

# CP5 / CP50

## PIANO DE ESCENARIO

### Manual de referencia

#### Contenido

Guías de referencia .....	2
Uso de este <i>Manual de referencia</i> .....	2
<b>Diseño interno del CP5 y el CP50</b> .....	<b>3</b>
Componentes principales .....	3
Generador de tonos .....	4
Área de ajuste de las canciones .....	10
Controlador .....	11
<b>Referencia</b> .....	<b>12</b>
Partes izquierda y derecha .....	12
Área de ajuste de las canciones .....	35
Parte TRACK .....	39
Parte MIC INPUT (sólo CP5) .....	40
Ajustes para todas las partes .....	42
Ajustes para todas las interpretaciones .....	43
<b>Apéndice</b> .....	<b>54</b>
MIDI .....	54

Yamaha Corp. se reserva el derecho de actualizar o modificar este manual en cualquier momento y sin previo aviso.

La versión más actualizada se encuentra disponible en forma gratuita para descargar en la siguiente página Web.

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

## Guías de referencia

El piano de escenario CP5 o CP50 incluye tres guías de referencia distintas: el *Manual de instrucciones*, el *Manual de referencia* (este documento) y la *Lista de datos*. Si bien el *Manual de instrucciones* viene incluido junto con el piano de escenario como folleto en copia de papel, este *Manual de referencia* y la *Lista de datos* se proporcionan como documentos pdf en el CD-ROM adjunto.



### **Manual de instrucciones (folleto en copia de papel)**

El *Manual de instrucciones* describe cómo configurar el CP5 o CP50 y cómo realizar las operaciones básicas.



### **Manual de referencia (este documento pdf)**


Este *Manual de referencia* describe el diseño interno del CP5 o CP50 y los distintos parámetros que pueden ajustarse y configurarse.



### **Lista de datos (documento pdf)**

El documento de la *Lista de datos* proporciona una lista de todos los preajustes (o interpretaciones) del CP5 o CP50, una lista detallada de los tipos de bloques de efectos de modulación y amplificador de potencia/compresor\* disponibles para seleccionar, una lista de los parámetros que pueden definirse para cada bloque y material de referencia relacionado con MIDI. (\*: sólo CP5)

## Uso de este *Manual de referencia*

- La primera página de la sección *Diseño interno del CP5 y el CP50* contiene un diagrama de bloque que ilustra los diversos componentes del sistema de producción del piano de escenario y, haciendo clic en cualquiera de las  flechas dentro del diagrama, puede pasar a la descripción del componente correspondiente.
- Si utiliza las fichas que se encuentran a la derecha de cada página de la sección *Referencia*, puede acceder fácilmente a los detalles relacionados con las partes que componen cada interpretación y las diversas áreas de ajustes que se abren presionando los botones del panel de control. Estas fichas también funcionan como medios útiles para familiarizarse con el diseño interno del CP5 o CP50 y con la forma en que las distintas áreas de ajustes y los botones del panel de control se relacionan entre sí. Además, también puede hacer clic en las fichas *Diseño interno del CP5 y el CP50* y *Apéndice* en las partes superior e inferior de la lista para pasar a las secciones correspondientes.
- Puede hacer clic en cualquier número de página de la *Tabla de contenido* o dentro del texto descriptivo para pasar a la página correspondiente.
- Si hace clic en artículos o temas que desee leer del índice *Bookmarks* a la izquierda de la ventana del pdf principal, puede pasar a la página correspondiente. (Haga clic en la ficha *Bookmarks* en la esquina superior izquierda para abrir este índice si aún no aparece).
- Para obtener información sobre un tema, función o característica en concreto, seleccione *Búsqueda* en el menú *Edición* de Adobe Reader e introduzca una palabra clave para buscar la información relacionada en cualquier parte de este documento.

**NOTA** La versión más reciente de Adobe Reader puede descargarse de la siguiente página Web.  
<http://www.adobe.com/products/reader/>

**NOTA** Los nombres y las posiciones de los elementos de menú pueden variar según la versión de Adobe Reader que se utilice.

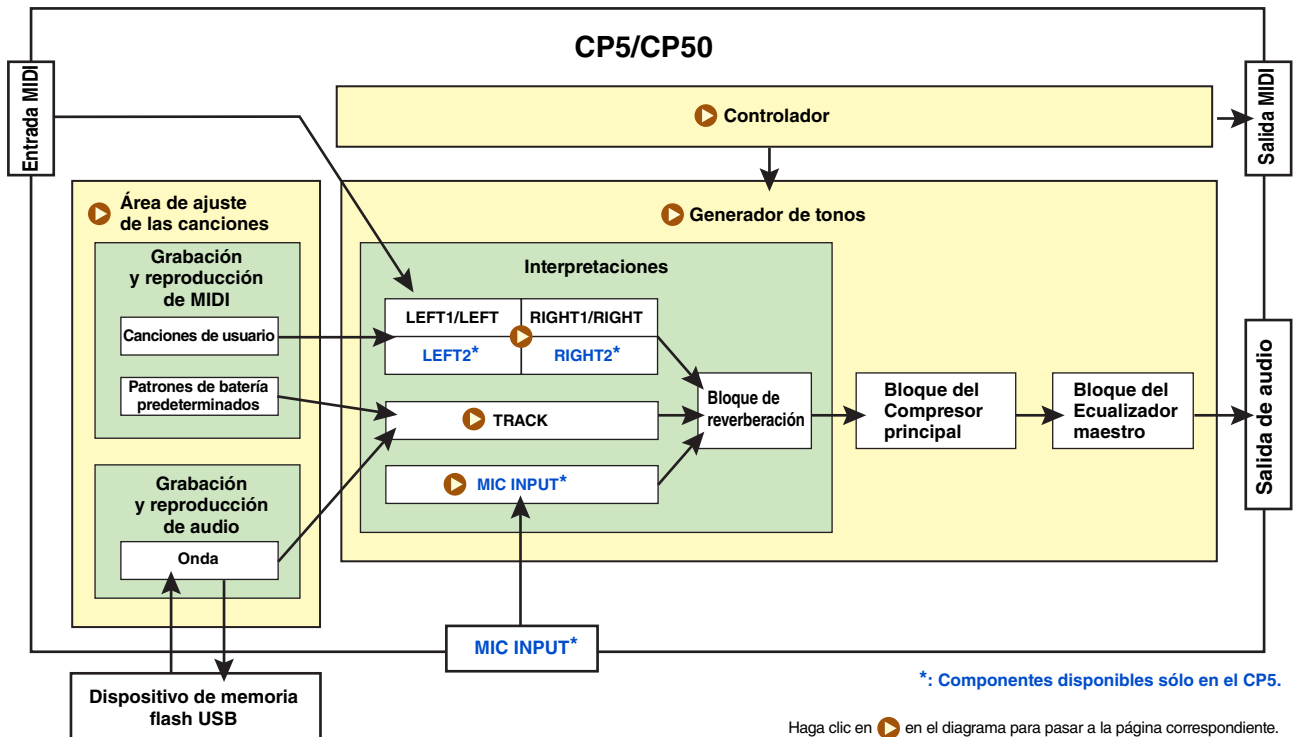
### Información

- Las ilustraciones y pantallas LCD contenidas se ofrecen exclusivamente a título informativo y pueden variar con respecto a las de su instrumento.
- Los nombres de compañías y de productos que aparecen en este manual son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

# Diseño interno del CP5 y el CP50

## Componentes principales

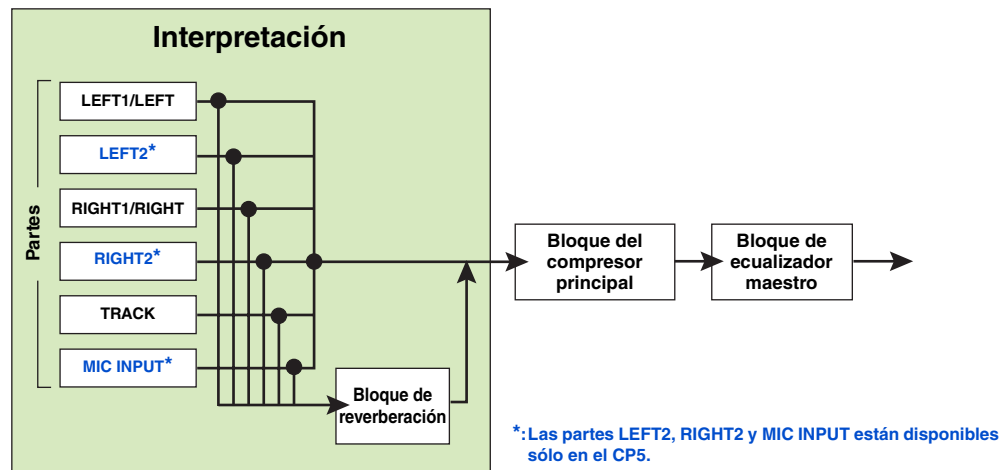
El diseño interno del CP5 o CP50 está dividido en tres secciones principales: el generador de tonos, el área de ajuste de las canciones y el controlador.



## Generador de tonos

El generador de tonos del piano de escenario produce sonidos según los datos de la interpretación creada tocando el teclado, utilizando el secuenciador y los distintos controladores. En concreto, el generador de tonos está compuesto de interpretaciones, un bloque de compresor principal y un bloque de ecualizador maestro. El término "interpretación" se utiliza para describir un preajuste simple que permite que se produzcan varias voces al mismo tiempo.

Mientras tanto, el bloque del compresor principal y el del ecualizador maestro se utilizan para ajustar la dinámica y el tono de los sonidos producidos por las interpretaciones individuales. Los ajustes del compresor principal y del ecualizador maestro se almacenan por separado de las interpretaciones, por lo tanto, afectan al piano de escenario como un conjunto y se pueden ajustar perfectamente para que coincidan con el entorno en el que se está tocando. A continuación se ilustra el flujo básico de señales entre estos componentes.



Cada interpretación consta de un número de partes distintas y de un bloque de reverberación. Como se muestra a continuación, las interpretaciones del CP5 contienen seis partes distintas, mientras que las del CP50 contienen tres. Además, los tipos de sonidos que pueden gestionarse varían según la parte. Para obtener más información sobre las partes, consulte página 5.

### ■ Partes del CP5

- Partes derecha e izquierda: LEFT1, LEFT2, RIGHT1 y RIGHT2
- Parte de TRACK
- Parte de MIC INPUT

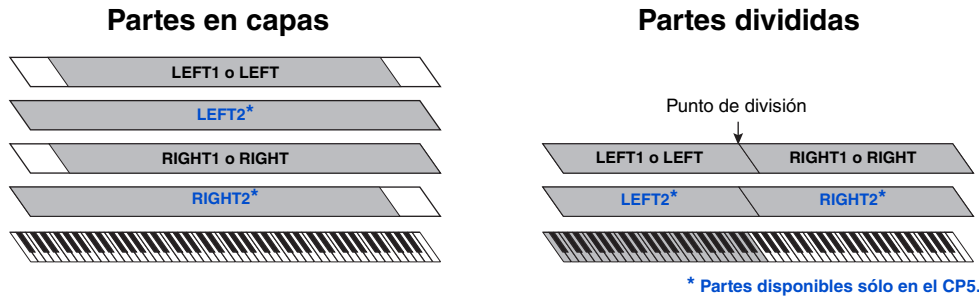
### ■ Partes del CP50

- Partes derecha e izquierda: LEFT y RIGHT
- Parte de TRACK

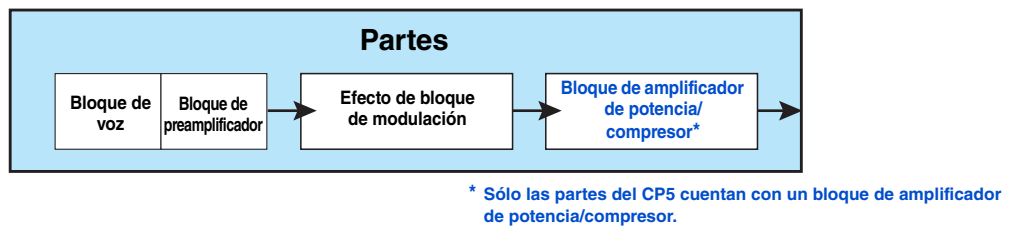
El sonido de cada interpretación se completa aplicando un efecto de reverberación común al sonido de cada una de las partes seleccionadas. Como paso final, además, el sonido del piano de escenario puede adaptarse perfectamente al entorno en el que se toca configurando los bloques del compresor principal y el compresor maestro, lo que afecta a todas las interpretaciones de la misma manera.

## Partes derecha e izquierda

Las partes derecha e izquierda que componen cada interpretación responden a lo que se interpreta en el teclado o a la entrada de MIDI y utilizan un generador de tonos integrado para producir los sonidos adecuados en respuesta. El CP5 cuenta con cuatro partes: LEFT1, LEFT2, RIGHT1 y RIGHT2, mientras que el CP50 cuenta con dos: LEFT y RIGHT. Independientemente del número disponible, puede disponer estas partes en una configuración en capas o dividida para las manos derecha e izquierda para adaptarlas a su estilo de interpretación. Cuando se disponen las partes en capas, las secciones de interpretación superpuestas se definen estableciendo límites de notas para cada (página 32). Cuando se dividen las partes, sin embargo, se define un punto de división (página 31) de manera que las notas a la derecha e izquierda de ese punto puedan tocarse mediante las partes derecha e izquierda, respectivamente. La disposición en capas y la división pueden configurarse mediante un parámetro de división (página 31) del área de ajustes comunes.



Cada parte del CP5 está subdividida en cuatro bloques distintos conocidos como el bloque de voz, el bloque de preamplificador, el bloque de efecto de modulación y el bloque de amplificador de potencia/compresor. En el CP50, sin embargo, se utilizan tres bloques para cada parte, denominados el bloque de voz, el bloque de preamplificador y el bloque de efecto de modulación.



En estos bloques, se recrearon los sonidos exclusivos no sólo de pianos acústicos y eléctricos clásicos, sino también de una amplia gama de unidades de efectos, amplificadores y otros dispositivos utilizados con cada uno en una interpretación real y en ajustes de grabación. Mediante el uso de la función de personalización del piano para ensamblar libremente los bloques, se pueden duplicar ajustes de época habituales y también crear combinaciones originales de equipos que nunca serían posibles en el mundo real. Además, el CP5 o CP50 también se completa con otras voces distintas como cuerdas y guitarras, y las mismas pueden combinarse con voces de piano para generar exclusivos y excitantes sonidos.

Cada interpretación permite que los sonidos producidos por sus partes diferentes se envíen a través del bloque común de reverberación para su acabado. Además, las interpretaciones también contienen un área de ajustes comunes que permite configurar un nombre, un modo de teclado y parámetros del controlador para cada una. Estos ajustes comunes pueden utilizarse para realizar cambios a cada interpretación que cree.

Mientras tanto, el CP5 o CP50 incluye de fábrica una selección impresionante de interpretaciones predefinidas, creadas especialmente por la combinación artística de las partes y los bloques descritos más arriba para producir los sonidos deseados. Finalmente, los bloques del compresor principal y del ecualizador maestro, que afectan a todas las interpretaciones de la misma forma, pueden utilizarse para garantizar que el sonido del piano de escenario siempre se adapte perfectamente al entorno en el que se toca.

## Funciones de los bloques y del área de ajustes comunes

A continuación se describen las funciones de cada bloque y del área de ajustes comunes que componen las partes del CP5 o CP50.

### ■ Bloque de voz

El bloque de voz se utiliza para especificar el tipo de instrumento musical que producirá el generador de tonos para la parte correspondiente. Utilizando una gama de avanzadas técnicas de síntesis de sonidos, el CP5 o CP50 puede reproducir fielmente las características sonoras exclusivas de un amplio espectro de pianos acústicos y pianos eléctricos clásicos. Además de los sonidos de piano, los bloques de voz también ofrecen una selección de otros tipos de instrumentos musicales, como cuerdas, guitarras y bajos, y los mismos se organizan convenientemente en distintas categorías musicales. Para obtener más información relacionada con las voces de piano (como las seleccionadas de las categorías PIANO y E.PIANO (piano eléctrico)), consulte *Bloque de voz* (página 12) de la sección *Referencia* a continuación. Para obtener más información relacionada con otras categorías de instrumentos y voces, consulte el documento pdf *Lista de datos*.

### ■ Bloque de preamplificador

El bloque de preamplificador se utiliza para establecer los parámetros del preamplificador y para realizar otros ajustes que afectan únicamente a las voces de piano. Como tal, este bloque está disponible sólo cuando se seleccionó una voz de piano (de la categoría PIANO o E.PIANO). Además de los preamplificadores que se utilizan con los distintos tipos de piano en los ajustes de interpretaciones en directo, el bloque de preamplificador también replica muchos otros parámetros configurados para la ampliación de los sonidos de piano. Cada vez que seleccione una voz de las categorías PIANO o E.PIANO dentro del bloque de voz, quedará disponible un conjunto específico de parámetros para esa voz en particular en el bloque de preamplificador. Para obtener detalles sobre los parámetros del bloque de preamplificador, consulte *Bloque de preamplificador* (página 13) de la sección *Referencia* a continuación.

### ■ Bloque de efecto de modulación

Dentro de cada bloque de efecto de modulación, encontrará un conjunto flexible de efectos de tipo de modulación, que son indispensables para el diseño del sonido del piano en escenarios y estudios de grabación. Este bloque, que se encuentra inmediatamente después de los de voz y preamplificador de la parte correspondiente, procesa el sonido natural del instrumento. Además, cada vez que se selecciona una voz que no es de piano dentro del bloque de voz, el bloque de efecto de modulación funciona como un efecto de inserción. Utilizando los bloques de efecto de modulación, pueden procesarse las partes individuales con efectos distintos, que cuentan con un número de parámetros que se ajustan libremente. Para más información sobre los tipos de efecto de modulación disponibles y los parámetros correspondientes, consulte *Bloque de efecto de modulación* (página 15) de la sección *Referencia* a continuación.

### ■ Bloque de amplificador de potencia/compresor (sólo CP5)

Para darle una mejor forma a las voces, el bloque de amplificador de potencia/compresor contenido en cada parte del CP5 puede utilizarse para seleccionar un amplificador de potencia o un compresor, los cuales están modelados con altos niveles de precisión. Situado inmediatamente después del bloque de efecto de modulación de la parte, este bloque ajusta el tono en su conjunto. Además, cada vez que se selecciona una voz que no es de piano dentro del bloque de voz, el bloque de efecto de amplificador de potencia/compresor funciona como un efecto de inserción. Utilizando los bloques de amplificador de potencia/compresor, pueden procesarse las partes individuales con efectos distintos, que cuentan con un número de parámetros que se ajustan libremente. Para más información sobre los tipos de amplificadores de potencia, compresores disponibles y los parámetros correspondientes, consulte *Bloque de amplificador de potencia/compresor* (página 25) de la sección *Referencia* a continuación.

### ■ Área de ajustes comunes

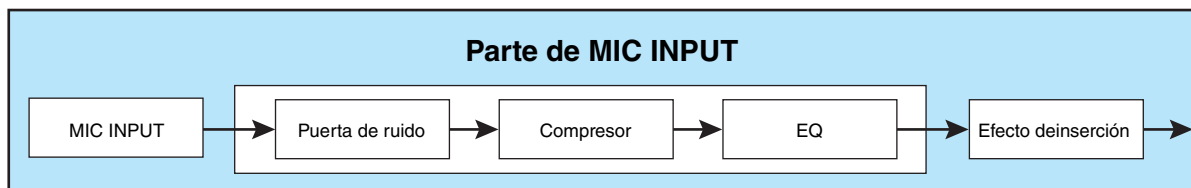
El área de ajustes comunes se utiliza para asignar nombres a las interpretaciones, para especificar un modo de teclado para las partes derecha e izquierda y para ajustar los controladores. Si desea utilizar el CP5 o CP50 como teclado maestro capaz de controlar otros dispositivos MIDI, los ajustes en cuestión se hacen aquí. Para más información sobre el área de ajustes comunes, consulte *Comunes* (página 31) de la sección *Referencia* a continuación.

## Parte de TRACK

Cada interpretación del CP5 o CP50 también puede contener una pista de fondo para reproducir como acompañamiento de las interpretaciones en el teclado. Se pueden seleccionar tres tipos de pistas de fondo: patrones de batería predeterminados, canciones de usuario y archivos Wave. Cada vez que seleccione un patrón de batería predeterminado o un archivo Wave ubicado en un dispositivo de memoria flash USB, se puede utilizar la parte de TRACK para ajustar el volumen, la panoramización y el nivel de transmisión de reverberación. Para más información sobre estos parámetros, consulte *Parte de TRACK* (página 39) de la sección *Referencia* a continuación.

## Parte de MIC INPUT (sólo CP5)

Con el CP5, se puede conectar un micrófono en el conector MIC INPUT (Entrada de micrófono) para poder cantar a medida que toca. Cada interpretación del CP5 cuenta con una parte de MIC INPUT que puede utilizarse para ajustar el volumen, la panoramización y los ajustes de efectos para la entrada de audio a través de este conector. Además, este audio también puede procesarse usando una entrada de ruido, un compresor, un ecualizador y un efecto de inserción. Para más información, consulte *Parte de MIC INPUT* (página 40) de la sección *Referencia* a continuación.



## Bloque de reverberación

El bloque de reverberación del CP5 o CP50 proporciona un conjunto de exquisitos algoritmos de reverberación desarrollados originalmente por Yamaha para utilizar en aplicaciones de audio profesionales. Este bloque permite que se aplique un efecto de reverberación común a todas las partes de la interpretación actual, cada una con un número de parámetros configurables. Para más información sobre los tipos de efectos de reverberación disponibles y los parámetros correspondientes, consulte *Reverberación* (página 42) en la sección *Referencia* a continuación.

## Composición de las memorias de interpretaciones

El CP5 o CP50 puede almacenar interpretaciones en tres áreas de memoria principales: la memoria de interpretaciones predefinidas, la de interpretaciones del usuario y la de interpretaciones externas. A continuación se describen los usos específicos de cada una de estas áreas de memoria.

### Memoria de interpretaciones predefinidas

Esta memoria, a la que se accede mediante el botón [PRE] (predefinidas), sirve para contener las interpretaciones predefinidas que vienen incluidas con el CP5 o CP50. Esta área de memoria contiene tres bancos de memoria individuales: PRE1, PRE2 y PRE3. Cada vez que pulse el botón [PRE], se seleccionará un banco de memoria de interpretación predefinida distinto. Cada banco de memoria contiene cuatro grupos de memoria (A, B, C y D), y cada grupo puede contener diez interpretaciones. Pulse uno de los botones de grupo, de la [A] a la [D] seguido de uno de los botones de números, de [1] a [10] para elegir la interpretación correspondiente del banco de memoria de interpretación externa seleccionado. Para que siempre estén disponibles para su uso, no deben sustituirse por otras interpretaciones que el usuario modifique o cree. Como tal, la memoria de interpretaciones predefinidas es sólo de lectura.

**NOTA** Siempre se seleccionará la interpretación 1 del Grupo A dentro del banco de memoria PRE1 cuando pulse el botón [PRE] mientras mantenga pulsado el botón [EXIT] (Salir).

**NOTA** Para ver una lista de todas las interpretaciones predefinidas, consulte el documento pdf *Lista de datos*.

### Memoria de interpretaciones del usuario

Esta memoria, a la que se accede mediante el botón [USER] (usuario), sirve para contener las interpretaciones originales creadas por el usuario. Esta área de memoria contiene tres bancos de memoria individuales: USR1, USR2 y USR3. Cada vez que pulse el botón [USER], se seleccionará un banco de memoria de interpretación del usuario distinto. Cada banco de memoria contiene cuatro grupos de memoria (A, B, C y D), y cada grupo puede contener diez interpretaciones. Pulse uno de los botones de grupo, de la [A] a la [D] seguido de uno de los botones de números, de [1] a [10] para elegir la interpretación correspondiente del banco de memoria de interpretación de usuario seleccionado. En el estado predeterminado del piano, la memoria de interpretaciones del usuario tiene exactamente el mismo contenido que la de interpretaciones predefinidas.

**AVISO**

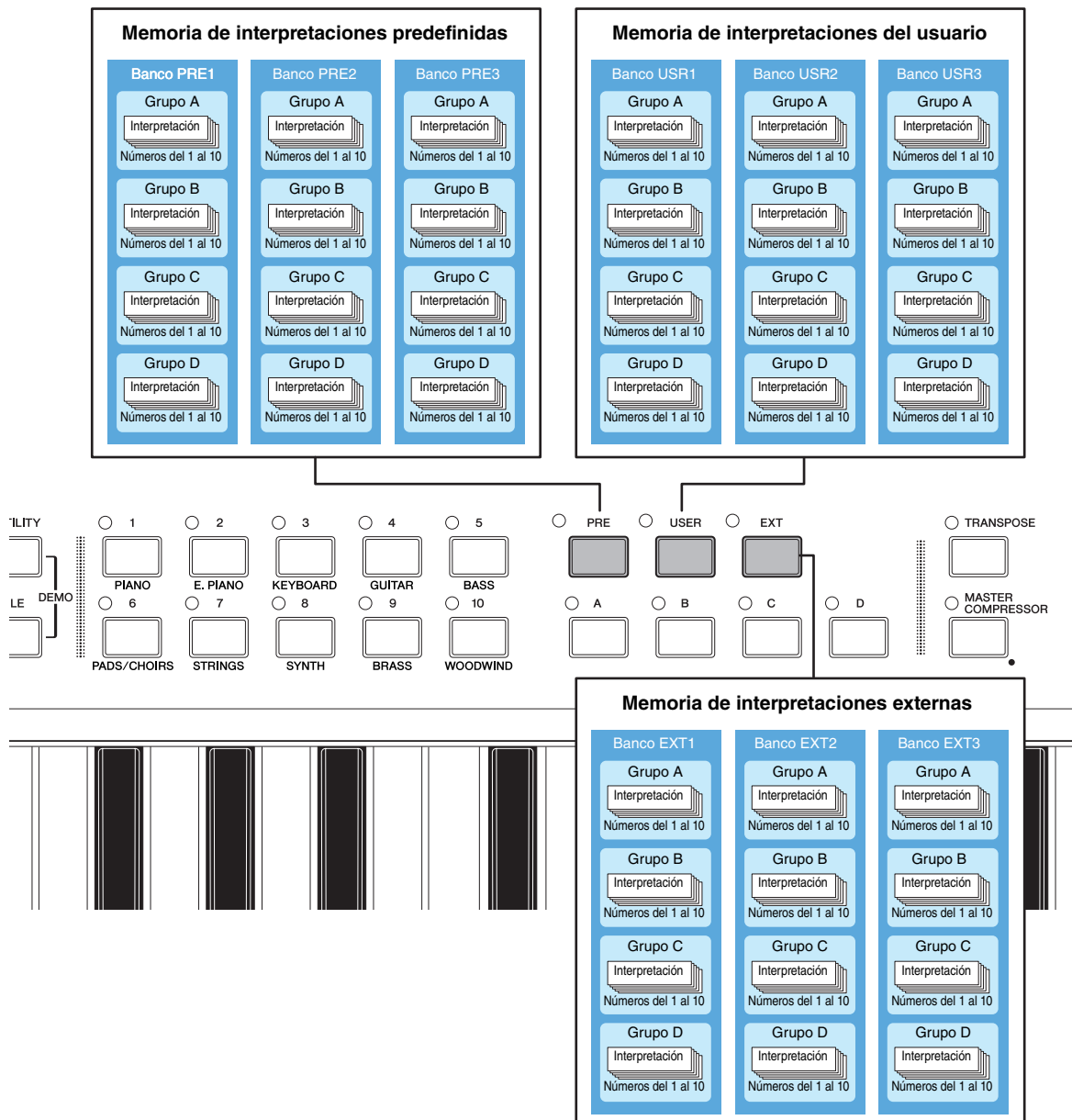
Si sustituye una interpretación guardada en la memoria de interpretaciones del usuario, se borrará de forma permanente. Por lo tanto, para evitar la pérdida de datos irremplazables, tenga cuidado al seleccionar dónde almacenar las interpretaciones recientemente creadas.

**NOTA** Siempre se seleccionará la interpretación 1 del Grupo A dentro del banco de memoria USR1 cuando pulse el botón [USER] mientras mantenga pulsado el botón [EXIT].

**Memoria de interpretaciones externas**

El CP5 o CP50 lee esta memoria, a la que se accede mediante el botón [EXT] (externa), desde un dispositivo conectado de memoria flash USB. Esta área de memoria puede utilizarse para almacenar interpretaciones originales creadas y contiene tres bancos de memoria individuales: EXT1, EXT2 y EXT3. Cada vez que pulse el botón [EXT], se seleccionará un banco de memoria de interpretación externa distinto. Cada banco de memoria contiene cuatro grupos de memoria (A, B, C y D), y cada grupo puede contener diez interpretaciones. Pulse uno de los botones de grupo, de la [A] a la [D] seguido de uno de los botones de números, de [1] a [10] para elegir la interpretación correspondiente del banco de memoria de interpretación externa seleccionado. Para utilizar una memoria de interpretaciones externas almacenada en un dispositivo de memoria flash, este último debe estar conectado en el CP5 o CP50, y el piano de escenario debe tener cargados los datos correspondientes en una sección específica de la memoria interna (DRAM).

**NOTA** Siempre se seleccionará la interpretación 1 del Grupo A dentro del banco de memoria EXT1 cuando pulse el botón [EXT] mientras mantenga pulsado el botón [EXIT].



**SUGERENCIA****Uso de las memorias de interpretaciones externas**

Para guardar interpretaciones en una memoria de interpretaciones externas o para utilizar una memoria de interpretaciones externas desde un dispositivo de memoria flash USB, el mismo debe estar conectado al CP5 o CP50. Cuando lo haga, el piano de escenario se comportará de distintas maneras según contenga o no una memoria de interpretaciones externas y en función de cuándo se conectó por última vez el dispositivo de memoria flash USB. A continuación se describe cada una de estas acciones.

**■ El directorio raíz no contiene una memoria de interpretaciones externas:**

Cuando conecte un dispositivo de memoria flash USB, el piano de escenario verificará el directorio raíz en busca de una memoria de interpretaciones externas. Si no existe ninguna, creará una en forma de archivo con el nombre EXT BANK.C5E o EXT BANK.C6E.

```
<< Making external >>
<< memory... >>
```

**■ El directorio raíz contiene una memoria de interpretaciones externas:**

Si ya existe una memoria de interpretaciones externas en el directorio raíz del dispositivo de memoria flash USB, la acción realizada dependerá, como se ha descrito antes, de si ya se ha insertado y extraído el dispositivo después de encender el piano de escenario.

- No introducido previamente después de encender el piano de escenario:

Si el dispositivo de memoria flash USB se conecta por primera vez después de encender el CP5 o CP50, los datos de la memoria de interpretaciones externas se cargarán automáticamente en una sección específica de la memoria interna del instrumento (DRAM).

```
<< Loading... >>
<< [EXIT] to cancel. >>
```

**NOTA** Si ya se ha insertado y extraído otro dispositivo de memoria flash USB después de encender el piano de escenario, el instrumento funcionará según la descripción de *Ya introducido después de encender el CP1* (más abajo).

**AVISO**

**Siempre que se carga una memoria de interpretaciones externas de un dispositivo de memoria flash USB en el piano de escenario, se sobrescribirán todos los datos de la memoria de interpretaciones externas de la DRAM y los datos del búfer de modificaciones. Por lo tanto, antes de conectar el dispositivo de memoria flash USB, asegúrese de almacenar todas las interpretaciones externas importante que residan en DRAM y todas las interpretaciones ubicadas en el búfer de modificaciones y que contengan cambios no guardados.**

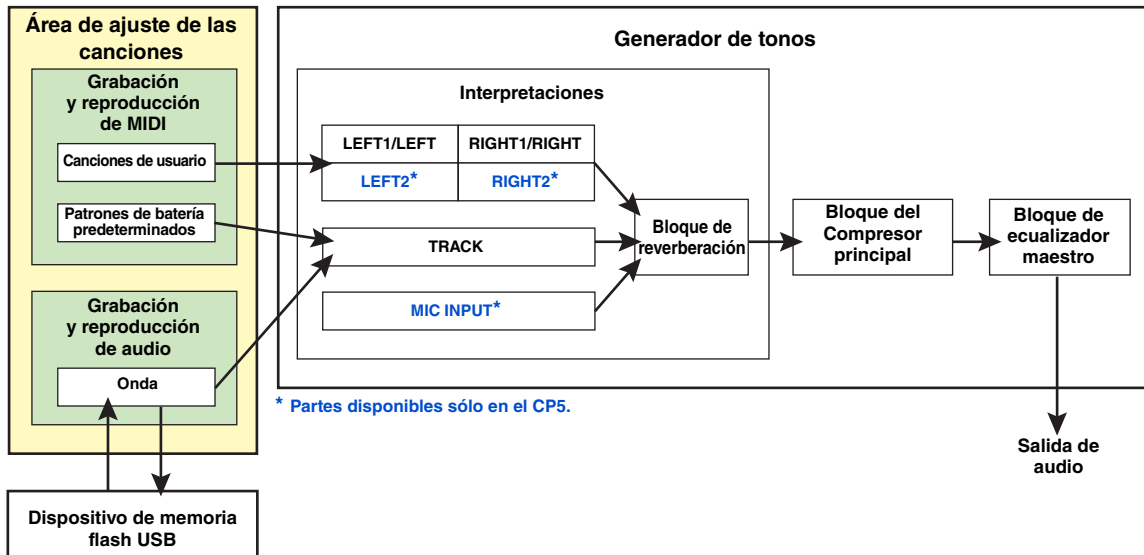
- Ya introducido previamente después de encender el piano de escenario:

Siempre que se introduce un dispositivo de memoria flash USB que ya se ha introducido y extraído al menos una vez después de encender el piano de escenario, se le preguntará si debe cargarse su memoria de interpretaciones externas. Si la memoria de interpretaciones externas actualmente cargada en el piano de escenario contiene interpretaciones irremplazables con cambios no guardados, asegúrese de pulsar el mando 3 (*NO [PUSH]*) en este momento.

```
<< Load?(EXT Perf) >>
<< YES[PUSH] NO[PUSH]>>
```

## Área de ajuste de las canciones

El área de ajuste de las canciones se utiliza para grabar y reproducir secuencias MIDI y archivos de audio que se utilizarán como pistas de fondo de interpretaciones. Las secuencias MIDI pueden tomar la forma de patrones de batería predeterminados (sólo reproducción) o de canciones de usuario que puede reproducir o grabar. Además, las funciones de audio del área de ajuste de las canciones permiten grabar archivos Wave a un dispositivo de memoria flash USB y reproducir archivos Wave previamente almacenados en el dispositivo.



## Grabación de MIDI y de datos de audio

La grabación de canciones de usuario y de archivos Wave se lleva a cabo mediante la pantalla Record (grabación) (página 37). En el caso de las canciones de usuario, la interpretación en el teclado se graba como datos MIDI, que luego puede reproducirse utilizando el sonido creado por las partes derecha e izquierda de la interpretación actual. Sin embargo, cuando se crean archivos Wave para almacenar directamente como datos de audio en un dispositivo de memoria flash USB, puede grabar la interpretación del teclado junto con el patrón de batería predeterminado o la canción de usuario como pista de fondo. Debe tenerse en cuenta que los patrones de batería predeterminados no pueden volver a grabarse como datos MIDI en el piano de escenario, y que los datos MIDI grabados no pueden almacenarse como patrones de batería predeterminados.

## Reproducción de MIDI y de datos de audio

Para cada interpretación, puede seleccionar un patrón de batería predeterminado, canción de usuario o archivo Wave simple para reproducir como pista de fondo, y esta selección se hace desde la pantalla Song Setting (Ajuste de canción) (página 35). Las partes que se utilicen para reproducir dependerán del tipo de pista de fondo que se seleccione. Los patrones de batería predeterminados y los archivos Wave son gestionados por la parte de TRACK (página 7) desde la interpretación seleccionada del generador de tonos y, dentro de esta parte, se puede ajustar el volumen, la panoramización y el nivel de transmisión de efecto de la pista de fondo.

Los patrones de batería predeterminados son secuencias MIDI que reproducen sonidos de juego de batería integrados y que no tienen ninguna relación con las voces seleccionadas para las partes derecha e izquierda de la interpretación, por lo tanto, siempre se reproducirán con los sonidos de juego de batería seleccionados en la pantalla Song Settings, independientemente de los ajustes de las partes derecha e izquierda. Por otra parte, las canciones de usuario son gestionadas por las partes derecha e izquierda (página 5) y, por esta razón, el sonido que producen será afectado por los ajustes de las voces y efectos de dichas partes. Como estas secuencias MIDI se graban utilizando el sonido de las partes derecha e izquierda, funcionan perfectamente como pistas de fondo para la interpretación correspondiente.

## Controlador

El controlador del piano de escenario consta del teclado, la rueda de inflexión del tono, los mandos, los pedales y otros dispositivos de entrada utilizados al tocar. Es importante tener en cuenta que el teclado en sí no produce ningún sonido, sino que envía la nota, la velocidad y otras señales relacionadas con la interpretación a un generador de tonos, que entonces produce sonidos como respuesta. De la misma forma, los otros dispositivos del controlador envían señales al generador de tonos cada vez que los activa. En concreto, las señales producidas y enviadas por el teclado y otros dispositivos son mensajes MIDI y, por lo tanto, también pueden enviarse a otros dispositivos MIDI o a un ordenador a través del conector MIDI OUT (Salida MIDI) o del puerto USB TO HOST (USB a host). Sin embargo, tenga en cuenta que los datos generados por los mandos no se consideran como salida del instrumento.

# Referencia

Esta sección proporciona una descripción detallada de los parámetros usados para configurar el CP5 o CP50.

## Partes izquierda y derecha

A continuación se describen los parámetros que pueden definirse para las partes izquierda y derecha, de bloque en bloque. Estas descripciones se aplican a las partes LEFT1 (Izquierda1), LEFT2 (Izquierda2), RIGHT1 (Derecha1) y RIGHT2 (Derecha2) del CP5 y a las partes LEFT (Izquierda) y RIGHT (Derecha) del CP50.

## Bloque de voz

El bloque Voice (Voz) sirve para definir un sonido básico para la parte seleccionada actualmente.

## Configuración de los parámetros de voz

Secuencia de edición	Pulse el botón [VOICE] (Voz) → Gire el mando 1 y el mando 2 o pulse los botones de [1] a [10]
----------------------	---

Las voces del CP5 o del CP50 están dispuestas en varias categorías diferentes en función del tipo de instrumento o de las características sonoras (es decir, piano, guitarra, bajo, etc.). A efectos de la explicación, esta sección presentará las voces de las categorías PIANO y E.PIANO (piano eléctrico) como ejemplos típicos de las voces disponibles en este piano de escenario. Para obtener detalles sobre todas las categorías y voces, consulte el documento pdf *Lista de datos*.

Nombre de la voz	Descripción
Categoría PIANO	
CF Grand*	El piano CF Grand tiene un sonido directo que lo hace adecuado para prácticamente todos los géneros musicales. Con una gama dinámica amplia, este tipo de piano posibilita interpretaciones muy expresivas.
S6 Grand* (Sólo CP5)	A diferencia de los pianos de las dos series CF, el S6 Grand tiene un sonido sordo y más compacto. Al permitir tocar con calidez y potencia al tiempo, resulta ideal para distintos géneros musicales.
Categoría E. PIANO	
CP80*	El tipo CP80, que reproduce el sonido clásico del piano eléctrico Yamaha CP80 Electric Grand Piano, también sirve para recrear una exclusiva sensación de los años ochenta potenciando las frecuencias altas con el preamplificador asociado.
CP88*	El piano CP88 y su preamplificador producen el sonido nostálgico característico del piano eléctrico Yamaha CP80 Electric Grand Piano, en especial en la gama de frecuencias medias.
71Rd I (Sólo CP5)	El 71Rd I es el modelo con sonido más primitivo de los pianos eléctricos de la serie Rd de CP5. Con el ataque suave y la disminución rápida que son distintivos de los macillos de fieltro, produce un tono melódico y hueco.
73Rd I (Sólo CP5)	El piano 73Rd I simula un piano eléctrico con macillos con cabeza de goma y, en comparación con el 71 Rd I, tiene un tono algo más brillante y sostenido. En general, este piano de la serie Rd produce un sonido sombrío y pesado.
75Rd I	El piano 75Rd I reproduce el sonido brillante y sostenido de un piano eléctrico que presenta versiones de alto rendimiento de púas, pastillas y otros componentes generadores de sonidos.
78Rd II (Sólo CP5)	Simulando el efecto de macillos de plástico y de un preamplificador de gran fidelidad con circuitos integrados, el 78Rd II alardea del sonido más brillante de la serie Rd.
Dyno (Sólo CP5)	El tipo de piano Dyno amplifica significativamente la gama de frecuencias altas del 78Rd II para ofrecer un chispeante sonido de los "ochenta".
69Wr	En contraste con los tipos de piano Rd proporcionados por el CP5 o el CP50, el 69Wr se caracteriza por un ataque suave y una disminución rápida. Además, este tipo de piano ofrece una gama dinámica reducida.
77Wr	Para completar la oferta de pianos eléctricos antiguos del CP5 o el CP50, el tipo de piano 77Wr tiene un ataque más fuerte y un tono general más brillante que el 69Wr.
DX Legend	El DX Legend reproduce el indispensable sonido de época del piano eléctrico DX, que incluso en estos días sigue siendo un clásico.

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Apéndice

Nombre de la voz	Descripción
DX Woody	La voz DX Woody, que tiene mucho cuerpo y variedad, proporciona un sonido de piano eléctrico más suave.
DX FTine	Recreando la voz clásica del piano eléctrico DX, el DX FTine exhibe el característico sonido de ataque de este instrumento.
DX 7 II	El DX 7 II, que varía el cuerpo del sonido en función de cómo se toque, le permitirá experimentar la maravillosa riqueza expresiva por la que es famoso el piano eléctrico DX.
DX Mellow	La voz DX Mellow es suave y resulta muy adecuada para baladas; sin embargo, si se toca con vigor, se obtendrá un sonido mucho más fuerte.
DX Crisp	Aunque relativamente tiene un gran cuerpo, el DX Crisp se mantiene muy presente dentro de un conjunto gracias a su sonido de ataque único.

**NOTA** Los tipos de piano marcados con un asterisco (\*) pueden afinarse ajustando el parámetro *TunCrv* (curva de afinación) a "stretch" (estirar) (consulte la página 44).

## Bloque de preamplificador

El bloque de preamplificador afecta al sonido sólo cuando se ha seleccionado una voz de la categoría PIANO o E.PIANO para la parte en cuestión. En tal caso, además este bloque contendrá un conjunto exclusivo de parámetros específicos para el tipo de piano seleccionado.

## Configuración de los parámetros del bloque de preamplificador

<b>Secuencia de edición</b>	<b>Mantenga pulsado el botón [PRE-AMP] (preamplificador) durante al menos un segundo → Desplácese a la página que desee usando los botones [◀ PAGE] y [PAGE ▶] → Gire los mandos del 1 al 3</b>
-----------------------------	---

Los parámetros del bloque de preamplificador se eligen automáticamente en función del tipo de voz de piano seleccionada con el objetivo de que el sonido de esa voz pueda ajustarse perfectamente. Por este motivo, los parámetros que se muestran son distintos para cada voz. En la tabla siguiente, encontrará una descripción de todos los parámetros de este bloque por orden alfabético.

	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Voces asociadas	Descripción
B	Bass	CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr y 77Wr	Este parámetro se utiliza para regular el volumen del componente de baja frecuencia.
	Brill. (Brilliance)	CP80 y CP88	Este parámetro se utiliza para ajustar el brillo de los sonidos producidos.
D	DampReso (Damper Resonance Level)	CF Grand y S6 Grand	Este parámetro se utiliza junto con un pedal de resonancia conectado para recrear el sonido de las cuerdas resonando en respuesta a que se pise el pedal apagador de un piano acústico. En concreto, el parámetro <i>DampReso</i> define la profundidad de esa resonancia. <b>Ajuste de valores:</b> -16 a +16
	Decay (Decay Time)	Todas las voces de piano	Este parámetro sirve para ajustar la rapidez con que una nota decae mientras se mantiene pulsada la tecla. <b>Ajuste de valores:</b> -16 a +16 <b>NOTA</b> El mismo ajuste puede hacerse por medio del parámetro <i>EGDcy</i> (página 29) en la pantalla Part Setting (Ajuste de partes).
	Depth (Vibrato Depth)	71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr y 77Wr	Este parámetro se utiliza para ajustar la profundidad del "vibrato" del preamplificador.
G	Gain (Input Gain)	Todas las voces de la categoría E.PIANO	Este parámetro se utiliza para ajustar el volumen de la señal de entrada al bloque de preamplificador.

### Diseño interno del CP5 y el CP50

#### Referencia

##### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

##### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

##### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

##### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

##### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

##### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Apéndice

	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Voces asociadas	Descripción
H	Hammer (Hammer Stiffness)	CP5 sólo: CF Grand, S6 Grand, CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr y 77Wr	Este parámetro sirve para ajustar la aparente suavidad o dureza del sonido del piano, de forma parecida a si se utilizaran macillos más blandos o más duros para golpear las cuerdas. Sólo está disponible en el CP5. <b>Ajuste de valores:</b> Soft2, Soft1, Normal, Hard1 y Hard2
	High	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow y DX Crisp	Este parámetro se utiliza para regular el volumen del componente de alta frecuencia.
	HighMid (High Middle)	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow y DX Crisp	Este parámetro se utiliza para regular el volumen del componente de frecuencia media alta.
K	Key-off (Key-off Noise Level)	CF Grand, S6 Grand, CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr y 77Wr	Este parámetro sirve para recrear el sonido que hacen los apagadores al presionar contra las cuerdas cuando se levantan los dedos del teclado. En concreto, el parámetro <i>Key-off</i> define el volumen de este ruido de soltar las teclas. <b>Ajuste de valores:</b> -16 a +16
L	Low	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow y DX Crisp	Este parámetro se utiliza para regular el volumen del componente de baja frecuencia.
	LowMid (Low middle)	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow y DX Crisp	Este parámetro se utiliza para regular el volumen del componente de frecuencia media baja.
M	Middle	CP80 y CP88	Este parámetro se utiliza para regular el volumen del componente de frecuencia media.
	MidBoost (Mid Boost)	69Wr y 77Wr	Este parámetro se utiliza para regular el volumen del componente de frecuencia media.
N	Normal	Dyno	Este parámetro se utiliza para regular el volumen del componente de frecuencia media.
O	Overtone	Dyno	Este parámetro se utiliza para regular el volumen del componente de alta frecuencia.
R	Release (Release Time)	Todas las voces de piano	Este parámetro sirve para ajustar la rapidez con que una nota decae después de que se suelte la tecla. <b>Ajuste de valores:</b> -16 a +16 <b>NOTA</b> El mismo ajuste puede hacerse por medio del parámetro <i>EGRel</i> (página 29) en la pantalla Part Setting (Ajuste de partes).
S	Speed (Vibrato Speed)	71Rd I, 73Rd I, 75Rd I y 78Rd II	Este parámetro se utiliza para ajustar la velocidad del "vibrato" del preamplificador.
	StrkPos (Striking Position)	71Rd I, 73Rd II, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr y 77Wr	Este parámetro sirve para simular el efecto de cambiar la posición en que los macillos golpean los resonadores. <b>Ajuste de valores:</b> Top3 a Top1 (superiores), Default (predeterminado), o Rear1 a Rear3 (traseros)
T	Treble	CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr y 77Wr	Este parámetro se utiliza para regular el volumen del componente de alta frecuencia.
V	Volume	Todas las voces de la categoría E.PIANO	Este parámetro sirve para ajustar el volumen de salida. Si se fija en 100 o un valor mayor cuando la voz del piano es 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr o 77Wr, también se añadirá "intensidad" al sonido.

**NOTA** La salida del bloque de preamplificador se silenciará brevemente siempre que se modifique uno de los siguientes parámetros de control del tono.

- Preamplificador CP80 o CP88: *Bass* (graves), *Middle* (medios), *Treble* (agudos) o *Brill* (brillo)
- Preamplificador 71Rd I, 73Rd I o 75Rd I: *Bass* (graves)
- Preamplificador 78Rd II: *Treble* (agudos)
- Preamplificador Dyno: *Bass* (graves) u *Overtone* (armónico)

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Apéndice

## Bloque de efecto de modulación

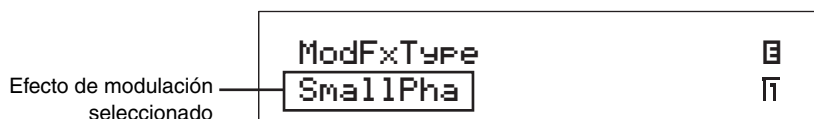
Utilizando un bloque de efecto de modulación (efecto de modulación), es posible aplicar un efecto de audio a la voz de la parte para modificar sus características espaciales.

### Selección de los tipos del bloque de efecto de modulación

<b>Secuencia de edición</b>	<b>Mantenga pulsado el botón [MOD-FX] (efecto de modulación) durante al menos un segundo → Desplácese a la página 1 usando el botón [◀ PAGE] si es necesario → Gire los mandos del 1 al 3</b>
-----------------------------	---

Las tablas siguientes identifican y describen los diferentes tipos de efecto que pueden seleccionarse en cada bloque de efecto de modulación. Si ha seleccionado una voz de la categoría PIANO o E.PIANO para la parte actual, la página de selección de este bloque dará prioridad a un grupo de efectos diseñados especialmente para las voces de piano (es decir, los efectos de modulación). En el grupo Other (Otro) del bloque también pueden seleccionarse algunos otros efectos de uso general. Mientras tanto, si ha seleccionado una voz que no es de piano, todos estos efectos –incluidos los que se utilizan principalmente con voces de piano – estarán disponibles para seleccionarlos por categoría como efectos de inserción.

#### Para las voces PIANO y E.PIANO:



Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
SmallPha (Small Phaser)	El "phaser" (o desfase dinámico) pequeño funciona como uno antiguo, aplicando un efecto único de barrido.
Max90	Max90 emula un "phaser" de época y produce un efecto sonoro más tradicional.
Max100	Max100, que es otro "phaser" de tipo antiguo, puede modificar el sonido de varias formas distintas en función de lo que esté definido en su parámetro Mode (modo).
Flanger	El efecto Flanger reproduce el sonido de un "flanger" antiguo.
TouchWah (Touch Wah)	El "Wah" de pulsación produce un efecto clásico de barrido de filtro en respuesta a lo fuerte o suave que se toque en el teclado.
PedalWah (Pedal Wah)	El "Wah" de pedales, otro efecto clásico de barrido de filtro, funciona usando un pedal u otro controlador. Para utilizar este efecto, es necesario especificar el controlador que se va a utilizar, para lo cual se selecciona el controlador en la página 4 de la pantalla ajustes comunes (ajustes comunes) (página 34) y se define "MdEffect" como destino.
Chorus	El efecto Chorus aplica un coro estándar.
D Chorus	D Chorus produce un efecto de coro que suena más natural, suave y amplio.
816Cho (816Chorus)	Famoso por combinar ocho DX7 en un solo bastidor, el TX816 de Yamaha disponía de un sonido de coro poco claro y desafinado que el efecto de modulación 816Chorus reproduce aquí.
Sympho (Symphonic)	Sympho utiliza una modulación con varios escenarios para producir un coro que suene más ancho.
Other	El grupo Other tiene efectos generales apropiados para usarlos con voces que no sean de las categorías PIANO o E.PIANO. En este grupo, podrá seleccionar entre una gran variedad de efectos de varias categorías distintas. Para más información sobre estas categorías y efectos, consulte la tabla de la página siguiente.

#### Referencia

##### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

##### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

##### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

##### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

##### Ajustes para todas las partes

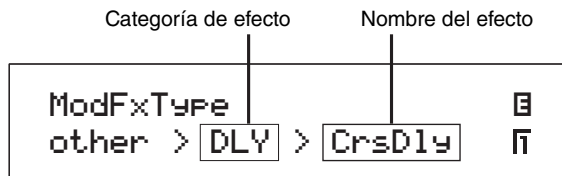
- ▶ [REVERB]

##### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

#### Apéndice

Después de seleccionar Other como tipo de efecto de modulación, podrá utilizar los mandos 2 y 3 para elegir las categorías de efectos y los efectos individuales. La tabla siguiente identifica y describe los diferentes tipos de efecto que pueden seleccionarse en el grupo Other.



Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
<b>Categoría de efecto: DLY (retardo)</b>	
CrsDly (Cross Delay)	Este efecto de retardo cruzado contiene dos recargos individuales con realimentación cruzada para producir un sonido que va y viene entre los canales izquierdo y derecho.
T-CrsDly (Tempo Cross Delay)	Tempo Cross Delay procesa el sonido de la misma forma que Cross Delay, pero permite que los tiempos de retardo se sincronicen con el tempo de la reproducción.
T-DlyMono (Tempo Delay Mono)	Tempo Delay Mono es un efecto de retardo monoaural que permite que el tiempo de retardo se sincronice con el tiempo de la reproducción.
T-DlySt (Tempo Delay Stereo)	Tempo Delay Stereo es un efecto de retardo estéreo que permite que el tiempo de retardo se sincronice con el tiempo de la reproducción.
DlyLR (Delay LR)	Delay LR ofrece un par de retardos izquierdo y derecho del tipo de realimentación.
DlyLCR (Delay LCR)	Delay LCR ofrece tres retardos individuales, para la izquierda, el centro y la derecha respectivamente.
DlyLR(St) (Delay LR (Stereo))	Delay LR (Stereo) procesa el sonido de la misma forma que Delay LR pero tiene canales izquierdo y derecho totalmente independientes.
<b>Categoría de efecto: CHO (coro)</b>	
G Cho (G Chorus)	G Chorus produce un coro rico y profundo con modulación compleja.
2Mod (2 Modulator)	2 Modulator es un efecto de coro que permite ajustar la modulación del tono y de la amplitud para conseguir un tono más natural y espacioso.
SPX Cho (SPX Chorus)	El efecto SPX Chorus mejora la modulación y la espaciosidad usando un LFO de tres fases.
Ensemble (Ensemble Detune)	Ensemble Detune añade un sonido con un ligero desplazamiento del tono para producir un coro sin modulación.
<b>Categoría de efecto: FLG (flanger)</b>	
ClscFlg (Classic Flanger)	Como su nombre indica, Classic Flanger produce un efecto de flanger convencional.
T-Flg (Tempo Flanger)	Tempo Flanger ofrece un oscilador de baja frecuencia que puede sincronizarse con el tempo de la reproducción.
DynaFlg (Dynamic Flanger)	El efecto Dynamic Flanger puede controlar la modulación de su retardo en tiempo real en función del nivel de la señal de entrada.
<b>Categoría de efecto: PHA (phaser o cambiador de fase)</b>	
T-Pha (Tempo Phaser)	Tempo Phaser ofrece un oscilador de baja frecuencia que puede sincronizarse con el tempo de la reproducción.
DynaPha (Dynamic Phaser)	El efecto Dynamic Phaser puede controlar su cambio de fase en tiempo real en función del nivel de la señal de entrada.
<b>Categoría de efecto: T&amp;R (trémolo y altavoz rotativo)</b>	
AutoPan (Auto Pan)	Auto Pan es un efecto que desplaza cíclicamente el sonido entre izquierda y derecha en el campo estereofónico.
Tremolo	Tremolo se utiliza para modular cíclicamente el volumen de la señal de entrada.
Rotary (Rotary Speaker)	Rotary Speaker simula el sonido característico de un altavoz rotativo clásico.

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Apéndice

Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
<b>Categoría de efecto: DST (distorsión)</b>	
AmpSim1 (Amp Simulator 1)	Amp Simulator 1 replica el sonido producido por los amplificadores de guitarra.
AmpSim2 (Amp Simulator 2)	Amp Simulator 2 replica el sonido producido por los amplificadores de guitarra.
CmpDst (Compressor-Distortion)	Compressor & Distortion combina efectos de compresión y distorsión.
CmpDst+ (Compression-Distortion-Delay)	El efecto Compression-Distortion-Delay combina efectos de compresión, distorsión y retardo.
<b>Categoría de efecto: CMP (compresor)</b>	
ClscCmp (Classic Compressor)	El efecto Classic Compressor, que actúa con relativa rapidez, es muy adecuado para interpretaciones en solitario.
MCmp (Multiband Compressor)	Multiband Compressor puede utilizarse para aplicar compresión independientemente en tres bandas específicas de frecuencias.
<b>Categoría de efecto: L-F (baja fidelidad)</b>	
Lo-Fi	Lo-Fi se utiliza para degradar creativamente la calidad sonora de la señal de entrada.
Noisy	El efecto Noisy puede utilizarse para añadir intencionadamente ruido a la señal de entrada.
D-Turn (Digital Turntable)	Digital Turntable añade el ruido, los clics y los saltos que son característicos de los antiguos discos analógicos.
<b>Categoría de efecto: TEC (tecnología)</b>	
RingMod (Ring Modulator)	Ring Modulator da a la señal de entrada un carácter sonoro más metálico.
DynaRing (Dynamic Ring Modulator)	El efecto Dynamic Ring Modulator puede controlar la frecuencia de su oscilador en tiempo real en función del nivel de la señal de entrada.
DynaFlt (Dynamic Filter)	El efecto Dynamic Filter puede controlar la frecuencia de corte de su filtro en tiempo real en función del nivel de la señal de entrada.
Auto Syn (Auto Synth)	El efecto Auto Syn utiliza retardo y modulación para hacer que la señal de entrada suene como si se produjera con un sintetizador.
Isoltr (Isolator)	Isolator utiliza potentes filtros para controlar el volumen de las bandas individuales de frecuencias.
TechMod (Tech Modulation)	El efecto Tech Modulation aplica un tipo especial de modulación a la señal de entrada.
<b>Categoría de efecto: MISC (varios)</b>	
EQ501 (EQ 501)	EQ 501 es un ecualizador de cinco bandas que utiliza la tecnología VCM (modelado de circuitería virtual) de Yamaha.
Enhans (Harmonic Enhancer)	Harmonic Enhancer añade armónicos de un orden superior para mejorar la presencia de un sonido.
TalkMod (Talking Modulator)	El efecto Talking Modulator añade un formante de tipo vocal a la señal de entrada.
PchChg (Pitch Change)	Como su nombre indica, Pitch Change puede modificar el tono de la señal de entrada.
ER (Early Reflections)	Early Reflections es un tipo de efecto de reverberación que replica el sonido de la señal de entrada como si se reflejara una o dos veces en las superficies duras de una sala simulada sin la completa reverberación posterior.

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

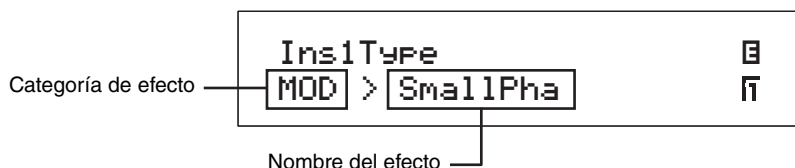
▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Apéndice

## Para voces que no son de piano:



En el caso de voces que no son de piano, pueden seleccionarse efectos en las categorías que constituyen el grupo Other, que se ha descrito anteriormente. Además, los efectos de modulación, que son principalmente para las voces PIANO y E.PIANO, se han agrupado en la categoría MOD. Para más información sobre estos efectos, consulte *Para las voces PIANO y E.PIANO* (página 15). Todos los efectos para voces que no son de piano funcionan como efectos de inserción.

## Configuración de los parámetros del bloque de efecto de modulación

<b>Secuencia de edición</b>	Mantenga pulsado el botón [MOD FX] (efecto de modulación) durante al menos un segundo → Desplácese a la página 2 y siguientes usando los botones [◀ PAGE] y [PAGE ▶] → Gire los mandos del 1 al 3
-----------------------------	---

Cada efecto de bloque de modulación se configura con un grupo distinto de parámetros, que ajustan el sonido del efecto de varias formas. Las tablas siguientes describen las funciones de cada uno de estos parámetros por orden alfabético, empezando por los efectos de modulación (diseñados especialmente para las voces PIANO y E.PIANO) y siguiendo por los efectos del grupo Other.

**NOTA** Para más detalles sobre las opciones de cada tipo de efecto, consulte la lista de parámetros de efecto de modulación en el documento pdf *Lista de datos*.

### Parámetros de los efectos de modulación

	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Efectos asociados	Descripción
B	Bottom	TouchWah y PedalWah	Este parámetro sirve para definir el punto más bajo del rango de barrido del filtro.
C	Color	Small Phaser	Este parámetro se utiliza para ajustar la forma del barrido del "phaser".
D	Delay	Symphonic	Este parámetro se utiliza para definir el desfase del tiempo de retardo de la modulación.
	Depth	Flanger, Chorus, 816Chorus y Symphonic	Este parámetro sirve para ajustar la profundidad de la modulación.
	Drive	Small Phaser y Max90	Este parámetro sirve para definir el nivel de entrada del "phaser".
TouchWah y PedalWah		Este parámetro se utiliza para ajustar la forma en que se distorsiona el sonido.	
F	Feedback	Flanger y 816Chorus	Este parámetro se utiliza para regular el grado en que la salida del efecto se realimenta a su entrada.
M	Manual	Flanger	Este parámetro se utiliza para definir el valor de desfase para la modulación de retardo.
	Mix	Flanger, Chorus, 816Chorus y Symphonic	Este parámetro sirve para ajustar el volumen del sonido procesado (es decir, el producido por el efecto).
	Mode	Max100	Este parámetro sirve para seleccionar el modo de "phaser".
P	PdICtrl (Pedal Control)	Pedal Wah	Este parametro permite definir la frecuencia de corte del filtro "Wah".
	Phase	816Chorus	Este parámetro se utiliza para definir el desfase para el efecto de coro.

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Apéndice

	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Efectos asociados	Descripción
R	Rate	Small Phaser	Este parámetro sirve para ajustar la velocidad de la modulación.
	Reso (Resonance Offset)	TouchWah y PedalWah	Este parámetro sirve para definir el valor del desfase de la resonancia.
S	Sens. (Sensitivity)	Touch Wah	Este parámetro permite ajustar la sensibilidad que el efecto de barrido del filtro tiene en la velocidad con que se toca.
	Speed	Max90, Max100, Flanger, Chorus, 816Chorus y Sympho	Este parámetro sirve para ajustar la velocidad de la modulación.
T	Top	Touch Wah y Pedal Wah	Este parámetro sirve para definir el punto más alto del rango de barrido del filtro.
	Type	Max90	Este parámetro sirve para seleccionar el tipo de "phaser".
		D Chorus	Este parámetro sirve para seleccionar el tipo de coro.

## Parámetros de los efectos de Other

	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
A	AEG Phase	Este parámetro sirve para desplazar la fase de AEG.
	AM Depth	Este parámetro sirve para ajustar la profundidad de la modulación de amplitud.
	AM Inverse R	Este parámetro sirve para ajustar la fase de la modulación de amplitud del canal derecho.
	AM Speed	Este parámetro sirve para ajustar la velocidad de la modulación de amplitud.
	AM Wave	Este parámetro sirve para seleccionar una forma de onda para la modulación de amplitud.
	AMP Type	Este parámetro se utiliza para definir el tipo de amplificador que debe simularse.
	Analog Feel	Este parámetro sirve para agregar las características de un rebordeado analógico al sonido del efecto.
	Attack	Este parámetro permite determinar el tiempo que transcurre entre la llegada de una señal de entrada y la activación del compresor.
	Attack Time	Este parámetro permite ajustar el tiempo de ataque del seguidor del envolvente.
B	Bit Assign	Este parámetro permite especificar la forma en que el ajuste de <i>Word Length</i> influye en la señal de entrada.
C	Click Density	Este parámetro se utiliza para regular la frecuencia de los clics que se añaden a la señal de entrada.
	Click Level	Este parámetro se utiliza para regular el volumen de los clics que se añaden a la señal de entrada.
	Common Release	Este parámetro, que afecta a las tres bandas de compresión, permite determinar el tiempo que transcurre hasta que el sonido deja de comprimirse.
	Compress	Este parámetro permite definir el nivel de la señal de entrada (es decir, el umbral) al que el compresor empieza a procesar el sonido.
D	Decay	Este parámetro se utiliza para controlar la forma en que decae el sonido de reverberación.
	Delay Level C	Este parámetro se utiliza para definir el volumen de retardo en el canal central.
	Delay Mix	Este parámetro se utiliza para definir el volumen de retardo en los casos en que se apliquen varios efectos.
	Delay Offset	Este parámetro se utiliza para definir el desfase del tiempo de retardo de la modulación.
	Delay Time	Este parámetro se utiliza para definir el tiempo de retardo en forma de nota o de tiempo absoluto.
	Delay Time C, L, R	Estos parámetros permiten definir tiempos de retardo para los canales central, izquierdo y derecho.
	Delay Time L>R	Este parámetro permite determinar el tiempo que transcurre entre la entrada del sonido a través del canal izquierdo y la salida a través del derecho.
	Delay Time Ofst R	Este parámetro se utiliza para definir el tiempo de retardo en el canal derecho como desfase.

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Apéndice

	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
D	Delay Time R>L	Este parámetro permite determinar el tiempo que transcurre entre la entrada del sonido a través del canal derecho y la salida a través del izquierdo.
	Density	Efectos de reverberación: Este parámetro permite definir la densidad de la reverberación.
		Early Reflections: Este parámetro sirve para ajustar la densidad de los reflejos simulados.
	Depth	Este parámetro sirve para ajustar la profundidad de la sala simulada.
	Detune	Este parámetro se utiliza para establecer el grado en que se desintonizan los tonos.
	Device	Este parámetro permite seleccionar uno de los dispositivos que distorsionan el sonido de formas diferentes.
	Diffusion	Este parámetro se utiliza para ajustar la espaciosidad del sonido producido.
	Direction	Este parámetro sirve para ajustar la dirección de la modulación del seguidor del envolvente.
	Divide Freq High	Este parámetro sirve para definir la frecuencia media-alta al dividir el sonido en tres bandas.
	Divide Freq Low	Este parámetro sirve para definir la frecuencia media-baja al dividir el sonido en tres bandas.
	Drive	Efectos de distorsión, Noisy y Slice: Este parámetro se utiliza para ajustar la forma en que se distorsiona el sonido.
		Efectos varios: Este parámetro se utiliza para establecer el grado en que se aplica el efecto.
	Drive Horn	Este parámetro se utiliza para establecer la profundidad de la modulación producida por la rotación del cuerno de frecuencias altas.
	Drive Rotor	Este parámetro se utiliza para establecer la profundidad de la modulación producida por la rotación del rotor de frecuencias bajas.
	Dry Level	Este parámetro sirve para ajustar el volumen del sonido puro (es decir, sin procesar).
	Dry LPF Cutoff Frequency	Este parámetro sirve para definir la frecuencia de corte del filtro de paso bajo aplicado al sonido puro.
	Dry Mix Level	Este parámetro sirve para ajustar el volumen del sonido puro (es decir, sin procesar).
	Dry Send to Noise	Este parámetro se utiliza para ajustar la proporción de la señal pura que se envía al efecto de ruido.
	Dry/Wet Balance	Este parámetro sirve para definir el balance entre el sonido puro y el sonido procesado (es decir, el producido por el efecto).
	Dyna Level Offset	Este parámetro se utiliza para definir un desfase para ajustar el nivel de la salida del seguidor del envolvente.
	Dyna Threshold Level	Este parámetro permite especificar el nivel mínimo en el que el seguidor del envolvente afecta a la señal de entrada.
E	Edge	Este parámetro sirve para especificar una curva que determina cómo se distorsiona el sonido.
	Emphasis	Este parámetro se utiliza para cambiar las características de alta frecuencia del sonido procesado.
	EQ Frequency	Este parámetro permite definir la frecuencia de ecualización.
	EQ Gain	Con este parámetro se define cuánto reforzará o atenuará el sonido la ecualización a la frecuencia correspondiente.
	EQ High Frequency	Este parámetro sirve para determinar la frecuencia central de la banda de ecualización de alta frecuencia.
	EQ High Gain	Este parámetro sirve para definir el grado en que se refuerza o atenúa la banda de ecualización de alta frecuencia.
	EQ Low Frequency	Este parámetro sirve para determinar la frecuencia central de la banda de ecualización de baja frecuencia.
	EQ Low Gain	Este parámetro sirve para definir el grado en que se refuerza o atenúa la banda de ecualización de baja frecuencia.
	EQ Mid Frequency	Este parámetro sirve para determinar la frecuencia central de la banda de ecualización de frecuencias medias.
	EQ Mid Gain	Este parámetro sirve para definir el grado en que se refuerza o atenúa la banda de ecualización de frecuencias medias.

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Apéndice

	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
E	EQ Mid Width	Este parámetro sirve para determinar la anchura de la banda de ecualización de frecuencias medias.
	EQ Width	Este parámetro sirve para determinar la anchura de la banda de ecualización de frecuencias medias.
	ER/Rev Balance	Este parámetro sirve para ajustar los volúmenes relativos de los reflejos simulados y la reverberación.
F	F/R Depth	Este parámetro permite definir la profundidad panorámica de adelante atrás (y sólo tiene efecto cuando <i>Pan Direction</i> se ha ajustado en "Lturn" o "Rturn").
	FB Hi Damp Ofst R	Este parámetro se utiliza para definir el nivel de disminución de las frecuencias altas del canal derecho como desfase.
	FB Level Ofst R	Este parámetro se utiliza para definir el nivel de realimentación del canal derecho como desfase.
	Feedback High Damp	Este parámetro se utiliza para definir la velocidad de disminución de la realimentación de las frecuencias altas (donde los valores más pequeños representan velocidades mayores).
	Feedback Level	Efectos de reverberación y Early Reflections: Este parámetro se utiliza para definir el nivel de realimentación del sonido con retardo inicial.
		Efectos Delay, Chorus, Flanger, Tech y Compression-Distortion-Delay: Este parámetro sirve para definir qué proporción del sonido retardado se realimenta a la entrada del efecto (los valores negativos indican que se invierte su fase).
		Tempo Phaser y Dynamic Phaser: Este parámetro sirve para definir qué proporción de la salida del phaser se realimenta a la entrada del efecto (los valores negativos indican que se invierte su fase).
	Feedback Level 1, 2	Estos parámetros se utilizan para definir el nivel de realimentación del primer y segundo sonido retardado.
	Feedback Time	Este parámetro sirve para definir el tiempo de retardo de la realimentación.
	Feedback Time 1, 2, L, R	Estos parámetros permiten determinar el tiempo del retardo de realimentación 1, del retardo de realimentación 2, del retardo de realimentación izquierdo y del retardo de realimentación derecho.
	Filter Type	Lo-Fi Este parámetro sirve para seleccionar una característica tonal.
		Dynamic Filter: Este parámetro sirve para seleccionar un tipo de filtro.
	Fine 1, 2	Con estos parámetros se afinan los ajustes del primer y segundo tono.
	H	Height
High Attack		Este parámetro permite determinar el tiempo que transcurre antes de que se aplique totalmente la compresión en la banda de frecuencias altas.
High Gain		Este parámetro sirve para determinar el nivel de salida de la banda de frecuencias altas.
High Level		Este parámetro sirve para definir el nivel de las frecuencias altas.
High Mute		Este parámetro sirve para activar y desactivar el silenciamiento de las frecuencias altas.
High Ratio		REV-X Hall y REV-X Room: Este parámetro sirve para ajustar el componente de alta frecuencia.
		Multiband Compressor: Este parámetro sirve para determinar la relación de compresión de la banda de frecuencias altas.
High Threshold		Este parámetro permite definir el nivel de la señal de entrada al que el compresor empieza a procesar el sonido en la banda de alta frecuencia.
Horn Speed Fast		Este parámetro se utiliza para establecer la velocidad de rotación del cuerno de frecuencias altas en el ajuste "fast".
Horn Speed SLOW		Este parámetro se utiliza para establecer la velocidad de rotación del cuerno de frecuencias altas en el ajuste "slow".
I	Initial Delay	Este parámetro permite determinar el tiempo que transcurre antes de que se produzcan reflejos simulados.
	Initial Delay 1, 2	Estos parámetros permiten definir el tiempo que transcurre antes de que se produzcan el primer y segundo reflejo simulado.
	Initial Delay Lch, Rch	Estos parámetros permiten definir el tiempo que transcurre antes de que se produzcan el reflejo simulado izquierdo y el derecho.
	Input Mode	Este parámetro se utiliza para cambiar entre entrada monoaural y estereofónica.
	Input Select	Este parámetro sirve para seleccionar un canal de entrada.

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Apéndice

	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
L	L/R Depth	Este parámetro sirve para establecer la profundidad del efecto panorámico izquierdo-derecho.
	L/R Diffusion	Este parámetro permite definir la diferencia entre el tiempo de retardo izquierdo y el derecho para producir un sonido más espacioso.
	Lag	Este parámetro se utiliza para definir un retraso para los tiempos de retardo especificados en función de la duración de la nota.
	LFO Depth	SPX Chorus, Classic Flanger y Ring Modulator: Este parámetro sirve para definir la profundidad de la modulación.
		Tempo Phaser: Este parámetro sirve para definir la profundidad de la modulación de fase.
	LFO Phase Difference	Este parámetro permite definir la diferencia de fase izquierda-derecha entre las formas de onda de modulación (un valor de 64 representa cero grados o ninguna diferencia de fase).
	LFO Speed	Efectos Chorus, efectos Flanger, Tremolo y Ring Modulator: Este parámetro permite definir la frecuencia de modulación.
		Tempo Flanger y Tempo Phaser: Este parámetro sirve para ajustar la velocidad de la modulación de amplitud por la duración de la nota.
		Auto Pan: Este parámetro permite definir la frecuencia de panoramización automática.
	LFO Wave	Efectos Flanger y Ring Modulator: Este parámetro sirve para seleccionar una forma de onda de modulación.
		Auto Pan: Este parámetro permite definir la curva de panoramización.
	Liveness	Este parámetro sirve para ajustar la forma en que decaen los reflejos simulados.
	Low Attack	Este parámetro permite determinar el tiempo que transcurre antes de que se aplique totalmente la compresión en la banda de frecuencias bajas.
	Low Gain	Este parámetro sirve para determinar el nivel de salida de la banda de frecuencias bajas.
	Low Level	Este parámetro sirve para definir el nivel de las frecuencias bajas.
	Low Mute	Este parámetro sirve para activar y desactivar el silenciamiento de las frecuencias bajas.
	Low Ratio	REV-X Hall y REV-X Room: Este parámetro sirve para ajustar el componente de baja frecuencia.
		Multiband Compressor: Este parámetro sirve para determinar la relación de compresión de la banda de frecuencias bajas.
	Low Threshold	Este parámetro permite definir el nivel de la señal de entrada al que el compresor empieza a procesar el sonido en la banda de baja frecuencia.
	LPF Resonance	Este parámetro se usa para ajustar la resonancia del filtro de paso bajo de la señal de entrada.
M	Mic L-R Angle	Este parámetro sirve para establecer la inclinación izquierda-derecha del micrófono que se utiliza para capturar la salida del altavoz.
	Mid Attack	Este parámetro permite determinar el tiempo que transcurre antes de que se aplique totalmente la compresión en la banda de frecuencias medias.
	Mid Gain	Este parámetro sirve para determinar el nivel de salida de la banda de frecuencias medias.
	Mid Level	Este parámetro sirve para definir el nivel de las frecuencias medias.
	Mid Mute	Este parámetro sirve para activar y desactivar el silenciamiento de las frecuencias medias.
	Mid Ratio	Este parámetro sirve para determinar la relación de compresión de la banda de frecuencias medias.
	Mid Threshold	Este parámetro permite definir el nivel de la señal de entrada al que el compresor empieza a procesar el sonido en la banda de frecuencias medias.
	Mix Level	Este parámetro se utiliza para definir la proporción del sonido con efecto que se mezcla con el sonido puro.
	Mod Depth	Este parámetro sirve para definir la profundidad de la modulación.
	Mod Depth Ofst R	Este parámetro se utiliza para definir la profundidad de modulación en el canal derecho como desfase.
	Mod Feedback	Este parámetro se utiliza para regular la cantidad de la señal de salida que se realimenta a la modulación.
	Mod Gain	Este parámetro sirve para ajustar el nivel de ganancia de la modulación.

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Apéndice

	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
M	Mod LPF Cutoff Frequency	Este parámetro sirve para definir la frecuencia de corte del filtro de paso bajo aplicado al sonido modulado.
	Mod LPF Resonance	Este parámetro se usa para ajustar la resonancia del filtro de paso bajo del sonido modulado.
	Mod Mix Balance	Noisy: Este parámetro permite definir el balance de la mezcla del elemento modulado.
		Tech Modulation: Este parámetro se utiliza para ajustar el volumen del sonido modulado.
	Mod Speed	Este parámetro sirve para ajustar la velocidad de la modulación.
	Mod Wave Type	Este parámetro sirve para seleccionar la forma de onda de modulación.
	Modulation Phase	Este parámetro sirve para definir la diferencia de fase izquierda-derecha entre las formas de onda de modulación.
	Move Speed	Este parámetro permite determinar el tiempo que transcurre hasta que se produzca el sonido definido usando el parámetro <i>Vowel</i> .
N	Noise Level	Este parámetro sirve para ajustar el nivel de ruido.
	Noise LPF Cutoff Frequency	Este parámetro sirve para definir la frecuencia de corte del filtro de paso bajo aplicado al ruido.
	Noise LPF Q	Este parámetro sirve para definir la resonancia del filtro de paso bajo aplicado al ruido.
	Noise Mod Depth	Este parámetro sirve para definir la profundidad de la modulación del ruido.
	Noise Mod Speed	Este parámetro sirve para definir la velocidad de la modulación del ruido.
	Noise Tone	Este parámetro sirve para ajustar cómo suena el ruido.
O	On/Off Switch	Este parámetro permite activar y desactivar el aislador para que los cambios en el tono puedan producirse rápidamente.
	OSC Frequency Coarse	Este parámetro sirve para determinar la frecuencia de la modulación de la forma de onda de entrada.
	OSC Frequency Fine	Este parámetro sirve para ajustar con precisión la frecuencia de la modulación de la forma de onda de entrada.
	Output Gain	Estos parámetros sirven para determinar el nivel del sonido producido por el efecto.
	Output Level	
	Output Level 1, 2	Estos parámetros sirven para determinar los niveles de los sonidos producidos por el primer y el segundo efecto.
	Over Drive	Este parámetro se utiliza para ajustar la forma en que se distorsiona el sonido.
P	Pan 1, 2	Con estos parámetros se modifican los ajustes de la primera y segunda panorámica.
	Pan Direction	Este parámetro permite seleccionar un tipo de panoramización automática.
	Phase Shift Offset	Este parámetro se utiliza para definir el valor de desfase para la modulación de fase.
	Pitch 1, 2	Estos parámetros permiten modificar los ajustes del primer y segundo tono en unidades de semitono.
	PM Depth	Este parámetro sirve para definir la profundidad de la modulación del tono.
	Pre Mod HPF Cutoff Frequency	Este parámetro se usa para ajustar la frecuencia de corte del filtro de paso alto de premodulación.
	Pre-LPF Cutoff Frequency	Este parámetro sirve para definir la frecuencia de corte del filtro de paso bajo.
	Pre-LPF Resonance	Este parámetro se usa para ajustar la resonancia del filtro de paso bajo de la señal de entrada.
	Presence	Este parámetro, que es frecuente en amplificadores de guitarras y otros, permite controlar la banda de frecuencias altas.
	R	Ratio
Release		Este parámetro permite determinar el tiempo durante el cual el compresor deja de comprimir el sonido.
Release Curve		Este parámetro sirve para seleccionar una curva de liberación para el seguidor del envolvente.
Release Time		Este parámetro permite ajustar el tiempo de liberación del seguidor del envolvente.

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Apéndice

	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
R	Resonance	Este parámetro sirve para definir la resonancia del filtro.
	Reverb Delay	Este parámetro sirve para ajustar el intervalo entre los reflejos simulados y la posterior reverberación completa.
	Reverb Time	Este parámetro se utiliza para definir lo que tarda el sonido de reverberación en desvanecerse hasta el silencio.
	Room Size	Este parámetro sirve para ajustar el tamaño de la sala simulada en que se está tocando el instrumento.
	Rotor Speed Fast	Este parámetro se utiliza para establecer la velocidad de rotación del rotor de frecuencias bajas en el ajuste "fast".
	Rotor Speed Slow	Este parámetro se utiliza para establecer la velocidad de rotación del rotor de frecuencias bajas en el ajuste "slow".
	Rotor/Horn Balance	Este parámetro se utiliza para establecer los volúmenes relativos del cuerno de frecuencias altas y el rotor de frecuencias bajas.
S	Sampling Freq. Control	Este parámetro permite definir la frecuencia de muestreo.
	Sensitivity	Dynamic Flanger, Dynamic Phaser y efectos Tech: Este parámetro sirve para determinar la sensibilidad que tiene la modulación a los cambios en el nivel de entrada.
		VCM Touch Wah: Este parámetro sirve para determinar la sensibilidad que tiene el filtro Wah a los cambios en el nivel de entrada.
	Slow-Fast Time of Horn	Este parámetro se utiliza para establecer lo que tarda el cuerno de frecuencias altas en cambiar entre las velocidades de rotación rápida y lenta.
	Slow-Fast Time of Rotor	Este parámetro se utiliza para establecer lo que tarda el rotor de frecuencias bajas en cambiar entre las velocidades de rotación rápida y lenta.
	Space Type	Este parámetro se utiliza para seleccionar el tipo de simulación de espacio que debe aplicarse.
	Speaker Type	Este parámetro se utiliza para seleccionar el tipo de altavoz que debe simularse.
	Speed Control	Este parámetro sirve para definir la velocidad de rotación como "fast" (rápida) o "slow" (lenta).
	Spread	Este parámetro sirve para definir la anchura de los sonidos producidos por el efecto.
	Stage	Este parámetro sirve para definir el número de pasos del conmutador de fase.
T	Threshold	Este parámetro permite definir el nivel de la señal de entrada en el que el efecto empieza a procesar el sonido.
	Type	Este parámetro sirve para seleccionar un tipo de sonido reflejado.
V	Vowel	Este parámetro sirve para seleccionar un tipo de vocal.
W	Wall Vary	Este parámetro sirve para especificar el tipo de pared de la sala simulada (los valores más altos producen reflejos más difusos).
	Width	Este parámetro sirve para definir la anchura de la sala simulada.
	Word Length	Este parámetro se utiliza para definir la resolución de la señal distorsionada (es decir, lo basto que suena la salida).

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Apéndice

## Bloque de amplificador de potencia/compresor (sólo CP5)

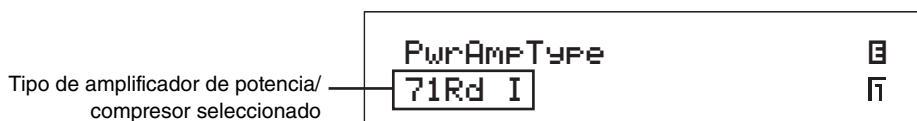
Utilizando un bloque de amplificador de potencia/compresor, es posible elegir entre una recreación fiel de uno de los muchos amplificadores utilizados con los pianos eléctricos y un compresor que mejora aún más el sonido creado por los bloques Voice y efecto de modulación de la parte actualmente seleccionada. Este bloque sólo está disponible en el CP5.

## Selección de los tipos de bloque de amplificador de potencia/compresor

<b>Secuencia de edición</b>	<b>Mantenga pulsado el botón [PWR-AMP] (amplificador de potencia) durante al menos un segundo → Desplácese a la página 1 usando el botón [◀ PAGE] si es necesario → Gire los mandos del 1 al 3</b>
-----------------------------	--

La tabla siguiente identifica y describe los diferentes tipos de amplificador de potencia/compresor disponibles en el bloque de amplificador de potencia/compresor. Si ha seleccionado una voz de la categoría PIANO o E.PIANO para la parte actual, la página de selección de este bloque dará prioridad a los amplificadores de potencia y a un compresor especialmente diseñados para las voces de piano. Además, en el grupo Other del bloque también puede seleccionarse una serie de efectos de uso general. Mientras tanto, si ha seleccionado una voz que no es de piano, los amplificadores de potencia, el compresor y los demás efectos estarán disponibles para seleccionarlos como efectos de inserción.

### Para las voces PIANO y E.PIANO:



Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
71Rd I (PowerAmp 71Rd I)	PowerAmp 71Rd I es ideal para realzar los matices acústicos de los pianos eléctricos.
73Rd I (PowerAmp 73Rd I)	La combinación de amplificador de potencia/altavoz 73Rd I, también diseñada para usarse con pianos eléctricos, produce un tono más espacioso.
75Rd I (PowerAmp 75Rd I)	PowerAmp 75Rd I es un amplificador de potencia de piano eléctrico que produce un tono potente y envolvente.
78Rd II (PowerAmp 78Rd II)	La combinación de amplificador de potencia/altavoz 78Rd II, especialmente adecuada para los efectos de coro, se caracteriza por un tono claro y muy presente.
69Wr (PowerAmp 69Wr)	El amplificador de potencia 69Wr mejora el empuje en frecuencias bajas al tiempo que enriquece el sonido general del piano eléctrico.
77Wr (Power Amp 77Wr)	Usando el amplificador de potencia 77Wr, puede añadirse una mayor presencia a las voces de piano eléctrico.
Clean (Clean Amp)	Sobre el modelo de un amplificador de potencia ideal, Clean amplifica los sonidos por igual en todo el espectro de frecuencias.
Comp376 (Compressor 376)	El 376 es un compresor de época que puede utilizarse para controlar la dinámica de los sonidos del piano.
Other	El grupo Other tiene efectos generales apropiados para usarlos con voces que no sean de las categorías PIANO o E.PIANO. En este grupo, podrá seleccionar entre una gran variedad de efectos de varias categorías distintas. Estas categorías y efectos son idénticos a los del bloque efecto de modulación; puede encontrar más información al respecto en la tabla de la página 16.

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

#### ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

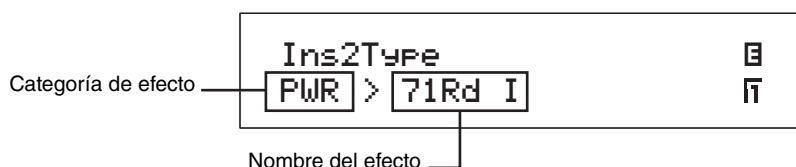
- ▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Apéndice

## Para voces que no son de piano:



En el caso de voces que no son de piano, los efectos se seleccionan en las categorías que constituyen el grupo Other, que se ha descrito anteriormente. Además, los amplificadores de potencia y el compresor diseñado para las voces PIANO y E.PIANO se han agrupado en la categoría PWR. Para más información sobre ellos, consulte las voces PIANO y E.PIANO (página 25). Todos los efectos para voces que no son de piano funcionan como efectos de inserción.

## Configuración de los parámetros del bloque de amplificador de potencia/compresor

<b>Secuencia de edición</b>	<b>Mantenga pulsado el botón [PWR-AMP] (amplificador de potencia) durante al menos un segundo → Desplácese a la página 2 y siguientes usando los botones [◀ PAGE] y [PAGE ▶] → Gire los mandos del 1 al 3</b>
-----------------------------	---

Cada tipo de amplificador de potencia/compresor se configura con un grupo distinto de parámetros, que ajustan de varias formas el sonido producido por el bloque. Todos los parámetros de los amplificadores de potencia y del compresor diseñado específicamente para las voces PIANO y E.PIANO se describen por orden alfabético en la siguiente tabla. Los efectos del grupo Other son idénticos a los del bloque efecto de modulación; puede encontrar información sobre sus parámetros en la tabla de la página 19.

**NOTA** Para más detalles sobre las opciones de cada tipo de efecto, consulte la lista de parámetros de amplificador de potencia/compresor en el documento pdf *Lista de datos*.

## Parámetros del amplificador de potencia y compresor

	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Efectos asociados	Descripción
A	Attack	Compressor 376	Este parámetro permite determinar el tiempo que transcurre entre la llegada de una señal de entrada y la activación del compresor.
D	Drive	Compressor 376	Este parámetro se utiliza para regular el grado en que se aplica la compresión.
L	LineBal (Line Balance)	PowerAmp 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr y 77Wr	Este parámetro sirve para ajustar el balance entre la salida de los altavoces (S) y la salida de línea (L).
O	Output	PowerAmp 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr, 77Wr, Compressor 376 y Clean Amp	Este parámetro sirve para definir el nivel de la salida.
R	Ratio	Compressor 376	Este parámetro permite definir la relación de compresión.
	Release	Compressor 376	Este parámetro permite determinar el tiempo durante el cual el compresor deja de comprimir el sonido.

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Apéndice

## Otros ajustes para las partes izquierda y derecha

En esta sección se describe cómo regular el volumen, la panoramización, los márgenes de sonoridad y otros parámetros para las partes izquierda y derecha. La pantalla Part Setting (Ajuste de partes) se muestra en la página 12.

<b>Secuencia de edición</b>	Mantenga pulsado el botón [LEFT 1] (izquierda 1), [LEFT 2] (izquierda 2), [RIGHT 1] (derecha 1) o [RIGHT 2] (derecha 2) en el piano CP5 o el botón [LEFT] (izquierda) o [RIGHT] (derecha) en el piano CP50 durante al menos un segundo → Desplácese a la página que desee usando los botones [◀ PAGE] y [PAGE ▶] → Gire o pulse los mandos del 1 al 3
-----------------------------	---

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
1	Volume	Este parámetro sirve para ajustar el nivel de salida de la parte. <b>Ajuste de valores:</b> 0 a 127
	Pan	Este parámetro sirve para ajustar la panoramización estereofónica de la parte. <b>Ajuste de valores:</b> L63 (extremo izquierdo) a C (centro) a R63 (extremo derecho)
	RevSend (Reverb Send)	Este parámetro permite determinar la cantidad de la señal de salida de la parte que se transmite al bloque de reverberación. Los valores más altos producen un sonido de reverberación más pronunciado. <b>Ajuste de valores:</b> 0 a 127
2	NoteSht (Note Shift)	Este parámetro se utiliza para ajustar el tono de la parte en pasos de un semitono. <b>Ajuste de valores:</b> De -24 a +24 (semitonos)
	Detune	Este parámetro se utiliza para ajustar el tono de la parte en pasos de 0,1 hercios. <b>Ajuste de valores:</b> De -12,8 a +12,7 (Hz)
	PBRange (Pitch Bend Range)	Este parámetro se utiliza para ajustar el grado en que la rueda de inflexión del tono cambia la tonalidad de la parte actual en pasos de un semitono. Con un ajuste de 12, por ejemplo, la rueda de inflexión del tono puede cambiar el tono entre -12 (es decir, bajar una octava) y +12 (es decir, subir una octava). <b>Ajuste de valores:</b> 0 a 12
3	TuningNo. (Micro Tuning Number)	Este parámetro sirve para seleccionar un sistema de afinación musical. En total, el CP5 y el CP50 pueden simular siete sistemas de afinación. Aunque el sistema de afinación de escala temperada se ha convertido en la norma para pianos, a lo largo de los años se desarrollaron muchos otros sistemas, los cuales contribuyeron a preparar el terreno para que surgieran nuevos estilos musicales. Seleccionar otro sistema de afinación permite reproducir melodías de esos estilos y disfrutar de sus matices propios. <b>Ajuste de valores:</b> <b>00 Equal Temp (escala temperada)</b> El margen de los tonos de cada octava se divide en doce partes iguales, con cada medio paso espaciado de forma uniforme en el tono. En la actualidad es con mucho el sistema más frecuente de afinación de pianos. <b>01 PureMaj (mayor pura)</b> <b>02 PureMin (menor pura)</b> Estos dos sistemas de afinación conservan los intervalos puramente matemáticos de cada escala, especialmente para acordes de tres notas (nota fundamental, tercera, quinta). Estas características se aprecian mejor en armonías vocales, como coros y canto a cappella. <b>03 Pythag (pitagórica)</b> Esta escala la inventó Pitágoras, el famoso filósofo griego, y se crea a partir de series de quintas perfectas, que se colapsan en una sola octava. Las terceras de esta afinación no son muy regulares, pero las cuartas y quintas son hermosas y aptas para ciertos solistas. <b>04 MeanTn (mesotónica)</b> Esta escala se creó como mejora de la escala pitagórica, haciendo más regular el sonido del intervalo de la tercera mayor. Tuvo gran popularidad entre finales de los siglos XVI y XVIII y uno de sus usuarios más conocidos fue Händel.

### Diseño interno del CP5 y el CP50

#### Referencia

##### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

- ▶ [COMMON]

##### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

##### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

##### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

##### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

##### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Apéndice

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
3	TuningNo. (Micro Tuning Number)	<b>05 Werckmeist (Werckmeister)</b> <b>06 Kirnberger</b> Las escalas Werckmeister y Kirnberger mejoran las escalas mesotónica y pitagórica combinándolas de formas diferentes. Ambas se caracterizan y diferencian por la forma en que la modulación puede cambiar los matices de cada canción. En la época de Bach y Beethoven se aplicaban con frecuencia, por lo que actualmente se utilizan para reproducir la música de ese periodo en los clavicémbalos.
	TunRoot (Micro Tuning Root)	Este parámetro sirve para seleccionar la nota fundamental del sistema de afinación de la parte. No es necesario ningún ajuste en el caso de ciertos sistemas de afinación. <b>Ajuste de valores:</b> De C a B
4	PrtMode (Part Mode)	Este parámetro sirve para especificar el modo de interpretación de la parte. <b>Ajuste de valores:</b> mono (monofónico) o poly (polifónico). <b>mono</b> Sea cual sea el número de teclas que se pulsen, sólo sonará una nota en cada momento. En los sonidos de muchos instrumentos (como en el bajo y en la voz principal del sintetizador), este ajuste permite la interpretación de un ligado que suena más natural y fluido que la opción "poly". <b>poly</b> Es posible reproducir múltiples notas y acordes.
	VelDpt (Velocity Sensitivity Depth)	Este parámetro sirve para definir cómo afecta la velocidad con que se tocan las teclas a las velocidades MIDI enviadas realmente desde la parte actual. Como se muestra en el gráfico siguiente, cuanto mayor es el valor que se define, mayor es el grado en que las velocidades MIDI varían como respuesta a los cambios en la velocidad de interpretación (es decir, más inclinada es la pendiente del gráfico). Si se define un valor de 0, las velocidades MIDI no resultan afectadas por las diferentes velocidades de interpretación, por lo que la respuesta es similar a la de los órganos, en los que la fuerza de las pulsaciones no tiene ningún efecto sobre el sonido producido. <b>Ajuste de valores:</b> 0 a 127 Cuando <i>VelOfs</i> (más abajo) se ajusta en 64:
4	VelOfs (Velocity Sensitivity Offset)	Este parámetro se utiliza para subir o bajar todas las velocidades MIDI enviadas desde la parte actual. Como se muestra en los gráficos, para determinar la cantidad real en que se ajustan las velocidades MIDI, se resta 64 al valor definido aquí. Dicho eso, sin embargo, si la velocidad MIDI resultante es menor de 1, se definirá como 1; del mismo modo, si es mayor de 127, se definirá como 127. <b>Ajuste de valores:</b> 0 a 127 Cuando <i>VelDpt</i> (más arriba) se ajusta en 64 y <i>VelOfs</i> se ajusta en 32:                      Cuando <i>VelDpt</i> se ajusta en 64 y <i>VelOfs</i> se ajusta en 96:                      Cuando <i>VelDpt</i> se ajusta en 64 y <i>VelOfs</i> se ajusta en 64:

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

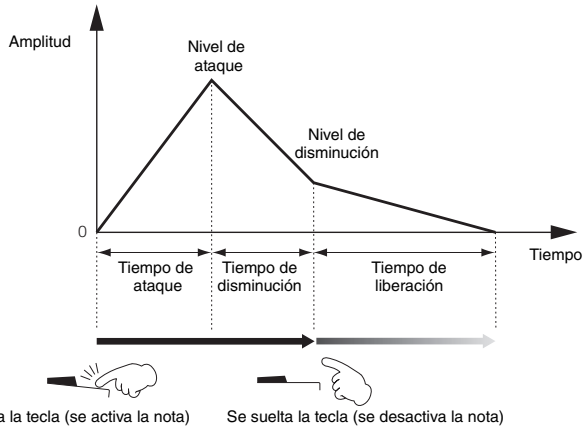
#### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Apéndice

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
5	PortaSw (Portamento Switch)	Este parámetro se utiliza para activar o desactivar el efecto de portamento para la parte actual. <b>Ajuste de valores:</b> on (activado) u off (desactivado)
	Time (Portamento Time)	Este parámetro se utiliza para definir el tiempo que tardan los barridos de tono de portamento en la parte actual. <b>Ajuste de valores:</b> 0 a 127
	Mode (Portamento Mode)	Este parámetro permite especificar cómo afectará el estilo de interpretación de la parte actual a la forma en que se aplica el portamento. <b>Ajuste de valores:</b> fingr (modo de un dedo) o full (modo completo) <b>fingr</b> El portamento sólo se aplica cuando se toca en legato (es decir, se toca la nota siguiente sin soltar la anterior). <b>full</b> El portamento se aplica a todas las notas.
6	F.Cutoff (Filter Cutoff)	El término "frecuencia de corte" se utiliza para describir la frecuencia central a la que un filtro corta la frecuencia no deseadas. Definiendo la frecuencia de corte, se puede cambiar la forma en que el filtro afecta al sonido de la parte. Este parámetro sirve para aumentar o disminuir la frecuencia de corte con respecto a la definida para la parte actual. <b>Ajuste de valores:</b> De -64 a +0 a +63
	F.Reso (Filter Resonance)	Este parámetro sirve para aumentar o disminuir la resonancia del filtro con respecto a la definida para la parte actual. <b>Ajuste de valores:</b> De -64 a +0 a +63
7	EGAtk (AEG Attack Time) EGDcy (AEG Decay Time) EGRel (AEG Release Time)	Estos parámetros sirven para ajustar los tiempos de ataque, disminución y liberación para el generador de envolventes de amplitud de la parte actual. Cuanto mayor sea el valor definido, más tardará la amplitud en llegar al siguiente nivel (es decir, más lento será el cambio de volumen). <b>Ajuste de valores:</b> -16 a +16  <b>EGAtk (tiempo de ataque de AEG)</b> Ajusta el tiempo que tarda la amplitud en alcanzar su nivel máximo después de que se pulse una tecla.  <b>EGDcy (tiempo de disminución de AEG)</b> Ajusta el tiempo que tarda la amplitud en bajar al nivel de disminución después de alcanzar su máximo.  <b>EGRel (tiempo de liberación de AEG)</b> Ajusta el tiempo que tarda la amplitud en bajar a cero después de que se suelte la tecla.   <p>Se toca la tecla (se activa la nota)      Se suelta la tecla (se desactiva la nota)</p>
8	NoteLimit (Note Limits)	Estos parámetros sirven para definir una sección del teclado para la parte actual. En concreto, el mando 1 se utiliza para establecer la nota más baja de la sección, y el mando 2, para la más alta. <b>Ajuste de valores:</b> De C-2 a G8

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Apéndice

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
9	RcvCC (Receive Control Change) RcvPB (Receive Pitch Bend)	<p>Estos parámetros se utilizan para activar o desactivar la recepción del cambio de control y otros mensajes MIDI por la parte actual.</p> <p><b>Ajuste de valores:</b> on (activado) u off (desactivado)</p> <p><b>NOTA</b> Cuando <i>RcvCC</i> está ajustado en "off", dejarán de estar disponibles los demás parámetros de recepción de cambios de control (con la excepción de <i>RcvPB</i>).</p>
0 (10)	<p><b>CP5 parts:</b> RcvFC1 (Receive Foot Controller 1) RcvFC2 (Receive Foot Controller 2) RcvFS (Receive Assignable Foot Switch)</p> <p><b>CP50 parts:</b> RcvFC (Receive Foot Controller) RcvFS (Receive Assignable Foot Switch)</p>	
A (11)	RcvSus (Receive Sustain Pedal) RcvVol (Receive Volume) RcvPan (Receive Pan)	

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Apéndice

# Área de ajustes comunes

El área ajustes comunes (ajustes comunes) permite definir parámetros que afectan a todas las partes izquierdas y derechas de la interpretación actual. La pantalla ajustes comunes se extiende por cinco páginas distintas.

## Ajuste de los nombres de interpretaciones y modos de reproducción (páginas 1 y 2)

**Secuencia de edición**      **Pulse el botón [COMMON] (común) → Desplácese a la página 1 ó 2 usando los botones [◀ PAGE] y [PAGE ▶] → Gire o pulse los mandos 1 y 2**

Página	Nombre en pantalla	Descripción
1	Name	Los nombres pueden tener una longitud máxima de diez caracteres; las instrucciones sobre cómo se definen se encuentran en la sección <i>Operaciones básicas</i> del <i>Manual de instrucciones</i> .
	Cursor	El mando 1 puede girarse para mover el cursor dentro del campo <i>Name</i> (nombre).
	Data (Datos)	El mando 2 puede girarse para cambiar el carácter situado en la posición actual del cursor. <b>Ajuste de valores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras minúsculas ..... abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</li> <li>• Letras mayúsculas ..... ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</li> <li>• Números y símbolos ..... 0123456789!"#\$%&amp;'()*+,-./:;&lt;=&gt;@[ \ ] ^ _ ` { }   ~</li> </ul>
2	Split	Este parámetro sirve para especificar si el teclado se dividirá en las acciones superior e inferior, anulando los ajustes <i>NoteLimit</i> de las partes individuales. Cuando está definido en "on" (activado), las partes izquierda y derecha de la interpretación se asignan a las secciones que quedan por encima y por debajo de la tecla definida en el parámetro <i>Point</i> . Cuando <i>Split</i> está definido en "off" (desactivado), se aplican los ajustes <i>NoteLimit</i> de las partes individuales (página 29). <b>Ajuste de valores:</b> on (activado) u off (desactivado)
	Point (Split Point)	Este parámetro permite definir el punto (o tecla) en que el teclado se divide entre la parte izquierda y la parte derecha. <b>Ajuste de valores:</b> De C-2 a G8
	ZoneEdit	Pulse el mando 3 para abrir la pantalla Zone Edit (página 32).

**Diseño interno del CP5 y el CP50**

**Referencia**

- Partes derecha e izquierda
  - ▶ [VOICE]
  - ▶ [PRE-AMP]
  - ▶ [MOD-FX]
  - ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
  - ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
  - ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
  - ▶ [COMMON]
- Área de ajuste de las canciones
  - ▶ [SONG SETTING]
  - ▶ [RECORD]
- Parte de TRACK
  - ▶ [TRACK]
- Parte de MIC INPUT
  - ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)
- Ajustes para todas las partes
  - ▶ [REVERB]
- Ajustes para todas las interpretaciones
  - ▶ [MASTER COMPRESSOR]
  - ▶ [UTILITY]
  - ▶ [FILE]

**Apéndice**

## ■ Pantalla Zone Edit (edición de zona)

Los ajustes de esta pantalla se utilizan cuando el piano CP5 o CP50 va a actuar como teclado principal. Definiendo el parámetro *ZoneSw* en "on" (activado), puede dividirse el teclado en un máximo de cuatro zonas y, si éstas se asignan al generador de tonos incorporados y a dispositivos musicales externos, será posible tocarlos todos desde el teclado del piano de escenario. Para acceder a la pantalla Zone Edit, pulse el mando 3 (*ZoneEdit [PUSH]*) en la página 2 de la pantalla ajustes comunes.

**Secuencia de edición**      **Pulse el botón [COMMON] → Desplácese a la página 2 usando los botones [◀ PAGE] y [PAGE ▶] → Pulse el mando 3 (ZoneEdit [PUSH])**

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
Todas las páginas	Zone	Este parámetro sirve para seleccionar la zona que se va a modificar. Sin embargo, como la página 1 afecta a todas las zonas, el ajuste de este parámetro se muestra como "COMMON" (común) en esa página. <b>Ajuste de valores:</b> zone1, zone2, zone3 o zone4
1	ZoneSw (Zone Switch)	Este parámetro se utiliza para activar y desactivar la división del teclado en cuatro zonas distintas.
2	Target	Este parámetro sirve para seleccionar un destino para las señales de control de la zona actual. <b>Ajuste de valores:</b> off ..... Se desactivará a la zona actual. TG ..... La zona actual controlará el generador de tonos incorporado. MIDI.... La zona actual controlará otro dispositivo musical conectado al piano de escenario. Both.... La zona actual controlará tanto el generador de tonos incorporado como otro dispositivo musical conectado al piano de escenario.
	TransCh (Transmit Channel)	Este parámetro sirve para seleccionar un canal de transmisión MIDI para las señales de control de la zona actual. Sólo puede realizarse una selección cuando Target está definido como "MIDI" o "Both". <b>Ajuste de valores:</b> 1 a 16
3	Octave	Este parámetro sirve para efectuar una transposición de la zona actual en unidades de una octava. <b>Ajuste de valores:</b> De -3 a +0 a +3
	Trnsps (Transpose)	Este parámetro sirve para efectuar una transposición de la zona actual en unidades de un semitono. <b>Ajuste de valores:</b> De -11 a +0 a +11 (semitonos)
4	NoteLimit (Note Limits)	Estos parámetros sirven para definir una sección del teclado para la zona actual. En concreto, el mando 2 se utiliza para establecer la nota más baja, y el mando 3, para la más alta. <b>Ajuste de valores:</b> De C-2 a G8
5	MIDIBankSel (MIDI Bank Select)	Estos parámetros, que se definen girando los mandos 2 y 3, permiten especificar el bit más significativo (MSB) y el menos significativo (LSB) de selección de banco y los valores de cambio de programa que se enviarán al dispositivo musical externo correspondiente como mensajes MIDI. Así podrá seleccionar un sonido para que la zona actual lo reproduzca. Debe tenerse en cuenta que los sonidos que realmente se produzcan dependerán del tipo de dispositivo musical empleado. Mientras tanto, si estos parámetros se definen como "off" (desactivado), no se enviarán los bits más y menos significativos (MSB y LSB) de selección de banco ni los valores de cambio de programa como mensajes MIDI desde la zona en cuestión. <b>Ajuste de valores:</b> MIDIBankSel ..... off, de 0 a 127 MIDIPgmChgoff, de 1 a 128
6	MIDIPgmChg (MIDI Program Change)	
7	Volume	Este parámetro se utiliza para ajustar el volumen de la zona actual. <b>Ajuste de valores:</b> 0 a 127
	Pan	Este parámetro se utiliza para ajustar la panoramización estereofónica de la zona actual. <b>Ajuste de valores:</b> L63 (extremo izquierdo) a C (centro) a R63 (extremo derecho)

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Apéndice

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
8	<b>CP5 zonas:</b> TxFC1 (Transmit Foot Controller 1) TxFC2 (Transmit Foot Controller 2)  <b>CP50 zonas:</b> TxFC (Transmit Foot Controller)	Estos parámetros se utilizan para activar o desactivar, desde la zona actual, la transmisión de mensajes MIDI generados por el controlador de pedal 1, el controlador de pedal 2, el pedal de resonancia, el interruptor de pedal asignable y la rueda de inflexión del tono. <b>Ajuste de valores:</b> on (activado) u off (desactivado)
9	TxSus (Transmit Sustain Pedal) TxFS (Transmit Foot Switch)	
0 (10)	TxPB (Transmit Pitch Bend Wheel)	

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Apéndice

## Ajuste de los controladores (páginas de la 3 a la 5)

**Secuencia de edición**      Pulse el botón [COMMON] (común) → Desplácese a la página 3, 4 ó 5 usando los botones [◀ PAGE] y [PAGE ▶] → Gire los mandos del 1 al 3

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo traducido)	Descripción								
Páginas 3 a 5	Source	<p>Este parámetro sirve para seleccionar el controlador que se va a modificar.</p> <p><b>Ajuste de valores:</b>  <b>Interpretaciones en el CP5:</b>                      PB (rueda de inflexión del tono), FC1 (controlador de pedal 1), FC2 (controlador de pedal 2), FS (interruptor de pedal asignable)  <b>Interpretaciones en el CP50:</b>                      PB (rueda de inflexión del tono), FC (controlador de pedal), FS (interruptor de pedal asignable)</p> <p>FC1 o FC2 (CP5) / FC (CP50)                      Controlador(es) de pedal conectados a la(s) clavija(s) FOOT CONTROLLER                      FS                      Interruptor de pedal conectado a la clavija ASSIGNABLE</p>								
3	<p><b>CP5:</b>                      L1Dest (LEFT1 Destination)                      L2Dest (LEFT2 Destination)</p> <p><b>CP50:</b>                      LDest (LEFT Destination)</p>	<p>Estos parámetros se utilizan para asignar los controladores seleccionados usando Source con una función de la parte correspondiente.</p> <p><b>Ajuste de valores:</b> Véase a continuación.</p>								
4	<p><b>CP5:</b>                      R1Dest (RIGHT1 Destination)                      R2Dest (RIGHT2 Destination)</p> <p><b>CP50:</b>                      RDest (RIGHT Destination)</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Source (fuente)</th> <th>Destino</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PB (inflexión de tono)</td> <td>off (desactivado) o modFx (efecto de modulación)</td> </tr> <tr> <td>FC1 o FC2 (controlador de pedal 1 ó 2 del CP5) / FC (controlador de pedal del CP50)</td> <td>off, volume o modFx</td> </tr> <tr> <td>FS (interruptor de pedal asignable)</td> <td>off, vibrato, modFx o pwrAmp (sólo CP5)</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>NOTA</b> Si "modFx" está seleccionado como destino y <i>Source</i> está definido en "PB", "FC1", "FC2" o "FC", podrá utilizar el controlador correspondiente para subir o bajar uno de los parámetros del bloque de efecto de modulación con respecto al ajuste actual. Para obtener más información sobre el parámetro que se asignará en realidad, consulte la lista de parámetros del bloque de efecto de modulación en el documento pdf <i>Lista de datos</i>. En concreto, se asignará al controlador el parámetro que esté marcado con ● en el campo <i>Control</i>.</p> <p><b>NOTA</b> Cuando <i>Source</i> está ajustado como "FS", la función asignada como destino puede activarse y desactivarse pulsando el controlador en cuestión. Si el destino seleccionado es "vibrato", "modFx" o "pwrAmp", pulsar el controlador tendrá el mismo efecto que pulsar el botón [PRE-AMP], [MOD-FX] o [PWR-AMP]. Para obtener información sobre el efecto que esto tendrá en el sonido, consulte la sección <i>Guía rápida</i> del <i>Manual de instrucciones</i>.</p>	Source (fuente)	Destino	PB (inflexión de tono)	off (desactivado) o modFx (efecto de modulación)	FC1 o FC2 (controlador de pedal 1 ó 2 del CP5) / FC (controlador de pedal del CP50)	off, volume o modFx	FS (interruptor de pedal asignable)	off, vibrato, modFx o pwrAmp (sólo CP5)
Source (fuente)	Destino									
PB (inflexión de tono)	off (desactivado) o modFx (efecto de modulación)									
FC1 o FC2 (controlador de pedal 1 ó 2 del CP5) / FC (controlador de pedal del CP50)	off, volume o modFx									
FS (interruptor de pedal asignable)	off, vibrato, modFx o pwrAmp (sólo CP5)									
5	Mode (Switch Mode)	<p>Este parámetro sólo está disponible cuando <i>Source</i> está definido en "FS". Permite especificar si el controlador en cuestión funcionará como interruptor de tipo fijo o de tipo momentáneo. Los interruptores fijos permanecen activados o desactivados después de que se accionen, mientras que los momentáneos sólo se mantienen activados mientras están pulsados.</p> <p><b>Ajuste de valores:</b> momentary (momentáneo) o latch (fijo)</p>								

### Diseño interno del CP5 y el CP50

#### Referencia

##### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

- ▶ [COMMON]

##### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

##### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

##### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

##### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

##### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Apéndice

# Área de ajuste de las canciones

El área Song Setting (ajuste de las canciones) sirve para configurar pistas utilizadas como acompañamiento de sus interpretaciones. Primero se describirá la pantalla Song Setting, que se muestra pulsando el botón [SONG SETTING], y a continuación la pantalla Record (grabación), a la que se accede utilizando el botón [REC].

## Pantalla Song Setting

En esta sección se describe la selección de una pista de acompañamiento, el ajuste de un tempo y otras operaciones parecidas que se realizan en la pantalla Song Setting, que contiene tres páginas.

**Secuencia de edición**      **Pulse el botón [SONG SETTING] → Desplácese a la página que requiera usando los botones [◀ PAGE] y [PAGE ▶] → Gire o pulse los mandos del 1 al 3**

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
1	Type	<p>Este parámetro permite indicar el tipo de los datos que se utilizarán como pista de acompañamiento.</p> <p><b>Ajuste de valores:</b> PreDrum (patrón de batería predeterminado), UsrSong (canción del usuario) o Wave (archivo Wave)</p> <p><b>NOTA</b> Para más información sobre estos valores, consulte la página 3 de <i>Diseño interno del CP5 y el CP50</i>.</p> <p><b>Cuando Type está definido como "PreDrum":</b></p> <p>Nombre de la frase de batería o juego de batería que está seleccionado</p> <div style="text-align: center;"> <p>The diagram shows a screen with 'Type' on the left and 'PreDrum' below it. To the right, there are two rows of data: the top row shows '[8Beat]' in a box with a cursor, and the bottom row shows 'Phrase' in a box, '001' in a box, and a cursor. Arrows point from the text 'Para el ajuste' to the 'Phrase' box and from 'Número' to the '001' box.</p> </div> <p>Gire el mando 2 para cambiar entre "Phrase" y "Kit" como tipo de ajuste que se hará. Si elige "Phrase", podrá seleccionar un número de frase de batería utilizando el mando 3. Si elige "Kit", podrá seleccionar un juego de batería (es decir, un conjunto de sonidos de batería) utilizando el mando 3. El nombre de la frase o juego seleccionado se muestra en la parte superior derecha de la pantalla.</p> <p><b>Cuando Type está definido como "UsrSong":</b></p> <p>Nombre de la canción de usuario seleccionada</p> <div style="text-align: center;"> <p>The diagram shows a screen with 'Type' on the left and 'UsrSong' below it. To the right, there are two rows of data: the top row shows '[UsrSong001]' in a box with a cursor, and the bottom row shows '001' in a box and a cursor. An arrow points from the text 'Número' to the '001' box.</p> </div> <p>Gire el mando 3 para seleccionar un número de canción de usuario. El nombre de la canción de usuario seleccionada se muestra en la parte superior derecha de la pantalla.</p> <p><b>Cuando Type está definido como "Wave":</b></p> <div style="text-align: center;"> <p>The diagram shows a screen with 'Type' on the left and 'Wave' below it. To the right, there are two rows of data: the top row shows '[Wave001]' in a box with a cursor, and the bottom row shows 'Wave001' in a box and a cursor. An arrow points from the text 'Nombre de archivo' to the 'Wave001' box.</p> </div> <p>Gire el mando 3 para seleccionar un archivo Wave en el directorio raíz del dispositivo de memoria flash USB conectado en el CP5 o el CP50.</p>

### Diseño interno del CP5 y el CP50

#### Referencia

##### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

##### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

##### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

##### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

##### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

##### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Apéndice

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
2	Tempo	Este parámetro sirve para seleccionar el tempo de reproducción para la pista de acompañamiento y el metrónomo. El tempo también se puede ajustar con el parámetro <i>Tempo</i> de la pantalla Record (página 37). <b>Ajuste de valores:</b> 30 a 300  <b>NOTA</b> Para sincronizar el tempo de la pista de acompañamiento con el de un dispositivo MIDI externo o una aplicación DAW, defina el parámetro <i>MIDISyn</i> (página 46) de la página 6 de la pantalla Utility como "ext" o "auto". Cuando se selecciona "ext" o cuando se selecciona "auto" y se reciben mensajes de MIDI Clock desde una fuente externa, el tiempo se mostrará como "ext" y no será posible cambiarlo.
	Beat	Este parámetro sirve para establecer un compás para la pista de acompañamiento y el metrónomo. El compás también se puede ajustar con el parámetro <i>Beat</i> de la pantalla Record (página 37). <b>Ajuste de valores:</b> De 1/4 a 16/4, de 1/8 a 16/8, de 1/16 a 16/16
3	StartKey	Este parámetro sirve para definir una nota que puede tocarse para comenzar la reproducción de la pista de acompañamiento seleccionadas o para empezar la grabación. Mantenga pulsado el botón [■] (parar) y pulse el botón [▶/  ] (reproducir/pausa) para poner en pausa la reproducción o la grabación. En este estado, la función Key-on Start (empezar al pulsar la tecla) comenzará la reproducción o la grabación cuando se toque la tecla correspondiente a la nota indicada aquí. Si selecciona "all" (todas), cualquier tecla que se pulse empezará la reproducción o la grabación. <b>Ajuste de valores:</b> De C-2 a G8 o all
	AutoKeyOn	Este parámetro permite controlar si el estado Standby (espera) para la reproducción de la pista de acompañamiento utilizando la función Key-on Start se activará automáticamente siempre que se seleccione la interpretación actual. Cada vez que seleccione una interpretación que tenga este parámetro en "on" (activado), empezará a parpadear el indicador situado en la parte superior izquierda del botón [▶/  ] (reproducir/pausa); entonces, podrá empezarse la reproducción tocando las teclas definidas en el parámetro <i>StartKey</i> . <b>Ajuste de valores:</b> off (desactivado) u on (activado)
4	Rename	Pulse el mando 1 para abrir la pantalla Rename (cambiar de nombre) y modificar el nombre de la pista de acompañamiento seleccionada. Sólo es posible cambiar el nombre cuando se ha definido <i>Type</i> como "UsrSong" o "Wave" en la página 1. En esta pantalla, puede girar el mando 1 ( <i>Cursor</i> ) para mover el cursor dentro del nombre mostrado. Entonces, utilice el mando 2 ( <i>Data</i> ) para cambiar el carácter situado en la posición del cursor. Una vez que haya terminado de cambiar el nombre, pulse el botón [ENTER] para regresar a la página 3 de la pantalla Song Setting. También puede pulsar el botón [EXIT] para volver sin cambiar el nombre.  <b>NOTA</b> Si ha seleccionado un archivo Wave grabado en el CP5 o el CP50, asegúrese de no cambiar los caracteres séptimo y octavo del nombre de archivo, es decir } y {. El resultado de modificar esos caracteres sería un volumen extremadamente bajo de la reproducción en el piano de escenario.  <b>⚠ ATENCIÓN</b> <b>Si ha seleccionado un archivo Wave que no se grabó en el CP5 o el CP50, asegúrese de no añadir } y { como caracteres séptimo y octavo del nombre de archivo. En caso de no seguir este aviso, el archivo podría reproducirse con un volumen extremadamente elevado (ya que el nivel de la salida se aumenta automáticamente siempre que esos caracteres aparecen en las posiciones indicadas).</b>
	Delete	El mando 2 puede pulsarse en esta página para eliminar datos de acompañamiento que no se necesiten. Cuando lo haga, se le pedirá que confirme que desea continuar con el borrado. Sólo es posible llevar a cabo la eliminación cuando se ha definido <i>Type</i> como "UsrSong" o "Wave" en la página 1. Para eliminar los datos, pulse el mando 1 ( <i>YES [PUSH]</i> ) o el botón [ENTER]. Si desea cancelar la eliminación, pulse el mando 3 ( <i>NO [PUSH]</i> ) o el botón [EXIT].
	MemInfo (Memory Information)	Pulse el mando 3 para abrir una pantalla que proporciona información sobre la memoria de secuencias, que es un área específica de la memoria en que se almacenan canciones del usuario. En esta pantalla se muestran los elementos siguientes. <b>Free</b> Este campo muestra la cantidad de espacio libre que hay en la memoria de secuencias. La memoria libre también se indica como porcentaje de la capacidad total de esta área. <b>Total</b> Este campo contiene el tamaño total de la memoria de secuencias.

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Apéndice

# Pantalla de grabación

La pantalla Record (grabación), que permite grabar canciones del usuario o archivos Wave para su uso como pistas de acompañamiento, contiene cuatro páginas individuales.

**Secuencia de edición**      **Pulse el botón [RECORD] → Desplácese a la página que requiera usando los botones [◀ PAGE] y [PAGE ▶] → Gire o pulse los mandos del 1 al 3**

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
1	Rec (Recording Type)	<p>Este parámetro, que se modifica usando el mando 1, especifica el tipo de los datos que se van a grabar. Seleccione "Song" para grabar su interpretación como canción del usuario o "Wave" para grabarla como archivo Wave en un dispositivo de memoria flash USB conectado en el piano de escenario.</p> <p><b>Ajuste de valores:</b> Song (canción de usuario) o Wave (archivo Wave)</p> <p><b>Song</b> Si <i>Type</i> se ha definido como "UsrSong" en la pantalla Song Setting (página 35), lo cual indica que se va a utilizar una canción de usuario como pista de acompañamiento, se utilizará la canción de usuario seleccionada en esa pantalla para grabar los datos de su interpretación. Como alternativa, si se ha definido <i>Type</i> como "PreDrum" o "Wave", lo cual indica que se va a utilizar un patrón de batería predeterminado o un archivo Wave como pista de acompañamiento, automáticamente se seleccionará una canción de usuario vacía para grabar los datos de la interpretación. Si, por el contrario, no hay disponibles canciones de usuario vacías, se le advertirá mediante un mensaje. Para continuar con la grabación en tales circunstancias, primero deberá eliminar una canción de usuario que no necesite mediante la pantalla Song Setting (página 35).</p> <p><b>Wave</b> Cuando esta opción está seleccionada, la interpretación se guardará como archivo Wave en un dispositivo de memoria flash USB conectado en el piano de escenario; al archivo se le dará automáticamente un nombre que no esté en uso.</p>
	Name	<p>Este parámetro sólo está disponible cuando Rec está definido en "Wave". En tal caso, pulse el mando 3 para abrir la pantalla Name y especifique un nuevo nombre para el archivo Wave que se grabará. En esta pantalla, puede girar el mando 1 (<i>Cursor</i>) para mover el cursor dentro del nombre mostrado. Entonces, utilice el mando 2 (<i>Data</i>) para cambiar el carácter situado en la posición del cursor. Los nombres de los archivos Wave pueden contener letras mayúsculas, números y símbolos. Una vez que haya terminado de especificar un nombre, pulse el botón [ENTER] para regresar a la página 1 de la pantalla Record. Si ya existe un archivo Wave con el mismo nombre en el dispositivo de memoria flash USB conectado en el CP5 o el CP50, se mostrará un mensaje de error cuando intente empezar la grabación. En tal caso, especifique otro nombre y pulse el botón [ENTER] una vez más. Para volver a la pantalla Record sin especificar un nuevo nombre, pulse el botón [EXIT].</p> <p style="text-align: center;">Pantalla Name (nombre)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Name=[WAVE001 ] (Cursor) (Data)</p> </div> <p><b>NOTA</b> Siempre que se graban archivos Wave en el CP5 y el CP50, los caracteres } y { se añaden automáticamente en las posiciones séptima y octava del nombre de archivo y no es posible cambiarlos en esta pantalla. Aunque es posible modificar el nombre después de la grabación, esos dos caracteres no deberían quitarse. El volumen de los archivos Wave grabados en el piano de escenario es muy bajo en comparación con el volumen de las interpretaciones en el teclado; en consecuencia, para mantener un buen equilibrio entre el nivel del teclado y el de la reproducción, éste se aumenta automáticamente para los archivos Wave que tienen los caracteres } y { en las posiciones indicadas.</p>

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Apéndice

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
2	Mode	<p>Este parámetro sirve para seleccionar un modo de grabación. Sin embargo, no está disponible cuando Rec está definido en "Wave".</p> <p><b>Ajuste de valores:</b> replace (sustituir) u overdub (sobregrabar)</p> <p><b>replace</b> Los datos contenidos en la canción del usuario seleccionada para grabación serán sustituidos por los datos de la nueva interpretación.</p> <p><b>overdub</b> Los datos de la nueva interpretación se añadirán a los ya contenidos en la canción del usuario seleccionada para grabación.</p>
	Meas (Measure)	<p>Este parámetro sirve para seleccionar el punto inicial de la grabación. Sin embargo, no está disponible cuando Rec está definido en "Wave".</p> <p><b>Ajuste de valores:</b> 001 a 999</p> <p><b>NOTA</b> Si ha seleccionado una canción del usuario que ya contiene datos para grabación, puede definirse el parámetro Meas en cualquier compás hasta el último que contenga datos.</p>
3	Tempo	<p>Este parámetro sirve para seleccionar el tempo de reproducción para la pista de acompañamiento y el metrónomo. Cuando se ha definido Rec como "Song", se utilizará este tempo para la reproducción después de la grabación. El tempo también se puede ajustar con el parámetro Tempo de la pantalla Song Setting (página 35).</p> <p><b>Ajuste de valores:</b> 30 a 300</p> <p><b>NOTA</b> Para sincronizar el tempo de la pista de acompañamiento con el de un dispositivo MIDI externo o una aplicación DAW, defina el parámetro MIDISyn (página 46) de la página 6 de la pantalla Utility como "ext" o "auto". Cuando se selecciona "ext" o cuando se selecciona "auto" y se reciben mensajes de MIDI Clock desde una fuente externa, el tempo se mostrará como "ext" y no será posible cambiarlo.</p>
	Beat	<p>Este parámetro sirve para establecer un compás para la pista de acompañamiento y el metrónomo. El compás también se puede ajustar con el parámetro Beat de la pantalla Song Setting (página 35).</p> <p><b>Ajuste de valores:</b> De 1/4 a 16/4, de 1/8 a 16/8, de 1/16 a 16/16</p>
	Click	<p>Este parámetro se utiliza para activar y desactivar el metrónomo. El mismo ajuste puede hacerse por medio del parámetro Click en la página 7 de la pantalla Utility.</p> <p><b>Ajuste de valores:</b> on (activado) u off (desactivado)</p>
4	RecCount	<p>Este parámetro permite activar o desactivar una cuenta de entrada al principio de la grabación. El mismo ajuste puede hacerse por medio del parámetro RecCnt en la página 7 de la pantalla Utility.</p> <p><b>Ajuste de valores:</b> on (activado) u off (desactivado)</p>
	Undo	<p>Este parámetro, que está disponible siempre que se han hecho grabaciones, permite deshacer la más reciente. Cuando pulse el mando 3 para anular una grabación, se le pedirá que confirme que desea continuar. Para ello, pulse el mando 1 (YES [PUSH]) o el botón [ENTER]. Si desea cancelar la anulación, pulse el mando 3 (NO [PUSH]) o el botón [EXIT]. Debe tenerse en cuenta que este parámetro no estará disponible Rec se haya definido en "Wave".</p>

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Apéndice

# Parte TRACK

Siempre que se ha seleccionado un patrón de batería predeterminado o un archivo Wave como pista de acompañamiento de la interpretación, los datos correspondientes se asignarán a la parte TRACK. A continuación se proporciona una descripción detallada de los parámetros usados para configurar esta parte.

**Secuencia de edición**      **Mantenga pulsado el botón [TRACK] durante al menos un segundo → Gire los mandos del 1 al 3**

Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
Volume	Este parámetro sirve para ajustar el nivel de salida de la parte. También puede definirse en cualquier momento mediante el mando [TRACK] del panel de control. <b>Ajuste de valores:</b> 0 a 127
Pan	Este parámetro sirve para ajustar la panoramización estereofónica de la parte. Sólo está disponible cuando se ha seleccionado un patrón de batería predefinido como pista de acompañamiento. <b>Ajuste de valores:</b> L63 (extremo izquierdo) a C (centro) a R63 (extremo derecho)
RevSend (Reverb Send)	Este parámetro permite determinar la cantidad de la señal de salida de la parte que se transmite al bloque de reverberación. Los valores más altos producen un sonido de reverberación más pronunciado. Sólo está disponible cuando se ha seleccionado un patrón de batería predefinido como pista de acompañamiento. <b>Ajuste de valores:</b> 0 a 127

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Apéndice

## Parte MIC INPUT (sólo CP5)

Esta sección proporciona una descripción detallada de los parámetros usados para configurar la parte MIC INPUT (entrada de micrófono) del CP5. La pantalla de ajustes de esta parte contiene dos páginas.

<b>Secuencia de edición</b>	<b>Mantenga pulsado el botón [MIC INPUT] durante al menos un segundo → Desplácese a la página que desee usando los botones [◀ PAGE] y [PAGE ▶] → Gire los mandos del 1 al 3</b>
-----------------------------	---

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
1	Volume	Este parámetro sirve para ajustar el nivel de salida de la parte. También puede definirse en cualquier momento mediante el mando [MIC INPUT] del panel de control. <b>Ajuste de valores:</b> 0 a 127
	Pan	Este parámetro sirve para ajustar la panoramización estereofónica de la parte. <b>Ajuste de valores:</b> L63 (extremo izquierdo) a C (centro) a R63 (extremo derecho)
	RevSend (Reverb Send)	Este parámetro permite determinar la cantidad de la señal de salida de la parte que se transmite al bloque de reverberación. Los valores más altos producen un sonido de reverberación más pronunciado. <b>Ajuste de valores:</b> 0 a 127
2	MicFx (Mic Effects)	Pulsando el mando 1 en esta página, es posible abrir la pantalla Mic Effects (efectos de micrófono) (lea más abajo) para configurar el compresor, la entrada de ruido y el ecualizador que actúan sobre la entrada de micrófono.
	MicIns (Mic Insert Effect)	Pulsando el mando 2 en esta página, es posible abrir la pantalla Mic Insert Effect (efecto de inserción de micrófono) (página 41) para seleccionar y configurar un efecto de inserción en la entrada de micrófono.

### Pantalla Mic Effects

La pantalla Mic Effects (efectos de micrófono) permite establecer parámetros que afectan al compresor, la entrada de ruido y el ecualizador que actúan sobre las señales de audio que entran a través de la clavija MIC INPUT. Esta pantalla contiene un total de siete páginas.

<b>Secuencia de edición</b>	<b>Mantenga pulsado el botón [MIC INPUT] durante al menos un segundo → Desplácese a la página 2 usando el botón [PAGE ▶] → Pulse el mando 1 → Desplácese a la página que desee usando los botones [◀ PAGE] y [PAGE ▶] → Gire los mandos del 1 al 3</b>
-----------------------------	--

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
1	NoiseSw (Noise Gate Switch)	Este parámetro se utiliza para activar o desactivar la entrada de ruido en las señales de entrada de micrófono. <b>Ajuste de valores:</b> on (activado) u off (desactivado)
	CompSw (Compressor Switch)	Este parámetro se utiliza para activar o desactivar la comprensión den las señales de entrada de micrófono. <b>Ajuste de valores:</b> on (activado) u off (desactivado)
2	NoisAtk (Noise Gate Attack)	Este parámetro permite determinar el tiempo que transcurre entre la llegada de una señal de entrada y la activación de la entrada de ruido. <b>Ajuste de valores:</b> De 1 ms a 40 ms
	NoisRel (Noise Gate Release)	Este parámetro permite determinar el tiempo durante el cual la entrada de ruido deja de silenciar la señal de entrada. <b>Ajuste de valores:</b> De 10 ms a 680 ms
	NoisTh (Noise Threshold)	Este parámetro permite definir el nivel en el que la entrada de ruido empieza a silenciar la señal de entrada. <b>Ajuste de valores:</b> De -73 dB a -30 dB
3	CompAtk (Compressor Attack)	Este parámetro permite determinar el tiempo que transcurre entre la llegada de una señal de entrada y la activación del compresor. <b>Ajuste de valores:</b> De 1 ms a 40 ms
	CompRel (Compressor Release)	Este parámetro permite determinar el tiempo durante el cual el compresor deja de comprimir el sonido. <b>Ajuste de valores:</b> De 10 ms a 680 ms

#### Diseño interno del CP5 y el CP50

#### Referencia

##### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

##### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

##### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

##### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

##### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

##### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

#### Apéndice

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
3	CompTh (Compressor Threshold)	Este parámetro permite definir el nivel de la señal de entrada en el que el compresor empieza a procesar el sonido. <b>Ajuste de valores:</b> De -48 dB a -6 dB
4	CompRat (Compression Ratio)	Este parámetro permite definir la relación de compresión. <b>Ajuste de valores:</b> De 1,0 a 20,0
	CompOut (Compressor Output Level)	Este parámetro sirve para ajustar el nivel de salida del compresor. <b>Ajuste de valores:</b> 0 a 127
5	L.Freq (Low Frequency)	Este parámetro sirve para especificar una frecuencia de banda baja para reforzar o atenuar el sonido. <b>Ajuste de valores:</b> De 32 Hz a 2,0 kHz
	L.Gain (Low Gain)	Este parámetro sirve para definir el grado en que se reforzarán o atenuarán las frecuencias de banda baja. <b>Ajuste de valores:</b> De -12 dB a +12 dB
6	M.Freq (Mid Frequency)	Este parámetro sirve para definir una frecuencia de banda media alrededor de la cual se reforzará o atenuará el sonido. <b>Ajuste de valores:</b> De 100 Hz a 10,0 kHz
	M.Gain (Mid Gain)	Este parámetro sirve para definir el grado en que se reforzarán o atenuarán las frecuencias de banda media. <b>Ajuste de valores:</b> De -12 dB a +12 dB
	M.Width (Mid Width)	Este parámetro sirve para determinar la anchura de la banda de ecualización de frecuencias medias. <b>Ajuste de valores:</b> De 0,1 a 12,0
7	H.Freq (High Frequency)	Este parámetro sirve para especificar una frecuencia de banda media para reforzar o atenuar el sonido. <b>Ajuste de valores:</b> De 500 Hz a 16,0 kHz
	H.Gain (High Gain)	Este parámetro sirve para definir el grado en que se reforzarán o atenuarán las frecuencias de banda alta. <b>Ajuste de valores:</b> De -12 dB a +12 dB

## Pantalla Mic Insert Effect

La pantalla Mic Insert Effect (efecto de inserción de micrófono) permite seleccionar y configurar un efecto de inserción para procesar las señales de audio que entran a través de la clavija MIC INPUT. Dependiendo del efecto seleccionado, esta pantalla puede contener hasta seis páginas.

Secuencia de edición	Mantenga pulsado el botón [MIC INPUT] durante al menos un segundo → Desplácese a la página 2 usando el botón [PAGE ►] o el botón [2] → Pulse el mando 2 → Desplácese a la página que desee usando los botones [◀ PAGE] y [PAGE ►] → Gire los mandos del 1 al 3
----------------------	--

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
1	MicInsType (Mic Insert Effect Type)	Este parámetro permite seleccionar una categoría y un tipo de efecto para las señales de audio de la parte MIC INPUT. Estas categorías y efectos son idénticos a los grupo Other del bloque efecto de modulación; puede encontrar más información al respecto en la tabla de la página 16.
2 a 6	Effect parameters	Los parámetros que figuran en la página 2 y siguientes dependen de los ajustes de <i>MicInsType</i> . Para más información, consulte <i>Parámetros de los efectos de Other</i> (página 19).

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Apéndice

# Ajustes para todas las partes

## Bloque de reverberación

Esta sección describe los parámetros que se utilizan para configurar el efecto de reverberación que se aplica a todas las partes en cada una de las interpretaciones del piano de escenario. Los ajustes de estos parámetros se realizan mediante la pantalla Reverb, que contiene dos páginas.

**Secuencia de edición**      **Mantenga pulsado el botón [REVERB] durante al menos un segundo → Desplácese a la página que desee usando los botones [◀ PAGE] y [PAGE ▶] → Gire los mandos del 1 al 3**

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
1	RevType (Reverb Type)	Este parámetro se utiliza para seleccionar el tipo de reverberación que debe aplicarse. <b>Ajuste de valores:</b> RichHall, RichPlt, RichRoom, WoodRoom, Room1, Room2, Stage1, o Stage2
		RichHall (Rich Hall)      Emulación de la acústica de una sala con un sonido de reverberación rico y profundo.
		RichPlt (Rich Plt)      Emulación de un sonido de reverberación de pletina sostenido y rico.
		RichRoom (Rich Room)      Emulación de la acústica de una habitación con un sonido de reverberación delicado.
		WoodRoom (Woody Room)      Emulación de la acústica de una habitación con un sonido de reverberación cálido.
		Room1      Emulación de la acústica de una habitación con un sonido de reverberación nítido.
		Room2      Emulación de la acústica de una habitación con un sonido de reverberación más profundo.
		Stage1      Emulación de la acústica de un escenario con un sonido de reverberación amplio y sostenido.
		Stage2      Emulación de la reverberación típica de un escenario pequeño.
2	RevTime (Reverb Time)	Este parámetro se utiliza para definir los segundos que tarda el sonido de reverberación en desvanecerse hasta el silencio. <b>Ajuste de valores:</b> WoodRoom ..... De 0,3 s a 10,0 s Other reverb types .... De 0,3 s a 30,0 s
		HPF (High-pass Filter Cutoff)      Este parámetro se usa para ajustar la frecuencia de corte del filtro de paso alto del bloque Reverb. <b>Ajuste de valores:</b> De 20 Hz a 8,0 kHz
		FBHiDamp (Feedback High Damping)      Este parámetro se utiliza para ajustar el brillo del sonido de reverberación. Cuanto mayor es el valor, más tarda el componente de alta frecuencia en desvanecerse, produciendo un sonido general de reverberación más brillante. Este parámetro no aparece en pantalla cuando RevType está definido en "WoodRoom". <b>Ajuste de valores:</b> De 0,1 a 1,0

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Apéndice

# Ajustes para todas las interpretaciones

## Bloque de compresor principal

Esta sección describe los parámetros que se emplean para configurar el compresor que se aplica a todas las interpretaciones en el CP5 o el CP50. Los ajustes de estos parámetros se realizan mediante la pantalla Master Compressor (compresor principal), que contiene siete páginas.

**Secuencia de edición** Mantenga pulsado el botón [MASTER COMPRESSOR] durante al menos un segundo → Desplácese a la página que desee usando los botones [◀ PAGE] y [PAGE ▶] → Gire los mandos del 1 al 3

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
1	LowTh (Low Threshold)	Este parámetro permite definir el nivel de la señal de entrada al que el compresor empieza a procesar el sonido en la banda de baja frecuencia. <b>Ajuste de valores:</b> De -54 dB a -6 dB
	LowAtk (Low Attack)	Este parámetro permite determinar el tiempo que transcurre entre la llegada de una señal de entrada y la activación de la compresión en la banda de frecuencias bajas. <b>Ajuste de valores:</b> De 1 ms a 200 ms
2	LowRat (Low Ratio)	Este parámetro sirve para determinar la relación de compresión de la banda de frecuencias bajas. <b>Ajuste de valores:</b> De 1,0 a 20,0
	LowGain (Low Gain)	Este parámetro sirve para determinar el nivel de salida de la banda de frecuencias bajas. <b>Ajuste de valores:</b> De $-\infty$ a +18 dB
3	MidTh (Mid Threshold)	Este parámetro permite definir el nivel de la señal de entrada al que el compresor empieza a procesar el sonido en la banda de frecuencias medias. <b>Ajuste de valores:</b> De -54 dB a -6 dB
	MidAtk (Mid Attack)	Este parámetro permite determinar el tiempo que transcurre entre la llegada de una señal de entrada y la activación de la compresión en la banda de frecuencias medias. <b>Ajuste de valores:</b> De 1 ms a 200 ms
4	MidRat (Mid Ratio)	Este parámetro sirve para determinar la relación de compresión de la banda de frecuencias medias. <b>Ajuste de valores:</b> De 1,0 a 20,0
	MidGain (Mid Gain)	Este parámetro sirve para determinar el nivel de salida de la banda de frecuencias medias. <b>Ajuste de valores:</b> De $-\infty$ a +18 dB
5	HiTh (High Threshold)	Este parámetro permite definir el nivel de la señal de entrada al que el compresor empieza a procesar el sonido en la banda de alta frecuencia. <b>Ajuste de valores:</b> De -54 dB a -6 dB
	HiAtk (High Attack)	Este parámetro permite determinar el tiempo que transcurre entre la llegada de una señal de entrada y la activación de la compresión en la banda de frecuencias altas. <b>Ajuste de valores:</b> De 1 ms a 200 ms
6	HiRat (High Ratio)	Este parámetro sirve para determinar la relación de compresión de la banda de frecuencias altas. <b>Ajuste de valores:</b> De 1,0 a 20,0
	HiGain (High Gain)	Este parámetro sirve para determinar el nivel de salida de la banda de frecuencias altas. <b>Ajuste de valores:</b> De $-\infty$ a +18 dB
7	DivFrqL (Dividing Frequency Low)	Este parámetro sirve para definir la frecuencia media-baja al dividir el sonido en tres bandas. <b>Ajuste de valores:</b> De 16 Hz a 20 kHz
	DivFrqH (Dividing Frequency High)	Este parámetro sirve para definir la frecuencia media-alta al dividir el sonido en tres bandas. <b>Ajuste de valores:</b> De 16 Hz a 20 kHz
	CmnRel (Common Release)	Este parámetro, que afecta a las tres bandas de compresión, permite determinar el tiempo que transcurre hasta que el sonido deja de comprimirse. <b>Ajuste de valores:</b> De 10 ms a 3.000 ms

Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Apéndice

# Área Utility (utilidad)

Esta sección describe los parámetros de utilidad que afectan a todo el sistema CP5 o CP50. Los ajustes de estos parámetros se realizan mediante la pantalla Utility, que contiene trece páginas.

**Secuencia de edición**      **Pulse el botón [UTILITY] → Desplácese a la página que requiera usando los botones [◀ PAGE] y [PAGE ▶] → Gire o pulse los mandos del 1 al 3**

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
1	MasterTune (Master Tuning)	Con este parámetro se ajusta la afinación de todos los sonidos producidos por el generador de tonos incorporado en el piano de escenario en unidades de una centésima. <b>NOTA</b> La afinación inicial del CP5 o CP50 es 440 Hz para A3; 4 centésimas equivalen aproximadamente a 1 Hz. <b>Ajuste de valores:</b> De -102,4 a +102,3 (centésimas)
2	VelCrv (Velocity Curve)	Este parámetro sirve para seleccionar una curva y determinar la manera en que se generarán y transmitirán las velocidades reales de acuerdo con la fuerza con que se toquen las notas en el teclado. <b>Ajuste de valores:</b> norm (normal), soft (blando), hard (fuerte), wide (ancho) o fixed (fijo)
		norm (Normal)      La curva normal produce velocidades en proporción directa a la fuerza con que se toquen las teclas.
		soft      La curva blanda facilita la producción de grandes velocidades en todo el teclado.
		hard      La curva dura dificulta la producción de grandes velocidades en todo el teclado.
		wide      La curva ancha acentúa la fuerza con que se toca produciendo velocidades menores en respuesta a pulsaciones más suaves y velocidades mayores en respuesta a pulsaciones más fuertes. Así, este parámetro permite expandir la gama dinámica de las interpretaciones.
	fixed      La curva fija puede utilizarse para enviar una velocidad fija al generador de tonos, con independencia de lo fuerte o suave que se toque en el teclado. Después de seleccionarlo, podrá ajustar <i>FixdLvl</i> usando el mando 2 para definir la velocidad que en realidad se envía entre 1 y 127.	
FixdLvl (Fixed Level)	Este parámetro sólo está disponible cuando <i>VelCrv</i> está definido en "fixed". Sea cual sea la fuerza con que se toque en realidad, se enviará la velocidad a este nivel para todas las teclas. <b>Ajuste de valores:</b> 1 a 127	
TunCrv (Tuning Curve)	Este parámetro sirve para seleccionar una de las dos características de afinación que afectan al teclado entero. <b>Ajuste de valores:</b> flat (plano) o stretch (elástico)	
	flat      Con la curva plana, la frecuencia (en Hz) se duplica por cada octava de incremento entre las teclas, en toda la extensión del teclado.	
	stretch      La curva elástica modela la respuesta característica de un piano acústico. En comparación con la curva plana, las teclas más bajas se afinan algo más planas, mientras que las más altas se afinan algo más agudas.	
<b>NOTA</b>	El ajuste "stretch" no tiene efecto en todas las voces del piano. Para más información, consulte las listas de las voces PIANO y E.PIANO (página 12).	
3	SusPedal (Sustain Pedal)	Este parámetro se utiliza para indicar el tipo de controlador de pedal que hay enchufado en la clavija del interruptor de pedal SUSTAIN, situada en el panel posterior. <b>Ajuste de valores:</b> FC3(HalfOn) (medio activado), FC3(HalfOff) (medio desactivado) o FC4/5
		FC3(HalfOn)      Elija este ajuste si utiliza el controlador de pedal FC3 incluido para tocar con medio amortiguador.
		FC3(HalfOff)      Elija este ajuste si utiliza el controlador de pedal FC3 incluido pero no la técnica de tocar con medio amortiguador.
		FC4/5      Elija este ajuste si utiliza un controlador de pedal opcional FC4 o FC5.

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Apéndice

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción	
4	CtrlAsn (Controller Assign)	Este parámetro sirve para seleccionar el controlador que se va a asignar. <b>Ajuste de valores:</b> <b>Para el CP5</b> FC1 (controlador de pedal 1), FC2 (controlador de pedal 2) o FS (interruptor de pedal asignable) <b>Para el CP50</b> FC (controlador de pedal) o FS (interruptor de pedal asignable)	
		FC1 o FC2 (CP5) / FC (CP50)	Controlador de pedal conectado a la clavija FOOT CONTROLLER correspondiente
		FS	Interruptor de pedal conectado a la clavija ASSIGNABLE
	CtrlNo (Control Number)	Este parámetro sirve para especificar un número de cambio de control para el controlador seleccionado usando <i>CtrlAsn</i> . <b>Ajuste de valores:</b> <b>Si CtrlAsn está definido como "FC1", "FC2" o "FC"</b> 00 (desactivado), o de 01 a 95 <b>Si CtrlAsn está definido como "FS"</b> 00 (desactivado), de 01 a 95, 98 (Ply/Stop), 99 (PcInc) o 100 (PcDec)	
5	RcvCh (Receive Channel)	Este parámetro permite definir el canal por el que se reciben los mensajes MIDI. <b>Ajuste de valores:</b> De 1 a 16, omni u off	
		omni      Los mensajes se recibirán por todos los canales MIDI.	
	TxCh (Transmit Channel)	Este parámetro permite definir el canal por el que se transmiten los mensajes MIDI que se produzcan al tocar el teclado y manejar los controladores. <b>Ajuste de valores:</b> De 1 a 16 u off (desactivado) <b>NOTA</b> Si el parámetro <i>ZoneSw</i> de la pantalla Zone Edit del área ajustes comunes está ajustado en "on", el parámetro <i>TxCh</i> no tendrá efecto y los mensajes MIDI se transmitirán en línea con los ajustes <i>TransCh</i> de esa pantalla (página 32).	
	LocalSw (Local Control Switch)	Este parámetro se utiliza para activar y desactivar el control local. Cuando se selecciona "off", el generador de tonos integrado en el piano de escenario está esencialmente desconectado del teclado y los controladores y no se producirá ningún sonido en respuesta a que se toque el teclado. Sin embargo, el piano de escenario continúa transmitiendo mensajes MIDI si <i>LocalSw</i> se ha definido en "off", y el generador de tonos continuará produciendo sonido en respuesta a los mensajes MIDI recibidos de dispositivos externos. <b>Ajuste de valores:</b> on (activado) u off (desactivado)	
6	DevNo. (Device Number)	Este parámetro permite definir un número de dispositivo MIDI para el CP5 o el CP50. Para intercambiar con éxito la información de volcados masivos, cambios de parámetros u otros mensajes exclusivos del sistema, este número debe coincidir con el número de dispositivo que tenga el dispositivo MIDI externo. <b>Ajuste de valores:</b> De 1 a 16, all (todos) u off (desactivado)	
		all	Se recibirán los mensajes exclusivos del sistema de todos los números de dispositivos MIDI. Mientras tanto, se transmitirá información desde el piano de escenario usando el número de dispositivo 1.
		off	No se permitirá ningún intercambio de información de volcados masivos, ajustes de parámetros u otros mensajes exclusivos del sistema con otros dispositivos. Además, puede aparecer un mensaje de error si se intenta realizar esa operación.
	In/Out (MIDI In/Out)	Este parámetro permite especificar la conexión por la que intercambiarán los mensajes MIDI. <b>Ajuste de valores:</b> MIDI o USB	
		MIDI      Se utilizarán los conectores MIDI.	
		USB      Se utilizará el puerto USB TO HOST.	
		<b>NOTA</b> No es posible intercambiar mensajes MIDI a través de los conectores MIDI y del puerto USB TO HOST al mismo tiempo. Por lo tanto, asegúrese de ajustar este parámetro de acuerdo con la configuración del equipo.	

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Apéndice

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
6	MIDISyn (MIDI Synchronization)	Este parámetro permite especificar si la reproducción de las canciones de usuario o los patrones de batería predefinidos en el CP5 o el CP50 se va a sincronizar con el reloj incorporado o con un reloj externo de un dispositivo MIDI conectado. <b>Ajuste de valores:</b> int (interno), ext (externo) o auto (automático)
		int (Internal)   La reproducción se sincronizará con el reloj incorporado. Utilice este ajuste cuando el CP5 o el CP50 va a utilizarse solo o como reloj principal de otros equipos.
		ext (External)   La reproducción se sincronizará con un reloj externo de otro dispositivo MIDI. Utilice este ajuste si el dispositivo MIDI externo se va a utilizar como principal. En tal caso, asegúrese de configurar el dispositivo MIDI externo para que transmita mensajes de MIDI Clock al piano de escenario.
		auto   Los mensajes de MIDI Clock recibidos de un dispositivo externo tendrán prioridad sobre el tempo actual del piano de escenario. Dicho de otro modo, la reproducción se sincronizará con los mensajes de MIDI Clock siempre que se reciban y, en los demás casos, se utilizará el tempo interno. Este ajuste sólo resulta útil cuando se desea alternar entre la sincronización con el reloj externo y el incorporado (activando y desactivando el primero).
7	TrnsRcvSw (Transmit & Receive Switch)	Este parámetro permite especificar si los mensajes MIDI de selección de banco y de cambio de programa se van a intercambiar entre el piano de escenario y los dispositivos MIDI externos. <b>Ajuste de valores:</b> off, bank (selección de banco), pgm (cambio de programa), bank&pgm (selección de banco y cambio de programa)
		off   No se transmitirán ni recibirán mensajes MIDI de selección de banco ni de cambio de programa.
		bank (Bank Select)   Se transmitirán y recibirán mensajes MIDI de selección de banco, pero no de cambio de programa.
		pgm (Program Change)   Se transmitirán y recibirán mensajes MIDI de cambio de programa, pero no de selección de banco.
		bank&pgm (Bank Select & Program Change)   Se transmitirán y recibirán mensajes MIDI de selección de banco y de cambio de programa.
Click	Este parámetro se utiliza para activar y desactivar el metrónomo. La misma operación puede realizarse por medio del parámetro <i>Click</i> en la página 3 de la pantalla Record (página 37). <b>Ajuste de valores:</b> on (activado) u off (desactivado)	
RecCnt (Record Count-in)	Este parámetro permite activar o desactivar una cuenta de entrada al principio de la grabación. El mismo ajuste puede hacerse por medio del parámetro <i>RecCnt</i> en la página 4 de la pantalla Record. <b>Ajuste de valores:</b> on (activado) u off (desactivado)	
8	MIDIClock (MIDI Clock)	Este parámetro permite activar ("on") o desactivar ("off") el envío de mensajes de MIDI Clock (es decir, reloj de sincronización F8) a través del conector MIDI OUT. <b>Ajuste de valores:</b> on (activado) u off (desactivado)
	MIDICtrl (MIDI Control)	Este parámetro sirve para especificar si los mensajes en tiempo real del sistema (es decir, FA Start, FB Continue y FC Stop) se enviarán y recibirán a través de MIDI. <b>Ajuste de valores:</b> off (desactivado), in (entrada), out (salida), in/out (entrada/salida) off..... No se enviarán ni recibirán mensajes en tiempo real del sistema. in..... Se recibirán pero no se enviarán mensajes en tiempo real del sistema. out..... Se enviarán pero no se recibirán mensajes en tiempo real del sistema. in/out..... Se enviarán y recibirán mensajes en tiempo real del sistema.
9, 0 (10)	MEQ (Master Equalizer Band)	Este parámetro sirve para seleccionar la banda de frecuencias de ecualización principal que se establece. <b>Ajuste de valores:</b> <b>Para el CP5</b> Low (bajas), LowMid (medias bajas), Mid (medias), HighMid (medias altas) o High (altas) <b>Para el CP50</b> Low (bajas), Mid (medias) o High (altas)

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

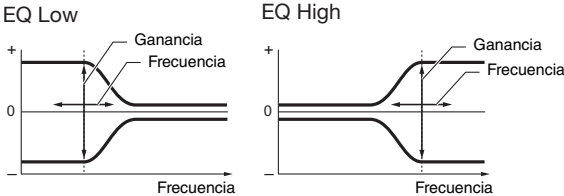
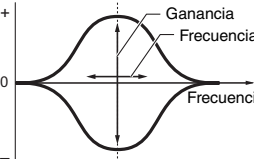
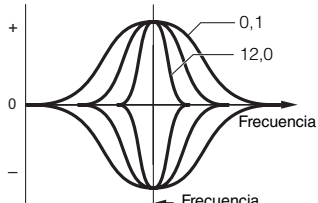
#### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Apéndice

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
9	Shape	<p>Este parámetro permite especificar si se aplica ecualización de apilado o de pico dentro de las dos bandas de los extremos: Low y High. Este parámetro sólo está disponible cuando MEQ está definido en "Low" o en "High".</p> <p><b>Ajuste de valores:</b> shelv (Shelving EQ), peak (Peaking EQ)</p> <p><b>shelv</b> Se reforzarán o atenuarán uniformemente las señales en todas las frecuencias situadas mayores ("High") o menores ("Low") que la frecuencia especificada.</p>  <p><b>peak</b> Se reforzarán o atenuarán de forma localizada las señales en una banda de frecuencias cercanas a la frecuencia especificada.</p> 
	Gain	<p>Este parámetro permite especificar cuántos niveles de señales se reforzarán o atenuarán en la proximidad de la frecuencia definida en el parámetro <i>Freq</i>. Los niveles de ganancia de cada banda de frecuencias también pueden ajustarse por medio de los mandos MASTER EQUALIZER del panel de control.</p> <p><b>Ajuste de valores:</b> De -12 dB a +12 dB</p>
0 (10)	Freq (Frequency)	<p>Con este parámetro se define la frecuencia central en torno a la cual se potenciarán o se reducirán los niveles.</p> <p><b>Ajuste de valores:</b> <b>Banda baja</b> Cuando Shape está ajustado en "shelv": De 32 Hz a 2,0 kHz Cuando Shape está ajustado en "peak": De 63 Hz a 2,0 kHz <b>Bandas media baja, media y media alta</b> De 100 Hz a 10,0 kHz <b>Banda alta</b> De 500 Hz a 16,0 kHz</p>
	Q (Resonance)	<p>Este parámetro sirve para crear una gama de características de curvas de frecuencia en la proximidad de la frecuencia definida usando <i>Freq</i>. Si define un valor grande, se potenciarán o se reducirán las frecuencias de una banda más estrecha y el tono cambiará marcadamente en torno a la frecuencia central. Si establece un valor más pequeño, se potenciarán o se reducirán las frecuencias de una banda más amplia y el tono cambiará más gradualmente en torno a la frecuencia central.</p> <p><b>Ajuste de valores:</b> De 0,1 a 12,0</p>  <p><b>NOTA</b> El parámetro Q no está disponible para las bandas Low y High si sus parámetros Shape respectivos se han definido en "shelv".</p>

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Apéndice

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
A (11)	Bright (Brightness)	Este parámetro se utiliza para ajustar el brillo de la pantalla del piano de escenario. <b>Ajuste de valores:</b> De 1 a 4 (muy brillante) <b>NOTA</b> El brillo también puede reducirse manteniendo pulsando el botón [UTILITY] y pulsando el botón [◀ PAGE], o aumentarse con la combinación del botón [UTILITY] y [PAGE ▶].
	AutoLoad	Este parámetro sirve para activar o desactivar la carga automática de un archivo <i>All</i> (página 51) desde el dispositivo de memoria flash USB que esté conectado cuando se enciende el piano de escenario. Para usar esta función, el nombre del archivo <i>All</i> para carga automática debe ser "AUTOLOAD.C5A" (CP5) o "AUTOLOAD.C6A" (CP50). Además, el archivo de carga automática debe haberse guardado en el directorio raíz del dispositivo de memoria flash USB y el dispositivo debe estar enchufado en el piano de escenario al encenderlo. <b>Ajuste de valores:</b> on (activado) u off (desactivado)
B (12)	StartUp	Este parámetro permite especificar la interpretación que se seleccionará automáticamente al encender el CP5 o el CP50. <b>Ajuste de valores:</b> PRE1: de A01 a D10, PRE2: de A01 a D10, PRE3: de A01 a D10 USR1: de A01 a D10, USR2: de A01 a D10, USR3: de A01 a D10 EXT1: de A01 a D10, EXT2: de A01 a D10, EXT3: de A01 a D10
C (13)	BulkDump	Con la función de volcado masivo, todos los datos de la interpretación seleccionada actualmente pueden enviarse a un ordenador o un dispositivo MIDI externo en forma de datos exclusivos del sistema MIDI (es decir, datos masivos). Pulse el mando 1 para llevar a cabo un volcado masivo. Cuando se le pida que confirme que desea continuar, pulse el mando 1 ( <i>YES [PUSH]</i> ) o el botón [ENTER] para proseguir. Pero si no desea continuar, pulse el mando 3 ( <i>NO [PUSH]</i> ) o el botón [EXIT]. <b>NOTA</b> Para aprovechar la función de volcado masivo, debe utilizarse el parámetro DevNo. (página 45) para ajustar correctamente el número de dispositivo del piano de escenario. Para más información sobre los procedimientos de volcado masivo, consulte el <i>Manual de instrucciones</i> .
	FactSet (Factory Reset)	La función Factory Set (configuración de fábrica) permite restaurar la memoria de usuario del piano de escenario a su estado inicial. Pulse el mando 2 para llevar a cabo esta operación. Cuando se le pida que confirme que desea continuar, pulse el mando 1 ( <i>YES [PUSH]</i> ) o el botón [ENTER] para proseguir. Pero si no desea continuar, pulse el mando 3 ( <i>NO [PUSH]</i> ) o el botón [EXIT]. <b>AVISO</b> <b>Siempre que se utilice la función de ajuste de fábrica para restaurar la configuración inicial, se restablecerán todos los datos de interpretaciones, todas las canciones del usuario y los ajustes del sistema (es decir, del área de utilidades, del bloque de compresor principal o del área de transposición, etc.) en la memoria del usuario a su estado predeterminado. Por lo tanto, debe tener cuidado de no borrar datos que sean irremplazables. Además, es aconsejable crear copias de seguridad periódicas de los ajustes del sistema y de los datos de interpretaciones importantes en un dispositivo de memoria flash USB, ordenador o similar.</b>

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Apéndice

# Área File (archivo)

En el área File (archivo), se pueden realizar varias operaciones de gestión de archivos, como guardar todo el contenido de la memoria de usuario del piano de escenario en un dispositivo de memoria flash USB o restaurar los datos guardados previamente un dispositivo de ese tipo. La pantalla File contiene dos páginas, cuyas funciones se describen a continuación.

**Secuencia de edición**      **Pulse el botón [FILE] (archivo) → Desplácese a la página que desee usando los botones [◀ PAGE] y [PAGE ▶] → Gire o pulse los mandos del 1 al 3**

Página	Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
1	Save	Esta función permite crear archivos con datos del CP5 o el CP50 en el directorio raíz del dispositivo de memoria flash USB que haya enchufado. Para abrir la pantalla Save (guardar), pulse el mando 1. Para más información sobre el contenido de esta pantalla, consulte la página 50.
	Load	Esta función permite leer archivos con datos del CP5 o el CP50 del directorio raíz del dispositivo de memoria flash USB que haya enchufado. Para abrir la pantalla Load (cargar), pulse el mando 2. Para más información sobre el contenido de esta pantalla, consulte la página 51.  <b>AVISO</b> <b>Siempre que se carguen datos desde un dispositivo de memoria flash USB, se sustituyen todos los datos que haya en el destino especificado. Por lo tanto, es aconsejable crear copias de seguridad periódicas de las interpretaciones importantes en un dispositivo de memoria flash USB o similar.</b>
	Rename	Esta función sirve para cambiar el nombre del archivo <i>All</i> en el dispositivo de memoria flash USB que esté enchufado. Para abrir la pantalla Rename (cambiar nombre), pulse el mando 3. Para más información sobre el contenido de esta pantalla, consulte la página 53.
2	Delete	Esta función sirve para eliminar el archivo <i>All</i> del dispositivo de memoria flash USB que esté enchufado. Para abrir la pantalla Delete (eliminar), pulse el mando 1. Para más información sobre el contenido de esta pantalla, consulte la página 53.
	Format	Esta función sirve para formatear el dispositivo de memoria flash USB que esté enchufado, lo cual borrará todo el contenido de su memoria. Pulse el mando 2 para llevar a cabo el formateo. Cuando se le pida que confirme que desea continuar, pulse el mando 1 ( <i>YES [PUSH]</i> ) o el botón [ENTER] para proseguir. Si no desea continuar, pulse el mando 3 ( <i>NO [PUSH]</i> ) o el botón [EXIT] para regresar a la página 2 de la pantalla File.  <b>AVISO</b> <b>Al formatear un dispositivo de memoria flash USB, se borran permanentemente todos los datos que tuviera guardados. Antes de formatear un dispositivo de memoria, por lo tanto, asegúrese de que no contenga datos irremplazables.</b>
	MemInfo (Memory Info)	Esta función sirve para confirmar la cantidad de espacio libre que hay disponible en el dispositivo de memoria flash USB que esté enchufado. Si pulsa el mando 3, se mostrarán los siguientes detalles.  <b>Free (libre)</b> Este valor indica la cantidad de espacio libre disponible actualmente en el dispositivo de memoria flash USB enchufado en el CP5 o el CP50. La memoria libre también se muestra como porcentaje de la capacidad total del dispositivo.  <b>Total</b> Este valor indica la capacidad total de la memoria del dispositivo flash USB enchufado en el CP5 o el CP50.

**Diseño interno del CP5 y el CP50**

**Referencia**

Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

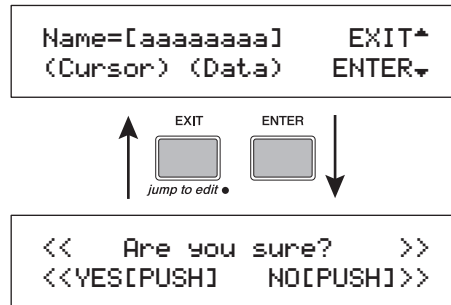
**Apéndice**

## Save (guardar)

Los parámetros que pueden definirse en la pantalla Save son los siguientes.

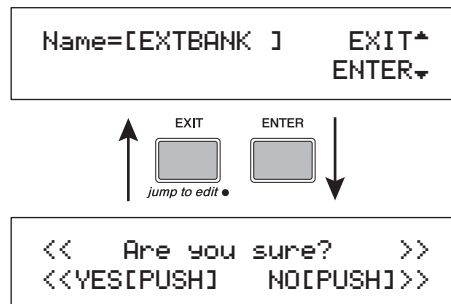
Nombre en pantalla (y nombre completo traducido)	Descripción	
Type	Este parámetro sirve para especificar el tipo de archivo que se va a guardar en el dispositivo de memoria flash USB. Cuando haya especificado el tipo adecuado, pulse el botón [ENTER] para continuar. Para regresar a la página 1 de la pantalla File sin guardar datos, pulse el botón [EXIT]. <b>Ajuste de valores:</b> All, Ext (externo) o SMF (archivo MIDI estándar)	
Type	All	Todos los datos de la memoria de interpretaciones, todas las canciones del usuario y los ajustes del sistema (es decir, del área de utilidades, del bloque de compresor principal o del área de transposición, etc.) se guardarán en un solo archivo. Para los datos del CP5, la extensión del archivo será .C5A; para los del CP50, será .C6A. La memoria de interpretaciones externas no forma parte de la memoria de usuario y, por lo tanto, no se incluirá en este archivo.
	Ext	Todos los datos de la memoria de interpretaciones externas se guardarán en un solo archivo. En el caso del CP5, el nombre será EXT BANK.C5E; si se trata del CP50, será EXT BANK.C6E.
	SMF	La canción de usuario seleccionada se guardará como archivo MIDI con la extensión .MID.

Si Type (tipo) se ha definido como "All":



Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
Name	Este parámetro permite especificar un nombre para el archivo All que se va a guardar. Puede girar el mando 1 ( <i>Cursor</i> ) para mover el cursor dentro del nombre mostrado. Entonces, utilice el mando 2 ( <i>Data</i> ) para cambiar el carácter situado en la posición del cursor. El nombre de un archivo All puede contener letras mayúsculas, números y símbolos. Pulse el botón [ENTER] cuando haya terminado de cambiar el nombre. Cuando se le pida que confirme que desea continuar, pulse el mando 1 ( <i>YES [PUSH]</i> ) o el botón [ENTER] para guardar los datos o el mando 3 ( <i>NO [PUSH]</i> ) o el botón [EXIT] para volver a la pantalla Name.

Si Type (tipo) se ha definido como "Ext":



## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

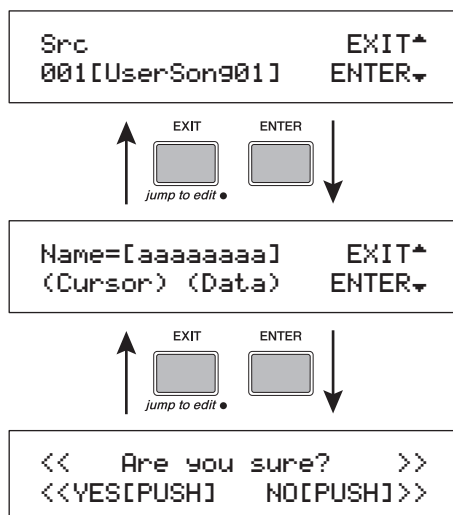
#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Apéndice

Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
Name	El nombre del archivo de datos de una interpretación externa se muestra en el campo <i>Name</i> , que siempre será "EXTBANK" y no puede cambiarse. Cuando pulse el botón [ENTER], se le pedirá que confirme que desea continuar. Pulse el mando 1 (YES [PUSH]) o el botón [ENTER] para guardar los datos o el mando 3 (NO [PUSH]) o el botón [EXIT] para volver a la pantalla <i>Name</i> .  <b>NOTA</b> Cada dispositivo de memoria flash USB sólo puede contener un archivo de memoria de interpretaciones externas (es decir, EXTBANK.C5E para el CP5 y EXTBANK.C6E para el CP50).

Si *Type* (tipo) se ha definido como "SMF":



Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
Src (Source)	Gire el mando 1 para seleccionar la canción de usuario que se guardará. Tenga en cuenta que esta pantalla sólo se mostrará si se han grabado datos de una canción de usuario. Pulse el botón [ENTER] para pasar a la pantalla en que se asigna nombre a la canción de usuario que se va a guardar. También puede pulsar el botón [EXIT] para volver a la pantalla <i>Type</i> .
Name	Este parámetro permite especificar un nombre para la canción de usuario que se va a guardar. Puede girar el mando 1 ( <i>Cursor</i> ) para mover el cursor dentro del nombre mostrado. Entonces, utilice el mando 2 ( <i>Data</i> ) para cambiar el carácter situado en la posición del cursor. Los nombres de las canciones de usuario pueden contener letras mayúsculas, números y símbolos. Pulse el botón [ENTER] cuando haya terminado de cambiar el nombre. Cuando se le pida que confirme que desea continuar, pulse el mando 1 (YES [PUSH]) o el botón [ENTER] para guardar los datos o el mando 3 (NO [PUSH]) o el botón [EXIT] para volver a la pantalla <i>Name</i> .

## Load (cargar)

Los parámetros que pueden definirse en la pantalla Load son los siguientes.

Nombre en pantalla (y nombre completo traducido)	Descripción
Type	Este parámetro se utiliza para especificar el tipo de archivo que se cargará en el CP5 o el CP50. Pulse el botón [ENTER] cuando haya seleccionado el tipo que desea. También puede pulsar el botón [EXIT] para volver a la página 1 de la pantalla File. Si el directorio raíz del dispositivo de memoria flash USB conectado en el CP5 o el CP50 no contiene archivos del tipo especificado, no podrá continuar a la página siguiente utilizando el botón [ENTER]. <b>Ajuste de valores:</b> All, Perf (interpretación), Ext (externo) o SMF (archivo MIDI estándar)
All	Los datos del archivo especificado* se cargarán en la memoria del usuario del piano de escenario y lo sustituirán todo excepto los datos de interpretaciones externas. (*: Los datos del CP5 tienen la extensión .C5A, mientras que los del CP50 utilizan .C6A.)

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

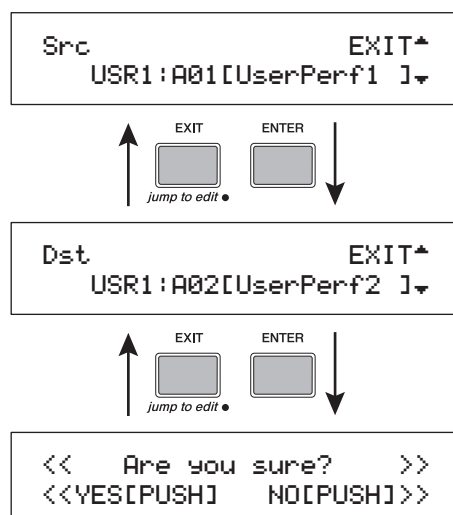
#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Apéndice

Nombre en pantalla (y nombre completo traducido)	Descripción	
Type	Perf	En la memoria del usuario del piano de escenario se cargará una interpretación individual del archivo especificado*, la cual sustituirá la interpretación del usuario seleccionada con el parámetro <i>Dst</i> (más abajo). (*: Los datos del CP5 tienen la extensión .C5A, mientras que los del CP50 utilizan .C6A.)
	Ext	En el piano de escenario se cargará una memoria entera de interpretaciones externas*. (*: Los datos del CP5 tienen el nombre "EXTBANK.C5E", mientras que los del CP50 se llaman "EXTBANK.C6E".)
	SMF	En el piano de escenario se cargará un archivo MIDI estándar, que tiene la extensión .MID.
File	Este parámetro sirve para seleccionar el archivo que se va a cargar. Siempre que Type se haya especificado como "Ext", será "001[EXTBANK]".  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <pre>File                EXIT^ 001[aaaaaaaa]      ENTER^</pre> </div> <p>Pulse el botón [ENTER] cuando haya seleccionado el archivo que desea. Si en <i>Type</i> se ha definido "All" o "Ext", se le pedirá que confirme que desea continuar con la carga. Para ello, pulse el mando 1 (YES [PUSH]) o el botón [ENTER]. Si ha seleccionado "Perf" o "SMF", también puede seguir el procedimiento descrito más abajo para cargar los datos necesarios. Para volver a la página File sin cargar datos, pulse el mando 3 (NO [PUSH]) o el botón [EXIT].</p>	

Si *Type* se ha definido como "Perf":



Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
Src (Source)	Estos parámetros permiten especificar una interpretación individual para que se cargue desde el archivo seleccionado. Especifique un banco de memorias de interpretaciones del usuario (de USR1 a USR3) utilizando el mando 1 y especifique un grupo (de A a D) y número (de 01 a 10) utilizando el mando 2. Además, también puede seleccionar "all" como grupo y número utilizando el mando 2, lo cual indicará que se carguen todas las interpretaciones del banco de memorias de interpretaciones del usuario que se haya especificado con el mando 1. Pulse el botón [ENTER] para pasar a una página que permita seleccionar un destino para los datos cargados. También puede pulsar el botón [EXIT] para volver a la página <i>File</i> .
Dst (Destination)	Estos parámetros permiten seleccionar la interpretación de usuario que contendrá los datos cargados. Especifique un banco de memorias de interpretaciones del usuario (de USR1 a USR3) utilizando el mando 1 y especifique un grupo (de A a D) y número (de 01 a 10) utilizando el mando 2. Si ha seleccionado "all" para Src, este parámetro también se definirá con "all", que significa que se cargarán datos en todas las interpretaciones del banco de memorias de interpretaciones del usuario seleccionado con el mando 1. Después de seleccionar un destino, pulse el botón [ENTER]. Cuando se le pida que confirme que desea continuar, pulse el mando 1 (YES [PUSH]) o el botón [ENTER] para cargar los datos o el mando 3 (NO [PUSH]) o el botón [EXIT] para volver a la página <i>Dst</i> .

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

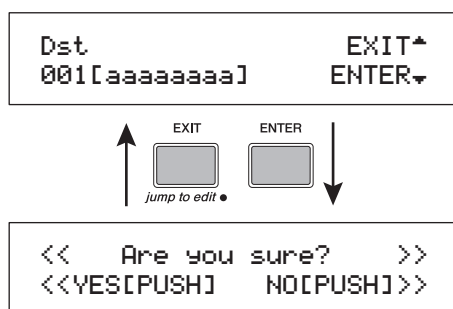
- ▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Apéndice

Si **Type (tipo)** se ha definido como "SMF":



Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
Dst (Destination)	Este parámetro sirve para seleccionar un número de canción del usuario (de 1 a 128) que contendrá los datos cargados.

## Rename (cambiar nombre)

Los parámetros que pueden definirse en la pantalla Rename son los siguientes.

Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
Type	Este campo muestra el tipo del archivo que va a cambiar de nombre. Sólo puede cambiarse el nombre de los archivos <i>All</i> y, por lo tanto, este ajuste no puede modificarse. Pulse el botón [ENTER] para continuar en la página siguiente. Para regresar a la página 1 de la pantalla File sin cambiar ningún nombre, pulse el botón [EXIT]. Si el directorio raíz del dispositivo de memoria flash USB conectado en el CP5 o el CP50 no contiene archivos <i>All</i> , no podrá pasar a la página siguiente utilizando el botón [ENTER].
File	Este parámetro sirve para seleccionar el archivo cuyo nombre va a cambiar. <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> File 001[aaaaaaaa]      EXIT^ ENTERv </div> Pulse el botón [ENTER] cuando haya seleccionado el archivo que desea. Para volver a la página <i>File</i> sin cargar datos, pulse el mando 3 ( <i>NO [PUSH]</i> ) o el botón [EXIT].
Name	Este parámetro permite especificar un nuevo nombre para el archivo seleccionado. Puede girar el mando 1 (Cursor) para mover el cursor dentro del nombre mostrado. Entonces, utilice el mando 2 (Data) para cambiar el carácter situado en la posición del cursor. Los nombres de los archivos pueden contener letras mayúsculas, números y símbolos. Cuando haya especificado un nuevo nombre, pulse el botón [ENTER] para completar el proceso de cambio de nombre. También puede pulsar el botón [EXIT] para volver a la página File.

## Delete (eliminar)

Los parámetros que pueden definirse en la pantalla Delete son los siguientes.

Nombre en pantalla (y nombre completo)	Descripción
Type	Este campo muestra el tipo del archivo que va a eliminar. Sólo pueden eliminarse los archivos <i>All</i> y, por lo tanto, este ajuste no puede modificarse. Pulse el botón [ENTER] para continuar en la página siguiente. También puede pulsar el botón [EXIT] para volver a la página 2 de la pantalla File. Si el directorio raíz del dispositivo de memoria flash USB conectado en el CP5 o el CP50 no contiene archivos <i>All</i> , no podrá pasar a la página siguiente utilizando el botón [ENTER].
File	Este parámetro sirve para seleccionar el archivo que se va a eliminar. <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> File 001[aaaaaaaa]      EXIT^ ENTERv </div> Cuando pulse el botón [ENTER], se le pedirá que confirme que desea continuar. Pulse el mando 1 ( <i>YES [PUSH]</i> ) o el botón [ENTER] para eliminar los datos o el mando 3 ( <i>NO [PUSH]</i> ) o el botón [EXIT] para volver a la pantalla File.

## Diseño interno del CP5 y el CP50

### Referencia

#### Partes derecha e izquierda

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (sólo CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Área de ajuste de las canciones

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Parte de TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Parte de MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (sólo CP5)

#### Ajustes para todas las partes

- ▶ [REVERB]

#### Ajustes para todas las interpretaciones

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Apéndice

# Apéndice

## MIDI

MIDI ("Musical Instrument Digital Interface" o interfaz digital de instrumentos musicales) es un sistema estándar mundial que permite la transferencia de interpretaciones, voces y otros datos entre los instrumentos musicales. Por lo tanto, la comunicación de los datos se garantiza incluso entre instrumentos y equipos de fabricantes diferentes.

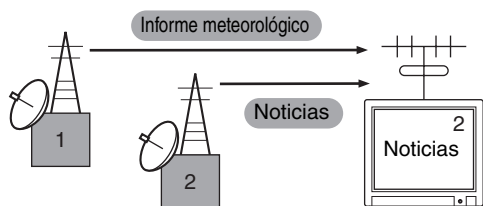
Además de los datos generados tocando en el teclado o seleccionando una interpretación, a través de MIDI también pueden intercambiarse muchos otros tipos de información, como controles de instrumento o "tempo". Por lo tanto, usando la versátil funcionalidad proporcionada por esta tecnología, no sólo es posible tocar otros instrumentos usando el teclado y los controladores del CP5 o CP50, sino también cambiar los ajustes de panoramización y reverberación de cada parte y modificar los ajustes de los efectos de sonido. De hecho, prácticamente todos los parámetros que pueden ajustarse usando el panel de control del CP5 o CP50 también pueden controlarse a distancia desde otro dispositivo MIDI.

En esta sección, los datos y valores se mostrarán en formatos binario, decimal y hexadecimal. Para indicar valores hexadecimales, se muestra una "H" al principio de la línea de datos o después de los propios valores. Además, se utiliza "n" para representar un entero arbitrario.

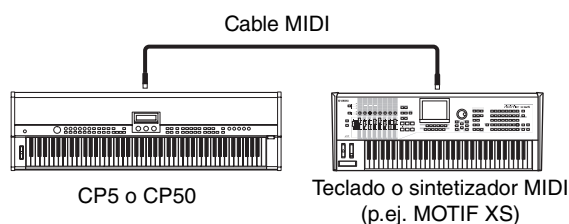
## Canales MIDI

Cualquier dato de una interpretación MIDI puede transmitirse y recibirse por uno de los dieciséis canales MIDI. Por lo tanto, por un solo cable MIDI pueden intercambiarse simultáneamente datos de una interpretación de hasta dieciséis partes de instrumentos diferentes.

Los canales MIDI tienen características similares a los canales de televisión en cuanto que cada emisora de televisión transmite sus emisiones por un canal específico. Un televisor, por ejemplo, recibe muchos programas diferentes al mismo tiempo de emisoras distintas y el espectador escoge el programa que desea ver seleccionando el canal correspondiente.



De forma equivalente, varios dispositivos transmisores de un sistema MIDI pueden enviar sus datos por un canal distinto (es decir, por un canal de transmisión MIDI) si están conectados con los dispositivos receptores del sistema mediante cables MIDI. Si el canal MIDI de un instrumento receptor (es decir, un canal de recepción MIDI) coincide con un canal de transmisión MIDI, el dispositivo receptor sonará según los datos enviados por el dispositivo transmisor correspondiente. Para más información sobre los canales de recepción y transmisión MIDI, consulte la página 45 de la sección Referencia.



## Tipos de mensajes MIDI admitidos

En líneas generales, los mensajes MIDI pueden dividirse en dos grupos: mensajes de canal y mensajes de sistema. A continuación se ofrece una descripción de cada tipo de mensaje de canal y de sistema con que es compatible el CP5 o CP50. Puede encontrar más detalles en las secciones *Formato de datos MIDI* y *Gráfico de implementación MIDI* del folleto *Lista de datos*.

### Mensajes de canal

Los mensajes de canal MIDI contienen información relacionada con la interpretación y cada uno se envía por un canal MIDI específico.

#### ■ Activación y desactivación de notas

Los mensajes de activación y desactivación de notas se generan cuando se toca en el teclado. En concreto, se genera un mensaje de activación de nota cuando se pulsa una tecla, y uno de desactivación cuando se suelta la tecla. Cada uno de estos mensajes contiene un número de nota específico que corresponde a la tecla pulsada, además de un valor de velocidad que indica la rapidez con que se pulsó.

Los números de nota MIDI van del 0 (C -2) al 127 (G8), con C intermedio (C3) representado por el 60. Los valores de velocidad, contenidos únicamente en los mensajes de activación de nota, van del 1 al 127.

**■ Cambio de control**

Los mensajes de cambio de control MIDI sirven para controlar el volumen, la panoramización estéreo y otros muchos parámetros; como se señala más abajo, cada tipo de mensaje tiene su propio número de control.

**Bit más significativo de selección de banco (nº de control 0)**

**Bit menos significativo de selección de banco (nº de control 32)**

Los mensajes de bit más y menos significativo (abreviados MSB y LSB, respectivamente) de selección de banco sirven para seleccionar a distancia un banco de memoria de otro dispositivo MIDI. El banco que en realidad se selecciona se determina combinando los valores del bit más significativo y del menos significativo. Por lo que respecta al CP5 o CP50, un banco de interpretación puede definirse usando el valor LSB. Cualquier selección, no obstante, sólo tendrá efecto la siguiente vez que se reciba el mensaje de cambio de programa. Por lo tanto, siempre que seleccione una interpretación de un nuevo banco de memoria de esta forma, es aconsejable que envíe un mensaje de bit más significativo de selección de banco, uno de bit menos significativo y uno de cambio de programa, juntos y por este orden. Para obtener más información sobre los bancos de memoria y las interpretaciones, consulte el folleto *Lista de datos*.

**Bit más significativo de entrada de banco (nº de control 6)**

**Bit menos significativo de entrada de banco (nº de control 38)**

Los mensajes de bit más y menos significativo (abreviados MSB y LSB, respectivamente) de entrada de banco sirven para definir el parámetro seleccionado usando los mensajes de MSB y LSB de RPN (lea más abajo). El valor que en realidad se define se determina combinando los valores del bit más significativo y del menos significativo.

**Volumen principal (nº de control 7)**

Los mensajes de volumen principal permiten ajustar el volumen de cada parte. Ajustar un valor de 127 produce el volumen máximo, mientras que 0 silencia la parte en cuestión. Estos mensajes pueden ser útiles al ajustar los volúmenes relativos de cada parte.

**Panoramización (nº de control 10)**

Estos mensajes permiten ajustar la panoramización estéreo de cada parte. Ajustar un valor de 127 desplaza el sonido totalmente a la derecha, mientras que 0 lo lleva al extremo izquierdo y 64 lo sitúa en el centro del campo estéreo.

**Expresión (nº de control 11)**

Los mensajes de expresión pueden utilizarse para cambiar el nivel de expresión o entonación de cada parte. Ajustar un valor de 127 produce el volumen máximo, mientras que 0 silencia la parte en cuestión. Estos mensajes pueden resultar útiles si se desea ajustar el volumen para añadir expresión durante las interpretaciones.

**Sostenimiento 1 (nº de control 64)**

Los mensajes de sostenimiento 1 pueden utilizarse para modificar el sonido de las notas de la misma forma que el pedal de resonancia de un piano. Ajustar un valor entre 64 y 127 activa el sostenimiento, mientras que los valores situados entre 0 y 63 lo desactivan. Cuando está activado, las notas resonarán más tiempo de lo normal después de que se reciba el mensaje de desactivación de nota correspondiente.

**Sostenido (nº de control 66)**

Los mensajes de sostenido pueden utilizarse para modificar el sonido de las notas de la misma forma que el pedal tonal de un piano. Ajustar un valor entre 64 y 127 activa el sostenido, mientras que los valores situados entre 0 y 63 lo desactivan. Si se activa el sostenido mientras se está tocando la nota generada por un mensaje específico de activación de nota, se alargará más hasta que se reciba el mensaje de desactivación de nota correspondiente.

**Sordina (nº de control 67)**

Los mensajes de sordina pueden utilizarse para modificar el sonido de las notas de la misma forma que el pedal de sordina de un piano. Ajustar un valor entre 64 y 127 activa la sordina, bajando el volumen y suavizando ligeramente el timbre, mientras que los valores 0 y 63 la desactivan.

**Tiempo de relajación (nº de control 72)**

Estos mensajes permiten ajustar el tiempo de relajación del AEG de cada parte. Los valores del 0 al 127 corresponden a los valores de compensación de -64 a +63, que permiten reducir o aumentar el tiempo de relajación en consecuencia.

**Tiempo de disminución (nº de control 75)**

Estos mensajes permiten ajustar el tiempo de disminución del AEG de cada parte. Los valores del 0 al 127 corresponden a los valores de compensación de -64 a +63, que permiten reducir o aumentar el tiempo de disminución en consecuencia. Cuanto mayor sea el valor, más tardará el sonido en disminuir después del ataque inicial.

**Profundidad del efecto 1 (nivel de reverberación) (nº de control 91)**

Los mensajes de profundidad del efecto 1 permiten ajustar el nivel que se envía del efecto de reverberación.

**Incremento de datos (nº de control 96)**

**Reducción de datos (nº de control 97)**

Estos mensajes permiten aumentar y reducir la sensibilidad de inflexión del tono, afinación precisa o afinación poco precisa en pasos de 1 (suponiendo que el parámetro que se ajusta se haya definido antes usando mensajes de RPN (lea más abajo)).

**Bit menos significativo del número de parámetro registrado (LSB de RPN) (nº de control 100)**

**Bit más significativo del número de parámetro registrado (MSB de RPN) (nº de control 101)**

Los mensajes de LSB y MSB de RPN se utilizan principalmente para facilitar el ajuste de valores de variación de la sensibilidad de inflexión del tono, afinación y otros parámetros de las partes. En concreto, primero hay que seleccionar el parámetro que se desea modificar con estos mensajes, y luego se utilizan los mensajes de incremento y reducción de datos antes descritos para cambiar el ajuste del parámetro. Debe tenerse en cuenta que, una vez que se ha definido un número de parámetro registrado (RPN), todos los mensajes sucesivos de entrada de datos emitidos por el mismo canal afectarán al parámetro seleccionado. Por lo tanto, después de ajustar parámetros con estos mensajes, conviene ajustar el RPN en nulo (7FH, 7FH) para impedir cambios no deseados. El CP5 o CP50 permite la selección de los siguientes parámetros usando mensajes de LSB y MSB de RPN.

MSB de RPN	LSB de RPN	Nombre del parámetro
00H	00H	Sensibilidad de inflexión del tono
7FH	7FH	RPN nulo

## Mensajes de modo de canal

2º byte	3º byte	Mensaje
120	0	Eliminación de sonido
121	0	Restablecer todos los controladores
123	0	Todas las notas desactivadas

### Eliminación de sonido (nº de control 120)

Los mensajes de eliminación de sonido permiten silenciar todos los sonidos generados por ambas partes. Tenga en cuenta que en tal caso se mantiene el estado de los mensajes de canal, como Sostenimiento 1 y Sostenido.

### Restablecer todos los controladores (nº de control 121)

Un mensaje de este tipo sirve para devolver cada uno de los controladores siguientes a sus valores predeterminados.

Controlador	Valor predeterminado
Inflexión de tono	0 (centro)
Expresión	127 (máximo)
Sostenimiento 1	0 (desactivado)
Sostenido	0 (desactivado)
Soft (pedal de sordina)	0 (desactivado)
RPN	Número sin especificar; no se cambiarán datos internos.

### Todas las notas desactivadas (nº de control 123)

Este tipo de mensaje sirve para desactivar todas las notas de cada parte. Sin embargo, si se activa Sostenimiento 1 o Sostenido en este momento, las notas continuarán sonando hasta que se desactiven estos controladores.

### Modo omni desactivado (nº de control 124)

Estos mensajes tienen el mismo efecto que un mensaje de Todas las notas desactivadas. Además, este mensaje también fija en 1 el canal de recepción del instrumento.

### Modo omni activado (nº de control 125)

Estos mensajes tienen el mismo efecto que un mensaje de Todas las notas desactivadas. Además, este mensaje también fija en "omni" el canal de recepción del instrumento.

## ■ Cambio de programa

Un mensaje MIDI de este tipo sirve para seleccionar diferentes interpretaciones. Además, cuando se combina con mensajes de MSB y LSB de selección de banco, es posible seleccionar interpretaciones guardadas en cualquiera de los bancos de memoria del instrumento a través de MIDI.

Para obtener más información sobre los bancos de memoria y las interpretaciones, consulte el folleto *Lista de datos*.

**NOTA** Los números de cambio de programa (de 0 a 127) son uno menos que el número correspondiente en el documento *Lista de datos*. Por ejemplo, para seleccionar el programa nº 16, debería enviar un mensaje con el número de cambio de programa 15.

## ■ Inflexión de tono

Los mensajes de inflexión de tono son mensajes continuos del controlador que permiten que el tono de las notas designadas suba o baje una cantidad especificada durante un tiempo especificado.

## Mensajes del sistema

En lugar de estar asociados con un canal específico, los mensajes del sistema MIDI se utilizan para la sincronización de los dispositivos y para otros comportamientos del instrumento en su conjunto.

### ■ Mensajes exclusivos del sistema

Los mensajes MIDI exclusivos del sistema, que sirven para realizar volcados masivos de datos y para cambiar parámetros, contienen un número de dispositivo y pueden actuar como si se funcionara en un solo canal MIDI. Para el intercambio de este tipo de mensaje, es necesario que tanto el dispositivo transmisor como el receptor estén ajustados con el mismo número de dispositivo. Por medio de los mensajes exclusivos del sistema, se puede controlar prácticamente cualquier parámetro del CP5 o CP50 desde otro dispositivo MIDI.

### ■ Mensajes del sistema en tiempo real

#### Detección activa (FEH)

La detección activa es un tipo de mensaje MIDI que sirve para impedir que se produzcan resultados inesperados en los casos en que un cable MIDI se desconecta o se estropea mientras se está tocando el instrumento. Al recibir un mensaje de detección activa, el CP5 o CP50 empezará a vigilar el estado de los cables MIDI conectados. Si no se reciben datos MIDI en los 300 ms siguientes, el instrumento deducirá que se ha producido un problema en un cable MIDI y, en respuesta, actuará como si se hubiera recibido un mensaje Todas las notas desactivadas y un mensaje Restablecer todos los controladores.

#### Reloj de sincronización (F8H)

Los mensajes de reloj de sincronización se transmiten a un intervalo fijo (es decir, 24 veces por cada cuarto de nota) para sincronizar los instrumentos MIDI conectados. Para especificar si desea utilizar el reloj interno del piano de escenario o las señales de reloj recibidas a través de MIDI, pulse el botón [UTILITY] seguido del botón [6], y luego establezca el parámetro *MIDISyn* según sea necesario.

**Yamaha Web Site (English only)**

<http://www.yamahasynt.com/>

**Yamaha Manual Library**

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>