



Portable Grand™

DGX-200



Nederlandstalige Handleiding



SPECIALE MEDEDELINGEN

Dit product heeft batterijen of een externe spanningsvoorziening nodig (adapter). Sluit dit product NIET aan op een andere spanningsvoorziening of adapter dan in de handleiding wordt beschreven, dan op het naamplaatje staat of die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha.

Dit product zou alleen gebruikt mogen worden met de bijgeleverde componenten of een kar, rek of standaard die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha. Als een kar, enz. wordt gebruikt, neem dan alstublieft alle veiligheidsmarkeringen en instructies, die het product vergezellen, in acht.

SPECIFICATIES ONDERHEVIG AAN WIJZIGINGEN:

Wij menen dat de informatie die deze handleiding bevat juist is op het moment van drukken. Yamaha houdt zich echter het recht voor de specificaties te veranderen of aan te passen, zonder kennisgeving en zonder de verplichting reeds bestaande modellen daaraan aan te passen.

Dit product, alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidsprekers, kan in staat zijn geluidsniveaus voort te brengen die tot permanente gehoorbeschadiging kunnen leiden. Gebruik GEEN hoge of onaangename volumenniveaus gedurende een langere tijd. Mocht u gehoorbeschadiging of oorsuizen ervaren, dan kunt u het beste contact opnemen met een KNO-arts of gehoordeskundige.

BELANGRIJK: Des te harder het geluid, des te korter de tijd die nodig is om tot gehoorbeschadiging te leiden.

MERK OP:

Servicekosten die worden gemaakt vanwege een gebrek aan kennis van hoe een functie of effect werkt (als het instrument wordt gebruikt waarvoor het is ontworpen) vallen niet onder de fabrieksgarantie en komen derhalve voor rekening van de gebruiker. Bestudeer deze handleiding zorgvuldig en raadpleeg uw dealer voordat u om service verzoekt.

MILIEUZAKEN:

Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij menen oprecht dat onze producten en de gebruikte productiemethodes aan deze doelstellingen voldoen. Om ons zowel aan de letter als de geest van de wet te houden, willen we dat u zich bewust bent van de volgende zaken:

Kennisgeving batterij:

Dit product KAN een kleine niet oplaadbare batterij bevatten die (indien van toepassing) vastgesoldeerd zit. De gemiddelde levensduur van zo'n batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk wordt, neem dan contact op met gekwalificeerd servicepersoneel om de vervanging uit te voeren.

Het kan zijn dat dit product ook werkt met een gangbaar type batterijen. Enkele daarvan kunnen oplaadbaar zijn. Vergewis u ervan dat de op te laden batterij inderdaad oplaadbaar is en dat de oplader geschikt is voor het desbetreffende type batterij.

Als u batterijen plaatst, gebruik dan nooit oude en nieuwe batterijen of verschillende soorten batterijen door elkaar. De batterijen MOETEN juist worden geplaatst. Niet overeenkomende soorten of foutieve plaatsing kunnen leiden tot oververhitting en scheuren van de batterijbehuizing.

Waarschuwing:

Probeer geen enkele batterij uit elkaar te halen of te doorboren. Houd alle batterijen bij kinderen vandaan. Zorg dat lege batterijen niet bij het normale afval komen, maar zorg dat ze zo spoedig mogelijk als Klein Chemisch Afval worden ingeleverd. Opmerking: Informeer bij een willekeurige leverancier van batterijen in uw omgeving naar informatie over de verwijderingsvoorschriften voor batterijen.

Opmerking over verwijdering:

Als u dit product weg wilt doen omdat het kapot is en niet meer gemaakt kan worden of omdat het apparaat om een of andere reden aan het eind van zijn bruikbare levensduur is, vergewis u er dan van wat de wettelijke bepalingen op dat moment zijn voor het verwijderen van producten die lood, batterijen, plastics, etc. bevatten. Als uw leverancier u daarmee niet kan helpen, neem dan alstublieft direct contact op met Yamaha.

POSITIE NAAMPLAATJE:

Het naamplaatje bevindt zich aan de onderzijde van het product. U vindt hierop het modelnummer, serienummer, vereisten voor de spanningsvoorziening, etc. Het is verstandig om het modelnummer, het serienummer en de aankoopdatum in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook uw officiële aankoopbon, aangezien dat uw garantiebewijs is.

Model

Serienummer

Aankoopdatum

BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices.

Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

VOORZORGSMAATREGELEN

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDER GAAT

* Bewaar deze handleiding op een veilige plaats voor eventuele latere bestudering.

WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Gebruik uitsluitend de spanning die als juist wordt aangegeven voor het apparaat. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Gebruik uitsluitend de aangegeven adapter (PA-5D of een door Yamaha aanbevolen equivalent). Gebruik van een andere adapter kan brand en defecten veroorzaken.
- Controleer zo nu en dan de stekker en verwijder stof en vuil dat zich erop verzameld heeft.
- Plaats de adapter niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen er over kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.

Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door een Yamaha Service Center.

PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer.
- Haal de adapter uit het stopcontact gedurende een elektrische storm (b.v. onweer), of als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt.
- Sluit het apparaat niet aan op een stopcontact met een stopcontactverdelers. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.

Batterij

- Vergewis u er van dat de batterijen altijd op de juiste manier geplaatst worden (let op de + en - tekens). Doet u dit niet, dan kan dit leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Vervang altijd alle batterijen tegelijk. Gebruik geen nieuwe batterijen in combinatie met oude batterijen. Ook moet u geen verschillende batterijsoorten (bijvoorbeeld alkaline en mangaan of verschillende merken) door elkaar gebruiken. Dit kan leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Gooi batterijen nooit in het vuur.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het apparaat die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit het stopcontact met natte handen.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kandelaars, op het instrument. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het snoer van de adapter beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door een officieel Yamaha Service Center.

Locatie

- Stel het apparaat niet bloot aan extreme schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in de auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een TV, radio, stereo-installatie, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de TV of radio ruis opwekken.

- Plaats het apparaat niet op een onstabiele plek waar het kan omvallen.
- Haal voordat u het instrument verplaatst alle kabels en de adapter los.
- Gebruik uitsluitend de standaards en rekken die voor uw instrument aanbevolen zijn. Als u het instrument vastmaakt aan de standaard of het rek gebruik dan uitsluitend de bijgeleverde schroeven. Anders kan dit leiden tot beschadiging van de interne componenten of het vallen van het instrument.

Aansluitingen

- Voordat u het apparaat aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau.

Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik geen verfver-dunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemisch geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Steek geen vinger of hand in de openingen van het instrument.
- Steek of laat nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen op het paneel of het toetsenbord vallen. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en trek de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit het paneel of het toetsenbord kan verkleuren.
- Leun niet op en plaats geen zware voorwerpen op het apparaat en ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Als u gehoorbeschadiging of suizen in uw oor constateert, neem dan contact op met een KNO-arts of gehoordeskundige.

Data wegschrijven

Wegschrijven en back-up van uw data

- Opgeslagen data kan verloren raken ten gevolge van een storing of foutieve handelingen. Sla belangrijke data op op een extern medium zoals de Yamaha MDF3 MIDI data filer.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade veroorzaakt door oneigenlijk gebruik of modificaties aan het instrument, of data die verloren zijn gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Zelfs als de POWER schakelaar in de "STANDBY" positie staat, loopt er, bij gebruik van een netadapter, nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u het instrument voor een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt.

Lege batterijen vallen onder Klein Chemisch Afval en dienen als zodanig behandeld te worden.

De illustraties en LCD schermen, zoals die te zien zijn in deze handleiding, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen afwijken van die van uw instrument.

● Betreffende de song (of compositie) "Just The Way You Are" onderdeel uitmakend van dit keyboard:

Compositietitel	: Just The Way You Are
Naam componist	: Billy Joel
Eigenaar van de rechten	: EMI MUSIC PUBLISHING LTD
LET OP	: Alle rechten voorbehouden. Ongeautoriseerd kopiëren, in het openbaar uitvoeren en uitzenden zijn ten strengste verboden.

● OPMERKING OVER DE RECHTEN

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijke auteursrechten vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijlfiles, MIDI files, WAVE data en geluidsoptnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud buiten het persoonlijk gebruik van de koper, is volgens de betreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft wettelijke consequenties. MAAK GEEN, DISTRIBUEER GEEN OF GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIEËN.

● Handelsmerken

- Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc., geregistreerd in de V.S. en andere landen.
- Windows is het geregistreerde handelsmerk van de Microsoft[®] Corporation.

Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaren.

Gefeliciteerd met uw aanschaf van de Yamaha DGX-200 Portable Grand™!

U bezit nu een draagbaar keyboard dat een aantal geavanceerde functies bevat, een fantastisch geluid geeft en buitengewoon gemakkelijk is in het gebruik. Deze kenmerken maken dit instrument tot een uitzonderlijk expressief en veelzijdig instrument.

Lees deze handleiding zorgvuldig door terwijl u uw nieuwe DGX-200 bespeelt, om zo volledig gebruik te kunnen maken van zijn verscheidene eigenschappen.

Hoofdkenmerken

De DGX-200 is een geavanceerd maar makkelijk-te-gebruiken keyboard met de volgende eigenschappen en functies:

■ **Stereo gesampled vleugel** blz. 20

De DGX-200 heeft een speciale Portable Grand Piano Voice — gecreëerd met hoogwaardige stereo samplingtechnologie en met gebruikmaking van Yamaha's geavanceerde AWM (Advanced Wave Memory) klankopwekkingsstelsel.

■ **Touch Response (aanslagreactie)** blz. 30

De uitzonderlijk natuurlijke Touch Response eigenschap, met een handige aan/uit schakelaar op het bedieningspaneel, geeft u een maximale expressieve niveaubesturing over de voices. Deze werkt ook in samenwerking met het dynamische filter, die dynamisch het timbre of de klankkleur van een voice aanpast aan de hand van uw speelsterkte, net als bij een echt muziekinstrument!

■ **Yamaha Educatie Pakket** blz. 43, 45, 61

De DGX-200 beschikt over het nieuwe Yamaha Educatie Pakket — een set leerhulpmiddelen die gebruik maken van de laatste technologie, om het studeren en oefenen van muziek leuker en bevredigender te maken dan ooit tevoren!

■ **One Touch Setting** blz. 28

De One Touch Setting eigenschap laat u automatisch een geschikte voice voor het spelen bij de geselecteerde stijl oproepen. Elke stijl heeft geheugenruimte voor twee One Touch Settings en u kunt ze aanpassen aan de door u gewenste voice-instellingen — zodat u uw eigen paneelinstellingen op kunt slaan voor onmiddellijk terugroepen.

■ **Krachtig luidsprekersysteem**

Het ingebouwde stereo versterker-/luidsprekersysteem van de DGX-200 — met speciale Bass Boost eigenschap — voorziet in een uitzonderlijk krachtig, hoge kwaliteit geluid, waardoor u het volle dynamische bereik van de DGX-200's authentieke voices kunt horen.

■ **Muziekdatabase** blz. 48

De DGX-200 heeft een geavanceerde, makkelijk-te-gebruiken Music Database eigenschap die automatisch de stijl-, voice- en effectinstellingen voor het spelen van een bepaalde type muziek selecteert. Dit kan een grote hulp zijn als u weet welk genre muziek u wilt spelen, maar u niet weet welke instellingen u moet maken. Selecteer gewoon het genre en de DGX-200 zorgt voor de rest!

■ **GM System Level 1**

"GM System Level 1" is een aanvulling op de MIDI standaard die er voor zorgt dat GM-compatibele muziekdata op elke willekeurige GM-compatibele toongenerator accuraat kunnen worden teruggespeeld, ongeacht de fabrikant. Het GM logo is aangebracht op alle software en hardware die GM System Level 1 ondersteunt.



■ **XGlite**

Zoals de naam al aangeeft is "XGlite" een vereenvoudigde versie van het kwalitatief hoogwaardige Yamaha XG klankopwekkingsformat. Uiteraard kunt u elke willekeurige XG songdata afspelen via een XGlite toongenerator. Houd echter in gedachte dat enkele songs anders kunnen terugspelen in vergelijking tot de originele data, ten gevolge van de gereduceerde set besturingsparameters en effecten.



Inhoud

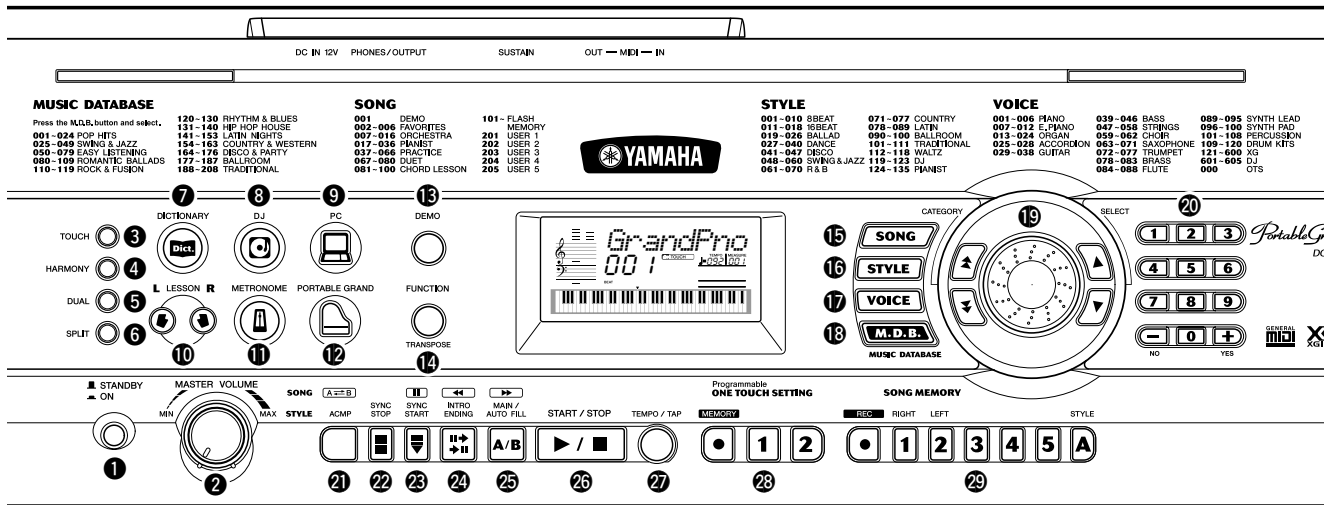
Bedieningspaneel en aansluitingen	8	Songs selecteren en afspelen	51
Opstellen	10	• Een song selecteren	51
• Spanningsvereisten	10	• De songs afspelen	53
• Het instrument aanzetten.....	11	• A-B Repeat (herhaling)	54
• Aansluitingen voor accessoires	11	• Melody Voice Change (melodievoicewijziging)	55
		• Het songvolume aanpassen	55
		Songopname	56
		• Een usersong opnemen.....	56
		• Song wissen.....	59
		• Track wissen	60
		Songlessen	61
		• De lesfunctie gebruiken	61
		• Selecteer de lestrack	63
		• Les 1 — Timing	63
		• Les 2 — Wachten (Waiting)	64
		• Les 3 — Minus One	64
		• Les 4 — Beide handen (Both Hands)	65
		• Grade (beoordeling).....	65
		MIDI functies	66
		• Wat is MIDI?	66
		• Op een PC aansluiten.....	68
		• Local Control (Lokale besturing)	69
		• Initiële set-up verzenden gebruiken met een sequencer	69
		• Externe clock	69
		• Bulkdata verzenden	69
		• Keyboard Out (Toetsenbord uit)	70
		• Style Out	70
		• Song Out.....	70
		• Een song in de DGX-200's flashgeheugen laden	71
		• PC mode	73
		Functie	74
		• De functieparameters gebruiken.....	74
		Problemen oplossen	77
		Data Back-up & Initialiseren	78
		Specificaties	80
		Index	81
		Voice overzicht	79AH*
		Stijl overzicht	86AH*
		Music Database overzicht	87AH*
		Drumkit overzicht	88AH*
		MIDI Implementatie Overzicht	90AH*
		Effect map	92AH*
Beknopte handleiding	12		
Stap 1 Voices	12		
Stap 2 Songs	14		
Stap 3 Music Database	16		
Paneeldisplay-indicaties	18		
Portable Grand (vleugel)	20		
• De Portable Grand bespelen	20		
• De metronoom gebruiken	20		
DJ	22		
• De DJ bespelen	22		
Voices bespelen	23		
• Een voice bespelen	23		
• Nr. 000 OTS.....	26		
• Dualvoice	26		
• Splitvoice	27		
• Het splitpunt instellen.....	27		
• One Touch Setting.....	28		
• Transponeren en Tuning (stemmen)	29		
• Touch (aanslag) en Touch Sensitivity (aanslaggevoeligheid)	30		
• Pitch Bend	30		
Effecten	31		
• Harmony	31		
• Reverb	31		
• Chorus	32		
• DSP	32		
Stijlen selecteren en afspelen	35		
• Een stijl selecteren.....	35		
• Stijlen afspelen	36		
• Sync Stop	40		
• Het tempo wijzigen	41		
• Begeleidingssecties (Main A/B en Fill-ins)	42		
• Het stijlvolume aanpassen.....	42		
• De automatische begeleiding gebruiken — Multi Fingering	43		
• Dictionary (woordenboek).....	45		
De Music Database gebruiken	48		
• Data opgeslagen door de Music Database.....	50		

Bladzijden met een AH* verwijzing vindt u in de bij het instrument geleverde Anderstalige Handleiding. Toelichtende teksten zijn wel vertaald en vindt u op blz. 79 van deze handleiding.



Bedieningspaneel en aansluitingen

Bedieningspaneel



1 Aan/uit schakelaar ([STANDBY/ON])

2 [MASTER VOLUME] dial

Dit bepaalt het totaalvolume van de DGX-200.

3 [TOUCH] knop

Dit zet de Touchfunctie aan en uit (zie blz. 30).

4 [HARMONY] knop

Dit zet het Harmony-effect aan en uit (zie blz. 31).

5 [DUAL] knop

Dit zet de dualvoice aan en uit (zie blz. 26).

6 [SPLIT] knop

Dit zet de splitvoice aan en uit (zie blz. 27).

7 [DICTIONARY] knop

Deze activeert de dictionaryfunctie (blz. 45).

8 [DJ] knop

Deze roept onmiddellijk een speciale DJ-voice en -stijl op.

9 [PC] knop

Deze uitzonderlijk handige regelaar laat u onmiddellijk de aangegeven MIDI instellingen opslaan en oproepen voor optimaal gebruik met een aangesloten computer of ander MIDI apparaat (zie blz. 73).

10 LES [L] (links) en [R] (rechts) knoppen

Deze roepen de les oefeningen op voor de corresponderende hand (links of rechts) voor de geselecteerde song (zie blz. 62).

11 [METRONOME] knop

Deze zet de metronoom aan en uit (zie blz. 20).

12 [PORTABLE GRAND] knop

Deze roept onmiddellijk de Grand Piano voice op (zie blz. 12).

13 [DEMO] knop

Deze wordt gebruikt om de demosong af te spelen (zie blz. 14).

14 [FUNCTION] knop

Dit roept de functiemode op en slaat de aangegeven paneelinstelling op in het flashgeheugen (zie blz. 74, 78).

15 [SONG] knop

Dit is om songselectie mogelijk te maken (zie blz. 51).

16 [STYLE] knop

Dit is om stijlselectie mogelijk te maken (zie blz. 35).

17 [VOICE] knop

Dit is om voiceselectie mogelijk te maken (zie blz. 23). Ingedrukt houden van deze knop roept de Melody Voice Change functie op (zie blz. 55).

18 [M.D.B.] (MUSIC DATABASE) knop

Deze roept de optimale paneelinstellingen op voor het geselecteerde muziekgenre (zie blz. 48).

19 Dial, CATEGORY [▲]/[▼] knoppen, SELECT [▲]/[▼] knoppen

Deze dial wordt gebruikt om het nummer van de gewenste song, voice, stijl of M.D.B. te selecteren (zie blz. 24). Deze wordt ook gebruikt om de tempo- en functiewaarde in te stellen.

De CATEGORY [▲]/[▼] knoppen worden gebruikt voor het selecteren van de categorieën van songs, voices, stijlen, M.D.B. of functies. Door op de knoppen te drukken kunt door de verscheidene categorieën stappen.

De SELECT [▲]/[▼] knoppen worden gebruikt om het nummer van de gewenste song, voice, stijl, M.D.B. of specifieke functie te verlagen of verhogen, alsook voor het aanpassen van bepaalde instellingen.

20 Numeriek toetsenbord, [+ / YES] en [- / NO] knoppen

Deze worden gebruikt voor het selecteren van songs, voices en stijlen (zie blz. 24). Ze worden ook gebruikt voor het aanpassen van bepaalde instellingen en het beantwoorden van bepaalde vragen in de display.

21 [ACMP] / [A ⇌ B] knop

Als de stijlmode is geselecteerd, zet deze de automatische begeleiding aan en uit (zie blz. 36). In de songmode, roept u hiermee de A-B Repeatfunctie op (zie blz. 54).

22 [SYNC STOP] knop

Dit zet de Sync Stopfunctie aan en uit (zie blz. 40).

23 [SYNC START] / [II] knop

Dit zet de Sync Startfunctie aan en uit (zie blz. 37). In de songmode wordt deze gebruikt om het afspelen van de song tijdelijk te pauzeren (zie blz. 53).

24 [INTRO ENDING] / [◀◀] knop

Als de stijlmode is geselecteerd, worden hiermee de Intro en Ending functies bediend (zie blz. 36). Als de songmode is geselecteerd wordt deze gebruikt als een "terugspoel"-knop of om het song afspelen terug te zetten richting het begin.

25 [MAIN/AUTO FILL] / [▶▶] knop

Als de stijlmode is geselecteerd, worden hiermee de begeleidingssecties gewijzigd en de Auto Fill functie bediend (zie blz. 42). Als de songmode is geselecteerd, wordt dit als een "vooruitspoel"-knop gebruikt of om het song afspelen verder te zetten richting het einde.

26 [START/STOP] knop

Als de stijlmode is geselecteerd, start en stopt deze beurtelings de stijl (zie blz. 36). In de songmode, start en stopt dit beurtelings het afspelen (zie blz. 54).

27 [TEMPO/TAP] knop

Deze knop wordt gebruikt om de tempo-instelling op te roepen, waardoor u snel het tempo met de dial, het numerieke toetsenbord of de [+]/[-] knoppen in kunt stellen (zie blz. 20). U kunt er ook het tempo mee intikken en automatisch een geselecteerde song of stijl starten op het ingetikte tempo (zie blz. 37).

28 ONE TOUCH SETTING knoppen

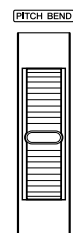
Deze knoppen ([MEMORY], [1], [2]) worden gebruikt om de One Touch Setting registraties te selecteren (zie blz. 28).

29 SONG MEMORY knoppen

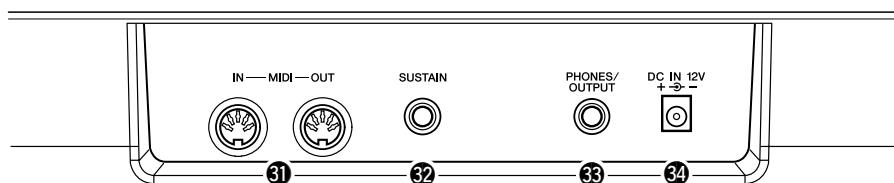
Deze knoppen ([REC], [1] - [5], [A]) worden gebruikt voor songopname, waardoor u tot zes verschillende tracks (sporen) van een song op kunt nemen (inclusief een speciale akkoordtrack) (zie blz. 57).

30 [PITCH BEND] wiel

Deze wordt gebruikt voor het verhogen of verlagen van de toonhoogte van de voices terwijl u speelt. Het pitchbendbereik van het wiel kan ook worden ingesteld (zie blz. 30).



■ Achterpaneel



31 MIDI IN, OUT aansluitingen

Deze zijn om andere MIDI instrumenten en apparaten op aan te sluiten (zie blz. 67).

32 SUSTAIN aansluiting

Hier kunt u een optionele FC4 of FC5 voetschakelaar op aansluiten voor het bedienen van de sustain, net als het demperpedaal op een piano (zie blz. 11).

33 PHONES/OUTPUT aansluiting

Hier kunt u een stereo hoofdtelefoon of een extern versterker-/luidsprekersysteem op aansluiten (zie blz. 11).

34 DC IN 12V aansluiting

Dit is voor het aansluiten van een PA-5D netadapter (zie blz. 10).



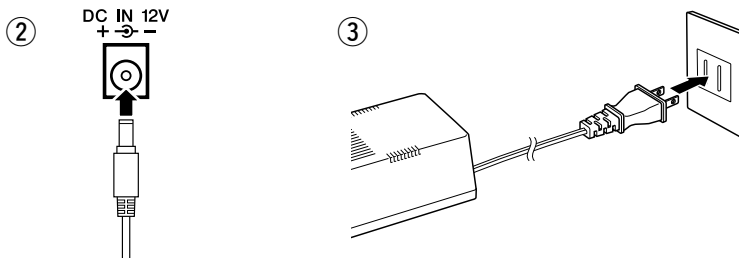
Dit gedeelte bevat informatie over het opstellen van uw DGX-200 voor spelen. Lees dit gedeelte zorgvuldig door voordat u het instrument gaat gebruiken.

Spanningsvereisten

Ofschoon de DGX-200 zowel zal werken via een optionele netadapter als op batterijen, beveelt Yamaha waar mogelijk het gebruik van een netadapter aan. Gebruik van een netadapter is milieuvriendelijker dan batterijen.

■ Een netadapter gebruiken

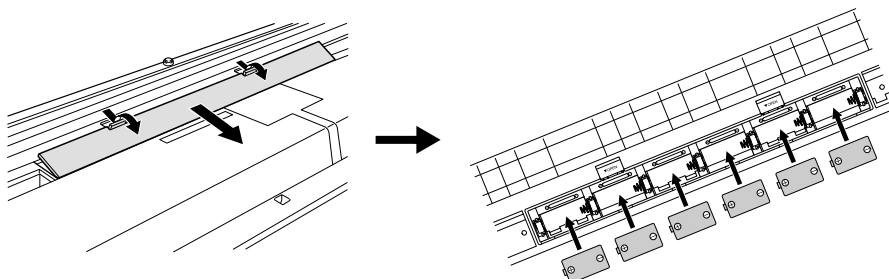
- ① Zorg ervoor dat de [STANDBY/ON] schakelaar van de DGX-200 op STANDBY staat.
- ② Sluit de netadapter (PA-5D, of andere speciaal door Yamaha aanbevolen adapter) aan op de spanningsvoorzieningsaansluiting.
- ③ Sluit de netadapter aan op een stopcontact.



■ Batterijen gebruiken

Voor werking op batterijen heeft de DGX-200 zes 1,5V, maat "D", R20P (LR20) of gelijksoortige batterijen nodig. (Alkaline batterijen worden aanbevolen). Als de batterijen moeten worden vervangen, kan het volume teruglopen, het geluid vervormd klinken of kunnen er zich andere problemen voordoen. Als dit gebeurt, zet dan het instrument uit en vervang de batterijen zoals hieronder beschreven

- ① Open het batterijencompartimentklepje dat zich aan de onderkant van het instrument bevindt.
- ② Plaats de zes nieuwe batterijen en let daarbij goed op de polariteitsaanduidingen (+/-) aan de binnenzijde van het compartiment.
- ③ Plaats het compartimentklepje weer terug en let erop dat deze goed vastklikt.



⚠ PAS OP

- Onderbreek nooit de spanningsvoorziening (bijv. het verwijderen van de batterijen of het loskoppelen van de netadapter) tijdens een DGX-200 opnamehandeling! Dit doen zou de data kunnen wissen.
- Zet nooit het instrument uit als er een "WRITING!" boodschap in de display te zien is. Dit doen zou het interne flashgeheugen kunnen beschadigen en kunnen resulteren in het verloren gaan van data.

⚠ WAARSCHUWING

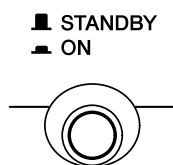
- Gebruik ALLEEN een Yamaha PA-5D netadapter (of andere speciaal door Yamaha aanbevolen adapter) om uw instrument via het lichtnet te voeden. Gebruik van andere adapters kan leiden tot onherstelbare beschadiging van zowel de adapter als de DGX-200.
- Koppel de netadapter los als u de DGX-200 niet gebruikt of tijdens elektrische stormen.

⚠ PAS OP

- Als de batterijen leeg raken, vervang ze dan door een complete set (6) nieuwe batterijen. Gebruik NOOIT oude en nieuwe batterijen door elkaar.
- Gebruik ook niet verschillende soorten batterijen (zoals alkaline en mangaan) door elkaar.
- Haal de batterijen uit het instrument als u het gedurende een langere periode niet gebruikt, om mogelijke schade door lekken van de batterijen te voorkomen.

Het instrument aanzetten

Als er een adapter is aangesloten of er batterijen zijn geplaatst, drukt u gewoon op de STANDBY-knop zodat deze in de ON-positie komt. Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt. (Druk nogmaals op de schakelaar zodat deze weer omhoog komt.)



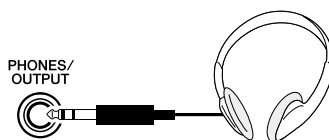
⚠ PAS OP

- Zelfs als de schakelaar in de "STANDBY" positie staat, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u de DGX-200 een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt en/of de batterijen uit het instrument verwijdert.
- Probeer nooit het instrument uit te zetten als er een "WRITING!" boodschap in de display te zien is. Dit doen zou het interne flashgeheugen kunnen beschadigen en kunnen resulteren in het verloren gaan van data.

Aansluitingen voor accessoires

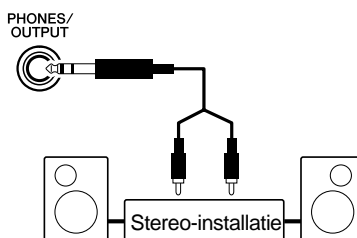
■ Een hoofdtelefoon gebruiken •••••

Om privé te oefenen en te spelen zonder anderen te storen, kunt u een hoofdtelefoon aansluiten op de PHONES/OUTPUT-aansluiting op het achterpaneel. Het geluid van het ingebouwde luidsprekersysteem wordt automatisch uitgeschakeld, zodra u een plug in deze aansluiting steekt.



■ Een keyboardversterker of een stereo-installatie aansluiten •

Alhoewel de DGX-200 is uitgerust met een ingebouwd luidsprekersysteem, kunt u deze ook beluisteren via een extern versterker-/luidsprekersysteem. Zorg er eerst voor dat de DGX-200 en alle externe apparaten zijn uitgezet, sluit dan één einde van een stereo audiokabel aan op de LINE IN of AUX IN aansluiting(en) van het andere apparaat en het andere einde op de PHONES/OUTPUT aansluiting op het achterpaneel van de DGX-200.

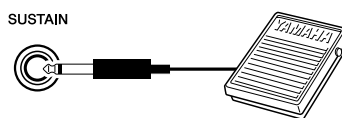


⚠ PAS OP

- Zet, om beschadiging van de luidsprekers te voorkomen, de volumeregeling van de externe apparaten op de minimumstand voordat u de aansluiting maakt. Het negeren van deze waarschuwingen kan leiden tot elektrische schokken of beschadiging van apparatuur. Stel, als de apparatuur weer aanstaat, het gewenste volume in door geleidelijk tijdens het spelen de volumes weer te verhogen.

■ Een voetschakelaar gebruiken •••••

Met deze aansluiting kunt u een optionele voetschakelaar (Yamaha FC4 of FC5) gebruiken om het geluid van de voices te verlengen. Deze wordt op dezelfde manier gebruikt als een demperpedaal op een akoestische piano — houd de voetschakelaar ingetrapt terwijl u speelt, om het geluid langer aan te houden.

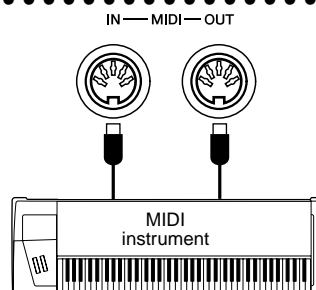


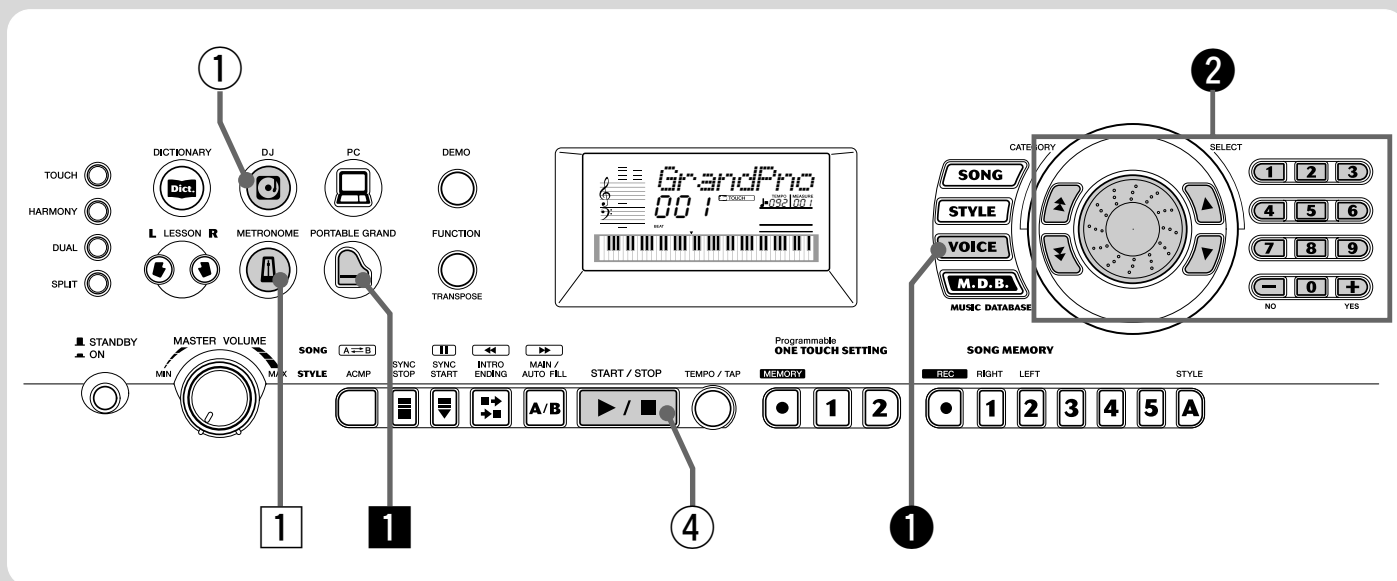
OPMERKING

- Zorg dat de pedaal juist is aangesloten op de SUSTAIN aansluiting voordat u het instrument aanzet.
- Houd de voetschakelaar niet ingetrapt op het moment dat u het instrument aanzet. Hierdoor zou de polariteit van de voetschakelaar worden omgedraaid, wat een omgekeerde werking tot gevolg heeft.

■ Gebruik van de MIDI aansluitingen •••••

De DGX-200 beschikt ook over MIDI aansluitingen waardoor u de DGX-200 met andere MIDI instrumenten en apparaten kunt laten communiceren. (Zie voor meer informatie blz. 67.)

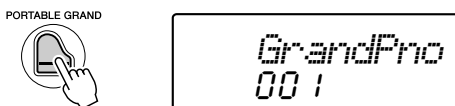




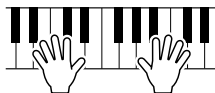
De piano bespelen

Door gewoon op de [PORTABLE GRAND] knop te drukken kunt u automatisch de Grand Piano voice selecteren.

1 Druk op de [PORTABLE GRAND] knop.



2 Bespeel het toetsenbord.



Wilt u meer weten? Zie blz. 20.

Met de metronoom meespelen

1 Druk op de [METRONOME] knop.



Wilt u meer weten? Zie blz. 20.

● Paneelvoice-overzicht

* Dit overzicht bevat slechts een deel van het totaal aan beschikbare voices.

Nr.	Voicenaam
PIANO	
001	Grand Piano
002	Bright Piano
003	Honky-tonk Piano
004	MIDI Grand Piano
005	CP 80
006	Harpsichord
E.PIANO	
007	Galaxy EP
008	Funky Electric Piano
009	DX Modern Elec. Piano
010	Hyper Tines
011	Venus Electric Piano
012	Clavi

Nr.	Voicenaam
ORGAN	
013	Jazz Organ 1
014	Jazz Organ 2
015	Click Organ
016	Bright Organ
017	Rock Organ
018	Purple Organ
019	16'+2' Organ
020	16'+4' Organ
021	Theater Organ
022	Church Organ
023	Chapel Organ
024	Reed Organ

Nr.	Voicenaam
ACCORDION	
025	Traditional Accordion
026	Musette Accordion
027	Bandoneon
028	Harmonica
GUITAR	
029	Classical Guitar
030	Folk Guitar
031	12Strings Guitar
032	Jazz Guitar
033	Octave Guitar
034	Clean Guitar
035	60's Clean Guitar
036	Muted Guitar
037	Overdriven Guitar

Nr.	Voicenaam
038	Distortion Guitar
BASS	
039	Acoustic Bass
040	Finger Bass
041	Pick Bass
042	Fretless Bass
043	Slap Bass
044	Synth Bass
045	Hi-Q Bass
046	Dance Bass
STRINGS	
047	String Ensemble
048	Chamber Strings
049	Synth Strings
050	Slow Strings

Nr.	Voicenaam
051	Tremolo Strings
052	Pizzicato Strings
053	Orchestra Hit
054	Violin
055	Cello
056	Contrabass
057	Banjo
058	Harp
CHOIR	
059	Choir
060	Vocal Ensemble
061	Vox Humana
062	Air Choir

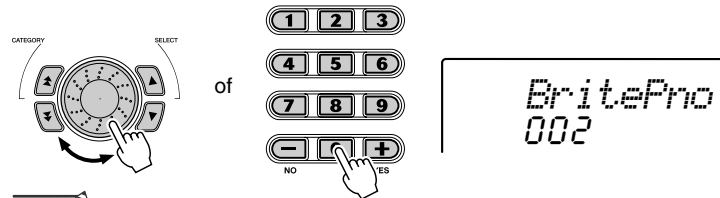
Andere voices selecteren en bespelen

De DGX-200 heeft het enorme totaal van 605 dynamische en realistische instrumentvoices. Laten we er eens een paar proberen...

1 Druk op de [VOICE] knop.



2 Selecteer een voice.



OPMERKING

- U kunt ook de geschikte categorie selecteren met de [▲]/[▼] knoppen.

3 Bespeel het toetsenbord.

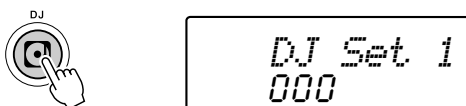


Wilt u meer weten? Zie blz. 23.

Spelen met de DJ functie

De opwindende nieuwe DJ functie geeft u een grote verscheidenheid aan dance en DJ sounds — waardoor u uw eigen live mixen kunt creëren en mee kunt spelen met verschillende hedendaagse ritmes.

1 Druk op de [DJ] knop.

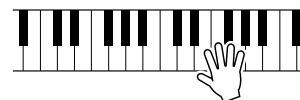


2 Bespeel de DJ stijl.

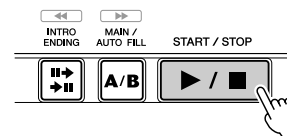


De DJ begint zodra u toetsen in het begeleidingsgebied van het toetsenbord bespeelt.

3 Bespeel de DJ voices.

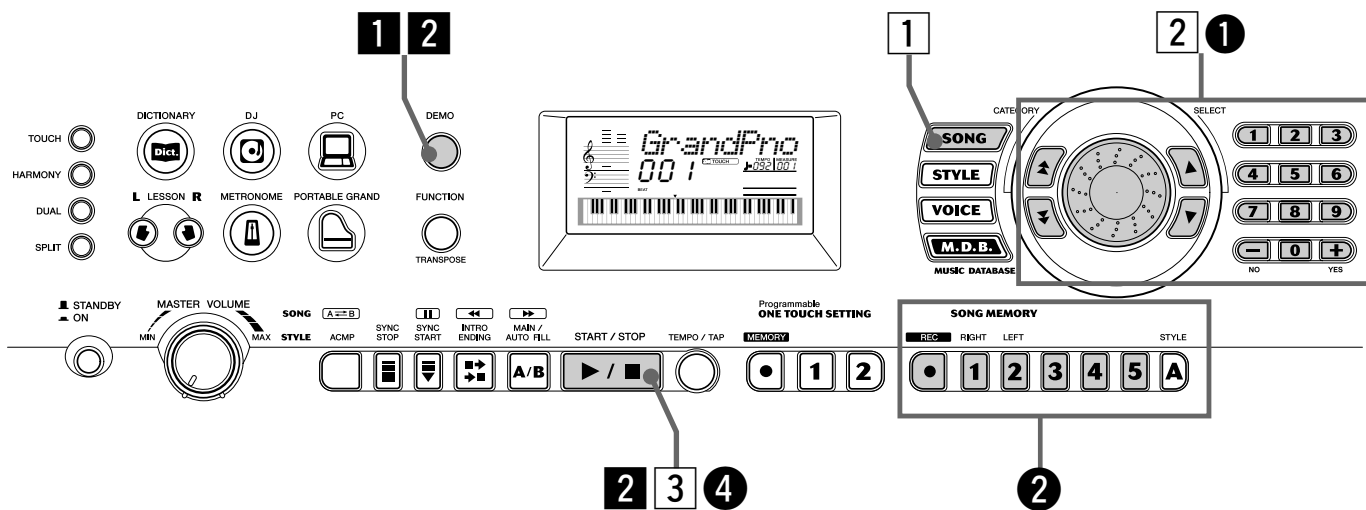


4 Stop de DJ stijl.



Wilt u meer weten? Zie blz. 22.

Nr.	Voicenaam	Nr.	Voicenaam	Nr.	Voicenaam	Nr.	Voicenaam	Nr.	Voicenaam
	SAXOPHONE	075	Trombone Section	087	Recorder	099	Equinox	111	Room Kit
063	Soprano Sax	076	French Horn	088	Ocarina	100	Dark Moon	112	Rock Kit
064	Alto Sax	077	Tuba		SYNTH LEAD		PERCUSSION	113	Electronic Kit
065	Tenor Sax		BRASS	089	Square Lead	101	Vibraphone	114	Analog Kit
066	Breathy Tenor	078	Brass Section	090	Sawtooth Lead	102	Marimba	115	Dance Kit
067	Baritone Sax	079	Big Band Brass	091	Voice Lead	103	Xylophone	116	Jazz Kit
068	Oboe	080	Mellow Horns	092	Star Dust	104	Steel Drums	117	Brush Kit
069	English Horn	081	Synth Brass	093	Brightness	105	Celesta	118	Symphony Kit
070	Bassoon	082	Jump Brass	094	Analogon	106	Tubular Bells	119	SFX Kit 1
071	Clarinet	083	Techno Brass	095	Fargo	107	Timpani	120	SFX Kit 2
	TRUMPET		FLUTE		SYNTH PAD	108	Music Box		
072	Trumpet	084	Flute	096	Fantasia		DRUM KITS		
073	Muted Trumpet	085	Piccolo	097	Bell Pad	109	Standard Kit 1		
074	Trombone	086	Pan Flute	098	Xenon Pad	110	Standard Kit 2		



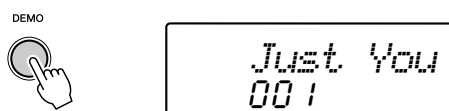
De songs afspelen

De DGX-200 is uitgerust met een totaal van 100 songs, inclusief één demosong — die speciaal is gecreëerd om een indruk te geven van de rijke en dynamische geluiden van het instrument. Er zijn ook 99 extra songs, ontworpen om te worden gebruikt in combinatie met de educatieve lesfunctie. U kunt ook songs afspelen die via MIDI in de DGX zijn geladen. Ze kunnen worden opgeslagen op de songnummers 101-199 (zie blz. 71).

De demosong afspelen

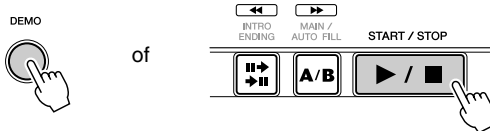
Laten we nu herhaaldelijk de demosongs afspelen, vanaf nr. 001.

1 Start de demosong.



U kunt ook songs van andere categorieën afspelen. Selecteer gewoon het betreffende nummer of de gewenste song tijdens het afspelen.

2 Stop de Demosong.



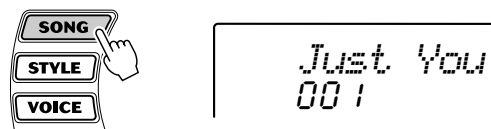
OPMERKING

- De DGX-200 heeft ook een Demo- en DJ-annuleerfunctie die het u mogelijk maakt de Demosong en DJ-functie uit te schakelen. Stel demo en DJ annuleren in in de functiemode (blz. 76).

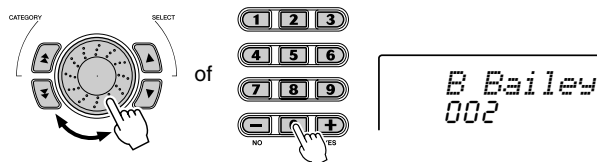
Een enkele song afspelen

Natuurlijk kunt u ook de DGX-200's songs (001 - 205) afzonderlijk selecteren en afspelen.

1 Druk op de [SONG] knop.



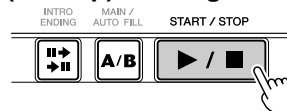
2 Selecteer een song.



OPMERKING

- U kunt ook de gewenste categorie selecteren met de [\uparrow]/[\downarrow] knoppen.

3 Start (en stop) de song.

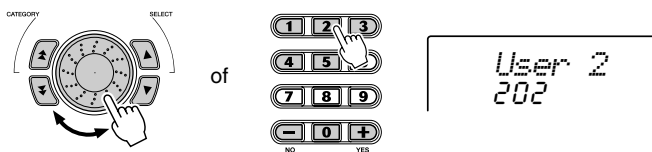


Wilt u meer weten? Zie blz. 51.

Uw eigen song opnemen

Net als bij een meersporenrecorder laat de DGX-200 u afzonderlijke partijen van uw eigen song in realtime spelen en opnemen.

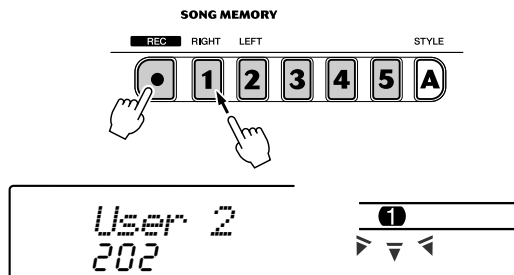
1 Selecteer de gewenste usersong (201 - 205) voor opname.



OPMERKING

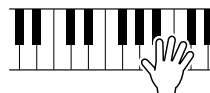
- U kunt ook de geschikte categorie selecteren met de [▲]/[▼] knoppen.

2 Druk op de gewenste tracknummerknop ([1] - [5]), terwijl u de [REC] knop ingedrukt houdt.

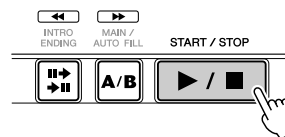


3 Start het opnemen door een melodie op het toetsenbord te spelen.

De DGX-200 begint met opnemen zodra u de eerste noot op het toetsenbord speelt.



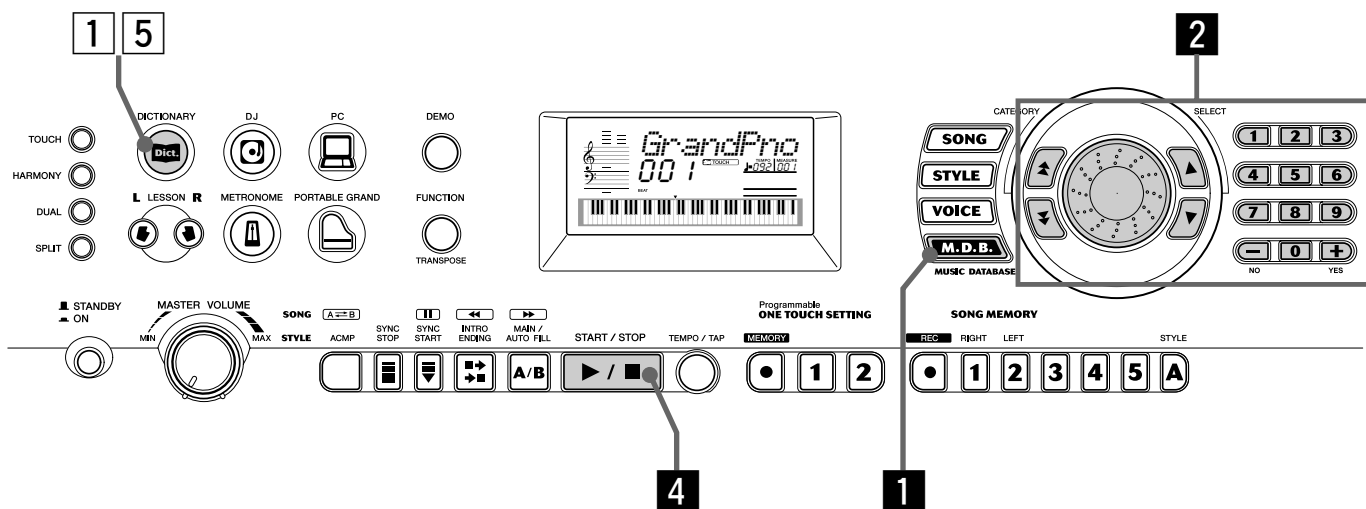
4 Om het opnemen te stoppen, drukt u op de [START/STOP] knop.



Wilt u meer weten? Zie blz. 56.

Songoverzicht

Nr.	Songnaam	Nr.	Songnaam	Nr.	Songnaam	Nr.	Songnaam
Demo							
001	Just The Way You Are	023	Progrès	051	Muss I Denn	077	Close Your Hands, Open Your Hands
Favorites							
002	Bill Bailey (Won't You Please Come Home)	024	Tarentelle	052	Liebesträume Nr.3	078	The Cuckoo
003	When Irish Eyes Are Smiling	025	La Chevaleresque	053	Jesu, Joy Of Man's Desiring	079	O Du Lieber Augustin
004	Down By The Riverside	026	Etude Op.10-3 "Chanson De L'adieu"	054	Symphonie Nr.9	080	London Bridge
005	America The Beautiful	027	Marcia Alla Turca	055	Song Of The Pearl Fisher	Chord Lesson	
006	When The Saints Go Marchin' In	028	Turkish March	056	Gavotte	081	Twinkle Twinkle Little Star
Orchestra							
007	Frühlingsstimmen	029	Valse Op.64-1 "Peiti Chien"	057	String Quartet No.17 2nd Mov. "Serenade"	082	Close Your Hands, Open Your Hands
008	Danse Des Mirlitons From "The Nutcracker"	030	Menuett	058	Menuett	083	The Cuckoo
009	"Orphée Aux Enfers" Overture	031	Nocturne Op.9-2	059	Canon	084	O Du Lieber Augustin
010	Slavonic Dances No.10	032	Moments Musicaux Op.94-3	060	The Danube Waves	085	London Bridge
011	La Primavera (From Le Quattro Stagioni)	033	The Entertainer	061	From "The Magic Flute"	086	American Patrol
012	Méditation De Thais	034	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1)	062	Piano Sonate Op.27-2 "Mondschein"	087	Beautiful Dreamer
013	Guillaume Tell	035	La Viollette	063	"The Surprise" Symphony	088	Battle Hymn Of The Republic
014	Camptown Races	036	Für Elise	064	To A Wild Rose	089	Home Sweet Home
015	Frühlingslied	Practice					
016	Ungarische Tänze Nr.5	037	Little Brown Jug	065	Air de Toréador "Carmen"	090	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")
Pianist							
017	Dolly's Dreaming And Awakening	038	Loch Lomond	066	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi")	091	Aloha Oe
018	La Candeur	039	Oh! Susanna	Duet			
019	Arabesque	040	Greensleeves	067	Row Row Row Your Boat	092	I've Been Working On The Railroad
020	Pastorale	041	Aura Lee	068	On Top Of Old Smoky	093	My Darling Clementine
021	Petite Réunion	042	Londonderry Air	069	We Wish You A Merry Christmas	094	Auld Lang Syne
022	Innocence	043	Ring De Banjo	070	Scarborough Fair	095	Grandfather's Clock
		044	Wenn Ich Ein Vöglein Wär ?	071	Im Mai	096	Amazing Grace
		045	Die Lorelei	072	O Christmas Tree	097	My Bonnie
		046	Funiculi-Funicula	073	Mary Had A Little Lamb	098	Yankee Doodle
		047	Turkey In The Straw	074	Ten Little Indians	099	Joy To The World
		048	Old Folks At Home	075	Pop Goes The Weasel	100	Ave Maria
		049	Silent Night	076	Twinkle Twinkle Little Star		
		050	Jingle Bells				

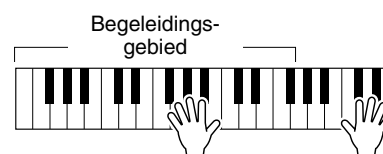


Music Database

Hier is een handige eigenschap die u in staat stelt om onmiddellijk de DGX-200 opnieuw te configureren voor het spelen van verschillende muziekstijlen. Als u een bepaald genre wilt spelen, maar u weet niet welke instellingen u moet maken, selecteer dan gewoon het genre in de Music Database — en de DGX-200 maakt alle juiste instellingen voor u!

OPMERKING

- Zie voor meer informatie over het spelen van de juiste akkoorden voor de automatische begeleiding "De automatische begeleiding gebruiken — Multi Fingering" op blz. 43 en "Akkoorden opzoeken in de Dictionary" op de volgende bladzijde.



Linkerhand + Rechterhand

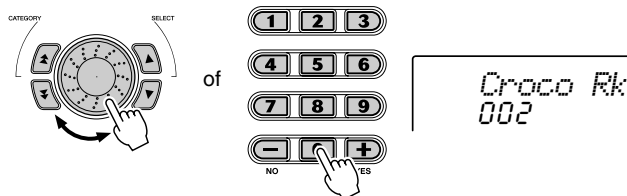
Automatische begeleiding
(bijvoorbeeld,
bas + gitaar + drums)

Melodie

1 Druk op de [M.D.B.] (MUSIC DATABASE) knop.



2 Selecteer een Music Database.
Zie het Music Database-overzicht op blz. 87.



OPMERKING

- U kunt ook de gewenste categorie selecteren met de [▲]/[▼] knoppen.

Akkoorden opzoeken in de Dictionary

De handige Dictionaryfunctie leert u hoe u akkoorden moet spelen, door u de afzonderlijke noten te laten zien. In het onderstaande voorbeeld leren we u hoe u een GM7 akkoord kunt spelen...

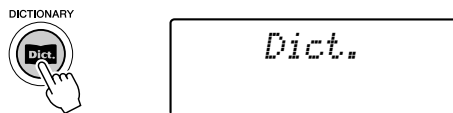


Leer hoe u een bepaald akkoord kunt spelen

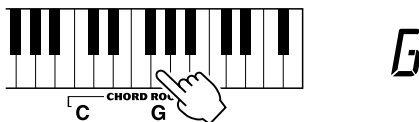
Voorbeeld:

G M7
Grondtoon Akkoordsoort

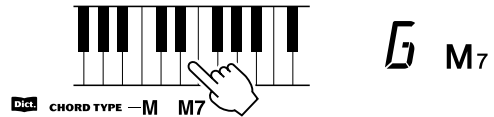
- 1 Druk op de [DICTIONARY] knop.



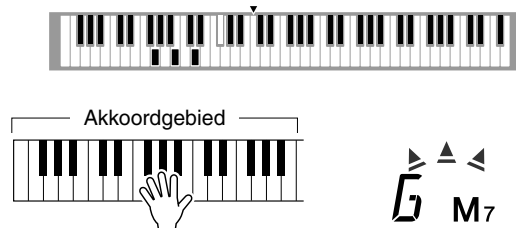
- 2 Geef de grondtoon van het akkoord aan (in dit geval, G).



- 3 Geef het akkoordsoort van het akkoord aan (in dit geval M7).



- 4 Speel de noten van het akkoord zoals wordt aangegeven in het toetsenbordoverzicht in de display. De akkoordnaam gaat knipperen als het akkoord juist gespeeld wordt.



- 5 Om de Dictionary functie te verlaten, drukt u nogmaals op de [DICTIONARY] knop



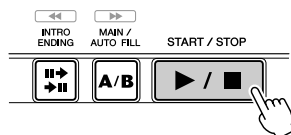
Wilt u meer weten? Zie blz. 45.

- 3 Speel een akkoord met uw linkerhand.

De stijl begint zodra u het toetsenbord bespeelt, waardoor u de melodie met de begeleiding mee kunt spelen. Zie voor meer over akkoorden "Akkoorden opzoeken in de Dictionary" hierboven.



- 4 Stop de stijl.

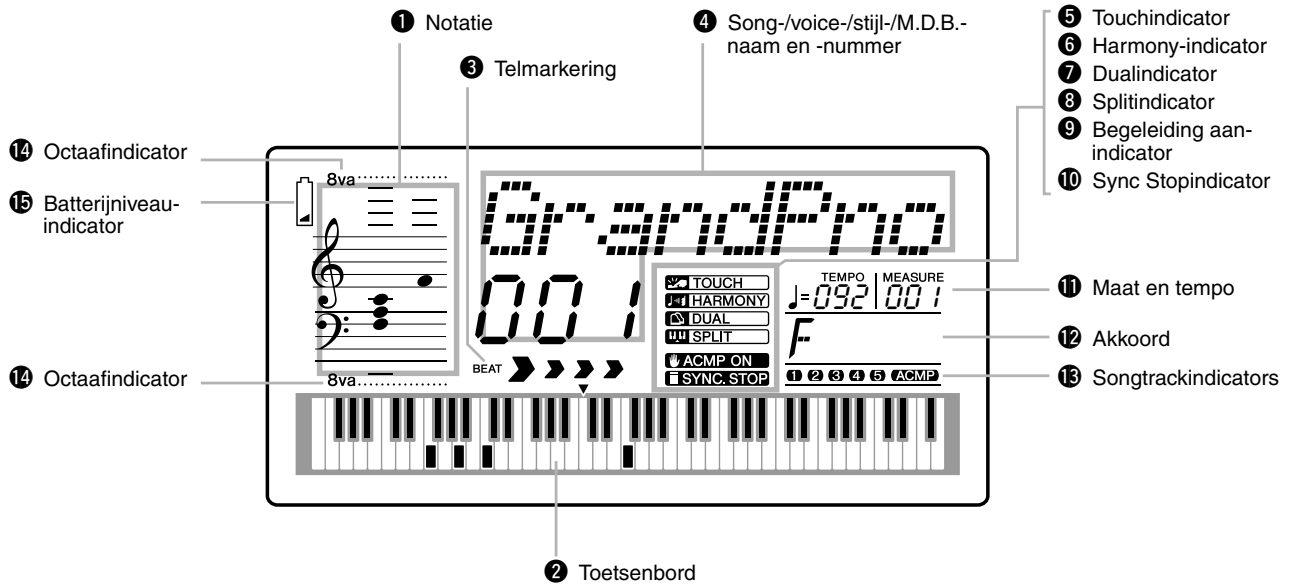


Wilt u meer weten? Zie blz. 48.



Paneeldisplay-indicaties

De DGX-200 beschikt over een grote multifunctionele display die alle belangrijke instellingen van het instrument laat zien. Hier volgt de uitleg van de verschillende display-iconen en -indicaties.



1 Notatie / 2 Toetsenbord

Deze twee gedeelten van de display geven heel handig de noten aan. Als een song wordt afgespeeld geven ze ook achtereenvolgens de melodienoten aan. Als u zelf het toetsenbord bespeelt, geeft de display ook de noten aan die u speelt.



- Bij enkele specifieke akkoorden, kan het voorkomen dat niet alle noten in het notatiegedeelte van de display worden aangegeven. Dit komt door ruimtegebrek in de display.

3 Telmarkering

Deze markeringen (één grote, drie kleine) knipperen achtereenvolgens en in de maat met de song of de stijl. De grote pijl geeft de eerste tel van de maat aan.

4 Song-/voice-/stijl-/M.D.B.-naam en -nummer

Dit gedeelte van de display geeft de naam en het nummer van de momenteel geselecteerde song, voice, stijl of M.D.B. Het geeft ook de categorienaam aan als de categoryknop gebruikt wordt, of de naam en de huidige instelling/waarde van andere functies, alsook andere belangrijke bedieningsmededelingen.

5 Touchindicator

Dit verschijnt als de Touchfunctie is aangezet (zie blz. 30).

6 Harmony-indicator

Dit verschijnt als het harmony-effect is aangezet (zie blz. 31).

7 Dualindicator

Dit verschijnt als de dualfunctie is aangezet (zie blz. 26).

8 Splitindicator

Dit verschijnt als de splitfunctie is aangezet (zie blz. 27).

9 Begeleiding aan-indicator

Dit verschijnt als de automatische begeleiding is aangezet (zie blz. 36).

10 Sync Stopindicator

Dit verschijnt als de Sync Stopfunctie is aangezet (zie blz. 40).

11 Maat en tempo

Hier wordt de huidige maat aangegeven tijdens het afspelen van een song of stijl en de momenteel ingestelde tempowaarde voor de song of stijl.

12 Akkoord

Als er een song (met akkoorden) wordt afgespeeld, geeft dit de huidige grondtoon en het akkoordsoort aan. Het geeft ook de in het ACMP (begeleidings) gebied van het toetsenbord gespeelde akkoorden aan als de stijlmode en automatische begeleiding aanstaan.

13 Songtrackindicators

Bij songopname en -afspelen wordt hier de status van de tracks aangegeven (zie blz. 57).

14 Octaafindicator

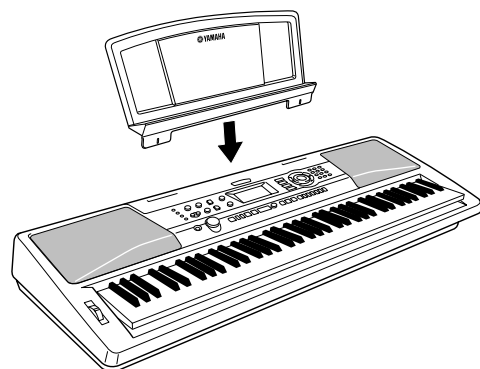
Als nootdata het bereik van de nootdisplay overschrijdt, verschijnt de “8va” indicatie in de display.

15 Batterijniveau-indicator

Dit verschijnt als de batterijspanning te laag wordt om een juiste werking te waarborgen (zie blz. 11).

Muziekstandaard

Plaats de onderste rand van de bijgeleverde muziekstandaard in de sleuf, die zich achteraan het DGX-200 bedieningspaneel bevindt.





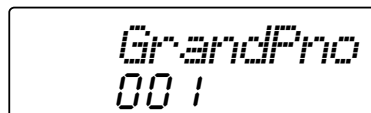
Portable Grand (vleugel)

Deze handige functie laat u onmiddellijk de Grand Piano voice oproepen.

De Portable Grand bespelen

Druk op de [PORTABLE GRAND] knop.

PORTABLE GRAND



Dit doen selecteert automatisch de speciale “Stereo Sampled Piano” concertvleugelvoice.

De metronoom gebruiken

1 Roep de tempo-instelling op.

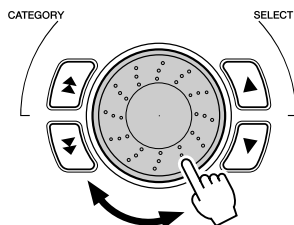
Druk op de [TEMPO/TAP] knop.



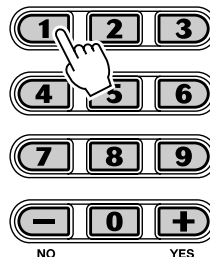
Huidige tempowaarde

2 Wijzig de waarde.

Gebruik de dial of het numerieke toetsenbord om de gewenste tempowaarde in te stellen, of gebruik de [+]/[-] knoppen om de waarde te verhogen/verlagen.



of



De standaardtempowaarde terugroepen

Elke song en stijl heeft een eigen standaardtempo-instelling. U kunt dit standaardtempo onmiddellijk terugroepen door tegelijkertijd op de beide [+]/[-] knoppen te drukken (als tempo is geselecteerd).

U kunt ook het standaardtempo makkelijk terugroepen door aan de dial te draaien terwijl u de [TEMPO/TAP] knop ingedrukt houdt.

3 Zet de metronoom aan.

Druk op de [METRONOME] knop.

METRONOME



Druk, om de metronoom uit te zetten, nogmaals op de [METRONOME] knop.

De metronoommaatsoort instellen

De maatsoort voor de metronoom kan op verschillende op kwartnoten gebaseerde waarden worden ingesteld.

De maatsoort kan worden ingesteld in de functiemode (blz. 76).



- De maatsoort verandert automatisch als er een stijl of song wordt geselecteerd.

Numeriek toetsenbord	Maatsoort
01	1/4 — Speelt alleen 1e tel (alle hoge kliks)
02	2/4
03	3/4
04	4/4
:	:
15	15/4
0	Speelt geen 1e tel (alle lage kliks)



Geeft de huidige tel aan.

Het metronoomvolume aanpassen

U kunt het volume van het metronoomgeluid aanpassen in de *functiemode* (blz. 76). Het volumebereik is 000 - 127.



Deze opwindende functie laat u onmiddellijk een dynamische DJ-voice en -stijl oproepen zodat u hedendaagse dance music kunt spelen.

De DJ bespelen

1 Druk op de [DJ] knop.



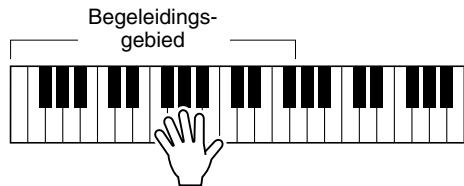
OPMERKING

- De DGX-200 heeft een Demosong- en DJ-annuleer-functie die het mogelijk maakt de Demosong en DJ functie uit te schakelen. Stel demo en DJ annuleren in in de functiemode (blz. 76).

Door dit te doen stelt u automatisch het hele instrument in voor het bespelen van de speciaal geprogrammeerde DJ voice.

2 Bespeel de DJ stijl.

Bespeel toetsen in het begeleidingsgebied van het toetsenbord.

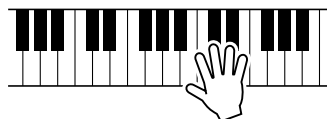


OPMERKING

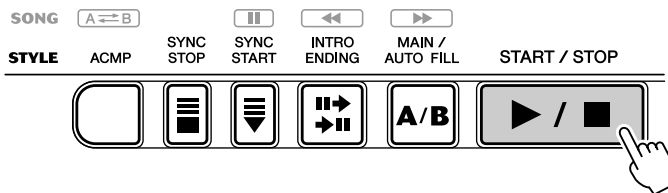
- Als de DJ stijl is geselecteerd, wordt de begeleiding alleen door de grondtoon van het akkoord aangestuurd, waardoor u met één vinger kunt spelen.

3 Bespeel de DJ voices.

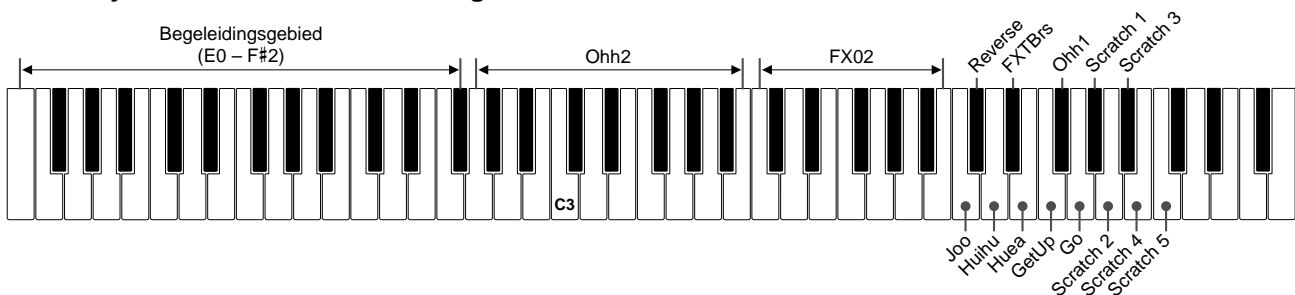
Bespeel het rechtergedeelte van het toetsenbord.



4 Stop de DJ stijl.



• Als bijvoorbeeld 601 "DJ Set 1" is geselecteerd:





Voices bespelen

De DGX-200 beschikt over een totaal van 605 authentieke voices — die allemaal zijn gecreëerd met Yamaha's geavanceerde AWM (Advanced Wave Memory) klankopwekkingsstelsel. Deze bevatten 480 XG-voices en -drumkits.

De DGX-200 ook heeft een dualvoice- of splitvoicefunctie die u in staat stelt om twee verschillende voices in een layer te combineren of via afzonderlijke gedeelten van het toetsenbord te bespelen, of samen over het gehele toetsenbord.

Een voice bespelen

1 Druk op de [VOICE] knop.



2 Selecteer het gewenste voicenummer.

De categorieën van elke voice en hun nummers zijn op het paneel te zien. Een compleet voice-overzicht van de beschikbare voices vindt u op blz. 79AH.

VOICE

001~006 PIANO	039~046 BASS	089~095 SYNTH LEAD
007~012 E.PIANO	047~058 STRINGS	096~100 SYNTH PAD
013~024 ORGAN	059~062 CHOIR	101~108 PERCUSSION
025~028 ACCORDION	063~071 SAXOPHONE	109~120 DRUM KITS
029~038 GUITAR	072~077 TRUMPET	121~600 XG
	078~083 BRASS	601~605 DJ
	084~088 FLUTE	000 OTS

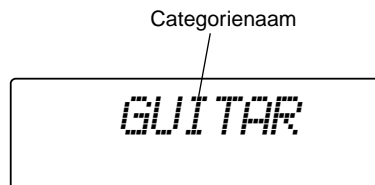
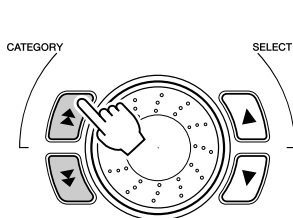
OPMERKING

- Selecteren van de nr. 000 OTS voice roept een handige eigenschap op — het automatisch selecteren van een geschikte voice die het best past bij de huidige stijl of song.

■ Gebruik de CATEGORY [▲]/[▼] knoppen, de dial of de SELECT [▲]/[▼] knoppen.

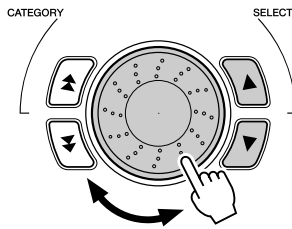
● Selecteer de voice CATEGORY

De CATEGORY [▲]/[▼] knoppen zorgt voor springen door de voicenummers volgens hun categorie-indelingen.



● Selecteer het voicenummer

Selecteer een voice met de dial of de SELECT [▲]/[▼] knoppen.



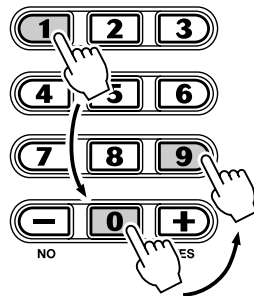
Jazz Gtr
032

■ Gebruik het numerieke toetsenbord.

Er zijn twee manieren om voices te selecteren: 1) direct het voicenummer invoeren met het numerieke toetsenbord, of 2) de [+]/[-] knoppen gebruiken om op en neer door de voices te stappen.

● Het numerieke toetsenbord gebruiken

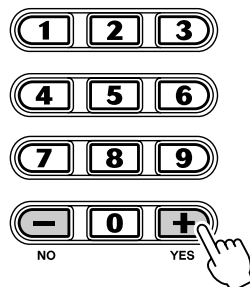
Voer de cijfers in van het voicenummer zoals aangegeven op blz. 79. Om bijvoorbeeld voicentr. 109 te selecteren, drukt u eerst op de "1" op het numerieke toetsenbord, daarna op "0" en dan op "9". Van de voicenummers die met een nul beginnen (zoals 042 of 006) mag de eerste nul worden weggelaten. In dit geval, is er een korte pauze voordat de indicatie verschijnt.



Std. Kit 1
109

● De [+]/[-] knoppen gebruiken

Druk op de [+] knop om het volgende voicenummer te selecteren en druk op de [-] knop voor de voorgaande. Ingedrukt houden van één van de knoppen resulteert in het versneld doorlopen van de nummers.

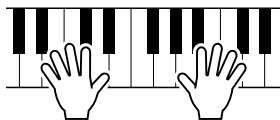


OPMERKING

- Elke voice wordt automatisch opgeroepen met de geschiktste octaafinstelling. Dus kan het bespelen van een centrale C bij de éne voice hoger of lager klinken dan bij een andere voice

3 Bespeel de geselecteerde voice.

Aangezien of de stijl-, song- of M.D.B.-mode actief is in de achtergrond, kunt u respectievelijk ook stijlen, songs of M.D.B. afspelen in de voicemode, door gewoon op de [START/STOP] knop te drukken. De laatst geselecteerde stijl, song of M.D.B. zal dan worden gespeeld.



De volgende parameters kunnen worden ingesteld in de functiemode (blz. 75).

CATEGORY	SELECT
Mainvoice	Volume
	Octaaf
	Pan
	Reverbzendniveau
	Choruszendniveau
	DSP-zendniveau

Drumkitvoice-overzicht (voices 109-120)

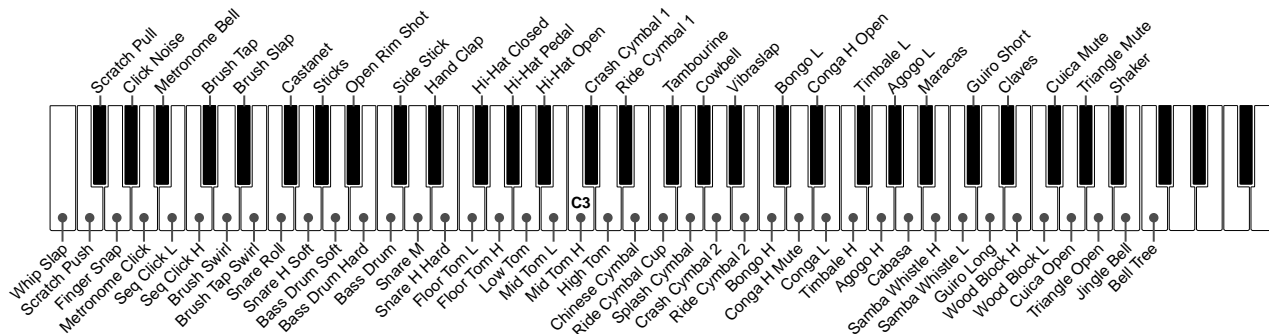
Als één van de 12 Drum Kit voices is geselecteerd, kunt u verschillende drum- en percussie-instrumentgeluiden via het toetsenbord bespelen.



• Zie voor meer details blz. 88AH.

Nr.	Naam	LCD
109	Standard Kit 1	Std.Kit1
110	Standard Kit 2	Std.Kit2
111	Room Kit	Room Kit
112	Rock Kit	Rock Kit
113	Electronic Kit	Elct.Kit
114	Analog Kit	AnlogKit
115	Dance Kit	DanceKit
116	Jazz Kit	Jazz Kit
117	Brush Kit	BrushKit
118	Symphony Kit	SymphKit
119	SFX Kit 1	SFX Kit1
120	SFX Kit 2	SFX Kit2

● Als bijvoorbeeld 109 "Standard Kit 1" is geselecteerd:

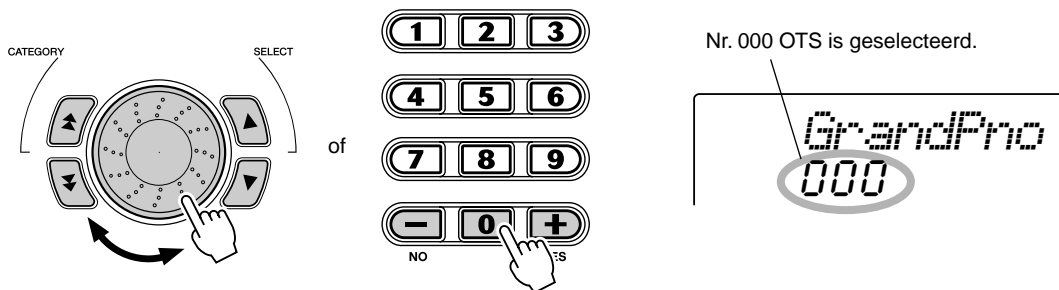


Voices bespelen

Nr. 000 OTS

Deze speciale “voice” is in feite een gemakkelijke methode om automatisch een geschikte voice voor u te selecteren als u een stijl selecteert. De voice is zo geselecteerd dat deze het best bij de stijl of de song past die u heeft opgeroepen.

Selecteer voicenr. 000 (OTS).



Dualvoice

De dualvoicefunctie laat u twee verschillende voices in een layer combineren — één daarvan is de mainvoice, die normaal geselecteerd is, en de andere de dualvoice, die is geselecteerd in de *functiemode* (blz. 75). U kunt ook verscheidene parameters onafhankelijk voor deze voices instellen, zoals het geven van een afzonderlijke volume-, octaverings-, pan-, reverb-, chorus- en DSP-instelling. Dit laat u een optimale mix voor de voices creëren en de manier waarop ze worden samengevoegd verbeteren.

De volgende parameters kunnen worden ingesteld in de functiemode (blz. 75).

CATEGORY	SELECT
Dualvoice	Voice
	Volume
	Octaaf
	Pan
	Reverbzendniveau
	Choruszendniveau
	DSP-zendniveau

Om de dualvoice aan of uit te zetten, drukt u op de [DUAL] knop.



Splitvoice

De splitvoicefunctie laat u twee verschillende voices aan de tegengestelde delen van het toetsenbord toewijzen en u de éne voice met uw linkerhand bespelen en de andere met de rechterhand.

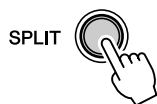
U zou bijvoorbeeld de bas met de linkerhand kunnen bespelen en de piano met de rechter.

De rechterhandvoice wordt geselecteerd in de mainvoicemode (blz. 23), en de linkerhandvoice wordt geselecteerd in de *functiemode* (blz. 75), samen met de andere splitvoiceparameters, zoals hieronder aangegeven.

De volgende parameters kunnen worden ingesteld in de functiemode (blz. 75).

CATEGORY	SELECT
Splitvoice	Voice
	Volume
	Octaaf
	Pan
	Reverbzendniveau
	Choruszendniveau
	DSP-zendniveau

Om de splitvoice aan of uit te zetten, drukt u op de [SPLIT] knop.

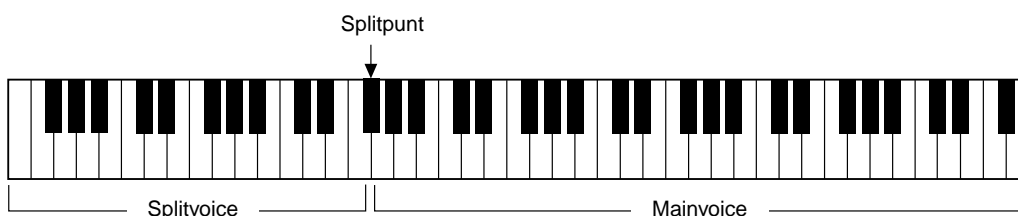


Het splitpunt instellen

Het splitpunt bepaalt de hoogste toets voor de splitvoice en stelt het splitpunt in.



- Deze instelling heeft ook invloed op het splitpunt voor het begeleidingsgebied.



Het splitpunt kan worden ingesteld in de functiemode (blz. 75).

Voices bescpelen

One Touch Setting

Deze handige eigenschap selecteert automatisch de voice die het best bij de geselecteerde stijl past — gewoon door op één van de twee One Touch Setting knoppen te drukken. Er zijn twee soorten One Touch Settings beschikbaar. Voor elke stijl kunt u uw eigen custom One Touch Settings creëren en opslaan.

OPMERKING

- One Touch Setting werkt niet in de songmode.

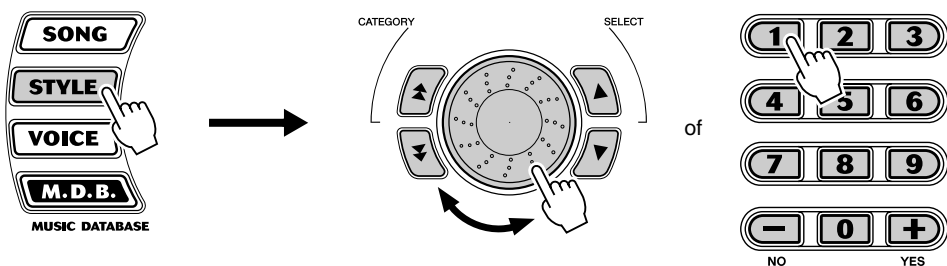
● One Touch Setting parameters

Mainvoice	Voicenummer	Splitvoice	aan/uit	
	Volume		Voicenummer	
	Octaaf		Volume	
	Pan		Octaaf	
	Reverbzendniveau		Pan	
	Choruszendniveau		Reverbzendniveau	
	DSP-zendniveau		Choruszendniveau	
Dual Voice	Aan/uit	Effect	DSP-type	
	Voicenummer		Harmony	aan/uit
	Volume			Harmonytype
	Octaaf			Harmonyvolume
	Pan			
	Reverbzendniveau			
	Choruszendniveau			
DSP-zendniveau				

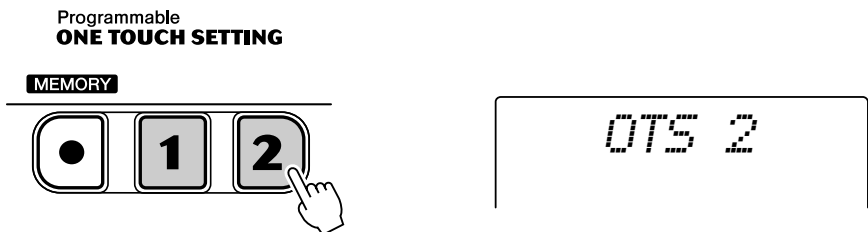
* De begeleiding wordt automatisch op aan ingesteld.
 Synchro start wordt automatisch op aan ingesteld (als de stijl niet loopt).

■ Een One Touch Setting oproepen.

1 Selecteer de stijl.



2 Druk op de ONE TOUCH SETTING knop [1] of [2].



■ Een One Touch Setting creëren en opslaan. ••••••••••

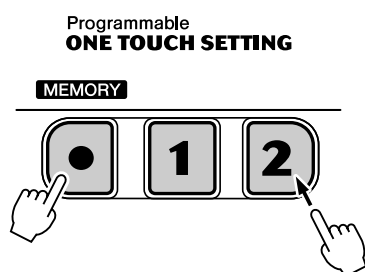
U kunt ook uw eigen custom One Touch Settings creëren en opslaan voor elk van de stijlen.

1 Selecteer de gewenste stijl.

2 Maak de gewenste instellingen.

Wijzig de voice en maak alle overige instellingen die u wilt gebruiken bij de geselecteerde stijl en de One Touch Setting knoppen.

3 Druk op de juiste ONE TOUCH SETTING knop [1] of [2], terwijl u de [MEMORY] knop ingedrukt houdt.



Terugroepen van de standaard One Touch Setting data

Elke One Touch Setting voor de huidige stijl kan worden teruggezet naar zijn standaardinstelling. Om dit te doen, drukt u gewoon op de betreffende One Touch Setting knop, [1] of [2], en houdt deze ingedrukt. Om alle One Touch Settings terug te zetten naar de standaardinstellingen drukt u op beide [1] en [2] knoppen en houdt ze ingedrukt.

Transponeren en Tuning (stemmen)

U kunt de toonhoogte aanpassen en de transponering (toonsoort) van het totale DGX-200 geluid wijzigen met de transponeer- en stemfuncties.

■ Transponeren ••••••••••

Transponering bepaalt de toonsoort van zowel de mainvoice als de bas-/akkoordbegeleiding. Het bepaalt ook de toonhoogte van de songs. Hierdoor kunt u makkelijk de toonhoogte van de DGX-200 aanpassen aan andere instrumenten of zangers, of in een andere toonsoort spelen, zonder uw vingerzetting te veranderen. De transponeerinstelling kan worden aangepast over een bereik van ± 12 halve noten (± 1 octaaf).

De transponering kan worden ingesteld in de functiemode (blz. 75).

OPMERKING

- De transponeringsfunctie heeft geen invloed op de Drumkit-voices (nr. 109 - nr. 120) en DJ-voices (nrs. 601 - nr. 605).

■ Tuning (Stemmen) ••••••••••

Tuning (stemmen) bepaalt de fijne toonhoogte-instelling van zowel de mainvoice als de bas-/akkoordbegeleiding. Het bepaalt ook de toonhoogte van de songs. Hierdoor kunt u de stemming nauwkeurig in overeenstemming brengen met die van andere instrumenten. De stemmingsinstellingen kunnen worden aangepast over een bereik van ± 100 (ongeveer ± 1 halve noot).

Tuning (stemmen) kan worden ingesteld in de functiemode (blz. 75).

OPMERKING

- De stemmingsinstellingen hebben geen invloed op de Drumkit-voices (nrs. 109 - 120).

Touch (aanslag) en Touch Sensitivity (aanslaggevoeligheid)

De aanslagfunctie geeft u een dynamische en expressieve besturing over de voices, waarbij u met uw aanslagsterkte bepaalt hoe hard of hoe zacht een geluid klinkt.

Zet de aanslagfunctie desgewenst aan of uit door op de [TOUCH] knop te drukken.



- Om de aanslag aan-/uitstatus en de functieparameters op te slaan in het interne geheugen (flashgeheugen), drukt u op de [FUNCTION] knop en houdt deze ingedrukt. (Zie blz. 78.)



Geeft aan dat de aanslagfunctie aanstaat.

Aanslaggevoeligheid laat u instellen hoe de DGX-200 moet reageren op uw aanslagsterkte, waardoor u het toetsenbord aan uw eigen speelstijl kunt aanpassen. De standaard aanslaggevoeligheid is 2 (Medium).

De gevoeligheid kan worden ingesteld in de functiemode (blz. 75).

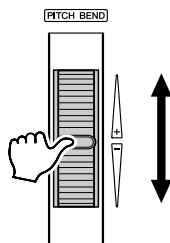
● Instellingen:

1 (Soft=zacht)	Dit geeft een beperkte aanslaggevoeligheid en produceert een relatief nauw dynamisch bereik, ongeacht hoe hard u op de toetsen speelt.
2 (Medium=middel)	Dit geeft het normale dynamische bereik (van zacht tot hard).
3 (Hard)	Dit is ontworpen om zachte passages te spelen, waarbij u een iets gedetailleerdere controle in het zachtere volumebereik heeft.

Als de aanslag uitstaat wordt er een constant volume (overeenkomend met een aanslagwaarde van 80) geproduceerd.

Pitch Bend

De DGX-200 heeft een [PITCH BEND] wiel dat u in staat stelt om de toonhoogte van de voices in realtime te veranderen, terwijl u speelt.



Het Pitch Bendbereik laat u instellen hoe de DGX-200 moet reageren op uw gebruik van het wiel, waardoor u het bereik aan uw eigen speelstijl kunt aanpassen.

Het Pitch Bendbereik kan worden ingesteld in de functiemode (blz. 76).



De DGX-200 is uitgerust met een grote verscheidenheid aan effecten die kunnen worden gebruikt om het geluid van de voices te verbeteren. De DGX-200 heeft vier afzonderlijke effectsystemen — Harmony, Reverb, Chorus en DSP — en elk ervan heeft vele verschillende effecttypes om uit te kiezen.

Harmony

De harmony-sectie bestaat uit een verscheidenheid aan speeeffecten die de melodie die u speelt opsieren als u de begeleidingsstijlen van de DGX-200 gebruikt. Er zijn in totaal zesentwintig Harmony-effecten beschikbaar (zie blz. 33).

De Tremolo-, Trill- en Echo-effecten kunnen zelfs worden gebruikt als de begeleiding uitstaat.

Er zijn vijf verschillende Harmonytypes die automatisch harmoniepartijen creëren (voor de noten die in het rechtergedeelte van het toetsenbord worden gespeeld) die bij de begeleidingsakkoorden passen.

Het harmony effect aan-/uitzetten.

Druk op de [HARMONY] knop.



Geeft aan dat het harmony- effect aan staat.

IMPORTANT

- Voor de eerst vijf Harmonytypes (Duet, Trio, Block, Country en Octave) moeten er akkoorden worden gespeeld in het begeleidingsgebied van het toetsenbord. De Harmonyvoice(s) veranderen van toonhoogte om het best bij de akkoorden te passen die u speelt.
- De snelheid van de Trill-, Tremolo- en Echo-effecten is afhankelijk van de tempo-instelling (blz. 33).

OPMERKING

- Elke voice van de DGX-200 heeft zijn eigen onafhankelijke Harmony-instelling.

Het Harmonytype en Harmonyvolume kunnen (als Harmonytype 1 - 5 is geselecteerd) worden ingesteld in de functiemode (blz. 76).

Reverb

Het reverbeffect reproduceert geluidsreflecties en -vertragingen van de omgeving die zich voordoen als een instrument in een kamer of concertzaal wordt bespeeld. Er zijn in totaal acht verschillende reverbtypes waarmee verscheidene verschillende speelomgevingen worden gesimuleerd. (Zie blz. 33.)

De volgende parameters kunnen worden ingesteld in de functiemode (bladzijden 75, 76).

CATEGORY	SELECT
Effect	Reverbtype
Mainvoice	Reverbzendniveau
Dual Voice	Reverbzendniveau
Splitvoice	Reverbzendniveau

OPMERKING

- Er zijn twaalf extra reverbtypes beschikbaar als de DGX-200 vanaf een MIDI apparaat wordt bestuurd. (Zie voor details blz. 92.)
- Elke stijl van de DGX-200 heeft zijn eigen onafhankelijke reverb-instelling.

Chorus

Het choruseffect laat u het geluid van de voices verbeteren door middel van toonhoogtemodulatie. Er is in twee basissoorten voorzien: Chorus en flanger. Chorus produceert een dikker, warmer en levendiger geluid, terwijl flanger een kolkend, metalig effect geeft. Er zijn in totaal vier chorustypes beschikbaar. (Zie blz. 34.)

De volgende parameters kunnen worden ingesteld in de functiemode (bladzijden 75, 76).

CATEGORY	SELECT
Effect	Chorustype
Mainvoice	Choruszendniveau
Dual Voice	Choruszendniveau
Splitvoice	Choruszendniveau

DSP

De DSP effectsectie voorziet in distortie- en choruseffecten en daarnaast nog in een keur van andere bruikbare dynamische effecten om het geluid van de voices te kleuren en veranderen. Onder deze diverse extra effecten bevinden zich: reverse gate reverb, phaser, rotary speaker, tremolo, echo, delay, distortion, equalization en wah. Er zijn in totaal achtendertig DSP-types beschikbaar. (Zie blz. 34.)

De volgende parameters kunnen worden ingesteld in de functiemode (bladzijden 75, 76).

CATEGORY	SELECT
Effect	DSP-type
Mainvoice	DSP-zendniveau
Dual Voice	DSP-zendniveau
Splitvoice	DSP-zendniveau

OPMERKING

- Elke voice van de DGX-200 heeft zijn eigen onafhankelijke DSP-instelling.
- Er zijn eenenvijftig extra DSP-types beschikbaar als de DGX-200 vanaf een MIDI apparaat wordt bestuurd. (Zie voor details blz. 92.)

■ Effecttypes
● Harmonytypes

Nr.	Harmonytype	Displaynaam	Omschrijving
1	Duet	Duet	Harmonytypes 1 t/m 5 zijn op toonhoogte gebaseerd en voegen één-, twee- of drie noten harmonieën toe aan de in de rechterhand gespeelde monofone melodie. Deze types geven alleen geluid als er akkoorden worden gespeeld in het automatische begeleidingsgebied van het toetsenbord.
2	Trio	Trio	
3	Block	Block	
4	Country	Country	
5	Octaaf	Octaaf	
6	Trill 1/4 noot	Tril1/4	Types 6 - 26 zijn op ritmegebaseerde effecten en voegen klankverrijkingen of herhaalde vertragingen in de tijd toe met de automatische begeleiding. Deze types klinken, of de begeleiding nu aan staat of niet. De daadwerkelijke snelheid hangt echter wel af van de tempo-instelling (blz. 41). De afzonderlijke nootwaarde van elk type geeft u de mogelijkheid het effect exact met het ritme te synchroniseren. Trioolinstellingen zijn ook beschikbaar: 1/6 = kwartnoot triolen, 1/12 = achtste noot triolen, 1/24 = zestiende noot triolen. <ul style="list-style-type: none"> De Trill effecttypes (6 t/m 12) creëren trillers van twee noten (afwisselend gespeelde noten) als er twee noten worden gespeeld. De Tremolo effecttypes (13 t/m 19) herhalen alle gespeelde noten (tot maximaal vier). De Echo effecttypes (20 t/m 26) creëren vertraagde herhalingen van elke gespeelde noot.
7	Trill 1/6 noot	Tril1/6	
8	Trill 1/8 noot	Tril1/8	
9	Trill 1/12 noot	Tril1/12	
10	Trill 1/16 noot	Tril1/16	
11	Trill 1/24 noot	Tril1/24	
12	Trill 1/32 noot	Tril1/32	
13	Tremolo 1/4 noot	Trem1/4	
14	Tremolo 1/6 noot	Trem1/6	
15	Tremolo 1/8 noot	Trem1/8	
16	Tremolo 1/12 noot	Trem1/12	
17	Tremolo 1/16 noot	Trem1/16	
18	Tremolo 1/24 noot	Trem1/24	
19	Tremolo 1/32 noot	Trem1/32	
20	Echo 1/4 noot	Echo1/4	
21	Echo 1/6 noot	Echo1/6	
22	Echo 1/8 noot	Echo1/8	
23	Echo 1/12 noot	Echo1/12	
24	Echo 1/16 noot	Echo1/16	
25	Echo 1/24 noot	Echo1/24	
26	Echo 1/32 noot	Echo1/32	

● Reverbtotypes

Nr.	Reverbtype	Displaynaam	Omschrijving
1	Hall 1	Hall1	Concertzaalreverb.
2	Hall 2	Hall1	
3	Room 1	Room1	Kleine ruimte reverb.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Reverb voor solo-instrumenten.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Gesimuleerde stalen plaatreverb.
8	Plate 2	Plate2	
9	Off	Off	Geen effect.

● Chorustypes

Nr.	Chorustype	Displaynaam	Omschrijving
1	Chorus 1	Chorus1	Conventioneel chorus effect met een rijke, warm chorus.
2	Chorus 2	Chorus2	
3	Flanger 1	Flanger1	Nadrukkelijke drie-fase modulatie met een licht metalig geluid.
4	Flanger 2	Flanger2	
5	Off	Off	Geen effect.

● DSP-types

Nr.	DSP-type	Displaynaam	Omschrijving
1	Hall 1	Hall1	Concertzaalreverb.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Kleine ruimte reverb.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Reverb voor solo-instrumenten.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Gesimuleerde stalen plaatreverb.
8	Plate 2	Plate2	
9	Early Reflection 1	ER1	Alleen de eerste weerkaatsingen.
10	Early Reflection 2	ER2	
11	Gate reverb	Gate	Gated reverbeffect, waarin de nagalm vroeg wordt afgekapt voor speciale effecten.
12	Reverse Gate	Gate2	Gelijk aan Gate Reverb, maar met een achterwaartse toename in de nagalm.
13	Chorus 1	Chorus1	Conventioneel chorus effect met een rijke warme chorus.
14	Chorus 2	Chorus2	
15	Flanger 1	Flanger1	Nadrukkelijke drie-fase modulatie met een licht metalig geluid.
16	Flanger 2	Flanger2	
17	Symphonic	Symphony	Uitzonderlijk rijke en diepe chorus.
18	Phaser	Phaser	Uitgesproken metalige modulatie met een periodieke faseverandering.
19	Rotary Speaker 1	Rotary1	Roterende luidsprekersimulatie.
20	Rotary Speaker 2	Rotary2	
21	Tremolo 1	Tremolo1	Rijk tremolo-effect met zowel volume- als toonhoogtemodulatie.
22	Tremolo 2	Tremolo2	
23	Guitar Tremolo	Guitar Tremolo	Gesimuleerde elektrische gitaartremolo.
24	Auto Pan	AutoPan	Verscheidene panorama-effecten die automatisch de geluidspositie verplaatsten (links, rechts, voor, achter).
25	Auto Wah	AutoWah	Repeterend sweep "wah" effect.
26	Delay Left - Center - Right	DelayLCR	Drie onafhankelijk delays, voor de linker-, rechter- en middenstereoposities.
27	Delay Left - Right	DelayLR	Beginvertraging voor elk stereokanaal en twee aparte terugkoppelingsvertragingen.
28	Echo	Echo	Stereoovertraging met onafhankelijke terugkoppelniveau-instellingen voor elk kanaal.
29	Cross Delay	CrossDly	Complex effect dat vertraagde herhalingen laat "stuiten" tussen de linker- en rechterkanalen.
30	Karaoke	Karaoke	Diep, nadrukkelijk echo-effect.
31	Distortion Hard	D Hard	Warme vervorming met een scherpe rand.
32	Distortion Soft	D Soft	Zachte, warme vervorming.
33	Overdrive	Overdrv	Natuurlijke distortie, als die van een overstuurde versterker.
34	Amp Simulation	AmpSimu	Karakteristiek geluid van een gitaarversterker/luidsprekers.
35	EQ Disco	EQ Disco	Disco equalizereffect dat zowel de hoge als de lage frequenties opkrikt, zoals gebruikelijk bij de meeste discomuziek.
36	EQ Telephone	EQ Tel	Equalizereffect dat zowel de hoge als de lage frequenties onderdrukt, om zo het geluid te simuleren dat je door een telefoon hoort.
37	3Band EQ	3BandEQ	Equalizer met drie aparte frequentiebanden.
38	2Band EQ	2BandEQ	Equalizer met twee aparte frequentiebanden.
39	No effect	Off	Geen effect.



Stijlen selecteren en afspelen

De DGX-200 voorziet in dynamische ritme/begeleidingspatronen (stijlen) — alsook voice-instellingen passend voor elke stijl — voor verscheidene populaire muziekcategorieën.

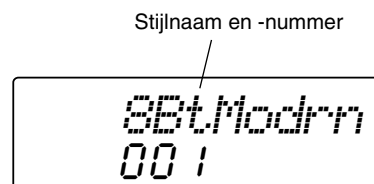
Er zijn in totaal 135 verschillende stijlen in verschillende categorieën beschikbaar. Elke stijl is opgebouwd uit verschillende “secties” — Intro, Main A en B, en Ending — waardoor u verschillende begeleidingssecties op kunt roepen terwijl u optreedt.

De automatische begeleidingen die bij de ritmes zijn ingebouwd, voegen de ervaring van een complete instrumentale ondersteuning toe aan uw optreden, waarbij u de begeleiding stuurt door de akkoorden die u speelt. De automatische begeleiding verdeelt in feite het toetsenbord in twee gebieden: de rechter is voor het spelen van de melodielijn en de linker (standaard tot de toets F#2) is voor de automatische begeleidingsfunctie.

De DGX-200 beschikt ook over de handige Dictionary (woordenboek) functie (blz. 45). Dictionary voorziet u van een ingebouwde “akkoorden-encyclopedie” die u leert hoe u een door u opgegeven akkoord kunt spelen, door de betreffende noten in de display aan te geven.

Een stijl selecteren

1 Druk op de [STYLE] knop.



2 Selecteer het gewenste stijlnummer.

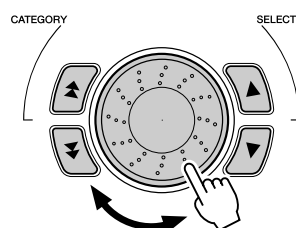
De categorieën van alle stijlen en hun nummers zijn aangegeven op het paneel. Een compleet stijlenoverzicht van de beschikbare stijlen vindt u op blz. 86AH.

STYLE

001~010 8BEAT	071~077 COUNTRY
011~018 16BEAT	078~089 LATIN
019~026 BALLAD	090~100 BALLROOM
027~040 DANCE	101~111 TRADITIONAL
041~047 DISCO	112~118 WALTZ
048~060 SWING & JAZZ	119~123 DJ
061~070 R & B	124~135 PIANIST

■ Gebruik de dial. U kunt ook de CATEGORY en/of SELECT knoppen gebruiken.

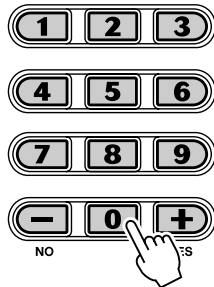
Draai aan de dial en selecteer de gewenste stijl. Selecteer de geschikte categorie met de CATEGORY [▲]/[▼] knoppen. Als u het gewenste nummer nadert, gebruik dan de SELECT [▲]/[▼] knoppen om verder door de stijlnummers stappen.



Stijlen selecteren en afspelen

■ Gebruik het numerieke toetsenbord.

Stijlnummers kunnen op dezelfde manier worden geselecteerd als de voices (blz. 24). U kunt het numerieke toetsenbord gebruiken om de nummers rechtstreeks in te voeren of de [+]/[-] knoppen gebruiken om door de stijlnummers te stappen.

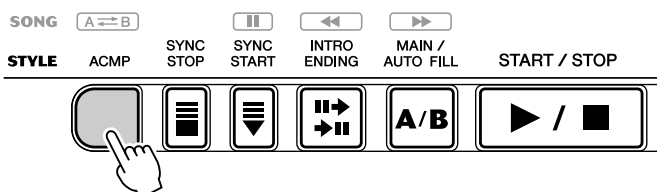


Stijlen afspelen

Drukken op deze knop schakelt beurtelings de bas- en akkoordbegeleiding aan en uit (zie hieronder).	Drukken op deze knop schakelt beurtelings de Sync Startfunctie aan en uit (zie blz. 37).	Drukken op deze knop schakelt tussen de Main A en Main B secties, waarbij automatisch een fill-inpatroon voor de gewijzigde sectie wordt gevoegd (zi blz. 42).
SONG		
STYLE ACMP	SYNC STOP	INTRO ENDING
Drukken op deze knop schakelt beurtelings de Sync Stopfunctie aan en uit (zie blz. 40).	Hiermee worden de Intro en Ending secties bestuurd (zie blz. 38, 39.)	Drukken op deze knop start en stopt beurtelings het stijlfspelen.
		MAIN / AUTO FILL
		START / STOP

1 Zet de automatische begeleiding aan.

Druk op de [ACMP] knop om de automatische begeleiding aan te zetten.

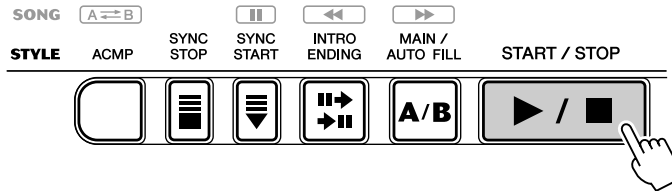


2 Start de stijl.

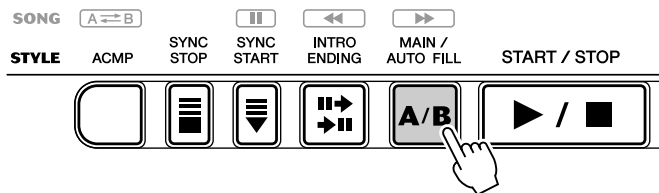
U kunt dit op één van de volgende manieren doen:

■ Druk op de [START/STOP] knop

Het ritme begint onmiddellijk zonder de bas- en akkoordbegeleiding te spelen. De huidige geselecteerde Main A of B sectie zal worden gespeeld.



U kunt de Main A of B sectie selecteren door op de betreffende knop te drukken — [MAIN A/B] — voordat u op de [START/STOP] knop drukt. (De display geeft kort de geselecteerde sectie aan: “MAIN A” of “MAIN B”.)

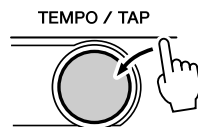


Geeft de geselecteerde sectie aan (Main A of B).



■ Tap Tempo gebruiken om te starten

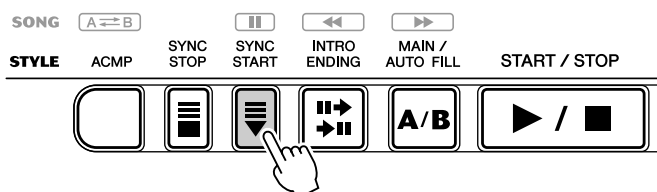
Deze nuttige functie laat u de snelheid (tempo) van de stijl intikken en start dan de stijl in het aangegeven tempo.



Tik gewoon vier keer op de [TEMPO/TAP] knop (of drie keer voor stijl met een 3/4 maat) en de stijl start automatisch in het door u ingetikte tempo. Terwijl de stijl speelt, kunt u ook nog het tempo wijzigen door twee keer in het gewenste tempo op de [TEMPO/TAP] knop te drukken.

■ Sync Start gebruiken met een Intro sectie

De DGX-200 heeft ook een Sync Startfunctie die het u mogelijk maakt de stijl te starten door gewoon een toets op het toetsenbord in te drukken. Om Sync Start te gebruiken, drukt u eerst op de [SYNC START] knop (de telmarkeringen knipperen om aan te geven dat Sync Start stand-by staat) en bespeelt u vervolgens een toets van het toetsenbord. (Speel een noot of akkoord in het begeleidingsgebied van het toetsenbord als de begeleiding aanstaat.)

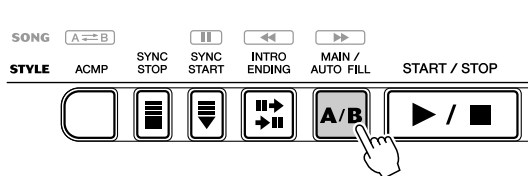


Starten met een Intro sectie

Elke stijl heeft zijn eigen twee- of vier maten Intro sectie. In combinatie met de automatische begeleiding beschikken veel van de Intro secties over speciale akkoordwisselingen en versieringen om uw spel op te luisteren.

Om met een Intro sectie te starten:

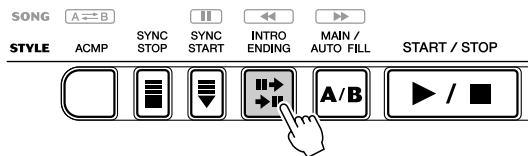
- 1) Druk op de [MAIN/AUTO FILL] knop — om in te stellen welke sectie (A of B) op het Intro moet volgen.



Geeft de geselecteerde sectie aan (Main A of B).



- 2) Druk op de [INTRO ENDING] knop.



Geeft aan dat het Intro klaar staat.



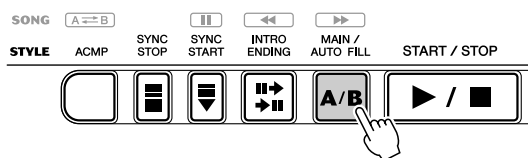
Om de Intro sectie en begeleiding daadwerkelijk te starten, drukt u op de [START/STOP] knop.

Sync Start gebruiken met een Intro sectie

U kunt ook de Sync Startfunctie gebruiken met de speciale Intro sectie van de geselecteerde stijl.

Om Sync Start te gebruiken met een Intro sectie:

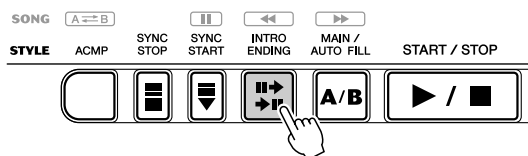
- 1) Druk op de [MAIN/AUTO FILL] knop — om in te stellen welke sectie (A of B) op het Intro moet volgen.



Geeft de geselecteerde sectie aan (Main A of B).



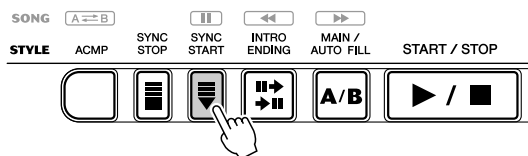
- 2) Druk op de [INTRO ENDING] knop.



Geeft aan dat het Intro klaar staat.



- 3) Druk op de [SYNC START] knop om Sync Start mogelijk te maken en start de Intro sectie en begeleiding door op een willekeurige toets van het toetsenbord te spelen. (Speel een noot of akkoord in het begeleidingsgebied van het toetsenbord als de begeleiding aanstaat.)



Automatische begeleidingsgebied



3 Wijzig akkoorden met gebruikmaking van de automatische begeleidingsfunctie.

Probeer achtereenvolgens eens enkele akkoorden te spelen met de linkerhand en merk op hoe de bas- en akkoordbegeleiding verandert bij elk nieuwe akkoord dat u speelt. (Zie blz. 43 voor meer informatie over de automatische begeleiding.)

HINT

- De [ACMP] kan ook worden gebruikt om de bas/akkoordbegeleiding tijdens het spelen uit en aan te schakelen waardoor u dynamische ritmische breaks in uw spel kunt aanbrengen.

OPMERKING

- Akkoorden die in het begeleidingsgebied van het toetsenbord worden gespeeld, worden ook gedetecteerd en gespeeld als de begeleiding is gestopt. In feite heeft u dan een gesplitst toetsenbord, met bas en akkoorden in de linkerhand en de normaal geselecteerde voice in de rechterhand.

4 Stop de stijl.

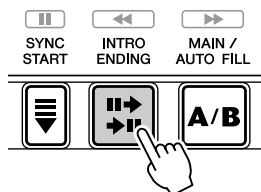
U kunt dit op één van de drie volgende manieren doen:

■ Druk op de [START/STOP] knop

Het spelen van de stijl stopt onmiddellijk.

■ Een Ending sectie gebruiken

Druk op de [INTRO ENDING] knop. De stijl stopt zodra de Ending sectie is uitgespeeld.



ENDING

OPMERKING

- Om een Ending sectie geleidelijk te laten vertragen (ritardando) terwijl deze afspelt, drukt u twee keer snel op de [INTRO/ENDING] knop.

ENDrit.

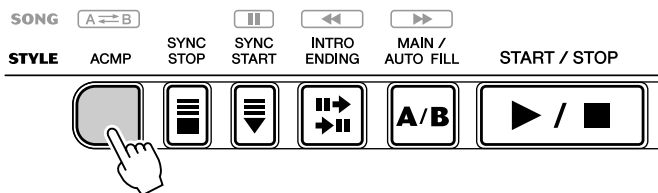
■ Op de [SYNC START] knop drukken

Hierdoor stopt de begeleiding onmiddellijk en wordt automatisch Sync Start mogelijk gemaakt, waardoor u een doorstart kunt maken door gewoon een akkoord of toets in het begeleidingsgebied van het toetsenbord te spelen.

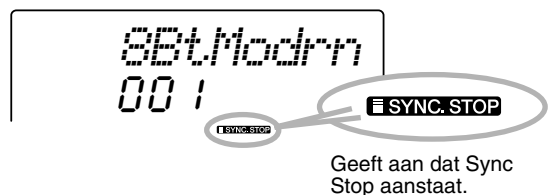
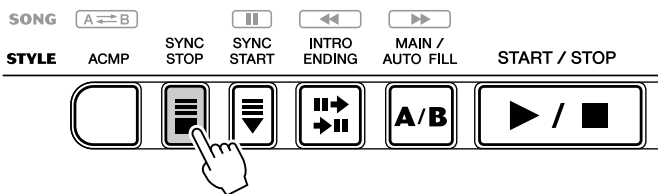
Sync Stop

Deze handige eigenschap laat u de automatische begeleiding stoppen (of pauzeren) door de toetsen in het automatische begeleidingsgebied van het toetsenbord los te laten. Daarna weer een akkoord spelen start de stijl weer. Dit is ideaal voor dynamische breaks in uw spel — u kunt op deze manier bijvoorbeeld kort het ritme en de begeleiding stoppen, terwijl u een melodische break of solo met uw rechterhand speelt.

- 1 Druk op de [ACMP] knop.**
Om de begeleiding aan te zetten.

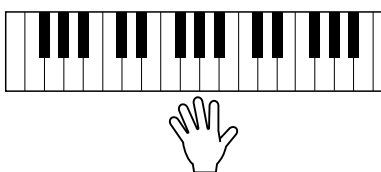


- 2 Druk op de [SYNC STOP] knop.**
Sync Stop aanzetten voordat de stijl gestart wordt, zet automatisch Sync Start ook aan.



- 3 Speel een akkoord op het toetsenbord (in het automatische begeleidingsgebied van het toetsenbord).**
De stijl begint zodra u een akkoord speelt.

- 4 Stop de stijl door het akkoord los te laten.**



- 5 Om de stijl opnieuw te starten speelt u opnieuw een akkoord.**

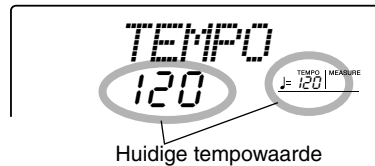
- 6 Om Sync Stop uit te zetten drukt u nogmaals op de [SYNC STOP] knop.**
Om de stijl definitief te stoppen, drukt u op de [START/STOP] knop.

Het tempo wijzigen

Het tempo van het afspelen van een stijl kan worden aangepast over een bereik van 32 - 280 bpm (beats per minute) oftewel kwartnoten per minuut.

1 Roep de tempo-instelling op.

Druk op de [TEMPO/TAP] knop.

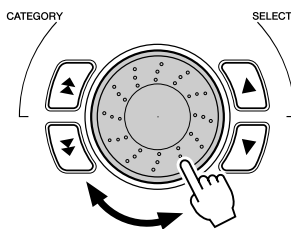


OPMERKING

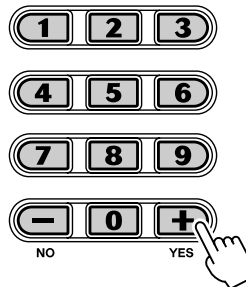
- Als het stijlfspelen wordt gestopt en er een andere stijl wordt geselecteerd, keert het tempo terug naar de standaardinstelling van de nieuwe stijl. Alleen als u tijdens het afspelen van stijl verandert, zal het laatste tempo worden gehandhaafd. (Hierdoor kunt u in hetzelfde tempo blijven spelen als u van stijl wisselt.)

2 Wijzig de waarde.

Gebruik de dial of het numerieke toetsenbord om de gewenste tempowaarde in te stellen, of gebruik de [+]/[-] knoppen om de waarde te verhogen/verlagen.



of



De standaardtempowaarde terugroepen

Elke song en stijl heeft een eigen standaardtempo-instelling. U kunt dit standaardtempo onmiddellijk terugroepen door tegelijkertijd op de beide [+]/[-] knoppen te drukken (als tempo is geselecteerd).

U kunt ook het standaardtempo makkelijk terugroepen door aan de dial te draaien terwijl u de [TEMPO/TAP] knop ingedrukt houdt.

HINT

- U kunt ook de handige Tap Tempofunctie gebruiken om het tempo te wijzigen door live een nieuw tempo in te tikken. (Zie blz. 37.)

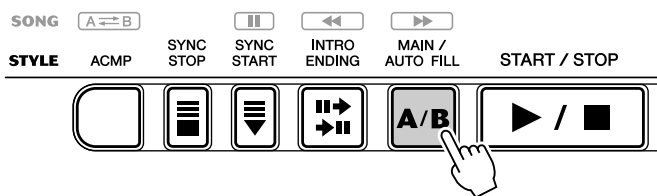
Begeleidingssecties (Main A/B en Fill-ins)

U kunt variaties aan het ritme en de stijl toevoegen, terwijl de begeleiding speelt, door op de [MAIN/AUTO FILL] knop te drukken. Hierdoor wordt er tussen de Main A en Main B sectie geschakeld, waarbij automatisch een fill-in patroon wordt gespeeld om een soepele overgang naar de volgende sectie te maken. Als bijvoorbeeld de Main A sectie speelt en u drukt op deze knop, dan zal automatisch het fill-in patroon gespeeld worden, gevolgd door de Main B sectie. (Zie de illustratie hieronder.)

U kunt kiezen met de Main A of Main B sectie te starten door, voor de stijl start, op de [MAIN/AUTO FILL] knop te drukken.

OPMERKING

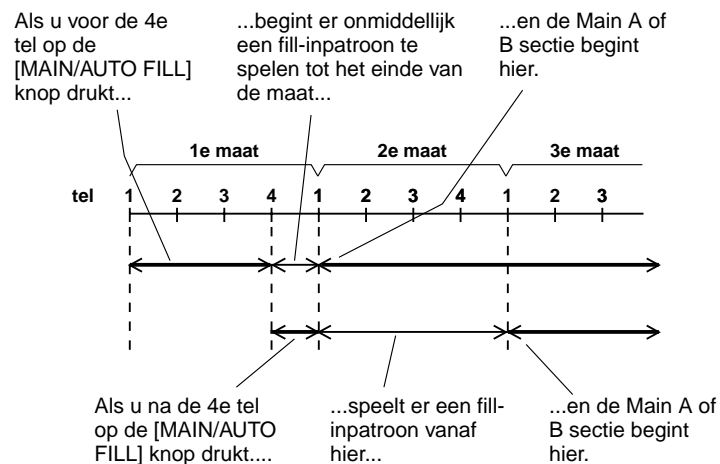
- Ritmegeluiden en fill-in patronen zijn niet beschikbaar als één van de Pianiststijlen (nrs. 124 - 135) is geselecteerd.



Dit verschijnt terwijl het fill-in patroon afspeelt.

Fill A→B

Over de Fill-in Patronen



Het stijlvolume aanpassen

Het afspeelvolume van de stijl kan worden aangepast in de *functiemode* (blz. 76). Deze volumeregeling werkt alleen op het stijlvolume. Het volumebereik is 000 - 127.

OPMERKING

- Het stijlvolume kan alleen gewijzigd worden als de stijlmode actief is.

Stijlen selecteren en afspelen

Akkoordnaam/[Afkorting]	Normale Ligging	Akkoord (C)	Display
Majeur [M]	1 - 3 - 5	C	C
Toegevoegde none [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sext [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sext met toegevoegde none [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Majeur septiem [M7]	1 - 3 - (5) - 7 of 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Majeur septiem met toegevoegde none [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Majeur septiem met overmatige undecime [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Verminderde kwint [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
Majeur septiem met verminderde kwint [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Toegevoegde kwart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Vermeerderd [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Vermeerderde majeure septiem [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Mineur [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Mineur met toegevoegde none [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mineur sext [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mineur septiem [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mineur septiem met toegevoegde none [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Mineur septiem met toegevoegde undecime [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Mineur majeure septiem [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Mineur majeure septiem met toegevoegde none [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Mineur septiem met verminderde kwint [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Mineur majeure septiem verminderde kwint [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Verminderd [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Verminderde septiem [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septiem [7]	1 - 3 - (5) - b7 of 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Septiem verminderde none [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Septiem toegevoegde verminderde tredecime [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Septiem met toegevoegde none [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Overmatige undecime [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Septiem met toegevoegde tredecime [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Septiem met toegevoegde vermeerderde none [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Septiem verminderde kwint [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Vermeerderd septiem [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Septiem met toegevoegd kwart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Eén plus twee plus vijf [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

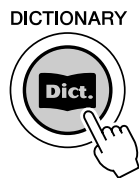
OPMERKING

- Noten tussen haakjes kunnen worden weggelaten.
- Het spelen van twee dezelfde grondtonen in aangrenzende octaven geeft een op de grondtoon gebaseerde begeleiding.
- Een reine kwint (1 + 5) produceert een begeleiding gebaseerd op de grondtoon en de kwint en kan dus zowel met mineur als majeure gebruikt worden.
- De akkoordliggingen zijn allemaal in de grondligging, maar inversies kunnen gebruikt worden, met uitzondering van:
 - m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5.
- Inversies van de 7sus4 en m7(11) akkoorden worden niet herkend als de noten tussen haakjes worden weggelaten.
- De automatische begeleiding zal soms niet veranderen als er gerelateerde akkoorden achter elkaar gespeeld worden (bijvoorbeeld sommige mineur akkoorden gevolgd door mineur septiem).
- Een twee vingerzetting zal een akkoord gebaseerd op het voorgaande akkoord produceren.

Dictionary (woordenboek)

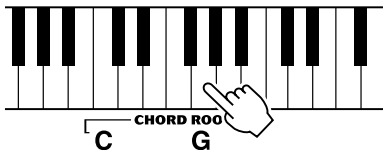
De Dictionaryfunctie is in feite een ingebouwd akkoordenboek, die u de afzonderlijke noten van akkoorden laat zien. Dit is ideaal als u de naam van een bepaald akkoord weet en snel wilt leren hoe u deze kunt spelen.

1 Druk op de [DICTIONARY] knop.

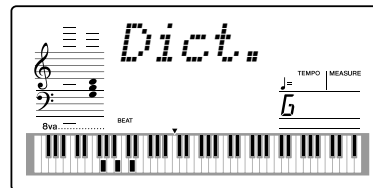


2 Geef de grondtoon aan van het akkoord.

Druk op de toets op het toetsenbord die overeenkomt met de gewenste grondtoon (zoals aangegeven op het paneel).

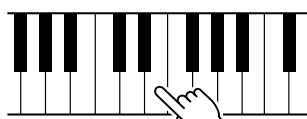


Op deze noot drukken selecteert de grondnoot G.



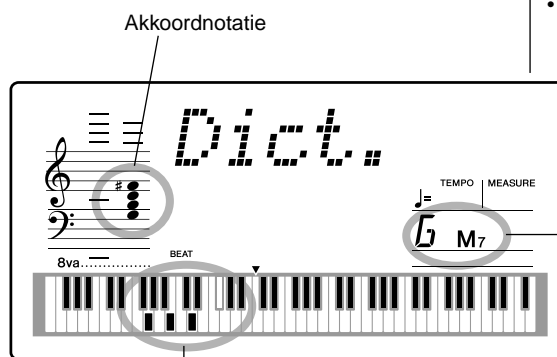
3 Specificeer het akkoordsoort (majeur, mineur, septiem, enz.).

Druk op de toets van het toetsenbord die overeenkomt met het gewenste akkoordsoort (zoals aangegeven op het paneel).



Dict. CHORD TYPE — M M7

Deze toets indrukken resulteert in een majeur septiem akkoord (M7).

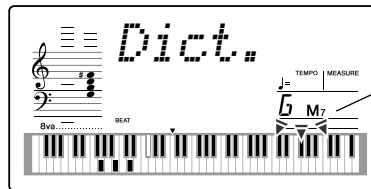
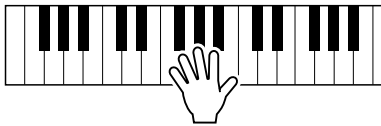


OPMERKING

- Bij enkele specifieke akkoorden, kan het voorkomen dat niet alle noten in het notatiegedeelte van de display worden aangegeven. Dit komt door ruimtegebrek in de display.
- U kunt ook de inversie van een akkoord laten zien met de [+]/[-] knop.

4 Speel het akkoord.

Speel het akkoord (zoals aangegeven in de display) in het akkoordgebied van het toetsenbord. De akkoordnaam knippert in de display als de juiste noten worden ingedrukt. (Inversies van veel van de akkoorden worden ook herkend).

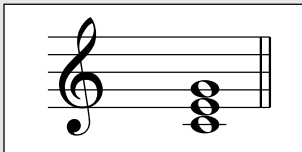


Geeft aan welke noten dienen te worden gespeeld. Knippert als de juiste toetsen worden gespeeld.

Om de Dictionary functie te verlaten, drukt u nogmaals op de [DICTIONARY] knop.

.....•Wat is een Akkoord?•.....

Het eenvoudige antwoord: Drie of meer tegelijk gespeelde noten vormen een akkoord. (Twee tegelijk gespeelde noten heet een “interval” — daarbij is een interval de afstand tussen die twee noten. Dit wordt ook wel een “harmonie” genoemd.) Afhankelijk van de afstand tussen de drie of meer noten, kan een akkoord prachtig of als een brei en wanklank klinken.



De schikking van de noten in het voorbeeld links — een drieklank — geeft een prettige harmonieuze klank. Drieklanken worden opgebouwd uit drie noten en zijn de meest elementaire en gebruikte akkoorden in de meeste muziek.

In deze drieklank is de onderste noot de grondtoon. De grondtoon is de belangrijkste noot in het akkoord, omdat het harmonieus de basis is in het akkoord, daar onze hersens aan de hand van deze grondtoon bepalen hoe we de andere noten in het akkoord horen.

De tweede noot van dit akkoord is vier halve noten hoger dan de eerste en de derde noot is weer drie halve noten hoger dan de tweede. Door nu de grondnoot hetzelfde te houden en de andere noten een halve noot te verlagen of verhogen (mol of kruis), kunnen we vier verschillende akkoorden creëren.

<p>Majeur akkoord (bijv. C)</p>	<p>Mineur akkoord (bijv. Cm)</p>	<p>Vermeerderd akkoord (bijv. Caug)</p>	<p>Verminderd akkoord (bijv. Cdim)</p>
--	---	--	---

Vergeet niet dat we ook de “manier waarop we een akkoord spelen” kunnen veranderen — door bijvoorbeeld de volgorde van sommige noten te wijzigen (“inversies”), of dezelfde noten te spelen in verschillende octaven, zonder de basis van het akkoord zelf te veranderen.

Enkele inversievoorbeelden van akkoorden in C



Er kunnen op deze manier prachtige harmonieën worden gemaakt. Het gebruik van intervallen en akkoorden is het belangrijkste element in muziek. Afhangelijk van de soorten akkoorden en de volgorde waarin ze worden gespeeld, kunnen er een grote verscheidenheid aan emoties en gevoelens door worden opgeroepen.

•••••••••••••••••••••••••••• **Akkoordnamen noteren** ••••••••••••••••••••••••••••

Het kunnen lezen en schrijven van akkoorden is een makkelijke maar waardevolle vaardigheid. Akkoorden worden vaak geschreven in een soort vlugschrift, waardoor ze onmiddellijk herkenbaar zijn (en geeft u gelijk de vrijheid om inversies toe te passen als u daar de voorkeur aan geeft). Als u eenmaal de basisprincipes van harmonieën en akkoorden begrijpt, is het eenvoudig dit vlugschrift te gebruiken bij het uitschrijven van de akkoorden van een song.

Schrijf ten eerste de grondtoon van het akkoord in een hoofdletter. Als u moet aangeven of het een mol of een kruis betreft, schrijft u dat rechts van de grondtoon. Ook het akkoordsoort wordt rechts geschreven. Enkele voorbeelden van akkoorden in C (grondtoon) volgen hier:

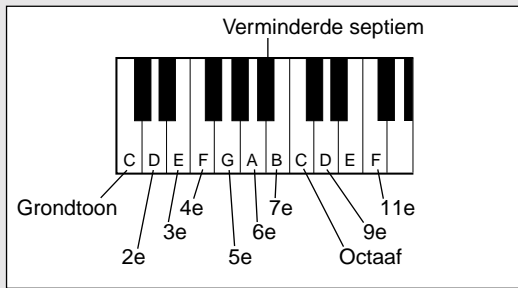


Voor eenvoudige majeure akkoorden wordt het akkoordsoort weggelaten

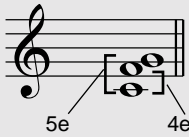
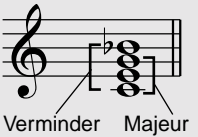
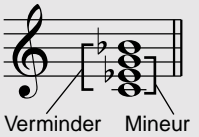
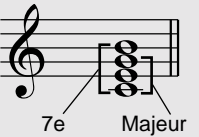


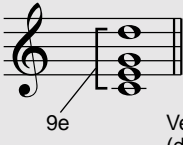

Een belangrijk punt: Akkoorden zijn opgebouwd uit op elkaar gestapelde noten en de gestapelde noten worden vaak weergegeven in de akkoordnaam of akkoordsoort als een nummer — waarbij het nummer de afstand is tot de grondnoot. (Zie het toetsenbordoverzicht hieronder). Het mineur sext akkoord bijvoorbeeld, bevat de 6e noot, het majeur septiem de 7e, enz.

De nootintervallen

Om een beter begrip te krijgen van de intervallen en de namen en nummers die gebruikt worden om ze weer te geven, is het handig om dit overzicht van de C majeur akkoorden te bestuderen:



Overige akkoorden

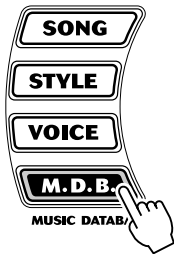
<p>Csus4</p>  <p>5e 4e</p>	<p>C7</p>  <p>Verminder de septiem Majeur akkoord</p>	<p>Cm7</p>  <p>Verminder de septiem Mineur akkoord</p>	<p>Cm7</p>  <p>7e Majeur akkoord</p>
<p>Cm7b5</p>  <p>Verminder de septiem Verminderd akkoord</p>	<p>Cm6</p>  <p>Mineur akkoord 6e</p>	<p>C(9)</p>  <p>9e Verminderde septiem (dubbel verminderde septiem)</p>	<p>Cdim7</p>  <p>* B\flat = A Verminderd akkoord</p>



De Music Database gebruiken

Als u een bepaald muziekgenre wilt spelen, maar u weet niet welke stijl- en voice-instellingen daar geschikt voor zijn, dan selecteert u gewoon het gewenste genre in de Music Database. De DGX-200 maakt automatisch alle geschikte paneelinstellingen waardoor u in die muziekstijl kunt spelen!

- 1 Druk op de [M.D.B.] (MUSIC DATABASE) knop.**
Het MUSIC DATABASE menu verschijnt in de display.



OPMERKING

- Druk op de [M.D.B.] (MUSIC DATABASE) knop om automatisch de stijlmode te selecteren, de automatische begeleiding aan te zetten en sync start aan te zetten. Zie voor details blz. 37.

2 Selecteer een Music Database.

De categorieën van elke Music Database en hun nummers zijn op het paneel aangegeven. Een compleet overzicht van de beschikbare stijlen in de Music Database vindt u op blz. 87AH.

MUSIC DATABASE

Press the M.D.B. button and select.

001 ~ 024 POP HITS

025 ~ 049 SWING & JAZZ

050 ~ 079 EASY LISTENING

080 ~ 109 ROMANTIC BALLADS

110 ~ 119 ROCK & FUSION

120 ~ 130 RHYTHM & BLUES

131 ~ 140 HIP HOP HOUSE

141 ~ 153 LATIN NIGHTS

154 ~ 163 COUNTRY & WESTERN

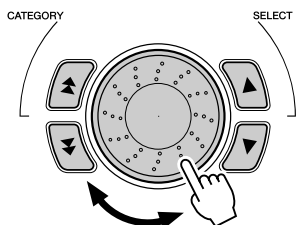
164 ~ 176 DISCO & PARTY

177 ~ 187 BALLROOM

188 ~ 208 TRADITIONAL

■ Gebruik de dial. U kunt ook de CATEGORY en/of SELECT knoppen gebruiken.

Draai aan de dial en selecteer de Music Database. Selecteer de geschikte categorie met de CATEGORY [▲]/[▼] knoppen. Als u het gewenste nummer nadert, gebruik dan de SELECT [▲]/[▼] knoppen om op en neer door de Music Database nummers te stappen.



■ Gebruik het numerieke toetsenbord.

Muziekdatabasenummers kunnen op dezelfde manier worden geselecteerd als de voices (blz. 24). U kunt het numerieke toetsenbord gebruiken om het songnummer rechtstreeks in te voeren, of de [+]/[-] knoppen om op en neer door de muziekdatabase te lopen.

In dit voorbeeld selecteren we nr. 208 “Xmas Walz” en spelen de song “Silent Night”.

♩ = 82 Silent Night

3 Speel de akkoorden met uw linkerhand en de melodielijnen met uw rechterhand mee met de muziek.

Zodra u een akkoord met uw linkerhand speelt, begint de stijl.

Voor informatie over hoe akkoorden in te voeren, zie “Multi fingering” op blz. 43.



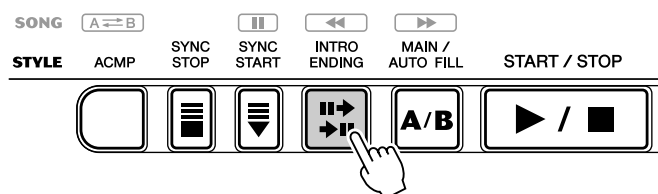
• Zie blz. 35 t/m 44 voor details over de stijl.

4 Als u het punt in de muziek bereikt aangeven door de pijl erboven, drukt u op de [ENDING] knop.

De stijl speelt ritardando een ending frase.

Als de ending is afgerond, stopt de stijl automatisch.

U kunt de stijl ook stoppen met de [STOP] knop.



Data opgeslagen door de Music Database

Elk van de Music Database-instellingen is speciaal geprogrammeerd om bij de geselecteerde muziekstijl te passen en elk beschikt over de meest geschikte voice (of combinatie van voices), stijl en overige instellingen voor die stijl. Drukken op de [M.D.B.] (MUSIC DATABASE) knop en selecteren van een nummer laat u onmiddellijk alle relevante instellingen opnieuw configureren, waardoor u comfortabel het gewenste genre kunt beginnen te spelen met alle geschikte geluiden — zonder dat u alle instellingen één voor één moet maken.

● M.D.B. parameters

Stijl	Stijlnummer	Splitvoice	aan/uit
	Begeleidingssplitpunt		Voicenummer
	MainA/MainB		Volume
	Stijlvolume		Octaaf
Mainvoice	Voicenummer		Pan
	Volume		Reverbzendniveau
	Octaaf		Choruszendniveau
	Pan		DSP-zendniveau
	Reverbzendniveau		Splitpunt
Dualvoice	Choruszendniveau		Effect
	DSP-zendniveau	Chorustype	
		DSP-type	
	Aan/uit	Harmony	aan/uit
	Voicenummer		Harmonytype
	Volume		Harmonyvolume
	Octaaf		Transponering
Pan	Tempo	Tempo	
Reverbzendniveau			
Choruszendniveau			
DSP-zendniveau			

* De begeleiding wordt automatisch op aan ingesteld.
Synchro Start wordt automatisch op aan ingesteld (als de stijl niet loopt).



Songs selecteren en afspelen

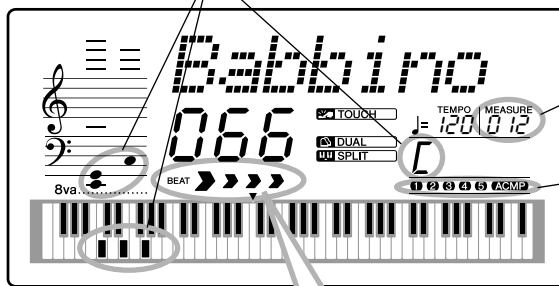
De DGX-200 beschikt over een totaal van 105 songs. Dit is inclusief de 100 songs die u een indruk van de rijke en dynamische geluiden geven van het instrument, en 99 van deze songs kunnen worden gebruikt met de educatieve lesfunctie (zie blz. 61), een krachtig hulpmiddel dat het leren van songs leuk en makkelijk maakt.

Er is ook voorzien in een speciale demosong, die automatisch kan worden afgespeeld door op de [DEMO] knop te drukken. Daarnaast zijn er nog vijf speciale usersongs waar u uw eigen song in op kunt nemen.

De usersongs zijn "leeg" en kunnen niet worden afgespeeld totdat er iets in is opgenomen. (Zie blz. 56 voor instructies over hoe uw eigen song op te nemen.) U kunt ook songdata van uw computer overdragen naar de DGX-200 voor afspelen. Zie voor details blz. 71.

● Song Afspeeldisplay

Hier worden de noten en de naam van het huidige akkoord aangegeven.

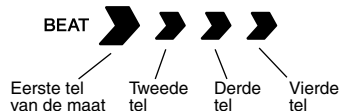


Huidige maatnummer

Geeft de tracks aan die op dit moment worden afgespeeld. (Deze kunnen beurtelings worden aan en uit gezet tijdens het afspelen, door op de corresponderende SONG MEMORY knoppen te drukken.)

Over de teldisplay

De pijlvormige markeringen in de display, knipperen in de maat met het ritme van de song of stijl. De eerste pijl geeft de eerste tel van de maat aan en de anderen volgen daarna.



Een song selecteren

1 Druk op de [SONG] knop.



Songnaam en -nummer



2 Selecteer het gewenste songnummer.

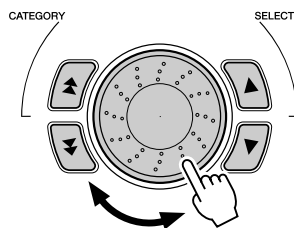
De categorieën van alle songs en hun nummers zijn op het paneel te zien. Een compleet overzicht van de beschikbare songs vindt u op blz. 15.

SONG

001	DEMO	101~	FLASH
002~006	FAVORITES		MEMORY
007~016	ORCHESTRA	201	USER 1
017~036	PIANIST	202	USER 2
037~066	PRACTICE	203	USER 3
067~080	DUET	204	USER 4
081~100	CHORD LESSON	205	USER 5

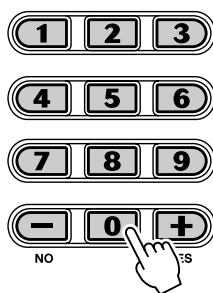
■ Gebruik de dial. U kunt ook de CATEGORY en/of SELECT knoppen gebruiken.

Draai aan de dial en selecteer de gewenste song. Selecteer de geschikte categorie met de CATEGORY [▲]/[▼] knoppen. Als u het gewenste nummer nadert, gebruik dan de SELECT [▲]/[▼] knoppen om verder op en neer door de songnummers te stappen.



■ Gebruik het numerieke toetsenbord.

Songnummers kunnen op dezelfde wijze worden geselecteerd als voices (zie blz. 24). U kunt het numerieke toetsenbord gebruiken om het songnummer rechtstreeks in te voeren, of de [+]/[-] knoppen om op en neer door de song te lopen.



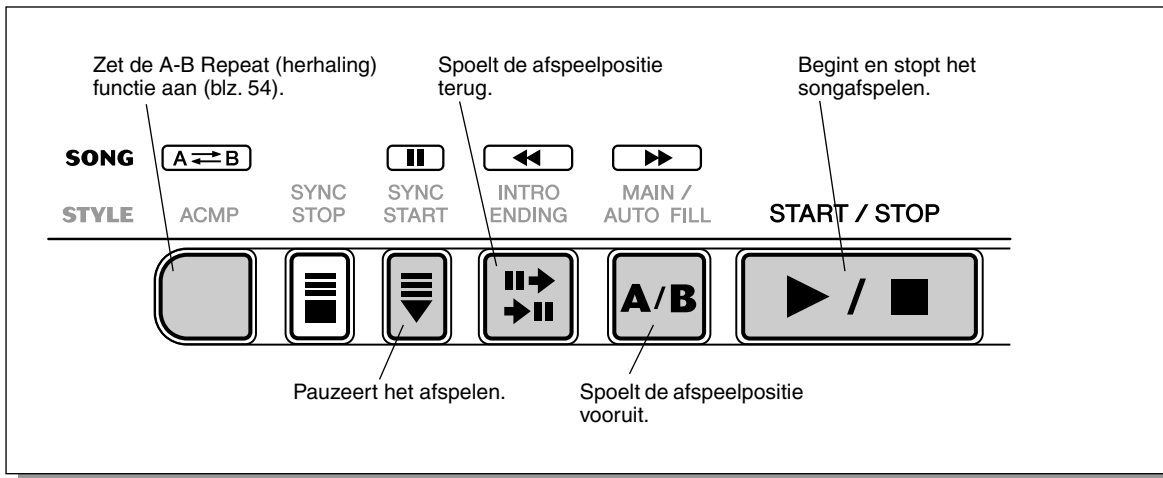
Luisteren naar de flashgeheugensong

De DGX-200 kan een song afspelen die in zijn interne flashgeheugen is geladen. Om dit te doen moet u de DGX-200 aansluiten op een PC en de "Song Filer" software gebruiken om de song vanaf de computer te versturen. Zie voor meer informatie over flashsongs en Song Filer blz. 71.

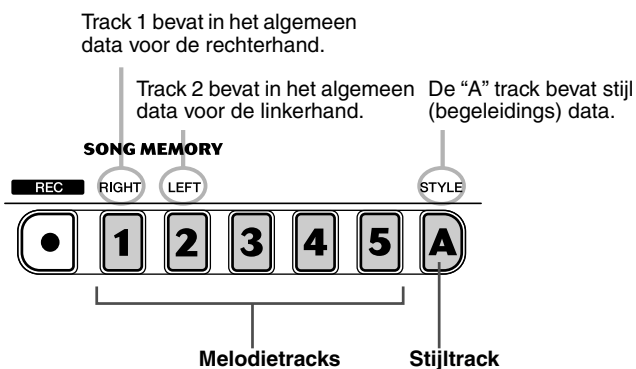
Selecteer het songnummer 101-199 met de dial of het numerieke toetsenbord op dezelfde manier als de presetsongs.

De songs afspelen

De paneelknoppen hieronder fungeren als songregelaars.



Over de songtracks



● Song track indicators

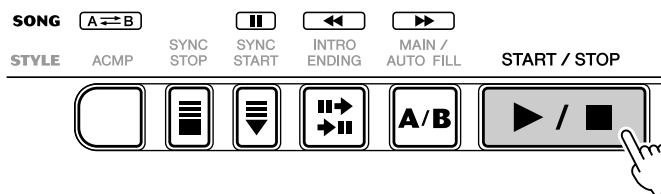
Geeft aan dat de track kan afspelen



Geeft aan dat de track is uitgeschakeld of geen data bevat

1 Start de geselecteerde song.

Druk op de [START/STOP] knop. Als de song afspelt, worden het maatnummer en de akkoorden aangegeven in de display.



OPMERKING

- U kunt met de song meespelen, gebruikmakend van de huidige geselecteerde voice, of zelfs een andere voice selecteren om mee te spelen. Roep, terwijl de song afspelt, gewoon de voice-mode op en selecteer de gewenste voice. (Zie blz. 23.)

2 Stop de song.

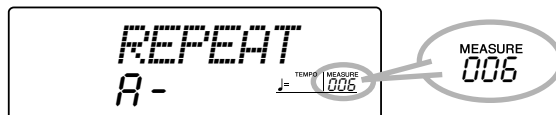
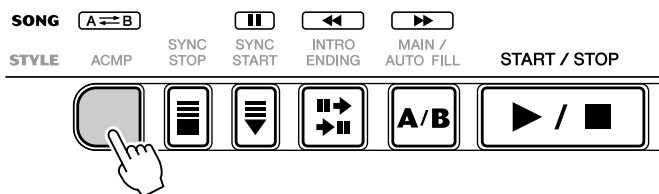
Druk op de [START/STOP] knop. Als het afspelen is gestart door op de [START/STOP] knop te drukken, stopt de song automatisch.

A-B Repeat (herhaling)

De handige A-B Repeatfunctie is een ideaal hulpmiddel voor oefen- en leer-doel-einden. Het stelt u in staat een frase van een song te specificeren (tussen punt A en punt B) en het te herhalen — terwijl u ermee meespeelt of oefent.

1 Stel punt A (het beginpunt) in terwijl de song afspelt.

Druk tijdens het afspelen eenmaal op de [A ⇌ B] knop, aan het beginpunt van wat herhaald moet worden.

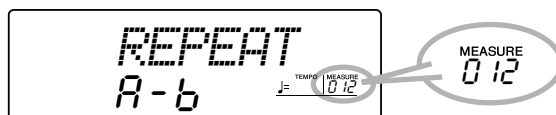
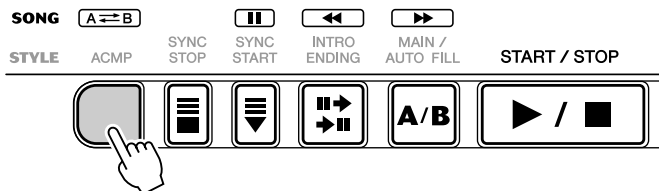


OPMERKING

- De A en B punten kunnen alleen worden ingesteld aan het begin van een maat (1e tel) en dus op geen enkel punt in het midden van de maat.
- Om het A punt aan het begin van een song in te stellen, drukt u op de [A ⇌ B] knop voordat het afspelen begint.

2 Stel punt B (het eindpunt) in.

Terwijl de song verder speelt drukt u nogmaals op de [A ⇌ B] knop aan het eindpunt van wat herhaald moet worden. De geselecteerde frase zal eindelijk worden herhaald, totdat deze gestopt wordt.

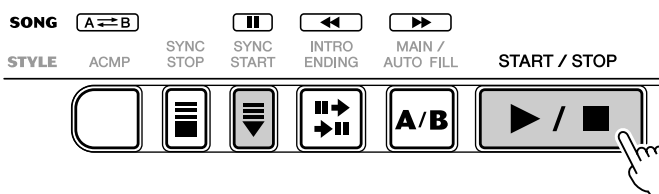


HINT

- Als u herhaaldelijk een bijzonder moeilijke passage moet oefenen, probeer dan het tempo te verlagen naar een comfortabele snelheid om het zo makkelijker te maken de passage te spelen en leren beheersen. Misschien wilt u ook het tempo lager zetten terwijl u de A en B punten instelt; dit maakt het makkelijker om de punten nauwkeurig in te stellen.
- U kunt de A-B Repeatfunctie ook instellen terwijl de song is gestopt. Gebruik gewoon de [◀] en [▶] knoppen om de gewenste maten te selecteren, daarbij op de [A ⇌ B] knop drukkend voor elk punt, en start vervolgens het afspelen.

3 Pauzeer of stop het afspelen indien nodig.

Gebruik de [||] knop of [START/STOP] knop. Stoppen van het afspelen zal de ingestelde A/B punten of de A-B Repeat functie niet annuleren.



4 Schakel de A-B Repeat functie uit.

Druk op de [A ⇌ B] knop.

Melody Voice Change (melodievoicewijziging)

De DGX-200 laat u een melodie op het toetsenbord meespelen met elk van de songs, met of de originele melodievoice of met een voice naar keuze. De handige Melody Voice Change functie gaat echter nog een stap verder —het laat u de originele voice die voor de songmelodie wordt gebruikt, vervangen door een paneelvoice van uw eigen keuze. Als de huidige geselecteerde voice op het paneel bijvoorbeeld piano is, maar de song's melodie wordt gespeeld door een fluitvoice, zal het gebruik van de Melody Voice Change-functie, de fluitmelodievoice wijzigen naar piano.

1 Selecteer de gewenste song.

Druk op de [SONG] knop, gebruik vervolgens de dial, het numerieke toetsenbord of de [+]/[-] knoppen om de gewenste song te selecteren. (Zie blz. 51.)

2 Selecteer de gewenste voice.

Druk op de [VOICE] knop, gebruik vervolgens de dial, het numerieke toetsenbord of de [+]/[-] knoppen om de gewenste voice te selecteren. (Zie blz. 23.)

3 Druk op de [VOICE] knop en houd deze minstens een seconde ingedrukt.

Er verschijnt “MELODY VOICE CHANGE” in de display om aan te geven dat de geselecteerde paneelvoice de originele melodievoice van de song heeft vervangen.



Het songvolume aanpassen

Het afspeelvolume van de song kan worden aangepast in *de functiemode* (blz. 76). Deze volumeregeling werkt alleen op het songvolume. Het volumebereik is 000 - 127.

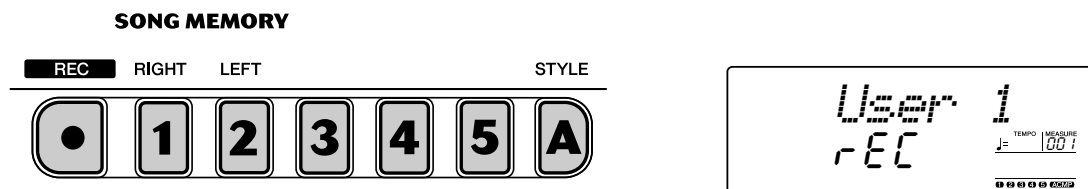
OPMERKING

- Het songvolume kan alleen worden gewijzigd als de songmode actief is. (Deze functie wordt het stijlvolume als de stijlmode actief is.)



Songopname

De DGX-200 beschikt over krachtige en makkelijk-te-gebruiken songopname-eigenschappen die u uw toetsenspel op laten nemen — met gebruikmaking van tot zes onafhankelijke tracks (waaronder één track voor begeleiding) — voor het scheppen van uw eigen complete, volledig georkestreerde composities. U kunt tot vijf usersongs opnemen en wegschrijven.



Songopname op de DGX-200 lijkt veel op opnemen met een bandrecorder; wat u ook op het toetsenbord speelt, wordt in realtime net zo opgenomen als u het gespeeld heeft. Ook kunt u, wanneer u aanvullende partijen op andere tracks opneemt, de reeds opgenomen partijen, tijdens het opnemen van de nieuwe partij, horen.



Songgeheugencapaciteit

- Maximum aantal noten: ongeveer 10.000 (als er alleen melodie-tracks worden opgenomen)
- Maximum aantal akkoorden: ongeveer 5.500 (als er uitsluitend een akkoordtrack wordt opgenomen)

Een usersong opnemen

Data die op de normale (melodie) tracks kunnen worden opgenomen:

- | | | | |
|------------------------|--|--------------------|------------------|
| • Noot aan/uit | • Aanslagsnelheid | • Voicenummer | • Volume |
| • Pan | • Tempo*, maatsoort* (als er al niet dergelijke data in de akkoordtrack staan) | • Chorstype* | • DSP-type* |
| • Sustain aan/uit | • Reverbtype* | • Choruszendniveau | • DSP-zendniveau |
| • Harmonytype, aan/uit | • Reverbzendniveau | | |

Data die in de akkoordtrack kunnen worden opgenomen:

- | | |
|--------------------------------|---|
| • Akkoordwisselingen en timing | • Stijlnummer* |
| • Stijlvolume* | • Sectiewijzigingen (Intro, Main A/B, enz.) |
| • Tempo, Maatsoort* | • Reverbtype* |
| • Chorstype* | • DSP-type* |

* Deze instellingen kunnen alleen eenmalig worden opgenomen aan het begin van een song; andere instellingen kunnen tijdens de song worden veranderd.

1 Maak alle gewenste DGX-200 instellingen.

Voordat u daadwerkelijk gaat opnemen, zult u eerst verscheidene instellingen voor de song moeten maken — zoals een stijl selecteren, het tempo instellen en een voice selecteren. (Zie blz. 35, 41 en 23.)

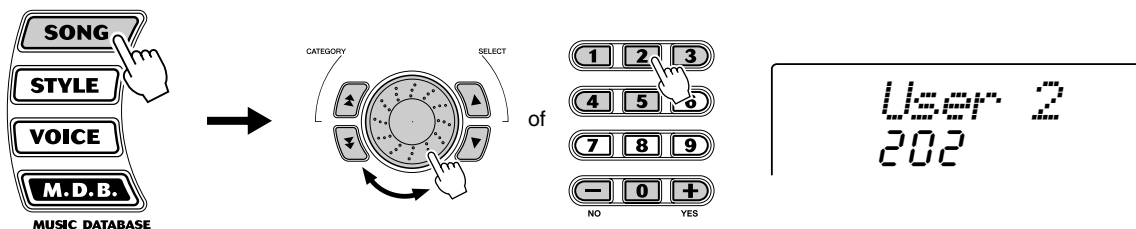
Maak desgewenst ook andere instellingen. Kijk eventueel naar het bovenstaande overzicht om de instellingen te zien die kunnen worden opgenomen in een song.

De metronoom gebruiken

U kunt desgewenst ook de metronoom gebruiken in plaats van een stijl. Dit maakt het u mogelijk om uw spel “in de maat” te houden, zelfs als u zonder stijl opneemt. Om dit te doen drukt u op de [METRONOME] knop voordat u gaat opnemen bij stap 4 op de volgende bladzijde. Als de song volledig is opgenomen, speelt u gewoon de song af met de metronoom uitgeschakeld. (Zie blz. 20.)

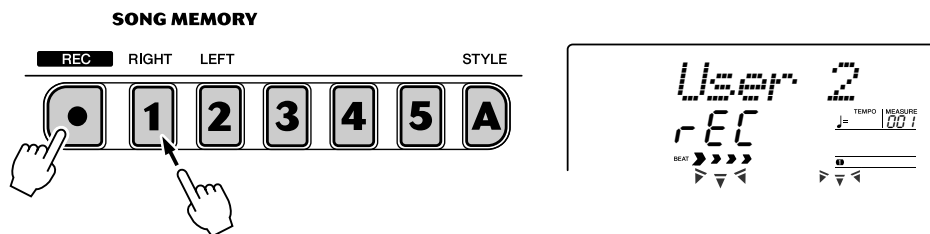
2 Selecteer een usersongnummer voor opname.

Gebruik de dial of het numerieke toetsenbord om de gewenste song te selecteren: 201 - 205. Als er geen song handmatig is geselecteerd, selecteert de DGX-200 automatisch het eerst beschikbare lege songnummer.



3 Selecteer een tracknummer voor opname.

Druk op de betreffende SONG MEMORY knop, terwijl u de [RECORD] knop ingedrukt houdt.

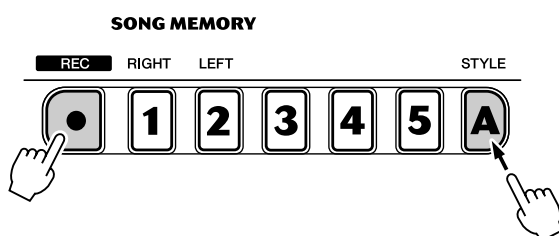


⚠ PAS OP

- Houd in gedachte dat alle opnamehandelingen de data vervangen. Met andere woorden, als u opneemt op een track die al opgenomen data bevat, dan worden alle reeds opgenomen data in die track gewist en vervangen door de nieuw opgenomen data.

■ Opnemen op de speciale akkoordtrack

Er is in een speciale akkoordtrack voorzien voor het opnemen van begeleidingsdata. Dit wordt automatisch op de akkoordtrack (track A) opgenomen. Het selecteren van de akkoordtrack schakelt automatisch de begeleiding aan.



OPMERKING

- Als de begeleiding al aan staat, als u de opnamemode aan zet, wordt de akkoordtrack automatisch geselecteerd.

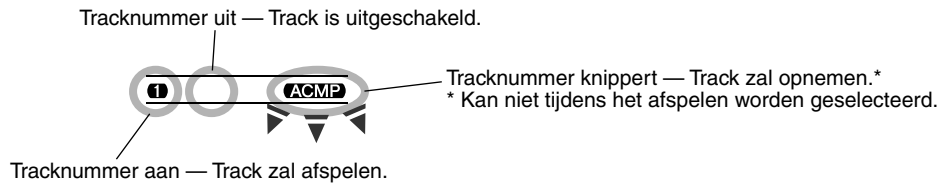
■ Opnemen op een melodietrack (1 - 5)

Er zijn vijf onafhankelijke melodietracks voorhanden om uw toetsenspel in op te nemen. Normaal gesproken, zult u deze willen opnemen nadat u de akkoordtrack heeft opgenomen. U kunt ook de akkoordtrack en één melodietrack tegelijk opnemen.

Tracks uitschakelen tijdens het afspelen

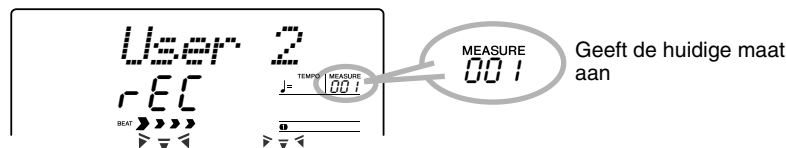
Terwijl alles klaar staat om op te nemen, kunt u willekeurig tracks uitschakelen. Dit is handig voor als u bepaalde tracks duidelijk apart wilt kunnen horen tijdens het opnemen. Dit uitschakelen kan ook willekeurig tijdens het afspelen. Om tracks uit te schakelen drukt u, indien nodig herhaaldelijk, op de corresponderende SONG MEMORY knop, totdat het gewenste tracknummer in de display uit is.

Elke keer als u op een SONG MEMORY knop drukt (als het afspelen is gestopt) schakelt u door de volgende instellingen:



4 Start het opnemen.

Als de telmarkering en het tracknummer gaan knipperen, kunt u het opnemen beginnen door gewoon op het toetsenbord te spelen (of door op de [START/ STOP] knop te drukken).



Als u eerst nog wilt oefenen voordat u daadwerkelijk gaat opnemen, druk dan op de [SYNC START] knop om Sync Start uit te schakelen. Na het oefenen drukt u nogmaals op [SYNC START] om terug te keren naar de “stand-by voor opname”-status.

■ Als u de akkoordtrack opneemt

Met Sync Start aan, speelt u het eerste akkoord in het begeleidingsgebied van het toetsenbord. De begeleiding start automatisch en u kunt doorgaan met opnemen door de overige akkoorden in de maat met de begeleiding te spelen.

5 Het opnemen stoppen.

Als u klaar bent met het spelen van de partij, drukt u op de [START/STOP] of [REC] knop.

6 Desgewenst op andere tracks opnemen.

Om dit te doen herhaalt u gewoon de bovenstaande stappen 3 t/m 5. Let er op dat als u op de SONG MEMORY knop drukt die overeenkomt met de gewenste track, het tracknummer in de display gaat knipperen.

7 Luister naar uw nieuwe opname.

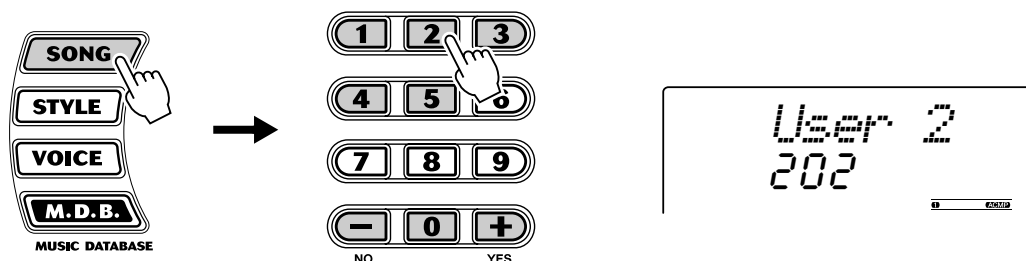
Om de song vanaf het begin terug te spelen, drukt u gewoon weer op de [START/STOP] knop. Het afspelen stopt als de [START/STOP] knop weer wordt ingedrukt.

Song wissen

De songwisfunctie wist volledig alle opgenomen data op alle tracks van de geselecteerde usersong. Gebruik deze functie uitsluitend als u er zeker van bent dat u een song wilt wissen en een nieuwe op wilt nemen. Om een enkele track van een song te wissen, terwijl andere tracks intact blijven, gebruikt u de trackwisfunctie (zie blz. 60).

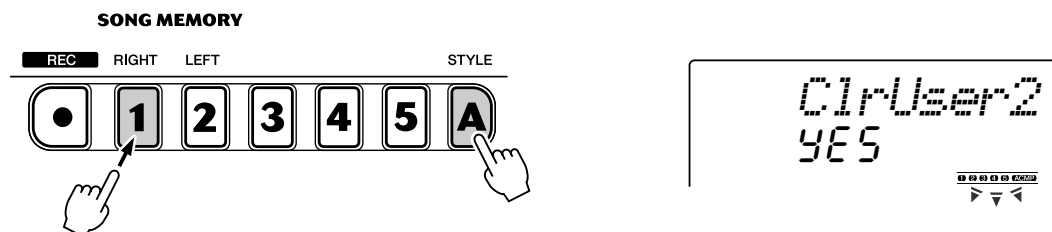
1 Selecteer de gewenste song.

Druk op de [SONG] knop en gebruik vervolgens het numerieke toetsenbord of de [+]/[-] knoppen om de gewenste song (201 - 205) te selecteren.



2 Druk op de SONG MEMORY knop [1], terwijl u de [A] knop ingedrukt houdt.

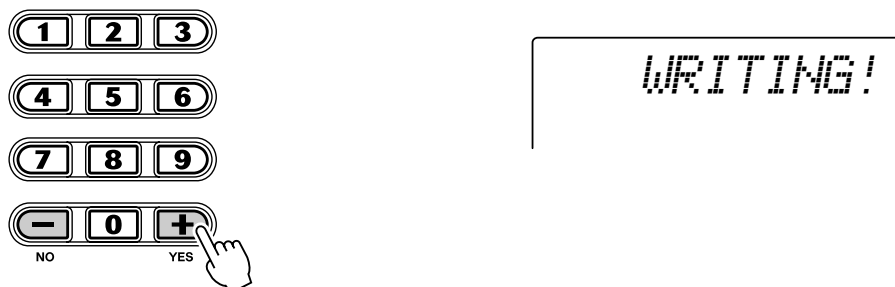
Alle trackindicaties in de display knipperen om aan te geven dat alle tracks zullen worden gewist.



3 Druk op de [+ / YES] knop.

4 Bij de "Sure?" (zeker?) vraag drukt u op de [+ / YES] knop, of u drukt op de [- / NO] knop om de handeling af te breken.

Op de [+ / YES] knop drukken, voert de songwishandeling daadwerkelijk uit. Op de [- / NO] knop drukken annuleert de handeling.

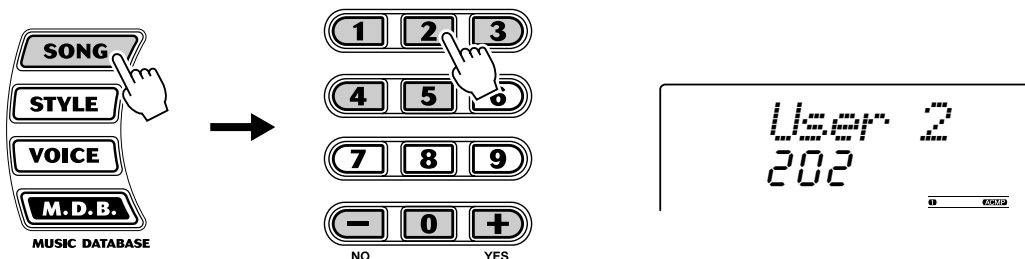


Track wissen

De trackwisfunctie wist volledig alle opgenomen data van een geselecteerde track van een geselecteerde usersong, daarbij de overige tracks intact latend. Gebruik deze functie alleen als u zeker bent dat u een track wilt wissen en een nieuwe op wilt nemen. Om alle data van een complete song te wissen gebruikt u de songwisfunctie (zie blz. 59).

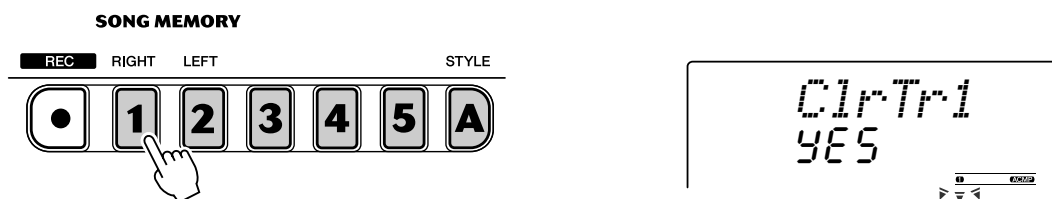
1 Selecteer de gewenste song.

Druk op de [SONG] knop en gebruik vervolgens het numerieke toetsenbord of de [+]/[-] knoppen om de gewenste song (201 - 205) te selecteren.



2 Druk op de knop, die overeenkomt met de te wissen track, en houd deze ingedrukt.

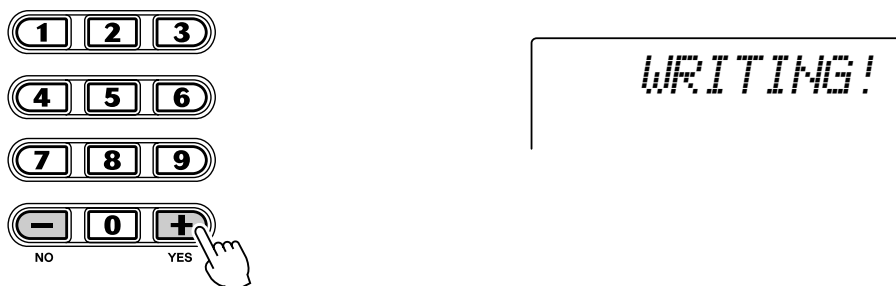
Druk de betreffende SONG MEMORY knop ([1] - [5], [A]) in en houd deze minstens één seconde ingedrukt.



3 Druk op de [+ / YES] knop.

4 Bij de "Sure?" (zeker?) vraag drukt u op de [+ / YES] knop, of u drukt op de [- / NO] knop om de handeling af te breken.

Op de [+ / YES] knop drukken, voert de trackwishandeling daadwerkelijk uit.
Op de [- / NO] knop drukken annuleert de handeling.





Songlessen

De Lesfunctie voorziet in een uitzonderlijk leuke en eenvoudige manier om te leren hoe muziek te lezen en te spelen. De lesfunctie laat u de linker- en rechterhandpartijen van elke song stap voor stap afzonderlijk oefenen totdat u ze beheerst en klaar bent om met beide handen tegelijk te oefenen. Deze oefeningen zijn in vier lessen verdeeld, zoals hieronder wordt beschreven. Les 1 - 3 geldt voor elke hand afzonderlijk; druk op de betreffende knop, [L] (links) of [R] (rechts), om de gewenste partij voor het oefenen te selecteren.

Uiteraard kunt u ook de lesfunctie gebruiken met songdata die u via de computer geladen heeft.

■ Les 1 — Timing

Met deze les oefent u alleen de timing van de noten — elke noot kan worden gebruikt, zolang het maar in de maat is.

■ Les 2 — Waiting

In deze les wacht de DGX-200 op u tot u de juiste noten speelt, voordat wordt verder gegaan met het afspelen van de song.

■ Les 3 — Minus One

Deze les speelt de song af met één partij uit. De ontbrekende partij kunt u dan zelf spelen en leren beheersen — in de juiste maat en tempo.

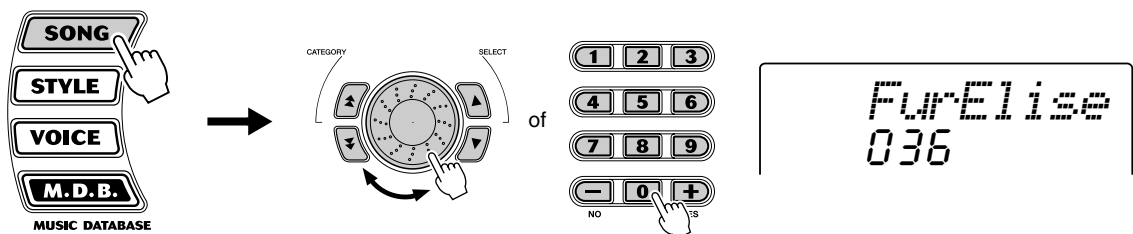
■ Les 4 — Both Hands

Les 4 is een “Minus One” oefening en in feite gelijk aan les 3, behalve dat de linker- en rechterhandpartij zijn uitgeschakeld — waardoor u beide partijen tegelijk kunt spelen en leren beheersen.

De lesfunctie gebruiken

1 Selecteer één van de lessons.

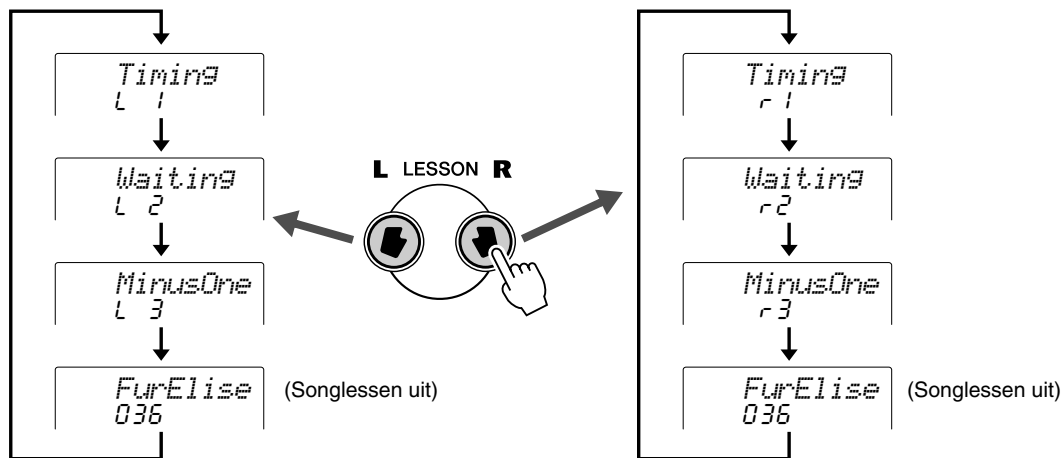
Druk op de [SONG] knop, gebruik vervolgens de dial, het numerieke toetsenbord of de [+]/[-] knoppen om de gewenste song te selecteren.



De songs zijn verdeeld in verscheidene verschillende categorieën of muziekgenres.

2 Selecteer de partij waar u aan wilt werken (links of rechts) en de les.

Als u wilt werk aan het rechterhandgedeelte, druk dan op de [R] knop; druk op de [L] knop voor links. Herhaaldelijk drukken op willekeurig welke knop laat u door de lessen stappen in deze volgorde: Les 1 → Les 2 → Les 3 → Off → Les 1, enz. De geselecteerde les wordt in de display aangegeven.

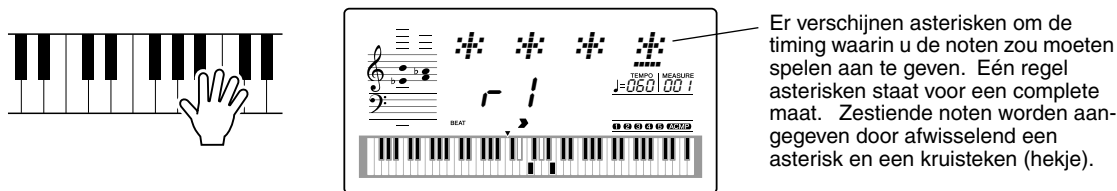


Om les 4 te selecteren, drukt u tegelijkertijd op de beide [L] en [R] knoppen.

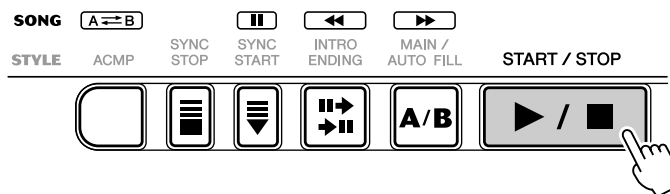


3 Start de les.

De les en het afspelen van de song beginnen automatisch (na een aftel-procedure) zodra een les is geselecteerd. Als de les klaar is wordt uw spel “beoordeling” in de display aangegeven (als de Grade functie aan staat; blz. 65). Na een korte pauze begint de les vanzelf overnieuw.



4 Druk op de [START/STOP] knop om de lessen te stoppen.



De DGX-200 verlaat de lesfunctie automatisch als de [START/STOP] knop wordt ingedrukt.

Selecteer de lestrack

Deze functie maakt het u mogelijk om het tracknummer van een via de computer geladen song (alleen SMF format 0) te selecteren.

Het tracknummer van de song kan worden aangegeven in de functiemode (blz. 76).

Les 1 — Timing

Met deze les oefent u alleen de timing van de noten — elke noot kan worden gebruikt, zolang het maar in de maat is. Kies een noot om mee te spelen. Gebruik voor de linkerhand een noot in het automatische begeleidingsgebied of speel de juiste linkerhandnoot; speel voor de rechter een noot boven F#2. Concentreer u alleen maar op het in de maat spelen met de begeleiding.

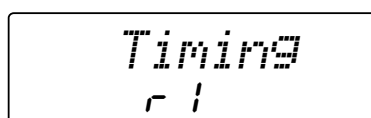
OPMERKING

- De melodienoot zal niet klinken, tenzij uw spel in de maat is met het ritme.

1 Selecteer één van de lessongs.

2 Selecteer les 1.

Druk op de [L] of [R] knop (indien nodig herhaaldelijk) tot les 1 wordt aangegeven.

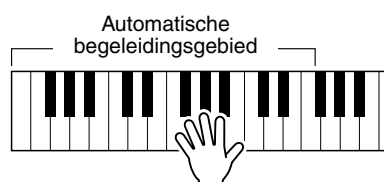


3 Speel de passende melodie of akkoord bij de song.

Na een inleiding start de song automatisch en de juiste noten verschijnen in de display. In les 1 kunt u gewoon één noot herhaaldelijk spelen, in de maat met de muziek.

Betreffende akkoorden en het gebruik van de linkerhand, heeft de DGX-200 in feite twee verschillende songtypes: 1) songs met gewoon akkoorden in de linkerhand en 2) songs waarin de linkerhand arpeggio's of melodische figuren speelt in combinatie met de rechterhand

Speel, in het eerste geval, de akkoorden met uw linkerhand in het begeleidingsgebied van het toetsenbord.



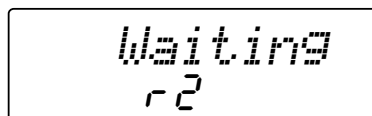
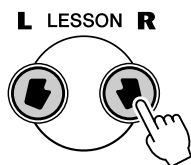
Les 2 — Wachten (Waiting)

In deze les wacht de DGX-200 op u tot u de juiste noten speelt, voordat wordt verder gegaan met het afpelen van de song. Hierdoor kunt u de muziek in uw eigen tempo oefenen. De noten die dienen te worden gespeeld, worden achter elkaar aangegeven in de display, wanneer u ze juist speelt.

1 Selecteer één van de lessons.

2 Selecteer les 2.

Druk, indien nodig herhaaldelijk, op de [L] of [R] knop totdat les 2 wordt aangegeven.



3 Speel de passende melodie of akkoord bij de song.

Na een inleiding start de song automatisch en de juiste noten verschijnen in de display. In les 2 speelt u de juiste noten in uw eigen tempo, totdat u ze zodanig beheerst dat u in de maat kunt spelen met het ritme.

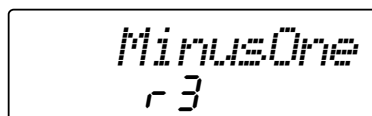
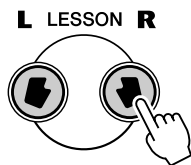
Les 3 — Minus One

Met deze les oefent u één partij van de song, in de maat en in het juiste tempo. De DGX-200 speelt de songbegeleiding terug met één partij uitgeschakeld (of de linker partij of de rechter) — waardoor u zelf de ontbrekende partij kunt spelen en leren beheersen. De noten die u dient te spelen worden continu in de display aangegeven, terwijl de song wordt afgespeeld.

1 Selecteer één van de lessons.

2 Selecteer les 3.

Druk (indien nodig herhaaldelijk) op de [L] of [R] knop tot les 3 wordt aangegeven.



3 Speel de juiste partij bij de song.

Na een inleiding start de song automatisch en de juiste noten verschijnen in de display. Luister in les 3 zorgvuldig naar de niet uitgeschakelde partij en speel zelf de uitgeschakelde partij.

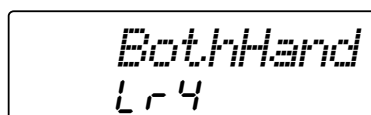
Les 4 — Beide handen (Both Hands)

Les 4 is een “Minus One” oefening en in feite gelijk aan les 3, behalve dat de linker- en rechterhandpartij zijn uitgeschakeld — waardoor u beide partijen tegelijk kunt spelen en leren beheersen. Vang pas met deze les aan als u de beide afzonderlijke partijen in de voorgaande drie lessen beheerst. Oefen beide partijen in de maat met het ritme en met de juiste notatie in de display.

1 Selecteer één van de lessongs.

2 Selecteer les 4.

Druk tegelijkertijd op de [L] en [R] knoppen, zodat les 4 wordt aangegeven.



3 Speel zowel de linker- als de rechterhandpartij met de song mee.

Na een inleiding start de song automatisch en de juiste noten verschijnen in de display. In les 4 worden beide partijen (links en rechts) uitgeschakeld, waardoor u de hele song zelf kunt spelen.

Grade (beoordeling)

De lesfunctie heeft een ingebouwde evaluatiefunctie die het oefenen van de lessongs registreert en net als een echte leraar vertelt deze u hoe goed u elke oefening heeft gedaan. Er zijn vier beoordelingen mogelijk, afhankelijk van uw prestatie: “OK”, “Good”(goed), “Very Good” (zeer goed) en “Excellent” (uitstekend).



- Grade wordt als standaardinstelling aangezet.

De evaluatiefunctie kan worden ingesteld op aan/uit in de functiemode (blz. 76).



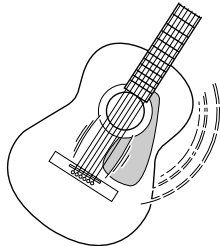
MIDI functies

De DGX-200 is MIDI-compatibel, beschikt over MIDI IN en MIDI OUT aansluitingen en voorziet in een verscheidenheid aan MIDI-gerelateerde besturingen. Met deze MIDI functies kunt u uw muzikale mogelijkheden enorm uitbreiden. Dit gedeelte legt uit wat MIDI is, wat het voor u kan betekenen en hoe u MIDI op uw DGX-200 kunt gebruiken.

Wat is MIDI?

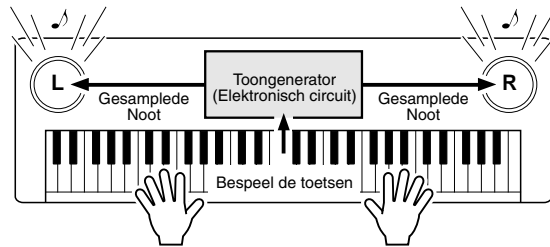
U zult zonder twijfel gehoord hebben van de uitdrukkingen “akoestisch instrument” en “digitaal instrument”. In de wereld van vandaag zijn dit de twee hoofdcategorieën muziek-instrumenten. We nemen even een akoestische piano en een klassieke gitaar als representatieve akoestische instrumenten. Ze zijn eenvoudig te begrijpen. Bij de piano slaat u een toets aan en intern slaat een hamertje tegen een snaar en speelt een noot. Bij de gitaar tokkelt u direct aan de snaar en de noot speelt. Maar hoe speelt een digitaal instrument een noot?

Nootproductie bij een akoestische gitaar



Tokkel aan een snaar en de kast resonanceert het geluid.

Nootproductie bij een digitaal instrument



Gebaseerd op de speel informatie van het toetsenbord wordt een in de toongenerator opgeslagen gesamplede noot afgespeeld via de luidsprekers.

Zoals in de bovenstaande illustratie is te zien, wordt bij een elektronisch instrument de gesamplede noot (van tevoren opgenomen noot) opgeslagen in het toongeneratorgedeelte en wordt afgespeeld op basis van informatie die van het toetsenbord wordt ontvangen. Maar welke informatie van het toetsenbord is dat precies, zodat het de basis kan vormen voor het produceren van een noot?

Laten wij bijvoorbeeld zeggen dat u een kwartnoot “C” met gebruikmaking van het vleugelgeluid op het DGX-200 toetsenbord speelt. In tegenstelling tot een akoestisch instrumentgeluid, stuurt het elektronische instrument informatie van het toetsenbord uit zoals “met welke voice,” “met welke toets,” “hoe sterk,” “wanneer werd die ingedrukt,” en “wanneer werd die losgelaten.” Deze stukjes informatie worden vervolgens omgezet in numerieke waarden en verzonden naar de toongenerator. Op basis van deze nummers speelt de toongenerator de opgeslagen gesamplede noot.

● Voorbeeld van toetsinformatie

Voicenummer (met welke voice)	01 (grand piano)
Nootnummer (met welke toets)	60 (C3)
Noot aan (wanneer ingedrukt) en noot uit (wanneer losgelaten)	Timing numeriek uitgedrukt (kwartnoot)
Aanslag (hoe sterk)	120 (sterk)

GM System Level 1

“GM System Level 1” is een aanvulling op de MIDI standaard die er voor zorgt dat GM-compatibele muziekdata op elke willekeurige GM-compatibele toongenerator accuraat kunnen worden teruggespeeld, ongeacht de fabrikant. Het GM logo is aangebracht op alle software en hardware die GM System Level 1 ondersteunt. De DGX-200 ondersteunt GM System Level 1.



MIDI is een afkorting van Musical Instrument Digital Interface, waarmee u elektronische muziekinstrumenten met elkaar kunt laten communiceren, door het versturen en ontvangen van uitwisselbare data zoals noten, besturingswijzigingen, programmawijzigingen en verscheidene andere soorten MIDI data en boodschappen. De DGX-200 kan een MIDI apparaat besturen door het verzenden van nootgerelateerde data en verscheidene soorten besturingsdata. De DGX-200 kan worden bestuurd door de binnenkomende MIDI boodschappen die automatisch de toongeneratormode bepalen, de MIDI kanalen, voices en effecten selecteren, parameterwaarden wijzigen en uiteraard de gekozen voices voor de verschillende partijen bespelen.

MIDI boodschappen kunnen worden verdeeld in twee groepen: kanaalboodschappen en systeemboodschappen. Hieronder vindt u een uitleg van de verscheidene soorten van MIDI boodschappen welke de DGX-200 kan ontvangen/verzenden.

● Kanaalboodschappen (Channel Messages)

De DGX-200 is een elektronisch instrument dat 16 kanalen kan verwerken. Er wordt dan meestal gezegd: “het kan 16 instrumenten tegelijk spelen.”

Kanaalboodschappen bevatten informatie zoals noot aan/uit, programmawijzigingen, voor elk van de 16 kanalen.

Naam van de boodschap	DGX-200 Bediening/Paneelinstelling
Noot aan/uit	Boodschappen die door het spelen op het toetsenbord worden gegenereerd. Elke boodschap bevat een specifiek nootnummer die overeenkomt met de ingedrukte noot en de aanslag op basis van hoe snel de noot is ingedrukt.
Programmawijziging	Voicenummer (samen met de betreffende bankselectie MSB/LSB instellingen, indien nodig).
Besturingswijziging	Boodschappen die worden gebruikt om bepaalde aspecten van het geluid te veranderen (modulatie, volume, pan, etc.).

● Systeemboodschappen (System Messages)

Deze informatie geldt over het algemeen voor het hele MIDI systeem.

Systeemboodschappen bevatten boodschappen zoals exclusieve boodschappen die unieke data bevatten voor elke instrumentenfabrikant en realtime-boodschappen die het MIDI apparaat besturen.

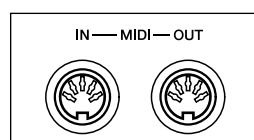
Naam van de boodschap	DGX-200 Bediening/Paneelinstelling
Exclusieve Boodschap	reverb-/chorus-/DSP-instellingen, enz.
Realtime-boodschap	Start/stop bediening.

De boodschappen die verzonden/ontvangen worden door de DGX-200 worden getoond in het MIDI Implementatie Overzicht op blz. 90AH.

MIDI aansluitingen

Om MIDI data tussen meerdere apparaten uit te kunnen wisselen, moet elk apparaat met een kabel worden verbonden. De MIDI aansluitingen van de DGX-200 bevinden zich op het achterpaneel.

MIDI IN	Ontvangt MIDI data van een ander MIDI apparaat.
MIDI OUT	Verstuurt de DGX-200's toetsenbordinformatie als MIDI data naar een ander MIDI apparaat.



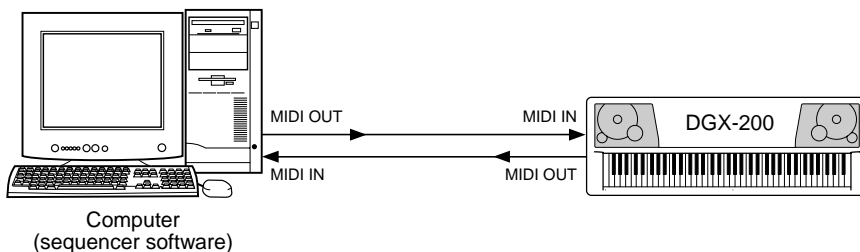
OPMERKING

- Er moeten speciale MIDI kabels (apart te koop) worden gebruikt om MIDI apparaten te verbinden. Deze zijn o.a. te koop bij muziekwinkels.
- Gebruik nooit MIDI kabels die langer zijn dan ongeveer 15 meter. Kabels die langer zijn kunnen storingen oppikken hetgeen datafouten kan veroorzaken.

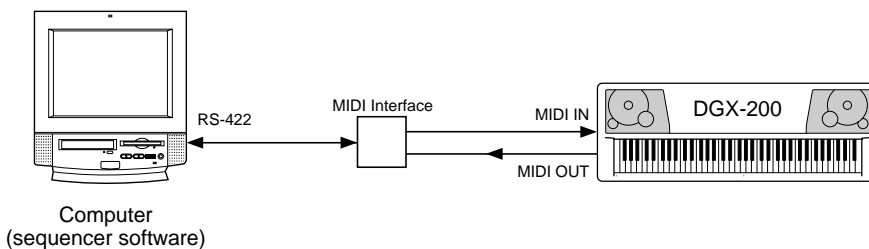
Op een PC aansluiten

Door uw DGX-200's MIDI aansluitingen op een PC aan te sluiten kunt u toegang krijgen tot een grote verscheidenheid aan muzieksoftware.

- Als u een MIDI interface op de computer heeft aangesloten en geïnstalleerd, moet u de MIDI aansluitingen van de PC met de MIDI aansluitingen van de DGX-200 verbinden.



- Als u een MIDI interface en een Macintosh computer gebruikt, moet u de RS-422 (of USB) aansluiting van de computer aansluiten op de geschikte MIDI interface, zoals getoond wordt in onderstaande illustratie.



OPMERKING

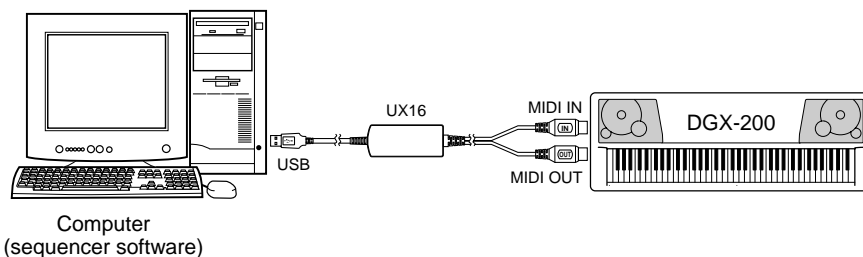
- Als u een Macintosh computer gebruikt, stel de clock van de software dan zo in dat deze overeenkomt met die van de gebruikte MIDI-interface. Lees voor de details zorgvuldig de gebruiksaanwijzing van de gebruikte software door.

OPMERKING

De notatie van MIDI kanaal 1 bekijken:

- De DGX-200 heeft een speciale functie die u in staat stelt om de noten van de MIDI data (alleen kanaal 1) in de display te bekijken.

- Als u een aansluiting maakt met een computer met een USB interface, gebruik dan de Yamaha UX16 USB/MIDI Interface. Verbind de UX16 en de computer met een standaard USB kabel en maak dan de juiste MIDI aansluitingen tussen de DGX-200 en de UX16.



Local Control (Lokale besturing)

Deze functie laat u de rechtstreekse toetsbesturing van de DGX-200's voices aan- en uitschakelen in de *functiemode* (blz. 76). Dit zou bijvoorbeeld handig kunnen zijn als u noten opneemt in een MIDI sequencer. Als u de sequencer gebruikt om de voices van de DGX-200 te bespelen, zult u deze in willen stellen op "off" — om te voorkomen dat er "dubbele" noten gespeeld worden, zowel van het toetsenbord als van de sequencer. Normaal gesproken, als u de DGX-200 afzonderlijk gebruikt, zou deze op "on" moeten staan.

PAS OP

- De DGX-200 geeft geen geluid als Local ON/OFF is ingesteld op OFF.

Initiële set-up verzenden gebruiken met een sequencer

Het meest voorkomende gebruik van de initiële set-up verzendfunctie is bij het opnemen van een song in een sequencer, die bedoeld is voor het afspelen via de DGX-200. In principe neemt dit een "momentopname" van de DGX-200 instellingen en stuurt die data naar de sequencer. Door deze "momentopname" aan het begin van de song op te nemen (voor de feitelijk af te spelen data), kunt u onmiddellijk de nodige instellingen op de DGX-200 terugroepen in de *functiemode* (blz. 76). Aangenomen dat er zich een pauze in de song bevindt, zou u dit ook tijdens een song kunnen doen — om bijvoorbeeld de DGX-200 instellingen voor het volgende gedeelte van de song volledig te veranderen.

OPMERKING

- Als de initiële set-up verzendhandeling is afgerond keert de DGX-200 automatisch terug naar de voorgaande paneelstatus.

Externe Clock

Dit bepaalt of de stijl- en songafspeelfuncties worden bestuurd door de DGX-200's interne clock (off) of door MIDI clockdata van een externe sequencer of computer (on). Dit zou moeten worden ingesteld op aan als u wilt dat het afspelen van de stijl of song het externe apparaat (zoals een ritmemachine of een sequencer) volgt. De standaardinstelling is uit.

Deze instellingen kunnen worden gemaakt in de functiemode (blz. 76).

PAS OP

- Als de externe clock is ingesteld op ON, zal het stijl-, song- of M.D.B.-afspelen niet starten tenzij er een externe clock wordt ontvangen.

Bulkdata verzenden

Dit laat u belangrijke DGX-200 data en instellingen wegschrijven naar een ander apparaat (zoals een sequencer, computer of MIDI datafiler).

Deze instellingen kunnen worden gemaakt in de functiemode (blz. 76).

● Bulk data ontvangen

Verzendt de bulkdata van de computer of sequencer naar de DGX-200.

PAS OP

- Houd in gedachte dat alle reeds opgenomen song data en One Touch Setting data door deze data worden vervangen.

Keyboard Out (Toetsenbord uit)

Dit bepaalt of de toetsgegevens van de DGX-200 worden verzonden via MIDI OUT of niet.

Deze instellingen kunnen worden gemaakt in de functiemode (blz. 76).

Style Out

Dit bepaalt of de stijlgegevens worden verzonden via MIDI OUT of niet.

Deze instellingen kunnen worden gemaakt in de functiemode (blz. 76).

Song Out

Dit bepaalt of de songgegevens worden verzonden via MIDI OUT of niet.

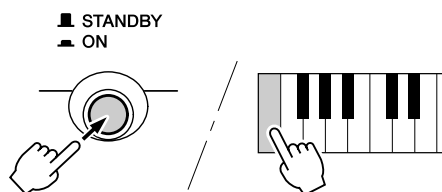
Deze instellingen kunnen worden gemaakt in de functiemode (blz. 76).

OPMERKING

- Van song nr. 001 worden de data niet verzonden.

MIDI LSB ontvangst annuleren

Bepaalt of de LSB data van de bank selectie wordt ontvangen of niet. Houd de laagste toets van het toetsenbord ingedrukt en zet het instrument aan om de instelling te wijzigen (LSB wordt genegeerd).



Om de MIDI LSB ontvangst annuleren terug te zetten naar normaal (LSB wordt herkend), zet u het instrument weer gewoon aan.

Een song in de DGX-200's flashgeheugen laden

De DGX-200's interne flashgeheugen maakt het u mogelijk songdata op te slaan die verzonden zijn door een aangesloten PC. U kunt flashsongs (opgeslagen in het flashgeheugen) op dezelfde manier afspelen en ermee oefenen als met presetsongs.

Om songdata van een PC naar de DGX-200 te verzenden moet u eerst de "Song Filer" toepassing op uw computer installeren.

Songdata die kunnen worden opgeslagen in flashgeheugen:

- *Het aantal songs:* maximaal 99 songs (Songnrs. 101–199)
- *Beschikbaar geheugen:* 352 KB
- *Data format:* SMF format 0

■ Song Filer installeren •••••

U kunt de "Song Filer" applicatie van de volgende Yamaha PK CLUB website downloaden. Zorg ervoor dat uw computer een internetaansluiting heeft.

Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page)
<http://www.yamahaPKclub.com/>

OPMERKING

- Bezoek de Yamaha PK CLUB website voor meer informatie over de meest recente versie van Song Filer (versie 2.0.0 of hoger) en hoe deze te installeren.

Systemvereisten voor Song Filer:

[Windows]

OS: Windows 95/98/Me/2000
 CPU: Pentium/100MHz of sneller
 Beschikbaar geheugen: 8MB of meer
 Vrije harddiskruimte: 2MB of meer
 Display: 800 x 600, 256 kleuren of meer

[Macintosh]

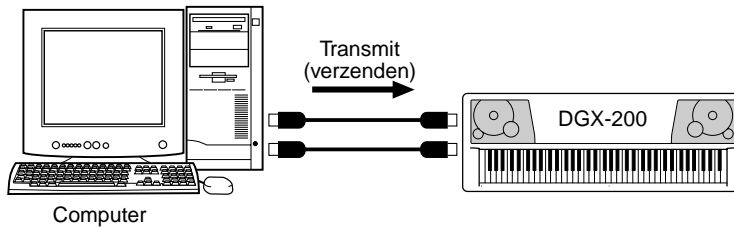
OS: Mac OS 7.5 of hoger
 CPU: Power PC of hoger
 Beschikbaar geheugen: 8MB of meer
 Vrije harddiskruimte: 2MB of meer
 Display: 800 x 600, 256 kleuren of meer

■ Song Filer

Nadat u de Song Filer heeft geïnstalleerd en de DGX-200 op de computer heeft aangesloten, kunt u de twee bovenstaande functies gebruiken.

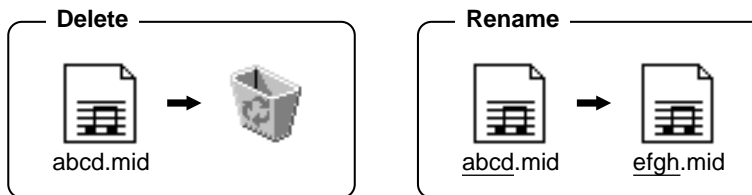
● Transmit Files (files verzenden)

U kunt songfiles van uw computer naar uw DGX-200's flashgeheugen verzenden.



● Files beheren in het flashgeheugen

U kunt files in uw DGX-200's flashgeheugen wissen en hernoemen via uw computer.



OPMERKING

- Zie blz. 68 voor informatie over het aansluiten van de DGX-200 op een computer.
- U kunt geen gebruik maken van de Song Filer's "Receive Files" functie met de DGX-200.
- Zie voor meer informatie over het gebruik van de Song Filer, de PDF handleiding die bij de Song Filer applicatie wordt geleverd.

PAS OP

- Zet het instrument nooit uit terwijl er songdata verzonden worden. Dit zou er in kunnen resulteren dat de data niet opgeslagen kunnen worden, maar ook dat het interne flashgeheugen onstabiel wordt. Het kan er ook voor zorgen dat data in het flashgeheugen gewist worden als het instrument wordt uit- en aangezet.
- In het instrument opgeslagen data kunnen door foutieve werking of bediening verloren gaan. Bewaar belangrijke data daarom ook altijd op een computer of diskette.

Een rechter- & linkerhandleidraadtrack selecteren

U kunt een track selecteren in de *functiemode* (blz. 76) die als leidraad dient voor uw rechter- en linkerhandvingerzetting tijdens de les (blz. 63).

Deze functie is alleen beschikbaar als u een flashgeheugensong (SMF format 0) selecteert.

PC mode

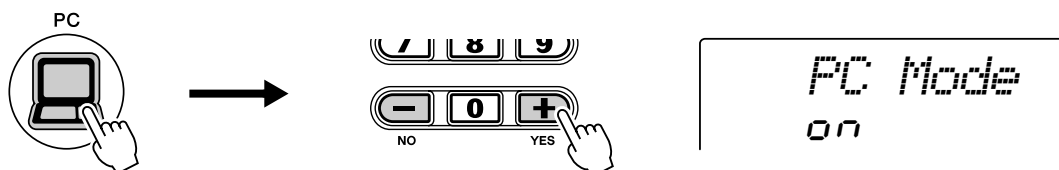
De PC mode laat u onmiddellijk de MIDI regelinstellingen voor gebruik met een computer of MIDI apparaat opnieuw instellen.

● Standaard instellingen

	PC mode is aan	PC mode is uit
LOCAL ON/OFF		ON
EXTERNAL CLOCK		OFF
KEYBOARD OUT		ON
STYLE OUT	OFF	ON
SONG OUT		OFF

■ Om de PC mode aan of uit te zetten:

Druk op de [PC] knop en druk dan op de betreffende [+]/[-] knop. Dit schakelt tussen de PC mode aan/uit instellingen.



■ Om de PC modeparameters op te slaan:

1 Wijzig de PC modeparameters.

Wijzig de gewenste MIDI parameters in de functiemode.

De volgende PC modeparameters kunnen worden opgeslagen in het geheugen.

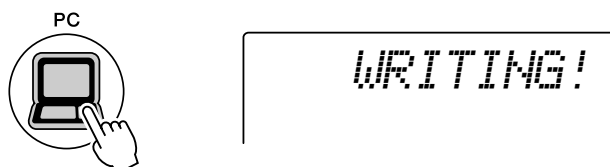
LOCAL ON/OFF
EXTERNAL
KEYBOARD
STYLE OUT
SONG OUT

⚠ PAS OP

- De DGX-200 geeft geen geluid als Local ON/OFF is ingesteld op OFF.
- Als de externe clock is ingesteld op ON, zal het stijl-, song- of M.D.B.-afspelen niet starten tenzij er een externe clock wordt ontvangen.

2 Sla de parameters op in het PC geheugen.

Druk op en houd de [PC] knop ingedrukt totdat er "WRITING!" in de display verschijnt.





Functie

De DGX-200 heeft een verscheidenheid aan instellingen in de functieparameters. Deze geven u een gedetailleerde besturing over veel van de DGX-200's eigenschappen.

De functieparameters gebruiken

1 Druk op de functie knop.

FUNCTION

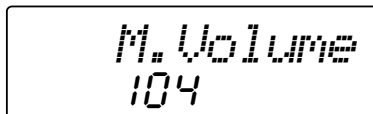
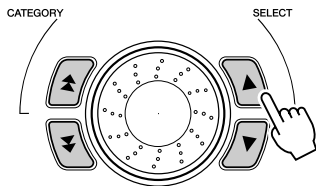


OPMERKING

- Om de functieparameters en de Touch (aanslag) aan/uit status op te slaan in het interne geheugen (flashgeheugen), drukt u op de [FUNCTION] knop en houdt deze ingedrukt. (Zie blz. 78.)

2 Selecteer een functienaam.

Gebruik de SELECT [▲]/[▼] knoppen om een functienaam te selecteren.

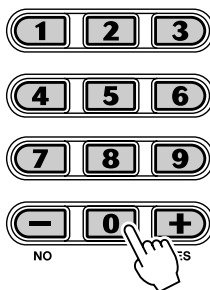


OPMERKING

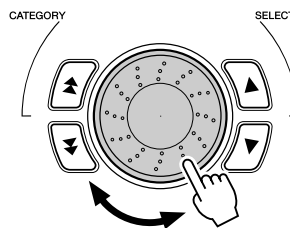
- Gebruik de CATEGORY [▲]/[▼] knoppen voor het selecteren van de categoriestappen.

3 Voer een geschikte waarde in of gebruik de [+]/[-] knoppen om de geselecteerde functie in te stellen.

U kunt ook de dial gebruiken.



of



● **Functieparameters**

CATEGORY	SELECT	Display	Bereik/ Instellingen	Omschrijving	
Overall	Transponering	<i>TransPos</i>	-12-12	Dit bepaalt de transponering van het totale DGX-200-geluid.	*
	Stemming	<i>Tuning</i>	-100-100	Dit bepaalt de toonhoogte van het totale DGX-200-geluid.	*
	Splitpunt	<i>SPlitPnt</i>	000-127	Dit bepaalt de hoogste toets voor de splitvoice en stelt het "splitpunt" in — met andere woorden, de toets die de grens is tussen de split- en mainvoices. (De splitvoice klinkt tot en inclusief de splitpuntoets.) Het standaard splitpunt is 054 (F#2). De splitpuntinstelling en begeleidings-splitpuntinstelling worden automatisch ingesteld op dezelfde waarde.	*
	Aanslaggevoeligheid	<i>TouchSns</i>	1-3	De instelling "1" geeft een beperkte aanslaggevoeligheid; deze instelling produceert een relatief klein dynamisch bereik, ongeacht hoe hard of zacht u de toetsen bespeelt. "2" geeft een normaal dynamisch bereik (zacht tot hard), terwijl "3" is ontworpen voor het spelen van zeer zachte passages, waardoor u een lichtelijk meer gedetailleerde regelbaarheid heeft in het zachte volumebereik. Als Touch (aanslag) is uitgezet (blz. 30), wordt er een constante aanslagsnelheidswaarde van 80 geproduceerd (totale aanslagsnelheidsbereik = 0-127).	*
Mainvoice	Volume	<i>M.Volume</i>	0-127	Dit bepaalt het volume van de mainvoice, waardoor u een optimale mix kunt creëren met de dual- of splitvoice.	*
	Octaaf	<i>M.Octave</i>	-2-2 (octaven)	Dit bepaalt het octaafbereik voor de mainvoice. Gebruik dit om het meest geschikt bereik voor de mainvoice in te stellen.	*
	Pan	<i>M.Pan</i>	0 (links)-64 (midden) - 127 (rechts)	Dit bepaalt de panoramapositie van de mainvoice in het stereobeeld.	*
	Reverb- zend- niveau	<i>M.RevLvl</i>	0-127	Dit bepaalt hoeveel van het mainvoicesignaal naar het reverbeffect wordt verzonden. Hogere waarden resulteren in een luider reverbeffect.	*
	Chorus- zend- niveau	<i>M.ChoLvl</i>	0-127	Dit bepaalt hoeveel van het mainvoicesignaal naar het choruseffect wordt verzonden. Hogere waarden resulteren in een luider choruseffect.	*
	DSP-zend- niveau	<i>M.DspLvl</i>	0-127	Dit bepaalt hoeveel van het mainvoicesignaal naar het DSP-effect wordt verzonden. Hogere waarden resulteren in een luider DSP-effect.	*
Dualvoice	Voice	<i>D.Voice</i>	1-605	Dit selecteert de dualvoice.	*
	Volume	<i>D.Volume</i>	0-127	Dit bepaalt het volume van de dualvoice, waardoor u een optimale mix kunt creëren met de mainvoice.	*
	Octaaf	<i>D.Octave</i>	-2-2 (octaven)	Dit bepaalt het octaafbereik voor de dualvoice. Gebruik dit om een octaaflayer met de mainvoice te creëren.	*
	Pan	<i>D.Pan</i>	0 (links)-64 (midden) - 127 (rechts)	Dit bepaalt de panoramapositie van de dualvoice in het stereobeeld. Voor een ruimtelijk klinkend effect, stelt u deze waarde in op of in de buurt van 0, en stelt u de mainvoicepanorama in op de tegengestelde positieve waarde.	*
	Reverb- zend- niveau	<i>D.RevLvl</i>	0-127	Dit bepaalt hoeveel van het dualvoicesignaal naar het reverbeffect wordt verzonden. Hogere waarden resulteren in een luider reverbeffect voor de dualvoice.	*
	Chorus- zend- niveau	<i>D.ChoLvl</i>	0-127	Dit bepaalt hoeveel van het dualvoicesignaal naar het choruseffect wordt verzonden. Hogere waarden resulteren in een luider choruseffect voor de dualvoice.	*
	DSP-zend- niveau	<i>D.DspLvl</i>	0-127	Dit bepaalt hoeveel van het dualvoicesignaal naar het DSP-effect wordt verzonden. Hogere waarden resulteren in een luider DSP-effect voor de dualvoice.	*
Splitvoice	Voice	<i>S.Voice</i>	1-605	Dit selecteert de splitvoice.	*
	Volume	<i>S.Volume</i>	0-127	Dit bepaalt het volume van de splitvoice, waardoor u een optimale mix kunt creëren met de mainvoice.	*
	Octaaf	<i>S.Octave</i>	-2-2 (octaven)	Dit bepaalt het octaafbereik voor de splitvoice. Gebruik dit om het meest geschikt bereik voor de splitvoice in te stellen.	*
	Pan	<i>S.Pan</i>	0 (links)-64 (midden) - 127 (rechts)	Dit bepaalt de panoramapositie van de splitvoice in het stereobeeld. Voor een ruimtelijk klinkend effect, stelt u deze waarde in op of in de buurt van 0, en stelt u de mainvoicepanorama in op de tegengestelde positieve waarde.	*
	Reverb- zend- niveau	<i>S.RevLvl</i>	0-127	Dit bepaalt hoeveel van het splitvoicesignaal naar het reverbeffect wordt verzonden. Hogere waarden resulteren in een luider reverbeffect voor de splitvoice.	*
	Chorus- zend- niveau	<i>S.ChoLvl</i>	0-127	Dit bepaalt hoeveel van het splitvoicesignaal naar het choruseffect wordt verzonden. Hogere waarden resulteren in een luider choruseffect voor de splitvoice.	*
	DSP-zend- niveau	<i>S.DspLvl</i>	0-127	Dit bepaalt hoeveel van het splitvoicesignaal naar het DSP-effect wordt verzonden. Hogere waarden resulteren in een luider DSP-effect voor de splitvoice.	*

* Het "*" teken geeft aan dat de instelling kan worden teruggezet naar de standaardwaarde door tegelijk op de beide [+]/[-] knoppen te drukken.

CATEGORY	SELECT	Display	Bereik/ Instellingen	Omschrijving	
Effect	Reverb-type	<i>Reverb</i>	1-9	Dit bepaalt het reverbtype, inclusief "uit". (Zie het overzicht op blz. 33.)	*
	Chorus-type	<i>Chorus</i>	1-5	Dit bepaalt het chorustype, inclusief "uit". (Zie het overzicht op blz. 34.)	*
	DSP-type	<i>DSP</i>	1-39	Dit bepaalt het DSP-type, inclusief "uit". (Zie het overzicht op blz. 34.)	*
Harmony	Harmony-type	<i>HarmType</i>	1-26	Dit bepaalt het harmonytype. (Zie het overzicht op blz. 33.)	*
	Harmony-volume	<i>HarmVol</i>	0-127	Dit bepaalt het niveau van het harmony-effect als harmonytype 1-5 is geselecteerd, waardoor u een optimale mix met de originele melodienoot kunt creëren.	*
MIDI	Local On/Off	<i>Local</i>	On/Off	Dit bepaalt of lokaal aan of uit is. Druk op de [+]/[-] knoppen om de lokale besturing op aan of uit te zetten.	
	Externe Clock	<i>ExtClock</i>	On/Off	Dit bepaalt het gebruik van de externe of interne clock. Druk op de [+]/[-] knoppen om externe clock of interne clock in te stellen.	
	Bulkdata verzenden	<i>BulkSend</i>	YES/NO	Dit laat u belangrijke DGX-200 data en instellingen wegschrijven naar een ander apparaat (zoals een sequencer, computer of MIDI datafiler). Gebruik de [YES/+] knop om de data te verzenden. Gebruik de [NO/-] knop om de verzending te stoppen.	
	Initiële set-up verzending	<i>InitSend</i>	YES/NO	Dit laat u de DGX-200 initiële data wegschrijven naar een ander apparaat (zoals een sequencer, computer, of MIDI data filer). Gebruik de [YES/+] knop om de data te verzenden. Gebruik de [NO/-] knop om de verzending te stoppen.	
	Keyboard Out	<i>KbdOut</i>	On/Off	Dit bepaalt of de toetsgegevens van de DGX-200 worden verzonden of niet. Gebruik de [+]/[-] knoppen om de instelling te wijzigen.	
	Style Out	<i>StyleOut</i>	On/Off	Dit bepaalt of de stijlgegevens worden verzonden via MIDI OUT of niet. Druk op de [+]/[-] knoppen om de Style Out aan of uit te zetten.	
	Song Out	<i>SongOut</i>	On/Off	Dit bepaalt of de songgegevens worden verzonden via MIDI OUT of niet. Druk op de [+]/[-] knoppen om de Song Out aan of uit te zetten. (Van songnr. 001 worden de data niet verzonden.)	
Volume	Stijl	<i>StyleVol</i>	0-127	Dit bepaalt het volume van de stijl, waardoor u een optimale mix kunt creëren met uw spel.	*
	Song	<i>SongVol</i>	0-127	Dit bepaalt het volume van de song.	*
Metronoom	Volume	<i>MtrVol</i>	0-127	Dit bepaalt het volume van de metronoom.	*
	Maatsoort	<i>TimeSig</i>	0-15	Dit bepaalt de maatsoort van de metronoom.	*
Lessen	Lestrack (R)	<i>R-Part</i>	1-16	Dit bepaalt het tracknummer voor uw rechterhandles. Deze instelling heeft alleen invloed op de geladen song.	*
	Lestrack (L)	<i>L-Part</i>	1-16	Dit bepaalt het tracknummer voor uw linkerhandles. Deze instelling heeft alleen invloed op de geladen song.	*
Utility	Grade On/Off	<i>Grade</i>	On/Off	Dit bepaalt of de Gradefunctie aan- of uitstaat. Druk op de [+]/[-] knoppen om Grade op aan of uit te zetten.	
	Demo en DJ annuleer	<i>D-Cancel</i>	On/Off	Dit bepaalt of de Demo en DJ annulering aan- of uitstaat. Druk op de [+]/[-] knoppen om de Demo en DJ annulering aan of uit te zetten.	
	Pitch Bend-bereik	<i>PB Range</i>	1-12	Dit bepaalt het Pitch Bendbereik in stappen van halve noten.	*

* Het "*" teken geeft aan dat de instelling kan worden teruggezet naar de standaardwaarde door tegelijk op de beide [+]/[-] knoppen te drukken.



Problemen oplossen

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
Als de DGX-200 wordt aan- of uitgezet is kort een ploppend geluid te horen.	Dit is normaal en geeft aan dat de DGX-200 stroom ontvangt.
Bij gebruik van een mobiele telefoon, worden bijgeluiden geproduceerd.	Het gebruik van een mobiele telefoon in de nabijheid van de DGX-200 kan interferentie veroorzaken. Om dit te voorkomen kunt u of de mobiele telefoon uitschaken of deze verder uit de buurt van de DGX-200 gebruiken.
Er is geen geluid, zelfs niet als het toetsenbord wordt bespeeld of als er een song wordt afgespeeld.	Controleer of er niets op de PHONES/OUTPUT aansluiting op het achterpaneel is aangesloten. Als er een hoofdtelefoon op deze aansluiting is aangesloten, komt er geen geluid uit de luidsprekers.
	Controleer de lokale besturing aan/uit. (Zie blz. 69.)
Het bespelen van toetsen in het rechterhand-gedeelte van het toetsenbord geeft geen geluid.	Als u de Dictionaryfunctie (blz. 45) gebruikt, zijn de toetsen in het rechterhandgedeelte alleen bedoeld voor het invoeren van de grondtoon en het akkoordsoort.
Het geluid van de voices of het ritme lijkt ongewoon of vreemd.	De batterijspanning is te laag. Vervang de batterijen. (Zie blz. 11.)
De automatische begeleiding gaat niet aan, zelfs niet als er op de [ACMP] knop wordt gedrukt.	Zorg ervoor dat de stijlmode actief is voordat u de automatische begeleiding inschakelt. Druk op de [STYLE] knop om stijlhandelingen mogelijk te maken.
De stijl, song of M.D.B. speelt niet af, zelfs niet als er op de [START/STOP] knop wordt gedrukt.	Controleer de externe clock aan/uit. (Zie blz. 69.)
De stijl klinkt niet zoals het hoort.	Zorg ervoor dat het stijlvolume (blz. 42) op het juiste niveau staat. Let er op dat het splitpunt (blz. 27) op de juiste waarde staat.
Bij het terugspelen van één van de Pianiststijlen (nrs. 124 - 135) is het ritme niet te horen.	Dit is normaal. De Pianiststijlen zijn niet van drums of baspartijen voorzien — alleen pianobegeleiding. De begeleiding van de stijlen is alleen hoorbaar als de begeleiding op ON (aan) gezet wordt en er toetsen in het begeleidingsgebied van het toetsenbord worden bespeeld.
Niet alle voices lijken te klinken, of het geluid wordt soms afgekapd.	De DGX-200 is maximaal 32 noten polyfoon. Als de dualvoice of splitvoice wordt gebruikt en er speelt tegelijkertijd een song of stijl, dan kunnen sommige noten worden weggelaten of worden “gestolen” van de begeleiding of de song.
Er is een vreemd “flanging” of “verdubbeld” geluid te horen als de DGX-200 met een sequencer wordt gebruikt. (Dit kan ook als een “dual” geluid van twee voices klinken, zelfs als Dual uitgeschakeld is).	Als u de stijl met een sequencer gebruikt, zet dan de MIDI Echo (of overeenkomstige instelling) op “off”. (Zie voor details de gebruiksaanwijzing van het betreffende apparaat en/of software).
De voetschakelaar (voor sustain) lijkt precies verkeerd om te werken. Intrappen van de voetschakelaar, bijvoorbeeld, kapt het geluid af en loslaten geeft juist sustain aan de geluiden.	De polariteit van de voetschakelaar is omgedraaid. Zorg dat de pedaal juist is aangesloten op de SUSTAIN aansluiting voor u het instrument aanzet.
Het geluid van de voice klinkt iets anders van noot tot noot.	De AWM klankopwekkingsmethode gebruikt meervoudige opnamen (samples) van een instrument over het bereik van het toetsenbord; dus kan het daadwerkelijke geluid van de voice enigszins anders klinken van noot tot noot.



Data Back-up & Initialiseren

■ Data Backup

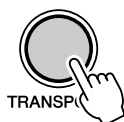
De volgende data kunnen worden opgeslagen naar het interne flashgeheugen voor databack-up.

Groep	Parameter
SONG	User Song Data
ONE TOUCH SETTING	Zie blz. 28.
PC	PC Memory
FUNCTION	Stemming Splitpunt Aanslaggevoeligheid Stijlvolume Songvolume Metronoomvolume Grade aan/uit Demo & DJ Annuleer
Touch	Touch aan/uit

● Over het interne flashgeheugen

De Song, One Touch Setting en PC parameters worden elke keer als er een opslaghandeling heeft plaatsgevonden automatisch opgeslagen. Functie en touch (aanslag) aan/uit worden opgeslagen als er op de functieknop wordt gedrukt en deze wordt vastgehouden.

FUNCTION



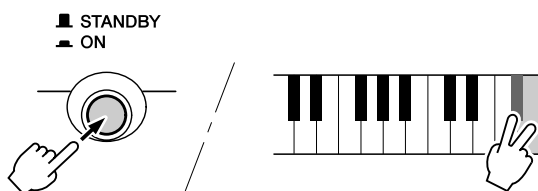
⚠ PAS OP

- *Probeer nooit het instrument uit te zetten als er een "WRITING!" boodschap in de display te zien is. Dit doen zou het interne flashgeheugen kunnen beschadigen en kunnen resulteren in het verloren gaan van data.*

■ Data initialiseren

● Alle data initialiseren

Alle gegevens kunnen worden geïnitieerd en worden teruggebracht naar de fabrieksinstelling door de hoogste (meest rechtse) witte toets en zwarte toets ingedrukt te houden terwijl het instrument wordt aangeschakeld. Er zal kort "All Mem CLr" in de display verschijnen.



⚠ PAS OP

- *Alle hiervoor opgesomde data, plus de geladen songdata, zullen worden gewist en/of gewijzigd als de "alle data initialiseren" procedure wordt uitgevoerd.*
- *Uitvoeren van de data initialiseren-procedure zal gewoonlijk de normale werking van de DGX-200 terugroepen als deze is vastgelopen of om een andere reden niet goed functioneert.*

● Geladen song initialiseren

U kunt alleen de geladen songdata wissen door het instrument aan te zetten terwijl u de hoogste (meest rechtse) zwarte toets ingedrukt houdt.

Voice Overzicht

Maximum Polyfonie

De DGX-200 is maximaal 32 noten polyfoon. Dit betekent dat er maximaal tot 32 noten tegelijk kunnen klinken, ongeacht de gebruikte functie. De automatische begeleiding gebruikt een aantal van deze beschikbare noten, dus als de automatische begeleiding wordt gebruikt, is het aantal beschikbare noten om via het toetsenbord te kunnen bespelen overeenkomstig verminderd. Hetzelfde geldt voor de splitvoice en songfuncties.



- Het Voice Overzicht bevat ook de MIDI programwijzigingsnummers voor elke voice. Gebruik deze programwijzigingsnummers als u de DGX-200 via MIDI vanaf een extern apparaat bestuurt.
- Sommige voices kunnen continu doorklinken of hebben een lange uitstertijd als de noten al zijn losgelaten en het sustainpedaal (voetschakelaar) is ingetrapt.

Tekst behorend bij het "MIDI Implementatie Overzicht" op blz. 90 van de anderstalige handleiding:

- *1 Normaal gesproken (fabrieksinstellingen) functioneert de DGX-200 gewoon als een 16-kanaals multitimbrale toengenerator en hebben binnenkomende data geen invloed op de paneelvoices of paneelinstellingen. De onderstaande MIDI boodschappen hebben echter wel invloed op de paneelvoices, automatische begeleiding en songs.
 - MIDI Master Tuning (MIDI Hoofdstemming)
 - Systeem exclusieve boodschappen voor het wijzigen van het reverbtype, chorustype en DSP-type.
- *2 Boodschappen voor deze besturingswijzigingsnummers kunnen niet door de DGX-200 zelf worden verzonden. Ze zouden echter kunnen worden verstuurd als de begeleiding of het harmony-effect speelt.
- *3 Exclusief
 - <GM Systeem AAN> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - Deze boodschap roept automatisch alle standaardinstellingen voor het instrument op, met uitzondering van de MIDI Hoofdstemming.
 - <MIDI Hoofd Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H
 - Deze boodschap geeft de mogelijkheid alle volumes op alle kanalen tegelkijertijd te veranderen (Universele Systeem Exclusief).
 - De waarden van "mm" worden gebruikt voor de MIDI Hoofdstemming. (Waarden voor "ll" worden genegeerd.)
 - <MIDI Hoofdstemming> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, ll, cc, F7H
 - Deze boodschap wijzigt tegelkijertijd de stemmingswaarde van alle kanalen.
 - De waarden "mm" en "ll" worden gebruikt voor de MIDI Hoofdstemming.
 - De standaardwaarden voor "mm" en "ll" zijn respectievelijk 08H en 00H. Elke waarde kan worden gebruikt voor "n" en "cc".
 - <Reverbtype> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H
 - mm : Reverbtype MSB
 - ll : Reverbtype LSB
 Zie het Effect Overzicht (blz. 92AH) voor details.
 - <Chorustype> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H
 - mm : Chorustype MSB
 - ll : Chorustype LSB
 Zie het Effect Overzicht (blz. 92AH) voor details.
 - <DSP-type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH, F7H
 - mm : DSP-type MSB
 - ll : DSP-type LSB
 Zie het Effect Overzicht (blz. 92AH) voor details.
 - <DROOG niveau> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, llH, F7H
 - ll : Droog niveau
 - 0m : Kanaalnummer
 - <XG Parameter Wijziging> F0H, 43H, 1nH, 4CH, hh, mm, ll, dd, F7H
 - hh mm ll : adres
 - dd : data
 - <XG Bulk Dump> F0H, 43H, 0nH, 4CH, aa, bb, hh, mm, ll, dd, cc, F7H
 - 0n : Apparaatnummer n=0 (verzenden), 0 - f (ontvangen)
 - aa bb : Byte Telling (aa << 7) + bb
 - hh mm ll : adres
 - dd : data
 - <Sequence Recording Bulk Dump>
 F0H, 43H, 73H, 7FH, mD, 06H, 0AH, aa, bb, cc, dd, hh, mm, ll, bulk data, som, F7H
 - mID : model ID DGX-200=2BH
 - 06H : Bulk ID
 - 0AH : Bulk Nr.
 - aa : Byte telling MSB
 - bb : Byte telling LSB
 - cc : hoeveelheid aan geldige MSB data
 - dd : hoeveelheid aan geldige LSB data
 - hh mm ll : adres
 - bulk data : Sequencerdata (1byte, 2byte...7byte, MSB data)
 - som : Controle som = 0-som (bulk data)
 - <One Touch Setting Bulk Dump>
 F0H, 43H, 73H, 7FH, mD, 06H, 09H, aa, bb, cc, dd, hh, mm, ll, bulk data, som, F7H
 - mID : model ID DGX-200=2BH
 - 06H : Bulk ID
 - 09H : Bulk Nr.
 - aa : Byte telling MSB
 - bb : Byte telling LSB
 - cc : hoeveelheid aan geldige MSB data
 - dd : hoeveelheid aan geldige LSB data
 - hh mm ll : adres
 - bulk data : Sequencer data (lage 4bit, hoge 4 bit...lage 4bit, hoge 4 bit)
 - som : Controle som = 0-som (bulk data)

- *4 Als de begeleiding wordt gestart wordt er een FAH boodschap verzonden. Als de begeleiding wordt gestopt wordt er een FCH boodschap verzonden. Als de clock op Extern wordt gezet, worden zowel FAH (begeleiding start) als FCH (begeleiding stopt) herkend.
- *5 Lokaal AAN/UIT
 - <Lokaal AAN> Bn, 7A, 7F
 - <Lokaal UIT> Bn, 7A, 00
 Waarde voor "n" wordt genegeerd.

Tekst behorend bij de "Drum Kit List" op blz. 88 en 89 van de anderstalige handleiding:

- " " geeft aan dat het drumgeluid hetzelfde is als "Standard Kit 1".
- Elke percussie voice gebruikt één noot.
- Het MIDI nootnummer en de noot zijn in feite een octaaf lager dan het toetsenbord nootnummer en de noot. Bijvoorbeeld in "109: Standard Kit 1", de "Seq Click H" (nootnr. 36/noot C1) komt overeen met (nootnr. 24/noot C0).
- Toets Uit: Toetsen gemarkeerd met een "O" stoppen bij noot los onmiddellijk hun geluid.
- Voices met hetzelfde beurtwisselnootnummer (*1 ... 4) kunnen niet tegelkijertijd gespeeld worden. (Ze zijn juist ontworpen om achter elkaar gespeeld te worden.)

Tekst behorend bij de "Effectmap" op blz. 92 van de anderstalige handleiding:

- * Als de ontvangen waarde geen effecttype bevat in de TYPE LSB, zal de LSB naar TYPE 0 worden verwezen.
- * De nummers tussen haakjes voor de Effecttypenaam komen overeen met de in de display aangegeven nummers.
- * Door een externe sequencer te gebruiken, die in staat is systeem exclusieve boodschappen en parameterwijzigingen te bewerken en te verzenden, kunt u de reverb-, chorus- en DSP-effecttypes selecteren, die niet vanaf het DGX-200 bedieningspaneel zelf toegankelijk zijn. Als één van deze effecten door een externe sequencer wordt geselecteerd, verschijnt er " - " in de display.

Specificaties

Toetsenbord

- 76 standaardmaat toetsen (E0 - G6) met aanslaggevoeligheid.

Display

- Grote multi-functionele LCD display (met achtergrondverlichting)

Set-up

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME : MIN - MAX

Paneelregelaars

- SONG, VOICE, STYLE, M.D.B., DICTIONARY, DJ, PC, LESSON L, R, METRONOME, PORTABLE GRAND, DEMO, FUNCTION (TRANSPOSE), TOUCH, HARMONY, DUAL, SPLIT, TEMPO/TAP, ONE TOUCH SETTING, [0]-[9], [+] (YES), [-] (NO), CATEGORY, SELECT, Dial, PITCH BEND

Voice

- 108 paneelvoices + 12 drumkits + 480 XG-voices + 5 DJ voices
- Polyfonie : 32
- DUAL
- SPLIT

Stijl

- 135 stijlen
- Stijlregelaars : ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO ENDING, MAIN/AUTO FILL
- Fingering : Multi Fingering
- Stijlvolume

Music Database

- 208

Yamaha Educatie Pakket

- Dictionary (woordenboek)
- Lessen 1-4

One Touch Setting

- Preset 1 en 2 (voor elke stijl)
- Memory

Functie

- Transponeren, Stemmen, Splitpunt, Aanslaggevoeligheid, Mainvoicevolume; Octaaf; Pan; Reverbzendniveau; Choruszendniveau; DSP-zendniveau, Dualvoice – Voice; Volume; Octaaf; Pan; Reverbzendniveau; Choruszendniveau; DSP-zendniveau, Splitvoice – Voice; Volume; Octaaf; Pan; Reverbzendniveau; Choruszendniveau; DSP-zendniveau, Reverbtype, Chorustype, DSP-type, Harmonytype, Harmonyvolume, Lokaal aan/uit, Externe Clock, Bulkdata verzenden, Initiële set-up verzenden, Keyboard Out, Style Out, Song Out, Stijlvolume, Songvolume, Metronoomvolume, Maatsoort, Lestrack (R), Lestrack (L), Grade aan/uit, Demo- en DJ-annuleer, Pitch Bendbereik

Effecten

- Reverb : 8 types
- Chorus : 4 types
- DSP : 38 types
- Harmony : 26 types

Song

- 100 songs + 5 user songs + flashgeheugen
- Song wissen, Track wissen
- Songvolume

Recording (opnemen)

- Song
 - Usersong : 5 songs
 - Opnametracks : 1, 2, 3, 4, 5, STYLE

MIDI

- Lokaal aan/uit
- Initiële set-up verzenden
- Externe Clock
- Bulkdata verzenden
- Keyboard Out
- Style Out
- Song Out

Aansluitingen voor optionele accessoires

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, MIDI IN/OUT, SUSTAIN

Versterker

- 6,0W + 6,0W

Luidsprekers

- 12cm x 2 + 3cm x 2

Vermogensdissipatie (bij gebruik van een PA-5D netadapter)

- UL/CSA :20W
- CE :17W

Spanningsvoorziening

- Adapter : Yamaha PA-5D netadapter
- Batterijen: Zes "D" maat, R20P (LR20) of equivalente batterijen

Afmetingen (B x D x H)

- 1178 x 412 x 153 mm (46-3/8" x 16-1/4" x 6")

Gewicht

- 8,7 kg (19 lbs. 3 oz.)

Bijgeleverde accessoires

- Muziekstandaard
- Gebruiksaanwijzing
- Song Book

Optionele Accessoires

- Hoofdtelefoon : HPE-150
- Netadapter : PA-5D
- Voetschakelaar : FC4, FC5
- Keyboardstandaard: LG-100

* De specificaties en beschrijvingen in de handleiding zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. houdt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment te wijzigen of te modificeren, zonder kennisgeving. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha leverancier.

Bedieningspaneel en aansluitingen

▶▶	9, 53
◀◀	9, 53
	9, 53
A ⇌ B	9, 53
+/-	9, 24
ACMP	9, 36
CATEGORY	8, 23
DC IN 12V	9, 10
DEMO	8, 14
Dial	8, 24
DICTIONARY	8, 45
DJ	8, 22
DUAL	8, 26
FUNCTION	8, 74
HARMONY	8, 31
INTRO ENDING	9, 36
LEFT	53
LESSON	8, 62
M.D.B.	8, 48
MAIN/AUTO FILL	9, 36
MASTER VOLUME	8
MEMORY	9, 29
METRONOME	8, 20
MIDI IN	9, 67
MIDI OUT	9, 67
NO	9, 59, 60
Numeriek toetsenbord	9, 24
ONE TOUCH SETTING	9, 28
PC	8, 73
PHONES/OUTPUT	9, 11
PITCH BEND	9, 30
PORTABLE GRAND	8, 20
REC	57
RECORD	9
RIGHT	53
SELECT	8, 24
SONG	8, 51, 57, 61
SONG MEMORY	9, 57
SPLIT	8, 27
STANDBY/ON	8, 11
START/STOP	9, 36, 53
STYLE	8, 35
SUSTAIN	9, 11
SYNC START	9, 36
SYNC STOP	9, 36
TEMPO/TAP	9, 20, 41
TOUCH	8, 30
VOICE	8, 23
YES	9, 59, 60

A

A-B repeat (herhaling)	54
Aanslaggevoeligheid	30
Aansluitingen voor accessoires	11
Akkoorden, Fingered	43
Akkoorden, over	46
Akkoorden, Single Finger	43
Akkoordnamen	47
Akkoordsoort	47
Akkoordtrack	57

B

Batterijen	10
begeleidingssecties	42
Begeleidingssplitpunt	27
Beknopte handleiding	12
Bulk	69

C

Chorus	32
--------	----

D

DEMO annuleer	14
Demosong	14
Dictionary (woordenboek)	45
DJ	22
Drumkitvoice-overzicht	88AH*
DSP	32
Dualvoice	26

E

Effecten	31
Ending	36
Externe clock	69

F

Fill-in	42
Fingered akkoorden	43
Flashgeheugen	71, 78
Functie	74

G

GM System Level 1	66
Grade (beoordelen)	65
Grondtoon	46

H

Harmony	31
Hoofdtelefoon	11

I

Indicator	18
Initialiseren	78
Initiële set-up verzenden	69
Interne clock	69

Intro	38
-------	----

L

Les	61
Lestrack	63
Links	62
Lokaal aan/uit	69

M

M.D.B. (music database)	48
Maatsoort	21
Main A/B	42
Mainvoice	25
Mastervolume	8
Melody Voice Change (melodievoicewijziging)	55
Metronoom	20
MIDI	66
MIDI aansluitingen	67
MIDI Implementatie Overzicht .90AH*	
MIDI kanalen	67
MIDI LSB ontvangst annulering	70
Multi Fingering	43
Muziekstandaard	19

N

Netadapter	10
Niveau, choruszend-	32
Niveau, DSP-zend-	32
Niveau, reverbzend-	31
Nr. 000 OTS	26

O

Octaaf	19
Octaaf, dual	26
Octaaf, main	25
Octaaf, split	27
One Touch Setting	28
opnemen, song	56

P

Pan, dual	26
Pan, main	25
Pan, split	27
PC	73
Pitch Bendbereik	30
Portable Grand (vleugel)	20
Problemen oplossen	77

R

Rechts	62
Reverb	31

S

secties (begeleiding)	42
-----------------------	----

Index

Single Finger akkoorden.....	43	V	
Song Filer	72	Voetschakelaar	11
Song wissen	59	Voice-overzicht	79AH*
songs, opname	56	voices, Drumkit.....	88AH*
songs, selecteren	51	Voices selecteren en bespelen	23
songs, spelen	53	voices, XG-	80AH*
Songvolume	55	Volume, dual-	26
Specificaties	80	Volume, harmony-	31
splitpunt	27	Volume, main-.....	25
Splitvoice	27	Volume, metronoom-	21
stijlen, selecteren	35	Volume, song-	55
stijlen, spelen	36	Volume, split-	27
Stijlvolume.....	42	Volume, stijl-.....	42
Sync Start.....	37	W	
Sync Stop.....	40	Wissen, Song.....	59
T		X	
Tap	37	XG voices.....	80AH*
Teldisplay	51		
telmarkering.....	51		
Tempo	20, 41		
track (song).....	57		
tracks, uitschakelen.....	58		
Transponeren	29		
Tuning (stemmen).....	29		
U			
Usersongs	56		

AH*: Deze bladzijden vindt u in de bij het instrument geleverde anderstalige handleiding. Toelichtende teksten zijn wel vertaald en vindt u op blz. 79.



Yamaha informatie (Nederlandstalig)

<http://www.yamaha.nl/>

Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, Engelstalig)

<http://www.yamahaPKclub.com/>

Yamaha Handleidingen Bibliotheek (ook Nederlandstalig)

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/>

M.D.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation

© 2002 Yamaha Corporation

Vertaling & herstructurering opmaak: TerrActs (www.terraacts.nl)