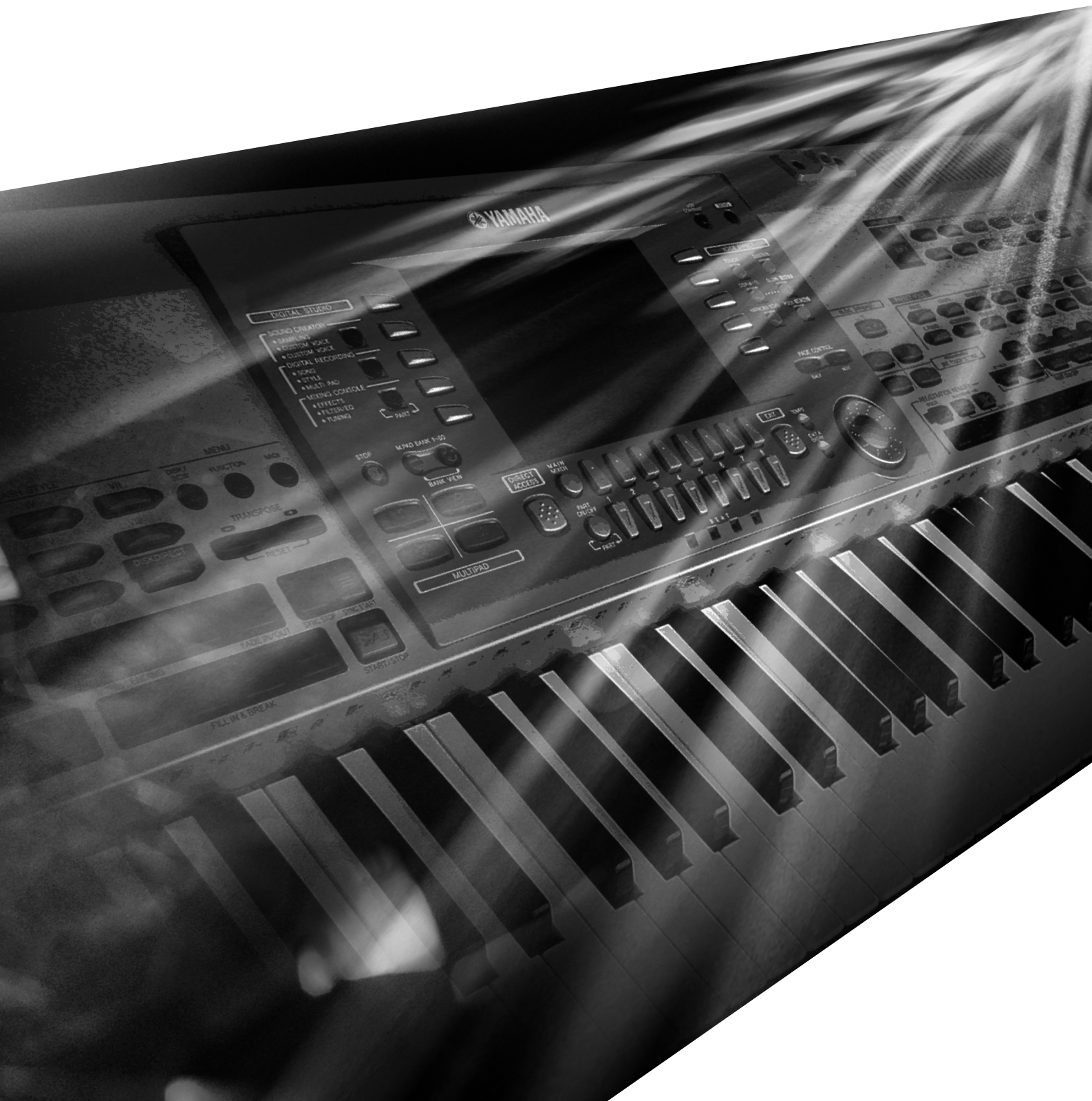




PROFESSIONAL WORKSTATION
9000 *Pro*

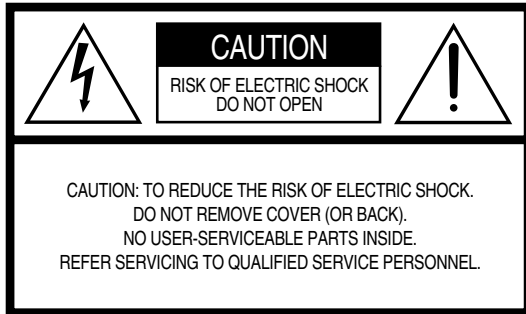


**NEDERLANDSTALIGE
GEBRUIKSAANWIJZING**

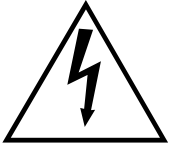


SPECIALE MEDEDELINGEN

PRODUCT VEILIGHEIDSMARKERINGEN: De elektronische producten van Yamaha zijn voorzien van labels, zoals hieronder afgebeeld, of stempels met deze symbolen. De uitleg hiervan vindt u op deze bladzijde. Neem nota van alle hier genoemde waarschuwingen alsook van de waarschuwingen in het veiligheidsinstructiegedeelte.



Het uitroepteken in de gelijkzijdige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de handleiding van het product.



De bliksemflits met pijlpunt in de gelijkzijdige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van niet geïsoleerde "gevaarlijke voltages" in het instrument die het risico van een elektrische schok kunnen vormen.

BELANGRIJKE MEDEDELING: Alle elektronische producten van Yamaha zijn getest en goed bevonden door een onafhankelijk laboratorium om er zeker van te zijn dat, als het product op de juiste wijze geïnstalleerd is en gebruikt wordt, er geen voorspelbare risico's zullen zijn. Modificeer het instrument NIET en vraag ook anderen niet om het instrument te modificeren wanneer Yamaha zelf hier niet de toestemming voor heeft gegeven. Hierdoor kan de kwaliteits- en/of veiligheidsstandaard van het product verlaagd worden. Als er aanspraak wordt gemaakt op de garantie, kan deze geweigerd worden indien het product toch gemodificeerd is. Dit kan ook van invloed zijn op andere garanties.

SPECIFICATIES KUNNEN VERANDERD WORDEN: De informatie in deze handleiding was correct op het moment dat deze gedrukt werd. Yamaha behoudt zich echter het recht voor om specificaties te veranderen of te modificeren zonder voorafgaande mededeling of de verplichting om voorgaande modellen aan te passen.

MILIEUPROBLEMATIEK: Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij zijn er oprecht van overtuigd dat onze producten en productiemethoden aan deze doelstellingen voldoen. Overeenkomstig de letter en de geest van de wet, willen wij u van het volgende op de hoogte brengen:

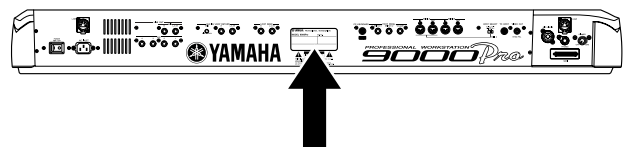
Batterij: Dit product KAN een kleine, niet-oplaadbare batterij bevatten, die (indien van toepassing) vastgesoldeerd is. De gemiddelde levensduur van deze batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk is, neem dan contact op met een erkend service bedrijf om de vervanging te laten uitvoeren.

Waarschuwing: Probeer deze batterij niet op te laden, te demonteren of te verbranden. Houd batterijen altijd ver weg van kinderen. Gooi gebruikte batterijen meteen en volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen weg. Opmerking: In sommige landen bent u volgens de wet verplicht defecte onderdelen te retourneren. U kunt de dealer vragen om deze onderdelen voor u weg te gooien.

Afvalvoorschrift: Wanneer dit product beschadigd raakt en niet meer te repareren is, of zijn maximale levensduur bereikt heeft, gooi het dan weg volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen voor producten die lood, batterijen, plastic e.d. bevatten.

OPMERKING: Service kosten die te wijten zijn aan gebrek aan kennis betreffende een functie of een effect (mits het apparaat werkt zoals het hoort) vallen niet onder de aankoopgarantie en zijn derhalve uw eigen verantwoordelijkheid. Bestudeer de handleiding derhalve aandachtig en neem eerst contact op met uw dealer voordat u een beroep doet op service.

NAAMPLAATJE: Onderstaande illustratie geeft de lokatie van het naamplaatje aan waarop u het typenummer, serienummer, stroomvoorzieningsgegevens, etc. kunt vinden. Het typenummer, serienummer, stroomspecificaties, etc. staan op dit plaatje. Het is verstandig hieronder het model, serienummer en de aankoopdatum te noteren. Bewaar ook uw officiële aankoopbon, aangezien dat uw garantiebewijs is.



Model _____

Serienr. _____

Aankoopdatum _____

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

DEZE LIJST BEVAT INFORMATIE MET BETREKKING TOT PERSOONLIJK LETSEL, ELEKTRISCHE SCHOKKEN EN BRANDGEVAAR

WAARSCHUWING- Bij het gebruik van elk elektrisch of elektronisch product, moeten altijd de algemene voorzorgsmaatregelen in acht worden genomen. Deze voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- 1.** Lees alle Veiligheidsinstructies, Installatie Instructies, gedeelten met Speciale Mededelingen en alle Montage Instructies, te vinden in deze handleiding, VOORDAT u enige aansluiting maakt, inclusief aansluiting op de stroomvoorziening.
- 2.** Voer zelf geen onderhoudswerkzaamheden uit, behalve die beschreven staan in de onderhoudsvoorschriften voor de gebruiker. Alle andere werkzaamheden dienen verricht te worden door gekwalificeerd service personeel.
- 3.** Verificatie van de Stroomvoorziening: Yamaha producten worden speciaal geproduceerd voor de stroomvoorziening in het land waar ze worden afgeleverd. Als u zou verhuizen, of er enige twijfel zou bestaan over het voltage in uw land, neem dan alstublieft contact op met uw leverancier om dit te verifiëren en (indien van toepassing) voor instructies. De vereiste netspanning staat op het naamplaatje. Zie de afbeelding in het gedeelte Speciale Mededelingen, vóór in deze handleiding, voor de lokatie van dit naamplaatje.
- 4. GEVAAR-**Instructies i.v.m. Aarding: Dit product moet worden geaard en is daarom uitgerust met een drie-aderige aansluitplug. Mocht dit product niet naar behoren functioneren, dan voorziet de aarde-aansluiting in een weg met een lage weerstand voor de elektrische stroom waardoor het risico van een elektrische schok wordt verkleind. Indien u geen geaard stopcontact heeft, neem dan contact op met een elektricien om dit te laten vervangen in overeenstemming met de plaatselijke elektriciteitsnormen. Modificeer de stekker NIET en vervang hem niet door een ander type!
- 5. WAARSCHUWING:** Plaats dit product of andere voorwerpen niet op het netsnoer en plaats het niet daar waar men er op kan gaan staan, erover kan struikelen, of wat voor een voorwerpen dan ook over het netsnoer of andere snoeren kunnen rollen. Het gebruik van een verlengsnoer wordt afgeraden! Als het toch nodig is, gebruik dan bij een lengte van 6 meter (of minder) minimaal een 18 AWG snoer. OPMERKING: Hoe kleiner het AWG getal, hoe groter de stroomcapaciteit. Raadpleeg voor grotere lengtes een plaatselijke elektricien.
- 6.** Ventilatie: Elektronische producten, behalve die speciaal ontworpen zijn voor installatie in gesloten ruimten, moeten zo geplaatst worden dat een goede ventilatie niet belemmerd wordt. Als er geen instructies zijn over de installatie in gesloten ruimten, moet worden aangenomen dat een onbelemmerde ventilatie een vereiste is.

7. Temperatuur: Elektronische producten dienen niet op een plaats gezet te worden die sterk bijdraagt tot hun oververhitting. Daarom dient de plaatsing dichtbij warmtebronnen zoals radiatoren, warmtewisselaars, etc. vermeden te worden.

8. Dit product is NIET ontworpen voor gebruik in natte/vochtige lokaties en dient niet dicht bij water te worden gebruikt, of aan regen te worden blootgesteld. Voorbeelden van natte, vochtige lokaties zijn: bij een zwembad, bron, vat, gootsteen, of een vochtige kelder.

9. Dit product dient alleen gebruikt te worden met de bijgeleverde onderdelen, of een karretje, rek of standaard aanbevolen door de fabrikant. Als er een karretje, rek of standaard wordt gebruikt, volg dan goed alle veiligheidsaanwijzingen en instructies op van die accessoires.

10. Het netsnoer (stekker) moet uit het stopcontact worden getrokken wanneer elektronische producten langere tijd niet gebruikt worden. Dit geldt ook als er kans op onweer is.

11. Zorg ervoor dat er geen voorwerpen in enige opening vallen en ook dat daarin geen vloeistoffen worden gemorst.

12. Elektrische/elektronische producten dienen te worden nagekeken door gekwalificeerd service personeel als:

- a. Het netsnoer beschadigd is; of
- b. Als er voorwerpen of vloeistoffen door de openingen in de behuizing van het apparaat zijn gevallen; of
- c. Het product aan regen blootgesteld is geweest; of
- d. Het product niet werkt, of opvallend anders functioneert; of
- e. Het product gevallen is, of de behuizing van het product beschadigd is.

13. Dit product, hetzij alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidspreker(s), kan geluidsniveaus produceren die permanente gehoorbeschadiging zouden kunnen veroorzaken. Werk NIET gedurende langere tijd op een hoog volume-niveau of op een niveau dat niet prettig aanvoelt. Als u gehoorverlies constateert, of als u last heeft van oorsuizingen, raadpleeg dan een KNO-arts.
BELANGRIJK: Hoe harder het geluid, hoe sneller er gehoorbeschadiging optreedt.

14. Voor sommige Yamaha producten kunnen een bank en/of uitbreidingen worden meegeleverd of verkrijgbaar zijn. Enkele hiervan moeten door de leverancier gemonteerd of geïnstalleerd worden. Controleer alstublieft of de bank(en) stabiel is en alle gemonteerde onderdelen (indien van toepassing) stevig bevestigd zijn VÓÓR ingebruikname. Door Yamaha geleverde banken zijn alleen ontworpen om op te zitten. Andere toepassingen worden afgeraden.

BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT GOED

VOORZORGSMATREGELEN

LEES ALLES ZORGVULDIG DOOR VOOR U VERDER GAAT

* Bewaar deze voorzorgsmaatregelen op een veilige plaats voor latere raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. Deze voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Probeer interne componenten nooit uit elkaar te halen of op wat voor manier maar ook te modificeren.
- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Als het netsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha service personeel.
- Gebruik alleen het voltage dat voor het instrument geschikt is. Het vereiste voltage staat op het naamplaatje van het instrument aangegeven.
- Sluit de drie-aderige stekker altijd aan op een op juiste wijze geaarde stroombron. (Zie blz.14 voor meer informatie over de stroomvoorziening.)
- Haal altijd de stekker uit het stopcontact voor u het instrument schoonmaakt. Haal nooit een stekker uit het stopcontact als u natte handen heeft.
- Controleer zo nu en dan de stroomstekker en verwijder stof en vuil dat zich heeft verzameld op de stekker.



PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. Deze voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren en buig het niet te zeer en beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en plaats het zo dat niemand er op gaat staan, erover kan struikelen of er iets over heen kan rollen.
- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Aan het snoer trekken kan het beschadigen.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact dat een T-plug bevat. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.
- Haal de stekker uit het stopcontact als u het instrument langere tijd niet gebruikt, of tijdens onweer.
- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau.
- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreem koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in de auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de buurt van elektrische producten zoals televisies, radio's of luidsprekers, aangezien dit interferentie kan veroorzaken die de prestaties van de andere apparatuur kan beïnvloeden.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het kan omvallen.
- Verwijder alle aangesloten kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte, droge, schone doek. Gebruik geen verfverduiners (b.v. thinner), oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes. Plaats daarbij geen voorwerpen van vinyl, plastic of rubber op het instrument aangezien deze het paneel en het toetsenbord kunnen doen verkleuren.
- Leun niet en plaats geen zware voorwerpen op het instrument en ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Plaats geen voorwerpen voor de ventilatoropening van het instrument waardoor een goede ventilatie wordt belemmerd, wat oververhitting kan veroorzaken.
- Gebruik het instrument niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

■ USER DATA OPSLAAN

- Sla gegevens frequent op diskette op om te voorkomen dat u belangrijke data kwijtraakt door een bedieningsfout of defect aan het apparaat.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die te wijten is aan onzorgvuldig gebruik of modificaties die zijn aangebracht aan het instrument, of data die kwijt is geraakt of vernietigd.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Deze handleiding is uitsluitend bedoeld om u te helpen zich de bediening van het instrument eigen te maken. Er kunnen derhalve geen rechten aan ontleend worden.

Het Gebruik van de Disk Drive (FDD) en Diskettes

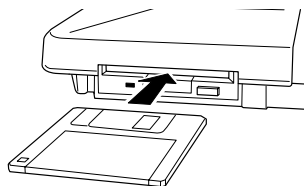
Behandel diskettes en de disk drive altijd met zorg. Volg de onderstaande waarschuwingen nauwkeurig op.

■ Compatibele Diskettetypes

Er kunnen 3,5" 2DD en 2HD diskettes worden gebruikt.

■ Diskettes Inleggen/Uitwerpen

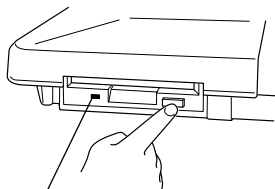
- Een diskette in de disk drive doen:
 - Houd de diskette met het label naar boven en met het schuifkapje in de richting van de opening van de disk drive. Schuif de diskette voorzichtig in de drive en druk zacht totdat hij op zijn plaats "klikt" en de uitwerpknop naar buiten springt.



OPMERKING

- Als de 9000Pro aanstaat, geeft de LED onder de opening van de disk drive aan dat de Disk Drive klaar is voor gebruik.

- Een diskette uitwerpen:
 - Zorg, voordat u de diskette uitwerpt, dat de drive gestopt is (kijk of het [DISK IN USE] lampje uit is). Druk dan voorzichtig de uitwerpknop zo diep mogelijk in; de diskette komt er vanzelf uit. Als hij er helemaal uitgekomen is, kunt u hem er voorzichtig uitpakken.



Dit lampje brandt constant zolang de stroom is ingeschakeld, ongeacht of de drive in werking is of niet.

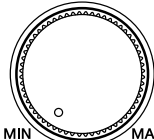
DISK IN USE

Dit lampje brandt tijdens lees/schrijfhandelingen van de diskette, zoals wanneer er zojuist een diskette in de disk drive is gedaan, tijdens opname, afspelen, formatteren, etc.



DISK IN USE

MASTER VOLUME



- Als de uitwerpknop te snel wordt ingedrukt, of niet diep genoeg, zal de diskette niet goed worden uitgeworpen. De uitwerpknop kan dan blijven hangen in half ingedrukte positie waarbij de diskette slechts enkele millimeters naar buiten steekt. Als dit zou gebeuren, probeer dan niet aan de gedeeltelijk uitstekende diskette te trekken, aangezien dit het mechanisme van de drive of de diskette kan beschadigen. Om een diskette in zo'n situatie te verwijderen kunt u opnieuw op de uitwerpknop drukken, of de diskette terug in de drive duwen om de uitwerpprocedure te herhalen.

- Verwijder een diskette nooit, of schakel nooit de stroom uit tijdens opnames of afspelen. Daardoor zou schade veroorzaakt kunnen worden aan de diskette en mogelijk aan de disk drive.
- Verwijder een diskette altijd voordat u het instrument uitzet. Een diskette die lange tijd in de disk drive blijft zitten kan gemakkelijk stof en vuil oppakken dat data lees- en schrijffouten kan veroorzaken.

■ De Lees/Schrijfkop van de Disk Drive Reinigen

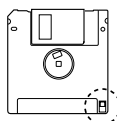
- Reinig de lees/schrijfkop regelmatig. Het gaat hier om een precisie magnetische lees/schrijfkop die gedurende een langere periode van gebruik een laagje van magnetische deeltjes oppakt van de gebruikte diskettes, wat eventueel lees- en schrijffouten kan veroorzaken.
- Om de disk drive in optimale conditie te houden, beveelt Yamaha aan om een commercieel verkrijgbare reinigingsdiskette (droog systeem) te gebruiken om de kop ongeveer eens per maand te reinigen. Vraag uw Yamaha dealer naar de verkrijgbaarheid van geschikte reinigingsdiskettes.
- Stop nooit iets anders dan diskettes in de disk drive. Andere voorwerpen zouden de disk drive of de diskettes kunnen beschadigen.

■ Omtrent de Diskettes

- Hoe diskettes met zorg te behandelen:
 - Plaats geen zware voorwerpen op, buig geen, en oefen op geen enkele manier druk uit op diskettes. Bewaar ze altijd in hun beschermdoosjes als u ze niet gebruikt.
 - Stel een diskette niet bloot aan direct zonlicht, extreem hoge of lage temperaturen, hoge luchtvochtigheid, stof of vloeistoffen.
 - Open het schuifkapje niet en raak nooit het oppervlak van de schijf aan achter het kapje.
 - Stel de diskette niet bloot aan magnetische velden, zoals geproduceerd door televisies, luidsprekers, motoren, etc., aangezien dit de data op de diskette geheel of gedeeltelijk zou kunnen wissen, dus onleesbaar maken.
 - Gebruik nooit een diskette waarvan de behuizing of het schuifkapje vervormd is.
 - Plak niets anders dan de meegeleverde labels op een diskette. Zorg ook dat de labels op de juiste plaats worden aangebracht.

Om uw data te beschermen (write-protect schuifje):

- Zet het write-protect schuifje in de protect positie (open) om te voorkomen dat er belangrijke data verloren gaat.



Write protect schuifje
ON (geblokkeerd of beveiligd tegen schrijven)



Write protect schuifje
OFF (niet geblokkeerd of schrijven mogelijk)

- Data backup
 - Voor een maximale beveiliging raadt Yamaha u aan om twee kopieën te bewaren van belangrijke data, op aparte diskettes. Dit voorziet in een backup als een diskette verloren zou gaan of beschadigd wordt.

Gefeliciteerd!

U bent de trotse bezitter van een zeer bijzonder elektronisch keyboard. De Yamaha 9000Pro combineert de meest geavanceerde klankopwekkingstechniek met hoogstaande digitale elektronica en mogelijkheden, wat resulteert in een verbazingwekkende klankkwaliteit met maximale muzikale veelzijdigheid. Vooral de geavanceerde Automatische Begeleiding, de Vocal Harmony en de Sampler zijn er briljante voorbeelden van hoe Yamaha technologie uw muzikale horizon kan verbreden. Het grote grafische LCD scherm in combinatie met de makkelijke bediening maken dit geavanceerde instrument toch bijzonder toegankelijk. Daarnaast kunnen er in de 9000Pro optionele Plug-in Boards worden geïnstalleerd, waardoor u toegang krijgt tot een breed arsenaal aan synthesizer voices — plus de mogelijkheid om deze voices te bewerken en uw eigen geluiden te creëren.

Om zoveel mogelijk uit uw 9000Pro met zijn kolossale potentieel aan mogelijkheden te halen, raden wij u aan om deze handleiding grondig door te lezen en de beschreven functies meteen uit te proberen. Bewaar deze handleiding op een veilige plaats voor latere raadpleging.

Paklijst

De verpakking van uw 9000Pro bevat de volgende items:

- **9000Pro x 1**
- **Netsnoer x 1** blz. 14
- **Muzieklessenaar x 1** blz. 14
- **Diskette (Disk Styles and MIDI Driver) x 1** blz. 25
- **Diskettes (Factory Data Backup Disk Nr. 1/2) x 2** blz. 54
Deze bevatten de volgende Fabrieks-data: One Touch Setting, Registratiegeheugen, Muziek Database, Multi Pad, Flash Stijl en Setup.
- **Diskette (Plug-in Custom Voice Disk) x 1** blz. 42
Deze bevat de voice files voor Plug-in Boards
- **Meertalige Handleiding**

Het zonder toestemming kopiëren van software met auteursrechten, voor andere dan persoonlijke doeleinden van de koper en eigenaar van de software, is verboden.

Dit product (9000Pro) is geproduceerd onder vergunning van U.S. Patents No. 5231671, No. 5301259, No. 5428708, en No. 5567901 van IVL Technologies Ltd.

Handelsmerken:

- Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc., geregistreerd in de U.S. en in andere landen.
- IBM-PC/AT is een handelsmerk van International Business Machines Corporation.
- Windows is het geregistreerde handelsmerk van Microsoft © Corporation.
- Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaren.

Paneellogo's

De logo's afgebeeld op het paneel van de 9000Pro geven aan welke standaards/formats en speciale mogelijkheden beschikbaar zijn.



GM System Level 1

"GM System Level 1" is een toevoeging aan de MIDI standaard die garandeert dat data, die aan deze standaard voldoet, probleemloos afspelt op elke toongenerator of synthesizer die GM-compatibel is.



XG

XG is een nieuwe Yamaha MIDI specificatie die een enorme uitbreiding en verbetering is ten opzichte van de "GM System Level 1" standaard, met een grotere voice bewerkingscapaciteit, een expressievere bediening en effectmogelijkheden, maar toch volledig compatibel met GM. Bij gebruik van de XG voices van de 9000Pro is het mogelijk om song files op te nemen die XG-compatibel zijn.



XF

Het Yamaha XF format geeft de SMF (Standard MIDI File) standaard grotere functionaliteit met een open architectuur voor uitbreiding in de toekomst. De 9000Pro is in staat om song teksten (lyrics) weer te geven wanneer een XF file die wordt afgespeeld, lyric data bevat.



Vocal Harmony

Vocal Harmony omvat een speciaal ontworpen digitale signaalbewerkingstechnologie om automatisch geschikte zangstemmen toe te voegen aan de door de gebruiker zelfgezongen melodielijn. Vocal Harmony kan tevens het hele karakter van zijn/haar stem veranderen en een mannenstem zelfs laten klinken als een vrouwenstem of omgekeerd, en dit is ook mogelijk met de toegevoegde stemmen, waardoor het mogelijk is om een enorme verscheidenheid aan Vocal Harmony effecten te creëren.

Hoe deze handleiding te gebruiken

Opstartprocedure..... blz. 14

Wij adviseren u ten eerste om dit gedeelte eerst te lezen, voor u verder gaat naar een ander deel van deze handleiding. Hierin wordt uitgelegd hoe u uw nieuwe 9000Pro in gebruik kunt nemen en hoe u kunt beginnen erop te spelen.

Bovenpaneel & Aansluitingen blz. 10

Achterpaneel & Aansluitingen..... blz. 12

Gebruik dit gedeelte om alle knoppen en andere bedieningselementen van de 9000Pro te leren kennen.

Inhoudsopgave blz. 8

Alle onderwerpen, kenmerken, functies en handelingen worden hier vermeld in de volgorde waarin ze in de handleiding worden besproken .

Beknopte Handleiding blz. 16

Tenzij u ervan houdt om handleidingen helemaal door te lezen, zult u nu wel popelen om meteen op uw nieuwe 9000Pro te gaan spelen. Is dit het geval, lees dan dit gedeelte door.

Algemene Bediening blz. 44

Dit gedeelte bespreekt de algemene bediening van de 9000Pro, zoals het veranderen van waardes en instellingen en laat zien hoe u de handige Direct Access functie kunt gebruiken.

Functiestructuur blz. 50

Dit gedeelte vermeldt alle functies van de 9000Pro volgens hun hiërarchische structuur, waardoor u gemakkelijk het verband tussen de verschillende functies overziet, zodat u de gewenste informatie snel kunt lokaliseren.

Referentie blz. 56

Wanneer u eenmaal vertrouwd bent geraakt met al het bovenstaande, kunt u deze uitgebreide gids van alle functies eens doorbladeren. U hoeft (of wilt) niet alles in één keer te lezen, want hij is meer bedoeld om te gebruiken als u informatie wilt opzoeken over bepaalde mogelijkheden of een specifieke functie.

Het Installeren van Optionele Hardware blz. 180

Dit gedeelte bevat gedetailleerde instructies voor het installeren van de door de 9000Pro ondersteunde opties (SIMMs, Hard disk en Plug-in Boards).

Appendix (alleen in de bijgeleverde meertalige handleiding) blz. 192

Dit gedeelte bevat verschillende belangrijke lijsten van alle Voices, Preset Stijlen, Effecten, MIDI Data Format, en een MIDI Implementation overzicht.

Problemen Oplossen blz. 188

Raadpleeg eerst dit gedeelte als de 9000Pro niet naar verwachting functioneert, of als u problemen heeft met het geluid of de bediening, alvorens u uw Yamaha dealer of technische dienst opbelt. De meest voorkomende problemen en de oplossingen ervoor, worden hier op een gemakkelijk te begrijpen manier beschreven.

Index..... blz. 190

Dit gedeelte vermeldt vrijwel alle onderwerpen, mogelijkheden, functies en procedures in alfabetische volgorde met hun respectievelijke bladzijdennummers, waardoor u de informatie die u nodig heeft, snel en gemakkelijk kunt vinden.



DOC

Het DOC voice allocation format zorgt ervoor dat de 9000Pro compatibel is met veel Yamaha instrumenten en MIDI apparaten, inclusief de Clavinova serie.



Style File Format

Het Style File Format — SFF — is Yamaha's originele stijl file format dat een uniek conversiesysteem gebruikt om begeleiding van hoge kwaliteit te genereren, gebaseerd op een grote verscheidenheid van akkoordtypes. De 9000Pro gebruikt SFF intern, leest los verkrijgbare SFF stijldiskettes en creëert SFF stijlen met de Stijl Creator functie.



Plug voor XG

Dit systeem heeft krachtige uitbreidings- en upgrade mogelijkheden voor XG-Plug-in-compatibele toongenerators. Het XG Plug-in Systeem biedt de mogelijkheid om de 9000Pro uit te rusten met de meest geavanceerde technologie, zodat u gelijke tred kunt houden met de snelle ontwikkelingen in de moderne muziekproductie.

Inhoudsopgave

Paklijst	6
Paneellogo's	6
Hoe deze handleiding te gebruiken	7
Inhoudsopgave	8
Bovenpaneel & Aansluitingen	10
Muzieklessenaar	10
Achterpaneel & Aansluitingen	12
Opstartprocedure	14
Lamp	15

Beknopte Handleiding

Voices Bespelen	16
Een Voice Bespelen	16
Twee of Drie Voices Tegelijk Bespelen	17
Met uw Linker- en Rechterhand Verschillende Voices Bespelen	18
De Octaafinstelling Veranderen	18
Organ Flutes	19
Automatische Begeleiding	20
De Automatische Begeleiding Gebruiken	20
Begeleidingssecties	22
One Touch Setting (Eén-Knopsbediening)	24
Tracks Uitzetten & Volumes Instellen	24
Disk Direct Functie	25
Muziek Database	26
De Muziek Database Gebruiken	26
Zoeken in de Muziek Database	27
Registratiegeheugen	28
Het Voorgeprogrammeerde Registratie- geheugen Gebruiken	28
Paneelinstellingen Registreren	29
Het Afspelen van Songs vanaf Disk	30
Het Afspelen van Songs die op Diskette staan	30
Vocal Harmony	32
Aansluiten en Afstellen	32
Vocal Harmony in combinatie met de Begeleiding	32
Vocal Harmony in combinatie met een Afspelende Song	33
De Multi Pads	34
Multi Pads Afspelen	34
Chord Match	34
Voice Effecten	35
Voice Effecten Toevoegen	35
Song Creator	36
Quick Record (Eenvoudig Opnemen)	36
Multi Track Record (Meersporig Opnemen)	38
Sampling	40
Een Sample Opnemen	40
Het gebruik van Optionele Plug-in Boards	42
Een Plug-in Voice Bespelen	42

Algemene Bediening

De Knoppen van het LCD scherm	44
Schermmededelingen	45
Namen Invoeren	46
Computertoetsenbordfuncties	46
Direct Access	48
Functiestructuur	50
Geheugenstructuur	54

Referentie

Demonstratie	56
Voices	57
Parts: Right1, Right2, Right3 en Left	57
Voices	58
PITCH BENDER & MODULATION wiel	59
Voice Effecten	60
Andere Toetsenbordfuncties	61
Organ Flutes	62
Plug-in Voices	64
Plug-in Manager	66
Automatische Begeleiding	70
Akkoordvingerzettingen	70
Fade-ins en Fade-outs	72
Tempo-instelling	72
Synchro Stop	73
One Touch Setting (Eén-Knopsbediening)	73
Stijl Manager	74
Muziek Database	76
Een Muziek Database Creëren	76
De Multi Pads	77
Chord Match en Repeat Aan-/Uitzetten	77
Het Afspelen van Songs vanaf Disk	78
Een Song Selecteren	78
Andere Functies: Song Teksten Bekijken en Vooruit-/Terugspoelen	79
Song Instellingen	79
Vocal Harmony	80
Het Vocal Harmony Effect Toevoegen	80
Het Vocal Harmony Effect Selecteren/Produce ren	81
De Vocal Harmony/Microfooninstellingen Veranderen	82
Sampling	84
Een Sample Opnemen	86
Wave Files Importeren vanaf Diskette	87
Wave Data Wissen	87
Wave Data Bewerken	88
Het Creëren van een Custom Voice	92
Easy Edit	93
Full Edit	94

Het Creëren van Plug-in Custom Voices..	100	MIDI Functies	168
Voice Bewerken	102	System Instellingen	175
Het Bewerken van Native System Parameters	105	Transmit Instellingen	175
Het Bewerken van Voices op een Computer....	106	Receive Instellingen	176
Board Custom Voice Backup.....	108	Root (Grondtoonherkenning) Instellingen	177
Song Creator	110	Chord Detect (Akkoordherkenning)	
Opnamevoorbereidingen		Instellingen.....	177
(Multi Track Record).....	112	De MIDI Instellingen Opslaan	177
Opnamevoorbereidingen (Quick Record).....	113	MFC10 Instellingen	178
Song Bewerkingsfuncties (Multi Track Record)	114	Het Installeren van Optionele Hardware..	180
Song Setup (Multi Track Record)	115	Het Installeren van Optionele Plug-in Boards .	181
Step Opname (Multi Track Record)	116	Het Installeren van een Optionele Hard Disk ..	184
Chord Step (Quick Record).....	122	Het Installeren van Optionele SIMMs.....	185
Stijl Creator	126	Problemen Oplossen.....	188
Stijlen Samenstellen — Een Stijl Creëren.....	129	Index	190
Revoice (Easy Edit).....	130		
Groove & Dynamics (Easy Edit).....	131		
Stijlopname (Full Edit).....	132		
Stijl Bewerken (Full Edit)	134		
Custom Stijlopname via een Externe			
Sequencer	138		
Step Opname (Full Edit)	140		
Multi Pad Creator	141		
Het Opnemen van Multi Pads	142		
Clear	142		
Kopiëren.....	142		
Chord Match en Repeat Aan-/Uitzetten	142		
Step Opname	143		
Mixing Console (Mengpaneel)	144		
Part Instellingen	144		
Effecttype Instellingen	146		
Master Equalizer Instellingen	147		
Line Out Instellingen	148		
Disk/SCSI Handelingen	150		
Data op een Disk in Flash ROM Laden.....	152		
Data in Flash ROM Opslaan op een Disk	153		
Files Kopiëren & Disks Kopiëren.....	154		
Data in Flash ROM Backuppen/Terugzetten	154		
Files Converteren.....	155		
Disk Files Herbenoemen/Wissen	155		
Directories Herbenoemen/Wissen/Creëren	156		
Een Disk Formatteren	156		
Een Disk Checken.....	157		
De “Function” Mode van de 9000Pro	158		
Master Tune/Scale Tune	158		
Split Point/Chord Fingering	159		
Controller	159		
Registratie/Freeze Groep/Voice Set			
Instellingen.....	163		
Harmony/Echo Instellingen	164		
Videomonitorinstellingen.....	165		
Talk Setting (Spraakinstelling).....	165		
Utility Instellingen	166		

Appendix*

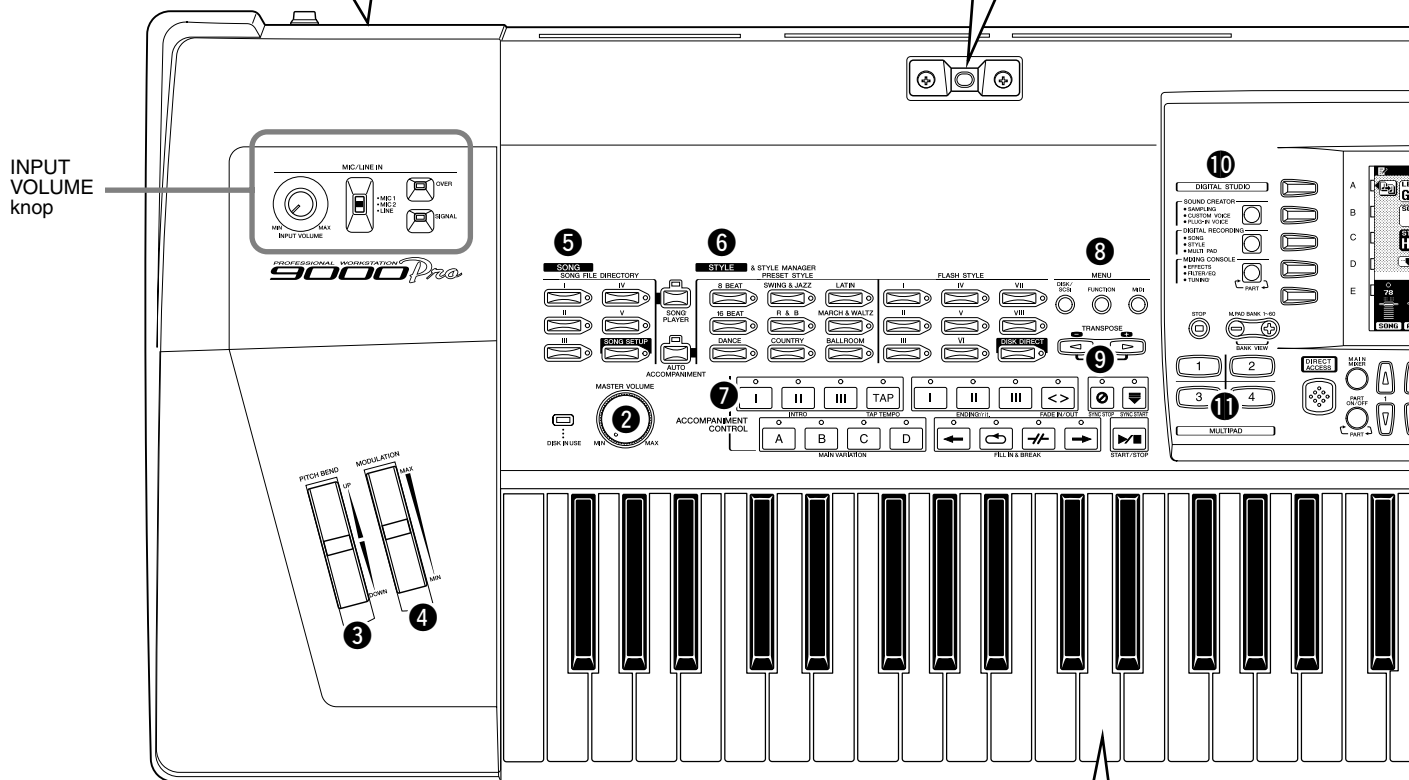
Voice List.....	192
Keyboard Drum Assignments.....	200
Plug-in Voice List.....	204
Style List.....	212
Multi Pad Bank List.....	213
Parameter Chart.....	214
Effect Type List	220
Effect Parameter List.....	222
Effect Data Value Assign Table.....	227
MIDI Data Format.....	228
MIDI Implementation Chart	244
Specifications	246

* Appendix alleen beschikbaar in meertalige handleiding

Bovenpaneel & Aansluitingen

PHONES aansluiting... blz.13

Muzieklesenaar
De 9000Pro is voorzien van een muzieklesenaar die u op het instrument kunt bevestigen door hem in de daarvoor bestemde gaten te steken, zoals afgebeeld.



Disk Drive... page 25, 30, 150
De 9000Pro heeft een ingebouwde disk drive waarmee u belangrijke data op een diskette kunt opslaan en later weer kunt terugroepen. De 9000Pro is compatibel met een grote verscheidenheid aan diskette formats, waardoor u song data van commercieel verkrijgbare XG, GM, DOC, en Disklavier Piano Soft diskettes kunt afspelen.

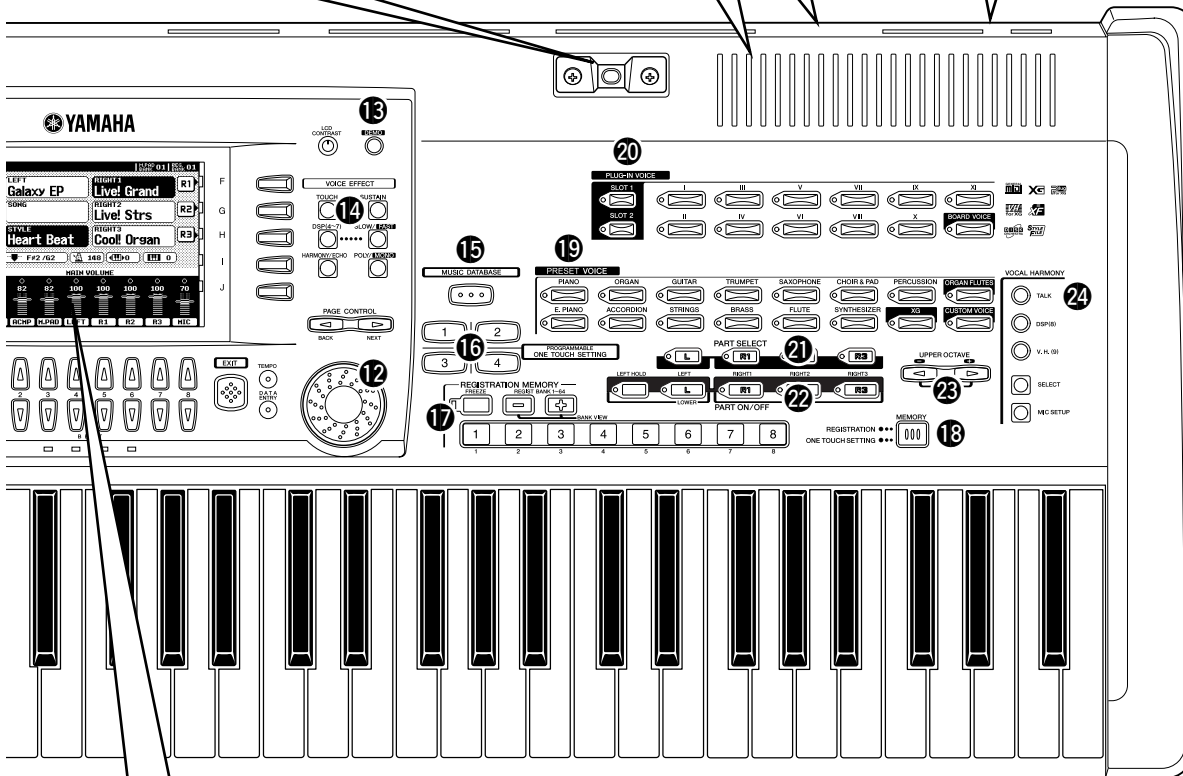
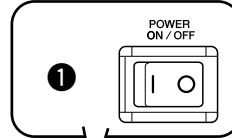
Toetsenbord... blz. 162
Het toetsenbord van de 9000Pro is voorzien van aanslaggevoeligheid (Initial Touch en After Touch) waarmee u het niveau van de voices dynamisch en expressief kunt besturen met uw aanslagsterkte net zoals bij een akoestisch instrument.

1 POWER ON/OFF schakelaar	14
2 MASTER VOLUME knop	14
3 PITCH BENDER	59
4 MODULATION wiel	59
5 SONGS knoppen	30, 78
6 STYLE knoppen.....	20

7 AUTO ACCOMPANIMENT knoppen	20
8 MENU knoppen.....	150, 158, 174
9 TRANSPOSE knoppen.....	61
10 DIGITAL STUDIO knoppen.....	36, 40, 84, 92 100, 110, 126, 141
11 MULTI PAD knoppen	34, 77, 141

Ventilatie-rooster

Plaats geen voorwerpen op het ventilatie-rooster van het instrument waardoor een goede ventilatie zou worden belemmerd, wat oververhitting tot gevolg kan hebben.



Liquid Crystal Display (LCD) en Bijbehorende Knoppen/Regelaars ... blz.44

Groot multifunctioneel LCD schermpaneel met bijbehorende knoppen in combinatie met de eenvoudige schermmedelingen maken de bediening eenvoudig en intuïtief.

Bijbehorende Knoppen/Regelaars:

- LCD(A-J) knoppen
- LCD(1-8) knoppen
- DIRECT ACCESS knop
- MAIN MIXER knop
- PART ON/OFF knop
- EXIT knop
- PAGE CONTROL knoppen
- LCD CONTRAST knop

De afbeeldingen en LCD schermen in deze handleiding zijn alleen bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen enigszins afwijken van de werkelijkheid.

12 Data dial	44	18 MEMORY knop	28, 73
13 DEMO knop	56	19 VOICE knoppen.....	16, 58
14 VOICE EFFECT knoppen	35, 60	20 PLUG-IN VOICE knoppen.....	42, 58
15 MUSIC DATABASE knop	26, 76	21 PART SELECT knoppen	57
16 ONE TOUCH SETTING knop.....	24, 73	22 PART ON/OFF knoppen.....	17, 18, 57
17 REGISTRATION MEMORY knoppen.....	28	23 UPPER OCTAVE knoppen.....	18
		24 VOCAL HARMONY knoppen	32, 80

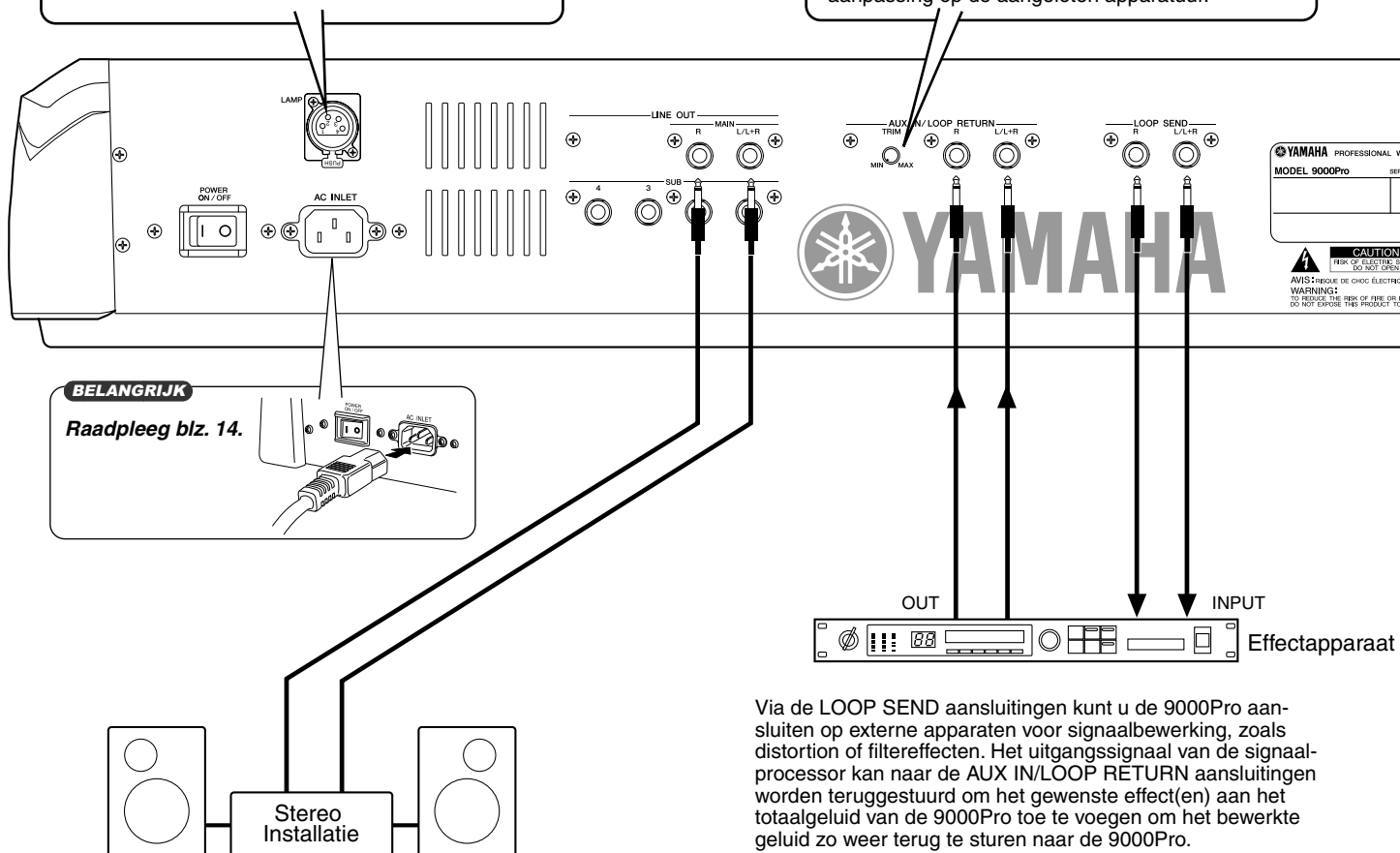
Achterpaneel & Aansluitingen

⚠ PAS OP

Zorg altijd dat de POWER schakelaar op OFF staat voordat u gaat aansluiten. Zou u toch aansluitingen maken terwijl de POWER schakelaar op ON staat, dan riskeert u schade aan de externe apparatuur, zoals de versterker of de luidsprekers.

Op de 9000Pro kan een optionele lamp worden aangesloten. Dit is vooral handig wanneer de 9000Pro wordt gebruikt in een situatie waar weinig licht is. Zie blz. 15 voor details.

Met de TRIM knop kan de ingangsgevoeligheid van de AUX IN L/L+R en R (LOOP RETURN) aansluitingen worden ingesteld voor een optimale niveau-aanpassing op de aangeloten apparatuur.



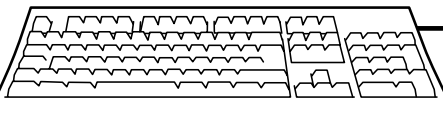
BELANGRIJK

Raadpleeg blz. 14.

De LINE OUT aansluitingen kunnen worden gebruikt om de 9000Pro aan te sluiten op een keyboard versterker, een stereo-installatie, een mixer of een cassette/band recorder. Gebruik alleen de L/L+R aansluiting als u de 9000Pro wilt aansluiten op een mono geluidsinstallatie. Als alleen deze aansluiting wordt gebruikt (standaard jack plug), wordt er een mono mix van de gecombineerde linker en rechter kanalen van het stereo geluid van de 9000Pro via deze aansluiting uitgestuurd.

BELANGRIJK

- Omdat de 9000Pro geen ingebouwde luidsprekers heeft, dient u zijn uitgangen aan te sluiten op een externe geluidsinstallatie. Als alternatief kunt u ook een hoofdtelefoon gebruiken.



U kunt een computertoetsenbord op de 9000Pro aansluiten om hiermee song en file namen of Voice/Song/Stijl/Registratiegeheugennummers in te geven. Deze functie is ook erg handig in Step opname. Onthoud dat er geen Macintosh computertoetsenbord kan worden gebruikt voor de 9000Pro. Raadpleeg de blz. 46, 167.

OPMERKING

- Een computertoetsenbord functioneert alleen als dit al was aangesloten aan de 9000Pro voordat u hem aanzette. Wanneer u een computertoetsenbord heeft aangesloten nadat u het instrument aanzette, zet de 9000Pro dan uit en vervolgens weer aan.

PHONES aansluiting

Een standaard stereo hoofdtelefoon kan hierop aangesloten worden, waardoor alleen uzelf het geluid hoort, zodat u zelfs 's avonds laat kunt oefenen. Gebruik de [MASTER VOLUME] knop om het volume van de hoofdtelefoon te regelen.

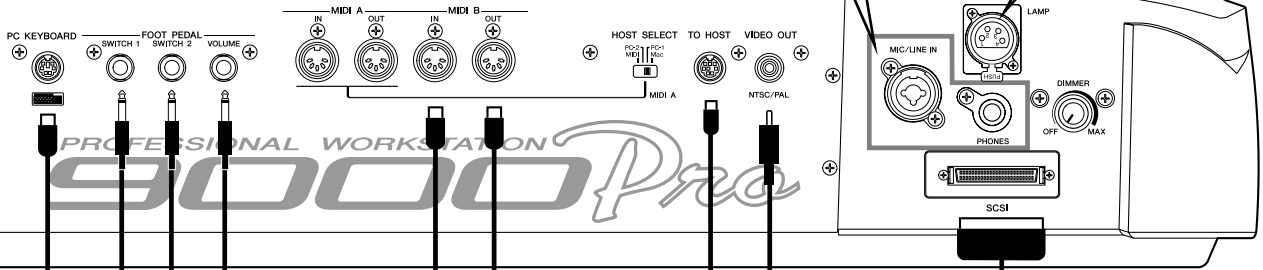
MIC/LINE IN aansluiting

De 9000Pro is voorzien van een microfoon/line in aansluiting die compatibel is met praktisch elke standaardmicrofoon of lijnniveau-geluidsbron met hetzij een 6,3 mm jack of XLR aansluiting. De microfoon- of lijningang kan worden gebruikt in combinatie met de vocal harmony functie.

BELANGRIJK

- De MIC/LINE aansluitingen kunnen worden gebruikt met hetzij 6,3 mm jack pluggen of XLR connectors; hoewel, hier zijn wel speciale afzonderlijke aansluitingen voor aanwezig. Bij jack pluggen correspondeert de tip en de ring van de plug respectievelijk met "+" en "-".
- Om deze reden kan het aansluiten op de 9000Pro van een stereo signaal (zoals dat van een CD) met een stereo jack plug tot gevolg hebben dat de linker en rechter signalen elkaar ophffen. Gebruik, om een CD speler of een andere stereo geluidsbron correct aan te sluiten, hetzij een mono ingang, of een linker of een rechter, of een mix van het stereo signaal (blz. 32, 80).

Op de 9000Pro kan een optionele lamp worden aangesloten. Dit is vooral handig wanneer de 9000Pro wordt gebruikt in een situatie waar weinig licht is. **Zie blz. 15 voor details.**



PROFESSIONAL WORKSTATION
SER. NO.
CAUTION
ELECTRIC SHOCK
RISK OPEN
DO NOT TOUCH
IF FIRE OR ELECTRIC SHOCK
PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

9000Pro

aat

Een optionele Yamaha FC7 FOOT CONTROLLER aangesloten op deze aansluiting kan worden gebruikt om het volume en een aantal andere belangrijke functies te regelen. **Raadpleeg blz. 159.**

Computer (met muziek software) **Raadpleeg blz. 172.**

Deze SCSI-2 50-pin connector (D-sub, half-pitch) kan worden gebruikt om een extern SCSI data opslagapparaat aan te sluiten — om grote hoeveelheden data gemakkelijk te kunnen opslaan. **Raadpleeg blz. 150.**

OPMERKING

- Afhankelijk van het SCSI apparaat kan er een speciale aansluitkabel of adaptor nodig zijn om het instrument aan te sluiten op de 9000Pro. Controleer de aansluitingsconfiguratie van zowel de 9000Pro als van het SCSI apparaat voordat u het aanschaft.
- Het SCSI ID nummer van de 9000Pro is vastgesteld op 7. Zorg ervoor dat het ID nummer van het externe SCSI apparaat op een ander nummer staat (b.v. 0 - 6).

Eén of twee optionele Yamaha FC5 FOOT switches aangesloten op deze aansluitingen kunnen worden gebruikt om sustain en een aantal andere belangrijke functies te regelen. **Raadpleeg blz. 160.**

Via de geavanceerde MIDI Functies heeft u een enorm potentieel om uw muzikale en creatieve mogelijkheden te verbreden. **Raadpleeg blz. 168.**

U kunt de 9000Pro aansluiten op een televisie of videomonitor om de song tekst en de akkoorden van uw song data weer te geven op een groter scherm. **Raadpleeg blz. 165.**

BELANGRIJK

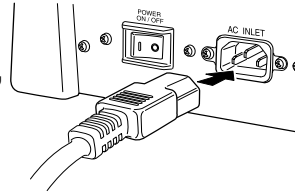
- De standaardinstelling van de 9000Pro voor het externe televisie-/videomonitorsignaal is "PAL". Afhankelijk van het land waar u woont, kan deze standaard verschillen en moet de instelling veranderd worden. (In Noord Amerika is NTSC bijvoorbeeld gebruikelijk.) Indien uw televisie of videomonitor geen PAL gebruikt, verander de instelling dan in "NTSC" (blz. 165).

Opstartprocedure

Gebruik de volgende procedure om de 9000Pro op te starten.

➤ **1** Verzekert u ervan dat de POWER schakelaar op OFF staat.

➤ **2** Steek het “vrouwtjes” uiteinde van het netsnoer dat bij de 9000Pro geleverd is, stevig in de AC INLET aansluiting op het achterpaneel.



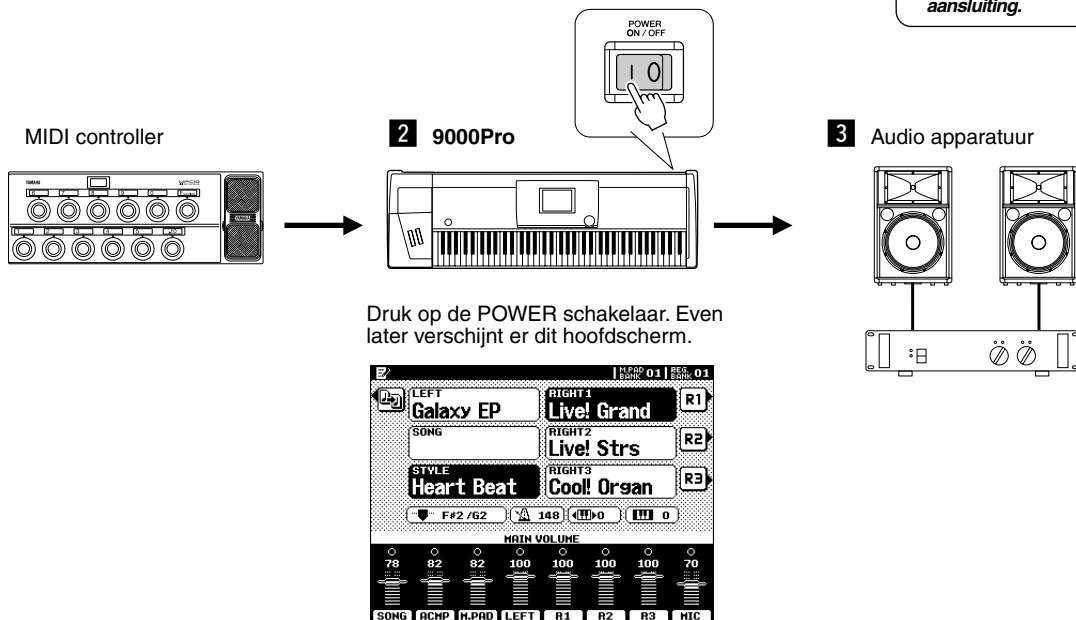
➤ **3** Steek de stekker in een nabijgelegen stopcontact.

Zet, als u het netsnoer eruit wilt trekken, de POWER schakelaar op OFF, waarna u het snoer zowel uit de wandcontactdoos als uit de AC INLET van de 9000Pro kunt trekken.

➤ **4** Maak alle noodzakelijke aansluitingen (blz. 12 en 13), maar zorg eerst dat alle volumeregelaars van de betreffende apparaten op hun minimum staan ingesteld. (Raadpleeg de handleiding van de apparaten die u gebruikt voor meer informatie i.v.m. het maken van aansluitingen.)

Omdat de 9000Pro geen ingebouwde luidsprekers heeft, dient u zijn uitgangen aan te sluiten op een externe geluidsinstallatie. Als alternatief kunt u ook een hoofdtelefoon gebruiken.

➤ **5** Zet het instrument aan. Als er externe apparaten zijn aangesloten op de 9000Pro, zet deze dan in de onderstaande volgorde aan:

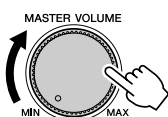


Druk op de POWER schakelaar. Even later verschijnt er dit hoofdscherm.

Zorg als u de stroom weer wilt uitschakelen dat de volumeregelaars van alle apparaten hierboven op hun minimum staan ingesteld en draai de bovenstaande volgorde simpelweg om.

➤ **6** Stel het volume van de externe audio apparatuur naar wens in.

➤ **7** Speel wat, nadat het hoofdscherm is verschenen, en stel het volume in.

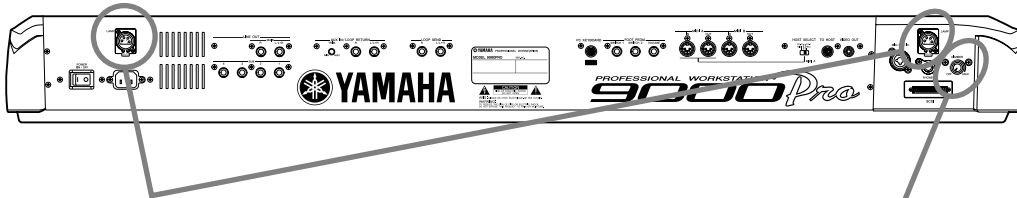


⚠ WAARSCHUWING

- Controleer of het voltage dat vermeld wordt op het achterpaneel van uw 9000Pro overeenkomt met de netspanning van het land waar u woont. Het op een verkeerde netspanning aansluiten van dit apparaat kan leiden tot ernstige schade aan de interne onderdelen en zelfs tot het gevaar van elektrische schokken.
- Gebruik alleen het bijgeleverde netsnoer van de 9000Pro. Als dit snoer zou kwijtraken of zou beschadigen en vervangen moet worden, neem dan contact op met uw Yamaha dealer. Het gebruik van een ongeschikt netsnoer kan de kans op brand of elektrische schokken vergroten!
- Het type netsnoer dat met de 9000Pro wordt meegeleverd kan verschillen afhankelijk van het land waar hij gekocht wordt (er kan b.v. een derde pin zijn voor aarde). Het onjuist aansluiten van de massader kan het gevaar van elektrische schokken vergroten. Modificeer de stekker NIET en vervang hem niet door een ander type. Als de stekker niet in het stopcontact past, laat dan een geschikt stopcontact installeren door een erkende installateur. Gebruik geen stekkeradapter zonder randaarde-aansluiting.

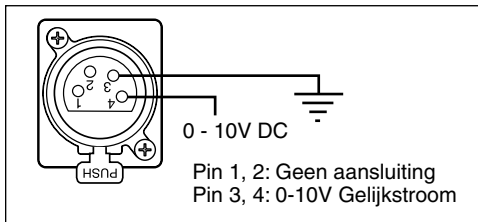
Lamp

De 9000Pro heeft twee Lampaansluitingen (aan beide uiteinden van het achterpaneel) waarop optionele lampen kunnen worden aangesloten. Dit is vooral handig wanneer de 9000Pro wordt gebruikt in een situatie waar weinig licht is. U kunt de lamp aanzetten met de schakelaar/dimmer die zich links op het achterpaneel bevindt (gezien vanaf de toetsenbordzijde).



Eén of beide aansluitingen kunnen worden gebruikt zodat u tot twee lampen tegelijk kunt gebruiken.

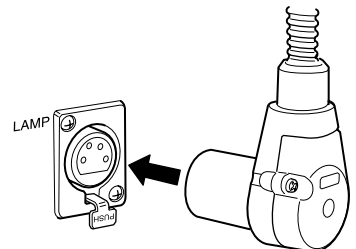
Gebruik deze knop om de lamp aan en uit te zetten en om de lichtsterkte te regelen.



Gebruik alleen lampen die aan de volgende specificaties voldoen:

- Lamp: 12V 5W
- Aansluiting: 4-pin XLR

- **1** Verzeker u ervan dat de **POWER** schakelaar op **OFF** staat.
- **2** Sluit een lamp aan op één van de aansluitingen op het achterpaneel. Druk de lampconnector stevig in de aansluiting totdat hij vastklikt.
- **3** Zet het instrument aan door de **POWER** schakelaar in te drukken.
- **4** Gebruik de **[DIMMER]** knop om de lamp aan te zetten.

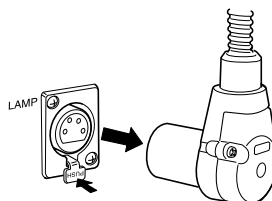


OPMERKING

- De gloeilamp zal na een lange levensduur doorbranden. Vervang in dat geval de gloeilamp. U kunt de levensduur van de gloeilamp verlengen door de **[DIMMER]** in de richting van **[MIN]** te draaien wanneer u de lamp gebruikt.

De lamp ontkoppelen:

Zorg eerst dat de lamp uit is (**[DIMMER]** **OFF**), trek vervolgens de lampconnector uit zijn aansluiting op het achterpaneel terwijl u de **PUSH** vergrendeling ingedrukt houdt.



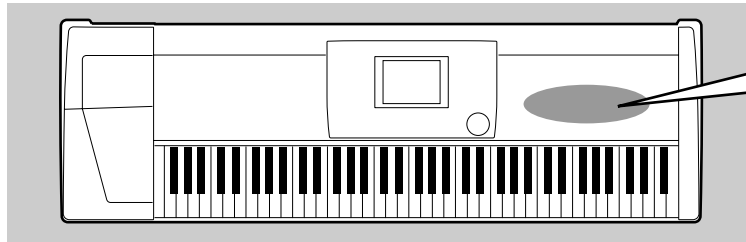
WAARSCHUWING

Volg, om mogelijke schade aan het instrument te voorkomen, deze voorzorgsmaatregelen op:

- Gebruik alleen lampen die aan de specificaties (zie linkerkant van deze blz.) voldoen.
- Probeer niets anders dan geschikte lampen in de Lamp aansluitingen te steken.
- Sluit de aansluitingen ook niet kort.
- Zet ook geen elektrische stroom op de Lampaansluitingen.

WAARSCHUWING

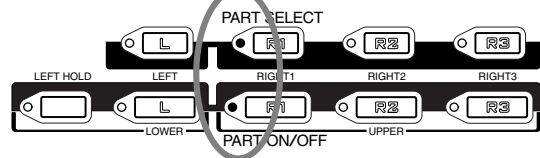
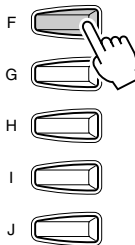
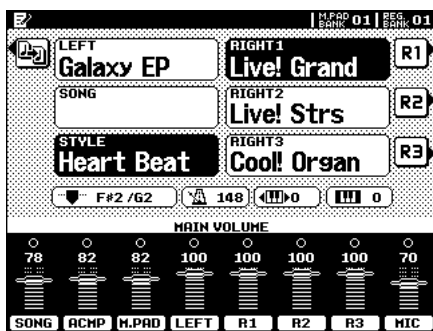
- Zorg ervoor dat de zwanenhals van de lamp niet langer dan 30 cm is. Zwanenhalsen die langer zijn kunnen onstabiel zijn.
- Een aangesloten lamp wordt zeer heet nadat hij een tijdje aanstaat. Laat de lamp dus afkoelen voordat u hem aanraakt.



Voice knoppen

Een Voice Bespelen

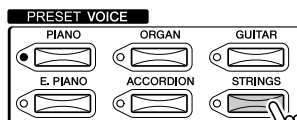
- 1 Druk op de [R1] LCD knop om de RIGHT1 part aan te zetten.



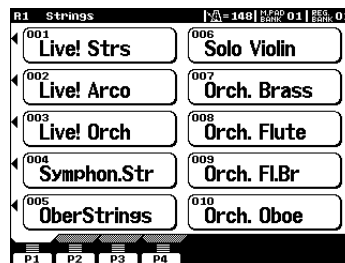
OPMERKING

• De hier geselecteerde voice is voice RIGHT1.
Zie blz. 57 voor meer informatie over voice RIGHT1.

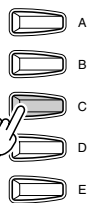
- 2 Selecteer een voice groep.



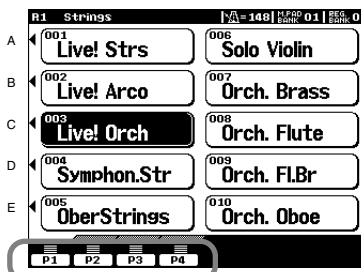
In dit voorbeeld is STRINGS geselecteerd.



- 3 Selecteer een voice.

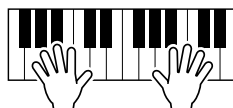


In dit voorbeeld is Live! Orch geselecteerd.



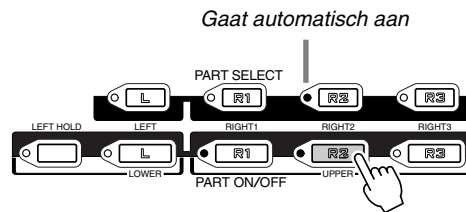
Druk op de corresponderende knoppen om de betreffende pagina te selecteren.

- 4 Bespeel de voice.



Twee of Drie Voices Tegelijk Bespelen

- **1** Druk op de PART ON/OFF [RIGHT2] knop om de RIGHT2 part aan te zetten.

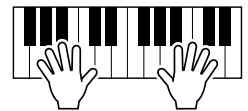


- **2** Selecteer een voice groep.
Selecteer bijvoorbeeld "CHOIR & PAD".
- **3** Selecteer een voice.
Selecteer bijvoorbeeld "Hah Choir".

- **4** Bespeel de voices.

De voice die u geselecteerd heeft voor R1 (blz. 16) en de hier geselecteerde voice klinken tegelijk.

Voice RIGHT3 kan op dezelfde, hierboven beschreven manier worden ingesteld door op de [RIGHT3] knop te drukken in plaats van op [RIGHT2].

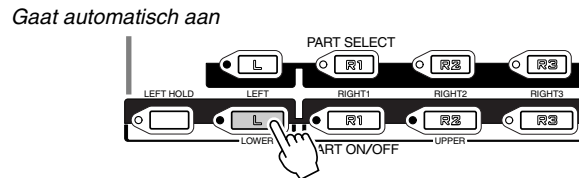


Probeer ook eens enkele van deze andere voices...

Categorie	Voice Naam	Omschrijving	Categorie	Voice Naam	Omschrijving
Piano	Live! Grand	Stereo gesampelde vleugel die realistisch klinkt over het gehele toetsenbereik.	Brass	Live! Horn	Stereo gesampelde krachtige blazerssectie. Sforzando stijl is ook beschikbaar.
E.Piano	Galaxy EP	Breedklinkende, dynamische DX Elektrische Piano.	Saxophone	Sweet Tenor	Zwoele tenor sax met een natuurlijke vibrato.
	Stage Ep	3 verschillend gesampelde dynamieken voor realistische en expressieve variaties in klankkleur.		Sweet Sprno	Sopraan sax met een natuurlijke vibrato. Zeer expressief. Speel lange noten.
Organ	Cool! Jazz	Orgel sample met authentieke chorus vibrato.		Sweet Clari	Jazzy clarinet met een natuurlijke vibrato.
	Rotor Organ	Orgel sample met realistisch Rotary speaker effect.	Flute	Sweet Flute	Dwarsfluit met een natuurlijke vibrato. Zeer expressief. Sla hard aan voor een realistische "over-blaas" sample.
Accordion	Musette	Realistische, Franse accordion.		Sweet Pan	Authentieke panfluit met een natuurlijke vibrato.
Guitar	Live! Nylon	Stereo gesampelde nylon gitaar. Speciale flageolet sample bij een harde aanslag.	Choir&Pad	Live! Gospel	Stereo koor met een warme, individueelwerkende, lichte vibrato.
	Cool! J.Gtr	Dynamische, "getokkelde" Jazz Gitaar.	Live! Vocal	Zeer dynamisch. De vocale "woorden" variëren afhankelijk van uw aanslagsterkte. Speel basvocalen met uw linkerhand.	
	Carlos Gtr	Gevoelige gitaar met distortion.	DreamHeaven	Mooie Synth Pad.	
Strings	Live! Strs	Vol, stereo gesampeld Strijkorkest.	Synthesizer	Matrix	Expressieve synth lead. Speel lange noten.
	Live! Arco	Brede Stereo gesampelde strings met een snelle attack.	Percussion	Live! StdKit	Stereo gesampelde drums met velocity switch met tot 4 samples per toets. Probeer ook de Live! Funk Kit eens uit.
Trumpet	Sweet Trump	Expressieve trompet met een natuurlijke vibrato.		Live! Brush	Stereo gesampelde drums bespeeld met brushes. Probeer de toms en cymbals.
	Sweet Tromb	Realistische trombone met een natuurlijke vibrato.		Live! Cuban/ Live! PopLtn	Stereo gesampelde percussie met verscheidene speelstijlen.
	SweetMuteTp	Jazzy gedempte trompet met een natuurlijke vibrato.			
	SweetFlugel	Zachte, zwoele flugelhorn met een natuurlijke vibrato.			

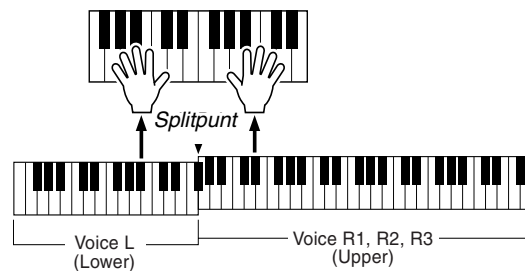
Met uw Linker- en Rechterhand Verschillende Voices Bespelen

- ▶ **1** Druk op de PART ON/OFF [LEFT] knop om de LEFT part aan te zetten.



- ▶ **2** Selecteer een voice groep.
Selecteer bijvoorbeeld “STRINGS”.
- ▶ **3** Selecteer een voice.
Selecteer bijvoorbeeld “Symphon. Str”.

- ▶ **4** Bespeel de voices.
Nu bespeelt uw linkerhand één, terwijl uw rechterhand een andere voice (of meerdere voices) bespeelt.



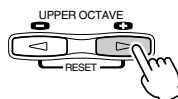
OPMERKING

- Het punt op het toetsenbord dat het LEFT en het RIGHT 1~3 gedeelte scheidt, wordt het “splitpunt” genoemd. Raadpleeg blz. 159 voor instructies over het instellen van het splitpunt.

Voices RIGHT1~3 zijn bedoeld om bespeeld te worden met de rechterhand.
Voice LEFT wordt bespeeld met de linkerhand.

De Octaafinstelling Veranderen

Met de [UPPER OCTAVE] knop kunt u tegelijkertijd de parts RIGHT1, RIGHT2, en RIGHT3 één octaaf omhoog of omlaag transponeren.



OPMERKING

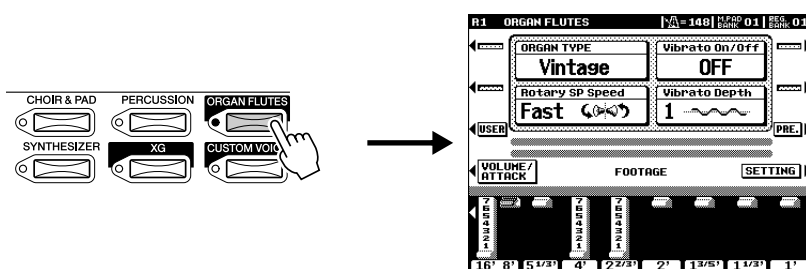
- Meer gedetailleerde octaafinstellingen voor iedere part kunnen worden gemaakt met de Mixing Console (Mengpaneel) functie (blz. 145).

Organ Flutes

➔ Referentie op blz. 62

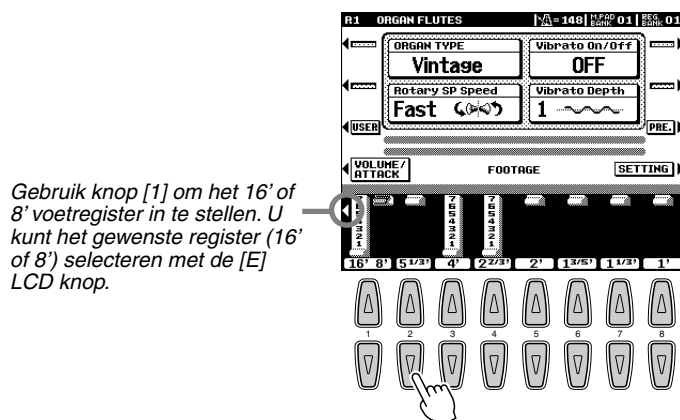
De 9000Pro gebruikt geavanceerde ‘digital modeling’ technologie om de legendarische klank te imiteren van ‘vintage’ orgels. Net als bij een traditioneel orgel kunt u uw eigen orgelklanken samenstellen, door het volume van de verschillende voetmaten te verhogen of te verlagen.

➤ 1 Druk op de [ORGAN FLUTES] knop.



➤ 2 Gebruik de LCD [1] - [8] knoppen om de voetmaten in te stellen.

De registerinstellingen bepalen de basisklank van de organ flutes voice. De term “footage” (voetmaat) is afgeleid van de klankopwekking van het traditionele pijporgel, waarvan de klank wordt geproduceerd door pijpen van verschillende lengtes (aangegeven in “voet”).



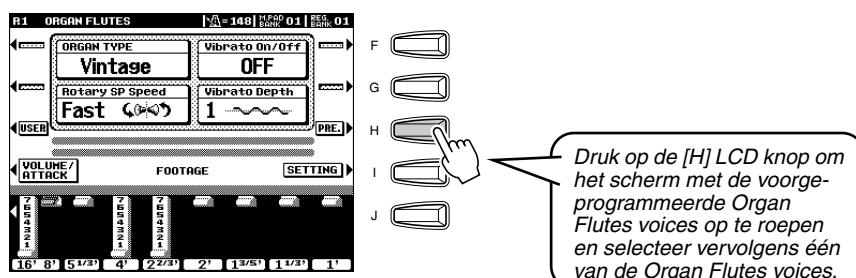
➤ 3 Bewaar de Organ Flutes instellingen. (Raadpleeg bladzijde 62.)

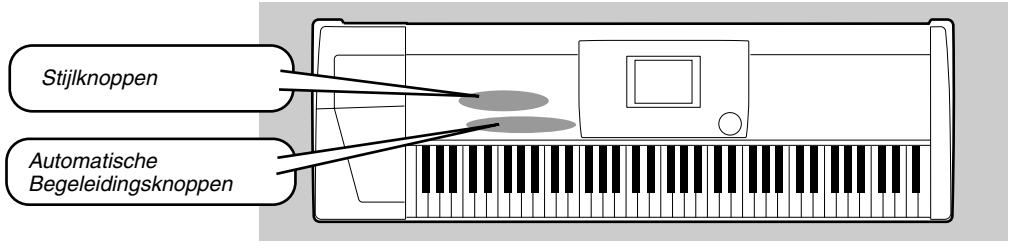
De bovenstaande Organ Flutes instellingen worden bewaard in Flash ROM.

Raadpleeg het gedeelte “Geheugenstructuur” op bladzijde 54 voor details over Flash ROM.

Probeer de voorgeprogrammeerde Organ Flutes voices eens uit...

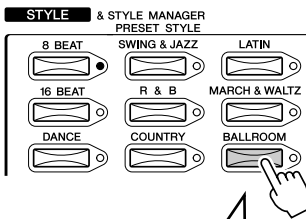
De 9000Pro heeft 10 voorgeprogrammeerde Organ Flutes voices.





De Automatische Begeleiding Gebruiken

1 Selecteer een stijlgroep.



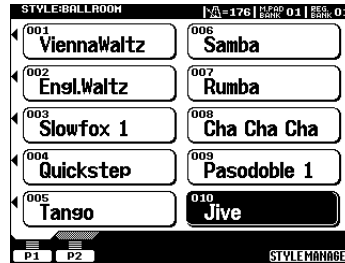
In dit voorbeeld is **BALLROOM** geselecteerd.



OPMERKING

• De stijlen van de 9000Pro zijn verdeeld in twee groepen: Preset stijlen en Flash stijlen. Zie bladzijde 55 voor details over de Flash stijlen.

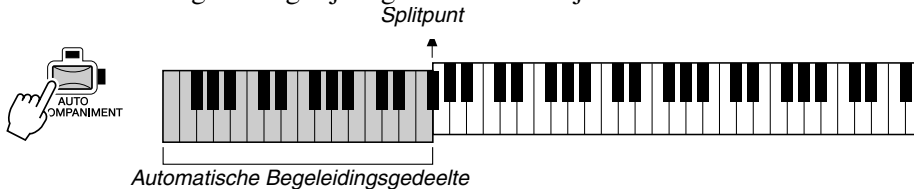
2 Selecteer een stijl.



In dit voorbeeld is **Jive** geselecteerd.

3 Zet de Automatische Begeleiding aan.

Het gespecificeerde linkerhandgedeelte van het toetsenbord wordt nu het Automatische Begeleidingsgedeelte en akkoorden gespeeld op dit gedeelte worden automatisch herkend en gebruikt als basis voor een complete automatische begeleiding bij de geselecteerde stijl.

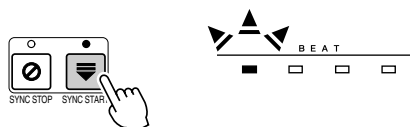


OPMERKING

• Het punt op het toetsenbord dat het Automatische Begeleidingsgedeelte van het rechterhandgedeelte scheidt, wordt het "splitpunt" genoemd. Raadpleeg bladzijde 159 voor instructies over het instellen van het splitpunt.

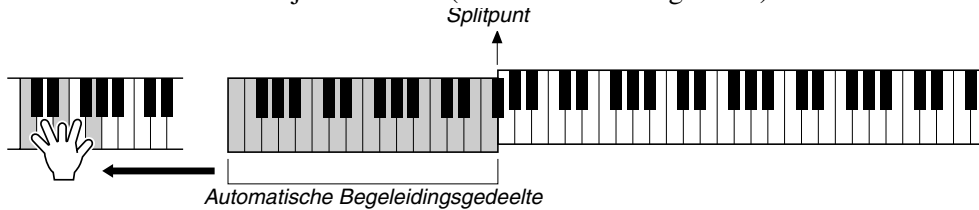
4 Zet Sync Start aan.

Het beat lampje knippert nu in de maat van het tempo. Deze status wordt "sync start standby" genoemd.



➤ **5 De Automatische Begeleiding begint zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand.**

Speel voor dit voorbeeld een C majeur akkoord (zoals hieronder afgebeeld).



➤ **6 Probeer ook andere akkoorden te spelen met uw linkerhand.**

Voor informatie over hoe akkoorden te spelen, zie “Akkoordvingerzettingen” op bladzijde 70.

➤ **7 Druk nogmaals op de [START/STOP] knop om de Automatische Begeleiding te stoppen.**

Probeer ook eens enkele van deze andere stijlen...

Categorie	Stijl naam	Omschrijving
8 BEAT	Heart Beat	Standaard 8-beat pop. Geniet van het geluid van de ritmische gitaarbegeleiding.
	Spicy Beat	Moderne 8-beat die de Hit kit en de Live! Standard drum kit gebruikt.
	8Beat Adria	Deze schitterende stijl roept de noord-Mediterrane sfeer op, maar is voor vele songs te gebruiken.
	AcousticBld	Een unplugged stijl met een neiging naar een 3/4 gevoel. Let op de goede gitaarklanken.
16 BEAT	Slow & Easy	Deze stijl roept de gedistingeerde, ontspannen sfeer op van een moderne jazz club.
	Smooth Jazz	Geniet van het “Latin-gevoel” van deze moderne fusion stijl.
DANCE	House Musik	Analoge synths, techno drums, rave beat — actuele, moderne dance muziek hangt aan uw vingertoppen.
	DiscoChoco	Start deze klassieke disco stijl van de jaren '70 vooral eens via Intro III.
	Flip Hop	Dit eigentijdse hip hop ritme bevat sinusgolf-acid-loopjes en een hoog gestemde snare. Rap er maar op los!

Categorie	Stijl naam	Omschrijving
SWING& JAZZ	Big Band 3	Traditionele big band stijl, speciaal geschikt voor ballads en slow blues.
	Swingfox	Let op de verschillende majeur en mineur patterns van Intro III. Deze stijl is geschikt voor een grote verscheidenheid aan songs.
	BBandBallad	Deze stijl is perfect geschikt om de sound en sfeer op te roepen van de grote big bands en orkesten uit de swing periode.
	Piano Swing	Een swingende Pianist stijl. Zet de CHD1 (akkoord) part aan en uit voor verschillende arrangementen.
R&B	SoulShuffle	Let op de dynamische klanken van de Live! Standard drum kit, vooral tijdens een Break fill pattern.
	GospelBros	Let op de verschillende gospel grooves in de Main A - D patterns.
	Boogie 1	Begin zonder drums en bas, voeg ze later toe voor een big band op volle sterkte.
	RockShuffle	Deze heavy rock shuffle bevat het distortion effect op de gitaar.
COUNTRY	Country 2/4	Deze stuwende country-pop stijl kan ook worden gebruikt voor heel wat andere muziekstijlen.
LATIN	Samba City	Deze eigentijdse Samba-pop stijl gebruikt de dynamische toms van de nieuwe Live! drum kit. Let vooral op Ending III.
BALLROOM	Engl. Waltz	Een volle, orkestrale, heerlijke walsstijl, perfect voor elegante ballroom dansen.

■ **Metronoom en Bass Chord Hold**

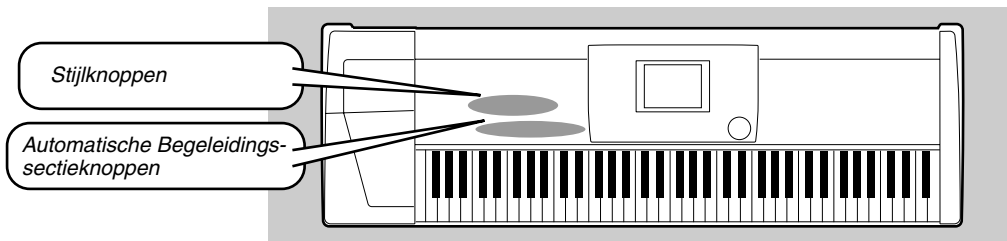
Dit zijn twee speciale stijlen, ontworpen voor oefendoeleinden; ze bevatten geen van de normale ritme of begeleidings-patterns zoals de andere stijlen. Selecteer, om deze stijlen op te roepen, Pagina 2 van de Ballroom categorie door op de [P2] knop te drukken.

● **Metronoom**

Deze stijl laat alleen het tikken van een metronoom horen, zonder andere ritme parts. Gebruik hem als een normale metronoom door in de maat te oefenen op het gelijkmatige tikgeluid. U kunt het tempo instellen met de data dial. Het spelen van akkoorden, in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord, produceert basnoten en akkoorden, net zoals bij de hieronder beschreven Bass Chord Hold. Er zijn vijf verschillende metronoominstellingen, elk met een andere maatsoort.

● **Bass Chord Hold**

Ook al is de Automatische Begeleiding ingeschakeld, deze stijl zal toch geen ritme parts spelen, maar in plaats daarvan een constante basnoot en akkoord, die passen bij het akkoord dat u speelt in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. Dit is handig om akkoorden te oefenen zonder met een ritme te hoeven meespelen. Er zijn vijf verschillende basnoot/akkoordinstellingen, elk met verschillende voices.



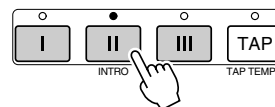
Begeleidingssecties

Er zijn verschillende types Automatische Begeleidingssecties waarmee u het arrangement van de begeleiding kunt aanpassen aan het muziekstuk dat u speelt. Deze zijn: Intro, Main, Fill-in & Break en Ending. Door van sectie te veranderen terwijl u speelt, kunt u op een makkelijke manier de dynamische elementen van een professioneel klinkend arrangement aan uw spel toevoegen.

INTRO	Deze wordt gebruikt als begin van de song. Als de intro is afgelopen, gaat de begeleiding over naar de main section.
MAIN VARIATION	Deze worden gebruikt voor het grootste deel van het muziekstuk. Er wordt een begeleidings-pattern gespeeld van een aantal maten die oneindig herhaald wordt, totdat er op een andere sectieknop wordt gedrukt.
FILL IN & BREAK	Hiermee kunt u dynamische variaties invoegen in het ritme van de begeleiding, om uw spel nog professioneler te laten klinken.
ENDING	Deze wordt gebruikt als einde van het muziekstuk. Als de ending is afgelopen, stopt automatisch ook de Automatische Begeleiding.

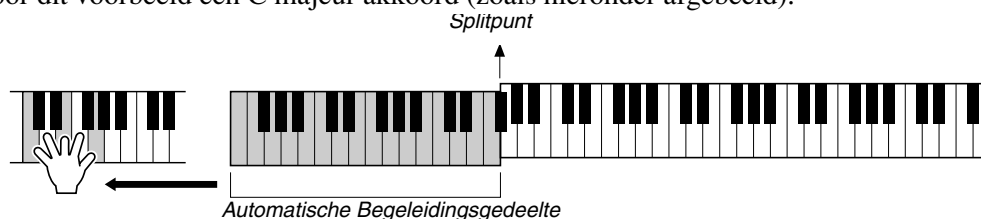
➤ **1 - 4** Voer dezelfde 4 bedieningsstappen uit als in het gedeelte: “De Automatische Begeleiding Gebruiken”.

➤ **5** Druk op één van de [INTRO] knoppen.



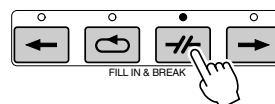
➤ **6** De Automatische Begeleiding start zodra u een akkoord met uw linkerhand begint te spelen.

Speel voor dit voorbeeld een C majeur akkoord (zoals hieronder afgebeeld).



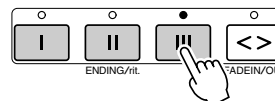
Als de intro is afgelopen, wordt automatisch overgeschakeld op de Main sectie.

➤ **7** Druk op één van de gewenste begeleidingssectieknoppen. (Zie het “Overzicht Begeleidingsstructuur” op de volgende bladzijde)

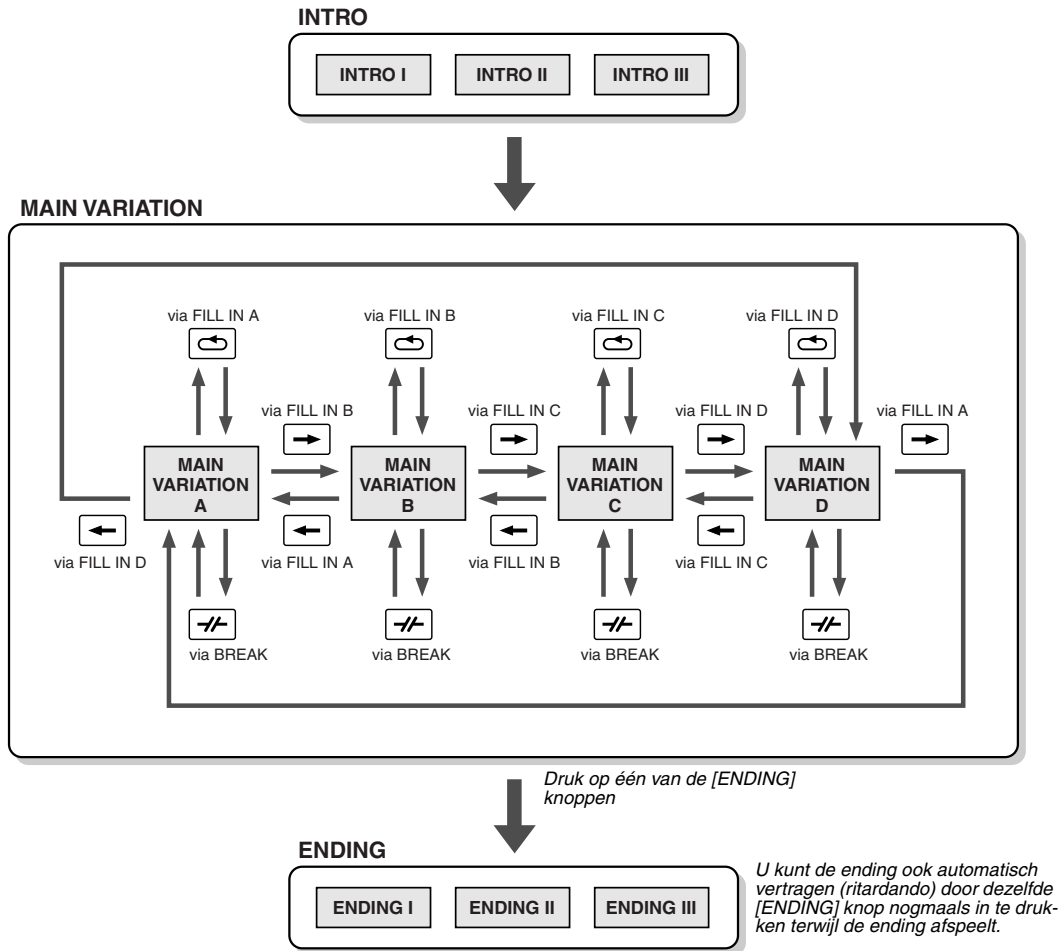


➤ **8** Druk op één van de [ENDING] knoppen.

Hiermee gaat de begeleiding over op de Ending. Als de ending afgelopen is, stopt automatisch ook de Automatische Begeleiding.






Overzicht Begeleidingsstructuur

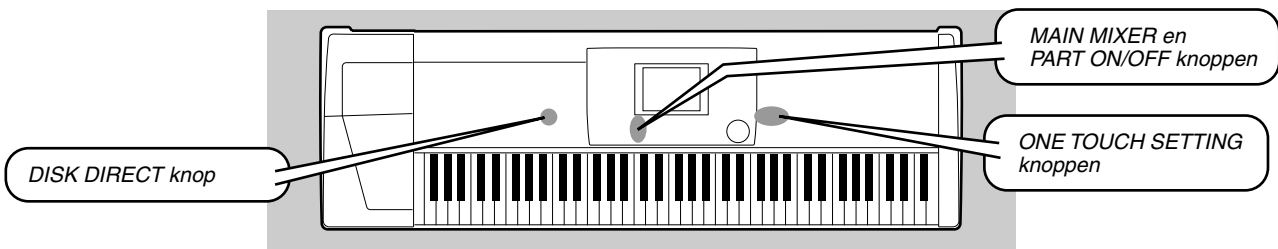


OPMERKING

- U kunt één van de intro secties zelfs midden in een muziekstuk gebruiken door tussendoor één van de [INTRO] knoppen in te drukken.
- Wanneer één van de [FILL IN & BREAK] knoppen wordt ingedrukt na de laatste achtstenoot van de maat, begint de fill-in of break aan het begin van de volgende maat.
- U kunt de begeleiding ook starten via één van de andere secties, net zoals in het geval van de intro secties.
- Als u op één van de [INTRO] knoppen drukt terwijl de ending speelt, begint de intro te spelen zodra de ending is afgelopen.
- Als u op één van de [FILL IN & BREAK] knoppen drukt terwijl de ending speelt, begint de fill-in of break onmiddellijk te spelen, gevolgd door de main sectie.

Resterende Knoppen

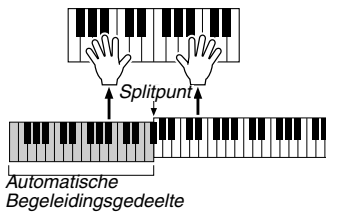
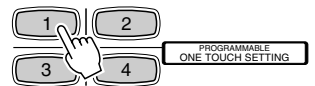
<p>FADE IN/OUT</p>  <p>FADEIN/OUT</p>	De [FADE IN/OUT] knop kan gebruikt worden om geleidelijke fade-ins en fade-outs te produceren bij het starten of stoppen van de begeleiding.
<p>TAP TEMPO</p>  <p>TAP TEMPO</p>	De Automatische Begeleiding kan op elk gewenst tempo gestart worden door het tempo in te tikken ("tapping") op de [TAP/TEMPO] knop. Zie bladzijde 72 voor details.
<p>SYNCHRO STOP</p>  <p>SYNCHRO STOP</p>	Wanneer de Synchro Stop functie is geactiveerd, zal de begeleiding in zijn geheel stoppen wanneer alle toetsen in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord worden losgelaten. Zo gauw er weer een noot of akkoord wordt gespeeld, start de begeleiding weer. Zie bladzijde 73 voor details.



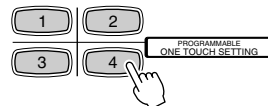
One Touch Setting (Eén-Knopsbediening)

One Touch Setting is een krachtige, handige functie die de meest geschikte bedieningspaneelinstellingen (voice nummer, etc.) bij de momenteel geselecteerde stijl automatisch oproept, door het drukken op slechts één knop.

- **1 Selecteer een stijl.**
Selecteer b.v. de "SWING & JAZZ" categorie en probeer "BBand Ballad" uit (op P2).
- **2 Druk op één van de [ONE TOUCH SETTING] knoppen.**
De Automatische Begeleiding en Sync Start, zullen automatisch worden aangezet.
Daarbij kunnen hiermee nog veel meer paneelinstellingen (zoals voices, effecten, etc.), die bij de stijl passen, direct worden opgeroepen door het drukken op deze ene knop (zie blz. 214).
- **3 De Automatische Begeleiding start zodra u een akkoord met uw linkerhand begint te spelen.**
- **4 Speel melodieën met uw rechterhand en speel akkoorden met uw linkerhand.**
- **5 Probeer andere One Touch Setting instellingen.**
U kunt ook uw eigen One Touch Setting instellingen creëren. Raadpleeg bladzijde 73 voor details.

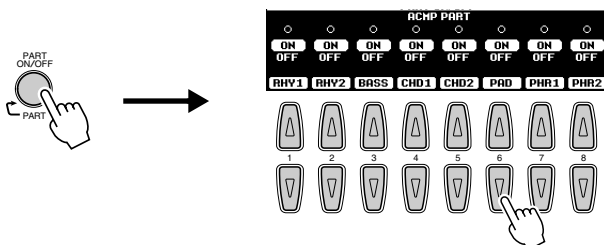


Automatische Begeleidingsgedeelte



Tracks Uitzetten & Volumes Instellen

- **1 Zet de Automatische Begeleiding aan en start de begeleiding (blz. 20).**
- **2 Zet afzonderlijke tracks naar wens Aan of Uit.**
 - 1) Druk op de [PART ON/OFF] knop.
 - 2) Druk op de LCD knop die bij de part hoort die u aan of uit wilt zetten.

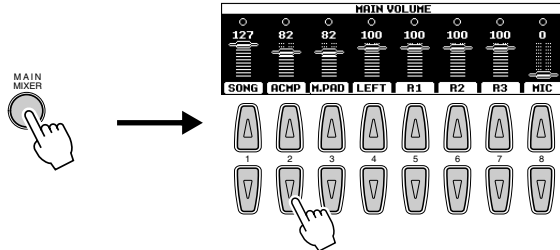


OPMERKING

• Het onderschrift ****PART**** onder de [PART ON/OFF] knop geeft aan dat u door herhaaldelijk op deze knop te drukken, kunt omschakelen naar verschillende schermpagina's. In het hiernaast afgebeelde voorbeeldscherm zijn echter alleen de begeleidings-parts te zien in het scherm; er kunnen geen andere schermpagina's worden opgeroepen, hoe vaak u ook op de knop zou drukken. Er kunnen wel andere pagina's worden opgeroepen wanneer Song Player (blz. 30) is aangezet, of wanneer de Digital Recording mode is geactiveerd.

▶ **3** Stel de volumes in voor een optimale balans tussen de begeleiding en uw rechterhandpartij.

- 1) Druk op de [MAIN MIXER] knop.
- 2) Druk op de LCD knop die bij de part hoort waarvan u het volume wilt instellen.



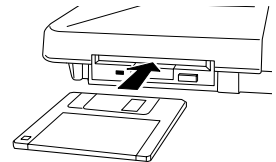
▶ **4** Stop de begeleiding (blz. 21).

Disk Direct Functie

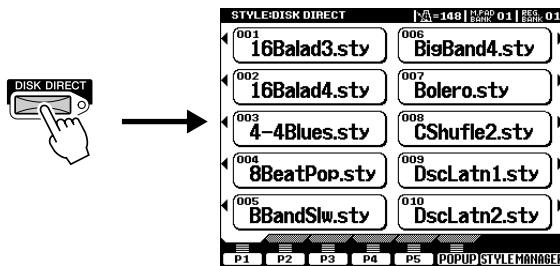
De 9000Pro kan stijl files afspelen die op de meegeleverde diskette staan.

▶ **1** Doe de meegeleverde “Disk Styles” diskette in de disk drive.

Het kan even duren voordat de data op de disk gelezen is, voordat u naar de u naar de volgende stappen kunt gaan.



▶ **2** Druk op de [DISK DIRECT] knop.



▶ **3** Selecteer een stijl.
Selecteer bijvoorbeeld “163”.

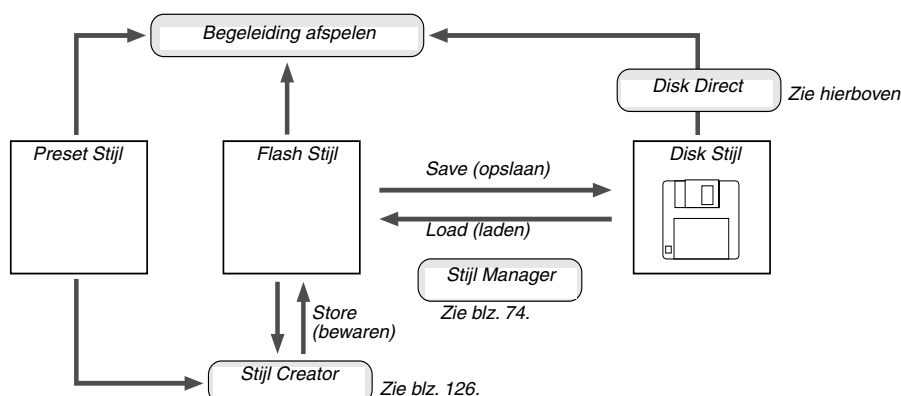
▶ **4** Start de Automatische Begeleiding (blz. 22).

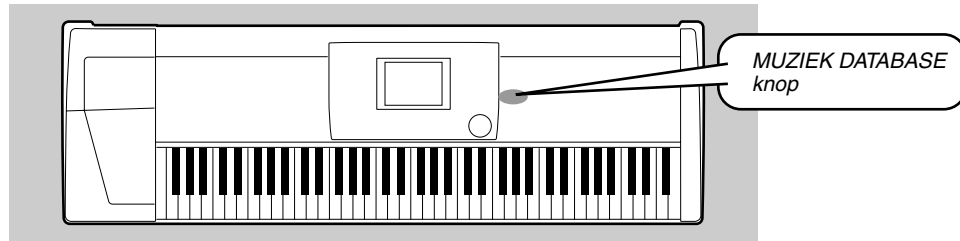
OPMERKING

- Het kan zijn dat u even moet wachten tijdens stap 3 voordat de 9000Pro de begeleiding kan spelen, aangezien het even duurt om de stijl data van de diskette te lezen.

■ Omtrent Stijl Data

Dit schema toont de onderlinge relatie tussen stijl data die zich in de verschillende geheugentypes bevindt. Raadpleeg het gedeelte “Geheugenstructuur” op bladzijde 54.





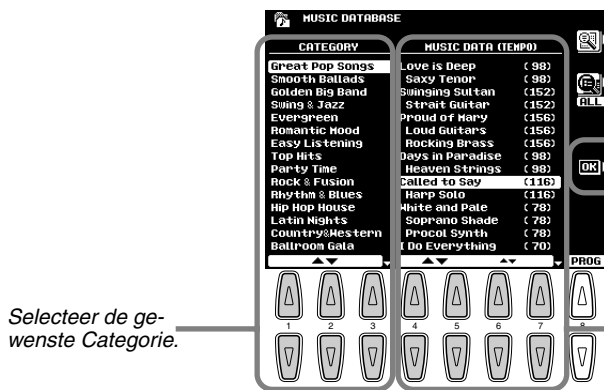
Als u een bepaald muziekgenre wilt gaan spelen, maar niet goed weet welke stijl en voice instellingen daarbij passen, dan kan de handige Muziek Database u hierbij helpen. Selecteer simpelweg het gewenste genre in de Muziek Database en de 9000Pro maakt automatisch alle daarbij passende paneelinstellingen die u in staat stellen om muziek van dit genre te spelen!
Raadpleeg bladzijde 214 van de meertalige handleiding voor een overzicht van alle parameters die de Muziek Database kan onthouden.

De Muziek Database Gebruiken

- **1** Druk op de [MUSIC DATABASE] knop.



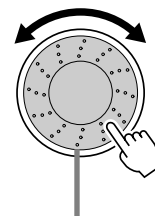
- **2** Selecteer een Muziek Database.



Selecteer de gewenste Categorie.

Druk hierop om de Muziek Database te activeren

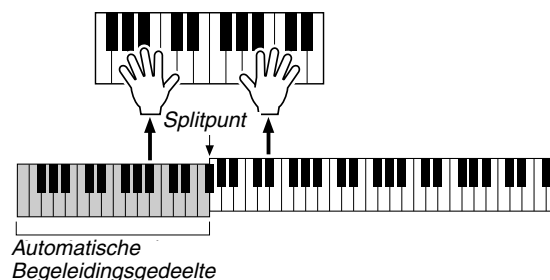
Selecteer de gewenste Muziek Database. Gebruik knop [4] of [5] om de cursor naar de gewenste lokatie te verschuiven en druk op de [OK] LCD knop om de Muziek Database te activeren. Verschuif de cursor naar de gewenste lokatie met knop [6] of [7] om de Muziek Database op te roepen. (U hoeft niet op de [OK] LCD knop te drukken.)



U kunt ook de Data dial gebruiken om de gewenste Muziek Database te selecteren.

Probeer bijvoorbeeld eens de Categorie "Great Pop Songs" en daarvan de Muziek Database "Called to say."

- **3** Speel mee met de begeleiding.



Zoeken in de Muziek Database

- **1** Druk op de [MUSIC DATABASE] knop.



- **2** Druk op de LCD [F] knop om het Zoekscherm op te roepen.

- **3** Selecteer een categorie en stel het tempogebied in.

- **4** Druk op de LCD [I] knop om de Zoekoperatie uit te voeren.

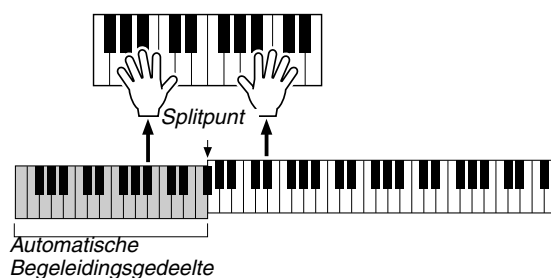
1 Druk op de LCD [F] knop om het Zoekscherm op te roepen.

2 Selecteer een categorie en stel het tempogebied in.

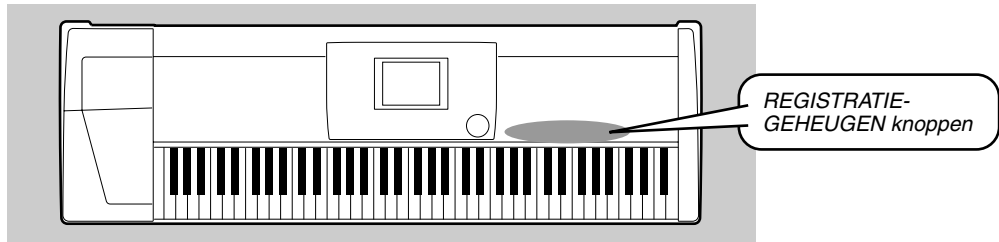
3 Druk op de LCD [I] knop om de Zoekoperatie uit te voeren.

Druk op deze knop om het Zoekwoordscherm op te roepen, waarin u een zoekwoord kunt ingeven waarnaar in de Muziek Database zal worden gezocht.

- **5** Selecteer een Muziek Database (zie stap 2 op bladzijde 26) en speel mee met de begeleiding.



U kunt ook uw eigen Muziek Database instellingen creëren.
Raadpleeg bladzijde 76 voor details.



Het Registratiegeheugen biedt u een handige manier om een stijl, voice en effectinstellingen te selecteren die bij een specifieke muzieksoort passen. U kunt er tevens andere paneelinstellingen mee veranderen, alles met een druk op slechts één knop.

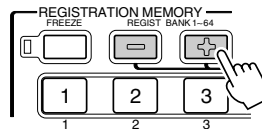
Het Registratiegeheugen voorziet in 512 complete bedieningspaneelinstellingen (64 banken van elk 8 instellingen) die direct oproepbaar zijn, zelfs terwijl u speelt.

Raadpleeg bladzijde 214 van de meertalige handleiding voor een overzicht van alle parameters die door het Registratiegeheugen kunnen worden onthouden.

Het Voorgeprogrammeerde Registratiegeheugen Gebruiken

1 Selecteer een Registratiebank (01 - 03).

De momenteel geselecteerde Registratiebank staat rechtsboven in het scherm aangegeven.

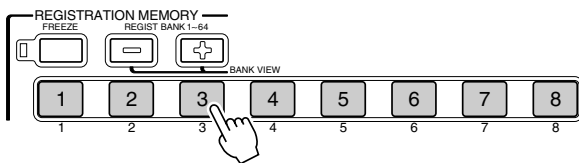


2 Druk op één van de REGISTRATIEGEHEUGEN knoppen: [1] - [8].

Registratienaam die is ingegeven via het Registratie Name functiescherm, beschreven op bladzijde 163.

Als er één of meer wijzigingen zijn aangebracht aan een registratie die zich in het Registratiegeheugen bevindt, verschijnt er een potloodicoon om aan te geven dat er één of meer instellingen zijn bewerkt.

Geeft het Registratiebank/nummer aan.



Momenteel geselecteerde Registratiebank.

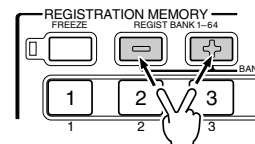
■ De Freeze functie

Als u op de [FREEZE] knop drukt, waardoor het lampje aangaat en u daarna een andere registratie selecteert, dan zullen de instellingen die zijn gespecificeerd in het functiescherm Registration Freeze Group Setting (blz. 163) niet meeveranderen.



■ Overzicht Banken

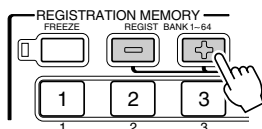
Als u tegelijk op de REGIST BANK [+]/[-] knoppen drukt, dan krijgt u in het LCD scherm een overzicht van alle Registratiebanken.



Paneelinstellingen Registreren

U kunt ook uw eigen Registraties creëren en bewaren in het Registratiegeheugen.

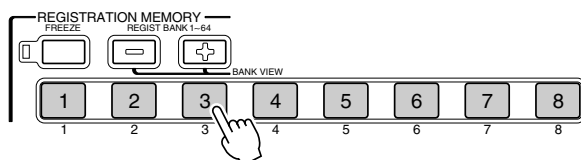
- ▶ **1** Stel alles naar wens in.
- ▶ **2** Selecteer een Registratiebank (04 - 64).
 Vermijd het om één van de Registratiebanken 01 - 03 te selecteren (hoewel het mogelijk is), waardoor u ongewild belangrijke data zou kunnen wissen.
 (Zie de opmerking hieronder.)



- ▶ **3** Druk op de [MEMORY] knop.
 Het LCD scherm vraagt om nu het gewenste Registratienummer te selecteren.
 Als u dit scherm wilt verlaten, druk dan nogmaals op de [MEMORY] knop.



- ▶ **4** Druk op één van de REGISTRATIEGEHEUGENknoppen: [1] - [8].



In dit voorbeeld worden de paneelinstellingen in knopnummer 3 bewaard.

OPMERKING

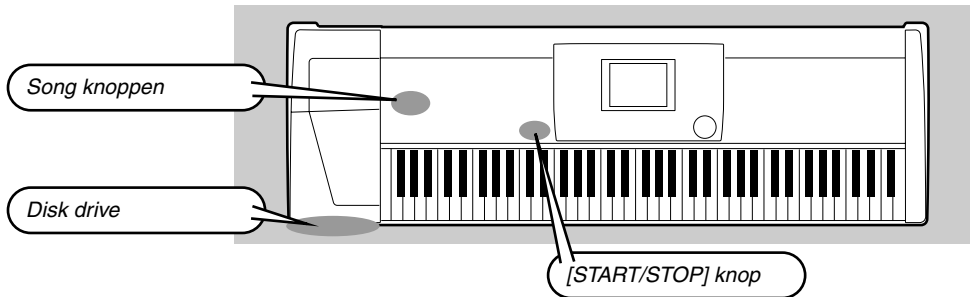
Aangezien alle data van het Registratiegeheugen bewaard wordt in Flash ROM, zal alle data in de in stap 2 geselecteerde Registratiegeheugenlokatie worden gewist en worden vervangen door nieuwe instellingen. Dit geldt ook voor de door de fabriek voorgeprogrammeerde registraties (banken 01 - 03). Als u de fabrieks-data, heeft gewist, kunt u de Restore functie (blz. 154) gebruiken om een kopie ervan te laden vanaf de meegeleverde diskettes (blz. 6).

Registratiegeheugenbanken
 64 banken in Flash ROM
 Alle banken kunnen bewerkt worden.

04~64
 Deze banken bevatten geen voorgeprogrammeerde registraties.

01~03
 Deze banken bevatten voorgeprogrammeerde registraties

Raadpleeg het gedeelte "Geheugenstructuur" op bladzijde 54 voor details over Flash ROM.



BELANGRIJK

• Lees eerst het gedeelte "Het Gebruik van de Disk Drive (FDD) en Diskettes" op blz. 5.

De volgende diskettes zijn compatibel om af te spelen op de 9000Pro. Raadpleeg bladzijde 6 voor meer details over de logo's.



Diskettes met dit logo bevatten song data voor voices die zijn gedefinieerd in de GM standaard.



Diskettes met dit logo bevatten song data die het XG format gebruikt, een uitbreiding van de GM standaard die een grotere verscheidenheid aan voices en een uitgebreidere klankbeïnvloeding biedt.



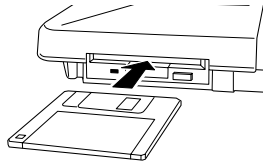
Diskettes met dit logo bevatten song data voor voices die zijn gedefinieerd in het Yamaha DOC format.

OPMERKING

• GM song files die niet de extensie ".MID" in de naam hebben, kunnen niet worden gebruikt in de 9000Pro.

Het Afspelen van Songs die op Diskette staan

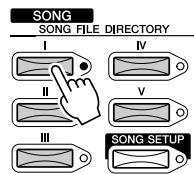
- **1** Doe de diskette met de song data in de disk drive.



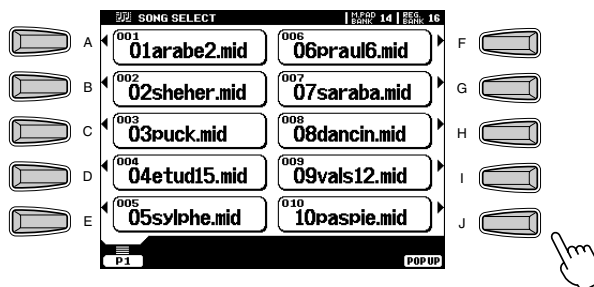
- **2** Zet de SONG PLAYER aan.



- **3** Druk op de SONG FILE DIRECTORY [I] knop.



- **4** Selecteer een song file.



5 Start het afspelen.

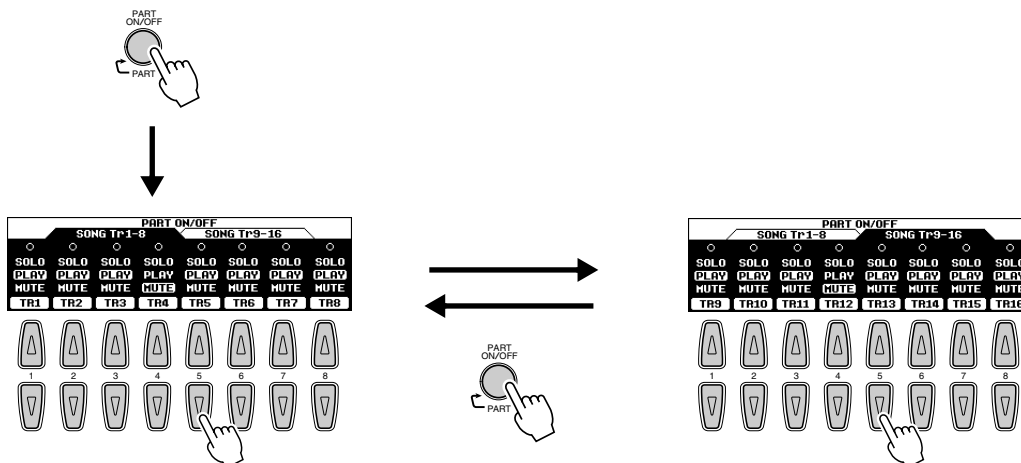


OPMERKING

- Wanneer song data software (Standaard MIDI format 0) song teksten bevat, kunt u de tekst tijdens het afspelen in het scherm weergegeven. Zie bladzijde 79 voor details. Met de juiste song data is de 9000Pro in staat om teksten weer te geven in één van de volgende talen: Engels, Duits, Frans, Spaans en Italiaans.

6 Zet afzonderlijke tracks naar wens Aan of Uit.

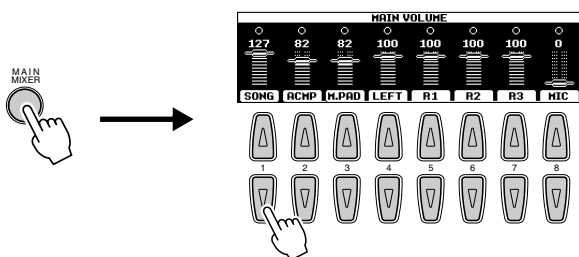
- 1) Druk op de [PART ON/OFF] knop.
- 2) Druk op de LCD knop die bij de part hoort die u aan of uit wilt zetten.



- De SOLO mode stelt u in staat om een specifieke part te selecteren om deze af te spelen, terwijl alle andere parts “zich stilhouden”.
- Als u de melodie part van een XG song zelf wilt spelen op het toetsenbord van de 9000Pro, zet TR1 dan op MUTE.

7 Stel het volume naar wens in.

- 1) Druk op de [MAIN MIXER] knop.
- 2) Druk op de LCD knop die bij de part hoort waarvan u het volume wilt instellen.

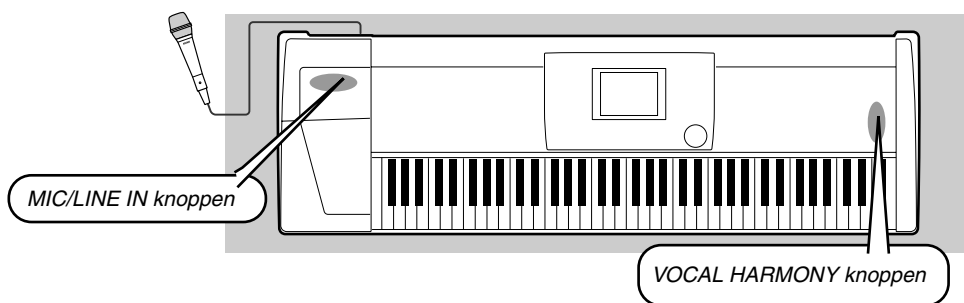


8 Stop het afspelen.



OPMERKING

- De [FADE IN/OUT] knop (blz. 72) kan worden gebruikt om geleidelijke fade-ins en fade-outs te produceren bij het starten of stoppen van de song ofwel de begeleiding.



WAARSCHUWING

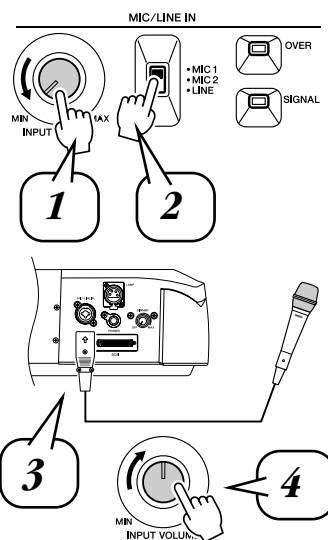
Het opvangen van omgevingsgeluid via de microfoon, kan een vervormd Vocal Harmony geluid veroorzaken.

- Houd de microfoon zoveel mogelijk op afstand van de luidsprekers.

Deze bijzonder krachtige functie maakt gebruik van geavanceerde technologie die automatisch meerstemmige zang produceert op basis van één enkele gezongen solopartij. Naast de rechtstreekse harmonieën is de 9000Pro zelfs in staat om het 'geslacht' van harmony partijen en/of van de zelfgezongen solopartij, als het ware te veranderen. U kunt bijvoorbeeld, als mannelijke zanger, de 9000Pro automatisch twee partijen vrouwelijke zang laten produceren die met u meezingen. De vele parameters verschaffen u een uitzonderlijk precieze en flexibele controle over het Vocal Harmony geluid.

Aansluiten en Afstellen

- 1** Zet het INPUT VOLUME op "MIN."
- 2** Zet de MIC/LINE schakelaar op "MIC 1" of "MIC 2."
Deze regelt de ingangsgevoeligheid voor het inkomende microfoonsignaal. De "MIC 1" stand versterkt het signaal, terwijl de "MIC 2" stand het verzwakt.
- 3** Sluit een microfoon aan op de MIC/LINE IN aansluiting van de 9000Pro.
Op de MIC/LINE aansluitingen kan hetzij een 6,3 mm jack plug of een XLR connector worden aangesloten.
- 4** Stel het INPUT VOLUME af terwijl u in de microfoon zingt.



Gebruik de SIGNAL en OVER indicators om de optimale afstelling te bepalen. Zing of spreek op het hoogst te verwachten volume in de microfoon, met de INPUT VOLUME knop op zijn minimum.

Draai ondertussen de knop geleidelijk richting "MAX" tot aan het punt dat de OVER indicator af en toe knippert.

Verminder het INPUT VOLUME vervolgens net voldoende, zodat de OVER indicator niet meer knippert. Dit is de optimale afstelling. Om het microfoongeluid te kunnen horen, moet u zorgen dat de "MIC" 'fader' in het MAIN VOLUME scherm op een geschikt niveau staat ingesteld.

OPMERKING

- Raadpleeg de belangrijke opmerkingen en waarschuwingen op bladzijde 80.

OPMERKING

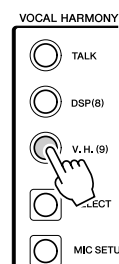
- Zet, voordat u de microfoon eruit trekt, het INPUT VOLUME altijd helemaal op zijn minimum.

BELANGRIJK

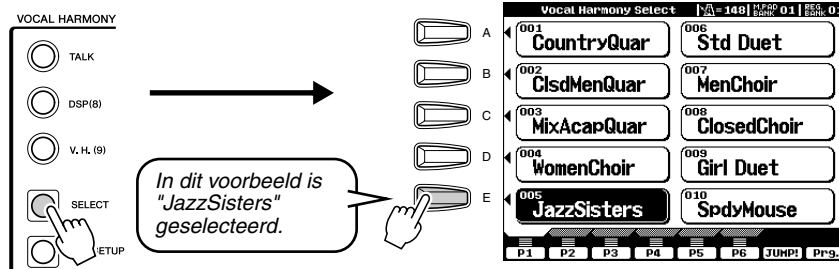
- Aangezien de MIC/LINE IN aansluiting zeer gevoelig is, kan deze geluid opvangen, zelfs als er niets op aangesloten is. Zet, om dit te voorkomen, altijd het INPUT VOLUME op zijn minimum als er niets is aangesloten op de MIC/LINE IN aansluiting.

Vocal Harmony in combinatie met de Begeleiding

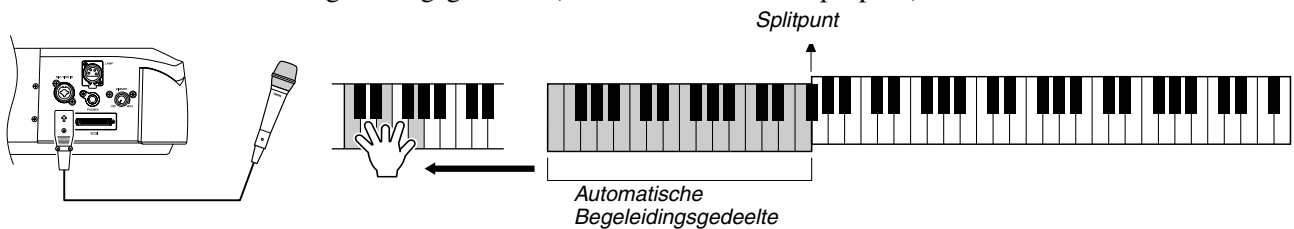
- 1** Zet de Automatische Begeleiding aan en start de begeleiding (blz. 20).
- 2** Druk op de VOCAL HARMONY [V.H.(9)] knop om het Vocal Harmony effect aan te zetten.



- ▶ **3** Druk op de VOCAL HARMONY [SELECT] knop.
- ▶ **4** Selecteer een Vocal Harmony type.



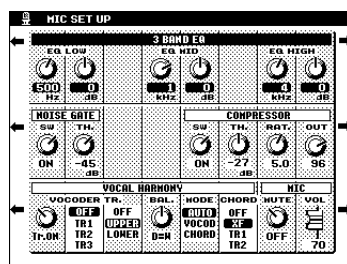
- ▶ **5** Speel op het toetsenbord terwijl u in de microfoon zingt.
Het Vocal Harmony effect kan nu worden bestuurd door de akkoorden die u speelt in het Automatische Begeleidingsgedeelte (toetsen links van het splitpunt).



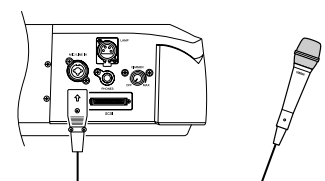
Vocal Harmony in combinatie met een Afspelende Song

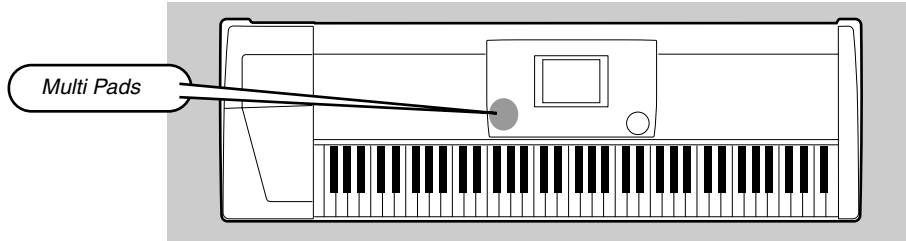
De 9000Pro is heel goed in staat om songs af te spelen die Vocal Harmony data bevatten.

- ▶ **1-4** Voer dezelfde 4 bedieningsstappen uit als bij “Het Afspelen van Songs die op Diskette staan” op bladzijde 30.
- ▶ **5** Zet het Vocal Harmony effect aan en selecteer een Vocal Harmony type (zie hierboven).
- ▶ **6** Druk op de [MIC SETUP] knop en stel de Vocal Harmony track in.
Druk op de [E] of [J] knop om de onderste knoppenbalk te selecteren en stel vervolgens de VOCODER track in op de juiste track. Raadpleeg, voor details over het juiste track nummer (of MIDI kanaal) die voor het Vocal Harmony effect gebruikt wordt, de documentatie van de diskette software.



- ▶ **7** Start de song.
- ▶ **8** Zing in de microfoon terwijl de song afspelt.
- ▶ **9** Stop de song.

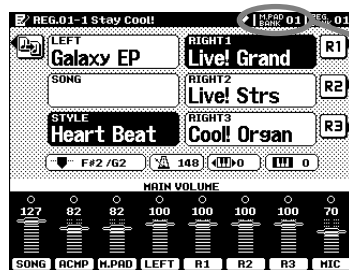
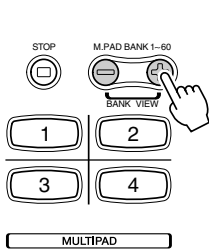




De Multi Pads van de 9000Pro kunnen worden gebruikt om tal van korte van tevoren opgenomen ritmische en melodische fragmenten af te spelen die kunnen worden ingezet om uw spel kracht bij te zetten, of gewoon voor meer variatie.

Multi Pads Afspelen

- **1** Gebruik de M.PAD BANK [-]/[+] knoppen om een Multi Pad Bank te selecteren.



Multi Pad Banknummer

OPMERKING

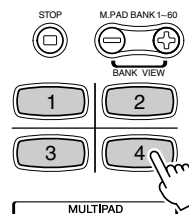
- Druk op elk gewenst moment gewoon op één van de Multi Pads om de bijbehorende frase automatisch aangepast aan het actuele tempo af te spelen.
- U kunt zelfs twee, drie of vier Multi Pads tegelijk afspelen.
- Nogmaals op dezelfde Pad drukken terwijl hij afspeelt, stopt het afspelen en start het afspelen opnieuw vanaf het begin.

- **2** Druk op één van de Multi Pads.

De bijbehorende frase (in dit geval die van Pad 4) begint af te spelen zodra u op de Pad drukt.

Er zijn twee manieren om midden in een frase te stoppen:

- Om alle Pads te stoppen: druk kort op de [STOP] knop.
- Om afzonderlijke Pads te stoppen: houd de [STOP] knop ingedrukt terwijl u één of meer Pads indrukt die u wilt stoppen.



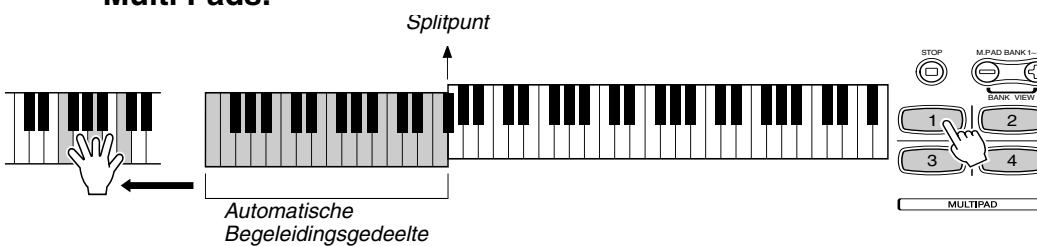
OPMERKING

- Er zijn twee types Multi Pad data. Het ene speelt af en stopt nadat hij het einde heeft bereikt. Het andere zal oneindig blijven herhalen totdat u op de [STOP] knop drukt.

Bank #	Inhoud
Bank 01-58	Frases
Bank 59	MIDI commando's
Bank 60	Scale tune instellingen (blz. 158)

Chord Match

- **1** Zet de Automatische Begeleiding aan (blz. 20).
- **2** Speel een akkoord met uw linkerhand en druk op een van de Multi Pads.

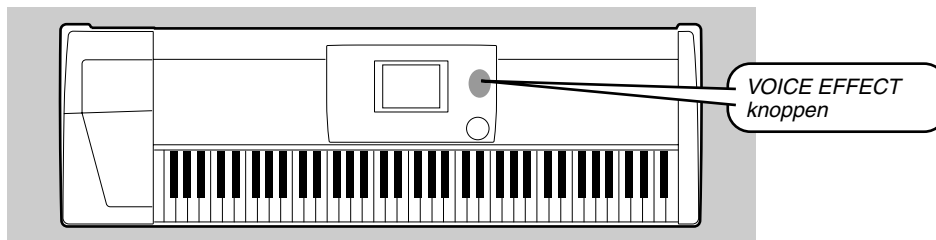


In dit voorbeeld zal de frase van Pad 1 worden getransponeerd naar F majeur voordat hij wordt afgespeeld.

Probeer ook andere akkoorden en druk weer op de Pads. Onthoud dat u ook van akkoord kunt veranderen terwijl een Pad afspeelt.

OPMERKING

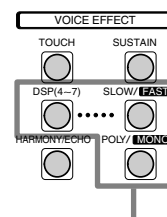
- De Aan/Uit status van de Chord Match functie kan per Pad Bank verschillen.



De 9000Pro heeft een geavanceerd multi-processor effectsysteem dat een buitengewone diepte en expressie aan uw klank kan toevoegen.

Voice Effecten Toevoegen

Voice Effect	Omschrijving
TOUCH	Deze knop zet de aanslaggevoeligheid van het toetsenbord aan of uit. Als deze uitstaat, wordt, hoe hard of zacht u ook speelt, altijd hetzelfde volume geproduceerd.
SUSTAIN	Wanneer de Sustain functie aanstaat, zullen alle noten die op het toetsenbord worden gespeeld, langer doorklinken.
DSP(4~7)	Deze knop schakelt de effecten van de RIGHT 1 (DSP4), RIGHT 2 (DSP5), RIGHT 3 (DSP6) en LEFT (DSP7) parts afzonderlijk aan of uit.
SLOW/FAST	De [SLOW/FAST] knop kan worden gebruikt om om te schakelen tussen de variaties van het DSP effect. U kunt er bijvoorbeeld de rotatiesnelheid (slow/fast) van het rotary speaker effect mee veranderen.
HARMONY/ECHO	Zie hieronder.
POLY/MONO	Bepaalt of de voice van de part monofoon (één noot tegelijk) of polyfoon (tot max. 126 noten tegelijk) bespeeld kan worden.

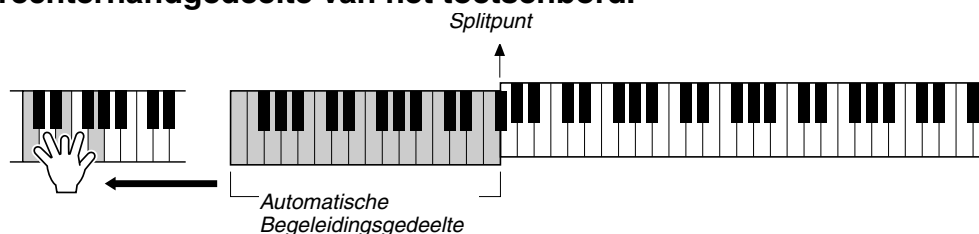


Deze knoppen schakelen het betreffende effect aan of uit voor de momenteel via de PART SELECT knoppen geselecteerde part.

Probeer het Harmony/Echo effect uit.

Dit effect voegt een aantal harmony noten toe aan uw spel in het rechterhandgedeelte, alsook tremolo of andere effecten.

- **1** Zet Harmony/Echo aan.
- **2** Zet de Automatische Begeleiding aan (blz. 20) en zet RIGHT1 aan.
- **3** Speel een akkoord met uw linkerhand en speel enkele noten in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord.



De 9000Pro heeft heel wat Harmony/Echo types.

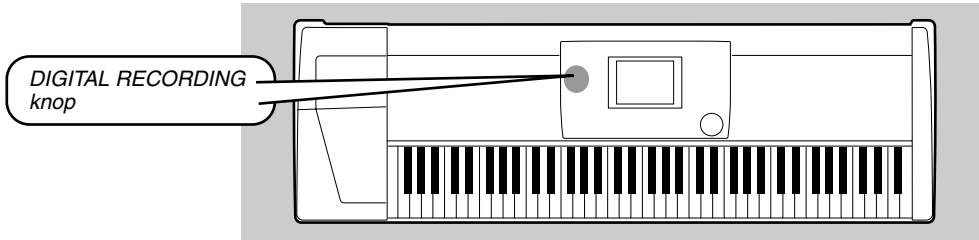
Het Harmony/Echo type kan veranderen, afhankelijk van de geselecteerde RIGHT1 voice.

Probeer eens enkele van de onderstaande voices.

Probeer Harmony/Echo eens uit met de volgende voices...

Categorie	Voice	Harmony/Echo Type
PIANO	Grand Piano	Standard Trio
ACCORDION	Tutti Accrd	Country Trio
STRINGS	Live! Strs	Block
	ChamberStrs	4-way Open
GUITAR	Lead Guitar	Rock Duet W/Touch Sen

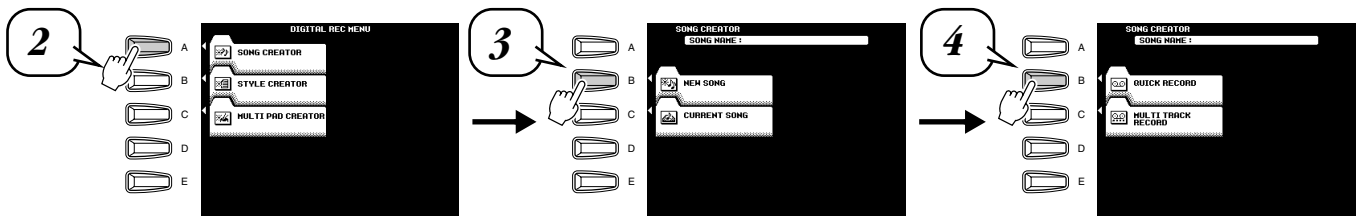
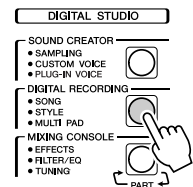
Categorie	Voice	Harmony/Echo Type
GUITAR	PedalSteel	Country Duet
BRASS	MoonLight	Full Chord
PERCUSSION	Vibraphone	Trill
GUITAR	Mandolin	Tremolo
STRINGS	Harp	Strum



De krachtige, gemakkelijk te bedienen Song Creator functie stelt u in staat om uw spel op het toetsenbord op te nemen op een diskette. Met de vele opname tracks, de uitgebreide bewerkingsmogelijkheden, plus het gebruik van de Automatische Begeleiding en de Multi Pads, kunt u complexe, compleet georkestreerde muziekstukken in elke stijl of arrangement opnemen — van piano solo en pijporgel tot rock band, big band, Latin ensemble en zelfs een compleet symfonie-orkest — snel, gemakkelijk en helemaal in uw eentje!

Quick Record (Eenvoudig Opnemen)

- **1** Druk op de [DIGITAL RECORDING] knop om de Opname mode te activeren.
- **2** Selecteer "SONG CREATOR".
- **3** Selecteer "NEW SONG".
- **4** Selecteer "QUICK RECORD".



- **5** Stel de track modes in.
 - Wanneer MANUAL op "REC" staat, kan uw spel op het toetsenbord, alsook het afspelen van Multi Pads, worden opgenomen op de corresponderende tracks volgens het onderstaande schema.
 - Wanneer ACMP op "REC" staat, wordt de Automatische Begeleiding automatisch aangezet en kan de begeleiding worden opgenomen op de corresponderende tracks volgens het onderstaande schema.



De voices, Multi Pad noten en begeleidings-parts worden opgenomen volgens onderstaand schema.

MANUAL

VOICE	TRACK
RIGHT1 voice	1
RIGHT2 voice	2
RIGHT3 voice	3
LEFT voice	4
MULTI PAD 1	5
MULTI PAD 2	6
MULTI PAD 3	7
MULTI PAD 4	8

ACMP

PART	TRACK
RHYTHM 1 (sub)	9
RHYTHM 2 (main)	10
BASS	11
CHORD 1	12
CHORD 2	13
PAD	14
PHRASE 1	15
PHRASE 2	16

▶ **6** Druk op de [NEXT] knop.

▶ **7** Stel alles in voor opname.

- Selecteer de gewenste voice(s) en selecteer indien nodig een stijl. Stel alle parameters naar wens in voor deze opname.
- Zet indien nodig de metronoom aan of uit.



OPMERKING

- Als u in stap 5 ACMP op "REC" heeft ingesteld, kunt u de opname van uw toetsbordspel eerst starten en vervolgens de opname van de Automatische Begeleiding of ritme starten, op de volgende manier:
 - 1) Druk op de [RUBATO] LCD knop.
 - 2) Druk op een toets rechts van het splitpunt om de opname van uw toetsbordspel te starten.
 - 3) Speel een akkoord links van het splitpunt om de opname van de Automatische Begeleiding ook te starten.
- Het gebruik van het Registratiegeheugen (blz. 28), de One Touch Setting (blz. 24), en de Muziek Database (blz. 26) maken uw opnamesessies efficiënter aangezien verschillende instellingen (zoals voices, etc.) via één knop kunnen worden opgeroepen.

▶ **8** Start de opname.

De opname start zodra u een toets aanslaat op het toetsbord.



▶ **9** Stop de opname.

Druk, wanneer u gestopt bent met spelen, op de [START/STOP] knop.

Als u in stap 5 hierboven ACMP op "REC" heeft ingesteld, kunt u de opname ook stoppen met de [ENDING] knop. Als u op de [ENDING] knop drukt, zal de opname automatisch stoppen als de ending is afgelopen.

▶ **10** Druk op de [START/STOP] knop om uw zojuist opgenomen spel te beluisteren.

▶ **11** Sla de opgenomen data op op een diskette.

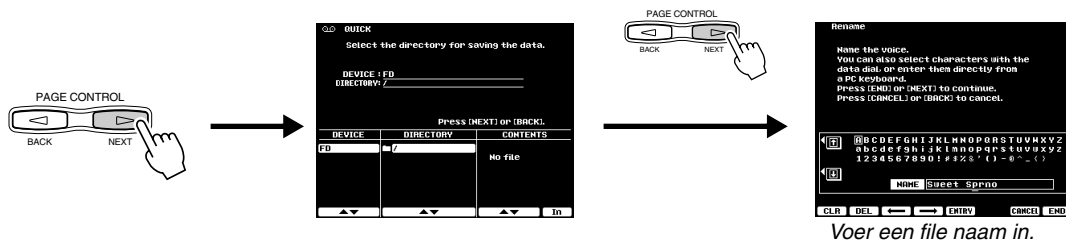
Doe een lege diskette in de disk drive en volg de instructies van de onderstaande afbeeldingen op.

WAARSCHUWING

- Tijdens het opslaan van een file, mag nooit de diskette uitgeworpen, of de stroom uitgeschakeld, worden.

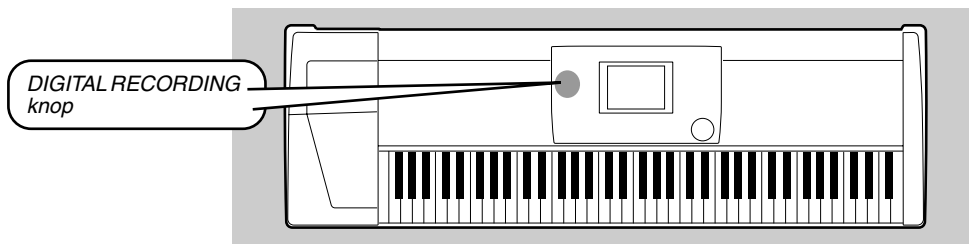
WAARSCHUWING

- Onthoud a.u.b. dat de opgenomen data verloren zal gaan als u de Opname mode zou verlaten zonder de data op een diskette op te slaan.



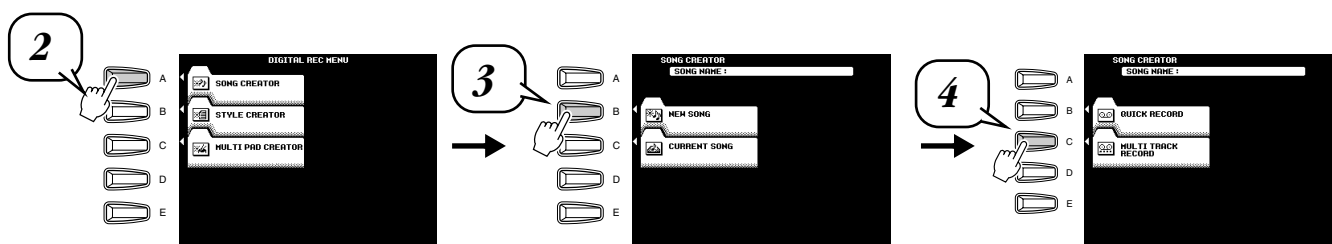
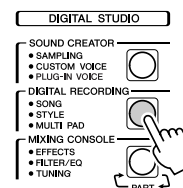
Het LCD scherm vraagt u of de opgenomen data moet worden opgeslagen. Druk op "YES" om de opgenomen data op te slaan.

▶ **12** Druk op de [EXIT] knop om de Opname mode te verlaten.



Multi Track Record (Meersporig Opnemen)

- **1** Druk op de [DIGITAL RECORDING] knop om de Opname mode te activeren.
- **2** Selecteer "SONG CREATOR".
- **3** Selecteer "NEW SONG".
- **4** Selecteer "MULTI TRACK RECORD".



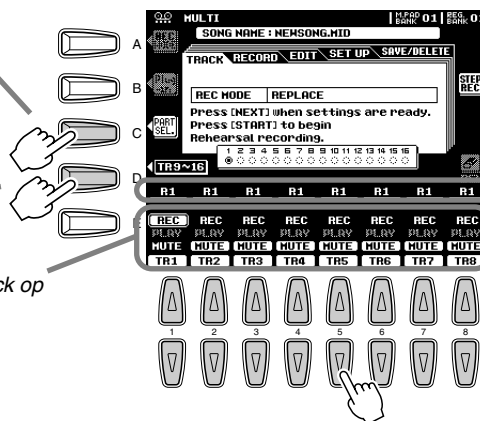
➤ **5** Stel de track modes in.

- Zet u een track op "REC", dan kan uw spel op het toetsenbord, alsook het afspelen van Multi Pads, worden opgenomen op de corresponderende tracks.
- Wanneer één van de tracks (TR11~16) op "REC" staat, dan wordt de Automatische Begeleiding automatisch aanzet en kan de begeleiding worden opgenomen op de corresponderende tracks zoals hieronder schematisch wordt geïnstrueerd.

Gebruik deze knop om te wisselen tussen "Part Select" en "Record Select".

Gebruik deze knop om te wisselen tussen de instellingen van TR1~8 en TR9~16.

Zet de gewenste track op "REC".



Selecteer de part voor de betreffende track. De parts die u kunt selecteren voor alle tracks zijn:

- RIGHT1
- RIGHT2
- RIGHT3
- LEFT
- MULTI PAD1~4
- RHYTHM1
- RHYTHM2
- BASS
- CHORD1
- CHORD2
- PAD
- PHRASE1
- PHRASE2
- VHRM
- MIDI

▶ **6** Druk op de [NEXT] knop.

▶ **7** Stel alles in voor opname.

- Selecteer de gewenste voice(s) en selecteer indien nodig een stijl. Stel alle parameters naar wens in voor deze opname.
- Zet indien nodig de metronoom aan of uit.



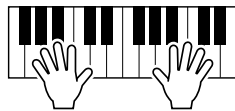
OPMERKING

• Door voor de opname op de [REHEARSAL] LCD knop te drukken, kunt u de part die u wilt opnemen even oefenen. Dit is heel erg handig om parts voor punch-in opname in te studeren — voordat u deze echt gaat opnemen.

▶ **8** Start de opname.

U kunt de opname op een van de volgende manieren starten:

- Druk op de [START/STOP] knop om de ritme parts van de begeleiding en tegelijk ook de opname te starten.
- Druk op de [SYNC START] knop om de Synchron Start functie op standby te zetten en speel vervolgens een toets in het gedeelte links van het splitpunt om de begeleiding en tegelijk ook de opname te starten.
- Druk op de [SYNC START] knop om Synchron Start standby te zetten.
 - 1) Speel op een toets rechts van het splitpunt om de opname van uw toetsenbordspel te starten.
 - 2) Speel op een toets links van het splitpunt om de begeleiding te starten.



OPMERKING

• Als u in stap 5 TR11~16 op "REC" heeft ingesteld, kunt u de opname van uw toetsenbordspel eerst starten en vervolgens de opname van de Automatische Begeleiding of ritme starten, op de volgende manier:

- 1) Druk op de [RUBATO] LCD knop.
- 2) Druk op een toets rechts van het splitpunt om de opname van uw toetsenbordspel te starten.
- 3) Speel een akkoord links van het splitpunt om de opname van de Automatische Begeleiding ook te starten.

• Het gebruik van het Registratiegeheugen (blz. 28), de One Touch Setting (blz. 24), en de Muziek Database (blz. 26) maken uw opnamesessies efficiënter aangezien verschillende instellingen (zoals voices, etc.) via één knop kunnen worden opgeroepen.

▶ **9** Stop de opname.

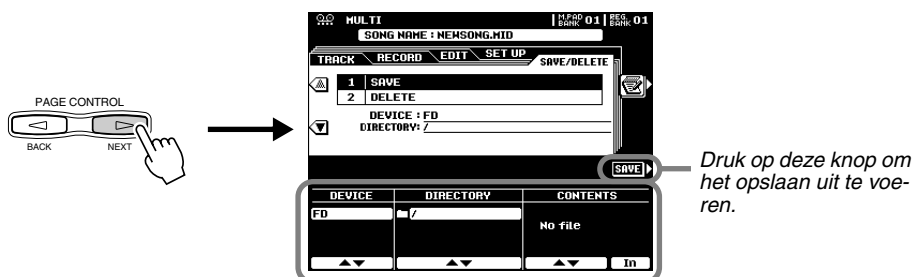
Druk, wanneer u gestopt bent met spelen, op de [START/STOP] knop. Als u in stap 5 hierboven de begeleidingstracks op "REC" heeft ingesteld, kunt u de opname ook stoppen met de [ENDING] knop. Als u op de [ENDING] knop drukt zal de opname automatisch stoppen als de ending is afgelopen.

▶ **10** Druk op de [START/STOP] knop om uw zojuist opgenomen spel te beluisteren.

Herhaal stap 5 - 9 zo vaak als nodig.

▶ **11** Sla de opgenomen data op op een diskette.

Doe een lege diskette in de disk drive en volg de instructies in het onderstaande scherm op.



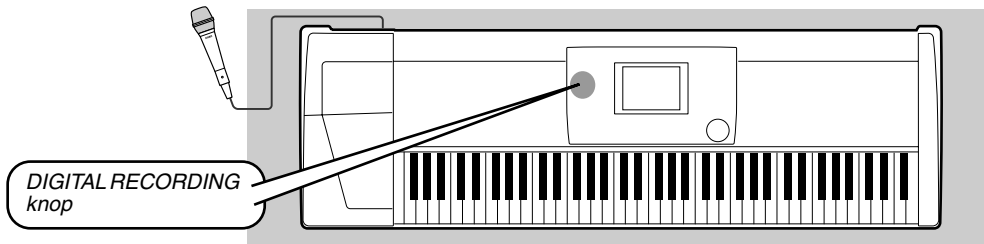
WAARSCHUWING

• Tijdens het opslaan van een file, mag nooit de diskette uitgeworpen, of de stroom uitgeschakeld, worden.

WAARSCHUWING

• Onthoud a.u.b. dat de opgenomen data verloren zal gaan als u de Opname mode zou verlaten zonder de data op een diskette op te slaan.

▶ **12** Druk op de [EXIT] knop om de Opname mode te verlaten.



Met deze functie kunt u uw eigen geluiden opnemen via een microfoon. Eenmaal opgenomen, kan de hieruit voortkomende "sample" op verschillende toonhoogtes worden afgespeeld vanaf het toetsenbord.

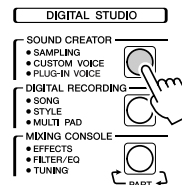
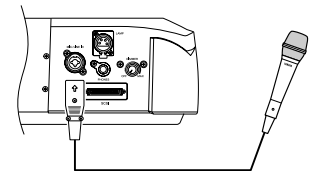
Een Sample Opnemen

➤ **1-4** Voer dezelfde 4 bedieningsstappen uit als bij "Aansluiten en Afstellen" (blz. 32).

➤ **5** Druk op de [SOUND CREATOR] knop.

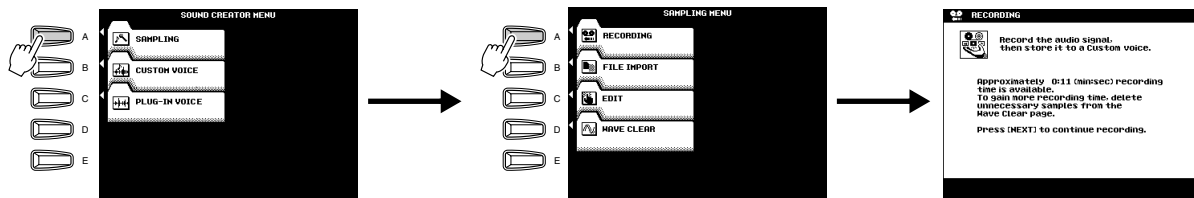
➤ **6** Selecteer "SAMPLING".

➤ **7** Selecteer "RECORDING."



OPMERKING

• De opmerkingen en waarschuwing op bladzijde 80 zijn ook van toepassing op sampling.



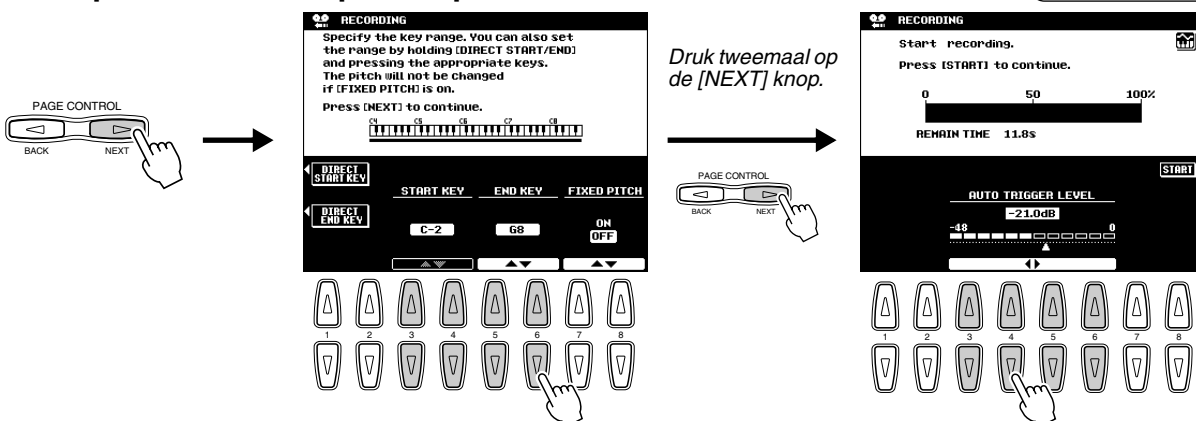
➤ **8** Druk op de [NEXT] knop.

➤ **9** Stel het toetsenbereik in waaraan de nieuwe sample zal worden toegewezen.

➤ **10** Druk tweemaal op de [NEXT] knop om het sample opnamescherm op te roepen.

OPMERKING

• Aangezien dit de eerste sample is die u gaat opnemen, wordt deze automatisch toegewezen en gefixeerd op de laagste beschikbare toets. Het gevolg hiervan is dat de START KEY niet kan worden gewijzigd.



▶ **11** Druk op de LCD [START] knop en spreek in de microfoon om het samplen te starten.

Het samplen start als het inkomende signaal het Auto Trigger level (blz. 84) bereikt.

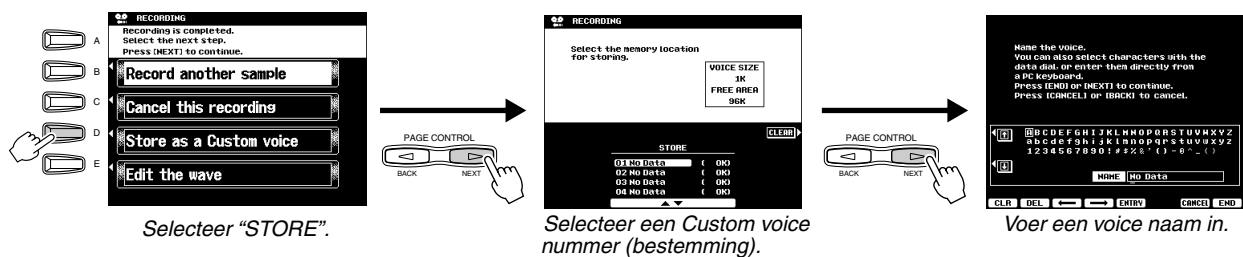


▶ **12** Druk op de LCD [STOP] knop en spreek in de microfoon om het samplen te stoppen.

Het samplen stopt automatisch als het beschikbare wave geheugen vol is. Druk dus op de LCD [STOP] knop zodra het geluid dat u wilt samplen is opgenomen, anders neemt u ongewild een stilte op (hoewel deze later wel kan worden verwijderd).

▶ **13** Bewaar de voice parameters van de opgenomen sample als Custom voice.

1) Volg de instructies in het onderstaande schema op.



2) Druk op de [NEXT] knop om de voice parameters van de opgenomen sample als Custom voice te bewaren.

▶ **14** Druk meerdere malen op de [EXIT] knop om de Sampling mode te verlaten.

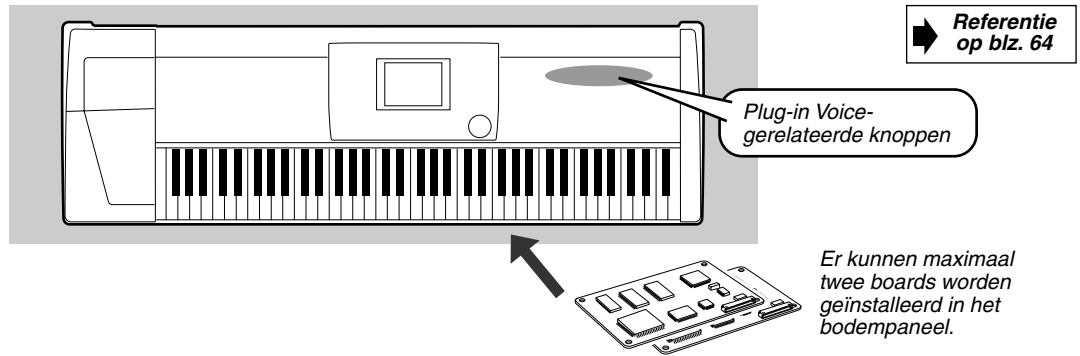
▶ **15** Selecteer het betreffende Custom voice nummer en bespeel de voice vanaf het toetsenbord.

▶ **16** Sla de opgenomen sample (wave data) op diskette op.

- 1) Druk op de [DISK/SCSI] knop om het Save scherm op te roepen.
- 2) Selecteer "SAVE TO DISK".
- 3) Roep het Custom Voice scherm op en selecteer het nummer waarin de voice parameters werden bewaard in stap 13.
- 4) Sla de geselecteerde Custom Voice samen met de sample (wave data) op diskette op.



Het gebruik van optionele Plug-in Boards

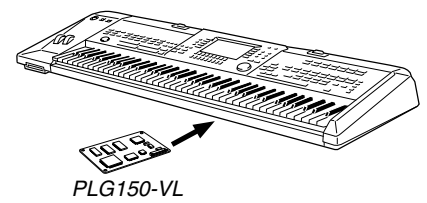


Door het installeren van een Plug-in Board in uw 9000Pro kunt u de klankmogelijkheden van het instrument enorm uitbreiden. Heeft u eenmaal een optioneel Plug-in Board in de 9000Pro geïnstalleerd, dan heeft u toegang tot een hele nieuwe serie verbazingwekkende, dynamische voices, in aanvulling op de ingebouwde voices van de 9000Pro.

Een Plug-in Voice Bespelen.

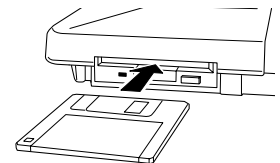
- **1 Installeer het Optionele Plug-in Board in de 9000Pro.**
Zie bladzijde 180 voor installatie-instructies.

In dit voorbeeld is het PLG150-VL Virtual Acoustic Plug-in Board geïnstalleerd in SLOT 1. Met de PLG150-VL kunt u de klankmogelijkheden van de 9000Pro uitbreiden met 256 dynamische VL voices (waaronder 137 VL-XG voices) die zijn gecreëerd met het unieke Virtual Acoustic Synthesis system.

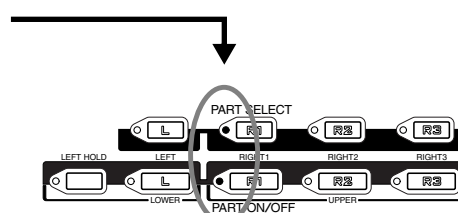


- **2 Zet, nadat u de Plug-in Boards heeft geïnstalleerd, het instrument aan.**
De eerste keer dat u het instrument aanzet nadat u het board geïnstalleerd heeft, verschijnt er even later in het hoofdscherm een mededeling om aan te geven dat de board instellingen zijn geïnitieerd.
Houd er rekening mee dat het even kan duren voordat het hoofdscherm verschijnt, vooral als er twee boards werden geïnstalleerd. Als er een 'error' (fout) melding verschijnt, controleer dan of het board of de boards correct geïnstalleerd zijn in de 9000Pro.

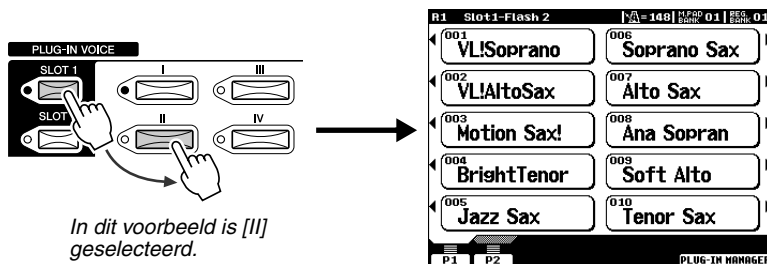
- **3 Plaats, nadat het hoofdscherm is verschenen, de bij de 9000Pro geleverde "Plug-in Custom Voice" diskette en laad de file "150VL CsVce.xvc" in de 9000Pro via de Plug-in Manager functie. Zie bladzijde 66 voor details.**



- **4 Druk op de [R1] LCD knop om de RIGHT1 part aan te zetten.**



5 Druk op de [SLOT 1] knop en selecteer een voice groep.

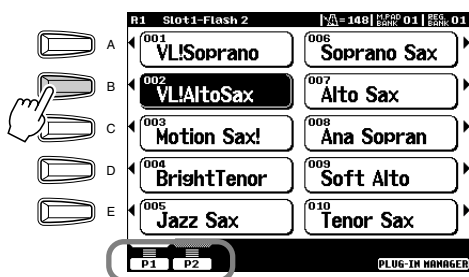


In dit voorbeeld is [III] geselecteerd.

OPMERKING

• Eén Plug-in Board kan slechts één part (Plug-in voice) tegelijk laten klinken. Dit betekent dat de speelmethoden beschreven op bladzijde 17 (waarbij de parts R1 - R3 tegelijk aanstaan) en bladzijde 18 (waarbij de parts R en L tegelijk aanstaan) niet kunnen worden gebruikt, zelfs niet als u Plug-in Board voices van dezelfde slot selecteert voor de R1 - R3 en L parts.

6 Selecteer een voice.



Druk op de corresponderende knoppen om de betreffende pagina's te selecteren.

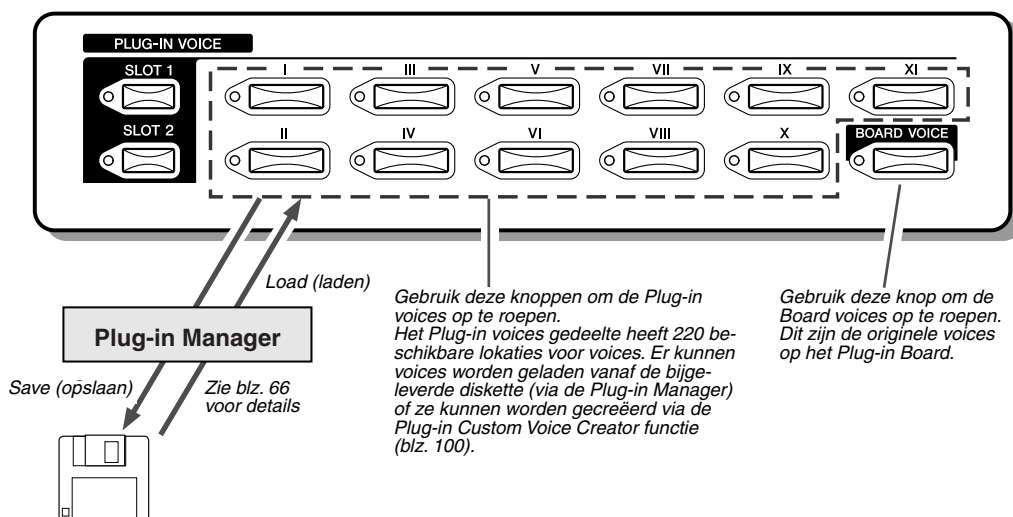
OPMERKING

• Onthoud alstublieft dat ook al kan er een Multi-Part Plug-in Board (b.v. de PLG100-XG) in de 9000Pro worden gebruikt, de voice lijst van de slot van het Multi-Part board niet in de LCD kan worden weergegeven. Zie blz. 65 voor details over het Multi-Part Plug-in Board.

7 Bespeel het toetsenbord.

Er kunnen maximaal twee Plug-in Boards worden geïnstalleerd in de 9000Pro (in SLOT 1 en SLOT 2), waardoor u de beschikking krijgt over een enorme hoeveelheid extra geluiden.

■ Plug-in Voices en Board Voices



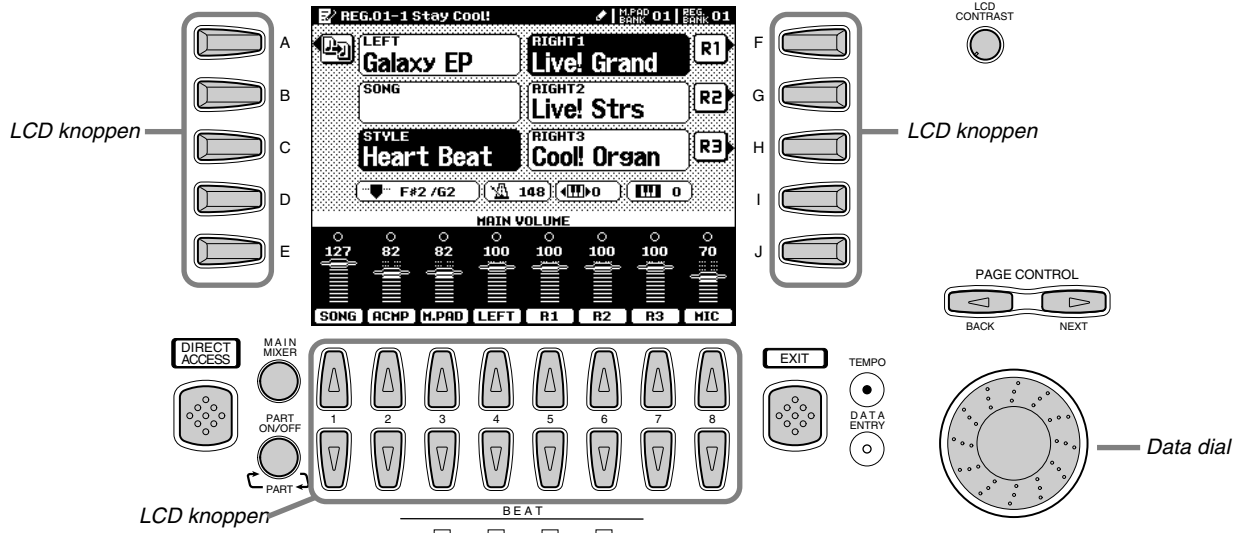
De bijgeleverde diskette heeft speciaal geprogrammeerde data (zoals effectinstellingen, etc.) voor het gebruik van de Plug-in Board voices in de 9000 Pro.

- Voordat u diskette data heeft geladen, zijn de Board Voices (zonder enige handeling of programmeren) verdeeld in groepen van tien en zijn selecteerbaar via de PLUG-IN VOICE knoppen [I] - [XI].
- Is de data op de diskette eenmaal geladen dan heeft u een nieuwe serie voices speciaal geprogrammeerd voor een optimaal gebruik in de 9000Pro. Zie bladzijde 204 van de meertalige handleiding voor een overzicht van de beschikbare Plug-in voices die worden gecreëerd door de data op de bijgeleverde diskette.

Zie voor details blz. 64 en blz. 100.

De Knoppen van het LCD scherm

Zoals u heeft kunnen zien in de hieraan voorafgaande "Beknopte Handleiding", heeft de 9000Pro een groot en gemakkelijk te begrijpen LCD scherm. Het geeft u in één oogopslag heel veel informatie over alle huidige instellingen en van daaruit kunt u de functies van de 9000Pro op een comfortabele, maar vooral ook intuïtieve manier bedienen.



● LCD knoppen

De LCD (A-J) knoppen worden gebruikt om het bijbehorende menu te selecteren. In het voorbeeldscherm dat hierboven is afgebeeld, kan de LCD [F] knop bijvoorbeeld gebruikt worden om de R1 voice aan te zetten.

De LCD (1-8) knoppen zijn verdeeld in acht paren van "omhoog/omlaag" knoppen die worden gebruikt voor het maken van selecties, of om instellingen te veranderen (omhoog of omlaag) voor de bijbehorende functies die direct erboven in het scherm staan. In het bovenstaande voorbeeldscherm kunnen de LCD [6] knoppen bijvoorbeeld gebruikt worden om het volume van de R2 voice in te stellen.

● Data dial

Deze wordt gewoonlijk gebruikt om het tempo te wijzigen van de begeleiding/song (wanneer het TEMPO lampje brandt). Bij sommige schermfuncties (bijvoorbeeld de selectie van een Muziek Database, de invoer van namen en het instellen van het Mixing Console scherm) wordt de data dial echter gebruikt om de corresponderende data waarden te wijzigen (wanneer het DATA ENTRY lampje brandt).

Afhankelijk van het geselecteerde scherm, gaat automatisch het ene of het andere lampje aan. (Dit is niet handmatig om te schakelen.)

De data dial rechtsom draaien verhoogt de instelwaarde, linksom draaien verlaagt deze.

● PAGE CONTROL knoppen

Wanneer u verscheidene functiescherm pagina's na elkaar heeft geselecteerd, kunt u "dezelfde weg teruggaan" en iedere pagina opnieuw oproepen met behulp van de [BACK] en [NEXT] knoppen.

Druk op de [NEXT] knop om naar de volgende beschikbare pagina om te schakelen en op de [BACK] knop om terug te keren naar de vorige beschikbare pagina.

● [LCD CONTRAST] Knop

Het beeldscherm van de 9000Pro is van het liquid-crystal type met een bijbehorende [LCD CONTRAST] knop. Gebruik deze [LCD CONTRAST] knop om het contrast af te stellen voor een optimale leesbaarheid.

● [EXIT] knop

Waar u zich ook bevindt in de schermhiërarchie van de 9000Pro, met de [EXIT] knop keert u altijd weer terug naar het voorgaande scherm, ofwel naar het normale hoofdscherm.

Omdat de 9000Pro zoveel verschillende scherm pagina's heeft, kunt u misschien af en toe het gevoel hebben de weg kwijt te zijn. In dat geval kunt u naar de "thuisbasis" terugkeren door verschillende keren op de [EXIT] knop te drukken. Hierdoor keert de 9000Pro terug naar het hoofdscherm —het scherm dat verschijnt als het instrument wordt aangezet.

● [MAIN MIXER] knop en [PART ON/OFF] knop

Raadpleeg bladzijde 24, 25 en 31.

● BEAT indicators

Deze indicators lichten op bij het gebruik van de Automatische Begeleiding of tijdens het afspelen van songs.

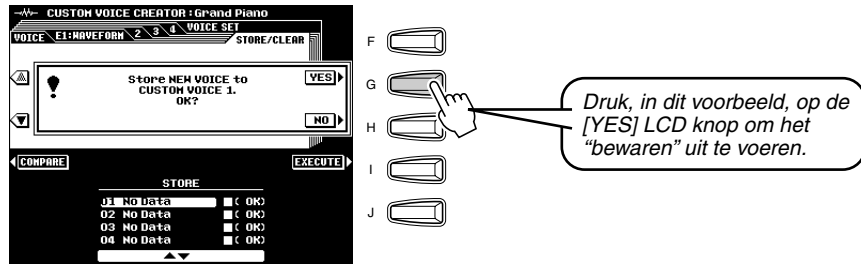
● [DIRECT ACCESS] knop

Zie bladzijde 48.

	4/4 maat	3/4 maat
1e tel	BEAT ■ □ □ □	BEAT ■ □ □ □
2e tel	BEAT □ ■ □ □	BEAT □ ■ □ □
3e tel	BEAT □ □ ■ □	BEAT □ □ ■ □
4e tel	BEAT □ □ □ ■	

Schermmessages

Het grote beeldscherm van de 9000Pro heeft een bedieningsysteem waarbij een groot aantal mededelingen en vragen u door bepaalde bedieningsprocedures heen leiden. Deze mededelingen kunnen verschijnen in één van de door u te selecteren talen. Volg gewoon de instructies op die na het drukken op de betreffende knop verschijnen.

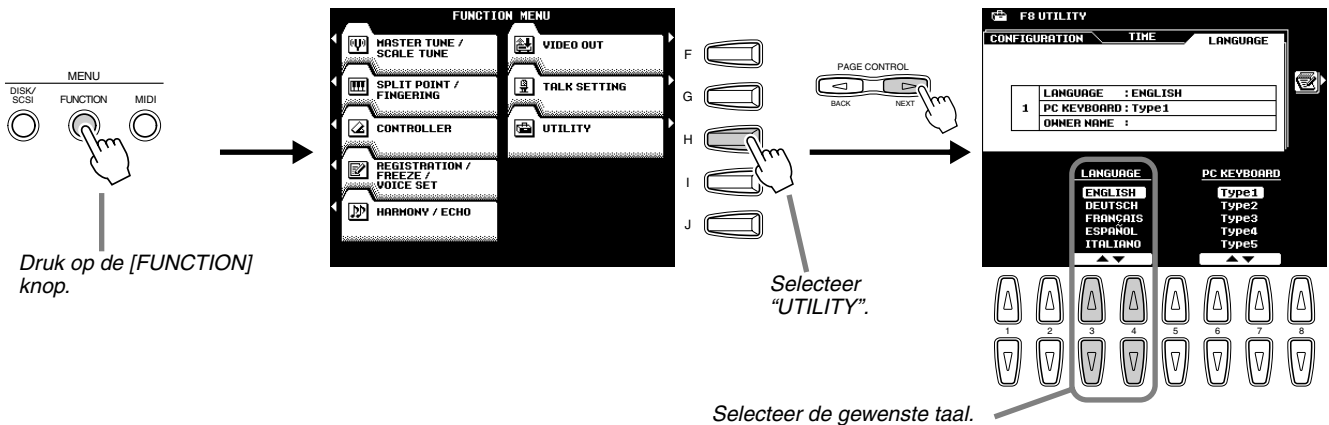


■ De gewenste taal selecteren voor de schermmessages

U kunt de volgende talen selecteren voor de schermmessages:

- Engels
- Duits
- Frans
- Spaans
- Italiaans

Volg hiervoor de instructies in het onderstaande schema op.

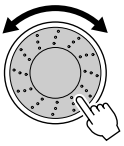



De voorbeeld LCD schermen die in deze handleiding voorkomen zijn in het Engels.

Namen Invoeren

Bij een aantal functies van de 9000Pro kunt u een naam invoeren, bijvoorbeeld voor een file die u op diskette wilt opslaan, of voor een custom voice of stijl, etc. De procedure hiervoor is in alle gevallen dezelfde (alleen het maximum aantal karakters dat kan worden ingevoerd kan verschillen). Een voorbeeldscherm met de naam invoerparameters staat hieronder afgebeeld:

● Een teken selecteren
Gebruik deze knoppen om omhoog of omlaag te gaan in de lijst met tekens. Gebruik de data dial voor zijdelingse bewegingen.

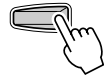




OPMERKING

- U kunt de naam ook rechtstreeks invoeren vanaf een computertoetsenbord (mits PC-compatibel). Zie hieronder voor details.

Wanneer deze icoon verschijnt kunt u het naam invoerscherm rechtstreeks oproepen door op de bijbehorende knop te drukken.



Wist alle karakters.

Verwijdert het karakter op de cursorpositie.

Verschuift de cursorpositie in het NAME kader.

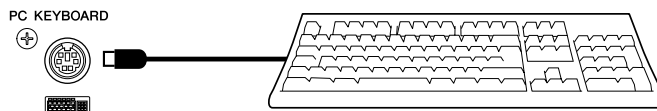
Breekt de naam invoer af.

Plaatst het met de LCD [D] en [E] knoppen geselecteerde karakter.

Druk op een van deze twee knoppen als u klaar bent met invoeren, om de naam aan de data toe te wijzen.

Computertoetsenbordfuncties

U kunt een computertoetsenbord (mits PC-compatibel) op de 9000Pro aansluiten voor de volgende functies:



- Het Invoeren van Namen (zie hierboven)
- Het selecteren van voices, stijlen, songs en registraties van het Registratiegeheugen (zie hieronder)
- Step Opname (zie hieronder)

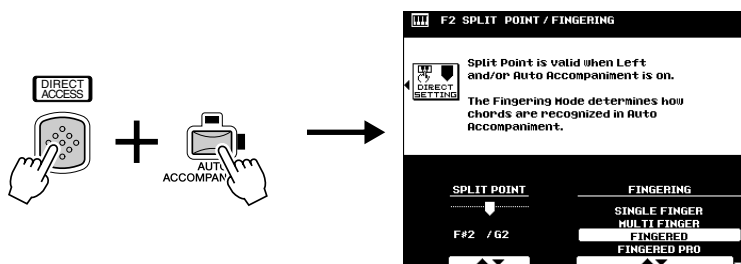
Zie bladzijde 167 voor details over het gebruik van een computertoetsenbord met de 9000Pro. Onthoud dat er geen Macintosh en USB computertoetsenborden met de 9000Pro kunnen worden gebruikt.

Direct Access

Met de [DIRECT ACCESS] knop kunt u rechtstreeks de gewenste schermpagina oproepen.


Als u op de [DIRECT ACCESS] knop drukt, verzoekt een schermmededeling u om de passende knop in te drukken. Druk op de knop die te maken heeft met de instellingen die u wilt oproepen.

In het onderstaande voorbeeld wordt de schermpagina voor de splitpuntinstellingen opgeroepen (blz. 159).



Zie "Direct Access Overzicht" op de volgende bladzijde.

Direct Access Overzicht

Nummer	Functie van het opgeroepen LCD scherm	Procedure:  + onderstaande knop	Zie blz.		
1	Mixing Console (Mengpaneel)	Volume/EQ instellingen (Main)	MAIN VARIATION [A]	144	
2		Volume/EQ instellingen (Accompaniment)	MAIN VARIATION [B]	144	
3		Volume/EQ instellingen (Song tracks 1 - 8)	MAIN VARIATION [C]	144	
4		Volume/EQ instellingen (Song tracks 9 - 16)	MAIN VARIATION [D]	144	
5		Filterinstellingen (Main)	FILL IN & BREAK [←]	144	
6		Filterinstellingen (Accompaniment)	FILL IN & BREAK [↻]	144	
7		Filterinstellingen (Song tracks 1 - 8)	FILL IN & BREAK [→]	144	
8		Filterinstellingen (Song tracks 9 - 16)	FILL IN & BREAK [↻]	144	
9		Effect Depth instellingen (Main)	VOCAL HARMONY [MIC SETUP]	144	
10		Effect Depth instellingen (Main)	ENDING [I]	144	
11		Effect Depth instellingen (Accompaniment)	ENDING [II]	144	
12		Effect Depth instellingen (Song tracks 1 - 8)	ENDING [III]	144	
13		Effect Depth instellingen (Song tracks 9 - 16)	FADE IN/OUT	144	
14		Effecttype-instellingen	VOICE EFFECT [DSP(4-7)]	145	
15		Effecttype-instellingen (Microfoongeluid)	VOCAL HARMONY [DSP(8)]	145	
16		Effectparameterinstellingen	VOICE EFFECT [SLOW/FAST]	145	
17		Tune instellingen (Portamento Time)	VOICE EFFECT [POLY/MONO]	144	
18		Tune instellingen (Pitch Bend Range)	PITCH BEND wiel	144	
19		Tune instellingen (Octave)	UPPER OCTAVE [+], [-]	144	
20		Tune instellingen (Tuning)	PART ON/OFF [R1]	144	
21		Tune instellingen (Tuning)	PART ON/OFF [R2]	144	
22		Tune instellingen (Tuning)	PART ON/OFF [R3]	144	
23		Tune instellingen (Tuning)	PART ON/OFF [L]	144	
24		Tune instellingen (Transpose)	TRANSPOSE [+]	144	
25		Master EQ instellingen	[MIXING CONSOLE]	147	
26		Master EQ instellingen	[MAIN MIXER]	147	
27		Master EQ instellingen	INTRO [I]	147	
28		Voice selectie	[PART ON/OFF]	144	
29		Voice selectie	VOICE [PIANO] - [PERCUSSION]	144	
30		Voice selectie	INTRO [II]	144	
31		Line Out instellingen	INTRO [III]	148	
32	Functie	Master Tuning	[SOUND CREATOR]	158	
33		Scale Tuning	MULTI PAD [STOP]	158	
34		Split Point/Fingering mode instellingen	[AUTO ACCOMPANIMENT]	159	
35		Split Point/Fingering mode instellingen	[LEFT HOLD]	159	
36		Foot Controller Volume-instellingen	FOOT VOLUME	159	
37		Footswitch 1 functietoewijzing	FOOTSWITCH 1	160	
38		Footswitch 2 functietoewijzing	FOOTSWITCH 2	160	
39		Modulation wielinstellingen	MODULATION wiel	161	
40		Initial Touch instelling	VOICE EFFECT [TOUCH]	162	
41		After Touch instelling	VOICE EFFECT [SUSTAIN]	162	
42		Transpose Toewijzing	TRANSPOSE [-]	162	
43		Registratie instellingen	REGISTRATION MEMORY [1] - [8]	163	
44		Registratie instellingen	REGIST BANK [+], [-]	163	
45		Registratiegeheugen Freeze Groep instelling	[FREEZE]	163	
46		Voice Set instellingen (R1)	PART SELECT [R1]	163	
47		Voice Set instellingen (R2)	PART SELECT [R2]	163	
48		Voice Set instellingen (R3)	PART SELECT [R3]	163	
49		Voice Set instellingen (L)	PART SELECT [LEFT]	163	
50		Harmony/Echo instellingen	[HARMONY/ECHO]	164	
51		Videomonitorinstellingen	[DEMO]	165	
52		Talk (Sprak)Instelling	VOCAL HARMONY [TALK]	165	
53		AutoLoad instellingen	[FUNCTION]	166	
54		Toont MIDI Bank & Program Change nummer	VOICE [XG] - [CUSTOM VOICE]	166	
55		Metronoomvolume-instelling voor Opnames	[DIGITAL RECORDING]	166	
56		Parameter Lock instellingen	[MEMORY]	166	
57		Tap Count instelling	TAP TEMPO	166	
58		Auto Exit Time instelling	PAGE CONTROL [BACK]	167	
59		Language instellingen	PAGE CONTROL [NEXT]	167	
60		Stijl Manager	Menuselectie	PRESET STYLE [8 BEAT] - [BALLROOM]	74
61			Stijl in Flash ROM laden	FLASH STYLE [I] - [VIII]	74
62		Stijlselectie	Directory selecteren	[DISK DIRECT]	151
63		Song Selectie	Directory selecteren	SONG DIRECTORY [I] - [V]	78
64			Directory selecteren	[SONG SETUP]	78
65			Directory selecteren	[SONG PLAYER]	78
66		Multi Pad	Repeat instellingen	MULTI PAD [1], [2], [3], [4]	77
67			Chord Match instellingen	MULTI PAD BANK [+], [-]	77
68		DISK/SCSI	Data vanaf een Disk in Flash ROM laden	[DISK/SCSI]	152
69		MIDI	Clock instelling	[MIDI]	175
70		Vocal Harmony	Parameterinstellingen	VOCAL HARMONY [V.H.(9)]	81
71			Parameterinstellingen	VOCAL HARMONY [SELECT]	81
72		Muziek Database	Zoeken in de Muziek Database	[MUSIC DATABASE]	27
73			Opslaan van een nieuwe standaardtempo-instelling van de geselecteerde stijl	Data dial	-
74			Opslaan van een nieuwe standaardtempo-instelling van de geselecteerde stijl	ONE TOUCH SETTING [1] - [4]	-
75			Terugkeren naar het hoofdscherm (dat verschijnt bij het aanzetten)	[EXIT]	-
76			De Direct Access mode verlaten	[DIRECT ACCESS]	-

Knop/Regelaar	LCD titel	Functie	Zie blz.
1 POWER ON/OFF	–	Het instrument aan- of uitzetten	14
2 MASTER VOLUME	–	Het totaalvolume instellen	14
3 PITCH BEND	–	Omhoog/omlaag buigen van op het toetsenbord gespeelde noten	59
4 MODULATION	–	Vibrato effect toevoegen aan op het toetsenbord gespeelde noten	59
5 SONG			
[SONG PLAYER]		De Song Player aan- of uitzetten	30
[I] ... [V]		Een song selecteren	30, 78
[SONG SETUP]		De manier instellen waarop de 9000Pro song data leest	79
6 STYLE & STYLE MANAGER			
[AUTO ACCOMPANIMENT]		De Automatische Begeleiding aan- of uitzetten	20
[8BEAT] ... [BALLROOM]		Een preset stijl selecteren	20
STYLE MANAGER			
LOAD STYLE INTO FLASH ROM		Stijl data in Flash ROM laden	74
SAVE STYLE IN FLASH ROM		Stijl data in Flash ROM op diskette opslaan	75
COPY STYLE IN FLASH ROM		Stijl data kopiëren in Flash ROM	75
DELETE STYLE IN FLASH ROM		Stijl data in Flash ROM wissen	75
SWAP STYLE IN FLASH ROM		Stijl data in Flash ROM van lokatie ruilen	75
RENAME STYLE IN FLASH ROM		Een stijl file in Flash ROM herbenoemen	75
DEFRAGMENT FLASH ROM		De interne Flash ROM defragmenteren	75
[I] ... [VIII]		Een stijl in Flash ROM selecteren	55
[DISK DIRECT]		Een stijl op diskette selecteren en afspelen	25
7 ACCOMPANIMENT CONTROL			
[INTRO]	–	De Intro secties van de begeleiding afspelen	22
[TAP TEMPO]	–	Het tempo van de begeleiding intikken	23, 72
[ENDING]	–	De Ending secties van de begeleiding afspelen	22
[FADE IN/OUT]	–	Geleidelijke fade-ins en fade-outs produceren bij het begin of het einde van de begeleiding/song	23, 72
[MAIN VARIATION]	–	De Main secties van de begeleiding afspelen	22
[FILL IN & BREAK]	–	De Fill in of Break secties afspelen	22
[SYNC STOP]	–	Sync Stop aan- of uitzetten	23, 73
[SYNC START]	–	Sync Start aan- of uitzetten	20
[START/STOP]	–	De begeleiding starten/stoppen	21
8 MENU			
[DISK/SCSI]	LOAD FROM DISK		
	GROUP	Een specifiek data type vanaf diskette laden	152
	INDIVIDUAL	Data afzonderlijk vanaf diskette laden	152
	SAVE TO DISK	Data op diskette opslaan	153
	COPY FILE/FD		
	COPY FILE	Een gespecificeerde file op diskette naar een andere kopiëren	154
	COPY FD	Alle data van een diskette kopiëren naar een andere diskette	154
	BACKUP/RESTORE		
	RESTORE	Data terugzetten in Flash ROM	154
	BACKUP	Backup maken van Flash ROM data	154
	CONVERTER		
	PSR-8000	PSR-8000 format files converteren naar 9000Pro format files	155
	SMF SONG	De sequence/track naam van de Meta Event in de SMF naar de file naam converteren	155
	EDIT FILE		
	RENAME	Een file op diskette herbenoemen	155
	DELETE	Een file op diskette wissen	155
	EDIT DIRECTORY		
	RENAME DIRECTORY	Een directory op diskette herbenoemen	156
	DELETE DIRECTORY	Een directory op diskette wissen	156
	CREATE DIRECTORY	Een directory op diskette aanmaken	156
	FORMAT		
	FORMAT	Een diskette formatteren	156
	CHECK DISK	Een diskette checken	157

Knop/Regelaar	LCD titel	Functie	Zie blz.	
8 MENU				
[FUNCTION]	MASTER TUNE/SCALE TUNE			
	MASTER TUNE	De basistoonhoogte van de 9000Pro instellen	158	
	SCALE TUNE	Elke noot van het octaaf afzonderlijk stemmen	158	
	SPLIT POINT/FINGERING			
	SPLIT POINT	Het punt op het toetsenbord instellen dat de gedeelten voor de linker- en de rechterhand in tweeën deelt	159	
	FINGERING	De manier selecteren waarop u akkoorden met uw linkerhand zult spelen	159	
	CONTROLLER			
	FOOT CONTROLLER	De foot controller (blz. 13) functie instellen	159	
	PANEL CONTROLLER	De functie van een paneel controller (b.v. PITCH BEND wiel) selecteren	161	
	REGISTRATION/FREEZE/VOICE SET			
	REGISTRATION	Elke registratie/bank een naam geven	163	
	FREEZE	Specificeren welke instellingen door de Freeze functie (blz. 28) worden beïnvloed	163	
	VOICE SET	Bepalen of voorgeprogrammeerde instellingen wel of niet moeten worden opgeroepen bij het selecteren van een voice	163	
	HARMONY/ECHO			
	HARMONY/ECHO	Harmony/Echo instellingen	164	
	VIDEO OUT			
	VIDEO OUT	Monitorinstellingen die worden uitgestuurd naar een televisie of videomonitor die is aangesloten op de[VIDEO OUT] aansluiting	165	
	TALK SETTING			
	TALK SETTING	Het instellen van verschillende parameters die het microfoongeluid beïnvloeden wanneer de [TALK] knop aan is	165	
	UTILITY			
	CONFIGURATION	Het instellen van diverse parameters	166	
	TIME	Het instellen van de tijdparameters	167	
	LANGUAGE	De taal van de schermmededelingen selecteren	45	
	[MIDI]		Een complete MIDI configuratie selecteren	174
	MFC10			
	EASY SETUP	Een complete configuratie selecteren uit de MFC10 instellingen	178	
	FULL SETUP	Een complete MFC10 configuratie creëren en bewaren	179	
SETUP				
SYSTEM	MIDI systeemparemeterinstellingen	175		
TRANSMIT	Het instellen van de MIDI zendkanalen	175		
RECEIVE	Het instellen van de MIDI ontvangskanalen	176		
ROOT	Het instellen van de grondtoondetectie via MIDI	177		
CHORD DETECT	Het instellen van de akkoorddetectie via MIDI	177		
STORE	MIDI instellingen opslaan als een configuratie	177		
9 TRANSPOSE				
		De toetsenbordtoonhoogte omhoog of omlaag transponeren	61	
10 DIGITAL STUDIO				
[SOUND CREATOR]	SAMPLING			
	RECORDING			
	• TRIGGER LEVEL	Het Trigger niveau i.v.m. het starten van de sampling instellen	84	
	• PRE EFFECT	Het instellen van maximaal drie DSP effecten die moeten worden toegevoegd aan het brongeluid	87	
	• STORE	De gesampelde data als Custom voice bewaren	41	
	FILE IMPORT			
	• STORE	De gesampelde data als Custom voice bewaren	41	
	EDIT			
	WAVE CLEAR	Wave data wissen	87	
	CUSTOM VOICE			
	EASY EDIT			
	• EDIT	Parameters bewerken die met toonopwekking te maken hebben (b.v. Filter, EG)	93	
	• STORE/CLEAR	Custom voice data een naam geven/bewaren/wissen	92	
	FULL EDIT			
	• VOICE	Parameters (b.v. Aanslaggevoeligheidscurve, Scale Curve) bewerken	94	
	• E1:WAVEFORM	Parameters die met de Waveform te maken hebben bewerken	95	
	• E2:EG	Parameters die met toonopwekking (EG) te maken hebben bewerken	96	
	• E3:FILTER	Parameters die te maken hebben met de Filter bewerken	97	
	• E4:LFO	Parameters die te maken hebben met de LFO bewerken	98	
	• VOICE SET	Parameters die te maken hebben met VOICE SET bewerken	99	
	• STORE/CLEAR	Custom voice data een naam geven/bewaren/wissen	92	

Knop/Regelaar	LCD titel	Functie	Zie blz.
10 DIGITAL STUDIO			
[SOUND CREATOR]	PLUG-IN VOICE		
	VOICE EDIT		
	• BOARD VOICE	Het Selecteren van een Board Voice waarop de Plug-in Custom Voice gebaseerd is	102
	• E1: EG/VIB	Het bewerken van parameters die met toonopwekking te maken hebben (b.v. Filter, EG)	103
	• E2: CTRL	Het bewerken van parameters die met de toonopwekking te maken hebben (b.v. Aanslaggevoeligheid, etc.)	103
	• E3: NATIVE PRM.	Het bewerken van parameters die zich op het geïnstalleerde Plug-in Board bevinden	104
	• VOICE SET	Het bewerken van parameters die te maken hebben met Voice Set	104
	• STORE	Het bewaren van Plug-in Custom voice data	101
	NATIVE SYSTEM PARAMETER EDIT	Het bewerken van parameters die zich op het geïnstalleerde Plug-in Board bevinden	105
	VOICE EDIT ON COMPUTER	Het bewerken van parameters vanaf een computer die is aangesloten op de 9000Pro. Voice bewerking met de speciale Plug-in software XGworks (of XGworks lite)	106
BOARD CUSTOM VOICE BACKUP	Backuppen van Board Custom Voice data van het geïnstalleerde Board in Flash ROM	108	
[DIGITAL RECORDING]	SONG CREATOR		
	QUICK RECORD	Een song snel opnemen zonder gedetailleerde instellingen te maken	36
	• CHORD STEP	Het opnemen van begeleidings-data via de Step Opnamemethode (heeft veel weg van het uitschrijven van een akkoordenschema)	122
	MULTI TRACK RECORD	Zestien song tracks afzonderlijk opnemen	38
	• TRACK	De opnamemethode instellen	38
	• RECORD	De opname starten/stoppen	39
	• EDIT	Het bewerken van een reeds opgenomen song (b.v. Quantize, Note Shift)	114
	• SETUP	Het bewerken van Setup data (b.v. Mixing Console (Mengpaneel) parameters)	115
	• SAVE/DELETE	De opgenomen song op diskette opslaan/wissen	39
	• STEP REC	Het opnemen van een song via de Step Opnamemethode (heeft veel weg van het uitschrijven van muzieknoten)	116
	STYLE CREATOR		
	EASY EDIT	Een stijl hercreëren	129
	• STYLE ASSEMBLY	Een specifieke track van een reeds bestaande stijl hercreëren	129
	• REVOICE	Diverse parameters wijzigen	130
	• GROOVE & DYNAMICS	De timing van iedere sectie veranderen; de aanslagsterkte van noten van afzonderlijke tracks veranderen	131
	FULL EDIT	Een stijl creëren door het opnemen van noten	132
	• BASIC	Het Selecteren van de sectie en track die u wilt opnemen, het instellen van het tempo en de maatsoort, etc.	132
	• SET UP	Het bewerken van Setup data (voice, etc.)	134
	• EDIT	Het bewerken van diverse parameters (Quantize, etc.)	134
	• STORE/CLEAR	Het bewaren van de gecreëerde stijl data in Flash ROM of het wissen ervan	128
	• PARA.EDIT	Het bewerken van diverse parameters die met Style File Format te maken hebben	135
	• STEP REC	Het opnemen van een stijl via de Step Opnamemethode (heeft veel weg van het uitschrijven van muzieknoten)	140
	NEW STYLE ASSEMBLY	Een nieuwe stijl creëren	129
	MULTI PAD CREATOR		
	RECORDING	Het opnemen van Multi Pads	142
	• STEP REC	Multi Pad Step Opname	143
	CLEAR	Reeds opgenomen Multi Pad data wissen	142
COPY	Reeds opgenomen Multi Pad data kopiëren	142	
REPEAT	Herhaling aan- of uitzetten	142	
CHORD MATCH	Chord Match aan- of uitzetten	142	
[MIXING CONSOLE]	VOL/EQ	Het instellen van Volume, Pan en EQ high/low voor iedere part	145
	FILT	Het instellen van de Harmonische inhoud en Helderheid voor iedere part	145
	EFF DEPTH	Het instellen van de Effect (Reverb, Chorus en DSP) depth voor iedere part	145
	EFF TYPE	Het instellen van Effecttype/parameter voor ieder blok	146
	TUNE	Het instellen van de toonhoogteparameters (b.v., Pitch Bend bereik, Portamento tijd) voor iedere part	145
	M.EQ	De algehele klankkleur van de 9000Pro instellen, in vijf frequentiebanden	147
	VOICE	De voice voor iedere part veranderen	145
	LINE OUT	De Line out instellingen veranderen om afzonderlijke parts via een specifieke uitgang uit te sturen	148
11 MULTI PAD			
[M.PAD BANK 1~60]		Een Multi Pad Bank selecteren	34, 77
[BANK VIEW]	REPEAT	Herhaling aan- of uitzetten	77
	CHORD MATCH	Chord Match aan- of uitzetten	77
[STOP]		Het afspelen van de Multi Pads stoppen	34
[1] ... [4]		Multi Pads afspelen	34
12 Data dial			
		Het tempo van begeleiding/song wijzigen	44, 72

Knop/Regelaar	LCD titel	Funcie	Zie blz.
13 DEMO			
[DEMO]	9000Pro DEMO	Demo songs selecteren/afspelen	56
14 VOICE EFFECT			
[TOUCH]	–	Touch response aan- of uitzetten	35, 60
[SUSTAIN]	–	Sustain aan- of uitzetten	35, 60
[DSP(4-7)]	–	DSP effecten aan- of uitzetten	35, 60
[SLOW/FAST]	–	DSP effectvariëties van de geselecteerde voice part op SLOW of FAST zetten	35, 60
[HARMONY/ECHO]	–	Harmony/Echo aan- of uitzetten	35, 60
[POLY/MONO]	–	De geselecteerde voice part op Poly of Mono zetten	35, 60
15 MUSIC DATABASE			
[MUSIC DATABASE]	MUSIC DATABASE	Het selecteren/zoeken/creëren van een Muziek Database	26, 76
16 ONE TOUCH SETTING			
[1], [2], [3], [4]	–	Verschillende paneelinstellingen oproepen die bij de geselecteerde stijl passen	24, 73
17 REGISTRATION MEMORY			
[1] ... [8]	–	Verschillende paneelinstellingen oproepen	28
[FREEZE]	–	De Freeze functie aan- of uitzetten	28
[REGIST BANK 1-64]	–	Een Registratiebank selecteren	28
18 MEMORY			
[MEMORY]	–	Alle huidige paneelinstellingen bewaren in het Registratie-geheugen/One Touch Setting	28, 73
19 VOICE			
[PIANO] ... [SYNTHESIZER]	–	Het selecteren van de originele preset voices van de 9000Pro	16
[PERCUSSION]	–	Het selecteren van de originele preset percussie voices en Drum Kits van de 9000Pro	58
[XG]	–	Voorgeprogrammeerde XG voices selecteren	58
[ORGAN FLUTES]	–	Organ Flutes selecteren/bewerken	62
[CUSTOM VOICE]	–	Custom voices selecteren	92
20 PLUG-IN VOICE			
[SLOT 1]	–	Het selecteren van de Plug-in Board die is geïnstalleerd in Slot1	43
[SLOT 2]	–	Het selecteren van de Plug-in Board die is geïnstalleerd in Slot2	43
[I] ~ [XI]	–	Het selecteren van Plug-in Voices	43
	PLUG-IN MANAGER		
	LOAD PLUG-IN CUSTOM VOICE	Plug-in voice data in Flash ROM laden	66
	SAVE PLUG-IN CUSTOM VOICE	Plug-in voice data in Flash ROM opslaan op diskette	68
	DELETE PLUG-IN CUSTOM VOICE	Plug-in voice data in Flash ROM wissen	68
	PLUG-IN SETTING	Het instellen van parameters die te maken hebben met het Plug-in Board	69
[BOARD VOICE]	–	Het selecteren van de originele preset/Custom Voices	43, 100
21 PART SELECT			
[LEFT], [RIGHT 1], [RIGHT 2], [RIGHT 3]	–	Een part selecteren om er een voice aan toe te wijzen	57
22 PART ON/OFF			
[LEFT HOLD]	–	De Left Hold functie aan- of uitzetten	61
[LEFT]	–	De LEFT part aan- of uitzetten	57
[RIGHT 1]	–	De RIGHT1 part aan- of uitzetten	57
[RIGHT 2]	–	De RIGHT2 part aan- of uitzetten	57
[RIGHT 3]	–	De RIGHT3 part aan- of uitzetten	57
23 UPPER OCTAVE			
[-], [+]	–	De rechterhand parts (RIGHT1-3) één octaaf omhoog/omlaag transponeren	18
24 VOCAL HARMONY			
[TALK]	–	De Talk (spraak) instellingen voor het microfoongeluid oproepen	80
[DSP(8)]	–	Het DSP(8) effect voor het microfoongeluid aan- of uitzetten	80
[V.H.(9)]	–	Vocal Harmony aan- of uitzetten	80
[SELECT]	VOCAL HARMONY SELECT	Het Vocal Harmony effect selecteren/producen	81
[MIC SETUP]	3 BAND EQ	De sterkte van iedere band voor het microfoongeluid instellen	82
	NOISE GATE	De microfooningang wordt afgesloten als het ingangssignaal van de microfoon beneden een gespecificeerd niveau komt	82
	COMPRESSOR	Verlaagt het uitgangssignaal op momenten dat het ingangssignaal het gespecificeerde niveau overschrijdt	82
	VOCAL HARMONY	Bepalen hoe de Vocal Harmony bestuurd wordt	82
	MIC	Bepalen wat er met het gewone microfoongeluid gedaan wordt	83

Geheugenstructuur

De 9000Pro heeft drie verschillende geheugenvoorzieningen om uw zelfgecreëerde data te bewaren: Flash ROM, RAM, en Disk.

● Flash ROM

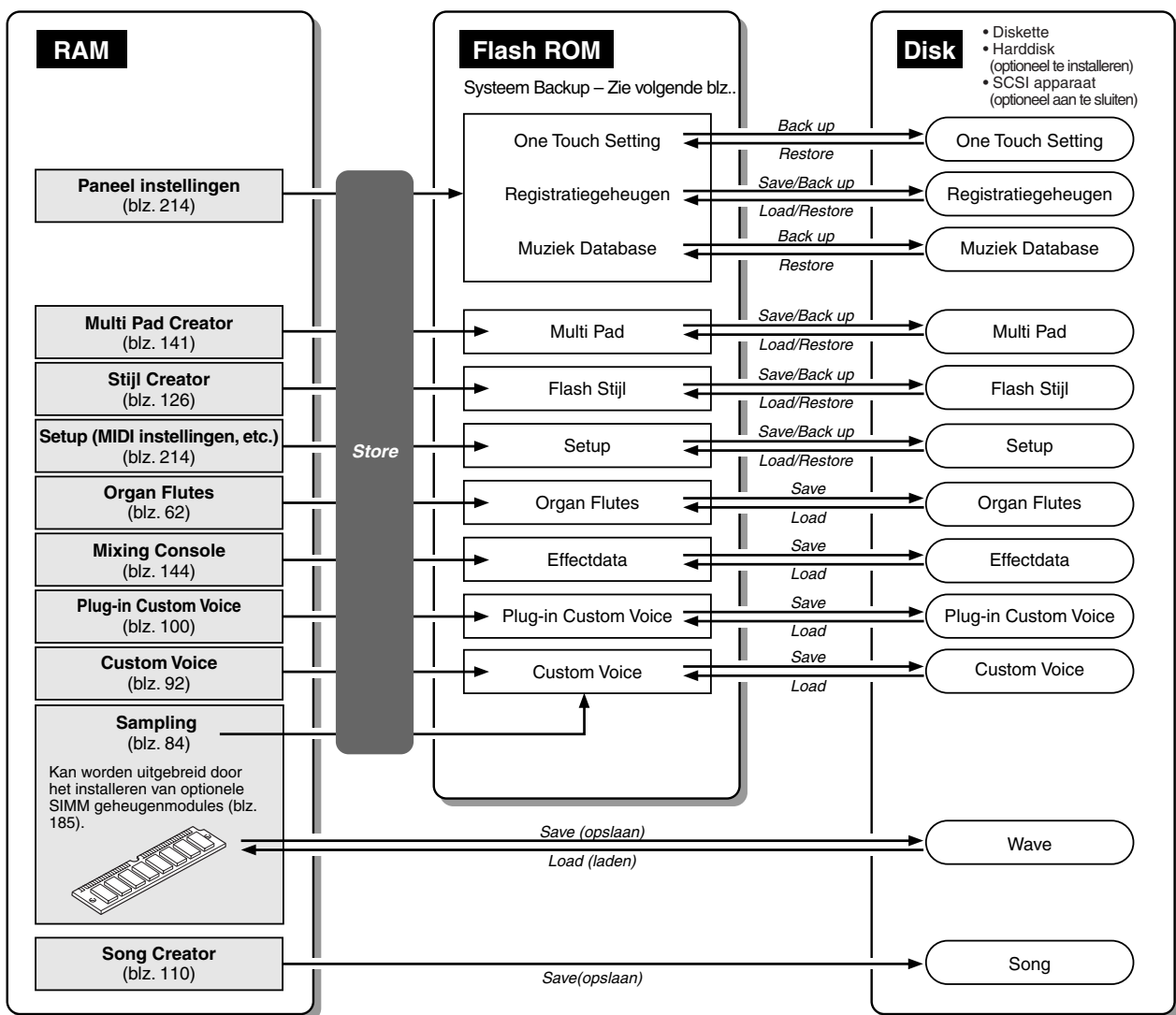
De 9000Pro heeft een speciaal Flash ROM geheugen. In tegenstelling tot een conventioneel ROM geheugen, kan Flash ROM worden overschreven — om uw eigen data erin te bewaren. De inhoud van de Flash ROM blijft behouden, zelfs als de stroom wordt uitgeschakeld.

● RAM

Dit is het conventionele "interne" geheugen van de 9000Pro. Voor sampling doeleinden kan het geheugen worden uitgebreid tot maximaal 65 MB door het installeren van SIMM modules. Als de stroom wordt uitgeschakeld gaat alle bewerkte data in het RAM geheugen verloren. Bewaar belangrijke data in RAM altijd in Flash ROM of sla de data op op diskette.

● Disk

De 9000Pro biedt ook de mogelijkheid om uw data op te slaan op een diskette, een hard disk drive (optie), of een extern SCSI apparaat (zoals een hard disk drive, of removable opslagmedium)(optie).




OPMERKING

Wanneer u uw zelf gecreëerde data bewaart in Flash ROM, gaat de corresponderende in Flash ROM voorgeprogrammeerde fabrieks-data (op dat specifieke geheugennummer) verloren. De volgende data types worden hierdoor beïnvloed:

- One Touch Setting
- Registratiegeheugen
- Muziek Database
- Multi Pad
- Flash Stijl
- Setup

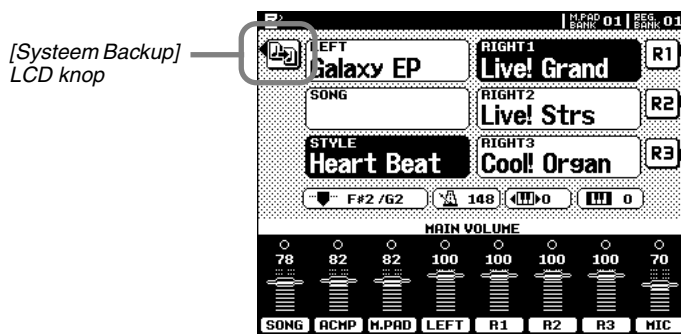
Als u de fabrieks-data heeft gewist, kunt u de Restore functie (blz. 154) gebruiken om een kopie ervan te laden vanaf de bijgeleverde diskettes (blz. 6).

■ Omtrent System Backup

Belangrijke informatie in verband met de huidige instellingen van de 9000Pro, zoals het geselecteerde stijlnummer, de splitpuntinstelling, de akkoordvingerzetting mode en de MIDI instellingen kunnen worden bewaard in Flash ROM. Hiervoor drukt u op het kwartnooticoon () van het hoofdscherm waarna u de scherm instructies opvolgt.

Raadpleeg bladzijde 214 van de meertalige handleiding voor een overzicht van alle System Backup parameters.

Om de System Backup parameters terug te zetten op hun oorspronkelijke fabrieksinstellingen, zet u het instrument aan terwijl u de [DEMO] knop ingedrukt houdt.



[System Backup] LCD knop

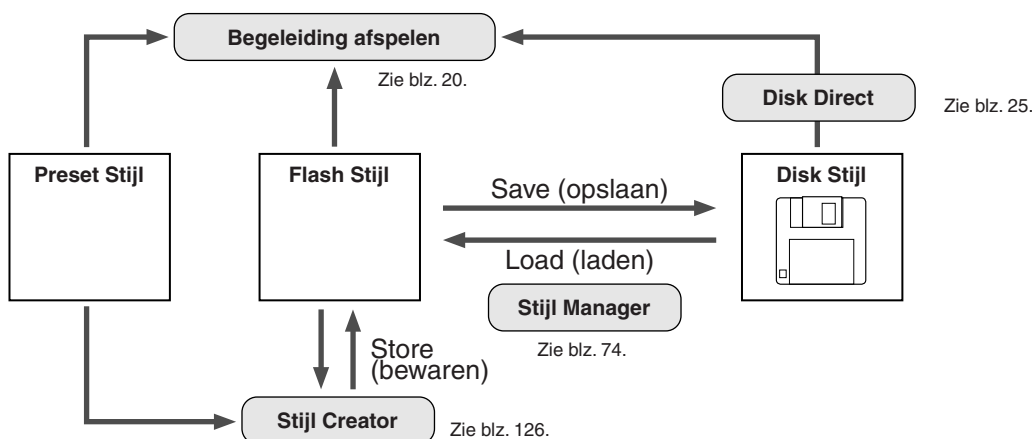
OPMERKING

Onthoud de volgende punten bij het gebruik van de geheugenvoorzieningen.

- Song files kunnen worden afgespeeld zonder de volledige data in Flash ROM of het interne geheugen (RAM) te laden.
- Stijl files kunnen worden afgespeeld vanuit Flash ROM, nadat de data vanaf diskette in Flash ROM is geladen. Tevens kunnen ze direct van diskette worden afgespeeld via de Disk Direct functie (blz. 25).
- Gebruik voor het opslaan/laden van alle data, behalve stijl data, tussen diskette en Flash ROM de Disk/SCSI functie (blz. 150). Het opslaan/laden van stijl data gebeurt via de Stijl Manager functies (blz. 74).
- One Touch Setting data kan samen met de Flash stijl worden opgeslagen/geladen; het is echter niet mogelijk om deze afzonderlijk op te slaan of te laden.
- Muziek Database data kan samen met de stijl data vanaf diskette worden geladen. In feite wordt de One Touch Setting data die bij de Stijl data is geprogrammeerd, geladen als Muziek Database. De Muziek Database data kan niet afzonderlijk worden opgeslagen/geladen.

■ Omtrent Stijl Data

Dit schema toont de onderlinge relatie tussen stijl data die zich in de verschillende geheugentypes bevindt. In aanvulling op de gebruikelijke geheugenvoorzieningen, heeft de 9000Pro een speciaal Flash ROM geheugen. In tegenstelling tot een conventioneel ROM geheugen, kan Flash ROM worden overschreven — om uw eigen data erin te bewaren. Er zijn reeds een aantal voorgeprogrammeerde stijlen in Flash ROM geladen die hieronder “Flash stijlen” zullen worden genoemd.



OPMERKING

- Wanneer u uw zelfgecreëerde data bewaart in Flash ROM, gaat de fabrieks-data (op het betreffende geheugennummer) verloren. Als u de fabrieks-data heeft gewist, kunt u de Restore functie (blz. 154) gebruiken om een kopie ervan te laden vanaf de bijgeleverde diskettes (blz. 6).

OPMERKING

- Flash Stijl data kan worden geladen/opgeslagen met of zonder zijn One Touch Setting instellingen.

Preset stijlen bevinden zich in het conventionele ROM geheugen. Deze zijn permanent van aard en kunnen dus niet worden overschreven. U kunt ze echter wel gebruiken als basis voor het creëren van uw eigen stijlen met de Stijl Creator (blz. 126). Gebruik de Stijl Manager functies (blz. 74) om uw zelfgecreëerde stijl data te backuppen en te organiseren.

Het afspelen van diskettestijlen kan op twee manieren: 1) de stijl in Flash ROM laden en afspelen als Flash stijl, of 2) hem rechtstreeks van diskette afspelen via de Disk Direct functie (blz. 25).

■ Omtrent Plug-in Voice Data

Zie bladzijde 64.

Demonstratie

De 9000Pro is voorzien van een aantal demonstratie songs die een impressie geven van de geavanceerde capaciteiten van dit instrument. De songs kunnen stuk voor stuk worden afgespeeld of allemaal achter elkaar, in de normale volgorde of in willekeurige volgorde.

Selecteer een song categorie.

Selecteer een song categorie.

Gebruik deze knop om het afspelen te starten/stoppen

Zet Repeat (herhaling) aan of uit.
Staat deze op ON, dan zal de geselecteerde song of serie songs oneindig worden herhaald, totdat er op de STOP LCD knop wordt gedrukt.

Selecteer een afspeel mode.

ALL	Alle demo songs worden in volgorde afgespeeld.
RANDOM	Alle demo songs worden willekeurig afgespeeld.
SINGLE	Alleen de geselecteerde song wordt afgespeeld.

Selecteer een song.

Druk op de [DEMO] of de [EXIT] knop om de demo mode te verlaten en naar het hoofdscherm terug te keren als u geen demo songs meer wilt afspelen.

De 9000Pro heeft een enorme hoeveelheid muziekinstrument voices die u kunt bespelen. Probeer de verschillende voices waarnaar wordt verwezen in de voice lijst (op blz. 192 van de meertalige handleiding) één voor één uit. Raadpleeg blz. 16 van de "Beknopte Handleiding" voor basisinformatie over het selecteren van voices.

Parts: Right1, Right2, Right3 en Left

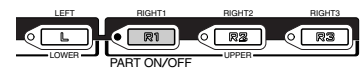
➔ Beknopte Handleiding op blz. 16

Met de 9000Pro kunt u tot maximaal vier parts afzonderlijk selecteren en tegelijk bespelen, en dit kan op verschillende manieren. Aan iedere part kan een van de vele voices worden toegewezen.

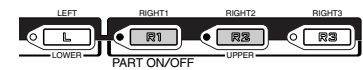
■ Toetsenbordfuncties

Zoals hierboven uitgelegd, kan het toetsenbord van de 9000Pro drie verschillende voices laten klinken. Hier volgt een korte opsomming van de diverse manieren om voices te bespelen.

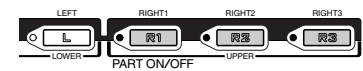
- Eén enkele Voice bespelen



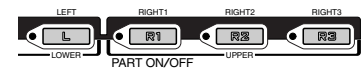
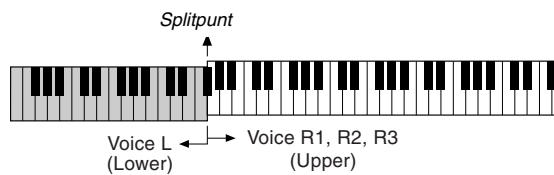
- Twee Voices "gemengd" bespelen



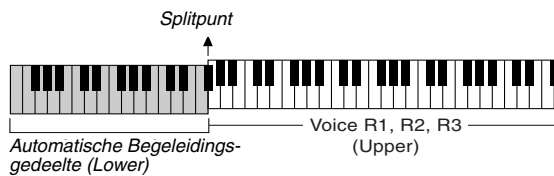
- Drie Voices "gemengd" bespelen



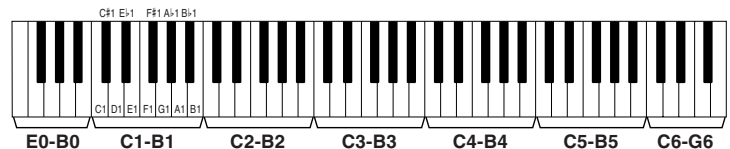
- Afzonderlijke Voices bespelen met de rechter- en de linkerhand



- Akkoorden met de linkerhand spelen – Zie blz. 20.



Iedere toets heeft een nootnaam, b.v. de laagste (meest linkse) toets van het toetsenbord heet E0 en de hoogste (meest rechtse) toets heet G6.



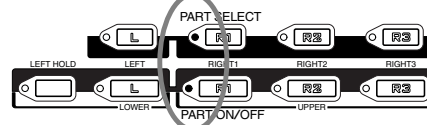
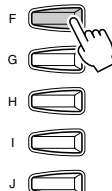
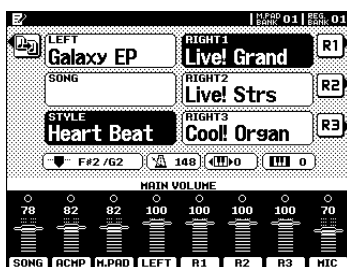
■ Part Selectie

De gewenste voice kan voor de momenteel geselecteerde part worden geselecteerd, op de eerder beschreven manier.



Een part selecteert u als volgt: druk op de gewenste [PART SELECT] knop.

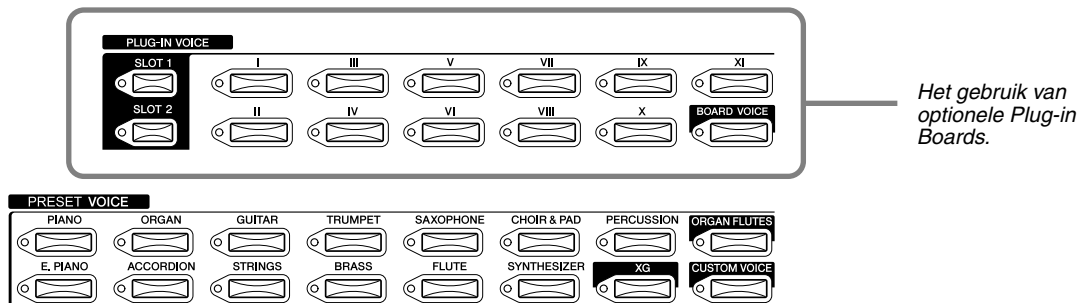
Als u slechts één specifieke part wilt aanzetten, druk dan op de corresponderende LCD knop van het hoofdscherm.



Voices

De 9000Pro heeft in feite diverse voice categorieën: de originele 9000Pro preset voices, percussie kits, XG voices, Organ Flute voices en Custom voices.

Daarbij kunt u het aantal voices nog uitbreiden door Plug-in Boards in de 9000Pro te installeren.



● Preset Voices

Preset Voices zijn voices die speciaal voor de 9000Pro zijn opgenomen en geprogrammeerd.

- Percussie Voices Als één van de Drum Kit of SFX Kit voices in de [PERCUSSION] groep geselecteerd is, kunt u 28 verschillende drums en percussie-instrumenten of SFX (geluidseffecten) via het toetsenbord bespelen. De lokaties van de drum- en percussie-instrumenten worden bij de toetsen door symbolen aangegeven. Een aantal drum kit geluiden klinken, ondanks dat ze dezelfde naam hebben, toch anders, terwijl andere gewoon hetzelfde zijn.
Zie de Appendix op bladzijde 200 van de meertalige hand-leiding voor een compleet overzicht van de Drum Kit en SFX Kit toetstoewijzingen.
- XG Voices Het Yamaha XG format is een nieuwe, belangrijke uitbreiding op het GM (General MIDI) System Level 1 format. Het voorziet in een groter aantal voices, in een meer expresssieve besturing en in meer effectmogelijkheden. Tevens garandeert XG continuïteit in compatibiliteit met toekomstige instrumenten en software.
Houd de gewenste voice knop ingedrukt en druk daarbij op de [XG] knop om het XG voice scherm op te roepen van de betreffende categorie.
- Organ Flutes Voices Zie bladzijde 62.
- Custom Voices Zie bladzijde 92.

OPMERKING

- De Transpose, Tune, Sustain, Left Hold en Modulatiefuncties hebben geen invloed op de Drum Kit of SFX Kit voices.

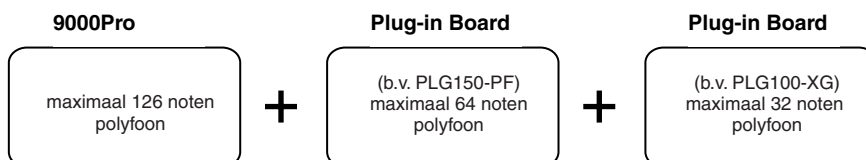
● Plug-in Voices

Deze groep speciale voices is beschikbaar als er een optioneel Plug-in Board geïnstalleerd is. Zie bladzijde 64 voor details.

■ Maximum Polyfonie

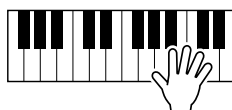
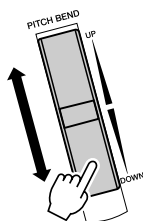
De 9000Pro heeft een Maximum Polyfonie van 126 noten. Aangezien de Automatische Begeleiding een aantal van de beschikbare noten gebruikt zal, tijdens het gebruik van de Automatische Begeleiding, op het toetsenbord niet de volledige polyfonie van 126 noten beschikbaar zijn. Het zelfde geldt voor Voice R2, Voice R3, Voice L, Multi Pad, en Song functies. Wanneer de Maximum Polyfonie wordt overschreden, krijgen de laatst gespeelde noten prioriteit.

Als er een Plug-in Board is geïnstalleerd, verhoogt de polyfonie van dit geïnstalleerde board de beschikbare polyfonie voor de hele 9000Pro.



PITCH BENDER & MODULATION wiel

Gebruik het **PITCH BEND** wiel van de 9000Pro om noten omhoog (draai het wiel van u af) of omlaag (draai het naar u toe) te "buigen" terwijl u op het toetsenbord speelt. Het **PITCH BEND** wiel springt vanzelf terug naar de centrale "nulstand" wanneer u het loslaat.

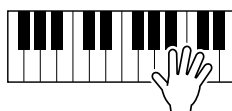
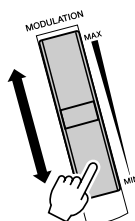


OPMERKING

- Het maximale pitch bend bereik kan worden gewijzigd (blz. 145).

De Modulatiefunctie voegt een vibrato effect toe aan noten die op het toetsenbord worden gespeeld. Als u het **MODULATION** wiel helemaal naar u toe draait, is de depth van het effect minimaal, draait u het van u af, dan neemt hij toe.

Bij veel van de Plug-in Voices kunt u diverse parameters (b.v., filter, etc.) met het **MODULATION** wiel (blz. 103) bedienen.



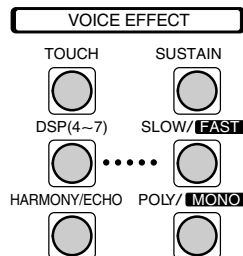
OPMERKING

- Zet het wiel altijd terug op MIN om te voorkomen dat u per ongeluk modulatie toevoegt.

Voice Effecten

➔ **Beknopte
Handleiding
op blz. 35**

Met de [VOICE EFFECT] knoppen zet u het betreffende effect aan (lampje aan) of uit (lampje uit).



● Touch

Het toetsenbord van de 9000Pro is voorzien van aanslaggevoeligheid waarmee u het volume van de voices dynamisch en expressief kunt beïnvloeden met uw aanslagsterkte — net als bij een akoestisch instrument.



Er zijn twee soorten aanslaggevoeligheid: Initial Touch en After Touch.

- **Initial Touch** Met deze functie “voelt” de 9000Pro hoe hard of zacht uw aanslag is en gebruikt dit gegeven om de klank op diverse manieren te beïnvloeden, afhankelijk van de geselecteerde voice. Hierdoor kunt u met meer expressie spelen en meer effecten toevoegen door middel van uw speeltechniek.
- **After Touch** Met deze functie “voelt” de 9000Pro hoeveel druk u uitoefent op reeds ingedrukte toetsen en gebruikt dit gegeven om het geluid op verschillende manieren te beïnvloeden, afhankelijk van de geselecteerde voice. Hierdoor kunt u met meer expressie spelen en meer effecten toevoegen door middel van uw speeltechniek.

● Sustain

Wanneer de Sustainfunctie aanstaat, zullen alle noten die op het toetsenbord worden gespeeld langer doorklinken.

Het Sustain level kan worden ingesteld via de Custom Voice Creator functie (blz. 99).

● DSP (4~7) en Slow/Fast

Met de in de 9000Pro ingebouwde effecten kunt u op vele manieren sfeer en ruimte creëren rond uw muziek — zoals door het toevoegen van reverb, waardoor het erop lijkt dat u in een concertzaal zit te spelen.

- Met de DSP (4~7) knoppen zet u afzonderlijke effecten aan of uit voor de parts Right1 (DSP4), Right2 (DSP5), Right3 (DSP6) en Left (DSP7).
- Met de [SLOW/FAST] knop kan worden omgeschakeld tussen de variaties van het DSP effect. U kunt er bijvoorbeeld de rotatie-snelheid (slow/fast) van het rotary speaker effect mee veranderen.

● Harmony/Echo

Zie bladzijde 35 en 164.

● Poly/Mono

Dit bepaalt of de voice van de part monofoon (één noot tegelijk) of polyfoon (tot maximaal 126 noten tegelijk) bespeeld kan worden.

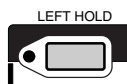
Ingesteld op “MONO”, kan het Portamento effect worden gebruikt (afhankelijk van de geselecteerde voice) als u gebonden (legato) speelt. Het Portamento effect kan per voice verschillen. De Portamento Time (tijd) kan worden ingesteld in het Mixing Console scherm (blz. 145).

OPMERKING

- Raadpleeg blz. 146 voor details over het selecteren van een DSP effecttype of het instellen van de bijbehorende parameters.
- Raadpleeg “Schema Effectsignaal Routing” op blz. 147 voor details over hoe effectblokken onderling zijn verbonden.

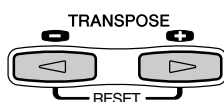
Andere Toetsenbordfuncties

● Left Hold



Met deze functie kan de voice van de Left part automatisch worden aangehouden. Niet wegstervende klanken, zoals strings, klinken dan zonder ophouden, terwijl voices met een bepaalde wegstertijd, zoals piano, langzaam wegsterven (alsof het sustainpedaal is ingedrukt). Deze functie is vooral handig in combinatie met de Automatische Begeleiding. Als u bijvoorbeeld een akkoord speelt in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord (met ingeschakelde Left part en Strings geselecteerd als Left voice), en deze weer loslaat, zullen de strings gewoon doorklinken en de totaalklank van de begeleiding verrijken.

● Transpose



Met deze functie kunt u de toetsenbordtoonhoogte van de 9000Pro met stappen van een halve-toonsafstand omhoog of omlaag transponeren, met een bereik van ± 2 octaven. Er zijn drie transposeermethoden (Keyboard, Song, Master) beschikbaar; selecteer de gewenste methode in het Functiescherm (blz. 162), gebruik daarna de [TRANSPOSE] knoppen om de waarde te wijzigen.

• Keyboard

De [TRANSPOSE] knoppen beïnvloeden de toonhoogte van het toetsenbordgeluid, van de begeleiding en van de Multi Pads (waarvoor Chord Match aanstaat). Onthoud dat een gewijzigde transpositie pas ingaat voor noten (of begeleidingsakkoorden) die gespeeld worden na het indrukken van één van de [TRANSPOSE] knoppen.

• Song

De [TRANSPOSE] knoppen hebben alleen invloed op afspelende songs.

• Master

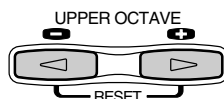
De [TRANSPOSE] knoppen hebben invloed op de algehele toonhoogte van de 9000Pro.

U kunt op elk gewenst moment terugkeren tot de normale toonhoogte (transpose waarde "0") door tegelijk op beide [◀] en [▶] knoppen te drukken.

De transpositie kan worden ingesteld in het Mixing Console scherm (blz. 145).

● Octave (octaaf wijzigen)

Raadpleeg bladzijde 18 van de Beknopte Handleiding.



In aanvulling op de vele orgel voices in de [ORGAN] voice categorie, heeft de 9000Pro een ORGAN FLUTES voice die aan de momenteel geselecteerde part kan worden toegewezen door op de VOICE [ORGAN FLUTES] knop te drukken, waarna deze kan worden bewerkt.

Basisprocedure

Druk op de [ORGAN FLUTES] knop.

Stel de parameters in.

Selecteer deze om het Preset Organ Flutes scherm op te roepen.

Selecteer deze om het scherm met diverse instellingen op te roepen.

Selecteer deze om het scherm met Volume/Attack instellingen op te roepen.

Gebruik knop [1] om het 16' of 8' voetregister in te stellen. U kunt het gewenste voetregister (16' of 8') selecteren met de [E] LCD knop.

Stel de registers in.

U kunt het nummer selecteren om uw originele instellingen op te roepen.

Roep het Store (bewaars) scherm op.

Selecteer het nummer waarin u wilt bewaren en bewaar uw instellingen.

OPMERKING

- De Organ Flutes instellingen worden toegewezen aan de op dat moment geselecteerde part. Zelfgemaakte instellingen kunnen worden bewaard als een User Organ Flutes voice, maar de huidige part staat hier geheel los van. U kunt daarom bijvoorbeeld Organ Flutes instellingen maken in de R1 part en vervolgens bewaren, maar evengoed kunt u ze later weer selecteren voor de R3 part.

OPMERKING

- De echo, tremolo, en triller effecten ingesteld via de Harmony/echo functie (blz. 164) zullen de Organ Flutes wellicht niet naar verwachting beïnvloeden.

Parameters

Organ Type	Deze parameter specificeert het type orgeltoongenerator dat zal worden nagebootst: Sine of Vintage.
Rotary SP Speed	Met de Rotary SP Speed LCD knop schakelt de rotary speaker snelheid beurtelings om op snel of op langzaam, mits er een rotary speaker effect is geselecteerd voor de Organ Flutes (zie hieronder bij "DSP Type") en de VOICE EFFECT [DSP(4-7)] knop aanstaat (de Rotary SP Speed LCD knop heeft dezelfde werking als de VOICE EFFECT [DSP SLOW/FAST] knop).
Vibrato On/Off	Deze LCD knop schakelt het vibrato effect van de Organ Flutes voice beurtelings aan of uit.

Vibrato Depth	Kan worden ingesteld op één van de drie waardes via de Vibrato Depth LCD knop. De knop selecteert beurtelings een depth van "1", "2", of "3".	
Footage	De instellingen van alle voetmaten samen bepalen de basisklank van de organ flutes. De term "footage" (voetmaat) is afgeleid van de klankopwekking van het traditionele pijporgel, waarvan de klank wordt geproduceerd door pijpen van verschillende lengtes (aangegeven in "voet"). Hoe langer de pijp, hoe lager de toon. Vandaar dat het 16' register het laagstklinkende component van de voice zal zijn, maar het 1' register het hoogstklinkende. Hoe groter de ingestelde waarde, hoe hoger het volume van het betreffende register. Door met de verschillende registervolumes te experimenteren, kunt u uw eigen kenmerkende orgelklanken creëren.	
Volume	Stelt het totaalvolume in van de Organ Flutes. Hoe langer de grafische schuif is, hoe meer volume.	
Mode	De MODE knop selecteert tussen twee modes: FIRST en EACH. In de FIRST mode zal er alleen attack worden toegevoegd aan de eerst gespeelde noten die tegelijk worden gespeeld en vastgehouden; terwijl de eerst gespeelde noten nog zijn ingedrukt wordt er aan eventueel erna gespeelde noten geen attack toegevoegd. In de EACH mode zal er aan alle noten evenveel attack worden toegevoegd.	
Attack	ATTACK regelt de attack klank van de ORGAN FLUTES voice. De 4', 2 2/3' en 2' registers vermeerderen of verminderen de hoeveelheid attack klank van de betreffende toonhoogtes. Hoe langer de grafische schuif is, hoe meer attack klank.	
Lengte	LENGTH regelt het attack aandeel in de klank: een langere of kortere attack klank direct volgend op de aanvankelijke attack. Hoe langer de grafische schuif is, hoe langer de attack doorklinkt.	
Response	Response regelt zowel het attack als het sustain gedeelte van het geluid, verlengt of verkort de responstijd van de aanzwel- en de wegsterftijd, gebaseerd op de FOOTAGE registers. Hoe hoger de waarde, hoe langzamer de aanzet en hoe langzamer deze weer "wegsterft".	
Reverb Depth Chorus Depth DSP on/off DSP Depth	Zie bladzijde 145 voor details over de digitale effecten.	
Vibrato Speed	Bepaalt de snelheid van het vibrato effect dat wordt ingesteld met de hierboven beschreven Vibrato On/Off en Vibrato Depth.	
DSP Type	Bepaalt het DSP effecttype dat aan de Organ Flutes voice wordt toegevoegd. Gewoonlijk is dat één van de zes beschikbare Rotary Speaker effecten. Als er een ander effecttype wordt geselecteerd, dan zal de Rotary SP Speed LCD knop in het ORGAN VOICE scherm niet de rotary speaker snelheid regelen. In plaats daarvan zal hij dezelfde werking hebben als de VOICE EFFECT [SLOW/FAST] knop.	
Slow/Fast	Slow/Fast	Bepaalt of de DSP variatie (Slow/Fast) op Slow of op Fast zal staan, als de Organ Flutes voice wordt geselecteerd (mits de Voice Set functie aanstaat — blz. 163).
	Value	Hiermee wordt de DSP variatie (Slow/Fast) parameterwaarde (b.v. "LFO Freq" voor een Rotary Speaker effect) ingesteld, die van toepassing is wanneer u de DSP variatie op (Fast) zet.
EQ Low EQ High	De EQ parameters bepalen de Frequentie en de sterkte van de Low (laag) en High (hoog) equalizer banden.	

Door het installeren van een optioneel Plug-in Board in de 9000Pro krijgt u directe toegang tot nog veel meer verbazingwekkende voices.

Instructies over het selecteren en bespelen van Plug-in Voices vindt u in de Beknopte Handleiding op bladzijde 42. In het volgende gedeelte zult u meer leren over hoe Plug-in Voices kunnen worden gebruikt en beheerd en hoe ze in het 9000Pro systeem passen.

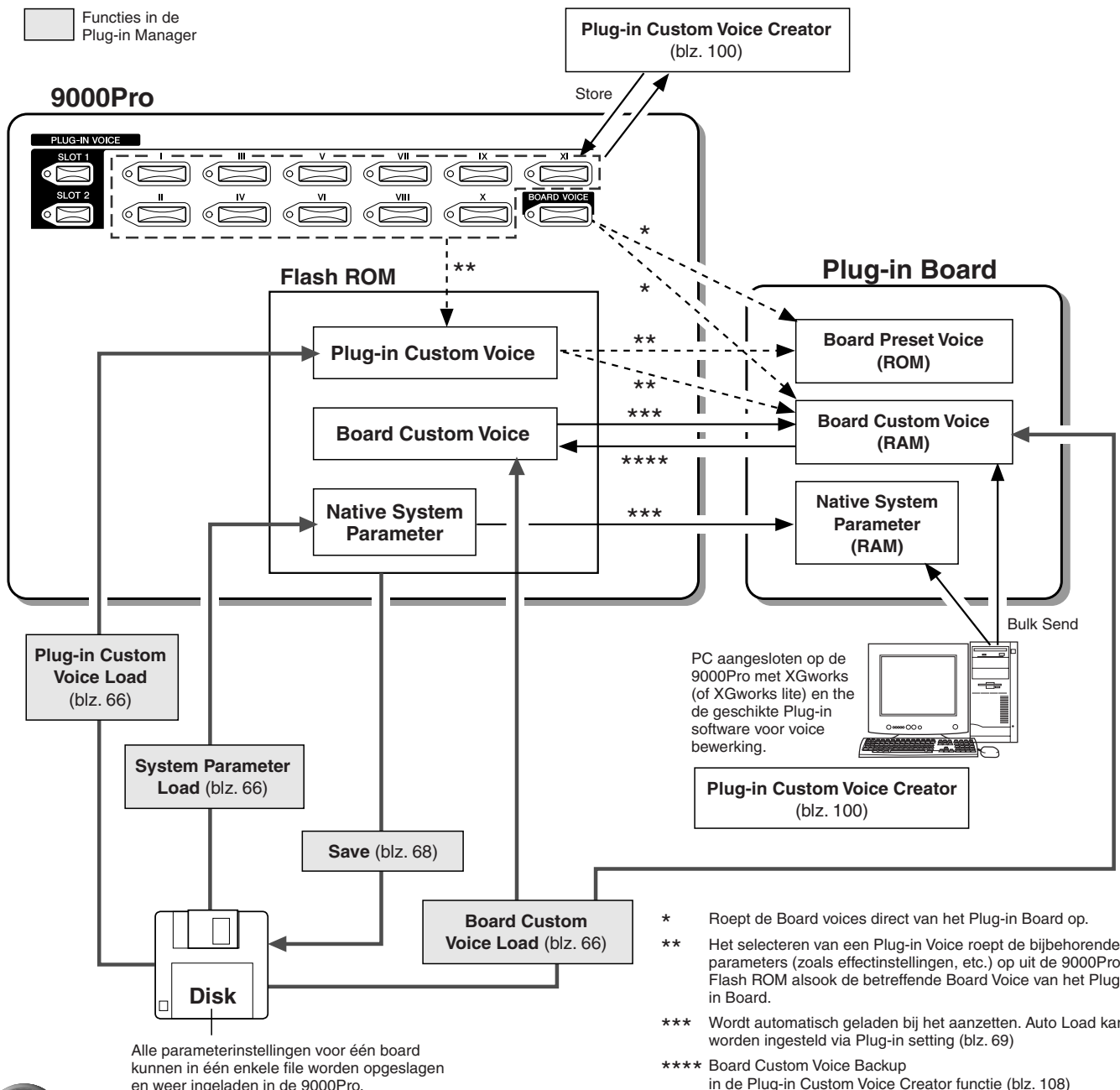
Richtlijnen

■ Geheugenstructuur van de Plug-in Voices

In de Beknopte Handleiding op bladzijde 43 heeft u al iets geleerd over Plug-in Voices en Board Voices. In het onderstaande schema gaan we dieper in op hoe ze worden gebruikt. Het toont de diverse aspecten van de Plug-in Manager functie die wordt gebruikt om Plug-in Voice data op disk op te slaan of in te laden.

De onderlinge relatie tussen de apparaten (Diskette, Flash ROM en Plug-in Board) kan wat ingewikkeld lijken, toch zijn de basisprincipes eenvoudig te begrijpen. Iets wat u beslist moet onthouden is dat u met de voice data kunt werken en kunt beheren, zowel vanaf de 9000Pro zelf als vanaf een aangesloten computer. Vanaf de 9000Pro kunt u de voice data in Flash ROM die werd gecreëerd via de Plug-in Custom Voice Creator (blz 100) bewerken en beheren. Vanaf een computer kunt u voice data creëren en bewerken, rechtstreeks op het Board. Onthoud ook dat elke soort data in het RAM geheugen nog niet is opgeslagen totdat u deze specifiek op disk heeft opgeslagen.

■ Functies in de Plug-in Manager



● Board Custom Voices

Zoals hierboven beschreven zijn de Board voices de interne voices van het Plug-in Board en voorzien in basismateriaal voor de Plug-in Voices die kunnen worden bespeeld vanaf de 9000Pro. Onder de Board voices bevinden zich een aantal speciale voices — Board Custom Voices — die kunnen worden bewerkt vanaf een computer die op de 9000Pro is aangesloten. Ieder Plug-in Board wordt geleverd met zijn eigen speciale software (die kan worden gebruikt als plug-in met XGworks), om de Board Custom Voices mee te bewerken. Als u echter bewerkingen van de voices wilt bewaren, dient u de data in de 9000Pro te bewaren via de Board Custom Voice Backup functie, aangezien alle data in het RAM geheugen van het board verloren gaat zodra de stroom wordt uitgeschakeld.

● Board Preset Voices

Deze Board Voices zijn voorgeprogrammeerd op het Plug-in Board en kunnen niet worden bewerkt vanaf een computer die is aangesloten op de 9000Pro.

● Plug-in Custom Voices

Voordat de Board voices geselecteerd en bespeeld kunnen worden vanaf de 9000Pro, moeten ze eerst worden “geconverteerd” naar Plug-in Voices. Met de Custom Voice Creator functie kunt u de diverse parameters van de Plug-in Voices bewerken en uw eigen voices creëren.

■ Omtrent de Plug-in Boards

Plug-in Boards bieden een enorme extra flexibiliteit in klanken en kracht. Eénmaal geïnstalleerd, werken ze probleemloos en transparant samen met het systeem van de 9000Pro — bedoelend dat u hun geluiden kunt gebruiken alsof ze gewoon af-fabriek in de 9000Pro zouden zijn voorgeprogrammeerd!

De boards die leverbaar zijn en geïnstalleerd kunnen worden in de 9000Pro, worden hieronder beschreven. Deze boards zijn niet slechts een uitbreiding in voices, maar ze zijn volledig uitgeruste, onafhankelijke toongenerators die bijvoorbeeld niet alleen de polyfonie vergroten, maar ze breiden ook het aantal geluiden alsook de bewerkingsmogelijkheden met een aantal parameters uit. Er bestaan drie board types: Single Part, Multi Part, en Effect. In de 9000Pro kunnen de Single Part en Multi Part boards worden gebruikt. Onthoud alstublieft dat er geen Effect Plug-in Boards (b.v. de PLG-100VH) in de 9000Pro kunnen worden gebruikt.

● Single Part Plug-in Boards

Met Single Part Plug-in Boards kunt u een compleet nieuwe synthesizer of toongenerator toevoegen en zijn voices bespelen door één enkele part van de 9000Pro te gebruiken. Onthoud dat de Single Part boards slechts door één part (R1 - R3, L, Song Creator) tegelijk kunnen worden gebruikt (zie blz. 42 en 125).

- Analog Physical Modeling Plug-in Board (PLG150-AN)

De Analog Physical Modeling (AN) synthesis die wordt gebruikt, is de allernieuwste digitale technologie om het geluid van analoge synthesizers na te bootsen.

- Piano Plug-in Board (PLG150-PF)

Er is een waveform geheugen van maar liefst 16MB opgedragen aan het nabootsen van pianogeluiden. Dit board heeft 136 stereo geluiden, waaronder een aantal akoestische en elektrische piano's, met een maximale polyfonie van 64 noten.

- Advanced DX/TX Plug-in Board (PLG100-DX, PLG150-DX)

Op dit Plug-in Board bevinden zich de geluiden van de DX7. In tegenstelling tot op PCM gebaseerde toongenerators, gebruikt dit board het krachtige FM synthesysesysteem — identiek aan dat van de synthesizers uit de DX-serie — voor bijzonder veelzijdige en dynamische klankvormingsmogelijkheden. De geluiden zijn compatibel met de DX7 en het board kan zelfs DX7 data ontvangen via MIDI bulk dump.

- Virtual Acoustic Plug-in Board (PLG100-VL, PLG150-VL)

Met de Virtual Acoustic (VA) synthesis kunnen de geluiden van echte instrumenten in real time worden gemodelleerd (gesimuleerd), waardoor een graad van realisme kan worden bereikt die niet mogelijk is met conventionele op PCM gebaseerde synthesetechnieken. Wanneer deze geluiden worden bespeeld met gebruik van een optionele MIDI Wind Controller (WX5), ervaart u zelfs iets van het fysieke gevoel van hout-blaasinstrumenten.

● Multi-Part Plug-in Board

Met Multi-Part Plug-in Boards kunt u de voice polyfonie van de 9000Pro uitbreiden, omdat u hierdoor de beschikking krijgt over 16 extra, volledig onafhankelijke instrument parts. Met dit type board heeft u de beschikking over de Maximum Polyfonie van de 9000Pro voor uw spel op het toetsenbord. Dit is bijvoorbeeld bijzonder handig tijdens het bespelen van Organ Flutes voices die veel noten van de polyfonie gebruiken. (Zie HINT op blz. 69.)

Onthoud alstublieft dat de voices van Multi Part boards niet bespeeld kunnen worden vanaf het toetsenbord van de 9000Pro.

- XG Plug-in Board (PLG100-XG)

Dit Plug-in Board is een 16-part XG toongenerator. U kunt XG/GM song files afspelen met gebruik van de vele geluiden en effecten op dit board.

OPMERKING

• In de toekomst zullen er nog meer Plug-in Boards leverbaar worden.

OPMERKING

• De Board Custom Voices (RAM), beschreven op blz. 64, zijn op sommige Plug-in Boards (b.v. PLG150-PF, PLG100-VL, PLG100-DX) niet beschikbaar.

OPMERKING

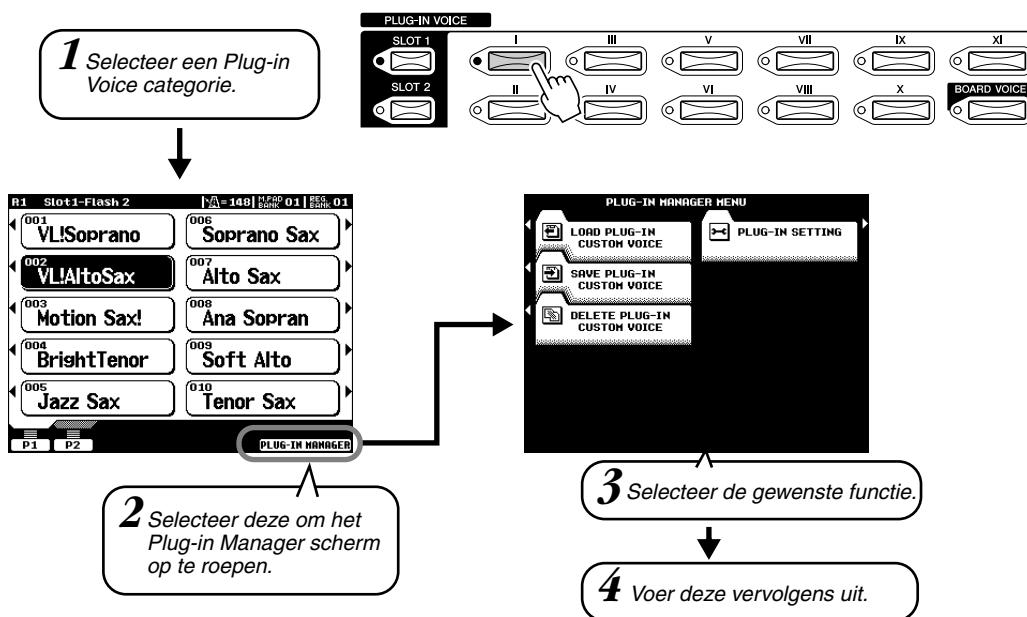
• Bij ieder Plug-in Board wordt een diskette geleverd met daarop speciale demo songs. U kunt deze demo songs afspelen (uitsluitend XG Plug-in System format) met gebruik van de Song Player functie. Raadpleeg de handleiding van uw specifieke Plug-in Board voor details over de demo songs.

Plug-in Manager

Met deze functie kunt u de Plug-in Voice gerelateerde parameters beheren als disk files. De volgende drie parametertypes (beschreven op blz. 64) zijn beschikbaar:

Plug-in Custom Voices	Deze kunnen worden bewerkt via de Plug-in Custom Voice Creator functie (blz. 102).
Native System Parameters	Deze kunnen worden bewerkt via de Plug-in Custom Voice Creator functie (blz. 105). Welke parameters beschikbaar zijn is afhankelijk van het geïnstalleerde board.
Board Custom Voices	Deze kunnen worden bewerkt via uw computer. Zie blz. 100 en 106 voor details.

Basisprocedure



De bedieningsprocedures voor elke functie behorend bij stap 4 (hierboven), worden in het volgende gedeelte uiteengezet.

■ Load Plug-in Custom Voice

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 4 hierboven.

Beknopte Handleiding
Stap 3 op blz. 42

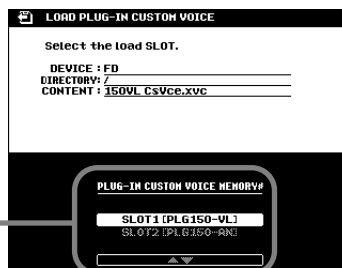
● All

De drie parametertypes, die in de tabel (bovenaan deze bladzijde) werden beschreven, kunnen allemaal tegelijk worden ingeladen. Gebruik de volgende instructies tijdens het laden in stap 3 van de Beknopte Handleiding op bladzijde 42.

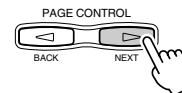


Als er een SCSI apparaat is aangesloten of een interne hard disk is geïnstalleerd (beide optioneel), selecteer dan het apparaat van uw keuze. Zie blz. 150 voor details.

Selecteer de file die u wilt laden. Zie blz. 151 voor details over het selecteren van een directory/file.



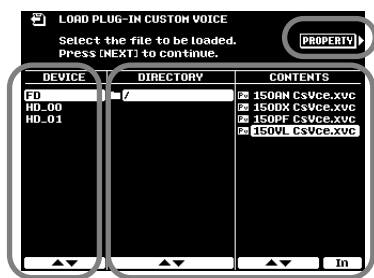
Selecteer het bestemmingsgeheugen.



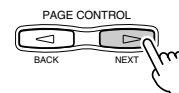
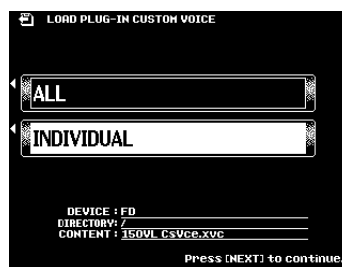
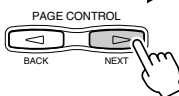
Volg de schermstructies op.

● Individual

Met deze methode kunt u de drie parametertypes die werden beschreven in de tabel op bladzijde 66 inladen.



Selecteer deze om de eigenschappen van de geselecteerde file te bekijken.



Als er een SCSI apparaat is aangesloten of een interne hard disk is geïnstalleerd (beide optioneel), selecteer dan het apparaat van uw keuze. Zie blz. 150 voor details.

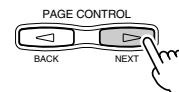
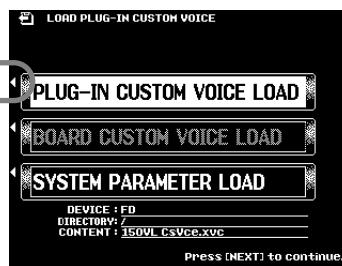
Selecteer de file die u wilt laden. Zie blz. 151 voor details over het selecteren van een directory/file.

Voor meer over deze functie, zie hieronder.



Kies een van de drie methodes voor het selecteren van files. Zie blz. 151 voor instructies over het selecteren van files.

Disk → Flash ROM



Volg de schermstructies op.

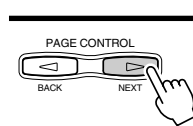
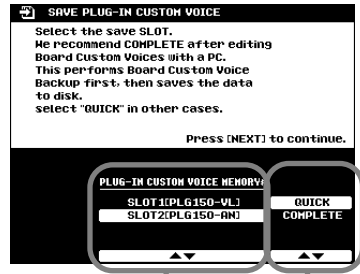
U kunt de gewenste Plug-in Voice selecteren en in de gewenste lokatie in Flash ROM laden. Zie "WAARSCHUWING" op blz. 151.

■ Save

Hiermee kunt u Plug-in Voice data van Flash ROM naar diskette kopiëren. De uitleg die nu volgt hoort bij stap 4 op bladzijde 66.

OPMERKING

- De Plug-in Voice gerelateerde data in Flash ROM (blz. 64) blijft behouden, zelfs als het Plug-in Board is verwijderd. Voer wel altijd de save handeling uit als er zich belangrijke data in Flash ROM bevindt die u wilt behouden.



Volg de scherm instructies op.

Selecteer het Slot nummer behorend bij het board van de voice parameters die u op diskette wilt opslaan.

Selecteer QUICK of COMPLETE. Zie hieronder voor meer over deze twee opslagmethoden.

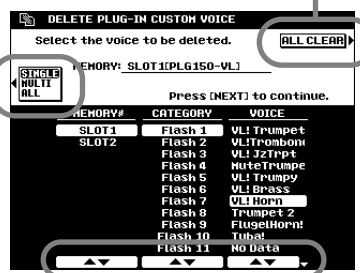
Quick Save	Slaat alle Plug-in Custom Voice, Native System Parameters, en Board Custom Voice data in Flash ROM op op diskette.
Complete Save	Wordt gebruikt voor het back-uppen van de Board Custom Voice data van het Plug-in Board in Flash ROM waarna alle Plug-in Custom Voice, Native System Parameters, en Board Custom Voice data in Flash ROM op diskette wordt opgeslagen.

■ Delete

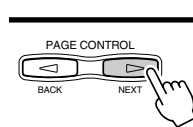
Hiermee kunt u Plug-in voice data in Flash ROM wissen. De uitleg die nu volgt hoort bij stap 4 op bladzijde 66.

⚠ WAARSCHUWING

- Met deze knop kunt u alle Plug-in Voice parameters in Flash ROM wissen. Na het uitvoeren van deze handeling, kan de voice van het geselecteerde slot niet worden gebruikt. Zet het instrument uit en weer aan om dit board te gebruiken met zijn fabrieksinstellingen.



Kies één van de drie methodes voor het selecteren van files. Zie blz. 151 voor instructies over het selecteren van files.

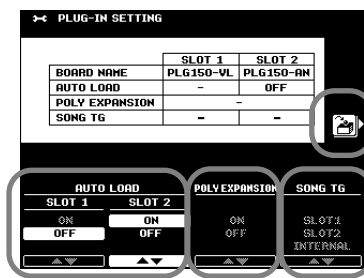


Volg de scherm instructies op.

Selecteer de te wissen voice.

■ Plug-in Setting

Hiermee kunt u andere handige instellingen voor het Plug-in Board maken. De uitleg die nu volgt hoort bij stap 4 op bladzijde 66.



Met deze knop kunt u de instellingen in dit scherm in Flash ROM bewaren.

Deze functie is bedoeld voor Multi Part Plug-in Boards (b.v. PLG150-XG) en u kunt er de toongenerator voor het afspelen van XG Songs vanaf diskette mee selecteren. Als "SLOT 1" of "SLOT 2" geselecteerd is, wordt het geïnstalleerde Plug-in Board gebruikt als toongenerator voor het afspelen van XG songs vanaf Diskette. Wanneer "INTERNAL" geselecteerd is, wordt de interne toongenerator van de 9000Pro gebruikt. Zie de HINT hieronder voor informatie over hoe deze functie effectief gebruikt kan worden.

Zet Auto Load aan (ON) of uit (OFF). Zie het scherm op blz. 64.

Deze parameter is beschikbaar als twee dezelfde (of zelfde type) Plug-in Boards (b.v. PLG100-DX en PLG150-DX) in de twee slots zijn geïnstalleerd. Wanneer de juiste boards geïnstalleerd zijn en deze staat op ON, dan functioneren de twee boards als één board en zijn toegewezen aan slechts één part (R1, R2, R3, of L), waarbij de totale polyfonie verdubbeld wordt. Wanneer deze op ON staat kunt u de Plug-in voice uitsluitend via de [SLOT1] knop selecteren. Onthoud alstublieft dat de [SLOT2] knop niet kan worden gebruikt.

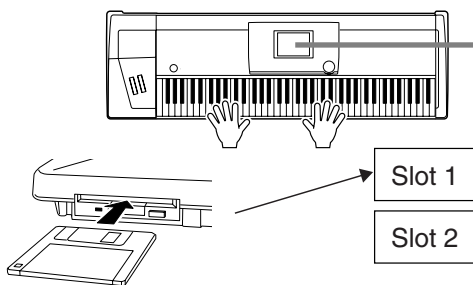
OPMERKING

- Wanneer u een PLG150 Board in SLOT 1 geïnstalleerd heeft en een PLG100 Board in SLOT 2 (of met andere woorden, een board van een hoger niveau van hetzelfde soort in SLOT 1) en POLY EXPANSION staat op ON, dan zult u wellicht bepaalde problemen ondervinden bij het bespelen van de voices. Zie blz. 109.

HINT

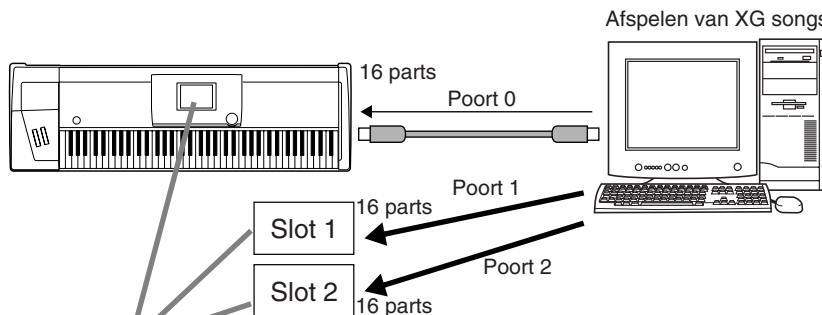
Het gebruik van de SONG TG (toongenerator) Functie

- Bijvoorbeeld wanneer ingesteld op SLOT 1:



Als u XG song data afspeelt met de 9000Pro, dan kunt u een XG Plug-in Board, dat geïnstalleerd is in Slot 1, gebruiken als een aparte toongenerator — waardoor de polyfonie van de interne toongenerator wordt vrijgemaakt voor uw spel op het toetsenbord. Dit is vooral handig wanneer de Organ Flutes voice wordt bespeeld die veel noten polyfonie gebruikt.

- Bijvoorbeeld wanneer ingesteld op INTERNAL:



In deze setup kunt u tot maximaal 48 verschillende parts afspelen vanaf sequencer software op een computer, waarbij gebruik wordt gemaakt van de drie toongenerators van de 9000Pro: de interne toongenerator plus de twee geïnstalleerde XG Plug-in Boards. Maak, om de song af te spelen met de bovenstaande instellingen, de juiste Thru Poortinstellingen (blz. 173) 1-8 of OFF, zodat de 9000Pro de MIDI poort data correct zal herkennen.

De Automatische Begeleiding voorziet in een compleet begeleidingsorkest onder uw vingertoppen. Om dit te gebruiken hoeft u met uw linkerhand slechts akkoorden te spelen en de door u geselecteerde begeleidingsstijl die bij uw muziek past volgt automatisch de akkoorden die u speelt. Met de Automatische Begeleiding kan zelfs één muzikant het plezier ervaren van het spelen met de begeleiding van een complete band of orkest.

Dit gedeelte legt een aantal belangrijke functies uit die niet zijn opgenomen in de "Beknopte Handleiding". Raadpleeg bladzijde 20 van de "Beknopte Handleiding" voor basisinformatie over het gebruik van de Automatische Begeleiding.

Akkoordvingerzettingen

Beknopte Handleiding Stap 5 op blz. 21

De manier waarop akkoorden worden gespeeld of ingegeven met uw linkerhand (in het linkergedeelte van het toetsenbord tot aan het splitpunt) wordt "fingering" (akkoordvingerzettingen) genoemd. Er zijn 7 types vingerzettingen, zoals hieronder wordt beschreven.

Raadpleeg blz. 159 voor instructies over het instellen van het splitpunt en de fingering (akkoordvingerzettingen) mode.

● Single Finger

Single Finger begeleiding maakt het u gemakkelijk om een prachtige georkestreerde begeleiding te produceren met gebruik van majeur-, septime-, mineur- en mineurseptime-akkoorden waarbij u zo min mogelijk toetsen hoeft in te drukken in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. Hiervoor kunt u de volgende vereenvoudigde akkoord-vingerzettingen gebruiken:

- Voor een majeurakkoord drukt u alleen de grondtoon in.



- Voor een septime-akkoord drukt u de grondtoon van het akkoord samen met één van de links daarvan gelegen witte toetsen in.



- Voor een mineurakkoord drukt u de grondtoon van het akkoord samen met één van de links daarvan gelegen zwarte toetsen in.



- Voor een mineurseptime-akkoord drukt u de grondtoon van het akkoord samen met één van de witte én één van de zwarte toetsen links daarvan in.



● Multi Finger

De Multi Finger mode herkent automatisch Single Finger of Fingered chord vingerzettingen, dus u kunt het ene of het andere type gebruiken zonder van mode te veranderen.

● Fingered

Met deze mode kunt u uw eigen akkoorden vormen in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord, terwijl de 9000Pro hiervan een passende georkestreerde ritme-, bas- en akkoordbegeleiding maakt in de door u geselecteerde stijl. De Fingered mode herkent de akkoordtypes die op de volgende bladzijde worden opgesomd.

● Fingered Pro

Deze mode is grotendeels gelijk aan de Fingered mode, behalve dat er nu meer dan drie noten moeten worden gespeeld om de akkoordtypen in te geven. Door de grondtoon en zijn octaaf te spelen, wordt er begeleiding geproduceerd die uitsluitend gebaseerd is op de grondtoon.

● On Bass

Deze mode is grotendeels gelijk aan de Fingered mode, behalve dat nu de laagste, in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord gespeelde, noot wordt gebruikt als de basnoot, waardoor u in de gelegenheid bent om "on bass" akkoorden te spelen (in de Fingered mode wordt n.l. de grondtoon van het akkoord altijd als basnoot gebruikt).

● On Bass Pro

Deze mode is grotendeels gelijk aan de On Bass, behalve dat er nu meer dan drie noten moeten worden gespeeld om akkoorden in te geven. Door de grondtoon en zijn octaaf te spelen, wordt er begeleiding geproduceerd die uitsluitend gebaseerd is op de grondtoon.

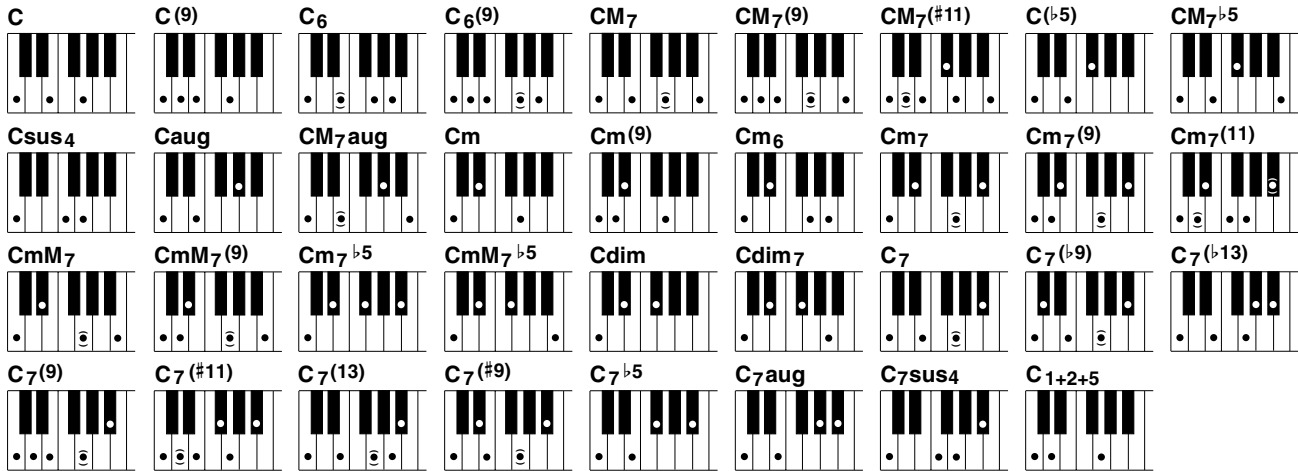
● Full Keyboard

Wanneer deze geavanceerde mode geactiveerd is, zal de 9000Pro automatisch een passende begeleiding creëren terwijl u wat maar ook, waar maar ook op het toetsenbord speelt, waarbij u beide handen kunt gebruiken. U hoeft u helemaal niet om akkoorden te bekommeren. Alhoewel de Full Keyboard mode ontworpen is voor het gebruik met vele muziekstukken is het mogelijk dat bepaalde arrangementen er niet geschikt voor zijn. Probeer eens een paar eenvoudige stukken te spelen in de Full Keyboard mode, zodat u gaat aanvoelen wat u er mee kunt.

De 9000Pro herkent akkoorden die u speelt in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord en produceert geschikte akkoorden, zelfs als de Automatische Begeleiding uitstaat (mits de Left part aanstaat). Er worden zelfs akkoorden herkend volgens de Fingered mode, als de mode in feite op een andere mode staat ingesteld. Deze instelling is vooral effectief wanneer hij wordt gebruikt met de Vocal Harmony of de Harmony/echo.

Akkoordtypes die worden herkend in de Fingered Mode

● Voorbeeld voor "C" akkoorden



Akkoordnaam [Afkorting]	Gewone Vingerzetting	In LCD voor grondtoon "C"
Majeur [M]	1 - 3 - 5	C
Toegevoegde none [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)
Sext [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6
Sext met toegevoegde none [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)
Majeur septime [M7]	1 - 3 - (5) - 7	Cm7
Majeur none [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	Cm7(9)
Majeur overmatig undecime [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	Cm7# 11
Verminderde kwint [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)
Majeur septime verminderde kwint [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5
Toegevoegde kwart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4
Vermeerderd [aug]	1 - 3 - #5	Caug
Majeur septime vermeerderd [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug
Mineur [m]	1 - b3 - 5	Cm
Mineur none [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)
Mineur sext [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6
Mineur septime [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7
Mineur septime met toegevoegde none [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)
Mineur undecime [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7_ 11
Mineur majeure septime [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7
Mineur majeure septime met toegevoegde none [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7_9
Mineur septime verminderde kwint [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5
Mineur majeure septime verminderde kwint [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5
Verminderd [dim]	1 - b3 - b5	Cdim
Verminderd septime [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7
Septime [7]	1 - 3 - (5) - b7 of 1 - (3) - 5 - b7	C7
Verminderde none [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)
Verminderd tredecime [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7b13
Septime met toegevoegde none [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)
Overmatig undecime [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7# 11
Tredecime [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)
Kleine none [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)
Septime verminderde kwint [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5
Septime vermeerderd [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug
Septime met toegevoegde kwart [7sus4]	1 - 4 - 5 - b7	C7sus4
Een plus twee plus vijf [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5

OPMERKING

- Noten tussen ronde haken mogen worden weggelaten.
- Wanneer u drie willekeurige, naast elkaar liggende toetsen, indrukt (geldt ook voor zwarte toetsen), dan zal de hele begeleiding behalve de ritme-instrumenten stilvallen (akkoord-uitschakelfunctie).
- Wanneer er één enkele toets, of twee toetsen met dezelfde naam uit aangrenzende octa-ven, gespeeld worden, dan zal de begeleiding die geproduceerd wordt, uitsluitend worden gebaseerd op de grondtoon.
- Een reine kwint (1 + 5) produceert begeleiding die is gebaseerd op uitsluitend de grondtoon en de kwint die zowel ge-bruikt kan worden voor majeure- als voor mineurakkoorden.
- Alle hier opgesomde akkoord-vingerzettingen staan allemaal in de grondligging, maar u kunt ook de andere omkeringen gebruiken — behalve bij de volgende uitzonderingen:
m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), m7_ 11, 1+2+5.
- Omkeringen van het 7sus4 akkoord worden niet herkend als de kwint wordt weggelaten.
- Soms zal de Automatische Begeleiding niet veranderen als verwante akkoorden na elkaar gespeeld worden (b.v. bepaalde mineurakkoorden gevolgd door hun mineur septime).
- Een twee-noots vingerzetting zal een akkoordbegeleiding produceren die is gebaseerd op het voorgaande akkoord.

Fade-ins en Fade-outs

De [FADE IN/OUT] knop kan worden gebruikt om geleidelijke fade-ins en fade-outs te produceren als alternatieve manier om de begeleiding te starten of te stoppen. Om een fade-in/out te produceren volgt u de volgende procedure:

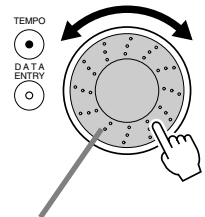


- **1 Druk op de [FADE IN/OUT] knop zodat het lampje gaat knipperen.**
- **2 Start de begeleiding.**
Het geluid zal geleidelijk aanzwellen. Het [FADE IN/OUT] lampje blijft knipperen gedurende het fade-in proces en gaat uit wanneer het volledige volume bereikt is.
- **3 Druk op de [FADE IN/OUT] knop zodat het lampje gaat knipperen.**
Het lampje blijft knipperen gedurende het fade-out proces en gaat uit wanneer dit voltooid is.

Tempo-instelling

Iedere stijl van de 9000Pro is geprogrammeerd met een default of standaardtempo; hoewel dit, als het TEMPO lampje actief is, kan worden gewijzigd in elke andere waarde tussen 32 en 280 kwartnoten per minuut, met behulp van de data dial (zie blz. 44). Dit kunt u doen ofwel voordat de begeleiding wordt gestart, of terwijl deze al speelt.

Wanneer u een andere stijl selecteert terwijl de begeleiding niet speelt, dan wordt tevens het standaardtempo geselecteerd. Zou de begeleiding al gestart zijn op het moment dat u een andere stijl selecteert, dan wordt het tempo ongewijzigd voortgezet.

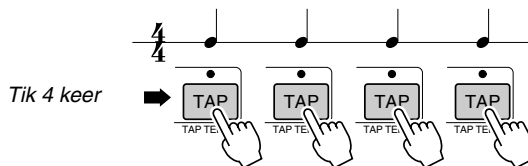


De data dial rechtsom draaien verhoogt de waarde, hem linksom draaien verlaagt de waarde.

■ Tap Tempo

Met deze functie kunt u het gewenste tempo ritmisch op de [TAP TEMPO] knop intikken en de begeleiding zal automatisch in dat tempo starten. Tik dus simpelweg het juiste aantal keren op de knop (vier keer voor een vierkwartsmaat) en de begeleiding start meteen. U kunt het tempo ook tijdens het spelen nog wijzigen door slechts twee keer op de knop te tikken in het gewenste tempo.

● Wanneer een vierkwartsmaat is geselecteerd



*Tik 3 keer als er een drie-kwartsmaat is geselecteerd.

Synchro Stop

Wanneer de Synchro Stop functie is geactiveerd, zal de begeleiding in zijn geheel stoppen wanneer alle toetsen in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord worden losgelaten. De begeleiding zal opnieuw starten zodra er weer een akkoord gespeeld wordt. De BEAT lampjes knipperen terwijl de begeleiding is gestopt. Raadpleeg bladzijde 20 van de “Beknopte Handleiding” voor basisinformatie over het gebruik van de Automatische Begeleiding.

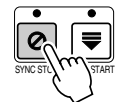
OPMERKING

- Synchro Stop kan niet worden aangezet als de fingering mode op Full Keyboard staat ingesteld, of als de Automatische Begeleidingsknop uitstaat.

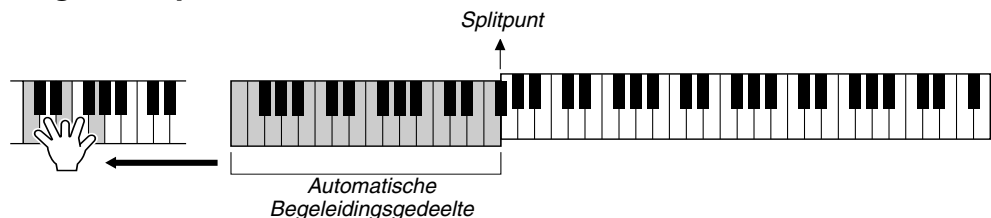
➤ **1** Zet de AUTOMATISCHE BEGELEIDING aan.

➤ **2** Zet de SYNC STOP aan.

Als SYNC STOP wordt aangezet, wordt SYNC START ook automatisch aangezet.

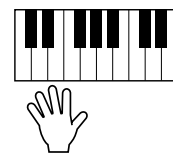


➤ **3** De Automatische Begeleiding start zodra u een akkoord met uw linkerhand begint te spelen.



➤ **4** De Automatische Begeleiding stopt wanneer u met uw linkerhand de toetsen loslaat.

➤ **5** Wanneer u met uw linkerhand een akkoord speelt, wordt de Automatische Begeleiding automatisch opnieuw gestart.



➤ **6** Stop de Automatische Begeleiding.

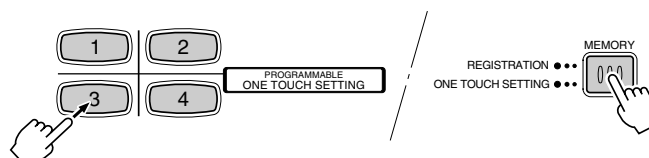
One Touch Setting (Eén-Knopsbediening)

Raadpleeg bladzijde 24 van de “Beknopte Handleiding” voor basisinformatie over het gebruik van deze functie. Dit gedeelte laat zien hoe u uw eigen One Touch Setting instellingen kunt creëren (4 setups per stijl). Raadpleeg bladzijde 214 van de meertalige handleiding voor een overzicht van alle parameters die de One Touch Setting functie kan onthouden.

➤ **1** Selecteer een stijl.

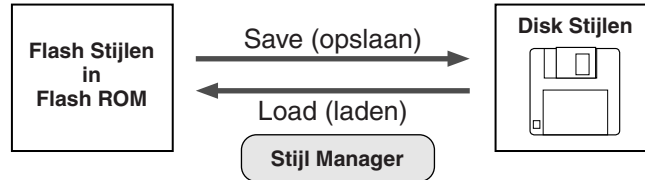
➤ **2** Stel alle paneelknoppen naar wens in.

➤ **3** Druk op de [MEMORY] knop en druk op een van de [ONE TOUCH SETTING] knoppen: [1] - [4].



Stijl Manager

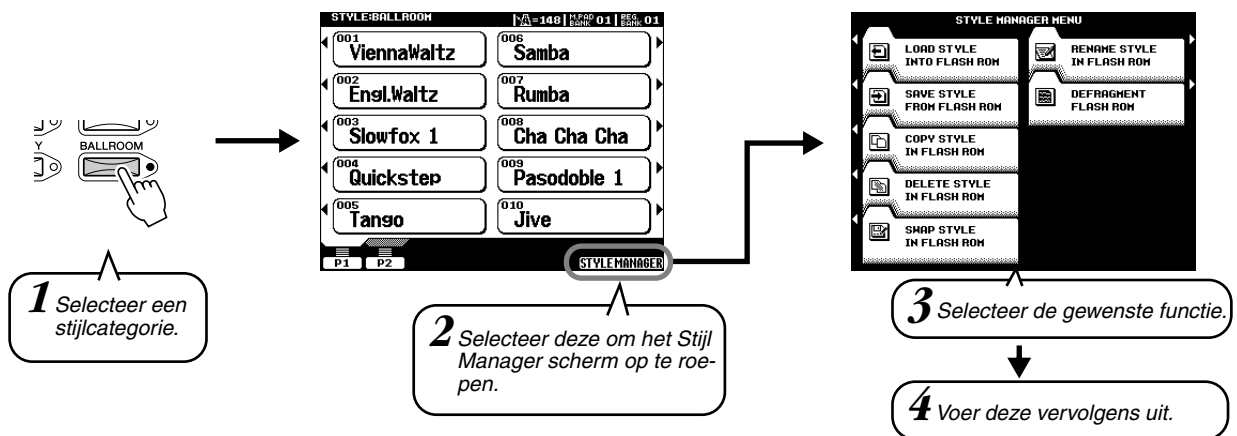
De stijlen van de 9000Pro zijn verdeeld in twee groepen: Preset stijlen en Flash stijlen. De in de Flash stijlgroepen I - VIII voorgeprogrammeerde Flash stijlen kunnen worden vervangen door data van uw keuze met behulp van de Stijl Manager functie.



OPMERKING

Aangezien alle Flash stijl data bewaard wordt in Flash ROM, zal de data in de betreffende lokatie worden gewist en vervangen door uw nieuwe instellingen. Dit geldt ook voor de door de fabriek voorgeprogrammeerde Flash stijl data (Flash stijlen I - VIII). Als u de fabrieks-data heeft gewist, kunt u de Restore functie (blz. 154) gebruiken om een kopie ervan te laden vanaf de bijgeleverde diskettes (blz. 6).

Basisprocedure



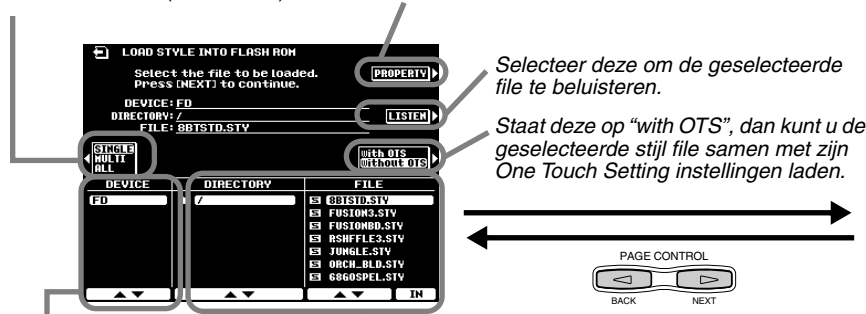
De bedieningsprocedures voor elke functie, behorend bij stap 4 hierboven, worden in het volgende gedeelte uiteengezet.

■ Het Laden van een Stijl in Flash ROM

Hiermee kunt u stijl data vanaf disk in Flash ROM laden.

Kies één van de drie methodes voor het selecteren van files (zie blz. 151).

Selecteer deze om de eigenschappen van de geselecteerde file te bekijken.



LOAD STYLE INTO FLASH ROM

Select the location for loading. If two or more files are selected, the first file is loaded to this location, and the rest are loaded consecutively. Press [NEXT] or [BACK].

FLASH ROM	STYLE
Flash 1	No Data
Flash 2	No Data
Flash 3	No Data
Flash 4	No Data
Flash 5	No Data
Flash 6	No Data

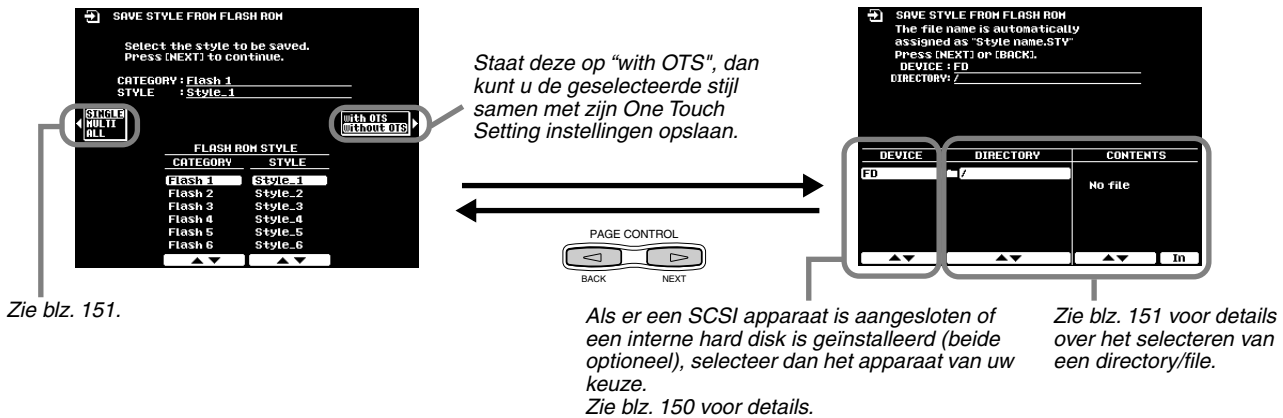
U kunt de gewenste lokatie in Flash ROM als de bestemming selecteren. Zie "WAARSCHUWING" op blz. 151.

Als er een SCSI apparaat is aangesloten of een interne hard disk is geïnstalleerd (beide optioneel), selecteer dan het apparaat van uw keuze. Zie blz. 150 voor details.

Zie blz. 151 voor details over het selecteren van een directory/file.

■ Een stijl in Flash ROM opslaan

Hiermee kunt u stijl data vanuit Flash ROM opslaan op disk.



■ Copy Style in Flash ROM

Hiermee kunt u stijl data binnen Flash ROM naar een andere groep/geheugennummer kopiëren. Volg de scherm instructies op.

■ Delete Style in Flash ROM

Hiermee kunt u stijl data in Flash ROM wissen. Volg de scherm instructies op.

■ Swap Style in Flash ROM

Hiermee kunt u data uitwisselen tussen files in verschillende groepen/geheugennummers. Volg de scherm instructies op.

■ Rename Style in Flash ROM

Hiermee kunt u een stijl file een nieuwe naam geven. Volg de scherm instructies op. Het invoeren van namen is beschreven op bladzijde 46.

■ Defragment Flash ROM

Als u de Stijl Manager geruime tijd heeft gebruikt en/of een aantal stijlen heeft geladen en gemanipuleerd, kan het Flash ROM geheugen "gefragmenteerd" raken (d.w.z. dat het gewoonlijk aaneensluitende geheugen is "versplinterd" in kleine stukjes). Door de Flash ROM te defragmenteren wordt de aaneensluitende geheugenruimte van een disk vergroot, waardoor de resterende geheugencapaciteit efficiënter kan worden gebruikt. Volg, om de Flash ROM te defragmenteren, de scherm instructies op.

OPMERKING

- De 9000Pro kanfiles laden die Registratiegeheugen data bevatten, gecreëerd met de PSR-8000, zonder dat ze apart geconverteerd hoeven te worden. Let er alstublieft op dat de vijf Flash stijlen in de linkerkolom hieronder niet gewist of door andere stijlen vervangen worden, aangezien deze worden gebruikt als vervangers van de corresponderende PSR-8000 stijlen in de rechterkolom.

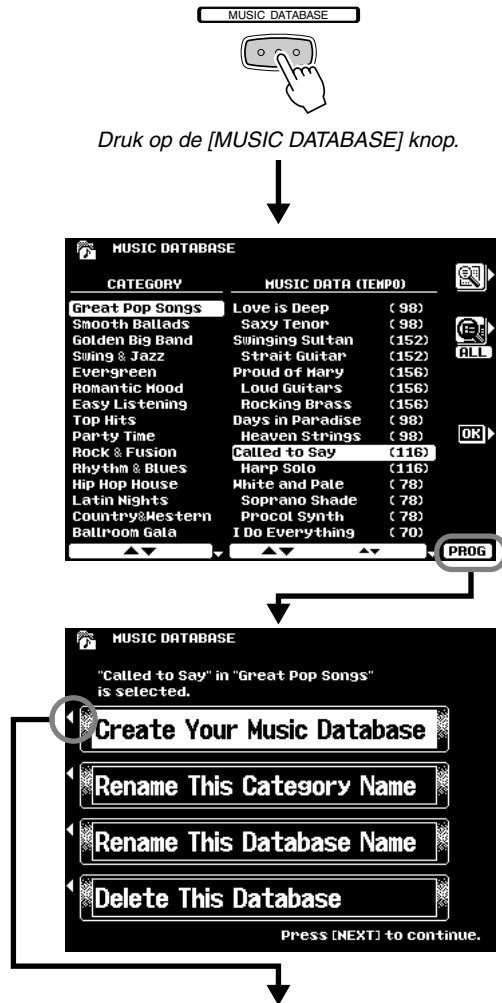
9000Pro Flash Stijl			PSR-8000	
Categorie	Nummer	Naam	Categorie	Naam
II	4	Analog Ballad	16 beat	Analog Pop
III	1	6/8 Trance	Disco	Synth Boogie
IV	1	Bebop	Swing & Jazz	Bebop
X	5	Lovely Shuffle	R&B	Pop Shuffle 1, 2
XIII	6	Musette	March & Waltz	Musette

Raadpleeg bladzijde 26 in de "Beknopte Handleiding" voor basisinformatie over het gebruik van de Muziek Database functie.

Dit gedeelte bespreekt hoe u uw eigen Muziek Database instellingen kunt creëren.

Raadpleeg bladzijde 214 van de meertalige handleiding voor een overzicht van de parameters die de Muziek Database kan onthouden.

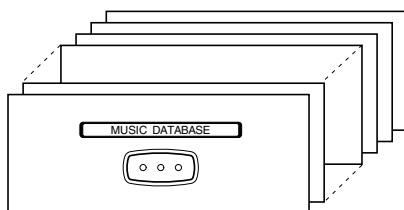
Een Muziek Database Creëren



Creëer een Muziek Database door de scherm instructies op te volgen.

OPMERKING

Aangezien alle Muziek Database data bewaard wordt in Flash ROM, zal alle data die zich in de geselecteerde Muziek Database lokatie bevindt, worden gewist en vervangen door uw nieuwe instellingen. Dat geldt ook voor de door de fabriek voorgeprogrammeerde instellingen. Als u de fabrieks-data heeft gewist, kunt u de Restore functie (blz. 154) gebruiken om een kopie ervan te laden vanaf de bijgeleverde diskettes (blz. 6).



Muziek Database
instellingen in Flash ROM
Alle voorgeprogrammeerde
instellingen kunnen worden
bewerkt.

Raadpleeg het gedeelte "Geheugenstructuur" op bladzijde 54 voor details over Flash ROM.

Dit gedeelte verklaart twee belangrijke functies van de Multi Pads die niet zijn opgenomen in de "Beknopte Handleiding".

Raadpleeg bladzijde 34 van de "Beknopte Handleiding" voor basisinformatie over het gebruik van de Multi Pads.

Chord Match en Repeat Aan-/Uitzetten

Druk tegelijk op de [+] / [-] knoppen.

Selecteer "REPEAT" of "CHORD MATCH".

Selecteer deze om de instellingen te bewaren. (Zie de "WAARSCHUWING" hieronder.)

Selecteer een Bank.

Zet de Repeat van elke Pad aan (On) of uit (Off). Doe hetzelfde voor het aan-/uitschakelen van Chord Match.

Repeat

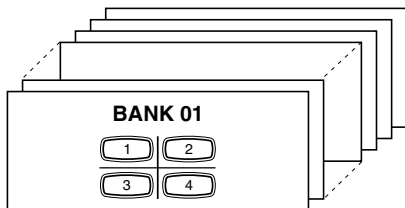
Het afspelen stopt normaal gesproken zodra het einde van de frase bereikt is, behalve als de Repeat functie voor de betreffende Pad aanstaat. Dan speelt hij oneindig door tot dat u op de MULTI PAD [STOP] knop drukt.

Chord Match

Wanneer een Multi Pad wordt afgespeeld terwijl de Automatische Begeleiding speelt en tevens de Chord Match functie voor de betreffende Pad aanstaat, zal de frase automatisch qua harmonisatie worden aangepast aan de begeleidingsakkoorden.

OPMERKING

Aangezien alle Multi Pad data bewaard wordt in Flash ROM, zullen alle door de fabriek voorgeprogrammeerde Multi Pad banken worden vervangen door uw nieuwe instellingen. Als u de fabrieks-data heeft gewist, kunt u de Restore functie (blz. 154) gebruiken om een kopie ervan te laden vanaf de bijgeleverde diskettes (blz. 6).



Multi Pad banken
60 banken in Flash ROM
Alle banken kunnen worden vervangen door nieuwgecreëerde pad data.

Raadpleeg het gedeelte "Geheugenstructuur" op bladzijde 54 voor details over Flash ROM.

WAARSCHUWING

De Repeat en Chord Match instellingen voor de Multi Pads worden gezamenlijk bewaard in een groep van 58 banken. Om deze reden dient u voorzichtig te zijn wanneer u wijzigingen gaat bewaren, aangezien alle 58 banken overschreven kunnen worden door nieuwe data.

OPMERKING

- Bank 59 (voorgeprogrammeerd) van de Multi Pads kan worden gebruikt voor het zenden van verscheidene MIDI commando's. U kunt er de volgende MIDI functies van een extern apparaat mee besturen, door gewoon op de juiste Multi Pad te drukken.
 - Pad 1 Alle Noten Uit
 - Pad 2 Reset Alle Controllers
 - Pad 3 Start(FA)
 - Pad 4 Stop(FC)
- Deze MIDI commando's worden uitgestuurd via de MIDI OUT B aansluiting en staan los van de MIDI Transmit (zend) instellingen (blz. 175).
- Bank 60 (fabrieks-preset) van de Multi Pads kan worden gebruikt om verschillende instellingen van de Scale Tuning functie (blz. 158) op te roepen. Hiermee kunt u individuele noten verstemmen door gewoon op de betreffende Multi Pad te drukken.

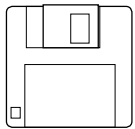
Met de Song mode van de 9000Pro kunt u song data afspelen vanaf diskette, een optionele hard disk of SCSI apparaat.

Dit gedeelte verklaart enkele song afspeelfuncties die niet zijn opgenomen in de "Beknopte Handleiding". Raadpleeg bladzijde 30 van de "Beknopte Handleiding" voor basisinformatie over het afspelen van songs.

Een Song Selecteren


Met de 9000Pro kunt u songs vanaf diskette afspelen, zoals beschreven in de bedieningsstappen hieronder. Onthoud dat stap 2 en 3 dezelfde zijn als bij andere disk file selectieprocedures.

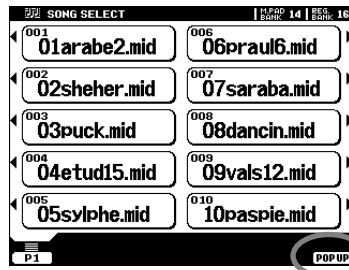
1 Plaats de diskette (met de hieronder getoonde files) in de disk drive en druk op de [SONG] knop.



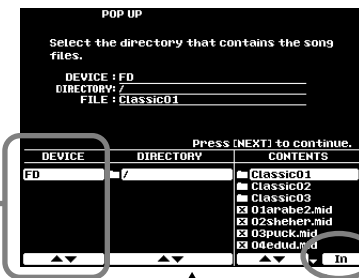
- 01arabe2.mid
- 02sheher.mid
- 03puck.mid
- 04edud15.mid
- 05sylphe.mid
- 06praul6.mid
- 07saraba.mid
- 08dancin.mid
- 09vals12.mid
- 10paspie.mid
- **Classic01**
 - Classic01a
 - Classic01b
 - 01lente.mid
 - 02g_walk.mid
- **Classic02**
 - Classic02a
 - Classic02b
- **Classic03**
 - Classic03a
 - Classic03b

Als er een hard disk is geïnstalleerd, of een SCSI apparaat is aangesloten, dient hier het betreffende apparaat te worden geselecteerd.

Terwijl de cursor op  staat, kunt u naar één niveau hoger terugkeren door op de [IN] LCD knop te drukken.

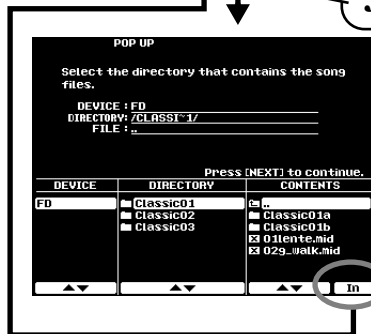


2 Deze selecteert de "pop up" pagina, hieronder afgebeeld.



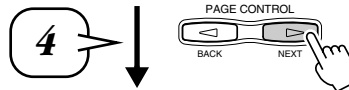
Deze stappen zijn identiek bij alle andere 9000Pro disk file selectieprocedures (zie bijvoorbeeld blz. 151).

3



OPMERKING

• In het file selectiescherm kunnen maximaal 250 file of directory namen worden weergegeven. Wanneer dit aantal wordt overschreden, zijn de 251e en de overige (in alfabetische volgorde) niet zichtbaar.



4

5 Selecteer de gewenste song.



Andere Functies: Song Teksten Bekijken en Vooruit-/Terugspoelen

Selecteer deze om het song tekstscherf op te roepen.

Selecteer deze tijdens afspelen van een song, om snel vooruit te spoelen.

Selecteer deze tijdens afspelen van een song, om snel terug te spoelen.

Met deze knop kunt u het afspelen pauzeren en weer hervatten, vanaf hetzelfde punt in de song.

Song Instellingen

Met deze functie bepaalt u een aantal afspeelinstellingen van de song data die niets met de noten zelf te maken hebben (zoals bijvoorbeeld song teksten).

- Wordt deze op SEARCH ON gezet, dan leest de 9000Pro de song tekst data zodra de song geselecteerd wordt, zodat song teksten direct nadat u op de [START/STOP] knop heeft gedrukt kunnen worden getoond.
- Wordt deze op SEARCH OFF gezet, dan leest de 9000Pro de song tekst data pas als het afspelen al is gestart. Dit kan een kleine vertraging opleveren voordat de tekst wordt weergegeven.
- Wordt deze op NEVER DISPLAY gezet, dan worden er tijdens het afspelen helemaal geen teksten weergegeven.

Wordt de Ultra Quick Start functie op ON gezet, dan leest de 9000Pro alle aanvangsdata behalve de nootdata van de song op de hoogst mogelijke snelheid en zet dan, vlak voor de eerste noot van de song, het tempo op het juiste tempo terug. Dit zorgt ervoor dat de song zo snel als maar mogelijk zal beginnen te spelen, met een minimale vertraging voor het lezen van data.

Druk op deze knop om de microfoon- en Vocal Harmony instellingen in de geselecteerde song op te slaan. Zie hieronder voor details.

■ Omtrent Vocal Harmony/Microfooninstellingen voor een Song

De Vocal Harmony en Microfooninstellingen kunnen worden bewaard als Song Setup data. Wanneer u de Vocal Harmony functie in combinatie met een bepaalde song wilt gebruiken, kunt u met deze handige functie alle belangrijke Vocal Harmony en Microfooninstellingen samen met de song bewaren, zodat ze de volgende keer dat u de song selecteert zullen worden opgeroepen. De huidige instellingen die kunnen worden bewaard zijn:

- Vocal Harmony type met bijbehorende parameterinstellingenBlz. 81
- Vocal Harmony Vocoder track instellingen (toetsenbord en song)Blz. 82
- Effecttype met bijbehorende parameterinstellingen (voor het microfoongeluid)..... Blz. 146
- Volume, Pan, Reverb depth, Chorus depth en DSP (8) depth (voor het microfoongeluid)Blz. 145

OPMERKING

- U kunt de metronoomfunctie tijdens het afspelen gebruiken. Zie blz. 166 voor details.

Deze unieke functie komt tot stand door een geavanceerde klankbewerkingstechnologie die in staat is om automatisch meerstemmige zang te produceren op basis van slechts één solo zangstem. Er is een grote keuze in kant en klare Vocal Harmony "types", waarbij elk daarvan in één van de drie "modes" functioneert die bepaalt op welke wijze de harmony noten worden toegevoegd. In aanvulling op gewone harmony, kan de Vocal Harmony functie van de 9000Pro zelfs de toonhoogte en het karakter van de harmony stemmen, en/of van de zanger(es) zelf, dusdanig veranderen dat de stem(men) schijnbaar van geslacht veranderen. Een mannelijke zanger kan bijvoorbeeld "samen" zingen met twee extra vrouwenstemmen (de Vocal Harmony functie kan namelijk tot twee harmony noten aan de stem van de zanger(es) toevoegen). Er is een groot aantal parameters aanwezig voor een verfijnde bewerking om exact dat type Vocal Harmony te realiseren dat u nodig heeft.

Aansluiten en Afstellen

■ De microfoon aansluiten

OPMERKING

Onthoud alstublieft de volgende punten:

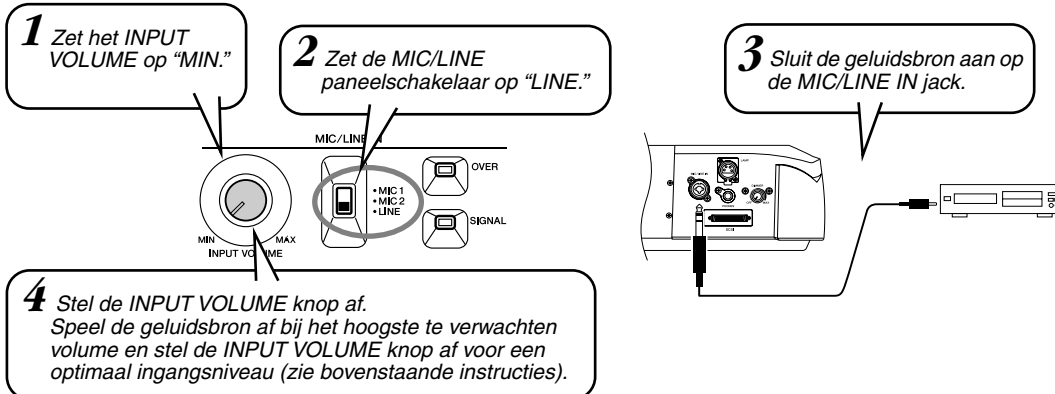
- Aanbevolen wordt een standaard microfoon met een impedantie van ongeveer 250 ohm. (De 9000Pro ondersteunt geen fantoom-gevoede condensatormicrofoons.)
- Voor de 9000Pro wordt een Yamaha MZ106s microfoon aanbevolen.
- Het volume van het microfoongeluid kan afhankelijk van het gebruikte microfoon type aanzienlijk verschillen.
- Wanneer de microfoon, die is aangesloten op de 9000Pro, te dicht bij de luidsprekers komt van een externe geluidsinstallatie waarop de 9000Pro is aangesloten, kan dit feedback ("rondzingen") veroorzaken. Verander indien nodig de microfoonpositie, het INPUT VOLUME en/of MASTER VOLUME zodat u hier geen last van krijgt.

■ De "LINE" stand gebruiken

Als u een microfoon gebruikt, heeft u de "LINE" stand niet nodig. Maar hij kan handig zijn als u een andere geluidsbron wilt gebruiken (zoals CD of muziekcassette) in combinatie met de vocal harmony functie. (Voor het beste resultaat dient dit geluid enkelstemmig te zijn; meer stemmen of instrumenten door elkaar kunnen tot onverwachte of ongewenste resultaten leiden.)

⚠ WAARSCHUWING

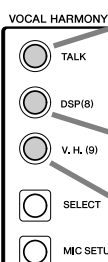
- Gebruik nooit de "MIC" stand voor een signaal op lijnniveau (CD speler, cassettedeck, etc.). Dit zou schade kunnen veroorzaken aan de 9000Pro en zijn ingangsfuncties.



BELANGRIJK

- Aangezien de MIC/LINE IN aansluiting zeer gevoelig is, kan deze geluid opvangen, zelfs als er niets op aangesloten is. Zet, om dit te voorkomen, altijd het INPUT VOLUME op zijn minimum als er niets is aangesloten op de MIC/LINE IN aansluiting.

Het Vocal Harmony Effect Toevoegen



Met deze knop zet u de Talk instelling aan of uit. Deze is handig wanneer u een microfoon gebruikt voor spraak of om te "rapen" (i.p.v. zingen). **Raadpleeg blz. 165.**

De 9000Pro heeft een DSP effect (DSP 8) speciaal voor het microfoongeluid en met deze knop zet u het DSP 8 effect aan of uit. Het DSP 8 type kan worden ingesteld vanuit het Mixing Console scherm (blz. 146).

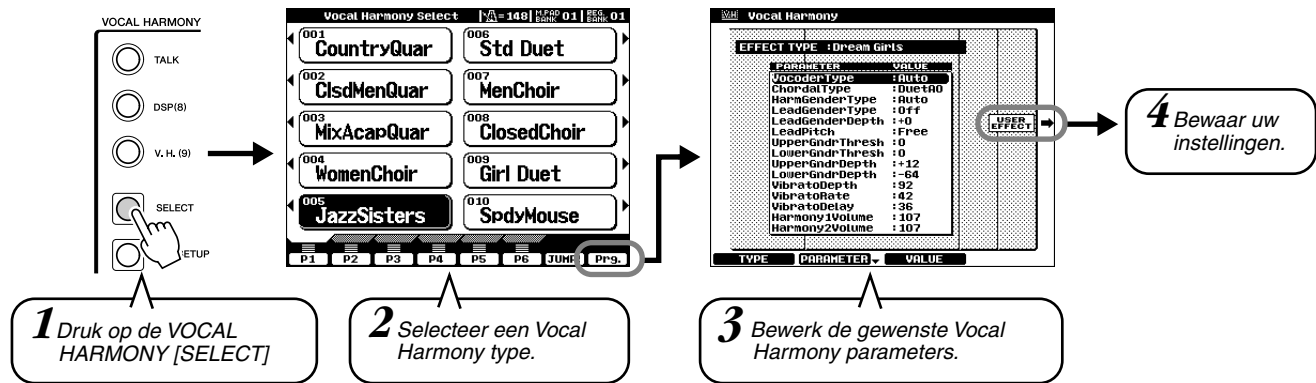
Met deze knop zet u het Vocal Harmony effect aan of uit.

OPMERKING

- Wanneer u een vervormd of vals geluid hoort bij gebruik van de Vocal Harmony functie, dan kan het zijn dat uw microfoon (naast uw stem) bijgevoerd opvangt — bijvoorbeeld het geluid van de Automatische Begeleiding van de 9000Pro. Vooral basklanken kunnen de Vocal Harmony functie verstoren. De oplossing van dit probleem is, ervoor zorgen dat er zo min mogelijk bijgevoerd door uw microfoon kunnen worden opgevangen:
- Houd de microfoon zo dicht mogelijk bij uw mond.
- Gebruik een richtingsgevoelige microfoon
- Verlaag het MASTER VOLUME, het ACMP volume, of het SONG volume.

Het Vocal Harmony Effect Selecteren/Produceren

Basisprocedure

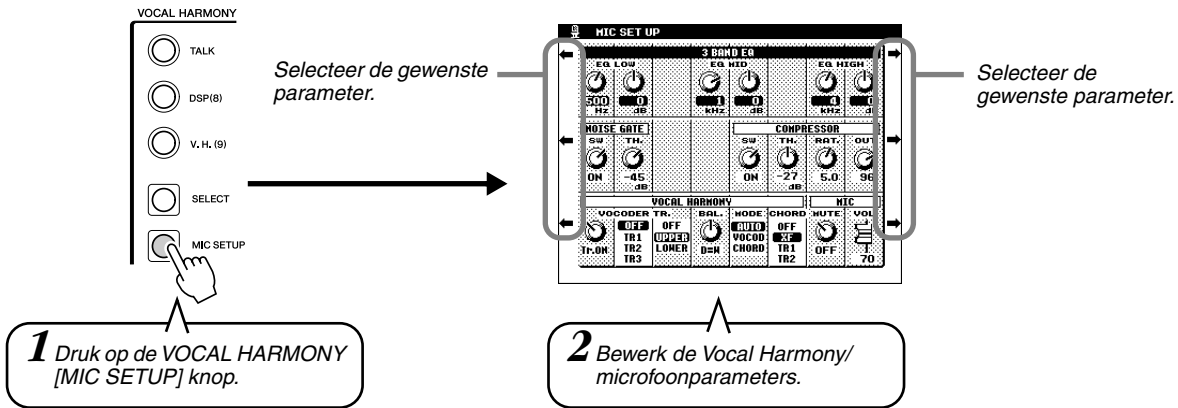


■ Vocal Harmony Parameters

Chordal Type/Vocoder Type	Bepaalt welke harmony noten worden toegevoegd.
Harmony Gender Type	Kan op "Off" of op "Auto" worden gezet. Op "Auto" verandert het "geslacht" van de harmony stemmen automatisch.
Lead Gender Type	Bepaalt of, en hoe, het geslacht van de solo zangstem (het directe microfoongeluid) zal worden veranderd. Op "Off" verandert het geslacht niet. Op "Unison", "Male", of "Female" zal de solo zangstem de betreffende "geslachtsverandering" ondergaan. (In dit geval is het aantal harmony noten die nog kunnen worden toegevoegd aan de solo zangstem, beperkt tot slechts één.)
Lead Gender Depth	Regelt de mate van "geslachtsverandering" van de solo zangstem die wordt geproduceerd wanneer één van de Lead Gender Types (hierboven) is geselecteerd.
Lead Pitch Correction	Is "Correct" geselecteerd, dan zal de toonhoogte van de solo zangstem worden gecorrigeerd naar zuivere halve tonen. Deze parameter is alleen in werking wanneer een van de Lead Gender Types is geselecteerd.
Auto Upper Gender Threshold	De "geslachtsverandering" gaat in werking wanneer de harmony toonhoogte het gespecificeerde aantal halve noten boven de solo zangstem bereikt of overschrijdt.
Auto Lower Gender Threshold	De "geslachtsverandering" gaat in werking wanneer de harmony toonhoogte het gespecificeerde aantal halve noten onder de solo zangstem bereikt of overschrijdt.
Upper Gender Depth	Regelt de mate van "geslachtsverandering" die wordt toegevoegd aan harmony noten hoger dan de Auto Upper Gender Threshold.
Lower Gender Depth	Regelt de mate van "geslachtsverandering" die wordt toegevoegd aan harmony noten lager dan de Auto Upper Gender Threshold.
Vibrato Depth	Regelt de depth van de vibrato die aan het harmony geluid wordt toegevoegd. Wanneer er een Lead Gender Type is geselecteerd, wordt de solo zangstem er ook door beïnvloed.
Vibrato Rate	Bepaalt de snelheid van het vibrato effect.
Vibrato Delay	Specificeert de vertragingstijd voordat het vibrato effect in werking treedt, nadat de noot begon te klinken.
Harmony1 Volume	Regelt het volume van de eerste harmony stem.
Harmony2 Volume	Regelt het volume van de tweede harmony stem.
Harmony3 Volume	Regelt het volume van de derde harmony stem.
Harmony1 Pan	Specificeert de stereo (pan) positie van de eerste harmony stem. Staat deze op "Random", dan zal de stereo positie van deze stem, telkens wanneer het toetsenbord bespeeld wordt, naar willekeur veranderen.
Harmony2 Pan	Specificeert de stereo (pan) positie van de tweede harmony stem. Staat deze op "Random", dan zal de stereo positie van deze stem, telkens wanneer het toetsenbord bespeeld wordt, naar willekeur veranderen.
Harmony3 Pan	Specificeert de stereo (pan) positie van de derde harmony stem. Staat deze op "Random", dan zal de stereo positie van deze stem, telkens wanneer het toetsenbord bespeeld wordt, naar willekeur veranderen.
Harmony1 Detune	Verstemt de eerste harmony stem het aantal gespecificeerde cents.
Harmony2 Detune	Verstemt de tweede harmony stem het aantal gespecificeerde cents.
Harmony3 Detune	Verstemt de derde harmony stem het gespecificeerde aantal cents.
Pitch to Note	Ingesteld op "ON", "bespeelt" de solo zangstem het toongeneratorsysteem van de 9000Pro. Hierbij hebben volumeverschillen van de zangstem geen invloed op het volume van de toongenerator.
Pitch to Note Part	Bepaalt welke van de parts van de 9000Pro zal worden aangestuurd door de solo zangstem, wanneer de Pitch to Note parameter op "ON" staat.

De Vocal Harmony/Microfooninstellingen Veranderen

Basisprocedure



● 3-Bands Equalizer

Gewoonlijk wordt een equalizer gebruikt om het geluid van versterkers of luidsprekers te corrigeren om het aan te passen aan de specifieke akoestiek van de ruimte. Het geluid wordt hiervoor opgedeeld in verschillende frequentiebanden, zodat u in de gelegenheid bent om het klankbeeld te corrigeren door het niveau van iedere band te versterken of te verzwakken. De 9000Pro heeft een hoogwaardige drie-bands equalizer functie voor het microfoongeluid.

- Hz.....Regelt de middenfrequentie voor de betreffende band.
- dB Versterkt (“+” waardes) of verzwakt (“-” waardes) de betreffende band met maximaal 12 dB.

● Noise Gate

Dit effect schakelt het microfoonsignaal uit wanneer het inkomende signaal beneden het gespecificeerde niveau komt. Het sluit effectief ongewenste bijgeluiden uit, terwijl het gewenste signaal (zang, etc.) echter wel doorgelaten wordt.

- SW “SW” is de afkorting van Switch (Schakelaar). Hiermee zet u de Noise Gate aan of uit.
- TH “TH” is de afkorting van Threshold (Drempel). Hiermee bepaalt u boven welk uitgangsniveau de Noise Gate signaal begint door te laten.

● Compressor

Dit effect verlaagt het uitgangsniveau wanneer het inkomende microfoonsignaal het gespecificeerde niveau overschrijdt. Dit is handig wanneer u geluid opneemt met een zeer uiteenlopende dynamiek. Het comprimeert het signaal, waardoor zachte passages luider, en luide passages zachter worden.

- SW “SW” is de afkorting van Switch (Schakelaar). Hiermee zet u de Compressor aan of uit.
- TH “TH” is de afkorting van Threshold (Drempel). Hiermee bepaalt u boven welk ingangsniveau compressie zal worden toegevoegd.
- RAT “RAT” is de afkorting van Ratio (Hoeveelheid). Hiermee bepaalt u de hoeveelheid compressie.
- OUT Hiermee regelt u het uitgangsniveau van de luidsprekers.

● Vocal Harmony

De volgende parameters bepalen hoe de harmony bestuurd wordt.

- VOCODER Track ... Het Vocal Harmony effect wordt bestuurd door noten. Met deze parameter kunt u bepalen welke noten (van het toetsenbord en/of van song data) de harmony zullen besturen.

Draaiknopicoon

Staat deze op “MUTE”, dan is de geselecteerde track uitgeschakeld tijdens het spelen op het toetsenbord, of het afspelen van een song.

Toetsenbord

- OFF Harmony besturing via het toetsenbord is uitgeschakeld.
- UPPER De harmony wordt bestuurd door noten gespeeld rechts van het splitpunt.
- LOWER De harmony wordt bestuurd door noten gespeeld links van het splitpunt.

Song (vanaf disk of door een externe MIDI sequencer)

- OFF Harmony besturing via song data is uitgeschakeld.
- TR1-TR16 Wanneer er een song wordt afgespeeld vanaf disk of door een externe MIDI sequencer, dan zal de opgenomen noot data van de toegewezen song track de harmony besturen.

- *Balance* Hiermee kunt u de verhouding tussen de solo zangstem en de Vocal Harmony stemmen instellen. Door de waarde te verhogen wordt het volume van de Vocal Harmony stemmen sterker en dat van de solo zangstem zwakker. Ingesteld op de maximumwaarde 127 hoort u alleen de Vocal Harmony stemmen via de externe luidsprekers; ingesteld op 0 is alleen de solo zangstem hoorbaar.
- *Mode* Alle Vocal Harmony types behoren tot één van de drie modes die elk op hun eigen manier harmony produceren. Het soort harmony effect hangt af van de geselecteerde Vocal Harmony Mode en Track, waarbij de laatste bepaalt op welke wijze de harmony wordt toegevoegd aan uw stem. De drie modes worden hieronder beschreven.
 - **VOCODER** De harmony noten worden bepaald door de door u gespeelde noten op het toetsenbord (VOICE R1, R2, R3, L) en/of song data die Vocal Harmony tracks bevat.
 - **CHORDAL** Tijdens het spelen met de Automatische Begeleiding, besturen de in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord gespeelde akkoorden de harmony. Tijdens het afspelen van een song wordt de harmony bestuurd door akkoorden die in de song voorkomen. (Niet van toepassing als de song geen akkoorden bevat.)
 - **AUTO** De harmony noten worden geproduceerd in hetzij de Vocoder of in de Chordal mode, afhankelijk van de speelstijl op dat moment.
- *Chord* De volgende parameters specificeren welke song data gebruikt zal worden voor de akkoordherkenning.
 - **OFF** Er worden geen akkoorden herkend.
 - **XF** Akkoorden van het XF format worden herkend.
 - **TR1-TR16** Akkoorden worden herkend in noot data van de gespecificeerde song track.

● **Microfoon**

De volgende parameters bepalen wat er met het gewone microfoongeluid wordt gedaan.

- *Mute* Op OFF ingesteld is het microfoongeluid uitgeschakeld.
- *Volume* Regelt het volume van het microfoongeluid.

Met deze functie kunt u geluiden opnemen via een microfoon of een geluidsbron op lijnniveau, waarna u deze kunt bespelen vanaf het toetsenbord.

Tijdens het gebruik bevinden de gesampelde geluiden zich in het interne wave RAM geheugen. De 9000Pro wordt geleverd met een standaardgeheugen van 1 megabyte, dat kan worden uitgebreid tot maximaal 65 megabytes, door het installeren van optionele SIMM geheugenmodules — zie bladzijde 185 voor details. Gesampelde wave data kan worden opgeslagen op diskette of hard disk. Wave files in standaard WAV of AIFF format die tot stand zijn gekomen met gebruik van andere apparatuur kunnen ook in de 9000Pro worden gebruikt.

Aansluiten en afstellen

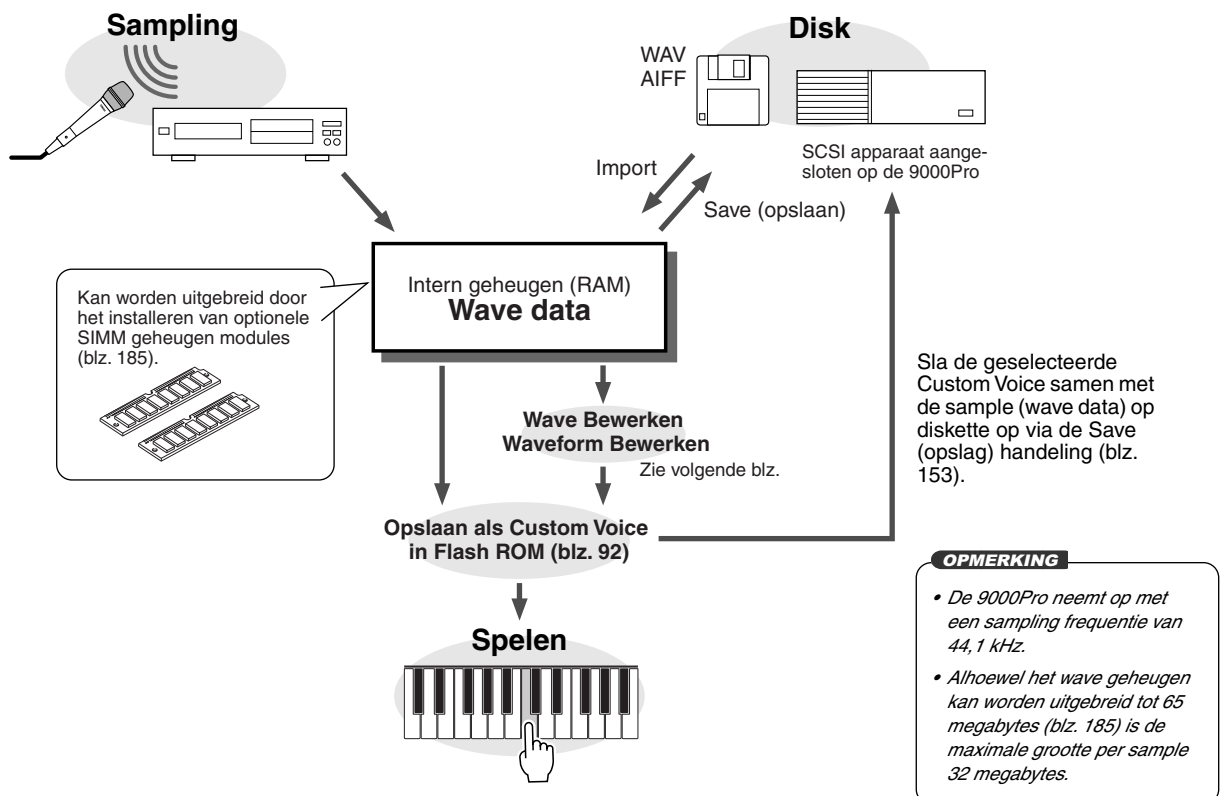
Ga te werk volgens dezelfde instructies als bij “Vocal Harmony” op bladzijde 32 en 80.

De opmerkingen en waarschuwingen van bladzijde 80 zijn eveneens op Sampling van toepassing.

Richtlijnen voor Sampling

■ Wat is sampling ?

Technisch gesproken is samplen het digitaal opnemen van een geluid. Het geluid kan uw stem zijn of een akoestisch instrument (via een microfoon), of een geluidsfragment (afkomstig van een CD speler of cassettedeck). Eenmaal opgenomen, kan de hieruit voortkomende “sample” vanaf het toetsenbord op verschillende toonhoogtes worden afgespeeld.



■ Auto Trigger Level

In feite start de 9000Pro niet onmiddellijk met samplen wanneer er op de [START] LCD knop wordt gedrukt (in stap 11 op blz. 41). Is er op de [START] LCD knop gedrukt, dan wacht de 9000Pro op een signaal met een geschikt volumenniveau (ingesteld via Auto Trigger Level). Komt er zo'n geluid binnen dan begint de sampling automatisch.

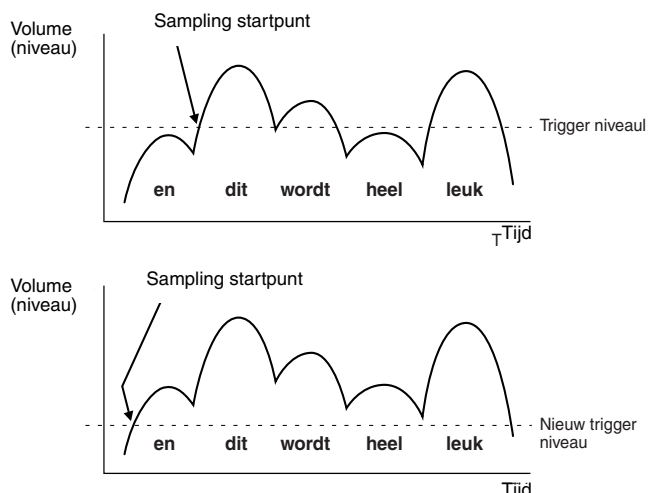
Het Trigger volumenniveau kan worden ingesteld in stap 10 op bladzijde 40.

Hoe hoger het trigger volumenniveau, hoe luider het signaal moet zijn om het samplen te starten (triggering).

Laten we, om beter te kunnen begrijpen hoe Auto Trigger Level werkt, eens naar een specifiek voorbeeld kijken - het samplen van het fragment: "en dit wordt heel leuk". In dit fragment is "dit" en "leuk" luider dan de andere woorden.

Aangezien het eerste woord "en" beneden het trigger niveau ligt, zal de 9000Pro het samplen niet starten tot aan het woord "dit". Wilt u het fragment vanaf het eerste woord samplen, dan moet het trigger niveau lager worden ingesteld.

Met dit nieuwe trigger niveau zal het gehele fragment worden gesampeld. Maar, let op dat u het trigger niveau ook weer niet te laag instelt, want anders start het samplen al bij het kleinste bijgeluid (zoals het geluid van uw ademhaling, het aanraken van de microfoon, etc.).



Waves & Waveforms

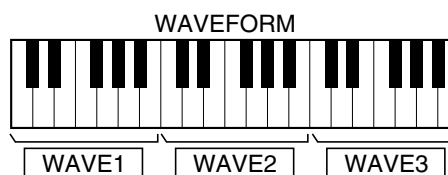
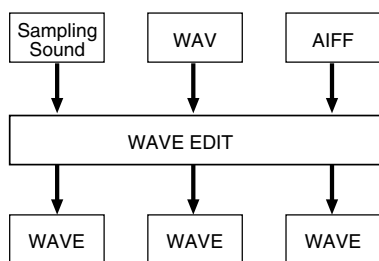
The terms "wave" and "waveform" hebben een verschillende betekenis in de sampling terminologie van de 9000Pro, namelijk:

● Wave

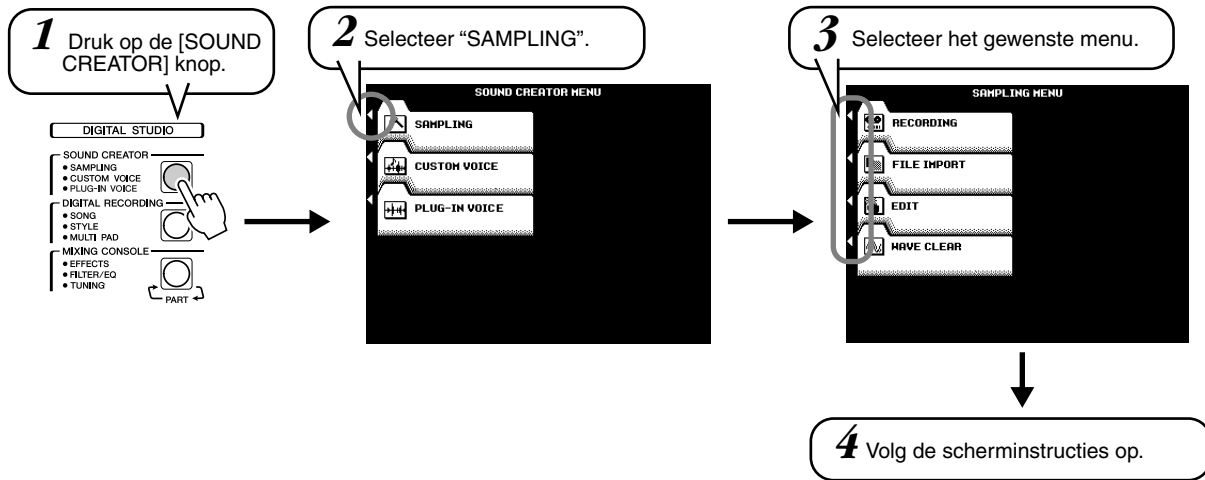
Een "wave" is de ruwe audio data die wordt gecreëerd als u een nieuw geluid opneemt of een WAV of AIFF format wave file importeert. De WAVE EDIT mode van de 9000Pro bevat functies waarmee u deze basis data kunt bewerken: b.v. resampling om de sampling frequentie te wijzigen, trimming en looping, normalisatie voor een maximaal niveau en minimale ruis, etc.

● Waveform

Alle 9000Pro waves bevinden zich in een "waveform" die feitelijk bestaat uit een serie parameters die het toetsenbordgebied definiëren van waaraf de wave(s) die zich erin bevind(t)(den) kan (kunnen) worden bespeeld. Een waveform kan uit één of meer waves bestaan en waves kunnen worden gebruikt door meerdere waveforms. Waves in een waveform kunnen worden toegewezen aan verschillende toetsenbordgebieden, maar kunnen niet worden gelayerd (d.w.z. ze zullen niet tegelijk klinken als er slechts één toets wordt gespeeld). Met de WAVEFORM EDIT mode van de 9000Pro kunt u waves aan een waveform toevoegen of wissen, en waves aan verschillende toetsenbordgebieden toewijzen.



Basisprocedure



Raadpleeg de "Beknopte Handleiding" op bladzijde 40 voor details.

De bedieningsprocedures voor elke functie, behorend bij stap 4 hierboven, worden in het volgende gedeelte uiteengezet.

Een Sample Opnemen

Beknopte Handleiding op blz. 40

Raadpleeg bladzijde 40 voor instructies over het opnemen van een sample.

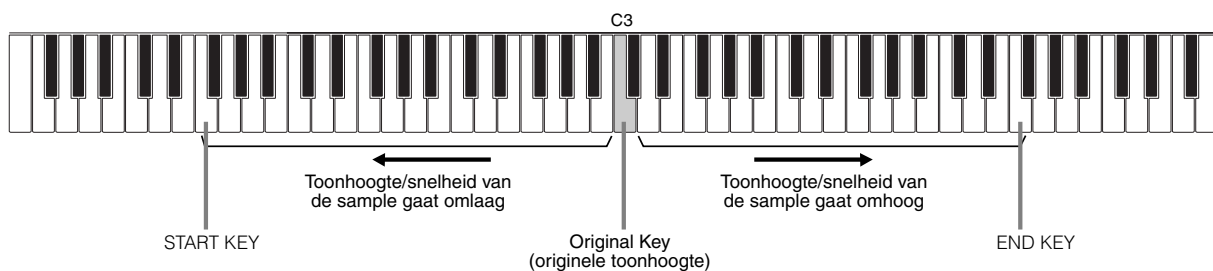
Het volgende scherm verschijnt in stap 9 op bladzijde 40.

U kunt de START/END KEY instellen door de gewenste toets in te drukken terwijl u een van deze LCD knoppen ingedrukt houdt.

Zet deze parameter op ON als u de sample over het hele bereik van de 9000Pro op dezelfde toonhoogte wilt afspelen.

Stel het toetsenbereik in waaraan de nieuwe sample zal worden toegewezen.

Wanneer FIXED PITCH (hierboven) op OFF staat ingesteld, zal de nieuw op te nemen sample aan C3 worden toegewezen. Merk op dat de toonhoogte en snelheid van de sample het toetsenbord "volgt": Speelt u toetsen die lager zijn dan het origineel, dan resulteert dit in zowel een lagere toonhoogte als in een lagere snelheid; speelt u hogere toetsen, dan resulteert dit in zowel een hogere toonhoogte als in een hogere snelheid.



Pre Effect

U kunt tot maximaal drie DSP effecten aan het brongeluid toevoegen terwijl het wordt gesampeld. De DSP blokken zijn seriematig gekoppeld, zoals u hieronder kunt zien. Het volgende scherm verschijnt in stap 10 op bladzijde 40.

DSP 1-3 are applied to the audiosignal. Adjust the settings as desired. Press [NEXT] or [BACK].

DSP1 | HmEnhance1
↓
DSP2 | THRU
↓
DSP3 | THRU

TYPE	PARAMETER	VALUE	MET/DRY
DD+2RotSP	HPF Cutoff		127
Amp+2RotSP	Drive		
HmEnhance1	Mix Level	16.0KHZ	
PitchCh91			

USER SET

Selecteer het gewenste DSP blok.

Selecteer het gewenste type voor het geselecteerde DSP blok.

Druk op deze knop om te wisselen tussen de momenteel geselecteerde wave en de laatst geselecteerde paneel voice.

Selecteer deze om het "bewaarscherm" op te roepen.

Verander de verhouding tussen het directe en het effectgeluid.

Selecteer de parameter en stel de waarde ervan in. Onthoud dat de keuze in parameters per geselecteerd DSP type kan verschillen.

Wave Files Importeren vanaf Diskette

Om wave files die eerder door de PSR-8000 zijn opgeslagen, of standaard WAV of AIFF format files, vanaf diskette te importeren, doet u de betreffende diskette in de disk drive van de 9000Pro, waarna u op de [FILE IMPORT] LCD knop drukt, in stap 3 van de "Basisprocedure" op bladzijde 86.

FILE IMPORT

Import a wave file and make a Custom voice. Which file do you want to import? Press [NEXT] or [BACK].

WAV/AIFF file

PSR-8000 Wave file

Selecteer deze en druk op de [NEXT] knop om het scherm op te roepen voor het importeren van WAV of AIFF format files.

Selecteer deze en druk op de [NEXT] knop om het scherm op te roepen voor het importeren van met de PSR-8000 gesampelde wave data.

Wave Data Wissen

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 4 van de Basisprocedure op bladzijde 86.

HAVE CLEAR

0 50 100%

REMAIN TIME 3.3s
FREE AREA 284K

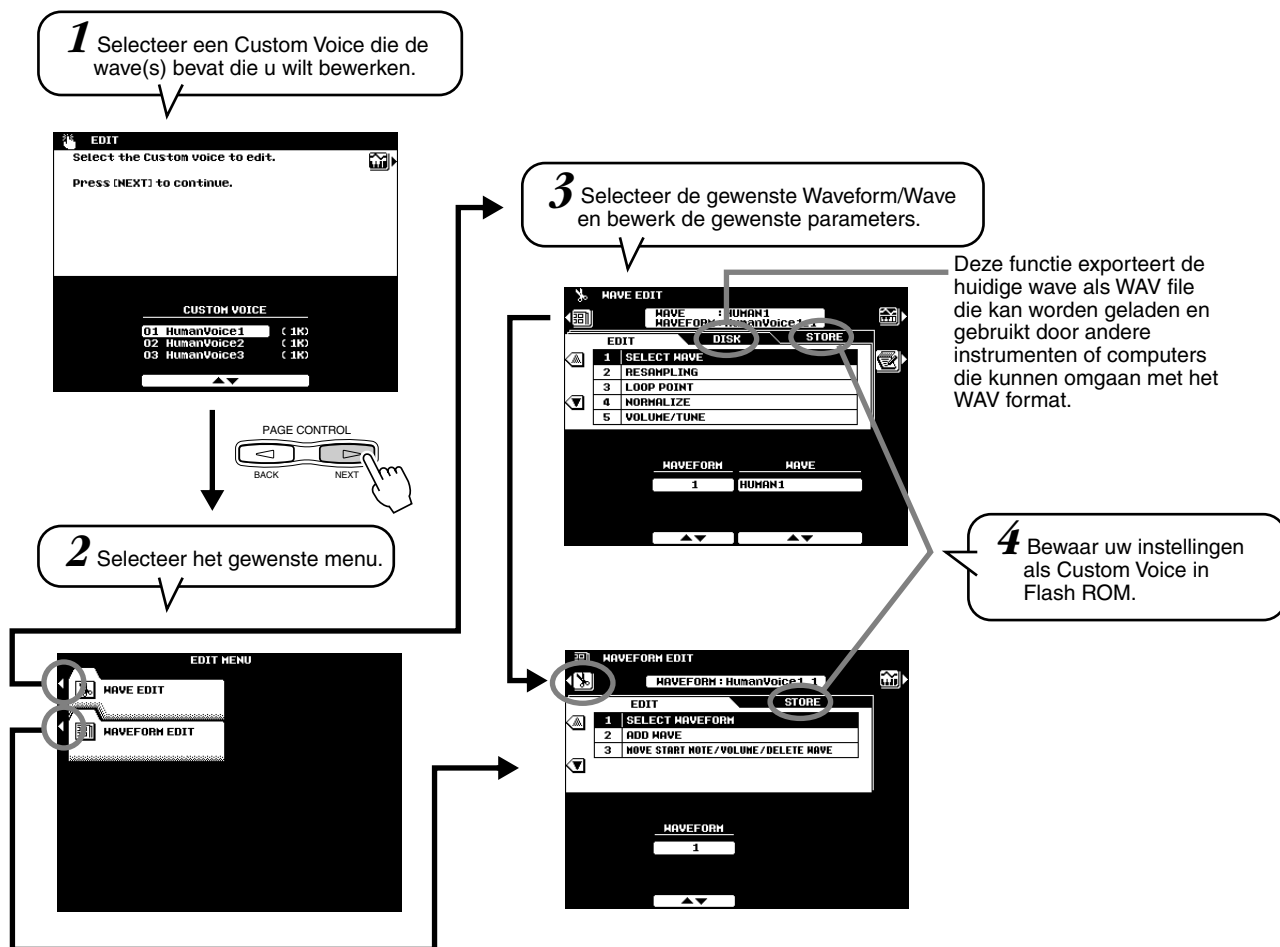
CUSTOM VOICE	HAVE FORM	HAVE
Voice01	1	HAVE001
Voice02	2	HAVE002
Voice03	3	HAVE003
Voice04	4	HAVE004

Druk op deze knop om te wisselen tussen de momenteel geselecteerde wave en de laatst geselecteerde paneel voice.

Selecteer deze om het wissen uit te voeren.

Wave Data Bewerken

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 4 van de Basisprocedure op bladzijde 86.



Wave Edit

Resampling

De 9000Pro neemt aanvankelijk op met een sampling frequentie van 44,1 kHz. WAV en AIFF files worden ook geïmporteerd als 44,1 kHz waves. Met de RESAMPLING functie kunt u de sampling frequentie van een wave reduceren en hierdoor ook de hoeveelheid geheugenruimte die de wave in beslag neemt. Onthoud echter dat door het reduceren van de sampling frequentie ook de geluidskwaliteit reduceert.

Druk hierop om te horen hoe de geresampelde wave klinkt, voordat de resampling van de wave daadwerkelijk wordt uitgevoerd.

Druk hierop om de resampling van de geselecteerde wave daadwerkelijk uit te voeren.

OPMERKING

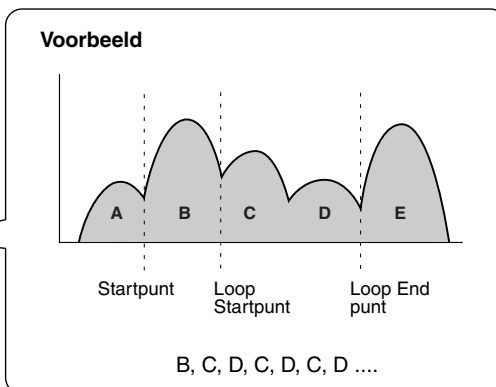
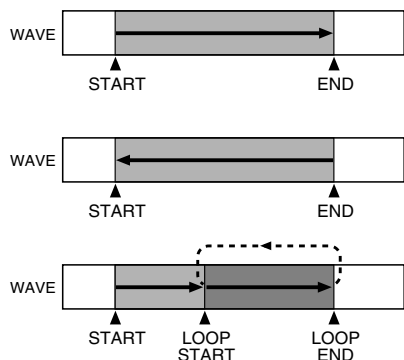
- Door Resampling kunnen de loop punten verschuiven (zie Loop Point hieronder), met ongewenste bijgeluiden als resultaat. Gebruik in dat geval de Loop Point functie om de loop punten opnieuw in te stellen.

Selecteer de gewenste resampling frequentie. Er zijn alleen resampling frequenties mogelijk die lager zijn dan de oorspronkelijke sampling frequentie.

● Loop Point

Dit scherm bepaalt hoe uw gesampelde waves zullen afspelen.

Uw gesampelde waves kunnen op de volgende drie verschillende manieren worden afgespeeld:



Druk hierop om de geselecteerde wave daadwerkelijk te bewerken.

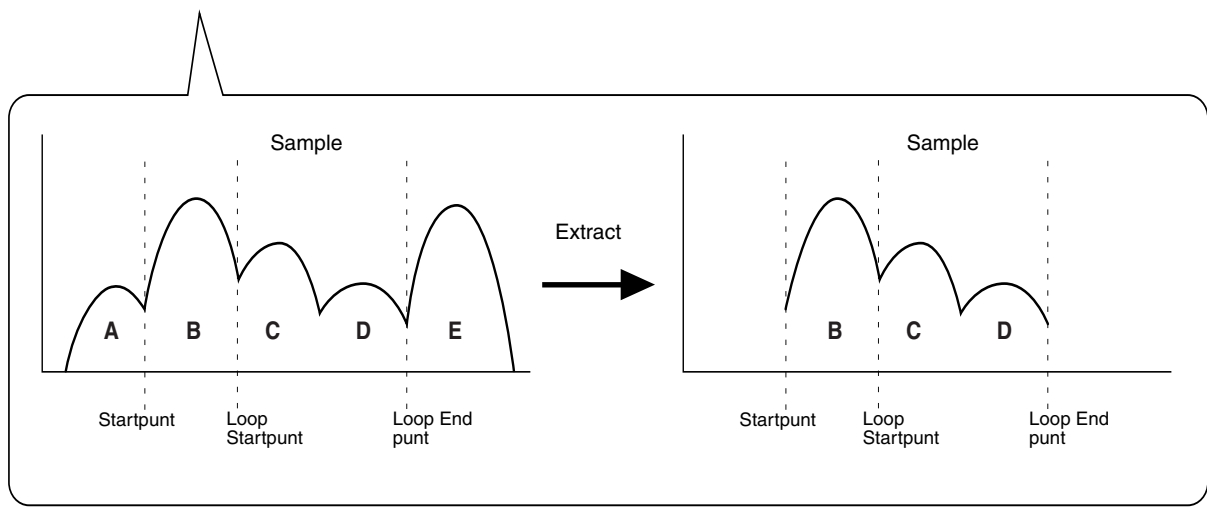
De LEVEL indicators rechts van ieder address tonen het signaalniveau op het huidige address — hoe langer de balk hoe hoger het signaalniveau. Dit maakt het eenvoudiger om de nul-niveaupunten te lokaliseren voor trimming en looping zonder bijgeluiden.

Zie hierboven.

Selecteer, wanneer ONE SHOT of REVERSE is geselecteerd, hetzij het Start of het End address van de wave. Selecteer, wanneer LOOP is geselecteerd, het Start, Loop Start of Loop End address van de wave.

Druk hierop om automatisch alle data voorafgaande aan het gespecificeerde Startpunt en ná het End of Loop End punt van uw sample te verwijderen. Zie de illustratie hieronder.

Wanneer deze op ON staat, zullen de LOOP ADDRESS LCD knoppen automatisch uitsluitend punten in de wave selecteren die overeenkomen met, of grenzen aan nul-niveaupunten.



● Normalize

Deze functie verhoogt het algehele niveau van de geselecteerde wave, om ervoor te zorgen dat het volledige bereik van digitale waarden gebruikt wordt. Druk op de EXECUTE LCD knop om de geselecteerde wave te normaliseren. Als de geselecteerde wave reeds het volledige bereik van digitale waarden gebruikt verandert er niets.

● Volume/Tune

Wanneer deze op OFF staat, zal de toonhoogte van de afspelende wave overeenkomen met die van het toetsenbord. Ingesteld op ON, zal de afspeltoonhoogte altijd gelijk zijn (overeenkomend met de toonhoogte van de C3 toets), ongeacht welke toets er wordt ingedrukt.

Stel het volume in van de geselecteerde wave.

Hiermee kan de geselecteerde wave worden gestemd: COURSE stemt in stappen van een halvetoonsafstand met een bereik van -63 ... +63 en FINE stemt in stappen van 1 cent met een bereik van -50 ... +50.

Druk hierop om het wave tempo daadwerkelijk in te stellen en terug te keren naar het parameterscherm.

Druk hierop om de handeling af te breken en terug te keren naar het parameterscherm.

Specificeert het tempo waarop de wave moet afspelen.

Specificeert het aantal maten waarover de wave moet afspelen.

Specificeert het aantal kwartnoten per maat.

OPMERKING

- Wanneer LOOP is geselecteerd, wordt de gehele loop gestemd, maar het gedeelte van de loop tussen het Loop Start en Loop End punt wordt aangepast om in het gespecificeerde aantal maten te passen.

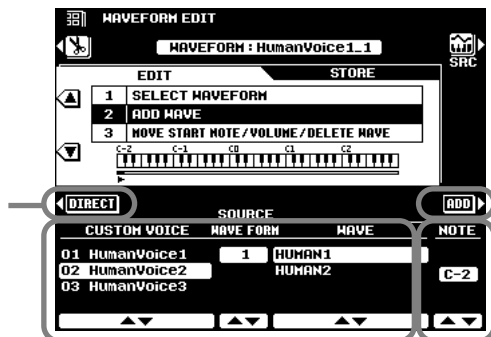
Dit scherm kan worden gebruikt om de wave te "stemmen" om bij het gespecificeerde afspeltempo te passen. Met andere woorden, de wave wordt opgerekt (omlaag gestemd) of gecompriemd (omhoog gestemd), zodat hij over het gespecificeerde aantal maten zal afspelen, in de gespecificeerde maatsort en het gewenste tempo. Deze mogelijkheid is vooral handig als de sample een muzikale frase is in plaats van een simpel geluid. De wave zal echter alleen afspelen in het gespecificeerde tempo, als hij wordt afgespeeld op zijn original pitch (gewoonlijk de toonhoogte gespeeld door de C3 toets). Stel, voor een gestroomlijnde looping, het Loop Start/Stoppunt in voordat u deze functie gaat gebruiken.

■ Waveform Bewerken

● Add Wave

Deze functie kan worden gebruikt om een wave van een andere waveform toe te voegen aan de momenteel geselecteerde waveform. Wanneer een waveform twee of meer waves bevat, moeten de individuele waves zijn toegewezen aan verschillende toetsenbordgebieden (de waves kunnen niet worden "gelayerd").

De Startnoot rechts in het scherm kan ook worden gespecificeerd door op de juiste toets van het toetsenbord te drukken, terwijl u deze knop ingedrukt houdt.



Selecteer de bron wave die u wilt toevoegen.

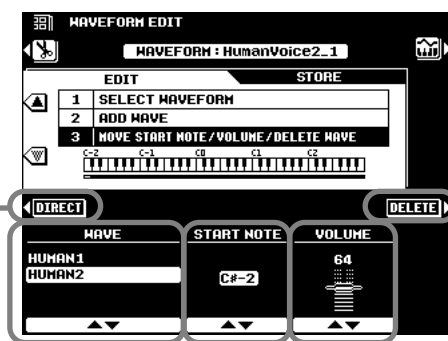
Druk hierop om de geselecteerde wave daadwerkelijk toe te voegen.

Specificeert de noot van waaraf de wave zal gaan spelen. Als u bijvoorbeeld C3 als Startnoot selecteert, dan zal de originele wave door noten tot aan B2 gaan afspelen en de toegevoegde wave door C3 en hoger.

OPMERKING
 • Deze wave kan niet nogmaals worden toegevoegd om ook in andere toetsenbordgebieden te worden gebruikt.

● Wave Startnoot/Volume/Delete Wave

De Startnoot rechts in het scherm kan ook worden gewijzigd door op de gewenste toets van het toetsenbord te drukken, terwijl u deze knop ingedrukt houdt.



Selecteer een wave die u wilt bewerken.

Stelt het volume van de geselecteerde wave in in relatie tot andere waves in de waveform.

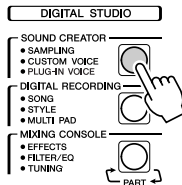
Wist de geselecteerde wave in de waveform. Wanneer een wave is gewist, zal het toetsenbordgebied van de links daarvan gelegen wave breder worden, het toetsenbordgebied van de zojuist gewiste wave komt erbij. Als de gewiste wave de laagste is in de waveform (d.w.z. de Startnoot is C-2), dan zal het toetsenbordgebied van de rechts daarvan gelegen wave naar links breder worden, het toetsenbordgebied van de zojuist gewiste wave komt erbij. De laatste wave in de waveform kan niet gewist worden.

Verplaats de Startnoot van de geselecteerde wave (zie "Add Wave" hierboven). De Startnoot van de meest linkse wave in de waveform (d.w.z. de wave vanaf C-2) kan niet worden gewijzigd. Wanneer de Startnoot van een wave wordt gewijzigd, dan zal het toetsenbordgebied van de links daarvan gelegen wave in de waveform dienovereenkomstig verbreden of versmallen.

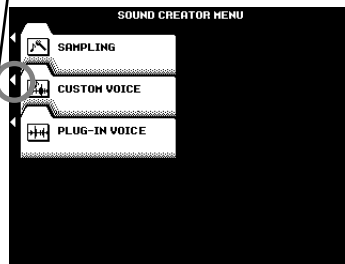
De 9000Pro heeft een Custom Voice Creator functie waarmee u uw eigen voices kunt creëren. Eenmaal gecreëerd, kan een eigen voice voor later gebruik worden bewaard in één van de Custom voice geheugenlokaties.

Basisprocedure

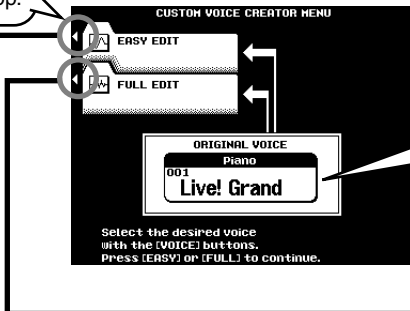
1 Druk op de [SOUND CREATOR] knop.



2 Selecteer "CUSTOM VOICE".



4 Druk op deze knop.

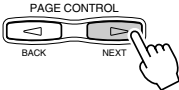
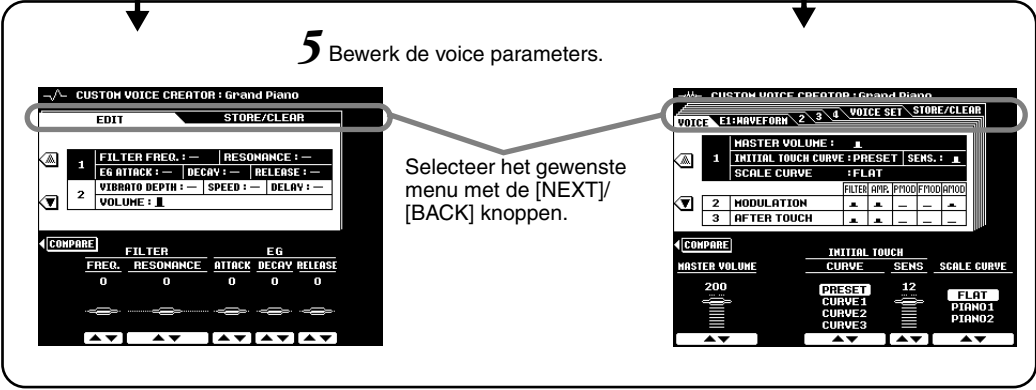


3 Selecteer een voorgeprogrammeerde voice.
De Custom Voice Creator mode maakt het mogelijk om een nieuwe voice te creëren door parameters van een bestaande voice te bewerken. Druk, na het selecteren van een voice, op [EXIT] om naar dit scherm terug te keren.

OPMERKING

- De volgende voices kunnen niet worden bewerkt via de Custom Voice Creator.
Organ Flutes
Live! StdKit
Live! FunkKit
Arabic Kit
SFX Kit1
SFX Kit2
Plug-in Voice
- Drum of Percussie voices kunnen niet worden bewerkt via Easy Edit.
- Onthoud dat parameterinstellingen die gewijzigd worden het eigenlijke geluid wellicht maar weinig veranderen, afhankelijk van de originele wave instellingen van de voice.

5 Bewerk de voice parameters.



6 Bewaar de bewerkte voice in Flash ROM door de scherm instructies op te volgen.

7 Druk op [CUSTOM VOICE] om de bewerkte voice te selecteren en bespeel hem vanaf het toetsbord

De bedieningsprocedures voor elke functie, behorend bij stap 5 hierboven, worden in het volgende gedeelte uiteengezet.

Easy Edit

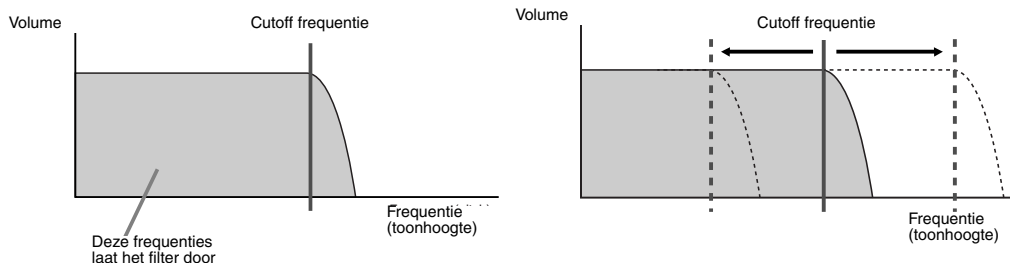
Parameters

FILTER	Bepaalt het timbre van de voice. Zie hieronder voor details.
EG	De EG (Envelope Generator) parameters beïnvloeden het volumeverloop van de voice. Zie hieronder voor details.
VIBRATO	Stelt het vibrato effect in. Zie hieronder voor details.
VOLUME	Bepaalt het volume van de voice.

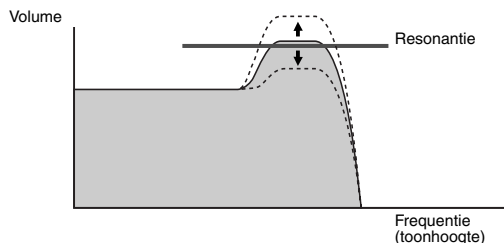
● FILTER (FREQ. en RESONANCE)

Deze instellingen bepalen het totale timbre van het geluid door een bepaald frequentiegebied te versterken/verzwakken. Naast het helderder/doffer maken van het geluid, kunt u de Filterfunctie ook gebruiken voor het produceren van elektronische, synthesizer-achtige effecten.

- **FREQ.** Bepaalt de kantelfrequentie ofwel het frequentiegebied waar de filter werkzaam is. (Zie schema hieronder.) Hogere waarden resulteren in een helderder geluid.



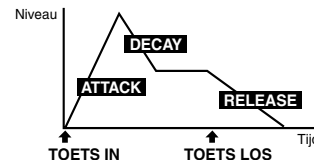
- **RESONANCE.** Bepaalt hoeveel nadruk het hierboven ingestelde Frequentiefilter krijgt. (Zie schema hieronder.) Hogere waarden resulteren in een meer nadrukkelijk effect.



● EG

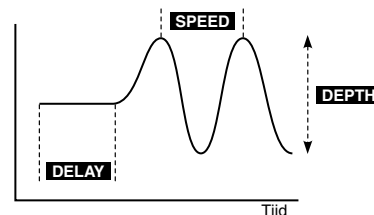
De EG (Envelope Generator) instellingen bepalen hoe het volume van het geluid in de tijd verloopt. U kunt er vele typische kenmerken van natuurlijke akoestische instrumenten mee nabootsen — zoals de snelle attack en de korte naklank van percussie-instrumenten of de lange naklank van een piano.

- **ATTACK**..... Bepaalt hoe snel het geluid zijn maximale volumeniveau bereikt nadat de toets is aangeslagen. Hoe hoger de waarde, hoe sneller de attack.
- **DECAY** Bepaalt hoe snel het geluid zijn sustain niveau bereikt (een beetje zachter dan het maximum). Hoe hoger de waarde, hoe sneller de decay.
- **RELEASE** Bepaalt hoe snel het geluid wegsterft, totdat u niets meer hoort, nadat de toets is losgelaten. Hoe hoger de waarde, hoe korter de wegsterftijd.



● VIBRATO

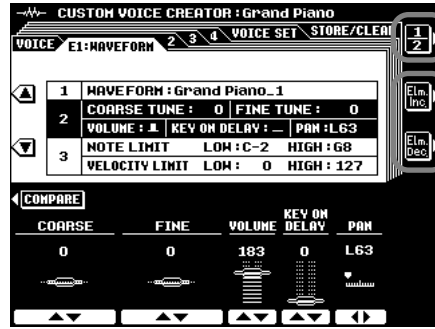
- **DEPTH**..... Bepaalt de intensiteit van het Vibrato effect (zie schema). Hogere waarden resulteren in een meer nadrukkelijke Vibrato.
- **SPEED** Bepaalt de snelheid van het Vibrato effect (zie schema).
- **DELAY** Bepaalt de hoeveelheid tijd die verstrijkt tussen het moment dat de toets wordt aangeslagen en dat het Vibrato effect begint (zie schema). Door hogere waarden neemt de delay (vertragingstijd) toe.



Full Edit

■ Het Selecteren van een Element

Iedere 9000Pro voice kan bestaan uit maximaal acht afzonderlijke "elementen". Deze elementen zijn de basisbouwstenen van het geluid — waarbij ieder element zijn eigen waveform, Envelope Generatorinstellingen en andere parameters heeft.

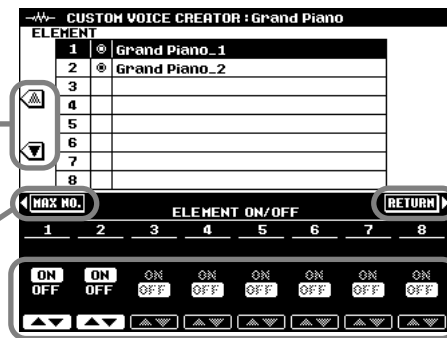


Terwijl u de E1:WAVEFORM, E2: EG, E3: FILTER, of E4:LFO pagina's bewerkt, kunt u het element dat u wilt bewerken selecteren, het maximum aantal elementen dat u in de voice wenst te gebruiken instellen, en individuele elementen uitzetten via de ELEMENT pagina, geactiveerd door deze knop.

U kunt het gewenste element selecteren door op één van deze knoppen te drukken.

Stelt het element dat u wilt bewerken in wanneer u terugkeert naar de bewerkingspagina's.

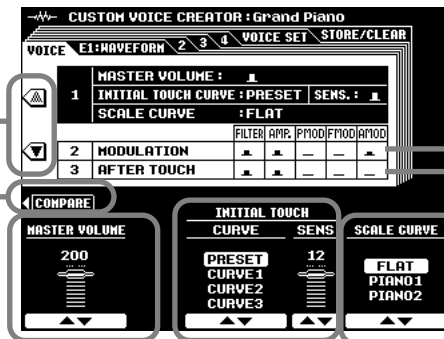
Stelt het maximum aantal elementen in die u door de voice wilt laten gebruiken.



Deze parameters schakelen de individuele elementen aan of uit. De ronde indicators naast de elementnummers in de bovenste helft van het scherm geven de aan/uit status aan van ieder element.

■ Parameters

● VOICE



Selecteer het gewenste menu.

Kan tijdens het bewerken worden gebruikt om het geluid van de oorspronkelijke voice met de bewerkte voice te vergelijken.

Bepaalt de hoeveelheid Filter, Amplitude en LFO modulatie (PMOD, FMOD, AMOD) die wordt toegevoegd via het MODULATION wiel en via de toetsenbord After Touch respons. Zie blz. 98 voor details over LFO.

Stelt het totaalvolume in van de huidige bewerkte voice.

Selecteer de gewenste stemmingscurve die moet worden gebruikt door de huidige bewerkte voice voor het toetsenbord van de 9000Pro.

De CURVE LCD knop biedt keuze uit vier initial touch (aanslaggevoeligheid) curves en de SENS LCD knoppen regelen de gevoeligheid daarvan.

● E1: WAVEFORM

Zie bladzijde 85 voor details over Waveform.

NOTE LIMIT specificeert het nootbereik waarover de voice zal klinken en VELOCITY LIMIT bepaalt het maximum aanslaggevoeligheidsbereik voor de voice.

Gebruik de CATEGORIE, VOICE en WAVEFORM LCD knoppen om de waveform voor de custom voice te selecteren. (Dit is het "ruwe" geluid waarop de voice gebaseerd is.) Waveforms gecreëerd door de sampling functie (blz. 84) zijn ook beschikbaar om te selecteren via de "SAMPLING" CATEGORIE.

Deze parameters stellen de toonhoogte van de voice in. COURSE stemt in stappen van een halvetoonsafstand en FINE in stappen van 1 cent (een cent is 1/100 van een halvetoonsafstand).

Bepaalt de positie van de voice in het stereo beeld.

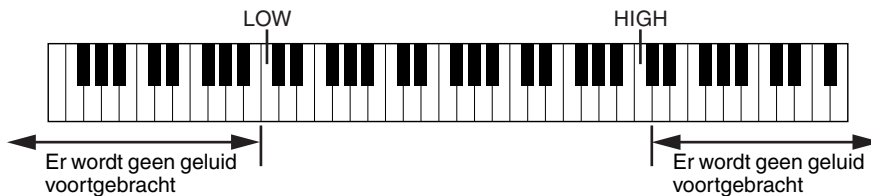
Stelt de hoeveelheid delay (vertragingstijd) in voordat het geluid hoorbaar wordt — met andere woorden, de tijd tussen het moment dat de toets wordt ingedrukt en de aanvang van de envelope. Hoe hoger de waarde, hoe langer de vertragingstijd.

Stelt het waveform volume in.

OPMERKING

- Wanneer er een Drum Kit geselecteerd is, wordt de WAVEFORM parameter vervangen door de INSTRUMENT parameter en kunnen er individuele instrumenten worden geselecteerd in plaats van waveforms.

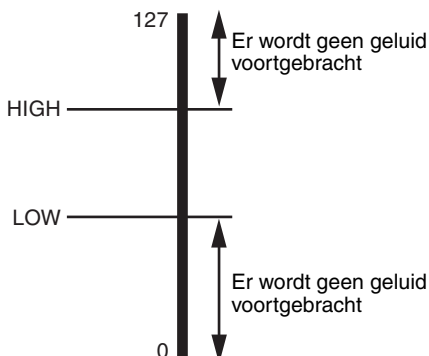
• Voorbeeld voor NOTE LIMIT



OPMERKING

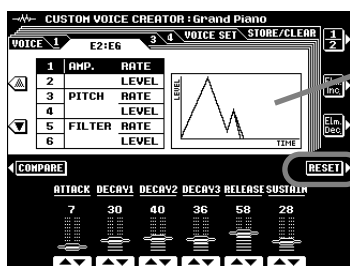
- Wanneer het octaaf van de voice is ingesteld op een andere waarde dan "0", dan wordt het bereik dat is gespecificeerd door de NOTE LIMIT parameters dienoverkomstig verschoven, waardoor sommige noten wellicht niet zullen klinken. Controleer, wanneer dit het geval is, de R1 OCTAVE instelling in het MIXING CONSOLE TUNE scherm.
- NOTE LIMIT en VELOCITY LIMIT zijn niet beschikbaar voor Drum Kits.

• Voorbeeld voor VELOCITY LIMIT



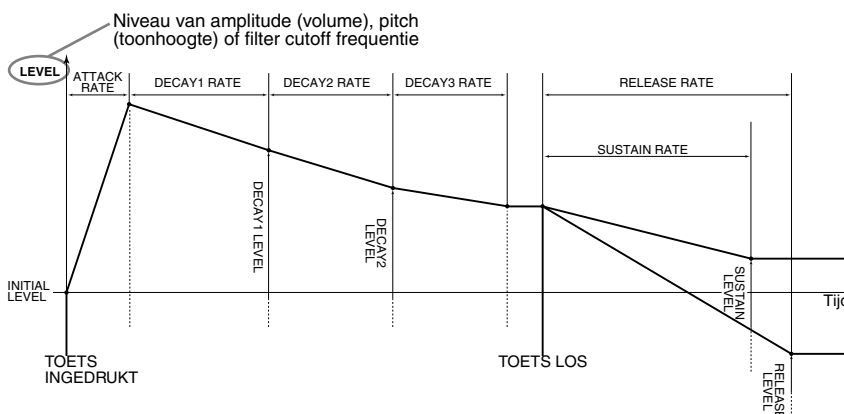
● E2: EG

Dit is een afkorting voor Envelope Generator, een blok dat het niveau van de toongenerator modificeert vanaf het moment dat een noot wordt gespeeld totdat het geluid geheel is weggestorven. De Amplitude EG bestuurt het volumeniveau, de Pitch EG bestuurt de toonhoogte en de Filter EG bestuurt de filter cutoff frequentie.



Toont de EG instellingen als een grafiek.

Om de momenteel geselecteerde EG parameters op hun basisinstellingen terug te zetten.



* Hogere waarden produceren snellere veranderingen.

• AMP. RATE en AMP. LEVEL (Amplitude EG instellingen)

De AMP. RATE parameters zijn tijd-gerelateerd; zij bepalen in welk tijdsbestek het volume van het geluid van level naar level zal veranderen (ingesteld bij AMP. LEVEL).

De AMP. LEVEL parameters zijn volume-gerelateerd; zij bepalen hoe luid of zacht het volume in een bepaald tijdsbestek zal veranderen (zoals ingesteld bij AMP. RATE).

AMP.RATE	ATTACK	Bepaalt de snelheid van de verandering vanaf het moment dat een toets wordt ingedrukt tot aan het maximum attack niveau.
	DECAY1 DECAY2 DECAY3	Bepaalt de snelheid van de verandering tussen het maximum attack niveau en de niveaus ingesteld door respectievelijk de AMP DECAY1 en DECAY2 parameters en het uiteindelijke niveau.
	RELEASE	Bepaalt de snelheid van de verandering vanaf het niveau bij het loslaten van de toets tot aan niveau 0, wanneer SUSTAIN uit is.
	SUSTAIN	Bepaalt de snelheid van de verandering vanaf het niveau bij het loslaten van de toets tot aan niveau 0, wanneer SUSTAIN aan is.
AMP.LEVEL	INITIAL	Bepaalt het aanvangsniveau van de envelope.
	DECAY1 DECAY2	Stel hiermee de respectievelijke niveaus van DECAY1 en DECAY2 in.

• PITCH RATE en PITCH LEVEL (Pitch EG instellingen)

De PITCH RATE parameters zijn tijd-gerelateerd; zij bepalen in welk tijdsbestek de toonhoogte van het geluid van level naar level zal variëren (ingesteld bij PITCH LEVEL).

De PITCH LEVEL parameters zijn toonhoogte-gerelateerd; zij bepalen in hoeverre het geluid in een bepaald tijdsbestek in toonhoogte zal variëren, ten opzichte van de normale toonhoogte (zoals ingesteld bij PITCH RATE).

PITCH RATE	DECAY1 DECAY2 DECAY3	Bepaalt de snelheid van de verandering tussen het Initial Level (aanvangstonhoogteniveau) en de niveaus ingesteld bij respectievelijk de PITCH LEVEL DECAY1, DECAY2 en DECAY3 parameters.
	RELEASE	Bepaalt de snelheid van de verandering van het niveau vanaf het loslaten van de toets naar het niveau dat is ingesteld bij de PITCH LEVEL RELEASE parameter.
PITCH LEVEL	INITIAL	Bepaalt het aanvangstonhoogteniveau van de envelope.
	DECAY1 DECAY2 DECAY3	Bepaalt in hoeverre de toonhoogte zal veranderen in een bepaald tijdsbestek respectievelijk door DECAY1 en DECAY2.
	RELEASE	Bepaalt de uiteindelijke toonhoogte van de envelope; de toonhoogte gaat, nadat de toets is losgelaten, (met de RELEASE rate (snelheid)) naar dit punt.

• FILTER RATE en FILTER LEVEL (Filter EG instellingen)

De FILTER RATE parameters zijn tijd-gerelateerd; zij bepalen in welk tijdsbestek het timbre van het geluid van level naar level zal veranderen (zoals ingesteld bij FILTER LEVEL).

De FILTER LEVEL parameters zijn filter-gerelateerd; zij bepalen in hoeverre het timbre van het geluid in een bepaald tijdsbestek zal veranderen (zoals ingesteld bij FILTER RATE). "0" is de standaardwaarde.

FILTER RATE	INITIAL	Bepaalt hoe lang het Initial Level (aanvangsfilterniveau) zal worden aangehouden. Hogere waarden resulteren in een kortere tijd.
	DECAY1 DECAY2 DECAY3	Bepaalt de snelheid van de verandering tussen het Initial Level (aanvangsfilterniveau) en de niveaus ingesteld bij respectievelijk de FILTER LEVEL DECAY1, DECAY2 en DECAY3 parameters.
	RELEASE	Bepaalt de snelheid van de verandering vanaf de waarde bij het loslaten van de toets naar de waarde die is ingesteld bij de FILTER LEVEL RELEASE parameter wanneer SUSTAIN uit is.
	SUSTAIN	Bepaalt de snelheid van de verandering vanaf de waarde bij het loslaten van de toets naar de waarde die is ingesteld bij de FILTER LEVEL SUSTAIN parameter wanneer SUSTAIN aan is.
FILTER LEVEL	INITIAL	Bepaalt het aanvangstimbre van de envelope.
	DECAY1 DECAY2 DECAY3	Bepaalt in hoeverre het timbre zal veranderen in een bepaald tijdsbestek, respectievelijk door DECAY1, DECAY2 en DECAY3.
	SUSTAIN	Wanneer SUSTAIN aan is, bepaalt deze waarde het timbre van de envelope; de filterinstelling verandert dan, nadat de toets is losgelaten, (met de RELEASE rate (snelheid)) naar dit punt.

● E3: FILTER

De 9000Pro heeft twee onafhankelijke filters. (Zie blz. 93 voor basisinformatie over de filters.)



Stelt de hoeveelheid piekresonantie in die op FILTER1 wordt toegepast. Hogere waarden resulteren in een meer nadrukkelijke resonantie.

De TYPE parameters specificeren de aanslaggevoeligheids-curve die wordt toegepast op de dynamische filters en de SENS parameters regelen de gevoeligheid van de filters op verschillen in aanslagsterkte. Hogere waarden produceren een grotere gevoeligheid.

Om de momenteel geselecteerde EG parameters op hun basisinstellingen terug te zetten.

Stelt de hoeveelheid cutoff resonantie in van Filter2.

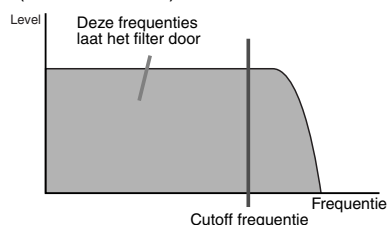
Selecteert het type van Filter2.

Stelt de hoeveelheid cutoff frequentie in van Filter1.

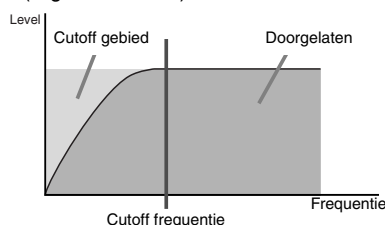
Selecteert het type van Filter1.

Filtertypes

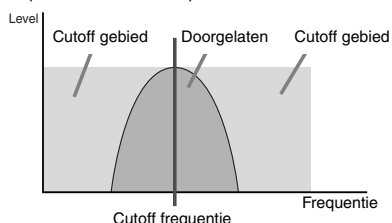
LPF (Low Pass Filter)



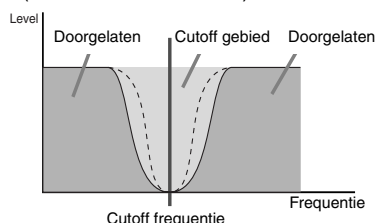
HPF (High Pass Filter)



BPF (Band Pass Filter)



BEF (Band Elimination Filter)



Het Creëren van een Custom Voice

● E4: LFO

Dit is een afkorting van Low Frequency Oscillator, een blok dat een laag frequent signaal produceert. De LFO kan worden gebruikt om de toonhoogte, de filter cutoff frequentie, of de amplitude mee te moduleren om er een breed scala aan modulatie-effecten mee te creëren.



Vibrato effect gebaseerd op LFO modulatie, met een variabele delay (vertragingstijd) tussen het moment dat de toets wordt ingedrukt en de aanvang van het vibrato effect. **Zie het schema hieronder.**

Selecteert de LFO golfvorm. Er kunnen verschillende soorten gemoduleerde klanken worden gecreëerd afhankelijk van de geselecteerde golfvorm. **Zie het schema hieronder.**

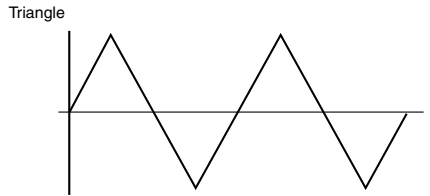
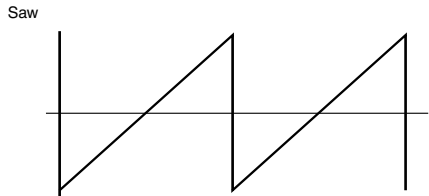
Bepaalt de snelheid van de LFO modulatie.

Afkorting van "Amplitude Modulatie". Bepaalt hoe sterk de LFO het uitgangsniveau zal beïnvloeden. Grotere waarden verbreden het bereik van de volumeveranderingen.

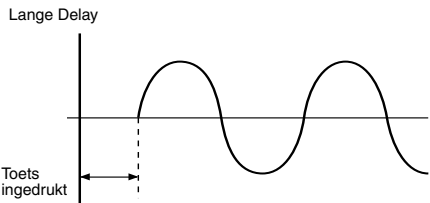
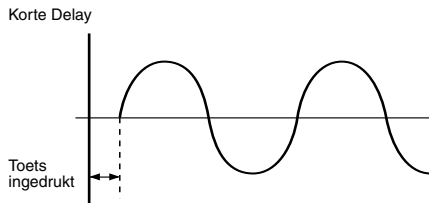
Afkorting van "Filtermodulatie." Bepaalt hoe sterk de LFO de filter cutoff frequentie zal beïnvloeden. Grotere waarden verbreden het bereik van de veranderingen van de cutoff frequentie.

Afkorting van "Pitch Modulatie". Bepaalt hoe sterk de LFO de toonhoogte zal beïnvloeden. Grotere waarden verbreden het bereik van de toonhoogteveranderingen.

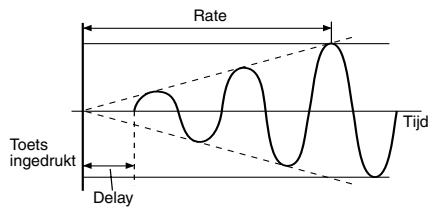
• TYPE (LFO wave type)



• DELAY TIME



• DELAY RATE



● VOICE SET

Zie bladzijde 163 voor details over de Voice Set functie.

Hier kunt u de Voice Set data voor de Custom Voice specificeren .



Het Creëren van Plug-in Custom Voices

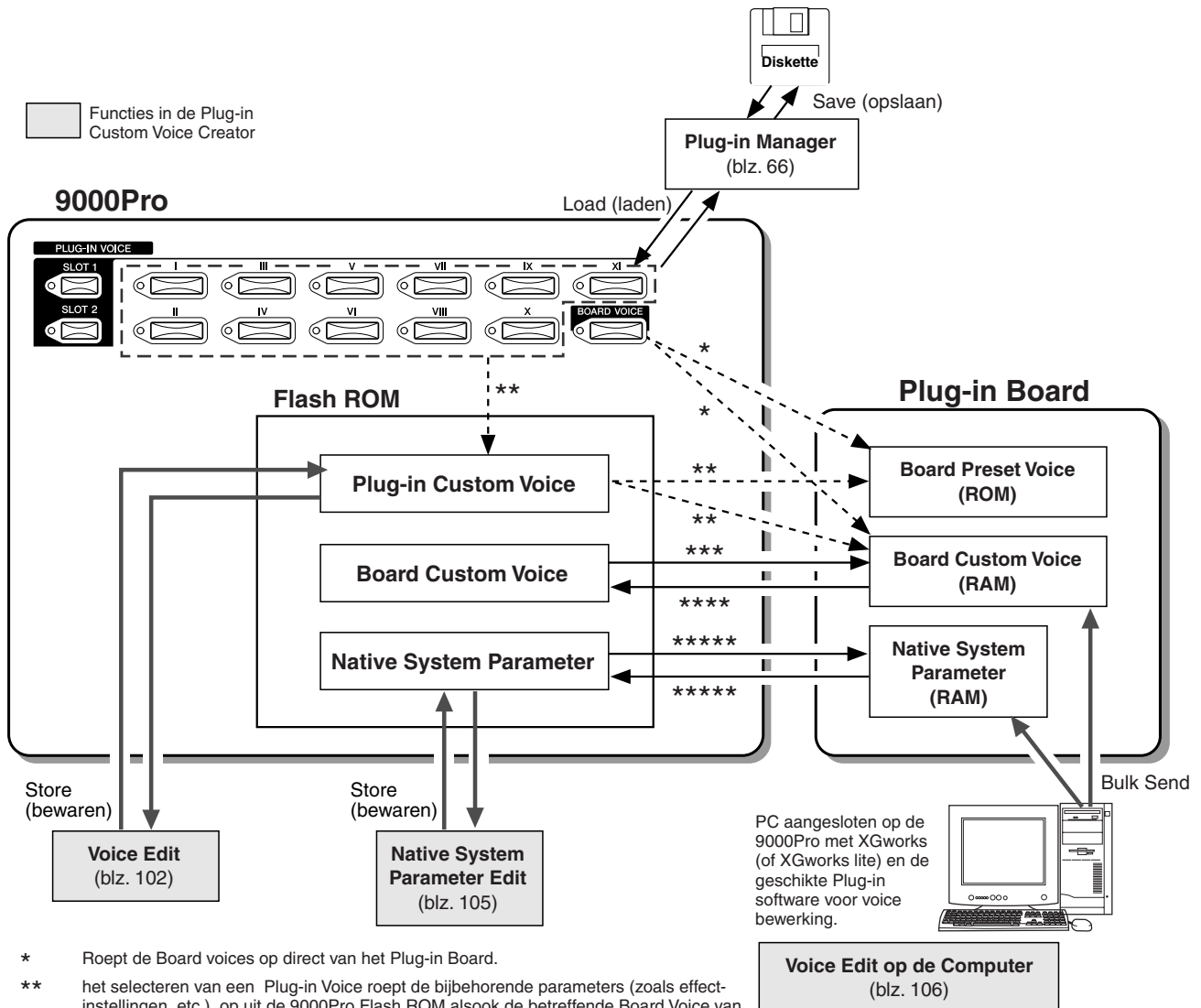
Net als bij de preset voices, kunt u de voices van van het Plug-in Board gebruiken als basismateriaal van uw eigen Plug-in Voices. Eenmaal gecreëerd, kan de voice voor later gebruik worden bewaard in één van de Custom voice geheugenlokaties.

Richtlijnen

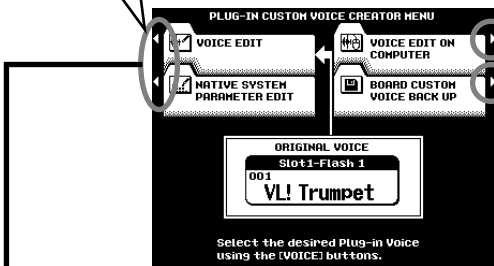
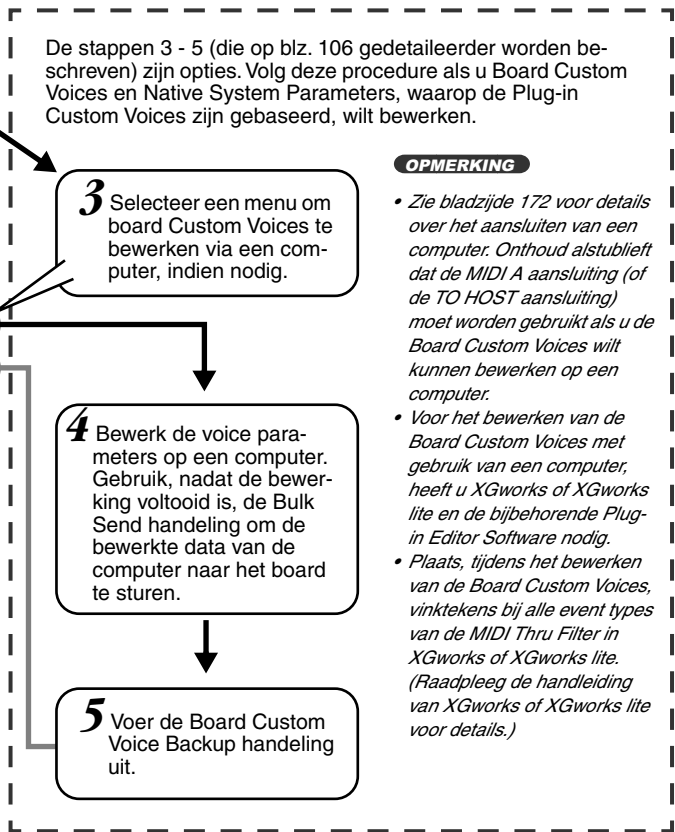
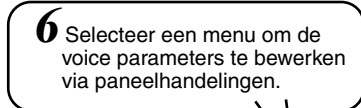
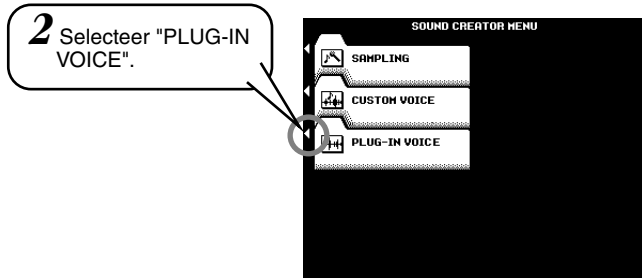
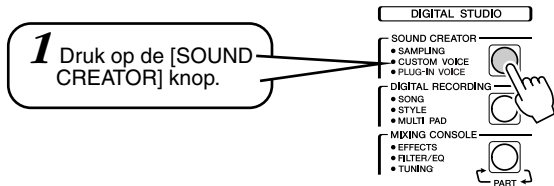
■ Geheugenstructuur van de Plug-in Voices

Het schema hieronder is grotendeels hetzelfde als dat op bladzijde 64.

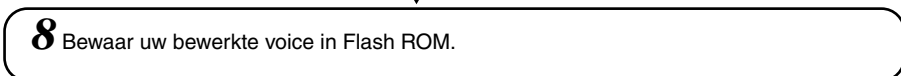
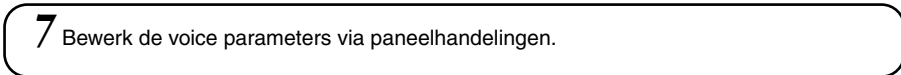
Het schema op bladzijde 64 beschrijft de relatie tussen ieder menu van de Plug-in Manager functie en de voice data in/op Flash ROM/board. Het schema hieronder toont echter de relatie tussen ieder menu van de Plug-in Custom Voice Creator functie (beschreven in dit hoofdstuk) en de voice data in/op Flash ROM/board.



Basisprocedure



Selecteer een originele voice.
De Custom Voice Creator mode maakt het mogelijk om een nieuwe voice te creëren door enkele parameters van een bestaande Plug-in Custom Voice te bewerken. Druk, na het selecteren van een voice, op [EXIT] om naar dit scherm terug te keren.



De bewerkingshandelingen (behorend bij stap 4 of 7 hierboven) worden in het volgende gedeelte uiteengezet.

Voice Bewerken

■ Het Selecteren van een Board Voice

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 7 op bladzijde 101.

Selecteer het gewenste menu en bewerk de voice parameters.

Kan worden gebruikt om het geluid van de oorspronkelijke voice te vergelijken met de bewerkte voice.

Selecteer de Board Voice.

Selecteer deze om de bewerkte voice parameters in Flash ROM te bewaren (stap 8 op blz. 101).

BANK MSB / LSB	VOICE NAME
033/000	000:Mad Tube
033/001	001:Vnt9Ld
033/002	002:SpaceZoo
033/003	003:GuitHero
000/000	000:Origins

OPMERKING

- Houd er rekening mee dat bepaalde bewerkingen wellicht slechts weinig of geen effect op het feitelijke geluid zullen hebben, afhankelijk van het specifieke board en de parameter die u heeft bewerkt.

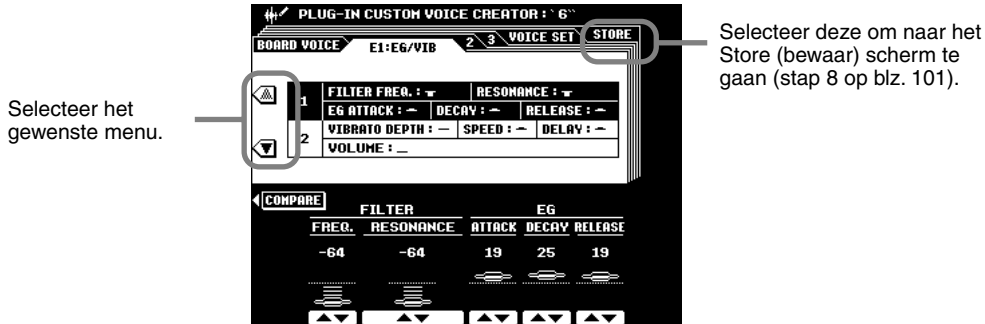
Voordat u de Plug-in Custom Voice Creator functie activeert, heeft u een reeds een specifieke voice opgeroepen om te bewerken. Het hier selecteren van een Board Voice stelt u in staat om de basisgeluidsbron te bepalen, zodat u een variant voor de voice kunt selecteren.

Parameters

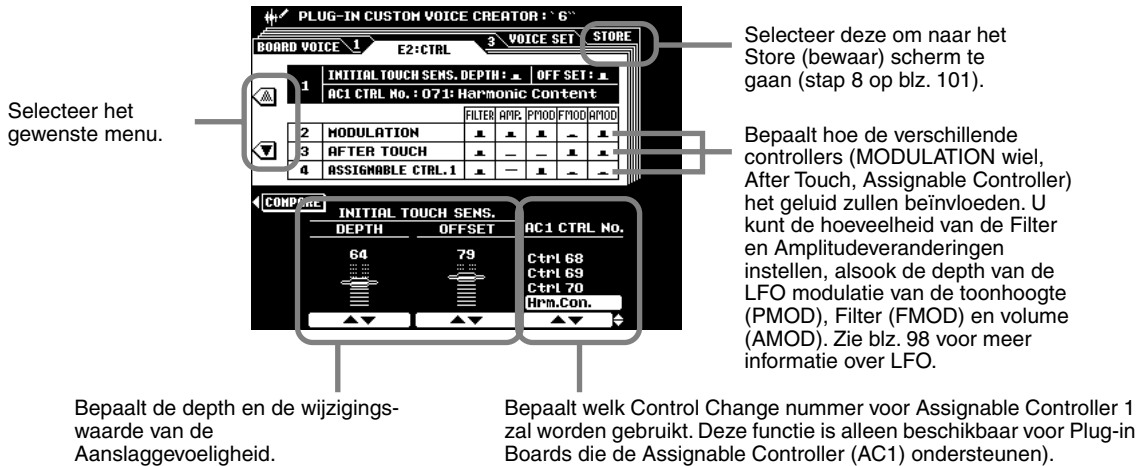
De uitleg die nu volgt hoort bij stap 7 op bladzijde 101.

● E1: EG/VIB

De beschrijving van iedere parameter is identiek aan die bij Easy Edit in het gedeelte "Het Creëren van een Custom Voice" op bladzijde 93.



● E2: CTRL (Control)



HINT

In dit voorbeeld is de PLG150-AN geïnstalleerd in de 9000Pro en wordt het MODULATION wiel gebruikt om het geluid van de Plug-in voice te wijzigen. Maak de volgende instellingen in de 9000Pro:

- 1) Zet AC1 CTRL No. op Mod.
- 2) Selecteer de gewenste AC1 Control Parameter (b.v. P:34) in het Native Part Parameterscherm.
- 3) Selecteer de gewenste AC1 Control Depth in het Native Part Parameterscherm.

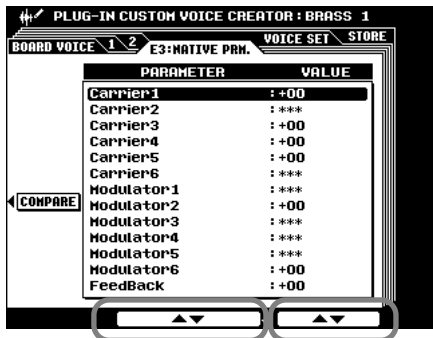
Wanneer u aan het MODULATION wiel draait terwijl u op het toetsenbord speelt, verandert het geluid van de Plug-in voice afhankelijk van de AC1 Control parameter die u in stap 2 heeft geselecteerd.

Het Creëren van Plug-in Custom Voices

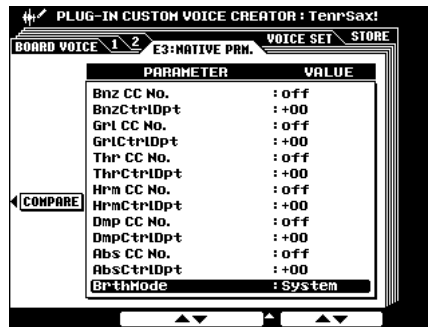
● E3: NATIVE PRM. (Native Part Parameters)

Het woord "native" geeft aan dat het hier gaat om parameters die exclusief voor elk van de Plug-in Boards zijn. Om deze reden zullen de bewerkingsschermen, die de 9000Pro zal weergeven, per Plug-in Board verschillen. Bijvoorbeeld, tijdens het bewerken van Plug-in voices van de PLG150-DX, zult u parameternamen tegenkomen zoals "Carrier" en "Modulator" die specifiek bij een FM synthesesysteem horen, zoals u hieronder links kunt zien. Insgelijks tijdens het bewerken van Plug-in voices van de PLG150-VL, zal de 9000Pro parameters weergegeven die specifiek zijn voor een VL toongeneratorsysteem zoals "Brth Mode" (Breath Mode) en "Emb CC No.". (Embouchure Control Change nummer), zoals u hieronder rechts kunt zien.

• Tijdens het bewerken van een DX plug-in voice:



• Tijdens het bewerken van een VL plug-in voice:



Selecteer de gewenste parameter. Specificeer de waarde.

Raadpleeg de handleiding van uw Plug-in Board voor details over de Native Part Parameters.

● VOICE SET

Zie bladzijde 163 voor details over de Voice Set functie. Hier kunt u de Voice Set data voor de Plug-in Custom Voice specificeren.

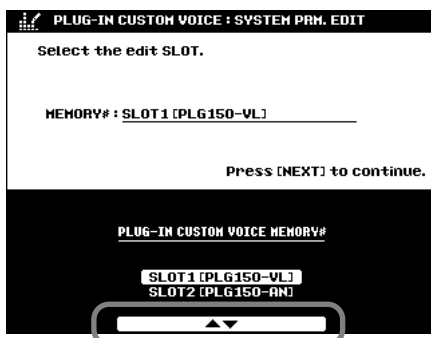


Het Bewerken van Native System Parameters

Het woord "native" geeft aan dat de parameters exclusief voor elk van de Plug-in Boards zijn. Om deze reden zullen de bewerkingsschermen, die de 9000Pro zal weergeven, per Plug-in Board verschillen. Bijvoorbeeld, tijdens het bewerken van Plug-in voices van de PLG150-VL, zult u parameternamen tegenkomen zoals "WX Lip" en "Brth Curv" (Breath Curve) die uniek zijn voor een VL toongeneratorsysteem, zoals u hieronder rechts kunt zien.

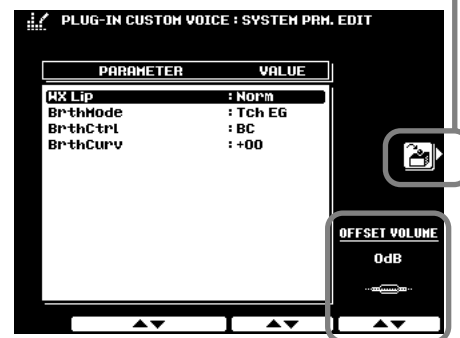
De uitleg die nu volgt hoort bij stap 7 van de "Basisprocedure" op bladzijde 101.

Met deze knop kunt u de in dit scherm gemaakte instellingen in Flash ROM bewaren.



Selecteer het gewenste Board.

Wanneer twee dezelfde (of zelfde soort) Plug-in Boards (b.v. de PLG100-DX en de PLG150-DX) in de twee slots zijn geïnstalleerd, dan zal alleen SLOT 1 selecteerbaar zijn.



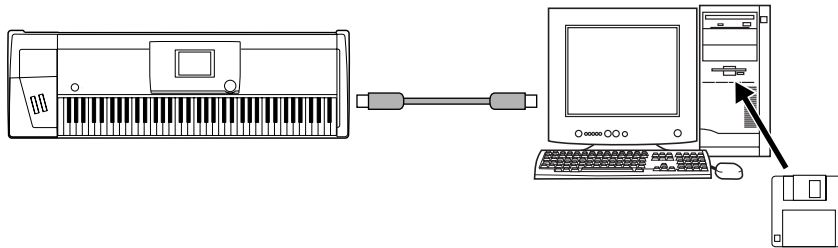
Hiermee kunt u het uitgangsvolume van het Plug-in Board regelen en de onderlinge verhouding tussen de 9000Pro preset voices en de Plug-in voices regelen. Onthoud alstublieft de volgende punten:

- De volumebalans van een song die Plug-in voices gebruikt kan worden gewijzigd door het instellen van deze waarde.
- Wanneer twee dezelfde (of zelfde soort) Plug-in Boards in de twee slots zijn geïnstalleerd, dan zal alleen SLOT 1 selecteerbaar zijn.

Het Bewerken van Voices op een Computer

U kunt Board Custom Voices en Native System Parameters bewerken vanaf uw computer, met behulp van speciale plug-in software voor het programma XGworks (of XGworks lite).

- ▶ **1 Sluit uw computer aan op de 9000Pro.**
Zie bladzijde 172 voor details over het aansluiten van een computer. Onthoud alstublieft dat de MIDI A aansluiting (of de TO HOST aansluiting) moet worden gebruikt als u de Board Custom Voices wilt kunnen bewerken op een computer.
- ▶ **2 Installeer de software op de computer.**



De volgende software is vereist:

- **XGworks of XGworks lite**

Lees alstublieft de readme.txt file die u kunt vinden in de map XGworks lite .

- **CBX driver voor Windows of USB driver**

Lees alstublieft de readme.txt file die u kunt vinden in de map CBX driver of USB driver.

- **Plug-in Editor Software voor XGworks (lite)**

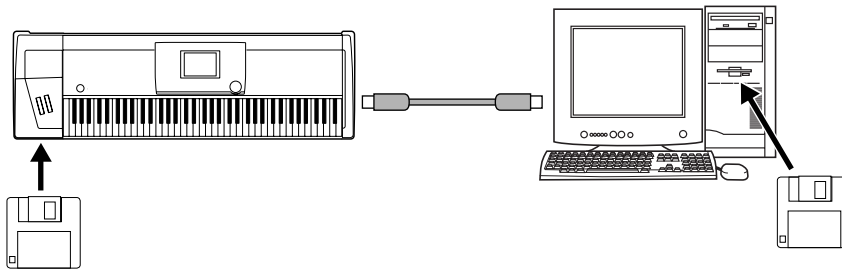
Raadpleeg de handleiding van uw specifieke Plug-in Board voor de installatie-instructies.

	Plug-in Editor Software
PLG100-VL, PLG150-VL	VL Visual Editor
PLG100-DX, PLG150-DX	DX Easy Editor, DX Simulator
PLG150-AN	AN Easy Editor, AN Expert Editor
PLG150-PF	PF Easy Editor

Plaats, tijdens het bewerken van de Board Custom Voices, vinktekens bij alle event types van de MIDI Thru Filter in XGworks of XGworks lite.

- ▶ **3 Sla, indien nodig, alle belangrijke voice data (Board Custom Voice en Native System Parameter data in Flash ROM) op via de Plug-in Manager functie (blz. 68).**

4 Laad de juiste files zowel in de 9000Pro als in uw computer.



● Wanneer u voices op een geïnstalleerd Plug-in Board voor de allereerste keer gaat bewerken:

Laad de juiste file(s) (op de bij de 9000Pro geleverde diskette) in de 9000Pro. Voor het PLG150-AN board, moet er ook een specifieke file (zie hieronder) in uw computer worden ingeladen.

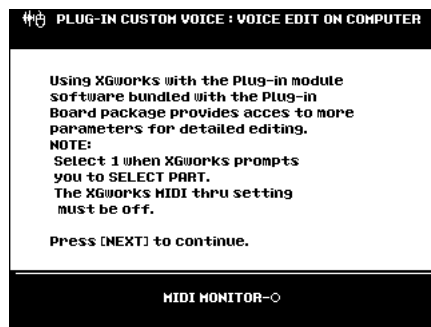
	File naam die geladen moet worden	
	in de 9000Pro	in de PC
PLG150-AN	150AN CsVce.xvc	150AN CsVce.ANS
PLG150-PF	150PF CsVce.xvc	—
PLG150-DX	150DX CsVce.xvc	—
PLG150-VL	150VL CsVce.xvc	—

● Wanneer u voices op een geïnstalleerd Plug-in Board in volgende sessies gaat bewerken:

Voeg extra bewerkingen toe aan een al eerder bewerkte voice en zorg hierbij dat de data die u inlaadt dezelfde is als de bewerkte data (de data die u heeft opgeslagen in de stappen 7 en 8), zowel in Flash ROM als in de computer.

5 Voer dezelfde procedure uit als in de stappen 1 - 5 van de "Basisprocedure" op bladzijde 101, waarbij u aandacht schenkt aan de volgende punten.

- In stap 4 van de "Basisprocedure" verschijnt het volgende scherm in de LCD van de 9000Pro:



- Gebruik de Bulk Send handeling (XGworks of XGworks lite), zoals beschreven in stap 4 van de "Basisprocedure", om de bewerkte data van de computer naar het board te sturen.
- Voer de Board Custom Voice Backup handeling uit, zoals beschreven in stap 5 van de "Basisprocedure".

6 Voer, in het Native System Parameterscherm (blz. 105), de Bewaarhandeling uit.

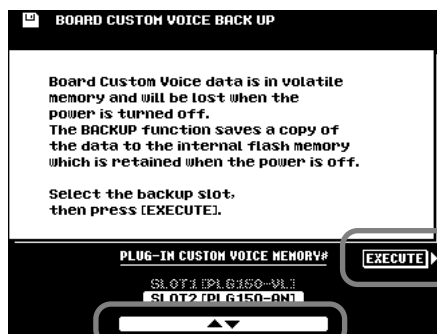
7 Sla de bewerkte voice op op een diskette via de Plug-in Manager functie (blz. 68).

8 Sla uw bewerkte voice op in de PC.

Board Custom Voice Backup

Alle bewerkingen die u aan de Board Custom Voices toevoegt (via een computer die is aangesloten op de 9000Pro) gaat verloren wanneer u de stroom van de 9000Pro uitschakelt. Als u uw originele voice data wilt behouden, kunt u de Board Custom Voice Backup functie gebruiken om de bewerkte Board Custom Voices in Flash ROM te bewaren.

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op bladzijde 101.



Druk hierop om de Backup handeling uit te voeren.

Selecteer het gewenste board.

OPMERKING

- Enkele Plug-in Boards (b.v. de PLG100-DX en de PLG100-VL) ondersteunen deze functie niet, ook al zijn de Board Custom Voices beschikbaar.

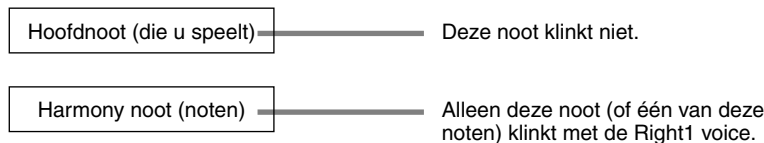
Problemen tijdens het gebruik van Plug-in Boards Oplossen

Algemene informatie over de Plug-in Voices vindt u op bladzijde 42, 43, 64 - 69 en 100 - 108. Dit gedeelte zet enkele belangrijke details uiteen in verband met Plug-in Boards die niet op de genoemde bladzijden worden behandeld.

■ Het gebruik van VL Plug-in voices in combinatie met de Harmony functie (blz. 164)

Als u één van de VL Plug-in Boards (of een monofone Plug-in voice) gebruikt, kan het Harmony effect niet als gewoonlijk gebruikt worden. Dit komt doordat dit type voice niet polyfoon bespeeld kan worden.

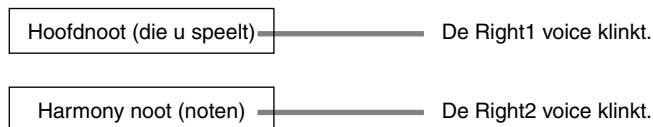
Wanneer de Plug-in voice bijvoorbeeld het PLG150-VL board gebruikt, geselecteerd als de Right1 voice, en Harmony Assign ingesteld is op R1, doet zich het volgende probleem voor:



Een alternatieve oplossing hiervoor is, een andere voice toewijzen aan de Harmony part, zoals in de voorbeeldinstelling hieronder.

- Right1 Plug-in voice die het PLG150-VL board gebruikt (b.v. Tenor Sax)
- Right2 9000Pro preset voice (b.v. Miller Night)
- Part R1 en R2..... Aan
- ASSIGN R2

Via deze werkwijze kunt u de monofone Plug-in voice gebruiken voor de melodie en een ander, aanvullend geluid voor de Harmony part.



■ Het gebruik van Plug-in voices in Song Creator

Zie bladzijde 125.

■ Verschillen tussen de PLG150 en PLG100 series (Single Part Plug-in Boards)

Als u Single Part Plug-in Boards wilt gebruiken, raadt Yamaha aan om uitsluitend boards uit de PLG150 serie te gebruiken. Om deze reden treft u op de bijgeleverde diskette voice data aan voor de PLG150 Plug-in Boards. U kunt echter ook de PLG100 serie gebruiken, mits u rekening houdt met de volgende punten en onregelmatigheden:

● Poly Expansion (blz. 69)

Wanneer u een PLG150 Board in SLOT 1 geïnstalleerd heeft en een PLG100 Board in SLOT 2 (of met andere woorden, een board van een hoger niveau van hetzelfde soort in SLOT 1) en POLY EXPANSION staat op ON, dan zult u wellicht bepaalde problemen ondervinden bij het bespelen van de voices.

Wanneer u een PLG150-DX in SLOT 1 geïnstalleerd heeft en een PLG100-DX in SLOT 2:

Er zullen zich bij het gebruik van de geïnstalleerde voices in beide boards geen problemen voordoen, hoewel, als u probeert om voices te bespelen die niet bestaan op de PLG100-DX (SLOT2), kan het geluid tijdelijk wegvallen. Let er dus op dat u uitsluitend voices gebruikt die op beide boards voorkomen.

Wanneer u een PLG150-VL in SLOT 1 geïnstalleerd heeft en een PLG100-VL in SLOT 2:

Wanneer de Breath Mode van de Native Part Parameters van de PLG150-VL (deze parameter komt niet voor op de PLG100-VL) op een andere waarde dan "System" wordt ingesteld, dan verandert het volume en het timbre van de voice bij iedere volgende noot. Stel in dat geval de Breath Mode in op "System".

● Data compatibiliteit

De Board Custom Voices zijn niet beschikbaar in PLG100 boards. Er zullen zich data problemen voordoen als er voice data vanaf disk in Flash ROM wordt geladen met de Plug-in Manager functie.

Wanneer u PLG100 voice data installeert terwijl er een PLG150 Board is geïnstalleerd:

De Plug-in Voice die de board Custom Voice gebruikt zal wellicht niet als gewoonlijk klinken als de board Custom Voice bewerkt, en de Board Custom Backup uitgevoerd is. Dit komt doordat de PLG100 voice data geen Board Custom Voice data bevat.

Wanneer u PLG150 voice data installeert terwijl er een PLG100 Board is geïnstalleerd:

- De vanaf diskette ingeladen Board Custom Voice data wordt niet gebruikt. Daarom zullen voices die deze data gebruiken wellicht niet naar verwachting klinken zoals ze oorspronkelijk geprogrammeerd werden.
- Wanneer u een PLG100-DX board installeert en u selecteert een voice die gebaseerd is op een voice die niet voorkomt op het PLG100-DX board, dan zult u niets horen.
- De Breath Mode instelling van de PLG150-VL Native Part Parameters wordt genegeerd, maar de Breath Mode instelling van de PLG100-VL Native System Parameters is beschikbaar.

■ De Unison Switch van het PLG150-AN board aanzetten

Plug-in Voices van de PLG150-AN waarvoor de Unison Switch (van de Native System Parameters) aanstaat, kunnen niet polyfoon bespeeld worden — zelfs niet als de POLY/MONO knop van de 9000Pro op POLY staat ingesteld. Houd er rekening mee dat voor veel van de Plug-in Custom Voices op de bijgeleverde diskette Unison opzettelijk is aangezet, om populaire monofone synthesizer geluiden na te bootsen.

Met de krachtige en toch eenvoudig te bedienen song opnamefuncties kunt u uw muziek op een diskette opnemen als een song om uw eigen complete, volledig georkestreerde composities te creëren. In elke song kunt u tot zestien afzonderlijke tracks opnemen. Hierbij zijn niet alleen de toetsenbord parts (R1, R2, R3, L) inbegrepen maar ook de parts van de automatische begeleiding en het Vocal Harmony effect.

Richtlijnen voor het Creëren van Songs

● Song Tracks

De tracks die in songs kunnen worden opgenomen zijn als volgt georganiseerd:

Track	Standaard Part	Parts die kunnen worden ingesteld
1	Right1	VOICE R1, R2, R3, L, Begeleidingsstijl track, Multi Pad 1-4, Vocal Harmony, MIDI
2	Right1	
3	Right1	
4	Right1	
5	Right1	
6	Right1	
7	Right1	
8	Right1	
9	Begeleiding Stijl RHYTHM1 (Sub)	
10	Begeleiding Stijl RHYTHM2 (Main)	
11	Begeleiding Stijl BASS	
12	Begeleiding Stijl CHORD1	
13	Begeleiding Stijl CHORD2	
14	Begeleiding Stijl PAD	
15	Begeleiding Stijl PHRASE1	
16	Begeleiding Stijl PHRASE2	

● Multi Track Record/Quick Record

• Multi Track Record

In Multi Track Record, kunt u de track toewijzingen bepalen (zoals hierboven getoond) voordat u met opnemen begint. Er kunnen een aantal tracks tegelijk worden opgenomen. Naast het opnemen op "lege" tracks is het ook mogelijk om tracks waarop zich reeds data bevindt nogmaals op te nemen.

• Quick Record

In Quick Record, kunt u snel opnames maken zonder u te bekommeren om de bovenstaande track toewijzingen. Quick Record maakt de track toewijzingen automatisch voor u, volgens de onderstaande eenvoudige regels.

Wanneer de "MANUAL" tracks op REC worden gezet, wordt uw toetsenbordspel (VOICE R1, R2, R3, L) en het afspelen van Multi Pads opgenomen op de tracks 1-8, zoals hieronder wordt getoond.

Wanneer de "ACMP" tracks op REC worden gezet, dan worden de Automatische Begeleidings-parts opgenomen op de tracks 9 ~ 16, zoals hieronder wordt getoond.

Track	Part
1	Right1
2	Right2
3	Right3
4	Left
5	Multi Pad 1
6	Multi Pad 2
7	Multi Pad 3
8	Multi Pad 4

Track	Part
9	Begeleiding Stijl RHYTHM1
10	Begeleiding Stijl RHYTHM2
11	Begeleiding Stijl BASS
12	Begeleiding Stijl CHORD1
13	Begeleiding Stijl CHORD2
14	Begeleiding Stijl PAD
15	Begeleiding Stijl PHRASE1
16	Begeleiding Stijl PHRASE2

● Realtime Opname/Step Opname

• Realtime Opname

Met deze methode neemt u data op in real time (terwijl u speelt) waarbij eventueel aanwezige data in de bestemmings-track wordt overschreven. De nieuwe data vervangt de reeds aanwezige data.

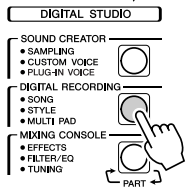
Raadpleeg bladzijde 36 en 38 van de "Beknopte Handleiding" voor basisinformatie over het opnemen van een nieuwe song.

• Step Opname

Met deze methode kunt u muziek opnemen door event voor event te 'noteren'. Dit is een niet-real time, stap-voor-stap-opnamesysteem, dat veel weg heeft van het uitschrijven van partijen op muziekpapier. De Song Creator biedt keuze uit twee verschillende Step Opnametypes: Chord Step (beschikbaar voor Quick Record) en Step Record (beschikbaar voor Multi Track Record).

Basisprocedure

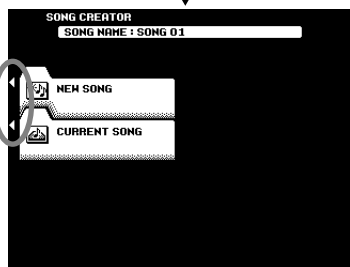
1 Druk op de [DIGITAL RECORDING] knop.



2 Selecteer "SONG CREATOR".



3 Selecteer het gewenste menu.



4 Selecteer de Opnamemethode.



OPMERKING
 • Indien er een hard disk is geïnstalleerd of een SCSI apparaat is aangesloten (beide optioneel), kunt u de song in stap 7 ook daarop opslaan.

Na het selecteren van "MULTI TRACK RECORD".

Na het selecteren van "QUICK RECORD".

5 Opname voorbereiden — Zie blz. 112.

● Multi Track Record

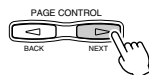
Selecteer het gewenste menu met de [NEXT] of [BACK] knoppen.

Selecteer de part voor de betreffende track.

Zet de gewenste track op "REC".

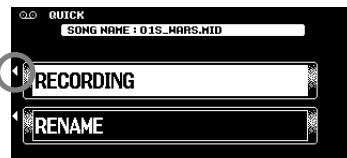


Selecteer deze om het Step Opname-scherm op te roepen.



● Quick Record

Dit scherm verschijnt alleen wanneer u in stap 3 "CURRENT SONG" heeft geselecteerd.



Selecteer deze om het Chord Step scherm op te roepen.



6 Neem uw spel op of bewerk de geselecteerde song.

7 Sla de song op diskette op.

Opnamevoorbereidingen (Multi Track Record)

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 op bladzijde 111.

Selecteer het gewenste menu.
 Zie blz. 125.
 Zie "Part Select/ Record Select" op blz. 113.
 Selecteer de part voor de betreffende track.
 Zie "Delete" op blz. 113.
 Zet de gewenste track op "REC".
 Selecteer "REC MODE" die zichtbaar is als in stap 3 "CURRENT SONG" wordt geselecteerd.
 Selecteer deze om terug te keren naar het TRACK hoofdscherm.
 Stel deze parameters in. Zie hieronder voor details.
 Beschikbaar wanneer "PUNCH IN TRIGGER" op "AUTO SET" staat.

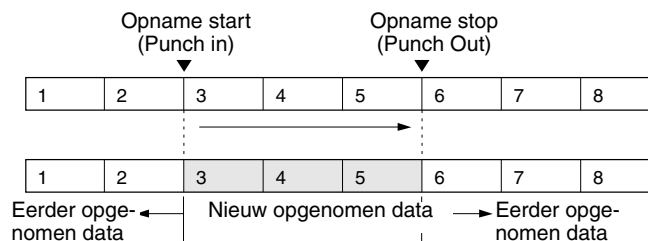
Record Mode

- Replace..... Volg de normale opnameprocedure, zoals beschreven in het vorige gedeelte. Het enige verschil is hier dat het opnemen begint vanaf de bij MEASURE SET gespecificeerde maat, waarbij alle voorgaande data vanaf dat punt tot aan het einde van de song zal worden vervangen door de nieuw opgenomen data.
- Punch In..... Met deze functie kunt u een specifiek gedeelte van een song track opnieuw opnemen (alleen het gedeelte tussen de gespecificeerde punch-in en punch-out punten).

HINT

• *Punch In heeft nog een bijzonder handig voordeel: alle paneelinstellingen (zoals voice, volume, pan, etc.) die u wijzigt worden automatisch mee opgenomen, zodat deze bij het afspelen automatisch wijzigen, vlak voor het Punch In punt!*

In het acht maten tellende voorbeeld hieronder, zijn de maten 3 t/m 5 opnieuw opgenomen.



Measure Set

- Wanneer RECORD MODE op "REPLACE" staat, dan specificeert deze parameter de maat vanaf waar u de opname wilt laten beginnen.
- Wanneer RECORD MODE op "PUNCH IN" staat, dan specificeert deze parameter de maat vanaf waar de song begint af te spelen. Zorg daarbij dat u uzelf een paar maten als "inleiding" gunt, voorafgaand aan het daadwerkelijke punch-in punt.

■ Punch In Trigger

- First Key On Wanneer FIRST KEY ON is geselecteerd, begint de opname op het moment dat de eerste toets op het toetsenbord wordt aangeslagen.
- Footswitch 1/2... Wanneer FOOT SW 1 of FOOT SW 2 is geselecteerd, begint de opname als de voetschakelaar wordt ingedrukt die is aangesloten op de betreffende FOOT SWITCH aansluiting.
- Auto Set Wanneer AUTO SET is geselecteerd, staan de punch-in en punch-out maten gespecificeerd boven de IN en OUT knoppen (d.w.z. de opname begint automatisch bij de IN maat en eindigt bij de OUT maat).

■ Part Select/Record Select

De standaard part voor iedere track is zichtbaar boven de REC instelling. Deze parts kunnen naar wens worden gewijzigd door op de [PART SEL.] LCD knop te drukken (de part naam van een track wordt hierdoor geaccentueerd), waarna u de gewenste parts met de bijbehorende knoppen kunt selecteren. Wanneer de parts zijn gewijzigd, druk dan opnieuw op de [REC SEL.] LCD knop (de [PART SEL.] LCD knop zal zijn veranderd in de [REC SEL.] LCD knop) om terug te keren naar het normale track instellingenschermb.

■ Delete

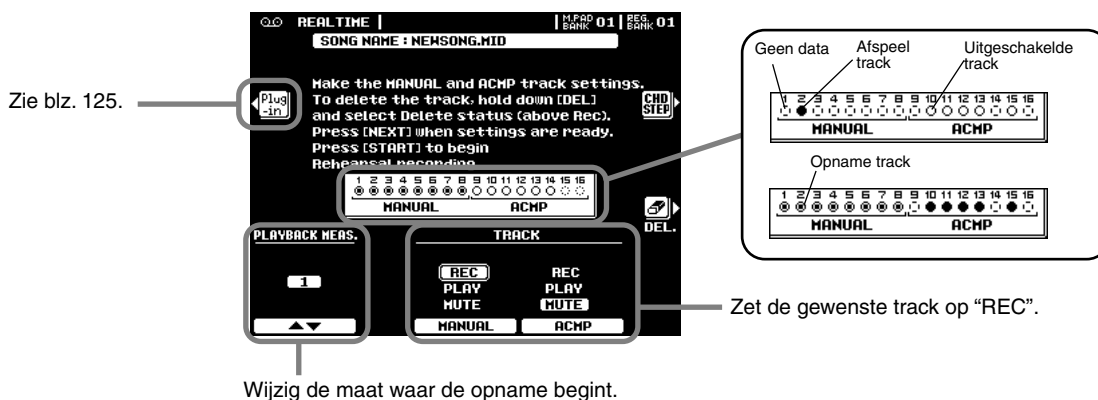
Wanneer u op de [DEL.] LCD knop drukt verschijnt, bij alle tracks die data bevatten, "DELETE". Selecteer, terwijl u de [DEL.] knop ingedrukt houdt, de LCD knoppen van de tracks waarvan u alle data wilt wissen. Alle data op deze tracks zal worden gewist op het moment dat de [DEL.] LCD knop wordt losgelaten.

■ Song Save/Delete

- Save Met deze functie slaat u de bewerkte song op disk op.
- Delete Met deze functie wordt de gespecificeerde song op disk gewist.

Opnamevoorbereidingen (Quick Record)

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 op bladzijde 111.



■ Delete

Wanneer u op de [DEL.] LCD knop drukt verschijnt, bij alle tracks die data bevatten, "DELETE". Selecteer, terwijl u de [DEL.] knop ingedrukt houdt, "DELETE" via de betreffende LCD knoppen om alle data op die tracks te wissen. Alle data op deze tracks zal worden gewist op het moment dat de [DEL.] LCD knop wordt losgelaten.

Song Bewerkingsfuncties (Multi Track Record)

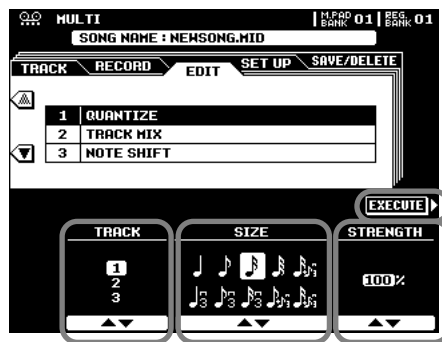
De uitleg die nu volgt hoort bij stap 6 op bladzijde 111.

■ Quantize

Met Quantize kunt u de timing van een opgenomen track “opruimen” of “strakker” laten klinken. Het onderstaande muziekfragment is bijvoorbeeld geschreven in exacte kwart- en achtste noten.



Zelfs als u denkt dat u het fragment perfect heeft opgenomen, kan uw feitelijke spel toch hier of daar iets te vroeg of te laat zijn (of beide). Met Quantize kunnen de noten in een track op hun plaats worden gezet, zodat de timing precies overeenkomt met de gespecificeerde nootwaarde.



Druk hierop om de data te quantizeren.

Bepaalt hoe "strak" de noten zullen worden gequantizeerd. Wanneer er een waarde kleiner dan "100%" wordt geselecteerd, zullen de noten slechts met de gespecificeerde hoeveelheid worden verschoven (in de richting van de gespecificeerde quantize tellen).

Selecteer de track die u wilt quantizeren.

Selecteer de Quantize grootte (resolutie). Zie hieronder voor details.

● Omtrent Quantize size

Stel de Quantize in op basis van de kleinste noot die in de track waarin u werkt voorkomt. Wanneer er bijvoorbeeld in de track zowel kwartnoten als achtstenoten voorkomen, gebruik dan 1/8 als quantize waarde. Zou de quantize functie in dit geval op 1/4 worden gezet, dan zouden de achtstenoten boven op de kwartnoten worden gezet.

Een maat met achtstenoten vóór quantizing



Ná quantizing



De quantize groottes zijn :

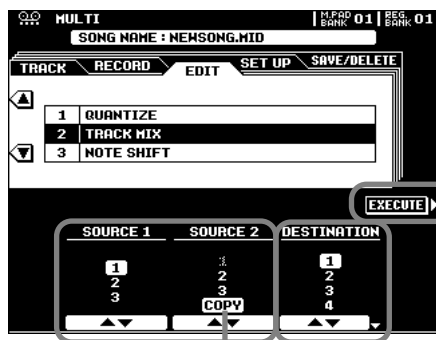
1/4 noot	1/8 noot	1/16 noot	1/32 noot
1/16 noot + 1/8 noot triool *	1/4 noot triool	1/8 noot triool	1/16 noot triool
1/8 noot + 1/8 noot triool *	1/16 noot + 1/16 noot triool *		

HINT

• De drie met een asterisk (*) gemarkeerde Quantize instellingen zijn erg handig, omdat u hiermee twee verschillende nootwaardes tegelijk kunt quantizeren, zonder compromissen voor de quantize- ring van elk daarvan. Indien u, bijvoorbeeld, zowel "rechte" 1/8 noten () als 1/8 noot triolen () heeft opgenomen in dezelfde track, en u zou quantizeren op rechte 1/8 noten () , dan worden alle noten in die track gequantizeerd tot rechte 1/8 noten - waardoor elke triolen- "feel" in het ritme verdwijnt. Als u echter de 1/8 noot + 1/8 noot triool instelling () gebruikt, worden zowel de rechte noten als de triolen correct gequantizeerd.

Track Mix

Met deze functie kan data van twee verschillende tracks worden samengevoegd en het resultaat in een andere track worden geplaatst, of data kan van de ene track naar een andere worden gekopieerd.



Specificeer de tracks die u wilt mixen.

Selecteer de track waarin u het resultaat wilt plaatsen.

Om de SOURCE1 track gewoon naar de DESTINATION track te kopiëren, selecteert u COPY met de SOURCE2 LCD knoppen.

Druk hierop om de Track Mix handeling uit te voeren. Hierna verandert de functie van deze knop in "UNDO", die gebruikt kan worden om de Kopieer/mix handeling weer ongedaan te maken als het resultaat niet naar wens zou zijn (de "UNDO" knop is slechts zichtbaar totdat de volgende handeling is uitgevoerd).

OPMERKING

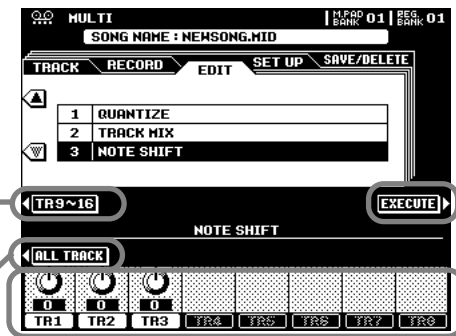
• Alle overige data, behalve de gemixte data, wordt ontleend aan de SOURCE1 track.

OPMERKING

• De Part Assign parameters van de Plug-in Voice worden niet naar de bestemmings-track gekopieerd, zelfs niet als de Track Mix handeling wordt uitgevoerd. Stel daarom, nadat de Track Mix handeling is uitgevoerd, de Part Assign parameter (in de System Exclusive - XG parameters) in op het corresponderende Part nummer in het Event List scherm (blz. 120). Raadpleeg de handleiding van uw Plug-in Board voor details over de Part Assign Parameters.

Note Shift

Hiermee kunt u tracks die data bevatten individueel omhoog of omlaag transponeren, in stappen van een halvetoonsafstand, met een maximum van twee octaven.



De TR1~8/TR9~16 LCD knop kan worden gebruikt om te schakelen tussen de tracks 1 t/m 8 en 9 t/m 16.

Als u deze knop ingedrukt houdt en dan één van de tracks instelt, worden alle tracks tegelijk getransponeerd.

Hier kunt u de gewenste transpositie voor iedere track instellen. (Er verschijnen alleen parameters voor tracks die data bevatten.)

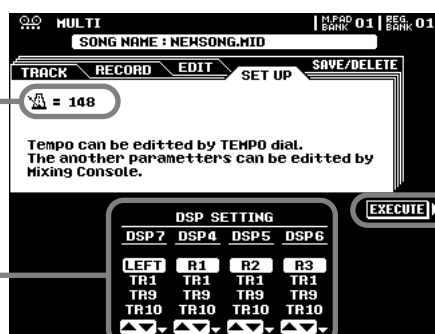
Druk hierop om de Note Shift handeling uit te voeren. Hierna verandert de functie van deze knop in "UNDO", die gebruikt kan worden om de Note Shift handeling weer ongedaan te maken als het resultaat niet naar wens zou zijn (de "UNDO" knop is slechts zichtbaar totdat de volgende handeling is uitgevoerd).

Song Setup (Multi Track Record)

Met deze functie kunt u een DSP effectblok (4~7) toewijzen aan elk van de tracks van de huidige song. Andere parameters kunnen naar wens worden gewijzigd via het Mixing Console scherm (blz. 144).

Het tempo van de song kan indien nodig worden ingesteld met de data dial, en alle andere beschikbare parameters kunnen indien nodig worden gewijzigd via de Mixing Console schermen.

Wijs een DSP effectblok (4~7) toe aan één van de tracks van de huidige song.



Druk hierop om de instellingen op te nemen in de huidige song.

OPMERKING

• Er kan slechts één Setup parameter worden opgenomen voor elke track en elke parameterverandering midden in een song wordt geannuleerd. In het geval van Volume- en Tempoveranderingen midden in een song, worden deze veranderingen wel doorgevoerd (als wijziging t.o.v. de Aanvangs-Setup Data instelling).

Step Opname (Multi Track Record)

Via de Step Opnamemethode is het mogelijk om noten op te nemen met een absolute precisie.

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 op bladzijde 111.

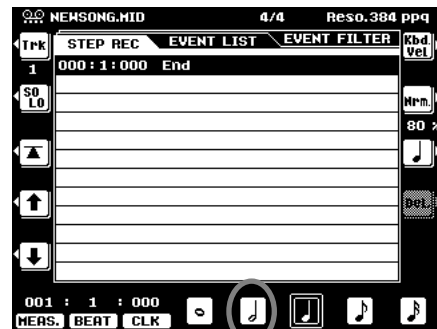
■ Het Ingeven van Noot Events

Dit gedeelte legt, aan de hand van drie specifieke voorbeelden, uit hoe u noten opneemt via Step Opname.

• Voorbeeld 1

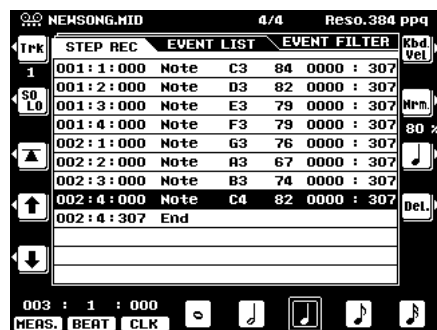
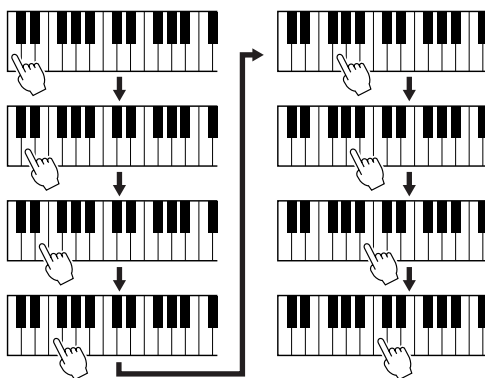


1 Roep het Step Opnamescherm op door op de [STEP REC] knop te drukken.



Zorg dat deze is geselecteerd.

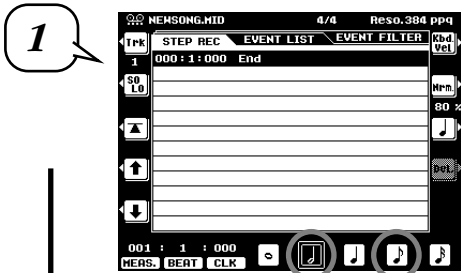
2 Speel achtereenvolgens de toetsen C, D, E, F, G, A, B en C.



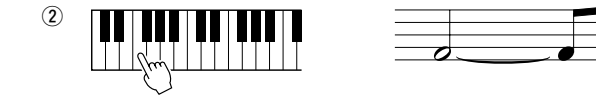
3 Druk op de [START/STOP] knop om uw zojuist opgenomen noten te beluisteren.



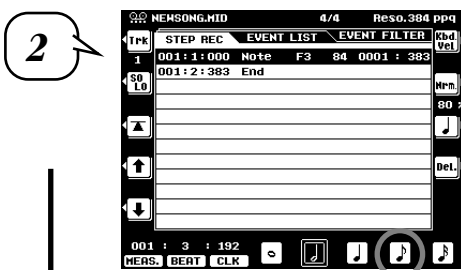
• Voorbeeld 2



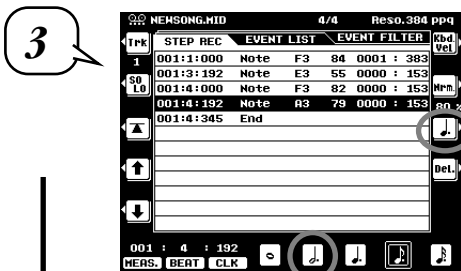
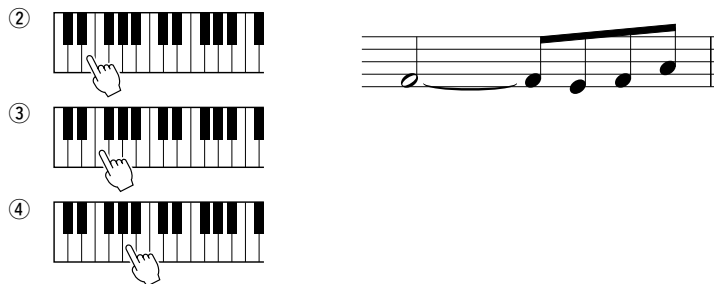
1 Selecteer deze resolutie.



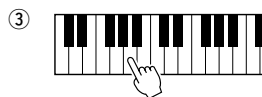
3 Druk hierop terwijl u F ingedrukt houdt.



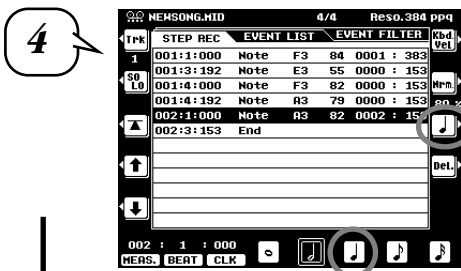
1 Selecteer deze resolutie.



1 Druk op deze knop, indien nodig herhaaldelijk, om de nootselectors met punctuatie op te roepen onder in het scherm. (Telkens als u op de knop drukt verschijnt er één van de drie groepen basisnootwaarden: normaal, gepunctueerd, of trielen.)

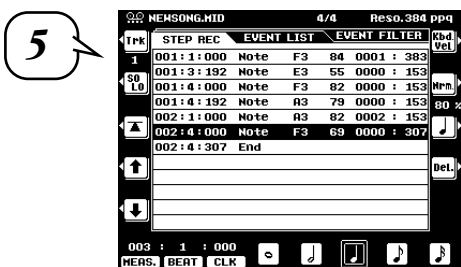
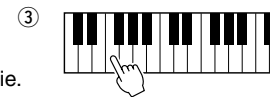


2 Selecteer deze resolutie.



2 Selecteer deze resolutie.

1 Druk op deze knop, indien nodig herhaaldelijk, om de normale nootselectors weer terug te roepen.

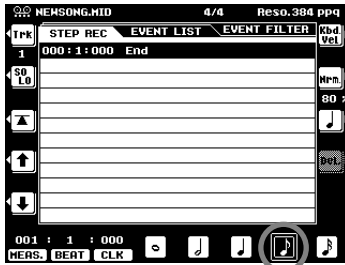


Druk op de [START/STOP] knop om de cursor naar het begin van de song te verplaatsen en druk op de [START/STOP] knop om uw zojuist opgenomen noten te beluisteren.

• Voorbeeld 3



1



2

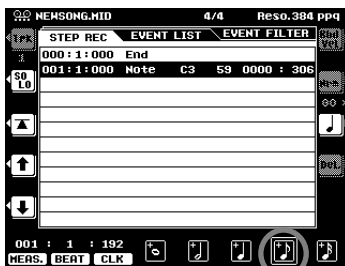


Houd C3 ingedrukt.



- ① Selecteer deze resolutie. ③ Druk nogmaals hierop terwijl u C3 nog ingedrukt houdt.

2



1

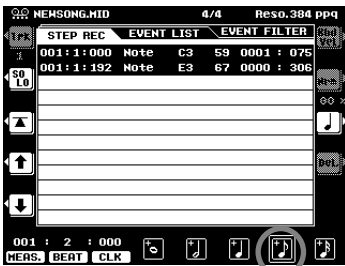


Houd C3 en E3 samen ingedrukt.



- ② Druk hierop terwijl u C3 en E3 ingedrukt houdt.

3



1

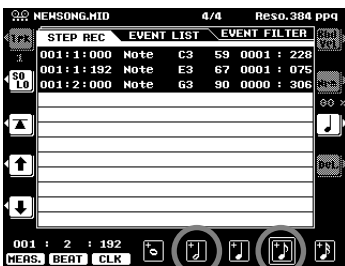


Houd C3, E3 en G3 samen ingedrukt.

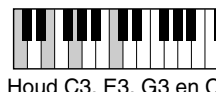


- ② Druk hierop terwijl u C3, E3 en G3 ingedrukt houdt.

4



1



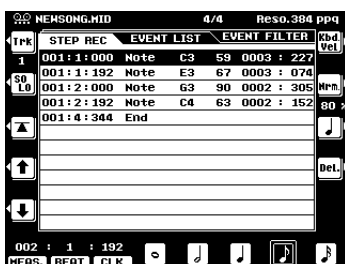
Houd C3, E3, G3 en C4 samen ingedrukt.



- ② Druk hierop terwijl u C3, E3, G3 en C4 ingedrukt houdt.

- ③ Druk hierop terwijl u C3, E3, G3 en C4 ingedrukt houdt en laat de vier toetsen los.

5



Druk op de [START/STOP] knop om de cursor naar het begin van de song te verplaatsen en druk op de [START/STOP] knop om uw zojuist opgenomen noten te beluisteren.

De functies van elk menu-item in het scherm worden hieronder verklaard.

Wanneer deze aanstaat (geaccentueerd) kunt u alleen de momenteel in het scherm getoonde track afspelen.

Selecteer de track die u wilt opnemen.

Bepaalt de velocity (aanslagsterkte) voor de volgende noot die wordt ingevoerd. Zie "Velocity instellingen" hieronder.

Bepaalt de nootlengte (hoe lang de noot feitelijk zal klinken), in een percentage van de starttijd. Zie "Aanhoudtijdstellingen" hieronder.

Telkens als u op deze knop drukt verschijnt er (onder in het scherm) een andere groep basisnootwaardes: normaal, gepunctueerd of triolen.

Druk hierop om de event op de huidige cursorpositie te wissen.

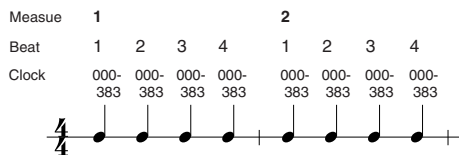
Bepaalt de "grootte" van de huidige opnamestartijd voor de volgende noot die wordt ingevoerd. Hierdoor wordt bepaald naar welke positie vooruit gesprongen wordt, nadat de volgende noot is ingevoerd.

Hier ziet u de huidige positie waarop u de noot ingeeft.
 Clock: 384 clocks per 1/4 noot.
 Beat (tel): 1 - 4 (bij vierkwartsmaat)
 Measure (maatnummer)

Verplaatst de cursor omhoog/omlaag.

Hiermee keert u terug naar het begin van de huidige opgenomen song (d.w.z. de eerste tel van de eerste maat).

● Omtrent Measure/Beat/Clock



● Velocity instellingen

De volgende functies zijn beschikbaar:

- Kbd. Vel Wanneer deze is geselecteerd, bepaalt de aanslagsterkte waarmee u het toetsenbord bespeelt de velocity waardes die worden opgenomen.
- fff De velocity van de noot die wordt ingevoerd wordt 127.
- ff De velocity van de noot die wordt ingevoerd wordt 111.
- f De velocity van de noot die wordt ingevoerd wordt 95.
- mf De velocity van de noot die wordt ingevoerd wordt 79.
- mp De velocity van de noot die wordt ingevoerd wordt 63.
- p De velocity van de noot die wordt ingevoerd wordt 47.
- pp De velocity van de noot die wordt ingevoerd wordt 33.
- ppp De velocity van de noot die wordt ingevoerd wordt 15.

● Aanhoudtijdstellingen

De volgende functies zijn beschikbaar:

- Normal 80%
- Tenuto 100%
- Staccato 40%
- Staccatissimo.. 20%
- Manual Wanneer deze is geselecteerd, kunt u de Aanhoudtijd handmatig specificeren in een percentage.

■ Het invoeren van andere events (Event List)

Behalve Noot Aan/Uit events, kunnen de volgende events worden opgenomen in het Event List scherm:

● Conductor Track:

- Tempo
- Time Signature (maatsoort)
- Eindpuntmarkering
- System Exclusive (XG parameters)
- System Exclusive (overige) *
- Meta Event *

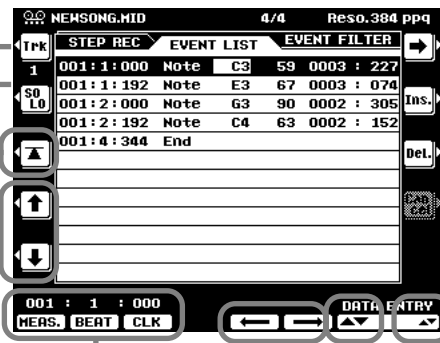
* Deze worden alleen weergegeven en kunnen niet worden bewerkt.

● Tracks 1 tot en met 16:

- Note on/off Commando's die door het spelen op het toetsenbord worden gegenereerd. Ieder commando bevat een specifiek nootnummer, corresponderend met de toets die wordt aangeslagen, plus een aanslagwaarde, gebaseerd op de aanslagsterkte.
- Control Change..... Controller instellingen zoals volume, pan (instelbaar via de Mixing Console), etc.
- Program Change..... Voice selectie
- Pitch Bend Buigt de toonhoogte van noten omhoog of omlaag.
- Channel Aftertouch Voegt Aftertouch toe aan alle noten tegelijk.
- Polyfone Aftertouch..... Voegt Aftertouch toe aan afzonderlijke noten.

Wanneer deze aanstaat (geaccentueerd) kunt u alleen de momenteel opgenomen track afspelen.

Selecteer de track die u wilt bewerken.



Druk hierop om een nieuwe event aan de Event Lijst toe te voegen.

Druk hierop om de event op de huidige cursorpositie te wissen.

Als de waarde op de huidige cursorpositie is gewijzigd, zal het drukken hierop de voorgaande waarde terugzetten.

Om de event waarde heel fijn in te stellen.

Om de event waarde grofweg in te stellen.

Verplaatst de cursor naar links/rechts. Onthoud dat het verplaatsen van de cursor de zojuist bewerkte waarde tevens automatisch invoert.

Hier ziet u de huidige positie waarop u de event bewerkt.

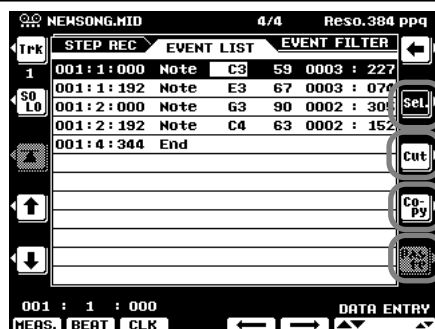
Clock: 384 clocks per 1/4 noot.
Beat (tel): 1 - 4 (bij vierkwartsmaat)
Measure (maatnummer)

Verplaatst de cursor omhoog/omlaag. Onthoud dat het verplaatsen van de cursor de zojuist bewerkte waarde tevens automatisch invoert.

Hiermee keert u terug naar het begin van de huidige opgenomen song (d.w.z. de eerste tel van de eerste maat).

OPMERKING

- *Wilt u een bewerkte waarde daadwerkelijk ingeven, verplaats dan de cursor (weg van deze waarde) of druk op de [START/STOP] knop om het afspelen te starten.*



Bepaalt de methode van event selectie: enkelvoudig of meervoudig.

Druk hierop om alle geselecteerde events te knippen en ze naar het klembord te kopiëren.

Druk hierop om alle geselecteerde events naar het klembord te kopiëren.

Druk hierop om alle momenteel op het klembord aanwezige event data te plakken.

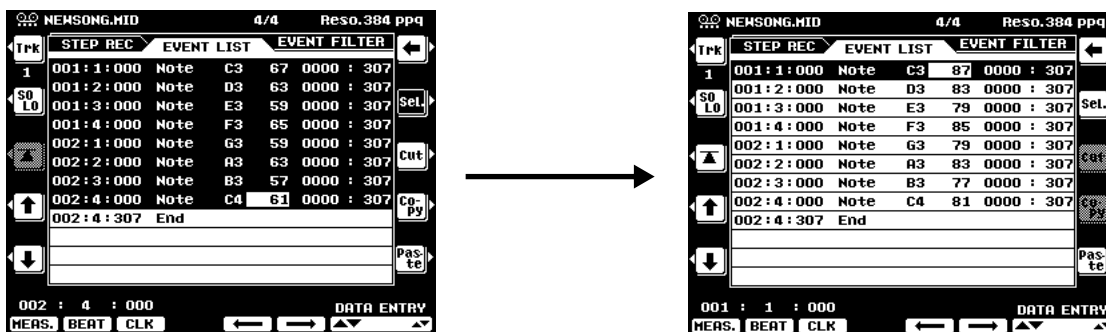
■ Omtrent Meervoudige Event Selectie

Met deze handige functie kunt u meerdere events tegelijk selecteren, waardoor u de waarden van veel verschillende events gelijktijdig kunt wijzigen, of om gemakkelijk en snel vele events naar een andere lokatie te kopiëren.

• De waarden van meerdere events wijzigen

In de voorbeelduitleg hieronder, zullen we de velocity van de geselecteerde noot data met 20 verhogen.

- ① Verplaatst met behulp van de [**↑**] knop de cursor naar de eerste event van de Event Lijst en selecteer de velocity waarde.
- ② Druk op de [**SEL**] knop om de meervoudige event selectie te activeren.
- ③ Gebruik de [**↓**] knop om het selectiegebied te bepalen. Elke event die u passeert wordt geselecteerd.
- ④ Gebruik de data dial om de waarde te wijzigen. Alle waarden van de geselecteerde events worden gelijktijdig gewijzigd.
- ⑤ Druk, om de wijzigingen daadwerkelijk in te geven, opnieuw op de [**SEL**] knop om terug te keren naar de enkelvoudige event selectie.

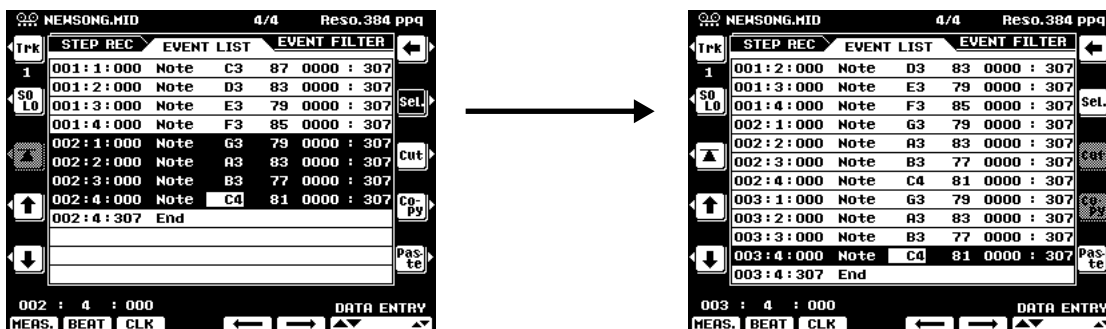


• Meerdere events kopiëren en plakken

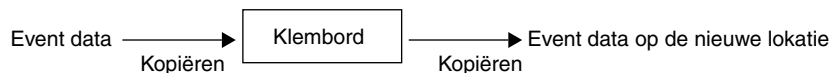
In de voorbeelduitleg hieronder, zullen we de events van de tweede maat kopiëren en ze in de derde maat plakken.



- ① Gebruik de [**↓**] of [**↑**] knoppen om de cursor naar het begin van de tweede maat te verplaatsen.
- ② Druk op de [**SEL**] knop om de meervoudige event selectie te activeren.
- ③ Gebruik de [**↓**] knop om het selectiegebied te bepalen. Scroll in dit geval naar de laatste event van de maat, waardoor alle events van de tweede maat worden geselecteerd.
- ④ Druk op de [**COPY**] knop.
- ⑤ Druk op de [**SEL**] knop om terug te keren naar de enkelvoudige event selectie.
- ⑥ Stel de bestemming in (in dit geval het begin van de derde maat) met behulp van de [**MEAS**], [**BEAT**] en [**CLK**] knoppen.
- ⑦ Druk op de [**PASTE**] knop.



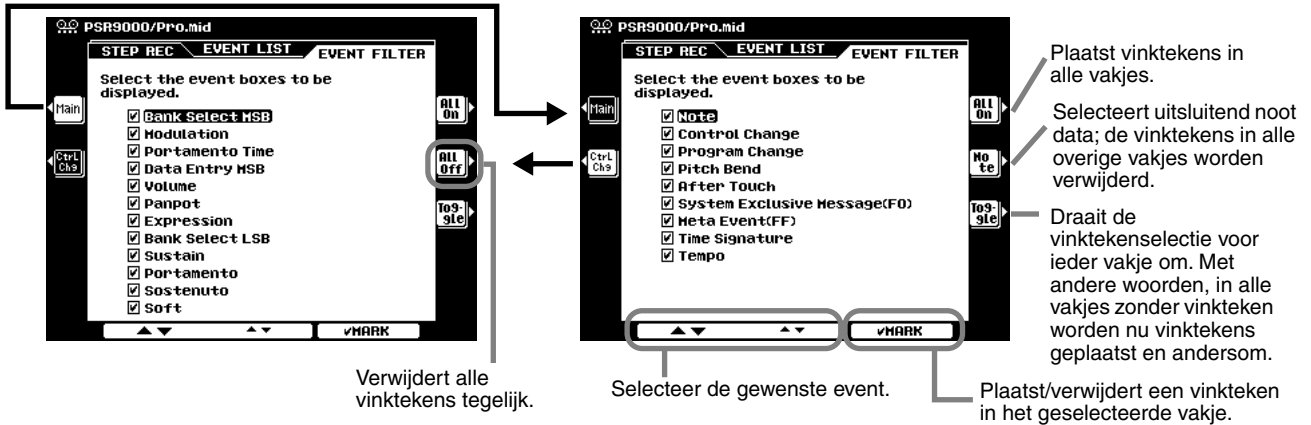
Het schema hieronder illustreert hoe de 9000Pro de kopieer-/plakhandeling uitvoert.



Het klembord is een tijdelijke "parkeerplaats" voor de gekopieerde data (zie stap 3 en 4 hierboven). Bevindt de data zich op het klembord dan kan, zolang er geen andere data daarheen wordt gekopieerd, deze data worden geplakt naar andere lokaties — zo vaak als u wilt. Onthoud dat het kopiëren van data, de op het klembord nog aanwezige data automatisch wist. (De data op de bronlokatie van de song blijft intact.)

■ Event Filter

Met deze functie kunt u event types selecteren zodat deze zullen verschijnen in de bewerkingsschermen. Plaats, om een event te selecteren, een vinkteken in het vakje bij de event naam. Om een event type uit te filteren (zodat hij niet in de lijst verschijnt), verwijdert u het vinkteken zodat het vakje leeg is. Zie hieronder voor details.



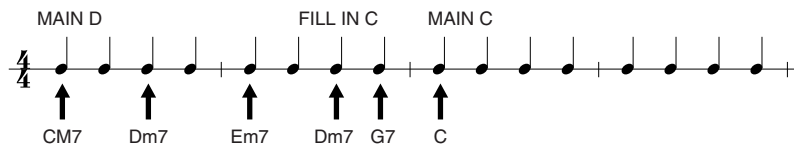
Chord Step (Quick Record)

Via de Chord Step opnamemethode is het mogelijk om Automatische Begeleidingsakkoordveranderingen (blz. 70) één voor één op te nemen met een precieze timing. Aangezien de veranderingen niet in een vast tempo hoeven te worden opgenomen, kunt u hiermee zelfs de meest complexe akkoordveranderingen en begeleiding creëren, voordat u de melodie opneemt.

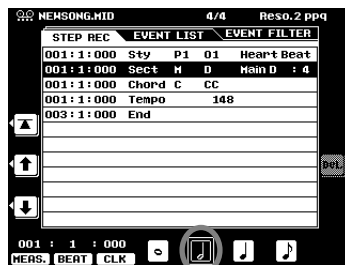
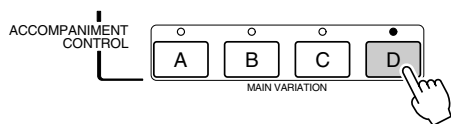
De uitleg die nu volgt hoort bij stap 6 op bladzijde 111.

■ Het invoeren van een Akkoord/Sectie (Chord Step)

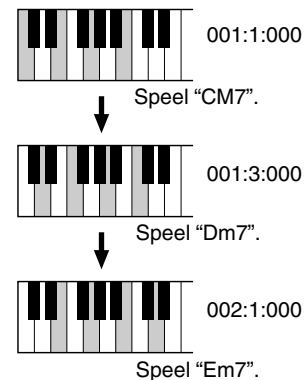
Bij wijze van voorbeeld, kan het volgende akkoordenschema worden ingevoerd via de onderstaande procedure.

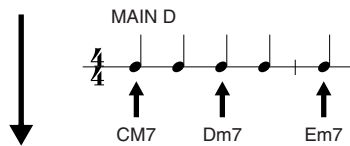


1 Druk op de [MAIN D] knop om deze sectie te specificeren en voer de akkoorden in zoals rechts in dit kader wordt getoond.

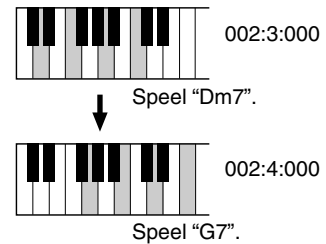
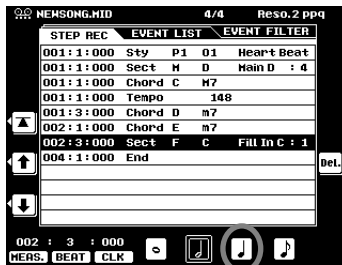
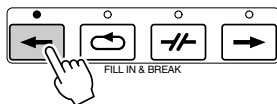


Selecteer deze resolutie en speel akkoorden zoals rechts hiervan wordt getoond.

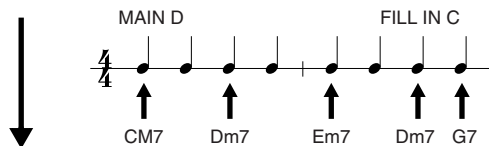




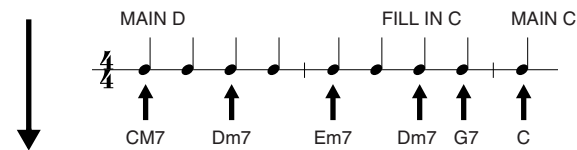
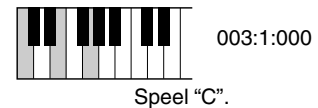
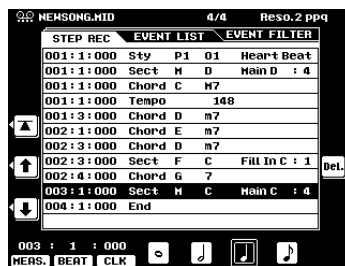
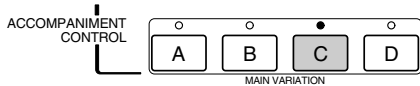
2 Druk op de [FILL] knop om sectie "FILL IN C" te specificeren en voer de akkoorden in zoals rechts in dit kader wordt getoond.



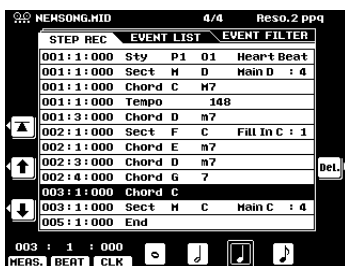
Selecteer deze resolutie en speel akkoorden zoals rechts hiervan wordt getoond.



3 De [MAIN C] sectie wordt automatisch geselecteerd.



4



Druk op de [] knop om de cursor naar het begin van de song te verplaatsen en druk op de [START/STOP] knop om uw zojuist opgenomen data te beluisteren.

Het woord "END" in het scherm markeert het einde van de song data. De positie voor deze Eindpuntmarkering wordt bij de Chord Step methode automatisch bepaald in samenhang met de laatste sectie, aan het einde van de song.

- Intro..... De Eindpuntmarkering wordt automatisch opgenomen op een positie die direct volgt op de Intro data (ongeacht het aantal maten van de laatste invoer tot aan het einde van de Intro data).
- Main De Eindpuntmarkering wordt automatisch opgenomen, twee maten na de positie vanaf de laatste invoer.
- Fill De Eindpuntmarkering wordt automatisch opgenomen, één maat na de positie vanaf de laatste invoer.
- Ending..... De Eindpuntmarkering wordt automatisch opgenomen op een positie die direct volgt op de Ending data (ongeacht het aantal maten van de laatste invoer tot aan het einde van de Ending data).

De Eindpuntmarkering kan naar elke gewenste positie worden verplaatst, indien de automatisch toegewezen positie u niet bevalt.

De functies van elk menu-item in het scherm worden hieronder verklaard.

Hiermee keert u terug naar het begin van de huidige opgenomen song (d.w.z. de eerste tel van de eerste maat).

Verplaatst de cursor omhoog/omlaag.

Hier ziet u de huidige positie waarop u het akkoord invoert.
 Clock: 384 clocks per 1/4 noot (selecteerbaar: 000 of 192)
 Beat (tel): 1 - 4 (bij vierkwartsmaat)
 Measure (maatnummer)

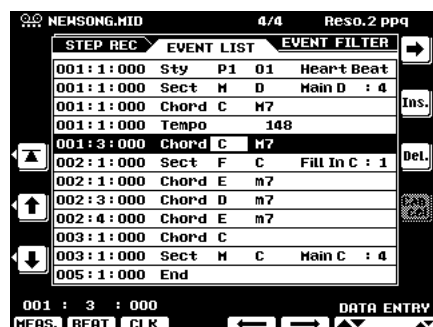
Druk hierop om de event op de huidige cursorpositie te wissen.

Bepaalt de "grootte" van de opnamestep. Hierdoor wordt bepaald naar welke positie vooruit gesprongen wordt, nadat een akkoord is ingevoerd.

■ Het invoeren van andere events (Event Lijst)

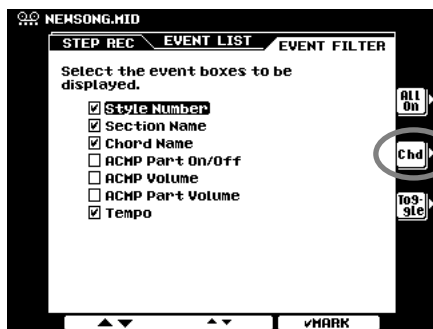
Behalve Akkoord/Sectie, kunnen ook de onderstaande events worden opgenomen in het Event List scherm. Alle menu-items in het scherm zijn hetzelfde als in Step Record (blz. 120).

- Tempo
- Accompaniment (Begeleidings-) Volume
- Accompaniment Part Volume
- Accompaniment Part on/off (aan/uit)
- Stijlnummer
- Sectie
- Chord (Akkoord)



Event Filter

Met deze functie kunt u event types selecteren zodat deze zullen verschijnen in de bewerkingsschermen. Plaats, om een event te selecteren, een vinkteken in het vakje bij de event naam. Om een event type uit te filteren (zodat hij niet in de lijst verschijnt), verwijdert u het vinkteken zodat het vakje leeg is.



OPMERKING

- Style Number (Stijlnummer), Section Name (Sectienaam), Chord Name (Akkoordnaam), en Tempo staan standaard aan (aangevinkt).

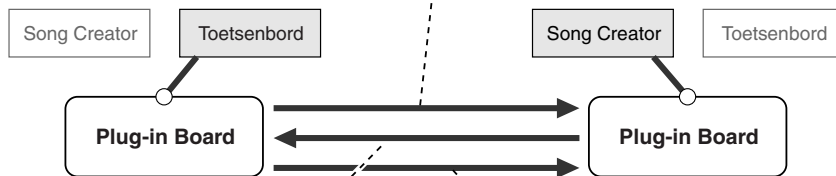
Het gebruik van Plug-in voices in Song Creator

Houd in gedachte dat één enkel Plug-in Board slechts één part (Plug-in voice) tegelijk kan laten klinken. Daarom kunt bij het gebruik van bepaalde Song Creator functies in combinatie met Plug-in voices de volgende problemen ondervinden:

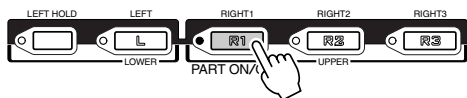
● **Wanneer u de opname stopt (stap 9 op blz. 37 en 39) met een Plug-in voice:**

Bijvoorbeeld, tijdens het opnemen van de R1 voice (wanneer toegewezen aan een Plug-in voice), zal de R1 part knop automatisch uitgaan als er op de [STOP] knop gedrukt wordt. Dit gebeurt opdat u de opgenomen song correct kunt beluisteren met de Plug-in voice (stap 10 op blz. 37 en 39).

Wanneer u de opname stopt, zal de verbinding met het Plug-in Board automatisch omschakelen naar de Song Creator.



De verbinding met het Plug-in Board kan worden omgeschakeld naar de toetsenbord part door op de PART ON/OFF knop te drukken.



De verbinding met het Plug-in Board kan worden omgeschakeld naar de Song part door op de [Plug in] LCD knop te drukken.



● **Wanneer u de Song Player gebruikt om een song af te spelen die is opgenomen met Plug-in voices:**

Als één van de parts van de Plug-in voice (R1, R2, R3, of L) aanstaat, zal de part in de song die correspondeert met de Plug-in voice automatisch worden uitgeschakeld. Wilt u een song die Plug-in voices gebruikt correct afspelen, zorg dan dat de parts (R1, R2, R3, of L) zijn uitgeschakeld voordat de song wordt geselecteerd.

OPMERKING

• De bovenstaande uitleg is alleen van toepassing op de Song Creator en Song Player functies, dus niet op de Stijl Creator en Multi Pad Creator, omdat de Plug-in voices niet met die functies kunnen worden gebruikt.

Met de 9000Pro kunt uw eigen stijlen creëren die kunnen worden gebruikt voor Automatische Begeleiding net zoals in het geval van de preset stijlen.

Richtlijnen voor het Creëren van Stijlen

Bij het creëren van een song (blz. 110), neemt de 9000Pro uw spel op het toetsenbord op als MIDI data. Bij het creëren van stijlen gaat dat heel anders.

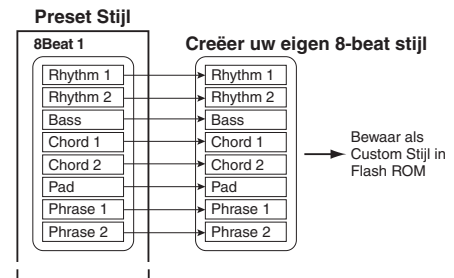
De Stijl Creator voorziet in twee basismethodes: samenstellen en opnemen.

■ Stijlen samenstellen Blz. 129

De Stijl Creator voorziet in twee basismanieren om stijlen samen te stellen:

● Easy Edit

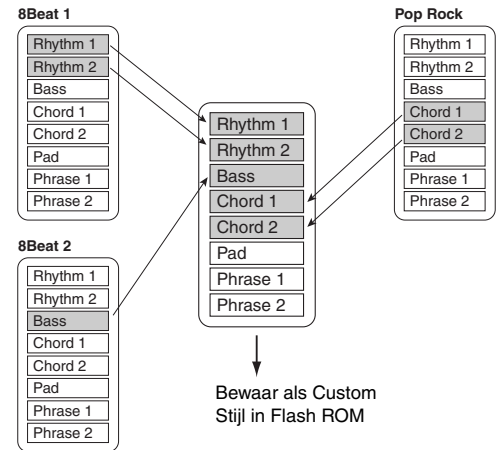
Via deze methode kunt u stijlen samenstellen, gebaseerd op een preset/flash stijl die zoveel mogelijk lijkt op de stijl die u wilt creëren.



● New Style Assembly

Met de 9000Pro kunt u ook stijlen 'samenstellen' door verschillende patterns van diverse interne Preset en Flash stijlen met elkaar te combineren.

U kunt bijvoorbeeld, terwijl u uw eigen 8-beat stijl creëert, de ritme pattern van de "8 Beat 1" stijl nemen, de bas pattern van de "8 Beat 2" stijl, en de akkoord patterns van de "Pop Rock" stijl - om van deze verschillende elementen één nieuwe stijl te maken.



■ Stijlen Opnemen (Full Edit blz. 132)

Tijdens het opnemen van een song, neemt de 9000Pro uw spel op het toetsenbord op als MIDI data. Bij het opnemen van stijlen gaat dat echter heel anders. Daarom nu enkele aspecten waarin het opnemen van stijlen afwijkt van het opnemen van songs:

● Het gebruik van Preset Stijlen

Zoals u in het schema rechts hiervan kunt zien zal, als u de preset/flash stijl die het meest lijkt op het soort stijl die u wilt creëren selecteert, deze bestaande stijl data naar een speciaal opname geheugen worden gekopieerd.

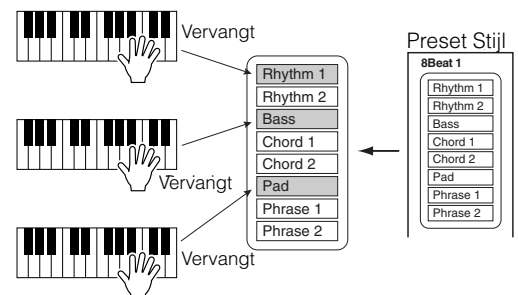
U kunt nu een nieuwe stijl creëren (opnemen), door data in dit opnamegeheugen te wissen en/of er data aan toe te voegen. Alle Parts (met uitzondering van de rhythm track) van preset stijlen moeten eerst worden gewist voordat u erop kunt opnemen (blz. 133).

● Loop opname

De Automatische Begeleiding herhaalt voortdurend ("loop") de begeleidings-patterns die uit één of meer maten kunnen bestaan en de Stijl Creator gebruikt bij het opnemen eveneens zulke loops. Als u bijvoorbeeld de opname start met een twee-maats Main sectie, dan worden deze twee maten herhaaldelijk opgenomen. Noten die u opneemt, spelen bij de volgende herhaling (loop) al af, zodat u opneemt terwijl u het reeds opgenomen materiaal hoort.

● Overdub Opname

Deze methode neemt nieuw materiaal op op een track die reeds data bevat, zonder de reeds aanwezige data te wissen. Bij het opnemen van stijlen wordt de data niet gewist, tenzij u functies gebruikt zoals Clear en Drum Cancel (blz. 132). Als u bijvoorbeeld de opname start met een twee-maats Main sectie, dan worden deze twee maten voortdurend herhaald. Noten die u opneemt, spelen bij de volgende herhaling al af, waardoor u nieuw materiaal kunt "overdubben" (toevoegen) aan de loop, terwijl u het reeds opgenomen materiaal hoort.



De volgende functies zijn ook beschikbaar:

- RevoiceBepaalt het basisvolume, het tempo en de Part on/off instellingen van uw eigen originele stijl.
- Groove & DynamicsHiermee heeft u een hele 'kist vol gereedschap' voor het veranderen van de 'Groove' van uw eigen stijl. U kunt er heel specifiek de timing voor iedere sectie en de aanslagsterkte van bepaalde noten van afzonderlijke tracks mee wijzigen.
- SetupKan worden gebruikt om de voices te wijzigen die aan een sectie/part zijn toegewezen.
- Edit.....De zes bewerkingsmogelijkheden, waaronder "Quantize", bieden de mogelijkheid om reeds opgenomen stijl data te bewerken.
- Parameter EditBepaalt een aantal parameters van het Style File Format. Zie hieronder voor details over het Style File Format.

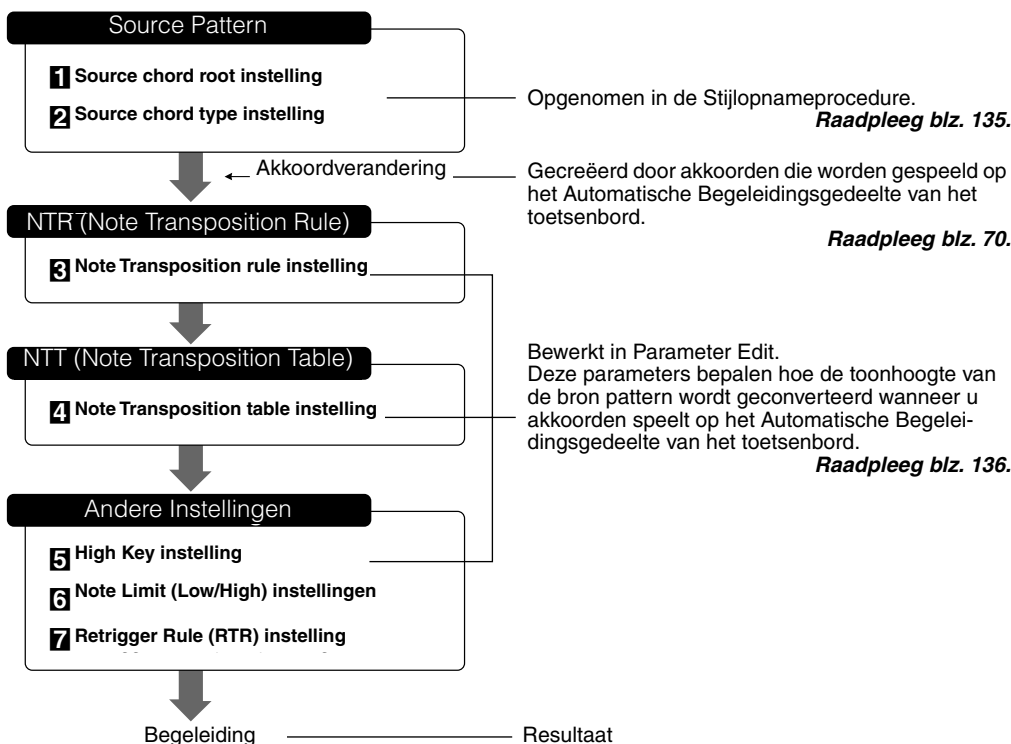
■ Style File Format

Het Style File Format (SFF) combineert alle Yamaha kennis van Automatische Begeleiding in één gestandaardiseerd format. Met gebruik van de Parameter Edit functie kunt u voordeel trekken van de kracht van het SFF format, met de vrijheid om zo uw eigen stijlen te creëren.

Het onderstaande schema toont het proces hoe de begeleiding wordt afgespeeld. (Niet van toepassing op de rhythm track.)

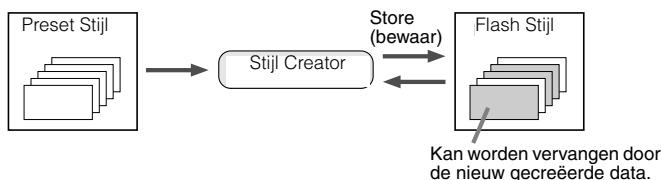
De bron pattern in dit scherm is de originele stijl data. Zoals zal worden uitgelegd op bladzijde 132, is deze bron pattern opgenomen in de Stijloprocedure.

Zoals in het onderstaande schema wordt getoond, wordt het feitelijke resultaat bepaald door diverse parameterinstellingen en akkoordveranderingen (waarbij de akkoorden worden gespeeld op het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord) die worden toegevoegd aan deze bron pattern.



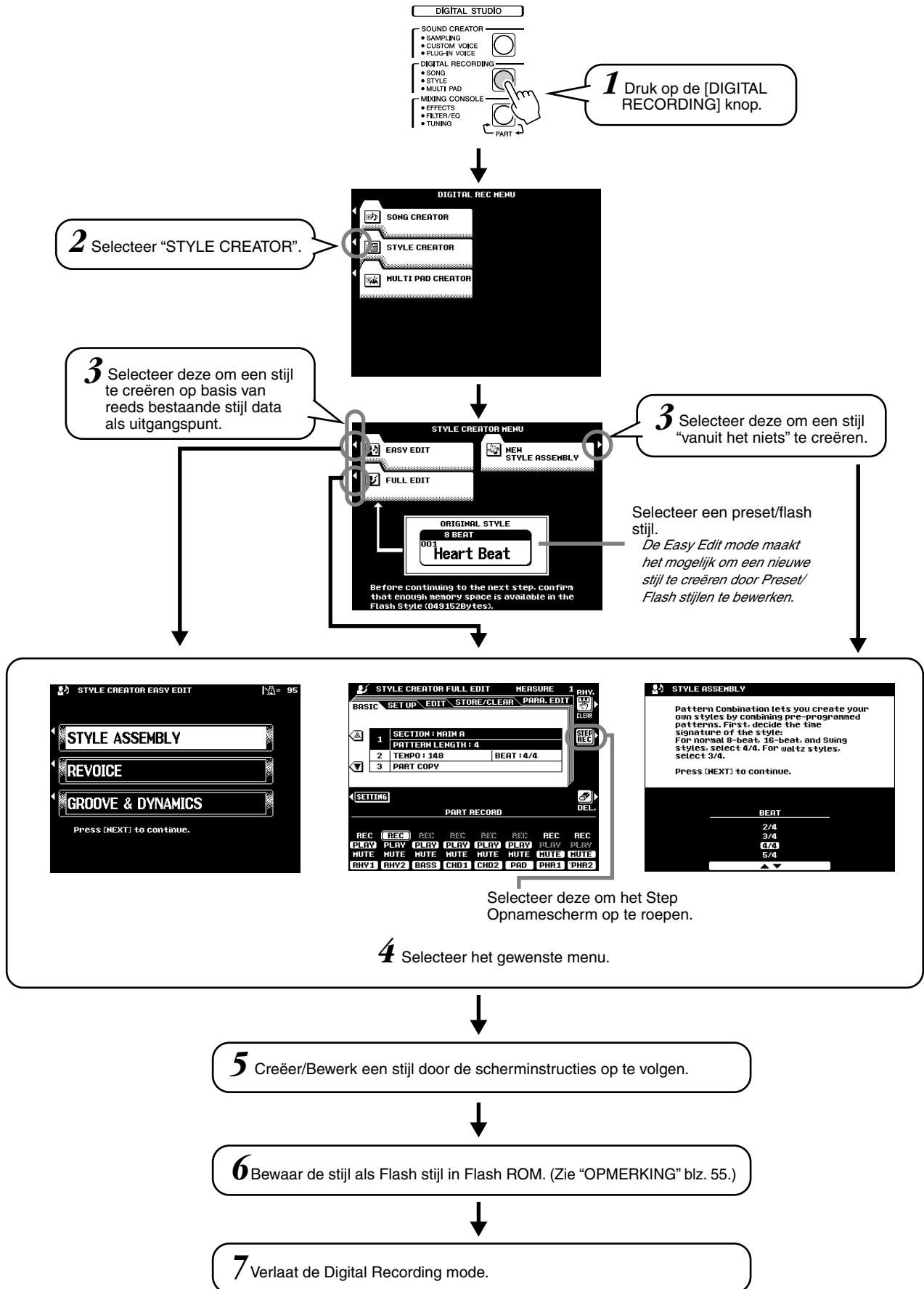
OPMERKING

Aangezien nieuw gecreëerde stijl data wordt bewaard in Flash ROM, zal alle voorgeprogrammeerde data op de geselecteerde stijllokatie worden gewist en vervangen door uw nieuwe instellingen. Dit geldt ook voor de door de fabriek voorgeprogrammeerde Flash stijl data (Flash stijlen I - VIII). Mocht u de fabrieksinstellingen hebben gewist, kunt u de Restore functie (blz. 154) gebruiken om deze terug te zetten met behulp van de bijgeleverde diskettes (blz. 6).



Raadpleeg het gedeelte "Geheugenstructuur" op blz. 54 voor details over Flash ROM.

Basisprocedure



Stijlen Samenstellen — Een Stijl Creëren

Met behulp van de volgende procedure, bent u in staat om (ritme, bas en akkoord) patterns te creëren die samen uw originele stijl zullen vormen.

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op bladzijde 128.

● Voorbereidingen voor het creëren van een stijl.

Selecteer de te creëren sectie.

Stel de Pattern Lengte van de geselecteerde sectie in.

OPMERKING

- De pattern lengte (in maten) kan voor iedere sectie worden ingesteld in dit scherm (behalve voor de Fill In en de Break). De Fill In en de Break zijn beperkt tot één maat.
- U kunt terugkeren naar dit scherm door op de [BACK] knop te drukken om de instellingen over te doen.

● Wijs aan iedere track een pattern toe.

Toont de geselecteerde track.

Selecteer een afspeeltype.

SOLO	Schakelt alle andere tracks uit.
PLAY	Schakelt de geselecteerde track aan.
MUTE	Schakelt de geselecteerde track uit.

OPMERKING

- Onthoud dat alle track data die op "MUTE" wordt gezet niet wordt bewaard in Flash ROM.

Selecteer een stijl, sectie, part die u wilt toevoegen.

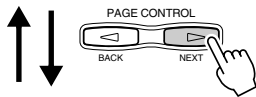
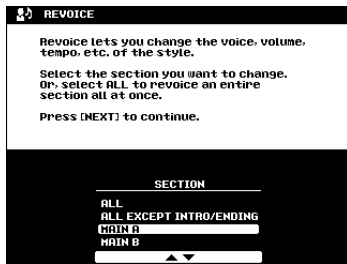
● Bewaar de stijl als Flash stijl in Flash ROM door de scherm instructies op te volgen.

Revoice (Easy Edit)

Met de Revoice parameters bepaalt u het basisvolume, het tempo en de Part on/off instellingen van uw zelfgecreëerde stijl.

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op bladzijde 128.

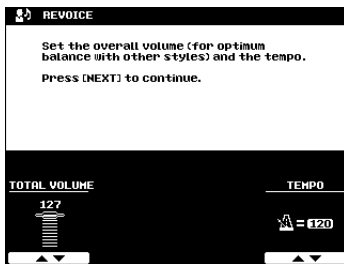
● **Selecteer de Stijl en de Sectie die gerevoiced moet worden.**



● **Bewerk de Revoice parameters.**

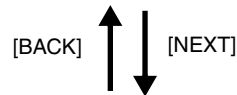
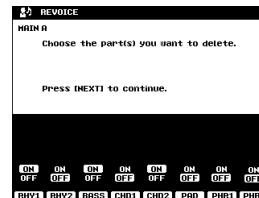
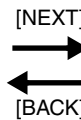
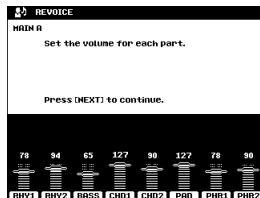
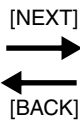
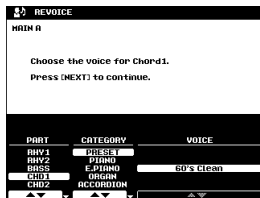
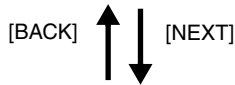
Met de Revoice functie van de 9000Pro kunt u de volgende parameters voor iedere track wijzigen.

- Totaalvolume, Tempo
- Voice nummer
- Part Volume
- Part on/off



OPMERKING

• Onthoud dat alle track data die op "OFF" wordt gezet niet wordt bewaard in Flash ROM.

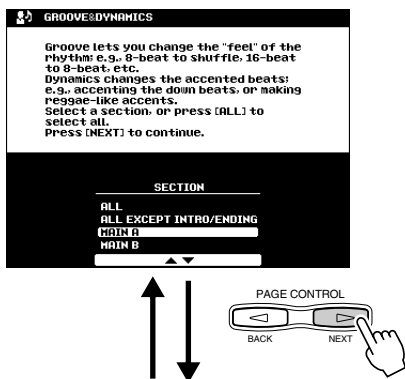


● **Bewaar als een Flash stijl in Flash ROM door de scherm-instructies op te volgen.**

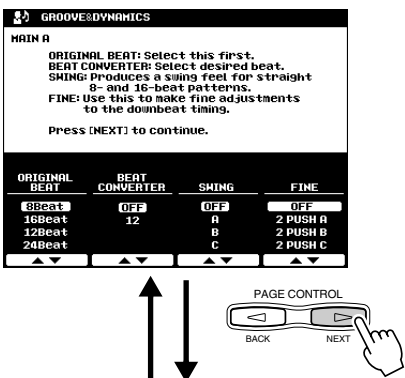
Groove & Dynamics (Easy Edit)

Met de Groove en Dynamics parameters heeft u een hele “kist vol gereedschap” om de de “groove” van uw zelfgecreëerde stijl te wijzigen.
De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op bladzijde 128.

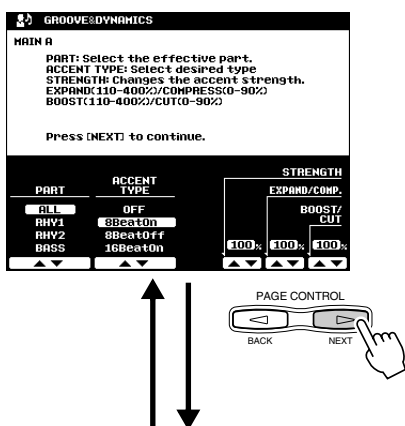
● **Selecteer de Stijl en de Sectie.**



● **Bewerk de Groove parameters.**



● **Bewerk de Dynamics parameters.**



● **Bewaar de stijl als Flash stijl in Flash ROM door de scherm instructies op te volgen.**

Groove parameters

Beat	Specificeert de tellen waarop de groove timing wordt toegepast (b.v. wanneer “8” wordt geselecteerd, wordt de groove timing toegevoegd aan elke achtstenoot in de geselecteerde sectie; of wanneer “12” wordt geselecteerd, wordt de groove timing toegevoegd aan elke achtstenoot triool).
Beat Converter	Deze zorgt voor de feitelijke wijzigingen in timing van de bij Beat gespecificeerde waarde. De beschikbare Beat Converter instellingen veranderen naar gelang van de geselecteerde Beat. Met bijvoorbeeld een Beat instelling van “8” en een Beat Converter instelling van “12”, worden alle achtstenoten in de betreffende sectie verschoven naar een achtstenoot triool timing. De “16A” en “16B” Beat Converter instellingen, die verschijnen wanneer Beat op “12” staat, zijn variaties van de “16” instelling.
Swing	Produceert een “swing” gevoel door de timing van de “back beats” te verschuiven, die worden bepaald door de Beat parameter. Als bijvoorbeeld de gespecificeerde Beat waarde achtstenoten is, dan zal de swing parameter de tweede, vierde, zesde en achtste tel van elke maat vertragen om een “swing gevoel” te creëren. De instellingen “A” tot en met “E” produceren elk een andere gradatie hiervan, waarbij “A” de meest subtiele en “E” de krachtigste is.
Fine	Selecteert één van de vele “groove sjablonen” om te worden toegepast op de huidige sectie. De “PUSH” instellingen zorgen dat bepaalde noten eerder worden gespeeld, terwijl de “HEAVY” instellingen de timing van bepaalde noten vertragen. De cijfers — “2”, “3”, “4” of “5” — bepalen op welke tel dat gebeurt. Alle tellen tot en met de gespecificeerde tel, behalve de eerste tel, zullen worden vervroegd of vertraagd: b.v. de tweede en derde tel wanneer “3” wordt geselecteerd. Hierbij geldt telkens dat bij “A” types het minste effect hoorbaar is, bij “B” types iets meer en bij “C” types het maximale effect hoorbaar is.

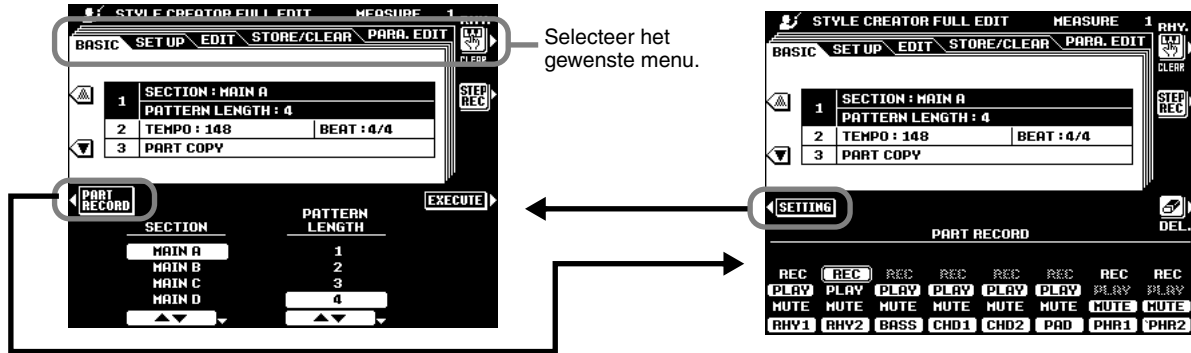
Dynamics parameters

Accent Type	Selecteert het accenttype dat wordt toegepast op de geselecteerde sectie/part.
Strength	Bepaalt in welke mate het geselecteerde Accent Type zal worden toegepast. Hogere waarden produceren een krachtiger effect.
Expand/Compression	Vergroot of verkleint de volumeverschillen in de geselecteerde sectie, gebaseerd op een “centraal” volume van “64.” Waardes hoger dan 100% vergroten de dynamiek, waardes lager dan 100% verkleinen de dynamiek.
Boost/Cut	Versterkt of verzwakt alle aanslaggevoeligheidswaardes in de geselecteerde sectie/part. Waardes hoger dan 100% versterken alle aanslagsterktes, waardes lager dan 100% verzwakken alle aanslagsterktes.

Stijloppname (Full Edit)

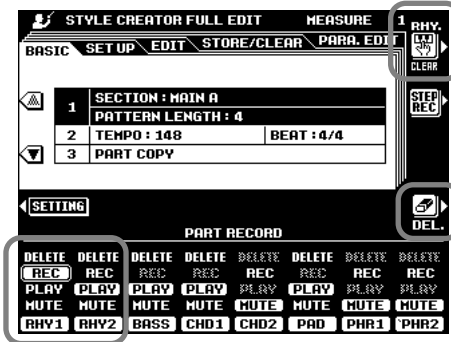
Dit gedeelte verklaart hoe u alle parts kunt opnemen door het toetsenbord te bespelen. De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op bladzijde 128.

■ Basisinstelling voor Opname



- Section Selecteer de sectie die u wilt programmeren.
- Pattern Length Selecteer het gewenste aantal maten (1-32) voor de geselecteerde sectie (geldt niet voor FILL IN secties, omdat die zijn vastgesteld op 1 maat).
- Beat Selecteer een andere maatsoort: 2/4, 3/4, 4/4, of 5/4. Onthoud hierbij dat de maatsoort alleen kan worden gewijzigd indien alle secties van de huidige stijl zijn gewist. Zou er zich toch nog data in één van de secties bevinden, dan verschijnt er een waarschuwing in het scherm. Er kan een nieuwe maatsoort worden geselecteerd na het wissen van alle secties van de momenteel geselecteerde stijl.
- Tempo Stel het standaardtempo in voor de nieuwe stijl.
- Part Copy In plaats van uit te gaan van alle secties en/of parts van de geselecteerde originele stijl, kunt u ook indien nodig specifieke parts van andere secties/parts van dezelfde stijl of van andere stijlen kopiëren.
In sommige situaties kan het zijn dat het onmogelijk is om van andere parts te kopiëren. Is dit het geval, dan is de EXECUTE LCD knop slechts vaag zichtbaar en dus niet beschikbaar.

■ Stijloppname – Rhythm Tracks



U kunt bepaalde percussiegeluiden wissen terwijl u opneemt. Druk, terwijl u deze knop ingedrukt houdt, de toets in van het percussie-instrument dat u wilt wissen.

Als u deze knop ingedrukt houdt, verschijnt er "DELETE" voor die parts die data bevatten. Zet, terwijl u deze knop ingedrukt houdt, de gewenste part op "DELETE" om alle data van de betreffende part te wissen. Het wissen wordt daadwerkelijk uitgevoerd als u de knop loslaat.

OPMERKING

- Voor de RHY2 part kunnen uitsluitend DRUM KIT/SFX Kit en DRUM KIT Custom Voices worden geselecteerd.
- Voor de RHY1 part kunnen alle voices worden geselecteerd behalve de ORGAN FLUTE voice.
- U kunt de opname ook starten door, nadat u op de [SYNC START] knop heeft gedrukt, een toets van het toetsenbord te bespelen.

1 Zet één van de Rhythm parts op "REC".

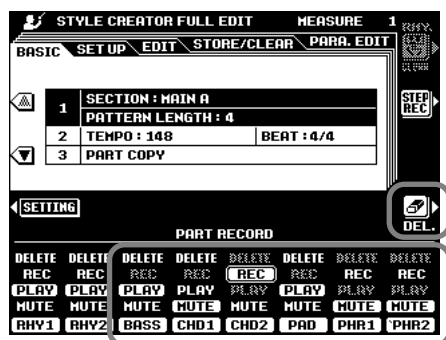
2 Druk op de [START/STOP] knop om de opname te starten.
De geselecteerde sectie van de huidige stijl begint te spelen (indien de rhythm parts zijn gewist hoort u alleen de metronoom). De stijl zal "lopen" (voortdurend herhalen) zodat u gemakkelijk kunt opnemen en "overdubben", door terwijl u naar de pattern luistert de gewenste toetsen te bespelen. Kijk naar de symbolen onder elke toets die aangeven welk percussie-instrument aan een toets is toegewezen.



3 Druk nogmaals op de [START/STOP] knop om de opname te stoppen.

■ Stijlopname – Bass/Chord Tracks/Pad/Phrase

Bij het opnemen van bass, phrase, pad en chord tracks is het, in tegenstelling tot het opnemen van de rhythm (drum) parts, noodzakelijk om eerst de track data van de originele stijl te wissen, voordat u kunt gaan opnemen.



1 Als u deze knop ingedrukt houdt, verschijnt er "DELETE" voor parts die data bevatten.

2 Zet, terwijl u deze knop ingedrukt houdt, de gewenste part op "DELETE" om alle data van de betreffende parts te wissen. Het wissen wordt daadwerkelijk uitgevoerd als u de knop loslaat.

3 Zet de gewenste parts op "REC".

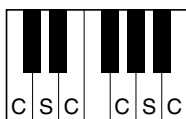
4 Start de opname.
 U kunt de opname op een van de volgende manieren starten:
 • Druk op de [START/STOP] knop.
 • Druk op de [SYNC START] knop om "sync start standby" (blz. 20) te activeren, en speel vervolgens op het toetsenbord.
 De opname herhaalt oneindig in een "loop" (totdat er gestopt wordt).
 Noten die u opneemt, spelen bij de volgende herhaling al af, zodat u kunt opnemen terwijl u het reeds opgenomen materiaal hoort afspelen.

5 Stop de opname.

OPMERKING
 • Voor deze parts kunnen de *Organ Flutes voices* en de *DRUM KIT voices* niet worden geselecteerd.

Neem de volgende regels in acht bij het opnemen van de MAIN en FILL secties:

- Gebruik tijdens het opnemen van de BASS en PHRASE tracks alleen tonen uit de CM7 toonladder (d.w.z. C, D, E, G, A en B).
- Gebruik tijdens het opnemen van de CHORD en PAD tracks alleen akkoordtonen (d.w.z. C, E, G en B).



C = chord tone (akkoordtoon)
 C, S = scale tones (toonladdertonen)

Voor de INTRO en ENDING secties kan elk geschikt akkoord of akkoordenschema worden gebruikt.

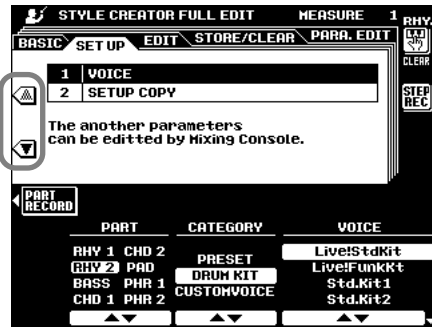
Het basisakkoord voor de begeleiding wordt het bronakkoord genoemd. Het bronakkoord staat standaard ingesteld op CM7, maar u kunt het wijzigen in elk ander akkoord waarin u graag speelt. Zie "Style File Format" (blz. 127) en "Parameter Edit" (blz. 135) voor details.

Stijl Bewerken (Full Edit)

Dit gedeelte verklaart een aantal parameters in aanvulling op de basisparameters. De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op bladzijde 128.

■ Setup

Selecteer het gewenste menu.



● Voice

Deze functie kan worden gebruikt om de voices te wijzigen die zijn toegewezen aan één van de parts van de huidige stijl. Terwijl het SETUP scherm is geselecteerd, kunnen alle overige beschikbare parameters indien nodig worden gewijzigd via de Mixing Console schermen.

● Setup Copy

In plaats van uit te gaan van alle secties en/of parts van de geselecteerde originele stijl, kunt u ook indien nodig specifieke parts van andere secties/parts van dezelfde stijl of van andere stijlen kopiëren.

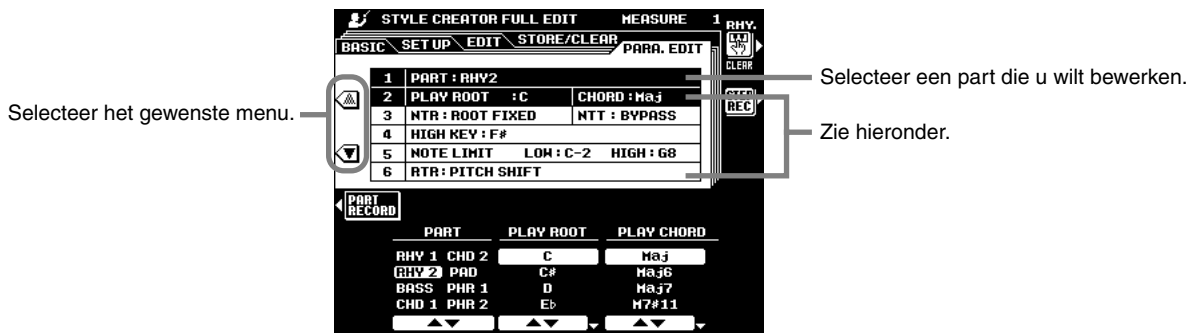
■ Edit

Selecteer het gewenste menu.



- Quantize Raadpleeg bladzijde 114.
- Velocity Change Versterkt of verzwakt de velocity (aanslagsterkte) van alle noten in de gespecificeerde part, met het gespecificeerde percentage.
- Measure Copy..... Met deze functie kan data worden gekopieerd van de ene maat of groep maten naar een andere lokatie binnen dezelfde part.
Gebruik de TOP en LAST LCD knoppen om de eerste en de laatste maat van het te kopiëren gebied te specificeren. Gebruik de DEST LCD knop om het begin van de maat waarheen de data moet worden gekopieerd te specificeren. Als de kopieerbestemming kleiner is dan het aantal maten waaruit de te kopiëren part bestaat, zal dat gedeelte van de bronmaten niet worden gekopieerd.
- Measure Clear Deze functie wist alle data van de maten van het gespecificeerde gebied binnen de gespecificeerde part. Gebruik de TOP en LAST LCD knoppen om de eerste en de laatste maat van het te wissen gebied te specificeren.
- Remove Control Event..... Deze functie kan worden gebruikt om alle vergissingen van een gespecificeerd type control (besturings-) event van de gespecificeerde part te verwijderen. Gebruik de EVENT LCD knoppen om het event type dat moet worden verwijderd te selecteren.
- Remove Duplicate Notes .. Verwijdert alle dubbele noten van de gespecificeerde part.

■ Parameter Edit



● Source Root/Source Chord

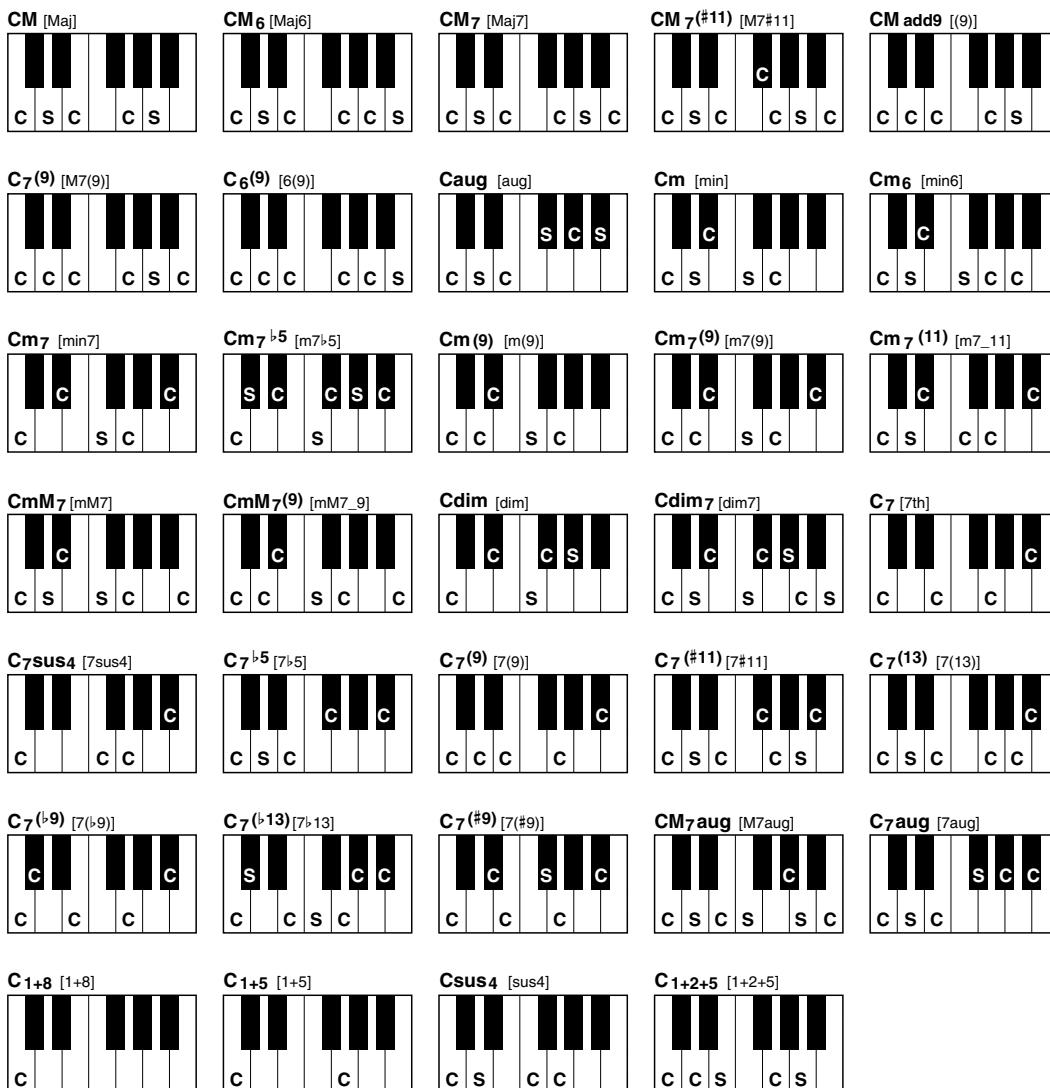
Deze instellingen bepalen de originele toonsoort van de bron pattern (d.w.z. de toonsoort die gebruikt werd toen de pattern werd opgenomen). De standaard instelling CM7 (de source root (grondtoon) is "C" en het source chord (bronakkoord) type is "M7") wordt automatisch geselecteerd, telkens als de preset data wordt gewist voordat u een nieuwe stijl gaat opnemen, ongeacht wat de source root en source chord instellingen van de preset data waren.

Wanneer u het akkoord van de bron pattern wijzigt in een ander dan de standaardinstelling CM7, dan wijzigen de akkoord- en toonladdernoten al naar gelang van het op dat moment geselecteerde akkoordtype. Zie blz. 133 voor informatie over akkoord- en toonladdernoten.

OPMERKING

• Wanneer NTR op ROOT FIXED staat ingesteld en NTT op BYPASS (zoals hierboven), dan veranderen de SOURCE ROOT en SOURCE CHORD parameternamen in PLAY ROOT en PLAY CHORD. In dat geval is het mogelijk om akkoorden te wijzigen en het resultaat voor alle parts te beluisteren.

[Voorbeeld] Source Chord Root van "C"



● NTR (Note Transposition Rule)

U kunt kiezen uit twee instellingen:

- **ROOT TRANS**..... Wanneer de akkoordgrondtoon wordt getransponeerd, blijven de toonhoogteverhoudingen tussen de noten onderling gehandhaafd. Bijvoorbeeld, de noten C3, E3 en G3 in de toonsoort C zullen, bij een transpositie naar F, veranderen in F3, A3 en C4. Gebruik deze instelling voor parts met een melodische inhoud.



- **ROOT FIXED** De noot wordt zo dicht mogelijk bij de voorgaande ligging gehouden. Bijvoorbeeld, de noten C3, E3 en G3 in de toonsoort C zullen, bij een transpositie naar F, veranderen in C3, F3 en A3. Gebruik deze instelling voor parts met akkoorden.



● NTT (Note Transposition Table)

Hiermee stelt u de Noot Transpositie Tabel in die zal worden toegepast bij het transponeren van bron patterns. U kunt kiezen uit zes tabeltypes:

- **BYPASS** Geen transpositie.
- **MELODY** Geschikt voor het transponeren van melodelijnen. Gebruik deze voor melodische parts zoals PHRASE1 en PHRASE2.
- **CHORD** Geschikt voor het transponeren van akkoorden. Gebruik deze voor de CHORD1 en CHORD2 parts wanneer ze piano- of gitaarachtige akkoordpartijen bevatten.
- **BASS** Geschikt voor het transponeren van baslijnen. Deze tabel is grotendeels hetzelfde als de MELODY tabel, maar deze herkent tevens "on bass" akkoorden die mogelijk zijn in bepaalde Fingering modes. Gebruik deze hoofdzakelijk voor baslijnen.
- **MELODIC MINOR** Deze tabel verlaagt de derde trap van de toonladder een halve toon als u een majeur- in een mineurakkoord verandert, of verhoogt de derde trap van de mineurtoonladder een halve toon als u een mineur- in een majeur- akkoord verandert. Andere noten worden niet gewijzigd.
- **HARMONIC MINOR** Deze tabel verlaagt de derde en zesde trap van de toonladder een halve toon als u een majeur- in een mineurakkoord verandert, of verhoogt de derde en verlaagt de zesde trap van de mineurtoonladder een halve toon als u een mineur- in een majeurakkoord verandert. Andere noten worden niet gewijzigd.

● High Key

Hiermee stelt u de hoogste noot in (de bovengrens van de octaven) van de noottranspositie voor de Chord Root instelling. Noten hoger dan de bij High Key ingestelde noot zullen worden gespeeld in het octaaf direct onder deze hoogste noot.

Deze instelling is alleen werkzaam indien de NTR parameter (hierboven) op ROOT TRANS staat ingesteld.

[Voorbeeld] Wanneer High Key "F" is.

Root (grondtoon) verandering →	CM	C#M	...	FM	F#M	...
Gespeelde noten →	C3-E3-G3	C#3-F3-G#3		F3-A3-C4	F#2-A#2-C#3	

● **Note Limit**

Hiermee stelt u het nootbereik (laagste en hoogste) in voor de voices opgenomen in user stijl tracks. Door het instellen van het nootbereik kunt u voorkomen dat er onrealistische noten worden geproduceerd (zoals hoge noten uit een bas of lage noten uit een piccolo), maar ze automatisch een octaaf laten opschuiven binnen het nootbereik.

[Voorbeeld] Wanneer Low Limit "C3" en High Limit "D4" is.

Root (grondtoon) verandering → CM C#M . . . FM . . .
 Gespeelde noten → E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4

● **RTR**

Hiermee bepaalt u hoe nog klinkende noten zullen worden afgehandeld tijdens akkoordveranderingen. U kunt kiezen uit zes instellingen:

- Stop De noot wordt afgebroken en hij zal weer gaan klinken vanaf de volgende noot data.
- Pitch Shift..... De toonhoogte van de noot zal onmiddellijk ombuigen in overeenstemming met het nieuwe akkoordtype.
- Pitch Shift To Root..... De toonhoogte van de noot zal onmiddellijk ombuigen in overeenstemming met de grondtoon van het nieuwe akkoord.
- Retrigger De noot wordt opnieuw getriggerd met attack op de nieuwe toonhoogte in overeenstemming met het nieuwe akkoordtype.
- Retrigger To Root..... De noot wordt opnieuw getriggerd met attack op de nieuwe toonhoogte in overeenstemming met de nieuwe akkoordgrondtoon.

Custom Stijloppname via een Externe Sequencer

U kunt ook custom stijlen voor de 9000Pro creëren met behulp van een externe sequencer (of een computer met sequencer software), in plaats van hiervoor de STYLE CREATOR functie van de 9000Pro te gebruiken.

■ Aansluitingen

- Verbind de MIDI OUT van de 9000Pro met de MIDI IN van de sequencer, en de MIDI OUT van de sequencer met de MIDI IN van de 9000Pro .

- Zorg dat de "ECHO" functie van de sequencer aanstaat en de LOCAL ON/OFF (blz. 175) uitstaat.

■ Data Creëren

- Neem alle secties en parts op in de toonsoort CM7 (C majeur septime).
- Neem alle parts op via de onderstaande MIDI kanalen, gebruikmakend van de interne toongenerator van de 9000Pro. Een optimale compatibiliteit met andere instrumenten die zowel XG als SFF (Style File Format) ondersteunen, wordt gerealiseerd door uitsluitend XG voices te gebruiken.

Part	MIDI kanaal
Rhythm1	9
Rhythm2	10
Bass	11
Chord1	12
Chord2	13
Pad	14
Phrase1	15
Phrase2	16

- Neem de secties op in de volgorde van de tabel hiernaast, met een Marker Meta event aan het begin van iedere sectie. Plaats de Marker Meta events exact zoals getoond (met in achtname van hoofdletters, kleine letters en spatiëring).
- Voer ook een "SFF1" Marker Meta event in, alsook een "SInt" Marker Meta event, en een stijlnaam Meta event op 1111000 (het begin van de sequence track), en het GM on Sys/Ex commando (F0, 7E, 7F, 09, 01, F7). (De "Timing" in het overzicht is gebaseerd op 480 clocks per kwartnoot. "1111000" is clock "0" van de eerste tel van de eerste maat.)
- De data van 1111000 t/m 1141479 is de "Aanvangs-Setup", en 2111000 t/m het einde van Ending B is de "Bron Pattern".
- De timing van de Fill In AA en daaropvolgende events hangt af van de lengte van iedere sectie.

Timing	Marker Meta Event	Inhoud	Omschrijving
1111000 1111000	SFF1	Stijlnaam (Sequence/Track Meta Event Naam)	
1111000 1111000 1121000 : 1141479	SInt	GM on Sys/Ex Aanvangs-Setup Events	
2111000 : 3141479	Main A	2 maats Main Pattern (max. 255 maten)	Komt overeen met MAIN A
4111000 : 4141479	Fill In AA	1 maats Fill In Pattern	Komt overeen met FILL IN A
5111000 : 6141479	Intro A	2 maats Intro Pattern (max. 255 maten)	Komt overeen met INTRO I
7111000 : 8141479	Ending A	2 maats Intro Pattern (max. 255 maten)	Komt overeen met ENDING I
9111000 : 10141479	Main B	2 maats Intro Pattern (max. 255 maten)	Komt overeen met MAIN B
11111000 : 11141479	Fill In BA	1 maats Fill In Pattern	Komt overeen met BREAK
12111000 : 12141479	Fill In BB	1 maats Fill In Pattern	Komt overeen met FILL IN B
13111000 : 14141479	Intro B	2 maats Intro Pattern (max. 255 maten)	Komt overeen met INTRO II
15111000 : 16141479	Ending B	2 maats Intro Pattern (max. 255 maten)	Komt overeen met ENDING II
17111000 : 18141479	Main C	2 maats Main Pattern (max. 255 maten)	Komt overeen met MAIN C
19111000 : 19141479	Fill In CC	1 maats Fill In Pattern	Komt overeen met FILL IN C
20111000 : 21141479	Intro C	2 maats Intro Pattern (max. 255 maten)	Komt overeen met INTRO III
22111000 : 23141479	Ending C	2 maats Intro Pattern (max. 255 maten)	Komt overeen met ENDING III
24111000 : 25141479	Main D	2 maats Main Pattern (max. 255 maten)	Komt overeen met MAIN D
26111000 : 26141479	Fill In DD	1 maats Fill In Pattern	Komt overeen met FILL IN D

Aanvangs-Setup

Bron Pattern

Op de bijgeleverde diskette vindt u een configuratie (TEMPLATE.MID) die handig is voor het creëren van stijl data.

- De Aanvangs-Setup 1121000 t/m 1141479 wordt gebruikt voor de voice en effectinstellingen. Voer hier geen noot event data in.
- De Main A data begint bij 2111000. Elk aantal maten (1 - 255) kan worden gebruikt. Alle maten moeten één van de volgende maatsoorten hebben: 2/4, 3/4, 4/4, of 5/4.
- Fill In AA begint vanaf het begin van de maat die volgt op de laatste maat van de Main A pattern. In de tabel is dat 411100, maar het is slechts een voorbeeld en de werkelijke timing hangt af van de lengte van Main A. Onthoud hierbij dat alle Fill Ins slechts 1 maat kunnen duren (raadpleeg de onderstaande Sectie/Lengte tabel).

Sectie	Lengte
Intro	maximaal 255 maten
Main	maximaal 255 maten
Fill In	1 maat
Ending	maximaal 255 maten

- De volgende overzichten geven aan welke MIDI events beschikbaar zijn voor zowel de Aanvangs-Setup data als voor de Pattern data. Let op dat u **GEEN** events ingeeft die gemarkeerd zijn met een streepje (—), noch events die niet in dit overzicht voorkomen.

Kanaalcommando

Event	Aanvang s-Setup	Bron Pattern
Note Off	—	OK
Note On	—	OK
Program Change	OK	OK
Pitch Bend	OK	OK
Control nr. 0 (Bank Select MSB)	OK	OK
Control nr.1 (Modulation)	OK	OK
Control nr. 6 (Data Entry MSB)	OK	—
Control nr. 7 (Master Volume)	OK	OK
Control nr. 10 (Pan)	OK	OK
Control nr.11 (Expression)	OK	OK
Control nr. 32 (Bank Select LSB)	OK	OK
Control nr. 38 (Data Entry LSB)	OK	—
Control nr. 71 (Harmonic Content)	OK	OK
Control nr. 72 (Release Time)	OK	—
Control nr. 73 (Attack Time)	OK	—
Control nr. 74 (Brightness)	OK	OK
Control nr. 84 (Portamento Control)	—	OK
Control nr. 91 (Reverb Send Level)	OK	OK
Control nr. 93 (Chorus Send Level)	OK	OK
Control nr. 94 (Variation Send Level)	OK	OK
Control nr. 98 (NRPN LSB)	OK	—
Control nr. 99 (NRPN MSB)	OK	—
Control nr. 100 (RPN LSB)	OK	—
Control nr. 101 (RPN MSB)	OK	—

RPN & NRPN

Event	Aanvang s-Setup	Bron Pattern
RPN (Pitch Bend Sensitivity)	OK	—
RPN (Fine Tuning)	OK	—
RPN (Null)	OK	—
NRPN (Vibrato Rate)	OK	—
NRPN (Vibrato Delay)	OK	—
NRPN (EG Decay Time)	OK	—
NRPN (Drum Filter Cutoff Frequency)	OK	—
NRPN (Drum Filter Resonance)	OK	—
NRPN (Drum EG Attack Time)	OK	—
NRPN (Drum EG Decay Time)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pitch Coarse)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pitch Fine)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Level)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pan)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Reverb Send Level)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Chorus Send Level)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Variation Send Level)	OK	—

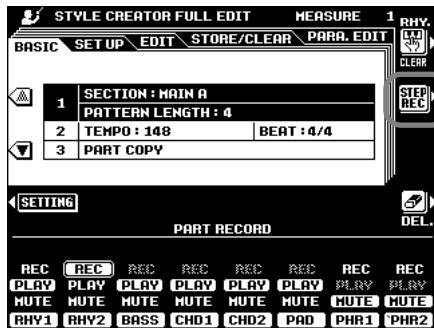
System Exclusive

Event	Aanvang s-Setup	Bron Pattern
Sys/Ex GM on	OK	—
Sys/Ex XG on	OK	—
Sys Ex XG Parameter Change (Effect1)	OK	—
Sys Ex XG Parameter Change (Multi Part)	—	—
DRY LEVEL	OK	OK
Sys Ex XG Parameter Change (Drum Setup)	—	—
PITCH COARSE	OK	—
PITCH FINE	OK	—
LEVEL	OK	—
PAN	OK	—
REVERB SEND	OK	—
CHORUS SEND	OK	—
VARIATION SEND	OK	—
FILTER CUTOFF FREQUENCY	OK	—
FILTER RESONANCE	OK	—
EG ATTACK	OK	—
EG DECAY1	OK	—
EG DECAY2	OK	—

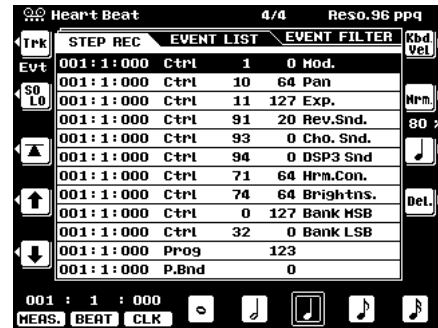
Step Opname (Full Edit)

Via de Step Opnamemogelijkheden kunt u noten opnemen met een absoluut precieze timing. De procedure is in essentie dezelfde als die voor het opnemen van songs, met uitzondering van de onderstaande punten:

- De opnameresolutie voor de Stijl Creator is 96 ppq (parts per quarter-note); voor de opname van songs is dit 384 ppq.
- Bij de opname van songs kan de positie van de Eindpuntmarkering naar wens worden verplaatst; in de Stijl Creator kan dit echter niet. De reden hiervoor is dat de lengte van de stijl automatisch is vastgelegd, afhankelijk van de geselecteerde sectie. Als u bijvoorbeeld een stijl creëert op basis van een sectie van vier maten, wordt de positie van de Eindpuntmarkering automatisch aan het einde van de vierde maat geplaatst en kan hij niet worden verplaatst in het Step Rec scherm.
- Tijdens het opnemen van songs kunt u van track veranderen; dit kan echter niet in de Stijl Creator.



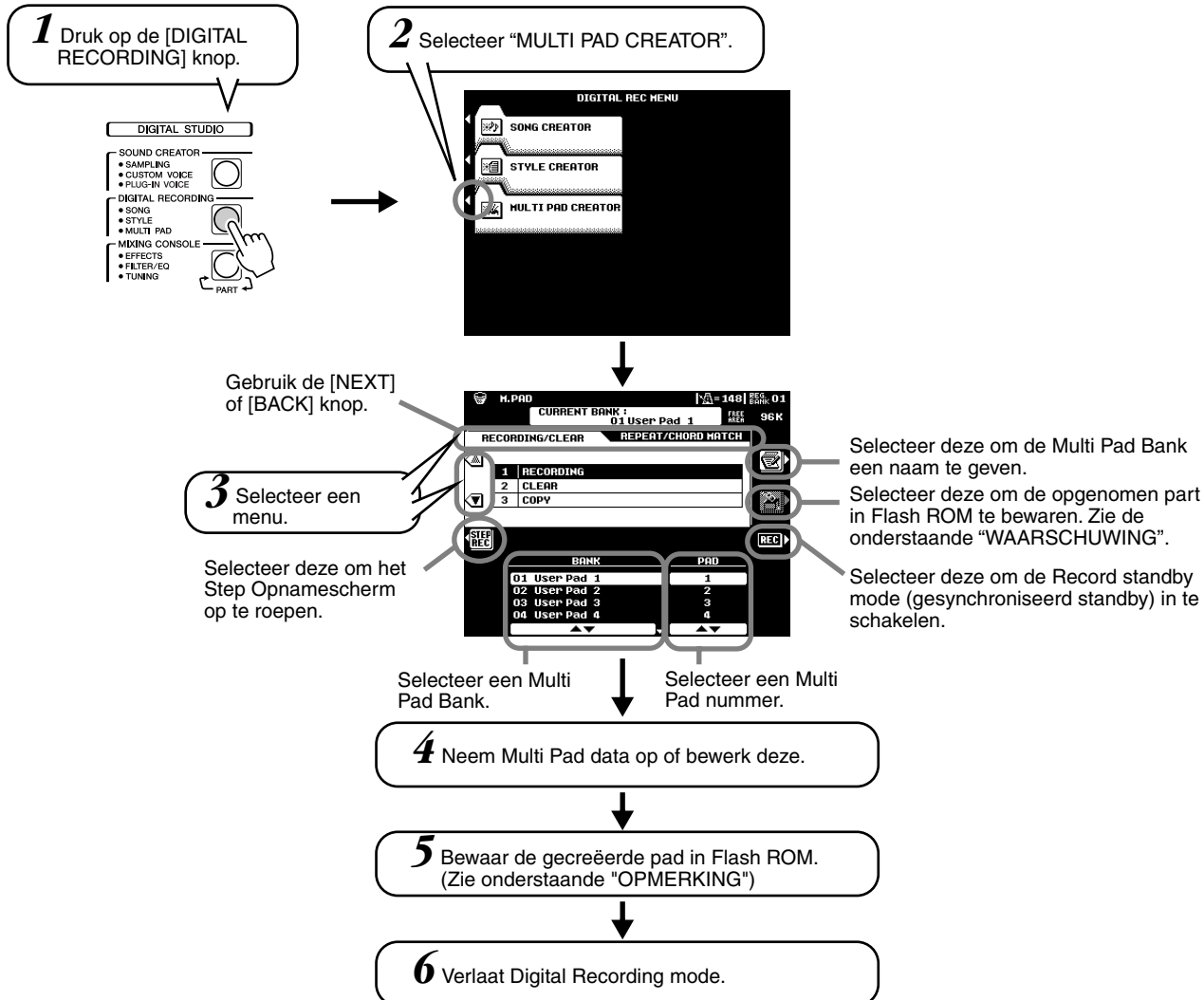
Selecteer deze om het Step Opnamescherm op te roepen.



Multi Pad Creator

De 9000Pro heeft 58 programmeerbare banken waarin u uw zelfopgenomen Multi Pad frases kunt bewaren. Deze originele Multi Pads kunnen op dezelfde manier worden afgespeeld en gebruikt als de presets. Multi Pad data kan ook worden opgeslagen op, en geladen vanaf disk.

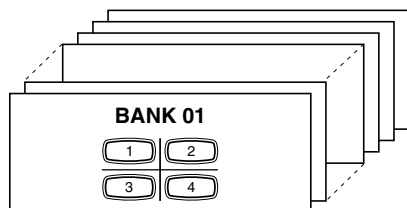
Basisprocedure



De procedures voor iedere functie behorend bij stap 4 worden hierna uiteengezet.

OPMERKING

Aangezien alle nieuw gecreëerde Multi Pad data bewaard wordt in Flash ROM, zal alle voorgeprogrammeerde data in de geselecteerde Multi Pad lokatie worden vervangen door uw nieuwe instellingen. Dit geldt ook voor alle door de fabriek voorgeprogrammeerde Multi Pad banken. Mocht u de fabrieksinstellingen hebben gewist, kunt u de Restore functie (blz. 154) gebruiken om deze terug te zetten met behulp van de bijgeleverde diskettes (blz. 6).



Multi Pad banken
60 banken in Flash ROM
58 banken kunnen worden vervangen door nieuw gecreëerde Pad data.

Raadpleeg het gedeelte "Geheugenstructuur" op blz. 54 voor details over Flash ROM.

WAARSCHUWING

- De opgenomen data van de Multi Pads wordt bewaard in een groep van 58 banken in Flash ROM. Daarom dient u voorzichtig te zijn wanneer u wijzigingen gaat bewaren, omdat alle 58 banken overschreven kunnen worden door nieuwe data.

OPMERKING

- De Multi Pad banken 59 en 60 bevatten speciale voorgeprogrammeerde instellingen voor respectievelijk het zenden van MIDI gestuurde besturingscommando's (blz. 77) en om Scale Tune instellingen te wijzigen (blz. 158). U kunt in deze banken geen zelf gecreëerde Multi Pad data bewaren.

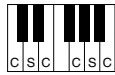
Het Opnemen van Multi Pads

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 4 van de Basisprocedure op bladzijde 141.

● Start de opname.

Het opnemen begint automatisch zodra u op het toetsenbord begint te spelen.

Wanneer Chord Match van de op te nemen Multi Pad aanstaat, dient u bij het opnemen noten te spelen van de C majeur septime toonladder (C, D, E, G, A en B).



C = akkoordnoot
C, S = toonladdernoot
Overige: niet-toonladdernoot

OPMERKING

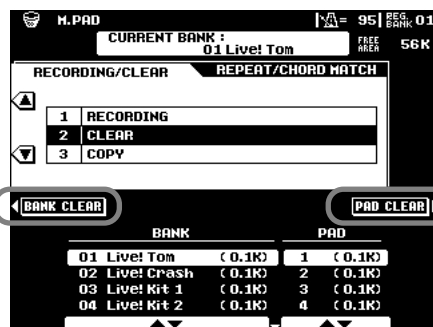
- Het is trouwens wel mogelijk om noten op te nemen die niet tot de toonladder C majeur septime behoren; hoewel dit wel kan resulteren in een opgenomen frase die bij het afspelen niet bij het gespeelde akkoord past.
- De ritme part van de momenteel geselecteerde stijl wordt gebruikt als tempogids (i.p.v. een metronoom) die u hoort spelen terwijl u opneemt, maar niet wordt opgenomen in de Multi Pad.

● Stop de opname.

Druk op de [STOP] LCD knop of op de MULTI PAD [STOP] paneelknop om de opname te stoppen wanneer u klaar bent met het spelen van de frase.

Clear

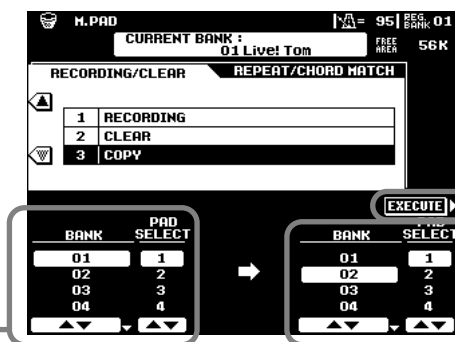
Wist alle vier de Pads van de momenteel geselecteerde bank.



Wist alleen de momenteel geselecteerde Pad.

Kopiëren

Selecteer de bron Pad.



Voer de kopiëerhandeling uit.

Selecteer de bestemmings Pad. De banken 59 en 60 kunnen niet worden geselecteerd.

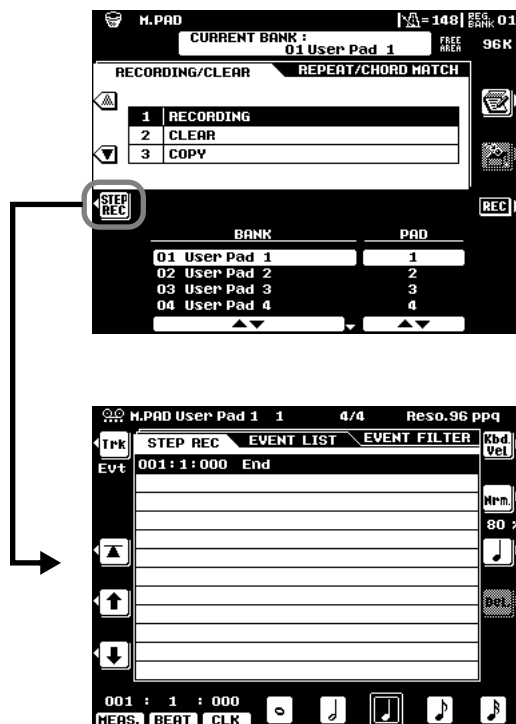
Chord Match en Repeat Aan-/Uitzetten

Volg dezelfde procedure als die van bladzijde 77.

Step Opname

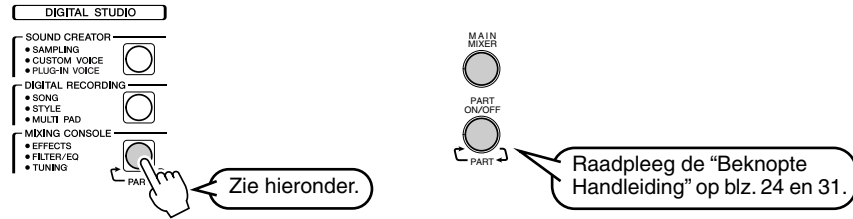
Via de Step Opnamemogelijkheden kunt u noten opnemen met een absoluut precieze timing. De procedure is in essentie dezelfde als bij het opnemen van songs, met uitzondering van de onderstaande punten:

- De opnameresolutie voor de Multi Pad Creator is 96 ppq (parts per quarter-note); voor de opname van songs is dit 384 ppq.
- Net zoals bij de opname van songs kan de positie van de Eindpuntmarkering naar wens worden verplaatst in de Multi Pad Creator. Hierdoor kunt u heel precies de fraselengte voor de Pad bepalen. Dit kan bijvoorbeeld handig zijn om een herhaaldelijk afspelende Pad (waarvan Repeat aanstaat) te synchroniseren met het toetsenbord en de Automatische Begeleiding.
- Aangezien Multi Pads slechts één track hebben kunt u niet van track veranderen.



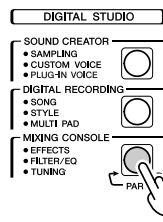
Mixing Console (Mengpaneel)

Er kan een schermvullend mengpaneel worden geselecteerd, die toegang verleent tot een breed arsenaal aan “knoppen en schuiven” voor elke hoofd en begeleidings-part, door op de [MIXING CONSOLE] knop te drukken. Er is ook een eenvoudiger mengpaneel beschikbaar via de [MAIN MIXER] en de [PART ON/OFF] knoppen, zoals reeds beschreven werd op blz. 24 en 31 van de “Beknopte Handleiding”.

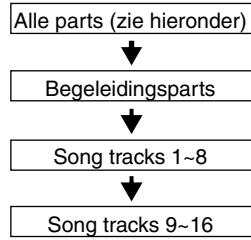


Basisprocedure

1 Druk meermaals op de [MIXING CONSOLE] knop totdat de gewenste parts verschijnen.



Telkens als u op de [MIXING CONSOLE] knop drukt wisselt het scherm, in de hieronder getoonde volgorde:



- Volume/EQ (zie “Part Instellingen”, blz. 145.)
- Filter (zie “Part Instellingen”, blz. 145.)
- Effect Depth (zie “Part Instellingen”, blz. 145.)
- Effect Type (zie “Effecttype Instellingen”, blz. 146.)
- Tune (zie “Part Instellingen”, blz. 145.)
- Master EQ (zie “Master Equalizer Instellingen”, blz. 147.)
- Voice (zie “Part Instellingen”, blz. 145.)
- Line Out (zie “Line Out Instellingen”, blz. 148.)

2 Stel de gewenste parameter in.

Selecteer het gewenste menu.

Selecteer de gewenste parameter.

Stel de parameter voor iedere part in.



Selecteer het gewenste menu.

Selecteer de gewenste parameter.

U kunt de data dial gebruiken om de parameter in te stellen. Selecteer eerst de gewenste part door een van de [1]~[8] knoppen in te drukken en draai daarna aan de data dial om de parameter in te stellen.

OPMERKING

- U kunt het gewenste menu ook selecteren door op de [NEXT] of [BACK] knop te drukken.
- U kunt ook de waarde van alle parts tegelijk veranderen. Hiervoor kunt u op één van de LCD knoppen [1]~[8] drukken, of aan de data dial draaien terwijl u de betreffende LCD knop ([A]~[J]) ingedrukt houdt.

De bedieningsprocedures voor elke functie, behorend bij stap 2 hierboven, worden in het volgende gedeelte uiteengezet.

Part Instellingen

In uitbreiding op de vanaf het toetsenbord bespeelbare parts, heeft de 9000Pro nog veel meer instrumentale “parts”, inclusief die van de Automatische Begeleiding, voor het afspelen van songs en de vocal harmony part. Zie de volgende bladzijde voor details.

		Volume/EQ				Filter		Effect Depth								Tune				Voice	
		VOLUME	PAN-POT	EQ LOW ***	EQ HIGH ***	BRIGHTNESS	HARMONIC CONTENT	REVERB (1)	CHORUS (2)	DSP (3)	DSP (4)	DSP (5)	DSP (6)	DSP (7)	DSP (8)	TRANSPPOSE *	TUNING	OCTAVE **	PITCH BEND RANGE		PORTAMENTO TIME
Master	Algeheel	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-
Keyboard	Alle Voices	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-
	VOICE R1	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	-	-	-	-	0	0	0	0	0	-
	VOICE R2	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	0	-	-	-	-	0	0	0	0	-
	VOICE R3	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	0	-	-	-	0	0	0	0	-
	VOICE L	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	0	-	-	0	0	0	0	-
Automatische Begeleiding (Stijl)	Alle Tracks	0	0	0	0	-	-	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	RHYTHM 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	RHYTHM 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	BASS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	CHORD 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	CHORD 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	PAD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	PHRASE 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	PHRASE 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Multi Pad	Multi Pad 1-4	0	0	0	0	-	-	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Song	Alle Tracks	0	0	0	0	-	-	0	0	0	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-
	TRACK 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	TRACK 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	TRACK 16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Microfoonge luid	MIC	0	0	-	-	-	-	0	0	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-	-

O : beschikbaar * Hetzelfde als de [TRANSPPOSE] knop (blz. 61 en 162)
 ** Hetzelfde als de [UPPER OCTAVE] knop (blz. 18)
 *** Kan niet worden gebruikt voor de part die een Plug-in voice van de PLG150-PF gebruikt. Indien u ze wilt gebruiken vanaf de PLG150-PF, doe dit dan vanuit het Native Part Parameterscherm (Frequency/Gain) van de Plug-in Custom Voice Creator functie.

● Volume/EQ

- Volume Hiermee kunt u het volume van iedere part veranderen en de onderlinge verhouding tussen alle parts instellen.
- Panpot..... Bepaalt de positie van een voice of track van links tot rechts in het stereobeeld.
- Equalizer EQ High en EQ Low functioneren op dezelfde manier als de bass en de treble knoppen van een geluidsinstallatie: het versterken of verzwakken van hoge en lage frequentiegebieden.

● Filter

- Brightness..... Vermeerdert of vermindert de helderheid van het geluid.
- Harmonic Content.. Vermeerdert of vermindert de hoeveelheid boventonen, waardoor het geluid meer of minder "pit" krijgt.

● Effect Depth

Met deze parameter stelt u de effect depth in voor de betreffende part. Zie de volgende bladzijde voor details over Effecten.

● Tune

- Transpose..... Transponeert de toonhoogte omhoog of omlaag in stappen van een halvetoonsafstand (blz. 61 en 162).
- Tuning..... Regelt de toonhoogte per part.
- Octave..... Verschuift de toonhoogte per part één of twee octaven omhoog of omlaag. De waarde van deze parameter wordt opgeteld bij de ingestelde waarde van de [UPPER OCTAVE] knop (blz. 18).
- Pitch Bend Range.. Bepaalt het bereik van het PITCH BEND wiel per part. Het instelbare bereik is "0" tot "12" waarbij elke stap overeenkomt met een halve toonsafstand.
- Portamento Time.... Bepaalt de portamento snelheid per part (alleen van toepassing wanneer deze op "MONO" staat (blz. 60). Hoe hoger de waarde, hoe langzamer de portamento. Het portamento effect (een langzaam glijden van de ene noot naar de andere) is hoorbaar wanneer u legato speelt: d.w.z. als u een noot nog even aanhoudt terwijl u de volgende al aanslaat.

● Voice

Hiermee kunt u voor iedere part een voice selecteren.

OPMERKING

• Maak de gewenste Right1 voice, Effecttype, Effect Depth, en EQ instellingen in de Mixing Console, roep hierna het Custom Voice scherm op om deze instellingen te bewaren. De Mixing Console parameters kunnen samen met de Custom Voice parameters worden bewaard.

OPMERKING

• Sommige voices kunnen opvallend veel ruis produceren, afhankelijk van de instellingen van Harmonic Content en/of Brightness (van het Mixing Console Filter).

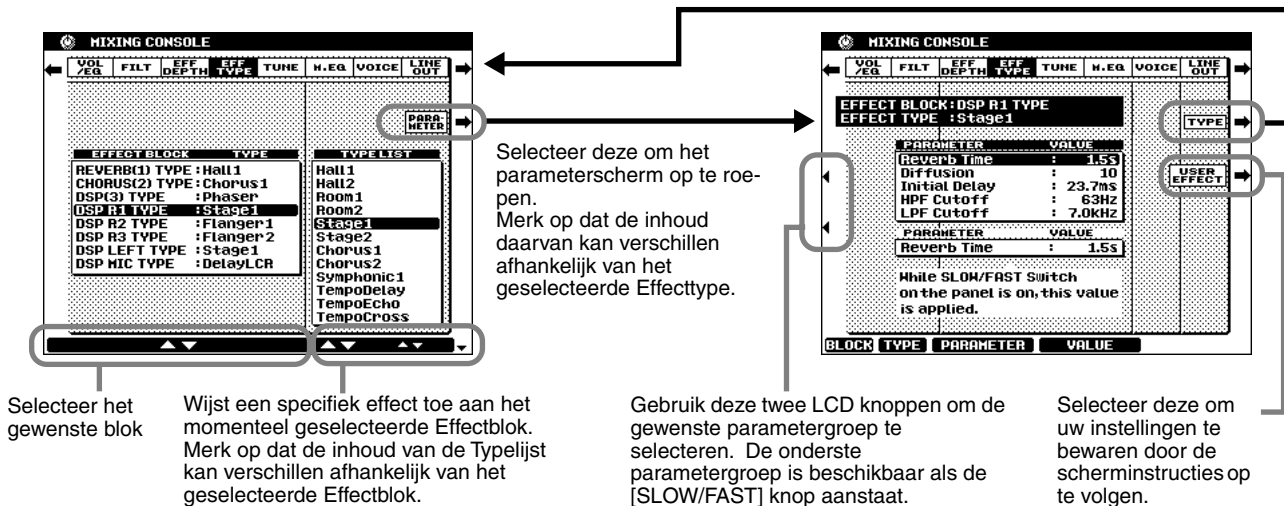


HINT

• Zoals aangegeven in de bovenstaande tabel zijn er, in aanvulling op de Master Transpose instelling, nog twee extra transpose instellingen: Keyboard Transpose en Song Transpose. Deze kunnen worden gebruikt om zowel de song als het toetsenbord aan een bepaalde toonsoort aan te passen. Laten we bijvoorbeeld zeggen dat u zowel wilt meespelen als meezingen met een bepaalde opgenomen song. De song data staat in F, maar u vindt het prettiger om te zingen in D, maar u speelt het liefst in C. Zet om dit te bereiken de Master Transpose op "0", de Keyboard Transpose op "2", en de Song Transpose op "-3". Hierdoor gaat de toonhoogte van de toetsen omhoog en dat van de song data omlaag, precies aangepast aan het bereik van uw stem.

Effecttype Instellingen

Met de digitale effecten van de 9000Pro kunt u op vele manieren sfeer en diepte brengen in uw muziek — zoals door het toevoegen van reverb waardoor het lijkt alsof u in een concertzaal speelt, wat de klank veel voller en breder maakt.



■ Effectblok

De 9000Pro heeft 9 onafhankelijke digitale signaalverwerkende (DSP) blokken voor effecten, met inbegrip van de Vocal Harmony processor. Elk DSP blok is van toepassing op een specifieke part of gedeelte van het geluid van de 9000Pro, zoals u hieronder kunt zien. De DSP bloknummers vindt u op diverse plaatsen op het paneel van de 9000Pro terug, alsook in enkele scherm pagina's, om het u gemakkelijker te maken: b.v. REVERB (1), CHORUS (2), DSP (3), DSP (4), etc.

	Part waarop van toepassing	Beschrijving
Reverb (1)	Alle	Creëert een reverb effect waardoor het lijkt alsof u in een concertzaal of live in een club speelt.
Chorus (2)	Alle	Voegt een chorus effect toe waardoor het lijkt alsof uw klank bestaat uit twee dezelfde instrumenten die tegelijk hetzelfde spelen.
DSP (3)	Automatische Begeleiding/Song	In aanvulling op de Reverb en Chorus types, heeft de 9000Pro ook nog speciale DSP effecten die extra effecten bevatten, die gewoonlijk gebruikt worden voor een specifieke part, zoals bijvoorbeeld distortion en tremolo.
DSP (4)	VOICE RIGHT1	Dit blok (kan worden aan- of uitgezet door een paneelknop) is van toepassing op de RIGHT1 voice.
DSP (5)	VOICE RIGHT2	Dit blok (kan worden aan- of uitgezet door een paneelknop) is van toepassing op de RIGHT2 voice.
DSP (6)	VOICE RIGHT3	Dit blok (kan worden aan- of uitgezet door een paneelknop) is van toepassing op de RIGHT3 voice.
DSP (7)	VOICE LEFT	Dit blok (kan worden aan- of uitgezet door een paneelknop) is van toepassing op de LEFT voice.
DSP (8)	Microfoongeluid	Dit blok (kan worden aan- of uitgezet door een paneelknop) is van toepassing op het microfoongeluid.
Vocal Harmony (9)	Vocal Harmony	Dit blok (kan worden aan- of uitgezet door een paneelknop) wordt gebruikt voor het Vocal Harmony effect. Zie blz. 81.

OPMERKING

- Het kan zijn dat u, nadat u het geluid van het ritme van een automatische begeleidingsstijl heeft veranderd en deze daarna weer terugzet (vooral in het geval van de effectprocessors — Reverb, Chorus, en DSP 3) u toch verschil hoort in vergelijking met het oorspronkelijke geluid. Selecteer, om het oorspronkelijke ritme-geluid weer terug te krijgen, even een andere stijl en selecteer de betreffende stijl opnieuw.
- Enkele effecttypes (b.v. TempoDelay, VDstH+TDly, etc.) zijn gesynchroniseerd met het huidige tempo. Wanneer één van deze effecten wordt geselecteerd, kan er een storend ge-luid optreden als er, terwijl er op het toetsenbord wordt ge-speeld, op [SLOW/FAST] wordt gedrukt, of het tempo wordt gewijzigd. Om dit te voorkomen, dient u eerst het spelen op het toetsenbord te onderbreken en daarna op [SLOW/FAST] te drukken, of het tempo te wijzigen.
- Bij het bewerken van sommige effectparameters kan er een licht storend geluid optreden.

■ Omtrent Effecttoewijzingen – System en Insertion

Alle effecten zijn aangesloten of toegewezen op één van de volgende twee manieren: System of Insertion. System wijst het geselecteerde effect toe aan alle parts, terwijl Insertion het geselecteerde effect slechts aan één specifieke part toewijst. Reverb (1) en Chorus (2) zijn System effecten, DSP (4) en Vocal Harmony (9) zijn Insertion effecten. Het DSP (3) effect kan echter worden geconfigureerd voor hetzij System of Insertion. (Dit kunt u doen met de parameters van het betreffende effecttype; zie hierboven).

Master Equalizer Instellingen

Gewoonlijk wordt er een equalizer gebruikt om het geluid van versterkers of luidsprekers te corrigeren om dit aan te passen aan de specifieke akoestiek van de ruimte. Het geluid wordt hiervoor opgedeeld in verschillende frequentiebanden, zodat u in de gelegenheid bent om het klankbeeld te corrigeren door het niveau van iedere band te versterken of te verzwakken. De equalizer helpt u om de klank of het timbre van het geluid aan te passen aan de ruimte, of om bepaalde akoestische eigenschappen te compenseren. U kunt er bijvoorbeeld de laagste frequenties mee verzwakken wanneer u speelt op podia of in grote studio's waar het geluid "bonkerig" klinkt, of er de hoogste frequenties mee versterken in kleine ruimten met een "dode" akoestiek, zonder echo's. De 9000Pro beschikt over een vijfbands digitale equalizer functie. Hiermee kan er een laatste effect—toonregeling—op het geluid van uw instrument worden toegepast.

Hiermee kan een bewerkte PRESET of USER curve bewaard worden in USER 1.

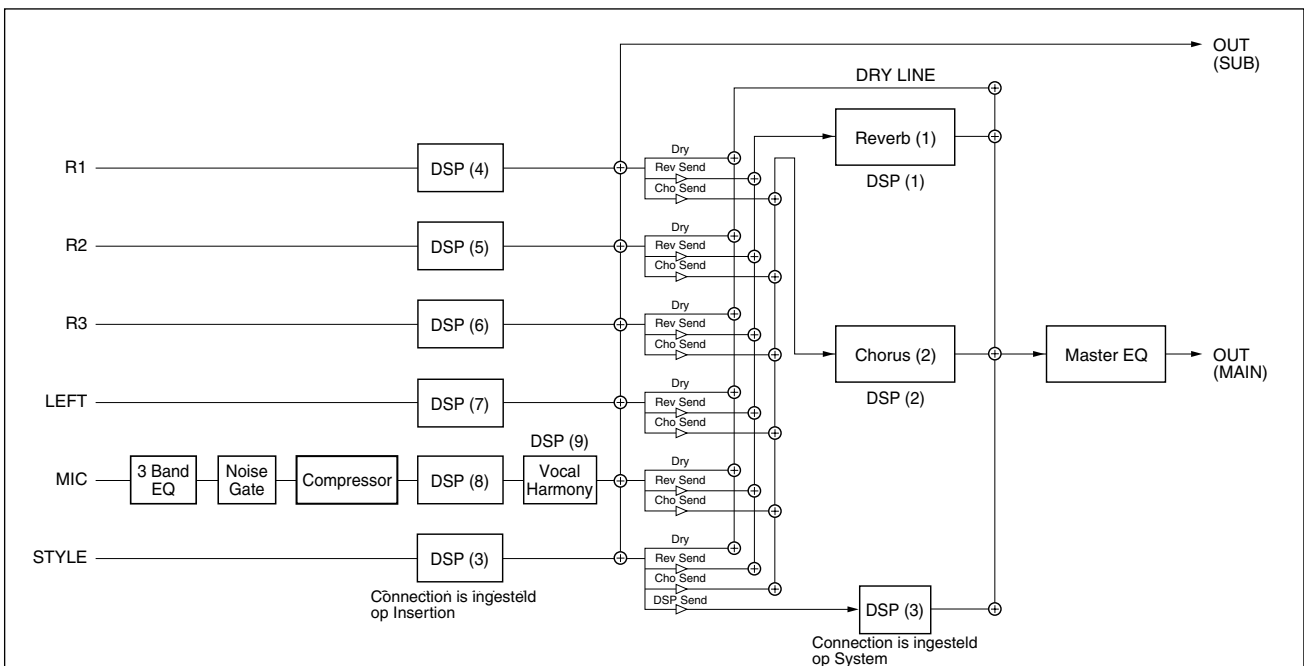
Hiermee kan een bewerkte PRESET of USER curve bewaard worden in USER 2.

Regelt het totale volume van alle EQ banden tegelijk.

De PRESET en USER curves kunnen naar wens bewerkt worden met de betreffende LCD knoppen — EQ1 ~ EQ5. Elk van de 5 banden kan worden versterkt ("+" waardes) of verzwakt ("-") waardes) met maximaal 12 dB.

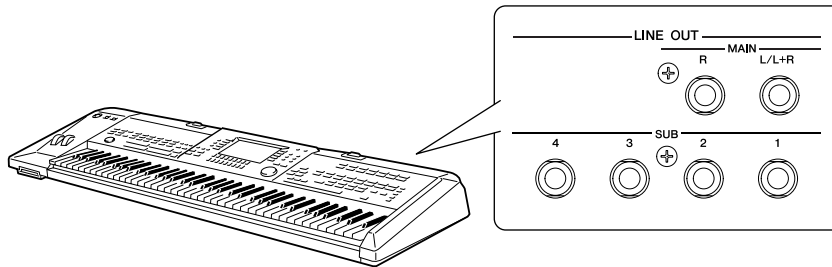
Tijdens het bewerken van een EQ band is de betreffend EQ waarde geaccentueerd en verschijnt het nummer van die band boven de Q en FREQ knoppen. De Q en FREQ knoppen kunnen worden gebruikt om de Q (bandbreedte) en de FREQ (middenfrequentie) van de geselecteerde band in te stellen. Hoe hoger "Q", hoe smaller de bandbreedte. Het instelbereik voor FREQ is voor iedere band anders.

Schema Effectsignaal Routing

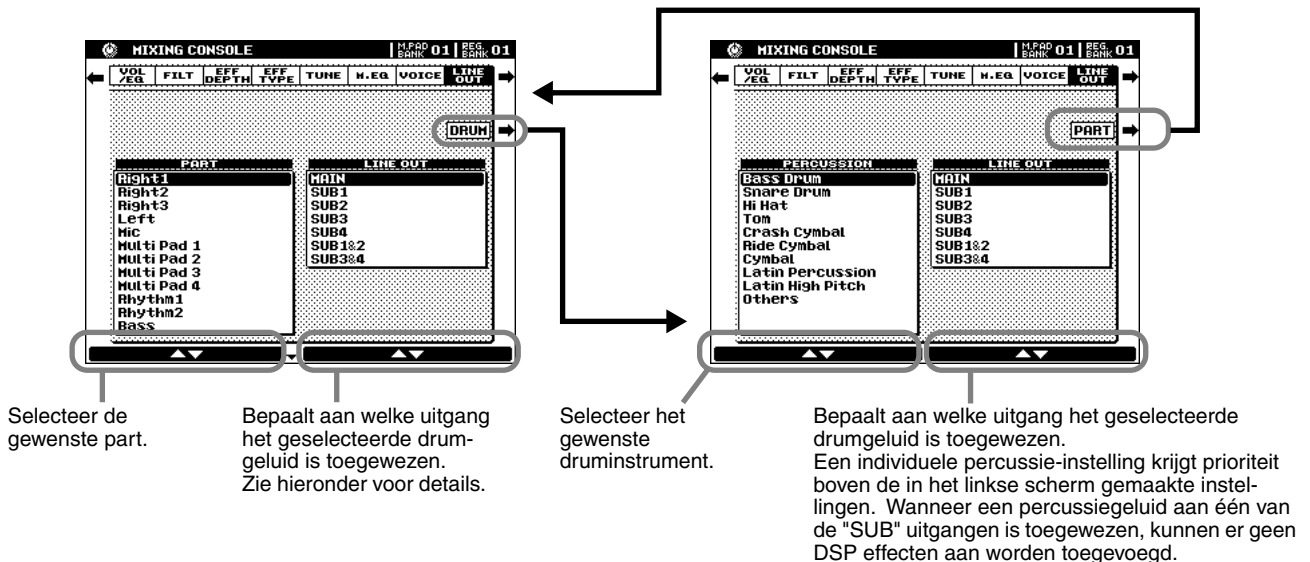


Line Out Instellingen

Heel handig is dat u een geselecteerde Part (of Parts) kunt uitsturen via de LINE OUT aansluitingen. U kunt bij de Drum Parts zelfs afzonderlijke drumgeluiden selecteren en deze toewijzen aan deze uitgangen.



Over het algemeen voorzien de uitgebreide ingebouwde effecten en andere Part functies van de 9000Pro in al het nodige om complete multi part songs uit te mixen. Alhoewel, er kunnen momenten zijn (bijvoorbeeld tijdens studio-opnames) dat u een bepaalde voice wilt "oppoetsen" of bewerken met een extern effectapparaat. De Line Out instellingen zijn speciaal ontworpen voor dit soort toepassingen.



- Toegewezen aan "MAIN," wordt de part uitgestuurd (met effecten) via de MAIN LINE OUT uitgangen. Het geluid wordt tevens via de PHONES aansluiting uitgestuurd, alsook via de MAIN aansluitingen.
- Toegewezen aan één van de "SUB" uitgangen, wordt de Part uitgestuurd via de SUB LINE OUT uitgangen. In dat geval kunt u alleen de Insertion effecten (DSP4 - 8 en DSP3, wanneer deze zijn ingesteld op "Insertion" via het effectparameterscherm), toevoegen; System effecten (DSP1, 2 en DSP3 wanneer deze zijn ingesteld op "System" via het effectparameterscherm) alsook MASTER EQ, kunnen niet worden toegevoegd aan de SUB LINE OUT uitgangen.
- Toegewezen aan een van de "SUB" uitgangen, zal de Part niet worden uitgestuurd door het luidsprekersysteem of de PHONES aansluiting.
- Toegewezen aan "SUB1&2" zal de Part in stereo (1: links, 2: rechts) worden uitgestuurd.
- Toegewezen aan "SUB3&4" zal de Part in stereo (3: links, 4: rechts) worden uitgestuurd.
- De instellingen "SUB1", "SUB2", "SUB3" en "SUB4" sturen de Part mono uit via de corresponderende aansluiting.
- Parts uitgestuurd via de SUB LINE OUT uitgangen zijn niet hoorbaar via de PHONES aansluiting.

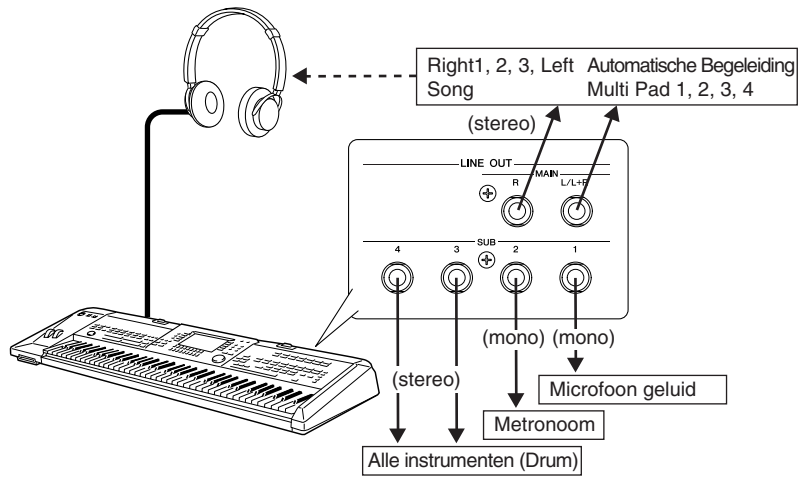
OPMERKING

• Wanneer u gebruik maakt van één van de "SUB" Line Out instellingen, verzeker u er dan van dat u de kabels heeft aangesloten op de juiste SUB LINE OUT aansluitingen op het achterpaneel. Als er alleen kabels op de MAIN aansluitingen worden aangesloten, dan zal het complete geluid gewoon via de MAIN aansluitingen worden uitgestuurd, ook al is er één van de "SUB" Line Out uitgangen geselecteerd.

Voorbeeld 1 — Live Optreden

In dit voorbeeld kunt u de metronoom "click" naar de drummer van de band sturen zodat hij zich hierop kan oriënteren.

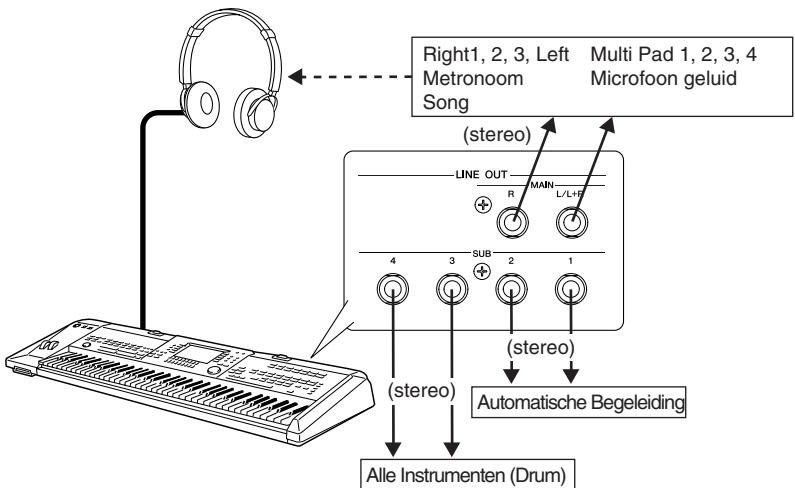
		Line Out Instellingen
Part Instellingen	Right1, 2, 3, Left	MAIN
	Mic	SUB1
	Multi Pad 1, 2, 3, 4	MAIN
	Automatische Begeleiding (Rhythm1, Rhythm2, Bass, Chord1, Chord2, Pad, Phrase1, Phrase2)	MAIN
	Metronoom	SUB2
	Song (Song Tr1 - 16)	MAIN
Drum Instellingen	Alle instrumenten	SUB3&4



Voorbeeld 2 — "Surround" Geluidssysteem

In dit voorbeeld stuurt elke uitgang een andere luidspreker aan, voor een breed surround effect.

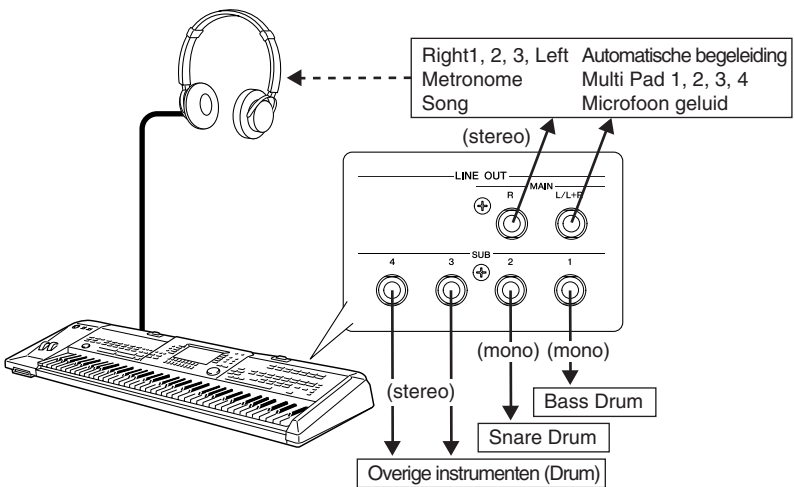
		Line Out Instellingen
Part Instellingen	Right1, 2, 3, Left	MAIN
	Mic	MAIN
	Multi Pad 1, 2, 3, 4	MAIN
	Automatische Begeleiding (Rhythm1, Rhythm2, Bass, Chord1, Chord2, Pad, Phrase1, Phrase2)	SUB1&2
	Metronoom	MAIN
	Song (Song Tr1 - 16)	MAIN
Drum Instellingen	Alle instrumenten	SUB3&4



Voorbeeld 3 — Opnemen

Sluit in dit systeem een multi-track recorder aan en neem iedere part afzonderlijk op, precies zoals gedaan wordt in professionele studio's.

		Line Out Instellingen
Part Instellingen	Right1, 2, 3, Left	MAIN
	Mic	MAIN
	Multi Pad 1, 2, 3, 4	MAIN
	Automatische Begeleiding (Rhythm1, Rhythm2, Bass, Chord1, Chord2, Pad, Phrase1, Phrase2)	MAIN
	Metronoom	MAIN
	Song (Song Tr1 - 16)	MAIN
Drum Instellingen	Bass Drum	SUB1
	Snare Drum	SUB2
	Overige instrumenten	SUB3&4

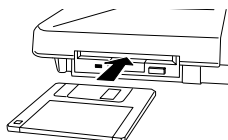


DISK/SCSI Handelingen

De [DISK/SCSI] knop van de 9000Pro geeft toegang tot een aantal functies die worden gebruikt voor het opslaan en het oproepen van diskette data. De 9000Pro kan ook worden uitgerust met een optionele interne hard disk, of met een aan te sluiten optioneel SCSI apparaat voor een indrukwekkende on-line opslagcapaciteit.

Opslagapparaten die Compatibel zijn met de 9000Pro

• Diskette

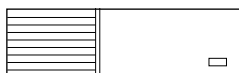


BELANGRIJK

- Lees eerst het gedeelte "Het Gebruik van de Disk Drive (FDD) en Diskettes" op blz. 5.

• SCSI apparaat

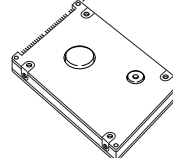
(optioneel aan te sluiten)



Apparaten van deze categorie kunnen externe hard disk drives zijn, removable cartridges, etc. Zie blz. 13 voor details over het aansluiten van SCSI apparaten.

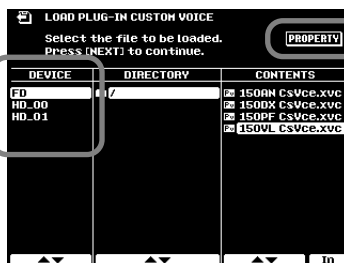
• Interne hard disk drive

(optioneel installeerbaar)



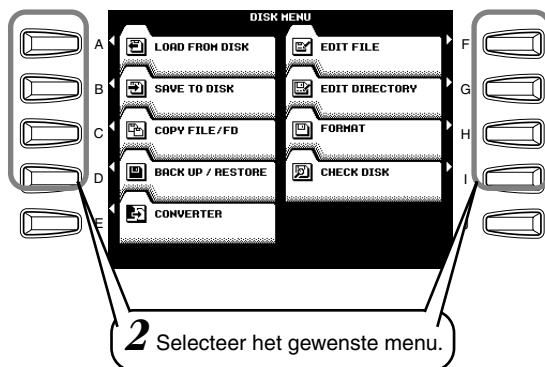
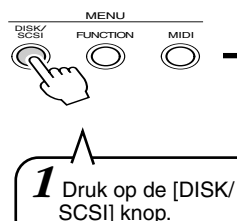
Zie blz. 184 voor details over het installeren van een hard disk.

Als er een optioneel SCSI apparaat is aangesloten of een optionele interne hard disk is geïnstalleerd, verschijnen de corresponderende apparaatnamen in het LCD scherm van de disk gerelateerde functie.



Selecteer deze om de eigenschappen van de geselecteerde file te bekijken.

Basisprocedure



3 Voer de gewenste functie uit.

De bedieningsprocedures voor elke functie, behorend bij stap 3 (hierboven), worden in het volgende gedeelte uiteengezet.

De Disk mode bestaat uit de volgende schermpagina's:

• LOAD FROM DISK	Data op een disk in Flash ROM laden.....	152
• SAVE TO DISK	Data in Flash ROM opslaan op een disk.....	153
• COPY FILE/FD	Files kopiëren & disks kopiëren.....	154
• BACK UP/RESTORE	Data in Flash ROM backuppen/terugzetten.....	154
• CONVERTER	PSR-8000 format files converteren naar 9000Pro format files....	155
• EDIT FILE	Disk files herbenoemen/wissen.....	155
• EDIT DIRECTORY	Directories herbenoemen/wissen/creëren.....	156
• FORMAT	Een disk formatteren.....	156
• CHECK DISK	Een disk checken.....	157

Lees, voordat u naar de uitleg van de bovengenoemde functies gaat, de instructies in "Basisprocedure - Directories/Files Selecteren" op de volgende bladzijde. De uitleg die nu volgt hoort bij de Plug-in Manager functie (blz. 66), de Stijl Manager functie (blz. 74), Disk Song file selectie (blz. 78) alsook bij andere disk gerelateerde functies die in dit hoofdstuk beschreven worden.

Basisprocedure — Directories/Files Selecteren

■ Het Selecteren van files

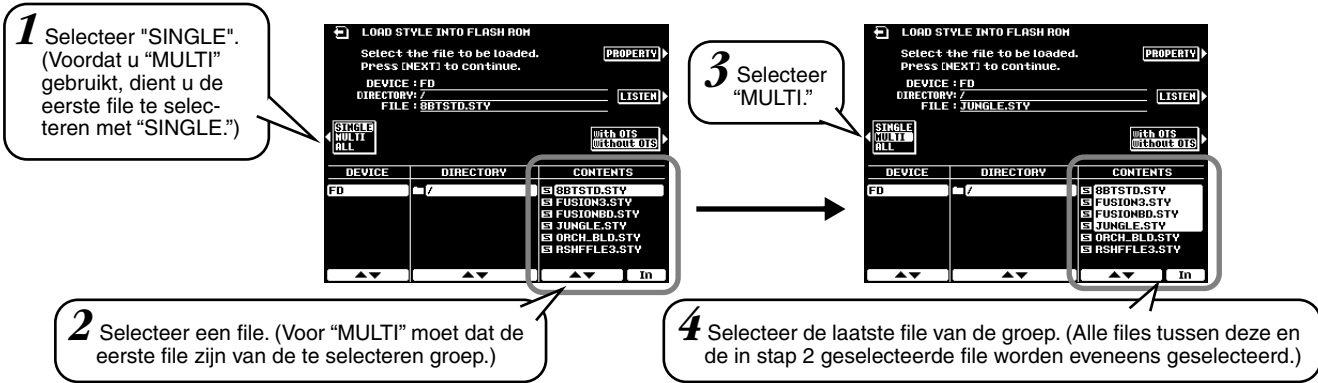
De 9000Pro beschikt over drie manieren om files te selecteren: SINGLE, MULTI en ALL.

- Met SINGLE kunt u slechts één file tegelijk selecteren.
- Met ALL kunt u alle files tegelijk selecteren.
- Met MULTI kunt u opeenvolgende files groepsgewijs selecteren.

Zie het voorbeeld hieronder (Stijl Manager) voor meer informatie over MULTI.

OPMERKING

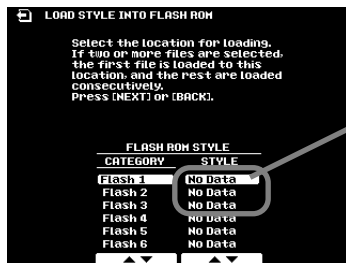
• In het file selectiescherm kunnen maximaal 250 file of directory namen worden weergegeven. Wanneer dit aantal wordt overschreden, zijn de 251e en de overige (in alfabetische volgorde) niet zichtbaar.



Om de "Multi" file selectie te annuleren, selecteert u "SINGLE" door twee keer op de [C] knop te drukken.

⚠ PAS OP De uitleg die nu volgt hoort bij de Load (laad) handeling van de Plug-in Manager en de Stijl Manager functie.

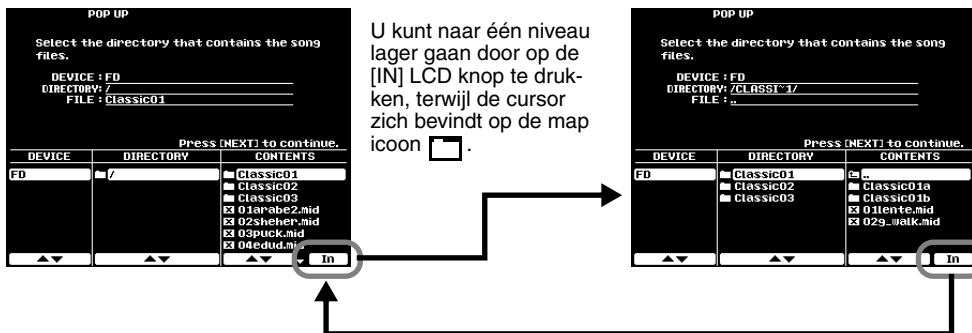
- Wanneer u meerdere files vanaf disk in Flash ROM laadt, zullen uitsluitend de geselecteerde files in de bestemmingslokatie in Flash ROM worden geladen (zie blz. 78 en 87). Onthoud dat de files worden geladen in opeenvolgende lokaties te beginnen bij de gespecificeerde bestemming. Verzekert u ervan dat deze lokaties geen belangrijke data bevatten, anders zou u per ongeluk files kunnen overschrijven die u had willen behouden.



Wanneer u deze lokatie als bestemming in Flash ROM selecteert, met bijvoorbeeld drie files op de disk, dan worden de drie lokaties in Flash ROM vervangen, te beginnen bij deze lokatie.

■ Het Selecteren van Directories/Files

Directories zijn als "mappen" die kunnen worden gebruikt om er file data systematisch in op te bergen. De onderstaande instructies tonen hoe u uw weg kunt vinden in alle directories en hoe u de gewenste directories/files kunt selecteren.

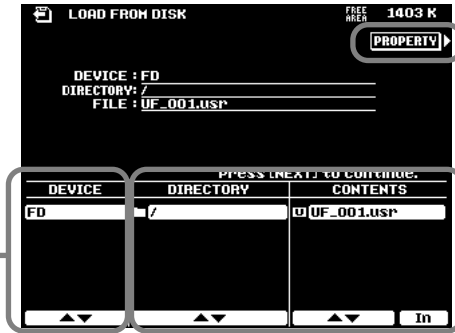


Data op een Disk in Flash ROM Laden

Met deze procedure kunt u de gespecificeerde file vanaf een diskette, een optionele hard disk, of een optioneel SCSI apparaat, in Flash ROM laden. De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op bladzijde 150.

● Selecteer een bron file op de disk.

Wanneer er een hard disk is geïnstalleerd, of een SCSI apparaat is aangesloten, dient u hier het gewenste apparaat te selecteren.

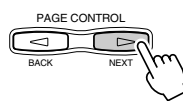


Selecteer deze om de eigenschappen van de geselecteerde file te bekijken.

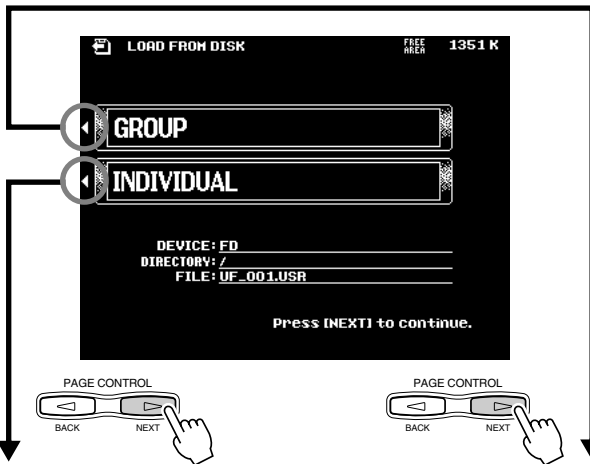
Zie blz. 151 voor meer details over het selecteren van een directory/file.

⚠ PAS OP

• Wanneer er data vanaf diskette in de 9000Pro wordt geladen, dan zal de in het instrument aanwezige data worden vervangen door de data van de diskette. Sla belangrijke data op een diskette op voordat u gaat laden



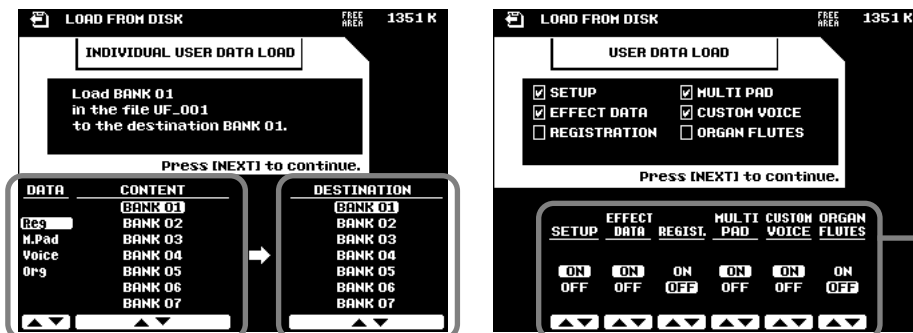
● Selecteer een Laadmethode.



OPMERKING

• Het laden van stijl data wordt gedaan met de Stijl Manager functie (blz. 74).

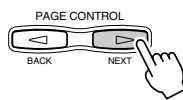
● Selecteer de bestemming.



Selecteer de bron data op de disk.

Selecteer de bestemming.

Zet de data types aan of uit. Data types die op ON staan worden geladen. Flash ROM data waarvan het data type op OFF staat blijft behouden.



SETUP	Alle setup data — zie de lijst op blz. 214.
EFFECT DATA	Alle User effect data — blz. 146.
REGISTRATION	Alle Registratiegeheugen data — blz. 214.
MULTI PAD	Alle Multi Pad data — blz. 141.
CUSTOM VOICE	Alle Custom Voice data inclusief wave data opgeslagen via de Wave opslagfunctie — blz. 92.
ORGAN FLUTES	Alle Organ Flutes instellingen — blz. 62.

● Voer de Laadhandeling uit door de scherm instructies op te volgen.

Data in Flash ROM Opslaan op een Disk

De data types die hieronder worden beschreven kunnen worden opgeslagen op een diskette, op een optionele hard disk, of op een optioneel SCSI apparaat.

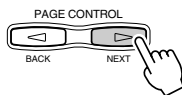
De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op bladzijde 150.

● Selecteer het data type dat moet worden opgeslagen.



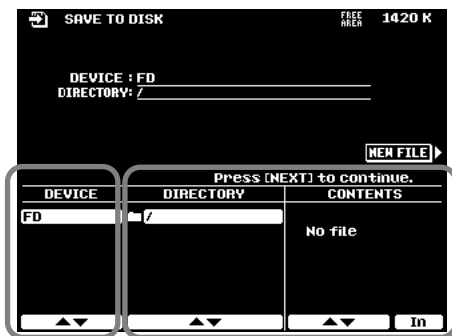
Selecteer de gewenste data groep die moet worden opgeslagen. De in de tabel (rechts hiervan) opgesomde data types kunnen aan- of uitgezet worden.

Zet de data types aan of uit. Data types die op ON staan worden opgeslagen.



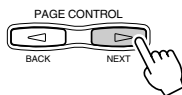
SETUP	Alle setup data — zie de lijst op blz. 214.
EFFECT DATA	Alle User effect data — blz. 146.
REGISTRATI ON BANK	Alle Registratiegeheugen data — blz. 214. U kunt de afzonderlijke banken aan- of uitzetten.
MULTI PAD	Alle Multi Pad data — blz. 141. U kunt de afzonderlijke banken aan- of uitzetten.
CUSTOM VOICE	Alle Custom Voice data — blz. 92. U kunt de afzonderlijke nummers aan- of uitzetten. Sta indien nodig ook de Wave op.
ORGAN FLUTES	Alle Organ Flutes voice instellingen — blz. 62. U kunt de afzonderlijke nummers aan- of uitzetten.

● Selecteer de bestemmings-file op de disk.



Zie blz. 151 voor details over het selecteren van een directory/file.

Wanneer er een optionele hard disk is geïnstalleerd, of een optioneel SCSI apparaat is aangesloten, dient u hier het gewenste apparaat te selecteren.



⚠ PAS OP

- Wanneer een bestaande file wordt overschreven, wordt alle data overschreven. Dit houdt in dat ook alle voorgaande data corresponderend met items die op OFF staan, worden overschreven met "lege" data.

OPMERKING

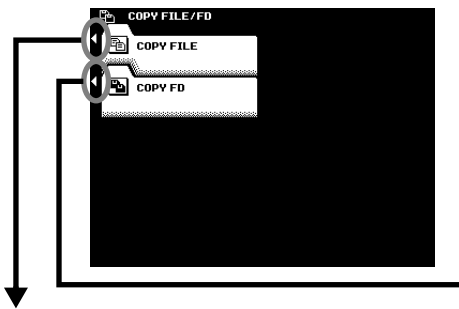
- Het opslaan van stijl data wordt met de Stijl Manager functie gedaan (blz. 74).

● Voer de opslaghandeling uit door de scherm instructies op te volgen.

Files Kopiëren & Disks Kopiëren

Met de Copy File functie kunt u files kopiëren naar een andere directory van dezelfde, of naar een andere disk. Met de Copy Floppy Disk (COPY FD) functie kunt u kopieën maken van hele diskettes — een perfecte manier om backup kopieën te maken van uw belangrijke data. De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op bladzijde 150.

● **Selecteer het gewenste menu.**

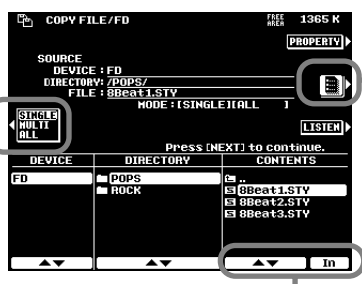


Voer de COPY FD handeling uit door de scherm-instructies op te volgen.

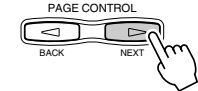
OPMERKING

- De COPY FD functie kan niet worden gebruikt voor het kopiëren van hard disk data.
- Er kunnen alleen kopieën worden gemaakt naar een zelfde diskettetype als dat van de bron-diskette (b.v. van 2HD naar 2HD, of van 2DD naar 2DD).
- Sommige voorbespeelde muziek software is beveiligd tegen kopiëren.

● **Selecteer de bron files.**



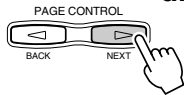
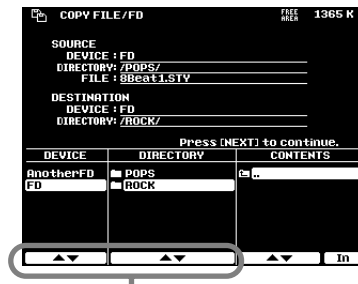
Druk op deze knop om het file type (aangeduid door zijn extensie) te wijzigen dat in de kolom FILE wordt weergegeven.



Zie blz. 151.

Gebruik deze knoppen. Zie blz. 151 voor details over het selecteren van files.

● **Selecteer het bestemmingsapparaat en de directory.**



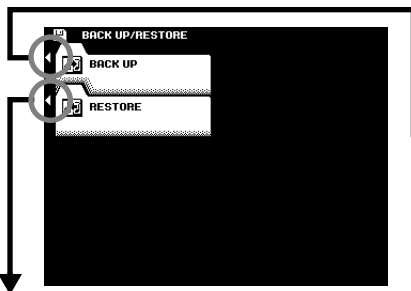
Voer de kopieerhandeling uit door de scherm-instructies op te volgen.

Gebruik deze knoppen. In de kolom Device staat: "Another FD". Selecteer deze indien u wilt kopiëren naar een andere diskette.

Data in Flash ROM Backuppen/Terugzetten

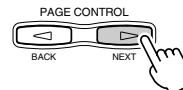
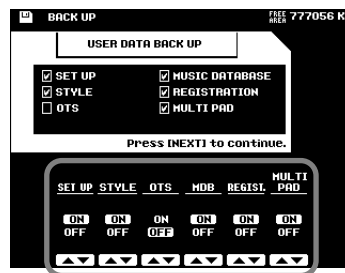
Hierdoor wordt alle data die in Flash ROM bewaard werd gewist en vervangen door de nieuwe instellingen. Dit betekent dat de door de fabriek voorgeprogrammeerde instellingen ook zullen worden gewist. Het is dus verstandig om deze data op diskette op te slaan via de Backup functie, zodat u deze onbepaald kunt bewaren, voordat u er een begin mee maakt zelf data op te nemen of te creëren. De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op bladzijde 150.

● **Selecteer het gewenste menu.**



Selecteer een file die moet worden teruggezet in Flash ROM en voer de Restore handeling uit door de scherm-instructies op te volgen.

● **Selecteer het te backuppen data type.**



Voer de Backup handeling uit door de scherm-instructies op te volgen.

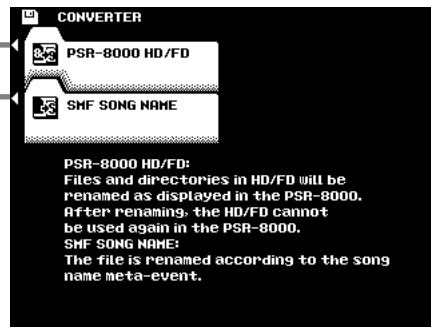
Zet de data types aan of uit. Data types die op ON staan worden gebakcup.

Files Converteren

Deze functie is praktisch als u PSR-8000 data op diskette in de 9000Pro wilt gebruiken, of als u een hard disk die voorheen in een PSR-8000 was geïnstalleerd nu wilt installeren in de 9000Pro.

De volgende via de PSR-8000 gecreëerde data is bruikbaar:

- Custom Style
- Song
- Chord Step
- Waveform



Deze functie zet de sequence/track naam van de Meta Event van de Standard MIDI file over naar de song naam van de 9000Pro. Sla de SMF files indien nodig op, voordat u deze functie gaat gebruiken.

⚠ PAS OP

- *Onthoud alstublieft dat u, na het gebruik van de PSR-8000 HD/FD functie, de HD of diskette niet meer in de PSR-8000 kunt gebruiken.*

Disk Files Herbenoemen/Wissen

Met deze functies kunt u een file een naam geven, en overbodige files wissen.

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op bladzijde 150.

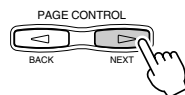
- **Selecteer het gewenste menu.**



- **Selecteer de te wissen file.**

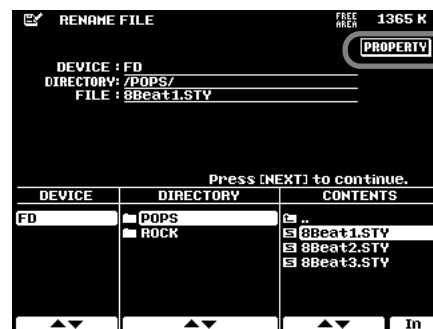


Zie blz. 151.

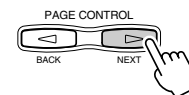


Voer de Delete (wis) handeling uit door de scherm instructies op te volgen.

- **Selecteer de file waarvan u de naam wilt wijzigen.**



Selecteer deze om de eigenschappen van de geselecteerde file te bekijken.

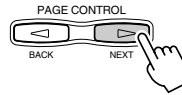


Voer de naam in voor de geselecteerde file. Raadpleeg de Basisprocedure op blz. 46.

Directories Herbenoemen/Wissen/Creëren

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op bladzijde 150.

● Selecteer het gewenste menu.



Voer elke handeling uit door de scherm-instructies op te volgen.

Een Disk Formatteren

Het geschikt maken van commercieel verkrijgbare lege diskettes, voor gebruik in de 9000Pro, wordt formatteren genoemd. Deze functie is ook handig voor het snel wissen van overbodige files op een reeds geformatteerde diskette. Wees wel voorzichtig met deze handeling, want hierdoor wordt alle data van de diskette gewist.

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op bladzijde 150.

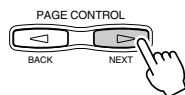
● Selecteer de disk die geformatteerd moet worden.



Selecteer deze om de eigenschappen van de geselecteerde disk te bekijken.

Hiermee kunt u een toegangscode programmeren voor toekomstige formatteringshandelingen op de 9000Pro. Heeft u eenmaal een toegangscode geprogrammeerd, dan kunnen er geen disks worden geformatteerd zonder toegangscode. Dit voorkomt dat iemand anders opzet-telijk of per ongeluk een disk kan formatteren.

Door op deze knop te drukken wordt het Naam invoerscherm (blz. 46) opgeroepen, daarin kunt u de toegangs-code invoeren. Er kunnen maximaal 8 karakters (zowel hoofdletters als kleine letters) worden ingevoerd bij Name.



Voer de Format handeling uit door de scherm-instructies op te volgen.

⚠ PAS OP

- Het formatteren van een disk wist alle data op die disk, zorg dus dat de disk die u gaat formatteren geen belangrijke data bevat !

OPMERKING

- Er kunnen hard disk drives tot maximaal 8 GB worden geformatteerd, hoewel de maximale partitiegrootte 2 GB is. Een 8 GB hard disk drive moet dus worden geformatteerd in vier aparte 2 GB partities.
- Hard disk drives met een capaciteit groter dan 8 GB kunnen ook worden geïnstalleerd, hoewel de 9000Pro deze slechts kan formatteren tot maximaal 8 GB.

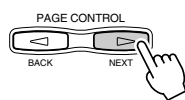
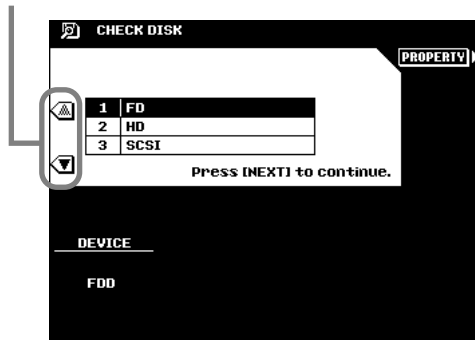
BELANGRIJK

- Schrijf uw toegangscode ergens op en bewaar hem apart op een veilige plaats, voor het geval u hem verget.

Een Disk Checken

Deze functie kan worden gebruikt om een hele disk te checken op beschadigde files en deze te repareren zodat ze weer leesbaar worden. Onthoud dat, afhankelijk van de ernst van de beschadiging, sommige files wellicht niet gerepareerd kunnen worden. De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op bladzijde 150.

● **Selecteer de disk die moet worden gecheckt.**

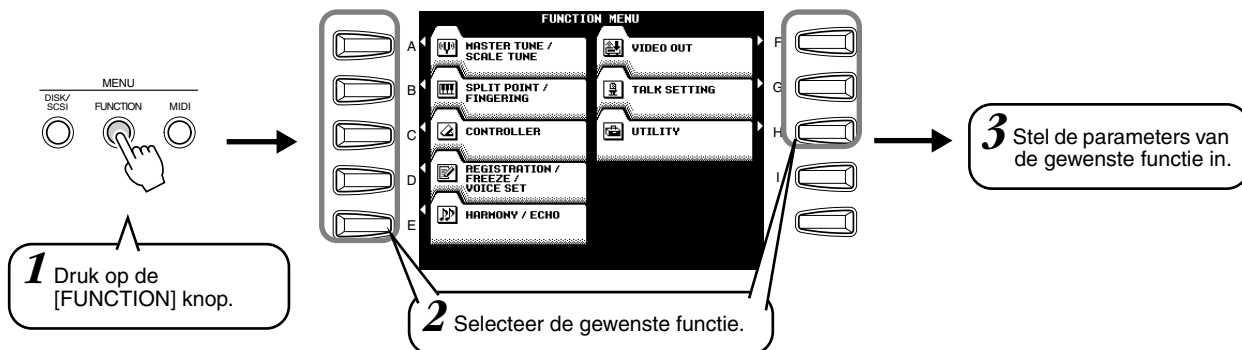


Voer de Check handeling uit door de scherm instructies op te volgen.

De "Function" Mode van de 9000Pro

De "Function" mode van de 9000Pro bestaat uit 8 functiegroepen die toegang geven tot een aantal parameters die te maken hebben met de algehele werking van de 9000Pro.

Basisprocedure



De bedieningsprocedures voor elke functie, behorend bij stap 3 (hierboven), worden in het volgende gedeelte uiteengezet.

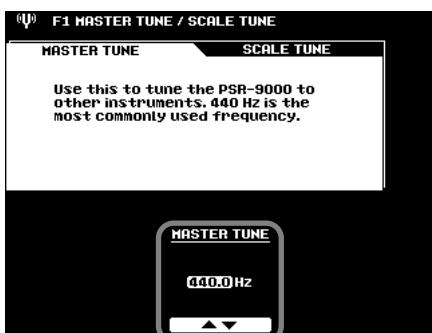
De Function mode bestaat uit de volgende schermpagina's:

- MASTER TUNE/SCALE TUNE Basisstemming/Toonladderstemming158
- SPLIT POINT/FINGERING Splitpunt/Akkoordvingerzettinginstellingen.....159
- CONTROLLER Besturingstoewijzingen (Voetpedalen/Toetsenbord/Modulation wiel functies).....159
- REGISTRATION/FREEZE/VOICE SET Registratie/Freeze Groep/Voice Set instellingen.....163
- HARMONY/ECHO Harmony/Echo instellingen164
- VIDEO OUT Videomonitorinstellingen.....165
- TALK SETTING Spraakinstellingen (instellingen voor Vocal Harmony en microfoon geluid).....165
- UTILITY Algemene instellingen166

Master Tune/Scale Tune

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure hierboven.

Master Tune



Stem de algehele toonhoogte van de 9000Pro van 414,6 - 466,8 Hz (gemeten bij A3).
A3 = 440 Hz is de standaard concertstemming.

Scale Tune



De huidige stemming van elke noot staat in de betreffende "toets".

Hiermee kunt u uw eigengemaakte toonladderinstellingen in Multi Pad bank 60 bewaren. Hierdoor kunt u zelfs onder het spelen van stemming veranderen door simpelweg op de juiste Multi Pad te drukken. De door de fabriek voorgeprogrammeerde data vindt u in de tabel links onderaan.

Verstem de geselecteerde noot in stappen van 1 cent.

Verstem de geselecteerde noot in stappen van 10 cents.

Wanneer de ARABIC toonladder is geselecteerd, kunt u de noot selecteren en hem verstemmen. Het stembereik is "-64" via "0" tot "+63". Elke stap komt overeen met één cent (één "cent" is een honderdste van een halvetoonsafstand).

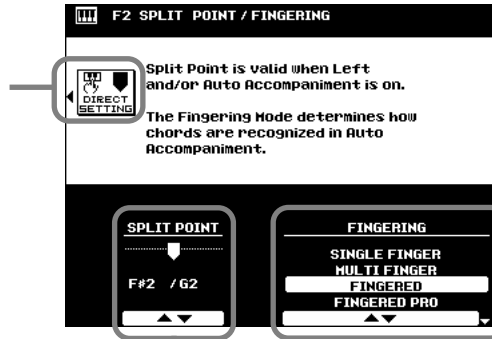
Selecteer hetzij de normale "EQUAL TEMPERAMENT" (gelijkzwevende temperatuur), of de "ARABIC" (Arabische) toonladder, waarna u elke noot kunt gaan verstemmen binnen een bereik van 127 cent.

		C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
Pad1	RASD Up	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50
Pad2	RASD Down	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	0
Pad3	BAYATI	0	0	0	0	-62	0	0	0	0	0	0	0
Pad4	Gelijkzwevende Temperatuur	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Split Point/ Chord Fingering

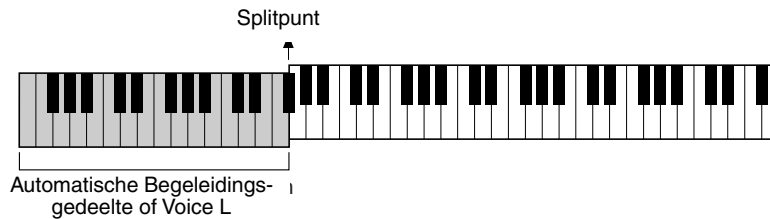
De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op bladzijde 158.

U kunt het Splitpunt instellen door de gewenste toets in te drukken terwijl u deze knop ingedrukt houdt.



De manier waarop akkoorden worden gespeeld of ingevoerd met uw linkerhand (in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord), wordt "fingering" genoemd. Raadpleeg blz. 70 voor details.

Het punt op het toetsenbord dat het Automatische Begeleidingsgedeelte/het linkerhandgedeelte (voice L) en het rechterhandgedeelte (voice R1/R2/R3) van het toetsenbord in tweeën deelt wordt het splitpunt genoemd. Raadpleeg blz. 57 voor details.



Controller

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op bladzijde 158.

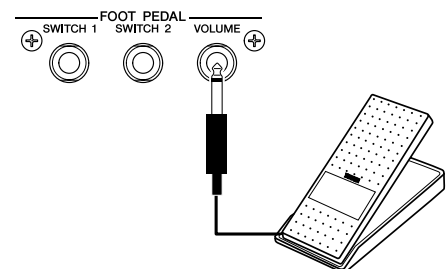
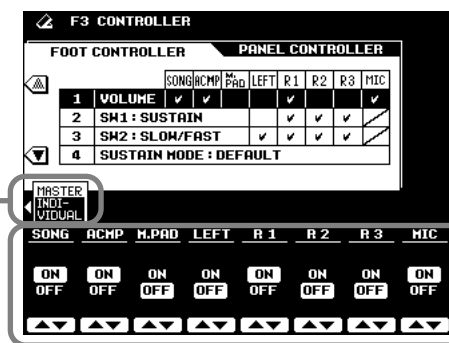
■ Foot Controller

Er kunnen vele functies worden toegewezen aan voetpedalen die zijn aangesloten aan de FOOT PEDAL aansluitingen.

● Foot Volume Controller

Bepaalt of een aan de FOOT PEDAL VOLUME aansluiting op het achterpaneel aangesloten YAMAHA FC7 voetpedaal het totaalvolume regelt, of alleen het volume van de gespecificeerde part(s) en voice(s).

Selecteer "MASTER" voor het regelen van het totaalvolume, of "INDIVIDUAL" voor het regelen van het volume van individuele parts/voices.

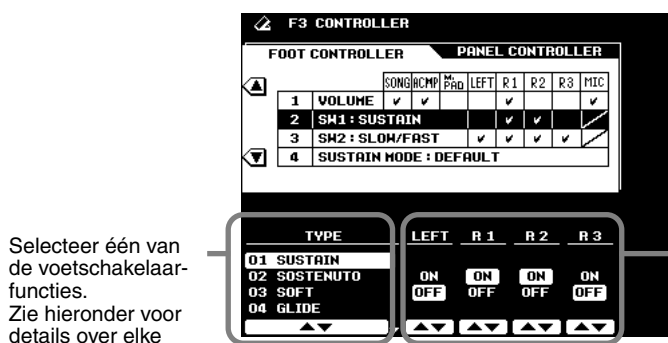


Wanneer "INDIVIDUAL" wordt geselecteerd, kunt u de parts/voices afzonderlijk aan- of uitzetten.

De "Function" Mode van de 9000Pro

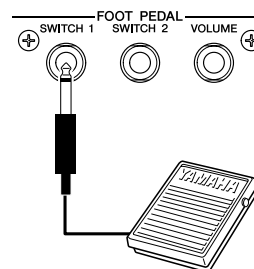
- SW1
- SW2

Bepaalt de functies van de voetschakelaars die zijn aangesloten op de FOOT PEDAL SWITCH 1 en FOOT PEDAL SWITCH 2 aansluitingen op het achterpaneel en op welke voices van de 9000Pro de geselecteerde functies van toepassing zullen zijn.



Selecteer één van de voetschakelaar-functies. Zie hieronder voor details over elke functie.

Wanneer Sustain, Sostenuto, Soft, Glide, Portamento, of het DSP slow/fast type is geselecteerd, kunt u parts naar wens aan- of uitzetten.



Functies die met een voetschakelaar bestuurd kunnen worden

SUSTAIN	Standaard sustain pedaal-functie. Als de voetschakelaar wordt ingedrukt, klinken de gespeelde noten lang door. Zodra de voetschakelaar wordt losgelaten, worden deze noten gedempt.
SOSTENUTO	Wanneer u een noot of akkoord op het toetsenbord speelt en de voetschakelaar indrukt terwijl de toetsen nog zijn ingedrukt, zullen deze noten doorklinken zolang u de voetschakelaar ingedrukt houdt (net zoals bij Sustain), maar alle erna gespeelde noten zullen niet doorklinken. Hierdoor is het mogelijk om een akkoord te laten doorklinken, terwijl andere noten "staccato" worden gespeeld.
SOFT *	Het indrukken van de voetschakelaar reduceert het volume van de gespeelde noten enigszins en ook is er sprake van een subtiele verandering in timbre. Dit SOFT effect is alleen van toepassing op bepaalde voices, zoals bijvoorbeeld PIANO.
GLIDE **	Door het indrukken van de voetschakelaar zakt de toonhoogte een halve toon, waarna hij weer heel mooi "terugglijdt" naar zijn normale toonhoogte wanneer de voetschakelaar wordt losgelaten.
PORTAMENTO	Het Portamento effect (het van de ene naar de andere noot "glijden") kan worden geproduceerd wanneer de voetschakelaar wordt ingedrukt. Portamento is hoorbaar wanneer noten legato (gebonden) worden gespeeld (d.w.z. als de volgende noot wordt gespeeld terwijl de vorige nog heel even wordt vastgehouden). De portamento snelheid kan worden ingesteld via het Mixing Console scherm (blz. 145).
DSP SLOW/FAST	Hetzelfde als de DSP [SLOW/FAST] knop.
HARMONY/ECHO	Harmony is hoorbaar als de voetschakelaar wordt ingedrukt.
VOCAL HARMONY	Hetzelfde als de [V.H.(9)] knop.
REGIST. +	Roept de eerstvolgende hogere registratie op. "1-1" komt na "64-8".
REGIST. -	Roept de eerstvolgende lagere registratie op. "64-8" komt na "1-1".
START/STOP	Hetzelfde als de [START/STOP] knop.
TAP TEMPO	Hetzelfde als de [TAP TEMPO] knop.
SYNCHRO STOP	Hetzelfde als de [SYNC STOP] knop.
INTRO 1	Hetzelfde als de [INTRO I] knop.
INTRO 2	Hetzelfde als de [INTRO II] knop.
INTRO 3	Hetzelfde als de [INTRO III] knop.
MAIN A	Hetzelfde als de [MAIN VARIATION A] knop.
MAIN B	Hetzelfde als de [MAIN VARIATION B] knop.
MAIN C	Hetzelfde als de [MAIN VARIATION C] knop.
MAIN D	Hetzelfde als de [MAIN VARIATION D] knop.
FILL DOWN	Hetzelfde als de [FILL IN & BREAK ←] knop.
FILL SELF	Hetzelfde als de [FILL IN & BREAK ↻] knop.
FILL BREAK	Hetzelfde als de [FILL IN & BREAK //] knop.
FILL UP	Hetzelfde als de [FILL IN & BREAK →] knop.
ENDING 1	Hetzelfde als de [ENDING/rit. I] knop.
ENDING 2	Hetzelfde als de [ENDING/rit. II] knop.
ENDING 3	Hetzelfde als de [ENDING/rit. III] knop.
FADE IN/OUT	Hetzelfde als de [FADE IN/OUT] knop.
FING/ON BASS	De footswitch wisselt tussen de modes Fingered en On Bass (blz. 70).
BASS HOLD	Terwijl de voetschakelaar is ingedrukt blijft de basnoot van de Automatische Begeleiding onveranderd, ook al speelt u andere akkoorden. Deze functie werkt niet in combinatie met de Full Keyboard mode.
PERCUSSION	Met de voetschakelaar kan een percussie-instrument worden bespeeld die is geselecteerd met de ASSIGN LCD knoppen (deze verschijnen op het moment dat u Percussion selecteert).

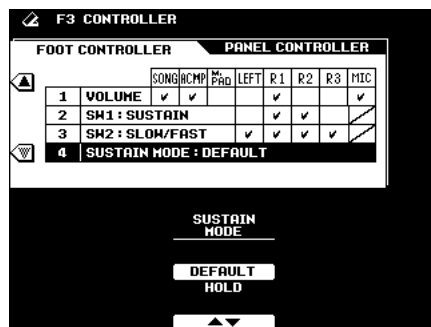
SYNCHRO START	Hetzelfde als de [START/STOP] knop.
R1 ON/OFF	Hetzelfde als de [R1] knop.
R2 ON/OFF	Hetzelfde als de [R2] knop.
R3 ON/OFF	Hetzelfde als de [R3] knop.
LEFT ON/OFF	Hetzelfde als de [L] knop.
OTS +	Roept de volgende One Touch Setting op (één nummer hoger).
OTS -	Roept de vorige One Touch Setting op (één nummer lager).

- * SOFT heeft geen invloed op de voice die het PLG150/100-DX board gebruikt.
- ** GLIDE heeft geen invloed op de voice die het PLG150/100-DX board gebruikt.

● Sustain Mode

Staat deze op DEFAULT ingesteld en u drukt de footswitch voor sustain in, dan zullen de noten die u speelt en loslaat normaal uitklinken en wegsterven.

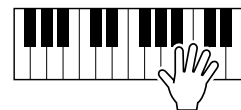
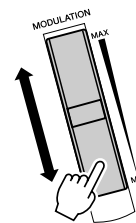
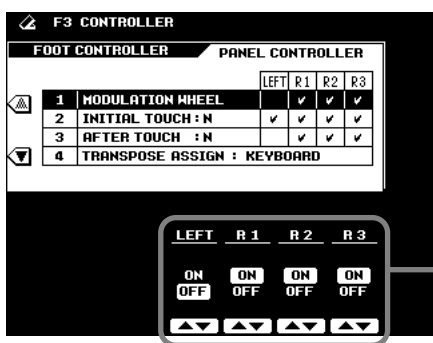
Staat deze op HOLD ingesteld, en u houdt de footswitch ingedrukt voor sustain, dan worden de noten die u speelt aangehouden (alsof u de toetsen ingedrukt houdt), ongeacht of u de toetsen loslaat of niet.



■ Panel Controller

● Modulation Wheel

Bepaalt welke voices van de 9000Pro op het MODULATION wiel zullen reageren.

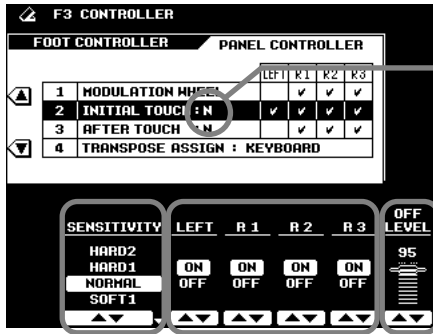


Zet de MODULATION wielbesturing voor de corresponderende parts naar wens aan of uit.

De "Function" Mode van de 9000Pro

● Initial Touch

Met deze functie "voelt" de 9000Pro hoe hard of zacht uw aanslag is en gebruikt dit gegeven om de klank op diverse manieren te beïnvloeden, afhankelijk van de geselecteerde voice. Hierdoor kunt u met meer expressie spelen en meer effecten toevoegen door middel van uw speeltechniek.



Geeft de huidige gevoeligheidsinstelling aan.

Regelt het niveau waarop de aanslaggevoeligheid wordt uitgezet.

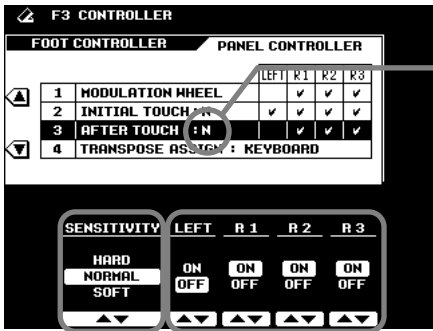
Zet de aanslaggevoeligheid voor parts naar wens aan of uit.

Selecteer de gewenste gevoeligheidscurve (zie tabel rechts).

HARD 2	Vereist een zeer harde aanslag op het toetsenbord om de maximale geluidssterkte te bereiken.
HARD 1	Vereist een behoorlijk harde aanslag op het toetsenbord om de maximale geluidssterkte te bereiken.
NORMAL	Een gemiddelde, standaard aanslaggevoeligheid.
SOFT 1	Hoewel deze niet zo gevoelig is als "SOFT 2", kunt u met deze instelling al een groot volume produceren met een relatief zachte aanslag.
SOFT 2	Met slechts een zeer zachte aanslag produceert u al de maximale geluidsterkte.

● After Touch

Met deze functie "voelt" de 9000Pro hoeveel druk u uitoefent op reeds ingedrukte toetsen en gebruikt dit gegeven om het geluid op verschillende manieren te beïnvloeden, afhankelijk van de geselecteerde voice. Hierdoor kunt u met meer expressie spelen en meer effecten toevoegen door middel van uw speeltechniek.



Geeft de huidige gevoeligheidsinstelling aan.

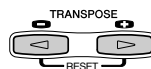
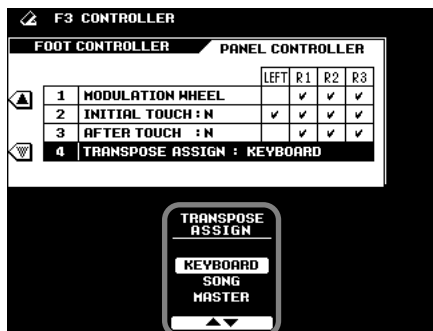
Zet de After Touch voor parts naar wens aan of uit.

Selecteer de gewenste gevoeligheidscurve (zie tabel rechts).

HARD	Er is een relatief sterke After Touch druk nodig om een verandering te produceren.
NORMAL	Een gemiddelde, standaard After Touch gevoeligheid.
SOFT	Met slechts een heel lichte After Touch druk worden er al relatief grote veranderingen geproduceerd.

● Transpose Assign

Bepaalt de functie van de [TRANSPOSE] knoppen (blz. 61).



Ingesteld op "KEYBOARD" (standaard) transponeren de knoppen alleen het toetsenbordgeluid.
 Ingesteld op "SONG" transponeren de knoppen alleen de afspelende song.
 Ingesteld op "MASTER" transponeren de knoppen de algehele toonhoogte van de 9000Pro.

Registratie/Freeze Groep/Voice Set Instellingen

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op bladzijde 158.

■ Registratie

U kunt beschrijvende namen voor ieder(e) bank/nummer ingeven via de Naamfunctie.

Beknopte Handleiding op blz. 28



Druk op een van deze knoppen om de naam van de Bank of Registratie te veranderen.

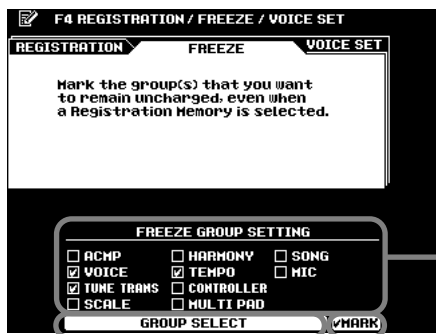
Raadpleeg de Basisprocedure (blz. 46) voor informatie over het invoeren van namen.

Selecteer een registratiebank/ nummer waarvoor u een naam wilt invoeren.

■ Freeze Groep

U kunt hiermee specificeren op welke instellingen de Freeze functie (blz. 28) van toepassing zal zijn.

Beknopte Handleiding op blz. 28



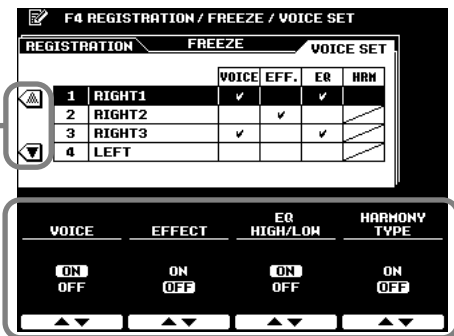
Selecteert een groep die u wilt "bevriezen" of "ontdooien".

De parameters van elke groep vindt u op blz. 214 van de meertalige handleiding.

Plaats of verwijder het vinkteken.

■ Voice Set

Deze functie bepaalt of de preset Voice, Effect, EQ, en Harmony type instellingen wel of niet worden teruggeroepen wanneer er een nieuwe voice wordt geselecteerd.



Selecteer een part.

OPMERKING

• De VOICE, DSP, EQ en HARMONY TYPE parameters vindt u op blz. 214 van de meertalige handleiding.

Deze vier kunnen voor elke part afzonderlijk (RIGHT1, 2, 3 en LEFT) aan of uit worden gezet.

Harmony/Echo Instellingen

Beknopte Handleiding op blz. 35

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op bladzijde 158.

Wijst het Harmony effect toe aan de hieronder beschreven parts.

Bepaalt de zachtste aanslagsterkte waarbij Harmony hoorbaar is. Hoe hoger de waarde hoe harder de aanslag moet zijn om het Harmony effect te produceren.

Ingesteld op ON, wordt het Harmony effect uitsluitend toegevoegd aan een noot die behoort tot het op het linkergedeelte van het toetsenbord gespeelde akkoord. Deze instelling is niet beschikbaar wanneer één van de types "Multi Assign", "Echo", "Tremolo" of "Trill" is geselecteerd.

Selecteer een Harmony type. Zie hieronder voor details.

Stel het volume in van het Harmony effect.

Stel de snelheid van het echo/tremolo/trill effect in. Deze parameter is alleen actief wanneer een van de echo-achtige effecten is geselecteerd (15 - 17).

■ Omtrent de Harmony types

- Wanneer één van de Harmony types ("STANDARD DUET" t/m "STRUM") is geselecteerd

Een akkoord gespeeld op het toetsenbord, links van het splitpunt, bestuurt de harmony.

Dit type voegt automatisch één of meer harmony noten toe aan een enkelstemmige melodie die op het toetsenbord, rechts van het splitpunt, wordt gespeeld.

- Wanneer "MULTI ASSIGN" is geselecteerd

Multi Assign wijst automatisch noten toe, die tegelijk gespeeld worden in het rechterhandgedeelte, aan afzonderlijke parts (voices). Het aantal parts dat kan worden toegewezen, hangt af van het aantal parts dat aanstaat via de [PART ON/OFF] knoppen. Staan er drie parts aan, dan kunnen er tot drie voices worden toegewezen; staan er twee parts aan, dan kunnen er slechts twee voices worden toegewezen. Als bijvoorbeeld de parts R1, R2, en R3 aanstaan en u speelt drie opeenvolgende noten die u aanhoudt, dan wordt de eerste noot gespeeld met de R1 voice, de tweede met de R2 voice, en de derde met de R3 voice.

- Wanneer "ECHO" is geselecteerd

Er wordt een echo-effect toegevoegd aan de op het toetsenbord gespeelde noten, aangepast aan het huidige tempo.

- Wanneer "TREMOLO" is geselecteerd

Er wordt een tremolo-effect toegevoegd aan de op het toetsenbord gespeelde noten, aangepast aan het huidige tempo.

- Wanneer "TRILL" is geselecteerd

Twee noten die u ingedrukt houdt spelen om de beurt, aangepast aan het huidige tempo.

OPMERKING

• Voor alle voices behalve Organ Flutes en Plug-in voices geldt dat als u met uw linkerhand van akkoord verandert, terwijl u met uw rechterhand een noot ingedrukt houdt, de toonhoogte van de harmony noot (noten) onmiddellijk ombuigt (buigen) om overeen te stemmen met het nieuwe akkoord. Wanneer u Organ Flutes of Plug-in voices met uw rechterhand bespeelt, dan wordt (worden) de harmony noot (noten) opnieuw getriggerd (met attack) op een nieuwe toonhoogte om overeen te stemmen met het akkoord.

OPMERKING

• De echo, tremolo, en trill effecten ingesteld via de Harmony/Echo functie zullen de Organ Flutes en de Plug-in voice wellicht niet naar verwachting beïnvloeden.

■ Omtrent "ASSIGN"

- R1 Er wordt uitsluitend harmony toegevoegd aan part R1. Wanneer R1 uitstaat wordt er geen harmony effect toegevoegd.
- R2 Er wordt uitsluitend harmony toegevoegd aan part R2. Wanneer R2 uitstaat wordt er geen harmony effect toegevoegd.
- R3 Er wordt uitsluitend harmony toegevoegd aan part R3. Wanneer R3 uitstaat wordt er geen harmony effect toegevoegd.
- AUTO Er worden automatisch harmony noten toegevoegd aan de parts R1, R2, en R3, in deze volgorde of prioriteit.
- MULTI Multi Assign wijst automatisch de 1e, 2e en 3e toegevoegde harmony noten toe aan de verschillende parts (voices). Bijvoorbeeld als de parts R1 en R2 aanstaan en het type STANDARD DUET is geselecteerd, dan wordt de door u op het toetsenbord gespeelde noot gespeeld met de R1 voice, en de toegevoegde harmony noot met de R2 voice.

Videomonitorinstellingen

Via de functies in dit scherm kunt u de weergave-eigenschappen instellen voor song teksten en akkoorden (blz. 79) die worden uitgestuurd naar een televisie of videomonitor die is aangesloten op de [VIDEO OUT] aansluiting (blz. 13).

U kunt de grootte en kleur van de weergegeven karakters veranderen, alsook de kleur van de schermachtergrond.

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op bladzijde 158.

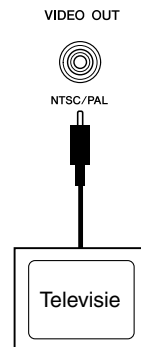


U kunt de achtergrond instellen op één van de vier kleuren.

De op het videoscherm weergegeven karakters kunnen worden ingesteld op één van deze kleuren.

Zet deze op "SMALL" wanneer de inhoud van de LCD niet op de monitor past.

Zet deze op de standaard (NTSC of PAL) die door uw video-apparatuur wordt gebruikt. De standaardinstelling is "PAL". Indien uw televisie of videomonitor geen PAL gebruikt (in Noord Amerika bijvoorbeeld, waar over het algemeen NTSC wordt gebruikt), verander de instelling dan in "NTSC". Deze instelling blijft behouden in het geheugen als een onderdeel van de System Backup parameters (Zie blz. 55 en 214 (meertalige handleiding)).



OPMERKING

- Er kunnen af en toe enkele oplichtende parallelle lijnen in het beeld verschijnen van de televisie of de videomonitor. Dit betekent niet dat uw televisie of videomonitor defect is; u kunt dit wellicht verhelpen door de Character Color of Background Color parameters anders in te stellen. Probeer, voor een optimaal resultaat, de kleurinstellingen van de TV monitor zelf ook af te stellen.
- Voorkom dat u te lang achter elkaar naar de televisie of videomonitor blijft kijken, aangezien dit uw gezichtsvermogen kan beschadigen. Pauzeer regelmatig en/of stel uw ogen in op verder weg gelegen objecten om oogirritatie te voorkomen.

OPMERKING

- Onthoud dat zelfs nadat u alles heeft ingesteld zoals hier wordt aanbevolen, wellicht de door u gebruikte TV monitor toch de LCD inhoud niet volgens verwachting weergeeft (b.v. de LCD inhoud past niet op het scherm, de karakters zijn niet scherp, of de kleuren zijn verkeerd).

Talk Setting (Spraakinstelling)

Deze functiepagina bevat een aantal parameters die het microfoongeluid beïnvloeden wanneer de [TALK] knop aanstaat.

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op bladzijde 158.

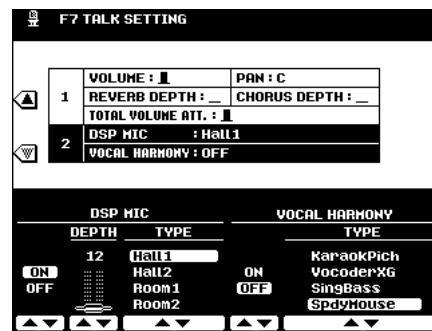


Bepaalt in welke mate het overige geluid gedempt moet worden ten opzichte van het microfoongeluid.

Hiermee wordt de reverb en chorus depth van het microfoongeluid ingesteld.

Hiermee stelt u de stereopositie van het microfoongeluid in.

Regelt het microfoonvolume.



Dit is dezelfde parameter als het Vocal Harmony type dat werd beschreven op blz. 81. Wanneer de [TALK] knop aanstaat wordt het hier geselecteerde type actief.

Schakelt de Vocal Harmony aan of uit.

Selecteert het DSP type dat wordt toegevoegd aan het microfoongeluid.

Regelt de depth van het DSP effect dat wordt toegevoegd aan het microfoongeluid.

Schakelt het DSP effect dat wordt toegevoegd aan het microfoongeluid aan of uit.

Utility Instellingen

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de Basisprocedure op blz. 158.

■ Configuration

● 1, 2

Selecteer deze om de systeem-informatie van de 9000Pro te bekijken.



Bepaalt of de MIDI bank select en program change nummers voor elke voice zullen worden weergegeven samen met het voice nummer en hun naam, in het voice lijst scherm.

Bepaalt of de wave data die zich in het wave RAM geheugen bevond, voordat dat u de stroom de laatste keer uitschakelde, wel of niet automatisch terug zal worden geladen vanaf disk, zodra u de stroom weer inschakelt.

● 3

Bepaalt of het geluid van de metronoom tijdens het afspelen van songs hoorbaar is of niet.

Bepaalt of het geluid van de metronoom tijdens het opnemen van songs hoorbaar is of niet.



Geeft het maximale aantal noten aan die tot nu tegelijk werden gespeeld. Dit kan handig zijn om te controleren of de maximale polyfonie door een song of stijl wordt overschreden. De maximum waarde is 126 (de maximum polyfonie van de 9000Pro). Onthoud alstublieft dat de polyfonie van de Plug-in Voices niet wordt geteld.

Druk hier om Poly Counter weer op "0" te zetten.

Regelt het volume van de metronoom van de 9000Pro, tijdens opnames.

Wanneer u deze aanzet, zal de 9000Pro data op een diskette veel sneller lezen. Dit gebeurt via het ingebouwde cache geheugen. Wanneer er een diskette in de drive gedaan wordt en FD Cache staat aan, dan laadt de 9000Pro automatisch al data in het cache geheugen (zelfs terwijl u op het toetsenbord speelt en de begeleiding, de Multi Pads, etc. gebruikt). Alle data wordt dan direct vanuit het cache geheugen gelezen i.p.v. dat de data van diskette wordt gelezen, waardoor de leessnelheid enorm toeneemt.

● 4, 5

Selecteert een parameter die u wilt blokkeren of deblokkeren.



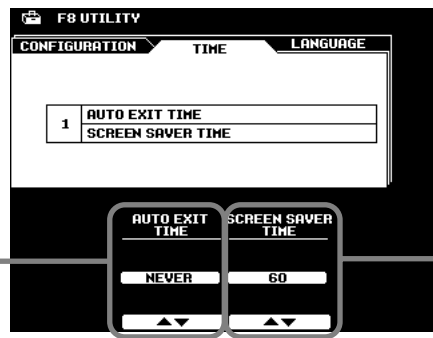
Hiermee bepaalt u welk drumgeluid wordt gebruikt en met welk volume, tijdens het gebruik van de Tap functie (blz. 72).

Deze functie kan worden gebruikt om gespecificeerde parameters te blokkeren, zodat ze alleen nog maar handmatig kunnen worden gewijzigd (dus niet via Registratiegeheugen, One Touch Setting, Muziek Database, MIDI, sequence data, etc.).

Blokkeert (aangevinkt) of deblokkeert de geselecteerde parameter.

■ Time

Schermen van waaruit voices en stijlen worden geselecteerd verdwijnen automatisch na een korte tijd om terug te keren naar het vorige scherm (behalve als deze parameter op "NEVER" staat). De Auto Exit Time parameter bepaalt hoe lang schermen met voices of stijlen zichtbaar zullen blijven, voordat er wordt teruggekeerd naar het vorige scherm. Staat deze parameter op "NEVER," dan blijft de voice of stijllijst staan. (U kunt ook handmatig terugkeren naar het vorige scherm door op de [EXIT] knop te drukken.)



Staat deze parameter op "NEVER", dan blijft het scherm met voices/stijlen zichtbaar, totdat deze handmatig wordt gewijzigd. Staat deze parameter niet op "NEVER" ingesteld, dan wijzigt het scherm nadat de geselecteerde interval is verstreken.

Screen Saver Time bepaalt hoeveel tijd er zal verstrijken voordat de Screen Saver functie wordt geactiveerd. De Screen Saver vervangt het huidige scherm door een lijst die door de specificaties van de 9000Pro heen scrollt. Druk, om terug te keren naar het voorgaande scherm, op de [CLOSE] LCD knop (die verschijnt in de Screen Saver) of op een andere willekeurige paneelknop.

■ Language (taal)



OPMERKING

• Onthoud dat sommige toetsen van het computertoetsenbord niet worden gebruikt door de 9000Pro en dus niet zullen reageren als u erop drukt.

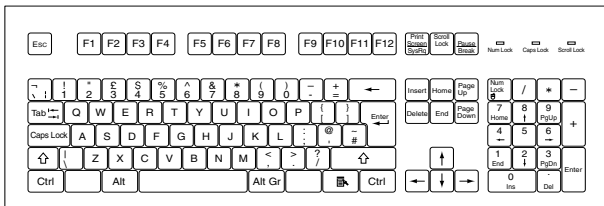
Druk op deze knop om uw eigen naam in te voeren.

Zie blz. 45 voor details.

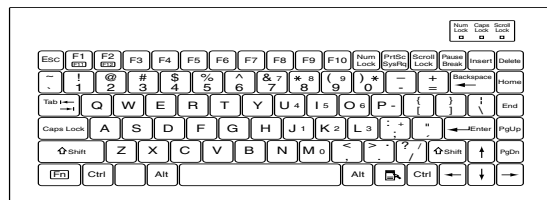
Selecteer hier het juiste type dat past bij het computertoetsenbord dat is aangesloten op de 9000Pro. Zie hieronder voor details.

● Computertoetsenbordtypes (voor gebruik met de 9000Pro)

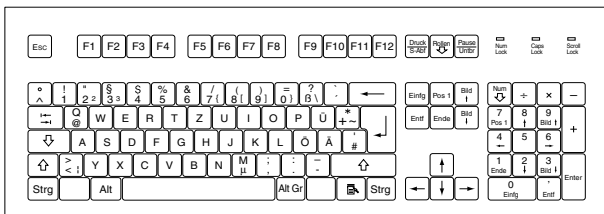
• Type 1



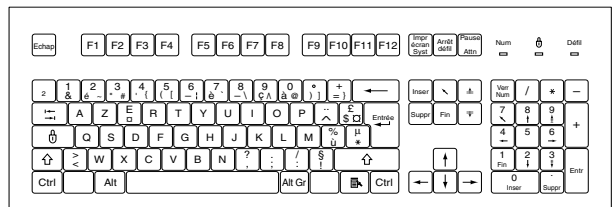
• Type 2



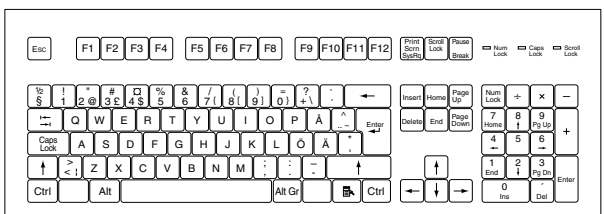
• Type 3



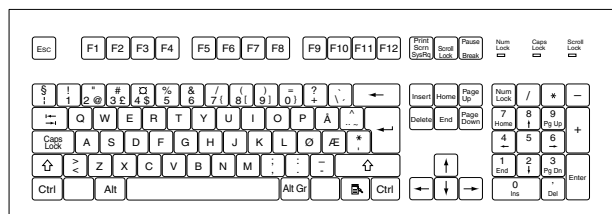
• Type 4



• Type 5



• Type 6



MIDI Functies

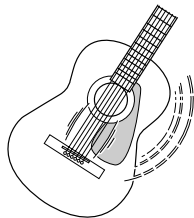
Op het achterpaneel van de 9000Pro vindt u twee standaardgroepen met MIDI aansluitingen (MIDI IN A/B, MIDI OUT A/B), een TO HOST aansluiting en een HOST SELECT schakelaar. Via de MIDI Functies heeft u een enorm potentieel om uw opname- en speelmogelijkheden uit te breiden. Dit gedeelte legt uit wat MIDI is, wat u ermee kunt doen en hoe u het kunt gebruiken met uw 9000Pro.

Wat is MIDI?

Ongetwijfeld kent u de uitdrukkingen “akoestisch instrument” en “digitaal instrument”.

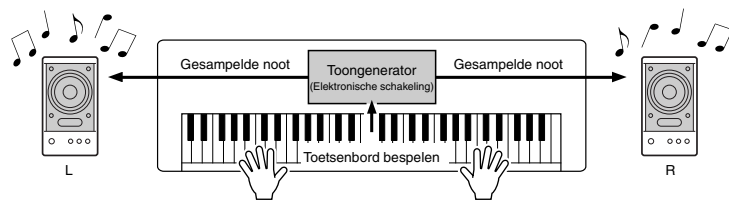
Tegenwoordig zijn dit de twee hoofdcategoryën instrumenten. Laten we de akoestische piano en de klassieke gitaar beschouwen als representatieve akoestische instrumenten. Ze zijn gemakkelijk te begrijpen. Bij een piano slaat u een toets aan, de hamer binnenin raakt enkele snaren, zo wordt er een noot gespeeld. Bij een gitaar slaat u een snaar rechtstreeks aan om een noot te spelen. Maar hoe gaat dat nu in zijn werk bij een digitaal instrument?

● Een noot spelen bij een akoestische gitaar



Sla een snaar aan en de klankkast resonanceert het geluid.

● Een noot spelen bij een digitaal instrument.



Gebaseerd op speel informatie van het toetsbord, wordt er een gesampelde noot die is opgeslagen in de toongenerator gespeeld die wordt weergegeven door de luidsprekers.

Zoals in de illustratie hierboven wordt getoond, wordt er een gesampelde noot (een eerder opgenomen noot) die is opgeslagen in de toongenerator (elektronisch circuit) gespeeld, gebaseerd op informatie afkomstig van het toetsbord. Waaruit bestaat nu deze informatie van het toetsbord waarop de noot die wordt voortgebracht is gebaseerd?

Laten we bijvoorbeeld zeggen dat u een "C" kwartnoot speelt op het toetsbord van de 9000Pro en dat u daarvoor de voice "Grand Piano" gebruikt.

In tegenstelling tot een akoestisch instrument die een noot voortbrengt op basis van resonantie, produceert het toetsbord van elektronische instrumenten informatie zoals: “met welke voice”, “met welke toets”, “hoe hard aangeslagen”, “wanneer ingedrukt” en “wanneer losgelaten”. Daarbij wordt ieder stukje informatie omgezet in een numerieke waarde en verzonden naar de toongenerator.

Op basis van deze getallen speelt de toongenerator de opgeslagen gesampelde noot.

● Voorbeeld van Toetsbord informatie

Voice nummer (met welke voice)	01 (grand piano)
Nootnummer (met welke toets)	60 (C3)
Note on (wanneer ingedrukt) en Note off (wanneer losgelaten)	Timing uitgedrukt in numerieke waardes (kwartnoot)
Aanslagsterkte (hoe hard aangeslagen)	120 (sterkte)

MIDI is een afkorting van Musical Instrument Digital Interface, waardoor communicatie mogelijk is tussen verschillende muziekinstrumenten door het verzenden en ontvangen van compatibele informatie zoals: Noten, Control Change, Program Change en andere MIDI data types of commando's.

De 9000Pro kan een ander MIDI apparaat besturen door het zenden van noot data en een verscheidenheid aan besturings-data. De 9000Pro kan op zijn beurt ook worden bestuurd door binnenkomende MIDI commando's die automatisch de toongenerator mode bepalen, MIDI kanalen, voices en effecten selecteren, parameterwaardes wijzigen en natuurlijk de voices bespelen die zijn geselecteerd voor de verschillende parts.

MIDI commando's kunnen worden verdeeld in twee groepen: Kanaalcommando's en Systeemcommando's. Hierna volgt een beschrijving van de verschillende types MIDI commando's die de 9000Pro kan ontvangen/verzenden.

● **Kanaalcommando's**

De 9000Pro is een elektronisch instrument dat 32 kanalen kan verwerken, anders gezegd: "hij kan 32 instrumenten tegelijk spelen". Kanaalcommando's verzenden informatie zoals Noot Aan/Uit, Program Change, voor elk van de 32 kanalen afzonderlijk.

Commandonaam	Bediening/Paneelinstelling van de 9000Pro
Note ON/OFF	Commando's die door het spelen op het toetsenbord worden gegenereerd. Ieder commando bevat een specifiek nootnummer dat correspondeert met de toets die wordt aangeslagen, plus een velocity waarde gebaseerd op de aanslagsterkte.
Program Change	Voice selectie (control change bank select MSB/LSB instelling)
Control Change	Volume, panpot (Mixing Console), etc.

● **Systeemcommando's**

Het gaat hier om data die gebruikt wordt door het gehele MIDI systeem. Systeemcommando's bevatten commando's zoals System Exclusive die data verzenden die per fabrikant verschilt, alsook Real time Commando's die het MIDI apparaat besturen.

Commandonaam	Bediening/Paneelinstelling van de 9000Pro
System Exclusive Commando	Effecttype-instellingen (Mixing Console), etc.
Real time Commando	Klokinstelling, Start/stop-bediening

OPMERKING

- De afspeler data van alle songs, stijlen en Multi Pads is ook MIDI data.

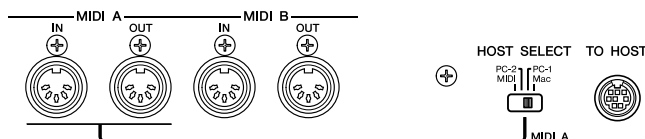
De commando's die verzonden/ontvangen kunnen worden door de 9000Pro vindt u in MIDI Data Format en MIDI Implementation Chart op blz. 228 en 244 van de meertalige handleiding.

■ **MIDI en TO HOST Aansluitingen**

Om de uitwisseling van MIDI data mogelijk te maken tussen verschillende apparaten, moeten de apparaten worden verbonden met een kabel.

Er zijn twee manieren om dit te doen: via de MIDI aansluitingen van de 9000Pro en de MIDI aansluitingen van een extern MIDI apparaat, met gebruik van een MIDI kabel, of via de TO HOST aansluiting van de 9000Pro en de seriële poort van een computer, met gebruik van een speciale kabel. Wanneer u de 9000Pro op de computer aansluit via de TO HOST aansluiting, dan wordt de 9000Pro in feite gebruikt als MIDI interface, waardoor er geen extra MIDI interface meer nodig is.

Op het achterpaneel van de 9000Pro bevinden zich twee soorten aansluitingen: de MIDI aansluitingen en de TO HOST aansluiting.



MIDI IN	Ontvangt MIDI data van een ander MIDI apparaat.
MIDI OUT	Verzendt de informatie van de 9000Pro als MIDI data naar een ander MIDI apparaat.
TO HOST	Verzendt/ontvangt MIDI data naar/van een computer.

De MIDI A aansluitingen en de TO HOST aansluiting zijn wederzijds exclusief, ze kunnen niet tegelijk worden gebruikt. Gebruik de HOST SELECT schakelaar om te schakelen tussen de MIDI A aansluitingen en de TO HOST aansluiting.

Wanneer de HOST SELECT schakelaar op "MIDI" staat, ontvangen/verzenden de MIDI A aansluitingen MIDI data. Wanneer de HOST SELECT schakelaar op "Mac", "PC-1" of "PC-2" staat, ontvangen/verzenden de MIDI A aansluitingen geen data.

De MIDI B IN/OUT aansluitingen functioneren altijd, onafhankelijk van de stand van de HOST SELECT schakelaar.

OPMERKING

- Wanneer de TO HOST aansluiting is verbonden met een computer met Windows 95/98, dan moet er een MIDI driver worden geïnstalleerd op de computer. Deze MIDI driver staat op de bijgeleverde diskette.
- Voor het verbinden van MIDI apparaten moeten er speciale MIDI kabels gebruikt worden. Deze zijn te koop in muziekwinkels, etc.
- Gebruik nooit MIDI kabels langer dan zo'n 15 meter. Langere kabels kunnen storing opvangen die data fouten kunnen veroorzaken.

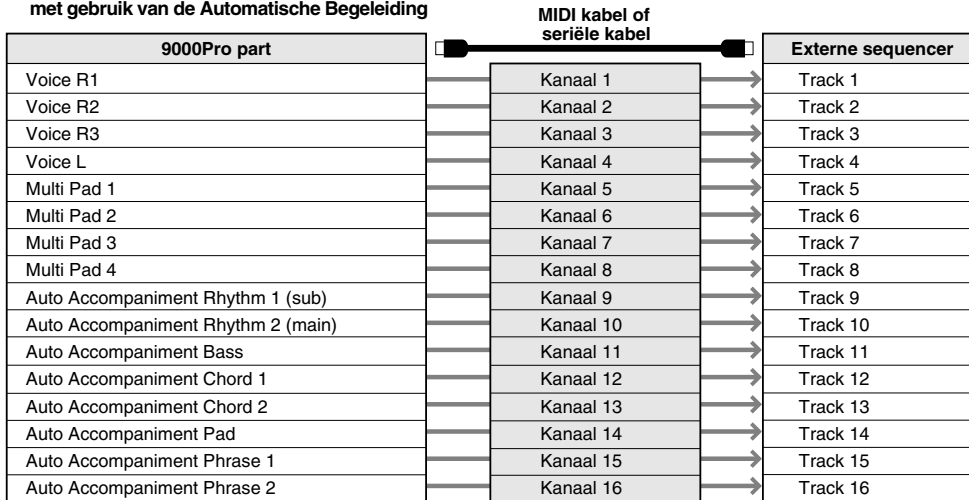
OPMERKING

- De MIDI B poort negeert System Exclusive

De 9000Pro kan 16 kanalen met MIDI data verzenden/ontvangen via één enkele MIDI kabel of een seriële kabel (met gebruik van de TO HOST aansluiting). Aangezien de 9000Pro twee onafhankelijke MIDI “poorten” heeft (A en B), kunnen er 32 MIDI kanalen tegelijk worden gebruikt.

Er kunnen bijvoorbeeld verscheidene tracks worden verzonden, waaronder de Automatische Begeleidings-data (zoals hieronder afgebeeld).

- Wanneer u speel data opneemt in een externe sequencer met gebruik van de Automatische Begeleiding



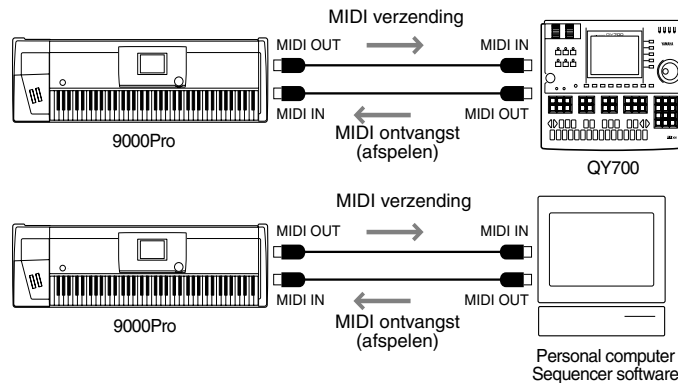
OPMERKING

• Hoewel de 9000Pro MIDI data op 32 kanalen tegelijk kan ontvangen, reageert hij als multi-timbrale geluidsbron/toongenerator feitelijk slechts op 28 kanalen tegelijk. Dit komt doordat de MIDI Ontvangst Mode voor MIDI poort B (blz. 176) niet op “XG/GM” gezet kan worden.

Zoals u ziet is het bij het verzenden van MIDI data van belang welke data wordt verzonden, en naar welk MIDI kanaal (blz. 175).

Wat u met MIDI kunt doen

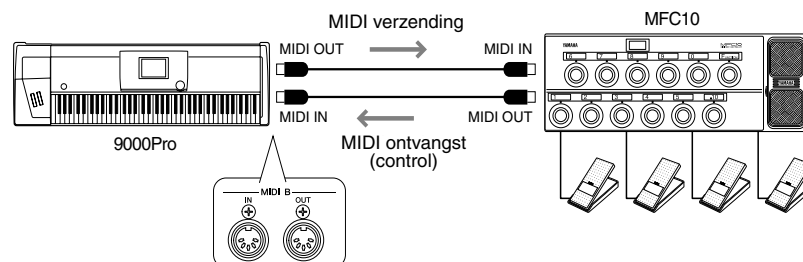
- Neem speel data op (kanalen 1-16) op een externe sequencer (b.v. een computer), met gebruik van de Automatische Begeleiding van de 9000Pro. Daarna kunt u de data bewerken met de sequencer, en vervolgens kunt u de data weer afspelen op de 9000Pro.



Instellen: MIDI transmit (verzend) instellingen (blz. 175)

Instellen: MIDI Receive Instellingen (blz. 176) - Stel de Receive (ontvangst) mode voor alle MIDI kanalen in op “XG/GM”

- Bestuur de 9000Pro vanaf een optionele Yamaha MFC10 MIDI Foot Controller



Instellen: MFC10 instellingen (blz. 178).

MIDI Data Compatibiliteit

Dit gedeelte bevat basisinformatie over data compatibiliteit: d.w.z. of andere MIDI apparaten data, die is opgenomen met de 9000Pro, kunnen afspelen of niet, en of de 9000Pro commercieel verkrijgbare song data, of song data gemaakt voor andere instrumenten of op een computer, kan afspelen of niet. Afhankelijk van het MIDI apparaat of de data eigenschappen, is het mogelijk om de data probleemloos af te spelen, of kan het nodig zijn om eerst enkele speciale handelingen te verrichten, voordat u de data kunt afspelen. Mocht bepaalde data niet gewoon afspelen, raadpleeg dan de onderstaande informatie.

■ Sequence format

“Sequence format” verwijst naar de wijze waarop MIDI data (die geschikt is om af te spelen, zoals songs en stijlen) op een disk is opgeslagen. Hieronder volgt een beschrijving van de meest gebruikte formats die compatibel zijn met de 9000Pro.

Afspelen is alleen mogelijk wanneer het sequence format van de disk overeenkomt met dat van het MIDI apparaat.

SMF (Standard MIDI File)

Dit is het meest bekende sequence format.

Standard MIDI Files zijn over het algemeen verkrijgbaar in twee types: Format 0 of Format 1. Veel MIDI apparaten zijn compatibel met Format 0 en ook de meeste commercieel verkrijgbare software is opgenomen in Format 0.

- De 9000Pro is compatibel met zowel Format 0 als Format 1.
- Song data opgenomen op de 9000Pro wordt automatisch opgenomen als SMF Format 0.

ESEQ

Dit sequence format is compatibel met vele Yamaha MIDI apparaten, waaronder de Clavinova serie. Het is een veel voorkomend format dat gebruikt wordt door veel Yamaha software.

- De 9000Pro is compatibel met ESEQ.



XF

Het Yamaha XF format geeft de SMF (Standard MIDI File) standaard grotere functionaliteit met een open architectuur voor toekomstige uitbreidingen.

- De 9000Pro is in staat om song teksten (lyrics) weer te geven wanneer een XF file die wordt afgespeeld, lyric data bevat.



Style File

Het Style File Format — SFF — is Yamaha's originele stijl file format dat een uniek conversiesysteem gebruikt om begeleiding van hoge kwaliteit te genereren, gebaseerd op een grote ver-scheidenheid van akkoordtypes.

- De 9000Pro gebruikt SFF intern, leest los verkrijgbare SFF stijldiskettes en creëert SFF stijlen via zijn Stijloptionamefunctie.

■ Voice allocation format

In MIDI worden voices aan specifieke nummers toegewezen die “program numbers” worden genoemd. De standaardnummering (volgorde van de voice toewijzing) wordt het “voice allocation format” genoemd.

Het is mogelijk dat voices niet naar verwachting afspelen, behalve als het voice allocation format van de song data overeenkomt met die van het MIDI apparaat dat gebruikt wordt voor het afspelen.



GM System Level 1

Dit is een van de meest gebruikte voice allocation formats.

Veel MIDI apparaten zijn compatibel met GM System Level 1, evenals de meeste commercieel verkrijgbare software.

- De 9000Pro is compatibel met GM System Level 1.



XG

XG is een grote verbetering van het GM System Level 1 format, en is speciaal door Yamaha ontwikkeld om in meer voices en variaties te voorzien, alsook in een meer expressieve controle over de voices en effecten, en om compatibiliteit te waarborgen tot in de verre toekomst.

- De 9000Pro is compatibel met XG.



DOC

Dit voice allocation format is compatibel met vele Yamaha MIDI apparaten, waaronder de Clavinova serie.

Ook dit is een veel voorkomend format dat gebruikt wordt door veel Yamaha software.

- De 9000Pro is compatibel met DOC.

OPMERKING

- Zelfs als de apparaten en de data voldoen aan alle genoemde condities, kan het zijn dat klanken toch enigszins verschillen, afhankelijk van het MIDI apparaat dat voor het afspelen wordt gebruikt (dit geldt ook voor de 9000Pro).

Aansluiten op een Personal Computer

Door de 9000Pro op een computer aan te sluiten (via de TO HOST of de MIDI aansluitingen) kunt u voordeel trekken van de enorme verwerkingscapaciteit en flexibele bewerkingsmogelijkheden van computermuziek.

Het aansluiten is op twee manieren mogelijk:

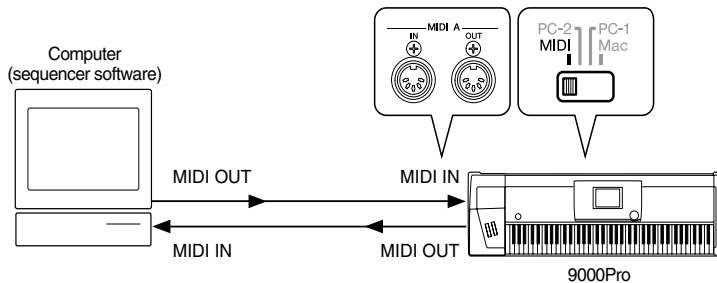
- De MIDI aansluitingen van de 9000Pro gebruiken
- De TO HOST aansluiting gebruiken

De MIDI aansluitingen van de 9000Pro gebruiken

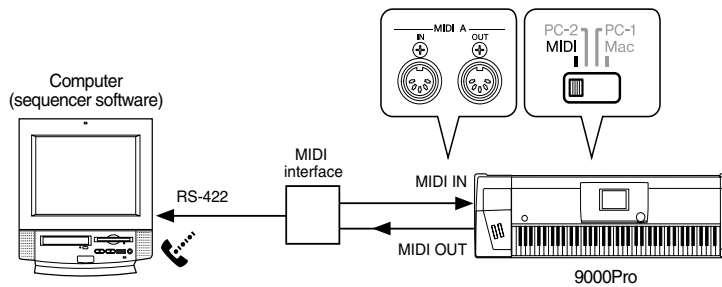
Is er in de computer een MIDI interface geïnstalleerd, verbind dan de MIDI aansluitingen van de computer en de 9000Pro met elkaar.

Gebruik hiervoor een speciale MIDI kabel.

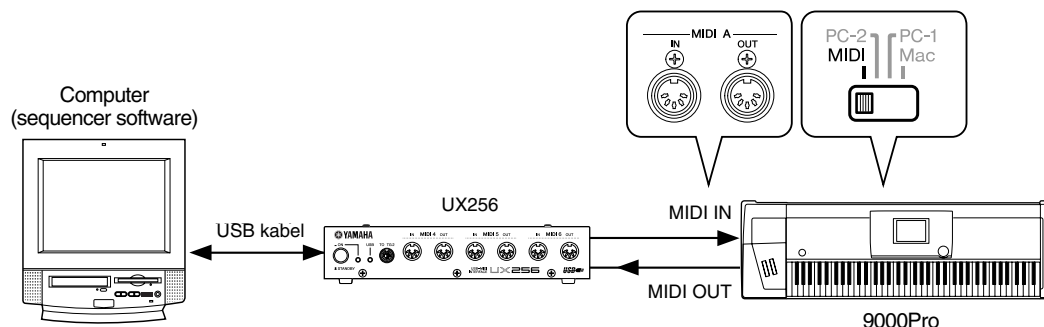
- Verbind, wanneer de computer is voorzien van een MIDI interface, de MIDI OUT aansluiting van de computer met de MIDI IN aansluiting van de 9000Pro. Zet de HOST SELECT schakelaar op "MIDI".



- Wanneer u een MIDI interface gebruikt in combinatie met een Macintosh computer, verbind dan de RS-422 aansluiting van de computer (modem of printer aansluiting) met de MIDI interface, verbind vervolgens de MIDI OUT aansluiting van de MIDI interface met de MIDI IN aansluiting van de 9000Pro, zoals wordt getoond in het onderstaande schema. Zet de HOST SELECT schakelaar van de 9000Pro op "MIDI".



- Wanneer de HOST SELECT schakelaar op "MIDI" staat, negeert de TO HOST aansluiting alle inkomende/uitgaande commando's.
- Stel, bij gebruik van een Macintosh computer, de MIDI interface klokinstelling van de applicatie software zo in dat deze overeenkomt met de instelling van de door u gebruikte MIDI interface. Lees, voor details, de handleiding van de software die u gebruikt zorgvuldig door.
- Gebruik, als de computer een USB interface heeft, de Yamaha UX256.



OPMERKING

- In de schema's hiernaast, worden de MIDI A aansluitingen gebruikt.
- Wanneer u de 9000Pro gebruikt als 16-kanaals multi-timbrale klankbron, gebruik dan beslist de MIDI A IN aansluiting (niet MIDI B) om het externe MIDI apparaat te verbinden met de 9000Pro.
- U kunt een MIDI apparaat ook met de MIDI B IN aansluiting verbinden; alhoewel u de 9000Pro dan niet kunt gebruiken als multi-timbrale klankbron, aangezien de MIDI Receive (ontvangst) Mode voor de MIDI B poort (blz. 176) niet op "XG/GM" gezet kan worden.

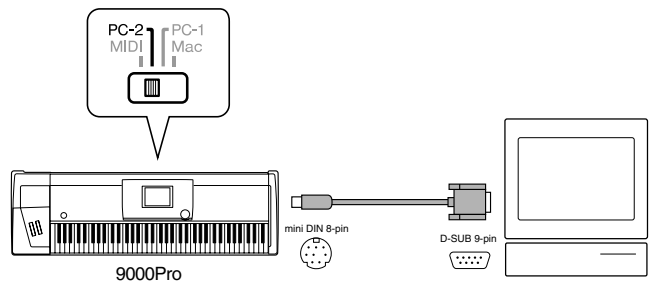
De TO HOST aansluiting gebruiken

Verbind de seriële poort van de computer (RS-232C of RS-422 aansluiting) met de TO HOST aansluiting van de 9000Pro.

Gebruik hiervoor een van de hieronder afgebeelde kabels (optioneel) die geschikt is voor uw computertype.

IBM-PC/AT Computer

Verbind de RS-232C aansluiting van de computer met de TO HOST aansluiting van de 9000Pro door middel van een seriële kabel (D-SUB 9P -> MINI DIN 8P "cross" kabel). Zet de HOST SELECT schakelaar van de 9000Pro op de "PC-2" stand.



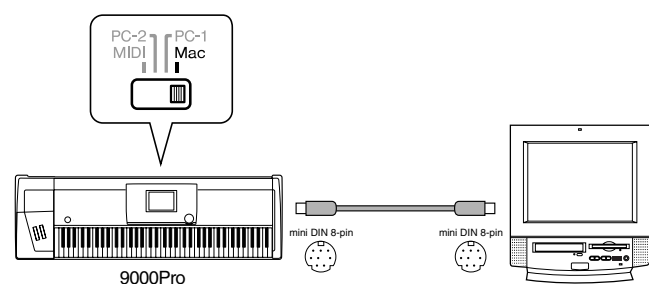
Macintosh Computer

Verbind de RS-422 aansluiting (modem of printer aansluiting) van de computer aan de TO HOST aansluiting van de 9000Pro door middel van een seriële kabel (system peripheral kabel, 8 bit). Zet de HOST SELECT schakelaar van de 9000Pro op de "Mac" stand.

Stel de MIDI interface klok van de sequencer software die u gebruikt in op 1 MHz.

Lees, voor details, de handleiding van de software die u gebruikt zorgvuldig door.

Raadpleeg, voor details over de noodzakelijke MIDI instellingen voor de computer en de door u gebruikte sequencer software, de desbetreffende handleidingen.

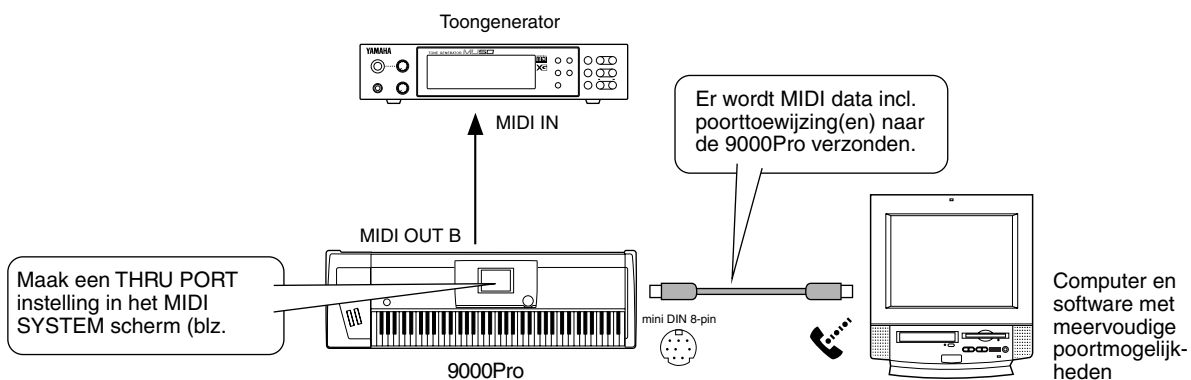


Omtrent de Thru Port Functie

Deze functie kan worden gebruikt wanneer er een computer is aangesloten op de TO HOST aansluiting van de 9000Pro. Met deze functie heeft u een bijzonder flexibele en uitgebreide controle over de bestemming van inkomende MIDI data.

U kunt bijvoorbeeld bepaalde parts van een computer song selectief afspelen — waarbij de 9000Pro op bepaalde parts van de song reageert, terwijl andere parts worden weergegeven door een andere verbonden toongenerator (zoals in de illustratie wordt getoond).

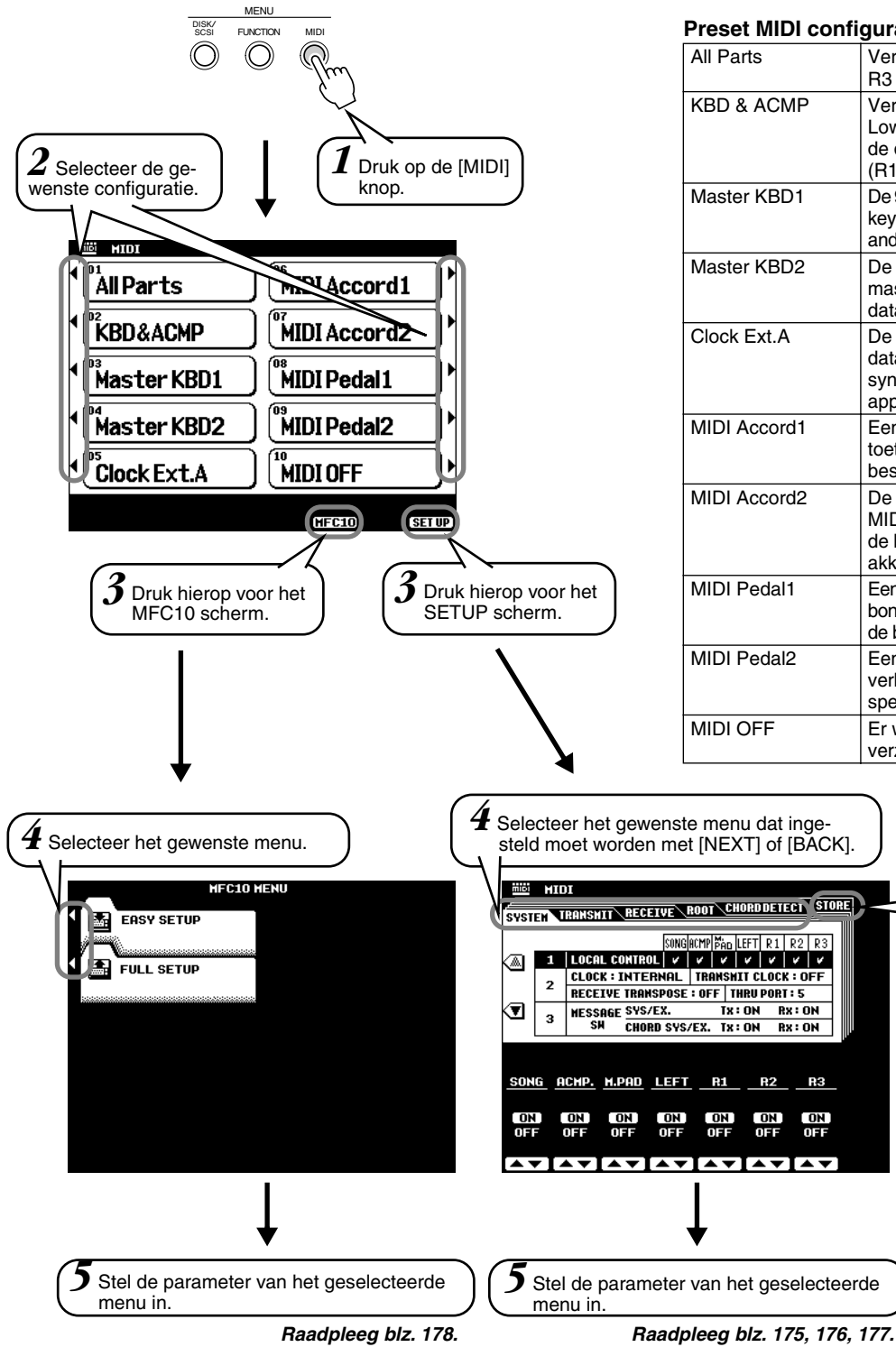
Selecteer de gewenste THRU PORT instellingen vanuit het MIDI SYSTEM scherm (blz. 174) van de 9000Pro, zoals hierna zal worden beschreven, en maak tevens de juiste poortinstellingen in uw computer/sequencer software.



THRU PORT	Omschrijving
NO THRU	Alle inkomende MIDI data van de computer wordt herkend door de 9000Pro, maar wordt niet verzonden via de MIDI B OUT aansluiting.
THRU	Alle inkomende MIDI data van de computer wordt herkend door de 9000Pro en wordt ongewijzigd verzonden via de MIDI B OUT terminal. In dit geval functioneert de MIDI B OUT aansluiting dus als MIDI THRU.
OFF	Uitsluitend van de computer afkomstige MIDI data die is toegewezen aan Poort 1, wordt herkend door de 9000Pro. De data wordt niet verzonden via de MIDI B OUT aansluiting. Alle overige MIDI data, buiten die welke aan Poort 1 is toegewezen, wordt niet herkend of verzonden.
1-8	Uitsluitend van de computer afkomstige MIDI data die is toegewezen aan Poort 1, wordt herkend door de 9000Pro. De data die is toegewezen aan het hier ingestelde poortnummer wordt verzonden via de MIDI B OUT aansluiting. Alle overige MIDI data die is toegewezen aan andere poorten dan de hier ingestelde en Poort 1, wordt niet herkend of verzonden.

De 9000Pro heeft een reeks MIDI functies die u in staat stellen om hem efficiënt te gebruiken, zelfs in de meest complexe MIDI systemen.

Basisprocedure



Preset MIDI configuraties (Fabrieksinstellingen)

All Parts	Verzendt alle parts inclusief R1, R2, R3 en Left.
KBD & ACMP	Verzendt uitsluitend de Upper en Lower toetsenbord data, in plaats van de data van alle afzonderlijke parts (R1, R2, R3, en Left).
Master KBD1	De 9000Pro functioneert als een master keyboard om externe toongenerators of andere apparaten te besturen.
Master KBD2	De 9000Pro functioneert als een master keyboard die geen Aftertouch data verzendt.
Clock Ext.A	De MIDI IN A poort ontvangt MIDI klok data, waardoor u de 9000Pro kunt synchroniseren met een extern MIDI apparaat.
MIDI Accord1	Een ideale configuratie om het toetsenbord en de begeleiding te besturen met een MIDI accordeon.
MIDI Accord2	De akkoord- en basknoppen van een MIDI accordeon worden gebruikt om de begeleiding te besturen en tevens akkoord- en baspartijen te spelen.
MIDI Pedal1	Een MIDI pedaaltoetsenbord, die is verbonden met de MIDI IN B poort, bestuurt de basnoot van de begeleiding.
MIDI Pedal2	Een MIDI pedaaltoetsenbord, die is verbonden met de MIDI IN B poort, speelt de baspartij.
MIDI OFF	Er worden geen MIDI signalen verzonden of ontvangen.

Raadpleeg blz. 177.

OPMERKING

• Aangezien alle data van MIDI instellingen bewaard wordt in Flash ROM, zal data die zich in een MIDI geheugenlocatie bevindt, worden gewist en vervangen door uw nieuwe instellingen. Dit geldt ook voor de door de fabriek voorgeprogrammeerde MIDI instellingen. Mocht u de fabrieks-instellingen hebben gewist, kunt u de Restore functie (blz. 154) gebruiken om deze terug te zetten met behulp van de bijgeleverde diskettes (blz. 6).

De bedieningsprocedures voor elke functie, behorend bij stap 5 of 6 (hierboven), worden in het volgende gedeelte uiteengezet.

System Instellingen

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op bladzijde 174.

Local Control

“Local Control” verwijst naar het feit dat, normaal gesproken, het toetsenbord van de 9000Pro de interne toongenerator bestuurt, waarbij de interne voices rechtstreeks door het toetsenbord worden bespeeld. Deze situatie wordt “Local Control on” genoemd, aangezien de interne toongenerator dan lokaal wordt bestuurd door het eigen toetsenbord. Local control kan echter ook worden uitgezet, waardoor het toetsenbord de interne voices niet meer bespeelt, terwijl de betreffende MIDI data gewoon wordt verzonden via de MIDI OUT aansluiting wanneer er op het toetsenbord wordt gespeeld. Tegelijkertijd reageert de interne toongenerator op MIDI informatie die via de MIDI IN aansluiting binnenkomt op kanalen die staan ingesteld op de “XG/GM” mode. Dit houdt in dat terwijl een externe MIDI sequencer bijvoorbeeld één van de voices van de 9000Pro bespeelt, u zelf vanaf het toetsenbord van de 9000Pro een externe toongenerator kunt bespelen.

Clock, Receive Transpose en Thru Port

Clock

Bepaalt of de 9000Pro wordt bestuurd door zijn eigen interne klok of door een MIDI kloksignaal dat wordt ontvangen van een extern apparaat. INTERNAL is de normale Clock instelling wanneer de 9000Pro alleen gebruikt wordt. Gebruikt u de 9000Pro in combinatie met een externe sequencer, MIDI computer, of een ander MIDI apparaat, en u wilt de 9000Pro synchroniseren met dat externe apparaat, zet dan deze functie op EXTERNAL. In het laatste geval moet het externe MIDI apparaat zijn verbonden met de MIDI IN aansluiting van de 9000Pro alsook het juiste MIDI kloksignaal verzenden.

Transmit Clock

Hiermee kunt u het verzenden van het MIDI kloksignaal aan- of uitzetten. Ingesteld op OFF, wordt er geen MIDI kloksignaal of START/STOP data verzonden.

Receive Transpose

Wanneer de RECEIVE TRANSPOSE parameter op OFF staat, wordt de door de 9000Pro ontvangen noot data niet getransponeerd; op ON ingesteld, wordt de ontvangen noot data wel getransponeerd op basis van de huidige song transpose instelling van de 9000Pro.

Thru *Zie blz. 173.*

Message Switch

De SYS/EX. TRANSMIT parameter zet de verzending van MIDI system exclusive data aan of uit. De SYS/EX. RECEIVE parameter zet de ontvangst van MIDI exclusive data, afkomstig van een extern apparaat, aan of uit. De CHORD SYS/EX. TRANSMIT parameter zet de verzending van MIDI chord exclusive data (akkoordherkenning — grondtoon en type) aan of uit. De CHORD SYS/EX. RECEIVE parameter zet de ontvangst van MIDI chord exclusive data, afkomstig van een extern apparaat, aan of uit.

Transmit Instellingen

Vanuit deze schermpagina kunt u specificeren welke voices en parts van de 9000Pro zullen worden verzonden via welke MIDI kanalen (er zijn 32 MIDI kanalen) en kunt u per kanaal specificeren welke data types zullen worden verzonden. De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op bladzijde 174.



De Tx MONITOR (verzendmonitor) maakt zichtbaar wanneer er data wordt verzonden op één van de 32 MIDI kanalen. De stippen die corresponderen met elk kanaal (1- 32) knipperen kort wanneer er data op het betreffende

Zet de verzending van het specifieke data type aan of uit. Zie de volgende bladzijde voor details over de data types.

OPMERKING

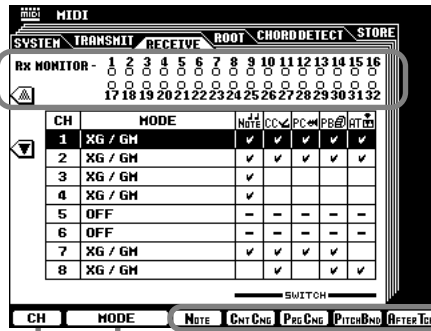
- De kanalen 1 - 16 worden verwerkt via de MIDI A aansluitingen of de TO HOST aansluiting; de kanalen 1 - 16 van de tweede MIDI poort (of apparaat) worden verwerkt als kanalen 17 - 32 via de MIDI B aansluitingen.

Receive Instellingen

Vanuit deze schermpagina kunt u de MIDI receive (ontvangst) mode specificeren voor elk MIDI kanaal van de 9000Pro en kunt u per kanaal specificeren welke data types zullen worden ontvangen.

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op bladzijde 174.

De Rx MONITOR maakt zichtbaar wanneer er data wordt ontvangen op één van de 32 MIDI kanalen: De stippen die corresponderen met elk kanaal (1 - 32) knipperen kort wanneer er data op het betreffende kanaal wordt ontvangen.



OPMERKING

- De kanalen 1 - 16 worden verwerkt via de MIDI A aansluitingen of de TO HOST aansluiting; de kanalen 1 - 16 van de tweede MIDI poort (of apparaat) worden verwerkt als kanalen 17 - 32 via de MIDI B aansluitingen.

Zet de ontvangst van het specifieke data type aan of uit. Zie hieronder voor details over de data types.

Selecteer een Mode voor het geselecteerde kanaal. Zie hieronder voor details over de receive modes.

Selecteer een kanaal.

MIDI Receive Mode

OFF	Er wordt geen MIDI data ontvangen.
XG/GM	Dit is de "Multi-Timbrale" mode, waarbij het corresponderende kanaal van de interne XG/GM toongenerator rechtstreeks wordt bestuurd door de ontvangen MIDI data. XG/GM kan uitsluitend worden gebruikt voor de kanalen 1 - 16, dus niet voor de kanalen 17 - 32.
RIGHT 1	De RIGHT1 part wordt bestuurd door MIDI data die op het betreffende kanaal wordt ontvangen.
RIGHT 2	De RIGHT2 part wordt bestuurd door MIDI data die op het betreffende kanaal wordt ontvangen.
RIGHT 3	De RIGHT3 part wordt bestuurd door MIDI data die op het betreffende kanaal wordt ontvangen.
LEFT	De LEFT part wordt bestuurd door MIDI data die op het betreffende kanaal wordt ontvangen.
KEYBOARD	MIDI noot data, ontvangen door de 9000Pro, speelt de betreffende noten alsof ze worden gespeeld op het toetsenbord.
ACMP RHYTHM1~2	De ontvangen noten worden verwerkt als RHYTHM1 en RHYTHM2 noten.
ACMP BASS	De ontvangen noten worden verwerkt als BASS noten.
ACMP CHORD1~2	De ontvangen noten worden verwerkt als CHORD1 en CHORD2 noten.
ACMP PAD	De ontvangen noten worden verwerkt als PAD noten.
ACMP PHRASE1~2	De ontvangen noten worden verwerkt als PHRASE1 en PHRASE2 noten.

Data types in het MIDI TRANSMIT/RECEIVE scherm

- Note.....Commando's die door het spelen op het toetsenbord worden gegenereerd. Ieder commando bevat een specifiek nootnummer, corresponderend met de toets die wordt aangeslagen, plus een velocity waarde gebaseerd op de aanslagsterkte.
- CntCng.....De afkorting van "Control Change". Control change data bevat data zoals: MODULATION wiel, voetpedalen, en alle andere besturings-data (behalve PITCH BEND wiel dat een eigen schakelaar heeft, zie hieronder).
- PrgCng.....De afkorting van "Program Change". Program change data heeft betrekking op voice of "patch" nummers.
- PitchBnd.....Raadpleeg blz. 59
- AfterTch.....Raadpleeg blz. 60

Root (Grondtoonherkenning) Instellingen

De note on/off commando's die worden ontvangen door kanalen die op "ON" staan, worden herkend als grondtonen voor de Automatische Begeleiding, ongeacht of de Automatische Begeleiding van de 9000Pro aanstaat of niet en ongeacht de splitpuntinstelling. De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op bladzijde 174.

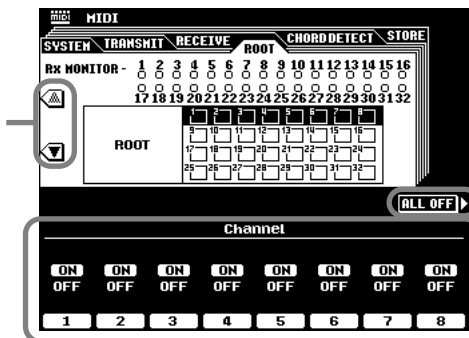
OPMERKING

• De kanalen 1 - 16 worden verwerkt via de MIDI A aansluitingen of de TO HOST aansluiting; de kanalen 1 - 16 van de tweede MIDI poort (of apparaat) worden verwerkt als kanalen 17 - 32 via de MIDI B aansluitingen.

OPMERKING

• Wanneer diverse kanalen tegelijk op "ON" staan, zal de grondtoon worden herkend uit de gecombineerde MIDI data die door deze kanalen wordt ontvangen.

Selecteer een kanaalgroep, respectievelijk 1 - 8, 9 - 16, 17 - 24 en 25 - 32.



Druk hierop om alle kanalen uit te zetten.

Zet het gewenste kanaal aan of uit.

Chord Detect (Akkoordherkenning) Instellingen

De note on/off commando's die worden ontvangen door kanalen die op "ON" staan, worden herkend als de vingerzettingen voor de Automatische Begeleiding. De akkoorden worden herkend volgens de momenteel geselecteerde fingering mode, ongeacht of de Automatische Begeleiding van de 9000Pro aanstaat en ongeacht de splitpuntinstelling. De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op bladzijde 174.

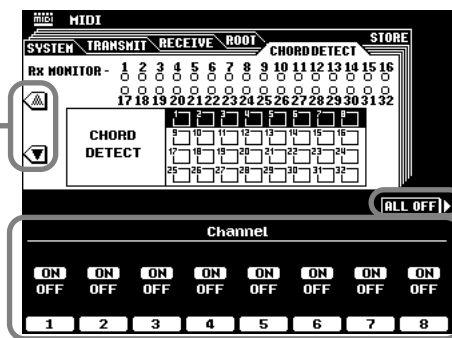
OPMERKING

• De kanalen 1 - 16 worden verwerkt via de MIDI A aansluitingen of de TO HOST aansluiting; de kanalen 1 - 16 van de tweede MIDI poort (of apparaat) worden verwerkt als kanalen 17 - 32 via de MIDI B aansluitingen.

OPMERKING

• Wanneer diverse kanalen tegelijk op "ON" staan, zal het akkoord worden herkend uit de gecombineerde MIDI data die door deze kanalen wordt ontvangen.

Selecteer een kanaalgroep, respectievelijk 1 - 8, 9 - 16, 17 - 24 en 25 - 32.



Druk hierop om alle kanalen uit te zetten.

Zet het gewenste kanaal aan of uit.

De MIDI Instellingen Opslaan

Hiermee kunt u uw zelfgemaakte MIDI instellingen bewaren in Flash ROM. De uitleg die nu volgt hoort bij stap 6 van de Basisprocedure op bladzijde 174.

OPMERKING

• Aangezien alle data van MIDI instellingen bewaard wordt in Flash ROM, zal data die zich in een MIDI geheugenlokatie bevindt, worden gewist en vervangen door uw nieuwe instellingen. Dit geldt ook voor de door de fabriek voorgeprogrammeerde MIDI instellingen. Mocht u de fabrieksinstellingen hebben gewist, kunt u de Restore functie (blz. 154) gebruiken om deze terug te zetten met behulp van de bijgeleverde diskettes (blz. 6).



Hiermee kunt u een naam toewijzen aan uw gemaakte MIDI instellingen. (Raadpleeg "Algemene Bediening" op blz. 46 voor details over het invoeren van een naam).

Druk hierop om de Bewaarhandeling uit te voeren.

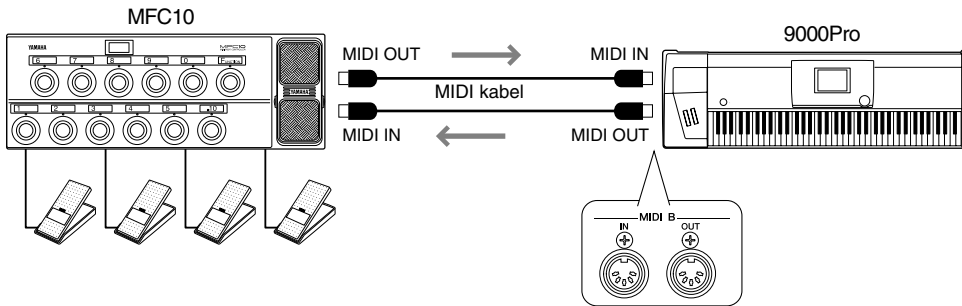
Selecteer de bestemming.

MFC10 Instellingen

Er kunnen veel functies worden toegewezen aan een optionele Yamaha MFC10 MIDI Foot Controller die is aangesloten op de 9000Pro.

Verbind de MFC10 aan de MIDI B aansluitingen en stel het MIDI kanaal voor de MFC10 commando's in door de scherminstructions op te volgen.

De 9000Pro heeft twee mogelijkheden om dit te doen: Easy Setup en Full Setup.



OPMERKING

• Wanneer de MIDI B aansluitingen zijn verbonden met de MFC10, zijn de functies van de MIDI B poort beperkt. Raadpleeg "MIDI Data Format" (blz. 228 van de meertalige hand-leiding) voor details.

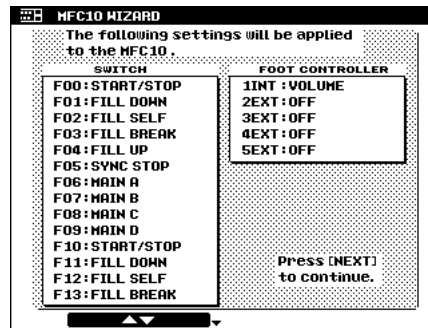
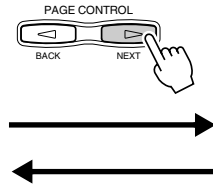
De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op bladzijde 174.

■ Easy Setup

Volg de scherminstructions op om het onderstaande configuratiescherm op te roepen.



Selecteer een configuratie.



Druk op de [NEXT] knop om de geselecteerde Easy Setup configuratie te activeren. Verwijder daarna de MIDI kabel tussen de MIDI B OUT aansluiting en de MFC10 Foot Controller, maar zorg, om de MFC10 te kunnen gebruiken, dat er een MIDI kabel is aangesloten tussen de MIDI OUT van de MFC10 en de MIDI B IN van de 9000Pro.

OPMERKING

• Tijdens het instellen van de MFC10 vanaf de 9000Pro moet er een MIDI kabel zijn aangesloten van de MIDI OUT van de 9000Pro naar de MIDI IN van de MFC10. U dient deze kabel echter te verwijderen tijdens het gebruik van de MFC10, aangezien er anders onbedoeld MIDI commando's door de 9000Pro zouden kunnen worden verzonden.

• Selecteer, om de MFC10 speel mode te verlaten, het MIDI configuratiescherm (blz. 174) en druk op de [CANCEL] LCD knop.

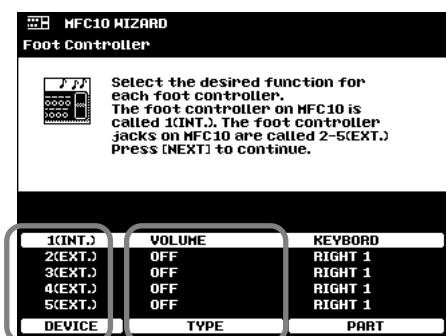
• De MFC10 speel mode aan/uit status wordt onthouden in Flash ROM, zelfs als het instrument wordt uitgezet.

Full Setup

U kunt uw eigen instellingen maken en deze bewaren als een configuratie. Volg de scherm instructies op om het onderstaande configuratiescherm op te roepen.



● Wijs verschillende functies toe aan de vijf Foot Controllers.



Selecteer de gewenste functie die u wilt toewijzen aan de geselecteerde Foot Controller.
Selecteer de gewenste Foot Controller.

● Wijs verschillende functies toe aan de vijf voetschakelaars.



Selecteer de gewenste functie die u wilt toewijzen aan de geselecteerde voetschakelaar.
Selecteer het gewenste voetschakelaarnummer.

● Selecteer de bestemmingsconfiguratie



Bewaar de MFC10 instellingen door de scherm instructies op te volgen.

Druk op de [NEXT] knop om de geselecteerde Easy Setup configuratie te activeren. Verwijder daarna de MIDI kabel tussen de MIDI B OUT aansluiting en de MFC10 Foot Controller, maar zorg, om de MFC10 te kunnen gebruiken, dat er een MIDI kabel is aangesloten tussen de MIDI OUT van de MFC10 en de MIDI B IN van de 9000Pro.

OPMERKING

Aangezien alle data van MFC10 instellingen bewaard wordt in Flash ROM, zal data die zich in een MFC10 geheugenlocatie bevindt, worden gewist en vervangen door uw nieuwe instellingen. Dit geldt ook voor de door de fabriek voorgeprogrammeerde MFC10 instellingen. Mocht u de fabrieksinstellingen hebben gewist, kunt u de Restore functie (blz. 154) gebruiken om deze terug te zetten met behulp van de bijgeleverde diskettes (blz. 6).

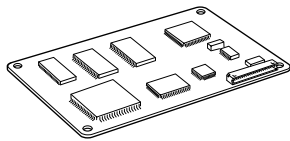
OPMERKING

- Tijdens het instellen van de MFC10 vanaf de 9000Pro moet er een MIDI kabel zijn aangesloten van de MIDI OUT van de 9000Pro naar de MIDI IN van de MFC10. U dient deze kabel echter te verwijderen tijdens het gebruik van de MFC10, aangezien er anders onbedoeld MIDI commando's door de 9000Pro zouden kunnen worden verzonden.
- Selecteer, om de MFC10 speel mode te verlaten, het MIDI configuratiescherm (blz. 174) en druk op de [CANCEL] LCD knop.
- De MFC10 speel mode aan/uit status wordt onthouden in Flash ROM, zelfs als het instrument wordt uitgezet.

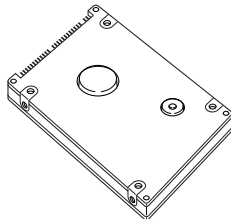
Het Installeren van Optionele Hardware

De volgende optionele units kunnen in de 9000Pro worden geïnstalleerd:

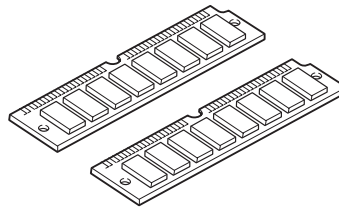
● Plug-in Boards



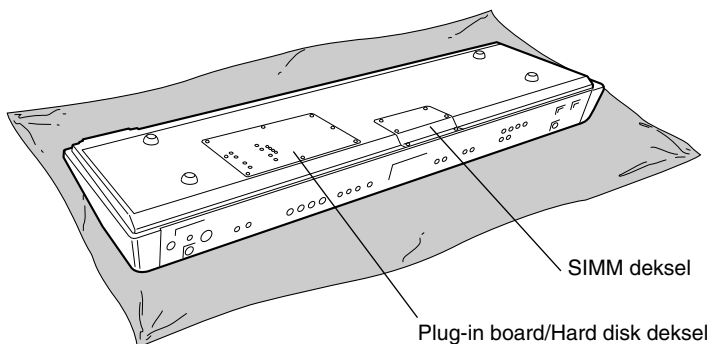
● Hard disk unit



● SIMMs



Zorg dat u voor het installeren van optionele hardware een kruiskopschroevendraaier bij de hand heeft.



Voorzorgsmaatregelen bij het Installeren

⚠ WAARSCHUWING

- Schakel, voordat u met het inbouwen begint, de stroom van de 9000Pro en van alle daaraan aangesloten apparaten uit en trek hun stekkers uit het stopcontact. Verwijder daarna alle verbindingkabels tussen de 9000Pro en andere apparaten. (Het netsnoer aangesloten laten, kan resulteren in elektrische schokken. Andere kabels kunnen u hinderen tijdens het werk.)
- Wees voorzichtig dat u geen schroeven in het instrument laat vallen tijdens de installatiewerkzaamheden (dit kan worden voorkomen door de hard disk en de deksel niet boven het instrument te houden terwijl u ze aan elkaar bevestigt). Als dit toch zou gebeuren, verwijder de schroeven dan beslist voordat u het instrument aanzet. In het instrument losliggende schroeven kunnen storingen of ernstige schade tot gevolg hebben. Indien het u niet lukt om een schroef eruit te halen, raadpleeg dan uw Yamaha dealer.
- Installeer de Plug-in boards, de hard disk unit en de SIMM modules voorzichtig zoals beschreven in de onderstaande procedure. Het op onjuiste wijze installeren kan kortsluiting veroorzaken, wat kan leiden tot onherstelbare schade en brandgevaar.
- Demonteer niets, modificeer niets en oefen geen grote druk uit op de oppervlakken en connectors van de Plug-in Boards/hard disk/SIMMs. Buigen of aanraken van de oppervlakken en connectors kan leiden tot elektrische schokken, brand, of defecten.

⚠ PAS OP

- Voordat u de Plug-in boards/hard disk unit/SIMMs aanraakt, kunt u het beste met uw blote handen het metalen gedeelte kort aanraken waaraan de hard disk of SIMM deksel is bevestigd (of andere metalen delen - pas op voor scherpe randen), dit om een eventuele statische lading van uw lichaam af te voeren. Onthoud dat zelfs maar een kleine elektrostatische ontlading al schade kan veroorzaken aan deze componenten.
- Het wordt aanbevolen om handschoenen te dragen om uw handen te isoleren van de metalen delen van de Plug-in boards/hard disk unit, SIMMs en andere componenten. Door bedrading of connectors met uw blote handen aan te raken kunt u uw vingers snijden, een mate van stroom voelen, of elektrostatische schade veroorzaken.
- Behandel Plug-in boards/Hard disk unit/SIMMs voorzichtig. Ze laten vallen of blootstellen aan wat voor schokken maar ook kan schade of storingen veroorzaken.
- Wees voorzichtig met statische elektriciteit. Statische elektriciteit kan namelijk de IC chips op het Plug-in board beschadigen. Raak daarom, voordat u het optionele Plug-in board vastpakt, altijd eerst even een ongelakt metalen onderdeel of de massa-ader van een geaard apparaat aan.
- Raak nooit de metalen delen van een printplaat aan. Het aanraken hiervan kan een slecht contact veroorzaken.
- Wees voorzichtig tijdens het verplaatsen van een kabel dat u er de printplaat van het Plug-in board niet mee raakt. Het op wat voor een manier maar ook forceren van de kabel kan een kabelbreuk, schade of storingen veroorzaken.
- Let op dat u de schroeven niet op een verkeerde plaats erin draait, want u heeft ze allemaal nodig.
- Gebruik nooit andere schroeven dan die in het instrument zijn geïnstalleerd.

Het Installeren van Optionele Plug-in Boards

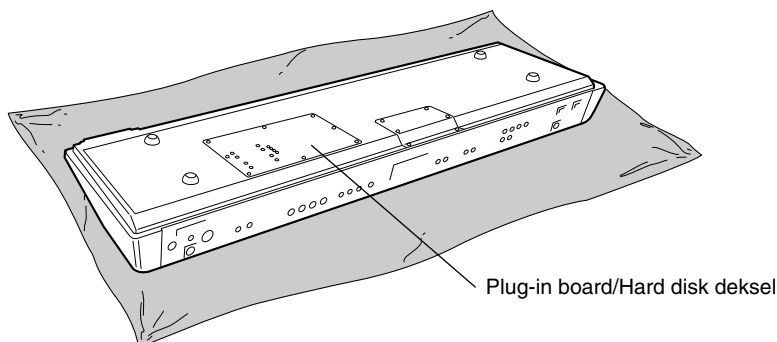
Er zijn een aantal optionele Plug-in boards leverbaar om de voices van uw instrument mee uit te breiden. De volgende types Plug-in boards kunnen worden gebruikt in uw instrument.

- PLG150-AN
- PLG150-PF
- PLG100-VL
- PLG150-VL
- PLG100-DX
- PLG150-DX
- PLG100-XG

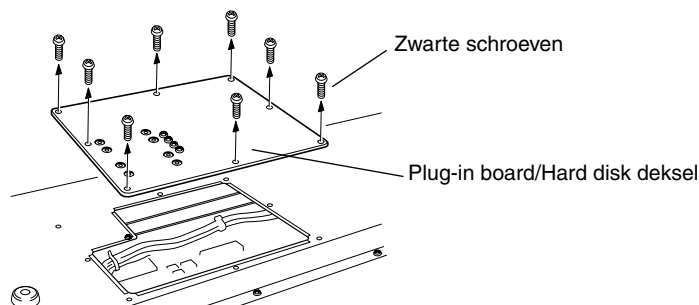
⚠ PAS OP

- *Let heel goed op tijdens het plaatsen van Plug-in boards en het aansluiten van de kabels dat dit op de juiste wijze gebeurt. Onjuist geplaatste Plug-in boards en verkeerd aangesloten kabels kunnen slechte contacten of kortsluiting veroorzaken wat schade of storingen kan veroorzaken.*
- *Verzekert u er na het inbouwen van het Plug-in board van dat alle schroeven stevig zijn aangedraaid, zoals aangegeven, zodat het stabiel en onbeweeglijk op zijn plaats zit.*

- **1** Zet de 9000Pro uit en verwijder het netsnoer. Verwijder indien het keyboard is aangesloten op een extern apparaat (apparaten) ook alle aansluitkabels hiervan.
- **2** Leg de 9000Pro ondersteboven op een deken of andere zachte ondergrond, zodat u tegen de bodemplaat van het instrument aankijkt.



- **3** Ga aan de achterzijde van het instrument staan en verwijder de acht schroeven van de Plug-in board/Hard disk deksel met een kruiskopschroevendraaier. Verwijder geen andere schroeven.



OPMERKING

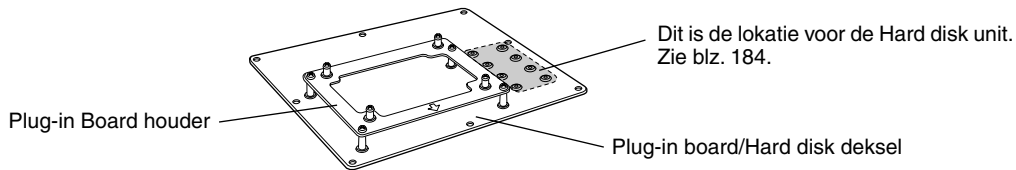
- *Bewaar de verwijderde (8) schroeven op een veilige plaats. U heeft ze weer nodig als u de Plug-in board/Hard disk deksel weer gaat terugplaatsen.*

- **4** Verwijder de Plug-in board/Hard disk deksel.

⚠ WAARSCHUWING

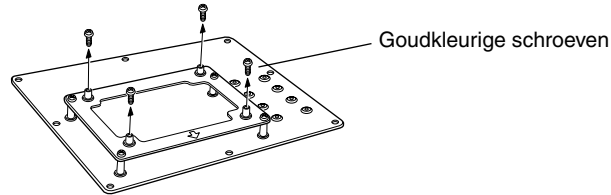
- *Houd, om geen schroeven in de 9000Pro te laten vallen, het Plug-in Board en de deksel tijdens de stappen 5 - 7 verwijderd van de 9000Pro.*

- **5** Draai de Plug-in board/Hard disk deksel om.

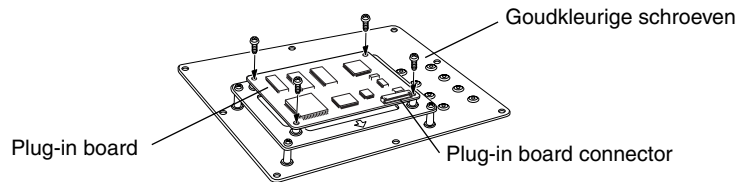


- **6** Bevestig het Optionele Plug-in Board op de Plug-in board houder **Eerste board**

- 6-[1]** Verwijder de vier schroeven uit de Plug-in board houder met een kruiskopschroevendraaier. Verwijder geen andere schroeven.



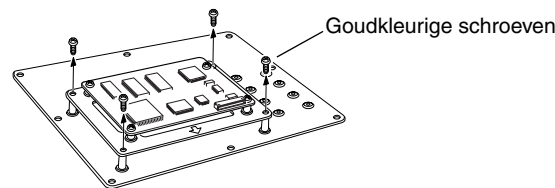
- 6-[2]** Bevestig het Plug-in Board op de Plug-in board houder met de vier schroeven die u verwijderde in de vorige stap (6-[1]).



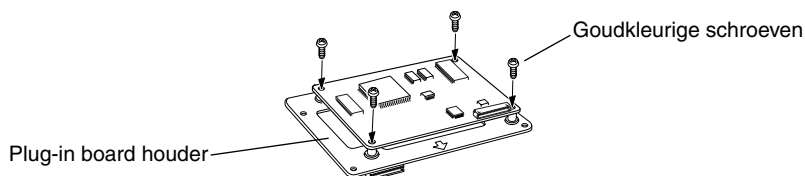
Als u nog een tweede board wilt installeren, ga dan nu naar stap 7 hieronder. Als u slechts één board installeert, ga dan nu naar stap 8.

- **7** Bevestig indien nodig nog een Plug-in board op de Plug-in board houder. ... **Tweede board**

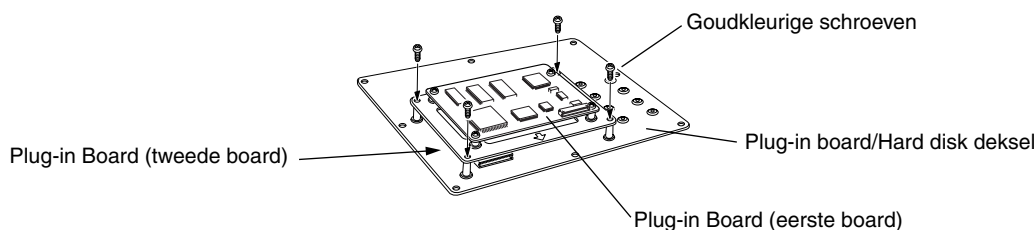
- 7-[1]** Verwijder de vier schroeven uit de Plug-in board houder en verwijder de Plug-in board houder van de deksel. Verwijder geen andere schroeven.



- 7-[2]** Bevestig het tweede Plug-in Board aan de andere kant van de Plug-in board houder met dezelfde handelingen als in de stappen 6-[1] en 6-[2]. Als u het board omdraait leg het dan op een zachte ondergrond.

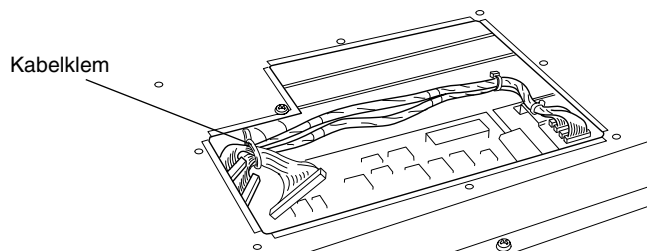


- 7-[3]** Bevestig de Plug-in board houder weer op de Plug-in Board/Hard disk deksel met de vier schroeven die u verwijderde in de vorige stap 7-[1].



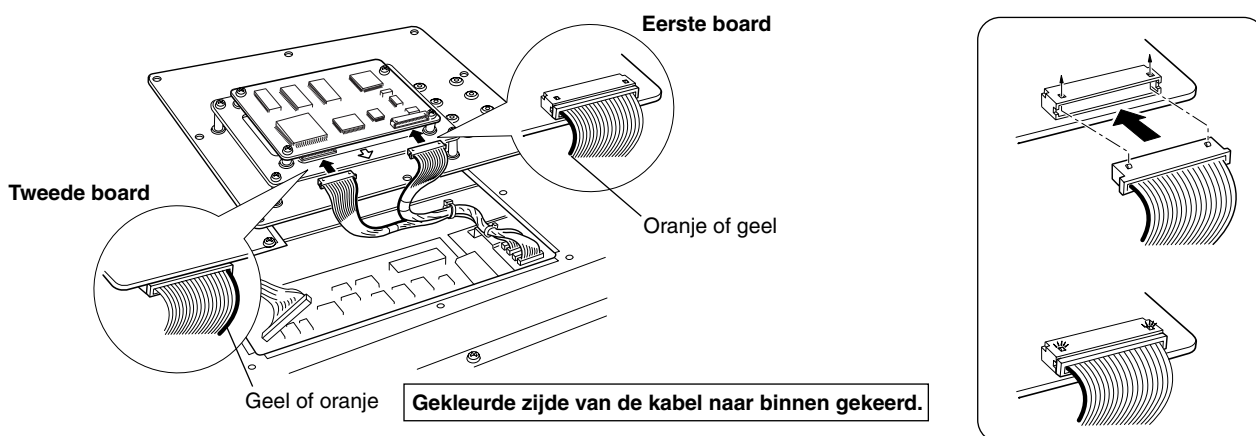
8 Maak de kabel los binnenin de 9000Pro, zoals getoond in de volgende illustratie.

Er zijn drie kabels beschikbaar voor installatie. De twee korte kabels worden gebruikt voor de Plug-in Boards; de langere is voor de hard disk.

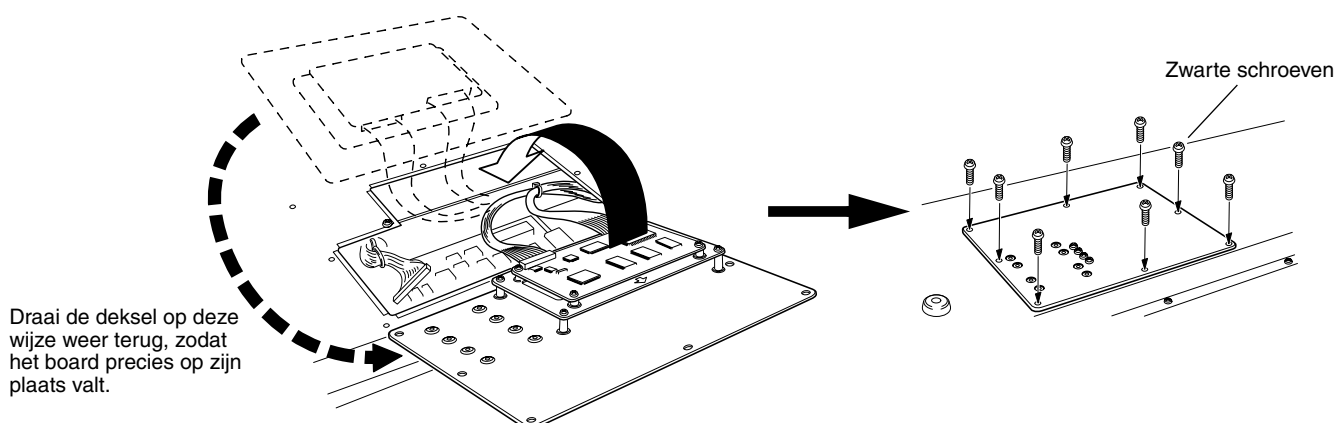


9 Steek de kabelconnector voorzichtig in het Plug-in board totdat de twee nokken van de connector vastklikken in de uitsparingen op het board, zoals getoond in de illustratie.

De twee kabels zijn verwisselbaar te gebruiken. De gekozen kabel bepaalt het slot nummer dat door de 9000Pro zal worden gebruikt. De kabel met de enkele oranje ader correspondeert met Slot 1. De kabel met de enkele gele ader correspondeert met Slot 2. Houd in gedachte dat het slot nummer bepaald wordt door de kabel, niet door de installatiepositie van het board.



10 Bevestig de Plug-in board/Hard disk deksel weer op de 9000Pro.



11 Controleer of het geïnstalleerde Plug-in board goed functioneert.

Schakel de stroom in.

- Er verschijnt een schermmededeling die aangeeft dat er een Plug-in board wordt geïnitieerd. Hierna verschijnt het hoofdscherm om aan te geven dat het board op juiste wijze is geïnstalleerd.
- Als er een foutmelding verschijnt zal de 9000Pro na een tijdje blijven hangen, waaruit blijkt dat de installatie is mislukt. Is dit het geval, schakel de stroom dan uit en voer de installatieprocedure heel nauwkeurig opnieuw uit.
- Als u een Plug-in Voice niet kunt selecteren, hoewel er toch geen foutmelding is verschenen, dan is het board wellicht niet aangesloten. Schakel in dat geval de stroom uit en controleer of de Plug-in Board connector stevig is ingestoken.

Het Installeren van een Optionele Hard Disk

De hard disk moet een 2,5 inch IDE compatibel type zijn, hoewel sommige hiervan niet kunnen worden geïnstalleerd.

⚠ PAS OP

- *Let heel goed op tijdens het plaatsen van een hard disk en het aansluiten van de kabels dat dit op de juiste wijze gebeurt. Een onjuist geplaatste hard disk unit en verkeerd aangesloten kabels kunnen slechte contacten of kortsluiting veroorzaken wat schade of storingen kan veroorzaken.*
- *Verzeker u er na het inbouwen van de hard disk unit van dat alle schroeven stevig zijn aangedraaid, zoals aangegeven, zodat hij stabiel en onbeweeglijk op zijn plaats zit.*

OPMERKING

- *Hard disk drives tot maximaal 8 GB kunnen worden geformatteerd, hoewel de maximale partitie grootte 2 GB is. Een 8 GB hard disk drive moet dus worden geformatteerd in vier aparte 2 GB partities.*
- *Hard disk drives met een capaciteit groter dan 8 GB kunnen ook worden geïnstalleerd, hoewel de 9000Pro deze slechts kan formatteren tot maximaal 8 GB.*
- *Hard disk drives breder dan 12,7 mm kunnen niet worden geïnstalleerd in de 9000Pro.*

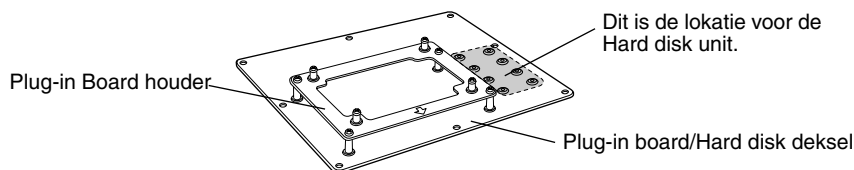
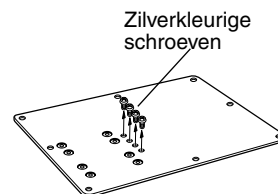
Vraag uw plaatselijke Yamaha vertegenwoordiger of een van de officiële Yamaha distributeurs uit de lijst achterin de meertalige handleiding, voor informatie over aanbevolen hard disks. De installatie van een hard disk geschiedt op eigen risico. Yamaha aanvaardt geen enkele verantwoordelijkheid voor schade of letsel als gevolg van het op onjuiste wijze installeren of door het gebruik van een ander type dan welke aanbevolen door Yamaha.

- **1-4** Volg dezelfde procedure als bij “Het Installeren van Optionele Plug-in Boards” (blz. 181).

⚠ WAARSCHUWING

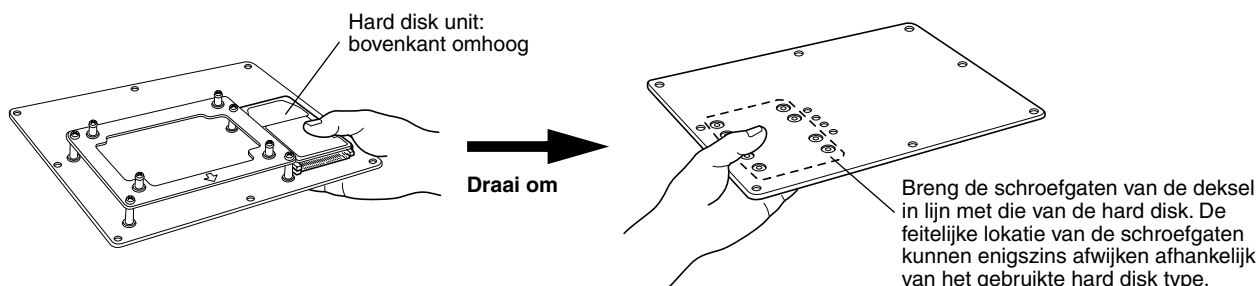
- *Houd, om geen schroeven in de 9000Pro te laten vallen, het Plug-in board en de deksel tijdens de stappen 5 - 8 verwijderd van de 9000Pro.*
- *Als er al een Plug-in board is geïnstalleerd, trek de kabelconnector dan uit de Plug-in board connector.*

- **5** Verwijder de vier schroeven uit de Plug-in board/Hard disk deksel.
- **6** Draai de Plug-in board/Hard disk deksel om.

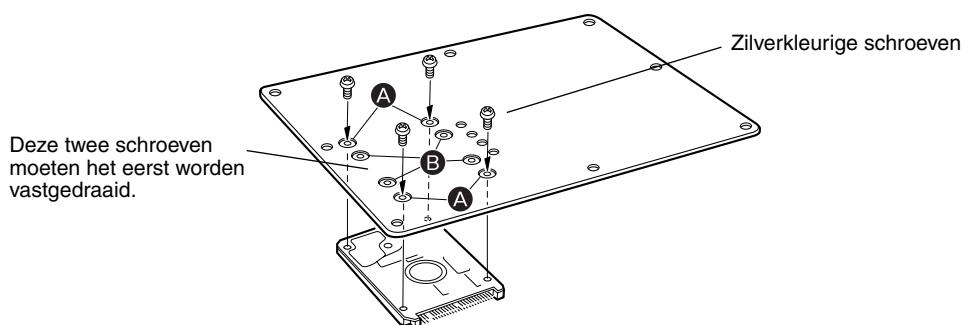


Als er een Plug-in Board(s) is geïnstalleerd, trek de connector(s) er dan uit voordat u doorgaat.

- **7** Houd de hard disk unit met uw hand op zijn plaats, zoals u hieronder ziet. Houd hierbij de connectorzijde naar u toe gericht.



- **8** Bevestig de hard disk unit op de Plug-in Board/Hard disk deksel met de vier schroeven die u verwijderde in stap 5.

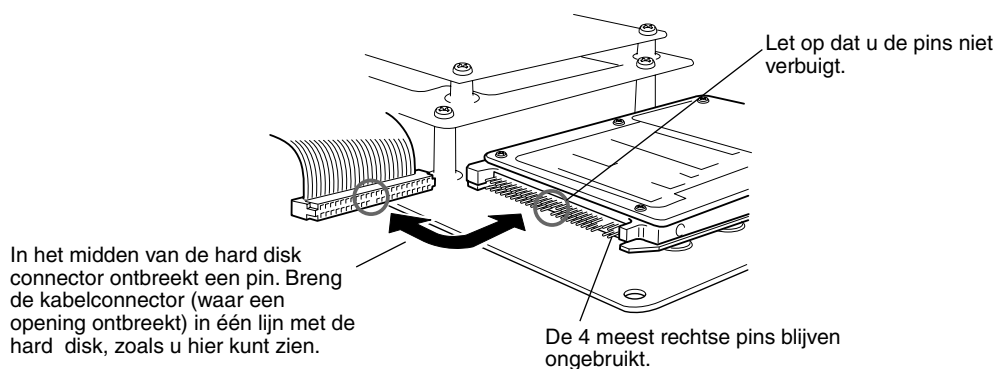


OPMERKING

- Kies, al naar gelang van het type hard disk drive dat u wilt installeren, de gaten (A) of (B) om de hard disk drive te bevestigen.
- * In deze illustratie worden de gaten (A) gebruikt.

- **9** Draai de deksel weer om en steek de kabelconnector erin, zoals hier wordt getoond.

Maak de kabelklem los (van de langere kabel) en sluit hem aan op de hard disk connector.



Maak de kabel(s) van het Plug-in Board indien nodig weer vast.

- **10** Bevestig de Plug-in board/Hard disk deksel weer op de 9000Pro (blz. 183).

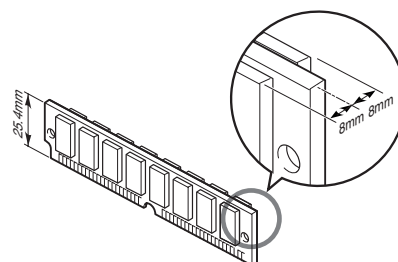
- **11** Controleer of de geïnstalleerde hard disk goed functioneert.

Zet het instrument aan, ga naar het DISK scherm en voer de Format Hard Disk functie uit (blz. 156). Als het formatteren zonder problemen verloopt, is de hard disk in orde.

Het Installeren van Optionele SIMMs

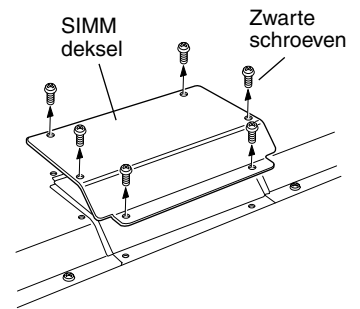
De SIMMs die worden gebruikt moeten aan de onderstaande minimum specificaties voldoen, maar dit op zichzelf garandeert niet dat ze naar verwachting zullen functioneren in de 9000Pro. Installeer SIMMs uitsluitend in paren; zorg tevens dat beide modules van het paar van hetzelfde merk en type zijn en dezelfde geheugencapaciteit hebben. Vraag uw plaatselijke Yamaha vertegenwoordiger of een van de distributeurs van de lijst achterin de meertalige handleiding, voordat u SIMMs voor de 9000Pro aanschaft.

- 16-bit bus compatibiliteit of beantwoordend aan JEDEC standaards (SIMMs die uitsluitend compatibel zijn met 32-bit bussen kunnen niet worden gebruikt).
- Toegangstijd van 70 nanoseconden of sneller (opmerking: SIMMs met 60 nanoseconden zijn sneller dan die met 70 nanoseconden).
- Niet meer dan 18 geheugen chips op elke SIMM module.
- De SIMM modules mogen niet meer dan 25,4 mm hoog en 8 mm dik zijn, gemeten vanuit het midden van de SIMM. Zie hieronder.
- SIMMs met "parity" en EDO DRAM modules kunnen ook worden gebruikt.
- Gebruik uitsluitend SIMMs met een capaciteit van 4, 8, 16, of 32 megabytes.
- De installatie van SIMM geheugen geschiedt op eigen risico. Yamaha aanvaardt geen enkele verantwoordelijkheid voor schade of letsel als gevolg van het op onjuiste wijze installeren.



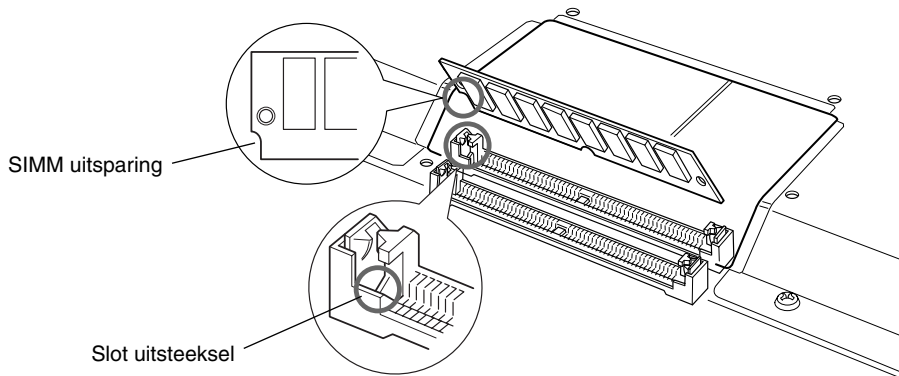
Het Installeren van Optionele Hardware

- ▶ **1-2** Volg dezelfde procedure als bij “Het Installeren van Optionele Plug-in Boards” (blz. 181).
- ▶ **3** Ga aan de achterzijde van het instrument staan en verwijder de zes schroeven van de SIMM deksel met een kruiskopschroevendraaier. Verwijder geen andere schroeven.
- ▶ **4** Verwijder de SIMM deksel.
- ▶ **5** Plaats de SIMMs in de SIMM slots, zoals hieronder wordt beschreven.



Eerste SIMM

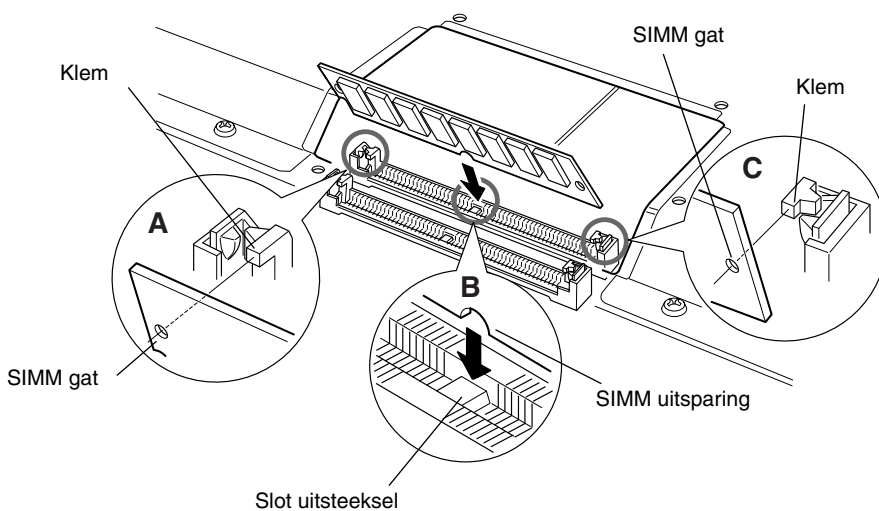
- 5-[1] Let op dat de richting correct is. Zorg ervoor dat de uitsparing van de SIMM module zich aan de kant van het uitsteeksel van de slot bevindt.



⚠ PAS OP

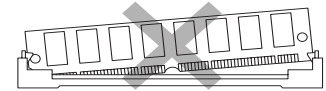
- Installeer de SIMM niet verkeerd om.

- 5-[2] Plaats de eerste SIMM in de achterste slot (de slot die zich het dichtste bij het achterpaneel van de 9000Pro bevindt) en houd hem schuin terwijl u hem erin drukt, zoals u in de illustratie kunt zien. Zorg er hierbij voor dat de lokaties A, B en C zich op de juiste plaats bevinden.



⚠ PAS OP

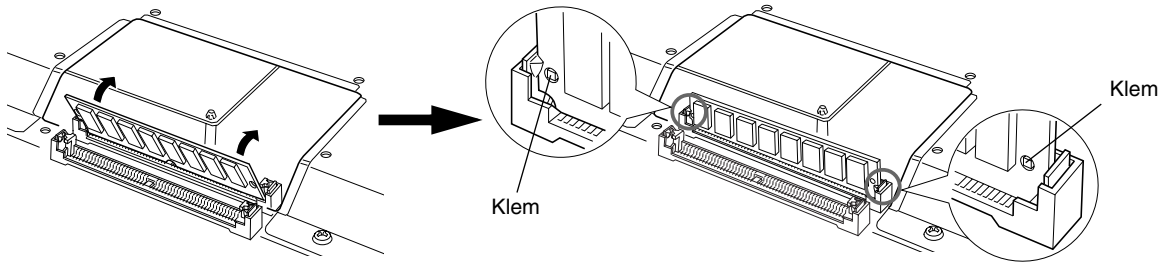
- Druk de SIMM er over de gehele lengte gelijkmatig in.



- 5-[3]** Druk de SIMM module, terwijl u hem aan beide kanten vasthoudt, omhoog naar een verticale positie, totdat hij stevig vastklikt in de linker- en rechterklemmen.

⚠ PAS OP

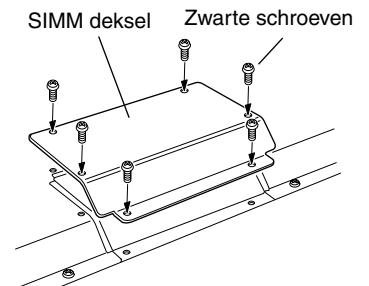
- Druk de SIMM er over de gehele lengte gelijkmatig in.



Tweede SIMM

- 5-[4]** Plaats, na het bepalen van de juiste richting, de tweede SIMM in de voorste slot (de slot die zich het dichtste bij het toetsenbord van de 9000Pro bevindt) en druk hem, net zoals bij de eerste SIMM, omhoog naar een verticale positie.

- ▶ **6** Plaats de SIMM deksel terug en bevestig hem met de zes schroeven op de 9000Pro.
- ▶ **7** Controleer of de geïnstalleerde SIMMs goed functioneren.



Draai de 9000Pro weer om en steek het netsnoer weer in de AC INLET aansluiting op het achterpaneel en de stekker in het stopcontact. Zet het instrument aan, ga naar het SAMPLING scherm (blz. 41) en controleer of de REMAIN TIME waarde overeenkomt met de geïnstalleerde hoeveelheid geheugen, aan de hand van de volgende gegevens:

• 4MB X 2	106,9s
• 8MB X 2	202,1s
• 16MB X 2	392,3s
• 32MB X 2	772,7s
• Geen SIMMS	11,8s

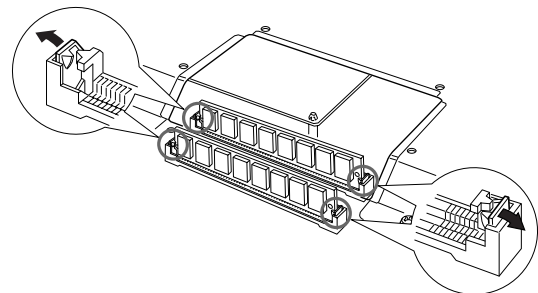
(Deze waarden zijn van toepassing wanneer het wave geheugen geen data bevat.)

OPMERKING

- Alhoewel het wave geheugen van de 9000Pro kan worden uitgebreid tot 65 megabytes, is de maximale grootte per sample opname 32 megabytes (380 sec.).

■ SIMMs Verwijderen

SIMM modules kunnen worden verwijderd na ontgrendeling van de klemmen aan beide uiteinden van de slot.



Problemen Oplossen

PROBLEEM	MOGELIJKE OORZAAK/OPLOSSING
<ul style="list-style-type: none"> • U hoort tijdens het gebruik van een mobiele telefoon vreemde geluiden. 	<p>Het gebruik van een mobiele telefoon in de nabijheid van de 9000Pro kan interferentie veroorzaken. Zet om dit te voorkomen, de mobiele telefoon uit of gebruik hem wat verder af van de 9000Pro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • U krijgt geen geluid. 	<ul style="list-style-type: none"> • De R1/R2/R3/L voice volume-instellingen (Main Mixer) kunnen te zacht staan. Zorg dat de voice volumes op geschikte niveaus staan ingesteld (blz. 25). • De Local Control functie kan zijn uitgeschakeld. Zorg ervoor dat Local Control aanstaat (blz. 175). • De [MASTER VOLUME] knop of het voetvolume staat uit. Zet de [MASTER VOLUME] knop en het voetvolume op een aangenaam luisterniveau. • Zijn de gewenste parts aangezet? ([PART ON/OFF] knop — blz. 57) • Er is een hoofdtelefoon aangesloten op de hoofdtelefoonaansluiting. Verwijder de hoofdtelefoon. • Er is een kabel aangesloten op één of meer van de LOOP SEND aansluitingen. Trek de kabel(s) uit de LOOP SEND aansluiting(en). • Is er een voetschakelaar aangesloten op de FOOT VOLUME aansluiting? • De [FADE IN/OUT] knop staat aan en heeft zijn eindpunt bereikt. Druk op de [FADE IN/OUT] knop zodat het lampje uitgaat. • Controleer of de externe luidspreker correct is aangesloten.
<ul style="list-style-type: none"> • Niet alle tegelijk gespeelde noten zijn hoorbaar. • De Automatische Begeleiding hapert wanneer er op het toetsenbord wordt gespeeld. 	<p>Mogelijk wordt de maximum polyfonie van de 9000Pro overschreden. De 9000Pro kan tot 126 noten tegelijk spelen — inclusief voice R2, voice R3, voice L, Automatische Begeleiding, song en Multi Pad noten. Wanneer de maximum polyfonie wordt overschreden, zal de eerst gespeelde noot wegvallen om nieuw gespeelde noten te laten klinken. Dit wordt “last-note priority” genoemd.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • De begeleiding of song begint niet te spelen als u op de [START/STOP] knop drukt. • De Multi Pads spelen niet af als u erop drukt. 	<p>De MIDI Klok kan op “EXTERNAL” staan ingesteld. Zorg dat hij op “INTERNAL” staat (blz. 175).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • De Automatische Begeleiding begint niet te spelen, ondanks dat de Synchro Start standby staat en u een toets aanslaat. 	<p>Wellicht speelt u in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord. Om de begeleiding te starten via de Synchro Start, dient u een toets in te drukken in het linkerhand (Automatische Begeleidings) gedeelte van het toetsenbord.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Bepaalde noten klinken in een verkeerde toonhoogte. 	<p>Zorg dat de Scale Tune waarde voor die noten op “0” staat (blz. 158).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Automatische Begeleidingsakkoorden worden op het gehele toetsenbord herkend, ongeacht de splitpuntinstelling. 	<p>Controleer of de fingering mode is ingesteld op “Full Keyboard”. Wanneer de Full Keyboard fingering mode is geselecteerd, worden akkoorden over het gehele toetsenbord herkend, ongeacht de splitpuntinstelling.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • De Harmony functie werkt niet. 	<p>Harmony kan niet worden aangezet wanneer de Full Keyboard fingering mode is geselecteerd. Selecteer een andere fingering mode.</p>

PROBLEEM	MOGELIJKE OORZAAK/OPLOSSING
<ul style="list-style-type: none"> • Er wordt geen MIDI data verzonden of ontvangen via de MIDI A aansluitingen, terwijl de MIDI kabels correct zijn aangesloten. 	<p>De MIDI aansluitingen kunnen alleen gebruikt worden als de HOST SELECT schakelaar op "MIDI" staat. Alle overige standen ("Mac", "PC-1", en "PC-2") zijn bedoeld voor rechtstreekse communicatie met een computer.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Wanneer u een vervormd of vals geluid hoort bij gebruik van de Vocal Harmony functie, dan kan het zijn dat uw microfoon (naast uw stem) bijgeluiden opvangt — bijvoorbeeld het geluid van de Automatische Begeleiding van de 9000Pro. Vooral basklanken kunnen de Vocal Harmony functie verstoren. 	<p>De oplossing van dit probleem is, ervoor zorgen dat zo min mogelijk bijgeluiden door uw microfoon kunnen worden opgevangen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Houd de microfoon zo dicht mogelijk bij uw mond. • Gebruik een richtingsgevoelige microfoon. • Verlaag het MASTER VOLUME, ACMP volume, of het SONG volume. • Houdt de microfoon zo ver mogelijk bij de externe luidsprekers van het instrument vandaan. • Stel de Low band van de 3 Band EQ functie van het MIC SETUP scherm in op een lagere waarde (blz. 82).
<ul style="list-style-type: none"> • Wanneer u van voice verandert, wordt het eerder geselecteerde effect gewijzigd. 	<p>Dit is normaal, elke voice heeft zijn eigen geschikte voorgeprogrammeerde waarden die automatisch worden opgeroepen als de corresponderende Voice Set parameters aanstaan (blz. 163).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Er is een klein verschil in geluidskwaliteit tussen verschillende op het toetsenbord gespeelde noten. • Sommige voices hebben een zich steeds herhalend verschijnsel (looping). • Sommige voices hebben meer ruis of er is verschil in de snelheid van de vibrato bij bepaalde voices. 	<p>Dit is normaal. Het is het resultaat van het sampling systeem van de 9000Pro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Sommige voices "verspringen" een octaaf (hoger of lager) wanneer ze worden bespeeld in de hogere of lagere registers. 	<p>Sommige voices hebben een gelimiteerd toonhoogtebereik, waardoor deze "octaafsprong" wordt veroorzaakt. Dit is normaal.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Het Automatische Begeleidingsakkoord verandert niet wanneer u een ander akkoord speelt, of er wordt helemaal geen akkoord herkend. 	<ul style="list-style-type: none"> • Weet u zeker dat u op het linkerhandgedeelte van het toetsenbord speelt? • Wellicht speelt u "Single-Finger" vingerzettingen in de fingered mode, of andersom. Gebruik de correcte vingerzettingen voor de geselecteerde fingering mode.
<ul style="list-style-type: none"> • De aangegeven vrije geheugenruimte op de disk komt niet overeen met de werkelijkheid. 	<p>De aangegeven waarde is slechts een geschatte waarde.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Het opslaan op disk neemt — vooral bij het opslaan van wave data op diskette — veel tijd in beslag. 	<p>Dit is normaal. Het kost ongeveer 8 minuten om 1 megabyte data op een diskette op te slaan.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • De Vocal Harmony functie produceert niet de juiste harmony noten. 	<p>Controleer of u de juiste methode gebruikt om de harmony noten te specificeren voor de huidige Vocal Harmony mode. Zie blz. 83.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • De voice produceert erg veel ruis. 	<p>Bepaalde voices produceren, afhankelijk van de Harmonic Content en/of Brightness instellingen van de Mixing Console Filter, meer ruis. Dit is een onvermijdelijk gevolg van het klankopwekkings- en bewerkingssysteem van de 9000Pro. Verander, om deze ruis te verminderen, de bovengenoemde instellingen.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Het geluid klinkt vervormd. 	<ul style="list-style-type: none"> • De MASTER VOLUME knop staat te hoog ingesteld. • Het kan worden veroorzaakt door de effecten. Probeer onnodige effecten uit te schakelen, vooral distortion effecttypes. • Bepaalde filterinstellingen in het Custom Voice Creator scherm kunnen resulteren in een vervormd geluid. • Is de waarde van de Low band in het Master Equalizer scherm (Mixing Console – blz. 147) wellicht te hoog ingesteld? • Indien het hier gaat om een "gesampelde" voice, is (zijn) de sample(s) wellicht te hard opgenomen. (Zie blz. 84.)
<ul style="list-style-type: none"> • U hoort een vreemde, "zwevende", of "dubbele" klank. • De klank is telkens als u een toets aanslaat een beetje anders. 	<ul style="list-style-type: none"> • Staan zowel de parts R1 als R2 aan en is voor beide parts dezelfde voice geselecteerd? • Wanneer het MIDI signaal naar een sequencer loopt via de MIDI OUT van de 9000Pro en vandaar weer terug naar de MIDI IN van de 9000Pro, is het verstandig om Local Control (blz. 175) uit te zetten, om MIDI "feedback" te voorkomen.
<ul style="list-style-type: none"> • Wanneer er een diskette in de disk drive wordt gedaan, gaat het [DISK IN USE] lampje automatisch branden en wordt de data gelezen, terwijl u helemaal geen disk functies heeft geactiveerd. 	<p>Dit is normaal als "FD CACHE" (blz. 166) is geactiveerd, en dus geen reden voor ongerustheid. Als u het niet nodig vindt dat de data in het cache geheugen wordt geladen, kunt u de diskette uitwerpen. U kunt ondertussen gewoon andere paneelhandelingen verrichten, zonder dat dit het automatische cache laadproces verstoort.</p>

- A**
- AC1103
 - Af speel mode56
 - Afspelen21, 30, 32, 33, 34, 78
 - After Touch60, 162
 - Akkoordnoot142
 - Algemene Bediening44
 - All56, 151
 - All Clear68
 - Apparaat150
 - Arabic (Arabische) stemming158
 - Assignable Control103
 - Attack63, 93
 - Auto Exit time167
 - Auto Load64, 69, 100, 166
 - Automatische Begeleiding20, 70
 - Auto Trigger Level84
 - AUX IN/LOOP RETURN aansl.12
- B**
- Backup55, 154
 - Bank28, 34, 77, 141
 - Bank View/Overzicht28, 77
 - Basisprocedure62, 66, 74, 81, 82, 86, 92, 101, 111, 128, 141, 144, 150, 158, 174
 - Bass Chord Hold21
 - Bass Hold160
 - Beat indicators45
 - Begeleiding, aanzetten20
 - Begeleiding, volume25
 - Board Custom Voice64, 100
 - Board Custom Voice Backup64, 100, 108
 - Board Preset Voice64, 100
 - Board Voice43, 64, 100, 102
 - Break22
 - Brightness145
- C**
- Categorie26, 56, 74
 - Check Disk157
 - Chord Detect177
 - Chord Match77, 142
 - Chord Step122
 - Chordal81, 83
 - Chorus146
 - Clear (wissen)87, 142
 - Clock175
 - Complete Save68
 - Compressor82, 147
 - Computer aansluiten172
 - Computertoetsenbord12, 46, 167
 - Configuration166
 - Converteren155
 - Copy (kopiëren)75, 142, 154
 - Custom voice92
 - Custom voice creator92
- D**
- Decay93
 - Defragment75
 - Delay81, 93
 - Delete (wissen)68, 75, 113, 155
 - Demonstratie afspelen56
 - Detune81
 - Dimmer15
 - Direct Access48
 - Direct Access Overzicht49
 - Directory78, 151
 - Directory bewerken156
 - Disk54, 150
 - Disk Direct25
 - Diskette5, 150
 - Disk/SCSI handelingen150
 - DOC7, 171
 - DSP35
 - DSP (1)147
 - DSP (2)147
 - DSP (3)146, 147
 - DSP (4)35, 146, 147
 - DSP (5)35, 146, 147
 - DSP (6)35, 146, 147
 - DSP (7)35, 146, 147
 - DSP (8)146, 147
 - DSP (9)147
 - Duet164
 - Dynamics131
- E**
- Easy Edit93, 130, 131
 - Effectblok146
 - Effect depth145
 - Effect parameter222
 - Effectsignaal Routing147
 - Effect type list220
 - EG93
 - Element94
 - End Key86
 - End punt89
 - Ending22, 160
 - EQ147
 - Equal Temperament158
 - Event Filter122, 125
 - Event List120, 125
 - Exit44
 - Extract89
- F**
- Fade in/out23, 72, 160
 - Fast Forward (snel vooruit spoelen) ..79
 - FD Cache166
 - Fill In22
 - Filter93, 145
 - Fingered70
 - Fingering70
 - Fixed Pitch86
 - Flash ROM54
 - Flash stijl55
 - Foot controller13, 159
 - FOOT PEDAL SWITCH aansl.13
 - FOOT PEDAL VOLUME aansl.13
 - Format156
 - Forward (vooruitspoelen)79
 - Freeze28, 163
 - Frequentie82, 93, 145, 147
 - Full Edit94, 132, 134, 140
 - Full keyboard70
 - Functie Mode158
- G**
- GM6, 171
 - Groove131
- H**
- Hard disk installeren184
 - Harmonic Content145
 - Harmony/echo35, 160, 164
 - High key136
 - Hoofdtelefoon10
 - HOST SELECT schakelaar13, 169
- I**
- Initial Touch60, 162
 - Intro22, 160
- K**
- Keyboard drum assignments200
- L**
- Lamp12, 15
 - Language (taal)45
 - LCD CONTRAST knop44
 - LCD scherm44
 - Left18, 57
 - Left hold61
 - Line out148
 - Load (laden)54, 66, 74, 152
 - Local control175
 - Loop89, 126
 - LOOP SEND aansluitingen12
 - Lyrics (song teksten)79
- M**
- Main Mixer25, 31
 - Main variation22, 160
 - Master EQ147
 - Master tune158
 - Master volume14
 - Measure (maat)112, 113
 - Message Switch175
 - Metronoom21, 37, 39, 166
 - MFC10178
 - MIC/LINE IN aansluiting13
 - Microfoon13, 32, 80, 83
 - MIDI168
 - MIDI aansluitingen13
 - MIDI configuraties174
 - MIDI Data Format228
 - MIDI Implementation Chart244
 - Mixing console144
 - Mode83
 - Modulation (modulatie)59, 161
 - MODULATION wiel59, 161

- Multi.....151
Multi Assign.....164
Multi Finger70
Multi Pad.....34, 77, 141
Multi Pad Creator.....141
Multi Pad Opnemen142
Multi Part Plug-in Board.....65
Multi Track Record.....38, 110
Muziek Database.....26, 76
Muzieklessenaar.....10
- N**
Naam Invoeren46
Native Part Parameters104
Native System Parameters.....105
Noise Gate.....82
Normalize.....90
Note Limit.....95, 137
NTR127, 136
NTSC/PAL.....165
NTT.....127, 136
- O**
Octave (octaaf).....18, 61, 145
Offset Volume105
On Bass70
One Touch Setting.....24, 73
Opties180
Organ Flutes.....19, 62
Overdub.....126
- P**
Paklijst.....6
Paneellogo's6
Panpot.....145
Parameter chart214
Parameter lock166, 214
Part on/off16, 17, 18, 24, 31
Parts.....57
Paste (plakken).....121
Percussion58
PHONES aansluiting13
Pitch bend range (bereik).....145
PITCH BEND wiel59
Plug-in Board.....42, 64, 100
Plug-in Board installeren181
Plug-in Custom Voice64, 100
Plug-in Manager.....64, 66, 100
Plug-in Setting69
Plug-in Voice.....43, 64, 100
Poly counter166
Poly Expansion69
Poly/mono35, 60
Port.....173
Portamento145, 160
POWER schakelaar.....14
Pre effect87
Preset stijl.....55
Problemen Oplossen188
Property (eigenschappen)...74, 150, 152
PSR-800075, 155
Punch-in112
- Q**
Quantize114, 134
Quick record.....36, 110
Quick Save68
- R**
RAM54
Random56
Receive (ontvangst) Instellingen.....176
Receive Transpose.....175
Registratiebank.....28, 29, 163
Registratiegeheugen28
Rehearsal.....39
Release93
Rename (herbenoemen)75
Repeat56, 77, 142
Replace.....112
Resampling88
Resonance93
Response10, 35, 60, 63
Restore (terugzetten).....54, 154
Reverb63, 145, 146, 165
Revoice.....130
Right1.....16, 57
Right2.....17, 57
Right3.....17, 57
Root.....177
RTR.....127, 137
- S**
Sampling40, 84
Save (opslaan) . 54, 55, 68, 75, 113, 153
Scale Tune.....158
Scherm44
Schermmededelingen.....45
SCSI13, 54, 150
Search.....27, 79
Setup54, 79, 214
SIMMs installeren.....185
SIMMs verwijderen187
Single56, 151
Single Finger.....70
Single Part Plug-in Board65
Slot 142, 69
Slot 242, 69
Slow/Fast.....35, 60, 160
Soft160
Song Creator36, 110
Song Instellingen79
Songs afspelen30, 78
Songs opnemen36, 110
Sostenuto160
Source Chord127, 135
Source Root.....127, 135
Specifications246
Splitpunt.....18, 20, 57, 70, 159
Start Key.....86
Startpunt.....89
Step110, 116, 122, 140, 143
Store (bewaren)19, 41, 54, 62, 74, 81, 84, 92, 101, 128, 141, 146, 147, 158
- Stijl.....20, 25, 55
Stijl Manager.....55, 74
Style Assembly (samenstellen)129
Style File6, 7, 25, 127, 171
Style list.....212
Sustain.....35, 60, 160
Sustain mode161
Swap.....75
Sync Start20
Sync Stop73
- T**
Talk setting (Spraakinstelling) .. 80, 165
Tap count.....166
Tap tempo.....23, 72
Tempo.....44, 72
Terugspoelen79
Thru Port173
Toegangscode.....156
TO HOST13, 169, 173
Touch.....10, 35, 60, 162
Touch limit164
Track24, 36, 38, 82, 110, 112, 113, 129, 130
Transmit175
Transmit clock.....175
Transpose61, 145, 175
Tuning (stemmen)145, 158
- U**
Ultra Quick Start79
Utility166
- V**
Velocity (aanslagsterkte) . 168, 169, 176
Vibrato.....62, 63, 81, 93
Video out.....13, 165
Vocal Harmony.....6, 32, 80
Vocal Harmony mode.....83
Vocal Harmony type.....33
Vocoder81, 83
Voetschakelaar.....13, 160
Voice effecten.....35, 60
Voice list.....192
Voice Set.....163
Volume14, 24, 63, 83, 93, 130, 145
Voorzorgsmaatregelen.....4
- W**
Wave.....41, 84, 85, 87, 152
Waveform.....85, 91, 95
- X**
XF.....6, 171
XG.....6, 171
XGwork lite.....64, 100, 106
XGworks64, 100, 106
- Z**
Zoekwoord27

De onderwerpen vanaf blz. 192 zijn alleen te vinden in de meertalige handleiding.



Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page)
<http://www.yamaha.co.jp/english/product/pk>
Yamaha Handleidingen Bibliotheek (alleen Engelstalige versies)
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>