



DIGITAL WORKSTATION

Tyros

Inclusief de handleiding voor:

L-7S Tyros Keyboardstandaard

TRS-MS01 Tyros Monitorluidsprekers

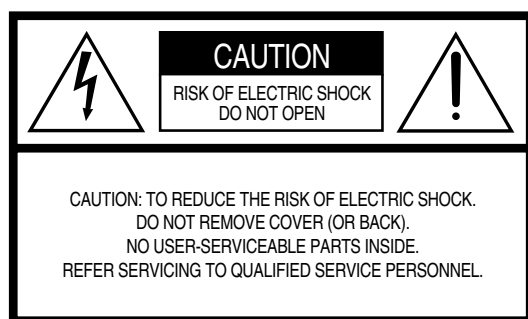


Nederlandstalige handleiding

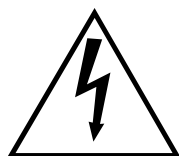


SPECIALE MEDEDELINGEN

PRODUCT VEILIGHEIDSMARKERINGEN: De elektronische producten van Yamaha zijn voorzien van labels, zoals hieronder afgebeeld, of gegoten, gestempelde of gestante afbeeldingen met deze aanduidingen. De uitleg van deze aanduidingen wordt op deze bladzijde beschreven. Neem nota van alle hier genoemde waarschuwingen en de waarschuwingen in het veiligheidsinstructiegedeelte.



Het uitroepteken in de gelijkzijdige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de handleiding van het product.



De bliksemschicht met pijlpunt, in de gelijkzijdige driehoek, is bedoeld om de gebruiker te waarschuwen voor de aanwezigheid van ongeïsoleerde “gevaarlijke spanningen” in de behuizing van het product, die voldoende groot kunnen zijn om een gevaar voor een elektrische schok te vormen.

BELANGRIJKE MEDEDELING: Alle elektronische producten van Yamaha zijn getest en goedgevonden door een onafhankelijk laboratorium om er zeker van te zijn dat, als het product op de juiste wijze geïnstalleerd is en gebruikt wordt, er geen voorspelbare risico's zullen zijn. Modificeer het instrument NIET en vraag ook anderen niet om het instrument te modificeren wanneer Yamaha zelf hier niet de toestemming voor heeft gegeven. Hierdoor kan de kwaliteits- en/of veiligheidsstandaard van het product verlaagd worden. Als er aanspraak wordt gemaakt op de garantie, kan dit geweigerd worden indien het product toch gemodificeerd is. Dit kan ook van invloed zijn op andere garanties.

SPECIFICATIES ONDERHEVIG AAN WIJZIGINGEN: Wij menen dat de informatie die deze handleiding bevat juist is op het moment van drukken. Yamaha houdt zich echter het recht voor de specificaties te veranderen of aan te passen, zonder kennisgeving en zonder de verplichting reeds bestaande modellen daaraan aan te passen.

MILIEU ZAKEN: Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij menen oprecht dat onze producten en de gebruikte productiemethodes aan deze doelstellingen voldoen. Om ons zowel aan de letter als de geest van de wet te houden, willen we dat u zich bewust bent van de volgende zaken:

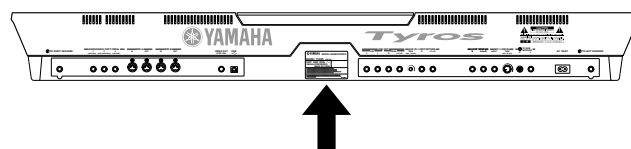
Kennisgeving batterij: Dit product KAN een kleine, niet-oplaadbare batterij bevatten, die (indien van toepassing) vastgesoldeerd is. De gemiddelde levensduur van zo'n batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk wordt, neem dan contact op met gekwalificeerd service personeel om de vervanging uit te voeren.

Waarschuwing: Probeer dit soort batterijen niet op te laden, te demonteren of te verbranden. Houd alle batterijen bij kinderen vandaan. Gooi gebruikte batterijen meteen en volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen weg. **Opmerking:** In sommige landen bent u volgens de wet verplicht, defecte onderdelen te retourneren. U kunt de dealer vragen om deze onderdelen voor u weg te gooien.

Opmerking over verwijdering: Als u dit product weg wilt doen omdat het kapot is en niet meer gemaakt kan worden of omdat het apparaat om een of andere reden aan het eind van zijn bruikbare levensduur is, vergewis u er dan van wat de wettelijke regelingen op dat moment zijn voor het verwijderen van producten die lood, batterijen, plastics, etc. bevatten.

OPMERKING: Servicekosten die te wijten zijn aan gebrek aan kennis betreffende een functie of een effect (mits het apparaat werkt zoals het hoort) vallen niet onder de aankoopgarantie en zijn derhalve uw eigen verantwoordelijkheid. Bestudeer deze handleiding zorgvuldig en raadpleeg uw dealer voordat u om service verzoekt.

POSITIE NAAMPLAATJE: De illustratie hieronder geeft de locatie van het naamplaatje aan. U vindt hierop het modelnummer, serienummer, vereisten voor de spanningsvoorziening, etc. Het is verstandig om het modelnummer, het serienummer en de aankoopdatum in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook uw officiële aankoopbon, aangezien dat uw garantiebewijs is.



Model _____

Serienummer _____

Aankoopdatum _____

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

INFORMATIE MET BETREKKING TOT MOGELIJK PERSOONLIJK LETSEL, ELEKTRISCHE SCHOK EN BRAND MAKEN ONDERDEEL UIT VAN DIT OVERZICHT.

WAARSCHUWING- Als u een willekeurig elektrisch of elektronisch product gebruikt, moet u altijd de basisvoorzorgsmaatregelen in acht nemen. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

1. Lees alle Veiligheidsinstructies, Installatie-instructies, speciale mededelingen items en alle Assemblage instructies die in deze handleiding staan VOORDAT u enige aansluiting maakt, inclusief aansluitingen naar de spanningsvoorziening.

2. Spanningsvoorzieningsverificatie: Yamaha producten zijn speciaal gefabriceerd voor de spanningsvoorziening in het gebied waar de producten worden verkocht. Als u gaat verhuizen, of als er enige twijfel is over de spanningsvoorziening in uw gebied, neem dan alstublieft contact op met uw leverancier om de spanningsvoorziening te verifiëren en voor (indien van toepassing) instructies. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naam-plaatje. Kijk voor de positie van het naamplaatje alstublieft naar de illustratie in de sectie SPECIALE MEDEDELINGEN van deze handleiding.

3. Dit product kan (buiten de Benelux) geleverd worden met een gepolariseerde stekker (één pen groter dan de andere). Als het niet lukt de stekker in het stopcontact te steken, draai de stekker dan om en probeer het nog eens. Als het probleem blijft bestaan, neem dan contact op met een elektricien, om het verouderde stopcontact te vervangen. Omzeil de veiligheidsfunctie van de stekker NIET.

4. Enkele elektronisch producten maken gebruik van externe voedingen of adapters. Sluit dit product NIET aan op een andere spanningsvoorziening of adapter dan in de handleiding wordt beschreven, dan op het naamplaatje staat of die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha.

5. WAARSCHUWING: Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het netsnoer of de aansluitsnoeren niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg ze niet op een plaats waar mensen er over kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen. Het gebruik van een verlengsnoer wordt niet aanbevolen! ALS u toch een verlengsnoer moet gebruiken, dan is de minimum draaddoorsnede voor een snoer van 8 meter (of minder) 18 AWG. OPMERKING: Des te lager het AWG nummer, des te groter het stroomdoorlatend vermogen. Raadpleeg voor langere verlengsnoeren een plaatselijke elektricien.

6. Ventilatie: Elektronische producten zouden, tenzij ze speciaal ontworpen zijn voor afgesloten installatie, moeten worden geplaatst op locaties die een goede ventilatie niet belemmeren. Als er geen instructies zijn over de installatie in gesloten ruimten, moet worden aangenomen dat een onbelemmerde ventilatie een vereiste is.

7. Temperatuur: Elektronische producten dienen niet op een plaats gezet te worden die bijdraagt tot oververhitting. Plaatsing van dit product in de nabijheid van warmtebronnen zoals radiatoren, kachels en andere apparaten die warmte opwekken, moet vermeden worden.

8. Dit product is niet ontworpen voor gebruik in natte/vochtige locaties en dient niet te dicht bij water te worden gebruikt of aan regen of sneeuw te worden blootgesteld. Voorbeelden van natte, vochtige locaties zijn: bij een zwembad, bron, vat, gootsteen of een vochtige kelder.

9. Dit product zou alleen gebruikt mogen worden met de bijgeleverde componenten of een kar, rek of standaard die speciaal wordt aanbevolen door de fabrikant. Als een kar, of iets dergelijks, wordt gebruikt, neem dan alstublieft alle veiligheidsmarkeringen en instructies die het product vergezellen, in acht.

10. Het netsnoer (de stekker) moet uit het stopcontact worden gehaald als elektronische producten langere tijd niet gebruikt worden. Dit geldt ook als er kans is op weer en/of een elektrische storm.

11. Zorg ervoor dat er geen voorwerpen in enige opening vallen en ook dat daarin geen vloeistoffen worden gemorst.

12. Elektrische/elektronische producten dienen te worden nagekeken door gekwalificeerd servicepersoneel als:

- Het netsnoer is beschadigd; of
- Er voorwerpen of vloeistoffen door de openingen in de behuizing van het apparaat zijn gevallen; of
- Het product aan regen blootgesteld is geweest; of
- Het product niet werkt, of opvallend anders functioneert; of
- Het product is gevallen, of de behuizing van het product is beschadigd.

13. Voer zelf geen onderhoudswerkzaamheden uit, behalve die beschreven staan in de onderhoudsvoorschriften. Alle overige werkzaamheden dienen verricht te worden door gekwalificeerd servicepersoneel.

14. Dit product, alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidspreker(s), kan in staat zijn geluidsniveaus voort te brengen die tot permanente gehoorbeschadiging kunnen leiden. Gebruik het instrument NIET te lang met een hoog volume of op een niet comfortabel geluidsniveau. Mocht u gehoorbeschadiging of oorsuizen ervaren, dan kunt u het beste contact opnemen met een KNO-arts of gehoordeskundige. **BELANGRIJK:** Des te harder het geluid, des te korter de tijd die nodig is om tot gehoorbeschadiging te leiden.

15. Sommige Yamaha producten zijn voorzien van banken en/of accessoire bevestigingsmontagebeugels die of zijn bijgeleverd of als een onderdeel van een optionele accessoire leverbaar zijn. Sommige hiervan zijn zo ontworpen dat ze door de dealer moeten worden gemonteerd of geïnstalleerd. Zorg er alstublieft voor dat banken stabiel zijn en eventuele optionele bevestigingen (waar toepasbaar) goed bevestigd zijn VOOR gebruik. Door Yamaha geleverde banken zijn uitsluitend ontworpen om op te zitten. Ander gebruik wordt afgeraden.

BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT

VOORZORGSMATREGELEN

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDER GAAT

* Bewaar deze handleiding op een veilige plaats voor eventuele latere bestudering.

WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Gebruik uitsluitend de spanning die als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Controleer zo nu en dan de stroomstekker en verwijder stof en vuil dat zich erop verzameld heeft.
- Gebruik alleen het/de bijgeleverde netsnoer/stekker.
- Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen er over kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.

Niet openen

- Dit instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit het stopcontact met natte handen.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kandelaars, op het apparaat. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het netsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies optreedt in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha servicepersoneel.

PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om eventuele lichamelijke verwondingen te voorkomen, of beschadiging aan andere instrumenten of bezittingen. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Aan het snoer trekken kan het beschadigen.
- Haal de stekker uit het stopcontact als u het instrument lange tijd niet gebruikt, of tijdens elektrische stormen, zoals onweer.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact met een stopcontactverdeler. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.

Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in de auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een TV, radio, stereo installatie, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de TV of radio ruis opwekken.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het kan omvallen.
- Verwijder alle aangesloten kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Gebruik uitsluitend de standaard die voor uw instrument wordt aanbevolen. Als u het instrument vastmaakt aan de standaard of het rek gebruik dan uitsluitend de bijgeleverde schroeven. Anders kan dit leiden tot beschadiging van de interne componenten of het vallen van het instrument.
- Plaats geen voorwerpen voor de ventilatie-openingen van het instrument, aangezien dit een adequate ventilatie van de interne componenten kan belemmeren en mogelijk kan resulteren in oververhitting van het instrument.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau.

Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik bij het schoonmaken geen ververdunders (b.v. thinner), oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Steek geen vinger of hand in de openingen van het instrument.
- Steek of laat nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen op het paneel of het toetsenbord vallen. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en trek het netsnoer uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Leun niet op en plaats geen zware voorwerpen op het instrument, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument niet te lang op een niet comfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Als u gehoorbeschadiging of suizen in uw oor constateert, neem dan contact op met een KNO-arts of gehoordeskundige.

Voorzichtig bij data handelingen

Let erop dat u **NOOIT** de TYROS uitschakelt tijdens een data handeling waarbij één van de USER/FD/HD drives betrokken is — zoals opslaan, wissen, kopiëren/plakken — tot de handeling volledig is afgerond. (Let erop dat u wacht totdat de hieronderstaande waarschuwingsboodschap verdwenen is.) Het uitzetten van het instrument tijdens de handeling heeft tot gevolg dat de data die opgeslagen zouden worden of geplakt zouden worden naar de betreffende drive verloren gaan.

Het aanhouden van het instrument gedurende zo'n handeling is met name belangrijk met betrekking tot de USER drive. Het instrument uitzetten terwyl er een opslag/wis/plak handeling naar de USER drive wordt uitgevoerd, kan resulteren in het verloren gaan van ALLE data op de USER drive (bij het weer aanzetten) — en niet alleen de betreffende data. Met andere woorden, als u een opslag-/wis-/plakhandeling uitvoert op alleen de songdata van de USER drive en u zet de het instrument uit voordat de handeling is afgerond, riskeert u het verlies van AL uw USER drive data — inclusief alle voices, stijlen, Multi Pad banken en Registration Memory Presets die u op de USER drive heeft opgeslagen.



**Now executing.
(Don't turn off the power now,
otherwise the data may be damaged.)**

Deze waarschuwing is ook van toepassing op het aanmaken van een nieuwe map op de USER drive of de handeling voor het terugroepen van de fabrieksinstellingen (blz 159).

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade veroorzaakt door oneigenlijk gebruik of modificaties aan het instrument, of data die verloren is gegaan of gewist.

Deze handleiding is uitsluitend bedoeld om u te helpen zich de bediening van het instrument eigen te maken. Er kunnen derhalve geen rechten aan ontleend worden.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Data wegschrijven

Wegschrijven en back-up van uw data

- De data in het geheugen (zie blz. 65) gaan verloren als u het instrument uitzet. Sla de data op naar de User-drive, diskdrive of optionele harddisk. Opgeslagen data kunnen verloren raken ten gevolge van een storing of foutieve handelingen. Sla belangrijke data op op een diskette.
- Als u instellingen in een displaypagina wijzigt en die pagina verlaat, worden de System Setup data (opgesomd in de Parameter Chart van het bijgaande Engelstalige Data List boek) automatisch opgeslagen. De gewijzigde data gaan echter verloren als u het instrument uitzet, zonder dat u de betreffende pagina eerst heeft verlaten.

Een back up van de diskette maken

- Om te voorkomen dat er data verloren gaan door beschadigde media, adviseren wij u belangrijke data op twee afzonderlijke diskettes op te slaan.

De diskdrive(FDD) en diskettes gebruiken

Vorzorgsmaatregelen

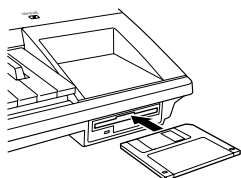
Let er op de diskettes en de diskdrive met zorg te behandelen. Volg de onderstaande belangrijke voorzorgsmaatregelen.

■ Ondersteunde diskette soorten

Er kunnen 3,5" 2DD en 2HD diskettes worden gebruikt.

■ Diskettes plaatsen en uitwerpen

- Om een diskette in de diskdrive te plaatsen:
 - Houd de diskette met het label naar boven en met het sluitmechanisme naar voren in de richting van de diskdrive. Plaats de diskette zorgvuldig in de opening, langzaam verder duwend tot het einde, waar deze op zijn plaats klikt en waardoor de uitwerpknop naar buiten komt.



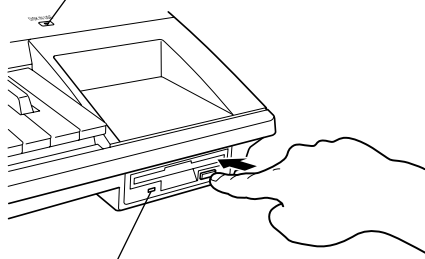
OPMERKING

- Als de TYROS wordt aangezet, zal de LED onder de diskettesleuf oplichten om aan te geven dat de diskdrive klaar is voor gebruik.

- Om een diskette uit te werpen:
 - Zorg ervoor dat, voordat u een diskette uitwerpt, de FDD (diskdrive) gestopt is (controleer of het DISK IN USE lampje uit is). Druk langzaam op de uitwerp (eject) knop zo ver als deze gaat; de diskette zal automatisch naar buiten komen. Als de diskette er gedeeltelijk uitsteekt, haal deze er dan voorzichtig uit met de hand.

DISK IN USE

Dit lampje licht op tijdens diskette lees-/schrijfhandelingen, zoals wanneer u een diskette heeft geplaatst, tijdens opnemen, terugspelen, formatteren, enz.



Dit lampje is altijd aan als het instrument aan staat, ongeacht eventuele diskettehandelingen.

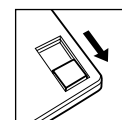
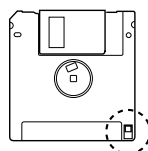
- Probeer nooit de diskette uit te werpen of het instrument uit te zetten tijdens opnemen, lezen en afspelen. Dit zou de diskette kunnen beschadigen en mogelijk zelfs de diskdrive.
- Als de uitwerpknop te snel wordt ingedrukt, of niet ver genoeg, kan het zijn dat de diskette niet goed uitgeworpen wordt. De uitwerpknop kan dan halverwege vast komen te zitten waarbij de diskette slechts een paar millimeter uit de opening steekt. Als dit gebeurt, probeer dan niet de gedeeltelijk uitgeworpen diskette eruit te trekken, aangezien het uitoefenen van kracht in deze situatie de diskdrive en/of de diskette kan beschadigen. Probeer nogmaals op de uitwerpknop te drukken, om de gedeeltelijk uitgeworpen diskette eruit te halen of druk de diskette weer terug op zijn plaats en herhaal de uitwerpprocedure.
- Zorg ervoor dat u de diskette uit de diskdrive haalt voordat u de TYROS uitschakelt. Als een diskette voor langere periodes in de diskdrive wordt gelaten, kan deze gemakkelijk stof en vuil aantrekken die lees en schrijffouten kunnen veroorzaken.

■ De lees-/schrijfkop reinigen

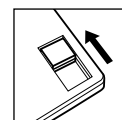
- Reinig de lees-/schrijfkop regelmatig. Dit instrument bevat een precisie magnetische lees-/schrijfkop die, na langdurig gebruik, een laag magnetische deeltjes vast kan houden, die tenslotte lees- en schrijffouten kunnen veroorzaken.
- Om de diskdrive in optimale toestand te houden, beveelt Yamaha het gebruik van een commercieel beschikbare droge-soort koppenreinigingsdiskette aan om de kop eens per maand te reinigen. Vraag uw Yamaha dealer over de beschikbaarheid van de juiste reinigingsdiskette.
- Plaats nooit iets anders dan diskettes in de diskdrive. Andere voorwerpen kunnen beschadiging van de diskdrive of diskettes veroorzaken.

■ Over de diskettes

- Om de diskettes zorgvuldig te gebruiken:
 - Plaats geen zware voorwerpen op de diskette en buig de diskette niet en oefen er op geen enkele manier druk op uit. Bewaar de diskettes altijd in hun beschermende doosjes als ze niet worden gebruikt.
 - Stel de diskette niet bloot aan direct zonlicht, extreme hoge of lage temperaturen, overmatige vochtigheid, stof of vloeistoffen.
 - Open het sluitmechanisme niet en raak het oppervlak van de daadwerkelijke disk in de diskette niet aan.
 - Stel de diskette niet bloot aan magnetische velden, zoals die door televisies, luidsprekers, motors, enz. worden voortgebracht, aangezien magnetische velden de data op de diskette geheel of gedeeltelijk kunnen wissen, waardoor deze onleesbaar wordt.
 - Gebruik nooit een diskette met een verbogen sluitmechanisme of behuizing.
 - Plak niets anders dan de bijgeleverde labels op de diskette. Let er ook op dat de labels op de juiste plaats worden geplakt.
- Om uw gegevens te beveiligen (schrijfbeveiligingsnokje):
 - Om per ongeluk wissen van belangrijke data te voorkomen, schuift u het diskette schrijfbeveiligingsnokje in de "protect" stand (vakje open).



Schrijfbeveiligingsnokje ON (op slot of schrijfbeveiligd)



Schrijfbeveiligingsnokje OFF (van slot of niet schrijfbeveiligd)

● Data back-up

- Om uw gegevens optimaal veilig te stellen beveelt Yamaha aan om van belangrijke gegevens twee kopieën op verschillende diskettes te bewaren. Hierdoor heeft u zelfs nog een kopie als één van de diskettes beschadigd of kwijt is. Om een back-up diskette te maken kunt u de Disk Copy functie gebruiken op blz.157.

Gefeliciteerd!

U bent de trotse eigenaar van een hoogwaardig elektronisch keyboard.

De Yamaha TYROS combineert de meest geavanceerde klankopwekkingstechniek met hoogwaardige digitale elektronica en eigenschappen

om u te voorzien van een adembenemende geluidskwaliteit met maximale muzikale verscheidenheid.

Om optimaal gebruik te maken van uw TYROS' eigenschappen en ontzaglijke speelpotentiaal, verzoeken wij u dringend de handleiding grondig te lezen, terwijl u de verscheidene beschreven eigenschappen uitprobeert.

Bewaar deze handleiding op een veilige plaats voor latere naslag.

Paklijst

- TYROS
- Netsnoer x 1
- Muziekstandaard en beugels
- CD-ROM
- Handleiding , Owner's Manual, Data List (Engels), Installatie Guide (Engels)
- USB kabel

■ Over de bijgeleverde CD-ROM

De bijgeleverde CD-ROM bevat speciale software voor gebruik met de TYROS. Bijgeleverd is een Voice Editor, die u aan de uitgebreide en intuïtieve bewerkingsgereedschappen voor de TYROS helpt en een File Utility, die u eenvoudig data tussen de op uw TYROS aangesloten opslagapparatuur en een computer uit laat wisselen. Zie voor details, de afzonderlijke Installation Guide of de online handleidingen die bij uw software zijn geleverd.

PAS OP

- *Probeer NIET Track 1 (die de software data bevat) op een audio CD speler af te spelen. Dit doen kan resulteren in beschadiging van uw audio apparatuur en luidsprekers, alsook uw gehoor.*

- De foto's van de clavecimbel (harpsichord), bandoneon, hackbrett, muziekdoos (music box), hakkebord (dulcimer) en cimbalom, die te zien zijn in de displays van de TYROS, zijn welwillend ter beschikking gesteld door Gakkigaku Shiryokan (Collection voor Organology), Kunitachi Muziekcollege.
- De volgende instrumenten, die te zien zijn in de displays van de TYROS, worden tentoongesteld in het Hamamatsu Muziekinstrumentenmuseum: balafon, gender, kalimba, kanoon, santur, gamelan gong, harp, handbel, doedelzak, banjo, klokkenspel, mandoline, oud, panfluit, pungi, rabab, shanai, sitar, steeldrum, tambra.
- Dit product is gefabriceerd onder licentie van U.S. Patentnummers 5231671, 5301259,5428708, en 5567901 van IVL Technologies Ltd.
- De in dit instrument gebruikte bitmap fonts zijn geleverd door en het eigendom van Ricoh Co., Ltd.
- Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc.
- IBM-PC/AT is een handelsmerk van International Business Machines Corporation.
- Windows is het geregistreerde handelsmerk van Microsoft® Corporation.
- Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaren.

De afbeeldingen en LCD schermen zoals deze in deze handleiding te zien zijn, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen dus enigszins afwijken van de werkelijkheid.

Merk op dat alle displayvoorbeelden die in deze handleiding te zien zijn in het Engels zijn.



GM System Level 1

“GM System Level 1” is een standaard specificatie waardoor de volgorde van de voices in een toongenerator wordt bepaald, alsook zijn MIDI functionaliteit, waardoor zeker kan worden gesteld dat data met nagenoeg dezelfde geluiden op elke GM compatibele toongenerator kunnen worden afgespeeld, ongeacht de fabrikant of het model. Toongenerators en songdata die voldoen aan “GM System Level 1” zijn voorzien van dit GM logo.



GM System Level 2

“GM System Level 2” is een standaard specificatie die een verbetering is ten opzichte van de originele “GM System Level 1” en waarbij ook de songdatacompatibiliteit is verbeterd. Het voorziet in een grotere polyfonie, uitgebreidere voice selectie, toegenomen voice parameters en geïntegreerde effectprocessing. Toongenerators en songdata die voldoen aan de “GM System Level 2” specificaties zijn voorzien van dit GM2 logo.



XG

“XG” is een toongenerator format waarbij de voice volgorde van de “GM System Level 1” specificaties zijn uitgebreid om te voldoen aan de steeds hogere eisen die de huidige computer- randapparatuur verlangt, waardoor rijkelijk wordt voorzien in expressieve mogelijkheden, terwijl een opwaartse compatibiliteit van de data gehandhaafd blijft. “XG” breidt op een fantastische manier “GM System Level 1” uit door de manieren vast te leggen waarop voices worden uitgebreid of kunnen worden bewerkt alsook de structuur en de types effecten. Als commercieel beschikbare songdata die van het XG logo is voorzien wordt afgespeeld op een toongenerator die voorzien is van het XG logo, zult u genieten van een volledige muzikale belevenis met ondermeer een ongelimiteerde uitbreiding van voices en effectfuncties.



XF

Het Yamaha XF format verbetert de SMF (Standaard MIDI File) standaard met meer functionaliteit en een open architectuur voor latere uitbreidingsmogelijkheden. De TYROS is in staat songteksten weer te geven als er een XF file met lyric (songtekst) data wordt afgespeeld.



Vocal Harmony

Vocal Harmony werkt met hoogwaardige digitale signaalverwerkingstechnologie om automatisch geschikte vocale harmonie of harmonieën toe te voegen aan een door de gebruiker gezongen zangpartij. Vocal Harmony is zelfs in staat het karakter en het geslacht van de solo stem te veranderen, alsook die van de toegevoegde stemmen, om zo een uitgebreide reeks aan harmonie effecten te produceren.



DOC

Het DOC voice toewijzingsformat voorziet in data afspelercompatibiliteit met een groot aantal Yamaha instrumenten en MIDI apparaten, inclusief de Clavinova serie.



Stijl File Format

Het Style File Format (SFF) is Yamaha's originele stijl file format, dat gebruik maakt van een uniek conversiesysteem om in een hoge kwaliteit automatische begeleiding te voorzien, gebaseerd op een uitgebreide reeks akkoordsoorten. De TYROS gebruikt SFF intern, leest los verkrijgbare SFF stijldiskettes en creëert SFF stijlen met de Stijl Creator functie.

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijke auteursrechten vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijlfiles, MIDI files, WAVE data en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud buiten het persoonlijk gebruik van de koper, is volgens de betreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft wettelijke consequenties. **MAAK GEEN, DISTRIBUEER GEEN OF GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIEËN.**

Commercieel beschikbare data kopiëren is ten strengste verboden, met uitzondering van kopiëren voor eigen gebruik door de koper.

Hoe deze handleiding te gebruiken

Opstartprocedure..... blz. 20

Lees eerst dit gedeelte, voordat u verder gaat naar een ander deel van deze handleiding. Het laat u zien hoe u aan de slag kunt gaan met het bespelen en gebruiken van uw nieuwe TYROS.

Beknopte Handleiding blz. 24

Tenzij u ervan houdt om handleidingen helemaal door te lezen, zult u nu wel popelen om meteen op uw nieuwe TYROS te gaan spelen. Is dit het geval, lees dan dit gedeelte door.

Inhoudsopgave..... blz. 10

Toepassingsindex..... blz. 12

Deze speciale index is gerangschikt op functies en toepassingen — niet door enkele woorden — waardoor u snel en eenvoudig kunt vinden hoe een bepaalde handeling uit te voeren of hoe u een interessant item kunt verkennen.

Bedieningspaneel en aansluitingen..... blz. 16

Gebruik dit gedeelte om alles te weten te komen over alle knoppen en regelaars van de TYROS.

Basisbediening..... blz. 60

Hier laten we u zien wat de basisstructuur is voor het bedienen en organiseren van de data van de TYROS in files en de algemene bediening via de LCD display.

Functiestructuur blz. 75

Hier worden alle functies van de TYROS opgesomd overeenkomstig hun hiërarchische structuur, waardoor u makkelijk de relaties van de verschillende functies kunt zien en snel de gewenste informatie kunt vinden.

Referentie blz. 78

Wanneer u eenmaal vertrouwd bent geraakt met al het bovenstaande, kunt u deze uitgebreide gids van alle functies eens doorbladeren. U hoeft (of wilt) niet alles in één keer te lezen, want het is meer bedoeld om te gebruiken als u informatie wilt opzoeken over bepaalde mogelijkheden of een specifieke functie.

Problemen oplossen blz. 164

Als de TYROS niet functioneert zoals verwacht of u heeft problemen met het geluid of de bediening, raadpleeg dan dit gedeelte voordat u contact opneemt met uw Yamaha dealer of service center. De meest voorkomende problemen en hun oplossingen zijn hier ondergebracht op een zeer eenvoudige en makkelijk te begrijpen manier.

Verklarende Woordenlijst blz. 166

Belangrijke woorden en technische termen die niet volledig in de handleiding worden verklaard, vindt u hier.

Data List (afzonderlijk boekje)

Dit bevat verscheidene belangrijke overzichten zoals het Direct Access Overzicht, Chord Fingering Overzicht voor stijl afspelen, het Voice Overzicht, het Stijl Overzicht, het Effect Type Overzicht, het MIDI Data Format en het MIDI Implementatie Overzicht.

Installation Guide (afzonderlijk boekje)

Bij de TYROS zijn verscheidene software programma's (op de CD-ROM) geleverd, waardoor u uw computer met de TYROS kunt gebruiken voor opname, data opslag en meer. Kijk in deze gids voor instructies over het installeren van de bijgeleverde software.

De diskdrive (FDD) en diskettes gebruiken	6
Gefeliciteerd!	7
Paklijst	7
Paneellogo's	8
Hoe deze handleiding te gebruiken	9
Inhoud.....	10
Toepassingsindex	12
Bedieningspaneel en aansluitingen	16
Bedieningspaneel & Aansluitingen	16
Achterpaneel & Aansluitingen.....	18

Opstartprocedure **20**

Spanningsvoorziening	20
Optionele luidspreker.....	20
Muziekstandaard	21
Het instrument aan-/uitzetten	22
Het displaypaneel oplichten en neerlaten.....	23

Beknopte handleiding **24**

Het instrument aanzetten en de demo's afspelen.....	24
Het instrument aanzetten en de Main display bekijken .	24
De demo's afspelen.....	24
Voices bespelen	26
Een voice selecteren (RIGHT1) en	
het toetsenbord bespelen	26
Twee of drie voices tegelijkertijd bespelen.....	27
Verschillende voices met de linker- en rechterhand	
bespelen	28
De octaafinstelling aanpassen	28
Organ Flutes.....	29
Uw favoriete voices verzamelen op	
de USER drive of op diskette.....	30
Een stijl selecteren en spelen	
— Automatische begeleiding (ACMP)	32
Een melodie spelen met uw rechterhand	
en akkoorden met uw linker.....	32
Pattern Variatie (Secties)	34
One Touch Setting	36
De volumebalans tussen de stijl en het	
toetsenbord aanpassen	36
De stijlparts aan-/uitzetten en voices wijzigen.....	37
Stijlen bespelen van diskettes	37
De Multi Pads.....	38
De Multi Pads bespelen	38
Chord Match gebruiken	38
Voice Effecten	39
Harmony toepassen op uw rechterhandmelodie	39
Ideale set-ups voor uw muziek oproepen	
— Music Finder	40
Het gewenste muziekgenre selecteren uit	
de Record lijst.....	40
De ideale set-ups zoeken met een trefwoord.....	41
Een set favoriete Records creëren.....	42

Song afspelen.....	43
Het afspelen van songs die op diskette staan	43
De Songpositiemarkers gebruiken	44
De volumebalans tussen de song en	
het toetsenbord aanpassen	45
De songparts aan-/uitzetten	45
Zingen via een aangesloten microfoon.....	46
Een microfoon aansluiten	46
Meezingen met songteksten.....	46
Harmony aan uw voice toevoegen	47
Toetsen en stemoefeningen met de Guide (gids)	
functie	48
Selecteer een Guide menu.....	48
Toetsoefeningen met "Follow Lights" (volg de lampjes)	49
Stemoefeningen met "Vocal Cue Time"	50
Custom paneel set-ups opslaan en terugroepen	
— Registration Memory.....	51
Uw paneel set-ups opslaan in een Registration Memory	51
Uw Registration Memory wegschrijven naar de USER drive..	52
Een Registration Memory Set-up terugroepen	53
Uw spel opnemen en songs creëren	
— Song Recording.....	54
Quick Recording (snelopname)	54
Multi Record	56
Aansluiten op een computer	58
Initiële Set-up.....	58
De Voice Editor gebruiken.....	59
De File Utility gebruiken.....	59

Basisbediening— Uw data organiseren **60**

Display-gerelateerde regelaars	60
Help-/Displaymededelingen	61
Direct Access (Directe Toegang) — Rechtstreekse	
displayselectie	62
Basisstructuur van file/map en geheugendrives	62
Map/File handelingen via de Open/Save display	66
Een nieuwe map maken	67
Selecteren (openen) van een map/file	67
Mappen/files kopiëren (kopiëren & plakken).....	68
Mappen/files verplaatsen (knippen & plakken)	68
Mappen/files wissen.....	69
Files opslaan.....	69
Mappen/files benoemen.....	70
Het Open/Save Display overzicht veranderen.....	71
Over de diapositieve cursor in de display	73
Over de paneelknopkleuren	73
Over het toetsenbord	74
Toetsenbordgedeelten en hun functies.....	74
Synchro start aan/uit.....	74
Functiestructuur	75

Referentie	78		
Voices	78	Talk Setting (spraakinstelling)	132
Voices en Toetsenbord Parts	78	Microphone Overall Settings (Algemene microfooninstellingen)	132
Voice Types	79	Mixing Console	134
Voice Effecten	81	Part instellingen	135
De toonhoogte veranderen op de TYROS	82	Song Auto Revoice	136
Organ Flutes (Sound Creator)	83	Effecten	136
Sound Creator Parameters (Organ Flutes Voices)	83	Equalizer (EQ)	139
Voice creëren (Sound Creator)	85	Master Compressor	140
Sound Creator Parameters (Normale Voices)	86	Line Out instellingen	140
Song afspelen	88	MIDI	142
Muzieknotatie weergeven	88	MIDI Systeeminstellingen	146
Songteksten (Lyrics) weergeven	90	MIDI Transmit (verzend) instellingen	146
Songpositie	91	MIDI Receive (ontvangst) instellingen	147
Song afspelergerelateerde parameters	92	Instelling van de akkoordgrondtoon voor het stijlafspelen via MIDI ontvangst	148
Song Creator (digitaal opnemen)	94	Instelling van het akkoordsoort voor het stijlafspelen via MIDI ontvangst	148
Record Mode Instellingen (Opstellen voor opnieuw opnemen)	95	MFC10 Instellingen	148
Databewerking per kanaal	96	Globale en andere belangrijke instellingen maken	
Stapsgewijze opname van akkoorddata via het Event overzicht	98	– Function	150
Stapsgewijze opname van noten via het Eventoverzicht ...	100	Tuning (stemmen)	150
Stapsgewijze opname van Systeem Exclusieve boodschappen via het Eventoverzicht	106	Voice Set (Voice instelling)	151
Stapsgewijze opname van songteksten via het Eventoverzicht	106	Video Out Instellingen	151
Stijl afspelen (Automatische begeleiding)	108	Controller	152
Akkoordvingerzettingen	108	HARMONY/ECHO	154
Fade In/Out	109	Overige instellingen (Utility)	156
Tempo	109		
Synchro Start en Synchro Stop	110	Appendix	160
Programmeerbare One Touch Setting (OTS)	110	De optionele luidsprekers installeren	160
Onmiddellijke stijlselectie	111	Een optionele harddisk installeren	162
Stijl afspelen gerelateerde instellingen	112	Problemen oplossen	164
Style Creator (digitaal opnemen)	114	Verklarende woordenlijst	166
Basisinstellingen en realtime opnemen voor elke part (kanaal)	116	Specificaties	168
Stapsgewijze opname van noten via het Event overzicht ..	117	Index	170
Een stijl assembleren met bestaande pattern data	118		
Groove en Dynamiek	118	Handleiding L-7S Keyboardstandaard	174
Databewerking per kanaal	120	Assemblage instructies	174
Stijl File Format instellingen maken	120	Voorzorgsmaatregelen	174
Custom Stijlopname via een Externe Sequencer	122	Assemblage	174
De Multi Pads	124		
Multi Pad bewerking via het Open/Save display	124	Handleiding TRS-MS01	
Multi Pad creëren/bewerken (digitaal opnemen)	124	monitorluidsprekers	176
Music Finder	126	Voorzorgsmaatregelen	176
Music Finder Record bewerking	126	Paklijst	178
Music Finder Records opslaan als een enkele file	126	Regelaars en aansluitingen	178
Registration Memory	128	Problemen oplossen	179
Freeze	128	Specificaties	179
Registration Sequence	128		
Een microfoon gebruiken	130		
Vocal Harmony bewerken	130		

Opstellen voordat u het instrument aanzet

- De muziekstandaard plaatsen Blz. 21
- Een hoofdtelefoon aansluiten Blz. 16
- Het instrument aan-/uitzetten..... Blz. 22, 24

Luisteren naar de TYROS

- De demo's afspelen Blz. 24
- Songs afspelen
 - Een diskettesong afspelen Blz. 43
 - Parts (kanalen) van de song aan/uit zetten..... Blz. 45
 - De balans tussen de song en uw toetsenbordspel aanpassen Blz. 45
- Stijlen bespelen
 - Preset stijlen bespelen Blz. 32
 - Parts (kanalen) van de stijl aan-/uitzetten Blz. 37
 - De balans tussen de stijl en uw toetsenbordspel aanpassen Blz. 36
 - Stijlen spelen van diskette Blz. 37
- De Multi Pads bespelen Blz. 38

Het toetsenbord bespelen

- Een voice selecteren (RIGHT1) en het toetsenbord bespelen Blz. 26
- Twee of drie voices tegelijkertijd bespelen..... Blz. 27
- Verschillende voices met de linker- en rechterhand bespelen..... Blz. 28
- Begrip van de vier toetsenbordparts (RIGHT1, 2, 3, en LEFT) Blz. 74
- De drum/percussie voices bespelen Blz. 79
- De Mega Voices bespelen Blz. 80
- Begrip van Initial touch (aanslaggevoeligheid) en Aftertouch Blz. 81, 154
- De aanslaggevoeligheid van het toetsenbord instellen..... Blz. 154
- De aanslaggevoeligheid voor elk toetsenbordpart aan-/uitzetten (RIGHT1, 2, 3, LEFT)..... Blz. 154
- De Aftertouch voor elk toetsenbordpart aan-/uitzetten (RIGHT1, 2, 3, LEFT)..... Blz. 154
- Het modulatie wiel instellen voor elk toetsenbordpart (RIGHT 1, 2, 3, LEFT) Blz. 154

Het toetsenbordspel oefenen

- De metronoom gebruiken Blz. 156
- Weergeven van en meespelen met de muzieknotatie van de song
 - tijdens het afspelen Song Score..... Blz. 88
 - Guide Blz. 49

De programma's en instellingen van de TYROS selecteren

- Voices Blz. 26
- Stijlen Blz. 32
- Multi Pad banken Blz. 38
- Songs..... Blz. 43
- Music Finder records Blz. 40
- Registration Memory banken..... Blz. 53
- Registration Memory nummers..... Blz. 53
- One Touch Setting nummers Blz. 36
- Harmony/Echo types Blz. 154
- MIDI configuraties..... Blz. 145
- Effect types Blz. 138
- Vocal Harmony types..... Blz. 47
- Master EQ types..... Blz. 139
- Master Compressor types Blz. 140

De LCD display gebruiken

- Begrip en gebruik van de Main display Blz. 24
- De songteksten (lyrics) in de LCD display bekijken Blz. 46, 90
- De muzieknotatie (song score) in de LCD display bekijken Blz. 50, 88
- De display inhoud weergeven via een afzonderlijke TV monitor Blz. 18, 151

Het afspelen van stijlakkorden regelen met uw linkerhand en melodieën met uw rechter — Automatische begeleiding (ACMP) eigenschap

- Een stijl selecteren en spelen Blz. 32
- Leren hoe bepaalde akkoordsoorten te spelen Chord Tutor (Akkoordleraar) Blz. 108
- Leren hoe u akkoorden speelt (aangeeft) voor stijl afspelen Chord Fingering Blz. 108
- Automatische harmony of echo toepassen op uw rechterhand melodieën Harmony/Echo Blz. 39, 154
- Automatisch de akkoorden van de Multi Pads veranderen met uw linkerhand spel Chord Match Blz. 38

Onmiddellijk selecteren van zelfgemaakte (custom) paneelinstellingen

- Uw ideale paneel set-ups oproepen Programmeerbare Music Finder Blz. 40, 126
- Set-ups veranderen zodat ze bij de stijl passen Programmeerbare One Touch Setting (OTS) Blz. 36, 110
- Custom paneel set-ups opslaan en terugroepen Registration Memory Blz. 51, 128

Geluiden, stijlen, songs en meer creëren

- Data die kunnen worden gemaakt met gebruik van de TYROS' eigenschappen Blz. 63 - 65
- Uw originele voices creëren Sound Creator Blz. 85
- Uw originele Organ Flutes voices creëren Sound Creator Blz. 83
- Uw originele stijlen creëren Style Creator Blz. 114
 - Een custom stijl samenstellen/assembleren met bestaande patronen Blz. 118
 - Een ritme pattern opnemen Blz. 116
 - Paneelinstellingen vastleggen in de One Touch Setting die onderdeel uitmaakt van de stijl Blz. 110
- Uw originele songs creëren
 - Uw eigen toetsenspel opnemen Blz. 54 - 57
 - Noten één voor één invoeren Blz. 98 - 105
 - Songteksten invoeren en bewerken Blz. 106
 - Markers in een song invoeren Blz. 44, 106
- Uw originele Multi Pads creëren Blz. 124
- Een Registration Memory bank creëren Blz. 52 - 53
- Nieuwe Music Finder records creëren Blz. 126
- Nieuwe Vocal Harmony types creëren Blz. 130
- Nieuwe Effect Types creëren Blz. 138
- Custom Master EQ instellingen creëren Blz. 139
- Custom Master Compressor instellingen creëren Blz. 140
- De gecreëerde data benoemen Blz. 70
- De gecreëerde data als een file wegschrijven Blz. 69

Begrip van de organisatie en structuur van de TYROS

- Over de verscheidene soorten data/files die beheerd worden met de TYROS Blz. 63 - 65
- Over files en mappen Blz. 63
- Over de kleurgecodeerde knoplampjes Blz. 73
- Over de geheugenstructuur Blz. 63 - 65
- Over de basisbediening Blz. 60 - 74
- Over de toongeneratorparts Blz. 134
- Over de effectstructuur Blz. 136

Regelen en aanpassen van de toonhoogte

- De totale toonhoogte van de TYROS aanpassen Master Tune Blz. 150
- Stemmen van de afzonderlijke noten van het toetsenbord Scale Tune Blz. 150
- De octaafinstelling van het toetsenbord aanpassen Blz. 28, 135
- Noten transponeren (Master Transpose, Keyboard Transpose, Song Transpose) Blz. 82, 135
- De [TRANSPPOSE] knop instellen voor onafhankelijke regeling van afzonderlijke parts Blz. 154
- Het PITCH BEND wiel gebruiken Blz. 82
- Het MODULATION wiel gebruiken Blz. 82

Pedalen gebruiken

- Pedalen aansluiten op de TYROS Blz. 18
- Bepaalde functies toewijzen aan elk pedaal Blz. 152
- Een pedaal gebruiken om Registration Memory nummers te wijzigen Registration Sequence Blz. 128

Zingen via een aangesloten microfoon

- Een microfoon aansluiten op de TYROS Blz. 46
- Automatisch vocale harmonieën toepassen op uw stem Vocal Harmony Blz. 47
- Effecten toepassen op uw stem Blz. 130
- Zingen terwijl u de songteksten (lyrics) mee leest in de display Blz. 46
- Zingen terwijl u de songteksten mee leest op een afzonderlijke TV monitor Blz. 90
- Zingen met de Guide (gids) functies en song afspelen Blz. 50
- De Talk Setting functie gebruiken Blz. 132
- De Song Transpose (transposeer) instelling in overeenstemming brengen met een comfortabele toonhoogte voor het zingen Blz. 135
- De Keyboard Transpose (toetsenbord transposeer) instelling in overeenstemming brengen met een comfortabele toonhoogte voor het zingen Blz. 135

Tips en technieken voor live optredens

- Bepaalde paneelhandelingen/-functies toewijzen aan pedaalregelaars Blz. 152
- Registration Memory nummers oproepen in een zelf ingestelde volgorde Registration Sequence Blz. 128
- Een pedaal gebruiken om Registration Memory nummers te wijzigen Blz. 128
- Een optionele MFC10 Foot Controller gebruiken met de TYROS Blz. 148
- De Fade In/Out eigenschap gebruiken Blz. 109
- De Song Positie Markers gebruiken om binnen een song te springen en gedeeltes te lopen Blz. 44

Tips en technieken voor optredens met een groep

- Onafhankelijk transponeren van de song en de toetsenbord toonhoogte om deze in overeenstemming te brengen met uw stembereik Blz. 135
- Het totale geluid van de TYROS stemmen om dit overeen te laten komen met andere instrumenten Blz. 150
- De TYROS synchroniseren met andere MIDI instrumenten Blz. 146

Leren over MIDI

- Over MIDI noot events (het toetsenbord bespelen) Blz. 142
- Over MIDI programmawijzigingen (voices selecteren) Blz. 142
- Over MIDI events in songs, stijlen en Multi Pads Blz. 142

Externe apparatuur aansluiten op de TYROS

- Een set optionele luidsprekers aansluiten Blz. 160
- Externe audio apparatuur en effect apparaten aansluiten Blz. 19
- MIDI instrumenten en apparaten aansluiten Blz. 143
- Een optionele MFC10 Foot Controller aansluiten Blz. 148
- Een computer aansluiten via USB Blz. 58
- Een afzonderlijke TV monitor aansluiten Blz. 151

Computertoepassingen

- Wat u kunt doen met MIDI bij gebruik van een computer en de TYROS Blz. 58
- Een computer aansluiten op de TYROS met een USB kabel Blz. 58
- De Voice Editor software gebruiken Blz. 58
- De File Utility software gebruiken Blz. 58

Diskettes gebruiken — data opslag opties

- Een optionele harddisk installeren in de TYROS Blz. 162
- De optioneel geïnstalleerde harddisk formatteren Blz. 157
- Diskettes formatteren Blz. 157
- Een back up van uw diskette maken (kopiëren van één diskette naar een andere) Blz. 157

Andere Tips

- Uw naam registreren in de TYROS Blz. 158
- Een favoriet plaatje importeren voor de achtergrond van de Main display Blz. 158
- Een favoriet plaatje importeren voor de achtergrond van de songteksten Blz. 90
- Eigen iconen importeren voor voice/stijl/song indicaties in de Open/Save display Blz. 70
- De bank selectie en programmanummers in het voice selectie scherm weergeven
(Open/Save display voor voices) Blz. 156
- Stijl afspeelakkoorden aangeven via een extern MIDI instrument Blz. 148

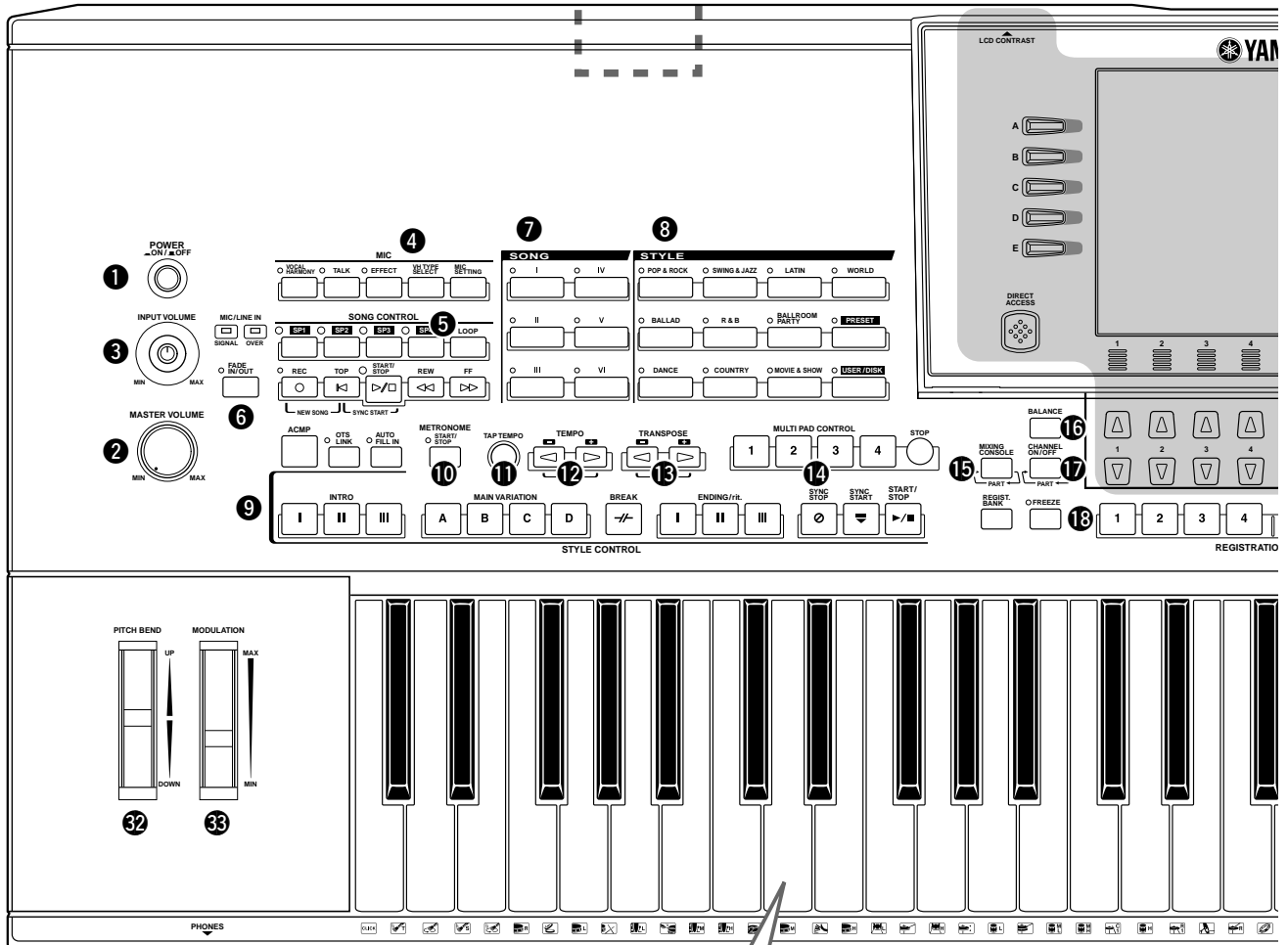
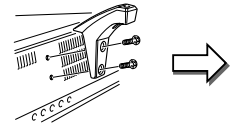
Bedieningspaneel en aansluitingen

■ Bedieningspaneel & Aansluitingen

Muziekstandaard

De TYROS is voorzien van een muziekstandaard die u op het instrument kunt bevestigen, zoals aangegeven.

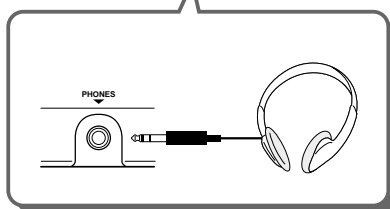
Blz. 21



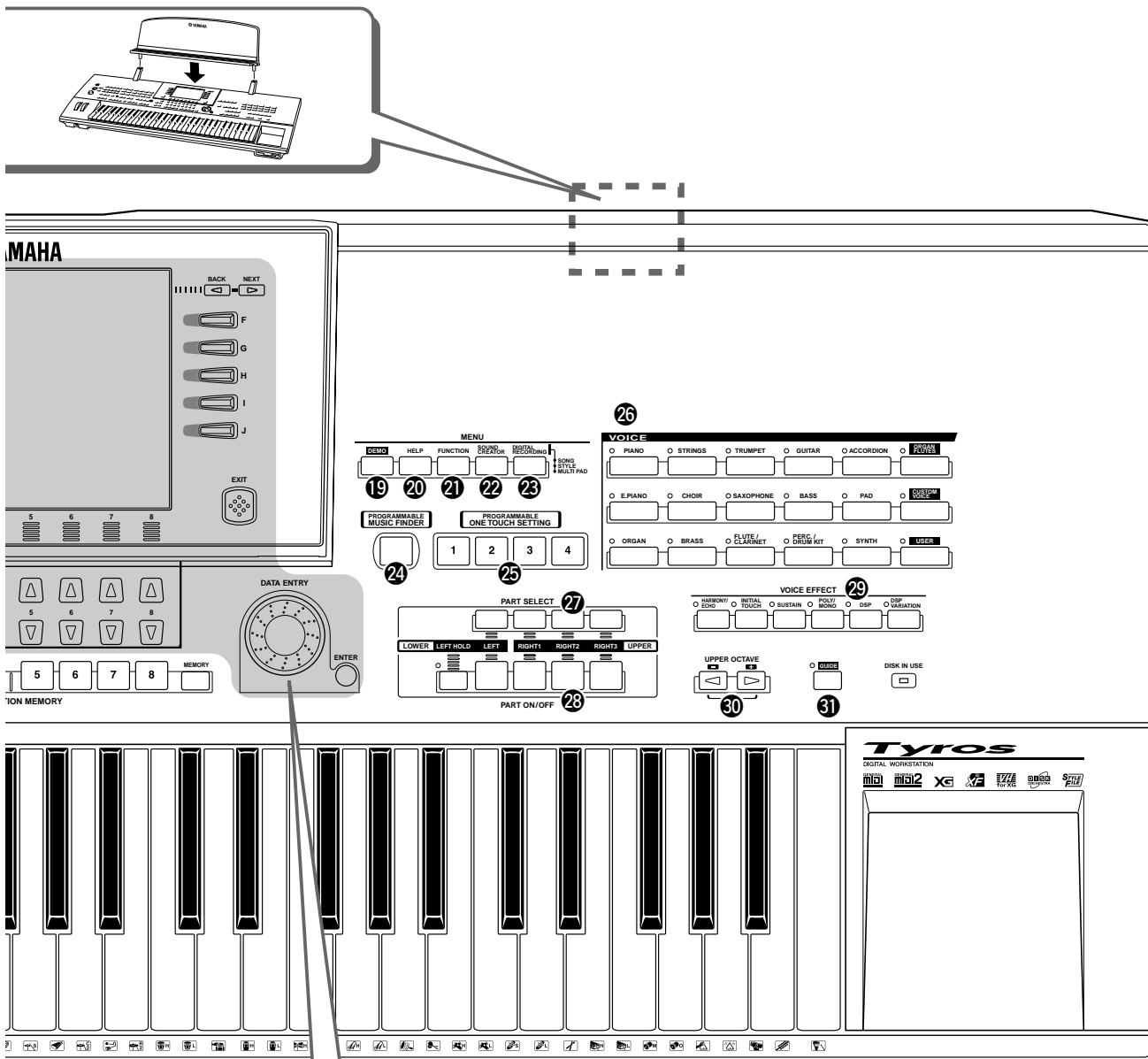
Keyboard

Het toetsenbord van de TYROS is voorzien van aanslaggevoeligheid (initial touch en aftertouch) waarmee u het niveau van de voices dynamisch en expressief kunt regelen met uw aanslagsterkte – net zoals bij een akoestisch instrument.

Blz. 81



- | | |
|---|---|
| 1 POWER ON/OFF schakelaar Blz. 22, 24 | 10 METRONOME knop Blz. 156 |
| 2 MASTER VOLUME regelaar Blz. 22 | 11 TAP knop Blz. 109 |
| 3 INPUT VOLUME knop Blz. 46, 130 | 12 TEMPO knop Blz. 109 |
| 4 MIC knoppen Blz. 130 | 13 TRANSPOSE knop Blz. 82 |
| 5 SONG CONTROL knoppen Blz. 43 | 14 MULTI PAD knoppen Blz. 38, 124 |
| 6 FADE IN/OUT knoppen Blz. 109 | 15 MIXING CONSOLE knop Blz. 134 |
| 7 SONG knoppen Blz. 43, 72 | 16 BALANCE knop Blz. 36, 45 |
| 8 STYLE knoppen Blz. 32, 111 | 17 CHANNEL ON/OFF knop Blz. 37, 45 |
| 9 STYLE CONTROL knoppen Blz. 34 | 18 REGISTRATION MEMORY knoppen Blz. 51, 128 |



Liquid Crystal Display (LCD) en bijbehorende knoppen/regelaars

- LCD contrast
- LCD(A-J) knoppen
- LCD (1-8) op/neer knoppen
- DIRECT ACCESS knop
- EXIT knop
- DATA ENTRY dial
- ENTER knop

Blz. 23, 60

Diskdrive

Blz. 6

De TYROS heeft een ingebouwde diskdrive waarmee u belangrijke data op een diskette kunt opslaan en later weer kunt terugroepen. De TYROS is compatibel met een grote verscheidenheid aan diskette formats, waardoor u song data van commercieel verkrijgbare XG, GM, DOC en Disklavier Piano Soft diskettes kunt afspelen.

19 DEMO knop	Blz. 24	26 VOICE knoppen.....	Blz. 26, 79
20 HELP knop.....	Blz. 61	27 PART SELECT knoppen.....	Blz. 26, 78
21 FUNCTION knop	Blz. 150	28 PART ON/OFF knoppen	Blz. 26, 78
22 SOUND CREATOR knop	Blz. 29, 83, 85	29 VOICE EFFECT knoppen.....	Blz. 39, 81
23 DIGITAL RECORDING knop	Blz. 94, 116, 124	30 UPPER OCTAVE knoppen	Blz. 28
24 PROGRAMMABLE MUSIC FINDER knop	Blz. 40, 126	31 GUIDE knop	Blz. 48
25 PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING knoppen	Blz. 36, 110	32 PITCH BEND wiel	Blz. 82
		33 MODULATION wiel.....	Blz. 82

■ Achterpaneel & Aansluitingen

BELANGRIJK

- Omdat de TYROS geen ingebouwde luidsprekers heeft, dient u zijn uitgangen aan te sluiten op een externe geluidsinstallatie. Als alternatief kunt u ook een hoofdtelefoon gebruiken.

PAS OP

Zorg altijd dat de POWER schakelaar op OFF staat voordat u gaat aansluiten. Zou u toch aansluitingen maken terwijl de POWER schakelaar op ON staat, dan riskeert u schade aan de externe apparatuur, zoals de versterker of de luidsprekers.

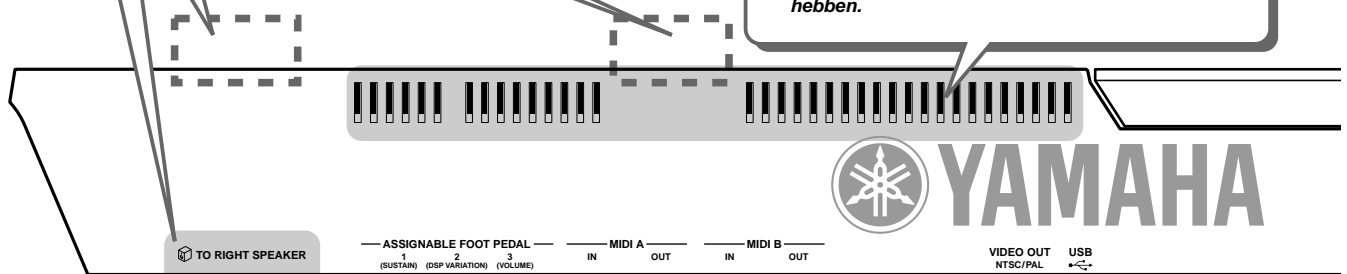
Voor het installeren van een optionele set luidsprekers.
Zie bladzijde 20.

Voor het plaatsen van de bijgeleverde muziekstandaard.
Zie bladzijde 21.

PAS OP

Ventilatierooster

- Plaats geen voorwerpen op het ventilatierooster van het instrument waardoor een goede ventilatie zou worden belemmerd, wat oververhitting tot gevolg kan hebben.



TO RIGHT SPEAKER

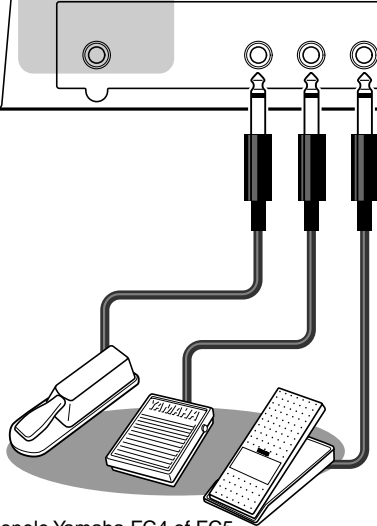
ASSIGNABLE FOOT PEDAL
1 (SUSTAIN) 2 (DSP VARIATION) 3 (VOLUME)

MIDI A IN OUT

MIDI B IN OUT

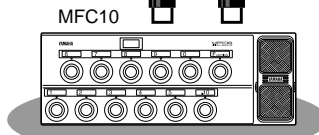
VIDEO OUT NTSC/PAL

USB



Één of twee optionele Yamaha FC4 of FC5 voetschakelaars aangesloten op één van deze aansluitingen kunnen worden gebruikt om de sustain te regelen en een keur aan andere belangrijke functies. Een optioneel Yamaha FC7 voetregelaar aangesloten op één van deze aansluitingen kan worden gebruikt om het volume te regelen en een keur aan andere belangrijke functies.

Zie bladzijde 152.



Via de geavanceerde MIDI functies heeft u een enorm potentieel om uw muzikale en creatieve mogelijkheden te verbreden.

Zie bladzijde 148.

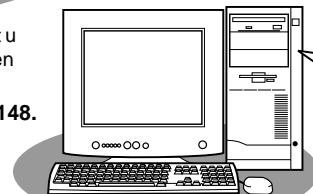
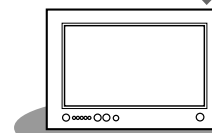
BELANGRIJK

- De TYROS' standaardinstelling voor het externe televisie-/videomonitorsignaal is "PAL." Afhankelijk van het land waar u woont, kan deze standaard verschillen en moet de instelling veranderd worden. (In Noord Amerika is NTSC bijvoorbeeld gebruikelijk.) Controleer de standaard die door uw televisie of videomonitor wordt ondersteund en als het geen PAL is, verander de instelling in de VIDEO OUT display dan in "NTSC" (blz. 151).

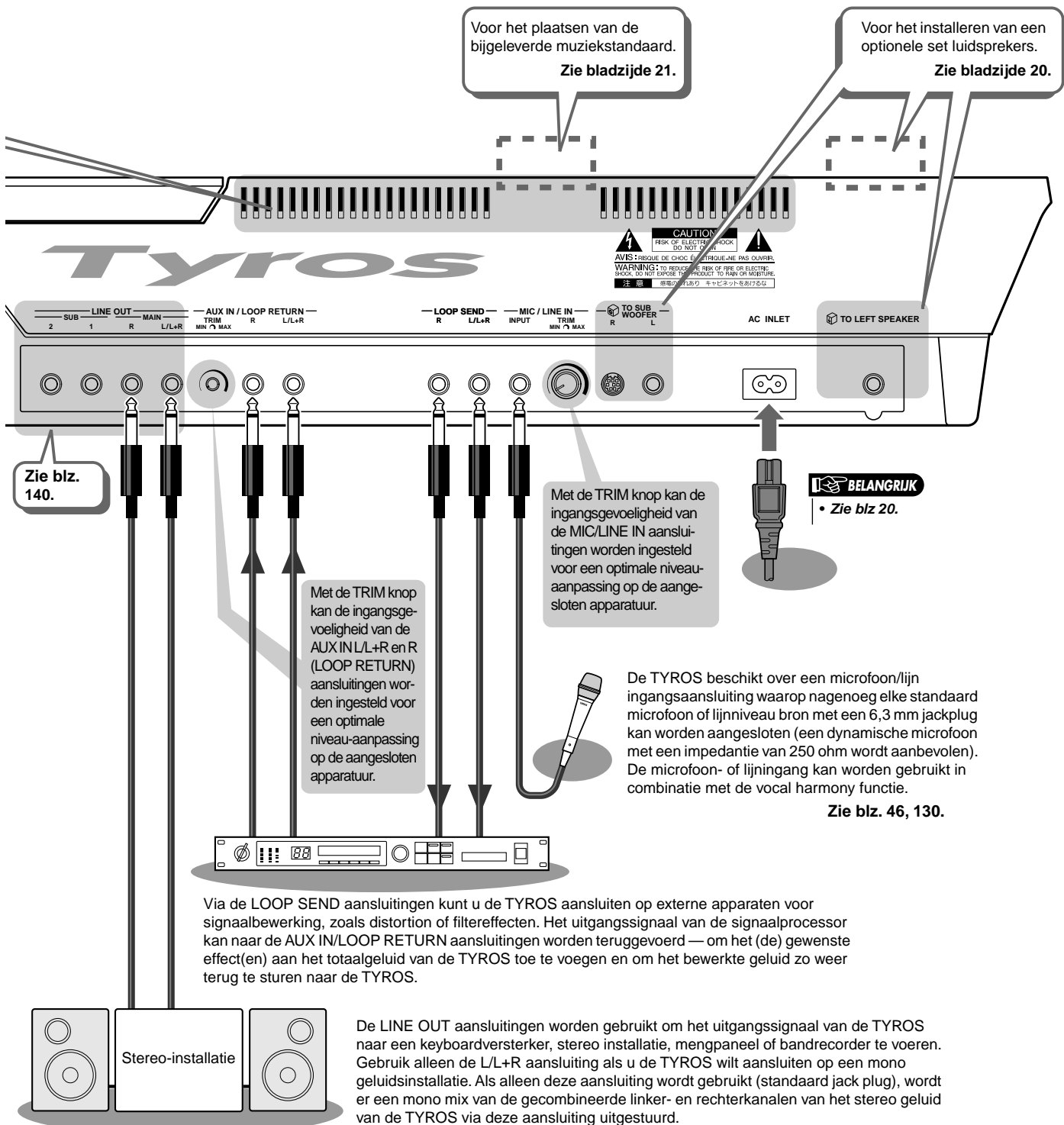
U kunt de TYROS aansluiten op een televisie of videomonitor om de songteksten en akkoorden van uw songdata weer te geven op een groter scherm.

Zie bladzijde 151.

RCA tulp stekker VIDEO IN



Aansluiten op een computer via USB
Zie bladzijde 58.



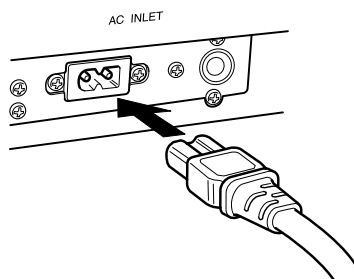
Opstartprocedure

Dit gedeelte bevat informatie over het opstellen van uw TYROS en de voorbereiding voor het spelen. Zorg ervoor dat u dit gedeelte zorgvuldig doorleest voordat u het instrument aanzet.

Spanningsvoorziening

1 Zorg ervoor dat de POWER ON/OFF schakelaar op de TYROS is ingesteld op OFF.

2 Sluit het bijgeleverde netsnoer aan op de AC INLET aansluiting op het achterpaneel van het instrument.



3 Sluit het andere eind van het netsnoer aan op een stopcontact. Zorg ervoor dat uw TYROS voldoet aan de spanningsvereisten zoals die gelden voor het land of de regio waarin u deze gebruikt.

⚠ WAARSCHUWING

- Controleer of het voltage (dat vermeld wordt op het achterpaneel) van uw TYROS overeenkomt met de netspanning van het land waar u woont. Het instrument aansluiten op een verkeerde netspanning kan ernstige beschadiging van de interne elektronica tot gevolg hebben en kan zelfs schokken veroorzaken!

⚠ WAARSCHUWING

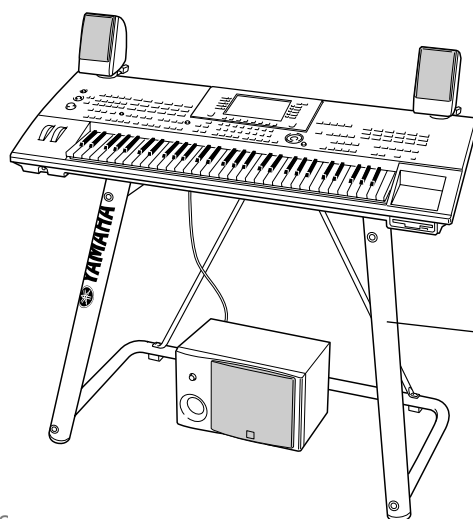
- Gebruik uitsluitend het bij de TYROS geleverde netsnoer. Als het bijgeleverde netsnoer kwijt is of beschadigd en vervangen dient te worden, neem dan contact op met uw leverancier. Het gebruik van een ongeschikt vervangend netsnoer kan brand of schokken veroorzaken!

⚠ WAARSCHUWING

- Het type netsnoer dat bij de TYROS wordt meegeleverd kan verschillen afhankelijk van het land waar deze gekocht wordt (er kan b.v. een derde pin zijn voor aarding). Het onjuist aansluiten van de massa-ader kan het gevaar van elektrische schokken vergroten. Modificeer de stekker zoals die bij de TYROS wordt geleverd NIET. Als de stekker niet in het stopcontact past, laat dan een juist stopcontact plaatsen door een gekwalificeerd installateur. Gebruik geen stekkeradapter zonder randaarde-aansluiting.

Optionele luidspreker

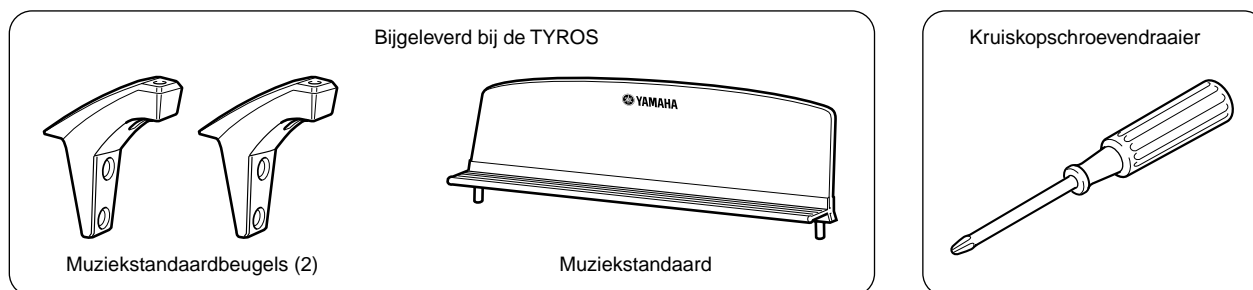
Aangezien de TYROS geen ingebouwde luidsprekers heeft, zult u een extern luidsprekersysteem moeten gebruiken — zoals de optionele TRS-MS01, die speciaal voor de TYROS is ontworpen. Zie voor instructies over installatie van de TRS-MS01 op de TYROS blz. 160.



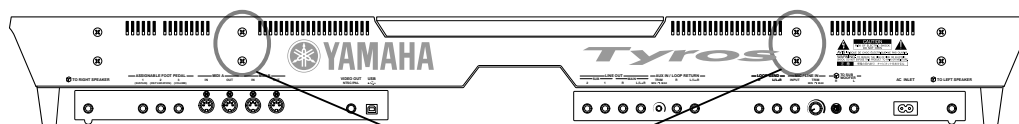
Hier is de optionele L-7S Keyboardstandaard te zien.

Muziekstandaard

Controleer zorgvuldig of alle onderdelen (twee muziekstandaardbeugels en één muziekstandaard, zoals hieronder te zien) zijn bijgeleverd voordat u verder gaat met de instructies hieronder. U heeft ook een kruiskopschroevendraaier nodig.

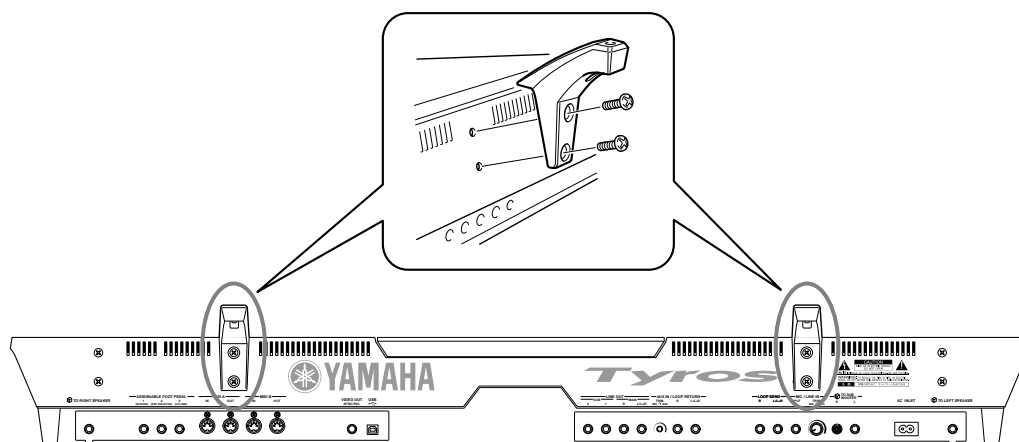


- 1 Verwijder de vier schroeven van het achterpaneel van de TYROS met een kruiskopschroevendraaier.

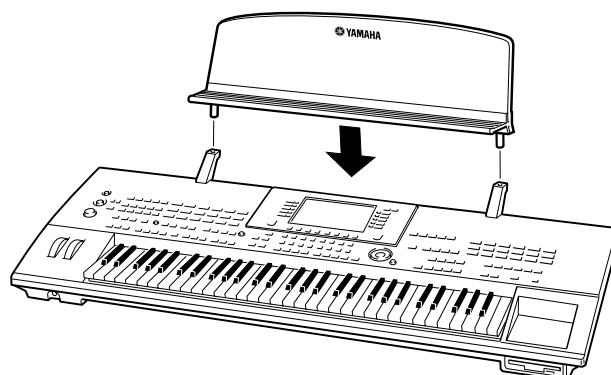


Schroeven voor bevestiging van de muziekstandaardbeugels

- 2 Gebruik de schroeven die u in stap 1 hiervoor verwijderde, om de twee muziekstandaardbeugels aan het achterpaneel van de TYROS te bevestigen.

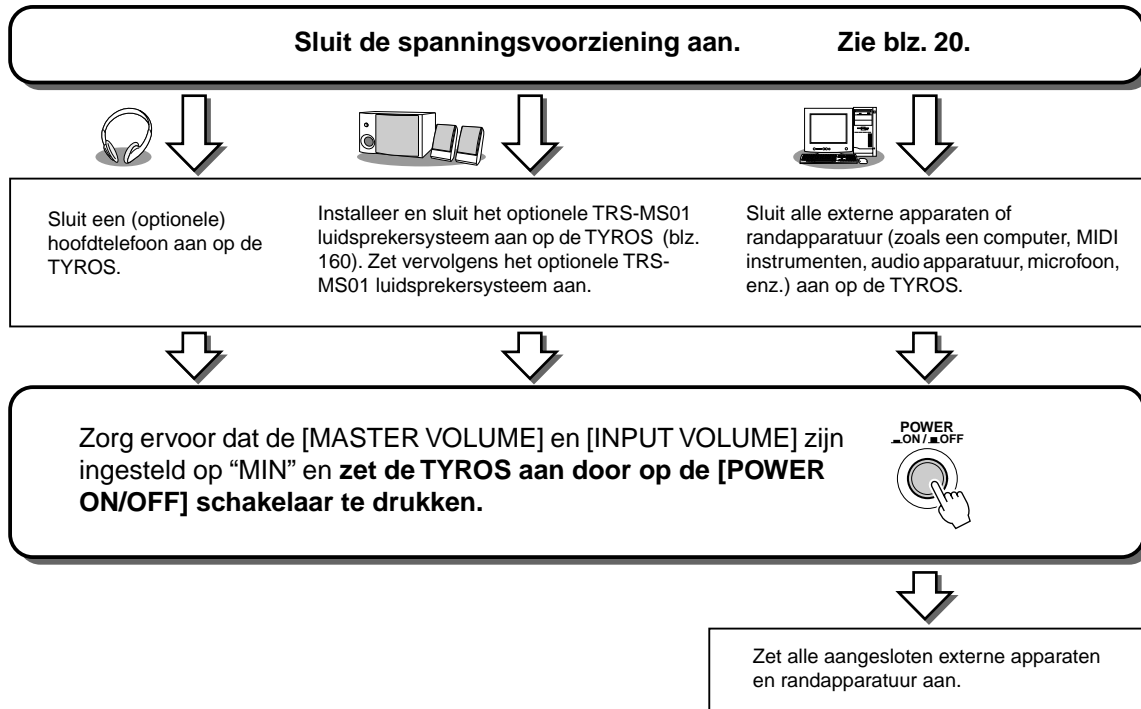


- 3 Plaats de muziekstandaard in de beugels.

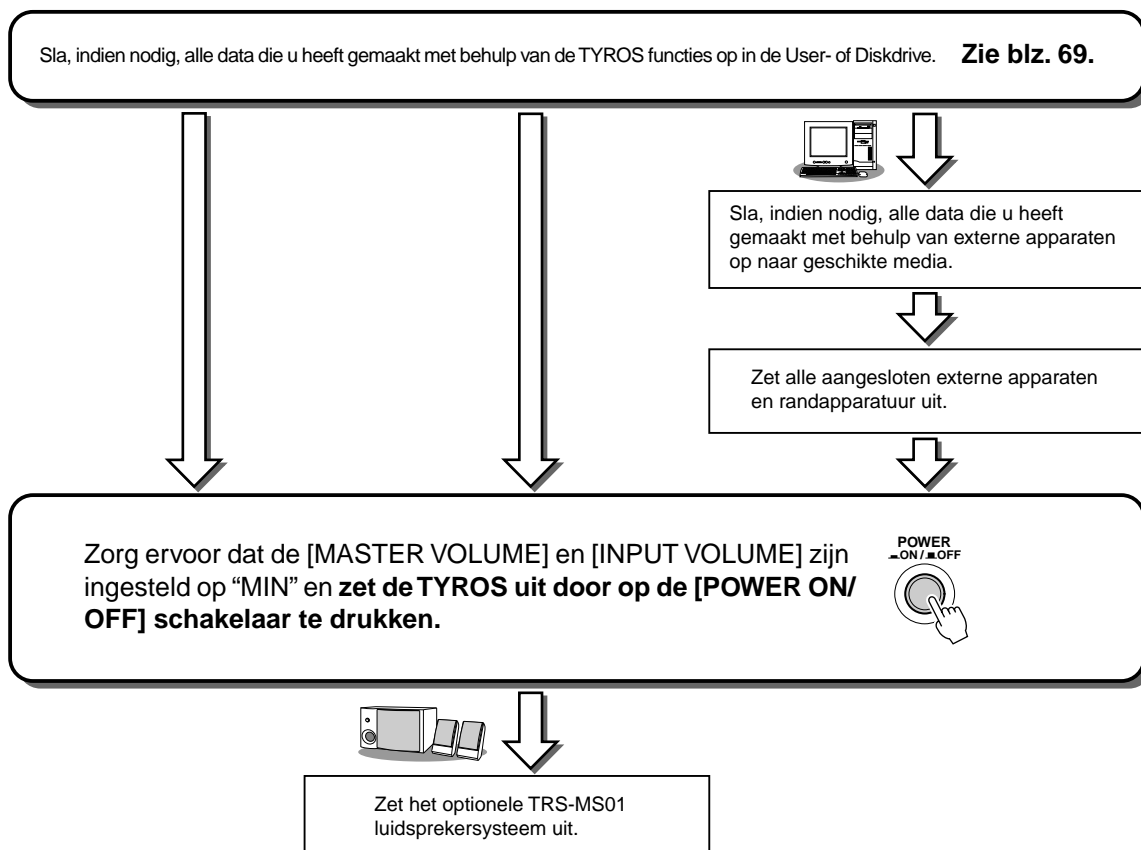


Het instrument aan-/uitschakelen

Het instrument aanzetten



Het instrument uitzetten

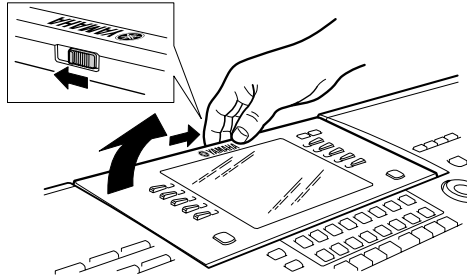


Het displaypaneel oplichten en neerlaten

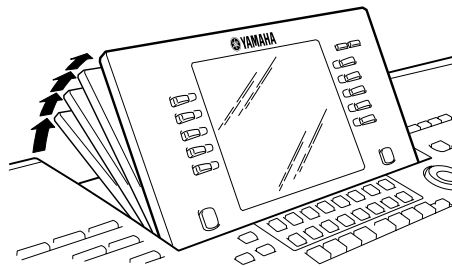
De TYROS beschikt over een semi-afneembaar displaypaneel dat kan worden gekanteld en aangepast — met vier verschillende klikpunten — naar de meest optimale gezichtshoek.

■ Het displaypaneel oplichten en neerlaten.....

Open de sluiting aan de achterzijde van het displaypaneel. Licht vervolgens het paneel op en kantel het naar u toe.

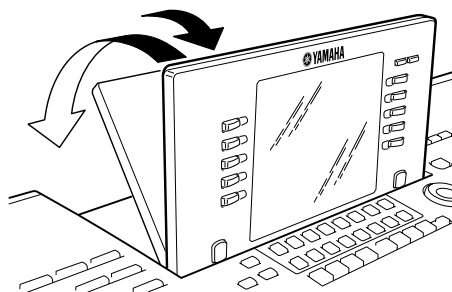


Het paneel zal klikken als u het terugkantelt; deze kliks geven de vier klikpunten aan. Als u eenmaal een positie heeft gevonden die naar wens is, laat dan het paneel los. Deze zal zachtjes terugvallen naar het eerstvolgende klikpunt.

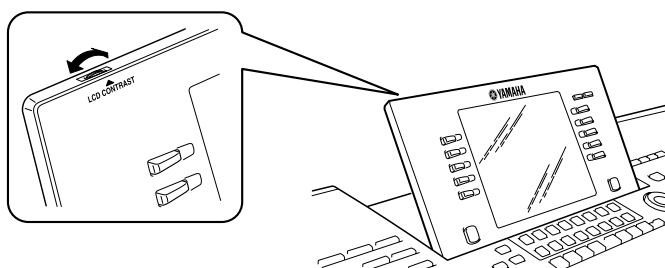


■ Het displaypaneel sluiten.....

Om het paneel terug te zetten naar de gesloten en vergrendelde positie, haalt u het paneel weer voorzichtig naar u toe tot het paneel volledig verticaal staat, waarna u het vervolgens helemaal naar achteren duwt totdat deze vastklikt op zijn plaats.

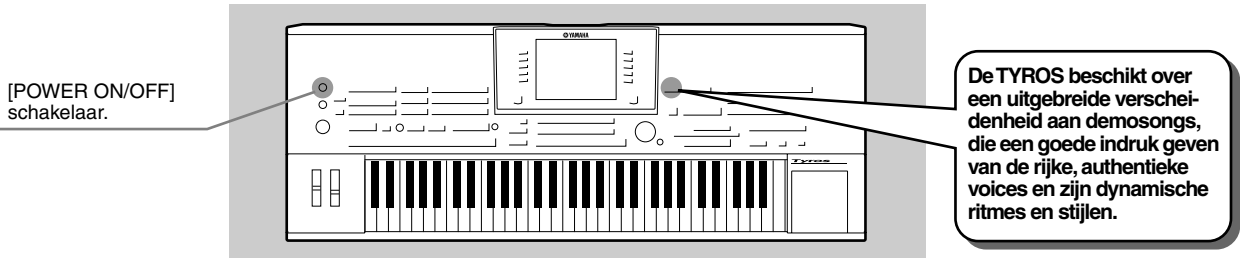


Het LCD contrast instellen



Beknopte handleiding

Het instrument aanzetten en de demo's afspelen

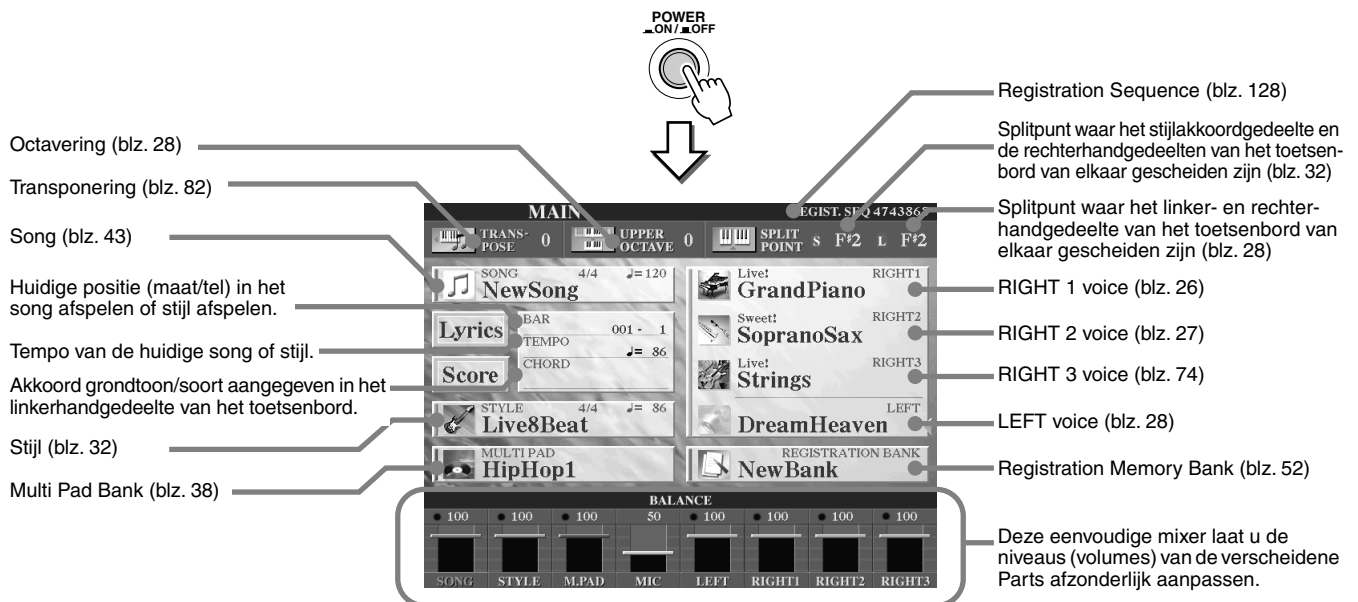


Het instrument aanzetten en de Main display bekijken

Zet, na het opstellen van het instrument en het maken van alle nodige aansluitingen, het instrument aan door op de [POWER ON/OFF] schakelaar te drukken (blz. 22).

Er verschijnt een "spetterende" openingsdisplay, gevolgd door de Main display — wat de "basis"-display is, die alle basisinstellingen en belangrijke informatie voor het instrument laat zien.

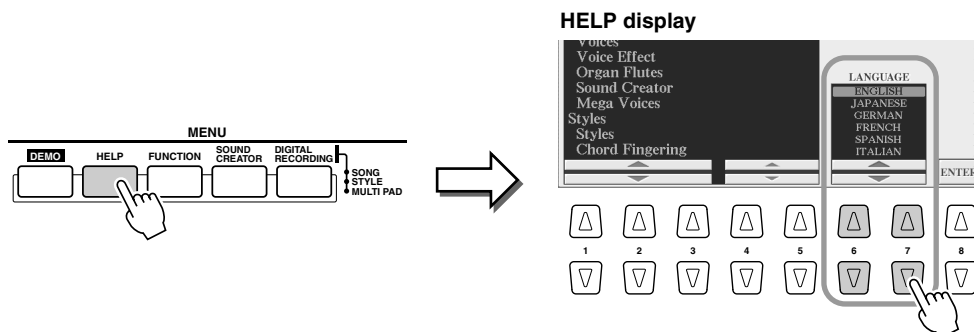
Zie voor details over elke gedeelte van de Main display hieronder. Relevante bladzijdenummers voor elk gedeelte staan erbij.



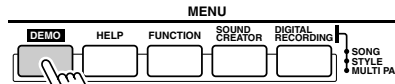
De demo's afspelen

De demo's zijn meer dan alleen maar songs — ze voorzien ook in handige, makkelijk te begrijpen introducties van de eigenschappen, functies en werkwijze van de TYROS. Eigenlijk zijn de demo's een soort interactieve "mini-handleiding", compleet met geluidsdemonstratie en verklarende teksten over hoe u het instrument kunt gebruiken en ze laten u ook zien wat het instrument voor u kan doen.

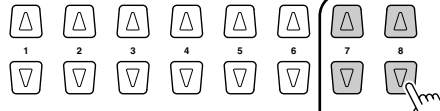
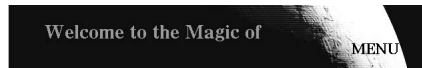
De TYROS kan teksten in verscheidene talen weergeven. Tekst wordt gebruikt voor de demo's (onder), help (blz. 61) en de displaymededelingen (blz. 62). Selecteer voordat u de demo afspelt de gewenste taal, door de instructies hieronder op te volgen.



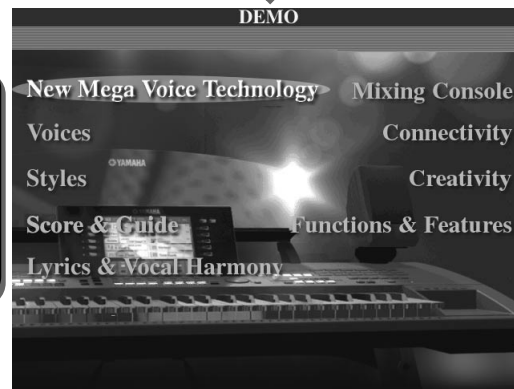
Om de Demo display op te roepen en de demosongs te starten, drukt u op de [DEMO] knop. Om de demosongs te stoppen en terug te keren naar de Main display, drukt u op de [EXIT] knop. Het kan zijn dat u, afhankelijk van de display, verscheidene keren op de [EXIT] knop moet drukken.



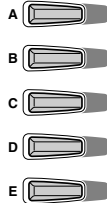
Druk op de [DEMO] knop om het herhaaldelijk afspelen van de demo's "Overview" (overzicht) menu displays te starten. Volg de instructies hieronder, om specifieke demo onderwerpen in deze displays te selecteren.



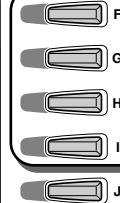
Zelfs als u niet op een van deze knoppen drukt, zal de demosong herhaaldelijk afspelen, waarbij achtereenvolgens verscheidene displays worden opgeroepen.



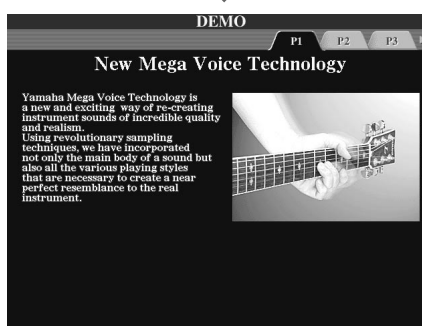
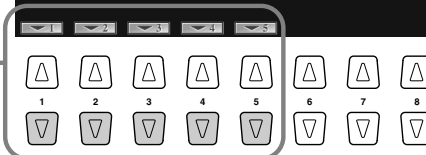
Druk op één van de LCD knoppen om de display van de corresponderende functie op te roepen.



Druk op één van de LCD knoppen om de display van de corresponderende functie op te roepen.



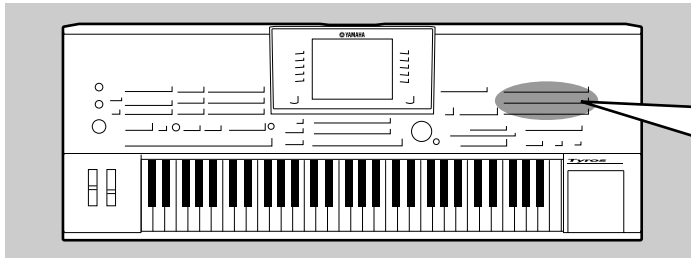
Selecteer het gewenste genummerde woord of onderwerp in de display door op de corresponderende LCD knop te drukken.



Afhankelijk van de specifieke display, kan het nodig zijn dat u de [BACK]/[NEXT] knoppen moet gebruiken om andere onderwerpen en menu's op te roepen.

Voices bespelen

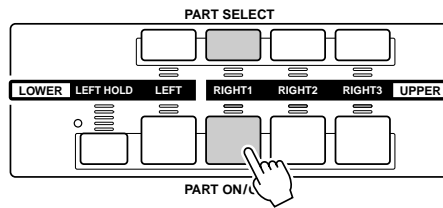
Referentie op blz. 78 ➔



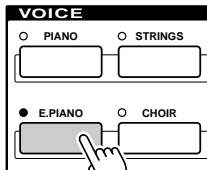
De TYROS beschikt over een kolossale selectie en diversiteit aan muziekinstrument voices, die u kunt bespelen. Probeer zelf eens de verschillende voices uit — via de voicenaam die boven elke VOICE knop op het paneel gedrukt is, of door in het voice overzicht in de afzonderlijke Data List te kijken.

Een voice selecteren (RIGHT1) en het toetsenbord bespelen

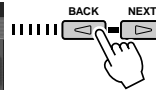
► **1** Zet de RIGHT1 part aan door op de [PART ON/OFF] knop te drukken.



► **2** Druk op één van de [VOICE] knoppen om de Voice selectiedisplay op te roepen.



In dit voorbeeld is Galaxy EP geselecteerd — één van voices uit de E.PIANO categorie.



Gebruik, indien nodig, de [BACK/ [NEXT] knoppen om de PRESET pagina op te roepen.

OPMERKING

• De voice selectiedisplay die hier te zien is, wordt de "Open/Save" (openen/opslaan) display voor de voice genoemd. De Open/Save display heeft in feite twee verschillende display modes: 1) een directe keuze display (links te zien) en 2) een numerieke invoer display, die u in staat stelt om de voice te selecteren door het voice nummer (filenummer in de map) in te voeren. Zie voor details blz. 71.

► **3** Selecteer een voice.



Voor dit voorbeeld is JazzChorus geselecteerd.

OPMERKING

• De hier geselecteerde voice wordt voice RIGHT1 genoemd. Zie blz. 74 voor meer informatie over voice RIGHT1.

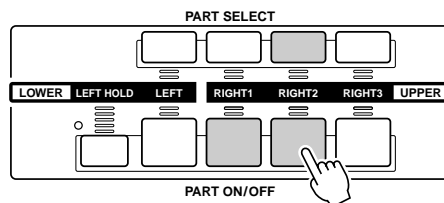
► **4** Bespeel de geselecteerde voice.

Probeer 't!



Twee of drie voices tegelijkertijd bespelen

- **1** Zet de RIGHT2 part aan door op de [PART ON/OFF] knop te drukken.



OPMERKING

- De hier geselecteerde voice wordt voice RIGHT2 genoemd. Zie blz. 74 voor meer informatie over voice RIGHT2.

- **2** Druk op één van de [VOICE] knoppen om de Voice selectiedisplay op te roepen.

Doe dit op dezelfde manier als u in stap 2 op blz. 26 deed. Druk hier op de [PAD] knop.

- **3** Selecteer een voice.

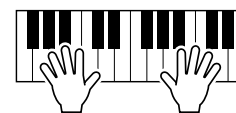
Doe dit op dezelfde manier als u in stap 3 op blz. 26 deed. Selecteer hier Insomnia.

- **4** Bespeel de geselecteerde voices.

probeer 't!

De voice die u geselecteerd heeft voor RIGHT1 (blz. 26) en de hier geselecteerde voice klinken tegelijk.

Voice RIGHT 3 kan op dezelfde, hierboven beschreven manier worden ingesteld door op de [RIGHT3] knop te drukken in plaats van op [RIGHT2].

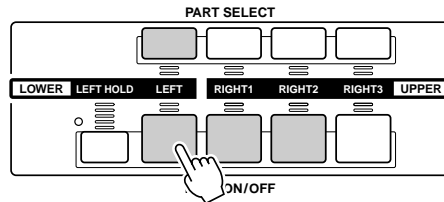


Probeer ook eens enkele van deze andere voices...

Categorie	Voicenaam	Opmerking
Piano	Live! GrandPiano	Stereo gesampelde vleugel die realistisch klinkt over het gehele toetsenbereik.
E.Piano	Cool! Galaxy EP	Breedklinkende, dynamische DX Elektrische Piano.
	Cool! E.Piano	Vier verschillende samples met variërende dynamieken, voor realistische en expressieve klankkleurwijzigingen.
Organ	Cool! JazzOrgan	Orgelsample met authentieke chorus vibrato.
	Rotor Organ	Orgelsample met een realistisch draaiende luidspreker effect.
Accordion	Musette	Realistische, Franse accordeon.
	Sweet! Harmonica	Uitzonderlijk natuurlijk harmonicageluid met natuurlijke vibrato.
Guitar	Live! SteelGuitar	Stereo-gesampelde steelgitaar, aanslagsnelheid geschakeld overeenkomstig dynamiek en speelstijl.
	Cool! JazzGuitar	Dynamische, "getokkelde" Jazz Gitaar.
	Lead Guitar	Gevoelige gitaar met distortion.
Strings	Live! Strings	Vol, stereo gesampeld strijkorkest.
	Live! Allegro	Breed stereo gesampeld strijkorkest met een snelle attack.
	Sweet! Violin	Uitstekende soloviool met natuurlijke vibrato.
Trumpet	Sweet! Trump	Expressieve trompet met een natuurlijke vibrato.
	Sweet! MutedTrump	Jazzy gedempte trompet met een natuurlijke vibrato.
Brass	Live! HyperBrass	Stereo-gesampelde krachtige blazerssectie.
	Live! FrenchHorns	Stereo-gesampeld authentiek, orkestraal waldhoorn ensemble.
Saxophone	Sweet! AltoSax	Zwoele altsax met een natuurlijke vibrato.
	Sweet! SopranoSax	Sopraansax met een natuurlijke vibrato. Zeer expressief. Speel lange noten.
Flute/Clarinet	Sweet! Oboe	Realistische hobo met een natuurlijke vibrato.
	Sweet! Flute	Dwarsfluit met een natuurlijke vibrato. Zeer expressief. Sla hard aan voor een realistische "over-blaas" sample.
	Sweet! PanFlute	Authentieke panfluit met een natuurlijke vibrato.
Choir	Live! Gospel	Stereo koor met een warme, individueelwerkende, lichte vibrato.
	DreamHeaven	Mooie synth pad.
Synthesizer	Matrix	Expressieve synth lead. Speel lange noten.
Percussion	Drums StandardKit	Stereo gesampelde drums, aanslaggeschakeld met tot vier samples per toets. Probeer ook de Live! Funk Kit eens uit.
	Drums BrushKit	Stereo-gesampelde drums bespeeld met brushes. Probeer de toms en cymbals.
	Live! SFX CubanKit/ Live! SFX PopLatinKit	Stereo-gesampelde percussie met verscheidene speelstijlen.

Verschillende voices met de linker- en rechterhand bespelen

- ▶ **1** Zet de LEFT part aan door op de betreffende [PART ON/OFF] knop te drukken.



- ▶ **2** Druk op één van de [VOICE] knoppen om de Voice selectiedisplay op te roepen.

Doe dit op dezelfde manier als u in stap 2 op blz. 26 deed. Druk hier op de [BASS] knop.

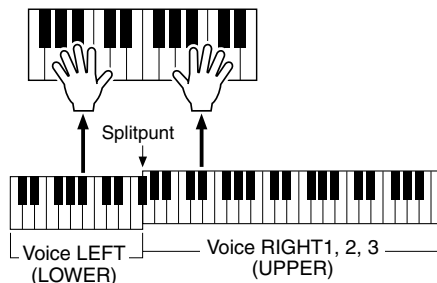
- ▶ **3** Selecteer een voice.

Doe dit op dezelfde manier als u in stap 3 op blz. 26 deed. Selecteer hier FingerBass.

- ▶ **4** Bespeel de geselecteerde voices.

probeer 't!

De noten die u met uw linkerhand speelt geven de éne voice, terwijl de noten die u met uw rechterhand speelt een andere voice (of voices) geven.



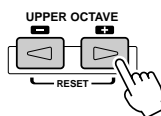
De voices RIGHT1~3 zijn bedoeld om bespeeld te worden met de rechterhand. Voice LEFT wordt bespeeld met de linkerhand.

OPMERKING

- Het punt op het toetsenbord dat het LEFT en het RIGHT 1~3 gedeelte scheidt, wordt het "splitpunt" genoemd. Zie blz. 112 voor instructies over het splitpunt instellen.

De octaaf instelling aanpassen

Met de [UPPER OCTAVE] knop kunt u tegelijkertijd de parts RIGHT1, RIGHT2 en RIGHT3 één octaaf omhoog of omlaag transponeren.



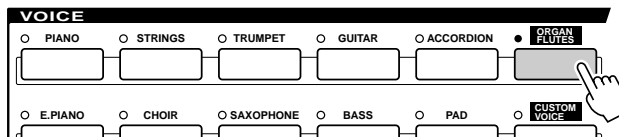
OPMERKING

- Druk de [+] en [-] knoppen tegelijkertijd in om onmiddellijk de octaafwaarde terug te zetten naar 0.

Organ Flutes

De TYROS gebruikt geavanceerde 'digital modelling' technologie om de legendarische klank te imiteren van 'vintage' orgels. Net als bij een traditioneel orgel kunt u uw eigen orgelklanken samenstellen, door het volume van de verschillende voetmaten te verhogen of te verlagen.

- **1** Druk op de [ORGAN FLUTES] knop om de Organ Flutes Voice selectiedisplay op te roepen.



- **2** Selecteer de gewenste Organ voice en bespeel het toetsenbord. *Probeer 't!*



- **3** Druk op de [SOUND CREATOR] knop om de display op te roepen voor aanpassing van de verscheidene parameters van de Organ Flutes voice. Gebruik de LCD [1] - [8] knoppen om de voetmaten aan te passen.

Gebruik de LCD [D] knop om het 16' of 5 1/3' voetregister in te stellen. U kunt het gewenste voetregister (16' of 5 1/3') selecteren met de [E] LCD knop.

Gebruik deze om de gewenste pagina te selecteren.

! PAS OP
Als u de instellingen hier wilt opslaan, zorg er dan voor dat u de instellingen als een User Voice opslaat, voordat u een andere voice selecteert of het instrument uitzet.

De footage (voetmaat) instellingen bepalen het basisgeluid van de organ flutes.
De term "footage" (voetmaat) is een referentie naar de klankopwekking met traditionele orgelpijpen, waarbij het geluid wordt geproduceerd door pijpen met verschillende lengten (in voeten).

- **4** Probeer eens enkele van de Organ Flutes uit.

Uw favoriete voices verzamelen op de User drive of op diskette.

De TYROS beschikt over een enorme hoeveelheid aan voices van hoge kwaliteit, met een uitzonderlijk breed bereik aan instrumentgeluiden — waardoor deze perfect is voor nagenoeg elke muzikale toepassing. Het grote aantal voices kan eerst nogal overweldigend overkomen. Daarom hebben we besloten u deze enigszins geavanceerde techniek voor het verzamelen van de voices, die u het meest gebruikt, te laten zien waarmee u ze op één makkelijk-te-gebruiken locatie kunt zetten.

Om te beginnen zou u iets over de geheugendives en de Open/Save display moeten weten (hieronder kort uitgelegd). Als u meer wilt weten: de details vindt u op blz. 63. Houd voor dit moment echter in gedachten dat de USER drive en Floppy Diskdrive geheugenlocaties zijn, die u kunt gebruiken om uw belangrijke data op te slaan en van terug te roepen.

● Geheugen drive soorten

PRESET drive	Interne geheugendrive waarop de voorgeprogrammeerde voices als preset voices zijn geïnstalleerd.
User drive	Intern geheugen dat zowel het schrijven als lezen van data mogelijk maakt.
FD drive	Voor het overbrengen van data naar en van diskette, met de TYROS' diskdrive.

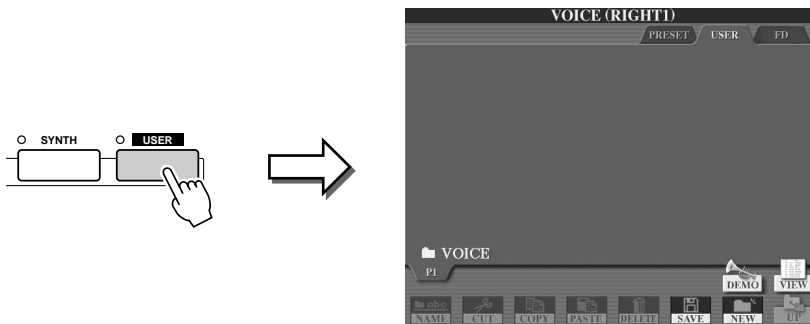
OPMERKING

- Naast de drie geheugendrive soorten die hier staan beschreven, kunt u ook een optionele harddisk (HD) gebruiken — mits deze is ingebouwd in de TYROS.

- **Open/Save display**.....Van dit type display kunt u verscheidene files selecteren (openen) — zoals voices, (blz. 26 - 29), stijlen (blz. 32), songs (blz. 43) en Registration Memory banken (blz. 52) — alsook de verscheidene files naar de USER drive of Diskdrive wegschrijven.

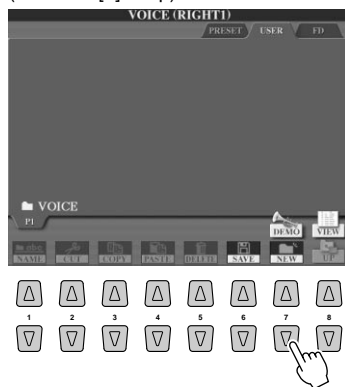
▶ 1 Druk op de [USER] knop om de Voice selectie (Open/Save) display voor de USER drive op te roepen.

In dit geval, kan elk van de toetsenbordparts (RIGHT 1 - 3) worden geselecteerd.

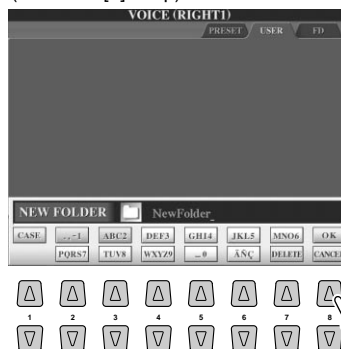


▶ 2 Maak via dit display(-pad) een nieuwe map, waarin uw favoriete voices zullen worden opgeslagen.

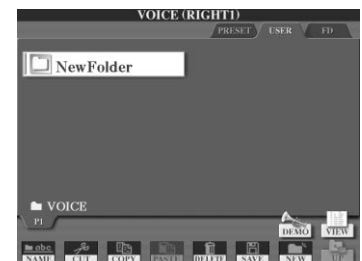
Druk op de [NEW] LCD knop (onderste [7] knop).



Druk op de [OK] LCD knop (bovenste [8] knop).



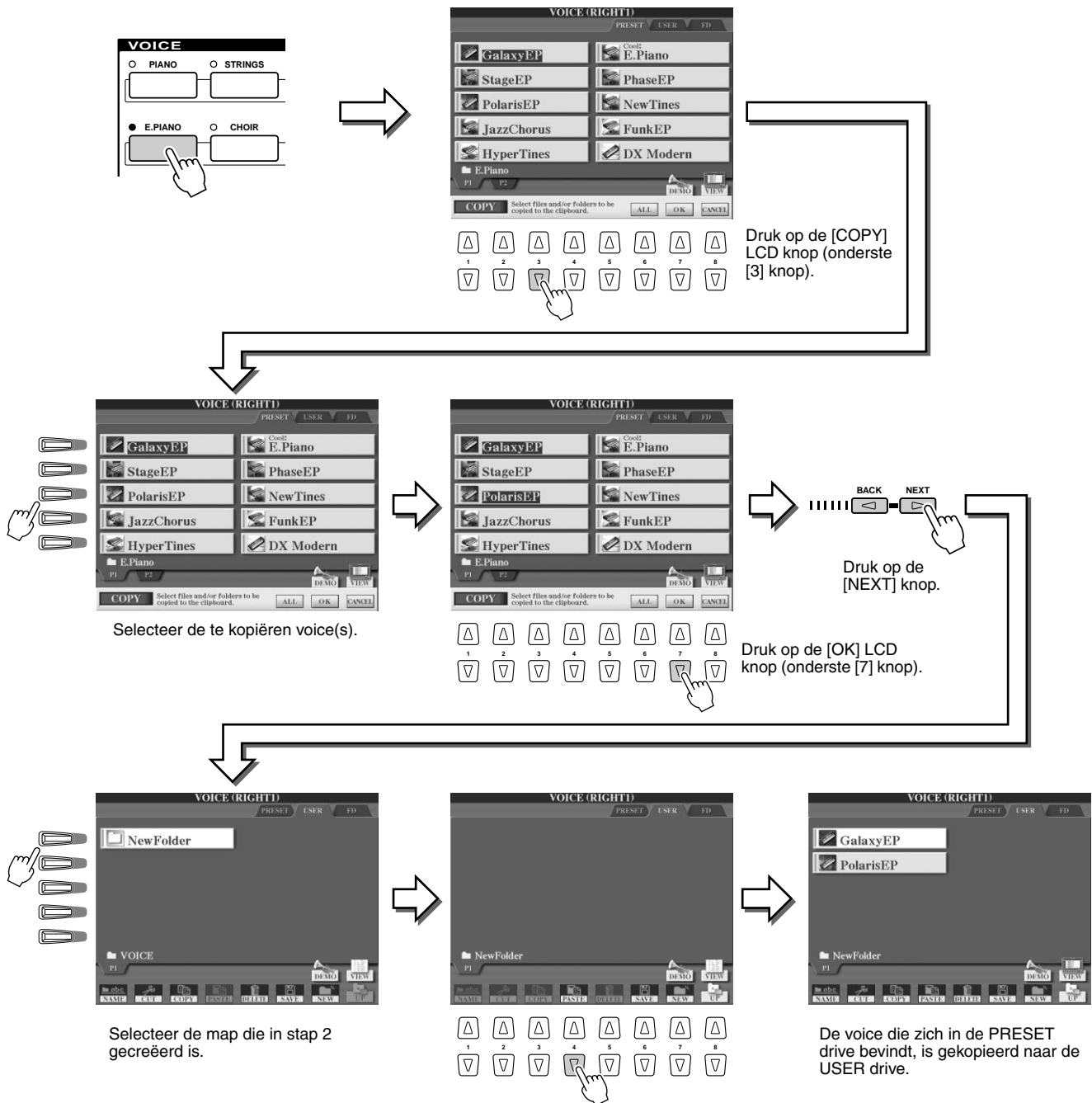
De nieuwe map is gecreëerd.



U kunt de nieuwe map benoemen via het pop-up venster dat aan de onderkant van de LCD display verschijnt. Zie voor details over benoemen, blz. 70.

► Kopieer uw favoriete voices van de Preset drive naar de User drive

In dit geval kan elk van de toetsenbordparts (RIGHT 1 - 3) worden geselecteerd.



► 4 Herhaal stap 3 zo vaak als nodig is, tot al uw favoriete voices in deze display worden weergegeven.

Probeer ook preset voice(s) op dezelfde manier als hier is uitgelegd, naar diskette te kopiëren.

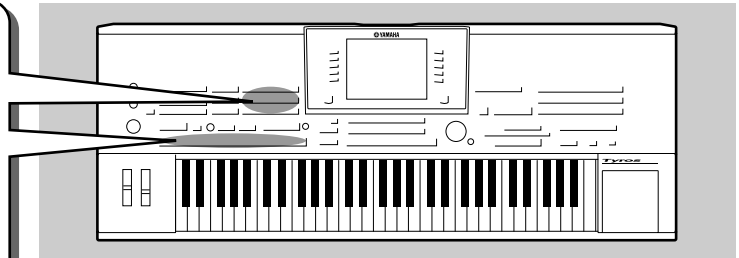


Een stijl selecteren en spelen — Automatische begeleiding (ACMP)

Referentie op blz. 108 →

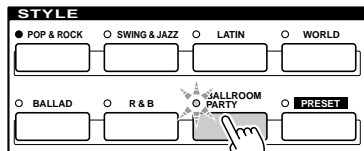
De automatische begeleidingsfunctie (stijl afspelen) plaatst een volledige begeleidingsband onder uw vingers. Om dit te gebruiken hoeft u met uw linkerhand slechts akkoorden te spelen en de door u geselecteerde begeleidingsstijl, die bij uw muziek past, volgt automatisch de akkoorden die u speelt. Met de automatische begeleidings (stijl afspelen) functie, kan zelfs een solo artiest genieten van het spelen met de begeleiding van een complete band of orkest

De TYROS beschikt over een verscheidenheid aan begeleidingsstijlen (ritmepatterns) in een verscheidenheid aan verschillende muzikale genres. Probeer zelf eens de verschillende stijlen uit — via de stijlnaam die boven elke STYLE knop op het paneel gedrukt is, of door in het stijl-overzicht in de afzonderlijke Data List te kijken.



Een melodie spelen met uw rechterhand en akkoorden met uw linker

- ▶ **1** Druk op één van de [STYLE] knoppen om de Stijl selectiedisplay op te roepen.



In dit voorbeeld is BALLROOM PARTY geselecteerd.



OPMERKING

- De stijl selectiedisplay die hier te zien is wordt de "Open/Save" display voor de stijl genoemd. De Open/Save display heeft in feite twee verschillende display modes: 1) een directe keuze display (links te zien) en 2) een numerieke invoer display, die u in staat stelt om de stijl te selecteren door het stijlnummer (filenummer in de map) in te voeren. Zie voor details blz. 71.

- ▶ **2** Selecteer een stijl.

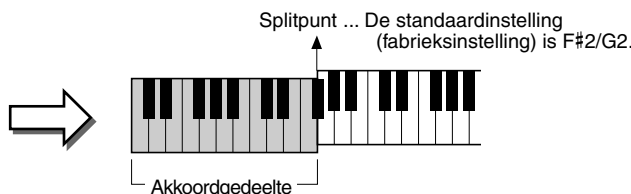
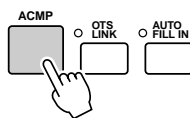


Voor dit voorbeeld is Swingfox geselecteerd.

- ▶ **3** Zet de Automatische Begeleiding aan.

Druk op [ACMP ON/OFF] zodat zijn indicator oplicht. Het als linkerhandsectie aangegeven gedeelte van het toetsenbord wordt het "Chord" (akkoord) gedeelte, en akkoorden die in dit gedeelte worden gespeeld worden automatisch gedetecteerd en gebruikt als basis voor een volledig automatische begeleiding met de geselecteerde stijl.

Druk nogmaals op de [ACMP] knop om de automatische begeleiding uit te zetten.



OPMERKING

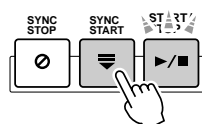
- ACMP is een afkorting voor ACCOMPANIMENT (begeleiding).

OPMERKING

- Zie voor details over het splitpunt, blz. 74 en 112.

- ▶ **4** Zet Sync Start aan.

Druk op de [SYNC START] knop om gesynchroniseerd starten mogelijk te maken (stand by). (De indicator licht op.) Druk nogmaals op de [SYNC START] knop om synchroon starten uit te zetten.

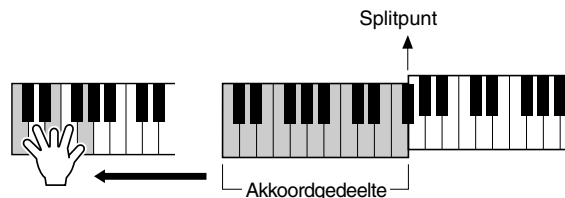


OPMERKING

- De [START/STOP] knop knippert in de maat met het huidige tempo (blz. 109) als Sync Start aanstaat.

► 5 Zodra u een akkoord met uw linkerhand speelt, begint de geselecteerde stijl.

Speel als voorbeeld een C majeur akkoord (zoals hieronder aangegeven).

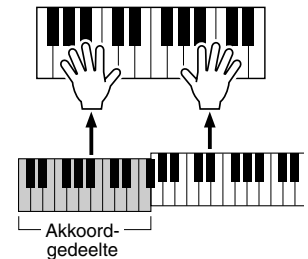


OPMERKING

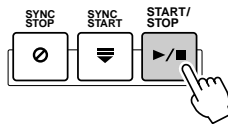
- De [START/STOP] knop knippert in de maat. Het knipperen in rood geeft de eerste tel van de maat aan en het knipperen in groen de overige tellen.

► 6 Probeer eens andere akkoorden met uw linkerhand te spelen en speel een melodie met uw rechterhand. *Probeer 't!*

Zie voor informatie over hoe akkoorden in te voeren blz. 108, en het akkoord vingerzettingsoverzicht opgesomd in de afzonderlijke Data List. De akkoordgrondtoon/-soort die u speelt met uw linkerhand wordt aangegeven in het midden van de Main display.



► 7 Druk op de [START/STOP] knop om het stijl afspelen te stoppen.



Probeer ook eens enkele van deze andere stijlen...

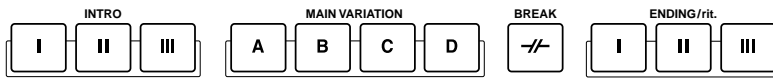
Categorie	Stijlnaam	Opmerking
Pop&Rock	Live8Beat	Een moderne 'live' muur van geluid met de fantastische nieuwe Mega-gitaren — als u als een echte band wilt klinken, probeer dit dan eens!
	Unplugged 1	Een recente populaire trend is om alle instrumenten los te koppelen en ze akoestisch te bespelen. Luister eens hoe accuraat dit geluid wordt gegenereerd — maar ontkoppel uw TYROS niet!
Ballad	PowerBallad	Een fantastische geluidsmuur van 'CD kwaliteit' — luister naar het verbazingwekkende realisme van de nieuwe strings in intro II.
	6-8SlowRock1	Niemand kan de 50's weerstaan — de muziek overbrugt generaties. Probeer intro III en haal herinneringen op!
	EasyBallad	Ontspannen en zwoel, deze stijl kan worden gebruikt voor veel van uw favoriete ballades. Intro III geeft een demonstratie van het krachtige nieuwe French Horn geluid.
Dance	Ibiza2002	Met gebruikmaking van nieuwe drum-, bas- en synthvoices, komt deze vibrafoon net van de zon-overgoten eilanden.
Swing&Jazz	BigBandFast1	Er worden sprankelende nieuwe geluiden gebruikt om de Gouden Eeuw van de Big Band te laten herleven. Swing mee met deze stijl en geniet van volledige controle over een complete Big Band.
	Dixieland1	Sluit uw ogen en luister naar deze traditionele Dixieland stijl en u waant zich in New Orleans, de bakermat van de Jazz. Probeer main D voor de volledige Dixie band.
R&B	JazzFunk	Deze stijl, een genre ontstaan eind jaren zeventig, voorziet in alle typische jazzy ritmes en funky beats die u mag verwachten. Probeer deze nieuwe Mega-cleane gitaar met de koper- en sax secties; het is moeilijk te geloven dat u naar een keyboard luistert!
Country	ModCntryBlid1	Compleet met het hoge kwaliteits, goed geproduceerde geluid van de moderne country muziek, demonstreert deze stijl nog een andere mogelijke klankkleur van de krachtige TYROS toongenerator.
Latin	BrazilianSamba	Super-realistische percussie samples brengen deze Latijns Amerikaanse stijl tot leven. Probeer de ritmische variaties tussen Main A - D uit.
BallroomParty	PubPiano	U hoeft zelfs het gerief van uw eigen huiskamer niet meer te verlaten, om te genieten van een ouderwets goeie meezinger!
Movie&Show	MovieSwing	Iedereen houdt van film en de soundtrack speelt een belangrijke rol in het bepalen van de stemming. Intro III beschikt over de mix van strijkers en walddhoorns die zo typerend zijn voor filmmuziek.
World	Flamenco	Een onstuimige Spaanse dans. Luister naar de fantastische nieuwe Mega-gitaar — het is moeilijk te geloven dat u naar een keyboard luistert!
	IrishDance	Dit authentieke Keltische meesterwerk wordt compleet geleverd met de complexe en prikkelende ritmes, waarmee de traditionele Ierse muziek vergezeld gaat.

■ Stop begeleidingsfunctie

Als de automatische begeleiding is aangezet en Synchro Start is uit, kunt u akkoorden spelen in het linkerhand (begeleidings) gedeelte van het toetsenbord terwijl de stijl is gestopt, en toch nog het begeleidingsakkoord horen. In deze toestand — "Stop begeleiding" genoemd — wordt elke geldige akkoordvingerzetting (blz. 108) herkend en de akkoord grondtoon/soort wordt getoond in de LCD. Aangezien de TYROS het akkoord juist herkent, kunt u ook de Chord Match (passend akkoord) functie gebruiken (blz. 38) met de Multi Pads of het Harmony effect (blz. 39) zonder dat u een stijl hoeft af te spelen.

Pattern Variatie (Secties)

De TYROS beschikt over een grote verscheidenheid aan stijl “secties” die het u mogelijk maken de arrangementen van de begeleiding te variëren om ze zo passend te maken voor de song die u speelt. Dit zijn: Intro, Main, Fill-in & Break en Ending. Door daar tussen te schakelen, terwijl u speelt, kunt u eenvoudig de dynamische elementen van een professioneel-klinkend arrangement in uw spel brengen.



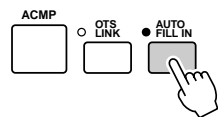
- **INTRO** Deze wordt gebruikt voor het begin van de song. Als het intro klaar is met spelen, gaat het afspelen door met de main sectie. De lengte van het intro (in maten) is verschillend en afhankelijk van de geselecteerde stijl. De TYROS beschikt over drie verschillende intro's.
- **MAIN** Deze wordt gebruikt voor het spelen van het hoofdgedeelte van de song. Deze speelt een begeleidingspatroon van verscheidene maten en wordt eindeloos herhaald tot er een andere sectie knop wordt ingedrukt. Er zijn 4 variaties op het basispatroon, A - D, en het afspelen van de stijl verandert harmonisch, gebaseerd op de akkoorden die u met uw linkerhand speelt.
- **FILL-IN** De fill-in secties laten u dynamische variaties en breaks aan het ritme van de begeleiding toevoegen, om uw spel nog professioneler te maken. Zet de [AUTO FILL IN] knop aan, druk gewoon op één van de MAIN (A, B, C, D) knoppen terwijl u speelt, en de geselecteerde fill-in sectie speelt automatisch (AUTO FILL), waardoor de automatische begeleiding wordt opgepept. Als de fill-in klaar is, gaat deze naadloos over in de geselecteerde main sectie (A, B, C, D). Er zijn vier variaties voor de fill-in secties, allemaal speciaal geprogrammeerd om bij de geselecteerde main sectie te passen. Zelfs als [AUTO FILL] is uitgezet, zal drukken op de knop van de momenteel spelende sectie, automatisch een fill-in geven, voordat wordt teruggegaan naar dezelfde main-sectie.
- **BREAK** Deze laat u dynamische variaties en breaks aan het ritme van de begeleiding toevoegen, om uw spel nog professioneler te laten klinken.
- **ENDING** Deze wordt gebruikt voor het einde van de song. Als de ending klaar is, stopt het afspelen van de stijl automatisch. De lengte van de ending (in maten) is verschillend en afhankelijk van de geselecteerde stijl. De TYROS beschikt over drie verschillende endings.

OPMERKING

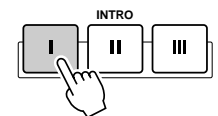
- Afhankelijk van de geselecteerde stijl, beschikken niet alle secties over data. De lamp van de sectie knop die data bevat licht groen op en de lamp van de sectie knop die geen data bevat licht niet op (blz. 73).

▶ **1-4** Selecteer de gewenste stijl d.m.v. de stappen beschreven op blz. 32.

▶ **5** Zet [AUTO FILL IN] aan.

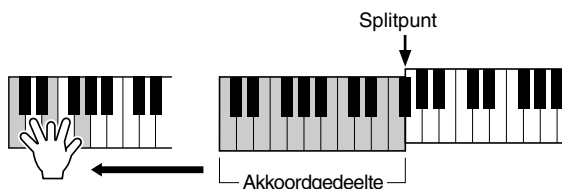


▶ **6** Druk op één van de [INTRO] knoppen.



▶ **7** Zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand, begint het intro van de geselecteerde stijl te spelen.

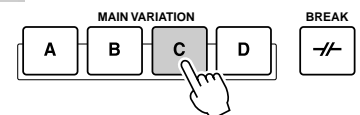
Speel als voorbeeld een C majeur akkoord (zoals hieronder aangegeven).



Als het afspelen van het intro is afgerond, gaat deze automatisch over in de main sectie.

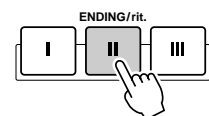
▶ **8** Druk desgewenst op één van de begeleidingssectieknoppen. (Zie het “Overzicht Begeleidingsstructuur op de volgende bladzijde). *probeer!*

Nadat de corresponderende Fill-in is afgespeeld, gaat deze automatisch over in de main sectie.

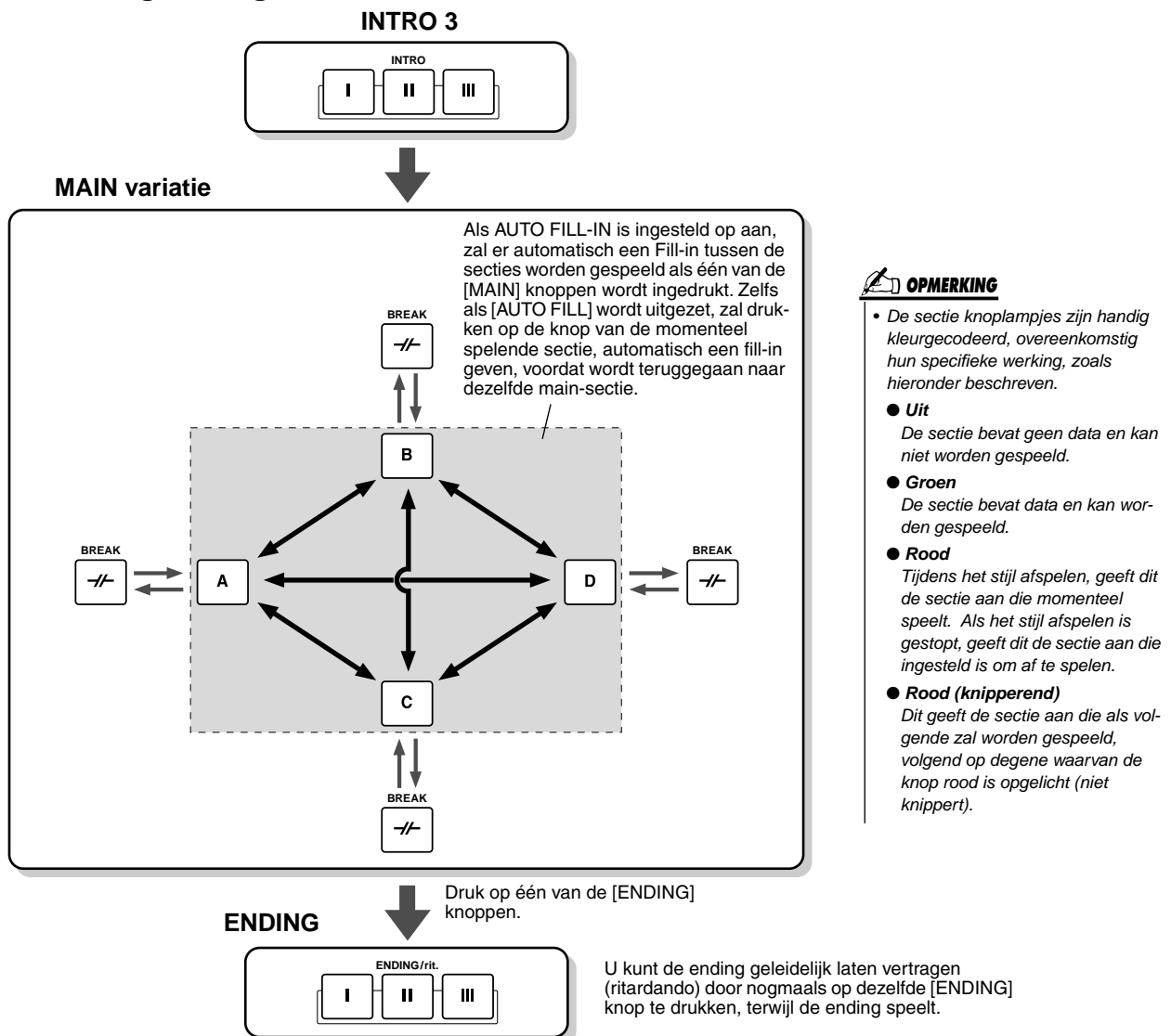


▶ **9** Druk op één van de [ENDING] knoppen.

Hierdoor wordt naar de ending sectie geschakeld. Als de ending is afgerond, stopt het afspelen van de stijl automatisch.



■ Overzicht Begeleidingsstructuur



OPMERKING

- De sectie knoplampjes zijn handig kleurgecodeerd, overeenkomstig hun specifieke werking, zoals hieronder beschreven.
- **Uit**
De sectie bevat geen data en kan niet worden gespeeld.
- **Groen**
De sectie bevat data en kan worden gespeeld.
- **Rood**
Tijdens het stijl afspelen, geeft dit de sectie aan die momenteel speelt. Als het stijl afspelen is gestopt, geeft dit de sectie aan die ingesteld is om af te spelen.
- **Rood (knipperend)**
Dit geeft de sectie aan die als volgende zal worden gespeeld, volgend op degene waarvan de knop rood is opgelicht (niet knippert).

OPMERKING

- De indicator van de te spelen bestemmingssectie (MAIN A/B/C/D) zal knipperen terwijl de corresponderende fill-in wordt gespeeld. U kunt op dat moment de te spelen bestemmingssectie nog veranderen door op de betreffende knop MAIN [A], [B], [C] of [D] knop te drukken.
- Een Intro hoeft niet noodzakelijkerwijs aan het begin te worden toegepast! Als u wilt, kunt u een Intro sectie in het midden van uw spel afspelen door gewoon op het gewenste punt op de [INTRO] knop te drukken.
- Houd uw timing in de gaten bij de Break secties. Als u te dicht bij het einde van de maat op een [BREAK] knop drukt (dat wil zeggen, na de laatste achtste noot), begint de Break sectie vanaf de volgende maat te spelen. Dit geldt ook voor de Auto Fill-in.
- Als u weer terug wilt keren naar de stijl, gelijk na een Ending, drukt u gewoon op de [INTRO] knop terwijl de Ending sectie afspeelt.
- Als u op één van de [MAIN] knoppen drukt, terwijl de ending speelt, zal er onmiddellijk een fill-in beginnen te spelen (als de [AUTO FILL IN] is aangezet), waarna wordt doorgeschaan met de main sectie.
- Als u op de [SYNC START] knop drukt terwijl er een stijl speelt, zal het stijl afspelen stoppen en zal Syncro Start worden aangezet.
- U kunt het afspelen van de stijl starten door een ending te gebruiken in plaats van een intro sectie.

■ Andere handige regelaars

- **Fade In/Out**.....De [FADE IN/OUT] knop kan gebruikt worden om geleidelijke fade-ins en fade-outs te produceren bij het starten of stoppen van de begeleiding. Dit geldt ook voor het afspelen van songs. **blz. 109**

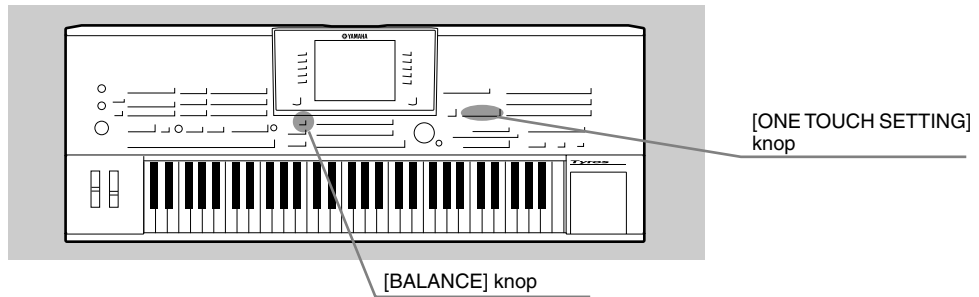


- **Tap**De automatische begeleiding kan op elk gewenst tempo gestart worden door het tempo in te tikken ("tapping") op de [TAP TEMPO] knop. **blz. 109**



- **SYNCRO STOP**.....Als de Synchro Stop functie is geactiveerd, zal het afspelen van de begeleiding volledig stoppen op het moment dat alle toetsen in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord worden losgelaten. Zo gauw er weer een noot of akkoord wordt gespeeld, start de begeleiding weer. **blz. 110**



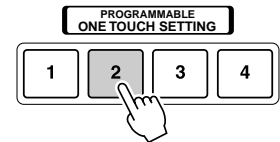


One Touch Setting

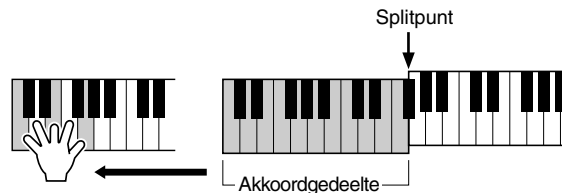
One Touch Setting is een krachtige en handige eigenschap die automatisch de meest geschikte paneelinstellingen (voice nummer, enz.) oproept voor de momenteel geselecteerde stijl, met één druk op een enkele knop.

- ▶ **1** Selecteer een stijl.
- ▶ **2** Druk op één van de [ONE TOUCH SETTING] knoppen.

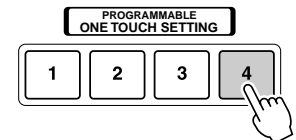
De Automatische Begeleiding en Sync Start, zullen automatisch worden aangezet. Daarbij kunnen hiermee nog veel meer paneelinstellingen (zoals voices, effecten, etc.), die bij de stijl passen, direct worden opgeroepen door het drukken op deze ene knop.



- ▶ **3** Zodra u een akkoord met uw linkerhand speelt, begint de stijl.



- ▶ **4** Probeer andere One Touch Setting instellingen. *probeer 't!*



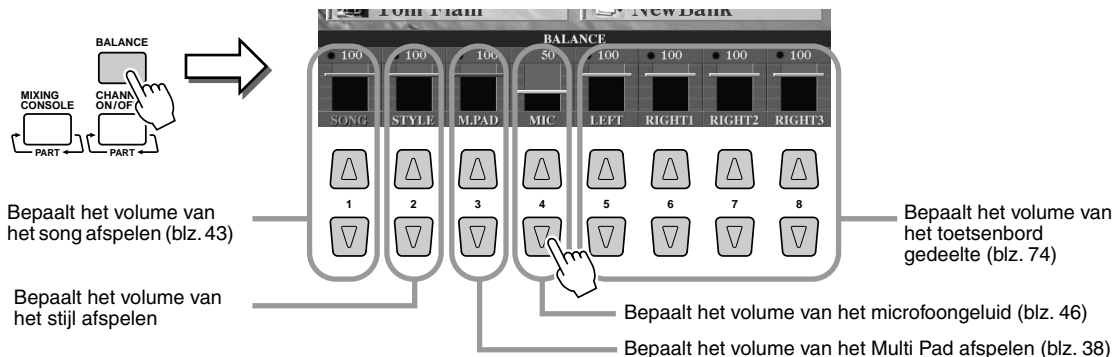
- ▶ **5** Stop het stijl afspelen door op de STYLE [START/STOP] knop te drukken of op één van de [ENDING] knoppen.

U kunt ook uw eigen One Touch Setting set-ups creëren. Raadpleeg bladzijde 110 voor details.

De volumebalans tussen de stijl en het toetsenbord aanpassen

Druk op de [BALANCE] knop zodat het mixer venster (pop-up) verschijnt onderin de LCD display.

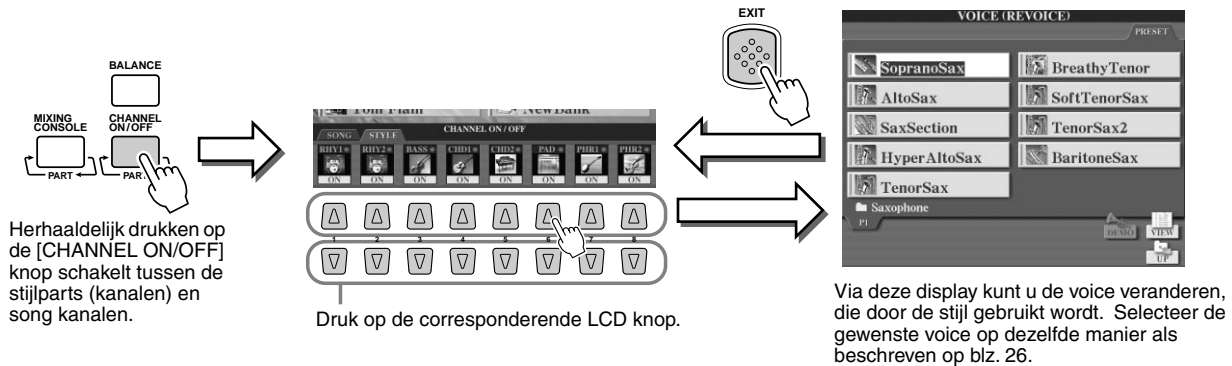
U kunt de volumebalans aanpassen tussen het stijl afspelen en uw rechterhand toetsenspel met de LCD knoppen [2], [5], [6], [7] en [8].



De stijlparts aan-/uitzetten en voices wijzigen

Druk op de [CHANNEL ON/OFF] knop zodat het pop-up venster verschijnt onderin de LCD display. U kunt elke part (kanaal) aan- of uitzetten met de onderste LCD [1] - [8] knoppen tijdens het stijl afspelen.

Drukken op één van de bovenste LCD [1] - [8] knoppen roept de Voice selectiedisplay op waarin u de voice van het corresponderende part (kanaal) kunt selecteren en wijzigen. Probeer de standaard voice eens te vervangen door een andere voice naar keuze.

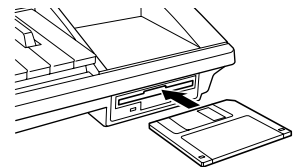


Stijlen bespelen van diskettes

De TYROS kan stijlfiles afspelen die op de diskette staan.

Omdat de TYROS compatibel is met het Style File Format, kan de TYROS direct stijlfiles afspelen die op een commercieel beschikbare diskette staan die voorzien is van het Style File logo (blz. 8). De TYROS kan ook diskette stijlfiles afspelen die gecreëerd zijn op verscheidene andere Yamaha keyboards, zoals de CVP-209/207/205/203/201, PSR-2000/1000, PSR-8000, PSR-9000 en 9000Pro.

► **1** Plaats de diskette die de stijlfile(s) bevat in de diskdrive.



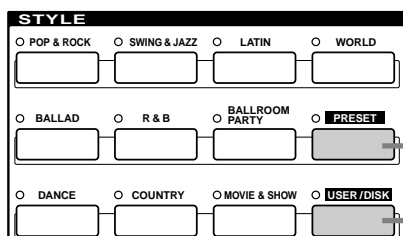
► **2** Druk op één van de STYLE knoppen, druk vervolgens op de [NEXT] knop om de FD drive te selecteren en de files te laten zien die op de diskette staan.

► **3** Selecteer de gewenste stijl en speel hem af (blz. 32). *Probeer 't!*

OPMERKING

- Het kan zijn dat u even moet wachten tijdens stap 3 voordat de TYROS de stijl kan starten, aangezien het even duurt om de stijl-data van de diskette te lezen.

Tip — Handige manier om stijlen te selecteren



De uitleg op blz. 32 is van toepassing als deze knop is aangezet. Druk, als de [PRESET] knop aan staat (en [USER] is uit), op één van de STYLE knoppen met een stijlnaam, om de preset stijlen van de corresponderende categorie op te roepen.

Biz. 111

Druk, als de [USER] knop aan staat (en [PRESET] uit), op één van de STYLE knoppen met een stijlnaam, om de root directory (hoofdmap) van de USER drive op te roepen.

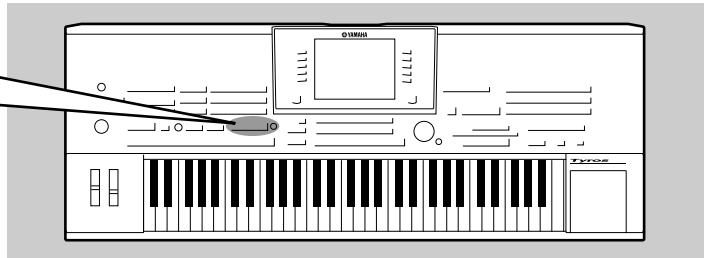
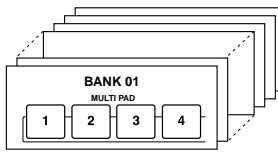
Opmerking: De root directory is de standaard instelling. Als u een optionele harddisk in de TYROS heeft geïnstalleerd, kunt u aan elke STYLE knop een bepaalde map op de harddisk toewijzen.

Biz. 111

De Multi Pads

Referentie op blz. 124 →

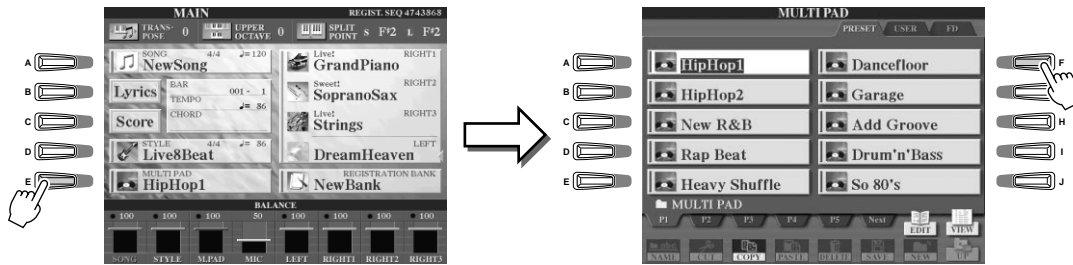
De Multi Pads kunnen worden gebruikt om een aantal korte voor-opgenomen ritmische en melodische sequences af te spelen die kunnen worden gebruikt om impact en verscheidenheid aan uw toetsenspel toe te voegen.



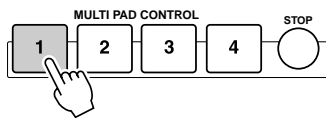
De Multi Pads bespelen

1 Selecteer een Multi Pad Bank.

Druk op de LCD [E] knop om de Multi Pad Bank selectie (Open/Save) display op te roepen en selecteer de gewenste bank.



2 Druk op een willekeurige Multi Pad.



De corresponderende frase (in dit geval, voor Pad 1) begint helemaal af te spelen zodra de pad wordt ingedrukt. Om deze te stoppen, drukt u op de [STOP] knop en laat deze weer los.

OPMERKING

- Druk op elk gewenst moment gewoon op één van de Multi Pads om de bijbehorende frase automatisch aangepast aan het actuele tempo af te spelen.
- U kunt zelfs twee, drie of vier Multi Pads tegelijk afspeelen.
- Nogmaals op dezelfde Pad drukken terwijl hij afspeelt, stopt het afspeelen en start het afspeelen opnieuw vanaf het begin.

Over de kleur van de Multi Pads

- Groen: Geeft aan dat de corresponderende pad data bevat (frase).
- Rood: Geeft aan dat de corresponderende pad afspeelt.

Multi Pad data

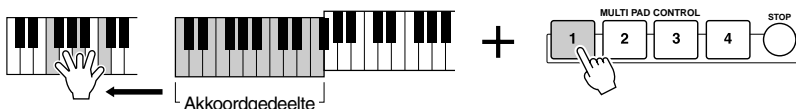
Er zijn twee soorten Multi Pad data. Het ene speelt af en stopt nadat hij het einde heeft bereikt. Het andere zal oneindig blijven herhalen totdat u op de [STOP] knop drukt.

Het afspeelen van de Multi Pads stoppen

- Om alle pads te stoppen, drukt u op de [STOP] knop en laat deze weer los.
- Om bepaalde pads te stoppen, houdt u de [STOP] knop ingedrukt en drukt u tegelijkertijd op de pad of pads die u wilt stoppen.

Chord Match gebruiken

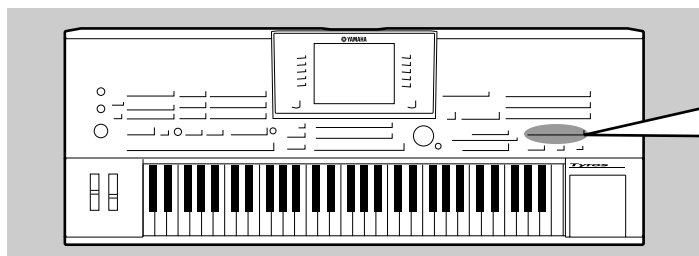
Veel van de Multi Pad frases bestaan uit melodieën of akkoorden en u kunt deze frases automatisch de akkoorden laten veranderen overeenkomstig het spel met uw linkerhand. Speel, terwijl er een stijl afspeelt en de [ACMP] aan staat, gewoon een akkoord met uw linkerhand en druk op één van de Multi Pads — Chord Match wijzigt de toonhoogte overeenkomstig de akkoorden die u speelt. U kunt deze functie ook gebruiken als de stijl is gestopt (met de Stop begeleiding functie; blz. 33). Houd in gedachte dat enkele Multi Pads niet worden beïnvloed door Chord Match.



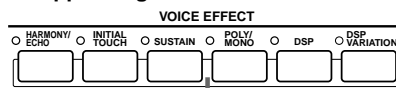
In dit voorbeeld, zal de frase voor Pad 2 worden getransponeerd naar F majeur voordat deze wordt afgespeeld. Probeer eens verscheidene andere akkoordsorten uit, terwijl u de Multi Pads bespeelt.

Voice Effecten

Referentie op blz. 81, 154 ➔



De TYROS heeft een geavanceerd multi-processor effectstelsel dat een buitengewone diepte en expressie aan uw klank kan toevoegen. Dit effectstelsel kan worden aan- of uitgezet door de volgende knoppen te gebruiken.



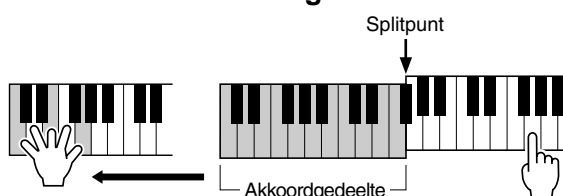
Deze drie effect systemen worden toegepast op de momenteel geselecteerde toetsenbord gedeelten (RIGHT1, 2, 3 of LEFT).

- **HARMONY/ECHO** Zie hieronder.
- **INITIAL TOUCH** Deze knop zet de touch response (aanslaggevoeligheid) van het toetsenbord aan of uit. Als deze uitstaat, wordt, hoe hard of zacht u ook speelt, altijd hetzelfde volume geproduceerd.
- **SUSTAIN** Wanneer deze functie aanstaat, zullen alle noten die op het toetsenbord in het UPPER gedeelte (RIGHT1,2,3) worden gespeeld, langer doorklinken.
- **POLY/MONO** Dit bepaalt of de Part's voice monofoon (één noot tegelijk) of polyfoon speelt.
- **DSP** Deze knop zet effecten afzonderlijk aan of uit voor de parts RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3 en LEFT.
- **DSP VARIATION** Deze knop kan worden gebruikt om te schakelen tussen variaties van het DSP effect. U kunt er bijvoorbeeld de rotatie-snelheid (slow/fast=langzaam/snel) van het rotary speaker effect mee veranderen.

Harmony toepassen op uw rechterhandmelodie

Onder de voice effecten, is Harmony één van de meest indrukwekkende. Het voegt automatisch harmonieparts toe aan de noten die u met uw rechterhand speelt — onmiddellijk zorgend voor een voller en professioneler geluid.

- ▶ **1** Zet de [Harmony/Echo] knop aan.
- ▶ **2** Zet zowel de [ACMP] knop als de [SYNC START] knop aan (blz. 32) en zorg ervoor dat de RIGHT 1 part aan staat (blz. 26).
- ▶ **3** Speel een akkoord met uw linkerhand om de stijl te starten (blz. 33) en speel enkele noten in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord.



In dit voorbeeld worden harmonienoten in C majeur (het met de linkerhand gespeelde akkoord) automatisch toegevoegd aan de in het rechterhandbereik van het toetsenbord gespeelde noten.

U kunt het Harmony effect ook gebruiken terwijl de stijl is gestopt (met de Stop begeleiding functie; blz. 33). Houd gewoon een akkoord ingedrukt met uw linkerhand en speel een melodie met uw rechter.

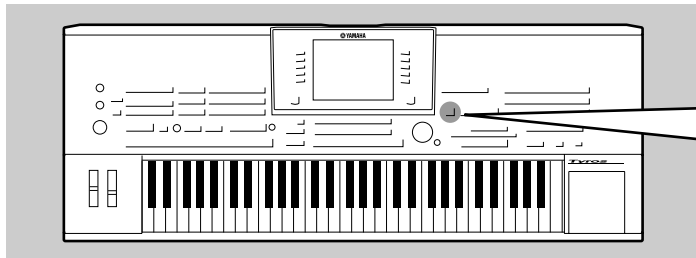
Probeer Harmony/Echo eens uit met de volgende voices...

Veel van de voices zijn automatisch ingesteld om bepaalde Harmony/Echo types te spelen die bij die bepaalde voice passen. Probeer eens enkele van de onderstaande voices uit — terwijl u akkoorden speelt met uw linkerhand en melodieën met uw rechter — en luister naar de verscheidene Harmony en Echo effecten.

Categorie	Voice	Harmony/Echo type	Categorie	Voice	Harmony/Echo type
Piano	Live! Grand	Standard Trio	Guitar	CrunchGtr	RockDuet
Accordion	Tutti Accrd	Country Trio		PedalSteel	Country Duet
Strings	Live! Strs	Block	Saxophone	MoonLight	Full Chord
	ChamberStrs	4-way Open	Percussion	Vibraphone	Trill
	Harp	Strum		Timpani	Tremolo

Ideale set-ups voor uw muziek oproepen — Music Finder

Referentie op blz. 126 →



Als u een bepaald muziekgenre wilt gaan spelen, maar niet goed weet welke stijl en voice instellingen daarbij passen, dan kan de handige Music Finder functie u hierbij helpen. Selecteer gewoon het gewenste muziekgenre uit de "Records" die de Music Finder vormen en de TYROS maakt automatisch alle geschikte paneelinstellingen, zodat u in die muziekstijl kunt spelen!

Het gewenste muziekgenre selecteren uit de Record Lijst

1 Druk op de [MUSIC FINDER] knop om de Music Finder display op te roepen.

Het Music Finder display bevat verscheidene "records" — waarvan elk over, van te voren toegewezen, paneelinstellingen beschikt die passen bij de corresponderende songtitel of het muziekgenre.

Elke record heeft de volgende vier items.

- **MUSIC**.....Bevat de songtitel of het muziekgenre dat elk van de Records beschrijft, waardoor u makkelijk de gewenste muziekstijl kunt vinden.
- **STYLE**.....De preset stijl toegewezen aan de Record.
- **BEAT**.....De maatsoort die voor elke Record is geregistreerd.
- **TEMPO**.....De toegewezen tempo instelling voor de Record.

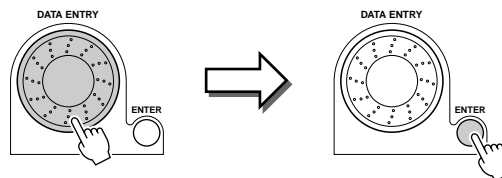
MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
69 Summers Long	FusionShuffle	4/4	144
A Bossa Out Of Tune?	Country2-4	4/4	132
A Brand New Day Of A Wiza-	HipHopLight	4/4	120
A Bridge To Cross Troubled -	Caribbean	4/4	80
A Cozy Life In Italy	Fast8BShuffle	4/4	88
A Feeling Of Love Tonight	Caribbean	4/4	76
A Feeling Of Love Tonight	MovieBallad	4/4	78
A Fire Lighter	60'sRock3	4/4	129
A Flowers Kiss?	Cool8Beat	3/4	158
A Greek Called Zorba	Live8Beat	4/4	86
A Jolly Good Fellow	JazzSamba	6/8	112
A Little Caribbean Love	CntryTwoStep	4/4	95
A March For Radetsky	PopLatin	4/4	110
A Nickel In The Nickelodeon	JazzWaltzSlow	4/4	200

Sort by: MUSIC
Sort Order: ASCENDING
Add to Favorite
Search: 1
Number of Records: 1446
Tempo Lock: OFF
Record Edit

Druk, indien nodig, op de [BACK]/[NEXT] knop om de "ALL" pagina op te roepen. Alle preset Records die in de TYROS zijn ingebouwd worden op deze pagina opgesomd.

2 Selecteer de gewenste Record in de lijst.

Draai aan de [DATA ENTRY] dial om de cursor in de Record lijst te verplaatsen. Als eenmaal de gewenste songnaam of het muziekgenre is geselecteerd, druk dan op de [ENTER] knop om de corresponderende Music Finder set-up op te roepen. Houd in gedachte dat de paneel set-up die in feite wordt opgeroepen, degene is die voorgeprogrammeerd is als de One Touch Setting.



3 Speel de stijlen.

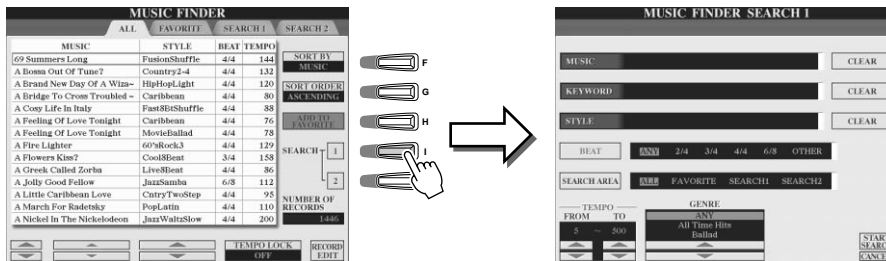
probeer 't!



De ideale set-ups zoeken via een trefwoord

De Music Finder eigenschap van de TYROS beschikt over een uitgebreide reeks van meer dan 1000 verschillende records — waardoor deze uitzonderlijk veelzijdig is, maar het moeilijk wordt om de gewenste set-up te vinden. Daar komt de Search (zoek) functie van pas. Het laat u snel en makkelijk de record vinden die u wilt gebruiken.

- **1** Druk op de [SEARCH1] LCD knop ([I] knop) in de Music Finder display om de Search display op te roepen.



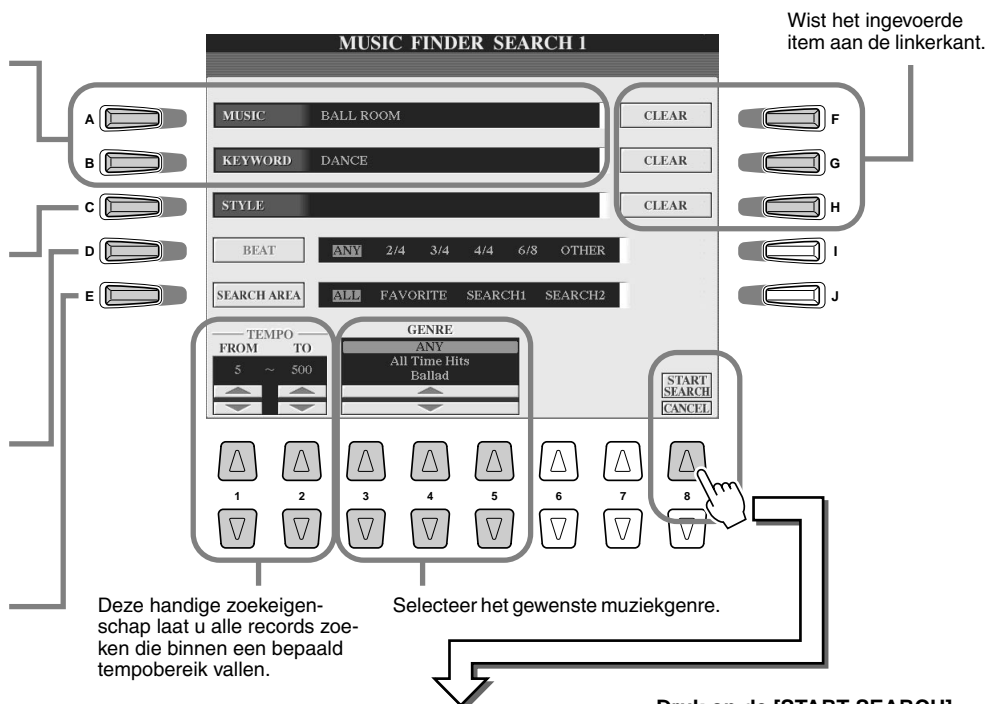
- **2** Voer de zoekcriteria in en start het zoeken.

Druk op één van deze knoppen om het pop-up venster op te roepen, voor het zoeken op muziekgenre of trefwoord. Tekstinput wordt op dezelfde manier gedaan als bij filenamen (blz. 70). Na het invoeren van het muziekgenre of trefwoord, drukt u op de [OK] LCD knop om terug te keren naar deze display.

Druk op deze knop om de Style selectie display op te roepen. Na de gewenste instellingen gemaakt te hebben, drukt u op de [EXIT] knop om terug te keren naar deze display. Deze handige functie laat u alle records vinden die een bepaalde begeleidingsstijl gebruiken.

Druk op deze knop om de maatsoort aan te geven voor het zoeken. Drukken op de knop schakelt tussen de selecties. Selecteren van "Any" zoekt door alle records, ongeacht de maatsoort.

Selecteert een bepaalde locatie voor het zoeken. U kunt uw zoekactie verder begrenzen door de SEARCH 1 en 2 selecties te gebruiken.



OPMERKING

- Als u uw zoekhandeling verder wilt begrenzen of een ander muziekgenre wilt zoeken, gebruikt u de SEARCH 2 display.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
A Bossa Out Of Tune?	Country2-4	4/4	132
A Brand New Day Of A Wima-	HipHopLight	4/4	120
A Bridge To Cross Troubled -	Caribbean	4/4	80
A Cozy Life In Italy	Fast8BitShuffle	4/4	88
A Feeling Of Love Tonight	Caribbean	4/4	76
A Feeling Of Love Tonight	MovieBallad	4/4	78
A Fire Lighter	60'sRock3	4/4	129
A Flowers Kiss?	Cool8Beat	3/4	158
A Greek Called Zorba	Live8Beat	4/4	86
A Jolly Good Fellow	JazzSamba	6/8	112
A Little Caribbean Love	CatryTwoStep	4/4	95
A March For Radetsky	PopLatin	4/4	110
A Nickel In The Nickelodeon	JazzWaltzSlow	4/4	200

Druk op de [START SEARCH] LCD knop om de zoekhandeling uit te voeren. De Search 1 display verschijnt, waarin de resultaten van het zoeken worden gegeven.

- **3** Selecteer de gewenste record in de lijst in de SEARCH1 display en speel de muziekstijl.

probeer 't!

Een set favoriete Records creëren

Hoe makkelijk de zoekfunctie ook mag zijn om de diepte van de Music Finder records te doorgronden, het kan zijn dat u een “map” met favoriete records wilt creëren — zodat u snel deze stijlen en instellingen, die u het meest gebruikt in uw spel, op kunt roepen.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
69 Summers Long	FusionShuffle	4/4	144
A Broom Out Of Time?	Country24	4/4	132
A Brand New Day Of A Wisn-	HighPopLight	4/4	120
A Bridge To Cross Troubled =	Caribbean	4/4	80
A Cozy Life In Italy	Fast8BitShuffle	4/4	88
A Feeling Of Love Tonight	Caribbean	4/4	76
A Feeling Of Love Tonight	MovieBallad	4/4	78
A Fire Lighter	60sRock3	4/4	129
A Flowers Kiss?	Cool8Beat	3/4	158
A Greek Called Zorba	Live8Beat	4/4	86
A Jolly Good Fellow	JazzSamba	6/8	112
A Little Caribbean Love	CountryTwoStep	4/4	95
A March For Radetsky	PopLatin	4/4	110
A Nickel In The Nickelodeon	JazzWaltzSlow	4/4	200

Druk op de [H] knop om de geselecteerde record toe te voegen aan de "Favorite" pagina. (Als de bevestigingsvraag verschijnt, selecteer dan [YES] om de record daadwerkelijk toe te voegen.)

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
At Once Ballad	PowerBallad	4/4	68
At The Copa	SoulShuffle	4/4	114
At The Shop	AcousticBallad	4/4	74
Athens White Rose	GayGordons	4/4	112
Athens White Rose	Salsa	4/4	174
Atonal Flute	NewCountry	4/4	82
Ave Maria No More	Country8Beat	4/4	113
Bas Bees Girl	EuroHighPop	4/4	132
Baby, I Love You	Montuno	4/4	200
Babylon Rivers	Chabundance	4/4	122
Bacardi-Song	ChristmasWaltz	3/4	140
Barnard-Song	Cool8Beat	3/4	158
Back On The Road	6-Soul	4/4	110
Back On The Road	Soul	2/4	110

Druk op de [BACK]/[NEXT] knop om de FAVORITE pagina op te roepen en te zien of de aangegeven record is toegevoegd.



MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
69 Summers Long	FusionShuffle	4/4	144
Back On The Road	6-Soul	4/4	110
Christmas Jingle	SlowFox	4/4	194

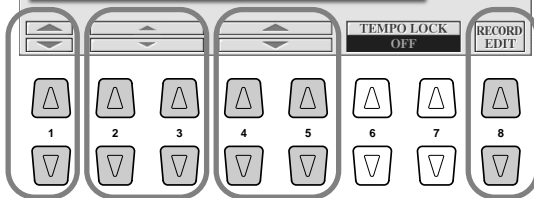
MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
Christmas Jingle	Slowfox	4/4	194
Cielito Waltz	DiscoLatin	3/4	188
Claire's Song	NightSwing1	4/4	108
Claire's Song	SimpleRumba	4/4	112
Classic Canon	SwingWaltz	4/4	72
Classical Maria	HeartBeat	6/8	60
Classical Maria	JazzPop	4/4	66
Classical Maria	PalsaPop	4/4	108
Clavinova Man?	BigBandSamba	3/4	143
Clean The Windows Now	JazzWaltzSlow	4/4	206
Check Rock	JazzClub	4/4	176
Colour My Bones Nova Blue	CountryBallad	4/4	162
Come Along With Me	SoulBrother	4/4	136
Come Home, Be Welcomed	IrishDance	4/4	108

■ Andere handige functies

De Music Finder beschikt over een verscheidenheid aan andere bruikbare functies, zoals hieronder wordt beschreven. Deze zijn beschikbaar in alle Music Finder pagina's.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
69 Summers Long	FusionShuffle	4/4	144
Back On The Road	6-Soul	4/4	110
Christmas Jingle	SlowFox	4/4	194

-  F — Sorteert de records op elk van de items.
-  G — Wijzigt de volgorde van de records (oplopend of aflopend). De volgorde wordt bepaald door het sorteriterm erboven.
-  H
-  I
-  J
-  — Laat het aantal records zien van de momenteel weergegeven pagina.



Druk op deze knop om een nieuw record te creëren door de momenteel geselecteerde record te bewerken. **Blz. 126**

Deze sets knoppen worden gebruikt als de Record lijst is gesorteerd op STYLE. Druk op de op of neer knop om de cursor omhoog of omlaag te bewegen en selecteer de nieuwe record. Druk tegelijkertijd op de op en neer knoppen om de cursor naar de eerste record te verplaatsen.

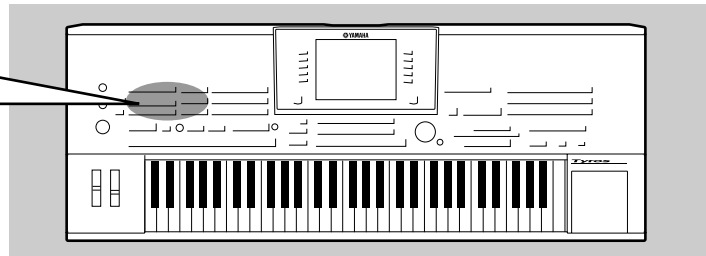
Deze sets knoppen worden gebruikt ongeacht de sortering. Druk op de op of neer knop om de cursor omhoog of omlaag te bewegen en selecteer de nieuwe record.

Deze set knoppen wordt gebruikt als de Record lijst is gesorteerd op MUSIC. Druk op de bovenste of onderste knop om de cursor alfabetisch omhoog of omlaag te bewegen en selecteer de nieuwe record. Druk tegelijkertijd op de op en neer knoppen om de cursor naar de eerste record te verplaatsen.

Song afspelen

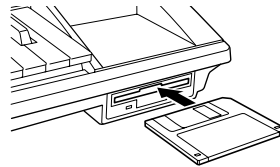
Referentie op blz. 88 →

U kunt MIDI songdata direct via de TYROS afspelen. Dit betreft niet alleen de preset demosongs, maar ook commercieel beschikbare songdata op diskette, alsook songs die u heeft gecreëerd met de Song Record functie (blz. 54) of Song Creator functie (blz 94). (Zie voor informatie over het creëren van songdata blz. 8.)



Het afspelen van songs die op diskette staan

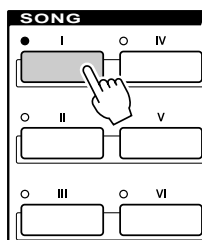
- ▶ **1** Plaats de diskette die de MIDI songdata bevat in de diskdrive.



BELANGRIJK

• Let erop dat u de sectie "De diskdrive(FDD) en diskettes gebruiken" op blz. 6 heeft gelezen.

- ▶ **2** Druk op één van de SONG knoppen om de song selectiedisplay op te roepen.



Gebruik, indien nodig, de [BACK]/[NEXT] knoppen om de FD (Floppy Disk = diskette) pagina op te roepen.

OPMERKING

• De song selectiedisplay die hier te zien is wordt de "Open/Save" display voor de song genoemd. De Open/Save display heeft in feite twee verschillende display modes: 1) een directe keuze display (links te zien) en 2) een numerieke invoer display, die u in staat stelt om de voice te selecteren door het song nummer in te voeren. Zie voor details blz. 71.

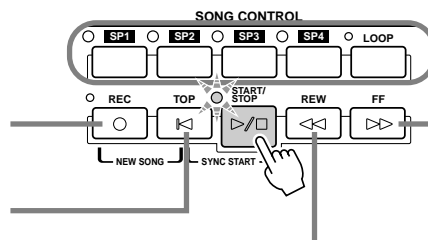
- ▶ **3** Selecteer een song op de diskette.

Een song selecteren wordt op dezelfde manier gedaan als een voice of stijl selecteren.

- ▶ **4** Druk op de SONG CONTROL [START/STOP] knop om de geselecteerde song te starten.

Deze knop laat u uw toetsenbordspel opnemen als MIDI song data.
Blz. 54

Tijdens het afspelen, kunt u de song terug laten keren naar het begin en weer van het begin af aan af laten spelen door op deze knop te drukken. Als het afspelen is gestopt, zal drukken op deze knop de song terugzetten naar het begin.



Via deze knoppen kunt u markers in de songdata gebruiken — voor makkelijke navigatie en voor het instellen van afspeelloops (lussen).
Blz. 44

Gaat één maat naar voren als deze kort wordt ingedrukt, of spoelt continu vooruit (snel vooruit) als deze ingedrukt gehouden wordt. Druk op deze knop om het SONG POSITION pop-up venster in de LCD display op te roepen.

Gaat één maat terug als deze kort wordt ingedrukt, of spoelt continu terug (snel achteruit) als deze ingedrukt gehouden wordt. Druk op deze knop om het SONG POSITION pop-up venster in de LCD display op te roepen.

- ▶ **5** Druk nogmaals op de SONG CONTROL [START/STOP] knop om de song te stoppen.

■ Songteksten en songnotatie bekijken

- Als de songdata tekstdata bevatten, kunt u deze bekijken via de [Lyrics] LCD knop in de Main display. Blz. 46
- U kunt ook de songnotatie bekijken via de [Score] LCD knop in de Main display. Blz. 49

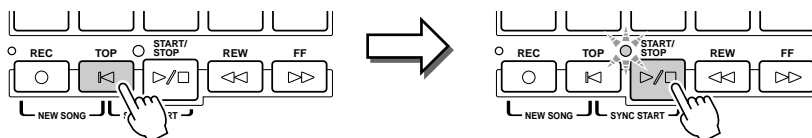
De Songpositiemarkers gebruiken

Songpositiemarkers (SP 1 - SP 4) kunnen in de songdata worden geplaatst. Hierdoor kunt u niet alleen snel en makkelijk door de songdata navigeren, maar ook handige afspeelloops (lussen) instellen — waardoor u "ter plekke", tijdens het spelen, dynamische songarrangementen kunt creëren.

■ Springen tussen songposities

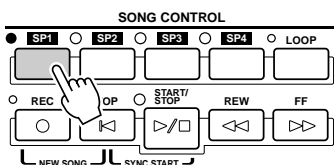
▶ 1 Selecteer een song en start het afspelen vanaf het begin van de song.

Druk (indien nodig) op de [TOP] knop en dan op de [START/STOP] knop.



▶ 2 Voer een marker in op de gewenste songpositie door op één van de [SP] knoppen te dubbelklikken tijdens het afspelen.

Als de song afspelt, dubbelklikt (twee keer snel drukken) u op één van de [SP1] - [SP4] knoppen op het punt waar u een marker wilt plaatsen. De corresponderende knop knippert groen, en de marker voor die knop wordt ingevoerd op de 1e tel van de betreffende maat.



Als u reeds een marker heeft ingevoerd voor de knop, dan is de lamp groen of rood. Dubbelklikken op de knop zal de marker op een nieuwe songpositie instellen.

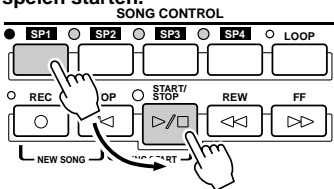
Ga op dezelfde manier door met het invoeren van andere markers. De illustratie hieronder laat een voorbeeld zien van hoe alle markers in een song kunnen worden ingevoerd.



▶ 3 Stop het afspelen van de song.

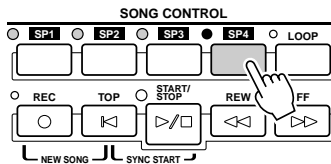
▶ 4 Probeer nu de markers, die u heeft ingevoerd in stap 2 *probeer 't!* hiervoor, eens te gebruiken om heen en weer te springen in de song en tussen de songposities te navigeren.

● Naar een marker springen en dan het afspelen starten.



In dit voorbeeld begint het song afspelen bij het begin van de maat, die is toegewezen aan de [SP1] knop (in stap 2 hiervoor).

● Naar een marker springen tijdens het afspelen



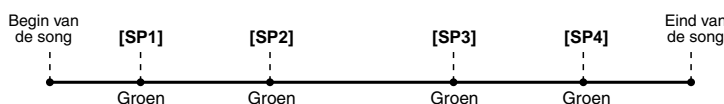
In dit voorbeeld gaat het song afspelen door tot het eind van de huidige maat en springt dan naar de geselecteerde marker — het begin van de maat die is toegewezen aan de [SP4] knop (in stap 2 hiervoor). U kunt het springen alleen annuleren door nogmaals op dezelfde ([SP4]) knop te drukken voordat de sprong daadwerkelijk heeft plaatsgevonden. (Let op dat u niet dubbelklikt met de knop).

▶ 5 Stop het afspelen van de song.

■ Markers gebruiken bij loop afspelen

Probeer de markers, die u in stap 2 hiervoor geregistreerd heeft, te gebruiken om de afzonderlijke "gedeelten" van de song in loops af te spelen.

▶ 1 Ga naar het begin van de song waarin u de markers heeft ingevoerd en start deze.



OPMERKING

- U kunt ook de marker invoeren door de song op de gewenste positie te stoppen en te dubbelklikken met één van de [SP1] - [SP4] knoppen. Of u het nu doet tijdens het afspelen of terwijl het afspelen is gestopt, de marker wordt altijd ingevoerd aan het begin van de huidige maat.

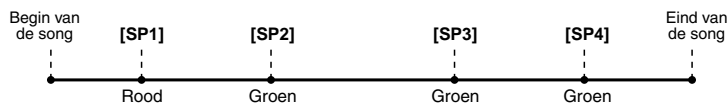
PAS OP

- Om uw markerinstellingen op te slaan, slaat u de songdata op in de USER drive, FD drive of HD drive (als een optionele harddisk is geïnstalleerd). Vergeet niet dat de markerinstellingen verloren zullen gaan als u een andere song selecteert of het instrument uitzet zonder de songdata op te slaan. Zie voor details over songdata opslaan stap 8 op blz. 55.

OPMERKING

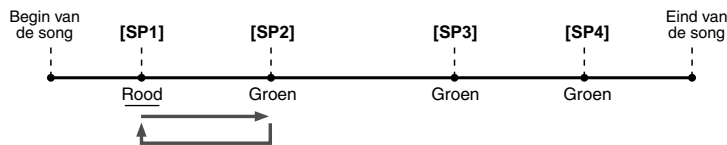
- Let er op dat u slechts één keer op de [SP1] - [SP4] knoppen drukt als u tussen de markers springt. Twee keer drukken (dubbelklikken) zal de markerpositie wijzigen.

De [SP1] knop gaat van groen naar rood nadat het [SP1] punt is afgespeeld.



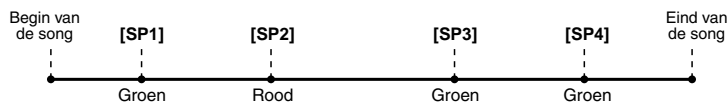
▶ 2 Zet de [LOOP] knop aan nadat het [SP1] punt is gepasseerd.

De song speelt terug tot het [SP2] punt en gaat dan terug naar [SP1] en loopt (lust) tussen de twee punten (zoals aangegeven).



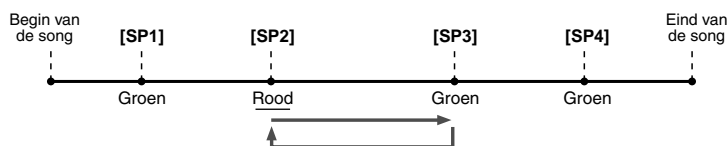
▶ 3 Zet de [LOOP] knop uit door er nogmaals op te drukken.

De loop in stap 2 hiervoor gaat eindeloos door totdat u de [LOOP] knop uitzet. Zodra u deze uitzet, gaat het spelen bij het [SP2] punt gewoon door naar [SP3]. (De [SP2] knop gaat van groen naar rood als het [SP2] punt is gepasseerd.)



▶ 4 Zet de [LOOP] knop weer aan voordat het [SP3] punt wordt bereikt.

Het hier weer aanzetten van de [LOOP] knop start een nieuwe loop — maar nu tussen de [SP2] en [SP3] punten (zoals aangegeven).



▶ 5 Ga door met het lopen van de overgebleven “gedeelten” van de song ([SP2]-[SP3] en [SP3]-eind) op dezelfde manier, waarbij u de stappen 3 en 4 hiervoor herhaalt.

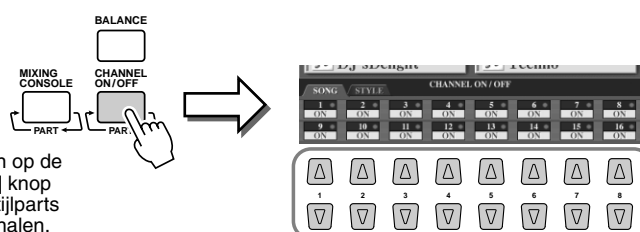
▶ 6 Stop het afspelen van de song.

De volumebalans tussen de song en het toetsenbord aanpassen

Druk op de [BALANCE] knop zodat het mixer venster (pop-up) verschijnt onderin de LCD display (blz. 36). U kunt de volumebalans tussen het afspelen van de song en uw spel met uw rechterhand op het toetsenbord aanpassen door de LCD knoppen [1], [5], [6], [7] en [8] te gebruiken.

De songparts aan-/uitzetten

Druk op de [CHANNEL ON/OFF] knop zodat het pop-up venster verschijnt onderin de LCD display. U kunt elk part (kanaal) aan- of uitzetten door de onderste LCD [1] - [8] knoppen te gebruiken tijdens het song afspelen.



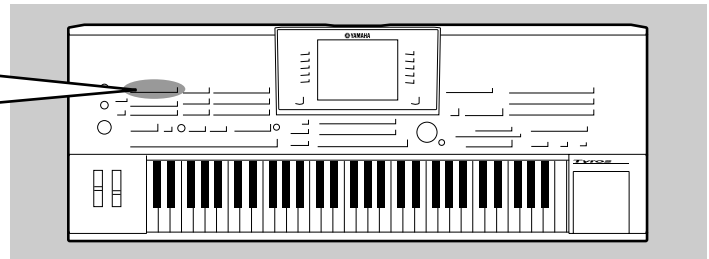
Herhaaldelijk drukken op de [CHANNEL ON/OFF] knop schakelt tussen de stijlparts (kanalen) en songkanalen.

Druk op de LCD knop die overeenkomt met de part (kanaal) die u aan of uit wilt zetten.

Zingen via een aangesloten microfoon

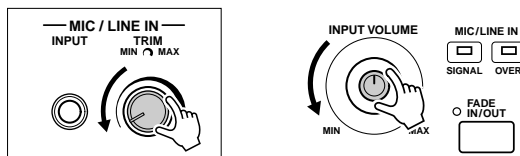
Referentie op blz. 130 →

De TYROS is uitgerust met een ingangsaansluiting (input), waardoor u andere audiobronnen aan kunt sluiten — zoals een microfoon voor uw stem, een elektrische gitaar of een CD speler — en deze kunt mengen met de geluiden van de TYROS. Maar dat is nog lang niet alles. Met de Vocal Harmony eigenschap (blz. 47) kunt u ook verscheidene harmony en echo effecten op uw stem of gitaarspel toepassen. Of gebruik de TYROS voor karaoke en meezingers — waarbij u verscheidene DSP effecten kunt toepassen op uw stem, terwijl u meezingt met de automatische begeleiding of het song afspelen



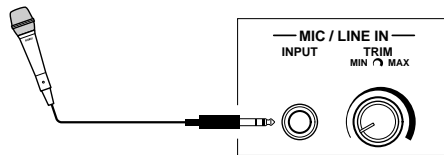
Een microfoon aansluiten

- 1 Stel de [TRIM] regelaar op het achterpaneel en het [INPUT VOLUME] op het bedieningspaneel allebei in op "MIN."



- 2 Sluit een microfoon aan op de MIC/LINE IN aansluiting.

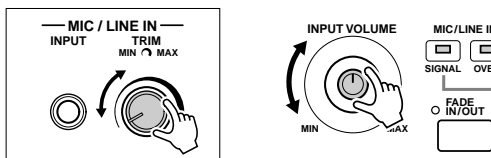
De MIC/LINE aansluiting accepteert 6,3 mm jackpluggen (1/4 inch).



- 3 Zet het instrument aan.

- 4 Pas de [TRIM] regelaar op het achterpaneel en het [INPUT VOLUME] op het bedieningspaneel aan terwijl u in de microfoon zingt.

- Aangezien het ingangsniveau van de microfoon laag kan zijn, stelt u de [TRIM] regelaar in tot bijna op "MAX."
- Pas de regelaars aan terwijl u de OVER en SIGNAL lampjes in de gaten houdt.



Het OVER lampje licht op als het ingangsniveau te hoog is. Zorg ervoor dat u het INPUT VOLUME zo aanpast dat dit lampje niet oplicht.

Het SIGNAL lampje licht op om aan te geven dat er een audiosignaal wordt ontvangen.

OPMERKING

- Houd, om mogelijke feedback of andere interferentie te vermijden, de microfoon zoveel mogelijk bij de luidsprekers vandaan.

BELANGRIJK

- Aangezien de MIC/LINE IN aansluiting zeer gevoelig is, kan deze geluid opvangen, zelfs als er niets op aangesloten is. Zet, om dit te voorkomen, altijd het INPUT VOLUME op zijn minimum als er niets is aangesloten op de MIC/LINE IN aansluiting.

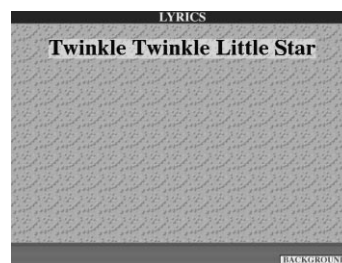
OPMERKING

- Zorg ervoor dat u het [INPUT VOLUME] op "MIN" instelt, voordat u de volgende handelingen uitvoert.
- Een microfoon aansluiten op de TYROS
- Een microfoon loskoppelen van de TYROS
- De TYROS aan-/uitzetten
- Als u vindt dat het microfoongeluid vervormd klinkt, terwijl het OVER lampje niet oplicht, probeer dan de [TRIM] regelaar op het achterpaneel meer in de richting van "MIN" in te stellen en stel dan met het [INPUT VOLUME] op het bedieningspaneel het juiste niveau in.
- Stel, aangezien het binnenkomende niveau van de mixer of audio apparatuur hoog kan zijn, de [TRIM] regelaar op het achterpaneel in in de buurt van "MIN."

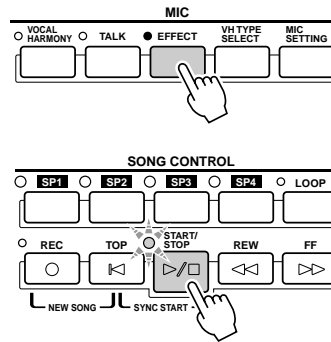
Meezingen met songteksten

Probeer eens een song af te spelen die songtekstdata bevat, en zing dan vervolgens mee terwijl u de aangesloten microfoon gebruikt.

- 1 Selecteer een song die songtekstdata bevat (blz. 43).
- 2 Ga terug naar de Main display door op de [EXIT] knop te drukken en druk dan op de [Lyrics] LCD knop om de Lyrics display op te roepen.



- ▶ **3** Zet desgewenst het effect voor het microfoongeluid aan.
- ▶ **4** Start het song afspelen.
- ▶ **5** Zing de song terwijl u de songteksten in de display bekijkt.
- ▶ **6** Stop de song.

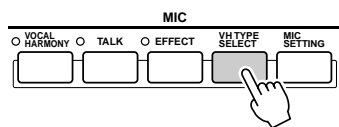
**OPMERKING**

- De songteksten aangegeven in de LCD display kunnen worden uitgevoerd via de [VIDEO OUT] aansluiting. U kunt alleen de songteksten van de song via de VIDEO OUT uitvoeren, zelfs als er een andere display is opgeroepen. Hierdoor kunt u andere displays selecteren, terwijl u toch de songteksten blijft zien op de monitor. Zie voor details blz. 151.

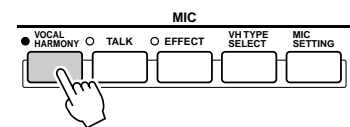
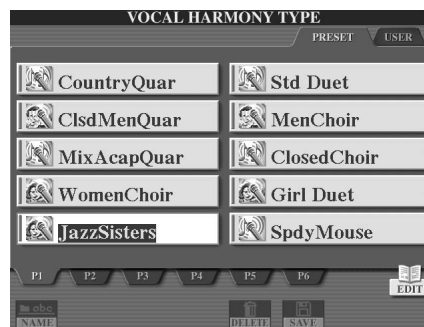
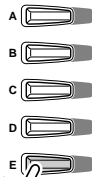
Harmony aan uw voice toevoegen

Gebruik de geavanceerde Vocal Harmony functie om automatisch harmony toe te voegen aan uw stem, terwijl u in de aangesloten microfoon zingt.

- ▶ **1** Zet Vocal Harmony aan.
- ▶ **2** Druk op de [VH TYPE SELECT] knop om de Vocal Harmony Type selectiedisplay op te roepen en selecteer één van de types.

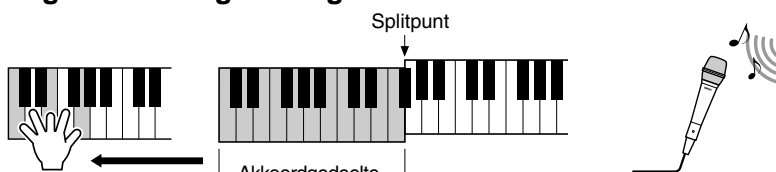


In dit voorbeeld is "JazzSisters" geselecteerd.

**OPMERKING**

- Als u vervormd of ontstemd geluid krijgt bij de Vocal Harmony, kan het zijn dat uw zangmicrofoon vreemde geluiden oppikt (andere dan uw stem) — het geluid van het stijl afspelen van de TYROS, bijvoorbeeld. Vooral basklanken kunnen de Vocal Harmony functie verstoren. De oplossing voor dit probleem is er voor te zorgen dat zo weinig mogelijk vreemde geluiden worden opgepikt door uw zangmicrofoon.
- Houd de microfoon zo dicht mogelijk bij uw mond.
- Gebruik een richtingsgevoelige microfoon
- Verlaag het MASTER VOLUME, STYLE volume of het SONG volume.

- ▶ **3** Zet de [ACMP] knop aan.
- ▶ **4** Speel akkoorden in het linkerhandgedeelte van het toetsenbord en houd ze ingedrukt, terwijl u meezingt met de begeleiding.



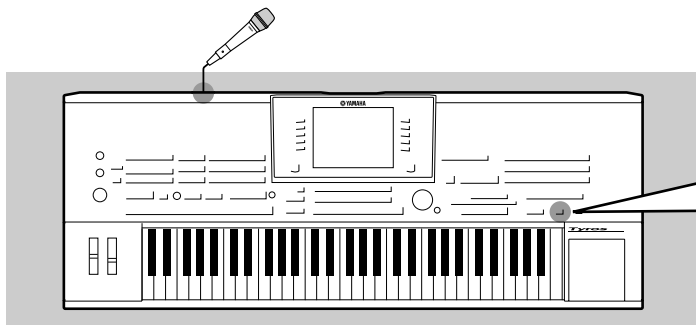
De harmony wordt toegepast op uw stem overeenkomstig het akkoord dat u speelt. Probeer eens verschillende akkoorden uit.

■ Vocal Harmony akkoorden

Vocal Harmony wordt gestuurd door de akkoorden die u speelt. In de voorbeeldinstructies hierboven worden de akkoorden die in het stijlakkoordgedeelte van het toetsenbord worden gespeeld gebruikt om de Vocal Harmony aan te sturen. Afhankelijk van de Harmony mode instelling en de specifieke toepassing, kunnen verschillende akkoorden worden gebruikt om de Vocal Harmony aan te sturen (zoals hieronder opgesomd). Zie voor details blz. 133.

Akkoorden die de Vocal Harmony aansturen	Vereiste instellingen (Harmony mode)
Akkoorden aangegeven in het stijlakkoordgedeelte van het toetsenbord	CHORDAL
Akkoorden aangegeven in het Upper (RIGHT1 - 3) gedeelte van het toetsenbord	VOCODER
Akkoorden aangegeven in het Lower (LEFT) gedeelte van het toetsenbord	VOCODER
Akkoorddata die deel uitmaken van de XF song	CHORDAL
Gedetecteerde akkoorden op basis van noten die deel uitmaken van de songdata	CHORDAL, VOCODER

Toets- en stemoefeningen met de Guide (gids) functie



De educatieve en leuke Guide eigenschappen maken het leren van nieuwe muziek makkelijk. Ze geven de noten aan die u zou moeten spelen, wanneer u ze moet spelen en hoe lang u ze ingedrukt moet houden. Daarbij maakt de TYROS het meezingen, via een aangesloten microfoon, ook nog leuker en interessanter. Hier leert u ook hoe u effectief muziek kunt oefenen, met behulp van de Song Score functie van de Guide eigenschap, waardoor u de muzieknotatie in het LCD kunt lezen.

Selecteer een Guide menu

Roep de SONG SETTING display op door de procedure hieronder te volgen en selecteer een Guide menu.

MENU
 DEMO HELP FUNCTION SOUND CREATOR DIGITAL RECORDING
 SONG STYLE MULTI PAD

FUNCTION MENU
 A MASTER TUNE/ SCALE TUNE HARMONY/ECHO
 B SONG SETTING VIDEO OUT
 C STYLE SETTING/ SPLIT POINT/ CHORD FINGERING MIDI
 D CONTROLLER UTILITY
 E REGIST. SEQUENCE/ FREEZE / VOICE SET

SONG SETTING
 GUIDE MODE
 Follow Lights
 Any Key
 Karao-Key
 Vocal Cue TIME
 OFF SINGLE ALL RANDOM REPEAT MODE
 CURRENT ALL REPEAT FOLDER
 ON OFF PHRASE MARK REPEAT
 CHANNEL SETTING
 LEFT CH RIGHT CH HARMONY CH AUTO CH SET LYRICS LANGUAGE QUICK START
 OFF OFF OFF OFF INTERNATIONAL ALMO
 1 2 1 2 ON OFF INTERNATIONAL JAPANESE ON OFF
 1 2 3 4 5 6 7 8

Selecteer één van de vier Guide menu's door middel van de LCD [A] en [B] knoppen. Kijk hieronder voor details over de vier menu's.

Zet, aangezien het kan zijn dat bij commercieel beschikbare songdata reeds vaste kanalen voor de Guide eigenschappen zijn geprogrammeerd, deze parameter op ON.

■ Guide menu voor speeloefeningen

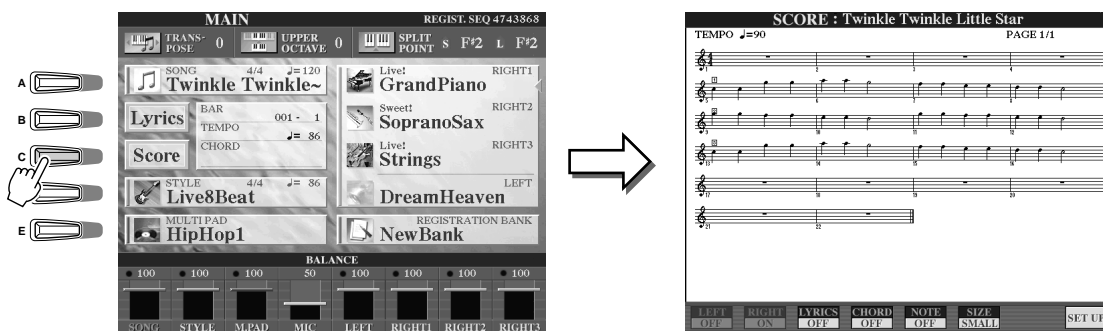
- **Follow Lights**.....Als dit is geselecteerd pauzeert het song afspelen, daarbij wachtend tot u de noten juist speelt. Als u de juiste noten speelt gaat het song afspelen verder. Follow Lights is ontwikkeld voor de Yamaha Clavinova serie. Deze functie wordt gebruikt voor oefendoeleinden, met ingebouwde lampjes op het toetsenbord om de noten die moeten worden gespeeld aan te geven. Ofschoon de TYROS niet over deze lampjes beschikt, kunt u dezelfde functie gebruiken door de indicaties in de displaynotatie met de Song Score functie te gebruiken.
- **Any Key**Met deze functie, pauzeert het song afspelen en wacht deze totdat u een willekeurige toets (any key) speelt. Als u het toetsenbord in de maat met de muziek bespeelt (maakt niet uit welke toets) gaat het song afspelen verder. (Voor deze functie geven de noten van het toetsenbord geen geluid.)

■ Guide menu voor meezingen

- **Karao-key**Deze functie laat u het afspelen van de song en begeleiding regelen met slechts één vinger, terwijl u meezingt. Speel gewoon een toets op het toetsenbord in de maat met de muziek (maakt niet uit welke toets) en de begeleidingsparts van de song volgen uw spel. (Voor deze functie geven de noten van het toetsenbord geen geluid.)
- **Vocal Cue Time**Met deze functie pauzeert het song afspelen, wachtend tot u de juiste noten zingt. Als u de juiste noten zingt gaat het song afspelen verder.

Toetsoefeningen met "Follow Lights" (volg de lampjes)

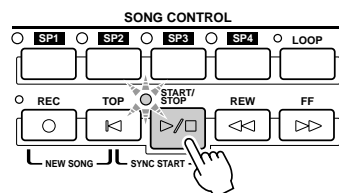
- ▶ **1** Selecteer de gewenste song voor de toetsoefeningen (blz. 43).
- ▶ **2** Roep de SONG SETTING display op door de procedure te volgen die beschreven staat op de voorgaande bladzijde en selecteer "Follow Lights." Geef, indien nodig, de kanaalinstellingen aan.
- ▶ **3** Druk op de [EXIT] knop om terug te keren naar de Main display.
- ▶ **4** Roep de Song Score display op door op de [Score] LCD knop ([C] knop) te drukken.



- ▶ **5** Zet de [GUIDE] functie aan.

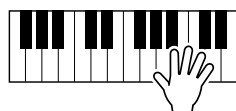


- ▶ **6** Start het song afspelen.

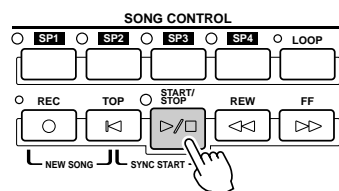


- ▶ **7** Het song afspelen pauzeert automatisch, om aan te geven dat u een bepaalde melodienoot zou moeten spelen. *Probeer 't!*

Zie de notatie in de LCD om te zien welke noot.

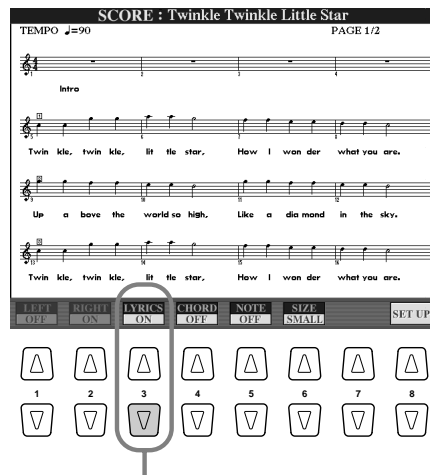
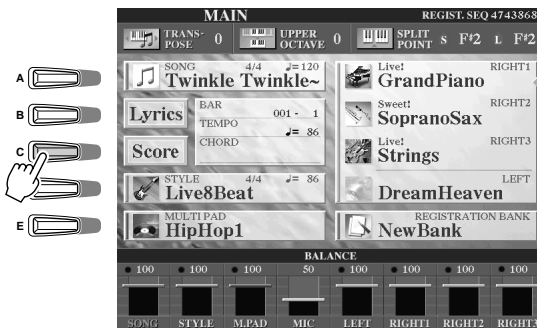


- ▶ **8** Om de oefensessie tijdens een song te stoppen, stopt u het song afspelen.



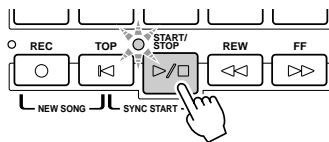
Stemoefeningen met "Vocal Cue Time"

- ▶ **1** Sluit een microfoon aan op de TYROS (blz. 46).
- ▶ **2** Selecteer de gewenste song voor het zingen.
- ▶ **3** Roep de SONG SETTING display op door de procedure te volgen, die beschreven staat op blz. 48 en selecteer "Vocal Cue TIME." Geef, indien nodig, de kanaalinstellingen aan.
- ▶ **4** Druk op de [EXIT] knop om terug te keren naar de Main display.
- ▶ **5** Roep de Song Score display op door op de [Score] LCD knop ([C] knop) te drukken.



Druk op de onderste LCD [3] knop, zodat de songteksten in de notatie verschijnen.

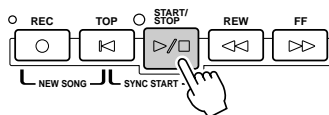
- ▶ **6** Zet de [GUIDE] knop aan.
- ▶ **7** Start het song afspelen.



- ▶ **8** Het song afspelen pauzeert automatisch om aan te geven dat u een bepaalde melodienoot zou moeten zingen. *Probeer 't!*

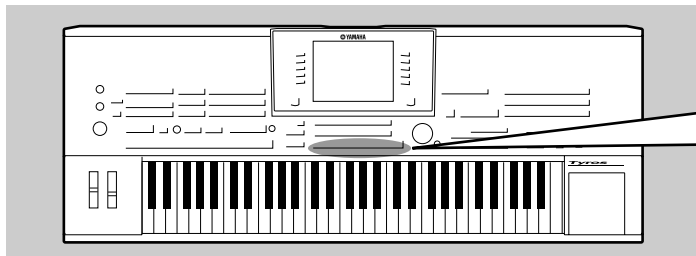
Zie de notatie in de LCD om te zien welke noot.

- ▶ **9** Om de oefensessie midden in een song te stoppen, stopt u het song afspelen.



Custom paneel set-ups opslaan en terugroepen — Registration Memory

Referentie op blz. 128 →



Aangezien de TYROS zo'n geavanceerd instrument is met zo'n verscheidenheid aan regelaars en functies — voice-, stijl- en effectinstellingen, om er maar een paar te noemen — kan het lastig zijn ze allemaal tegelijk te bedienen. Hier komt de handige Registration Memory van pas. Dit maakt het u mogelijk nagenoeg alle paneelinstellingen op te slaan in een Registration Memory instelling, waardoor u dan onmiddellijk al uw zelfgemaakte (custom) paneelinstellingen terug kunt roepen, met een enkele druk op een knop.

OPMERKING

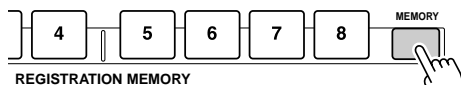
- Zie voor een overzicht van Registration Memory set-up parameters de Data List.

Uw paneel set-ups opslaan in een Registration Memory

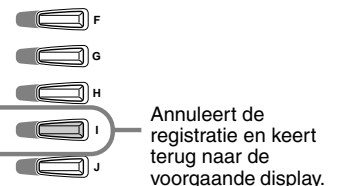
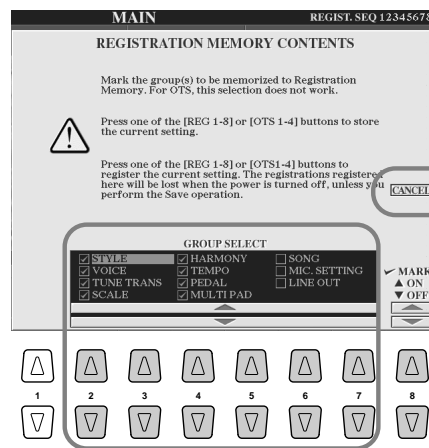
- 1 Stel de paneelregelaars (zoals voice, stijl, effecten, enzovoorts) naar wens in.
- 2 Druk op de [MEMORY] knop in het REGISTRATION MEMORY gedeelte.

OPMERKING

- Als het SONG vakje is afgeinkt, kan het huidige pad (de momenteel geselecteerde map) van de song file worden opgeslagen in de Registration Memory. Het pad voor DOC of Disklavier Piano Soft disks, kan echter niet worden opgeslagen in de Registration Memory. Als u het pad voor DOC of Disklavier Piano Soft diskettes op wilt slaan, kopieer dan de gewenste files naar de USER drive en sla het corresponderende USER drive pad op.



U kunt bepalen welke instellingen voor elke parametergroep moeten worden onthouden (aan) of niet (uit). Vink alleen die parametergroepen af waarvan u wilt dat ze worden onthouden.



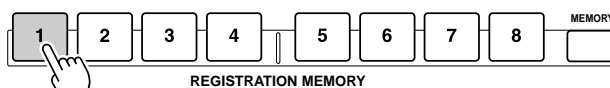
Annuleert de registratie en keert terug naar de voorgaande display.

Vinkt het geselecteerde vakje (parametergroep) af.

Verwijdert het vinkje van het geselecteerde vakje (parametergroep).

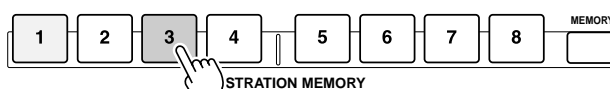
Beweegt de cursor naar de parametergroep. U kunt de cursor verplaatsen met behulp van de [DATA ENTRY] dial.

- 3 Druk op de nummer [REGISTRATION MEMORY] knop waaronder u de paneel set-up op wilt slaan.



De betreffende knop wordt rood.

- 4 Sla verscheidene paneel set-ups op onder de overige knoppen door de stappen 1 - 3 te herhalen.



De knop waaronder u zojuist de paneel set-up heeft opgeslagen, licht rood op en de knop waaronder de vorige paneel set-up is opgeslagen licht groen op – de oplichtende knoppen geven aan dat elk ervan paneelset-up data bevat.

- 5 Sla de set-up instellingen van de acht knoppen op als een enkele Registration Memory bank naar de User drive (blz. 30), met behulp van de instructies op bladzijde 52.

PAS OP

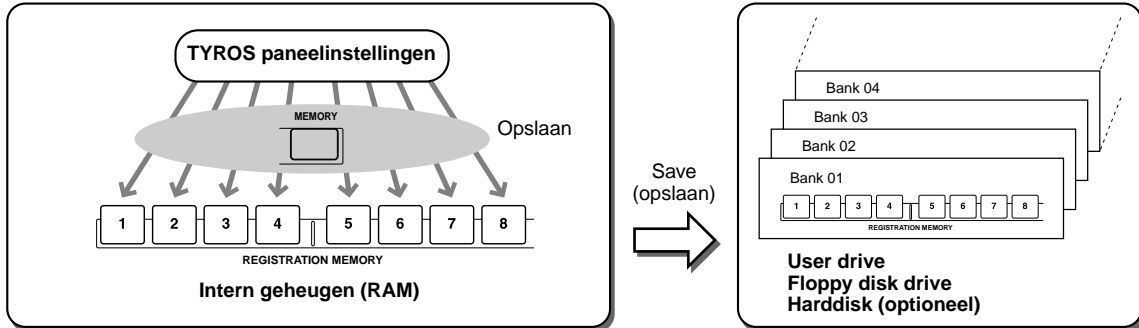
- Een paneel set-up die reeds was geregistreerd onder de geselecteerde REGISTRATION MEMORY knop (de indicator is groen of rood) zal worden gewist en vervangen door de nieuwe instellingen.

PAS OP

- De paneelinstellingen die opgeslagen zijn via stap 1 t/m 4 zijn tijdelijk opgeslagen in RAM (blz. 65). Daarom zullen ze verloren gaan als u van Registration Memory Bank wisselt (blz. 52) of als u het instrument uitzet zonder stap 5 uit te voeren.

Uw Registration Memory wegschrijven naar de USER drive

De TYROS maakt het u mogelijk alle acht opgeslagen knoppen op te slaan, als een enkele Registration Memory bank. U kunt zoveel Registration Memory banken opslaan als u wilt, tot maximaal de interne geheugencapaciteit van de TYROS.



Om ze later te kunnen terugroepen, zult u uw Registration Memory instellingen weg moeten schrijven naar de user drive of diskdrive. Vergeet alstublieft niet dat de paneelinstelling die onder elk van de knoppen is opgeslagen, verloren gaat als u van Registration Memory bank wisselt of als u het instrument uitzet zonder ze op te slaan.

In deze voorbeeldinstructies, zullen we ze wegschrijven naar de User drive.

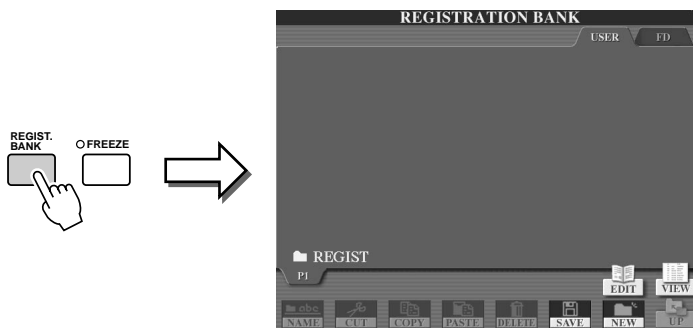
- 1 Sla uw zelfgemaakte (custom) paneelinstellingen op onder elk van de acht REGISTRATION MEMORY knoppen, zoals beschreven staat op blz. 51.**

Het is niet per se nodig onder alle acht knoppen instellingen op te slaan. Als een knop geen data bevat, licht deze niet op.

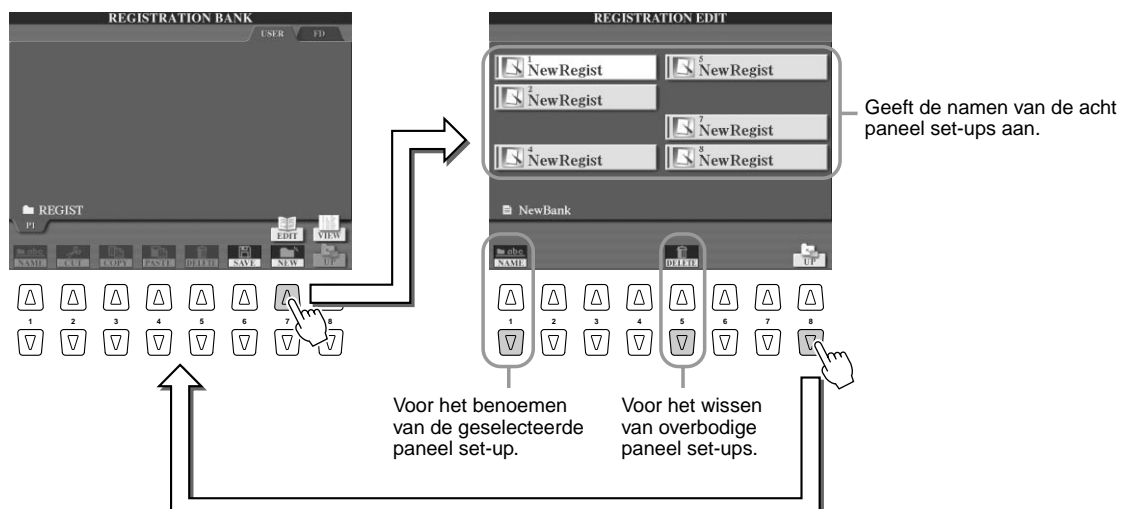
- 2 Druk op de [REGIST BANK] knop om de Registration Memory Bank selectie (Open/Save) display op te roepen.**

OPMERKING

- U kunt ook de Registration Memory Bank selectiedisplay via de Main display oproepen.



- 3 Roep, desgewenst, de Registration Edit display op en maak andere instellingen voor de Registration Memory, zoals benoemen.**



- **4** Ga terug naar de Registration Memory Bank selectie (Open/Save) display en voer de opslaghandeling (Save) uit.



Een Registration Memory Set-up terugroepen

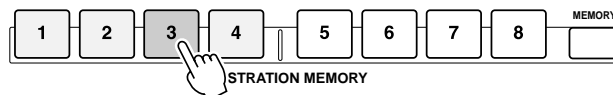
- **1** Druk op de [REGIST BANK] knop op om de Registration Memory Bank selectie (Open/Save) display op te roepen.



- **2** Selecteer een Registration Memory bank.

Een Registration Memory bank selecteren wordt op dezelfde manier gedaan als een voice (blz. 26) of stijl (blz. 32) selecteren.

- **3** Druk op één van de groen-oplichtende genummerde knoppen in het Registration Memory gedeelte.



Controleer of de juiste paneelinstellingen worden opgeroepen of niet.

■ Bepaalde parameters niet laten beïnvloeden door de Registration Memory

— Freeze functie blz. 128

De Registration Memory laat u alle TYROS paneelinstellingen, die u heeft gemaakt, terugroepen met een enkele druk op een knop. Het kan echter voorkomen dat u wilt dat bepaalde parameters en instellingen niet veranderen, zelfs als u de voorgeprogrammeerde Registration Memory's verandert. U kunt bijvoorbeeld de voice- of effectinstellingen om willen schakelen, terwijl u de begeleidingsstijl wilt handhaven. Hier komt de Freeze functie van pas. Deze zorgt ervoor dat de instellingen van bepaalde parametergroepen gehandhaafd blijven, waardoor ze niet worden gewijzigd, zelfs niet als u andere Registration Memory knoppen selecteert.

- 1** Selecteer de parametergroep die u ongewijzigd wilt laten of "bevroren" (freeze) (blz. 128).
- 2** Zet de [FREEZE] knop aan.
- 3** Wijzig het Registration Memory nummer.

■ Registration Memory nummers in volgorde oproepen

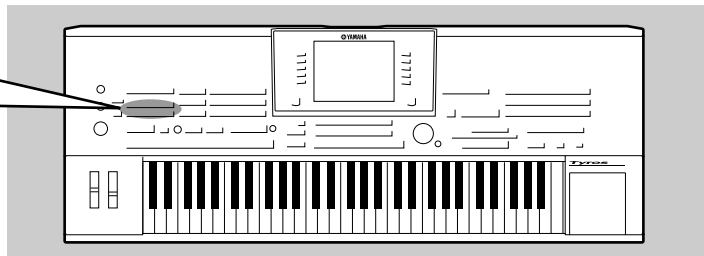
— Registration Sequence blz. 128

Zo handig als de Registration Memory knoppen zijn, kan het toch zijn dat u tijdens het spelen snel tussen instellingen wilt schakelen — zonder dat u uw handen van het toetsenbord hoeft te halen. Door een voetschakelaar toe te wijzen aan het regelen van de Registration Sequence, kunt u uw voet gebruiken om door de Registration Memory Presets te schakelen — in de volgorde die u heeft aangegeven.

Uw spel opnemen en songs creëren — Song Recording

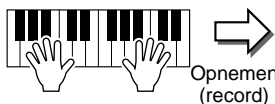
Referentie op blz. 94 →

Met de krachtige en makkelijk-te-gebruiken Song Creator eigenschappen, kunt u uw eigen toetsenspel opnemen en uw eigen volledig georkestreerde composities creëren — die u dan kunt opslaan op de user drive, een diskette of de optioneel geïnstalleerde harddisk. Met meerdere kanalen voor opname, begrijpelijke bewerkingseigenschappen, plus het gebruik van de stijl en de Multi Pads, kunt u complexe, volledig georkestreerde muziekstukken in elke muziekstijl of arrangement opnemen – van piano solo en kerkorgel tot rock band, big band, Latin ensemble en zelfs een groot symfonie orkest – snel, makkelijk en allemaal door uzelf!



- **Quick Record**
Met deze methode, kunt u snel en gemakkelijk een song opnemen, zonder dat u gedetailleerde instellingen hoeft te maken.
- **Multi Recording**
Met deze methode, kunt u de data van elk kanaal afzonderlijk opnemen; één voor één, tot u klaar bent met een multi-kanaals song. Met deze methode kunt u ook meerdere kanalen tegelijkertijd opnemen. Stel, om dit te gebruiken, in welke part (Right1 - 3, LEFT, Multi Pad, elke part van de geselecteerde stijl, enz.) is toegewezen aan elk MIDI kanaal voordat u op gaat nemen.

■ Geheugenhandelingen in Song Recording



Geheugengebied voor het opnemen van een song (RAM)

Opslaan (save)

Geheugen drives voor het opslaan van de opgenomen song

- User drive
- Diskdrive (floppy disk drive)
- Harddisk (optioneel)

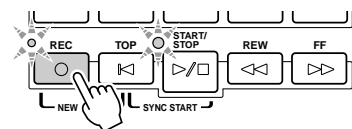
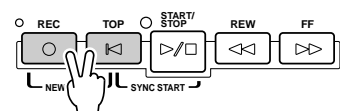


Laad een song die moet worden opgenomen/bewerkt naar dit gebied.

- **Als u een nieuwe song creëert:**
Laad de data van een lege song naar dit geheugengebied, door tegelijkertijd op de [REC] en de [TOP] knop te drukken.
- **Als u de reeds opgenomen song bewerkt/opnieuw opneemt:**
Laad de song data naar dit geheugengebied door de gewenste song te selecteren die is opgeslagen op de USER/FD/HD (optionele) drives.

Quick Recording (snelopname)

- 1 Druk tegelijkertijd op de SONG CONTROL [REC] knop en de [TOP] knop om een lege song gereed te maken ("New Song") in het geheugengebied voor opname (zoals hierboven is te zien).**
- 2 Druk op de [REC] knop om de Song Record mode te activeren.**
De [REC] knop en de [START/STOP] knop knipperen.
- 3 Maak de gewenste paneelinstellingen voor uw toetsenspel. Hieronder staan enkele belangrijke zaken die u misschien wilt of zou moeten regelen voordat u gaat opnemen:**



- Controleer de aan/uit status van elke toetsenbordpart (RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT). blz. 26, 27, 28
- Controleer de voice van elke toetsenbordpart (RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT). blz. 26, 27, 28
- Stel het gewenste tempo in. blz. 109
- Bepaal de maatsoort (tel) door een stijl te selecteren (zelfs als u geen stijl gebruikt)..... blz. 32
- Zet de [ACMP] en [SYNC START] knop aan als u stijl afspelen wenst te gebruiken. blz. 32
- Maak de gewenste paneelinstellingen met de One Touch Setting, als u stijl afspelen wilt gebruiken. blz. 36
- Controleer of de geselecteerde stijl passend is of niet. Selecteer, indien nodig, de gewenste stijl..... blz. 32
- Controleer of de geselecteerde Multi Pad Bank passend is of niet. Selecteer, indien nodig, de gewenste bank. blz. 38
- Zet desgewenst [HARMONY/ECHO] aan. blz. 39
- Druk desgewenst op één van de REGISTRATION MEMORY knoppen. blz. 53

► 4 Start het opnemen.

Probeer 't!

De SONG CONTROL [REC] knop (die knippert voor het opnemen) licht continu op zodra het opnemen is begonnen. Hieronder vindt u de details over hoe het opnemen kan worden gestart.

● Het opnemen start zodra u een noot op het toetsenbord speelt.

- Als u de [ACMP] en de [SYNC START] aanzet, zullen het stijl afspelen en het opnemen tegelijkertijd starten zodra er een akkoord wordt gespeeld in het stijlakkoordgedeelte van het toetsenbord (links van het splitpunt).
- Als u de [ACMP] aanzet en de [SYNC START] uit, begint het opnemen zodra er een akkoord wordt gespeeld in het stijlakkoordgedeelte van het toetsenbord (links van het splitpunt) met de Stop begeleiding (blz. 33).

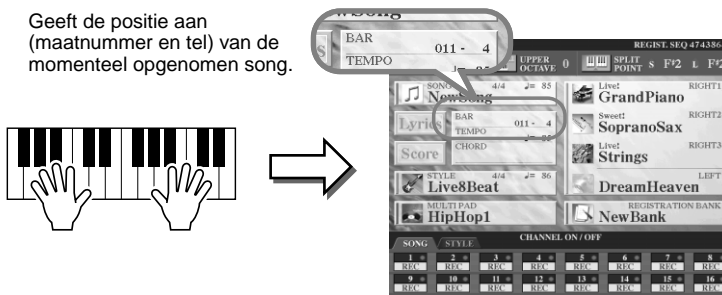
● Het opnemen wordt gestart door op de SONG CONTROL [START/STOP] knop te drukken.

Als u op deze manier het opnemen start, worden er “lege” data opgenomen totdat u een noot op het toetsenbord speelt. Dit is handig als u bijvoorbeeld een maat of twee stilte voor het begin van een song wilt hebben. Het kan ook worden gebruikt voor het beginnen van een song met één of twee (drum) tikken vooraf of een solo-inleiding.

- De ritmeparts (kanalen) van het stijl afspelen en opnemen starten tegelijkertijd door op de STYLE CONTROL [START/STOP] knop te drukken.

● Multi Pad afspelen en het opnemen starten tegelijkertijd, zodra u op één van de Multi Pads drukt.

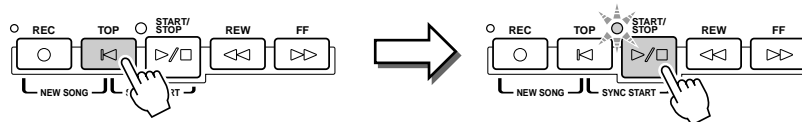
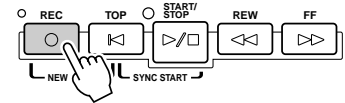
Geef de positie aan (maatnummer en tel) van de momenteel opgenomen song.



► 5 Druk op de [REC] knop om het opnemen te stoppen.

► 6 Uw zojuist nieuw opgenomen spel beluisteren.

Druk op de [TOP] knop, zodat de positie van het song afspelen terug gaat naar het begin en druk op de SONG CONTROL [START/STOP] knop.



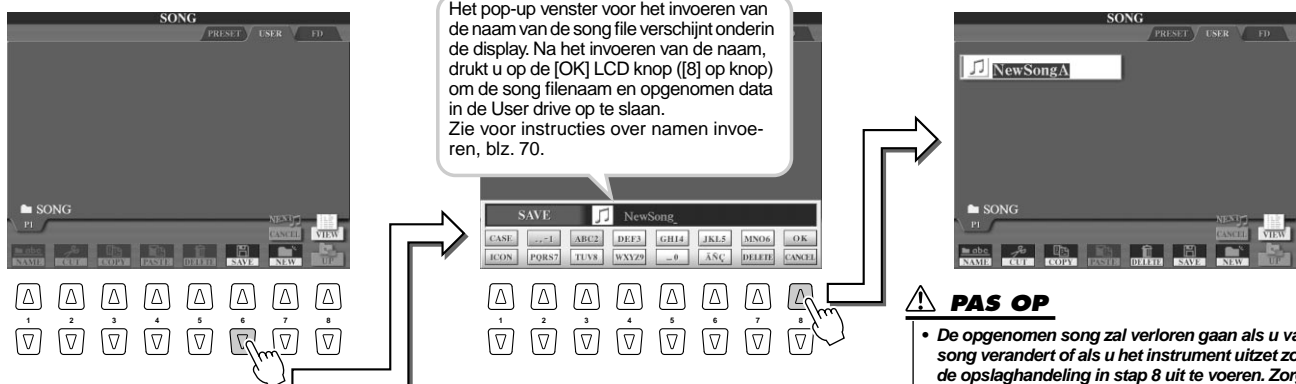
► 7 Neem, indien nodig, een bepaalde sectie van de opgenomen song opnieuw op, of neem een extra gedeelte aan het eind van de opgenomen song op.

Probeer 't!

Herhaal de voorgaande stappen 2 - 6. U kunt selectief gedeelten van de song opnieuw opnemen door het opnemen tijdens de song op het gewenste moment te starten en te stoppen, of u kunt doorgaan met opnemen tot het einde van de song.

► 8 Zorg ervoor dat u de song data opslaat op de USER of FD drive als het opnemen is afgerond.

Roep de USER of FD pagina van de Song selectie (Open/Save) display op door op één van de SONG knoppen te drukken en het opslaan uit te voeren.



■ Één song — zestien MIDI kanalen

Op de TYROS, kan een enkele song afzonderlijke data voor tot zestien MIDI kanalen bevatten. Als u uw eigen spel opneemt, zult u iedere part die u speelt toe moeten wijzen aan een afzonderlijk MIDI kanaal. Met Quick Recording (op de voorgaande bladzijden), neemt de TYROS dit karwei voor zijn rekening — waardoor u een song op kunt nemen, zonder dat u zich zorgen hoeft te maken over welke part op welk kanaal zit. Uw begrip van het opnameproces zal echter toenemen, waardoor u flexibeler en met meer regel mogelijkheden te werk kunt gaan, als u de hieropvolgende gedeelten doorleest — die de opname-regels en karakteristieken behandelen en u laten zien hoe u Multi Record kunt gebruiken, alsook het opnieuw opnemen van een bestaande Quick Recording song.

● Standaard MIDI kanaal/part toewijzingen

MIDI kanaal opgenomen in een song	Standaard part bij het opnemen van een hele nieuwe song	
1	RIGHT1	Toetsenbord-parts
2	LEFT	
3	RIGHT2	
4	RIGHT3	
5	MULTI PAD 1	Multi Pads
6	MULTI PAD 2	
7	MULTI PAD 3	
8	MULTI PAD 4	
9	RHYTHM 1	Stijlparts
10	RHYTHM 2	
11	BASS	
12	CHORD 1	
13	CHORD 2	
14	PAD	
15	PHRASE 1	
16	PHRASE 2	

● Opnamemethode en standaard partinstellingen

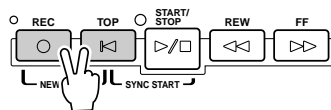
	Quick Recording	Multi Recording
Als u een nieuwe song opneemt:	Alle kanalen worden automatisch toegewezen voor opname, waarbij elk van de kanalen is toegewezen aan een bepaalde part. (Zie het overzicht links.)	Kanalen die worden opgenomen moeten handmatig voor opname worden ingesteld. Parts worden echter automatisch toegewezen aan MIDI kanalen. (Zie het overzicht links.)
Als u een reeds opgenomen song opnieuw op wilt nemen:	Het kanaal/de parttoewijzingen van de originele opname worden gehandhaafd.	Kanalen die worden opgenomen moeten handmatig voor opname worden ingesteld. Het kanaal/de parttoewijzingen van de originele opname worden gehandhaafd.

OPMERKING

- U kunt kanaal/parttoewijzingen wijzigen ten opzichte van de standaardinstellingen hierboven, voordat u daadwerkelijk gaat opnemen. Sterker nog, zelfs na het activeren van de Record mode (stap 2 hieronder) via Quick Recording, kunt u nog steeds handmatig kanalen toewijzen voor opname en kanaal/parttoewijzingen maken via Multi Recording.

Multi Record

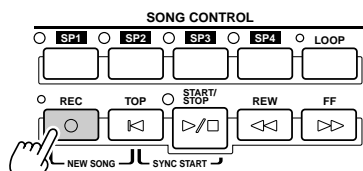
- ▶ **1** Druk tegelijkertijd op de SONG CONTROL [REC] knop en de [TOP] knop om een lege song (“New Song”) gereed te maken in het geheugengebied voor opname.



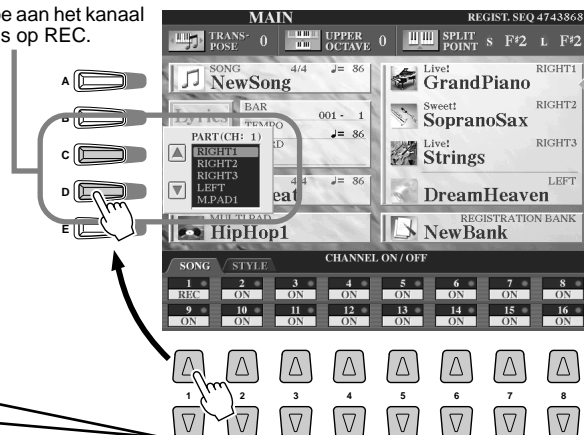
- ▶ **2** Selecteer, terwijl u de [REC] knop ingedrukt houdt, het kanaal dat opgenomen moet worden en wijs de part toe aan het geselecteerde kanaal in het pop-up venster dat verschijnt onderin de LCD display.

Stel hier kanaal 1 in op “REC.”

Wijs de part toe aan het kanaal dat ingesteld is op REC.



Terwijl u de [REC] knop ingedrukt houdt...
Zet u het gewenste kanaal op REC.



* Selecteer het kanaal waarop opgenomen moet worden en wijs de part toe aan het geselecteerde kanaal.

- ▶ **3** Maak de gewenste paneelinstellingen voor uw toetsenspel. (Zie het overzicht van mogelijke instellingen in stap 3 van Quick Recording hiervoor.)

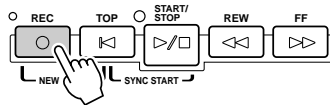
▶ **4** Start het opnemen.

Probeer 't!

Het opnemen wordt op dezelfde manier gestart als bij Quick Recording.

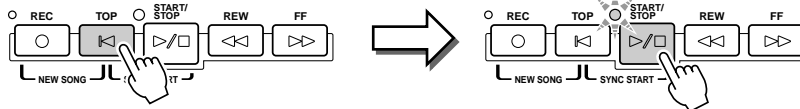


- ▶ **5** Druk op de [REC] knop om het opnemen te stoppen.



- ▶ **6** Beluister uw zojuist nieuw opgenomen spel.

Druk op de [TOP] knop zodat het song afspelen terugkeert naar het begin en druk vervolgens op de SONG CONTROL [START/STOP] knop.



- ▶ **7** Neem desgewenst een andere kanaal op.

Probeer 't!

Herhaal de voorgaande stappen 2 - 6.

- ▶ **8** Zorg ervoor dat u de songdata opslaat op de USER of FD drive als het opnemen is afgerond.

Roep de USER of FD pagina op via de Song selectie (Open/Save) display en voer het opslaan uit. Zie voor details stap 8 op blz. 55.

OPMERKING

- Als u opneemt zonder stijl afspelen, kan het gebruik van de metronoomfunctie (blz. 156) uw opname sessies efficiënter maken.

PAS OP

- De opgenomen song zal verloren gaan als u van song verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslaghandeling in stap 8 uit te voeren. Zorg ervoor dat u de opslaghandeling in stap 8 uitvoert.

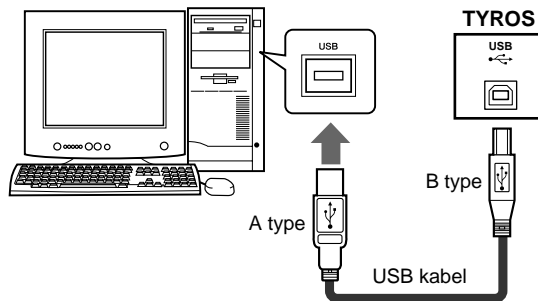
■ **De reeds opgenomen song opnieuw opnemen of bewerken.....**

Hier in de “Beknopte handleiding,” heeft u geleerd hoe u een nieuwe song kunt creëren door opname. De volgende eigenschappen van de Song Creator functie laten u een reeds opgenomen song opnieuw opnemen of bewerken.

- Opnieuw opnemen van een bepaald gedeelte van de reeds opgenomen song (Punch In/Out) ..Blz. 94
- De opgenomen data voor elk van de kanalen bewerken
 - Quantiseren, of de timing rechttrekkenBlz. 96
 - De data van het aangegeven kanaal wissenBlz. 96
 - De data van de aangegeven twee kanalen mengen (mergen)Blz. 97
 - De opgenomen nootdata van elk van de kanalen transponerenBlz. 97
 - Aanvangsinstellingen zoals voice, volume, tempo enzovoortsBlz. 97
- De akkoorddata bewerken via het Event overzicht.....Blz. 98
- De kanaaldata bewerken via het Event overzicht.....Blz. 100
- De systeem exclusieve boodschappen data bewerken via het Event overzicht.....Blz. 106
- De songtekstdata bewerken via het Event overzicht.....Blz. 106

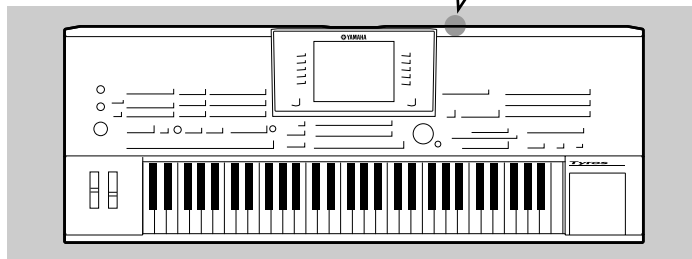
Aansluiten op een computer

Door een computer aan te sluiten, kunt u data tussen de TYROS en de computer via MIDI overdragen en de computer gebruiken om de data in de TYROS te besturen, te bewerken en te organiseren. U kunt bijvoorbeeld het bijgeleverde Voice Editor programma gebruiken, om de custom voices van de TYROS te bewerken. Er is ook een speciaal File Utility programma dat u in staat stelt om uw computer te gebruiken om de files te beheren in de USER/FD/HD (optionele) drive.



USB

USB is een afkorting van Universal Serial Bus. Het is een seriële interface voor het aansluiten van een computer op randapparatuur en maakt veel snellere data overdracht mogelijk, in vergelijking met conventionele seriële poorten. Ook is hiermee "hot swapping" (randapparatuur aansluiten terwijl de computer aan staat) mogelijk.



OPMERKING

- Er zijn twee manieren om de TYROS aan te sluiten op een computer: MIDI kabel en USB kabel. In de volgende instructies, gebruiken we een USB kabel.

■ Wat u kunt doen met een computer

- Files beheren in de USER/FD/HD (optioneel) drive van de TYROS, met gebruikmaking van de File Utility software van de bijgeleverde CD-ROM. File Utility geeft u ook de mogelijkheid uw TYROS files naar een computer te zenden en vice versa.
- Creëer Custom Voices met gebruikmaking van de Voice Editor software van de bijgeleverde CD-ROM.
- Speeldata opnemen (kanalen 1-16) waarbij het TYROS stijl afspelen wordt opgenomen in de computer waarop sequence software draait, zoals XGworks. Na het opnemen, kunt u de data bewerken met de computer, en deze vervolgens terugspelen, waarbij de toongenerator van de TYROS wordt gebruikt.

⚠ PAS OP

Loskoppelen/aansluiten van de USB kabel of het instrument uit-/aanzetten kan vastlopen van de computer veroorzaken, of kan ervoor zorgen dat de TYROS niet goed meer functioneert. Let er op dat u de USB verbinding NIET onderbreekt of het instrument aan-/uizet tijdens de volgende handelingen.

- Terwijl de TYROS bezig is met de herkenning van het apparaat of terwijl de driver geladen wordt.
- Terwijl het besturingssysteem wordt opgestart of afgesloten.
- Terwijl de werking van de computer is uitgesteld (met energiebeheerschema's zoals slaapstand of stand-by).
- Terwijl er een MIDI toepassing draait.

De computer kan ook vastlopen en/of de functies van de TYROS kunnen stoppen als u het volgende doet:

- Het instrument aan-/uizetten of de kabel te vaak aansluiten/loskoppelen.
- Terwijl er MIDI data verzonden worden, de slaapstand van de computer geactiveerd wordt en deze daarna weer uit de slaapstand gehaald wordt.
- Loskoppelen/aansluiten van de kabel terwijl de TYROS aanstaat.
- Aan-/uizetten van de TYROS, opstarten van de computer of installeren van driversoftware terwijl er een enorme hoeveelheid data wordt overgedragen.

Initiële set-up

De instructies hier geven alleen de hoofdlijnen aan. Zie voor details de afzonderlijke Installation Guide.

▶ 1 Controleer de minimum systeemvereisten voor de software die u wenst te gebruiken.

- Zie voor de software op de bijgeleverde CD-ROM (zoals Voice Editor, File Utility, USB MIDI driver, enz.), de afzonderlijke Installation Guide.
- Zie voor andere software, de relevante handleiding of documentatie.

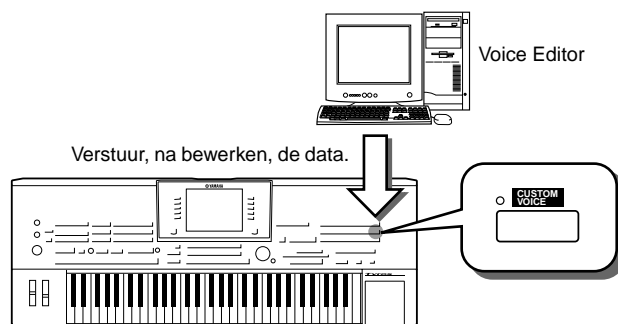
▶ 2 Sluit de computer op uw TYROS aan met een USB kabel.

- ▶ **3 Start de computer op en installeer de benodigde MIDI driver.**
 - Installeer, voor een computer die onder Windows draait, de USB MIDI driver. Zie de afzonderlijke Installation Guide.
 - Installeer, voor een Macintosh computer, OMS. Zie de afzonderlijke Installation Guide.
- ▶ **4 Installeer de gewenste software op de computer.**
 - Zie, voor het installeren van software van de bijgeleverd CD-ROM (zoals Voice Editor, File Utility, USB MIDI driver, enz.), de afzonderlijke Installation Guide.
 - Zie, om andere software te installeren, de relevante handleiding of documentatie.

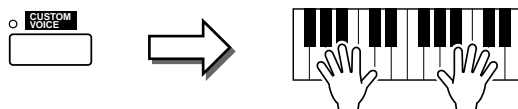
De Voice Editor gebruiken

U kunt het klankspectrum van de TYROS uitbreiden door uw eigen originele voices te creëren — via de Voice Editor (bijgeleverd op de CD-ROM). De voices die u creëert kunnen worden weggeschreven naar de PRESET drive op de TYROS als Custom Voices, en kunnen op elk moment worden opgeroepen door op de [CUSTOM VOICE] knop te drukken.

- ▶ **1 Zet de computer aan en vervolgens de TYROS.**
- ▶ **2 Start Voice Editor op de computer.**
- ▶ **3 Bewerk de voice parameters op de computer om uw originele voice te creëren.**
Zie voor details de Voice Editor documentatie op de CD-ROM.
- ▶ **4 Als klaar bent met bewerken, verstuur dan de bewerkte voice van de computer naar de TYROS.**



- ▶ **5 Sluit de Voice Editor af.**
- ▶ **6 Druk op de [CUSTOM VOICE] knop en bespeel uw custom voice.** *probeer 't!*

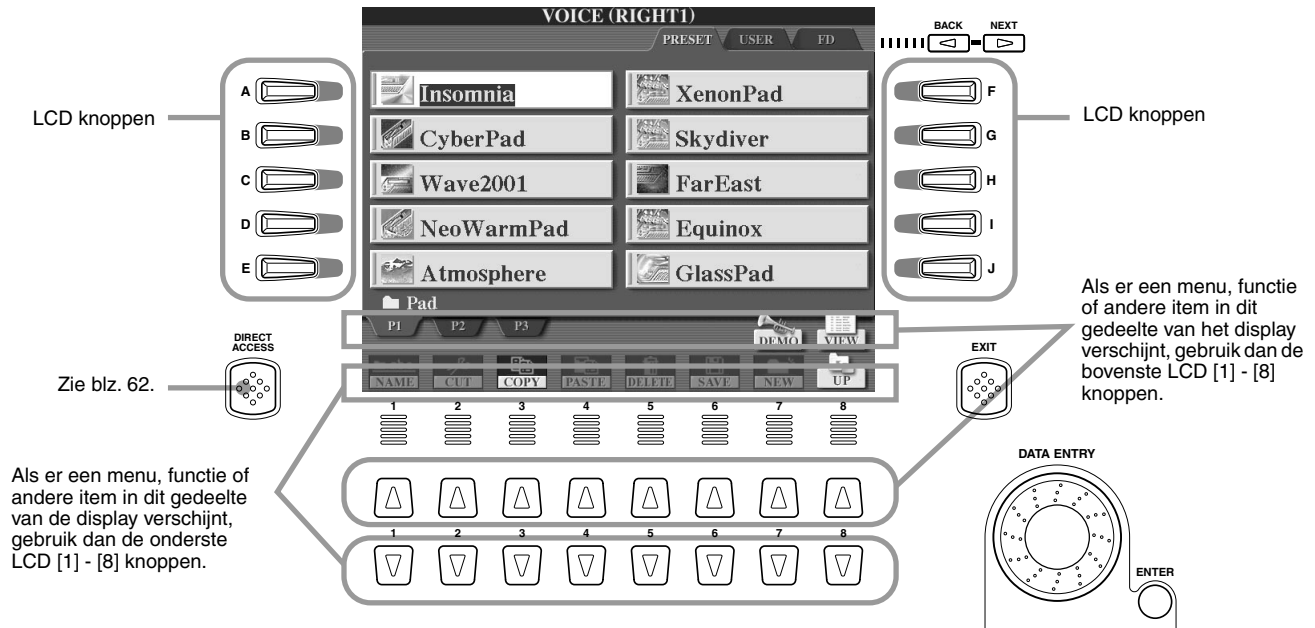


De File Utility gebruiken

- ▶ **1 Zet de computer aan en vervolgens de TYROS.**
- ▶ **2 Start File Utility op de computer.**
- ▶ **3 Beheer met File Utility de files/mappen in de USER/FD/HD (optioneel) drive van de TYROS.**
Zie voor details de File Utility documentatie op de CD-ROM.

Display-gerelateerde regelaars

Zoals u heeft kunnen zien in de hieraan voorafgaande “Beknopte Handleiding”, heeft de TYROS een uitzonderlijk groot en gemakkelijk te begrijpen display. Het geeft u in één oogopslag heel veel informatie over alle huidige instellingen en van daaruit kunt u de TYROS functies op een comfortabele, maar vooral ook intuïtieve manier bedienen.



■ LCD (Liquid Crystal Display) knoppen

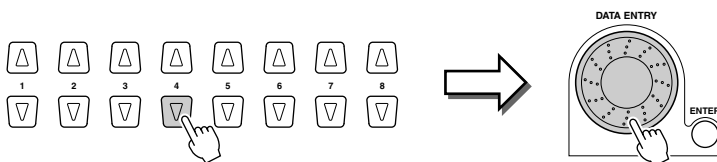
De LCD [A] - [J] knoppen worden gebruikt om het bijbehorende menu te selecteren. Zoals in de Open/Save display (blz. 66) hierboven is te zien, kunnen de LCD [A] - [J] knoppen, bijvoorbeeld, worden gebruikt om de corresponderende respectievelijke voices te selecteren. De LCD [1] - [8] knoppen zijn verdeeld in acht paren van “op/nee” knoppen die worden gebruikt voor het maken van selecties, of om instellingen te veranderen (omhoog of omlaag) voor de bijbehorende functies die direct erboven in het scherm staan. Zoals in de Open/Save display (blz. 66) hierboven is te zien, kunnen de bovenste LCD [1] - [8] knoppen bijvoorbeeld worden gebruikt om de menu's [P1] - [VIEW] in de bovenste rij te selecteren, en de onderste LCD [1] - [8] knoppen kunnen worden gebruikt om de menu's [NAME] - [UP] in de onderste rij te selecteren. Ook zijn in het bovenstaande voorbeeld de bovenste LCD [4] - [6] knoppen inactief en hebben geen invloed, omdat er geen menu items in de display staan die zijn toegewezen aan deze knoppen.

■ [DATA ENTRY] dial en [ENTER] knop

Afhankelijk van de geselecteerde LCD display, kan de [DATA ENTRY] dial op de volgende twee manieren worden gebruikt.

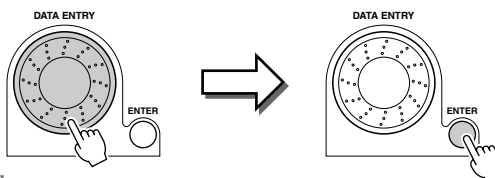
● Invoeren van de waarden

Voor parameters die onderin de Main display staan aangegeven (zoals de “schuif” regelaars in het mixer venster; blz. 36), kunt u op een comfortabele wijze de [DATA ENTRY] dial in combinatie met de LCD [1] - [8] knoppen gebruiken. Selecteer gewoonweg de gewenste parameter met de geschikte LCD knop (de naam verandert van kleur) en gebruik vervolgens de [DATA ENTRY] dial om deze aan te passen. Deze handige techniek werkt ook goed bij pop-up parameters zoals Tempo en Transponering. Druk gewoon op de betreffende knop, bijvoorbeeld [TEMPO +], draai vervolgens aan de [DATA ENTRY] dial en druk op [ENTER] om het venster te sluiten.



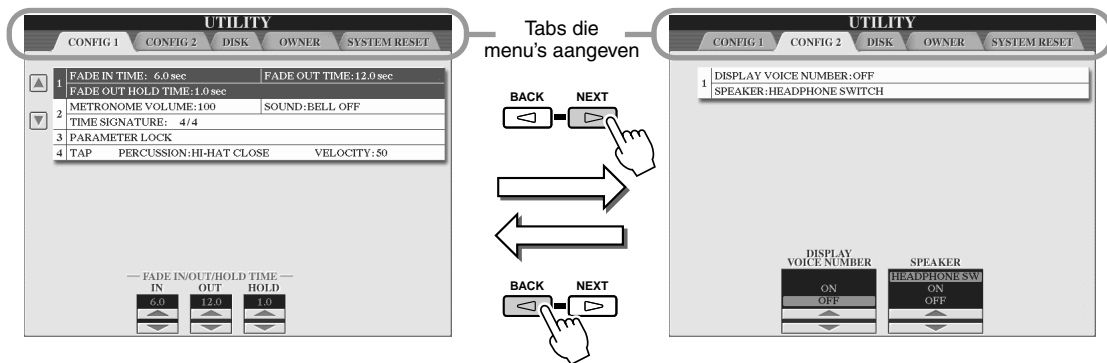
● Files selecteren (voice, stijl, song, enzovoorts)

Als één van de Open/Save displays (blz. 66) te zien is, kunt u de [DATA ENTRY] dial en de [ENTER] knop gebruiken om een file (voice, stijl, song, enzovoorts) te selecteren. Draai aan de [DATA ENTRY] dial om de cursor te verplaatsen en druk op de [ENTER] knop om de aangegeven file daadwerkelijk op te roepen. In de Open/Save display voor voices hierboven, draait u bijvoorbeeld aan de [DATA ENTRY] dial om de cursor naar de gewenste voice te verplaatsen en drukt u op de [ENTER] knop om de geselecteerde voice daadwerkelijk op te roepen.



■ [BACK]/[NEXT] knop.....

Deze knoppen worden hoofdzakelijk gebruikt om de displaypagina te veranderen die bovenin van “tabs” voorzien zijn, zoals de Open/Save display (blz. 66).



■ [EXIT] knop.....

Waar u zich ook bevindt in de displayhiërarchie van de TYROS, met de [EXIT] knop keert u altijd weer terug naar de display van het hoogste niveau, of naar de voorgaande display. Aangezien de TYROS zo veel verschillende displays heeft, kan het voorkomen dat u af en toe in de war raakt over welke bedieningsdisplay op dat moment te zien is. In dat geval kunt u naar de “thuisbasis” terugkeren door verschillende keren op de [EXIT] knop te drukken. Dit brengt de TYROS terug naar de standaard Main display — dezelfde display die verschijnt als het instrument wordt aangezet.



Help-/Displaymededelingen

■ Help

De Helpmededelingen geven u uitleg en beschrijvingen van alle algemene functies en eigenschappen van de TYROS.

1 Druk op de [HELP] knop.

2 Selecteer het gewenste Help onderwerp.

3 Roep de verklarende display van het geselecteerde onderwerp op.

Selecteer indien nodig de taal. De hier geselecteerde taal wordt ook gebruikt voor verschillende “Mededelingen” die tijdens de bediening te zien zijn.

OPMERKING

- Hier een andere taal selecteren kan de volgende problemen veroorzaken.
 - Enkele karakters van de filenamen die u heeft ingevoerd kunnen verminkt worden.
 - Het kan zijn dat files niet toegankelijk zijn.

Terugroepen van de originele taal lost de bovenstaande problemen weer op. Files inlezen op de computer met een andere systeemtaal kan soortgelijke problemen als hierboven veroorzaken.

Gebruik deze om de verschillende pagina's te selecteren.

■ Displaymededelingen

Dankzij het grote LCD paneel, kan de TYROS beknopte mededelingen en opmerkingen laten zien, die u duidelijk door de verscheidene handelingen loodsen. Volg gewoon de instructies op die na het drukken op de betreffende knop verschijnen.



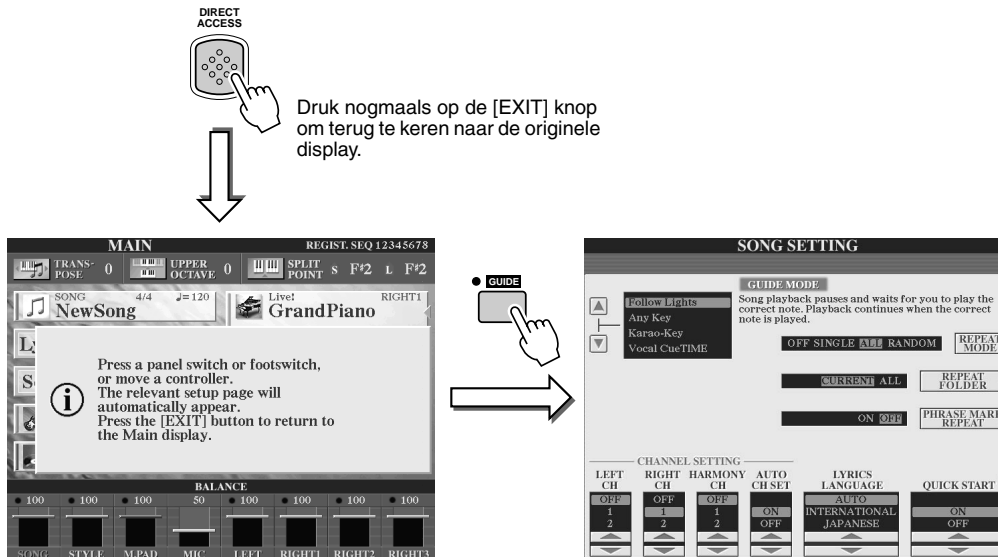
OPMERKING

- Deze mededelingen kunnen verschijnen in één van de vijf talen. U kunt de gewenste taal selecteren voor de displaymededelingen. Zie blz. 61.

Direct Access (Directe Toegang) — Rechtstreekse displayselectie

Met de handige Direct Access functie, kunt u onmiddellijk de gewenste display oproepen — met slechts één enkele extra druk op de knop. Druk op de [DIRECT ACCESS] knop en er verschijnt een boodschap in de display die u vraagt op de betreffende knop te drukken. Vervolgens drukt u gewoon op de knop die overeenkomt met de gewenste insteldisplay om zo die display rechtstreeks op te roepen. In het voorbeeld hieronder, wordt Direct Access gebruikt om de display voor het selecteren van Guide instellingen op te roepen (blz. 48).

Zie de afzonderlijke Data List voor een overzicht van de displays die kunnen worden opgeroepen met de Direct Access functie.



OPMERKING

- Dit is een makkelijke manier om terug te keren naar de MAIN display (blz. 24) vanuit een willekeurige andere display: druk gewoon op de [DIRECT ACCESS] knop en vervolgens op de [EXIT] knop.

Basisstructuur van file/map en geheugendrives

De TYROS past een verscheidenheid aan datasoorten toe — inclusief voices, stijlen, songs en registration memory instellingen. Veel van deze data zijn reeds geprogrammeerd en vastgelegd in de TYROS; u kunt ook uw eigen data creëren en bewerken met enkele van de functies van het instrument. Al deze data worden in afzonderlijke files opgeslagen — net zoals het in een computer gebeurt. Hier laten we u de basisbediening van de displayregelaars zien bij het verwerken en organiseren van de data van de TYROS in files en mappen met gebruikmaking van de verscheidene geheugendrives.

■ Data files.....

De volgende 11 soorten data kunnen door de TYROS als files worden verwerkt. Deze kunnen worden bekeken of geselecteerd door hoofdzakelijk gebruik te maken van de respectievelijke Open/Save display.

- **Voices (van muziekinstrumenten)**blz. 26, 78
- **Stijlen**blz. 32, 108
- **Songs**.....blz. 43, 88
- **Multi Pad Banken**.....blz. 38, 124
- **Registratie Memory banken**.....blz. 51, 128
- **User Effecten**
 - Vocal Harmony types*blz. 47, 130
 - User Effecten*blz. 138
 - User Master EQ*blz. 139
 - User Master Compressor*blz. 140
- **MIDI Setup**
 - MIDI template (sjabloon)blz. 145
- **System Set-up**.....blz. 159
- **Music Finder****.....blz. 40, 126, 159
- **Main picture (illustratie weergeven op de achtergrond van de Main display)**..blz. 158
- **Songtekstachtergrondillustratie**blz. 90

*Deze data kunnen niet afzonderlijk worden weggeschreven naar de FD of HD (optioneel) drive.

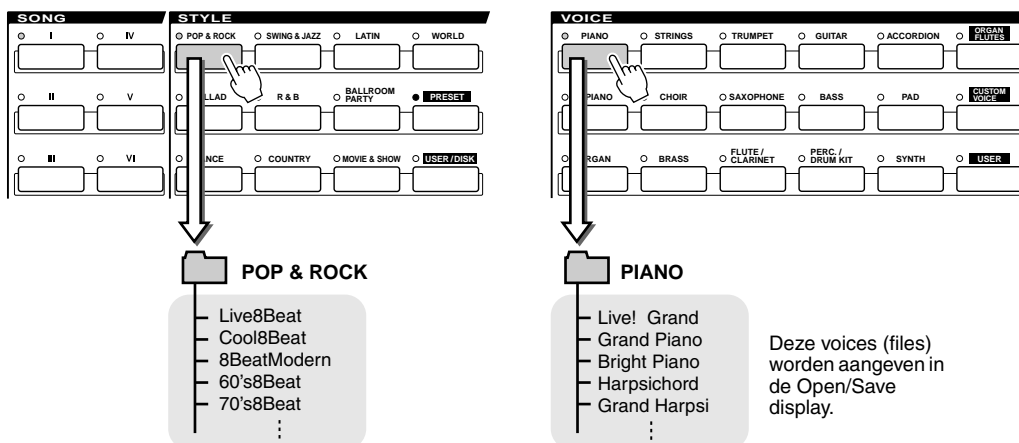
**De Music Finder eigenschap verwerkt alle Records, inclusief de preset en toegevoegde records, als een enkele file.

OPMERKING

- De Main Picture (algemene illustratie) en de songtekstachtergrond-illustratie kunnen niet via de TYROS worden gemaakt.

■ Filegroepen en mappen

De hierboven beschreven file soorten zijn georganiseerd in “mappen” en worden als zodanig opgeslagen. In het geval van voices, worden dezelfde types instrumentgeluiden samen opgeslagen als files in hun eigen mappen — zoals Piano, Strings en Trumpet. De op dezelfde manier georganiseerde knoppen op het paneel kunnen ook als mappen worden gezien, voor de verscheidene voices en stijlen.



■ Memory Drives waarop mappen/files zijn opgeslagen

De hierboven beschreven mappen en files worden op de volgende geheugendives opgeslagen.

- **PRESET drive**.....De files die zijn voorgeprogrammeerd en intern in de TYROS zijn opgeslagen worden hier bewaard. Preset files kunnen worden geladen (opgeroepen) maar kunnen niet naar de drive worden teruggeschreven, omdat deze gebruik maakt van ROM (Read Only Memory =alleen lezen geheugen).
- **USER drive**..... Files die hier bewaard worden zijn de files die uw eigen originele data bevatten; gemaakt of bewerkt met behulp van de verscheidene functies van de TYROS. Aangezien de interne drive gebruik maakt van Flash ROM, wordt de inhoud zelfs bewaard als het instrument wordt uitgezet.
- **FD drive** U kunt uw originele data ook opslaan op diskette. Commercieel beschikbare diskette software kan hier ook opgeroepen worden. Uiteraard zijn deze files alleen beschikbaar als de juiste diskette in de diskdrive is geplaatst.
- **HD drive (optioneel)** Er kan een optionele harddisk in de TYROS worden geïnstalleerd. Gecreëerde data kunnen hier worden opgeslagen en teruggeroepen.

■ Files en geheugendrives

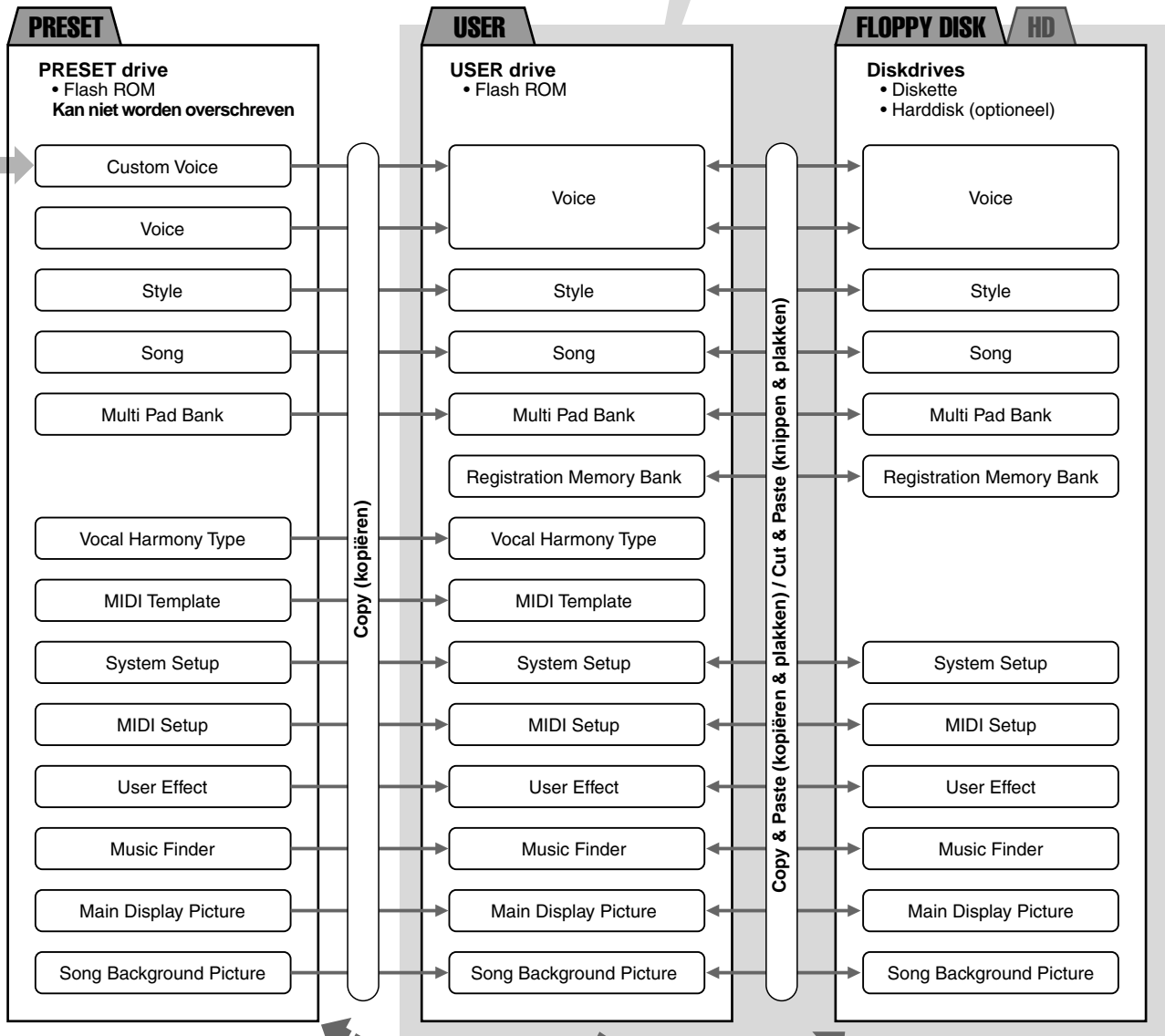
● **Voice Editor**

U kunt uw originele voice creëren als Custom Voice op de Preset drive met behulp van de computer en de bijgeleverde Voice Editor software. Normaal gesproken kunnen data niet worden opgeslagen op de Preset drive; maar voice data die gecreëerd zijn met behulp van de Voice Editor kunnen echter wel worden opgeslagen op de Preset drive.



● **File Utility**

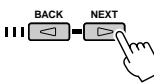
U kunt files beheren (kopiëren, enz.) op User drive of diskdrive met gebruikmaking van een computer en de bijgeleverde File Utility software.



Dit is de Voice Open/Save display opgeroepen door op de [PIANO] knop te drukken in het VOICE gedeelte.

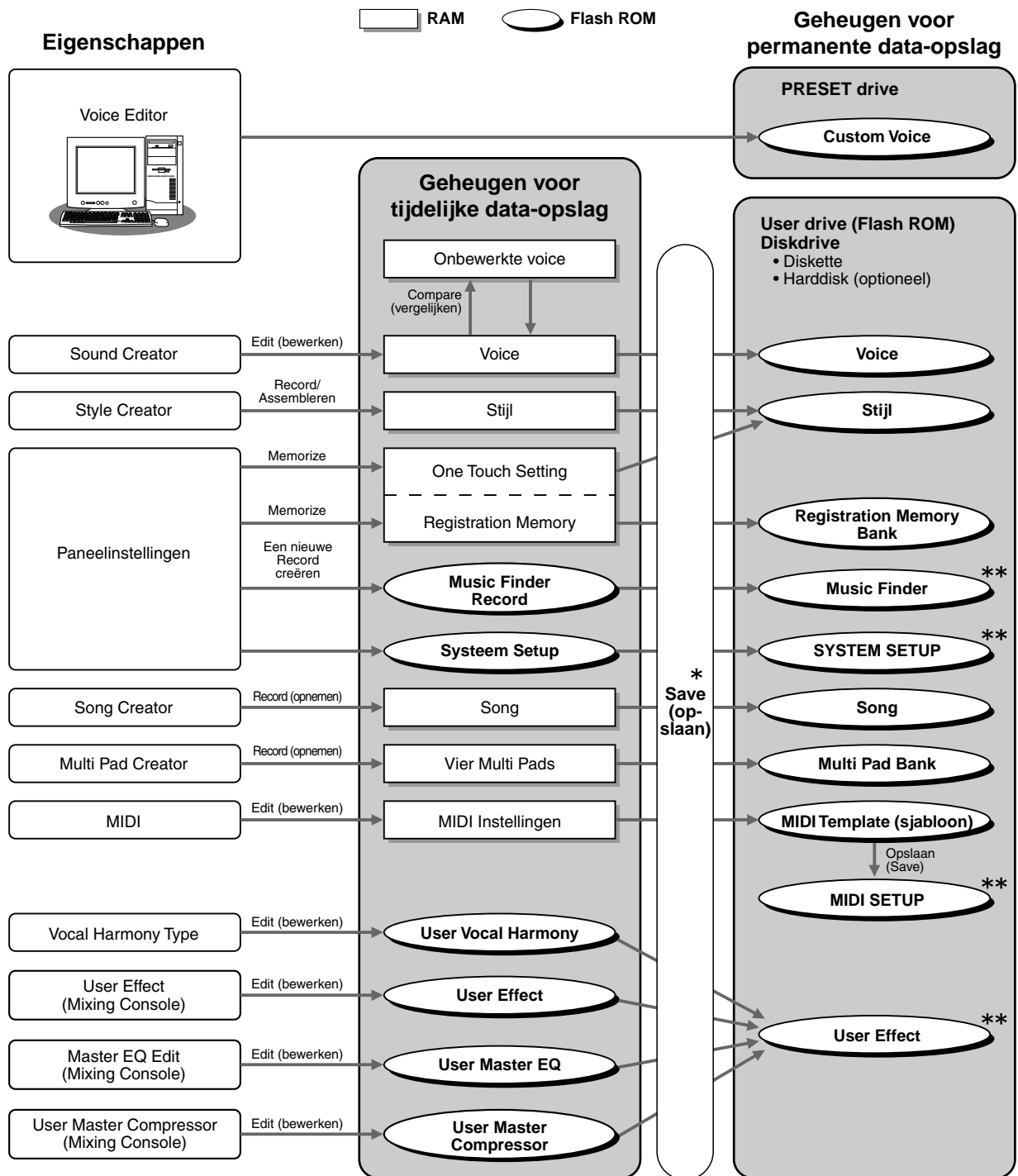
OPMERKING

- De Open/Save display geeft alleen die files aan die kunnen worden beheerd via de geselecteerde display. De FD (Diskette) drive van de Voice Open/Save display, bijvoorbeeld, geeft alleen voices aan, zelfs als er stijl- of songfiles naar de diskette zijn weggeschreven.



Selecteer een geheugendrive met de [BACK]/[NEXT] knoppen.

■ TYROS' eigenschappen en geheugendrives



⚠ **PAS OP**

- De data in Flash ROM wordt zelfs vastgehouden als het instrument wordt uitgezet. Data in RAM, daarentegen, gaat verloren als u een andere file selecteert of het instrument uitzet. Zorg ervoor dat u belangrijke data in RAM opslaat in de User drive (Flash ROM) of diskdrive (diskette of optioneel geïnstalleerde harddisk) voordat u een andere file selecteert of het instrument uitzet.

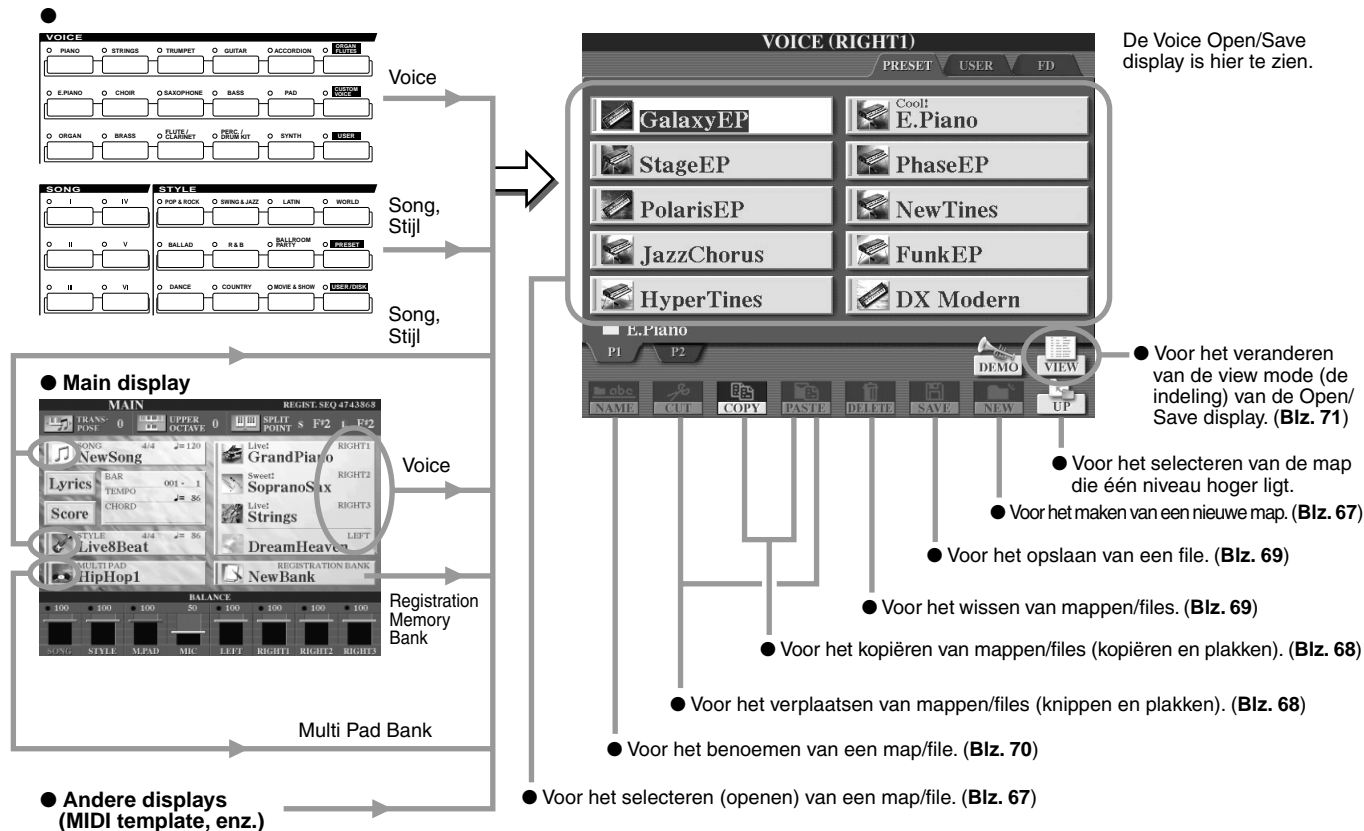
* De opslaghandeling wordt uitgevoerd via de Open/Save display.

**De corresponderende Open/Save display kan worden opgeroepen via de [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET display.

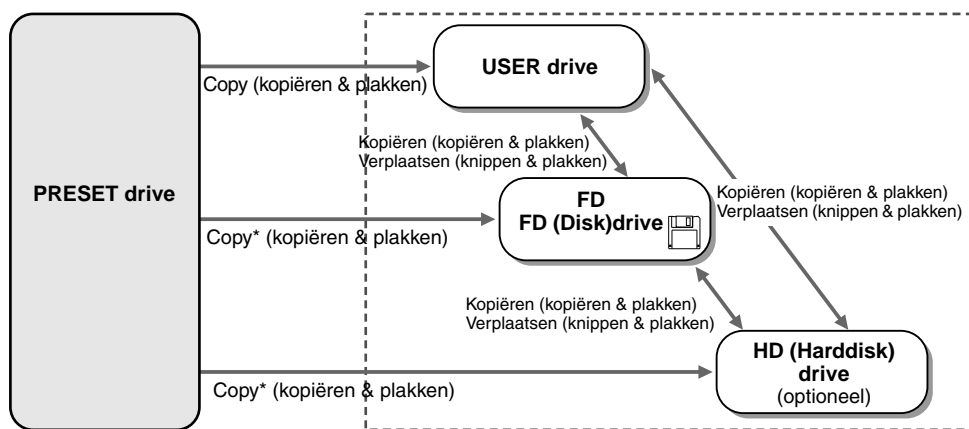
Map/File handelingen via de Open/Save display

De Open/Save display is de “thuisbasis” voor map/file handelingen. Vanuit deze display slaat u datafiles op en beheert u ze (zoals beschreven staat op blz. 63). Aangezien er elf verschillende datasoorten zijn, heeft de TYROS elf verschillende Open/Save displays. De voiceselectie, stijlselektie en songselectie displays die beschreven staan in de beknopte handleiding zijn allemaal Open/Save displays. Dit gedeelte legt de Open/Save display uit en de basishandelingen voor de display, die essentieel zijn voor het bedienen van de TYROS.

De illustratie hieronder laat zien hoe de Open/Save display voor elk datatype (blz. 63) wordt opgeroepen en laat de functie menu's in het display zien.



Zoals beschreven staat op blz. 63, kunt u data lezen van de Preset drive, maar u kunt er niet naartoe schrijven of er op opslaan. Daarom zijn enkele van de bovenstaande functies niet beschikbaar voor mappen en files in de Preset drive. Zie voor details, hieronder.



OPMERKING

- De Open/Save display laat u niet direct een file/map van één diskette naar een andere diskette kopiëren. Als u dit wilt doen, gebruik dan de [FUNCTION] → UTILITY → DISK display (blz. 157).

* Enkele files kunnen niet van de Preset drive worden gekopieerd vanwege beperkingen in verband met auteursrechten.

Er kunnen data naar deze drives worden geschreven — waardoor u alle bovengenoemde file/map handelingen kunt gebruiken, inclusief het veranderen van filenamen, files wissen en nieuwe mappen aanmaken.

Een nieuwe map maken

Naarmate uw TYROS databibliotheek groeit, zult u deze willen organiseren met behulp van verschillende mappen. Deze handeling laat u nieuwe mappen aanmaken op User-, Disk- en optionele Harddiskdrives. De basisprocedure wordt hieronder beschreven; zie voor een praktijkvoorbeeld (met gebruikmaking van voices) blz. 30 in de beknopte handleiding.

- ▶ **1** Roep de pagina (het pad) van de Open/Save display op, waarin u een nieuwe map wilt aanmaken.
- ▶ **2** Druk op de [NEW] LCD knop (onderste [7] knop) onder de LCD display om het pop-up venster voor het invoeren van de mapnaam op te roepen.



- ▶ **3** Voer de naam in van de nieuwe map. Zie blz. 70 voor instructies over het invoeren van namen.
- ▶ **4** Druk op de [OK] LCD knop (bovenste [7] knop) om de nieuwe map daadwerkelijk aan te maken.

OPMERKING

- In de User drive, kunnen mappen tot vier niveaus gebruikt worden. Het maximum totaal aantal files en mappen dat kan worden opgeslagen is 3.200, maar dit kan, afhankelijk van de lengte van de filenamen, afwijken. Op de User/FD (diskette)/HD (optioneel geïnstalleerde hard-disk), zal het maximum aantal files dat kan worden opgeslagen in een map 250 zijn.

Selecteren (openen) van een map/file

U kunt een map/file op twee manieren selecteren — door gebruikmaking van de LCD letterknoppen of door de [DATA ENTRY] dial te gebruiken.

Hoe een file met de LCD knoppen te selecteren

- ▶ **1** Selecteer een geheugendrive.

- ▶ **2** Als er meer mappen/files in de drive zijn dan op een enkele pagina kan worden getoond (het maximum is tien), gebruik dan deze knoppen om de volgende pagina(s) te selecteren.
- ▶ **3** Druk op de letterknop die overeenkomt met de file/map die u op wilt roepen.

OPMERKING

- Door op de betreffende [A] -[J] knop te drukken, roept u de corresponderende file op en sluit u de Open/Save display.

Hoe een file met de dial te selecteren

- ▶ **1** Selecteer een geheugendrive.

- ▶ **2** Draai aan de dial om de gewenste file/map te selecteren. (Het geselecteerde item wordt gemarkeerd aangegeven.)
- ▶ **3** Druk op de [ENTER] knop om de geselecteerde file op te roepen.

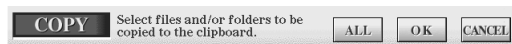
OPMERKING

- De keuzebalk op de gewenste file plaatsen en dubbelklikken met de [ENTER] knop, roept de corresponderende file op en sluit de Open/Save display.

Mappen/files kopiëren (kopiëren & plakken)

Mappen en files kunnen vrijelijk worden gekopieerd op de geïnstalleerde drives, met uitzondering van de Preset drive — data kunnen worden gekopieerd **van** de Preset drive, maar niet **naar** de Preset drive. De basisprocedure wordt hieronder beschreven; zie voor een parktijkvoorbeeld (met gebruikmaking van voices) blz. 30 in de beknopte handleiding.

- ▶ **1** Roep de pagina (het pad) op van de Open/Save display, waar de betreffende mappen/files zich bevinden.
- ▶ **2** Druk op de [COPY] LCD knop (onderste [3] knop) onderaan de LCD display. Het pop-up venster voor de kopieerhandeling verschijnt onderin de LCD display. Om terug te keren naar de originele display, drukt u op de [CANCEL] LCD knop.



OPMERKING

- De Open/Save display laat u niet direct een file/map van één diskette naar een andere diskette kopiëren. Als u dit wilt doen, gebruik dan de DISK TO DISK COPY functie in de [FUNCTION] → UTILITY → DISK display (blz. 157).

- ▶ **3** Selecteer de gewenste mappen/files die moeten worden gekopieerd. Druk op de LCD letterknop die overeenkomt met de gewenste map/file. Verscheidene files/mappen kunnen samen worden geselecteerd, zelfs die van verschillende pagina's. Druk op de [ALL] LCD knop (onderste [6] knop) om alle mappen/files die staan aangegeven in de huidige display, inclusief die van de volgende pagina('s), te selecteren. Als de [ALL] LCD knop (onderste [6] knop) wordt ingedrukt, verandert [ALL] naar [ALL OFF] zodat u de selectie weer los kunt laten of annuleren.
- ▶ **4** Druk op de [OK] LCD knop (onderste [7] knop) om terug te keren naar de Open/Save display.
- ▶ **5** Roep de bestemmingsdisplay op. De Preset drive kan niet als bestemming worden geselecteerd. Maak, indien gewenst, een nieuwe map aan (blz. 67) in de bestemmingspagina (pad).
- ▶ **6** Druk op de [PASTE] LCD knop (onderste [4] knop). De mappen/files die gekopieerd zijn van de bronpagina (pad), verschijnen in de display.

Mappen/files verplaatsen (knippen & plakken)

Mappen en files kunnen vrijelijk worden verplaatst op de geïnstalleerde drives, met uitzondering van de Preset drive — data kunnen worden gekopieerd en verplaatst **van** de Preset drive, maar niet **naar** de Preset drive.

- ▶ **1** Roep de pagina (het pad) op van de Open/Save display, waar de betreffende mappen/files zich bevinden.
- ▶ **2** Druk op de [CUT] LCD knop (onderste [2] knop) onderaan de LCD display. Het pop-up venster voor de knip (cut) handeling verschijnt onderin de display. Om terug te keren naar de originele display, drukt u op de [CANCEL] LCD knop.

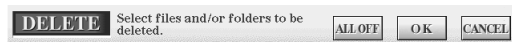


- ▶ **3** Selecteer de mappen/files die u wilt verplaatsen. De handeling is hetzelfde als in stap 3 van “Mappen/files kopiëren (kopiëren & plakken).” Zie hierboven.
- ▶ **4** Druk op de [OK] LCD knop (onderste [7] knop) om terug te keren naar de Open/Save display.
- ▶ **5** Roep de bestemmingsdisplay op. De Preset drive kan niet als bestemming worden geselecteerd. Maak, indien gewenst, een nieuwe map aan (blz. 67) in de bestemmingspagina (pad).
- ▶ **6** Druk op de [PASTE] LCD knop (onderste [4] knop). De mappen/files die verplaatst zijn van de bronpagina (pad) verschijnen in de display.

Mappen/files wissen

Mappen en files kunnen vrijelijk van de geïnstalleerde drives worden gewist, met uitzondering van de Preset drive.

- ▶ **1** Roep de pagina (het pad) op van de Open/Save display, waar de betreffende mappen/files zich bevinden.
- ▶ **2** Druk op de [DELETE] LCD knop (onderste [5] knop) onderaan de LCD display. Het pop-up venster voor de Delete (wis) handeling verschijnt onderin de display. Om terug te keren naar de originele display, drukt u op de [CANCEL] LCD knop.



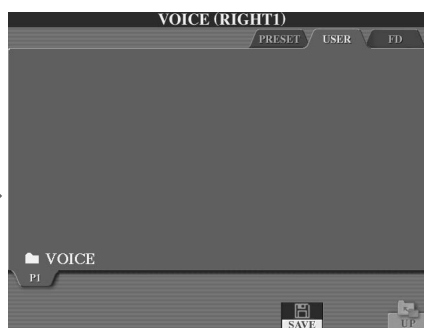
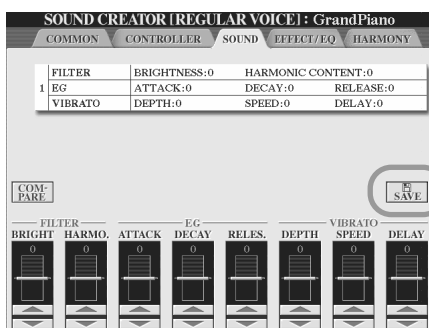
- ▶ **3** Selecteer de mappen/files die gewist moeten worden. De handeling is hetzelfde als in stap 3 van “Mappen/files kopiëren (kopiëren & plakken).” Zie blz. 68.
- ▶ **4** Druk op de [OK] LCD knop (onderste [7] knop). Er verschijnt een bevestigingsmelding.
- ▶ **5** Volg de scherminstructies op.

Files opslaan

Deze handeling laat u uw originele custom data (zoals songs en voices die u heeft gemaakt) opslaan naar de User-, Disk- of optionele Hardiskdrives.

Merk op dat, als u de file opslaat die momenteel geopend is, stap 1 niet nodig is.

- ▶ **1** Druk, nadat u een song of voice heeft gecreëerd in de betreffende Song Creator of Sound Creator display, op de [SAVE] LCD knop. De overeenkomstige Open/Save display verschijnt.



OPMERKING

- Voor enkele bewerkingen (edit handelingen — zoals User Effect, User Master EQ en User Master Compressor) — wordt er een pop-up venster (zoals in stap 3 hier) opgeroepen, in plaats van de Open/Save display. In dat geval, zijn de stappen 2 en 3 overbodig.

- ▶ **2** Roep de bestemmingsdisplay op.
- ▶ **3** Druk op de [SAVE] LCD knop (onderste [6] knop). Het pop-up venster voor de opslaghandeling verschijnt onderin de display. Om terug te keren naar de originele display, drukt u op de [CANCEL] LCD knop.

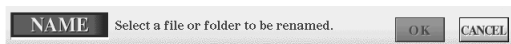


- ▶ **4** Voer de filenaam in (blz. 70).
- ▶ **5** Druk op de [OK] LCD knop (onderste [7] knop).
- ▶ **6** Druk nogmaals op de [OK] knop om de file daadwerkelijk op te slaan.

Mappen/files benoemen

Mappen en files op de geïnstalleerde drives kunnen vrijelijk opnieuw worden benoemd. U kunt ook files benoemen die u heeft gemaakt. De instructies hieronder zijn van toepassing als u de "Name" (benoem) handeling via de Open/Save display oproept. Ga, voor andere gevallen, direct door naar stap 5 hieronder.

- ▶ **1** Roep de pagina (het pad) op van de Open/Save display, waar de betreffende mappen/files zich bevinden.
- ▶ **2** Druk op de [NAME] LCD knop (onderste [1] knop) onderin de LCD display. Het pop-up venster voor de benoemhandeling (Name) verschijnt onderin de display. Om terug te keren naar de originele display, drukt u op de [CANCEL] LCD knop.



- ▶ **3** Selecteer de map of file die u een naam wilt geven.
- ▶ **4** Druk op de [OK] LCD knop (onderste [7] knop). Het pop-up venster voor het invoeren van de naam verschijnt onderin de display. Om terug te keren naar de originele display, drukt u op de [CANCEL] LCD knop.
- ▶ **5** Voer de naam voor de geselecteerde map of file in.

Verplaats de cursor naar de gewenste positie met behulp van de [DATA ENTRY] dial.

Druk op de [OK] LCD knop (bovenste [8] knop), om de nieuwe naam daadwerkelijk in te voeren en terug te keren naar de originele display.

Selecteer het gewenste menu voor de bovenste rij met de bovenste LCD [1] - [8] knoppen.

Selecteer het gewenste menu voor de onderste rij met de onderste LCD [1] - [8] knoppen.

Druk op de juiste knop, die overeenkomt met het letterteken dat u in wilt voeren. Verscheidene verschillende lettertekens zijn toegewezen aan elk van de knoppen en het letterteken wijzigt elke keer als u op de knop drukt. Om het geselecteerde letterteken daadwerkelijk in te voeren, verplaatst u de cursor of drukt u op een andere letterinvoerknop.

Verwijdert het letterteken bij de cursor.

Hierop drukken (onderste [6] knop) voordat het letterteken daadwerkelijk is ingevoerd, voegt een speciaal teken (umlaut, accent, Japanse "ゝ" of "゚") toe aan het letterteken. Hierop drukken (onderste [6] knop) na het daadwerkelijk invoeren van een letterteken, roept het gemengde lettertekenoverzicht op. Beweeg de cursor naar de gewenste markering door de [DATA ENTRY] dial te gebruiken, druk vervolgens op de [OK] LCD knop (bovenste [8] knop) of [ENTER] knop om het letterteken in te voeren en terug te keren naar het originele Name pop-up venster.

Roep de ICON SELECT display op door op onderste [1] knop te drukken. Dit laat u het icoon links van de filenaam wijzigen.

Verander het lettertype door de [1] knop te gebruiken.

- Als u Japans als taal selecteert in de [FUNCTION] → UTILITY → OWNER display (blz. 158), kunnen de volgende verschillende lettertypes en groottes worden ingevoerd:
 - かな漢 (kana-kan).... Hiragana en kanji, leestekens (volledige grootte)
 - カナ (kana) Katakana (normale grootte), leestekens (volledige grootte)
 - かな (kana) Katakana (halve grootte), leestekens (halve grootte)
 - ABC..... Alfabet (hoofdletters en kleine letters, volledige grootte), nummers (volledige grootte), leestekens (volledige grootte)
 - abc..... Alfabet (hoofdletters en kleine letters, halve grootte), nummers (halve grootte), leestekens (halve grootte)
- Als u een andere taal dan Japans heeft geselecteerd in de [FUNCTION] → UTILITY → OWNER display (blz. 158), zijn de volgende lettertypes zijn beschikbaar:
 - CASE.....Alfabet (hoofdletters, halve grootte), nummers (halve grootte), leestekens (halve grootte)
 - caseAlfabet (kleine letters, halve grootte), nummers (halve grootte), leestekens (halve grootte)

OPMERKING

- Het voorbeeld pop-up menu dat hier te zien is, verschijnt als de Language (taal) parameter is ingesteld op "ENGLISH" in de [FUNCTION] → UTILITY → OWNER display (blz. 158) en het lettertype hier is ingesteld op "ABC (half size)."

- ▶ **6** Druk op de [OK] LCD knop (onderste [8] knop) om de nieuwe naam voor het item daadwerkelijk in te voeren en terug te keren naar de originele display.

■ **Omzetten naar Kanji (Japanse taal)**

Dit is alleen van toepassing als u de “かな漢 (kana-kan)” knop (in het Japans) gebruikt. Als de ingevoerde “hiragana” lettertekens negatief worden getoond, drukt u één of meerdere keren op de [ENTER] knop om de lettertekens om te zetten naar de juiste kanji. Het negatieve gedeelte kan worden gewijzigd met behulp van de [DATA ENTRY] dial. Het omgezette gedeelte kan worden teruggezet naar “hiragana” met de [DELETE] LCD knop (onderste [7] knop). Het negatieve gedeelte kan in één keer worden gewist met de [CANCEL] LCD knop (onderste [8] knop). Om de wijziging daadwerkelijk uit te voeren, drukt u op de [OK] LCD knop (bovenste [8] knop) of voert u het volgende letterteken in. Om “hiragana” zelf in te voeren (zonder deze om te zetten), drukt u op de [OK] LCD knop (bovenste [8] knop).

Het Open/Save Display overzicht veranderen

De Open/Save display heeft in feite twee verschillende view soorten (indelingsmogelijkheden). Één daarvan is Direct Selection (directe selectie), die u tot op heden gezien heeft. De andere is Number Input (nummer invoer), waarmee u files overeenkomstig hun nummer kunt openen. Schakel tussen de twee soorten door op de bovenste [7] LCD knop te drukken.

Open/Save display — Direct Selection



Open/Save display — Number Input

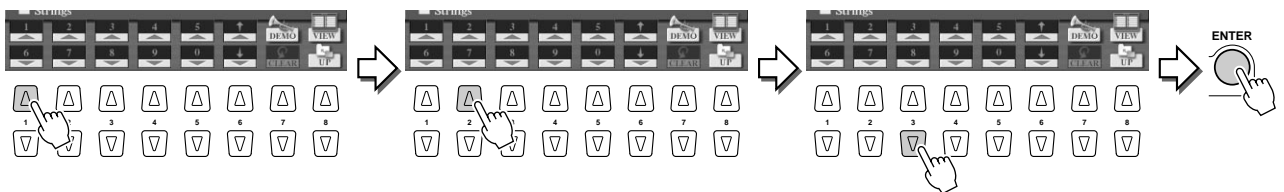


- Laat de eigenschap van de drive /map/file zien.
- Verplaatst de cursor naar het begin van deze pagina (pad).
- Scrollt op en neer door het file-overzicht op deze pagina (pad).
- Verplaatst de cursor naar het eind van deze pagina (pad).
- Roept de pagina van het bovenliggende niveau op.

Bij de Direct Selection soort, selecteert u de gewenste file direct door op de juiste LCD letter knop te drukken. Bij de Number Input soort, daarentegen, roept u de gewenste file op door het invoeren van het juiste filenummer (zie hieronder). Aangezien de TYROS over vele files verspreid over verscheidene pagina's beschikt, kan nummerinvoer sneller en handiger zijn — ervan uitgaand dat u het nummer van de file weet.

■ **Number Input soort — Nummers invoeren**

Om bijvoorbeeld voicenummer 128 te selecteren, drukt u achtereenvolgens op de [1], [2] en [8] LCD knoppen, zoals hieronder aangegeven, en vervolgens op de [ENTER] knop. Het invoeren van één- of twee-cijferige nummers wordt op dezelfde manier gedaan.



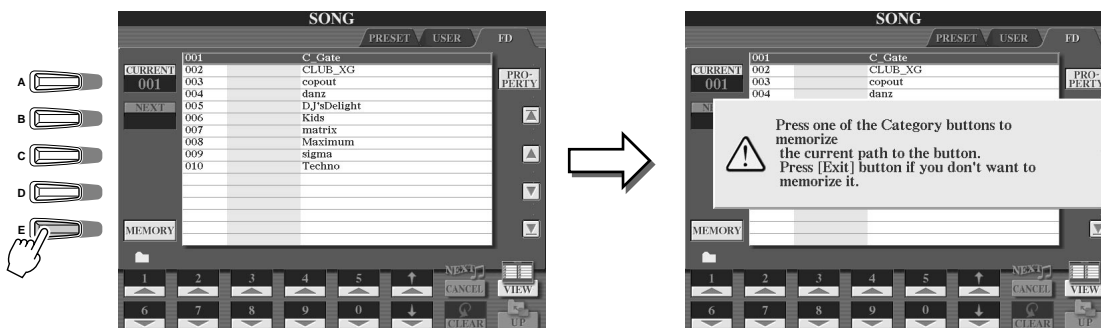
Als u de volgende of voorgaande file wilt selecteren, drukt u op de [▲] of [▼] LCD knop.



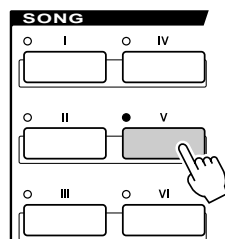
■ Number Input soort — Paden onthouden

De locatie van de mappen en files die momenteel worden aangegeven in de LCD display wordt een “pad” genoemd. De Open/Save display voor songs en stijlen laat u het huidige pad opslaan onder één van de paneelknoppen. Zelfs als uw data zijn verspreid over de drive in een complexe hiërarchie van mappen en paden, kunt u onmiddellijk een bepaalde file oproepen — hoe diep deze ook verstopt mag zitten — met een enkele druk op een knop. In de voorbeeldinstructies onder, wordt de Open/Save display voor songs gebruikt.

- ▶ **1** Selecteer eerst het Number Input soort en roep vervolgens het pad op dat moet worden opgeslagen onder de knop en druk dan op de [MEMORY] LCD knop (LCD [E] knop).



- ▶ **2** Druk op de gewenste knop in het SONG gedeelte (voor songs) waaronder het pad (geselecteerd in stap 1 hiervoor) moet worden opgeslagen.



- ▶ **3** Roep het andere pad op (bijvoorbeeld de Open/Save display voor voices) en druk op dezelfde knop als in stap 2. U zult dezelfde display zien als in stap 1.

Paden voor stijlfiles kunnen ook, zoals hierboven staat uitgelegd, worden opgeslagen. Zie voor details blz. 111.

Over de diapositieve cursor in de display

Wat we tot nu toe gezien hebben is dat de LCD display u verscheidene soorten files, zoals voice-, stijl-, songfiles, laat selecteren en u de parameterwaarde van de verscheidene functies laat aanpassen. De diapositieve cursor is een andere handige, kleurrijke eigenschap van de LCD display, aangezien deze duidelijk de file die geselecteerd gaat worden of de parameter die aangepast gaat worden aangeeft (met een rode rand en oplichtende achtergrond).

■ Cursorindicatie voor files (voices, stijlen, songs, enz.)

De momenteel geselecteerde voice die zal klinken als u het toetsenbord bespeelt.

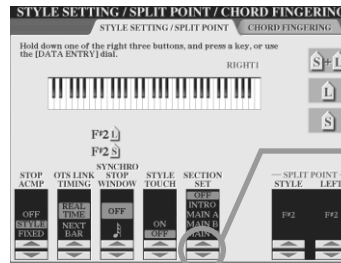
U kunt de cursor in de Open/Save display verplaatsen door de [DATA ENTRY] dial te gebruiken. Het oplichtende item is niet daadwerkelijk geselecteerd, tot u op de [ENTER] knop drukt.



■ Cursorindicatie voor parameters



In deze display (Mixing Console), licht de geselecteerde parameter voor bewerking op; gebruik de [DATA ENTRY] dial om de parameter aan te passen.



In deze display (Style Setting/ Split Point), lichten de geselecteerde pijlindicators rood op. Gebruik de [DATA ENTRY] dial om de geselecteerde parameter aan te passen.

Over de paneelknopkleuren

De paneelknoppen opgesomd in het onderstaande overzicht lichten op in één van de volgende kleuren: groen of rood. Dit makkelijk te begrijpen kleurcoderingsschema geeft de status aan van de knop/functie, zoals hier staat beschreven.

- **Uit** Er zijn momenteel geen data toegewezen aan de knop.
- **Groen** Er zijn data toegewezen aan de knop.
- **Rood** Er zijn data toegewezen aan de knop en de knop is actief of speelt af.

Zie voor details over alle instellingen en handelingen, hieronder.

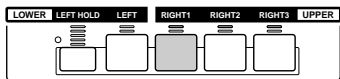
	Uit	Groen	Rood
[REGISTRATION MEMORY] 8 knoppen	Er zijn geen paneelinstellingen opgeslagen onder de knop.	Er zijn paneelinstellingen opgeslagen onder de knop.	Er zijn paneelinstellingen opgeslagen onder de knop en de knop is actief (is als laatste geselecteerd).
[PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING] knoppen	Er zijn geen paneelinstellingen opgeslagen onder de knop.	Er zijn paneelinstellingen opgeslagen onder de knop.	Er zijn paneelinstellingen opgeslagen onder de knop en de knop is actief (is als laatste geselecteerd).
INTRO [I] - [III] knoppen MAIN VARIATION [A] - [D] knoppen [BREAK] knop ENDING/rit.[I] - [III] knoppen	De corresponderende sectie van de geselecteerde stijl bevat geen data.	De corresponderende sectie van de geselecteerde stijl bevat data.	De corresponderende sectie van de geselecteerde stijl bevat data en is actief.
[SP1] - [SP4] knoppen	Er is geen song positie marker toegewezen aan de knop.	Er is een song positie marker toegewezen aan de knop.	Er is een song positie marker toegewezen aan de knop en deze geeft de meest recente marker aan die is gepasseerd tijdens het afspelen.
MULTI PAD [1] - [4]	Er zijn geen data toegewezen aan de Multi Pad.	Er zijn data toegewezen aan de Multi Pad.	Actief (speelt af).

Over het toetsenbord

Het TYROS toetsenbord beschikt over verscheidene functies en speelhulpen die gewoon niet beschikbaar zijn op een akoestisch instrument. Zoals bijvoorbeeld verklaard in de Beknopte handleiding, maakt deze het u mogelijk verscheidene verschillende voices samen in een mix te spelen, of één voice met uw linkerhand te bespelen terwijl u een andere voice (of zelfs drie gemengde voices!) met uw rechterhand bespeelt. Hieronder staat een samenvatting van de toetsenbord-gerelateerde functies en modes.

Toetsenbordgedeelten en hun functies

● Een enkele (single) voice bespelen

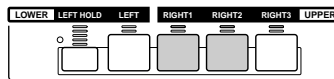


PART ON/OFF



VOICE RIGHT1

● Twee voices “gemengd” bespelen

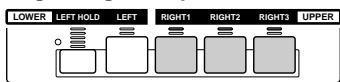


PART ON/OFF



VOICE RIGHT1 + RIGHT2

● Drie voices “gemengd” bespelen

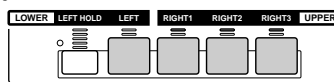


PART ON/OFF



VOICE RIGHT1 + RIGHT2 + RIGHT3

● Afzonderlijke voices met de rechter- en linkerhand bespelen



PART ON/OFF



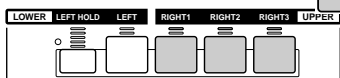
VOICE LEFT

VOICE RIGHT1 + RIGHT2 + RIGHT3

Splitpunt Het punt op het toetsenbord dat het linkerhandgedeelte scheidt van het rechterhandgedeelte.

● Als [ACMP] (stijl afspelen) is aangezet:

ACMP



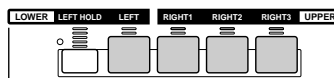
PART ON/OFF



Akkoordgedeelte voor stijl afspelen

VOICE RIGHT 1 - 3

Splitpunt Het punt op het toetsenbord dat het akkoordgedeelte scheidt van het rechterhandgedeelte.



PART ON/OFF



Akkoordgedeelte + VOICE LEFT

VOICE RIGHT 1 - 3

Splitpunt

Als het splitpunt voor het akkoordgedeelte en het splitpunt voor de voice op verschillende punten (noten) zijn ingesteld:



Akkoordgedeelte voor stijl afspelen

VOICE LEFT

VOICE RIGHT 1 - 3

Splitpunt voor het akkoordgedeelte

Splitpunt voor de Voice

Synchro Start aan/uit

De handige Synchro Start functie laat u het stijl of song afspelen starten door gewoon een toets op het toetsenbord te spelen. Natuurlijk moet u deze op aan zetten (standby) als u deze wilt gebruiken.

● Synchro Start — Stijl afspelen (blz. 32)

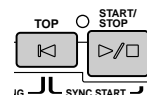
Zet deze aan of uit door op de [SYNC START] knop te drukken in het STYLE CONTROL gedeelte. Als Synchro Start aan staat, kan het stijl afspelen zich op twee verschillende manieren gedragen, afhankelijk van de [ACMP] knop status:

- Als [ACMP] uitstaat — Alleen de ritmepart (kanaal) van de geselecteerde stijl begint zodra u een willekeurige toets op het toetsenbord speelt.
- Als [ACMP] aanstaat — Alle parts van de geselecteerde stijl starten zodra u een toets/akkoord in het akkoordgedeelte van het toetsenbord speelt. (Spelen in een ander gedeelte start de stijl niet.)



● Synchro Start — Song afspelen

Om Synchro Start aan of uit te zetten, houdt u de [TOP] knop ingedrukt en drukt u de [START/STOP] knop in het SONG CONTROL gedeelte erbij in. Als Synchro Start aanstaat, begint de song vanaf de huidige positie, zodra u het toetsenbord bespeelt.



Functiestructuur

- **Knop/Regelaar**Geeft de knop/regelaar aan die u eerst zou moeten gebruiken om de corresponderende functie te activeren. De nummers links komen overeen met die van “Bedieningspaneel en aansluitingen” op blz. 16.
- **LCD titel**Dit verschijnt bovenin de LCD display dat wordt opgeroepen door de knop/regelaar te bedienen. “---” geeft aan dat er geen LCD display wordt opgeroepen door de knop/regelaar te bedienen.
- **Functie**Beschrijft de functie die kan worden uitgevoerd in de LCD display die is opgeroepen door de knop/regelaar te bedienen. Beschrijft de functie van de knop/regelaar zelf als de LCD titel “---” is.

	Knop/Regelaar	LCD titel	Functie	Blz.
1	POWER ON/OFF schakelaar	---	Het instrument aan- of uitzetten	22, 24
2	MASTER VOLUME regelaar	---	Het totaalvolume instellen	22
3	INPUT VOLUME regelaar	---	Het volume van het microfoongeluid aanpassen	46, 130
4	MIC knoppen			
	[VOCAL HARMONY] knop	---	Vocal Harmony aan- of uitzetten	47, 130
	[TALK] knop	---	De Talk (spraak) instellingen voor het microfoongeluid oproepen	132
	[EFFECT] knop	---	Het effect voor het microfoongeluid aan- of uitzetten	130
	[VH TYPE SELECT] knop	VOCAL HARMONY TYPE	Het Vocal Harmony effect selecteren/produceren	47, 130
		MICROPHONE SETTING		
	[MIC SETTING] knop	OVERALL SETTING	Instellen van microfoon gerelateerde parameters zoals EQ, Noise Gate en Compressor	132
		TALK SETTING	Instellen van de Talk Setting gerelateerde parameters	132
5	SONG CONTROL knoppen			
	[SP1] - [SP4] knoppen	---	Het invoeren van Song Positie Markers in de geselecteerde song en het uitvoeren van sprongen tussen de Markers.	44, 91
	[LOOP] knop	---	Loop afspelen (tussen Markers) aan- of uitzetten	44, 91
	[REC] knop	(Pop-up venster)	Een song opnemen	54
	[TOP] knop	---	Direct naar de beginmaat van de geselecteerde song gaan	43
	[START/STOP] knop	---	Het afspelen of opnemen van de geselecteerde song starten/stoppen	43
	[REW] knop	(Pop-up venster)	Snel achteruit spoelen van de song afspelpositie	43, 91
	[FF] knop	(Pop-up venster)	Snel vooruit spoelen van de song afspelpositie	43, 91
6	FADE IN/OUT knoppen	---	Geleidelijke fade-ins en fade-outs produceren bij het starten of stoppen van de stijl/song	109
7	SONG knoppen	SONG	De Open/Save display voor songs	43, 66
8	STYLE knoppen			
			De Open/Save display voor stijlen	32, 66
	[POP & ROCK] - [WORLD] knop	STYLE	De Open/Save display van de categorie (pad) die overeenkomt met de geselecteerde knop	37, 111
	[PRESET] knop	STYLE	Selectie van de stijlcategorieën van de [POP & ROCK] - [WORLD] knoppen mogelijk maken, zoals ze op het paneel gedrukt zijn.	37, 111
	[USER/DISK] knop	STYLE	Selectie van zelf-ingevoerde categorieën van de [POP & ROCK] - [WORLD] knoppen mogelijk maken, zoals weggeschreven door de gebruiker.	37, 111
9	STYLE CONTROL knoppen			
	[ACMP] knop	---	De ACMP (Automatische begeleiding) aan- of uitzetten	32
	[OTS LINK] knop	---	De OTS Link functie aan- of uitzetten	110
	[AUTO FILL IN] knop	---	De Auto Fill in aan- of uitzetten	35
	[INTRO] knoppen	---	De Intro secties van de geselecteerde stijl afspelen	34
	[MAIN VARIATION] knoppen	---	De Main secties van de geselecteerde stijl afspelen	34
	[BREAK] knop	---	De Break secties van de geselecteerde stijl afspelen	34
	[ENDING/rit.] knop	---	De Ending secties van de geselecteerde stijl afspelen	34
	[SYNC STOP] knop	---	Sync Stop aan- of uitzetten	110
	[SYNC START] knop	---	Sync Start aan- of uitzetten	32, 110
	[START/STOP] knop	---	Stijl afspelen starten/stoppen	33
10	METRONOME knop	---	De metronoom starten/stoppen	156
11	TAP TEMPO knop	---	Het tempo van het stijl afspelen intikken	109
12	TEMPO knop	(Pop-up venster)	Het tempo wijzigen van het afspelen van de Stijl/Multi Pad/Song	109
13	TRANSCOPE knop	(Pop-up venster)	De toetsenbordtoonhoogte omhoog of omlaag transponeren	82
14	MULTI PAD CONTROL knoppen			
	[1] - [4] knoppen	---	De Multi Pads bespelen	38, 124
	[STOP] knop	---	Het afspelen van de Multi Pads stoppen	38, 124

Knop/Regelaar	LCD titel	Functie	Blz.	
15 MIXING CONSOLE knop	MIXING CONSOLE		134	
	VOL/VOICE	Het volume en pan voor elke part aanpassen en instellen van de Song Auto Revoice	135	
	FILTER	Het instellen van de Harmonische inhoud en Helderheid voor iedere part	135	
	TUNE	De toonhoogtegerelateerde parameters voor elke part aanpassen, inclusief de transposeerinstelling	135	
	EFFECT	De effectdiepte voor elke part aanpassen en het instellen van het effect type/parameter voor ieder blok	136	
	EQ5	Selecteren/producteren van een Master EQ type en het aanpassen van de EQ versterking voor elke part	139	
	CMP	Selecteren/producteren van een Master Compressor type	140	
	LINE OUT	Lijn uit instellingen voor elke part en voor elk instrument (toets) van de drum voice	140	
16 BALANCE knop	(Pop-up venster)	De volumebalans tussen de parts aanpassen	36, 45	
17 CHANNEL ON/OFF knop	(Pop-up venster)	Zet elk van de kanalen (parts) van het afspelen van de geselecteerde song/stijl aan of uit	37, 45	
18 REGISTRATION MEMORY knoppen	[REGIST BANK] knop	REGISTRATION BANK	Open/Save display voor Registration Memory Banks	52
	[FREEZE] knop	---	De Freeze functie aan- of uitzetten	128
	[1] - [8] knoppen	---	Verskillende paneelinstellingen oproepen	51
	[MEMORY] knop	REGISTRATION MEMORY CONTENTS	Alle huidige paneelinstellingen bewaren in de Registration Memory/One Touch Setting	51
19 DEMO knop	DEMO	Demo songs selecteren/afspelen	24	
20 HELP knop	HELP	Uitleg van de TYROS eigenschappen bekijken en selecteren van de taal voor de display mededelingen	61	
21 FUNCTION knop	MASTER TUNE/SCALE TUNE			
	MASTER TUNE	De basistoonhoogte van de TYROS instellen	150	
	SCALE TUNE	Elke noot van het octaaf afzonderlijk stemmen	150	
	SONG SETTING	Instellen van de songafspeelgerelateerde parameters, zoals Guide functie-instellingen	92	
	STYLE SETTING/SPLIT POINT/ CHORD FINGERING			
	STYLE SETTING/ SPLIT POINT	Instellen van de stijlfspelgerelateerde parameters, zoals splitpuntinstellingen	112	
	CHORD FINGERING	De manier selecteren waarop u akkoorden met uw linkerhand zult spelen	108	
	CONTROLLER			
	FOOT PEDAL	Toewijzen van de pedaal functie	152	
	KEYBOARD/PANEL	Instellen van de toetsenbordgerelateerde parameters, zoals Initial Touch en Aftertouch	154	
	REGIST. SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET			
	REGISTRATION SEQUENCE	Instellen van de Registration Memory Sequence	128	
	FREEZE	Specificeren welke instellingen door de Freeze functie worden beïnvloed	128	
	VOICE SETTING	Bepalen of voorgeprogrammeerde instellingen wel of niet moeten worden opgeroepen als er een nieuwe voice wordt geselecteerd	151	
	HARMONY/ECHO	Een Harmonie/Echo type selecteren en instellen van gerelateerde parameters	39, 154	
	VIDEO OUT	Monitorinstellingen die worden uitgestuurd naar een televisie of videomonitor die is aangesloten op de [VIDEO OUT] aansluiting	151	
	MIDI	Een complete MIDI configuratie selecteren	144	
	SYSTEM	MIDI systeem-gerelateerde parameterinstellingen	146	
	TRANSMIT	Het instellen van de MIDI zendkanalen	146	
	RECEIVE	Het instellen van de MIDI ontvangstkanalen	147	
	ROOT	De MIDI grondtooninstellingen die bepalen of de TYROS wel of niet het ontvangen nootevent herkent als de akkoordgrondtoon voor het stijl afspelen	148	
	CHORD DETECT	De MIDI grondtooninstellingen die bepalen of de TYROS wel of niet het ontvangen nootevent herkent als het akkoordsoort voor het stijl afspelen	148	
	MFC10	Instellen van de parameters gerelateerd aan een aangesloten optionele MFC10	148	
	UTILITY			
	CONFIG 1	Het instellen van diverse parameters zoals de Fade In/Out en de metronoom	156	
	CONFIG 2	Instellen van de parameter die bepaalt of het voice programma wijzigingsnummer zal worden aangegeven in de Open/Save display voor voices en de parameter die bepaalt of de optioneel geïnstalleerde luidspreker zal klinken of niet.	156	
	DISK	Uitvoeren van de diskettegerelateerde handelingen zoals de diskette kopieerfunctie en formatteren	156	
OWNER	Uitvoeren van handelingen zoals het registreren van uw naam in de TYROS	158		
SYSTEM RESET	Terugzetten van de fabrieksinstellingen in de interne Flash ROM	158		

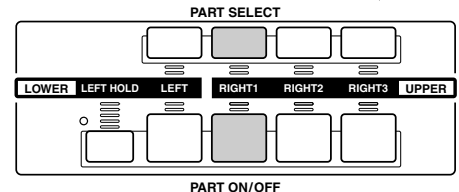
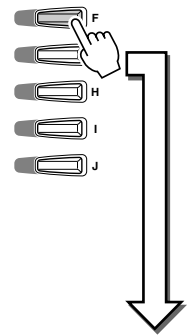
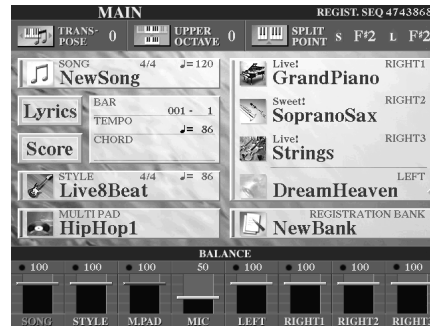
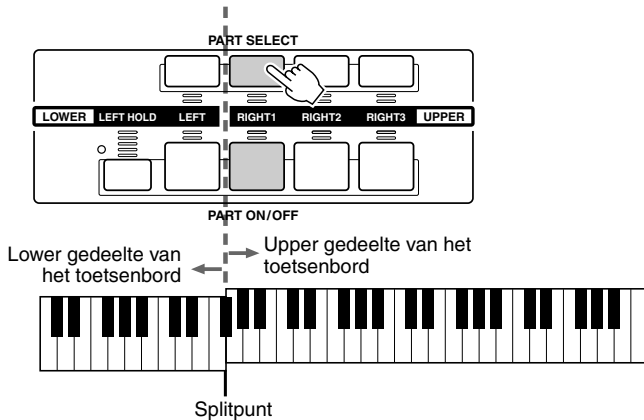
Knop/Regelaar	LCD titel	Functie	Blz.	
22 SOUND CREATOR knop	SOUND CREATOR	Maken van een User Voice	83, 85	
	COMMON	Instellen van de waarden van verscheidene parameters die worden opgeroepen als er een User Voice wordt geselecteerd	86	
	CONTROLLER	Instellen van de waarden van parameters gerelateerd aan het Modulatiewiel en Aftertouch voor een User Voice	86	
	SOUND	Instellen van waarden van belangrijke geluidsvormende parameters, zoals Filter en EQ	87	
	EFFECT/EQ	Instellen van parameters van het Effect/EQ type die worden opgeroepen als er een User voice wordt geselecteerd	87	
	HARMONY	Instellen van waarden van harmony gerelateerde parameters die worden opgeroepen als er een User voice wordt geselecteerd	87	
23 DIGITAL RECORDING knop	SONG CREATOR	Maken van een User Song	94	
	REC MODE	Instellen van parameters die bepalen hoe het opnemen begint en stopt, zoals Punch In/Out instellingen	95	
	CHANNEL	Bewerken van opgenomen song data voor elk part (kanaal)	96	
	CHD	Akkoorddata opnemen voor het stijl afspelen via het Event overzicht	98	
	1-16	MIDI Events opnemen voor elk kanaal via het Event overzicht	100	
	SYS/EX.	Systeem Exclusieve boodschappen opnemen via het Event overzicht	106	
	LYRICS	Songtekstdata opnemen via het Event overzicht	106	
	STYLE CREATOR	Maken van een User Stijl	114	
	BASIC	Instellen van basisparameters, zoals maat, patternlengte, sectie/part (kanaal) dat moet worden opgenomen	116	
	ASSEMBLY	Een originele stijl assembleren door het combineren van bestaande ritme patterns van andere stijlen	118	
	GROOVE	Veranderen van de timing van iedere sectie, de aanslagsterkte van noten voor elk kanaal	118	
	CHANNEL	Bewerken van opgenomen stijldata voor elke part (kanaal)	120	
	PARAMETER	Het bewerken van diverse parameters die met Style File Format te maken hebben	120	
	EDIT	MIDI Events opnemen voor elk kanaal via het Event overzicht	117	
	MULTI PAD CREATOR	Maken van een User Multi Pad	124	
	RECORD	Aan- of uitzetten van Repeat en Chord Match en het opnemen een Multi Pad	124	
	EDIT	MIDI Events opnemen voor elke pad via het Event Overzicht	125	
	24 PROGRAMMABLE MUSIC FINDER knop	MUSIC FINDER	Selecteren/bewerken/zoeken van een Record van de Music Finder	40, 126
25 PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING 8 knoppen	[1] - [4]	---	Verschillende paneelinstellingen oproepen die bij de geselecteerde stijl passen	36, 110
26 VOICE knoppen	VOICE	Open/Save display voor voices	26, 66	
27 PART SELECT knoppen	---	Selecteren van een toetsenbordpart uit vier parts (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	78	
28 PART ON/OFF knoppen	---	Aan- of uitzetten van elke toetsenbordpart (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	74, 78	
29 VOICE EFFECT knoppen	[HARMONY/ECHO] knop	---	Harmony/Echo aan- of uitzetten	39, 154
	[INITIAL TOUCH] knop	---	Aan- of uitzetten van Initial Touch (aanslaggevoeligheid)	39, 81
	[SUSTAIN] knop	---	Sustain aan- of uitzetten	39, 81
	[POLY/MONO] knop	---	De geselecteerde toetsenbordpart op Poly of Mono zetten	39, 81
	[DSP] knop	---	Instellen van het DSP effect, van de geselecteerde voice part, op aan of uit	39, 81
	[DSP VARIATION] knop	---	Instellen van de DSP effectvariëaties, van de geselecteerde voice part, op aan of uit	39, 81
30 UPPER OCTAVE knoppen	---	De rechterhandparts (RIGHT1-3) één octaaf omhoog/omlaag transponeren	28	
31 GUIDE knop	---	De Guide functie aan- of uitzetten	48	
32 PITCH BEND-wiel	---	Omhoog of omlaag buigen van op het toetsenbord gespeelde noten	82	
33 MODULATION-wiel	---	Vibrato effect toevoegen aan op het toetsenbord gespeelde noten	82	

Voices en Toetsenbordparts

Zoals u nu wel zult weten, beschikt de TYROS over een grote verscheidenheid aan muziekinstrumentgeluiden, die “voices” worden genoemd. En, zoals te zien is op blz. 74, maakt de TYROS het u mogelijk afzonderlijk, op een aantal manieren, tot vier voice parts tegelijkertijd te selecteren en te bespelen. Elk van de voices kan worden toegewezen aan een van de parts. Let er op, aangezien er vier verschillende parts zijn, dat u controleert welke parts zijn geselecteerd en zorg ervoor dat u niet de éne part voor een andere aanziet, wanneer u de voices ervoor selecteert. Zie hieronder voor details over het controleren van de momenteel geselecteerde part en instructies over het selecteren van parts.

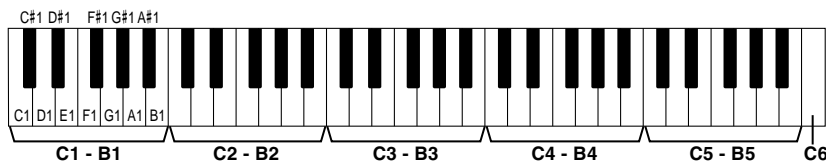
U kunt de momenteel geselecteerde part controleren door te kijken welke lampje van de [PART SELECT] knoppen aan is. Om de gewenste toetsenbordpart te selecteren, drukt u op de betreffende partknop.

Als u slechts één specifieke part wilt aanzetten, druk dan op de corresponderende LCD knop via de Main display.

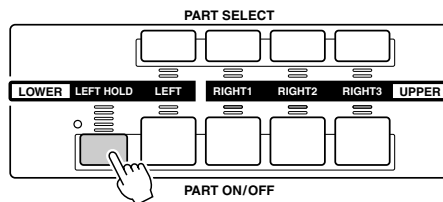


■ Nootnamen van het toetsenbord.....

Elke toets heeft een nootnaam; De laagste (meest linkse) toets op het toetsenbord, bijvoorbeeld, komt overeen met C1, en de hoogste (meest rechtse) toets met C6.

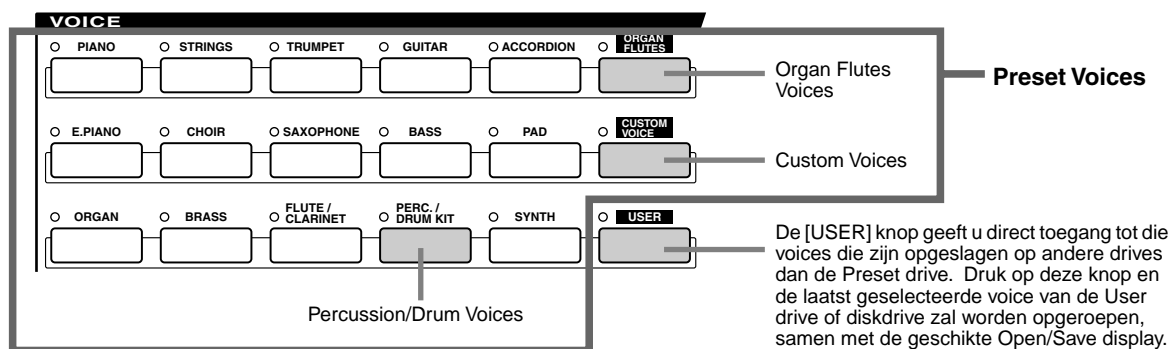


■ Left Hold.....



Met deze functie kan de voice van de LEFT part automatisch worden aangehouden, zelfs als de toetsen worden losgelaten. Niet-uitstervende klanken, zoals strings, klinken dan zonder ophouden, terwijl voices met een bepaalde uitsterftijd, zoals piano, langzaam uitsterven (alsof het sustainpedaal is ingedrukt). Deze functie is vooral effectief als deze bij het stijl afspelen wordt gebruikt. Als u bijvoorbeeld een akkoord speelt en loslaat in het akkoordgedeelte van het toetsenbord (met de Left part aan en de Left voice ingesteld op strings), zal de strings part sustain krijgen, waardoor een natuurlijk rijkheid aan het totale begeleidingsgeluid wordt toegevoegd.

Voice Types



De knoppen van het VOICE gedeelte (met uitzondering van USER) worden gebruikt om de relevante voice selectie (Open/Save) display voor de Preset drive op te roepen. Drukken op één van de knoppen roept de voice selectiedisplay op, overeenkomstig de geselecteerde categorie en de laatst geselecteerde voice in de categorie wordt automatisch opgeroepen. Vijf van deze voice categorieën (onder) wijken enigszins af van de overigen en verdienen speciale uitleg.

■ Organ Flutes Voices.....

Druk op de [ORGAN FLUTES] knop om de Open/Save display, voor het selecteren uit de speciale orgel voices op te roepen. U kunt ook de Sound Creator eigenschappen gebruiken om uw eigen originele orgelgeluiden te creëren.

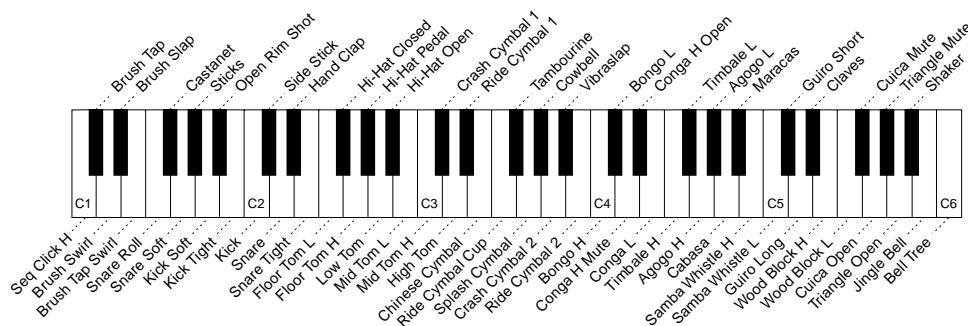
Net als bij een traditioneel orgel kunt u uw eigen orgelklanken samenstellen door het volume van de verschillende voetmaten aan te passen.

■ Percussie/Drum Kit Voices.....

Als één van de Drum Kit of SFX Kit voices in de [PERC./DRUM] groep geselecteerd is, kunt u verscheidene drums en percussie-instrumenten of SFX (geluidseffecten) via het toetsenbord bespelen. De locaties van de drum- en percussie-instrumenten worden bij de toetsen door symbolen aangegeven. Een aantal drum kit geluiden klinken, ondanks dat ze dezelfde naam hebben, toch anders, terwijl andere gewoon hetzelfde zijn.

Zie de afzonderlijke Data List voor een compleet overzicht van de Drum Kit en SFX Kit toewijzingen.

Als "Standard Kit 1" is geselecteerd:



OPMERKING

- De Transponeerfuncties (blz. 82) hebben geen invloed op de Drum Kit of SFX Kit voices.

■ GM&XG voices en GM2 Voices.....

U kunt de GM/XG/GM2 voices (blz. 8) direct via het paneel selecteren. Druk op één van de VOICE knoppen om de de Open/Save display voor voices op te roepen, druk vervolgens op de [UP] LCD knop (onderste [8] knop) en roep de P2 pagina op, die de "GM&XG" map en de "GM2" map bevat.

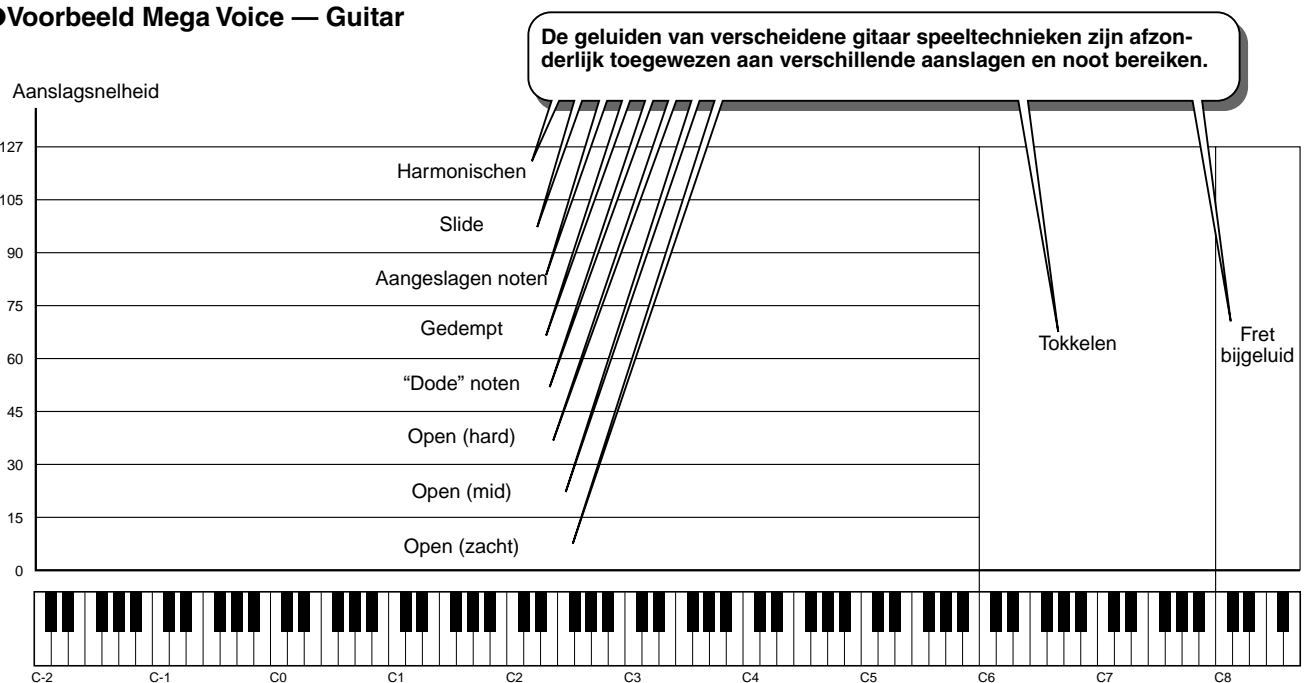
■ Custom Voices

Normaal gesproken kunnen data niet worden opgeslagen op de Preset drive; echter, voice data gecreëerd met de Voice Editor software (blz. 59, 85) kunnen worden weggeschreven naar de Preset drive als Custom Voice data. Custom Voices weggeschreven naar de Preset drive kunnen worden opgeroepen via de [CUSTOM VOICE] knop.

■ Mega Voices

Deze speciaal geprogrammeerde voices worden niet aangegeven bij de VOICE knoppen op het paneel. In feite zijn ze zelfs niet bedoeld om te worden bespeeld via het toetsenbord van de TYROS. De Mega voices zijn in de eerste plaats ontworpen voor gebruik met opgenomen MIDI sequence data (zoals songs en stijlen). Enkele van de gitaar- en basvoices in het bijzonder, zijn gecreëerd als Mega voices voor de TYROS en zijn makkelijk te onderscheiden van de normale voices door hun iconen in de Open/Save displays. Wat Mega voices speciaal maakt is hun gebruik van aanslagomschakeling. Normale voices gebruiken ook aanslagomschakeling — om de geluidskwaliteit en/of het niveau van een voice overeen te laten komen met hoe sterk of zacht u speelt. Dit zorgt ervoor dat de TYROS voices authentiek en natuurlijk klinken. Bij Mega voices echter, heeft elk aanslagbereik (de mate van uw speelsterkte) een compleet ander geluid. Een Mega gitaar voice bijvoorbeeld, bevat de geluiden van verscheidene speeltechnieken (zoals hieronder aangegeven). Bij conventionele instrumenten zouden verschillende voices, waar deze geluiden zijn ondergebracht, moeten worden opgeroepen via MIDI en in combinatie moeten worden gespeeld om het gewenste effect te bereiken. Nu met Mega voices echter, kan een overtuigende gitaarpart worden gespeeld met slechts een enkele voice, met gebruikmaking van bepaalde aanslagwaarden om de gewenste geluiden te spelen. Vanwege het complexe karakter van deze voices en de nauwkeurige aanslagen die nodig zijn om de geluiden te bespelen, zijn ze niet bedoeld om bespeeld te worden via het toetsenbord. Ze zijn echter, erg bruikbaar en handig bij het creëren van MIDI data — vooral als u wilt vermijden gebruik te maken van verscheidene verschillende voices voor slechts een enkele instrumentpart.

● Voorbeeld Mega Voice — Guitar



Geluidsopbouwoverzichten voor de TYROS' Mega voices (zoals hierboven) staan in de afzonderlijke Data List. Maak volledig gebruik van de Mega voices en kijk naar deze overzichten, wanneer u MIDI sequence data voor songs, stijlen en Multi Pads gaat creëren.

OPMERKING

Aangezien de Mega voices fundamenteel verschillen van de andere voices van de TYROS, zou u de volgende punten en voorzorgsmaatregelen in gedachten moeten houden als u ermee gaat werken.

Onverwachte of ongewenste geluiden kunnen het resultaat zijn van de instellingen of omstandigheden hieronder:

- Initial Touch instelling in de [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL display (blz. 154).
- Harmony/Echo instellingen in de [FUNCTION] → HARMONY/ECHO display (blz. 154).
- Touch sensitivity gerelateerde instellingen in de Sound Creator (blz. 86).
- Toetsen spelen in het linkerhand akkoordgedeelte terwijl Stop begeleiding (blz. 112) is ingesteld op "STYLE".

Onverwachte of ongewenste geluiden kunnen het resultaat zijn van de instellingen of omstandigheden hieronder, bij het bewerken of creëren van data voor songs, stijlen en Multi Pads:

- Als er een Mega Voice geselecteerd wordt via de Revoice display van een stijl (blz. 37).
- Als de aanslagsnelheidswaarden van verscheidene noten tegelijk in de Event overzichtsdisplays van Song, Style of Multi Pad worden veranderd (blz. 100).
- Als de aanslagsnelheidswaarden van verscheidene noten tegelijk worden veranderd met de Velocity Change functie (blz. 120) en de Dynamics functie (blz. 118) in de Style Creator functie.
- Als de nootnummers van verscheidene aangegeven kanalen tegelijk worden veranderd met de Channel Transpose functie (blz. 97) in de song Creator functie.

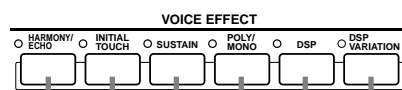
Mega voices zijn uniek voor de TYROS en zijn niet compatibel met andere modellen. Elke song/stijl/Multi Pad data die u heeft gecreëerd op de TYROS met gebruikmaking van de Mega voices zal niet goed klinken als ze worden afgespeeld op andere instrumenten.

Maximale polyfonie

De TYROS heeft een maximale polyfonie van 128 noten. Aangezien het stijl afspelen een aantal van de beschikbare noten gebruikt, zullen niet het volledig aantal van 128 noten beschikbaar zijn via het toetsenbord, als er een stijl wordt afgespeeld. Hetzelfde geldt voor de Voice RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, Multi Pad en Song functies. Als de maximale polyfonie wordt overschreden, worden de noten zo gespeeld dat de laatste noot voorrang krijgt.

Voice Effecten

Beknopte handleiding op blz. 39 ➔



Deze knoppen schakelen het betreffende effect aan of uit voor de momenteel geselecteerde part (blz. 78).

Deze knop zet het Sustain effect aan of uit voor de RIGHT1 - 3 parts.

Deze knop zet de Initial Touch aan of uit voor de toetsenbordparts aangegeven via de [FUNCTION] → CONTROLLER → PANEL CONTROLLER display (blz. 154).

Deze knop zet het Harmony/Echo effect aan of uit voor elk van de RIGHT1 - 3 parts. U kunt de toetsenbord parts aangeven waarop dit effect wordt toegepast via de [FUNCTION] → HARMONY/ECHO display (blz. 154).

■ Harmony/Echo

Zie blz. 39 in “Beknopte handleiding” en blz. 154 in “Referentie.”

■ Initial Touch (aanslaggevoeligheid).....

Het toetsenbord van de TYROS is voorzien van aanslaggevoeligheid, die u in staat stelt om dynamisch en expressief het niveau van de voices met uw speelsterkte te regelen — net als op een akoestisch instrument. Er zijn twee types aanslaggevoeligheid op het TYROS toetsenbord (hieronder beschreven): Initial Touch en Aftertouch. Initial Touch kan worden aan- of uitgezet via het paneel.

De twee types aanslaggevoeligheid via het toetsenbord waarmee de TYROS is uitgerust

● Initial Touch (aanslaggevoeligheid)

Met deze functie “voelt” de TYROS hoe hard of zacht uw aanslag is en gebruikt dit gegeven om de klank op diverse manieren te beïnvloeden, afhankelijk van de geselecteerde voice. Dit maakt het u mogelijk om met meer expressiviteit te spelen en effecten toe te voegen middels uw speltechniek. U kunt de toetsenbordparts instellen waarop Initial Touch wordt toegepast via de [FUNCTION] → CONTROLLER → PANEL CONTROLLER display (blz. 154).

● Aftertouch

Met deze functie, tast de TYROS af hoeveel druk u op de toetsen uitvoert nadat een toets is ingedrukt, en gebruikt die druk om het geluid op verscheidene manieren te beïnvloeden, afhankelijk van de geselecteerde voice. Dit geeft u ook meer expressieve regeling over het geluid en effecten. U kunt de toetsenbordparts waarop Aftertouch wordt toegepast instellen via de [FUNCTION] → CONTROLLER → PANEL CONTROLLER display (blz. 154). De standaardinstellingen voor Aftertouch en hoe deze een voice beïnvloedt, kan worden gewijzigd via de Sound Creator functie (blz. 85) en worden opgeslagen met een User voice.

■ Sustain

Als deze eigenschap aan is, hebben alle noten die in het upper gedeelte van het toetsenbord (RIGHT 1 - 3 parts) worden gespeeld een langere sustain (uitsterftijd). Het Sustain niveau voor elke voice kan worden aangepast via de Sound Creator functie (blz. 85) en kan worden opgeslagen als een User voice.

■ Poly/Mono

Dit bepaalt of de voice van de part monofoon (één noot tegelijk) of polyfoon bespeeld kan worden. Ingesteld op “MONO” kan het Portamento effect worden bestuurd (afhankelijk van de geselecteerde voice) door gebonden (legato) te spelen. De Poly/Mono instelling en de mate van het Portamento effect (Portamento Tijd) zijn voorgeprogrammeerd voor elke voice. Deze kunnen worden gewijzigd via de Sound Creator functie (blz. 86) en opgeslagen als een User voice. Portamento Time kan worden ingesteld via het Mixing Console (blz. 134).

■ DSP en DSP Variatie

Met de in de TYROS ingebouwde digitale effecten, kunt u op verschillende manieren ambiance en diepte aan uw muziek toevoegen—zoals het toevoegen van reverb dat uw geluid zo maakt alsof u in een concertzaal speelt.

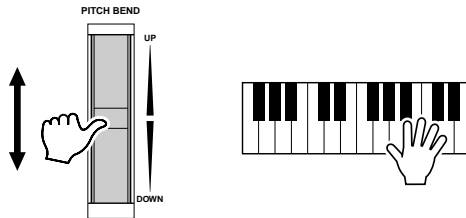
- De [DSP] knop zet het DSP (Digital Signal Processor) effect aan of uit voor de momenteel geselecteerde toetsenbord part.
- De [DSP VARIATION] knop laat u schakelen tussen twee variaties van het DSP effect. U zou dit kunnen gebruiken terwijl u speelt, om bijvoorbeeld de draaisnelheid (slow/fast=langzaam/snel) van het Rotary Speaker effect te veranderen.

De toonhoogte veranderen op de TYROS

De TYROS heeft een verscheidenheid aan toonhoogte-gerelateerde regelaars en functies, zoals hieronder beschreven.

■ PITCH BEND Wiel.....

Gebruik het PITCH BEND wiel om de toonhoogte te verhogen (draai het wiel van u af) of te verlagen (draai het wiel naar u toe) terwijl u het toetsenbord bespeelt. De Pitch Bend wordt toegepast op alle toetsenbordparts (RIGHT1 - 3 en LEFT). Het PITCH BEND wiel is zelf-centrerend en zal automatisch terugkeren naar de normale toonhoogte als deze wordt losgelaten.

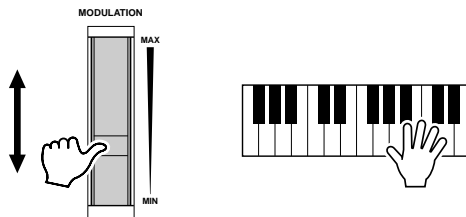


OPMERKING

- Het maximale pitch bend bereik kan worden gewijzigd via het MIXING CONSOLE display (blz. 135).
- Als het Pitch bend bereik is ingesteld op meer dan 1200 cents (1 octaaf) via MIDI, kan de toonhoogte van enkele voices niet volledig verhoogd of verlaagd worden.

■ MODULATION Wiel.....

De Modulatiefunctie voegt een vibrato effect toe aan noten die op het toetsenbord worden gespeeld. Dit wordt toegepast op alle toetsenbordparts (RIGHT1 - 3 en LEFT). Het MODULATION wiel helemaal naar u toe draaien (naar MIN), maakt de diepte van het effect minimaal, terwijl van u af draaien (naar MAX) het maximaal maakt.

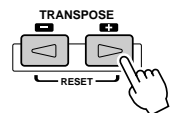


OPMERKING

- Zorg, om per ongeluk toepassen van modulatie te te vermijden, ervoor dat het MODULATION wiel op MIN is ingesteld, voordat u begint te spelen.
- Het MODULATION wiel kan worden ingesteld om verschillende andere parameters dan vibrato te regelen (blz 86).

■ Transpose.....

Met deze functie kunt u de toonhoogte van de TYROS in stappen van een halve-toonsafstand omhoog of omlaag transponeren, met een bereik van ± 2 octaven. Er zijn drie transposeermethoden (Keyboard, Song en Master) beschikbaar; selecteer de gewenste methode in de [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL display (blz. 154) en gebruik daarna de [TRANSCOPE] knoppen om de waarde te wijzigen.



● Keyboard Transpose

De [TRANSCOPE] knoppen beïnvloeden de toonhoogte van het toetsenbordgeluid, de toonhoogte van het stijl afspelen en de toonhoogte van de Multi Pads waarvan Chord Match is aangezet. Onthoud dat een gewijzigde transponering pas ingaat voor noten (of stijlakkorden) die gespeeld worden na het indrukken van één van de [TRANSCOPE] knoppen.

● Song Transpose

De [TRANSCOPE] knop heeft alleen invloed op het song afspelen. Onthoud dat een gewijzigde transponering pas ingaat voor noten die afgespeeld worden na het indrukken van één van de [TRANSCOPE] knoppen.

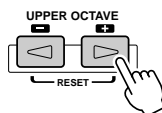
● Master Transpose

De [TRANSCOPE] knoppen hebben invloed op de algehele toonhoogte van de TYROS.

De normale toonhoogte (transpose waarde "0") kan op elk moment worden teruggeroepen, door tegelijk op zowel de [+] als de [-] knop te drukken.

De transponering kan worden ingesteld in de Mixing Console display (blz. 135).

■ Upper Octave.....



Zie blz. 28 in "Beknopte handleiding."

Organ Flutes (Sound Creator)

Beknopte Handleiding op blz. 29 ➔

De TYROS beschikt over een verscheidenheid aan overvloedige, dynamische orgelvoices die u kunt oproepen met de [ORGAN FLUTES] knop. Hier vindt u ook de middelen om uw eigen originele orgelgeluiden te creëren door gebruikmaking van de Sound Creator (opgeroepen met de [SOUND CREATOR] knop).

Net als bij een traditioneel orgel kunt u uw eigen orgelklanken samenstellen, door het volume van de verschillende voetmaten aan te passen.

Basisprocedure (Organ Flutes)

1 Druk op de [ORGAN FLUTES] knop om de Open/Save display voor orgelvoices op te roepen.

2 Druk op de [SOUND CREATOR] knop om de Song Creator display op te roepen.

3 Selecteer het gewenste menu met de [BACK]/[NEXT] knoppen en stel de betreffende parameters in.

4 Druk op de [SAVE] LCD knop om de Open/Save display van de User drive op te roepen en de instellingen hier als een User voice op te slaan naar de drive. Zie voor details blz. 69.

De [1] LCD knoppen worden gebruikt om of de 16' of de 5-1/3' voetmaten aan te passen. Selecteer de gewenste voetmaat hier, en pas deze dan aan met de [1] LCD knoppen.

Pas de voetmaat aan.

⚠ PAS OP
Als u een andere voice selecteert, zonder de instellingen op te slaan, zullen de instellingen verloren gaan. Als u de instellingen hier wilt opslaan, zorg er dan voor dat u de instellingen als een User Voice opslaat, voordat u een andere voice selecteert of het instrument uitzet.

Sound Creator Parameters (Organ Flutes Voices)

De Organ Flutes parameters zijn georganiseerd in drie verschillende pagina's en kunnen worden ingesteld zoals beschreven in stap 3 van de "Basisprocedure" hierboven. Ze kunnen ook worden geprogrammeerd als onderdeel van de Voice Set parameters (blz. 151), om zo automatisch te worden opgeroepen als de voice wordt geselecteerd.

■ FOOTAGE

ORGAN TYPE	Deze LCD knop bepaalt het type orgelklankopwekking dat gesimuleerd moet worden: Sine (sinus) of Vintage.
ROTARY SP SPEED	Deze LCD knop schakelt beurtelings tussen de langzame en de snel draaiende luidspreker als er een "rotary speaker" effect is geselecteerd voor de Organ Flutes (zie "DSP Type" hieronder), en de VOICE EFFECT [DSP] knop is aangezet (de LCD knop geeft hetzelfde effect als de VOICE EFFECT [VARIATION] knop).
VIBRATO ON/OFF	Deze LCD knop schakelt het vibrato effect van de Organ Flutes voice beurtelings aan of uit.
VIBRATO DEPTH	Deze LCD knop zet de Vibrato diepte op één van de drie niveaus: 1 (laag), 2 (midden) of 3 (hoog).
16' - 1' (Voetmaat)	Deze LCD knoppen bepalen het basisgeluid van de organ flutes. De term "voetmaat" refereert aan de klankopwekking met traditionele orgelpijpen, waarbij het geluid wordt geproduceerd door pijpen met verschillende lengten (in voeten). Des te langer de pijp, des te lager de toonhoogte van het geluid. Vandaar dat de 16' instelling het component met de laagste toonhoogte van het geluid vormt, terwijl de 1' instelling de component met de hoogste toonhoogte vormt. Des te hoger de waarde van de instelling, des te hoger het volume van de corresponderende voetmaat. Het mengen van de verscheidene volumes van de voetmaten laat u uw eigen onderscheidende orgelgeluiden creëren.

■ VOL/ATTACK

VOL (volume)	Past het totale volume van de Organ Flutes aan. Des te langer de grafische balk, des te hoger het volume.
RESP (Response)	Heeft invloed op zowel het attack- als het release- (blz. 87) gedeelte van het geluid, door de reactietijd te verlengen of te verkorten van het aanzwellen en uitsterven, gebaseerd op de FOOTAGE regelaars. Des te hoger de waarde des te langzamer het aanzwellen en uitsterven.
VIBRATO SPEED	Bepaalt de snelheid van het vibrato effect, geregeld door de vibrato aan/uit en vibratodiepte hierboven.
MODE	De MODE regeling selecteert tussen twee modes: FIRST en EACH. In de FIRST (eerste) mode, wordt de attack alleen toegepast op de eerste noot die gespeeld wordt en wordt tegelijkertijd vastgehouden; terwijl de eerste noten worden vastgehouden, wordt op alle achtereenvolgens gespeelde noten geen attack toegepast. In de EACH (elke) mode, wordt attack op alle noten toegepast.
4', 2 2/3', 2'	Deze bepalen het attack geluidsvolume van de ORGAN FLUTES voice. De 4', 2 2/3 'en 2' regelaars vergroten of verkleinen het volume attack geluid bij de corresponderende voetmaten. Des te langer de grafische balk des te harder het attack geluidsvolume.
LENG (Lengte)	Beïnvloedt het attack gedeelte van het geluid waardoor een langere of kortere decay onmiddellijk na de aanvangsattack wordt geproduceerd. Des te langer de grafische balk des te langer de decay.

■ EFFECT/EQ

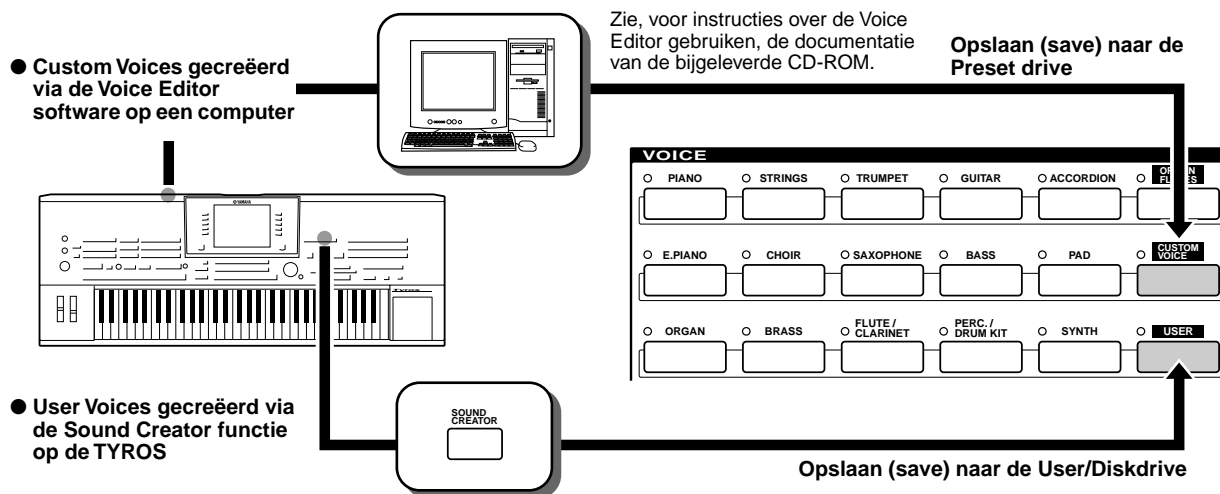
REVERB DEPTH	Zie "Effect" op blz. 136.
CHORUS DEPTH	Zie "Effect" op blz. 136.
DSP DEPTH	Zie "Effect" op blz. 136.
DSP ON/OFF	Zie "Effect" op blz. 136.
DSP TYPE	Bepaalt het DSP effect type dat wordt toegepast op de Organ Flutes voice door het selecteren van een categorie en een type. Als er een ander effecttype dan "Rotary Speaker" is geselecteerd, zal de [ROTARY SP SPEED] LCD knop in de FOOTAGE pagina de rotatiesnelheid van de luidspreker niet besturen. In plaats daarvan zal het hetzelfde effect hebben als de VOICE EFFECT [DSP VARIATION] knop.
VARIATION	<p>ON/OFF Zet de DSP Variatie aan of uit voor de geselecteerde orgelvoice.</p> <p>PARAMETER Geeft de parameter aan waarop de variatie wordt toegepast, afhankelijk van het geselecteerde DSP type.</p> <p>VALUE Past de mate van de DSP variatieparameter aan.</p>
EQ LOW/HIGH	Deze bepalen de Frequency (frequentie) en Gain (versterking) van de Low (lage) en High (hoge) EQ banden.

Voice creëren (Sound Creator)

De TYROS heeft een Sound Creator functie die het u mogelijk maakt om uw eigen voices te creëren door het bewerken van enkele parameters van de bestaande voices. Als u eenmaal een voice heeft gecreëerd, kunt u deze opslaan als een User voice naar de User drive of Diskdrive, zodat u hem later kunt terugroepen.

User Voices en Custom Voices

Op de TYROS kunt u uw eigen originele voices creëren (door de ingebouwde Preset voices te bewerken) op één van de volgende twee manieren. Dit gedeelte laat u zien hoe u voices kunt creëren met de Sound Creator functie.



Basisprocedure (Sound Creator)

1 Selecteer de gewenste voice (een andere dan een Organ Flutes voice).

2 Druk op de [SOUND CREATOR] knop om de Song Creator display op te roepen.

3 Selecteer het gewenste menu met de [BACK]/[NEXT] knoppen en stel de betreffende parameters in.

4 Druk op de [SAVE] LCD knop om de Open/Save display van de User drive op te roepen en de instellingen hier als een User voice op te slaan naar de drive. Zie voor details blz. 69.

OPMERKING

- User voices kunnen ook worden gecreëerd door Custom Voices (gecreëerd op een computer) te bewerken. U kunt ook een willekeurige eerder gecreëerde User Voice bewerken om een nieuwe voice te maken.

U kunt het geluid van de originele (onbewerkte) voice vergelijken met de bewerkte voice.

PAS OP

Als u een andere voice selecteert zonder de instellingen op te slaan, zullen de instellingen verloren gaan. Als u de instellingen hier wilt opslaan, zorg er dan voor dat u de instellingen als een User Voice opslaat, voordat u een andere voice selecteert of het instrument uitzet.

Sound Creator Parameters (Normale Voices)

De Sound Creator parameters zijn georganiseerd in vijf verschillende pagina's en kunnen worden ingesteld zoals beschreven in stap 3 van de "Basisprocedure" hiervoor. Ze kunnen ook worden geprogrammeerd als onderdeel van de Voice Set parameters (blz. 151), om zo automatisch te worden opgeroepen als de voice wordt geselecteerd. Houd in gedachte dat deze parameters niet van toepassing zijn op de Organ Flutes voices, die hun eigen instelparameters hebben (blz. 83).

■ COMMON

VOLUME	Bepaalt het volume van de huidige bewerkte voice.
TOUCH SENSE	Bepaalt de aanslaggevoeligheid, oftewel in welke mate het volume reageert op uw speelsterkte. De instelling "0" produceert meer extreem lage niveaus, naarmate u zachter speelt, terwijl de instelling "64" de normale reactie geven en "127" produceert een hoog volume voor elke speelsterkte (fixed=vast).
OCTAVE	Verschuift het octaafbereik van de geselecteerde voice omhoog of omlaag in octaven. Als de bewerkte voice wordt gebruikt als één van de RIGHT1 - 3 parts, is de R1/R2/R3 parameter beschikbaar; als de bewerkte voice wordt gebruikt als Left part, is de LEFT parameter beschikbaar.
MONO/POLY	Bepaalt of de bewerkte voice monofoon of polyfoon wordt bespeeld (blz. 81).
PORTAMENTO TIME	Stelt de portamento time (tijd) in als de bewerkte voice hierboven is ingesteld op "MONO".

■ CONTROLLER

● MODULATION

Het modulatie wiel kan worden gebruikt om de parameters hieronder, alsook de toonhoogte (vibrato) te moduleren. Hier kunt u de mate instellen, waarin het modulatie wiel elk van de volgende parameters moduleert.

FILTER	Bepaalt de mate waarin het modulatie wiel de Filter Cutoff Frequency moduleert. Zie de volgende bladzijde voor details over Filter.
AMPLITUDE	Bepaalt de mate waarin het modulatie wiel de amplitude (volume) moduleert.
LFO PMOD	Bepaalt de mate waarin het modulatie wiel de toonhoogte of het vibrato effect moduleert.
LFO FMOD	Bepaalt de mate waarin het modulatie wiel het filter of het wah effect moduleert.
LFO AMOD	Bepaalt de mate waarin het modulatie wiel de amplitude of het tremolo effect moduleert.

● AFTERTOUCH

Aftertouch kan worden gebruikt om de onderstaande parameters te moduleren. Hier kunt u de mate instellen waarin aftertouch elke van de volgende parameters moduleert.

FILTER	Bepaalt de mate waarin aftertouch de Filter Cutoff Frequentie moduleert. Zie de volgende bladzijde voor details over Filter.
AMPLITUDE	Bepaalt de mate waarin aftertouch de amplitude (volume) moduleert.
LFO PMOD	Bepaalt de mate waarin aftertouch de toonhoogte of het vibrato effect moduleert.
LFO FMOD	Bepaalt de mate waarin aftertouch de filtermodulatie of het wah effect moduleert.
LFO AMOD	Bepaalt de mate waarin aftertouch de amplitude of het tremolo effect moduleert.

■ SOUND

● FILTER

Filter is een processor die de klankkleur of klank van een geluid wijzigt, door of een bepaald frequentiegebied te onderdrukken of door te laten. De parameters hieronder bepalen de totale klankkleur van het geluid door een bepaald frequentiegebied op te krikken of te verzwakken. Naast dat het geluid helderder of milder gemaakt kan worden, kan Filter worden gebruikt om elektronische, synthesizer-achtige effecten te maken.

BRIGHTNESS	Bepaalt de cutoff-frequentie of het effectieve frequentiegebied van het filter (zie diagram). Hogere waarden resulteren in een helderder geluid.
HARMONIC CONTENT	Bepaalt de nadruk die aan de cutoff-frequentie gegeven wordt (resonance), die in BRIGHTNESS hierboven is ingesteld (zie diagram). Hogere waarden resulteren in een meer geprononceerd effect.

The diagrams show Volume on the y-axis and Frequency (toonhoogte) on the x-axis. The left diagram illustrates the 'Cutoff-frequentie' and 'Cutoff-bereik'. A shaded area represents frequencies that are 'doorgelaten' (passed) by the filter. The right diagram shows a peak at the cutoff frequency labeled 'Resonantie'.

● EG (Envelope Generator)

De EG (Envelope Generator) instellingen bepalen hoe het niveau van het geluid wijzigt in de tijd. Dit laat u veel geluidskarakteristieken van natuurlijke akoestische instrumenten reproduceren — zoals de snelle attack en decay van percussie geluiden, of de lange release van een pianoklank met sustain.

ATTACK	Bepaalt hoe snel het geluid zijn maximum niveau bereikt, wanneer de toets wordt gespeeld. Des te hoger de waarde, des te langzamer de attack.
DECAY	Bepaalt hoe snel het geluid zijn sustain niveau bereikt (een net iets lager niveau dan het maximum). Des te hoger de waarde, des te langzamer de decay.
RELEASE	Bepaalt hoe snel het geluid terugvalt (decay) naar stilte, wanneer de toets wordt losgelaten. Des te hoger de waarde, des te langzamer de release.

The diagram shows 'Niveau' on the y-axis and 'Tijd' on the x-axis. It illustrates the 'ATTACK' phase (rising to peak), 'DECAY' phase (falling to 'Sustain Niveau'), and 'RELEASE' phase (falling to zero). Below the graph, 'Toets Aan' (key pressed) and 'Toets Los' (key released) are indicated with arrows.

● VIBRATO

DEPTH	Bepaalt de intensiteit van het Vibrato effect (zie diagram). Hogere instellingen resulteren in een meer geprononceerde Vibrato.
SPEED	Bepaalt de snelheid van het Vibrato effect (zie diagram).
DELAY	Bepaalt de hoeveelheid tijd die verstrijkt tussen het spelen van een toets en het begin van het Vibrato effect (zie diagram). Hogere instellingen vergroten de delay (vertraging) van de Vibrato aan instelling.

The diagram shows 'Level (niveau)' on the y-axis and 'Tijd' on the x-axis. It illustrates the 'DELAY' phase (time before vibrato starts), 'SPEED' (rate of oscillation), and 'DEPTH (DIEPTE)' (amplitude of oscillation).

■ EFFECT/EQ

Gelijk aan "Organ Flutes" op blz. 84, met uitzondering van de PANEL SUSTAIN parameter, die het sustain niveau bepaalt dat wordt toegepast op de bewerkte voice als de [SUSTAIN] knop in de VOICE EFFECT sectie aan wordt gezet.

■ HARMONY

Hetzelfde als in de [FUNCTION] → HARMONY/ECHO display. Zie blz. 154.

Song afspelen

Beknopte Handleiding op blz. 43 ➔

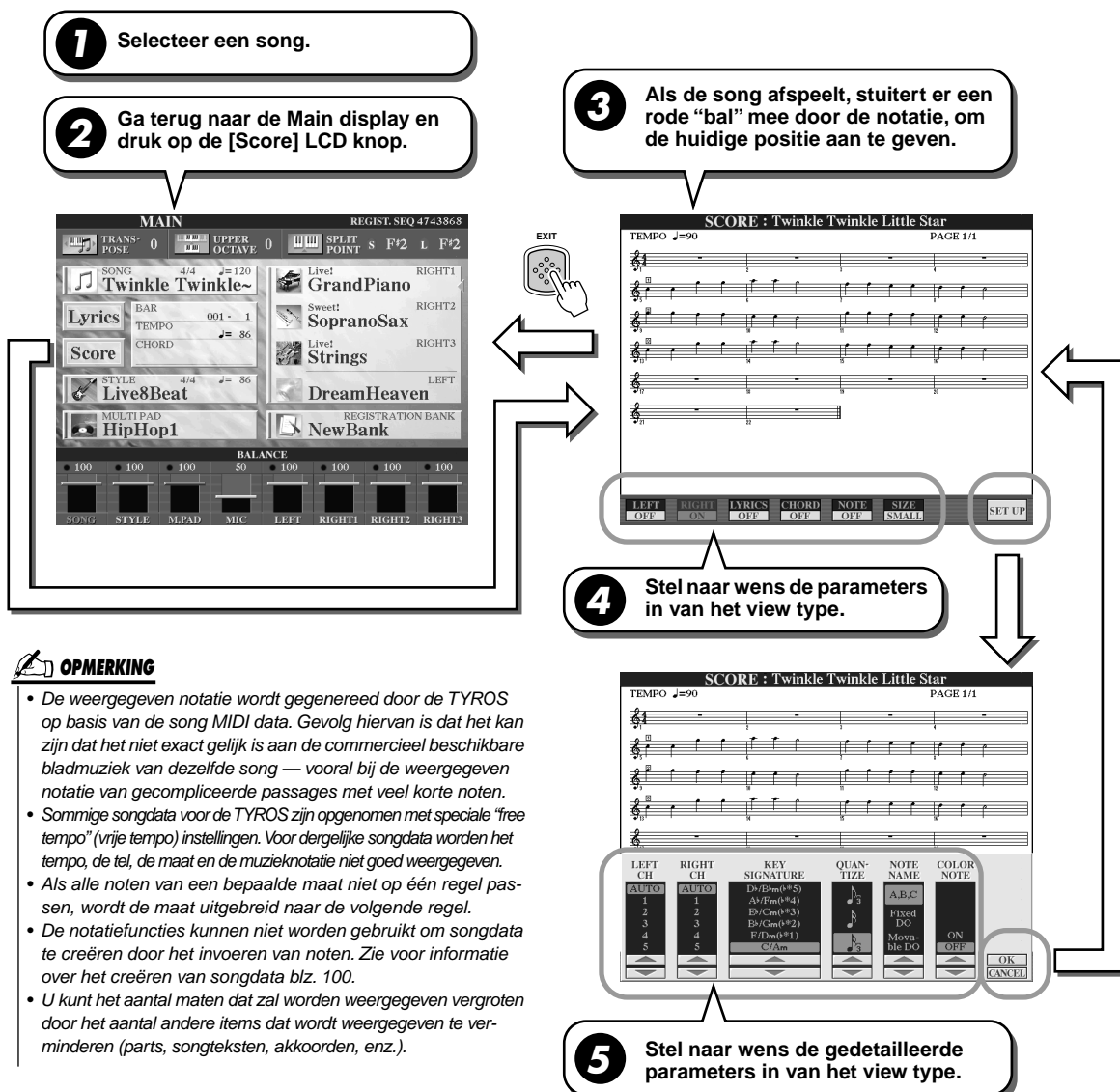
De song afspeel eigenschappen van de TYROS laten u MIDI song (sequence) data afspelen. Dit bevat onder andere het afspelen van commercieel beschikbare songdata van diskette (GM- of XG-compatibel) en spel dat u zelf heeft opgenomen met de Song Recording eigenschappen (blz. 54) en die u heeft opgeslagen op één van de drives. Daarnaast kan de TYROS de muzieknotatie en songteksten weergeven en kunt u de geavanceerde Guide functies gebruiken om ook het toetsenspel en uw zangpartij te oefenen. Dit gedeelte verklaart gedetailleerde song afspeelfuncties die niet zijn opgenomen in de “Beknopte Handleiding.”

Muzieknotatie weergeven

Om de muzieknotatie van de geselecteerde song te bekijken, drukt u op de [Score] LCD knop in de Main display. Dit laat u de muziek lezen, terwijl de song afspelt. Dat is echter niet alles; er is nog veel meer dat u kunt doen:

- Lees de notatie terwijl de song is gestopt en oefen het zelfstandig.
- Gebruik de notatie om het spelen van alleen de melodiepart te oefenen, terwijl de begeleiding voor de achtergrond zorgt. Zet gewoon de rechterhandpart (kanaal) uit via de display.
- Als de song over tekstdata beschikt, kunt u de songteksten in de display lezen en meezingen terwijl de song speelt. Sluit een microfoon aan en u kunt zelfs uw stem bij de song mengen, terwijl deze speelt.
- Met de geavanceerde Guide eigenschappen, kunt u de TYROS u laten “leren” hoe de song juist af te spelen — en zelfs hoe de song te zingen met de juiste toonhoogtes.

Basisprocedure (Score)



■ Notatie View parameters (Stap 4 op de voorgaande bladzijde)

LEFT	Schakelt het weergeven van het linkerhandtoetsgedeelte aan/uit. Afhankelijk van andere instellingen, kan deze parameter niet beschikbaar zijn en er grijs uitzien. Als dit het geval is, ga dan naar de gedetailleerde instellingsdisplay (hieronder beschreven; stap 4 op de voorgaande bladzijde) en stel de LEFT CH. parameter in onder een willekeurig kanaal met uitzondering van "AUTO." Of ga naar de [FUNCTION] → SONG SETTING display (blz. 92) en stel de LEFT parameter in op een willekeurig kanaal met uitzondering van "OFF." RIGHT (volgende parameter) en LEFT kunnen niet tegelijkertijd worden uitgezet.
RIGHT	Schakelt het weergeven van het rechterhandtoetsgedeelte aan/uit. Kanaal 1 wordt automatisch geselecteerd als de LEFT CH. parameter hieronder is ingesteld op een willekeurig kanaal met uitzondering van "AUTO" of [RIGHT] is ingesteld op [OFF] via de [FUNCTION] → SONG SETTING display (blz. 92). RIGHT en LEFT (hierboven) kunnen niet tegelijkertijd worden uitgezet.
LYRICS (SONGTEKSTEN)	Schakelt het weergeven van de songtekst aan/uit. Als de geselecteerde song geen songtekstdata bevat, worden songteksten niet weergegeven
CHORD	Schakelt het weergeven van de akkoorden aan/uit. Als de geselecteerde song geen akkoorddata bevat, worden er geen akkoorden weergegeven.
NOTE	Schakelt het weergeven van de nootnaam (toonhoogte) aan/uit. De nootnaam wordt links van de noot aangegeven. Als de ruimte tussen de noten te klein is, kan het zijn dat de indicatie linksboven de noot wordt geplaatst.
SIZE	Bepaalt de displayresolutie (oftewel het zoomniveau) van de notatie.

■ Notatie View gedetailleerde parameters (Stap 5 op de voorgaande bladzijde)

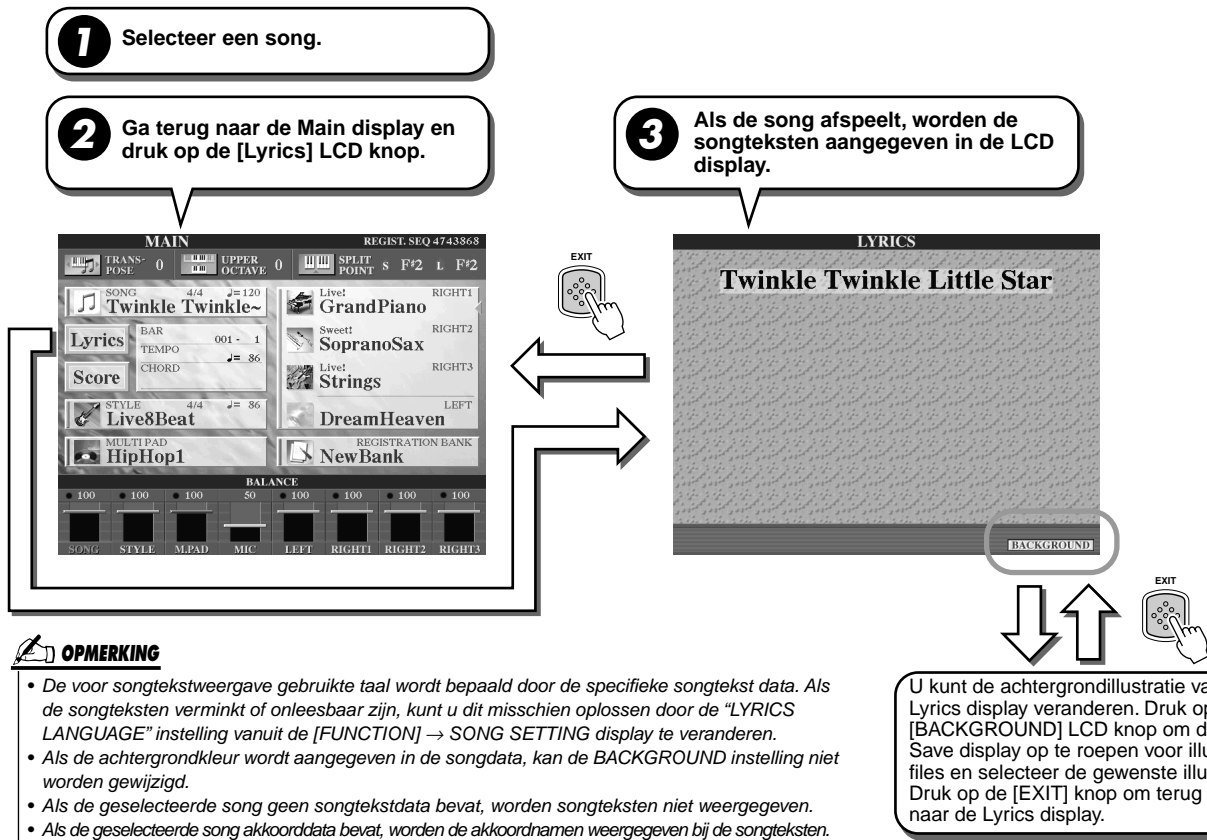
LEFT CH (kanaal)/RIGHT CH (kanaal)	<p>Bepaalt welk MIDI kanaal in de songdata wordt gebruikt voor de linkerhand/rechterhandpart. Deze instelling gaat terug naar AUTO als er een andere song wordt geselecteerd.</p> <p>AUTO De MIDI kanalen in de songdata voor de rechter- en linkerhandparts worden automatisch toegewezen — waarbij de parts op dezelfde kanalen worden ingesteld als de kanalen die zijn aangegeven in de [FUNCTION] → SONG SETTING display (blz 92).</p> <p>1-16 Wijst het aangegeven MIDI kanaal (1 - 16) toe aan één van de linker- of rechterhandparts.</p> <p>OFF (alleen LEFT CH) Geen kanaal toewijzing – hierdoor wordt het linkerhandtoetsbereik niet aangegeven.</p>																																																
KEY SIGNATURE	Dit laat u de toonsoort veranderen tijdens een song, op de positie waar gestopt is. Dit menu is handig als de geselecteerde song geen toonsoortinstellingen bevat voor het laten zien van notatie.																																																
QUANTIZE	Dit laat u de nootresolutie in de notatie regelen, waarbij u de timing van alle weergegeven noten kunt verschuiven of corrigeren, zodat ze rechtgetrokken worden naar een bepaalde nootwaarde. Zorg ervoor dat u de kortste nootwaarde die in de song wordt gebruikt selecteert.																																																
NOTE NAME	<p>Selecteert het type nootnaam die links van de noot in de notatie wordt aangegeven uit de volgende drie types. De hiergenoemde instellingen zijn beschikbaar als de NOTE parameter hierboven is ingesteld op ON.</p> <p>A, B, C Nootnamen worden aangegeven met letters (C, D, E, F, G, A, B).</p> <p>FIXED DO (vaste Do) Nootnamen worden aangegeven in solfège en verschillen, afhankelijk van de geselecteerde taal (blz. 61).</p> <table style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>Engels</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Ti</td> </tr> <tr> <td>Japans</td> <td>ド</td> <td>レ</td> <td>ミ</td> <td>ファ</td> <td>ソ</td> <td>ラ</td> <td>シ</td> </tr> <tr> <td>Duits</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> <tr> <td>Frans</td> <td>Ut</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> <tr> <td>Spaans</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> <tr> <td>Italiaans</td> <td>Do</td> <td>Re</td> <td>Mi</td> <td>Fa</td> <td>Sol</td> <td>La</td> <td>Si</td> </tr> </table> <p>MOVABLE DO (verplaatsbare Do) Nootnamen worden aangegeven in solfège volgens de toonladderintervallen, en zijn daardoor relatief ten opzichte van de grondtoon. De grondtoon wordt aangegeven als Do. In de toonsoort G majeur zou de grondtoon van Sol worden aangegeven als Do. Net als bij "Fixed Do," is de indicatie verschillend en afhankelijk van de geselecteerde taal.</p>	Engels	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti	Japans	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ	Duits	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Frans	Ut	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Spaans	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Italiaans	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Engels	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti																																										
Japans	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ																																										
Duits	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																										
Frans	Ut	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																										
Spaans	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																										
Italiaans	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si																																										
COLOR NOTE	Als dit is ingesteld op ON, verschijnen de noten in de display in kleur (C: rood, D: geel, E: groen, F: oranje, G: blauw, A: paars en B: wit).																																																

Songteksten (Lyrics) weergeven

Als de geselecteerde song tekstdata bevat, kunt u de songteksten in de display krijgen door op de [Lyrics] LCD knop in de Main display te drukken. De Lyrics eigenschap biedt een aantal zeer bruikbare mogelijkheden:

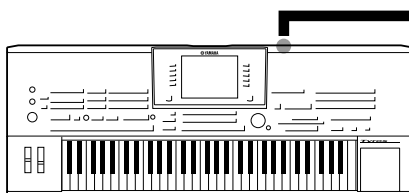
- De frases die moeten worden gezongen worden gemarkeerd aangegeven in de maat met de muziek, waardoor het makkelijk wordt de woorden te volgen en mee te zingen met de song. Sluit een microfoon aan en u kunt zelfs uw stem mengen met de songbegeleiding terwijl deze speelt.
- Sluit een externe TV monitor aan op de TYROS en u kunt de songteksten weer laten geven op de TV — voor groeps-meezingers en dergelijke. U kunt de TYROS zelfs zo instellen dat de songteksten worden getoond op de TV monitor, terwijl de LCD van het instrument een andere handeling of functie laat zien. (Selecteer [FUNCTION] → VIDEO OUT.)

Basisprocedure (Lyrics)



De songteksten weergeven op een externe TV monitor

- 1** Sluit de TV monitor aan op de VIDEO OUT aansluiting van de TYROS (blz. 18).
- 2** Zet de TV monitor en de TYROS aan.
- 3** Stel de SCREEN CONTENT parameter in op "LYRICS" in de [FUNCTION] → VIDEO OUT display (blz. 151).



Televisie

Als de SCREEN CONTENT parameter is ingesteld op "LYRICS," worden alleen de songteksten van de song uitgestuurd via VIDEO OUT, ongeacht de display die op het instrument zelf wordt opgeroepen. Dit laat u andere displays selecteren, terwijl de songteksten te zien blijven op de externe monitor.

- 4** Speel de song af door de Basisprocedure (Lyrics) hierboven te volgen.

Songpositie

De TYROS voorziet in de volgende Songpositie-eigenschappen.

- De huidige songpositie wordt aangegeven in de Main display als maat/tel nummer tijdens het afspelen — waardoor u makkelijk kunt zien waar u zit in de song.
- Drukken op de [FF] of [REW] knop roept automatisch een pop-up venster op waarin het huidige maatnummer (of Phrase Mark nummer) wordt aangegeven in de Main display.

Geeft de huidige maat aan in het song afspelen.



Dit menu verschijnt alleen als de songdata frasemarkers bevat.

Dit bepaalt wat er wordt gebruikt voor de song positie, Bar (maat) of Phrase Mark (frasemarks). Als dit is ingesteld op "PHRASE MARK," kunt u de [FF] of [REW] knoppen gebruiken om door de frasemarks in de song te navigeren.

- U kunt Songpositiemarkers in de songdata plaatsen met gebruikmaking van de [SP1] - [SP4] knoppen (blz. 44). Hierdoor kunt u niet alleen snel en makkelijk door een song navigeren, maar heeft u ook de mogelijkheid handige afspelloops in te stellen.

■ Songpositiemarker

Dit gedeelte behandelt twee extra Marker-gerelateerde eigenschappen en details. Voor basisinformatie over het gebruik van de Markers voor afspelen met sprongen en loops, zie blz. 44 in de Beknopte handleiding.

● Jump Markers

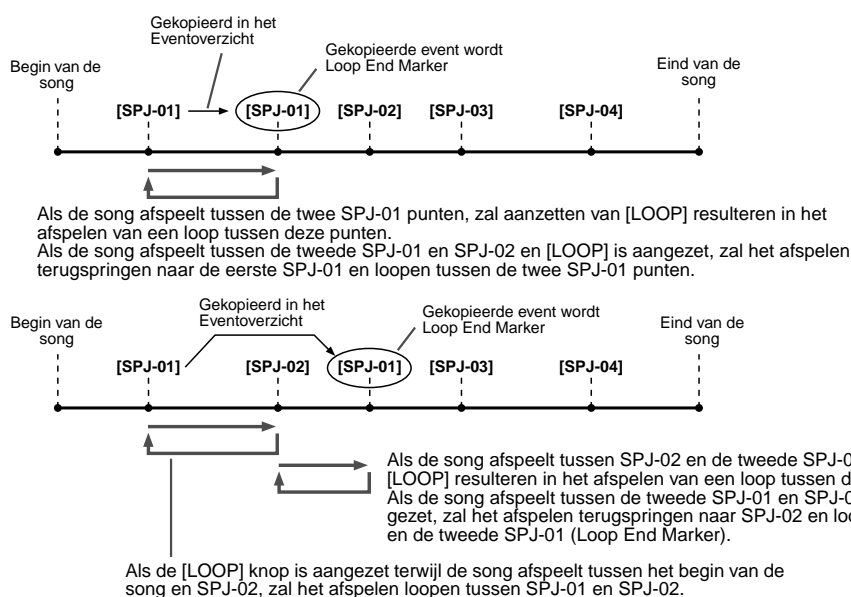
De Markers die verklaard worden in de Beknopte handleiding op blz. 44 worden ook "Jump Markers" genoemd. Ze kunnen worden ingesteld in de songdata door op de [SP1] - [SP4] knoppen te drukken. In de Eventoverzichtsdisplay van de Song Creator (blz. 106), worden ze aangegeven als "SPJ-01" - "SPJ-04." In het Event overzicht, kunnen ze vrijelijk naar andere posities worden verplaatst en kunnen ze zelfs gekopieerd worden om identieke Markernummers op andere posities te creëren. Als hetzelfde Markernummer zich op meerdere locaties in de song bevindt, zal de laatste worden gebruikt als een Loop End Marker (onder).

● Loop End Marker

Loop End Markers kunnen worden gebruikt om extra Markers in songdata te plaatsen, voor een nog grotere verscheidenheid. Een Loop End Marker creëren wordt gedaan in het Eventoverzicht (en niet met de [SP1] - [SP4] knoppen op het paneel), door gewoon één "SPJ" Jump Marker event naar een andere positie in de song te kopiëren.

Voor basisinformatie over loop afspelen tussen achtereenvolgende Jump Markers, zie blz 44 in de Beknopte handleiding.

De voorbeelden hieronder laten zien hoe Loop End Markers kunnen worden gebruikt bij song afspelen.



OPMERKING

- Loop afspelp Problemen kunnen zich voordoen als de achtereenvolgende Markers te dicht op elkaar staan.
- Als de effectinstellingen van de sprongbestemming (de positie waar u naar toe springt) verschilt van die van de instellingen van de sprongbron (de positie waar u vandaan springt), kunnen er zich knetteren of drop-outs in het geluid voordoen. Dit is tengevolge van beperkingen in de effect-processors van de TYROS.
- Als u de Guide functie gebruikt (de [GUIDE] lamp is aan) met sprong afspelen, houd dan in gedachte dat de Guide indicatie misschien niet in staat is in de maat te blijven met de sprongen.

In de bovenstaande voorbeelden zijn de daadwerkelijke data van de Loop End Marker gelijk aan het event waar deze van gekopieerd is — alleen de locatie van de gekopieerde Marker zorgt voor deze extra functie.

Tijdens song afspelen worden de markers met de formattering "SPJ-xxxx" (xxxx: willekeurige karakters met uitzondering van 01 - 04 en elk aantal letters is OK) gezien als Loop End Markers. Aangezien het Eventoverzicht in de song Creator functie u niet vrijelijk Markers laat benoemen, worden de bovenstaande instructies aanbevolen voor het creëren van nieuwe Markers. Met sequencesoftware op een computer echter, kunt u nieuwe Markers creëren en geschikte namen er aan toewijzen. Door Markers op deze manier te benoemen, kunt u makkelijk onderscheid maken tussen Loop End Markers en Jump Markers in het Eventoverzicht.

Song afspeelgerelateerde parameters

De TYROS heeft een verscheidenheid aan song afspeelfuncties — waartoe toegang kan worden verkregen door op [FUNCTION] → SONG SETTING te drukken.

- Luister herhaaldelijk naar (of oefenen herhaaldelijk mee met) uw favoriete song — met Repeat Afspelen.
- Speel alle songs in een bepaalde map af — herhaaldelijk of in willekeurige volgorde — voor uw luisterplezier.
- Speel alle songs in alle mappen af. Elk van de SONG [I] - [VI] knoppen beschikt over een overvloed aan songs — zet ze allemaal samen en u heeft een hele hoop muziek die u herhaaldelijk of in willekeurig volgorde af kunt spelen.

Als u wilt, kunt u deze automatische jukebox op elk gewenste moment onderbreken en een song voor afspelen selecteren door de [NEXT/CANCEL] LCD knop in het song selectie (Open/Save) display te gebruiken. Voer gewoon het nummer van de song die u als volgende wilt horen in en deze wordt in roulatie genomen.

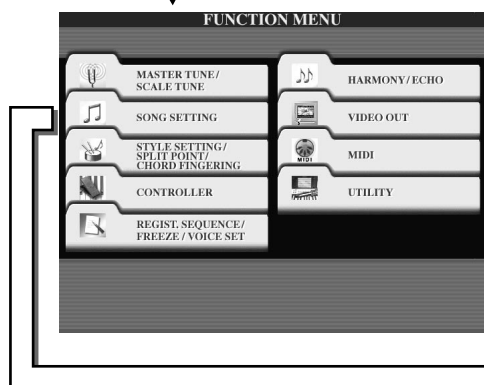
Hier worden de instellingen in het [FUNCTION] → SONG SETTING display en het Open/Save display voor songs samen met de bovenstaande punten uitgelegd.

Song Setting — Basisprocedure

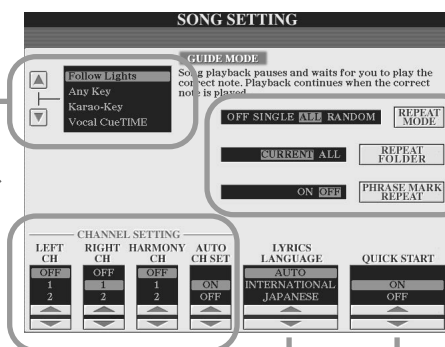
1 Druk op de [FUNCTION] knop.

2 Druk op de [SONG SETTING] LCD knop.

3 Stel de gewenste parameters in (volgende bladzijde).



Selecteert één van de Guide menu's (blz. 48).



Stelt de herhalings afspelmethode in van de song.

Bepaalt het MIDI kanaal voor elke parameter.

Zet Quick Start aan/uit.
Bepaalt de taal van de weergegeven songteksten.

Next/Cancel — Basisprocedure

1 Terwijl een song afspeelt, roept u het Open/Save display voor songs op.

2 Druk op de gewenste song LCD knop, zodat het NEXT teken in het filekader verschijnt, om aan te geven dat de geselecteerde song is ingesteld om als volgende af te spelen. U kunt deze instelling annuleren door op de [NEXT/CANCEL] knop te drukken en een andere song te selecteren.



De volgende parameters kunnen worden ingesteld in stap 3 in de “Basisprocedure” op blz. 92.

■ Repeat afspeelparameters

REPEAT MODE	Bepaalt de methode van herhaaldelijk afspelen. OFF Speelt de geselecteerde song af en stopt vervolgens. SINGLE Speelt de geselecteerde song herhaaldelijk af. ALL Speelt herhaaldelijk alle songs in de aangegeven map af. RANDOM Speelt herhaaldelijk willekeurig alle songs in de aangegeven map af.
REPEAT FOLDER	Bepaalt de directory waarin de songs achtereenvolgens worden afgespeeld als de REPEAT MODE is ingesteld op “ALL” of “RANDOM.” Hier verwijst de directory naar het pad (blz. 72) dat voor elk van de song [I] - [VI] knoppen is opgeslagen. CURRENT Speelt achtereenvolgens alle songs af, die zich in de directory bevinden die de momenteel geselecteerde song bevat, te beginnen met de momenteel geselecteerde song. ALL Speelt achtereenvolgens alle songs in alle directories (opgeslagen onder de SONG [I] - [VI] knoppen) af. Het afspelen begint met de momenteel geselecteerde song, vervolgens de overgebleven songs in de huidige directory, gevolgd door de songs in de andere directories.
PHRASE MARK REPEAT	Een Phrase Mark (frasemarker) is een voorgeprogrammeerde event in veel songdata, die een bepaalde locatie aangeeft (een aantal maten) in de song. Als dit aanstaat, wordt het gedeelte dat overeenkomt met het aangegeven Phrase Mark nummer, herhaaldelijk afgespeeld (blz. 91).

■ MIDI Kanaalparameters

LEFT CH	Deze parameter is beschikbaar als de AUTO CH SET hieronder is ingesteld op “OFF.” Deze parameter bepaalt welk MIDI kanaal in de songdata wordt toegewezen aan de linkerhandpartij van de Guide functie en de Song Score functie.
RIGHT CH	Deze parameter is beschikbaar als de AUTO CH SET hieronder is ingesteld op OFF. Deze parameter bepaalt welk MIDI kanaal in de songdata wordt toegewezen aan de rechterhandpartij van de Guide functie en de Song Score functie.
HARMONY CH	Bepaalt het MIDI kanaal in de songdata waarvan de noot events zullen worden gebruikt voor het toepassen van de Vocal Harmony op het microfoongeluid.
AUTO CH SET	Als deze is ingesteld op “ON,” stelt dit automatisch de juiste MIDI kanalen in voor de rechter- en linkerhandpartijen die zijn voorgeprogrammeerd in de commercieel beschikbare songdata. Normaal, zou deze ingesteld moeten zijn op “ON.” Als dit is ingesteld op “OFF,” zullen de bovenstaande LEFT CH en RIGHT CH parameters beschikbaar zijn.

■ Lyric Displayparameters

LYRICS LANGUAGE	Bepaalt de taal van de weergegeven songteksten. AUTO Als de taal is aangegeven in de songdata, worden de songteksten overeenkomstig getoond. Als deze niet is aangegeven in de songdata en de Language (taal) parameter in het [FUNCTION] → UTILITY → OWNER display (blz. 158) is ingesteld op JAPANESE, wordt de taal van de songteksten beschouwd als JAPANESE hieronder. Als de taal niet is aangegeven in de songdata en de Language (taal) parameter in het [FUNCTION] → UTILITY → OWNER display (blz. 158) is ingesteld op iets anders dan JAPANESE, wordt de taal van de songteksten beschouwd als INTERNATIONAL hieronder. JAPANESE Behandelt de weergegeven songteksten als Japans. INTERNATIONAL Behandelt de weergegeven songteksten als een westerse taal.
------------------------	---

■ Quick Start (Snel Starten) parameter

QUICK START	Bij enkele commercieel beschikbare songdata, worden bepaalde aan de song gerelateerde instellingen (zoals voice selectie, volume, enz.) opgenomen in de eerste maat, voor de daadwerkelijke nootdata. Als Quick Start (Snel Starten) is ingesteld op “ON,” leest de TYROS alle initiële niet-noot data van de song op de hoogst mogelijke snelheid, om vervolgens te vertragen naar het passende tempo bij de eerste noot. Dit maakt het u mogelijk om het afspelen zo snel mogelijk te beginnen, met een minimale pauze voor het lezen van data.
--------------------	---

Song Creator (digitaal opnemen)

Beknopte Handleiding op blz. 54 - 57 ➔

Dit gedeelte legt de handelingen uit die niet in de Beknopte handleiding zijn behandeld, inclusief Step Recording en het opnieuw opnemen of het bewerken van bestaande songdata. Zie, voor basis informatie over een song opnemen met gebruikmaking van Quick (Snel) Recording en Multi Recording, de Beknopte handleiding.

Realtime Recording en Step (stapsgewijze) Recording

U kunt uw toetsenspel als MIDI data op twee verschillende manieren opnemen: Realtime en Step.

- **Realtime Recording** Met deze methode neemt u data op in real time (terwijl u speelt) waarbij eventueel aanwezige data in het bestemmingskanaal wordt overschreven. De nieuwe data vervangt de reeds aanwezige data. Deze methode is behandeld in de "Beknopte handleiding."
- **Step Recording** Met deze methode kunt u muziek opnemen door event voor event te "noteren". Dit is een niet-real time, handmatige stapsgewijze-opnamemethode, die veel weg heeft van het uitschrijven van partijen op muziekpapier. Door het Event overzicht (blz. 98, 100, 106) te gebruiken, kunt u noten, akkoorden en andere events één voor één invoeren.

Punch In/Out

Blz. 95

Deze Realtime opnamemethode laat u opnieuw, alleen over een bepaald gedeelte van de reeds opgenomen song, opnemen. Data tussen het Punch In punt en Punch Out punt worden overschreven met het materiaal dat wordt opgenomen. Houd in gedachte dat de gedeelten voor en na het Punch In/Out gedeelte niet overnieuw worden opgenomen — ze worden normaal afgespeeld om u in en uit de opname te begeleiden. U kunt de Punch In en Punch Out punten van te voren aangeven in maatnummers voor automatische werking, of handmatig het Punch In/Out opnemen uitvoeren door een pedaal te gebruiken of gewoon door het toetsenbord te bespelen. Stel de Punch In/Out gerelateerde parameters in in het [DIGITAL RECORDING] → SONG CREATOR → REC MODE display en neem opnieuw de reeds opgenomen song op door de instructies op te volgen die beschreven staan in de "Beknopte handleiding."

Step Recording via het Event overzicht

Blz. 98, 100, 106

Songdata worden opgebouwd met verscheidene opgenomen MIDI Events, inclusief global events voor de gehele song en bepaalde events voor elk kanaal. Het MIDI Event overzicht is een nuttig Song Creator hulpmiddel dat alle events in een song in een chronologische volgorde rangschikt (in maten, tellen, clocks) en die het u mogelijk maken gedetailleerd wijzigingen in die events aan te brengen. Onder de events bevinden zich:

- Akkoord/Sectie.....Deze stijl afspelevents laten u akkoorden en secties (Intro, Main, Ending, enzovoorts) invoeren.
- MIDI kanaal (1 - 16) data Kanaal-specifieke events, zoals noot aan/uit, programma wijziging (voice nummer), besturings-wijzigingsboodschappen (inclusief volume en pan van de Mixing Console instellingen) en pitch bend.
- Systeem Exclusieve boodschappen..Events die alle kanalen beïnvloeden, zoals tempo en tel (maatsoort)
- Lyrics.....Songtekstdata

Vergeet niet dat u ook Realtime Recording kunt gebruiken om een song, die reeds met Step Recording is opgenomen, opnieuw op te nemen.

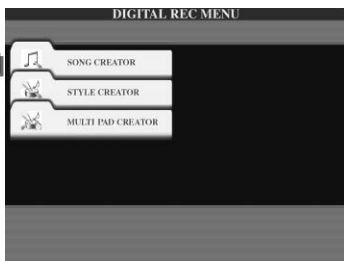
Basisprocedure (Song Creator)

1 Selecteer een reeds opgenomen song of een nieuwe song (blz. 54).

2 Druk op de [DIGITAL RECORDING] knop.



3 Druk op de [SONG CREATOR] LCD knop.

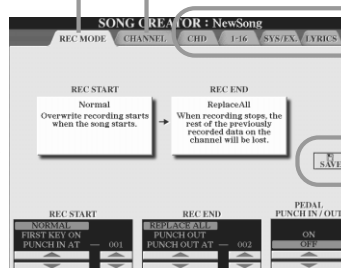


OPMERKING

- Via het Song Creator display kunt u desgewenst snel-vooruit of terugspoelen door de song — waardoor u snel naar de verschillende secties van de song kunt navigeren en ze kunt controleren.

Bepaalt de Punch In/Out instellingen op deze pagina als u de reeds opgenomen song opnieuw op wilt nemen.

4 Deze pagina laat u de reeds opgenomen songdata bewerken door complete bewerkingen per kanaal.



Neem de song opnieuw op door de instructies te volgen (van stap 2 tot het einde) in de Beknopte handleiding.

Deze pagina laat u de songdata creëren via het MIDI event overzicht.

PAS OP

Zorg ervoor dat u, na het afronden van het creëren van een song, de opslag-handeling uitvoert. De opgenomen song zal verloren gaan als u van song verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslaghandeling uit te voeren.

De handelingen die overeenkomen met stap 4 worden behandeld op de volgende bladzijde.

Record Mode Instellingen (Opstellen voor opnieuw opnemen)

De volgende parameters kunnen worden ingesteld als u de REC MODE pagina oproept in stap 4 van de Basisproceur. Stel de onderstaande parameters in en druk op de [REC] knop om een bestaande song opnieuw op te nemen door de instructies te volgen (van stap 2 tot het einde) in de "Beknopte handleiding."

■ REC START instellingen

NORMAL	Drukken op de SONG [START/STOP] knop of het toetsenbord bespelen met [SYNC START] aan, start het overschrijfnemen.
FIRST KEY ON	De song speelt normaal af en begint met het overschrijfnemen zodra u het toetsenbord bespeelt.
PUNCH IN AT	De song speelt normaal af tot aan de aangegeven Punch In maat en begint vervolgens het overschrijfnemen bij die aangegeven Punch In maat (ingesteld met de corresponderende LCD knop).

■ REC END instellingen

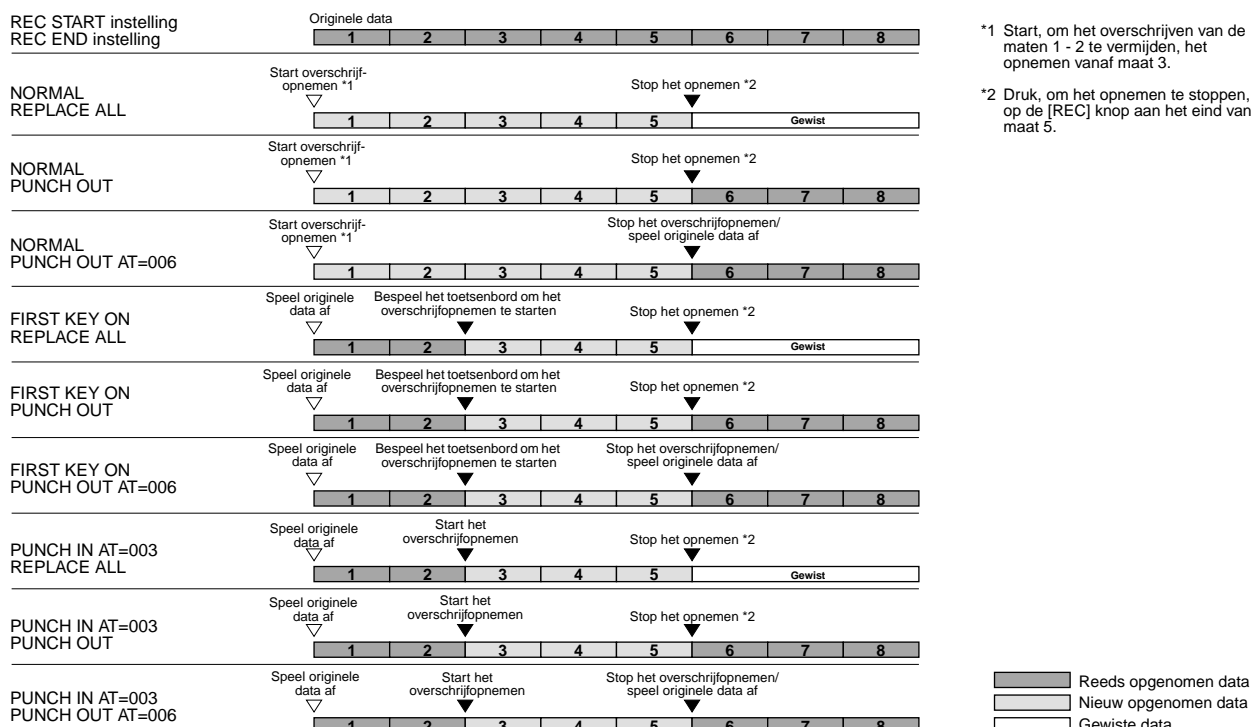
REPLACE ALL	Dit wist alle data die volgen op het punt waarop het opnemen is gestopt.
PUNCH OUT	De songpositie waarop het opnemen wordt gestopt, wordt als het Punch Out punt beschouwd. Deze instelling handhaaft alle data die volgen op het punt waarop het opnemen is gestopt.
PUNCH OUT AT	Het feitelijke overschrijfnemen gaat door tot de aangegeven PUNCH OUT maat (stel in met de corresponderende LCD knop), op welk punt het opnemen stopt en verder wordt gegaan met normaal afspelen.

■ PEDAL PUNCH IN/OUT instellingen.....

Als dit is ingesteld op ON, kunt u Foot Pedal 2 gebruiken om de punch-in en punch-out punten te regelen. Drukken en ingedrukt houden van Foot Pedal 2, terwijl er een song afspelt, activeert onmiddellijk Punch In opnemen, terwijl het pedaal loslaten het opnemen stopt (PUNCH OUT). U kunt Foot Pedal 2 zo vaak indrukken en loslaten als u wilt tijdens het afspelen, om het overschrijfnemen "in" en "out" te "punchen". Merk op dat de huidige functie toewijzing van het sostenuto pedaal wordt geannuleerd als de Pedal Punch In/Out functie op ON is ingesteld.

Voorbeelden voor opnieuw opnemen afhankelijk van de REC MODE instellingen

De TYROS beschikt over verscheidene verschillende manieren waarop u opnieuw op kunt nemen of een bepaald gedeelte van een reeds opgenomen kanaal kunt vervangen. De illustraties hieronder geven een verscheidenheid aan situaties waarin de geselecteerde maten in een acht-maat frase opnieuw worden opgenomen.



*1 Start, om het overschrijven van de maten 1 - 2 te vermijden, het opnemen vanaf maat 3.

*2 Druk, om het opnemen te stoppen, op de [REC] knop aan het eind van maat 5.

Databewerking per kanaal

Om de volgende parameters in te stellen, roept u de CHANNEL pagina op in stap 4 van de Basisprocedure op blz. 94.

1 Selecteer een menu.

2 Stel de paneel regelaars in zoals gewenst.

3 Voert de handeling voor de weergegeven pagina uit. Nadat de handeling (met uitzondering van de SETUP pagina) is afgerond, verandert deze knop naar [UNDO], waardoor u de originele data kunt terugroepen als u niet tevreden bent met het resultaat. De Undo functie heeft slechts één niveau; alleen de voorgaande handeling kan ongedaan gemaakt worden.

4 **PAS OP**
Zorg ervoor, als u klaar bent met het creëren/bewerken van een song, dat u de opslaghandeling uitvoert. De opgenomen song zal verloren gaan als u van song verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslaghandeling uit te voeren.

■ Quantiseren (stel in in stap 2 hierboven)

Quantize laat u de timing van een reeds opgenomen track "opschonen" of "strakker maken". De volgende muzikale passage bijvoorbeeld, is geschreven met exacte kwart- en achtste-noot waarden. Als u de passage in Real Time opneemt, kan het echter zijn dat u niet met een perfecte nauwkeurigheid speelt. Quantizeren maakt het u mogelijk alle noten in een track gelijk te trekken, zodat de timing absoluut accuraat is voor een aangegeven nootwaarde.



CHANNEL	Bepaalt welk MIDI kanaal in de songdata moet worden gequantiseerd.
SIZE	<p>Selecteert de quantizeringsgrootte (resolutie). Stel de quantizeringsgrootte zo in dat deze overeenkomt met de kleinste nootwaarde van het kanaal waarin u aan het werk bent. Als bijvoorbeeld de data is opgenomen met zowel kwartnoten als achtste noten, gebruik dan de 1/8 noot als quantizeringsgrootte. Als u een quantizeringsgrootte van 1/4 zou gebruiken, zouden de achtste noten naar de kwartnoten worden geplaatst.</p> <p>Eén maat van achtste noten voor het quantizeren → Na 1/8 noot quantizering</p> <p>Instellingen:</p> <p> </p> <p>De drie quantizeringsinstellingen gemarkeerd met asterisk (*) zijn uitzonderlijk handig, aangezien ze u de mogelijkheid geven naar twee verschillende nootwaarden tegelijkertijd te quantizeren, zonder afbreuk te doen aan de kwaliteit van de quantizering van de beide nootwaarden. Als u bijvoorbeeld zowel normale 1/8 noten als 1/8 noot triolen op hetzelfde kanaal heeft opgenomen en u quantizeert naar normale 1/8 noten, worden alle noten van het kanaal gequantiseerd naar normale 1/8 noten — waardoor elk trioolgevoel in het ritme volledig geëlimineerd wordt. Als u echter de 1/8 noot + 1/8 noot trioolinstelling gebruikt, worden zowel de normale als de trioolnoten goed gequantiseerd.</p>
STRENGTH	<p>Bepaalt hoe sterk de noten zullen worden gequantiseerd. Als een waarde lager dan 100% wordt geselecteerd, zullen de noten slechts in de aangegeven hoeveelheid in de richting van de juiste tel worden gequantiseerd. Het gebruik van een quantizering van minder dan 100% zorgt ervoor dat er nog wat "menselijk" gevoel in de opname gehandhaafd blijft.</p> <p>Kwartnoot lengte</p> <p>Originele data (uitgaand van een 4/4 maat)</p> <p>Quantizerings sterkte =100</p> <p>Quantizerings sterkte =50</p>

■ Delete (wissen)

Dit laat u opgenomen data van het aangegeven kanaal in de songdata wissen. Selecteer het kanaal dat gewist moet worden met de onderste/bovenste LCD [1] - [8] knoppen en druk op de [EXECUTE] LCD knop.

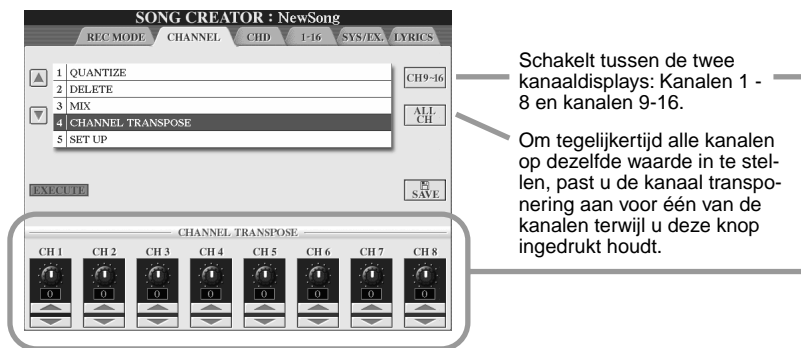
■ **Mix (stel in in stap 2 op de voorgaande bladzijde)**

Deze functie laat u de data van twee kanalen mixen en plaatst de resultaten in een ander kanaal. Het laat u ook de data van één kanaal naar een ander kanaal kopiëren.

SOURCE1	Bepaalt het MIDI kanaal (1 - 16) dat gemengd moet worden. Alle MIDI events van het kanaal dat hier is aangegeven, worden gekopieerd naar het bestemmingskanaal.
SOURCE2	Bepaalt het MIDI kanaal (1 - 16) dat gemengd moet worden. Alleen nootevents van het kanaal dat hier wordt aangegeven, worden gekopieerd naar het bestemmingskanaal. Naast de waarden 1 - 16, is er een "COPY" instelling die het u mogelijk maakt de data van Source 1 naar het bestemmingskanaal te kopiëren.
DESTINATION	Bepaalt het kanaal waarin de mix- of kopieerresultaten zullen worden geplaatst.

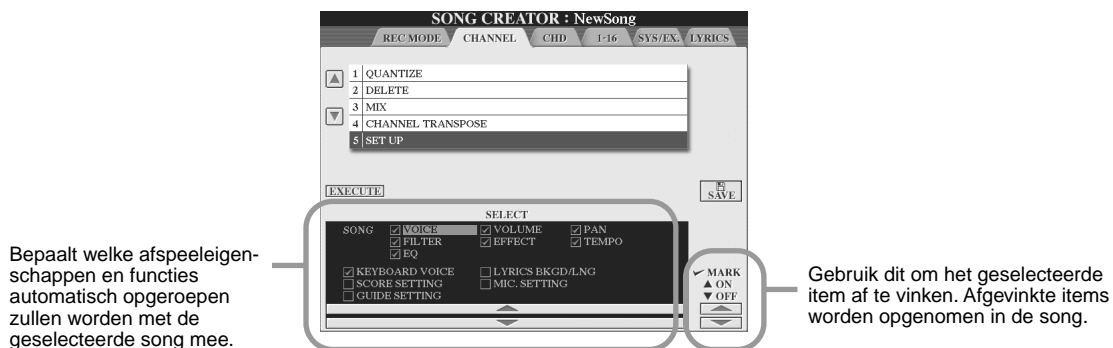
■ **Kanaaltransponering**.....

Dit maakt het u mogelijk om de opgenomen data van afzonderlijke kanalen omhoog of omlaag te transponeren met een maximum van twee octaven in stappen van halve noten.



■ **Set-up (stel in in stap 2 op de voorgaande bladzijde)**

De huidige instellingen van het Mixing Console (blz. 134) display en de paneelknop instellingen kunnen worden opgenomen aan de beginpositie van de song als Set-up data. De hier opgenomen paneelinstellingen worden automatisch opgeroepen zodra de song begint.



Bepaalt welke afspeelinstellingen en functies automatisch opgeroepen zullen worden met de geselecteerde song mee.

Gebruik dit om het geselecteerde item af te vinken. Afgevinkte items worden opgenomen in de song.

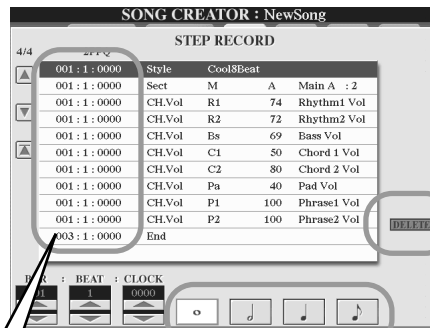
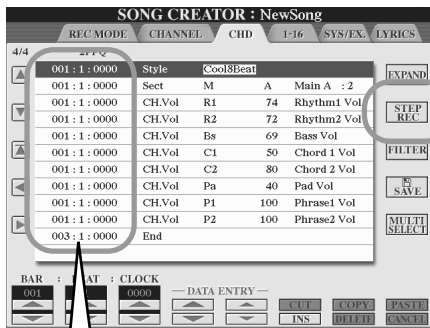
SONG	Neemt de tempo instelling en alle andere gemaakte instellingen van de Mixing Console op.
KEYBOARD VOICE	Neemt de huidige paneelinstellingen op, inclusief de voice van de via het toetsenbord bespeelde parts (RIGHT1, 2, 3 en LEFT) en hun aan/uit status. Hier opgenomen paneelinstellingen zijn gelijk aan de instellingen die zijn opgeslagen in de One Touch Setting (blz. 110). In tegenstelling tot de andere items in dit overzicht, kan dit op elk punt in een song worden opgenomen.
SCORE SETTING	Neemt de instellingen van het Score display op.
GUIDE SETTING	Neemt de instellingen van de Guide functies op. Als de instellingen zijn opgenomen, zal het selecteren van een song automatisch de Guide functies aanzetten.
LYRICS BKGD/LNG	Neemt de instellingen van het Lyrics display op.
MIC. SETTING	Slaat de microfooninstellingen van het Mixing Console (blz. 134) display en de Vocal Harmony instellingen op.

Stapsgewijze opname van akkoorddata via het Event overzicht

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de CHD pagina in stap 4 van de Basisprocedure op blz. 94 oproept. Deze eigenschap maakt het mogelijk om akkoordwijzigingen voor het stijlfspelen één voor één op te nemen met exacte timing. Aangezien de veranderingen niet in een vast tempo hoeven te worden opgenomen, kunt u hiermee zelfs de meest complexe akkoordveranderingen en begeleiding creëren — zelfs voordat u de melodie opneemt.

Gebruik het CHD display als u de reeds opgenomen akkoord events één voor één wilt bewerken.

Gebruik het STEP RECORD display als u geheel nieuwe akkoord-events in wilt voeren.



Druk hierop om de event op de huidige cursorpositie te wissen.

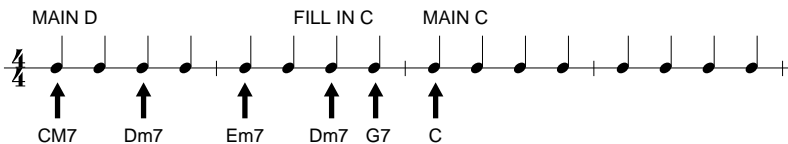
De songpositie waarop u het event bewerkt of invoert wordt aangegeven met de volgende drie waarden.

001 : 1 : 1440
 Maatnummer (BAR) Tel Clock
 ... 1920 clocks per 1/4 noot.

Dit stelt de "grootte" in van het volgende akkoord-/sectie-event dat moet worden ingevoerd met stapsgewijze opname, en bepaalt op welke positie de aanwijzer verder zal gaan nadat het event is ingevoerd.

■ Het invoeren van geheel nieuwe akkoord/sectie events

Bij wijze van voorbeeld, kan het volgende akkoordenschema worden ingevoerd via de onderstaande procedure.



▶ **1** Druk op de [MAIN D] knop om de sectie te specificeren en voer de akkoorden in zoals rechts wordt getoond.

ACMP OTS LINK AUTO FILL IN

MAIN VARIATION

A B C **D**

Sect:
Geeft het sectiewijzigings-event aan.

Chord:
Geeft het akkoordwijzigings-event aan.

Selecteer deze resolutie en speel akkoorden zoals rechts hiervan wordt getoond.

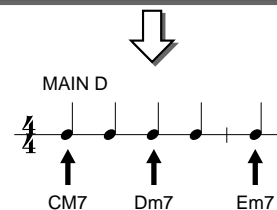
001 : 1 : 000 **CM7**

001 : 3 : 000 **Dm7**

002 : 1 : 000 **Em7**

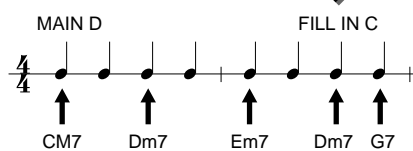
OPMERKING

- Zorg ervoor dat u [AUTO FILL IN] uitzet.



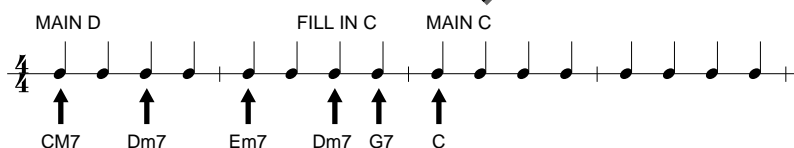
- **2** Druk op de [AUTO FILL IN] knop en op de [MAIN C] knop, om de sectie (Fill In C) aan te geven en voer de akkoorden in die rechts worden getoond.

Selecteer deze resolutie en speel akkoorden zoals rechts hiervan wordt getoond.



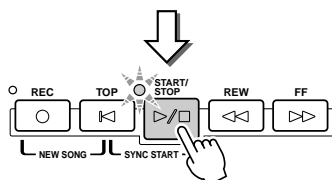
- **3** Voer de akkoorden in zoals rechts te zien is.

Selecteer deze resolutie en speel akkoorden zoals rechts hiervan wordt getoond.



- **4** Verplaats de songpositie naar het begin en speel de song af om de nieuw opgenomen akkoordprogressie te horen.

U kunt ook de songpositie naar het begin van de song verplaatsen met deze LCD knop.



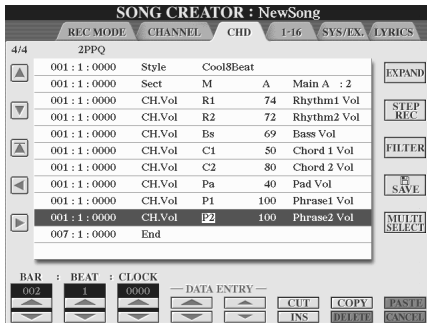
BELANGRIJK

- De akkoordprogressie kan alleen worden teruggespeeld via dit STEP RECORD display. Om de akkoorden te spelen, moet u op de [EXPAND] LCD knop (volgende pagina) drukken in het CHD display om de hier opgenomen events om te zetten naar songdata.

■ **Bestaande akkoordevents bewerken**

De reeds via het STEP RECORD display ingevoerde akkoordevents, kunnen worden bewerkt via het CHD display.

Met uitzondering van de hieronder uitgelegde Expand functie, zijn de handelingen voor het CHD display dezelfde als die van het kanaaldata bewerkingsdisplay (pagina 1-16) die beschreven staat op blz. 105.



Druk hierop om de opgenomen akkoord en sectie invoer om te zetten in songdata. U zult de Expand handeling uit moeten voeren om de data die u heeft ingevoerd in de STEP RECORD pagina (die beschreven staat op de voorgaande bladzijde) correct af te spelen.

OPMERKING

- Akkoord- en sectiedata die zijn opgenomen via Realtime Record kunnen niet worden aangegeven en bewerkt via deze display.

Events in het akkoordevent overzichtsddisplay (CHD pagina)

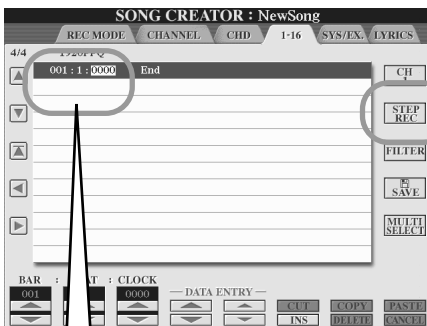
- **Stijl**
- **Tempo**
- **Akkoord** — Akkoordgrondtoon, Akkoordsoort, On Bass Akkoord
- **Sect** — Stijlsectie (Intro, Main, Fill in, Break, Ending)
- **OnOff** — De aan/uit status voor elke part (kanaal) van de stijl
- **CH.Vol** — Volume voor elke part (kanaal) van de stijl
- **S.Vol** — Totale volume van de stijl

Stapsgewijze opname van noten via het Event overzicht

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de "1-16" pagina in stap 4 van de Basisprocedure op blz. 94 oproept. Deze methode laat u een song creëren door de noten één voor één in te voeren, zonder dat u ze in real time hoeft te spelen. De TYROS laat u de akkoorden voor het stijl afspelen en de melodie (wordt hier uitgelegd) afzonderlijk opnemen.

Gebruik het 1-16 display als u reeds opgenomen noot events één voor één wilt bewerken voor elk kanaal.

Gebruik het STEP RECORD display als u hele nieuwe noten op wilt nemen.



De song positie waarop u het event bewerkt of invoert wordt aangeven met de volgende drie waarden.

001 : 1 : 1440

Maatnummer (BAR) Tel Clock
 ... 1920 clocks per 1/4 noot.



Dit stelt de "grootte" in van het volgende noot event dat moet worden ingevoerd, en bepaalt vanaf welke positie de aanwijzer verder zal gaan, nadat de noot is ingevoerd.

Telkens als u op deze knop drukt verschijnt er (onder in het scherm) een andere groep basisnootwaardes: normaal, gepunteerd en triool.

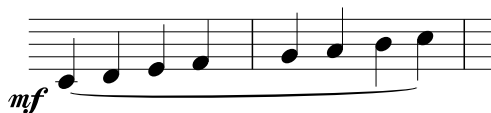
OPMERKING

- Om rusten in te voeren, geeft u gewoon de positie voor de volgende noot aan (met gebruikmaking van de [BAR], [BEAT] en [CLOCK] LCD knoppen) en voert de noot in. Elke "lege" interval tussen twee achter-eenvolgende noten wordt automatisch geregistreerd als een rust.

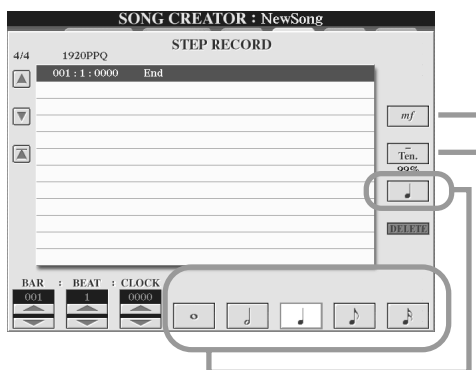
■ Het invoeren van hele nieuwe nootevents

Dit gedeelte legt, aan de hand van drie specifieke voorbeelden, uit hoe u noten opneemt via Step Opname.

Voorbeeld 1



► 1 Stel achtereenvolgens de hieronderstaande parameters in.



Gebruik deze knoppen om de "grootte" of "resolutie" in te stellen als huidige opnamestap-lengte voor de volgende noot die moet worden ingevoerd. Hier stellen we de resolutie in op 1/4 noot, zoals aangegeven in het voorbeeld.

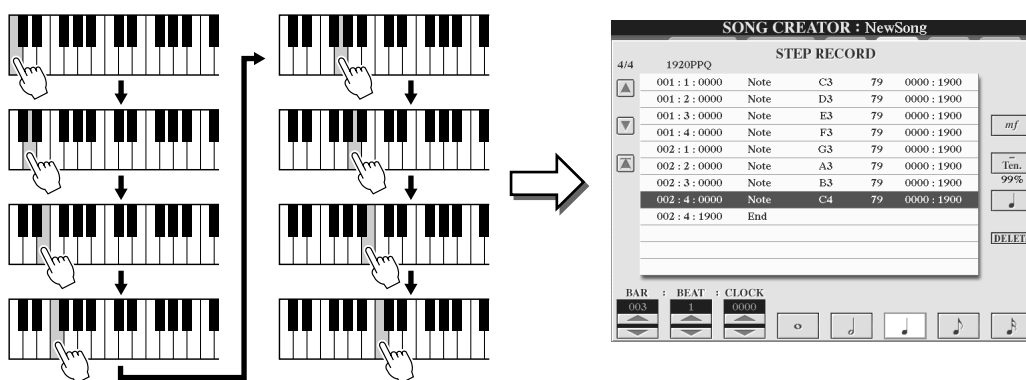
Bepaalt de aanslagsnelheid (hardheid) van de noot die moet worden ingevoerd. Hier selecteren we "mf," zoals aangegeven in het voorbeeld.

Waarde	Daadwerkelijk opgenomen aanslagsnelheid
Kbd.Vel	Daadwerkelijke speelsterkte
fff	127
ff	111
f	95
mf	79
mp	63
p	47
pp	31
ppp	15

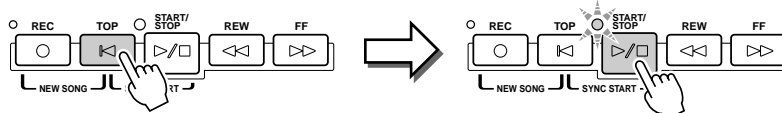
Bepaalt de Gate Time, of de lengte van de noot (in een percentage). Hier selecteren we "Tenuto," zoals aangegeven in het voorbeeld.

Waarde	Daadwerkelijk opgenomen aanslagsnelheid
Normal	80%
Tenuto	99%
Staccato	40%
Staccatissimo	20%
Manual	De gate time (noot lengte) kan worden ingesteld op elk gewenste percentage met de [DATA ENTRY] dial.

► 2 Speel achtereenvolgens de toetsen C, D, E, F, G, A, B en C, zoals aangegeven in het voorbeeld.



► 3 Verplaats de cursor naar het begin van de song door op de [TOP] knop te drukken en druk op de SONG [START/STOP] knop om de nieuw ingevoerde noten te horen.

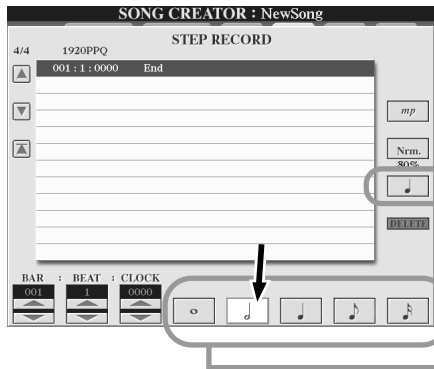


Voorbeeld 2



Houd bij dit voorbeeld in gedachte dat er bij één van de stappen een toets op het toetsenbord ingedrukt gehouden moet worden, terwijl de handeling wordt uitgevoerd.

1 Stel achtereenvolgens de hieronderstaande parameters in.

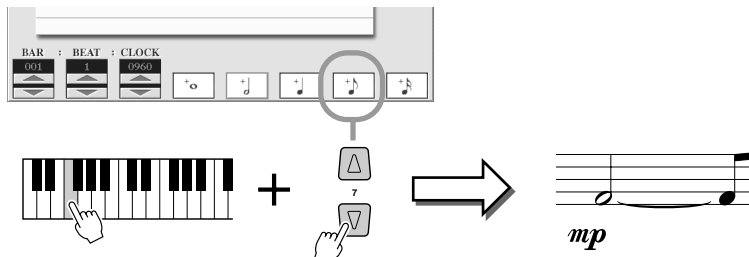


Bepaalt de aanslagsnelheid (hardheid) van de noot die moet worden ingevoerd. Hier selecteren we "mp," zoals aangegeven in het voorbeeld.

Bepaalt de Gate Time, of de lengte van de noot (in een percentage). Hier selecteren we "Normal," zoals aangegeven in het voorbeeld.

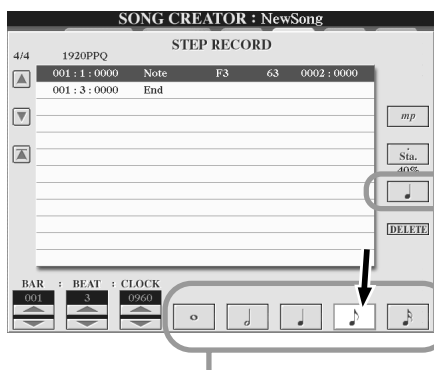
Gebruik deze knoppen om de resolutie van de volgende noot/noten in te stellen. Hier stellen we de resolutie in op een **halve noot**, zoals aangegeven in het voorbeeld.

2 Voer de noot F in, zoals aangegeven in het voorbeeld.



Druk, terwijl u de F op het toetsenbord ingedrukt houdt, op de 1/8 noot LCD knop. Dit voert een halve noot in (voor "F") en een gebonden 1/8 noot.

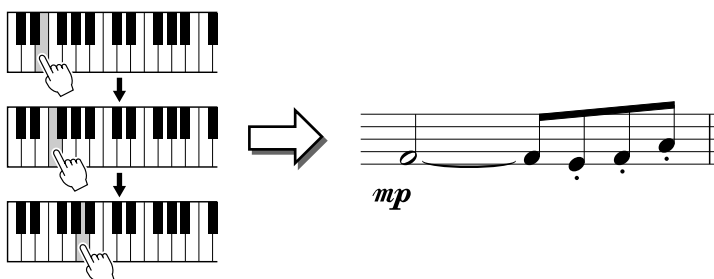
3 Stel achtereenvolgens de hieronderstaande parameters in.



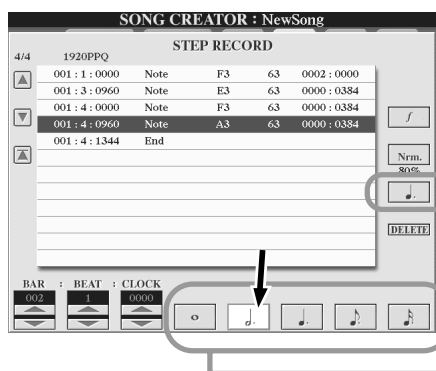
Bepaalt de Gate Time, of de lengte van de noot (in een percentage). Hier selecteren we "Staccato," zoals aangegeven in het voorbeeld.

Gebruik deze knoppen om de resolutie voor de volgende noten in te voeren. Hier stellen we de resolutie in op **1/8 noot**, zoals aangegeven in het voorbeeld.

4 Speel achtereenvolgens de toetsen E, F en A, zoals aangegeven in het voorbeeld.



► **5** Stel achtereenvolgens de hieronderstaande parameters in.



Bepaalt de aanslagsnelheid (hardheid) van de noot die moet worden ingevoerd. Hier selecteren we "f," zoals aangegeven in het voorbeeld.

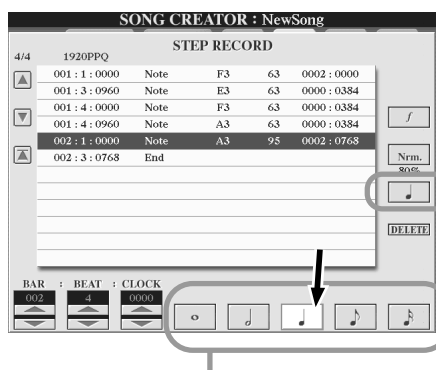
Bepaalt de Gate Time, of de lengte van de noot (in een percentage). Hier selecteren we "Normal," zoals aangegeven in het voorbeeld.

Gebruik deze knoppen om de resolutie van de volgende noot in te voeren. Hier stellen we de resolutie in op een **gepunteerde halve noot**, zoals aangegeven in het voorbeeld.

► **6** Speel een A op het toetsenbord, zoals aangegeven in het voorbeeld.



► **7** Stel achtereenvolgens de hieronderstaande parameters in.

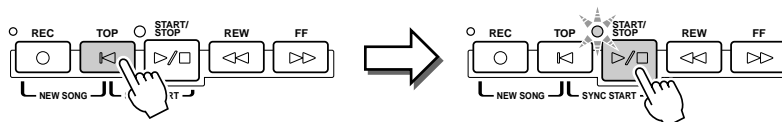


Gebruik deze knoppen om de resolutie van de volgende noot in te voeren. Hier stellen we de resolutie in op een **1/4 noot**, zoals aangegeven in het voorbeeld.

► **8** Speel een F op het toetsenbord, zoals aangegeven in het voorbeeld.



► **9** Verplaats de cursor naar het begin van de song door op de [TOP] knop te drukken en druk op de SONG [START/STOP] knop om de nieuw ingevoerde noten te horen.

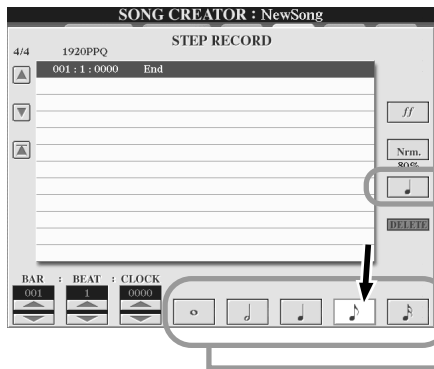


Voorbeeld 3



Vergeet niet dat u, om de gebonden noten hier juist in te voeren, de toetsen tijdens de hele handeling ingedrukt moet houden, totdat alle noten zijn ingevoerd.

1 Stel achtereenvolgens de hieronderstaande parameters in.

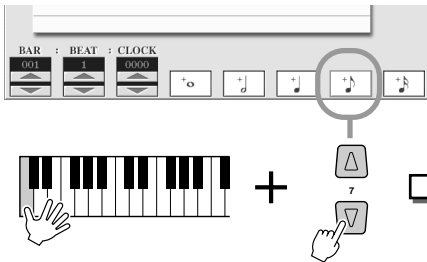


Bepaalt de aanslagsnelheid (hardheid) van de noot die moet worden ingevoerd. Hier selecteren we "ff," zoals aangegeven in het voorbeeld.

Bepaalt de Gate Time, of de lengte van de noot (in een percentage). Hier selecteren we "Normal," zoals aangegeven in het voorbeeld.

Gebruik deze knoppen om de resolutie van de volgende noot in te voeren. Hier stellen we de resolutie in op 1/8 noot, zoals aangegeven in het voorbeeld.

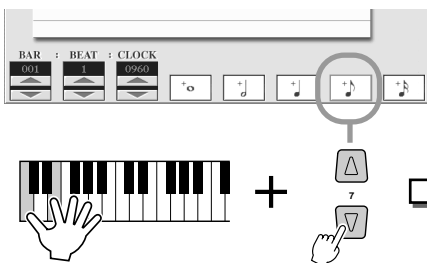
2 Voer de noot C3 in, zoals aangegeven in het voorbeeld.



Laat de C3 noot nog niet los. Houd de noot ingedrukt, terwijl u de volgende stappen uitvoert.

Druk, terwijl u de toets C3 ingedrukt houdt, op de 1/8 noot LCD knop.

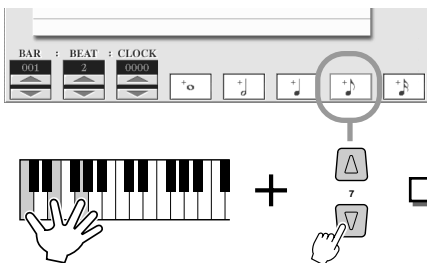
3 Voer de noot E3 in.



Laat de noten C3 en E3 nog niet los. Houd de noten ingedrukt terwijl u de volgende stappen uitvoert.

Druk, terwijl u de toetsen C3 en E3 ingedrukt houdt, op de 1/8 noot LCD knop.

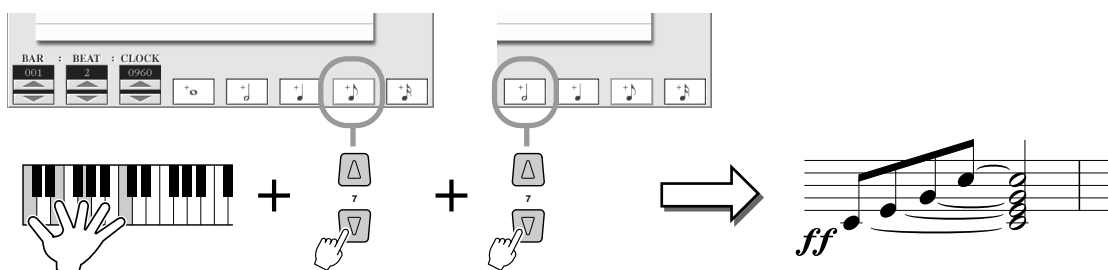
4 Voer de noot G3 in.



Laat de noten C3, E3 en G3 nog niet los. Houd de noten ingedrukt terwijl u de volgende stappen uitvoert.

Druk, terwijl u de toetsen C3, E3 en G3 ingedrukt houdt, op de 1/8 noot LCD knop.

► **5** Voer de noot C4 in.



Druk, terwijl u de toetsen C3, E3, G3 en C4 ingedrukt houdt, op de 1/8 noot LCD knop en druk vervolgens op de halve noot LCD knop. Alle noten in het voorbeeld zijn nu ingevoerd en u kunt de toetsen loslaten.

► **6** Verplaats de cursor naar het begin van de song door op de [TOP] knop te drukken en druk op de SONG [START/STOP] knop om de nieuw ingevoerde noten te horen.

■ **Bestaande nootevents bewerken in het STEP RECORD display.....**

Nootevents en verscheidene andere kanaalevents die reeds zijn ingevoerd in het STEP RECORD display, kunnen worden bewerkt via het 1-16 display. De uitleggingen hier zijn ook van toepassing op andere Eventoverzichtsdisplays (CHD, SYS/EX., LYRICS).

REC MODE	CHANNEL	CHD	1-16	SYS/EX.	LYRICS
1920PPQ					
001 : 1 : 0000	Note	C3	70	0000 : 1536	
001 : 2 : 0000	Note	D3	61	0000 : 1536	
001 : 3 : 0000	Note	E3	76	0000 : 1536	
001 : 4 : 0000	Note	F3	72	0000 : 1536	
002 : 1 : 0000	Note	G3	78	0000 : 1536	
002 : 2 : 0000	Note	A3	81	0000 : 1536	
002 : 3 : 0000	Note	B3	77	0000 : 1536	
002 : 4 : 0000	Note		88	0000 : 1536	
002 : 4 : 1536	End				

Gebruik deze om de songpositie (cursor) omhoog/omlaag te bewegen en om het gewenste event te selecteren.

Verplaatst de songpositie (cursor) naar de beginpositie van de data.

Gebruik deze om de cursor naar links/rechts te bewegen en selecteer de gewenste parameter van het event met de keuzebalk.

Bepaalt de huidige positie van de data.

Voor grove instelling van de eventwaarde. Houd in gedachte dat de cursor van de zojuist bewerkte waarde af halen of het starten van het song afspelen, automatisch die waarde invoert.

Voor fijnaanpassing van de eventwaarde. U kunt de [DATA ENTRY] dial gebruiken om de waarde aan te passen. Houd in gedachte dat de cursor van de zojuist bewerkte waarde afhalen of het starten van het song afspelen, automatisch die waarde invoert.

Bepaalt het kanaal voor het MIDI event dat hier bewerkt wordt of wordt ingevoerd in het STEP RECORD display.

Roept het Filter display op (blz.107), waardoor u alleen die events kunt selecteren, die u wilt zien in het Event overzicht.

Deze knop ingedrukt houden terwijl u de [A] en [B] knoppen gebruikt, laat u meerdere events selecteren. Met deze handige functie kunt u meerdere events tegelijk selecteren, waardoor u de waarden van veel verschillende events gelijktijdig kunt wijzigen, of om gemakkelijk en snel vele events naar een andere locatie te kopiëren.

Als de waarde bij de cursor is gewijzigd, zal drukken hierop de originele waarde terugroepen.

CUT (knip), COPY (kopieer), PASTE (plak) en DELETE (wis) zijn dezelfde functies als die in het Open/Save display, behalve dat ze nu van toepassing zijn op MIDI events en niet op files.

Voegt een nieuw event toe aan het Eventoverzicht.

Events in de nooteventoverzichtsdisplay (1-16 pagina)

Note (Noot aan/uit)	Boodschappen die door het spelen op het toetsenbord worden gegenereerd. Elke boodschap bevat een bepaald nootnummer dat overeenkomt met de toets die wordt ingedrukt, plus een aanslagsnelheidwaarde gebaseerd op hoe snel de toets is ingedrukt.
Ctrl (Besturingswijziging)	Besturingsinstellingen zoals volume, pan (instelbaar via de Mixing Console, beschreven op blz. 134), enz.
Prog (Programmawijziging)	Bepaalt het voice (programma) nummer. Zie voor details over programmawijzigingsmededelingen en hoe ze in te stellen, het afzonderlijke Engelstalige Data List boekje (Voice List).
P.Bnd (Pitch bend)	Events die gegenereerd worden door het bedienen van het PITCH BEND wiel. Deze events buigen de toonhoogte van noten omhoog of omlaag.
A.T. (Aftertouch)	Bepaalt de aftertouchwaarde.

Zie voor details over de bovenstaande events, de afzonderlijke Data List (MIDI Data Format).

Stapsgewijze opname van System Exclusieve boodschappen via het Eventoverzicht

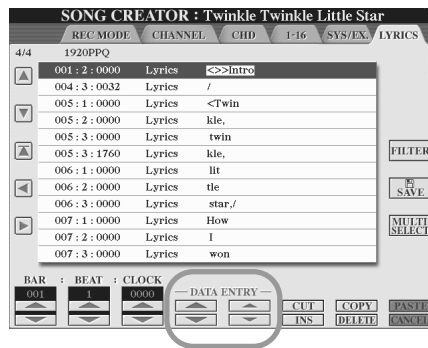
De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de SYS/EX. pagina oproept in stap 4 van de Basisprocedure op blz. 94. Via deze display, kunt u opgenomen Systemevents bewerken die niet tot een bepaald MIDI kanaal behoren, zoals tempo en tel (maatsoort). De instructies voor deze display zijn in principe dezelfde als die voor de kanaaldatabewerkingsdisplay (1-16 pagina) die beschreven staat op blz. 105.

Events in het System Exclusieve (SYS/EX.) Event overzichtsdisplay

ScBar (Aanvangsmaat notatie)	Dit bepaalt het nummer van de eerste maat. U kunt de song positie niet verplaatsen naar de maat voor de maat die hier is ingesteld. Als de song is geselecteerd, wordt het maatnummer (bar) dat hier is ingesteld aangegeven in de Main display. Drukken op de [TOP] knop verplaatst de songpositie naar het hier ingestelde maatnummer (bar).
Tempo	Bepaalt de tempowaarde.
Time (Maatsoort)	Bepaalt de maatsoort.
Key (Toonsoort)	Bepaalt de toonsoort, alsook de majeur/mineur instelling. Deze instelling wordt gebruikt voor het weergegeven van de notatie (Song Score functie).
XG Prm (XG parameters)	Maakt het u mogelijk verscheidene gedetailleerde wijzigingen in de data te maken. Zie voor meer informatie over XG parameters, de afzonderlijke Data List (MIDI Data Format).
SYS/EX. (Systeem Exclusief)	Toont de Systeem Exclusieve data in de song. Houd in gedachte dat u hier geen nieuwe data kunt creëren of de inhoud van de data hier kunt veranderen; u kunt hier echter wel data wissen, knippen, kopiëren en plakken.
Meta (Meta event)	Toont de SMF meta events in de song. Houd in gedachte dat u hier geen nieuwe data kunt creëren of de inhoud van de data hier kunt veranderen; het laat u echter wel de data wissen, knippen, kopiëren en plakken.
Marker (Song Positie Marker)	Toont de Song Positie Marker (SPJ-01 - 04) in de song. Houd in gedachte dat u hier geen nieuwe data kunt creëren of de inhoud van de data hier kunt veranderen; het laat u echter wel de data wissen, knippen, kopiëren en plakken.

Stapsgewijze opname van songteksten via het Eventoverzicht

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de LYRICS pagina oproept in stap 4 van de Basisprocedure op blz. 94. Via deze display, kunt u opgenomen songtekstenevents bewerken. De instructies voor dit display zijn in principe dezelfde als die voor het kanaaldata bewerkingsdisplay (1-16 pagina) die beschreven staat op blz. 105.



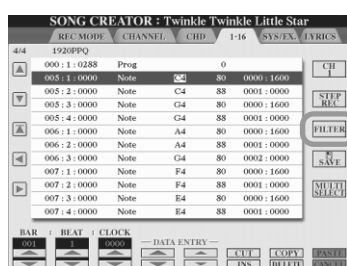
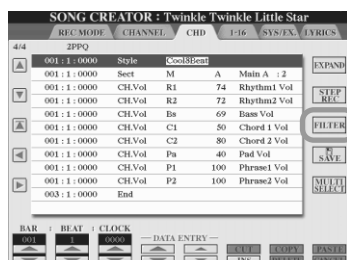
Drukken op één van deze knoppen van de Lyrics display roept het pop-up venster op voor het invoeren van songteksten naar de momenteel geselecteerde positie. Het invoeren van songteksten wordt op dezelfde manier gedaan als het benoemen van files, zoals beschreven staat op blz. 70.

Events in de Lyrics Eventoverzichtsdisplay

Name (Songnaam)	Bepaalt de songnaam. Dit roept het pop-up venster op voor het invoeren van een naam.
Lyrics (Songteksten)	Maakt het u mogelijk songteksten in te voeren.
Code (overige regelaars)	CR : Voert een regelafbreking in de songtekst in. LF : Niet beschikbaar op de TYROS. Op enkele MIDI apparaten, zoals sequencers, kan dit event de momenteel weergegeven songteksten wissen en de volgende songteksten in beeld brengen.

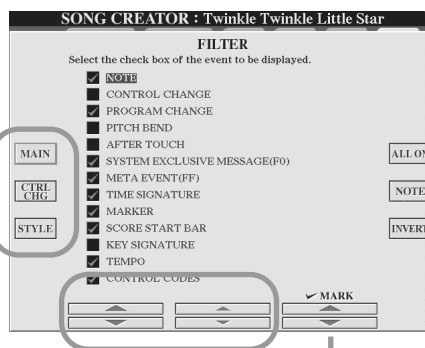
Het eventoverzicht naar eigen wens aanpassen — Filter

Omdat de Eventoverzichtsdisplays (CHD, 1-16, SYS/EX. en LYRICS) een grote verscheidenheid aan events bevatten, kan het moeilijk zijn de events die u wilt bewerken te lokaliseren. En daar komt de Filter- functie mooi van pas. Deze laat u bepalen welke eventsoorten in de Eventoverzichtsdisplays zullen worden getoond. Om het Filter display hieronder op te roepen, drukt u op de [FILTER] LCD knop in één van de Eventoverzichtsdisplays.



Selecteer de gewenste Filtercategorie uit de drie hieronder, en vink dan de items af waarvan u wilt dat ze worden aangegeven in de Eventoverzichtsdisplays.

- MAIN** : Geeft alle algemene eventtypes aan
- CTRL CHG** : Geeft alle specifieke besturingswijzigingsboodschapevents aan.
- STYLE** : Geeft alle types van stijl afspelen gerelateerde events aan.



Vinkt alle eventtypes af.

Selecteert alleen noot-data; de vinkjes voor alle andere vakjes worden verwijderd.

Verandert het vinkje voor alle vakjes afzonderlijk. Met andere woorden, dit vinkt alle vakjes af die niet waren afgevinkt en andersom.

Selecteer een eventtype om af te vinken of om het vinkje van weg te halen.

Plaats/verwijdert het vinkje voor het geselecteerde eventtype. De afgevinkte eventtypes kunnen worden aangegeven in de Eventoverzichtsdisplays.

Stijl afspelen (Automatische begeleiding)

Beknopte Handleiding op blz. 32 - 37 ➔

Dit gedeelte verklaart belangrijke stijlgerelateerde handelingen die niet zijn opgenomen in de Beknopte Handleiding. Raadpleeg de Beknopte Handleiding voor basisinformatie over het afspelen van stijlen.

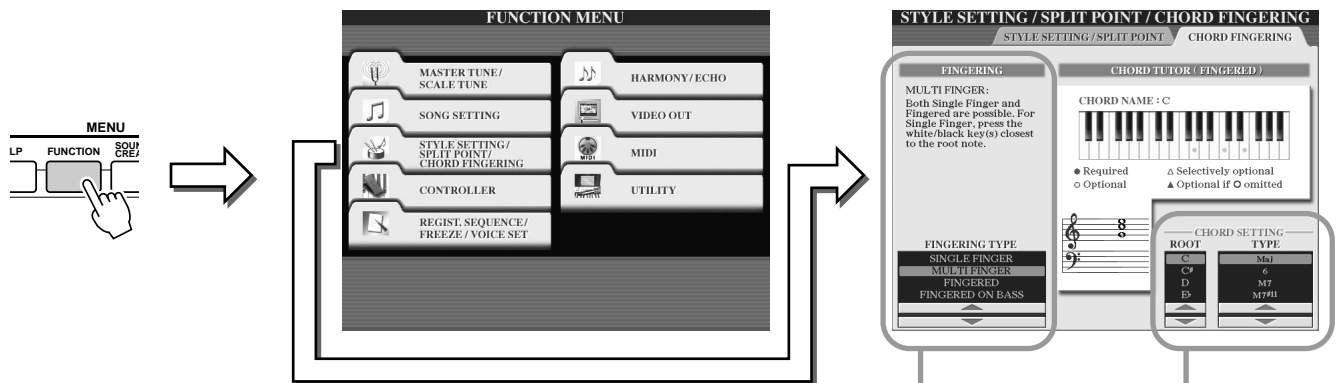
Akkoordvingerzettingen

De akkoorden (of vereenvoudigde akkoordindicaties) die u in het linkerhandgedeelte van het toetsenbord speelt, worden gebruikt voor verscheidene speelfuncties:

- Als [ACMP] is aangezet (blz. 32), wordt het linkerhandgedeelte van het toetsenbord het akkoordgedeelte, en de geselecteerde stijl wordt afgespeeld volgens de akkoorden die worden aangegeven in het linkerhandgedeelte van het toetsenbord. De aangegeven akkoorden worden ook gebruikt voor Vocal Harmony (blz. 47), het Harmony (Voice) effect (blz. 39), en de Multi Pads (als ze worden gebruikt met Chord Match; blz. 38).
- Als de [ACMP] is uitgezet (blz. 32) en de LEFT part is aangezet, worden de als LEFT part gespeelde noten herkend als akkoorden. Deze akkoorden hebben geen invloed op het stijl afspelen, maar worden gebruikt voor Vocal Harmony (blz. 47), het Harmony (Voice) effect (blz. 39) en de Multi Pads (als ze worden gebruikt met Chord Match; blz. 38).

Er is ook een handige Chord Tutor (Akkoordleraar) functie die u laat zien welke noten u moet spelen om bepaalde akkoorden te maken. (Druk op [FUNCTION] → CHORD FINGERING.)

De uitleggingen hier laten zien hoe u akkoorden aan dient te geven. Roep het [FUNCTION] → CHORD FINGERING display op en volg de onderstaande instructies.



Selecteert het vingerzettingstype, die bepaalt hoe de akkoorden worden aangegeven (welke noten u zou moeten spelen). Zie hieronder voor details.

Chord Tutor (Akkoordleraar)
Geef hier de grondtoon (Root) en het Type aan, en de noten van het akkoord worden aangegeven in de toetsenbord illustratie hierboven. Afhankelijk van het akkoord, kunnen enkele noten worden weggelaten.

■ Zeven types akkoordvingerzettingen

● SINGLE FINGER

Maakt het makkelijk om een prachtig georkestreerde begeleiding te produceren met majeur, septiem, mineur en mineur-septiem akkoorden, door een minimum aantal toetsen te bespelen in het akkoordgedeelte van het toetsenbord. Dit type is alleen voor stijl afspelen beschikbaar. Hiervoor kunt u de volgende vereenvoudigde akkoordvingerzettingen gebruiken:



Voor een majeur akkoord, drukt u alleen op de grondtoon toets.



Voor een septiem akkoord, drukt u tegelijkertijd op de grondtoon toets en een witte toets links daarvan.



Voor een mineur akkoord, drukt u tegelijkertijd op de grondtoon toets en een zwarte toets links daarvan.



Voor een mineur-septiem akkoord, drukt u tegelijkertijd op de grondtoon toets en zowel een witte als een zwarte toets links daarvan.

● FINGERED

Laat u uw eigen akkoorden in het akkoordgedeelte van het toetsenbord spelen, terwijl de TYROS zorgt voor een passende georkestreerde ritme-, bas- en akkoordbegeleiding in de geselecteerde stijl. "Fingered" herkent de verscheidene akkoordsoorten die zijn opgesomd in de afzonderlijke Data List en die kunnen worden opgezocht met gebruikmaking van de Chord Tutor (akkoordleraar) functie hierboven.

● FINGERED ON BASS

Deze mode accepteert dezelfde vingerzettingen als de FINGERED mode, maar de laagste noot die in het akkoordgedeelte van het toetsenbord wordt gespeeld, wordt gebruikt als de basnoot, waardoor u "on bass" akkoorden kunt spelen (in de Fingered mode wordt de grondtoon altijd als basnoot gebruikt).

● MULTI FINGER

Detecteert automatisch Single Finger of Fingered akkoordvingerzettingen, zodat u beide types kunt gebruiken zonder de vingerzettingstypes om te hoeven schakelen.

● AI FINGERED

Deze mode is in principe gelijk aan FINGERED, met uitzondering van het feit dat er minder dan drie noten kunnen worden gespeeld om het akkoord aan te geven (gebaseerd op het voorgaand gespeelde akkoord, enz.).

● FULL KEYBOARD

Detecteert akkoorden in het gehele toetsbereik. Akkoorden worden gedetecteerd op een manier die overeenkomt met Fingered, zelfs als u een split gebruikt tussen uw linker- en rechterhand — als u bijvoorbeeld een basnoot speelt met uw linkerhand en een akkoord met uw rechterhand, of als u een akkoord speelt met uw linkerhand en een melodie met uw rechterhand.

● AI FULL KEYBOARD

Als dit geavanceerde vingerzettingstype is geactiveerd, zal de TYROS automatisch een passende begeleiding creëren, terwijl het bijna niet uitmaakt wat u speelt, waar dan ook op het toetsenbord, met beide handen. U hoeft zich geen zorgen te maken over het aangeven van de stijlakkorden. Ofschoon het AI Full Keyboard type is ontworpen om met vele songs te werken, kan het zijn dat enkele arrangementen niet geschikt zijn voor gebruik met deze functie. Dit type komt overeen met FULL KEYBOARD, met uitzondering van het feit dat er minder dan drie noten kunnen worden gespeeld om het akkoord aan te geven (gebaseerd op het voorgaand gespeelde akkoord, enz.). None (9e) en decime (11e) en tredecime (13e) akkoorden kunnen niet worden gespeeld. Dit type is alleen beschikbaar voor stijl afspelen.

Het volgende overzicht laat de voorwaarden zien waarbij de in het linkerhandgedeelte van het toetsenbord gespeelde noten kunnen worden herkend als een akkoord.

Geselecteerde vingerzettingstype	[ACMP] uit, LEFT part uit	[ACMP] uit, LEFT part aan	[ACMP] aan, LEFT part uit	[ACMP] aan, LEFT part aan
SINGLE FINGER	Wordt niet herkend.	Wordt herkend via FINGERED.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.
FINGERED	Wordt niet herkend.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.
FINGERED ON BASS	Wordt niet herkend.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.
MULTI FINGER	Wordt niet herkend.	Wordt herkend via FINGERED.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.
AI FINGERED	Wordt niet herkend.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.
FULL KEYBOARD	Wordt niet herkend.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.
AI FULL KEYBOARD	Wordt niet herkend.	Wordt niet herkend	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.	Wordt herkend via het geselecteerde vingerzettingstype.

Fade In/Out

De [FADE IN/OUT] knop kan worden gebruikt om vloeiende fade-ins en fade-outs te maken bij het starten en stoppen van het stijl/song afspelen. Dit heeft invloed op het totale geluid van de TYROS — inclusief uw toetsenspel en de Multi Pads, alsook de stijlen en songs.

▶ **1 Druk op de [FADE IN/OUT] knop zodat zijn indicator gaat knipperen.**



▶ **2 Start het stijl afspelen.**

Het geluid zal geleidelijk aanzwellen. De [FADE IN/OUT] indicator blijft knipperen tijdens het fade-in proces en gaat uit wanneer het volledige volume bereikt is.

▶ **3 Druk op de [FADE IN/OUT] knop zodat zijn indicator gaat knipperen.**

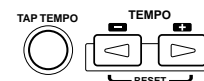
De indicator blijft knipperen gedurende het fade-out proces en gaat uit wanneer dit voltooid is.

OPMERKING

- De tijd van de fade-in/fade-out kan ook worden ingesteld (blz. 156).

Tempo

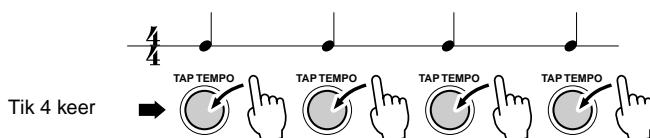
Elke stijl van de TYROS is met een standaard tempo geprogrammeerd; hoewel dit kan worden gewijzigd in elke andere waarde tussen 5 en 500 kwartnoten per minuut, met de [TEMPO] knop. Dit kunt u doen ofwel voordat de begeleiding wordt gestart, of terwijl deze al speelt. Als u een andere stijl selecteert, terwijl de stijl niet speelt, zal het “standaard” tempo voor die stijl ook worden geselecteerd. Als de stijl speelt, wordt hetzelfde tempo gehandhaafd, zelfs als u een andere stijl selecteert.



■ Tap functie

Met deze functie kunt u het gewenste tempo ritmisch op de [TAP TEMPO] knop intikken en de stijl zal automatisch in dat tempo starten. Tik dus (druk in/laat los) simpelweg het juiste aantal keren op de knop (vier keer voor een vierkwartsmaat) en het stijl afspelen start automatisch in het door u ingetikte tempo. U kunt het tempo ook tijdens het spelen nog wijzigen door slechts twee keer op de knop te tikken in het gewenste tempo.

● Als er een stijl met vierkwartsmaat is geselecteerd

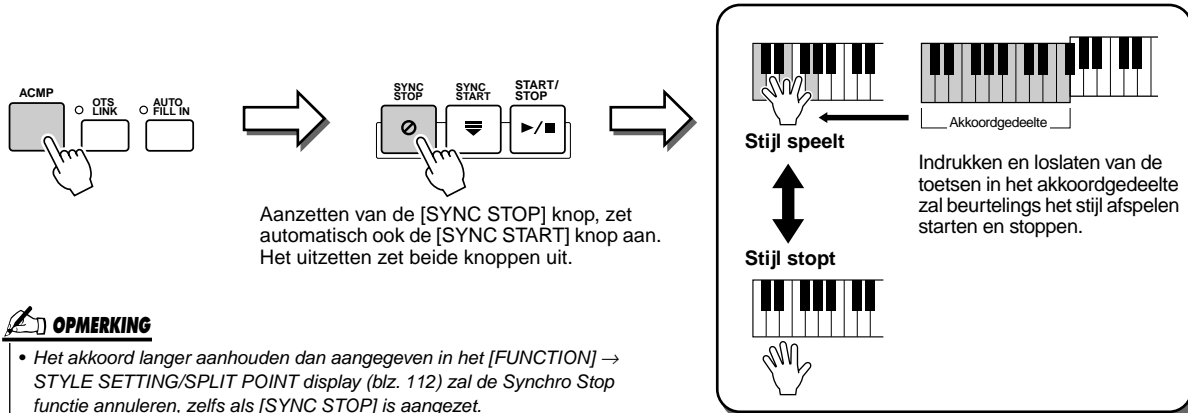


* Tik 3 keer als er een stijl met driekwartsmaat is geselecteerd.

Synchro Start en Synchro Stop

Beknopte handleiding op blz. 32 ➔

Als [SYNC START] (Synchroon Starten) is aangezet, kunt u automatisch een stijl laten afspelen zodra u een akkoord speelt in het akkoordgedeelte van het toetsenbord. Als [SYNC STOP] (Synchroon Stoppen) aanstaat, speelt de begeleiding zolang u een akkoord aanhoudt. Met andere woorden, u kunt de begeleiding abrupt stoppen door gewoon uw linkerhand van het toetsenbord te halen. Aangezien het aanzetten van [SYNC STOP] automatisch de [SYNC START] ook aanzet, kunt u onmiddellijk de begeleiding starten en stoppen door beurtelings akkoorden te spelen en ze weer los te laten.



OPMERKING

- Het akkoord langer aanhouden dan aangegeven in het [FUNCTION] → STYLE SETTING/SPLIT POINT display (blz. 112) zal de Synchro Stop functie annuleren, zelfs als [SYNC STOP] is aangezet.
- Synchro Stop kan niet aan worden gezet als de Fingering mode is ingesteld op Full Keyboard/AI Keyboard of als [ACMP] uit staat.

Programmeerbare One Touch Setting (OTS)

Beknopte Handleiding op blz. 36 ➔

One Touch Setting (OTS) is een handige functie die het u mogelijk maakt de meest geschikte paneelinstellingen op te roepen voor de momenteel geselecteerde stijl — met het indrukken van een enkele knop. Druk op één van de vier [ONE TOUCH SETTING] knoppen om onmiddellijk de volgende voorgeprogrammeerde instellingen voor stijl afspelen op te roepen.

- [ACMP] en [SYNC START] worden automatisch aangezet, zodat u de stijl kunt starten zodra u een akkoord met de linkerhand op het toetsenbord speelt, in het akkoordgedeelte.
- Custom paneelinstellingen (voor voices, toetsenbordparts, effecten, enz.), ontworpen om het best bij de geselecteerde stijl te passen, worden automatisch opgeroepen — waardoor u onmiddellijk het instrument opnieuw kunt configureren naar de passende instellingen voor de muziek die u speelt.

De TYROS heeft in feite drie verschillende eigenschappen die u onmiddellijk complete paneel set-ups laten oproepen: One Touch Setting (hier beschreven), Music Finder en Registration Memory. One Touch Setting verschilt in zoverre van de andere twee dat elke OTS paneelinstelling is gekoppeld aan een bepaalde stijl — eerst selecteert u een stijl voor uw spel en dan drukt u op een [ONE TOUCH SETTING] knop die ervoor zorgt dat de paneelinstellingen passen bij die stijl.

■ OTS Link.....

De handige OTS (One Touch Setting) Link functie laat u automatisch de One Touch Settings wijzigen als u een andere Main sectie (A - D) selecteert. De Main secties A, B, C en D komen overeen met respectievelijk de One Touch Settings 1, 2, 3 en 4. Dit bewijst vooral zijn nut bij live optredens, waar u onmiddellijk en makkelijk het instrument opnieuw kunt configureren, terwijl u speelt.

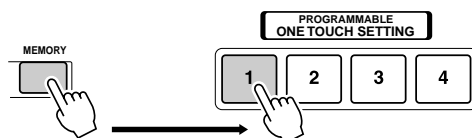


■ De paneelinstellingen wegschrijven naar de OTS

De TYROS beschikt over vier verschillende One Touch Settings voor elk van de preset stijlen. Alhoewel elk ervan speciaal geprogrammeerd is om bij de stijl te passen, kunt u de instellingen desgewenst veranderen. De gewijzigde One Touch Settings kunnen met de geselecteerde stijl worden opgeslagen naar de User of Diskdrive.

⚠ PAS OP

- Zorg ervoor dat u uw OTS instellingen als een stijlfile naar de User of Diskdrive (zie Opslaghandleingsinstructies op blz. 69, van stap 2 tot het eind). De paneelinstellingen opgeslagen onder elke OTS knop zullen verloren gaan als u van stijl verandert of het instrument uitzet zonder de opslaghandleiding uit te voeren.

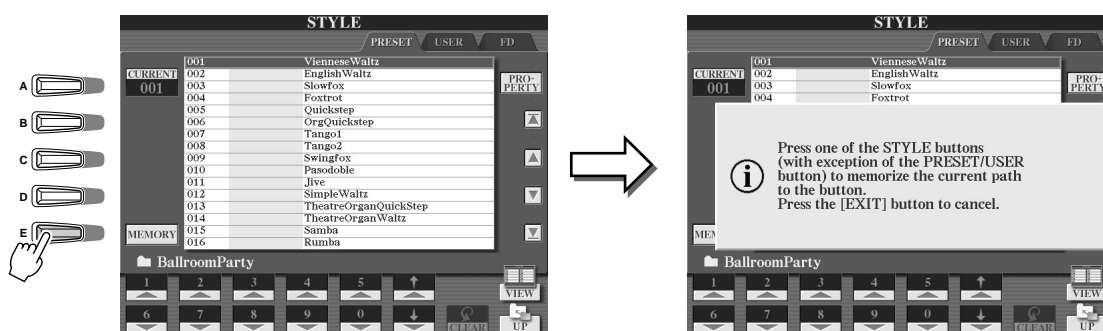


Druk op de [MEMORY] knop van de Registration Memory en druk op een van de [ONE TOUCH SETTING] knoppen.

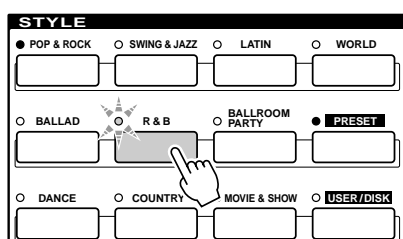
Onmiddellijke stijlselectie

Als u uw eigen stijlen heeft gecreëerd en een verzameling van stijldata heeft opgebouwd op de User drive of optionele harddisk, zult u snel vele stijlfiles hebben om uit te kiezen — waardoor het moeilijk wordt om uw favoriete stijlen op te roepen. Deze functie laat u het pad opslaan van een bepaalde stijl onder een bepaalde STYLE knop. Zelfs als uw data zijn verspreid over de drive in een complexe hiërarchie van mappen en paden, kunt u onmiddellijk een bepaalde file oproepen — hoe diep deze ook verstopt mag zitten — met een enkele druk op een knop.

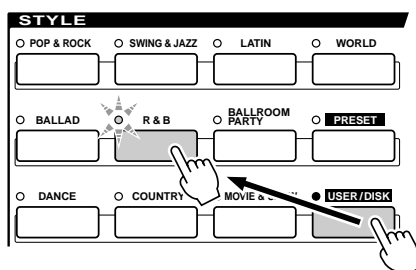
- ▶ **1** Roep de Open/Save display voor stijlen op via het nummerinvoertype (blz. 71).
- ▶ **2** Selecteer eerst de stijl die u op wilt slaan door het juiste pad op te roepen en druk vervolgens op de [MEMORY] LCD knop.



- ▶ **3** Controleer of het pad die ingesteld is in stap 2 hierboven juist is opgeslagen. Roep eerst een ander pad op (bijvoorbeeld de Open/Save display voor voices) en selecteer vervolgens het pad dat u zojuist heeft opgeslagen door de [USER/DISK] knop aan te zetten en op de betreffende STYLE knop te drukken.



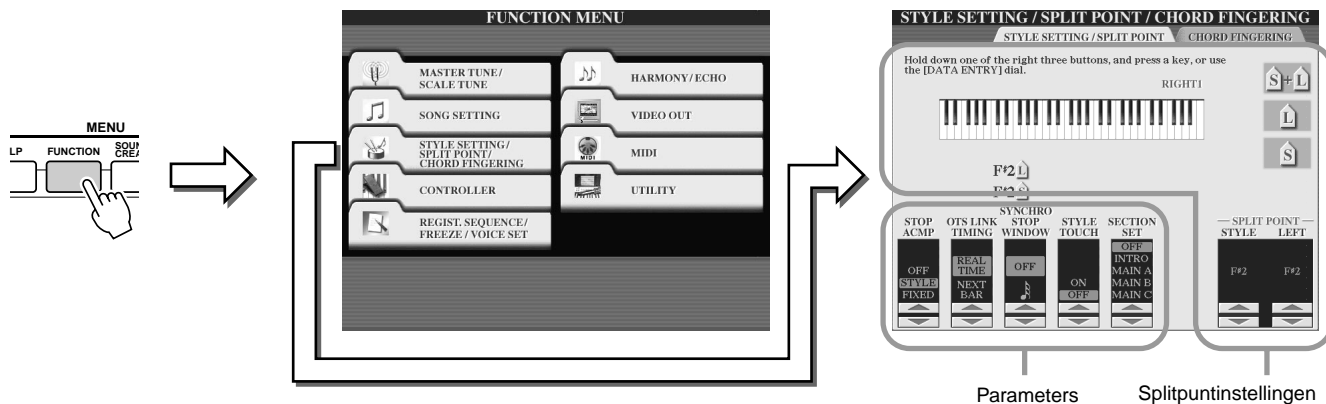
- ▶ **4** Roep het andere pad op (bijvoorbeeld, de Open/Save display voor voices) en roep het pad op dat is opgeslagen in stap 3 door de onderstaande instructies te volgen.



Zet [USER/DISK] aan en druk op betreffende STYLE knop (ingesteld in stap 3, hierboven).

Stijlafspelen gerelateerde instellingen

De TYROS heeft een verscheidenheid aan stijlafspeelfuncties, waaronder splitpunt en vele andere — waartoe toegang kan worden verkregen door op [FUNCTION] → STYLE SETTING/SPLIT POINT te drukken.



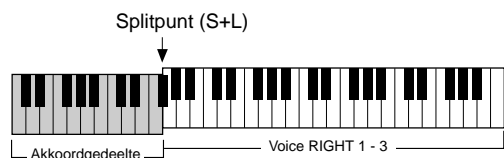
■ Splitpunt.....

Dit zijn de instellingen (er zijn twee Splitpunten) die de verschillende gedeelten van het toetsenbord scheiden: het akkoordgedeelte, het LEFT part gedeelte en het RIGHT 1-3 gedeelte. De twee splitpuntinstellingen (hieronder) worden aangegeven in nootnamen.

- Splitpunt (S) — scheidt het akkoordgedeelte voor het afspelen van stijlen van het gedeelte of de gedeelten voor het bespelen van voices (RIGHT 1-3, LEFT)
- Splitpunt (L) — scheidt de twee gedeelten voor het bespelen van voices, LEFT en RIGHT 1-3.

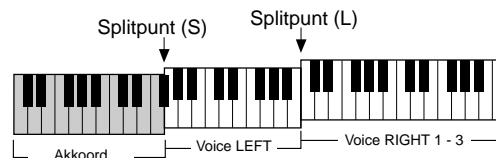
Deze twee instellingen kunnen naar wens worden ingesteld op dezelfde noot (zoals de standaardinstelling) of op twee verschillende noten.

● Het splitpunt (S) en het splitpunt (L) op dezelfde noot instellen



Druk op de [S+L] LCD knop en draai aan de [DATA ENTRY] dial, of druk op de gewenste toets op het toetsenbord terwijl u de [S+L] LCD knop ingedrukt houdt.

● Het splitpunt (S) en het splitpunt (L) instellen op verschillende noten



Om Splitpunt (L) in te stellen, drukt u op de [L] LCD knop en draait u aan de [DATA ENTRY] dial, of drukt u op de gewenste toets op het toetsenbord terwijl u de [L] LCD knop ingedrukt houdt. Om Splitpunt (S) in te stellen, drukt u op de [S] LCD knop en draait u aan de [DATA ENTRY] dial, of drukt u op de gewenste toets op het toetsenbord terwijl u de [S] LCD knop ingedrukt houdt.

Splitpunt (L) kan niet lager worden ingesteld dan Splitpunt (S), en Splitpunt (S) kan niet hoger worden ingesteld dan Splitpunt (L).

■ Stop begeleiding.....

Als de automatische begeleiding is aangezet en Synchro Start is uit, kunt u akkoorden spelen in het linkerhand (begeleiding) gedeelte van het toetsenbord terwijl de stijl is gestopt, en toch nog het begeleidingsakkoord horen. In deze situatie — “Stop begeleiding” genoemd — wordt elke geldige akkoordvingerzetting herkend en de akkoordgrondtoon en -soort worden in de LCD getoond. Aangezien de TYROS het akkoord juist herkent, kunt u ook de Chord Match (passend akkoord) functie gebruiken (blz. 38) met de Multi Pads of het Harmony effect (blz. 39) zonder dat u een stijl hoeft af te spelen.

Via de bovenstaande display kunt u bepalen of het akkoord dat in het akkoordgedeelte wordt gespeeld wel of niet moet klinken bij de Stop begeleiding status.

- OFF.....Het akkoord gespeeld in het akkoordgedeelte zal niet klinken.
- STYLE.....Het akkoord gespeeld in het akkoordgedeelte zal klinken met de voices van de Pad part en het Basskanaal van de geselecteerde stijl.
- FIXEDHet akkoord gespeeld in het akkoordgedeelte zal klinken met de gekozen voice, ongeacht de geselecteerde stijl.

OPMERKING

- Een akkoord dat gespeeld en herkend wordt tijdens “Stop begeleiding” kan worden opgenomen in een song ongeacht de instelling hier. Vergeet niet dat de voicekeuze zal worden opgenomen als “STYLE” is ingesteld, maar niet als “OFF” of “FIXED” is ingesteld.

■ OTS Link Timing

Dit is van toepassing op de OTS Link functie (blz. 110). Deze parameter bepaalt de timing waarmee de One Touch Settings wijzigen met de MAIN VARIATION [A] - [D] wisseling. (De [OTS LINK] knop moet aan zijn.)

- Real Time.....One Touch Setting wordt onmiddellijk opgeroepen als u op een [MAIN VARIATION] knop drukt.
- Next Bar.....One Touch Setting wordt bij de volgende maat opgeroepen, nadat u op een [MAIN VARIATION] knop drukt.

■ Synchro Stop Venster

Dit bepaalt hoe lang u een akkoord aan kunt houden, voordat de Synchro Stop functie automatisch wordt geannuleerd. Als de [SYNC STOP] knop is aangezet en dit is ingesteld op een andere waarde dan "OFF," annuleert dit automatisch de Synchro Stop functie als u een akkoord langer aanhoudt dan de tijd die hier is ingesteld. Dit zet op een handige manier het stijlfspelen terug naar normaal, waardoor u de toetsen los kunt laten en de stijl toch doorspeelt.

■ Style Touch

Zet de aanslaggevoeligheid voor het stijlfspelen aan/uit. Als dit is ingesteld op "ON," zal het stijlvolume variëren in reactie op uw speelsterkte, in het akkoordgedeelte van het toetsenbord.

■ Section Set

Bepaalt de standaardsectie die automatisch wordt opgeroepen bij het selecteren van andere begeleidingsstijlen (als het stijlfspelen is gestopt). Als deze is ingesteld op "OFF" en het stijlfspelen is gestopt, wordt de actieve sectie gehandhaafd, zelfs wanneer er een andere stijl wordt geselecteerd. Als één van de Main A-D secties geen onderdeel uitmaakt van de stijldata, wordt automatisch de dichtstbijzijnde sectie geselecteerd. Als bijvoorbeeld Main D geen onderdeel uitmaakt van de geselecteerde stijl, zal Main C worden opgeroepen.

Tegelijkertijd een song en een stijl afspelen

Als u een song en een stijl tegelijkertijd afspeelt, worden de kanalen 9 - 16 van de songdata vervangen door de stijlkanalen — waardoor u de stijlen en stijleigenschappen kunt gebruiken in plaats van de begeleidingsparts van de song. Dit geeft een toegevoegde flexibiliteit aan uw spel, waardoor u onafhankelijk het stijlfspelen en songafspelen kunt regelen.

OPMERKING

- *De stijl stopt als u de song stopt. Als de begeleidingsstijl speelt en u start de song, stopt de begeleiding automatisch.*
- *Sommige songs zijn gecreëerd met gebruikmaking van de ingebouwde stijlen. Voor deze songs worden de stijlen automatisch gestart als het songafspelen wordt gestart.*

Style Creator (digitaal opnemen)

De krachtig Style Creator eigenschap laat u uw eigen originele stijlen creëren, die vervolgens gebruikt kunnen worden voor het stijlfspelen — net als met de preset stijlen.

Stijldatastructuur — Stijlen creëren

Elke stijl is opgebouwd uit vijftien secties (Intro I - III, Main A - D, FILL IN A - D, Break, Ending I - III) als ritmepatternvariaties. Elk van deze vijftien secties heeft op zijn beurt weer acht verschillende parts (kanalen), opgebouwd uit MIDI sequencedata — dat een totaal geeft van 120 afzonderlijke MIDI datasets per stijl. Met de Style Creator eigenschap, kunt u een stijl creëren door de benodigde MIDI data afzonderlijk op te nemen, of door patterndata van andere bestaande stijlen te importeren.

Elke stijl bevat 120 MIDI datasets (15 Secties x 8 Parts)

Sectie	Part	RHYTHM 1	RHYTHM 2	BASS	CHORD 1	CHORD 2	PAD	PHRASE 1	PHRASE 2
INTRO I		●	●	○	○	○	○	○	○
INTRO II		●	●	○	○	○	○	○	○
INTRO III		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN A		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN B		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN C		●	●	○	○	○	○	○	○
MAIN D		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN A		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN B		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN C		●	●	○	○	○	○	○	○
FILL IN D		●	●	○	○	○	○	○	○
BREAK		●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING I		●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING II		●	●	○	○	○	○	○	○
ENDING III		●	●	○	○	○	○	○	○

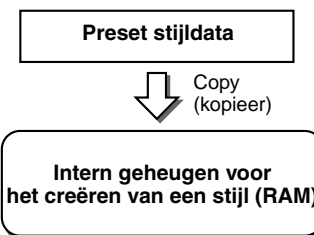
- Voor deze parts, die preset data bevatten, kan nieuw materiaal er bij worden opgenomen (overdub).
- Voor deze parts, die preset data bevatten, kan geen nieuw materiaal er bij worden opgenomen (overdub). Deze parts kunnen alleen worden opgenomen na het wissen van hun presetdata.

● Het gebruik van Preset Stijlen

Als u de interne preset stijl selecteert die het type stijl dat u wilt creëren het dichtst benadert, wordt, zoals in het overzicht rechts is te zien, de preset stijldata gekopieerd naar een speciale geheugenlocatie voor het creëren. U kunt een originele stijl creëren door het toevoegen, wissen of vervangen van data op deze geheugenlocatie.

OPMERKING

- De DSP1 effectinstellingen (blz. 136) kunnen niet worden opgeslagen in de User stijldata en daardoor ook niet worden bewerkt met de Style Creator functie. Dit betekent dat alle DSP1 effectinstellingen in de Preset stijl (zoals het veranderen van de snelheid van het Rotary Speaker-effect) zullen worden gewist van de gekopieerde Preset stijldata, en niet beschikbaar zijn voor het creëren van een stijl.



● Opnemen en assembleren

De Style Creator geeft twee basis manieren om MIDI sequencedata te creëren voor elke part: Opnemen, hetgeen u de mogelijkheid geeft parts via het toetsenbord op te nemen (met realtime of stapsgewijze opname) en assembleren, hetgeen het u mogelijk maakt verschillende patterndata samen te brengen door het kopiëren van andere stijlen. Beide methodes, opnemen en assembleren, vervangen de originele data door nieuwe data.

In het overzicht rechts bijvoorbeeld worden INTRO I en MAIN A gecreëerd door nieuwe data op te nemen voor alle parts en MAIN B wordt gecreëerd door voor alle parts de patterndata te assembleren van de andere stijlen. INTRO III en ENDING A - C zijn gecreëerd door de originele data te houden en te gebruiken. MAIN C en FILL IN A zijn gecreëerd via drie manieren: opnemen, assembleren en met gebruikmaking van de originele data.

Voorbeeld stijl — gecreëerd met opnemen, assembleren en originele data

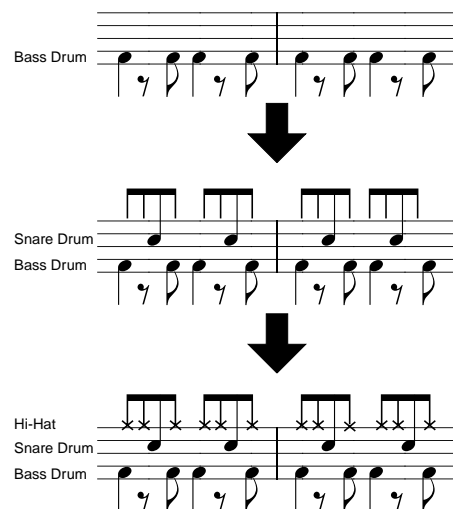
Sectie	Part	RHYTHM 1	RHYTHM 2	BASS	CHORD 1	CHORD 2	PAD	PHRASE 1	PHRASE 2
INTRO I		■	■	■	■	■	■	—	—
INTRO II		□	□	□	□	□	□	■	■
INTRO III		□	□	□	□	□	□	□	□
MAIN A		■	■	■	■	■	■	■	■
MAIN B		■	■	■	■	■	■	■	■
MAIN C		□	□	■	□	■	□	□	■
MAIN D		—	—	—	—	—	—	—	—
FILL IN A		■	■	□	■	—	■	□	□
FILL IN B		□	□	□	□	□	□	□	□
FILL IN C		□	□	□	■	□	□	□	□
FILL IN D		—	—	—	—	—	—	—	—
BREAK		□	□	■	□	□	□	□	□
ENDING I		□	□	□	□	□	□	□	□
ENDING II		□	□	□	□	□	□	□	□
ENDING III		□	□	□	□	□	□	□	□

- Data creëren door opnemen
- Data kopiëren van andere stijlen (assembleren)
- Geen wijziging (de originele data blijven behouden)
- Geen data

● Loop Recording en Overdub Recording

De Song Creator (songopname) functie neemt uw toetsenbordspel als MIDI data op. Het opnemen van stijldata via de Style Creator, wordt echter op een andere manier gedaan. Hier zijn enkele van de aspecten waarin stijlen opnemen afwijkt van songs opnemen:

- **Loop Recording**.....Het stijlfspelen herhaalt de ritmepatterns van verscheidene maten in een "loop" en stijlopname wordt ook gedaan met gebruikmaking van loops. Als u bijvoorbeeld start met het opnemen van een twee-maten main sectie, worden de twee maten herhaaldelijk opgenomen. Noten die u opneemt zullen worden teruggespeeld bij de volgende herhaling (loop), waardoor u opneemt terwijl u het reeds opgenomen materiaal terughooft.
- **Overdub Recording** Deze methode neemt nieuw materiaal op op een track die reeds data bevat, zonder dat de originele data worden gewist. Bij stijlopname worden de opgenomen data niet gewist, behalve als u functies zoals Rhythm Clear (blz. 117) of Delete (blz. 116) gebruikt. Als u bijvoorbeeld start met het opnemen van een twee-maten main sectie, worden de twee maten vele malen herhaald. Noten die u opneemt zullen worden teruggespeeld bij de volgende herhaling, waardoor u tijdens de loop nieuw materiaal overdubt, terwijl u het reeds opgenomen materiaal terughooft.



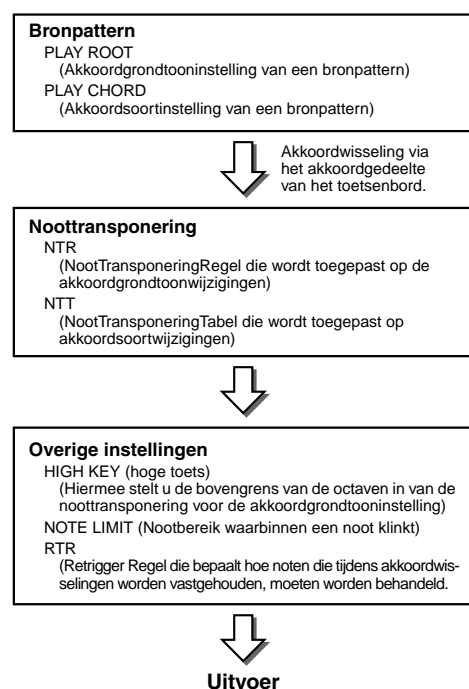
Met gebruikmaking van de bovenstaande opnamemethodes laat de Style Creator eigenschap u complete ritmepatterns (zoals die hierboven) snel en makkelijk opnemen.

● Ritmeparts en Parts met toonhoogtedata

Het opnemen of creëren van ritmeparts (die geen toonhoogtedata bevatten) verschilt op de volgende manier van het opnemen van andere parts (die toonhoogtedata bevatten).

- Nootdata kunnen worden overgedubd bij bestaande ritmeparts van een preset stijl, terwijl parts met toonhoogtedata alleen opnieuw kunnen worden opgenomen, nadat alle bestaande presetdata van de part zijn gewist.
- Andere stijlparts (kanalen) dan ritmeparts worden afgespeeld overeenkomstig de akkoordgrondtoon en het akkoordsoort aangegeven in het akkoordgedeelte van het toetsenbord. De nootuitvoer van andere stijlparts (kanalen) dan ritmeparts worden getransponeerd op basis van het bronpattern (hieronder beschreven) volgens de akkoordgrondtoon en het akkoordsoort aangegeven in het akkoordgedeelte van het toetsenbord. De Style Creator laat u de parameters instellen, die bepalen hoe de noot moet worden getransponeerd en hoe ingedrukt gehouden noten moeten worden behandeld bij akkoordwisselingen.

Speciale parameterinstellingen gebaseerd op het Style File Format



Het Style File Format (SFF) combineert alle automatische begeleidingen (stijl afspeel) know-how van Yamaha in één enkel uniform format. Met gebruik van de Style Creator kunt u voordeel trekken van de kracht van het SFF format, met de vrijheid om zo uw eigen stijlen te creëren.

Het overzicht rechts geeft een indruk van de manier waarop de stijl wordt teruggespeeld. (Dit is van toepassing op de ritmetrack). Deze parameters kunnen worden ingesteld via de Style Creator eigenschap.

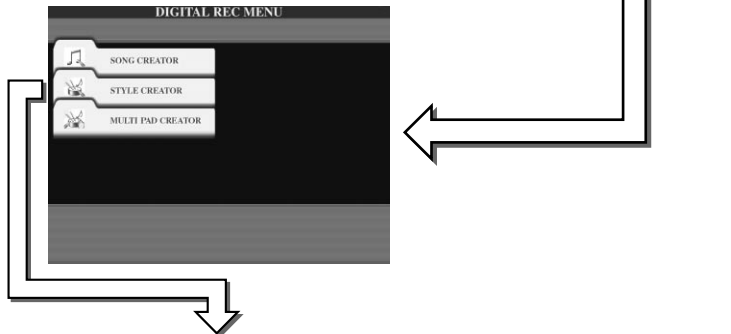
- **Bronpattern** blz. 121
Afhankelijk van de gekozen grondtoon en akkoordsoort, is er een verscheidenheid aan afspeelmogelijkheden voor de noten van de stijl. De stijldata worden op de juiste manier geconverteerd, afhankelijk van de akkoordwijzigingen die u maakt tijdens uw spel. Deze basisstijldata die u met de Style Creator creëert wordt het "Bronpattern" genoemd.
- **Noottransponering**..... blz. 121
Deze parametergroep beschikt over twee parameters die bepalen hoe de noten van het Bronpattern moeten worden geconverteerd, in reactie op akkoordwisselingen.
- **Overige instellingen** blz. 122
Met gebruikmaking van de parameters van deze groep, kunt u fijnregelen hoe het stijl afspelen moet reageren op de akkoorden die u speelt. De Note Limit (nootlimiet) parameter, bijvoorbeeld, maakt het u mogelijk de voices van de stijl zo realistisch mogelijk te laten klinken, door de toonhoogte naar een authentiek bereik te schuiven — zodat u er zeker van bent dat er geen noten zullen klinken die buiten het natuurlijke bereik van het feitelijke instrument vallen (bijv. te lage noten van een piccolofluit).

Basisprocedure (Style Creator)

1 Selecteer eerst de gewenste stijl en één van zijn secties.

2 Druk op de [DIGITAL RECORDING] knop.

3 Druk op de [STYLE CREATOR] LCD knop.



OPMERKING

- Elke voice kan worden geselecteerd voor het RHY1 kanaal, met uitzondering van Organ Flutes.
- Alleen Drum Kit/SFX Kit kan worden geselecteerd voor het RHY 2 kanaal.
- Voor de niet-ritme kanalen (BASS - PHR 2), kunnen alle voices met uitzondering van de Organ Flutes voice/Drum Kit/SFX Kit worden geselecteerd.

OPMERKING

- U kunt ook de gewenste sectie voor opname selecteren door op de betreffende paneelknop te drukken. Drukken op één van de sectieknoppen (inclusief de [AUTO FILL IN] knop) roept het SECTION pop-up venster op, via welke u secties kunt wijzigen.
- Om de wijziging daadwerkelijk in te voeren, drukt u op de [OK] LCD knop.

4 Selecteer een sectie en part (kanaal) die gecreëerd of opgenomen moeten worden en stel de basisparameters in voor het creëren van de stijl.

Voer de Realtime opname uit.

Voer het assembleren uit (blz. 118).

Bewerk de reeds opgenomen parts (kanalen).

Voer stapsgewijze opname uit voor noten via het Eventoverzicht.

PAS OP

Als u klaar bent met het creëren/bewerken van een stijl, zorg er dan voor dat u de opslaghandeling uitvoert. De opgenomen stijl zal verloren gaan als u van stijl verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslaghandeling uit te voeren (blz. 69).

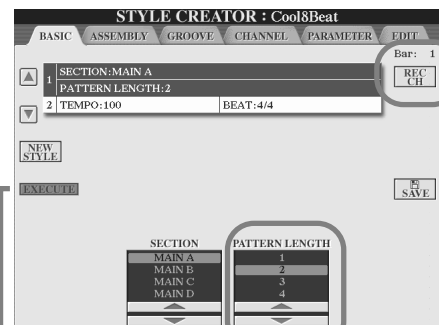


Als u deze knop ingedrukt houdt, verschijnt er "DELETE" voor die parts die data bevatten. Stel de gewenste part in op "DELETE" (wissen) door op de corresponderende bovenste LCD knop te drukken, terwijl u deze knop ingedrukt houdt om alle data in de corresponderende part te wissen. Het wissen wordt daadwerkelijk uitgevoerd als u de knop loslaat.

Stel de gewenste part (kanaal) in op "REC" door op de corresponderende onderste LCD knop te drukken, terwijl u de [REC CH] knop ingedrukt houdt. Er kan slechts één part (kanaal) per keer worden opgenomen. Druk op de LCD op knop om het Open/Save display op te roepen voor voices om de voice van de geselecteerde part te wijzigen. Druk op de [EXIT] knop om terug te keren naar deze display. U kunt ook van elke part het afspelen tijdens het opnemen aan-/uitzetten door op de onderste LCD knop te drukken.

Druk hierop als u een stijl van de grond af wilt creëren door alle data van de geselecteerde stijl te wissen.

Deze handeling, die overeenkomt met stap 4, wordt behandeld op de volgende bladzijde.



Selecteer de te creëren sectie.

Selecteer het gewenste aantal maten voor de geselecteerde sectie (geldt niet voor FILL IN secties, omdat die zijn vastgelegd op 1 maat). Druk op de [EXECUTE] LCD knop om de nieuwe instellingen daadwerkelijk in te voeren en controleer dit door op de [START/STOP] knop te drukken in het STYLE CONTROL gedeelte om de stijl te horen afspelen.

OPMERKING

- U kunt geen nieuw materiaal overdubben (blz. 115) naar de parts (kanalen) die presetdata bevatten, met uitzondering van de ritmeparts (kanalen). Zorg ervoor dat de presetdata van niet-ritmeparts wordt gewist, voordat u opneemt, met de [DELETE] LCD knop hierboven.

Basisinstellingen en realtime opnemen voor elke part (kanaal)

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de BASIC pagina oproept in stap 4 van de Basisprocedure hierboven. Zie de illustraties hierboven voor informatie over de basisstijlcreatieparameters. Zie voor daadwerkelijke instructiestappen voor opnemen de gedeelten hierna.

■ Nootevents opnemen naar een ritmepart (kanaal)

1 Selecteer één van de ritmeparts als opnamepart in de BASIC display (hierboven).

- ▶ **2 Druk op de STYLE CONTROL [START/STOP] knop om het opnemen van de ritmepart te starten.**
U kunt de geselecteerde stijl in loop horen afspelen, terwijl u opneemt. Zet de afspeelparts desgewenst aan/uit.
- ▶ **3 Overdub drum-/percussie-instrumenten naar de part door de juiste toetsen te bespelen.**
U kunt bepaalde percussiegeluiden wissen terwijl u opneemt. Druk, terwijl u de [RHY CLEAR] LCD knop ingedrukt houdt, op de toets op het toetsenbord die overeenkomt met het instrument dat u wilt annuleren. Deze Rhythm Clearfunctie wist alle noten van het instrument in de part.
- ▶ **4 Druk nogmaals op de STYLE CONTROL [START/STOP] knop om het opnemen (loop afspelen) te stoppen.**

■ Nootevents opnemen naar een Bass/Chord/Pad/Phrase part (kanaal).....

- ▶ **1 Selecteer één van de parts (anders dan een ritmepart) door de instructies in stap 4 van de “Basisprocedure” op blz. 116 te volgen.**
U kunt geen nieuw materiaal opnemen naar de Bass/Chord/Pad/Frase part (kanaal) die presetdata bevat. Als de geselecteerde part die moet worden opgenomen presetdata bevat, zorg er dan voor deze te wissen (in stap 4 van de “Basisprocedure” op blz. 116).
- ▶ **2 Start het opnemen.**
U kunt dit op één van de volgende manieren doen:
 - Druk op de STYLE CONTROL [START/STOP] knop.
 - Druk op de STYLE CONTROL [SYNC START] knop om Synchro Start stand by aan te zetten en speel vervolgens een toets op het toetsenbord.
 Zet de afspeelparts desgewenst aan/uit.
Het opnemen wordt oneindig in een loop herhaald (tot deze wordt gestopt). Noten die u opneemt zullen vanaf de volgende herhaling worden afgespeeld, waardoor u op kunt nemen terwijl u reeds opgenomen materiaal terughoort.

Regels voor het opnemen van niet-ritmeparts

- Gebruik tijdens het opnemen van de BASS en PHRASE tracks alleen noten uit de CM7 toonladder (d.w.z. C, D, E, G, A en B).
- Gebruik tijdens het opnemen van de CHORD en PAD parts alleen de akkoordnoten (d.w.z. C, E, G en B).



C = Akkoordnoten
C, R = Aanbevolen noten

Met gebruikmaking van hier opgenomen data, wordt de automatische begeleiding (het stijl afspelen) juist geconverteerd, afhankelijk van de akkoordwisselingen die u maakt tijdens uw spel. Het akkoord dat de basis vormt voor deze nootconversie wordt het bronakkoord genoemd, en is standaard ingesteld op CM7 (zoals in de voorbeeldillustratie hierboven).

U kunt het bronakkoord veranderen (zijn grondtoon en soort) via de PARAMETER display op blz. 120. Vergeet niet dat als u het bronakkoord van de standaard CM7 naar een ander akkoord verandert, de akkoordnoten en aanbevolen noten ook zullen wijzigingen. Zie voor details over akkoordnoten en aanbevolen noten blz. 121.

- ▶ **3 Druk nogmaals op de STYLE [START/STOP] knop om het opnemen (en loop afspelen) te stoppen.**

OPMERKING

- Voor de *INTRO* en *ENDING* secties, kan elk geschikte akkoord of akkoordprogressie worden gebruikt. (De hier links beschreven regels gelden niet).
- Als u het pattern met een ander bronakkoord wilt opnemen dan CM7, stel dan de *PLAY ROOT* en *PLAY CHORD* parameters in de *PARAMETER* pagina (blz. 120) in, voordat u stap 2 uitvoert.

Stapsgewijze opname van noten via het Event overzicht

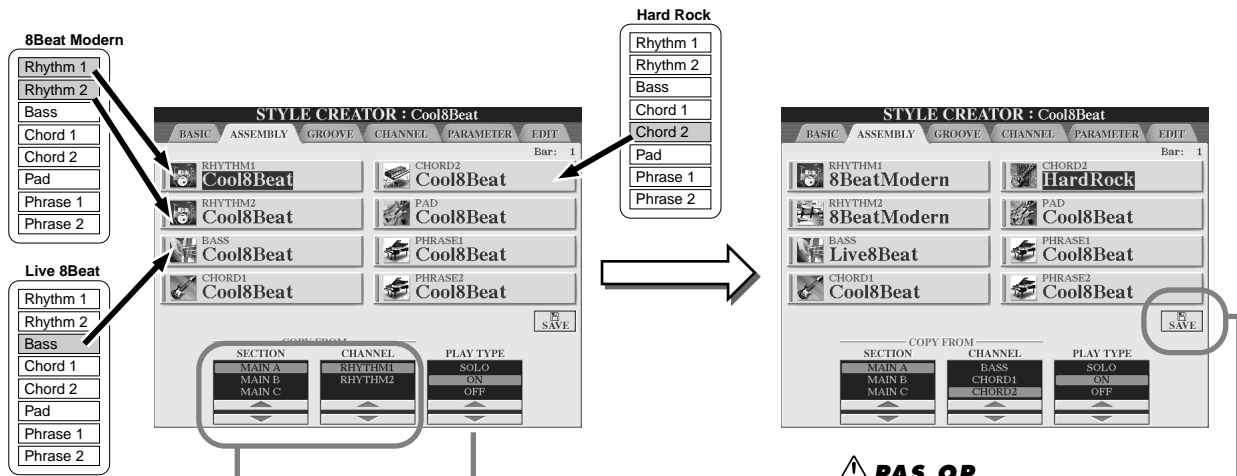
De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de EDIT (bewerken) pagina in stap 4 van de Basisprocedure op blz. 116 oproept. De EDIT pagina bevat het Event overzicht, waarin u noten op kunt nemen met een absoluut precieze timing. Deze stapsgewijze opnameprocedure is in principe gelijk aan die voor Song Opname (blz. 100 - 105), met uitzondering van de hieronder opgesomde punten:

- In de Song Creator kan de Eindmarkeringspositie vrijelijk gewijzigd worden; in de Style Creator kan dit echter niet. De reden hiervoor is dat de lengte van de stijl automatisch is vastgelegd, afhankelijk van de geselecteerde sectie. Als u bijvoorbeeld een stijl creëert op basis van een sectie van vier maten, wordt de positie van de Eindmarkering automatisch aan het einde van de vierde maat geplaatst en kan hij niet worden verplaatst in de Step Recording display.
- Opnamekanalen (parts) kunnen worden gewijzigd in de Song Creator; dit kan echter niet in de Style Creator.
- In de Style Creator kunnen alleen kanaalevents en Systeem Exclusieve boodschappen worden ingevoerd. Akkoord- en Songtekstevents zijn niet beschikbaar. U kunt schakelen tussen de twee types Eventoverzichten, door op de LCD [F] knop te drukken.

Een stijl assembleren met bestaande patterndata

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de ASSEMBLY pagina oproept in stap 4 van de Basisprocedure op blz 116. Deze handige functie laat u stijlelementen combineren — zoals ritme-, bas- en akkoordpatterns — van bestaande stijlen en ze gebruiken om uw eigen originele secties en stijlen te creëren.

Patterndata assembleren zoals hier linksonder aangegeven, met bijvoorbeeld “Cool 8Beat” als basis, resulteert in het display rechtsonder.



Selecteer de gewenste part (kanaal) door op de [A] – [D], [F] – [I] knoppen te drukken en op dezelfde knop te drukken om de Open/Save display op te roepen, via welke u de gewenste stijl kunt selecteren. Na het selecteren van de stijl, drukt u op de [EXIT] knop om terug te keren naar deze display en selecteert u vervolgens de gewenste secties en kanalen die gekopieerd moeten worden.

Bepaalt de afspelininstellingen voor elk kanaal. U kunt de begeleidingsstijl samenstellen terwijl de stijlsectie en het kanaal dat zal worden gekopieerd afspelen.

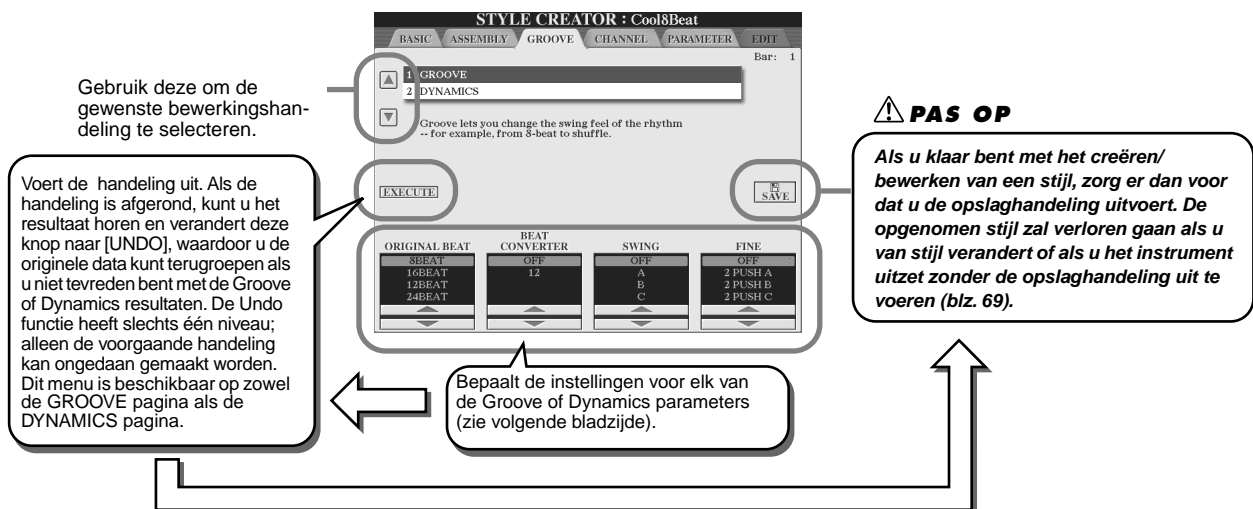
- **SOLO**
Schakelt alle kanalen, behalve het geselecteerde kanaal, uit. Alle parts (kanalen) die ingesteld zijn op ON, in het RECORD pop-up venster op de BASIC pagina, worden tegelijk afgespeeld.
- **ON**
Speelt de geselecteerde part (kanaal) af. Alle parts (kanalen) die ingesteld zijn op ON, in het RECORD pop-up venster op de BASIC pagina, worden tegelijk afgespeeld.
- **OFF**
Schakelt de geselecteerde part (kanaal) uit.

⚠ PAS OP

Als u klaar bent met het creëren/bewerken van een stijl, zorg er dan voor dat u de opslaghandeling uitvoert. De opgenomen stijl zal verloren gaan als u van stijl verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslaghandeling uit te voeren (blz. 69).

Groove en Dynamiek

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de GROOVE pagina oproept in stap 4 van de Basisprocedure op blz 116. Deze veelzijdige eigenschappen geven u een grote verscheidenheid aan hulpmiddelen voor het veranderen van het ritmische gevoel van uw gecreëerde stijl.



Gebruik deze om de gewenste bewerkingshandeling te selecteren.

Voert de handeling uit. Als de handeling is afgerond, kunt u het resultaat horen en verandert deze knop naar [UNDO], waardoor u de originele data kunt terugroepen als u niet tevreden bent met de Groove of Dynamics resultaten. De Undo functie heeft slechts één niveau; alleen de voorgaande handeling kan ongedaan gemaakt worden. Dit menu is beschikbaar op zowel de GROOVE pagina als de DYNAMICS pagina.

Bepaalt de instellingen voor elk van de Groove of Dynamics parameters (zie volgende bladzijde).

⚠ PAS OP

Als u klaar bent met het creëren/bewerken van een stijl, zorg er dan voor dat u de opslaghandeling uitvoert. De opgenomen stijl zal verloren gaan als u van stijl verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslaghandeling uit te voeren (blz. 69).

■ Groove

Dit laat u swing toevoegen aan de muziek of de “feel” (het gevoel) van de beat veranderen door subtiele verschuivingen in de timing (clock) van de stijl te maken. De Groove instellingen worden toegepast op alle parts van de geselecteerde stijl.

ORIGINAL BEAT	Geeft de tellen aan waarop de Groove timing wordt toegepast. Met andere woorden, als “8 Beat” wordt geselecteerd, wordt Groove timing toegepast op de 1/8 noten; als “12 Beat” wordt geselecteerd, wordt Groove timing toegepast op 1/8 noot trioel.
BEAT CONVERTER	Wijzigt in feite de timing van de tellen (aangegeven in de ORIGINAL BEAT parameter hierboven) naar de geselecteerde waarde. Als bijvoorbeeld Original Beat is ingesteld op “8 Beat” en Beat Converter is ingesteld op “12,” worden alle 1/8 noten in de sectie verschoven naar de 1/8 noot trioel timing. De “16A” en “16B” Beat Converter die verschijnen als Original Beat is ingesteld op “12 Beat” zijn variaties op een basis 1/16 nootinstelling.
SWING	Produceert een “swing” gevoel door de timing van noten op de even tellen te verschuiven, afhankelijk van de Original Beat parameter hierboven. Als bijvoorbeeld de aangegeven ORIGINAL BEAT waarde “8 Beat” is, zal de Swing parameter selectief de 2e, 4e, 6e en 8e tellen van elke maat vertragen om een swing gevoel te creëren. De instellingen “A” tot “E” geven verschillende gradatie van swing, waarbij “A” de meest subtiele en “E” de meest uitgesproken is.
FINE	Selecteert een verscheidenheid aan Groove “templates” (sjablonen) die op de geselecteerde sectie worden toegepast. De “PUSH” instellingen veroorzaken dat bepaalde tellen eerder gespeeld worden, terwijl “HEAVY” instellingen de timing van bepaalde tellen vertraagt. De nummerinstellingen (2, 3, 4, 5) bepalen op welke tellen ze invloed hebben. Alle tellen tot aan de aangegeven tel — maar niet inclusief de eerste tel — zullen eerder of later worden gespeeld (bijvoorbeeld de 2e en 3e tel, als “3” is geselecteerd). In alle gevallen geven de “A” types een minimum effect, “B” types een gemiddeld effect en “C” types een maximum effect.

■ Dynamics

Dit wijzigt de aanslagsnelheid/het aanslagvolume (of accent) van bepaalde noten bij het stijf spelen. De Dynamics instellingen worden toegepast op elke part (kanaal) of alle parts (kanalen) van de geselecteerde stijl.

CHANNEL	Selecteert de gewenste part (kanaal) waarop Dynamics moet worden toegepast.
ACCENT TYPE	Bepaalt het type accent dat wordt toegepast — met andere woorden, welke noten in de part(s) worden benadrukt met de Dynamics instellingen.
STRENGTH	Bepaalt hoe sterk het geselecteerde Accent Type (hierboven) zal worden toegepast. Des te hoger de waarde, des te sterker het effect.
EXPAND/COMP.	Expandeert of comprimeert het bereik aan aanslagsnelheidwaarden. Waarden hoger dan 100% vergroten het dynamisch bereik, terwijl waarden lager dan 100% het verkleinen.
BOOST/CUT	Boosts (opkrikken) of cuts (dempen) alle aanslagsnelheidwaarden in de geselecteerde sectie/kanaal. Waarden boven 100% krikken de totale aanslagsnelheid op, terwijl waarden onder 100% het verminderen.

Databewerking per kanaal

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de CHANNEL pagina oproept in stap 4 van de Basisprocedure op blz. 116.

1 Gebruik deze om de gewenste bewerkings-handeling te selecteren.

4 Voert de geselecteerde handeling op de respectievelijke pagina uit. Als de handeling is afgerond, kunt u het resultaat horen en verandert deze knop naar [UNDO], waardoor u de originele data kunt terugroepen als u niet tevreden bent met het resultaat van de handeling. De Undo functie heeft slechts één niveau; alleen de voorgaande handeling kan ongedaan gemaakt worden.

2 Selecteer een kanaal (part) waarop de databewerking moet worden uitgevoerd.

3 Stel de parameters in voor het uitvoeren van de databewerking.

5 **PAS OP**
Als u klaar bent met het creëren/bewerken van een stijl, zorg er dan voor dat u de opslaghandeling uitvoert. De opgenomen stijl zal verloren gaan als u van stijl verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslaghandeling uit te voeren (blz. 69).

QUANTIZE	Gelijk aan die van de Song Creator. Zie blz. 96.
VELOCITY CHANGE	Versterkt of verzwakt de aanslagsterkte van alle noten in het aangegeven part, met het aangegeven percentage.
BAR COPY	Deze functie maakt het mogelijk data te kopiëren van één maat of een groep maten naar een andere locatie binnen het aangegeven kanaal. SOURCE geeft de eerste (TOP) en laatste (LAST) maat aan van het gedeelte dat gekopieerd moet worden. DEST geeft de eerste maat aan van de bestemmingslocatie, waarnaar de data moeten worden gekopieerd.
BAR CLEAR	Deze functie wist alle data in het aangegeven bereik aan maten van het geselecteerde kanaal.
REMOVE EVENT	Deze functie laat u bepaalde events uit het geselecteerde kanaal verwijderen.

Stijl File Format instellingen maken

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de PARAMETER pagina oproept in stap 4 van de Basisprocedure op blz. 116. Deze display geeft een verscheidenheid aan stijlregelaars— zoals bepalen hoe de toonhoogte en het geluid van de opgenomen stijl veranderen terwijl er akkoorden in het linkerhandbereik van het toetsenbord worden gespeeld. Parameterinstellingen in deze display zijn alleen beschikbaar als één van de niet-ritmeparts is ingesteld op “REC” in het RECORD pop-up venster in de BASIC pagina. Zie voor details over het verband tussen de parameters, “Stijl File Format” op blz. 115.

1 Gebruik deze om de gewenste bewerkings-handeling te selecteren.

2 Selecteer het gewenste kanaal (part) dat moet worden bewerkt.

3 Stel de parameters in van het kanaal dat links is aangegeven.

4 **PAS OP**
Als u klaar bent met het creëren/bewerken van een stijl, zorg er dan voor dat u de opslaghandeling uitvoert. De opgenomen stijl zal verloren gaan als u van stijl verandert of als u het instrument uitzet zonder de opslaghandeling uit te voeren (blz. 69).

OPMERKING
• Als NTR is ingesteld op “Root Fixed” en NTT is ingesteld op “Bypass,” worden de “Source Root” en “Source Chord” parameters gewijzigd naar respectievelijk “Play Root” en “Play Chord”. In dit geval, kunt u akkoorden veranderen en het resulterende geluid horen van alle kanalen.

OPMERKING
• Normaal gesproken, kunt u in de Style Creator uw originele stijl-inbewerking horen met het Bron-pattern. Er is echter een manier om het te horen spelen met een bepaald akkoord en grondtoon. Om dit te doen, stelt u NTR in op “Root Fixed (grondtoon vast)” en NTT to “Bypass,” waarna u de nieuwe getoonde “Play Root” en “Play Chord” parameters verandert naar de gewenste instellingen.

● SOURCE ROOT/CHORD

Deze instellingen bepalen de originele toonsoort van het Bronpattern (dat wil zeggen de toonsoort die gebruikt wordt voor het opnemen van het pattern). De standaard instelling, CM7 (met een brongrondtoon "C" en een bronakkoordsoort "M7"), wordt automatisch geselecteerd als de preset data worden gewist voordat een nieuwe stijl wordt opgenomen, ongeacht de brongrondtoon en het akkoord zoals die onderdeel uitmaken van de preset data. Als u de brongrondtoon/-akkoord wijzigt van de standaard CM7 naar een ander akkoord, zullen ook de akkoordnoten en aanbevolen noten veranderen, afhankelijk van de nieuwe geselecteerde akkoordsoort.

Als de brongrondtoon C is:

C = Akkoordnoten
C, R = Aanbevolen noten

● NTR (Note Transposition Rule)

Dit bepaalt de relatieve positie van de grondtoon in het akkoord, bij het converteren van het Bronpattern ten gevolge van akkoordwisselingen.

<p>ROOT TRANS (Grondtoon transponeren)</p>	<p>Als de grondtoonnoot wordt getransponeerd, wordt het toonhoogte-verband tussen noten gehandhaafd. De noten C3, E3 en G3 in de toonsoort C bijvoorbeeld worden F3, A3 en C4 als ze naar F worden getransponeerd. Gebruik deze instelling voor kanalen die melodelijnen bevatten.</p>	<p>Bij het spelen van een C majeur akkoord. → Bij het spelen van een F majeur akkoord.</p>
<p>ROOT FIXED (Vaste grondtoon)</p>	<p>De noot wordt zo dicht mogelijk bij het voorgaande nootbereik gehouden. De noten C3, E3 en G3 in de toonsoort C bijvoorbeeld, worden C3, F3 en A3 als ze worden getransponeerd naar F. Gebruik deze instelling voor kanalen die akkoordgedeelten bevatten.</p>	<p>Bij het spelen van een C majeur akkoord. → Bij het spelen van een F majeur akkoord.</p>

● NTT (NootTransponeringsTabel)

Dit bepaalt de noottransponeringstabel voor het bronpattern.

<p>BYPASS</p>	<p>Geen transponering. De part (kanaal) waarvan de NTT hierop is ingesteld, wordt afgespeeld zonder nootconversie, zelfs als u van akkoord wisselt tijdens het stijl afspelen.</p>
<p>MELODY</p>	<p>Geschikt voor melodelijntransponeringen. Gebruik dit voor melodie kanalen zoals Phrase 1 en Phrase 2.</p>
<p>CHORD</p>	<p>Geschikt voor akkoordtransponering. Gebruik dit voor de Chord 1 en Chord 2 kanalen, vooral als ze piano of gitaar-achtige akkoordgedeelten gebruiken.</p>
<p>MELODIC MINOR</p>	<p>Als het gespeelde akkoord wijzigt van een majeur naar een mineur akkoord, verlaagt deze tabel de terts interval in de toonladder met een halve noot. Als het akkoord wijzigt van een mineur naar een majeur akkoord, wordt de terts mineur interval met een halve noot verhoogd. Andere noten worden niet gewijzigd. Gebruik dit voor melodiekanalen van Secties die alleen op majeur/mineur akkoorden reageren, zoals Intro's en Endings.</p>
<p>MELODIC MINOR 5th Var.</p>	<p>Naast de Melodic Minor transponering hierboven, hebben ook vermeerderde en verminderde akkoorden invloed op de kwint van het Bronpattern.</p>
<p>HARMONIC MINOR</p>	<p>Als het gespeelde akkoord wijzigt van een majeur naar een mineur akkoord, verlaagt deze tabel de terts en de sext interval in de toonladder met een halve noot. Als het akkoord wijzigt van een mineur naar een majeur akkoord, wordt de terts mineur en de verminderde sext interval met een halve noot verhoogd. Andere noten worden niet gewijzigd. Gebruik dit voor akkoordkanalen van Secties die alleen reageren op majeur/mineur akkoorden, zoals Intro's en Endings.</p>
<p>HARMONIC MINOR 5th Var.</p>	<p>Naast de Harmonic Minor transponering hierboven, hebben ook vermeerderde en verminderde akkoorden invloed op de kwint van het bronpattern.</p>
<p>NATURAL MINOR</p>	<p>Als het gespeelde akkoord wijzigt van een majeur naar een mineur akkoord, verlaagt deze tabel de terts en de sext in de toonladder met een halve noot. Als het akkoord wijzigt van een mineur naar een majeur akkoord, wordt de mineurterts en de verminderde sext interval met een halve noot verhoogd. Andere noten worden niet gewijzigd. Gebruik dit voor akkoordkanalen van Secties die alleen reageren op een majeur/mineur akkoord, zoals Intro's en Endings.</p>
<p>NATURAL MINOR 5th Var.</p>	<p>Naast de Natural Minor transponering hierboven, hebben ook vermeerderde en verminderde akkoorden invloed op de kwint van het bronpattern.</p>
<p>DORIAN</p>	<p>Als het gespeelde akkoord wijzigt van een majeur naar een mineur akkoord, verlaagt deze tabel de terts en de sext in de toonladder met een halve noot. Als het akkoord wijzigt van een mineur naar een majeur akkoord, wordt de tertsmineur en de verminderde septiem met een halve noot verhoogd. Andere noten worden niet gewijzigd. Gebruik dit voor akkoordkanalen van Secties die alleen reageren op een majeur/mineur akkoord, zoals Intro's en Endings.</p>
<p>DORIAN 5th Var.</p>	<p>Naast de Dorian transponering hierboven, ook vermeerderde en verminderde akkoorden.</p>

● NTT BASS ON/OFF

De part (kanaal) waarvoor deze parameter op aan is ingesteld, herkent on-bass akkoorden die zijn toegestaan in de FINGERED ON BASS vingerzettingmode, ongeacht de NTT instelling.

● **HIGH KEY**

Dit bepaalt de hoogste toets (bovenste octaafimiet) van de noottransponering voor de akkoordgrondtoonwijziging. Alle noten die hoger berekend worden dan de hoogste toets, worden omlaag getransponeerd naar het octaaf net onder de hoogste toets. Deze instelling werkt alleen als de NTR parameter (blz. 121) is ingesteld op "Root Trans."

Voorbeeld — Als de hoogste toets F is.

Grondtoonwijzigingen ➔ CM C#M . . . FM F#M . . .

Gespeelde noten ➔ C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3

● **NOTE LIMIT**

Dit bepaalt het nootbereik (hoogste en laagste noten) voor voices opgenomen naar de stijlkanalen. Door verstandige instelling van dit bereik, kunt u ervoor zorgen dat de voices zo realistisch mogelijk klinken — met andere woorden, dat er geen noten buiten het natuurlijke bereik klinken (bijv., hoge basgeluiden of een laag piccologeluid). De daadwerkelijke noten die klinken worden automatisch verschoven naar het ingestelde bereik.

Voorbeeld — Als de laagste noot C3 is en de hoogste is D4.

Grondtoonwijzigingen ➔ CM C#M . . . FM . . .

Gespeelde noten ➔ E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4

● **RTR**

Deze instellingen bepalen of noten stoppen met klinken of niet en hoe de toonhoogte verandert in reactie op akkoordwijzigingen.

STOP	De noten stoppen met klinken.
PITCH SHIFT	De toonhoogte van de noot zal afbuigen zonder een nieuwe attack, overeenkomend met het type van het nieuwe akkoord.
PITCH SHIFT TO ROOT	De toonhoogte van de noot zal afbuigen zonder een nieuwe attack, overeenkomstig de grondtoon van het nieuwe akkoord.
RETRIGGER	De noot wordt opnieuw getriggerd met een nieuwe attack met een nieuwe toonhoogte, corresponderend met het volgende akkoord.
RETRIGGER TO ROOT	De noot wordt opnieuw getriggerd met een nieuwe attack met de grondtoon van het volgende akkoord. De octaafinstelling van de nieuwe noot blijft echter hetzelfde.

Custom Stijloppname via een Externe Sequencer

Als u een favoriete sequencer of sequencesoftware heeft, kunt u die gebruiken om custom stijlen te creëren, in plaats van het gebruik van de Style Creator of de TYROS.

■ **Aansluitingen**

- Verbind de MIDI OUT van de TYROS met de MIDI IN van de sequencer, en de MIDI OUT van de sequencer met de MIDI IN van de TYROS.
- Zorg dat de "ECHO" functie van de sequencer aanstaat en de TYROS LOCAL ON/OFF (blz. 146) uitstaat.

■ **De data creëren**

- Neem alle secties en parts (kanalen) op met een CM7 (C majeur septiem) akkoord.
- Neem alle parts op via de MIDI kanalen rechts, gebruikmakend van de interne toongenerator van de TYROS. Als de TYROS niet wordt gebruikt tijdens opnemen, zorg er dan voor dat er XG voices op een XG- en SFF- (Stijl File Format) compatibele toongenerator worden gebruikt, voor optimale resultaten.
- Neem de secties op in de volgorde van de tabel hiernaast, met een Marker Meta event aan het begin van iedere sectie. Voer de Marker Meta events exact in, zoals aangeven in het overzicht op de volgende bladzijde (inclusief hoofd/kleine letters en spaties).
- Voer ook een "SFF1" Marker Meta event in, alsook een "SInt" Marker Meta event, en een stijlnaam Meta event op 1|1|000 (het begin van de sequence track), en het GM on Sys/Ex commando (F0, 7E, 7F, 09, 01, F7). (De "Timing" in het overzicht is gebaseerd op 480 clocks per kwartnoot. "1|1|000" is clock "0" van de eerste tel van de eerste maat.)
- De data van 1|1|000 t/m 1|4|479 is de "Aanvangssetup" en 2|1|000 t/m het einde van Ending B is het "bronpattern."
- De timing van de Fill In AA en daaropvolgende Marker Meta-events hangt af van de lengte van iedere sectie.

Part	MIDI Kan.
Rhythm 1	9
Rhythm2	10
Bass	11
Chord1	12
Chord2	13
Pad	14
Phrase1	15
Phrase2	16

OPMERKING

- Bij de uitleg hier wordt uitgegaan van een sequencerresolutie van 480 clocks per kwartnoot. De daadwerkelijke clockwaarden hier kunnen anders zijn, afhankelijk van uw sequencer.

- De Aanvangs-Setup 1|2|000 t/m 1|4|479 wordt gebruikt voor de voice en effectinstellingen. Voer hier geen noot event data in.
- De Main A data begint bij 2|1|000. Elk aantal maten (1 - 255) kan worden gebruikt.
- Fill In AA begint vanaf het begin van de maat die volgt op de laatste maat van de Main A pattern. In de tabel is dat 4|1|00, maar het is slechts een voorbeeld en de werkelijke timing hangt af van de lengte van Main A. Onthoud hierbij dat alle Fill Ins slechts 1 maat kunnen duren (raadpleeg de onderstaande Sectie/Lengte tabel).

Sectie	Lengte
Intro	255 maten maximaal
Main	255 maten maximaal
Fill In	1 maat
Ending	255 maten maximaal

De volgende overzichten geven de geldige MIDI events aan voor zowel de aanvangssetupdata als de patterndata. Let er op om in ieder geval GEEN events in te voeren die gemarkeerd zijn met een streepje (—) en ook geen events die hier niet zijn aangegeven.

Kanaalboodschap

Event	Initiële Set-up	Bron Pattern
Noot uit	—	OK
Noot aan	—	OK
Programmawijziging	OK	OK
Pitch Bend	OK	OK
Besturingsnr. 0 (Bank Selectie MSB)	OK	OK
Besturingsnr. 1 (Modulatie)	OK	OK
Besturingsnr. 6 (Data Invoer MSB)	OK	—
Besturingsnr. 7 (Master Volume)	OK	OK
Besturingsnr. 10 (Pan)	OK	OK
Besturingsnr. 11 (Expressie)	OK	OK
Besturingsnr. 32 (Bank Selectie LSB)	OK	OK
Besturingsnr. 38 (Data Invoer LSB)	OK	—
Besturingsnr. 71 (Harmonische Inhoud)	OK	OK
Besturingsnr. 72 (Release Tijd)	OK	—
Besturingsnr. 73 (Attack Tijd)	OK	—
Besturingsnr. 74 (Helderheid)	OK	OK
Besturingsnr. 84 (Portamento Besturing)	—	OK
Besturingsnr. 91 (Reverb Verzend Niveau)	OK	OK
Besturingsnr. 93 (Chorus Verzend Niveau)	OK	OK
Besturingsnr. 94 (Variatie zendniveau)	OK	OK
Besturingsnr. 98 (NRPN LSB)	OK	—
Besturingsnr. 99 (NRPN MSB)	OK	—
Besturingsnr. 100 (RPN LSB)	OK	—
Besturingsnr. 101 (RPN MSB)	OK	—

RPN & NRPN

Event	Initiële Set-up	Bron Pattern
RPN (Pitch Bend Gevoeligheid)	OK	—
RPN (Nauwkeurig Stemmen)	OK	—
RPN (Grof Stemmen)	OK	—
RPN (Nul)	OK	—
NRPN (Vibrato Snelheid)	OK	—
NRPN (Vibrato Delay)	OK	—
NRPN (EG Decay Tijd)	OK	—
NRPN (Drum Filter Cutoff Frequentie)	OK	—
NRPN (Drum Filter Resonantie)	OK	—
NRPN (Drum EG Attack Tijd)	OK	—
NRPN (Drum EG Decay Tijd)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Toonhoogte Grof)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Toonhoogte Fijn)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Niveau)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pan)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Reverb Zendniveau)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Chorus Zendniveau)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Variatie Zendniveau)	OK	—

Stijl Data Format

Timing	Marker Meta-event	Inhoud	Omschrijving	
1 1 000 1 1 000	SFF1	Stijlnaam (Sequence/Track Naam Meta-Event)	Aanvangs set-up	
1 1 000 1 1 000 1 2 000 ⋮ 1 4 479	SInt	GM aan SYS/EX Aanvangssetup Events		
2 1 000 3 4 479	Main A	2 maten Main Pattern (tot maximaal 255 maten)		Bronpattern
4 1 000 ⋮ 4 4 479	Fill In AA	1 maat Fill In Pattern		
5 1 000 ⋮ 6 4 479	Intro A	2 maten Intro Pattern (tot maximaal 255 maten)		
7 1 000 ⋮ 8 4 479	Ending A	2 maten Intro Pattern (tot maximaal 255 maten)		
9 1 000 ⋮ 10 4 479	Main B	2 maten Intro Pattern (tot maximaal 255 maten)		
11 1 000 ⋮ 11 4 479	Fill In BA	1 maat Fill In Pattern		
12 1 000 ⋮ 12 4 479	Fill In BB	1 maat Fill In Pattern		
13 1 000 ⋮ 14 4 479	Intro B	2 maten Intro Pattern (tot maximaal 255 maten)		
15 1 000 ⋮ 16 4 479	Ending B	2 maten Intro Pattern (tot maximaal 255 maten)		
17 1 000 ⋮ 18 4 479	Main C	2 maten Main Pattern (tot maximaal 255 maten)		
19 1 000 ⋮ 19 4 479	Fill In CC	1 maat Fill In Pattern		
20 1 000 ⋮ 21 4 479	Intro C	2 maten Intro Pattern (tot maximaal 255 maten)		
22 1 000 ⋮ 23 4 479	Ending C	2 maten Intro Pattern (tot maximaal 255 maten)		
24 1 000 ⋮ 25 4 479	Main D	2 maten Main Pattern (tot maximaal 255 maten)		
26 1 000 ⋮ 26 4 479	Fill In DD	1 maat Fill In Pattern		

Systeem Exclusief

Event	Initiële Set-up	Bron Pattern
Sys/Ex GM aan	OK	—
Sys/Ex XG aan	OK	—
Sys Ex XG Parameter Wijziging (Effect1)	OK	—
Sys Ex XG Parameter Wijziging (Multi Part)	—	—
DRY LEVEL (onbewerkte deel)	OK	OK
Sys Ex XG Parameter Wijziging (Drum Set-up)	—	—
PITCH COARSE (toonhoogte grof)	OK	—
PITCH FINE (toonhoogte fijn)	OK	—
LEVEL (niveau)	OK	—
PAN	OK	—
REVERB SEND (Reverb zendniveau)	OK	—
CHORUS SEND (Chorus zendniveau)	OK	—
VARIATION SEND (Variatie zendniveau)	OK	—
FILTER CUTOFF FREQUENCY (Filter Cutoff Frequentie)	OK	—
FILTER RESONANCE (Filterresonantie)	OK	—
EG ATTACK	OK	—
EG DECAY1	OK	—
EG DECAY2	OK	—

De Multi Pads

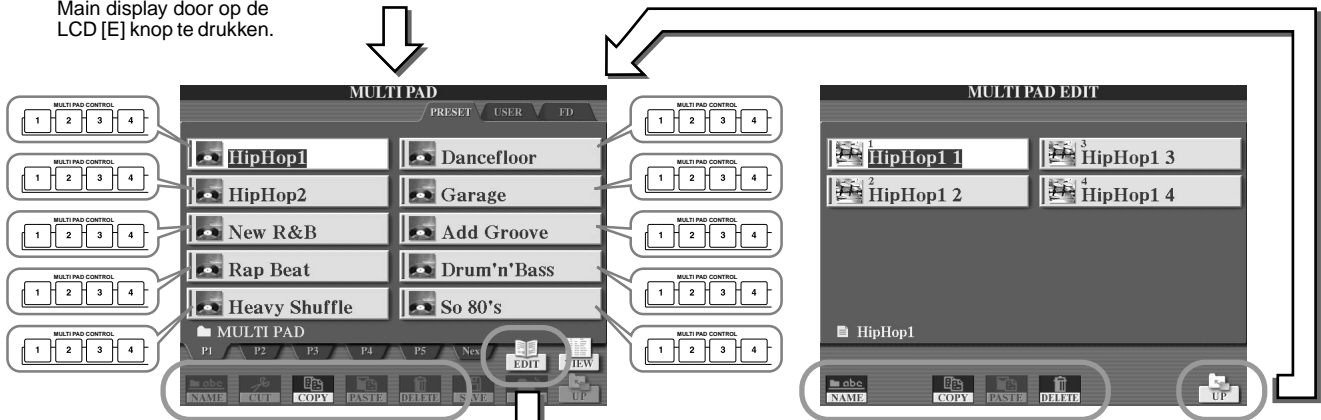
Beknopte Handleiding op blz. 38 ➔

De basisinformatie over hoe de Multi Pads te spelen, wordt gegeven in de "Beknopte handleiding." Dit gedeelte verklaart hoe de MULTI PAD data wordt beheerd via de Open/Save display en hoe Multi Pad data te creëren (op te nemen).

Multi Pad bewerking via het Open/Save display

Multi Pads zijn gegroepeerd in Banken van elk vier en worden verwerkt als files via het Open/Save display.

U kunt de Open/Save display voor Multi Pad banken oproepen via de Main display door op de LCD [E] knop te drukken.



Instructies voor deze handelingen zijn gelijk aan die in de andere Open/Save displays (zoals voices, songs en stijlen).

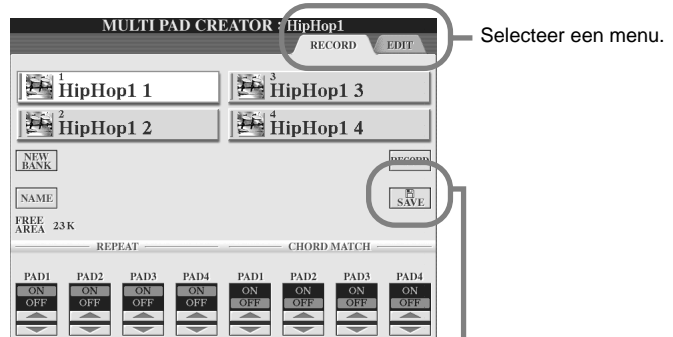
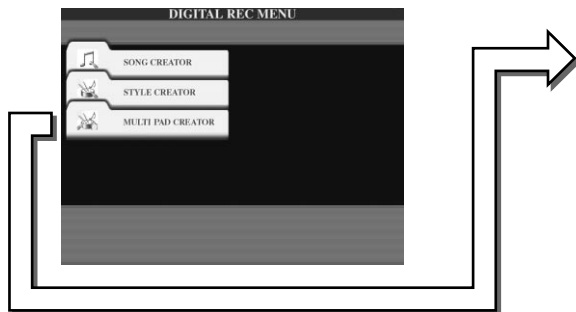
Deze handelingen kunnen worden gebruikt voor elk afzonderlijke pad, net als met de banken in de display links. Instellingen hier kunnen worden opgeslagen naar de user of diskdrive als een bank (file) via de Open/Save display. U kunt deze handelingen gebruiken om uw favoriete Multi Pads te verzamelen en custom Multi Pad Banken op te slaan naar de User- of Diskdrive.

Multi Pad creëren/bewerken (digitaal opnemen)

De Multi Pad Creator laat u uw originele Multi Pad frases creëren.

Basisprocedure (Multi Pad Creator)

- 1** Selecteer een Multi Pad Bank die bewerkt of gecreëerd moet worden via de Open/Save display.
- 2** Druk op de [DIGITAL RECORDING] knop.
- 3** Selecteer "MULTI PAD CREATOR."
- 4** Creëer de Multi Pad data.



⚠ PAS OP

Zorg ervoor, als u klaar bent met creëren/bewerken van een MULTI PAD, dat u de opslaghandeling uitvoert. De opgenomen MULTI PAD zal verloren gaan als u van bank wisselt of als u het instrument uitzet zonder de opslaghandeling uit te voeren (blz. 69).

De handelingen die overeenkomen met stap 4 worden behandeld op de volgende bladzijde.

■ Multi Pad Realtime opnemen

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de RECORD pagina oproept in stap 4 van de Basisprocedure op blz. 124.

- ▶ **1** Selecteer een bepaalde Multi Pad voor opname. Als u de Multi Pad data van de grond af op wilt bouwen, druk dan op de [NEW BANK] LCD knop om een lege bank op te roepen.



- ▶ **2** Voert het realtime opnemen uit.

- ▶ **6** Zorg ervoor, als u klaar bent met creëren/bewerken van een Multi Pad, dat u de opslaghandeling uitvoert (blz. 69).

- ▶ **3** Zet de Repeat van elke pad aan of uit.

- ▶ **4** Zet Chord Match van elke pad aan of uit.

- ▶ **5** Voer naar wens een naam in voor elke Multi Pad.

● **Start het opnemen**
Druk op de [REC] LCD knop om Synchro Start mogelijk te maken. Het opnemen begint automatisch zodra u op het toetsenbord speelt. U kunt het opnemen ook starten door op de SONG/STYLE [START/STOP] knop te drukken. Hierdoor kunt u zoveel stille opnamen als u wilt, voordat u de Multi Pad frase start.
Wanneer Chord Match van de op te nemen Multi Pad aanstaat, dient u bij het opnemen noten te spelen van de C majeur septime toonladder (C, D, E, G, A en B).



C = akkoordnoot
C, R = aanbevolen noot

● **Het opnemen stoppen**
Druk op de [STOP] LCD knop of op de MULTI PAD [STOP] paneelknop om het opnemen te stoppen, wanneer u klaar bent met het spelen van de frase.

● Repeat On/Off (herhaling aan/uit)

Als de Repeat parameter aanstaat voor de geselecteerde pad, zal het afspelen van de corresponderende pad doorgaan totdat de MULTI PAD [STOP] knop wordt ingedrukt. Als u op de Multi Pads drukt, waarvan de Repeat is aangezet tijdens het song of stijl afspelen, zal het afspelen starten en in de maat herhalen.

Als de Repeat parameter uit is voor de geselecteerde pad, zal het automatisch stoppen zodra het eind van de frase is bereikt.

● Chord Match On/Off (Akkoordaanpassing aan/uit)

Als de Chord Match parameter aanstaat voor de geselecteerde pad, wordt de corresponderende pad afgespeeld volgens het akkoord aangegeven in het akkoordgedeelte van het toetsenbord doordat [ACMP] aanstaat, of aangegeven in het LEFT voicegedeelte van het toetsenbord doordat [LEFT] aanstaat (als de [ACMP] uit staat).

■ Multi Pad stapsgewijze opnamen via het Eventoverzicht.....

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de EDIT pagina oproept in stap 4 van de Basisprocedure op blz. 124. De EDIT pagina bevat het Eventoverzicht, die u in staat stelt om noten met absoluut precieze timing op te nemen. Deze stapsgewijze opnameprocedure is in principe gelijk aan die voor Song Opname (blz. 100 - 105), met uitzondering van de hieronder opgesomde punten:

- Er is geen LCD knop voor het omschakelen van kanalen, aangezien Multi Pads alleen data voor een enkele kanaal bevatten.
- In de Multi Pad Creator, kunnen alleen kanaalevents en Systeem Exclusieve boodschappen worden ingevoerd. Akkoord- en Songtekstenevents zijn niet beschikbaar. U kunt schakelen tussen de twee types Eventoverzichten, door op de LCD [F] knop te drukken.

Music Finder

Beknopte Handleiding op blz. 40 ➔

Dit gedeelte laat kort zien hoe u Music Finder records kunt creëren en bewerken en geeft informatie over de structuur en wijze van organisatie van Music Finder data. Zie voor basisinstructies over Music Finder de “Beknopte handleiding.”

Music Finder Record bewerking

Via de [MUSIC FINDER] → RECORD EDIT display, kunt u bestaande records oproepen en ze bewerken om ze aan uw wensen aan te passen. U kunt dit zelfs gebruiken om uw eigen Music Finder records te creëren die automatisch worden opgeslagen naar de interne Flash ROM.

MUSIC FINDER RECORD EDIT

MUSIC: JAZZ CLEAR

KEYWORD: DANCE CLEAR

STYLE: HouseMusik CLEAR

BEAT: 2/4 3/4 4/4 6/8 OTHER DELETE RECORD

FAVORITE: ON OFF NEW RECORD

TEMPO: 146

GENRE: Ballroom BigBand Christmas OK CANCEL

GENRE NAME

Voer elke item op dezelfde manier in als bij de Search display.

Wist de geselecteerde record. Het gewiste recordnummer wordt leeg.

Druk op deze LCD knop om de momenteel bewerkte record toe te voegen aan de Music Finder als een nieuw record.

Druk hierop om deze instellingen op te slaan naar de huidige record in Flash ROM en terug te keren naar de MUSIC FINDER display.

Druk hierop om de handeling te annuleren en terug te keren naar de MUSIC FINDER display.

Bepaalt het tempo dat wordt ingesteld als deze record wordt geselecteerd.

Bepaalt het genre waartoe de huidige record behoort.

Creëert een nieuw genre voor het invoegen van de huidige record en laat u een genrenaam invoeren.

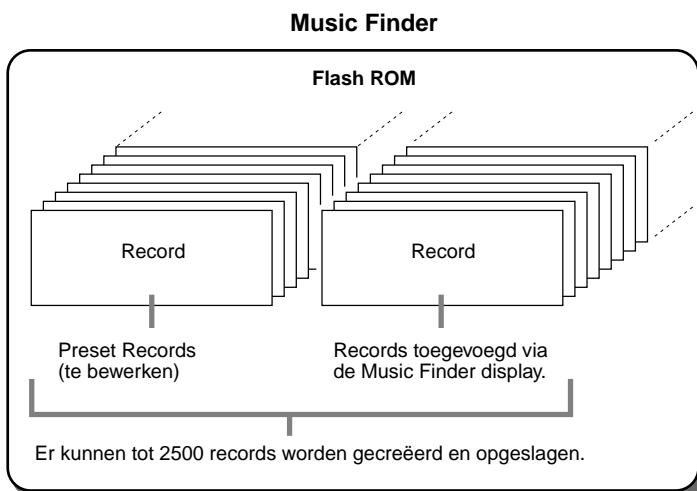
Voegt het huidige bewerkte record toe aan de Favorite pagina.

OPMERKING

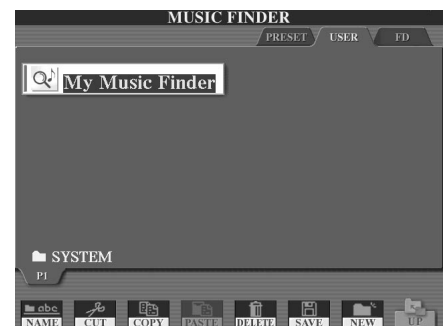
- U kunt ook een preset record wijzigen om zo een nieuwe te creëren. Als u de originele preset wilt bewaren, zorg er dan voor de bewerkte record te benoemen en als een nieuw record te registreren. Preset records kunt ook worden gewist.
- Houd in gedachte dat de hier gemaakte beatinstelling alleen voor de Music Finder Search functie geldt; dit heeft geen invloed op de daadwerkelijke Beatinstelling van de stijl zelf.
- Het maximum aantal records is 2500, inclusief interne records.

Music Finder Records opslaan als een enkele file

Alle Music Finder records, die gecreëerd en opgeslagen zijn in de interne Flash ROM, kunnen samen als een enkele file worden behandeld. Houd in gedachte dat afzonderlijke records (paneelset-ups) niet als afzonderlijke files behandeld kunnen worden.



De Open/Save display voor de Music Finder, opgeroepen via [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET → MUSIC FINDER, laat u de Music Finder file wegschrijven naar de User- of Diskdrive. **Alle records kunnen samen worden opgeslagen in een enkele file.**

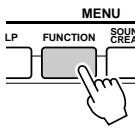


■ Terugroepen van de fabrieksgeprogrammeerde Music Finder

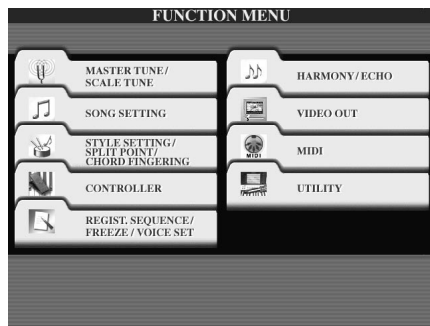
De handeling hieronder laat u de TYROS' Music Finder terugzetten naar de originele fabrieksinstellingen.

► **1**

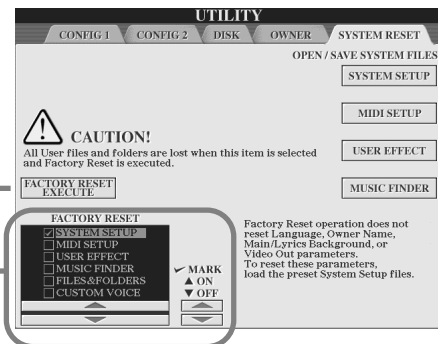
Druk op de [FUNCTION] knop.



► **2** Selecteer "UTILITY".



► **3** Vink het MUSIC FINDER vakje af.



► **4** Voert de Factory Reset handeling uit voor de Music Finder.

⚠ PAS OP

Deze handeling wist automatisch al uw originele records uit het interne geheugen en vervangt ze door de fabrieks Music Finder data.

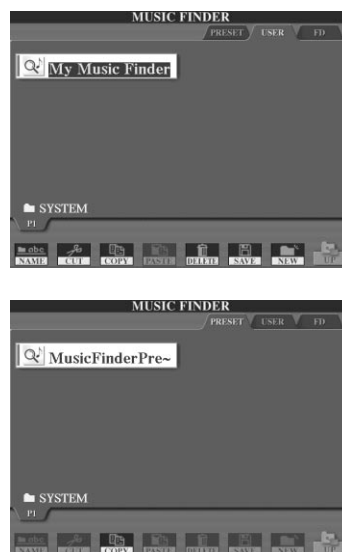
■ De Music Finder files oproepen die zijn weggeschreven naar de User- of Diskdrive

U kunt Music Finder data oproepen, die zijn weggeschreven naar één van de geïnstalleerde drives via de volgende procedure.

Roep de Open/Save display voor de Music Finder op via [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET → MUSIC FINDER.



Selecteer de gewenste Music Finder file van de User- of Diskdrive.



Alle Music Finder records kunnen samen worden opgeslagen in een enkele file. Als u een opgeslagen file selecteert, verschijnt er een boodschap die vraagt u de gewenste records wilt vervangen of toevoegen.

REPLACE (vervang)

Alle Music Finder records die zich momenteel in het instrument bevinden worden gewist en vervangen door de records van de geselecteerde file.

APPEND (voeg toe)

De opgeroepen records worden toegevoegd aan de vrije recordnummers.

Selecteer één van de instellingen hierboven om de Music Finder file op te roepen. Selecteer "CANCEL" om deze handeling af te breken.

U kunt een Music Finder file selecteren van de Preset drive. Deze file is de fabrieksgeprogrammeerde Music Finder.

⚠ PAS OP

Selecteren van "REPLACE" wist automatisch al uw originele records uit het interne geheugen en vervangt ze door de fabrieks Music Finder data.

Registration Memory

Beknopte Handleiding op blz. 51 ➔

Basisinstructies over gebruikmaking van de Registration Memory worden uitgelegd in de "Beknopte handleiding." Dit gedeelte geeft gedetailleerde informatie over de Freeze en Registration Sequence functies die niet behandeld worden in de "Beknopte handleiding."

■ Informatie over User Voices en Registration Memory

Als u een paneelset-up opslaat naar de Registration Memory die gebruik maakt van een User Voice (op de User- of Diskdrive), vergeet dan niet dat de daadwerkelijke User Voice niet wordt opgeslagen naar Registration Memory — maar alleen de instellingen. Registration Memory slaat een User Voice op en herkent deze als:

- De preset voice waarop de User voice is gebaseerd
- De parameterinstellingen die gemaakt zijn in de Sound Creator

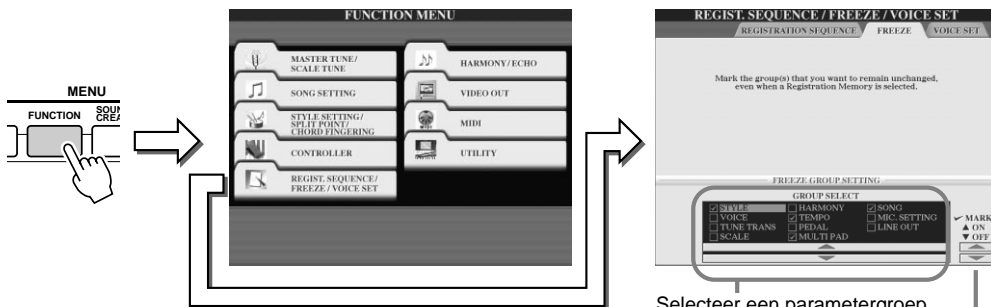
Selecteren van een Registration Memorynummer met een User voice roept de twee bovenstaande gegevens op en niet de User voice van de drive. Dit betekent dat de daadwerkelijke User voice zou kunnen worden gewijzigd of zelfs gewist kan worden van de drive en toch beschikbaar blijft in de Registration Memory.

Freeze

Beknopte Handleiding op blz. 53 ➔

Dit gedeelte behandelt kort details over de Freeze functie. Zie voor basisinformatie over Freeze de "Beknopte handleiding".

- **1** Roep de Registratie Freeze display op via [FUNCTION] → FREEZE en selecteer de parametergroep die "bevroren (freeze)" moet worden of ongewijzigd moet blijven.



Selecteer een parametergroep om ingesteld te worden.

Deze vinken de parametergroepen af en verwijderen de afvinkingen. Als u wilt dat een parametergroep ongewijzigd blijft, zelfs als u van Registration Memory nummer wisselt, vink dan het betreffende vakje af.

⚠ PAS OP

Instellingen in de Registratie Freeze display worden automatisch opgeslagen in Flash ROM zodra u de display verlaat. Als u echter het instrument uitzet zonder deze display te verlaten, zullen de instellingen verloren gaan.

📖 OPMERKING

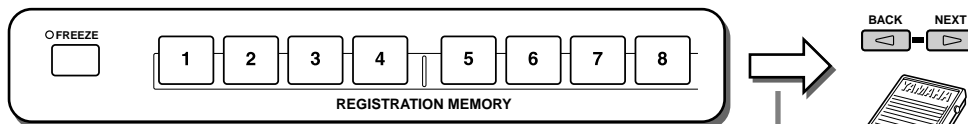
- De instellingen van de Registratie Freeze display kunnen worden weggeschreven naar de User- of Diskdrive via de [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM SETUP display als een System Setupfile (blz. 65).

- **2** Zet de [FREEZE] knop aan.
- **3** U kunt controleren of uw Freeze instellingen juist zijn of niet door van Registration Memory nummer te wisselen.



Registration Sequence

Zo handig als de Registration Memory knoppen zijn, kan het toch voorkomen dat u tijdens het spelen snel tussen instellingen wilt schakelen — zonder dat u uw handen van het toetsenbord hoeft te halen. De handige Registration Sequence functie laat u de presets in elke door u aangegeven volgorde terugroepen, door gewoon de [BACK]/[NEXT] knoppen of het pedaal te gebruiken, terwijl u speelt.



Er kunnen twee functies – het veranderen van een bank, volgens de volgorde opgesomd in de Open/Save display en het veranderen van het Memory nummer, volgens de volgorde bepaald in de Registration Sequence display – worden toegewezen aan de [BACK]/[NEXT] knop en het pedaal aangesloten op de TYROS.

- **1** Selecteer een Registration Memory bank waarvan de volgorde (sequence) is geprogrammeerd.
- **2** Roep de Registration Sequence display op via [FUNCTION] → REGISTRATION SEQUENCE.

3 Programmeer de Registration Sequence.

Bepaalt welk pedaal wordt gebruikt om terug te gaan (afname) door de sequence.

Bepaalt welk pedaal wordt gebruikt om verder te gaan (toename) door de sequence.

Geef de file naam van de geselecteerde Registration Memory bank aan.

Zet de Registration Sequence functie aan/uit. Als dit is ingesteld op "ON," wordt de geprogrammeerde Registration Sequence rechtsboven in de Main display getoond en kunt u door de sequence in deze display stappen met de [BACK]/[NEXT] knoppen of het pedaal.

Geeft de Registration Memory preset nummers aan, in de volgorde van de huidige Registration Sequence.

Wist alle Registration Memory nummers in de sequence.

Wist het nummer op de cursor positie.

Zorgt ervoor dat het nummer van de momenteel geselecteerde Registration Memory preset wordt tussengevoegd, onmiddellijk voor de cursorpositie.

Vervangt het nummer op de cursorpositie met het momenteel geselecteerde Registration Memory nummer.

Deze verplaatst de cursorpositie in de sequence.

De regels in dit gedeelte worden gebruikt voor het bepalen van de volgorde voor het oproepen van de Registration Memory nummers als een Registration Sequence.

OPMERKING

- Als zowel "Regist (+) Pedal" en "Regist (-) Pedal" zijn ingesteld op "OFF," kunnen de pedalen niet worden gebruikt om door de Registration Sequence te stappen; alleen de [BACK]/[NEXT] knoppen kunnen worden gebruikt in de MAIN display.

PAS OP

Registration Sequence data is onderdeel van de Registration Memory bank file. Om uw nieuw geprogrammeerde Registration Sequence op te slaan, slaat u de huidige Registration Memory Bank file (in stap 5 hieronder) op. Alle Registration Sequencedata gaan verloren als u van Registration Memory bank wisselt of als u het instrument uitzet, tenzij u deze heeft opgeslagen met de Registration Memory Bank file.

Bepaalt hoe Registration Sequence zich gedraagt als het einde van de sequence wordt bereikt.

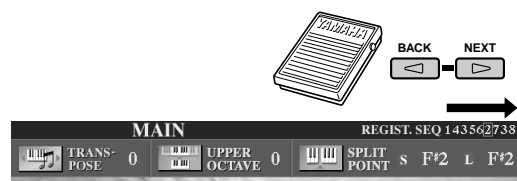
- STOP** Op de [NEXT] knop drukken of op de "advance (=verder gaan)" pedaal drukken heeft geen effect. De sequence is "gestopt."
- TOP** De sequence begint weer aan het begin.
- NEXTBANK** De sequence gaat automatisch naar het begin van de volgende Registration Memory bank in dezelfde map.

4 Na het op aan instellen van REGISTRATION SEQUENCE ENABLE, drukt u op de [EXIT] knop om terug te keren naar de Main display en om te controleren of de Registration Memory nummers worden opgeroepen volgens de hierboven geprogrammeerde sequence.

- Gebruik de [NEXT] knop om de Registration Memory nummers op te roepen in de volgorde van de sequence, of gebruik de [BACK] knop om ze in omgekeerde volgorde op te roepen. De [BACK]/[NEXT] knoppen kunnen alleen worden gebruikt voor Registration Sequence als de Main display is opgeroepen.
- Gebruik een aangesloten pedaal om de Registration Memory nummers in volgorde te selecteren. De pedaal kan worden gebruikt voor Registration Sequence ongeacht welke display is opgeroepen (met uitzondering van de display in stap 3 hierboven).



De Registration Sequence wordt aangeven bovenin de Main display, waardoor u het huidige geselecteerde nummer kunt controleren.



Als de SEQUENCE END is ingesteld op "NEXT BANK," gaat de sequence automatisch naar het begin van de volgende Registration Memory bank in dezelfde map.



OPMERKING

- U kunt makkelijk de Registration Sequence resetten en teruggaan naar de eerste invoer door het pedaal een paar seconden ingetrapt te houden (de rode veldindicator rechtsbovenin gaat uit). Druk op de pedaal en laat deze weer los om het eerste nummer in de sequence opnieuw te selecteren.

5 Roep de Open/Save display op voor de Registration Memory Bank en sla de Registration Sequence instelling op als een Registration Memory Bank file.

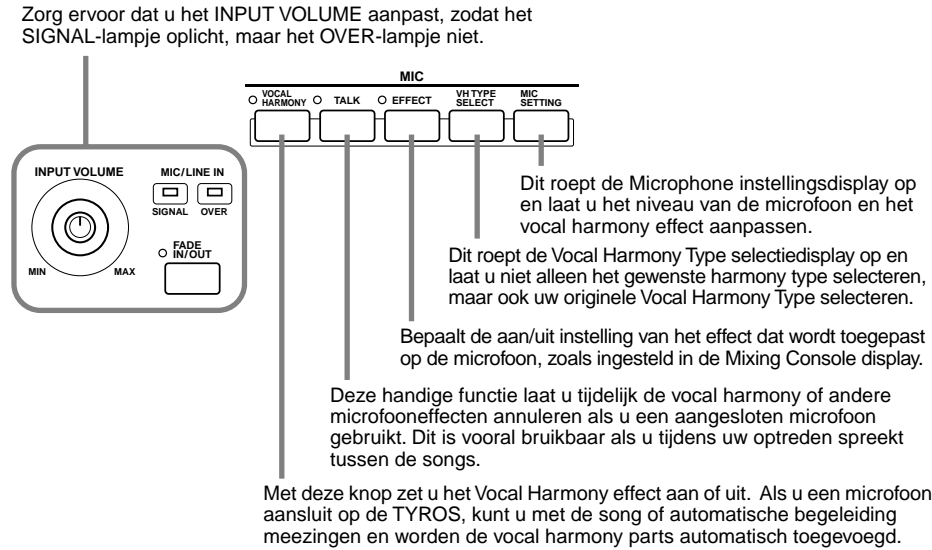
Een microfoon gebruiken

Beknopte Handleiding op blz. 46 ➔

Sluit een microfoon aan op de TYROS en profiteer van de volgende eigenschappen:

- **Song Score en Lyrics display (blz. 88, 90)** — voor het makkelijk volgen van een song.
- **Guide (blz. 48)** — voor het oefenen van uw zang en het leren van de juiste toonhoogtes.
- **Vocal Harmony (blz. 47)** — voor het automatisch toevoegen van harmonische zangpartijen aan uw stem
- **Talk (blz. 132)** — voor het onmiddellijk veranderen van de microfooninstellingen, voor het maken van aankondigingen tussen songs.

U kunt ook DSP effecten toepassen op uw stem of andere microfoon-gerelateerde instellingen maken via de Mixing Console display (blz. 134).



Vocal Harmony bewerken

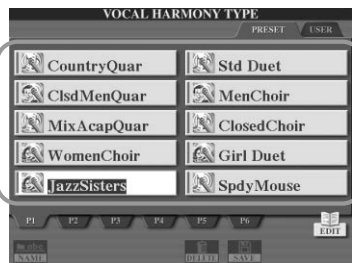
Dit gedeelte legt kort uit hoe u uw eigen Vocal Harmony types kunt creëren en geeft een overzicht van de gedetailleerde parameters voor bewerken. Er kunnen tot tien Vocal Harmony types worden gecreëerd en opgeslagen. Raadpleeg bladzijde 34 van de "Beknopte Handleiding" voor basisinformatie over het gebruik van de Vocal Harmony.

▶ **1**

Druk op de [VH TYPE SELECT] knop.

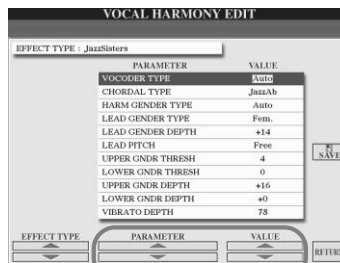


Selecteer het gewenste VOCAL HARMONY TYPE op dezelfde manier als bij de Open/Save display.



▶ **2**
Druk op de [EDIT] LCD knop.

▶ **3** Selecteer een Vocal Harmony type voor bewerking.



⚠ **PAS OP**

De instellingen hier zullen verloren gaan als u van Vocal Harmony type wisselt of als u het instrument uitzet zonder de opslaghandeling uit te voeren.

▶ **5**

Schrijf het bewerkte Vocal Harmony type weg naar de Userdrive.

▶ **4**

Selecteer de gewenste parameter voor bewerking en pas de waarde aan. (Zie het overzicht hieronder).

Vocal Harmony bewerkingsparameters

VOCODER TYPE	Bepaalt welke harmony-noten worden toegevoegd aan het microfoongeluid als de Harmony mode (blz. 133) is ingesteld op "VOCODER."
CHORDAL TYPE	Bepaalt hoe de harmony-noten worden toegepast op het microfoongeluid als de Harmony mode (blz. 133) is ingesteld op "CHORDAL."

HARMONY GENDER TYPE	Bepaalt of het geslacht (gender) van het harmony-geluid wordt gewijzigd of niet. Off Het geslacht van het harmony-geluid wordt niet veranderd. Auto Het geslacht van het harmony-geluid wordt automatisch veranderd.
LEAD GENDER TYPE	Bepaalt of en hoe het geslacht van het solo stemgeluid (dat wil zeggen het directe microfoongeluid) zal worden gewijzigd. Merk alstublieft op dat het aantal harmony-noten verschilt en afhankelijk is van het geselecteerde type. Instellen op Off zorgt dat er drie harmony-noten worden geproduceerd. De overige instellingen geven twee harmony-noten. Off Er vindt geen geslachtsverandering plaats. Unison Er vindt geen geslachtsverandering plaats. U kunt de LEAD GENDER DEPTH hieronder aanpassen. Male De corresponderende geslachtsverandering wordt toegepast op de solostem. Female De corresponderende geslachtsverandering wordt toegepast op de solostem.
LEAD GENDER DEPTH	Past de mate van solostemgeslachtsverandering aan. Dit is beschikbaar als de LEAD GENDER TYPE hierboven is ingesteld op een andere instelling dan Off. Des te hoger de waarde, des te "vrouwelijker" wordt de harmony-stem. Des te lager de waarde, des te "mannelijker" de stem.
LEAD PITCH CORRECTION	Is "Correct" geselecteerd, dan zal de toonhoogte van de solostem worden gecorrigeerd naar zuivere halve tonen. Deze parameter werkt alleen als het LEAD GENDER TYPE hierboven is ingesteld op een andere instelling dan Off.
UPPER GENDER THRESHOLD	De geslachtsverandering gaat in werking wanneer de harmony-toonhoogte het gespecificeerde aantal halve noten boven de solostemtoonhoogte bereikt of overschrijdt.
LOWER GENDER THRESHOLD	De geslachtsverandering gaat in werking wanneer de harmony-toonhoogte het gespecificeerde aantal halve noten onder de solostemtoonhoogte bereikt of overschrijdt.
UPPER GENDER DEPTH	Regelt de mate van geslachtsverandering, die wordt toegevoegd aan harmony-noten hoger dan de UPPER GENDER THRESHOLD. Des te hoger de waarde, des te "vrouwelijker" wordt de harmony-stem. Des te lager de waarde, des te "mannelijker" de stem.
LOWER GENDER DEPTH	Regelt de mate van geslachtsverandering die wordt toegevoegd aan harmony-noten lager dan de LOWER GENDER THRESHOLD. Des te hoger de waarde, des te "vrouwelijker" wordt de harmony-stem. Des te lager de waarde, des te "mannelijker" de stem.
VIBRATO DEPTH	Regelt de diepte (depth) van de vibrato die aan het harmony-geluid wordt toegevoegd. Heeft ook invloed op het solostemgeluid als het LEAD GENDER TYPE hierboven is ingesteld op een andere instelling dan Off.
VIBRATO RATE	Bepaalt de snelheid van het vibrato effect. Heeft ook invloed op het solostemgeluid als het LEAD GENDER TYPE hierboven is ingesteld op een andere instelling dan Off.
VIBRATO DELAY	Specificeert de vertragingstijd voordat het vibrato-effect in werking treedt, nadat de noot begon te klinken. Hogere waarden resulteren in een grotere vertraging.
HARMONY1/2/3 VOLUME	Regelt het volume van de eerste/tweede/derde harmony-noot.
HARMONY1/2/3 PAN	Specificeert de stereo (pan) positie van de eerste/tweede/derde harmony-noot. Random De stereopositie van het geluid zal willekeurig veranderen, telkens wanneer het toetsenbord bespeeld wordt. -63 – 0 – +63 De instelling -63 zet het geluid uiterst links, terwijl 0 het midden is en +63 uiterst rechts.
HARMONY1/2/3 DETUNE	Verstemt de eerste/tweede/derde harmony-noot het gespecificeerde aantal cents.
PITCH TO NOTE	Als dit is ingesteld op "ON," kunt u de voices van de TYROS bespelen met uw stem. (De TYROS traceert de toonhoogte van uw stem en converteert deze naar nootdata voor de toongenerator. Houd echter in gedachte dat dynamische wijzigingen in uw stem geen invloed hebben op het volume van de toongenerator.)
PITCH TO NOTE PART	Bepaalt welke parts van de TYROS zullen worden aangestuurd door de solostem wanneer de Pitch to Note parameter op "ON" staat.

Talk Setting (spraakinstelling)

Deze functie is ideaal voor het maken van aankondigingen tussen uw zanguitvoeringen. Als u een song zingt, worden gewoonlijk verscheidene effecten zoals reverb, delay en vocal harmony toegewezen aan de MIC Setup. Als u echter uw publiek toespreekt, kunnen deze effecten storend of onnatuurlijk klinken. Als de [TALK] knop is aangezet, worden de Delay en Vocal Harmony effecten uitgezet en de hoeveelheid reverb automatisch verlaagd. Talk-instellingen kunnen ook worden aangepast, waardoor u alle gewenste effecten aan uw stem kunt toevoegen, als u uw publiek toespreekt. De [TALK] knop uitzetten, roept automatisch weer de MIC Setup voor zingen op.

Selecteer een menu.

Gebruik, indien nodig, de [BACK/ [NEXT] knoppen om de Talk Setting display op te roepen.

OPMERKING

- De instellingen in de Talk Setting display kunnen worden weggeschreven naar de User- of Disk-drive via de [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM SETUP display, als een System Setup file (blz. 65).

PAS OP

Instellingen in de Talk Settings display worden automatisch opgeslagen in Flash ROM, zodra u de display verlaat. Als u echter het instrument uitzet zonder deze display te verlaten, zullen de instellingen verloren gaan.

Druk op de [MIC. SETTING] knop.

Voor zingen

MIC

VOCAL HARMONY ○ TALK ● EFFECT

Voor spreken

MIC

VOCAL HARMONY ● TALK ○ EFFECT

Talk Setting Parameters

VOLUME	Dit bepaalt het uitgangsvolume van het microfoongeluid.
PAN	Dit stelt de stereo panoramapositie van het microfoongeluid in.
REVERB DEPTH	Dit stelt de diepte van het reverbeffect in, dat wordt toegepast op het microfoongeluid.
CHORUS DEPTH	Dit stelt de diepte van het choruseffect in, dat wordt toegepast op het microfoongeluid.
TOTAL VOLUME ATTENUATOR	Dit bepaalt de hoeveelheid verzwakking die wordt toegepast op het totale geluid (met uitzondering van de microfooningang) — waardoor u effectief de balans aan kunt passen tussen uw stem en het totale instrumentgeluid.
DSP MIC ON/OFF	Dit zet het DSP effect dat wordt toegepast op het microfoongeluid aan of uit.
DSP MIC TYPE	Dit selecteert het type DSP effect dat wordt toegepast op het microfoongeluid.
DSP MIC DEPTH	Dit stelt de diepte van het DSP effect in, dat wordt toegepast op het microfoongeluid.

Microphone Overall Settings (Algemene microfooninstellingen)

Druk op de [MIC. SETTING] knop.

Druk, indien nodig, op de [BACK]/[NEXT] knop om de Microphone Overall Settings display op te roepen.

PAS OP

Instellingen in de Microphone Overall Settings display worden automatisch opgeslagen in Flash ROM, zodra u de display verlaat. Als u echter het instrument uitzet zonder deze display te verlaten, zullen de instellingen verloren gaan.

Stel elke parameter in.

Selecteert de rij waarin de gewenste parameters zich bevinden, door op de corresponderende LCD knop te drukken.

■ 3BAND EQ

De EQ (Equalizer) is een processor die het frequentiespectrum in meerdere banden verdeelt, die naar wens kunnen worden versterkt of verzwakt, om zo de frequentierespons naar wens aan te passen. De TYROS beschikt over een hoge kwaliteit drie-bands digitale equalizerfunctie voor het microfoongeluid.

- HzPast de middenfrequentie van de corresponderende band aan.
- dBVersterkt of verzwakt het niveau van de corresponderende band met maximaal 12 dB.

■ NOISE GATE

Dit effect dempt hetingangssignaal als hetingangsniveau van de microfoon onder een aangegeven niveau zakt. Dit dempt effectief de ongewenste ruis, waarbij het gewenste signaal (stem, enz.) doorgelaten wordt.

- **SW (Switch)** Dit zet Noise Gate aan of uit.
- **TH. (Threshold)** Dit past hetingangsniveau aan waarop de noise gate open gaat.

■ COMPRESSOR

Dit effect houdt het uitgangssignaal laag als hetingangssignaal van de microfoon een aangegeven niveau overschrijdt. Dit is vooral bruikbaar voor het gelijkmatiger maken van zangstemmen met een grote wisselende dynamiek. Het “comprimeert” het signaal, waardoor zachte gedeeltes harder klinken en hardere gedeeltes zachter.

- **SW (Switch)** Dit zet de Compressor aan of uit.
- **TH. (Threshold)** Dit past hetingangsniveau waarop de compressie gaat worden toegepast aan.
- **RATIO** Dit past de compressieratio (verhouding) aan.
- **OUT** Past het uiteindelijke uitgangsniveau aan.

■ VOCAL HARMONY CONTROL

De volgende parameters bepalen hoe de harmony wordt geregeld.

● VOCODER CONTROL

Het Vocal Harmony effect wordt bestuurd door nootdata — de noten die u op het toetsenbord speelt en/of de noten van de songdata. Deze parameter laat u bepalen welke noten worden gebruikt om de harmony te besturen.

SONG CHANNEL	MUTE/PLAY Bij de “MUTE” instelling wordt het hieronder geselecteerde kanaal gemute (uitgezet) tijdens toetsenbordspel of song afspelen. OFF/1 - 16 Bij de instelling "Off" wordt de harmonybesturing via songdata uitgeschakeld. Bij één van de instellingen 1 - 16, wordt de nootdata (gespeeld van een song van diskette of externe MIDI sequencer) van het corresponderende kanaal gebruikt om de harmony te besturen.
KEYBOARD	OFF De toetsenbordbesturing van de harmony wordt uitgezet. UPPER De noten die rechts van het splitpunt (blz. 112) worden gespeeld besturen de harmony. LOWER De noten die links van het splitpunt (blz. 112) worden gespeeld besturen de harmony.

● BAL (Balans)

Dit laat u de balans instellen tussen de solostem (uw eigen stem) en Vocal Harmony. Deze waarde verhogen, verhoogt het volume van de Vocal Harmony en verlaagt dat van de solostem. Als dit is ingesteld op L<H63 (L: Lead Vocal=solostem, H: Vocal Harmony), wordt alleen de Vocal Harmony weergegeven; als het is ingesteld op L63>H, wordt alleen de solostem weergegeven.

● MODE (Vocal Harmony mode)

Alle Vocal Harmony types vallen onder één van drie modes die op verschillende manieren harmony produceren. Het harmony effect is afhankelijk van de geselecteerde Vocal Harmony mode en deze parameter bepaalt hoe de harmony op uw stem wordt toegepast. De drie modes worden hieronder beschreven.

VOCODER	De harmony-noten worden bepaald door de noten die u op het toetsenbord speelt en/of door de songdata.
CHORDAL	De harmony-noten worden bepaald door de volgende drie types akkoorden: akkoorden gespeeld in het akkoordgedeelte van het toetsenbord (met de [ACMP] aangezet), akkoorden gespeeld in het LEFT voice gedeelte van het toetsenbord (met de [ACMP] uitgezet en [LEFT] aangezet), en akkoorden van de song data voor het besturen van de harmony. (Niet beschikbaar als de song geen enkele akkoorddata bevat.)
AUTO	Als de [ACMP] of [LEFT] is ingesteld op ON en als er akkoorddata in de song zit, wordt de mode automatisch ingesteld op CHORDAL. In alle andere gevallen, wordt de mode ingesteld op VOCODER.

● CHORD

De volgende parameters bepalen welke data in een opgenomen song worden gebruikt voor akkoorddetectie.

OFF	Akkoorden worden niet gedetecteerd in de songdata.
XF	Akkoorden van het XF format worden gebruikt voor de Vocal Harmony.
1 - 16	Akkoorden worden gedetecteerd op basis van nootdata op het aangegeven songkanaal.

■ MIC (Microfoon)

De volgende parameters bepalen hoe het microfoongeluid wordt bestuurd.

MUTE	Bij de OFF instelling wordt het microfoongeluid uitgezet.
VOLUME	Past het uitgangsvolume van het microfoongeluid aan.

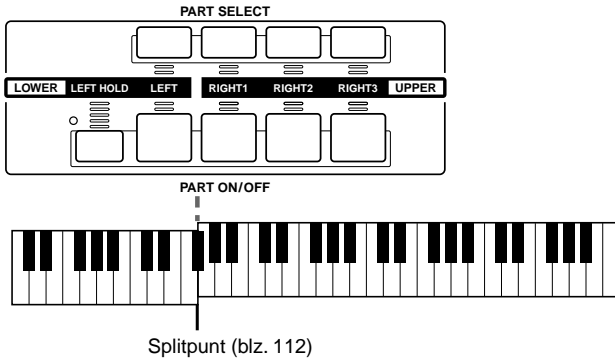
Mixing Console

Er zijn vele componenten die het totale geluid van de TYROS bepalen. Deze bevatten MIDI sequencedata van de songs, stijlen en Multi Pads en audio-invoer via een microfoon, alsook de verscheidene parts van uw toetsenbordspel. De Mixing Console geeft u besturing van de volume- en paninstellingen van elk van deze componenten — en ook enkele andere instellingen — waardoor u het totale geluid van de TYROS kunt fijnregelen.

Parts die het TYROS geluid bepalen

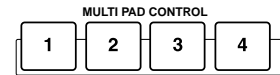
● **Toetsenbord parts**

Bestaan uit RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT.



● **Multi Pad parts**

Bestaan uit Multi Pads 1, 2, 3 en 4



● **Microfoongeluid part**



● **Songparts**

Bestaan uit kanalen 1 - 16.

SONG	STYLE	CHANNEL ON/OFF							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
11	12	13	14	15	16				
ON	ON	ON	ON	ON	ON				



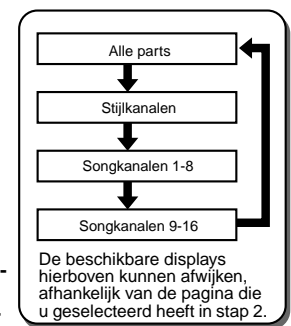
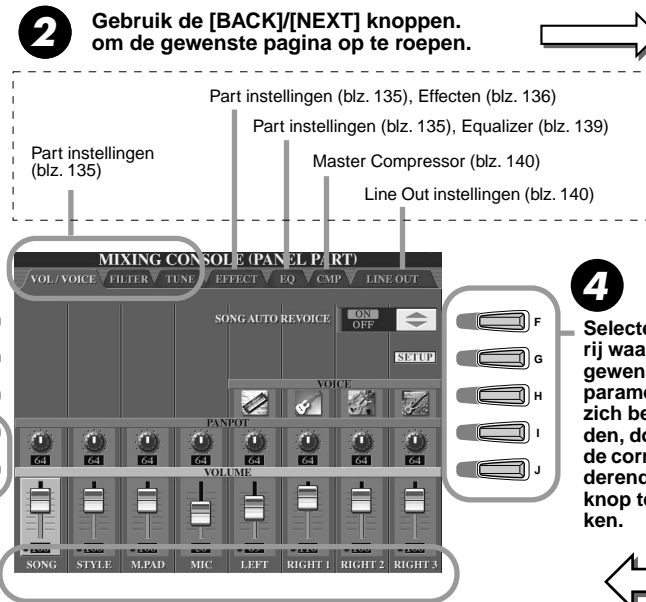
● **Stijlparts**

Bestaan uit Rhythm 1, 2, Bass, Chord1, 2, Pad, Phrase 1, 2

SONG	STYLE	CHANNEL ON/OFF							
RHY1	RHY2	BASS	CHD1	CHD2	PAD	PHR1	PHR2		
ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON		

Basisprocedure (Mixing Console)

- 1** Druk op de [MIXING CONSOLE] knop om de Mixing Console display op te roepen.
- 2** Gebruik de [BACK]/[NEXT] knoppen, om de gewenste pagina op te roepen.
- 3** Druk meermaals op de [MIXING CONSOLE] knop, totdat de gewenste parts verschijnen. Telkens als u op de [MIXING CONSOLE] knop drukt wisselt het scherm, in de hieronder getoonde volgorde:
- 4** Selecteert de rij waarin de gewenste parameters zich bevinden, door op de corresponderende LCD knop te drukken.
- 5** Stel elke parameter in.
- 6** Sla, indien nodig, de instellingen van de Mixing Console display op.



Basisinstructies over het opslaan van de instellingen worden hieronder gegeven en een korte verklaring van de parameters op de volgende bladzijde. Zie voor details over de parameters de afzonderlijke Data List.

- De instellingen van de toetsenbordparts, stijlpart, Multi Pad part en microfoongeluidpart kunnen worden opgeslagen in de Registration Memory (blz. 51).
- De instellingen van de Songpart kunnen worden weggeschreven naar de User- of Diskdrive. Roep, na het instellen, de CHANNEL display van de Song Creator op en druk vervolgens op de [EXECUTE] LCD knop in deze display om de songdata in RAM te actualiseren en schrijf vervolgens de song weg naar de User- of Diskdrive (blz. 55).

Partinstellingen

De uitleg die nu volgt hoort bij stap 5 van de Basisprocedure op blz. 134. De parameters, die hieronder worden uitgelegd, kunnen worden ingesteld in de displaypagina's die in stap 2 van de Basisprocedure op blz. 134 worden opgeroepen.

VOL/VOICE paginaparameters

SONG AUTO REVOICE	Zie blz. 136.
VOICE	Roep de VOICE display op, van waaruit u de gewenste voice voor iedere part kunt selecteren. Als de Stijlkanalen zijn opgeroepen in stap 3 van de Basisprocedure op blz. 134, kunnen noch Organ Flutes Voices noch User voices worden geselecteerd. Als de songkanalen worden opgeroepen in stap 3 van de Basisprocedure op blz. 134, kunnen User voices niet worden geselecteerd. Merk alstublieft op dat de voice van de Multi Pad niet kan worden gewijzigd via de Mixing Console.
PANPOT	Bepaalt de stereopositie van de geselecteerde part (kanaal). De instelling 0 zet het geluid helemaal links, terwijl 64 het midden is en 127 helemaal rechts.
VOLUME	Bepaalt het niveau van elk kanaal, waardoor u de balans tussen alle parts kunt fijnregelen.

OPMERKING

- Het [RHY1] kanaal in de STYLE PART display kan worden toegevoegd aan elke voice met uitzondering van de Organ Flutes voice.
- Als er GM song data worden afgespeeld, kan kanaal 10 (in de SONG CH 9 - 16 pagina) alleen worden gebruikt voor een Drum Kit voice.
- Als de ritme/percussie voices (drum kits, enz.) van de stijl en song via de VOICE parameter worden veranderd, worden de gedetailleerde instellingen gerelateerd aan de drum voice gereset en in enkele gevallen kan het onmogelijk zijn het originele geluid terug te roepen. In het geval van het afspelen van een song, kun u het originele geluid terugroepen door terug te gaan naar het begin van de song en af te spelen vanaf dat punt. In het geval van het spelen van een stijl, kunt u het originele geluid terugroepen door dezelfde stijl opnieuw te selecteren.

FILTER paginaparameters

HARMONIC CONTENT	Maakt het u mogelijk het resonantie effect (blz. 87) voor elke part aan te passen.
BRIGHTNESS	Bepaalt de helderheid van het geluid door de cutoff frequentie aan te passen (blz 87).

TUNE paginaparameters

PORTAMENTO TIME	Portamento is een functie die een geleidelijke overgang in toonhoogte creëert van de noot die het eerst wordt gespeeld op het toetsenbord naar de volgende. De Portamento Time bepaalt de toonhoogteovergangstijd. Hogere waarden resulteren in een langere toonhoogtewijzigingstijd. De instelling "0" resulteert in geen effect. Deze parameter is beschikbaar als de geselecteerde toetsenbordpart is ingesteld op Mono (blz. 81).
PITCH BEND RANGE	Bepaalt het bereik van het PITCH BEND-wiel voor elke toetsenbordpart. Het bereik is van "0" tot "12" waarbij elke stap overeenkomt met één halve noot.
OCTAVE	Bepaalt het bereik van de toonhoogtewijziging in octaven, tot twee octaven omhoog of omlaag, voor elk toetsenbordpart. De hier ingestelde waarde wordt toegevoegd aan de instelling via de [OCTAVE] knop.
TUNING	Bepaalt de toonhoogte van elk toetsenbordpart.
TRANSPOSE	Maakt het mogelijk de toonhoogte omhoog of omlaag te transponeren in stappen van halve noten. Als hier "MASTER" wordt ingesteld, wordt het totale geluid van het instrument getransponeerd, terwijl bij "SONG" het songafspelen wordt getransponeerd en bij "KEYBOARD" de toetsenbordtoonhoogte, alsook dat van het stijlfspelen en de Multi Pads (aangezien deze ook worden beïnvloed door het toetsenbordspel in het linkerhandgedeelte).

OPMERKING

- Zoals hier links beschreven zijn er, in aanvulling op de Master Transpose instelling, nog twee extra transponerenregelingen: Keyboard Transpose en Song Transpose. Deze kunnen worden gebruikt om zowel de song als het toetsenbord aan een bepaalde toonsoort aan te passen. Laten we bijvoorbeeld zeggen dat u zowel wilt meespelen als meezingen met een bepaalde opgenomen song. De songdata staan in F, maar u voelt zich het best bij het zingen in D en u bent gewend het toetsenbord te bespelen in C. Zet om dit te bereiken de Master Transpose op "0", de Keyboard Transpose op "2", en de Song Transpose op "-3". Hierdoor gaat de toonhoogte van de toetsen omhoog en dat van de songdata omlaag, precies aangepast aan het bereik van uw stem.

EFFECT paginaparameters

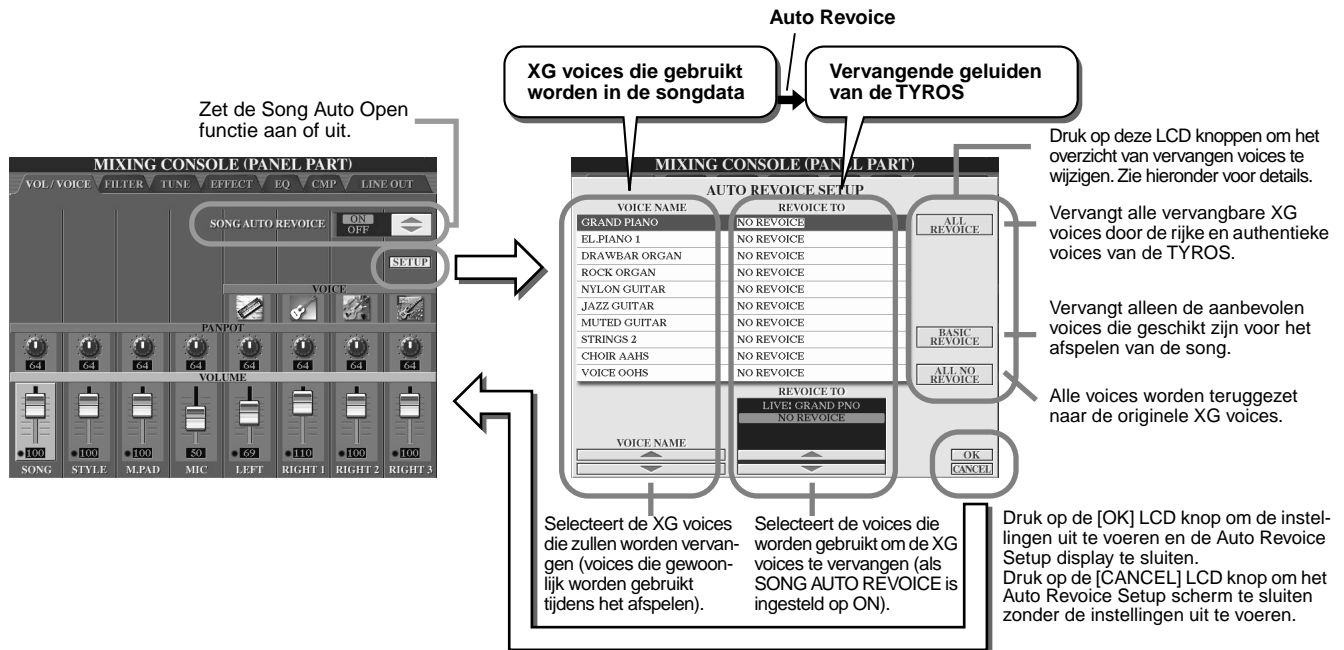
TYPE	Blz. 138
REVERB	Past het Reverb zendniveau (blz. 137) aan voor elke part of kanaal.
CHORUS	Past het Chorus zendniveau (blz. 137) aan voor elke part of kanaal.
DSP	Past het DSP Effect Dry/Wetniveau aan voor elke part of kanaal.

EQ paginaparameters

TYPE	Blz. 139
EDIT	Blz. 139
EQ HIGH	Bepaalt de middenfrequentie van de hoge EQ band die wordt verzwakt/versterkt voor elke part.
EQ LOW	Bepaalt de middenfrequentie van de lage EQ band die wordt verzwakt/versterkt voor elke part.

Song Auto Revoice

Met deze functie van automatische voicetoewijzing, laat u het adembenemende geluid van de TYROS ten volle profijt trekken van XG-compatibele songdata. Als u commercieel beschikbare XG songdata of songdata die gecreëerd zijn op andere instrumenten afspeelt, kunt u Auto Revoice gebruiken om automatisch de speciaal voor de TYROS gecreëerde voices (Natural!, Live!, Cool!, enz.) toe te wijzen, in plaats van de gelijksoortige conventionele XG voices. Om dit te doen zet u gewoon Song Auto Revoice aan (via de VOL/VOICE displaypagina) en de TYROS gebruikt zijn unieke, superieure geluidssset, in plaats van zijn normale XG tegenhangers. U kunt zelfs uw eigen favoriete voices aangeven voor deze functie en andere gedetailleerde instellingen maken via de [SETUP] LCD knop.



Effecten

De TYROS heeft een grote verscheidenheid aan hoge kwaliteit effecten — inclusief Reverb, Chorus en een diverse selectie van DSP (Digital Signal Processor) effecten — die kunnen worden gebruikt om onafhankelijk het geluid van de verscheidene parts (toetsenbord, stijl, song, Multi Pads en microfoongeluid) te verbeteren.

■ Effectblok

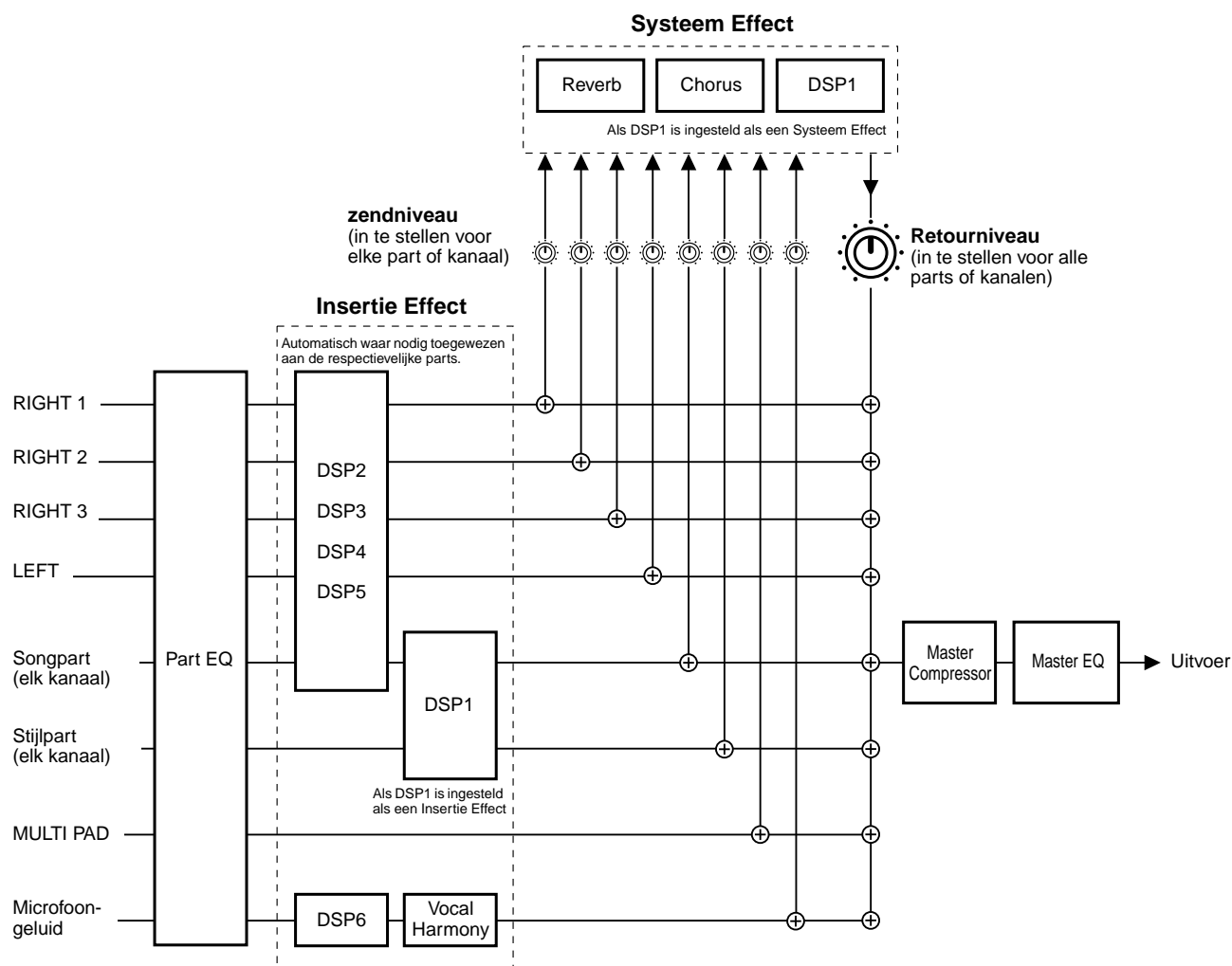
	Parts waarop de effecten worden toegepast	Karakteristieken	Effect-verbinding	Aantal User Effecten
Reverb	Alle parts	Reproduceert de warme entourage van het spelen in een concertzaal of jazzclub.	Systeem	3
Chorus	Alle parts	Produceert een rijk "vet" geluid alsof verscheidene parts tegelijk worden bespeeld.	Systeem	3
DSP1	Stijlpart (alle kanalen) + Songpart (alle kanalen)	Naast de Reverb en Chorus types, beschikt de TYROS over speciale DSP effecten die extra effecten bevatten die gewoonlijk gebruikt worden voor een bepaalde part, zoals distortion en tremolo.	Systeem/ Insertie	3
DSP2 DSP3 DSP4 DSP5	RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, Song part (alle kanalen)	Elk ongebruikte DSP blok wordt automatisch toegewezen aan de overblijvende actieve geschikte parts (kanalen), indien nodig.	Insertie	10
DSP6	Microfoongeluid	Speciaal bedoeld voor gebruik met het microfoongeluid.	Insertie	10
VOCAL HARMONY	Microfoongeluid	Blz. 130	Insertie	10
Master EQ	Alle parts	Blz. 139	Systeem	2
Part EQ	Stijlpart (alle kanalen), Multi Pad part, Song part (alle kanalen), RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT	Blz. 135	—	0
Master Compressor	Alle parts	Blz. 140	Systeem	5

■ Systemeffecten en Inertie-effecten

Alle effectblokken zijn aangesloten of verbonden op één van de volgende twee manieren: Systeem of Inertie. Systeem past het geselecteerde effect toe op alle parts, terwijl Inertie het geselecteerde effect toepast op één bepaalde part.

Het DSP 1 effect kan echter of als Systeem- of als Inertieverbinding worden geconfigureerd via de Effectparameterinstellingen (blz. 138).

■ Effectsignaalbaanschema



OPMERKING

• Over DSP 1

In de meeste gevallen is het DSP effectblok beschikbaar voor of de song- of stijlpart. Voor songs en stijlen, wordt het effectblok alleen toegepast op de laatst geselecteerde of gespeelde part. Als u bijvoorbeeld een song selecteert of start tijdens het stijlfspelen, zal het DSP effect dat wordt toegepast op de stijlpart worden geannuleerd en in plaats daarvan worden toegepast op de songpart. Met name als de stijldata oorspronkelijk is bewerkt met een distortion effect van DSP 1, kan deze handeling resulteren in verstoring van de totale volumebalans tussen de stijlparts (kanalen). Merk op dat hetzelfde probleem zich voor kan doen als er tijdens het songafspelen een stijl wordt geselecteerd.

• Over DSP 2 - 5

De effectblokken DSP 2 tot en met 5 zijn afzonderlijk beschikbaar voor de toetsenbordparts en songparts. Alleen die part die is toegewezen aan een effectblok kan dat effect gebruiken. Als u bijvoorbeeld een song selecteert of start, wordt het DSP effect dat wordt toegepast op het toetsenbordpart geannuleerd en wordt in plaats daarvan toegepast op de song. Drukken op de [DSP] knop op het paneel zet het corresponderende effectblok terug naar de huidige toetsenbordpart (van de song).

■ Een Effecttype selecteren en een User Effect creëren

Er is in verscheidene Effecttypes voorzien voor elk op blz. 137 aangegeven Effectblok. Elk Effecttype kan worden bewerkt via de parameters (zie de Effecttype Edit display hieronder) en opgeslagen als een User Effecttype.

● Effecttype selectiedisplay voor elk blok

Selecteer een Effectblok en een part waarop het corresponderende effect moet worden toegepast. Merk op dat een part niet kan worden geselecteerd als het geselecteerde blok wordt gebruikt als Systeemeffect. Zie het Effectblokoverzicht op blz. 136.

Selecteer een effecttype na het selecteren van een categorie.

● Effecttype bewerken

Selecteer een blok waartoe het gewenste effecttype behoort.

Als het bewerkte effectblok een systeemeffect is, kan de Effect Return Level parameter (blz. 137) hier worden aangepast.

Stel de waarde van de links geselecteerde parameter in.

Selecteer een parameter die u wilt bewerken. Weergegeven parameters verschillen, afhankelijk van het geselecteerde effecttype. Zie voor details het afzonderlijke Data List boekje.

Selecteer een effectcategorie/-type om te bewerken.

De waarde van de parameters, als [VARIATION] aan is, kan net zo worden ingesteld als voor de DSP2 - 5 blokken. Gebruik deze LCD knoppen om te schakelen tussen de bovenste/onderste parameters. Voor de onderste parameter, kan de diepte worden gewijzigd als de [VARIATION] knop aan is.

● User Effect Type opslaan

Wijzigt de naam van het links geselecteerde effecttype.

Drukken op de [SAVE] LCD knop roept het pop-up venster op voor het invoeren van de naam van het bewerkte effecttype. Voer de gewenste naam in en druk op de [OK] LCD knop om het bewerkte effect weg te schrijven naar de links aangegeven locatie.

Selecteer de bestemming waarop het effect moet worden opgeslagen. Het aantal geheugenruimten dat beschikbaar is voor de bestemming is anders voor elk blok (blz. 136).

OPMERKING

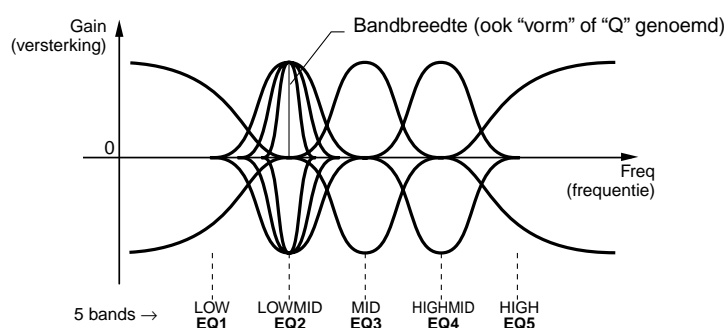
- Houd in gedachte dat er in enkele gevallen ruis kan klinken als u de effectparameters aanpast terwijl het instrument speelt.

Equalizer (EQ)

De equalizer (ook wel “EQ” genoemd) is een geluidsprocessor die het frequentiespectrum in meerdere banden verdeelt, die desgewenst kunnen worden versterkt of verzwakt om de totale frequentierespons naar wens aan te passen.

Gewoonlijk wordt een equalizer gebruikt om het geluid van de luidsprekers te corrigeren om het zo aan te passen aan het speciale karakter van de ruimte. Het geluid is opgedeeld in verscheidene frequentiebanden, waardoor u het geluid kunt corrigeren door het niveau van elke band te verhogen of te verlagen. EQ maakt het u mogelijk de klank of klankkleur van het geluid aan te passen om het zo geschikt te maken voor de ruimte waar u speelt, of om bepaalde akoestische karakteristieken in uw ruimte te compenseren. U kunt er bijvoorbeeld de laagste frequenties mee verzwakken wanneer u speelt op podia of in grote studio’s waar het geluid “bonkerig” klinkt, of er de hoogste frequenties mee versterken in kleine ruimten met een “dode” akoestiek, zonder echo’s.

De TYROS beschikt over een hoogwaardige vijfbanden digitale EQ. Hiermee kan er een laatste effect—toonregeling—op het geluid van uw instrument worden toegepast. U kunt zelfs uw eigen custom EQ instellingen creëren door de frequentiebanden aan te passen en de instellingen op te slaan naar één van twee User Master EQ types. Samen met de vijf Preset EQ instellingen kunnen deze, indien nodig, worden opgeroepen via de [MIXING CONSOLE] → EQ display.

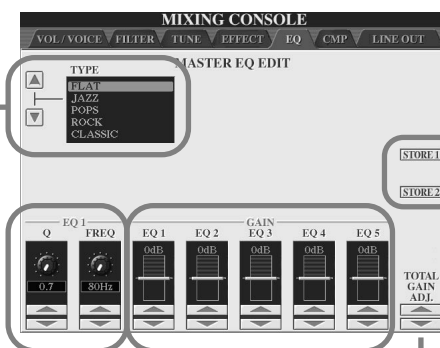


● Master EQ type selectie en Part EQ aanpassing



Selecteer het gewenste Master EQ type.

● Master EQ type bewerken



Gebruik de [STORE] LCD knoppen om het pop-up venster op te roepen voor het invoeren van de naam van het bewerkte Master EQ type. Voer de gewenste naam in en druk op [OK] om op te slaan. Er kunnen tot twee types EQ worden gecreëerd en opgeslagen.

Het selecteren van een Master EQ type stelt automatisch de parameters in die onderin deze display worden weergegeven.

De PRESET en USER curves kunnen naar wens bewerkt worden met de corresponderende knoppen. Elk van de vijf banden kan worden versterkt of verzwakt met maximaal 12 dB.

Past de totale versterking van alle EQ banden tegelijkertijd aan.

Zodra een EQ band wordt bewerkt, wordt de corresponderende EQ waarde diapositief en het aantal bewerkte banden verschijnt boven de Q en FREQ regelaars. De Q en FREQ regelaars kunnen dan worden gebruikt om de Q (bandbreedte) en de FREQ (middenfrequentie) van de geselecteerde band aan te passen. Hoe hoger “Q”, hoe smaller de bandbreedte. Het beschikbare FREQ bereik is verschillend voor elke band.

Master Compressor

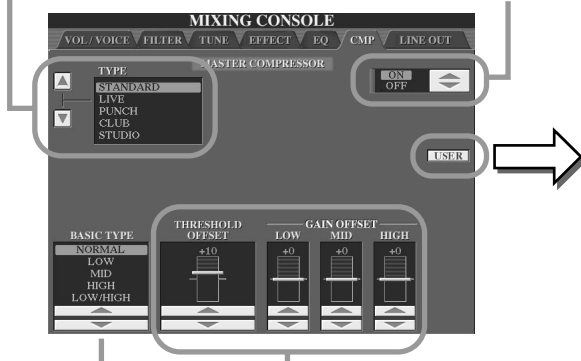
Een compressor is een effect dat gewoonlijk wordt gebruikt om de dynamiek (volumeverschillen) van een audiosignaal te begrenzen of te comprimeren. Voor signalen die erg verschillen in dynamiek, zoals zang- en gitaarpartijen, wordt het dynamische bereik "geknepen", waardoor in feite zachte geluiden harder en hardere geluiden zachter worden gemaakt. Als het gebruikt wordt met versterking om het totale niveau op te krikken, creëert dit een krachtiger, consistentere hoog niveau geluid. Compressie kan worden gebruikt om de sustain van een elektrisch gitaar te vergroten, het volume van een zangpartij te egaliseren of een drumkit of ritmpattern meer naar voren te halen in de mix.

De TYROS heeft een geavanceerde multi-bands compressor, die u een optimale klankregeling biedt, door het compressie-effect voor afzonderlijke frequentiebanden aan te passen. U bewerkt en slaat uw eigen custom compressortypes op of selecteert gemakkelijk van één van de presets door de [MIXING CONSOLE] → CMP display op te roepen.

● Master Compressor type selectie en bewerking

Selecteren van een Master Compressor type stelt automatisch de parameters (onderin het display) in op de optimale waarden voor het type.

Zet het Master Compressor effect aan of uit.

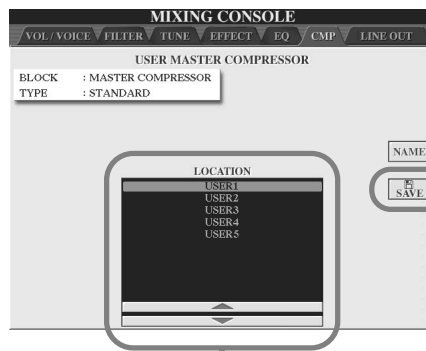


Bepaalt de frequentiecurve voor de Compressor of op welke frequenties compressie wordt toegepast.

Bepaalt de Threshold (minimum drempelniveau waarop compressie begint) en Gain (mate van versterking van het gecomprimeerde signaal voor de drie afzonderlijke frequentiebanden). De daadwerkelijke invloed van de Gain instellingen is afhankelijk van het Basistype links.

● Master Compressor opslaan

De volgende display laat u de Master Compressor instellingen opslaan, via de display links, als een User Compressor type.



Selecteer de bestemming waarop de User Master compressor moet worden opgeslagen.

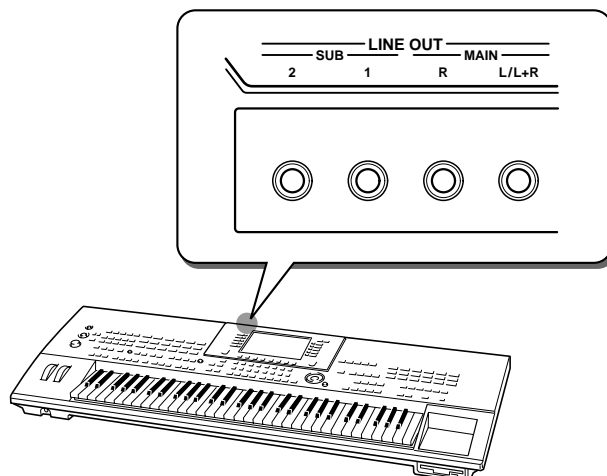
Wijzig de naam van het links geselecteerde Master Compressor type.

Indrukken van de [SAVE] LCD knop roept het pop-up venster op voor het invoeren van de naam van het bewerkte compressortype. Voer de gewenste naam in en druk op de [OK] LCD knop om de bewerkte compressor weg te schrijven naar de links aangegeven locatie.

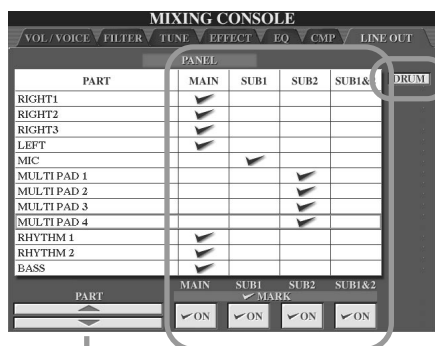
Line Out instellingen

De [MIXING CONSOLE] → LINE OUT display maakt het u mogelijk het uitgangssignaal van een geselecteerde part of parts naar de LINE OUT aansluitingen te sturen. U kunt bij de Drum Parts zelfs afzonderlijke drumgeluiden selecteren en deze toewijzen aan deze uitgangen.

Over het algemeen voorzien de uitgebreide ingebouwde effecten en andere partregel mogelijkheden van de TYROS in al het nodige om complete multipartsongs uit te mixen en te bewerken. Alhoewel, er kunnen momenten zijn (bijvoorbeeld tijdens studio-opnames) dat u een bepaalde voice wilt "oppoetsen" of bewerken met een extern effectapparaat. De Line Out instellingen zijn speciaal ontworpen voor dit soort toepassingen.



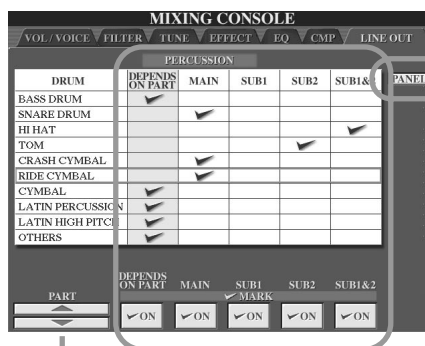
● Line Out instellingen voor elke part of kanaal



Stel de uitgangskonfiguratie in voor de geselecteerde part door de betreffende kolom (aansluiting) af te vinken of het vinkje te verwijderen.

Selecteer de gewenste part.

● Line Out instellingen voor elk instrument (toets)



Stel de uitgangskonfiguratie in voor het geselecteerde drumgeluid door de betreffende kolom (aansluiting) af te vinken of het vinkje te verwijderen.

- Als u het vakje "DEPEND ON PART" afvinkt: Het geselecteerde drumgeluid zal worden uitgevoerd via de aansluitingen die zijn ingesteld via de PANEL pagina links..

- Als het vakje van een andere kolom dan "DEPEND ON PART" wordt afgevinkt: Een individuele percussie-instelling krijgt prioriteit boven de via de PANEL pagina links gemaakte instellingen.

Selecteer het gewenste druminstrument.

■ MAIN aansluitingen

Het part-, kanaal- of percussiegeluid waarvan het MAIN vakje is afgevinkt, zal worden uitgestuurd via de volgende aansluitingen. Dit uitgangssignaal is inclusief de effectinstellingen.

- MAIN aansluitingen op het achterpaneel
- PHONES aansluiting
- LOOP SEND aansluiting
- Optionele luidspreker

■ SUB aansluitingen

Het part-, kanaal- of percussiegeluid waarvan het SUB1, SUB2 of SUB1&2 vakje is afgevinkt zal worden uitgestuurd via de hieronder beschreven aansluitingen.

- Als één van de SUB1/SUB2/SUB1&2 vakjes is afgevinkt, zal het part- (kanaal) of percussiegeluid worden uitgestuurd via de corresponderende aansluitingen. In dit geval kunnen alleen Insertie effecten worden toegepast; Systeemeffecten en andere effecten zullen niet worden toegepast op het uitgestuurde geluid.
- Als één van de SUB1/SUB2/SUB1&2 vakjes is afgevinkt, zal het part- (kanaal) of percussiegeluid niet worden uitgestuurd via de PHONES aansluiting.
- Als het SUB1&2 vakje is afgevinkt, zal het part- (kanaal) of percussiegeluid worden uitgestuurd in stereo (1: links, 2: rechts).
- Als het SUB1/SUB2 vakje is afgevinkt, zal het part- (kanaal) of percussiegeluid respectievelijk in mono worden uitgestuurd.

OPMERKING

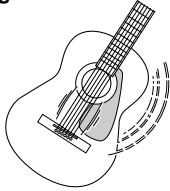
- Wanneer u gebruik maakt van één van de SUB Line Out instellingen, verzeker u er dan van dat u de kabels heeft aangesloten op de betreffende SUB LINE OUT aansluitingen op het achterpaneel. Als er alleen kabels zijn aangesloten op de MAIN aansluitingen, wordt het geluid van de part zelfs via de MAIN aansluitingen uitgestuurd als één van de SUB1/SUB2/SUB1&2 is afgevinkt.

Op het achterpaneel van de TYROS vindt u twee sets MIDI aansluitingen (MIDI IN A/B, MIDI OUT A/B) en een USB schakelaar. Via de MIDI functies heeft u een enorm potentieel om uw opname- en speelmogelijkheden uit te breiden. Dit gedeelte legt uit wat MIDI is, wat het voor u kan betekenen en hoe u MIDI op uw TYROS kunt gebruiken.

Wat is MIDI

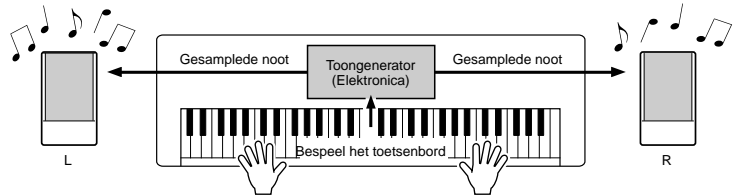
U zult zonder twijfel gehoord hebben van de uitdrukkingen “akoestisch instrument” en “digitaal instrument.” In de wereld van vandaag zijn dit de twee hoofdcategorieën muziekinstrumenten. We nemen even een akoestische piano en een klassieke gitaar als representatieve akoestische instrumenten. Ze zijn eenvoudig te begrijpen. Bij de piano slaat u een toets aan en intern slaat een hamertje tegen een snaar en speelt een noot. Bij de gitaar tokkelt u direct aan de snaar en de noot speelt. Maar hoe speelt een digitaal instrument een noot?

● Een noot spelen bij een akoestische gitaar



Tokkel aan een snaar en de kast resonanceert het geluid.

● Een noot spelen bij een digitaal instrument.



Gebaseerd op de speel informatie van het toetsenbord wordt een in de toongenerator opgeslagen gesampled noot afgespeeld via de luidsprekers.

Zoals in de bovenstaande illustratie is te zien, wordt bij een elektronisch instrument de gesampled noot (van te voren opgenomen noot) opgeslagen in het toongeneratorgedeelte en wordt afgespeeld op basis van informatie die van het toetsenbord wordt ontvangen. Maar welke informatie van het toetsenbord is dat precies, zodat het de basis kan vormen voor het produceren van een noot?

Laten we bijvoorbeeld zeggen dat u een “C” kwartnoot speelt met het vleugelgeluid op het TYROS toetsenbord. In tegenstelling tot een akoestisch instrumentgeluid, stuurt het elektronische instrument informatie van het toetsenbord uit zoals “met welke voice,” “met welke toets,” “hoe sterk,” “wanneer werd deze ingedrukt,” en “wanneer werd deze losgelaten.” Deze stukjes informatie worden vervolgens omgezet in numerieke waarden en verzonden naar de toongenerator. Op basis van deze nummers speelt de toongenerator de opgeslagen gesampled noot.

● Voorbeeld van toetsinformatie

Voicenummer (met welke voice)	01 (grand piano)
Nootnummer (met welke toets)	60 (C3)
Noot aan (wanneer ingedrukt) en noot uit (wanneer losgelaten)	Timing numeriek uitgedrukt (kwartnoot)
Aanslag (hoe sterk)	120 (sterk)

Zoals hierboven beschreven, worden uw toetsenspel en paneelhandelingen, zoals voiceselectie, verwerkt als MIDI events. Alle stijl-, song- en Multi Paddata die worden afgespeeld of opgenomen bestaan uit MIDI boodschappen.

MIDI (Musical Instrument Digital Interface), laat elektronische muziekinstrumenten met elkaar communiceren, door het versturen en ontvangen van compatibele nootdata, besturingswijzigingsdata, programmawijzigingsdata en verscheidene andere soorten MIDI data of boodschappen. De TYROS kan een MIDI apparaat besturen door nootgerelateerde data en verscheidene soorten besturingsdata te versturen. De TYROS kan worden bestuurd door binnenkomende MIDI boodschappen die automatisch de toongeneratormode bepalen, de MIDI kanalen, voices en effecten selecteren, parameterwaarden wijzigen en natuurlijk de voices van de verschillende parts bespelen. MIDI boodschappen kunnen worden verdeeld in twee groepen: Kanaalboodschappen en systeemboodschappen.

Hieronder staat een uitleg van verschillende MIDI boodschappen die de TYROS kan ontvangen/verzenden.

● Kanaalboodschappen (Channel Messages)

De TYROS is een elektronisch instrument dat kan omgaan met 32 kanalen (of 16 kanalen x 2 poorten). Dit wordt gewoonlijk tot uitdrukking gebracht met “hij kan 32 instrumenten tegelijk spelen”. Kanaalboodschappen verzenden informatie zoals noot aan/uit, programmawijzigingen, voor elk van de 32 kanalen afzonderlijk.

Naam van de boodschap	TYROS Bediening/Paneelinstelling
Noot aan/uit	Boodschappen worden gegenereerd als het toetsenbord wordt bespeeld. Elke boodschap bevat een bepaald noot nummer dat overeenkomt met de toets die wordt ingedrukt, plus een aanslagsnelheidswaarde gebaseerd op hoe snel de toets is ingedrukt.
Programmawijziging	Voice selectie
Control Change (besturingswijziging)	Volume, panpot (Mixing Console), enz.
Pitch Bend	Pitchbendwiel handelingen

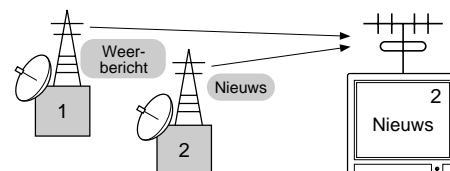
● Systeemboodschappen (System Messages)

Deze informatie geldt over het algemeen voor het hele MIDI systeem. Systeemboodschappen bevatten boodschappen zoals Systeem Exclusieve boodschappen die data verzenden die per fabrikant verschillen, alsook Realtime boodschappen die het MIDI apparaat besturen.

Naam van de boodschap	TYROS Bediening/Paneelinstelling
Systeem Exclusieve boodschap	Effecttype-instellingen (Mixing Console), enz.
Realtime boodschap	Clockinstelling, Start-/stophandeling

MIDI kanalen

MIDI speeldata worden toegewezen aan één van zestien MIDI kanalen. Door deze kanalen te gebruiken, 1 - 16, kan de speeldata voor zestien verschillende instrumentparts tegelijkertijd over één MIDI kabel worden verzonden. Denk bij MIDI kanalen aan TV kanalen. Elk TV station verzendt zijn uitzendingen over een bepaald kanaal. Uw TV ontvangt veel verschillende programma's tegelijkertijd van verscheidene TV stations en u selecteert het geschikte kanaal om het gewenste programma te bekijken.

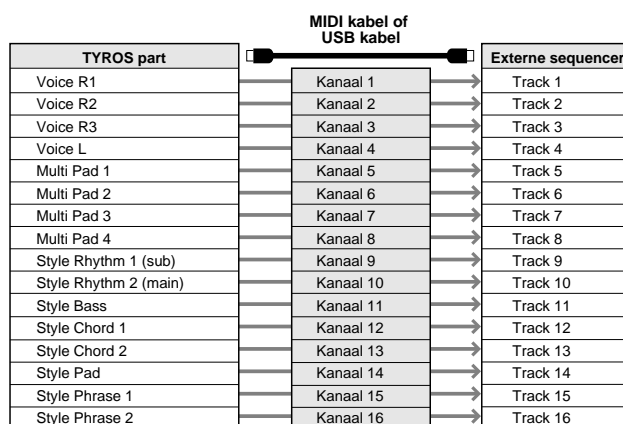


MIDI werkt op basis van hetzelfde principe. Het zendende instrument stuurt MIDI data op een bepaald MIDI kanaal (MIDI verzendkanaal) via één enkele MIDI kabel naar het ontvangende instrument. Als het MIDI kanaal (MIDI ontvangstkanaal) van het ontvangende instrument overeenkomt met het verzendkanaal, zal het ontvangende instrument klinken overeenkomstig de door het verzendende instrument verzonden data.

Verscheidene parts (kanalen) kunnen bijvoorbeeld tegelijkertijd worden verzonden, inclusief de stijldata (zoals hier rechts aangegeven).

Zoals u kunt zien, is het van essentieel belang om te bepalen over welk MIDI kanaal de data verstuurd worden bij het zenden van MIDI data (blz. 146). De TYROS maakt het u ook mogelijk te bepalen hoe de ontvangen data worden afgespeeld (blz. 147).

Alhoewel MIDI is ontworpen om tot zestien kanalen te verwerken, maakt het gebruik van afzonderlijke MIDI "poorten" zelfs meer mogelijk. De TYROS heeft twee MIDI poorten, waardoor er tweeëndertig kanalen gelijktijdig gebruikt kunnen worden.



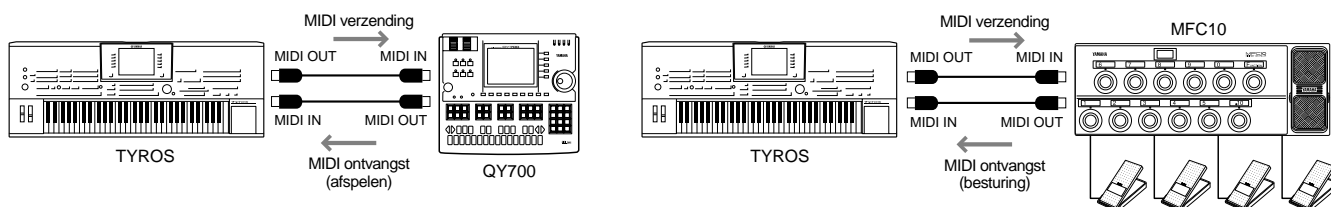
MIDI verbinding tussen de TYROS en andere MIDI instrumenten

De hierboven beschreven MIDI boodschappen (events) worden verzonden of ontvangen via twee sets MIDI aansluitingen (MIDI A IN/OUT, MIDI B IN/OUT), of de USB aansluiting.

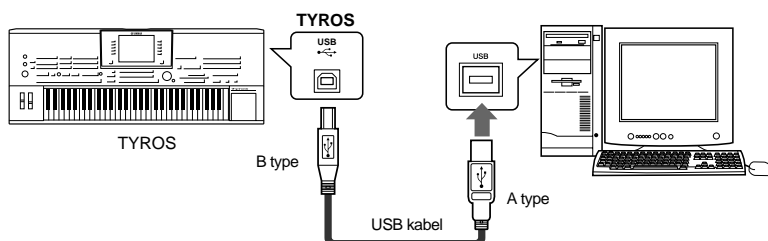
- **MIDI IN** Ontvangt MIDI data van een ander MIDI apparaat. Er zijn twee poorten (A, B) en elk ervan kan MIDI boodschappen van 16 kanalen ontvangen.
- **MIDI OUT** Verzendt de TYROS toetsinformatie als MIDI data naar een ander MIDI apparaat. Er zijn twee poorten (A, B) die elk de MIDI boodschappen van 16 kanalen kunnen verzenden.
- **USB** Verzendt en ontvangt MIDI data van en naar een personal computer. Beide MIDI Poorten zijn toegankelijk via USB.

Om MIDI data tussen twee apparaten te verzenden/ontvangen is een juiste kabelverbinding nodig. U kunt de TYROS aansluiten op een ander apparaat met MIDI kabels (bij gebruik van de MIDI aansluitingen) of met een USB kabel (bij gebruik van de USB aansluitingen). (Zie blz. 58.)

MIDI verbinding via MIDI kabel



MIDI verbinding via USB kabel



MIDI Data Compatibiliteit

Dit gedeelte bevat de basisinformatie over datacompatibiliteit: of andere MIDI apparaten de data opgenomen door de TYROS af kunnen spelen of niet en of de TYROS commercieel beschikbare songdata of songdata gecreëerd voor andere instrumenten of op een computer kan afspelen of niet. Afhankelijk van het MIDI apparaat of datakarakteristieken, kan het zijn dat u de data zonder problemen kunt afspelen, of het kan zijn dat u bepaalde handelingen moet verrichten voordat de data kan worden teruggespeeld. Als u in de problemen raakt met het afspelen van data, kijk dan alstublieft naar de informatie hieronder.

Sequence format

“Sequence format” verwijst naar de wijze waarop MIDI data (die geschikt is om af te spelen, zoals songs en stijlen) op een disk is opgeslagen. Hieronder volgt een beschrijving van de meest gebruikte formats die compatibel zijn met de TYROS. Terugspelen is alleen mogelijk als het sequencer format van de diskette overeenkomt met dat van het MIDI apparaat.

● SMF (Standard MIDI File)

Dit is het meest algemene sequence format. Standard MIDI Files zijn in het algemeen beschikbaar in twee types: format 0 en format 1. Veel MIDI apparaten zijn compatibel met format 0, en de meeste commercieel beschikbaar software is opgenomen in format 0. De TYROS is compatibel met zowel format 0 als format 1. Songdata opgenomen op de TYROS worden automatisch opgenomen als SMF format 0.

● ESEQ

Dit sequence format is compatibel met veel van de Yamaha MIDI apparaten, inclusief de Clavinova serie instrumenten. Dit is een veel voorkomend format dat gebruikt wordt door veel Yamaha software. De TYROS is compatibel met ESEQ.

● **XF** Zie blz. 8.

● **STYLE FILE** Zie blz. 8.

Voice toewijzingsformat

Bij MIDI zijn voices toegewezen aan bepaalde nummers, “programmanummers” genaamd. De standaardnummering (volgorde van voice toewijzing) wordt “voice allocatie format” genoemd. Het kan zijn dat voices niet terugspelen zoals verwacht, als het voice allocatie format van de song data niet overeenkomt met dat van het compatibele MIDI apparaat dat gebruikt wordt voor afspelen.

● **GM System Level 1** Zie blz. 8.

● **GM System Level 2** Zie blz. 8.

● **XG** Zie blz. 8.

● **DOC** Zie blz. 8.

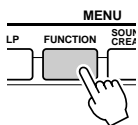
Preset MIDI instellingen (sjablonen)

De TYROS voorziet u van een stel veelomvattende, flexibele MIDI regelaars. Maar ook van een set van tien voorgeprogrammeerde sjablonen die u onmiddellijk en makkelijk het instrument opnieuw laten configureren, overeenkomstig uw bepaalde MIDI toepassing of externe apparaat. Roep deze sjablonen op via de [FUNCTION] → MIDI display (volgende bladzijde).

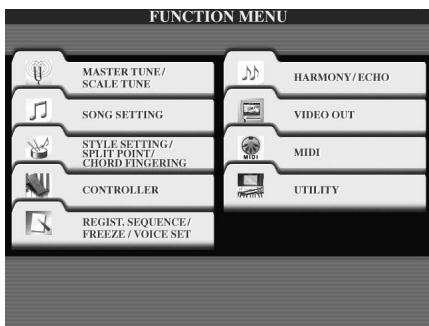
Sjabloonnaam	Beschrijvingen
ALL PARTS	Verzendt alle parts inclusief de toetsenbordparts (RIGHT1, 2, 3, LEFT).
KBD & STYLE	In principe hetzelfde als “ALL PARTS” met uitzondering van hoe toetsenbordparts worden afgedaan. De rechterhandparts worden behandeld als een “UPPER” in plaats van RIGHT1 - 3 en de linkerhandpart wordt behandeld als een “LOWER.”
Master KBD1	Met deze instelling zal de TYROS als een “master” toetsenbord functioneren, daarbij één of meer aangesloten toongenerators of andere apparaten (zoals een computer/sequencer) bespelend of besturend.
Master KBD2	In principe gelijk aan “Master KBD1” hierboven, met de uitzondering dat Aftertouch boodschappen niet worden verzonden.
Clock Ext.A	Het afspelen of opnemen (song, stijl, Multi Pad, enz.) synchroniseert met een externe MIDI clock in plaats van de TYROS’ interne clock. Dit sjabloon wordt opgeroepen als u het tempo in wilt stellen op het op de TYROS aangesloten MIDI apparaat. Het afspelen of opnemen van de TYROS synchroniseert met een externe clock ontvangen via MIDI A.
MIDI Accord1	MIDI accordeons geven u de mogelijkheid MIDI data te verzenden en aangesloten toongenerators te bespelen via het toetsenbord en de bas-/akkoordknoppen van de accordeon. Dit sjabloon laat u melodieën spelen via het toetsenbord en het stijlfspelen op de TYROS besturen met de linkerhandknoppen.
MIDI Accord2	In principe gelijk aan “MIDI Accord1” hierboven, met de uitzondering dat de akkoord-/basnoten die u met uw linkerhand op de MIDI accordeon speelt, ook worden herkend als nootevents.
MIDI Pedal1	MIDI pedalen laten u aangesloten toongenerators bespelen met uw voeten (vooral handig voor het spelen van een monofone baspartij). Dit sjabloon laat u de akkoordgrondtoon spelen/besturen bij het stijlfspelen met een MIDI pedaalapparaat (alleen aangesloten op MIDI B).
MIDI Pedal2	Dit sjabloon laat u de bass part voor het stijlfspelen spelen door gebruikmaking van een MIDI pedaalapparaat (alleen aangesloten op MIDI B).
MIDI OFF	Er worden geen MIDI signalen verzonden of ontvangen.

Basisprocedure (Functie: MIDI)

1 Druk op de [FUNCTION] knop.



2 Selecteer "MIDI."



3 Selecteer een MIDI sjabloon (blz. 144).



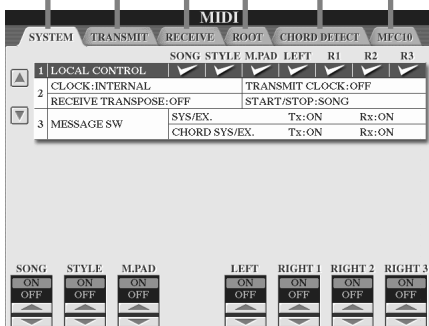
6 Druk op de [EXIT] knop om terug te keren naar de MIDI sjabloondisplay.



7 Schrijf de MIDI instellingen in de displays in stap 5 weg naar de USER pagina als een MIDI sjabloon.

5 Stel desgewenst de MIDI parameters in.

- MIDI systeeminstellingen (blz. 146)
- MIDI zendinstellingen (blz. 146)
- MIDI ontvangstinstellingen (blz. 147)
- Instelling van de akkoordgrondtoon voor het stijlfspelen via MIDI ontvangst (blz. 148)
- Instelling van het akkoordsoort voor het stijlfspelen via MIDI ontvangst (blz. 148)
- Instellingen voor een aangesloten MFC10 MIDI Voetregelaar (blz. 148)



4 Druk op de [EDIT] LCD knop om de display op te roepen voor het instellen van de MIDI parameters.

Hier u kunt u de gedetailleerde instellingen zien en bewerken die overeenkomen met het MIDI sjabloon dat is geselecteerd in stap 3.

MIDI Systeeminstellingen

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de SYSTEM pagina oproept in stap 5 van de Basisprocedure op blz. 145.

■ Local Control (Lokale besturing)

Zet de Local (=Lokale) Besturing voor elke part aan of uit. Als Local Control is ingesteld op "ON," bestuurt het toetsenbord van de TYROS zijn eigen (lokale) interne toongenerator, waardoor de interne voices direct vanaf het toetsenbord kunnen worden bespeeld. Als u Local op "OFF" instelt, worden het toetsenbord en de regelaars intern losgekoppeld van het TYROS' toongeneratorgedeelte, zodat er geen geluid wordt geproduceerd als u het toetsenbord bespeelt of de regelaars gebruikt. Dit maakt het u bijvoorbeeld mogelijk om een externe MIDI sequencer te gebruiken om de TYROS' interne voices te bespelen en het toetsenbord te gebruiken om noten op te nemen in de externe sequencer en/of een externe toongenerator te bespelen.

■ Clockinstelling, enz.

● CLOCK

Bepaalt of de TYROS wordt bestuurd door zijn eigen interne clock of een MIDI clocksignaal ontvangen van een extern apparaat. INTERNAL is de normale Clockinstelling als de TYROS apart gebruikt wordt. Als u de TYROS gebruikt met een externe sequencer, MIDI computer of ander MIDI apparaat en u wilt de TYROS synchroon laten lopen met het externe apparaat, stel deze functie dan in op de betreffende instelling: MIDI A, MIDI B, USB 1 of USB 2. Zorg ervoor dat het externe apparaat juist is aangesloten (bijv. op de TYROS' MIDI IN aansluiting) en dat het het juiste MIDI clocksignaal uitzendt.

● TRANSMIT CLOCK

Zet MIDI clockverzending aan of uit. Ingesteld op OFF, wordt er geen MIDI clocksignaal of START/STOP data verzonden zelfs als er een song of stijl wordt afgespeeld.

● RECEIVE TRANSPOSE

Bepaalt of de TYROS' transponeerinstelling (blz. 82) wordt toegepast naar de nootevents die de TYROS ontvangt via MIDI of niet.

● START/STOP

Bepaalt of binnenkomende FA (start) en FC (stop) boodschappen invloed hebben op het song- of stijlafspelen.

■ Message Switch (boodschappen-schakelaar)

● SYS/EX.

De "Tx"instelling zet de MIDI verzending van MIDI systeem exclusieve boodschappen aan of uit.

De "Rx" instelling zet de MIDI ontvangst van MIDI systeem exclusieve boodschappen, opgewekt door externe apparatuur, aan of uit.

● CHORD SYS/EX.

De "Tx" instelling zet de MIDI verzending van MIDI akkoord exclusieve data (akkoorddetectie — grondtoon en soort) aan of uit.

De "Rx" instelling zet de MIDI ontvangst van MIDI akkoord exclusieve data, opgewekt door externe apparatuur, aan of uit.

MIDI Transmit (verzend) instellingen

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de TRANSMIT pagina oproept in stap 5 van de Basisprocedure op blz. 145. Dit bepaalt welke parts MIDI data zullen verzenden en over welke MIDI kanaal de data zullen worden verzonden.

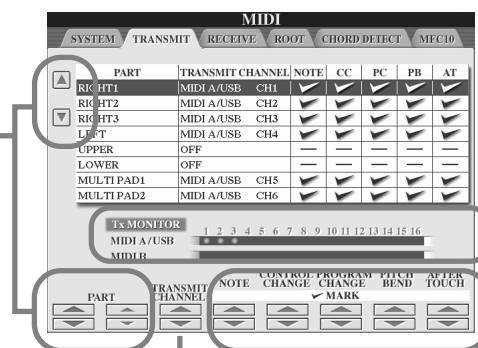
Selecteer het kanaal voor het veranderen van verzendinginstellingen. Zie blz. 134 voor details over de parts, met uitzondering van de twee parts hieronder.

• UPPER

Een toetsenbordpart bespeeld op het toetsenbord, rechts van het splitpunt, voor de voices, in plaats van RIGHT1, 2 en 3.

• LOWER

Een toetsenbordpart bespeeld op het toetsenbord, links van het splitpunt, voor de voices in plaats van LEFT. Deze part wordt niet beïnvloed door de aan/uit status van de [ACMP] knop.



Selecteer een kanaal via welke de geselecteerde part zal worden verzonden.

OPMERKING

- Als hetzelfde verzendkanaal wordt toegewezen aan verscheidene verschillende parts, worden de verzonden MIDI boodschappen samengevoegd tot een enkel kanaal — resulterend in onverwachte geluiden en mogelijk geknetter in het aangesloten MIDI apparaat.

De punten corresponderend met de kanalen (1-16) knippen kort elke keer als er data wordt verzonden op het kanaal/de kanalen.

■ MIDI boodschappen die kunnen worden verzonden of ontvangen (herkend)

De volgende MIDI boodschappen kunnen worden ingesteld in de TRANSMIT/RECEIVE display.

- **NOTE (Noot)**..... blz. 105
- **CC (Besturingswijziging)**..... blz. 105
- **PC (Programmawijziging)**..... blz. 105
- **PB (Pitch bend)**..... blz. 105
- **AT (Aftertouch)**..... blz. 105

MIDI Receive (ontvangst) instellingen

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de RECEIVE pagina oproept in stap 5 van de Basisprocedure op blz. 145. Dit bepaalt welke parts MIDI data zullen ontvangen en over welke MIDI kanalen de data zullen worden ontvangen.

Selecteer een kanaal. De TYROS kan MIDI boodschappen over 32 kanalen ontvangen (16 kanalen x 2 poorten).

De punten die corresponderen met de kanalen (1 - 16) knipperen kort, elke keer als er data worden ontvangen op het kanaal/de kanalen.

Zet ontvangst van het aangegeven data type op het geselecteerde kanaal aan of uit.

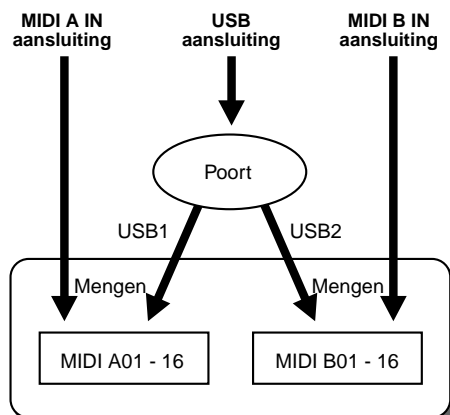
Bepaalt de part waaraan de ontvangen MIDI boodschappen van het geselecteerde kanaal worden toegewezen. Zie blz. 134 voor details over de parts, met uitzondering van de twee parts hieronder.

- **KEYBOARD**
De ontvangen nootboodschappen besturen het TYROS' toetsenbordspel.
- **EXTRA PART1 - 4**
Er zijn vier parts speciaal gereserveerd voor het ontvangen en spelen van MIDI data. Normaal worden deze parts niet gebruikt door het instrument zelf. De TYROS kan worden gebruikt als een 32-kanaals multitimbrale toongenerator door gebruikmaking van deze vier parts naast de parts die beschreven staan op blz. 134 (met uitzondering van het microfoongeluid).

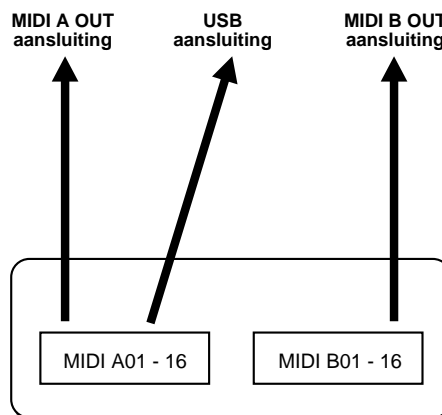
■ MIDI verzending/ontvangst via de USB aansluiting en MIDI aansluitingen

De relatie tussen de MIDI aansluitingen en de USB aansluiting, die kunnen worden gebruikt voor de verzending/ontvangst van MIDI boodschappen over 32 kanalen (16 kanalen x 2 poorten) is als volgt:

● MIDI ontvangst

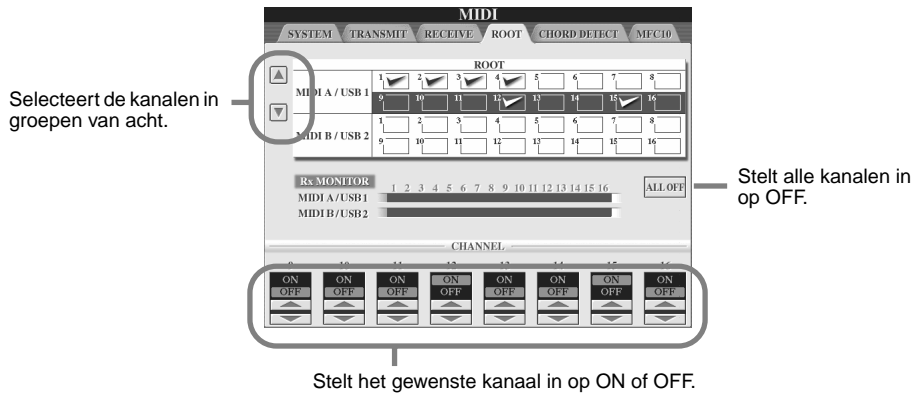


● MIDI verzending



Instelling van de akkoordgrondtoon voor het stijlfspelen via MIDI ontvangst

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de ROOT pagina oproept in stap 5 van de Basisprocedure op blz. 145. Deze instellingen laten u de akkoordgrondtoon bepalen voor het stijlfspelen, gebaseerd op de nootboodschappen ontvangen via MIDI. De noot aan/uit boodschappen ontvangen op het kanaal/de kanalen die ingesteld zijn op "ON", worden herkend als de grondtoonnoten in het akkoordgedeelte. De grondtoonnoten zullen worden gedetecteerd ongeacht de [ACMP] aan/uit- en splitpuntinstellingen. Als verscheidene kanalen tegelijkertijd zijn ingesteld op "ON," wordt de grondtoonnoot gedetecteerd in de gemengde MIDI data ontvangen op die kanalen.



Instelling van het akkoordsoort voor het stijlfspelen via MIDI ontvangst

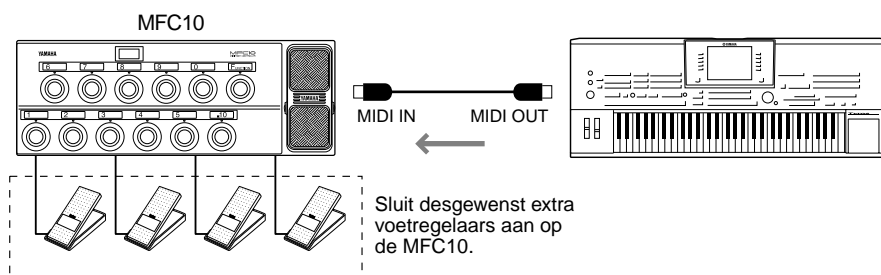
De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de CHORD DETECT pagina oproept in stap 5 van de Basisprocedure op blz. 145. Deze instellingen laten u het akkoordsoort bepalen voor het stijlfspelen, gebaseerd op de via MIDI ontvangen nootboodschappen. De noot aan/uit boodschappen ontvangen op het kanaal/de kanalen die zijn ingesteld op "ON", worden herkend als de akkoordnoten in het akkoordgedeelte. De akkoorden die moeten worden gedetecteerd hangen af van het vingerzettingstype. De akkoorden zullen worden gedetecteerd of [ACMP] nu aan- of uitstaat en ongeacht de splitpuntinstelling. Wanneer diverse kanalen tegelijk op "ON" staan, zal het akkoord worden herkend uit de gecombineerde MIDI data die door deze kanalen wordt ontvangen. De bedieningsprocedure is in principe hetzelfde als bij de ROOT display hierboven.

MFC10 Instellingen

De uitleggingen hier zijn van toepassing als u de MFC10 pagina oproept in stap 5 van de Basisprocedure op blz. 145. Door een optionele MFC10 MIDI Voetregelaar aan te sluiten op de TYROS, kunt u gemakkelijk een uitgebreide reeks van handelingen en functies besturen met gebruikmaking van uw voeten — perfect voor het veranderen van instellingen en het besturen van het geluid terwijl u live speelt. Verschillende functies kunnen worden toegewezen aan elk van de voetschakelaars en tot vijf voetregelaars (optioneel) kunnen worden aangesloten op de MFC10, voor extra klankbewerkende mogelijkheden. Om de gewenste functies aan de juiste voetschakelaars/voetregelaars toe te wijzen op de TYROS, selecteert u [FUNCTION] → MIDI → EDIT → MFC10. Via deze display kunnen twee instellingen (hieronder) gemaakt worden.

- Elke voetschakelaar (F00 - F29) op de MFC10 stuurt een nootnummer naar de TYROS en de TYROS bepaalt hoe er gereageerd moet worden op (welke functie wordt uitgevoerd door) dat nootnummer.
- Elke voetregelaar op de MFC10 stuurt besturingswijzigingsboodschappen met een bepaald besturingswijzigingsnummer naar de TYROS en de TYROS bepaalt hoe er gereageerd wordt op (welke parameter wordt gewijzigd door) dat besturingswijzigingsnummer.

1 Sluit de MIDI IN aansluiting van de MFC10 aan op één van de MIDI OUT aansluitingen van de TYROS met een MIDI kabel.



OPMERKING

- Sluit in dit stadium nog niet de MIDI OUT aansluiting van de MFC10 aan op de MIDI IN van de TYROS.

- ▶ **2** Zet de MFC10 in de normale mode en zet de [FUNCTION] lamp van de MFC10 aan.
- ▶ **3** Voer de stappen 1 t/m 5 van de Basisprocedure op blz. 145 uit, om de MFC10 display op te roepen.
- ▶ **4** Stel de parameters naar wens in via deze display en druk op de [SEND MFC10 SETUP] LCD knop om de instellingen hier naar de MFC10 te verzenden.

Selecteer "FOOT SWITCH" of "FOOT CONTROLLER."

SWITCH NO.	NOTE	FUNCTION
0	C-1	SUSTAIN
1	D-1	SOSTENUTO
2	E-1	SOFT
3	E-1	PORTAMENTO
4	F-1	DSP RIGHT1
5	F#-1	DSP RIGHT1 VARIATION
6	G-1	DSP RIGHT2

Bepaalt de MIDI poort die moet worden gebruikt voor de communicatie met de MFC10. Hier kan de USB poort (USB1, USB2) worden geselecteerd, ofschoon de MFC10 niet over een USB aansluiting beschikt. Dit is omdat de computer moet kunnen worden gebruikt in plaats van de MFC10. (De computer kan gelijksoortige data als de MFC10 naar de TYROS verzenden. Zie voor details onderaan deze bladzijde.)

Bepaalt het MIDI kanaal dat moet worden gebruikt voor het communiceren met de MFC10.

Verzendt de instellingen in deze display naar de MFC10.

OPMERKING

- In feite worden de hierboven ingestelde sets voetschakelaarnummers en de nootnummers, en de sets voetregelaarnummers en de besturingswijzigingsnummers en het MIDI kanaal voor communicatie, verzonden naar de MFC10.

Selecteer een voetschakelaarnummer (F00 - F29) of een voetregelaarnummer (1 - 5) waaraan de functie is toegewezen. Merk op dat van te voren een nootnummer is toegewezen aan elke voetschakelaar en een besturingswijzigingsnummer is toegewezen aan elke voetregelaar en u de instellingen niet kunt wijzigen.

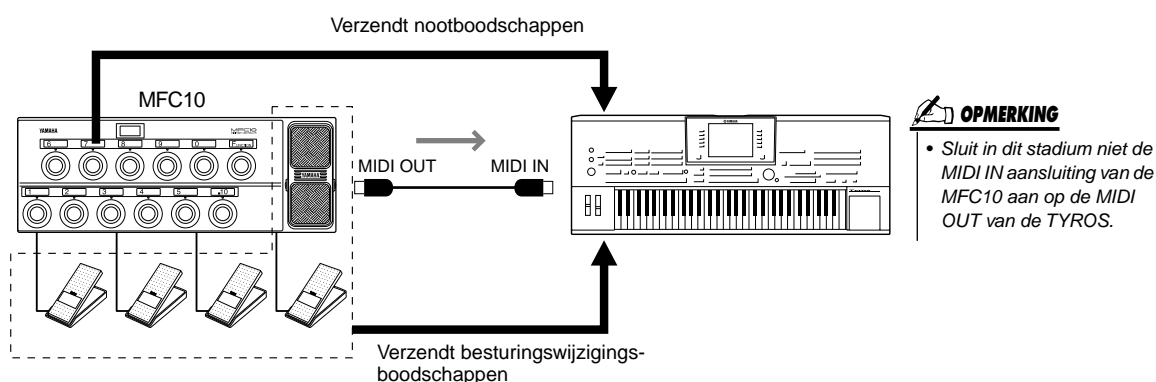
Bepaalt de functie toegewezen aan de voetschakelaar (in feite het nootnummer), of de functie toegewezen aan de voetregelaar (in feite het besturingswijzigingsnummer).

Bepaalt de part waarop de functie toegewezen aan de voetregelaar in de rij wordt toegepast.

OPMERKING

- Zie blz. 152 voor details over de functies die kunnen worden toegewezen aan de voetschakelaar of voetregelaar.

- ▶ **5** Koppel de MIDI kabel los van de TYROS en de MFC10 en sluit de MIDI OUT aansluiting van de MFC10 aan op de MIDI IN aansluiting van de TYROS, overeenkomstig de bovenstaande instellingen, met de MIDI kabel.



- ▶ **6** Bedien de MFC10 om te controleren of u de TYROS kunt besturen vanaf de MFC10 zoals u heeft ingesteld in stap 4.
- ▶ **7** Ga terug naar de MIDI sjabloon selectiedisplay en schrijf, indien nodig, de bovenstaande instellingen naar de Userdrive.

■ Een computer of een andere MIDI instrument gebruiken in plaats van de MFC10

De volgende twee instellingen in de [FUNCTION] → MIDI → EDIT → MFC10 display kunnen niet worden opgeslagen in de MFC10, maar wel als een MIDI sjabloon in het interne geheugen (flash ROM) van de TYROS.

- Nootnummer/TYROS functietoewijzingssets
- Besturingswijzigingsnummer/TYROS parameterwijzigingstoewijzingssets

Als u geen MFC10 gebruikt, kunt u de TYROS besturen via de nootnummers en besturingswijzigingsboodschappen vanaf elk ander geschikt MIDI apparaat (zoals een computer, sequencer of Masterkeyboard). Zorg ervoor dat u het juiste kanaal in deze display instelt voor besturing door het externe apparaat.

Globale en andere belangrijke instellingen maken – Function

Het Function menu dat wordt opgeroepen door op de [FUNCTION] knop te drukken geeft u toegang tot verscheidene geavanceerde functies gerelateerd aan het instrument als geheel. Deze geavanceerde functies laten u de TYROS aanpassen aan uw eigen muzikale wensen en voorkeuren.

Basisprocedure (Function)

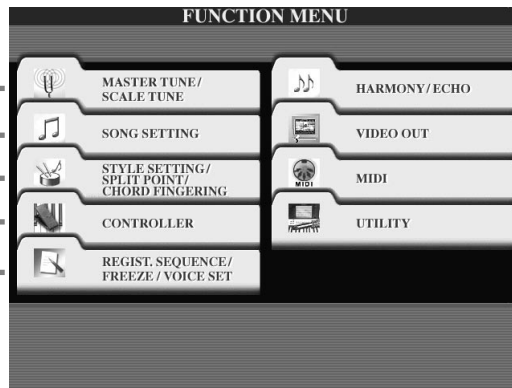
1

Druk op de [FUNCTION] knop.



2 Selecteer het gewenste menu door op de corresponderende LCD knop te drukken.

- Blz. 150
- Blz. 92
- Blz. 108 en 112
- Blz. 152
- Blz. 128 en 151



- Blz. 154
- Blz. 151
- Blz. 145
- Blz. 156

Enkele van de functies worden verklaard in andere gedeelten van de handleiding en zijn aangegeven door de bladzijde-referenties hierboven.

OPMERKING

- Hoe de instellingen moeten worden opgeslagen is verschillend en afhankelijk van het menu. Zie voor details de bladzijde van elk menu en de Parameter Chart in de afzonderlijke Data List.



3 Stel de gewenste parameters in op elke display.

Tuning (stemmen)

Parameters ingesteld in de display, die wordt opgeroepen door het selecteren van “MASTER TUNE/SCALE TUNE” in stap 2 van de Basisprocedure hierboven, worden hierna verklaard.

■ MASTER TUNE

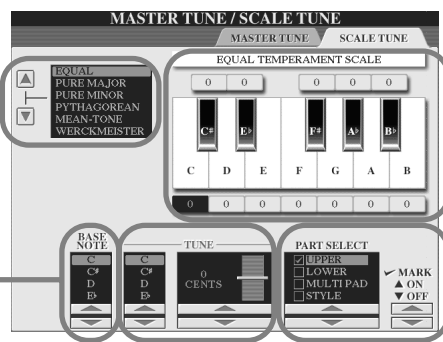
De [FUNCTION] → MASTER TUNE/SCALE TUNE → MASTER TUNE display maakt het u mogelijk fijne aanpassingen te maken in de totale toonhoogte van het instrument, van 414,8 - 466,8 Hz met de corresponderende op en neer LCD knoppen — waardoor u de stemming nauwgezet overeen kunt laten komen met die van andere instrumenten. Druk tegelijkertijd op de op en neer knoppen om de waarde onmiddellijk terug te zetten naar de fabrieksinstelling: 440,0 Hz. Merk op dat de Tune functie geen invloed heeft op de Drum Kit of SFX Kit voices.

■ SCALE TUNE

De [FUNCTION] → MASTER TUNE/SCALE TUNE → SCALE TUNE display bepaalt het specifieke stemmingsysteem (of temperatuur) voor het instrument. Deze functie maakt het mogelijk elke afzonderlijke noot van het octaaf te stemmen in cents (1 cent = 1/100 van een halve noot) voor elke part – vooral bruikbaar voor spelen van stukken uit een bepaald tijdvak, zodat de stemming klopt met het stemmingsysteem dat tijdens bepaalde muzikale tijdperken werd gebruikt.

Selecteer een stemmingstype zodat u onmiddellijk één van de voorgeprogrammeerde Scale Tune instellingen op kunt roepen.

Bepaalt de basisnoot voor elke stemming. Als de basisnoot wordt gewijzigd, wordt de toonhoogte van het toetsenbord getransponeerd, maar de originele toonhoogterelatie tussen de noten blijft gehandhaafd.



OPMERKING

- De Scale Tune instellingen hier kunnen worden opgeslagen naar de Registration Memory.

De huidige stemming van elke noot staat in de betreffende toets.

Selecteer de part, waarop de Scale Tune instelling hier wordt toegepast, door het vakje af te vinken.

Selecteer de gewenste noot en stem deze.

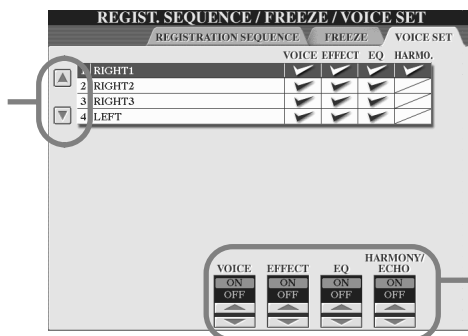
Voorgeprogrammeerde stemmingen

Stemmingsnaam	Beschrijving
EQUAL TEMPERAMENT	Het toonhoogtebereik van elk octaaf is gelijk verdeeld in twaalf delen, met elke halve-stap gelijkmatig verdeeld in toonhoogte. Dit is de meest algemeen gebruikte stemming in de hedendaagse muziek.
PURE MAJOR PURE MINOR	Deze stemmingen houden de zuivere wiskundige intervallen van elke stemming in stand, vooral voor drieklank akkoorden (grondtoon, terts, kwint). U kunt dit het best horen bij daadwerkelijke vocale harmonieën — zoals koren en a capella zingen.
PYTHAGOREAN	Deze stemming is uitgedacht door de beroemde Griekse filosoof en is gecreëerd met een serie reine kwinten, die zijn samengebracht in een enkel octaaf. De tertsen in deze stemming zijn lichtelijk onstabiel, maar de kwarten en kwinten zijn prachtig en geschikt voor enkelvoudige solo's.
MEAN-TONE	Deze stemming is gecreëerd als een verbetering van de Pythagorean stemming, door de majeure tertsen interval meer "in stemming" te brengen. Het was vooral populair van de 16e tot de 18e eeuw. Händel, onder andere, gebruikte deze stemming.
WERCKMEISTER KIRNBERGER	Deze samengestelde stemming combineert de Werckmeister en Kirnberger systemen, die op zich verbeteringen van de Mean-Tone en Pythagorean stemmingen waren. De belangrijkste eigenschap van deze stemming is dat elke toets zijn eigen unieke karakter heeft. De stemming werd op grote schaal gebruikt in de tijd van Bach en Beethoven, en wordt zelfs nu nog vaak gebruikt als er muziek uit een bepaald tijdperk wordt gespeeld op de clavecimbel.
ARABIC1, 2	Gebruik deze stemmingen bij het spelen van Arabische muziek.

Voice Set (Voice instelling)

Parameters ingesteld in de VOICE SET display, die is opgeroepen via de [FUNCTION] → REGISTRATION MEMORY/FREEZE/VOICE SET → VOICE SET worden hier uitgelegd. Als voices veranderd worden (een voice file selecteren), worden de instellingen die het best bij de voice passen — dezelfde als die ingesteld zijn in de Sound Creator — altijd en automatisch opgeroepen. Via deze pagina, kunt u de aan/uit status voor elk part instellen. Het wordt aanbevolen deze normaal gesproken in te stellen op "ON."

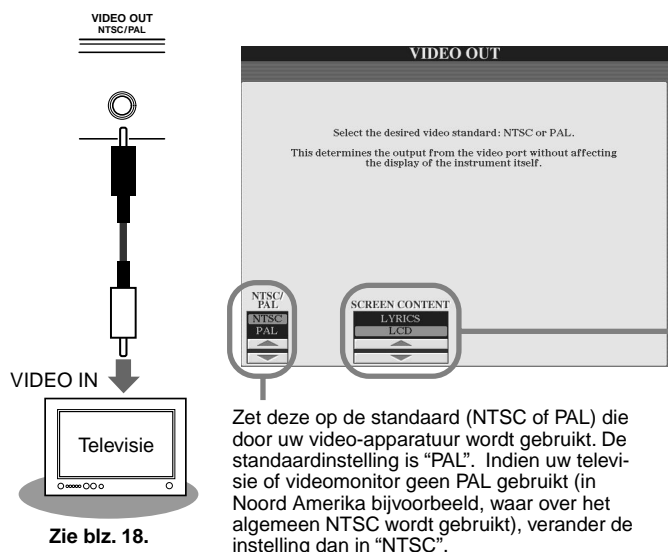
Gebruik deze om het gewenste part te selecteren.



Dit laat u bepalen of de corresponderende voice-gerelateerde instellingen automatisch worden opgeroepen of niet als u een voice selecteert. Deze instellingen kunnen voor elk part afzonderlijk worden aan- of uitgezet.

Video Out Instellingen

Parameters ingesteld in de display, opgeroepen door het selecteren van "VIDEO OUT" in stap 2 van de Basisprocedure op blz. 150, worden hieronder uitgelegd. U kunt de TYROS aansluiten op een televisie of videomonitor om de songteksten en de akkoorden van uw songdata weer te geven op een groter scherm.



Zie blz. 18.

Bepaalt de inhoud van het VIDEO OUT signaal, of welke data naar de videomonitor worden verzonden.

- **LYRICS**
Alleen de songteksten van de song worden uitgestuurd via VIDEO OUT, ongeacht het display dat op het instrument zelf is opgeroepen. Hierdoor kunt u andere displays selecteren, terwijl u toch de songteksten blijft zien op de monitor.
- **LCD**
De momenteel geselecteerd display wordt uitgestuurd via VIDEO OUT.

OPMERKING

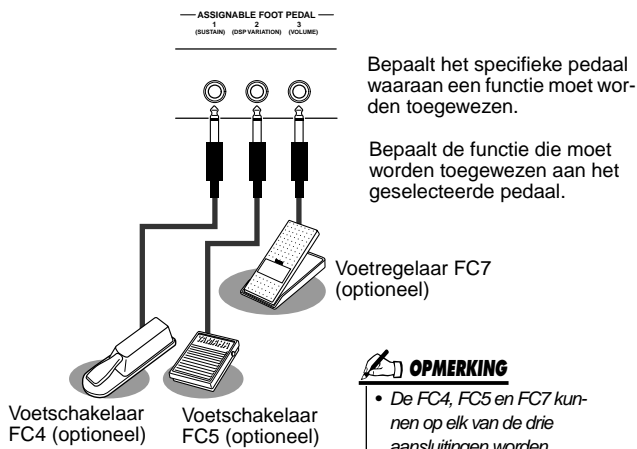
- Er kunnen af en toe enkele knipperende parallele lijnen in het beeld verschijnen van de televisie of de videomonitor. Dit betekent niet dat uw televisie of videomonitor defect is. U kunt dit wellicht verhelpen door de Character Color of Background Color parameters anders in te stellen. Probeer, voor een optimaal resultaat, de kleurinstellingen van de monitor zelf ook af te stellen.
- Voorkom dat u te lang achter elkaar naar de televisie of videomonitor blijft kijken, aangezien dit uw gezichtsvermogen kan beschadigen. Pauzeer regelmatig en stel uw ogen in op verder weg gelegen objecten om oogirritatie te voorkomen.
- Houd in gedachte dat zelfs na het aanpassen van alle hier aanbevolen instellingen, de monitor die u gebruikt niet de inhoud van de TYROS display laat zien zoals verwacht (bijv. de displayinhoud past niet op het scherm, de karakters zijn niet erg duidelijk of de kleuren kloppen niet).

Controller

Parameters ingesteld in de display, opgeroepen door het selecteren van “CONTROLLER” in stap 2 van de Basisprocedure op blz. 150, worden hier uitgelegd. Deze display laat u de instellingen maken voor de regelaars (controllers) waarmee de TYROS is uitgerust (inclusief het toetsenbord, modulatie wiel, Pitch Bendwiel) en die zijn aangesloten op de TYROS (inclusief de voetschakelaar en voetregelaar).

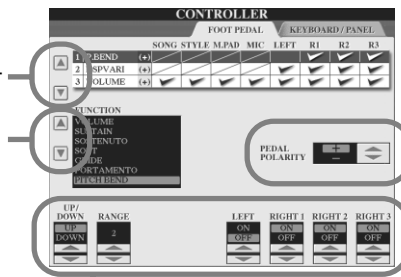
■ FOOT PEDAL (Pedaal)

Via de [FUNCTION] → CONTROLLER → FOOT PEDAL display, kunt u één van de verscheidene functies toewijzen aan elk pedaal (voetschakelaar of voetregelaar) aangesloten op de TYROS.



OPMERKING



- De FC4, FC5 en FC7 kunnen op elk van de drie aansluitingen worden aangesloten.



Stel, indien nodig, de aan de geselecteerde functie gerelateerde parameters in. Weergegeven parameters kunnen verschillen, afhankelijk van de geselecteerde functie.

Pedaal aan/uit werking kan verschillen, afhankelijk van het specifieke pedaal dat u heeft aangesloten op de TYROS. Het indrukken van één pedaal bijvoorbeeld kan de geselecteerde functie aanzetten, terwijl indrukken van een pedaal van een ander fabrikaat/merk de functie uit kan zetten. Gebruik indien nodig deze instelling om de werking om te draaien.

Functies die kunnen worden toegewezen aan het pedaal (voetschakelaar, voetregelaar)

VOLUME*	Maakt het u mogelijk een voetregelaar te gebruiken om het volume te regelen. U kunt deze pedaal functie aan- of uitzetten voor elke part in deze display.
SUSTAIN	Als het pedaal wordt ingedrukt krijgen gespeelde noten een lange sustain. Loslaten van het pedaal stopt (dempt) alle sustain noten onmiddellijk. U kunt deze pedaal functie aan- of uitzetten voor elke toetsenbordpart in deze display.  Als u hier op de voetschakelaar trapt en deze vasthoudt, krijgen alle noten sustain.
SOSTENUTO	Als u hier het pedaal indrukt en het ingedrukt houdt, zal alleen de eerste noot sustain krijgen (de noot die u speelde op het moment dat u het pedaal indrukte). Dit maakt het mogelijk om bijvoorbeeld een akkoord sustain te geven, terwijl andere noten die gespeeld worden staccato klinken. U kunt deze pedaal functie aan- of uitzetten voor elke toetsenbordpart in deze display.  Als u hier het voetschakelaar indrukt en ingedrukt houdt, zal alleen de eerste noot sustain krijgen (de noot die u speelde op het moment dat u de voetschakelaar indrukte).
SOFT	Als u op de voetschakelaar trapt, wordt het soft (zacht) effect toegevoegd aan de via het toetsenbord gespeelde noten. U kunt deze pedaal functie aan- of uitzetten voor elke toetsenbordpart in deze display.
GLIDE	Als het pedaal wordt ingedrukt wijzigt de toonhoogte en deze gaat vervolgens terug naar de normale toonhoogte als het pedaal wordt losgelaten. De volgende parameters kunnen worden ingesteld voor deze functie in deze display. <ul style="list-style-type: none"> • UP/DOWN – bepaalt of de toonhoogte omhoog gaat of naar beneden. • RANGE – bepaalt het bereik van de toonhoogteverandering, in halve noten • ON SPEED – bepaalt de snelheid van de toonhoogteverandering, als het pedaal wordt ingedrukt • OFF SPEED – bepaalt de snelheid van de toonhoogteverandering als het pedaal wordt losgelaten • LEFT, RIGHT1, 2, 3 – zet deze pedaal functie aan of uit voor elk van de toetsenbordparts
PORTAMENTO	Het portamento effect (een geleidelijke overgang tussen de noten) kan worden geproduceerd als het pedaal wordt ingedrukt. Portamento is hoorbaar wanneer noten legato (gebonden) worden gespeeld (d.w.z. als de volgende noot wordt gespeeld terwijl de vorige nog heel even wordt vastgehouden). De portamentotijd kan worden ingesteld via de Mixing Console display. U kunt deze pedaal functie aan- of uitzetten voor elke toetsenbordpart in deze display.

PITCHBEND*	Buigt de toonhoogte van noten omhoog of omlaag wanneer het pedaal wordt ingedrukt De volgende parameters kunnen worden ingesteld voor deze functie in deze display. <ul style="list-style-type: none"> • UP/DOWN – bepaalt of de toonhoogte omhoog gaat of naar beneden. • RANGE – bepaalt het bereik van de toonhoogteverandering, in halve noten • LEFT, RIGHT1, 2, 3 – zet deze pedaalfunctie aan of uit voor elk van de toetsenbordparts
MODULATION*	Past een vibrato effect toe op de op het toetsenbord gespeelde noten.
DSP VARIATION	Hetzelfde als de [DSP VARIATION] knop op het paneel. U kunt deze pedaalfunctie aan- of uitzetten voor elke toetsenbordpart in deze display. Dit maakt het u mogelijk om de voetpedaal te gebruiken om de [DSP VARIATION] te regelen voor alleen de huidige toetsenbordpart of voor meerdere toetsenbordparts tegelijkertijd.
HARMONY/ECHO	Hetzelfde als de [HARMONIE/ECHO] knop.
VOCAL HARMONY	Hetzelfde als de [VOCAL HARMONY] knop.
TALK	Hetzelfde als de [TALK] knop.
SCORE PAGE +	Terwijl de song stil staat, kunt u naar de volgende notatiepagina omslaan (slechts één pagina).
SCORE PAGE -	Terwijl de song stil staat, kunt u naar de voorgaande notatiepagina omslaan (slechts één pagina).
SONG START/STOP	Hetzelfde als de SONG [START/STOP] knop.
STYLE START/STOP	Hetzelfde als de STYLE [START/STOP] knop.
TAP TEMPO	Hetzelfde als de [TAP TEMPO] knop.
SYNC START	Hetzelfde als de [SYNC. START] knop.
SYNC STOP	Hetzelfde als de [SYNC. STOP] knop.
INTRO 1	Hetzelfde als de [INTRO I] knop.
INTRO 2	Hetzelfde als de [INTRO II] knop.
INTRO 3	Hetzelfde als de [INTRO III] knop.
MAIN A	Hetzelfde als de MAIN [A] knop.
MAIN B	Hetzelfde als de MAIN [B] knop.
MAIN C	Hetzelfde als de MAIN [C] knop.
MAIN D	Hetzelfde als de MAIN [D] knop.
FILL DOWN	Er speelt een fill-in, automatisch gevolgd door de Main sectie van de knop onmiddellijk links.
FILL SELF	Er speelt een fill-in, automatisch gevolgd door voorgaand gespeelde Main sectie.
FILL BREAK	Er speelt een Break automatisch gevolgd door voorgaand gespeelde Main sectie.
FILL UP	Er speelt een fill-in, automatisch gevolgd door de Main sectie van de knop onmiddellijk rechts.
ENDING1	Hetzelfde als de [ENDING/rit. I] knop.
ENDING2	Hetzelfde als de [ENDING/rit. II] knop.
ENDING3	Hetzelfde als de [ENDING/rit. III] knop.
FADE IN/OUT	Hetzelfde als de [FADE IN/OUT] knop.
FING/ON BASS	Het pedaal schakelt beurtelings tussen twee akkoordvingerzettingstypes: Fingered en On Bass (blz. 108).
BASS HOLD	Terwijl het pedaal wordt ingedrukt, zal de stijlbasnoot worden vastgehouden, zelfs als het akkoord wordt gewijzigd. Als de vingerzetting is ingesteld op "FULL KEYBOARD," werkt de functie niet.
PERCUSSION	De voetschakelaar speelt een percussie-instrument dat is geselecteerd met de [ASSIGN] LCD knoppen.
RIGHT1 ON/OFF	Hetzelfde als de PART ON/OFF [RIGHT1] knop.
RIGHT2 ON/OFF	Hetzelfde als de PART ON/OFF [RIGHT2] knop.
RIGHT3 ON/OFF	Hetzelfde als de PART ON/OFF [RIGHT3] knop.
LEFT ON/OFF	Hetzelfde als de PART ON/OFF [LEFT] knop.
OTS+	Roept de volgende One Touch Setting op (één nummer hoger).
OTS-	Roept de vorige One Touch Setting op (één nummer lager).

* Gebruik voor de beste resultaten, de optionele Yamaha FC7 voetregelaar.

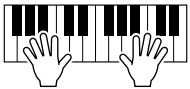
 **OPMERKING**

- De Sostenuto en Portamento functies hebben geen invloed op de Organ Flutes Voices, zelfs niet als ze zijn toegewezen aan de voetpedalen.


■ **KEYBOARD/PANEL**

De [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL display laat de parameters instellen die gerelateerd zijn aan het toetsenbord en het modulatie wiel.

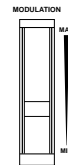
- **INITIAL TOUCH (aanslaggevoeligheid)**..... blz. 81
U kunt Initial Touch aan- of uitzetten voor elke toetsenbordpart en de volgende parameters instellen.

	TOUCH	Bepaalt de aanslaggevoeligheidsinstelling.
	HARD 2	Vereist sterk spelen om een hoog volume te produceren. Het best voor spelers met een harde aanslag.
	HARD 1	Vereist matig sterk spelen voor een hoger volume.
	NORMAL	Standaard aanslagreactie.
	SOFT 1	Produceert een hoog volume bij spelen met gemiddelde sterkte.
	SOFT 2	Produceert een relatief hoog volume zelfs bij een lichte speelsterkte. Het best voor spelers met een lichte aanslag.
	TOUCH OFF LEVEL	Bepaalt het vaste volumeniveau als de Touch (aanslag) is ingesteld op "OFF".

- **AFTER TOUCH**..... blz. 81
U kunt Aftertouch aan- of uitzetten voor elke toetsenbordpart en de volgende parameters instellen.

	TOUCH	Bepaalt de aanslaggevoeligheidsinstelling.
	HARD	Er is een relatief sterke aftertouch druk nodig om een verandering te produceren.
	NORMAL	Produceert een redelijk normale aftertouchreactie.
	SOFT	Met slechts een heel lichte aftertouch druk worden er al relatief grote veranderingen geproduceerd.

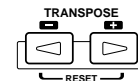
- **MODULATION WHEEL** blz. 82
U kunt bepalen of de modulatie wielhandelingen wel of niet worden toegepast op de noten voor elk van de parts.



- **TRANSPOSE ASSIGN** blz. 82
U kunt bepalen op welke parts de [TRANSPOSE] knop wordt toegepast.

KEYBOARD	Als dit is geselecteerd, heeft de [TRANSPOSE] knop invloed op de toonhoogte van de via het toetsenbord bespeelde voices, het stijlfspelen (bestuurd door het spel in het akkoordgedeelte van het toetsenbord) en het Multi Pad afspelen (als Chord Match op ON staat en de linkerhand akkoorden worden aangegeven).
SONG	Als dit is geselecteerd, heeft de [TRANSPOSE] knop alleen invloed op de toonhoogte van de songs.
MASTER	Als dit is geselecteerd, heeft de [TRANSPOSE] knop invloed op de toonhoogte van het gehele instrument (toetsenbord voices, stijlen en songs).

U kunt hier de instelling controleren door het pop-up venster te bekijken dat wordt opgeroepen met de [TRANSPOSE] knop.
Merk op dat de transposeerfunctie geen invloed heeft op de Drum Kit of SFX Kit voices.

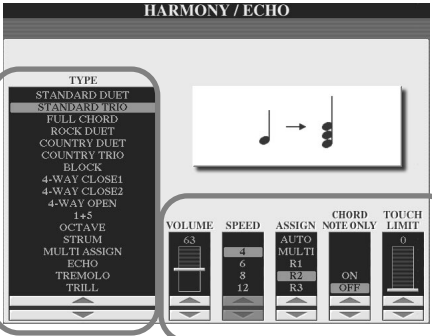


Harmony/Echo

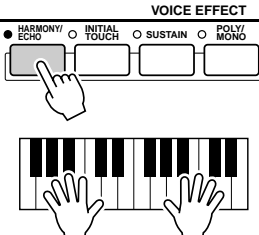
Beknopte handleiding op blz. 39 ➔

Parameters ingesteld in de display, die is opgeroepen door het selecteren van "HARMONY/ECHO" in stap 2 van de Basisprocedure op blz. 150, worden hier uitgelegd. Deze display laat u de parameters gerelateerd aan het Harmony/Echo effect instellen, dat wordt toegepast op het toetsenbordspel als de [HARMONY/ECHO] knop is aangezet.

Selecteer een Harmony type.



Stelt de gerelateerde parameters in. De weergegeven parameters verschillen, afhankelijk van het type dat links is geselecteerd.



TYPE

De Harmony/Echo types zijn verdeeld in de volgende groepen, afhankelijk van het specifieke effect dat wordt toegepast.

Harmony Types

Deze types passen het Harmony effect toe op de noot in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord, volgens het akkoord dat wordt aangegeven in het linkerhandgedeelte van het toetsenbord. (Merk op dat "1+5" en "Octave" instellingen niet beïnvloed worden door het akkoord.)

Multi Assign

Dit type past het speciale effect toe op het akkoord dat wordt gespeeld in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord.

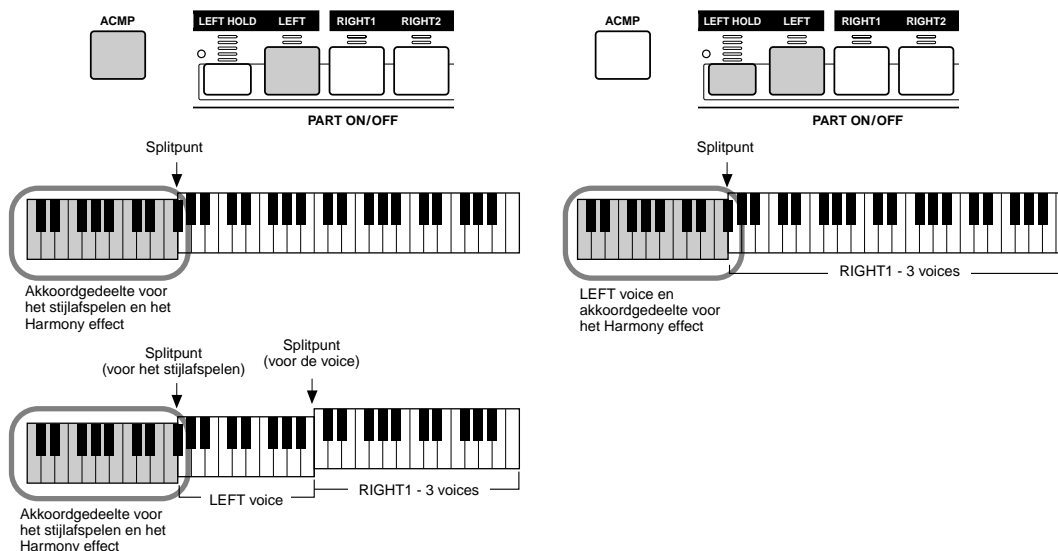


Echo Types

Deze types passen het echo effect toe op de noot in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord, in de maat met het momenteel ingestelde tempo.

Harmony Types

Als één van de Harmony Types wordt geselecteerd, wordt het Harmony effect toegepast op de noot die wordt gespeeld in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord, overeenkomstig het type dat hierboven is geselecteerd en het akkoord aangegeven in het akkoordgedeelte van het toetsenbord, zoals hieronder te zien.

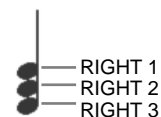


Echo Types

Als één van de Echo Types is geselecteerd, wordt het corresponderende effect (echo, tremolo, trill) toegepast op de noot die wordt gespeeld in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord, in de maat met het momenteel ingestelde tempo, ongeacht de [ACMP] en de LEFT part aan/uit status. Merk op dat twee noten die ingedrukt gehouden worden op het toetsenbord, beurtelings worden gespeeld als Trill is geselecteerd.

Multi Assign Type

Multi Assign wijst automatisch noten, die in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord worden gespeeld, toe aan afzonderlijke parts (voices). Als u bijvoorbeeld drie opeenvolgende noten speelt, wordt de eerste gespeeld door de RIGHT1 voice, de tweede door de RIGHT2 voice en de derde door de RIGHT3 voice. Het Multi Assign effect wordt niet beïnvloed door de [ACMP] en LEFT part aan/uit status.



Gerelateerde parameters

- VOLUME** Bepaalt het niveau van de harmony/echo noten die worden gegenereerd door het Harmony/Echo effect. Deze parameter is beschikbaar voor alle types met uitzondering van "Multi Assign."
- SPEED** Bepaalt de snelheid van de Echo, Tremolo en Trill effecten. Deze parameter is alleen beschikbaar als Echo, Tremolo of Trill is geselecteerd bij Type hierboven.
- ASSIGN** Dit laat u de toetsenbordpart bepalen, via welke de harmony/echo noten zullen klinken. Deze parameter is beschikbaar voor alle types met uitzondering van "Multi Assign."
- CHORD NOTE ONLY** Als dit is ingesteld op "ON," wordt het Harmony effect alleen toegepast op de noot die tot het akkoord behoort dat in het akkoordgedeelte van het toetsenbord wordt gespeeld. Deze parameter is alleen niet beschikbaar voor het Harmony type hierboven.
- TOUCH LIMIT** Bepaalt de laagste aanslagsnelheidwaarde waarop de harmony noot zal klinken. Dit maakt het u mogelijk om de harmony selectief toe te passen met uw speelsterkte, waardoor u harmony accenten in de melodie kunt creëren. Het harmonie effect wordt toegepast als u de toets hard bespeelt (boven de ingestelde waarde). Deze parameter is beschikbaar voor alle types met uitzondering van "Multi Assign."

Overige instellingen (Utility)

De parameters die worden ingesteld in de display, die wordt opgeroepen door het selecteren van “UTILITY” in stap 2 van de Basisprocedure op blz. 150, worden hier uitgelegd.

■ CONFIG1.....

De volgende parameters kunnen worden ingesteld via de [FUNCTION] → UTILITY → CONFIG1 display.

● Parameters gerelateerd aan de Fade In/Out (blz. 109)

FADE IN TIME	Bepaalt de tijd die nodig is voor het volume om in te faden, of van minimum naar maximum te gaan (bereik van 0 - 20,0 seconden).
FADE OUT TIME	Bepaalt de tijd die nodig is voor het volume om uit te faden, of van maximum naar minimum te gaan (bereik van 0 - 20,0 seconden).
FADE OUT HOLD TIME	Bepaalt de tijd dat het volume wordt vastgehouden op 0 volgend op de fade out (bereik van 0 - 5,0 seconden).

● Parameters gerelateerd aan de Metronoom

De metronoom geeft een klikgeluid, zorgend voor een accurate tempo-aanduiding terwijl u oefent, of laat u horen en controleren hoe een bepaald tempo klinkt. De metronoom begint als u op de METRONOME [START/STOP] knop drukt. Pas het tempo aan met de [TEMPO] knoppen (blz. 109). Om de metronoom te stoppen, drukt u nogmaals op de [START/STOP] knop.



VOLUME	Bepaalt het niveau van het metronoomgeluid.
SOUND	Bepaalt of een belaccent zal klinken of niet op de eerste tel van elke maat.
TIME SIGNATURE	Bepaalt de maatsoort van het metronoomgeluid. Normaal gesproken wordt de waarde behorend bij de geselecteerde stijl of song ingesteld.

● Parameter Lock

Deze functie wordt gebruikt om de aangegeven parameter "op slot (=lock)" te zetten, zodat ze alleen direct via de paneelregelaars kunnen worden gewijzigd — met andere woorden, in plaats van via Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder of song - en sequencedata.

Als de splitpuntparameter bijvoorbeeld op slot wordt gezet, zullen de splitpuntinstellingen niet worden gewijzigd via de Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder. U kunt echter de splitpuntinstellingen rechtstreeks veranderen via de [FUNCTION] → SPLIT POINT display.

● Parameters gerelateerd aan Tap (blz. 109)

Hiermee bepaalt u welk drumgeluid wordt gebruikt en met welk volume, tijdens het gebruik van de Tap functie.

■ CONFIG2.....

De volgende parameters kunnen worden ingesteld via de [FUNCTION] → UTILITY → CONFIG2 display.

● Display Voice Number (Voicenummeraanduiding)

Bepaalt of de voicebank en het voicenummer wel of niet worden getoond in de Voiceselectiedisplay (Open/Save display). Dit is nuttig als u de juiste bankselectie MSB/LSB waarden en het programmanummer wilt controleren die u moet instellen als u de voice via een extern MIDI apparaat selecteert.

● Speaker

Bepaalt of de optioneel geïnstalleerde luidsprekers wel of niet zullen klinken.

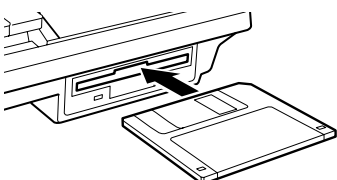
HEADPHONE SW	De luidsprekers klinken gewoon, maar worden afgesloten als er een hoofdtelefoon op de PHONES aansluiting wordt aangesloten.
ON	Het luidsprekergeluid is altijd aan.
OFF	Het luidsprekergeluid is uit.

■ DISK.....

Via de [FUNCTION] → UTILITY → DISK display, kunt u belangrijke disk(ette)-gerelateerde handelingen (zie hieronder) instellen of uitvoeren voor de TYROS.

Compatibele disk(ette) types

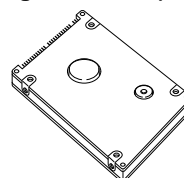
● Diskette



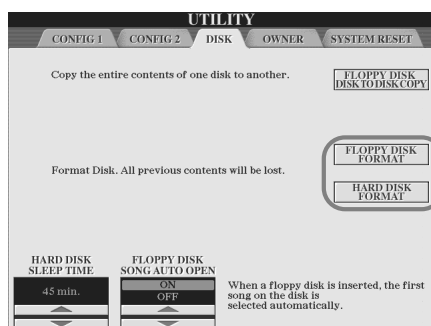
⚠ BELANGRIJK

- *Let erop dat u het gedeelte "De diskdrive (FDD) en diskettes gebruiken" op blz. 6 heeft gelezen.*

● Interne harddisk (optioneel geïnstalleerd)



Zie blz. 162 voor details over het installeren van een harddisk.



Kopiëren van diskette naar diskette (zie hieronder)

Een diskette formatteren (zie hieronder)

⚠ PAS OP

Een diskette formatteren wist compleet alle data van de diskette. Zorg ervoor dat de diskette die u formateert geen belangrijke data bevat!

Zet de Song Auto Open functie aan of uit. Als dit is ingesteld op "ON," roept de TYROS automatisch de eerste diskettesong op als er een diskette in de diskdrive wordt geplaatst.

De optioneel geïnstalleerde harddisk zal na een aangegeven tijd (sleeptime) van inactiviteit in de "sleep" mode gaan, om zowel de levensduur van de harddisk te verlengen als het onnodige mechanische geluid te minimaliseren. Deze parameter bepaalt de tijd van inactiviteit voor het activeren van de slaapmode.

📌 OPMERKING

- Er kan niet worden gekopieerd van 2DD naar 2HD diskettes en andersom. Zorg ervoor dat als u kopieert, de diskettes van dezelfde soort zijn.
- Commercieel beschikbare muziekdata worden beschermd door auteursrechten. Commercieel beschikbaar data kopiëren is ten strengste verboden, met uitzondering van kopiëren voor eigen gebruik door de koper. Sommige muzieksoftware is opzettelijk kopieerbeveiligd en kan niet worden gekopieerd.

● Kopiëren van diskette naar diskette (FLOPPY DISK TO DISK COPY)

Deze functie kopieert alle data van één diskette naar een andere, waardoor u een back up kunt maken van al uw belangrijke data voor bewerking. Omdat er slechts één diskette tegelijk in de diskdrive kan worden geplaatst, kopieert deze handeling de inhoud van de brondiskette naar het interne geheugen van de TYROS en kopieert deze dan vervolgens naar de bestemmingsdiskette, zoals hieronder aangegeven.

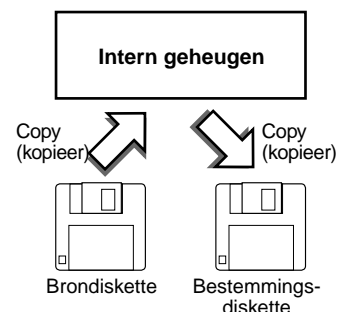
▶ **1** Maak de backupdiskette in orde (bestemmingsdiskette) en plaats de diskette die u wilt back-uppen (brondiskette) in de diskdrive.

▶ **2** Druk op de [FLOPPY DISK TO DISK COPY] LCD knop in de [FUNCTION] → UTILITY → DISK display.

De kopieerhandeling van de brondiskette naar het interne geheugen begint. Zodra dit is afgerond vraagt de diskette u om de diskettes te wisselen.

▶ **3** Verwijder de brondiskette uit de diskdrive en plaats de bestemmingsdiskette in de diskdrive.

De kopieerhandeling wordt voortgezet met het kopiëren van het interne geheugen naar de bestemmingsdiskette. Merk op dat het nodig kan zijn dat de diskettedata in delen gekopieerd moeten worden als het een grote hoeveelheid data betreft. In dit geval kan het nodig zijn dat u de diskettes verscheidene keren moet wisselen, door de schermmededelingen te volgen. Als de handeling is afgerond, verschijnt er een boodschap om aan te geven alle data goed zijn gekopieerd.



● Een disk(ette) formatteren (FLOPPY DISK FORMAT, HARD DISK FORMAT)

Het indelen van commercieel beschikbare lege diskettes (3,5 inch, 2HD/2DD type) of een optioneel geïnstalleerde harddisk (blz. 162) voor gebruik met de TYROS wordt formatteren genoemd. Deze functie is ook handig voor het snel wissen van overbodige files op een reeds geformatteerde diskette. Pas op bij het gebruik van deze functie aangezien automatisch alle data van de diskette worden gewist. Na het formatteren, is de capaciteit van een 2HD diskette 1,44 MB en die van een 2DD diskette 720 kB. Als u een diskette wilt formatteren, druk dan op de [FLOPPY DISK FORMAT] LCD knop in de [FUNCTION] → UTILITY → DISK display na het plaatsen van een diskette in de diskdrive en volg de instructies in het scherm.

Als u een harddisk wilt formatteren, druk dan op de [HARD DISK FORMAT] LCD knop in de [FUNCTION] → UTILITY → DISK display na het installeren van een harddisk en volg de instructies in het scherm.

📌 OPMERKING

- De TYROS is in staat tot het formatteren van een geïnstalleerde harddisk, waarbij alleen een enkele partitie wordt aangemaakt. Meerdere partities kunnen niet worden aangemaakt. Als de geïnstalleerde harddisk al van tevoren is geformatteerd in verscheidene partities via een ander instrument zoals de PSR-9000 of 9000Pro, heeft de TYROS toegang tot maximaal vier partities van de harddisk.

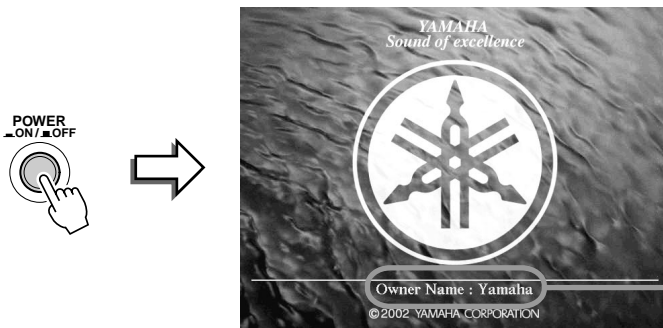
■ Diverse customizing (naar eigen wens aanpassen) eigenschappen — OWNER display

Via de [FUNCTION] → UTILITY → OWNER display kunt u andere gebruikersinstellingen maken voor het instrument — zoals het registreren van uw naam en het importeren van uw favoriete achtergrondillustraties.

● OWNER NAME

Druk op de [OWNER NAME] LCD knop om een naam van de eigenaar in te voeren. Zie voor instructies over benoemen blz. 70. Deze naam wordt automatisch aangegeven als u het instrument aanzet.

Na het invoeren van de naam, drukt u op de [EXIT] knop om de UTILITY display te verlaten, het instrument uit te zetten en vervolgens weer aan. U kunt de ingevoerde naam onderin de openingsdisplay zien.



De OWNER NAME wordt aangegeven in de openingsdisplay (voordat de Main display verschijnt).

● LANGUAGE (taal)

Bepaalt de taal die gebruikt wordt voor de displaymededelingen. Als u deze instelling eenmaal wijzigt, zullen alle mededelingen worden getoond in de geselecteerde taal.

Als “JAPANESE” is geselecteerd voor de Language parameter en u wijzigt dit naar één van de westerse talen, worden de kanji en kana karakters van de filenaam, die zijn opgeslagen in de diskdrive, gewijzigd naar westerse lettertekens.

● MAIN PICTURE (illustratie voor de Main-display)

Deze functie laat u uw favoriete illustratie gebruiken als achtergrond voor de Main display.

Druk op de [MAIN PICTURE] LCD knop in de [FUNCTION] → UTILITY → OWNER display om de Open/Save displays voor Main-display-illustraties op te roepen. U kunt een illustratie selecteren uit de verscheidene illustraties die reeds op de Preset drive staan. Druk, na het selecteren, op de [EXIT] knop om terug te keren naar de Main display. De nieuw geselecteerde illustratie wordt weergegeven als achtergrond van de Main display.

Uw eigen illustraties gebruiken

Ofschoon een verscheidenheid aan illustraties beschikbaar is op de preset drive, kunt u uw eigen favoriete illustratiedata naar de TYROS laden, voor gebruik als achtergrond. Houd de volgende punten en beperkingen in gedachten, als u uw eigen illustratiedata gebruikt.

- Alleen bitmap files (.BMP) kunnen worden gebruikt voor de achtergrond van de Main display.
- Zorg ervoor dat gebruikte illustraties niet groter zijn dan 640 x 480 pixels. Kleinere illustraties worden automatisch gekopieerd en naast elkaar gezet in de display.
- Als u een illustratie file via de diskdrive selecteert, kan het even duren voordat de achtergrond verschijnt. Als u deze tijd wilt verkorten, sla dan de achtergrond van de diskdrive op op de User drive in de Open/Save display voor illustraties.
- Als u een illustratie van de diskdrive selecteert, zal de geselecteerde achtergrond niet worden aangegeven als het instrument weer wordt aangezet, tenzij u dezelfde diskette die de data bevat weer in de diskdrive heeft geplaatst.

OPMERKING

- De uitleg over illustratiecompatibiliteit links, is ook van toepassing voor de achtergrond van de Song Lyric display.

■ **System Reset**

De uitleggingen hier zijn van toepassing op de [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET display.

Factory Reset (fabrieksgeprogrammeerde instellingen)

2 Druk hierop om de Factory Reset handeling voor alle items hieronder afgevinkte items uit te voeren.

1 Vink het vakje af van het item dat moet worden gereset naar de fabrieksgeprogrammeerde instellingen.

Custom Reset (uw eigen gebruikersinstellingen)

Deze vier instellingen geven u de mogelijkheid uw eigen resetinstellingen te programmeren voor de aangegeven categorieën. Druk op de betreffende LCD knop om de Open/Save display op te roepen voor de corresponderende categorie en selecteer een file.

● **Factory Reset — Terugroepen van de fabrieksgeprogrammeerde instellingen**

Deze functie laat u de toestand van de TYROS terugzetten naar de originele fabrieksinstellingen. U kunt instellen welk van de volgende zes items wel of niet moet worden teruggezet naar de originele fabrieksinstellingen voordat u de handeling uitvoert.

SYSTEM SETUP	De System Setup parameters terugzetten naar de originele fabrieksinstellingen. U kunt ook alleen de System Setup instellingen terugzetten door de hoogste toets op het toetsenbord (C7) ingedrukt te houden en dan het instrument aan te zetten. Zie de afzonderlijke Data List voor details over welke parameters tot de System Setup behoren.
MIDI SETUP	Zet de MIDI instellingen, inclusief de MIDI configuraties in de User drive, terug naar de originele fabrieksinstellingen.
USER EFFECT	Zet de User Effect instellingen, inclusief de user effecttypes, user master EQ types, user compressortypes en user vocal harmonytypes die zijn gecreëerd via de Mixing Console display, terug naar de originele fabrieksinstellingen.
MUSIC FINDER	Zet de Music Finder data (alle records) terug naar de originele fabrieksinstellingen (blz. 127).
FILES & FOLDERS	Wist alle files en mappen opgeslagen in de User drive.
CUSTOM VOICE	Wist alle Custom Voices (blz. 79) van de Preset drive.

● **Custom Reset — Terugroepen van uw zelfgemaakte instellingen**

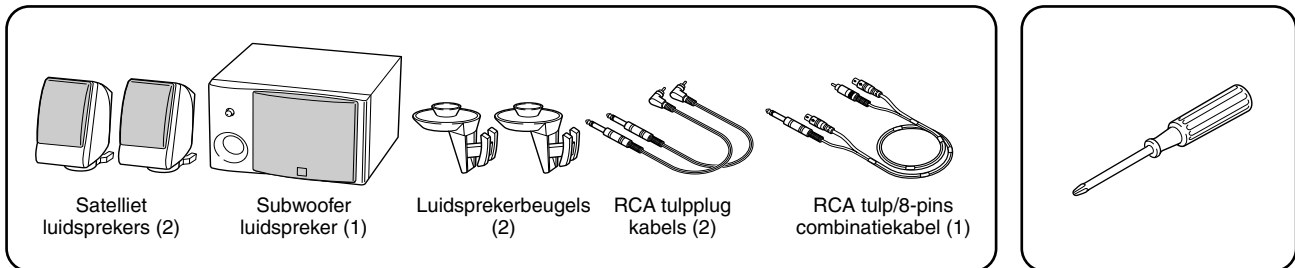
De vier categorieën instellingen hieronder geven u de mogelijkheid uw zelfgemaakte reset instellingen terug te roepen van de files die zijn weggeschreven naar de User- of Diskdrive.

SYSTEM SETUP	Parameters die in de verscheidene displays zijn ingesteld, zoals de [FUNCTION] → UTILITY en microfooninstellingsdisplay worden als een enkele System Setup file verwerkt. Zie de afzonderlijke Data List voor details over welke parameters tot de System Setup behoren.
MIDI SETUP	De MIDI instellingen, inclusief de MIDI configuraties op de User drive, worden verwerkt als een enkele file.
USER EFFECT	De User Effectinstellingen, inclusief de user effecttypes, user master EQ types, user compressortypes en user vocal harmony types die zijn gecreëerd via de Mixing Console displays, worden behandeld als een enkele file (blz. 65).
MUSIC FINDER	Alle preset en gecreëerde records van de Music Finder worden behandeld als een enkele file (blz. 127).

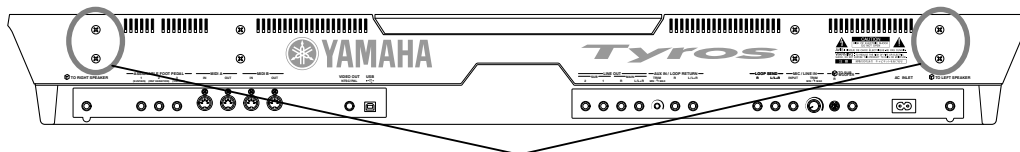
Appendix

De optionele luidsprekers installeren

Let erop dat u alle onderstaande onderdelen heeft, die zijn bijgeleverd in de TRS-MS01 luidsprekerverpakking, alsook een kruiskopschroevendraaier om het systeem te assembleren.



- 1** Zet de TYROS uit en koppel het netsnoer los. Zorg er ook voor dat het keyboard is losgekoppeld van alle andere externe apparaten.
- 2** Verwijder de vier schroeven van het achterpaneel van de TYROS.

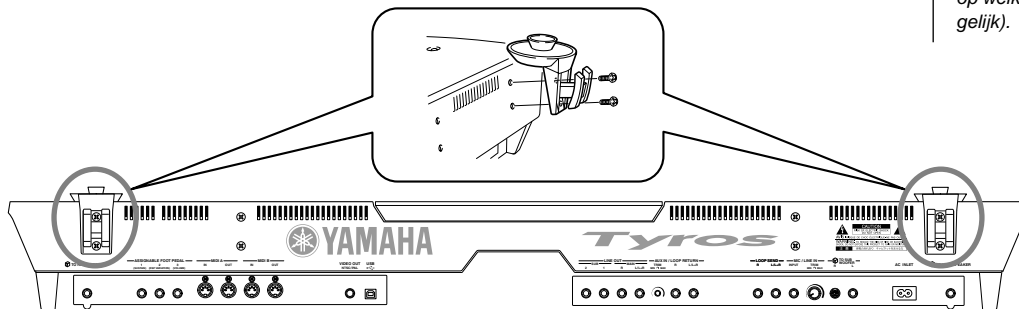


Bevestigingsschroeven voor de luidsprekerbeugels

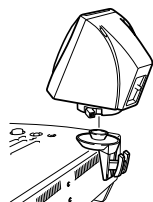
- 3** Gebruik de schroeven die u in stap 2 hierboven loshaalde en bevestig de twee luidsprekerbeugels aan het achterpaneel van de TYROS.

OPMERKING

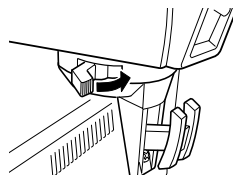
- Het maakt niet uit welke beugel u op welke plaats bevestigd (ze zijn gelijk).



- 4** Bevestig de satellietluidsprekers aan de linker- en rechterbeugel.



Plaats de luidspreker op de beugel.



Pas de richting van de luidspreker naar wens aan en bevestig deze dan stevig aan de beugel.

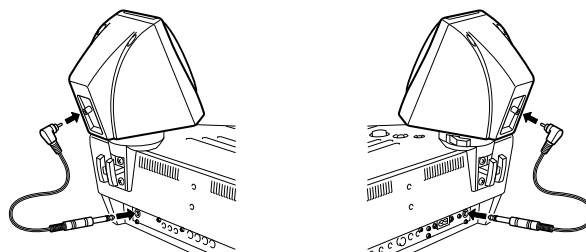
OPMERKING

- Het maakt niet uit welke luidspreker u op welke beugel plaatst (ze zijn gelijk).
- Als u de richting van de satellietluidspreker wilt veranderen, haal deze dan los van de beugel door aan het hefboomje te trekken, pas vervolgens de luidsprekerpositie aan en duw het hefboomje vervolgens weer goed terug.

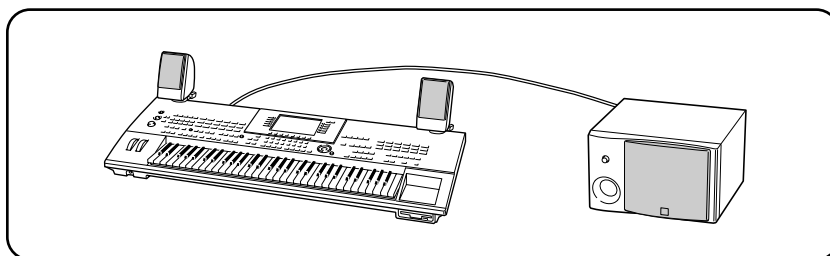
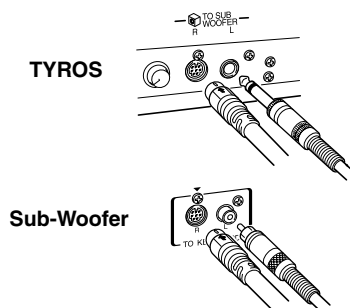
- 5** Gebruik de RCA tulpplugkabels om de luidsprekers aan te sluiten op de respectievelijke uitgangen van de TYROS.

OPMERKING

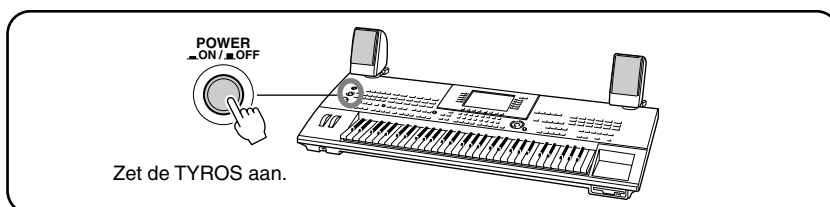
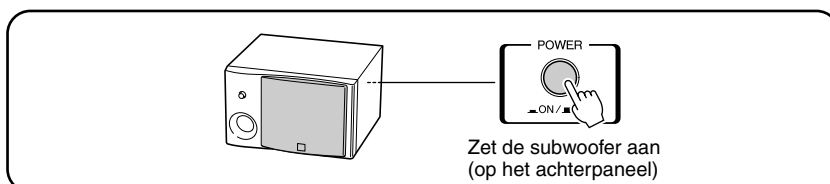
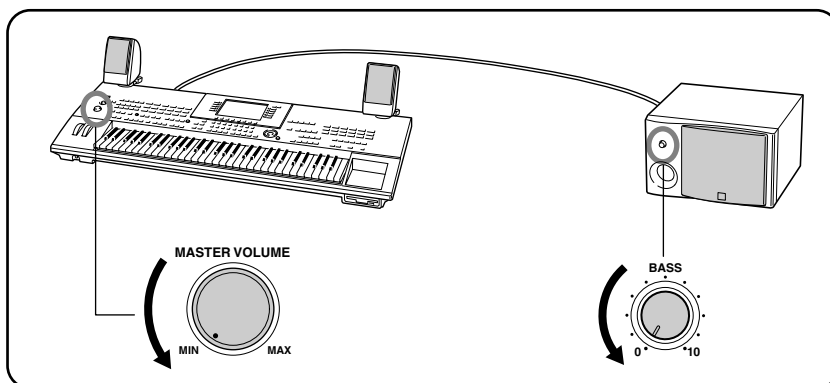
- Het maakt niet uit welke kabel u voor welke plaats gebruikt (ze zijn gelijk).



- **6** Gebruik de RCA tulp/8-pins combinatiekabel om de subwoofer op de respectievelijke uitgangen op de TYROS aan te sluiten.



- **7** Sluit de netsnoeren van de TYROS en de subwoofer aan op een geschikt stopcontact.
- **8** Stel eerst de volumeregelaars (MASTER VOLUME op de TYROS en BASS op de subwoofer) in op het minimum. Zet tenslotte eerst de subwoofer aan en vervolgens de TYROS.



- **9** Stel de volumeregelaars in (MASTER VOLUME op de TYROS en BASS op de subwoofer) op geschikte niveaus.

Een optionele harddisk installeren

Door een optionele harddisk in de TYROS te installeren, kunt u de dataopslagcapaciteit enorm vergroten — waardoor u een grote bibliotheek met belangrijke data kunt creëren, zonder dat u zich zorgen hoeft te maken over een gebrek aan geheugenruimte. De gebruikte harddisk moet 2,5-inch en IDE-compatibel zijn; maar niet al deze drives kunnen zomaar worden geïnstalleerd.

WAARSCHUWING

- *Schakel, voordat u met installeren begint, de TYROS en alle daarop aangesloten apparaten uit en trek hun stekkers uit het stopcontact. Verwijder daarna alle verbindingkabels tussen de TYROS en andere apparaten. (Het netsnoer aangesloten laten, kan resulteren in elektrische schokken. Andere kabels kunnen u hinderen tijdens het werk.)*
- *Let erop dat u geen schroeven in het instrument laat vallen tijdens de installatiewerkzaamheden (dit kan worden voorkomen door de harddisk en de deksel niet boven het instrument te houden terwijl u ze aan elkaar bevestigt). Als dit toch zou gebeuren, verwijder de schroeven dan beslist voordat u het instrument aanzet. In het instrument losliggende schroeven kunnen storingen of ernstige schade tot gevolg hebben. Indien het u niet lukt om een schroef eruit te halen, raadpleeg dan uw Yamaha dealer.*
- *Installeer de optionele apparaten zorgvuldig, zoals in de procedure hieronder beschreven. Het op onjuiste wijze installeren kan kortsluiting veroorzaken, wat kan leiden tot onherstelbare schade en brandgevaar.*
- *Demonteer niets, modificeer niets en oefen geen grote druk uit op de printgedeelten en connectors van de optionele harddisk. Buigen of aanraken van de oppervlakken en connectors kan leiden tot elektrische schokken, brand, of defecten.*

PAS OP

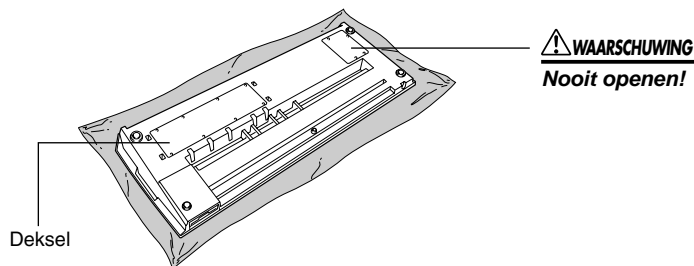
- *Het wordt aanbevolen om handschoenen te dragen, om uw handen te beschermen voor de metalen uitstekende delen aan optionele apparaten en andere componenten. Door bedrading of connectors met uw blote handen aan te raken kunt u uw vingers snijden, een mate van stroom voelen, of elektrostatische schade veroorzaken.*
- *Behandel de optionele harddisk met zorg. Ze laten vallen of blootstellen aan wat voor schokken maar ook kan schade of storingen veroorzaken.*
- *Wees voorzichtig met statische elektriciteit. Statische elektrische ontladingen kunnen de IC chips van de harddisk beschadigen. Raak, om de kans op statische elektriciteit te verminderen, voordat u de optionele harddisk vastpakt, altijd eerst even een ongelakt en ongeverfd metaal onderdeel of de massa-ader van een geaard apparaat aan.*
- *Raak nooit de metalen delen van een printplaat aan. Het aanraken hiervan kan een slecht contact veroorzaken.*
- *Bevestig geen schroeven op een verkeerde plaats, want u heeft ze allemaal nodig.*
- *Gebruik nooit andere schroeven dan die in het instrument zijn geïnstalleerd.*

OPMERKING

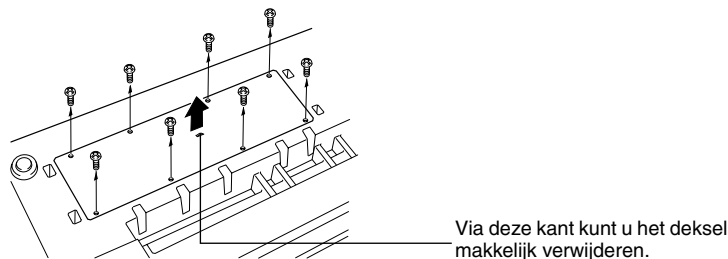
- *Harddisks breder dan 12,7 mm kunnen niet worden geïnstalleerd in de TYROS.*
- *Vraag uw plaatselijke Yamaha leverancier of een van de officiële Yamaha importeurs uit de lijst achterin de Engelstalige handleiding, voor informatie over aanbevolen harddisks. De installatie van een hard disk geschiedt op eigen risico. Yamaha aanvaardt geen enkele verantwoordelijkheid voor schade of letsel als gevolg van het op onjuiste wijze installeren of door het gebruik van een ander type dan welke aanbevolen door Yamaha.*

Zorg ervoor dat u, voordat u de stappen hieronder volgt, een geschikte harddisk en een kruiskopschroevendraaier heeft.

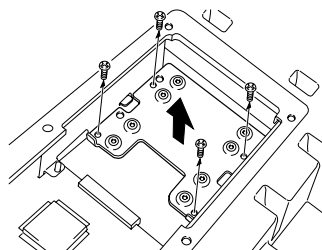
- ▶ **1** Zet de TYROS uit en koppel het netsnoer los. Zorg er ook voor dat het keyboard is losgekoppeld van alle andere externe apparaten.
- ▶ **2** Leg de TYROS ondersteboven op een deken of andere zachte ondergrond, zodat u tegen de bodemplaat van het instrument aankijkt.



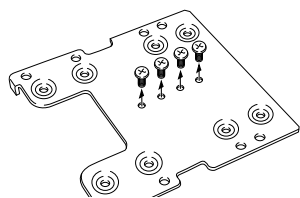
- ▶ **3** Verwijder de vier schroeven van het deksel. Verwijder geen andere schroeven.



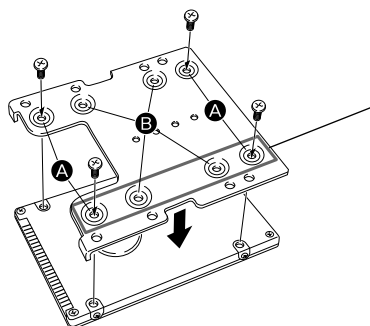
- ▶ **4** Verwijder de vier schroeven uit de harddiskklep aan de binnenkant.



- **5** Verwijder de harddiskdeksel, draai hem om en haal de vier schroeven in het midden los .



- **6** Bevestig de harddisk aan de harddiskklep met de schroeven die u in stap 5 heeft verwijderd.



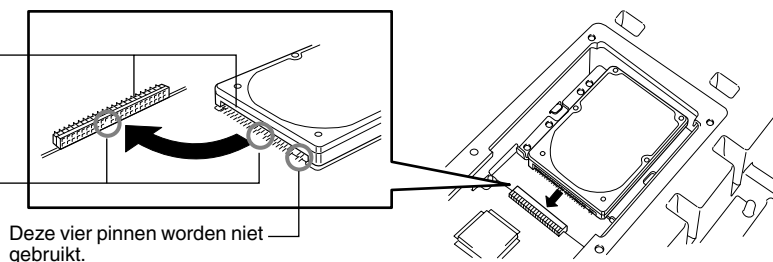
Deze twee schroeven moeten het eerst worden vastgedraaid.

Zorg ervoor dat de onderkant van de harddisk naar boven is gericht. Kies, al naar gelang van het type harddisk dat u wilt installeren, de gaten (A) of (B) om de harddisk te bevestigen.
* In deze illustratie worden de gaten (A) gebruikt.

- **7** Plaats de harddisk en deksel (bij de harddisk geleverd) terug in de TYROS zoals aangegeven is in de illustratie.

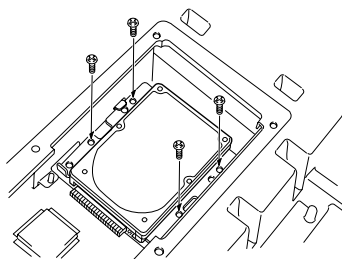
Zorg ervoor dat de pinnen niet verbogen worden.

In het midden van de harddiskconnector "ontbreekt" een pin. Breng de kabelconnector (waar een opening in "ontbreekt") in één lijn met de harddisk, zoals u hier kunt zien.

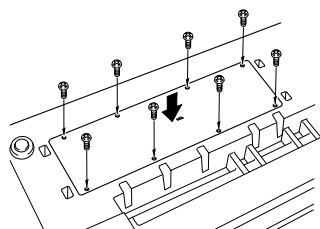


Deze vier pinnen worden niet gebruikt.

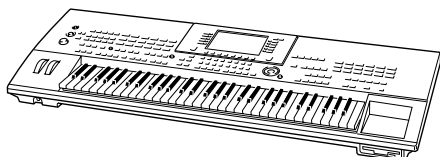
- **8** Plaats de harddiskklep weer terug en zet deze vast met de vier schroeven die u verwijderde in stap 4.



- **9** Plaats het deksel weer terug en bevestig deze met de zes schroeven die u verwijderde in stap 3.



- **10** Controleer of de geïnstalleerde harddisk goed functioneert.



Zet het instrument aan, ga naar de [FUNCTION] → UTILITY → DISK display en voer de HD Format functie uit (blz. 157). Als het formatteren is afgerond zonder problemen en er verschijnt een HD drive tab in de Open/Save display, dan is de harddisk in orde.

OPMERKING

- Als u een harddisk heeft geïnstalleerd die al reeds gebruikt was met de PSR-8000 en u zet de TYROS aan, dan verschijnt er een boodschap met de vraag of u de data op de harddisk wilt converteren voor gebruik met de TYROS. Als u "YES" selecteert, zullen de files op de harddisk worden geconverteerd, zodat ze kunnen worden bekeken op de LCD display van de TYROS — maar ze zijn echter nog niet toegankelijk. Om de files daadwerkelijk te kunnen gebruiken op de TYROS, is het nodig dat u de PSR-8000 data converteert met gebruikmaking van een computer en de File Converter software (staat op de bijgeleverde CD-ROM).

OPMERKING

- Als u de harddisk heeft geïnstalleerd, die al reeds gebruikt was met de PSR-9000/9000Pro en u zet de TYROS aan, dan kunt u onmiddellijk de files op de harddisk bekijken en de songfiles van de PSR-9000/9000Pro gebruiken. Om echter de stijl-, Multi Pad- en Registration Memory-files van de PSR-9000/9000Pro goed te kunnen gebruiken, is het nodig dat de data worden geconverteerd met gebruikmaking van een computer en de File Converter software (staat op de bijgeleverde CD-ROM).

Problemen oplossen

PROBLEEM	MOGELIJKE OORZAAK/OPLOSSING
Bij gebruik van een mobiele telefoon, worden bijgeluiden geproduceerd.	Het gebruik van een mobiele telefoon in de nabijheid van de TYROS kan interferentie veroorzaken. Om dit te voorkomen, kunt u of de mobiele telefoon uitschakelen of deze verder uit de buurt van de TYROS gebruiken.
U krijgt geen geluid.	<ul style="list-style-type: none"> • De RIGHT1/RIGHT2/RIGHT3/LEFT voicevolume-instellingen in het BALANCE pop-up venster kan ook te laag ingesteld staan. Zorg ervoor dat de voicevolumes zijn ingesteld op geschikte niveaus (blz. 36). • De Local Control functie kan zijn uitgeschakeld. Zorg ervoor dat de Local Control aanstaat (blz. 146). • De [MASTER VOLUME] knop of het voetvolume staat uit. Zet de [MASTER VOLUME] knop en het voetvolume op een aangenaam luisterniveau. • Zijn de gewenste toetsenbordparts aangezet? ([PART ON/OFF] knop — blz. 74) • Zijn de gewenste parts of kanalen aangezet? ([CHANNEL ON / OFF] knop — blz. 37) • Er is een hoofdtelefoon aangesloten op de hoofdtelefoonaansluiting. Haal de hoofdtelefoon los. • Er is een kabel aangesloten op één of meer van de LOOP SEND aansluitingen. Trek de kabel(s) uit de LOOP SEND aansluiting(en). • Is er een voetschakelaar aangesloten op de betreffende aansluiting (blz. 18)? • De [FADE IN/OUT] knop (blz. 109) staat aan en heeft zijn eindpunt bereikt, waardoor het geluid is uitgeschakeld. Druk op de [FADE IN/OUT] knop zodat het lampje uitgaat. • Controleer of de externe luidspreker correct is aangesloten.
De voice geselecteerd via de Open/Save display is niet te horen.	Controleer of de geselecteerde part wel is aangezet (blz. 74).
Niet alle tegelijkertijd gespeelde noten klinken.	U overschrijdt waarschijnlijk de maximale polyfonie van de TYROS. De TYROS kan tot 128 noten tegelijk spelen — inclusief voice RIGHT2-, voice RIGHT3-, voice LEFT-, stijl-, song- en multi pad-noten. Wanneer de maximum polyfonie wordt overschreden, zal de eerst gespeelde noot wegvallen om nieuw gespeelde noten te laten klinken. Dit wordt “laatste noot voorrang” genoemd.”
Het stijlfspelen lijkt “over te slaan” als het toetsenbord wordt bespeeld.	
De stijl of de song speelt niet af, zelfs niet als er op de [START/STOP] knop wordt gedrukt.	Zorg ervoor de MIDI clock is ingesteld op “INTERNAL” (blz. 146).
De Multi Pads spelen niet af, zelfs niet als één van de MULTI PAD knoppen wordt ingedrukt.	
De stijl start niet, zelfs niet als Synchro Start standby staat en er een toets wordt ingedrukt.	Het kan zijn dat u probeert een stijl te starten door een toets in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord te spelen. Zorg ervoor dat u een toets bespeeld in het linkerhand (akkoord) gedeelte van het toetsenbord om de stijl te starten met Synchro Start.
Alleen het ritmekanaal van de stijl speelt.	Zorg ervoor de [ACMP] is aangezet.
Bepaalde noten klinken op de verkeerde toonhoogte.	Zorg dat de Scale Tune waarde voor die noten op “0” staat (blz. 150).
Stijlakkorden worden herkend ongeacht het splitpunt of waar akkoorden worden gespeeld op het toetsenbord.	Controleer of de vingerzettingmode is ingesteld op “Full Keyboard” of niet. Wanneer de Full Keyboard vingerzettingmode is geselecteerd, worden akkoorden over het gehele toetsenbord herkend, ongeacht de splitpuntinstelling.

PROBLEEM	MOGELIJKE OORZAAK/OPLOSSING
De Vocal Harmony effectgeluiden vervormen of klinken ontstemd.	Het kan zijn dat uw zangmicrofoon vreemde geluiden oppikt, zoals het stijlgeluid van de TYROS. Met name basgeluiden kunnen de Vocal Harmony misleiden. Om dit te verhelpen: <ul style="list-style-type: none"> • Houd de microfoon zo dicht mogelijk bij uw mond. • Gebruik een richtingsgevoelige microfoon. • Zet de MASTER VOLUME-, stijlvolume of songvolumeregelaar lager. • Houd de microfoon zo ver mogelijk bij de externe luidsprekers van het instrument vandaan. • Stel de Low band van de 3 Bands EQ functie in de MIC SETUP display in op een lagere waarde (blz. 132).
Het microfooningangssignaal en Vocal Harmonygeluid kunnen niet worden opgenomen.	Dit is normaal; de audio ingang van de microfoon opnemen is niet mogelijk.
Als een voice wordt gewijzigd, wordt het daarvoor geselecteerde effect gewijzigd.	Dit is normaal, elke voice heeft zijn eigen geschikte voorgeprogrammeerde waarden die automatisch worden opgeroepen als de corresponderende Voice Set parameters aanstaan (blz. 151).
Er is een klein verschil in geluidskwaliteit tussen de gespeelde noten op het toetsenbord.	Dit is normaal en is een gevolg van het sampling systeem van de TYROS.
Enkele voices hebben een looping geluid.	
Er is wat ruis of vibrato merkbaar bij de hogere toonhoogtes, afhankelijk van de voice.	
Sommige voices verspringen een octaaf in toonhoogte als er in de hogere of lagere registers gespeeld wordt.	
Het stijlakkoord verandert niet wanneer u een ander akkoord speelt of er wordt helemaal geen akkoord herkend.	<ul style="list-style-type: none"> • Weet u zeker dat u op het linkerhandgedeelte van het toetsenbord speelt? • Wellicht gebruikt u de “Single-Finger” vingerzetting (blz. 108).
De aangegeven vrije geheugenruimte op de disk komt niet overeen met de werkelijkheid.	De aangegeven waarde is slechts een geschatte waarde.
De juiste harmony noten worden niet geproduceerd door de Vocal Harmony functie.	Zorg ervoor dat u de juiste methode gebruikt om de harmony noten aan te geven voor de huidige Vocal Harmony mode. Zie blz. 133.
De voice produceert overdreven ruis.	Bepaalde voices ruisen, afhankelijk van het Filter (Harmonic Content/Brightness) of de EQ instellingen van het Mixing Console Filter. Dit is een onvermijdelijk gevolg van het klankopwekkings- en bewerkingssysteem van de TYROS. Verander, om deze ruis te verminderen, de bovengenoemde instellingen.
Het geluid klinkt vervormd of ruist.	<ul style="list-style-type: none"> • De MASTER VOLUME knop staat te hoog ingesteld. • Het kan worden veroorzaakt door de effecten. Probeer onnodige effecten uit te schakelen, vooral distortion effecttypes. • Sommige filterresonantie instellingen in de Sound Creator display kunnen resulteren in vervormd geluid. • Is de waarde van de Low band in de Master EQ display (Mixing Console – blz. 139) wellicht te hoog ingesteld?
Er doet zich een “flanging” of “verdubbeling” van het geluid voor.	<ul style="list-style-type: none"> • Staan zowel de parts RIGHT1 als RIGHT2 aan en is voor beide parts dezelfde voice geselecteerd? • Wanneer het MIDI signaal naar een sequencer loopt via de MIDI OUT van de TYROS en vandaar weer terug naar de MIDI IN van de TYROS, is het verstandig om Local Control (blz. 175) uit te zetten, om MIDI “feedback” te voorkomen.
Het geluid is steeds iets verschillend, elke keer als er toetsen worden gespeeld.	
De Main display verschijnt niet, zelfs niet als het instrument wordt aangezet.	Dit kan gebeuren als er een harddisk is geïnstalleerd in de TYROS. Installatie van sommige harddisks kan resulteren in een lange interval tussen het instrument aanzetten en het verschijnen van de Main display.

Verklarende woordenlijst

A

Automatische begeleiding (stijl afspelen)

Een functie die voorgeprogrammeerde ritme, bas en akkoorden genereert, in reactie op bepaalde gespeelde (of via MIDI ontvangen) noten/akkoorden.

C

Chorus

Één van de effecttypes.

Afhankelijk van het specifieke chorustype en de parameters, kan dit een voice “voller” laten klinken, alsof verscheidene identieke instrumenten tegelijk hetzelfde spelen, of het kan een voice meer warmte en diepte geven.

Clock

[1]

Een eenheid voor nootresolutie voor MIDI sequencedata.

De sequencer bepaalt de afspelpositie van de song of het pattern (MIDI sequencedata) door gebruikmaking van de volgende drie parameters: Maat, tel en clock.

[2]

Ook wel “MIDI clock” genoemd en is als Systeem Realtime Boodschap in MIDI gedefinieerd. Deze boodschap wordt verzonden met een vaste interval (24 keer per 1/4 noot) om aangesloten MIDI instrumenten te synchroniseren.

Op MIDI sequencers kunt u selecteren of de interne clock als clock voor de timing wordt gebruikt of dat de externe timing clock, die wordt ontvangen via MIDI in, moet worden gebruikt.

Control Change (besturingswijziging)

Een set MIDI kanaalboodschappen die het besturen/regelen van een grote verscheidenheid van geluidsparameters mogelijk maakt, waaronder modulatie, pan, volume, expressie, helderheid, effectdiepte en meer. Deze kunnen worden aangepast met gebruikmaking van fysieke regelaars, zoals het modulatie wiel en de voetregelaar.

D

Depth (diepte)

Verwijst naar de hoeveelheid of mate waarop een parameterinstelling het originele geluid wijzigt.

E

Effect

Op de TYROS is een “Effect” een verwerkingsblok die het uitgangsgeluid van de toongenerator van het instrument verandert, met gebruikmaking van DSP (Digital Signal Processing) schakelingen om het geluid op verscheidene manieren te bewerken. De TYROS voorziet in twee types effecten: de hierboven beschreven DSP effecten (zoals Reverb, Chorus, DSP en DSP variatie) en andere effecten (zoals Harmony/Echo, Initial Touch, Sustain en Poly/Mono).

Event overzicht

Een handig Song/stijl/Multi Pad Creator hulpmiddel dat alle events in een song in chronologische volgorde (in maten, tellen, clocks) zet en die het u mogelijk maakt gedetailleerd wijzigingen in die events te maken.

F

Factory Reset

Refereert naar de originele, fabrieksgeprogrammeerde instellingen van het User drive geheugen, dat in het instrument is geladen voordat het werd verscheept.

Flash ROM

In tegenstelling tot een conventioneel ROM geheugen, kan Flash ROM worden overschreven, zodat u uw eigen data erin kunt bewaren.

G

Gate Time

Bij sequence opname bepaalt dit de daadwerkelijke tijd die een noot klinkt.

Als de nootevents worden ingevoerd met Step Recording (stapsgewijze opname) in de MIDI sequencer, wordt de Gate Time vastgesteld als een procentuele waarde van de tijd van een stap. Een instelling van ongeveer 50% produceert een staccato geluid, waarden tussen ongeveer 80% en 90% geven de normale nootlengte en een waarde van 100% geeft een legato geluid.

L

Linkerhandgedeelte van het toetsenbord

Het toetsgedeelte links van het splitpunt. Naast dat dit wordt gebruikt voor het bespelen van de LEFT voice, kan het ook worden gebruikt om de akkoorden te spelen en/of aan te geven voor het stijlfspelen, alsook voor de Harmony en Vocal Harmony effecten.

LFO

Een afkorting voor laagfrequente oscillator, die een laagfrequent signaal genereert in het toongeneratorblok. Het signaal van de LFO kan worden gebruikt om de toonhoogte, het filter en de amplitude te moduleren. Moduleren van de toonhoogte geeft een vibrato effect, moduleren van het filter geeft een wah effect en moduleren van de amplitude geeft een tremolo effect.

Lower

Een toetsenbordpart bespeeld via de linkerkant van het toetsenbord van het splitpunt voor de voices in plaats van LEFT. Deze part wordt niet beïnvloed door de aan/uit status van de [ACMP] knop.

N

Noot aan/uit

MIDI boodschappen die de gespeelde noten op een toetsenbord of andere instrument vertegenwoordigen. Drukken op een toets geeft een noot-aan boodschap en er wordt een noot-uit boodschap geproduceerd als de toets wordt losgelaten.

Noot-aan boodschappen bevatten een bepaald nootnummer die overeenkomt met de toets die wordt ingedrukt, alsook een aanslagsnelheidswaarde gebaseerd op hoe snel de toets is ingedrukt.

P**Pad**

Refereert naar de locatie van de mappen en files momenteel aangeven in de LCD display.

Pop-up venster

Een “klein” venster dat tijdelijk in de LCD display verschijnt.

Programmawijziging

Een MIDI kanaalboodschap die het voicenummer bepaalt door een programmanummer aan te geven. Deze combineren met een bankselectieboodschap maakt het u mogelijk elk van de voices via MIDI te selecteren.

Preset (voorgeprogrammeerd)

Voorgeprogrammeerde data die in het interne geheugen van de TYROS zijn opgeslagen, toen deze de fabriek verliet. Er zijn verscheidene soorten Preset data, zoals Preset voices, Preset songs, Preset waves (golfvormen) — in tegenstelling tot User data, die uw eigen originele gecreëerde data zijn.

R**RAM**

Een afkorting voor Random Access Memory (willekeurig toegankelijk geheugen) dat zowel het lezen als schrijven van data mogelijk maakt. Dit kan worden gebruikt voor de Edit Buffer en de data die zijn gecreëerd door bewerken of opnemen.

Reverb

Ook wel “reverberation” (nagalm) genoemd. Dit refereert aan de geluidsenergie in een kamer of afgesloten ruimte nadat het oorspronkelijke geluid is gestopt. Gelijksortig maar toch ook verschillend van echo, is reverb het indirecte, verstrooide geluid van reflecties via de muren en het plafond, die het directe geluid vergezellen. De karakteristieken van dit indirecte geluid zijn afhankelijk van de grootte van de kamer of ruimte en de materialen en bekledingen in die ruimte. Reverb Effecttypes gebruiken digitale signaalverwerking om deze karakteristieken te simuleren.

Rechterhandgedeelte van het toetsenbord

Het toetsgedeelte rechts van het splitpunt, dat wordt gebruikt om de RIGHT1 - 3 voices te bespelen.

Revoice

Een functie die de voice voor elke part of kanaal van de geselecteerde stijl of song wijzigt naar één van de speciaal gecreëerde voices van de TYROS.

ROM

Een afkorting van “Read Only Memory” (alleen-lezen geheugen) Dit type geheugen kan wel worden uitgelezen, maar niet worden beschreven of gewist. Alle preset data die met het instrument wordt geleverd staat in ROM.

S**Song Positie**

Verwijst naar de plaats in de songdata vanwaar het afspelen moet worden gestart, is geëindigd of waar noten worden ingevoerd tijdens stapsgewijs opnemen (step recording). Dit wordt aangegeven in eenheden van Maat (Bar), Tel, Clock.

U**Upper**

Een toetsenbordpart bespeeld op het toetsenbord, rechts van het splitpunt, voor de voices in plaats van RIGHT1, 2 en 3.

User

Verwijst naar de data die u creëert via de verscheidene functies van de TYROS.

Er zijn verscheidene types van User data, zoals User voices, User songs, User waves — in tegenstelling tot Preset data, die voorgeprogrammeerde data zijn, die zijn vastgelegd in de TYROS.

V**Velocity (aanslagsnelheid)**

Een parameter die onderdeel uitmaakt van de MIDI noot-aan boodschap die de snelheid waarmee de noot is ingedrukt tot uitdrukking brengt.

Vibrato

Een trillend, vibrerend geluid dat wordt geproduceerd door de toonhoogte van de voice gelijkmatig te moduleren.

Specificaties

Klankopwekking:	AWM	
Toetsenbord:		
Toetsen	61 Toetsen (C1 ~ C6)	
Aanslaggevoeligheid	Aanslagsnelheidsgevoelig/Aftertouch	
Polyfonie:	128 noten maximaal	
Voices:		
Preset Voices	1185	403 voices (Normal: 393 + Mega: 10) + 10 Organ Flutes voices + 480 XG voices + 256 GM Voices + 31 drum kits (XG en Paneel: 22 + GM2: 9) + 5 SFX kits
User Voices (gecreëerd met de Sound Creator functie)	Maximum aantal is onbegrensd; hangt volledig af van de capaciteit van de USER/FD/HD drives. *	Gecreëerde data kunnen worden weggeschreven naar de USER/FD/HD drive.
Custom Voices (gecreëerd met de Voice Editor software)	Normal Voice: 128 maximaal	Het maximale aantal varieert afhankelijk van het type voice dat is gecreëerd en de wijze waarop deze is gecreëerd of bewerkt. Als er bijvoorbeeld alleen Live! GrandPiano voices worden opgeslagen als Custom voices, kunnen er tot 94 voices worden opgeslagen.
	Drum Voice: 10 maximaal	Het maximale aantal varieert afhankelijk van het type voice dat is gecreëerd en de wijze waarop deze is gecreëerd of bewerkt. Als bijvoorbeeld alleen Live! StandardKit voices worden opgeslagen als Custom voices, kunnen er tot 10 voices worden opgeslagen.
Organ Flutes	10 Preset	Gecreëerde data kunnen worden weggeschreven naar USER/FD/HD drive.
Orkestratie:		
Upper	3 parts	RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3
Lower	1 part	Inclusief de LEFT HOLD functie.
Splitpunt (Links)	F#2	Kan worden ingesteld en onthouden.
Splitpunt (Stijl)	F#2	Kan worden ingesteld en onthouden.
Effecten:		
Reverb	34 Preset +3 User	1 blok; parameters, inclusief diepte, kunnen worden bewerkt.
Chorus	26 Preset +3 User	1 blok; parameters, inclusief diepte, kunnen worden bewerkt.
DSP Effect	183 Preset +3 User	1 blok voor stijl en song; parameters, inclusief diepte, kunnen worden bewerkt.
DSP Effecten	183 Preset +10 User	4 blokken voor RIGHT1, 2, 3 en LEFT; parameters, inclusief diepte, kunnen worden bewerkt.
DSP Effect	183 Preset +10 User	1 blok voor microfoon; parameters, inclusief diepte, kunnen worden bewerkt.
DSP Variatie (beschikbaar)	(beschikbaar)	4 blokken voor RIGHT1, 2, 3 en LEFT
Poly/Mono	(beschikbaar)	Bij de MONO instelling, kan de Portamento Time worden ingesteld.
Vocal Harmony	60 Preset +10 User	3 noten polyfonie; parameters, inclusief balans, kunnen worden bewerkt.
Microfooneffect	Noise Gate x 1, Compressor x 1, 3 Bands EQ x 1	
Harmony/Echo	17 Preset	
Master EQ	5 Preset +2 User	5 Bands
Part EQ	29 parts	2 Bands, 29 parts (RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, STYLE x 8, SONG x 16, M.PAD)
Master Compressor	5 Preset +5 User	3 Bands. Type, Threshold en Gain (3 Bands) kunnen worden ingesteld.
Aanslaggevoeligheid	5 Preset	
Tempo	5 ~ 500	
Transpose	-12 ~ 0 ~ 12	Kunnen afzonderlijk worden ingesteld voor Toetsenbord, Song en Master.
Tune (stemmen)	414,8 ~ 440 ~ 466,8 Hz	Ingesteld in stappen van 0,2 Hz. A3 is ingesteld op 440Hz als standaard.
Upper Octaving	-1, 0, +1	
Part Octaving	-2, -1, 0, +1, +2	
Pitch Bendwiel	(beschikbaar)	
Modulatiewiel	(beschikbaar)	
Stijl:		
Preset Stijlen	300	Toegewezen aan 10 categorieknoppen
User Stijlen	Maximum aantal is onbegrensd; hangt volledig af van de capaciteit van de USER/FD/HD drives. *	Gecreëerde data kunnen worden weggeschreven naar de USER/FD/HD drive.
Stijlselectie	Kan worden geschakeld tussen PRESET en USER/DISK	Als USER/DISK is aangezet, kan het pad voor elk van de 10 categorieknoppen worden ingesteld.
Data Format	Stijl File Format	Tot 120 kilobytes per stijl
Regelaars	INTRO x 3	
	FILL IN x 4	
	BREAK x 1	
	MAIN x 4	
	ENDING x 3	Inclusief ritardando (rit.) functie
	FADE IN/OUT	
	TAP TEMPO	
Vingerzettingsmode		Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard

One Touch Setting:	4 setups per stijl	Programmeerbaar
Music Finder:	1446 Records	Programmeerbaar tot 2500 Records.
Multi Pad:		
Regelaars	PAD 1/2/3/4, STOP	
Bank	Maximum aantal is onbegrensd; hangt volledig af van de capaciteit van de USER/FD/HD drives. *	Gecreëerde data kunnen worden weggeschreven naar de USER/FD/HD drive.
Song:		
Afspeelmethode	Disk Direct afspelen	Inclusief Quick Start functie
Selectieregelaars	I/II/III/IV/V/VI	Inclusief Chain (keten) afspelen, Random (willekeurig) afspelen en reservering van de volgende song (NEXT/CANCEL) functie.
Afspeelregelaars	SP1/SP2/SP3/SP4/LOOP	Er kunnen tot 4 songposities worden ingesteld en gebruikt worden voor Jump/Loop (=sprong/lus) afspelen.
Maximum aantal songs	Maximum aantal is onbegrensd; hangt volledig af van de capaciteit van de USER/FD/HD drives. *	Gecreëerde data kunnen worden weggeschreven naar de USER/FD/HD drive.
Kanalen	16	
Opnamecapaciteit	Maximaal ongeveer 35.000 noten	Opnamemethodes: Quick (snel) Record, Multi Track Record, Step (stapsgewijze) Record, Chord (akkoord) Step
Registration Memory:	8 knoppen	Inclusief Freeze functie. Gecreëerde data kunnen worden weggeschreven naar de USER/FD/HD drive.
Language (taal):	6 talen	Engels, Duits, Frans, Spaans, Italiaans, Japans
Display:		
	Grafische LCD met achtergrondverlichting	7,8 inch, 640 x 480 pixels
Lyrics (songteksten)	(beschikbaar)	XF, TUNE1000
Lyrics (songteksten) (overigen)	(beschikbaar)	KAR, M-Live
Score (muzieknotatie)	(beschikbaar)	SMF
File selectie type	Directe selectie/Nummerinvoer	Voices, stijlen, songs, Multi Pad banken, Registration Memorybanken kunnen worden geselecteerd.
Diskette:		
Compatibel format	XG, XF, GM, GM Level2, SMF, DOC, Piano Player (ESEQ), Style File Format (SFF)	
User drive	3,3 MB	Er kunnen tot 250 files/mappen worden gecreëerd in één map.
Diskette	3,5" 2HD/2DD	Er kunnen tot 250 files/mappen worden gecreëerd in één map. Diskette capaciteit (hoofdmap): Tot 224 files/mappen voor 2HD, tot 112 files/mappen voor 2DD.
Harddisk	2,5-inch HD (optioneel)	Er kunnen tot 250 files/mappen worden gecreëerd in één map.
Demonstraties:	6 talen	Engels, Duits, Frans, Spaans, Italiaans, Japans
Help:	6 talen	Engels, Duits, Frans, Spaans, Italiaans, Japans
Aansluitingen:		
MIDI	MIDI A (IN/OUT) MIDI B (IN/OUT)	
Regelaars	FOOT PEDAL 1/2/3	Toewijsbaar; standaardinstellingen 1: Sustain, 2: DSP Variatie, 3: Volume.
USB	USB Slave x 1	USB Ver. 1,1
Video Out	NTSC/PAL Composiet signaal	De huidige LCD inhoud van de songteksten van de huidige song kan worden weergegeven op een externe video monitor.
Audio (Analoog)	PHONES LOOP SEND (L/L+R, R) LINE OUT MAIN (L/L+R, R), SUB (1/2) AUX IN/LOOP RETURN (L/L+R, R), TRIM VOL TO SUB WOOFER L/R TO LEFT/RIGHT SPEAKER MIC/LINE IN	Inclusief TRIM en INPUT VOLUME regelaars en een SIGNAL/OVER indicator. Aanbevolen wordt een standaard microfoon met een impedantie van ongeveer 250 ohm.
Spanningsvoorziening	AC IN (stroomvoorziening)	
Afmetingen:	1140 (L) x 428 (D) x 137 (H) mm	Exclusief de muziekstandaard, luidsprekers en beugels.
Gewicht:	12,4 kg	
Optionele Accessoires:		
Luidsprekers	TRS-MS01	
Voetschakelaar	FC4/5	
Voetregelaar	FC7	
Hoofdtelefoon	HPE-150/HPE-160	
Keyboardstandaard	L-7/L-7S	
Bank	BC-6	
Harddisk	2,5-inch IDE	Maximale hoogte 12,7 mm, maximaal 40 GB (momenteel beschikbaar; ondersteuning voor tot 137 GB)

* Er kunnen 250 files/mappen worden gecreëerd in één map van de User/FD/HD drive.

* De specificaties en beschrijvingen in de handleiding zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. houdt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment te wijzigen of te modificeren, zonder kennisgeving. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha leverancier.

Index

- 3**
3BAND EQ 132
- A**
Aanslaggevoeligheid 39, 81
Accent type 119
ACMP 32, 75
Aftertouch 81, 154
AI Fingered 109
AI Full Keyboard 109
Akkoord 108
Akkoordvingerzettingen 108
Amplitude 86
Any Key 48
APPEND 127
ARABIC 151
Assembleren 114, 118
ASSEMBLY 77
ASSIGN (toewijzen) 155
AT 147
Attack 87
AUTO FILL IN 34, 75
- B**
BACK 61
BALANCE 16, 36, 76
Bank 52
Bar (maat) 24
Bar Clear (maat wissen) 120
Bar Copy (maat kopiëren) 120
BASIC 77
Basisbediening 60
BASS HOLD 153
Beat (tel) 98, 100
Beat Converter 119
Begeleiding 32
BREAK 34, 75
Brightness (helderheid) 87, 135
- C**
CC 147
CD-ROM 7
CHANNEL 77
CHANNEL ON/OFF 16, 45, 76
CHD 77
CHORD 121
CHORD DETECT 76
CHORD FINGERING 76
Chord Match 38, 125
CHORD NOTE ONLY 155
Chord Tutor (Akkoordleraar) 108
Chordal 133
Chorus 136
Clock 98, 100, 146
CMP 76
COMMON 77
Compressor 133
Computer 58
CONFIG 76, 156
Control Change (Besturingswijziging) 105, 142
CONTROLLER 76, 77
Copy (kopieer) 68
Current 93
Cursor 73
Custom Voice 79, 85, 159
Cut (knip) 68
Cutoff Frequentie 87
- D**
DATA ENTRY 60
Decay 87
Delay 87
Delete (wis) 69, 96
DEMO 17, 76
Demo 24
Depth (diepte) 87
Destination (bestemming) 97
DIGITAL RECORDING 17, 77
Digitaal opnemen 94, 114, 124
Direct Access (Directe Toegang) 62
DISK 76, 156
Diskdrive 6, 17, 64, 65
Diskette 6
Display mededeling 62
Display Voice Nummer 156
DOC 8
DORIAN 121
Drum Kit 79
DSP 39, 77, 81
DSP Type 84
DSP Variatie 39, 81
DSP VARIATION 153
DSP1-6 136
Dynamics 118
- E**
Echo Types 155
EDIT 77
EFFECT 75, 76
Effect 136
EFFECT/EQ 76
EG 87
Eigenschappen 71
ENDING 34, 75, 153
ENTER 60
Envelope Generator 87
EQ 76, 139
EQUAL TEMPERAMENT 151
Equalizer 139
ESEQ 144
Eventoverzicht .. 94, 98, 100, 117, 125
Exclusieve boodschappen 142
EXIT 61
- F**
Factory Reset 159
FADE IN TIME 156
FADE IN/OUT 16, 75, 153
Fade In/Out 35, 109, 156
FADE OUT HOLD TIME 156
FADE OUT TIME 156
FD drive (diskdrive) 30, 63
FF (Snel vooruit) 75
File 63
File Utility 59, 64
FILL BREAK 153
FILL DOWN 153
FILL IN 34
FILL SELF 153
FILL UP 153

- FILTER 76
 Filter 86, 87
 Fine (fijn) 119
 FING/ON BASS 153
 Fingered 108
 Fingered On Bass 108
 Flash ROM 64, 65
 Floppy Disk 6
 Follow Lights 48, 49
 FOOT PEDAL 76, 152
 Frasemarker 91, 93
 FREEZE 76
 Freeze 53, 128
 Full Keyboard 109
 Functiestructuur 75
 FUNCTION 17, 76
- G**
 GLIDE 152
 GM 8, 79
 GM System Level 1 8
 GM System Level 2 8
 GM2 8, 79
 GROOVE 77
 Groove 118
 GUIDE 17, 77
 Guide 48
- H**
 Harmonic Content 87, 135
 HARMONIC MINOR 121
 HARMONY 77
 Harmony mode 47
 Harmony types 155
 HARMONY/ECHO 77, 153
 Harmony/Echo 39, 154
 HD drive (harddisk) 63
 HELP 17, 76
 Help 61
 HIGH KEY 115, 122
- I**
 INITIAL TOUCH 77
 INPUT VOLUME 46, 75, 130
 Insertie Effect 137
- INTRO 34, 75
- J**
 Jump (sprong) 44
 Jump (sprong) Marker 91
- K**
 Kanaalboodschap 142
 Kanaaltransponering 97
 Karao-key 48
 Kbd. Vel 101
 Key Signature (toonsoort) 89, 106
 Keyboard Transpose 82
 Keyword (trefwoord) 41
- L**
 Language (taal) 61, 93, 158
 LCD 17, 60, 151
 LCD contrast 23
 LCD knoppen 60
 LEFT 28, 74, 153
 Left Hold 78
 Lengte 84
 LFO 86
 LINE OUT 76
 Line Out instellingen 140
 Local Control (Lokale besturing) .. 146
 LOOP 75
 Loop 43, 44
 Loop End Marker 91
 Loop Recording 115
 Lower 146
 LYRICS 77, 151
 Lyrics (songteksten) 90
- M**
 MAIN 153
 MAIN aansluitingen 141
 Main display 24
 Main picture (algemene illustratie) .. 63, 158
 MAIN VARIATION 75
 Map 63
 Marker 44, 106
 Master Compressor 136, 140
 Master EQ 136, 139
 Master Transpose 82
 MASTER TUNE 76, 150
 MASTER VOLUME 16, 22, 75
 Maximale polyfonie 80
 MEAN-TONE 151
 Measure (maat) 98, 100
 Mega Voice 80
 MELODIC MINOR 121
 MEMORY 76
 Memory Drive (geheugendrive) 62
 Message Switch (Boodschappenschakelaar) 146
 Meta Event 106
 METRONOME 16, 75
 Metronoom 156
 MFC10 18, 76, 148
 MIC 16, 75, 130
 MIC SETTING 75
 MIC/LINE IN 19, 46
 Microfoon 46, 130
 MIDI 76, 142
 MIDI kanaal 143
 MIDI Set-up 63, 159
 MIDI Template (Sjabloon) 63, 145
 Mix 97
 MIXING CONSOLE 16, 76
 Mixing Console 134
 Mode 84
 MODULATION 153
 Modulatie 86
 MODULATION
 wiel 17, 77, 82, 154
 Mono 39, 81, 86
 Multi Assign 155
 Multi Finger 108
 Multi Pad 38, 63, 124
 Multi Pad Bank 63
 MULTI PAD CONTROL 16, 75
 Multi Recording 56
 Music Finder 40, 63, 126, 159
 Muziekstandaard 7, 16, 21
- N**
 Name (benoemen) 70
 NATURAL MINOR 121
 New Song 54, 56

- NEXT 61
 Next/Cancel..... 92
 Noise Gate 133
 Noot..... 105
 Nootnaam 78, 89
 Nootnummer..... 142
 Noot aan 142
 Noot uit 142
 Noottransponering 115
 Note Limit..... 115, 122
 NTR..... 115, 121
 NTT 115, 121
- O**
 Octavering..... 28, 86, 135
 One Touch Setting 36, 110
 Open/Save display 30, 66, 71
 Organ Flutes 29, 79, 83
 Organ Type..... 83
 OTS 110, 153
 OTS LINK 75
 OTS Link 110
 OTS Link Timing..... 112
 OVER 46, 130
 Overdub Recording 115
 OWNER 76, 158
 Owner's name (eigenaarsnaam) 158
- P**
 Pad 72
 Paneellogo's 8
 Panpot 135
 PARAMETER 77
 Parameter Lock 156
 Part 134
 Part EQ..... 136
 Part instellingen..... 135
 PART ON/OFF..... 17, 77
 PART SELECT 17, 77
 Paste (plak)..... 68
 PB 147
 PC 147
 PEDAL PUNCH IN/OUT 95
 PERCUSSION 153
 PITCH BEND..... 153
 Pitch Bend 142
 Pitch Bend bereik 135
 PITCH BEND wiel 17, 77, 82
 Poly 39, 81, 86
 POLY/MONO..... 77
 Poly/Mono 39, 81
 PORTAMENTO 152
 Portamento..... 81
 Portamento Tijd..... 86, 135
 POWER ON/OFF 22, 24, 75
 PRESET 75
 Preset drive..... 31, 63, 64, 65
 PROGRAMMABLE
 MUSIC FINDER 17, 77
 PROGRAMMABLE
 ONE TOUCH SETTING..... 17, 77
 Programmawijziging 105, 142
 PUNCH IN AT 95
 Punch In/Out 94
 PUNCH OUT AT..... 95
 PURE MAJOR..... 151
 PURE MINOR..... 151
 PYTHAGORIAN 151
- Q**
 Quantizeren 96
 Quick Recording 54
 Quick Start 93
- R**
 RAM..... 65
 Random (willekeurig)..... 93
 Realtime Boodschap..... 142
 Realtime Recording 94
 REC..... 75
 REC END 95
 REC MODE 77
 REC START 95
 RECEIVE 76
 Receive (ontvangst) transponering.. 146
 RECORD..... 77
 Record (Music Finder)..... 40, 126
 Recording (opnemen) 54
 REGIST BANK 76
 REGISTRATION BANK 76
 REGISTRATION MEMORY.... 16, 76
 Registration Memory..... 51, 128
 Registration Memory Bank..... 63
 REGISTRATION MEMORY
 CONTENTS 76
 Registration Sequence 53, 128
 Release..... 87
 Repeat (herhalen) 93, 125
 Repeat Folder (herhaal map)..... 93
 REPLACE 127
 REPLACE ALL 95
 Resonantie 87
 Respons..... 84
 Reverb..... 136
 REW (terugspoelen)..... 75
 RIGHT1 26, 74, 153
 RIGHT2 27, 74, 153
 RIGHT3 74, 153
 rit. 34
 ROOT 76
 ROOT FIXED..... 121
 ROOT TRANS..... 121
 Rotary Speaker Speed
 (Roterende luidsprekersnelheid) .. 83
 RTR..... 115, 122
- S**
 Save (opslaan, wegschrijven) 69
 SCALE TUNE..... 76, 150
 Score (muzieknotatie)..... 88
 SCORE PAGE - 153
 SCORE PAGE +..... 153
 Search (zoeken)..... 41
 Sectie 34
 Sectie instellen..... 113
 Sequence format..... 144
 Setup..... 97
 SIGNAL 46, 130
 Single Finger 108
 Sleep Time 157
 SMF 144
 SOFT 152
 SONG 16, 75
 Song 43, 63, 88
 Song Auto Open..... 157

- Song Auto Revoice..... 136
- SONG CONTROL..... 16, 43
- SONG CREATOR 77
- Song Creator..... 94
- Songpositie..... 91
- Songpositiemarker 91, 106
- SONG SETTING..... 76
- Song Transponering 82
- Songtekstachtergrondillustratie.. 63, 90
- SOSTENUTO 152
- SOUND..... 77
- SOUND CREATOR..... 17, 77
- Sound Creator 83, 85
- Source (bron)..... 97
- Source Chord (bronakkoord).. 115, 121
- Source pattern (bronnepatroon)..... 115
- Source Root (brongrondtoon). 115, 121
- SP (Song Positie)..... 43, 75
- Speaker (luidspreker)..... 20, 156, 160
- SPEED 155
- SPLIT POINT..... 76
- Splitpunt 32, 74, 112
- START/STOP 75, 146
- Stemmen..... 135, 150
- Step Recording (stapsgewijze opname) ... 94
- Stijl..... 32, 63, 108
- Stijl aanslag 113
- STOP 75
- Stop begeleiding..... 33, 112
- STRENGTH..... 96
- STYLE..... 16, 75
- STYLE CONTROL..... 16, 75
- STYLE CREATOR 77
- Style Creator..... 114
- Style File 8
- STYLE SETTING 76
- SUB aansluitingen 141
- SUSTAIN..... 77, 152
- Sustain..... 39, 81
- Swing..... 119
- SYNC START..... 32, 74, 75, 110, 153
- SYNC STOP..... 35, 75, 110, 153
- Synchro Start 32, 74, 110
- Synchro Stop 35, 110
- Synchro Stop venster..... 112
- SYS/EX..... 77, 146
- Systeem..... 146
- Systeem Exclusieve Boodschap..... 142
- Systeem resetten..... 159
- Systeem Setup 63, 159
- Systeemboodschap 142
- Systeemeffect 137
- SYSTEM 76
- SYSTEM RESET 76
- T**
- TALK..... 75, 153
- Talk Setting (spraakinstelling)..... 132
- Tap 35, 109
- TAP TEMPO 16, 75, 153
- TEMPO 16, 75
- Tempo 106, 109
- Time Signature (maatsoort) 106
- Toetsenbord..... 16, 74, 81
- Toetsenbordpart..... 78, 134
- TOP 75
- TOUCH LIMIT..... 155
- Touch Sense (aanslaggevoelig)..... 86
- TRANSMIT 76
- TRANSMIT CLOCK 146
- Transponeren 82, 135
- TRANSPOSE 16, 75
- TRANSPOSE ASSIGN 154
- TUNE 76
- TV monitor 90
- U**
- Upper..... 146
- UPPER OCTAVE 17, 77
- Upper Octave..... 28, 82
- USB..... 18, 58
- USB kabel..... 7
- User drive 30, 63, 64, 65
- User Effect 63, 138, 159
- User Master Compressor..... 63, 140
- User Master EQ..... 63, 139
- User Voice..... 85
- USER/DISK 75
- UTILITY 76
- Utility 156
- V**
- Velocity (aanslagsnelheid)..... 142
- Verzending 146
- VH TYPE SELECT 75
- Vibrato 87
- Vibrato aan/uit 83
- Vibrato diepte 83
- Vibrato Speed (snelheid)..... 84
- VIDEO OUT 76, 151
- VIEW 71
- Vingerzetting 108
- Vocal Cue Time..... 48, 50
- VOCAL HARMONY..... 75, 153
- Vocal Harmony 8, 47, 136
- Vocal Harmony mode 133
- Vocal Harmony type..... 47
- Vocoder 133
- Voetmaat..... 83
- Voetschakelaar 152
- VOICE..... 17, 77
- Voice..... 26, 63, 78
- Voice Editor 59, 64
- VOICE EFFECT 17, 77
- Voice Effect..... 39, 81
- Voice instelling 151
- VOICE SET 76
- Voice Toewijzingsformat..... 144
- VOL/VOICE 76
- VOLUME..... 152, 155
- Volume..... 84, 86
- Volumepedaal 152
- X**
- XF..... 8
- XG 8, 79

L-7S Keyboardstandaard

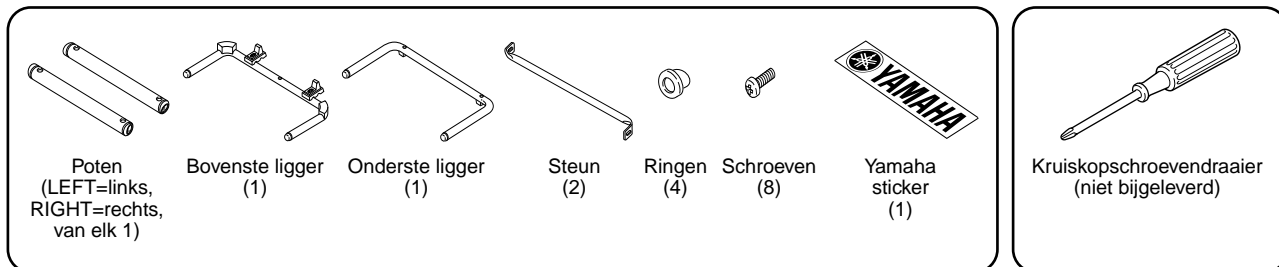
Assemblage instructies

Hartelijk dank voor het aanschaffen van de Yamaha Keyboardstandaard L-7S.

Wij adviseren u de standaard in de volgorde te assembleren zoals die in deze instructies wordt aangegeven.

Bewaar deze instructies op een veilige plaats voor toekomstige raadpleging.

Let erop dat u alle onderstaande onderdelen heeft die zijn bijgeleverd in de L-7S verpakking, alsook een kruiskopschroevendraaier om de standaard te assembleren.



Voorzorgsmaatregelen

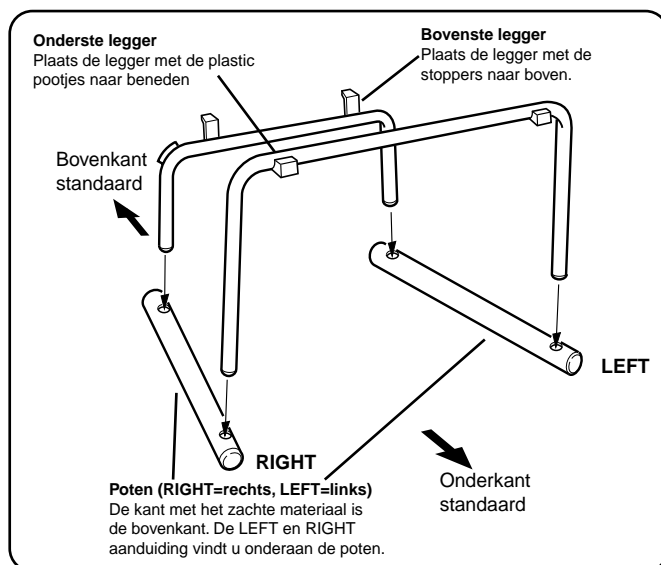
- Gebruik uitsluitend de bijgeleverde schroeven bij het assembleren van de standaard. Gebruik van andere schroeven kan de stevigheid en stabiliteit van de standaard beïnvloeden en kan schade veroorzaken aan de standaard en het keyboard.
- Gebruik de standaard pas als het assembleren is afgerond. Een niet volledig geassembleerde standaard kan omvallen of het keyboard kan er af vallen.
- Gebruik de standaard voor niets anders dan waar het voor ontworpen is. Het plaatsen van andere voorwerpen op de standaard kan tot gevolg hebben dat ze vallen of dat de standaard omvalt.
- Deze standaard is ontworpen voor normale elektronische keyboards. Plaats er niets anders op zorg dat de hiergenoemde grenzen niet overschreden worden:

Breedte: 900-1200 mm
Diepte: 350-500 mm
Gewicht: hoogstens 20 kg

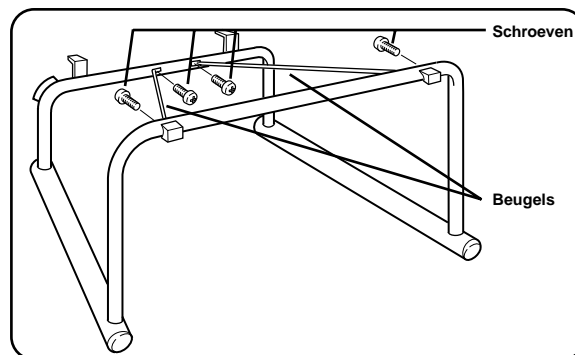
- Oefen geen overdreven kracht uit op het keyboard aangezien dit ervoor kan zorgen dat de standaard omvalt of dat het keyboard er van af valt.
- Plaats het keyboard altijd zo op de standaard dat deze stabiel ligt. Het plaatsen van het keyboard op de stoppers of op een andere wankel manier kan vallen van het keyboard tot gevolg hebben.
- Let er voor gebruik op dat de standaard stevig en veilig staat en dat alle schroeven stevig zijn vastgedraaid. Als dit niet het geval is kan dit tot gevolg hebben dat de standaard omvalt, het keyboard er af valt of dat de gebruiker gewond raakt.

Assemblage

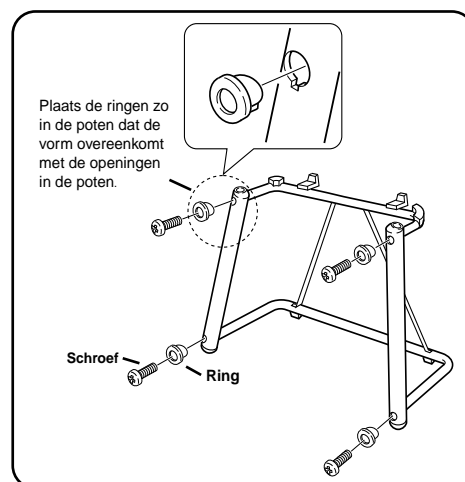
- 1 Leg eerst de linker- en de rechterpoot (LEFT en RIGHT) neer zoals aangegeven in de illustratie. Plaats vervolgens de onderste en de bovenste leggers stevig in de linker- en rechterpoot. Let er daarbij op dat de zowel de linker- als de rechterpoot, alsook de bovenste en onderste leggers aan de juiste kant gemonteerd worden.



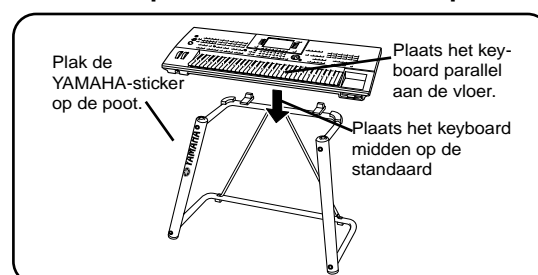
- **2** Bevestig de beugels losjes met de 4 schroeven aan de onderste en bovenste leggers. Als u ze alle 4 bevestigd heeft draai ze dan alle 4 stevig vast.



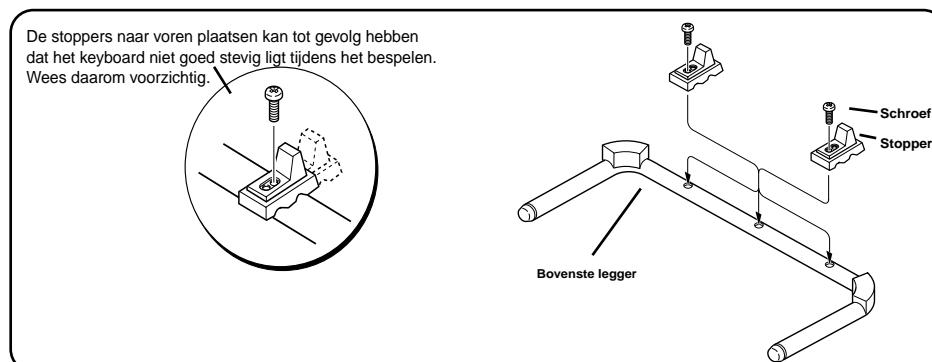
- **3** Zet de standaard rechtop terwijl u de poten vasthoudt. Plaats de vier ringen in de openingen in de poten en gebruik 4 schroeven om de leggers aan de poten te bevestigen. Draai alle 4 de schroeven stevig vast.



- **4** Plaats het keyboard midden op de standaard. Let er op dat het keyboard niet wankel ligt.



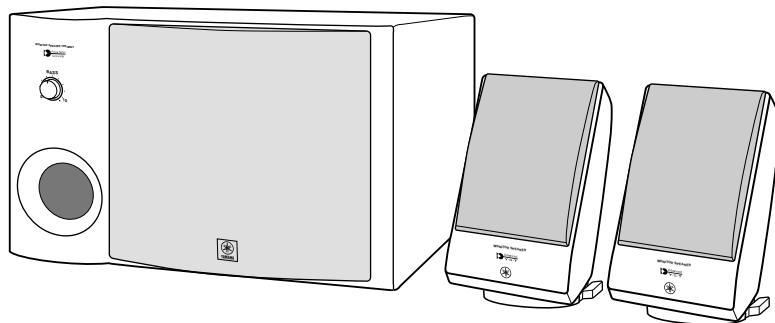
- **5** Afhankelijk van de grootte, de poten en de aansluitingen van het keyboard kan het nodig zijn dat de stoppers verplaatst moeten worden. Als dit nodig is haal dan de schroeven los en verplaats de stoppers. De stoppers kunnen naar voren en naar achteren geplaatst worden en in het midden, links of rechts op de bovenste legger. Draai na het verplaatsen van de stoppers de schroeven weer goed vast.



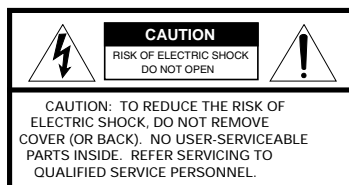
Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die aan het keyboard ontstaat als het keyboard per ongeluk van de standaard valt of als de standaard omvalt.

TRS-MS01 Monitorluidsprekers

TRS-MS01 Handleiding



Dit product is speciaal ontworpen voor gebruik met de TYROS. Zie voor instructies over de installatie van de TRS-MS01 blz. 160.



• Verklaring van de grafische symbolen



De bliksemschicht met pijlpunt in de gelijkzijdige driehoek is bedoeld om de gebruiker te waarschuwen voor de aanwezigheid van ongeïsoleerde "gevaarlijke spanningen" in de behuizing van het product, die voldoende groot kunnen zijn om een gevaar te vormen voor een elektrische schok



Het uitroepteken in de gelijkzijdige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van belangrijke bedienings- en onderhouds-instructies in de handleiding van het product.

BELANGRIJK

Noteer alstublieft hier het serienummer van dit systeem:

Model:

Serienr.:

Het serienummer bevindt zich achterop het apparaat.

Bewaar deze handleiding zorgvuldig voor toekomstige raadpleging.

WAAARSCHUWING

STEL DIT APPARAAT, OM ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VOORKOMEN, NIET BLOOT AAN REGEN OF VOCHTIGHEID.

VOORZORGSMAATREGELLEN

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDER GAAT

* Bewaar deze handleiding op een veilige plaats voor eventuele latere bestudering.

⚠ WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Gebruik uitsluitend de spanning die als juist wordt aangegeven voor het apparaat. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het apparaat.
- Controleer zo nu en dan de stroomstekker en verwijder stof en vuil dat zich erop verzameld heeft.
- Gebruik alleen het/de bijgeleverde netsnoer/stekker.
- Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen er over kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.

Niet openen

- Dit apparaat bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Open het apparaat niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het apparaat niet.

Waarschuwing tegen water

- Stel het apparaat niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het apparaat die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit het stopcontact met natte handen.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kandelaars, op het apparaat. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het netsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies optreedt in het apparaat, of als er plotseling een geur of rook uit het apparaat komt, moet u het apparaat onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het apparaat na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha servicepersoneel.

PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om eventuele lichamelijke verwondingen te voorkomen, of beschadiging aan andere apparaten of bezittingen. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Aan het snoer trekken kan het beschadigen.
- Haal de stekker uit het stopcontact als u het apparaat lange tijd niet gebruikt, of tijdens elektrische stormen, zoals onweer.
- Sluit het apparaat niet aan op een stopcontact met een stopcontactverdeler. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.

Locatie

- Stel het apparaat niet bloot aan extreme schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in de auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het apparaat niet in de nabijheid van een TV, radio, stereo installatie, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het apparaat, de TV of radio ruis opwekken.
- Plaats het apparaat niet op een onstabiele plek waar het kan omvallen.
- Verwijder alle aangesloten kabels alvorens het apparaat te verplaatsen.
- Zorg ervoor dat u de subwoofer niet tegen muren of andere voorwerpen plaatst, maar laat minstens 20 cm vrij aan de bovenkant en 10 cm aan de zijden. (Het apparaat heeft een ingebouwde versterker en genereert warmte). Let er ook op dat u het apparaat niet op een oppervlak legt met het achterpaneel naar beneden gericht.

Aansluitingen

- Voordat u het apparaat aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau.

Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik bij het schoonmaken geen verfverduunners (b.v. thinner), oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Steek uw vingers of andere oneigenlijke voorwerpen niet in de baspoort van de subwoofer.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het apparaat, aangezien dit verkleuring van het paneel tot gevolg kan hebben.
- Leun niet op en plaats geen zware voorwerpen op het apparaat, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het apparaat niet te lang op een niet comfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Als u gehoorbeschadiging of suizen in uw oor constateert, neem dan contact op met een KNO-arts of gehoordeskundige.

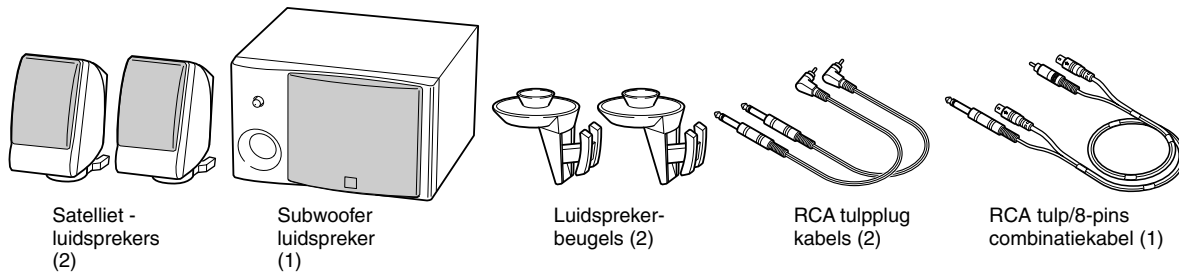
Zet het apparaat altijd uit als u het niet gebruikt.

* Een juiste plaatsing en installatie vallen onder de verantwoording van de eigenaar.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor ongelukken veroorzaakt door onjuiste plaatsing of installatie van de luidsprekers.

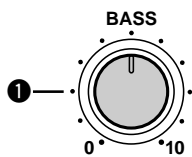
*Bedankt voor de aanschaf van de Yamaha's TRS-MS01 Monitorluidsprekers.
De Advanced Yamaha Active Servo Technology biedt een uitzonderlijk
goede prestatie en een opmerkelijk vol en rijk geluid — in een compacte behuizing.*

Paklijst

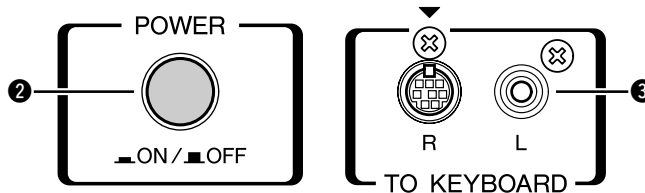


Regelaars & Aansluitingen

SUBWOOFER FRONT



SUBWOOFER ACHTERKANT



SATELLIET-LUIDSPREKER ACHTERKANT



1 BASS regelaar:

Gebruik deze regelaar om het volume van de subwoofer aan te passen. Stel deze voor het beste resultaat in op de middenpositie of net daarboven. Draai met de klok mee om het volume te verhogen en tegen de klok in om het te verlagen.

2 POWER aan/uit schakelaar:

Zet het apparaat aan (ON) of uit (OFF). Zorg ervoor dat u eerst de subwoofer aanzet en dan pas de TYROS. Bij het uitzetten zet u eerst de TYROS uit en vervolgens de subwoofer.

3 TO KEYBOARD aansluitingen:

Gebruik deze om de subwoofer op de TYROS aan te sluiten. Zie voor details blz. 160.

4 TO KEYBOARD aansluiting:

Gebruik deze om de satellietluidspreker op de TYROS aan te sluiten. Zie voor details blz. 160.

Problemen oplossen

Als de luidsprekers niet normaal functioneren, controleer dan de volgende tabel. Hier vindt u veel voorkomende bedieningsfouten en eenvoudige maatregelen om de problemen te verhelpen. Als een probleem niet kan worden opgelost of het symptoom niet wordt genoemd, haal dan het netsnoer los en neem contact op met een geautoriseerde Yamaha dealer of een Yamaha service center voor hulp.

PROBLEEM	REDEN	OPLOSSING
De luidsprekers of de subwoofer geven geen geluid.	Het netsnoer zit niet goed in het stopcontact.	Plaats de stekker van het netsnoer stevig in het stopcontact.
	De spanningsschakelaar (POWER) van de subwoofer staat op OFF (uit).	Zet de spanningsschakelaar op ON (aan).
	De aansluitingen zijn niet goed of nog niet allemaal gemaakt.	Zorg ervoor dat de aansluitingen kloppen of gebruik een andere kabel.
	Het volume is ingesteld op het minimum.	Zet de MASTER VOLUME regelaar van de TYROS naar de rechts om het volume te verhogen. Zet de subwoofer BASS regelaar naar rechts om het volume te verhogen.
	Het niveau van binnenkomende signaal is te laag.	Zet het volume van de TYROS hoger.
Het geluid is vervormd.	Het niveau van het binnenkomende signaal is te hoog.	Zet het volume van de TYROS lager.
Bijgeluid.	De aansluitingen zijn niet goed of nog niet allemaal gemaakt.	Zorg ervoor dat de aansluitingen kloppen of gebruik een andere kabel.
De luidsprekers maken een "Plop" geluid zodra het instrument wordt aangezet.	De TYROS is aangezet voordat de Subwoofer is aangezet.	Zet eerst de subwoofer aan en vervolgens de TYROS.

Specificaties

Type.....Advanced Active Servo Technology

Uitgangsvermogen

Satellietluidsprekers...20W + 20W
(1 kHz, 4 Ω bij T.H.D.=10%)
Subwoofer40 W (100 Hz, 5 Ω bij T.H.D.=10%)

Frequentierespons32 Hz tot 20 kHz

Luidsprekergedeelte

Satellietluidsprekers
Tweeter1,9 cm (3/4") dome, magnetische afscherming
Middengebied8 cm (3") conus, magnetische afscherming
Subwoofer16 cm (6,5") conus, magnetische afscherming

Vermogensdissipatie65W

Spanningsvoorziening

Modellen voor de U.S.A. en Canada AC 120 V, 60 Hz
Model voor AustraliëAC 240 V, 50 Hz
Modellen voor de U.K. en Europa ...AC 230 V, 50 Hz

Afmetingen (B x H x D)

Satelliet luidsprekers..97 (3,8") x 174 (6,9") x 178 (7") mm
Subwoofer350 (13,8") x 210 (8,3") x
321 (12,6") mm

Gewicht

Satellietluidsprekers...0,7 kg (1 lb. 9 oz.) x 2
Subwoofer8,0 kg (17 lbs. 10 oz.)

Accessoires

Luidsprekerbeugels x 2, RCA tulpplugkabels x 2,
RCA tulp/8-pins combinatiekabel x 1

* De specificaties en beschrijvingen in de handleiding zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. houdt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment te wijzigen of te modificeren, zonder kennisgeving. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha leverancier.



Yamaha Site (Nederlandstalig)

<http://www.yamaha.nl/>

Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, alleen Engelstalig)

<http://www.yamahaPKclub.com/>

Yamaha Handleidingen Bibliotheek (ook Nederlandstalig)

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/>