

GENERAL
MIDI

XG

XG

for XG

ORCHESTRA

STYLE
FILE

Clavinova®

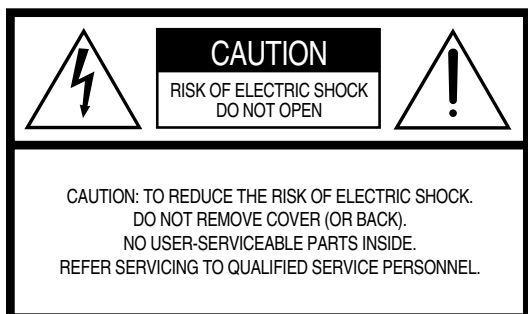
CVP-209/207

**NEDERLANDSTALIGE
HANDLEIDING**

 **YAMAHA**

SPECIALE MEDEDELINGEN

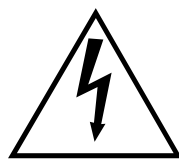
PRODUCT VEILIGHEIDSSYMBOLLEN: De elektronische producten van Yamaha zijn voorzien van labels, zoals hieronder afgebeeld, of stempels, met deze symbolen. De uitleg hiervan vindt u op deze bladzijde. Neem nota van alle hier genoemde waarschuwingen alsook van de waarschuwingen in het veiligheidsinstructiegedeelte.



Zie de onderkant van de behuizing voor de grafische symbolen.



Het uitroepteken in de gelijkzijdige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de handleiding van het product.



De bliksemflits met pijlpunt in de gelijkzijdige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van niet geïsoleerde "gevaarlijke voltages" in het instrument die het risico van een elektrische schok kunnen vormen.

BELANGRIJKE MEDEDELING: Alle elektronische producten van Yamaha zijn getest en goed bevonden door een onafhankelijk laboratorium om er zeker van te zijn dat, mits het product op de juiste wijze geïnstalleerd is en gebruikt wordt, er geen voorspelbare risico's zijn. Modificeer het instrument NIET en vraag ook anderen niet om het instrument te modificeren wanneer Yamaha zelf hier niet de toestemming voor heeft gegeven. Hierdoor kunnen de prestaties en/of veiligheid van het product afnemen. Claims die normaal gesproken binnen de garantiebepalingen vallen, kunnen worden afgewezen als het product toch gemodificeerd blijkt te zijn. Dit kan ook van invloed zijn op andere garanties.

SPECIFICATIES KUNNEN VERANDERD WORDEN:

De informatie in deze handleiding was correct op het moment dat deze gedrukt werd. Yamaha behoudt zich echter het recht voor om specificaties te veranderen of te modificeren zonder voorafgaande mededeling of de verplichting om voorgaande modellen aan te passen.

MILIEUPROBLEMATIEK: Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij zijn er oprecht van overtuigd dat onze producten en productiemethoden aan deze doelstellingen voldoen. Overeenkomstig de letter en de geest van de wet willen wij u van het volgende op de hoogte brengen:

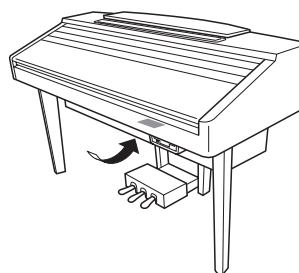
Batterij: Dit product KAN een kleine, niet-oplaadbare batterij bevatten, die (indien aanwezig) vast gesoldeerd is. De gemiddelde levensduur van deze batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk is, neem dan contact op met een erkend servicebedrijf om de vervanging uit te voeren.

Waarschuwing: Probeer deze batterij niet op te laden, te demonteren of te verbranden. Bewaar batterijen buiten het bereik van kinderen. Gooi gebruikte batterijen meteen, en volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen, weg. Opmerking: In sommige landen bent u volgens de wet verplicht, defecte onderdelen te retourneren. U kunt de servicemonteur verzoeken deze onderdelen voor u weg te gooien.

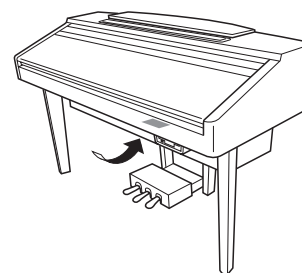
Afvalvoorschrift: Wanneer dit product beschadigd raakt en niet meer te repareren is, of zijn maximale levensduur bereikt heeft, gooi het dan weg volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen voor producten die lood, batterijen, plastic e.d. bevatten.

OPMERKING: Servicekosten die te wijten zijn aan gebrek aan kennis over hoe een functie of een effect werkt (mits het apparaat naar behoren werkt), vallen niet onder de aankoopgarantie maar onder uw eigen verantwoordelijkheid. Bestudeer de handleiding derhalve zorgvuldig en neem eerst contact op met uw dealer voordat u een beroep doet op service.

NAAMPLAATJE: De onderstaande illustratie geeft de lokatie van het naamplaatje aan. Het typenummer, serienummer, stroomspecificaties, etc. staan op dit plaatje. Noteer hieronder het model, het serienummer en de aankoopdatum en bewaar deze handleiding, zodat u deze belangrijke gegevens van uw aankoop altijd bij de hand heeft.



CVP-209



CVP-207

Model _____

Serienummer _____

Aankoopdatum _____

VOORZORGSMAATREGELLEN

LEES ALLES ZORGVULDIG DOOR VOOR U VERDER GAAT

* Bewaar deze handleiding op een veilige plaats voor latere raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. Deze voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Netvoeding/Netsnoer

- Gebruik alleen het voltage dat voor het instrument is voorgeschreven. Het vereiste voltage staat aangegeven op het naamplaatje van het instrument.
- Controleer zo nu en dan de stekker en verwijder stof en vuil dat zich daarop heeft verzameld.
- Gebruik uitsluitend het bijgeleverde netsnoer/stekker.
- Leg het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren, buig het niet te zeer, beschadig het niet, zet er geen zware voorwerpen op en leg het zo dat niemand erop zal gaan staan, erover kan struikelen, of dat er iets over heen kan rollen.

Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument op geen enkele manier. Het instrument bevat geen door de gebruiker zelf te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk schijnt te zijn, stop dan onmiddellijk het gebruik ervan en laat het nakijken door gekwalificeerd Yamaha servicepersoneel.

Pas op met water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit het stopcontact als u natte handen heeft.

Pas op voor brand

- Plaats geen brandende voorwerpen op het apparaat, zoals kaarsen.
Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u iets abnormaals opmerkt

- Als het netsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, er plotseling geluidsverlies optreedt tijdens het gebruik van het instrument, of als er plotseling een ongewone geur of rook uit het instrument komt, moet u het onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact trekken en het instrument laten nakijken door gekwalificeerd Yamaha servicepersoneel.



PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. Deze voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Netvoeding/Netsnoer

- Als u de stekker uit het stopcontact trekt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Aan het snoer trekken kan het beschadigen.
- Trek de stekker uit het stopcontact als u het instrument lange tijd niet gebruikt, of tijdens een elektrische storm of onweer.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact met een T-stuk. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en kan het stopcontact oververhitten.

Assembleren

- Lees de bijgevoegde assembleerinstrucities zorgvuldig door. Het in verkeerde volgorde assembleren van het instrument kan schade aan het instrument of zelfs persoonlijk letsel tot gevolg hebben.

Lokatie

- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken, stof, extreme koude of hitte (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of overdag in een auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een TV, stereo installatie, mobiele telefoon, of andere elektrische apparaten. Anders kunnen het instrument, de TV of de radio elkaar storen.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het kan omvallen.
- Trek alle aangesloten kabels en het adaptorsnoer eruit alvorens het instrument te verplaatsen.
- Plaats het instrument niet direct tegen een wand (laat minimaal 3 cm tussenruimte), aangezien onvoldoende luchtcirculatie oververhitting kan veroorzaken.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u deze allemaal uitzetten. Voordat u alle componenten aanzet moet u alle volumes op hun minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau.

Onderhoud

- Verwijder stof en vuil op de CVP-209 voorzichtig met een zachte doek. Wrijf niet te hard, aangezien kleine stofdeeltjes het oppervlak van het instrument kunnen bekrassen.
- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte droge of klamvochtige doek. Gebruik geen verfverduunners (b.v. thinner), oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes.

Wat u beslist moet vermijden

- Pas op dat u uw vingers niet afknelt met de toetsendeksel en steek nooit een vinger of hand in een spleet van de deksel of van het instrument.
- Stop geen papier, metaal of wat voor voorwerpen maar ook in de openingen van het bedieningspaneel of toetsenbord. Gebeurt dit toch, zet het instrument dan onmiddellijk uit en trek de stekker uit het stopcontact. Laat het instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha servicepersoneel.
- Plaats geen voorwerpen van vinyl, plastic of rubber op het instrument aangezien deze het paneel en het toetsenbord kunnen doen verkleuren.
- Het met metalen, porseleinen of andere harde voorwerpen stoten tegen het oppervlak van de CVP-209 kan barsten of krassen veroorzaken. Wees voorzichtig.
- Leun niet op het instrument en plaats er geen zware voorwerpen op en ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument niet te lang op een niet-comfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

Het gebruik van de bank (Indien bijgeleverd)

- Plaats de bank niet op een onstabiele plek waar hij kan omvallen.
- Ga niet roekeloos om met de bank en ga er niet op staan. Als u hem als gereedschap of "trapladder" of ergens anders voor zou gebruiken, dan kunnen er ongelukken gebeuren of kunt u letsel oplopen.
- Er mag slechts één persoon tegelijk op de bank zitten, om de mogelijkheid van ongelukken en letsel te voorkomen.
- Probeer de bank van de CVP-209 niet in hoogte te verstellen terwijl u erop zit, aangezien dit te veel druk kan uitoefenen op het mechanisme, wat mogelijk schade aan dit mechanisme of zelfs persoonlijk letsel kan veroorzaken.
- Als de schroeven van de bank na enige tijd los gaan zitten, draai ze dan aan met het bijgeleverde gereedschap.

Het opslaan van data

Het opslaan en backuppen van uw data

- Current Memory data (zie blz. 40) gaat verloren als u het instrument uitzet. Sla de data op een diskette/User Drive op (zie blz. 40).
Opgeslagen data kan verloren gaan door storingen of een bedieningsfout. Sla belangrijke data op op een diskette.

Wanneer u instellingen in een schermpagina verandert en deze pagina hierna verlaat, dan wordt de System Setup data (zie de Parameter Chart in de aparte Data List) automatisch bewaard. Deze bewerkte data gaat echter verloren als u het instrument uitzet zonder dat u op juiste wijze het betreffende scherm verlaten heeft.

Backup maken van de diskette

- Om het verloren gaan van data als gevolg van een defecte diskette te voorkomen adviseren wij om uw belangrijke data op twee diskettes op te slaan.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die te wijten is aan onjuist gebruik of modificaties die zijn aangebracht aan het instrument, of data die kwijt is geraakt of vernietigd.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Clavinova[®]



Hartelijk dank voor uw aankoop van de Yamaha Clavinova!
Wij adviseren deze handleiding zorgvuldig door te lezen, zodat u volledig voordeel kunt trekken van de geavanceerde en handige functies van de Clavinova. Ook raden wij u aan om deze handleiding op een veilige en handige plaats te bewaren voor latere raadpleging.

Omtrent deze Handleiding en de Data List

Deze handleiding bestaat uit vier onderdelen: Inleiding, Beknopte Handleiding, Basisprocedures en Verwijzingen.

Tevens is er voorzien in een aparte Data List.

Inleiding (blz. 2): Lees dit gedeelte alstublieft eerst.

Beknopte Handleiding (blz. 20): Dit gedeelte beschrijft hoe de basisfuncties kunnen worden gebruikt.

Basisprocedures (blz. 39): Dit gedeelte beschrijft hoe de basisprocedures kunnen worden uitgevoerd, met inbegrip van de schermbediening.

Verwijzingen (blz. 53): Deze beschrijven hoe er gedetailleerde instellingen kunnen worden gemaakt voor de verschillende functies van de Clavinova.

Data List (alleen Engelstalig): Voice List, MIDI Data Format, etc.

- * Met CVP/Clavinova wordt in deze handleiding verwezen naar de modellen CVP-209/207.
- * De illustraties en LCD schermen die in deze handleiding voorkomen zijn voor louter instructiedoeleinden en kunnen er op uw instrument enigszins anders uitzien.
- * Voorbeeldschermen met bedieningsinstructies in deze handleiding zijn genomen van de CVP-209, in de Engelse taal.
- * Het zonder toestemming kopiëren van software met auteursrechten, voor andere dan persoonlijke doeleinden van de koper, is verboden.

Handelsmerken:

- Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc.
- IBM-PC/AT is een handelsmerk van International Business Machines Corporation.
- Windows is het geregistreerde handelsmerk van Microsoft® Corporation.
- Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaren.
- * De foto's van de harpsichord, bandoneon, hackbrett, music box, dulcimer en de cimbalom, die in de schermen van de CVP-209/207 verschijnen, zijn eigendom van Gakkigaku Shiryokan (Collection for Organology), Kunitachi College of Music.
- * De volgende instrumenten, getoond in het scherm van de CVP-209/207, zijn afkomstig van Hamamatsu Museum of Musical Instruments: balafon, gender, kalimba, kanoon, santur, gamelan gong, harp, hand bell, bagpipe, banjo, carillon, mandolin, oud, pan flute, pungi, rabab, shanai, sitar, steel drum, tambra.
- * Dit product is gefabriceerd onder licentie van U.S. Patents No.5231671, No.5301259, No.5428708, en No.5567901 van IVL Technologies Ltd.
- * De bitmap lettertypes die in dit instrument worden gebruikt zijn geleverd door, en eigendom van Ricoh Co., Ltd.

Accessoires

■ "50 greats for the Piano" Diskette (plus Muziekboek)

■ Lege diskette

Gebruik deze lege diskette om uw eigen spel op te slaan.

■ Handleiding

Deze handleiding bevat alle nodige instructies om uw Clavinova te kunnen bedienen.

■ Data List (Engelstalig)

Dit handboek bevat lijsten met alle voices, stijlen, parameters, etc.

■ Bank

Afhankelijk van het land van bestemming kan er een bank bijgeleverd of optioneel zijn.

Omgaan met de Floppy Disk Drive (FDD) en Diskettes

Voorzorgsmaatregelen

Behandel diskettes en de disk drive altijd met zorg. Volg de onderstaande waarschuwingen nauwkeurig op.

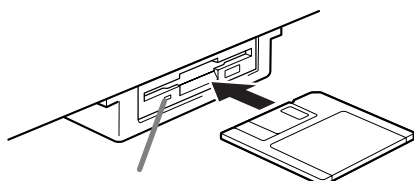
Compatibel Diskette type

- De diskettetypes 3,5" 2DD en 2HD kunnen worden gebruikt.

Diskettes Inleggen/Uitwerpen

Een diskette in de disk drive doen:

- Houd de diskettes met het label naar boven en met het schuifkapje in de richting van de opening van de disk drive. Schuif de diskette voorzichtig in de drive en druk zacht totdat hij op zijn plaats "klikt" en de uitwerpknop naar buiten springt.



Drive lampje

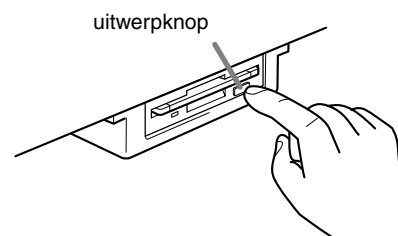
Wanneer het instrument aan staat, brandt het drive lampje (links onder de diskette-opening), om aan te geven dat de drive klaar is voor gebruik.

Een diskette uitwerpen:

Controleer, voordat u de diskette uitwerpt, of er geen data meer op de diskette wordt geschreven.

Op momenten dat er tijdens de hieronder genoemde handelingen data op de diskette wordt geschreven verschijnen de volgende schermmededelingen: "Now executing", "Now copying" of "Now formatting".

- Verplaatsen, kopiëren, plakken, opslaan of wissen van data (blz. 43 - 45).
- Files en mappen namen geven (blz. 42); nieuwe map creëren (blz. 45).
- Diskette naar andere diskette (blz. 150) kopiëren; diskette formatteren (blz. 150).



- Probeer nooit een diskette te verwijderen of het instrument uit te zetten terwijl er nog data op de diskette wordt geschreven. Daardoor zou de diskette en mogelijk ook de disk drive kunnen worden beschadigd. Druk voorzichtig de uitwerpknop zo diep mogelijk in; de diskette komt er vanzelf uit. Als hij er helemaal uitgekomen is, kunt u hem er voorzichtig uitpakken.
- Als de uitwerpknop te snel wordt ingedrukt, of niet diep genoeg, zal de diskette niet goed worden uitgeworpen. De uitwerpknop zal dan blijven hangen in half ingedrukte positie waarbij de diskette slechts enkele millimeters naar buiten steekt. Als dit zou gebeuren, probeer dan niet aan de er gedeeltelijk uitstekende diskette te trekken, aangezien dit het mechanisme van de drive of de diskette kan beschadigen. Om een diskette in zo'n situatie te verwijderen kunt u opnieuw op de uitwerpknop drukken, of de diskette terug in de drive duwen om de uitwerpprocedure te herhalen.
- Verwijder een diskette altijd voordat u het instrument uitzet. Een diskette die lange tijd in de disk drive blijft zitten kan gemakkelijk stof en vuil oppakken die data lees- en schrijffouten kunnen veroorzaken.

De Lees/Schrijfkop van de Disk Drive

- Reinig de lees/schrijfkop regelmatig. Het gaat hier om een precisie magnetische lees/schrijfkop die gedurende een langere gebruikperiode een laagje van magnetische deeltjes oppakt van de gebruikte diskettes, dat eventueel lees- en schrijffouten kan veroorzaken.
- Om de disk drive in optimale conditie te houden, beveelt Yamaha aan om een commercieel verkrijgbare reinigingsdiskette (droog systeem) te gebruiken om de kop ongeveer eens per maand te reinigen. Vraag uw Yamaha dealer naar de verkrijgbaarheid van geschikte reinigingsdiskettes.
- Stop nooit iets anders dan diskettes in de disk drive. Andere voorwerpen zouden de disk drive of de diskettes kunnen beschadigen.

Omtrent Diskettes

Hoe diskettes voorzichtig te behandelen:

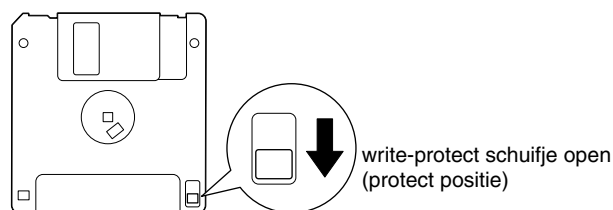
- Plaats geen zware voorwerpen op, buig geen, en oefen op geen enkele manier druk uit, op diskettes. Bewaar diskettes, als u ze niet gebruikt, altijd in hun beschermdoosjes.
- Stel een diskette niet bloot aan direct zonlicht, extreem hoge of lage temperaturen, hoge luchtvochtigheid, stof of vloeistoffen.
- Open het schuifkapje niet en raak nooit het oppervlak van de schijf aan, achter het kapje.
- Stel de diskette niet bloot aan magnetische velden, zoals geproduceerd door televisies, luidsprekers,

motoren, etc., aangezien dit de data op de diskette geheel of gedeeltelijk zou kunnen wissen, dus onleesbaar maken.

- Gebruik nooit een diskette waarvan het schuifkapje of de behuizing vervormd is.
- Plak niets anders dan de bijgeleverde labels op een diskette. Zorg ook dat de labels op de juiste plaats worden aangebracht.

Uw belangrijke data beschermen (Write-protect schuifje):

- Zet het write-protect schuifje in de protect positie (open) om het per ongeluk wissen van belangrijke data te voorkomen.



Data backup

- Voor een maximale data beveiliging adviseert Yamaha om van belangrijke data twee kopieën te bewaren, op afzonderlijke diskettes. Dit voorziet in een backup als één diskette verloren zou gaan of beschadigd wordt. Gebruik de Disk naar Disk functie op blz. 150.

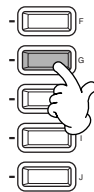
Omtrent de Schermmededelingen

Soms verschijnt er, om de bediening te vereenvoudigen, in het scherm een mededeling (ter informatie, of een verzoek om uw bevestiging).

Volg in zo'n geval gewoon de instructies op die verschijnen na het drukken op de betreffende knop.

OPM.

In het Help scherm kunt u de gewenste taal selecteren (blz. 50).



Druk, in dit voorbeeld, op de [G] (YES) knop om het formatteren uit te voeren.

“The Clavinova-Computer Connection” is een aanvullend handboek dat aan beginners uitlegt wat u allemaal kunt doen met uw Clavinova en een personal computer alsook hoe u een Clavinova-Computersysteem kunt installeren (de handleiding is niet geschreven voor afzonderlijke modellen). Het document is beschikbaar als PDF file (Engelstalig) op de volgende Internet adressen:

Clavinova Home Page..... <http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Manual Library

(Electronic Musical Instruments) <http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

Onderhoud

Reinig het instrument met een droge, zachte doek of een licht bevochtigde, zachte doek (goed uitwringen).



PAS OP

Gebruik geen benzine, thinner, reinigingsmiddelen, of chemische doekjes. Plaats geen vinyl, plastic, of rubberen voorwerpen op het instrument.

Anders kan het bedieningspaneel of de toetsen verkleuren of vlekken gaan vertonen.



PAS OP

Lees beslist, voordat u de Clavinova in gebruik neemt, de “Voorzorgsmaatregelen” op bladzijde 3 - 4.

■ Stemmen

In tegenstelling tot een akoestische piano, hoeft de Clavinova niet gestemd te worden. Hij blijft altijd perfect gestemd.

■ Transport

Als u naar een andere plaats zou verhuizen, dan kunt u de Clavinova transporteren, samen met uw andere bezittingen. U kunt hem in zijn geheel (geassembleerd) transporteren of u kunt hem uit elkaar halen, zoals u hem in de doos heeft aangetroffen. Transporteer het toetsenbord horizontaal. Laat het niet tegen een wand steunen en zet het ook nooit rechtop op een zijkant.

Stel het instrument niet bloot aan extreme trillingen of schokken.

Inhoudsopgave

Inleiding

SPECIALE MEDEDELINGEN.....	2
VOORZORGSMAATREGELEN	3
Omtrent deze Handleiding en de Data List.....	5
Accessoires.....	6
Omgaan met de Floppy Disk Drive (FDD) en Diskettes.....	6
Omtrent de Schermmededelingen	8
Onderhoud	8
Toepassingen Index	12
Wat kunt u met de Clavinova doen?.....	14
De Clavinova Gebruiksklaar Maken	16
Paneelknoppen en Aansluitingen	18

Beknopte Handleiding

Het Afspelen van de Demo's.....	20
Het Afspelen van Songs	21
Songs Afspelen	21
Het Bespelen van Voices	25
Een Voice Bespelen	25
Twee Voices Tegelijk Bespelen	26
Met uw Linker- en Rechterhand Verschillende Voices Bespelen.....	27
Het Gebruik van Stijlen	28
Een Stijl Afspelen	28
Stijlsecties	30
One Touch Setting	32
Music Finder	33
Het Gebruik van de Music Finder	33
Zoeken in de Music Finder Bestanden	34
Music Finder Data Opslaan en Terugzetten.....	35
Spelen en Oefenen met de Songs.....	36
Meespelen met de Clavinova	36
Opnemen	37
Uw Favoriete Muziekstukken Instuderen	38

Basisprocedures — Het Organiseren van Uw Data 39

Het Selecteren van Files en Mappen.....	41
File/Map-gerelateerde Procedures	42
Files/Mappen een Naam Geven	42
Files/Mappen Verplaatsen	43
Files/Mappen Kopiëren	44
Files/Mappen Wissen	44
Files Opslaan	45
Files Organiseren door het Creëren van een Nieuwe Map	45
Het Weergeven van Bovenste Pagina's.....	45
Het Ingeven van Tekens en het Wijzigen van Iconen	45
Het Gebruik van de [DATA ENTRY] Knop.....	47
Direct Access — Rechtstreekse Selectie van Schermpagina's	48
Helpmededelingen.....	50
Het Gebruik van de metronoom.....	51
Het Tempo Instellen.....	51
Tap Tempo.....	52

Referentie

Het Afspelen van de Demo's..... 53

Voices..... 55

Het Selecteren van een Voice	55
De PIANO Knop	56
Layer/Left — Verschillende Geluiden	
Tegelijk Bespelen	57
Layer — Twee verschillende Voices Layeren (stapelen).....	57
Left — Afzonderlijke Voices Instellen voor het Linker en Rechter Gedeelte van het Toetsenbord.....	58
Voice Effecten Toevoegen	58
Het Gebruik van de Pedalen	59

Stijlen..... 60

Een Stijl Afspelen.....	60
Het Afspelen van Uitsluitend de Rhythm Kanalen.....	62
Het Instellen van de Volumebalans/Kanalen Uitschakelen	62
Akkoordvingerzettingen	63
De Stijl Patterns Arrangeren (SECTIES: MAIN A/B/C/D, INTRO, ENDING, BREAK)	65
Het Afspelen van een Stijl Stoppen door het Loslaten van Toetsen (SYNC. STOP)	66
Het Selecteren van Intro en Ending Types (INTRO/ENDING)	67
Het automatisch afspelen van Fill in patterns bij het omscha- kelen naar een andere Begeleidingssectie — Auto Fill In	67
Geschikte Paneelinstellingen voor de Geselecteerde Stijl (ONE TOUCH SETTING)	68
Het Automatisch Veranderen van One Touch Settings met de Secties — OTS Link	69
De Paneelknoppen in een One Touch Setting Registreren (ONE TOUCH SETTING)	69
De Ideale Paneelinstellingen voor uw Muziek Oproepen — Music Finder	70
De Ideale Instellingen Zoeken — Music Finder Search	71
Bestanden Bewerken — Music Finder Record Edit.....	72

Het Afspelen van Songs..... 74

Compatibele Song Types	74
Het Afspelen van Songs	75
Het Afspelen van de Interne Songs	75
Songs op Diskette Afspelen	77
Andere Afspelen-gerelateerde Procedures	77
Specifieke Parts Uitschakelen	
— Track1/Track2/Extra Tracks.....	78
Een Specifiek Gedeelte Herhaaldelijk Afspelen	78
Het Gebruik van de Oefenfuncties —Guide	79
Oefenfuncties	79
Het Instuderen van Muziek met de Guide Functies	80
Het Weergeven van Muzieknoten — Score.....	81
Het Weergegeven Song Teksten	84

Het Opslaan en Oproepen van Paneelinstellingen — Registration Memory85

Het Registreren van Paneelinstellingen	
— Registration Memory.....	85
Het Opslaan van Uw Registration Memory Instellingen	86
Het Oproepen van een Registration Memory Instelling	87

Het Bewerken van Voices — Sound Creator88

Procedure	88
SOUND CREATOR Parameters	
(Natural/Regular Voices)	89
Organ Flutes	93

Het Opnemen van Uw Spel en het Creëren van Songs — Song Creator94

Omtrent Het Opnemen van Songs	94
Quick Record	95
Multi Record	96
Het Opnemen van Individuele Noten — Step Record....	98
Procedure.....	98
Het Opnemen van Melodieën — Step Record (Note).....	100
Het Opnemen van Akkoordveranderingen voor de Automatische Begeleiding — Step Record (Chord).....	101
Selecteer de Opname-opties: Starten, Stoppen, Punch In/Out — Rec Mode	103
Het Bewerken van een Reeds Opgenomen Song.....	104
Het Bewerken van Kanaal-gerelateerde Parameters — Channel ...	104
Het Bewerken van Noot Events — 1 - 16	107
Het Bewerken van Akkoord Events — CHD	108
Het Bewerken van System Events — SYS/EX. (System Exclusive).....	108
Het Ingeven en Bewerken van Song Teksten	109
Het Bewerken van de Event Lijst — Filter	109

Het Creëren van Begeleidingsstijlen — Style Creator 110

Omtrent Het Creëren van Begeleidingsstijlen.....	110
Style File Format.....	111
Procedure	111
Realtime Record — Basic.....	112
Step Record	113
Het Assembleren van een Begeleidingsstijl	
— Assembly	114
Het Bewerken van de Gecreëerde Begeleidingsstijl.....	115
De Rhythmic Feel Veranderen	
— Groove and Dynamics	115
Het Bewerken van de Kanaal Data	117
Het Maken van Style File Format Instellingen — Parameter .	118

Het Instellen van de Volumebalans en van Voice Veranderen — Mixing Console 120

Procedure	120
Het Instellen van Volumebalans en Voice	
— Volume/Voice	121
Het Wijzigen van de Toon van de Voice — Filter.....	122
Het Wijzigen van de Toonhoogte-gerelateerde Instellingen — Tune.....	122
Het Instellen van de Effecten.....	123
Het Instellen van het Geluid om dit Aan te Passen aan de Speelomgeving — EQ.....	125
Effectstructuur	126

Het Gebruik van een Microfoon — MIC. 128

Het Selecteren van een Vocal Harmony Type	128
Het Maken van Instellingen voor de Vocal Harmony en de Microfoon — MICROPHONE SETTING.....	130
Het Instellen van de Vocal Harmony Instellingen en Microfooneffecten — OVERALL SETTING	130
Het Instellen van het Microfoonvolume en Bijbehorende Effecten — TALK SETTING.....	132

Het Maken van Globale en Andere Belangrijke Instellingen — Function..... 133

Procedure	133
Fijnstemming Toonhoogte/Selecteren Toonladder	
— Master Tune/Scale Tune	135
Het Stemmen van de Algehele Toonhoogte — Master Tune .	135
Het Selecteren van een Toonladder — Scale Tune	135
Het Instellen van Song-gerelateerde Parameters	
— Song Setting.....	137
Het Instellen van Automatische Begeleiding-gerelateerde Parameters — Style Setting, Split Point, en Chord Fingering.....	138
Het Instellen van Automatische Begeleiding-gerelateerde Parameters — Style Setting en Split Point	138
Het Instellen van de Vingerzettingsmethode	
— Chord Fingering	139
Het Maken van Instellingen voor de Pedalen en het Toetsenbord — Controller.....	139
Het Maken van Instellingen voor de Pedalen	139
Het Wijzigen van de Aanslaggevoeligheid en Transpose	
— Keyboard/Panel	141
Het Instellen van Registration Sequence, Freeze en Voice Set	142
Het Specificeren van de Volgorde van het Oproepen van Registration Memory Presets — Registration Sequence	142
Het Bevriezen van Paneelinstellingen — Freeze.....	142
Het Wijzigen van de Automatisch Geselecteerde Voice Instellingen — Voice Set	143

Het Instellen van Harmony en Echo	143
Het Clavinova Scherm op een TV Weergeven	
— Video out	144
Het Instellen van de MIDI Parameters	145
Het Maken van Algemene Systeeminstellingen (Local control, Clock, etc.) — System.....	145
Het Verzenden van MIDI Data — Transmit.....	146
Het Ontvangen van MIDI Data — Receive.....	147
Het Instellen van Root Nootkanalen — Root.....	147
Het Instellen van Akkoordkanalen — Chord Detect ...	147
Andere Instellingen — Utility	148
Het Maken van Instellingen voor Fade In/Out, Metronoom, Parameter Lock en Tap — CONFIG 1 ...	148
Het Maken van Instellingen voor het Scherm het Luidsprekersysteem en de Voice Nummerindicatie — CONFIG 2	149
Het Kopiëren en Formatteren van Diskettes — Disk...	150
Het Ingeven van Uw Naam en Taalkeuze — Owner.....	151
Het Terugzetten van de Fabrieksinstellingen van de CVP-209/207 — System Reset.....	151

Uw Clavinova Gebruiken Samen met Andere Apparaten 152

Het Gebruik van een Hoofdtelefoon (PHONES Aansluitingen).....	152
Het Aansluiten van een Microfoon of Gitaar (MIC/LINE IN aansluiting).....	152
Het Aansluiten van Audio & Video Apparaten	153
Het Gebruik van het Pedaal (voetschakelaar) of Foot Controller (AUX PEDAL aansluiting)	154
Het Aansluiten van Externe MIDI Apparaten (MIDI aansluitingen)	154
Het Aansluiten op een Computer (MIDI aansluitingen/TO HOST aansluiting)	154
Wat is MIDI?	156
Wat U met MIDI Kunt Doen.....	158
Data compatibiliteit	159
Diskette Format	159
Sequence Format.....	159
Voice Allocation Format	160

CVP-209/207: Het Assembleren van het Piano-Onderstel 161

Problemen Oplossen 163

Specificaties 165

Index 167

Inleiding

Beknopte Handleiding

Basisprocedures — Het Organiseren van Uw Data

Het Afspelen van de Demo's

Voices

Stijlen

Het Afspelen van Songs

Het Opslaan en Oproepen van Paneelinstellingen — Registration Memory

Het Bewerken van Voices — Sound Creator

Het Opnemen van Uw Spel en het Creëren van Songs — Song Creator

Het Creëren van Begeleidingsstijlen — Style Creator

Het Instellen van de Volumebalans en van Voice Veranderen — Mixing Console

Het Gebruik van een Microfoon — MIC.

Het maken van Globale en andere Belangrijke Instellingen — Function

Uw Clavinova Gebruiken Samen met Andere Apparaten

Appendix

Toepassingen Index

Gebruik deze index om bladzijdeverwijzingen te vinden die u wellicht kunnen helpen bij uw specifieke toepassing en situatie.

Luisteren

- Het luisteren naar de interne songsblz. 75
Het luisteren naar diskette songs “Songs op Diskette Afspelen” op blz. 77
Het luisteren naar demo songsblz. 53
Het luisteren naar de demo van een geselecteerde voiceblz. 55
Het luisteren naar songs met gebruik van de speciale voices van de Clavinovablz. 121

Spelen

- Het oproepen van de piano-instellingblz. 56
Het gebruik van de drie pedalenblz. 59
Het spelen van een begeleiding in de juiste toonsoort “Transpose Assign” op blz. 141
Twee voices combineren..... “Layer — Twee Verschillende Voices Layeren (stapelen)” op blz. 57
Afzonderlijke voices bespelen met de rechter- en de linkerhand
..... “Left — Afzonderlijke Voices Instellen voor het Linker en Rechter gedeelte van het Toetsenbord” op blz. 58

Het geluid veranderen

- Het geluid verbeteren met reverb en andere effecten “Voice Effecten Toevoegen” op blz. 58
..... “Het Instellen van de Effecten” op blz. 123
Het instellen van de volumebalans.....blz. 121
Twee voices combineren..... “Layer — Twee Verschillende Voices Layeren (stapelen)” op blz. 57
Afzonderlijke voices bespelen met de rechter- en de linkerhand
..... “Left — Afzonderlijke Voices Instellen voor het Linker en Rechter gedeelte van het Toetsenbord” op blz. 58
Het creëren van voices.....blz. 88

Het afspelen van de Automatische Begeleiding

- Het automatisch spelen van begeleidingblz. 60
De ideale paneelinstellingen voor uw muziek oproepen.....blz. 70

Oefenen

- De rechter- of linkerhandpartij uitschakelen.....blz. 80
Oefenen met een nauwkeurig en regelmatig tempo “Het Gebruik van de Metronoom” op blz. 51

Opnemen

- Uw spel opnemen.....blz. 95, 96
Het creëren van een song door het ingeven van notenblz. 98

Uw eigen instellingen creëren

- Het creëren van voices.....blz. 88
Het creëren van begeleidingsstijlen.....blz. 110

Het Gebruik van een microfoon

- Aansluiten van een microfoon
 "Het Aansluiten van een Microfoon of Gitaar (MIC./ IN aansluiting)" op blz. 152
 Automatische harmonieën aan uw zang toevoegen.....blz. 128

Instellingen

- Het Registreren van Paneelinstellingen.....blz. 85
 Fijnstemming van de toonhoogte/Het selecteren van een toonladderblz. 135
 Het maken van gedetailleerde instellingen voor het afspelen van songsblz. 137
 Het maken van gedetailleerde instellingen voor de Automatische Begeleidingblz. 138
 Het maken van instellingen voor de pedalen..... "Het Maken van Instellingen voor de Pedalen" op blz. 139
 Het maken van gedetailleerde instellingen voor de toetsenbord voicesblz. 141
 Het scherm weergeven op een TV..... "Het Clavinova Scherm op een TV Weergeven — Video Out" op blz. 144
 Het maken van gedetailleerde instellingen voor MIDI.....blz. 145

De Clavinova op andere apparaten aansluiten

- Basisinformatie over MIDI..... "Wat is MIDI?" op blz. 156
 Het opnemen van uw spel "Het weergeven van het geluid van de Clavinova via een
 extern audio systeem, en het opnemen ervan met een externe recorder (AUX OUT aansluitingen)" op blz. 153
 Het volume verhogen "Het weergeven van het geluid van de Clavinova via een
 extern audio systeem, en het opnemen ervan met een externe recorder (AUX OUT aansluitingen)" op blz. 153
 Het uitschakelen van het geluid van een ander instrument door de Clavinova "Het geluid van een extern
 apparaat weergeven via de ingebouwde luidsprekers van de Clavinova (AUX IN aansluitingen)" op blz. 153
 Het aansluiten van een computer.....
 "Het aansluiten op een Computer (MIDI aansluitingen/TO HOST aansluiting)" op blz. 154

Montage

- Het assembleren en uit elkaar halen van de Clavinova.....
 "CVP-209/207: Het Assembleren van het Piano-Onderstel" op blz. 161

Snelle oplossing

- Basisfuncties van de Clavinova en hoe u hem het beste kunt gebruikenblz. 12, 14
 De Clavinova terugzetten op zijn aanvangsinstellingen
 "Het Terugzetten van de Fabrieksinstellingen van de CVP-209/207 — System Reset" op blz. 151
 Schermmededelingen "Omtrent de Schermmededelingen" op blz. 8
 Contrast/brightness (helderheid) Instellen "Het Maken van
 Instellingen voor het Scherm, het Luidsprekersysteem en de Voice Nummerindicatie – CONFIG 2" op blz. 149
 Problemen Oplossen.....blz. 163

Wat kunt u met de Clavinova doen?

SONG

Het afspelen van eerder opgenomen songs (blz. 21, 36, 74)

Geniet van een grote verscheidenheid aan preset songs alsook van songs op commercieel verkrijgbare diskettes.

VOCAL HARMONY

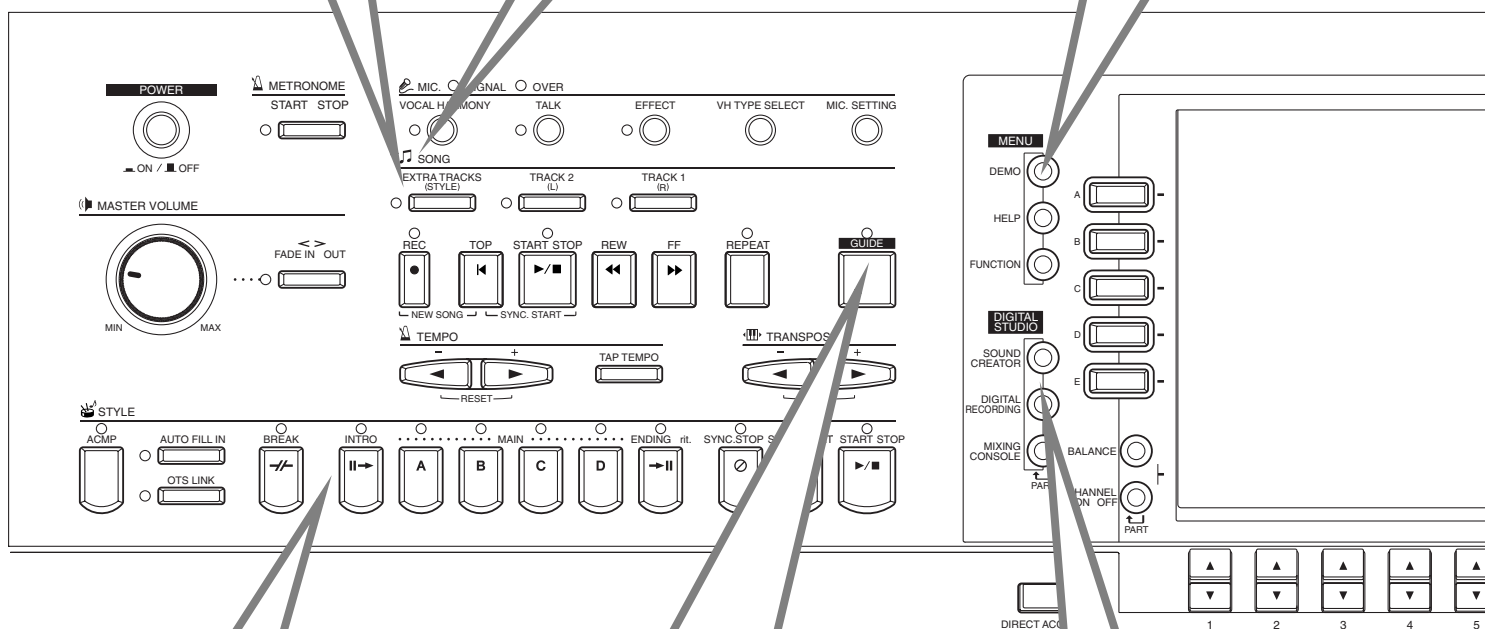
Automatische zangbegeleiding (blz. 128)

Deze geavanceerde functie voegt automatisch passende zangharmonieën toe aan uw zang.

DEMO

Ontdek de Demo's (blz. 20, 53)

Deze etaleren niet alleen de verbazingwekkende voices en stijlen van het instrument, u maakt ook kennis met de vele functies en mogelijkheden — waardoor u ervaring kunt opdoen in het gebruik van de Clavinova!



STYLE

Ondersteun uw spel met Automatische Begeleiding (blz. 28, 60)

Een met uw linkerhand gespeeld akkoord resulteert in een volledige automatische begeleiding. Selecteer een begeleidingsstijl — zoals pop, jazz, Latin, etc. — en de Clavinova is uw begeleidingsorkest!

GUIDE

Leer en oefen met de Guide functies (blz. 38, 79)

Speel de preset songs af, of geschikte diskette software, en laat het scherm en de Guide lampjes u tonen wanneer en waar u de juiste noten moet spelen. Het is nog nooit zo makkelijk of leuk geweest om nieuwe muziek te leren!

DIGITAL RECORDING

Neem uw spel op (blz. 94, 110)

Met de krachtige en toch eenvoudig te bedienen song opnamefuncties kunt u uw eigen toetsenbordspel opnemen en uw eigen complete, volledig georkestreerde composities creëren — die u dan op een USER drive of op een diskette kunt opslaan voor later gebruik.

LCD

De grote LCD (samen met de diverse paneelknoppen) voorziet in een uitgebreide en gemakkelijk te begrijpen bediening van alle Clavinova procedures.

MUSIC FINDER

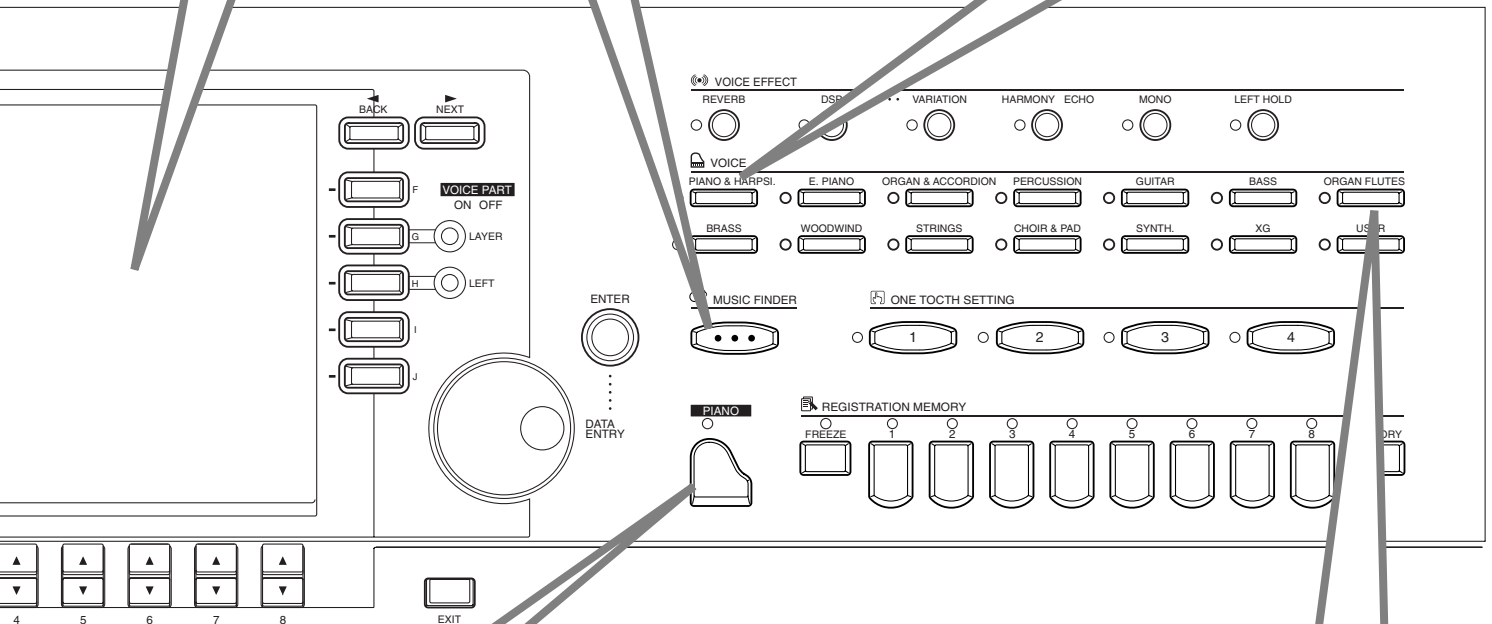
Roep de perfecte begeleidingsstijl op (blz. 33, 70)

Als u weet welke song u wilt spelen, maar niet welke stijl of voice er bij past, laat de MUSIC FINDER u dan helpen. U hoeft slechts de song titel te selecteren en de Clavinova selecteert er automatisch de meest geschikte stijl en voice bij.

VOICE

Geniet van een grote verscheidenheid aan realistische voices (blz. 25, 55)

De Clavinova heeft een massa uitzonderlijk authentieke en dynamische voices (meer dan 800) — waaronder piano, strijkers, houtblazers en meer!



PIANO

Stelt de piano in — direct (blz. 56)

U kunt alle optimale piano-instellingen voor de Clavinova instellen door het drukken op slechts één knop — bespeel daarna de uitzonderlijk realistische Grand Piano voice.

TO HOST aansluiting

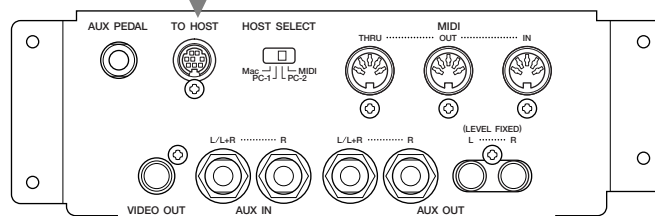
Maak muziek met een computer — snel en gemakkelijk (blz. 154)

Begin ermee en trek voordeel van de wijde wereld van computermuziek software. Het aansluiten en installeren zijn uitzonderlijk eenvoudig en u kunt uw met de computer opgenomen partijen door verschillende instrumentgeluiden laten afspelen — allemaal door één enkele Clavinova!

Organ Flutes

Creëer uw eigen organ voices (blz. 93)

Deze speciale functie biedt niet alleen een heleboel brede en fraaie orgelgeluiden, maar u kunt er ook uw eigen organ voices mee creëren, net als op een traditioneel orgel, door het versterken of verzwakken van fluitregisters en door percussiegeluiden toe te voegen.



De Clavinova Gebruiksklaar Maken

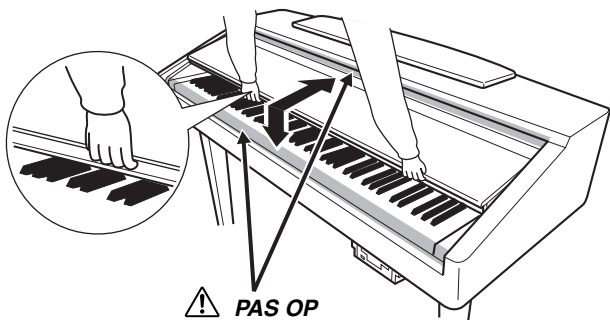
Toetsendeksel

De toetsendeksel openen:

Til de deksel een beetje op, schuif hem hierna open.

De toetsendeksel sluiten:

Schuif de deksel naar u toe en laat hem zachtjes over de toetsen zakken.



⚠ PAS OP

Pas op dat uw vingers er niet tussen komen als u de deksel opent of sluit

⚠ PAS OP

Houd de deksel met twee handen vast als u hem opent of sluit. Laat hem niet los totdat hij geheel geopend of gesloten is. Pas op dat uw vingers (of die van anderen, vooral die van kinderen) niet bekneld raken tussen de deksel en het instrument.

⚠ PAS OP

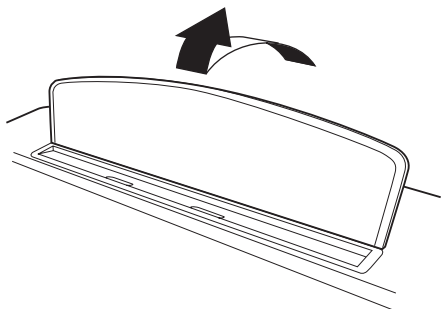
Leg geen voorwerpen zoals een stuk metaal of papier op de toetsendeksel. Als de deksel wordt geopend, kunnen kleine voorwerpen daarop in het binnenste van het instrument terecht komen, waar u ze bijna niet meer uit krijgt. Dit kan leiden tot elektrische schokken, kortsluiting, brand of andere ernstige schade aan het instrument.

Muzieklessenaar

De muzieklessenaar oprichten:

1 Trek de lessenaar omhoog en zover mogelijk naar u toe.

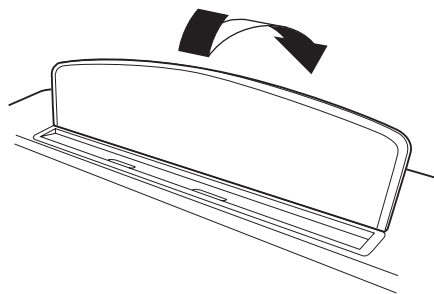
2 Laat de muzieklessenaar voorzichtig zakken, totdat hij op zijn plaats steunt.



De muzieklessenaar plat leggen:

1 Trek de lessenaar omhoog en zover mogelijk naar u toe.

2 Laat de muzieklessenaar voorzichtig naar achteren zakken, totdat hij helemaal plat ligt.



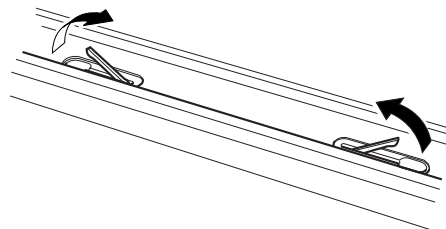
⚠ PAS OP

Gebruik de muzieklessenaar nooit in een half opgerichte positie. Insgelijks, bij het platleggen van de lessenaar: laat hem niet los voordat hij geheel beneden is.

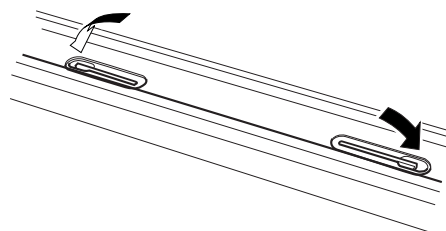
Bladmuziekklemmen

Deze klemmen zijn om de bladzijden van muziekboeken op hun plaats te houden.

Openen



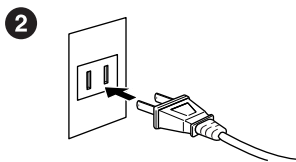
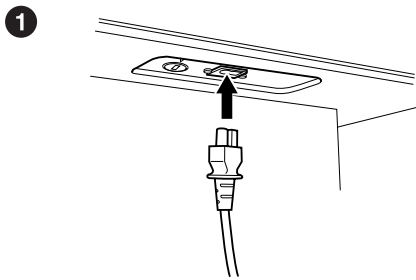
Sluiten



Het Instrument Aan- en Uitzetten

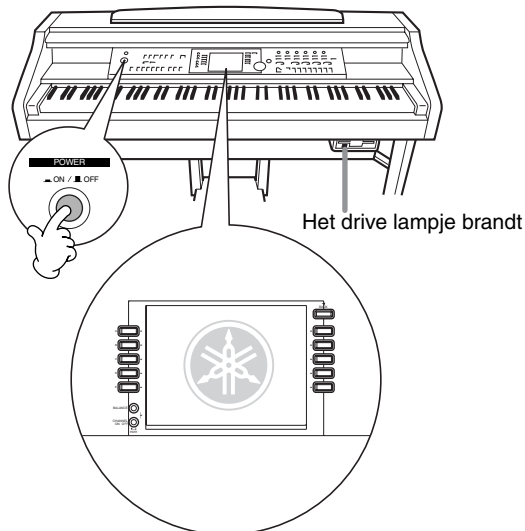
Sluit het netsnoer aan.

- 1 Steek de plug aan het ene uiteinde van het snoer in de AC INLET van de Clavinova en de stekker aan het andere uiteinde in het stopcontact. In sommige landen wordt er een stekkeradapter meegeleverd om de stekker aan te passen aan uw stopcontact.



(De vorm van stekkers kan per land verschillen.)

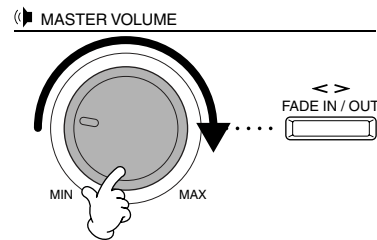
- 2 Druk op de [POWER] schakelaar.
→ Het Main scherm verschijnt in het LCD scherm. Het drive lampje geheel rechts onder het toetsenbord gaat ook branden.



Als u het instrument weer uit wilt zetten, druk dan opnieuw op de [POWER] schakelaar.
→ Zowel het scherm als het drive lampje, geheel rechts onder het toetsenbord, gaan uit.

Het volume instellen

Gebruik de [MASTER VOLUME] knop om het volume op een geschikt niveau in te stellen.



⚠ PAS OP

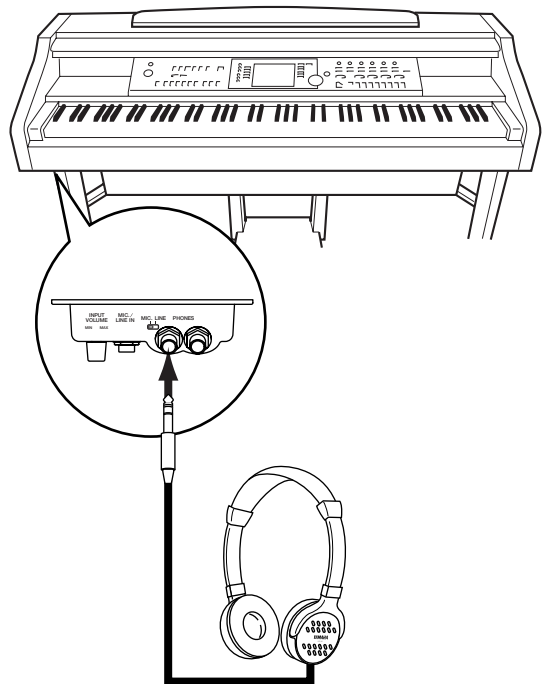
Gebruik de Clavinova niet gedurende langere tijd op een hoog volumeniveau, wat uw gehoor zou kunnen beschadigen.

Hoofdtelefoon Gebruiken

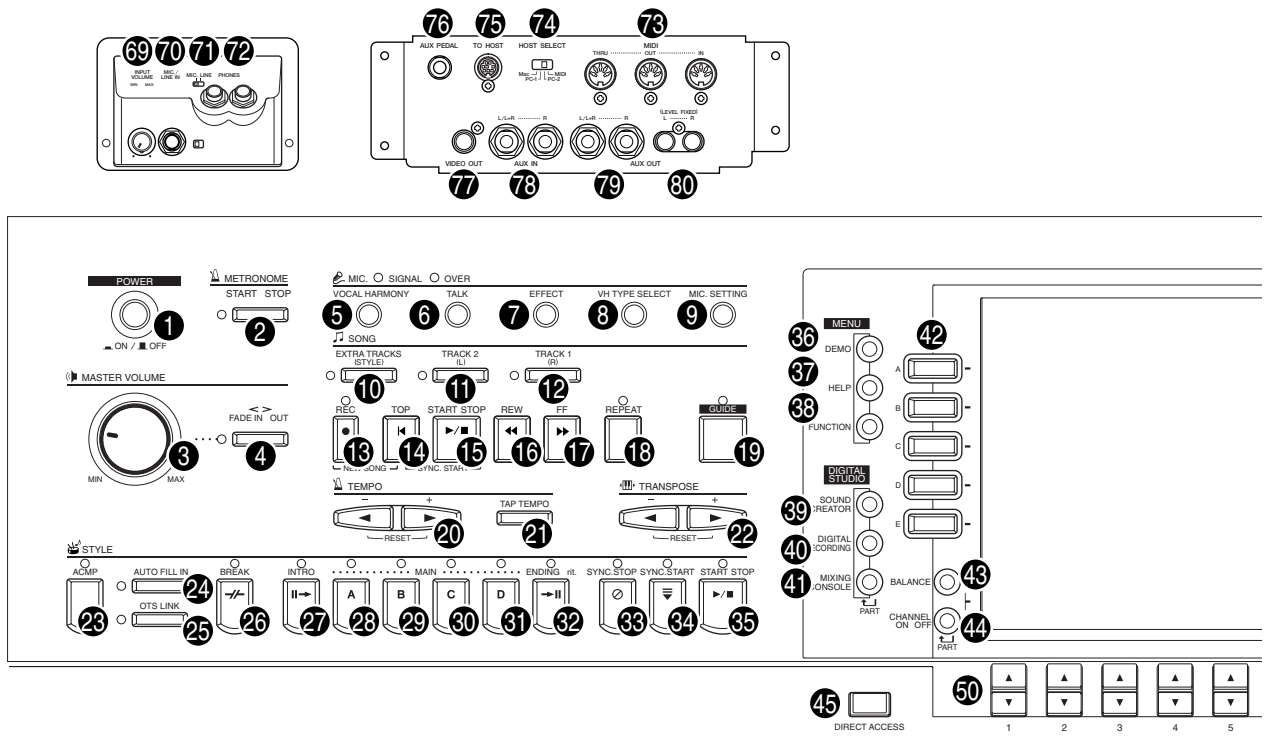
Sluit een hoofdtelefoon aan op één van de [PHONES] aansluitingen.

Er zijn twee [PHONES] aansluitingen.

Er kunnen twee standaard stereo hoofdtelefoons tegelijk worden aangesloten. (Als u slechts één hoofdtelefoon gebruikt, kunt u willekeurig één van deze aansluitingen gebruiken.)



Paneelknoppen en Aansluitingen



POWER

1 [ON / OFF] knop (POWER).....blz. 17

METRONOME

2 [START / STOP] knop (METRONOME) 51

MASTER VOLUME

3 [MASTER VOLUME] knop 17

4 [FADE IN / OUT] knop..... 66

MIC.

5 [VOCAL HARMONY] knop..... 128

6 [TALK] knop..... 128

7 [EFFECT] knop 128

8 [VH TYPE SELECT] knop..... 128

9 [MIC. SETTING] knop 128

SONG

10 [EXTRA TRACKS (STYLE)] knop 78

11 [TRACK 2 (L)] knop..... 78

12 [TRACK 1 (R)] knop 78

13 [REC] knop..... 94

14 [TOP] knop 77

15 [START / STOP] knop (SONG) 75

16 [REW] knop..... 77

17 [FF] knop..... 77

18 [REPEAT] knop 78

19 [GUIDE] knop..... 79

TEMPO

20 [◀] [▶] knoppen (TEMPO)..... 51

21 [TAP TEMPO] knop 52

TRANSPOSE

22 [◀] [▶] knoppen (TRANSPOSE) 141

STYLE

23 [ACMP] knop 61

24 [AUTO FILLIN] knop..... 67

25 [OTS LINK] knop..... 69

26 [BREAK] knop 65

27 [INTRO] knop.....blz. 31, 67

28 MAIN [A] knop..... 65

29 MAIN [B] knop..... 65

30 MAIN [C] knop 65

31 MAIN [D] knop 65

32 [ENDING / rit.] knop 31, 67

33 [SYNC.STOP] knop..... 66

34 [SYNC.START] knop, 61

35 [START / STOP] knop(STYLE) 61

MENU

36 [DEMO] knop 53

37 [HELP] knop..... 50

38 [FUNCTION] knop 133

DIGITAL STUDIO

39 [SOUND CREATOR] knop 88

40 [DIGITAL RECORDING] knop 94, 110

41 [MIXING CONSOLE] knop..... 120

DISPLAY CONTROL

42 [A] - [J] knoppen..... 41

43 [BALANCE] knop 62

44 [CHANNEL ON / OFF] knop 62, 77

45 [DIRECT ACCESS] knop..... 48

46 [BACK] knop 41, 47

47 [NEXT] knop 41, 47

48 VOICE PART ON / OFF [LAYER] knop..... 57

49 VOICE PART ON / OFF [LEFT] knop..... 57

50 [1▲▼] - [8▲▼] knoppen 39 - 46

51 [ENTER] knop 47

52 [DATA ENTRY] knop 47

53 [EXIT] knop 41

VOICE EFFECT

54 [REVERB] knop 58

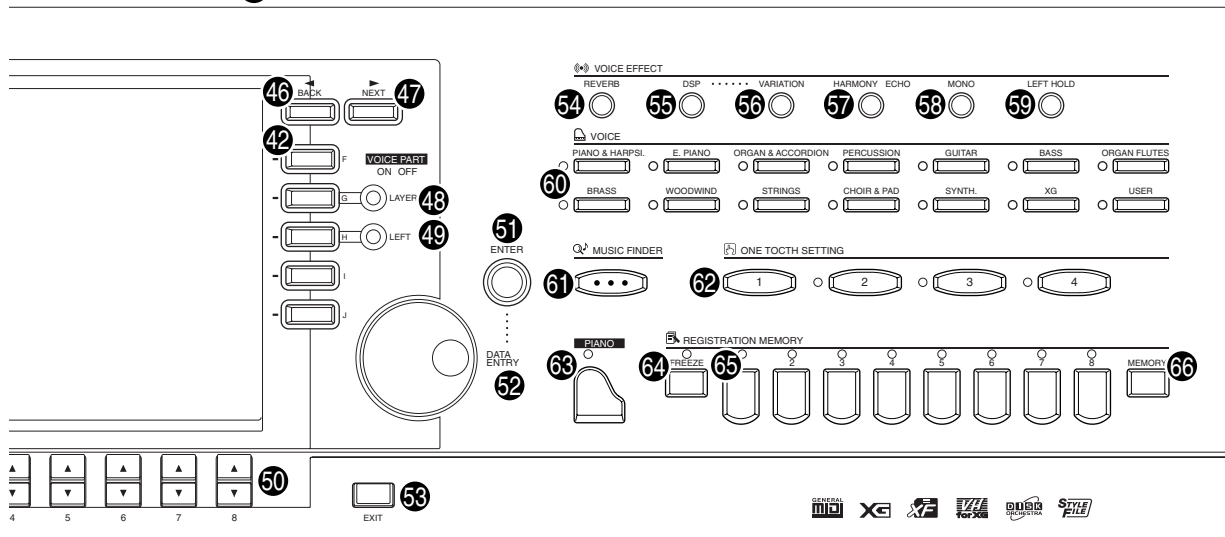
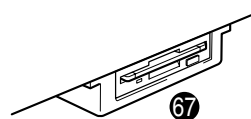
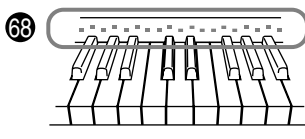
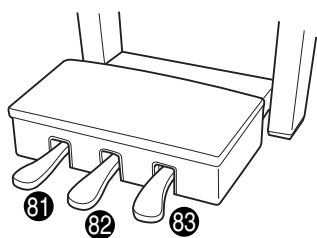
55 [DSP] knop..... 58

56 [VARIATION] knop 58

57 [HARMONY / ECHO] knop 59

58 [MONO] knop 59

59 [LEFT HOLD] knop 59



VOICE

60 VOICE knoppenblz. 55

MUSIC FINDER

61 [MUSIC FINDER] knop 70

ONE TOUCH SETTING

62 [1] - [4] knoppen (ONE TOUCH SETTING)..... 68

PIANO Instelling

63 [PIANO] knop 56

REGISTRATION MEMORY

64 [FREEZE] knop 87
 65 [1] – [8] knoppen (REGISTRATION MEMORY) 85
 66 [MEMORY] knop 85

67 Floppy disk drive (3,5")..... 6
 68 Guide toetslampjes 79

Microfoon- en Hoofdtelefoonaansluitingen

69 [INPUT VOLUME] knop..... 152
 70 [MIC. LINE IN] aansluiting 152
 71 [MIC. LINE] schakelaar 152
 72 [PHONES] aansluitingen..... 152

Aansluitingen

73 MIDI [THRU] [OUT] [IN] aansluitingen 154
 74 [HOST SELECT] schakelaar..... 154
 75 [TO HOST] aansluiting 155
 76 [AUX PEDAL] aansluiting 154
 77 [VIDEO OUT] aansluiting 153
 78 AUX IN [L / L+R] [R] aansluitingen..... 153
 79 AUX OUT [L / L+R] [R] aansluitingen..... 153
 80 AUX OUT (LEVEL FIXED) [L] [R] aansluitingen 153

Pedalen

81 Linkerpedaal 59
 82 Sostenuto pedaal 59
 83 Dampert pedaal 59

De Logo's op het Bedieningspaneel

De logo's afgebeeld op het bedieningspaneel van de Clavinova tonen welke standards/formats ondersteund worden en welke speciale mogelijkheden er beschikbaar zijn.

GM System Level 1

"GM System Level 1" is een aanvulling op de MIDI standaard die garandeert dat data, die aan deze standaard voldoet, probleemloos afspelt op elke toongenerator of synthesizer die GM-compatibel is.

XG Format

XG is een nieuwe Yamaha MIDI specificatie die een enorme uitbreiding en verbetering is ten opzichte van de "GM System Level 1" standaard, met een grotere voice verwerkingscapaciteit, een expressievere bediening en meer effectmogelijkheden, maar toch volledig compatibel met GM. Bij gebruik van de XG voices van de Clavinova is het mogelijk om XG-compatibele song files op te nemen.

XF Format

Het Yamaha XF format geeft de SMF standaard (Standard MIDI File) grotere functionaliteit met een open architectuur voor uitbreiding in de toekomst. De Clavinova is in staat om song teksten (lyrics) weer te geven wanneer een XF file die wordt afgespeeld lyric data bevat. (SMF is het meest gebruikte format voor MIDI sequence files. De Clavinova is compatibel met de SMF Formats 0 en 1, en neemt "song" data op in SMF Format 0.)

Vocal Harmony

Vocal Harmony omvat een speciaal ontworpen digitale signaalverwerkings-technologie om automatisch geschikte zangstemmen toe te voegen aan de door de gebruiker zelf gezongen melodie. Vocal Harmony kan tevens het hele karakter van zijn/haar stem veranderen en een mannenstem zelfs laten klinken als een vrouwenstem of omgekeerd, en dit is ook mogelijk met de toegevoegde stemmen, waardoor het mogelijk is om een enorme verscheidenheid aan Vocal Harmony effecten te creëren.

Disk Orchestra Collection

Het DOC voice allocation format voorziet in data afspelcompatibiliteit met een groot aantal Yamaha instrumenten en MIDI apparaten.

Style File Format

Het Style File Format (SFF) is Yamaha's originele Style File format dat een uniek conversiesysteem gebruikt om Automatische Begeleiding van hoge kwaliteit te genereren, gebaseerd op een grote verscheidenheid aan akkoordtypes. De Clavinova gebruikt SFF intern, leest optionele SFF stijldiskettes en creëert SFF stijlen met de Style Creatorfunctie.

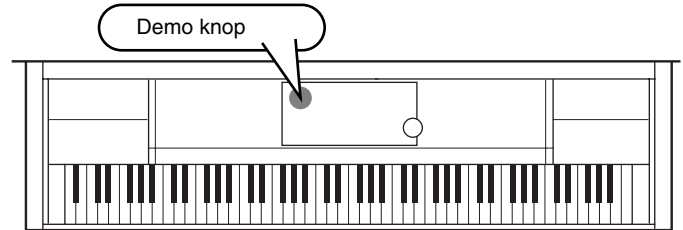
Beknopte Handleiding

Het Afspelen van de Demo's

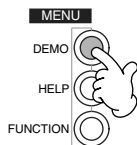
Zie ook
blz. 53

De Clavinova heeft een grote hoeveelheid Demo songs, die u een indruk geven van zijn rijke, authentieke voices en zijn dynamische ritmes en stijlen.

Belangrijker nog is dat er ook heel wat Demo functies zijn. Deze nemen u bij de hand op een rondreis langs alle belangrijke mogelijkheden van het instrument — terwijl u uit de eerste hand kunt zien hoe u de Clavinova effectief kunt gaan gebruiken in uw eigen muziek.

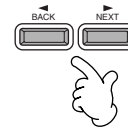
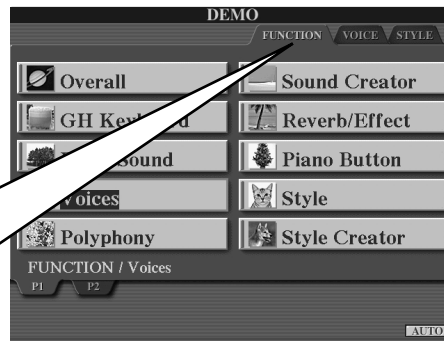


► **1** Door op de [DEMO] knop te drukken spelen de Demo songs automatisch af in willekeurige volgorde.



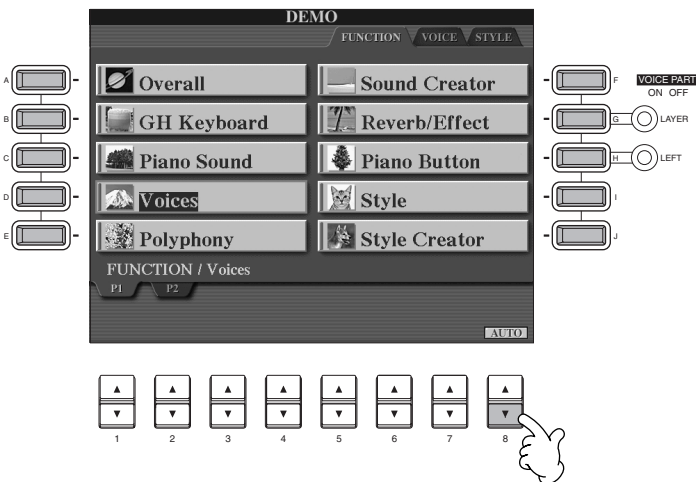
In dit voorbeeld is [FUNCTION] geselecteerd. Function Demo's demonstreren veel van de functies van de CVP-209/207.

► **2** Druk op de [Back]/[NEXT] knop om de Demo categorieën te selecteren.



OPM. Voice Demo's geven een indruk van de voices van de CVP-209/207. Stijl Demo's laten u kennismaken met de ritmes en begeleidingsstijlen van de CVP-209/207 (blz.53).

► **3** Druk op één van de [A] - [J] knoppen of op de [8▼] (AUTO) knop (alleen FUNCTION pagina) om de Demo songs te selecteren. Druk, in dit voorbeeld, op de [8▼] (AUTO) knop. Alle function demo's worden in volgorde afgespeeld.



OPM. Zie blz. 53 voor details over de digitale effecten.

Druk op de [EXIT] knop om de demo mode te verlaten en naar het MAIN scherm terug te keren, als u geen demo songs meer wilt afspelen.

Wanneer u de Demo's beluisterd heeft, kunt u de Clavinova nog beter leren kennen met deze functies:

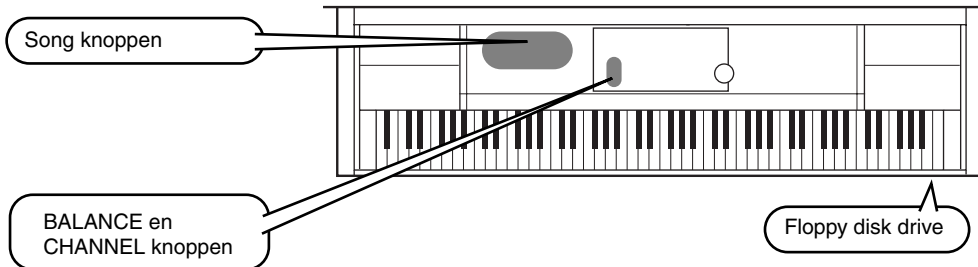
- Preset song (Song Book) afspelen (blz. 21)
- Diskette song afspelen (blz. 21)
- Afspelen van korte demo's van de geselecteerde voice (in het Voice Open scherm; blz. 26).

Het Afspelen van Songs

Zie ook
blz. 74

Hier is het waar alle verbazingwekkende voices, effecten, stijlen en andere geavanceerde mogelijkheden van de Clavinova bij elkaar komen — in songs!

Zoals u met de Demo's heeft gehoord, bevat de Clavinova vele ingebouwde opnames. Maar er is meer. Roep het Song Open (PRESET) scherm op. En er opent zich zelfs een nog groter arsenaal van song materiaal waarvan u kunt genieten met uw Clavinova — via commercieel verkrijgbare software.



De volgende songs zijn compatibel voor afspelen op de CVP-209/207. Zie ook bladzijde 74 en 159 voor meer details over de logo's.



Diskettes met dit logo bevatten song data voor voices die zijn gedefinieerd in de GM standaard.



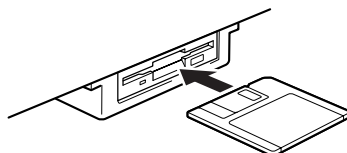
Diskettes met dit logo bevatten song data die het XG format gebruikt, een uitbreiding van de GM standaard die een grotere verscheidenheid aan voices en een uitgebreidere klankbeïnvloeding biedt.



Diskettes met dit logo bevatten song data voor voices die zijn gedefinieerd in het Yamaha DOC format.

Songs Afspelen

► **1** Als u een diskette song wilt afspelen, leg dan de diskette waarop de song data zich bevindt in de disk drive.



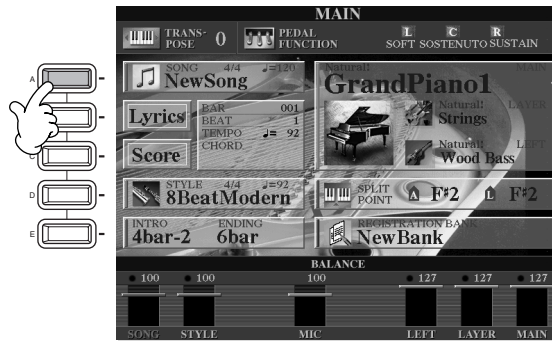
! PAS OP

- Lees eerst het gedeelte "Omgaan met de Floppy Disk Drive (FDD) en Diskettes" op blz. 6.

Het Afspelen van Songs

2 Druk op de LCD [A] knop om het Song Open scherm op te roepen.

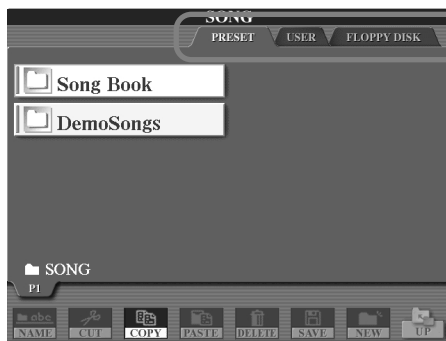
Als het MAIN scherm niet wordt weergegeven, druk dan op de [DIRECT ACCESS] knop gevolgd door de [EXIT] knop.



OPM.

Vanuit het MAIN scherm (dat verschijnt als het instrument wordt aangezet), kunt u songs, voices, begeleidingsstijlen, etc. selecteren.

PRESET



FLOPPY DISK



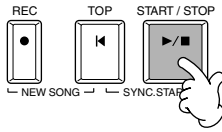
Druk op de [BACK]/[NEXT] knop om de drive te selecteren.

3 Druk op de [A] knop om de preset songs (Song Book) map te selecteren.



▶ **4** Druk op één van de [A] - [J] knoppen om een song te selecteren.

▶ **5** Druk op de SONG [START/STOP] knop om het afspelen te starten.



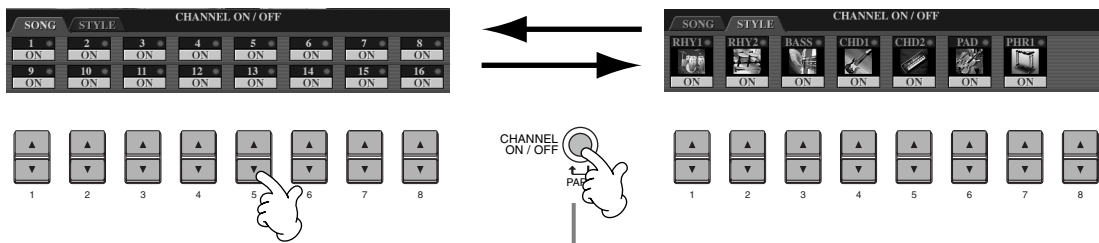
OPM.

- Druk op de [REW] of [FF] knop om het afspelpunt van de song terug of vooruit te spoelen.
- Met song data software (Standaard MIDI format 0) die song teksten bevat, kan de tekst tijdens het afspelen in het scherm worden weergegeven. U kunt ook de noten weergegeven. Zie bladzijde 81 en 84 voor details.

▶ **6** Probeer, terwijl de song afspeelt, de Channel On/Off functie eens uit om bepaalde instrumentkanalen uit of aan te schakelen — waardoor u onder het spelen dynamische arrangementen kunt realiseren!

1) Druk op de [CHANNEL ON/OFF] knop.

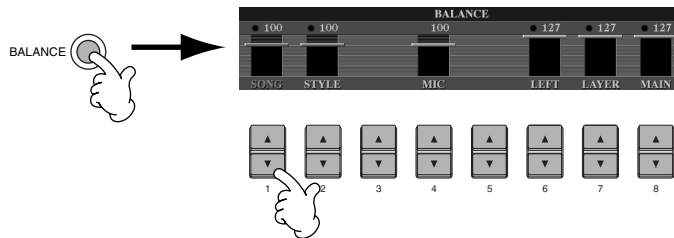
2) Druk op de [1 - 8]▲▼ LCD knop die bij het kanaal hoort dat u wilt uitschakelen.



Mocht de STYLE tab geselecteerd zijn, druk dan nogmaals op deze knop.

Het Afspelen van Songs

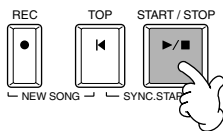
- **7** Neem tenslotte plaats in de stoel van de producer en ga mixen. Met deze Balance knoppen kunt u de volumeniveaus van de individuele parts instellen — voor de song, de stijl, uw eigen zang en uw eigen spel.
- 1) Druk op de [BALANCE] knop.
 - 2) Druk op de [1 - 8▲▼] knop die bij de part hoort waarvan u het volume wilt instellen.



OPM.

U kunt een volledig uitgeruste mixer oproepen door op de [MIXING CONSOLE] knop te drukken (blz. 120).

- **8** Druk op de SONG [START/STOP] knop om het afspelen te stoppen.



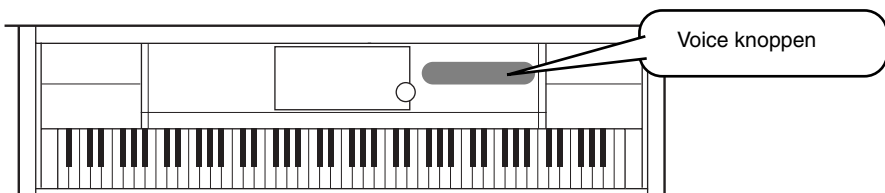
OPM.

- De [FADE IN/OUT] knop (blz. 66) kan worden gebruikt om geleidelijke fade-ins en fade-outs te produceren bij het starten of stoppen van de song of begeleiding.

Het Bespelen van Voices

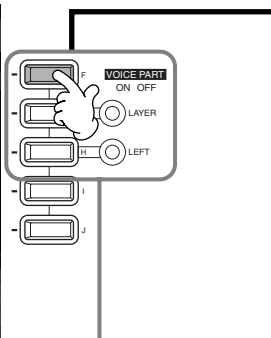
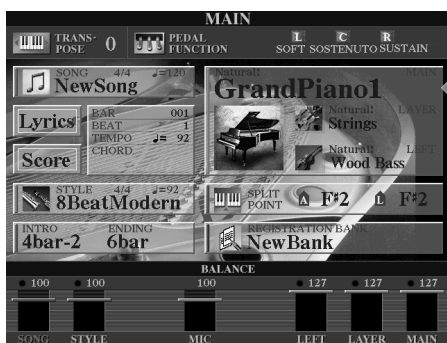
Zie ook blz. 55

De Clavinova heeft de verbazingwekkende hoeveelheid van meer dan 800 dynamische, brede en realistische voices. Probeer er nu meteen maar eens enkele uit en stel u voor hoe u ze in uw muziek kunt gebruiken. Hier zult u leren hoe u afzonderlijke voices kunt selecteren, twee voices in een "layer" kunt combineren en twee voices kunt "splitten": één voor uw linker- en één voor uw rechterhand.



Een Voice Bespelen

- ▶ **1** Druk op de [F] knop om het menu op te roepen voor het selecteren van de MAIN voice. Als het MAIN scherm niet wordt weergegeven, druk dan op [DIRECT ACCESS] gevolgd door de [EXIT] knop.

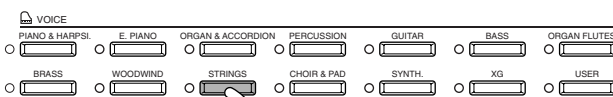


OPM.
De voice die u hier selecteert hoort bij de MAIN part en wordt de MAIN voice genoemd. (Zie blz. 57 voor meer informatie.)

U zult alleen de MAIN voice willen horen — dus zorg dat de LAYER en LEFT parts uitgeschakeld zijn.



- ▶ **2** Selecteer een voice groep.



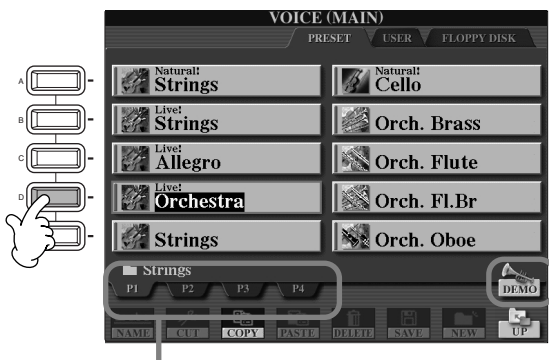
In dit voorbeeld wordt STRINGS geselecteerd.



Druk op de [BACK]/[NEXT] knop om de geheugenlokatie van de voice te selecteren. In dit voorbeeld is PRESET geselecteerd.

3 Selecteer een voice.

In dit voorbeeld is "Orchestra" geselecteerd.



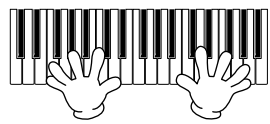
OPM.
U kunt onmiddellijk naar het MAIN scherm springen door op één van de [A] - [J] knoppen te dubbelklikken.

Druk op de corresponderende knoppen om de andere pagina's te selecteren — en ontdek zelfs nog meer voices.

Druk op de [8▲] knop om de Demo voor de geselecteerde voice te starten. Druk opnieuw op deze knop om de Demo te stoppen. De Demo mogelijkheden reiken echter veel verder dan voices — zie daarom blz. 53 voor meer informatie.

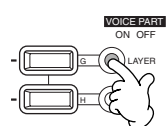
4 Bespeel de voices.

Natuurlijk kunt u de voice eigenhandig bespelen vanaf het toetsenbord, maar u kunt ook de Clavinova de voice aan u laten demonstreren. Druk gewoon op de [8▲] knop in het scherm hierboven en de Demo van de voice begint automatisch af te spelen.



Twee Voices Tegelijk Bespelen

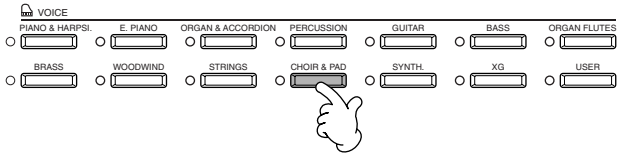
1 Druk op de VOICE PART ON/OFF [LAYER] knop om de LAYER part aan te zetten.



2 Druk op de [G] knop om de LAYER part te selecteren.

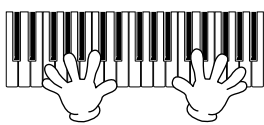
3 Selecteer een voice groep.

Hier zullen we een breed achtergrondgeluid selecteren om het geluid op te vullen. Roep de "CHOIR & PAD" groep op.



4 Selecteer een voice.
Selecteer bijvoorbeeld "Hah Choir".

5 Bespeel de voices.
Nu kunt u twee verschillende voices tegelijk spelen in een breed klinkende layer — de MAIN voice die u in het vorige gedeelte selecteerde, plus de nieuwe LAYER voice die u hier selecteerde.

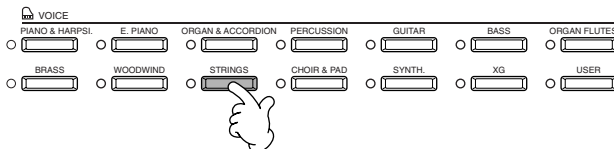
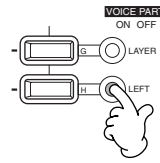


En dat is nog maar het begin. Probeer ook deze andere voice-gerelateerde mogelijkheden:

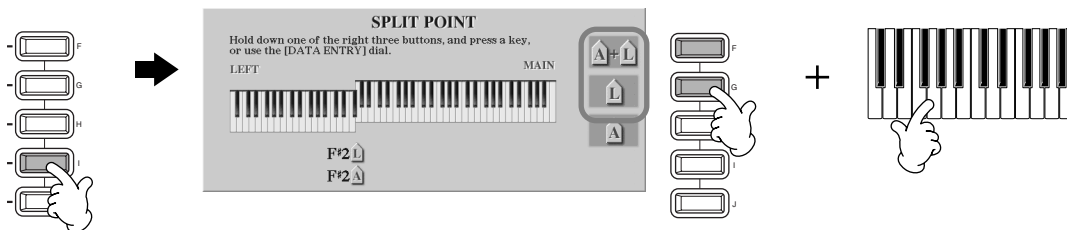
- Directe instelling van de Clavinova voor piano-spelen — door het drukken op slechts één knop (blz. 56).
- Creëer zelf — snel en eenvoudig — uw eigen voices door de instellingen van bestaande voices te wijzigen (blz. 88).
- Maak uw favoriete paneelinstellingen — zoals voices, stijlen en meer — en roep ze op elk gewenst moment weer op (blz. 85).

Met uw Linker- en Rechterhand Verschillende Voices Bespelen

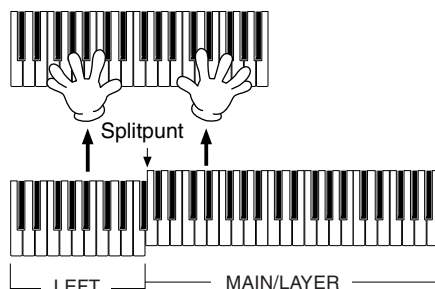
- ▶ **1** Druk op de VOICE PART ON/OFF [LEFT] knop om de LEFT part aan te zetten.
- ▶ **2** Druk op de [H] knop om de LEFT part te selecteren.
- ▶ **3** Selecteer een voice groep.
Hier zullen we de "STRINGS" groep selecteren — zodat u rijke, orkestrale akkoorden met uw linkerhand kunt spelen.



- ▶ **4** Selecteer een voice, druk daarna op de [EXIT] knop om naar het MAIN scherm terug te keren. Selecteer bijvoorbeeld "Symphon. Str".
- ▶ **5** Druk op de [I] knop om het SPLIT POINT scherm op te roepen. U kunt van hieruit de toets van het toetsenbord instellen die de twee voices scheidt — het splitpunt. Houd, om dit te doen, de [F] of [G] knop ingedrukt en druk op de gewenste toets van het toetsenbord. (Zie blz. 138 voor meer informatie.)

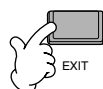


- ▶ **6** Bespeel de voices.
Nu bespeelt uw linkerhand één, terwijl uw rechterhand een andere voice (of meerdere voices) bespeelt.



MAIN en LAYER voices zijn bedoeld om met de rechterhand bespeeld te worden. De LEFT voice wordt met de linkerhand bespeeld.

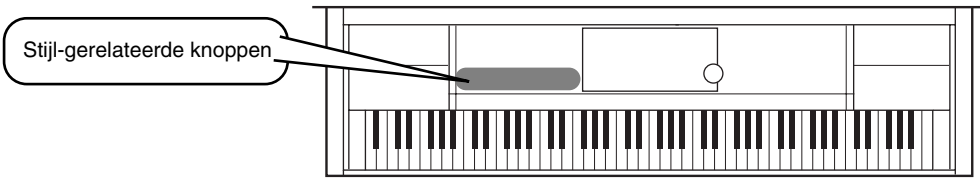
- ▶ **7** Druk op de [EXIT] knop om naar het MAIN scherm terug te keren.



Het Gebruik van Stijlen

Zie ook blz. 60

De Clavinova heeft een grote hoeveelheid muzikale "stijlen" die u kunt oproepen om uw eigen spel daardoor te laten begeleiden. Ze bieden u alles, van een eenvoudige maar effectieve piano-begeleiding of percussiebegeleiding tot een complete band of orkest.



Een Stijl Afspelen

► **1** Druk op de [D] knop om de stijlgroep op te roepen.

Als het MAIN scherm niet wordt weergegeven, druk dan op de [DIRECT ACCESS] knop gevolgd door de [EXIT] knop.



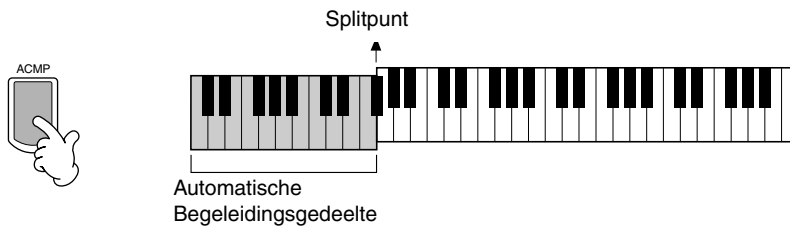
Druk op de [BACK]/[NEXT] knop om de geheugenlokatie van de stijl te selecteren. In dit voorbeeld is PRESET geselecteerd.

► **2** Selecteer een stijlgroep en een stijl.



▶ **3** Zet ACMP aan.

Het gespecificeerde linkerhandgedeelte van het toetsenbord wordt nu het Automatische Begeleidingsgedeelte, en akkoorden gespeeld in dit gedeelte worden automatisch herkend en gebruikt als basis voor een complete automatische begeleiding bij de geselecteerde stijl.



OPM.

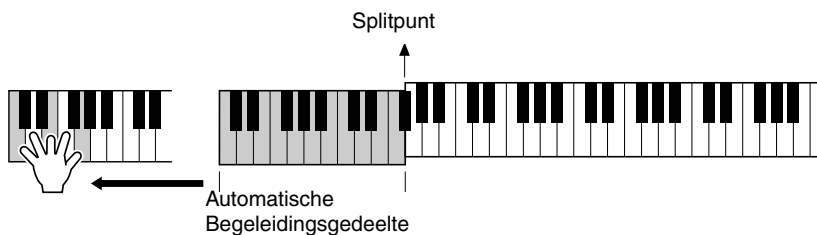
- Het punt op het toetsenbord dat het Automatische Begeleidingsgedeelte van het rechterhandgedeelte scheidt, wordt het "splitpunt" genoemd. Zie ook blz. 138 voor instructies over het instellen van het splitpunt.

▶ **4** Activeer SYNC.START.



▶ **5** De stijl start zodra u met uw linkerhand een akkoord speelt.

Speel voor dit voorbeeld een C majeurakkoord (zoals hieronder afgebeeld).



▶ **6** Wijzig indien nodig het tempo met de TEMPO [◀] [▶] knoppen.

Druk gelijktijdig op beide TEMPO [◀] [▶] knoppen om het tempo op zijn originele tempo-instelling terug te zetten. Druk op de [EXIT] knop om het TEMPO scherm te verlaten.

OPM.

- Het tempo kan ook worden gewijzigd met behulp van de [TAP TEMPO] knop (blz. 52).

▶ **7** Probeer ook eens andere akkoorden te spelen met uw linkerhand.

Voor informatie over hoe akkoorden te spelen, zie "Akkoordvingerzettingen" op blz. 63.

▶ **8** Druk op de STYLE [START/STOP] knop om de stijl te stoppen.

En er is nog veel meer. Probeer ook deze andere stijl-gerelateerde mogelijkheden:

- Creëer eenvoudig zelf uw eigen stijlen (blz. 110).
- Maak uw favoriete paneelinstellingen — zoals stijlen, voices en meer — en roep ze op elk gewenst moment weer op (blz. 85).

Verfraai en verbreed uw melodieën — met de automatische Harmony en Echo-effecten

Met deze krachtige speelhulp kunt u automatische harmony noten aan de door u met uw rechterhand gespeelde melodieën toevoegen — gebaseerd op de akkoorden van uw linkerhand. Tremolo, Echo en andere effecten zijn eveneens beschikbaar.

1 Zet HARMONY/ECHO aan.



2 Zet ACMP aan (blz. 28).

3 Speel een akkoord met uw linkerhand en speel enkele noten in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord.

De CVP-209/207 heeft heel wat Harmony/Echo types (blz. 143).

Het Harmony/Echo type kan veranderen, afhankelijk van de geselecteerde MAIN voice.

OPM.
Voor details over Harmony/Echo types, zie de aparte Data List.

- Harmony/echo is slechts één van de vele Voice Effecten die u kunt gebruiken. Probeer ook de andere effecten om te zien hoe ze uw spel kunnen verfraaien (blz. 58).

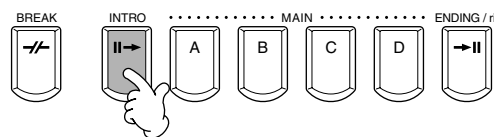
Stijlsecties

Iedere stijl in de Automatische Begeleiding is opgebouwd uit “secties”. Aangezien iedere sectie een ritmische variatie is van de basisstijl, kunt u ze gebruiken om uw spel en de begeleiding te verlevendigen — gewoon terwijl u speelt. Intro’s, Endings, Main patterns, en Breaks — ze zijn er allemaal en bieden u de dynamische elementen die u nodig heeft om professioneel klinkende arrangementen te creëren.

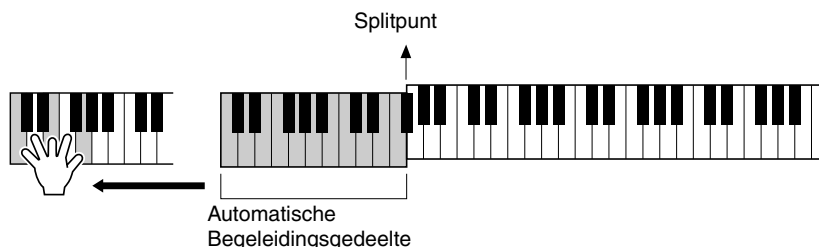
INTRO	Deze wordt gebruikt voor het begin van het muziekstuk. Als de intro is afgelopen, gaat de begeleiding over naar de main sectie.
MAIN	Deze worden gebruikt voor het grootste deel van het muziekstuk. Er wordt een begeleidings-pattern gespeeld van een aantal maten die oneindig herhaald wordt, totdat er op een andere sectieknop wordt gedrukt.
BREAK	Hiermee kunt u dynamische variaties invoegen in het ritme van de begeleiding, om uw spel nog professioneler te laten klinken.
ENDING	Deze wordt gebruikt voor het einde van het muziekstuk. Als de ending is afgelopen, stopt automatisch ook de Automatische Begeleiding.

► **1-4** Voer dezelfde bedieningsstappen uit als bij “Een stijl afspelen” op bladzijde 28 en 29.

► **5** Druk op de [INTRO] knop.

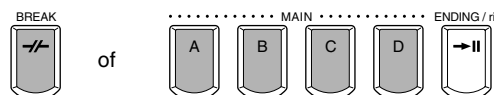


► **6** Het Intro start zodra u met uw linkerhand een akkoord speelt.
Speel voor dit voorbeeld een C majeurakkoord (zoals hieronder afgebeeld).



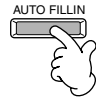
Als het intro is afgelopen, wordt er automatisch overgeschakeld op de Main sectie.

► **7** Druk op de gewenste MAIN [A] - [D] of [BREAK] knop. (Zie “Begeleidingsstructuur” op de volgende bladzijde.)



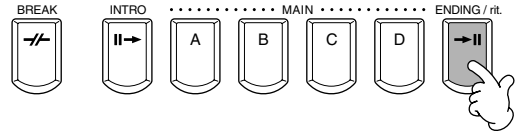
- ▶ **8** Druk op de [AUTO FILL IN] knop om indien nodig een Fill in te voegen.

Telkens als u omschakelt naar een andere Main sectie, speelt er automatisch een Fill in pattern af.

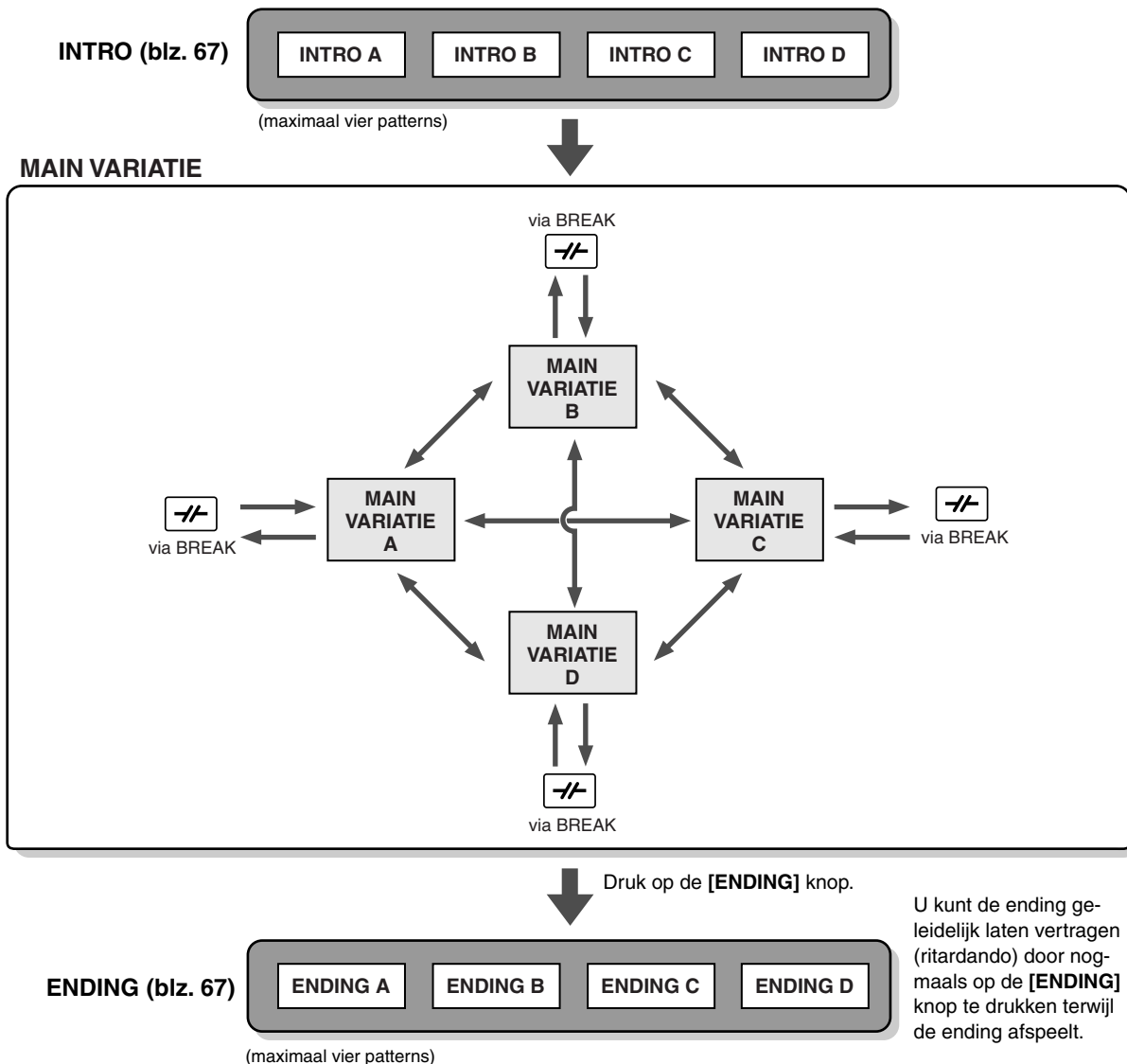


- ▶ **9** Druk op de [ENDING] knop.

Hiermee schakelt u over op de Ending. Als de ending afgelopen is, stopt automatisch ook de stijl.



■ Begeleidingsstructuur






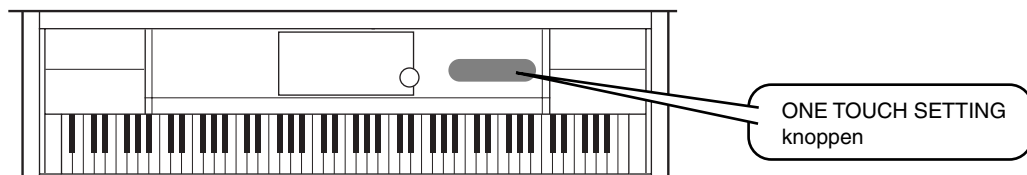
U kunt de ending geleidelijk laten vertragen (ritardando) door nogmaals op de [ENDING] knop te drukken terwijl de ending afspeelt.

OPM.

- Een Intro hoeft niet altijd aan het begin te worden gebruikt! Als u wilt, kunt u een Intro sectie ook midden in een muziekstuk gebruiken, gewoon door op het gewenste moment op de [INTRO] knop te drukken.
- Let bij de Break secties goed op uw timing. Als u te dicht bij het einde van de maat (d.w.z. na de laatste achtstenoot) op een [BREAK] knop drukt, dan begint de Break sectie pas vanaf de volgende maat te spelen. Dit geldt ook voor de Auto Fill In.
- Varieer uw intro's en gebruik welke sectie maar ook om de stijl te starten, als u dat wilt.
- Als u na een Ending direct weer terug wilt keren naar de stijl, druk dan op de [INTRO] knop terwijl de Ending sectie nog speelt.
- Als u op de [BREAK] knop drukt terwijl de ending nog speelt, begint de break onmiddellijk te spelen, gevolgd door de main sectie.

Overige Knoppen

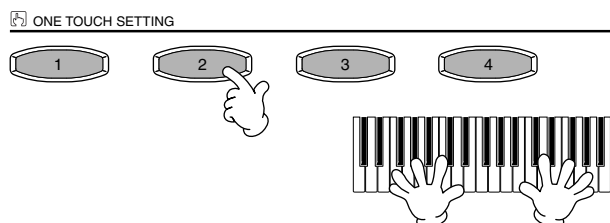
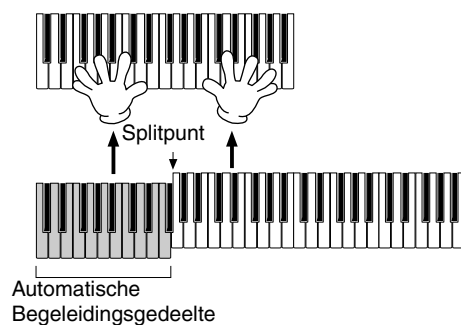
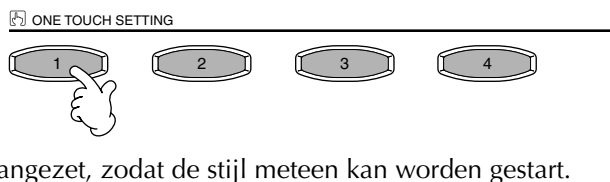
<p>FADE IN/OUT</p> 	<p>De [FADE IN/OUT] knop kan worden gebruikt om geleidelijke fade-ins en fade-outs (blz. 66) te produceren als alternatieve manier om de stijl te starten of te stoppen.</p>
<p>TAP TEMPO</p> 	<p>De stijl kan op elk gewenst tempo gestart worden door het tempo in te tikken met de [TAP/TEMPO] knop. Zie blz. 52 voor details.</p>
<p>SYNC.STOP</p> 	<p>Als Sync Stop geactiveerd is, kunt u de stijl stoppen of starten simpelweg door de toetsen los te laten of erop te spelen (in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord). Dit is een fantastische manier om dramatische pauzes en accenten in uw spel aan te brengen. Zie blz. 66 voor details.</p>



One Touch Setting

One Touch Setting is een krachtige, handige functie die de meest geschikte paneelinstellingen (voice nummer, etc.) voor de geselecteerde stijl automatisch oproept, door het drukken op slechts één knop. Dit is een prachtige manier om snel alle instellingen van de Clavinova perfect aan te passen aan de stijl die u wilt gebruiken.

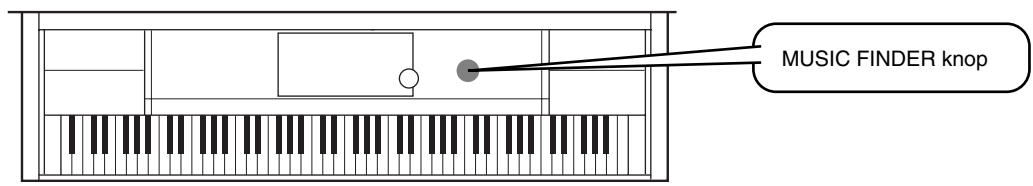
- ▶ **1** Selecteer een stijl (blz. 28).
- ▶ **2** Druk op één van de [ONE TOUCH SETTING] knoppen.
Niet alleen worden hierdoor alle instellingen (voices, effecten, etc.) die bij de betreffende stijl passen direct opgeroepen (zie blz. 68) — ook ACMP en SYNC. START worden er automatisch mee aangezet, zodat de stijl meteen kan worden gestart.
- ▶ **3** Zodra u met uw linkerhand een akkoord speelt, zal de Automatische Begeleiding starten.
- ▶ **4** Speel melodieën met uw rechterhand en speel enkele akkoorden met uw linkerhand.
- ▶ **5** Probeer ook andere One Touch Setting instellingen uit.
U kunt ook uw eigen One Touch Setting instellingen creëren. Zie blz. 69 voor details.



- Er is nog een andere manier om wijzigingen verder te automatiseren en uw spel te verlevendigen: Gebruik de handige OTS (One Touch Setting) Link functie om automatisch One Touch Setting Instellingen te wijzigen telkens als u naar een andere Main sectie omschakelt (blz. 69).

Music Finder

Zie ook blz. 70



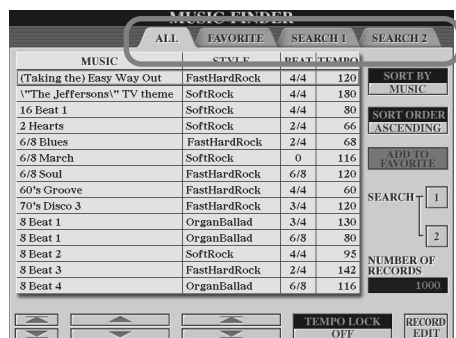
Als u een bepaalde song wilt gaan instuderen, maar niet goed weet welke stijl en voice instellingen daarbij passen, dan kan de handige Music Finder u hierbij helpen. Selecteer simpelweg de song naam in de Music Finder en de CVP-209/207 maakt automatisch alle daarbij passende paneelinstellingen die u in staat stellen om in die muziekstijl te spelen!

Het Gebruik van de Music Finder

- **1** Druk op de [MUSIC FINDER] knop.



- **2** Selecteer een bestand.

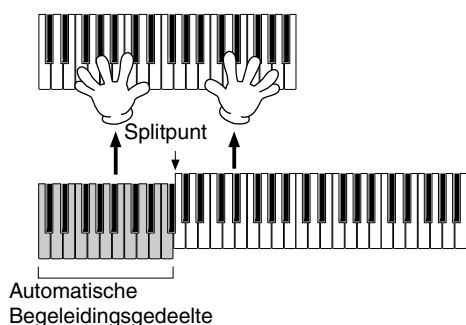


Druk op de [BACK]/[NEXT] knop om de gewenste pagina met bestanden te selecteren. In dit voorbeeld is ALL geselecteerd.



Druk in dit voorbeeld op de [1 - 3▲▼] knop om het bestand te selecteren op song titel.

- **3** Speel mee met de afspelende stijl.



OPM.
U kunt de voice en andere belangrijke instellingen ook automatisch laten wijzigen als u van stijl verandert. Zet hiervoor OTS LINK (blz. 69) aan en stel de OTS LINK TIMING (blz. 138) in op "REAL".

Druk op de [EXIT] knop om naar het MAIN scherm terug te keren.

Zoeken in de Music Finder Bestanden

De Music Finder is ook uitgerust met een handige zoekfunctie waarin u een song titel of zoekwoord kunt ingeven — om de bestanden die overeenkomen met uw zoekcriteria direct op te roepen.

- **1** Druk op de [MUSIC FINDER] knop.



- **2** Druk op de [I] knop om het MUSIC FINDER SEARCH 1 scherm op te roepen.

OPM.
De resultaten van Zoekactie 1 en 2 verschijnen in de overeenkomstig genummerde SEARCH 1 / 2 schermen.

MUSIC FINDER				
	ALL	FAVORITE	SEARCH 1	SEARCH 2
MUSIC				
(Taking the Easy Way Out		FastHardRock	4/4	120
17The Jeffersons™ TV theme		SoftRock	4/4	180
16 Beat 1		SoftRock	4/4	80
2 Hearts		SoftRock	2/4	66
6/8 Blues		FastHardRock	2/4	68
6/8 March		SoftRock	0	116
6/8 Soul		FastHardRock	6/8	120
60's Groove		FastHardRock	4/4	60
70's Disco 3		FastHardRock	3/4	120
8 Beat 1		OrganBallad	3/4	130
8 Beat 1		OrganBallad	6/8	80
8 Beat 2		SoftRock	4/4	95
8 Beat 3		FastHardRock	2/4	142
8 Beat 4		OrganBallad	6/8	116

4 Druk in dit voorbeeld op de [A] knop om het scherm op te roepen voor het ingeven van de song titel.

In dit voorbeeld is ANY geselecteerd.

OPM.
Zie ook blz. 46 voor instructies over het ingeven van karakters.

3 Druk op [F], [G] en [H] om indien nodig de voorgaande condities te wissen.

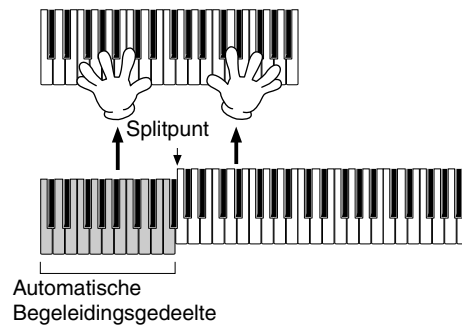
5 Geef de song titel in en druk dan op de [8▲] (OK) knop.

In dit voorbeeld is ALL geselecteerd.

6 Druk op de [8▲] (START SEARCH) knop. De zoekfunctie roept alle bestanden op die het ingegeven woord (of woorden) bevatten.



- **7** Selecteer een bestand (zie stap 2 op blz. 33) en speel mee met de afspelende stijl.



Druk op de [EXIT] knop om naar het MAIN scherm terug te keren.

U kunt ook uw eigen Music Finder instellingen creëren en opslaan op diskette (blz. 39, 45). Door onderlinge uitwisseling met andere Clavinova gebruikers kunt u uw Music Finder collectie verder uitbreiden.

Music Finder Data Opslaan en Terugzetten

Roep, om uw Music Finder data op te slaan, het MUSIC FINDER Open/Save scherm op vanuit de SYSTEM RESET pagina (blz. 151) van het UTILITY scherm, en volg dezelfde procedure als die voor het Open/Save scherm voor Voice (blz. 39, 45). Voer, om de opgeslagen data terug te zetten, de juiste procedure uit vanuit het MUSIC FINDER Open/Save scherm. Bestanden kunnen worden vervangen of toegevoegd (blz. 72).

OPM.

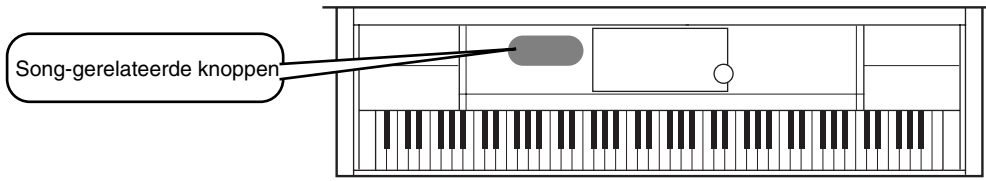
Music Finder data is compatibel met zowel de CVP-209 als de CVP-207.

In de instructies hierboven wordt alle Music Finder data tezamen gehanteerd. Daarnaast wordt, als u stijl files opslaat of laadt, de Music Finder data die de relevante stijl file(s) gebruikt automatisch bewaard of toegevoegd. Als u een stijl file van een diskette naar een USER drive kopieert (blz. 43, 44), wordt het bestand dat werd opgenomen toen de relevante stijl werd opgeslagen automatisch aan de CVP-209/207 toegevoegd.

- In het bovenstaande voorbeeld heeft u een song titel gespecificeerd, maar u kunt ook zoeken naar relevante bestanden op zoekwoord of op muziekgenre — bijvoorbeeld Latin, 8-beat, etc. (blz. 71).

Spelen en Oefenen met de Songs

Zie ook blz. 74



Meespelen met de Clavinova

Probeer in dit gedeelte de song afspeelfuncties van de Clavinova te gebruiken om de rechterhandmelodie uit te schakelen terwijl u deze partij zelf speelt. Het lijkt dan net of u door een getalenteerde, veelzijdige speelpartner begeleid wordt terwijl u speelt. Heeft u de melodiestuk nog niet ingestudeerd, neem dan eens een kijkje in het gedeelte "Uw Favoriete Muziekstukken Instuderen" op blz. 38 en oefen een tijdje.

► **1-4** Voer dezelfde bedieningsstappen uit als bij "Het Afspelen van Songs" op blz. 21 - 23.

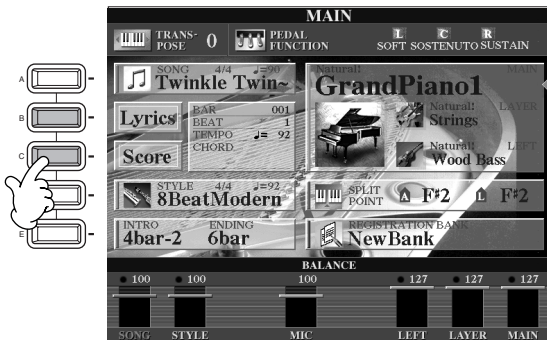
► **5** Druk op de [TRACK 1] knop om de melodiestuk (rechterhand) uit te schakelen.



OPM.
Druk, om de linkerhandpartij uit te schakelen, op de [TRACK 2] knop.

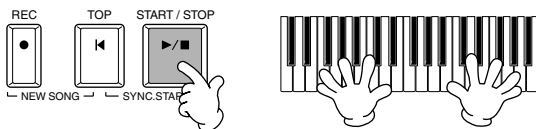
► **6** Als u wilt dat de noten op het scherm worden weergegeven terwijl u speelt, druk dan op de [C] knop. Wilt u ook de song tekst zien, druk dan op de [B] knop.

Als het MAIN scherm niet wordt weergegeven, druk dan op [DIRECT ACCESS] gevolgd door de [EXIT] knop.



OPM.
Als de geselecteerde song geen song tekst data bevat, zal er geen tekst worden weergegeven.

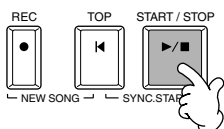
► **7** Druk op de SONG [START/STOP] knop en speel de partij.



OPM.

- Gebruik de Sync Start functie als u de song direct wilt starten zonder intro. Houd, om Sync Start standby te zetten, de [TOP] knop ingedrukt en druk op de SONG [START/STOP] knop. Het afspelen start automatisch op het moment dat u de melodie begint te spelen.
- Als u de Clavinova toch de melodiestuk hoort spelen, controleer dan de kanaalinstelling voor de melodiestuk van de song en wijzig het kanaal dat aan Track 1 is toegewezen (blz. 137). U kunt ook het song kanaal zelf permanent wijzigen (blz. 105).

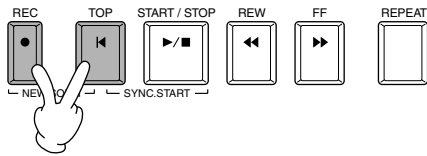
► **8** Druk op de SONG [START/STOP] knop om het afspelen te stoppen.



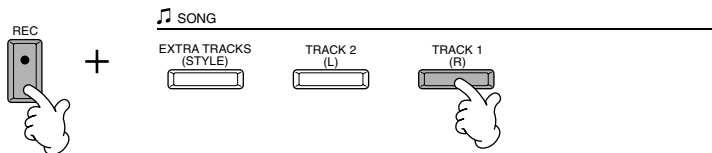
Opnemen

Met de Clavinova kunt u ook snel en makkelijk opnemen. Probeer nu de Quick Record functie en leg uw spel vast.

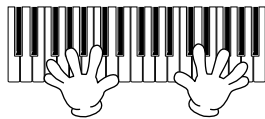
- ▶ **1-3** Selecteer een voice voor de opname. Voer dezelfde bedieningsstappen uit als bij “Een Voice Bespelen” op blz. 25, 26.
- ▶ **4** Druk gelijktijdig op de [REC] en [TOP] knoppen om “New Song” voor opname te selecteren.



- ▶ **5** Houdt de [REC] knop ingedrukt en druk op de [TRACK 1] knop.



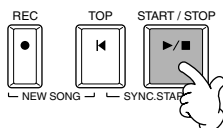
- ▶ **6** De opname start zodra u op het toetsenbord begint te spelen.



- ▶ **7** Druk, als u klaar bent met opnemen, op de [REC] knop.



- ▶ **8** Wilt u uw zojuist opgenomen spel beluisteren, zet de song dan terug op zijn beginpunt met de [TOP] knop en druk op de SONG [START/STOP] knop.



- ▶ **9** Sla de opgenomen data indien nodig op een diskette op (blz. 39, 45).

! PAS OP

De opgenomen data gaat verloren als u het instrument uitzet. Om uw belangrijke opnames te behouden, dient u ze op een User drive of diskette op te slaan.

Uw Favoriete Muziekstukken Instuderen

De Clavinova heeft diverse zeer praktische mogelijkheden die u behulpzaam kunnen zijn bij het instuderen van opgenomen songs. Hier gaat u de Follow Lights functie uitproberen, waarbij de speciale Guide lampjes u helpen de juiste noten te spelen.

OPM.

Voordat U Gaat Oefenen
Speel, voordat u begint te oefenen, de gehele song af (zonder dat er partijen zijn uitgeschakeld) en luister oplettend. Hierdoor krijgt u er een goede indruk van hoe de song gespeeld dient te worden, waardoor het instuderen soepeler zal verlopen. Zet, als u alleen de melodiep partij wilt horen, de knoppen [TRACK 2] en [EXTRA TRACKS] uit.

- ▶ **1-6** Voer dezelfde bedieningsstappen uit als bij "Met de Clavinova Meespelen" op blz. 36.

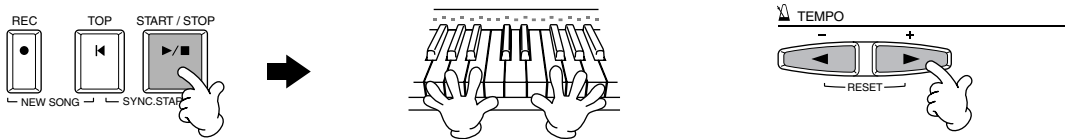
In dit voor voorbeeld oefent u de rechterhandpartij van "Meespelen met de Clavinova".

- ▶ **7** Druk op de [GUIDE] knop.



- ▶ **8** Druk op de SONG [START/STOP] knop en oefen de ontbrekende (uitgeschakelde) part, op aanwijzing van de Guide lampjes.

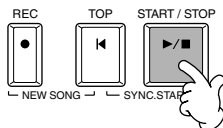
Als u wilt, kunt u het tempo wijzigen met behulp van de TEMPO [◀] [▶] knoppen.



- ▶ **9** U kunt de krachtige Repeat functie gebruiken om moeilijke partijen in te studeren. Specificeer gewoon een korte frase waaraan u wilt werken en herhaal deze totdat u tevreden bent.

- 1) Druk, terwijl de song speelt, éénmaal op de [GUIDE] knop om de GUIDE functie uit te zetten.
- 2) Druk, vlak voordat de gewenste frase voorbijkomt, op de [REPEAT] knop om het beginpunt voor de herhaling in te stellen.
- 3) Druk, direct na het einde van de frase, nogmaals op de [REPEAT] knop om het eindpunt in te stellen.
- 4) Zet de GUIDE functie opnieuw aan.

- ▶ **10** Druk op de SONG [START/STOP] knop om het afspelen te stoppen.



OPM.

Zie blz. 79 en 137 voor meer informatie over de Guide functie.

Basisprocedures — Het Organiseren van Uw Data

De CVP-209/207 maakt gebruik van een verscheidenheid aan data types, begeleidingsstijlen, songs en Registration Memory instellingen. Veel van deze data is al voorgeprogrammeerd en in de CVP-209/207 aanwezig; met sommige functies op het instrument kunt u ook zelf uw eigen data creëren en bewerken.

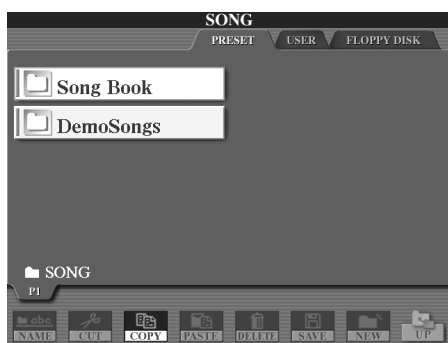
Al deze data wordt bewaard in afzonderlijke files — net als in een computer.

Hier zullen we u laten zien hoe de basisfuncties van de schermknoppen kunnen worden gebruikt voor het beheren en organiseren van de data van de CVP-209/207 in files en mappen.

U kunt files openen, opslaan, een naam geven, verplaatsen of wissen in hun respectievelijke Open/Save schermen. U kunt deze schermen selecteren afhankelijk van hun respectievelijke file types, zoals: Song, Voice, Stijl, etc. Bovendien kunt u uw data efficiënt organiseren door een aantal files van hetzelfde type samen in één map te plaatsen.

De Open/Save schermen voor Song, Voice, Stijl, en Registratiebank kunnen worden opgeroepen vanuit het MAIN scherm (het scherm dat verschijnt als het instrument wordt aangezet) door op de bijbehorende [A] - [J] knop te drukken.

Open/Save scherm voor Song (blz. 75)

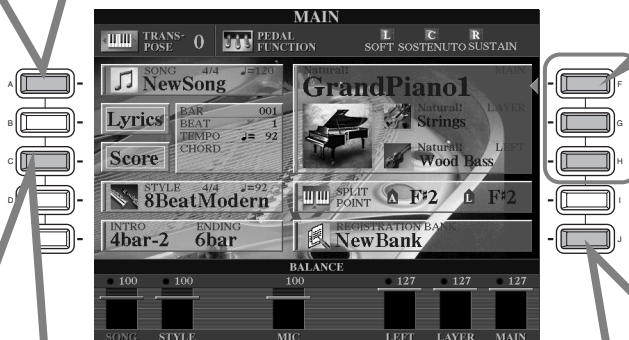


beheert de song files.

Open/Save scherm voor Voice (blz. 55)



beheert de Voice files.



OPM.

De onderstaande Open/Save schermtypes zijn ook beschikbaar; deze worden echter niet vanuit het MAIN scherm geselecteerd (blz. 151).

- SYSTEM SETUP
- MIDI SETUP
- USER EFFECT
- MUSIC FINDER
- MAIN PICTURE
- LYRICS BACKGROUND PICTURE (blz. 84)

Open/Save scherm voor Stijl (blz. 60)



beheert de Stijl files.

Open/Save scherm voor Registratiebank (blz. 86)



beheert de Registratiebank files.

Voorbeeld — Open/Save scherm voor Voice

Elk Open/Save scherm bestaat uit PRESET, USER en FLOPPY DISK drive pagina's.

PRESET drive

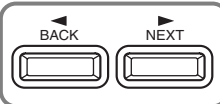
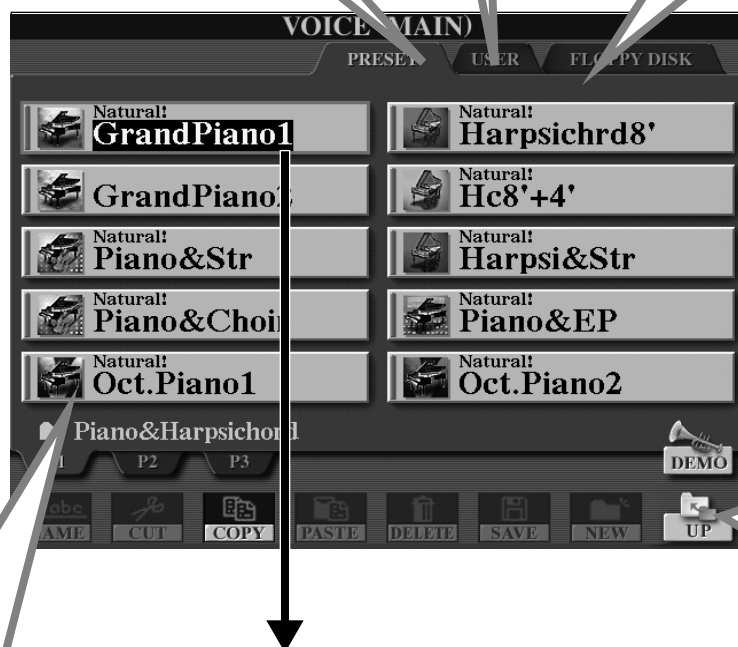
Hier worden de files bewaard die voorgeprogrammeerd en intern geïnstalleerd zijn in de CVP-209/207. Preset files kunnen worden geladen maar niet opnieuw worden weggeschreven. U kunt een preset file echter wel gebruiken als basis om zelf uw eigen file te creëren (die dan weer kan worden opgeslagen in de USER of FLOPPY DISK drive).

USER drive

Files die hier worden bewaard zijn die welke uw eigen data bevatten, gecreëerd of bewerkt met behulp van de vele functies van de CVP-209/207. Ze worden intern bewaard in de CVP-209/207.

FLOPPY DISK drive

U kunt uw eigen data ook opslaan op een diskette. Ook kan hier commercieel verkrijgbare software opgeroepen worden. Natuurlijk zijn dergelijke files uitsluitend beschikbaar wanneer de juiste diskette zich in de disk drive bevindt.



Om van drive te veranderen: **PRESET**, **USER** en **FLOPPY DISK**.

Roept de bovenste directory pagina op. In dit voorbeeld kan de voice map selectiepagina worden opgeroepen.

File

Alle data, zowel voorgeprogrammeerde als de door u zelf gecreëerde, worden bewaard als "files".

Current Memory

"Current Memory" is de lokatie waarin de voice wordt opgeroepen als u een voice selecteert. Ook is dit de lokatie waar u uw voice bewerkt met behulp van de SOUND CREATOR functie. Uw bewerkte voice moet hierna als file worden opgeslagen in de USER of FLOPPY DISK drive.

OPM.

De geselecteerde voice zelf (onbewerkt) kan ook in een file worden opgeslagen in de USER of FLOPPY DISK drive.

Het Selecteren van Files en Mappen

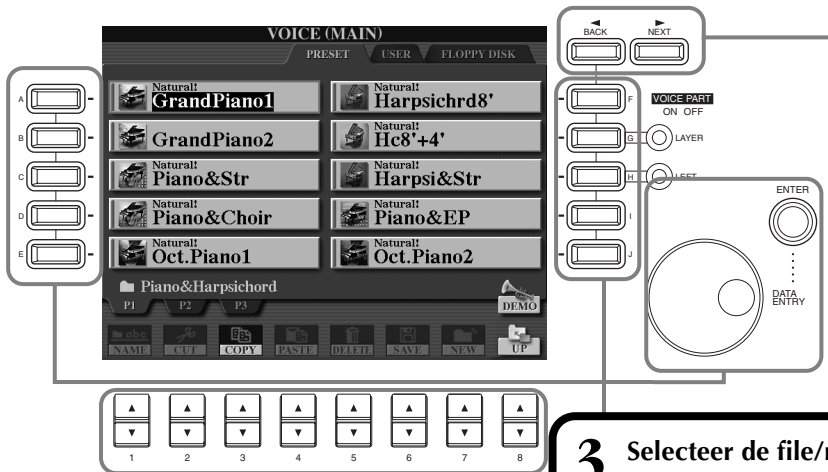
Selecteer een file in het scherm. In dit voorbeeld zullen we een voice file selecteren.

Druk allereerst op de VOICE [PIANO & HARPSI] knop om het scherm op te roepen dat de files bevat.

Dit ("Open/Save" scherm) is een typisch voorbeeld van een scherm dat wordt gebruikt om files op te roepen en op te slaan (voice files).

De CVP-209/207 beschikt al over vele voices in het PRESET gedeelte. U kunt uw eigen voices die zijn gecreëerd met de SOUND CREATOR functie opslaan in de USER of FLOPPY DISK sectie.

1 Selecteer "PRESET", "USER" of "FLOPPY DISK" met de [BACK][NEXT] knop.



JOPM.
Als "JAPANESE" als Language (taal) parameter (blz. 50, 151) geselecteerd is en u verandert dit in één van de westerse talen, zullen ook de kanji en kana karakters van file namen die zijn opgeslagen in de disk drive, veranderen in westerse karakters. In het tegenovergestelde geval, zullen speciale Latin karakters en hun toevoegingen veranderen in normale karakters. Daarbij zal in het geval van diskette data, tekst in de files worden veranderd in karakters die niet door het instrument kunnen worden gelezen. Houd in gedachte dat dergelijke problemen ook kunnen voorkomen als u toegang probeert te verkrijgen tot files die zijn gecreëerd of bewerkt door een computer met een besturingssysteem in een andere taal. Wees dus voorzichtig met het omschakelen naar een andere taal — u loopt het risico dat u geen toegang tot uw data meer heeft.

JOPM.
Dubbelklikken op de juiste [A] - [J] knop roept de bijbehorende file op, waarna u terugkeert naar het MAIN scherm.

JOPM.
Door het accentueren van de gewenste file en te dubbelklikken op de [ENTER] knop roept u de betreffende file op en keert u terug naar het MAIN scherm.

2 Gebruik de [1▲] - [7▲] knoppen om pagina's "om te slaan".
Wanneer het aantal beschikbare files of mappen de tien overschrijdt, verandert het scherm, zoals hieronder.

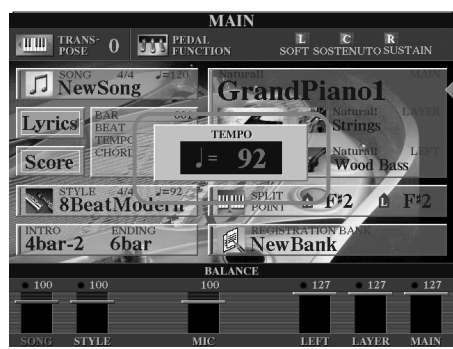
Druk op Prev. (vorige) Druk op Next

3 Selecteer de file/map.
Er zijn twee manieren om de file/map te selecteren:

- Druk op de [A] - [J] knop. Druk op de (letter)knop die hoort bij de file/map die u wilt oproepen. (In het voorbeeldscherm, hieronder, worden de voice files getoond.)
- Gebruik de [DATA ENTRY] en [ENTER] knop. Als u aan de [DATA ENTRY] knop draait, wordt één voor één een andere beschikbare file/map geaccentueerd. Accentueer de gewenste file of map (in het bovenstaande voorbeeld worden voice files getoond) en druk op de [ENTER] knop om het geselecteerde item op te roepen.

END Druk op de [EXIT] knop om terug te keren naar het MAIN scherm.
Door op de [EXIT] knop te drukken kunt u ook naar het vorige scherm terugkeren.

Hoe u kleine pop-up vensters kunt verlaten
Door op de [EXIT] knop te drukken kunt u ook kleine pop-up vensters (zoals in de illustratie hiernaast) verlaten.

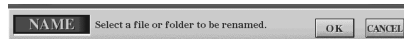


File/Map-gerelateerde Procedures

Files/Mappen een Naam Geven

U kunt files en mappen een naam geven. Elke file/map in de secties **USER** en **FLOPPY DISK** kunt u een naam geven of deze wijzigen. Voer de volgende stappen uit als er zich data in de User drive bevindt, als er Preset files/mappen zijn die u een nieuwe naam wilt geven, van te voren wilt kopiëren, (blz. 44) en wilt gebruiken als User files/mappen.

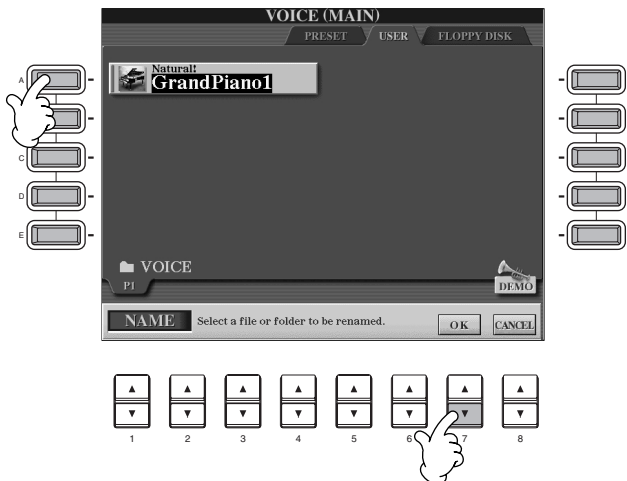
- 1** Druk op de [1▼] (NAME) knop.
Het **NAME** scherm verschijnt.



OPM.

Een file/mapnaam kan maximaal 25 letters van halve grootte (of 25 Hiragana en kanji letters) bevatten, inclusief de icoon ID (zie opmerking hieronder) en de extensie.

- 2** Selecteer de gewenste file/map en druk op de [7▼] (OK) knop.
De momenteel geselecteerde file/map wordt geaccentueerd. Druk, om een andere file/map te selecteren, op één van de [A] - [J] knoppen.



OPM.

De file naam verschijnt als volgt op uw computer. Als u de Icoon ID of de extensie zou wijzigen, kan er een andere icoon verschijnen, of de file wordt wellicht niet correct herkend.

ABCDE.S002.MID
File ID Icoon ID Extensie



Voer de nieuwe naam in (blz. 46).



Druk op de [8▲] (OK) knop. Druk, om te annuleren, op de [8▼] (CANCEL) knop.

Files/Mappen Verplaatsen

U kunt files en mappen naar wens verplaatsen om uw data te organiseren. Elke file/map in de secties **USER** en **FLOPPY DISK** kan worden verplaatst met de hieronder beschreven knip-en-plakhandeling.

- 1 Druk op de [2▼] (CUT) knop.**
Het CUT scherm verschijnt.



- 2 Selecteer de file/map die u wilt verplaatsen.**

Selecteer de gewenste file/map en druk op de [7▼] (OK) knop.

De momenteel geselecteerde file/map wordt geaccentueerd. Druk, om een andere file/map te selecteren, op één van de [A] - [J] knoppen.

Er kunnen verscheidene files/mappen tegelijk worden geselecteerd, zelfs van andere pagina's. Druk, om de selectie ongedaan te maken, nogmaals op de knop van de geselecteerde file/map.

Druk op de [6▼] (All) knop om alle files/mappen in de weergegeven pagina te selecteren (USER/FLOPPY DISK). Als de [6▼] (All) knop wordt ingedrukt, verandert de [6▼] knop in "ALL OFF" waarmee de selectie kan worden geannuleerd.

- 3 Druk op de [7▼] (OK) knop.**

Druk, om de handeling te annuleren, op de [8▼] (CANCEL) knop.

- 4 Roep het bestemmingsscherm op.**

Als bestemming kunnen uitsluitend de USER en FLOPPY DISK pagina's worden geselecteerd.



- Druk op de [4▼] (PASTE) knop.**

De file/map die u heeft geknipt is nu op de bestemming geplakt.

OPM.

Deze handeling kan niet worden gebruikt om een file/map van de ene diskette naar een andere te verplaatsen. Als u dit wilt, knip (cut) en plak (paste) de file of map van de eerste diskette dan naar de USER pagina, verander dan van disk en plak (paste) hem vervolgens in de FLOPPY DISK pagina.

OPM.

Alle files/mappen op een diskette kunnen in één beweging naar een andere diskette worden gekopieerd (blz. 150).

OPM.

Na het plakken worden de files automatisch opnieuw alfabetisch gerangschikt en weergegeven.

OPM.

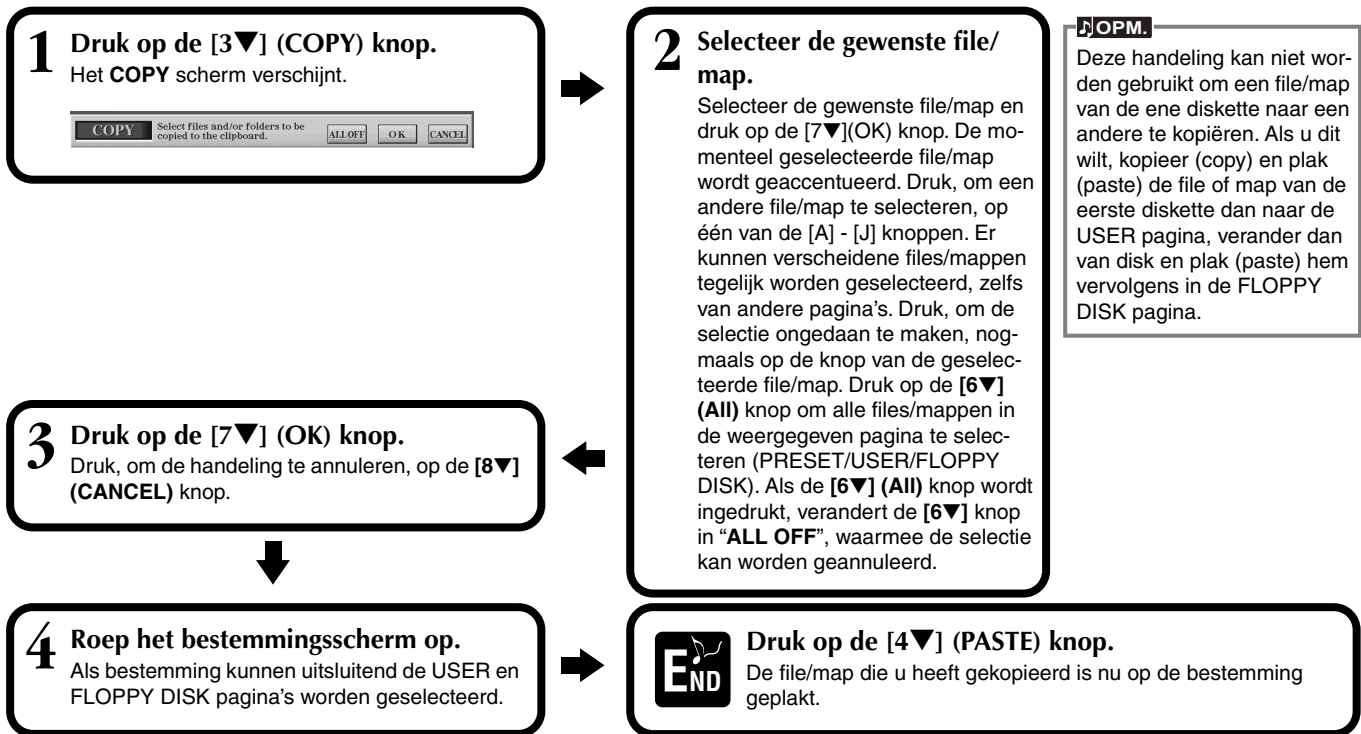
Omtrent files/mappen op een diskette

In de FLOPPY DISK pagina's van het Open/Save scherm, kunnen uitsluitend files worden beheerd die in dat scherm zichtbaar zijn — hoewel een map op een diskette verschillende soorten files kan bevatten.

In het geval van een knip-en-plakhandeling van een map (voor diskette), kan ineens een hele map worden geknipt; hoewel, alleen de specifieke files die in het Open/Save scherm kunnen worden herkend zullen worden geplakt.

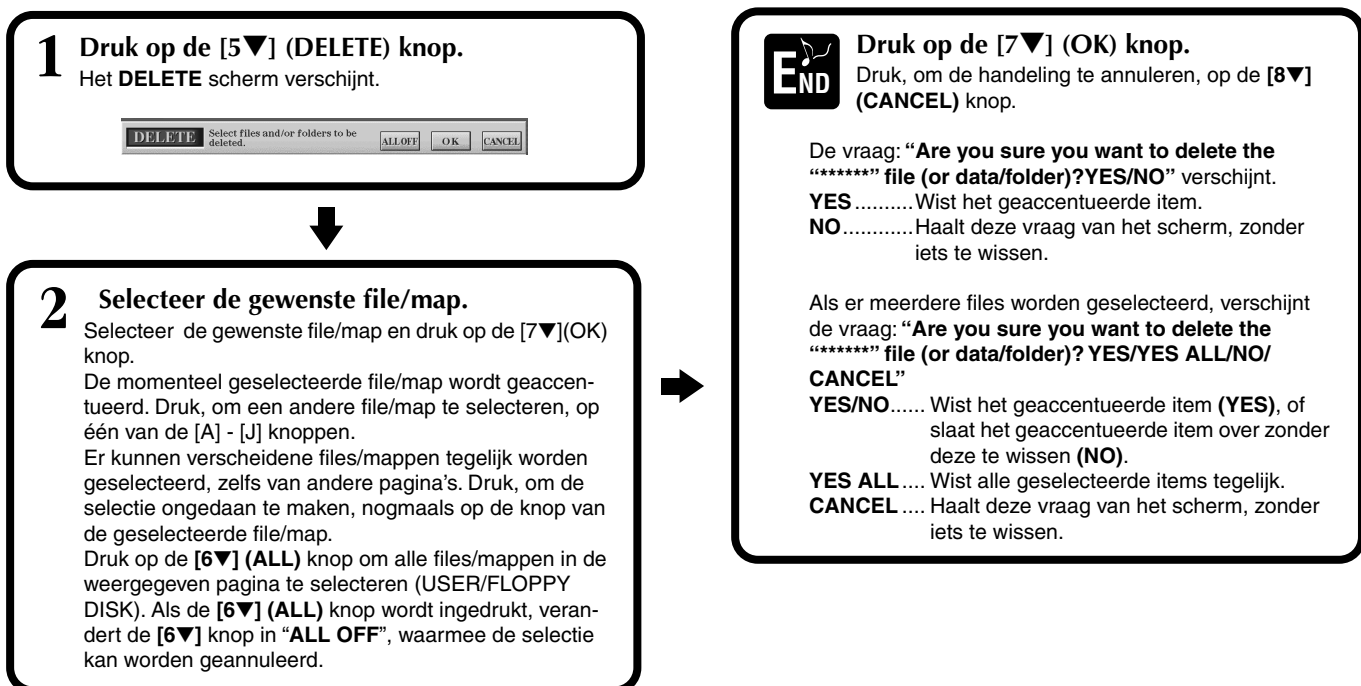
Files/Mappen Kopiëren

Om uw data te organiseren kunt u naar wens ook files en mappen kopiëren. Met de hieronder beschreven knip-en-plakhandeling kan elke file/map in de secties **PRESET**, **USER** en **FLOPPY DISK** worden gekopieerd.



Files/Mappen Wissen

Om uw data te organiseren kunt u naar wens ook files en mappen wissen. Met de hieronder beschreven handeling kan elke file/map in de secties **USER** en **FLOPPY DISK** worden gewist.



Files Opslaan

Met deze handeling kunt u uw belangrijke data opslaan in files. Files kunnen uitsluitend worden bewaard in de **USER** en **FLOPPY DISK** secties.

1 Druk op de [6▼] (SAVE) knop.

Voer een naam in voor de nieuwe file (blz. 46).



Druk op de [8▲] (OK) knop.
Druk, om de handeling te annuleren, op de [8▼] (CANCEL) knop.

OPM.

De interne geheugencapaciteit van de Clavinova is ongeveer 3,3MB. De geheugencapaciteit voor 2DD en 2HD diskettes is respectievelijk ongeveer 720KB en 1,44MB. Als u data in deze lokaties opslaat, worden alle file types van de Clavinova (Voice, Stijl, Song, Registratie, etc.) bij elkaar bewaard.

OPM.

De files van commercieel verkrijgbare DOC software en Yamaha Disklavier software en hun op de CVP-209/207 bewerkte files, kunnen worden opgeslagen in de USER pagina, maar kunnen niet naar een diskette worden gekopieerd.

Files Organiseren door het Creëren van een Nieuwe Map

Via deze handeling kunt u uw files sorteren in categorieën door voor iedere categorie een nieuwe map te creëren. Mappen kunnen uitsluitend worden gecreëerd in de secties **USER** en **FLOPPY DISK**.

1 Roep de pagina op waarin u een nieuwe map wilt creëren en druk op de [7▼] (NEW) knop.

Voer de naam in van de nieuwe map (blz. 46).



Druk op de [8▲] (OK) knop.
Druk, om de handeling te annuleren, op de [8▼] (CANCEL) knop.

OPM.

Map directories kunnen uit maximaal vier niveaus bestaan. Het maximum aantal files en mappen die kunnen worden opgeslagen is 3.200, maar dit hangt af van de lengte van de file namen. Het maximum aantal files dat een map kan bevatten bedraagt 250.

Het Weergeven van Bovenste Pagina's

Druk op de [8▼] (UP) knop om de bovenste pagina's op te roepen. U kunt hiermee bijvoorbeeld de mapniveau-pagina's van de file niveau pagina's oproepen.

Het Ingeven van Tekens en het Wijzigen van Iconen

1 Druk op de [1▼] (NAME), [6▼] (SAVE), of [7▼] (NEW) knop.

Wijzig het karakertype met de [1▲] knop.

Als u Japanse als Language (taal) selecteert in het **FUNCTION** scherm (blz. 151), dan kunnen de volgende verschillende karaktypes en groottes worden ingegeven:

かな漢 (kana-kan)

Hiragana en kanji, symbolen (normale grootte)

カナ (kana)

Katakana (normale grootte), symbolen (groot)

カナ (kana)

Katakana (halve grootte), symbolen (halve grootte)

A B C — Alfabet (hoofdletters en kleine letters, groot), cijfers (groot), symbolen (groot)

ABC — Alfabet (hoofdletters en kleine letters, halve grootte), cijfers (halve grootte), symbolen (halve grootte)

Als u een andere taal dan Japanse heeft geselecteerd in het **FUNCTION** scherm (blz. 151), dan zijn de volgende verschillende karaktypes beschikbaar:

CASE — Alfabet (hoofdletters, halve grootte), cijfers (halve grootte), symbolen (halve grootte)

case — Alfabet (kleine letters, halve grootte), cijfers (halve grootte), symbolen (halve grootte)

Roep het **ICON SELECT** scherm op door op de [1▼] knop te drukken. Hiermee kunt u de icoon links van de file naam wijzigen.



Het Ingeven van Karakters

De instructies die nu volgen tonen u hoe u karakters kunt ingeven om uw files en mappen een naam te geven. De methode lijkt veel op het invoeren van namen in uw mobiele telefoon.

1 Verplaats de cursor naar de gewenste positie met de [DATA ENTRY] knop.

2 Druk op de juiste knop: [2▲] - [7▲] en [2▼] - [6▼], behorend bij het karakter dat u wenst in te geven. Er zijn aan iedere knop diverse karakters toegewezen en deze wisselen elkaar beurtelings af, telkens als u opnieuw op de knop drukt. Verplaats, om het geselecteerde karakter daadwerkelijk in te geven, de cursor of druk op een andere letter-ingeefknop.

Zet, als u een foutief karakter heeft ingegeven, de cursor op het karakter dat u wilt wissen en druk op de [7▼] (DELETE) knop. Als u alle karakters van een regel in één keer wilt wissen, houd dan de [7▼] (DELETE) knop een tijdje ingedrukt, of druk op de [8▼] (CANCEL) knop. Als de cursor in een diapositief scherm (geaccentueerd) staat, dan wordt alleen het geaccentueerde gebied gewist.

3 Druk, om de nieuwe naam daadwerkelijk in te voeren op de [8▲] (OK) knop.

Druk, om de handeling te annuleren, op de [8▼] (CANCEL) knop.

OPM.

De volgende symbolen van halve grootte kunnen niet worden gebruikt in files en mappen:
¥ \ / : * ? " < > |

■ Het Converteren naar Kanji (Japanse taal)

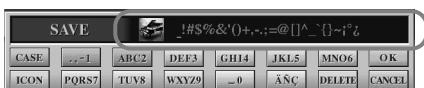
Dit is alleen van toepassing als u de “かな漢 (kana-kan)” knop (in het Japans) gebruikt. Bij het ingeven van “hiragana” worden karakters in een diapositief (geaccentueerd) scherm weergegeven, druk één of meermalen op de [ENTER] knop om de karakters te converteren naar de juiste kanji. Het diapositieve gebied kan worden veranderd door de [DATA ENTRY] knop. Het geconverteerde gebied kan worden terug veranderd in “hiragana” door de [7▼] (DELETE) knop. Het diapositieve gebied kan in één keer worden gewist met de [8▼] (CANCEL) knop. Druk, om de wijziging te bevestigen op de [8▲] (OK) knop of geef het volgende karakter in. Druk, om de “hiragana” zelf in te geven (zonder deze te converteren), op de [8▲] (OK) knop.

■ Het ingeven van speciale karaktertoevoegingen (umlaut, accent, Japanse “ゝ ” en “ゝ ”)

Selecteer een karakter waaraan een karaktertoevoeging moet worden toegevoegd en druk op de [6▼] knop (voordat het karakter daadwerkelijk is ingegeven).

■ Het ingeven van diverse karakters (symbolen)

U kunt deze lijst oproepen door op de [6▼] knop te drukken nadat een karakter daadwerkelijk is ingegeven.



Verplaats de cursor met de [DATA ENTRY] knop naar het gewenste symbool, en druk op de [8▲] (OK) of [ENTER] knop.

■ Het ingeven van cijfers

Maak eerst een keuze uit: “A B C” (alfabet met grote letters), “ABC” “CASE” (hoofdletteralfabet halve grootte) en “case” (kleine letteralfabet, halve grootte). Houd vervolgens de juiste knop een tijdje ingedrukt: [2▲] - [7▲] en [2▼] - [5▼] of druk er herhaaldelijk op totdat het gewenste cijfer is geselecteerd.

OPM.

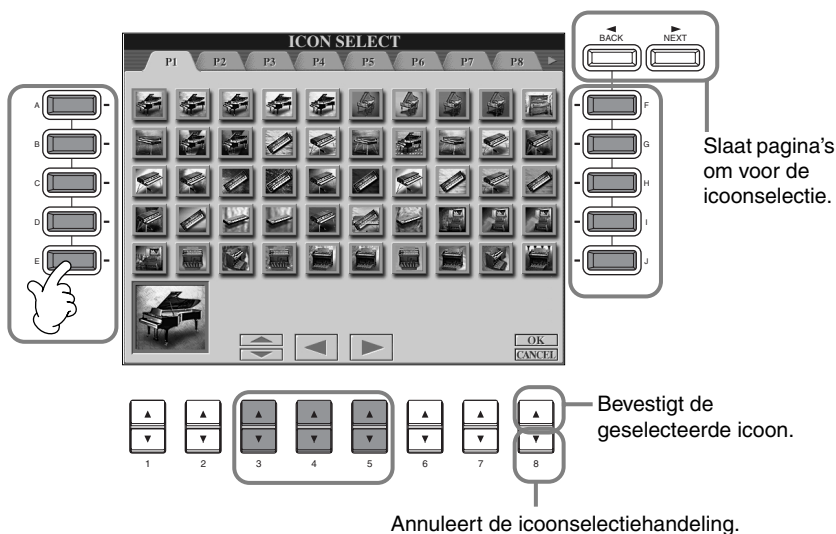
In het geval van karakters die niet vergezeld gaan van speciale karaktertoevoegingen (met uitzondering van kana-kan en katakana halve grootte), kunt u de karaktertoevoegingen oproepen door op de [6▼] knop te drukken nadat u het karakter heeft geselecteerd (maar voordat deze daadwerkelijk is ingegeven).

Het veranderen van de Icoon

U kunt de icoon die links van de file naam verschijnt ook wijzigen.

Roep het **ICON SELECT** scherm op door op de [1▼] (ICON) knop te drukken vanuit het karakteringeefscherm (blz. 46).

Selecteer de gewenste icoon met de [A] - [J] knoppen, of met de [3▲▼] - [5▲▼] knoppen, bevestig vervolgens de geselecteerde icoon door op de [8▲] (OK) knop te drukken.

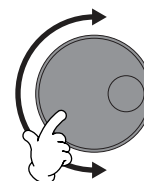
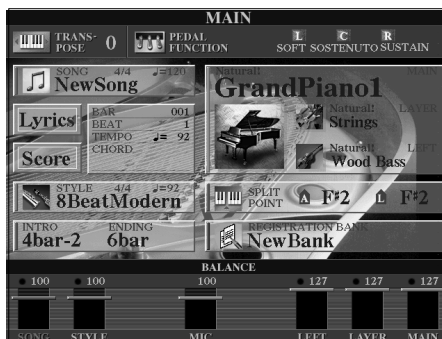


Het Gebruik van de [DATA ENTRY] Knop

Deze handige knop maakt het u gemakkelijker om items in het scherm te selecteren of om parameterwaarden te wijzigen. De actuele functie van de [DATA ENTRY] knop is afhankelijk van het geselecteerde scherm.

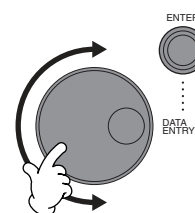
■ Waardes wijzigen

U kunt de parameterwaarden wijzigen door aan de [DATA ENTRY] knop te draaien. In het voorbeeldscherm [BALANCE] zal het draaien aan deze knop het volume regelen van de diapositieve (geaccentueerde) part in het scherm. Selecteer, om het volume van een andere part te regelen, deze part eerst door op de [▲▼] knop te drukken die bij deze part hoort, draai hierna aan de [DATA ENTRY] knop.

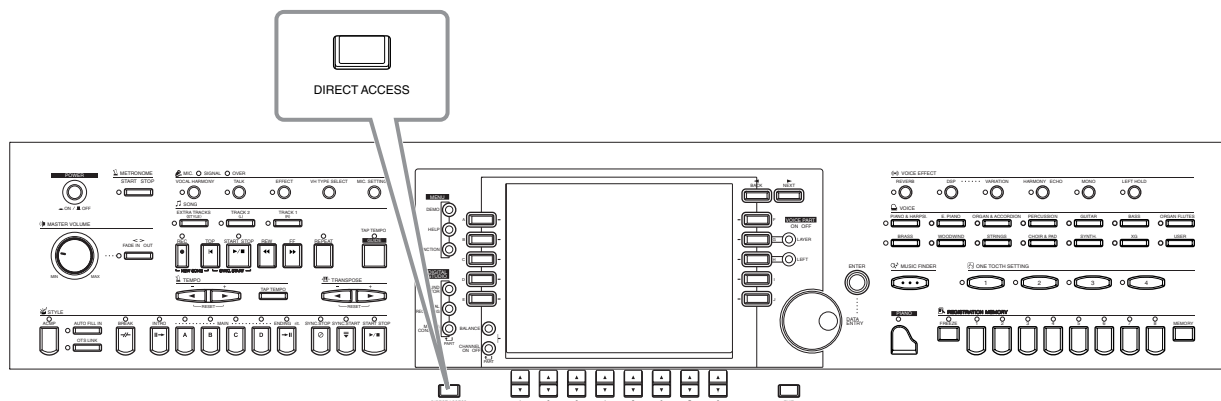


■ Items selecteren

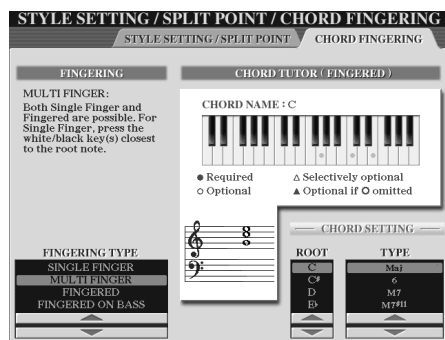
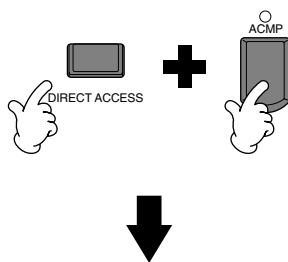
U kunt een gewenst item of een functie in het scherm selecteren door aan de [DATA ENTRY] knop te draaien. Het geselecteerde item kan hierna worden opgeroepen of uitgevoerd met de [ENTER] knop. In het voorbeeldscherm VOICE kunt u de gewenste voice file selecteren met de [DATA ENTRY] knop en het geselecteerde item oproepen met de [ENTER] knop op het bedieningspaneel.



Direct Access — Rechtstreekse Selectie van Schermpagina's



Met de handige Direct Access functie, kunt u de gewenste schermpagina rechtstreeks oproepen — door het drukken op slechts één extra knop. Druk op de **[DIRECT ACCESS]** knop waarna er een schermmededeling verschijnt die u vraagt om op de juiste knop te drukken. Druk vervolgens op de knop die bij het gewenste instellingenscherf hoort om dit rechtstreeks op te roepen. In het voorbeeld hieronder, wordt Direct Access gebruikt om het scherm voor het selecteren van de **Chord Fingering** (Akkoordvingerzettingsmethode) (blz. 139) op te roepen.



Zie ook het Direct Access Overzicht (blz. 49) voor een lijst van alle schermen die met de Direct Access functie kunnen worden opgeroepen.

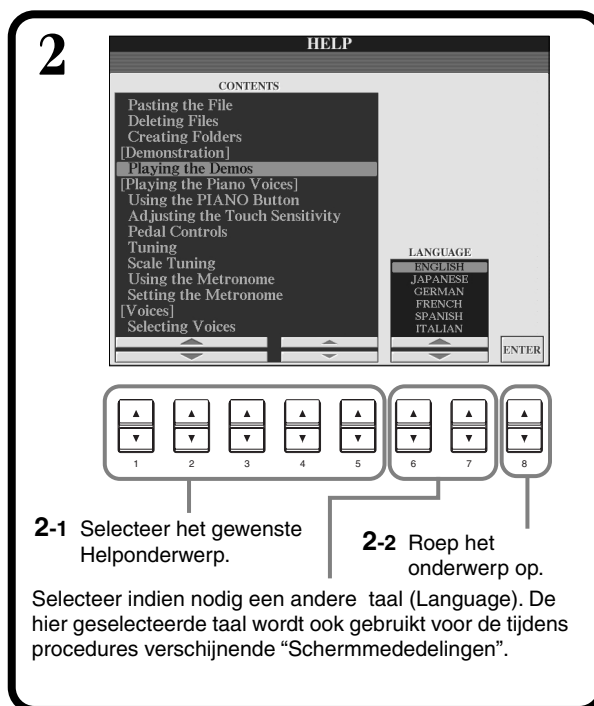
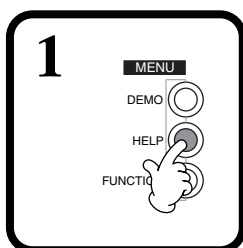
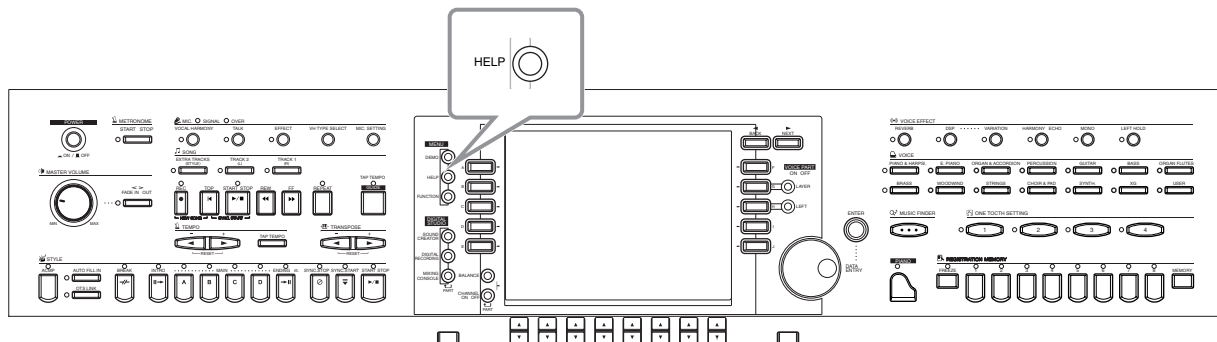
OPM. Hier volgt een handige manier om vanuit elk ander scherm naar het **MAIN** scherm terug te keren: Druk gewoon op de **[DIRECT ACCESS]** knop, daarna op de **[EXIT]** knop.

Direct Access Overzicht

Procedure: [DIRECT ACCESS] knop + knop hieronder		Bijbehorend LCD scherm en functie			Zie blz.	
STYLE	[ACMP]	MIXING CONSOLE (STYLE PART)	FUNCTION	CHORD FINGERING	FINGERING TYPE selectie	139
	[BREAK]		VOLUME/VOICE	FILTER	VOICE instellingen	121
	[INTRO]				PANPOT instellingen	
	MAIN [A]				VOLUME instellingen	
	MAIN [B]		EFFECT	EFFECT	HARMONIC CONTENT instellingen	122
	MAIN [C]				BRIGHTNESS instellingen	
	MAIN [D]		FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	REVERB instellingen	123
	[ENDING]				CHORUS instellingen	
	[AUTO FILL IN]				DSP instellingen	
	[OTS LINK]		FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	SYNC. STOP WINDOW instelling	138
[SYNC. STOP]						
[SYNC. START]						
[START/STOP]						
SONG	[TRACK1]	FUNCTION	SONG SETTING	TRACK1 CHANNEL selectie	137	
	[TRACK2]			TRACK2 CHANNEL selectie		
	[EXTRA TRACKS]					
	[REPEAT]					
	[GUIDE]			GUIDE MODE selectie		
	[REC]					
	[TOP]					
	[START/STOP]					
[REW]						
[FF]						
METRONOME	[START/STOP]	FUNCTION	UTILITY	METRONOME instellingen	148	
[FADE IN/OUT]				FADE IN/OUT instellingen		
TEMPO	[TAP TEMPO]					TAP instellingen
	[◀]					
TRANSPOSE	[▶]		MIDI	MIDI CLOCK instelling	146	
	[◀]	MIXING CONSOLE	CONTROLLER	TRANSPOSE toewijzing	141	
[▶]	TUNE		TRANSPOSE instellingen	122		
MENU	[DEMO]	FUNCTION	UTILITY	LANGUAGE (taal) selectie	151	
	[HELP]			LCD BRIGHTNESS instellingen	149	
	[FUNCTION]		MIDI	MIDI instellingen	145	
DIGITAL STUDIO	[SOUND CREATOR]	MIXING CONSOLE	MASTER TUNE/SCALE TUNE	MASTER TUNING instelling	135	
	[DIGITAL RECORDING]			SCALE TUNING instelling		
[MIXING CONSOLE]		EQ instellingen		125		
[BALANCE]		MIXING CONSOLE (SONG PART)	VOLUME/VOICE	VOLUME instellingen	121	
[CHANNEL ON/OFF]				VOICE instellingen		
[DIRECT ACCESS]		De Direct Access mode verlaten				
[NEXT]		—				
[BACK]		—				
[ENTER]		—				
[EXIT]		Terugkeren naar het MAIN scherm				
VOICE PART	[LAYER]	MIXING CONSOLE	TUNE	OCTAVE instellingen	122	
	[LEFT]					
VOICE EFFECT	[REVERB]	MIXING CONSOLE	EFFECT	REVERB instellingen	123	
	[DSP]			DSP instellingen		
	[VARIATION]			EFFECT TYPE selectie		
	[HARMONY/ECHO]		FUNCTION	HARMONY/ECHO		143
[MONO]	MIXING CONSOLE	TUNE	PORTAMENTO TIME instellingen	122		
VOICE	[LEFT HOLD]	FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	SPLIT POINT (LEFT) instelling	143	
	[PIANO & HARPSI]		VOICE SET			
	[E.PIANO]					
	[ORGAN & ACCORDION]					
	[PERCUSSION]					
	[GUITAR]					
	[BASS]					
	[BRASS]					
	[WOODWIND]					
	[STRINGS]					
	[CHOIR & PAD]					
	[SYNTH.]					
	[XG]					
[USER]						
ORGAN FLUTES	MIXING CONSOLE	EQ instellingen		125		
[MUSIC FINDER]		MUSIC FINDER	MUSIC FINDER SEARCH1 (Bestanden zoeken)	71		
ONE TOUCH SETTING	[1]					
	[2]					
	[3]					
	[4]					
MIC.	[VOCAL HARMONY]	MIXING CONSOLE	EFFECT	MIC. REVERB instelling	123	
	[TALK]	MIC. SETTING	TALK SETTING		132	
	[EFFECT]	MIXING CONSOLE	EFFECT	MIC. DSP instelling	123	
	[VH TYPE SELECT]	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY EDIT (Het bewerken van de VOCAL HARMONY parameters)		128	
	[MIC. SETTING]	MIXING CONSOLE	EFFECT	MIC. EFFECT TYPE selectie	123	
[PIANO]		CONTROLLER	KEYBOARD TOUCH selectie	141		
REGISTRATION MEMORY	[FREEZE]	FUNCTION	FREEZE		142	
	[1]	REGISTRATION BANK	REGISTRATION EDIT (Registratiegegevens bewerken)		86	
	[2]					
	[3]					
	[4]					
	[5]					
	[6]					
	[7]					
	[8]					
[MEMORY]				REGISTRATION SEQUENCE (De REGISTRATION SEQUENCE creëren)		
PEDAL	RIGHT	FUNCTION	CONTROLLER	RIGHT PEDAL functietoewijzing	139	
	CENTER			CENTER PEDAL functietoewijzing		
	LEFT			LEFT PEDAL functietoewijzing		
				AUX PEDAL functietoewijzing		
	AUX					

Helpmededelingen

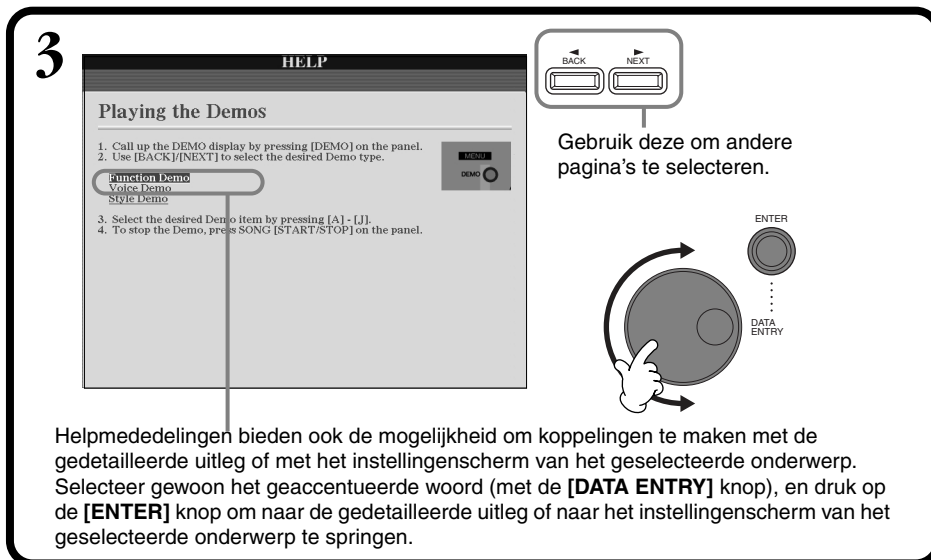
De Helpmededelingen geven uitleg aan, en beschrijvingen van, alle belangrijke functies en mogelijkheden van de CVP-209/207.



OPM.
Helpmededelingen kunnen verschijnen in één van de volgende talen:
ENGLISH (Engels)
JAPANESE (Japans)
GERMAN (Duits)
FRENCH (Frans)
SPANISH (Spaans)
ITALIAN (Italiaans)

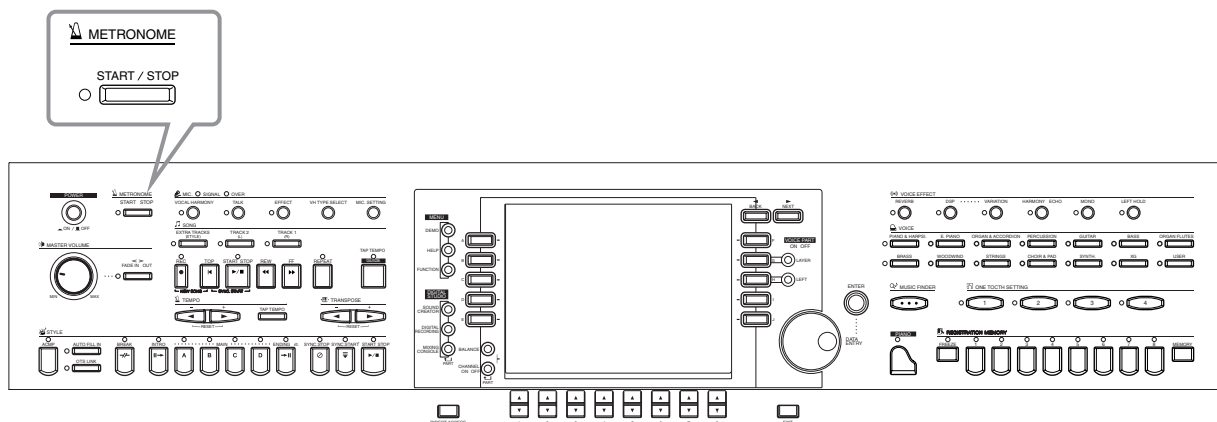
OPM.
De taal kan ook worden geselecteerd in het FUNCTION "LANGUAGE" (blz. 151) scherm.

OPM.
Als "JAPANESE" als Language (taal) parameter geselecteerd is en u verandert dit in één van de westerse talen, zullen ook de kanji en kana karakters, in file namen die zijn opgeslagen in de disk drive, veranderen in westerse karakters. In het tegenovergestelde geval, zullen speciale Latin karakters en hun toevoegingen veranderen in normale karakters. Daarbij zal in het geval van diskette data, tekst in de files worden veranderd in karakters die niet door het instrument kunnen worden gelezen. Houd in gedachte dat dergelijke problemen ook kunnen voorkomen als u toegang probeert te verkrijgen tot files die zijn gecreëerd of bewerkt door een computer met een bestuursstelsel in een andere taal. Wees dus voorzichtig met het omschakelen naar een andere taal — u loopt het risico dat u geen toegang tot uw data meer heeft.



Het Gebruik van de Metronoom

De **metronoom** geeft een tikkend geluid, waaraan u een betrouwbare tempoleidraad heeft voor bij het oefenen, of gewoon om even te horen hoe een bepaald tempo klinkt.

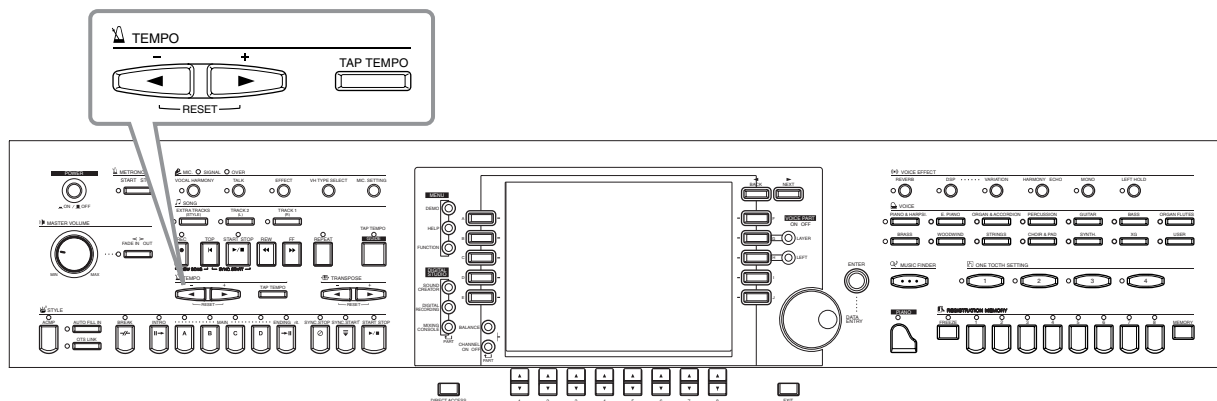


De **metronoom** start als u op de METRONOME [START/STOP] knop drukt. Regel het tempo met de TEMPO [◀] [▶] knoppen (zie hieronder). Druk, om de **metronoom** te stoppen, nogmaals op de [START/STOP] knop.

OPM. Het geluid, het volumeniveau en de beat (maatsoort) van de metronoom kunnen allemaal worden gewijzigd (blz. 148).

Het Tempo Instellen

Dit gedeelte zal u tonen hoe u het afspeeltempo kunt instellen — wat niet alleen invloed heeft op de metronoom, maar ook op het afspelen van songs of begeleidingsstijlen.



1

Druk op de **TEMPO** [◀] of [▶] knop.

END Selecteer deze om het TEMPO scherm te sluiten.

2

Stel het tempo in met de **TEMPO** [◀] [▶] knoppen of met de [DATA ENTRY] knop. Het getal in het scherm geeft het aantal kwartnoten per minuut aan. Het instelbereik ligt tussen 5 en 500. Hoe hoger de waarde, hoe sneller het tempo.

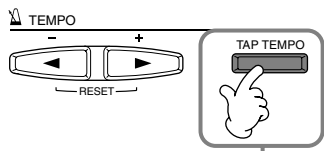
Als u het tempo wijzigt, worden zowel het tempo van de song als dat van de stijl op dezelfde temposnelheid ingesteld. Druk, om hun respectievelijke standaard (aanvangs)tempo-instellingen terug te zetten, gelijktijdig op beide **TEMPO** [◀] [▶] knoppen. Zie ook "Tempo-indicaties — MAIN Scherm" (blz. 52) voor meer informatie over tempo.

OPM. Songs en begeleidingsstijlen hebben allemaal een eigen standaard (aanvangs)tempo-instelling, die het beste past bij de song/stijl.

Tap Tempo

Met deze handige functie kunt u het tempo intikken voor een song of begeleidingsstijl. Tik gewoon in het gewenste tempo op de [TAP TEMPO] knop en het tempo van de song of begeleidingsstijl staat al ingesteld.

1 Speel de song of de begeleidingsstijl af (blz. 60, 75).

2 
Tik twee maal op de [TAP TEMPO] knop om het tempo te wijzigen.

OPM.

Als u op de [TAP TEMPO] knop tikt hoort u een tikkend geluid. U kunt dit geluid veranderen, indien gewenst (blz. 149).

OPM.

U kunt Tap Tempo ook gebruiken om de song of begeleidingsstijl automatisch in het gewenste tempo te starten. Tik, terwijl zowel de song als de begeleidingsstijl is gestopt, enkele malen op de [TAP TEMPO] knop en de geselecteerde begeleidingsstijl start automatisch in het door u ingetikte tempo. Terwijl Sync. Start standby (blz. 61, 75) staat voor een song, zal het tikken op de [TAP TEMPO] knop de song op dezelfde manier starten. Tik voor songs en stijlen vier maal voor de maatsoorten 2/4 en 4/4, drie maal voor 3/4 maat en vijf maal voor 5/4 maat.

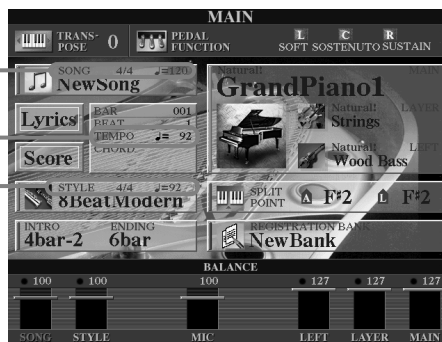
■ Tempo-indicaties — MAIN Scherm

Er zijn drie verschillende tempo-indicaties in het MAIN scherm, zoals u hieronder kunt zien.

Geeft de standaard (aanvangs)tempo-instelling aan voor de momenteel geselecteerde song.

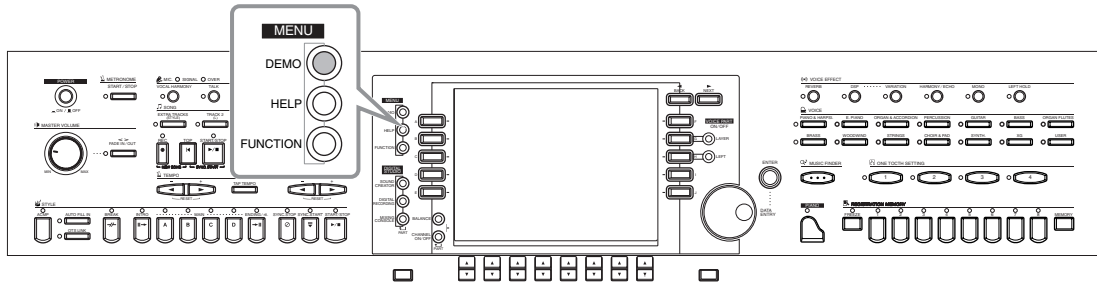
Geeft het actuele tempo aan voor de geselecteerde song, begeleidingsstijl of metronoom, die momenteel afspeelt. Op momenten dat geen van deze afspelen (gestopt), wordt hier het tempo van de geselecteerde stijl aangegeven. Als er een song en een stijl tegelijk worden afgespeeld, wordt het tempo van de stijl automatisch aan het tempo van de song aangepast en hier aangegeven. Dit tempo wordt ook gebruikt voor het opnemen van een song of een begeleidingsstijl.

Geeft de standaard (aanvangs)-tempo-instelling aan voor de momenteel geselecteerde begeleidingsstijl.



Het Afspelen van de Demo's

De CVP-209/207 is een bijzonder veelzijdig en geavanceerd instrument met een grote verscheidenheid aan dynamische voices en ritmes, plus enorm veel functies. Drie verschillende soorten Demo songs zijn speciaal bedoeld om u een impressie te geven van het indrukwekkende geluid en de vele mogelijkheden van de CVP-209/207.



1 Door op de [DEMO] knop te drukken spelen de Demo songs automatisch af in willekeurige volgorde.



2

2-1 Gebruik de [BACK][NEXT] knoppen om de gewenste Demo categorie te selecteren.

- Function Demo's**..... Deze demonstreren veel van de functies van de CVP-209/207.
- Voice Demo's** Deze laten u horen hoe de voices van de CVP-209/207 klinken.
- Style Demo's** Deze laten u kennis maken met de ritmes en begeleidingsstijlen van de CVP-209/207.

2-2 Gebruik deze om andere schermpagina's te selecteren.

2-3 Druk tweemaal op één van deze knoppen — éénmaal om de gewenste demo te selecteren en nogmaals om hem te starten.

Druk hierop om alle Demo songs/items doorlopend af te spelen, te beginnen bij het eerste item links bovenaan in het scherm. Deze functie is beschikbaar vanuit de FUNCTION pagina.

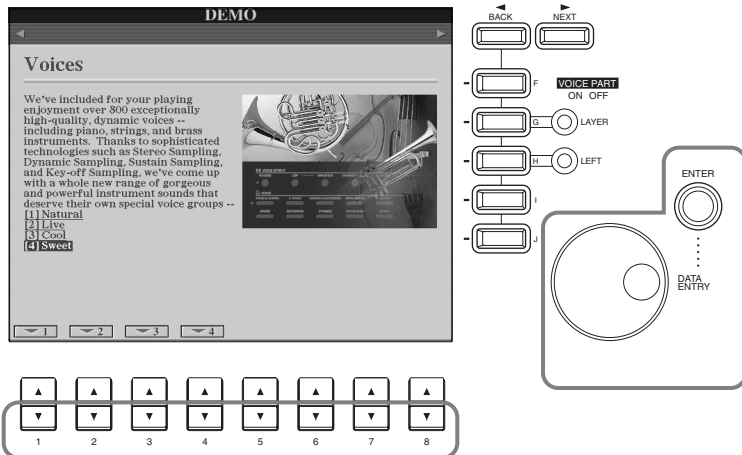
Alle beschikbare demo's worden in volgorde afgespeeld, te beginnen bij het item links bovenaan. De **VOICE** en **STYLE** pagina's hebben geen [AUTO] knop; alle demo songs worden echter in volgorde afgespeeld.

Door op deze knop te drukken worden de interactieve mogelijkheden van de Function Demo's geannuleerd (overigens beschikbaar in stap 3 hieronder).



3 Er verschijnt een introductiescherm voor de Function demo's en de Demo begint af te spelen.

Dit voorbeeld toont de Voices in de FUNCTION demo.



Selecteer het gewenste woord of item met gebruik van de [DATA ENTRY] knop, druk vervolgens op de [ENTER] knop of op één van de nummerknoppen ([1▼],[2▼],etc.) om dit op te roepen.

OPM.

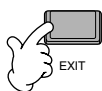
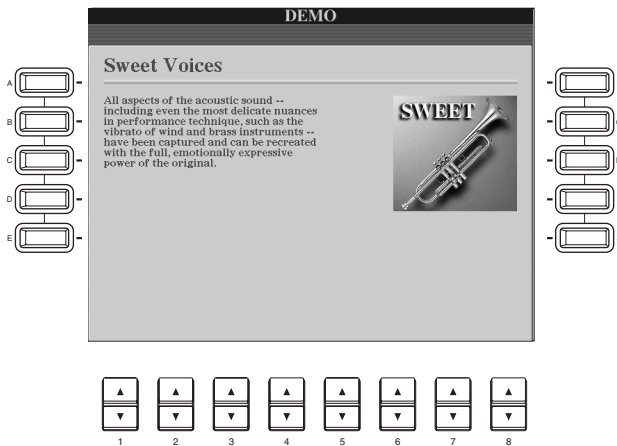
Gebruik de [BACK][NEXT] knoppen in het introductiescherm om de vorige of volgende pagina op te roepen.

OPM.

Druk op de SONG [START/STOP] knop om de Demo song te stoppen. Druk, om de Demo opnieuw te starten bij het punt waar hij werd gestopt, nogmaals op de SONG [START/STOP] knop. Ook bij Demo songs kan worden terug- en vooruitgespoeld (blz. 77).



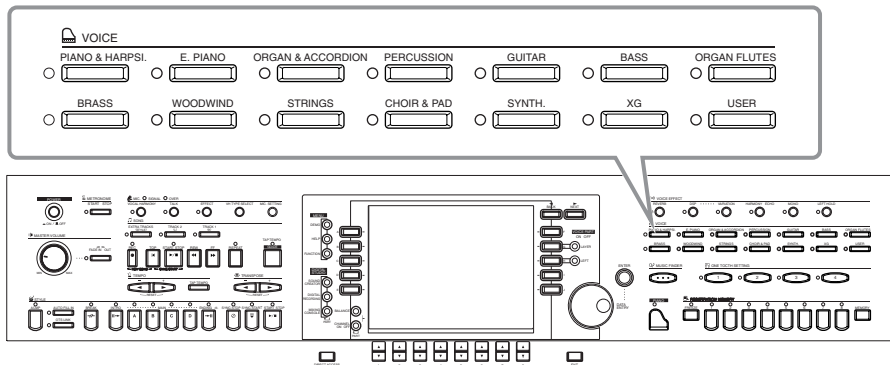
4 In het scherm wordt relevante uitleg gegeven.



Keer terug naar het MAIN scherm.

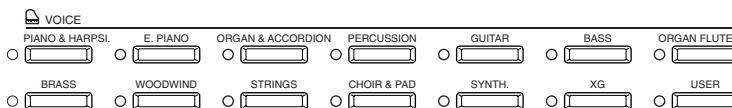
Voices

De CVP-209/207 heeft een enorm aantal authentieke voices, met inbegrip van toetseninstrumenten, strijkers en blazers — en nog veel meer.



Het Selecteren van een Voice

- 1** Selecteer de gewenste voice groep.



- 2** Geeft aan dat het scherm bedoeld is voor het selecteren van de MAIN voice (blz. 25).

2-1 Selecteer de geheugenlocatie van de voice (PRESET/USER/FLOPPY DISK).



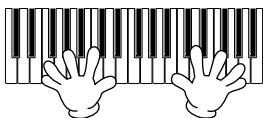
- 2-2** Selecteert de verschillende pagina's in de huidige voice groep.

Druk hierop om het scherm op te roepen waarin u de voice groep kunt selecteren.

2-3 Selecteer de voice.

Druk hierop om de Demo voor de geselecteerde voice te starten. U kunt de Demo op elk moment stoppen, door opnieuw op deze knop te drukken.

- 3** Bespeel het toetsenbord om de geselecteerde voice te horen.



Druk hierop om naar het MAIN scherm terug te keren.



OPM.

Als u een voice groep selecteert, dan wordt de laatst geselecteerde voice automatisch opnieuw geselecteerd.

OPM.

Het automatisch selecteren van een voice selecteert tevens de meest geschikte effect- en andere instellingen voor die specifieke voice. U kunt dit ook uitschakelen zodat dergelijke instellingen niet automatisch worden geselecteerd (blz. 143).

OPM.

U kunt ook instellen in welke mate het volume van de voice op verschillende aanslagsterktes zal reageren (blz. 141).

OPM.

Voor een overzicht van alle beschikbare voices, zie de aparte Data List.

OPM.

U kunt instellen of de voice bank en program change nummers ("MSB-LSB-Program Change number", rechtsboven de voice naam) zal worden weergegeven of niet (blz. 149).

OPM.

XG is een sterke uitbreiding van het GM System Level 1 format, en is speciaal ontwikkeld door Yamaha om in meer voices en variaties te voorzien, alsook in een meer expressieve controle over de voices en effecten, en om data compatibiliteit te waarborgen tot in de verre toekomst.

Voice Eigenschappen

Het voice type en zijn specifieke eigenschappen worden aangegeven boven de voice naam.

Natural!

Deze rijke en zachte voices omvatten voornamelijk toetseninstrumenten en zijn speciaal bedoeld voor het spelen van piano- en andere toetsenpartijen. Aangezien ze gebruik maken van een volledig onafhankelijke klankbron, kunt u zeer grote doorklinkende akkoorden spelen, zelfs samen met Begeleidingsstijlen, zonder dat er noten zullen worden afgebroken. Ze maken tevens gebruik van Yamaha's geavanceerde sampling technologie, zoals Stereo Sampling, Dynamic Sampling, Sustain Sampling, en Key-off Sampling.

Live!

Deze akoestische instrumentklanken zijn stereo gesampled, voor een natuurgetrouwe, rijke klank — met karakter en veel gevoel.

Cool!

Deze voices hebben het dynamische karakter met de subtiele nuances van elektrische instrumenten — dankzij een gigantische geheugencapaciteit en een zeer geavanceerde programmering.

Sweet!

Deze akoestische instrumentklanken profiteren eveneens van de geavanceerde Yamaha technologie — en hebben een geluid, zó gedetailleerd en natuurlijk, dat u zou zweren dat u het origineel bespeelt!

Drum

Er zijn diverse drum en percussiegeluiden toegewezen aan individuele toetsen, van waaraf u deze geluiden kunt bespelen.

SFX

Er zijn speciale effectgeluiden toegewezen aan individuele toetsen, van waaraf u deze geluiden kunt bespelen.

Live!Drums

Dit zijn drumgeluiden van hoge kwaliteit, die gebruik maken van Stereo Sampling en Dynamic Sampling.

Organ Flutes!

Met deze authentieke organ voice kunt u de Sound Creator gebruiken om de verschillende voetmaten in te stellen en zo uw eigen orgelgeluiden samen te stellen.

Live! SFX

Dit zijn drumgeluiden van hoge kwaliteit, die gebruik maken van Stereo Sampling en Dynamic sampling. Ze bieden u een bredere en uitgebreidere Latin percussie dan de gewone drum voices.

Toetsenbordpercussie

Als er één van de drum of SFX kits is geselecteerd in de PERCUSSION voice groep zijn er drum-, percussie- en speciale effectgeluiden toegewezen aan individuele toetsen, van waaraf u deze geluiden kunt bespelen. De verschillende drum en percussie-instrumenten van de Standard Kit staan aangegeven door middel van symbolen boven de toetsen waaraan zij zijn toegewezen. Houd in gedachte dat ook al bestaan de verschillende kits uit veelal verschillende geluiden, sommige gelijknamige geluiden identiek kunnen zijn.

Zie de aparte Data List (Drum/key Assignment List) voor een overzicht van alle geluiden in iedere drum/SFX kit.

De PIANO Knop

Deze handige, gemakkelijk te gebruiken functie stelt automatisch de gehele CVP-209/207 optimaal in om er piano op te kunnen spelen. Ongeacht wat voor instellingen u op het bedieningspaneel heeft gemaakt, u kunt de piano-instellingen onmiddellijk oproepen door het drukken op één enkele knop.

**PIANO knop**

Hierdoor worden alle paneelinstellingen gemaakt om de CVP-209/207 als piano te gebruiken.

OPM.

U kunt ook de metronoom met deze functie combineren (blz. 51).

Piano Lock functie

Met de handige Piano Lock functie kunt u de piano "blokkeren", zodat u niet per ongeluk de instellingen kunt veranderen als u op een andere knop van het bedieningspaneel zou drukken. Eénmaal geblokkeerd, blijft de CVP-209/207 in de piano mode, zelfs als er op andere knoppen wordt gedrukt — ook het tijdens een piano-concert starten van een song of begeleidingsstijl wordt hierdoor voorkomen.

Houd de [PIANO] knop een korte tijd ingedrukt, totdat er een schermmededeling verschijnt die u verzoekt om Piano Lock te activeren.

Selecteer "OK" om Piano Lock te activeren.

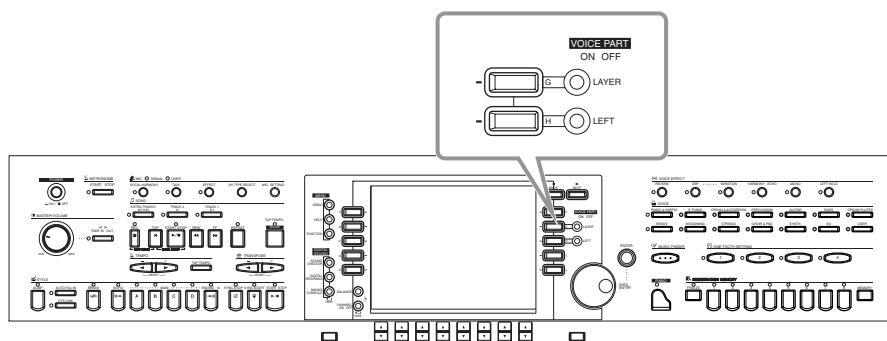
Houd, om Piano Lock te deactiveren, de [PIANO] knop opnieuw een korte tijd ingedrukt.

OPM.

Door het deactiveren van Piano Lock worden de piano-instellingen niet gewijzigd.

Layer/Left — Verschillende Geluiden Tegelijk Bespelen

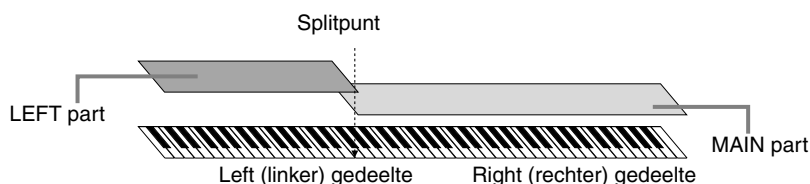
Met de CVP-209/207 kunt u drie voices tegelijk bescapen: MAIN, LAYER en LEFT. Door deze drie effectief met elkaar te combineren, kunt u rijke, breedklinkende, instrumentcombinaties creëren.



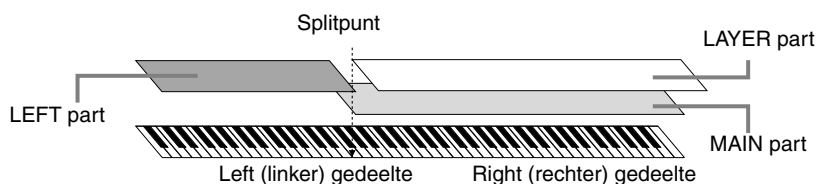
Een layer bestaande uit twee voices bescapen



Twee voices afzonderlijk bescapen — één in het linker en één in het rechter gedeelte van het toetsenbord

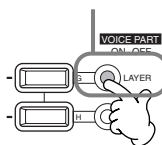


Drie verschillende voices bescapen — één in het linker gedeelte en een layer bestaande uit twee voices in het rechter gedeelte van het toetsenbord

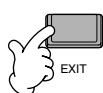
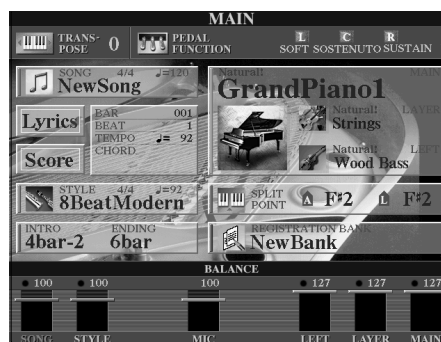


Layer — Twee Verschillende Voices Layeren (stapelen)

1 Druk hierop om de LAYER functie aan te zetten. Druk nogmaals op de knop om deze functie uit te zetten.



2 Selecteer LAYER met de [G] knop. Druk op dezelfde knop om het VOICE scherm op te roepen, van waaruit u de specifieke voice kunt selecteren die u wilt bescapen in een layer met de Main voice. Deze methode van selecteren van een voice is identiek aan die van het VOICE (MAIN) scherm (blz. 55).



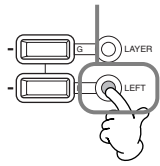
Druk hierop om naar het MAIN scherm terug te keren.

OPM.

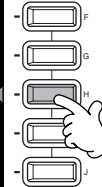
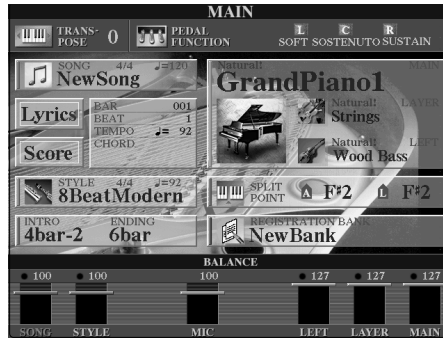
Er is nog een manier om de MAIN en LAYER voices snel vanaf het bedieningspaneel te selecteren: Druk, terwijl u één voice paneelknop ingedrukt houdt, op een tweede voice knop. De eerste geselecteerde voice wordt de MAIN voice, de tweede de LAYER.

Left — Afzonderlijke Voices Instellen voor het Linker en het Rechter Gedeelte van het Toetsenbord

- 1** Zet LEFT aan. Druk nogmaals op deze knop om hem weer uit te zetten.



- 2** Selecteer LEFT met de [H] knop. Druk op dezelfde knop om het VOICE scherm op te roepen, van waaruit u de specifieke voice kunt selecteren die u wilt bespelen in het linker gedeelte. De wijze waarop een voice kan worden geselecteerd is identiek aan die van het VOICE (MAIN) scherm (blz. 55).



END



Druk hierop om naar het MAIN scherm terug te keren.



OPM.

Het splitpunt kan verschoven worden naar elke gewenste toets van het toetsenbord. Roep, om dit in te stellen, het SPLIT POINT scherm op door op de [I] (SPLIT POINT) knop in het MAIN scherm te drukken. De bedieningsstappen zijn identiek aan die van het STYLE SETTING/SPLIT POINT scherm van de FUNCTION pagina (blz. 138).

OPM.

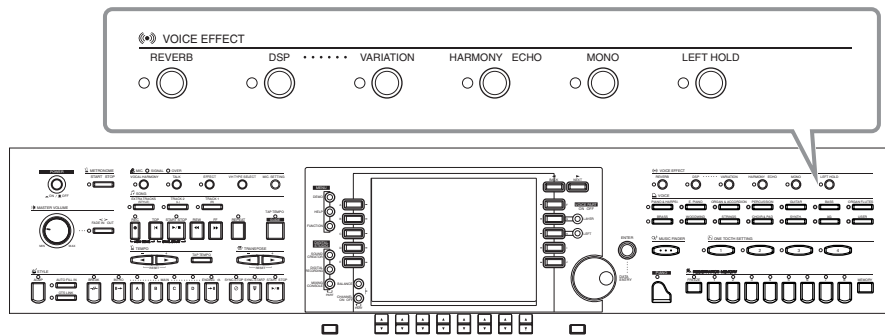
Iedere part (MAIN, LAYER en LEFT) kan zijn eigen volume-instelling hebben (blz. 62).

OPM.

U kunt ook de LAYER en LEFT functies tegelijk gebruiken om een layer/split combinatie te creëren. Ga hiervoor als volgt te werk: stel verschillende voices in voor het linker en het rechter gedeelte (zoals afgebeeld) en maak een layer van twee verschillende voices voor het rechter gedeelte.

Voice Effecten Toevoegen

Via dit gedeelte van het bedieningspaneel kunt u vele effecten aan de voices toevoegen die u vanaf het toetsenbord bespeelt.



Druk op één van de effectknoppen om de corresponderende effecten aan te zetten. Druk er nogmaals op om het effect weer uit te zetten. Zie hieronder voor een uitleg van elk van de effecten.

■ REVERB

Reverb is een effect dat de akoestiek van een ruimte nabootst — van jazz club tot concertzaal.

■ DSP

De CVP-209/207 heeft een groot aantal ingebouwde dynamische effecten, waarmee u het geluid op uiteenlopende manieren kunt bewerken. U kunt DSP gebruiken om de voices heel subtiel te verbeteren — zoals door het toevoegen van wat chorus en depth, of door het gebruik van een symphonic effect om het geluid warmer en breder te maken. DSP heeft ook effecten zoals distortion die het hele karakter van het geluid kunnen veranderen.

OPM.

De effecttypes DSP en VARIATION en hun depth kunnen worden geselecteerd en ingesteld in het MIXING CONSOLE scherm (blz. 123).

■ VARIATION (Dit werkt niet bij de Natural voices; blz. 89)

Deze knop schakelt om naar de Variation effectinstelling, waarmee u sommige eigenschappen van het effect kunt wijzigen, afhankelijk van het geselecteerde type. Bijvoorbeeld, als het effect Rotary Speaker is geselecteerd (blz. 123), dan kunt u er de rotor snelheid beurtelings (snel/langzaam) mee omschakelen.

■ HARMONY/ECHO

Deze knop voegt Harmony of Echo effecten toe aan de voices die worden bespeeld in het rechter gedeelte van het toetsenbord (blz. 143).

■ MONO

Deze knop bepaalt voor iedere part (MAIN/LAYER/LEFT) of de voice monofoon (één noot tegelijk), of polyfoon bespeeld kan worden. De instelling is MONO als het lampje brandt en polyfoon als het lampje uit is. Ingesteld op MONO, zal uitsluitend de laatst gespeelde noot klinken. Dit stelt u in staat om blaasinstrument voices realistischer te bespelen. Afhankelijk van de geselecteerde voice, kunt u de MONO instelling ook heel goed combineren met het Portamento effect, als u legato speelt.

■ LEFT HOLD

Deze functie zorgt dat de Left part voice wordt aangehouden, zelfs als de toetsen worden losgelaten — hetzelfde effect als wanneer het damper (sustain) pedaal wordt ingedrukt. Deze functie is vooral handig in combinatie met de Automatische Begeleiding. Als u bijvoorbeeld een akkoord speelt in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord (met ingeschakelde Left part en Strings geselecteerd als Left voice), en deze weer loslaat, zullen de strijkers doorklinken en daarmee de totaalklank van de begeleiding verrijken.

OPM.

Het Portamento effect creëert een geleidelijke toonhoogte-verandering tussen opeenvolgend gespeelde noten.

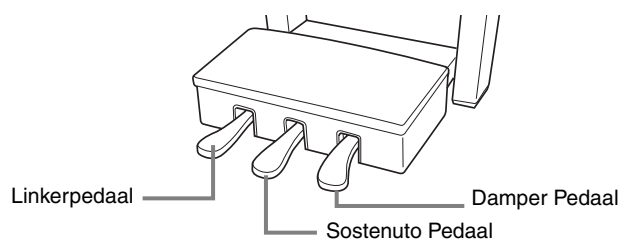
HINT

U kunt melodielijnen die u bij akkoorden speelt extra benadrukken door de Layer functie te gebruiken met een monofone voice. Stel de Main voice in voor polyfoon spel en de Layer voice voor monofoon spel (MONO). In dat geval zal de door u gespeelde melodie — waaronder de hoogste noten van akkoorden — monofoon klinken. Probeer dit met de volgende voices.

MAIN voice: Brass Section (polyfoon) + **LAYER voice:** Sweet Trump (monofoon)

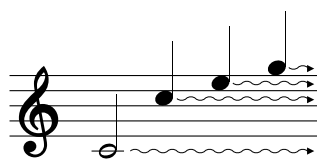
Het Gebruik van de Pedalen

De CVP-209/207 heeft drie pedalen.



■ Damper Pedaal (Rechts)

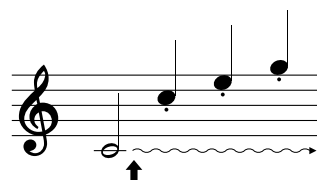
Het damper pedaal heeft dezelfde werking als het rechter pedaal van een akoestische piano, zodat u het geluid van voices kunt laten doorklinken, zelfs na het loslaten van de toetsen.



Als u hier het damper pedaal indrukt, zullen de noten die u speelt voordat u het pedaal loslaat een langere sustain (naklank) hebben.

■ Sostenuto Pedaal (Midden)

Als u een noot of akkoord op het toetsenbord speelt en het sostenuto pedaal indrukt, terwijl de toets(en) nog is(zijn) ingedrukt, dan zal(zullen) deze doorklinken zolang het pedaal is ingedrukt, maar alle erna gespeelde noten zullen niet doorklinken.



Als u hier het sostenuto pedaal indrukt, terwijl u een noot aanhoudt, zal de noot zolang het pedaal is ingedrukt blijven doorklinken.

■ Linkerpedaal

Als de Piano voice is geselecteerd, zal het indrukken van het pedaal het volume reduceren plus het timbre van de gespeelde noten enigszins veranderen. De instellingen die zijn toegewezen aan dit pedaal kunnen per voice verschillen.

■ Foot Controller/Voetschakelaar

Een optionele Yamaha Foot Controller (FC7) of voetschakelaar (FC4 of FC5) kan worden aangesloten op de AUX PEDAL aansluiting om te worden gebruikt om verscheidene functies te bedienen die kunnen worden toegewezen in de FUNCTION pagina (blz. 139).

OPM.

U kunt ook veel andere functies aan deze pedalen (als ook aan de optionele voetcontroller of voetschakelaar) toewijzen. U kunt ze bijvoorbeeld gebruiken om de begeleidingsstijl te starten/stoppen, of om Fill ins te spelen (blz. 139).

OPM.

- Sommige voices kunnen, na het loslaten van de noten, continue blijven doorklinken of kunnen een langere decay hebben, terwijl het damper pedaal is ingedrukt.
- Bepaalde voices in de **[PERCUSSION]** en **[XG]** groep zullen wellicht niet worden beïnvloed door het gebruik van het damper pedaal.

OPM.

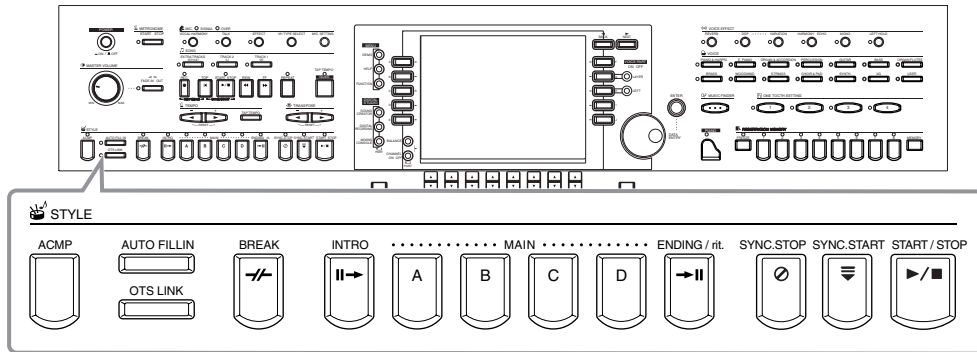
- Bepaalde voices, zoals **[STRINGS]** of **[BRASS]**, klinken continue als het sostenuto pedaal wordt ingedrukt.
- Bepaalde voices in de **[PERCUSSION]** en **[XG]** groep zullen wellicht niet worden beïnvloed door het gebruik van het sostenuto pedaal.

OPM.

De depth van het linkerpedaaleffect kan worden ingesteld (blz. 139).

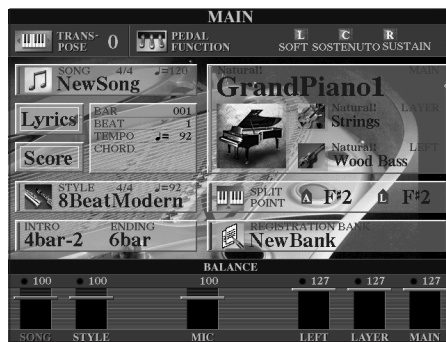
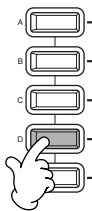
Stijlen

De CVP-209/207 heeft stijlen (begeleidings-patterns) in vele muziekgenres, zoals jazz, Latin en dance. Om ze te gebruiken hoeft u, terwijl u speelt, met uw linkerhand slechts akkoorden te spelen en de door u geselecteerde begeleidingsstijl die bij uw muziek past speelt automatisch mee en volgt onmiddellijk de akkoorden die u speelt. Probeer eens enkele stijlen te selecteren (zie de Data List (Style List)) en speel ze af.



Een Stijl Afspelen

1



OPM.

Druk, om het [MAIN] scherm op te roepen, eerst op [DIRECT ACCESS] en vervolgens op de [EXIT] knop.

2



2-1 Selecteer een lokatie (PRESET/ USER/FLOPPY DISK) om de stijl op te slaan.

2-2 Selecteer een stijl.

Als u een lager directory scherm heeft geopend, dan zal deze knop (UP) de bovenliggende directory selecteren, van waaruit u Stijlgroepen kunt selecteren.

OPM.

Zie, voor een overzicht van alle beschikbare begeleidingsstijlen, de aparte Data List (Style List).

3 Als de [ACMP] knop aan staat, kunt u akkoorden spelen/ingeven vanaf het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. (Afhankelijk van de instellingen, kan dit het gedeelte zijn van de Left voice of het gehele toetsenbord.)

The diagram shows a row of buttons: STYLE, ACMP, AUTO FILLIN, OTS LINK, BREAK, INTRO, MAIN (with sub-sections A, B, C, D), ENDING / rit., SYNC.STOP, SYNC.START, and START/STOP. A hand is shown pressing the ACMP button.

OPM.
U kunt het toetsengebied voor de Automatische Begeleiding instellen (blz. 138).

4 Activeer SYNC. START (gesynchroniseerd starten).

The diagram shows the same row of buttons as in step 3. A hand is shown pressing the SYNC.START button.

OPM.
Sync. Start
Als dit geactiveerd is kunt u de stijl starten door op het toetsenbord te gaan spelen.

5 Zodra u een akkoord speelt, in het Automatische Begeleidingsgedeelte, zal de stijl starten. Zie blz. 63 voor details over akkoordvingerzettingen.

Het Tempo kan worden ingesteld met de TEMPO [◀|▶] knoppen of met de [TAP TEMPO] knop. Als u op de [Tap Tempo] knop tikt, zal het tempo worden ingesteld op de door u ingetikte snelheid.

The diagram shows a piano keyboard with a hand playing a chord. A label 'Splitpunt' points to the right side of the keyboard, and 'Automatische Begeleidingsgedeelte' points to the left side.

OPM.

- U kunt de rhythm kanalen (tracks) van de stijl starten door op de [START/STOP] knop te drukken.
- De rhythm kanalen van de stijl kunnen ook worden gestart door op de [TAP TEMPO] knop te tikken. Tik, terwijl de stijl is gestopt, op de [Tap Tempo] knop, drie, vier, of vijf maal (drie maal voor 3/4, vier maal voor 2/4 of 4/4, vijf maal voor 5/4 maat).

6 Stop de stijl.

The diagram shows the keyboard control panel with a hand pressing the START/STOP button.

END Zet ACMP uit.

The diagram shows the keyboard control panel with a hand pressing the ACMP button.

OPM.
Als u een begeleidingsstijl en een song tegelijk afspeelt, dan worden de begeleidings-parts die zijn opgenomen in de song (kanalen 9 - 16) tijdelijk vervangen door de geselecteerde begeleidingsstijl — zodat u verschillende begeleidingen kunt uitproberen en gebruiken voor de song (blz. 76).

Eigenschappen van Begeleidingsstijlen

Het begeleidingsstijltype en zijn specifieke eigenschappen worden aangegeven boven de stijlnaam.

Session!

Deze stijlen bieden een nog groter realisme en authentieke begeleiding door het invoegen van akkoordtypes en -veranderingen, alsook speciale loopjes met akkoordveranderingen, in de Main secties. Deze zijn geprogrammeerd met net even meer "pit", om bepaalde songs in bepaalde genres professioneler te laten klinken. Met als resultaat, stijlen die misschien niet geschikt zijn — of zelfs harmonisch niet correct — voor alle songs en alle akkoorden. In enkele gevallen zou het spelen van een eenvoudige majeur drieklank kunnen resulteren in een septime akkoord, of het spelen van een basakkoord in een onverwachte of zelfs onjuiste begeleiding.

Piano Combo!

Deze begeleidingsstijlen voorzien in een basis piano-trio (piano, bas en drums) die in sommige gevallen wordt aangevuld met andere instrumenten. Aangezien het hier gaat om een kleine combo, is de begeleiding bescheiden van aard en daarom geschikt voor een grote verscheidenheid aan songs.

Pianist!

Deze speciale stijlen voorzien in "alleen piano-begeleiding" — die de linkerhandpartij van een talentvolle pianist voor u creëert. Door slechts het spelen van de juiste akkoorden met uw linkerhand, kunt u automatisch gecompliceerde arpeggio's en bas/akkoordpatronen spelen — zoals moeilijk te spelen piano-partijen, met grote sprongen.

Het Afspelen van Uitsluitend de Rhythm Kanalen

1 Selecteer een stijl (blz. 60).

OPM.
De Rhythm Kanalen maken deel uit van de stijlen. Iedere stijl heeft verschillende ritme patterns.

2

Deze uitzetten.

Het ritme start

OPM.
U kunt het ritme ook starten door, terwijl Sync Start is geactiveerd, op het toetsenbord te gaan spelen (druk hiervoor op de [SYNC. START] knop).

3 **Speel mee met het ritme.**
Het Tempo kan worden ingesteld met de **TEMPO** [◀][▶] knoppen of met de [TAP TEMPO] knop. Als u op de [Tap Tempo] knop tikt, zal het tempo worden ingesteld op de door u ingetikte snelheid.

OPM.
Als de stijlgroep "PIANIST" is geselecteerd, dan hoort u geen ritme. Als u één van de stijlen wilt gebruiken, zorg dan altijd dat ACMP aan staat.

END Druk nogmaals op de STYLE [START/ STOP] knop om het ritme weer te stoppen.

Het Instellen van de Volumebalans/Kanalen Uitschakelen

BALANCE scherm

Roep het **BALANCE** scherm op.

Stel het uitgangsniveau van de Part in.

CHANNEL ON/OFF scherm

Roep het **Channel ON/OFF** scherm op.

Roep het STYLE scherm op door op de [CHANNEL ON/OFF] knop te drukken, schakel hierna het instrument van uw keuze uit.

OPM.
Channel
Verwijst naar het MIDI kanaal in de song data (blz. 158). De kanalen zijn als volgt toegewezen:
Song
1 - 16
Begeleidingsstijl
9 - 16

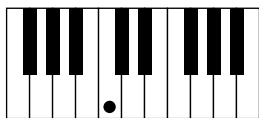
Akkoordvingerzettingen

Het afspelen van stijlen kan worden bestuurd door de akkoorden die u op toetsen links van het splitpunt speelt. Er zijn 7 vingerzettingsmethodes, die hieronder worden beschreven. Ga naar de CHORD FINGERING pagina (blz. 139) en selecteer één van deze methodes. De pagina toont hoe akkoorden met uw linkerhand moeten worden gespeeld.

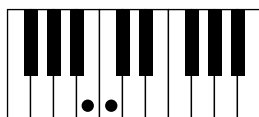
SINGLE FINGER

Single Finger begeleiding maakt het u eenvoudig om een prachtige georkestreerde begeleiding te produceren met gebruik van majeur-, septime-, mineur- en mineurseptime-akkoorden waarbij u zo min mogelijk toetsen in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord hoeft in te drukken. Hiervoor kunt u de volgende vereenvoudigde akkoordvingerzettingen gebruiken:

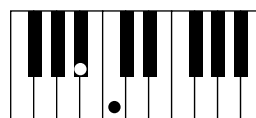
Voor een majeurakkoord drukt u alleen de grondtoon in.



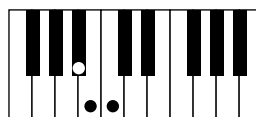
Voor een septime-akkoord drukt u de grondtoon van het akkoord, samen met één van de links daarvan gelegen witte toetsen, in.



Voor een mineurakkoord drukt u de grondtoon van het akkoord, samen met één van de links daarvan gelegen zwarte toetsen, in.



Voor een mineurseptime-akkoord drukt u de grondtoon van het akkoord, samen met één van de witte, plus één van de links daarvan gelegen zwarte toetsen, in.



MULTI FINGER

De Multi Finger mode herkent automatisch Single Finger of Fingered akkoordvingerzettingen, dus u kunt deze types door elkaar gebruiken zonder van mode te veranderen. Als u mineur-, septime-, of mineur-septime-akkoorden wilt spelen in de MULTI FINGER Mode volgens de SINGLE FINGER methode, gebruik dan altijd de witte/zwarte toets(en) zo dicht mogelijk bij de grondtoon van het akkoord.

FINGERED

Met deze mode kunt u begeleiding produceren door zelf volledige akkoorden te spelen in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. De Fingered mode herkent de akkoordtypes die op de volgende bladzijde worden opgesomd.

FINGERED ON BASS

Deze mode accepteert dezelfde vingerzettingen als de FINGERED mode, behalve dat nu de laagste in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord gespeelde noot wordt gebruikt als de basnoot, waardoor u in de gelegenheid bent om "on bass" akkoorden te spelen. Om bijvoorbeeld een "C op E" akkoord te verkrijgen, speelt u een C majeurakkoord met E als laagste noot (E, G, C).

FULL KEYBOARD

Deze methode herkent akkoorden over het gehele toetsenbord. Akkoorden worden herkend op een manier die veel weg heeft van die van Fingered, zelfs als u de noten verdeelt over uw linker- en rechterhand — bijvoorbeeld, u speelt een basnoot met uw linkerhand en een akkoord met uw rechter, of een akkoord met uw linker- en een melodie noot met uw rechterhand.

AI FINGERED

Deze mode is grotendeels gelijk aan FINGERED, behalve dat er nu minder dan drie noten kunnen worden gespeeld om de akkoorden in te geven (gebaseerd op het voorgaande akkoord, etc.).

AI FULL KEYBOARD

Wanneer deze geavanceerde mode geactiveerd is, zal de CVP-209/207 automatisch een passende begeleiding creëren, terwijl u wat maar ook, waar maar ook op het toetsenbord speelt, waarbij u beide handen kunt gebruiken. U hoeft u helemaal niet om akkoorden te bekommeren. Alhoewel de AI Full Keyboard mode ontworpen is voor het gebruik met vele muziekstukken, is het mogelijk dat bepaalde arrangementen er niet geschikt voor zijn. Deze mode heeft veel weg van de FULL KEYBOARD mode, behalve dat er nu minder dan drie noten kunnen worden gespeeld om de akkoorden in te geven (gebaseerd op het voorgaande akkoord, etc.). 9 en 11 akkoorden kunnen niet worden gespeeld.

OPM.

Akkoordherkenning in de AI Full keyboard mode vindt plaats op achtstenoot-intervallen (ongeveer). Extreem korte akkoorden — minder dan een achtstenoot — zullen wellicht niet worden herkend.

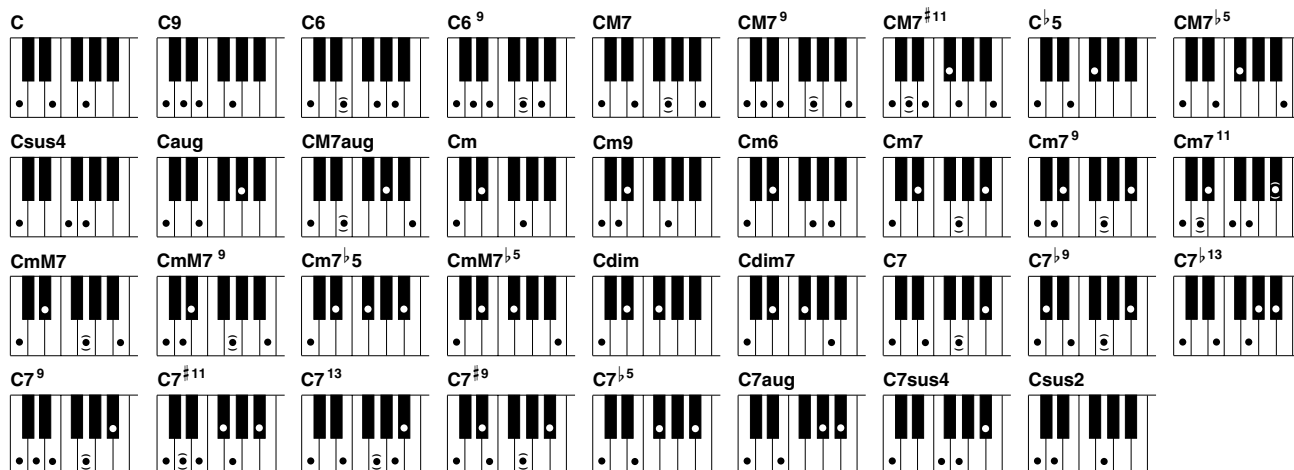
OPM.

In de FULL KEYBOARD mode, worden akkoorden herkend op basis van de laagste en de op één na laagste noot die u speelt. Als de twee laagste noten binnen één octaaf vallen, zullen deze twee noten het akkoord bepalen. Als de laagste en de op één na laagste noot meer dan een octaaf van elkaar af liggen, dan zal de laagste noot de bas worden en zal het akkoord worden bepaald door de op één na laagste noot en de andere noten die in hetzelfde octaaf gespeeld worden.

OPM.

AI Artificial Intelligence
Kunstmatige intelligentie

Akkoordtypes Herkend in de Fingered Mode (Voorbeeld voor "C" akkoorden)



Akkoordnaam [Afkorting]	Gewone Vingerzetting	Weergave in scherm
Majeur [M]	1 - 3 - 5	C
None [9]	1 - 2 - 3 - 5	C9
Sext [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6
Sext met toegevoegde none [6 ⁹]	1 - 2 - 3 - (5) - 6 of 3 - 6 - 2*	C6 ⁹
Majeur septime [M7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7
Majeur none [M7 ⁹]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7 ⁹
Majeur overmatig undecime [M7 ^{#11}]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7 ^{#11}
Verminderde kwint [(^b 5)]	1 - 3 - ^b 5	C ^b 5
Majeur septime verminderde kwint [M7 ^{b5}]	1 - 3 - ^b 5 - 7	CM7 ^{b5}
Toegevoegde kwart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4
Vermeerderd [aug]	1 - 3 - #5	Caug
Majeur septime vermeerderd [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug
Mineur [m]	1 - ^b 3 - 5	Cm
Mineur none [m9]	1 - 2 - ^b 3 - 5	Cm9
Mineur sext [m6]	1 - ^b 3 - 5 - 6	Cm6
Mineur septime [m7]	1 - ^b 3 - (5) - ^b 7	Cm7
Mineur septime met toegevoegde none [m7 ⁹]	1 - 2 - ^b 3 - (5) - ^b 7 of ^b 3 - ^b 7 - 2	Cm7 ⁹
Mineur undecime [m7 ^{#11}]	1 - (2) - ^b 3 - 4 - 5 - (^b 7)	Cm7 ^{#11}
Mineur majeure septime [mM7]	1 - ^b 3 - (5) - 7	CmM7
Mineur majeure septime met toegevoegde none [mM7 ⁹]	1 - 2 - ^b 3 - (5) - 7	CmM7 ⁹
Mineur septime verminderde kwint [m7 ^{b5}]	1 - ^b 3 - ^b 5 - ^b 7	Cm7 ^{b5}
Mineur majeure septime verminderde kwint [mM7 ^{b5}]	1 - ^b 3 - ^b 5 - 7	CmM7 ^{b5}
Verminderd [dim]	1 - ^b 3 - ^b 5	Cdim
Verminderd septime [dim7]	1 - ^b 3 - ^b 5 - 6	Cdim7
Septime [7]	1 - 3 - (5) - ^b 7 of 1 - (3) - 5 - ^b 7	C7
Verminderde none [7(^b 9)]	1 - ^b 2 - 3 - (5) - ^b 7	C7 ^{b9}
Verminderde tredicime [7(^b 13)]	1 - 3 - 5 - ^b 6 - ^b 7	C7 ^{b13}
Septime met toegevoegde none [7 ⁹]	1 - 2 - 3 - (5) - ^b 7 of 3 - ^b 7 - 2*	C7 ⁹
Overmatig undecime [7 ^{#11}]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - ^b 7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - ^b 7	C7 ^{#11}
Tredicime [7 ¹³]	1 - 3 - (5) - 6 - ^b 7 of 3 - 6 - ^b 7	C7 ¹³
Kleine none [7 ^{#9}]	1 - #2 - 3 - (5) - ^b 7	C7 ^{#9}
Septime verminderde kwint [7 ^{b5}]	1 - 3 - ^b 5 - ^b 7	C7 ^{b5}
Septime vermeerderd [7aug]	1 - 3 - #5 - ^b 7	C7aug
Septime met toegevoegde kwart [7sus4]	1 - 4 - 5 - ^b 7	C7sus4
Sus 2 akkoord [sus2]	1 - 2 - 5	Csus2

OPM.

- Wat tussen ronde haken staat mag worden wegge laten.
- Als u willekeurig drie naast elkaar liggende toetsen indrukt (dit geldt ook voor zwarte toetsen), dan zal de hele begeleiding behalve de ritme-instrumenten stilvallen (akkoord-uitschakelfunctie). Hierdoor houdt u alleen nog het ritme over.
- Het Spelen van twee dezelfde grondtonen (met dezelfde naam), gelegen in aangrenzende octaven, produceert begeleiding gebaseerd op uitsluitend de grondtoon.
- Een kwint (1 + 5) produceert begeleiding gebaseerd op de grondtoon en de kwint.
- Soms zal de Automatische Begeleidingsstijl niet veranderen als verwante akkoorden na elkaar gespeeld worden (b.v. bepaalde mineurakkoorden gevolgd door hun mineur septime).
- U kunt ook "les" krijgen van de CVP-209/207: hoe Fingered akkoorden moeten worden gespeeld. Specificeer, vanuit het CHORD FINGERING scherm (blz. 139), het akkoord dat u wilt leren en de noten die u moet spelen verschijnen in het scherm.

* Alleen deze vingerzetting (ligging) wordt herkend. De overige akkoorden (zonder asterisk) kunnen gewoon in elke omkering worden gespeeld.

De Stijl Patterns Arrangeren (SECTIES: MAIN A/B/C/D, INTRO, ENDING, BREAK)

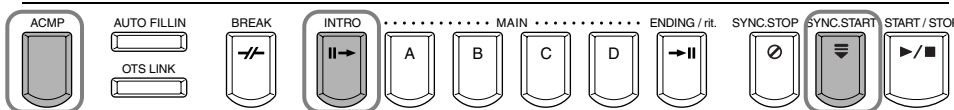
De CVP-209/207 heeft diverse soorten Automatische Begeleidingssecties waardoor u in de gelegenheid bent om het arrangement van de Stijl te variëren. Dit zijn: Intro, Main, Break en Ending. Door van sectie te veranderen terwijl u speelt, kunt u op een makkelijke manier de dynamische elementen van een professioneel klinkend arrangement aan uw spel toevoegen.

1 Selecteer een stijl (blz. 60).



2

STYLE



2-1 Zet de ACMP functie aan.

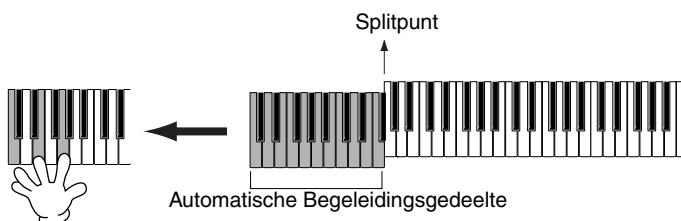
2-3 Activeer de SYNC. START functie.

2-2 Druk op de [INTRO] knop. Druk, om de INTRO sectie te annuleren voordat de stijl is gestart, nogmaals op de [INTRO] knop.



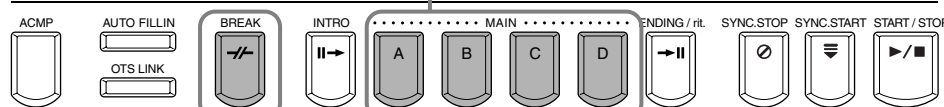
3

De Intro sectie start zodra u in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord begint te spelen, waarna hij over gaat in de Main sectie.



4

STYLE



Druk nogmaals op deze knop om breaks in te voegen.

U kunt van Main sectie veranderen.



OPM.

U kunt deze functie ook gebruiken om alleen het ritme af te spelen (blz. 62).

OPM.

- Als u op de [INTRO] knop drukt, kunt u een Intro sectie ook afspelen terwijl een begeleiding al afspeelt.
- Sectieknopindicaties — [BREAK], [INTRO], [MAIN], [ENDING] knoppen
 - LED is groen — De sectie is niet geselecteerd.
 - LED is rood — De sectie is momenteel geselecteerd.
 - LED is uit — Geen sectie data; de sectie kan niet worden afgespeeld.
- U kunt het volume van de begeleiding heel dynamisch besturen, door middel van uw aanslagsterktes in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord (blz. 138).
- Als u op de [SYNC. START] knop drukt, terwijl er een begeleiding afspeelt, dan stopt deze en de CVP-209/207 keert terug naar de Sync Start standby status.
- U kunt ook van stijlsectie veranderen met behulp van een pedaal (blz. 139).
- Met de Break sectie kunt u dynamische variaties in het ritme van de begeleiding invoegen, om uw spel nog professioneler te laten klinken. Als u op de [BREAK] knop drukt, terwijl er een begeleiding afspeelt, dan zal de Fill in één maat lang afspelen.
- De indicator van de bestemmingssectie (MAIN A/B/C/D) zal knipperen terwijl de Break afspeelt.
- Als de [AUTO FILLIN] knop geactiveerd is en de MAIN [A] [B] [C] [D] knop wordt ingedrukt na de laatste halve tel (achtste-noot) van de maat, dan zal de Fill in pas bij het begin van de volgende maat beginnen af te spelen.

END

Hiermee gaat de begeleiding over op de ending. Als de ending is afgelopen, stopt de stijl automatisch. U kunt de ending geleidelijk vertragen (ritardando) door nogmaals op dezelfde **[ENDING/rit.]** knop te drukken terwijl de ending afspeelt.

Fade-in/Fade-out
 De begeleidingsstijl heeft tevens een handige Fade-in/Fade-out functie die de begeleiding geleidelijk laat wegsterven. Druk, om de stijl met een fade-in te starten, op de **[FADE IN/OUT]** knop, activeer hierna SYNC. START. Druk nogmaals op de knop voordat de stijl is gestart, als u de fade-in wilt annuleren.
 Druk, terwijl de stijl afspeelt, op deze knop om de stijl geleidelijk te laten wegsterven en te stoppen. Hoe lang de fade-in/fade-out zal duren kan ook worden ingesteld (blz. 148).

Het Afspelen van een Stijl Stoppen door het Loslaten van Toetsen (SYNC. STOP)

Wanneer de Sync Stop functie geactiveerd is, zal de begeleiding in zijn geheel stoppen wanneer alle toetsen in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord worden losgelaten. De Begeleiding zal opnieuw beginnen te spelen zodra u weer in het Automatische Begeleidingsgedeelte begint te spelen.

- 1** Zet ACMP (Automatische Begeleiding) aan.

↓

- 2** Activeer SYNC. STOP. Als SYNC. START geactiveerd wordt, wordt ook SYNC. STOP automatisch geactiveerd.

↓

- 3** Zodra u met uw linkerhand een akkoord speelt, zal de Automatische Begeleiding starten.

↓

- 4** De Automatische Begeleiding stopt wanneer u met uw linkerhand alle toetsen loslaat.

↓

- 5** Als u met uw linkerhand een akkoord speelt, wordt de Automatische Begeleiding automatisch opnieuw gestart.

→

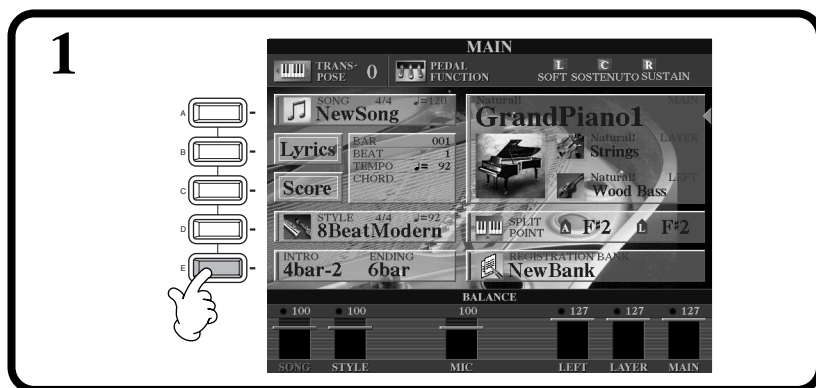
Druk nogmaals op de **[SYNC. STOP]/[SYNC. START]** knop om de begeleiding te stoppen.

- OPM.**
- De stijlen kunnen ook worden gestart door op de **STYLE [START/STOP]** knop te drukken.
 - U kunt het Intro en Ending type selecteren door op de **[E]** knop in het **MAIN** scherm te drukken (blz. 67).
 - Als u op de **[INTRO]** knop drukt terwijl de ending afspeelt, begint de Intro sectie te spelen zodra de ending is afgelopen.
 - Als de **[AUTO FILLIN]** knop aan staat en u drukt op één van de **MAIN** knoppen terwijl de ending afspeelt, dan zal de Fill in begeleiding onmiddellijk beginnen te spelen, gevolgd door de Main sectie.
 - U kunt de begeleiding ook starten met de Ending in plaats van de Intro sectie. In dat geval zal de begeleiding niet stoppen als de ending is afgelopen.
 - Als u een andere stijl selecteert terwijl de stijl niet speelt, dan wordt tevens het standaardtempo geselecteerd. Zou de begeleiding al gestart zijn op het moment dat u een andere stijl selecteert, dan wordt het tempo ongewijzigd voortgezet.
 - Als **STOP ACMP** aan staat en de begeleiding speelt niet, dan kunt u akkoorden en bas in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord spelen (blz. 138).

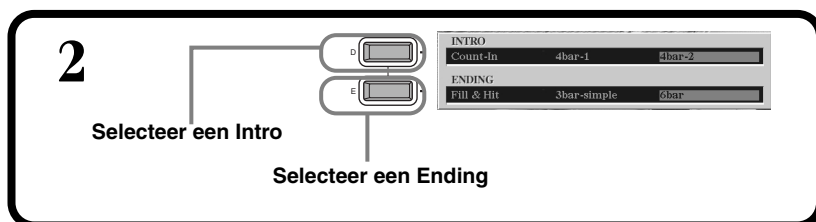
OPM.
 U kunt de SYNC. STOP functie ook gebruiken door korte toetsaanslagen in het Automatische Begeleidingsgedeelte (blz. 138).

OPM.
 Sync Stop kan niet worden geactiveerd als de fingering mode op Full Keyboard/All Keyboard staat ingesteld, of als de Automatische Begeleiding op het bedieningspaneel is uitgeschakeld.

Het Selecteren van Intro en Ending Types (INTRO/ENDING)

**OPM.**

Druk, om het [MAIN] scherm op te roepen, eerst op [DIRECT ACCESS] en vervolgens op de [EXIT] knop.

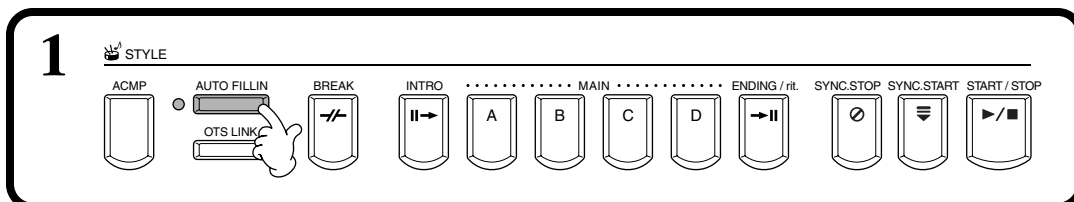
**3**

Speel de stijl af met gebruik van de Intro of de Ending sectie (blz. 30, 31).

Het automatisch afspelen van Fill in patterns bij het omschakelen naar een andere begeleidingssectie — Auto Fill In

OPM.**Fill**

Een korte frase die wordt ingevoegd om variatie aan de stijl toe te voegen.

**2**

Speel de stijl af en schakel om naar andere begeleidingssecties (blz. 30, 31). Telkens als u omschakelt naar een andere Main sectie, speelt er automatisch een Fill in pattern af.

OPM.

U kunt een Fill in ook invoegen door nogmaals op de geselecteerde MAIN knop te drukken.

OPM.

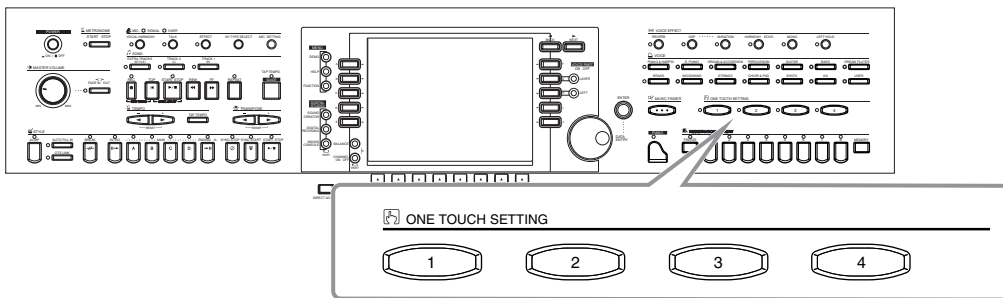
Auto Fill In kan tijdelijk worden uitgeschakeld, tijdens het spelen, door tweemaal (snel achter elkaar) op de Main sectieknop te drukken.



Druk, om Auto Fill In uit te schakelen, opnieuw op de [AUTO FILLIN] knop.

Geschikte Paneelinstellingen voor de Geselecteerde Stijl (ONE TOUCH SETTING)

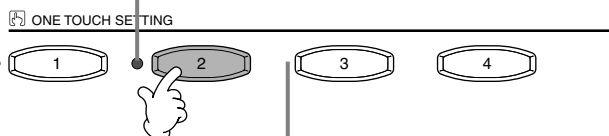
De handige One Touch Setting functie maakt het u makkelijk om voices en effecten te selecteren die goed bij de betreffende stijl passen. Iedere preset stijl heeft vier voorgeprogrammeerde paneelinstellingen die u met slechts één knop kunt selecteren.



1 Selecteer een stijl (blz. 60).

2 Druk op één van de [ONE TOUCH SETTING] knoppen ([1] - [4]).

LED is rood — De One Touch Setting is momenteel geselecteerd.

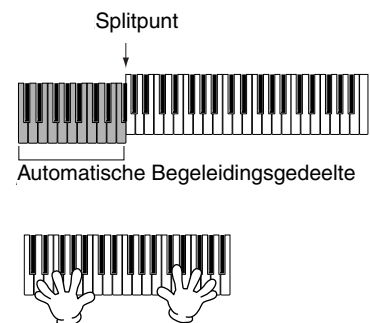


LED is groen — De One Touch Setting is niet geselecteerd.

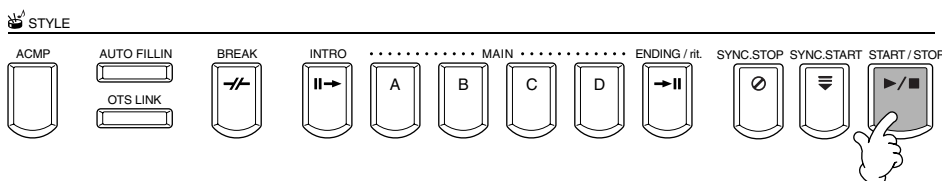
LED is uit — Geen One Touch Setting data. De knop is niet beschikbaar.

Diverse instellingen (zoals voices, effecten, etc.) die goed bij de geselecteerde stijl passen kunnen onmiddellijk worden teruggezet. Als de stijl niet speelt, zullen de Automatische Begeleiding en Sync. Start automatisch worden aanzet. Zie voor details over de One Touch Setting parameters de aparte Data List (Parameter Chart).

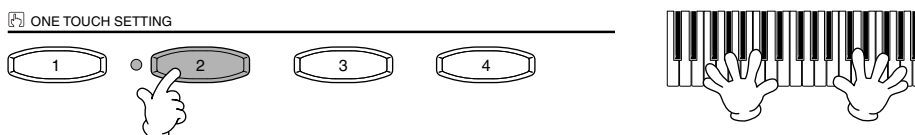
3 Zodra u met uw linkerhand een akkoord speelt, zal de Automatische Begeleiding starten.



4 Stop de Automatische Begeleiding.

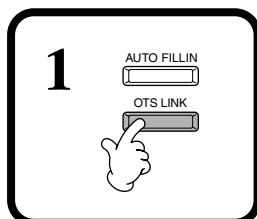


5 Probeer ook andere One Touch Setting instellingen. U kunt ook uw eigen One Touch Setting instellingen creëren (blz. 69).



Het Automatisch Veranderen van One Touch Settings met de Secties — OTS Link

Met de handige OTS (One Touch Setting) Link functie kunt u automatisch van One Touch Setting veranderen, als u een andere Main sectie (A - D) selecteert.



2 Als u omschakelt naar een andere Main sectie (A - D), wordt ook de bijbehorende One Touch Setting automatisch opgeroepen.

De Main secties A, B, C en D corresponderen met respectievelijk de One Touch Settings 1, 2, 3 en 4.

OPM.

Voor de timing van het omschakelen van de One Touch Settings heeft u keuze uit twee mogelijkheden (blz. 138):

- Onmiddellijk, op het moment dat u op een sectieknop drukt.
- Bij de volgende maat (van de begeleidingsstijl), na het drukken op een sectieknop.



Druk, om de OTS Link functie uit te schakelen, opnieuw op de [OTS LINK] knop.

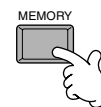
De Paneelknoppen in een One Touch Setting Registreren (ONE TOUCH SETTING)

Dit gedeelte beschrijft hoe u uw eigen One Touch Setting instellingen kunt creëren (4 stuks per stijl). Zie, voor een overzicht van alle parameters die de One Touch Setting functie kan onthouden, de aparte Data List (Parameter Chart).

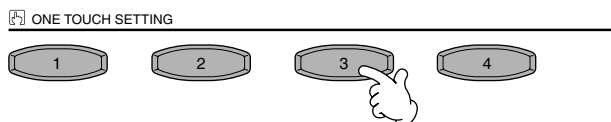
1 Selecteer een stijl.

2 Stel alle paneelknoppen, zoals het selecteren van een voice, naar wens in.

3 Druk op de [MEMORY] knop.



4 Druk op één van de [ONE TOUCH SETTING] knoppen: [1] - [4].



De items die u in een One Touch Setting kunt registreren zijn Voice, Harmony en Pedaalinstellingen.

OPM.

Tenzij u de paneelinstellingen hier bewaart, zullen de instellingen worden gewist als u een andere begeleidingsstijl selecteert.



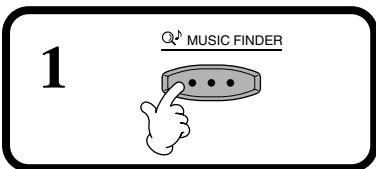
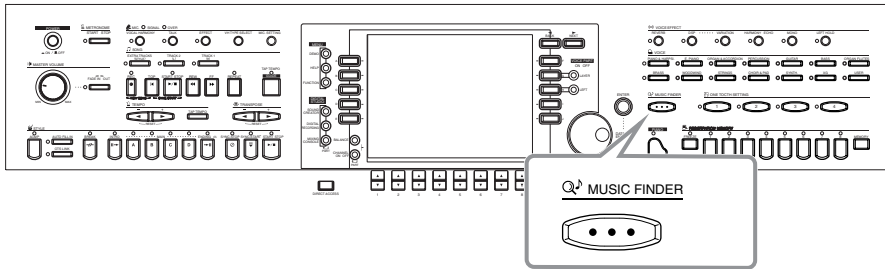
Er verschijnt een schermmededeling die u vraagt of de huidige stijl moet worden opgeslagen. Selecteer "YES" om het STYLE scherm op te roepen, sla vervolgens de paneelinstellingen op (blz. 39, 45).

De Ideale Instellingen voor uw Muziek Oproepen — Music Finder

Met de Music Finder kunt u onmiddellijk geschikte instellingen voor het instrument oproepen — zoals voice, stijl en One Touch Settings — slechts door het selecteren van een song titel. Als u een bepaald muziekstuk wilt gaan spelen, maar niet goed weet welke stijl en voice instellingen daarbij passen, dan kan de handige Music Finder functie u hierbij helpen. De aanbevolen instellingen, waaruit een “bestand” bestaat, kunnen ook worden bewerkt en bewaard. Hierdoor kunt u uw eigen Music Finder bestanden creëren om ze later weer te kunnen oproepen.

OPM.

De MUSIC FINDER bestanden en hun inhoud zijn slechts één voorbeeld van de aanbevolen paneelinstellingen. U kunt ook uw eigen Music Finder instellingen creëren voor uw favoriete songs en genres.



2

Selecteer een bestand. Selecteer bijvoorbeeld het bovenste bestand door op de [1▲▼] knop te drukken en de aanbevolen instellingen op te roepen. De instellings-data die hier getoond wordt noemen we een “bestand” (record).

All Toont alle bestanden.
FAVORITE Toont de bestanden die aan de “Favorite” pagina zijn toegevoegd.
SEARCH1,2 Toont de resultaten van de SEARCH functie (blz. 71).

De bestanden sorteren

MUSIC De bestanden worden gesorteerd op song titel.
STYLE De bestanden worden gesorteerd op stijlnaam.
BEAT De bestanden worden gesorteerd op maatsoort.
TEMPO De bestanden worden gesorteerd op tempo.

MUSIC FINDER			
MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
(Taking the) Easy Way Out	FastHardRock	4/4	120
^The Jeffersons^ TV theme	SoftRock	4/4	180
16 Beat 1	SoftRock	4/4	80
2 Hearts	SoftRock	2/4	66
6/8 Blues	FastHardRock	2/4	68
6/8 March	SoftRock	0	116
6/8 Soul	FastHardRock	6/8	120
60's Groove	FastHardRock	4/4	60
70's Disco 3	FastHardRock	3/4	120
8 Beat 1	OrganBallad	3/4	130
8 Beat 1	OrganBallad	6/8	80
8 Beat 2	SoftRock	4/4	95
8 Beat 3	FastHardRock	2/4	142
8 Beat 4	OrganBallad	6/8	116

Verander de volgorde van de bestanden (normaal of in omgekeerde volgorde).

Voeg het geselecteerde bestand toe aan de “Favorite” pagina
 Als u op de [H] knop drukt, verschijnt de schermmededeling: “Add selected data to the favorite list? YES/NO”. Selecteer [YES] om de geselecteerde pagina aan de “FAVORITE” pagina toe te voegen.

Toont het aantal bestanden van iedere pagina.

Bestand(en) zoeken. Voer de zoekconditie in in het MUSIC FINDER SEARCH scherm (blz. 71). De resultaten van SEARCH 1 of 2 verschijnen in respectievelijk de “SEARCH 1” of “SEARCH 2” pagina.

Roep het MUSIC FINDER RECORD EDIT (blz. 72) scherm op (voor het bewerken van het geselecteerde bestand).

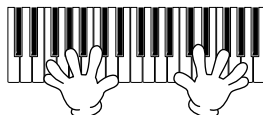
Selecteer een bestand op zijn song titel. Gebruik, als de bestanden op song titel zijn gesorteerd, de [1▲▼] knoppen om alfabetisch door de songs omhoog of omlaag te scrollen. Druk tegelijk op beide [▲▼] knoppen om de cursor naar het eerste bestand te verplaatsen.

Zet TEMPO LOCK aan/uit. Met de TEMPO LOCK functie kunt u tijdens het afspelen van stijlen voorkomen dat het tempo wijzigt als er een ander bestand wordt geselecteerd. De aan/uit instelling heeft invloed op alle pagina's (ALL/FAVORITE/SEARCH 1/SEARCH 2).

Selecteer een bestand op zijn stijlnaam. Druk, als de bestanden op stijlnaam zijn gesorteerd, op deze knoppen om de cursor naar de volgende/vorige stijl te verplaatsen. Druk tegelijk op beide [▲▼] knoppen om de cursor naar het eerste bestand te verplaatsen.

3

Speel de stijl af (blz. 61).



OPM.

De bestanden kunnen worden geselecteerd met de [DATA ENTRY] knop waarna u op de [ENTER] knop drukt.

De Ideale Instellingen Zoeken — Music Finder Search

U kunt de bestanden zoeken op muziektitel of op zoekwoorden. De resultaten verschijnen in het scherm.

1 Druk op de [I] (SEARCH 1) of op de [J] (SEARCH 2) knop in het MUSIC FINDER scherm.

2 Geef de zoekcondities in (zie hieronder), start hierna het zoeken met de [START SEARCH] knop.

Start het zoeken naar het bestand. De resultaten die aan alle condities voldoen verschijnen in het **SEARCH** scherm. Voor details over de zoekinstellingen in dit scherm, zie hieronder.

■ [A] MUSIC



Zoekt op muziektuk/song titel. Druk op deze knop om het scherm voor het ingeven van de song titel op te roepen.

Als u de song titel ingeeft (blz. 46), roept de zoekfunctie alle bestanden op die het ingegeven woord (of woorden) bevatten.

■ [B] KEYWORD



Zoekt op zoekwoord. Druk op deze knop om het scherm voor het ingeven van het zoekwoord op te roepen.

Als u het zoekwoord ingeeft (blz. 46), roept de zoekfunctie alle bestanden op die het ingegeven woord (of woorden) bevatten. U kunt op meerdere zoekwoorden tegelijk

zoeken door tussen de woorden een komma te plaatsen. De zoekfunctie vindt en toont alle bestanden die op zijn minst één zoekwoord bevatten.

■ [C] STYLE

Zoekt op stijlnaam. Druk op deze knop om het **STYLE FILE SELECT** scherm op te roepen. Druk op één van de [A] - [J] knoppen in het scherm om de gewenste begeleidingsstijl te selecteren. Met deze handige functie kunt u alle songs vinden die een bepaalde begeleidingsstijl gebruiken.

OPM.

Het **STYLE FILE SELECT** scherm kan uitsluitend worden gebruikt om de stijlnaam te selecteren die u wilt zoeken; het kan niet worden gebruikt om de feitelijke begeleidingsstijl op te roepen.

■ [D] BEAT

Zoekt op maatsoort of ritmisch gevoel.

■ [E] SEARCH AREA

Selecteert een specifieke lokatie om te zoeken. U kunt uw zoekactie verder toespitsen met behulp van de SEARCH 1 en 2 selecties.

■ [F]~[H] CLEAR

Wist het ingegeven item aan de linkerkant.

■ [1▲▼] TEMPO FROM

U kunt uw zoekactie ook toespitsen door het specificeren van een tempobereik. Hier kunt u een minimumtempo voor het zoeken instellen. Druk tegelijk op de [▲▼] knoppen om de tempowaarde op zijn minimum te zetten.

■ [2▲▼]TEMPO TO

U kunt uw zoekactie ook toespitsen door het specificeren van een tempobereik. Hier kunt u een maximumtempo voor het zoeken instellen. Druk tegelijk op de [▲▼] knoppen om de tempowaarde op zijn maximum te zetten.

■ [3▲▼]~[5▲▼] GENRE

Selecteert het specifieke muziekgenre voor het zoeken. Het beschikbare gebied omvat alle genres (ANY), de preset genres, en alle genres die u zelf heeft toegevoegd (blz. 70).

■ [8▼] CANCEL

Druk hierop om de handeling af te breken en terug te keren naar het vorige scherm.

Bestanden Bewerken — Music Finder Record Edit

Vanuit dit scherm, kunt u bestaande bestanden (records) oproepen en bewerken, om ze aan uw persoonlijke wensen aan te passen. U kunt dit zelfs gebruiken om uw eigen Music Finder bestanden te creëren.

1 Druk op de [8 ▲▼] (RECORD EDIT) knop in het MUSIC FINDER scherm.

2 Wijzig/wis de bestands-data. U kunt ook nieuwe bestanden registreren. Voor details over alle instellingen en procedures, zie hieronder.

OPM. U kunt een preset bestand ook wijzigen/wissen. Wilt u wijzigen/wissen voorkomen, registreer het bestand dan, na het bewerken, als een nieuw bestand.

OPM. Alle Music Finder bestanden kunnen samen worden bewaard als één file (blz. 151). Tijdens het oproepen van een bewaarde file, verschijnt er een schermmededeling die u vraagt of de bestanden moeten worden vervangen of toegevoegd.

- Replace:** Alle Music Finder bestanden die zich momenteel in het instrument bevinden worden gewist en vervangen door de bestanden van de geselecteerde file.
- Append:** De opgeroepen bestanden worden toegevoegd op de vrije bestandsnummers.

■ [A] MUSIC

Selecteert het te bewerken muziekstuk/song titel. Druk op de knop om het scherm voor het ingeven van het muziekstuk/song titel op te roepen, bewerk hierna de naam.



■ [B] KEYWORD

Selecteert het te bewerken zoekwoord. Druk op de knop om het scherm voor het ingeven van het zoekwoord op te roepen, hierna kunt u het bewerken.



U kunt meerdere zoekwoorden ingeven door tussen de woorden een komma te plaatsen.

■ [C] STYLE

Selecteert de te bewerken stijlnaam. Geef altijd een naam in als u een nieuw bestand registreert. Druk op de knop om het STYLE FILE SELECT scherm op te roepen. Druk op één van de [A] - [J] knoppen in het scherm om de gewenste stijl te selecteren die u wilt wijzigen/wissen/registreren.

OPM. Het STYLE FILE SELECT scherm kan uitsluitend worden gebruikt om de stijl-naam te selecteren voor het bewerken van het bestand; het kan niet worden gebruikt om de feitelijke begeleidingsstijl op te roepen.

■ [D] BEAT

Selecteert de te bewerken beat (maatsoort). Als er een andere file wordt geselecteerd door op de [C] knop te drukken, wordt de beat instelling vervangen door de beat instelling van de geselecteerde file.

OPM. Houd in gedachte dat de hier gemaakte Beat instelling uitsluitend voor de Music Finder Search functie is; dit heeft geen invloed op de feitelijke maatsoortinstelling van de begeleidingsstijl zelf.

■ [E] FAVORITE

Voegt het geselecteerde bestand toe aan de Favorite pagina (blz. 70).

■ [F]-[H] CLEAR

Wist het ingegeven item aan de linkerkant.

■ [I] DELETE RECORD

Wist het geselecteerde bestand. Het gewiste bestandsnummer komt vrij (leeg). Als u op deze knop drukt, verschijnt er een schermmededeling die u vraagt om de handeling uit te voeren (execute), af te breken (abort), of te annuleren (cancel).

YES..... Druk hierop om het bestand te wissen en het scherm te sluiten.

NO..... Druk hierop om het scherm te sluiten zonder het bestand te wissen.

CANCEL..... Druk hierop om de schermmededeling te sluiten en terug te keren naar het vorige scherm.

■ [J] NEW RECORD

Registreert een nieuw bestand. Het laagste beschikbare lege bestandsnummer wordt voor het registreren gebruikt. Als u op deze knop drukt, verschijnt er een schermmededeling die u vraagt om de handeling uit te voeren (execute), af te breken (abort), of te annuleren (cancel).

YES..... Druk hierop om het bestand te registreren en het scherm te sluiten.

NO..... Druk hierop om het scherm te sluiten zonder het bestand te registreren.

CANCEL..... Druk hierop om de schermmededeling te sluiten en terug te keren naar het vorige scherm.

OPM. Het maximum aantal bestanden is 2500, inclusief interne bestanden.

■ [1▼▲] TEMPO

Bepaalt het tempo voor het geselecteerde bestand. Als de file gewijzigd wordt met de [C] knop, wordt het tempo automatisch gewijzigd in dat van de gewijzigde file.

■ [3▼▲]~[5▼▲] GENRE

Selecteert het specifieke genre dat u wilt bewerken. Het beschikbare bereik omvat alle preset genres, alsook alle die u zelf heeft toegevoegd.

■ [6▼▲] GENRE NAME

Om een genrenaam in te geven. Druk op de knop om het scherm voor het ingeven van de genrenaam op te roepen, bewerk hierna de naam. Er kunnen maximaal 200 genrenamen worden bewaard.



De genrenaam die u ingeeft wordt effectief als het huidige bestand wordt bewerkt (overschreven) door op de [8▲] (OK) knop te drukken, of als er een nieuw bestand wordt geregistreerd door op de [J] (NEW RECORD) knop te drukken.

Als u het MUSIC FINDER EDIT scherm verlaat zonder het bestand echt te bewerken of te registreren, zal de ingegeven genrenaam worden gewist.

■ [8▲] OK

Voert alle bewerkingen en wijzigingen aan het bestand uit. Als u op deze knop drukt, verschijnt er een schermmededeling die u vraagt om de handeling uit te voeren (execute), af te breken (abort), of te annuleren (cancel).

YES Druk hierop om het bestand te vervangen en het scherm te sluiten.

NO Druk hierop om het scherm te sluiten zonder het bestand te vervangen.

CANCEL..... Druk hierop om de schermmededeling te sluiten en terug te keren naar het vorige scherm.

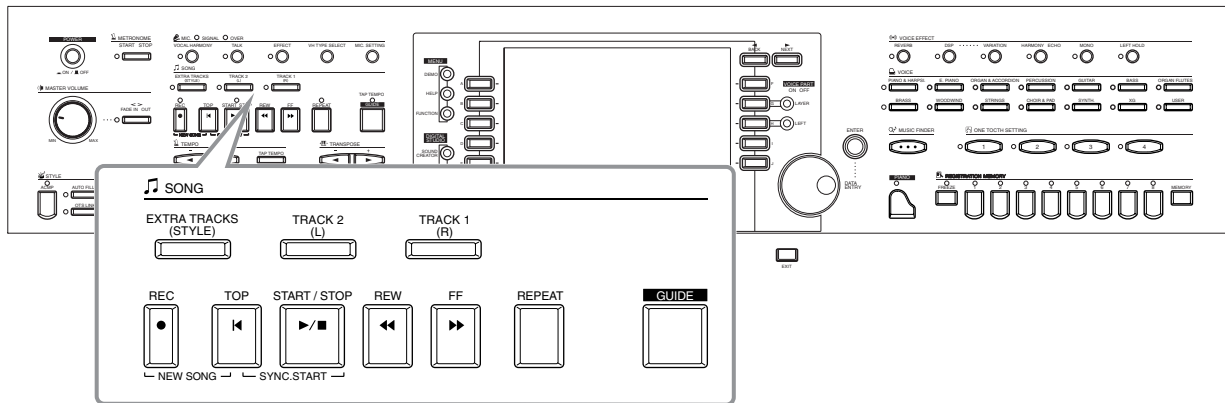
■ [8▼] CANCEL

Druk hierop om de handeling af te breken en terug te keren naar het **MUSIC FINDER** scherm.

Het Afspelen van Songs

Hier zult u leren hoe u songs kunt afspelen. Songs kunnen zijn: interne songs van het instrument, uw eigen spel dat u heeft opgenomen met de opnamefuncties (blz. 94) en commercieel verkrijgbare song data. U kunt deze zeer veelzijdige functie op vele manieren gebruiken — om met de song mee te spelen, alsook voor het instuderen van nieuwe muziek met de Guide (blz. 79) en de Repeat (blz. 78) functies. Tevens kunt u muzieknoten en song teksten in de LCD weergeven.

Als u een microfoon op de CVP-209/207 aansluit, kunt u met de song meezingen waarbij er automatisch vocal harmony partijen kunnen worden toegevoegd (blz. 128).



Compatibele Song Types

- Interne songs (Song Book)
- Song data op de bijgeleverde diskette (50 greats for the Piano)
- Commercieel verkrijgbare song data



Diskettes met dit logo bevatten song data die compatibel is met GM (General MIDI).



Diskettes met dit logo bevatten song data die compatibel is met het Yamaha XG format. XG is een enorme verbetering ten opzichte van de "GM System Level 1" standaard, met meer voices, grotere bewerkingmogelijkheden en ondersteuning van meerdere effectsecties en -types.



Diskettes met dit logo bevatten song data die compatibel is met Yamaha's DOC (Disk Orchestra Collection) format.



Diskettes met dit logo bevatten song data die compatibel is met Yamaha's originele Midi file format.

OPM.

Commercieel verkrijgbare muziek data is onderworpen aan auteursrechten en is uitsluitend bedoeld voor persoonlijk gebruik.

OPM.

Voor meer informatie over song file types, compatibel met de Clavinova, zie blz. 159.

- Songs die u heeft opgenomen (blz. 94) en bewaard in de CVP-209/207 of opgeslagen op diskette.

Het Afspelen van Songs

Het Afspelen van de Interne Songs

1

OPM. Als het **MAIN** scherm (links) niet wordt weergegeven, druk dan op de **[DIRECT ACCESS]** knop, gevolgd door de **[EXIT]** knop.

OPM. U kunt ook een aantal andere instellingen maken (zoals tempo, voice selectie, instellingen voor de oefenfuncties, etc.) die automatisch weer worden opgeroepen als de song wordt afgespeeld (blz. 106).

2

2-1 Selecteer de **PRESET** tab met de **[BACK]** knop.

2-2 Open een map en selecteer een song om af te spelen.

OPM. U kunt Sync Start voor de song activeren door gelijktijdig op de **[TOP]** en de **SONG [START/STOP]** knoppen te drukken. De song start zodra u op het toetsenbord begint te spelen. U kunt deze functie ook gebruiken in combinatie met de Sync Start functie van de stijl (blz. 61).

OPM. U kunt het volume automatisch laten aanzwellen of wegsterven aan het begin of einde van de song. Druk gewoon op de **[FADEIN/OUT]** knop aan het begin van een song voor een fade-in en druk er aan het einde van de song op voor een fade-out.

3 De song start.

Stel het tempo in met de **TEMPO** [**◀**][**▶**] knoppen (blz. 51) of de **[TAP TEMPO]** knop. U kunt de afspeelsnelheid zelfs wijzigen door het intikken van het tempo — tik gewoon twee maal op de **[TAP TEMPO]** knop.

Druk, om de song onmiddellijk te stoppen, nogmaals op de knop

Druk op de knop om terug te keren naar het vorige scherm.

OPM.

De begeleiding stopt als u de song stopt. Als de begeleidingsstijl speelt en u start de song, dan stopt de begeleiding automatisch.

Het Gelijktijdig Afspelen van een Song en een Begeleidingsstijl

Als een song en een begeleidingsstijl tegelijk worden afgespeeld, dan worden de kanalen 9 - 16 van de song data vervangen door begeleidingsstijlkanalen — waardoor u de Automatische Begeleidingsstijlen en -mogelijkheden kunt gebruiken in plaats van de begeleidings-parts van de song. Maak de onderstaande instellingen en speel uw eigen akkoorden ter vervanging van de akkoord data van de song.

- [ACMP] knop.....ON
- [AUTO FILL IN] knopON

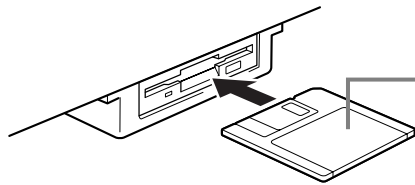
- 1** Selecteer de song en start het afspelen door op de SONG [START/STOP] knop te drukken.
- 2** Selecteer de gewenste begeleidingsstijl
- 3** Start de stijl door op de STYLE [START/STOP] knop te drukken.
- 4** Voeg, terwijl een song afspeelt, een break in of verander van sectie (met de stijlsectieknoppen.)
Als u naar een andere sectie omschakelt, speelt er een Fill in pattern af.



De stijl stopt automatisch als de song is afgelopen of wordt gestopt.

Songs op Diskette Afspelen

Doe de diskette in de drive.



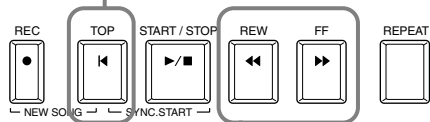
Steek de diskette met het schuifkapje als eerste en het label naar boven gericht in de drive.

De methode voor het afspelen is identiek aan die van "Het Afspelen van de Interne Songs" (blz. 75), behalve dat u nu de **FLOPPY DISK** pagina moet selecteren in het **SONG** scherm.

Andere Afspeel-gerelateerde Procedures

Repeat / Rewind / Fast forward

Tijdens het afspelen, kunt u de song "terugspoelen" naar zijn beginpunt en deze vanaf het begin opnieuw afspelen. Als het afspelen is gestopt, zal het drukken op deze knop de song terugzetten op zijn beginpunt.



Druk op deze knop om het **SONG POSITION** scherm op te roepen (zie hieronder). Druk op de **[EXIT]** knop om terug te keren naar het **SONG** scherm.

OPM.

Lees eerst het gedeelte "Omgaan met de Floppy Disk Drive (FDD) en Diskettes" (blz. 6).

OPM.

U kunt instellen of de Clavinova wel of niet automatisch de eerste song op diskette zal oproepen zodra er een diskette in de drive wordt gedaan (blz. 150).

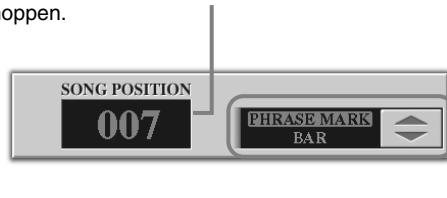
OPM.

Bepaalde song data voor de Clavinova is opgenomen met speciale "free tempo" instellingen. Tijdens het afspelen van dergelijke song data, komen de maatnummers in het scherm niet overeen met de werkelijkheid, maar geven slechts een indicatie van hoeveel van de song al is afgespeeld.

SONG POSITION scherm

Als "**BAR**" geselecteerd is, kunt u een maatnummer specificeren (geteld vanaf het begin van de song) met de **[REW]** en **[FF]** knoppen.

Als "**PHRASE MARK**" geselecteerd is, specificeer dan het phrase mark nummer met de **[REW]** en **[FF]** knoppen.



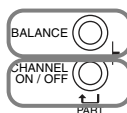
"**PHRASE MARK**" is alleen beschikbaar als de song frasemarkeringen bevat. Druk op de **[J]** knop en wissel tussen "**BAR**" en "**PHRASE MARK**", gebruik dan de **[REW]** en **[FF]** knoppen om de gewenste maat of Phrase Mark te selecteren.

OPM.

Phrase Mark

Deze data specificeert een bepaalde lokatie in de song data. Bij de interne "Song Book" songs worden deze aangegeven door nummers (1, 2, etc.) bij de weergegeven muziknoten.

Het Instellen van de Volumebalans / Specifieke Kanalen Uitschakelen



Druk op deze knop om het **BALANCE** scherm op te roepen (blz. 62).

Druk op deze knop om het **CHANNEL ON/OFF** scherm op te roepen (zie hieronder).

CHANNEL ON/OFF scherm

SONG		STYLE		CHANNEL ON / OFF											
1	ON	2	ON	3	ON	4	ON	5	ON	6	ON	7	ON	8	ON
9	ON	10	ON	11	ON	12	ON	13	ON	14	ON	15	ON	16	ON

Selecteer de **[SONG]** tab met de **[CHANNEL ON/OFF]** knop, en schakel het gewenste kanaal uit door dit op **[OFF]** te zetten. Houd, om een kanaal **solo** te schakelen (u hoort uitsluitend dat kanaal), de knop die bij het kanaal hoort ingedrukt. Om de solo instelling voor een kanaal weer uit te schakelen, drukt u nogmaals op deze kanaalknop.

OPM.

Channel

Verwijst naar het MIDI kanaal in de song data. Voor de CVP-209/207 zijn de kanalen als volgt toegewezen:

Song

1 - 16

Begeleidingsstijl

9 - 16

Specifieke Parts Uitschakelen — Track1/Track2/Extra Tracks

Met deze functie kunt u bepaalde parts van de song (Track1, Track2, Extra Tracks) uitschakelen en alleen die parts afspelen die u wilt horen. U kunt bijvoorbeeld, als u een melodie van een song wilt instuderen, alleen de rechterhand part uitschakelen om die zelf te spelen.

1 Selecteer een song om af te spelen (blz. 74).

2

Gebruik deze knop om de overige parts aan/uit te schakelen (alle behalve de rechterhand/linkerhand parts).



OPM.

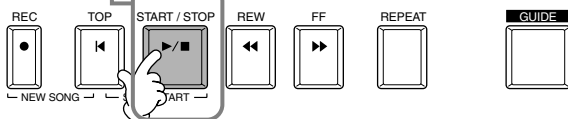
U kunt de kanaaltoewijzingen voor Track 1 en Track 2 (blz. 137) wijzigen, zodat u kunt specificeren welke parts er worden uitgeschakeld als er op de **[TRACK 1]/[TRACK 2]/[EXTRA TRACKS]** knoppen wordt gedrukt.

OPM.

Alle Tracks staan automatisch aan als er een andere song wordt geselecteerd.

3

Start de song.
Wijzig het tempo met de TEMPO [**◀**][**▶**] knoppen (blz. 51).



END

Druk nogmaals op de knop om de song te stoppen.

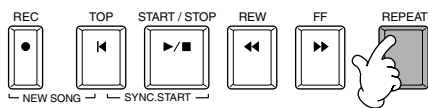


Een Specifiek Gedeelte Herhaaldelijk Afspelen

Met deze functie kunt u een bepaald gebied van de song (tussen Punt A en Punt B) specificeren en herhaaldelijk afspelen.

1 Speel de song af (blz. 75, 77).

2



Druk op deze knop bij het punt waar u de herhalende frase wilt laten beginnen (Punt A). Druk op deze knop bij het punt waar u de herhalende frase wilt laten eindigen (Punt B).

OPM.

U kunt de Punten A en B ook specificeren als de song is gestopt. Stel Punt A in door op de **[REPEAT]** knop te drukken, gebruik dan de **[FF]** knop om naar de gewenste eindpuntlokatie te gaan, stel vervolgens Punt B in door nogmaals op de **[REPEAT]** knop te drukken.

OPM.

Punt B kan niet worden geselecteerd als Punt A nog niet is geselecteerd.

OPM.

Het specificeren van alleen Punt A resulteert in het herhaaldelijk afspelen tussen Punt A en het einde van de song.

OPM.

De gespecificeerde punten A en B zullen worden gewist als er een ander song nummer wordt geselecteerd, of als de Repeat functie wordt uitgeschakeld, of als er een andere repeat mode wordt geselecteerd — zoals Phrase Repeat of herhaling in Song Chain Play (blz. 137).

3

Na een automatische inleiding (om u de frase binnen te leiden), zal het gebied van punt A tot punt B herhaaldelijk gaan afspelen. Ongeacht of de song nu afspeelt of is gestopt, door het drukken op de **[TOP]** knop keert u terug naar punt A.

4

Stop de song.



END

Druk, om de Repeat (herhalings)functie uit te schakelen, nogmaals op de **[REPEAT]** knop.

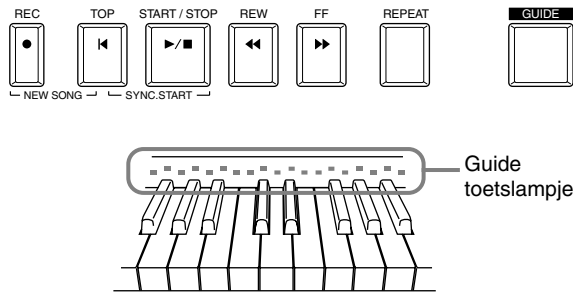


Het Gebruik van de Oefenfuncties — Guide

Deze leuke mogelijkheden maken het makkelijk om nieuwe muziek in te studeren. De Guide toetslampjes geven aan welke noten u moet spelen, en wannéér u dat moet doen, alsook hoe lang u ze moet aanhouden. Als u meespeelt met een song en meezingt in een aangesloten microfoon, dan zal de Clavinova de timing van de song automatisch aan uw zang aanpassen.

OPM.

U kunt de Guide lampjes aan/uitzetten vanuit het **SONG SETTING** scherm (blz. 137).



Oefenfuncties

Voor toetsenbordspel

■ Follow Lights

Als dit geselecteerd is, kunt u zien welke noten u moet spelen door naar de Guide lampjes te kijken. Ze lichten precies op tijd op tijdens het afspelen van songs, om u te tonen wanneer u een noot moet spelen. U kunt ook op uw eigen tempo oefenen — aangezien de begeleiding wacht tot u de noten correct heeft gespeeld.

• Accompaniment Guide

Als de song data die u gebruikt akkoord data bevat en de **[ACMP]** knop aan staat, kunt u de Guide lampjes (blz. 137) ook gebruiken om u te helpen om akkoorden te spelen. Kijk naar de Guide lampjes en probeer de juiste akkoorden te spelen.

■ Any Key

Met deze functie kunt u de melodie van een song spelen, door het herhaaldelijk op tijd indrukken van telkens dezelfde toets (maakt niet uit welke). Zolang u gelijke tred houdt met de muziek, zal de melodie mooi gelijk lopen met de song.

OPM.

U kunt ook het moment bepalen waarop de Guide toetslampjes zullen oplichten om dit aan uw speelvoorkeuren aan te passen (Guide Lamp Timing; blz. 137).

OPM.

Als u wilt leren hoe u bepaalde akkoorden moet spelen, gebruik dan de Chord Tutor functie (blz. 139).

OPM.

De Accompaniment Guide functie kan niet worden gebruikt als de Akkoordvingerzettingmethode op **Single Finger**, **Full keyboard** of **AI Full Keyboard** staat ingesteld.

Voor meezingdoeleinden

■ Karao-Key

Met deze handige functie kunt u het afspelen van de song en de begeleiding met slechts één vinger besturen. Druk gewoon op het juiste moment in de muziek op een toets van het toetsenbord — het maakt niet uit welke toets — en de begeleidings-parts van de song volgen u op de voet. Hiermee kunt u de timing en het tempo van song en begeleiding besturen, opdat ze uw zang perfect zullen volgen.

■ Vocal CueTIME

Dit lijkt op Follow Lights hierboven: u kunt zien welke noten u moet zingen door naar de Guide lampjes te kijken. De Clavinova volgt uw zang en past automatisch de timing en het tempo van de song aan uw zang aan.

Het Instuderen van Muziek met de Guide Functies

1 Selecteer de gewenste oefenfunctie vanuit de song SETTING pagina in het FUNCTION scherm (blz. 137).

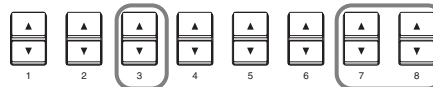
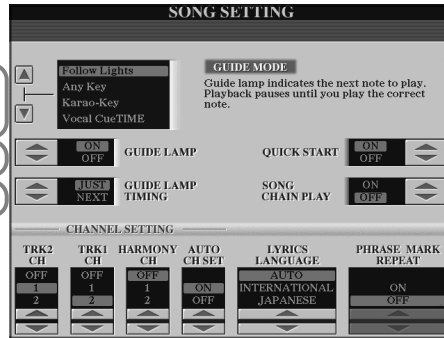
Selecteert de specifieke oefenfunctie.

Zet de Guide toetslampjes aan/uit.

Bepaalt het moment waarop de Guide toetslampjes zullen oplichten.

JUST De Guide lampjes lichten op tijd op in de muziek, precies op het moment dat u de betreffende noten moet spelen.

NEXT De Guide lampjes lichten iets vroeger op, om aan te geven welke noten u zo dadelijk moet gaan spelen. De Guide lampjes zullen gaan knipperen als u de toets niet op tijd speelt.



Bepaalt het kanaal voor het afspelen van het harmony geluid van de Vocoder.

Bepaalt of de Phrase Mark secties in de song wel of niet herhaaldelijk zullen afspelen. Als dit op ON staat, zullen de gespecificeerde maten van de frase herhaaldelijk afspelen. Roep het SONG POSITION scherm op door op de [REW] of de [FF] knop te drukken en selecteer "PHRASE MARK" door op de [J] knop te drukken. Stel het gewenste Phrase Mark nummer in met de [REW] en [FF] knoppen.

OPM.

Voor details over het **SONG SETTING** scherm, zie blz. 137.

OPM.

De Guide lampjes lichten op op basis van song kanalen die zijn opgenomen in de Tracks 1 en 2 en akkoord data in de song (mits dergelijke data aanwezig is). Gewoonlijk kunt u de AUTO SET CH functie op ON zetten en zal het song kanaal automatisch worden ingesteld. Als de resultaten niet bevredigend zijn, dienen de **Kanaalinstellingsparameters** "TRK1 CH" en "TRK2 CH" voor de betreffende rechter- en linkerhand parts te worden aangepast.

OPM.

Vocoder

Hiermee kunt u de harmony noten aangeven of vanaf het toetsenbord "spelen".

OPM.

Phrase Mark

Deze data specificeert een bepaalde lokatie in de song data. Bij de interne "Song Book" songs worden deze aangegeven door nummers (1, 2, etc.) bij de weergegeven muzieknoten.

OPM.

Track 1 of Tracks 1 & 2 worden automatisch geselecteerd voor oefenen zodra de oefenfunctie wordt opgeroepen — mits u de track die u wilt oefenen niet heeft uitgeschakeld.

OPM.

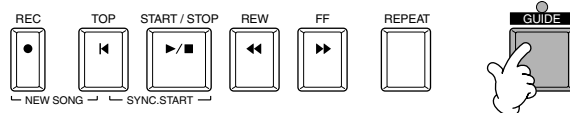
De Guide toetslampjes lichten soms een octaaf lager/hoger op dan de eigenlijke toonhoogte. Noten die buiten het bereik van de 88 toetsen liggen, kunnen niet door de Guide toetslampjes worden aangegeven.

OPM.

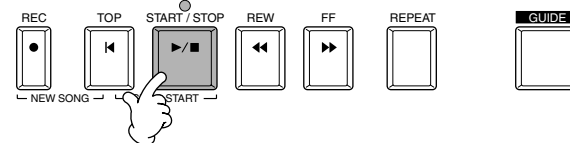
Als de in de song opgenomen rechter- en linkerhand parts niet goed van elkaar zijn gescheiden, zal de oefenfunctie wellicht niet naar verwachting functioneren.

2 Selecteer de gewenste song (blz. 75, 77) en schakel de track uit die u wilt gaan oefenen (blz. 78).

3

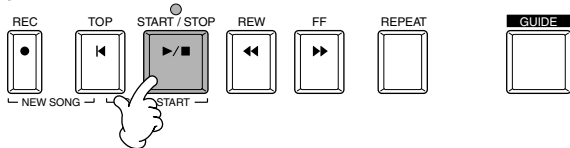


4



Start de song en probeer de part die u heeft uitgeschakeld te spelen. Wijzig het tempo met de **TEMPO** [◀][▶] knoppen (blz. 51).

5



Stop de song.



Druk, om de oefenfunctie uit te schakelen, nogmaals op de **GUIDE** knop.



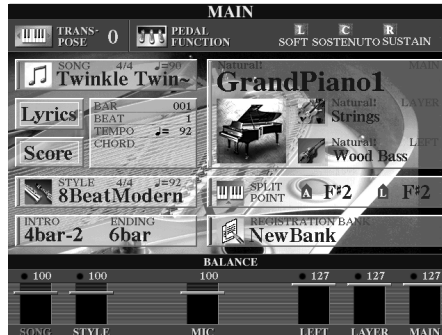
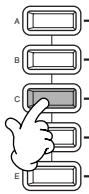
Het Weergeven van Muzieknoten — Score

Met deze functie kunnen er, tijdens het afspelen van songs, automatisch muzieknoten in het scherm worden weergegeven. Dit kan worden gebruikt voor uw eigen opnames, alsook voor de interne Demo songs.

1 Selecteer de gewenste song (blz. 75, 77).



2



OPM.

Als het **MAIN** scherm (links) niet wordt weergegeven, druk dan op de **[DIRECT ACCESS]** knop, gevolgd door de **[EXIT]** knop.

OPM.

De afgebeelde notatie wordt door de Clavinova gegenereerd op basis van de song data. Het resultaat is wellicht niet hetzelfde als commercieel verkrijgbare bladmuziek van dezelfde song — vooral bij het weergeven van ingewikkelde passages of vele korte noten.

OPM.

Bepaalde song data voor de Clavinova is opgenomen met speciale "free tempo" instellingen. Voor dergelijke song data, zal het tempo, tel, maat en de muzieknootatie niet correct worden weergegeven.

OPM.

[RIGHT] en **[LEFT]** kunnen niet allebei worden uitgezet.

OPM.

De notnamen staan links van elke noot. Als de ruimte tussen de noten te smal is, zullen de nootnamen boven de noten verschijnen.

OPM.

U kunt het aantal maten dat in het scherm wordt weergegeven vermeerderen, door het aantal overige items dat wordt weergegeven (partijen, akkoorden, etc.) te verminderen.

OPM.

Wanneer extra tekens (kruisen en mollen) niet op één regel passen, worden ze op de volgende regel midden in de maat weergegeven.

OPM.

De notatiefuncties kunnen niet worden gebruikt om song data te creëren door het ingeven van noten. Voor informatie over het creëren van song data, zie blz. 98.

3

Bepaalt of de linkerhandpartij wel/niet in het scherm zal worden weergegeven. Afhankelijk van andere instellingen kan deze parameter soms niet beschikbaar en daarom vaag zichtbaar zijn. Mocht dit het geval zijn, ga dan naar het gedetailleerde instellingenschermb (zie hieronder; gebruik de **[8▲▼]** knoppen) en stel de **LEFT CH.** parameter in op een ander kanaal, behalve "AUTO". Of ga naar het **SONG SETTING** scherm in het **Function** menu (blz. 137) en stel de **TRACK 2** parameter in op een ander kanaal, behalve "OFF".

Bepaalt of de rechterhandpartij wel/niet in het scherm zal worden weergegeven.

Kanaal 1 wordt automatisch geselecteerd als **[TRACK1]** wordt ingesteld op **[OFF]** vanuit het **SONG SETTING** scherm (blz. 137).

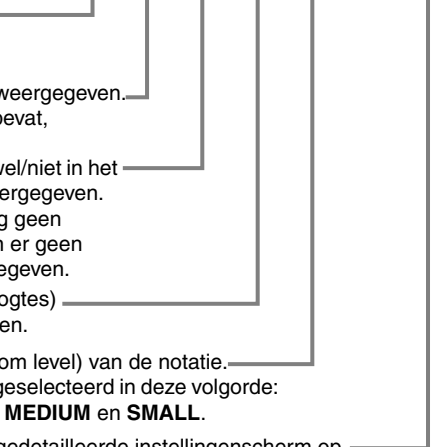
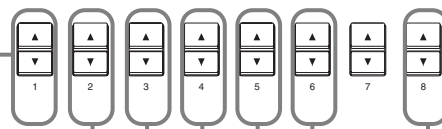
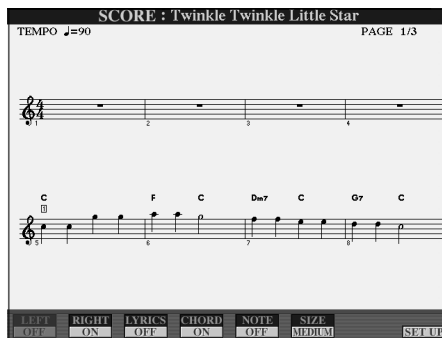
Bepaalt of er wel/niet song teksten zullen worden weergegeven. Als de geselecteerde song geen song tekst data bevat, zal er geen tekst worden weergegeven.

Bepaalt of de akkoorden wel/niet in het scherm zullen worden weergegeven. Als de geselecteerde song geen akkoord data bevat, zullen er geen akkoorden worden weergegeven.

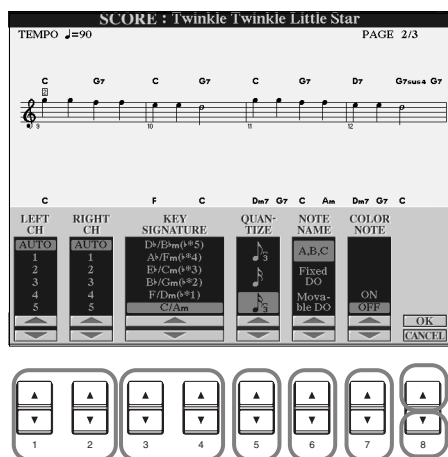
Bepaalt of de nootnamen (toonhoogtes) wel/niet zullen worden weergegeven.

Bepaalt de schermresolutie (of zoom level) van de notatie. De resoluties worden beurtelings geselecteerd in deze volgorde: **X-LARGE** (Extra Large), **LARGE**, **MEDIUM** en **SMALL**.

Dit roept het gedetailleerde instellingenschermb voor notatie. Voor details, zie de volgende bladzijde.



Gedetailleerde Instellingen voor Notatie



OPM. Als "LEFT" en "RIGHT" op hetzelfde kanaal zijn ingesteld, wordt de notatie van de rechter- en linkerhandnoten als piano-partij weergegeven (twee met elkaar verbonden notenbalken).

■ [1▲▼] LEFT CH/[2▲▼] RIGHT CH

Dit bepaalt het Left kanaal (voor de linkerhand part) en het Right kanaal (voor de rechterhand part). Deze instelling keert terug naar **AUTO** als er een andere song wordt geselecteerd.

AUTODe kanalen voor rechter- en linkerhand parts worden automatisch toegewezen — waarbij de parts worden ingesteld op hetzelfde kanaal als het kanaal dat is gespecificeerd in het **SONG SETTING** scherm van het **Function** menu (blz. 137).

1-16Wijst de part toe aan het gespecificeerde kanaal (1- 16).

OFF (alleen LEFT CH) Geen kanaaltoewijzing.

■ [3▲▼], [4▲▼] KEY SIGNATURE

Hiermee kunt u , midden in een song, toonsoortwijzigingen aanbrengen, op de positie waar u bent gestopt, waardoor u de song op elk gewenst punt kunt transponeren. Voor een overzicht van alle toonsoorten, met hun bijbehorende mineur toonsoorten, verhogingen en verlagingen, zie het schema hieronder.

Toonsoorten en verhogingen/verlagingen

C Maj (A min)	G Maj (E min)	D Maj (B min)	A Maj (F# min)	E Maj (C# min)	B Maj (G# min)	F# Maj (D# min)	C# Maj (A# min)
Cb Maj (Ab min)	Gb Maj (Eb min)	Db Maj (Bb min)	Ab Maj (F min)	Eb Maj (C min)	Bb Maj (G min)	F Maj (D min)	

De ◦ noot geeft de root noot v/d majeur toonsoort aan, de ● noot geeft de root noot v/d relatieve mineur aan.

■ [5▲▼] QUANTIZE

Dit geeft u controle over de nootresolutie in de notatie, waardoor u de correcte timing van alle weergegeven noten zodanig kunt verschuiven dat ze overeenkomen met een specifieke nootwaarde. Zorg dat u altijd de kleinste nootwaarde selecteert die in de song voorkomt.

Note resolution:

1/4 noot, 1/8 noot, 1/16 noot, 1/32 noot, 1/4 noot triool, 1/8 noot triool, 1/16 noot triool, 1/32 noot triool

OPM. Korte noten en bijzondere noten (zoals trillers en korte voorstellen), korter dan de nootresolutie, zullen niet in de notatie worden weergegeven.

■ [6▲▼] NOTE NAME

Als [NOTE NAME] op ON wordt ingesteld, worden zowel de nootnamen als de solfege namen (do, re, mi, etc.) weergegeven.

ABC Nootnamen worden weergegeven als letters (C, D, E, F, G, A, B).

Fixed Do Nootnamen zullen worden weergegeven met hun solfege namen en zullen afhankelijk van de geselecteerde taal (blz. 50) verschillen.

English Do Re Mi Fa Sol La Ti

French Ut Re Mi Fa Sol La Si

Italian Do Re Mi Fa Sol La Si

German Do Re Mi Fa Sol La Si

Spanish Do re Mi Fa Sol La Si

Japanese ドレミファソラシ

Movable Do Nootnamen worden weergegeven met hun solfege namen, afhankelijk van de toonladder-intervallen en indien van toepassing op de toonsoort. De grondtoon wordt weergegeven als Do. In de toonsoort G majeur bijvoorbeeld, zal de grondtoon Sol als Do worden weergegeven.

Net als bij "Fixed Do", verschilt de weergave afhankelijk van de geselecteerde taal.

■ [7▲▼] COLOR NOTE

Als dit op ON wordt ingesteld, verschijnen de noten in verschillende kleuren in het scherm (C: rood, D: geel, E: groen, F: oranje, G: blauw, A: paars en B: wit).

■ [8▲] OK

Dit sluit het gedetailleerde instellingenschermb en start het genereren van de notatie. U kunt dit ook uitvoeren door op de [ENTER] knop van het bedieningspaneel te drukken.

■ [8▼] CANCEL

Dit sluit het gedetailleerde instellingenschermb zonder dat er instellingen worden gewijzigd. U kunt dit ook uitvoeren door op de [EXIT] of de [RECORD] knop van het bedieningspaneel te drukken.

OPM.

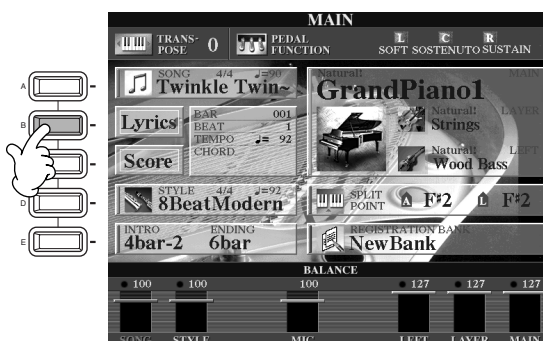
U kunt de schermpagina's (één voor één) selecteren met de [BACK]/[NEXT] knoppen of met het pedaal (blz. 139).

Het Weergeven van Song Teksten

Met deze functie kunt u song teksten weergeven terwijl de song afspeelt — waardoor het gemakkelijk is om mee te zingen met uw eigen spel op het toetsbord of met afspelende songs.

1 Selecteer de gewenste song (blz. 75, 77).

2



OPM.

De taal die voor song teksten zal worden gebruikt hangt af van de specifieke song tekst data. Als de song teksten er verminkt of onleesbaar uitzien, kunt u dit verhelpen door de "LYRICS LANGUAGE" instelling te wijzigen vanuit het SONG SETTING scherm (blz. 137).

3



Selecteer de BACK GROUND (schermachtergrond) instelling.

OPM.

Als de schermachtergrondkleur gespecificeerd is in de song data, kan de BACK GROUND instelling niet worden gewijzigd.

OPM.

Als de geselecteerde song geen song tekst data bevat, zal er geen tekst worden weergegeven.

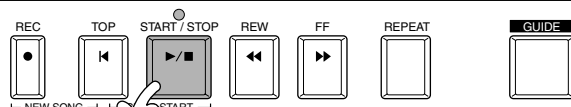
OPM.

Als de geselecteerde song akkoord data bevat, zullen samen met de song tekst ook akkoorden worden weergegeven.

OPM.

De Song teksten kunnen ook op een aangesloten TV worden weergegeven (blz. 144, 153).

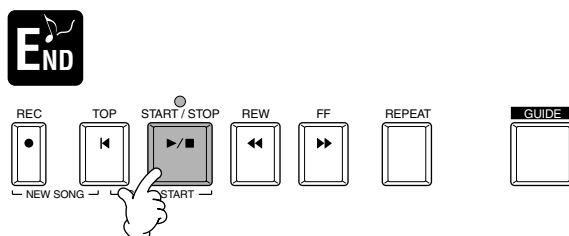
4




Start de song.

5

De kleur van de song tekst verandert tijdens het afspelen van de song.



Stop de song.

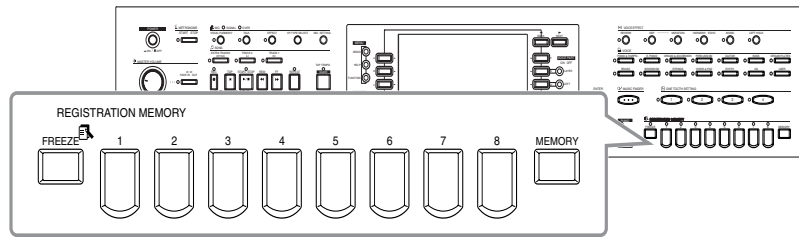
Druk op de  knop om naar het vorige scherm terug te keren.

OPM.

De song teksten kunnen worden gewijzigd (blz. 109).

Het Opslaan en Oproepen van Paneelinstellingen — Registration Memory

Registration Memory is een krachtige functie waarmee u de Clavinova alles zelf kunt laten instellen, precies zoals u dat wilt — de selectie van specifieke voices, stijlen en effectinstellingen, etc. — en u kunt uw zelfgemaakte paneelinstellingen opslaan om ze later weer te kunnen oproepen. Als u die instellingen weer nodig heeft, hoeft u slechts op de juiste REGISTRATION MEMORY knop te drukken.

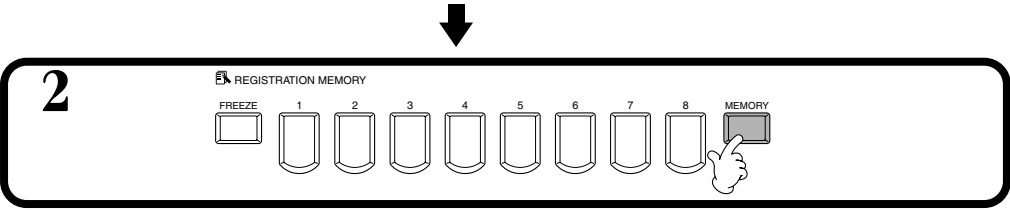


Het Registreren van Paneelinstellingen — Registration Memory

Hier kunt u zien hoe u uw eigen paneelinstellingen in de REGISTRATION MEMORY knoppen kunt registreren. Maak alle nodige instellingen met de paneelknoppen en Registration Memory zal ze voor u “onthouden”.

OPM.
Houd in gedachte dat songs of stijlen op diskette niet in Registration Memory kunnen worden geregistreerd. Als u een diskette song of -stijl wilt registreren, kopieer de betreffende data dan naar “USER” in het **SONG/STYLE** scherm (blz. 39) en registreer de data apart.

1 Stel de paneelknoppen naar wens in.
Zie, voor een overzicht van alle instellingen die kunnen worden geregistreerd, de aparte Data List (Parameter Chart).



3 Selecteer de gewenste parameter-groepen voor de instellingen die u wilt registreren. U kunt ook de [DATA ENTRY] knop gebruiken om in dit scherm te navigeren. Plaats een vinkteken in het corresponderende vakje om een parametergroep te registreren. Groepen zonder vinkteken zullen geen deel uitmaken van de **Registration Memory** instelling. Dit stelt u in staat om bepaalde instellingen aan te houden, zelfs als u naar een andere Registration Memory omschakelt. U kunt ook de Freeze functie (blz. 87) gebruiken om de Registration Memory wijzigingen te overtroeven — om te voorkomen dat bepaalde paneelinstellingen worden gewijzigd.

GROUP SELECT

<input type="checkbox"/> STYLE	<input type="checkbox"/> HARMONY	<input type="checkbox"/> SONG
<input checked="" type="checkbox"/> VOICE	<input type="checkbox"/> TEMPO	<input type="checkbox"/> MIC
<input type="checkbox"/> TUNE TRANS	<input type="checkbox"/> PEDAL	
<input type="checkbox"/> SCALE		

MARK ON OFF

Annuleert de registratie en keert terug naar het MAIN scherm. U kunt ook de [EXIT] knop gebruiken.

Plaats een vinkteken in het geselecteerde vakje. U kunt ook de [ENTER] knop gebruiken.

Verwijdert het vinkteken uit het geselecteerde vakje. U kunt ook de [ENTER] knop gebruiken.

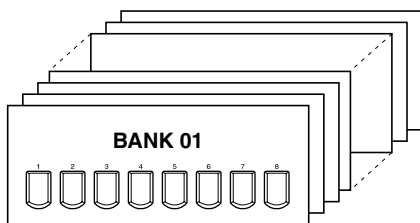
Druk op de gewenste nummerknop om de instellingen te registreren.

Indicator is groen De paneelinstelling is geregistreerd, maar niet geselecteerd.
Indicator is rood..... De paneelinstelling is geregistreerd en momenteel geselecteerd.
Indicator is uit..... De paneelinstelling is niet geregistreerd.

OPM.
Alle data die eerder werd geregistreerd in de geselecteerde REGISTRATION MEMORY knop (indicator is groen of rood) zal worden gewist en vervangen door de nieuwe instellingen.

Het Opslaan van Uw Registration Memory Instellingen

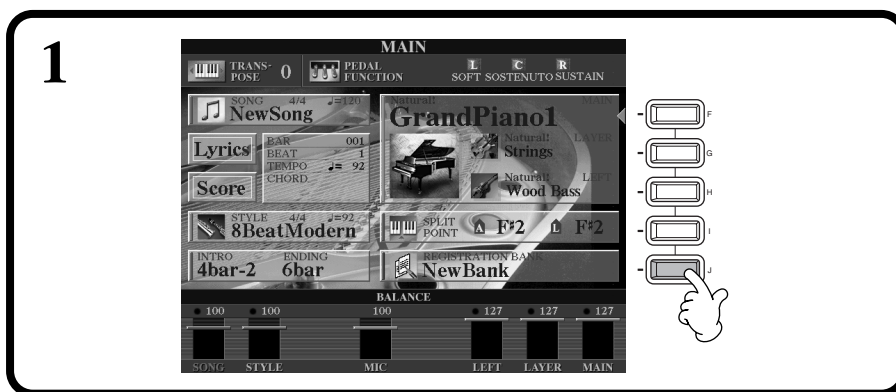
De instellingen die in de **REGISTRATION MEMORY [1] - [8]** knoppen zijn geregistreerd worden als één file opgeslagen.



Alle instellingen geregistreerd in de knoppen **[1] - [8]** noemen we een **“bank”**. Banken kunnen worden opgeslagen in **“USER”** of **“FLOPPY DISK”** Registratiebank files.

OPM.

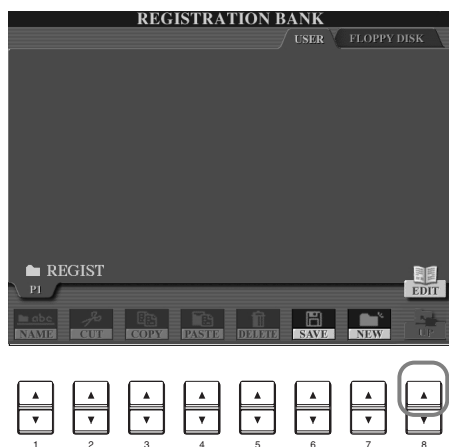
Houd in gedachte dat de grootte van de Registratiebank files en de geheugenruimte die zij innemen afhangt van het aantal functies die in elk daarvan zijn ingesteld.



OPM.

Druk, om het **[MAIN]** scherm op te roepen, op **[DIRECT ACCESS]** en vervolgens op de **[EXIT]** knop.

2 Sla de instellingen die u in de Registration Memory knoppen heeft gemaakt op als één Registratiebank file (blz. 45).



Het **REGISTRATION EDIT** scherm verschijnt. Voor details over dit scherm, zie hieronder.

REGISTRATION EDIT scherm

De inhoud van de huidige Registration Memory bank (REGIST.) wordt weergegeven in het **REGISTRATION EDIT** scherm. De namen van de bewaarde Registration Memory presets worden in het scherm getoond en de indicators van de bijbehorende REGISTRATION MEMORY knoppen lichten groen op. Vanuit dit scherm kunt u Registration Memory presets selecteren, een naam geven of wissen.

Select Druk op de **[A] - [J]** knoppen. Het REGIST. scherm is gekoppeld aan de REGISTRATION MEMORY **[1] - [8]** knoppen. Als u de Registration Memory preset in het scherm selecteert, gaat de bijbehorende knop aan (indicator is rood).

Name Deze procedure is identiek aan die van “Files/Mappen een Naam Geven” (blz. 42) in “Basisprocedures — Het Organiseren van Uw Data”.

Delete Deze procedure is identiek aan die van “Files/Mappen Wissen” (blz. 44) in “Basisprocedures — Het Organiseren van Uw Data.”

Het Oproepen van een Registration Memory Instelling

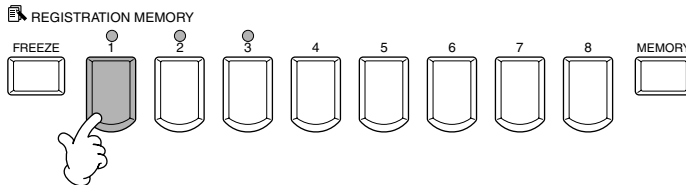
U kunt alle paneelinstellingen die u gemaakt heeft oproepen — of alleen die u specifiek wenst of nodig heeft. Als u bijvoorbeeld het vinkteken verwijdert bij “STYLE” in het **REGISTRATION MEMORY** scherm, kunt u de momenteel geselecteerde stijl aanhouden als u naar een andere Registration Memory preset omschakelt.

OPM.

Selecteer de gewenste bank in het **REGISTRATION BANK** scherm (blz. 86).

De Geregisteerde Instellingen Oproepen

Druk op de goede **REGISTRATION MEMORY** knop (waarvan de indicator groen is) om de gewenste instellingen op te roepen.

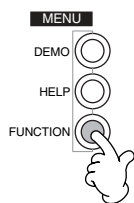


OPM.

U kunt uw Registration Memory presets programmeren om in die volgorde, of in elke andere gewenste volgorde, te worden opgeroepen. Eénmaal geprogrammeerd, kunnen de presets 1 - 8 in die volgorde worden geselecteerd met de **[BACK][NEXT]** knoppen of met het pedaal (blz. 142).

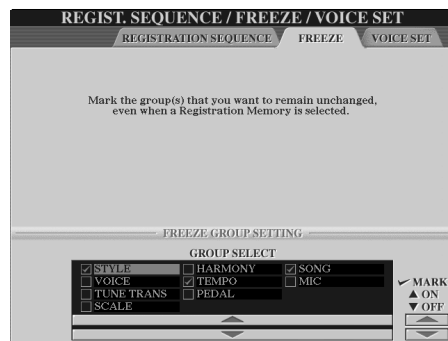
Het selecteren van de Freeze Instellingen

1



Roep de “FREEZE” pagina op vanuit het **REGIST.SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET** scherm (blz. 142).

2



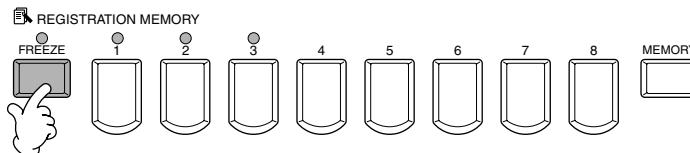
Plaatst een vinkteken in het geselecteerde vakje.

Verwijdert het vinkteken uit het geselecteerde vakje.

Selecteer de Freeze instellingen.

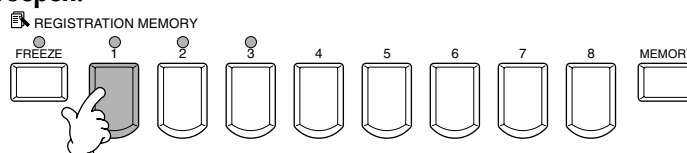
3

Druk op de **[FREEZE]** knop. Als Freeze actief is (lampje brandt), zullen de instellingen die u heeft gespecificeerd in de Freeze pagina worden aangehouden (worden niet gewijzigd), zelfs als u naar een andere Registration Memory preset omschakelt.



4

Druk op de goede **REGISTRATION MEMORY** knop (waarvan de indicator groen is) om de gewenste instellingen op te roepen.

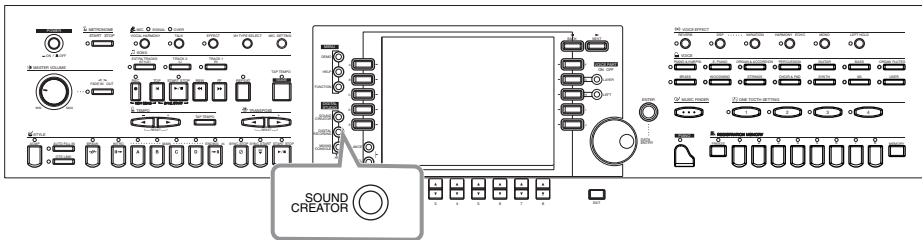


Het Bewerken van Voices - Sound Creator

De CVP-209/207 heeft een Sound Creator waarmee u zelf uw eigen voices kunt creëren door het wijzigen van enkele parameters van bestaande voices. Eenmaal gecreëerd, kunt u deze opslaan als USER voices, om ze later weer te kunnen oproepen.

OPM.

- De Voice kan worden bewerkt terwijl u een song/stijl afspeelt.
- Houd in gedachte dat gewijzigde parameterinstellingen meestal niet zozeer het eigenlijke geluid veranderen, afhankelijk van de oorspronkelijke instellingen van de voice.



Procedure

- 1 Druk op de [F], [G] of [H] knop om de Part (MAIN, LAYER of LEFT) met de voice die u wilt bewerken te selecteren.



- 2 Druk op de [SOUND CREATOR] knop.



OPM.

De voice kan ook worden geselecteerd in het SOUND CREATOR scherm.

PAS OP

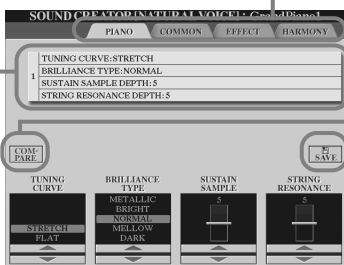
De instellingen gaan verloren als er voor de part een andere voice wordt geselecteerd. Belangrijke data moet daarom eerst worden opgeslagen naar de USER drive of op diskette.

- 3 Bewerk de voice parameters.

De procedure voor iedere functie die in deze stap wordt geselecteerd vindt u gedetailleerd beschreven vanaf blz. 90 (Natural/Regular Voice) en blz. 93 (Organ Flutes).

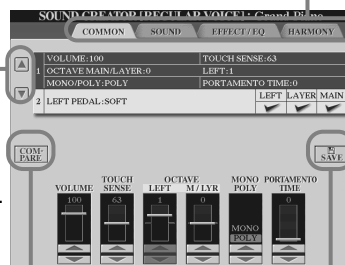
Selecteer het gewenste menu door op de [NEXT]/[BACK] knop te drukken.

NATURAL VOICE



Geeft aan welke parameters in dit scherm voor bewerking beschikbaar zijn. Deze corresponderen met de parameters/waardes onder in het scherm.

REGULAR VOICE



Selecteer het gewenste menu. Het geselecteerde menu is geaccentueerd.

Kan tijdens het bewerken worden gebruikt om het geluid van de oorspronkelijke voice met de bewerkte voice te vergelijken.

ORGAN FLUTES



Opent het Save (Voice) scherm voor het opslaan van de bewerkte voice als een User voice (blz. 45).

- 4 Sla de bewerkte voice op naar de USER drive (Flash ROM) als een USER voice (blz. 45).

- 5 Druk op de [USER] knop om de bewerkte voice te selecteren en bespeel het toetsenbord.

SOUND CREATOR Parameters (Natural/Regular Voices)

PIANO	Bepaalt de parameters die uniek zijn voor piano-geluiden, zoals stemmingscurve of sustain sampling. Deze pagina is uitsluitend beschikbaar als de Natural piano voice geselecteerd is.
COMMON	Bepaalt de common instellingen zoals voice volume of octaaf.
SOUND	Bepaalt het timbre/EG (Envelope Generator)/vibrato van de voice (alleen Regular voice).
EFFECT/EQ	Bepaalt de effect depth of het effecttype en de equalizer instellingen.
HARMONY	Bepaalt de Harmony/Echo instellingen.

OPM.

Welke parameters beschikbaar zijn hangt af van het geselecteerde voice type (Regular of Natural; zie hieronder).

OPM.

Houd in gedachte dat er bepaalde parameters zijn waarvoor SOUND CREATOR instellingen alleen in-vloed hebben op de MAIN part voice.

De parameters voor Organ Flutes, zie blz. 93.

De volgende parameters zijn gekoppeld aan de parameters in elk ander scherm:

Common parameter	Andere lokatie	
MONO	VOICE EFFECT (BEDIENINGSPANEEL)	blz. 59
PORTAMENTO TIME	MIXING CONSOLE	blz. 122
LEFT PEDAL TYPE	CONTROLLER (FUNCTION)	blz. 139
LEFT PEDAL SETTING	CONTROLLER (FUNCTION)	blz. 139
FILTER BRIGHTNESS	MIXING CONSOLE	blz. 122
FILTER HARMONIC CONTENT	MIXING CONSOLE	blz. 122
REVERB DEPTH	MIXING CONSOLE	blz. 123
CHORUS DEPTH	MIXING CONSOLE	blz. 123
DSP ON/OFF	VOICE EFFECT (BEDIENINGSPANEEL)	blz. 58
DSP DEPTH	MIXING CONSOLE	blz. 123
DSP TYPE/VARIATION	MIXING CONSOLE/VOICE EFFECT (BEDIENINGSPANEEL)	blz. 58, 123
EQ LOW GAIN	MIXING CONSOLE	blz. 125
EQ HIGH GAIN	MIXING CONSOLE	blz. 125
HARMONY/ECHO TYPE	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	blz. 143
HARMONY/ECHO VOLUME	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	blz. 143
HARMONY/ECHO SPEED	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	blz. 143
HARMONY/ECHO ASSIGN	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	blz. 143
HARMONY/ECHO CHORD NOTE ONLY	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	blz. 143
HARMONY/ECHO TOUCH LIMIT	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	blz. 143

Natural Voices en Regular Voices

In de CVP-209/207 zijn twee verschillende klankbronnen ingebouwd: Natural en XG. De Natural klankopwekking en zijn voices hebben een groot wave geheugen, waardoor u een enorme expressieve controle heeft over het geluid, zeer fijn en gedetailleerd. De XG klankbron (die de Regular Voices opwekt) biedt een maximale compatibiliteit met een grote verscheidenheid aan apparaten en song data.

De maximum polyfonie voor iedere klankbron is zo verdeeld dat deze voor uw spel zo geschikt mogelijk is. Meestal worden de songs en stijlen afgespeeld door de XG klankbron, terwijl de Natural Voices vanaf het toetsenbord worden bespeeld — waardoor u de Natural Voices kunt bespelen met behoud van de volledige polyfonie, zelfs als de song en de stijl data de polyfonielimiet zouden overschrijden.

OPM.

Voices die via de XG klankbron klinken zijn verdeeld in twee groepen. De ene is de originele set met Clavinova voices (Cool!, Sweet!, Live!, Live!Drums, Organ Flutes) en de andere is de conventionele XG set.

Natural!	Cool!	Sweet!	Live!	Live!Drums	OrganFlutes!	XG
Voices exclusief voor de Clavinova						GM/XG compatibele voices
Natural Voices (gegenereerd door de Natural klankbron)	Regular Voices (gegenereerd door de XG klankbron)					
Voornamelijk gebruikt voor vanaf het toetsenbord bespeelde voices	Voor vanaf het toetsenbord bespeelde voices en het afspelen van songs/stijlen*					

* Afhankelijk van de geselecteerde stijl in kwestie, kan een Natural voice worden gebruikt voor de begeleiding. Meestal worden songs afgespeeld door de XG voices (blz. 160); u kunt ze evenwel automatisch "revoicen" — zodat de uitzonderlijk brede en realistische geluiden, kenmerkend voor de CVP-209/207, zullen worden gebruikt (blz. 121).

PIANO (Natural Piano Voice is geselecteerd)

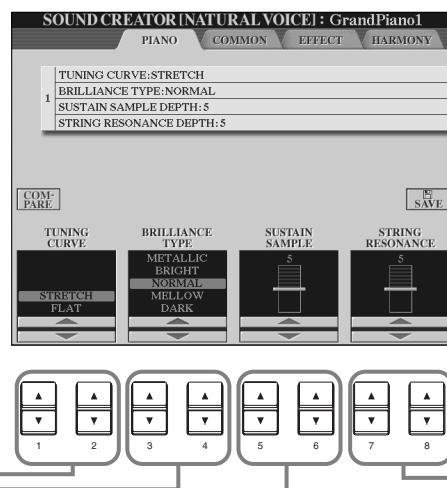
De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 op blz. 88.

Bepaalt de stemmingscurve, speciaal voor piano voices. Selecteer "FLAT" als u het gevoel heeft dat de stemmingscurve van de piano voice niet goed overeenkomt met die van de overige instrument voices.

STRETCH.. Stemmingscurve speciaal voor piano's

FLAT Stemmingscurve waarbij de frequenties van elk hoger octaaf over het gehele toetsenbord exact verdubbelen.

Deze knoppen worden gebruikt om de helderheid van de klank in te stellen. Deze instelling beïnvloedt alle Natural Voices tegelijk. Als er een andere voice dan piano (Natural) wordt geselecteerd, zet dit dan op EFFECT pagina. Zie de Effect pagina (blz. 92) voor details.



OPM.

Welke parameters beschikbaar zijn verschilt per geselecteerde voice.

Bepaalt de hoeveelheid snaarresonantie.

Bepaalt de depth van de sustain sampling voor het damper pedaal.

COMMON

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 op blz. 88.

Deze parameters zijn identiek aan die in het CONTROLLER scherm. Zie blz. 139 voor details.

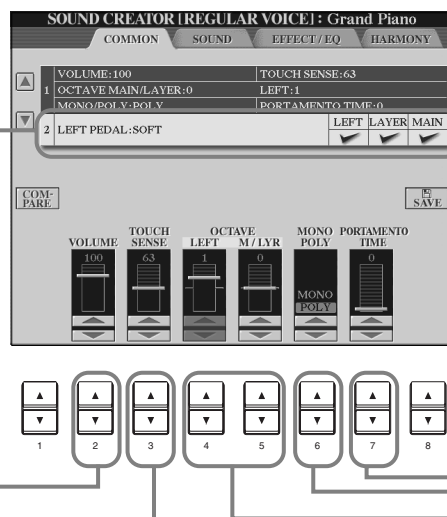
Stel het volume van de huidige bewerkte voice in.

Bepaalt de aanslaggevoeligheid, of hoe het volume op uw aanslagsterkte reageert.

0 — Produceert steeds sterkere niveauverlagingen, naarmate u zachter speelt.

64 — Normale respons.

127 — Produceert een hoog (vast) volume voor iedere aanslagsterkte.



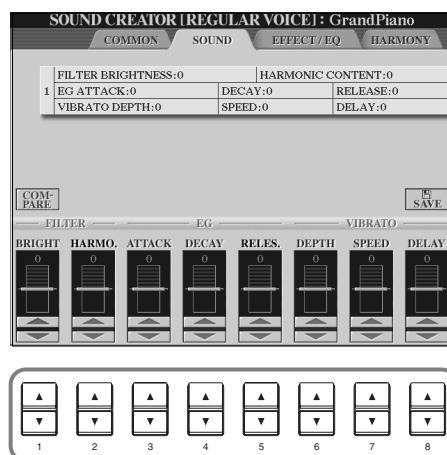
Stel de portamento tijd in voor iedere part (MAIN/LAYER/VOICE) (alleen Regular Voice) (blz. 122).

Dit bepaalt of de voice monofoon wordt bespeeld (alleen Regular Voice) (blz. 59).

Verschuift het octaafgebied van de geselecteerde voice (per heel octaaf) omhoog of omlaag. Als de Main of Layer part voice wordt gebruikt, is de M/LYR parameter beschikbaar; als de Left part voice wordt gebruikt, is de LEFT parameter beschikbaar.

SOUND (alleen Regular Voice)

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 op blz. 88.



Bepaalt de filter, EG en vibrato instellingen (zie hieronder).

■ FILTER

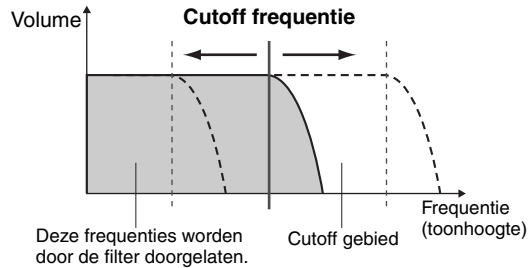
FILTER instellingen bepalen het algehele timbre van het geluid door een bepaald frequentiegebied te versterken/verzwakken.

OPM.

Naast het helderder/doffer maken van het geluid, kunt u de Filterfunctie ook gebruiken voor het produceren van elektronische, synthesizer-achtige effecten.

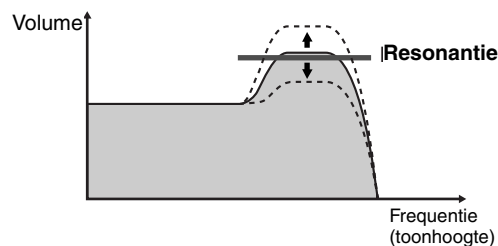
• BRIGHTNESS

Bepaalt de cutoff frequentie, ofwel de frequentie van waaraf het filter werkzaam is (zie grafiek). Hogere waarden resulteren in een helderder geluid.



• Harmonic Content

Bepaalt hoeveel nadruk de cutoff frequentie (resonantie), ingesteld bij BRIGHTNESS hierboven, krijgt (zie grafiek). Hogere waarden resulteren in een meer nadrukkelijk effect.



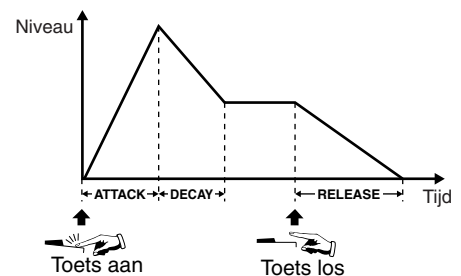
■ EG

De EG (Envelope Generator) instellingen bepalen hoe het volume van het geluid in de tijd verloopt. U kunt er vele karakteristieke kenmerken van natuurlijke akoestische instrumenten mee nabootsen — zoals de snelle attack en de korte naklank van percussie-instrumenten of de lange naklank van een piano.

• **ATTACK** Bepaalt hoe snel het geluid zijn maximale volumenniveau bereikt, nadat de toets is aangeslagen. Hoe hoger de waarde, hoe langzamer de attack.

• **DECAY** Bepaalt hoe snel het geluid zijn sustain niveau bereikt (een beetje zachter dan het maximum). Hoe hoger de waarde, hoe langzamer de decay.

• **RELEASE** Bepaalt hoe snel het geluid wegsterft, totdat u niets meer hoort, nadat de toets is losgelaten. Hoe hoger de waarde, hoe langzamer de release.



OPM.

Als RELEASE op een hoge waarde wordt ingesteld, wordt de sustain lang.

■ VIBRATO

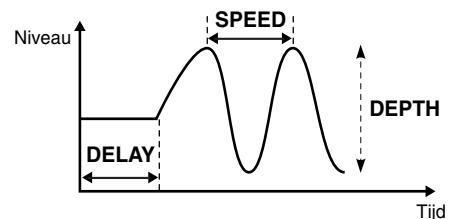
• **DEPTH** Bepaalt de intensiteit van het Vibrato effect (zie grafiek). Hogere waarden resulteren in een meer nadrukkelijke Vibrato.

• **SPEED** Bepaalt de snelheid van het Vibrato effect (zie grafiek).

• **DELAY** Bepaalt de hoeveelheid tijd die verstrijkt tussen het moment dat de toets wordt aangeslagen en dat het Vibrato effect actief wordt (zie grafiek). Door hogere waarden neemt de delay (vertragingstijd) toe.

OPM.

VIBRATO
Creëert een zweeping in het geluid door een steeds terugkerende toonhoogteverandering.

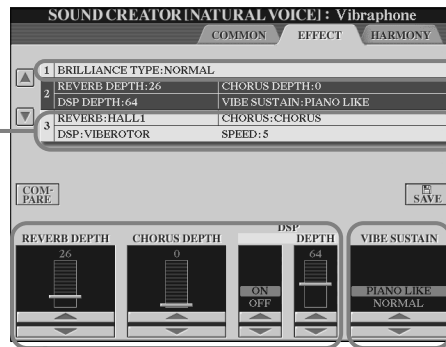


EFFECT/EQ

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 op blz. 88.

NATURAL VOICE

Bepaalt het effecttype (Reverb/Chorus/DSP).
Als een Regular Voice wordt geselecteerd, worden het DSP type en Variation ingesteld in twee aparte menu's. Voor informatie over de effectstructuur, zie blz. 126; en voor een lijst van alle beschikbare effecttypes, zie de aparte Data List.



Bepaalt de helderheid van de toon als er een Natural voice is geselecteerd. Dit kan ook worden ingesteld vanuit de PIANO pagina (blz. 90), als er een piano voice geselecteerd is.

- **Metallic**..... Scherpe metaalachtige toon
- **Bright** Helderere toon
- **Normal**..... Standaard toon
- **Mellow**..... Zachte, warme toon
- **Dark**..... Donkere toon

Met deze parameter kunt u bepalen of het geluid ook zal doorklinken als u toetsen ingedrukt houdt ("PIANO LIKE"), of dat het geluid alleen naklinkt terwijl het pedaal ingedrukt is, zoals bij het spelen op een echte vibrafoon ("NORMAL") (alleen voor de Vibraphone voice).

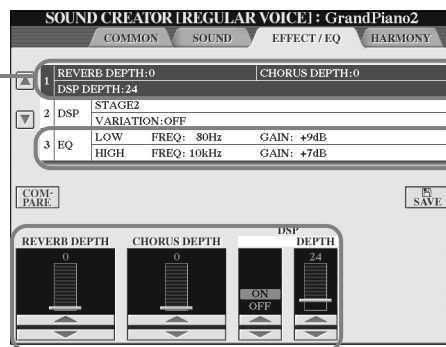
Identiek aan "MIXING CONSOLE" op blz. 123.

OPM.

- Als u [BRIGHT] of [Metallic] als Brilliance type selecteert, zal het volumeniveau iets verhogen. In dat geval kan een hoog ingesteld [MASTER VOLUME] vervorming veroorzaken. Zet in dat geval het volume wat lager.
- De "SPEED" parameter wordt toegevoegd als het DSP type VIBE ROTOR wordt geselecteerd. Met deze parameter kunt u de vibrato snelheid instellen als u een Vibraphone voice selecteert, om het effect van een vibe rotor pedaal na te bootsen.

REGULAR VOICE

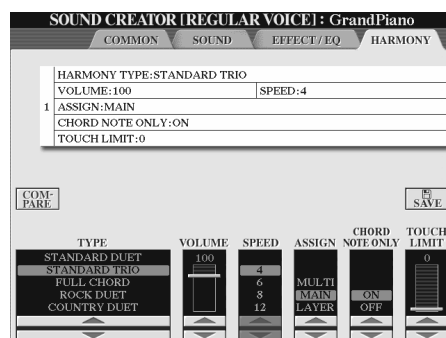
Identiek aan "MIXING CONSOLE" op blz. 123.



Bepaalt de frequentie en de Gain (sterkte) van de Low (lage) en High (hoge) EQ banden.

HARMONY

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 op blz. 88.



Deze parameters zijn identiek aan die in het HARMONY/ECHO scherm van FUNCTION. Zie blz. 144 voor details.

Organ Flutes

Behalve de organ voices in de ORGAN voice categorie, heeft de CVP-209/207 ook een ORGAN FLUTES voice. De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 op blz. 88.

Procedure

Gebruik knop [1▲▼] om het 16' of 5 1/3' register in te stellen. U kunt het gewenste voetregister (16' of 5 1/3') selecteren met de [D] knop (alleen CVP-209).



Selecteer of stel de parameters in (zie hieronder).

Stel de registers in.

OPM.

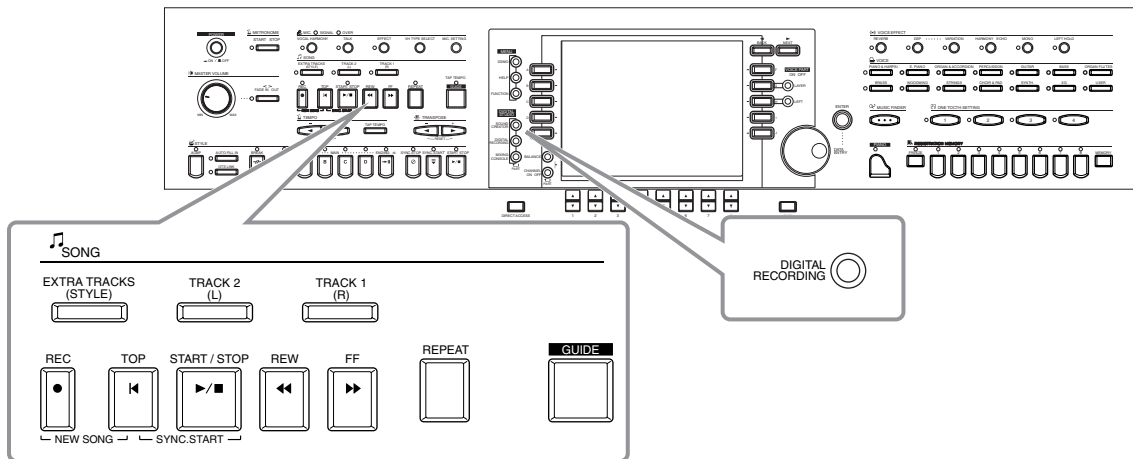
De tremolo en trillereffecten, ingesteld via de Harmony/Echo functie (blz. 143), hebben geen invloed op het Organ Flutes geluid (alleen CVP-209).

Parameters

Organ Type	Deze parameter specificeert het type orgelklankopwekking dat zal worden nagebootst: Sine of Vintage.	
Rotary SP Speed	Met de Rotary SP Speed ([C]) knop schakelt de rotary speaker snelheid beurteilungen om op snel of op langzaam, mits er een rotary speaker effect is geselecteerd voor de Organ Flutes (zie hieronder bij "DSP Type"), en de VOICE EFFECT [DSP] knop aan staat (de Rotary SP Speed knop heeft dezelfde werking als de VOICE EFFECT [VARIATION] knop).	
Vibrato On/Off	Deze ([G]) knop schakelt het vibrato effect van de Organ Flutes voice beurteilungen aan of uit.	
Vibrato Depth	Kan worden ingesteld op één van de drie waarden via de Vibrato Depth ([H]) knop. De knop selecteert beurteilungen een depth van "1", "2" of "3", in deze volgorde.	
Footage	De instellingen van alle voetmaten samen bepalen de basisklank van de organ flutes. De term "footage" (voetmaat) is afgeleid van de klankopwekking van het traditionele pijporgel, waarbij de klank wordt geproduceerd door pijpen van verschillende lengtes (aangegeven in "voet"). Hoe langer de pijp, hoe lager de toon van het geluid. Vandaar dat het 16' register het laagstklinkende component van de voice zal zijn, maar het 1' register het hoogstklinkende. Hoe hoger de ingestelde waarde, hoe hoger het volume van het betreffende register. Door met de verschillende register volumes te experimenteren, kunt u uw eigen kenmerkende orgelklanken creëren.	
Volume (VOL)	Stelt het totaalvolume van de Organ Flutes in. Hoe langer de grafische schuif is, hoe meer volume.	
Respons (RESP)	Respons regelt zowel het attack als het sustain gedeelte van het geluid, verlengt of verkort de responstijd van de aanzwel- en de wegsterftijd, gebaseerd op de FOOTAGE registers. Hoe hoger de waarde, hoe langzamer de aanzet en hoe langzamer deze weer "wegsterft".	
Vibrato Speed	Bepaalt de snelheid van het vibrato effect dat bestuurd wordt door de hierboven beschreven Vibrato On/Off en Vibrato Depth.	
Mode	De MODE knop selecteert tussen twee modes: FIRST en EACH. In de FIRST mode zal er alleen attack worden toegevoegd aan de eerst gespeelde noten die tegelijk worden gespeeld en vastgehouden; terwijl de eerst gespeelde noten nog zijn ingedrukt wordt er aan eventueel erna gespeelde noten geen attack toegevoegd. In de EACH mode zal er aan alle noten evenveel attack worden toegevoegd.	
Attack (4', 2 2/3', 2')	ATTACK regelt de attack klank van de ORGAN FLUTE voice. De 4', 2 2/3' en 2' registers vermeerderen of verminderen de hoeveelheid attack klank van de betreffende toonhoogtes. Hoe langer de grafische schuif is, hoe meer attack klank.	
Lengte (LENG)	LENG regelt het attack aandeel in de klank: een langere of kortere attack klank direct volgend op de aanvankelijke attack. Hoe langer de grafische schuif is, hoe langer de attack doorklinkt.	
Reverb Depth Chorus Depth DSP on/off DSP Depth	Voor details over de digitale effecten, zie blz. 58, 123.	
DSP Type	Bepaalt het DSP effecttype dat aan de Organ Flutes voice wordt toegevoegd. Gewoonlijk is dat één van de vijftien (CVP-209) of zeven (CVP-207) beschikbare Rotary Speaker effecten. Als er een ander effecttype wordt geselecteerd, dan zal de Rotary SP Speed ([C]) knop in het FOOTAGE/VOL/ATTACK scherm de rotary speaker snelheid niet regelen. In plaats daarvan zal hij dezelfde werking hebben als de VOICE EFFECT [VARIATION] knop.	
Variation	Variation	Bepaalt of de DSP variation op Slow of op Fast zal staan, als de Organ Flutes voice wordt geselecteerd (mits de Voice Set functie aan staat — blz. 143).
	Value	Hiermee wordt de DSP variation parameterwaarde (b.v. "LFO Freq" voor een Rotary Speaker effect) ingesteld, wanneer de DSP variation wordt aangezet.
EQ Low EQ High	De EQ parameters bepalen de Frequentie en de sterkte van de Low (lage) en High (hoge) equalizer banden.	

Het Opnemen van Uw Spel en het Creëren van Songs — Song Creator

Met deze krachtige en toch eenvoudig te bedienen song opnamefuncties kunt u uw eigen toetsenbordspel opnemen en bewaren voor later gebruik. Er zijn verschillende opnamemethodes beschikbaar: Quick Record (blz. 95), waarmee u eenvoudig en snel kunt opnemen; Multi Track opnames (blz. 96), waarmee u een aantal verschillende parts kunt opnemen; en Step Record (blz. 98), waarmee u noten één voor één kunt ingeven. Songs kunnen niet alleen voice instellingen voor het toetsenbord (Main, Layer, Left) bevatten, maar ook de effecten, de Automatische Begeleidings-parts en Vocal Harmony. De opgenomen song kan worden bewaard in het interne geheugen of op diskette (blz. 39, 45).



Omtrent Het Opnemen van Songs

■ Quick Record (blz. 95)

Dit is de makkelijkste opnamemethode en u kunt er snel het piano-stuk, dat u aan het instuderen bent, mee opnemen. U kunt kiezen uit drie partijen: rechterhand, linkerhand en Automatische Begeleiding. U kunt bijvoorbeeld alleen uw rechterhand opnemen, of uw rechterhand plus de Automatische Begeleiding.

■ Multi Track Opnames (blz. 96)

Hiermee kunt u een song opnemen met een aantal verschillende instrument voices met de sound van een compleet orkest of band als resultaat. Neem ieder instrument individueel op en creëer volledig georkestreerde composities. U kunt ook uw eigen spel over een bestaande part van een interne song of song op diskette heen opnemen.

■ Step Record (blz. 98)

Deze methode lijkt op het schrijven van noten op muziekpapier. Hiermee kunt u iedere noot één voor één ingeven, door het specificeren van zijn toonhoogte en lengte. Dit is ideaal voor het opnemen van heel precieze opnames, of het opnemen van zeer moeilijk te spelen partijen.

■ Songs Bewerken (blz. 104)

Met de CVP-209/207 kunt u ook songs bewerken die zijn opgenomen in Quick Record, Multi Track en Step Record.

■ OPM.

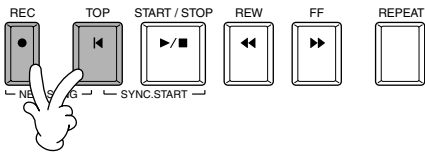
- De interne geheugencapaciteit van de Clavinova is ongeveer 3,3MB. De geheugencapaciteit voor 2DD en 2HD diskettes is respectievelijk ongeveer 720KB en 1,44MB. Als u data in deze lokaties bewaart, worden alle file types van de Clavinova (Voice, Stijl, Song, Registration, etc.) bij elkaar bewaard.
- Het microfooningsignaal kan niet worden opgenomen.
- Songs opgenomen op de CVP-209/207 worden automatisch opgenomen als SMF (Standard MIDI File format 0) data. Zie blz. 159 voor details over SMF.
- Het afspelen van de opgenomen song data kan worden verzonden via de MIDI OUT, waardoor u de geluiden van een externe toongenerator (blz. 146) kunt bespelen.
- Het volumeniveau van ieder kanaal van de song kan worden ingesteld vanuit de MIXING CONSOLE en de instellingen kunnen worden opgeslagen. Bovendien kunt u, zelfs nadat u al een voice voor uw toetsenbordspel heeft geselecteerd, tijdens het opnemen voice selecties opnemen, zodat deze voice veranderingen tijdens het afspelen automatisch zullen plaatsvinden (blz. 106).

Quick Record

Dit is de makkelijkste opnamemethode — perfect voor het opnemen en afspelen van een piano-stuk dat u aan het instuderen bent, zodat u uw vorderingen zelf kunt beoordelen.

■ Als u een nieuwe song creëert:

1



■ Als u uw eigen spel over een bestaande part van een interne song of song op diskette heen opneemt:

1 Selecteer de gewenste song (blz. 75, 77).

2 Selecteer de voice en de begeleidingsstijl die u in de song wilt gebruiken.

Als u de Layer/Left voices wilt opnemen, zorg dan dat de [LAYER]/[LEFT] knoppen aan staan. Maak ook alle andere gewenste instellingen (Reverb, Chorus, etc.).

3 Druk, terwijl u de [REC] knop ingedrukt houdt, op de knop die bij de track hoort die u wilt opnemen.

U kunt TRACK 1 of TRACK 2 en de EXTRA TRACKS tegelijk voor opname selecteren.

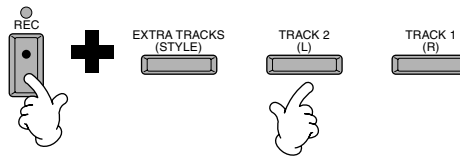
Om uw spel op het toetsenbord op te nemen:

Druk op de [TRACK 1] of op de [TRACK 2] knop.

Om de Automatische Begeleiding op te nemen:

Druk op de [EXTRA TRACKS] knop.

Druk nogmaals op de [REC] knop om de opname te stoppen.



OPM.

Als de "LAYER" of de "LEFT" knop aan staat voordat er op de REC knop wordt gedrukt, zullen de corresponderende Layer en Left parts automatisch op andere kanalen worden opgenomen.

OPM.

Het spel van track 1/2 wordt opgenomen op het kanaal dat in het SONG SETTING scherm is gespecificeerd (blz. 137).

OPM.

U kunt een tweede rechterhandpartij overdubben op Track 2, na het opnemen van de eerste rechterhandpartij (met inbegrip van de layer voices) op Track 1. Doe hiervoor het volgende: zet de [LEFT] knop uit en herhaal de stappen 2 en 3.

OPM.

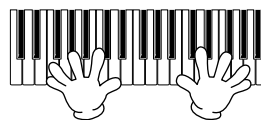
Druk, om te pauzeren, op de [START/STOP] knop. Druk, om de opname te hervatten, nogmaals op de SONG [START/STOP] knop.

OPM.

U kunt de metronoom gebruiken als hulp tijdens het opnemen. Het geluid van de metronoom wordt niet opgenomen.

4 De opname start zodra u op het toetsenbord begint te spelen.

U kunt de opname ook starten door op de SONG/STYLE [START/STOP] knop te drukken. Het opnemen kan ook worden gestart door het pedaal in te drukken, als de song start/stop functie op juiste wijze aan het Pedaal is toegewezen (blz. 139).



Druk nogmaals op de [RECORD] knop om de opname te stoppen.

Het opnemen kan ook worden gestopt door het pedaal in te drukken, als de song start/stop functie op juiste wijze aan het pedaal is toegewezen (blz. 139).

■ Speel uw nieuwe song af

Zet de song, om uw zojuist opgenomen spel af te spelen, met de [TOP] knop op zijn beginpunt en druk op de SONG [START/STOP] knop.

Het afspelen stopt automatisch aan het einde van de song en keert terug naar het begin van de song.

U kunt de opgenomen song data bewerken vanuit de SONG CREATOR (1 - 16) schermen (blz. 107).

Druk op de [6▼] knop vanuit het SONG scherm om de opgenomen data te bewaren (blz. 39, 45).

⚠ PAS OP

Als u het instrument uitzet, wordt uw opname automatisch gewist. Als u uw opname wenst op te slaan, zorg dan dat dit gebeurt in het interne geheugen of op diskette (blz. 39, 45).

Multi Record

Hiermee kunt u een song opnemen met verschillende instrument voices op maximaal zestien kanalen met de sound van een compleet orkest of band als resultaat.

De structuur van de kanalen en de parts treft u aan in de onderstaande tabel.

Kanalen	Parts (standaard-instellingen)	Beschikbare parts
1	Voice MAIN	Voice MAIN, LAYER, LEFT Begeleidingsstijl RHYTHM 1 Begeleidingsstijl RHYTHM 2 Begeleidingsstijl BASS Begeleidingsstijl CHORD1 Begeleidingsstijl CHORD2 Begeleidingsstijl PAD Begeleidingsstijl PHRASE1 Begeleidingsstijl PHRASE2 MIDI
2	Voice MAIN	
3	Voice MAIN	
4	Voice MAIN	
5	Voice MAIN	
6	Voice MAIN	
7	Voice MAIN	
8	Voice MAIN	

Kanalen	Parts (standaard-instellingen)	Beschikbare parts
9	Begeleidingsstijl RHYTHM 1	Voice MAIN, LAYER, LEFT Begeleidingsstijl RHYTHM 1 Begeleidingsstijl RHYTHM 2 Begeleidingsstijl BASS Begeleidingsstijl CHORD1 Begeleidingsstijl CHORD2 Begeleidingsstijl PAD Begeleidingsstijl PHRASE1 Begeleidingsstijl PHRASE2 MIDI
10	Begeleidingsstijl RHYTHM 2	
11	Begeleidingsstijl BASS	
12	Begeleidingsstijl CHORD1	
13	Begeleidingsstijl CHORD2	
14	Begeleidingsstijl PAD	
15	Begeleidingsstijl PHRASE1	
16	Begeleidingsstijl PHRASE2	

Omtrent de begeleidingsstijl parts

Rhythm Dit is de basis voor de begeleiding, bestaande uit (drum en percussie) ritme patterns. Gewoonlijk wordt hiervoor één van de drum kits gebruikt.

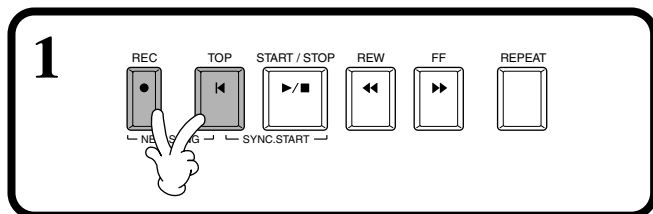
Bass De Bass part gebruikt verschillende geschikte instrument voices die bij de stijl passen, zoals akoestische bas, synthesizer bas etc.

Chord Dit is de ritmische akkoordbegeleiding, gewoonlijk gebruikmakend van piano of gitaar voices.

Pad Deze part bevat doorklinkende akkoorden en maakt meestal gebruik van warme geluiden zoals strijkers, orgel en koor.

Phrase Deze part wordt gebruikt als extra versiering en voor loopjes die de song completeren, zoals blazersecties en akkoord arpeggio's.

■ Als u een nieuwe song creëert:



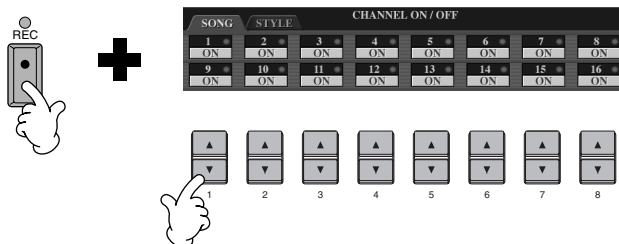
■ Als u uw eigen spel over een bestaande part van een interne song of song op diskette heen opneemt:



2 Selecteer het gewenste kanaal voor opname (instellen op "REC") door, terwijl u de [REC] knop ingedrukt houdt, op de juiste [1▲▼] - [8▲▼] knop te drukken. Er kunnen verschillende kanalen tegelijk geselecteerd worden.

- REC** Maakt opnemen voor het kanaal mogelijk.
- ON** Maakt afspelen voor het kanaal mogelijk.
- OFF** Schakelt het kanaal uit.

Om de opname te annuleren of uit te zetten, drukt u nogmaals op de [REC] knop.



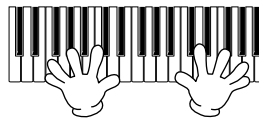
OPM.

De part wordt automatisch geselecteerd als meerdere kanalen tegelijk op "REC" worden ingesteld.

- 3** Selecteer de part die u wilt toewijzen aan het kanaal dat u gaat opnemen. Dit bepaalt welke van de vanaf het toetsenbord bespeelde parts (Main/Layer/Left) en de begeleidingstijl parts (RHYTHM 1/2, BASS, etc.) worden opgenomen op de opnamekanalen die in stap 2 werden geselecteerd. Voor een overzicht van de standaardinstellingen, zie blz. 96.



- 4** De opname start zodra u op het toetsenbord begint te spelen. U kunt de opname ook starten door op de SONG/STYLE [START/STOP] knop te drukken. De opname kan worden gestart/gestopt door het pedaal in te drukken, als de punch in/out opnamefunctie aan het pedaal is toegewezen (blz. 103).



- 5** Druk nogmaals op de [REC] knop om de opname te stoppen. U kunt ook het pedaal gebruiken om de opname te stoppen, door het los te laten als de punch in/out opnamefunctie aan het pedaal is toegewezen (blz. 103).



- 6** Speel uw nieuwe song af. Zet de song, om uw zojuist opgenomen spel af te spelen, met de [TOP] knop op zijn beginpunt en druk op de SONG [START/STOP] knop. Het afspelen stopt automatisch aan het einde van de song en keert terug naar het begin van de song.



- Herhaal, om een nieuwe part op te nemen, de stappen 2 - 6 hierboven.** U kunt de eerder opgenomen parts op afspelen zetten zodat u ze kunt horen terwijl u een nieuwe part opneemt. Ga zo door totdat u met de song klaar bent. U kunt de opgenomen song data bewerken vanuit de SONG CREATOR (1 - 16) schermen (blz. 107). Druk op de [6▼] knop vanuit het SONG scherm om de opgenomen data te bewaren (blz. 39, 45).

OPM.

Voor het selecteren van de MIDI part

- **Het Instellen van één kanaal op MIDI**
Alle inkomende data, ontvangen via welk MIDI kanaal (1 - 16) maar ook wordt opgenomen. Als u gebruik maakt van een extern MIDI keyboard of controller om op te nemen, kunt u hiermee op-nemen zonder dat er op het externe apparaat een MIDI zendkanaal hoeft te worden ingesteld.
- **Het instellen van meerdere kanalen op MIDI**
Als u gebruik maakt van een extern MIDI keyboard of controller, kunt u op deze manier data opnemen, uitsluitend via de ingestelde MIDI kanalen — hiervoor moet het externe apparaat wel op het zelfde kanaal worden ingesteld.

OPM.

Eén enkele part (met uitzondering van MIDI parts) kan niet worden toegewezen aan verschillende kanalen tegelijk.

OPM.

De instellingen van de opgenomen parts worden tijdelijk bewaard totdat u Quick Record uitvoert, een song selecteert, of het instrument uitzet.

OPM.

Druk, om te pauzeren, op de SONG [START/STOP] knop. Druk, om de opname te hervatten, nogmaals op de SONG [START/STOP] knop.

OPM.

U kunt de metronoom gebruiken als hulp tijdens het opnemen. Het geluid van de metronoom wordt niet opgenomen.



PAS OP

Als u het instrument uitzet, wordt uw opname automatisch gewist. Als u uw opname wenst op te slaan, zorg dan dat dit gebeurt in het interne geheugen of op diskette (blz. 39, 45).

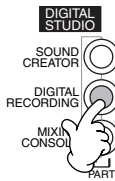
Het Opnemen van Individuele Noten — Step Record

Via deze methode kunt u een song creëren door het één voor één ingeven van noten, zonder ze in de maat te hoeven spelen. Dit is ook handig voor het afzonderlijk opnemen van akkoorden en de melodie.

Procedure

- 1 Selecteer een bestaande song (blz. 75, 77) waaraan u parts wilt toevoegen of die u opnieuw wilt opnemen.

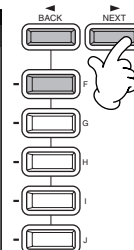
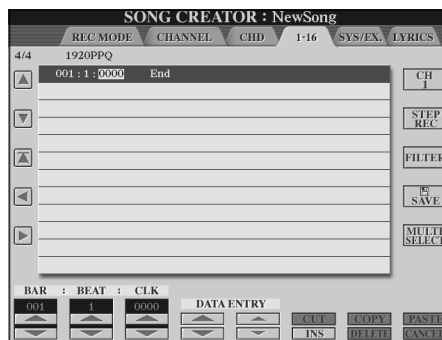
- 2 Druk op de [DIGITAL RECORDING] knop.



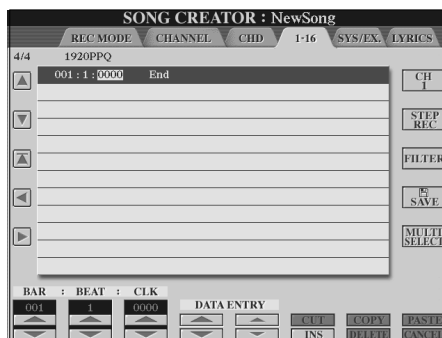
- 3 Druk op de [A] knop om het Song Creator scherm op te roepen.



- 4 Selecteer met de [BACK]/[NEXT] knoppen de "1 - 16" tab voor het opnemen van melodieën en andere parts, of selecteer de "CHD" (akkoord) tab voor het opnemen van akkoorden en selecteer, na het selecteren van de "1 - 16" tab, een opnamekanaal met de [F] (CH) knop.



- 5 Roep het Step Record scherm op door op de [G] knop te drukken.



OPM.
Iedere voice, effect- en andere instellingen die u in de Mixing Console maakt, worden automatisch geannuleerd als u de CHD (akkoord) pagina oproept.

OPM.
De voices in de pagina's USER en FLOPPY DISK, kunnen niet voor Step Record worden geselecteerd. U kunt voices selecteren vanuit de PRESET pagina, hoewel deze enigszins anders kunnen klinken dan de originele voice.

6 Specificeer in dit scherm eerst de lengte en velocity om de noot in te geven, geef daarna de toonhoogte in door de noot op het toetsenbord te spelen.

Verplaatst de cursor omhoog/omlaag.

Laat de cursor terugkeren naar het beginpunt van de song (de eerste noot van de eerste maat).

Gebruik deze om de geselecteerde event te verplaatsen, in eenheden van een maat (BAR), tel (Beat) en clock. Voor informatie over bar/beat/clock instellingen, zie hieronder.

Specificeert het type van de volgende noot die zal worden ingegeven. (Zestiende noten zijn uitsluitend beschikbaar bij het opnemen van een melodie.) Dit bepaalt tevens naar welke positie vooruit gesprongen wordt, nadat de volgende noot is ingegeven.

Bepaalt de velocity (volume) van de noot die wordt ingegeven (uitsluitend als u een melodie opneemt). Voor informatie over velocity instellingen, zie hieronder.

Bepaalt de lengte van de noot (in een percentage) vanaf de positie waar deze wordt ingegeven. (Dit is uitsluitend beschikbaar als er een melodie wordt opgenomen.) Voor informatie over gate time instellingen, zie hieronder.

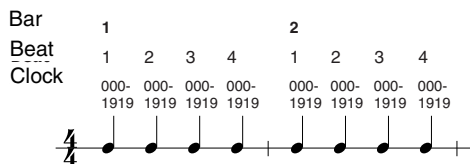
Telkens als u op deze knop drukt, schakelt deze beurtelings om naar één van de drie basis-nootselectors onder in het scherm: normal, gepunctueerd of triool. (Dit is uitsluitend beschikbaar als er een melodie wordt opgenomen.)

Wist de event op de huidige cursorlokatie.



Druk op de [EXIT] knop om het STEP RECORD scherm te sluiten. Vergeet niet om de opgenomen data op te slaan door op de [I] (SAVE) knop (blz. 45) te drukken.

■ Bar/Beat/Clock



■ Velocity

De tabel hieronder toont de beschikbare instellingen en de corresponderende velocity waarden.

Kbd. Vel	fff	ff	f	mf	mp	p	pp	ppp
Feitelijke aanslagsterkte	127	111	95	79	63	47	31	15

■ Gate Time

De volgende instellingen zijn beschikbaar:

- Normal 80%
- Tenuto 99%
- Staccato 40%
- Staccatissimo 20%

Manual De Gate Time (nootlengte) kan worden gespecificeerd in een percentage.

Het Opnemen van Melodieën — Step Record (Note)

In dit gedeelte zullen we u tonen hoe u Step Record kunt gebruiken, aan de hand van een bestaand muziekvoorbeeld, dat rechts hiervan staat afgebeeld. De procedure die nu volgt hoort bij stap 6 op blz. 99.



1

1-1 Selecteer deze noot.

1-2 Terwijl u deze noot ingedrukt houdt...

1-3 ...moet u hierop drukken.

2

2-1 Selecteer deze noot.

2-2

2-3

2-4

To the right, the musical staff is shown with the first three notes highlighted.

3

3-2 Selecteer deze noot.

3-1 Druk op deze knop om de gepunctueerde noten op te roepen.

3-3

To the right, the musical staff is shown with the first four notes highlighted.

4

4-2 Selecteer deze noot.

4-1 Roep de normale noten op door op deze knop te drukken.

4-3

To the right, the musical staff is shown with all five notes highlighted.

■ Speel de zojuist gecreëerde melodie af.

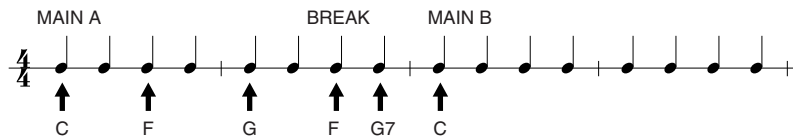
Gebruik de [C] (▲) knop om de cursor te verplaatsen naar het beginpunt van de song en druk op de SONG [START/STOP] knop om de zojuist ingegeven noten te beluisteren. Druk, om de opgenomen data daadwerkelijk in te geven, op de [EXIT] knop. De ingegeven data kan worden bewerkt vanuit het SONG CREATOR (1 - 16) scherm (blz. 107).

Het Opnemen van Akkoordveranderingen voor de Automatische Begeleiding — Step Record (Chord)

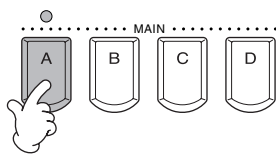
Via de Chord Step opnamemethode is het mogelijk om Automatische Begeleidingsakkoordveranderingen één voor één op te nemen met een precieze timing. Aangezien de akkoordveranderingen niet in de maat hoeven te worden gespeeld, kunt u complexe, strakke akkoordveranderingen creëren — waarna u de melodie eventueel op de normale manier kunt opnemen. De procedure die nu volgt hoort bij stap 6 op blz. 99.

Akkoorden en Secties Ingeven (Chord Step)

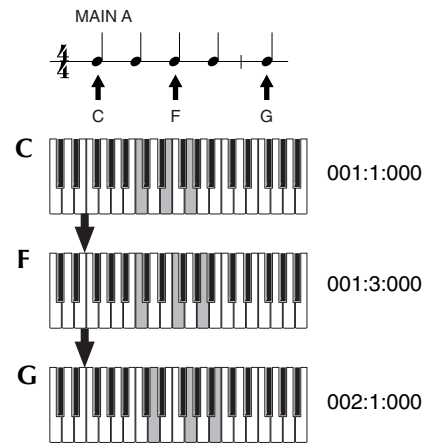
U kunt bijvoorbeeld het onderstaande akkoordenschema ingeven door de procedure eronder te volgen.



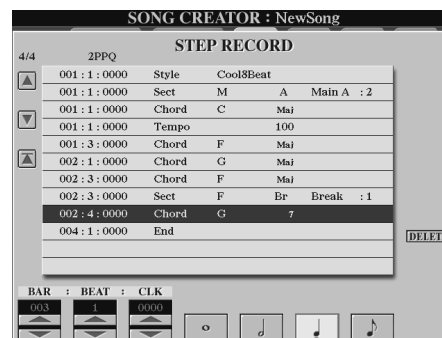
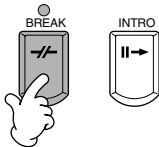
1 Druk op de MAIN [A] knop om de sectie te specificeren en geef de akkoorden in die rechts in dit kader staan afgebeeld.



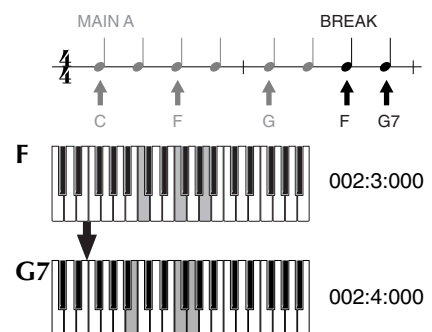
Selecteer deze nootwaarde en speel de akkoorden die rechts staan afgebeeld.



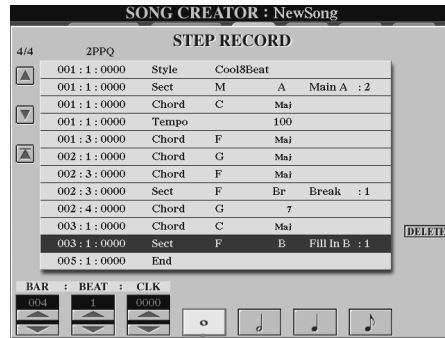
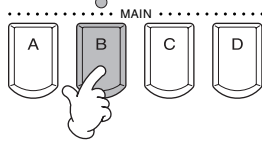
2 Druk op de [BREAK] knop om de Break sectie te specificeren en voer de akkoorden in die rechts in dit kader staan afgebeeld.



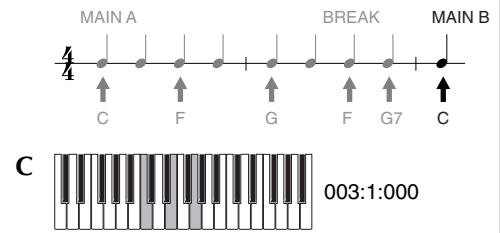
Selecteer deze nootwaarde en speel de akkoorden die rechts staan afgebeeld.



3 Druk op de MAIN [B] knop om de sectie te specificeren en geef het akkoord in dat rechts in dit kader staat afgebeeld.



Selecteer deze nootwaarde en speel het akkoord dat rechts staat afgebeeld.



■ **Speel het zojuist gecreëerde akkoordenschema af.**

Gebruik de [C] (▲) knop om de cursor naar het beginpunt van de song te verplaatsen en druk op de SONG [START/STOP] knop om de zojuist ingegeven noten te beluisteren. Druk, om de opgenomen data daadwerkelijk in te geven, op de [EXIT] knop. De ingegeven data kan worden bewerkt vanuit het SONG CREATOR (CHD) scherm (blz. 108). Druk tenslotte op de [F] (EXPAND) knop vanuit het SONG CREATOR (CHD) scherm om de ingegeven data in de song data te converteren.

OPM.

Druk om een Fill in in te voegen, op de [AUTO FILL] knop en druk op één van de MAIN [A] – [D] knoppen.

OPM.

END Markering
Een "END" markering in het scherm geeft het einde aan van de song data. De feitelijke positie van de End markering verschilt afhankelijk van de sectie die aan het einde van de song wordt ingegeven. Als er een Ending sectie wordt ingegeven, volgt de End markering automatisch op de Ending data. Als er een andere sectie dan Ending wordt geselecteerd, dan volgt de End markering twee maten na de laatste sectie. De End markering kan worden verschoven naar iedere gewenste positie.

Selecteer de Opname-opties: Starten, Stoppen, Punch In/Out — Rec Mode

De methode voor het oproepen van deze procedure hoort bij stap 4 op blz. 98. Roep de volgende schermen op met de [BACK]/[NEXT] knoppen.

Deze instellingen bepalen hoe het opnemen zal worden gestart.

Normal

Het drukken op de SONG [START/STOP] knop activeert Sync standby en het overschrijvend opnemen start zodra u op het toetsenbord begint te spelen.

First Key On

Het overschrijvend opnemen start zodra u op het toetsenbord begint te spelen. Deze instelling laat de voorafgaande data ongemoeid, zodat u erna kunt opnemen, zonder het begin van de song te wissen.

Punch In At

De song speelt gewoon af tot aan de Punch In maat (ingesteld met de [3▲▼] knoppen), en daarna begint het overschrijvend opnemen vanaf de Punch In maat.

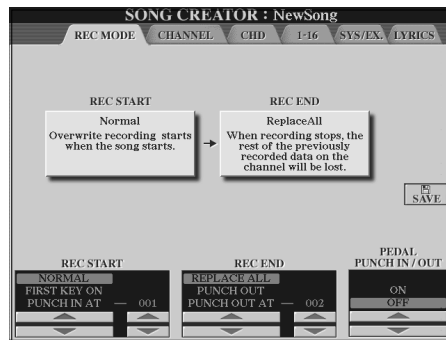
Bepaalt de maat van waaraf het Punch In (overschrijvend) opnemen begint (als "PUNCH IN AT" is geselecteerd).

Punch Out

Dit behoudt alle data vanaf het punt waar het opnemen wordt gestopt.

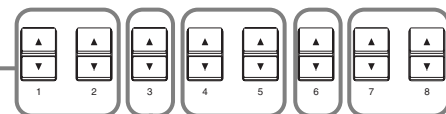
Punch Out At

Het overschrijvend opnemen gaat verder tot aan de aangegeven Punch Out maat (ingesteld met de [6▲▼] knoppen), en stopt daarna bij die Punch Out maat, waarna het afspelen gewoon verder gaat.



Roept het SONG scherm op, van waaruit u de bewerkte data kunt opslaan.

Als dit op ON staat, kunt u het sostenuto (middelste) pedaal gebruiken om de Punch In en Punch Out punten te bepalen. Houd het sostenuto pedaal ingedrukt om op te nemen. Het opnemen stopt als u het pedaal loslaat.



Deze instellingen bepalen hoe het opnemen zal stoppen, alsook wat er zal gebeuren met eerder opgenomen data.

Replace All

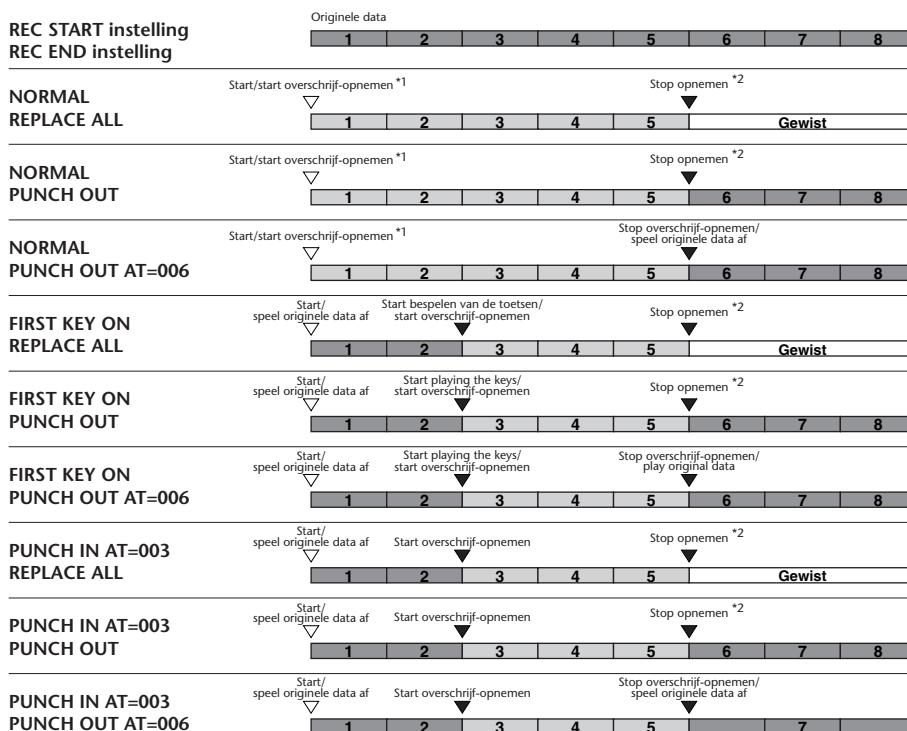
Dit wist alle data vanaf het punt waar het opnemen wordt gestopt.

OPM.

Als de Pedal Punch In/Out functie op ON staat, wordt de eerder aan het sostenuto pedaal toegewezen functie geannuleerd.

Omtrent Punch In/Out

Deze functie is vooral bruikbaar voor het opnieuw opnemen of vervangen van een specifiek gedeelte van een reeds opgenomen kanaal. De illustratie hieronder toont een aantal verschillende situaties waarin geselecteerde maten in een acht-maats frase opnieuw worden opgenomen.



*1 Als de maten 1 - 2 niet worden overschreven, begint het opnemen bij maat 3.

*2 U moet op de [REC] knop drukken aan het eind van 5 maten.

■ Reeds opgenomen data
 ■ Nieuw opgenomen data
 ■ Gewiste data

Het Bewerken van een Reeds Opgenomen Song

Of u nu een song heeft opgenomen in Quick Record, Multi Record of Step Record, u kunt de bewerkingsmogelijkheden gebruiken om de song data te wijzigen.

Het Bewerken van Kanaal-gerelateerde Parameters — Channel

Het oproepen van de procedure die nu volgt hoort bij stap 4 op blz. 98. Roep het onderstaande scherm op met de [BACK]/[NEXT] knoppen.

Quantize

Met Quantize kunt u de timing van een eerder opgenomen kanaal “opschonen” of “strakker” laten klinken. Het onderstaande muziekfragment is bijvoorbeeld geschreven in exacte kwart- en achtste noten.



Zelfs als u denkt dat u het fragment perfect heeft opgenomen, kan uw feitelijke spel toch hier of daar iets te vroeg of te laat zijn (of beide). Met Quantize kunnen de noten in een track op hun plaats worden gezet, zodat de timing precies overeenkomt met de gespecificeerde nootwaarde (zie hieronder).

Gebruik deze om de gewenste bewerkings-handeling te selecteren.

Voert de Quantize handeling uit. Nadat de handeling voltooid is, verandert deze knop in [UNDO], waarmee u de oorspronkelijke data kunt herstellen, mocht u niet tevreden zijn over de Quantize resultaten. Undo heeft maar één functie: het ongedaan maken van de voorgaande handeling.

Roept het **SONG** scherm op, van waaruit u de bewerkte data kunt opslaan.

Bepaalt in welke mate de noten zullen worden gequantizeerd. Als een waarde kleiner dan 100% wordt geselecteerd, zullen de noten slechts met de gespecificeerde hoeveelheid worden verschoven (in de richting van de gespecificeerde quantize tellen). Door het toevoegen van minder dan 100% quantizing behoudt u nog wat “menselijk gevoel” in de opname.

Selecteert het gewenste kanaal voor quantize.

Selecteert de Quantize grootte (resolutie). Zie hieronder voor details.

■ Omtrent Quantize Size

Stel de Quantize size (grootte) in op basis van de kleinste noot die in het kanaal voorkomt. Als de data bijvoorbeeld werd opgenomen met zowel kwartnoten als achtstenoten, gebruik dan 1/8 noot als quantize size. Als de quantize size op 1/4 noot zou worden ingesteld, dan zouden de achtstenoten boven op de kwartnoten worden gezet.

Een maat met achtstenoten vóór quantizing



Na 1/8 noot quantizing



Quantize Size

1/4 noot	1/8 noot	1/16 noot	1/32 noot	1/16 noot + 1/8 noot triool *
1/4 noot triool	1/8 noot triool	1/16 noot triool	1/8 noot + 1/8 noot triool *	1/16 noot + 1/16 noot triool *

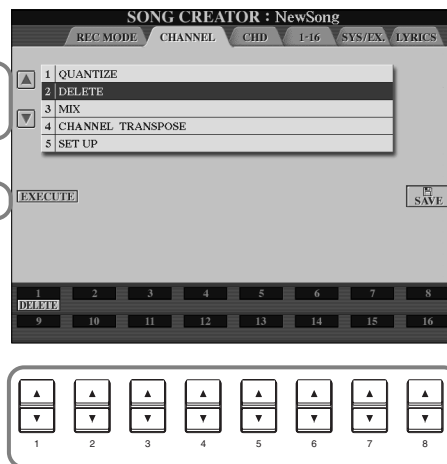
De drie Quantize instellingen gemarkeerd met een asterisk (*) zijn bijzonder handig, omdat u er twee verschillende nootwaardes tegelijk mee kunt quantizeren, zonder compromissen voor de quantizing van elk daarvan. Indien u bijvoorbeeld zowel “rechte” 1/8 noten als 1/8 noot triolen heeft opgenomen in het zelfde kanaal, en u zou quantizeren op rechte 1/8 noten, dan worden alle noten in dat kanaal gequantizeerd tot rechte 1/8 noten - waardoor elke triolen-“feel” in het ritme verdwijnt. Als u echter de 1/8 noot + 1/8 noot trioolinstelling gebruikt, worden zowel de rechte noten als de triolen correct gequantizeerd.

Delete

Hiermee kunt u de opgenomen data in het gespecificeerde kanaal wissen.

Gebruik deze om de gewenste bewerkings-handeling te selecteren.

Wist alle data in het geselecteerde kanaal. Nadat de handeling voltooid is, verandert deze knop in **[UNDO]**, waarmee u de oorspronkelijke data kunt herstellen. Undo heeft maar één functie: het ongedaan maken van de voorgaande handeling.



Deze selecteren het kanaal dat moet worden gewist.

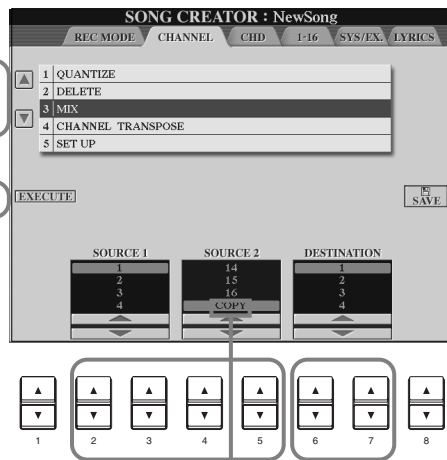
Roept het **SONG** scherm op, van waaruit u de bewerkte data kunt opslaan.

Mix

Met deze functie kunt u de data van twee kanalen mixen en het resultaat in een ander kanaal plaatsen. U kunt er tevens data van het ene naar een ander kanaal mee kopiëren.

Gebruik deze om de gewenste bewerkings-handeling te selecteren.

Voert de Mixhandeling uit. Nadat de handeling voltooid is, verandert deze knop in **[UNDO]**, waarmee u de oorspronkelijke data kunt herstellen, mocht u niet tevreden zijn over de Mix resultaten. Undo heeft maar één functie: het ongedaan maken van de voorgaande handeling.



Hiermee kunt u de twee source (bron) kanalen specificeren die u wilt mixen.

Bepaalt het kanaal waar de mix- of kopieerresultaten zullen worden geplaatst.

Als "COPY" hier wordt geselecteerd, wordt de data van Source 1 naar het bestemmingskanaal gekopieerd.

OPM.
Alle overige data, behalve de gemixte noot data, wordt ontleend aan het Source 1 kanaal.

Roept het **SONG** scherm op, van waaruit u de bewerkte data kunt opslaan.

Channel Transpose

Hiermee kunt u de opgenomen data van individuele kanalen maximaal twee octaven omhoog of omlaag transponeren, in stappen van een halvetoonsafstand.

Gebruik deze om de gewenste bewerkings-handeling te selecteren.

Voert de Channel Transpose handeling uit. Nadat de handeling voltooid is, verandert deze knop in [UNDO], waarmee u de oorspronkelijke data kunt herstellen, mocht u niet tevreden zijn over de Channel Transpose resultaten. Undo heeft maar één functie: het ongedaan maken van de voorgaande handeling.

Wisselt tussen de twee kanaalschermen: Kanaal 1 - 8 of Kanaal 9 - 16.

Stel, terwijl u deze knop ingedrukt houdt, de Channel Transpose in voor één van de kanalen, waardoor alle kanalen tegelijk op deze zelfde waarde worden ingesteld.

Roept het **SONG** scherm op, van waaruit u de bewerkte data kunt opslaan.

Bepalen de transpose waarde voor ieder kanaal.

Set Up

U kunt de aanvangsinstellingen van de song — zoals voice, volumeniveau en tempo — instellen volgens de huidige instellingen van de Mixing Console of paneelknoppen.

Gebruik deze om de gewenste bewerkings-handeling te selecteren.

Voert de SET UP handeling uit. Als Set Up eenmaal is uitgevoerd, kan de handeling niet meer worden geannuleerd of ongedaan worden gemaakt.

Roept het **SONG** scherm op, van waaruit u de bewerkte data kunt opslaan.

Gebruik dit om het vinkteken voor het geselecteerde item te plaatsen. Items met vinktekens worden door de song bewaard.

Bepaalt welke afspeelmogelijkheden en -functies automatisch door de geselecteerde song zullen worden opgeroepen. Alle events, met uitzondering van "KEYBOARD VOICE", kunnen worden opgenomen aan het begin van de song. Zorg, voordat u één van deze items selecteert of er een vinkteken voor plaatst, (behalve de Keyboard Voice), dat de song op zijn beginpunt staat met gebruik van de [TOP] knop en zorg ook dat het afspelen is gestopt.

- Song** Bewaart de tempo-instelling en alle instellingen gemaakt vanuit de Mixing Console.
- Keyboard Voice** Hiermee kunt u automatisch de voices voor de toetsenbord parts (Main/Layer/Left) laten selecteren, terwijl de song afspeelt. Bewaart de toetsenbord voices en de part aan/uit instellingen. Om een voice verandering ergens midden in een song op te nemen: Stop de song, maak de voice verandering en druk op de [D] (EXECUTE) knop.
- Lyrics Bkgd/Lng** Bewaart de instellingen van het Lyrics scherm.
- Score Setting** Bewaart de instellingen van het Score scherm.
- Mic. Setting** Bewaart de microfooninstellingen in de Mixing Console.
- Guide Setting** Bewaart de instellingen van de oefenfuncties. Als de instellingen zijn bewaard, zal het selecteren van een song de Guide functies automatisch aanzetten.

Het Bewerken van Noot Events — 1 - 16

Vanuit dit scherm kunt u individuele noot events bewerken (zie hieronder). Het oproepen van de procedure die nu volgt hoort bij stap 4 op blz. 98. Gebruik de [BACK]/[NEXT] knoppen om het onderstaande scherm op te roepen.

Gebruik deze om de cursor omhoog/omlaag te bewegen en het gewenste event te selecteren.

Hiermee keert u terug naar het beginpunt van huidige song (d.w.z. de eerste tel van de eerste maat).

Gebruik deze om de cursor omhoog/omlaag te bewegen en de gewenste parameter van de geaccentueerde event te selecteren.

Onthoud dat het verplaatsen van de cursor de zojuist bewerkte waarde tevens daadwerkelijk ingeeft.

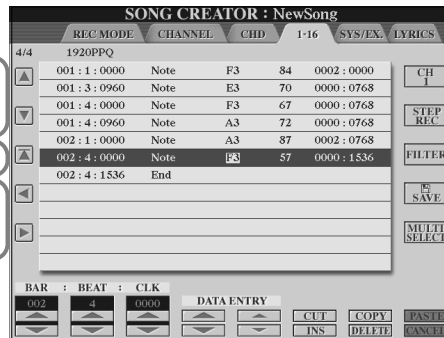
Bepaalt de actuele positie van de event die wordt bewerkt.

Voor een grove instelling van de event waarde.

Voor een fijnere instelling van de event waarde.

Knipt (wist) alle geselecteerde events. De geknipte events worden naar een andere lokatie gekopieerd.

Voegt een nieuwe event toe aan de Event Lijst.



Bepaalt het kanaal dat u wilt bewerken.

Roept het **Step Recording** scherm op (blz. 99).

Roept het **Filter** scherm op (blz. 109), waarmee u de events kunt selecteren die u in de Event Lijst wenst te zien.

Roept het **SONG** scherm op, van waaruit u de bewerkte data kunt opslaan.

Door terwijl u deze knop ingedrukt houdt de [A] en [B] knoppen te gebruiken, kunt u meerdere events tegelijk selecteren.

Plakt of knipt alle events naar de geselecteerde lokatie.

Als de waarde van de huidige cursorpositie is gewijzigd, zal hierop drukken de voorgaande waarde terugzetten.

Knipt (wist) alle geselecteerde events. De geknipte events kunnen naar een andere lokatie worden geplakt.

Wist de event op de huidige cursorpositie.

OPM.

Verplaats de cursor (weg van deze waarde) om de bewerkte waarde daadwerkelijk in te geven, of druk op de SONG [START/STOP] knop.

Noot Events

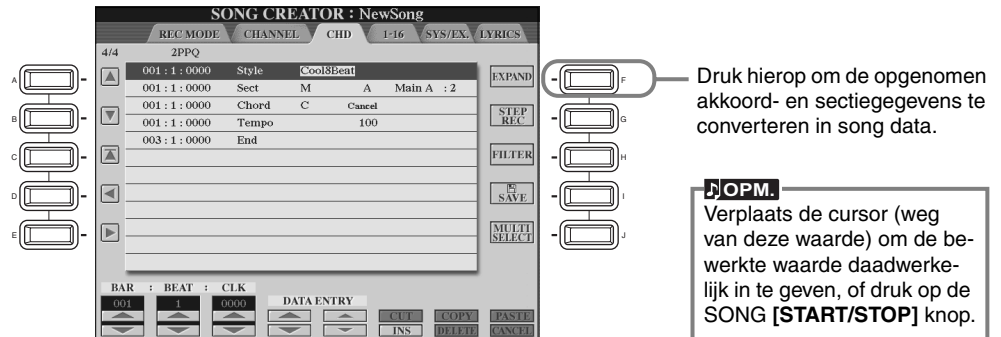
Parameter	Beschrijving
Note	Bepaalt de toonhoogte, velocity (volume) en lengte van de noot.
Ctrl (Control change)	Bepaalt het Control Change nummer en de waarde. Voor details over Control Change commando's, zie de aparte Data List (MIDI Data Format).
Prog (Program change)	Bepaalt het voice (program) nummer. Voor details over Program Change commando's, zie de aparte Data List (Voice List).
P.Bnd (Pitch bend)	Bepaalt de Pitch Bend waarde.
A.T. (After Touch)	Bepaalt de After Touch waarde.

OPM.

Het geluid van de voices opgenomen via Step Record kan enigszins anders klinken dan het origineel.

Het Bewerken van Chord Events — CHD

Vanuit dit scherm kunt u de akkoord events bewerken die u heeft opgenomen in de song. Het oproepen van de procedure die nu volgt hoort bij stap 4 op blz. 98. Gebruik de **[BACK]/[NEXT]** knoppen om het onderstaande scherm op te roepen. Met uitzondering van de **[F] (EXPAND)** knop, is de procedure identiek aan die van “Het Bewerken van Noot Events” (blz. 107).



Chord Events

Parameter	Beschrijving
Style (Begeleidingsstijl)	Toont de naam van de begeleidingsstijl. Roep, om een begeleidingsstijl in te geven, het STYLE scherm op en selecteer de gewenste stijl.
Tempo	Bepaalt de tempowaarde.
Chord	Specificeert het akkoord — zijn grondtoon, akkoordtype en on-bass noot.
Sect (Sectie)	Specificeert de sectie — zijn naam en variatie.
OnOff (Kanaal aan/uit)	Bepaalt of specifieke kanalen (rhythm, bass, etc.) aan of uit staan.
CH.Vol (Kanaalvolume)	Bepaalt het volumeniveau van specifieke kanalen (rhythm, bass, etc.).
S.Vol (Stijlvolume)	Bepaalt het volumeniveau van de algehele begeleidingsstijl.

Het Bewerken van System Events — SYS/EX. (System Exclusive)

Vanuit dit scherm kunt u de opgenomen System events bewerken. Het oproepen van de procedure die nu volgt hoort bij stap 4 op blz. 98. Gebruik de **[BACK]/[NEXT]** knoppen om het onderstaande scherm op te roepen. De procedure is identiek aan die van “Het Bewerken van Noot Events” (blz. 107).



System Events

Parameter	Beschrijving
ScBar (Score aanvangsmaat)	Bepaalt het nummer van de eerste maat. Het maatnummer wordt aangegeven in het MAIN scherm of in de muzieknotatie. Er kan slechts één waarde worden gespecificeerd aan het begin van de song data.
Tempo	Bepaalt de tempowaarde.
Time (Maatsoort)	Bepaalt de maatsoort.
Key	Bepaalt de toonsoort, alsook de majeur/mineurinstelling.
XG Prm (XG parameters)	Hiermee kunt u diverse gedetailleerde veranderingen aan de data aanbrengen. Voor meer informatie over XG parameters, zie de aparte Data List (MIDI Data Format).
SYS/EX. (System Exclusive)	Toont de System Exclusive data in de song. Hiermee kunt u niet de feitelijke inhoud van de data wijzigen, maar kunt u data wissen, knippen, kopiëren en plakken.
Meta (Meta event)	Toont de SMF meta events in de song. Hiermee kunt u niet de feitelijke inhoud van de data wijzigen, maar kunt u data wissen, knippen, kopiëren en plakken.

Het Ingeven en Bewerken van Song Teksten

Met deze handige functie kunt u de song naam en song teksten ingeven. U kunt er tevens reeds bestaande song teksten mee wijzigen of corrigeren. Voor meer informatie over tekst events, zie de onderstaande tabel. Het oproepen van de procedure die nu volgt hoort bij stap 4 op blz. 98. Gebruik de [BACK]/[NEXT] knoppen om het onderstaande scherm op te roepen. De procedure is identiek aan die van "Het Bewerken van Noot Events" (blz. 107).

In het onderstaande voorbeeld, zullen we een deel van de song tekst van één van de songs, "Twinkle Twinkle Little Star", herschrijven. Selecteer de interne song "Twinkle Twinkle Little Star". De methode voor het selecteren is identiek aan die op blz. 75.

1 Verplaats de cursor naar de event die het woord "star" bevat.

2 Verplaats de cursor naar het woord "star".

3 Gebruik deze knoppen om het Lyric scherm op te roepen, van waaruit u tekst kunt ingeven. Geef, vanuit het Lyric scherm (blz. 46), een nieuw woord in ("uw naam").

4 Druk op deze knop om de zojuist gewijzigde tekst data op te slaan.

[OPM.] De song "Twinkle Twinkle Little Star" bevindt zich in de map "For Children" in Song Book (blz. 75).

[OPM.] Verplaats de cursor (weg van deze waarde) om de bewerkte waarde daadwerkelijk in te geven, of druk op de SONG [START/STOP] knop.

Lyrics Events

Parameter	Beschrijving
Name (Song naam)	Bepaalt de song naam. Dit roept het NAME scherm op, van waaruit u de naam kunt ingeven.
Lyrics	Om tekst in te geven.
Code (Overige controls)	CR : Voegt een nieuwe regel in de song tekst in. LF : Verwijdert de momenteel zichtbare tekst en geeft de volgende set tekstregels weer.

Het Verbeteren van de Event Lijst — Filter

Met deze functie kunt u bepalen welke event types in de event bewerkingsschermen zullen verschijnen. Plaats, om een event te selecteren zodat deze in het scherm zal verschijnen, een vinkteken in het vakje bij de event naam. Om een event type uit te filteren (zodat hij niet in de lijst verschijnt), verwijdert u het vinkteken zodat het vakje leeg is.

Druk, om het scherm hieronder op te roepen, op de [H] (FILTER) knop vanuit één van de volgende schermen: CHD, 1 - 16, SysEX, of LYRICS (blz. 107 - 109).

Roept het Main Filter scherm op. Voor meer informatie over elk event type, zie de aparte Data List (MIDI Data Format).

Roept het Control Change Filter scherm op. Voor meer informatie over elk event type, zie de aparte Data List (MIDI Data Format).

Roept het Accompaniment Filter scherm op. Voor meer informatie over elk event type, zie de aparte Data List (MIDI Data Format).

Plaats vinktekens voor alle items.

Selecteert uitsluitend noot data; de vinktekens in alle overige vakjes worden verwijderd.

Draait de vinktekenselectie voor ieder vakje om. Met andere woorden, in alle vakjes zonder vinktekens worden nu vinktekens geplaatst en andersom.

Plaats/verwijdert het vinkteken voor het geselecteerde item.

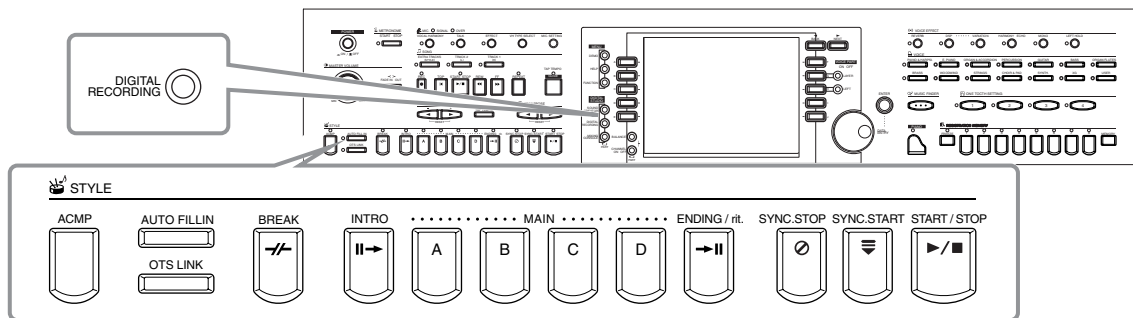
Selecteert het item, door telkens één item tegelijk omhoog/omlaag te scrollen.

Als "MAIN FILTER" of "ACCOMPANIMENT FILTER" wordt geselecteerd, selecteren deze knoppen het item, door omhoog/omlaag te scrollen. Als "CONTROL CHANGE FILTER" wordt geselecteerd, selecteren deze knoppen het item, door acht items tegelijk omhoog/omlaag te scrollen.

END Voer de instellingen uit door op de [EXIT] knop te drukken.

Het Creëren van Begeleidingsstijlen — Style Creator

Met deze krachtige functie kunt uw eigen stijlen creëren die kunnen worden gebruikt als Automatische Begeleiding, net zoals in het geval van de preset stijlen.



Omtrent het Creëren van Begeleidingsstijlen

De tabel, hier rechts, toont de basis parts (of “kanalen”) waaruit iedere sectie van een begeleidingsstijl bestaat. Neem, om een begeleidingsstijl te creëren, één voor één de patterns op voor verschillende kanalen, en doe dit voor elk van de secties die u wilt creëren.

Realtime Opname (blz. 112)

U kunt begeleidingsstijlen opnemen door de parts gewoon in realtime te bespelen. U hoeft echter niet elke partij zelf te spelen — u kunt een keuze maken uit één van de bestaande begeleidingsstijlen die veel weg heeft van de stijl die u wilt bereiken, waarna u parts in die stijl toevoegt of vervangt om zo zelf uw eigen stijl te creëren.

Sectie	Kanaal
INTRO A - D	RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1, PHRASE 2
MAIN A - D	
FILL IN A - D	
BREAK	
ENDING A - D	

OPM.

Voor informatie over de part structuur van begeleidingsstijlen, zie blz. 96.

Realtime Opname-eigenschappen

Loop opname

Aangezien de Automatische Begeleiding de begeleidings-patterns die uit één of meer maten bestaan telkens opnieuw herhaalt (loop), kunt u patterns ook opnemen in een loop. Als u bijvoorbeeld de opname start met een twee-maats Main sectie, dan worden deze twee maten herhaaldelijk opgenomen. Noten die u opneemt spelen bij de volgende herhaling (loop) al af, waardoor u nieuw materiaal kunt opnemen op basis van het reeds opgenomen materiaal dat u hoort.

Overdub Opname

Via deze methode neemt u nieuw materiaal op op een track die reeds data bevat, zonder de reeds aanwezige data te wissen. Bij het opnemen van stijlen blijft de data intact, behalve als u deze zelf doelbewust wist. Als u bijvoorbeeld de opname start met een twee-maats Main sectie, dan worden deze twee maten oneindig herhaald. Terwijl u noten opneemt telkens als de loop passeert (herhaalt), spelen die noten vanaf de volgende loop alweer af, waardoor u nieuw materiaal kunt overdubben, terwijl u de reeds opgenomen partijen hoort.

Step Record (blz. 113)

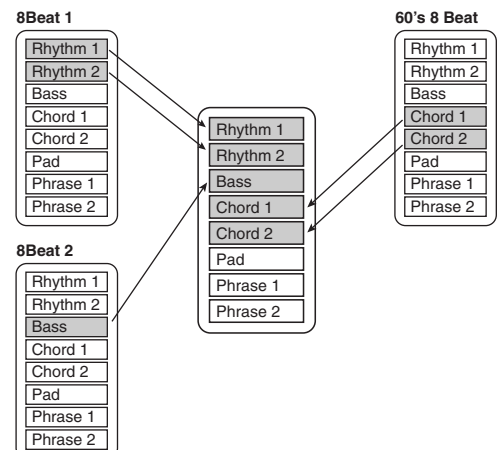
Deze methode lijkt op het schrijven van noten op muziekpapier, want u kunt iedere noot per stuk ingeven en zijn specifieke lengte specificeren. Dit is ideaal voor het opnemen van heel precieze opnames, of het opnemen van zeer moeilijk te spelen partijen.

Het Assembleren van een Begeleidingsstijl (blz. 114)

Met deze handige functie kunt u samengestelde stijlen creëren door verschillende patterns van interne begeleidingsstijlen te combineren. Als u bijvoorbeeld uw eigen 8-beat stijl wilt creëren, zou u de rhythm patterns kunnen nemen van de “8 Beat 1” stijl, de bass pattern van “8 Beat 2” en de chord patterns kunnen importeren van de “60’s 8 Beat” stijl — om deze verschillende elementen te combineren tot een nieuwe begeleidingsstijl.

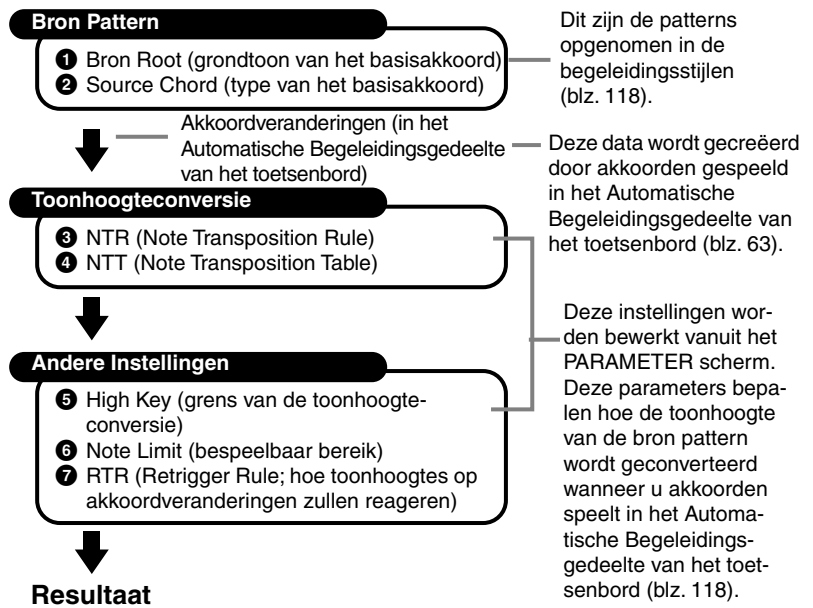
Het bewerken van de gecreëerde begeleidingsstijl (blz. 115)

Met de bewerkingsmogelijkheden, kunt u de stijlen die u heeft gecreëerd via realtime opname, step record, en het assembleren met behulp van andere stijlen perfectioneren.



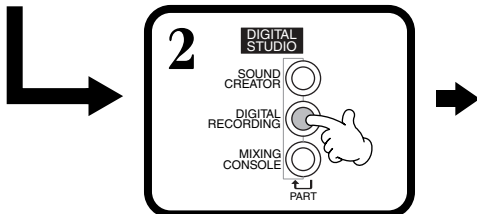
Style File Format

Het Style File Format (SFF) combineert alle Yamaha kennis van Automatische Begeleiding in één gestandaardiseerd format. Met gebruik van de bewerking-functies kunt u volledig voordeel trekken van het SFF format en vrijelijk uw eigen stijlen creëren. Het schema, hier rechts, toont het proces waardoor de begeleiding wordt afgespeeld. (Dit is niet van toepassing op de rhythm tracks.) De basis- of "Bron pattern" in het schema is de originele stijl data. Deze bron pattern wordt opgenomen met de Style Creator (zie hieronder). Zoals in het schema, rechts, wordt getoond, wordt het feitelijke resultaat bepaald door diverse parameterinstellingen en akkoordveranderingen (gespeeld in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord) die worden toegevoegd aan deze bron pattern.

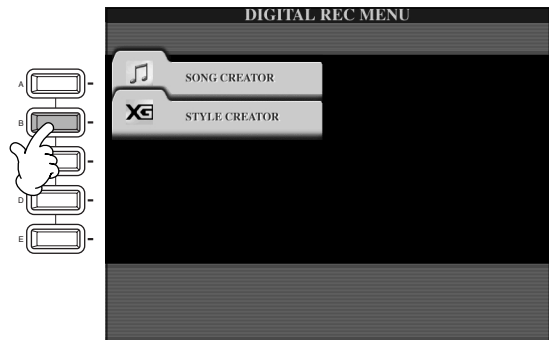


Procedure

- 1** Selecteer de gewenste begeleidingstijl om te bewerken. Roep, om een nieuwe begeleidingstijl van meet af aan op te nemen, de **BASIC** pagina op in het **Style Creator** scherm en selecteer "New Style" door op de [C] knop te drukken.



3



- 4** Neem de begeleidingstijl op en bewerk hem. Voor details over procedures voor ieder scherm, zie de uitleg te beginnen op de volgende bladzijde.



Gebruik de [BACK]/[NEXT] knoppen om de diverse pagina's te selecteren.

- 5** Roep het Style scherm op door op de [I] (SAVE) knop te drukken (druk in de Assembly pagina op de [J] knop), sla daarna de opgenomen/bewerkte data op naar de USER of de FLOPPY DISK pagina.



Druk op de [EXIT] knop om het **STYLE CREATOR** scherm te verlaten.

Realtime Opname — Basic

U kunt de Realtime Opnamefuncties gebruiken om uw eigen begeleidingsstijl te creëren — hetzij van meet af aan of gebaseerd op preset begeleidings-data. De procedure die nu volgt hoort bij stap 4 op blz. 111.

1 Selecteer het gewenste kanaal voor opname door de [F] (REC CH) knop ingedrukt te houden en op de juiste [1▲▼] - [8▲▼] knop te drukken.

Zorg, voordat u één van de niet-rhythm kanalen gaat opnemen (**BASS - PHR 2**), dat de bestaande data van het betreffende kanaal van tevoren gewist is. Andere instellingen kunt u maken (zie het kader "Overige Parameters in het **BASIC** Scherm" op blz. 113) na het verlaten van het **REC CHANNEL** scherm door op de [EXIT] knop te drukken. Druk op de [F] (REC CH) knop om het **REC CHANNEL** scherm opnieuw op te roepen.

Roept het scherm op voor het wijzigen van tempo of beat (maatsoort).

Selecteer een lege stijl, waarmee u een nieuwe stijl van meet af aan kunt creëren.

Alleen beschikbaar als het kanaal op [RHY1] of [RHY2] is ingesteld, waardoor u tijdens opnames specifieke percussie-geluiden kunt wissen. Druk, terwijl u deze knop ingedrukt houdt, de toets in van het percussie-instrument dat u wilt wissen.



Als u op deze knop drukt, verschijnt er "DELETE" boven kanalen die data bevatten. Om data van een specifiek kanaal te wissen, dient u, terwijl u deze knop ingedrukt houdt, op de juiste [1▲] - [8▲] knop te drukken.

Druk, om de selectie te annuleren, op de [1▼] - [8▼] knop die hoort bij het kanaal dat u wilt annuleren. Zolang u de [J] knop ingedrukt houdt, kunt u beurtelings wisselen tussen het wissen (delete) of terugzetten (restore) van de geselecteerde data. **Het loslaten van de [J] knop wist de data definitief.** Zorg, voordat u één van de niet-rhythm kanalen gaat opnemen (**BASS - PHR 2**), dat de bestaande data van het betreffende kanaal van tevoren gewist is.

RECKanaal is gereed voor opname.
ON.....Kanaal is gereed voor afspelen.
OFF.....Kanaal is uitgeschakeld.

2 Start de opname door op de STYLE [START/STOP] knop te drukken.

De geselecteerde stijlsectie begint af te spelen. Aangezien de ritme pattern regelmatig herhaalt (loop), kunt u nieuwe geluiden en noten opnemen, terwijl u de pattern beluistert. Aan de symbolen boven de toetsen kunt u zien aan welke toetsen welke percussie-instrumenten zijn toegewezen.

OPM.

Als u Sync Start heeft geactiveerd (door op de **SYNC. START** knop te drukken), kunt u de opname starten door op het toetsenbord te gaan spelen.

3 Stop het opnemen door nogmaals op de STYLE [START/STOP] knop te drukken.

OPM.

- Iedere voice kan voor het RHY1 kanaal worden geselecteerd, met uitzondering van Organ flutes.
- Voor het RHY 2 kanaal kan uitsluitend een Drum Kit/SFX Kit worden geselecteerd.
- Voor de niet-rhythm kanalen (BASS - PHR 2), kunnen alle voices, met uitzondering van de Organ Flutes/Drum Kit/SFX Kit, worden geselecteerd.

4 Sluit het scherm, terwijl het REC CHANNEL scherm zichtbaar is, door op de [EXIT] knop te drukken.

Overige Parameters in het Basic Scherm

[I] (SAVE) knop

Roept het Style scherm op voor het opslaan van de begeleidingsstijl data.

[3▲▼][4▲▼] (Sectie) knoppen

Bepaalt welke sectie zal worden opgenomen.

[5▲▼][6▲▼] (Pattern Lengte) knoppen

Bepaalt de pattern lengte van de geselecteerde sectie, aangegeven in maten (1 - 32). De lengte van de Fill In/Break sectie is vastgesteld op één maat.

[D] (Execute) knop

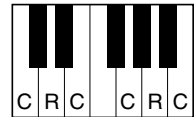
Voert de pattern lengte wijziging uit.

OPM.

U kunt ook de gewenste sectie voor opname selecteren door op de bijbehorende paneelknop te drukken. Het drukken op één van de Sectieknoppen roept het SECTION scherm op, van waaruit u van sectie kunt veranderen met gebruik van de [6▲▼]/[7▲▼] knoppen. Druk, om de verandering daadwerkelijk door te voeren op de [8▲] knop. Druk, om de **FILL In** sectie te selecteren, op de [AUTO FILLIN] knop.

Opnemen — Voorzorgsmaatregelen

- Het basisakkoord dat voor de begeleidingsstijl wordt gebruikt, wordt het bronakkoord genoemd. Alle akkoorden die spelen en de toonhoogtes die klinken worden afgeleid van het bronakkoord. Onthoud, bij het opnemen van de Main en Fill In secties (met CM7 als bronakkoord), de volgende punten:



C = akkoordnoot
C,R= aanbevolen noot

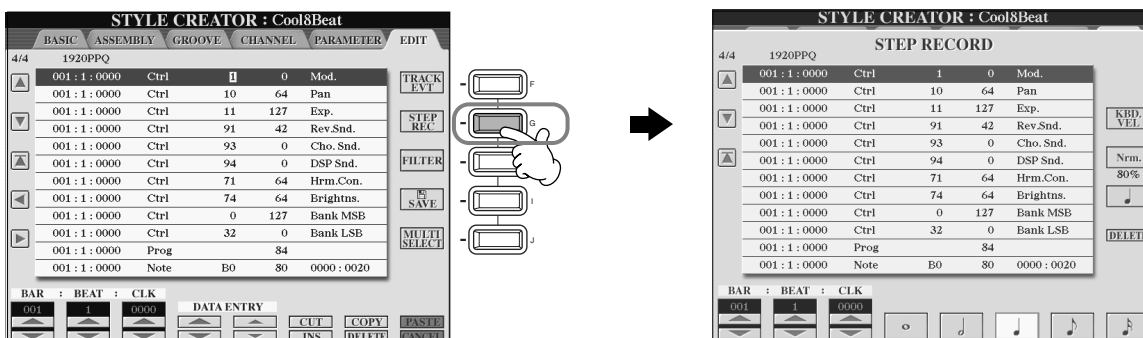
- * Probeer tijdens het opnemen van de Bass of Phrase kanalen alleen de aanbevolen noten te gebruiken; hierdoor bent u er zeker van dat u uiteenlopende akkoorden kunt spelen met de Begeleidingsstijl, met een optimaal resultaat. (Andere noten kunnen ook werken, als u ze als korte overgangsnoten gebruikt.)
- * Gebruik, tijdens het opnemen van de Chord of Pad kanalen, uitsluitend het CM7 akkoord; hierdoor wordt gewaarborgd dat u uiteenlopende akkoorden kunt spelen met de Begeleidingsstijl, met een optimaal resultaat. (Andere noten kunnen ook werken als u ze als korte overgangsnoten gebruikt.)

Het bronakkoord staat standaard ingesteld op CM7, hoewel u dit in ieder gewenst akkoord kunt wijzigen. Zie het gedeelte "Het Maken van Style File Format Instellingen – Parameter" op blz. 118.

- Tijdens het opnemen van Intro en Ending secties, kunt u het bronakkoord negeren en alle noten of akkoordenschema's gebruiken die u maar wilt. In dit geval, als u de NTR parameter op "ROOT TRANSPOSE" en NTT op "HARMONIC MINOR" of "MELODIC MINOR" zet (in de PARAMETER pagina), dan zullen de normale toonhoogteconversies, die zouden voortkomen uit het spelen van diverse akkoorden, worden geannuleerd (voor afspelen) — wat inhoudt dat de begeleidingstonhoogteconversie uitsluitend geschiedt voor wijzigingen in de root noot of majeur/mineurwijzigingen.

Step Opname

Via deze methode kunt u een stijl creëren door het één voor één ingeven van noten en andere data, zonder in de maat te hoeven spelen. De procedure die nu volgt hoort bij stap 4 op blz. 111.



Het feitelijke opnameproces is identiek aan dat voor Step Record van songs (blz. 98), met uitzondering van de punten die hieronder worden beschreven. U kunt iedere event ook bewerken vanuit de Edit pagina en het bewerkingsproces is identiek aan dat voor het bewerken van songs (blz. 107).

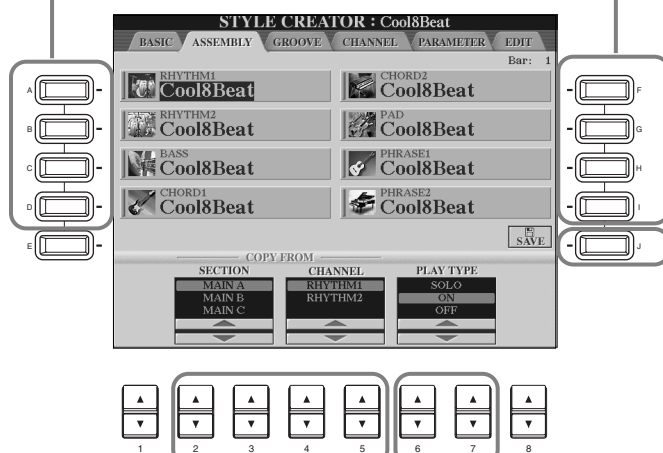
- Bij het opnemen van songs kan de End markering vrijelijk worden gewijzigd. Hij kan echter niet worden gewijzigd bij het creëren van begeleidingsstijlen. De reden hiervoor is dat de lengte van de begeleidingsstijl automatisch is vastgelegd, bepaald door de geselecteerde sectie. Bijvoorbeeld bij het creëren van een begeleidingsstijl op basis van een vier-maats sectie, wordt de positie van de End markering automatisch aan het einde van de vierde maat geplaatst en kan niet worden gewijzigd vanuit het Step Record scherm.
- Tijdens het bewerken van de data die zich in de Edit pagina bevindt, kunt u schakelen tussen de types data die u wilt bewerken (event data of control data). Druk op de [F] (TRACK EVT) knop om te schakelen tussen het Event scherm (Note, Control Change, etc.) en het Control scherm (System Exclusive, etc.). Zorg dat het opnamekanaal van tevoren is ingesteld vanuit een ander scherm (b.v. het BASIC scherm; blz. 112).

Het Assembleren van een Begeleidingsstijl — Assembly

Met deze handige functie kunt u begeleidingselementen — zoals rhythm, bass en chord patterns — van bestaande stijlen combineren en deze gebruiken om uw eigen begeleidingsstijlen te creëren. De procedure die nu volgt hoort bij stap 4 op blz. 111.

1 Hiermee kunt u de begeleidingsstijl selecteren die voor ieder kanaal van uw eigen stijl zal worden gebruikt. Selecteer het gewenste kanaal door op één van de [A] – [D], [F] – [I] knoppen te drukken en op dezelfde knop om het Style scherm op te roepen, van waaruit u de begeleidingsstijl kunt selecteren.

3 Druk, na het herhalen van de stappen 1 en 2, op de [I] (SAVE) knop om de geassembleerde stijl data op te slaan. Van hieruit kunt u de instellingen van alle kanalen (RHYTHM1, RHYTHM2, BASS, etc.) opslaan in één enkele begeleidingsstijl.



2 Selecteert de stijlsectie en het kanaal dat naar de corresponderende kanalen zal worden gekopieerd, geselecteerd met de [A]-[D] en [F]-[I] knoppen hierboven.

Bepaalt de afspelinstanting voor ieder kanaal. U kunt de begeleidingsstijl assembleren terwijl de stijlsectie en het kanaal dat zal worden gekopieerd afspelen.

SOLO Schakelt alle kanalen, behalve het geselecteerde kanaal, uit. RHYTHM kanalen die op REC staan ingesteld in het REC CHANNEL scherm (blz. 112) worden tegelijk afgespeeld.

ON Speelt de geselecteerde kanalen af. Alle kanalen die op ON staan ingesteld in het REC CHANNEL scherm (blz. 112) worden tegelijk afgespeeld.

OFF Schakelt het geselecteerde kanaal uit. Als het geselecteerde kanaal op ON staat ingesteld in het REC CHANNEL scherm (blz. 112) verschijnt OFF niet en is dus niet beschikbaar.

OPM.

Als u de sectie en het kanaal wijzigt in stap 1 en 2, worden de momenteel gespecificeerde sectie en kanaal eveneens gewijzigd. De kanalen die zullen worden opgenomen worden eveneens gewijzigd en de opname stopt automatisch.

OPM.

De PLAY TYPE parameter beïnvloedt uitsluitend het afspelen en brengt geen verandering in de feitelijke begeleidingsstijl data.

Het Bewerken van de Gecreëerde Begeleidingstijl

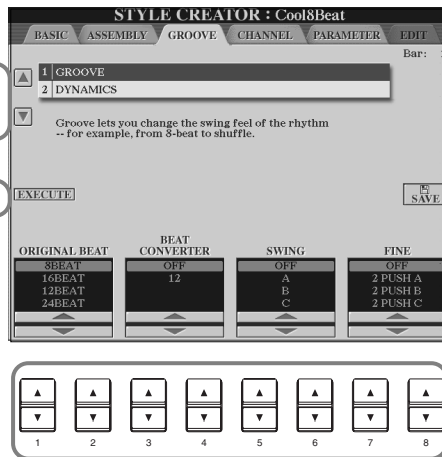
De Rhythmic Feel Veranderen — Groove and Dynamics

Met deze uitgebreide mogelijkheden heeft u een “kist vol gereedschap” om de rhythmic feel van uw gecreëerde begeleidingstijl te veranderen. De procedure die nu volgt hoort bij stap 4 op blz. 111.

■ Groove

Gebruik deze om de gewenste bewerkings-handeling te selecteren.

Voert de Groove handeling uit. Nadat de handeling voltooid is, verandert deze knop in **[UNDO]**, waarmee u de oorspronkelijke data kunt herstellen, mocht u niet tevreden zijn over de Groove resultaten. Undo heeft maar één functie: het ongedaan maken van de voorgaande handeling.



Roept het **Style** scherm op voor het opslaan van de bewerkte begeleidingstijl data.

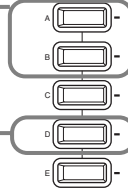
Bepaalt de instellingen voor elk van de Groove parameters (zie tabel hieronder).

Groove parameters

Original Beat	Specificeert op welke tellen de Groove timing wordt toegepast. Met andere woorden, als “8 Beat” wordt geselecteerd, zal er Groove timing worden toegepast op de achtstenoten; als “12 Beat” wordt geselecteerd, wordt er Groove timing toegepast op achtstenoot-triolen.
Beat Converter	Verandert de timing van de tellen (gespecificeerd door de ORIGINAL BEAT parameter hierboven) daadwerkelijk in de geselecteerde waarde. Bijvoorbeeld als ORIGINAL BEAT wordt ingesteld op “8 Beat” en BEAT CONVERTER staat op “12”, worden alle achtstenoten in de sectie veranderd in een achtstenoot-triool timing. De “16A” en “16B” Beat Converter, die verschijnen als de ORIGINAL BEAT wordt ingesteld op “12 Beat”, zijn variaties op een standaard-zestiendenoot-instelling.
Swing	Produceert een “swing” gevoel door de timing van de “back beats” te verschuiven, afhankelijk van de ORIGINAL BEAT parameter hierboven. Als bijvoorbeeld de gespecificeerde ORIGINAL BEAT waarde “8 Beat” is, zal de Swing parameter de tweede, vierde, zesde en achtste tel van elke maat selectief vertragen om een “swing gevoel” te creëren. De instellingen “A” tot “E” produceren verschillende gradaties van swing, waarbij “A” het meest subtiel is en “E” het nadrukkelijkst.
Fine	Selecteert één van de vele “groove sjablonen” om te worden toegepast op de geselecteerde sectie. De “PUSH” instellingen zorgen dat bepaalde tellen eerder worden gespeeld, terwijl de “HEAVY” instellingen de timing van bepaalde tellen vertragen. De genummerde instellingen (2, 3, 4, 5) bepalen welke tellen zullen worden beïnvloed. Alle tellen tot en met de gespecificeerde tel, behalve de eerste tel, zullen worden vervroegd of vertraagd: b.v. de tweede en derde tel als “3” wordt geselecteerd). Hierbij zullen “A” types altijd het minste, “B” types iets meer, en “C” types het maximum effect produceren.

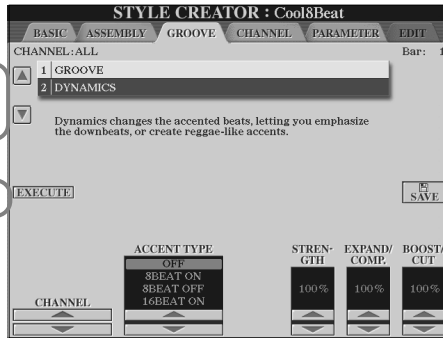
■ Dynamics

Gebruik deze om de gewenste bewerkings-handeling te selecteren.

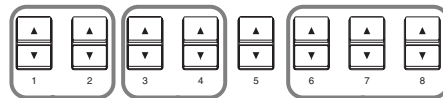
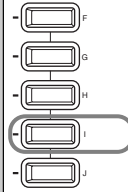


Voert de Dynamics handeling uit. Nadat de handeling voltooid is, verandert deze knop in [UNDO] waarmee u de oorspronkelijke data kunt herstellen, mocht u niet tevreden zijn over de Dynamics resultaten. Undo heeft maar één functie: het ongedaan maken van de voorgaande handeling.

Selecteer het gewenste kanaal waarop u Dynamics wilt toepassen.



Roept het **Style** scherm op voor het opslaan van de bewerkte begeleidingsstijl data.



Bepaalt de instellingen voor elk van de Dynamics parameters (zie tabel hieronder).

Dynamics parameters

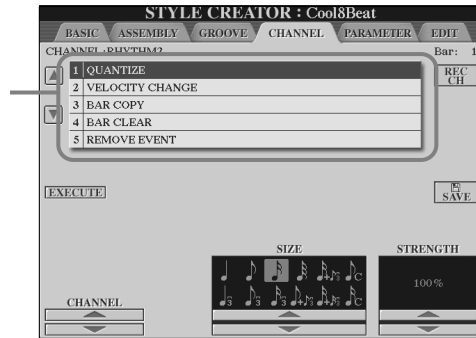
Accent Type	Selecteert het accenttype.
Strength	Bepaalt in welke mate het geselecteerde Accent Type zal worden toegepast. Hoe hoger de waarde, hoe sterker het effect.
Expand/Compress	Vergroot of verkleint de volumeverschillen in de geselecteerde sectie, gebaseerd op een "centraal" volume ("64"). Waardes hoger dan 100% vergroten de dynamiek, waardes lager dan 100% verkleinen de dynamiek.
Boost/Cut	Versterkt of verzwakt alle velocity waardes in de geselecteerde sectie/kanaal. Waardes hoger dan 100% versterken de algehele velocity, waardes lager dan 100% verzwakken de algehele velocity.

OPM. **Velocity** wordt bepaald door uw aanslagsterkte op het toetsenbord. Hoe harder u op het toetsenbord speelt, hoe hoger de velocity waarde, dus hoe hoger het volume van het geluid.

Het Bewerken van de Kanaal Data

In dit scherm bevinden zich vijf verschillende kanaal-gerelateerde bewerkingfuncties, waaronder Quantize, voor het bewerken van de opgenomen begeleidingsstijl data. De procedure die nu volgt hoort bij stap 4 op blz. 111.

Zie de uitleg hieronder.



OPM.
De preset kanalen BASS - FRASE2 kunnen niet worden bewerkt.

■ Quantize

Zie blz. 104.

■ Velocity Change

Versterkt of verzwakt de velocity van alle noten in het geselecteerde kanaal (geselecteerd met de [1▲▼]/[2▲▼] (CHANNEL) knoppen) met het gespecificeerde percentage (geselecteerd met de [4▲▼]/[5▲▼] (BOOST/CUT) knoppen).

■ Bar Copy

Met deze functie kunt u binnen het gespecificeerde kanaal data van de ene maat of groep van maten, naar een andere lokatie kopiëren. Gebruik de [4▲▼] (TOP) en [5▲▼] (LAST) knoppen om de eerste en laatste maat van het gebied dat u wilt kopiëren te specificeren. Gebruik de [6▲▼] (DEST) knop om de eerste maat van de bestemmingslokatie te specificeren, waarnaar de data moet worden gekopieerd.

■ Bar Clear

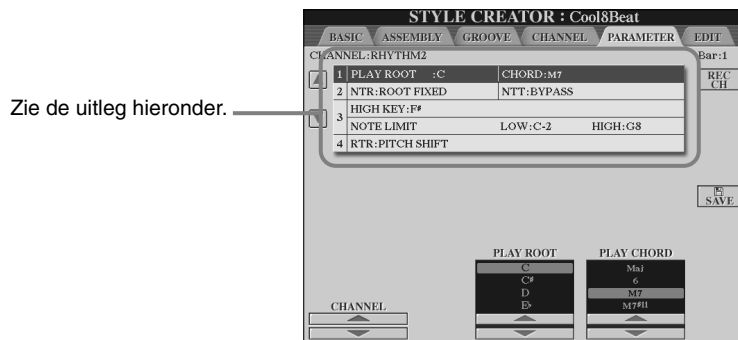
Deze functie wist alle data van het gespecificeerde aantal maten, binnen het geselecteerde kanaal. Gebruik de [4▲▼] (TOP) en [5▲▼] (LAST) knoppen om de eerste en laatste maat van het gebied dat u wilt wissen te specificeren.

■ Remove Event

Met deze functie kunt u specifieke events van het geselecteerde kanaal wissen. Gebruik de [4▲▼] - [6▲▼] (EVENT) knoppen om het gewenste event type dat u wilt wissen te selecteren.

Het Maken van Style File Format Instellingen — Parameter

Dit scherm biedt een verscheidenheid aan stijlfuncties — zoals de bepaling van hoe de toonhoogte en klank van de stijl zal veranderen als gevolg van het spelen van akkoorden in het linkerhandgedeelte van het toetsenbord. Voor details over de relatie tussen de parameters, zie "Style File Format" op blz. 111. De procedure hiervoor is identiek aan die van stap 4, beschreven op blz. 111.



OPM.
Als **NTR** wordt ingesteld op "Root Fixed" en NTT op "Bypass," worden de "Source Root" en "Source Chord" parameters respectievelijk gewijzigd in "Play Root" en "Play Chord". In dat geval kunt u van akkoord veranderen en het resulterende geluid voor alle kanalen beluisteren.

■ Source Root/Chord

Deze instellingen bepalen de original key van de bron pattern (d.w.z. de toonsoort die gebruikt werd toen de pattern werd opgenomen). De standaardinstelling CM7 (met een Source Root (grondtoon) "C" en een Source Type "M7") wordt automatisch geselecteerd als er preset data wordt gewist voordat er een nieuwe stijl wordt opgenomen, ongeacht of deze Source Root/chord zich in de preset data bevond. Als u de Source Root/Chord verandert van de standaard CM7 in een ander akkoord, dan zullen de akkoordnoten en aanbevolen noten eveneens veranderen, afhankelijk van het zojuist geselecteerde akkoordtype. Voor details over akkoord- en aanbevolen noten, zie blz. 113.

Als de Source Root C is:

 C R C C R	 C R C C C R	 C R C C R C	 C R C C R C C	 C C C C R	 C C C C R C	 C C C C C R
 C R C R C R	 C R R C	 C R R C C	 C R C C	 C R C R C	 C C R C	 C C R C C
 C R C C C	 C R R C C	 C C R C C	 C R C R	 C R R C R	 C C C C	 C C C C
 C R C C C	 C C C C C	 C R C C R	 C R C C C	 C C C C C	 C R C R C C	 C C C C C
 C R C R R C	 C R C R C C	 C C	 C C	 C R C C	 C C R C R	

C = akkoordnoot
C, R = aanbevolen noot

■ NTR (Note Transposition Rule) en NTT (Note Transposition Table)

• NTR (Note Transposition Rule)

Dit bepaalt het systeem voor de toonhoogteconversie van de bron pattern. U kunt kiezen uit twee instellingen.

Root (Root Transpose)

Wanneer de akkoordgrondtoon wordt getransponeerd, blijven de toonhoogteverhoudingen tussen de noten onderling gehandhaafd. De noten C3, E3 en G3 in de toonsoort C, bijvoorbeeld, zullen bij een transpositie naar F veranderen in F3, A3 en C4. Gebruik deze instelling voor kanalen met een melodische inhoud.



Root Fixed

De noot wordt zo dicht mogelijk bij de voorgaande ligging gehouden. Bijvoorbeeld, de noten C3, E3 en G3 in de toonsoort C zullen bij een transpositie naar F veranderen in C3, F3 en A3. Gebruik deze instelling voor kanalen met akkoordpartijen.



• **NTT (Note Transposition Table)**

Hiermee bepaalt u de noot transpose methode voor de bron pattern. U kunt kiezen uit zes transpose types.

Bypass

Geen transpose.

Melody

Geschikt voor het transponeren van melodie lijnen. Gebruik dit voor melodiekanalen zoals **Phrase 1** en **Phrase 2**.

Chord

Geschikt voor het transponeren van akkoorden. Te gebruiken voor de **Chord 1** en **Chord 2** kanalen, vooral als ze piano- of gitaarachtige akkoordpartijen bevatten.

Bass

Geschikt voor het transponeren van baslijnen. Deze methode is grotendeels gelijk aan de Melody methode hierboven, maar herkent ook on-bass akkoorden die in de **FINGERED ON BASS** vingerzettings-mode mogelijk zijn. Gebruik dit vooral voor baslijnen.

Melodic Minor

Als het gespeelde akkoord verandert van een majeur- in een mineurakkoord, zal deze methode de derde interval van de toonladder met een halve toon verlagen. Als het akkoord van een mineur- in een majeurakkoord verandert, wordt de derde mineurinterval met een halve toon verhoogd. Andere noten worden niet gewijzigd.

Harmonic Minor

Als het gespeelde akkoord verandert van een majeur- in een mineurakkoord, zal deze methode de derde en de zesde interval van de toonladder met een halve toon verlagen. Als het akkoord van een mineur- in een majeurakkoord verandert, wordt zowel de derde mineur- als de verlaagde zesde interval met een halve toon verhoogd. Andere noten worden niet gewijzigd.

■ **High Key/Note Limit**

• **High Key**

Hiermee stelt u de hoogste noot in (het hoogste octaaf) voor de noottranspositie als u van akkoordgrondtoon verandert. Iedere noot die hoger uitkomt dan deze hoogste noot wordt omlaag getransponeerd naar het octaaf direct onder deze hoogste noot. Deze instelling is alleen werkzaam als de NTR parameter (blz. 118) op "Root Trans" staat ingesteld.

Voorbeeld — Als de High Key F is

Grondtoonveranderingen	→	CM	C#M	...	FM	F#M	...
Gespeelde noten	→	C3-E3-G3	C#3-F3-G#3		F3-A3-C4	F#2-A#2-C#3	

• **Note Limit**

Hiermee stelt u het nootbereik (laagste en hoogste noten) in voor de voices die zijn opgenomen in de stijlkanalen. Een oordeelkundige instelling van dit bereik, zorgt ervoor dat voices zo realistisch mogelijk klinken — met andere woorden, dat er geen noten zullen klinken die buiten het natuurlijke speelbereik liggen (b.v. hoge basklanken of lage noten voor een piccolo). De werkelijke noten die zullen klinken worden automatisch verschoven naar het ingestelde bereik.

Voorbeeld — Als de laagste noot C3 is en de hoogste D4

Grondtoonveranderingen	→	CM	C#M	...	FM	...
Gespeelde noten	→	E3-G3-C4	F3-G#3-C#4		F3-A3-C4	

■ **RTR (Retrigger Rule)**

Deze instellingen bepalen of noten zullen worden afgebroken of niet, en hoe ze van toonhoogte zullen veranderen in reactie op akkoordveranderingen.

Stop

De noten zullen worden afgebroken.

Pitch Shift

De toonhoogte van de noot zal ombuigen, zonder nieuwe attack, in overeenstemming met het nieuwe akkoordtype.

Pitch Shift to Root

De toonhoogte van de noot zal ombuigen, zonder nieuwe attack, in overeenstemming met de grondtoon van het nieuwe akkoord.

Retrigger

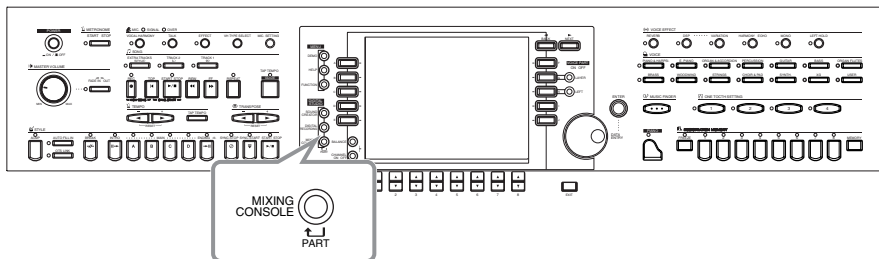
De noot wordt opnieuw getriggerd met een nieuwe attack, op een nieuwe toonhoogte, in overeenstemming met het volgende akkoord.

Retrigger To Root

De noot wordt opnieuw getriggerd met een nieuwe attack, op basis van de grondtoon van het volgende akkoord. Het octaaf van de nieuwe noot blijft echter ongewijzigd.

Het Instellen van de Volumebalans en van Voice Veranderen — Mixing Console

Het ziet eruit als een echte mixer en daarom biedt dit scherm u een uitstekende controle over het geluid.



OPM.

Mixing Console

Met deze serie "knoppen" kunt u de onderlinge balans tussen de voices en hun stereo positie instellen, alsook de hoeveelheid effect dat aan iedere voice wordt toegevoegd.

U kunt nog meer basis-mixknoppen oproepen met de [BALANCE] knop en de [CHANNEL ON/OFF] knop (blz. 62).

Procedure

1



Druk, vanuit het MIXING CONSOLE scherm, herhaaldelijk op de knop totdat het gewenste scherm verschijnt. Telkens als u op de knop drukt, wisselen de schermen elkaar af in de hieronder opgesomde volgorde.

PANEL PART

Omvat de toetsenbord parts (Main/Layer, Left), begeleidings-parts, song en microfooningang.

STYLE PART

Begeleidings-parts

SONG CH 1 - 8

De kanalen 1 - 8 van afspelende songs

SONG CH 9 - 16

De kanalen 9 - 16 van afspelende songs



OPM.

U kunt een parameter snel en eenvoudig voor alle parts tegelijk op dezelfde waarde instellen (met uitzondering van de VOICE parameter). Houd één van de [A] - [J] knoppen ingedrukt die bij de parameter hoort die u wilt wijzigen en gebruik de [1] - [8] knoppen of de [DATA ENTRY] knop om de waarde te wijzigen.

OPM.

Voor details over parameters die te maken hebben met de **Sound Creator**, zie blz. 89.

2

Selecteer de andere Mixing Console pagina's met de [BACK]/[NEXT] knoppen en stel de gewenste parameters in.

Voor informatie over de diverse parameters en instellingen en hoe ze te gebruiken, zie de uitleg te beginnen op blz. 121.



Sluit het **Mixing Console** scherm door op de [EXIT] knop te drukken.

■ Omtrent de parameters

• VOL/VOICE (Volume/Voice) (blz. 121)

Dit bevat instellingen die te maken hebben met het volume en de voice van iedere part/kanaal. Hier kunt u ook de Auto Revoice functie activeren — die automatisch XG compatibele songs afspeelt (blz. 160) met gebruik van de brede en dynamische voices die exclusief zijn voor de CVP-209/207. Dit voorziet in zeer authentieke en realistische instrumentale geluiden ten behoeve van het afspelen van uw songs.

• FILTER (blz. 122)

Deze knoppen beïnvloeden de klankkwaliteit van de voice, waardoor u meer kracht, druk, of helderheid aan het geluid kunt toevoegen.

• TUNE (blz. 122)

Deze voorzien in diverse stemmingsfuncties.

• EFFECT (blz. 123)

Deze knop regelt de mate waarin het effect aan het geluid wordt toegevoegd.

• EQ (blz. 125)

Bepaalt de algehele klankeigenschappen van het instrument om het geluid aan te passen aan de specifieke ruimte waarin u speelt. U kunt het volume of de klankeigenschappen voor iedere part afzonderlijk instellen.

Het Instellen van Volumebalans en Voice — Volume/Voice

De procedure voor deze pagina hoort bij stap 2 op blz. 120.

1 Gebruik deze om de parameters **VOICE**, **PANPOT**, of **VOLUME** te selecteren.

Zet dit op ON om de automatische vervanging van de XG voices (in XG song data) door de speciale voices van de CVP-209/207 te activeren. Zet dit uit om de normale XG voice set te gebruiken.

Telkens als u op deze knop drukt, schakelt u om naar een andere part/kanaal.

Hiermee kunt u de voice voor iedere part selecteren en de panpot (stereo positie) en het volume instellen.

VOICE
Roept het **VOICE** scherm op, van waaruit u de gewenste voice kunt selecteren (blz. 55). Als de Style part wordt geselecteerd, kunnen noch de Organ Flutes voices noch de User voices worden geselecteerd. Als de Song part wordt geselecteerd, kunnen de User voices niet worden geselecteerd.

PANPOT
Bepaalt de stereo positie van de geselecteerde voice of track. Een instelling 0 plaatst het geluid volledig links, 64 in het midden, en 127 volledig rechts.

VOLUME
Bepaalt het volumeniveau voor ieder kanaal, waardoor u een precieze controle heeft over alle parts.

Hiermee kunt u de specifieke voice die u wilt vervangen selecteren.

OPM.
Het **[RHY1]** kanaal in het **STYLE PART** scherm kan worden toegewezen aan iedere voice, met uitzondering van de Organ Flute voice.

OPM.
Tijdens het afspelen van GM song data, kan kanaal 10 (in de **SONG CH 9 - 16** pagina) uitsluitend worden gebruikt voor een Drum Kit voice.

OPM.
Als de rhythm/percussie voices (drum kits, etc.) van de begeleidingsstijl en de song worden gewijzigd door de voice parameter, dan zullen de gedetailleerde instellingen die te maken hebben met de drum voice worden gereset en kan het in sommige gevallen onmogelijk zijn om het originele geluid terug te zetten. Bij het afspelen van songs, kunt u het originele geluid terugzetten door de song op zijn beginpunt te zetten en hem van daaraf opnieuw af te spelen. Bij het afspelen van begeleidingsstijlen kunt u het originele geluid terugzetten door dezelfde stijl opnieuw te selecteren.

2

ALL REVOICE
Vervangt alle vervangbare XG voices door de brede authentieke voices van de CVP-209/207.

Selecteert de XG voices (voices die gewoonlijk voor het afspelen worden gebruikt) die u wilt vervangen.

Selecteert de voices die de XG voices zullen vervangen (als **SONG AUTO REVOICE** op ON staat).

Sluit het **Auto Revoice Setup** scherm zonder de instellingen uit te voeren.

PIANO REVOICE
Vervangt uitsluitend de piano voices.

DRUM REVOICE
Vervangt uitsluitend de drum voices.

BASIC REVOICE
Vervangt uitsluitend de aanbevolen voices die geschikt zijn voor het afspelen van de song.

ALL NO REVOICE
Alle voices worden teruggezet op de originele XG voices.

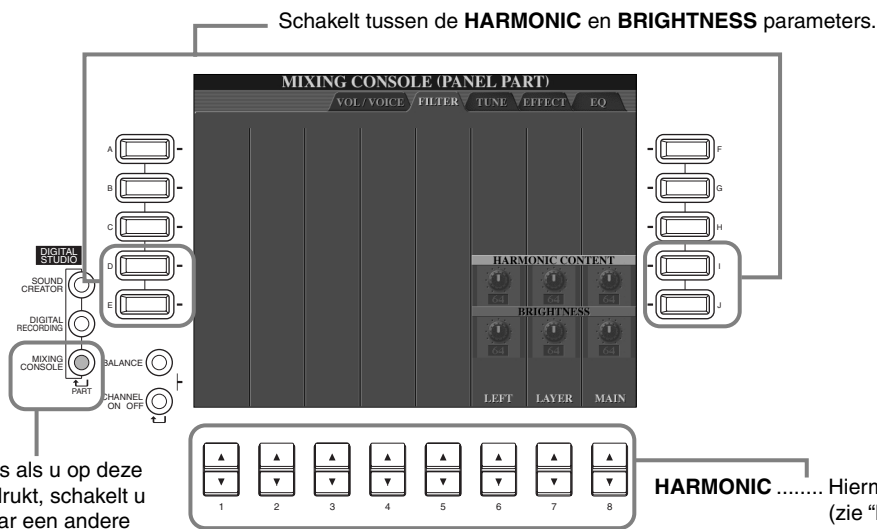
Voert de instellingen uit en sluit het **Auto Revoice Setup** scherm.

OPM.
PIANO, **BASIC** en **DRUM** kunnen gelijktijdig worden opgeroepen.

OPM.
Houd in gedachte dat de Revoice functie kan resulteren in een onnatuurlijk of onverwacht geluid, afhankelijk van de betreffende song data.

Het Wijzigen van de Toon van de Voice — Filter

De procedure voor deze pagina hoort bij stap 2 op blz. 120.



Telkens als u op deze knop drukt, schakelt u om naar een andere part/kanaal.

HARMONIC Hiermee kunt u het resonantie-effect instellen (zie "Harmonic Content" op blz. 91).
BRIGHTNESS Bepaalt de helderheid van het geluid door het instellen van de cutoff frequentie (blz. 91).

OPM.

Voor details over de Filter, zie blz. 91.

OPM.

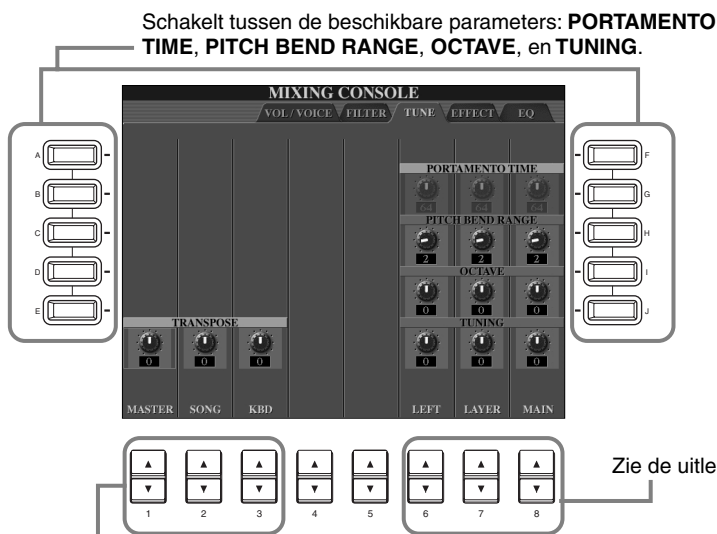
Als er een **Natural voice** wordt geselecteerd, kunnen **Harmonic** en **Brightness** niet worden gewijzigd.

OPM.

Wees voorzichtig met deze knoppen. Afhankelijk van de geselecteerde voice, kunnen extreme instellingen ruis of vervorming tot gevolg hebben.

Het Wijzigen van de Toonhoogte-gerelateerde Instellingen — Tune

De procedure voor deze pagina hoort bij stap 2 op blz. 120.



Deze verhogen/verlagen (transponeren) de toonhoogte, in stappen van een halvetoonsafstand.
MASTER ... Transponeert zowel de toonhoogte van het toetsenbord als die van afspelende songs.
SONG..... Transponeert de toonhoogte van afspelende songs.
KBD Transponeert de toonhoogte van het toetsenbord.

Zie de uitleg hieronder.

OPM.

Portamento wordt gebruikt om een gelijkmatige overgang in toonhoogte van de ene noot naar de volgende te creëren.

OPM.

Als er een **Natural voice** wordt geselecteerd, kan **Portamento Time** niet worden gewijzigd.

- PORTAMENTO TIME** Als de part op Mono staat (blz. 59, 90), bepaalt dit de Portamento tijd. Hoe hoger de waarde, hoe langzamer de toonhoogte zal wijzigen. Er wordt uitsluitend Portamento toegepast als u legato speelt (de volgende noot spelen voordat u de huidige loslaat).
- PITCH BEND RANGE** Als het Pitch Bend of Glide effect aan het pedaal wordt toegewezen, bepaalt dit het bereik van de toonhoogteverandering, in stappen van een halvetoonsafstand.
- OCTAVE**..... Bepaalt het bereik van de toonhoogteverschuiving in octaven, met een instelbereik van twee octaven omhoog/omlaag.
- TUNING**..... Bepaalt de toonhoogte van het instrument.

Het Instellen van de Effecten

De procedure voor deze pagina hoort bij stap 2 op blz. 120.

OPM.

Er zijn drie effectsecties: Reverb, Chorus en DSP (die een aantal effecttypes bevatten). Deze zijn beschikbaar onafhankelijk van de Natural voices en Regular Voices. Voor details, zie de tabel "Effectblokken" (blz. 124).

1 Geeft de typenaam aan voor ieder effectblok. Als er een Natural Voice wordt geselecteerd, worden de typenamen aangegeven boven de relevante knoppen in het scherm.

Geeft de typenaam aan voor iedere part. Als er een Natural Voice wordt geselecteerd, worden de Effectblokkenamen aangegeven.



Druk hierop om het effect te bewerken en te bewaren (blz. 123, 124).

Telkens als u op deze knop drukt, schakelt u om naar een andere part/kanaal.

Bepaalt de hoeveelheid van het effect dat aan iedere part wordt toegevoegd. Voor meer informatie over de eigenschappen van ieder effect, zie de tabel "Effectblokken" op blz. 124.

Schakelt tussen de effectparameters: **REVERB**, **CHORUS**, en **DSP**.

2

Als de **BLOCK** parameter op **REVERB1**, **CHORUS1**, of **DSP 3-7 (CVP-209)/DSP 3-5 (CVP-207)** staat ingesteld, druk dan hierop om het scherm op te roepen van waaruit u de gedetailleerde instellingen voor de effecten kunt wijzigen.



Hiermee bepaalt u het effectblok en kunt u er een effect aan toewijzen.

BLOCK Bepaalt het effectblok (groep van soortgelijke of bij elkaar horende effecten).

PART Bepaalt de part waaraan het Insertion effect wordt toegevoegd. Dit is alleen werkzaam als BLOCK op "DSP1", PARAMETER op "CONNECTION", en VALUE op "Insertion" staat ingesteld — of als BLOCK op "DSP 3-7" (CVP-209) of op "DSP 3-5" (CVP-207) is ingesteld.

CATEGORY De verschillende effectprogramma's (in **Type** hieronder) zijn gegroepeerd in categorieën. Deze parameter is soms niet beschikbaar, afhankelijk van het geselecteerde blok.

TYPE Bepaalt het soort effect dat aan het geselecteerde effectblok zal worden toegewezen. Welke effecttypes er beschikbaar zijn kan verschillen, afhankelijk van het geselecteerde blok.

3

Schakelt tussen de bovenste/onderste parameters. Voor de onderste parameter kan de depth worden gewijzigd als de [VARIATION] knop aan staat.

Bepaalt het effectblok.

Bepaalt de effectcategorie.

Bepaalt het effecttype.

Bepaalt de waarde van de geselecteerde parameter.

Roept het scherm op voor het bewaren van het effect.

Bepaalt het volumeniveau van het effect (return level). Dit is niet beschikbaar als BLOCK op "DSP1", PARAMETER op "CONNECTION" en VALUE op "Insertion", of als BLOCK op "DSP 3-7"(CVP-209) / "DSP 3-5"(CVP-207) staat ingesteld.

OPM.
Deze parameter kan niet worden ingesteld als BLOCK op "REVERB2", "CHORUS2", of op "DSP2" (of op "BRILLIANCE") staat ingesteld.

4

Roept het scherm op om een User Effect een naam te geven (blz. 46).

Bewaart de hierboven gemaakte effectinstellingen in een User Effect lokatie (SYSTEM), voor later gebruik. Om het effect op te roepen, selecteert u USER voor de CATEGORY parameter, waarna u het gewenste effect voor de TYPE parameter kunt selecteren.

Selecteer de bestemming waar het effect moet worden bewaard. Het aantal beschikbare geheugenlokaties die als bestemming dienst kunnen doen, verschilt voor ieder blok (zie onderstaande tabel).

OPM.
Houd in gedachte dat er in sommige gevallen bijgeluiden hoorbaar kunnen zijn als u de effectparameters instelt terwijl u het instrument bespeelt.

Effectblokken

Blok	Parts	Eigenschappen	Aantal User Effecten
REVERB 1 (voor Regular Voices)	Alle Parts	Boost de warme akoestiek na van het spelen in een concertzaal of jazz club.	3
REVERB 2 (voor Natural Voices)	Alle parts, behalve microfoon (MIC)		—
CHORUS 1 (voor Regular Voices)	Alle Parts	Produceert een breed, "vet" geluid alsof er meerdere parts tegelijk worden bespeeld.	3
CHORUS 2 (voor Natural Voices)	Alle parts, behalve microfoon (MIC)		—
DSP 1 (voor Regular Voices)	Song (kanaal 1 - 16), Stijl	Behalve reverb en chorus effecten, heeft deze sectie een aantal speciale effecten, zoals distortion. Als "MIC" wordt geselecteerd (alleen CVP-207), kunt u verschillende effecten aan uw eigen voice toevoegen, via de aangesloten microfoon.	3
DSP 2 (voor Natural Voices)	Alle parts, behalve microfoon (MIC)		—
DSP 3-6 (DSP6; alleen CVP-209) (voor Regular Voices)	Main, Layer, Left, Song (kanaal 1 - 16), MIC (alleen CVP-207)		10
DSP 7 (alleen CVP-209)	MIC	Hiermee kunt u diverse effecten aan uw eigen stem toevoegen, via de aangesloten microfoon.	10

Het Instellen van het Geluid om dit Aan te Passen aan de Speelomgeving — EQ

Gewoonlijk wordt er een equalizer gebruikt om het geluid van versterkers of luidsprekers te corrigeren om het aan te passen aan de specifieke akoestiek van de ruimte. Het geluid wordt hiervoor opgedeeld in verschillende frequentiebanden, zodat u in de gelegenheid bent om het klankbeeld te corrigeren door het niveau van iedere band te versterken of te verzwakken. De equalizer helpt u om de klank of het timbre van het geluid aan te passen aan de ruimte, of om bepaalde akoestische eigenschappen te compenseren. U kunt er bijvoorbeeld de laagste frequenties mee verzwakken wanneer u speelt op podia of in grote studio's waar het geluid "bonkerig" klinkt, of er de hoogste frequenties mee versterken in kleine ruimten met een "dode" akoestiek zonder echo's. De CVP-209/207 beschikt over een vijf-bands digitale equalizer functie. Hiermee kan er een laatste effect — toonregeling — aan het uitgangssignaal van uw instrument worden toegevoegd. De uitleg die nu volgt hoort bij stap 2 van de procedure op blz. 120.

Selecteert een Master EQ type.

Gebruik de [1▲▼] - [8▲▼] knoppen om de EQ Low parameters (gain (sterkte) van de lage frequenties) voor iedere part in te stellen.

Telkens als u op deze knop drukt, schakelt u om naar een andere part/ kanaal.

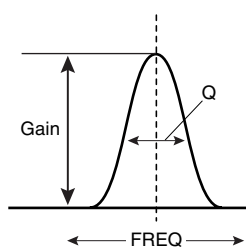


Selecteer dit om het MASTER EQ scherm op te roepen.

Gebruik de [1▲▼] - [8▲▼] knoppen om de EQ High parameters (gain (sterkte) van de hoge frequenties) voor iedere part in te stellen.

Gebruik de [1▲▼] - [8▲▼] knoppen om de EQ High parameters (gain (sterkte) van de lage frequenties) voor iedere part in te stellen.

Selecteert een MASTER EQ type.



Tijdens het bewerken van een EQ band is de betreffende EQ waarde geaccentueerd en verschijnt het nummer van die band boven de Q en FREQ knoppen. De Q en FREQ knoppen kunnen worden gebruikt om de Q (bandbreedte) en de FREQ (middenfrequentie) van de geselecteerde band in te stellen. Hoe hoger "Q", hoe smaller de bandbreedte. Het instelbereik voor FREQ is voor iedere band anders.



Hiermee kunt u uw bewerkte PRESET of USER curve bewaren in USER 1 of USER 2.

Regelt de totale gain (sterkte) van alle EQ banden tegelijk.

De PRESET en USER curves kunnen naar wens bewerkt worden met de bijbehorende knoppen. Elk van de vijf banden kan worden versterkt of verzwakt met maximaal 12 dB.

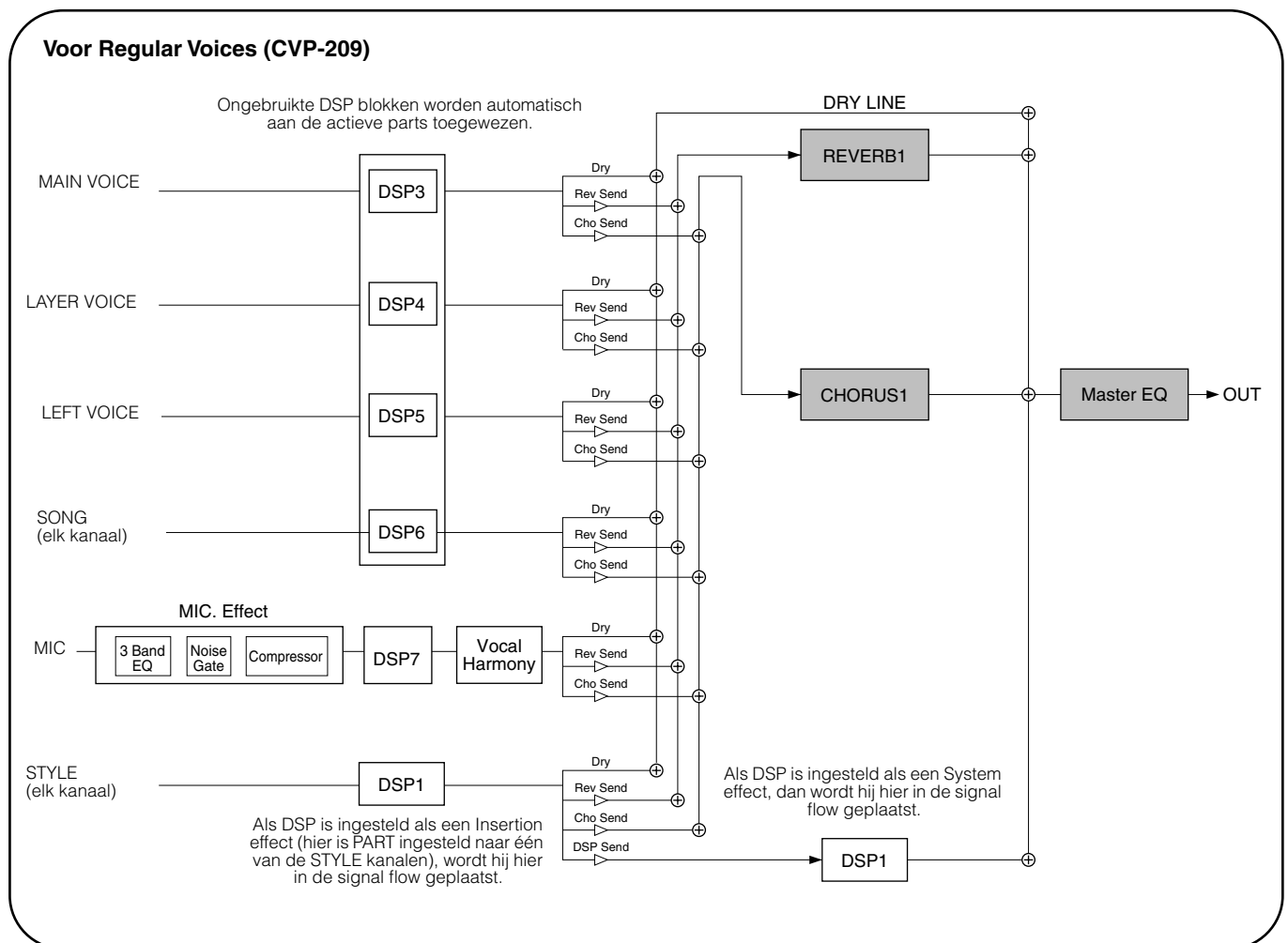
Effectstructuur

De CVP-209/207 heeft het volgende digitale effectstelsel, dat aan de Natural voices (blz. 89) en aan de Regular voices (blz. 89) kan worden toegevoegd. Het effecttype, de depth en verscheidene andere parameters kunnen worden ingesteld met de paneelknoppen.

Omtrent Effecttoewijzingen – System en Insertion

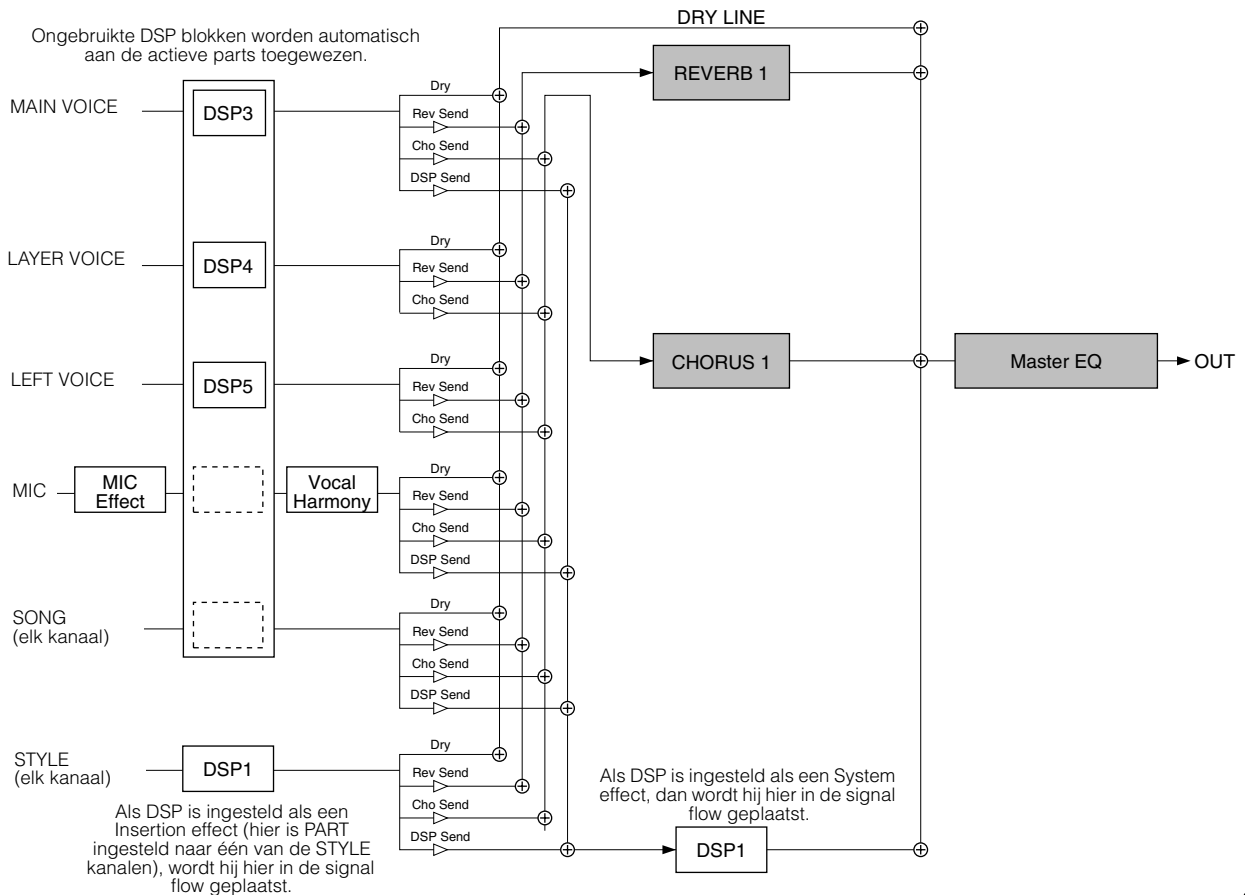
Alle effecten zijn aangesloten of toegewezen op één van de volgende twee manieren: System of Insertion. System wijst het geselecteerde effect toe aan alle parts, terwijl Insertion het geselecteerde effect slechts aan één specifieke part toewijst. Reverb, Chorus en DSP 2 zijn System effecten en DSP 3 - 7 (CVP-209) / DSP 3 - 5 (CVP-207) zijn Insertion effecten. Het DSP 1 effect kan echter worden geconfigureerd voor zowel System als Insertion routing.

In de illustratie hieronder kunt u zien hoe de diverse effectblokken aan elkaar gekoppeld zijn en kunt u de signal flow van de send/return controls van de CVP-209/207 volgen.

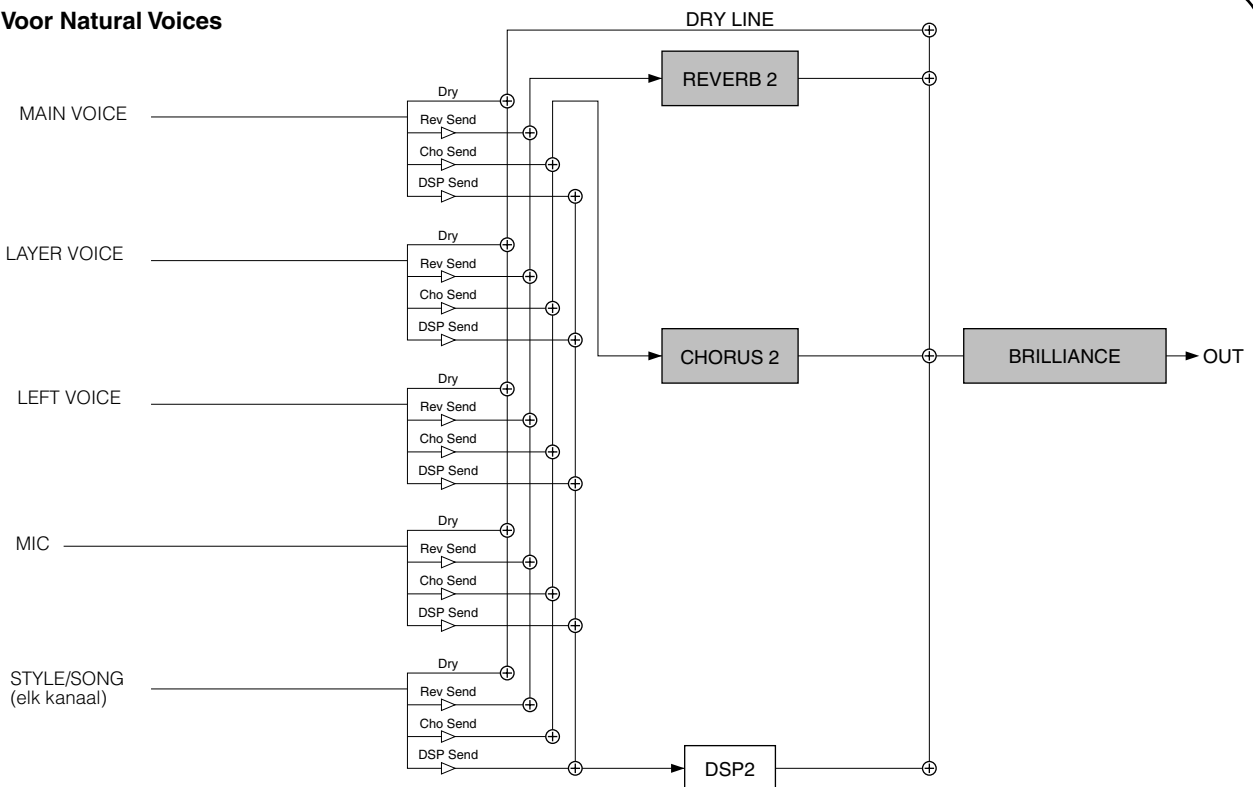


Voor Regular Voices (CVP-209)

Ongebruikte DSP blokken worden automatisch aan de actieve parts toegewezen.



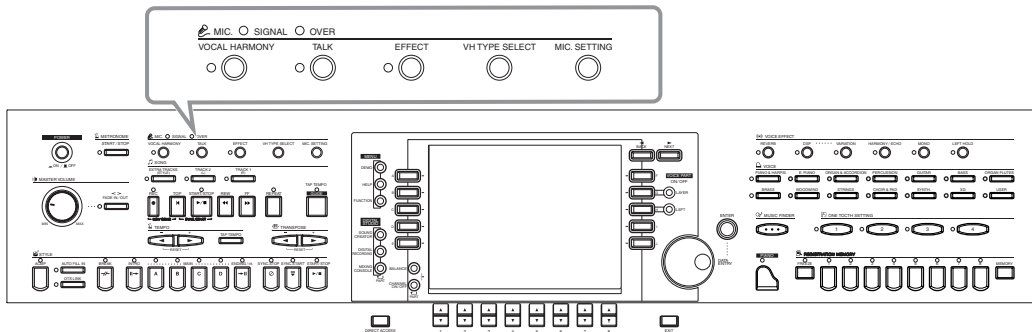
Voor Natural Voices



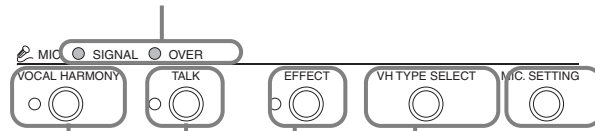
Het Gebruik van een Microfoon — MIC.

Deze bijzonder krachtige functie maakt gebruik van geavanceerde technologie die automatisch meerstemmige zang produceert op basis van één enkele zelf gezongen solopartij. Er is voorzien in vier onderscheiden harmony modes, alsook in een uitgebreide keuze aan preset harmony types. Naast recht toe recht aan harmonieën kunt u met de CVP-209/207 tevens het “geslacht” van harmony partijen en/of van de zelf gezongen solopartij schijnbaar veranderen. U kunt als mannelijke zanger de CVP-209/207 bijvoorbeeld automatisch twee partijen vrouwelijke zang laten genereren die met u “meezingen”. De uitgebreide serie parameters biedt u een uitzonderlijk precieze en flexibele controle over de vocal harmony klank.

OPM.
Voor details over het aansluiten van een microfoon, zie blz. 152.



Gebruik de SIGNAL en OVER indicators om de optimale afstelling te bepalen (blz. 152).



Als u een microfoon op de CVP-209/207 aansluit, kunt u met de song of de Automatische Begeleiding meezingen waarbij er automatisch vocal harmony partijen kunnen worden toegevoegd.

Met deze handige functie kunt u de vocal harmony of andere microfooneffecten tijdelijk uitschakelen tijdens het gebruik van een aangesloten microfoon. Dit is vooral nuttig als u tijdens een optreden, tussen songs door, iets wilt zeggen.

Dit roept het **MICROPHONE SETTING** scherm (blz. 130) op waarin u het niveau van de microfoon en het vocal harmony effect kunt instellen.

Dit roept het **VOCAL HARMONY TYPE** scherm op (zie hieronder) en u kunt er het gewenste harmony type mee instellen.

Bepaalt de on/off instelling van het effect dat aan de microfoon wordt toegevoegd, ingesteld in het **MIXING CONSOLE** scherm (blz. 123).

Het Selecteren van een Vocal Harmony Type

1 Druk op de [VH TYPE SELECT] knop.

2



Selecteer een Vocal Harmony type.

Hiermee kunt u de hoeveelheid harmony effect instellen dat wordt toegevoegd.

3

VOCAL HARMONY EDIT

EFFECT TYPE : CountryQuar

PARAMETER	VALUE
VOCODER TYPE	Auto
CHORDAL TYPE	QuarAB
HARM GENDER T	Auto
LEAD GENDER TY	Off
LEAD GENDER DE	+14
LEAD PITCH	Free
UPPER GNR TH	4
LOWER GNR TH	0
UPPER GNR DEP	+16
LOWER GNR DE	+0
VIBRATO DEPTH	78

SAVE

EFFECT TYPE PARAMETER VALUE RETURN

1 2 3 4 5 6 7 8

Selecteer een Vocal Harmony type.
Selecteer een Vocal Harmony parameter (zie hieronder).
Keert terug naar het **VOCAL HARMONY TYPE** scherm.
Stel de parameterwaarde in.

Sla de gewijzigde data op (blz. 39, 45).



Druk op de [EXIT] knop om naar het vorige scherm terug te keren.

OPM. U kunt de opgeslagen instellingen vanuit de User pagina een nieuwe naam geven (blz. 42) of wissen (blz. 44).

Vocal Harmony Parameterlijst

Chordal Type/Vocoder Type	Bepaalt welke harmony noten worden toegevoegd.
Harmony Gender Type	Kan op "Off" of op "Auto" worden gezet. Op "Auto" verandert het "geslacht" van de harmony stemmen automatisch.
Lead Gender Type	Bepaalt of, en hoe, het geslacht van de solo zangstem (het directe microfoongeluid) zal worden veranderd. Ingesteld op "Off" verandert het geslacht niet. Als "Unison", "Male" of "Female" wordt geselecteerd, zal de solo zangstem de betreffende "geslachtsverandering" ondergaan. (In dit geval is het aantal harmony noten die nog kunnen worden toegevoegd aan de solo zangstem, beperkt tot slechts één.)
Lead Gender Depth	Regelt de mate van "geslachtsverandering" van de solo zangstem die wordt geproduceerd wanneer één van de Lead Gender Types (hierboven) is geselecteerd.
Lead Pitch Correction	Als "Correct" wordt geselecteerd, dan zal de toonhoogte van de solo zangstem worden gecorrigeerd naar zuivere halve tonen. Deze parameter is alleen in werking wanneer een van de Lead Gender Types is geselecteerd.
Auto Upper Gender Threshold	De "geslachtsverandering" gaat in werking wanneer de harmony toonhoogte het gespecificeerde aantal halve noten boven de solo zangstem bereikt of overschrijdt.
Auto Lower Gender Threshold	De "geslachtsverandering" gaat in werking wanneer de harmony toonhoogte het gespecificeerde aantal halve noten onder de solo zangstem bereikt of overschrijdt.
Upper Gender Depth	Regelt de mate van "geslachtsverandering" die wordt toegevoegd aan harmony noten hoger dan de Auto Upper Gender Threshold.
Lower Gender Depth	Regelt de mate van "geslachtsverandering" die wordt toegevoegd aan harmony noten lager dan de Auto Lower Gender Threshold.
Vibrato Depth	Regelt de depth van de vibrato die aan het harmony geluid wordt toegevoegd. Wanneer er een Lead Gender Type is geselecteerd, wordt de solo zangstem er ook door beïnvloed.
Vibrato Rate	Bepaalt de snelheid van het vibrato effect.
Vibrato Delay	Specificeert de vertragingstijd vanaf het moment dat de noot begint te klinken totdat het vibrato effect in werking treedt.
Harmony 1/2/3 Volume	Regelt het volume van respectievelijk de eerste, tweede of derde harmony noot. De harmony noten 1 - 3 zijn toegewezen in volgorde van oplopende toonhoogte (1 is de laagste, 3 de hoogste noot).
Harmony 1/2/3 Pan	Specificeert de stereo positie (pan) van respectievelijk de eerste, tweede of derde harmony noot. De harmony noten 1 - 3 zijn toegewezen in volgorde van oplopende toonhoogte (1 is de laagste, 3 de hoogste noot). Staat deze op "Random", dan zal de stereo positie van deze stem, telkens wanneer het toetsenbord bespeeld wordt, naar willekeur veranderen.
Harmony 1/2/3 Detune	Verstemt de eerste, tweede of derde harmony noot met het aantal gespecificeerde cents. De harmony noten 1 - 3 zijn toegewezen in volgorde van oplopende toonhoogte (1 is de laagste, 3 de hoogste noot).
Pitch to Note	Ingesteld op "ON", "bespeelt" uw eigen zanggeluid het toongeneratorsysteem van de CVP-209/207. Daarbij hebben dynamische volumeveranderingen van de zangstem geen invloed op het volume van de toongenerator.
Pitch to Note Part	Bepaalt welke van de parts van de CVP-209/207 zal worden aangestuurd door uw eigen zanggeluid, wanneer de Pitch to Note parameter op "ON" staat ingesteld.

Het Maken van Instellingen voor de Vocal Harmony en de Microfoon — MICROPHONE SETTING

Procedure

1 Druk op de [MIC. SETTING] knop.

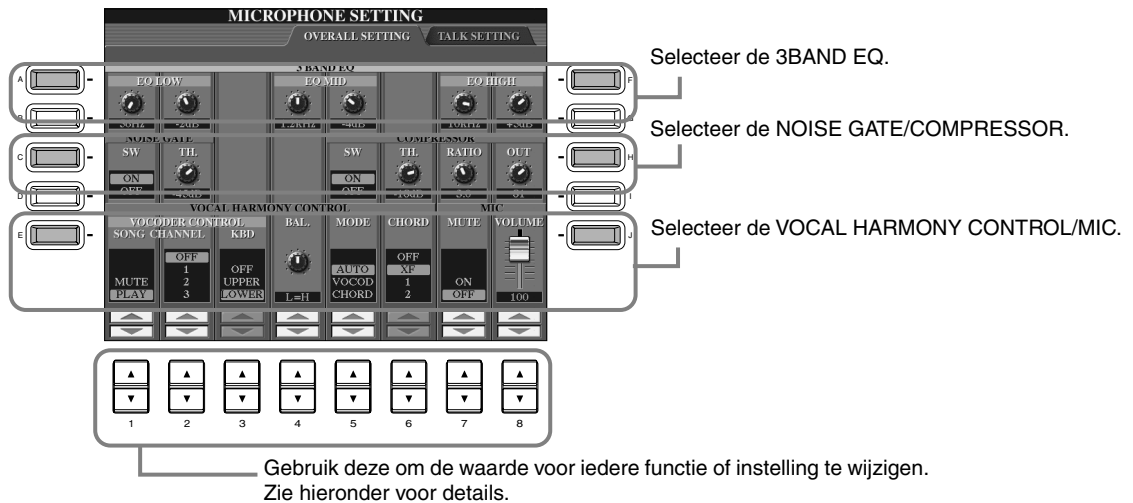
2 Selecteer de MICROPHONE SETTING pagina met de [BACK]/[NEXT] knoppen en stel de gewenste parameters in. Voor informatie over de diverse parameters en instellingen en hoe ze te gebruiken, zie de uitleg hieronder.

END
Druk op de [EXIT] knop om naar het vorige scherm terug te keren.



Het Instellen van de Vocal Harmony Instellingen en Microfooneffecten — OVERALL SETTING

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 2 hierboven.



■ 3BAND EQ (3-BANDS EQUALIZER)

Gewoonlijk wordt er een equalizer gebruikt om het geluid van versterkers of luidsprekers te corrigeren om het aan te passen aan de specifieke akoestiek van de ruimte. Het geluid wordt hiervoor opgedeeld in verschillende frequentiebanden, zodat u in de gelegenheid bent om het klankbeeld te corrigeren door het niveau van iedere band te versterken of te verzwakken. De CVP-209/207 heeft een hoogwaardige drie-bands digitale equalizer functie voor het microfoongeluid.

Hz Regelt de middenfrequentie voor de betreffende band.

dB Versterkt of verzwakt de betreffende band met maximaal 12 dB.

■ NOISE GATE

Dit effect schakelt het microfoonsignaal uit wanneer het inkomende signaal beneden het gespecificeerde niveau komt. Dit onderdrukt effectief ongewenste bijgeluiden, terwijl het gewenste signaal (zang, etc.) wel wordt doorgelaten.

SW "SW" is de afkorting van Switch (schakelaar). Hiermee zet u Noise Gate aan of uit.

TH "TH." is de afkorting van Threshold (drempel). Hiermee bepaalt u boven welk uitgangsniveau de Noise Gate signaal begint door te laten.

■ COMPRESSOR

Dit effect verlaagt het uitgangsniveau wanneer het inkomende microfoonsignaal het gespecificeerde niveau overschrijdt. Dit is handig wanneer u geluid opneemt met een zeer uiteenlopende dynamiek. Het comprimeert het signaal, waardoor zachte passages luider, en luide passages zachter worden.

SW "SW" is de afkorting van Switch (schakelaar). Hiermee zet u de Compressor aan of uit.

TH "TH." is de afkorting van Threshold (drempel). Hiermee bepaalt u boven welk ingangsniveau er compressie zal worden toegevoegd.

RATIO Hiermee bepaalt u boven welk ingangsniveau er compressie zal worden toegevoegd.

OUT Hiermee regelt u het uiteindelijke uitgangsniveau.

■ VOCAL HARMONY CONTROL

De volgende parameters bepalen hoe de harmony bestuurd wordt.

VOCODER CONTROL

Het Vocal Harmony effect wordt bestuurd door noot data — de noten die u speelt op het toetsenbord en/of de noten van de song data. Met deze parameter kunt u bepalen welke noten gebruikt zullen worden om de harmony te besturen.

• SONG CHANNEL

MUTE/PLAY:

Als dit ingesteld is op "MUTE", dan is het hieronder geselecteerde kanaal uitgeschakeld tijdens het spelen op het toetsenbord, of het afspelen van een song.

OFF:

Harmony besturing via song data is uitgeschakeld.

1-16:

Wanneer er een song wordt afgespeeld vanaf disk of door een externe MIDI sequencer, dan zal de op het toegewezen song kanaal opgenomen noot data de harmony besturen.

• KEYBOARD

OFF: Harmony besturing via het toetsenbord is uitgeschakeld.

UPPER: De harmony wordt bestuurd door noten gespeeld rechts van het splitpunt.

LOWER: De harmony wordt bestuurd door noten gespeeld links van het splitpunt.

BALANCE

Hiermee kunt u de verhouding tussen uw eigen zangstem en de Vocal Harmony stemmen instellen. Door de waarde te verhogen wordt het volume van de Vocal Harmony stemmen sterker en dat van uw eigen zangstem zwakker. Als dit is ingesteld op L<H63 (L: Lead Vocal (uw eigen zangstem), H: Vocal Harmony), wordt uitsluitend de Vocal Harmony uitgestuurd; als dit is ingesteld op L63>H, wordt uitsluitend uw eigen zangstem uitgestuurd.

MODE

Alle Vocal Harmony types behoren tot één van de drie modes die elk op hun eigen manier harmony produceren. Het soort harmony effect hangt af van de geselecteerde Vocal Harmony Mode en Track, waarbij de laatste bepaalt op welke wijze de harmony wordt toegevoegd aan uw stem. De drie modes worden hieronder beschreven.

VOCODER:

De harmony noten worden bepaald door de door u op het toetsenbord gespeelde noten (Main, Layer en Left) en/of song data die Vocal Harmony tracks bevat.

CHORDAL:

Tijdens het spelen met de Automatische Begeleiding, besturen de akkoorden die in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord worden gespeeld de harmony. Tijdens het afspelen van een song wordt de harmony bestuurd door akkoorden die in de song voorkomen. (Niet van toepassing als de song geen akkoorden bevat.)

AUTO:

Als de Automatische Begeleiding of de Left part wordt aangezet en als de song akkoord data bevat, wordt de mode automatisch op CHORDAL gezet. In alle andere gevallen wordt de mode op VOCODER gezet.

CHORD

De volgende parameters specificeren welke song data gebruikt zal worden voor de akkoordherkenning.

OFF: Er worden geen akkoorden herkend.

XF: Akkoorden van het XF format worden herkend.

1-16: Akkoorden worden herkend in noot data in het gespecificeerde song kanaal.

■ MIC (MICROFOON)

De volgende parameters bepalen wat er met het microfoongeluid wordt gedaan.

MUTE Ingesteld op OFF is het microfoongeluid uitgeschakeld.

VOLUME Regelt het volume van het microfoongeluid.

Het Instellen van het Microfoonvolume en Bijbehorende Effecten — TALK SETTING

Bepaalt de instellingen als de [TALK] knop aan staat.
De uitleg die nu volgt hoort bij stap 2 op blz. 130.

VOLUME/PAN/REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/TOTAL VOLUME ATTENUATOR

Regelt het microfoonvolume.

Hiermee stelt u de stereo positie van het microfoongeluid in.

Dit bepaalt de mate waarin het totaalvolume wordt verlaagd (met uitzondering van het microfoongeluid) — waardoor u heel effectief de balans kunt instellen tussen uw eigen stemgeluid en het algehele instrumentgeluid.

Hiermee wordt de depth van de reverb en de chorus effecten van het microfoongeluid ingesteld.

DSP/TYPE/DEPTH

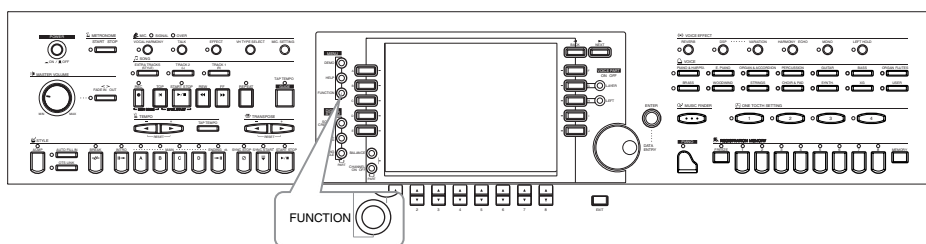
Regelt de depth van het DSP effect dat wordt toegevoegd aan het microfoongeluid.

Schakelt het DSP effect dat wordt toegevoegd aan het microfoongeluid, aan of uit.

Selecteert het DSP type dat wordt toegevoegd aan het microfoongeluid.

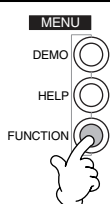
Het maken van Globale en Andere Belangrijke Instellingen — Function

De Functie mode geeft toegang tot een aantal geavanceerde functies die van toepassing zijn op het gehele instrument. Met deze geavanceerde functies kunt u de Clavinova aanpassen aan uw muzikale eisen en voorkeuren.



Procedure

1



2

Selecteer de gewenste functie.



3

Stel de parameters van de geselecteerde functie in.

De bedieningsprocedure voor elke functie treft u aan in de nu volgende uitleg.



Druk op de [EXIT] knop om terug te keren naar het vorige scherm.

Het Instellen van Toonhoogte en Stemming — Master Tune en Scale Tune

■ Master Tune (blz. 135)

Hiermee kunt u precieze wijzigingen aanbrengen in de toonhoogte van het instrument — om de stemming exact overeen te laten komen met die van andere instrumenten.

■ Scale Tune (blz. 135)

Dit bepaalt het specifieke stemsysteem (of temperatuur) voor het instrument. Dit is vooral bruikbaar als u een muziekstuk wilt spelen uit een bepaalde muzikale periode, omdat u het stemsysteem uit die specifieke periode kunt gebruiken.

Het Instellen van Song-gerelateerde Parameters — Song Setting (blz. 137)

Hiermee kunt u parameters instellen die te maken hebben met het afspelen van songs, alsook met de verschillende oefenfuncties.

Het Instellen van Automatische Begeleiding-gerelateerde Parameters — Style Setting, Split Point, en Chord Fingering

■ Style Setting / Split Point (blz. 138)

Deze bepalen de Automatische Begeleiding-gerelateerde instellingen en het splitpunt.

■ Chord Fingering (blz. 139)

Dit bepaalt de methode voor het spelen/ingeven van akkoorden tijdens het gebruik van de Automatische Begeleiding. U kunt zelfs aflezen hoe het akkoord moet worden gespeeld, aangezien de individuele noten in het scherm worden aangegeven.

Het Maken van Instellingen voor de Pedalen en het Toetsenbord — Controller

■ Pedal (blz. 139)

Deze instellingen bepalen de werking van de aangesloten pedalen (met inbegrip van foot controllers en voetschakelaars). Ze kunnen worden toegewezen aan één van de beschikbare functies, waardoor u bepaalde bedieningshandelingen kunt uitvoeren met uw voet — zoals het starten/stoppen van de Begeleidingsstijl, of het activeren van Fill In patterns.

■ Keyboard / Panel (blz. 141)

Deze instellingen bepalen de aanslaggevoeligheid van het toetsenbord (hoe het volume hierdoor wordt beïnvloed) en u kunt er het toetsenbord of song data afzonderlijk mee transponeren, of het instrument in zijn geheel.

Het Instellen van de Registration Sequence, Freeze en Voice Set

■ Registration Sequence (blz. 142)

Dit bepaalt de volgorde waarin de Registration Memory presets (1 - 8) worden opgeroepen — als u de [BACK][NEXT] knoppen of het pedaal hiervoor gebruikt.

■ Freeze (blz. 142)

Hiermee kunt u de instellingen specificeren die u wilt aanhouden (ongewijzigd moeten blijven), zelfs als u naar andere Registration Memory presets omschakelt.

■ Voice Set (blz. 143)

Dit bepaalt of bepaalde voice-gerelateerde instellingen (zoals Effecten, EQ, Harmony, etc.) wel of niet automatisch worden opgeroepen als u een voice selecteert.

Het Instellen van Harmony en Echo (blz. 143)

Hiermee kunt u het type Harmony of Echo effect instellen die aan de toetsenbord voices zullen worden toegevoegd, alsook de hoeveelheid effect.

Het Clavinova Scherm op een TV Weergeven — Video Out (blz. 144)

Deze instellingen bepalen de inhoud van het Video out signaal als de scherminhoud van de CVP-209/207 wordt weergegeven op een TV monitor (aangesloten op de VIDEO OUT aansluiting).

Het Maken van MIDI Instellingen

■ System (blz. 145)

Dit bepaalt de diverse systeemcommando-instellingen (zoals Clock, Start/Stop, System Exclusive), alsook Local Control aan/uit.

■ Transmit (blz. 146)

Dit bepaalt hoe data die naar aangesloten MIDI apparaten wordt verzonden zal worden afgespeeld — d.w.z. welke parts zijn toegewezen aan welke MIDI zendkanalen. Hiermee kunt u tevens de data types specificeren die via ieder kanaal zullen worden verzonden.

■ Receive (blz. 147)

Dit bepaalt hoe de parts van de CVP-209/207 op data afkomstig van aangesloten MIDI apparaten zullen reageren — d.w.z. welke parts aan welke MIDI ontvangskanalen zijn toegewezen. Hiermee kunt u tevens de data types specificeren die via ieder kanaal zullen worden ontvangen.

■ Root (blz. 147)

Dit bepaalt het kanaal dat wordt gebruikt voor het herkennen van root (grondtoon) noten, tijdens het gebruik van de Automatische Begeleiding.

■ Chord Detect (blz. 147)

Dit bepaalt het kanaal (kanalen) dat wordt gebruikt voor het herkennen van akkoorden, tijdens het gebruik van de Automatische Begeleiding.

Andere Instellingen — Utility

■ Config 1 (blz. 148)

Deze pagina bevat instellingen voor Fade In/Out, Metronoom, Parameter Lock en het Tap geluid.

■ Config 2 (blz. 149)

Vanuit deze pagina kunt u het scherm instellen, luidsprekerinstellingen maken en de voice nummerindicatie wijzigen.

■ Disk (blz. 150)

Vanuit deze pagina kunt u diskettes formatteren en van de ene diskette naar een andere kopiëren.

■ Owner (blz. 151)

Vanuit deze pagina kunt u de taal van het instrument instellen en uw eigen naam ingeven — die telkens als u het instrument aanzet automatisch zal verschijnen. U kunt ook een achtergrondfoto selecteren voor het MAIN scherm.

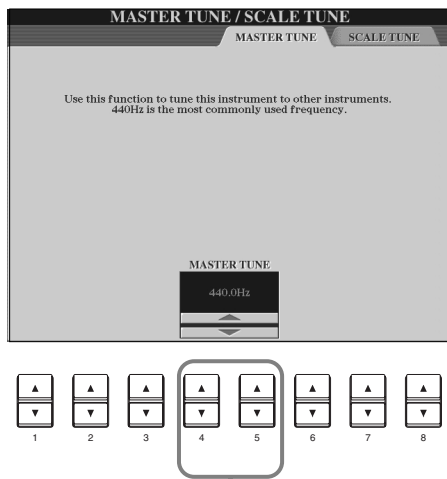
■ System Reset (blz. 151)

Deze functie zet de CVP-209/207 terug op zijn fabrieksinstellingen. U kunt ook specificeren wat voor instellingen zullen worden teruggezet, alsook uw zelfgemaakte instellingen bewaren voor later gebruik.

Fijnstemming Toonhoogte/Selecteren Toonladder — Master Tune/Scale Tune

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de procedure op blz. 133.

Het Stemmen van de Algehele Toonhoogte — Master Tune



Bepaalt de algehele toonhoogte van de CVP-209/207, met een bereik van 414,8 - 466,8 Hz. Druk tegelijk op beide 4 of 5 [▲▼]knoppen om de waarde direct op zijn fabrieksinstelling van 440,0 Hz te zetten.

OPM.

Hz (Hertz)

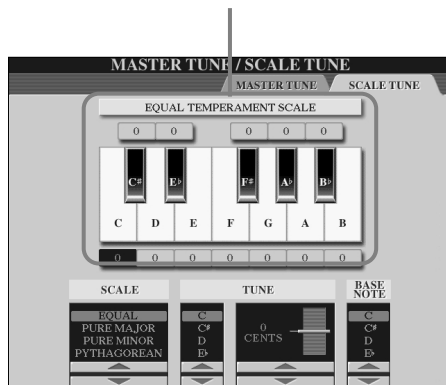
Deze meeteenheid verwijst naar de frequentie van een geluid en vertegenwoordigt het aantal malen dat een geluid per seconde vibreert.

OPM.

De Tune functie heeft geen invloed op de Drum Kit of SFX Kit voices.

Het Selecteren van een Toonladder — Scale Tune

De huidige stemming van iedere noot staat boven of onder de bijbehorende toets.



Bepaalt de Toonladder (blz. 136).

Bepaalt de fijnstemming van de geselecteerde noot in stappen van 1 cent. Druk tegelijk op beide 5 of 6 [▲▼] knoppen om de waarde direct op zijn fabrieksinstelling te zetten.

Bepaalt de noot die gestemd moet worden en de stemwaarde. Het stembereik loopt van “-64” via “0” naar “+63”. Elke stap komt overeen met één cent (één “cent” is één honderdste van een halvetoonsafstand).

OPM.

Cent

De eenheid van toonhoogte overeenkomend met 1/100 van een halvetoonsafstand (100 cents = 1 halvetoonsafstand).

OPM.

U kunt uw zelfgemaakte toonladderstemmingen registreren in een REGISTRATION MEMORY knop. Plaats, om dit te doen, een vinkteken voor “SCALE” in het REGISTRATION MEMORY scherm (blz. 85).

Bepaalt de basisnoot voor iedere toonladder.

Als de basisnoot wordt gewijzigd, wordt de toonhoogte van het toetsenbord getransponeerd, waarbij de toonhoogteverhoudingen tussen de noten onderling behouden blijven.

Scale

■ Equal Temperament

Het toonhoogtebereik van ieder octaaf is verdeeld in twaalf parts, waarbij iedere halvetoonsafstand qua toonhoogte gelijkmatig verdeeld is. Dit is de meest gebruikte stemming in hedendaagse muziek.

■ Pure Major/Pure Minor

Deze stemmingen behouden de reine mathematische intervallen van iedere toonladder, vooral voor drieklanken (grondtoon, terts, kwint). U kunt dit het beste horen bij echte vocale harmonieën — zoals koren en a capella zang.

■ Pythagorean

Deze toonladder is bedacht door de beroemde Griekse filosoof en bestaat uit een serie reine kwinten die samenkomen in één enkel octaaf. De tertsen in deze stemming zijn enigszins onzuiver, maar de kwarten en kwinten zijn prachtig en geschikt voor bepaalde solo's.

■ Mean-Tone

Deze toonladder werd gecreëerd als verbetering van de Pythagorean toonladder, door de terts interval zuiverder te stemmen. Hij was vooral populair van de zestiende tot de achttiende eeuw. Händel en vele anderen gebruikten deze toonladder.

■ Werckmeister/Kirnberger

Deze samengestelde toonladder combineert de Werckmeister en Kirnberger systemen, die zelf verbeteringen van de Mean-Tone en Pythagorean toonladder waren. De belangrijkste eigenschap van deze toonladder is dat iedere toonsoort zijn eigen unieke karakter heeft. Deze toonladder werd gebruikt in de periode van Bach en Beethoven en zelfs nu nog wordt hij vaak gebruikt voor het uitvoeren van muziek uit die periode op het klavecimbel.

■ Arabic

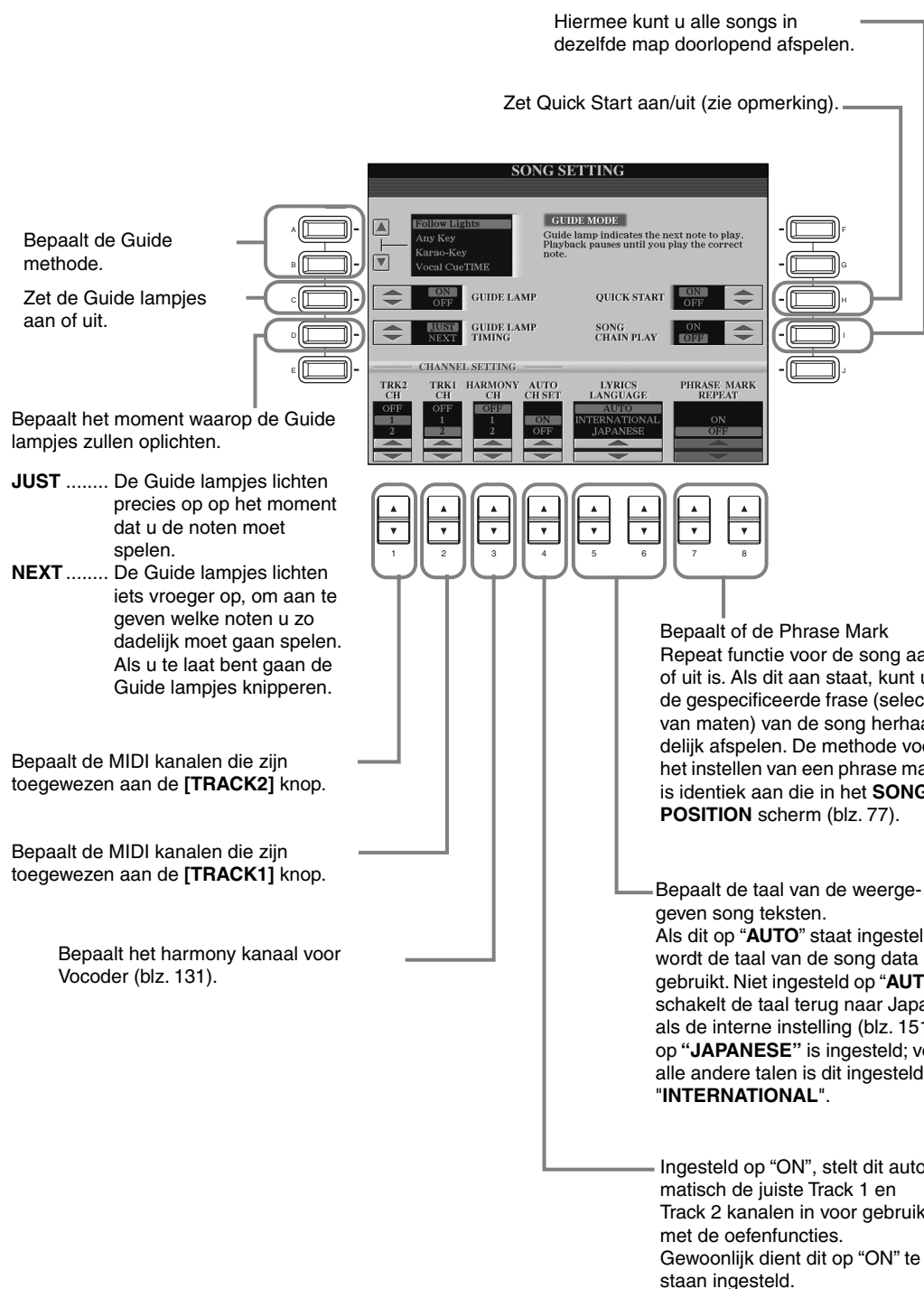
Gebruik deze stemming voor het spelen van Arabische muziek.

Toonhoogte-instellingen voor iedere toonladder (in cents; voorbeeldtoonladder van C)

	C	C [#]	D	E ^b	E	F	F [#]	G	A ^b	A	B ^b	B
Equal Temperament	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PureMajor	0	-29,7	3,9	15,6	-14,1	-2,3	-9,4	2,3	-27,3	-15,6	18,0	-11,7
PuoreMinor	0	33,6	3,9	15,6	-14,1	-2,3	31,3	2,3	14,1	-15,6	18,0	-11,7
Pythagorean	0	14,1	3,9	-6,3	7,8	-2,3	11,7	2,3	15,6	6,3	-3,9	10,2
Mean-Tone	0	-24,2	-7,0	10,2	-14,1	3,1	-20,3	-3,1	-27,3	-10,2	7,0	-17,2
Werckmeister	0	-10,2	-7,8	-6,3	-10,2	-2,3	-11,7	-3,9	-7,8	-11,7	-3,9	-7,8
Kirnberger	0	-10,2	-7,0	-6,3	-14,1	-2,3	-10,2	-3,1	-7,8	-10,2	-3,9	-11,7
Arabic1	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50	0	0
Arabic2	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50

Het Instellen van Song-gerelateerde Parameters — Song Setting

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de procedure op blz. 133.



OPM.
Quick Start
 Bij sommige commercieel verkrijgbare song data zijn er bepaalde instellingen die te maken hebben met de song (zoals voice selectie, volume, etc.) opgenomen in de eerste maat, voorafgaande aan de feitelijke noot data. Als Quick Start op ON staat, dan leest de CVP-209/207 alle aanvangs-niet-noot-data op de hoogst mogelijke snelheid en zet dan vlak voor de eerste noot van de song het tempo terug op de juiste snelheid. Hierdoor kunt u het afspelen zo snel mogelijk starten, met een minimale vertraging voor het lezen van data.

OPM.
Channel
 Verwijst naar het MIDI kanaal (blz. 158). De kanalen zijn als volgt toegewezen:
Song
 1 - 16
Begeleidingsstijl
 9 - 16

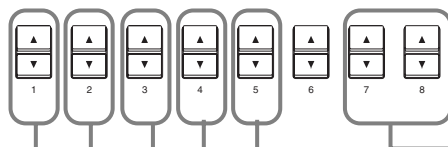
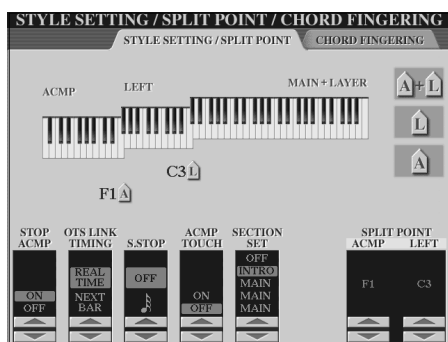
OPM.
De Guide lampjes lichten op in respons op song kanalen die zijn toegewezen aan de Tracks 1 en 2, alsook op akkoord data (mits in de song aanwezig). Gewoonlijk kunt u de AUTO SET CH functie op ON laten staan en zal het song kanaal automatisch worden ingesteld. Als de resultaten niet bevredigend zijn, dan moeten de Channel Setting parameters "TRK1 CH" en "TRK2 CH" worden aangepast aan de juiste rechter- en linkerhand parts.

OPM.
Phrase Mark
 Deze data specificeert een bepaalde lokatie in de song data. Bij de interne "Song Book" songs worden deze aangegeven door nummers (1, 2, etc.) bij de weergegeven muzieknoden.

Het Instellen van Automatische Begeleiding-gerelateerde Parameters — Style Setting, Split Point, en Chord Fingering

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de procedure op blz. 133.

Het Instellen van Automatische Begeleiding-gerelateerde Parameters — Style Setting en Split Point



Deze selecteren de part waarop de Split Point instelling wordt toegepast: begeleiding, linkerhandgedeelte, of beide. Druk, terwijl u één van deze knoppen ingedrukt houdt, de gewenste toets in om het splitpunt in te stellen. De ingedrukte toets ligt binnen het bereik van het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord (LEFT).

A+L (ACMP + LEFT)

Hiermee kunt u tegelijkertijd het splitpunt voor zowel het linkerhandgedeelte als voor het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord instellen.

L (LEFT)

Hiermee kunt u het splitpunt voor het linkerhandgedeelte van het toetsenbord instellen.

A (ACMP)

Hiermee kunt u het splitpunt voor het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord instellen.

Bepaalt de splitpunten voor de Automatische Begeleiding (ACMP) en het linkerhandgedeelte (LEFT). Dezelfde waarde kan voor beide, of voor elk afzonderlijk, worden ingesteld met de knoppen [F], [G] en [H] (zie hierboven). Deze knoppen kunnen zelfstandig wordt gebruikt om de split point waarde in te stellen.

Bepaalt de standaardsectie die automatisch wordt opgeroepen als er een andere stijl wordt geselecteerd (als de begeleiding is gestopt).

Zet de aanslaggevoeligheid voor de begeleiding aan/uit. Als dit op "ON" staat, wijzigt het begeleidingsvolume op basis van uw aanslagsterkte (in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord).

Met de CVP-209/207 kunt u Sync Stop (blz. 66) automatisch activeren, gewoon door een korte aanslag op toetsen in het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. Met deze parameter kunt u de duur van de toetsaanhoud-tijd instellen.

Dit is van toepassing op de OTS Link functie, waarbij de One Touch Settings automatisch worden opgeroepen door van sectie te veranderen. Dit bepaalt het moment dat de One Touch Settings door de sectie zullen worden gewijzigd. (De [OTS LINK] knop moet aan staan.)

Real Time

One Touch Setting wordt als u op een sectieknop drukt onmiddellijk opgeroepen.

Next Bar

One Touch Setting wordt, nadat u op een sectieknop heeft gedrukt, bij de volgende maat opgeroepen.

Deze zetten de Stop Accompaniment (ACMP) functie aan/uit. Als dit op "ON" staat, kunt u zelf de akkoord- en basgeluiden van de begeleiding bespelen — zelfs als de begeleidingsstijl niet afspeelt.

OPM.

Omtrent Section Set

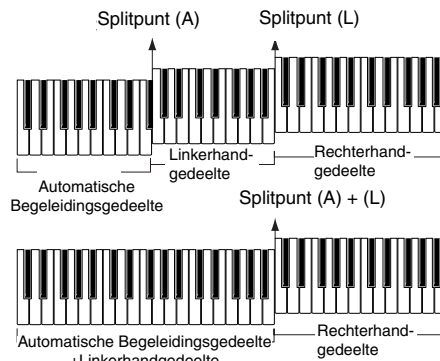
Als één van de secties Main A-D niet in voorkomt in de begeleidingsstijl data, dan wordt de dichtstbijzijnde sectie automatisch geselecteerd. Bijvoorbeeld, als Main D niet in de geselecteerde begeleidingsstijl voorkomt, wordt Main C opgeroepen.

OPM.

Het splitpunt kan worden ingesteld in het MAIN scherm.

Omtrent Split Point

Split Point (splitpunt) is de positie op het toetsenbord die het Automatische Begeleidings- (ACMP) en het linkerhandgedeelte (LEFT) scheidt van het rechterhandgedeelte (MAIN). Het LEFT splitpunt kan niet lager worden ingesteld dan het ACMP splitpunt, en het ACMP splitpunt niet hoger dan het LEFT splitpunt.



Het Instellen van de Vingerzettingsmethode — Chord Fingering

OPM. De akkoordweergave in het scherm hoort bij de Fingered methode, zelfs als er een andere methode zou zijn geselecteerd.

OPM. **Chord Tutor**
De Chord Tutor functie is in feite een elektronisch "akkoordenboek" die u de juiste vingerzetting voor het spelen van akkoorden toont; erg handig als u niet weet hoe bepaalde akkoorden te spelen. Specificeer gewoon het gewenste akkoord met de [6▲▼] - [8▲▼] knoppen en de vingerzetting wordt in het scherm weergegeven, volgens de Fingered methode.

Geeft de noten aan waaruit een akkoord bestaat. Sommige noten kunnen worden weggelaten. De akkoordnaam staat naast "CHORD NAME".

- ... Vereist
- ... Kan worden weggelaten
- △ ... Iedere willekeurige noot kan worden weggelaten
- ▲ ... Kan worden weggelaten als de noot aangegeven met ○ wordt weggelaten

Bepaalt het fingering type (blz. 63).

Hiermee kunt u het akkoordtype wijzigen.

Geeft de noten aan waaruit een akkoord in de muziek bestaat.

Hiermee kunt u de root noot (grondtoon) van het akkoord wijzigen.

Het Maken van Instellingen voor de Pedalen en het Toetsenbord — Controller

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de procedure op blz. 133.

Het Maken van Instellingen voor de Pedalen

Bepaalt het specifieke pedaal waaraan een functie moet worden toegewezen.

Bepaalt de functie die u aan het geselecteerde pedaal wilt toewijzen. Elk van de beschikbare functies kan worden toegewezen aan elk pedaal. Voor informatie over de toewijsbare functies, zie "Pedaalbestuurbare Functies" op blz. 140.

Indien nodig, kunt u de corresponderende part aan- of uitzetten of de control depth instellen (zie volgende bladzijde).

De pedaal aan/uit bediening zou omgedraaid kunnen functioneren, afhankelijk van het specifieke pedaal dat op de [AUX PEDAL] aansluiting is aangesloten. Het indrukken van het ene pedaal kan bijvoorbeeld de geselecteerde functie aanzetten, terwijl het indrukken van een pedaal van een ander merk de functie wellicht uitzet. Gebruik indien nodig deze instelling om de werking om te draaien.

Pedaalbestuurbare Functies

VOLUME*	Hiermee kunt u een Foot Controller (uitsluitend AUX pedaal) gebruiken om het volume te regelen.
SUSTAIN	Als het pedaal wordt ingedrukt, klinken de gespeelde noten lang door. Zodra het pedaal wordt losgelaten, worden alle nog klinkende noten gedempt.
SOSTENUTO	Als u dit pedaal ingedrukt houdt, zal uitsluitend de eerste noot doorklinken (de noot die u speelde en ingedrukt hield toen u het pedaal indrukte). Hierdoor is het mogelijk om een akkoord te laten doorklinken, terwijl andere noten staccato worden gespeeld.
SOFT	Het indrukken van het pedaal reduceert het volume en de klankkleur van de gespeelde noten enigszins. Dit is alleen van toepassing op bepaalde voices — bijvoorbeeld PIANO.
GLIDE	Als het pedaal wordt ingedrukt verandert de toonhoogte, die weer terugkeert naar de normale toonhoogte als dit weer wordt losgelaten.
PORTAMENTO	Het Portamento effect (het van de ene naar de andere noot “glijden”) kan worden geproduceerd als het pedaal wordt ingedrukt. Er wordt Portamento geproduceerd als er noten legato (gebonden) worden gespeeld (d.w.z. als de volgende noot wordt gespeeld terwijl de vorige nog wordt vastgehouden). De portamento snelheid kan worden ingesteld vanuit het Mixing Console scherm (blz. 122). Het werkt niet bij de Natural voices.
PITCHBEND*	Buigt noten omhoog/omlaag als het pedaal wordt ingedrukt. Dit kan uitsluitend voor het AUX pedaal en het damper pedaal van de CVP-209/207 worden ingesteld.
MODULATION*	Voegt een vibrato effect toe aan noten die op het toetsenbord worden gespeeld. De depth van het effect neemt toe als het pedaal wordt ingedrukt. Dit werkt niet bij de Natural voices.
DSP VARIATION	Hetzelfde als de [VARIATION] knop. Dit werkt niet bij de Natural voices.
VIBROTOR ON/OFF	Zet het “VibRotor” effecttype (blz. 123) aan of uit. Dit werkt uitsluitend bij de Natural voices.
HARMONY/ECHO	Zelfde als de [HARMONY/ECHO] knop.
VOCAL HARMONY	Zelfde als de [VOCAL HARMONY] knop.
TALK	Zelfde als de [TALK] knop.
SCORE PAGE+	Terwijl de song gestopt is, kunt u naar de vorige score (muzieknoten) pagina terugkeren (slechts één pagina).
SCORE PAGE-	Terwijl de song gestopt is, kunt u naar de volgende score pagina gaan (slechts één pagina).
SONG START/STOP	Zelfde als de SONG [START/STOP] knop.
STYLE START/STOP	Zelfde als de STYLE [START/STOP] knop.
TAP TEMPO	Zelfde als de [TAP TEMPO] knop.
SYNCHRO START	Zelfde als de [SYNCHRO START] knop.
SYNCHRO STOP	Zelfde als de [SYNCHRO STOP] knop.
INTRO	Zelfde als de [INTRO] knop.
MAIN A	Zelfde als de MAIN [A] knop.
MAIN B	Zelfde als de MAIN [B] knop.
MAIN C	Zelfde als de MAIN [C] knop.
MAIN D	Zelfde als de MAIN [D] knop.
FILL DOWN	Er speelt een Fill in, automatisch gevolgd door de Main sectie van de knop direct links daarvan.
FILL SELF	De Fill in begint af te spelen.
BREAK	De Break begint af te spelen.
FILL UP	Er speelt een Fill in, automatisch gevolgd door de Main sectie van de knop direct rechts daarvan.
ENDING	Zelfde als de [ENDING/rit.] knop.
FADE IN/OUT	Zelfde als de [FADE IN/OUT] knop.
FING/ON BASS	Het pedaal wisselt beurtelings tussen de modes Fingered en On Bass (blz. 63).
BASS HOLD	Terwijl het pedaal is ingedrukt, blijft de basnoot van de Automatische Begeleiding onveranderd, ook al speelt u een ander akkoord. Als de vingerzettingmethode op “FULL KEYBOARD” staat, werkt deze functie niet.
PERCUSSION	Het pedaal speelt een percussie-instrument geselecteerd met de [4▲▼] - [8▲▼] knoppen. U kunt ook het toetsenbord gebruiken om het gewenste percussie-instrument te selecteren.
LAYER ON/OFF	Zelfde als de [LAYER] knop.
LEFT ON/OFF	Zelfde als de [LEFT] knop.
OTS+	Roept de volgende One Touch Setting op.
OTS-	Roept de vorige One Touch Setting op.

* Gebruik, voor de beste resultaten, de optionele Yamaha FC7 Foot Controller.

De parameters hieronder horen bij de knoppen [2▲▼] - [8▲▼] en of ze beschikbaar zijn hangt af van het geselecteerde control Type. Bijvoorbeeld, als SUSTAIN als Type geselecteerd wordt, dan verschijnen de parameters “HALF PEDAL POINT”, “MAIN”, “LAYER” en “LEFT” automatisch in het scherm.

SONG, STYLE, MIC, LEFT, LAYER, MAIN	Deze specificeren de part(s) die door het pedaal zal worden beïnvloed.
HALF PEDAL POINT*	U kunt specificeren hoe diep u het rechterpedaal moet indrukken voordat het damper effect (blz. 59) begint te werken. Dit kan worden ingesteld voor bepaalde soorten pedalen, zoals het AUX pedaal (YAMAHA FC7) of het damper pedaal van de CVP-209/207 zelf.
DEPTH	Bepaalt de depth van het linkerpedaaleffect, als SOFT is geselecteerd. Dit werkt uitsluitend bij de Natural voices.
UP/DOWN	Als GLIDE of Pitch Bend is geselecteerd, bepaalt dit of de toonhoogte omhoog of omlaag zal buigen.
RANGE	Als GLIDE of Pitch Bend is geselecteerd, bepaalt dit de mate waarin de toonhoogte zal buigen, aangegeven in halvetoonsafstanden.
ON SPEED	Als GLIDE of Pitch Bend is geselecteerd, bepaalt dit de snelheid waarmee de toonhoogte zal buigen als het pedaal wordt ingedrukt.
OFF SPEED	Als GLIDE is geselecteerd, bepaalt dit de snelheid waarmee de toonhoogte zal terugbuigen als het pedaal wordt losgelaten.
KIT	Als PERCUSSION aan het pedaal is toegewezen, worden hier alle beschikbare drum kits getoond, waardoor u een specifieke drum kit kunt selecteren voor gebruik door het pedaal.
PERCUSSION	Als PERCUSSION aan het pedaal is toegewezen, worden hier alle geluiden van de geselecteerde drum kit (zie KIT hierboven) getoond. Dit bepaalt het specifieke aan het pedaal toegewezen instrumentgeluid.

* Gebruik, voor de beste resultaten, de optionele Yamaha FC7 Foot Controller.

Het Wijzigen van de Aanslaggevoeligheid en Transpose — Keyboard/Panel

Keyboard Touch

Door de Touch (aanslaggevoeligheid) functie heeft u via uw aanslagsterkte de controle over het volume van de voices. Via deze instellingen kunt u de aanslaggevoeligheid van het toetsenbord aan uw eigen speelstijl aanpassen.

Bepaalt de Aanslaggevoeligheidsinstelling (zie tabel rechts).

Bepaalt het vast ingestelde volumeniveau als Touch op "OFF" staat.

Bepaalt of Touch (aanslaggevoeligheid) aan of uit staat voor de corresponderende parts.

HARD 2	Vereist een krachtige aanslag om een hoog volume te produceren. Geschikt voor pianisten met een harde aanslag.
HARD 1	Vereist een redelijk harde aanslag voor een hoog volume.
NORMAL	Standaard respons.
SOFT 1	Produceert een hoog volume bij een normale aanslagsterkte.
SOFT 2	Produceert een relatief hoog volume, zelfs bij slechts een lichte aanslagsterkte. Geschikt voor pianisten met een lichte aanslag.

OPM. De TOUCH instelling heeft invloed op alle voices tegelijk. Houd in gedachte dat u voor elke voice een andere aanslaggevoeligheid (TOUCH SENSE) kunt instellen. Als u bijvoorbeeld een pipe organ voice zo natuurgetrouw mogelijk wilt bespelen, kunt u dit zó instellen dat de voice niet wordt beïnvloed door de aanslag (blz. 90).

Transpose Assign

Dit bepaalt welk aspect van het instrument wordt beïnvloed door de [TRANPOSE] knop.

KEYBOARD

Bij deze instelling beïnvloedt Transpose zowel de toonhoogte van de toetsenbord voices (Main, Layer en Left) als de begeleidingsstijlen.

SONG

Bij deze instelling beïnvloedt Transpose uitsluitend de toonhoogte van de songs.

MASTER

Bij deze instelling beïnvloedt Transpose de toonhoogte van het gehele instrument (toetsenbord voices, begeleidingsstijlen en songs).

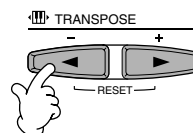
OPM.

De transpose functie heeft geen invloed op de Drum Kit of SFX Kit voices.

Transpose

Hiermee kunt u de toonhoogte veranderen van toetsenbord voices, afspelende begeleidingsstijlen en song data, in stappen van een halvetoonsafstand.

1 Druk op één van de [TRANPOSE] knoppen.



2 Een TRANSPOSE pop-up scherm verschijnt na het selecteren van TRANSPOSE ASSIGN.



3 Stel de waarde in met behulp van de [TRANPOSE] knoppen.



Sluit het TRANSPOSE scherm door op de [EXIT] knop te drukken.

• **Het Selectief Transponeren van Toetsenbord/Song**

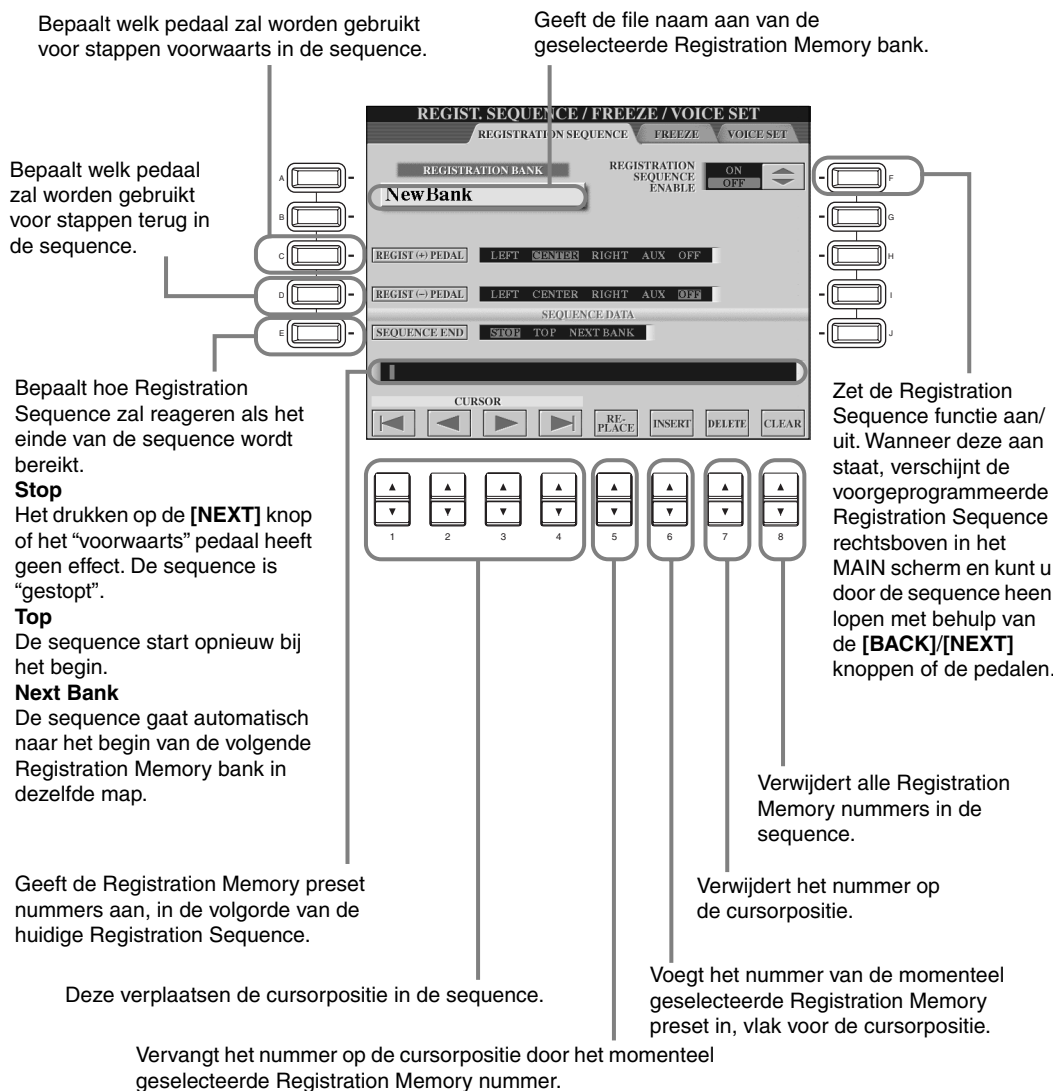
Deze instellingen kunnen worden gebruikt om zowel de song als het toetsenbordspel aan een bepaalde toonsoort aan te passen. Laten we bijvoorbeeld zeggen dat u zowel wilt meespelen als meezingen met een bepaalde opgenomen song. De song data staat in F, maar u vindt het prettiger om te zingen in D en u speelt het liefst in C. Zet om dit te bereiken Master Transpose op "0", Keyboard Transpose op "2", en Song Transpose op "-3". Hierdoor gaat de toonhoogte van de toetsen omhoog en dat van de song data omlaag, precies aangepast aan het bereik van uw stem.

Het Instellen van Registration Sequence, Freeze en Voice Set

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de procedure op blz. 133.

Het Specificeren van de Volgorde van het Oproepen van Registration Memory Presets — Registration Sequence

U kunt uw eigen paneelinstellingen in de Registration Memory presets opslaan en oproepen door op de juiste REGISTRATION MEMORY knoppen [1] - [8] te drukken. Met de handige Registration Sequence functie kunt u de presets in elke gewenste volgorde oproepen, door tijdens het spelen de [BACK]/[NEXT] knoppen of het pedaal te gebruiken.



OPM.

Als Registration Sequence Enable op "ON" wordt ingesteld, worden alle andere pedaalinstellingen (voor pedalen hier toegewezen aan "Regist (+) Pedal" en "Regist (-) Pedal") overschreven. Dit omvat ook de pedaalinstellingen van blz. 139 en van Voice Set op blz. 143.

OPM.

Als zowel "Regist (+) Pedal" als "Regist (-) Pedal" op "OFF" staan ingesteld, kunnen de pedalen niet worden gebruikt om door de Registration Sequence heen te lopen, maar kunnen hiervoor uitsluitend de [BACK]/[NEXT] knoppen in het MAIN scherm worden gebruikt.

OPM.

Als zowel "Regist (+) Pedal" als "Regist (-) Pedal" op hetzelfde pedaal zijn ingesteld, krijgt "Regist (+) Pedal" prioriteit.

OPM.

Registration Sequence data maakt deel uit van de Registration Memory bank file. Om uw zojuist geprogrammeerde Registration Sequence op te slaan, dient u de Registration Memory bank file op te slaan (blz. 39, 45). Alle Registration Sequence data gaat verloren bij het omschakelen naar een andere Registration Memory bank, behalve als u deze heeft opgeslagen met de Registration Memory bank file.



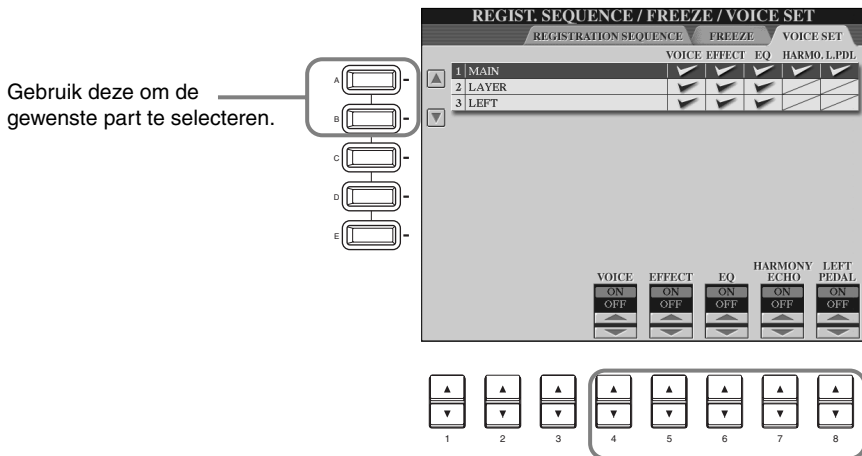
Voer de instellingen uit door op de [EXIT] knop te drukken.

Het Bevriezen van Paneelinstellingen — Freeze

Hiermee kunt u de instellingen specificeren die u wilt aanhouden (ongewijzigd moeten blijven), zelfs als u naar andere Registration Memory presets omschakelt. Zie blz. 87 voor details.

Het Wijzigen van de Automatisch Geselecteerde Voice Instellingen — Voice Set

Bij het selecteren van een andere voice, worden de instellingen die het beste bij deze voice passen — dezelfde als ingesteld in de Sound Creator — automatisch opgeroepen. Vanuit deze pagina kunt u de aan/uit status voor iedere part instellen. Elke preset voice heeft bijvoorbeeld zijn eigen LEFT PEDAL instelling; het omschakelen naar een andere voice zal de LEFT PEDAL instelling echter niet wijzigen als dit in deze pagina op "OFF" staat ingesteld.



OPM.

Gewoonlijk moeten deze allemaal op "ON" staan ingesteld.

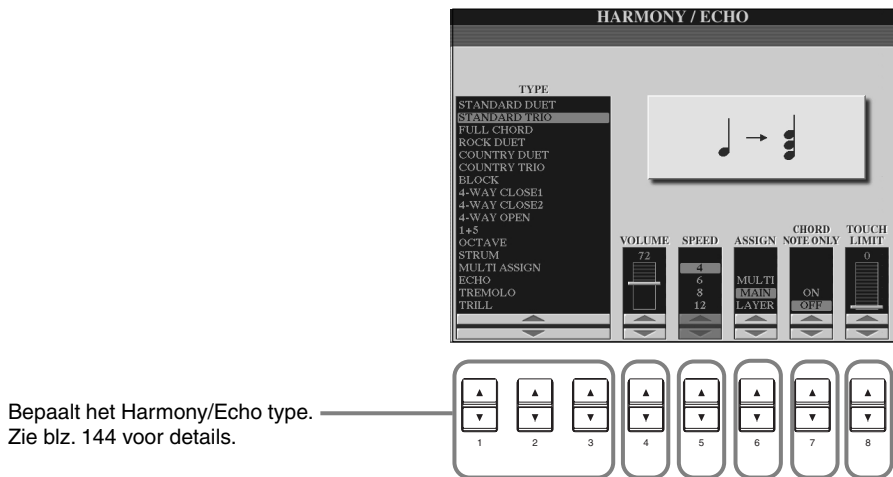
OPM.

Voor de Layer en Left parts kunnen geen Harmony/echo en linkerpedaaltoewijzing worden ingesteld.

Deze bepalen of de corresponderende voice-gerelateerde instellingen (Voice selectie, Effecten, EQ, Harmony/echo en linkerpedaaltoewijzing) wel of niet automatisch zullen worden opgeroepen als u een voice selecteert. Deze instellingen kunnen voor elke part afzonderlijk aan of uit worden gezet.

Het Instellen van Harmony en Echo

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de procedure op blz. 133.



Bepaalt het Harmony/Echo type. Zie blz. 144 voor details.

Bepaalt het volume van het Harmony effect.

Bepaalt de snelheid van de effecten Echo, Tremolo en Trill. Deze parameter is uitsluitend beschikbaar als Echo, Tremolo of Trill geselecteerd is in Type hierboven.

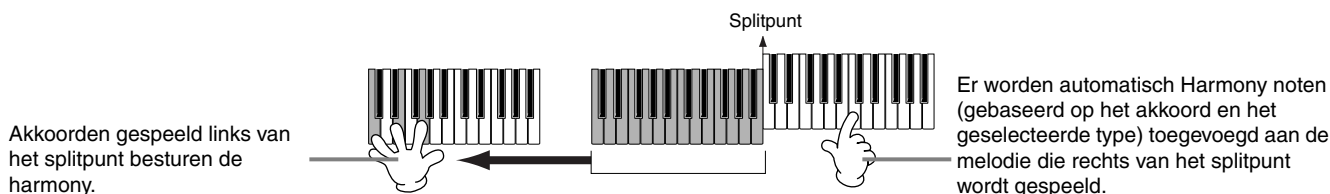
Bepaalt de zachtste aanslagsterkte waarbij de Harmony hoorbaar is. Hiermee kunt u selectief harmony toevoegen, via uw aanslagsterkte, waardoor u harmony accenten in de melodie kunt creëren. Het harmony effect wordt alleen toegevoegd als uw aanslag krachtig genoeg is (boven de ingestelde waarde).

Als dit op "ON" staat, wordt het Harmony effect uitsluitend toegevoegd aan de noot die bij een op het Automatische Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord gespeelde akkoord hoort. Deze parameter is niet beschikbaar als Multi Assign, Echo, Tremolo of Trill geselecteerd is in Type hierboven.

Hiermee kunt u het Harmony effect aan diverse parts toewijzen. Zie blz. 144 voor details.

Omtrent de Harmony Types

Als er een normaal Harmony type (van "Standard Duet" tot "Strum") wordt geselecteerd



Als "Multi Assign" wordt geselecteerd

Multi Assign wijst automatisch noten die tegelijk in het rechterhandgedeelte worden gespeeld toe aan verschillende parts (voices). Bijvoorbeeld, als u twee opeenvolgende noten speelt, zal de eerste worden gespeeld door de Main voice en de tweede door de Layer voice.

Als "Echo" wordt geselecteerd

Er wordt een echo-effect toegevoegd aan op het toetsenbord gespeelde noten, automatisch aangepast aan het momenteel ingestelde tempo.

Als "Tremolo" wordt geselecteerd

Er wordt een tremolo effect toegevoegd aan op het toetsenbord gespeelde noten, automatisch aangepast aan het momenteel ingestelde tempo.

Als "Trill" wordt geselecteerd

Twee noten die u ingedrukt houdt spelen om beurten, automatisch aangepast aan het momenteel ingestelde tempo.

Omtrent de Harmony Toewijzingen

Multi

Dit wijst automatisch de 1e, 2e, 3e en 4e toegevoegde harmony noten toe aan de verschillende parts (voices). Bijvoorbeeld als de Main en Layer parts aan staan en het "Standard Duet" type wordt geselecteerd, dan wordt de door u op het toetsenbord gespeelde noot door de Main voice gespeeld en de toegevoegde harmony noot door de Layer voice.

Main

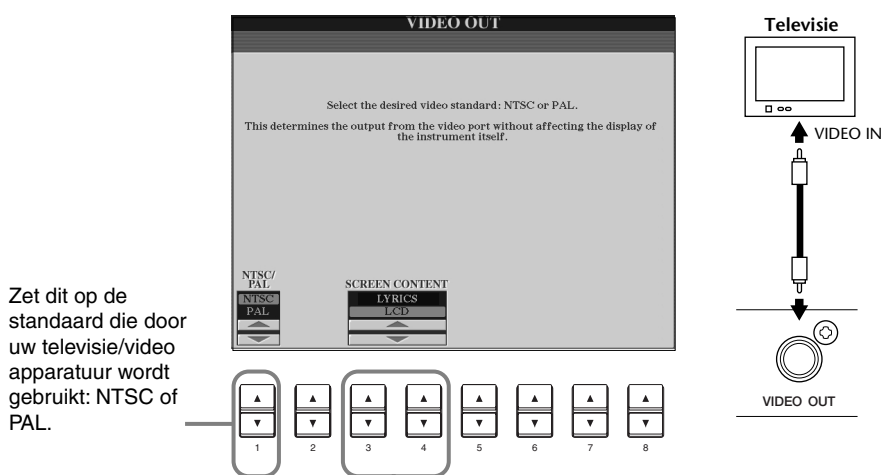
Er wordt uitsluitend Harmony toegevoegd aan de Main part.

Layer

Er wordt uitsluitend Harmony toegevoegd aan de Layer part. Als de Layer part uit staat, wordt er geen Harmony toegevoegd.

Het Clavinova Scherm op een TV Weergeven — Video Out

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de procedure op blz. 133.



Zet dit op de standaard die door uw televisie/video apparaat wordt gebruikt: NTSC of PAL.

Bepaalt waar het Video out signaal uit zal bestaan, d.w.z. welke data er naar de video monitor zal worden gezonden.

Lyrics Uitsluitend de song tekst van de song wordt uitgestuurd via de VIDEO OUT, ongeacht de schermhoud van het instrument zelf. Hiermee kunt u andere schermen selecteren en toch de song tekst op de monitor blijven zien.

LCD Het momenteel geselecteerde scherm wordt uitgestuurd via de VIDEO OUT.

OPM.

- Er kunnen af en toe enkele oplichtende parallelle lijnen in beeld verschijnen van de televisie of de video monitor. Dit hoeft niet te betekenen dat uw televisie of monitor defect is. U kunt dit wellicht verhelpen door de Character Color of Background Color parameters anders in te stellen. Probeer ook, voor optimale resultaten, de kleurinstellingen van de TV monitor zelf af te stellen.
- Vermijd het om te lang achter elkaar naar de televisie of video monitor te kijken, aangezien dit schade aan uw gezichtsvermogen zou kunnen toebrengen. Pauzeer regelmatig en stel uw ogen in op verderweg gelegen objecten om oogirritatie te voorkomen.
- Houd in gedachte dat zelfs nadat u alles heeft ingesteld zoals hier wordt aanbevolen, het mogelijk is dat de door u gebruikte monitor de schermhoud van de Clavinova toch niet volgens verwachting weergeeft (b.v. de schermhoud past niet op het scherm, de karakters zijn niet scherp, of verkeerde kleuren).

Het Instellen van de MIDI Parameters

In dit gedeelte kunt u MIDI-gerelateerde instellingen voor het instrument maken. Al deze instellingen kunnen gezamenlijk worden bewaard vanuit het USER scherm, voor later gebruik.

Voor algemene informatie en details over MIDI, zie "Wat is MIDI?" (blz. 156).

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de procedure op blz. 133.

1 Selecteer de gewenste configuratie.

3 Roep het User scherm op en druk op deze knop om de zojuist bewerkte MIDI instellingen op te slaan. Er kunnen maximaal tien configuraties worden opgeslagen.

2 Roep het Edit scherm op, selecteer dan de gewenste functies/parameters. Voor details over ieder MIDI bewerkingsscherm, zie de volgende bladzijden.

Preset MIDI Configuraties (Fabrieksinstellingen)

All Parts	Verzendt alle parts zoals Main, Layer en Left.
Master KBD	De Clavinova functioneert als een master keyboard voor het besturen van externe toongenerators of andere apparaten.
KBD & Style	Verzendt het spel links en rechts op het toetsenbord in plaats van individuele parts (zoals Main/Layer/Left).
Song	Alle zendkanalen worden ingesteld op de song kanalen 1-16. Gebruik dit om de Clavinova song data af te spelen via een externe toongenerator, of om uw complete spel op te nemen met een externe sequencer.
Clock Ext.	De MIDI IN aansluiting ontvangt MIDI clock data om de Clavinova te synchroniseren met een extern MIDI apparaat.
MIDI Accord1	Een ideale configuratie om de toetsenbord voice en de begeleidingsstijl aan te sturen vanaf een MIDI accordeon.
MIDI Accord2	De akkoord- en basknoppen van een MIDI accordeon worden gebruikt om de begeleidingsstijl aan te sturen alsook om akkoord- en baspartijen te spelen.
MIDI Pedal1	Het MIDI (bas) pedaal dat is aangesloten op de MIDI IN aansluiting bestuurt de basnoot van de begeleiding.
MIDI Pedal2	Een MIDI (bas) pedaal dat is aangesloten op de MIDI IN aansluiting, speelt de baspartij.
MIDI OFF	Er worden geen MIDI signalen verzonden of ontvangen.

OPM. In de User pagina kunt u de opgeslagen instellingen een nieuwe naam geven (blz. 42) of wissen (blz. 44).

END Druk op de [EXIT] knop om naar het vorige scherm terug te keren.

Het Maken van Algemene Systeeminstellingen (Local control, Clock, etc.) — System

Voor het bewerken van de Clock, Transmit clock, Receive Transpose en Start/Stop parameters.

Voor het bewerken van de Local Control parameters.

Voor het bewerken van de Message Switch parameters.

Local Control

Zet Local Control voor iedere part aan of uit. Als Local Control op "ON" wordt ingesteld, dan bestuurt het toetsenbord van de CVP-209/207 zijn eigen (lokale) toongenerator, waarbij de interne voices rechtstreeks door het toetsenbord worden bespeeld. Als u Local op "OFF" instelt, worden het toetsenbord en de controllers losgekoppeld van de toongeneratorsectie van de CVP-209/207, zodat er geen geluid wordt uitgestuurd als u op het toetsenbord speelt of de controllers gebruikt. Hierdoor kunt u bijvoorbeeld een externe MIDI sequencer gebruiken om de interne CVP-209/207 voices te bespelen en om het toetsenbord van de CVP-209/207 te gebruiken om noten op te nemen met de externe sequencer en/of een externe toongenerator te bespelen.

Clock, Transmit Clock, Receive Transpose, Start/Stop

■ Clock

Bepaalt of de CVP-209/207 wordt bestuurd door zijn eigen interne clock of door een MIDI clock signaal dat wordt ontvangen van een extern apparaat. "INTERNAL" is de normale Clock instelling als de CVP-209/207 alleen gebruikt wordt. Als u de CVP-209/207 gebruikt in combinatie met een externe sequencer, MIDI computer, of ander MIDI apparaat en u wilt de CVP-209/207 synchroniseren met het externe apparaat, stel deze functie dan in op "EXTERNAL". In het laatste geval moet het externe MIDI apparaat zowel zijn verbonden met de MIDI IN aansluiting van de CVP-209/207 als het juiste MIDI clock signaal verzenden.

■ Transmit Clock

Zet de verzending van het MIDI clock signaal aan of uit. Als dit op "OFF" staat, wordt er geen MIDI clock of START/STOP data verzonden.

■ Receive Transpose

Als deze parameter op "OFF" staat, wordt de door de CVP-209/207 ontvangen noot data niet getransponeerd en als deze op "ON" staat, wordt de ontvangen noot data wel getransponeerd, op basis van de huidige keyboard transpose (blz. 141) instelling van de CVP-209/207.

■ Start/Stop

Bepaalt of inkomende FA (start) en FC (stop) commando's invloed hebben op het afspelen van songs en stijlen.

OPM.

FA, FC

MIDI commando's voor het starten/stoppen van de song of stijl. Het "FA" commando komt overeen met start en "FC" met stop.

Message Switch

- SYS/EX. Tx (TRANSMIT)** Zet de MIDI verzending van MIDI system exclusive commando data aan of uit.
- SYS/EX. Rx (RECEIVE)** Zet de MIDI ontvangst van MIDI exclusive data, afkomstig van externe apparatuur, aan of uit.
- CHORD SYS/EX. Tx (TRANSMIT)** Zet de MIDI verzending van MIDI chord exclusive data (akkoordherkenning — grondtoon en type) aan of uit.
- CHORD SYS/EX. Rx (RECEIVE)** Zet de MIDI ontvangst van MIDI chord exclusive data, afkomstig van externe apparatuur, aan of uit.

Het Verzenden van MIDI Data — Transmit

Dit bepaalt welke parts MIDI data zullen verzenden en via welk MIDI kanaal de data zal worden verzonden.

Bepaalt het kanaal voor het wijzigen van Transmit instellingen.

Bepaalt de Part voor het geselecteerde kanaal.

De stippen die corresponderen met elk kanaal (1-16) knipperen kort terwijl er data via het betreffende kanaal (kanalen) wordt verzonden.

Zet de verzending van het gespecificeerde data type aan of uit. Zie hieronder voor details over de data types.

Data Types in het MIDI TRANSMIT/RECEIVE Scherm

Note	Commando's die door het spelen op het toetsenbord worden gegenereerd. Ieder commando bevat een specifiek nootnummer, corresponderend met de toets die wordt aangeslagen, plus een aanslagwaarde gebaseerd op de aanslagsterkte.
Control Change (CC)	Control change data omvat ook pedaal en alle andere controller data.
Program Change (PC)	Program change data heeft betrekking op voice of "patch" nummers.
Pitch Bend (PB)	Zie blz. 140.
After Touch (AT)*	Met deze functie "voelt" de Clavinova hoeveel druk u uitoefent op reeds ingedrukte toetsen en gebruikt dit gegeven om het geluid op diverse manieren te beïnvloeden, afhankelijk van de geselecteerde voice. Daardoor kunt u met meer expressie spelen en meer effecten toevoegen door middel van uw speeltechniek.

* Uitsluitend beschikbaar in het RECEIVE scherm (blz. 147).

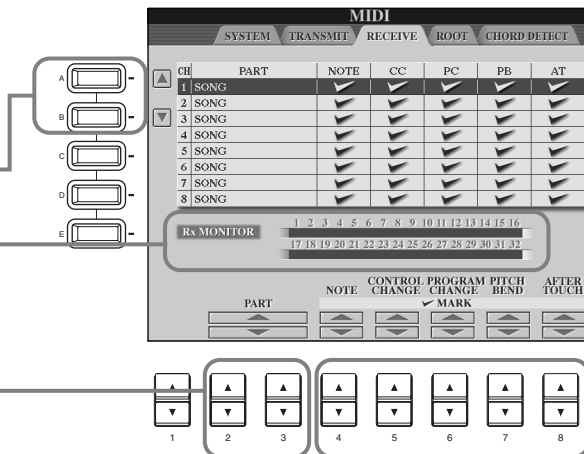
Het Ontvangen van MIDI Data — Receive

Dit bepaalt welke parts MIDI data zullen ontvangen en via welk MIDI kanaal dit zal gebeuren.

Bepaalt het kanaal voor het wijzigen van ontvangstinstellingen.

De stippen die corresponderen met elk kanaal (1 - 32) knipperen kort wanneer er data op het betreffende kanaal wordt ontvangen.

Bepaalt de Part voor het geselecteerde kanaal. Zie hieronder voor details over de ontvangende parts.



OPM.

De MIDI IN/OUT aansluitingen en Poort A van de TO HOST aansluiting (Poort A van de CBX driver) corresponderen met de kanalen 1 - 16. Poort B van de TO HOST aansluiting (Poort B van de CBX driver) correspondeert met de kanalen 17 - 32.

Zet de ontvangst voor het gespecificeerde data type aan of uit. Voor details over de data types, zie blz. 146.

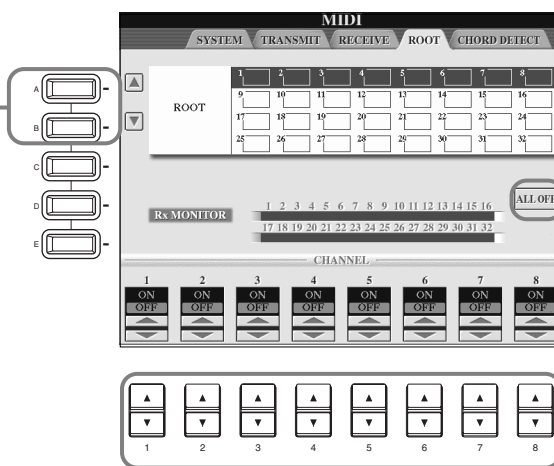
MIDI Receive Parts

OFF	Er wordt geen MIDI data ontvangen.
SONG	Gewoonlijk correspondeert de part die de MIDI data ontvangt met de part/voice die wordt gebruikt voor het afspelen van de song data. De kanalen 1 - 16 corresponderen dan met respectievelijk de song kanalen 1 - 16.
MAIN	De MAIN part wordt bestuurd door MIDI data die op het bijbehorende kanaal wordt ontvangen.
LAYER	De LAYER part wordt bestuurd door MIDI data die op het bijbehorende kanaal wordt ontvangen.
LEFT	De LEFT part wordt bestuurd door MIDI data die op het bijbehorende kanaal wordt ontvangen.
KEYBOARD	MIDI noot data, ontvangen door de Clavinova, speelt de betreffende noten alsof ze worden gespeeld op het toetsenbord.
ACMP RHYTHM1-2	De ontvangen noten worden verwerkt als RHYTHM 1 en RHYTHM 2 noten.
ACMP BASS	De ontvangen noten worden verwerkt als BASS noten.
ACMP CHORD1-2	De ontvangen noten worden verwerkt als CHORD 1 en CHORD 2 noten.
ACMP PAD	De ontvangen noten worden verwerkt als PAD noten.
ACMP PHRASE1-2	De ontvangen noten worden verwerkt als PHRASE 1 en PHRASE 2 noten.
EXTRA PART1-5	Er zijn vijf parts speciaal gereserveerd voor het ontvangen en afspelen van MIDI data. Gewoonlijk worden deze parts niet gebruikt door het instrument zelf. Als deze vijf kanalen geactiveerd zijn, kunt u het instrument gebruiken als een 32-kanaals multi-timbrale toongenerator.

Het Instellen van Root Nootkanalen — Root

De Note ON/OFF commando's die worden ontvangen op het kanaal (kanalen) dat op "ON" staat, worden in het Automatische Begeleidingsgedeelte herkend als root (grondtoon) noten. De root noten zullen worden herkend ongeacht of de begeleiding aan of uit staat en ongeacht de splitpuntinstellingen.

Selecteert de kanalen in groepen van acht: 1 - 8, 9 - 16, 17 - 24 en 25 - 32.



OPM.

De MIDI IN/OUT aansluitingen en Poort A van de TO HOST aansluiting (Poort A van de CBX driver) corresponderen met de kanalen 1 - 16. Poort B van de TO HOST aansluiting (Poort B van de CBX driver) correspondeert met de kanalen 17 - 32.

OPM.

Wanneer diverse kanalen tegelijk op "ON" staan, zal de root noot worden afgeleid uit de gecombineerde MIDI data die door die kanalen wordt ontvangen.

Zet het gewenste kanaal aan of uit.

Zet alle kanalen uit.

Het Instellen van Akkoordkanalen — Chord Detect

De noot aan/uit commando's die worden ontvangen door kanalen die op "ON" staan worden herkend als akkoordnoten voor de Automatische Begeleiding. De akkoorden worden herkend op basis van de vingerzettingmethode. De root noten zullen worden herkend ongeacht of de begeleiding aan of uit staat en ongeacht de splitpuntinstellingen. De procedure is grotendeels gelijk aan die voor het ROOT scherm hierboven.

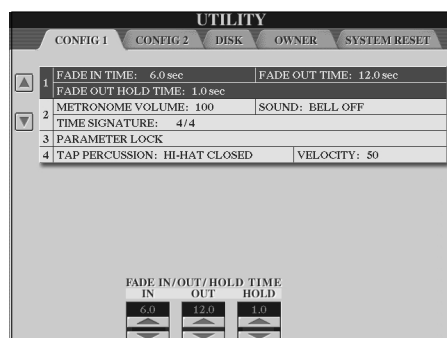
Andere Instellingen — Utility

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 3 van de procedure op blz. 133.

Het Maken van Instellingen voor Fade In/Out, Metronoom, Parameter Lock en Tap — CONFIG 1

Fade In Time, Fade Out Time, Fade Out Hold Time

Deze bepalen hoe lang een fade-in of fade-out voor een begeleidingsstijl en de song zal duren.



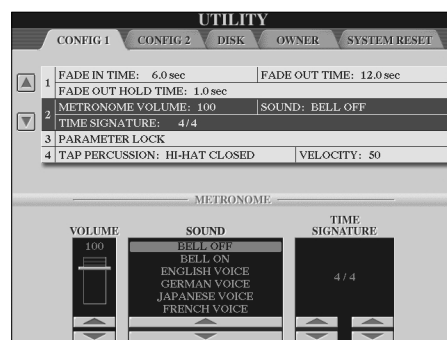
Bepaalt de snelheid waarmee het volume toeneemt, van het minimum tot het maximum (bereik: 0 - 20,0 sec.).

Bepaalt de snelheid waarmee het volume afneemt, van het maximum tot het minimum (bereik: 0 - 20,0 sec.).

Bepaalt hoe lang het volume op 0 blijft, na afloop van een fade-out (bereik: 0 - 5,0 sec.).

Metronome

Hiermee kunt u instellingen maken voor de metronoom-gerelateerde parameters.



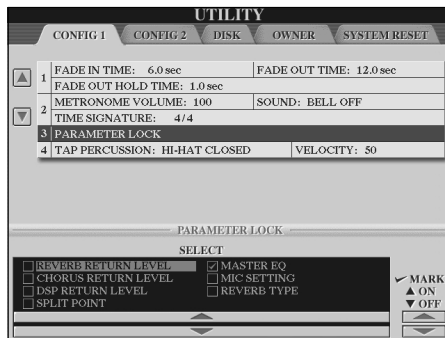
Bepaalt het volume van het metronoomgeluid.

Bepaalt welk geluid voor de metronoom zal worden gebruikt.
Bell Off Conventioneel metronoomgeluid zonder bel.
Bell On Conventioneel metronoomgeluid met bel.
English Voice Aftellen in het Engels (One, Two, Three, Four)
German Voice Aftellen in het Duits (Eins, Zwei, Drei, Vier)
Japanese Voice Aftellen in het Japans (Ichi, Ni, San, Shi)
French Voice Aftellen in het Frans (Un, Deux, Trois, Quatre)
Spanish Voice Aftellen in het Spaans (Uno, Dos, Tres, Cuatro)

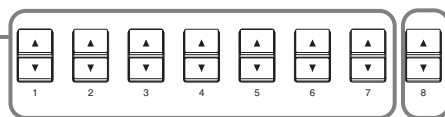
Bepaalt de maatsoort van de metronoom. Als u de song of de begeleidingsstijl start, wordt het tempo automatisch aangepast.

Parameter Lock

Deze functie kan worden gebruikt om gespecificeerde parameters te blokkeren (lock), zodat ze alleen nog maar handmatig kunnen worden gewijzigd; dus niet via Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder, of song en sequence data.



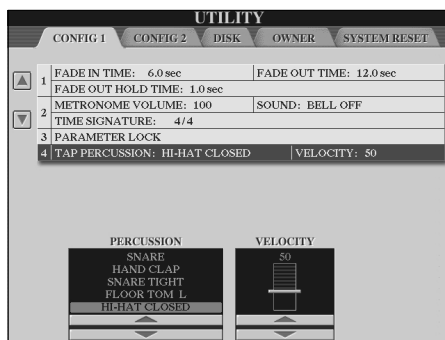
Selecteert de gewenste parameter om hem te blokkeren/deblokkeren.



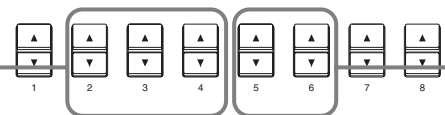
Bepaalt of de geselecteerde parameter geblokkeerd is (vinkteken) of niet (geen vinkteken).

Tap Count

Hiermee kunt u instellingen wijzigen voor het tap geluid van de Tap Start Functie (blz. 52).

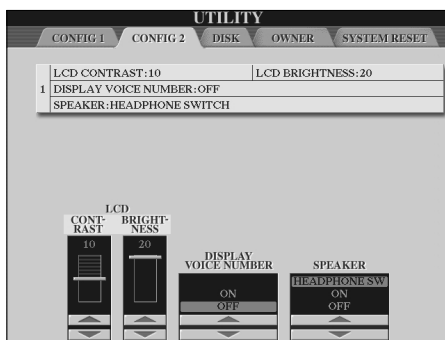


Bepaalt het specifieke geluid dat voor de Tap Start Functie zal worden gebruikt. Hiervoor kan elk drum- of percussiegeluid van de Standard Kit (blz. 56) worden geselecteerd.



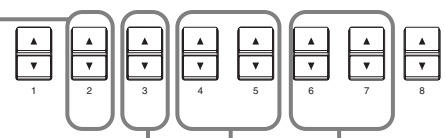
Bepaalt het volume van het Tap geluid.

Het Maken van Instellingen voor het Scherm, het Luidspreker-systeem en de Voice Nummerindicatie — CONFIG 2



Bepaalt het contrast van het scherm.

Bepaalt de helderheid van het verlichte scherm.



HEADPHONE SW (schakelaar)

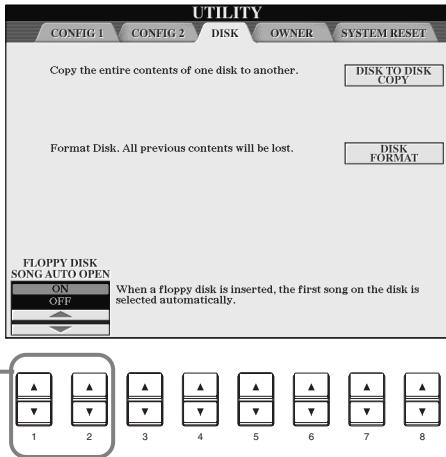
Gewoonlijk werkt de luidspreker, behalve als er een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting is gestoken.

- ON**
Luidspreker is altijd aan.
- OFF**
Luidspreker is uit.

Bepaalt of voice bank en nummer wel of niet in de PRESET pagina van het VOICE scherm zullen worden getoond (blz. 55). Dit is bruikbaar als u de correcte bank select MSB/LSB waarden en het program nummer moet weten om deze te kunnen specificeren bij het selecteren van de voice vanuit een extern MIDI apparaat.

Het Kopiëren en Formatteren van Diskettes — Disk

Zet de Song Auto Open functie aan of uit. Als dit op "ON" staat, zal de Clavinova automatisch de eerste diskette song oproepen zodra u er een diskette in doet.



Deze functie kopieert alle data van de ene diskette naar een andere, om een backup te maken van al uw belangrijke data, voordat u deze gaat bewerken. Voor instructies, zie "Het Kopiëren van Diskette naar Diskette", hieronder.

Deze functie formateert een diskette (zie hieronder).

OPM.

- Het is niet mogelijk om te kopiëren van een 2DD diskette naar een 2HD diskette. Let er dus op dat beide diskettes van hetzelfde type zijn.
- Afhankelijk van de hoeveelheid data op de bron-diskette, moeten de diskettes wellicht meerdere malen gewisseld worden, totdat alle data gekopieerd is.
- Lees eerst het gedeelte "Omgaan met de Floppy Disk Drive (FDD) en Diskettes" op blz. 6.

Het Kopiëren van Diskette naar Diskette

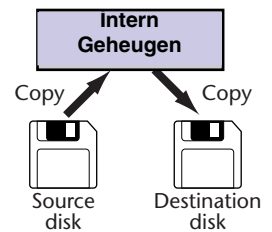
Zoals u hier ziet, wordt de data van de (source) brondiskette eerst naar de CVP-209/207 gekopieerd en vervolgens naar de (destination) backup diskette.

1 Druk op de [F] knop. Er verschijnt een schermmededeling, met het verzoek om de (source) brondiskette te plaatsen.

3 Als de schermmededeling "Please insert a destination disk and press the OK button" verschijnt, verwijder dan de brondiskette, vervang hem door een lege, geformatteerde diskette en druk op "OK". Druk op "CANCEL" om de handeling af te breken.

2 Plaats de diskette met de originele data in de disk drive en druk op "OK". De mededeling "Now copying" verschijnt en de CVP-209/207 begint de data naar het interne geheugen te kopiëren. Druk op "CANCEL" om de handeling af te breken.

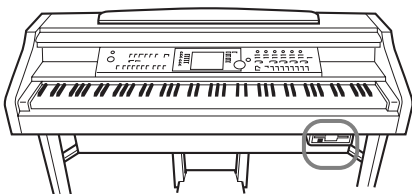
4 Verwijder, als de handeling voltooid is (als dit wordt gemeld), de bestemmingsdiskette.



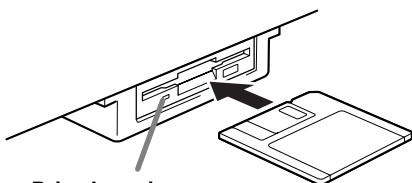
OPM.

Commercieel verkrijgbare muziek data is onderworpen aan auteursrechten. Het kopiëren van commercieel verkrijgbare muziek data is streng verboden, behalve voor persoonlijk gebruik door de koper. Sommige muziek software is beveiligd en kan daarom niet worden gekopieerd.

Een Diskette Formatteren



Als u een niet-geformatteerde diskette voor de eerste keer gebruikt, formateer deze dan eerst in de CVP-209/207. Dit dient altijd te gebeuren met lege diskettes alsook met reeds in een ander format geformatteerde diskettes. Het formatteren van een diskette wist tevens alle data die zich daarop bevindt.



Drive Lampje

Als het instrument aan staat, brandt het drive lampje (links onder de drive), om aan te geven dat de drive kan worden gebruikt.

Steek de diskette, met het schuifkapje richting de drive opening en het label naar boven, geheel in de drive. Druk, om de Format handeling te starten, op de [H] (DISK FORMAT) knop, in de DISK pagina hierboven.

OPM.

De Format handeling maakt een diskette gereed voor gebruik door een specifiek file systeem, zodat het betreffende apparaat (in dit geval de CVP-209/207) optimaal toegang heeft.

Aangezien er diverse format types en diskettes bestaan, moet u weten welke u voor de CVP-209/207 kunt gebruiken. 2DD diskettes zijn geformatteerd tot een capaciteit van 720 KB en 2HD diskettes tot 1,44 MB.

⚠ PAS OP

Het formatteren van een diskette wist tevens alle data die zich daarop bevindt. Zorg ervoor dat de diskette die u formateert geen belangrijke dat bevat!

Het Ingeven van Uw Naam en Taalkeuze — Owner

Bepaalt de taal die voor scherm-mededelingen zal worden gebruikt. Is dit éénmaal ingesteld, dan worden voortaan alle scherm-mededelingen in die taal weergegeven.

Druk op deze knop om een Owner Name (eigenaarnaam) in te geven (blz. 17; voor instructies over het ingeven van namen, zie blz. 46). Deze naam wordt automatisch getoond telkens als u het instrument aanzet.

Roept het MAIN PICTURE scherm op, van waaruit u de achtergrond van het MAIN scherm kunt selecteren.

OPM.

Als u achtergrond data selecteert van een data diskette:

- Er kunnen uitsluitend bitmap files (.BMP) worden gebruikt voor de achtergrond van het MAIN scherm. Gebruik geen afbeeldingen groter dan 640 x 480 pixels. Kleinere afbeeldingen worden automatisch gekopieerd en aan het scherm aangepast.
- De geselecteerde achtergrond zal niet worden weergegeven als het instrument opnieuw wordt aangezet en de diskette met deze data zich niet in de drive bevindt.
- Het kan even duren voordat de achtergrond verschijnt. Als u deze tijd wilt verkorten, sla de achtergrond dan op in de USER pagina van het MAIN PICTURE scherm.

OPM.

Als "JAPANESE" als Language (taal) parameter geselecteerd is en u verandert dit in één van de westerse talen, zullen ook de kanji en kana karakters in file namen die zijn opgeslagen in de disk drive veranderen in westerse karakters (blz. 41).

Het Terugzetten van de Fabrieksinstellingen van de CVP-209/207 — System Reset

Met deze functie kunt u de CVP-209/207 terugzetten op zijn oorspronkelijke fabrieksinstellingen. Deze instellingen omvatten System Setup, MIDI Setup, User Effect, Music Finder en Files & Folders.

Zet de System Setup parameters terug op hun fabrieksinstellingen. U kunt ook uitsluitend de System Setup instellingen terugzetten, door de hoogste toets van het toetsenbord (C7) in te drukken en tegelijk het instrument aan te zetten.

Zet de MIDI configuraties terug op hun fabrieksinstellingen.

Zet de User Effecten (blz. 124) terug op hun fabrieksinstellingen.

Zet de Music Finder terug op zijn fabrieksinstellingen.

Wist alle files en mappen die zich in de User pagina bevinden.

Voert de Factory Reset handeling uit voor alle items met een vinkteken.

Zet de MIDI configuraties terug op hun fabrieksinstellingen.

Zet de User Effecten (blz. 124) terug op hun fabrieksinstellingen.

Zet de Music Finder terug op zijn fabrieksinstellingen.

Wist alle files en mappen die zich in de User pagina bevinden.

Voert de Factory Reset handeling uit voor alle items met een vinkteken.

Deze roepen de corresponderende Open/Save schermen op. Hiermee kunt u de corresponderende data als files op diskette opslaan, voor later gebruik. Het drukken op één van deze knoppen roept het corresponderende Open/Save scherm op, van waaruit u de bijbehorende PRESET pagina kunt selecteren. Vanuit deze PRESET pagina kunt u de relevante data opslaan.

OPM.

De functies en instellingen hieronder zijn niet in de Factory Reset handeling inbegrepen. Deze kunt u evenwel toch terugzetten op hun fabrieksinstellingen door het oproepen van de preset System Setup files, met gebruik van de Open/Save System Files functie. Language
Owner Name
LCD Contrast
LCD Brightness
Video out instellingen (NTSC/PAL)
Screen Content

OPM.

Alle Music Finder bestanden kunnen tezamen worden bewaard als één enkele file. Tijdens het oproepen van een bewaarde file, verschijnt er een scherm-mededeling die u vraagt of de bestanden moeten worden vervangen of toegevoegd.

Replace:

Alle Music Finder bestanden die zich momenteel in het instrument bevinden worden gewist en vervangen door de bestanden van de geselecteerde file.

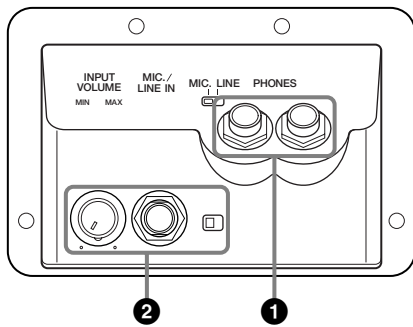
Append:

De opgeroepen bestanden worden toegevoegd op de vrije bestandsnummers.

Uw Clavinova Gebruiken Samen met Andere Apparaten

⚠ PAS OP

Voordat u de Clavinova aansluit op andere elektronische componenten moet u deze allemaal uitzetten. Voordat u alle componenten weer aanzet, moeten alle volumes op hun minimum worden gezet (0). Anders bestaat het gevaar van elektrische schokken of schade aan de componenten.



1 Het Gebruik van een Hoofdtelefoon (PHONES aansluitingen).

Sluit een hoofdtelefoon aan op één van de PHONES aansluitingen (standaard 6,3 mm jack plug) die zich onder het toetsenbord bevinden. U kunt ook bepalen of het ingebouwde luidsprekersysteem automatisch wordt uitgeschakeld of niet, zodra er een hoofdtelefoon op de PHONES aansluiting wordt aangesloten (blz. 149). Als er twee hoofdtelefoons worden aangesloten, kunnen er twee personen tegelijk naar de Clavinova luisteren.

2 Het Aansluiten van een Microfoon of Gitaar (MIC./LINE IN aansluiting).

Door een microfoon op de Clavinova aan te sluiten kunt u meezingen met uw eigen spel of met een afspelende song. (Wij bevelen aan om een dynamische microfoon te gebruiken.) De Clavinova stuurt uw zang of gitaargeluiden uit via de ingebouwde luidsprekers.

- 1 Sluit uw microfoon aan op de MIC./LINE IN aansluiting (standaard 6,3 mm jack plug).

OPM.

Gebruik een richtingsgevoelige microfoon voor het beste resultaat.

- 2 Zet de [MIC. LINE] schakelaar (bevindt zich naast de [MIC./LINE IN] aansluiting) op de MIC. stand.

MIC. LINE



Als er een microfoon wordt aangesloten

MIC. LINE

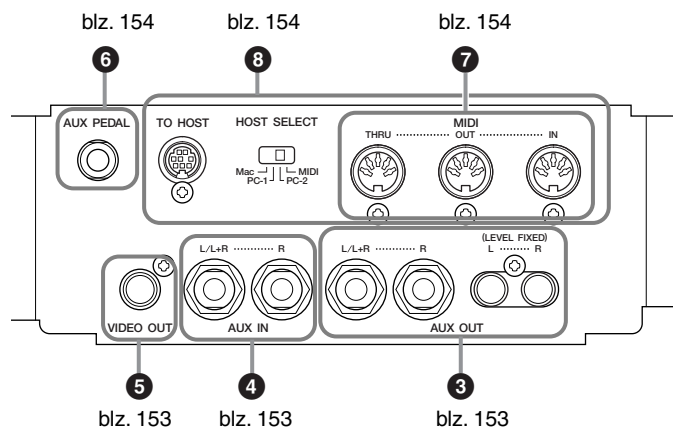
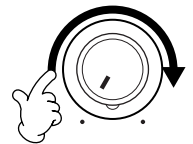


Als er een gitaar wordt aangesloten

OPM.

U dient de [MIC. LINE] schakelaar op de LINE stand te zetten als er een audio bron op lijnniveau wordt aangesloten op de MIC./LINE IN aansluiting.

- 3 Gebruik de [INPUT VOLUME] knop (bevindt zich naast de MIC./LINE IN aansluiting) om het microfoonvolume in te stellen. Het volume moet hoog genoeg worden ingesteld zodat het SIGNAL lampje op het bedieningspaneel blijft branden terwijl u zingt, maar ook niet zó hoog dat het OVER lampje oplicht (blz. 128).



3 4 5 Het Aansluiten van Audio & Video Apparaten

Via de AUX IN en AUX OUT aansluitingen (links onder het toetsenbord) kunt u de Clavinova op een breed scala aan audio apparatuur aansluiten.

Maak de aansluitingen, zoals getoond in de onderstaande illustraties, met gebruik van standaard audio kabels.

OPM.

Gebruik audio kabels en pluggen zonder weerstand.

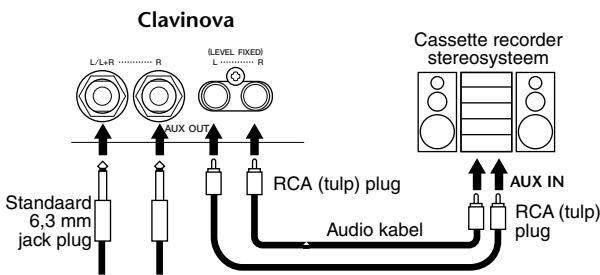
PAS OP

Als de AUX OUT aansluitingen van de Clavinova op een extern audio systeem zijn aangesloten, zet dan eerst de Clavinova aan en dan pas het externe audio systeem. Draai deze volgorde om voor het uitzetten van de apparaten.

3 Het weergeven van het geluid van de Clavinova via een extern audio systeem en het opnemen ervan met een externe recorder (AUX OUT aansluitingen)

PAS OP

Verbind de AUX OUT aansluitingen van de Clavinova nooit met zijn AUX IN aansluitingen, noch rechtstreeks noch via externe audio apparatuur. Zulke aansluitingen kunnen resulteren in het "ronzigen" van het signaal, waardoor een normale weergave onmogelijk wordt gemaakt en de Clavinova zelfs schade kan oplopen.



Naar versterkte luidspreker

Als deze zijn aangesloten (met standaard jack pluggen), kunt u de [MASTER VOLUME] knop gebruiken om het uitgangsvolume naar het externe apparaat te regelen.

Als deze zijn aangesloten (met RCA (tulip) pluggen; LEVEL FIXED), wordt het geluid op een vast volumeniveau naar het externe apparaat uitgestuurd, ongeacht de [MASTER VOLUME] instelling.

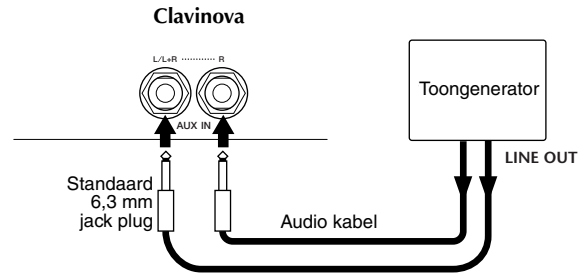
OPM.

- Gebruik, als u de Clavinova op een mono apparaat aansluit, uitsluitend de AUX L/L+R aansluiting.

4 Het geluid van een extern apparaat weergeven via de ingebouwde luidsprekers van de Clavinova (AUX IN aansluitingen)

PAS OP

Als de AUX IN aansluitingen van de Clavinova zijn aangesloten op een extern apparaat, zet dan eerst het externe apparaat uit en dan pas de Clavinova.



OPM.

- De [MASTER VOLUME] instelling van de Clavinova beïnvloedt het via de AUX IN aansluitingen inkomende signaal.
- Gebruik, als u de Clavinova op een mono apparaat aansluit, uitsluitend de AUX IN L/L+R aansluiting.

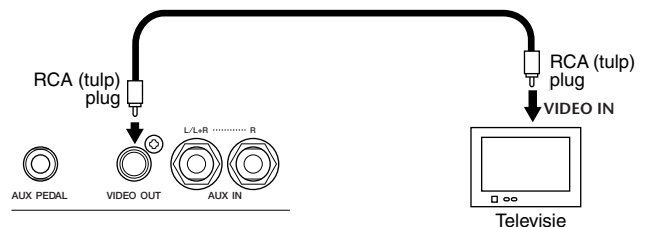
5 Het weergeven van het scherm van de Clavinova op een aangesloten TV monitor (VIDEO OUT)

U kunt de Clavinova aansluiten op een televisie of video monitor om de song tekst van song data op een groter scherm weer te geven.

De specifieke inhoud van het scherm kan ook worden ingesteld (blz. 144).

OPM.

- Voor informatie over de instelling van de video standaard (NTSC of PAL, zie blz. 144). De standaardinstelling is "PAL".
- Gebruik een audio-video kabel met hoge frequentiekenmerken en RCA (tulip) pluggen om de Clavinova aan te sluiten op een televisie of video monitor.



6 Het Gebruik van het Pedaal (voetschakelaar) of Foot Controller (AUX PEDAL aansluiting)

Door een optionele Foot Controller (zoals de FC7) aan te sluiten op de AUX PEDAL aansluiting, kunt u één van de vele belangrijke functies besturen met uw voet — bijvoorbeeld het dynamisch regelen van het volume, terwijl u speelt (blz. 139).

Door een Voetschakelaar (de FC4 of FC5) hierop aan te sluiten, kunt u hiermee de functie van sommige paneelknoppen activeren, bijvoorbeeld het stoppen van de begeleiding.

7 Het Aansluiten van Externe MIDI Apparaten (MIDI aansluitingen)

Sluit, met een standaard MIDI kabel, het externe MIDI apparaat aan op de MIDI aansluiting(en) van de Clavinova. Zorg ervoor, als u deze aansluitingen gebruikt, dat de HOST SELECT schakelaar (blz. 18) op MIDI staat ingesteld. Voor meer informatie over aansluitingen, zie "Wat U met MIDI Kunt Doen" op blz. 158.

MIDI IN Ontvangt MIDI commando's afkomstig van een extern MIDI apparaat

MIDI OUT Verzendt MIDI commando's gegenereerd door de Clavinova

MIDI THRU Zendt de via MIDI IN ontvangen MIDI commando's gewoon door

Voor een algemeen overzicht van MIDI en hoe u het in de praktijk kunt gebruiken, zie de volgende gedeeltes:

- Wat is MIDI? (blz. 156)
- Wat U met MIDI Kunt Doen (blz. 158)
- MIDI functies (blz. 145)

OPM.

- Gebruik nooit MIDI kabels langer dan zo'n 15 meter.

8 Het Aansluiten op een Computer (MIDI aansluitingen/ TO HOST aansluiting)

Sluit uw CVP-209/207 aan op een computer en trek voordeel van de vele mogelijkheden van krachtige en veelzijdige software voor het creëren en bewerken van muziek. De CVP-209/207 kan op drie manieren worden aangesloten.

- Met gebruik van de TO HOST aansluiting
- Met gebruik van de MIDI aansluitingen
- Het aansluiten op een USB aansluiting met behulp van een optionele USB interface (UX serie)

OPM.

- U heeft hiervoor de juiste muziek/MIDI software nodig (zoals een sequencer), compatibel met uw computerplatform.
- Als u de Clavinova aansluit op een personal computer, zet dan eerst zowel de Clavinova als de computer uit, voordat u kabels aansluit en de HOST SELECT schakelaar instelt. Zet, na het maken van de juiste aansluitingen en instellingen, eerst de computer aan, en dan de Clavinova.
- Als u de TO HOST aansluiting van de Clavinova niet gebruikt, verwijder dan de kabel uit de aansluiting. Zou de kabel toch aangesloten blijven, dan zal de Clavinova wellicht niet naar behoren functioneren.
- Als de HOST SELECT schakelaar op "PC-1", "PC-2" of "Mac" wordt ingesteld, kunt u de TO HOST aansluiting gebruiken, maar de MIDI aansluitingen niet, omdat er dan geen data transmissie via de MIDI aansluitingen plaatsvindt. Anderzijds, als de HOST SELECT schakelaar op "MIDI" staat ingesteld, kunt u de MIDI aansluitingen gebruiken, maar de TO HOST aansluiting niet, omdat er dan geen data transmissie via de TO HOST aansluiting plaatsvindt.

Opmerking voor Windows gebruikers (betreft MIDI driver)

Voor de transmissie van data via de seriële poort en de TO HOST aansluiting van de Clavinova heeft u een gespecificeerde MIDI driver nodig (Yamaha CBX driver voor Windows). U kunt deze driver downloaden van de XG Library op de Yamaha Web site: <http://www.yamaha-xg.com>

Het Gebruik van de TO HOST aansluiting

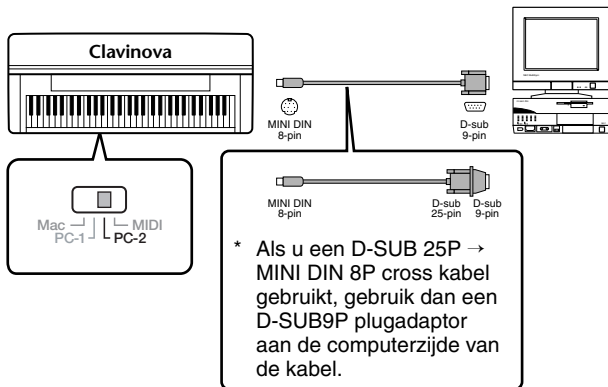
Verbind de seriële poort van de personal computer (RS-232C of RS-422 aansluiting) met de TO HOST aansluiting van de CVP-209/207. Gebruik hiervoor één van de hieronder afgebeelde kabels (extra verkrijgbaar) die geschikt is voor uw computertype.

OPM.

Als uw systeem niet correct werkt met de bovengenoemde aansluitingen en instellingen, vereist uw software wellicht andere instellingen. Check uw software handleiding en stel de HOST SELECT schakelaar in op de juiste data transmissiesnelheid. (De data transmissiesnelheid voor "PC-1" is 31.250 bps.)

■ IBM-PC/AT (Windows)

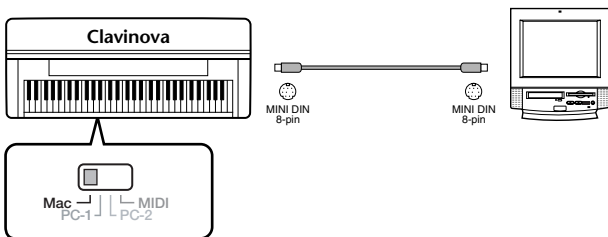
Verbind de RS-232C aansluiting van de computer met de TO HOST aansluiting van de CVP-209/207 met gebruik van een seriële kabel (D-SUB 9P → MINI DIN 8P cross kabel). Zet de CVP-209/207 HOST SELECT schakelaar op "PC-2". (De data transmissiesnelheid is 38.400 bps.)



■ Macintosh

Verbind de RS-422 aansluiting (modem of printer) van de computer met de TO HOST aansluiting van de CVP-209/207 met een seriële kabel (system peripheral kabel, 8 bit). Stel de CVP-209/207 HOST SELECT schakelaar in op "MAC" (De data transmissiesnelheid is 31.250 bps).

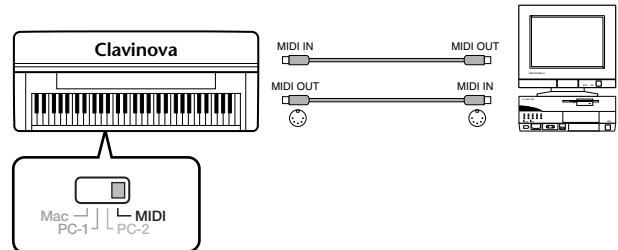
Stel de MIDI interface clock van de sequencer die u gebruikt in op 1 MHz. Zie voor details de handleiding van de door u gebruikte software.



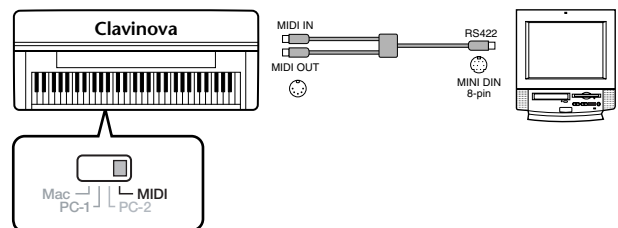
Het gebruik van de MIDI aansluitingen

Is er in de computer een MIDI interface geïnstalleerd, verbindt dan de MIDI aansluitingen van de computer met die van de CVP-209/207, met standaard MIDI kabels.

- Verbind, wanneer de computer is voorzien van een MIDI interface, de MIDI OUT aansluiting van de personal computer met de MIDI IN aansluiting. Zet de HOST SELECT schakelaar op "MIDI".



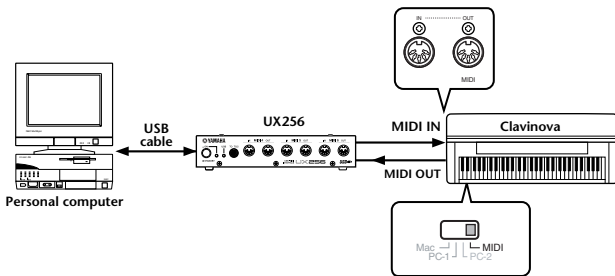
- Als u een MIDI interface gebruikt in combinatie met een Macintosh computer, verbind dan de RS-422 aansluiting van de computer (modem of printer aansluiting) met de MIDI interface, verbind vervolgens de MIDI OUT aansluiting van de MIDI interface met de MIDI IN aansluiting van de CVP-209/207, zoals wordt getoond in het onderstaande schema. Zet de HOST SELECT schakelaar op "MIDI".



- Als de HOST SELECT schakelaar op "MIDI" staat, is de TO HOST aansluiting buiten gebruik.
- Stel, bij gebruik van een Macintosh computer, de MIDI interface clock instelling van de applicatie software zo in dat deze overeenkomt met de instelling van de door u gebruikte MIDI interface. Zie voor details de handleiding van de door u gebruikte software.

Het gebruik van de USB aansluiting van uw computer met een USB/MIDI interface (UX256/UX96, etc.)

Verbind de UX256/UX96 en de computer met gebruik van een USB kabel. Installeer de UX256/UX96 driver in de computer en verbind de UX256/UX96 en de CVP-209/207 met gebruik van een MIDI kabel. Zet de HOST SELECT schakelaar van de CVP-209/207 op "MIDI". Zie voor details de handleiding van de UX256/UX96.



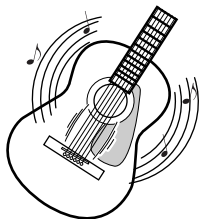
Zie, voor details over de noodzakelijke MIDI instellingen voor de computer en de door u gebruikte sequence software, de desbetreffende handleidingen.

Wat is MIDI?

Laten we de akoestische piano en de klassieke gitaar beschouwen als representatieve akoestische instrumenten. Bij een piano slaat u een toets aan, de hamer binnenin raakt enkele snaren, zo wordt er een noot gespeeld. Bij een gitaar slaat u een snaar rechtstreeks aan om een noot te spelen.

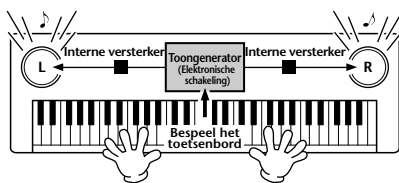
Maar hoe gaat dat nu in zijn werk bij een digitaal instrument?

Het spelen van een noot op een akoestische gitaar



Sla een snaar aan en de klankkast resonanceert het geluid.

Het spelen van een noot op een digitaal instrument

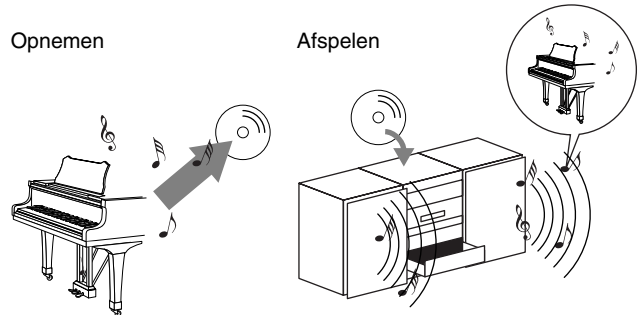


Gebaseerd op speel informatie afkomstig van het toetsenbord wordt er een gesampelde noot, die is opgeslagen in de toongenerator, afgespeeld en weergegeven door de luidsprekers.

Zoals in de illustratie hierboven getoond, wordt in een elektronisch instrument de gesampelde noot (een eerder opgenomen noot), die is opgeslagen in de **toongeneratorsectie** (elektronisch circuit), afgespeeld gebaseerd op de van het toetsenbord afkomstige informatie, en weergegeven via de luidsprekers.

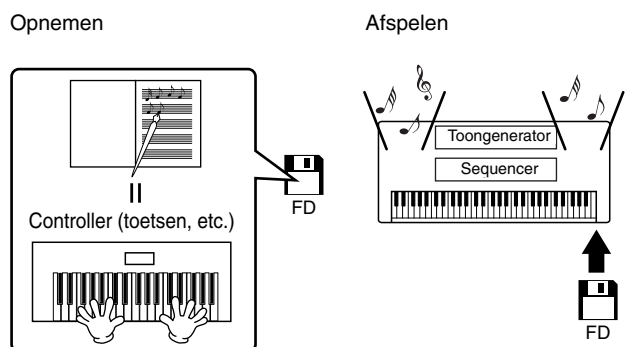
Laten we nu bekijken wat er gebeurt als we een opname afspelen. Als u een muziek CD afspeelt (bijvoorbeeld een piano solo opname), hoort u het werkelijke geluid (luchttrillingen) van het akoestische instrument. Dit noemen we audio data, iets heel anders dan MIDI data.

Het opnemen en afspelen van het geluid van een akoestisch instrument (audio data)



In het bovenstaande voorbeeld wordt het werkelijke akoestische geluid van de piano vastgelegd als audio data, hetgeen op CD wordt opgenomen. Als u die CD op uw audio systeem afspeelt, hoort u het werkelijke piano-geluid. De piano zelf is hierbij overbodig, aangezien de opname het werkelijke geluid van de piano bevat en uw luidsprekers dit weergeven.

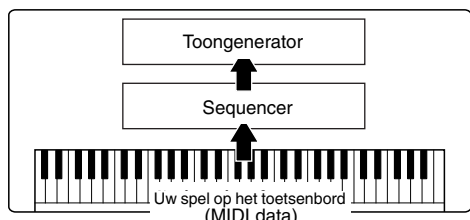
Het opnemen en afspelen van het geluid van een digitaal instrument (MIDI data)



OPM.

In het geval van digitale instrumenten, wordt het audio signaal naar de uitgangen (zoals AUX OUT) van het instrument gezonden.

De “controller” en de “toongenerator” in de illustratie hierboven komen overeen met de piano in ons akoestische voorbeeld. Hier wordt het spel van de pianist vastgelegd als MIDI song data (zie illustratie hieronder). Voor het opnemen van het geluid van een akoestische piano is speciale opname-apparatuur vereist. Aangezien er in de Clavinova een **sequencer** is ingebouwd, waarmee u data kunt opnemen, heeft u deze opname-apparatuur niet nodig. U kunt met uw digitale instrument — de Clavinova — data zowel opnemen als afspelen.



We hebben echter ook een klankbron nodig om audio te produceren, die eventueel via uw luidsprekers kan worden weergegeven. De **toongenerator** van de Clavinova voorziet in deze functie. Het opgenomen spel wordt geproduceerd door de sequencer, door het afspelen van de song data, met gebruik van een toongenerator die in staat is om de verschillende instrumentgeluiden te produceren — met inbegrip van een piano. Vanuit een ander gezichtspunt is de relatie tussen sequencer en toongenerator vergelijkbaar met die tussen pianist en piano — de ene bespeelt de ander. Aangezien digitale instrumenten de afspelen data en de feitelijke geluiden afzonderlijk afhandelen, kunnen we ons piano-spel ook door een ander instrumentgeluid laten afspelen, bijvoorbeeld gitaar of viool.

OPM.

Ook al is de Clavinova slechts één instrument, hij kan in feite gezien worden als een combinatie van verscheidene elektronische componenten: een controller, een toongenerator en een sequencer.

Tenslotte zullen we stilstaan bij de feitelijke data die wordt opgenomen en als basis dient voor het afspelen van de geluiden. Laten we bijvoorbeeld aannemen dat u een “C” kwartnoot speelt op het toetsenbord van de CVP-209/207 met de “Grand Piano” voice. In tegenstelling tot een akoestisch instrument die een noot voortbrengt op basis van resonantie, produceert het toetsenbord van elektronische instrumenten informatie zoals: “met welke voice”, “met welke toets”, “hoe hard aangeslagen”, “wanneer ingedrukt” en “wanneer losgelaten”. Daarbij wordt ieder stukje informatie omgezet in een numerieke waarde en verzonden naar de toongenerator. Op basis van deze getallen speelt de toongenerator de opgeslagen gesampelde noot.

■ Voorbeeld Toetsenbord Data

Voice nummer (met welke voice)	01 (grand piano)
Nootnummer (met welke toets)	60 (C3)
Note on (wanneer ingedrukt) en note off (wanneer losgelaten)	Timing uitgedrukt in een numerieke waarde (kwartnoot)
Velocity (hoe hard aangeslagen)	120 (hard)

Bedieningspaneelprocedures voor de CVP-209/207, zoals het bespelen van het toetsenbord en het selecteren van voices, worden uitgevoerd en opgeslagen als MIDI data. De Automatische Begeleidingsstijlen en songs bestaan ook uit MIDI data.

MIDI is een afkorting van Musical Instrument Digital Interface, waarmee communicatie mogelijk wordt gemaakt tussen verschillende muziekinstrumenten, door het verzenden en ontvangen van compatibele informatie zoals: Notens, Control Change, Program Change en andere MIDI data types of commando's.

De CVP-209/207 kan een MIDI apparaat besturen door het verzenden van noot-gerelateerde data en verschillende types controller data. De CVP-209/207 kan worden bestuurd door inkomende MIDI-commando's die automatisch de toongenerator mode bepalen, MIDI kanalen, voices en effecten selecteren, parameterwaarden wijzigen en natuurlijk de voor de parts gespecificeerde voices bespelen.

OPM.

- MIDI data heeft de volgende voordelen boven audio data:
- De hoeveelheid data is veel minder, waardoor u gemakkelijk MIDI songs op diskette kunt opslaan.
 - De data kan efficiënt en gemakkelijk worden bewerkt, zelfs op het gebied van het wijzigen van voices en het transformeren van de data.

MIDI commando's kunnen worden verdeeld in twee groepen: Kanaalcommando's en Systeemcommando's.

■ Kanaalcommando's

De CVP-209/207 is een elektronisch instrument dat 16 kanalen aan kan (of 32 kanalen, bij het gebruik van de TO HOST aansluiting). Dit wordt meestal uitgedrukt als: "hij kan 16 instrumenten tegelijk bespelen".

Kanaalcommando's verzenden informatie zoals Note ON/OFF en Program Changes voor elk van de 16 kanalen afzonderlijk.

Commandonaam	CVP-209/207 Procedure/Paneelinstelling
Note ON/OFF	Commando's die door het spelen op het toetsenbord worden gegenereerd. Ieder commando bevat een specifiek nootnummer, corresponderend met de toets die wordt aangeslagen, plus een aanslagwaarde gebaseerd op de aanslagsterkte.
Program Change	Voice selecteren (control change bank select MSB/LSB instelling)
Control Change	Volume, panpot (Mixing Console), etc.

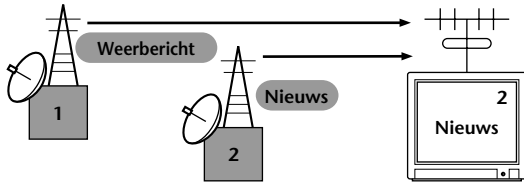
OPM.

De afspelen data van alle songs en stijlen worden afgehandeld als MIDI data.

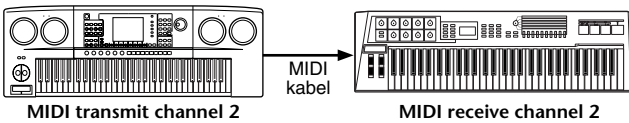
MIDI kanalen

MIDI speel data is toegewezen aan één van de zestien MIDI kanalen. Door middel van deze kanalen (1 - 16), kan de speel data voor zestien verschillende instrument parts tegelijk worden verzonden via één MIDI kabel.

Denk bij MIDI kanalen aan TV kanalen. Elk TV station verzendt zijn uitzendingen op een specifiek kanaal. Uw TV toestel ontvangt alle programma's van verschillende TV stations tegelijk en u selecteert het juiste kanaal om het gewenste programma te bekijken.



MIDI werkt in principe hetzelfde. Het zendende instrument verzendt MIDI data op een specifiek MIDI kanaal (MIDI Transmit Channel) via één enkele MIDI kabel naar het ontvangende instrument. Als het MIDI kanaal (MIDI Receive Channel) van het ontvangende instrument overeenkomt met het zendkanaal (Transmit Channel), zal het ontvangende instrument gaan klinken, in overeenstemming met de data van het zendende instrument.

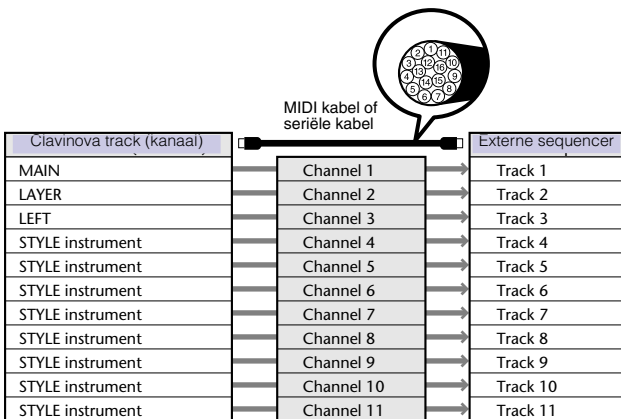


OPM.

Het toetsbord van de Clavinova en de interne toongenerator zijn ook via MIDI met elkaar verbonden (blz. 145).

Er kunnen bijvoorbeeld verscheidene tracks (kanalen) worden verzonden, met inbegrip van stijl data (zie hieronder).

Voorbeeld: Het opnemen van de Automatische Begeleiding van de Clavinova op een externe sequencer



Zoals u kunt zien is het bij het verzenden van MIDI data van belang om te bepalen welke data op welk MIDI kanaal wordt verzonden (blz.146). Met de Clavinova kunt u bepalen hoe de ontvangen data zal worden afgespeeld. (blz. 147).

Systemcommando's

Het gaat hier om data die door het gehele MIDI systeem gebruikt wordt. Systemcommando's omvatten commando's zoals System Exclusive Commando's die data verzenden die uniek is per fabrikant, alsook Realtime Commando's die het MIDI apparaat besturen.

Commandonaam	CVP-209/207 Procedure/ Paneelinstelling
System Exclusive Commando	Effecttype-instellingen (Mixing Console), etc.
Realtime Commando's	Clock instelling, Start/stop-bediening

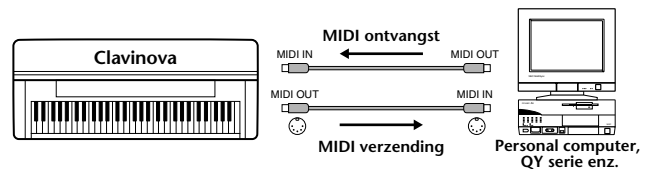
De commando's die worden verzonden/ontvangen door de CVP-209/207 vindt u in "MIDI Data Format" en "MIDI Implementation Chart" in de aparte Data List.

Wat U met MIDI Kunt Doen

Op de Clavinova kunnen de volgende MIDI instellingen worden gemaakt:

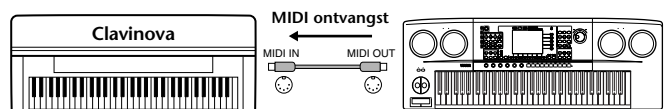
- MIDI configuraties (preset MIDI instellingen voor diverse applicaties) (blz. 145)
- Transmit (blz. 146)
- Receive (blz. 147)
- Local Control (blz. 145)
- Clock (blz. 146)

Neem speel data (kanalen 1-16) op met gebruik van de Automatische Begeleiding van de CVP-209/207, met een externe sequencer (b.v. een personal computer). Daarna kunt u de data bewerken met de sequencer, en vervolgens kunt u de data op de CVP-209/207 afspelen.



Als u de Clavinova wilt gebruiken als een compatibele multi-timbrale toongenerator, stel de receive part voor de MIDI kanalen 1 - 16 dan in op "SONG" in MIDI Receive (blz. 147).

Speel en bedien de Clavinova vanaf een extern keyboard.



Data Compatibiliteit

Dit gedeelte bevat basisinformatie over data compatibiliteit: d.w.z. of andere MIDI apparaten data, die is opgenomen met de CVP-209/207, kunnen afspelen of niet, en of de CVP-209/207 commercieel verkrijgbare song data of song data gemaakt voor andere instrumenten of die is gecreëerd op een computer kan afspelen of niet. Afhankelijk van het MIDI apparaat of de data eigenschappen, is het mogelijk om de data probleemloos af te spelen, of kan het nodig zijn om eerst enkele speciale handelingen te verrichten, voordat u de data kunt afspelen. Mochten er zich problemen voordoen bij het afspelen van data, raadpleeg dan de onderstaande informatie.

Diskette Format

Diskettes zijn het belangrijkste opslagmedium voor data die door verschillende apparaten wordt gebruikt, waaronder computers. Verschillende apparaten hebben verschillende systemen om data op te slaan, daarom is het noodzakelijk om de diskette eerst gereed te maken voor gebruik in het betreffende apparaat. Deze handeling wordt "formatteren" genoemd.

- Er bestaan twee diskettetypes: MF2DD (double sided, double density) en MF2HD (double sided, high density), en elk type heeft een ander formatteringssysteem.
- De CVP-209/207 kan beide diskettetypes gebruiken voor opnemen en afspelen.
- Indien geformatteerd door de CVP-209/207, kan een 2DD diskette maximaal 720 KB (kilobytes) bevatten en een 2HD diskette 1,44 MB (megabytes). (De aanduidingen "720 KB" en "1,44 MB" verwijzen naar de data geheugencapaciteit. Ze worden ook gebruikt om het formatteringssysteem van de diskette aan te geven.)
- Het afspelen is alleen mogelijk als het gebruikte MIDI apparaat compatibel is met het format van de diskette.

Sequence Format

Het systeem dat song data opneemt wordt "Sequence Format" genoemd.

Afspelen is alleen mogelijk wanneer het sequence format van de diskette overeenkomt met dat van het MIDI apparaat. De CVP-209/207 is compatibel met de onderstaande formats.

■ SMF (Standard MIDI File)

Dit is het meest gebruikte sequence format.

Standard MIDI Files zijn over het algemeen verkrijgbaar in twee types: Format 0 of Format 1. Veel MIDI apparaten zijn compatibel met Format 0 en ook de meeste commercieel verkrijgbare software is opgenomen in Format 0.

- De CVP-209/207 is compatibel met zowel Format 0 als Format 1.
- Song data opgenomen op de CVP-209/207 wordt automatisch opgenomen in SMF Format 0.
- Song data die in de CVP-209/207 wordt geladen wordt automatisch opgeslagen in SMF Format 0, ongeacht het oorspronkelijke format.

■ ESEQ

Dit sequence format is compatibel met vele Yamaha MIDI apparaten, waaronder de Clavinova serie. Het is een door Yamaha software veel gebruikt format.

■ XF

Het Yamaha XF format geeft het SMF (Standard MIDI File) format grotere functionaliteit met een open architectuur voor uitbreidingen in de toekomst.

- De CVP-209/207 is in staat om song teksten (lyrics) weer te geven wanneer een XF file die wordt afgespeeld lyric data bevat.

■ Style File

Het Style File Format — SFF — is Yamaha's originele Style File format dat een uniek conversiesysteem gebruikt om begeleiding van hoge kwaliteit te genereren, gebaseerd op een grote verscheidenheid van akkoordtypes.

Voice Allocation Format

In MIDI worden voices aan specifieke nummers toegewezen die “program numbers” worden genoemd. De standaardnummering (volgorde van de voice toewijzing) wordt het “voice allocation format” genoemd.

Het is mogelijk dat voices niet naar verwachting afspelen, behalve als het voice allocation format van de song data overeenkomt met dat van het MIDI apparaat dat gebruikt wordt voor het afspelen.

De CVP-209/207 is compatibel met de onderstaande formats.

OPM.

Zelfs als het apparaat en de data die wordt gebruikt aan alle condities voldoet, is het mogelijk dat de data niet geheel compatibel is, afhankelijk van de specificaties van de apparaten en specifieke data opnamemethodes.

■ GM System Level 1

Dit is een van de meest gebruikte voice allocation formats.

- Veel MIDI apparaten zijn compatibel met GM System Level 1, evenals de meeste commercieel verkrijgbare software.

■ XG

XG is een grote verbetering van het GM System Level 1 format en werd speciaal door Yamaha ontwikkeld om in meer voices en variaties te voorzien, alsook in een meer expressieve controle over de voices en de effecten, en om compatibiliteit te waarborgen tot in de verre toekomst.

- Song data die is opgenomen in de CVP-209/207, die gebruik maakt van de voices in de XG categorie, is XG compatibel.

■ DOC

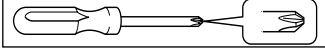
Dit voice allocation format is compatibel met vele Yamaha MIDI apparaten, waaronder de instrumenten uit de Clavinova serie. Ook dit is een door Yamaha software veel gebruikt format.

CVP-209/207: Het Assembleren van het Piano-Onderstel

⚠ PAS OP

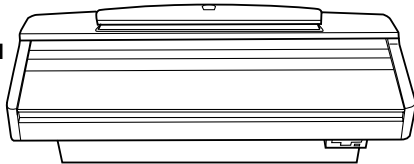
- Pas op dat u geen onderdelen door elkaar haalt en zorg dat u alle onderdelen in de goede richting monteert. Assembleer alles alstublieft in de onderstaande volgorde.
- Het assembleren dient door ten minste twee personen te worden uitgevoerd.
- Gebruik beslist de juiste schroeven zoals hieronder aangegeven. Het gebruik van onjuiste schroeven kan schade veroorzaken.
- Controleer, na het assembleren van elk onderdeel, of alle schroeven goed zijn vastgedraaid.
- Wilt u alles weer uit elkaar halen, draai dan de onderstaande volgorde om.

Zorg dat u een kruiskopschroevendraaier bij de hand heeft.

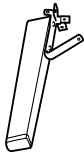


- 1 Haal alle onderdelen uit de doos. Controleer of alle parts die in de onderstaande illustratie getoond worden aanwezig zijn.

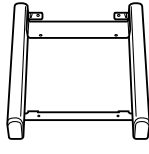
Hoofdonderdeel



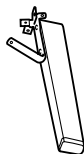
Voorpoot (links)



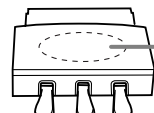
Achterpoot



Voorpoot (rechts)



Pedaalconsole



Gebundelde pedaal kabel, binnenin

Netsnoer



16 5x16 mm bevestigingsschroeven

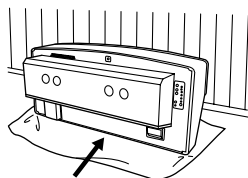


- 2 Laat het hoofdonderdeel, met gesloten toetsendeksel, tegen de muur leunen, waarbij de toetsen naar beneden gericht zijn.

⚠ PAS OP

- Wees voorzichtig dat uw vingers er niet tussen komen.
- De bovenzijde van de muzieklessenaar zit los. Als u het hoofdonderdeel tegen de muur zet, ondersteun de muzieklessenaar dan met uw hand, zodat deze niet omklapt.

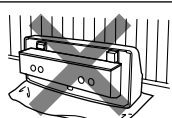
Leg een grote zachte doek, bijvoorbeeld een deken, op de vloer. Plaats het hoofdonderdeel op de doek, waarbij de toetsen naar beneden gericht zijn, en laat het hoofdonderdeel tegen de muur leunen, zodat het niet kan omvallen of wegglijden.



Zorg dat de toetsen naar beneden gericht zijn.

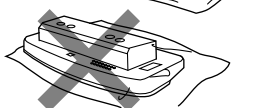
⚠ PAS OP

Plaats het hoofdonderdeel niet met de achterkant naar beneden gericht.



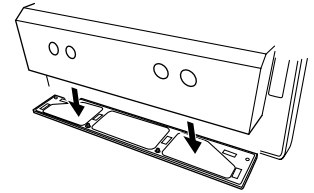
⚠ PAS OP

Leg het hoofdonderdeel niet ondersteboven op de vloer.

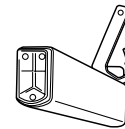


- 3 Verwijder de luidsprekerafdekking van het luidsprekergedeelte.

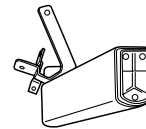
De luidsprekerafdekking is bevestigd op de box met twee "klikpluggen" en met klittenband op verschillende plaatsen. Trek de luidsprekerafdekking recht naar beneden om hem te verwijderen. Zorg dat u de luidsprekers niet aanraakt terwijl u dit doet. Dit zou schade tot gevolg kunnen hebben.



- 4 Bevestig de voorpoten.

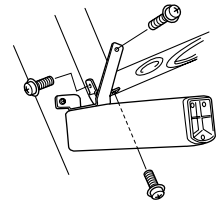
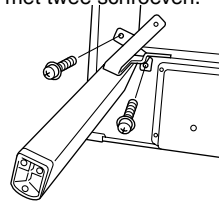


Voorpoot (rechts)



Voorpoot (links)

- 1 Bevestig de rechter voorpoot aan de bodemplaat van het hoofdonderdeel met twee schroeven.
- 2 Bevestig de rechter voorpoot aan de luidsprekerbox met drie schroeven.



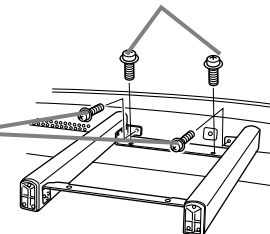
- 3 Bevestig op dezelfde manier de linker voorpoot.

Als de schroefgaten niet in lijn liggen, draai dan de andere schroeven wat losser en verbeter de positie van de voorpoot.

- 5 Bevestig de achterpoot.

- 2 Bevestig de achterpoot aan de luidsprekerbox met twee schroeven.

- 1 Bevestig de achterpoot aan de bodemplaat van het hoofdonderdeel met twee schroeven.



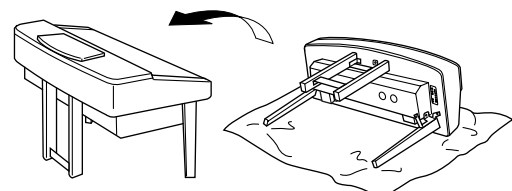
Als de schroefgaten niet in lijn liggen, draai dan de andere schroeven wat losser en verbeter de positie van de achterpoten.

- 6 Het instrument rechtop zetten.

Gebruik de voorpoten als houvast om het instrument rechtop te zetten.

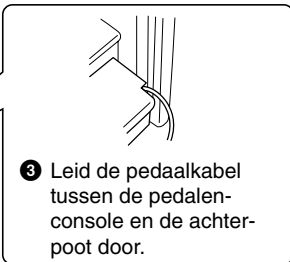
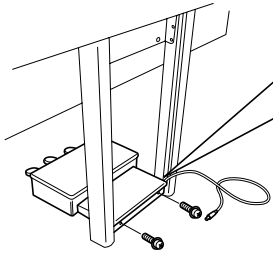
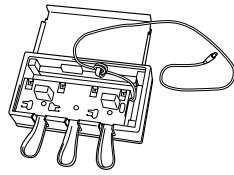
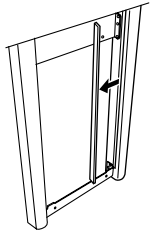
⚠ PAS OP

- Wees voorzichtig dat uw vingers er niet tussen komen.
- Til het instrument bij het rechtop zetten niet op bij de toetsendeksel.



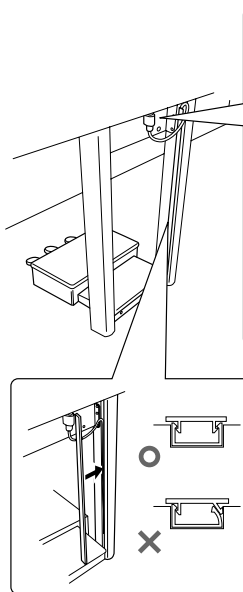
7 Het installeren van de pedalenconsole.

- 1 Verwijder het plastic van de achterpoten.
- 2 Maak de gebundelde kabel die vastzit aan de onderzijde van de pedalenconsole los.

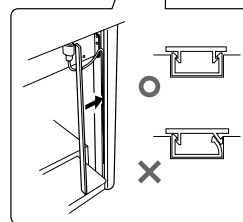


- 3 Leid de pedaalkabel tussen de pedalenconsole en de achterpoot door.
- 4 Zorg dat de pedalenconsole stevig op de vloer rust, zonder enige tussenruimte, bevestig hierna de pedalenconsole met twee schroeven.

8 Sluit de pedaalkabel aan.



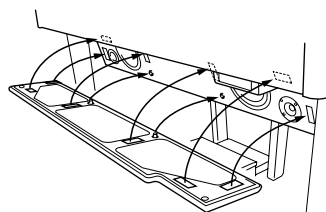
1 Steek de pedaalkabelplug in de pedaalconnector. Steek de plug erin, met zijn platte zijde naar voren gericht (richting het toetsenbord). Als de plug er niet gemakkelijk in gaat, forceer dan niets. Controleer nogmaals de richting van de plug en probeer het opnieuw.



2 Leid de pedaalkabel door de gleuf in de achterpoot en plaats het plastic afdeklisje over de gleuf. Let er, terwijl u dit doet, goed op dat het bevestigingsprofiel niet tussen de gleufwand en de poot terecht komt.

9 Het terugplaatsen van de luidsprekerafdekking op de luidsprekerbox.

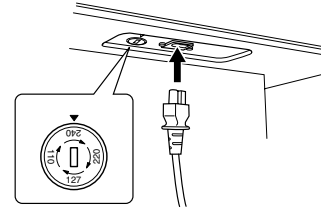
Bevestig de luidsprekerafdekking op de luidsprekerbox, waarbij de zijde met de uitsparing zich rechtsboven bevindt. Richt de twee pluggen van de luidsprekerafdekking op de gaten van de luidsprekerbox en klik ze erin op de plaats waar het klittenband zich bevindt.



! PAS OP

De luidsprekerafdekking is gemaakt van heel zacht materiaal. Als u op een plaats zou drukken waar zich geen plug of klittenband bevindt, kunt u de luidsprekers beschadigen.

10 Stel de voltageschakelaar in en sluit het netsnoer aan.



Voltageschakelaar

Controleer, voordat u het netsnoer aansluit, de instelling van de voltageschakelaar, indien aanwezig. Gebruik een platkopschroevendraaier om de schakelaar op het voor uw land juiste voltage (110V, 127V, 220V of 240V) te zetten, door de schakelaar te draaien totdat het juiste voltage bij het pijltje verschijnt. Af-fabriek staat de schakelaar op 240V.

Steek, nadat het juiste voltage geselecteerd is, het netsnoer in de AC INLET en de andere kant in het stopcontact. Wellicht werd er een stekkeradaptor meegeleverd om de stekker aan uw stopcontact aan te passen.

! WAARSCHUWING

Een foutief ingesteld voltage kan ernstige schade toebrengen aan de Clavinova, of kan leiden tot onjuist functioneren.

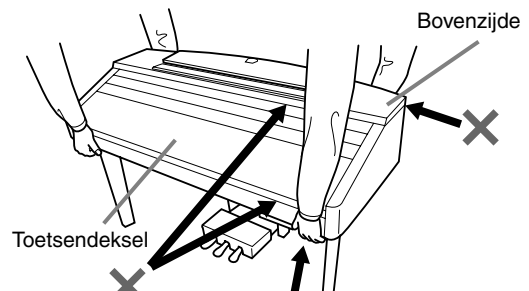
■ Controleer na het assembleren de onderstaande punten.

- **Zijn er onderdelen overgebleven?**
→ Loop de assembleerinstrucies nog eens na en herstel eventuele fouten.
- **Staat de Clavinova ver genoeg van deuren en andere bewegende objecten?**
→ Verplaats de Clavinova naar een geschiktere lokatie.
- **Maakt de Clavinova een rammelend geluid als u hem beweegt?**
→ Draai alle schroeven wat steviger aan.
- **Zijn de pedaalkabel en het netsnoer correct aangesloten?**
→ Controleer de verbinding.
- **Als het hoofdonderdeel een krakend geluid maakt of wankel aanvoelt tijdens het spelen, raadpleeg dan de assembleerschema's en draai alle schroeven wat steviger aan.**

Als u het instrument na het assembleren wilt verplaatsen, houd het dan altijd aan de onderkant van het hoofdonderdeel vast.

! PAS OP

Til het hoofdonderdeel nooit op aan de toetsendeksel of aan zijn bovenzijde. Een onjuiste behandeling kan resulteren in schade aan het instrument of persoonlijk letsel.



Als u het instrument wilt verplaatsen nadat het geassembleerd is, vergeet dan niet de "stelschroeven" van de pedalenconsole opnieuw in te stellen, zodat de pedalenconsole stevig op de vloer rust, zonder enige tussenruimte. (Zie stap 7-4.)

Problemen Oplossen

Probleem	Mogelijke Oorzaak en Oplossing
<ul style="list-style-type: none"> De Clavinova is niet aangezet; of heeft geen stroomtoevoer. 	Controleer of de Clavinova goed is aangesloten. Steek de vrouwjesplug aan het ene uiteinde van het snoer in de AC INLET van de Clavinova en de stekker aan het andere uiteinde in het stopcontact (blz. 17).
<ul style="list-style-type: none"> U hoort een zachte plof als het instrument wordt aan- of uitgezet. 	Dit is normaal als er stroomtoevoer naar het instrument is.
<ul style="list-style-type: none"> Er komen vreemde geluiden uit de luidsprekers van de Clavinova. 	Het gebruik van een mobiele telefoon in de nabijheid van de Clavinova kan interferentie veroorzaken. Zet om dit te voorkomen de mobiele telefoon uit, of gebruik hem wat verder af van de Clavinova.
<ul style="list-style-type: none"> Het scherm is te helder of te donker om te kunnen lezen. 	De helderheid van het scherm kan worden beïnvloed door de omgevingstemperatuur; probeer het contrast in te stellen (blz. 149).
<ul style="list-style-type: none"> Het toetsenbordvolume is laag in verhouding met de Automatische Begeleiding of afspelende songs. 	Het algehele toetsenbordvolume of het onafhankelijke volumeniveau van het toetsenbord kan te laag staan ingesteld. Verhoog het volume van de MAIN/LAYER/LEFT voices of verlaag het volume van de STIJL/SONG in het BALANCE scherm (blz. 62).
<ul style="list-style-type: none"> Het volume van de Automatische Begeleiding of afspelende songs is in verhouding met dat van het toetsenbord erg laag. 	Het volumeniveau van één of meer begeleidings-parts of song kanalen staat te laag ingesteld. Verhoog het volume van de part of het kanaal in het in juiste MIXER scherm (blz. 121).
<ul style="list-style-type: none"> Het algehele volume is laag, of er is helemaal geen geluid hoorbaar. 	<ul style="list-style-type: none"> Het Master Volume staat te laag ingesteld; stel het in op een geschikt niveau met de [MASTER VOLUME] knop. Het volume van de individuele parts kan te laag staan ingesteld. Verhoog het volume van MAIN, LAYER, LEFT, STYLE en SONG in het BALANCE scherm (blz. 62). Zorg dat het gewenste kanaal op ON staat (blz. 62, 77). Er is een hoofdtelefoon op de luidsprekeruitgang aangesloten waardoor de luidspreker wordt uitgeschakeld. (Dit gebeurt als de luidsprekerinstelling op "HEADPHONE SW" staat ingesteld; blz. 149.) Trek de hoofdtelefoon eruit. Zorg dat het gewenste kanaal op ON staat ingesteld (blz. 149). Zorg dat de Local Control functie op ON staat ingesteld (blz. 145).
<ul style="list-style-type: none"> De damper, sostenuto en soft functies werken niet voor de betreffende pedalen. 	Elk pedaal is toegewezen aan een andere functie. Zorg dat elk pedaal op juiste wijze is toegewezen aan SUSTAIN, SOSTENUTO en SOFT (blz. 139).
<ul style="list-style-type: none"> Het damper pedaleffect werkt niet, of het geluid klinkt continue door als het damper pedaal niet is ingedrukt. 	De pedaalplug is niet correct aangesloten. Zorg dat de pedaalplug geheel in de juiste aansluiting is gestoken (blz. 161 - 162).
<ul style="list-style-type: none"> Niet alle tegelijk gespeelde noten zijn hoorbaar. 	Wellicht wordt de maximum polyfonie van de Clavinova overschreden. Als de maximum polyfonie wordt overschreden, zal de eerst gespeelde noot wegvallen om nieuw gespeelde noten te laten klinken. Zie blz. 165 voor informatie over de maximum polyfonie.
<ul style="list-style-type: none"> Begeleidingsstijlen of songs starten niet. 	<ul style="list-style-type: none"> De MIDI Clock staat wellicht op "EXTERNAL" ingesteld. Zorg dat dit op "INTERNAL" staat ingesteld (blz. 146). Zorg dat u op de [START/STOP] knop drukt. Druk, om een begeleidingsstijl af te spelen, op de STYLE [START/STOP] knop (blz. 62); druk, om een song af te spelen, op de SONG [START/STOP] knop (blz. 75). "New Song" (een lege song) is geselecteerd. Selecteer een geschikte song in het SONG scherm (blz. 75). De song is gestopt aan het einde van de song data. Zet de song op zijn beginpunt met de [TOP] knop (blz. 77).
<ul style="list-style-type: none"> Alleen het rhythm kanaal speelt af. 	Zorg dat de Automatische Begeleidingsfunctie aan staat; druk op de [ACMP] knop.
<ul style="list-style-type: none"> De begeleidingsstijl wil niet starten, ondanks dat Sync Start standby staat en u een toets aanslaat. 	Wellicht probeerde u de begeleiding te starten door het spelen van een toets in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord. Zorg dat u een toets speelt in het linkerhandgedeelte van het toetsenbord.
<ul style="list-style-type: none"> Het gewenste akkoord wordt niet herkend of niet uitgestuurd door de Automatische Begeleiding. 	<ul style="list-style-type: none"> Wellicht speelt u niet de vereiste toetsen om het akkoord in te geven. Zie "Akkoordtypes Herkend in de Fingered Mode" (blz. 64). Wellicht speelt u toetsen die vereist zijn voor een andere fingering mode en niet voor de momenteel geselecteerde. Controleer de begeleidings-mode en speel de toetsen die vereist zijn voor de geselecteerde mode (blz. 63).

Probleem	Mogelijke Oorzaak en Oplossing
<ul style="list-style-type: none"> Automatische Begeleidingsakkoorden worden herkend over het hele toetsenbord, ongeacht de splitpuntinstelling. 	<p>Dit is normaal als de fingering mode op "Full keyboard" of op "AI Full keyboard" staat ingesteld. Als één van deze twee is geselecteerd, worden er akkoorden herkend over het hele toetsenbord, ongeacht de splitpuntinstelling. Selecteer, indien gewenst, een andere fingering mode (blz. 63).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Bepaalde noten klinken op een verkeerde toonhoogte. 	<p>De Scale parameter is waarschijnlijk ingesteld op een andere stemming dan "Equal", waardoor het stemsysteem van het toetsenbord wordt gewijzigd. Controleer of "Equal" als toonladder is geselecteerd in de Scale Tune pagina (blz. 135).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sommige kanalen spelen niet correct af tijdens het afspelen van song data. 	<p>Controleer of het afspelen voor het betreffende kanaal (kanalen) aan staat (blz. 77).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Wanneer u een vervormd of vals geluid hoort bij gebruik van de Vocal Harmony functie, dan kan het zijn dat uw microfoon (naast uw stem) bijgeluiden opvangt — bijvoorbeeld het geluid van de Automatische Begeleiding van de Clavinova zelf. Vooral basklanken kunnen de Vocal Harmony functie verstoren. 	<p>De oplossing van dit probleem is, ervoor te zorgen dat er zo min mogelijk bijgeluiden door uw microfoon kunnen worden opgevangen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Houd de microfoon zo dicht mogelijk bij uw mond. Gebruik een richtingsgevoelige microfoon. Verlaag het MASTER VOLUME of het volume van iedere part afzonderlijk. Houd de microfoon zo ver mogelijk van de luidsprekers van het instrument verwijderd. Stel de Low band van de 3 Band EQ functie van het MIC SETUP MICROPHONE SETTING scherm in op een lagere waarde (blz. 130). Verhoog het microfooningangsniveau ("TH.") in de Compressor functie van het MICROPHONE SETTING scherm (blz. 130).
<ul style="list-style-type: none"> De Vocal Harmony functie produceert geen juiste harmony noten. 	<p>Controleer of u de juiste methode gebruikt om de harmony noten te specificeren voor de huidige Vocal Harmony mode. Zie blz. 131.</p>
<ul style="list-style-type: none"> De Harmony functie werkt niet. 	<p>Harmony kan niet worden gebruikt in combinatie met de Full keyboard of de AI Full keyboard fingering mode. Selecteer een geschikte fingering mode (blz. 63).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Het microfooningangssignaal en het Vocal Harmony geluid kunnen niet worden opgenomen. 	<p>Dit is normaal; het opnemen van het microfoongeluid is niet mogelijk.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Er wordt geen MIDI data verzonden of ontvangen via de MIDI aansluitingen, ondanks dat de MIDI kabels correct zijn aangesloten. 	<p>Controleer of de HOST SELECT schakelaar op "MIDI" staat ingesteld (blz. 155). Bij de overige schakelaarstanden kunnen de MIDI aansluitingen niet worden gebruikt.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Als u van voice verandert, wordt het eerder geselecteerde effect gewijzigd. 	<p>Iedere voice heeft zijn eigen geschikte voorgeprogrammeerde waarden die automatisch worden opgeroepen als de corresponderende Voice Set parameters aan staan (blz. 143).</p>
<ul style="list-style-type: none"> U hoort een klein verschil in geluidskwaliteit tussen verschillende op het toetsenbord gespeelde noten. Sommige voices hebben een zich steeds herhalend verschijnsel (looping). Soms is er ruis of vibrato hoorbaar bij hogere noten, afhankelijk van de voice. 	<p>Dit is normaal en is het resultaat van het sampling systeem van de Clavinova.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sommige voices "verspringen" een octaaf hoger of lager wanneer ze worden bespeeld in de hogere of lagere registers. 	<p>Dit is normaal. Sommige voices hebben een gelimiteerd toonhoogtebereik, waardoor deze "octaafsprong" wordt veroorzaakt.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Opslaghandelingen op diskette nemen veel tijd in beslag. 	<p>Dit is normaal. Houd in gedachte dat het ongeveer 1 minuut kost om 1 megabyte data op een diskette op te slaan.</p>
<ul style="list-style-type: none"> De voice produceert extreem veel ruis. 	<p>Bepaalde voices kunnen opvallend veel ruis produceren, afhankelijk van de instellingen van Harmonic Content en/of Brightness in de FILTER pagina van het Mixing Console scherm (blz. 122).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Het geluid klinkt vervormd. 	<ul style="list-style-type: none"> Het volume staat wellicht te hoog ingesteld. Controleer of alle volume-instellingen goed zijn. Dit kan worden veroorzaakt door de effecten. Probeer onnodige effecten uit te schakelen, vooral distortion effecttypes (blz. 123). Sommige filterinstellingen in het Custom Voice Creator scherm (blz. 91) kunnen resulteren in een vervormd geluid. Stel deze instellingen indien nodig anders in. Is de waarde van de Low band in het Master Equalizer scherm (Mixing Console - blz. 125) wellicht te hoog ingesteld?
<ul style="list-style-type: none"> U hoort een vreemd "zwevend" of "dubbel" geluid. Ook klinkt het geluid telkens als u een toets aanslaat een beetje anders. 	<p>Zowel de Main als de Layer part staan aan, en beide parts staan ingesteld op dezelfde voice. Zet de Layer part uit (blz. 57) of wijzig de voice voor één van de parts (blz. 55).</p>

Specificaties

○: beschikbaar

Model		CVP-209	CVP-207		
Klankbron		AWM Dynamic Stereo Sampling			
Display		640 × 480 dots verlicht grafisch LCD scherm			
Toetsenbord		88 toetsen (A-1 - C7)			
Voice	Polyfonie (max)	256	192		
	Voice Selectie	390 voices + 480 XG voices + 26 Drum Kits	375 voices + 480 XG voices + 26 Drum Kits		
		Regular Voice	310		
		Sweet Voice	10		
		Cool Voice	6		
		Live Voice	17		
		Natural Voice	37	22	
	Organ Flutes	10 (9 voetmaten)	10 (8 voetmaten)		
Sound Creator		○			
Effecten	Effectblokken	Reverb	2		
		Chorus	2		
		DSP	7	5	
		Brilliance	1		
		Microfoon	1		
	Effecttypes	REVERB1	29 Preset + 3 User		
		REVERB2	5		
		CHORUS1	25 Preset + 3 User		
		CHORUS2	3		
		DSP1	164 Preset + 3 User		
		DSP2	12		
		DSP3,4,5,6 (DSP6; alleen CVP-209)	164 Preset + 10 User	88 Preset + 10 User	
		DSP7 (alleen CVP-209)	88 Preset + 10 User	—	
		Brilliance	5		
		Master EQ	5 Preset + 2 User		
	Part EQ	27 Parts			
	Vocal Harmony		59 Preset + 10 User	49 Preset + 10 User	
	Begeleidingsstijl	Aantal Begeleidingsstijlen		231	217
		Aantal Session Stijlen		28	
Aantal Pianist Stijlen		36			
Aantal Piano Combo Stijlen		17			
Fingering (vingerzettingsmethode)		Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard			
Style Creator		○			
OTS (One Touch Setting)		4 per Begeleidingsstijl			
OTS Link		○			
Music Finder		Ongeveer 2500 bestanden			
Edit		○			

Model		CVP-209	CVP-207
Song	Format	SMF (Format 0,1), ESEQ	
	Preset Songs	○	
	Guide	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Vocal CueTIME	
		Guide lampjes	88 Rode
	Lyrics (weergave song teksten)	○	
	Score (weergave muzieknoten)	○	
	Opnemen	Quick Record, Multi Track, Step Record, Song Bewerken	
Opnamekanalen		16	
Geheugenopslag	Diskette (2HD,2DD)	○	
	Flash Geheugen (intern)	4MB	
	Flash Inhoud	Song (SMF), Stijl (SFF), Registration, Voice, etc.	
Tempo	Tempobereik	5 - 500	
	Tap Tempo	○	
	Metronoom	○	
		Metronoomgeluid	Bel aan/uit, Menselijke Stemmen (in 5 talen)
Registration Memory	Knoppen	8	
	Regist Sequence	○	
	Freeze	○	
Overige	Demo	Function, Voice, Stijl	
	Language (taal)	6 talen (Engels, Japans, Duits, Frans, Spaans, Italiaans)	
	Help	○	
	Direct Access	○	
	PIANO knop (inclusief Piano Lock)	○	
	Master Volume	○	
	Fade In/Out	○	
	Transpose	Keyboard/Song/Master	
	Tuning	○	
	Tuning Curve	Flat/Stretch (alleen Natural Piano Voice)	
	Scale	Equal Temperament, Pure Major/Pure Minor, Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister/Kirnberger, Arabic 1/2	
	Aanslaggevoeligheid	5 niveaus	
	Aansluitingen/Connectors		PHONES (2x), MIDI (IN, OUT, THRU), TO HOST, HOST SELECT SW, AUX PEDAL, AUX IN (L/L+R), AUX OUT (LEVEL FIXED) (L/R), AUX OUT (L/L+R)
MIC (INPUT VOLUME, MIC./ LINE IN), VIDEO OUT			
Pedalen	Aantal Pedalen	3	
	Pedaalfuncties	VOLUME, SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, GLIDE, PORTAMENTO, PITCHBEND, MODULATION, DSP VARIATION, VIBROTOR ON/OFF, SONG START/STOP, STYLE START/STOP, etc.	
Versterkers/ Luidsprekers	Versterkers	2 x 60 W	
	Luidsprekers	2 x (16 cm + 5 cm + 3 cm)	
Afmetingen [B x D x H] (Inclusief Muzieklessenaar)		1426,0 x 633,5 x 932 mm (1426,0 x 633,5 x 1097,4 mm)	1429,9 x 634,3 x 927,4 mm (1429,9 x 634,3 x 1092,6 mm)
Gewicht		83,5 Kg	78,5 Kg

* Specificaties en beschrijvingen in deze handleiding zijn uitsluitend als informatie bedoeld. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of specificaties te allen tijde te wijzigen of te modificeren, zonder voorafgaande aankondiging. Specificaties, apparatuur of opties zouden mogelijk anderszins niet overal hetzelfde kunnen zijn, vraag daarom uw Yamaha dealer.

Index

Numeriek

1 - 16	107
[1▲▼] - [8▲▼] knoppen	18, 39–46
3BAND EQ (3-BANDS EQUALIZER)	130

A

[A] - [J] knoppen	18, 41
Aansluiten op een Computer	154
Aansluiten van Audio & Video Apparaten	153
Aansluiten van een Microfoon of Gitaar	152
Aansluiten van externe MIDI apparaten	154
Aansluiten van het netsnoer	17
Accessoires	6
Accompaniment Guide	79
[ACMP] knop	18, 61
Afspelen van de Demo's	20, 53
Afspelen van de Interne Songs	75
Afspelen van een Stijl	28, 60
Afspelen van Songs	21
Afspelen van Songs op Diskette	77
Afspelen van Stijlen	28
Afspelen van Uitsluitend de Rhythm kanalen	62
AI	63
AI FINGERED	63
AI FULL KEYBOARD	63
Akkoord Events	108
Akkoordtypes Herkend in de Fingered Mode	64
Andere Afspeel-gerelateerde Procedures	77
Andere Instellingen	148
Any Key	79
Append	72
Arabic	136
Arrangeren van de Stijl Patterns	65
Assembleren van een Begeleidingsstijl	114
ATTACK	91
[AUTO FILLIN] knop	18, 67
Automatisch afspelen van Fill in patterns bij het omschakelen naar een andere Begeleidingssectie	67
Automatisch Veranderen van One Touch Settings met de Secties	69
Auto Revoice	121
AUX IN [L / L+R] [R] aansluitingen	19, 153
AUX OUT (LEVEL FIXED) [L] [R] aansluitingen	19, 153
AUX OUT [L / L+R] [R] aansluitingen	19, 153
[AUX PEDAL] aansluiting	19, 154

B

[BACK] knop	18, 41, 47
[BALANCE] knop	18, 62
Bar/Beat/Clock	99
Bar Clear	117
Bar Copy	117
Basisprocedures — Het Organiseren van Uw Data	39
Bass	96
BEAT	71, 72
Begeleidingsstijl parts	96
Bespelen van Twee Voices Tegelijk	26
Bespelen van Verschillende Geluiden Tegelijk	57
Bespelen van Verschillende Voices met uw Linker- en Rechterhand	27
Bespelen van Voices	25

Bevriezen van Paneelinstellingen	142
Bewerken van Akkoord Events	108
Bewerken van Bestanden	72
Bewerken van de Event Lijst — Filter	109
Bewerken van de Gecreëerde Begeleidingsstijl	115
Bewerken van de Kanaal Data	117
Bewerken van een Reeds Opgenomen Song	104
Bewerken van Kanaal-gerelateerde Parameters	104
Bewerken van Noot Events	107
Bewerken van System Events	108
Bewerken van Voices	88
Bladmuziekklemmen	16
[BREAK] knop	18, 65
BRIGHTNESS	91

C

Cent	135
Channel	62, 77, 104, 117, 137
[CHANNEL ON / OFF] knop	18, 62, 77
CHANNEL TRANSPOSE	106
CHD	108
Chord	96
Chord Detect	147
Chord Fingering (Akkoordvingerzetting)	63, 139
Chord Tutor	139
Chorus	126
Clock	146
COLOR NOTE	83
COMMON	90
Compatibele Song Types	74
COMPRESSOR	131
CONFIG 1	148
CONFIG 2	149
Controller	139
Converteren naar Kanji (Japanse taal)	46
Cool!	56
Creëren van Begeleidingsstijlen	110
Current Memory	40

D

Damper pedaal	19, 59
Data Compatibiliteit	159
[DATA ENTRY] knop	18, 47
Data Types in het MIDI TRANSMIT/RECEIVE Scherm	146
DECAY	91
Delete	105
DELETE RECORD	72
[DEMO] knop	14, 18, 53
DEPTH	91
[DIGITAL RECORDING] knop	14, 18, 94, 110
[DIRECT ACCESS] knop	18, 48
Direct Access Overzicht	49
Diskette	150
Diskette Format	159
Disk Orchestra Collection	19
DOC	160
Drum	56
[DSP] knop	18, 58, 126
Dynamics	116

E

ECHO	59, 143
Effectblokken	124
Effecten	123
EFFECT/EQ	92
[EFFECT] Knop	18, 128
Effectstructuur	126
EG	91
ENDING	67
[ENDING / rit.] knop	18, 31, 66
END Markering	102
[ENTER] knop	18, 47
EQ	125
Equal Temperament	136
ESEQ	159
[EXIT] knop	18, 41
[EXTRA TRACKS (STYLE)] knop	18, 78

F

[FADE IN / OUT] knop	18, 66
Fade In Time, Fade Out Time, Fade Out Hold Time	148
FAVORITE	72
[FF] knop	18, 77
File	40
File/Map-gerelateerde Procedures	42
Files/mappen op een diskette	43
Fill	67
Filter	91, 109, 122
FINGERED	63
FINGERED ON BASS	63
First Key On	103
FLOPPY DISK drive	40
Floppy disk drive	19, 6
Follow Lights	79
Foot Controller	59, 154
Formatter van een Diskette	150
[FREEZE] knop	19, 87, 142
FULL KEYBOARD	63
[FUNCTION] knop	18, 133

G

Gate Time	99
Gebruik van de USB aansluiting van uw computer met een USB/MIDI interface (UX256, etc.)	156
Gebruik van uw Clavinova Samen met Andere Apparaten	152
Gedetailleerde Instellingen voor Notatie	82
Gelijktijdig Afspelen van een Song en een Begeleidingsstijl	76
GENRE	71, 73
GENRE NAME	73
Geschikte Paneelinstelling voor de Geselecteerde Stijl	68
GM System Level 1	19, 160
Groove	115
Groove parameters	115
[GUIDE] knop	14, 18, 79

H

Harmonic Content	91
HARMONY	59, 92, 143
[HARMONY / ECHO] knop	18, 59
Harmony Toewijzingen	144
Harmony Types	144
[HELP] knop	18, 50
Helpmededelingen kunnen worden weergegeven in het scherm in één van de volgende talen	50
Herhaaldelijk Afspelen van een Specifiek Gedeelte	78

High Key	119
Hoofdtelefoon	17, 152
[HOST SELECT] schakelaar	19, 154
Hz	135

I

Ingeven en Bewerken van Song Teksten	109
Ingeven van Akkoorden en Secties (Chord Step)	101
Ingeven van cijfers	46
Ingeven van diverse karakters (symbolen)	46
Ingeven van Karakters	46
Ingeven van speciale karakters toevoegingen (umlaut, accent, Japanse "ゝ" en "ゝ")	46
Ingeven van Uw Naam en Taalkeuze	151
[INPUT VOLUME] knop	19, 152
Instellen van Afzonderlijke Voices voor het Linker en Rechter Gedeelte van het toetsenbord	58
Instellen van Akkoordkanalen	147
Instellen van Automatische Begeleiding-gerelateerde Parameters	138
Instellen van de Effecten	123
Instellen van de MIDI Parameters	145
Instellen van de Registration Sequence, Freeze en Voice Set	142
Instellen van de Vingerzettingsmethode	139
Instellen van de Vocal Harmony Instellingen en Microfooneffecten	130
Instellen van de Volumebalans	62
Instellen van de Volumebalans en van Voice Veranderen	120
Instellen van de Volumebalans / Specifieke Kanalen Uitschakelen	77
Instellen van Harmony en Echo	143
Instellen van het Geluid om dit Aan te Passen aan de Speelomgeving	125
Instellen van het Microfoonvolume en Bijbehorende Effecten	132
Instellen van het Tempo	51
Instellen van het Volume	17
Instellen van Root Nootkanalen	147
Instellen van Song-gerelateerde Parameters	137
Instellen van Volumebalans en Voice	121
Instuderen van Muziek met de Guide functies	80
Instuderen van uw Favoriete Muziekstukken	38
INTRO	67
[INTRO] knop	18, 31, 65

K

Kanaalcommando's	157
Kanalen Uitschakelen	62
Karao-Key	79
Keyboard/Panel	141
Keyboard Touch	141
KEY SIGNATURE	82
KEYWORD	71, 72
KirnBerger	136
Kopiëren en Formatteren van Diskettes	150
Kopiëren van Diskette naar Diskette	150
Kopiëren van Files/Mappen	44

L

Layer	57
Layeren (stapelen) van Twee Verschillende Voices	57
LCD	15
Left	58
LEFT CH.	82
[LEFT HOLD] knop.....	18, 59
Linkerpedaal	19, 59
Live!	56
Live!Drums.....	56
Local Control	145
Loop opname	110

M

MAIN A/B/C/D	65
MAIN [A] knop	18, 65
MAIN [B] knop.....	18, 65
MAIN [C] knop	18, 65
MAIN [D] knop	18, 65
Maken van Algemene Systeeminstellingen (Local control, Clock, etc.)	145
Maken van Globale en Andere Belangrijke Instellingen.....	133
Maken van Instellingen voor de Pedalen	139
Maken van Instellingen voor de Pedalen en het Toetsenbord.....	139
Maken van Instellingen voor de Vocal Harmony en de Microfoon	130
Maken van Instellingen voor Fade In/Out, Metronoom, Parameter Lock, en Tap.....	148
Maken van Instellingen voor het Scherm, Luidsprekersysteem, en Voice Nummerindicatie	149
Maken van Style File Format Instellingen.....	118
Master Tune	135
[MASTER VOLUME] knop	18, 17
Mean Tone.....	136
Meespelen met de Clavinova	36
[MEMORY] knop.....	19, 85
Message Switch.....	146
METRONOME [START / STOP] knop	18, 51
Metronoom	148
MIC.....	128
[MIC. LINE IN] aansluiting	19, 152
[MIC. LINE] schakelaar.....	19, 152
Microfoon	128
MICROPHONE SETTING	130
[MIC. SETTING] knop	18, 128
MIDI	145
MIDI aansluitingen.....	154
MIDI kanalen	158
MIDI IN.....	154
MIDI OUT.....	154
MIDI THRU.....	154
MIDI [THRU] [OUT] [IN] aansluitingen	19, 154
MIDI Receive Parts.....	147
Mix	105
[MIXING CONSOLE] knop.....	18, 120
[MONO] knop	18, 59
MULTI FINGER	63
Multi Track Opnames.....	96
[MUSIC FINDER] knop.....	15, 19, 33, 70
Music Finder Record Edit	72
Music Finder Search	71
Muzieklessenaar.....	16

N

Naam Geven aan Files/Mappen	42
Natural!	56
Natural Voices	89
NEW RECORD	72
[NEXT] knop	18, 41, 47
NOISE GATE.....	130
Noot Events	107
Normal	103
Note Limit.....	119
NOTE NAME	83
NTR (Note Transposition Rule).....	118
NTT (Note Transposition Table)	119

O

OCTAVE	122
Oefenfuncties	79
Omgaan met de Floppy Disk Drive (FDD) en Diskettes.....	6
Onderhoud.....	8
One Touch Setting	32
ONE TOUCH SETTING [1] - [4] knoppen.....	19, 68, 69
[ON / OFF] knop (POWER).....	18, 17
Ontvangen van MIDI Data.....	147
Open/Save schermen	39
Opmerking voor Windows gebruikers (betreft MIDI driver).154	
Opname Mode	103
Opnemen	37
Opnemen van Akkoordveranderingen voor de Automatische Begeleiding	101
Opnemen van Individuele Noten.....	98
Opnemen van Melodieën	100
Opnemen van Uw Spel en het Creëren van Songs	94
Oproepen van de Geregistreerde Instellingen	87
Oproepen van de Ideale Instellingen voor uw Muziek	70
Oproepen van een Registration Memory Instelling.....	87
Opslaan van Files	45
Opslaan van Uw Registration Memory Instellingen.....	86
Organ Flutes!	56
Organiseren van Files door het Creëren van een Nieuwe Map	45
[OTS LINK] knop	18, 69
OVERALL SETTING	130
Overdub Opname.....	110
Overige Parameters in het Basic Scherm	113
Owner	151

P

Pad	96
Parameter	118
Parameter Lock	149
Pedaal	139
Pedaal (Links)	59
Pedaal (Midden)	59
Pedaal (Rechts)	59
Pedaalbestuurbare Functies	140
[PHONES] aansluitingen	19, 152
Phrase	96
Phrase Mark	77, 137
[PIANO] knop	15, 19, 56
Piano Lock functie	56
PIANO (SOUND CREATOR)	90
PITCH BEND RANGE	122
PORTAMENTO TIME	122
PRESET drive	40
Preset MIDI Configuraties	145
Punch In/Out	103
Pure Major	136
Pure Minor	136
Pythagorean	136

Q

QUANTIZE	82
Quantize	104, 117
Quantize Size	104
Quick Record	95
Quick Start	137

R

Realtime Opname	112
Realtime Opname-eigenschappen	110
Receive	147
Receive Transpose	146
Rechtstreekse Selectie van Schermpagina's	48
[REC] knop	18, 94
record (bestand)	70
REGISTRATION EDIT scherm	86
REGISTRATION MEMORY [1] – [8] knoppen	19, 85
Registration Sequence	142
Registreren van de Paneelknoppen in een One Touch Setting	69
Registreren van Paneelinstellingen	85
Regular Voices	89
RELEASE	91
Remove Event	117
[REPEAT] knop	18, 78
Replace	72
Resonance	91
Reverb	126
[REVERB] knop	18, 58
[REW] knop	18, 77
Rhythm	96
RIGHT CH.	82
Root	147
RTR (Retrigger Rule)	119

S

Save (opslaan)	39, 45
Scale	136
Scale Tune	135
Schermmededelingen	8
Score (weergave muzieknoten)	81
Sectieknopindicatie — [BREAK], [INTRO], [MAIN], [ENDING] knoppen	65
secties	30
Selecteer de Opname-opties: Starten, Stoppen, Punch In/Out	103
Selecteren van de Freeze Instellingen	87
Selecteren van een Toonladder	135
Selecteren van een Voice	55
Selecteren van Files en Mappen	41
Selecteren van Intro en Ending Types	67
Selecteren van Items	47
Sequence Format	159
sequencer	157
Set Up	106
SFX	56
SINGLE FINGER	63
SMF (Standard MIDI File)	159
Song	14, 74
Song Creator	94
Song Instellingen	137
Songs Afspelen	21, 74, 75
Songs Opnemen	94
SONG [START / STOP] knop	18, 75
Song teksten	84, 109
Sostenuto pedaal	19, 59
[SOUND CREATOR] knop	18, 88
SOUND CREATOR Parameters (Natural/Regular Voices)	89
SOUND (SOUND CREATOR)	90
Source Root/Chord	118
Specificeren van de Volgorde van het Oproepen van Registration Memory Presets	142
SPEED	91
Spelen en Oefenen met de Songs	36
Split Point	138
Stemmen van de Algehele Toonhoogte	135
Step Opname	113
Step Record	98
Step Record (Akkoord)	101
Step Record (Noot)	100
Stijl	14, 60
Stijlsecties	30
Stoppen van het Afspelen van een Stijl door het Loslaten van Toetsen	66
Style Creator	110
Style File	19, 159
Style File Format	111
Style Setting	138
STYLE [START / STOP] knop	18, 61
sustain	91
Sweet!	56
[SYNC.START] knop	18, 61
[SYNC.STOP] knop	18, 66
SYS/EX. (System Exclusive)	108
Systeemcommando's	158
System	145
System Events	108
System Reset	151

T

[TALK] knop	18, 128
TALK SETTING	132
Tap Count	149
[TAP TEMPO] knop	18, 52
TEMPO FROM	71
Tempo-indicaties — MAIN Scherm	52
TEMPO [◀] [▶] knoppen	18, 51
TEMPO TO	71
Terugzetten van de Fabriekinstellingen van de CVP-209/207	151
Toetsenbord Guide lampjes	19, 79
Toetsenbordpercussie	56
Toetsendeksel	16
Toevoegen van Voice Effecten	58
[TO HOST] aansluiting	15, 19, 154, 155
Toonhoogte-instellingen voor iedere toonladder	136
[TOP] knop	18, 77
[TRACK 1 (R)] knop	18, 78
[TRACK 2 (L)] knop	18, 78
Transmit	146
Transmit Clock	146
TRANPOSE [◀] [▶] knoppen	18, 141
Transpose Toewijzing	141
Tune	122
TUNING	122

U

Uitschakelen van Specifieke Parts	78
USER drive	40
Utility	148

V

[VARIATION] knop	18, 58
Velocity	99, 116
Velocity Change	117
Veranderen van de Icoon	47
Veranderen van de Rhythmic Feel	115
Verfraaien van uw melodieën — met de automatische Harmony en Echo effecten	30
Verlaten van kleine pop-up vensters	41
Verplaatsen van Files/Mappen	43
Verzenden van MIDI Data	146
[VH TYPE SELECT] knop	18, 128
VIBRATO	91
[VIDEO OUT] aansluiting	19, 144, 153
Vocal CueTIME	79
VOCAL HARMONY CONTROL	131
[VOCAL HARMONY] knop	18, 128
Vocal Harmony type	128
Voetschakelaar	59, 154
Voice Allocation Format	160
Voice Effecten	58
Voice Eigenschappen	56
VOICE knoppen	15, 19, 55
VOICE PART ON / OFF [LAYER] knop	18, 57
VOICE PART ON / OFF [LEFT] knop	18, 57
Voice Set	143
Volume/Voice	121
Voorbeeld Toetsenbord Data	157

W

Waardes wijzigen	47
Wat is MIDI?	156
Wat U met MIDI Kunt Doen	158
Weergeven van Bovenste Pagina's	45
Weergeven van het Clavinova Scherm op een TV	144, 153
Weergeven van het geluid van de Clavinova via een extern audio systeem, en het opnemen ervan op een externe recorder	153
Weergeven van het geluid van een extern apparaat via de ingebouwde luidsprekers van de Clavinova	153
Weergeven van Muzieknoten	81
Weergegeven Song Teksten	84
Werckmeister	136
Wijzigen van de Aanslaggevoeligheid en Transpose	141
Wijzigen van de Automatisch Geselecteerde Voice Instellingen	143
Wijzigen van de Toonhoogte-gerelateerde Instellingen	122
Wijzigen van de Toon van de Voice	122
Wissen van Files/Mappen	44

X

XF	19, 159
XG	19, 160

Z

Zoeken in de Music Finder Bestanden	34
Zoeken van de Ideale Instellingen	71



BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

DEZE LIJST BEVAT INFORMATIE MET BETREKKING TOT PERSOONLIJK LETSEL, ELEKTRISCHE SCHOKKEN EN BRANDGEVAAR.

WAARSCHUWING - Bij het gebruik van elk elektrisch of elektronisch product, moeten altijd de algemene voorzorgsmaatregelen in acht worden genomen. Deze voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

1. Lees alle Veiligheidsinstructies, Installatie-Instructies, gedeelten met Speciale Mededelingen en alle Assembleerinstructies, te vinden in deze handleiding, VOORDAT u enige aansluiting maakt, inclusief de aansluiting op de stroomvoorziening.

2. Verificatie van de Stroomvoorziening: Yamaha producten worden speciaal geproduceerd voor de stroomvoorziening in het land waar ze worden afgeleverd. Als u zou verhuizen, of er enige twijfel zou bestaan over het voltage in uw land, neem dan alstublieft contact op met uw leverancier om dit te verifiëren en (indien van toepassing) voor instructies. De vereiste netspanning staat op het naamplaatje. Zie de afbeelding in het gedeelte Speciale Mededelingen, vóór in deze handleiding, voor de lokatie van dit naamplaatje.

3. Dit product kan voorzien zijn van een ongelijke stekker (één pin breder dan de andere). Als u niet in staat bent om de stekker in het stopcontact te steken, draai de stekker dan om en probeer het nog eens. Als dit niet helpt, neem dan contact op met een elektricien om het versleten stopcontact te vervangen. Om-zeil NOOIT de veiligheidswerking van de stekker.

4. Sommige elektronische producten gebruiken een externe netvoeding of een adaptor. Gebruik NOOIT een andere netvoeding of adaptor dan voorgeschreven in de handleiding, op het naamplaatje, of specifiek aanbevolen door Yamaha.

5. WAARSCHUWING: Plaats dit product of andere voorwerpen niet op het netsnoer en plaats het niet daar waar men er op kan gaan staan, erover kan struikelen, of wat voor een voorwerpen dan ook over het netsnoer of andere snoeren kunnen rollen. Het gebruik van een verlengsnoer wordt afgeraden! Als het toch nodig is, gebruik dan bij een lengte van 6 meter (of minder) minimaal een 18 AWG snoer. **OPMERKING:** Hoe kleiner het AWG getal, hoe groter de stroomcapaciteit. Raadpleeg voor grotere lengtes een plaatselijke elektricien.

6. Ventilatie: Elektronische producten, behalve die speciaal ontworpen zijn voor installatie in gesloten ruimten, moeten zo geplaatst worden dat een goede ventilatie niet belemmerd wordt. Als er geen instructies zijn over de plaatsing in gesloten ruimten, moet worden aangenomen dat een onbelemmerde ventilatie een vereiste is.

7. Temperatuureisen: Elektronische producten dienen niet op een plaats gezet te worden die bijdraagt tot hun oververhitting. Daarom dient plaatsing dichtbij warmtebronnen zoals radiatoren, warmtewisselaars en andere apparaten die warmte produceren vermeden te worden.

8. Dit product is NIET ontworpen voor gebruik in natte/vochtige lokaties en mag niet dicht bij water worden gebruikt, of aan regen worden blootgesteld. Voorbeelden van natte/vochtige lokaties zijn: bij een zwembad, bron, vat, gootsteen, of een vochtige kelder.

9. Dit product dient alleen gebruikt te worden met de bijgeleverde onderdelen, of een karretje, rek of standaard, aanbevolen door de fabrikant. Als er een karretje, rek of standaard wordt gebruikt, volg dan alle veiligheidsaanwijzingen en instructies van die accessoires nauwkeurig op.

10. Het netsnoer (stekker) moet uit het stopcontact worden getrokken wanneer elektronische producten langere tijd niet gebruikt worden. Dit geldt ook als er kans op onweer of elektrische storm is.

11. Zorg ervoor dat er geen voorwerpen in enige opening vallen en ook dat er daarin geen vloeistoffen worden gemorst.

12. Elektrische/elektronische producten dienen te worden nagekeken door gekwalificeerd servicepersoneel als:

- Het netsnoer beschadigd is; of
- Er voorwerpen of vloeistoffen door de openingen in de behuizing van het apparaat zijn gevallen; of
- Het product aan regen blootgesteld is geweest; of
- Het product niet werkt, of opvallend anders functioneert; of
- Het product gevallen is, of de behuizing van het product beschadigd is.

13. Voer zelf geen onderhoudswerkzaamheden uit, behalve die beschreven staan in de onderhoudsvoorschriften. Alle andere werkzaamheden dienen verricht te worden door gekwalificeerd servicepersoneel.

14. Dit product, hetzij alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidspreker(s) kunnen geluidsniveaus produceren die permanente gehoorbeschadiging zouden kunnen veroorzaken. Werk NIET gedurende langere tijd op een hoog volumeniveau of op een niveau dat niet prettig aanvoelt. Als u gehoorverlies constateert, of als u last heeft van oorsuizingen, raadpleeg dan een KNO-arts. **BELANGRIJK:** Hoe harder het geluid, hoe sneller er gehoorbeschadiging optreedt.

15. Voor sommige Yamaha producten kunnen een bank en/of uitbreidingen worden meegeleverd of verkrijgbaar zijn. Enkele hiervan moeten door de leverancier gemonteerd of geïnstalleerd worden. Controleer alstublieft of de bank(en) stabiel is en alle gemonteerde onderdelen (indien van toepassing) stevig bevestigd zijn, VÓÓR ingebruikneming. Door Yamaha geleverde banken zijn alleen ontworpen om op te zitten. Andere toepassingen worden afgeraden.

BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT GOED



Clavinova Website (alleen Engels)
<http://www.yamaha.clavinova.com/>
Yamaha Handleidingen Bibliotheek (alleen Engelstalige versies)
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>