

Guia do usuário

dspMixFx

Sumário

Introdução.....	2
Sobre o dspMixFx UR-C.....	2
Conectando-se a um dispositivo iOS (somente UR44C/URX44C/UR816C).....	2
Inicialização.....	3
Antes de usar o software.....	3
Abertura do dspMixFx.....	3
Operação da área Ferramentas.....	4
Operação da janela Main.....	5
Operação da janela Setup.....	15
Effect (Efeito).....	21
Sweet Spot Morphing Channel Strip.....	22
Guitar Amp Classics.....	27
PITCH FIX.....	34
REV-X.....	37
DELAY.....	40
GATE.....	41
COMPRESSOR.....	42
DUCKER.....	44
MULTI-BAND COMPRESSOR.....	46
Software DAW.....	49
Janelas dedicadas para a série Cubase (DAW).....	49
Update.....	55
Atualização do firmware.....	55

Introdução

Sobre o dspMixFx UR-C

Esse software destina-se à operação do mixer DSP integrado prático e dos efeitos DSP em dispositivos da série UR-C/URX-C.

dspMixFx permite mixar sinais de entrada em uma única saída estéreo.

Vários efeitos DSP para processamento dos sinais de entrada são fornecidos.

Como o processamento/mixagem se baseia no hardware, não há latência de monitoração.

Conectando-se a um dispositivo iOS (somente UR44C/URX44C/UR816C)

Você pode usar um dispositivo iOS para operar o mixer integrado e os efeitos DSP via Wi-Fi.

O dspMixFx Remote Bridge deve ser instalado na máquina Windows/Mac à qual o dispositivo iOS está conectado via Wi-Fi.

Para obter detalhes, consulte o “Guia do usuário do dspMixFx Remote Bridge”.

Inicialização

Antes de usar o software

O dspMixFx está incluído em TOOLS for UR-C/URX-C.

Para obter instruções de instalação, consulte o Guia de Configuração para dispositivos série UR-C/URX-C.

Abertura do dspMixFx

Windows

[Todos os Programas] ou [Todos os apps] → [dspMixFx UR-C]

Mac

[Aplicativos] → [dspMixFx UR-C]

Operação da área Ferramentas

Essa é a área para definir as configurações comuns e gerais do dspMixFx UR-C.



1 Quit

Finaliza o dspMixFx UR-C.

2 Minimize

Minimiza a janela do dspMixFx UR-C.

3 File

Exibe quatro menus diferentes.

Menu	Descrições
Open	Abre o arquivo de configurações do dspMixFx UR-C.
Save	Salva o arquivo de configurações do dspMixFx UR-C no computador.
Import Scene	Importa uma cena de um arquivo de configurações do dspMixFx UR-C. Selecione um arquivo na caixa de diálogo. A [IMPORT SCENE] janela é exibida. No lado esquerdo da janela [IMPORT SCENE], selecione o arquivo de configurações do dspMixFx UR-C e a cena a ser importada. No lado direito da janela [IMPORT SCENE], selecione o destino de importação. Clique [OK] para importar a cena.
Initialize All Scenes	Inicia todas as cenas salvas.

4 Scene

Indica o nome da cena. Você também pode alterar o nome da cena clicando nele. Clicar no botão à direita (▼) abre a janela para carregar outras cenas. Carregue a cena desejada clicando nela.

5 Store

Abre a janela Scene Store. Insira o nome da cena desejado no campo STORE NAME. Selecione o destino para armazenamento da cena no campo No. NAME. Clique em [OK] para armazenar a cena.

6 Seleção de janelas

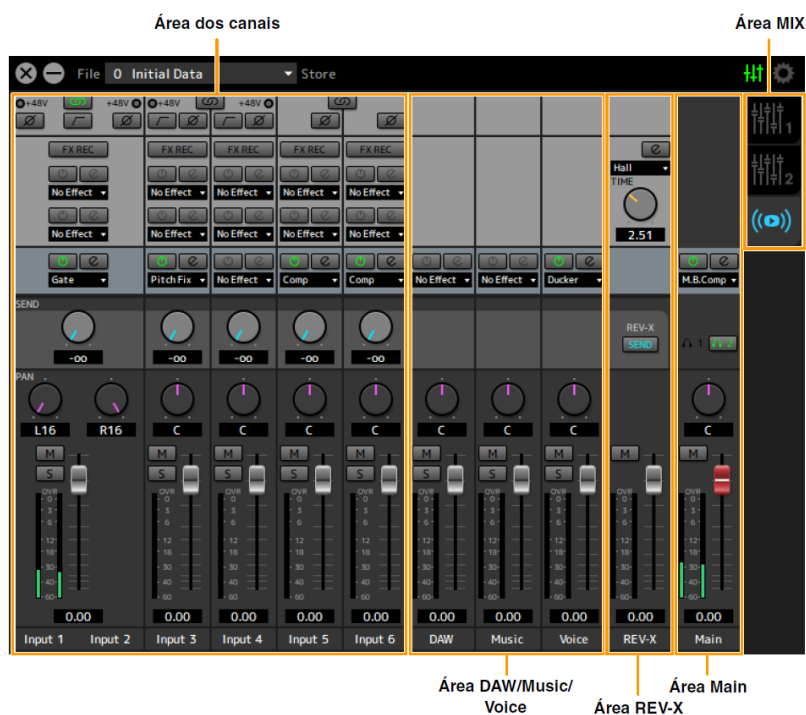
Seleciona a janela do dspMixFx UR-C desejada. O ícone da janela selecionada acende em verde.

Menu	Descrição
	Janela principal
	Janela Setup
	Janela Meter
 (somente UR24C)	Indica as configurações do modo de monitoramento. DAW: branco DJ: vermelho Clicar nesse botão abre a janela Setup.

Operação da janela Main

Esta janela é usada para configurar todo o fluxo de sinal. A janela Main é composta por cinco áreas.

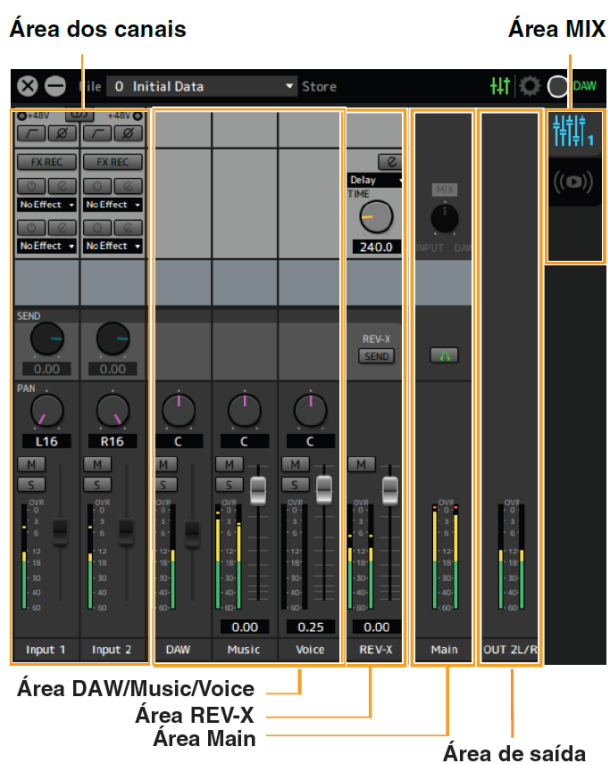
- Área do canal
- Área DAW/Music/Voice
- Área REV-X
- Área Main
- Área MIX



Somente UR24C

A janela Main consiste em seis áreas: As cinco áreas mencionadas acima e uma área de saída.

- Área de saída (somente UR24C)



Área dos canais

É a área para definir as configurações do canal de entrada.

[Exemplo quando o Streaming está selecionado (REV-X Send está ativado)]



1 Channel Link

Liga (aceso) e desliga (apagado) a função do link do canal de dois canais próximos. Quando ele estiver aceso, dois canais mono se tornarão um único canal estéreo.

2 +48V

Indica o status ativado (aceso) e desativado (apagado) da função de alimentação phantom do dispositivo.

3 High Pass Filter

Ativa (aceso) e desativa (apagado) o filtro passa-altas. Para selecionar a frequência de corte do filtro passa-altas, use a “Janela Setup”.

UR44C/URX44C: não disponível em [LINE INPUT 5/6].

4 Fase

Ativa (aceso) e desativa (apagado) a inversão de fase do sinal.

5 FX REC

Ativa e desativa FX REC (gravação de efeito).

Configurações	Descrição
On (aceso)	Aplica um efeito ao sinal do monitor (enviado para o dispositivo) e ao sinal de gravação (enviado para o software DAW).
Off (apagado)	Aplica um efeito apenas ao sinal do monitor (enviado para o dispositivo).

6 Effect On/Off

Liga (aceso) e desliga (apagado) o efeito.

7 Effect Edit

Abre (aceso) e fecha (apagado) a janela de configuração do efeito selecionado.

8 Tipo de efeito

Seleciona o tipo de efeito.

Configurações: No Effect, Ch.Strip, Clean, Crunch, Lead, Drive, Pitch Fix

NOTA

O número máximo de efeitos que podem ser usados simultaneamente é limitado. Consulte "Limitações do uso de efeitos" no Guia do usuário do seu dispositivo da série UR-C/URX-C.

9 Streaming Effects

Exibidos somente quando a mixagem de fluxo de dados é selecionada na área MIX.

Esse efeito só se aplica ao áudio tocado na mixagem de fluxo de dados. Isso não afeta o sinal de saída de cada canal para DAW.

Os efeitos Effect, Gate ou Comp não podem ser selecionados como o tipo de efeito.

10 REV-X Send

Ajusta o nível do sinal enviado para REV-X. Essa configuração só pode ser configurada quando o envio do REV-X for ativado na área REV-X.

Intervalo: $-\infty$ dB–+6,00 dB

11 REV-X Send Value

Exibe e ajusta o valor de envio do REV-X. Permite a edição do valor clicando duas vezes no número.

Essa configuração só pode ser configurada quando o envio do REV-X estiver ativado (aceso) na área REV-X.

12 Pan

Ajusta a panorâmica.

UR22C/URX22C: Exibidos somente quando a mixagem de fluxo de dados é selecionada na área MIX.

Intervalo: L16–C–R16

13 Pan Value

Exibe e ajusta o valor de panorâmica. Permite a edição do valor clicando duas vezes no número.

14 Mute & Solo

Ativa (aceso) e desativa (apagado) o Mute (M) e o Solo (S).

15 Medidor de nível

Indica o nível do sinal. Normalmente, o valor de pico é definido como ativado.

Cor do visor	Descrição
Verde	Até -18 dB
Amarelo	Até 0 dB
Vermelho	Se cortado

16 Fader

Ajusta o nível do sinal.

No UR22C, URX22C e UR24C, isso pode ser usado somente quando a mixagem de fluxo de dados tiver sido selecionado na área MIX.

Quando a mixagem normal é selecionada, o valor de nível definido pelo botão giratório MIX no painel frontal é exibido e essa função não pode ser operada.

Intervalo: $-\infty$ dB–+6,00 dB

17 Fader Value

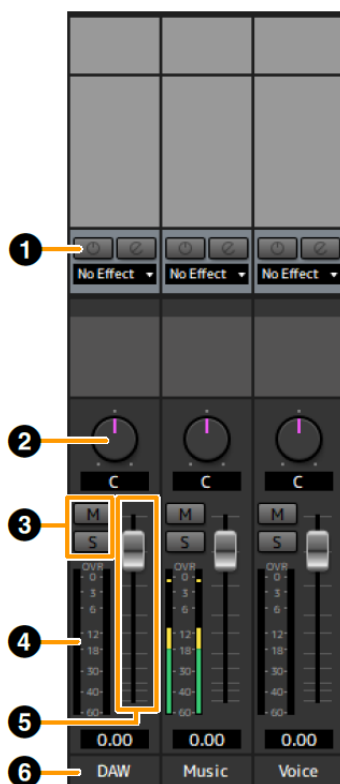
Exibe e ajusta o valor do fader. Permite editar o valor clicando duas vezes no número.

Área DAW/Music/Voice

Essa é a área para definir as configurações do canal DAW.

Quando o equipamento está conectado a um computador, os canais Music e Voice são disponibilizados. (Os canais Music e Voice não são exibidos quando o equipamento está conectado ao iPad ou iPhone.)

[Exemplo quando Streaming está selecionado]



1 Streaming Effects

Exibidos somente quando a mixagem de fluxo de dados é selecionada na área MIX.

Esse efeito só se aplica ao áudio tocado na mixagem de fluxo de dados.

Os efeitos Effect e Ducker não podem ser selecionados como o tipo de efeito.

2 Balance

Ajusta o balanço do volume dos canais esquerdo e direito.

Intervalo: L16–C–R16

3 Mute & Solo

Ativa (aceso) e desativa (apagado) o Mute (M) e o Solo (S).

4 Medidor de nível

Indica o nível do sinal. Normalmente, o valor de pico é definido como ativado.

Cor do visor	Descrição
Verde	Até -18 dB
Amarelo	Até 0 dB
Vermelho	Se cortado

5 Fader

Ajusta o nível do sinal.

Nos canais DAW UR22C, URX22C e UR24C, isso pode ser usado somente quando a mixagem de fluxo de dados tiver sido selecionada na área MIX.

Quando a mixagem normal é selecionada, o valor de nível definido pelo botão giratório MIX no painel frontal é exibido e essa função não pode ser operada.

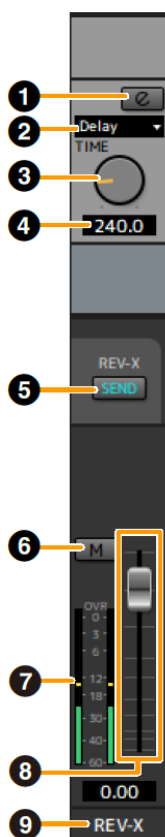
Intervalo: $-\infty$ dB–+6,00 dB

6 Channel Name

Você pode inserir o texto de cada canal clicando duas vezes em cada canal.

Área REV-X

Essa é a área para definir as configurações do canal REV-X.



1 REV-X Edit

Abre (aceso) e fecha (apagado) a janela de configuração "REV-X".

2 REV-X Type

Seleciona o tipo do REV-X.

Configurações: Hall, Room, Plate, Delay

3 REV-X Time

Ajusta o tempo de reverberação do REV-X. Esse parâmetro está vinculado a Room Size. O intervalo ajustável varia de acordo com o tipo do REV-X.

Tipo do REV-X	Intervalo
Hall	0,289 s–29,0 s
Room	0,260 s–26,0 s
Plate	0,333 s–33,3 s
Retardo	0,0001 s–1,3 s

4 REV-X Time Value

Exibe e ajusta o valor de tempo do REV-X. Permite a edição do valor clicando duas vezes no número.

5 REV-X Send

Ativa o envio do REV-X para o MIX que você deseja operar.

6 Mute

Indica o status on (aceso) e desligado (apagado) do Mudo.

7 Medidor de nível

Indica o nível do sinal. Normalmente, o valor de pico é definido como ativado.

Cor do visor	Descrição
Verde	Até -18 dB
Amarelo	Até 0 dB
Vermelho	Se cortado

8 REV-X Return Fader

Ajusta o nível de retorno do REV-X.

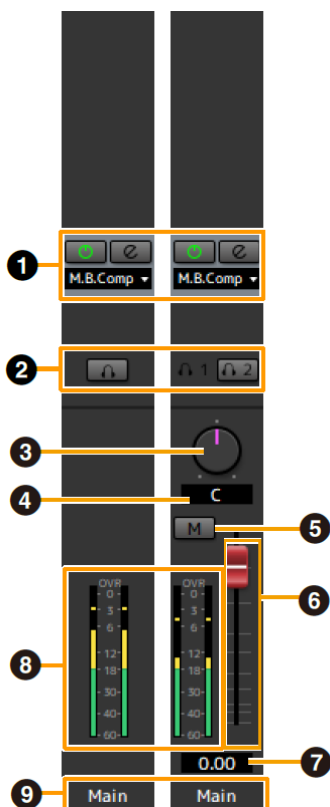
9 Channel Name

Você pode inserir o texto de cada canal clicando duas vezes em cada canal.

Área Main

É a área para definir as configurações do canal principal.

[Exemplo quando Streaming está selecionado]



1 Streaming Effects

Exibidos somente quando a mixagem de fluxo de dados é selecionada na área MIX.

Esse efeito só se aplica ao estágio final da mixagem de fluxo de dados.

Não é possível selecionar efeitos e compressores de várias bandas (M.B.Comp) como o tipo de efeito.

2 MONITOR/PHONES

UR22C/URX22C/UR24C: Selecione a mixagem que será enviada para os conectores MAIN OUTPUT e PHONES.

UR44C/URX44C/UR816C: Liga (acesa) ou desliga (apagada) a saída dos fones de ouvido. Você pode transmitir o MIX selecionado na área MIX para PHONES ativando-o.

NOTA

UR44C/URX44C: Com o [PHONES 2], é possível selecionar MIX 1 / MIX 2 / Streaming.[PHONES 1] é fixo para MIX 1 e não pode ser alterado.

UR816C: Com o [PHONES 1] / [PHONES 2], MIX 1, MIX 2, MIX 3, MIX 4 ou Streaming podem ser selecionados.

3 Balance

Ajusta o balanço do volume dos canais esquerdo e direito.

Intervalo: L16–C–R16

4 Balance Value

Exibe e ajusta o valor do balanço. Permite a edição do valor clicando duas vezes no número.

5 Mute

Ativa (aceso) e desativa (apagado) a função de mudo.

6 Master Fader

Ajusta o nível do sinal.
Intervalo: $-\infty$ dB–+6,00 dB

7 Master Fader Value

Exibe e ajusta o valor do atenuador mestre. Permite a edição do valor clicando duas vezes no número.

8 Level Meter

Indica o nível do sinal.

9 Channel Name

Você pode inserir o texto de cada canal clicando duas vezes em cada canal.

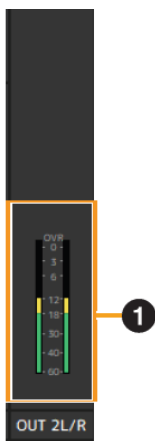
Área MIX

Essa é a área para selecionar o MIX que você deseja configurar.
 É possível copiar as configurações da janela Main do MIX arrastando e soltando.
 No modelo UR816C, quando o fluxo de dados está selecionado em GENERAL SETTINGS > Mix4 na tela de configuração, o Mix4 alterna para fluxo de dados.



Área de saída (somente UR24C)

Esta seção indica o nível do sinal de saída da área de saída.



1 Medidor de nível

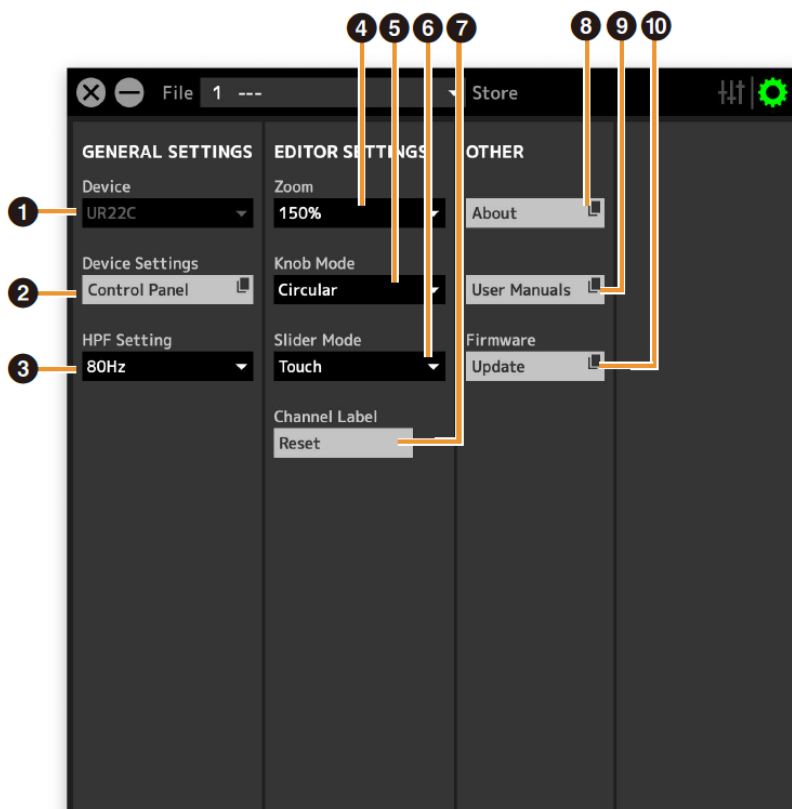
Indica o nível do sinal. Normalmente, o valor de pico é definido como ativado.

Cor do visor	Descrição
Verde	Até -18 dB
Amarelo	Até 0 dB
Vermelho	Se cortado

Operação da janela Setup

Essa janela é usada para definir as configurações comuns do dispositivo.

Quando conectado a um computador



1 Device

Se vários dispositivos dspMixFx estão conectados, selecione o dispositivo que você deseja operar.

2 Device Settings

Abre o Painel de controle.

3 HPF Setting

Seleciona a frequência de corte da frequência do filtro passa-altas.

UR44C/URX44C: não disponível em [LINE INPUT 5/6].

Opções: 120 Hz, 100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

4 Zoom

Altera o tamanho da janela.

Opções: 100%, 150%, 200%, 250%, 300%

5 Knob Mode

Seleciona o método de operação dos botões giratórios no dspMixFx UR-C.

Configurações	Descrição
Circular	Arraste em um movimento circular para aumentar e diminuir o parâmetro. Arraste o dial no sentido horário para aumentar e no sentido anti-horário para diminuir. Se você clicar em um ponto do botão giratório, o parâmetro será definido nele instantaneamente.

Configurações	Descrição
Linear	Arraste em um movimento linear para aumentar e diminuir o parâmetro. Arraste para cima ou para direita a fim de aumentar e para baixo ou para esquerda a fim de diminuir. Mesmo se você clicar em um ponto do botão giratório, o parâmetro não será definido nele.

6 Slider Mode

Seleciona o método de operação dos controles deslizantes e dos atenuadores no dspMixFx UR-C.

Configurações	Descrição
Jump	Clique em qualquer ponto do controle deslizante e do atenuador para aumentar e diminuir o parâmetro. Se você clicar em um ponto do controle deslizante e do atenuador, o parâmetro será definido nele instantaneamente.
Touch	Arraste a alça do controle deslizante e do atenuador para aumentar e diminuir o parâmetro. Mesmo se você clicar em um ponto do controle deslizante e do atenuador, o parâmetro não será definido nele.

7 Channel Label Reset

Redefine todos os nomes de canais editados de uma vez.

8 About

Indica a versão do firmware e do software.

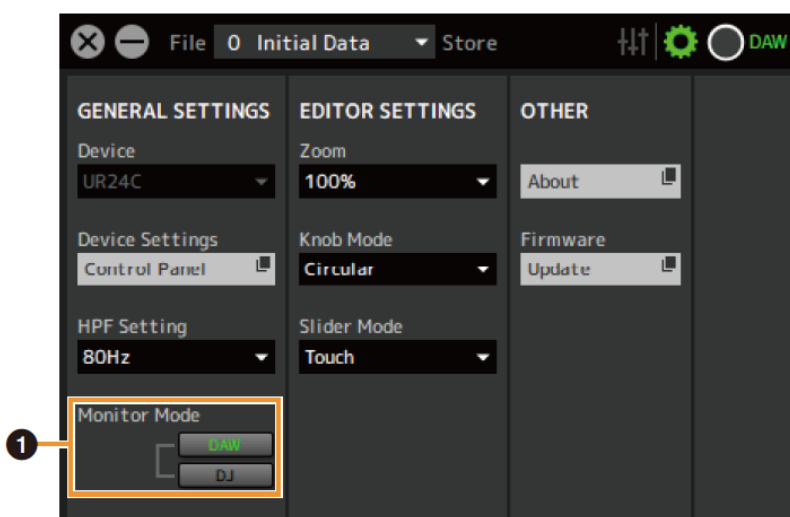
9 User Manuals

Clique para abrir o “Guia do usuário do dspMixFx” (este guia) no seu navegador.

10 Firmware

Atualiza o firmware do dispositivo.

Somente UR24C

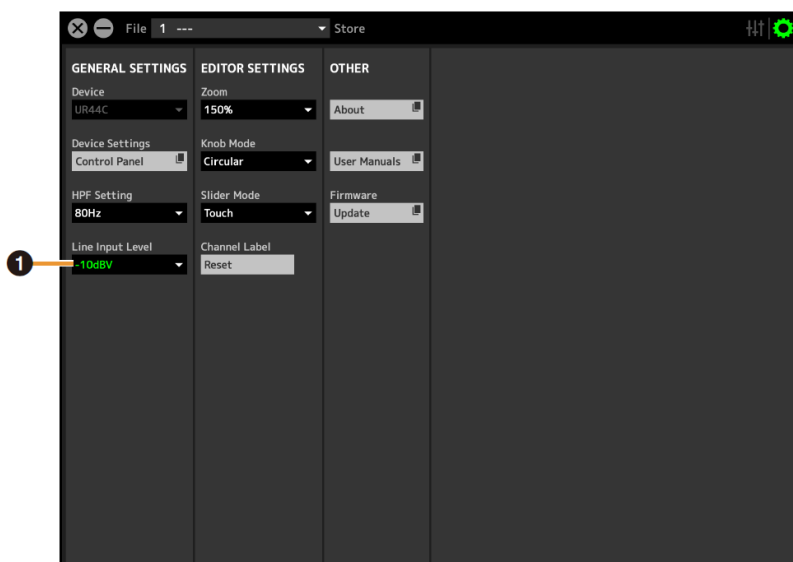


1 Monitor Mode

Altera as configurações do modo.

Opções: DAW, DJ

Somente UR44C/URX44C

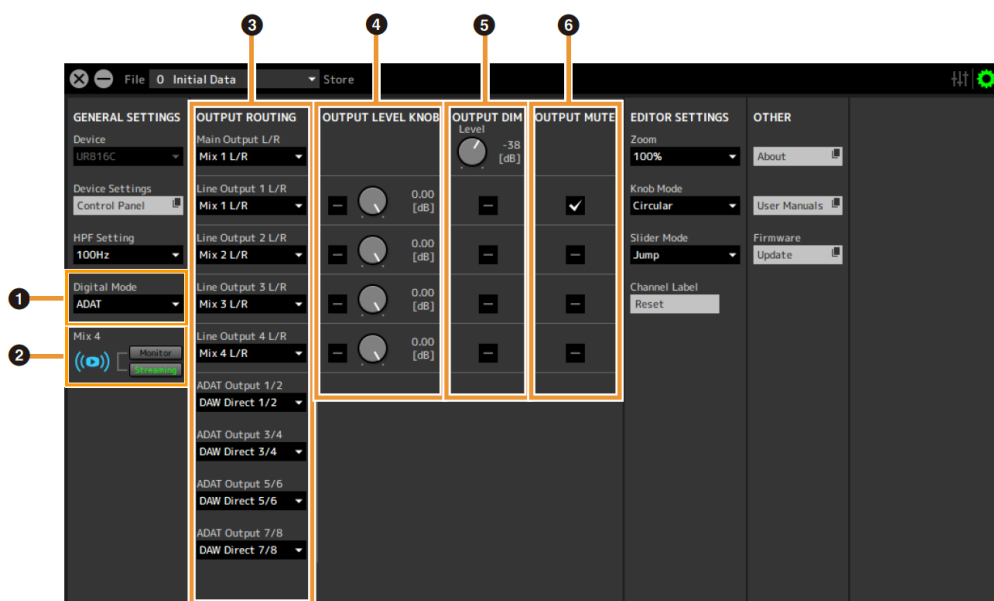


1 Line Input Level

Seleciona o nível do sinal de entrada de [LINE INPUT 5/6].

Opções: +4 dBu, -10 dBV

Somente UR816C



1 Digital Mode

Seleciona o formato do sinal de entrada e de saída dos conectores [OPTICAL IN] e [OPTICAL OUT].

Opção	Descrição
ADAT	Sinais de entrada e saída de até 8 canais.
S/PDIF	Entrada e saída de sinais de 2 canais (estéreo).

Quando ADAT é selecionado, os sinais de entrada e saída de até oito canais a 44,1 kHz e 48 kHz, de até quatro canais a 88,2 kHz e 96 kHz ou de até dois canais a 176,4 kHz e 192 kHz. Quando S/PDIF é selecionado, os sinais de entrada e saída de até dois canais a qualquer taxa de amostra disponível.

2 Mix4

Seleciona se o Mix4 deve ser usado como uma mixagem de fluxo de dados ou como uma mixagem de monitor.

3 OUTPUT ROUTING

Seleciona o MIX das saídas no dispositivo. O número de opções de OUT exibido aqui varia de acordo com a taxa de amostra ou a configuração DIGITAL MODE.

ADAT

Saída	Opções
Saída principal E/D	MIX1 ao MIX4
Saída de linha 1 E/D a 4 E/D	MIX1 ao MIX4 DAW direto 1/2 a 7/8* ADAT 1/2 a 7/8*
Saída ADAT 1/2 a 7/8*	MIX1 ao MIX4 DAW direto 1/2 a 7/8 Entrada 1/2 a 7/8

*O número de canais varia de acordo com a taxa de amostra.

S/PDIF

Saída	Opções
Saída principal E/D	MIX1 ao MIX4
Saída de linha 1/2 a 7/8	MIX1 ao MIX4 DAW direto 1/2 a 7/8* S/PDIF Entrada E/D
Saída S/PDIF E/D	MIX1 ao MIX4 DAW direto 1/2 a 7/8 Entrada 1/2 a 7/8

*O número de canais varia de acordo com a taxa de amostra.

4 OUTPUT LEVEL KNOB

Determina o conector [LINE OUTPUT] que será afetado pelo botão giratório [OUTPUT] no painel frontal.

5 OUTPUT DIM

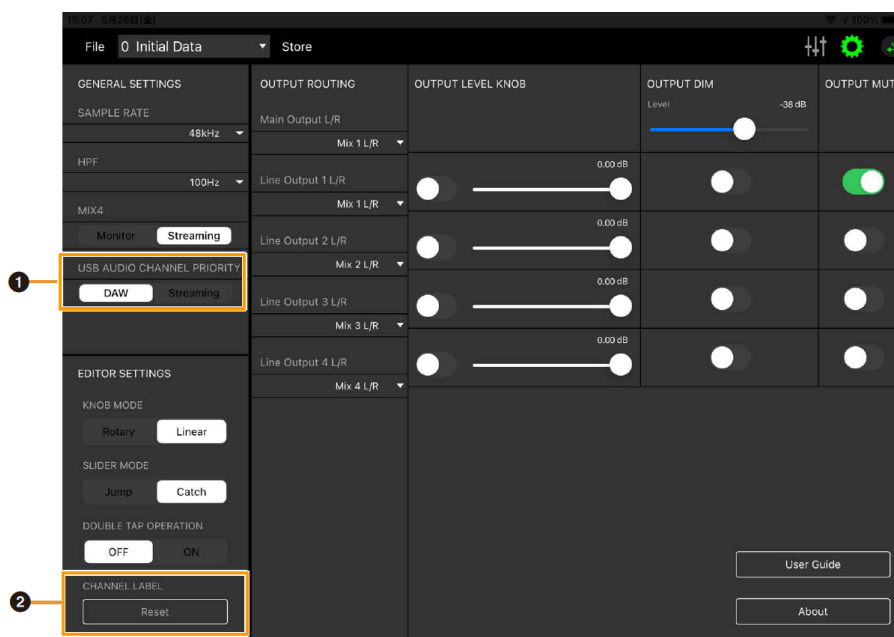
Determina o conector [LINE OUTPUT] que será afetado pela chave [DIM] no painel frontal. Além disso, esta opção ajusta o nível de atenuação quando a chave [DIM] está ligada.

6 OUTPUT MUTE

Determina o conector [LINE OUTPUT] que será afetado pela chave [MUTE] no painel frontal.

Quando conectado a um iPad/iPhone

Esta seção descreve como operar o aplicativo dspMixFx para iPad/iPhone.



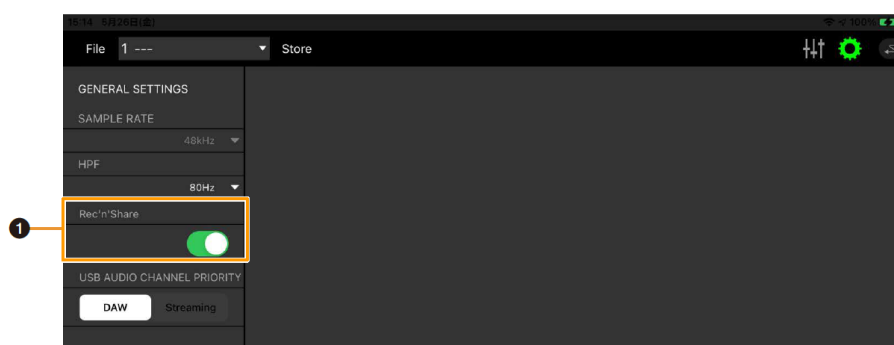
1 USB AUDIO CHANNEL PRIORITY

Seleciona a ordem dos canais a serem enviados do UR-C para o iPad/iPhone. Se a opção DAW for selecionada, os sinais serão organizados na ordem da saída dos sinais diretamente para a DAW a partir dos canais de entrada e a saída da mixagem de fluxo de dados será adicionada no final. Se a opção Streaming estiver selecionada, a saída a partir da mixagem de fluxo de dados será organizada primeiro. Quando usado para fluxo de dados, é recomendável selecionar “Streaming”.

2 CHANNEL LABEL

Redefine todos os nomes de canais editados de uma vez.

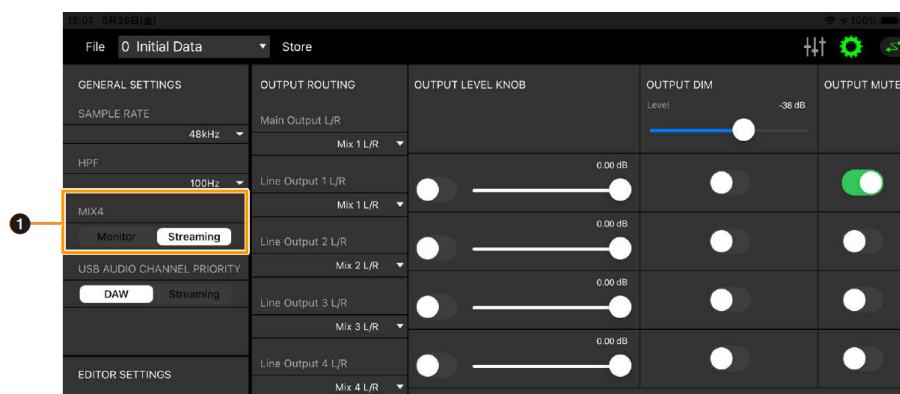
Somente UR22C/URX22C



1 Rec'n'Share

Ative esse parâmetro ao usar o aplicativo Rec'n'Share. Há canais de envio e recebimento 2IN/2OUT para iPad/iPhone e áudio USB, o que permite que o áudio seja enviado e recebido do aplicativo Rec'n'Share.

Somente UR816C

**1 Mix4**

Selecione se o Mix4 deve ser usado como uma mixagem de fluxo de dados (Streaming) ou como uma mixagem de monitor (Monitor).

Effect (Efeito)

Há duas categorias de efeitos do dspMixFx, com base no uso pretendido.

1. Efeito padrão

Estes efeitos são adequados para propósitos gerais, como produção musical e performance de instrumentos. Eles são categorizados da seguinte forma em cada área da janela Main.

Efeito de canal

- [Sweet Spot Morphing Channel Strip](#)
- [Guitar Amp Classics \(Clean, Crunch, Lead, Drive\)](#)
- [PITCH FIX](#)

Efeito de área do Rev-X

- [REV-X \(Hall, Room, Plate\)](#)
- [Delay](#)

2. Efeito de fluxo de dados

Estes efeitos são aplicados à mixagem de fluxo de dados. Eles são categorizados da seguinte forma em cada área da janela Main.

Efeito de canal

- [GATE](#)
- [COMPRESSOR](#)

Efeito DAW/Music/Voice

- [DUCKER](#)

Efeito da área principal

- [MULTI-BAND COMPRESSOR](#)

Sweet Spot Morphing Channel Strip

O Sweet Spot Morphing Channel Strip (ou apenas "Channel Strip") é um multiefeito que integra conhecimento de compressão e engenharia de som avançada de equalização condensado em várias predefinições práticas que podem ser carregadas simples e instantaneamente para conseguir resultados profissionais.

São fornecidas seis seções de canal, e cada uma pode ser atribuída apenas ao som do monitor ou ao monitor e ao som gravado.

O Channel Strip fornecido com o dispositivo e o Channel Strip da versão de plug-in do VST têm os mesmos parâmetros. Ao usar o Channel Strip em programas da série Cubase, você poderá compartilhar as configurações entre o Channel Strip integrado e o Channel Strip da versão de plug-in do VST como um arquivo predefinido.

Além disso, ao atribuir o Channel Strip da versão do plug-in do VST ao compartimento de efeito em programas da série Cubase, selecione-o na categoria [Dynamics] (no caso das configurações padrão).

Para obter mais informações sobre a versão do plug-in do VST, consulte o "Manual de operação do Basic FX Suite".

Como abrir a janela

- No dspMixFx UR-C

Selecione o "Channel Strip" em "Effect Type", clique em "Channel Strip Edit" na seção "Channel Area".

- Em janelas dedicadas para a série Cubase

Selecione o "Channel Strip" em "Effect Type", clique em "Channel Strip Edit" na seção "Janela Input Settings".

[Comum ao compressor e equalizador]



1 MORPHING

Ajusta o parâmetro do Sweet Spot Data.

Você pode ajustar simultaneamente as configurações do compressor e do equalizador definidas nos cinco pontos desse botão giratório girando-o. Quando você ajustar o botão giratório entre dois pontos próximos, as configurações do compressor e do equalizador serão definidas como um valor intermediário.

2 Sweet Spot Data

Seleciona o Sweet Spot Data.

3 OUTPUT (Saída)

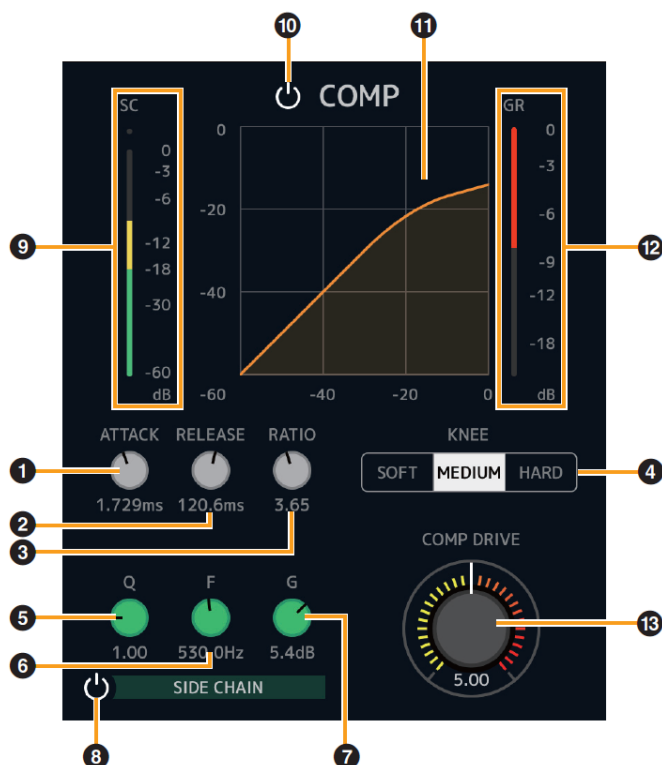
Ajusta o ganho total do Channel Strip.

Intervalo: -18,0 dB–+18,0 dB

4 Level Meters

Indica os níveis de entrada e de saída da faixa de canal.

[Compressor]



① ATTACK

Ajusta o tempo de ataque do compressor.

Intervalo: 0,092 ms–80,00 ms

② RELEASE

Ajusta o tempo de liberação do compressor.

Intervalo: 9,3 ms–999 ms

③ RATIO

Ajusta a taxa do compressor.

Intervalo: 1.00–∞

④ KNEE

Seleciona o tipo de joelho do compressor.

Opções	Descrição
SOFT	Produz a alteração mais gradual.
MEDIUM	Resulta em uma configuração intermediária entre SOFT e HARD.
HARD	Produz a alteração mais clara.

⑤ SIDE CHAIN Q

Ajusta a largura de banda do filtro do encadeamento lateral.

Intervalo: 0.50–16.00

⑥ SIDE CHAIN F

Ajusta a frequência central do filtro do encadeamento lateral.

Intervalo: 20,0 Hz–20,0 kHz

7 SIDE CHAIN G

Ajusta o ganho do filtro do encadeamento lateral.

Intervalo: -18,0 dB–+18,0 dB

8 SIDE CHAIN On/Off

Ativa (aceso) e desativa (apagado) o encadeamento lateral.

9 SC Meter

Indica o nível de sinal do acionador para o encadeamento lateral.

10 COMPRESSOR On/Off

Ativa (aceso) e desativa (apagado) o compressor.

11 Compressor Curve

Esse gráfico indica a resposta aproximada do compressor. O eixo vertical indica o nível do sinal de saída e o eixo horizontal indica o nível do sinal de entrada.

12 Gain Reduction Meter

Indica a redução de ganho.

13 COMP DRIVE

Ajusta o nível em que o compressor é aplicado. Quanto maior o valor, maior será o efeito.

Intervalo: 0.00–10.00

[Equalizador]**1 Equalizador Curve**

Esse gráfico indica as características do equalizador de três bandas.

O eixo vertical indica o ganho e o horizontal indica a frequência. Você pode ajustar em LOW, MID e HIGH arrastando cada alça do gráfico.

2 LOW F

Ajusta a frequência central da banda de graves.

Intervalo: 20,0 Hz–1,00 kHz

③ LOW G

Ajusta o ganho da banda de graves.

Intervalo: -18,0 dB–+18,0 dB

④ MID Q

Ajusta a largura de banda de médios.

Intervalo: 0.50–16.00

⑤ MID F

Ajusta a frequência central da banda de médios.

Intervalo: 20,0 Hz–20,0 kHz

⑥ MID G

Ajusta o ganho da banda de médios.

Intervalo: -18,0 dB–+18,0 dB

⑦ HIGH F

Ajusta a frequência central da banda de agudos.

Intervalo: 500,0 Hz–20,0 kHz

⑧ HIGH G

Ajusta o ganho da banda de agudos.

Intervalo: -18,0 dB–+18,0 dB

⑨ EQ Band On/Off

Liga (aceso) e desliga (apagado) cada banda de EQ individualmente.

⑩ Spectrum Display On/Off

Liga (aceso) e desliga (apagado) o visor Spectrum da curva do equalizador.

⑪ EQ On/Off

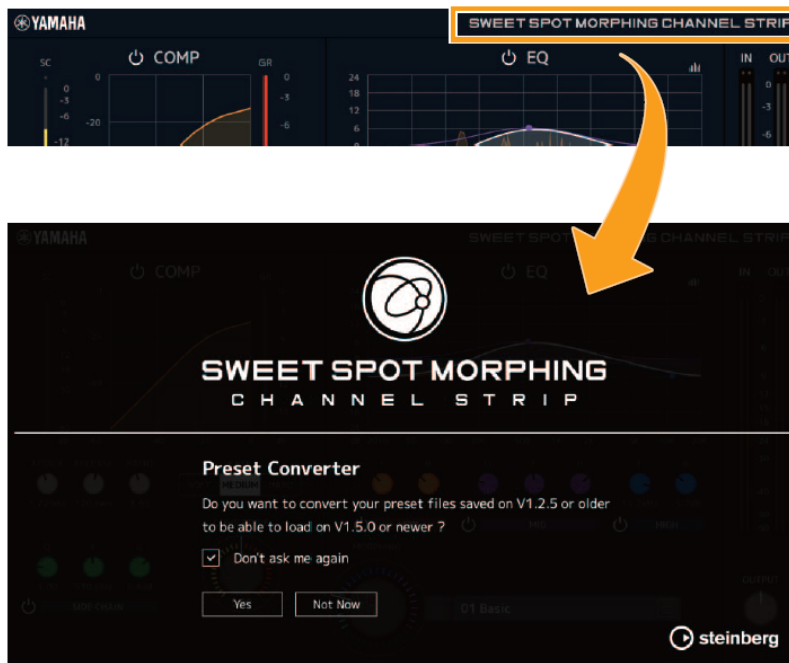
Ativa (aceso) e desativa (apagado) o equalizador.

Se você estiver usando o Sweet Spot Morphing Channel Strip V1.2.5 ou anterior

Foi adicionada a janela de Conversor de predefinição para converter predefinições feitas por Sweet Spot Morphing Channel Strip V1.2.5 ou anterior para ser compatível com V1.5.0 ou posterior.

A janela Preset Converter (Conversor de predefinição) é exibida automaticamente ao abrir o Sweet Spot Morphing Channel Strip. Se quiser evitar que ela apareça, marque "Don't ask me Again" (Não perguntar novamente) e a janela não será aberta na próxima vez.

Se o conversor de predefinição não aparecer automaticamente ou se você quiser exibi-lo manualmente, clique no logotipo no canto superior direito da janela Sweet Spot Morphing Channel Strip.



Clique no botão "Yes" (Sim) para ativar o uso de predefinições salvas em versões anteriores.

Clique no botão "Not Now" (Agora não) para abrir o plug-in sem converter as predefinições anteriores.

AVISO

* As predefinições criadas pela versão V1.5.0 ou posterior não são compatíveis com V1.2.5 ou anterior.

* Quando a versão V1.5.0 ou posterior tiver sido instalada no computador que estava usando V1.2.5 ou anterior, a versão mono do V1.2.5 ou anterior permanecerá. Se você abrir um arquivo de projeto com a versão V1.2.5 ou anterior nesse estado, o plug-in V1.2.5 ou anterior será carregado no canal ao qual a versão mono foi atribuída. Se quiser substituí-lo para um da versão V1.5.0 ou posterior, selecione novamente os plug-ins de canal apropriados para V1.5.0 ou posterior.

Guitar Amp Classics

Guitar Amp Classics são simulações de ampliações de guitarra que usam muito a avançada tecnologia de modelagem da Yamaha.

Quatro tipos de amplificador com características sônicas diferentes são fornecidos.

O Guitar Amp Classics equipado com o dispositivo e o Guitar Amp Classics da versão de plug-in do VST têm os mesmos parâmetros. Ao usar o Guitar Amp Classics em programas da série Cubase, você pode compartilhar as configurações entre o Guitar Amp Classics integrado e o Guitar Amp Classics da versão de plug-in do VST como um arquivo predefinido. Além disso, ao atribuir o Guitar Amp Classics da versão de plug-in do VST ao compartimento de efeito em programas da série Cubase, selecione-o na categoria [Distortion] (no caso das configurações padrão). Observe que o Guitar Amp Classics equipado com o dispositivo não pode ser usado quando a taxa de amostra está definida em 176,4 kHz ou 192 kHz.

Para obter mais informações sobre a versão do plug-in do VST, consulte o "Manual de operação do Basic FX Suite".

Como abrir a janela

- **No dspMixFx UR-C**

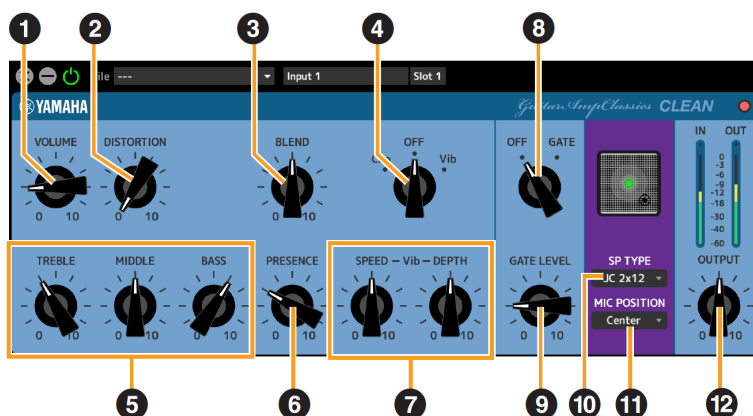
Selecione "Guitar Amp Classics" em "Effect Type" e clique em "Effect Edit" na seção "Channel Area".

- **Em janelas dedicadas para a série Cubase**

Selecione "Guitar Amp Classics" em "Effect Type" e clique em "Effect Edit" na seção "janela Input Settings".

CLEAN

Este tipo de amplificador é otimizado para toques limpos, simulando de maneira efetiva o brilho compacto dos amplificadores transistorizados. A característica tonal desse modelo de amplificador oferece uma plataforma ideal para gravações com vários efeitos. Ele também apresenta efeitos integrados de chorus e vibrato.



1 VOLUME

Ajusta o nível de entrada do amplificador.

2 DISTORTION

Ajusta a profundidade da distorção produzida.

3 BLEND

Ajusta o equilíbrio entre o som direto e o som com efeito.

4 Cho/OFF/Vib

Ativa ou desativa o efeito de chorus ou vibrato. Defina como [Cho] para ativar o efeito de chorus ou como [Vib] para ativar o efeito de vibrato.

5 TREBLE/MIDDLE/BASS

Esses três controles ajustam a resposta tonal do amplificador nos intervalos de frequência de agudos, médios e graves.

6 PRESENCE

Pode ser ajustado para enfatizar as altas frequências e os sobretons.

7 SPEED/DEPTH

Esses controles ajustam a velocidade e a profundidade do efeito de vibrato quando ativados. Os controles SPEED e DEPTH só funcionam com o efeito de vibrato e são desativados quando o controle Cho/OFF/Vib, acima, está definido como "Cho" ou "OFF".

8 OFF/GATE

Liga e desliga a ponte de ruído.

9 GATE LEVEL

Ajusta o nível da ponte.

10 SP TYPE

Seleciona o tipo de gabinete.

Para obter mais informações sobre as características de cada tipo, consulte a seção de referência do Guitar Amp Classics "[Tipos e características de gabinetes](#)".

Tipo e configuração: BS 4×12", AC 2×12", AC 1×12", AC 4×10", BC 2×12", AM 4×12", YC 4×12", JC 2×12"

11 MIC POSITION

Seleciona a posição do microfone virtual para colocação na frente do gabinete. Você também pode selecionar a posição do microfone clicando na imagem do alto-falante.

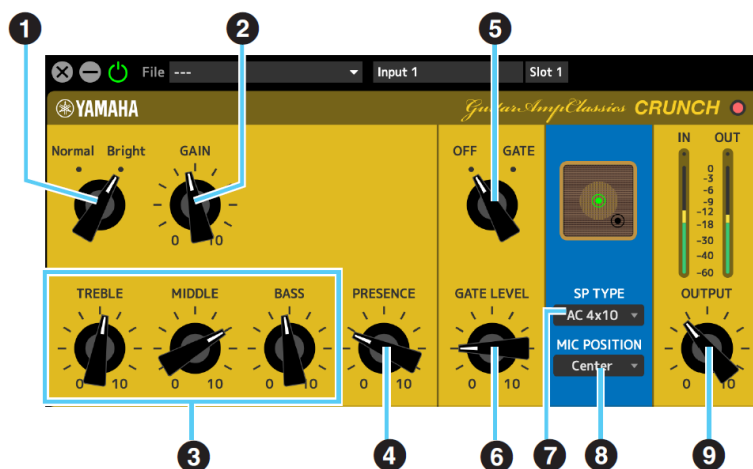
Posição	Descrição
Center	Posicionamento do microfone visando o centro do cone do alto-falante.
Edge	Posicionamento do microfone visando a borda do cone do alto-falante.

12 OUTPUT

Ajusta o nível de saída final.

CRUNCH

Este é o tipo de amplificador a ser usado quando você deseja tons extenuantes um pouco mais audíveis. O modelo CRUNCH simula os tipos de amplificadores de tubo vintage indicados para blues, rock, soul, rhythm e blues e ritmos semelhantes.

**1 Normal/Bright**

Seleciona uma característica tonal normal ou clara. A configuração [Bright] enfatiza os sobretons de alta frequência.

2 GAIN

Ajusta o nível de entrada aplicado ao estágio de pré-amplificação. Gire em sentido horário para aumentar o valor do tom extenuante produzido.

3 TREBLE/MIDDLE/BASS

Esses três controles ajustam a resposta tonal do amplificador nos intervalos de frequência de agudos, médios e graves.

4 PRESENCE

Pode ser ajustado para enfatizar as altas frequências e os sobretons.

5 OFF/GATE

Liga e desliga a ponte de ruído.

6 GATE LEVEL

Ajusta o nível da ponte.

7 SP TYPE

Seleciona o tipo de gabinete.

Para obter mais informações sobre as características de cada tipo, consulte a seção de referência do Guitar Amp Classics “[Tipos e características de gabinetes](#)”.

Tipo e configuração: BS 4×12", AC 2×12", AC 1×12", AC 4×10", BC 2×12", AM 4×12", YC 4×12", JC 2×12"

8 MIC POSITION

Seleciona a posição do microfone virtual para colocação na frente do gabinete. Você também pode selecionar a posição do microfone clicando na imagem do alto-falante.

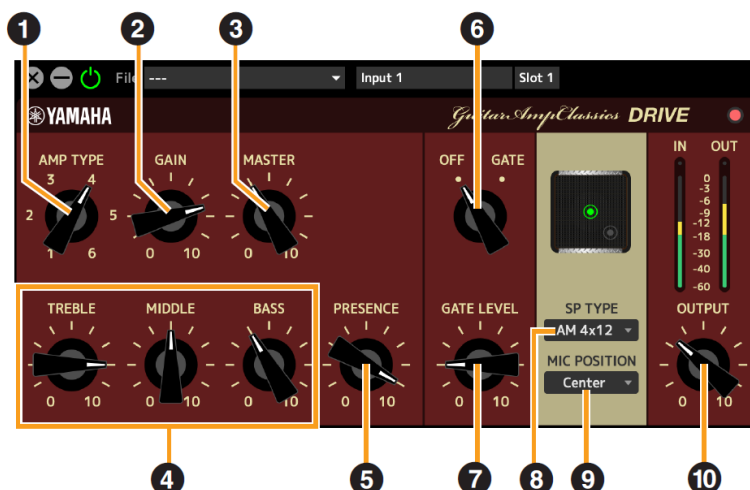
Posição	Descrição
Center	Posicionamento do microfone visando o centro do cone do alto-falante.
Edge	Posicionamento do microfone visando a borda do cone do alto-falante.

9 OUTPUT

Ajusta o nível de saída final.

DRIVE

O tipo de amplificador DRIVE oferece uma seleção de sons distorcidos que simulam a característica tonal de diversos amplificadores de tubo de ganho de agudo. De tons extenuantes um pouco mais audíveis até a distorção mais pesada adequada para ritmos de hard rock, heavy metal ou estilos hardcore, esse modelo oferece uma grande variedade de recursos sônicos.



1 AMP TYPE

Seis tipos de amplificadores são fornecidos.

Os tipos 1 e 2 apresentam uma distorção relativamente leve que permite que as nuances ao tocar sejam notadas mais naturalmente. Os tipos 3 e 4 têm sobretons mais perceptíveis, o que resulta em um tom mais redondo. Os tipos 5 e 6 oferecem uma distorção mais forte, agressiva, com um ataque mais compacto.

Os tipos de amplificadores em números pares têm mais presença e intervalo do que os tipos de números ímpar.

2 GAIN

Ajusta o nível de entrada aplicado ao estágio de pré-amplificação. Gire em sentido horário para aumentar o valor da distorção produzido.

3 MASTER

Ajusta o nível de saída do estágio de pré-amplificação.

4 TREBLE/MIDDLE/BASS

Esses três controles ajustam a resposta tonal do amplificador nos intervalos de frequência de agudos, médios e graves.

5 PRESENCE

Pode ser ajustado para enfatizar as altas frequências e os sobretons.

6 OFF/GATE

Liga e desliga a ponte de ruído.

7 GATE LEVEL

Ajusta o nível da ponte.

8 SP TYPE

Seleciona o tipo de gabinete.

Para obter mais informações sobre as características de cada tipo, consulte a seção de referência do Guitar Amp Classics "[Tipos e características de gabinetes](#)".

Tipo e configuração: BS 4×12", AC 2×12", AC 1×12", AC 4×10", BC 2×12", AM 4×12", YC 4×12", JC 2×12"

9 MIC POSITION

Seleciona a posição do microfone virtual para colocação na frente do gabinete. Você também pode selecionar a posição do microfone clicando na imagem do alto-falante.

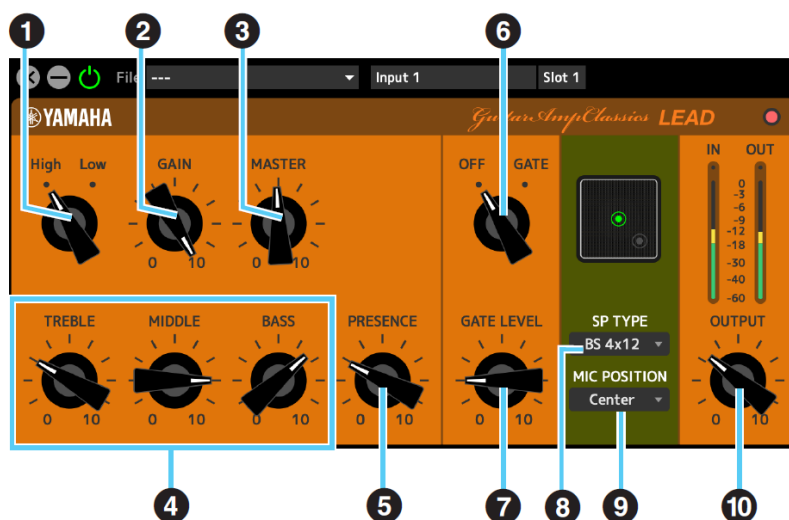
Posição	Descrição
Center	Posicionamento do microfone visando o centro do cone do alto-falante.
Edge	Posicionamento do microfone visando a borda do cone do alto-falante.

10 OUTPUT

Ajusta o nível de saída final.

LEAD

O tipo de amplificador LEAD simula um amplificador de tubo de ganho de agudo repleto de sobretons. Ele foi projetado especialmente para tocar linhas de guitarra que se projetam bem em um conjunto, mas pode ser configurado para toques nítidos de acompanhamento também.



1 High/Low

Selecione o tipo de saída do amplificador. A configuração [High] simula um amplificador de alta potência e permite a criação de tons mais distorcidos.

2 GAIN

Ajusta o nível de entrada aplicado ao estágio de pré-amplificação. Gire em sentido horário para aumentar o valor da distorção produzido.

3 MASTER

Ajusta o nível de saída do estágio de pré-amplificação.

4 TREBLE/MIDDLE/BASS

Esses três controles ajustam a resposta tonal do amplificador nos intervalos de frequência de agudos, médios e graves.

5 PRESENCE

Usado para enfatizar as altas frequências e os sobretons.

6 OFF/GATE

Liga e desliga a ponte de ruído.

7 GATE LEVEL

Ajusta o nível da ponte.

8 SP TYPE

Seleciona o tipo de gabinete.

Para obter mais informações sobre as características de cada tipo, consulte a seção de referência do Guitar Amp Classics "[Tipos e características de gabinetes](#)".

Tipo e configuração: BS 4x12", AC 2x12", AC 1x12", AC 4x10", BC 2x12", AM 4x12", YC 4x12", JC 2x12"

9 MIC POSITION

Selecione a posição do microfone virtual para colocação na frente do gabinete. Você também pode selecionar a posição do microfone clicando na imagem do alto-falante.

Posição	Descrição
Center	Posicionamento do microfone visando o centro do cone do alto-falante.
Edge	Posicionamento do microfone visando a borda do cone do alto-falante.

10 OUTPUT

Ajusta o nível de saída final.

Referência de Guitar Amp Classics

Uso dos controles GAIN, MASTER e OUTPUT

A característica tonal dos tipos de amplificadores DRIVE e LEAD pode ser ajustada em várias configurações por meio dos controles GAIN, MASTER e OUTPUT.

GAIN ajusta o nível do sinal aplicado ao estágio de pré-amplificação, o que afeta o volume de distorção produzido. MASTER ajusta o nível de saída com base no estágio de pré-amplificação que alimenta o estágio de amplificação. As configurações de controle GAIN e MASTER têm um grande efeito sobre o som final, e o controle MASTER pode precisar ser ajustado um pouco para cima a fim de gerar o estágio de energia de maneira suficiente tendo em vista o tom ideal. O controle OUTPUT ajusta o nível de saída final do modelo de amplificação sem afetar a distorção ou o tom, e é útil para ajustar o volume da guitarra sem alterar nenhum outro aspecto do som.

Tipos e características de gabinetes

A tabela a seguir mostra as características do gabinete comuns a cada um dos quatro tipos: [CLEAN](#), [CRUNCH](#), [DRIVE](#) e [LEAD](#).

SP TYPE	Características	Configuração do alto-falante
BS 4 × 12	Tipo britânico pilha plana com grande ressonância de gabinete.	4×12"
AC 2 × 12	Gabinete tipo combo americano, com tom nítido para uso versátil em vários gêneros musicais.	2×12"
AC 1 × 12	Gabinete tipo combo americano, com tom nítido para uso em conjunto.	1×12"
AC 4 × 10	Gabinete tipo combo americano, com tom nítido que lembra os sons de guitarra mais tradicionais.	4×10"
BC 2 × 12	Gabinete tipo combo britânico, ideal para sons de distorção e apresentando um longo intervalo com ampla resposta de agudos.	2×12"
AM 4 × 12	Gabinete tipo pilha americano, ideal para combinar com amplificadores de alta potência e com um contorno sonoro nítido.	4×12"
YC 4 × 12	Gabinete tipo combo da série Yamaha F, apresentando um grande intervalo médio e um intervalo alto suave.	4×12"
JC 2 × 12	Gabinete tipo combo japonês, ideal para sons nítidos e com um grande intervalo médio-alto e efeitos de modulação.	2×12"

PITCH FIX

Ajusta a afinação e o formante, além de processar o som do microfone. Também pode corrigir uma afinação especificada.

Esta unidade tem um efeito Pitch Fix disponível. Podem ser usadas frequências de amostragem de 44,1 kHz ou 48 kHz. Não é possível usar para canais com o Channel Link ligado.

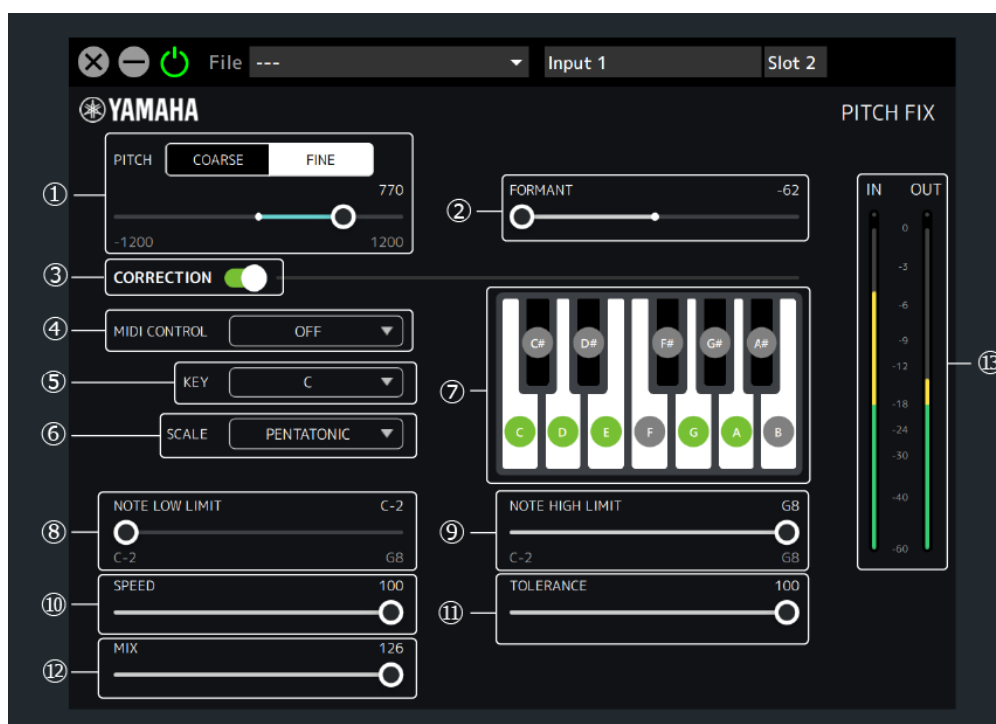
Como abrir a tela

- **No dspMixFx UR-C**

Na área MIX, após selecionar Pitch Fix em "Effect Type" (Tipo de efeito) na área do canal, clique em "Edit effect" (Editar efeito).

- **Em janelas dedicadas para a série Cubase**

Selecione Pitch Fix em "Effect Type" na área de configuração de efeito. Clique em "Edit effect" (Editar efeito) para iniciar o dspMixFx UR-C e a tela dspMixFx UR-C PITCH FIX será aberta.



1 PITCH

Ajusta a afinação em um intervalo acima ou abaixo de uma oitava. Selecione a unidade de ajuste de afinação de COARSE (semitons) ou FINE (cents).

Quando COARSE é selecionado: -12 a +12 (semitons)

Quando FINE é selecionado: -1200 a +1200 (cents)

2 FORMANT

Ajusta os formantes.

Um valor baixo proporciona uma qualidade de voice (som) mais profunda e um valor alto proporciona uma qualidade de voice (som) mais alta.

Intervalo: -62+62

3 CORRECTION

Liga/desliga a função para corrigir para a escala especificada. Quando CORRECTION está definido como OFF, os parâmetros 4 e posteriores ficam indisponíveis.

4 MIDI CONTROL

Usa mensagens de nota MIDI para definir a correção da escala. Oferece suporte ao conector MIDI IN na unidade principal e a USB MIDI.

Setting	Descrição
OFF (desativado)	A função de configuração MIDI está desativada.
SETTING	<p>Nessa configuração, 6 SCALE pode ser definido como CUSTOM (personalizado) ou algo diferente de CHROMATIC. Se CHROMATIC já estiver selecionado como SCALE (escala), ele será alterado para CUSTOM (personalizado).</p> <ul style="list-style-type: none"> · Quando SCALE é definido como CUSTOM: A escala é especificada em vez de usar os botões 7 Keyboard (Teclado). Quando uma mensagem Note On da mesma escala que a escala especificada for recebida, a escala especificada será cancelada. Além disso define 8 NOTE LOW LIMIT / 9 NOTE HIGH LIMIT como o intervalo da escala inserida. Não há suporte para Note Off. · Quando SCALE não é definido como CUSTOM: A tecla da última nota inserida é definida como 5 KEY.
REAL TIME	<p>Especifica a correção da escala em tempo real usando Note On/Off. Nessa configuração, 6 SCALE pode ser definido como CUSTOM (personalizado) ou SINGLE (único). Se algo diferente de SINGLE já estiver selecionado como SCALE, ele será alterado para CUSTOM.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Quando SCALE é definido como CUSTOM: Isso especifica todas as escalas com Note On. · Quando SCALE (escala) estiver definido como SINGLE: Especifica a última escala com Note On.

5 KEY / **6** SCALE

Seleciona KEY (Tecla) e SCALE (Escala) para especificar a escala a ser corrigida. A escala especificada é refletida nos botões **7** Keyboard (Teclado).

KEY Range: C, C#, D, ..., A#, B

Configuração da SCALE: CUSTOM, SINGLE, MAJOR, NATURAL MINOR, HARMONIC MINOR, MELODIC MINOR, PENTATONIC, CHROMATIC

7 Botões do teclado

As opções **5** KEY e **6** SCALE selecionadas são exibidas. Você pode selecionar o som a ser corrigido operando os botões do teclado (SCALE mudará para CUSTOM). Quando **4** MIDI CONTROL estiver definido como SETTING ou REAL TIME, os botões do teclado não poderão ser operados.

8 NOTE LOW LIMIT / **9** NOTE HIGH LIMIT

Especifica os limites superior e inferior da afinação de entrada a ser corrigida. (Por exemplo, se você quiser sempre corrigir a escala de C3 a B3 mesmo se a oitava do som de entrada for diferente, defina NOTE LOW LIMIT como C3 e NOTE HIGH LIMIT como B3.)

Intervalo: C-2, C#-2, ..., F#8, G8

NOTA

A correção de afinação só é ativada quando pelo menos uma tecla do teclado dentro do intervalo de afinação especificado é tocada. Por exemplo, se o NOTE LOW LIMIT estiver definido como C3 e o NOTE HIGH LIMIT estiver definido como E3, a correção de afinação não será aplicada se somente a tecla F for tocada no teclado.

10 SPEED

Define a velocidade na qual o som de entrada é corrigido para a escala de destino.

Intervalo: 0-100

11 TOLERANCE

Define a sensibilidade às mudanças de afinação.

Intervalo: 0–100

12 MIX

Ajusta o equilíbrio do volume antes e depois da correção de escala. Quanto maior for o valor, mais alto será o volume após a correção da escala.

Intervalo: 0–126

13 Level Meter

Exibe o nível do sinal. O Peak Hold está sempre definido como ON.

Cor do visor	Descrição
Verde	Até -18 dB
Amarelo	Até 0 dB
Vermelho	Se cortado

REV-X

REV-X é uma plataforma de reverberação digital desenvolvida pela Yamaha para aplicativos de áudio profissionais.

Foi incluído um efeito REV-X nesta unidade. Os sinais de entrada podem ser enviados para o efeito REV-X, e o efeito REV-X é aplicado apenas às saídas do monitor. Há três tipos do REV-X disponíveis: Hall, Room e Plate. O REV-X de hardware fornecido com o dispositivo e o REV-X da versão de plug-in do VST têm basicamente os mesmos parâmetros. Porém, os parâmetros [OUTPUT] e [MIX] só estão disponíveis na versão de plug-in do VST. Ao usar o REV-X em programas da série Cubase, você poderá compartilhar as configurações entre o REV-X integrado e o REV-X da versão de plug-in do VST como um arquivo predefinido. Além disso, ao atribuir o REV-X da versão de plug-in VST ao compartimento de efeito nos programas da série Cubase, selecione-o na categoria [Reverb] (no caso das configurações padrão).

Para obter mais informações sobre a versão do plug-in do VST, consulte o "Manual de operação do Basic FX Suite".

O REV-X integrado está equipado com um "Barramento FX", usado no envio do sinal do software DAW para o REV-X (somente UR44C/URX44C/UR816C). Para enviar os dados de áudio gravados para o REV-X, você pode ouvir o som usando o REV-X, usado na monitoração durante a gravação.

Como abrir a janela

- No dspMixFx UR-C

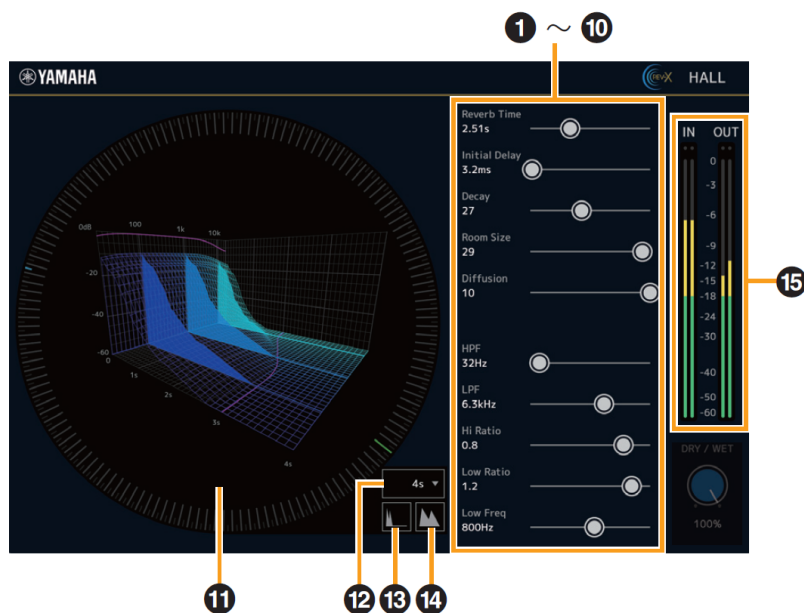
Clique em "REV-X Edit" na seção "REV-X Area".

- Em janelas dedicadas para a série Cubase

Clique em "REV-X Edit" na seção "Janela Reverb Routing".

REV-X

Esta seção usa o tipo Salão do REV-X como exemplo.



1 Reverb Time

Ajusta o tempo de reverberação. Esse parâmetro está vinculado a Room Size. O intervalo ajustável varia de acordo com o tipo de REVX.

Tipo do REV-X	Intervalo
Hall	0,289 s–29,0 s
Room	0,260 s–26,0 s
Plate	0,333 s–33,3 s

② Initial Delay

Ajusta o tempo decorrido entre o som direto, o som original e as reflexões iniciais depois dele.

Intervalo: 0,1 ms–200,0 ms

③ Decay

Ajusta a característica do envelope desde o momento em que a reverberação começa até o momento em que ela se atenua e para.

Intervalo: 0–63

④ Room Size

Ajusta o tamanho da sala simulada. Esse parâmetro está vinculado ao tempo de reverberação.

Intervalo: 0–31

⑤ Diffusion

Ajusta a distribuição da reverberação.

Intervalo: 0–10

⑥ HPF

Ajusta a frequência de corte da frequência de filtro passa-altas.

Intervalo: 20 Hz–8,0 kHz

⑦ LPF

Ajusta a frequência de corte da frequência de filtro passa-baixas.

Intervalo: 1,0 kHz–20,0 kHz

⑧ Hi Ratio

Ajusta a duração da reverberação no intervalo de alta frequência usando uma taxa relativa ao tempo de reverberação. Quando você define esse parâmetro como 1, o tempo de reverberação real especificado é aplicado ao som. Quanto menor for o valor, menor será a duração da reverberação no intervalo de alta frequência.

Intervalo: 0.1–1.0

⑨ Low Ratio

Ajusta a duração da reverberação no intervalo de baixa frequência usando uma taxa relativa ao tempo de reverberação. Quando você define esse parâmetro como 1, o tempo de reverberação real especificado é aplicado ao som. Quanto menor for o valor, menor será a duração da reverberação no intervalo de baixa frequência.

Intervalo: 0.1–1.4

⑩ Low Freq

Ajusta a frequência da taxa de graves.

Intervalo: 22,0 Hz–18,0 kHz

⑪ Graph

Indica as características da reverberação. O eixo vertical indica o nível de saída, o eixo horizontal indica o tempo e o eixo Z indica a frequência. Você pode ajustar as características da reverberação arrastando as alças do gráfico.

⑫ Time Axis Setting

Seleciona o intervalo de exibição do tempo (eixo horizontal) no gráfico.

Intervalo de exibição: 500 ms–50 s

13 Zoom Out

Remove o zoom do intervalo de exibição do tempo (eixo horizontal) no gráfico.

14 Zoom In

Remove o zoom do intervalo de exibição do tempo (eixo horizontal) no gráfico.

15 Medidores de nível

Exibe o nível de entrada/saída do REV-X.

Operação do software

- É possível redefinir determinados parâmetros como os valores padrão mantendo a tecla [Ctrl]/[Command] pressionada ao clicar nos botões giratórios, nos controles deslizantes e nos atenuadores apropriados.
- Você pode ajustar os parâmetros com mais precisão mantendo a tecla [Shift] pressionada enquanto arrasta os botões giratórios, os controles deslizantes e os atenuadores apropriados.

DELAY

Você pode selecionar Delay como um tipo de efeito na área REV-X. Eles podem ser usados com todas as frequências de amostragem.

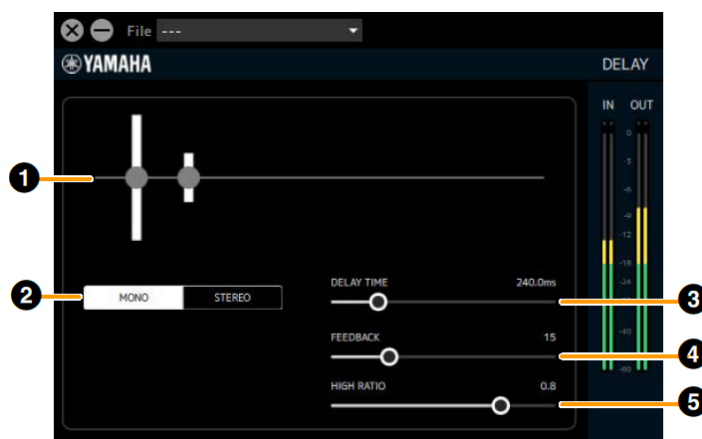
Como abrir a tela

- No dspMixFx UR-C

Após selecionar Delay na área REV-X, clique em "REV-X Edit".

- Em janelas dedicadas para a série Cubase

Selecione Delay para "REV-X Type" na área de configuração de efeitos. Clique em "REV-X Edit" para iniciar dspMixFx UR-C e a tela Delay de dspMixFx UR-C será aberta.



1 Graph

Exibe as configurações de Delay e seus efeitos. Não pode ser operado.

2 Alternância MONO/STEREO

Alterna o tipo de Delay.

MONO: Os tempos de Delay esquerdo e direito serão os mesmos.

STEREO: Esse efeito aplica um Delay alternadamente para a esquerda e para a direita. Essa seleção não pode ser usada quando a frequência de amostragem for de 176,4kHz ou 192kHz.

3 DELAY TIME

Define o tempo de Delay.

Intervalo: 0,1 ms–1300,0 ms

4 FEEDBACK

Define a quantidade de Feedback de Delay.

Intervalo: 0–63

5 HIGH RATIO

Define a quantidade de componentes de alta frequência incluídos no Feedback.

Intervalo: 0.1–1.0

GATE

Se um sinal que for menor que THRESHOLD for inserido, isso reduzirá a saída em um valor fixo (RANGE). Use quando não quiser que ruídos do ambiente sejam adicionados ao fluxo. Isso pode ser usado como um efeito de fluxo de dados no caminho desde o canal de entrada até a mixagem de fluxo de dados, mas não afeta o sinal de gravação enviado do canal para DAW.

Essa unidade tem dois Gates disponíveis. Eles podem ser usados com todas as frequências de amostragem.

Como abrir a tela

Exibida quando a mixagem de fluxo de dados é selecionada na área MIX de dspMixFx UR-C; selecione Gate na opção "Streaming Effect Type" (Tipo de efeito de fluxo de dados) da área de canal e clique em "Edit effect" (Editar efeito).

Não é possível realizar operações na tela dedicada da série Cubase.



1 Graph

Ele exibe visualmente THRESHOLD (limiar) do gate e Configurações RANGE. Você também pode operar a alça (T) de THRESHOLD e a alça (R) de RANGE.

2 Gain Reduction Meter

Exibe a intensidade de redução de ganho para Gate.

3 THRESHOLD

Define o nível do limite no qual o efeito Gate é aplicado.

Intervalo: -72 dB–0 dB

4 RANGE

Define a intensidade de atenuação quando o efeito Gate é aplicado.

Intervalo: -∞, -72 dB–0 dB

5 ATTACK

Define a rapidez com que o Gate é aberto depois que o nível do sinal de entrada ultrapassar THRESHOLD.

Intervalo: 0,092 ms–80,00 ms

6 HOLD

Define o tempo de espera antes que o Gate comece a se fechar depois que o nível do sinal de entrada cair abaixo de THRESHOLD.

Intervalo: 0,02 ms–1960,0 ms

7 DECAY

Define a rapidez com que o Gate é fechado depois que o sinal de entrada ultrapassar o tempo de espera HOLD.

Intervalo: 9,3 ms–999,0 ms

COMPRESSOR

As alterações de volume podem ser ajustadas comprimindo-se a parte do nível do sinal que ultrapasse THRESHOLD. Isso pode ser usado como um efeito de fluxo de dados no caminho desde o canal de entrada até a mixagem de fluxo de dados, mas não afeta o sinal de gravação enviado do canal para DAW. Essa unidade tem dois Compressores disponíveis. Eles podem ser usados com todas as frequências de amostragem.

Como abrir a tela

Exibida quando a mixagem de fluxo de dados é selecionada na área MIX de dspMixFx UR-C; selecione Comp na opção "Streaming Effect Type" (Tipo de efeito de fluxo de dados) da área de canal e clique em "Edit effect" (Editar efeito).

Não é possível realizar operações na tela dedicada da série Cubase.



1 Graph

Exibe as configurações THRESHOLD, RATIO e GAIN de Compressor. Você também pode operar a alça (T) de THRESHOLD e a alça (R) do RATIO.

2 Gain Reduction Meter

Exibe a intensidade de redução de ganho para Compressor.

3 THRESHOLD

Define o nível do limite no qual o efeito Compressor é aplicado.

Intervalo: -54 dB–0 dB

4 RATIO

Define o tipo de compressão de Compressor.

Intervalo: 1.00:1–INF:1

5 GAIN

Define o nível de saída de Compressor. Quando a opção Auto Makeup (Composição automática) estiver definida, ela será definida automaticamente e não poderá ser operada.

Intervalo: 0,0 dB–18,0 dB

6 Auto Makeup

Quando definida como ON, a opção GAIN é definida automaticamente com as configurações THRESHOLD e RATIO.

7 ATTACK

Define automaticamente a velocidade na qual o efeito Compressor atinge seu máximo depois que o nível do sinal de entrada ultrapassar THRESHOLD.

Intervalo: 0,092 ms–80,00 ms

8 RELEASE

É o tempo que leva para o efeito Compressor desaparecer depois que o sinal de entrada cair abaixo de THRESHOLD.

Intervalo: 9,3ms–999,0ms

9 KNEE

Define a suavidade (nitidez) das alterações de volume próxima do nível de configuração THRESHOLD.

Opções	Descrição
SOFT	O volume muda naturalmente.
MEDIUM	Entre Hard (Forte) e Soft (Suave).
HARD	As alterações de volume são perceptíveis.

DUCKER

Atenua automaticamente o som dos canais DAW/Music/Voice para o áudio de entrada dos canais Input1/2 e Voice. Você pode criar um ambiente no qual a música em segundo plano será tocada em um volume baixo enquanto você estiver falando ao microfone ou pelo aplicativo de conversa por voz e, em seguida, a música em segundo plano será tocada no volume original em todos os outros casos.

Pode ser usado como um efeito de fluxo de dados das rotas dos canais DAW/Music/Voice até o mix de fluxo de dados.

Essa unidade tem 2 Duckers disponíveis. Eles podem ser usados com todas as frequências de amostragem.

Como abrir a tela

Exibida quando a mixagem de fluxo de dados é selecionada na área MIX de dspMixFx UR-C; selecione Ducker na opção "Streaming Effect Type" (Tipo de efeito de fluxo de dados) da área DAW/Music/Voice e clique em "Edit effect" (Editar efeito).

Não é possível realizar operações na tela dedicada da série Cubase.



1 Graph

Exibe a alteração no nível de saída com o passar do tempo, do início do efeito Ducker até o final do efeito. Você também pode operar a alça (A) de ATTACK, a alça (D) de DECAY e a alça (R) de RANGE.

2 Gain Reduction Meter

Exibe a intensidade de redução de ganho de Ducker.

3 DUCKER SOURCE

Define o sinal usado para determinar a intensidade de Ducker.

É possível definir as configurações para vários sinais.

INPUT1: Sinal do canal Input1 para a mixagem de fluxo de dados (pós-atenuador)

INPUT2: Sinal do canal Input2 para a mixagem de fluxo de dados (pós-atenuador)

VOICE: Sinal do canal Voice para a mixagem de fluxo de dados (pós-atenuador)

4 THRESHOLD

Define o nível do limite no qual o efeito Ducker é aplicado.

Intervalo: -60 dB-0 dB

5 RANGE

Define a intensidade de atenuação quando o efeito Ducker é aplicado.

Intervalo: -70 dB-0 dB

6 ATTACK

Define a rapidez com que o volume retorna depois que o nível do sinal de entrada ultrapassar THRESHOLD.

Intervalo: 0,092 ms–80,00 ms

7 DECAY

Define a rapidez com que o volume retorna depois que o nível do sinal de entrada cai abaixo de THRESHOLD.

Intervalo: 1,3 ms–5,0 s

MULTI-BAND COMPRESSOR

Usando um algoritmo de Compressor de várias bandas e definindo o Compressor para cada banda LOW/MID/HIGH, você pode suprimir alterações no volume do fluxo e aumentar a pressão de som.

Pode ser usado no estágio de saída final de uma mixagem de fluxo de dados.

Essa seleção pode ser usada quando a frequência de amostragem for de 44,1kHz, 48kHz, 88,2kHz ou 96kHz.

Como abrir a tela

É exibida quando a mixagem fluxo de dados é selecionada na área MIX do dspMixFx UR-C e depois seleciona-se M.B. Comp na área "Streaming Effect Type" (Tipo de efeito de fluxo de dados) e clique em "Edit effect" (Editar efeito).

Não é possível realizar operações na tela dedicada da série Cubase.

[Quando o gráfico (Visão geral da divisão de bandas) é clicado]



1 Graph (Band Division Overview)

Define a divisão de banda para cada uma das bandas LOW/MID/HIGH e exibe o nível de cada banda de forma simplificada.

Use a alça (L) para definir LOW GAIN, a alça (M) para definir MID GAIN e a alça (H) para definir HIGH GAIN.

As configurações L-M XOVER podem ser operadas com o uso da alça (L-M) e as configurações M-H XOVER podem ser operadas com a alça (M-H).

Clique nessa área para exibir os parâmetros para 3-7 abaixo.

2 1-knob

Essa função controla o efeito Multi-Band Compressor com um único controle deslizante. Quando 1-knob estiver desativado, será exibido um controle deslizante e você poderá operá-lo para controlar THRESHOLD, RATIO e GAIN de cada banda.

As frequências ATTACK, RELEASE e XOVER são valores fixos. 1-knob será exibido quando você clicar em qualquer gráfico.

[Quando o 1-knob está desligado]



[Quando o 1-knob está ligado]



3 LOW GAIN

Configura o volume da banda LOW.

Intervalo: $-\infty$, -60 dB +18 dB

4 MID GAIN

Configura o volume da banda MID.

Intervalo: $-\infty$, -60 dB–+18 dB

5 HIGH GAIN

Configura o volume da banda HIGH.

Intervalo: $-\infty$, -60 dB–+18 dB

6 L-M XOVER

Define a frequência de cruzamento entre as bandas MIS e HIGH.

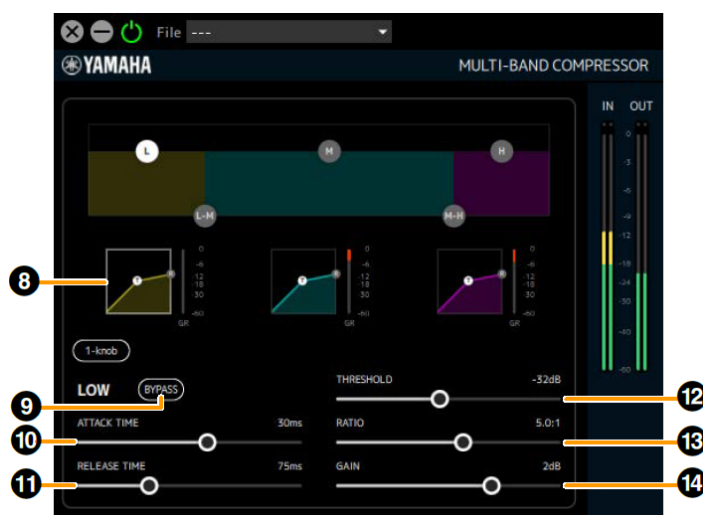
Intervalo: 21,2 Hz–4,00 kHz

7 M-H XOVER

Define a frequência de cruzamento entre as bandas MID e HIGH.

Intervalo: 42,5 Hz–8,00 kHz

[Quando o gráfico da banda LOW é clicado]

**8 Gráfico da banda LOW**

Exibe as configurações da banda LOW de THRESHOLD, RATIO e GAIN de Compressor. Você também pode operar a alça (T) de THRESHOLD e a alça (R) do RATIO. Também exibe um medidor de redução de ganho à direita do gráfico. Também exibe um medidor de redução de ganho à direita de cada gráfico. Clique nessa área para exibir os parâmetros para 9–14 abaixo.

9 BYPASS (LOW)

Ativa ou desativa o desvio da banda LOW de Compressor.

10 ATTACK TIME (LOW)

Define o tempo de ataque da banda LOW de Compressor.

Intervalo: 1 ms–200 ms

11 RELEASE TIME

Define o tempo de liberação de Compressor (comum a todas as bandas).

Intervalo: 10 ms–3000 ms

12 THRESHOLD (LOW)

Define a banda LOW de THRESHOLD de Compressor.

Intervalo: -54 dB–-6 dB

13 RATIO (LOW)

Define a banda LOW de RATIO de Compressor.

Intervalo: 1.0:1–20.0:1

14 GAIN (LOW)

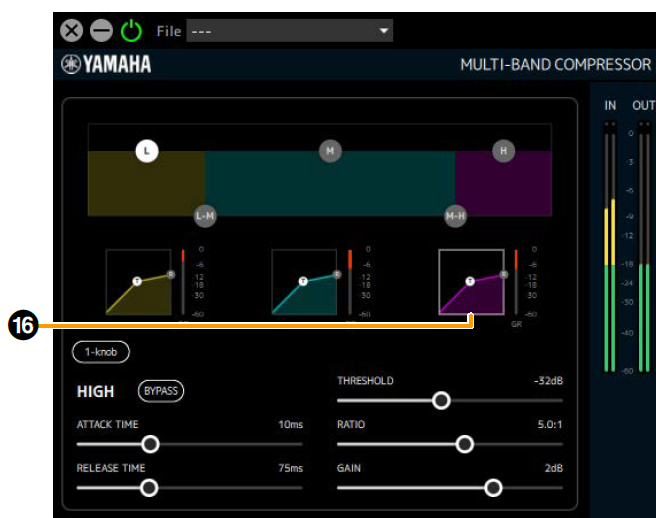
Igual a 3.

[Quando o gráfico da banda MID é clicado]

**15 Gráfico da banda MID**

Exibe as configurações da banda MID de THRESHOLD, RATIO e GAIN de Compressor. Você também pode operar a alça (T) de THRESHOLD e a alça (R) do RATIO. Também exibe um medidor de redução de ganho à direita do gráfico. Também exibe um medidor de redução de ganho à direita de cada gráfico. Clicar nessa área exibe os parâmetros da banda MID de Compressor. (Os detalhes de cada parâmetro são os mesmos da banda LOW.)

[Quando o gráfico da banda HIGH é clicado]

**16 Gráfico da banda HIGH**

Exibe as configurações da banda HIGH de THRESHOLD, RATIO e GAIN de Compressor. Você também pode operar a alça (T) de THRESHOLD e a alça (R) do RATIO. Também exibe um medidor de redução de ganho à direita do gráfico. Clicar nessa área exibe os parâmetros da banda HIGH de Compressor. (Os detalhes de cada parâmetro são os mesmos da banda LOW.)

Software DAW

O Cubase AI permite gravar e editar áudio por meio do dspMixFx. Para obter instruções detalhadas, consulte o “Manual de operação do Cubase AI” no site da Steinberg.

Se você estiver usando um software DAW diferente da série Cubase, consulte o Guia do usuário do seu dispositivo da série UR-C/URX-C para obter instruções de configuração.

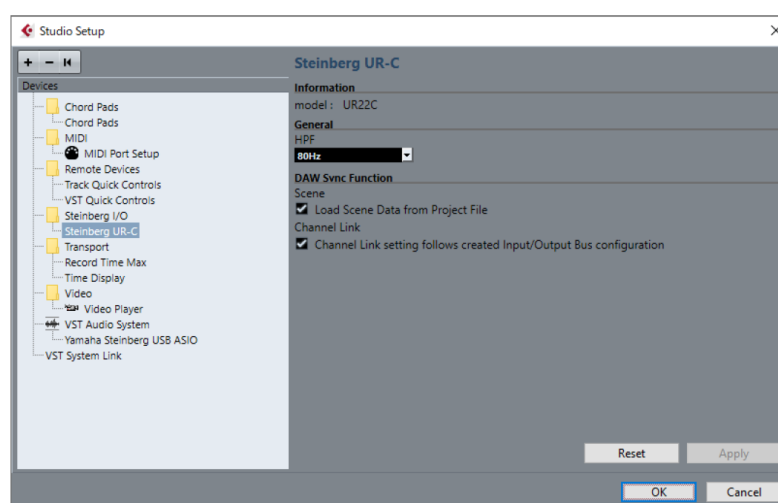
Janelas dedicadas para a série Cubase (DAW)

Essas são as janelas para definir as configurações do dispositivo do software série Cubase. As janelas dedicadas para a série Cubase permitem configurar os parâmetros definidos pelo dspMixFx UR-C. Existem dois tipos de janelas disponíveis: Input Settings e Hardware Setup.

Janela Input Settings



Janela Hardware Setup



Como abrir a janela

Janela Input Settings

No menu da série Cubase, selecione [Projeto] → [Adicionar faixa] → [Áudio] para criar uma faixa de áudio e depois clique na guia [URxxC] exibida no inspetor no lado esquerdo da tela. (xx será substituído pelo nome do modelo do seu dispositivo.)

Janela Hardware Setup

- **No menu da série Cubase**

Selecione [Estúdio] → [Configuração do estúdio] e depois selecione [Steinberg UR-C] em [Steinberg I/O] no lado esquerdo.

- **Na janela Input Settings**

Abra a janela Input Settings e clique em [Configuração de hardware] na área de cabeçalho.

Janela Input Settings

Essa janela é usada para definir as configurações de entrada do dispositivo. O fluxo do sinal é de cima para baixo. As configurações nessa janela (exceto o indicador +48V) são salvas no arquivo de projeto Cubase. A janela Input Settings (Configurações de entrada) é exibida no roteamento da faixa de áudio como URxxC. (xx será substituído pelo nome do modelo do seu dispositivo.)

Área de cabeçalho

Exibe os nomes de dispositivos conectados e abre/fecha o Editor.



1 model

Exibe o nome do modelo (URxxC) em uso. Alterne entre a exibição ou não da janela das configurações de entrada clicando nela.

2 Hardware Setup

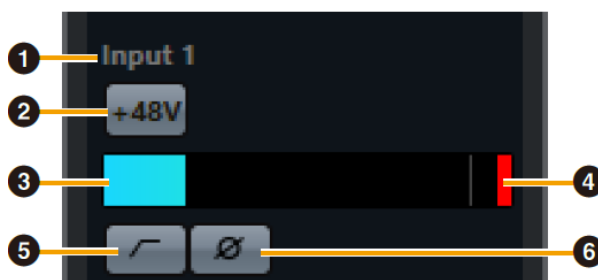
Abre a janela Hardware Setup.

3 Editor Active

Abre o dspMixFx UR-C.

Área de configurações de entrada de hardware

Essa área é usada para definir parâmetros relacionados às entradas UR44C.



4 Port name

Exibe o nome da porta que está sendo usada para entrada na pista do dispositivo.

5 +48V

Indica o status ativado (aceso) e desativado (apagado) da função de alimentação phantom do dispositivo.

6 Input meter

Exibe os níveis de entrada.

7 Meter Clip

Exibe o corte do medidor de entrada quando o corte ocorre. Clique nele para interromper a exibição.

8 High Pass Filter

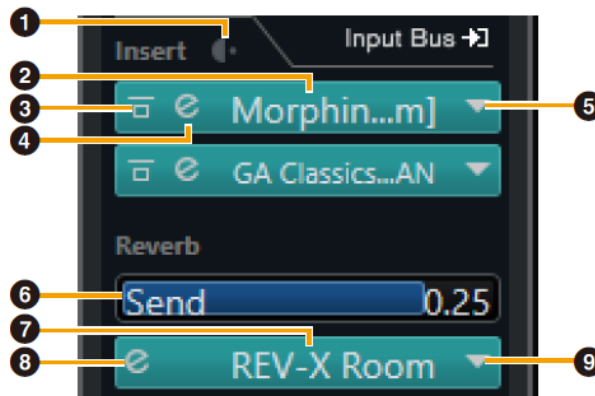
Ativa (aceso) e desativa (apagado) o filtro passa-altas (URX44C: não disponível em [LINE INPUT 5/6]). Para selecionar a frequência de corte do filtro passa-altas, use a "Janela Hardware Setup" na seção "dspMixFx UR-C".

9 Fase

Ativa (aceso) e desativa (apagado) a inversão de fase. Mostra L, R quando o Estéreo está selecionado.

Área de configurações de efeito

É usada para definir os parâmetros relacionados aos efeitos de porta de entrada/saída do UR44C



1 Pre/Post

Usado para selecionar o ponto de inserção do efeito.

2 Effect Name

Exibe os nomes dos efeitos aplicados.

3 Bypass de efeito

Ativa/ignora o efeito.

4 Effect Edit

Exibe a janela de edição do efeito.

5 Tipo de efeito

Seleciona o tipo de efeito.

Configurações: No Effect, Ch.Strip, Clean, Crunch, Lead, Drive, Pitch Fix

NOTA

O número máximo de efeitos que podem ser usados simultaneamente é limitado. Consulte "Limitações do uso de efeitos" no Guia do usuário do seu dispositivo da série UR-C/URX-C.

6 REV-X Send

Ajusta o nível do sinal enviado para REV-X.

Intervalo: $-\infty$ dB–+6,00 dB

7 REV-X Name

Exibe o tipo de REV-X selecionado.

8 REV-X Edit

Abre a janela de configuração "REV-X".

9 REV-X Type

Seleciona o tipo do REV-X.

Configurações: Hall, Room, Plate, Delay

Área de saída

É usada para definir os parâmetros relacionados às saídas de hardware.



1 Mix Bus name

Exibe o nome de barramento de mixagem da saída de hardware. O barramento de saída da pista deve ser conectado a esse barramento de mixagem.

2 Output meter

Exibe os medidores do barramento de mixagem do hardware conectados às saídas de hardware.

3 Meter Clip

Exibe o corte do medidor de entrada quando o corte ocorre. Clique nele para interromper a exibição.

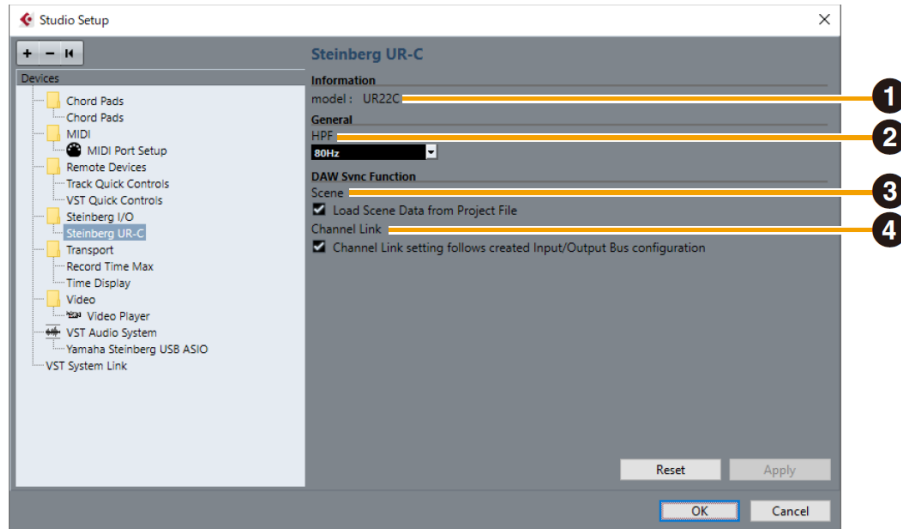
4 Headphones

UR22C/URX22C: O fone de ouvido 1 fica ligado o tempo todo.

UR44C/URX44C/UR816C: Interliga os fones de ouvido ao barramento de mixagem do hardware conectados às saídas de hardware.

Janela Hardware Setup

Essa janela permite definir configurações de hardware gerais e configurações de função vinculadas ao Cubase.



1 model

Exibe o nome do dispositivo.

2 HPF

Seleciona a frequência de corte do filtro passa-altas (URX44C: não disponível em [LINE INPUT 5/6]).

Configurações: 120 Hz, 100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

3 Scene

Quando um arquivo de projeto Cubase que inclui cenas do dispositivo é importado, as informações da cena são aplicadas automaticamente ao dispositivo.

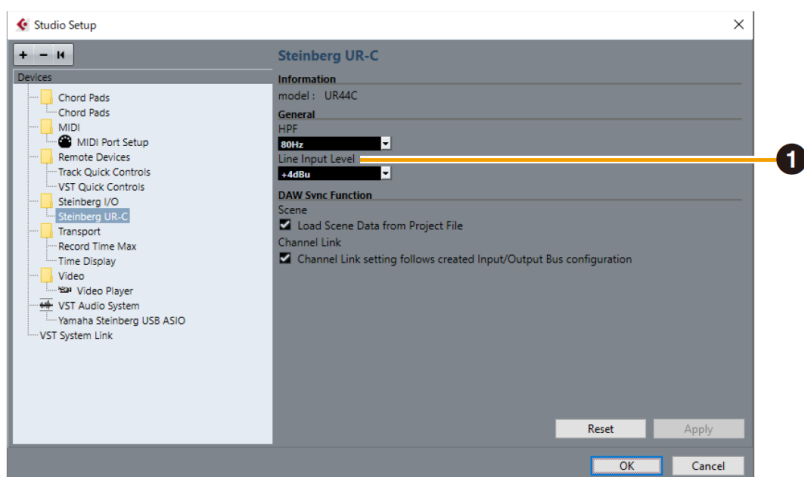
AVISO

Os dados salvos no dispositivo serão substituídos.

4 Channel Link

Configura automaticamente os vínculos estéreo com base na configuração do barramento em uso.

Somente UR44C/URX44C

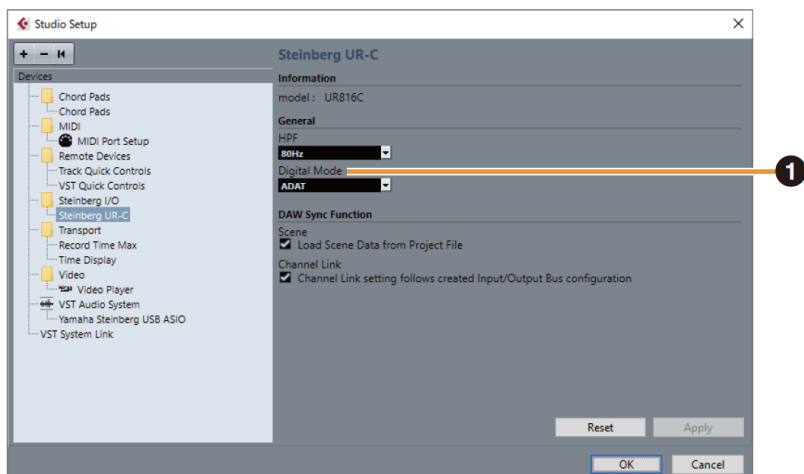


1 LINE Input Level

Selecione o nível do sinal de entrada de [LINE INPUT 5/6].

Opções: +4 dBu, -10 dBV

Somente UR816C



1 Digital Mode

Selecione o formato do sinal de entrada e de saída dos conectores [OPTICAL IN] e [OPTICAL OUT].

Opções	Descrição
ADAT	Sinais de entrada e saída de até 8 canais.
S/PDIF	Sinais de entrada e saída de 2 canais.

Com o formato ADAT, o número de canais para sinais de entrada e saída varia dependendo da frequência de amostragem.

44,1 kHz/48 kHz: 8 canais

88,2 kHz/96 kHz: 4 canais

176,4 kHz/192 kHz: 2 canais

Com o formato S/PDIF, um sinal de 2 canais é inserido e emitido em todas as frequências de amostragem.

Update

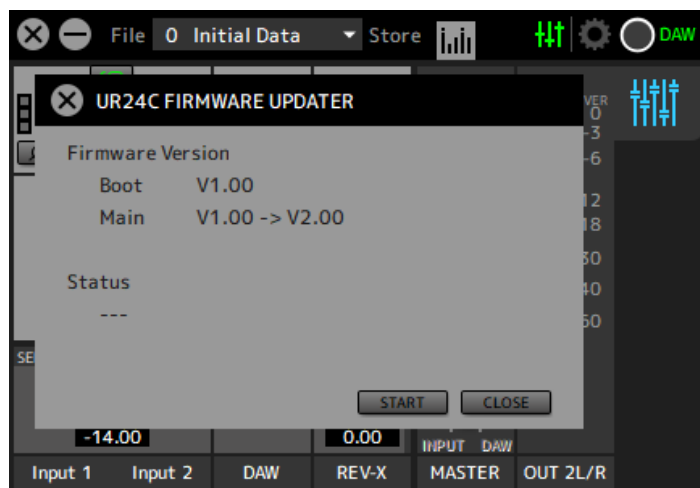
Atualização do firmware

Você pode atualizar o firmware de um dispositivo UR-C/URX-C no dspMixFx UR-C.

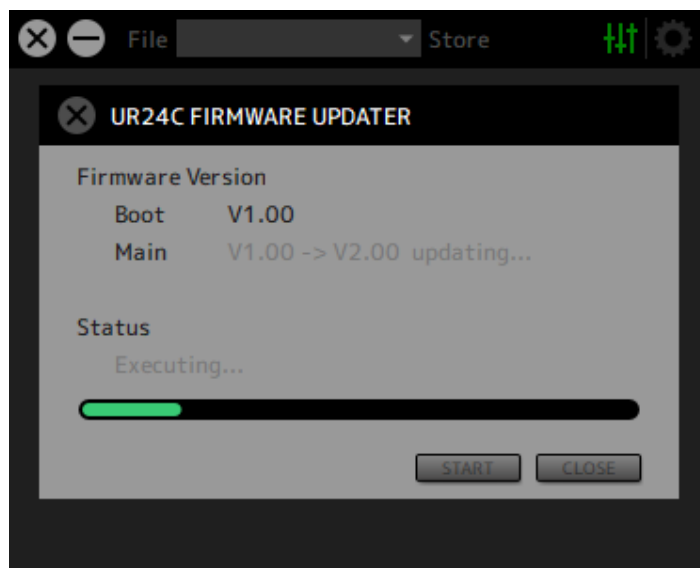
1. Conecte um dispositivo UR-C/URX-C com uma versão de firmware anterior à versão do firmware do dspMixFx UR-C instalada no computador. Após a conexão do dispositivo, a janela FIRMWARE UPDATER será aberta automaticamente.

NOTA

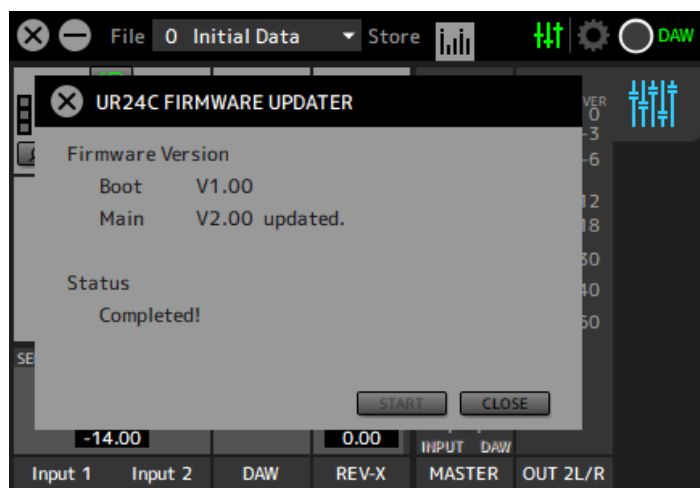
Se você quiser cancelar a atualização, clique no botão [CLOSE].



2. Clique no botão [START] para iniciar a atualização do firmware.



3. Após a conclusão da atualização, pressione o botão [CLOSE] para fechar a tela.



NOTA

Se você cancelar a etapa 1, sempre poderá atualizar o firmware na [Firmware] tela de configuração.

