

YAMAHA

PORTATONE

PSR-110

Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi
Manual de instrucciones

Contents

Main Features	1
Precautions	1
Getting Started	2
Playing Your New PortaTone	3
VOICE	4
STYLE	5
SONG	8
PADS	9
Troubleshooting	10
Song Scores	11
Specifications	22

Inhalt

Hauptmerkmale	1
Vorsichtsmaßnahmen	1
Vorbereitung zum Spiel	2
Spielen auf Ihrem neuen PortaTone	3
VOICE	4
STYLE	5
SONG	8
PADS	9
Fehlersuche	10
Noten der Demonstrationsstücke	11
Technische Daten	22

Tables des matières

Principales particularités	1
Précautions	1
Pour commencer	2
Pour jouer du PortaTone	3
VOICE	4
STYLE	5
SONG	8
PADS	9
Guide de dépannage	10
Partitions	11
Caractéristiques techniques ...	22

Indice

Características principales	1
Precauciones	1
Preparativos	2
Tocando con el nuevo PortaTone	3
VOZ	4
ESTILO	5
CANCIÓN	8
Parches (PADS)	9
Corrección de anomalías ..	10
Partituras de canciones	11
Especificaciones	22

ENGLISH

DEUTSCH

FRANÇAIS

ESPAÑOL

Nous ne pouvons que vous féliciter d'avoir porté votre choix sur un PortaTone Yamaha.

Vous possédez maintenant un clavier compact et facile à transporter qui comporte de nombreuses fonctions pour créer des sonorités superbes. Ses particularités en font également un instrument d'une grande souplesse d'utilisation qui exprimera à la perfection toute votre sensibilité musicale.

Veillez prendre le temps de lire ce Manuel tout en jouant sur le PortaTone; très vite vous serez en mesure de tirer le meilleur profit de votre acquisition.

Principales particularités

Le PortaTone est un instrument de musique perfectionné qui comprend les particularités et les fonctions énumérées ci-dessous:

- **100 Voix AWM** (Advanced Wave Memory) créées à partir d'enregistrements numériques des sons émis par des instruments authentiques. (VOICE, page 4)
- **50 nombreux styles musicaux.** (STYLE, page 5)
- **20 œuvres de démonstration à écouter par plaisir ou à utiliser avec la fonction Minus-one** tandis que vous exécutez leur mélodie. (SONG, page 8)
- **20 rythmes et progressions d'accord spécialement programmés.** (JAM TRACK, page 8)
- **Des sonorités d'instruments de percussion et des effets sonores.** (PADS, page 9)
- **Un ensemble de reproduction amplificateur stéréo/haut-parleur de grande qualité.**

Précautions — Prendre soin du PortaTone

Le PortaTone est un excellent instrument de musique et doit être traité avec soin pour que le plaisir de son utilisation se prolonge pendant plusieurs années.

Emplacement

- Ne l'exposez pas à la lumière directe du soleil, ne le conservez pas près d'une source de chaleur ou dans une voiture si la température intérieure peut être élevée; évitez les emplacements humides ou poussiéreux.

Brouillage électromagnétique

- N'employez pas le PortaTone près d'un récepteur de radio ou de télévision, ou de tout autre appareil similaire, car cela peut entraîner un brouillage électromagnétique de ces appareils.

Manipulation

- Évitez de soumettre le PortaTone à des chocs violents. Ne le laissez pas tomber, ne posez sur lui aucun objet lourd. N'appliquez aucune force excessive sur les commandes, les touches et les connecteurs.

Quand vous n'employez pas le PortaTone

- N'oubliez pas de le mettre hors tension au moyen de l'interrupteur POWER. Si vous envisagez de ne pas faire usage du PortaTone pendant une longue période, retirez les piles afin d'éviter que la fuite de l'électrolyte n'endommage l'instrument.

Nettoyage

- Essuyez l'extérieur au moyen d'un chiffon sec et doux. Pour éliminer les taches tenaces, utilisez un chiffon humecté d'eau.
- N'utilisez ni alcool, ni diluant, ni aucun solvant chimique qui pourraient endommager la finition. Ne conservez pas la protection en chlorure de vinyle car elle peut adhérer irrémédiablement à la surface.

Remarque:

Yamaha ne peut-être tenue responsable des dommages qui résulteraient d'une utilisation incorrecte.

Pour commencer



Alimentation

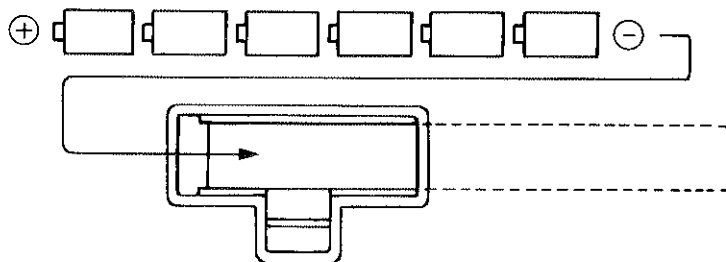
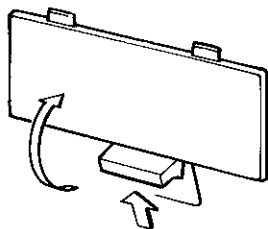
Le PortaTone peut-être alimenté par piles (vendues séparément) ou par secteur (en ce cas, un des adaptateurs Yamaha PA-3, PA-4 ou PA-40, en option, est nécessaire).

Utilisation de l'adaptateur secteur

Pour alimenter le PortaTone à partir du secteur, vous devez disposer d'un adaptateur (Yamaha PA-3, PA-4 ou PA-40). **L'utilisation d'un autre adaptateur secteur pouvant entraîner l'endommagement du PortaTone ou de l'adaptateur, veillez à acheter le modèle qui convient.** Branchez l'adaptateur d'une part sur une prise murale et d'autre part sur la prise DC IN 10-12V placée à l'arrière du PortaTone.

Mise en place des piles

Retournez l'instrument et retirez le couvercle du logement des piles. Introduisez six piles de 1,5 Volt, taille D, comme le montre l'illustration. Respectez les polarités positive et négative indiquées. Remplacez le couvercle du logement.



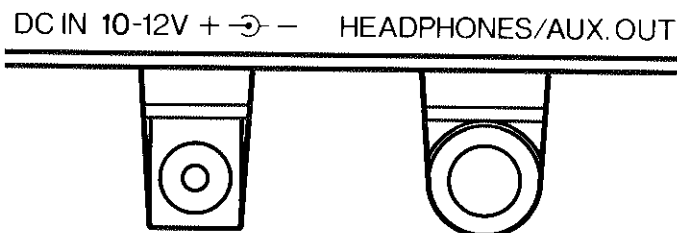
Quand les piles sont usagées

Quand les piles sont usagées la tension fournie est inférieure au seuil permettant le fonctionnement normal du PortaTone. Dès que vous constatez cela, remplacez les piles par un jeu de six piles neuves. **N'UTILISEZ JAMAIS** des piles neuves et des piles usagées.

Prises pour accessoires

Utilisation du casque

Pour travailler sans importuner votre entourage, branchez un casque stéréophonique sur la prise HEADPHONES/AUX. OUT. Les sons normalement émis par le haut-parleur sont interrompus dès le branchement du casque.



Raccordement du clavier à un amplificateur ou une chaîne stéréophonique

Après vous être assuré que le PortaTone et les appareils auxquels il doit être relié sont hors tension, branchez une extrémité du câble de liaison stéréophonique à la prise LINE IN ou AUX. IN de l'amplificateur ou de la chaîne, et l'autre extrémité à la prise HEADPHONES/AUX. OUT du PortaTone.

Avant de le mettre sous tension, assurez-vous que le volume de l'appareil raccordé est réglé sur le minimum.

Pour jouer du PortaTone

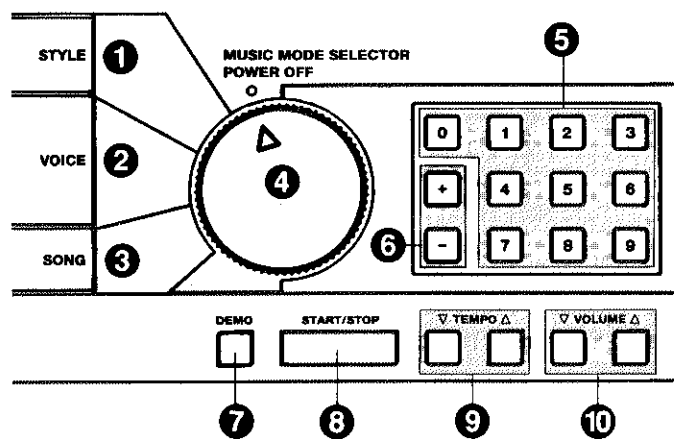
Cette section décrit brièvement la manière de choisir une voix ou un style au moyen des touches du pavé numérique.

Choix d'un mode de fonctionnement

Trois modes de fonctionnement sont possibles: STYLE, VOICE et SONG. Vous devez choisir le mode en fonction de l'usage que vous souhaitez faire du PortaTone. STYLE ① pour choisir et employer un motif rythmique ou d'accompagnement et une voix convenant à ce motif. VOICE ② pour choisir et employer une voix. SONG ③ pour choisir et employer une œuvre ou un motif Jam Track.

Pour choisir l'un de ces modes:

Placez le bouton MUSIC MODE SELECTOR ④ en regard du mode désiré. A titre d'exemple, supposons que ce soit SONG ③.



Ecoute d'une œuvre de démonstration

La mémoire du PortaTone contient plusieurs œuvres qui démontrent bien les possibilités musicales de l'instrument.

Pour choisir et écouter une des œuvres:

1. Le bouton MUSIC MODE SELECTOR étant en regard de SONG ③, utilisez les touches du pavé numérique ⑤ pour taper le numéro

de l'œuvre. Vous devez taper deux chiffres, comme indiqué sur la console. Par exemple, choisissez l'œuvre 09 en appuyant tout d'abord sur la touche "0" puis sur la touche "9" du pavé numérique.

Vous pouvez passer directement à l'étape 2 si vous désirez écouter toutes les œuvres de démonstration en commençant par l'œuvre 00.

Utilisation des boutons + et -

Vous pouvez utiliser les boutons + et - ⑥ du pavé numérique pour afficher le numéro de l'œuvre. (Au moment de la mise sous tension, et quel que soit le mode de fonctionnement choisi, le numéro 00 s'affiche.)

Les boutons + et - bouclent la suite des numéros, autrement dit si vous appuyez sur le bouton + alors que le dernier numéro de SONG est affiché, vous provoquez l'affichage du numéro 00.

2. Pour écouter l'œuvre choisie, appuyez sur le bouton DEMO ⑦.

3. Vous pouvez modifier le niveau d'écoute au moyen des boutons VOLUME ⑩.

Pour rétablir le niveau d'écoute par défaut, appuyez simultanément sur les deux boutons VOLUME.

4. Pour interrompre l'écoute de l'œuvre, appuyez une nouvelle fois sur le bouton DEMO. (Vous pouvez également utiliser le bouton START/STOP.)

Quelques explications complémentaires concernant le pavé numérique

1. Le haut-parleur émet un déclic chaque fois que vous tapez un chiffre sur le pavé numérique. Le premier déclic a une tonalité grave, le second, qui correspond au dernier chiffre du nombre, une tonalité aiguë. La tonalité aiguë vous indique donc que vous avez correctement tapé le nombre et qu'il comporte bien deux chiffres. (Un déclic est également émis lorsque vous appuyez sur les boutons VOLUME, TEMPO et PADS SELECT.)

2. Vous devez taper assez rapidement les chiffres sur les touches du pavé numérique. Si vous ne tapez pas le second chiffre dans les dix secondes qui suivent la frappe du premier, le premier chiffre s'efface. De même, le premier chiffre s'efface si vous appuyez sur un bouton de la console avant de taper le second chiffre (cela n'est pas vrai, bien sûr, pour les touches du pavé numérique ⑤).

3. Le PortaTone ignore les nombres invalides, c'est-à-dire ceux qui sont plus grands que le nombre représentant le style, ou l'œuvre, de rang le plus élevé.

VOICE

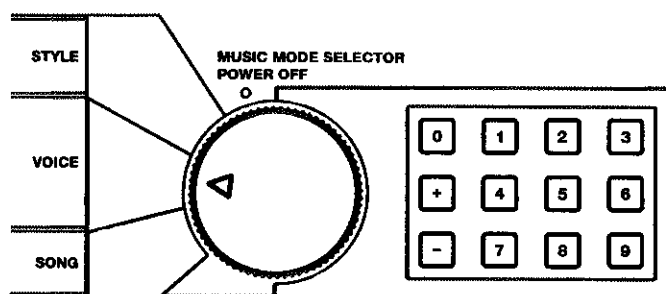
Le mode VOICE met à votre disposition 100 voix authentiques. Plusieurs voix ont des caractéristiques particulières ou ont reçu des ornements.

Les voix DUAL (#40 à #55) sont en réalité la superposition de deux voix produisant un effet d'ensemble. Comme les voix DUAL, les voix SPLIT (#56 à #66) comportent deux voix; dans ce cas, toutefois, elles ne sont pas superposées mais chacune correspond à une partie du clavier. Les voix SUSTAIN (#67 à #71) se prolongent naturellement, leur extinction étant moins rapide. Une, deux ou trois notes harmoniques sont ajoutées aux voix HARMONY (#72 à #84) qui, originellement, sont monophoniques. Enfin, un effet d'écho – répétition à intervalles retardés de la voix d'origine – modifie les voix ECHO (#85 à #99).

Il existe également des voix PERCUSSION (#39/#99) qui vous donnent le moyen de jouer de divers instruments de batterie et de percussion à partir des notes du clavier. (Reportez-vous à la liste d'attribution des percussions, page 9.)

Choix d'une voix

1. Placez le bouton MUSIC MODE SELECTOR en regard de VOICE.



2. Tapez le numéro de la voix au moyen des touches du pavé numérique.

La plage d'octaves la plus appropriée est automatiquement attribuée à chaque voix.

Ainsi, jouer le do du milieu du clavier peut donner un son plus grave ou plus aigu selon la voix employée.

3. Jouez quelques notes après avoir choisi une voix. Pour employer une autre voix, répétez simplement l'opération de l'étape 2.

Le mode VOICE vous donne également la possibilité d'employer un style dès que vous appuyez sur le bouton START/STOP. Ce style est le dernier choisi alors que le PortaTone était en mode STYLE.

Quelques mots sur les voix HARMONY

1. Une seule note se fait entendre lorsque vous jouez plusieurs notes après avoir choisi une voix HARMONY. Si vous enfoncez plusieurs touches presque en même temps, seule la dernière détermine les notes harmoniques.
2. La nature de l'harmonie dépend de la voix choisie. Si vous avez choisi le mode VOICE, l'accord de base des voix HARMONY est l'accord de do. Avec le mode STYLE, le fait de changer l'accord joué à la main gauche modifie également l'harmonie. Avec le mode SONG, les notes d'une voix HARMONY changent en fonction de l'accord de l'œuvre/Jam Track.

Remarque:

Le PortaTone est un instrument polyphonique à 12 notes. (Toutefois, selon la voix choisie le nombre de notes qu'il est possible de jouer en même temps peut être inférieur.) Ce nombre comprend non seulement les notes jouées sur le clavier mais également les notes du style, etc. En conséquence, si vous jouez un trop grand nombre de notes ensemble, certaines ne donneront aucun son, ou encore d'autres notes seront ignorées.

STYLE

Le mode **STYLE** associe de manière parfaite une voix et un motif rythmique ou d'accompagnement convenant à divers styles de musique contemporaine. La fonction d'accompagnement automatique met en valeur votre exécution. Elle partage le clavier en deux sections: l'une, supérieure, sur laquelle vous jouerez la mélodie, l'autre, inférieure, que vous emploierez précisément pour cette fonction d'accompagnement automatique. Le point de partage est indiqué sur la console, au-dessus du clavier.

Quelques mots sur BASS CHORD HOLD

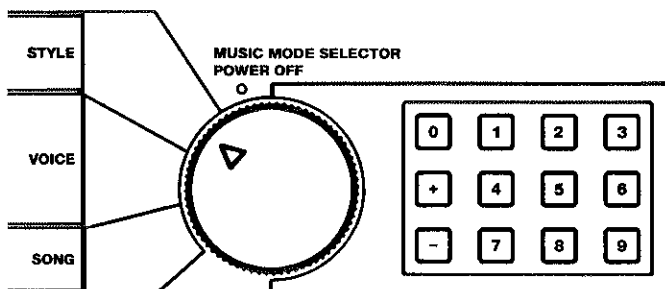
BASS CHORD HOLD, style portant le numéro le plus élevé (STYLE #49), ne comprend pas de rythme. Il produit un accord et une ligne de basse qui dépendent de la note, ou des notes, que vous jouez sur la partie inférieure du clavier et les prolonge tandis que vous plaquez l'accord.

Remarque:

Après avoir choisi BASS CHORD HOLD, vous ne pouvez plus employer le départ synchronisé et le rythme ne se fait plus entendre, même si vous appuyez sur le bouton START/STOP. Si vous choisissez BASS CHORD HOLD alors qu'un motif rythmique est en cours d'exécution, ce motif s'interrompt.

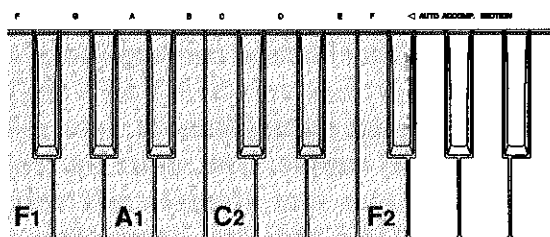
Choix d'un style musical

1. Placez le bouton MUSIC MODE SELECTOR en regard de STYLE.



2. Tapez le numéro du style musical au moyen des touches du pavé numérique.

3. Le PortaTone possède une fonction de départ synchronisé qui vous permet de lancer le rythme en appuyant simplement sur une des touches de la section AUTO ACCOMP. SECTION, à gauche du point de partage. (Le fait de choisir le mode STYLE place le PortaTone dans un état d'attente.)



- Vous pouvez également lancer le rythme en appuyant sur le bouton START/STOP.



Un rythme dans le style musical choisi se fait alors entendre. Essayez de jouer avec ce rythme.

4. Lorsque le rythme se fait entendre, tout est prêt pour employer la fonction d'accompagnement automatique. Jouez quelques notes séparées avec la main gauche et notez les changements de l'accompagnement de basse et d'accord qui en résulte.
5. Grâce aux boutons TEMPO, modifiez le tempo du style tandis qu'il se fait entendre.



6. Pour interrompre le rythme, appuyez sur le bouton START/STOP. Cette pression sur le bouton START/STOP produit une phrase finale. Cela est également vrai lors de l'écoute d'un motif Jam Track dans le mode SONG.

Utilisation de la fonction d'accompagnement automatique/Multi-fingering

La fonction d'accompagnement automatique crée une ligne de basse et des accords tandis que vous jouez la mélodie tout en utilisant la technique dite "Multi-fingering". Vous pouvez modifier les accords de l'accompagnement en indiquant l'accord par un, deux ou trois doigts (technique dite de l'accord à "un doigt") sur la section AUTO ACCOMP. SECTION du clavier ou en plaquant l'accord complet (technique dite de l'accord à "plusieurs doigts"). Le PortaTone comprend de quel accord il s'agit et produit l'accompagnement approprié.

Bien que les deux techniques soient à votre disposition, vous pouvez exiger que l'accompagnement automatique ne soit commandé que par l'une ou par l'autre.

Pour que l'accompagnement automatique soit commandé par un doigt, mettez l'instrument hors tension puis tout en maintenant la pression sur la touche "1" du pavé numérique, mettez à nouveau l'instrument sous tension.

Remarque:

Avec la technique à un doigt, la section AUTO ACCOMP. SECTION commence par la touche C1 (la touche la plus à gauche) et se termine par la touche C#2.

Pour que l'accompagnement automatique soit commandé par plusieurs doigts, procédez comme ci-dessus en maintenant la pression sur la touche "0" (et non la touche "1") du pavé numérique.

Pour rétablir le mode Multi-fingering, mettez l'instrument hors tension puis sous tension.

Technique d'accord à un doigt

Le mode à un doigt permet de produire des accords majeurs, mineurs, de septième et de septième mineure. L'illustration qui suit explique la manière de produire ces quatre types d'accord. (La clé d'Ut a été choisie pour cet exemple; les mêmes règles s'appliquent aux autres clés.)



C
Enfonchez la touche représentant la note fondamentale de l'accord.



C7
Enfonchez la touche représentant la note fondamentale et une touche blanche à sa gauche.



Cm
Enfonchez la touche représentant la note fondamentale de l'accord et une touche noire à sa gauche.



Cm7
Enfonchez la touche représentant la note fondamentale, une touche noire et une touche blanche à sa gauche (trois touches en même temps).

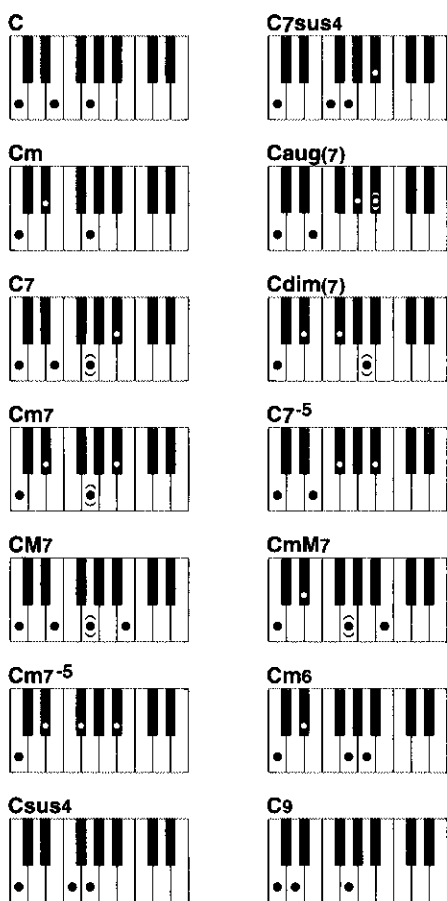
Remarque:

Les mêmes règles s'appliquent aux clés ayant pour base les touches noires; par exemple, l'accord Bb7 peut être obtenu en jouant Bb et A (la touche blanche placée à sa gauche).

Technique d'accord à plusieurs doigts

La clé d'Ut étant choisie pour cet exemple, le tableau ci-dessous donne les types d'accord reconnus dans le mode à plusieurs doigts.

Exemples pour les accords de do



Les notes placées entre parenthèses ne sont pas obligatoires; les accords seront reconnus même si elles ne sont pas jouées.

Remarque:

Si l'accord est renversé (sol-do-mi au lieu de do-mi-sol), le PortaTone considère qu'il s'agit d'un accord de do. Toutefois, si vous renversez une accord de septième augmentée ou diminuée, la note la plus basse est considérée comme la note fondamentale. L'accord de septième avec quinte diminuée peut être obtenu en considérant que le note la plus basse est la note fondamentale ou la septième diminuée. Les accords de sixte et de neuvième mineurs exigent que la note la plus basse soit la note fondamentale.

Remarque:

Les accords suivants ne sont pas reconnus: B augmenté, A#m6 et Bm6.

Remarque:

Certains styles musicaux produisent un accord d'accompagnement qui ne change pas en dépit du fait que vous indiquez un autre accord.

Remarque:

CHORD CANCEL (c'est-à-dire l'enfoncement de trois notes consécutives, par exemple do, do dièse et ré) provoque l'arrêt de l'accompagnement d'accord mais non du rythme.

Quelques mots sur le mode STYLE

1. Bien qu'une voix soit automatiquement choisie en fonction du style, vous pouvez employer une autre voix pour la section supérieure du clavier sous réserve que le rythme se fasse entendre; pour cela, vous devez préalablement choisir le mode VOICE puis la voix. (Les voix par défaut pour chaque style proposé par le mode STYLE sont données à la page 10.)
2. Si vous choisissez un style alors qu'un style musical se fait entendre, le nouveau style ne devient effectif qu'au début de la mesure suivante et la voix correspondant à ce nouveau style remplace la précédente. Le réglage du tempo, quant à lui, n'est pas modifié. (Si le rythme ne se fait pas entendre, le fait de changer le style rétablit la valeur par défaut du tempo.)

Quelques mots sur les commandes du tempo

Le réglage du tempo s'obtient grâce au boutons TEMPO. La mise sous tension de l'instrument provoque l'utilisation, par défaut, du tempo du style 00. A tout moment, vous pouvez rétablir le réglage par défaut en appuyant simultanément sur les deux boutons TEMPO.

SONG

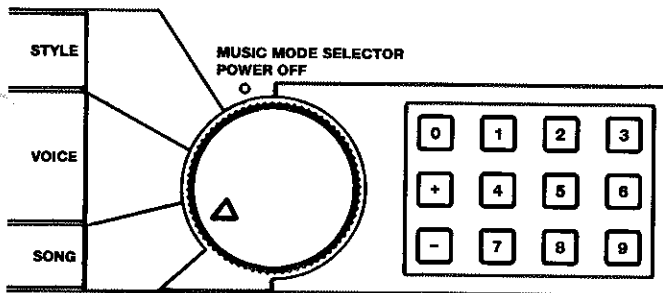
Le mode SONG comporte des œuvres de démonstration et des motifs Jam Track qui ont été spécialement créés à l'aide des sonorités et des fonctions d'accompagnement du PortaTone.

Les œuvres que vous proposent le mode SONG (à choisir entre 0 et 19) sont avant tout destinées à être écoutées à titre de divertissement. Toutefois, la fonction Minus-one vous donne le moyen d'"effacer" la mélodie d'une œuvre, mélodie qu'il vous appartient alors d'exécuter.

Dans ce mode de fonctionnement les motifs Jam Track (à choisir entre 20 et 39) vous permettent de faire un "bœuf" ou de jouer accompagné de différents rythmes et progressions d'accords.

Choix d'une œuvre ou d'un motif Jam Track

1. Placez le bouton MUSIC MODE SELECTOR en regard de SONG.



2. Tapez le numéro de l'œuvre (0 à 19) ou du motif Jam Track (20 à 39) au moyen des touches du pavé numérique.
3. Pour écouter l'œuvre (y compris la mélodie), appuyez sur le bouton DEMO.
Pour employer la fonction Minus-one avec cette œuvre ou pour écouter le motif Jam Track, appuyez sur le bouton START/STOP. (Les partitions des œuvres sont fournies. Reportez-vous aux pages 11 à 20.)

- 1 Appuyez sur le bouton DEMO pour écouter l'œuvre dans son intégralité. (Les œuvres sont répétées dans l'ordre aussi longtemps que vous n'appuyez pas sur le bouton DEMO ou START/STOP.)
- 2 Appuyez sur le bouton START/STOP pour employer la fonction Minus-one tout en écoutant une œuvre ou un motif Jam Track. (Le motif Jam Track choisi se répète aussi longtemps que vous n'appuyez pas sur le bouton START/STOP.)

Grâce à la fonction de départ synchronisé, vous pouvez également lancer (comme dans le mode STYLE) la reproduction de l'œuvre (Minus-one) ou du motif Jam Track en appuyant sur une touche du clavier.

Remarque:

Vous ne pouvez pas lancer un motif Jam Track au moyen du bouton DEMO. Si vous appuyez sur le bouton DEMO après avoir choisi un motif Jam Track, vous provoquez la sélection du motif 00 et sa reproduction.

4. Pour choisir une autre œuvre ou un autre motif Jam Track, répétez l'opération de l'étape 2.
5. Pour arrêter la reproduction de l'œuvre ou du motif Jam Track, appuyez sur le bouton START/STOP. (Le bouton DEMO peut être utilisé pour arrêter la reproduction de l'œuvre mais non d'un motif Jam Track ou d'une œuvre si vous employez la fonction Minus-one.)

Quelques mots sur le mode SONG

Une voix est automatiquement choisie pour reproduire la mélodie de chaque œuvre. Vous pouvez employer cette voix pour jouer, mais vous pouvez également, tandis que vous écoutez l'œuvre/Jam Track, employer une autre voix; pour cela, vous devez préalablement choisir le mode VOICE puis la voix. (Le choix d'une autre voix pour une œuvre, se répercute sur la mélodie de l'œuvre comme sur la voix utilisée pour l'exécution au clavier. Vous pouvez démarrer chaque œuvre/Jam Track [sauf les œuvres de démonstration] avec la voix choisie.) Toutefois, le fait de choisir une autre œuvre/Jam Track, provoque l'utilisation de la voix et du tempo attribués par défaut à cette œuvre/Jam Track.

Remarque:

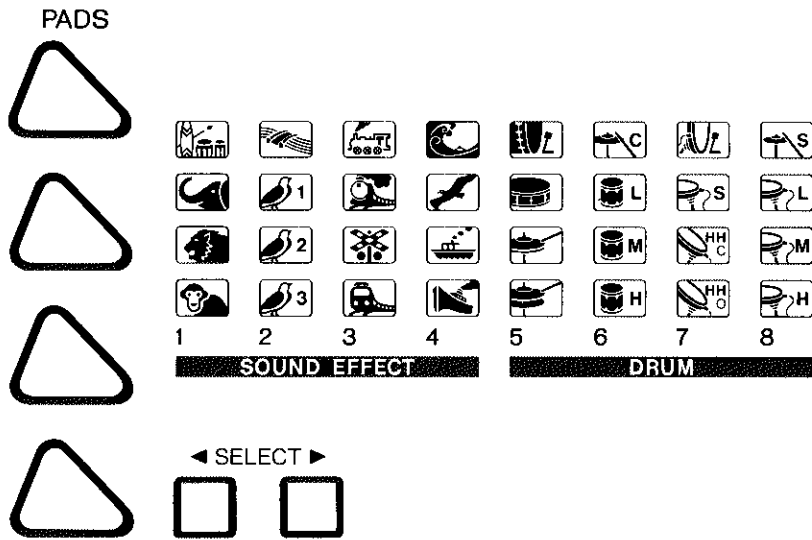
La reproduction d'une œuvre modifie automatiquement le numéro du style.



PADS

Les boutons PADS vous donnent le moyen de choisir les sonorités de percussion et les effets sonores. Vous pouvez utiliser ces boutons quel que soit le mode de fonctionnement. Les sonorités peuvent être reproduites seules, composer des rythmes origin aux ou être associées à des rythmes. A chaque bouton correspond un jeu de huit sonorités représentées par un symbole graphique.

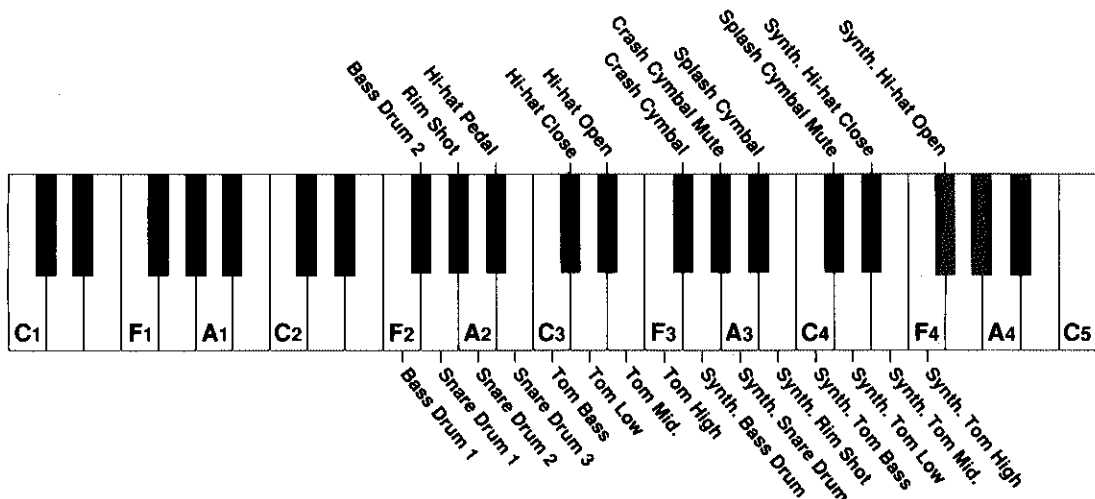
Après la mise sous tension de l'instrument, le premier jeu de sonorités, que représentent les symboles les plus à gauche au-dessus de chaque bouton, est choisi par défaut. Les boutons SELECT de la section PADS vous permettent de choisir un autre jeu modifie en même temps les sonorités commandées par les boutons PADS.



Remarque:

Deux boutons PADS peuvent être utilisés en même temps. Plus de deux boutons peuvent être employés successivement; toutefois et en raison du nombre de notes simulatnées que peut reproduire l'instrument, certains sons ou certaines notes jouées dans les modes VOICE, STYLE et SONG peuvent être ignorées. (Reportez-vous à la remarque de la page 4 concernant la polyphonie.)

Liste d'attribution des percussions



Liste des voix du mode STYLE/JAM TRACK

STYLE

No. du style	No. de la voix	Nom de la voix
00	00	PIANO
01	49	E. PIANO PAD
02	48	PIANO & VIBES
03	23	BRASS ENS.
04	50	E. PNO & VIBES
05	51	FOLK GTR PAD
06	17	ORCHESTRA HIT
07	23	BRASS ENS.
08	54	FANTASY 1
09	29	PANFLUTE
10	41	CHORUS E. PNO
11	51	FOLK GTR PAD
12	49	E. PIANO PAD
13	03	CLAVI
14	41	CHORUS E. PNO
15	47	PIANO PAD
16	53	BRASS ENS.
17	04	E. ORGAN
18	21	TROMBONE
19	29	PANFLUTE
20	51	FOLK GTR PAD
21	23	BRASS ENS.
22	28	TENOR SAX
23	12	DIST. GUITAR
24	40	HONKY-TONK
25	04	E. ORGAN
26	71	VIBRAPHONE
27	47	PIANO PAD
28	49	E. PIANO PAD
29	83	FLUTE DUET
30	32	SY. LEAD
31	84	CLARINET TRIO
32	21	TROMBONE
33	52	JAZZ GTR PAD
34	81	TRUMPET DUET
35	47	PIANO PAD
36	21	TROMBONE
37	53	BRASS ENS.
38	06	ACCORDION
39	47	PIANO PAD

No. du style	No de la voix	Nom de la voix
40	81	TRUMPET DUET
41	21	TROMBONE
42	77	VIOLIN CNTRY
43	81	TRUMPET DUET
44	26	CLARINET
45	54	FANTASY 1
46	16	STRINGS
47	82	HORN DUET
48	47	PIANO PAD
49		

JAM TRACK

Jam Track No.	No. de la voix	Nom de la voix
20	47	PIANO PAD
21	17	ORCHESTRA HIT *
22	48	PIANO & VIBES*
23	28	TENOR SAX
24	00	PIANO
25	12	DIST. GUITAR
26	00	PIANO
27	04	E. ORGAN
28	53	BRASS ENS.
29	49	E. PIANO PAD
30	65	PNO/VIBES*
31	28	TENOR SAX *
32	41	CHORUS E. PNO*
33	25	FLUTE *
34	81	TRUMPET DUET*
35	06	ACCORDION*
36	21	TROMBONE
37	77	VIOLIN CNTRY*
38	20	TRUMPET*
39	49	PIANO PAD

* Les voies par défaut deviennent d'autres voies pendant les progressions d'accord.

Dépannage

Symptôme	Cause	Remède
Un son est émis par le PortaTone au moment où il est mis sous ou hors tension.	Un courant circule dans le PortaTone.	Ce n'est pas un défaut de fonctionnement.
Le rythme s'interrompt brutalement, ou encore la voix choisie est soudainement remplacée par la voix Piano.	Les piles sont usagées.	Remplacez les piles.
Toutes les notes jouées ne se font pas entendre.	Un trop grand nombre de touches sont enfoncées en même temps.	Le PortaTone est un instrument polyphonique à 12 notes. (Reportez-vous à la remarque de la page 4.)

This product complies with the radio frequency interference requirements of the Council Directive 82/499/EEC and/or 87/308/EEC.

Diese Geräte entsprechen der EG-Richtlinie 82/499/EWG und/oder 87/308 EWG.

Cet appareil est conforme aux prescriptions de la directive communautaire 87/308/CEE.

Este producto está de acuerdo con los requisitos sobre interferencias de radio frecuencia fijados por el Consejo 87/308/CEE.

YAMAHA CORPORATION

Wichtiger Hinweis für die Benutzung in der Bundesrepublik Deutschland.

Bescheinigung des Importeurs

Hiermit wird bescheinigt daß der/die/das

Musikinstrument Typ: PSR-110
(Gerät, Typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

VERFÜGUNG 1046/84
(Amtsblattverfügung)

funk-entstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

Yamaha Europa GmbH

Name des Importeurs

- This applies only to products distributed by Yamaha Europa GmbH.
- Dies bezieht sich nur auf die von der Yamaha Europa GmbH vertriebenen Produkte.

CANADA

THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE "CLASS B" LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATION OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

LE PRESENT APPAREIL NUMERIQUE N'EMET PAS DE BRUITS RADIOELECTRIQUES DEPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE LA "CLASSE B" PRESCRITES DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIOELECTRIQUE EDICTE PAR LE MINISTERE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Music Ltd.

The serial number of this product may be found on the bottom of the unit. You should note this serial number in the space provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase to aid identification in the event of theft.

Model No. PSR-110

Serial No. _____

Die Seriennummer befindet sich an der Unterseite des Instruments. Wir empfehlen, diese Nummer sicherheitshalber an der unten vorgesehenen Stelle einzutragen, um sie auch im Falle eines Diebstahls jederzeit zur Hand zu haben.

Model-Nr. PSR-110

Serien-Nr. _____

Le numéro de série de ce produit figure sur le socle de l'appareil. Il conviendra de noter ce numéro de série dans l'espace réservé ci-dessous et de conserver ce manuel: celui-ci constitue le document permanent de votre achat et permet l'identification en cas de vol.

Modèle No. PSR-110

No. de série: _____

El número de serie de este producto se encuentra en la parte inferior de la unidad. Sirvase anotar este número de serie en el espacio proporcionado debajo y guarde este manual como comprobante de compra para ayudar a la identificación en caso de robo.

N° de modelo PSR-110

N° de ser _____

Specifications/Technische Daten/ Caractéristiques techniques/Especificaciones

		PSR-110
KEYBOARD	Number of Keys	49
	Key Size	Regular
	Register	C ₁ ~ C ₅
VOICE	Tone Generation	AWM
	Number of Voices	100
	Polyphony (Maximum)	12
STYLE	Number of Styles	50
	Auto Accompaniment	○
	Chord Detection	Multi
	Bass Chord Hold	○
SONG (DEMONSTRATION)	Number of Songs	20
	Songs for Music Minus-one	20
	Jam Tracks	20
PERCUSSION	Pads	4×8 Sounds
CONTROL	MUSIC MODE SELECTOR (POWER OFF/STYLE/VOICE/SONG), Numeric Keypad (0~9), ± Buttons, START/STOP, TEMPO ▲, ▼, VOLUME ▲, ▼, DEMO, PADS SELECT ◀, ▶	
OTHER FITTINGS	DC IN, HEADPHONES/AUX. OUT, Music Stand	
OPTIONAL ACCESSORIES	HPE-3/5 Headphones, PA-3/PA-4/PA-40 (US only) Power Adaptors, L-2C Keyboard Stand	
SOUND SYSTEM	Stereo	
	Amplifiers	2.1W×2
	Speakers	10cm×2
RATED POWER SUPPLY	D/R-20/SUM-1 (1.5V)×6, DC 10-12V: PA-3/4/40 Power Adaptors	
DIMENSIONS (W×D×H)	915×266×98mm (36"×10 ¹ / ₂ "×3 ⁷ / ₈ "), 915×329×279mm (36"×13"×11") with Music Stand	
WEIGHT	3.40kg (7 lbs., 8 oz.); without Music Stand and batteries	
CASING	Polystyrene	

Specifications are subject to change without notice.

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

MIDDLE & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha De Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gipe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRASIL

Yamaha Musical Do Brasil LTDA.
Ave. Reboucas 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 55-11 853-1377

PANAMA

Yamaha De Panama S.A.
Edificio Interseco, Calle Elvira Mendez no.10, Piso
3, Oficina #105, Ciudad de Panama, Panama
Tel: 507-69-5311

OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES AND CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America Corp.
6101 Blue Lagoon Drive, Miami, Florida 33126,
U.S.A.
Tel: 305-261-4111

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music(U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL England
Tel: 0908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA/HUNGARY/SLOVENIA/ ROMANIA/BULGARIA

Yamaha Music Austria GesmbH.
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 0222-60203900

THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Benelux B.V.,
Verkoop Administratie**
Kanaalweg 18C, 3526 KL Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-828411

BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Benelux B.V.,
Brussels-office**
Keiweg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

**Yamaha Musique France, Division
Instruments Electroniques et de Scène**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Home Keyboard Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate(Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91-577-7270

PORTUGAL

Valentim de Carvalho CI SA
Estrada de Porto Salvo, Paço de Arcos 2780 Oeiras,
Portugal
Tel: 01-443-3398/4030/1823

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens gata 1, Box 30053, 400 43
Göteborg, Sweden
Tel: 031-496090

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Finsensvej 86, DK-2000 Frederiksberg, Denmark
Tel: 31-87 30 88

FINLAND

Fazer Music Inc.
Aleksanterinkatu 11, SF 00100 Helsinki, Finland
Tel: 0435 011

NORWAY

Narud Yamaha AS
Østerdalen 29, 1345 Østerås
Tel: 02-24 47 90

ICELAND

Páll H. Pálsson
P.O. Box 85, 121 Reykjavik, Iceland
Tel: 01-19440

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Musique France, Division Export
BP70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

OTHER COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 730-1098

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Cosmos Corporation
131-31, Neung-Dong, Sungdong-Ku, Seoul
Korea
Tel: 02-466-0021 ~ 5

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia Sdn., Bhd.
16-28, Jalan SS 2/72, Petaling Jaya, Selangor,
Malaysia
Tel: 3-717-8977

PHILIPPINES

Yupangeo Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
Blk 17A Toa Payoh #01-190 Lorong 7
Singapore 1231
Tel: 354-0133

TAIWAN

Kung Hsue She Trading Co., Ltd.
No. 322, Section 1, Fu Hsing S. Road,
Taipei 106, Taiwan. R.O.C.
Tel: 02-709-1266

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
865 Phornprapha Building, Rama I Road,
Patumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 2-215-3443

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,
Australia
Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-3273