B 사이의 범위 안에서만 빨리 되감기와 빨리 감기가 작동합니다.
- [DEMO] 버튼을 사용하여 시작한 데모곡을 재생할 때에는 [◀◀], [▶▶], [■] 버튼을 사용할 수 없습니다.
- DSP2가 켜진 상태에서 곡을 빨리 되감으면 DSP2 이펙트가 가능하지 않거나 예상대로 들리지 않을 수 있습니다. 이 경우 DSP2를 껐다가 다시 켜거나 곡 재생을 한 번 멈추면 DSP2 상태가 복구됩니다.

## 곡의 특정 구간 반복 재생 (구간 반복)

한 소절 단위로 A 지점(시작점)과 B 지점(종료점)을 설정하여 곡(MIDI 데이터)의 특정 구간만 반복해서 재생할 수 있습니다.



1 곡 재생을 시작합니다(35페이지).

2 시작점으로 지정하고자 하는 지점에 재생이 도달하면 [A ⇌ B] (구간 반복) 버튼을 눌러 (A 지점)을 설정합니다.  
“A- REPEAT”가 몇 초 동안 화면에 나타납니다.



3 종료점으로 지정하고자 하는 지점에 재생이 도달하면 [A ⇌ B] (구간 반복) 버튼을 눌러 (B 지점)을 설정합니다.  
이제 지정된 A-B 구간이 반복적으로 재생됩니다.  
“A-b REPEAT”가 몇 초 동안 화면에 표시되며 구간 반복 아이콘이 나타납니다.

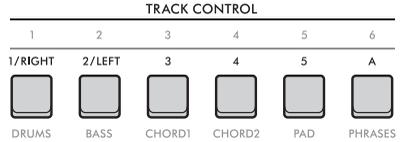
4 반복 재생을 취소하려면 [A ⇌ B] (구간 반복) 버튼을 다시 누릅니다.  
“oFF REPEAT”가 몇 초 동안 화면에 나타납니다.  
재생을 정지하려면 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 누릅니다.

**주**

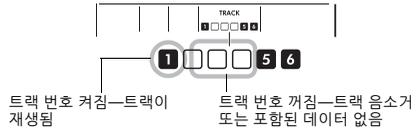
- 곡의 가장 처음 부분을 시작점 A로 설정하려면 곡을 재생하기 전에 [A ⇌ B] (구간 반복) 버튼을 누르십시오.
- 곡의 가장 끝부분을 종료점 B로 설정하려면 A 지점만 지정한 후에 끝부분까지 곡을 재생하십시오.

## 각 트랙 음소거

곡의 각 트랙은 멜로디, 리듬, 반주와 같은 다양한 파트를 연주합니다. 음소거한 파트를 직접 연주할 수 있도록 각 트랙마다 음소거할 수 있습니다. 트랙을 음소거하려면 이 트랙의 해당 버튼을 누릅니다([1/RIGHT]~[5], [A]). 트랙 음소거를 해제하려면 동일한 버튼을 다시 누릅니다.



각 트랙의 상태가 화면에 표시됩니다.



**주**

트랙 버튼을 최대 2개까지 동시에 눌러 트랙을 켜거나 끌 수 있습니다.

# 마이크 연결 및 사용

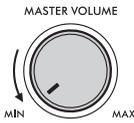
[MIC INPUT] 잭에 마이크를 연결하면 음성에 리버브 및 코러스 이펙트를 적용하면서 건반 연주에 따라 노래할 수 있습니다. 마이크에서 입력된 음향이 내장 스피커를 통해 재생됩니다. 곡 사이에 말을 하려는 경우에 말하기 설정으로 전환할 수도 있습니다.

## ⚠ 주의

외부 장치에 본 악기를 연결하기 전에 모든 장치의 전원을 끄십시오. 또한 전원을 켜거나 끄기 전에 음량은 모두 최소로 설정하십시오. 그렇지 않으면 부품이 손상되거나 감전을 일으킬 수 있습니다.

## 마이크 연결

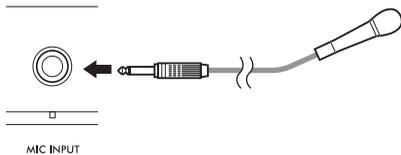
1 본 악기를 켜기 전에 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 “MIN”까지 줄입니다.



2 후면 패널의 [GAIN] 노브를 중앙 위치로 설정합니다.



3 후면 패널의 [MIC INPUT] 잭(표준 모노 폰 잭)에 마이크를 연결합니다. 마이크에 스위치가 있다면 4단계 전에 켭니다.

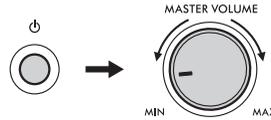


### 주

다이나믹 마이크를 사용하십시오.

4 본 악기의 전원을 켭니다.

5 [MASTER VOLUME] 컨트롤로 전체 음량을 조절합니다.



6 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [MIC VOCAL/TALK/MUTE] 버튼을 눌러 마이크 음량 설정 화면을 불러옵니다.



7 마이크에 대고 노래하면서 다이얼을 돌려 마이크 음량을 조절합니다.

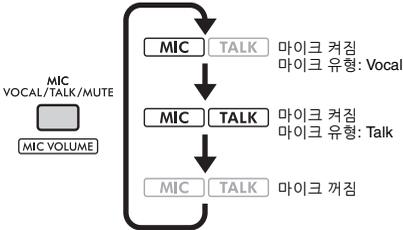
이 다이얼을 돌려 적절한 마이크 음량을 얻을 수 없다면 후면 패널의 [GAIN] 노브를 조절합니다.

8 [FUNCTION] 버튼을 눌러 기능 설정을 종료합니다.

9 건반을 연주하고 곡을 재생하면서 마이크에 대고 노래합니다.

## 말하기 기능 사용

[MIC VOCAL/TALK/MUTE] 버튼을 눌러 마이크 유형을 "Talk"로 전환합니다.



마이크 유형이 "Talk"로 설정되어 있으면 리버브 및 코러스가 꺼져 있고 마이크가 중앙 위치로 패닝된 것입니다.

## 마이크 패닝

마이크의 팬(위치) 설정을 조절할 수 있습니다. 기능 설정(64페이지, 기능 045)에서 이와 같이 실시합니다.

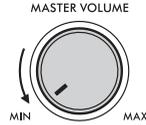
## 마이크에 리버브 및 코러스 추가

음성용 마이크에 리버브와 같은 이펙트를 추가하여 콘서트 홀에서 노래하는 것처럼 들리게 만들거나 코러스와 같은 이펙트를 추가하여 음성에 깊고 자연스러운 움직임을 추가할 수 있습니다. 기능 설정(64페이지, 기능 045)에서 이와 같이 실시합니다.

- 리버브: 기능 046
- 코러스: 기능 047

## 마이크 분리

- 1 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 왼쪽으로 끝까지 돌려 음량을 낮춥니다.



- 2 본 악기의 전원을 끕니다.

- 3 [MIC INPUT] 잭에서 마이크를 분리합니다.

# 그루브 크리에이터를 사용하여 연주

그루브 크리에이터 기능을 사용하면 다양한 댄스 음악 장르에서 리듬 내장 패턴과 프레이즈(각각 그루브라고 함)를 조합하여 역동감 있고 힘이 넘치는 연주를 할 수 있습니다. 건반 왼손 부분에서 건반을 변경하거나 역동적인 음향 변주를 위해 노브를 돌려보는 등 표현력이 풍부한 연주 기능을 즐겨 보십시오.

## 그루브 재생

- 1 **[GROOVE CREATOR]** 버튼을 누른 후에 다이얼로 원하는 그루브를 선택합니다. ACMP가 자동으로 켜지면 건반이 자동 반주 부분(31페이지)과 멜로디 부분으로 나누어집니다.



- **[SHIFT]** 버튼을 누른 상태에서 **[-]** 또는 **[+]** 버튼을 누르면 각 카테고리의 첫 번째 곡을 순서대로 선택할 수 있습니다.
- 사용 가능한 그루브 목록과 장르 및 카테고리에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 Data List(11 페이지)를 참조하십시오.

- 2 **[▶/■]** (시작/정지) 버튼을 눌러 그루브 재생을 시작합니다. 자동 반주 부분(31페이지)의 건반을 연주해두어 재생을 시작할 수 있습니다.



그루브 재생 중에 다음 작업을 사용하여 다양한 음향 변화를 만들어냅니다. 자세한 내용은 우측의 “그루브 음향 변경”을 참조하십시오.

- 3 **[▶/■]** (시작/정지) 버튼을 눌러 그루브 재생을 중지합니다.

### 그루브의 음량 조절

그루브 재생과 건반 연주 간 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다. 기능 설정(63페이지, 기능 034)을 조절합니다.

### 템포 변경

23페이지의 “템포 변경”을 참조하십시오.

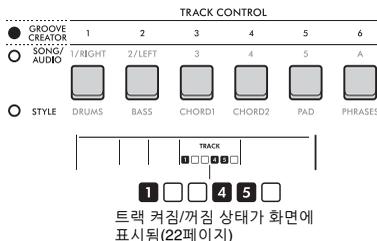
### 탭 기능 사용

23페이지의 “탭 템포 기능 사용”을 참조하십시오.

## 그루브 음향 변경

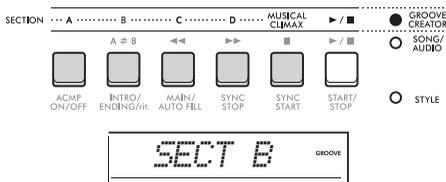
그루브 재생 중에 다음 작업을 실시하면 다양한 음향 변화를 만들어낼 수 있습니다.

- **각 트랙 켜기/끄기**  
**TRACK CONTROL [1]-[6]** 버튼을 사용하여 각 트랙을 켜거나 끕니다.



- **트랙 버튼**을 최대 2개까지 동시에 눌러 트랙을 켜거나 끌 수 있습니다.

- **섹션 변경**  
**SECTION [A]-[D]** 버튼을 사용하여 섹션을 변경합니다.



- **[MUSICAL CLIMAX] 버튼 사용**  
버튼을 누르면 음수 카운트(리드인을 의미)가 화면에 나타납니다. 리드인이 0에 가까워지면 그루브 강도와 변화가 증가하여 카운트가 0에 이를 때 음악 클라이맥스에 도달합니다. 이 클라이맥스에서 다른 섹션이나 다른 그루브로 전환하면 역동적이고 강력한 연주를 만들어낼 수 있습니다. 또한, 엔딩으로도 사용할 수 있습니다. 카운트가 0이 되어 엔딩 프레이즈가 연주된 후에 그루브가 정지됩니다.

● 리트리거 기능 사용

그루브 리트리거는 리듬 있는 브레이크 이펙트를 위해 현재 그루브의 첫 번째 파트를 반복하는 기능입니다. 이 기능의 사용 방법에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual(11페이지)을 참조하십시오.

● 건반 변경

자동 반주 부분에서 건반을 연주합니다(31페이지).



지정된 건반이 나타남

● 노브를 통해 음향 변경

[KNOB ASSIGN] 버튼을 여러 번 눌러 기능 4, 5 또는 6을 선택한 후에 노브를 돌립니다. 노브 이펙트에 관한 자세한 내용은 30페이지를 참조하십시오.

● 오른손 부분에서 아르페지오 연주

기능 설정(64페이지, 기능 050)에서 아르페지오 형식을 선택하고 [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼을 눌러 아르페지오를 켜면 건반의 오른손 부분에서 음을 연주합니다.

아르페지오에 관한 자세한 내용은 26페이지를 참조하십시오.

주

- 스플릿이 켜져 있으면 왼손 부분의 건반을 연주할 때에만 아르페지오가 적용됩니다. 동시에 그루브의 건반도 변경됩니다.
- 353~362에서 음색을 선택하면 스플릿 및 아르페지오가 자동으로 켜집니다.

# 퀵 샘플링 사용

본 악기에는 매우 편리하고 강력한 퀵 샘플링 기능이 내장되어 있어 오디오를 샘플링하고 패드를 사용하여 재생할 수 있습니다.

## 샘플링

샘플링은 곡이나 음향의 짧은 부분을 녹음하여 연주의 일부로 (“샘플”이라고 하는) 음향을 사용할 수 있는 기술입니다. 오디오 파일과는 달리 특수 음향 이펙트를 추가하거나 반복적인 리듬 패턴을 위해 순환 연주하는 것과 같은 다양한 방법으로 샘플을 사용할 수 있습니다.

샘플링할 수 있는 3가지 형식의 오디오 입력이 있습니다.

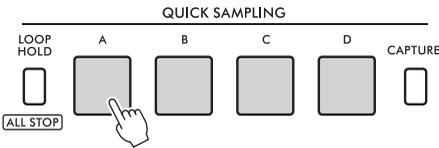
- [AUX IN] 잭에 연결된 외부 장치의 오디오(54페이지)
- [MIC INPUT] 잭에 연결된 마이크의 음성(38페이지)
- [USB TO HOST] 단자에 연결된 컴퓨터, 스마트폰 또는 태블릿의 오디오(54페이지)

USB 플래시 드라이브에 저장된 WAV 파일도 샘플링할 수 있습니다(45페이지).

본 악기에는 1개의 샘플 세트(이미 샘플링한 오디오)가 이미 내장되어 있습니다. 이 샘플을 연주하여 샘플링 기능이 얼마나 강력한지 확인해 보십시오!

## 샘플 재생

### 1 QUICK SAMPLING [A]~[D] 패드 중 하나를 누릅니다.



패드를 누르면 패드 램프가 켜지고 샘플을 재생합니다.

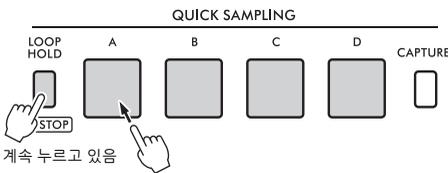
패드를 계속 누르면 샘플이 끝까지 연주된 후에 멈추는데, 이를 “단일 재생”이라고 합니다.

### 2 QUICK SAMPLING 패드에서 손을 뗍니다.

샘플이 여전히 재생 중인 경우 패드의 램프가 꺼지고 샘플 재생이 멈춥니다.

## 샘플 순환

### 1 [LOOP HOLD] 버튼을 누른 상태에서 QUICK SAMPLING [A]~[D] 패드 중 하나를 누릅니다.



계속 누르고 있음

패드에서 손을 떼도 램프는 계속 켜지고 샘플은 계속 재생됩니다.

샘플이 끝부분에 이르면 처음부터 다시 재생되어 무한 반복되는데, 이를 “순환 재생”이라고 하며 연주에 대한 리듬 기반을 만들 수 있습니다.

### 2 램프가 꺼진 QUICK SAMPLING 패드를 누릅니다.

패드의 램프가 꺼지고 샘플의 순환 재생이 멈춥니다.

#### 주의

- QUICK SAMPLING [A]~[D] 패드는 서로에 상관없이 작동합니다. 각각 단일 재생이나 순환 재생에 사용할 수 있습니다.
- 4개의 모든 샘플을 동시에 재생할 수 있습니다.
- 한 번에 모든 샘플 재생을 멈추려면 [LOOP HOLD] 버튼을 누른 상태에서 [SHIFT] 버튼을 길게 누릅니다.
- 가능 설정(64페이지, 기능 049)에서 각 QUICK SAMPLING 패드에 대한 샘플 음량을 변경할 수 있습니다.
- 패드를 재생하면 동시발음수에 톤 제너레이터 채널이 사용됩니다.
- 드문 경우이기는 하지만, 패드 램프가 켜져도 스타일 재생 등과 함께 동시에 다수의 음을 연주하면 순환 재생 중에 패드 음향이 들리지 않을 수 있습니다. 이 경우, 패드에서 다시 음향이 들릴 수 있도록 해당 패드를 눌러 끈 후에 다시 1 단계를 실시합니다. 이 문제가 지속되면 연주할 때 동시에 사용되는 음의 수를 줄어 보십시오.

## 샘플링 준비

샘플링을 실시할 수 있도록 외부 장치를 연결하고 녹음을 위해 음량을 조절합니다.

**주**

오디오 입력 음량이 너무 낮으면 본 악기를 통해 음향 샘플링을 실시할 수 없습니다.

- 1 본 악기의 음량을 최소로 설정합니다.
- 2 샘플링을 실시할 수 있도록 외부 장치를 연결합니다.  
외부 장치 연결 방법에 관한 자세한 내용은 다음 페이지를 참조하십시오.
  - [AUX IN] 잭: 54페이지
  - [MIC INPUT] 잭: 38페이지
  - [USB TO HOST] 단자: 54페이지
- 3 오디오 입력 음량이 충분히 크게 설정되었는지 확인합니다.
  - [AUX IN] 잭:  
외부 장치의 음량을 최대로 설정합니다.
  - [MIC INPUT] 잭:  
후면 패널의 [GAIN] 노브를 최대로 설정합니다.
  - [USB TO HOST] 단자:  
컴퓨터나 스마트 기기에서 MIDI 파일이나 오디오 파일의 재생 음량을 최대로 설정합니다.

**주**

- [AUX IN] 잭에 연결된 외부 장치의 음량이 최대로 설정되어 있어도 음량이 너무 낮으면 기능 설정(66페이지, 기능 068)에서 "AuxInVol"을 조절하십시오. 그러나 음량을 50 이상으로 높이면 음향이 왜곡될 수 있습니다.
- 컴퓨터나 스마트 기기의 재생 음량이 최대로 설정되어 있어도 오디오 입력이 너무 낮으면 기능 설정(66페이지, 기능 069)에서 "USBInVol"을 조절하십시오.

- 4 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 돌려 악기 스피커에서 들리는 음량을 조절합니다.

**주**

스피커에서 들리는 음량은 샘플링 결과에 아무 영향을 미치지 않습니다.

## 외부 오디오 샘플링

오디오 입력을 샘플링하고 QUICK SAMPLING [A]-[D] 패드 중 하나에 저장합니다.

**주**

- 샘플링 레이트는 44.1kHz, 16비트, 스테레오입니다.
- USB 플래시 드라이브에도 샘플을 저장할 수 있습니다(45페이지).

- 1 샘플링을 준비합니다.  
오디오 입력을 준비합니다. 자세한 내용은 "샘플링 준비"를 참조하십시오.

### 주의사항

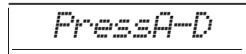
샘플링 작업을 실시하면 이전의 샘플이 덮어쓰기되어 삭제됩니다. USB 플래시 드라이브에 유지하려는 중요한 데이터를 저장하십시오(45페이지).

**주**

- 샘플링을 실시할 때 멜로디 억제 기능(54페이지)을 사용하려면 샘플링 모드로 들어가기 전에 설정하십시오.
- 샘플링 시작 및 끝부분에서 음향이 들리지 않는 섹션을 자동으로 자르려면 기능 설정(64페이지, 기능 048)에서 "BlankCut"을 "ON"으로 설정하십시오.

- 2 [CAPTURE] 버튼을 눌러 퀵 샘플링 모드로 설정합니다.  
"PressA-D"가 화면에 나타납니다.

CAPTURE

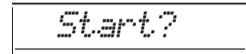


**주**

샘플링을 취소하려면 [CAPTURE] 버튼을 다시 눌러 퀵 샘플링 모드를 종료하십시오.

- 3 샘플링을 지정하려는 QUICK SAMPLING 패드를 누릅니다.  
패드가 깜박이고 "Start?"가 화면에 나타납니다.

A

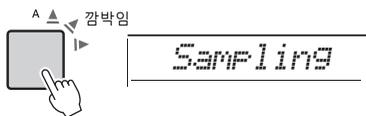


**주**

다른 패드로 전환하려면 다른 패드를 누르거나 [EXIT] 버튼을 누르십시오.

- 4 샘플링하려는 음향이나 프레이즈의 시작 부분에서 외부 장치의 재생을 일시정지하거나 마이크를 사용한 음향 녹음을 준비합니다.

**5** 감박이는 패드를 눌러 샘플링을 시작합니다.  
 “Sampling”이 화면에 나타납니다.



**주의사항**

샘플링 작업 중에 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. 악기 작동이 불안정해져 샘플링이 올바르게 실시되지 않을 수 있습니다.

**주**  
 [ENTER] 버튼을 눌러도 샘플링을 시작할 수 있습니다.

**6** 외부 장치의 재생을 시작하거나 마이크에 음향을 입력합니다.

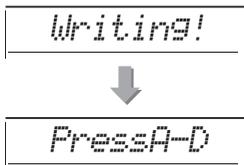
**주**  
 외부 장치나 마이크의 입력 음량이 너무 낮으면 “LowInput”이 화면에 나타나고 샘플링이 취소됩니다. 그러면 악기가 3단계에 설명된 상태로 되돌아갑니다.

**7** 샘플링하려는 음향이나 프레임의 끝부분에서 오디오 입력을 중지합니다.

외부 장치를 사용 중인 경우 재생을 멈춥니다.  
 마이크를 사용 중인 경우 음향 입력을 멈춥니다.

**8** 커진 패드를 다시 눌러 샘플링을 중지합니다.

“Writing!”이 잠시 동안 화면에 나타나면 샘플이 덮어쓰기되고 저장됩니다. 패드의 램프가 꺼지고 샘플링이 종료된 후에 악기가 2단계에 설명된 상태로 되돌아갑니다.



**주**  
 샘플링 시간은 최대 9.6초로 제한되어 있습니다. 시간 한도에 이르면 샘플링이 자동으로 멈추고 (이 지점까지) 녹음된 샘플이 악기에 저장됩니다.

**9** [CAPTURE] 버튼을 눌러 퀵 샘플링 모드를 종료합니다.

**10** 퀵 샘플링 패드를 눌러 샘플을 재생합니다.

**오디오 재생 중 샘플링 실시**

샘플링 작업에 익숙해지면 외부 장치 음향의 재생 중에 샘플링을 시작하고 중지하여 작업을 능률화합니다.

1. “외부 오디오 샘플링”의 2단계 및 3단계를 실시합니다 (43페이지).
2. 샘플링하려는 음향 또는 프레임 몇 소절 전에서 외부 장치의 재생을 멈춥니다.
3. 외부 장치에서 재생을 시작합니다.
4. 샘플링을 시작하려는 지점에서 감박이는 패드를 누릅니다.
5. 샘플링을 중지하려면 패드를 다시 누릅니다.
6. 외부 장치의 재생을 멈춘 후에 방금 샘플링한 사항을 점검합니다.

**주**  
 샘플에서 유지하고 싶지만 자동으로 잘린 음소거 부분이 존재하는 경우 기능 설정(64페이지, 기능 048)에서 “BlankCut”을 “OFF”로 설정하십시오.

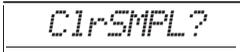
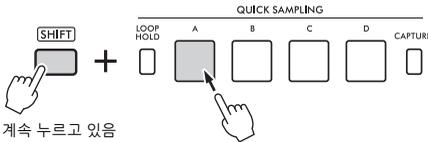
## 기본 샘플 복구

이 작업을 실시하면 각 퀵 샘플링 패드의 기본 샘플을 복구할 수 있습니다. 그러나 이와 같이 실시하면 패드에 지정했던 샘플이 삭제됩니다.

### 주의사항

기본 샘플을 복구하면 패드에 지정했던 샘플이 모두 덮어쓰기 됩니다. 기본 샘플을 복구하기 전에 USB 플래시 드라이브에 유지하려는 중요한 샘플을 저장하십시오(56페이지).

- 1 [CAPTURE] 버튼을 눌러 퀵 샘플링 모드로 설정합니다.
- 2 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 샘플을 삭제하려는 퀵 샘플링 패드를 누릅니다. 패드가 깜박이고 "CirSMPL?"이 화면에 나타납니다.



- 3 [ENTER] 버튼을 누릅니다. 퀵 샘플링 패드의 램프가 켜지고 "Sure?"가 화면에 나타납니다. 이 작업을 취소하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다. 작업을 취소하면 퀵 샘플링 패드의 램프가 꺼지고 약기가 2단계에 설명된 상태로 되돌아갑니다.
- 4 [ENTER] 버튼을 다시 누릅니다. "Writing!"이 잠시 동안 화면에 나타나고 퀵 샘플링 패드의 램프가 꺼지며 기본 샘플이 복구됩니다.
- 5 [CAPTURE] 버튼을 눌러 퀵 샘플링 모드를 종료합니다.

## USB 플래시 드라이브의 WAV 파일 샘플링

USB 플래시 드라이브에 저장된 WAV 파일을 내부 메모리에 샘플로 가져온 후에 퀵 샘플링 패드에 지정할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual(11페이지)을 참조하십시오.

## USB 플래시 드라이브에 샘플 저장

퀵 샘플링 패드 [A]~[D]에 지정된 샘플을 USB 플래시 드라이브에 샘플 파일로 개별 저장할 수 있습니다. USB 플래시 드라이브에 저장했던 샘플 파일을 패드에 가져온 후에 다시 지정할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual(11페이지)을 참조하십시오.

# 연주 녹음

본 약기에서는 곡(MIDI 포함)과 오디오의 2가지 방법으로 연주를 녹음할 수 있습니다.

## 곡 녹음

내부 메모리에 사용자 곡으로 연주를 녹음할 수 있습니다. 예를 들어, 개별 트랙에 녹음하고 녹음 후에 트랙을 삭제하며 개별 트랙을 다시 녹음할 수 있기 때문에 이 방법을 사용하면 편집이 쉬워집니다. 최대 10개의 사용자 곡과 더불어 총 약 19,000개의 음까지 녹음할 수 있습니다. MIDI 장치나 시퀀서에서 연주하고 편집할 수 있는 MIDI 파일로 사용자 곡을 USB 플래시 드라이브에 내보낼 수 있습니다(59페이지).

## 오디오 녹음

오디오 파일로 연주를 녹음한 후에 USB 플래시 드라이브에 저장할 수 있습니다. [MIC INPUT] 잭, [AUX IN] 잭 및 [USB TO HOST] 단자를 통해서도 오디오를 녹음할 수 있습니다. 오디오 파일은 WAV 형식(44.1kHz, 16비트, 스테레오)이며 최대 녹음 시간은 80분입니다. 이러한 오디오 파일을 컴퓨터 및 스마트 기기에 전송하고 재생할 수 있습니다.

## 새 사용자 곡 녹음

이 부분에서는 트랙을 지정하지 않고 내부 메모리에 새 곡을 녹음하는 방법을 설명합니다.

1 메인 음색 선택 등 원하는 설정을 실행합니다.

2 원하는 연주 녹음 설정을 실시합니다.

- 멜로디 연주만 녹음하려면 [SONG/AUDIO] 버튼을 누릅니다.
- 스타일을 사용하여 연주를 녹음하려면 [STYLE] 버튼을 누릅니다.
- 그루브를 사용하여 연주를 녹음하려면 [GROOVE CREATOR] 버튼을 누릅니다.

3 [REC] 버튼을 눌러 녹음 준비 모드에 들어갑니다.

이 작업을 실시하면 녹음 대상으로 031부터 040 (사용자 1~10)까지 녹음되지 않은 사용자 곡 중 가장 낮은 번호의 곡을 선택할 수 있습니다.



**주**  
녹음 준비 모드일 때에는 ACMP 커맨드 상태를 변경할 수 없습니다.

이 모드를 종료하려면 [REC] 버튼을 다시 누릅니다.

4 녹음을 시작합니다.

녹음 시작 작업은 2단계에서 누른 버튼에 따라 다릅니다.

- [SONG/AUDIO] 버튼: 아무 음이나 연주하여 녹음을 시작합니다.
- [STYLE] 버튼: 자동 반주 부분의 코드를 연주하여 스타일 재생과 함께 녹음을 시작합니다. [START/STOP] 버튼을 눌러 리듬만 재생하기 시작한 후에 건반을 연주하여 녹음을 시작합니다.
- [GROOVE CREATOR] 버튼: 자동 반주 부분의 코드를 지정하거나 [START/STOP] 버튼을 눌러 그루브 재생과 함께 녹음을 시작합니다.



녹음 도중에 현재 소절이 화면에 표시됩니다.

5 [▶/■] (시작/정지) 또는 [REC] 버튼을 눌러 녹음을 멈춥니다.



녹음을 마치면 "Writing!"이 나타나 녹음된 데이터를 저장하라고 알립니다. 데이터가 저장되면 화면에서 녹음된 트랙 번호가 켜집니다.

## 주의사항

화면에 "Writing!" 이 표시되어 있을 때는 절대로 전원을  
끄지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

## 주

스타일 또는 그루브 크리에이터를 사용하여 연주 중인 경우,  
다음과 같은 방법을 통해서도 녹음을 자동 종료할 수 있습  
니다.

- 스타일: [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누르고 스타일  
재생이 종료될 때까지 기다립니다.
- 그루브 크리에이터: [MUSICAL CLIMAX] 버튼을  
누르고 그루브 재생이 끝날 때까지 기다립니다.

## 6 녹음된 곡을 재생하려면 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 누릅니다.

## 주

리트리거 기능을 사용하여 그루브 재생을 녹음하면 화면,  
메트로놈, 아르페지오 재생 시 나타나는 박자 표시등이  
녹음된 곡의 재생과 동기화되지 않습니다.

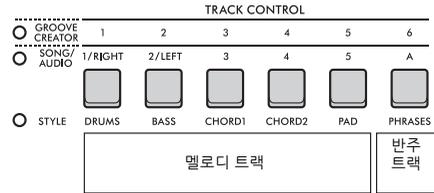
### 곡 녹음 시 제한사항

- ACMP의 커짐/꺼짐 상태는 변경할 수 없습니다.
- 재생은 스타일과 패턴 사이에서 변경할 수 없습니다.
- 그루브 번호는 변경할 수 있지만 스타일 번호는 변경할  
수 없습니다.
- 스타일/그루브를 사용할 때에는 Reverb Type, Chorus  
Type, Time Signature, Style/Groove Creator Volume과  
같은 파라미터를 변경할 수 없습니다.
- 퀵 샘플링 패드 [A]-[D]를 사용한 연주는 녹음할 수 없습  
니다.
- 외부 장치의 오디오 입력(연결된 컴퓨터나 오디오 장치의  
재생음)은 녹음할 수 없습니다.

## 곡 트랙 구조

곡에는 6개의 트랙이 포함되어 있습니다.

- 멜로디 트랙 [1/RIGHT]~[5]  
멜로디 연주를 녹음합니다.
- 반주 트랙 [A]  
코드 진행(스타일)이나 건반 변경(그루브)을 녹음  
합니다.



트랙을 지정하지 않고 녹음하는 경우, 멜로디는 트랙  
[1/RIGHT]에 녹음되며 반주(스타일 코드/그루브 건반)는  
트랙 [A]에 녹음됩니다. 이때 기존의 사용자 곡을 미리  
선택했다면 해당 곡의 트랙 [1/RIGHT] 및 트랙 [A]에  
저장된 데이터가 덮어쓰기됩니다.

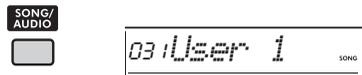
각 트랙을 하나씩(예: 오른손 파트 또는 왼손 파트만)  
녹음하여 모두 함께 연주하기 까다로울 수 있는 완성  
곡을 만들 수 있습니다.

## 지정된 트랙에 사용자 곡 녹음

이 부분에서는 지정된 트랙에 사용자 곡을 녹음하는  
방법을 설명합니다. 이 방법은 이미 녹음한 사용자  
곡에 추가로 연주를 녹음하거나 이미 녹음한 사용자  
곡의 한 트랙만 다시 녹음하려는 경우에 유용합니다.

### 1 [SONG/AUDIO] 버튼을 누릅니다. SONG 아이콘이 나타납니다.

AUDIO 아이콘이 나타나면 [SONG/AUDIO] 버튼을  
다시 누릅니다. SONG 아이콘 대신 "NoUSB"가  
표시되면 SONG 아이콘이 나타날 때까지 몇 초  
기다립니다.



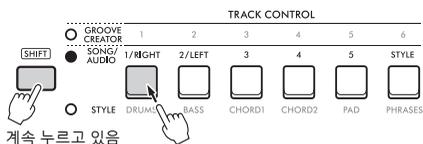
### 2 다이얼을 돌려 녹음 대상으로 031부터 040 (사용자 1~10)까지의 사용자 곡 중 원하는 곡을 선택합니다.

### 3 녹음하고 덮어쓰기할 트랙을 지정하고 녹음 준비 모드로 설정합니다.



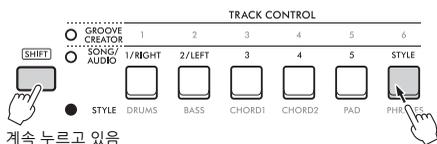
#### ● 멜로디만 녹음하려는 경우:

[REC] 버튼을 누른 상태에서 ([1/RIGHT]~[5])로 녹음하려는 트랙의 버튼을 누릅니다.



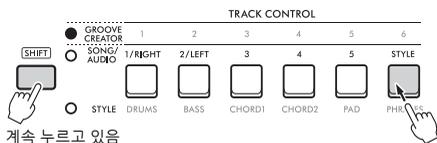
#### ● 스타일만 녹음하려는 경우:

[STYLE] 버튼을 눌러 스타일을 선택합니다.  
[REC] 버튼을 누른 상태에서 [A] 버튼을 누릅니다.  
ACMP는 자동으로 켜집니다.



#### ● 그루브만 녹음하려는 경우:

[GROOVE CREATOR] 버튼을 누른 후에 원하는 그루브를 선택합니다. ACMP는 자동으로 켜집니다.  
[REC] 버튼을 누른 상태에서 [A] 버튼을 누릅니다.



### 4 “새 사용자 곡 녹음”(46페이지)의 4-6단계와 동일합니다.

**주**  
녹음 도중 내부 메모리가 꽉 찬 경우에는 경고 메시지가 나타나고 녹음이 자동으로 중지됩니다. 이 경우, 지우기 기능(아래)을 사용하여 불필요한 데이터를 삭제한 다음 녹음을 다시 실행하십시오.

## 사용자 곡 지우기 (곡 지우기)

이 기능을 사용하면 사용자 곡의 모든 트랙을 지울 수 있습니다.

#### 1 [SONG/AUDIO] 버튼을 누릅니다. SONG 아이콘이 나타납니다.

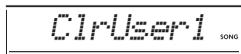
AUDIO 아이콘이 나타나면 [SONG/AUDIO] 버튼을 다시 누릅니다. SONG 아이콘 대신 “NoUSB”가 표시되면 SONG 아이콘이 나타날 때까지 몇 초 기다립니다.

#### 2 다이얼을 돌려 031부터 040(사용자 1~10)까지의 사용자 곡 중 지우려는 곡을 선택합니다.

#### 3 [1/RIGHT] 버튼을 누른 상태에서 [A] 버튼을 누릅니다.



확인 메시지가 화면에 나타납니다.



#### 4 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

“Sure?”가 화면에 나타납니다. 이 작업을 취소하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.

#### 5 [ENTER] 버튼을 다시 눌러 곡을 지웁니다. “Writing!”이 잠시 동안 화면에 나타나면 곡이 지워집니다.



**4 [REC] 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.**

녹음 중에 화면에 경과 시간이 표시됩니다. 최대 녹음 시간은 80분이거나 USB 플래시 드라이브 메모리가 가득찰 때까지입니다. 스타일 또는 그루브를 녹음할 때 [▶/■](시작/정지) 버튼을 눌러 스타일/그루브를 시작하거나 멈춥니다.

**주의사항**

녹음 중에 USB 플래시 드라이브를 분리하거나 약기의 전원을 끄지 마십시오. 데이터가 손상될 수 있습니다.

**주**

[▶/■] (시작/정지) 버튼을 누르면 스타일이나 그루브만 시작되거나 멈춥니다. 녹음은 시작되거나 멈추지 않습니다.

**5 [REC] 버튼을 눌러 녹음을 정지시킵니다.**

“Writing!”이 나타나 녹음된 연주가 저장된다고 알립니다. 저장 후에 “Complete”가 나타나고 녹음한 오디오 파일 이름이 “AUDIO\*\*\*\*\*”(\*\*\*\*\*: 번호)로 표시됩니다.

**주의사항**

화면에 “Writing!”이 표시되어 있을 때는 절대로 전원을 끄지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

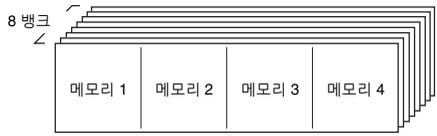
**6 [▶/■] (시작/정지) 버튼을 눌러 녹음된 오디오 파일을 재생합니다.**

**녹음 관련 메시지 목록**

메시지	설명
NoUSB	연결된 USB 플래시 드라이브가 없습니다.
UseAdpt	현재 배터리에서 전원이 공급되고 있습니다. AC 어댑터를 사용하십시오.
FileFull	USB 플래시 드라이브의 총 파일 수가 용량을 초과합니다. 불필요한 데이터를 삭제하거나 다른 USB 플래시 드라이브를 사용하십시오.
Unformat	USB 플래시 드라이브가 포맷되지 않은 상태입니다. USB 플래시 드라이브를 포맷하십시오(58페이지).
Protect	USB 플래시 드라이브가 보호되어 있습니다.
TimeUp	녹음 시간이 80분을 초과합니다. 녹음이 자동으로 멈추고 오디오 파일이 저장됩니다.
DiskFull	USB 플래시 드라이브가 가득찬 상태입니다. 녹음이 자동으로 멈추고 오디오 파일이 저장됩니다.
USB Err	USB 플래시 드라이브에 문제가 있을 수 있습니다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• USB 플래시 드라이브가 온라인 호환 장치 목록(56페이지)에 포함되는지 점검합니다.</li> <li>• USB 플래시 드라이브를 포맷합니다 (58페이지).</li> </ul>

# 선호하는 설정 저장(레지스트레이션 메모리)

레지스트레이션 메모리 기능으로 음색과 스타일 등 패널 설정을 레지스트레이션 메모리 버튼에 저장 (또는 “등록”)하고, 버튼 하나만 누르면 맞춤 패널 설정을 즉시 불러올 수 있습니다. 4개의 레지스트레이션 메모리 버튼에 등록된 설정은 1개의 뱅크를 설정하므로 뱅크를 최대 8개까지 등록할 수 있습니다.



최대 32개의 설정(4개의 메모리 하나당 8개 뱅크)을 저장할 수 있음

**주**  
 | 구대 당시 설정 예시가 뱅크 1~8에 등록됩니다.

## 레지스트레이션 메모리에 패널 설정 저장

1 음색, 스타일, 그루브 등의 원하는 설정을 실행합니다.

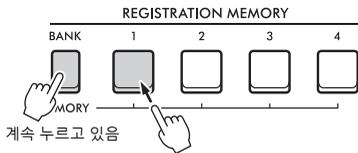
**주**  
 | 곡이 재생되는 동안에는 레지스트레이션 메모리에 데이터를 저장할 수 없습니다.

2 [BANK/MEMORY] 버튼을 눌러 뱅크 번호 (1~8)를 선택합니다.



설정이 저장된 레지스트레이션 메모리 번호가 켜집니다.

3 [BANK/MEMORY] 버튼을 누른 상태에서 [1]~[4] 중 원하는 버튼을 눌러야 합니다.



“MemOK”가 화면에 나타나며 레지스트레이션 메모리 번호가 깜박입니다. 설정이 저장되면 레지스트레이션 메모리 번호가 켜집니다.

### 주의사항

이미 데이터를 포함하고 있는 레지스트레이션 메모리 번호를 선택하면 이전 데이터는 삭제되고 새로운 데이터로 덮어쓰기 됩니다.

레지스트레이션 메모리에 저장할 수 있는 파라미터

- 스타일 설정: 스타일 번호, ACMP 켜짐/꺼짐, 스타일 음량, 트랙 켜짐/꺼짐, 메인 색션 A/B, 템포, 핑거링 형식, 스마트 코드 건반
- 그루브 설정: 그루브 번호, 그루브 음량, 색션, 트랙 켜짐/꺼짐, 템포
- 음색 설정
  - 메인 음색 설정: 음색 번호 및 관련 기능의 모든 설정 (62페이지)
  - 듀얼 음색 설정: 듀얼 켜짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
  - 스플릿 음색 설정: 스플릿 켜짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
- 이펙트 설정: 리버브 형식, 코러스 형식, 모션 이펙트 형식
- 하모니/아르페지오 설정: 하모니/아르페지오 켜짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
- DSP: DSP2 켜짐/꺼짐, DSP1/2 형식, DSP2 이펙트 대상 파트 및 노브 A/B의 파라미터 값
- 기타 설정: 조율김, 피치 밴드 범위, 노브 지정, 분리점, 음계 조율, 샘플링 패드 음량, 페달 기능

**주**  
 | 꺾 샘플링 기능(42페이지)의 샘플은 레지스트레이션 메모리에 저장되지 않습니다.

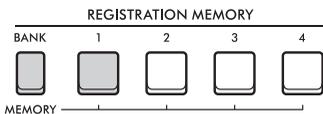
## 레지스트레이션 메모리에서 패널 설정 불러오기

1 [BANK] 버튼을 눌러 बैं크 번호(1~8)를 선택합니다.



설정이 저장된 레지스트레이션 메모리 번호가 켜집니다.

2 [1]~[4] 중 원하는 [MEMORY] 버튼을 누릅니다.



불러온 레지스트레이션 메모리 번호가 몇 초 동안 화면에 나타나 원하는 패널 설정이 표시되었다고 알립니다.



**주**

[SONG] 램프가 켜지면 스타일 또는 그루브 크리에이터 설정이 저장된 [REGISTRATION MEMORY] 버튼을 눌러도 스타일 또는 그루브 크리에이터 설정을 불러올 수 없습니다. 이 경우, [STYLE] 또는 [GROOVE CREATOR] 버튼을 누른 후에 레지스트레이션 메모리 버튼을 눌러 스타일 및 그루브 크리에이터 설정을 불러오십시오.

## 레지스트레이션 메모리 변경 중에 유지할 패널 설정 지정(프리즈)

한 번의 작업으로 다양한 설정을 레지스트레이션 메모리에 저장하고 불러올 수 있습니다. 그러나 일부의 경우 연주 상황에 따라 특정 설정을 변경하지 않고 레지스트레이션 메모리를 사용할 수도 있습니다. 예를 들어, 스타일을 변경하지 않고 음색 설정과 이펙트 설정을 전환할 수 있습니다. 이 경우 "Style Freeze"가 켜지면 [REGISTRATION MEMORY] 버튼을 눌러도 아무런 변경 없이 스타일 관련 설정이 유지(프리즈)됩니다.

기능 설정(66페이지, 기능 045)에서 각 프리즈 설정을 실시합니다.

- 스타일 프리즈(StyleFrz): 기능 073
- 조옮김 프리즈(TransFrz): 기능 074
- 음색 프리즈(VoiceFrz): 기능 075

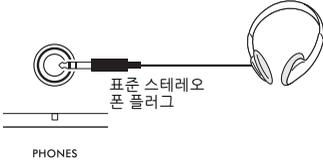
# 외부 장치에 연결

## 주의

외부 장치에 본 악기를 연결하기 전에 모든 장치의 전원을 끄십시오. 또한 전원을 켜거나 끄기 전에 음량은 모두 최소로 설정하십시오. 그렇지 않으면 부품이 손상되거나 감전을 일으킬 수 있습니다.

## 헤드폰 연결

[PHONES] 잭에 헤드폰을 연결합니다. 이 잭에 플러그를 꽂으면 본 악기의 스피커가 자동으로 꺼집니다.



## 주의

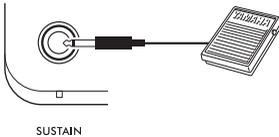
음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 음량으로 장시간 헤드폰을 사용하지 마십시오. 청력이 영구적으로 손상될 수 있습니다.

### 주

"1 (HPSwitch)" 이외의 다른 설정으로 기능 설정(66페이지)에서 기능 079 "스피커"를 설정하면 헤드폰 연결 여부와는 상관없이 스피커를 켜거나 끌 수 있습니다.

## 페달(풋스위치) 사용

[SUSTAIN] 잭에 풋스위치(FC5 또는 FC4A, 별매품)을 연결하면 서스테인, 아티큘레이션(27페이지), 아르페지오(26페이지)의 3가지 기능을 제어할 수 있습니다.



기본적으로 서스테인 기능은 풋스위치에 지정됩니다. 피아노의 댐퍼 페달과 비슷하게 풋스위치를 밟는 동안에는 건반에서 손을 떼도 지속되는 음을 들을 수 있습니다.

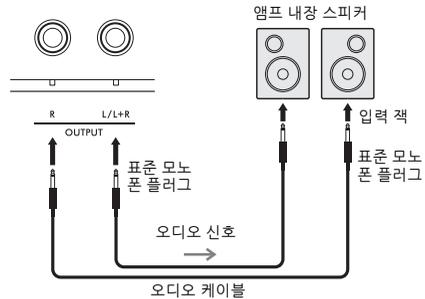
기능 설정(64페이지, 기능 054)에서 서스테인 이외의 다른 기능에 대한 설정을 실시합니다.

### 주

- 전원이 꺼져 있을 때 풋스위치를 연결하거나 분리하십시오. 또한, 전원을 켜는 도중에는 풋스위치를 밟지 마십시오. 풋스위치 극성이 변경되어 반대로 작동할 수 있습니다.
- 서스테인은 스플릿 음색에 적용되지 않습니다(25페이지).
- 일부 음색은 풋스위치에서 발을 뗄 때까지 감쇄되지 않습니다.

## 외부 스피커에서 음향 재생

[OUTPUT] 잭을 사용하여 파워드 스피커에 연결하면 더욱 크고 강력한 음향을 생성해 더욱 역동적인 연주를 할 수 있습니다.



악기의 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 사용하여 외부 장치에 출력된 음량을 조절할 수 있습니다.

### 주의사항

- 외부 장치가 손상되지 않도록 먼저 악기 전원을 켜 후에 외부 장치 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 먼저 외부 장치의 전원을 끈 후에 악기 전원을 끄십시오.
- 오토 파워 오프 기능(18페이지)으로 인해 원치 않을 때 악기의 전원이 자동으로 꺼질 수 있습니다. 한동안 악기가 작동되지 않으면 외부 장치의 전원을 끄거나 오토 파워 오프 기능을 비활성화하십시오.
- [OUTPUT] 잭에서 바로 [AUX IN] 잭에 출력을 연결하지 마십시오. 또한, [OUTPUT] 잭을 사용하여 외부 장치에 연결할 때에는 [AUX IN] 잭에 외부 장치의 출력 잭을 연결하지 마십시오. [AUX IN] 잭에 입력된 오디오가 [OUTPUT] 잭에서 출력되어 두 장치 모두 손상될 수 있는 피드백이 발생합니다.

### 주

- 무저항 오디오 케이블과 어댑터 플러그를 사용하십시오.
- 모든 장치에 연결할 때에는 [L/L+R] 잭만 사용하십시오.

### 건반의 스피커 끄기

기능 설정(66페이지)에서 기능 079 "스피커"를 "3 (SP Off)"로 설정합니다.

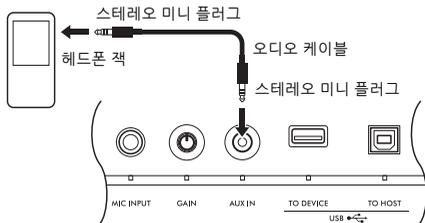
## 내장 스피커로 외부 오디오 장치 재생

악기의 [AUX IN] 잭에 스마트폰과 같은 오디오 장치를 연결하면 악기의 스피커를 통해 오디오 장치의 음향을 출력할 수 있습니다. 이렇게 하면 연습이나 연주를 위해 오디오 장치를 재생하면서 건반을 연주할 수 있습니다.

### 주의사항

장치가 손상되지 않도록 먼저 외부 장치의 전원을 끈 후에 악기의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 먼저 악기의 전원을 끈 후에 외부 장치의 전원을 끄십시오.

### 1 오디오 케이블을 사용하여 악기의 오디오 장치의 헤드폰 잭에 [AUX IN] 잭에 연결합니다.



스마트폰이나 태블릿과 같은 스마트 기기나 컴퓨터를 사용하는 경우, [USB TO HOST] 단자에도 연결하여 악기에서 해당 기기의 오디오를 연주할 수 있습니다(55페이지).

### 2 오디오 장치의 전원을 끈 후에 악기의 전원을 켭니다.

### 3 연결된 오디오 장치의 재생을 시작합니다. 오디오 장치의 음향이 본 악기의 스피커를 통해 출력됩니다.

### 4 오디오 장치와 본 악기의 음량 밸런스를 조절합니다.

오디오 장치의 오디오 재생 음량을 조절한 후에 악기의 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 돌려 전체 음량을 조절합니다.

- 외부 오디오 입력 음량과 귀스타일그루브 음량 간 밸런스를 조절하려면 [KNOB ASSIGN] 버튼을 누르고 기능 6을 선택한 후에 노브 A를 돌리십시오(30페이지).
- [AUX IN] 잭의 오디오 입력 음량은 기능 설정(66페이지, 기능 068)에서 조절할 수 있습니다. 50 이상으로 음량을 높이면 오디오 장치 음향이 왜곡될 수 있습니다.

### 5 오디오 장치의 음향을 들으면서 건반을 연주합니다.

재생되는 오디오의 멜로디 파트 음량을 제거하거나 낮출 수 있습니다. “멜로디 억제 기능 사용”에 설명된 절차를 참조하십시오.

### 6 연주를 마친 후에 오디오 장치의 재생을 정지합니다.

## 멜로디 억제 기능 사용

악기를 통해 [AUX IN] 잭이나 [USB TO DEVICE] 또는 [USB TO HOST] 단자에 연결된 외부 오디오 장치나 컴퓨터에서 오디오를 출력할 때 이 기능을 사용하면 재생 중인 오디오의 멜로디 파트 음량을 줄일 수 있습니다. 이 기능을 사용하여 오디오를 재생 하면서 멜로디 파트를 연습할 수 있습니다.

기능 설정(66페이지)에서 이와 같이 설정합니다.

- 기능 071 “멜로디 억제 기능”:  
멜로디 억제 기능을 켜거나 끕니다.
- 기능 072 “멜로디 억제 기능 팬”:  
멜로디 억제 위치를 조절합니다.

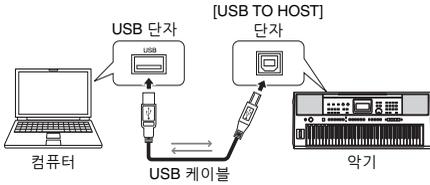
오디오 장치가 [USB TO HOST] 단자에 연결되어 있을 때 “오디오 루프 백”(66페이지, 기능 070)이 OFF로 설정된 경우에는 멜로디 억제 기능을 사용할 수 없습니다.

## 컴퓨터 또는 스마트 기기과 함께 사용

[USB TO HOST] 단자에 스마트폰이나 태블릿과 같은 스마트 기기 또는 컴퓨터를 연결하면 다음과 같이 실시할 수 있습니다.

- 곡 및 스타일과 같은 파일 전송
- MIDI 데이터 전송 및 수신
- 오디오 데이터 전송 및 수신(USB 오디오 인터페이스 기능)
- 스마트 기기 앱 사용

컴퓨터에 연결하는 방법과 데이터를 전송하는 방법에 관한 내용은 웹사이트의 Computer-related Operations(11페이지)를 참조하십시오.



스마트 기기에 연결하는 방법에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 Smart Device Connection Manual (11페이지)을 참조하십시오.

**주의사항**

- 3m 미만의 AB 형 USB 케이블을 사용하십시오.
- USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.

**파일 전송(곡 및 스타일 포함)**

악기에 MIDI 파일을 전송하여 다운로드 곡으로 연주하거나 악기에 스타일 파일을 전송하여 내장 스타일로 사용할 수 있습니다. 다른 장치에 백업 파일도 전송하고 저장할 수 있습니다.

**컴퓨터와 파일을 송수신할 때:**

기능 설정에서 “저장 장치 모드”(66페이지, 기능 076)를 켜서 본 악기를 외부 저장 장치로 사용하십시오.

**스마트 기기와 파일을 송수신할 때:**

“MusicSoft 관리자” 앱을 사용하십시오. 자세한 내용은 다음 웹사이트를 참조하십시오.  
<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

**주**

- 컴퓨터와 파일을 송수신할 때 저장 장치 모드만 켜십시오. 저장 장치 모드가 켜져 있을 때에는 악기를 연주 또는 작동할 수 없거나 MIDI 데이터 및 오디오 데이터를 전송할 수 없습니다.
- 본 악기에 전송 가능한 최대 파일 크기는 총 약 1.72MB입니다.
- 본 악기에 전송되는 파일은 파일 이름 순서(기호 → 숫자 → 알파벳)에 따라 분류됩니다.

**전송할 수 있는 파일**

- **MIDI 파일(확장자: .MID)**  
 다른 악기나 컴퓨터를 사용하여 제작한 MIDI 파일은 본 악기에 곡으로 전송할 수 있습니다.
- **스타일 파일(확장자: .STY)**  
 다른 장치를 사용하여 제작한 스타일 파일은 본 악기로 전송할 수 있습니다.
- **백업 파일(확장자: .BUP)**  
 본 악기의 데이터는 단일 백업 파일로 저장할 수 있습니다. 저장된 정보에 관한 자세한 내용은 “백업 데이터”(68페이지)를 참조하십시오.

**주**

- 본 악기의 경우 [USB TO HOST] 단자를 통해 외부 장치로 사용자 곡을 전송할 수 없습니다. 사용자 곡을 내보내려면 USB 플래시 드라이브에 저장하십시오(59페이지).
- 단일 스타일 파일의 최대 크기는 50KB입니다. 이 한도를 초과하는 파일은 본 악기에서 인식되지 않습니다.

**MIDI 데이터 전송 및 수신**

컴퓨터나 스마트 기기에서 연주한 MIDI 파일을 악기의 스피커로 듣거나 컴퓨터나 스마트 기기에 본 악기의 연주를 MIDI 데이터로 전송할 수 있습니다.

**오디오 데이터 전송 및 수신 (USB 오디오 인터페이스)**

컴퓨터나 스마트 기기에서 연주한 오디오 파일을 악기의 스피커로 듣거나 본 악기의 연주를 컴퓨터나 스마트 기기에 오디오 데이터로 전송할 수 있습니다.

Windows로 운용되는 컴퓨터와 오디오 데이터를 송수신하려면 드라이버를 설치해야 합니다. 자세한 내용은 웹사이트의 Computer-related Operations 문서(11페이지)를 참조하십시오.

**주의사항**

- 본 악기와 함께 DAW(디지털 오디오 워크스테이션)를 사용 중인 경우 “오디오 루프 백”(66페이지, 기능 070)을 OFF로 설정하십시오.
- 대신 이 기능이 ON으로 설정되면 오디오 데이터와 악기 오디오가 혼합되어 DAW로 전송되기 때문에 피드백과 소음이 발생할 수 있습니다.

**주**

- 음량은 컴퓨터나 스마트 기기에서 조절할 수 있으며 본 악기의 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 사용해도 조절할 수 있습니다. 또한, 기능 설정(66페이지, 기능 069)의 [USB TO HOST] 단자에서 오디오 입력 음량도 조절할 수 있습니다.
- 본 악기의 연주 오디오에 [USB TO HOST] 단자의 오디오 입력을 레이더링하여 컴퓨터에 녹음할 때 같이 본 악기에서 컴퓨터로 오디오 재생을 출력할 때 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 통해서 음량을 조절할 수 없습니다.

**스마트 기기 앱 사용**

본 악기와 함께 스마트 기기 앱을 사용하면 녹음 및 즉시 연주 공유와 같은 성능 범위가 넓어집니다. 호환 스마트 기기 및 앱에 관한 내용은 다음 웹사이트를 참조하십시오.  
<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

# USB 플래시 드라이브 연결

**[USB TO DEVICE]** 단자에 **USB** 플래시 드라이브(별매품)를 연결하면 사용자 곡 및 파라미터 설정과 같이 본 악기에서 생성한 데이터를 저장할 수 있습니다. 저장된 데이터는 본 악기로 불러와 나중에 사용할 수 있습니다.

## 주의사항

**USB 플래시 드라이브 작업을 실시할 때에는 AC 어댑터를 사용해야 합니다. 배터리 전원은 이처럼 중요한 작업을 지속할 만큼 충분히 안정적이지 않을 수 있습니다. 특정 기능을 실행하려는 경우 AC 어댑터를 사용하지 않으면 "UseAdpt" 표시가 나타날 수 있으며 선택한 기능을 실행할 수 없습니다.**

## [USB TO DEVICE] 단자 사용 시 주의사항

본 악기에는 내장형 **[USB TO DEVICE]** 단자가 있습니다. **[USB TO DEVICE]** 단자에 USB 장치를 연결할 때에는 다음 사항을 준수해야 합니다.

### 주

USB 장치 취급에 관한 자세한 내용은 USB 장치의 사용 설명서를 참조하십시오.

## ■ 호환되는 USB 장치

### • USB 플래시 드라이브

USB 허브, 컴퓨터 키보드 또는 마우스와 같은 다른 USB 장치는 사용할 수 없습니다.

호환되는 USB 장치는 다음 웹사이트의 "Materials/Data"에 열거되어 있습니다. 장치를 구매하기 전에 이 웹사이트를 확인해야 합니다.

지원/문의:

<https://download.yamaha.com/>

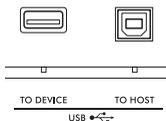
USB 장치 1.1~3.0을 본 악기에 사용할 수 있으나, USB 장치에 저장하거나 USB 장치에서 불러오는 데 소요되는 시간은 데이터의 유형 또는 악기의 상태에 따라 다를 수 있습니다.

## 주의사항

**[USB TO DEVICE] 단자의 전격은 최대 5V/500mA입니다. 이 전격을 초과하는 USB 장치는 연결하지 마십시오. 악기 자체가 손상될 수 있습니다.**

## ■ USB 장치 연결

**[USB TO DEVICE]** 단자의 형태와 일치하는 플러그를 꽂고 수직 방향에 주의하십시오.



## 주의사항

- **재생 녹음, 파일 관리 작업(저장, 복사, 삭제, 포맷) 중이나 USB 장치에 액세스하는 중에는 USB 장치를 연결하거나 분리하지 마십시오. 이를 준수하지 않으면 악기의 작동이 "멈추거나" USB 장치 및 데이터가 손상될 수 있습니다.**
- **USB 장치를 연결한 이후에 분리(또는 그 반대)하는 경우에는 반드시 각 작업 전후로 몇 초간 기다리십시오.**
- **연장 케이블을 사용하여 USB 장치를 연결하지 마십시오. 장치를 직접 연결하십시오.**

## USB 플래시 드라이브 사용

악기를 USB 플래시 드라이브에 연결하면 자신이 생성한 데이터를 연결된 장치에 저장할 수 있을 뿐만 아니라 연결된 장치에서 데이터를 읽을 수도 있습니다.

## ■ USB 플래시 드라이브 최대 허용 수

1개의 USB 플래시 드라이브만 **[USB TO DEVICE]** 단자에 연결할 수 있습니다.

## ■ USB 플래시 드라이브 포맷

USB 플래시 드라이브는 본 악기로만 포맷해야 합니다 (58페이지). 다른 장치에서 포맷한 USB 플래시 드라이브는 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

## 주의사항

**포맷 작업을 하면 이전에 있던 데이터를 모두 덮어쓰게 됩니다. 포맷할 USB 플래시 드라이브에 중요한 데이터가 없는지 반드시 확인하십시오.**

## ■ 데이터 보호(쓰기 방지)

데이터가 우발적으로 삭제되는 것을 막는 쓰기 방지 기능이 내장된 USB 플래시 드라이브도 있습니다. 부주의로 중요한 데이터가 삭제되는 것을 방지하려면 각 USB 플래시 드라이브에 제공되는 쓰기 방지 기능을 적용하십시오. USB 플래시 드라이브에 데이터를 저장하는 경우 반드시 쓰기 방지 기능을 해제하십시오.

## ■ 악기 끄기

악기의 전원을 끄며 악기가 재생/녹음 또는 파일 관리(저장, 복사, 삭제 및 포맷 작업 등)를 위해 **USB** 플래시 드라이브에 액세스하고 있지 않은지 반드시 확인하십시오. 그렇지 않으면 USB 플래시 드라이브와 데이터가 손상될 수 있습니다.

# USB 플래시 드라이브 사용

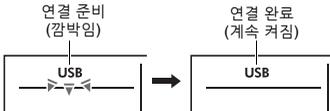
## 주의사항

USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 56페이지의 “[USB TO DEVICE] 단자 사용 시 주의사항”을 읽어보십시오.

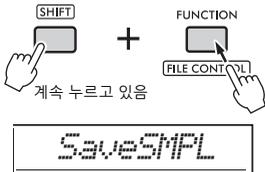
### 주

파일 컨트롤을 절차 중에 작업에 도움이 될 메시지가 화면에 나타날 수 있습니다. 자세한 내용은 60페이지의 메시지 목록을 참조하십시오.

1 [USB TO DEVICE] 단자에 USB 플래시 드라이브를 연결하고 화면 좌측 모서리에 “USB”가 나타날 때까지 기다립니다. “USB” 표시를 통해 연결된 USB 플래시 드라이브가 장착되었거나 인식되었는지 알 수 있습니다.



2 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [FUNCTION] 버튼을 눌러 File Control 화면을 불러옵니다.



- “UnFormat” 다음에 “Format?”이 나타나는 경우:  
연결된 USB 플래시 드라이브를 포맷해야 한다는 의미입니다. 58페이지의 2단계부터 지침에 따라 포맷 작업을 실시합니다.

### 주

- 다음과 같은 상황에서는 File Control 화면을 불러올 수 없습니다.
  - 스타일, 그루브 또는 곡 재생 및 녹음 중
  - 퀵 샘플링 모드 또는 오디오 모드 중
  - [USB TO DEVICE] 단자에 USB 플래시 드라이브를 연결했다라도 “USB”가 나타나지 않을 때
- File Control 화면이 표시되어 있는 동안에는 건반을 연주 해도 어떤 음향도 들리지 않습니다. 파일 컨트롤 작업을 관련 버튼만 활성화됩니다.

3 다이얼을 돌려 작업을 선택한 후에 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

자세한 내용은 우측의 표를 참조하십시오.

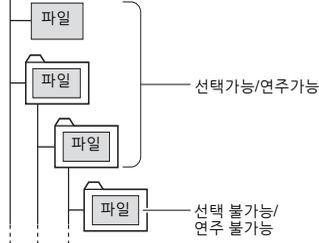
## File Control 화면 표시 목록

화면	파일 컨트롤 기능	참고
SaveSMPL	USB 플래시 드라이브에 샘플 저장	Reference Manual (11페이지)
LoadSMPL	USB 플래시 드라이브에서 샘플 불러오기	
Del SMPL	USB 플래시 드라이브의 샘플 삭제	
DelAUDIO	USB 플래시 드라이브의 오디오 곡 삭제	
SaveSMF	USB 플래시 드라이브에 SMF 파일 저장	
Del SMF	USB 플래시 메모리의 SMF 파일 삭제	
SaveUSER	USB 플래시 드라이브에 사용자 데이터 (사용자 파일) 저장	
LoadUSER	USB 플래시 드라이브에서 사용자 데이터(사용자 파일) 불러오기	
Del USER	USB 플래시 드라이브의 사용자 데이터 (사용자 파일) 삭제	
LoadSTY	스타일 파일 불러오기	
Imp.WAV	USB 플래시 드라이브의 WAV 파일 불러오기	
Format?	USB 플래시 드라이브 포맷	58페이지
Exit?	File Control 화면 종료	58페이지

## USB 플래시 드라이브의 유효한 파일 위치

컴퓨터 등을 사용하여 USB 플래시 드라이브의 파일을 관리하는 경우, USB 플래시 드라이브의 루트 디렉토리나 루트 디렉토리의 첫 번째/두 번째 수준 폴더에 파일을 저장해야 합니다. 본 약기에서는 세 번째 수준 폴더에 저장된 파일을 선택하여 연주할 수 없습니다.

### USB 플래시 드라이브



### 주

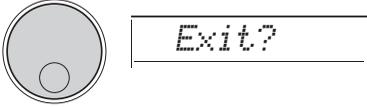
USB 플래시 드라이브의 다량의 데이터가 존재하는 경우 파일을 읽으려면 다소의 시간이 걸릴 수 있습니다.

## 파일 이름 화면

일본의 반자 가타카나 문자가 포함된 파일 이름은 약기의 표시 언어가 “Japanese”(67페이지, 기능 082)로 설정된 경우에만 올바르게 표시됩니다. 파일 이름 이외의 모든 표시 정보는 “Japanese”가 선택되어 있어서 영어로 표시됩니다.

## File Control 화면 종료

1 “Exit?”가 나타날 때까지 다이얼을 돌립니다.



2 [ENTER] 버튼을 눌러 File Control 화면을 종료합니다.



**주**

다음 버튼 중 하나를 눌러도 File Control 화면을 종료할 수 있습니다.

- [EXIT] 버튼
- [FUNCTION] 버튼
- [VOICE] 버튼
- [SONG/AUDIO] 버튼
- [STYLE] 버튼
- [GROOVE CREATOR] 버튼
- [PORTABLE GRAND] 버튼

## USB 플래시 드라이브 포맷

포맷 작업을 실시하면 시중에서 판매하는 USB 플래시 드라이브를 본 악기와 함께 사용하도록 준비할 수 있습니다.

**주의사항**

포맷 작업을 하면 이전에 있던 데이터를 모두 덮어쓰게 됩니다. 포맷할 USB 플래시 드라이브에 중요한 데이터가 없는지 반드시 확인하십시오.

1 “USB 플래시 드라이브”(57페이지)의 1~3 단계를 실시하면 “Format?”이 표시됩니다.



2 [ENTER] 버튼을 누릅니다. 확인 메시지 “Sure?”가 나타납니다.



작업을 취소하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.

3 [ENTER] 버튼을 눌러 USB 플래시 드라이브를 포맷합니다.

잠시 후, 작업 완료를 표시하는 “Complete” 메시지가 나타나고 “USER FILES” 폴더가 USB 플래시 드라이브에 생성됩니다. 본 악기가 1단계에 설명된 화면으로 돌아갑니다.

**주의사항**

포맷 작업을 실시하는 중에는 작업을 취소할 수 없습니다. 작업 중에 절대 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.

4 File Control 화면을 종료합니다. 이 작업에 관한 자세한 내용은 이 페이지의 좌측 옆에 수록된 “File Control 화면 종료”를 참조하십시오.

## USB 플래시 드라이브에 데이터 저장

USB 플래시 드라이브에 본 악기의 다음 데이터 유형을 저장할 수 있습니다. 각 데이터 유형의 저장 방법에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual(11페이지)을 참조하십시오.

### 사용자 데이터

본 악기의 다음 3가지 데이터 유형을 “사용자 데이터”라고 합니다. 사용자 데이터는 단일 “사용자 파일”(usr)로 저장됩니다.

- 10개의 모든 사용자 곡(34페이지)
- 컴퓨터에서 전송되고 스타일 291~300으로 판독되는 스타일 데이터
- 모든 레지스트레이션 메모리 설정(51페이지)

### 사용자 곡

사용자 곡은 MIDI 파일(SMF, 포맷 0)로 변환되며 한 번에 한 곡씩 저장됩니다.

#### SMF(표준 MIDI 파일) 형식

건반에서 연주된 내용을 MIDI 데이터로 녹음하기 위한 형식입니다. 포맷 0 및 포맷 1을 사용할 수 있습니다. 다수의 MIDI 장치가 SMF 형식 0과 호환되며, 시중에서 판매되는 대부분의 MIDI 파일은 SMF 형식 0으로 제공됩니다.

### 샘플

킥 샘플링 패드에 지정된 샘플은 각 패드의 샘플 파일로 각각 저장됩니다.

## USB 플래시 드라이브에서 사용자 데이터 불러오기

USB 플래시 드라이브에 저장된 다음의 데이터 유형을 본 악기에 불러올 수 있습니다. 각 데이터 유형을 불러오는 방법에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual(11페이지)을 참조하십시오.

### 사용자 데이터

사용자 파일(.usr)의 모든 사용자 데이터를 가져올 수 있습니다. 10개의 모든 사용자 곡, 스타일 291~300의 스타일 데이터 및 본 악기의 모든 레지스트레이션 메모리 데이터는 USB 플래시 드라이브에서 가져온 데이터로 대체됩니다.

### 스타일 데이터

외부에서 생성된 스타일 파일(.sty)을 스타일 291~300으로 가져올 수 있으며 내장 스타일과 동일하게 사용할 수 있습니다.

### 샘플 데이터

샘플 파일을 가져와 킥 샘플링 패드에 다시 지정할 수 있습니다. 오디오 파일(WAV 파일) 또한 새 샘플로 저장할 수 있습니다.

#### 주

MIDI 파일은 사용자 곡으로 가져올 수 없습니다. MIDI 파일을 USB 플래시 드라이브의 파일로 재생하거나 본 악기의 내부 메모리로 전송하여 다운로드 곡으로 재생할 수 있습니다(34, 57 페이지).

## USB 플래시 드라이브의 데이터 삭제

USB 플래시 드라이브에 저장된 다음 파일을 삭제할 수 있습니다. 이러한 파일을 삭제하는 방법에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual(11페이지)을 참조하십시오.

- 사용자 파일
- MIDI 파일
- 오디오 파일(WAV 파일)
- 샘플 파일

## 파일 관련 메시지 목록

메시지	의미
Can'tUse	USB 플래시 드라이브가 읽거나 쓰고 있으므로 현재 파일을 사용할 수 없습니다.
Complete	데이터 저장 또는 전송과 같은 작업이 완료됩니다.
DataErr	데이터가 올바른 형식이 아닙니다.
DiskFull	플래시 드라이브가 가득차서 데이터를 저장할 수 없습니다. 불필요한 데이터를 삭제하거나 다른 USB 플래시 드라이브를 사용하십시오.
Error	파일에 오류가 있거나 작동 중 오류가 발생했습니다.
FileFull	파일 수가 용량을 초과하여 파일을 저장할 수 없습니다. 불필요한 데이터를 삭제하거나 다른 USB 플래시 드라이브를 사용하십시오.
NoData	메모리에 데이터가 없습니다.
NoFile	메모리에 파일이 없습니다.
Ovr (Flashes)	USB 플래시 드라이브에 대한 과전류 때문에 USB 플래시 드라이브와의 통신이 중단되었습니다. <b>[USB TO DEVICE]</b> 단자에서 USB 플래시 드라이브를 분리한 후에 본 약기를 다시 시작하십시오.
Protect	USB 플래시 드라이브가 쓰기 방지된 상태이므로 쓰기가 불가능합니다. 쓰기 방지 스위치를 끄거나 쓰기 방지되지 않은 다른 USB 플래시 드라이브를 사용하십시오.
UnFormat	포맷되지 않은 USB 플래시 드라이브가 연결되어 있습니다.
UseAdpt	본 약기를 구동할 때 배터리를 사용하는 경우 USB 플래시 드라이브에 쓸 수 없습니다. AC 어댑터를 사용하십시오.

# 기능 설정

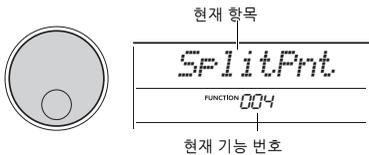
“기능 설정”에서는 튜닝, 분리점, 음색, 이펙트 등과 같은 세부적인 악기 파라미터에 액세스할 수 있습니다. 기능 목록(62페이지~67페이지)에서 원하는 항목을 찾은 후에 아래 지침을 준수하십시오.

## 기능 화면의 기본 절차

1 [FUNCTION] 버튼을 눌러 기능 설정을 불러옵니다.



2 화면에 원하는 항목 및 기능이 나타날 때까지 다이얼을 돌리거나 [+] 및 [-] 버튼을 사용합니다.

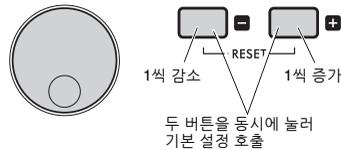


3 화면에 원하는 기능이 나타나면 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

해당 기능에 대한 현재 값이 표시됩니다.

- 주** 이 작업을 실시하는 즉시 다음 기능이 실행됩니다.
- 곡 멜로디 음색(기능 036)
  - 초기 전송(기능 067)

4 다이얼이나 [+] 및 [-] 버튼을 사용하여 선택한 기능의 값을 설정합니다. 기본값을 복구하려면 [+]와 [-] 버튼을 동시에 누릅니다.



**주** 값을 변경하면 바로 설정이 변경됩니다.

5 [ENTER] 버튼을 눌러 Value Settings 화면을 종료합니다.

본 악기가 2단계에 설명된 화면으로 돌아갑니다. 전원을 끄더라도 일부 기능 설정은 유지되며 백업 데이터로 컴퓨터에 전송할 수 있습니다. 자세한 내용은 68페이지를 참조하십시오.

6 [FUNCTION] 버튼을 눌러 Function Settings 화면을 종료합니다.

**주** 다음 버튼 중 하나를 눌러도 Function Settings 화면을 종료할 수 있습니다.

- [VOICE] 버튼
- [STYLE] 버튼
- [SONG] 버튼
- [GROOVE CREATOR] 버튼

● 기능 목록

기능 번호	기능	화면	범위/설정	기본값	설명	백업
<b>전체</b>						
001	조음김	<i>Transpos</i>	-12-12	0	반음 단위로 피치를 설정합니다.	
002	튜닝	<i>Tuning</i>	427.0Hz-453.0Hz	440.0 Hz	약 0.2Hz 단위로 전체 악기 피치를 결정합니다.	✓
003	피치 밴드 범위	<i>PB Range</i>	01-12	2	피치 밴딩 변경 범위를 결정합니다.	
004	분리점	<i>SplitPnt</i>	036-096 (C1-C6, PSR-E473)/ 028-103 (E0-G6, PSR-EW425)	054 (F#2)	왼손 부분과 오른손 부분으로 건반을 분리하는 지점을 결정합니다. 지정된 건반과 왼쪽의 건반은 왼손 부분(자동 반주 부분)이 됩니다.	✓
005	터치 반응	<i>TouchRes</i>	1 (Soft) 2 (Medium) 3 (Hard) 4 (Fixed)	2 (Medium)	건반을 연주할 때 감도(건반 연주 강도에 따라 음량이 변하는 속도)를 결정합니다. <ul style="list-style-type: none"> <li>1 (soft): 비교적 가벼운 건반 터치로 낼 수 있는 최대 크기의 소리를 만들어낼 수 있습니다.</li> <li>2 (Medium): 매우 "표준적인" 건반 반응을 만들어냅니다.</li> <li>3 (Hard): 음량을 높이려면 강하게 연주해야 합니다.</li> <li>4 (Fixed): 건반 연주 강도에 상관없이 모든 음이 동일한 음량으로 들립니다.</li> </ul>	✓
<b>메인 음색</b>						
006	음량	<i>M. Volume</i>	000-127	*	메인 음색의 음량을 결정합니다.	
007	옥타브	<i>M. Octave</i>	-2+2	*	메인 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.	
008	팬	<i>M. Pan</i>	L63-L01, C, R01-R63	*	메인 음색의 팬(오디오가 들리는 위치)을 결정합니다.	
009	리버브 깊이	<i>M. Reverb</i>	000-127	*	메인 음색에 적용되는 리버브의 양을 결정합니다.	
010	코러스 깊이	<i>M. Chorus</i>	000-127	*	메인 음색에 적용되는 코러스의 양을 결정합니다.	
011	어택 타임	<i>M. Attack</i>	000-127	064	메인 음색 음량이 어택 레벨에 도달하는 속도를 결정합니다. 값이 클수록 어택 속도가 느려집니다. 값이 작을수록 어택 속도가 빨라집니다.	
012	릴리스 타임	<i>M. Releas</i>	000-127	064	음에서 손을 뗄 때 메인 음색의 음량이 얼마나 빠르게 0으로 떨어지는지 결정합니다. 값이 클수록 서스테인이 길어집니다. 값이 작을수록 서스테인이 짧아집니다.	
013	필터 차단	<i>M. Cutoff</i>	000-127	064	차단 주파수를 결정합니다. 값이 높아지면 음향이 밝아집니다.	
014	필터 공명	<i>M. Reso.</i>	000-127	064	차단 주파수에서 적용되는 공명의 양을 조절합니다. 공명을 증가시켜 차단 주파수의 주파수를 강조하면 최고값이 확장됩니다.	
<b>듀얼 음색</b>						
015	음색	<i>D. Voice</i>	001-820	*	듀얼 음색을 선택합니다.	
016	음량	<i>D. Volume</i>	000-127	*	듀얼 음색의 음량을 결정합니다.	
017	옥타브	<i>D. Octave</i>	-2+2	*	듀얼 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.	
018	팬	<i>D. Pan</i>	L63-L01, C, R01-R63	*	듀얼 음색의 팬(오디오가 들리는 스테레오 위치)을 결정합니다.	
019	리버브 깊이	<i>D. Reverb</i>	000-127	*	듀얼 음색에 적용되는 리버브의 양을 결정합니다.	
020	코러스 깊이	<i>D. Chorus</i>	000-127	*	듀얼 음색에 적용되는 코러스의 양을 결정합니다.	
021	어택 타임	<i>D. Attack</i>	000-127	064	듀얼 음색 음량이 어택 레벨에 도달하는 속도를 결정합니다. 값이 클수록 어택 속도가 느려집니다. 값이 작을수록 어택 속도가 빨라집니다.	
022	릴리스 타임	<i>D. Releas</i>	000-127	064	음에서 손을 뗄 때 듀얼 음색의 음량이 얼마나 빠르게 0으로 떨어지는지 결정합니다. 값이 클수록 서스테인이 길어집니다. 값이 작을수록 서스테인이 짧아집니다.	
023	필터 차단	<i>D. Cutoff</i>	000-127	064	차단 주파수를 결정합니다. 값이 높아지면 음향이 밝아집니다.	
024	필터 공명	<i>D. Reso.</i>	000-127	064	차단 주파수에서 적용되는 공명의 양을 조절합니다. 공명을 증가시켜 차단 주파수의 주파수를 강조하면 최고값이 확장됩니다.	

기능 번호	기능	화면	범위/설정	기본값	설명	백업
<b>스플릿 음색</b>						
025	음색	<i>S.Voice</i>	001-820	089 (FngR-Bass)	스플릿 음색을 선택합니다.	
026	음량	<i>S.Volume</i>	000-127	*	스플릿 음색의 음량을 결정합니다.	
027	옥타브	<i>S.Octave</i>	-2→+2	*	스플릿 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.	
028	팬	<i>S.Pan</i>	L63-L01, C, R01-R63	*	스플릿 음색의 팬닝(오디오가 들리는 스테레오 위치)을 결정합니다.	
029	리버브 깊이	<i>S.Reverb</i>	000-127	*	스플릿 음색에 적용되는 리버브의 양을 결정합니다.	
030	코러스 깊이	<i>S.Chorus</i>	000-127	*	스플릿 음색에 적용되는 코러스의 양을 결정합니다.	
<b>스타일</b>						
031	음량	<i>StyleVol</i>	000-127	100	스타일 음량을 결정합니다.	✓
032	핑거링 형식	<i>FingType</i>	1 (Multi) 2 (Smart Chord)	1 (Multi)	스타일을 재생할 때 이를 통해 자동 반주 부분에서 코드를 연주하는 방법(핑거링 형식)이 결정됩니다. • 1 (Multi): 코드음을 연주하여 자동 반주를 재생합니다. 그러나 메이저, 마이너, 7th 및 마이너 7th 코드는 건반의 1-3개만 눌러도 연주할 수 있습니다. • 2 (Smart Chord): 코드 근음만 연주하여 자동 반주를 재생합니다.	✓
033	스마트 코드 건반	<i>S.ChdKey</i>	FL7-FL1, SP0, SP1-SP7	SP0	스마트 코드를 핑거링 형식으로 선택한 경우, 이 기능은 악보에 표시된 샵(♯) 및 플랫(b)의 수에 따라 곡의 건반을 결정합니다. 건반을 올바르게 설정하는 경우 코드 근음을 연주하기만 하면 곡과 일치하는 코드가 자동으로 연주됩니다. • FL7-FL1: 곡에 플랫(b)이 1-7개일 때 • SP0: 곡에 샵이나 플랫이 없을 때 • SP1-SP7: 곡에 샵(♯)이 1-7개일 때	
<b>그룹</b>						
034	음량	<i>GroovVol</i>	000-127	100	그룹의 음량을 결정합니다.	✓
<b>곡</b>						
035	음량	<i>SongVol</i>	000-127	100	곡의 음량을 결정합니다.	✓
036	곡 멜로디 음색	<i>MelodyUc</i>	-	-	곡의 멜로디 음색을 현재 선택한 메인 음색과 동일하게 변경합니다. 기능 이름이 표시되어 있을 때 [ENTER] 버튼을 누르면 바로 실행됩니다. 변경된 멜로디 음색은 일시적으로 적용되며 곡에 저장되지 않습니다. 곡을 다시 불러오면 원래 설정이 복구됩니다.	
<b>이펙트</b>						
037	리버브 형식	<i>Reverb</i>	Data List 참조	**	리버브의 형식을 결정합니다.	
038	리버브 총 레벨	<i>RevLevel</i>	000-127	64	리버브 이펙트의 음량을 결정합니다.	
039	코러스 형식	<i>Chorus</i>	Data List 참조	**	코러스의 형식을 결정합니다.	
040	마스터 EQ 형식	<i>MasterEQ</i>	1 (Standard) 2 (Piano) 3 (Bright) 4 (Mild)	1 (Standard)	전체 음향에 대한 특정 주파수의 크기를 조절합니다. 메가 부스트가 켜져 있으면 “-” (M Boost 1/2)가 표시됩니다. • 1 (Standard): 표준 설정입니다. • 2 (Piano): 솔로 피아노 연주에 적합합니다. • 3 (Bright): 중간 음역을 낮춰 좀 더 밝은 음을 냅니다. • 4 (Mild): 고음역을 낮춰 좀 더 부드러운 음을 냅니다.	
<b>DSP</b>						
041	DSP1 형식	<i>DSP1Type</i>	Data List 참조	*	DSP1 이펙트 형식을 결정하거나 DSP1을 끕니다.	
042	DSP2 형식	<i>DSP2Type</i>	Data List 참조	01	DSP2 이펙트 형식을 결정합니다.	
043	DSP2 파트	<i>DSP2Part</i>	1 (All) 2 (Keyboard) 3 (Backing) 4 (Mic) 5 (Sampling)	1 (All)	DSP2 이펙트가 적용되는 파트를 결정합니다. 자세한 내용은 28페이지를 참조하십시오.	

기능 번호	기능	화면	범위/설정	기본값	설명	백업
<b>마이크</b>						
044	음량	<i>MicVol</i>	000-127	마이크 유형에 따라 다름	마이크 입력 음량을 결정합니다.	✓
045	팬	<i>MicPan</i>	L63-L01, C, R01-R63	마이크 유형에 따라 다름	마이크 입력의 팬닝(오디오가 들리는 스테레오 위치)을 결정합니다. 그러나 마이크가 꺼져 있거나 마이크 유형이 "TALK"로 설정된 경우 "--"가 표시되므로 이 옵션을 설정할 수 없습니다.	✓
046	리버브 깊이	<i>MicRev</i>	000-127	마이크 유형에 따라 다름	마이크 입력에 적용되는 리버브의 양을 결정합니다. 그러나 마이크가 꺼져 있거나 마이크 유형이 "TALK"로 설정된 경우 "--"가 표시되므로 이 값을 설정할 수 없습니다.	✓
047	코러스 깊이	<i>MicChor</i>	000-127	마이크 유형에 따라 다름	마이크 입력에 적용되는 코러스의 양을 결정합니다. 그러나 마이크가 꺼져 있거나 마이크 유형이 "TALK"로 설정된 경우 "--"가 표시되므로 이 값을 설정할 수 없습니다.	✓
<b>샘플링</b>						
048	빈 곡 차단	<i>BlankCut</i>	ON/OFF	ON	"ON"으로 설정된 경우 샘플 시작 및 끝부분에서 자동 음향이 들리지 않는 영역의 차단 여부를 결정합니다.	✓
049	샘플링 패드 음량	<i>SmplVol</i>	000-127	100	퀵 샘플링 패드에 저장된 샘플의 음량을 결정합니다.	
<b>하모니/아르페지오</b>						
050	하모니 형식/ 아르페지오 형식	<i>Harm/Arp</i>	Data List 참조	*	하모니 형식 또는 아르페지오 형식을 결정합니다.	
051	하모니 음량	<i>HarmVol</i>	000-127	*	하모니 이펙트의 음량을 결정합니다.	
052	아르페지오 벨로시티	<i>ArpVelo</i>	1 (Original) 2 (Key)	아르페지오 형식에 따라 다름	아르페지오 기능을 통해 생성된 오디오의 세기 결정 방법을 확인/변경합니다. • 1 (Original): 각 형식에 대한 기본값을 사용합니다. • 2 (Key): 누른 건반의 세기를 사용합니다. 일시적인 설정이므로 각 형식에 저장되지 않습니다. 형식을 다시 선택하면 기본값이 복구됩니다.	
053	아르페지오 퀀타이즈	<i>Quantize</i>	1 (OFF) 2 (1/8) 3 (1/16)	아르페지오 형식에 따라 다름	아르페지오 퀀타이즈 설정을 확인/변경합니다. 아르페지오 퀀타이즈는 곡스타일/그룹 재생과 일치하도록 아르페지오 오디오 타이밍을 교정하는 기능입니다. • 1 (OFF): 어떤 교정도 이루어지지 않습니다. • 2 (1/8): 8분 음표에 맞춰 타이밍을 교정합니다. • 3 (1/16): 16분 음표에 맞춰 타이밍을 교정합니다.	
<b>페달</b>						
054	페달 기능	<i>Pd1Func</i>	1 (Sustain) 2 (Arpeggio Hold) 3 (Sus+ArpeggioH) 4 (Art.)	1 (서스테인)	[SUSTAIN] 잭에 연결된 풋스위치에 지정되는 기능을 결정합니다. • 1 (Sustain): 풋스위치를 밟는 동안 건반에서 손을 떼도 여전히 지속되는 음을 들을 수 있습니다. • 2 (Arpeggio Hold): 아르페지오 재생 중에 풋스위치를 밟고 있는 동안에는 건반에서 손을 떼도 아르페지오가 계속 들립니다. • 3 (Sus+ArpeggioH): 위의 1과 2에 설명된 두 기능 모두 동시에 적용됩니다. • 4 (Art.): 풋스위치를 밟고 있는 동안 아티큘레이션 이펙트가 적용됩니다.	

기능 번호	기능	화면	범위/설정	기본값	설명	백업
<b>음계 조율</b>						
055	음계	Scale	1 (Equal) 2 (Pure Maj) 3 (Pure min) 4 (Bayat) 5 (Rast)	1 (Equal)	사용할 음계를 결정합니다. 음계를 변경하면 각 음의 피치가 바뀝니다. • 1 (Equal): 등분 평균음 • 2 (Pure Maj): 메이저 순정음 • 3 (Pure min): 마이너 순정음 • 4 (Bayat): 바야트 (아라비아) • 5 (Rast): 라스트 (아라비아)  기능 057 및 058을 사용하여 고유 음계를 설정하면 Scale 화면에 "Edited"가 나타납니다. 값을 변경하고 1-5를 선택하면 고유 음계 설정이 사라집니다.	
056	기본 음	BaseNote	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (Eb), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (Ab), 10 (A), 11 (Bb), 12 (B)	01 (C)	음계의 근음을 결정합니다. 등분 평균음 이외의 다른 음계를 선택하거나 음계 조율 기능으로 나만의 음계를 만들 경우 적절한 기본음을 지정하십시오.	
057	음 조율	TuneNote	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (Eb), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (Ab), 10 (A), 11 (Bb), 12 (B)	01 (C)	각 음의 피치를 결정합니다. 이 기능을 사용하여 자신만의 음계를 설정할 수 있습니다. • 057 "음 조율": 피치를 설정할 음을 선택합니다. • 058 "조율": 음의 피치를 결정합니다. 1센트(반음의 1/100인 피치 단위) 단위로 등분 평균음과의 차이를 결정합니다.  위와 같이 설정한 후에 기능 055 "음계"에 대한 값을 변경하면 모든 고유 음계 설정이 삭제됩니다. 고유 음계를 설정한 후에 레지스트레이션 메모리(51페이지)에 저장하는 것이 권장됩니다.	
058	튜닝	Tune	-64~63	음계에 따라 다름		
<b>메트로놈</b>						
059	박자의 분자	TimeSign	00~60	**	메트로놈의 박자를 결정합니다.	
060	박자의 분모	TimeSigD	2분 음표, 4분 음표, 8분 음표, 16분 음표	**	각각의 메트로놈 박자의 길이를 결정합니다.	
061	메트로놈 음량	MetroVol	000~127	100	메트로놈의 음량을 결정합니다.	✓
<b>MIDI</b>						
062	로컬 컨트롤	Local	ON/OFF	ON	악기 건반이 내부 톤 게너레이터를 제어하지(ON) 제어하지 않을지(OFF)의 여부를 결정합니다. 이 기능이 OFF로 설정된 경우 건반을 연주해도 내부음이 들리지 않습니다.	
063	외부 클럭	ExtClock	ON/OFF	OFF	악기를 내부 클럭과 동기화할지(OFF) 외부 클럭과 동기화할지(ON)의 여부를 결정합니다. 스타일 또는 아르페지오 연주를 컴퓨터 앱이나 외부 장치의 템포에 맞추려면 [ON]으로 설정하십시오.	
064	건반 아웃	KbdOut	ON/OFF	ON	건반 연주를 통해 생성된 MIDI 메시지가 [USB TO HOST] 단차에서 전송될지(ON) 전송되지 않을지(OFF)의 여부를 결정합니다.	
065	스타일 아웃	StyleOut	ON/OFF	OFF	스타일 재생을 통해 생성된 MIDI 메시지가 [USB TO HOST] 단차에서 전송될지(ON) 전송되지 않을지(OFF)의 여부를 결정합니다.	
066	곡 아웃	SongOut	ON/OFF	OFF	곡 재생을 통해 생성된 MIDI 메시지가 [USB TO HOST] 단차에서 전송될지(ON) 전송되지 않을지(OFF)의 여부를 결정합니다.	
067	초기 전송	InitSend	-	-	패널 설정의 데이터를 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. 기능 이름이 표시되어 있을 때 [ENTER] 버튼을 누르면 바로 실행됩니다. MIDI를 통해 컴퓨터 앱에 건반 연주를 녹음하는 경우, 녹음 시작 직후에 이 기능을 실행하는 것이 가장 좋습니다.	

기능 번호	기능	화면	범위/설정	기본값	설명	백업
<b>오디오</b>						
068	[AUX IN] 오디오 음량	<i>AuxInVol</i>	000-127	50	[AUX IN] 쪽에서 입력된 오디오 재생 음량을 결정합니다.	✓
069	[USB TO HOST] [USB TO DEVICE] 오디오 음량	<i>USBInVol</i>	000-127	100	[USB TO HOST] 및 [USB TO DEVICE] 단자에서 입력된 오디오 재생 음량을 결정합니다.	✓
070	오디오 루프백	<i>Loopback</i>	ON/OFF	ON	[USB TO HOST] 단자에서 입력된 오디오 음향을 악기 연주와 함께 컴퓨터로 다시 전송할지 여부를 결정합니다. 본 악기에서 연주한 음향만 컴퓨터로 출력하려는 경우 이 파라미터를 "OFF"로 설정하십시오.	✓
071	멜로디 억제 기능	<i>MelodySP</i>	ON/OFF	OFF	[AUX IN] 단자 또는 [USB TO HOST] 단자에 연결된 컴퓨터나 외부 오디오 장치의 오디오를 본 악기를 통해 출력할 때 멜로디 파트 음향을 제거하거나 낮출지(ON) 제거하거나 낮추지 않을지(OFF)의 여부를 결정합니다.	
072	멜로디 억제 기능 팬	<i>SupprPan</i>	L63-L01, C, R01-R63	C	멜로디 억제 기능이 켜져 있을 때 오디오 음량을 제거하거나 낮출 좌우 페닝 위치(오디오의 스테레오 위치)를 결정합니다.	
<b>레지스트레이션 프리즈</b>						
073	스타일 프리즈	<i>StyleFrz</i>	ON/OFF	OFF	레지스트레이션 메모리를 불러올 때 이 기능을 "ON"으로 설정하면 스타일 설정이 변경되지 않으며, 대신 현재 설정으로 유지(프리즈)됩니다.	✓
074	조율김 프리즈	<i>TransFrz</i>	ON/OFF	OFF	레지스트레이션 메모리를 불러올 때 이 기능을 "ON"으로 설정하면 조율김 설정이 변경되지 않으며, 대신 현재 설정으로 유지(프리즈)됩니다.	✓
075	음색 프리즈	<i>VoiceFrz</i>	ON/OFF	OFF	레지스트레이션 메모리를 불러올 때 이 기능을 "ON"으로 설정하면 음색 설정이 변경되지 않으며, 대신 현재 설정으로 유지(프리즈)됩니다.	✓
<b>저장 장치</b>						
076	저장 장치 모드	<i>Storage</i>	ON/OFF	OFF	본 악기와 컴퓨터 간에 파일을 전송할 때 "ON"으로 설정합니다. 저장 장치 모드가 켜져 있으면 악기를 연주할 수 없습니다.	
<b>데모</b>						
077	데모 그룹	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download) 5 (USB) 6 (AUDIO)	1 (Demo)	[DEMO] 버튼을 누를 때 연속 재생 대상을 결정합니다. • 1 (Demo): 내장곡 001- 003 • 2 (Preset): 모든 내장곡 001-030 • 3 (User): 모든 사용자 곡 • 4 (Download): 컴퓨터에서 전송된 모든 곡 • 5 (USB): 연결된 USB 플래시 드라이브의 모든 곡(MIDI 파일) • 6 (AUDIO): 연결된 USB 플래시 드라이브의 모든 오디오 파일(WAV 파일)	✓
078	재생 모드	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	[DEMO] 버튼을 누를 때 연속 재생 곡 순서를 결정합니다. • 1 (Normal): 곡 번호 순서로 재생합니다. • 2 (Random): 무작위 순서로 재생합니다.	✓
<b>스피커</b>						
079	Speaker	<i>Speaker</i>	1(HPSwitch) 2 (SP On) 3 (SP Off)	1 (HPSwitch)	본 악기의 스피커에서 오디오를 출력할지 여부를 결정합니다. • 1 (HPSwitch): 헤드폰을 연결한 경우 오디오가 스피커가 아닌 헤드폰에서 출력됩니다. 헤드폰을 연결하지 않으면 오디오가 스피커에서 출력됩니다. • 2 (SP On): 헤드폰 연결 여부와는 상관없이 오디오가 스피커에서 출력됩니다. • 3 (SP Off): 헤드폰 연결 여부와는 상관없이 오디오가 스피커에서 출력되지 않습니다.	

기능 번호	기능	화면	범위/설정	기본값	설명	백업
<b>AC</b>						
080	오토 파워 오프	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/ 30/60/120 (분)	30분	악기의 전원이 자동으로 꺼지기 전까지 경과되는 시간을 결정합니다. "OFF"로 설정하면 전원이 자동으로 꺼지지 않습니다.	✓
081	배터리	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	사용할 배터리의 유형을 결정합니다. • 1 (Alkaline): 알카라인 배터리, 망간 배터리 • 2 (Ni-MH): 충전식 니켈 금속 수소 배터리	✓
<b>언어</b>						
082	언어	<i>Language</i>	1 (English) 2 (Japanese)	1 (영어)	USB 플래시 드라이브의 파일 이름과 컴퓨터에서 본 악기로 전송된 파일을 표시하기 위한 언어를 결정합니다. 그러나 "2 (Japanese)"를 선택해도 2바이트 문자는 표시되지 않습니다.	✓

\* 각 음색마다 자동으로 적절한 값이 설정됩니다.

\*\* 각 스타일, 곡 및 그룹브 크리에이터에 대해 자동으로 적절한 값이 설정됩니다.

**주**

MIDI 및 오디오 설정은 컴퓨터와 같은 외부 장치가 [USB TO HOST] 단자에 연결되어 있을 때 특히 편리하게 사용할 수 있도록 고안되었습니다.(54페이지).

# 백업 및 초기화

## 백업 데이터

다음의 백업 파라미터는 전원이 꺼져도 유지됩니다.

### 백업 파라미터(매번)

- 사용자 곡(34페이지)
- 외부 장치에서 불러온 스타일(스타일 291~300) (\*)
- 렉 샘플링 패드에 저장된 샘플(42페이지)
  - \* 스타일 파일을 불러오는 방법에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual(11페이지)을 참조하십시오.

### 전원을 끌 때 백업 파라미터

- 레지스트레이션 메모리(51페이지)
- 기능 설정: (62페이지~67페이지)  
기능 목록의 “백업” 열에 체크 표시된 설정이 백업됩니다.

위의 백업 파라미터 외에도 연결된 컴퓨터에서 전송된 모든 파일(불러오지 않은 스타일 파일 포함)은 전원을 꺼도 유지됩니다.

### 주의사항

- 전원을 끄면 자동으로 백업이 실행됩니다. 그러나 다음과 같은 상황에서 전원을 끄면 백업이 실행되지 않아 설정한 내용이 사라집니다.
- AC 어댑터 분리
- 경전
- 배터리 전원 낮음 또는 없음

### 백업 파일(.BUP)

컴퓨터나 스마트 기기에 전송될 수 있는 백업 파일(.BUP)에는 다음의 데이터가 포함되어 있습니다.

- 사용자 곡(곡 031~040)
- 외부 장치에서 불러온 스타일(스타일 291~300)
- 위의 “전원을 끌 때 백업 파라미터”에 설명된 데이터 백업 파일 전송 방법에 관한 자세한 내용은 55페이지를 참조하십시오.

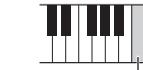
## 악기 초기화

위에서 설명한 백업 파라미터 설정을 삭제한 후에 출고시 기본 설정 모두 복구할 수 있습니다. 다음 두 방법을 사용하면 악기를 초기화할 수 있습니다.

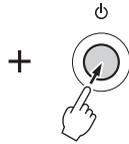
### 백업 지우기

이 작업은 백업 파라미터를 초기화합니다. 가장 높은 음의 흰 건반을 누른 상태에서 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

#### PSR-E473



건반의 가장 높음 음 (흰 건반)



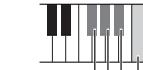
#### PSR-EW425

### 플래시 지우기

이 작업은 컴퓨터에서 전송한 모든 곡과 스타일을 삭제합니다. 그러나 스타일 291~300으로 불러온 데이터는 삭제되지 않습니다.

가장 높은 흰 건반 1개와 가장 높은 검은 건반 3개를 함께 누른 상태에서 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

#### PSR-E473



건반의 가장 높음 음 (흰 건반) 및 가장 높은 검은 건반 3개



#### PSR-EW425

### 주의사항

이 작업으로 구입하여 불러온 데이터도 삭제됩니다. 중요한 데이터는 컴퓨터에 저장해 두십시오. 자세한 내용은 웹사이트의 Computer-related Operations(11페이지)를 참조하십시오.

# 문제 해결

문제	예상 원인 및 해결 방법
[⊖] (대기/켜짐) 스위치를 누른 후에 악기의 전원을 켤 때 ‘핑’하는 소리가 잠시 들립니다.	이는 악기에 전원이 들어오면 나타나는 정상적인 현상입니다. 전원을 켤 때 [MASTER VOLUME]을 끄까지 낮추십시오.
[⊖] (대기/켜짐) 스위치를 누른 후에 악기의 전원을 켤 때 전원이 갑자기 꺼집니다.	지정된 모델 이외의 다른 AC 어댑터를 사용하면 전원이 갑자기 꺼질 수 있습니다. 지정된 AC 어댑터만을 사용하십시오(72페이지).
휴대 전화를 사용할 때 악기의 스피커 및 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	악기 부근에서 휴대 전화를 사용하면 간섭이 발생할 수 있습니다. 이를 방지하려면 휴대 전화를 끄거나 악기 부근에서 사용하지 않도록 하십시오.
작업을 실시하지 않아도 자동으로 악기의 전원이 꺼집니다.	이는 정상적인 현상입니다. 이러한 현상은 오토 파워 오프 기능으로 인한 것입니다(18페이지).
<ul style="list-style-type: none"> <li>음량이 너무 낮습니다.</li> <li>음질이 좋지 않습니다.</li> <li>스타일/그룹/곡/아르페지오가 예상치 않게 멈추거나 재생되지 않습니다.</li> <li>곡 등의 기록된 데이터가 정확하게 연주되지 않습니다.</li> <li>LCD 화면이 갑자기 어두워지고 모든 패널 설정이 재설정됩니다.</li> <li>USB 플래시 드라이브를 연결할 때 악기의 전원이 꺼집니다.</li> </ul>	배터리 전원이 낮거나 없습니다. 배터리를 모두 새 배터리 또는 충전식 배터리로 교체하거나 AC 어댑터를 사용하십시오.
건반을 연주하거나 곡, 스타일 또는 그룹을 재생해도 어떤 소리도 들리지 않습니다.	[PHONES] 잭에 헤드폰이 연결되어 있는지 점검하십시오. 헤드폰을 빼내거나 기능 079 “스피커”(66페이지)를 “2 (SP On)”으로 설정하십시오. 기능 079 “스피커”(66페이지)를 “3 (SP Off)”로 설정하십시오. “1 (HPSwitch)” 또는 “2 (SP On)”으로 설정하십시오. 기능 062 “로컬 컨트롤” (65페이지)이 OFF로 설정되어 있습니다. 일반적으로 이 파라미터를 ON으로 설정해야 합니다.
(서스테인을 위한) 풋스위치가 반대로 효과를 내는 것 같습니다. 예를 들어, 풋스위치를 밟으면 음향이 끊기고 누르던 발을 떼면 음향이 지속됩니다.	이 같은 상황은 전원을 켜면서 풋스위치를 밟았거나 전원이 켜져 있을 때 풋스위치를 연결/분리했기 때문에 발생합니다. 전원을 끈 후에 풋스위치를 밟지 않도록 주의하면서 다시 전원을 켜십시오.
건반을 연주할 때 들리지 않는 음색이 있거나 아르페지오, 스타일, 곡, 그룹 크리에이터 또는 퀵 샘플링 패드를 연주할 때 음향이 차단된 듯합니다.	본 악기의 최대 동시발음수(동시에 연주할 수 있는 음의 최대수)인 64개를 초과한 것입니다. 메인, 듀얼, 스플릿 음색이 아르페지오, 스타일, 그룹 또는 곡 재생과 함께 사용되고 있을 경우, 일부 음/음향이 생략(또는 “제외”)될 수 있습니다.
음색의 음향이 음마다 다릅니다.	이는 정상적인 현상입니다. 톤 제너레이션 기법은 건반 건 범위에서 악기의 다중 녹음(샘플링)을 사용합니다. 따라서 음색의 실제 음향은 음마다 조금씩 다를 수 있습니다.
건반 연주와 스타일/곡/그룹 크리에이터 재생으로 예상하지 못했거나 부적절한 음향이 만들어지며 정상 상태로 복구할 수 없습니다.	LIVE CONTROL 노브 조작으로 인해 의도치 않은 설정이 이루어졌습니다. 취소하려면 DSP2를 끄거나 음색, 스타일, 곡 또는 그룹 크리에이터를 변경하거나 [PORTABLE GRAND] 버튼을 눌러 패널 설정을 재설정하십시오.
[START/STOP] 버튼을 눌러도 스타일, 곡 또는 그룹 크리에이터가 시작되지 않습니다. 아르페지오를 켜 상태에서 음을 눌러도 아르페지오가 시작되지 않습니다.	기능 063 “외부 클럭”(65페이지)이 “ON”으로 설정되어 있습니다. 일반적으로 이 파라미터를 OFF로 설정해야 합니다.
스타일, 곡 또는 그룹 크리에이터의 음량이 너무 낮습니다.	각 기능의 음량 설정을 점검하십시오(63페이지).
ACMP를 켜는데도 왼손 부분에서 연주한 코드가 인식되지 않습니다.	기능 004 “분리점”(62페이지)에 대한 설정이 올바르지 않습니다. 적절한 값으로 설정하십시오.

문제	예상 원인 및 해결 방법
리듬 파트가 아닌 스타일 파트들이 음향을 만들어내지 않습니다.	스타일(ACMP)이 켜져 있지 않습니다. [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 ACMP 표시등이 나타나도록 하십시오. (31페이지)
특정 스타일을 선택한 경우 [START/STOP] 버튼을 눌러도 리듬이 연주되지 않습니다.	이는 정상적인 현상입니다. 리듬 데이터가 없는 스타일의 경우 리듬 파트만 재생하려고 해도 어떤 음향도 들리지 않습니다. 이 경우, ACMP를 켜서 자동 반주 부분에서 코드를 연주하는 경우에만 반주가 재생됩니다.
[ACMP ON/OFF] 버튼을 눌렀는데도 ACMP 표시등이 화면에 나타나지 않습니다.	스타일이 선택되지 않았습니다. 스타일을 사용할 경우 [STYLE] 버튼을 눌러 [STYLE] 램프를 켜십시오.
작동될 때 악기가 반응하지 않습니다.	기능 076 “저장 장치 모드”(66페이지)가 “ON”으로 설정되어 있습니다. 저장 장치 모드를 “OFF”로 설정하십시오.
연주한 코드에 따라 스타일이 재생되지 않습니다.	기능 032 “핑거링 형식”(33, 63페이지)에 대한 설정이 코드 연주 방식에 적합하지 않습니다. 설정을 확인하십시오. 이와 같은 설정이 악기의 연주 코드 인식 방법에 어떻게 영향을 미치는지에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 <a href="#">Reference Manual</a> (11페이지)을 참조하십시오.
	기능 032 “핑거링 형식”(33, 63페이지)이 “1 (Multi)”로 설정된 경우 사용자가 작동할 때 다음과 같은 상황이 발생할 수 있습니다. 그러나 이는 정상적인 현상입니다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 비슷한 코드(예: 마이너 7th 코드 후 근음이 동일한 마이너 코드)가 연속해서 연주되면 스타일이 변경되지 않을 수 있습니다.</li> <li>• 2개의 건반만 연주하는 경우 바로 직전에 연주한 코드를 기준으로 최적의 코드가 감지됩니다.</li> <li>• 한 옥타브를 연주하면 반주에서 근음만 들립니다.</li> </ul>
스마트 기기 앱이 악기를 인식하지 않습니다.	기능 076 “저장 장치 모드”(66페이지)가 “ON”으로 설정되어 있습니다. 저장 장치 모드를 “OFF”로 설정하십시오.

필요에 따라 메시지 목록(36, 50, 60페이지)도 참조하십시오.

# 사양

		PSR-E473	PSR-EW425
제품명		디지털 키보드	
크기/중량	크기(W x D x H)	992mm × 404mm × 136mm	1200mm × 404mm × 136mm
	중량	7.0kg (배터리 미포함)	8.3kg (배터리 미포함)
컨트롤 인터페이스	건반	건반 수	61
		터치 반응	Soft, Medium, Hard, Fixed
	기타 컨트롤러	피치 밴드 휠	있음
		노브	2
패널	언어	영어	
음색	톤 제너레이션	톤 제너레이션 기술	AWM 스테레오 샘플링
	동시발음수(최대)		64
	내장 설정	음색 수	820 (294개의 패널 음색 + 28개의 드럼/ SFX 키트 + 40개의 아르페지오 + 458개의 XGlite 음색)
	호환성		GM, XGlite
이펙트	형식	리버브	12
		코러스	5
		마스터 EQ	4
		DSP	DSP1:41 DSP2:12
반주 스타일	내장 설정	스타일의 수	290
		핑거링	멀티 핑거, 스마트 코드
		스타일 컨트롤	ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL, TRACK ON/OFF
	외부 스타일		10
	기타 기능	원터치 설정(OTS)	있음
호환성		스타일 파일 형식(SFF)	
그루브 크리에이터	내장 설정	그루브 수	35
		섹션 수	5개(4개의 섹션 + 1개의 음악 클라이맥스/엔딩)
곡(MIDI)	내장 설정	내장곡 수	30
		곡 수	10
	녹음	트랙 수	6개(5개의 멜로디 + 1개의 스타일/그루브 크리에이터)
		데이터 용량	약 19,000개 음("멜로디" 트랙만 녹음될 때)
	형식	재생	SMF(형식 0 및 1)
녹음		오리지널 파일 형식(SMF 0 변환 기능)	
USB 오디오 레코더	녹음 시간(최대)		곡당 80분(약 0.9GB)
	형식	재생	WAV(44.1kHz, 16비트, 스테레오)
		녹음	WAV(44.1kHz, 16비트, 스테레오)
퀵 샘플링	샘플링 형식		단일, 순환
	샘플(내장/사용자)		4
	샘플링 시간		약 9.6초
	샘플링 소스		AUX IN, MIC INPUT, USB 오디오 인터페이스, WAV 형식 파일
	샘플링 형식		오리지널 파일 형식(16비트, 스테레오)
	샘플링 레이트		44.1kHz
기능	음색	듀얼	있음
		스플릿	있음
		하모니	26
		아르페지오	152
		아티큘레이션	있음

		PSR-E473	PSR-EW425	
기능	레지스트레이션 메모리	버튼 수	4 (x 8뱅크)	
		컨트롤	프리즈	
	전체 컨트롤	메트로놈	있음	
		템포 범위	11~280	
		조옮김	-12~0, 0~+12	
		튜닝	427.0 - 440.0 - 453.0Hz(단위: 약 0.2Hz)	
		옥타브 버튼	있음	
		음계 유형	5가지	
	그 외	PIANO 버튼	있음	
		데모	있음	
		멜로디 억제 기능	있음	
		크로스페이드	있음	
		USB 오디오 인터페이스	44.1kHz, 16비트, 스테레오	
		모션 이펙트	57	
저장 및 연결성	저장 장치	내부 메모리	약 1.72MB	
		외부 드라이브	USB 플래시 드라이브	
		DC IN	12V	16V
	연결 장치	헤드폰	표준 스테레오 폰 잭	
		마이크	있음	
		서스테인 페달	있음	
		AUX IN	스테레오 미니 잭	
		OUTPUT	표준 스테레오 폰 잭: L/L+R, R	
		USB TO DEVICE	있음	
		USB TO HOST	있음	
	음향 시스템	앰프	6W + 6W	12W + 12W
		스피커	12cm (2개)	
	전원 공급장치	AC 어댑터	PA-150B 또는 이에 준하는 제품 Yamaha 권장 제품 (출력: DC 12V, 1.5A)	PA-300C(출력: DC 16V, 2.4A)
		배터리	"AA" 사이즈의 알카라인(LR6) 6개, 망간(R6) 또는 Ni-MH 충전식(HR6) 배터리	"D" 사이즈의 알카라인(LR20) 6개, 망간(R20) 또는 Ni-MH 충전식(HR20) 배터리
소비 전력		9W(PA-150B AC 어댑터 사용 시)	11W(PA-300C AC 어댑터 사용 시)	
오토 파워 오프		있음	있음	
포함된 부속 품목	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사용설명서</li> <li>• AC 어댑터*(PA-150B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 어댑터) * 지역에 따라 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.</li> <li>• 보면대</li> <li>• 온라인 회원 제품 등록지</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사용설명서</li> <li>• AC 어댑터*(PA-300C 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품) * 지역에 따라 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.</li> <li>• 보면대</li> <li>• 온라인 회원 제품 등록지</li> </ul>	
별매 부속 품목 (지역에 따라 제공되지 않을 수도 있음)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AC 어댑터: PA-150B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 어댑터</li> <li>• 건반 스탠드: L-2C</li> <li>• 헤드폰: HPH-150/HPH-100/HPH-50</li> <li>• 서브우퍼: KS-SW100</li> <li>• 풋스위치: FC4A/FC5</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 건반 스탠드: L-6</li> <li>• 헤드폰: HPH-150/HPH-100/HPH-50</li> <li>• 서브우퍼: KS-SW100</li> <li>• 풋스위치: FC4A/FC5</li> </ul>	

\* 본 설명서의 내용은 발행일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오. 제품 사양, 장비 또는 별도로 판매되는 선택 품목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

# 색인

## A

AC 어댑터 ..... 16  
ACMP ..... 31

## C

Computer-related Operations .. 11

## D

Data List ..... 11  
DSP ..... 28

## F

File Control 화면 ..... 57, 58

## M

MIDI ..... 34, 55, 65  
MIDI Basics ..... 11  
MUSICAL CLIMAX ..... 40

## O

OTS ..... 25

## P

PITCH BEND ..... 15  
PORTABLE GRAND ..... 14

## R

Reference Manual ..... 11

## S

S.Art Lite 음색 ..... 27  
SHIFT ..... 12  
Smart Device Connection  
Manual ..... 11  
Song book ..... 11

## U

USB TO DEVICE ..... 56  
USB TO HOST ..... 54  
USB 오디오 인터페이스 기능 .. 55  
USB 플래시 드라이브 ..... 56

## ㄱ

건반 스탠드 ..... 19  
곡 ..... 34, 35  
곡 녹음 ..... 46  
구간 반복 ..... 37  
그루브 ..... 40  
그루브 크리에이터 ..... 40  
기능 ..... 61

## ㄴ

노브 ..... 30  
녹음 ..... 46

## ㄷ

다운로드 곡 ..... 34  
단일 재생 ..... 42  
데모곡 ..... 35

동시 시작 ..... 31  
동시 중지 ..... 32  
듀얼 음색 ..... 24

## ㄹ

레지스트레이션 메모리 ..... 51  
로컬 컨트롤 ..... 65  
리버브 ..... 39  
리버브 형식 ..... 63  
리트리거 ..... 41

## ㅁ

마스터 EQ 형식 ..... 63  
마이크 ..... 38  
말하기 ..... 39  
멀티 핑거 ..... 33  
메가 부스트 ..... 23  
메시지 목록 ..... 36, 50, 60  
메인 A/B ..... 32  
메인 음색 ..... 24  
메트로놈 ..... 23  
멜로디 억제 기능 ..... 54  
모션 이펙트 ..... 29  
문제 해결 ..... 69

## ㅂ

배경 음악 ..... 35  
배터리 ..... 16  
백업 ..... 68  
백업 지우기 ..... 68  
보면대 ..... 10  
분리점 ..... 31, 62  
비디오 설명서 ..... 11  
빨리 감기 ..... 36  
빨리 되감기 ..... 36

## ㅅ

사양 ..... 71  
사용자 곡 ..... 34, 46  
샘플 ..... 42  
샘플링 ..... 42  
서스테인 ..... 53  
섹션(그루브) ..... 40  
섹션(스타일) ..... 32  
순환 재생 ..... 42  
스마트 기기 ..... 54  
스마트 코드 ..... 33  
스마트 코드 건반 ..... 33  
스타일 ..... 31  
스타일 리보이싱 ..... 33  
스플릿 음색 ..... 25

## ㅇ

아르페지오 ..... 26  
아티클레이션 ..... 27  
언어 ..... 67  
엔딩 ..... 32

오디오 녹음 ..... 46  
오디오 파일 ..... 34, 36  
오토 파워 오프 ..... 18, 67  
오토 펄 ..... 32  
외부 스피커 ..... 53  
외부 오디오 장치 ..... 54  
외부 클럭 ..... 65  
원터치 설정 ..... 25  
음계 조율 ..... 65  
음량 ..... 12  
음량 증가 ..... 23  
음색 ..... 24  
이펙트 ..... 28  
인트로 ..... 32  
일시 중지 ..... 36

## ㅈ

자동 반주 부분 ..... 31  
전원 ..... 12, 16, 18  
조율김 ..... 62

## ㅊ

초기화 ..... 68

## ㅋ

카테고리(곡) ..... 34  
카테고리(음색, 스타일) ..... 21  
컴퓨터 ..... 54  
코드 ..... 31  
코스 ..... 39  
코스 형식 ..... 63  
퀵 샘플링 ..... 42

## ㅌ

탭 템포 ..... 23  
터치 반응 ..... 62  
템포 ..... 23  
튜닝 ..... 62  
트랙(곡) ..... 37, 47  
트랙(그루브) ..... 40  
트랙(스타일) ..... 32

## ㅍ

파일 전송 ..... 55  
페달 ..... 53  
포맷 ..... 58  
포함된 부속 품목 ..... 10  
풋스위치 ..... 53  
프리즈 ..... 52  
플래시 지우기 ..... 68  
피치 벤드 범위 ..... 62  
핑거링 형식 ..... 33

## ㅎ

하모니 ..... 26  
헤드폰 ..... 53  
화면 ..... 22

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,  
Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangehorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Ingenieros, Delegación Benito Juárez, CDMX,  
C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22, Brooklin  
Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP,  
Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/ CARIBBEAN REGIONS

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20  
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella  
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

### AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND

**Yamaha Music Europe**  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce  
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),  
Italy  
Tel: +39-039-9065-1

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686260

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial  
Scandinavien**  
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

### DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**  
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

### FINLAND

**F-Musikki Oy**  
Antaksentie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)96185111

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway  
Tel: +47-6716-7800

### ICELAND

**Hjónfarahúsid Ehf.**  
Síðumúla 20  
IS-108 Reykjavík, Iceland  
Tel: +354-525-5050

### CYPRUS

**Nakas Music Cyprus Ltd.**  
Nikis Ave 2k  
1086 Nicosia  
Tel: +357-22-511080  
**Major Music Center**  
21 Ali Riza Ave. Ortakoy  
P.O.Box 475 Leikosa, Cyprus  
Tel: (392) 227 9213

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

### OTHER EUROPEAN REGIONS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

### TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH  
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**  
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business  
1.Blok No:1 113-114-115  
Bati Atasehir İstanbul, Turkey  
Tel: +90-216-275-7960

### ISRAEL

**RBX International Co., Ltd.**  
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (972) 3-925-6900

### OTHER REGIONS

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: +852-2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurgaon-122018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-5300

### INDONESIA

**PT Yamaha Music Indonesia Distributor**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,  
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea  
Tel: +82-2-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)  
Tel: +886-2-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

### OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

### REGIONS AND TRUST

### TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

Head Office/Manufacturer: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan

Importer (European Union): Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany

Importer (United Kingdom): Yamaha Music Europe GmbH (UK) Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

DM130



## 야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터



고객지원센터  
(수신자부담)

080-004-0022

용산 (02) 790-0617

두일 (02) 702-0664-5

인천 (032) 434-0661

안산 (031) 411-6689

용인 (031) 263-6650

청주 (043) 268-6631

대전 (042) 221-6681

홍성 (041) 634-7827

전주 (063) 282-0661

광주 (062) 225-0661

대구 (053) 653-0662

포항 (054) 282-8523

부산 (051) 554-6610

강릉 (033) 655-0663

제주 (064) 724-0660

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

kr.yamaha.com

Yamaha Global Site

<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group

© 2021 Yamaha Corporation

Published 12/2021 PLIN-A0

VEF4790