



CK88

CK61

TECLADO DE PALCO

O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

N° do modelo

N° de série

(1003-M06 plate bottom pt 01)

Informações para os usuários relativas à coleta e à eliminação de baterias e equipamentos usados



Os símbolos ilustrados, presentes em produtos, embalagens e/ou incluídos na documentação associada, indicam que as baterias e os produtos elétricos e eletrônicos usados não devem ser descartados juntamente com os resíduos domésticos em geral.

O procedimento correto consiste no tratamento, na recuperação e na reciclagem de produtos e baterias usados, que devem ser levados aos pontos de coleta adequados, em conformidade com a legislação nacional em vigor.



O descarte desses produtos e baterias de forma adequada permite poupar recursos valiosos e evitar potenciais efeitos prejudiciais para a saúde pública e para o ambiente, associados ao processamento incorreto dos resíduos.



Para obter mais informações relativas à coleta e à reciclagem de baterias e produtos usados, contate as autoridades locais, o serviço de descarte de resíduos ou o ponto de venda onde foram adquiridos os itens relevantes.

Informações para usuários empresariais na União Europeia:

Para descartar equipamentos elétricos e eletrônicos, contate o seu revendedor ou fornecedor para obter informações adicionais.



Informações relativas ao descarte em países não pertencentes à União Europeia:

Estes símbolos são válidos exclusivamente na União Europeia. Caso pretenda descartar esses tipos de itens, contate as autoridades locais ou o seu revendedor e informe-se sobre o procedimento correto de descarte.

Nota relativa ao símbolo referente a baterias (os dois exemplos de símbolos na parte inferior):

Este símbolo poderá ser apresentado juntamente com um símbolo químico. Nesse caso, ele estará em conformidade com os requisitos estabelecidos na diretiva da UE sobre baterias no âmbito do elemento químico relacionado.

Cd

(58-M03 WEEE battery pt-BR 01)

EN SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY

Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [CK88, CK61] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

FR DÉCLARATION UE DE CONFORMITÉ SIMPLIFIÉE

Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [CK88, CK61] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante :

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

DE VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSEKTLÄRUNG

Hiermit erklärt Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [CK88, CK61] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SV FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE

Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioutrustning [CK88, CK61] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

IT DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA

Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [CK88, CK61] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

ES DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA

Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [CK88, CK61] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

PT DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA

O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [CK88, CK61] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

NL VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING

Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [CK88, CK61] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

BG **ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ**

C настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [CK88, CK61] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

CS **ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ**

Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [CK88, CK61] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

DA **FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESESKLÆRING**

Hermed erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrstypen [CK88, CK61] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

ET **LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON**

Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [CK88, CK61] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

EL **ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ**

Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [CK88, CK61] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

HR **POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI**

Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [CK88, CK61] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

LV **VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA**

Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [CK88, CK61] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

LT **SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA**

Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [CK88, CK61] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

HU **EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT**

Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [CK88, CK61] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

PL **UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE**

Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [CK88, CK61] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

RO **DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ**

Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [CK88, CK61] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SK **ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE**

Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [CK88, CK61] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SL POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI

Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [CK88, CK61] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

FI YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS

Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyyppi [CK88, CK61] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

TR BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ

İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [CK88, CK61], Direktif 2014/53/ AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

(559-M01 RED DoC URL 02)

Para consultas, visite: www.anatel.gov.br

(557-M01 Anatel URL 01)

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.



ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação

- Não coloque o cabo de alimentação próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Não toque no produto ou no plugue de alimentação durante uma tempestade com relâmpagos.
- Use apenas a tensão correta especificada para o produto. A tensão correta está impressa na placa de identificação do produto.
- Use o adaptador especificado (página 69).
- Verifique o plugue de alimentação periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.
- Insira firmemente o plugue de alimentação até a tomada CA. O uso do produto quando não estiver conectado o suficiente pode fazer com que pó se acumule no plugue, possivelmente resultando em incêndio ou queimaduras.
- Ao instalar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o produto está desligado, se o cabo de alimentação não estiver desconectado da tomada de corrente alternada (CA), o produto não estará desconectado da fonte de energia.
- Não conecte o produto a uma tomada elétrica usando uma extensão com vários plugues. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue de alimentação, segure sempre o plugue em si e não o cabo. Puxar pelo cabo pode danificá-lo e causar choques elétricos ou um incêndio.
- Se não for utilizar o produto por longos períodos, desconecte o cabo de alimentação da tomada CA.

Não desmonte

- Não tente desmontar as peças internas nem modificá-las de modo algum.

Advertência: água

- Não exponha o produto à chuva, não o use perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele recipientes (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que possam ser derramados nas aberturas ou em lugares onde pode cair água. Um líquido como água entrar no produto pode causar incêndio, choques elétricos ou defeitos.

- Use o adaptador CA apenas em ambientes internos. Não o use em ambientes úmidos.
- Nunca conecte nem desconecte um plugue elétrico com as mãos molhadas.

Advertência: incêndio

- Não coloque itens incandescentes ou chamas abertas próximos ao produto, pois podem causar incêndio.

Unidade sem fio

- As ondas de rádio que emanam deste produto podem afetar dispositivos eletromédicos, como um implante de marcapasso cardíaco ou um implante de desfibrilador.
 - Não use o produto próximo a dispositivos médicos ou dentro de instalações médicas. As ondas de rádio deste produto podem afetar dispositivos eletromédicos.
 - Não use o produto a 15 cm de pessoas com implantes de marcapasso cardíaco ou desfibrilador.

Manuseio

- O magnetismo deste produto podem afetar dispositivos eletromédicos, como um implante de marcapasso cardíaco ou um implante de desfibrilador.
 - Mantenha o produto longe de um implante de marcapasso cardíaco ou de um implante desfibrilador.

Pilhas

- Nunca jogue as pilhas utilizadas no fogo.
- Não exponha a pilha a condições extremas de baixa pressão do ar, frio ou calor (como em luz solar direta ou fogo) ou poeira ou umidade excessivas. Isso pode resultar no estouro da pilha, causando um incêndio ou ferimentos.
- Siga as precauções abaixo. A posição incorreta das pilhas poderá causar vazamento da solução contida nas pilhas. O conteúdo da pilha entrar em contato com suas mãos ou seus olhos, pode causar cegueira, queimaduras químicas e danos ao produto.
 - Use somente o tipo de pilha especificado (página 69).
 - Não use pilhas novas com pilhas antigas.
 - Não misture tipos de pilhas.
 - Sempre verifique se todas as pilhas estão colocadas em conformidade com as marcas +/- dos polos.
 - Não desmonte uma pilha.

- Quando a carga das pilhas tiver terminado ou quando o produto não for utilizado por um longo período, remova as pilhas do produto.
- Não tente recarregar pilhas que não foram projetadas para recarga.
- Em caso de vazamento, evite o contato com o fluido. Em caso de contato do fluido da pilha com os olhos, a boca ou a pele, lave-os imediatamente com água e procure um médico. O fluido da pilha é corrosivo e pode causar perda de visão ou queimaduras por produtos químicos.
- Quando usar pilhas recarregáveis, siga as instruções fornecidas com as pilhas. Use apenas o dispositivo carregador especificado e dentro da faixa de temperatura de carregamento especificada ao carregar. O carregamento com um carregador não especificado ou a uma temperatura fora da faixa pode causar vazamento, superaquecimento, explosão ou mau funcionamento.
- Mantenha as pilhas longe do alcance de crianças. Uma criança pode engolir uma pilha acidentalmente. A não observação disso também pode causar inflamação devido a vazamentos de fluido da pilha.

- Não coloque as pilhas em um bolso ou uma sacola nem carregue-as ou guarde-as com pedaços de metal. Pilhas mantidas em tal condição poderiam estourar ou vazar, causando um incêndio ou ferimentos.

Se você observar qualquer anormalidade

- Se ocorrer algum dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. Se você estiver usando pilhas, remova todas elas do produto. Então leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
 - O cabo de alimentação ou o plugue ficarem desgastados ou danificados.
 - Apresenta cheiros estranhos ou fumaça.
 - Algum objeto ou água caiu dentro do produto.
 - Houver uma perda súbita de som durante o uso do produto.
 - Rachaduras ou outros danos visíveis apareceram no produto.



CUIDADO

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no produto ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Localização

- Não coloque o produto em uma posição instável ou em um local com vibrações excessivas, onde acidentalmente possa cair e causar ferimentos.

Conexões

- Antes de conectar o produto a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o produto para definir o nível de audição desejado.

Manuseio

- Não insira materiais estranhos como metal ou papel em quaisquer aberturas do produto. A não observância dessas advertências pode provocar choques elétricos ou mau funcionamento.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o produto. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o produto ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.
- Remova o plugue de alimentação da tomada CA antes de limpar a unidade. A não observância dessas advertências pode provocar choques elétricos.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido do produto ou por modificações nele efetuadas, bem como pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o produto quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [⏻] (Standby/On) estiver no status de standby (o visor estiver desligado [Off]), a eletricidade continuará fluindo para o produto no nível mínimo.

Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).

Descarte as pilhas usadas de acordo com os regulamentos do seu país.

AVISO

Para evitar a possibilidade de defeitos/danos no produto, danos nos dados ou em outra propriedade, siga os avisos abaixo.

■ Manuseio

- Não use o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreo e telefones celulares, entre outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar ruído.
- Ao usar o instrumento com um aplicativo em dispositivos inteligentes, como smartphones ou tablets, recomendamos ativar o "Modo Avião" no dispositivo para evitar o ruído causado pela comunicação. Ao ativar o modo avião, as configurações de **Bluetooth**® poderão ser desligadas. Verifique se a configuração está ativada antes de usar o instrumento.
- Dependendo da condição das ondas de rádio ao redor, o instrumento poderá ter problemas de funcionamento.
- Não exponha o instrumento a poeira excessiva e a vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar a possibilidade de deformações no, danos nos componentes internos ou operação instável.
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, visto que isso poderá alterar a coloração do instrumento.

■ Manutenção

- Ao limpar o instrumento, use um pano macio e seco/ ligeiramente úmido. Não use diluentes de tinta, solventes, álcool, soluções de limpeza nem panos de limpeza com produtos químicos.

■ Salvar configurações

- Configurações editadas serão perdidas quando você desligar o instrumento. Isso também ocorrerá quando a alimentação for desligada pela função Auto Power Off (página 22). Salve as configurações no instrumento ou em uma unidade flash USB (página 27). No entanto, as configurações salvas no instrumento podem ser perdidas devido a falhas, erro de operação ou outros fatores. Salve as configurações importantes em uma unidade flash USB (página 27). Antes de usar uma unidade flash USB, consulte a página 23.
- Para evitar a perda de configurações decorrente de danos na unidade flash USB, é recomendável salvar as configurações importantes em uma segunda unidade flash USB como arquivo de backup.

Informações

■ Sobre direitos autorais

Os direitos autorais do "conteúdo"*1 instalado neste produto pertencem à Yamaha Corporation ou a seu detentor dos direitos autorais. Exceto conforme permitido por leis de direitos autorais e outras leis relevantes, como cópia para uso pessoal, é proibido "reproduzir ou divulgar"*2 sem permissão do detentor dos direitos autorais. Ao usar o conteúdo, consulte um especialista em direitos autorais.

Se você criar músicas ou apresentar o conteúdo por meio do uso original do produto e gravar e distribuí-lo, a permissão da Yamaha Corporation não será necessária, independentemente do método de distribuição ser pago ou gratuito.

*1: A palavra "conteúdo" inclui um programa de computador, dados de áudio, dados de estilo de acompanhamento, dados MIDI, dados de forma de onda, dados de gravação de Voice, partitura, dados de partitura etc.

*2: A expressão "reproduzir ou divulgar" inclui retirar o conteúdo deste produto ou gravar e distribuí-lo sem alterações de maneira semelhante.

■ Sobre este manual

- As ilustrações e os visores LCD mostrados neste manual são apenas para fins instrutivos.
- A menos que indicado o contrário, as ilustrações e exibições mostradas neste manual são baseadas no CK61 (em inglês).
- iPhone e iPad são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- A marca e os logotipos **Bluetooth**® são marcas comerciais registradas pertencentes à Bluetooth SIG, Inc., e o uso dessas marcas pela Yamaha Corporation é licenciado.



- Os nomes das empresas e dos produtos neste manual são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

■ Sobre descarte

Ao descartar este produto, entre em contato com as autoridades locais competentes.

■ Firmware

Para implementar novas funções e melhorar a operabilidade, este teclado pode ser enviado com uma versão atualizada do firmware instalada. Um conjunto de manuais para a versão atualizada do firmware pode ser baixado do site a seguir.

Yamaha Downloads: <https://download.yamaha.com/>

A versão do firmware do seu teclado pode ser verificada em [MENU] → *Version Info*.

LEMBRETE

Boas-vindas

Agradecemos a compra deste teclado de palco Yamaha CK88 ou CK61.

Como sugere o nome, este é um instrumento desenvolvido especialmente para apresentações ao vivo.

Com seus sons de alta qualidade e características abrangentes, o CK é ideal em uma variedade excepcionalmente ampla de situações — desde locais ao vivo, tanto em ambientes internos quanto externos, até ensaio e gravação em estúdio, bem como prática e diversão em casa.

Recomendamos que você leia este manual atentamente para tirar total proveito das funções avançadas e práticas do CK. É recomendável também guardar este manual em um local seguro e acessível para referência futura.

Acessórios

- Manual do Proprietário (este documento) × 1
- Adaptador CA (PA-150B) × 1

Sumário

PRECAUÇÕES.....	2	Configurações avançadas	28
AVISO.....	4	Live Set (Botão SETTINGS)	28
Informações	4	Instrumento inteiro (botão MENU)	36
Boas-vindas	6	Operações de atalho	42
Acessórios	6	Lista de efeitos.....	43
Sobre o CK88 e o CK61	8	Uso com dispositivos externos	46
Características principais.....	8	Precauções ao usar o terminal USB [TO HOST].....	46
Estrutura básica	8	Uso de dispositivos inteligentes	46
Sistema de gerenciamento de som.....	9	Conectar a um computador	47
Controles de painel	10	Controlar um sintetizador ou um módulo gerador de tom usando o CK	47
Painel frontal	10	Controlar os sons do CK de um teclado externo.....	48
Painel traseiro	18	Configurar os canais de transmissão e recepção MIDI	48
Instalação	20	Desativar o som do gerador interno de tons quando o teclado integrado é tocado.....	48
Como usar um adaptador CA.....	20	Configurar o uso dos terminais MIDI (configurações da porta MIDI)	48
Uso de pilhas	21	Lista de dados	49
Como ligar a alimentação	22	Lista de Live Set Sound.....	49
Como desligar a alimentação.....	22	Lista de Voices	52
Configuração da função Auto Power Off	22	Número de alteração de controle	54
Conectando os fones de ouvido	22	Formato de dados MIDI.....	56
Uso de uma unidade Flash USB	23	Tabela de dados MIDI	58
Operações básicas	24	MIDI Implementation Chart.....	64
Configuração da tela principal.....	24	Outras informações	66
Como criar um Live Set Sound.....	24	Solução de problemas	66
Como salvar o Live Set Sound.....	24	Mensagens no visor	68
Outros recursos de Live Set Sound	25	Especificações.....	69
Como aplicar efeitos aos sinais de áudio dos conectores A/D INPUT.....	25	Índice.....	70
Reprodução de um arquivo de áudio.....	25		
Como gerenciar os Live Set Sounds	26		
Como editar os nomes dos Live Set Sounds.....	26		
Trocar ou copiar Live Set Sounds.....	26		
Inicializar um Live Set Sound.....	26		
Como salvar um Live Set Sound em uma unidade flash USB.....	27		
Como alterar um nome de arquivo previamente salvo	27		
Como carregar um Live Set Sound de uma unidade flash USB.	27		

Sobre o CK88 e o CK61

Características principais

O CK88 e o CK61 são teclados de palco ideais para uma grande variedade de aplicativos e locais.

■ Recursos de apresentação confiáveis – no palco, no estúdio, até em ambientes externos

- Carregado com sons autênticos de teclado, como pianos, pianos elétricos e órgãos, além de muitos outros sons cruciais para uma apresentação de teclado contemporânea.
- Permite várias combinações de três partes independentes usando funções de camada e divisão e conta com conectividade com teclado externo, computador ou smartphone.
- Com seus alto-falantes estéreo integrados e recurso de funcionamento a pilhas, você pode usar o CK praticamente em qualquer lugar.

■ Controles intuitivos para criação instantânea de som

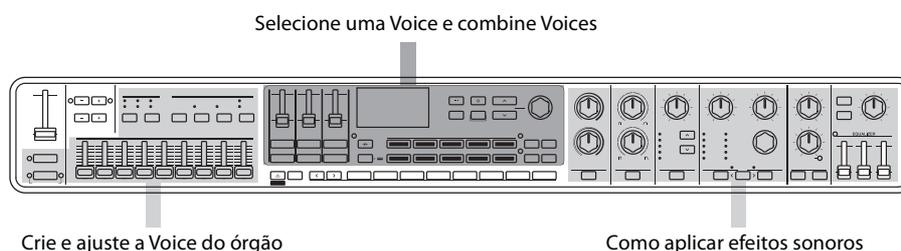
- Possui seções de controle independentes para os blocos de filtro, EG e efeitos. Elas são essenciais para a criação dinâmica de som, permitindo que você ajuste os sons em tempo real durante a apresentação.
- Drawbars incorporadas exclusivamente para controle de Voice de órgão em tempo real – exatamente como em um órgão vintage.
- Operação de botão único para habilitar sons de portamento ou uníssono.

■ Extensas funções de suporte para apresentações criativas

- Práticos conectores A/D INPUT permitem conectar um microfone e usar efeitos integrados exclusivos para a entrada. Isso é útil para cantar e tocar o teclado em ensaios ou em apresentações para pequenos grupos.
- A função de reprodução de áudio via conexão Bluetooth permite apresentações com a reprodução de suas músicas favoritas ou usando música em segundo plano de um dispositivo equipado com Bluetooth.
- Como o CK88 e o CK61 são compatíveis com USB, a conexão com um computador ou um smartphone é extremamente rápida e fácil – o que permite uma economia significativa de tempo na instalação para gravação de vídeo e transmissão on-line ao vivo.

Estrutura básica

O painel frontal deste teclado é dividido em três áreas. Combinar as configurações em cada uma dessas áreas lhe dá uma enorme flexibilidade na criação de sons.



Selecione uma Voice para cada uma das três partes do teclado, A a C, além das configurações On/Off e o equilíbrio do volume de cada parte, a divisão do teclado e as configurações de efeito e, em seguida, salve essas configurações. Você pode chamar essas configurações livremente enquanto toca e se apresenta.

Sistema de gerenciamento de som

O som que você cria combinando essas configurações é gerenciado através da função Live Set.

Dentro de cada Live Set, você pode salvar um grupo de configurações. Um grupo de configurações salvo no Live Set é chamado de "Live Set Sound".



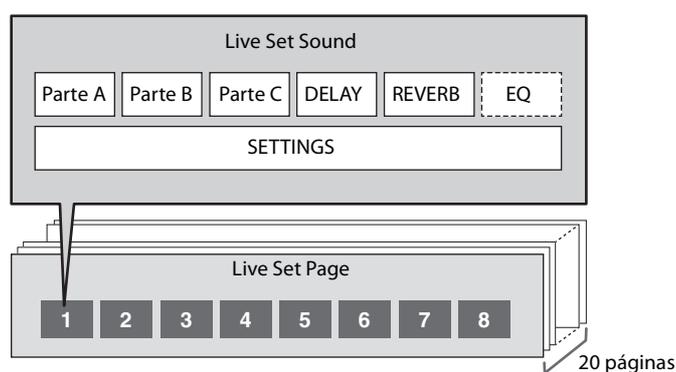
Os Live Set Sounds podem ser alternados instantaneamente usando oito botões de Live Set no painel frontal, mesmo durante uma apresentação.

Além disso, oito Live Set Sounds podem ser registrados em uma Live Set Page, e você pode chamar outras Live Set Pages pressionando os botões PAGE.

Existem 20 Live Set Pages, permitindo que você use um total de 160 Voices através desta função.

Como padrão de fábrica, as Live Set Pages de 1 a 10 contêm Live Set Sounds predefinidos.

Live Set

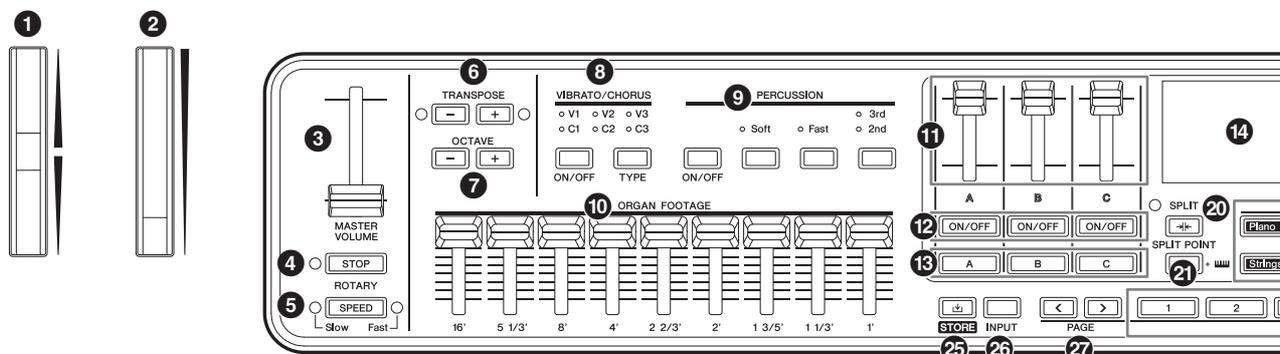


Os Live Set Sounds podem ser salvos na memória interna do teclado ou em uma unidade flash USB, ou através do Soundmondo para backup e compartilhamento.

- Memória interna
- Unidade flash USB
- Soundmondo (serviço de gerenciamento de som e compartilhamento)
<https://www.yamaha.com/2/soundmondo>

Controles de painel

Painel frontal



1 Controle giratório de curva de afinação

Para uso como controlador de curva de afinação. A faixa da curva de afinação pode ser configurada para cada parte pelo botão [SETTINGS] → *Controllers* → *Pitch Bend Range* (página 31).

2 Botão de rolagem

Para aplicar modulação ao som. A modulação pode ser aplicada a afinação, amplitude ou filtro. Você pode alterar o número de alteração de controle atribuído ao volante. Altere a configuração pelo botão [SETTINGS] → *Controllers* → *Mod Wheel Assign* (página 31).

OBSERVAÇÃO

- Altere a profundidade e a velocidade da modulação no botão [SETTINGS] → *Sound* → (Parte) → *Modulation* (página 29).
- A modulação pode ser atribuída a um controlador diferente.

3 Controle deslizante [MASTER VOLUME]

Para ajuste do volume geral do CK.

4 Botão ROTARY [STOP]

Para parar o efeito de rotação do alto-falante giratório.

5 Botão ROTARY [SPEED]

Para alterar a velocidade de rotação do alto-falante giratório.

Quando o DRIVE estiver desligado ou o tipo de unidade diferente do *Rotary A* e do *Rotary B* for selecionado, pressionar o botão ROTARY [SPEED] ativará a função e selecionará o *Rotary A*.

6 Botões TRANSPOSE

Para ajustar a afinação de todo o teclado em semitons. O valor é transmitido como uma mensagem MIDI, mas não salvo para o Live Set Sound. Pressione simultaneamente os botões [-] e [+] para restaurar o valor para "0."

OBSERVAÇÃO

Pressione simultaneamente um dos botões TRANSPOSE e o botão [ENTER] para definir o *Sound Transpose* para o Live Set Sound (página 42). A configuração *Sound Transpose* é armazenada em um Live Set Sound.

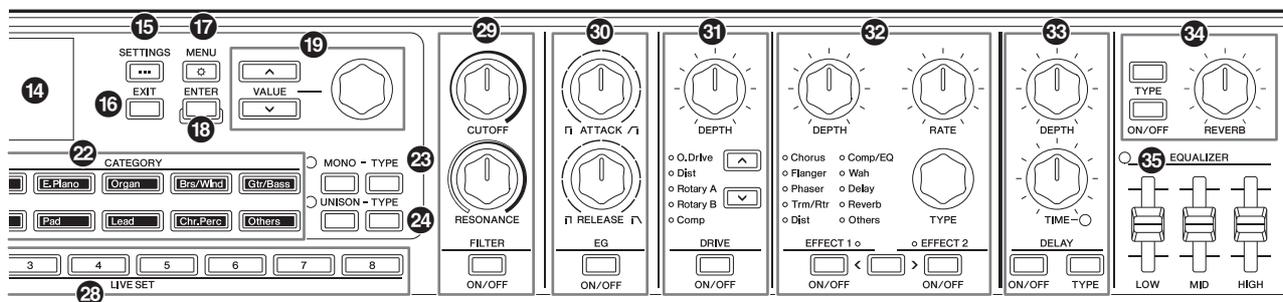
7 Botões OCTAVE

Para alterar o intervalo do teclado em oitavas. O valor é transmitido como uma mensagem MIDI, mas não salvo para o Live Set Sound. Pressione simultaneamente os botões [-] e [+] para restaurar o valor para "0."

A configuração da oitava pode ser definida independentemente para cada parte usando a função *Note Shift*.

Pressionar o botão OCTAVE enquanto segura o botão PART fará com que o botão OCTAVE fique aceso na cor da parte correspondente (página 42).

A configuração de oitava para a parte (configuração *Note Shift*) pode ser armazenada em um Live Set Sound.



8 Botão VIBRATO/CHORUS [ON/OFF] Botão VIBRATO/CHORUS [TYPE]

Para definir os efeitos Vibrato/Chorus para a Voice do órgão.

Esses botões podem ser usados quando as Voices de órgãos que usam o gerador de tom de flautas do órgão (H, V, F, A e Y) estão selecionadas (página 13).

Use o botão [ON/OFF] para ligar ou desligar os efeitos Vibrato/Chorus e o botão [TYPE] para selecionar um tipo de vibrato ou Chorus.

Pressionar o botão alterna sequencialmente entre V (vibrato) 1 a 3 e C (Chorus) 1 a 3.

OBSERVAÇÃO

Pressione simultaneamente os botões [ENTER] e VIBRATO/CHORUS [TYPE] para mostrar a lista de tipos de VIBRATO/CHORUS em ordem inversa. Isso é conveniente para selecionar um tipo anterior na lista (página 42).

9 Botão PERCUSSION [ON/OFF] Botão PERCUSSION [Soft] Botão PERCUSSION [Fast] Botão PERCUSSION [2nd 3rd]

Para configurar os sons de percussão para a Voice do órgão. Esses botões podem ser usados quando as Voices de órgãos que usam o gerador de tom de flautas do órgão (H, V, F, A e Y) estão selecionadas. Use o botão [ON/OFF] para ligar ou desligar os sons de percussão, o botão [Soft] para diminuir o volume e o botão [Fast] para definir a velocidade de decomposição mais rápida para os sons de percussão. Use o botão [2nd 3rd] para alterar a afinação dos sons de percussão.

10 Controles deslizantes de ORGAN FOOTAGE

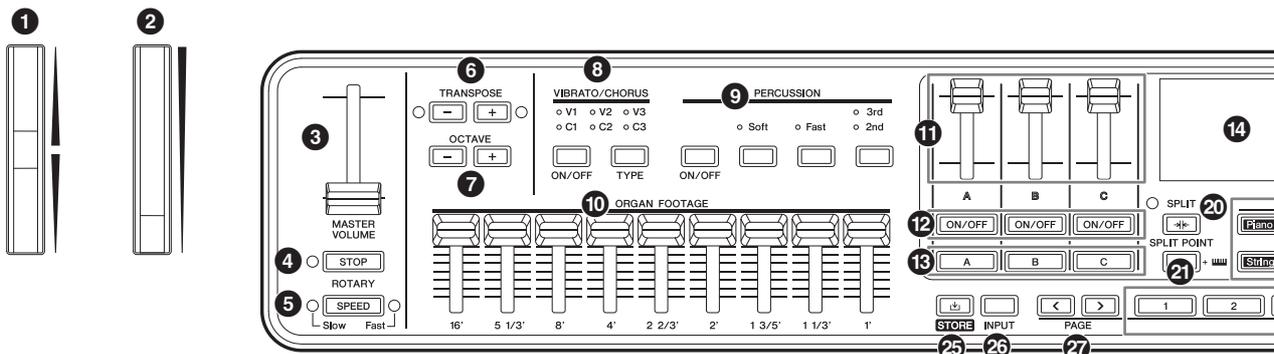
Para definir os elementos componentes da Voice do órgão.

Esses controles deslizantes podem ser usados apenas quando as Voices do órgão que usam o gerador de tom de flautas do órgão (H, V, F, A e Y) estão selecionadas.

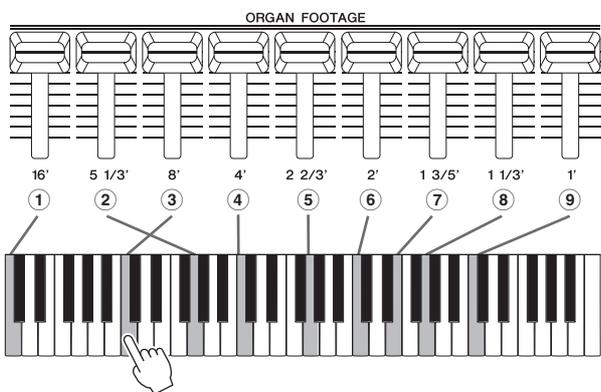
Assim como com as drawbars em um órgão vintage, mover os controles deslizantes para baixo (na sua direção) aumenta o volume dos elementos componentes para tornar o tom geral do órgão mais alto. Para criar o tom do órgão desejado, você pode mover todos esses controles deslizantes para alterar os elementos que compõem o som.

OBSERVAÇÃO

- Não haverá som de órgão se todos os controles deslizantes de ORGAN FOOTAGE forem movidos para cima.
- Em muitos casos, ao chamar uma configuração de LIVE SET [1] – [8], a posição real dos controles deslizantes e o valor da configuração não correspondem. Uma vez que você move um controle deslizante, sua posição será refletida nas configurações. Para alterar as configurações, para que os valores para as posições de todos os controles deslizantes sejam imediatamente refletidos nas configurações sem ter que mover os controles deslizantes, altere a configuração do botão [MENU] → General → Control Panel → Controller Mode (página 39).



Os tons de componentes produzidos movendo-se cada um dos controles deslizantes estão exibidos abaixo.



Controles deslizantes	Tom
① 16'	8 graus da escala abaixo
② 5 1/3'	5 graus da escala acima
③ 8'	Tom fundamental
④ 4'	8 graus da escala acima
⑤ 2 2/3'	12 graus da escala acima
⑥ 2'	15 graus da escala acima
⑦ 1 3/5'	17 graus da escala acima
⑧ 1 1/3'	19 graus da escala acima
⑨ 1'	22 graus da escala acima

11 Controles deslizantes de volume da parte

Para definir o volume de cada parte.

12 Botões de parte [ON/OFF]

Para ligar ou desligar cada parte.

13 Botões de seleção de parte [A] – [C]

Para selecionar a parte desejada para alterar as configurações. Quando a parte estiver ativada aqui, você pode controlar as seguintes configurações do painel frontal.

- Seleção de categoria de Voice
- Configurações de Voice do órgão
- Configurações MONO e UNISON
- Filtro
- EG
- Drive
- Efeito1 e Efeito2

Pressionando vários botões de seleção de parte, você pode definir os mesmos filtro e efeitos para as partes selecionadas ao mesmo tempo.

OBSERVAÇÃO

Ao pressionar simultaneamente dois dos botões de seleção de partes, você pode trocar as configurações para essas partes (página 42). Isso é conveniente quando você deseja trocar as partes direita e esquerda para a configuração de divisão.

14 Visor (LCD)

Para exibir as mensagens do sistema, configurações de parâmetros e várias outras informações, dependendo da função que está sendo usada no momento.

15 Botão [SETTINGS]

Para acessar as telas para definir configurações detalhadas do Live Set Sound selecionado no momento (página 28).

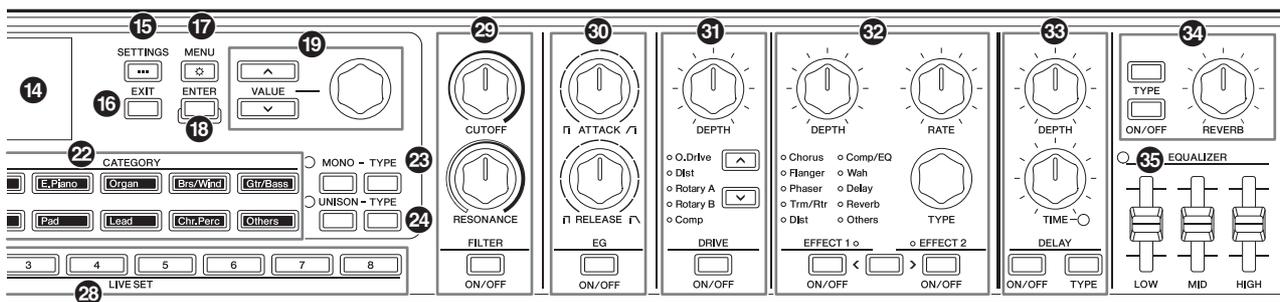
Você pode fazer várias configurações, incluindo as personalizações do controlador e do som da Parte, a função de trigger de áudio e os efeitos para A/D Input. Após editar as configurações, pressione o botão [STORE] para armazená-las. As configurações aqui são armazenadas no Live Set Sound.

OBSERVAÇÃO

Pressione simultaneamente os botões [ENTER] e [SETTINGS] para inicializar instantaneamente o Live Set Sound (página 42).

16 Botão [EXIT]

Ao usar as telas de MENU e SETTINGS, pressione este botão para sair da tela atual e voltar para o nível anterior da hierarquia. Manter o botão [EXIT] pressionado retorna à tela principal.



17 Botão [MENU]

Use esse botão para acessar as telas para definir as configurações gerais (página 36). Pressione simultaneamente os botões [ENTER] e [MENU] para ligar ou desligar o bloqueio do painel (página 42).

18 Botão [ENTER]

Para confirmar o valor do parâmetro ou cada operação. Ao manter pressionado o botão [ENTER] e operar outros botões ou botões giratórios, você pode usar operações de atalho (página 42).

19 Botões VALUE Dial Encoder

Para alterar o parâmetro selecionado no momento. Nas telas de MENU e de SETTINGS, use o dial de encoder para mover o cursor (ou o realce) para cima ou para baixo.

20 Botão [SPLIT]

Para seleção das configurações de divisão. Pressionar o botão ativa a função Split e, cada vez que você pressiona o botão, as configurações mudam alternadamente na ordem listada abaixo.

A lâmpada fica acesa enquanto a configuração Split está selecionada, e a lâmpada fica desligada enquanto a configuração Split está desmarcada, e a configuração de Camada, selecionada.

Configurações	Descrições
A/BC	Parte A na seção esquerda e parte B e C na seção direita do teclado
AB/C	Partes A e B na seção esquerda e parte C na seção direita do teclado
A/B/C	Parte A na seção esquerda, parte B na seção central e parte C na seção direita do teclado
ABC	As Voices nas partes A, B e C ficam sobrepostas

A configuração Split pode ser alterada do botão [SETTINGS] → *Sound* → *Common* → *Layer/Split* → *Mode* (página 30).

21 Botão [SPLIT POINT]

Para visualizar a tela para alterar o ponto de divisão ou a nota mais grave na seção direita. Gire o dial Encoder ou simplesmente pressione a tecla desejada para atribuir como o ponto de divisão. As configurações aqui são armazenadas no Live Set Sound.

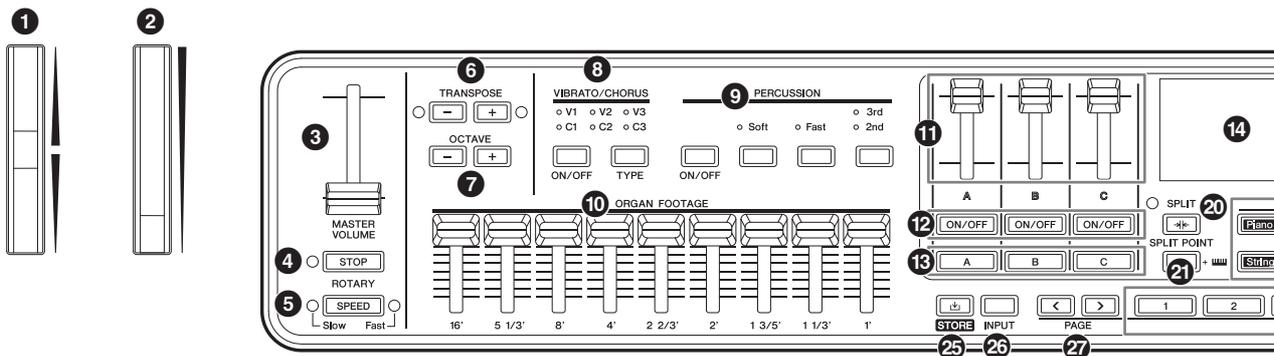
OBSERVAÇÃO

- O ponto de divisão pode ser configurado pressionando simultaneamente o botão [SPLIT POINT] e a tecla que você deseja atribuir como ponto de divisão.
- O ponto de divisão pode ser alterado pelo botão [SETTINGS] → *Sound* → *Common* → *Layer/Split* → *Split Point* (página 30).

22 Botões CATEGORY

Para selecionar uma Voice da Categoria Voice para usar para a parte. Toda vez que você pressiona o mesmo botão, o cursor se move para a próxima Voice na mesma categoria. Pressionar rapidamente o botão duas vezes exibe a lista de Voices. As Voices de órgão usando o gerador de tons de flautas de órgão (H, V, F, A e Y) estão disponíveis a partir do botão [Organ]. Essas Voices podem ser definidas usando os controles deslizantes ORGAN FOOTAGE, os botões PERCUSSION e os botões VIBRATO/CHORUS.

Tipos	Descrições
H	Um som de órgão elétrico único dos anos de 1960, caracterizado por formas de onda senoides simples, mas intensas. Esse tipo de órgão foi usado em muitos gêneros musicais, como rock, pop e jazz.
V	Órgão transistor dos anos 1960. Com conteúdo harmônico muito próximo ao de uma onda quadrada, tinha um som de grande presença. Esse tipo de órgão era muito usado em rock psicodélico e ska.
F	Órgão transistor dos anos 1960. Esse tipo de órgão é notável pelo som encorpado com seus componentes dente de serra com volume reforçado. Era frequentemente usado na música pop nos anos 1960 e no pop alternativo nos anos 1990.
A	Órgão transistor feito no Japão nos anos 1970. Esse tipo de órgão era notável pelo belo som semelhante ao produzido pelas formas de onda dente de serra de um sintetizador.



Tipos	Descrições
Y	Órgão transistor Yamaha lançado em 1972. Com um conteúdo harmônico muito próximo do conteúdo de uma onda quadrada, ele era caracterizado pela presença significativo no intervalo de agudos e pelo som de extrema qualidade quando a distorção era aumentada.

23 Botões MONO-TYPE

Para definir o modo de geração de tom para a parte selecionada. Use o botão [MONO] para alternar entre *Mono* e *Poly*. O modo *Mono* é para reproduzir uma única nota de cada vez, e o modo *Poly* é para reproduzir acordes. Use o botão MONO [TYPE] para selecionar o tipo de modo *Mono*. Isso também apresenta tipos portamento comumente usados para slides clássicos de tom em sons de chumbo de sintetizador.

Tipo	Descrições
<i>Normal</i>	Modo <i>Mono</i> simples sem Portamento
<i>Fingered Portamento</i>	Modo <i>Mono</i> com Portamento usado apenas tocando legato
<i>Full-Time Portamento</i>	Modo <i>Mono</i> com Portamento usado mesmo ao levantar os dedos do teclado

OBSERVAÇÃO

- O tempo e o modo para Portamento podem ser alterados pelo botão [SETTINGS] → *Sound* → *Part* → *Mono/Portamento* (página 28).
- Pressione simultaneamente os botões [ENTER] e MONO [TYPE] para visualizar a tela para a configuração de tempo de portamento (página 42).

24 Botões UNISON-TYPE

Para definir o *Unison* para a parte selecionada. Use o botão [UNISON] para ligar ou desligar o modo *Unison* e o botão UNISON [TYPE] para selecionar um tipo de *Unison*. Quando o modo *Unison* está ativado, os sons da Parte são sobrepostos para fazê-los soar mais melódiosos e mais abados. Nesta função *Unison*, os sons da Parte, incluindo os efeitos de inserção, são sobrepostos.

Tipo	Descrição
<i>Multi Layer</i>	<i>Unison</i> que sobrepõe o som da Parte tocado no teclado
<i>Harmonics</i>	<i>Unison</i> que se sobrepõe ao som da Parte tocada no teclado a uma oitava acima
<i>Sub Harmonics</i>	<i>Unison</i> que se sobrepõe ao som da Parte tocada no teclado a uma oitava abaixo

Altere o *Unison volume* e a configuração *Detune* pelo botão [SETTINGS] → *Sound* → *Part* → *Unison* (página 28).

OBSERVAÇÃO

Pressione simultaneamente os botões [ENTER] e UNISON [TYPE] para visualizar a tela para a configuração do *Unison Detune* (página 42).

25 Botão [STORE]

Para salvar (armazenar) o Live Set Sound editado. Ao armazenar, as seguintes configurações são salvas na memória interna do teclado. As configurações armazenadas são mantidas quando o CK é desligado.

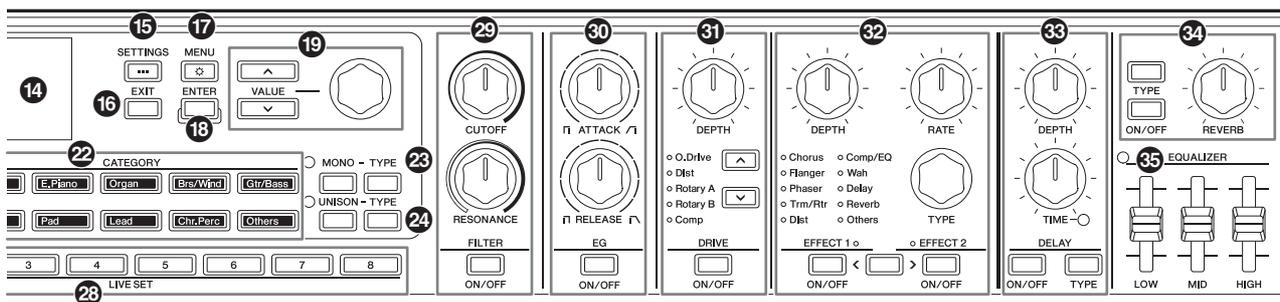
- Voices na parte A – C
- Configurações de Voice de órgão (alto-falante giratório, vibrato/Chorus e percussão)
- Filtro
- EG
- Drive
- Efeito1 e Efeito2
- Delay
- Reverb
- [SETTINGS] (incluindo Ponto de divisão e Transposição)

OBSERVAÇÃO

As configurações do EQUALIZER são armazenadas Live Set Sound se o *Live Set EQ* estiver definido como *On* (página 30).

26 Botão [INPUT]

Para definir o volume e os efeitos para a entrada de áudio do conector A/D INPUT. Pressionar este botão mostra a mesma tela que pressionar o botão [SETTINGS] → *A/D Input*.



27 Botões PAGE

Para alternar a Live Set Page. O Live Set Sound muda de acordo.
 Pressione simultaneamente os botões [<] and [>] para acessar o Live Set View. No Live Set View, você pode usar os botões VALUE e o dial Encoder para selecionar um Live Set Sound de uma Live Set Page diferente. Para voltar para a tela principal, pressione o botão [EXIT].

28 Botões LIVE SET [1] – [8]

Para acessar um Live Set Sound do oitavo Live Set Sound na Live Set Page selecionada no momento. Altere a Live Set Page usando o botão PAGE.

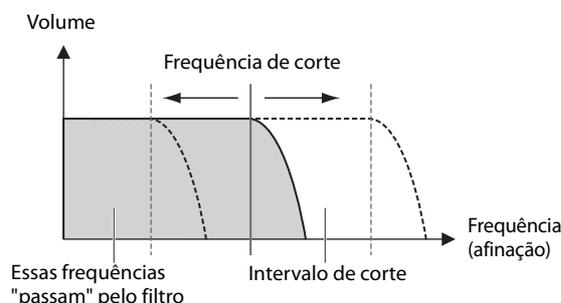
29 Botão FILTER [ON/OFF]

Botão giratório FILTER [CUTOFF]
Botão giratório FILTER [RESONANCE]

Para aplicar um filtro à parte selecionada no momento. Ao definir o botão [ON/OFF] como *off*, o filtro é imediatamente reiniciado para o valor inicial da Voice.

Botão giratório [CUTOFF]

Para configurar a frequência de corte do filtro pass-altas. O som pode ser iluminado movendo o botão giratório para a direita ou escurecido movendo-o para a esquerda.

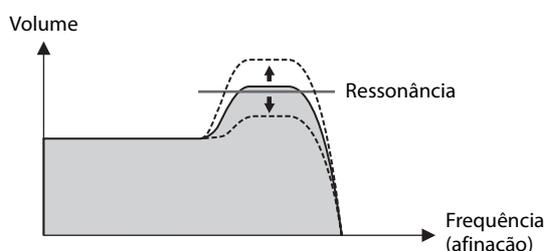


OBSERVAÇÃO

A forma como o filtro é aplicado varia dependendo da Voice que está sendo usada.

Botão giratório [RESONANCE]

Para configuração da ressonância, que altera a característica do som. Esse efeito pode ter mais destaque movendo o botão giratório para a direita e menos destaque movendo-o para a esquerda.



30 Botão EG [ON/OFF]

Botão giratório EG [ATTACK]
Botão giratório EG [RELEASE]

Para aplicar um EG (gerador de envelope) à parte selecionada no momento.

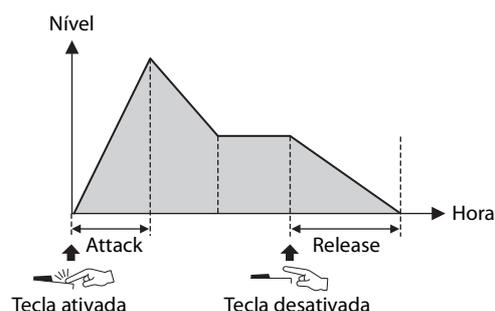
Ao definir o botão [ON/OFF] como *off*, o EG é imediatamente reiniciado para o valor inicial da Voice.

Botão giratório [ATTACK]

Para ajustar o ataque para o EG. Gire o botão para a esquerda para fazer o ataque mais rápido, e para a direita para tornar o ataque mais lento.

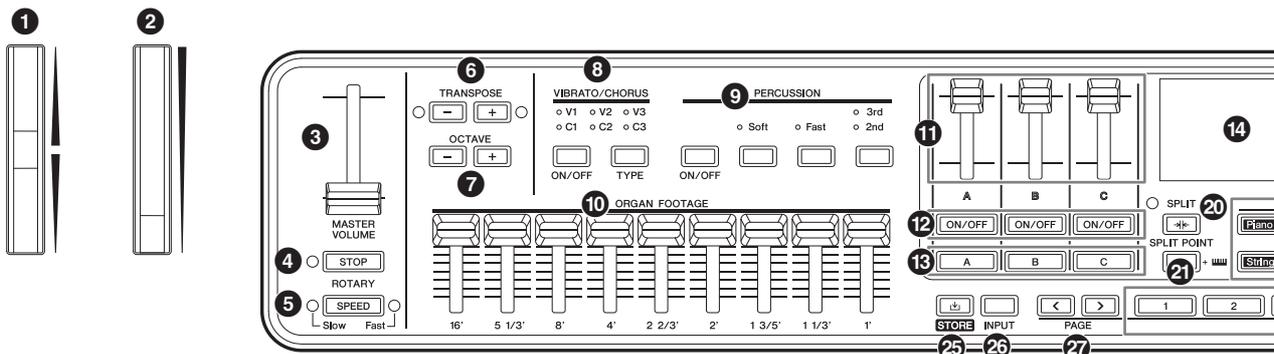
Botão giratório [RELEASE]

Para ajustar a liberação para o EG. Gire o botão giratório para a esquerda para liberar mais rápido, e para a direita para liberar mais lentamente.



OBSERVAÇÃO

A forma como o EG é aplicado varia dependendo da Voice que está sendo usada.



31 Botão DRIVE [ON/OFF]
Botão giratório DRIVE [DEPTH]
Botões de seleção do tipo de unidade

Para definir unidade, que se aplica no efeito overdrive à peça atualmente selecionada. Use o botão [ON/OFF] para ligar ou desligar e use o botão giratório [DEPTH] para ajustar os valores. Use os botões de seleção tipo de unidade para selecionar um tipo.

Tipo	Descrição
O.Drive	Efeito de distorção quente (overdrive)
Dist	Distorção hard rock
Rotary A	Alto-falante giratório padrão do órgão.
Rotary B	O alto-falante giratório conectado a um pré-amplificador de transistor com forte distorção.
Comp	Compressor versátil controlado por um único botão giratório

32 Botão EFFECT 1 [ON/OFF]
Botão EFFECT 2 [ON/OFF]
Botão giratório EFFECT [DEPTH]
Botão giratório EFFECT [RATE]
Botão giratório EFFECT [TYPE]
Botão de seleção EFFECT1-EFFECT2

Para aplicar efeitos de inserção à parte selecionada no momento. Os efeitos de inserção são aplicados em um caminho para o Efeito 1 e, em seguida, para o Efeito 2.

Use o botão [ON/OFF] para ativar ou desativar o Efeito e use o botão de seleção EFFECT1-EFFECT2 para selecionar EFFECT1 ou EFFECT2. O botão giratório [TYPE] é usado para selecionar um tipo, o botão giratório [DEPTH], para ajustar a profundidade do efeito de inserção, e o botão giratório [RATE], para ajustar a taxa de efeito de inserção.

OBSERVAÇÃO

Pressione simultaneamente os botões de seleção [ENTER] e EFFECT1-EFFECT2 para trocar as configurações EFFECT 1 e EFFECT 2. Isso convenientemente permite alterar a ordem dos efeitos aplicados (página 42).

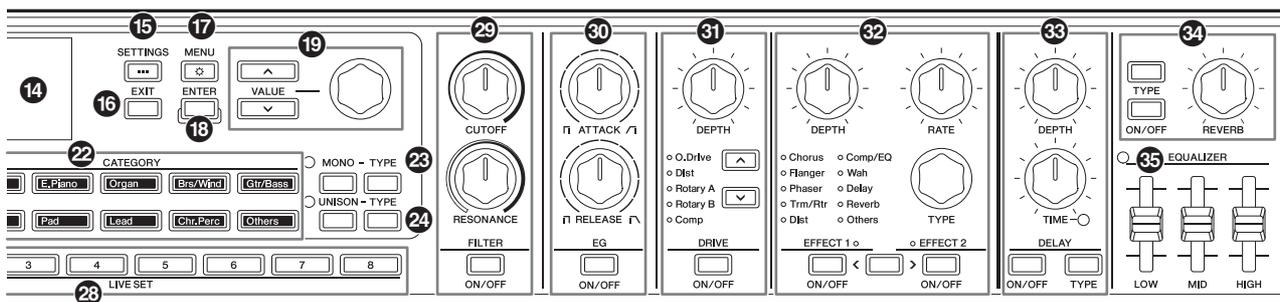
Existem vários tipos de efeitos de inserção com características diferentes. Existem 10 categorias de tipo de efeito disponíveis. A lâmpada de categoria para o tipo de efeito selecionado acende.

Categoria	Descrição
Chorus	Adiciona amplitude e espessura ao som, como se vários sons fossem reproduzidos ao mesmo tempo.
Flanger	Cria sons metálicos de varredura como um avião a jato.
Phaser	Cria um efeito de mudança de fase que usa circuitos de feedback, bem como circuitos de mudança de fase que misturam o som com o som original.
Trm/Rtr	Trm (trêmulo) é um efeito que modula o volume de forma cíclica. Rtr (Rotary Speaker) é um efeito que simula um alto-falante giratório, que é popular para sons de órgãos.
Dist	Um efeito que distorce sons.
Comp/EQ	Comp (compressor) é um efeito que comprime sons altos ou impulsiona sons suaves para equilibrar a dinâmica do sinal de áudio. EQ é um efeito que muda o caráter tonal do som.
Wah	Cria um som "wah-wah" característico, alterando a resposta de frequência do filtro.
Delay	Cria efeitos de eco atrasando o tempo do som de entrada.
Reverb	Cria uma sensação de espaço e ambiente produzindo artificialmente ecos complexos.
Outros	Outros tipos de efeitos que não estão incluídos nas categorias acima.

Para obter mais informações sobre os tipos de efeito, consulte a "lista de efeitos" na página 43.

OBSERVAÇÃO

Ao manter o botão [ENTER] pressionado e operar o botão giratório EFFECT [TYPE], você pode selecionar o primeiro item da categoria anterior ou da próxima. Isso é conveniente para encontrar rapidamente a categoria que você deseja usar (página 42).



**33 Botão DELAY [ON/OFF]
Botão DELAY [TYPE]
Botão giratório DELAY [DEPTH]
Botão giratório DELAY [TIME]**

Use o botão [ON/OFF] para ativar ou desativar o atraso. Use o botão [TYPE] para seleccionar um tipo, o botão giratório [DEPTH], para definir a profundidade do atraso, e o botão giratório [TIME], para ajustar a duração do atraso.

Tipo	Descrição
<i>Digital Delay</i>	Atraso digital limpo Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e o nível de feedback e o botão giratório [TIME] para ajustar o tempo de atraso.
<i>Analog Delay</i>	Delay com som analógico quente. Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar a o nível de feedback e o botão giratório [TIME] para ajustar o tempo de atraso.
<i>Cross Delay</i>	Atraso que cruza o som de atraso da esquerda para a direita e da direita para a esquerda Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e o nível de feedback e o botão giratório [TIME] para ajustar a velocidade.
<i>Tempo Delay</i>	Atraso especial que sincroniza com o tempo da música. O atraso é aplicado ao se especificar o Tempo (<i>Tempo Delay Time</i>) e o comprimento da nota. O valor inicial é 1/4 (seminima). Use o botão giratório [DEPTH] para alterar a profundidade do atraso e o nível de feedback e o botão giratório [TIME] para ajustar o tempo de retardo. Outra maneira intuitiva de definir o tempo é tocar no botão [ENTER] pelo menos três vezes. O <i>Tempo Delay Time</i> pode ser definido usando o botão giratório [TIME] enquanto mantém pressionado o botão [ENTER] (página 42), ou pelo botão [SETTINGS] → <i>Sound</i> → <i>Common</i> → <i>Tempo Delay Time</i> .

**34 Botão REVERB [ON/OFF]
Botão REVERB [TYPE]
Botão giratório REVERB DEPTH**

Use o botão [ON/OFF] para ativar ou desativar a reverberação. Use o botão [TYPE] para seleccionar um tipo e o botão giratório REVERB DEPTH para ajustar a profundidade da reverberação.

Tipo	Descrição
<i>Hall Reverb</i>	Simula o som de uma sala de concertos.
<i>Room Reverb</i>	Simula o som de uma sala.
<i>Plate Reverb</i>	Simula o som de uma reverberação de placa.

35 Controle deslizante EQUALIZER

Para ajustar o equalizador principal. A lâmpada acende quando o valor do controle deslizante é definido para um valor diferente de 0.

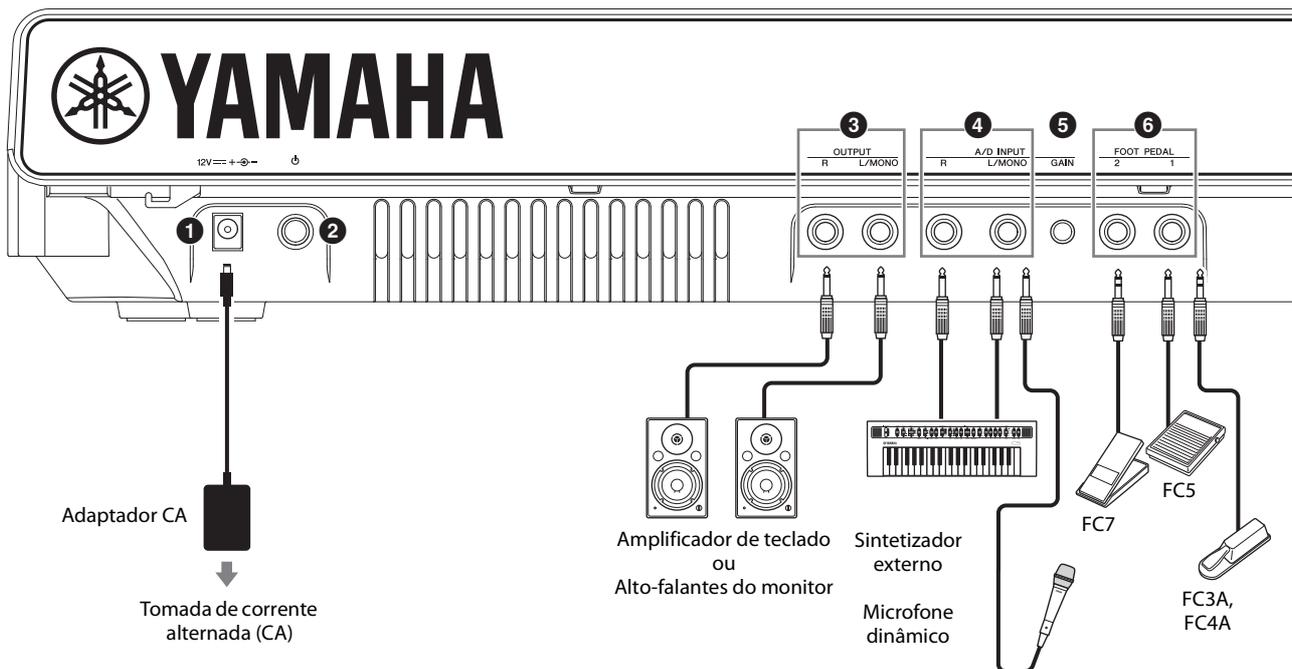
Defina a frequência para cada tipo a partir do botão [MENU] → *General* → *System* → *Master EQ* (página 36).

[HIGH]	Ganho para a banda de alta frequência (500 Hz – 16 kHz)
[MID]	Ganho para a banda de frequência média (100 Hz – 10 kHz)
[LOW]	Ganho para a banda de baixa frequência (32 Hz – 2 kHz)

As configurações do EQUALIZER são armazenadas Live Set Sound se o *Live Set EQ* estiver definido como *On* (página 30).

A configuração do *Live Set EQ* é modificada pelo botão [SETTINGS] → *Sound* → *Common* → *Live Set EQ* (página 30).

Painel traseiro



1 Conector [DC IN] (página 20)

Para conexão do adaptador CA incluído.

2 Chave [⏻] (STANDBY/ON) (página 22)

Para alternar o CK para standby (■) ou para ligá-lo (■).

3 Conectores OUTPUT

Conectores de telefone padrão (desbalanceados) para saída de sinais de áudio. Para saída em mono, conecte somente ao conector [L/MONO].

4 Conectores A/D INPUT

Conectores de telefone padrão (plugue de telefone mono de 1/4") para receber áudio do dispositivo de áudio externo.

Instrumentos musicais como sintetizadores, dispositivos de áudio, como tocadores de música portáteis, bem como microfones dinâmicos podem ser conectados a essas tomadas, e os sinais de entrada de áudio podem ser reproduzidos como uma parte de áudio. Além disso, os efeitos podem ser aplicados a sinais de áudio externos. O tipo de efeito pode ser definido a partir do botão [INPUT].

Para alternar a fonte de entrada (para *Line* ou *MIC*), use o botão [MENU] → *General* → *Audio* → *A/D Input Type*.

OBSERVAÇÃO

O CK não é compatível com microfones condensadores com alimentação phantom.

5 Botão giratório A/D INPUT [GAIN]

A entrada de fonte de áudio externa através desses conectores é misturada com os sons reproduzidos pelo CK. Use este botão giratório para ajustar o equilíbrio entre o áudio externo e os sons do CK.

6 Conectores FOOT PEDAL

Para conexão de um pedal de sustentação vendido separadamente. Os pedais compatíveis são Foot Pedal FC3A, Footswitch FC4A, Footswitch FC5 e Foot Controller FC7.

Defina o tipo de pedal a partir do botão [MENU] → *General* → *Foot Pedal*.

OBSERVAÇÃO

Quando o pedal conectado à tomada e a configuração do *Foot Pedal* não correspondem, o pedal pode não funcionar corretamente ou pode funcionar mal. Certifique-se de selecionar o tipo correto de pedal para o pedal conectado ao conector.

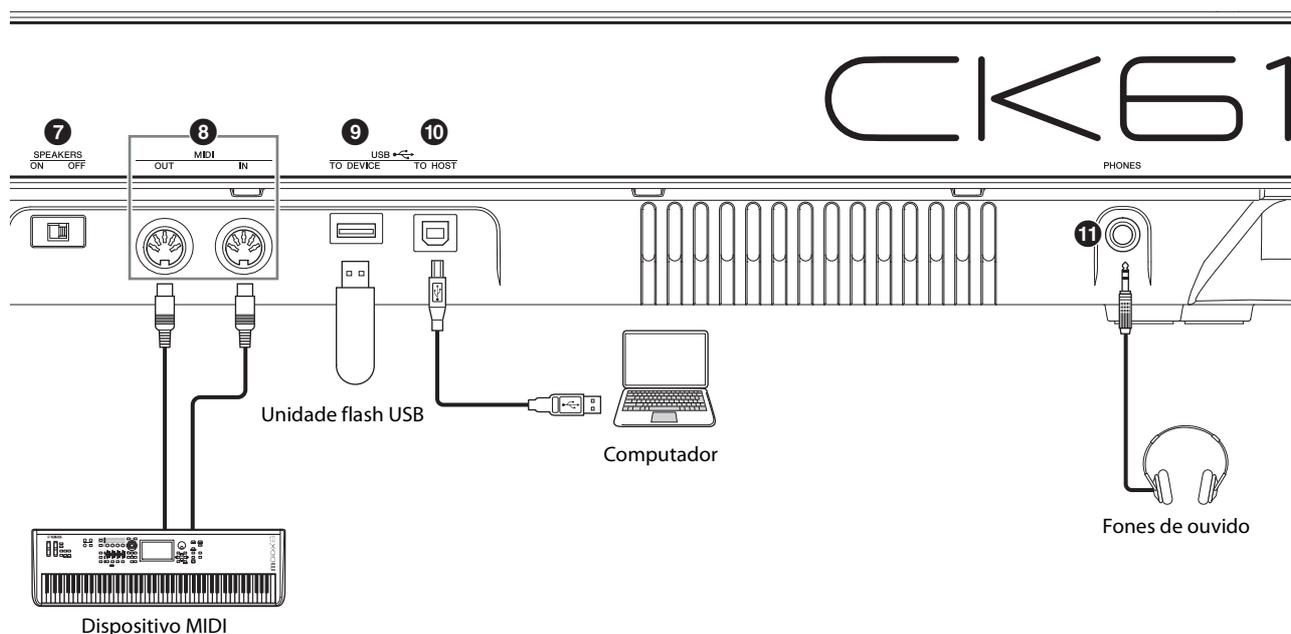
Você pode atribuir funções como sustentar ou sostenuto pelo botão [SETTINGS] → *Controllers* → *Foot Pedal 1* ou *Foot Pedal 2* → *Assign* (página 31).

7 Chave SPEAKERS

Para afinar os alto-falantes integrados ligados ou desligados.

Se esta chave estiver ligada e o *Speaker Mute* estiver definido como *Auto*, os alto-falantes integrados serão automaticamente silenciados quando os fones de ouvido estiverem conectados.

Para alterar a configuração do *Speaker Mute*, defina a partir do botão [MENU] → *General* → *System* → *Speaker* → *Speaker Mute*.



8 Terminais MIDI

Com um cabo MIDI padrão (disponível no mercado), você pode conectar um instrumento MIDI externo e controlá-lo pelo CK. Da mesma forma, é possível usar um dispositivo MIDI externo (como um teclado ou sequenciador) para controlar o gerador interno de tons no CK.

9 Terminal USB [TO DEVICE]

Para conectar uma unidade flash USB ao CK, permitindo que você salve um Live Set Sound armazenado, carregue um Live Set Sound de volta no CK ou reproduza arquivos de áudio.

OBSERVAÇÃO

- Somente uma unidade flash USB pode ser conectada ao conector USB [TO DEVICE]. Nenhum outro dispositivo USB, como uma unidade de disco rígido, uma unidade de CD-ROM ou um hub USB, pode ser usado.
- Você não pode gravar sua apresentação em uma unidade flash USB.

10 Terminal USB [TO HOST]

Para conectar o CK a um computador, iPhone ou iPad através de um cabo USB para usar o MIDI e a capacidade de áudio. Com o terminal USB [TO HOST], duas portas MIDI (página 48) podem ser usadas simultaneamente.

OBSERVAÇÃO

O terminal USB [TO HOST] tem a capacidade de entregar dois canais mono (ou um canal estéreo) de áudio de 24 bits a uma taxa de amostragem de 44,1 kHz.

11 Conector [PHONES]

Para conectar uma saída para fone estéreo padrão de 6,3 mm para conectar fones de ouvido. Quando o *Speaker Mute* está definido como *Auto*, os alto-falantes integrados serão silenciados quando os fones de ouvido estiverem conectados.



CUIDADO

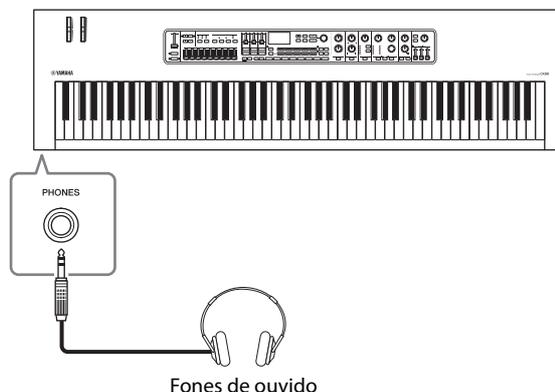
- Para evitar a perda da audição, evite usar fones de ouvido com o volume muito alto por longos períodos.
- Sempre que conectar equipamentos de áudio externos, verifique se todos os dispositivos estão desligados.

OBSERVAÇÃO

O som transmitido pelos fones de ouvido é idêntico ao transmitido por meio dos conectores OUTPUT. O som sai saída via conectores OUTPUT, independentemente de os fones de ouvido estarem conectados ou não.

O conector [PHONES] no CK88 pode ser encontrado na parte frontal.

Para o CK88



Instalação

Embora o CK possa operar com um adaptador de CA ou com pilhas, a Yamaha recomenda a utilização de um adaptador de CA sempre que possível. Do ponto de vista ambiental, o adaptador CA é mais adequado do que pilhas. Além disso, ele não esgota os recursos naturais.

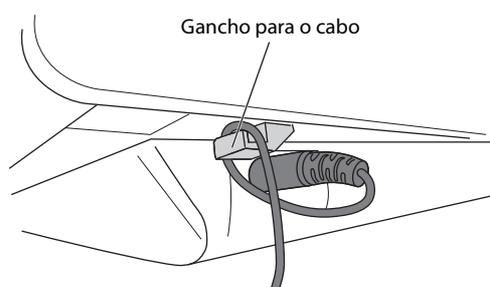
AVISO

É recomendado o uso do adaptador CA durante a execução de operações de memória flash USB, uma vez que a duração da carga das pilhas pode não ser confiável ou suficiente para essas operações cruciais.

Como usar um adaptador CA

Certifique-se de que a chave [⏻] (Standby/On) está em posição de standby (a chave está para cima), em seguida, conecte o adaptador CA na ordem mostrada na ilustração.

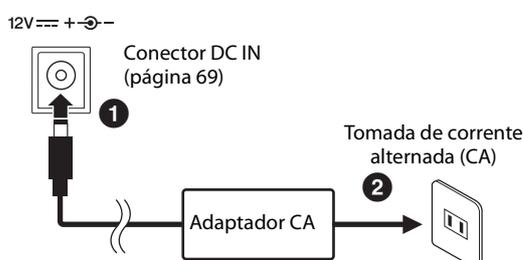
1. Enrole o cabo de saída CC do adaptador CA no gancho do fio (conforme mostrado abaixo) e conecte o plugue do adaptador ao conector CC IN no painel traseiro.



AVISO

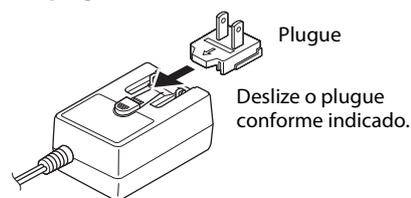
Ao usar o gancho para o cabo, você evita uma desconexão acidental do cabo durante a operação. Não aperte o cabo mais do que o necessário nem o puxe com força enquanto estiver enrolado no gancho do cabo a fim de evitar o desgaste do cabo ou uma possível ruptura do gancho.

2. Conecte a outra extremidade do adaptador CA a uma tomada de corrente alternada (CA).



ADVERTÊNCIAS

- Use apenas o adaptador CA especificado (página 69). Usar o adaptador CA incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Ao usar um adaptador CA com plugue removível, mantenha o plugue conectado ao adaptador CA. Usar o plugue desconectado pode causar choque elétrico ou incêndio.
- Se o plugue for acidentalmente removido do adaptador CA, nunca toque na seção metálica ao anexar o plugue. Para evitar choques elétricos, curtos-circuitos ou danos, tome cuidado também para que não haja poeira entre o adaptador CA e o plugue.



O formato do plugue muda de acordo com a região.



CUIDADO

Ao configurar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada.

OBSERVAÇÃO

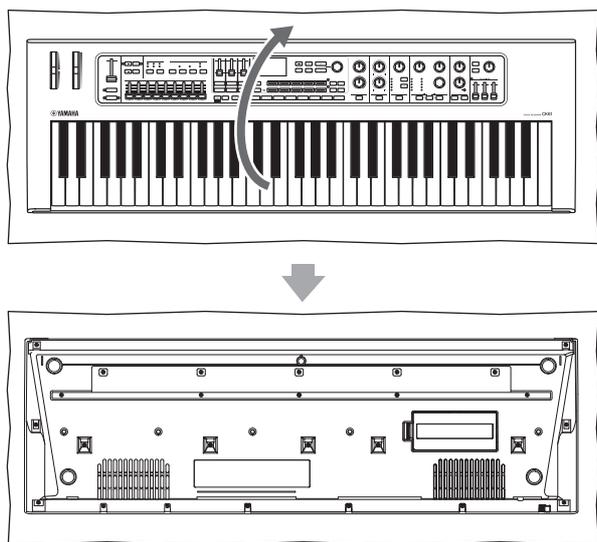
- Siga a ordem inversa da mostrada acima ao desconectar o adaptador de CA.
- Quando o adaptador CA estiver conectado, o adaptador é usado para fornecer energia ao instrumento, independentemente de as pilhas estarem instaladas ou não no instrumento.
- Não insira ou remova o plugue CC com a chave [⏻] (Standby/On) colocada na posição On (⬇️). Não seguir essa precaução pode causar mau funcionamento.

Uso de pilhas

O CK requer oito pilhas "AA", alcalinas (LR6) ou recarregáveis de hidreto de níquel (pilhas Ni-MH recarregáveis).

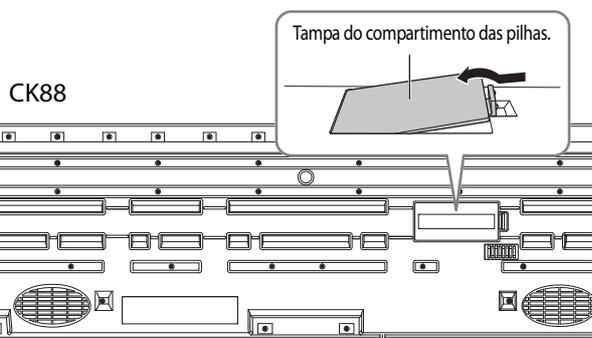
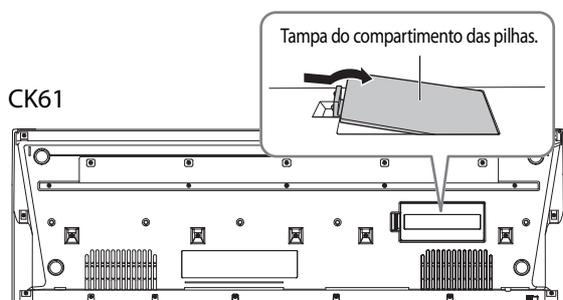
Recomenda-se o uso do adaptador CA ao manter o CK ativado por um longo período de tempo.

1. **Certifique-se de que o CK esteja desligado.**
2. **Vire o CK e apoie o lado superior em um pano macio.**



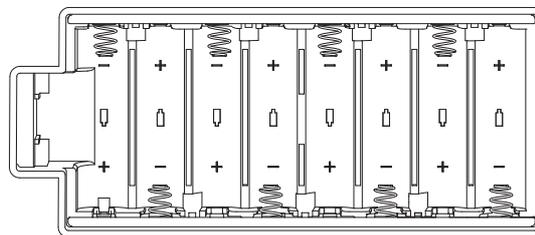
Parte de baixo do CK

3. **Abra a tampa do compartimento das pilhas.**

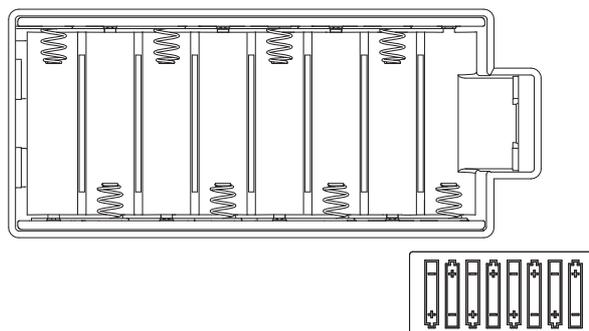


4. **Insira as oito pilhas novas, tomando cuidado para seguir as marcações de polaridade no interior (ou ao lado) do compartimento.**

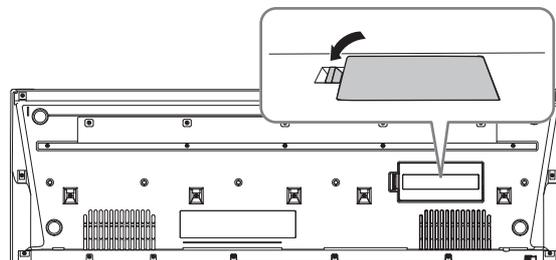
CK61



CK88



5. **Feche a tampa do compartimento até que ela clique no lugar.**



6. **Vire o CK para cima.**

Não deixe o CK com o lado do painel frontal para baixo.

AVISO

- O uso do adaptador CA quando houver pilhas inseridas no equipamento poderá resultar no desligamento e na perda dos dados sendo editados no momento.
- Quando a carga das pilhas for insuficiente para a operação adequada, talvez ocorra redução do volume, distorção do som e outros problemas. Nesse caso, substitua-as por pilhas novas ou recarregadas.

OBSERVAÇÃO

- Este instrumento não pode ser usado para recarregar as pilhas. Utilize apenas o dispositivo carregador especificado quando estiver carregando as pilhas.
- Se você conectar um adaptador CA quando houver pilhas inseridas no instrumento, a alimentação será obtida automaticamente do adaptador CA.

■ Indicação da carga das pilhas restante

Indicação	Descrição
	Indica que a carga restante é suficiente.
	Indica que a carga restante é insuficiente para a operação. Os alto-falantes integrados serão desligados após a exibição desta indicação. Salve as configurações que você está editando e substitua todas as pilhas por novas.

Como ligar a alimentação Como desligar a alimentação

Verifique se o volume do CK e dos dispositivos externos, como alto-falantes amplificados, está no mínimo antes de ligá-los. Ao conectar o CK a alto-falantes do monitor, use a chave liga/desliga de cada equipamento na ordem indicada abaixo.

■ Ligar

Leve o controle deslizante [MASTER VOLUME] do CK para o mínimo → deixe a chave [⏻] (STANDBY/ON) em on (■). → ligue o amplificador ou alto-falante.

■ Desligar

Leve o controle deslizante [MASTER VOLUME] do CK para o mínimo → desligue a alimentação do amplificador ou do alto-falante → coloque a chave [⏻] (STANDBY/ON) em standby (■).

Configuração da função Auto Power Off

A função *Auto Power Off* desliga automaticamente o CK depois de 30 minutos de inatividade. Como padrão de fábrica, o *Auto Power Off* vem definido como *Auto*. Com a configuração *Auto*, a função *Auto Power Off* é inativada quando o adaptador CA estiver sendo usado e ativada quando estiverem sendo usadas pilhas.

AVISO

- A configuração será revertida para o valor padrão se o backup não for feito antes da alimentação ser desligada. **Certifique-se de armazenar as configurações antes que a função *Auto Power Off* seja ativada (página 24).**
- Quando o instrumento não for acionado por um período específico enquanto estiver conectado a um dispositivo externo, como um amplificador, alto-falante ou computador, siga as instruções no Manual do Proprietário para desligar o instrumento e os dispositivos conectados na sequência apropriada para evitar danos aos dispositivos. Se você não desejar que a energia seja desativada automaticamente quando um dispositivo estiver conectado, desative o *Auto Power Off*.

■ Configuração *Auto Power Off*

Altere a configuração do botão [MENU] → *General* → *System* → *Auto Power Off* (página 36).

Conectando os fones de ouvido

Conecte um par de fones de ouvido à saída [PHONES].



Quando fones de ouvido estiverem conectados com o *Speaker Mute* definido como *Auto*, os alto-falantes integrados serão silenciados quando os fones de ouvido estiverem conectados. Quando definidos como *Manual*, os alto-falantes integrados serão silenciados ao definir a chave SPEAKERS no painel traseiro como OFF. A configuração pode ser modificada do botão [MENU] → *General* → *System* → *Speaker*. Enquanto os alto-falantes integrados estiverem silenciados, a saída [PHONES] também será saída de conectores OUTPUT.



CUIDADO

- Não use os fones de ouvido por um longo período com volume alto, pois isso pode causar a perda permanente da audição.
- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Além disso, antes de ligar ou desligar qualquer componente, ajuste o nível do volume para o nível mínimo. Caso contrário, poderão ocorrer danos nos componentes ou choques elétricos.

AVISO

Para evitar possíveis danos no dispositivo externo, ligue primeiro o instrumento e depois o dispositivo externo. Ao desligar, siga a ordem inversa: primeiro desligue a alimentação do dispositivo externo e depois do instrumento.

Uso de uma unidade Flash USB

Ao conectar uma unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE] no painel traseiro, você pode salvar os Live Set Sounds como arquivos de backup ou carregar as configurações de volta dos arquivos de backup.

Precauções ao usar o terminal USB [TO DEVICE]

Ao conectar uma unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE], siga as precauções importantes exibidas abaixo.

OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre o manuseio de unidades flash USB, consulte o manual do proprietário da sua unidade flash USB.

■ Dispositivos USB compatíveis

- Apenas unidades flash USB

Outros dispositivos USB, como hub USB, teclado ou mouse do computador, não podem ser usados. O instrumento não necessariamente é compatível com todos os dispositivos USB disponíveis comercialmente. A Yamaha não pode garantir a operação de dispositivos USB que você adquirir. Antes de comprar um dispositivo USB para usar com este instrumento, acesse a seguinte página da Web: <https://download.yamaha.com/>

Ainda que dispositivos de USB x 1.1 a 2.0 possam ser usados com o CK, o tempo para salvar ou carregar usando a unidade flash USB pode ser diferente dependendo do tipo de dados ou do status do instrumento.

AVISO

A tensão do terminal USB [TO DEVICE] é, no máximo, de 5 V/500 mA. Não conecte dispositivos USB com uma classificação superior a essa, pois isso pode danificar o instrumento.

■ Como conectar uma unidade Flash USB

Ao conectar uma unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE], verifique se está conectado na direção correta.

AVISO

- Evite conectar ou desconectar o dispositivo USB durante operações de gerenciamento de arquivos (como salvar, copiar, excluir e formatar) ou no acesso à unidade flash USB. Deixar de fazer isso pode causar o "congelamento" da operação do instrumento ou danos à unidade flash USB.
- Ao conectar e desconectar a unidade flash USB (e vice-versa), aguarde alguns segundos entre as duas operações.
- Não utilize cabos para conectar a unidade flash USB.

■ Formatação de uma unidade flash USB

Algumas unidades flash USB devem ser formatadas com este instrumento antes de serem usadas (página 36). As unidades flash USB formatadas em outros instrumentos ou dispositivos podem não funcionar corretamente.

AVISO

A operação de formatação apaga todos os arquivos já existentes. Verifique se a unidade flash USB que está sendo formatada não contém arquivos importantes.

■ Para proteger seus arquivos (proteção contra gravação)

Para impedir que arquivos importantes sejam apagados acidentalmente, proteja contra gravação a unidade flash USB. Ao salvar arquivos na unidade flash USB, desative primeiro a proteção contra gravação.

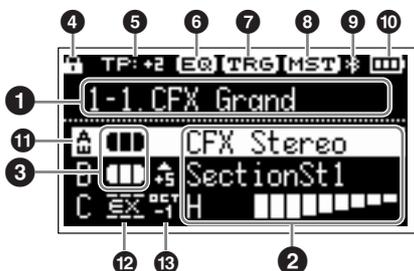
■ Como desligar o instrumento

Ao desligar o instrumento, confirme que ele NÃO está acessando a unidade flash USB pelo gerenciamento de arquivos (por exemplo, durante as operações salvar, copiar, excluir e formatar). Deixar de fazer isso pode danificar a unidade flash USB e os arquivos.

Operações básicas

Configuração da tela principal

Esta seção explica a tela principal que aparece quando o CK está ativado.



1 Número de Live Set Sound

Mostra o número do Live Set Sound selecionado no momento.

Com a configuração inicial, o número 1-1 será chamado na inicialização.

Para usar um número de Live Set Sound diferente na inicialização, modifique a configuração pelo botão [MENU] → *General* → *System* → *Power on Sound* (página 36).

2 Voice

Mostra o nome da Voice quando a parte está ligada. Com algumas Voices de órgão, o nome Voice e as configurações do drawbar serão mostrados.

3 Divisão e camada

Indica o status atual da divisão e camada de cada parte. O ponto de divisão é a nota mais grave da seção da mão direita.

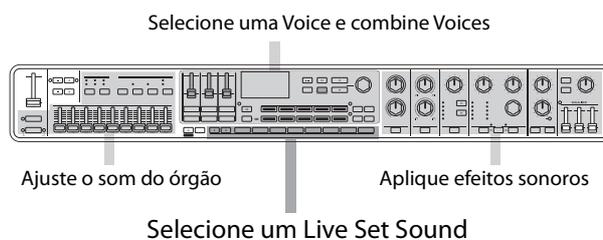
Outros ícones

4		O bloqueio do painel está ativado. A configuração pode ser alterada pressionando simultaneamente os botões [ENTER] e [MENU].
5		A <i>Sound Transpose</i> para o Live Set Sound é definida como um valor diferente de 0 (-12 a +12).
6		O <i>Live Set EQ</i> está definido como ativado.
7		O trigger de áudio está definido como ativado.
8		O <i>Master Keyboard</i> está definido como ativado.
9		Conectado via Bluetooth.
10		Nível da pilha (mostrado apenas durante a operação com pilhas).

11		A <i>Touch Sensitivity</i> para a parte foi alterada. (Para a parte A)
12		O <i>External Keyboard</i> para a parte está definido como <i>ExtOnly</i> . Toque o teclado externo para soar o gerador interno de tons.
13		O <i>Note Shift</i> para a parte está definido como um valor diferente de 0 (± 24). Quando o valor da nota é -24, -12, +12 e +24, ele é mostrado como OCT-2, OCT-1, OCT+1 e OCT+2.

Como criar um Live Set Sound

Use o Live Set Sound para fazer som.



Os procedimentos básicos de produção de som são como mostrados abaixo.

1. **Selecione um Live Set Sound.**
2. **Selecione uma Voice para cada parte.**
3. **Defina uma combinação dessas Voices.**
4. **Como criar uma Voice de órgão.**
5. **Modifique sons usando as configurações EG, Filter, Effects, MONO e Unison.**
6. **Como salvar o Live Set Sound.**

Como salvar o Live Set Sound

Os sons de conjunto ao vivo editados são salvos na memória interna do CK pressionando o botão [STORE].

1. Pressione o botão [STORE].

É exibida uma tela para a seleção do Live Set Sound a ser armazenado.



2. Use o dial Encoder para selecionar o número desejado para salvar o Live Set Sound.

Você pode testar a Voice já salva no número do Live Set Sound tocando o teclado antes de salvar a nova.

AVISO

- As configurações serão substituídas se você selecionar o mesmo número de um Live Set Sound existente.
- As configurações em edição no momento serão perdidas se você selecionar outro Live Set Sound ou desligar o instrumento antes de armazenar as configurações.

3. Pressione o botão [ENTER] para armazenar.

Quando a operação de armazenamento estiver concluída, a mensagem "Concluído" será exibida, e a operação retornará para a tela principal. Se um número de som do conjunto ao vivo diferente for selecionado ao salvar o Live Set Sound sendo editado no momento, o Live Set Sound de antes da edição será mantido inalterado no número de do Live Set Sound original.

OBSERVAÇÃO

Se você tiver alterado acidentalmente um Live Set Sound diferente, resultando na perda das edições, você poderá usar a função *Edit Recall* para recuperar o último status editado (página 40).

Outros recursos de Live Set Sound

Esses recursos poderosos e convenientes para o Live Set Sound permitem que você aplique efeitos na entrada de áudio via A/D Input ou reprodução de um arquivo de áudio enquanto se apresenta no teclado.

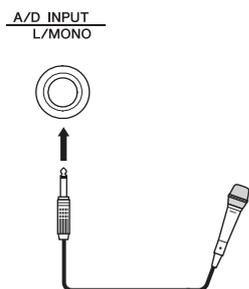
Como aplicar efeitos aos sinais de áudio dos conectores A/D INPUT

Você pode conectar outro instrumento musical eletrônico, uma guitarra ou um microfone aos conectores A/D INPUT e aplicar efeitos dedicados a essas fontes de áudio externas.

Aqui, vamos falar sobre como usar um microfone dinâmico.

1. Conecte um microfone dinâmico ao conector de A/D Input [L/MONO] no painel traseiro.

Exemplo de um microfone dinâmico



2. Selecione Mic do botão [MENU] → General → Audio → A/D Input Type.

3. Pressione o botão [INPUT].

A tela *A/D Input* é exibida.

4. Selecione um tipo de efeito do TYPE Efeito de Entrada1 ou Efeito de Entrada2.

Isso conclui a configuração.

Pressione o botão [STORE] para salvar o *A/D Input* no Live Set Sound.

Reprodução de um arquivo de áudio

Ao reproduzir o Live Set Sound, você pode reproduzir um arquivo de áudio salvo em uma unidade flash USB usando uma única tecla no teclado.

1. Salve o arquivo de áudio desejado (.wav) na unidade flash USB de um computador.

O arquivo de áudio suportado está em formato .wav (44,1 kHz, 16 bits, estéreo). Arquivos de formato .wav em 48 kHz ou mono não podem ser reproduzidos no CK.

2. Insira a unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE] no painel traseiro.

3. Selecione no botão [SETTINGS] → Function → Audio Trigger.

4. Altere as configurações.

- *Switch*: Definido como ativado
- *File*: Selecione o arquivo de áudio a ser reproduzido
- *Volume*: Defina o volume de reprodução
- *Key Assign*: Selecione a tecla mais à direita ou a tecla mais à esquerda para iniciar ou interromper a reprodução.
- *Play Mode*: define o modo de reprodução

5. Pressione a tecla especificada em Key Assign para iniciar a reprodução no momento desejado.

A reprodução então começa.

Defina o modo para reproduzir arquivos de áudio em *Play Mode*.

A configuração *Play Mode* pode ser alterada a partir do botão [SETTINGS] → *Function* → *Audio Trigger* → *Play Mode* (página 32).

Como gerenciar os Live Set Sounds

Como editar os nomes dos Live Set Sounds

Selecione o Live Set Sound cujo nome você deseja editar → botão [SETTINGS] → *Name* → Edit the name → botão [ENTER] → Select Store.

OBSERVAÇÃO

Se "Do not store now" estiver selecionado, o Live Set Sound não será armazenado, mas o nome editado será mantido.

■ Operações durante a edição de nome

Use os botões Live Set Sound [1] e [2] para mover o cursor até o caractere que você deseja editar. Use os botões VALUE e o dial Encoder para selecionar caracteres e use outros botões conforme listados abaixo para editar o nome.



Caractere selecionado para entrada

Botões	Funções
LIVE SET [1] [1] ←	Move o cursor para a esquerda.
LIVE SET [2] [2] →	Move o cursor para a direita.
LIVE SET [3] [3] INSERT	Insere um caractere realçado desejado na posição do cursor.
LIVE SET [4] [4] DELETE	Exclui o caractere na posição do cursor.
LIVE SET [5] [5] MODIFY	Altera o caractere realçado na posição do cursor para o caractere desejado.
LIVE SET [7] [7] REVERT	Reverte todos os caracteres para o nome não editado.
LIVE SET [8] [8] CLEAR	Exclui todos os caracteres.
[ENTER]	Salva o nome e termina a edição.
[EXIT]	Termina a edição sem salvar o nome.

Trocar ou copiar Live Set Sounds

1. Acesse o Live Set Sound que você deseja trocar ou copiar.
2. Use o botão [MENU] → *Job* → *Live Set Manager* → *Swap* ou *Copy*.
3. Use o dial Encoder para selecionar o número desejado para o qual trocar ou salvar o Live Set Sound.



4. Pressione o botão [ENTER].

Quando a operação estiver concluída, a mensagem "Concluída" aparecerá na tela, e a operação retornará à tela principal.

Inicializar um Live Set Sound

Ao inicializar um Live Set Sound, apenas a parte A está ativada (definida para ativado (ON)), e a primeira Voice na categoria piano estará selecionada. Todas as configurações para Filtros, EG e efeitos serão redefinidas para seus valores iniciais.

1. Acesse o Live Set Sound que você deseja inicializar.
 2. Selecione a partir do botão [MENU] → *Job* → *Live Set Manager* → *Initialize*.
 3. Use o dial Encoder para selecionar o *Live Set Sound Init*.
 4. Pressione o botão [ENTER].
- Quando a inicialização estiver concluída, a mensagem "Concluída" aparecerá na tela, e a operação retornará à tela principal.

OBSERVAÇÃO

Para redefinir o Live Set Sound para as configurações padrão, pressione os botões [EXIT] e [SETTINGS] ao mesmo tempo (página 42). Essa operação não substitui o Live Set Sound armazenado.

Como salvar um Live Set Sound em uma unidade flash USB.

O Live Set Sound armazenado na memória interna do CK pode ser salvo em uma unidade flash USB como um arquivo de backup.

Antes de usar uma unidade flash USB, leia a seção "Precauções ao usar o terminal USB [TO DEVICE]" (página 23).

1. Conecte uma unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE] do CK.
2. Selecione o botão [MENU] → *File*.
3. Selecione o tipo de arquivo que deseja salvar.

Tipo de arquivo	Descrição
<i>Back Up File</i>	Todos os Live Set Sounds, incluindo as configurações de todo o instrumento.
<i>Live Set All File</i>	Todas as Live Set Pages.
<i>Live Set Page File</i>	Live Set Page selecionada no momento.
<i>Live Set Sound File</i>	Live Set Sound selecionado no momento.

4. Selecione *Save* e pressione o botão [ENTER] para acessar a tela para selecionar o destino.

- **Ao salvar como um novo arquivo**
Selecione *New File*.
- **Quando substituir um arquivo existente**
Selecione o arquivo desejado na lista exibida.

5. Pressione o botão [ENTER].

A tela *Save *** File* para editar o nome do arquivo é exibida. Para obter informações sobre as operações de edição de nomes, consulte "Operações durante a edição de nome" (página 26).

6. Pressione o botão [ENTER] para salvar.

Quando a operação estiver concluída, uma mensagem dizendo "Concluído" será exibida no visor, e a operação retornará para a tela principal.

Como alterar um nome de arquivo previamente salvo

Botão [MENU] → *File* → *File Utility* → *Rename* → Selecione o arquivo cujo nome você deseja editar → Edite o nome → botão [ENTER] para salvar o arquivo.

Como carregar um Live Set Sound de uma unidade flash USB.

No caso de tipos de arquivo que não sejam arquivo *Live Set Sound File*, você pode selecionar e carregar um único Live Set Sound desejado incluído no arquivo. Para fazer isso, selecione *Load Live Set Sound* na etapa 6 para ativar a tela para selecionar um Live Set Sound específico no arquivo. Então selecione o Live Set Sound desejado para carregar. A configuração será carregada no número do Live Set Sound selecionado no momento.

AVISO

A operação de carga substitui os Live Set Sounds armazenados no CK. Configurações importantes devem ser sempre salvas em uma unidade flash USB.

1. Conecte uma unidade flash USB ao terminal USB [TO DEVICE] do CK.
2. Selecione o botão [MENU] → *File*.
3. Selecione o tipo de arquivo que você deseja carregar da unidade flash USB.

Tipo de arquivo	Descrição
<i>Back Up File</i> (Extensão .Y1A)	Todos os Live Set Sounds, incluindo as configurações de todo o instrumento.
<i>Live Set All File</i> (Extensão .Y1L)	Todas as Live Set Pages.
<i>Live Set Page File</i> (Extensão .Y1P)	Um Live Set Page. O arquivo será carregado para a Live Set Page selecionada no momento.
<i>Live Set Sound File</i> (Extensão .Y1S)	Um Live Set Sound. O arquivo será carregado para o Live Set Sound selecionado no momento.

4. Selecione *Load* e pressione o botão [ENTER].

5. Selecione o arquivo na unidade flash USB.

Para cancelar a operação de carregamento, selecione *Cancel* e pressione o botão [ENTER].

6. Selecione *Load All* ou *Load to *** e*, em seguida, pressione o botão [ENTER].

Quando a operação de carregamento estiver concluída, uma mensagem dizendo "Concluído" será exibida, e a operação retornará para a tela principal.

Configurações avançadas

Live Set (Botão SETTINGS)

Com o botão [SETTINGS], você pode configurar e armazenar as várias configurações do Live Set Sound selecionado no momento. Depois de editar, certifique-se de salvar as configurações pressionando o botão [STORE]. As alterações feitas aqui são armazenadas no Live Set Sound.

Operação

1. Pressione o botão [SETTINGS].

2. Use os botões VALUE e o dial Encoder para selecionar um item e pressione o botão [ENTER].

OBSERVAÇÃO

Você também pode usar os botões LIVE SET [1] a [6] para selecionar o item. Os botões LIVE SET de [1] a [6] correspondem aos itens exibidos no visor em ordem do topo. Os botões acendem quando este recurso está disponível.

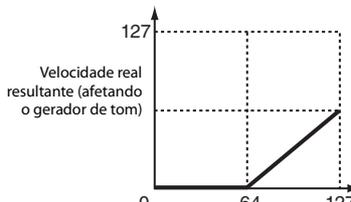
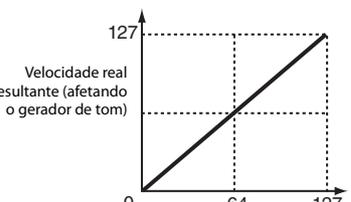
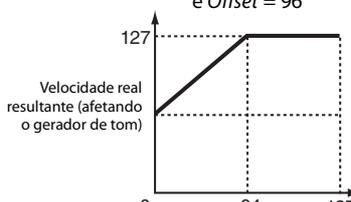
3. Use os botões VALUE ou o dial Encoder para alterar o valor e então pressione o botão [ENTER].

Quando a configuração foi alterada, a operação volta para a tela anterior para selecionar o item configurações.

Sound

Nome da função		Descrição
Part A	Mono/	Seleciona se a parte deve ser tocada como monofônica (<i>Mono</i>) ou polifônica (<i>Poly</i>). Padrão: <i>Poly</i>
Part B	Portamento	
Part C		
	<i>Type</i>	Determina como o efeito de portamento é usado, dependendo da forma como você toca as teclas. <ul style="list-style-type: none">• <i>Normal</i>: o som mono normal é reproduzido. O portamento não é usado.• <i>Fingered</i>: O portamento é usado somente quando você tocar legato (tocar uma tecla enquanto mantém pressionada a tecla anterior).• <i>Full-time</i>: o portamento é sempre usado. Padrão: <i>Normal</i>
	<i>Portamento Time</i>	Determina a velocidade ou o tempo que leva para a alteração da afinação do portamento. Configurações: 0–127
	<i>Portamento Time Mode</i>	Determina o padrão de tempo para alteração de afinação do portamento. <ul style="list-style-type: none">• <i>Rate</i>: a afinação muda na velocidade especificada.• <i>Time</i>: a afinação muda no tempo especificado. Padrão: <i>Rate</i>
<i>Unison</i>	<i>Switch</i>	Ativa ou desativa a função Unison.
	<i>Type</i>	Seleciona um tipo de unísono. <ul style="list-style-type: none">• <i>Multi Layer</i>: O som da Parte tocada no teclado é sobreposto• <i>Harmonics</i>: O som da Parte tocada no teclado é sobreposto a uma oitava acima• <i>Sub Harmonics</i>: O som da Parte tocada no teclado é sobreposto a uma oitava abaixo Padrão: <i>Multi Layer</i>
	<i>Volume</i>	Ajusta o volume da Parte sobreposta com a função unísono. Configurações: 0–127
	<i>Detune</i>	Define a quantidade de desafinação entre as Partes sobrepostas com a função unísono. Ao sobrepor os sons desafinados, você pode obter um efeito semelhante ao Chorus. Configurações: 0–127

Nome da função		Descrição
Part A Part B Part C	<i>Note Shift</i>	Altera a afinação do teclado em semitons. Configurações: -24+24 Padrão: +0 OBSERVAÇÃO O valor não é transmitido como uma mensagem MIDI.
<i>Modulation</i>	<i>P.Mod Depth</i>	A modulação de afinação altera a afinação ciclicamente. <i>P.Mod Depth</i> determina a profundidade de modulação de afinação. Configurações: 0-127
	<i>F.Mod Depth</i>	A modulação do filtro altera ciclicamente a frequência de corte. <i>F.Mod Depth</i> determina a profundidade de modulação do filtro. Configurações: 0-127
	<i>A.Mod Depth</i>	A modulação de amplitude altera o volume de forma cíclica. <i>A.Mod Depth</i> determina a profundidade da modulação de amplitude. Configurações: 0-127
	<i>Modulation Speed</i>	Determina a velocidade de modulação. Esta configuração é aplicada comumente a <i>P.Mod</i> , <i>F.Mod</i> e <i>A.Mod</i> . Configurações: -64+0+63
<i>Touch Sensitivity</i>	<i>Depth</i>	Determina o grau com qual o volume resultante do gerador de tom responde à força moderada. Quanto maior for o valor, mais o volume mudará em resposta à força moderada (como mostrado abaixo). Quando <i>Offset</i> (abaixo) estiver definido como 64 Configurações: 0-127

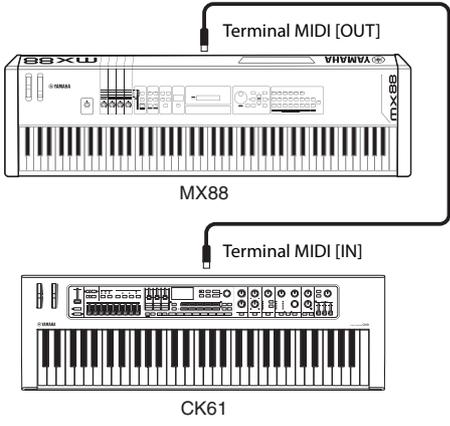
Nome da função			Descrição
Part A	Touch	Offset	<p>Determina o quanto as velocidades reproduzidas são ajustadas para o efeito de velocidade resultante real. Isso permite a você aumentar ou diminuir todas as velocidades com base neste valor de configuração – permitindo compensar automaticamente o toque com muita ou pouca intensidade. No entanto, por causa da compensação automática, o valor será definido como 1 quando o resultado for menor do que 1, e o valor será definido como 127 quando o resultado for maior do que 127.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Quando <i>Depth</i> = 64 e <i>Offset</i> = 32</p>  <p>A velocidade com a qual você toca uma nota</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Quando <i>Depth</i> = 64 e <i>Offset</i> = 64</p>  <p>A velocidade com a qual você toca uma nota</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>Quando <i>Depth</i> = 64 e <i>Offset</i> = 96</p>  <p>A velocidade com a qual você toca uma nota</p> </div>
Part B	Sensitivity		
Part C			
Common	Transpose		<p>Altera a afinação para cima ou para baixo em semitons.</p> <p>Configurações: -12+12</p> <p>Padrão: +0</p> <p>OBSERVAÇÃO Essa configuração não afeta as mensagens de saída de MIDI.</p>
Layer/Split	Mode		<p>Seleciona a combinação de camada e divisão. Você também pode usar o botão [SPLIT] para esta configuração.</p> <p>Configurações: ABC, A/BC, AB/C, A/B/C</p> <p>Padrão: ABC</p>
	Split Point		<p>Define o ponto de divisão ou a nota mais grave no intervalo certo do teclado usando um nome de nota. Ao usar o modo Split A/B/C, são necessários dois pontos de divisão. Você também pode usar o botão [SPLIT] para definir o ponto de divisão.</p> <p>Configurações: C#-2-G8</p> <p>Padrão: G2</p> <p>C3 é o número da nota MIDI 60.</p>
Live Set EQ	Mode SW		<p>Liga/desliga o Live Set EQ Mode .</p> <p>Padrão: Off</p>
	EQ Settings		<p>Define o EQ para o Live Set Sound.</p>
	High Gain		<p>Define o ganho para a banda de agudos.</p> <p>Configurações: -12 dB - 0 - +12 dB</p>
	High Frequency		<p>Define a frequência para a banda alta.</p> <p>Configurações: 500 Hz - 16 kHz</p>

Nome da função			Descrição
Common	Live Set EQ	EQ Settings	Mid Gain Define o ganho para a banda média. Configurações: -12 dB - 0 - +12 dB
			Mid Frequency Define a frequência para a banda média. Configurações: 100 Hz - 10 kHz
			Low Gain Define o ganho para a banda grave. Configurações: -12 dB - 0 - +12 dB
			Low Frequency Define a frequência para a banda grave. Configurações: 32 Hz - 2.0 kHz
Tempo Delay Time			Quando o <i>Tempo Delay</i> é selecionado para <i>Delay</i> , define o tempo de retardo em comprimentos de notas para combinar com o tempo. Configurações: 1/32 Tri. - 1/2 Padrão: 1/4 OBSERVAÇÃO O tempo deve ser definido com o botão giratório [TIME] ou com <i>Tap Tempo</i> usando o botão [ENTER].

Controllers

Nome da função			Descrição	
Pitch Bend Range	Part A		Determina a faixa da curva de afinação em semitons. Configurações: -24+0+24 Padrão: +2	
	Part B			
	Part C			
Mod Wheel Assign			Determina a função a ser atribuída ao botão de rolagem de modulação. Você pode atribuir os números de alteração de controle de 1 a 119 do botão de rolagem de modulação ou o <i>USB Audio volume</i> . Configurações: Off, 1 a 119, <i>USB Audio Volume</i> Padrão: 1 (Modulação)	
Foot Pedal 1 Foot Pedal 2	Assign		Determina o número de alteração de controle a ser atribuído a um pedal conectado ao conector FOOT PEDAL. Você pode atribuir números de alteração de controle de 1 a 119 do botão de rolagem de modulação a cada pedal ou para controlar o <i>USB Audio volume</i> . Configurações: Off, 1 a 119, <i>USB Audio Volume</i> Padrão: Pedal 1: 64 (Sustentar) Pedal 2: 11 (Expressão)	
			Limit Low	Determina o menor valor para o controlador de pedal (FC7) conectado ao conector FOOT PEDAL. Configurações: 0-127 Padrão: 0
			Limit High	Determina o maior valor para o controlador de pedal (FC7) conectado ao conector FOOT PEDAL. Configurações: 0-127 Padrão: 127
Receive SW	Expression	Part A	Determina se cada parte recebe (<i>On</i>) ou ignora (<i>Off</i>) as mensagens MIDI correspondentes recebidas de dispositivos externos ou as mensagens geradas ao operar um pedal ou controlador de pedal. Padrão: On	
	Sustain	Part B		
	Sostenuto	Part C		
	Soft			

Function

Nome da função		Descrição
<i>Part Color</i>	<i>Part A</i>	Define a cor do LED para a parte.
	<i>Part B</i>	Configurações: <i>Red, Orange, Yellow, Lime, Green, Spring, Cyan, Azure, Blue, Violet, Magenta, Rose</i>
	<i>Part C</i>	
<i>Audio Trigger</i>	<i>Switch</i>	Muda a função de trigger de áudio. Padrão: <i>Off</i>
	<i>File</i>	Seleciona o arquivo de áudio para usar com a função de trigger de áudio.
	<i>Volume</i>	Define o volume de reprodução do arquivo de áudio. Configurações: <i>0–127</i>
	<i>Key Assign</i>	Seleciona a tecla para iniciar a reprodução do arquivo de áudio. Configurações: <i>Lowest, Highest</i> Padrão: <i>Highest</i>
	<i>Play Mode</i>	Define o modo de reprodução do arquivo de áudio. <ul style="list-style-type: none"> • <i>One Shot:</i> Reproduz o arquivo de áudio desde o início toda vez que a tecla é pressionada. • <i>Play/Stop:</i> Inicia ou interrompe a reprodução do arquivo de áudio cada vez que a tecla é pressionada. A reprodução começa desde o início do arquivo. • <i>Play/Pause:</i> Inicia ou pausa a reprodução do arquivo de áudio cada vez que a tecla é pressionada. A reprodução recomeça do local pausado. Padrão: <i>One Shot</i>
<i>External Keyboard</i>	<p>Determina como as partes são reproduzidas quando o CK recebe mensagens MIDI de informações de apresentação (tecla pressionada, tecla solta) de um dispositivo MIDI externo. Você pode configurar o CK com um teclado externo como um órgão de dois teclados ou configurar apenas uma parte específica para tocar no teclado externo.</p> <p>OBSERVAÇÃO No caso de partes que sejam tocadas apenas de um teclado externo, a configuração da divisão exibida na tela superior muda de  para .</p>	
	<i>Part A</i> <i>Part B</i> <i>Part C</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ext+Int:</i> O gerador de tom interno toca sons tanto com sinais de teclas tocadas recebidos de um dispositivo MIDI externo quanto de uma apresentação no teclado do CK. • <i>ExtOnly:</i> O gerador de tom interno toca sons apenas para os sinais de teclas tocadas recebidos de um dispositivo MIDI externo. Nenhum som é reproduzido quando o teclado do CK é tocado. • <i>Off:</i> O gerador de tom interno não toca sons apenas para os sinais de teclas tocadas recebidos de um dispositivo MIDI externo. Há reprodução de som apenas quando o teclado do CK é tocado. Padrão: <i>Ext+Int</i>
	<p>Exemplo de conexão (para configurar o piano para a parte A no CK61 a ser tocado apenas no MX88) <i>Parte A = ExtOnly, parte B = Off, parte C = Off</i></p>	
		

Nome da função	Descrição																																																															
<i>Master Keyboard</i>	Essa função serve para usar o CK como teclado principal. Ela permite que você atribua diferentes áreas do teclado em até quatro zonas, cada uma delas podendo controlar um gerador de tom separado. Por exemplo, você pode fazer um Live Set Sound por combinar Voices tanto do CK quanto dos geradores de tom externos conectados ou fazer um Live Set Sound composto inteiramente pelas Voices dos geradores de tom externos.																																																															
Exemplo para combinar o gerador de tom interno e as zonas de 1 a 3																																																																
<i>Mode SW</i>	Altera o modo <i>Master Keyboard</i> . Quando a opção estiver definida como <i>On</i> , o modo <i>Master Keyboard</i> será ativado, e a indicação MST será exibida na tela superior. Padrão: <i>Off</i>																																																															
<i>Advanced Zone SW</i>	Modifica as configurações exibidas para o modo <i>Master Keyboard</i> . Quando <i>On</i> for selecionado, os itens com um asterisco (*) serão exibidos no visor. Padrão: <i>Off</i>																																																															
<i>Zone Settings</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Zone</th> <th>Zone 1</th> <th>Zone 2</th> <th>Zone 3</th> <th>Zone 4</th> <th>Zone Switch</th> <th>Descrição</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Possibilita ativar (<i>On</i>) ou desativar (<i>Off</i>) a zona selecionada no momento. Padrão: Zone 1 = <i>On</i>, Zone 2 a 4 = <i>Off</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><i>Tx Channel</i></td> <td>Determina o canal de transmissão MIDI da zona selecionada no momento. Configurações: 1–16 Padrão: Zone 1 = 1, Zone 2 = 2, Zone 3 = 3, Zone 4 = 4</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><i>Octave Shift</i></td> <td>Muda a afinação da zona nas oitavas. Configurações: -3–+3 Padrão: +0</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><i>Transpose</i></td> <td>Altera a afinação da zona em semitons. Configurações: -11–+11 Padrão: +0</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><i>Note Limit Low</i></td> <td>Define a tecla mais grave na zona. Padrão: C-2</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><i>Note Limit High</i></td> <td>Define a nota mais alta na zona. Padrão: G8</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><i>Bank MSB *</i></td> <td>Determina a seleção de banco MSB enviada como uma mensagem MIDI para o gerador externo de tom reproduzido pela zona. Padrão: 0</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><i>Bank LSB *</i></td> <td>Determina a seleção de banco LSB enviada como uma mensagem MIDI para o gerador externo de tom reproduzido pela zona. Padrão: 0</td> </tr> </tbody> </table>	Zone	Zone 1	Zone 2	Zone 3	Zone 4	Zone Switch	Descrição							Possibilita ativar (<i>On</i>) ou desativar (<i>Off</i>) a zona selecionada no momento. Padrão: Zone 1 = <i>On</i> , Zone 2 a 4 = <i>Off</i>						<i>Tx Channel</i>	Determina o canal de transmissão MIDI da zona selecionada no momento. Configurações: 1–16 Padrão: Zone 1 = 1, Zone 2 = 2, Zone 3 = 3, Zone 4 = 4						<i>Octave Shift</i>	Muda a afinação da zona nas oitavas. Configurações: -3–+3 Padrão: +0						<i>Transpose</i>	Altera a afinação da zona em semitons. Configurações: -11–+11 Padrão: +0						<i>Note Limit Low</i>	Define a tecla mais grave na zona. Padrão: C-2						<i>Note Limit High</i>	Define a nota mais alta na zona. Padrão: G8						<i>Bank MSB *</i>	Determina a seleção de banco MSB enviada como uma mensagem MIDI para o gerador externo de tom reproduzido pela zona. Padrão: 0						<i>Bank LSB *</i>	Determina a seleção de banco LSB enviada como uma mensagem MIDI para o gerador externo de tom reproduzido pela zona. Padrão: 0
Zone	Zone 1	Zone 2	Zone 3	Zone 4	Zone Switch	Descrição																																																										
						Possibilita ativar (<i>On</i>) ou desativar (<i>Off</i>) a zona selecionada no momento. Padrão: Zone 1 = <i>On</i> , Zone 2 a 4 = <i>Off</i>																																																										
					<i>Tx Channel</i>	Determina o canal de transmissão MIDI da zona selecionada no momento. Configurações: 1–16 Padrão: Zone 1 = 1, Zone 2 = 2, Zone 3 = 3, Zone 4 = 4																																																										
					<i>Octave Shift</i>	Muda a afinação da zona nas oitavas. Configurações: -3–+3 Padrão: +0																																																										
					<i>Transpose</i>	Altera a afinação da zona em semitons. Configurações: -11–+11 Padrão: +0																																																										
					<i>Note Limit Low</i>	Define a tecla mais grave na zona. Padrão: C-2																																																										
					<i>Note Limit High</i>	Define a nota mais alta na zona. Padrão: G8																																																										
					<i>Bank MSB *</i>	Determina a seleção de banco MSB enviada como uma mensagem MIDI para o gerador externo de tom reproduzido pela zona. Padrão: 0																																																										
					<i>Bank LSB *</i>	Determina a seleção de banco LSB enviada como uma mensagem MIDI para o gerador externo de tom reproduzido pela zona. Padrão: 0																																																										

Nome da função			Descrição
Master Keyboard	Zone Settings	Zone1	<i>Program Change</i> *
		Zone2	
		Zone3	
		Zone4	
			<i>Volume</i> *
			<i>Pan</i> *
			<i>Tx SW Note</i> *
			<i>Tx SW Bank</i> *
			<i>Tx SW Program</i> *
			<i>Tx SW Volume</i> *
			<i>Tx SW Pan</i> *
			<i>Tx SW PB</i> *
	<i>Tx SW Mod</i> *		
	<i>Tx SW Foot Pedal 1</i> *		
	<i>Tx SW Foot Pedal 2</i> *		

Determina o número de alteração de programa enviado como uma mensagem MIDI para o gerador externo de tom reproduzido pela zona.
Padrão: 1

Determina volume enviado como uma mensagem MIDI para o gerador externo de tom reproduzido pela zona.
Padrão: 100

Determina a panorâmica enviada como uma mensagem MIDI para o gerador externo de tom reproduzido pela zona.
Padrão: C

Determina se as mensagens de notas MIDI são transmitidas (*On*) ou não (*Off*) para o gerador externo de tom reproduzido pela zona.
Padrão: *On*

Determina se as mensagens de seleção de banco MIDI são transmitidas (*On*) ou não (*Off*) para o gerador externo de tom reproduzido pela zona.
Padrão: *On*

Determina se as mensagens de alteração de programa MIDI são transmitidas (*On*) ou não (*Off*) para o gerador externo de tom reproduzido pela zona.
Padrão: *On*

Determina se as mensagens de volume MIDI são transmitidas (*On*) ou não (*Off*) para o gerador externo de tom reproduzido pela zona.
Padrão: *On*

Determina se as mensagens de pan MIDI são transmitidas (*On*) ou não (*Off*) para o gerador externo de tom reproduzido pela zona.
Padrão: *On*

Determina se as mensagens de curva de afinação MIDI são transmitidas (*On*) ou não (*Off*) para o gerador externo de tom reproduzido pela zona.
Padrão: *On*

Determina se as mensagens de modulação MIDI são transmitidas (*On*) ou não (*Off*) para o gerador externo de tom reproduzido pela zona.
Padrão: *On*

Determina se as mensagens para FOOT PEDAL [1] MIDI são transmitidas (*On*) ou não (*Off*) para o gerador externo de tom reproduzido pela zona.
Padrão: *On*

Determina se as mensagens para FOOT PEDAL [2] MIDI são transmitidas (*On*) ou não (*Off*) para o gerador externo de tom reproduzido pela zona.
Padrão: *On*

A/D Input

Nome da função		Descrição
<i>Volume</i>		Ajusta o volume da entrada do sinal de áudio do conector A/D INPUT para o Live Set Sound. OBSERVAÇÃO Ajuste o volume geral com o botão giratório A/D INPUT [GAIN]. Configurações: 0–127
<i>Input Effect 1</i> <i>Input Effect 2</i>	<i>Type</i>	Seleciona o tipo de efeito aplicado ao áudio. Configurações: <i>Thru</i> , tipo de efeito (consulte “Lista de efeitos” em página 43) Padrão: <i>Thru</i>
	<i>Depth</i>	Ajusta a profundidade do efeito aplicado ao áudio. Configurações: 0–127
	<i>Rate</i>	Ajusta a taxa do efeito aplicado ao áudio. Configurações: 0–127
<i>Input EQ</i>		Define o EQ de 3 bandas para o áudio.
	<i>High Gain</i>	Define o nível do sinal para a banda de agudos. Configurações: –12 dB – 0 – +12 dB
	<i>High Frequency</i>	Define a frequência para a banda alta. Configurações: 500 Hz – 16 kHz
	<i>Mid Gain</i>	Define o nível do sinal para a banda média. Configurações: –12dB – 0 – +12dB
	<i>Mid Frequency</i>	Define a frequência para a banda média. Configurações: 100 Hz – 10 kHz
	<i>Low Gain</i>	Define o nível do sinal para a banda grave. Configurações: –12 dB – 0 – +12 dB
	<i>Low Frequency</i>	Define a frequência para a banda grave. Configurações: 32 Hz – 2.0 kHz
<i>Noise Gate</i>	<i>Switch</i>	Liga/desliga a ponte de ruído para o áudio. Configurações: <i>Off, On</i> Padrão: <i>Off</i>
	<i>Threshold</i>	Define o limiar para a ponte de ruído para o áudio. Configurações: –73 dB – –30 dB Padrão: –45 dB

Name

Determina o nome de um Live Set Sound. Para obter detalhes sobre a edição de nomes de som ao vivo, consulte Como editar nomes de Live Set Sound (página 26).

Para armazenar os nomes de Live Set Sound editados, você precisará usar a operação de armazenamento (página 10).

Instrumento inteiro (botão MENU)

Com o botão [MENU], você pode configurar vários parâmetros e funções que afetam todo o instrumento. As mudanças feitas aqui serão armazenadas no CK.

AVISO

Após o valor ser alterado, a configuração será salva quando a operação voltar para a tela superior.

As alterações não serão salvas se o CK tiver sido desligado antes da operação voltar para a tela Superior.

Operação

1. Pressione o botão [MENU].

2. Use os botões VALUE e o dial Encoder para selecionar um item e pressione o botão [ENTER].

OBSERVAÇÃO

Você também pode usar os botões LIVE SET [1] a [6] para selecionar o item. Os botões LIVE SET de [1] a [6] correspondem aos itens exibidos no visor em ordem do topo. Os botões acendem quando este recurso está disponível.

3. Use os botões VALUE e o dial Encoder para alterar o valor e então pressione o botão [ENTER].

Quando a configuração foi alterada, a operação volta para a tela anterior para selecionar o item do menu.

General

Nome da função	Descrição
System	<p><i>Master Tune</i></p> <p>Determina a afinação do instrumento inteiro. Configurações: 414,72 Hz – 466,78 Hz Padrão: 440,00 Hz</p>
	<p><i>Master EQ</i></p> <p>Define o <i>Master EQ</i>.</p>
	<p><i>High Frequency</i></p> <p>Define a frequência para a banda alta. Configurações: 500 Hz – 16 kHz</p>
	<p><i>Mid Frequency</i></p> <p>Define a frequência para a banda média. Configurações: 100 Hz – 10 kHz</p>
	<p><i>Low Frequency</i></p> <p>Define a frequência para a banda grave. Configurações: 32 Hz – 2.0 kHz</p>
Speaker	<p><i>Speaker EQ</i></p> <p>Seleciona a qualidade de som ideal dos alto-falantes integrados para configurar o CK em uma mesa de teclado onde a parte inferior do CK esteja aberta (<i>Normal</i>) ou para a configuração na mesa onde a parte inferior do CK esteja coberta (<i>Tabela</i>). Configurações: <i>Normal, Table</i> Padrão: <i>Normal</i></p>
	<p><i>Speaker Mute</i></p> <p>Seleciona para silenciar os alto-falantes integrados automaticamente (<i>Auto</i>) ou silenciar os alto-falantes integrados manualmente usando a chave SPEAKERS (<i>Manual</i>) quando os fones de ouvido estiverem conectados. Configurações: <i>Auto, Manual</i> Padrão: <i>Auto</i></p>
	<p><i>Auto Power Off</i></p> <p>Altera a configuração da função <i>Auto Power Off</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Disable:</i> O CK não é desligado automaticamente. • <i>Enable:</i> O CK é desligado automaticamente após ficar inativo por 30 minutos. • <i>Auto:</i> A função <i>Auto Power Off</i> ficará desativada enquanto o adaptador de alimentação CA estiver sendo usado e será ativada quando estiverem sendo usadas pilhas. Padrão: <i>Auto</i>
	<p><i>Power On Sound</i></p> <p>Seleciona qual Live Set Sound é automaticamente chamado quando o CK é ativado. Padrão: 1-1</p>

Nome da função			Descrição
MIDI	MIDI Port	MIDI	<p>Determina se deve usar os terminais MIDI para transmitir ou receber mensagens MIDI com o gerador interno de tons.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>On</i>: Usado como Porta 1 (transmitir ou receber mensagens MIDI com o gerador interno de tons). • <i>Off</i>: Usado como Porta 2 (interface USB-MIDI). Neste caso, as mensagens MIDI recebidas pelo terminal MIDI [IN] são enviadas para a Porta USB 2 (MIDI OUT 2). As mensagens MIDI recebidas pela Porta USB 2 (MIDI IN 2) são enviadas para o terminal MIDI [OUT]. <p>Padrão: <i>On</i></p>
		USB	<p>Determina se será usado (<i>On</i>) ou não (<i>Off</i>) o terminal USB [TO HOST] para transmissão/recepção de mensagens MIDI.</p> <p>Padrão: <i>On</i></p>
MIDI Channel	Transmit		<p>Determina o canal de transmissão MIDI. Quando a opção está definida como <i>Off</i>, as mensagens MIDI não são transmitidas.</p> <p>Configurações: 1 – 16, <i>Off</i></p> <p>Padrão: 1</p>
	Receive		<p>Determina o canal de recepção MIDI. Quando a opção estiver definida como <i>All</i>, as mensagens MIDI serão recebidas em todos os canais.</p> <p>Configurações: 1 – 16, <i>All</i></p> <p>Padrão: 1</p>
MIDI Control			<p>Define a mensagem de controle MIDI a ser enviada ao usar botões giratórios e controles deslizantes no painel frontal. Para <i>controle MIDI</i>, o teclado, a curva de afinação, a modulação e os pedais são excluídos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>On</i>: as mensagens MIDI são transmitidas quando os controladores correspondentes, como botões e controles deslizantes, permitem que você use um DAW e dispositivos MIDI externos para receber e registrar as informações da operação. • <i>Off</i>: As mensagens MIDI não são transmitidas quando os controladores correspondentes são usados. <p>Padrão: <i>Off</i></p> <p>OBSERVAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando as mensagens MIDI correspondentes a botões giratórios e controles deslizantes são recebidas do DAW, as configurações para esses botões e controles deslizantes são alteradas. • A atribuição de mensagem MIDI para cada botão giratório ou controle deslizante é fixa. Se você quiser controlar os parâmetros no DAW a partir dos botões giratórios e controles deslizantes no CK, configure o computador para receber mensagens dos botões giratórios e controles deslizantes. Para obter detalhes sobre mensagens MIDI, consulte página 54.
Local Control			<p>Determina a ativação/desativação do <i>Local Control</i>.</p> <p>Quando estiver definido como <i>Off</i>, o gerador de tom do CK será desconectado do teclado e nenhum som será produzido quando o teclado for tocado. No entanto, independentemente da configuração definida aqui, as informações de apresentação do teclado e dos controladores do CK são transmitidas como mensagens MIDI. Além disso, o gerador de tom do CK continuará produzindo som em resposta às mensagens MIDI recebidas da entrada MIDI, dependendo das configurações de MIDI.</p> <p>Padrão: <i>On</i></p>
Controller Reset			<p>Determina se deve manter (<i>Hold</i>) ou inicializar (<i>Reset</i>) os valores dos controladores (como botão de rolagem de modulação e controlador de pedal) ao alternar para um Live Set Sound diferente.</p> <p>Quando a opção estiver definida como <i>Reset</i>, os controladores serão redefinidos para padrão como mostrado abaixo ao alternar para um Live Set Sound diferente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curva de afinação: Centro • Modulação: Mínimo • Expressão: Máximo • Pedal Wah: Mínimo <p>Padrão: <i>Reset</i></p>

Nome da função			Descrição
MIDI	Advanced	Device Number	Determina o número do dispositivo MIDI. O número do dispositivo do CK deve ser o mesmo número de dispositivo do dispositivo MIDI externo na transmissão ou recepção dump em massa, alterações de parâmetros ou outras mensagens exclusivas do sistema. Configurações: 1 – 16, All, Off Padrão: All
		Control Delay	Ajusta a duração da transmissão para mensagens de controle MIDI transmitidas ao alternar para um Live Set Sound diferente. Ajustará a configuração quando o aplicativo no computador não receber mensagens corretamente. Configurações: 0 – 1500 mseg Padrão: 0 mseg
		Tx/Rx Pgm Change	Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) a transmissão/recepção das mensagens de alteração de programa entre o CK e dispositivos MIDI externos. Padrão: On
		Tx/Rx Bank Select	Possibilita ativar (On) ou desativar (Off) a transmissão/recepção das mensagens de seleção de banco entre o CK e dispositivos MIDI externos. Padrão: On
Audio	Output Gain		Ajusta o nível de som de saída final geral do CK. Configurações: -24 dB – +0 dB – +24 dB Padrão: +0 dB
		A/D Input Type	Seleciona uma entrada de linha (Linha) ou um microfone dinâmico (Mic) para usar como fonte de entrada do conector A/D INPUT. Padrão: Line
		USB Audio Volume	Determina o volume da entrada de áudio USB. Configurações: 0–127 Padrão: 64
		USB Audio Loopback	Determina se deve misturar a entrada de áudio USB à saída de áudio USB (On) ou não (Off). Padrão: Off
Control Panel	Panel Lock Settings	Live Set	Quando a função bloqueio do painel está ativada, isso permite definir bloqueio do painel para funções/operações específicas ativadas ou desativadas. Padrão: On
		Organ	
		Filter/EG	
		Drive/Effect	
		Delay/Reverb	
		Equalizer	
	Display	Value Indication	Determina se serão exibidos (On) ou não (Off) os valores no visor (LCD) quando os valores dos controladores de cada parte forem alterados. Padrão: On
		LCD Switch	Permite exibir (On) ou não (Off) a tela superior no visor (LCD). As telas MENU e SETTINGS são sempre exibidas no visor, independentemente das configurações selecionadas aqui. Padrão: On
		LCD Contrast	Ajusta o contraste do visor (LCD). Configurações: -10–+10 Padrão: +0

Nome da função		Descrição
Control Panel	Controller Mode	<p>Define as condições para que uma posição de controlador seja refletida quando a posição real e os valores dos controladores chamados com os botões de LIVE SET [1] a [8] não coincidirem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jump</i>: A posição de um controlador é refletida imediatamente quando o controlador é movido. • <i>Catch</i>: A configuração atual será mantida até que a posição do controlador corresponda (capture) os valores chamados com os botões LIVE SET [1] a [8]. Depois da correspondência dos valores, a posição do controlador será refletida. <p>Padrão: <i>Jump</i></p>
	Filter/EG Reset	<p>Determina se você deseja redefinir (<i>On</i>) ou manter sem redefinição (<i>Off</i>) os parâmetros de EG e FILTER quando uma Voice da parte tiver sido alterada.</p> <p>Padrão: <i>On</i></p>
	Effect On/Off Reset	<p>Determina se você deseja redefinir (<i>On</i>) ou manter sem redefinição (<i>Off</i>) os parâmetros de efeito quando uma Voice da parte tiver sido alterada.</p> <p>Padrão: <i>On</i></p>
Keyboard	Touch Curve	<p>Determina como as velocidades reais serão geradas, de acordo com a intensidade na qual você toca as notas no teclado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Normal</i>: Esta "curva" linear produz uma correspondência de um para um entre a intensidade do toque no teclado (velocidade) e a mudança de som real. • <i>Soft</i>: esta curva fornece uma resposta maior, especialmente para velocidades mais baixas. • <i>Hard</i>: esta curva fornece uma resposta geral reduzida, especialmente para velocidades mais altas, o que significa que é necessário maior força para produzir som mais alto. • <i>Wide</i>: Essa curva acentua a força moderada, produzindo velocidades mais baixas em resposta a toques mais leves e velocidades mais altas em resposta a toques mais fortes. Assim, você pode usar essa configuração para expandir a faixa dinâmica. • <i>Fixed</i>: esta configuração produz a mesma quantidade de mudança de som, independentemente da força moderada. A velocidade das notas tocadas é fixada no valor definido aqui. <p>Padrão: <i>Normal</i></p>
	Fixed Velocity	<p>Quando a <i>Touch Curve</i> acima é definida como <i>Fixed</i>, isso permite definir a velocidade fixa desejada, permitindo que você mantenha o mesmo, independentemente da intensidade com que você toque o teclado.</p> <p>Configurações: 1–127</p> <p>Padrão: 64</p>
Foot Pedal	Pedal 1 Pedal 2	<p>Define o tipo de pedal conectado ao conector do FOOT PEDAL [1] ou o conector do FOOT PEDAL [2]. Selecione <i>FC3A (HalfOn)</i> ao usar um pedal de meia sustentação.</p> <p>Configurações: <i>FC3A (HalfOn)</i>, <i>FC3A (HalfOff)</i>, <i>FC4A/FC5</i>, <i>FC7</i></p> <p>Padrão: <i>Pedal 1: FC3A (HalfOn)</i> <i>Pedal 2: FC7</i></p>
	Live Set Inc/Dec	<p>Define o tipo de operação para usar os pedais conectados ao conector do FOOT PEDAL [1] ou ao conector do FOOT PEDAL [2].</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Off</i>: opera a alteração de controle atribuída ao Live Set Sound. • <i>Live Set Inc</i>: Seleciona o próximo Live Set Sound ao operar o pedal. • <i>Live Set Dec</i>: Seleciona o Live Set Sound anterior ao operar o pedal. <p>Padrão: <i>Off</i></p>

Job

Nome da função		Descrição	
<i>Live Set Manager</i>	<i>Swap</i>	Troca o Live Set Sound selecionado no momento com outro Live Set Sound especificado pelo usuário.	
	<i>Copy</i>	Copia o Live Set Sound selecionado no momento para outro Live Set Sound especificado pelo usuário.	
	<i>Initialize</i>	Redefine todos os parâmetros do Live Set Sound selecionado no momento para o padrão.	
<i>Part/Effect Manager</i>	<i>Copy</i>	<i>Part A</i>	Copia as configurações da parte A do Live Set Sound.
		<i>Part B</i>	Copia as configurações da parte B do Live Set Sound.
		<i>Part C</i>	Copia as configurações da parte C do Live Set Sound.
		<i>Delay</i>	Copia as configurações de Delay do Live Set Sound.
		<i>Reverb</i>	Copia as configurações de reverberação do Live Set Sound.
	<i>Paste</i>	<i>Part A</i>	Cola as configurações copiadas. A função colar não pode ser usada quando nenhum item foi copiado.
		<i>Part B</i>	
		<i>Part C</i>	
		<i>Delay</i>	
		<i>Reverb</i>	
<i>Swap Part</i>	<i>Part A ↔ B</i>	Troca as configurações da parte A e as configurações da parte B do Live Set Sound.	
	<i>Part B ↔ C</i>	Troca as configurações da parte B e as configurações da parte C do Live Set Sound.	
	<i>Part C ↔ A</i>	Troca as configurações da parte C e as configurações da parte A do Live Set Sound.	
<i>Swap EFFECT 1/2</i>	<i>Part A</i>	Troca as configurações EFFECT 1 e as configurações EFFECT 2 de uma parte especificada no Live Set Sound.	
	<i>Part B</i>		
	<i>Part C</i>		
<i>Edit Recall</i>	Lembra as últimas configurações editadas, mas ainda não armazenadas do Live Set Sound. Se, durante a edição de um Live Set Sound ainda não armazenado, você selecionar outro Live Set Sound e retornar ao que estiver sendo editado no momento, a versão armazenada por último será acessada em vez da atual. Se isso ocorrer, use essa função para restaurar a configuração do Live Set Sound que você está editando no momento. AVISO O status editado mais recente de cada Live Set Sound será perdido quando o CK for desligado.		
<i>Menu Initialize</i>	Redefine as configurações das telas de MENU para os valores padrão.		
<i>Factory Reset</i>	Restaura o CK, incluindo todos os Live Set Sounds, ao seu padrão de fábrica.		

File

Nome da função		Descrição
<i>Back Up File</i>	<i>Save</i>	Salva todas as configurações de Live Set e outras configurações de todo o instrumento armazenadas no CK em uma unidade flash USB como arquivo de backup (com a extensão .Y1A).
	<i>Load (*)</i>	Carrega as configurações no CK a partir de um arquivo de backup salvo em uma unidade flash USB.
<i>Live Set All File</i>	<i>Save</i>	Salva todas as configurações de Live Set armazenadas no CK em uma unidade flash USB como um <i>Live Set All File</i> (com a extensão .Y1L).
	<i>Load (*)</i>	Carrega as configurações no CK a partir de um <i>Live Set All File</i> salvo em uma unidade flash USB.
<i>Live Set Page File</i>	<i>Save</i>	Salva a Live Set Page selecionada no momento armazenada no CK em uma unidade flash USB como um <i>Live Set Page File</i> (com a extensão .Y1P).
	<i>Load (*)</i>	Carrega as configurações no CK a partir de um <i>Live Set Page File</i> salvo em uma unidade flash USB.
<i>Live Set Sound File</i>	<i>Save</i>	Salva o Live Set Sound selecionado no momento armazenado no CK em uma unidade flash USB como um <i>Live Set Sound File</i> (com a extensão .Y1S).
	<i>Load</i>	Carrega as configurações no CK a partir de um <i>Live Set Sound File</i> salvo em uma unidade flash USB.
<i>File Utility</i>	<i>Rename</i>	Altera o nome de um arquivo em uma unidade flash USB.
	<i>Delete</i>	Exclui um arquivo de uma unidade flash USB.
	<i>Format</i>	Formata (inicializa) uma unidade flash USB. A formatação é necessária ao usar uma nova unidade flash USB. AVISO Quando uma unidade flash USB for formatada, todo o conteúdo será excluído. Verifique se a unidade flash USB não contém dados que não podem ser substituídos antes de formatá-la.

* Você também pode carregar um único Live Set Sound que escolher de um arquivo contendo vários Live Set Sounds como *Backup file*, *Live Set All file* e *Live Set Page file*.

Bluetooth

Nome da função	Descrição
<i>Switch</i>	Ativa ou desativa a função <i>Bluetooth</i> . Configurações: <i>Off, On</i> Padrão: <i>Off</i>
<i>Volume</i> ^{*1}	Ajusta o volume do áudio <i>Bluetooth</i> . Configurações: 0–127 Padrão: 64
<i>Pairing</i> ^{*1}	Emparelha com o dispositivo equipado com <i>Bluetooth</i> .

*1 Quando o *Switch* estiver definido como *Off*, o *Volume* e o *Pairing* estarão escondidos.

Version Info

Mostra a versão do firmware do CK.

Operações de atalho

Ao usar os botões ou o botão giratório enquanto segura o botão [ENTER], você pode usar as operações de atalho para acessar as funções nas SETTINGS de Live Set Sound.

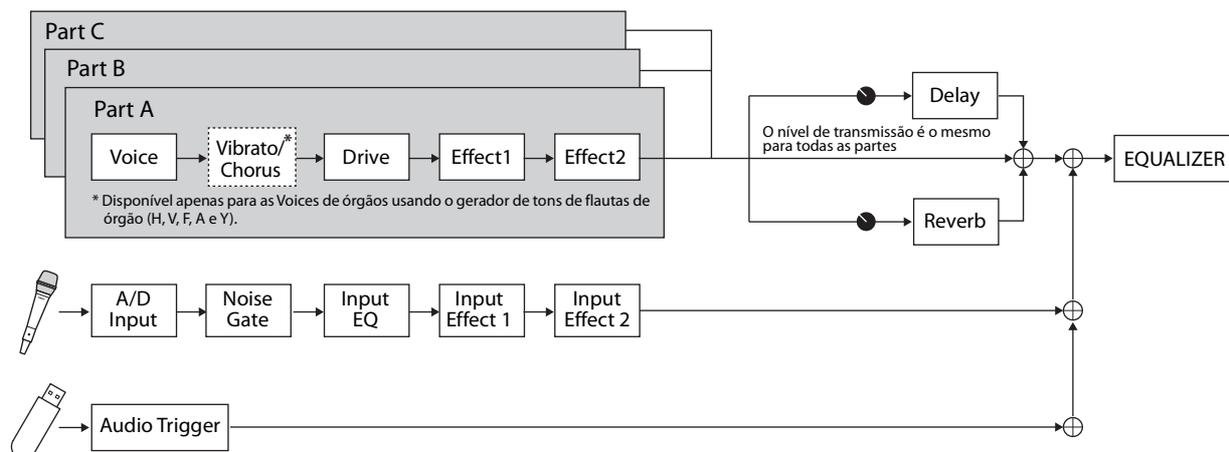
Locais	Operações	Descrições
Transpose & Octave	Botão [ENTER] + botão TRANSPOSE [-]	Transpõe a afinação do teclado para cima ou para baixo em semitons. Esta operação é igual a <i>Sound Transpose</i> .
	Botão [ENTER] + botão TRANSPOSE [+]	OBSERVAÇÃO O valor não é transmitido como uma mensagem MIDI.
	Botões TRANSPOSE [-] + [+] (juntos)	<i>Keyboard Transpose</i> está definido como "0".
	Botão de seleção da parte ([A] - [C]) + botão OCTAVE [-]	Altera a faixa de oitavas da parte especificada para cima ou para baixo. Esta operação é igual a definir a mudança de nota para "+12" ou "-12". O intervalo de mudança de nota é de -12 a +12.
	Botão de seleção da parte ([A] - [C]) + botão OCTAVE [+]	OBSERVAÇÃO O valor não é transmitido como uma mensagem MIDI.
	Botões OCTAVE [-] + [+]	<i>Keyboard Octave</i> está definido como "0".
Organ	Botão [ENTER] + botão VIBRATO/CHORUS [TYPE]	Alterna o tipo Vibrato/Chorus na ordem inversa. É útil quando você deseja retornar ao tipo anterior.
Live Set	Pressionando dois ou três botões de Seleção de parte ([A]-[C]) ao mesmo tempo	Seleciona várias partes ao mesmo tempo. Útil para selecionar as mesmas configurações para filtro, EG e efeitos de inserção.
	Mantendo pressionados dois dos botões de Seleção de parte ([A]-[C]) de uma vez	Troca as configurações das partes selecionadas. Esta operação é igual ao botão [MENU] → Job → Part/Effect Manager → Swap Part.
	Botão [ENTER] + botão [SETTINGS]	Redefine o Live Set Sound sendo editado no momento para o estado padrão. Essa operação não substitui o Live Set Sound armazenado. Esta operação é útil quando você deseja redefinir todos os valores para recomeçar. OBSERVAÇÃO Para redefinir tanto o Live Set Sound que está sendo editado no momento quanto o Live Set Sound armazenado, use o botão [MENU] → Job → Live Set Manager → Initialize (página 40).
	Botão [ENTER] + botão [MENU]	Possibilita ativar ou desativar a função de bloqueio do painel.
	Botão [ENTER] + botão MONO [TYPE]	Abre a tela de configuração <i>Portamento Time</i> .
	Botão [ENTER] + botão UNISON [TYPE]	Abre a tela de configuração <i>Unison Detune</i> .
	Botões PAGE [<] + [>]	Mostra o Live Set View. Para fechar o Live Set View, pressione o botão [EXIT].
Effect	Botão [ENTER] + botão de seleção EFFECT1 - EFFECT2	Troca as configurações de EFFECT 1 e EFFECT 2 na parte selecionada. Esta operação é útil quando você deseja alterar a ordem na qual os dois efeitos de inserção são aplicados. Esta operação é igual ao botão [MENU] → Job → Part/Effect Manager → Swap EFFECT 1/2.
	Botão [ENTER] + botão giratório de efeito [TYPE]	Move para o início da categoria seguinte ou anterior. Esta operação é útil quando você deseja alternar rapidamente para o tipo desejado. Para obter mais informações sobre os tipos de efeito de inserção, consulte a "lista de efeitos" (página 43).

Ao usar tempo de retardo para DELAY

Operações	Descrições
Botão [ENTER]	Use o botão [ENTER] como um botão de batida. Pressione o botão pelo menos três vezes para definir o tempo.
Botão [ENTER] + botão giratório DELAY [TIME]	Altera o <i>Tempo Delay Time</i> .

Lista de efeitos

■ Diagrama de efeito



Categoria	Tipo	Descrição	Estéreo/ Mono
Chorus	<i>G Chorus</i>	Efeito de Chorus que produz um som profundo com modulação complexa. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e [RATE] para ajustar a velocidade.	Estéreo
	<i>SPX Chorus</i>	Efeito de Chorus que usa um LFO de três fases para criar um som mais rico e mais quente, com uma propagação estéreo mais ampla. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e [RATE] para ajustar a velocidade.	Estéreo
	<i>Symphonic</i>	Efeito de Chorus que tem várias modulações de som para dar uma sensação maior de espaço. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e [RATE] para ajustar a velocidade.	Estéreo
	<i>816 Chorus</i>	Efeito de Chorus que simula o refrão FM desafinado do TX816. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade da modulação e [RATE] para ajustar a velocidade.	Estéreo
Flanger	<i>VCM Flanger</i>	Efeito flanger vintage com um som analógico quente. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e o nível de feedback e o botão giratório [RATE] para ajustar a velocidade.	Estéreo
	<i>Cross FB Flanger</i>	Efeito flanger vintage com um som complexo por feedback cruzado. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e o nível de feedback e o botão giratório [RATE] para ajustar a velocidade.	Estéreo
Phaser	<i>VCM Stereo Phaser</i>	Efeito de phaser vintage com um som analógico quente. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e o nível de feedback e o botão giratório [RATE] para ajustar a velocidade.	Estéreo
	<i>Small Phaser</i>	Efeito de phaser vintage com um efeito arrebatador suave e exclusivo. Gire o botão giratório [DEPTH] para alternar o tipo de modulação — que varia de acordo com a posição do botão giratório para a esquerda ou para a direita — e gire o botão giratório [RATE] para ajustar a velocidade.	Mono
	<i>Max90</i>	Efeito phaser vintage clássico. Gire o botão giratório [DEPTH] para alternar o tipo de nível de feedback – que varia de acordo com a posição do botão giratório para a esquerda ou para a direita – e gire o botão giratório [RATE] para ajustar a velocidade.	Mono
	<i>Dual Phaser</i>	Efeito de phaser vintage com dois phasers com características diferentes. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a velocidade do phaser 1 e [RATE] para ajustar a velocidade do phaser 2.	Mono
Trm/Rtr	<i>Tremolo</i>	Efeito de modulação que altera o volume de forma cíclica. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e [RATE] para ajustar a velocidade.	Estéreo
	<i>Auto Pan</i>	Efeito de modulação que move o som no campo estéreo de forma cíclica para a esquerda e para a direita. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a largura do campo estéreo e o botão giratório [RATE] para ajustar a velocidade.	Estéreo
	<i>Simple Rotary</i>	Efeito de alto-falante giratório simples. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar o volume e o nível de distorção e o botão giratório [RATE] para ajustar a velocidade de rotação.	Mono

Categoria	Tipo	Descrição	Estéreo/ Mono
<i>Dist</i>	<i>British Combo</i>	Efeito de distorção quente (overdrive). Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar o nível de distorção e o botão giratório [RATE] para ajustar o brilho do som.	<i>Mono</i>
	<i>British Lead</i>	Efeito de distorção tipo hard rock inglês. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar o nível de distorção e o botão giratório [RATE] para ajustar o agudo (ataque para a banda de agudos).	<i>Mono</i>
	<i>Small Stereo</i>	Efeito de distorção estéreo. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar o nível de distorção e o botão giratório [RATE] para ajustar a presença (clareza do som).	<i>Estéreo</i>
<i>Comp/EQ</i>	<i>Compressor</i>	Compressor estéreo. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar o limite do volume e o botão giratório [RATE] para ajustar o volume de saída.	<i>Estéreo</i>
	<i>Tone Control</i>	Equalizador de realce. Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar a banda grave e o botão giratório [RATE] para ajustar a banda alta.	<i>Estéreo</i>
	<i>1 Band EQ Narrow</i>	Equalizador de pico com Q estreito (largura de banda). Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar o ganho e o botão giratório [RATE] para ajustar a frequência central.	<i>Estéreo</i>
	<i>1 Band EQ Wide</i>	Equalizador de pico com Q amplo (largura de banda). Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar o ganho e o botão giratório [RATE] para ajustar a frequência central.	<i>Estéreo</i>
<i>Wah</i>	<i>Auto Wah</i>	Efeito de modulação Wah que altera de forma cíclica. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar o nível de ressonância e o botão giratório [RATE] para ajustar a velocidade.	<i>Estéreo</i>
	<i>Touch Wah</i>	Efeito Wah que responde a alterações de volume pelo toque do teclado. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a sensibilidade e o botão giratório [RATE] para ajustar o nível de ressonância.	<i>Estéreo</i>
	<i>Pedal Wah</i>	Efeito Wah controlado pelo pedal. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a o nível de distorção e o botão giratório [RATE] para ajustar o nível de ressonância. O efeito <i>pedal wah</i> pode ser controlado com um pedal se o <i>Foot Pedal Assign</i> estiver definido como 4 (Pedal Wah).	<i>Estéreo</i>
<i>Delay</i>	<i>Digital Delay</i>	Atraso digital limpo. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e o nível de feedback e o botão giratório [RATE] para ajustar o tempo de atraso.	<i>Estéreo</i>
	<i>Analog Delay</i>	Atraso com um som analógico quente. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a o nível de feedback e o botão giratório [RATE] para ajustar o tempo de atraso.	<i>Estéreo</i>
	<i>Cross Delay</i>	Retardo que alterna entre a esquerda e a direita. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e o nível de feedback e o botão giratório [RATE] para ajustar o tempo de atraso.	<i>Estéreo</i>
<i>Reverb</i>	<i>Hall Reverb</i>	Simula a reverberação de um salão. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e o feedback e o botão giratório [RATE] para ajustar o tempo de reverberação (duração da reverberação).	<i>Estéreo</i>
	<i>Room Reverb</i>	Simula a reverberação de uma sala. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e o feedback e o botão giratório [RATE] para ajustar o tempo de reverberação (duração da reverberação).	<i>Estéreo</i>
	<i>Reverse Reverb</i>	Efeito que simula a reprodução inversa da reverberação com gate. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e o feedback e o botão giratório [RATE] para ajustar o tempo de reverberação (duração da reverberação).	<i>Estéreo</i>
<i>Others</i>	<i>Ring Modulator</i>	Um efeito que muda o som de formas metálicas e descontroladamente distorcidas de sintetizadores. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e [RATE] para ajustar a frequência.	<i>Estéreo</i>
	<i>Slicer</i>	Um efeito que corta o som de entrada em segmentos ritmicamente interrompidos. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a duração do gate time (duração da nota cortada) e o botão giratório [RATE] para ajustar a pureza do corte.	<i>Estéreo</i>
	<i>LP Filter</i>	Filtro que corta sons em frequências mais altas que a frequência de corte. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a frequência de corte e [RATE] para ajustar a ressonância.	<i>Estéreo</i>
	<i>HP Filter</i>	Filtro que corta sons em frequências mais graves que a frequência de corte. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a frequência de corte e [RATE] para ajustar a ressonância.	<i>Estéreo</i>

Categoria	Tipo	Descrição	Estéreo/ Mono
<i>Others</i>	<i>Lo-Fi</i>	Um efeito que testa novamente e degrada o som de entrada. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a brutalidade do som e o botão giratório [RATE] para ajustar a frequência de amostragem. Gire cada botão no sentido horário para deixar o som mais degradado e menos claro.	<i>Mono</i>
	<i>Damper Resonance</i>	Efeito que reproduz a propagação do som produzida por cordas abertas de um piano enquanto o pedal de sustentação de um piano é pressionado. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a profundidade e [RATE] para ajustar a abertura da sustentação.	<i>Estéreo</i>
	<i>Harmonic Enhancer</i>	Efeito que adiciona sobretons harmônicos ao som de entrada para fazer o som se destacar. Gire o botão giratório [DEPTH] para ajustar a frequência de corte do filtro passa-altas e o botão giratório [RATE] para ajustar o nível do efeito.	<i>Estéreo</i>

Uso com dispositivos externos

Ao conectar dispositivos externos, você pode aproveitar vários recursos convenientes e poderosos do CK.

Por exemplo, você pode:

- Tocar o CK junto com as músicas reproduzidas em seu smartphone ou um aparelho de música portátil.
- Usar aplicativos de dispositivos inteligentes para gerenciar Live Set Sounds, criar vídeos e postar nas mídias sociais.
- Tocar o CK usando sons em módulos de som externos ou outros sintetizadores.
- Reproduzir os sons do CK de um teclado externo.

Precauções ao usar o terminal USB [TO HOST]

Ao conectar o computador ao terminal USB [TO HOST], observe os seguintes pontos para evitar o congelamento do computador/instrumento e corromper ou perder as configurações editadas em SETTINGS.

AVISO

- Use um cabo USB do tipo AB com menos de 3 metros. Cabos USB 3.0 não podem ser usados.
- Execute o procedimento a seguir antes de ligar/desligar o instrumento ou conectar/desconectar o cabo USB ao/do terminal USB [TO HOST].
 - Saia de qualquer software aplicativo aberto no computador.
 - Certifique-se de que dados MIDI não estejam sendo transmitidos do instrumento. (Dados MIDI são transmitidos quando são tocadas notas no teclado.)
- Enquanto o computador estiver conectado ao instrumento, aguarde seis segundos ou mais entre estas operações: (1) ao desligar e religar o instrumento ou ao (2) conectar/desconectar alternadamente o cabo USB.

Caso o computador ou o instrumento congele, reinicie o software aplicativo ou o sistema operacional do computador ou desligue e religue o instrumento.

Uso de dispositivos inteligentes

Existem duas maneiras de conectar um dispositivo inteligente: Conexão sem fio via áudio Bluetooth e conexão com fio usando um cabo USB.

Para obter mais informações sobre aplicativos de dispositivos inteligentes que você pode usar com o CK, consulte o seguinte site.

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

AVISO

Coloque o dispositivo inteligente em uma superfície estável para evitar que ele caia e seja danificado.

OBSERVAÇÃO

Para eliminar o risco de interferência causada por ruídos do dispositivo inteligente quando usado com o CK, ative o Modo Avião e o Wi-Fi.

Conexão via áudio Bluetooth

■ Recurso Bluetooth

Dependendo do país em que você adquiriu o produto, o CK talvez não tenha o recurso Bluetooth.

Ao usar a função de áudio Bluetooth, você pode conectar um dispositivo equipado com Bluetooth, como um smartphone e um leitor de áudio portátil sem fio ao CK e usar os alto-falantes do CK para reproduzir o áudio do dispositivo Bluetooth.

OBSERVAÇÃO

- Fones de ouvido ou alto-falantes Bluetooth não podem ser conectados.
- Não há recurso MIDI Bluetooth no CK.

■ Emparelhamento com dispositivo equipado com Bluetooth

"Emparelhamento" significa registrar dispositivos inteligentes equipados com Bluetooth no CK e estabelecer o reconhecimento mútuo para comunicação sem fio entre os dois.

Uma vez que o dispositivo esteja emparelhado com o CK, não será necessário emparelhar os dois novamente (a menos que você tenha desativado o emparelhamento).

1. Selecione a configuração no botão [MENU] → Bluetooth → Switch para On → Pressione o botão [ENTER] → Emparelhando.

O CK será emparelhado, e a mensagem "Bluetooth pairing..." aparecerá no visor.

Para cancelar o emparelhamento, pressione o botão [EXIT].

2. Defina a configuração Bluetooth como ON no dispositivo equipado com Bluetooth e selecione CK61 ou CK88 na lista.

- Ajuste as configurações no dispositivo inteligente em até um minuto. Depois disso, o modo de emparelhamento será encerrado automaticamente.
- Se for necessário inserir uma senha, insira os números "0000".

Quando o emparelhamento for concluído, o símbolo  (Bluetooth) aparecerá na tela superior. Use o dispositivo equipado com Bluetooth para ajustar o volume da entrada de som via Bluetooth. Para ajustar o equilíbrio do volume entre a entrada de som via Bluetooth e sua apresentação no CK, você também pode usar o botão [MENU] → *Bluetooth* → *Volume*.

3. Reproduza o áudio no dispositivo equipado com Bluetooth para confirmar se os alto-falantes integrados ou os fones de ouvido conectados ao CK podem emitir o som do áudio.

Na próxima vez que você ligar o CK, o último dispositivo inteligente conectado será conectado automaticamente ao CK se a função Bluetooth do dispositivo inteligente e do CK estiver ativada. Se a conexão não for estabelecida automaticamente, selecione o nome do modelo do CK na lista de conexões no dispositivo inteligente.

■ Desligando o Bluetooth

Selecione a configuração no botão [MENU] Selecione a configuração no botão [MENU] → *Bluetooth* → *Switch* como *Off*.

Conectar usando o terminal USB [TO HOST]

Para obter mais informações sobre como conectar um dispositivo ao terminal USB [TO HOST], consulte o "Manual de conexão do dispositivo inteligente".

■ Manual de conexão do dispositivo inteligente

Acesse o site informado abaixo e abra "Biblioteca de manuais". Selecione seu idioma e, em seguida, insira o "dispositivo inteligente" no campo "Nome do modelo ou Palavra-Chave" e então clique em "Pesquisar".

<https://download.yamaha.com/>

Para configurar a entrada de som do áudio USB para saída para o computador ou dispositivo inteligente conectado ao conector USB [TO HOST] do CK, defina a partir do botão [MENU] → *General* → *Audio* → *USB Audio Loopback* (página 38).

Conectar a um computador

Ao conectar o CK ao computador, você pode expandir as possibilidades musicais usando software de produção musical ou DAWs (Digital Audio Workstations, Estações de Trabalho de Áudio Digital). Veja algumas das opções criativas que você pode explorar.

- Como gravar sua apresentação em um DAW
- Como tocar o sintetizador de software no CK
- Como reproduzir o gerador de som interno do CK de um DAW

Um cabo USB e o Yamaha Steinberg USB Driver são necessários para conectar o CK ao computador. Siga as instruções abaixo para fazer a conexão.

Lembre-se de ler "Precauções ao usar o terminal USB [TO HOST]" na página 46 antes de conectar o computador ao terminal USB [TO HOST].

1. Acesse o URL abaixo para baixar o Yamaha Steinberg USB Driver mais recente. <https://download.yamaha.com/>

OBSERVAÇÃO

- Para obter mais informações sobre os requisitos do sistema para o Yamaha Steinberg USB Driver, consulte o URL acima.
- O Yamaha Steinberg USB Driver pode ser revisado e atualizado sem aviso prévio. Para obter detalhes e as informações mais recentes, consulte o URL acima.

2. Instale o Yamaha Steinberg USB Driver no computador.

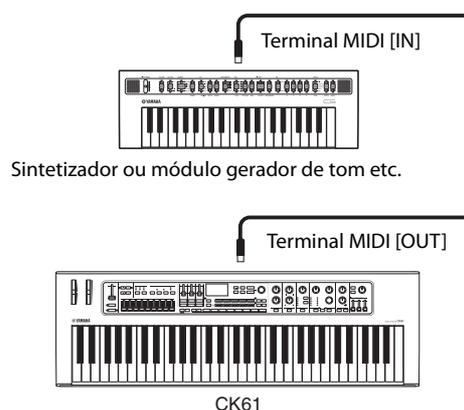
Consulte o Guia de instalação incluído no arquivo baixado.

3. Altere as configurações do botão [MENU] → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* → *USB* para *On* para definir o CK para enviar e receber MIDI através do terminal USB [TO HOST].

Controlar um sintetizador ou um módulo gerador de tom usando o CK

Você pode reproduzir os sons de um gerador de tom MIDI externo tocando no teclado do CK.

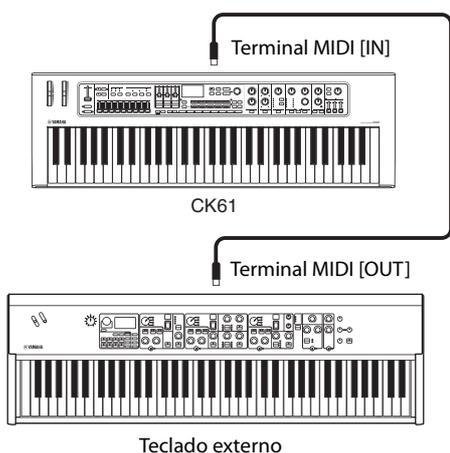
Ao definir o botão [MENU] → *General* → *MIDI* → *MIDI Control* como *On* (página 37), você pode usar os controles deslizantes e botões giratórios ORGAN FOOTAGE para Filtro e EG, por exemplo, para controlar um dispositivo externo.



CK61

Controlar os sons do CK de um teclado externo.

Combinando com outro teclado, você pode ter os dois instrumentos conectados funcionando como um órgão de dois teclados. Por exemplo, se você deseja reproduzir tanto o CK quanto o outro instrumento definindo o botão [SETTINGS] → *Function* → *External Keyboard* (página 32) como *Ext+Int*, ou para tocar apenas o outro instrumento, configurando como *ExtOnly*.



Configurar os canais de transmissão e recepção MIDI

Para controlar um dispositivo usando MIDI, você deve coincidir o canal de transmissão no dispositivo de controle e o canal de recepção no dispositivo controlado.

Você pode alterar o canal de transmissão (Tx) e o canal de recepção (Rx) no CK a partir do botão [MENU] → *General* → *MIDI* → *MIDI Channel*.

OBSERVAÇÃO

Para obter informações sobre como configurar o canal de transmissão de um teclado MIDI externo ou o canal de recepção de um gerador de tons MIDI externo, consulte o Manual do Proprietário deste dispositivo.

Desativar o som do gerador interno de tons quando o teclado integrado é tocado

Para que apenas o gerador de tom externo conectado ao terminal MIDI [OUT] ou ao terminal USB [TO HOST] produza som quando o teclado do CK for tocado, você pode diminuir o volume do CK ou desativar todas as partes ou definir o valor do *Local Control* abaixo do botão [MENU] → *General* → *MIDI* → *Local Control* como *Off* (página 37). O último método é especialmente conveniente ao gravar com um DAW.

Configurar o uso dos terminais MIDI (configurações da porta MIDI)

O CK tem duas portas MIDI com uma finalidade diferente cada.

- Porta 1: Para comunicação entre o CK e um computador.
- Porta 2: Para comunicação entre um computador e um dispositivo MIDI externo usando o CK.

Você pode definir se deseja usar os terminais MIDI como Porta 1 ou Porta 2 pelo botão [MENU] → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* → *MIDI* (página 37). Inicialmente, está definido para a Porta 1.

Porta 1

Use esta porta para controlar o gerador de tom do CK usando um dispositivo externo ou para controlar um gerador de tom externo usando o CK. Defina o valor abaixo do botão [MENU] → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* → *MIDI* como *On*.

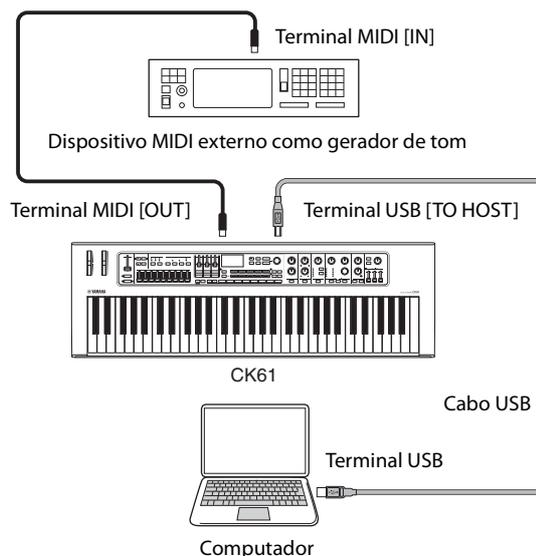
Porta 2

Use esta porta quando desejar conectar um dispositivo MIDI externo a um computador por meio do CK.

Defina o valor abaixo do botão [MENU] → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* da seguinte maneira.

- MIDI: Off
- USB: On

Exemplo



Lista de dados

Lista de Live Set Sound

CK88

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	CFX Grand	G2	A	CFX Stereo	63	0	1
				B	–			
				C	–			
1	2	Mono U1	G2	A	U1	63	0	2
				B	–			
				C	–			
1	3	CF3 Pad	G2	A	Live CF3	63	0	3
				B	Back Pad			
				C	–			
1	4	Acoustic Split	G2	A	Acoustic Bass	63	0	4
				B	U1			
				C	H			
1	5	Panning Times	G2	A	78Rd	63	0	5
				B	–			
				C	–			
1	6	Warm Reeds	G2	A	Wr Warm	63	0	6
				B	–			
				C	–			
1	7	Jazz Split	C3	A	H	63	0	7
				B	H			
				C	–			
1	8	Orchestra	G2	A	Orchestra 2	63	0	8
				B	Concert Str			
				C	Horn Section			
2	1	S700 Grand	G2	A	S700	63	1	1
				B	–			
				C	–			
2	2	Rock Piano	G2	A	Live CF3	63	1	2
				B	–			
				C	–			
2	3	80's Layer	G2	A	CFX St Bright	63	1	3
				B	73Rd Studio			
				C	–			
2	4	DX/Minilead	G2	A	DX 7 II	63	1	4
				B	Classic Mini			
				C	–			
2	5	78Rd Chorus	G2	A	78Rd	63	1	5
				B	–			
				C	–			
2	6	Funky Land Clav	G2	A	Clavi S	63	1	6
				B	–			
				C	–			
2	7	Rock Rotary	G2	A	H	63	1	7
				B	–			
				C	–			
2	8	Brass Section	G2	A	BrassSection5	63	1	8
				B	–			
				C	–			

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	1	CP80 Dirty Funk	G2	A	CP80 1	63	2	1
				B	–			
				C	–			
3	2	Phasing 73	G2	A	73Rd Studio	63	2	2
				B	–			
				C	–			
3	3	Fusion Layer	G2	A	73Rd Studio	63	2	3
				B	OB Brass 1			
				C	–			
3	4	EDM Pluck Split	G2	A	Synth Bass 2	63	2	4
				B	Popcorn			
				C	Sky Walk			
3	5	Amped Times	G2	A	73Rd Studio	63	2	5
				B	–			
				C	–			
3	6	The Red Organ	G2	A	V	63	2	6
				B	–			
				C	–			
3	7	JP Strings	G2	A	JP Strings	63	2	7
				B	–			
				C	–			
3	8	Soft Synth Lead	G2	A	Wire Lead	63	2	8
				B	–			
				C	–			

CK61

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	CFX Grand	G2	A	CFX Stereo	63	0	1
				B	—			
				C	—			
1	2	Panning Tines	G2	A	78Rd	63	0	2
				B	—			
				C	—			
1	3	Warm Reeds	G2	A	Wr Warm	63	0	3
				B	—			
				C	—			
1	4	80's Layer	G2	A	CFX St Bright	63	0	4
				B	73Rd Studio			
				C	—			
1	5	Funky Land Clav	G2	A	Clavi S	63	0	5
				B	—			
				C	—			
1	6	Brass Section	G2	A	BrassSection5	63	0	6
				B	—			
				C	—			
1	7	Jazz Split	C3	A	H	63	0	7
				B	H			
				C	—			
1	8	Soft Synth Lead	G2	A	Wire Lead	63	0	8
				B	—			
				C	—			
2	1	S700 Grand	G2	A	S700	63	1	1
				B	—			
				C	—			
2	2	78Rd Chorus	G2	A	78Rd	63	1	2
				B	—			
				C	—			
2	3	CP80 Dirty Funk	G2	A	CP80 1	63	1	3
				B	—			
				C	—			
2	4	CF3 Pad	G2	A	Live CF3	63	1	4
				B	Back Pad			
				C	—			
2	5	Amped Tines	G2	A	73Rd Studio	63	1	5
				B	—			
				C	—			
2	6	JP Strings	G2	A	JP Strings	63	1	6
				B	—			
				C	—			
2	7	Rock Rotary	G2	A	H	63	1	7
				B	—			
				C	—			
2	8	Orchestra	G2	A	Orchestra 2	63	1	8
				B	Concert Str			
				C	Horn Section			
3	1	Mono U1	G2	A	U1	63	2	1
				B	—			
				C	—			
3	2	Rock Piano	G2	A	Live CF3	63	2	2
				B	—			
				C	—			
3	3	Phasing 73	G2	A	73Rd Studio	63	2	3
				B	—			
				C	—			
3	4	DX/Minilead	G2	A	DX 7 II	63	2	4
				B	Classic Mini			
				C	—			
3	5	Acoustic Split	G2	A	Acoustic Bass	63	2	5
				B	U1			
				C	H			
3	6	Fusion Layer	G2	A	73Rd Studio	63	2	6
				B	OB Brass 1			
				C	—			
3	7	The Red Organ	G2	A	V	63	2	7
				B	—			
				C	—			
3	8	EDM Pluck Split	G2	A	Synth Bass 2	63	2	8
				B	Popcorn			
				C	Sky Walk			

CK88 CK61

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
4	1	Live CF3 Grand	G2	A	Live CF3	63	3	1
				B	—			
				C	—			
4	2	Pretty Upright	G2	A	U1	63	3	2
				B	—			
				C	—			
4	3	Honky Dogs	G2	A	S700	63	3	3
				B	U1			
				C	—			
4	4	House Piano	G2	A	Digi Piano 2	63	3	4
				B	—			
				C	—			
4	5	Bubble Rds	C4	A	78Rd	63	3	5
				B	—			
				C	—			
4	6	Bright Reeds	G2	A	Wr Bright	63	3	6
				B	—			
				C	—			
4	7	Clavi S	G2	A	Clavi S	63	3	7
				B	—			
				C	—			
4	8	Trippy DX	G2	A	DX Legend	63	3	8
				B	—			
				C	—			
5	1	Comping Drawbar	G2	A	H	63	4	1
				B	—			
				C	—			
5	2	Jazz Swish	G2	A	H	63	4	2
				B	—			
				C	—			
5	3	Gospel Layers	G2	A	H	63	4	3
				B	H			
				C	—			
5	4	Lead Organ	G2	A	H	63	4	4
				B	—			
				C	—			
5	5	British Organ	G2	A	V	63	4	5
				B	—			
				C	—			
5	6	Aged Tone Organ	G2	A	A	63	4	6
				B	A			
				C	—			
5	7	Concert Organ	G2	A	Concert Organ	63	4	7
				B	Church Organ1			
				C	Church Organ1			
5	8	Big Pipes	G2	A	Organo Pleno	63	4	8
				B	Concert Organ			
				C	—			
6	1	Echo Guitar	G2	A	Nylon Guitar1	63	5	1
				B	—			
				C	—			
6	2	Acoustic Steel	G2	A	Steel Gt 2	63	5	2
				B	—			
				C	—			
6	3	Clean El-Gtr	G2	A	Clean Gt 1	63	5	3
				B	—			
				C	—			
6	4	Overdrive Gtr	G2	A	Clean Gt 3	63	5	4
				B	—			
				C	—			
6	5	Slap Bass	G2	A	Slap Bass	63	5	5
				B	—			
				C	—			
6	6	101 Bass	G2	A	Synth Bass 3	63	5	6
				B	Fundamental			
				C	—			
6	7	Mini Bass	G2	A	Unison Bass	63	5	7
				B	—			
				C	—			
6	8	Click Syn Bass	G2	A	Click SynBass	63	5	8
				B	—			
				C	—			

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
7	1	Quartet Strings	G2	A	Quartet	63	6	1
				B	–			
				C	–			
7	2	Ancient Sampler	G2	A	Tron Strings	63	6	2
				B	–			
				C	–			
7	3	On top	G2	A	Orchestra 1	63	6	3
				B	Oboe			
				C	French Horn			
7	4	2310 Orchestra	G2	A	Alto Flute	63	6	4
				B	Orchestra 2			
				C	Section Str 2			
7	5	Party Brass	G2	A	BrassSection2	63	6	5
				B	Forte Brass			
				C	BrassSection3			
7	6	Sax Section	G2	A	Sax Section 2	63	6	6
				B	–			
				C	–			
7	7	Flute	G2	A	Flute 1	63	6	7
				B	–			
				C	–			
7	8	Epic Calliope	G2	A	Calliope Ld 1	63	6	8
				B	–			
				C	–			
8	1	Comp and Solo	G2	A	73Rd Studio	63	7	1
				B	Dynmic Mini			
				C	–			
8	2	Nu Saw Lead	C3	A	–	63	7	2
				B	Saw Lead 1			
				C	–			
8	3	Arena Lead	G2	A	Dancy Hook	63	7	3
				B	–			
				C	–			
8	4	Vx Based PolyLd	C4	A	–	63	7	4
				B	–			
				C	V			
8	5	Analog Pad	G2	A	Soft Pad 2	63	7	5
				B	–			
				C	–			
8	6	Zen Pad	C4	A	Atmosphere	63	7	6
				B	ZEN			
				C	–			
8	7	Magic Bells Pad	G2	A	Bell Pad 1	63	7	7
				B	Slow Choir			
				C	Glocken 1			
8	8	Slow Choir	G2	A	Slow Choir	63	7	8
				B	–			
				C	–			
9	1	OB Brass	G2	A	OB Brass 1	63	8	1
				B	–			
				C	–			
9	2	Synth F.Horns	G2	A	Analog Brass1	63	8	2
				B	–			
				C	–			
9	3	Jumping Synths	G2	A	Jump Brass	63	8	3
				B	–			
				C	–			
9	4	Synth Strings	G2	A	Analog Str	63	8	4
				B	Syn Strings 1			
				C	–			
9	5	Warm Analog Str	G2	A	Lite Strings2	63	8	5
				B	Back Pad			
				C	–			
9	6	Mallet Lead	G2	A	Marimba 1	63	8	6
				B	–			
				C	–			
9	7	Dream Vibes	G2	A	Vibraphone	63	8	7
				B	–			
				C	–			
9	8	Enchantment	G2	A	Glocken 1	63	8	8
				B	–			
				C	–			

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
10	1	Sweet Piano	G2	A	S700	63	9	1
				B	Warm Strings			
				C	–			
10	2	BrghtPianoLayer	G2	A	CFX Stereo	63	9	2
				B	CP80 1			
				C	DX Woody			
10	3	80's CP Brassy	G2	A	CP80 1	63	9	3
				B	Synth Brass 2			
				C	–			
10	4	Gtr Pad Strings	G2	A	Classic Gt	63	9	4
				B	Soft Pad 2			
				C	Warm Strings			
10	5	Slow Piano Pad	G2	A	Live CF3	63	9	5
				B	V			
				C	Ring Pad			
10	6	Cinematic	G2	A	High Brass	63	9	6
				B	Orchestra 1			
				C	–			
10	7	Ambient Piano	G2	A	CFX St Warm	63	9	7
				B	CFX St Warm			
				C	Balimba			
10	8	Tricky Piano	G2	A	CFX Stereo	63	9	8
				B	–			
				C	–			

Lista de Voices

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Piano	Grand	1	CFX Stereo	0
		2	CFX St Bright	1
		3	CFX St Warm	2
		4	CFX Mono	3
		5	CFX Mn Bright	4
		6	CFX Mn Warm	5
		7	S700	6
		8	Live CF3	7
		9	Digi Piano 1	8
		10	Digi Piano 2	9
	Upright	11	U1	10
	CP	12	CP80 1	11
		13	CP80 2	12
E.Piano	Rd	1	78Rd	13
		2	73Rd Studio	14
	Wr	3	Wr Warm	15
		4	Wr Bright	16
	Clavi	5	Clavi B	17
		6	Clavi S	18
		7	Harpsi 1	19
		8	Harpsi 2	20
	FM	9	DX Legend	21
		10	DX Woody	22
		11	DX FTine	23
		12	DX 7 II	24
		13	DX Mellow	25
		14	DX Crisp	26
Organ	Tone Wheel	1	H	27
	Combo	2	V	28
		3	F	29
		4	A	30
		5	Y	31
		Pipe	6	Pipe Organ 1
	7		Pipe Organ 2	33
	8		Concert Organ	34
	9		Grand Jeu	35
	10		FondsEtAnches	36
	11		Organo Pleno	37
	12		Diapason	38
	13		Claribel&Flut	39
	14		Soft Reeds	40
	15		Church Organ1	41
	16		Church Organ2	42
	17		Church Organ3	43
	18		Church Organ4	44
	Accordion	19	Accordion	45
		20	Musette	46
Brs/Wind (Brass/Woodwind)	Ensemble	1	BrassSection1	47
		2	BrassSection2	48
		3	BrassSection3	49
		4	BrassSection4	50
		5	BrassSection5	51
		6	Sfz Brass	52
		7	Forte Brass	53
		8	SforzandoFall	54
		9	High Brass	55
		10	Mellow Brass1	56
		11	Mellow Brass2	57
		12	Soft Brass	58
		13	Tp&Tb Section	59
		14	Trb. Section	60
		15	Horn Section	61
		16	Horn Strings	62
		17	Brass Strings	63

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value		
Brs/Wind (Brass/Woodwind)	Solo	18	Sweet Trumpet	64		
		19	Trumpet	65		
		20	Trombone	66		
		21	French Horn	67		
		22	Horn	68		
		Saxophone	23	Sax Section 1	69	
			24	Sax Section 2	70	
			25	Sax Section 3	71	
			26	Sweet Alto	72	
			27	Alto Sax	73	
			28	Tenor Sax 1	74	
			29	Tenor Sax 2	75	
			30	Soprano Sax	76	
			31	Baritone Sax	77	
			Woodwind	32	Oboe	78
				33	Bassoon	79
				34	Clarinet	80
				35	Flute 1	81
				36	Flute 2	82
				37	Alto Flute	83
		38		Tape Flute	84	
		39		Recorder	85	
	40	Pan Flute 1		86		
	41	Pan Flute 2		87		
	42	Bottle		88		
	43	Shakuhachi		89		
	44	Ocarina		90		
	45	Harmonica 1		91		
	46	Harmonica 2		92		
	47	Bagpipe	93			
	Synth	48	Synth Brass 1	94		
		49	Synth Brass 2	95		
		50	Synth Brass 3	96		
		51	Synth Brass 4	97		
		52	Jump Brass	98		
		53	OB Brass 1	99		
		54	OB Brass 2	100		
		55	OB Brass 3	101		
		56	OB Brass 4	102		
		57	OB Brass 5	103		
		58	SoftSynBrs 1	104		
		59	SoftSynBrs 2	105		
		60	Big Squish	106		
		61	Analog Brass1	107		
		62	Analog Brass2	108		
	Gtr/Bass (Guitar/Bass)	Guitar	1	Classic Gt	109	
			2	Nylon Guitar1	110	
			3	Nylon Gt Harm	111	
			4	Nylon Guitar2	112	
			5	Steel Gt 1	113	
			6	Steel Gt 2	114	
			7	Steel Gt 3	115	
			8	12 Str Gt 1	116	
			9	12 Str Gt 2	117	
			10	Clean Gt 1	118	
			11	Clean Gt 2	119	
			12	Clean Gt 3	120	
			13	60's Clean Gt	121	
			14	Funk Guitar	122	
			15	12 Str Clean	123	
	16	Dist Guitar 1	124			
	17	Dist Guitar 2	125			
18	Over The Top	126				
19	Crunch Guitar	127				
20	Crunch Oct	128				
21	Mute Dist	129				
22	Jazz Guitar	130				
23	Hawaiian Gt	131				

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value	
Gtr/Bass (Guitar/Bass)	Bass	24	Acoustic Bass	132	
		25	Upright Bass	133	
		26	Finger Bass 1	134	
		27	Finger Bass 2	135	
		28	Finger Bass 3	136	
		29	Finger Bass 4	137	
		30	Pick Bass 10M	138	
		31	Pick Bass 1 M	139	
		32	Pick Bass 1 0	140	
		33	Pick Bass 2	141	
		34	Slap Bass	142	
		35	Fretless Ba 1	143	
		36	Fretless Ba 2	144	
		Bass +Drum	37	A.Bass + Cym	145
			38	E.Bass + Cym	146
		Synth	39	Synth Bass 1	147
			40	Synth Bass 2	148
			41	Synth Bass 3	149
			42	Synth Bass 4	150
			43	Synth Bass 5	151
			44	Big Bass	152
			45	101 Bass	153
			46	Competitor	154
			47	Perc Punch	155
			48	Trance Bass	156
			49	Dark Bass	157
			50	Click SynBass	158
			51	Acid Bass	159
			52	Square Bass	160
			53	Long Spit	161
			54	Fundamental	162
			55	One Voice	163
	56		Fat Sine	164	
	57		Fat Sine Res	165	
	58		Unison Bass	166	
	Strings	Ensemble	1	Section Str 1	167
			2	Section Str 2	168
			3	Section Str 3	169
			4	Strings 1	170
			5	Strings 2	171
			6	Orchestra 1	172
			7	Orchestra 2	173
			8	Arco String	174
			9	Fast Strings	175
			10	Marcato Str	176
			11	Concert Str	177
			12	Legato Str	178
			13	Warm Strings	179
			14	Slow Str 1	180
			15	Slow Str 2	181
			16	Slow Str 3	182
			17	60's Strings	183
			18	70's Strings1	184
			19	70's Strings2	185
			20	SlwAtkTremolo	186
			21	Tremolo Str	187
			22	Velo Strings	188
			23	Quartet	189
24			Tron Strings	190	
25			Tape Strings	191	
26			Flute Strings	192	
Solo		27	Sweet Violin	193	
		28	Violin	194	
Pizzicato		29	Cello	195	
		30	Pizzicato 1	196	
		31	Pizzicato 2	197	
		32	Harp	198	

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value		
Strings	Synth	33	Syn Strings 1	199		
		34	Syn Strings 2	200		
		35	Syn Strings 3	201		
		36	Analog Str	202		
		37	Lite Strings1	203		
		38	Lite Strings2	204		
		39	JP Strings	205		
		40	Pop Syn Str	206		
		41	Unison Str	207		
		42	Oct Syn Str	208		
		Pad	Pad	1	Bell Pad 1	209
				2	Bell Pad 2	210
				3	BrightPadBell	211
				4	Sharp Teeth	212
5	Ring Pad			213		
6	Anlg Rez Pad			214		
7	LFO Pad			215		
8	Chill Scap			216		
9	Strings Pad			217		
10	Back Pad			218		
11	Planet			219		
12	Atmosphere			220		
13	Click Pad			221		
14	Pad 80			222		
15	Poly Pad			223		
16	Glass Harp			224		
17	Digi Stuff			225		
18	New Age Pad			226		
19	Darklight			227		
20	Neo Crystal			228		
21	Vapor			229		
22	Soft Pad 1			230		
23	Soft Pad 2			231		
24	VP Soft			232		
25	Glass Pad			233		
26	Sine Pad			234		
27	Echoes			235		
28	Ambient Pad			236		
29	Pan Pad			237		
30	Sci-Fi			238		
31	Big Pan			239		
32	Goblins			240		
33	Sweep Pad 1			241		
34	Sweep Pad 2			242		
35	Nowhere			243		
36	Goblins Synth			244		
37	Celestial	245				
38	Converge	246				
39	Creation	247				
40	Ancestral	248				
41	Soundtrack	249				
42	Echo Pad	250				
43	Rain	251				
44	Analog Pad	252				
45	Dark Light	253				
46	Digi Pad	254				
47	Noble Pad	255				
48	Pop Pad	256				
49	Fat Saw	257				
50	Angel Pad	258				

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Pad	Choir	51	Choir 1	259
		52	Choir 2	260
		53	Choir 3	261
		54	Air Choir	262
		55	Choir Aah	263
		56	Voice Oohs	264
		57	Slow Vox	265
		58	Slow Choir	266
		59	Itopia	267
		60	Mystic Pad	268
		Pad	Sound FX	61
62	Da Pad			270
63	Dark Star			271
64	Mind Bell			272
65	ZEN			273
Lead	Analog			1
		2	Faat Dance	275
		3	Techno Brass	276
		4	After 1984	277
		5	Analog Lead 1	278
		6	Analog Lead 2	279
		7	Analog Lead 3	280
		8	Analog Lead 4	281
		9	Saw Lead 1	282
		10	Saw Lead 2	283
		11	Saw Lead 3	284
		12	Wire Lead	285
		13	Classic Mini	286
		14	Big Lead 1	287
		15	Big Lead 2	288
		16	Early Lead	289
		17	Troy	290
		18	Sync Saw Lead	291
		19	Punch Lead	292
		20	Soft RnB	293
		21	Popcorn	294
		22	Synth Trumpet	295
		23	Dynmic Mini	296
		24	Crying	297
		25	Funky Mini	298
		26	Funky Poly	299
		27	Mini Three	300
		28	Nu Mini	301
		29	Sky Walk	302
		30	Mini Soft	303
		31	Mini Lead	304
		32	Inda Night	305
		33	Sine Lead	306
		34	Tiny Lead	307
		35	Synth Whistle	308
		36	Raplead	309
		37	Funk Lead 1	310
		38	Funk Lead 2	311
		39	Rezz Punch	312
40	Square Lead 1	313		
41	Square Lead 2	314		
42	Square Lead 3	315		
43	Soft Square	316		
44	5th Lead	317		
Lead	Digital	45	Digital Lead	318
		46	Voice Lead	319
		47	Wind Lead	320
		48	Calliope Ld 1	321
		49	Calliope Ld 2	322
		50	Orchestra Hit	323
		51	Impact	324

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Chr.Perc (Chromatic Percussion)	Mallet	1	Marimba 1	325
		2	Marimba 2	326
		3	Xylophone 1	327
		4	Xylophone 2	328
		5	Balimba	329
		6	Vib ST	330
		7	Vibraphone	331
		8	Hard Vibes	332
		9	Glocken 1	333
		10	Glocken 2	334
		11	Music Box	335
	Bell	12	Soft Crystal	336
		13	Tinkle Bell	337
		14	Tubular Bell	338
		15	Carillon	339
		Synth Bell	16	Digi Bell 1
	17		Digi Bell 2	341
	18		Digi Bell 3	342
	19		Nice Bell	343
	20		Stack Bell	344
	21		Bell Harp	345
	22		Harp Vox	346
	23		Round Glock	347
	24		Air Bells	348
	25		Star Dust	349
	26		Heaven Bell	350
Others	Ethnic	1	Kalimba	351
		2	Kanoon	352
		3	Shamisen	353
		4	Sitar 1	354
		5	Sitar 2	355
		6	Banjo	356
		7	Mandolin	357
		8	Dulcimer	358
		9	Koto	359
	Percussion	10	Timpani	360
		11	Steel Drums	361
		12	Agogo	362

Número de alteração de controle

* Os números CC A, B e C correspondem a cada uma das partes A, B e C.
Os parâmetros mostrados entre parênteses não afetarão o gerador de tom interno.
Para obter valores de parâmetros, consulte as tabelas A a C na próxima página.

	CC No.			Display	Controllers	Table
	A	B	C			
Rotary	9				4 Botão ROTARY [STOP]	C
	9				5 Botão ROTARY [SPEED]	C
Organ	18	77	111		10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [16']	D
	19	78	112		10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [5 1/3']	D
	20	79	113		10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [8']	D
	21	80	114		10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [4']	D
	22	81	115		10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [2 2/3']	D
	23	82	116		10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [2']	D
	24	83	117		10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1 3/5']	D
	25	85	118		10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1 1/3']	D
	26	86	119		10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1']	D
	Volume	12			Volume	11 Parte de controle deslizante de volume [A]
27				11 Parte de controle deslizante de volume [B]	A	
87				11 Parte de controle deslizante de volume [C]	A	
Filter	74	30	104	Cutoff	29 Botão giratório FILTER [CUTOFF]	A
	71	31	105	Resonance	29 Botão giratório FILTER [RESONANCE]	A
EG	72	28	102	Attack	30 Botão giratório EG [ATTACK]	A
	72	29	103	Release	30 Botão giratório EG [RELEASE]	A
Drive	13	68	106	Depth	31 Botão giratório DRIVE [DEPTH]	A
Effect1	14	69	107	Depth	32 Botão giratório EFFECT [DEPTH]	A
	15	70	108	Rate	32 Botão giratório EFFECT [RATE]	A
Effect2	16	75	109	Depth	32 Botão giratório EFFECT [DEPTH]	A
	17	76	110	Rate	32 Botão giratório EFFECT [RATE]	A
Delay	93			Depth	33 Botão giratório DELAY [DEPTH]	A
	92			Time	33 Botão giratório DELAY [TIME]	A
Reverb	91			Depth	34 Botão giratório REVERB DEPTH	A
Equalizer	90			Equalizer Gain	35 Controle deslizante EQUALIZER [LOW]	B
	89				35 Controle deslizante EQUALIZER [MID]	B
	88				35 Controle deslizante EQUALIZER [HIGH]	B

	CC No.	Display*	Controllers	Table
Foot Pedal 1, Foot Pedal 2, Modulation Wheel	1	Modulation		
	4	Pedal Wah		
	5	(Portamento Time)		
	6	(Data Entry MSB)		
	7	All Volume		
	9	Rotary Slow/Fast	4 Botão ROTARY [STOP]	C
			5 Botão ROTARY [SPEED]	C
	10	(Pan)		
	11	Expression		
	12	A: Volume	11 Parte de controle deslizante de volume [A]	A
	13	A: Drive Depth	31 Botão giratório DRIVE [DEPTH]	A
	14	A: Effect1 Depth	32 Botão giratório EFFECT [DEPTH]	A
	15	A: Effect1 Rate	32 Botão giratório EFFECT [RATE]	A
	16	A: Effect2 Depth	32 Botão giratório EFFECT [DEPTH]	A
	17	A: Effect2 Rate	32 Botão giratório EFFECT [RATE]	A
	18	A: Drawbar 16'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [16']	A
	19	A: Drawbar 5 1/3'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [5 1/3']	A
	20	A: Drawbar 8'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [8']	A
	21	A: Drawbar 4'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [4']	A
	22	A: Drawbar 2 2/3'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [2 2/3']	A
	23	A: Drawbar 2'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [2']	A
	24	A: Drawbar 1 3/5'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1 3/5']	A
	25	A: Drawbar 1 1/3'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1 1/3']	A
	26	A: Drawbar 1'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1']	A

	CC No.	Display*	Controllers	Table
Foot Pedal 1, Foot Pedal 2, Modulation Wheel	27	B: Volume	11 Peça de controle deslizante de volume [B]	A
	28	B: Attack	30 Botão giratório EG [ATTACK]	A
	29	B: Release	30 Botão giratório EG [RELEASE]	A
	30	B: Cutoff	29 Botão giratório FILTER [CUTOFF]	A
	31	B: Resonance	29 Botão giratório FILTER [RESONANCE]	A
	32	(Bank LSB)		
	38	(Data Entry LSB)		
	64	Sustain		
	65	(Portamento)		
	66	Sostenuto		
	67	Soft		
	68	B: Drive Depth	31 Botão giratório DRIVE [DEPTH]	A
	69	B: Effect1 Depth	32 Botão giratório EFFECT [DEPTH]	A
	70	B: Effect1 Rate	32 Botão giratório EFFECT [RATE]	A
	71	A: Resonance	29 Botão giratório FILTER [RESONANCE]	A
	72	A: Release	30 Botão giratório EG [RELEASE]	A
	73	A: Attack	30 Botão giratório EG [ATTACK]	A
	74	A: Cutoff	29 Botão giratório FILTER [CUTOFF]	A
	75	B: Effect2 Depth	32 Botão giratório EFFECT [DEPTH]	A
	76	B: Effect2 Rate	32 Botão giratório EFFECT [RATE]	A
	77	B: Drawbar 16'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [16']	A
	78	B: Drawbar 5 1/3'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [5 1/3']	A
	79	B: Drawbar 8'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [8']	A
	80	B: Drawbar 4'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [4']	A
	81	B: Drawbar 2 2/3'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [2 2/3']	A
	82	B: Drawbar 2'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [2']	A
	83	B: Drawbar 1 3/5'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1 3/5']	A
	84	(Portamento Ctrl)		
	85	B: Drawbar 1 1/3'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1 1/3']	A
	86	B: Drawbar 1'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1']	A
	87	C: Volume	11 Peça de controle deslizante de volume [C]	A
	88	Equalizer High	35 Controle deslizante EQUALIZER [LOW]	B
	89	Equalizer Mid	35 Controle deslizante EQUALIZER [MID]	B
	90	Equalizer Low	35 Controle deslizante EQUALIZER [HIGH]	B
	91	Reverb Depth	34 Botão giratório REVERB DEPTH	A
	92	Delay Time	33 Botão giratório DELAY [DEPTH]	A
	93	Delay Depth	33 Botão giratório DELAY [TIME]	A
	95	(Effect5 Depth)		
	96	(Data Increment)		
	97	(Data Decrement)		
	98	(NRPN LSB)		
	99	(NRPN MSB)		
	100	(RPN LSB)		
	101	(RPN MSB)		
	102	C: Attack	30 Botão giratório EG [ATTACK]	A
	103	C: Release	30 Botão giratório EG [RELEASE]	A
	104	C: Cutoff	29 Botão giratório FILTER [CUTOFF]	A
	105	C: Resonance	29 Botão giratório FILTER [RESONANCE]	A
	106	C: Drive Depth	31 Botão giratório DRIVE [DEPTH]	A
	107	C: Effect1 Depth	32 Botão giratório EFFECT [DEPTH]	A
108	C: Effect1 Rate	32 Botão giratório EFFECT [RATE]	A	
109	C: Effect2 Depth	32 Botão giratório EFFECT [DEPTH]	A	
110	C: Effect2 Rate	32 Botão giratório EFFECT [RATE]	A	
111	C: Drawbar 16'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [16']	A	
112	C: Drawbar 5 1/3'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [5 1/3']	A	
113	C: Drawbar 8'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [8']	A	
114	C: Drawbar 4'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [4']	A	
115	C: Drawbar 2 2/3'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [2 2/3']	A	
116	C: Drawbar 2'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [2']	A	
117	C: Drawbar 1 3/5'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1 3/5']	A	
118	C: Drawbar 1 1/3'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1 1/3']	A	
119	C: Drawbar 1'	10 Controle deslizante ORGAN FOOTAGE [1']	A	
		USB Audio Volume		

Tabela A

Parameters	Controller Value	
	Transmitted	Recognized
0-127	0-127	0-127

Tabela B

Parameters		Controller Value	
		Transmitted	Recognized
-12dB	52	0-5	0-5
-11dB	53	6-10	6-10
-10dB	54	11-15	11-15
-9dB	55	16-20	16-20
-8dB	56	21-25	21-25
-7dB	57	26-30	26-30
-6dB	58	31-35	31-35
-5dB	59	36-40	36-40
-4dB	60	41-46	41-46
-3dB	61	47-51	47-51
-2dB	62	52-56	52-56
-1dB	63	57-61	57-61
0dB	64	62-66	62-66
1dB	65	67-71	67-71
2dB	66	72-76	72-76
3dB	67	77-81	77-81
4dB	68	82-87	82-87
5dB	69	88-92	88-92
6dB	70	93-97	93-97
7dB	71	98-102	98-102
8dB	72	103-107	103-107
9dB	73	108-112	108-112
10dB	74	113-117	113-117
11dB	75	118-122	118-122
12dB	76	123-127	123-127

Tabela C

Parameters	Controller Value	
	Transmitted	Recognized
Slow	0	0-63
Stop	64	64
Fast	127	65-127

Tabela D

Parameters	Controller Value	
	Transmitted	Recognized
0	0	0
1	1-18	1-18
2	19-36	19-36
3	37-54	37-54
4	55-72	55-72
5	73-90	73-90
6	91-108	91-108
7	109-126	109-126
8	127	127

Formato de dados MIDI

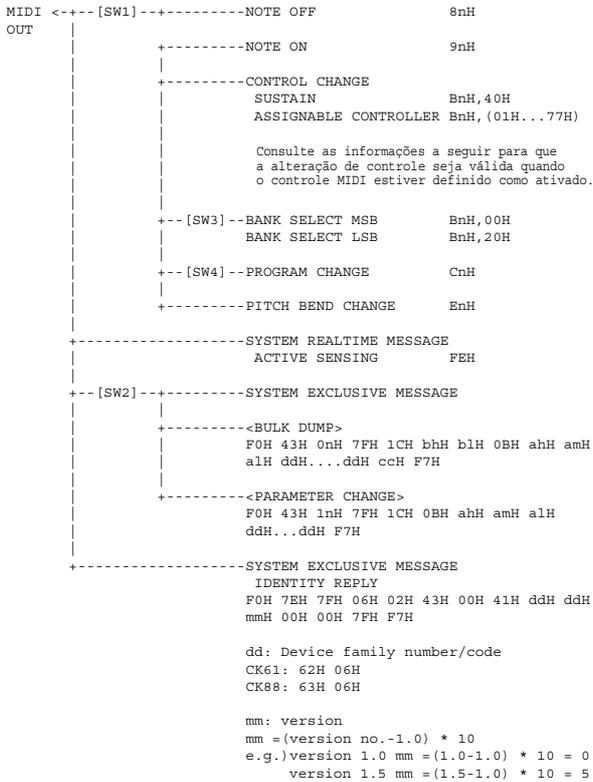
1 Escopo

As especificações aqui descritas aplicam-se à transmissão e recepção de dados MIDI por um teclado de palco CK88 ou CK61.

2 Conformidade

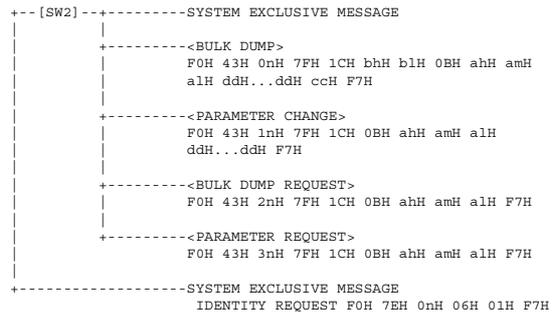
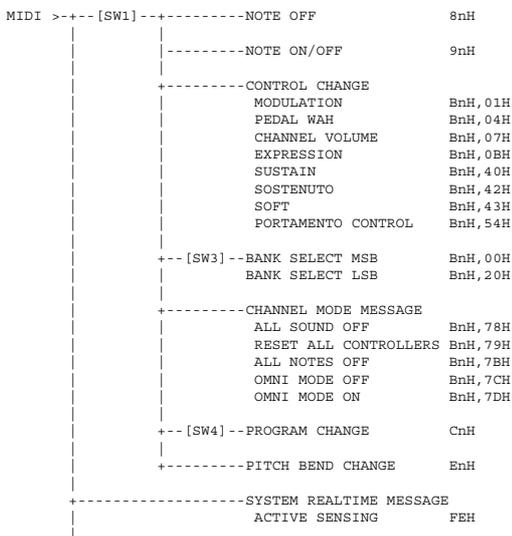
As especificações aqui descritas estão em conformidade com a norma MIDI 1.0.

(1) TRANSMIT FLOW



- [SW1] MIDI Transmit Channel
Em conformidade com o Canal de transmissão de zonas quando o Modo teclado principal SW está definido como ativado.
Em conformidade com o canal de transmissão MIDI em qualquer outro caso.
- [SW2] SYSTEM MIDI Device Number
Quando definido para "todos", transmitido via "1".
- [SW3] SYSTEM Bank Select Switch
- [SW4] SYSTEM Program Change Switch

(2) RECEIVE FLOW



- [SW1] Está de acordo com o Canal de recepção MIDI.
- [SW2] SYSTEM MIDI Device Number
- [SW3] SYSTEM Bank Select Switch
- [SW4] SYSTEM Program Change Switch

(3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF

```

STATUS      1000nnnn (9nH)   n = 0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.    0kkkkkkkk        k = 0 (C-2) -127 (G8)
VELOCITY    0vvvvvvv         v = 64 Transmit

```

(3-1-2) NOTE ON/OFF

```

STATUS      1000nnnn (8nH)   n = 0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.    0kkkkkkkk        k = 0 (C-2) -127 (G8)
VELOCITY NOTE ON 0vvvvvvv (v≠0)
VELOCITY NOTE OFF 0vvvvvvv (v=0)

```

(3-1-3) CONTROL CHANGE

```

STATUS      1011nnnn (BnH)   n = 0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER 0ccccccc
CONTROL VALUE  0vvvvvvv

```

*TRANSMITTED CONTROL NUMBER

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 64	SUSTAIN	; v = 0 - 127	*3
c = 1..119	ASSIGNABLE CONTROLLER	; v = 0 - 127	*2

*RECEIVED CONTROL NUMBER

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127	
c = 4	PEDAL WAH	; v = 0 - 127	
c = 7	CHANNEL VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0 - 127	
c = 66	SOSTENUTO	; v=0-63:OFF, 64-127:ON	
c = 67	SOFT	; v = 0 - 127	
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127	

*1 A relação entre a BANK SELECT e o PROGRAM é a seguinte:

CATEGORY	MSB	LSB	PROGRAM No.
Live Set Page 1	63	0	0..7
:	:	:	:
Live Set Page 20	63	19	0..7

*2 Os CONTROL NUMBERS padrão do ASSIGNABLE CONTROLLER são os seguintes:

MODULATION WHEEL	1
FOOT PEDAL 1	64
FOOT PEDAL 2	11

*3 Tipo de pedal definido para FC3A (HalfOff) ou FC4A/FC5, a operação do pedal transmite o valor 0 (desligado [Off]) ou 127 (ligado [On]).

A seleção de banco será executada de fato quando uma mensagem de alteração de programa for recebida. Os números de seleção de banco e alteração de programa que não são compatíveis com este instrumento serão ignorados.

(3-1-4) PROGRAM CHANGE

```

STATUS      1100nnnn (CnH)   n = 0-15 CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER 00000ppp       p = 0-7

```

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE

```

STATUS      1110nnnn (EnH)   n = 0-15 CHANNEL NUMBER
LSB         0vvvvvvv         PITCH BEND CHANGE LSB
MSB         0vvvvvvv         PITCH BEND CHANGE MSB
Transmitted with a resolution of 7 bits.

```

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

```

STATUS      1011nnnn (BnH)   n = 0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER 0ccccccc      c = CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE  0vvvvvvv       v = DATA VALUE

```

(3-2-1) ALL SOUND OFF (CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

Todos os sons sendo reproduzidos no momento, incluindo mensagens de canal, como nota-on de um determinado canal, são silenciados quando essa mensagem é recebida.

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

Redefine os valores definidos para os seguintes controladores.

PITCH BEND CHANGE 0 (centro)
 MODULATION 0 (mínimo)
 PEDAL WAH 0 (mínimo)
 EXPRESSION 127 (máximo)
 SUSTAIN 0 (desligado)
 SOSTENUTO 0 (desligado)
 SOFT 0 (desligado)
 PORTAMENTO CONTROL Limpe o número da nota reservada

Não redefine os seguintes dados:

PROGRAM CHANGE, BANK SELECT MSB/LSB, VOLUME

(3-2-3) ALL NOTES OFF (CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

Todas as notas atualmente definidas como ativadas em certos canais são silenciadas ao receber esta mensagem. No entanto, se Sustain ou Sostenuto estiver ativado, as notas continuarão soando até serem desativadas.

(3-2-4) OMNI MODE OFF (CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

Desempenha a mesma função que quando executa ao receber ALL NOTES OFF.

(3-2-5) OMNI MODE ON (CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

Desempenha a mesma função que quando executa ao receber ALL NOTES OFF.

(3-3) SYSTEM REAL TIME MESSAGES

(3-3-1) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

Transmitido a cada 200 mseg.

Uma vez que este código é recebido, o instrumento começa a detectar. Quando nem mensagens de status nem dados são recebidos por mais de 350 ms, o buffer de recepção MIDI será limpo, e os sons em reprodução no momento são desligados à força.

(3-4) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-4-1) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-4-1-1) IDENTITY REQUEST (Receive only)

F0H 7EH 0nH 06H 01H F7H ("n" = Device No. No entanto, este instrumento recebe em "omni".)

(3-4-1-2) IDENTITY REPLY (Transmit only)

F0H 7EH 7FH 06H 02H 43H 00H 41H ddH ddH mmH 00H 00H 7FH F7H

dd: Device family number/code
 CK61: 62H 06H
 CK88: 63H 06H

mm: version
 mm = (version no. - 1.0) * 10
 e.g.) version 1.0 mm = (1.0 - 1.0) * 10 = 0
 version 1.5 mm = (1.5 - 1.0) * 10 = 5

(3-4-2) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-4-3) PARAMETER CHANGE

(3-4-3-1) NATIVE PARAMETER CHANGE, MODE CHANGE

```

11110000 F0 Exclusive status
01000011 43 YAMAHA ID
0000nnnn 1n Device Number
01111111 7F Group ID High
00011100 1C Group ID Low
00001011 0B Model ID
0aaaaaaaa aaaaaaa Address High
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Mid
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Low
0ddddddd ddddddd Data
| |
11110111 F7 End of Exclusive
    
```

Para parâmetros com tamanho de dados de 2 ou mais, será transmitido o número adequado de bytes de dados.

Consulte a tabela de dados MIDI a seguir para obter o endereço.

(3-4-4) BULK DUMP

```

11110000 F0 Exclusive status
01000011 43 YAMAHA ID
0000nnnn 0n Device Number
01111111 7F Group ID High
00011100 1C Group ID Low
0bbbbbbb bbbbbbb Byte Count
0bbbbbbb bbbbbbb Byte Count
00001011 0B Model ID
0aaaaaaaa aaaaaaa Address High
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Mid
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Low
0          0 Data
| |
0ccccc    cccccc Check-sum
11110111 F7 End of Exclusive
    
```

Consulte a tabela de dados MIDI a seguir para obter o endereço e a contagem de bytes.

Checksum é o valor que resulta em um valor de 0 para os 7 bits mais baixos quando contagem de byte, endereço inicial, dados e checksum em si são adicionados.

(3-4-5) DUMP REQUEST

```

11110000 F0 Exclusive status
01000011 43 YAMAHA ID
0010nnnn 2n Device Number
01111111 7F Group ID High
00011100 1C Group ID Low
00001011 0B Model ID
0aaaaaaaa aaaaaaa Address High
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Mid
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Low
11110111 F7 End of Exclusive
    
```

Consulte a tabela de dados MIDI a seguir para obter o endereço.

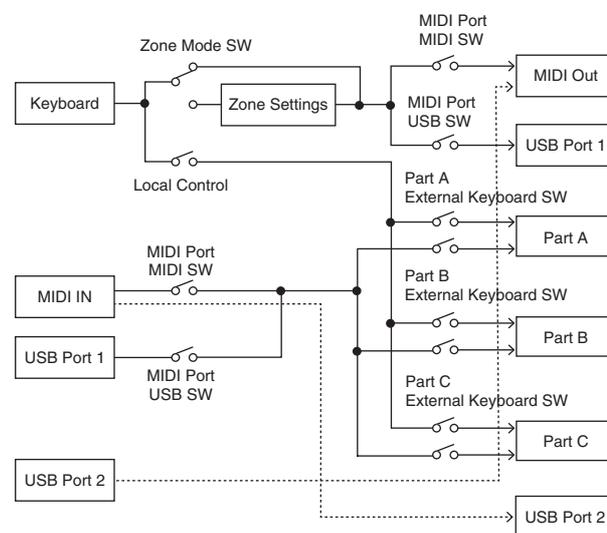
(3-4-6) PARAMETER REQUEST

```

11110000 F0 Exclusive status
01000011 43 YAMAHA ID
0011nnnn 3n Device Number
01111111 7F Group ID High
00011100 1C Group ID Low
00001011 0B Model ID
0aaaaaaaa aaaaaaa Address High
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Mid
0aaaaaaaa aaaaaaa Address Low
11110111 F7 End of Exclusive
    
```

Consulte a tabela de dados MIDI a seguir para obter o endereço.

(4) SYSTEM OVERVIEW (teclado e gerador de tom)



A porta USB 2 é habilitada quando "MIDI Port MIDI SW = OFF" e "MIDI Port USB SW = ON"

ALL SOUND OFF limpa todos os sons nos canais específicos reproduzidos tanto pelo teclado quanto pelos dados via MIDI.
 ALL NOTES OFF recebidas via MIDI limpam os sons nos canais específicos reproduzidos via MIDI.

Tabela de dados MIDI

Seleção de banco

MSB		LSB		Program No.	Type	Memory	Description
DEC	HEX	DEC	HEX				
63	3F	0	00	0-7	Live Set Sound	User	Live Set Page 1
		1	01	0-7		User	Live Set Page 2
		2	02	0-7		User	Live Set Page 3
		3	03	0-7		User	Live Set Page 4
		4	04	0-7		User	Live Set Page 5
		5	05	0-7		User	Live Set Page 6
		6	06	0-7		User	Live Set Page 7
		7	07	0-7		User	Live Set Page 8
		8	08	0-7		User	Live Set Page 9
		9	09	0-7		User	Live Set Page 10
		10	0A	0-7		User	Live Set Page 11
		11	0B	0-7		User	Live Set Page 12
		12	0C	0-7		User	Live Set Page 13
		13	0D	0-7		User	Live Set Page 14
		14	0E	0-7		User	Live Set Page 15
		15	0F	0-7		User	Live Set Page 16
		16	10	0-7		User	Live Set Page 17
		17	11	0-7		User	Live Set Page 18
		18	12	0-7		User	Live Set Page 19
19	13	0-7	User	Live Set Page 20			

Bloco de dump em massa

"Top Address" indica o endereço superior de cada bloco designado pela operação de dump em massa.

"Byte Count" indica o tamanho dos dados contidos em cada bloco designado pela operação de dump em massa.

O bloco do cabeçalho em massa para o rodapé em massa do Live Set Sound pode ser recebido independentemente de sua ordem; no entanto, eles não podem ser recebidos se um bloco irrelevante for incluído.

Para executar 1 solicitação de dump em massa do Live Set Sound, designe seu endereço correspondente de cabeçalho em massa.

Para obter informações sobre "pp" e "n" mostrados na lista a seguir, consulte a MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL).

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Parameter Block	Description	Byte Count		Top Address		
		DEC	HEX	High	Mid	Low
System	Common	56	38	20	00	00
	Master EQ	20	14	20	40	00
Live Set Sound	Bulk Header	0	00	0E	pp	0n
	Soundmondo Format Version	4	04	00	7F	00
Common	Common	83	53	46	00	00
	Live Set EQ	20	14	46	40	00
	Audio Trigger	255	FF	46	10	00
Zone	Zone 1	16	10	4A	00	00
	:				:	
	Zone 4				03	
Part	Part A	105	69	50	00	00
	Part B				01	
	Part C				02	
	Bulk Footer	0	00	0F	pp	0n

Endereço base do parâmetro

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Parameter Block	Top Address			Description
	High	Mid	Low	
	System	20	00	
	20	40	00	Master EQ
	00	7F	00	Soundmondo Format Version
BULK CONTROL	0E	00	00	Header
	0F	00	00	Footer
STORE TO FLASH	0D	00	00	Store To Flash
Live Set Common	46	00	00	Common
	46	40	00	Live Set EQ
	46	10	00	Audio Trigger Path
	4A	zz	00	Zone (zz: 00-03)
Live Set Part	50	0p	00	Part

Message Type	Data
Parameter Change	F0, 43, 1n, gh, gl, id, ah, am, al, dt, ... F7
Parameter Request	F0, 43, 3n, gh, gl, id, ah, am, al F7
Bulk Dump	F0, 43, 0n, gh, gl, bh, bl, id, ah, am, al, dt, ..., cc, F7
Bulk Request	F0, 43, 2n, gh, gl, id, ah, am, al, F7

- n: Device Number
- gh: Group Number High
- gl: Group Number Low
- bh: Byte Count High
- bl: Byte Count Low
- id: Model ID
- ah: Parameter Address High
- am: Parameter Address Middle
- al: Parameter Address Low
- dt: Data
- cc: Data Checksum

MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
0E	pp	On	1	-	Bulk Header	Live Set Sound User (pp = 0-19, n = 0-7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	
0F	pp	On	1	-	Bulk Footer	Live Set Sound User (pp = 0-19, n = 0-7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	

SYSTEM

Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	00	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	4	00-00 00-07 00-0F 00-0F	Master Tune	414.72-466.78 [Hz] 1st bit3-0: bit15-12 2nd bit3-0: bit11-8 3rd bit3-0: bit 7-4 4th bit3-0: bit 3-0	00 04 00 00	
		06	1	3D-43	Keyboard Octave Shift	-3-0+3	40	Excluded from the save operation
		07	1	34-4C	Keyboard Transpose	-12+12 [semitones]	40	Excluded from the save operation
		08	1	00-01	Controller Reset	Hold, Reset	01	
		09	1	00-01	Local Control	Off, On	01	
		0A	1	00-0F, 7F	Tx Channel	1-16, Off	00	
		0B	1	00-10	Rx Channel	1-16, All	00	
		0C	1	00-01	MIDI Control	Off, On	00	
		0D	1		reserved			
		0E	1	38-48	Output Gain	-24-0+24 [dB]	3E	
		0F	1		reserved			
		10	1	00-04	Keyboard Touch Curve	Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed	00	
		11	1	01-7F	Keyboard Fixed Velocity	1-127	40	
		12	1	00-01	Transmit/Receive Bank Select	Off, On	01	
		13	1	00-01	Transmit/Receive Program Change	Off, On	01	
		14	1		reserved			
		15	1	00-01	MIDI In/Out	Off, On	01	
		16	1	00-01	USB In/Out	Off, On	01	
		17	1		reserved			
		18	1		reserved			
		19	1		reserved			
		1A	1		reserved			
		1B	1	00-01	Value Indication	Off, On	01	
		1C	1	00-01	Controller Mode	Jump, Catch	00	
		1D	1		reserved			
		1E	1	00-01	LCD Switch	Off, On	01	
		1F	1	36-4A	LCD Contrast	-10-0+10	40	
		20	1	00-01	Panel Lock Live Set	Off, On	01	
		21	1	00-01	Panel Lock Organ	Off, On	01	
		22	1	00-01	Panel Lock Filter/EG	Off, On	01	
		23	1	00-01	Panel Lock Drive/Effect	Off, On	01	
		24	1	00-01	Panel Lock Delay/Reverb	Off, On	01	
		25	1	00-01	Panel Lock Equalizer	Off, On	01	
		26	1		reserved			
		27	1		reserved			

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		28	1	00-13	Power On Page	1-20	00	
		29	1	00-07	Power On Sound	1-8	00	
		2A	1	00-03	Foot Pedal 1- Pedal Type	FC3A (Half On), FC3A (HalfOff), FC4A/FC5, FC7	00	
		2B	1	00-02	Foot Pedal 1-Live Set Inc/Dec	Off, Live Set Inc, Live Set Dec	00	
		2C	1	00-03	Foot Pedal 2- Pedal Type	FC3A (Half On), FC3A (HalfOff), FC4A/FC5, FC7	03	
		2D	1	00-02	Foot Pedal 2-Live Set Inc/Dec	Off, Live Set Inc, Live Set Dec	00	
		2E	1	00-01	Filter/EG Reset	Off, On	01	
		2F	1	00-01	Effect On/Off Reset	Off, On	01	
		30	1	00-02	reserved			
		31	1		USB Audio Volume	0-127	40	
		32	1	00-7F	Bluetooth Volume	0-127	40	
		33	1	00-7F	A/D Input Type	Mic, Line	01	
		34	1	00-01	USB Audio Loopback	Off, On	00	
		35	1		reserved			
		36	1	00-01	Speaker EQ	Normal, Table	00	
		37	1	00-01	Speaker Mute	Auto, Manual	00	

TOTAL SIZE = 56 38 (HEX)

Master EQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	40	00	1	34-4C	Low Gain	-12dB+12dB	40	Excluded from the save operation
		01	1	04-28	Low Frequency	32Hz-2.0kHz	0C	
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34-4C	Mid Gain	-12dB+12dB	40	Excluded from the save operation
		09	1	0E-36	Mid Frequency	100Hz-10kHz	22	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34-4C	High Gain	-12dB+12dB	40	Excluded from the save operation
		11	1	1C-3A	High Frequency	500Hz-16kHz	30	
		12	1		reserved			
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

Soundmondo Format Version

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
00	7F	00	1	00-7F	Soundmondo Format Version Major		01	
			1	00-7F	Soundmondo Format Version Minor		00	
			1	00-7F	Soundmondo Format Version Bugfix		00	
			1		reserved		00	

TOTAL SIZE = 4 4 (HEX)

Live Set Common

Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	00	00	1	20-7E	Live Set Sound Name 1	32-126 (ASCII)	49	'l'
		01	1	20-7E	Live Set Sound Name 2	32-126 (ASCII)	6E	'n'
		02	1	20-7E	Live Set Sound Name 3	32-126 (ASCII)	69	'i'
		03	1	20-7E	Live Set Sound Name 4	32-126 (ASCII)	74	't'
		04	1	20-7E	Live Set Sound Name 5	32-126 (ASCII)	20	' '
		05	1	20-7E	Live Set Sound Name 6	32-126 (ASCII)	53	'S'
		06	1	20-7E	Live Set Sound Name 7	32-126 (ASCII)	6F	'o'
		07	1	20-7E	Live Set Sound Name 8	32-126 (ASCII)	75	'u'
		08	1	20-7E	Live Set Sound Name 9	32-126 (ASCII)	6E	'n'
		09	1	20-7E	Live Set Sound Name 10	32-126 (ASCII)	64	'd'
		0A	1	20-7E	Live Set Sound Name 11	32-126 (ASCII)	20	
		0B	1	20-7E	Live Set Sound Name 12	32-126 (ASCII)	20	
		0C	1	20-7E	Live Set Sound Name 13	32-126 (ASCII)	20	
		0D	1	20-7E	Live Set Sound Name 14	32-126 (ASCII)	20	
		0E	1	20-7E	Live Set Sound Name 15	32-126 (ASCII)	20	
		0F	1		reserved			
		10	1	00-01	Live Set EQ Mode Switch	Off, On	00	
		11	1	00-01	Master Keyboard Mode Switch	Off, On	00	
		12	1	00-01	Advanced Zone Switch	Off, On	00	
		13	2	00-12 00-7F	Tempo	42.0-240.0 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	09 30	
		15	1	34-4C	Sound Transpose	-12-+12	40	
		16	1	00-03	Layer Split Mode	ABC, A/BC, AB/C, A/B/C	00	
		17	1		reserved			
		18	1	01-7F	Split Point	C#-2-G8	37	Only for splitting in two
		19	1	01-7E	Split Point A-B	C#-2-F#8	37	Only for splitting in three
		1A	1	02-7F	Split Point B-C	D-2-G8	4F	Only for splitting in three
		1B	1		reserved			
		1C	1	00-78	Modulation Wheel Assign	0-119, 120 (USB Audio Volume) For more information, see "Control Change Number" (page 54).	01	
		1D	1		reserved			
		1E	1		reserved			
		1F	1	00-78	Foot Pedal 1 Assign	0-119, 120 (USB Audio Volume) For more information, see "Control Change Number" (page 54).	40	
		20	1	00-7F	Foot Pedal 1 Limit Low	0-127	00	
		21	1	00-7F	Foot Pedal 1 Limit High	0-127	7F	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		22	1	00-78	Foot Pedal 2 Assign	0-119, 120 (USB Audio Volume) For more information, see "Control Change Number" (page 54).	0B	
		23	1	00-7F	Foot Pedal 2 Limit Low	0-127	00	
		24	1	00-7F	Foot Pedal 2 Limit High	0-127	7F	
		25	1		reserved			
		26	1		reserved			
		27	1	00-01	Delay Switch	Off, On	00	
		28	1	00-03	Delay Type	Digital Delay, Analog Delay, Cross Delay, Tempo Delay	00	
		29	1	00-7F	Delay Depth	0-127	40	
		2A	1	00-7F	Delay Time	0-127	40	
		2B	1	00-0E	Delay Tempo Delay Time	1/32 Tri., 1/64 Dot., 1/32, 1/16 Tri., 1/32 Dot., 1/16, 1/8 Tri., 1/16 Dot, 1/8, 1/4 Tri., 1/8 Dot., 1/4, 1/2 Tri., 1/4 Dot., 1/2	0B	
		2C	1	00-01	Reverb Switch	Off, On	01	
		2D	1	00-02	Reverb Type	Hall Reverb, Room Reverb, Plate Reverb	00	
		2E	1	00-7F	Reverb Depth	0-127	14	
		2F	1		reserved			
		30	1	00-01	Rotary Speaker Slow/Fast	Slow, Fast	00	
		31	1	00-01	Rotary Speaker Stop	Off, On	00	
		32	1		reserved			
		33	1	00-01	Audio Trigger Switch	Off, On	00	
		34	1	00-7F	Audio Trigger Volume	0-127	40	
		35	1	00-01	Audio Trigger Key Assign	Lowest, Highest	01	
		36	1	00-02	Audio Trigger Play Mode	One Shot, Play/Stop, Play/Pause	00	
		37	1		reserved			
		38	1	04-28	A/D Input-EQ Low Freq	32 Hz-2.0 kHz	12	
		39	1	34-4C	A/D Input-EQ Low Gain	-12 dB-+12 dB	40	
		3A	1	0E-36	A/D Input-EQ Mid Freq	100 Hz-10 kHz	29	
		3B	1	34-4C	A/D Input-EQ Mid Gain	-12 dB-+12 dB	40	
		3C	1	1C-3A	A/D Input-EQ High Freq	500 Hz-16 kHz	34	
		3D	1	34-4C	A/D Input-EQ High Gain	-12 dB-+12 dB	40	
		3E	1	00-01	A/D Input-Noise Gate Switch	Off, On	00	
		3F	1	36-61	A/D Input-Noise Gate Threshold	-73 dB-30 dB	52	
		40	1		reserved			
		41	1		reserved			
		42	1		reserved			
		43	1		reserved			
		44	1		reserved			
		45	1	00-22	A/D Input-Effect 1 Type	*1	00	
		46	1	00-7F	A/D Input-Effect 1 Depth	0-127	40	
		47	1	00-7F	A/D Input-Effect 1 Rate	0-127	40	
		48	1		reserved			
		49	1	00-22	A/D Input-Effect 2 Type	*1	00	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		4A	1	00-7F	A/D Input-Effect 2 Depth	0-127	40	
		4B	1	00-7F	A/D Input-Effect 2 Rate	0-127	40	
		4C	1	00-7F	A/D Input-Volume	0-127	7F	
		4D	1		reserved			
		4E	1		reserved			
		4F	1		reserved			
		50	1		reserved			
		51	1		reserved			
		52	1		reserved			

TOTAL SIZE = 83 53 (HEX)

*1: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Tone Control, 1 BandEQ Narrow, 1 BandEQ Wide, Auto Wah, Touch Wah, Cross Delay, Digital Delay, Analog Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, HP Filter, Lo-Fi, Harmonic Enhancer

Live Set EQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	40	00	1	34-4C	Low Gain	-12 dB-+12 dB	40	
		01	1	04-28	Low Frequency	32 Hz-2.0 kHz	0C	
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34-4C	Mid Gain	-12 dB-+12 dB	40	
		09	1	0E-36	Mid Frequency	100 Hz-10 kHz	22	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34-4C	High Gain	-12 dB-+12 dB	40	
		11	1	1C-3A	High Frequency	500 Hz-16 kHz	30	
		12	1		reserved			
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

Audio Trigger

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	10	00	255 at the maximum		Wave File Path	32-127 (ASCII)		

TOTAL SIZE = 255 FF (HEX)

ZONE

Zone

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
4A	zz	00	1	00-01	Zone Switch	Off, On	00-01	With Default, only Zone 1 is ON.
		01	1	00-0F	Transmit Channel	1-16	00-03	With Default, Zone 1 is 0, Zone 2 is 1, Zone 3 is 2, and Zone 4 is 3.
		02	1	3D-43	Transpose (Octave)	-3-+3	40	
		03	1	35-4B	Transpose (Semitone)	-11-+11	40	
		04	1	00-7F	Note Limit Low	C-2-G8	00	The highest value is defined with Note Limit High.
		05	1	00-7F	Note Limit High	C-2-G8	7F	The lowest value is defined with Note Limit Low.
		06	1		reserved			
		07	1	00-7F	MIDI Volume	0-127	7F	
		08	1	00-7F	MIDI Pan	L64-C-R63	40	
		09	1	00-7F	MIDI Bank MSB	000-127	00	
		0A	1	00-7F	MIDI Bank LSB	000-127	00	
		0B	1	00-7F	MIDI Program Number	001-128	00	
		0C	1	00-1F	Transmit Bank Select Transmit Program Change Transmit Volume Transmit Pan	bit0: Off, On Bank Select bit1: Off, On Program Change bit2: Off, On Volume bit3: Off, On Pan	1F	When the Volume is Off, CC#11 (Expression) will not be transmitted.
		0D	1	00-3F	Transmit PB Transmit Mod Transmit Foot Pedal 1 Transmit Foot Pedal 2	bit0: Off, On PB bit1: Off, On Mod bit2: Off, On Foot Pedal 1 bit3: Off, On Foot Pedal 2	0F	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			

TOTAL SIZE = 16 10 (HEX)

zz = Zone Number
00-03 (HEX)

Live Set Part

Part

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
50	0p	00	1	00-09	Current Category		00	
		01	2	00-7F 00-7F	Category 1 Voice Number	0-12 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Piano
		03	2	00-7F 00-7F	Category 2 Voice Number	13-26 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	E.Piano
		05	2	00-7F 00-7F	Category 3 Voice Number	27-46 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Organ
		07	2	00-7F 00-7F	Category 4 Voice Number	47-108 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Brs/ Wind
		09	2	00-7F 00-7F	Category 5 Voice Number	109-166 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Gtr/Bass
		0B	2	00-7F 00-7F	Category 6 Voice Number	167-208 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Strings
		0D	2	00-7F 00-7F	Category 7 Voice Number	209-273 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Pad
		0F	2	00-7F 00-7F	Category 8 Voice Number	274-324 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Lead
		11	2	00-7F 00-7F	Category 9 Voice Number	325-350 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Chr.Perc
		13	2	00-7F 00-7F	Category 10 Voice Number	351-362 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Others
		15	1		reserved			
		16	1	28-58	Note Shift	-24-0+24	40	
		17	1	00-7F	Part Volume	0-127	7F	
		18	1	00-0B	Part Color	0: Red, 1: Orange, 2: Yellow, 3: Lime, 4: Green, 5: Spring, 6: Cyan, 7: Azure, 8: Blue, 9: Violet, 10: Magenta, 11: Rose	A: 02, B: 08, C: 04	
		19	1	00-01	Part Switch	Off, On	A: 01, B: 00, C: 00	
		1A	1	00-01	Part Selected	Off, On	A: 01, B: 00, C: 00	
		1B	1	00-01	Effect Select	0: Effect1, 1: Effect2	00	
		1C	1		reserved			
		1D	1		reserved			
		1E	1		reserved			
		1F	1		reserved			
		20	1	00-01	Mono/Poly	Mono, Poly	01	
		21	1	00-02	Mono Type	Normal, Fingered Portamento, Full-time Portamento	00	Invalid for Organ Flute voice
		22	1		reserved			

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		23	1	00-7F	Portamento Time	0-127	14	Invalid for Organ Flute voice (for both Portamento Time and Portamento Time Mode)
		24	1	00-01	Portamento Time Mode	Rate, Time	00	
		25	1		reserved			
		26	1		reserved			
		27	1		reserved			
		28	1		reserved			
		29	1		reserved			
		2A	1		reserved			
		2B	1		reserved			
		2C	1	00-01	Unison Switch	Off, On	00	
		2D	1	00-02	Unison Type	Multi Layer, Harmonics, Sub Harmonics	00	
		2E	1	00-7F	Unison Volume	0-127	7F	
		2F	1	00-7F	Unison Detune	0-127	40	
		30	1	28-58	Pitch Bend Range	-24-0+24	42	
		31	1	00-7F	Pitch Modulation Depth	0-127	0A	
		32	1	00-7F	Amplifier Modulation Depth	0-127	00	
		33	1	00-7F	Filter Modulation Depth	0-127	00	
		34	1	00-7F	Modulation Speed	-64-0+63	40	
		35	1	00-01	Receive Expression	Off, On	01	
		36	1	00-01	Receive Sustain	Off, On	01	
		37	1	00-01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		38	1	00-01	Receive Soft	Off, On	01	
		39	1	00-02	External Keyboard	Ext+Int, ExtOnly, Off	00	
		3A	1	00-7F	Touch Sensitivity Depth	0-127	40	
		3B	1	00-7F	Touch Sensitivity Offset	0-127	40	
		3C	1		reserved			
		3D	1		reserved			
		3E	1		reserved			
		3F	1		reserved			
		40	1	00-7F	Drawbar 16'	0-127	7F	Correlation between the drawbar positions and parameter values 0: 0 1: 1-18 2: 19-36 3: 37-54 4: 55-72 5: 73-90 6: 91-108 7: 109-126 8: 127
		41	1	00-7F	Drawbar 5 1/3'	0-127	7F	
		42	1	00-7F	Drawbar 8'	0-127	7F	
		43	1	00-7F	Drawbar 4'	0-127	00	
		44	1	00-7F	Drawbar 2 2/3'	0-127	00	
		45	1	00-7F	Drawbar 2'	0-127	00	
		46	1	00-7F	Drawbar 1 3/5'	0-127	00	
		47	1	00-7F	Drawbar 1 1/3'	0-127	00	
		48	1	00-7F	Drawbar 1'	0-127	00	
		49	1	00-01	Percussion Switch	Off, On	00	
		4A	1	00-01	Percussion Type	3rd, 2nd	00	
		4B	1	00-01	Percussion Decay	Slow, Fast	00	
		4C	1	00-01	Percussion Volume	Normal, Soft	00	
		4D	1		reserved			
		4E	1	00-01	Vibrato/Chorus Switch	Off, On	00	
		4F	1	00-05	Vibrato/Chorus Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	05	
		50	1	00-01	Filter Switch	Off, On	01	
		51	1	00-7F	Filter Cutoff	0-127	40	
		52	1	00-7F	Filter Resonance	0-127	40	
		53	1	00-01	EG Switch	Off, On	01	
		54	1	00-7F	EG Attack	0-127	40	
		55	1	00-7F	EG Release	0-127	40	

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		56	1	00-01	Drive Switch	Off, On	00	
		57	1	00-04	Drive Type	0.Drive, Dist, Rotary A, Rotary B, Comp	00	
		58	1	00-7F	Drive Depth	0-127	40	
		59	1	00-01	Effect 1 Switch	Off, On	00	
		5A	1	00-23	Effect 1 Type	*2	00	
		5B	1	00-7F	Effect 1 Depth	0-127	40	
		5C	1	00-7F	Effect 1 Rate	0-127	40	
		5D	1	00-01	Effect 2 Switch	Off, On	00	
		5E	1	00-23	Effect 2 Type	*2	00	
		5F	1	00-7F	Effect 2 Depth	0-127	40	
		60	1	00-7F	Effect 2 Rate	0-127	40	
		61	1		reserved			
		62	1		reserved			
		63	1		reserved			
		64	1		reserved			
		65	1		reserved			
		66	1		reserved			
		67	1		reserved			
		68	1		reserved			

TOTAL SIZE = 105 69 (HEX)

p = Part number
0-2 0: A, 1: B, 2: C

*2: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Tone Control, 1 BandEQ Narrow, 1 BandEQ Wide, Auto Wah, Touch Wah, Pedal Wah, Cross Delay, Digital Delay, Analog Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, HP Filter, Lo-Fi, Damper Resonance, Harmonic Enhancer

YAMAHA [Stage Keyboard]
Model CK88 CK61 MIDI Implementation Chart

Date :16-JUL-2021
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorized
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	Memorized
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note On Note Off	O 9nH, v=1-127 X 8nH, v=64	O 9nH, v=1-127 O 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	O	O	
Control Change	0,32 O *2 1 O 7,11,67,84 X 64 O 66 X 9,12-31 O *1 68-83 O *1 85-93 O *1 102-119 O *1 1-119 O *3	O *2 O O O *2 O *2 O *1 O *1 O *1 O *1 X	Bank Select Sustain Sw Sostenuto
Prog Change : True #	O 0 - 127 *2	O 0 - 7 *2	
System Exclusive	O	O	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	X X	X X	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local On/Off Mes- : All Notes Off sages: Active Sense : Reset	X X X X O X	O (120) O (121) X O (123-125) O X	
<p>Notes: *1 receive/transmit if MIDI control mode is on. *2 receive/transmit if switch is on. *3 transmit if assigned to controllers.</p>			

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON ,MONO
Mode 4 : OMNI OFF,MONO

O : Yes
X : No

Apache License 2.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

The Clear BSD license

The Clear BSD License

Copyright 1997-2016 Freescale Semiconductor, Inc.

Copyright 2016-2018 NXP

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted (subject to the limitations in the disclaimer below) provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

NO EXPRESS OR IMPLIED LICENSES TO ANY PARTY'S PATENT RIGHTS ARE GRANTED BY THIS LICENSE. THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Modified BSD license

COPYRIGHT(c) 2016 STMicroelectronics

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification,

are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of STMicroelectronics nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Outras informações

Solução de problemas

Caso o CK não se comporte como deveria – por exemplo, não produza o som correto ou não produza som algum – você pode tentar resolver o problema conforme descrito abaixo. Muitos problemas também podem ser resolvidos através da execução da operação *Factory Reset* (página 67). Caso algum problema específico persista, entre em contato com o seu revendedor Yamaha ou um centro de serviços (consulte o verso deste livreto).

Problema	Causa suspeita	Solução
O CK desliga inesperadamente.	Isso é normal quando a função <i>Auto Power Off</i> está ativada.	Se necessário, desative a função de Desligamento automático para evitar que o CK seja desligado novamente (página 36).
Nenhum som é produzido.	Todos os botões de [ON/OFF] de parte estão OFF.	Defina o botão de parte [ON/OFF] desejado para ON.
	O volume da parte está ajustado todo para baixo.	Use os controles deslizantes de volume de partes para ajustar o volume.
	O <i>Local Control</i> está definido com <i>Off</i> .	Quando o <i>Local Control</i> está na posição <i>Off</i> , o gerador interno de tons não emitirá som, mesmo que você toque o teclado. Defina o <i>Local Control</i> como <i>On</i> (página 37).
	A expressão ou o volume MIDI foi deixado muito baixo por um controlador MIDI externo.	Tente modificar um <i>Live Set Sound</i> . Se um pedal tiver sido conectado aos conectores do FOOT PEDAL, mova o pedal para alterar o volume.
Nenhum som é produzido pelos alto-falantes integrados.	A chave SPEAKERS está ajustada em OFF.	Defina a chave SPEAKERS como ON.
	Quando os fones de ouvido estiverem conectados, os alto-falantes integrados podem ser silenciados em determinadas configurações, conforme mostrado abaixo. <ul style="list-style-type: none"> Quando o botão [MENU] → <i>General</i> → <i>System</i> → <i>Speaker</i> → <i>Speaker Mute</i> está definido como <i>Auto</i>. Quando o botão [MENU] → <i>General</i> → <i>System</i> → <i>Speaker</i> → <i>Speaker Mute</i> está definido como <i>Manual</i> e a chave SPEAKERS está definida como OFF. 	Desconecte o fone de ouvido. Defina a chave SPEAKERS como ON.
Nenhum som é produzido a partir do dispositivo externo conectado.	A alimentação do CK ou do dispositivo de áudio externo conectado não está ativada.	Verifique se a alimentação do CK e do dispositivo de áudio externo conectado está ativada.
	O volume do CK e do equipamento de áudio externo conectado está no mínimo.	Ajuste o volume. Use o controle deslizante [MASTER VOLUME] para ajustar o volume. Se um pedal tiver sido conectado aos conectores do FOOT PEDAL, tente mover os pedais.
Um som continua sendo reproduzido indefinidamente.	Um efeito (como um atraso) permanece.	Abaixe o botão giratório [DEPTH] ou coloque o botão EFFECT1 ou EFFECT2 [ON/OFF] em OFF. Se um <i>Live Set Sound</i> foi modificado enquanto um som continua a ser reproduzido, tente selecionar um <i>Live Set Sound</i> diferente.

Problema	Causa suspeita	Solução
Os sons estão distorcidos.	As configurações de efeito não são adequadas.	Dependendo das configurações e dos tipos de efeito, o som ficará distorcido. Altere as configurações e os tipos de efeito.
	O volume está muito alto. O <i>ganho de saída</i> está definido alto demais.	Ajuste o volume. Para ajustar o volume geral do CK, mova o controle deslizante [MASTER VOLUME]. Ou use o botão [MENU] → <i>General</i> → <i>Audio</i> → <i>Output Gain</i> (página 38).
	O volume do instrumento e do dispositivo de áudio externo conectado está muito alto.	Ajuste o volume do dispositivo de áudio externo conectado ou use o botão giratório A/D INPUT [GAIN] do CK. Ou você também pode ajustar o volume no botão [MENU] → <i>General</i> → <i>Audio</i> → <i>USB Audio Volume</i> (página 38).
A saída do som é intermitente e pausada.	O número total de notas excedeu a polifonia máxima (128 notas).	Lembre-se de não exceder a polifonia máxima.
Nenhum efeito é aplicado.	Os efeitos estão definidos para OFF.	Defina os efeitos como ON com o botão EFFECT 1 [ON/OFF] ou o botão EFFECT 2 [ON/OFF].
	A profundidade é alterada para o nível mínimo.	Use o botão giratório [DEPTH] para ajustar a intensidade de efeito.
Mover o controle giratório da curva de afinação ou o botão de rolagem de modulação não muda o som.	O valor padrão está definido como "0".	Altere o valor.
Nada é mostrado no visor (LCD).	O botão [MENU] → <i>General</i> → <i>Control Panel</i> → <i>Display</i> → <i>LCD Switch</i> está definido como <i>Off</i> .	Certifique-se de definir o botão [MENU] → <i>General</i> → <i>Control Panel</i> → <i>Display</i> → <i>LCD Switch</i> como <i>On</i> (página 38). Se os itens do menu não estiverem visíveis, ajuste o contraste pelo botão [MENU] → <i>General</i> → <i>Control Panel</i> → <i>Display</i> → <i>LCD Contrast</i> (página 38).
Um pedal não funciona.	O tipo de pedal não está correto.	Definido pelo botão [MENU] → <i>General</i> → <i>Foot Pedal</i> → <i>Pedal 1</i> ou <i>Pedal 2</i> (página 39).
	O pedal não está conectado corretamente.	Certifique-se de que o plugue do pedal esteja total e firmemente inserido.
	<i>Receive SW</i> está desligado.	No botão [SETTINGS] → <i>Controllers</i> → <i>Receive SW</i> , selecione um pedal e defina-o como ON (página 31).
Não é possível salvar arquivos na unidade flash USB.	A unidade flash USB está protegida contra gravação.	Desabilitar a proteção de gravação.
	A unidade flash USB não está formatada corretamente.	Formate a unidade Flash USB novamente.
A comunicação entre o computador e o CK não funciona corretamente.	As configurações das portas do computador não estão corretas.	Verifique as configurações das portas no computador.
A transmissão de dados MIDI em massa não ocorre corretamente.	Uso dos terminais errados (MIDI ou USB).	Verifique as configurações.
	Número errado do dispositivo MIDI.	Verifique o número do dispositivo MIDI.

Redefinição da configuração padrão de fábrica (*Redefinição de fábrica*)

A função *Factory Reset* permite restaurar o CK a seu estado inicial.

AVISO

Quando a função *Factory Reset* for executada, todos os Live Set Sounds que você tem armazenados e as configurações das telas de MENU e de SETTINGS serão substituídas pelos valores padrão. Portanto, é aconselhável fazer cópias de backup de configurações importantes em uma unidade flash USB.

■ Como realizar a *Factory Reset*

Para redefinir todos os valores aos padrões de fábrica, pressione o botão [MENU] → *Job* → *Factory Reset* (página 40).

Mensagens no visor

Mensagens	Descrição
Auto power off disabled.	Esta mensagem é exibida quando o <i>Auto Power Off</i> é desativado.
Bluetooth pairing...Press [EXIT] button to cancel pairing.	O dispositivo Bluetooth e o CK estão sendo emparelhados. Pressione o botão [EXIT] para cancelar o emparelhamento.
Change [Pedal Live Set Inc/Dec] to [Off].	Antes de alterar a atribuição do pedal pelo botão [SETTINGS], você precisa definir o parâmetro <i>Live Set Inc/Dec</i> para <i>off</i> no botão [MENU].
Completed.	A operação especificada (Carregar, Salvar, Formatar ou outra tarefa) foi concluída.
Connect a USB device.	Não há dispositivo USB conectado.
Connecting to USB device...	Reconhecimento da unidade flash USB conectada ao terminal USB [TO DEVICE].
Device number is off.	Os dados em massa não podem ser transmitidos ou recebidos porque o número do dispositivo está desativado.
Device number mismatch.	Os dados em massa não podem ser recebidos porque os números dos dispositivos não coincidem.
File or folder already exists.	Um arquivo ou pasta com nome igual ao que você deseja salvar já existe.
File or folder path is too long.	O arquivo ou pasta não pode ser acessado porque o comprimento máximo para o nome do arquivo ou o nome do caminho foi excedido.
Illegal bulk data.	Ocorreu um erro durante o recebimento da mensagem de dados em massa ou de solicitação em massa.
Illegal file name.	O nome do arquivo especificado é inválido. Insira outro nome.
Illegal file.	O arquivo especificado não pode ser utilizado pelo CK ou não pode ser carregado.
Incompatible USB device.	Um dispositivo USB que não pode ser usado com o CK foi conectado ao terminal USB [TO DEVICE].
Low Battery!	As pilhas estão fracas. Substitua as pilhas.
MIDI buffer full.	Falha ao processar os dados MIDI porque muitos dados foram recebidos de uma só vez.
MIDI checksum error.	Ocorreu um erro durante o recebimento de dados em massa.
No read/write authority to the file.	Indica que você não tem a autoridade para ler ou gravar o arquivo.
Now receiving MIDI bulk data...	Indica que o CK está recebendo dados MIDI em massa.
Now transmitting MIDI bulk data...	Indica que o CK está transmitindo dados MIDI em massa.
Please reboot to maintain internal memory.	Reinicie o CK para restaurar a memória interna.
Press both [ENTER]+[MENU] buttons.	Pressione o botão [ENTER] e o botão [MENU] simultaneamente para desativar o bloqueio do painel.
Speaker EQ is set to [Table].	O <i>Speaker EQ</i> foi definido para <i>Table</i> .
Split Point does not exist.	Não é possível alterar o <i>Split Point</i> porque ele não foi definido.
Unsupported USB device.	Esta mensagem é exibida quando a unidade flash USB conectada não está formatada ou foi formatada de maneira incompatível com o CK. Formate a unidade flash USB usando o CK.
USB connection terminated.	A comunicação com a unidade flash USB foi desligada devido a sobrecarga elétrica na unidade flash USB. Desconecte a unidade flash USB do terminal USB [TO DEVICE] e reinicie o CK.
USB device is full.	A unidade flash USB está cheia. Não é mais possível salvar dados. Use uma unidade flash USB nova ou libere espaço apagando dados indesejados da unidade flash USB.
USB device is write-protected.	Esta mensagem é exibida quando você tenta gravar dados em uma unidade flash USB protegida.
USB device read/write error.	Ocorreu um erro durante a leitura ou a gravação em/de uma unidade flash USB.

Especificações

Item		Detalhes		
		CK88	CK61	
Teclado	Tipo	Teclado GHS: revestimento fosco de teclas pretas	Teclado FSB, toque inicial	
	Número de teclas	88	61	
Geração de tom	Tecnologia da geração de tom	AWM2, AWM (Flautas de órgão)		
	Polifonia (máx.)	128		
Voices	Número de Live Set Sounds	160 (Live Set Sounds predefinidos: 80)		
	Número de Voices	363		
	Efeitos	Efeito de inserção	Sistema de unidade 1 (5 tipos) Sistemas de efeito 2 (1: 36 tipos, 2: 36 tipos)	
		Delay	4 tipos	
		Reverb	3 tipos	
Master EQ		3 bandas		
Visor	Tipo	LCD com pontos totais (128 × 64 pontos)		
Conectividade		OUTPUT [L/MONO]/[R] (saídas para fone padrão de 6,3 mm, desbalanceado) A/D INPUT [L/MONO]/[R] (6,3 mm, saídas para fone padrão) [PHONES] (saída para fone estéreo padrão de 6,3 mm) FOOT PEDAL [1]/[2] MIDI [IN]/[OUT] USB [TO HOST]/[TO DEVICE] [DC IN]		
Bluetooth (Pode não ter essa funcionalidade, dependendo do país onde o produto foi adquirido).	Versão do Bluetooth	4.1		
	Perfil compatível	A2DP		
	Compatível com Codec	SBC		
	Saída sem fio	Bluetooth classe 2		
	Distância máxima de comunicação	aproximadamente 10 metros		
	Frequência de rádio (Frequência operacional)	2401 – 2481 MHz		
	Potência máxima de saída (EIRP)	4 dBm		
	Tipo de modulação	FHSS		
Interface de áudio USB	Frequência de amostragem	44,1 kHz		
	Canais	Entrada: 2 canais (1 canal estéreo) Saída: 2 canais (1 canal estéreo)		
Sistema de som	Amplificadores	6 W × 2		
	Alto-falantes	(12 cm × 6 cm) × 2, ON/OFF comutável		
Fonte de alimentação	Fonte de alimentação	Adaptador CA	PA-150B ou outro equivalente recomendado pela Yamaha (Saída: CC 12 V, 1,5 A)	
		Pilhas	Oito pilhas alcalinas tamanho "AA" (LR6) ou pilhas recarregáveis Ni-MH	
	Consumo de energia	11 W (Ao usar o adaptador CA PA-150B)		
Tamanho/peso	Dimensões (L × P × A)	1333 mm × 354 mm × 148 mm	910 mm × 291 mm × 109 mm	
	Peso	13,1 kg (não incluindo as pilhas)	5,6 kg (não incluindo as pilhas)	
Acessórios incluídos		Adaptador CA, Manual do Proprietário *Pode estar incluído, dependendo da sua localidade.		

O conteúdo deste manual aplica-se às especificações mais recentes na data da publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e faça download do arquivo do manual. Como as especificações, os equipamentos ou os acessórios vendidos separadamente podem não ser os mesmos em todas as localidades, verifique esses itens com o seu revendedor Yamaha.

Índice

Símbolos

.wav	25
.wav	Consulte também <i>audio file</i>

A

Alto-falantes	
alto-falantes integrados	18
alto-falantes integrados	36
audio file	19, 25, 32
Áudio USB	31, 38

B

Backup	27
Bloqueio do painel	24, 38, 42

C

Carregar	
Arquivo de backup	27
Controlador de pedal	18, 31, 37

D

de modulação	10
--------------------	----

E

Edit Recall	40
Emparelhamento de Bluetooth	46
Entrada do microfone	25, 38
External Keyboard	32

F

Factory Reset	40
---------------------	----

I

Inicializar	
Live Set Sound	26
redefinição de fábrica	67
Initialize	
MENU	40

L

Load	
Backup File	41

M

Master Tune	36
Modulação	31, 37
Modulation	29

N

Note Shift	29
------------------	----

P

Padrão de fábrica.	Veja também <i>Redefinição de fábrica</i>
Pedal	18
Portamento	14, 28

R

Recuperação de edição	25
Redefinição de fábrica	67

S

Salvar	
salvar as configurações em uma unidade flash USB	27
salvar configurações no CK.	Veja também <i>Store</i>
Speaker EQ	36
Store	14, 24
Sustain	31
Sustentar	18

T

Teclado principal	24, 33
Tipo de arquivo	27
Touch Sensitivity	29, 30
Trigger de áudio	12, 24

U

USB MIDI	19
----------------	----

V

Visão geral da Live Set	9
-------------------------------	---

Y

Yamaha Steinberg USB Driver	47
-----------------------------------	----

LEMBRETE

LEMBRETE

LEMBRETE

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	Português
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØ* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØ* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØ: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelemzetetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemat teabes saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzmu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română
Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA
90620, U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,
C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22,
Brooklin Paulista Novo CEP 04571-100 – São
Paulo – SP, Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/CARIBBEAN REGIONS

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20 Avenida
Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella Vista,
Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

**Yamaha Music Europe
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. Młynarska 48, 01-171 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar
Ewropa 1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Wattbaan 1 3439ML Nieuwegein,
The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de
Pariest, 77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica,
Sucursal en España**
Ctra. de la Coruña km. 17.200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
c/o Box 30053, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Dore Muzik
Yeni Sülün Sokak No. 10
Levent İstanbul / Türkiye
Tel: +90-212-236-3640
Fax: +90-212-259-5567

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER REGIONS

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

MAINLAND CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurugram-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT Yamaha Musik Indonesia Distributor
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, KB Life Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F, No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN REGIONS

<https://asia.yamaha.com/>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

REGIONS AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<https://asia.yamaha.com/>



YAMAHA CORPORATION

10-1 Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650 Japan

© 2022 Yamaha Corporation

Published 08/2023 LBMA-C0



VGW5930