

 **YAMAHA PORTATONE**

**PSR - 740**

**PSR - 640**

**NEDERLANDSTALIGE  
GEBRUIKSAANWIJZING**

GENERAL  
**MIDI**

**XG**

**XF**

**VEE**  
for XG

**DOER**  
ORCHESTRA

**STYLE  
FILE**

# SPECIALE MEDEDELINGEN

Dit product maakt gebruik van batterijen of een externe voeding (een adaptor). Sluit dit product NIET aan op een andere stroomvoorziening of adaptor dan die, die omschreven staat in de handleiding, op het naamplaatje of in het bijzonder is aangeraden door Yamaha.

Dit product kunt u het beste alleen gebruiken met de meegeleverde componenten, of een karretje, rek of standaard die wordt aangeraden door Yamaha. Als u zo'n component gebruikt, let dan goed op alle veiligheidsmarkeringen en instructies die het component vergezellen.

## **SPECIFICATIES ZIJN ONDERHEVIG AAN WIJZIGINGEN:**

Wij geloven dat de informatie in deze handleiding correct is ten tijde van printen. Yamaha behoudt zich echter het recht voor om specificaties te wijzigen of aan te passen, zonder hier vantevoren melding van te maken, zonder de verplichting om reeds bestaande modellen daar aan aan te passen.

Dit product, alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidsprekers, is in staat geluidsniveaus te produceren die gehoorverlies kunnen veroorzaken. WERK NIET te lang op te hoge volumes, of op oncomfortabele niveaus. Als u gehoorverlies ervaart of gesuis in uw oren moet u onmiddellijke contact opnemen met een K.N.O.-arts.

**BELANGRIJK:** Hoe harder het geluid hoe sneller schade optreedt.

## **OPMERKING:**

Reparaties die te wijten zijn aan gebrek aan kennis over de werking van een functie of een effect (als het apparaat naar behoren functioneert), worden niet gedekt door de garantie, en zijn derhalve voor de verantwoording van de eigenaar. Bestudeer deze handleiding a.u.b. goed en raadpleeg uw dealer alvorens om service te verzoeken.

**MILIEUPROBLEMATIEK:** Yamaha streeft naar producten die zowel veilig in het gebruik als milieuvriendelijk zijn. We zijn ervan overtuigd dat onze producten en productiemethodes hieraan voldoen. Overeenkomstig de letter en de geest van de wet willen we u van het volgende op de hoogte brengen:

**BATTERIJ:** Dit artikel KAN een kleine, niet vervangbare batterij bevatten, die (indien van toepassing) is vast gesoldeerd. De gemiddelde levensduur van een dergelijke batterij is ongeveer vijf jaar. Wanneer deze aan vervanging toe is moet u contact opnemen met een erkend servicebedrijf om de vervanging uit te voeren.

Dit product kan ook normale gangbare type batterijen bevatten. Enkelen hiervan kunnen oplaadbaar zijn. Verzekert u ervan dat de batterij die opgeladen wordt inderdaad opgeladen kan worden en dat de oplader bedoeld is voor de batterij die u op wilt laden.

Als u de batterijen wilt vervangen meng dan nooit oude met nieuwe batterijen of verschillende soorten batterijen. Batterijen MOETEN goed geplaatst worden. Gemaakte fouten bij het vervangen van de batterijen kunnen leiden tot overhitting en scheurende batterijen.

**WAARSCHUWING:** Probeer oude batterijen niet te demonteren of te verbranden. Houd ze weg bij kinderen. Gooi oude batterijen volgens voorschrift weg. N.B.: Raadpleeg uw verkoper over voorschriften ten aanzien van het weggooien van algemeen gangbare batterijen

**AFVAL VOORSCHRIFT:** Wanneer dit artikel beschadigt raakt en niet meer te repareren is, gooi het dan weg volgens de geldende wettelijke voorschriften voor producten die lood, batterijen, plastic e.d. bevatten. Kan uw leverancier u niet helpen, neem dan contact op met Yamaha.

## **NAAMPLAATJE:**

Het naamplaatje zit onderop het instrument. Op dit plaatje staat het model nummer, serienummer, voeding vereisten enz. Hieronder zou u het model nummer, serienummer en de datum van aanschaf in kunnen vullen, en de handleiding goed bewaren als een permanente registratie van deze gegevens.

**Model**

---

**Serienummer**

---

**Datum van Aanschaf**

---

# VOORZORGSMAATREGELEN

## LEES ALLES ZORGVULDIG DOOR VOOR U VERDER GAAT

\* Bewaar deze voorzorgsmaatregelen op een veilige plaats voor later.



### WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk schijnt te zijn, stop dan met het gebruiken van het instrument en laat het nakijken door gekwalificeerd Yamaha personeel.
- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of natte omstandigheden, plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Als het stroomsnoer of de stekker beschadigd of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha personeel.
- Gebruik alleen het voltage dat is aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Haal altijd de stekker uit het stopcontact voor u het instrument schoonmaakt. Haal nooit een stekker uit het stopcontact als u natte handen hebt.
- Controleer zo nu en dan de stroomstekker, en verwijder stof en viezigheid die zich op de stekker heeft verzameld.



### PAS OP!

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Plaats het stroomsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels, verbuig of beschadig het snoer niet, plaats geen zware voorwerpen op het snoer, leg het snoer uit de weg, zodat niemand er op trapt, er over kan struikelen en zodat er geen zware voorwerpen over heen kunnen rollen.
  - Als u de stekker uit het stopcontact haalt moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Aan het snoer trekken kan het beschadigen.
  - Sluit het instrument niet aan op een stopcontact die een T-Plug bevat. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en oververhitting van het stopcontact.
  - Haal het instrument uit het stopcontact als u het lange tijd niet gebruikt, of tijdens onweer.
  - Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op minimum zetten.
  - Stel het instrument niet bloot aan overdreven schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming of in de auto) om verkleuren te voorkomen aan het paneel of schade aan de interne elektronica.
  - Gebruik het instrument niet in de buurt van elektrische producten zoals televisies, radio's of speakers, aangezien deze interferentie kunnen veroorzaken die de prestaties van de andere apparatuur kunnen beïnvloeden.
  - Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar deze kan vallen.
  - Verwijder alle kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
  - Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een droge, schone doek. Gebruik geen oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes. Plaats daarbij geen voorwerpen van vinyl op het instrument aangezien deze het paneel en het toetsenbord kunnen verkleuren.
  - Leun niet op, en plaats geen zware voorwerpen op het instrument, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
  - Let er op dat de deksel niet op uw vingers valt, en steek geen vingers in de uitsparing van het deksel.
  - Steek nooit, en laat nooit vallen, papier of metalen voorwerpen in de ruimte tussen de deksel en het toetsenbord. Als dit gebeurt moet u onmiddellijk het instrument uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha personeel.
  - Plaats het instrument niet tegen een muur (geef minimaal 3 cm ruimte speling) aangezien dit kan zorgen voor onvoldoende circulatie en mogelijk kan zorgen voor oververhitten van het instrument.
  - Gebruik het instrument niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies op kan leveren. Als u gehoorverlies constateert of geruis in uw oren, neem dan contact op met een K.N.O.-arts.
- DE KRUK GEBRUIKEN**
- Speel niet met de kruk of de standaard. Het gebruiken van de kruk als trap voor andere redenen kan een ongeluk veroorzaken.
  - Er zou slechts één persoon tegelijk moeten plaatsnemen op de kruk, om schade of ongelukken te voorkomen.
  - Als de schroeven van de kruk los komen te zitten vanwege lang gebruik, moet u deze weer vastschroeven.
- USER DATA OPSLAAN**
- Bewaar frequent gegevens op floppy disk, om te voorkomen dat u belangrijke data kwijtraakt door een bedieningsfout of stuk gaan van het apparaat.

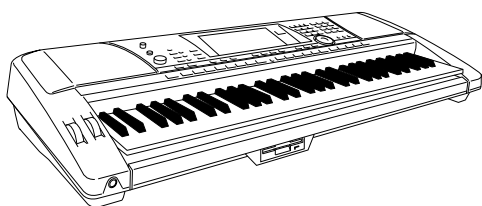
# Gefeliciteerd!

U bent de trotse eigenaar van een geweldig elektronisch keyboard. De Yamaha PSR-740/640 PortaTone combineert de meest geavanceerde toongeneratie technologie met de nieuwste snuffjes digitale elektronica en functies die u verbazingwekkende geluidskwaliteit bieden en optimaal muzikgenot . Een grote grafische display en een gemakkelijk in het gebruik zijnde interface vergroten de bespeelbaarheid van dit geavanceerde instrument. We raden u aan, opdat u zoveel mogelijk uit de functies en de uitgebreide speelmogelijkheden van uw PortaTone kunt halen, om de handleiding aandachtig door te nemen terwijl u de verschillende functies uitprobeert. Bewaar de handleiding op een veilige plek, om er later nog eens op na te kunnen slaan.

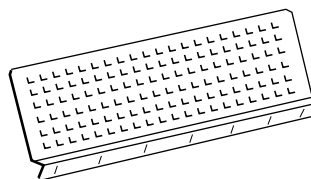
## Lijst van Onderdelen

Controleer of de volgende onderdelen zijn bijgesloten bij uw PSR-740/640.

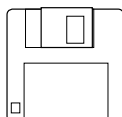
- PSR-740/PSR-640



- Muziekstandaard (pag. 14)



- Sample Disk



- Handleiding

Dit product (PSR-740) is vervaardigd met patent van U.S.Patents Nr.5231671, Nr.5301259, Nr.5428708, en Nr.5567901 van IVL Technologies Ltd.

# Het gebruik van deze handleiding

## Opstellen

### pag. 12

We raden u aan om dit deel te lezen voordat u doorgaat naar een ander deel van de handleiding. Het laat u zien hoe u kunt beginnen te spelen op en met uw nieuwe PSR-740/640.

## Belangrijke Functies

### pag. 8

Als u de PSR-740/640 eenmaal heeft opgesteld, moet u dit deel lezen — en door de relevante paginareferenties bladeren — om uzelf bekend te maken met de enorme verscheidenheid aan functies van de PSR-740/640.

## Basisbediening

### pag. 17

In dit deel maakt u kennis met de basishandelingen van de PSR-740/640, zoals het bewerken van waarden en wijzigen van instellingen, en het legt het gebruik uit van de handige Help en Direct Access functies.

## Inhoud

### pag. 6

Alle onderwerpen, kenmerken, functies, en handelingen worden hier opgenoemd in volgorde van voorkomen in de handleiding, voor naslag.

## Paneelknoppen

### pag. 10

In dit deel kunt u alles leren over de knoppen en parameters van de PSR-740/640.

## Paneel Displayindicaties

### pag. 16

In dit deel worden de display indicaties van de PSR-740/640 uitgelegd en hoe u ze moet lezen om optimaal te functioneren.

## Functietabel

### pag. 22

Hier worden alle functies van de PSR-740/640 opgenoemd in hiërarchische volgorde, waardoor u gemakkelijk het verband ziet van de verscheidene functies en snel uw gewenste informatie kunt vinden.

## Appendix

### pag. 140

Dit bevat verschillende belangrijke lijsten, zoals de Voice Lijst, Preset Stijlijst, Effect Lijst, MIDI Data Formaat, en MIDI Implementation Chart.

## Problemen Oplossen

### pag. 148

Als de PSR-740/640 niet naar behoren functioneert of als er een probleem optreedt met het geluid of de bediening, lees dan eerst dit deel voordat u uw Yamaha leverancier belt. De meeste algemene problemen en de oplossingen ervan worden hier op eenvoudige wijze uitgelegd.

## Index

### pag. 152

Dit deel somt in alfabetische volgorde alle onderwerpen, kenmerken, functies en handelingen op met de respectievelijke paginanummers, waardoor u de informatie die u nodig heeft snel kunt vinden.

De illustraties en LCD-schermen die in deze handleiding worden getoond zijn als uitleg bedoeld, en kunnen afwijken van uw instrument. De schermen van de PSR-740 worden gebruikt voor instructies en beschrijvingen in deze handleiding.

<b>Lijst van Onderdelen</b>	<b>4</b>	<b>Voices Bespelen</b>	<b>26</b>
<b>Het Gebruik van de Handleiding</b>	<b>5</b>	Het Selecteren van een Voice .....	26
<b>Belangrijke Functies</b>	<b>8</b>	Het Bespelen van Twee Voices (R1, R2) Tegelijk ..	27
Logo's op het Paneel .....	9	Met de Linker- en Rechterhand Verschillende Voices Bespelen .....	28
<b>Knoppen en Aansluitingen op het Paneel</b>	<b>10</b>	Functies van het Toetsenbord .....	29
Knoppen op het Bovenpaneel .....	11	Transponeren .....	30
Knoppen op het Achterpaneel .....	11	Pitch Bend Wiel .....	30
<b>Het Opstellen</b>	<b>12</b>	Modulatie Wiel (PSR-740) .....	30
Stroomaansluitingen .....	12	Sustain .....	31
Aansluiten van een Voetschakelaar .....	12	Toetsenbord Percussie .....	31
Aansluiten van Audio-apparatuur .....	13	<b>Organ Flutes (PSR-740)</b>	<b>32</b>
Aansluiten van een microfoon (PSR-740) .....	13	Organ Flutes Bewerken .....	33
Aansluiten van externe MIDI-apparatuur .....	14	<b>Auto Accompaniment</b>	<b>34</b>
Muziekstandaard .....	14	Het Gebruik van Auto Accompaniment (alleen ritme tracks ) .....	34
<b>Het Afspelen van de Demo Song</b>	<b>15</b>	Het Gebruik van Auto Accompaniment (alle tracks)	35
<b>Paneel Display Indicaties</b>	<b>16</b>	Accompaniment Secties .....	36
<b>Basisbediening</b>	<b>17</b>	Tempo/Tap .....	38
De Bedieningsdisplays Oproepen .....	17	Accompaniment Track Muting .....	39
Help — Het Lezen van de Help/Bedieningsids .....	18	Accompaniment Volume Control .....	39
Menu Selectie .....	19	Chord Fingerings .....	40
Het Wijzigen van (Bewerkings-) Waarden .....	20	Accompaniment Splitpunt .....	42
Het Geven van een Naam .....	21	Synchro Stop .....	43
Direct Access .....	21	One Touch Instelling .....	44
<b>Functieboom</b>	<b>22</b>	<b>Groove (PSR-740)</b>	<b>45</b>
Direct Access Lijst .....	24	Het Toepassen van Groove & Dynamics .....	45
<b>Mode</b>	<b>25</b>	Het Bewerken van Groove & Dynamics Effect .....	46
Style Mode .....	25	<b>De Multi Pads</b>	<b>48</b>
Song Mode .....	25	Het Afspelen van de Multi Pads .....	48
Record Mode .....	25	Chord Match .....	48
Disk Mode .....	25	Het Selecteren van een Multi Pad Bank .....	49
		Chord Match Aan/Uitzetten .....	49
		<b>Digitale Effecten</b>	<b>50</b>
		Reverb .....	50
		Chorus .....	52
		DSP (PSR-640) .....	53
		Systeem Effecten en Insertion Effecten .....	54
		Multi Effecten (DSP1-3) (PSR-740) .....	54
		Harmonie/Echo .....	56
		Master EQ (PSR-740) .....	59
		<b>Registratie Geheugen</b>	<b>62</b>
		Het Registreren van de Paneelinstellingen .....	63
		Het Oproepen van de Geregistreerde Paneel- instellingen .....	63

Het Selecteren van een Registratiebank .....	64
Een Naam Geven aan Registratiebanken .....	64

## Disk Bedieningen **65**

Het Gebruik van de Floppy Disk Drive (FDD) en Diskettes .....	66
Sample Disk .....	67
Format (Formatteren) .....	68
Save (Opslaan) .....	68
Load (Laden) .....	70
Song Copy (Song Kopiëren) .....	72
Delete (Wissen) .....	75

## Disk Song Afspelen **76**

Song Afspelen .....	76
Song Track Muten .....	78
Song Volume Control .....	78
Afspelen vanaf een Geselecteerde Maat .....	79
Repeat Play (Herhaald Afspelen) .....	80
Song Transpose (Transponeren) .....	81

## Vocal Harmony (PSR-740) **82**

Het Opstellen .....	82
Het Gebruik van het Vocal Harmony effect .....	83
Het Wijzigen van de Harmonie Instellingen .....	84
Talk Instelling .....	86

## Part Instelling **88**

Voice Change .....	89
Mixer .....	90
Parameter Edit .....	91

## Song Opname **92**

Quick Recording (Snel Opnemen) .....	94
Multi Track Opname .....	96
Opnieuw Opnemen — In/Uitprikken en Startmaat ..	98
Quantize .....	100
Het Bewerken van de Setup Data .....	102
Een Naam Geven aan de User Songs .....	104
Het Wissen van User Song Data .....	105

## Multi Pad Opname **106**

Multi Pad Opname .....	106
Chord Match .....	108
Een Naam Geven aan User Pads .....	108
Het Wissen van User Pad Data .....	109

## Style Opname **110**

Style Opname — Rhythm Track .....	112
Style Opname — Bass/Phrase/Pad/Chord Tracks .....	114
Quantize .....	116

Een Naam Geven aan User Stijlen .....	118
Het Wissen van User Style Data .....	118
CTAB Parameters .....	119

## MIDI Functies **122**

Wat is MIDI? .....	122
Wat U Kunt Doen met MIDI .....	124
MIDI Data Compatibiliteit .....	125
Het Aansluiten op een Personal Computer .....	126
MIDI Template .....	128
MIDI Transmit Instelling .....	130
MIDI Ontvangst Instelling .....	131
Local Control .....	132
Clock .....	132
Initial Setup Send .....	133

## Andere Functies (Utility) **134**

Metronome .....	134
Part Octave .....	135
Master Tuning .....	135
Scale Tuning .....	135
Split Point .....	135
Touch Sensitivity .....	136
Voice Set .....	136
Foot Switch (Voetschakelaar) .....	137
Foot Volume (Voetvolume) .....	138
Pitch Bend Bereik .....	139
Modulatie Wiel (PSR-740) .....	139

## Appendix

Over de Digitale Effecten (Reverb/Chorus/DSP) .	140
Reverb Type Lijst (PSR-740/640) .....	142
Chorus Type Lijst (PSR-740/640) .....	142
DSP Type Lijst (PSR-640) .....	142
DSP Type Lijst (PSR-740) .....	143
DSP 1-4 Type Lijst (PSR-740) .....	144
Harmony/Echo Type Lijst .....	145
Vocal Harmony Type Lijst (PSR-740) .....	146
Multi Pad Bank Lijst .....	147
Problemen Oplossen) .....	148
Data Backup & Initialisatie .....	149
Waarschuwingen (Alert Message) Lijst .....	150
Index .....	152
Specificaties .....	155
Voice Lijst .....	156
PSR-740 Paneel Voice Lijst .....	157
PSR-640 Paneel Voice Lijst .....	159
PSR-740/640 XG Voice Lijst .....	161
Drum Kit Lijst .....	164
Stijl Lijst .....	166
MIDI Data Formaat .....	167
MIDI Implementation Chart .....	182

# Belangrijke Functies

De PSR-740/640 bevat zo'n uitgebreide reeks kenmerken en functies, dat u bij het ontdekken van zijn mogelijkheden misschien niet meer weet hoe u ze het best voor uw muziek kunt gebruiken. Geen zorgen. De PSR-740/640 is zeer eenvoudig in het gebruik, en iedere functie — hoe geavanceerd ook — is gemakkelijk te leren. Dit deel is gemaakt om u te helpen de PSR-740/640 onder de knie te krijgen. Hier maakt u kennis met de belangrijkste functies van de PSR-740/640 met korte uitleg en paginareferenties. Lees over de functies die u interesseren en blader door de relevante pagina's in de handleiding voor instructies en andere details.

## Basisbediening



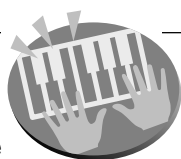
- De PSR-740/640 wordt geleverd met geavanceerde functies, en is uitzonderlijk gemakkelijk in het gebruik. Paneelbediening is zeer eenvoudig en snel, vooral met behulp van relevante "online" hulp-boodschappen die automatisch in de display verschijnen. (→ Pag. 17)
- Met de praktische Direct Access functie kunt u onmiddellijk het specifieke menu of de display oproepen die u nodig heeft. (→ Pag. 21)

## De PSR-740/640 Beluisteren



- De PSR-740/640 bevat een scala aan songs in verschillende muzikale genres. (→ Pag. 15)
- Daarnaast staan er 10 songs op de meegeleverde diskette. (→ Pag. 76)
- De krachtige begeleidingsfunctie biedt u in totaal 160 stijlen (ritme- en begeleidingspatronen), voor professioneel klinkende ondersteunende partijen voor uw spel. (→ Pag. 34)
- Met de speciale Multi Pads kunt u onmiddellijk met gemak korte ritmische en melodieuze sequences spelen om zo impact en afwisseling aan uw spel toe te voegen. (→ Pag. 48)

## Het Spelen op de PSR-740/640



- Het PSR-740/640 toetsenbord is voorzien van 61 aanslaggevoelige toetsen waarmee u buitengewoon expressief en dynamisch kunt spelen. (→ Pag. 136)
- Met de PSR-740/640 kunt u een enorme reeks muzikale instrumentvoices afspelen. (→ Pag. 26) Er zijn twee verschillende soorten voices: paneelvoices (de originele PSR-740/640 voices) en XG-voices.
  - \* De PSR-740 biedt 267 paneelvoices, 13 drumkits en 480 XG-voices
  - \* De PSR-640 biedt 223 paneelvoices, 12 drumkits en 480 XG-voices
- Met de R1, R2, en L voices, kunt u twee verschillende voices in een layer bespelen, en zelfs twee verschillende voices met uw rechter- en linkerhand bespelen. (→ Pag. 27, 28)

## Auto accompaniment (stijlen)

- De begeleidingsfunctie zet een volledige begeleidingsband onder uw vingers neer, met in totaal 160 stijlen (ritme- en begeleidingspatronen). (→ Pag. 34)
- Met de One Touch Setting functie kunt u ogenblikkelijk de juiste voice, het juiste effect en andere instellingen oproepen voor de geselecteerde begeleidingsstijl — met een druk op slechts één knop. (→ Pag. 44)
- De geavanceerde Groove functie biedt u de mogelijkheid om de voorinstelde stijlen van de PSR-740 aan te passen, door het basis "gevoel" van de ritme- en begeleidingspatronen te wijzigen. (PSR-740) (→ Pag. 45)
- U kunt tevens uw originele begeleidingsstijlen creëren door deze direct van het toetsenbord op te nemen. (→ Pag. 110)

## Multi Pads

- Door eenvoudig op één van de Multi Pads te drukken, kunt u korte ritmische en melodieuze frases spelen.
- U kunt ook uw originele Multi Pad frases creëren door deze direct van het toetsenbord op te nemen. (→ Pag. 106)

## Registration Memory (Registratie Geheugen)

- Met de handige Registration Memory functie kunt u feitelijk alle paneelinstellingen in één van de 128 Registration Memory instellingen opslaan, en onmiddellijk al uw aangepaste paneelinstellingen oproepen met een eenvoudige druk op één knop. (→ Pag. 62)

## Song Recording

- Met de krachtige songopname functies kunt u uw eigen complete, volledig georkestreerde composities creëren en op een diskette opslaan als een User song. Iedere User song kunt u opnemen in maximaal zestien onafhankelijke tracks. (→ Pag. 92)
  - \* Zet uw muzikale ideeën snel om in complete songs met de Quick Recording methode. (→ Pag. 94)
  - \* Bouw een song part-voor-part en track-voor-track op met de Multi Track Recording methode. (→ Page 96)
  - \* U kunt de opgenomen songdata ook "fijn afstemmen" met de uitgebreide songbewerkingsfuncties van de PSR-740/640. (→ Pag. 98-105)

## Organ Flutes (PSR-740)

- Deze speciale functie biedt u niet alleen een volledige set complete orgelgeluiden, u kunt er ook uw eigen originele orgelvoices mee creëren door, net als op een traditioneel orgel, de lengte van de orgelpijpen te verhogen en te verlagen, en percussie-geluiden toe te voegen. (→ Pag. 32)

## Digitale Effecten

- Er is een uitgebreide set professioneel klinkende digitale effecten in de PSR-740/640 ingebouwd, waarmee u het geluid van uw spel op allerlei manieren kunt verrijken. Wij noemen Reverb, Chorus, DSP, Harmony/Echo, en (op de PSR-740) Master EQ. (→ Pag. 50)



- \* Reverb simuleert de rijke ruimtelijke ambiance van verschillende speelomgevingen, zoals een concertzaal of een nachtclub. (→ Pag. 50)
- \* Chorus verrijkt de voices door ze warmer en dikker te maken — alsof verschillende instrumenten samenspelen. (→ Page. 52)
- \* Met de DSP effecten kunt u het geluid op speciale, ongebruikelijke manieren verwerken — zoals distortion of tremolo op een specifiek part toepassen. (De PSR-640 bevat één DSP systeem; de PSR-740 bevat drie DSP systemen die tegelijk kunnen worden gebruikt.) (→ Pag. 53-55)
- \* Harmony/Echo verrijkt uw rechterhand melodieën met een reeks harmonie en echo effecten. (→ Pag. 56)
- \* Met Master EQ (op de PSR-740) kunt u het algehele geluid verfijnd besturen doordat u de toon op vijf aparte frequentiebanden kunt aanpassen. (→ Pag. 59)

## Disk Drive

- De PSR-740/640 is voorzien van een ingebouwde disk drive waardoor u al uw belangrijke originele data (zoals User songs, User stijlen, User Multi Pads, Registration Memory, etc.) op diskette voor later gebruik kunt opslaan. (→ Pag. 65)

## Vocal Harmony (PSR-740)

- De Vocal Harmony functie (op de PSR-740) produceert automatisch vocale achtergrondharmonieën voor leadzang die u in een microfoon zingt. U kunt zelfs de sekse van achtergrondkoor wijzigen — bijvoorbeeld een achtergrond zangeres aan uw eigen mannelijke stem toevoegen (of andersom). (→ Pag. 82)

## MIDI

- MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een wereldstandaard interface waarmee verschillende elektronische muziekinstrumenten, computers en andere apparatuur met elkaar kunnen communiceren. Met MIDI kunt u de PSR-740/640 naadloos integreren in systemen en applicaties:
  - \* Andere instrumenten vanaf de PSR-740/640 bespelen. (→ Pag. 124)
  - \* Het geluid van de PSR-740/640 (inclusief automatische begeleiding) vanaf een aangesloten toetsenbord afspelen. (→ Pag. 124)
  - \* De PSR-740/640 direct op een computer aansluiten, voor geavanceerde opname, bewerking en het afspelen van song data. (→ Pag. 126)
  - \* Configureer met voorgeprogrammeerde voorinstelling de PSR-740/640 ogenblikkelijk voor uw specifieke MIDI-systeem/applicatie. (→ Pag. 128)

---

## Logo's op het Paneel

---

De logo's op het PSR-740/640 paneel geven standaarden/formats aan waarmee het instrument werkt.



### GM System Level 1

“GM System Level 1” is een aanvulling op de MIDI-standaard die u garandeert dat alle data die aan deze standaard voldoen accuraat afspelen op iedere GM-compatibele toongenerator of synthesizer van iedere fabrikant.



### XG

XG is een nieuwe Yamaha MIDI-specificatie die de GM System Level 1 standaard beduidend uitbreidt en verbetert, met meer voice mogelijkheden, expressievere besturing en effectvermogen en tegelijk volledig compatibel met GM. Als u de PSR-740/640's XG voices gebruikt, dan kunt u XG-compatibele song files opnemen.



### XF

Het Yamaha XF-format versterkt de SMF (Standaard MIDI File) standaard met grotere functionaliteit en een grenzeloze uitbreidingmogelijkheid. De PSR-740/640 kan tekst op de display tonen als er een XF-file met tekstdata wordt afgespeeld.



### Vocal Harmony

Vocal Harmony maakt gebruik van de allerlaatste digitale signaalverwerkingstechnologie om automatisch de juiste vocale harmonie toe te voegen aan de leadzanglijn gezongen door de gebruiker. Vocal Harmony kan zelfs het karakter en de sekse van zowel de leadstem wijzigen als de toegevoegde voices om zo een scala aan vocale harmonie effecten te produceren.



### DOC

Het DOC voice allocation format biedt data afspeelcompatibiliteit met een grote reeks Yamaha instrumenten en MIDI-apparatuur, waaronder de Clavinova serie.

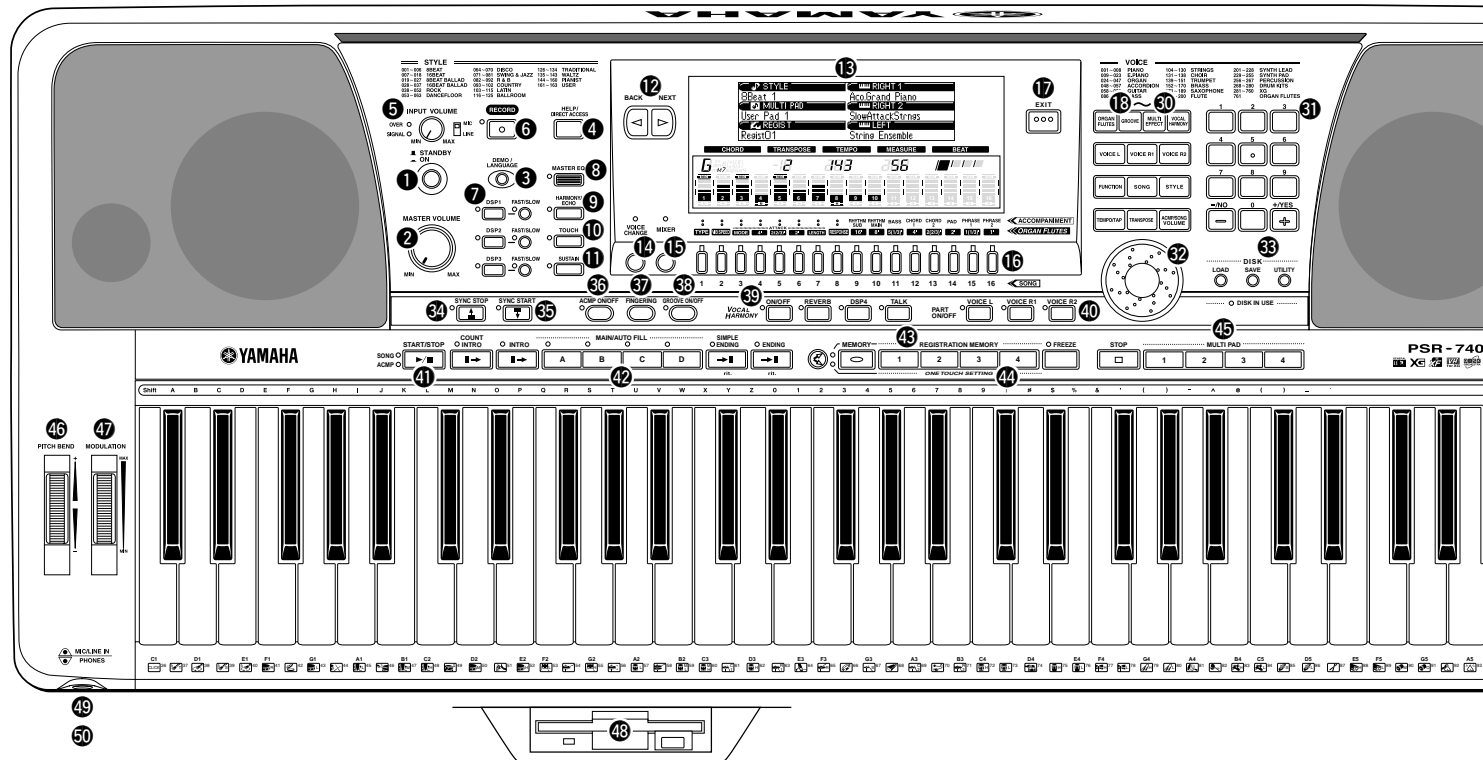


### Style File Format

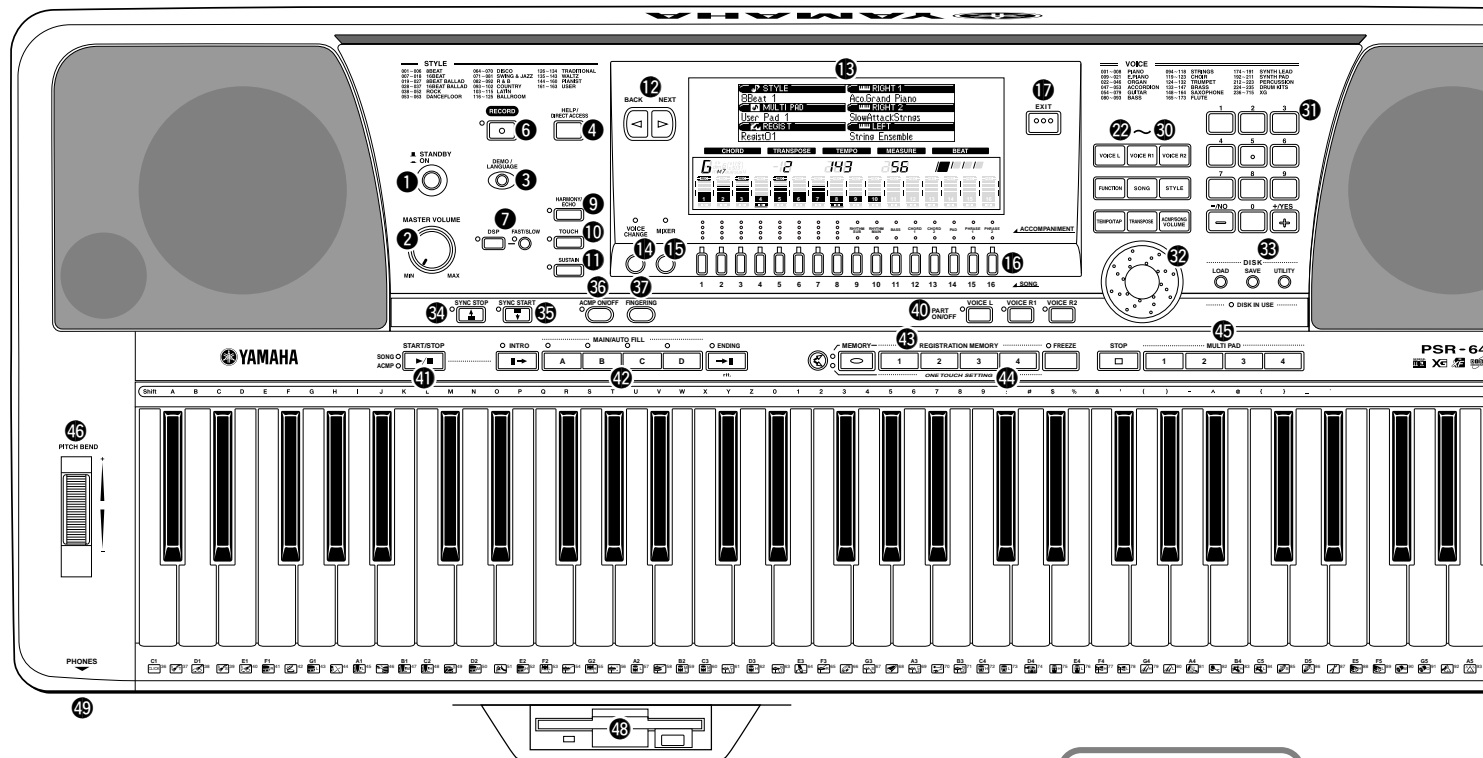
Het Style File Format — SFF — is Yamaha's eigen stijl-file format dat gebruik maakt van een uniek conversiesysteem om automatische begeleiding te bieden gebaseerd op een breed bereik akkoordsoorten. De PSR-740/640 gebruikt de SFF intern, leest extra verkrijgbare SFF-stijldiskettes, en creëert SFF-stijlen met de Style Recording functie.

# Knoppen en Aansluitingen op het Paneel

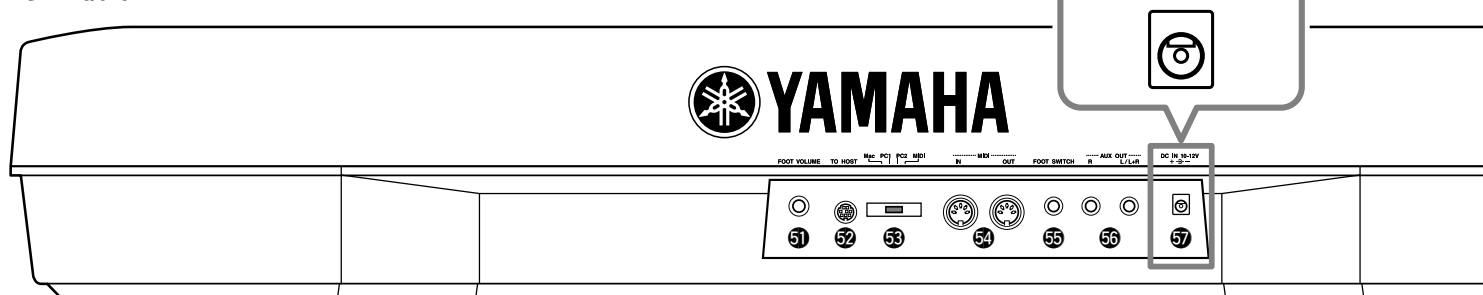
PSR-740



PSR-640



PSR-740/640



## Knoppen op het Bedieningspaneel

1	STANDBY/ON-schakelaar .....	12
2	MASTER VOLUME-knop .....	15
3	DEMO/LANGUAGE-knop .....	15
4	HELP/DIRECT ACCESS-knop .....	18, 21
5	INPUT VOLUME-knop (PSR-740) .....	13
6	RECORD-knop .....	17, 25, 92, 106, 110
7	DSP .....	50
	DSP1, DSP2, DSP3-knoppen (PSR-740)	
	DSP-knop (PSR-640)	
	FAST/SLOW-knop	
8	MASTER EQ-knop (PSR-740) .....	50
9	HARMONY/ECHO-knop .....	50
10	TOUCH-knop .....	136
11	SUSTAIN-knop .....	31
12	BACK-knop, NEXT-knop .....	17
13	LCD display .....	16
14	VOICE CHANGE-knop .....	89
15	MIXER-knop .....	90
16	TRACK 1 - 16-knoppen .....	39, 78
17	EXIT-knop .....	17
18	ORGAN FLUTES-knop (PSR-740) .....	32
19	GROOVE-knop (PSR-740) .....	45
20	MULTI EFFECT-knop (PSR-740) .....	54
21	VOCAL HARMONY-knop (PSR-740) .....	82
22	VOICE L-knop .....	28
23	VOICE R1-knop .....	27
24	VOICE R2-knop .....	27
25	FUNCTION-knop .....	17, 91, 134
26	SONG-knop .....	17, 25, 76
27	STYLE-knop .....	17, 25, 34
28	TEMPO/TAP-knop .....	38
29	TRANSPOSE-knop .....	30
30	ACMP/SONG VOLUME-knop .....	39, 78
31	Numerieke toetsen [1]-[0], [-/NO], [+ /YES] .....	20
32	Data dial .....	20
33	DISK	
	SAVE-knop .....	17, 68
	LOAD-knop .....	17, 70
	UTILITY-knop .....	17, 72, 75

34	SYNC STOP-knop .....	43
35	SYNC START-knop .....	35
36	ACMP ON/OFF-knop .....	25, 35
37	FINGERING-knop .....	40
38	GROOVE ON/OFF-knop (PSR-740) .....	45
39	VOCAL HARMONY	
	ON/OFF-knop (PSR-740) .....	83
	REVERB-knop (PSR-740) .....	83
	DSP4-knop (PSR-740) .....	83
	TALK-knop (PSR-740) .....	83
40	PART ON/OFF	
	VOICE L-knop .....	28
	VOICE R1-knop .....	28
	VOICE R2-knop .....	28
41	START/STOP-knop .....	34, 76
42	Auto Accompaniment Gedeelte .....	36
	INTRO-knop	
	COUNT INTRO-knop (PSR-740)	
	MAIN A, B, C, D-knoppen	
	ENDING-knop	
	SIMPLE ENDING-knop (PSR-740)	
43	REGISTRATION MEMORY-knoppen .....	62
44	ONE TOUCH SETTING-knoppen .....	44
45	MULTI PAD-knoppen .....	48
46	PITCH BEND wiel .....	30
47	MODULATION wiel (PSR-740) .....	30
48	Disk Drive .....	65
49	PHONES aansluiting .....	13
50	MIC/LINE IN aansluiting (PSR-740) .....	13

## Knoppen op het Achterpaneel

51	FOOT VOLUME aansluiting .....	12
52	TO HOST-aansluiting .....	14
53	HOST SELECT-schakelaar .....	126
54	MIDI IN/OUT-aansluitingen .....	14
55	FOOT SWITCH aansluiting .....	12
56	AUX OUT R, L/L+R aansluitingen .....	13
57	DC IN 10-12V aansluitingen .....	12

# Het Opstellen

Dit deel bevat informatie over het opstellen van uw PSR-740/640 en over de voorbereidingen voor het spelen. Lees dit deel zorgvuldig alvorens u het apparaat aanzet.

## Stroomaansluitingen

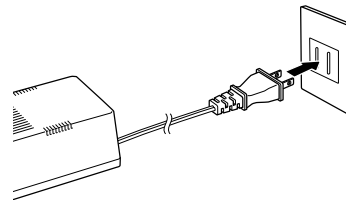
**1** Kijk of de STANDBY/ON-schakelaar van de PSR-740/640 op STANDBY staat.

**2** Sluit de bijgeleverde adaptor (PA-6 of andere specifiek door Yamaha aangeraden adaptor) aan op de stroomtoevoer-ingang.

**3** Steek de adaptor in een stopcontact.

Draai deze procedure om als u het apparaat uit wilt zetten.

DC IN 10-12V  
+ -



### ⚠ PAS OP!

- Onderbreek de stroom nooit (bijv. door de adaptor er uit te halen) tijdens het opnemen op de PSR-740/640! Hierdoor verliest u de data.

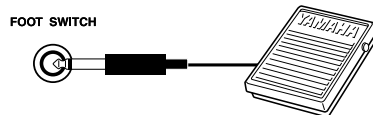
### ⚠ LET OP!

- Gebruik ALLEEN een Yamaha PA-6 AC Power Adaptor (of andere specifiek door Yamaha aangeraden adaptor) om uw instrument van stroom te voorzien. Het gebruik van andere adaptors kan resulteren in onherstelbare schade aan zowel de adaptor als de PSR-740/640.
- Haal de adaptor uit het stopcontact als u de PSR-740/640 niet gebruikt, of tijdens onweer.

## Het Aansluiten van een Voetschakelaar

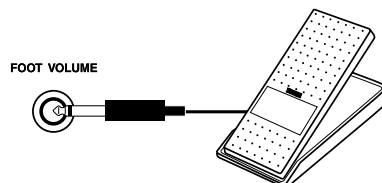
### ■ FOOT SWITCH aansluiting

Met de sustain functie kunt u onder het spelen natuurlijke sustain produceren door een voetschakelaar in te drukken. Steek een los verkrijgbare Yamaha FC4- of FC5- voetschakelaar in deze aansluiting en schakel sustain ermee aan of uit. De op deze aansluiting aangesloten voetschakelaar kan ook worden ingesteld om de functies van sommige paneelknoppen over te nemen, zoals het starten en stoppen van begeleiding (pag. 137).



### ■ FOOT VOLUME aansluiting

Door aansluiting van een extra verkrijgbaar Yamaha FC7-voetpedaal kunt u met uw voet het volume tijdens het bespelen van de PSR-740/640 aanpassen (expressie functie). Het op deze aansluiting aangesloten voetpedaal kan tevens worden ingesteld om de functies van de hoofdvolumeknoppen uit te voeren, zoals begeleidings- of song-volume (pag. 138).



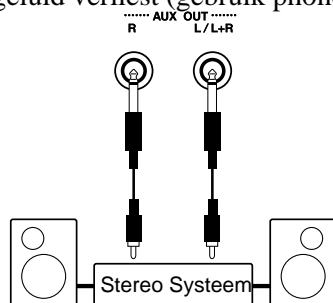
### NB

- Druk de voetschakelaar niet in als u het apparaat aanzet. Als u dit wel doet, dan wordt de ON/OFF status van de voetschakelaar omgekeerd.
- Als de sustain of sostenuto pedaalfuncties in gebruik zijn (pag. 137), dan kunnen sommige voices constant doorklinken of een lang verval (decay) hebben nadat de toetsen zijn losgelaten terwijl het pedaal is ingedrukt.

## Aansluitingen voor Audio-apparatuur

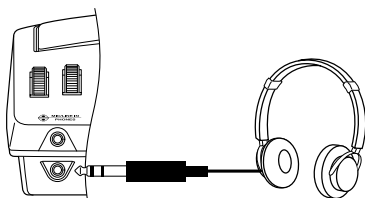
### ■ AUX OUT R en L/L+R aansluitingen

De AUX OUT R en L/L+R aansluitingen op het achterpaneel zijn voor het versturen van het signaal van de PSR-740/640 naar een toetsenbordversterker, stereo geluidssysteem, mengpaneel of cassette recorder. Als u de PSR-740/640 op een mono geluidssysteem aansluit, gebruik dan alleen de L/L+R aansluiting. Als er een plug alleen in de L/L+R aansluiting wordt gestoken, dan worden de linker- en rechterkanaalsignalen gecombineerd en verstuurd via de L/L+R aansluiting zodat u niets van het PSR-740/640-geluid verliest (gebruik phone pluggen).



### ■ PHONES aansluiting

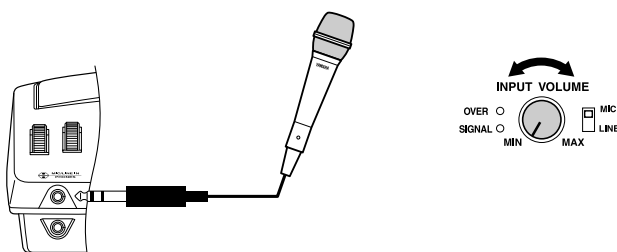
Een standaard hoofdtelefoon kan hier worden aangesloten voor het oefenen of spelen in privé-sfeer of 's avonds laat. Het interne stereo luidsprekersysteem wordt automatisch uitgezet als een hoofdtelefoon op de PHONES aansluiting wordt aangesloten. Zet de hoofdtelefoon niet gedurende lange tijd op een hoog volume. Dit kan schade aan uw gehoor veroorzaken.



## Het Aansluiten van een Microfoon (PSR-740)

### ■ MIC/LINE IN aansluiting

De PSR-740 is voorzien van een microfoon/lijn-ingang waarop bijna iedere standaard microfoon of lijn-niveaubron met een 1/4" phone plug kan worden aangesloten (aanbevolen wordt een dynamische microfoon met een impedantie van 250 ohms). De microfoon of lijn-input kan worden gebruikt met de PSR-740's vocal harmony functie (pag. 82). De MIC/LINE schakelaar op het paneel moet worden ingesteld overeenkomstig de gebruikte bron en met de INPUT VOLUME-knop kan het niveau van de microfoon of het lijn-inputsignaal worden aangepast. De SIGNAL en OVER-indicators op het paneel helpen u het ideale inputniveau te vinden: de groene SIGNAL-indicator licht op bij een inputsignaal, maar als de rode OVER-indicator oplicht dan moet u het niveau terugbrengen met de INPUT VOLUME-knop en, als dat niet voldoende is, het niveau van het bronsignaal zelf terug te brengen.



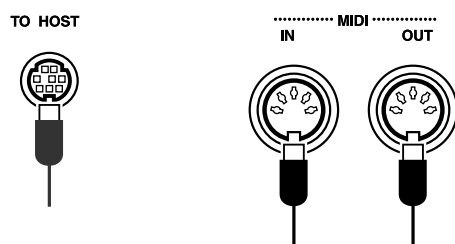
### ⚠ PAS OP!

- Sluit de PSR-740/640 alleen op externe apparatuur aan als alle apparaten uitstaan. Zet, om schade aan de luidsprekers te voorkomen, het volume van de externe apparatuur op een minimum niveau voordat u ze aansluit. Mocht u hier geen acht op slaan, dan riskeert u een elektrische schok of schade aan de apparatuur.

### NB

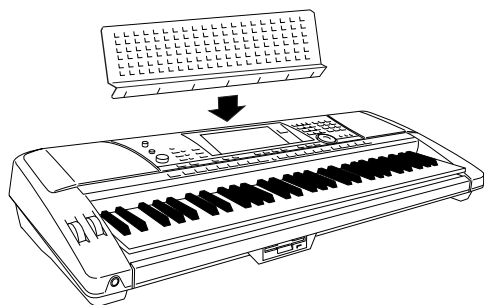
- De Yamaha MZ106s microfoon wordt aangeraden voor gebruik met de PSR-740.
- Het niveau van het microfoongeluid kan aanmerkelijk verschillen naargelang het gebruikte type microfoon.
- Draai de INPUT VOLUME-knop helemaal omlaag als u een microfoon aansluit of er uit haalt.
- Als u een op de PSR-740 aangesloten microfoon te dicht bij de luidsprekers van de PSR-740 plaatst (of die van een extern geluidssysteem dat is aangesloten op de PSR-740), kan dit feedback veroorzaken. Verplaats de microfoon en pas het INPUT VOLUME of de MASTER VOLUME-knop indien nodig aan, zodat feedback niet voorkomt.

## Het Aansluiten van Externe MIDI-Apparatuur



Zie pag. 123 voor meer informatie over MIDI.

### Muziekstandaard



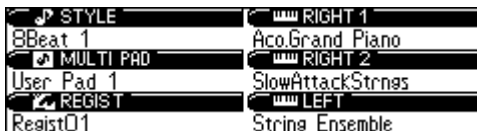
De PSR-740/640 wordt geleverd met een muziekstandaard die op het instrument kan worden bevestigd in de gleuf achter het knoppenpaneel.

# Het Afspelen van de Demo Song

Als u uw PSR-740/640 eenmaal heeft opgesteld, luister dan eens naar de voorgeprogrammeerde demonstratiesongs. In totaal zijn er 10 demo-songs (8 demo-songs op de PSR-640).

## 1 Zet het instrument aan door op de [STANDBY/ON] schakelaar te drukken.

Druk nogmaals op de [STANDBY/ON] schakelaar om het uit te zetten.



### ⚠ PAS OP

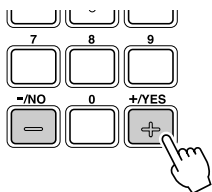
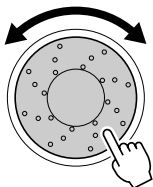
• Zelfs als de schakelaar op "ST ANDBY" staat, stroomt er op een minimumniveau nog steeds elektriciteit naar het instrument. Haal daarom, als u de PSR-740/640 voor langere tijd niet gebruikt, de adaptor uit het stopcontact.

## 2 Druk op de [DEMO/LANGUAGE]-knop.

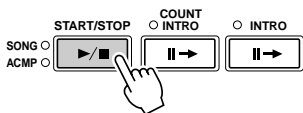


## 3 Selecteer een demo song.

Selecteer met de data dial, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0] de gewenste demo song.



## 4 Druk op de [START/STOP]-knop om de geselecteerde demo-song te starten.



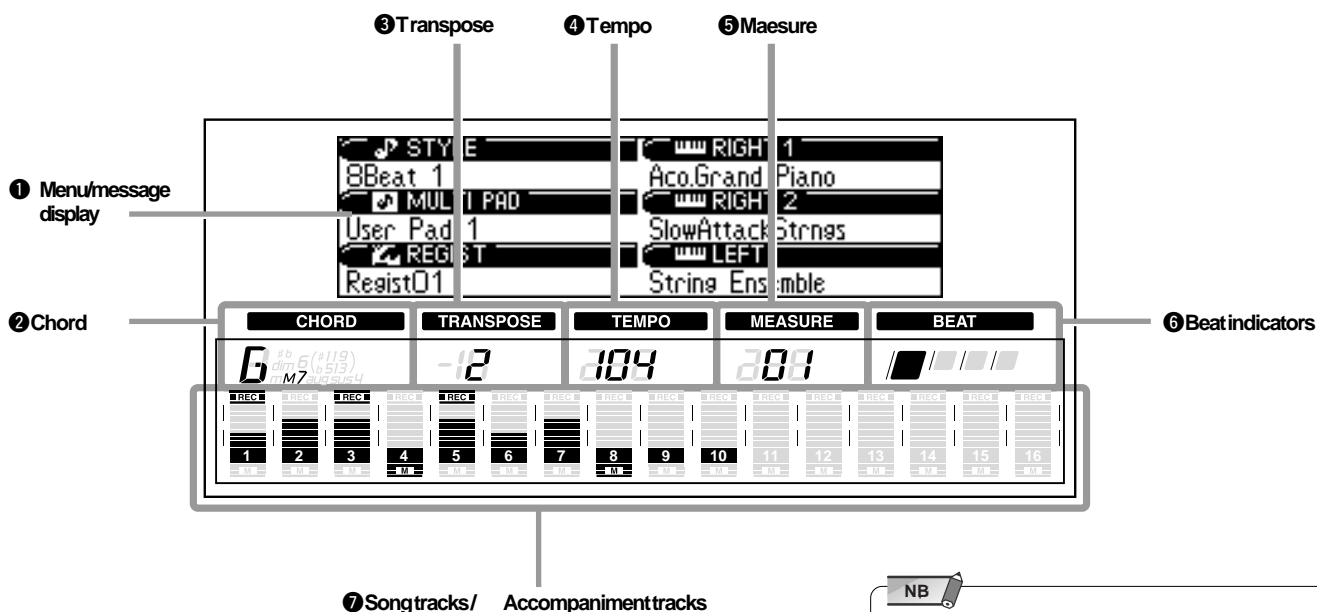
## 5 Stel het volume in met de [MASTER VOLUME]-knop.



## 6 Druk nogmaals op de [START/STOP]-knop om de demo song te stoppen.

# Paneel Display Indicaties

De PSR-740/640 is voorzien van een grote multifunctionele display die alle belangrijke instellingen van het instrument toont. Het volgende gedeelte legt in het kort de verschillende iconen en indicaties in de display uit.



NB

• De verlichting van de LCD wordt langzamerhand minder helder na een lange periode van gebruik. Als de display minder goed verlicht is of moeilijk te lezen, neem dan contact op met de zaak waar u het instrument heeft aangeschaft of direct met Yamaha om de LCD te laten vervangen. De onkosten van de vervanging moeten door u worden betaald.

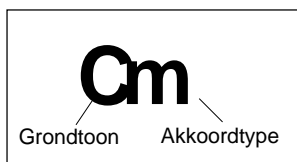
## 1 Menu/message display

Dit toont het menu van iedere functie van de PSR-740/640. Het toont tevens de relevante messages op de display voor de huidige handelingen.

Zie het "Basisbediening" gedeelte (pag. 17) voor details over de menu/message display.

## 2 Chord

Toont de huidige akkoordnaam tijdens het afspelen van AUTO ACCOMPANIMENT of tijdens het afspelen/opnemen van SONG (pag. 35).



## 3 Transpose

Toont de huidige transposeerwaarde (pag. 30).

## 4 Tempo

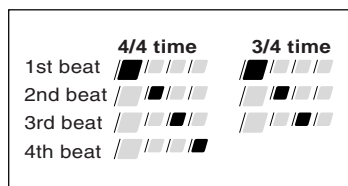
Toont het huidige tempo van het afspelen van de begeleiding/song (pag. 38).

## 5 Measure

Geeft het huidige maatnummer aan tijdens het opnemen en afspelen van een song.

## 6 Beat indicators

Knippert op het huidige tempo en geeft de huidige tel aan tijdens het afspelen van een begeleidingssong.



## 7 Song tracks/Accompaniment tracks

- In de Song mode (page 25) en de Demo Song mode (pag. 15):

De iconen van alle tracks geven de aan/uit-status en volume/velocity-instellingen weer.

- In de Style mode (pag. 25):

De iconen van track 9 - 16 geven de aan/uit-status en volume/velocity-instellingen van elk van de acht begeleidingstracks weer.

- In de Record mode (pag. 25):

De iconen van alle tracks geven de aan/uit-status en volume/velocityinstellingen weer. Het "REC" teken geeft de opname-status weer.



# Basisbediening

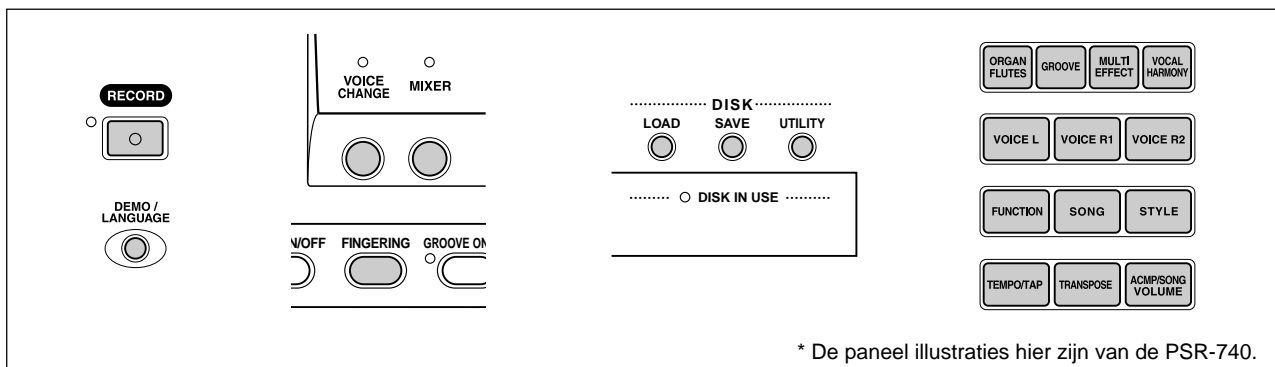
In dit deel maakt u kennis met de basisbediening van de verschillende functies van de PSR-740/640. In het bijzonder leert u hoe u de menu/message display midden op het bedieningspaneel moet gebruiken.

- De Bedieningsdisplays Oproepen ..... pag. 17
- Help ..... pag. 18
- Menu Selectie ..... pag. 19
- Het Wijzigen van (Bewerkings-) Waarden ..... pag. 20
- Het Geven van een Naam ..... pag. 21
- Direct Access ..... pag. 21

## De Bedieningsdisplays Oproepen

Druk op de hieronder opgenoemde knoppen om de juiste displays van de verschillende functies van de PSR-740/640 op te roepen.

- DEMO/LANGUAGE-knop ..... pag. 15, 18
- VOICE R1-knop ..... pag. 27
- VOICE R2-knop ..... pag. 27
- VOICE L-knop ..... pag. 28
- STYLE-knop ..... pag. 25, 34
- SONG-knop ..... pag. 25, 76
- MIXER-knop ..... pag. 90
- VOICE CHANGE-knop ..... pag. 89
- FUNCTION-knop ..... pag. 91, 134
- ACMP/SONG VOLUME-knop ..... pag. 39, 78
- TRANSPOSE-knop ..... pag. 30
- TEMPO/TAP-knop ..... pag. 38
- FINGERING-knop ..... pag. 40
- DISK LOAD-knop ..... pag. 70
- DISK SAVE-knop ..... pag. 68
- DISK UTILITY-knop ..... pag. 72, 75
- RECORD-knop ..... pag. 25, 92, 106, 110
- ORGAN FLUTES-knop (PSR-740) ..... pag. 32
- GROOVE-knop (PSR-740) ..... pag. 45
- MULTI EFFECT-knop (PSR-740) ..... pag. 54
- VOCAL HARMONY-knop (PSR-740) ..... pag. 82

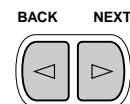


\* De paneel illustraties hier zijn van de PSR-740.

Een druk op één van deze knoppen roept onmiddellijk de relevante display op van de geselecteerde functie.

Zie de functietabel voor details (pag. 22).

Als u achtereenvolgens verschillende functie-displays heeft geselecteerd, dan kunt u uw stappen nagaan en iedere display opnieuw bezoeken met de **[BACK]** en **[NEXT]**-knoppen links van de display. Natuurlijk kunt u de gewenste displays ook direct selecteren met een druk op de juiste knop (zie hierboven).



## Het verlaten van de huidige display

Zoals te zien is in de functieboom-lijst (pag. 22), bevat de PSR-740/640 een breed scala aan functies, met ieder een corresponderende display. Druk, om de display van iedere functie te verlaten, op de **[EXIT]**-knop.



Aangezien de PSR-740/640 zoveel verschillende displays kent, kan het soms voorkomen dat u even niet weet welke display er is te zien. In dat geval kunt u terugkeren naar de "thuisbasis" door verschillende malen op **[EXIT]** te drukken. Hierdoor keert de PSR-740/640 terug naar de standaarddisplay — dezelfde display die verschijnt bij het aanzetten.

## Help — Het Lezen van de Help/Bedieningsgids

Afhankelijk van de geselecteerde functie of handeling, toont de PSR-740/640 een reeks displays en indicaties. Daarbij behoren “help” boodschappen die u door de verschillende handelingen heengidsen.

### ● Help

Als u op de [HELP/DIRECT ACCESS]-knop drukt en deze vasthoudt, verschijnt er een “ballon” om u te helpen de huidige geselecteerde functie te begrijpen of om de juiste handeling te vinden.



#### Het lezen

Deze boodschap betekent “Selecteer een voice met de data dial, de [+ /YES]-knop, de [- /NO]-knop of de numerieke toetsen [0]-[9].”

### ● Bedieningsgids (Operation Guide)

Deze geeft relevante informatie over de huidige handeling en blijft in de display te zien tot u een volgende handeling uitvoert.



#### Het lezen

Deze boodschap betekent “Druk op de [+ /YES]-knop om het opslaan uit te voeren.”

NB

- Houdt er rekening mee dat de in deze handleiding gegeven voorbeelden van Bedieningsgids (Operation Guide) displays in het Engels zijn.

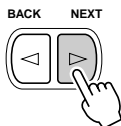
## Selecteer de gewenste taal van de Help-boodschappen

U kunt uit de volgende talen selecteren:  
Engels, Japans, Duits, Frans, Spaans en Italiaans.

### 1 Druk op de [DEMO/LANGUAGE] -knop.

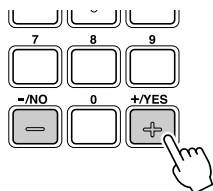
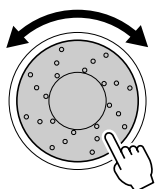


### 2 Druk op de [NEXT]-knop.



### 3 Selecteer de gewenste taal.

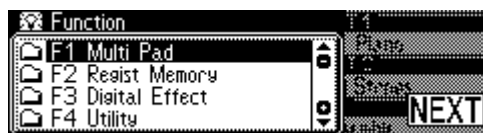
Met de **data dial**, de [+ /YES]-knop of de [- /NO]-knop.



## Menu Selectie

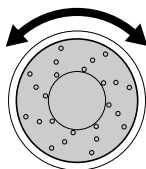
Voor bepaalde handelingen op de PSR-740/640 (zoals het wissen van voices, demosongs en stijlen), moet u verschillende menu's in de display selecteren.

De display hieronder bijvoorbeeld (voor het selecteren van de functie) verschijnt als u op de **[FUNCTION]**-knop drukt.



In dit geval kunt u de gewenste functie selecteren door aan de **data dial** te draaien of door de cursor te verplaatsen met het indrukken van de **[+/YES]/[-/NO]**-knoppen.

Als u de data dial naar rechts draait (met de klok mee) verplaatst u de cursor naar beneden, en als u naar links draait (tegen de klok in), verplaatst u de cursor naar boven.



Een druk op de **[+/YES]**-knop verplaatst de cursor naar beneden, en een druk op de **[-/NO]**-knop verplaatst de cursor naar boven.

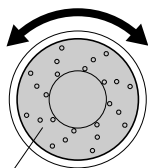
Onderstaande display (voor het selecteren van voices) verschijnt als u op de **[VOICE R1]**-knop drukt.



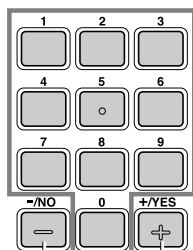
In dit geval kunt u de voice ook zoals hierboven beschreven selecteren met de **data dial** of de **[+/YES]/[-/NO]**-knoppen. U kunt het voicenummer ook direct invoeren met de numerieke knoppen **[1]-[0]** (zie volgende pagina).

## Het Wijzigen van (Bewerkings-) Waarden

In dit gedeelte wordt u getoond hoe u numerieke waarden op de PSR-740/640 in kunt stellen, zoals voicenummer, song/stijlnummer en verschillende parameters. Voer de waarde in met de numerieke toetsen [1]-[0] of de [+ /YES] / [- /NO]-knoppen.



Draai de data dial naar rechts (met de klok mee) om de waarde te verhogen, en naar links (tegen de klok in) om de waarde te verlagen.



Hieronder beschreven numerieke toetsen [1]-[0].

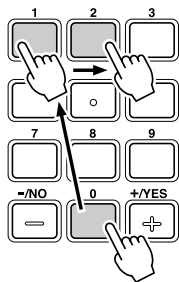
Een druk op de [+ /YES]-knop verhoogt de waarde in de display met 1. Een druk op de [- /NO]-knop verlaagt de waarde in de display met 1. Als u op één van de knoppen drukt en deze vasthoudt, verhoogt of verlaagt dit in een hoog tempo. Als u bij onderdelen met een standaardwaarde tegelijk op de [+ /YES] en [- /NO]-knop drukt, dan keert de instelling terug naar de oorspronkelijke waarde.

## Numerieke invoer

De hier gegeven uitleg is alleen toepasbaar op nummers die uit maximaal drie cijfers bestaan, zoals die van voices en stijlen.

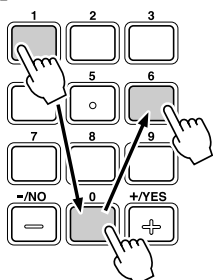
### • Het invoeren van één- of twee-cijferige nummers

Eén- of twee-cijferige voicenummers kunnen worden ingevoerd voorafgegaan door een nul: "12" wordt bijvoorbeeld ingevoerd als "012" met een druk op achtereenvolgens [0], [1] en [2].



### • Het invoeren van drie-cijferige nummers

Met de numerieke toetsen kan direct het nummer van de gewenste voice worden ingevoerd, waardoor die voice onmiddellijk wordt geselecteerd, zonder eerst door andere voices te hoeven gaan. Druk, om bijvoorbeeld voicenummer 106 te selecteren op achtereenvolgens [1], [0] en [6].



NB

- Eén- of twee-cijferige nummers kunnen ook zonder voorafgaande nul worden ingevoerd. Druk, om bijvoorbeeld nummer "12" te selecteren, op knop [1] en knop [2]. De balken onder het nummer op de display knipperen enkele seconden, en verdwijnen als het geselecteerde nummer door de PSR-740/640 wordt herkend.
- In sommige gevallen verschijnt "--" in het parameterwaarde-gedeelte van de display. Dit geeft aan dat de parameter niet beschikbaar is ofwel niet gewijzigd kan worden (wegens huidige paneelinstellingen).

## Het Geven van een Naam (Naming)

Hiermee kunt u uw eigen originele data creëren zoals songs, stijlen en registration memory instellingen. U kunt de data noemen zoals u wilt.

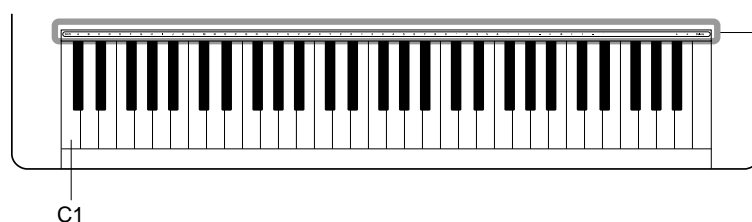
U kunt namen geven aan de volgende data.

- Disk files (User songs, etc) ..... pag. 69, 73, 74, 104
- User Stijlen ..... pag. 118
- User Pad banken ..... pag. 108
- Registration Memory banken ..... pag. 64

De display hieronder verschijnt bijvoorbeeld als u een naam aan een song op diskette wil geven (pag. 69).



Voer een originele naam in met het toetsenbord.



Letters en karakters staan boven de corresponderende toetsen aangegeven.

Invoeren van een karakter	Iedere toets op het toetsenbord voert een ander karakter in, zoals direct boven de toets is aangegeven.
Verplaatsen van de cursor	De A#5 en B5 toetsen verplaatsen de cursor binnen de file-naam achteruit en vooruit.
Invoeren van een kleine letter	De C1(Shift)-toets functioneert als een schakelaar die heen en weer schakelt tussen kleine en hoofdletters : houdt de toets ingedrukt als u op de karakertoets drukt om een kleine letter in te voeren.
Wissen	De Delete toets (C6) wist het karakter op de cursorpositie.

**NB**

- Kleine letters kunnen niet worden gebruikt voor namen van diskfiles.



## Direct Access

Met de [**HELP/DIRECT ACCESS**]-knop kunt u onmiddellijk de gewenste display oproepen. Als u bijvoorbeeld op de [**REGISTRATION MEMORY**]-knop drukt terwijl u de [**HELP/DIRECT ACCESS**]-knop ingedrukt houdt, dan selecteert u automatisch de display voor het invoeren van de Registration Memory banknaam.



Zie pag. 24 voor de Direct Access Lijst.

# Functietabel


Knop	Naam van het Scherm	Functie	Zie pag.
<b>DEMO/LANGUAGE</b>	DEMO .....	Demo song selectie .....	15
	LANGUAGE .....	Taal van de Help-functie .....	18
<b>VOICE R1</b>	VOICE RIGHT1 .....	Voice R1 selectie .....	26
	VOICE GROUP RIGHT1 .....	Voice groep R1 selectie .....	26
	DSP		
	TYPE .....	DSP type selectie (PSR-740 alleen in de Style Record mode) .....	50
RETURN LEVEL .....	DSP returnniveau-instelling (PSR-740 alleen in de Style Record mode) .....	50	
DEPTH .....	DSP depth instelling (PSR-740 alleen in de Style Record mode) .....	50	
<b>VOICE R2</b>	VOICE RIGHT2 .....	Voice R2 selectie .....	27
	VOICE GROUP RIGHT2 .....	Voice groep R2 selectie .....	27
<b>VOICE L</b>	VOICE L .....	Voice L selectie .....	28
	VOICE GROUP L .....	Voice groep L selectie .....	28
<b>STYLE</b>	STYLE .....	Accompaniment Style (begeleidingsstijl)selectie .....	34
	STYLE GROUP .....	Accompaniment Style groep selectie .....	34
<b>SONG</b>	SONG .....	Song selectie .....	76
	SONG UTILITY		
	SONG PLAY MODE .....	Song play methode selectie .....	77
	SONG START MEASURE .....	Songmaat van waar het afspelen start .....	79
	SONG REPEAT .....	Song repeat (herhaal) instelling .....	80
SONG TRANSPOSE .....	Song transpose (transposeer) instelling .....	81	
<b>VOICE CHANGE</b>	VOICE .....	Voice selectie van de R1/R2/L/Style/Song track .....	89
	VOICE GROUP .....	Voicegroep selectie van de R1/R2/L/Style/Song track .....	89
<b>MIXER</b>	R1/R2/L .....	Volume aanpassing van Voice R1/R2/L .....	90
	STYLE .....	Volume aanpassing van de begeleidingstrack .....	90
	SONG .....	Volume aanpassing van de song track .....	90
	VOCAL HARMONY .....	Volume aanpassing van de Vocal Harmony part (PSR-740) .....	90
<b>ORGAN FLUTES</b>	FOOTAGE .....	Orgelpijp instelling (PSR-740) .....	32
	ATTACK MODE .....	Attack mode instelling(PSR-740) .....	32
	ORGAN TYPE .....	Orgeltype instelling(PSR-740) .....	32
	SPEED .....	Speed (snelheid) instelling(PSR-740) .....	32
<b>GROOVE</b>	GROOVE TYPE .....	Groove type selectie (PSR-740) .....	45
	GROOVE SWING .....	Groove swing instelling(PSR-740) .....	45
	DYNAMICS TYPE .....	Dynamiek type selectie (PSR-740) .....	45
	DYNAMICS DEPTH .....	Dynamiek sterkte instelling (PSR-740) .....	45
<b>MULTI EFFECT</b>	MULTI EFFECT CONNECTION .....	Multi Effect aansluiting instelling (PSR-740) .....	54
	MULTI EFFECT PART SETTING .....	Multi Effect part instelling (PSR-740) .....	54
	MULTI EFFECT TYPE .....	Multi Effect type selectie (PSR-740) .....	54
	MULTI EFFECT DRY/WET .....	Multi Effect dry/wet (onbewerkt/bewerkt) instelling (PSR-740) .....	54
<b>VOCAL HARMONY</b>	VOCAL HARMONY TYPE .....	Vocal Harmony type selectie (PSR-740) .....	85
	VOCAL HARMONY LEAD GENDER TYPE .....	Gender type (sexe) selectie (PSR-740) .....	85
	VOCAL HARMONY LEAD PITCH CORRECTION .....	Lead Pitch Correctie (PSR-740) .....	85
	VOCAL HARMONY PITCH TO NOTE .....	Pitch to note instelling (PSR-740) .....	85
	VOCAL HARMONY PART .....	Part instelling(PSR-740) .....	85
	VOCAL HARMONY SONG TRACK .....	Song track instelling(PSR-740) .....	85
<b>ACMP/SONG VOLUME</b>	ACMP VOLUME .....	Accompaniment Volume instelling .....	39
	SONG VOLUME .....	Song Volume instelling .....	78
<b>TRANSPOSE</b>	TRANSPOSE .....	Transpose instelling .....	30
<b>TEMPO/TAP</b>	TEMPO .....	Tempo instelling .....	38
<b>FINGERING</b>	FINGERING .....	Fingering selectie .....	40
<b>DISK LOAD</b>	DISK LOAD .....	Data van een diskette laden .....	70
<b>DISK SAVE</b>	DISK SAVE .....	Data op een diskette opslaan .....	68
<b>DISK UTILITY</b>	DISK UTILITY		
	FORMAT .....	Een diskette formatteren .....	68
	COPY .....	Een song naar een diskette kopiëren .....	72
	DELETE .....	Een file op een diskette wissen .....	75

Knop	Naam in het Scherm	Funcie	Zie pag.
<b>FUNCTION</b>	<b>F1 MULTI PAD</b>		
	— BANK .....	Multi pad bank selectie .....	9 ..... 49
	— CHORD MATCH .....	Chord match aan/uit-instelling .....	10 ..... 48
	<b>F2 REGISTRATION MEMORY</b>		
	— BANK .....	Registration Memory bank selectie .....	11 ..... 64
	— NAME .....	Naam geven aan Registration Memory bank .....	12 ..... 64
	<b>F3 DIGITAL EFFECT</b>		
	— REVERB		
	— TYPE .....	Reverb type selectie .....	50
	— RETURN LEVEL .....	Reverb returnniveau instelling .....	51
	— CHORUS		
	— TYPE .....	Chorus type selectie .....	52
	— RETURN LEVEL .....	Chorus returnniveau instelling .....	52
	— DSP		
	— TYPE .....	DSP type selectie (PSR-640) .....	13 ..... 53
	— RETURN LEVEL .....	DSP returnniveau instelling (PSR-640) .....	53
	— HARMONY/ECHO		
	— TYPE .....	Harmony/Echo type selectie .....	14 ..... 56
	— VOLUME .....	Harmony /Echo volume instelling .....	57
	— PART .....	Harmony part instelling .....	58
	— EQ TYPE LOAD .....	Master EQ type selectie/laden (PSR-740) .....	60
	— EQ GAIN .....	Master EQ gain instelling(PSR-740) .....	15 ..... 61
	<b>F4 UTILITY</b>		
	— METRONOME .....	Metronoom aan/uit-instelling .....	16 ..... 134
	— PART OCTAVE .....	Part oktaafinstelling .....	17, 18, 19 .. 135
	— MASTER TUNING .....	Master tuning instelling .....	135
	— SCALE TUNING .....	Scale tuning instelling .....	135
	— SPLIT POINT .....	Splitpunt instelling .....	20 ..... 135
	— TOUCH SENSITIVITY .....	Touch sensitivity instelling .....	21 ..... 136
	— VOICE SET .....	Voice set aan/uit-instelling .....	136
	— FOOT SWITCH .....	Selecteren footswitch functie .....	22 ..... 137
	— FOOT VOLUME .....	Selecteren foot volume functie .....	23 ..... 138
	— PITCH BEND RANGE .....	Pitch bend bereik instelling .....	24 ..... 139
	— MODULATION WHEEL .....	Selecteren modulatie wiel functie (PSR-740) .....	25 ..... 139
	<b>F5 MIDI</b>		
	— TEMPLATE .....	MIDI voorinstelling selectie .....	128
	— TRANSMIT .....	MIDI verstuorkanaal instelling .....	130
	— RECEIVE .....	MIDI ontvangstkanaal instelling .....	131
	— LOCAL CONTROL .....	Local control aan/uit-instelling .....	132
	— CLOCK .....	Externe/Interne klok selectie .....	132
	— INITIAL SETUP SEND .....	Initiële Setup data send .....	133
	<b>F6 PARAMETER EDIT</b>		
	— OCTAVE R1/R2/L .....	Oktaafinstelling van voice R1/R2/L .....	91
	— OCTAVE SONG .....	oktaafinstelling van song track .....	91
	— PAN R1/R2/L .....	Paninstelling van voice R1/R2/L .....	91
	— PAN STYLE .....	Paninstelling van begeleidingstrack .....	91
	— PAN SONG .....	Paninstelling van song track .....	91
	— PAN VOCAL HARMONY .....	Paninstelling van vocal harmony part (PSR-740) .....	91
	— REVERB DEPTH R1/R2/L .....	Reverb depth instelling van voice R1/R2/L .....	91
	— REVERB DEPTH STYLE .....	Reverb depth instelling van begeleidingstrack .....	91
	— REVERB DEPTH SONG .....	Reverb depth instelling van song track .....	91
	— REVERB DEPTH VOCAL HARMONY .....	Reverb depth instelling van vocal harmony part (PSR-740) .....	26 ..... 91
	— CHORUS DEPTH R1/R2/L .....	Chorus depth instelling van voice R1/R2/L .....	91
	— CHORUS DEPTH STYLE .....	Chorus depth instelling van begeleidingstrack .....	91
	— CHORUS DEPTH SONG .....	Chorus depth instelling van song track .....	91
	— CHORUS DEPTH VOCAL HARMONY .....	Chorus depth instelling van vocal harmony part (PSR-740) .....	91
	— DSP DEPTH R1/R2/L .....	DSP depth instelling van voice R1/R2/L (PSR-640) .....	91
	— DSP DEPTH STYLE .....	DSP depth instelling van begeleidingstrack (PSR-640) .....	91
	— DSP DEPTH SONG .....	DSP depth instelling van song track (PSR-640) .....	91
	<b>F7 TALK SETTING</b>		
	— TALK VOLUME .....	Talk volume aanpassing (PSR-740) .....	27 ..... 86
	— TOTAL VOLUME ATTENUATER .....	Algehele geluid (niet MIC.) volume aanpassing (PSR-740) .....	86
	— DSP TYPE .....	Vocal harmony DSP type selectie (PSR-740) .....	86
	— VOCAL HARMONY TYPE .....	Vocal harmony type selectie (PSR-740) .....	86
	— PARAMETER EDIT .....	Vocal harmony parameter bewerking (PSR-740) .....	86

Button	Naam in het Scherm	Functie	Zie pag.
<b>RECORD</b>	SONG		
	QUICK .....	User Song Quick opname .....	94
	MULTI TRACK .....	User Song Multi track opname .....	96
	PUNCH IN/OUT .....	Punch in/out (in/uitprikken) instelling .....	98
	TART MEASURE .....	Maat waar het afspelen start .....	98
	EDIT		
	QUANTIZE .....	Quantize .....	100
	SETUP DATA .....	Setup data bewerking .....	102
	NAME .....	Naam geven aan User Songs .....	104
	CLEAR .....	Wissen van user song data .....	105
	STYLE		
	RECORD .....	User Style opname .....	112
	EDIT		
	QUANTIZE .....	Quantize .....	116
	NAME .....	Naam geven aan User Styles .....	118
	CLEAR .....	Wissen van user style data .....	118
	CTAB EDIT .....	CTAB instelling .....	119
	NOTE LIMIT .....	.....	119
	HIGH KEY .....	.....	119
	SOURCE CHORD .....	.....	119
	PAD		
	RECORD .....	User Pad opname .....	106
	EDIT		
CHORD MATCH .....	Chord match aan/uit-instelling .....	108	
NAME .....	Naam geven aan user pads .....	108	
CLEAR .....	Wissen van user pad data .....	109	



## Direct Access Lijst

Functieboom-nummer/functie	Bediening:  + onderstaande knop
1 Volume aanpassing van Voice L	PART ON/OFF [VOICE L]
2 Volume aanpassing van Voice R1	PART ON/OFF [VOICE R1]
3 Volume aanpassing van Voice R2	PART ON/OFF [VOICE R2]
4 Multi Effect type selectie (DSP1) PSR-740	[DSP1]
5 Multi Effect type selectie (DSP2) PSR-740	[DSP2]
6 Multi Effect type selectie (DSP3) PSR-740	[DSP3]
7 Multi Effect type selectie (DSP4 voor het microfoongeluid) PSR-740	VOCAL HARMONY [DSP4]
8 Vocal Harmony type selectie PSR-740	VOCAL HARMONY [ON/OFF]
9 Multi pad bank selectie	MULTI PAD [STOP]
10 Chord match aan/uit-instelling	MULTI PAD [1]-[4]
11 Registration Memory bank selectie	REGISTRATION MEMORY [1]-[4]
12 Naam geven aan Registration Memory bank	REGISTRATION MEMORY [MEMORY]
13 DSP type selectie PSR-640	[DSP]
14 Harmony/Echo type selectie	[HARMONY/ECHO]
15 Master EQ gain instelling PSR-740	[MASTER EQ]
16 Metronoom aan/uit-instelling	[TEMPO/TAP]
17 Part oktaaf instelling van Voice L	[VOICE L]
18 Part oktaaf instelling van Voice R1	[VOICE R1]
19 Part oktaaf instelling van Voice R2	[VOICE R2]
20 Splitpunt instelling	[ACMP ON/OFF]
21 Touch sensitivity instelling	[TOUCH]
22 Selecteren van voetschakelaar functie	Voetschakelaar
23 Selecteren van voetvolume functie	Voet Volume
24 Pitch bendbereik instelling	Pitch bend wiel
25 Selecteren modulatie wiel functie PSR-740	Modulatie wiel
26 Reverb depth instelling van vocal harmony part PSR-740	VOCAL HARMONY [REVERB]
27 Talk volume aanpassing PSR-740	VOCAL HARMONY [TALK]



# Mode

Afhankelijk van de paneelhandeling, kent de PSR-740/640 enkele fundamenteel verschillende condities (of bedieningsmethoden). Ieder van deze condities wordt een mode genoemd. Dit gedeelte legt de hoofdmodes van het instrument uit.

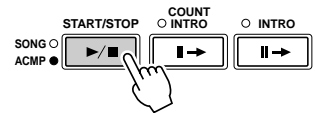
## Style Mode

pag. 34



Selecteer deze mode door op de [STYLE]-knop te drukken. (Dit is de standaardmode bij het aanzetten van het instrument.)

De Style mode wordt gebruikt voor het normaal bespelen van het volledige toetsenbord, en bij het gebruik van auto accompaniment.



Stijlen zijn de ritme/begeleidingspatronen die door de auto accompaniment functie worden gespeeld.



● **Auto accompaniment (ACMP) on/off** ..... pag. 35

De [ACMP ON/OFF] lamp gaat aan en uit.

Als auto accompaniment aanstaat, wordt de linkerkant van het toetsenbord gebruikt voor het spelen/aangeven van akkoorden.

● **Synchronized Start standby (SYNC ST ART) on/off** ..... page 35

De [SYNC START] lamp gaat aan en uit.

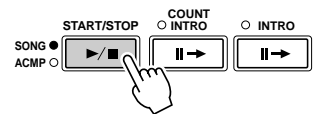
Als Synchronized Start standby aanstaat, start de auto accompaniment zodra U een toets op het toetsenbord bespeelt.

## Song Mode

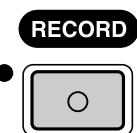
pag. 76



Selecteer deze mode door op de [SONG]-knop te drukken of door de disk die de songdata bevat in de disk drive te steken. De Song mode wordt gebruikt om het volledige toetsenbord normaal te bespelen, en voor het afspelen van de songs.



## Record Mode



Selecteer deze mode door op de [RECORD]-knop te drukken.

In de Record mode kunt u uw eigen originele performances en songs opnemen, originele stijlen en Multi Pad frases creërend.

● **Song record mode** ..... pag. 92

- Rehearsal mode (Sync Start off)
- Record (Synchronized Start) standby
- Recording (Opname)

● **Style record mode** ..... pag. 1 10

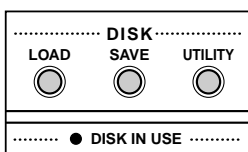
- Record (Synchronized Start on/off) standby
- Recording (Opname)

● **Pad record mode** ..... pag. 106

- Rehearsal mode (Sync Start off)
- Record (Synchronized Start) standby
- Recording (Opname)

Als Record (Synchronized Start) standby aanstaat, start het opnemen zodra u een toets op het toetsenbord speelt. Als de [SYNC START]-knop wordt ingedrukt, wordt er geannuleerd (de beat indicator stippen gaan uit) en de PSR-740/640 keert terug naar Rehearsal mode.

## Disk Mode



Selecteer deze mode door op de [LOAD]-knop, de [SAVE]-knop of de [UTILITY]knop te drukken.

In de Disk mode kunt u belangrijke data opslaan en laden (pag. 65).

In de Disk mode kunnen geen paneelhandelingen worden uitgevoerd (met uitzondering van diskbediening).

# Het Bespelen van Voices

De PSR-740/640 biedt een enorme selectie verschillende muziekinstrumentvoices die u kunt bespelen. Probeer de verschillende voices uit aan de hand van de voice lijst achter in deze handleiding (pag. 156).

## Selecteer en bespeel de voices van verschillende muziekinstrumenten

- Het Selecteren van een Voice ..... pag. 26
- Toetsenbord Percussie ..... pag. 31

## Wijs drie verschillende voices toe aan het toetsenbord en bespeel ze

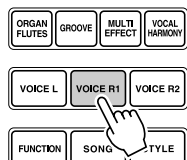
- Het Bespelen van Twee Voices (R1, R2) Tegelijk ..... pag. 27
- Met de Linker (L) en Rechter (R1, R2) Hand Verschillende Voices Bespelen . pag. 28
- Functies van het Toetsenbord ..... pag. 29

## Andere met voice verband houdende functies

- Pitch Bend Wiel ..... pag. 30
- Modulatie Wiel (PSR-740) ..... pag. 30
- Transpose (Transponeren) ..... pag. 30
- Sustain ..... pag. 31
- Touch Sensitivity ..... pag. 136

## Het Selecteren van een Voice

### 1 Druk op de [VOICE R1]-knop.

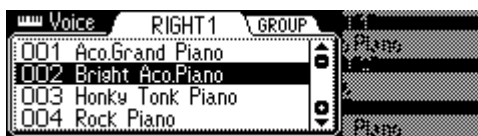
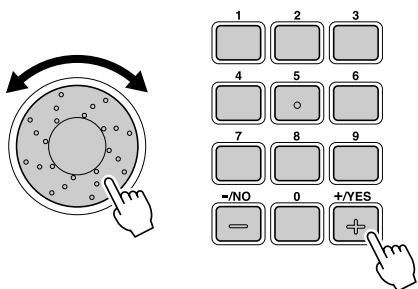


NB

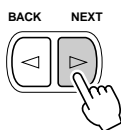
• De hier geselecteerde voice wordt voice R1 (RIGHT 1) genoemd. Zie pag. 29 voor meer informatie over voice R1.

### 2 Selecteer een voice.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0]. Zie de Voice Lijst (pag. 156).

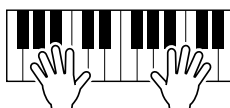


De voices van de PSR-740/640 zijn in verschillende groepen of basiscategorieën verdeeld. U kunt achtereenvolgens verschillende voicegroepen selecteren door op de [NEXT]-knop te drukken. Het selecteren van een specifieke voicegroep maakt het gemakkelijker om de gewenste voice te selecteren, aangezien het uw zoektocht beperkt tot slechts de voices van een bepaalde categorie.



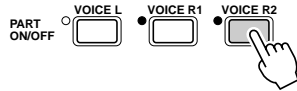
Druk op de [BACK]-knop om terug te keren naar de VOICE RIGHT1 display.

### 3 Speel & pas het volume aan.



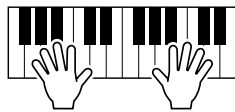
## Het Bespelen van Twee Voices (R1, R2) Tegelijk

- 1 Druk op de [PART ON/OFF VOICE R2]-knop.



- 2 Bespeel de voices.

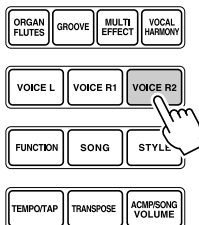
Twee verschillende voices klinken tegelijkertijd in een layer.



Voice R1 (RIGHT 1) is de eerste voice van de layer en moet met de rechterhand worden gespeeld. De tweede voice wordt voice R2 (RIGHT 2) genoemd en moet ook met de rechterhand worden gespeeld.

## Het selecteren van een voice voor VOICE R2

- 1 Druk op de [VOICE R2]-knop.



- 2 Selecteer een voice.

Met de **data dial**, de [+/**YES**] -knop, de [-/**NO**] -knop of de numerieke toetsen [1]-[0].

Druk op de [**NEXT**] -knop om de voicegroep aan te geven. Druk op de [**BACK**] -knop om terug te keren naar de vorige display.

Zie de Voice Lijst (pag. 156).

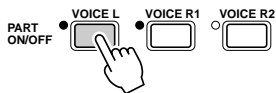
De voor selectie beschikbare voices (VOICE R2) zijn dezelfde als die beschikbaar zijn voor VOICE R1 (geselecteerd op pag. 26).

- 3 Bespeel de voice.



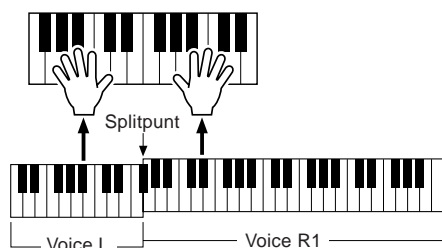
## Met de Linker- en Rechterhand Verschillende Voices Bespelen

- 1 Druk op de [PART ON/OFF VOICE L]-knop.



- 2 Speel de voices.

De noten die u met de linker- en rechterhand speelt, zijn twee verschillend klinkende voices.



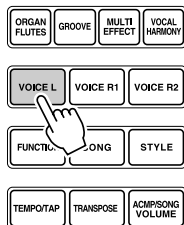
NB

• Het punt op het toetsenbord tussen voice L en voice R1 wordt "splitpunt" (pag.29) genoemd.

Voice R1 (RIGHT 1) moet met de rechterhand worden gespeeld. Voice L (LEFT) wordt met de linkerhand gespeeld.

## Het selecteren van een voice voor VOICE L

- 1 Druk op de [VOICE L]-knop.



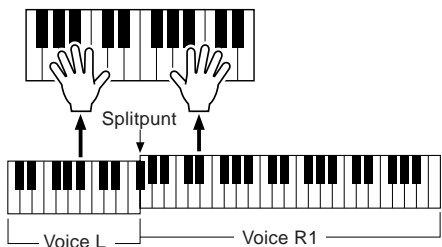
- 2 Selecteer een voice.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].

Zie de Voice Lijst (pag. 156).

De hier beschikbare voices voor selectie (VOICE L) zijn dezelfde als die beschikbaar zijn voor VOICE R1 (geselecteerd op pag. 26).

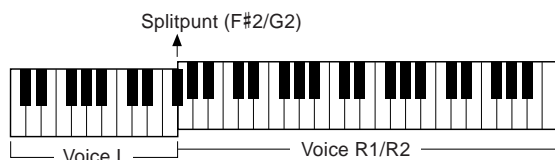
- 3 Bespeel de voices.



## Splitpunt

Het punt op het toetsenbord tussen voice L en voice R1/R2 wordt "splitpunt" genoemd.

Het split punt is als fabrieksinstelling ingesteld op F#2/G2, maar u kunt dit op elke toets die u wilt instellen. Zie pag. 135 voor instructies over de instelling van het splitpunt.



**NB**

• Iedere toets heeft een nootnaam; de laagste (meest linkse) toets op het toetsenbord bijvoorbeeld correspondeert met C1 en de hoogste (meest rechtse) toets met C6 (Zie hieronder voor details).

## Funcities van het Toetsenbord

Zoals hierboven uitgelegd, kan het toetsenbord van de PSR-740/640 drie verschillend klinkende voices weergeven. Hier volgt een korte opsomming van de verschillende wijzen om te spelen met de voices.

### ● Het Bespelen van een enkele Voice

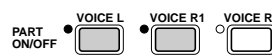
voice



### ● Het Bespelen van Twee Voices



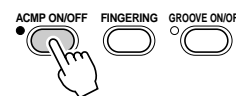
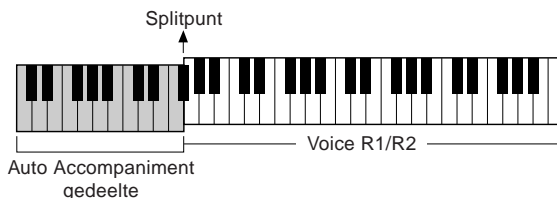
### ● Het Bespelen van verschillende Voices met de Rechter- en Linkerhand



Bovendien heeft het toetsenbord van de PSR-740/640 andere belangrijke functies naast het bespelen van voices (als hieronder wordt getoond).

### ● Auto Accompaniment Gedeelte

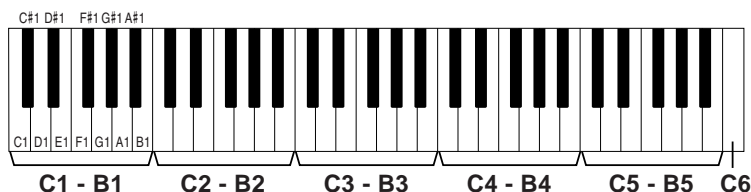
Als de auto accompaniment is aangezet (page 35), dan wordt het toetsenbereik van voice L het bereik voor het spelen/aangeven van akkoorden.



### ● Het Geven van een Naam

U kunt met het toetsenbord ook namen geven aan songfiles op een diskette, aan User Stijlen, User Pad banken en Registration Memory banken (pag. 21).

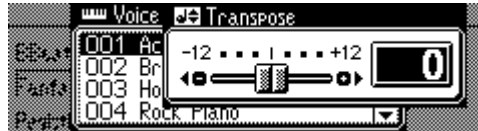
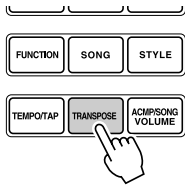
Iedere toets heeft een nootnaam; de laagste (meest linkse) toets op het toetsenbord bijvoorbeeld correspondeert met C1 en de hoogste (meest rechtse) toets met C6.



## Transpose (Transponeren)

Deze functie transposeert de algehele toonhoogte van de PSR-740/640 met maximaal één oktaaf op- of neerwaarts in toemen van halve tonen.

### 1 Druk op de [TRANPOSE]-knop.

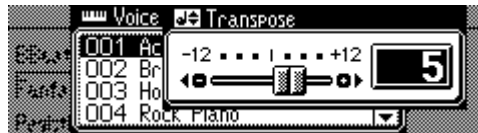
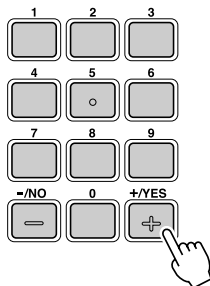
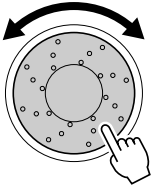


**NB**

- De Transpose functie kan niet worden toegepast als de geselecteerde voice een drumkit is (pag.31).
- Druk tegelijk op de [+YES] en [-/NO]-knoppen om de transpose waarde onmiddellijk op "0" te resetten.
- De nieuwe TRANPOSE waarde gaat in bij de volgende gespeelde noot.
- Negatieve waarden kunnen worden ingevoerd met de numerieke toetsen terwijl u de [-/NO]-knop ingedrukt houdt.

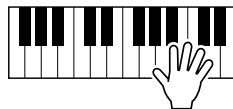
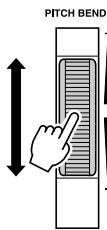
### 2 Stel de transpositie in.

Met de **data dial**, de [+YES]-knop, de [-/NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].



## Pitch Bend Wiel

'Bend' met het PSR-740/640 pitch bend wiel noten omhoog (draai het wiel van u af) of omlaag (draai het wiel naar u toe) terwijl u het toetsenbord bespeelt. Het pitch bend wiel centreert zichzelf en keert automatisch terug naar de normale toonhoogte als u het loslaat.

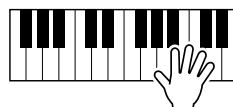
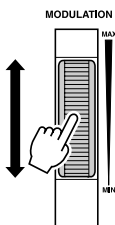


**NB**

- Het maximum pitch bend bereik kan worden ingesteld met de Pitch Bend Range functie in de Utility functie groep (page 139).

## Modulation Wiel (PSR-740)

De Modulation functie past een vibrato effect toe op de op het toetsenbord gespeelde noten (R1, R2, L voices). Het helemaal naar u toe draaien van het MODULATION wiel minimaliseert de sterkte van het effect, het van u wegdraaien ervan verhoogt het effect.

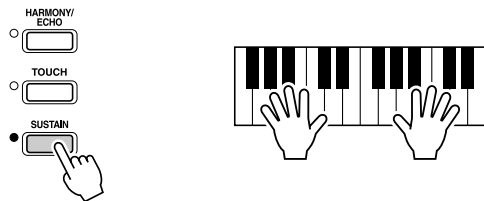


**NB**

- Vermijdt onopzettelijke toepassing van modulatie waar het niet nodig is, en stel de sterkte op het minimum in.
- U kunt tevens andere functies aan het MODULATION Wiel (pag.139) toewijzen.

## Sustain

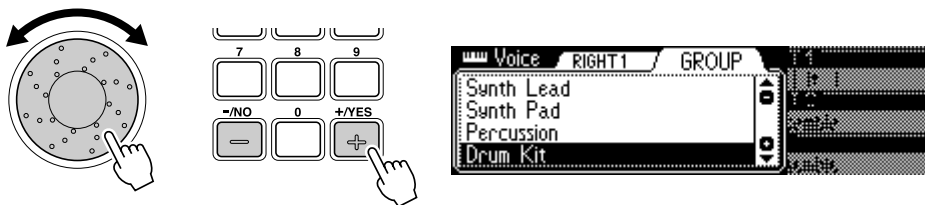
Als de Sustain functie aanstaat, hebben alle op het toetsenbord gespeelde noten een langere sustain. Druk op de [SUSTAIN] -knop om het SUSTAIN effect aan of uit te zetten.



## Toetsenbord Percussie

- 1 Druk op de [VOICE R1]-knop.
- 2 Druk op de [NEXT]-knop om het "VOICE GROUP" selectiescherm op de display te krijgen.

- 3 Selecteer Voice groep "Drum Kit."  
Met de data dial, de [+YES]-knop of de [-NO] -knop.

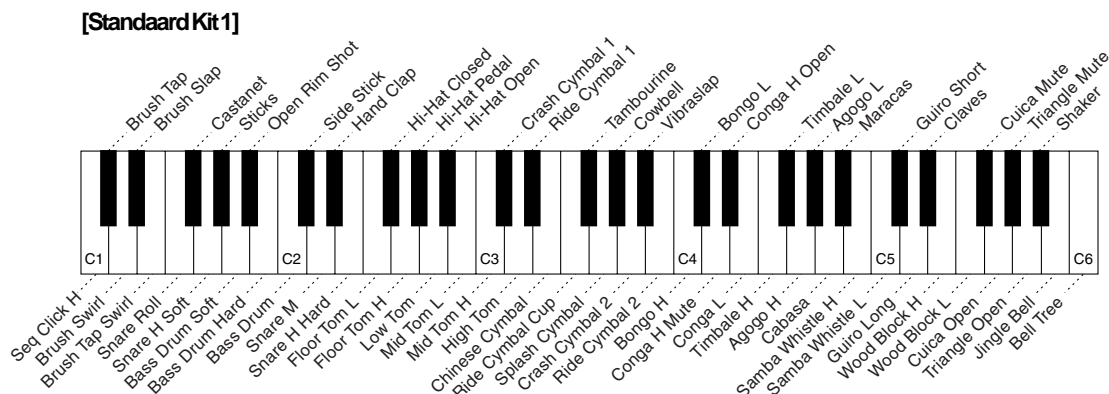


- 4 Druk op de [BACK]-knop om terug te keren naar het VOICE selectiescherm.

- 5 Bespeel de voice.  
Zie de illustratie hieronder en de drumkit lijst aan het eind van de handleiding (pag. 164).  
De drum- en percussie-instrumentgeluiden van de standaardkit (Std.Kit1) worden door symbolen onder de toetsen weergegeven.

### NB

- De Transpose functie kan niet worden toegepast als de geselecteerde voice een drumkit is (pag. 30).
- Iedere toets heeft een nootnaam; de laagste (meest linkse) toets op het toetsenbord bijvoorbeeld correspondeert met C1 en de hoogste (meest rechtse) toets met C6 (zie pag. 29 voor details).



# Organ Flutes (PSR-740)

Met de Organ Flutes functie kunt u uw eigen originele orgelvoices creëren, net als bij een traditioneel orgel, door de orgelpijpen te vergroten of verkleinen, en door het toevoegen van percussie geluid.

Uw originele orgelvoice is opgeslagen onder voice nummer 761 (Organ Flutes) om te selecteren en om te spelen.

## ■ Parameters

### ● OrganT type

Deze bepaalt het te simuleren soort orgelgeluid of de toongeneratie: Sine of Rock. De vibrato-rijke variaties bieden verschillende modulatie effecten.

#### Instellingen:

- SINE1
- SINE2
- SINE3
- SINE4
- VINTAGE1
- VINTAGE2
- VINTAGE3
- VINTAGE4

### ● Vibrato Speed

Deze bepaalt de snelheid van het vibrato effect (als één van de vibrato-rijke Organ Types is geselecteerd).

### ● AttackMode

Deze bepaalt hoe het attack-(of percussie)geluid wordt toegepast op de organ flutes: First of Each. Als deze is ingesteld op FIRST, dan wordt het attackgeluid alleen toegepast op de eerste noot in een akkoord of een vastgehouden groep noten. Als deze is ingesteld op EACH, dan wordt het attackgeluid gelijkmatig toegepast op alle noten.

### ● AttackFootage

Deze bepaalt het niveau van ieder volume in het percussieve deel van de voice. Footage instellingen zijn 4', 2-2/3' en 2'.

### ● Length

Deze bepaalt het verval van het attackgeluid, ofwel hoelang het attackdeel van het geluid aanhoudt. Hoe hoger de waarde, hoe langer het verval.

### ● Response

Deze parameter beïnvloedt het sustaindeel van de organ flutes, verhoogt of verlaagt de response tijd van de initiële aanzwelling en release, gebaseerd op de FOOTAGE parameter (hieronder). Hoe hoger de waarde, hoe langzamer de aanzwelling en release.

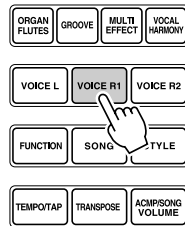
### ● Footage

De footage instellingen bepalen het basisgeluid van de organ flutes. De term "footage" is een verwijzing naar de geluidsgeneratie van de traditionele orgelpijpen, waarbij het geluid wordt geproduceerd door pijpen van verschillende afmetingen (in cm). Hoe langer de pijp, hoe lager de toonhoogte van het geluid. Vandaar dat de 16' instelling het laagste gepitchte component van de voice bepaalt, terwijl de 1' instelling het hoogst gepitchte component bepaalt. Hoe hoger de waarde van de instelling, hoe groter het volume van de corresponderende "footage". Door de verschillende volumes van de footages te mengen, creëert u uw eigen distinctieve orgelgeluid.

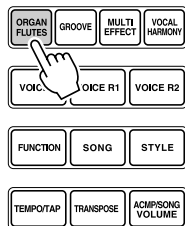


## Organ Flutes Bewerking

**1** Druk op de [VOICE R1]-knop.



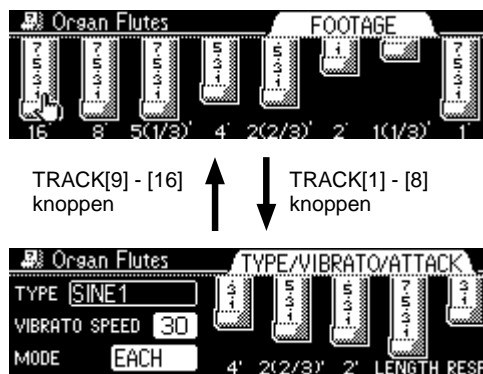
**2** Druk op de [ORGAN FLUTES]-knop.



**3** Pas de parameters aan zoals hierboven beschreven.

- 1) Druk op één van de [TRACK1]-[TRACK16] -knoppen om de gewenste parameter te selecteren.  
Zie pag. 32 voor details over iedere parameter.

- TRACK [1] ..... Organ Type
- TRACK [2] ..... Vibrato Speed
- TRACK [3] ..... Attack Mode
- TRACK [4]-[6] ..... Attack Footage
- TRACK [7] ..... Attack Length
- TRACK [8] ..... Attack Response
- TRACK [9]-[16] ..... Footage



- 2) Wijzig met **data dial**, de [+ / YES]-knop, de [- / NO] -knop of de numerieke toetsen [1]-[0].

**4** Bespeel de bewerkte voice.



# Auto Accompaniment (Auto Begeleiding)

De auto accompaniment functie biedt u een volledige begeleidingsband onder uw vingers. Als u deze wilt gebruiken hoeft u tijdens uw spel slechts de akkoorden met u linkerhand te spelen en de geselecteerde accompaniment (begeleidings)stijl die bij uw muziek past speelt automatisch mee, ogenblikkelijk de door u gespeelde akkoorden volgend. Met auto accompaniment kan zelfs een solist het genoeg smaken met een complete begeleidingsband of -orkest te spelen.

De PSR-740/640 bevat in totaal 160 stijlen of begeleidingspatronen (stijlnummers 1 - 160) in een reeks verschillende soorten muziekgenres. Probeer enkele verschillende stijlen te selecteren (pag. 166) en speel met auto accompaniment.

## Twee manieren om de auto accompaniment af te spelen

- Auto Accompaniment (alleen ritmetracks) ..... pag. 34
- Auto Accompaniment (alle tracks) ..... pag. 35

## Extra functies om het meeste uit auto accompaniment te krijgen

- Accompaniment Secties ..... pag. 36
- Tempo / Tap ..... pag. 38
- Accompaniment Track Muting ..... pag. 39
- Accompaniment Volume Control ..... pag. 39

## Auto accompaniment functies in verband met akkoorden gespeeld door uw linkerhand

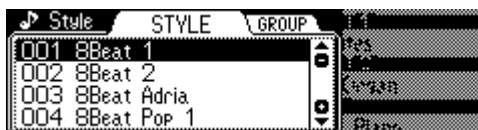
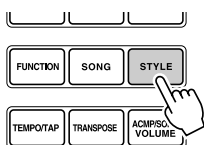
- Chord Fingerings ..... pag. 40
- Accompaniment Splitpunt ..... pag. 42
- Synchro Stop ..... pag. 43

## Automatische one-touch selectie van een reeks speciaal geprogrammeerde paneelinstellingen om te passen bij de auto accompaniment stijl

- One Touch Setting ..... pag. 44

## Het Gebruik van Auto Accompaniment (alleen ritmetracks)

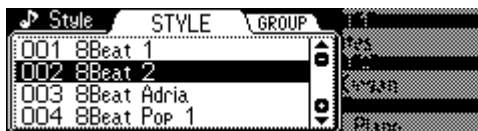
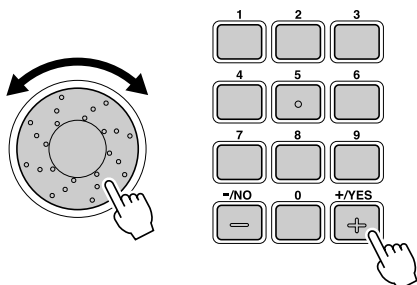
**1** Druk op de [STYLE]-knop.



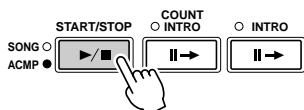
**2** Selecteer een stijl.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].

Zie de Stijl Lijst (pag. 166).



**3** Druk op de [START/STOP]-knop om de ritmetracks van de auto-begeleiding te starten, minus de bas- en akkoord-tracks.



**4** Druk nogmaals op de [START/STOP]-knop om de begeleiding te stoppen.

## Het Gebruik van Auto Accompaniment (alle tracks)

**1** Druk op de [STYLE]-knop (pag. 34).

**2** Selecteer een stijl (pag. 34).

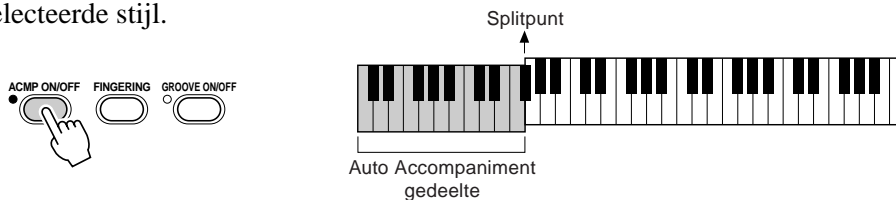
Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].

Zie de Stijl Lijst (pag. 166).

**3** Zet **AUTO ACCOMPANIMENT** aan.

Druk op [ACMP ON/OFF] zodat de indicator brandt.

Het gespecificeerde linkerhandgedeelte van het toetsenbord wordt het “Auto Accompaniment”-gedeelte, en de in dit gedeelte gespeelde akkoorden worden automatisch als basis gebruikt voor volledig automatische begeleiding in de geselecteerde stijl.



NB

• [ACMP] is de afkorting van [ACCOMPANIMENT].

**4** Zet **SYNCHRONIZED START** aan.

Druk op de [SYNC START]-knop zodat de indicator brandt.

Het beat-lampje knippert met het tempo mee. Dit wordt gesynchroniseerde start standby genoemd. Zie pag. 25 voor details.

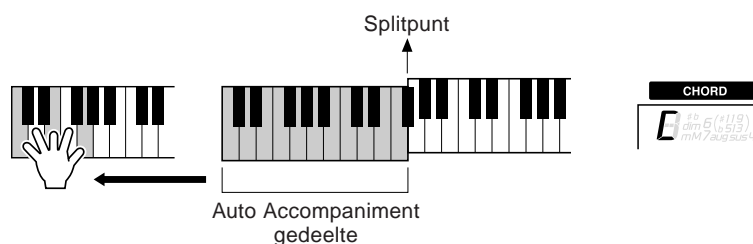


NB

• [SYNC START] is de afkorting van [SYNCHRONIZED START].

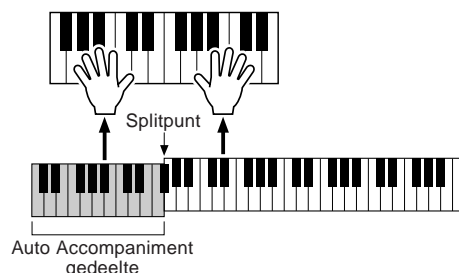
**5** Zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand, start de auto begeleiding.

Speel voor dit voorbeeld een C majeur akkoord (zoals hieronder getoond).



**6** Probeer andere akkoorden met uw linkerhand te spelen.

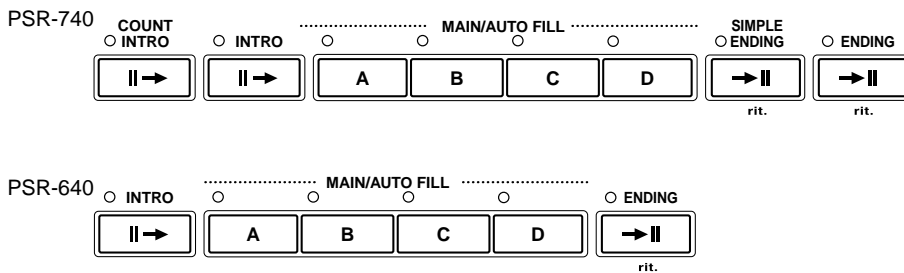
Zie voor informatie over het invoeren van akkoorden “Chord Fingerings” op pag.40.



**7** Druk nogmaals op de [START/STOP]-knop om de begeleiding te stoppen.

## Accompaniment Secties

Er zijn verschillende soorten Auto Accompaniment secties waarmee u het arrangement van de begeleiding kunt variëren om bij de song te passen die u afspeelt. Deze zijn: Intro, Main (A, B, C, D), Fill-in (A, B, C, D) en Ending. Door hiertussen heen en weer te schakelen tijdens het spelen, kunt u gemakkelijk de dynamische elementen van een professioneel klinkend arrangement in uw spel produceren.



### ● INTRO Sectie

Deze wordt aan het begin van de song gebruikt. Als de intro is uitgespeeld, schakelt accompaniment over naar de main sectie.

De lengte van de intro (in maten) verschilt afhankelijk van de geselecteerde stijl. De PSR-740 bevat twee intro's: INTRO en COUNT INTRO.

### ● MAIN Sectie

Deze wordt gebruikt bij het spelen van het hoofdgedeelte van de song. Het speelt een begeleidingspatroon van verscheidene maten (2 - 4 maten), en herhaalt voor onbepaalde tijd door tot de knop van een andere sectie wordt ingedrukt. Er zijn 4 variaties op het basispatroon (A - D) en de auto accompaniment wijzigt harmonisch gebaseerd op de akkoorden die u met uw linkerhand speelt.

### ● FILL-IN Sectie

Met de fill-in sectie kunt u dynamische variaties en breaks toevoegen in het ritme van de begeleiding, om uw spel nog professioneler te doen klinken. Druk eenvoudig op één van de MAIN/AUTO FILL (A, B, C, D)-knoppen tijdens het spelen, en de geselecteerde fill-in sectie verlevendigt automatisch (AUTO FILL) uw begeleiding. Als fill-in is beëindigd, dan loopt het soepel in de geselecteerde main sectie over (A, B, C, D). Er zijn vier variaties voor de fill-in secties, elk speciaal geprogrammeerd om te passen bij de geselecteerde main sectie.

### ● ENDING Section

Deze wordt aan het einde van de song gebruikt. Als de ending is beëindigd, stopt de auto accompaniment automatisch. De lengte van de ending (in maten) verschilt afhankelijk van de geselecteerde stijl. De PSR-740 bevat twee endings: ENDING en SIMPLE ENDING.

**1** Druk op de [STYLE]-knop (pag. 34).

**2** Selecteer een stijl (pag. 34).

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].

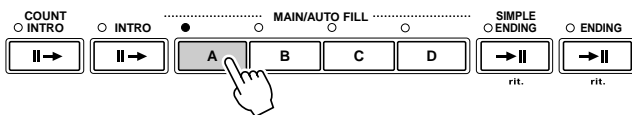
**3** Zet **AUTO ACCOMPANIMENT** aan (pag. 35).

**4** Zet **SYNCHRONIZED START** aan (pag. 35).

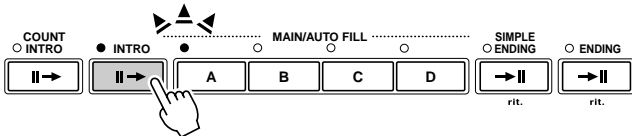
**NB**

• [ACMP] is de afkorting van [ACCOMPANIMENT] en [SYNC START] die van [SYNCHRONIZED START].

## 5 Druk op de [MAIN A]-knop.



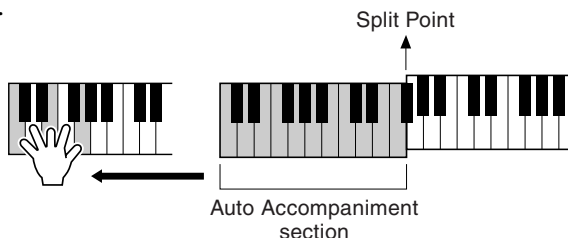
## 6 Druk op de [INTRO]-knop.



## 7 Zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand, start de auto accompaniment (automatische begeleiding).

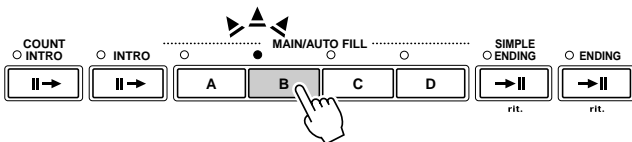
Speel voor dit voorbeeld een C majeur akkoord (zoals hieronder getoond).

Zie, voor informatie over het invoeren van akkoorden, "Chord Fingerings" op pag. 40.



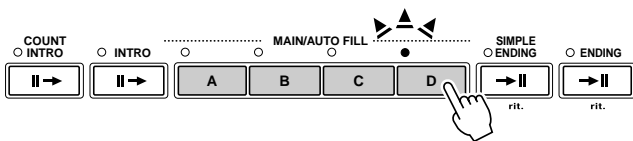
Als het intro is uitgespeeld, gaat deze automatisch over in het main A gedeelte.

## 8 Druk op de [MAIN B]-knop.



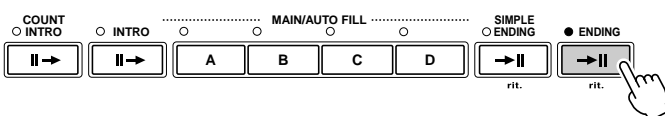
Er speelt een fill-in af, automatisch gevolgd door een main B gedeelte.

## 9 Druk naar wens op de MAIN-knoppen tijdens het spelen.



De main sectie corresponderend met de ingedrukte knop speelt af, gevolgd door een automatische fill-in.

## 10 Druk op de [ENDING]-knop.



Hiermee schakelt u over naar de ending sectie. Als ending is uitgespeeld, stopt de auto accompaniment automatisch.

U kunt de ending gradueel vertragen (ritardando) door nogmaals op de [ENDING]-knop te drukken terwijl ending afspelt.

**NB**

- De indicator van de bestemmingssectie (MAIN A/B/C/D) knippert als de corresponderende fill-in afspeelt. Gedurende dit knipperen kunt u de bestemmingssectie wijzigen door op de juiste MAIN/AUTO FILL [A], [B], [C] of [D] knop te drukken.
- U kunt de intro sectie ook midden in de song gebruiken door tijdens de song op [INTRO] te drukken.
- Als de MAIN/AUTO FILL A/B/C/D-knop wordt ingedrukt na de laatste halve beat (achtste noot) van de maat, dan begint de fill-in vanaf de volgende maat.

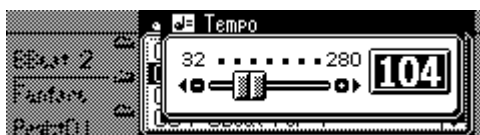
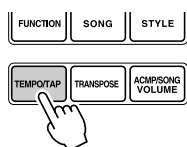
**NB**

- Als u op de INTRO/COUNT INTRO -knop drukt als ending speelt, begint de intro sectie te spelen nadat de ending is uitgespeeld.
- Als u op een MAIN/AUTO FILL-knop drukt terwijl ending speelt, start fill-in accompaniment onmiddellijk met spelen, doorgaand met de main sectie.
- Als u op de [SYNC START] knop drukt als er een accompaniment speelt, dan stopt accompaniment en gaat de PSR-740/640 over op de Synchronized Start standby status.
- U kunt de begeleiding starten met de ending in plaats van de intro sectie.

## Tempo/Tap

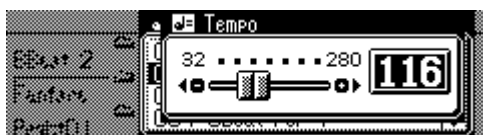
Iedere stijl van de PSR-740/640 is geprogrammeerd in een standaardtempo; maar dit kunt u echter wijzigen met de [TEMPO/TAP]-knop. De volgende stappen kunnen zelfs tijdens het afspelen worden uitgevoerd.

### 1 Druk op de [TEMPO/TAP]-knop.

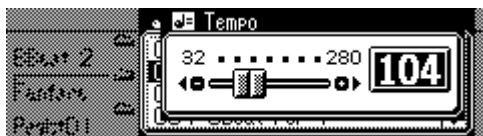
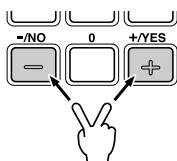


### 2 Wijzig het tempo.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].



### 3 Druk, om de standaard tempo-instelling op te roepen, tegelijkertijd op de [+ / YES] / [- / NO]-knoppen.



**NB**

• Als u een andere stijl selecteert als de begeleiding niet speelt, dan wordt tevens het "standaard" tempo voor die stijl geselecteerd. Als de begeleiding wel speelt, dan blijft hetzelfde tempo behouden, zelfs al u een andere stijl selecteert.

## Het Gebruik van de Tap functie

De auto accompaniment kan in ieder door u gewenst tempo worden gestart door het tempo uit te "tappen" met de [TEMPO/TAP]-knop.

### 1 Druk op de [STYLE]-knop (pag. 34).

### 2 Selecteer een stijl (pag. 34).

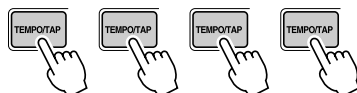
Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].

### 3 Tik vier maal achtereen op de [TEMPO/TAP]-knop (in een consequent tempo).

● Alleen 4-beat stijl is geselecteerd



Tik 4 maal



\* Tik 3 maal als een 3-beat stijl is geselecteerd.

**NB**

• Het Tempo kan ook worden gewijzigd door tijdens het afspelen tweemaal in het gewenste tempo op de TEMPO/TAP-knop te drukken.

De auto accompaniment start automatisch in het tempo dat u op de knop tikte.

## Accompaniment Track Muting

De PSR-740/640 bevat acht accompaniment tracks — RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1, en PHRASE 2 — die u kunt besturen om de “orkestratie” te modificeren en dus het algehele geluid van de begeleiding. Als een stijl is geselecteerd, dan lichten de iconen op die corresponderen met tracks die data bevatten voor iedere sectie van die stijl.

Individuele begeleidingstracks kunnen uit (gemute’) of aan worden gezet door op de TRACK-knoppen (9 - 16) te drukken die corresponderen met de beoogde tracks. Het [M] icoon verschijnt als een track wordt gemute’. Door de tracks in verschillende combinaties uit en aan te zetten, kunt u van een enkele begeleidingsstijl verschillende arrangementen creëren.

### Track inhoud

#### ● RHYTHMSUB, RHYTHMMAIN

Dit zijn de hoofd-ritmetracks. De RHYTHM tracks produceren de drum- en percussiegeluiden.

#### ● BASS

De BASS track speelt altijd een baslijn, maar de voice wijzigt om bij de geselecteerd stijl te passen — akoestische bas, synthesizer bas, tuba, etc.

#### ● CHORD 1, CHORD 2

Deze tracks biedt de ritmische akkoordbegeleiding die voor iedere stijl nodig is. U kunt hier gitaar, piano en andere akkoord-instrumenten vinden.

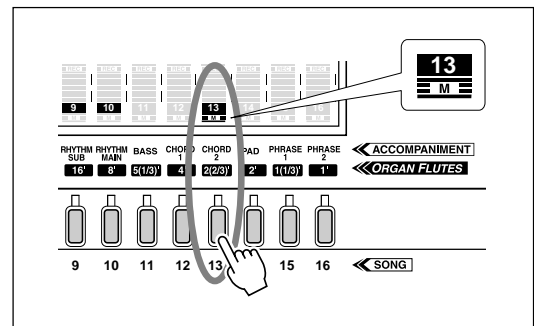
#### ● PAD

Deze track speelt waar nodig lange akkoorden, met gestuimde instrumenten, zoals strijkinstrumenten, orgel, koor.

#### ● PHRASE 1, PHRASE 2

Dit is waar de muzikale versierselen zijn te vinden.

De PHRASE tracks worden gebruikt voor punchy brass stabs, gearpeggieerde akkoorden, en andere extra's die de begeleiding interessanter maken.



## Accompaniment Volume Control

Met deze aparte volume-knop voor de auto accompaniment kunt u een optimale niveaubalans instellen tussen de begeleiding en het spel van uw rechterhand.

- 1 Start de begeleiding (pag. 35).
- 2 Druk op de [ACMP/SONG VOLUME]-knop.



- 3 Pas het Accompaniment Volume aan.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0]. Pas het niveau aan als u het toetsenbord met uw rechterhand bespeelt, luister naar de algehele balans tussen de begeleiding en de op het toetsenbord gespeelde voice.

NB

• [ACMP] is de afkorting van [ACCOMPANIMENT].

- 4 Stop de begeleiding (pag. 35).

## Chord Fingerings

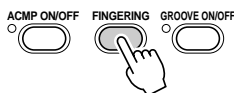
De wijze waarop akkoorden worden gespeeld of aangegeven met uw linkerhand (in het auto accompaniment gedeelte van het toetsenbord) wordt “fingering” genoemd. Er zijn 5 soorten fingering, als hieronder beschreven.

- Multi Finger
- Single Finger
- Fingered 1
- Fingered 2
- Full Keyboard

**NB**

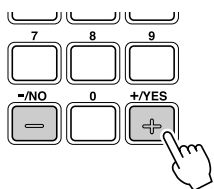
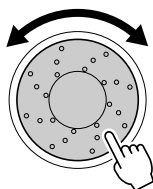
- De standaard Fingering Mode is “Multi Finger.”

### 1 Druk op de [FINGERING]-knop.



### 2 Selecteer de gewenste fingering mode.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



## De SINGLE FINGER mode

Single-finger accompaniment maakt het gemakkelijk om mooi georkestreerde begeleiding te produceren met majeur, septiem, mineur en mineur-septiem akkoorden, door het indrukken van een minimaal aantal toetsen op het AUTO ACCOMPANIMENT-gedeelte van het toetsenbord. De volgende akkoord fingerings zijn er:



- Druk voor een majeur akkoord alleen op de grondtoontoets.



- Druk voor een septiem akkoord tegelijk op de grondtoontoets en een witte toets links daarvan.



- Druk voor een mineur akkoord tegelijk op de grondtoontoets en een zwarte toets links daarvan.



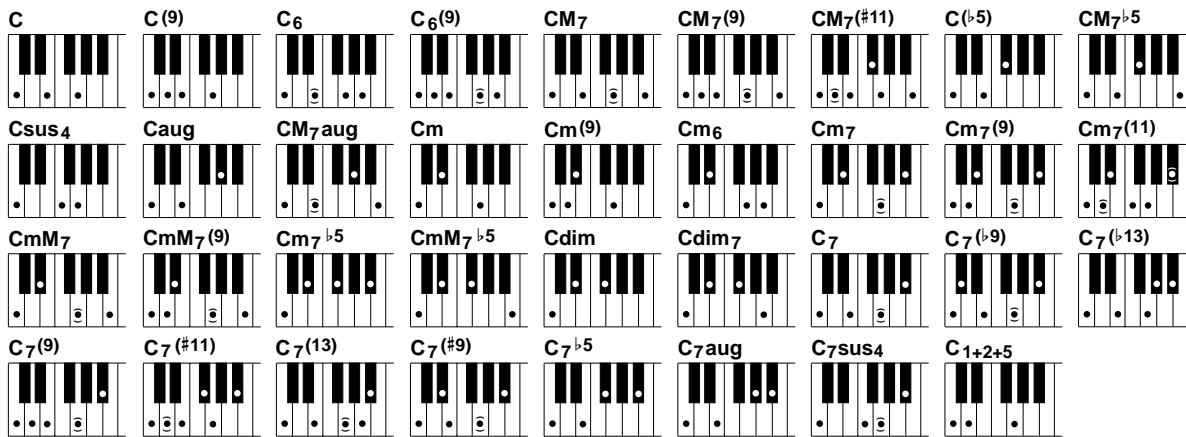
- Druk voor een mineur-septiem akkoord tegelijk op de grondtoontoets en zowel een witte als zwarte toets links daarvan.

## De FINGERED 1 mode

Met de Fingered 1 mode kunt u uw eigen akkoorden fingeren op het AUTO ACCOMPANIMENT-gedeelte van het toetsenbord (i.e. alle toetsen links met inbegrip van de splitpuntoets — gewoonlijk 54) terwijl de PSR-740/640 de juist georkestreerde ritme, bas en akkoordbegeleiding in de geselecteerde stijl biedt. De FINGERED 1 mode herkent de volgende akkoorden:



## ● Voorbeeld voor "C" akkoorden



Akkoordnaam/[Afkorting]	NormaleVoicing	Akkoord(C)	Display
Majeur [M]	1 - 3 - 5	C	C
Toegevoegde none [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sext [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sext none [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Majeur septiem [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Majeur septiem met toegevoegde none [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Majeur overmatige undecime [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Verminderde kwint [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	C(b5)
Majeur verminderde kwint [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Toegevoegde kwart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Vermeerderd [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Verminderde majeure septiem [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Mineur [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Mineur toegevoegde none [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mineur sext [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mineur septiem [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mineur septiem toegevoegde none [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Mineur undecime [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Mineur majeure septiem [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Mineur majeure septiem toev. none [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Mineur majeure verminderde kwint [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Verminderd [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Verminderd septiem [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septiem [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Verminderde none [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Verminderd tredecime [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Septiem toegevoegde none [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Overmatig undecime [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Tredecime [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Kleine none [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Septiem verminderde kwint [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Vermeerderde septiem [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Septiem met toegevoegde kwart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Een plus twee plus vijf [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

### NB

- Noten tussen haakjes kunnen worden weggelaten.
- Als u op drie naast elkaar liggende toetsen drukt (inclusief zwarte toetsen), wordt het akkoordgeluid geannuleerd en spelen allen de ritmeinstrumenten door (CHORD CANCEL functie).
- Het spelen van een enkele toets of twee dezelfde grondtoetsen in opeenvolgende oktaven produceert begeleiding alleen gebaseerd op de grondtoon.
- Een perfecte kwint (1 + 5) produceert begeleiding alleen gebaseerd op de grondtoon en kwint die zowel met majeure als mineur akkoorden kan worden gebruikt.
- De opgenoemde vingerzettingen (fingers) zijn allen in "grondtoon" positie, maar omdraaiingen kunnen worden gebruikt — met de volgende uitzonderingen:
  - m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), m7(11), 1+2+5.
- Omdraaiing van het 7sus4 akkoord wordt niet herkend als de kwint wordt weggelaten.
- De AUTO ACCOMPANIMENT wijzigt soms niet als de gerelateerde akkoorden in volgorde worden gespeeld (bijvoorbeeld sommige mineur akkoorden gevolgd door mineur septiem).
- Tweeklanken produceren een akkoord gebaseerd op het voorgaande gespeelde akkoord.

## De FINGERED 2 mode

Deze is in essentie hetzelfde als de hierboven beschreven FINGERED 1 mode, alleen kunt u met de FINGERED 2 mode daarbij ook de laagste noot van ieder akkoord specificeren — de laagste in het AUTO ACCOMPANIMENT-gedeelte van het toetsenbord gespeelde noot wordt gebruikt als de begeleidings-basnoot. Dit houdt in dat u “on-bass” akkoorden kunt specificeren waarin de belangrijkste basnoot van het akkoord niet de grondtoon van het akkoord is. Voor bijvoorbeeld een C majeur akkoord, kunt u een E (de derde) of G (de vijfde) als basnoot gebruiken in plaats van de C.



## De FULL KEYBOARD mode

Als de FULL KEYBOARD Mode is geselecteerd, dan creëert de PSR-740/640 automatisch de juiste begeleiding terwijl u om het even wat, met beide handen, waar dan ook op het toetsenbord speelt. U hoeft de begeleidingsakkoorden niet te specificeren. De naam van het signaleerde akkoord verschijnt in de display.

NB

- Als de FULL KEYBOARD mode is geselecteerd, dan wordt de splitpuntinstelling (zie onder) voor auto accompaniment genegeerd.

## De MULTI-FINGER mode

Dit is de standaard begeleidingsmode. De MULTI-FINGER mode signaleert automatisch SINGLE FINGER of FINGERED 1 akkoord fingerings, dus u kunt elk soort fingering gebruiken zonder van fingering mode te hoeven verwisselen.

NB

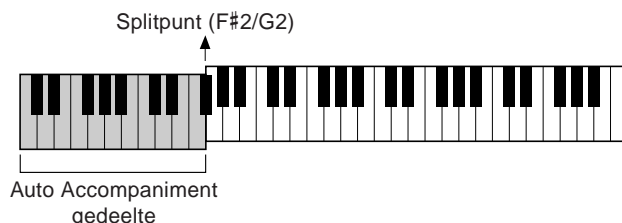
- Als u mineur, septiem of mineur septiem akkoorden wilt spelen met de SINGLE FINGER handeling in de MULTI-FINGER Mode, druk dan altijd op de witte/zwarte toets(en) het die dichtst bij de grondtoon van het akkoord liggen.

## Accompaniment Splitpunt

Met deze functie kunt u het toetsenbereik voor het spelen van begeleidingsakkoorden (het auto accompaniment gedeelte) wijzigen.

Het punt op het toetsenbord dat het auto accompaniment gedeelte en het rechterhand-gedeelte scheidt wordt “splitpunt” genoemd.

De oorspronkelijk (standaard) instelling van het splitpunt is F#2/G2; maar u kunt het op iedere toets instellen die u wilt. Zie pag. 135 voor instructies over het instellen van het splitpunt.



## Synchro Stop

Als de Synchro Stop functie actief is, stopt het afspelen van begeleiding helemaal als de toetsen in het auto-accompaniment gedeelte van het toetsenbord worden losgelaten. Het afspelen van begeleiding start weer zodra er een akkoord wordt gespeeld. De BEAT indicators in de display knipperen als de begeleiding is gestopt.

NB

- Synchro Stop kan niet aan worden gezet als de fingering mode is ingesteld op Full Keyboard of als de auto accompaniment op het paneel is uitgezet. Daarbij gaat Synchro Stop automatisch uit als de Full Keyboard is geselecteerd als fingering mode of als de auto accompaniment op het paneel is uitgezet.
- [SYNC STOP] is de afkorting van [SYNCHRO STOP].

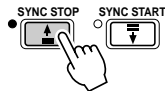
**1** Druk op de [STYLE]-knop (pag. 34).

**2** Zet AUTO ACCOMPANIMENT aan (pag. 35).

**3** Zet SYNCHRONIZED START aan (pag. 35).

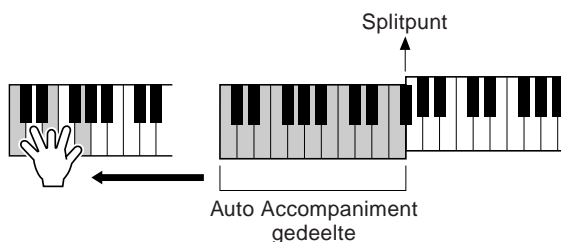
**4** Zet SYNCHRONIZED STOP aan.

Druk op de [SYNC STOP]-knop.

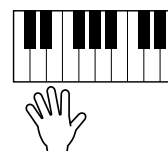


**5** Zodra u een akkoord met uw linkerhand speelt, start de auto accompaniment.

Speel voor dit voorbeeld een C majeur akkoord (als hieronder getoond).



**6** De auto accompaniment stopt als u uw linkerhand van de toetsen haalt.

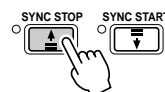


**7** Het spelen van een akkoord met uw linkerhand start automatisch opnieuw de auto accompaniment.

Om de auto accompaniment te stoppen, hoeft u alleen maar uw linkerhand van het toetsenbord te halen.

**8** Zet SYNCHRONIZED STOP uit.

Druk op de [SYNC STOP]-knop.



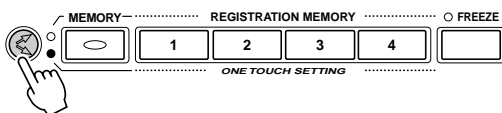
Als Synchronized Stop uitstaat, stopt de auto accompaniment niet als u uw linkerhand van de toetsen haalt.

**9** Stop de begeleiding (pag. 34).

## One Touch Instelling

One Touch instelling is een krachtige en praktische functie waarmee u in feite alle met auto-accompaniment verband houdende paneelinstellingen met een druk op één enkele knop onmiddellijk opnieuw kunt configureren.

- 1 Druk op de ronde One Touch instellingsknop om de One Touch instellingsfunctie op te roepen.**

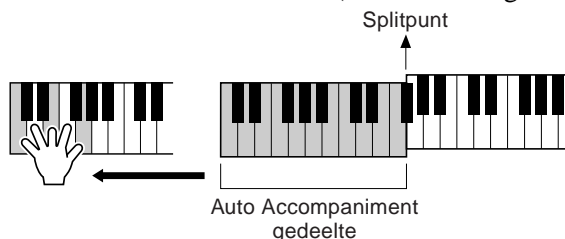


- 2 Druk op één van de [ONE TOUCH SETTING]-knoppen [1]-[4].**

Stappen #1 - #4 van “Het Gebruik van Auto Accompaniment (alle tracks)” kunnen worden ingesteld met één enkele druk op een [ONE TOUCH SETTING]-knop. Daarbij kunnen verschillende paneelinstellingen (zoals voices, effects, etc.) die bij de geselecteerde stijl passen ogenblikkelijk worden opgeroepen met een druk op een knop (zie hieronder).

- 3 Zodra u een akkoord met uw linkerhand speelt, start de auto accompaniment.**

Speel voor dit voorbeeld een C akkoord (als hieronder getoond).



- 4 Stop de begeleiding.**

NB

- U kunt ook de bestaande One Touch instellingsdata proberen te wijzigen, en er uw eigen originele instellingen van maken. Om uw originele instellingen ieder moment te kunnen oproepen, moet u ze opslaan met de Registration Memory functie (pag. 62).
- Als u een User stijl (nummer 161-163) selecteert, kan de One Touch instelling niet worden gebruikt.

### One Touch instelling parameterlijst

De PSR-740/640 kent vier verschillende One Touch instellingen voor ieder van de 160 in het instrument ingebouwde auto accompaniment stijlen. Ieder is speciaal geprogrammeerd om te passen bij de geselecteerde stijl; ieder heeft de meest passende voice (of combinatie van voices), digitale effecten, en andere instellingen voor die stijl. Met een druk op één van de [ONE TOUCH SETTING]-knoppen kunt u ogenblikkelijk alle relevante instellingen opnieuw configureren, waardoor u dus begint te spelen in de gewenste stijl met alle juiste geluiden — zonder dat u de instellingen één voor één hoeft te maken.

• Part on/off (VOICE R1, R2) .....	pag. 29
• Voice Change instelling (VOICE R1, R2) .....	pag. 89
• Mixer instelling (VOICE R1, R2) .....	pag. 90
• Parameter Edit instelling (VOICE R1, R2) .....	pag. 91
• Auto accompaniment = ON .....	pag. 35
• Accompaniment track = ON .....	pag. 39
• Synchro Start = ON* .....	pag. 35
• HARMONY/ECHO on/off, type, volume, part .....	pag. 56
• DSP on/off, type, returnniveau en FAST/SLOW .....	pag. 50
• Multi Pad banknummer .....	pag. 49
• Part Octave (VOICE R1, R2) .....	pag. 135

\* Alleen ingesteld als de begeleiding niet speelt.

# Groove (PSR-740)

Met de Groove en Dynamics functie op de PSR-740 kunt u tijdelijk de “feel” van de begeleiding wijzigen. Om specifiek te zijn kunt u de timing, velocity en gate time van noten tijdens het afspelen van één van de begeleidingsstijlen wijzigen.

- **Groove**

Hiermee kunt u de muziek met meer swing spelen ofwel de “feel” van de beat wijzigen door subtiele wisselingen in timing (clock) van de begeleidingsstijl te maken.

- **GrooveT type**

Deze bepaalt het soort groove timing wijziging. De “16 to 8” instelling bijvoorbeeld converteert alle 16e noten naar 8e-noot timing.

- **GrooveSwing**

Dit bepaalt hoeveel “swing” er op de begeleiding wordt toegepast.

- **Dynamics**

Dit wijzigt de velocity (of het accent) van bepaalde noten in de begeleidingsstijl om wijzigingen in gemaakt in de Groove instellingen hierboven af te maken of te verrijken.

- **DynamicsT ype**

Deze bepaalt het soort dynamische wijziging toegepast op de begeleiding. (Ieder soort is een andere “template” waarop de timing van de velocity-wijzigingen zijn geprogrammeerd.)

- **DynamicsDepth**

Deze bepaalt hoe sterk het geselecteerde dynamische soort wordt toegepast op de begeleiding (uitgedrukt als een percentage). Hogere waarden produceren een sterker effect.

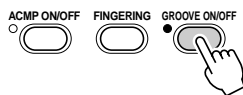
Iedere maal dat de [GROOVE]-knop wordt ingedrukt, worden de waarden voor bovenstaande Groove en Dynamics parameters automatisch ingesteld zoals ze het best bij de geselecteerd stijl passen.

## Het Toepassen van Groove & Dynamics

**1** Selecteer een stijl en start de begeleiding (pag. 35).

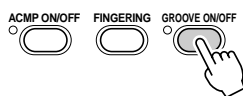
**2** Druk op de [GROOVE ON/OFF]-knop.

Het Groove & Dynamics effect wordt toegepast op de begeleiding.



**3** Druk, om het groove effect te annuleren, nogmaals op de [GROOVE ON/OFF]-knop.

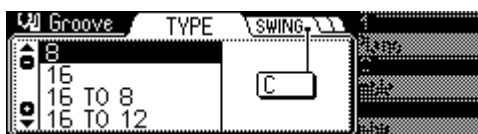
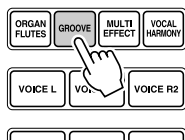
**4** Stop de begeleiding (pag. 35).



## Het Bewerken van het Groove & Dynamics Effect

Als u een stijl selecteert en de [GROOVE ON/OFF]-knop aanzet, dan wordt de meest passende Groove & Dynamics instelling voor die stijl automatisch opgeroepen. Op deze manier kunt u door eenvoudig de Groove functie aan te zetten een reeks ritme “feels” produceren; maar u kunt echter ook gedetailleerde parameters bewerken en het Groove & Dynamics effect naar wens wijzigen.

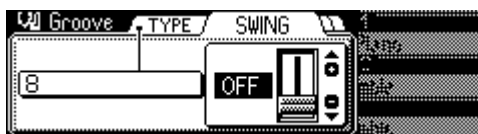
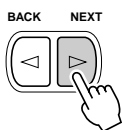
### 1 Druk op de [GROOVE]-knop.



### 2 Selecteer een Groove Type.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.  
Zie de Groove Type Lijst (pag. 47).

### 3 Druk op de [NEXT]-knop om het Groove SWING scherm in de display getoond te krijgen.



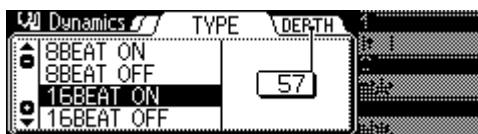
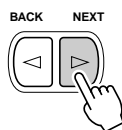
NB

• Afhankelijk van het geselecteerde Groove Type, kan de Groove Swing waarde onwijzigbaar zijn.

### 4 Selecteer een Groove Swing.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

### 5 Druk op de [NEXT]-knop om het Dynamics TYPE scherm in de display getoond te krijgen.

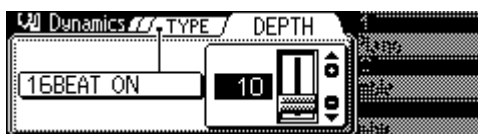
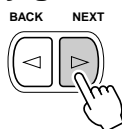


### 6 Selecteer een Dynamics Type.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].

Zie de Dynamics Type Lijst (pag. 47).

### 7 Druk op de [NEXT]-knop om het Dynamics DEPTH scherm in de display getoond te krijgen.



### 8 Selecteer een Dynamics Depth.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].

**■ Groove Type Lijst**

8
16
16 TO 8
16 TO 12
12 TO 8
12 TO 16A
12 TO 16B
24 TO 8
24 TO 16
24 TO 12
THRU

**■ Dynamics Type Lijst**

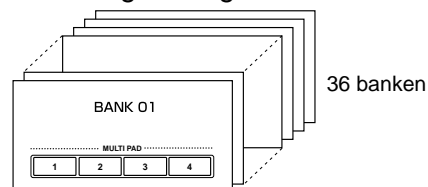
8BEAT ON
8BEAT OFF
16BEAT ON
16BEAT OFF
2nd BEAT OFF
DANCE
DISCO
TECHNO
FUSION
REGGAE1
REGGAE2
BOSSA NOVA
TANGO
RHUMBA BASS
RHUMBA CHORD
LATIN
SAMBA
THRU

# De Multi Pads

Met de PSR-740/640 Multi Pads kunt u een aantal korte, voor-opgenomen ritmische en melodieuze sequences afspelen waarmee u impact en variatie toe kunt voegen aan uw spel. U kunt ook uw eigen Multi Pad frases opnemen, zoals staat beschreven in "Multi Pad Opname" op pag. 106.

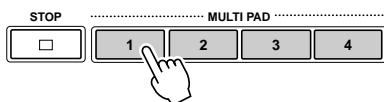
Sommige padfrases spelen slechts af zoals geprogrammeerd, andere zijn "chord match" soorten (passen zich aan bij akkoorden) die, als de Chord Match functie aanstaat, automatisch worden getransponeerd om te passen bij de gespeelde akkoorden met de PSR-740/640 automatische begeleidings functie.

- Het bespelen van de Multi Pads ..... pag. 48
- Chord Match ..... pag. 48
- Het Selecteren van een Multi Pad Bank ..... pag. 49
- Chord Match Aan/Uitzetten ..... pag. 49



## Het Bespelen van de Multi Pads

**Druk op één van de Multi Pads.**



De corresponderende frase (in dit geval die van Pad 1) begint in zijn geheel af te spelen zodra er op de pad wordt gedrukt. Druk, om het afspelen in het midden van een frase te stoppen, op de [STOP]-knop.

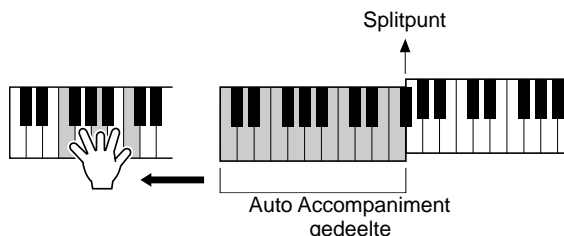
**NB**

- Tik één van de MULTI PADS aan om de corresponderende frase op ieder moment op het huidige ingestelde tempo af te laten spelen.
- U kunt zelfs twee, drie of vier MULTI PADS tegelijk af laten spelen.
- Als u op de pad drukt tijdens het afspelen ervan, dan stopt deze en begint van voren af aan .

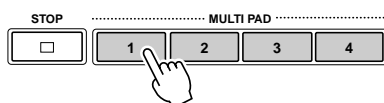
## Chord Match

- 1 Druk op de [STYLE]-knop (pag. 34).**
- 2 Zet AUTO ACCOMPANIMENT aan (pag. 35).**
- 3 Speel met uw linkerhand een akkoord.**

Speel bijvoorbeeld een F majeur akkoord (zoals hieronder wordt getoond).



- 4 Druk op één van de Multi Pads.**



In dit voorbeeld wordt de frase van Pad 1 getransponeerd naar F majeur voor dat deze afspeelt. Probeer eens andere akkoorden te spelen en andere pads in te drukken.

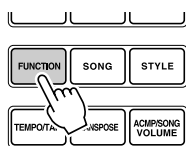
**NB**

- De chord match aan/uit status hangt af van de geselecteerde Multi Pad. Zie de Multi Pad Bank lijst (pag.147).



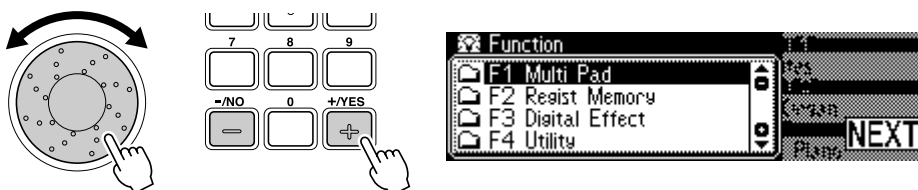
## Het Selecteren van een Multi Pad Bank

- 1** Druk op de [FUNCTION]-knop.



- 2** Selecteer "Multi Pad."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



- 3** Druk op de [NEXT]-knop om het Multi Pad BANK scherm in de display getoond te krijgen.



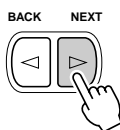
- 4** Selecteer een Bank.

Met de **data dial**, de [+ / YES] -knop, de [- / NO] -knop of de numerieke toetsen [1]-[0].

## Chord Match Aan/Uitzetten

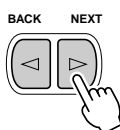
- 1-3** Dezelfde handelingen als bij "Het Selecteren van een Multi Pad Bank" hierboven.

- 4** Druk nogmaals op de [NEXT] -knop.



- 5** Selecteer de gewenste PAD.

Met de [NEXT]/[BACK] -knop.



- 6** Zet de CHORD MATCH functie aan of uit.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO] -knop.

**NB**

- De chord match functie heeft geen effect bij pads die percussiefrases bevatten.
- De chord match aan/uit instelling gaat terug naar zijn oorspronkelijke status als er een preset Multi Pad Bank wordt geselecteerd.
- Als de chord match aan/uit status van een User Multi Pad Bank (zie boven) wordt gewijzigd, dan wordt de nieuwe status opgenomen met de Multi Pad data.

Met de digitale effecten van de PSR-740/640 kunt u ambiance en diepte op verschillende wijzen aan uw muziek toevoegen—zoals het toevoegen van reverb waardoor het lijkt alsof u in een concertzaal speelt of het toevoegen van harmonienoten voor een vol, rijk geluid.

Met de PSR-740 heeft u het voordeel van nog geavanceerdere functies, zoals de Multi Effect functie waarmee u verschillende effecten tegelijk kunt toepassen of de Digital Equalizer waarmee u het volume van ieder van de vijf frequentiebanden kunt aanpassen.

- **Reverb** ..... pag. 50  
U kunt een reverb effect creëren waardoor het lijkt alsof u in een concertzaal, live in een club of op andere plaatsen speelt. Reverb staat altijd aan op de PSR-740/640. Er zijn in totaal 24 verschillende reverbsoorten beschikbaar.

- **Chorus** ..... pag. 52  
U kunt een chorus effect toevoegen waardoor het lijkt alsof er meerdere parts tegelijk worden gespeeld. Chorus staat altijd aan op de PSR-740/640. Er zijn in totaal 20 verschillende chorussoorten (16 soorten op de PSR-640) beschikbaar.

- **DSP**  
Naast de Reverb en Chorus types, bevat de PSR-740/640 speciale DSP effecten, extra effecten die gewoonlijk voor een specifiek part worden gebruikt, zoals distortion en tremolo.

**PSR-740:** De PSR-740 kent de volgende vijf DSP-systemen:

- DSP  
Dit systeem staat altijd aan. Er zijn in totaal 102 verschillende DSP-soorten beschikbaar; deze kunnen echter alleen worden geselecteerd in de Style Record mode.
- DSP 1 - 3 (Multi Effect)  
De PSR-740 bevat drie DSP-systemen, die elk met een paneelknop aan of uit kunnen worden gezet (pag. 54). Er zijn in totaal 74 verschillende DSP-soorten beschikbaar.
- DSP 4  
Dit systeem dat kan worden aan- of uitgezet met een paneelknop (pag. 83) wordt toegepast op het microfoongeluid (pag. 82). Er zijn in totaal 74 verschillende DSP-soorten beschikbaar.

**PSR-640:** De PSR-640 bevat één DSP-systeem, dat aan en uit kan worden gezet met een paneelknop (pag. 53). Er zijn in totaal 74 verschillende DSP-soorten beschikbaar.

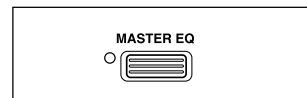
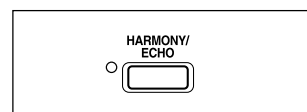
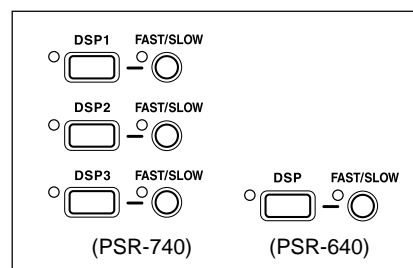
De [FAST/SLOW]-knop kan tussen variaties van het DSP-effect heen en weer schakelen. U kunt bijvoorbeeld de draaisnelheid (snel/langzaam) van het rotary speaker effect wijzigen.

- **Harmony/Echo** ..... pag. 56  
U kunt een reeks harmonienoten aan uw spel in het rechterhandgedeelte toevoegen (pag. 29), en tremolo of andere effecten toevoegen.

- **Master EQ (PSR-740)** ..... pag. 59  
Hiermee kunt u de algehele toon van de PSR-740 aanpassen, op vijf aparte frequentiebanden, hetgeen u verfijnde besturing van het geluid biedt.

**NB**

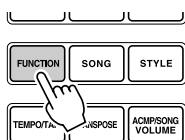
• Zie pagina 140 voor details over het gebruik van Digitale Effecten (Reverb, Chorus, DSP, Multi-Effect, Digital Equalizer).



## Reverb

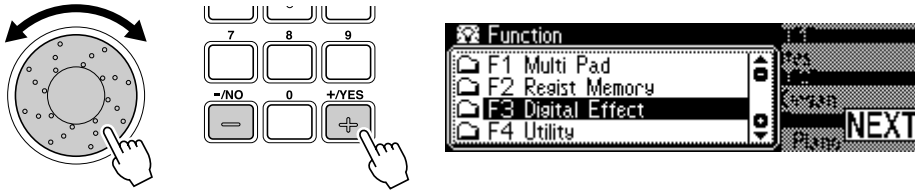
### Het selecteren van een reverb type

- 1 Druk op de [FUNCTION]-knop.



## 2 Selecteer "Digital Effect."

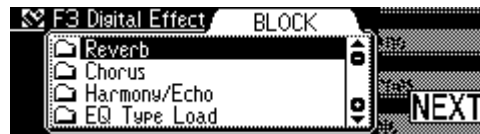
Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.



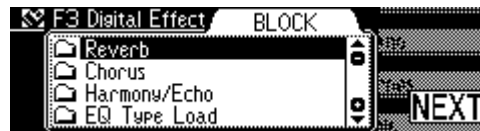
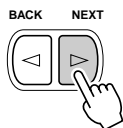
## 3 Druk op de [**NEXT**]-knop om het Digital Effect scherm op de display getoond te krijgen.

## 4 Selecteer "Reverb."

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.



## 5 Druk op de [**NEXT**]-knop.



## 6 Selecteer een reverb type.

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.  
Zie de Reverb Type Lijst (pag. 142).

## 7 Bespeel het toetsenbord.

Probeer andere reverb soorten uit.



**NB**

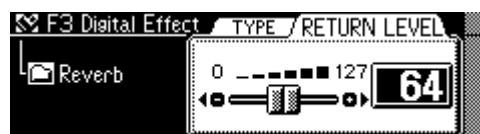
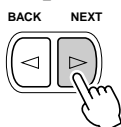
• Als u een andere stijl selecteert, dan wordt een geschikte reverbsoort overeenkomstig geselecteerd.

## Pas de sterkte van de reverb aan.

De onderstaande twee parameters beïnvloeden de sterkte van de reverb.

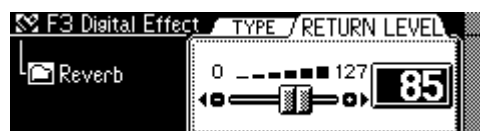
- **Reverb Depth (sendniveau)** ..... pag. 91  
Stelt de reverb sterkte in van de geselecteerde voice of track, en dus de hoeveelheid reverb effect dat wordt toegepast op die voice of track.
- **Reverb Return Level** ..... Zie onder  
Stelt de hoeveelheid reverb in die terugkeert van de reverb effect fase, waardoor het mogelijk wordt om de mate van reverb effect dat wordt toegepast op het algehele geluid aan te passen.

## 8 Druk op de [**NEXT**]-knop.



## 9 Pas het reverb returnniveau aan.

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop, de [-/**NO**]-knop of de numerieke knoppen [**1**]-[**0**].



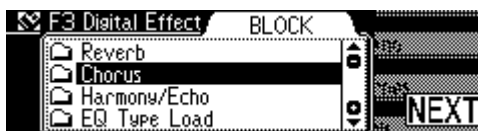
# Chorus

## Het selecteren van een Chorus type

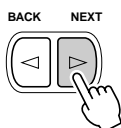
**1-3** Dezelfde handelingen als bij "Reverb" (pag. 50).

**4** Selecteer "Chorus."

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.



**5** Druk op de [**NEXT**]-knop.



**6** Selecteer een chorus type.

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.  
Zie de Chorus Type Lijst (pag. 142).

**7** Bespeel het toetsenbord.

Probeer ook eens andere chorussoorten uit.



**NB**

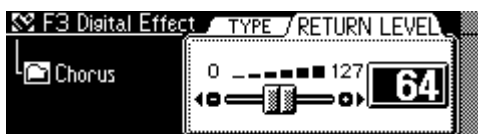
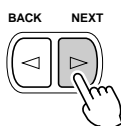
• Als u een andere stijl selecteert, wordt overeenkomstig het geschikte chorus soort geselecteerd.

## Pas de sterkte van de chorus aan.

De twee parameters hieronder beïnvloeden de diepte van het chorus effect.

- **Chorus Depth (sendniveau)** ..... pag. 91  
Stelt de chorus sterkte in van de geselecteerde voice of track, en dus de hoeveelheid chorus effect dat wordt toegepast op die voice of track.
- **ChorusReturnLevel** ..... zie onder  
Stelt de hoeveelheid chorus effect in dat terugkeert van de chorus effect fase, waardoor het mogelijk wordt om de mate van chorus effect aan te passen dat wordt toegepast op het algehele geluid.

**8** Druk op de [**NEXT**]-knop.



**9** Pas het chorus return niveau aan.

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop, de [-/**NO**]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].

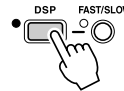
## DSP (PSR-640)

### Het toepassen van het DSP effect

#### 1 Druk op de [DSP]-knop.

Het effect wordt toegepast als u de R1, R2 en L voices op het toetsenbord bespeelt.

Daarbij, als de [FAST/SLOW]-knop wordt ingedrukt, gaat de indicator branden om aan te geven dat de variatie van het DSP effect is geselecteerd. Als de DSP effectsoort Rotary Speaker of Tremolo is, wordt de snelheid van de modulatie sneller.



NB

- Als de Voice Set functie aanstaat (pag. 136), kunnen het DSP effect en de FAST/SLOW instellingen wijzigen overeenkomstig de geselecteerde R1 paneel-voice.

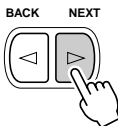
### Het selecteren van een DSP soort

#### 1-3 Dezelfde handelingen als bij "Reverb" (pag. 50).

#### 4 Selecteer "DSP."

Met de data dial, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

#### 5 Druk op de [NEXT]-knop.



#### 6 Selecteer een DSP soort.

Met de data dial, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop. Zie de DSP Type Lijst (pag. 142).

#### 7 Bespeel het toetsenbord.

Probeer ook andere DSP soorten uit.

NB

- Als het geselecteerde DSP soort een Insertion Effect is (pag. 54, 140), dan wordt het DSP effect alleen toegepast op Voice R1.

### Pas de sterkte van de DSP aan.

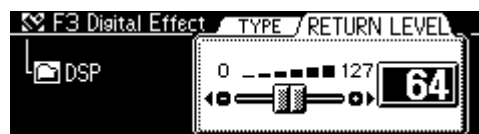
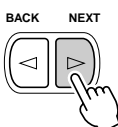
De twee parameters hier onder beïnvloeden de sterkte van het DSP effect.

- DSP Depth (Sendniveau)** ..... pag. 91  
Stelt de DSP sterkte in van de geselecteerde voice of track, en dus de hoeveelheid DSP effect dat wordt toegepast op die voice of track.
- DSP ReturnLevel** ..... zie onder  
Stelt de hoeveelheid DSP effect in die terugkeert van de DSP effect fase, waardoor het mogelijk wordt om de mate van DSP effect aan te passen dat wordt toegepast op het algehele geluid.

NB

- Als DSP Insertion Effect wordt geselecteerd (pag. 54), kunt u het DSP Return niveau niet instellen.

#### 8 Druk op de [NEXT]-knop.



#### 9 Pas het DSP returnniveau aan.

Met de data dial, de [+ / YES] -knop, de [- / NO] -knop of de numerieke toetsen [1]-[0].

## System Effecten en Insertion Effecten

De reverb, chorus en DSP effecten kunnen op twee verschillende manieren worden toegepast.

Er zijn twee soorten digitale effecten: systeem effecten en insertion effecten.

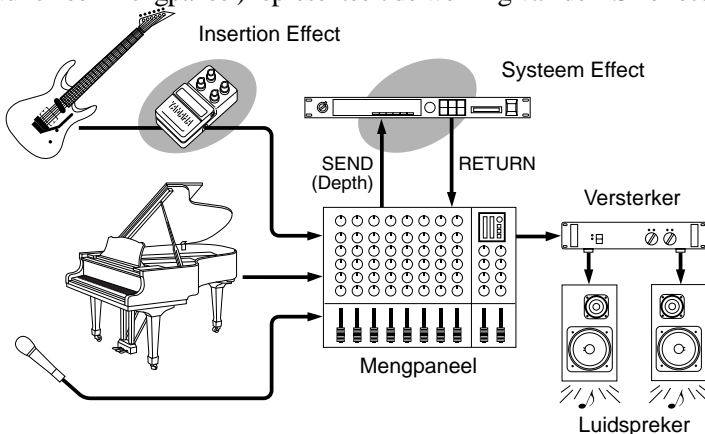
### ● Systeem Effecten

Past het effect op alle parts input toe naar de mixer. U kunt de hoeveelheid effect instellen dat wordt toegepast met de depth en returnniveau parameters. Reverb en chorus zijn beiden systeem effecten.

### ● Insertion Effecten

Past het effect alleen op één toegewezen part toe voor het signaal naar het mengpaneel wordt gevoerd. U kunt effectief gebruik maken van de digitale effecten door het gewenste effect op het specifieke part toe te passen. Met de insertion effecten kan alleen de DSP sterkte worden ingesteld.

De illustratie hieronder, met de verschillende audio-componenten (instrumenten, effect apparaat en een mengpaneel) representeert de werking van de DSP effecten van de PSR-740/640.



- Reverb  
Alle soorten functioneren als systeem effecten.
- Chorus  
Alle soorten functioneren als systeem effecten.
- DSP (PSR-640)  
Afhankelijk van het geselecteerde type, functioneert het of als systeem effect of als insertion effect.
- DSP1-3 (PSR-740)  
Alle soorten functioneren als insertion effecten.

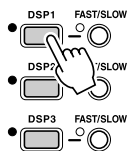
Zie “Over Digitale Effecten” (pag. 140) en de Type Lijst.

## Multi Effecten (DSP1-3) (PSR-740)

De PSR-740 is voorzien van een multi effect systeem met drie aparte DSP effect blokken. Deze drie blokken kunnen op zes verschillende manieren worden aangesloten, hetgeen u een buitengewoon flexibel en krachtig systeem biedt om het geluid van de voices te verrijken.

### Het toepassen van het DSP effect

Druk op één van de [DSP1] - [DSP3]-knoppen.



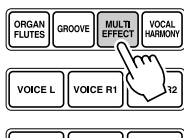
Afhankelijk van de effect instelling (onder), wordt het geselecteerde DSP multi effect toegepast op één van de op het toetsenbord gespeelde voices (R1, R2, L).

NB

- Als de Voice Set functie aanstaat (pag. 136), wordt de Multi Effect (DSP1-3, FAST/SLOW) aan/uit-status automatisch ingesteld overeenkomstig de geselecteerde R1 paneelvoice.
- Sommige songfiles kunnen Multi Effect instellingen bevatten. Als u zulke songs afspeelt, worden de DSP en FAST/SLOW-knoppen op het paneel automatisch uitgezet.

### Multi Effect instelling

1 Druk op de [MULTI EFFECT]-knop.



## 2 Selecteer de multi effect aansluiting.

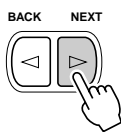
Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.  
Er zijn de volgende zes soorten beschikbaar.

RIGHT1	RIGHT2	LEFT
DSP1→DSP2→DSP3		
DSP1→DSP2	DSP3	
DSP1→DSP2		DSP3
DSP1	DSP2	DSP3
DSP1	DSP2→DSP3	
DSP1		DSP2→DSP3

NB

• Als de Voice Set functie aanstaat (pag. 136), wijzigen de multi effect aansluitingsinstellingen automatisch in de geselecteerde R1 paneelvoice.

## 3 Druk op de [**NEXT**]-knop.



## 4 Selecteer het gewenste multi effect systeem.

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.  
DSP4 is het effect voor het microfoongeluid (pag. 83).

## 5 Druk op de [**NEXT**]-knop.



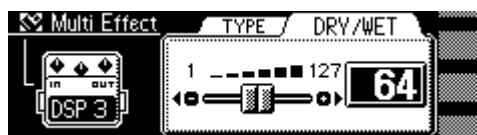
## 6 Selecteer het effect type voor DSP1 - 3.

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.  
Zie de Multi Effect Type Lijst (pag. 144).

NB

• De DSP 1/2/3 type instellingen kunnen automatisch wijzigen als er een paneelvoice is geselecteerd voor R1.

## 7 Druk op de [**NEXT**]-knop.



## 8 Stel de effect sterkte in voor DSP1 - 3.

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop, de [-/**NO**]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].

De Dry/Wet instelling bepaalt de hoeveelheid effectgeluid dat hoorbaar is in vergelijking met het onbewerkte geluid. Het woord “dry” (droog) verwijst naar het originele geluid waarop geen effect is toegepast, en “wet” (nat) verwijst naar het met effect bewerkte geluid.

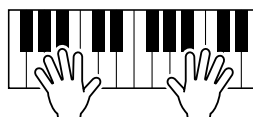
- Dry/Wet [1] ..... Er wordt alleen onbewerkt geluid verstuurd.
- Dry/Wet [64] ..... Evenwichtige balans tussen onbewerkte en bewerkte niveaus.
- Dry/Wet [127] ..... Er wordt alleen bewerkte geluid verstuurd.

NB

• De Dry/Wet (onbewerkt/ bewerkt) instellingen kunnen voor sommige DSP 1/2/3 soorten niet worden ingesteld.  
• De Dry/Wet instellingen van DSP 1/2/3 kunnen automatisch wijzigen als er een paneelvoice is geselecteerd voor R1.

## 9 Bespeel het toetsenbord.

Probeer ook andere aansluitingsinstellingen en soorten.

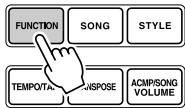




## Harmony/Echo

### Het selecteren van een Harmony/Echo type

- 1** Druk op de [FUNCTION]-knop.



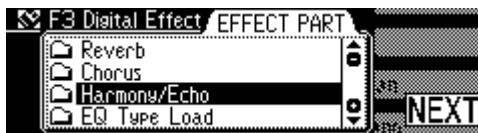
- 2** Selecteer "Digitaal Effect."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

- 3** Druk op de [NEXT]-knop om het Digital Effect scherm getoond te krijgen.

- 4** Selecteer "Harmony/Echo."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



- 5** Druk op de [NEXT]-knop.



- 6** Selecteer een Harmony/Echo type.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.  
Zie de Harmony/Echo Type Lijst (pag. 145).

**NB**

• Als de Voice Set functie is aangezet (zie pag. 136), kan het Harmony/Echo type wijzigen overeenkomstig de geselecteerde R1 paneel-voice.

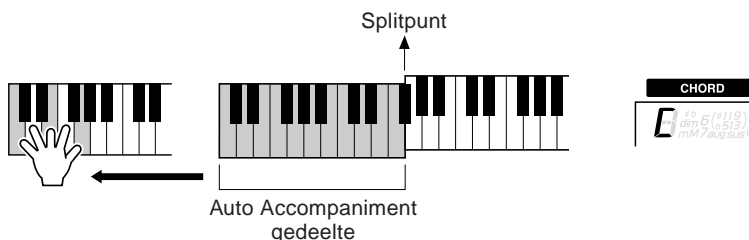
### Het toepassen van het Harmony/Echo effect

- 1** Druk op de [STYLE]-knop (pag. 34).

- 2** Zet AUTO ACCOMPANIMENT aan (pag. 35).

- 3** Speel een akkoord met uw linkerhand.

Speel bijvoorbeeld een C majeur akkoord.



**NB**

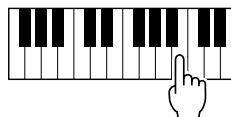
• Harmony/Echo kan niet worden aangezet als de Full Keyboard Auto accompaniment fingering mode is geselecteerd. Harmony/Echo wordt automatisch uitgezet als de Full Keyboard fingering mode is geselecteerd terwijl het Harmony/Echo effect aanstaat.

- 4** Druk op de [HARMONY/ECHO]-knop.





## 5 Speel enkele noten in het rechterhand bereik van het toetsenbord.



- **Als een Harmony type (Duet through Strum) is geselecteerd**

Dit type voegt automatisch één of meer harmonienoten toe aan een enkele-noot melodie, gespeeld met de rechterhand.

- **Als een Echo type is geselecteerd**

Een echo effect wordt toegepast op de op het toetsenbord gespeelde noot in het huidig ingestelde tempo.

Stap #1 - #3 hierboven zijn voor dit type niet nodig.

- **Als een Tremolo type is geselecteerd**

Een tremolo effect wordt toegepast op de op het toetsenbord gespeelde noot in het huidig ingestelde tempo

Stap #1 - #3 hierboven zijn voor dit type niet nodig

- **Als een Tremolo type is geselecteerd**

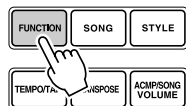
Twee noten die worden vastgehouden op het toetsenbord worden beurtelings afgespeeld in het huidig ingestelde tempo.

Stap #1 - #3 hierboven zijn voor dit type niet nodig.

## Het aanpassen van het Harmony/Echo volume

Het volume van het Harmony/Echo-geluid in relatie tot het toetsenbord kan als volgt worden aangepast:

### 1 Druk op de [FUNCTION]-knop.



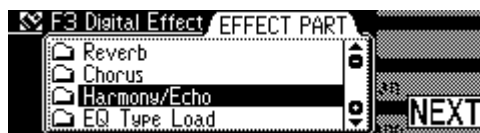
### 2 Selecteer "Digital Effect."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

### 3 Druk op de [NEXT]-knop om het Digital Effect scherm te zien te krijgen.

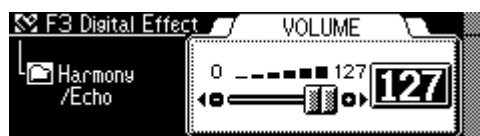
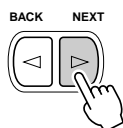
### 4 Selecteer "Harmony/Echo."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



### 5 Druk op de [NEXT]-knop om het Type selectie scherm te zien te krijgen.

### 6 Druk op de [NEXT]-knop om het Harmony/Echo VOLUME scherm te zien te krijgen.



### 7 Pas het Harmony/Echo volume aan.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].

NB

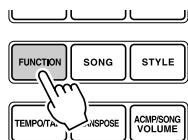
• Als de Voice Set functie aanstaat (zie pag. 136), kan het Harmony/Echo Volume wijzigen overeenkomstig de geselecteerde R1 paneel-voice.

• Het wijzigen van het volume van het harmoniegeluid kan bij sommige R1-voices geen hoorbaar effect hebben (bv. orgelgeluiden) als u de Harmony/Echo types "Duet through "Strum selecteert.

## Het wijzigen van de voice van het Harmony/Echo effect

Hiermee kunt u de voice selecteren die wordt gebruikt voor het harmonie of echo effect.

### 1 Druk op de [FUNCTION]-knop.



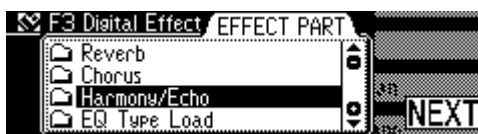
### 2 Selecteer "Digital Effect."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

### 3 Druk op de [NEXT]-knop om het Digital Effect scherm getoond te krijgen.

### 4 Selecteer "Harmony/Echo."

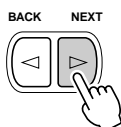
Met de **data dial**, the [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



### 5 Druk op de [NEXT]-knop om het Type selectiescherm getoond te krijgen.

### 6 Druk op de [NEXT]-knop om het Harmony/Echo VOLUME scherm getoond te krijgen.

### 7 Druk op de [NEXT]-knop om het HARMONY PART instellingscherm getoond te krijgen.



### 8 Stel het part in.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

- Auto ..... Harmony/Echo noten worden automatisch toegewezen aan de R1 en R2 parts, in die volgorde of prioriteit.
- R1 ..... Harmony/Echo wordt alleen toegepast op Voice R1.  
Als Voice R1 uitstaat, dan is er geen Harmony/Echo effect.
- R2 ..... Harmony/Echo wordt alleen toegepast op Voice R2.  
Als Voice R2 uitstaat, dan is er geen Harmony/Echo effect.

**NB**

• Als de Voice Set functie aanstaat (pag.136), dan wijzigt de Harmony/Echo part instelling overeenkomstig de geselecteerde R1 paneelvoice.

## Master EQ (PSR-740)

Gewoonlijk wordt een equalizer gebruikt om het geluid van versterker of luidsprekers te corrigeren, zodat deze past bij het speciale karakter van de ruimte. Het geluid wordt verdeeld over verscheidene frequentiebanden, en door het verhogen of verlagen van het niveau van iedere band, wordt de correctie gemaakt.

Aanpassing van het door u gespeelde geluid naar genre—klassieke muziek wordt verfijnder, popmuziek pittiger en rockmuziek dynamischer—draagt er ook toe bij dat de speciale karakteristieken van de muziek naar voren komen en uw spel beter wordt. De PSR-740 bevat een hoge graads vijf-bands digitale equalizer functie. Hiermee kan een laatste effect—klankkleur wijziging—worden toegevoegd aan het geluid van uw instrument.

### Frequentiebanden (5 bands)

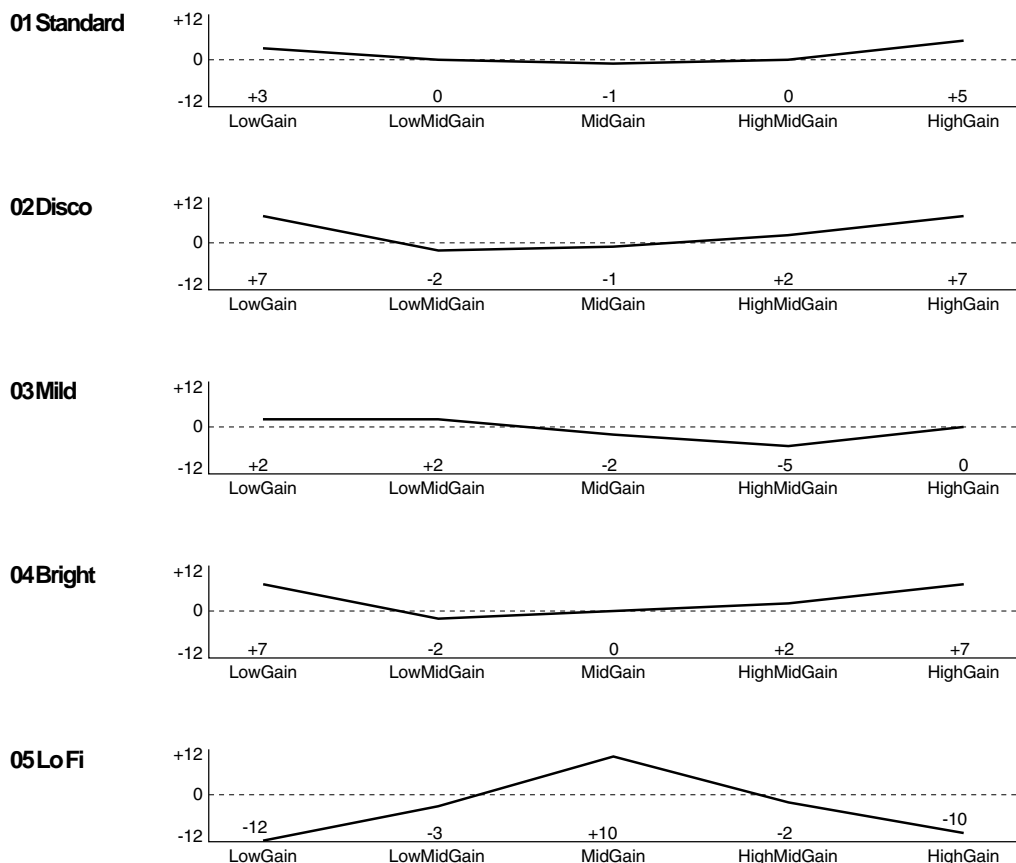
LowGain  
LowMidGain  
MidGain  
HighMidGain  
HighGain

NB

• Het bereik van iedere frequentieband kan worden gewijzigd door het versturen van een system exclusive message vanaf een extern MIDI-apparaat naar de PSR-740/640 (zie pag. 167).

De digitale equalizer past de gain (amplitude wijziging) aan van ieder van de vijf frequentiebanden binnen het bereik -12 t/m 0 t/m +12 decibel [dB].

De PSR-740 bevat vijf aparte preset Master EQ instellingen (onder) voor onmiddellijke configuratie van de equalisatie voor een reeks verschillende muziekstijlen.



De equalizer kan op twee manieren worden ingesteld:

- Het selecteren van één van de vijf presets ..... pag. 60
- Het handmatig aanpassen van de vijf banden ..... pag. 61

## Het toepassen van de Equalizer

### 1 Druk op de [MASTER EQ]-knop.

Hierdoor wordt het equalizer effect op het algehele geluid van het instrument toegepast.



Luister naar het geluidsverschil door de automatische begeleiding, demo, en songs af te spelen.

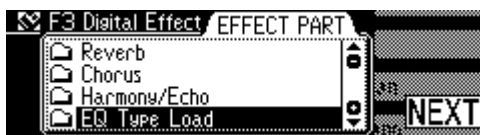
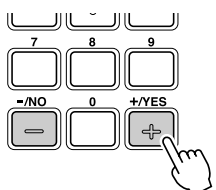
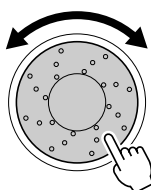
### 2 Druk, om het equalizer effect te annuleren, nogmaals op de [MASTER EQ]-knop.

## Het selecteren van een master EQ type

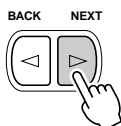
### 1-3 Dezelfde handelingen als bij "Reverb" (pag. 50).

### 4 Selecteer "EQ Type Load."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



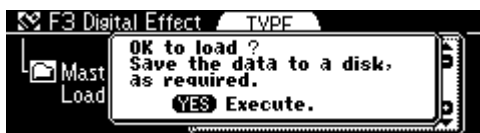
### 5 Druk op de [NEXT]-knop.



### 6 Selecteer een master EQ type.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.  
Zie pag. 59 voor een lijst van de equalizersoorten.

### 7 Druk op de [NEXT]-knop.



### 8 Druk op de [+ / YES]-knop om de equalisatie instellingen van het geselecteerde type werkelijk te activeren.

Druk op de [- / NO]-knop om de handeling te activeren.

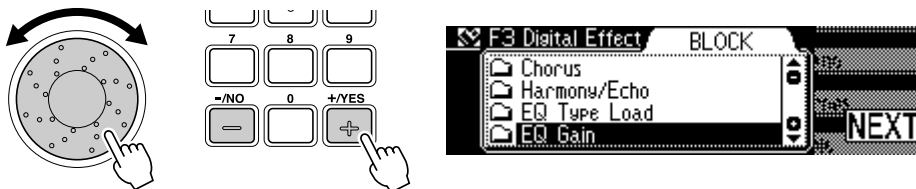


## Het instellen van de Gain

**1-3** Dezelfde handelingen als bij “Reverb” (pag. 50).

**4** Selecteer “EQ Gain.”

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.



**5** Druk op de [**NEXT**]-knop.



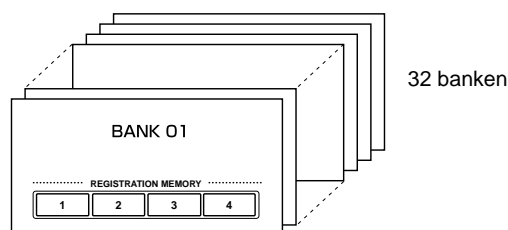
**6** Pas de gain van iedere band aan.

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop, de [-/**NO**]-knop of de numerieke toetsen [**1**]-[**0**].

# Registratie Geheugen

Aangezien de PSR-740/640 zo'n geavanceerd instrument is met een grote reeks knoppen en functies — voice, stijl, automatische begeleiding, en effect instellingen, om er maar een paar te noemen — is de Registratie Geheugen functie één van de meest handige en krachtige van het instrument. Hiermee kunt u feitelijk alle paneelinstellingen in een Registratie Geheugen instelling opslaan, en deze persoonlijke paneelinstellingen ogenblikkelijk oproepen met een enkele druk op een knop.

Registratie Geheugen biedt maar liefst 128 complete control-paneel setups (32 banken met ieder 4 setups) die ogenblikkelijk kunnen worden opgeroepen tijdens uw spel.



NB

- De PSR-740/640's oorspronkelijke Registratie Geheugen [1]–[4] instellingen (bij levering van de fabriek) zijn dezelfde paneelinstellingen als die verschijnen wanneer het apparaat het eerst wordt aangezet.

- Het registreren van de Paneelinstellingen ..... pag. 63
- Het oproepen van de Paneelinstellingen ..... pag. 63
- Het selecteren van een Registratie Bank ..... pag. 64
- Een naam geven aan Registratie Banken ..... pag. 64

## Data opgeslagen door het Registratie Geheugen

### ■ VOICE PARAMETERS

- Part on/off (VOICE R1, R2, L) ..... pag. 29
- Voice Change instelling (VOICE R1, R2, L) ..... pag. 89
- Mixer instelling (VOICE R1, R2, L, Vocal Harmony) ..... pag. 90
- Parameter Edit instelling (VOICE R1, R2, L) ..... pag. 91
- Touch Sensitivity ..... pag. 136
- DSP on/off, FAST/SLOW on/off, DSP Type en Return Level (PSR-640) ..... pag. 53
- HARMONY/ECHO on/off, type, volume, part ..... pag. 56
- TOUCH on/off ..... pag. 136
- SUSTAIN on/off ..... pag. 31
- Pitch Bend Range ..... pag. 139
- Scale Tuning ..... pag. 135
- Footswitch functie ..... pag. 137
- Foot Volume functie ..... pag. 138
- Transpose ..... pag. 30
- Part Octave instelling ..... pag. 135
- Modulation Wheel functie (PSR-740) ..... pag. 139
- Organ Flutes instellingen (PSR-740) ..... pag. 32
- Vocal Harmony instellingen (PSR-740) ..... pag. 82
- Multi Effect instellingen (PSR-740) ..... pag. 54

NB

- Opgenomen data blijft zelfs in het geheugen bewaard als de STANDBY-schakelaar uitstaat maar een adaptor is aangesloten (pag.149). Het is desalniettemin raadzaam om uw belangrijke data op diskette op te slaan zodat u ze zeker kunt behouden en uw eigen data bibliotheek kunt opbouwen (pag. 65).

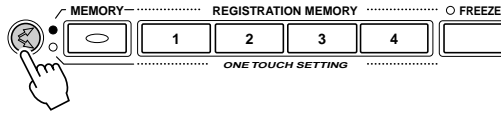
### ■ ACCOMPANIMENT PARAMETERS

- Auto Accompaniment on/off ..... pag. 35
- Style nummer ..... pag. 34
- Tempo ..... pag. 38
- Fingering mode ..... pag. 40
- Split Point ..... pag. 135
- Accompaniment Volume ..... pag. 39
- Accompaniment sectie ..... pag. 36
- Groove on/off, instellingen (PSR-740) ..... pag. 45
- Track on/off instelling ..... pag. 39
- Voice Change instelling ..... pag. 89
- Mixer instelling ..... pag. 90
- Parameter Edit instelling ..... pag. 91
- Multi Pad Bank nummer, Chord Match on/off ..... pag. 49
- Reverb instellingen ..... pag. 50
- Chorus instellingen ..... pag. 52
- DSP instellingen (PSR-740) ..... pag. 50

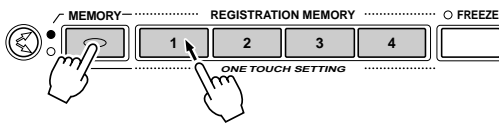
Registratie Geheugen data kan indien gewenst worden opgeslagen op en geladen worden van diskettes (pag. 65).

## Het Registreren van de Paneelinstellingen

- 1 Stel de paneelknoppen naar wens in.
- 2 Druk op de ronde Registration Memory knop om de Registration Memory functie op te roepen.



- 3 Druk, terwijl u de [MEMORY]-knop vasthoudt, op één van de REGISTRATION MEMORY -knoppen: [1] t/m [4].



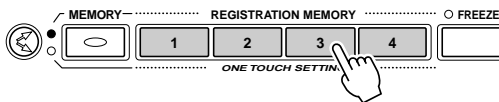
In dit voorbeeld worden de paneelinstellingen in het geheugen opgeslagen met knopnummer 1.

NB

- Alle voorgaand opgenomen data in de door u geselecteerde Registratie Geheugen lokatie worden gewist en vervangen door de nieuwe instellingen.
- De inhoud van Registratie Geheugen blijft zelfs behouden als u het apparaat uitzet. Zie pag. 149 voor details.

## Het Oproepen van de Geregistreeerde Paneelinstellingen

- 1 Druk op één van de REGISTRATION MEMORY-knoppen: [1] t/m [4].



In dit voorbeeld worden de paneelinstellingen in het geheugen van knopnummer 3 opgeroepen.

NB

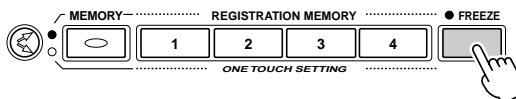
- Registratie data kunnen niet worden opgeroepen als de One Touch Setting functie is aanstaat.
- Sommige parameters kunnen afhankelijk van de geselecteerde mode niet worden opgeroepen. U kunt bijvoorbeeld geen Voice R2/L voices in de Style Record mode en Pad Record mode oproepen, zelfs niet als u op de Registration Memory-knoppen drukt, aangezien alleen Voice R1 voice in deze modes wordt gebruikt.

## De Accompaniment Freeze functie

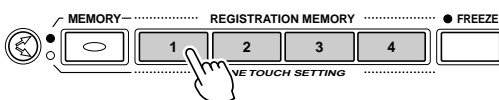
Als de FREEZE functie actief is, dan wijzigt het selecteren van een andere Registration Memory setup geen van de accompaniment en Voice L parameters (alle andere parameters wijzigen als geprogrammeerd). Hierdoor kunt u automatische begeleiding gebruiken en andere Registration Memory setups selecteren zonder dat u de begeleiding storend onderbreekt.

- 1 Druk op de [FREEZE]-knop.

Het [FREEZE] lampje brandt.



- 2 Druk op één van de REGISTRATION MEMORY-knoppen: [1] t/m [4].



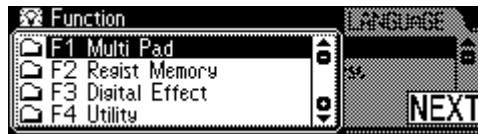
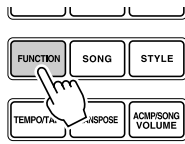
In dit voorbeeld worden alleen de voice parameter (anders als Voice L) instellingen die in het geheugen zitten door knopnummer 1 opgeroepen.

NB

- Zie pag. 62 voor details over Accompaniment parameters.
- De Freeze functie gaat automatisch aan als een van de volgende modes, Song, Style Record of Pad Record wordt geactiveerd.

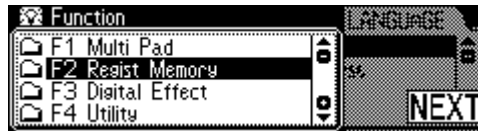
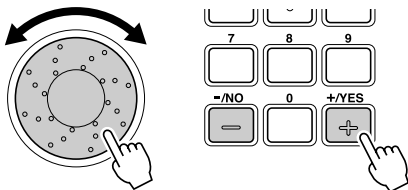
## Het Selecteren van een Registratie Bank

- 1 Druk op de [FUNCTION]-knop.

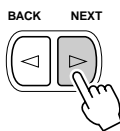


- 2 Selecteer "Regist Memory."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



- 3 Druk op de [NEXT]-knop om het Regist Memory BANK scherm getoond te krijgen.



- 4 Selecteer a bank.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].

## Een Naam Geven aan de Registratie Banken

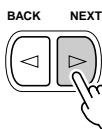
- 1 Druk op de [FUNCTION]-knop.

- 2 Selecteer "Regist Memory."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

- 3 Druk op de [NEXT] om het Regist Memory BANK scherm getoond te krijgen.

- 4 Druk op de [NEXT]-knop om het NAME scherm getoond te krijgen.



- 5 Voer de voor de bank gewenste naam in.

Voer de naam in met het toetsenbord. U kunt maximaal 16 letters of karakters gebruiken.



# Disk Handelingen

In de PSR-740/640 is een disk drive ingebouwd. Plaats een diskette, en u heeft toegang tot een grote reeks handige functies, zoals het opnemen en afspelen van User songs (pag. 92), het opslaan en laden van User stijlen (pag. 110), User pads (pag. 106), en Registratie Geheugen data (pag. 62).

U kunt een onbepaald aantal User stijlen/pads en registratie data op diskette opslaan, uw eigen song bibliotheek creëren, of andere manieren uitvinden om uw spel en het gebruik van de PSR-740/640 efficiënter te maken.

- De PSR-740/640 kan zowel de songs afspelen die op de bijgeleverde sample disk staan, als commercieel verkrijgbare songdata in de volgende formats afspelen, aangegeven door de overeenkomstige logo's (pag. 9):



U kunt de songfiles op deze diskettes afspelen met de voices gedefinieerd in GM-standaard.



U kunt songs afspelen in XG-formatuitbreiding van GM-standaard met hogere geluidskwaliteit.



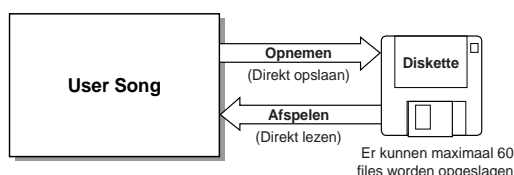
U kunt de song files op deze disks afspelen met de voices gedefinieerd in Yamaha's DOC-format.

- The PSR-740/640 is zowel compatibel met stijldata op de bijgeleverde sample disk, als met commercieel verkrijgbare diskstijlen in het volgende format, aangegeven door het overeenkomstige logo (pag. 9):

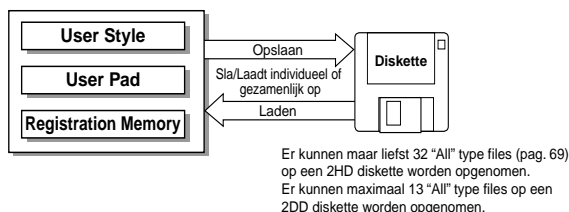


U kunt laden en spelen met de stijlfiles op deze disks.

- U kunt uw eigen performances als User songs opslaan en afspelen (pag. 92).



- De PSR-740/640 bevat speciale User stijl, User pad en Registratie Geheugen functies. De met deze functies opgenomen data kunnen individueel of in iedere combinatie op diskette worden opgenomen. Evenzo kunnen op diskette opgeslagen data (files) individueel of in iedere combinatie op de PSR-740/640 worden geladen.



User data die compatibel zijn met de PSR-740/640 worden hieronder opgesomd.

● **Data die op PSR-740/640 kunnen worden opgeslagen of geladen**

Data-soort	Extensie	Opslaan	Laden
User song (Standaard MIDI format)	.MID	–	–
User style (Style file format)	.USR	○	○
User pad	.USR	○	○
Registration Memory	.USR	○	○

- Andere diskfuncties zijn:

- Format ..... pag. 68
- Copy ..... pag. 72
- Delete ..... pag. 75

NB

- Zie pag. 9 voor meer details over de logo's.

NB

- Afhankelijk van de lengte van de opgenomen files, kan het niet mogelijk zijn om 60 files op diskette op te nemen.

NB

- Het maximum aantal files varieert naargelang type en volume van de opgenomen files (pag. 69).

NB

- Gebruik voor het opslaan van data een diskette die is geformatteerd op de PSR-740/640.
- De drie letters achter de file naam (na de punt) zijn de zogenaamde file "extensie." De extensie geeft het soort file aan.
- Aangezien de user songs direkt tijdens het spelen op de diskette worden opgenomen en direkt van diskette gelezen tijdens het afspelen, zijn de Save/Load functies niet beschikbaar. De Copy en Delete File handelingen in verband met de user songs kunnen wel uitgevoerd.

## Het Gebruik van de Floppy Disk Drive (FDD) en Floppy Disks (diskettes)

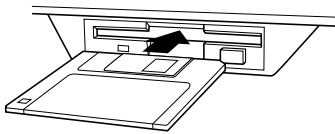
Behandel de diskettes en de disk-drive voorzichtig. Volg onderstaande voorzorgsmaatregelen.

### Compatibele Diskettes

3.5" 2DD en 2HD diskettes kunnen worden gebruikt.

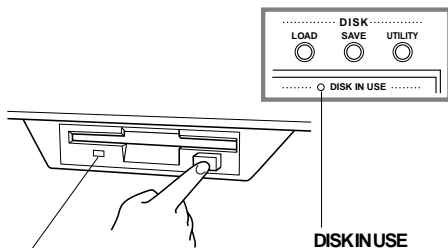
### Plaatsen/Uitnemen van Diskettes

- Plaats als volgt een diskette in de disk-drive:
  - Houdt de diskette zo vast dat het label van de disk naar boven wijst en het venster naar voren, richting diskgleuf. Plaats de diskette voorzichtig in de gleuf, en druk deze langzaam naar binnen tot het op zijn plaats klikt en de ejectknop naar voren springt.



• Als de PSR-740/640 aanstaat, brandt de LED onder de diskgleuf om aan te geven dat de Disk Drive klaar voor gebruik is.

- Haal een diskette er als volgt uit:
  - Kijk, voordat u de diskette plaatst, of de FDD niet in gebruik is (controleer of de DISK IN USE lamp uit is). Druk zachtjes op de ejectknop tot zover deze gaat; de disk springt er automatisch uit. Verwijder de disk als deze er helemaal uitsteekt, met de hand.



Deze lamp brandt altijd als het apparaat aanstaat, ongeacht de diskhandeling.

Deze lamp brandt tijdens disklees/schrijfhandelingen, zoals als een disk is geplaatst, tijdens opname, afspelen, formatteren, etc.

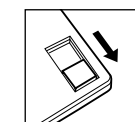
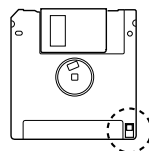
- Als de ejectknop te snel wordt ingedrukt, of niet helemaal, dan kan het zijn dat de diskette er niet goed uitspringt. De ejectknop kan halverwege vast komen te zitten met de diskette een paar millimeter uit de gleuf stekend. Probeer in dit geval de diskette er niet uit te trekken, aangezien forceren schade toe kan brengen aan het disk-drivemechanisme of de diskette. Druk in plaats daarvan de ejectknop nogmaals in, of duw de diskette terug in de gleuf en herhaal de ejectprocedure.
- Probeer de diskette er nooit tijdens opname, lezen en afspelen uit te halen, en zet het apparaat ook niet uit. Dit kan schade toebrengen aan de diskette en mogelijk ook de diskdrive.
- Verwijder de diskette uit de diskdrive alvorens u het apparaat uitzet. Een diskette die voor langere tijd in de drive blijft zitten pikt stof en vuil op, hetgeen fouten in het lezen en schrijven van data kan veroorzaken.

### Het Reinigen van de Disk Drive Lees/Schrijfkop

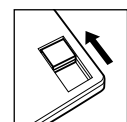
- Maak de lees/schrijfkop regelmatig schoon. Dit instrument is voorzien van een precisie magnetische lees/schrijfkop die, na een lange periode van gebruik, een laagje magnetische deeltjes oppikt van de gebruikte diskettes, hetgeen uiteindelijk lees- en schrijffouten kan veroorzaken.
- Om de disk-drive in optimaal werkende staat te behouden raadt Yamaha u aan om de kop met een commercieel verkrijgbare droge kopreinigingsdiskette eens per maand te reinigen. Vraag uw Yamaha-handelaar naar beschikbare, goede kopreinigingsdiskettes.
- Plaats nooit iets anders als diskettes in de disk-drive. Andere objecten kunnen schade aan de disk-drive of diskettes toebrengen.

### Over de Diskettes

- Zo behandelt u de diskettes met zorg:
  - Plaats geen zware objecten op een diskette, buig deze niet, pas er geen enkele druk op toe. Bewaar de diskette altijd in de hoes als u deze niet gebruikt.
  - Stel de diskette niet bloot aan direct zonlicht, extreem hoge of lage temperaturen, een hoge vochtigheidsgraad, stof of vloeistoffen.
  - Open het venster niet en raak het blootgestelde oppervlak van het binnenste van de disk niet aan.
  - Stel de diskette niet bloot aan magnetische velden, zoals die worden geproduceerd door televisies, luidsprekers, motoren, etc., aangezien magnetische velden gedeeltelijk of geheel de data van de diskette kunnen wissen, waardoor deze onleesbaar worden.
  - Gebruik geen diskette met een gedeformeerd venster of hoes.
  - Plak niets anders als de bijgeleverde labels op een diskette. Zorg dat de labels op de juiste plaats worden geplakt.
- Zo beschermt u uw data (schrijfbeveiligingstab):
  - Schuif, om het per ongeluk wissen van belangrijke data te voorkomen, de disk's schrijfbeveiligingstab naar de "bescherm" positie (tab open).



Schrijfbeveiligingstab  
AAN (op slot of  
schrijf-beveiligd)



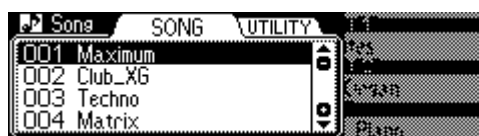
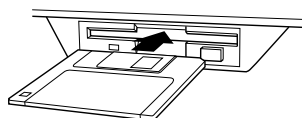
Schrijfbeveiligingstab  
UIT (van slot of  
schrijf-actief)

- Data backup
  - Voor maximale data-veiligheid raadt Yamaha u aan om twee kopiën van belangrijke data op aparte diskettes aan te maken. Dit geeft u een extra backup als er een diskette kwijt of beschadigd is.

## Voorbeeld Disk

### Het Afspelen van een Disksong

- 1** Plaats de voorbeeld disk in de disk drive.

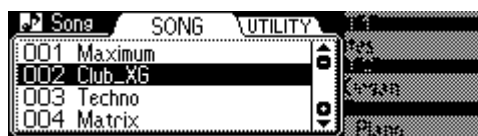
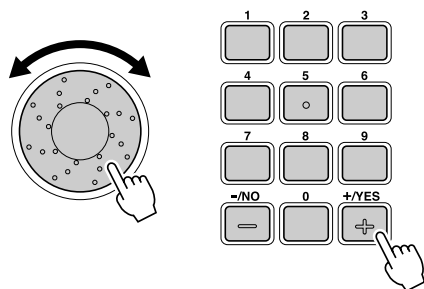


NB

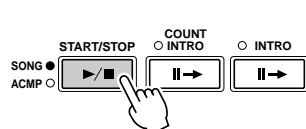
- Druk, als een diskette al in de drive is geplaatst, op de [SONG]-knop om de Song display op te roepen.

- 2** Selecteer de gewenste song.

Met de **data dial**, de [+ / YES] -knop, de [- / NO] -knop of de numerieke toetsen [1]-[0].



- 3** Druk op de [START/STOP]-knop om de song te starten.



- 4** Druk nogmaals op de [START/STOP]-knop om de song te stoppen.

Zie "Song Afspelen" (pag. 76) voor details.

## Format (Formatteren)

Het instellen van commercieel verkrijgbare diskettes voor gebruik met de PSR-740/640 wordt formatteren genoemd.

Deze functie is nuttig voor het snel wissen van onbruikbare files van een reeds geformatteerde diskette. Wees voorzichtig met het gebruik van deze handeling, aangezien het automatisch alle data van de diskette wist.

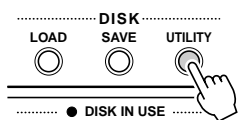
NB

- Na formatteren, is de capaciteit van een 2HD disk 1 MB, en van een 2DD disk 720 KB.

### 1 Plaats de diskette in de diskdrive.

Als u een (nieuwe) lege diskette of een incompatibele diskette heeft geplaatst, verschijnt er een "alert" boodschap (waarschuwing) in het scherm. Druk in dit geval op de [EXIT]-knop bij "OK to format the disk?" en volg dan procedure 5 hieronder.

### 2 Druk op de [UTILITY]-knop.



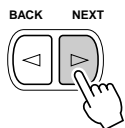
NB

- Als de schrijfbeveiligingstab van de diskette aanstaat (zie pag. 66) of de diskette is "copy-protected", dan verschijnt er een alert message met de boodschap dat de Format functie niet beschikbaar is.

### 3 Selecteer "Format."

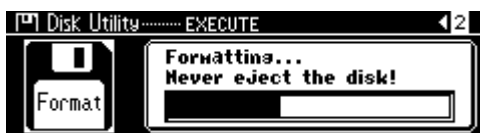
Met de data dial, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

### 4 Druk op de [NEXT]-knop om het Format bedieningsscherm getoond te krijgen.



### 5 Voer Format uit.

Druk op de [+ / YES]-knop om Format (formatteren) uit te voeren. Druk op de [- / NO]-knop om het formatteren te annuleren.



Het Formatteren is voltooid...



#### ⚠ PAS OP

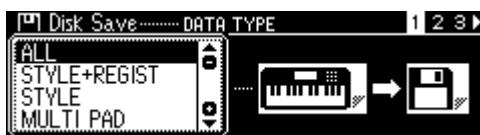
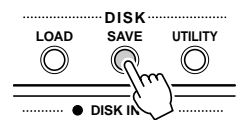
- Als er al data op de diskette staat, pas dan op dat u deze niet formateert. Als u de diskette formateert, wordt alle voorheen opgenomen data gewist.
- Verwijder de diskette nooit tijdens het formatteren en zet de PSR-740/640 nooit uit tijdens formatteren.
- Als een in de diskdrive geplaatste diskette niet door de PSR-740/640 kan worden gelezen, dan wordt deze als een ongeformatteerde diskette behandeld. Wis geen belangrijke data door de diskette per ongeluk te formatteren.

## Save (Opslaan)

U kunt PSR-740/640 User styles, User pad (banken 37-40) en Registration Memory data (banken 01-32) op diskette opslaan.

### 1 Plaats de diskette in de diskdrive.

### 2 Druk op de [SAVE]-knop.



NB

- Als de schrijfbeveiligingstab van de diskette aanstaat (zie pag. 66) of de diskette is "copy-protected", dan verschijnt er een alert message met de boodschap dat de Save functie niet beschikbaar is.

## 3 Selecteer het file type.

Met de **data dial**, de [+/**YES**] -knop of de [-/**NO**] -knop.  
Zie de file type lijst hieronder:

<b>All</b>	Sla alle User Style (161-163), User Pad (bank 37-40), en Registration Memory (bank 01-32) en alle setup data in één file op.
<b>Style+Reg.</b>	Sla alle User Style (161-163) en Registration Memory (bank 01-32) data tezamen in één file op.
<b>Style</b>	Sla alle User Style (161-163) data tezamen in één file op.
<b>MultiPad</b>	Sla alle User Pad (bank 37-40) data tezamen in één file op.
<b>Regist</b>	Sla alle Registration Memory (bank 01-32) data tezamen in één file op.

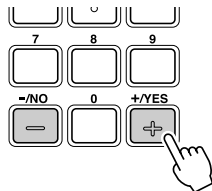
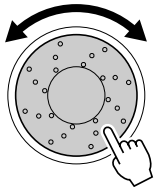
**NB**

- Hoewel alle User Style, User Pad, en Registratie Geheugen data tezamen in één file kunnen worden opgeslagen, kan de data individueel worden opgeroepen bij het terugladen op de PSR-740/640.

## 4 Druk op de [NEXT]-knop om het FILE selectiescherm getoond te krijgen.

## 5 Selecteer de bestemmingsfile.

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.  
Selecteer NEW als u een nieuwe file creëert.



**NB**

- Als u een file heeft geselecteerd die reeds data bevat en u geeft de file een andere naam met de bedoeling deze te overschrijven, dan kopiëert het geven van een andere naam die data naar de nieuwe filenaam en laat de originele data en filenaam intact.

## 6 Druk op de [NEXT]-knop om het NAME scherm te krijgen.

## 7 Voer de naam van de file direkt vanaf het toetsenbord in (pag. 21).



## 8 Druk op de [NEXT] knop om het Save bedieningsscherm getoond te krijgen.

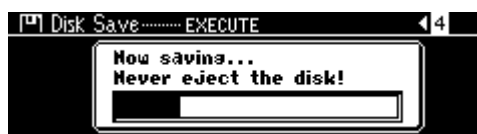


**! PAS OP!**

- Haal de diskette er niet uit en zet de PSR-740/640 niet uit als u aan het opslaan bent.

## 9 Voer het opslaan uit.

Druk op de [+/**YES**] -knop om SAVE uit te voeren.  
Druk op de [-/**NO**] -knop om het opslaan te annuleren.



↓ Het opslaan is voltooid...



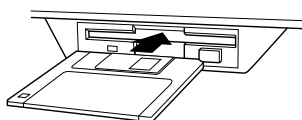
**NB**

- Als er niet genoeg ruimte op de diskette is, verschijnt er een waarschuwing, en kunt u geen data opslaan. U kunt onnodige files van de diskette wissen (pag. 75), of de diskette vervangen door een nieuwe en het opslaan herhalen.
- Als er een schrijffout voorkomt tijdens het opslaan, verschijnt er een waarschuwing. Als de fout na herhaling van het opslaan weer voorkomt, kan er iets fout zijn met de diskette. Zet een andere diskette in de drive en sla nogmaals op.

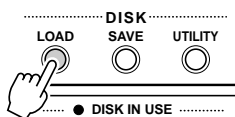
## Load (Laden)

Nadat u User style (161-163), User pad (banken 37-40), en Registration Memory (bank 01-32) data op diskette heeft opgeslagen, kunt u ze terugladen op de PSR-740/640.

### 1 Plaats de diskette in de diskdrive.

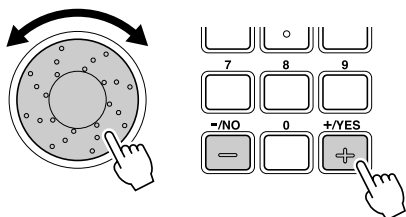


### 2 Druk op de [LOAD]-knop.



### 3 Selecteer de file die u wilt laden.

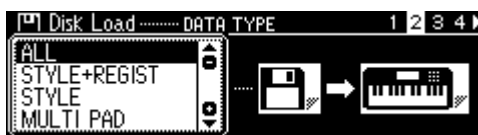
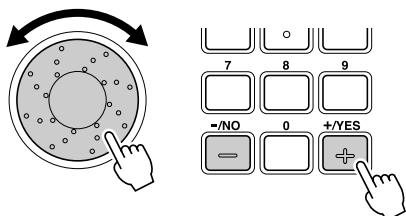
Met de data dial, de [+ /YES]-knop of de [- /NO]-knop.



### 4 Druk op de [NEXT]-knop om het DATA TYPE selectiescherm getoond te krijgen.

### 5 Selecteer de te laden datasoort.

Met de data dial, de [+ /YES]-knop of de [- /NO]-knop.

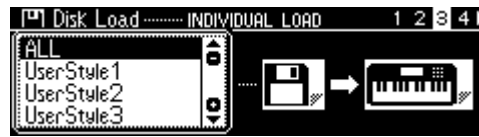


#### Datasoorten die kunnen worden geladen

All, Style, Pad, Regist	Naar Stap 10
Style+Reg.	Naar Stap 10
Style	Naar Stap 6
Multi Pad	Naar Stap 6
Regist	Naar Stap 6

Volg de stappen als in de lijst hierboven aangegeven, aangezien de feitelijke bediening afhangt van de geselecteerde datasoort.

**6** Druk op de [NEXT]-knop.



**7** Selecteer de data die geladen moet worden.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.  
Als "All" is geselecteerd, ga dan naar stap #10 en sla stap #8 en #9 over.

**8** Druk op de [NEXT]-knop om het LOAD TO scherm in de display te krijgen.

**9** Selecteer de bestemming  
Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



**10** Druk op de [NEXT]-knop om het Load bedieningsscherm getoond te krijgen.



**11** Voer het laden uit.  
Druk op de [+ / YES]-knop om het laden uit te voeren.  
Druk op de [- / NO]-knop om het laden te annuleren.



**! PAS OP!**

- Als data van een diskette op de PSR-740/640 is geladen, dan wordt de data die reeds in het geheugen van het instrument stond vervangen door de data van de diskette. Sla belangrijke data in een diskfile op voordat u laadt.
- Verwijder nooit de diskette en zet het apparaat nooit uit terwijl u laadt.

**NB**

- Een waarschuwing verschijnt in de display als er een probleem voorkomt waardoor de data niet kan worden geladen. (De capaciteit van de PSR-740/640 [RAM] wordt bijv. overschreden, er kan iets mis zijn met de diskette, of de data van de diskette is corrupt, etc.).

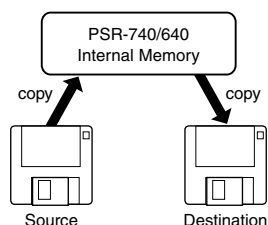


## Song Copy (Song Kopiëren)

Hiermee maakt u backup-kopiën van uw belangrijke data. Dit is ten eerste handig bij het opnemen en bewerken van songdata. Als u bijvoorbeeld de track van een song quantize't (pag. 100) — hetgeen permanente wijzigingen in de track maakt — geeft het maken van een backup-kopie van de song u de mogelijkheid de originele songdata terug te roepen als u niet tevreden bent met het resultaat. Het is een goed idee om een speciale backup-diskette te maken voor iedere song die u bewerkt. Op deze manier kunt u iedere keer als u een belangrijke wijziging maakt een nieuwe kopie van de song opslaan.

### Het kopiëren van songdata van de ene diskette naar de ander

Formateer een backup-diskette. Er kan één file per keer worden gekopieerd. Zoals in onderstaande illustratie is te zien, moet u de gewenste file eerst van de disk naar het interne geheugen kopiëren, en vervolgens naar de bestemmingsdisk.



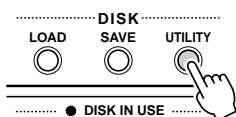
**NB**

• Als de bestemmingsdiskette schrijfbeveiligd is (zie pag. 66) of de diskette is "copy-protected", dan verschijnt er een waarschuwing om aan te geven dat de Copy functie is niet beschikbaar is.

Als de hoeveelheid data groot is, kan het nodig zijn de data in gedeelten te kopiëren.

**1** Plaats de te kopiëren diskette (brondiskette) in de diskdrive.

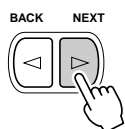
**2** Druk op de [UTILITY]-knop.



**3** Selecteer "Copy."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

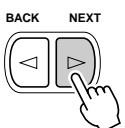
**4** Druk op de [NEXT]-knop om het Disk selectiescherm getoond te krijgen.



**5** Selecteer "ANOTHER."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

**6** Druk op de [NEXT]-knop om het FILE selectiescherm getoond te krijgen.

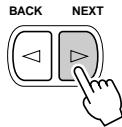




**7** Selecteer de bronsongfile.

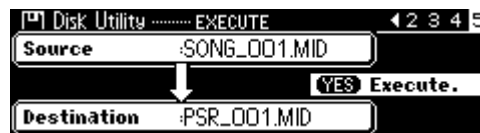
Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.

**8** Druk op de [**NEXT**]-knop om het **NAME** scherm getoond te krijgen.



**9** Voer de naam van de bestemmingssongfile direkt vanaf het toetsenbord in (pag. 21).

**10** Druk op de [**NEXT**]-knop om het Copy bedieningsscherm getoond te krijgen.

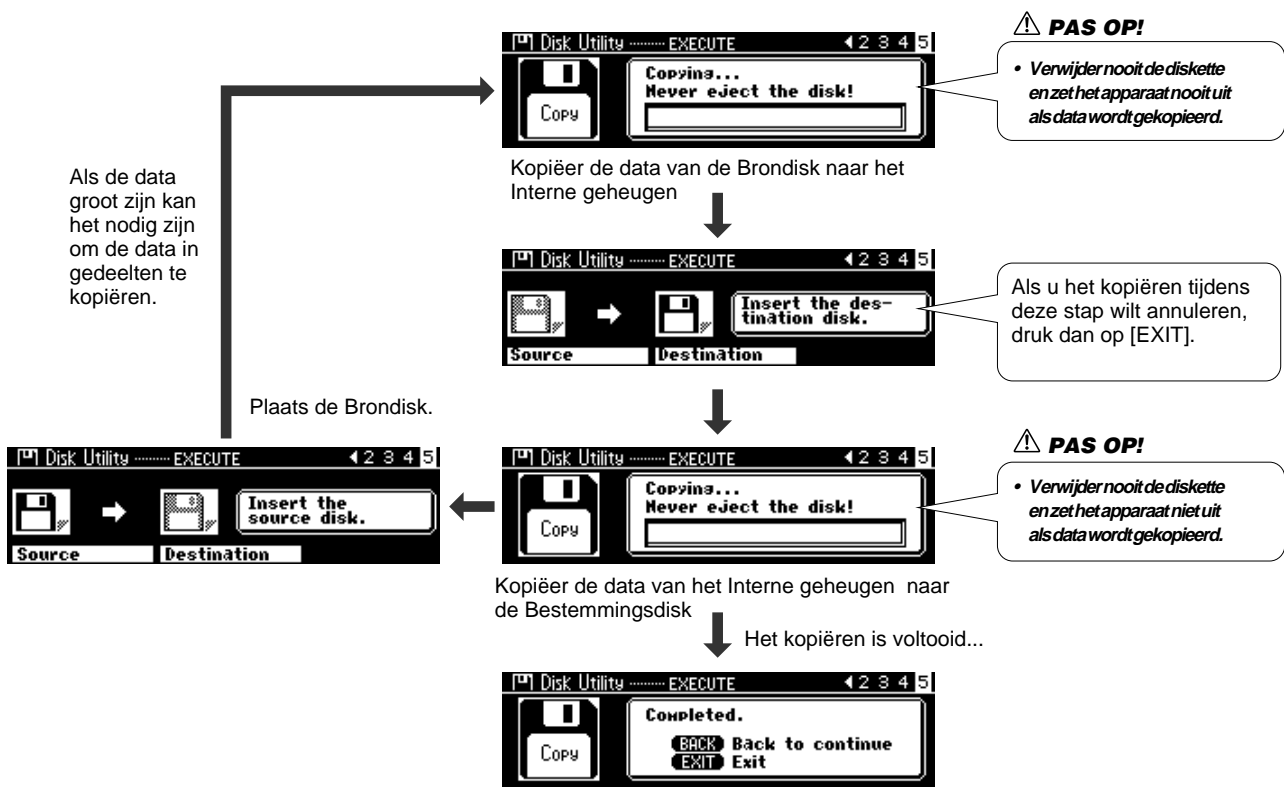


**11** Voer het kopiëren uit.

Druk op de [+/**YES**]-knop om het kopiëren uit te voeren.  
Druk op de [-/**NO**]-knop om het kopiëren te annuleren.

**NB**

- Als u tijdens het kopiëren de verkeerde diskette plaatst, die niet de bron- of bestemmingsdiskette is, dan verschijnt er een waarschuwing (pag. 150) in de display.

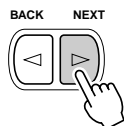


## Het kopiëren van data naar een andere lokatie op dezelfde diskette

**1-4** Dezelfde handelingen als bij “Het kopiëren van data van de ene diskette naar de ander” (pag. 72).

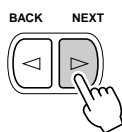
**5** Selecteer “SAME.”  
Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

**6** Druk op [NEXT] om het FILE selectiescherm getoond te krijgen.



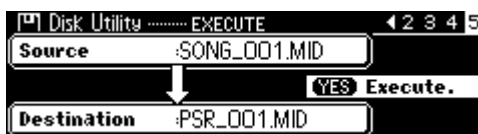
**7** Selecteer de song bronfile.  
Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

**8** Druk op de [NEXT]-knop om het NAME scherm getoond te krijgen.

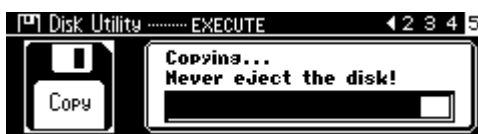


**9** Voer de naam van de bestemmingssong direkt vanaf het toetsenbord in (pag. 21).

**10** Druk op de [NEXT]-knop om het Copy bedieningsscherm getoond te krijgen.



**11** Voer het kopiëren uit.  
Druk op de [+ / YES]-knop om het kopiëren uit te voeren.  
Druk op de [- / NO]-knop om het kopiëren te annuleren.



↓ Het kopiëren is voltooid...



### ⚠ PAS OP!

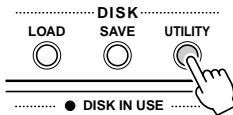
- Verwijder nooit een diskette en zet nooit het apparaat uit als u kopieert.

## Delete (Wissen)

U kunt individuele files (User songs, User styles, User pads, of Registratie Geheugen) van de diskette wissen.

**1** Plaats de diskette in de diskdrive.

**2** Druk op de [UTILITY]-knop.



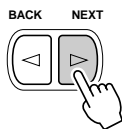
NB

• Als de schrijfbeveiliging van de diskette aanstaat (zie pag. 66 de diskette is "copy-protected") dan verschijnt er een waarschuwing om aan te geven dat de Delete functie niet beschikbaar is.

**3** Selecteer "Delete."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

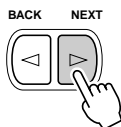
**4** Druk op de [NEXT] button om het FILE selectiescherm getoond te krijgen.



**5** Selecteer de file die gewist moet worden.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

**6** Druk op de [NEXT]-knop om het Delete bedieningsscherm getoond te krijgen.



**7** Voer het wissen uit.

Druk op de [+ / YES]-knop om het wissen uit te voeren.

Druk op de [- / NO]-knop om het wissen te annuleren.



↓  
Het wissen is voltooid...



**⚠ PAS OP!**

• Verwijder nooit de diskette en zet nooit het apparaat uit als u wist.

# Disk Song Afspelen

U kunt een grote reeks songs afspelen op de PSR-740/640, met inbegrip van de preset demo songs, de songs op de bijgeleverde sample disk, de User songs die op diskette zijn opgenomen en songs op in de winkel verkrijgbare XG/GM song verzameldisks. Met uitzondering van de preset demo songs, moet er een diskette worden geplaatst alvorens u de song kunt afspelen.

- De volgende diskettes zijn compatibel voor het afspelen op de PSR-740/640 (inclusief de sample disk). Zie pag. 9 voor meer details over de logo's.



U kunt de song files op deze diskettes afspelen met de voices gedefinieerd in de GM standaard.



U kunt songs afspelen met XG formaat, een uitbreiding van de GM standaard met hogere geluidskwaliteit.



U kunt de song files van deze diskettes afspelen met de voices gedefinieerd in Yamaha's DOC formaat.

- Disk songs kunnen op vijf verschillende wijzen worden afgespeeld: pag. 77

- SINGLE
- SINGLE REPEAT
- ALL
- ALL REPEAT
- RANDOM

- Extra song afspeelfuncties:

- Song Track Muten ..... pag. 78
- Tempo/Tap ..... pag. 38
- Song Volume Control ..... pag. 78
- Song Transpose ..... pag. 81
- Spelen in een Gespecificeerde Maat ..... pag. 79
- Repeat Play ..... pag. 80



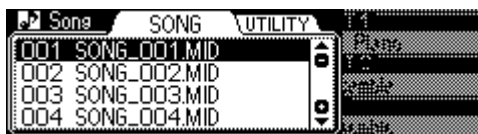
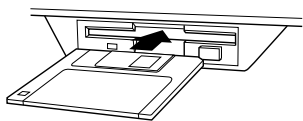
• Lees "Het Gebruik van de Floppy Disk Drive (FDD) en Diskettes" op pag. 66 eerst zorgvuldig door .

## Song Afspelen

1

Plaats de diskette die de songdata bevat in de diskdrive.

PSR-740/640 schakelt automatisch over naar Song mode.

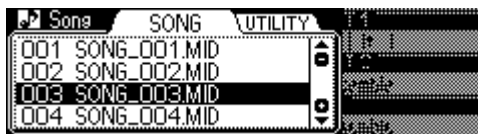
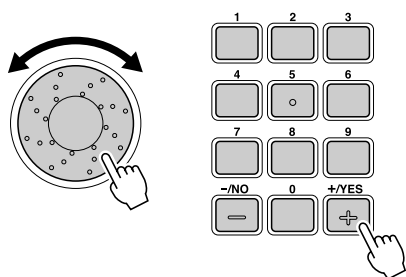


- Als er reeds een diskette in de drive zit, druk dan op de [SONG]-knop om de Song display op te roepen
- Het plaatsen van een diskette zonder songdata roept niet automatisch de Song display op.

2

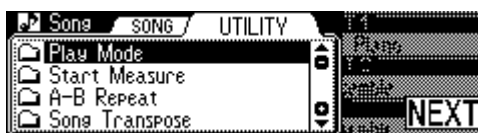
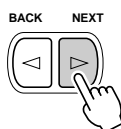
Selecteer de gewenste song.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].



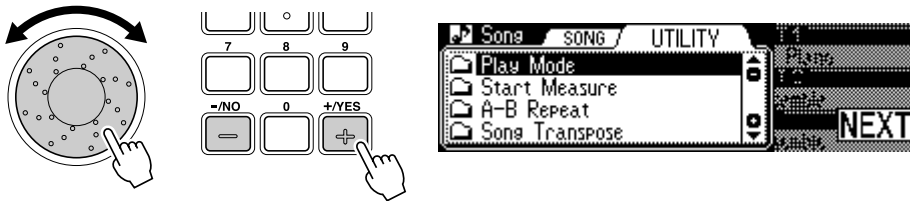
3

Druk op de [NEXT]-knop.

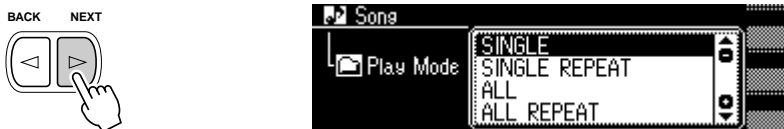


#### 4 Selecteer "Play Mode."

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.

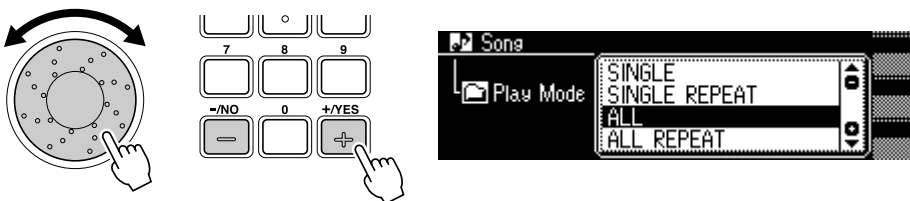


#### 5 Druk op de [NEXT]-knop om het Song Play Mode scherm getoond te krijgen.



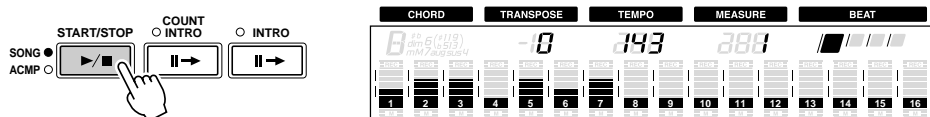
#### 6 Selecteer de gewenste Play mode.

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.



- SINGLE ..... Speelt de geselecteerde song af, en stop vervolgens.
- SINGLE REPEAT ..... Speelt de geselecteerde song herhaaldelijk af.
- ALL ..... Speelt alle songs op de diskette af.
- ALL REPEAT ..... Speelt alle songs op de diskette herhaaldelijk af.
- RANDOM ..... Speelt alle songs op de diskette in willekeurige volgorde af.

#### 7 Druk op de [START/STOP]-knop om de song te starten.



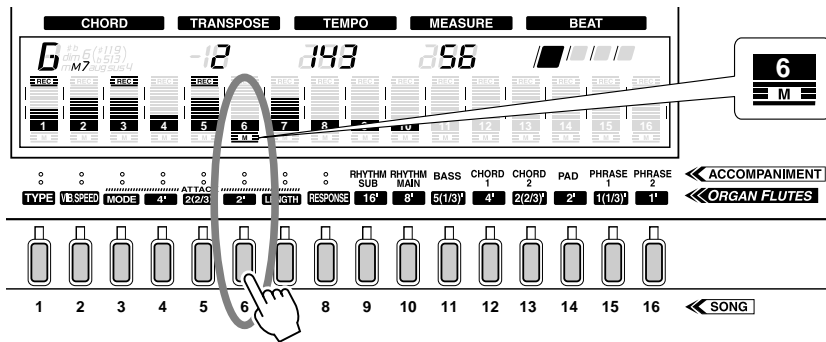
**NB**

• Met songdata software (Standaard MIDI formaat 0) die teksten bevatten, kunt u tijdens het afspelen de tekst in de display zien.  
De PSR-740/640 kan zes talen in de display tonen: Engels, Duits, Frans, Spaans, Italiaans en Japans.

#### 8 Druk nogmaals op de [START/STOP]-knop om de song te stoppen.

## Song Track Muten

- 1 Druk op de [START/STOP]-knop om de song te starten.
- 2 Druk op één van de TRACK-knoppen onder in de display. Het [M] icoon verschijnt in de display. De geselecteerde track wordt uitgezet en de part wordt gemute'.

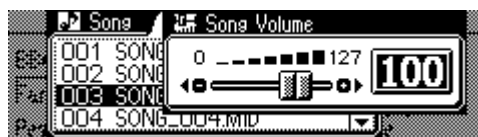
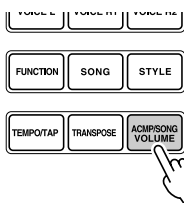


Een druk op dezelfde trackknop activeert de output van het afspeelgeluid weer.

- 3 Druk nogmaals op de [START/STOP]-knop om de song te stoppen.

## Song Volume Control

- 1 Druk op de [START/STOP]-knop om de song te starten.
- 2 Druk op de [ACMP/SONG VOLUME]-knop.

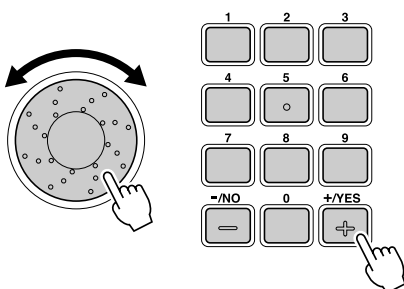


NB

• Het volume van de op het toetsenbord bespeelde voice(s) wordt door deze handeling niet beïnvloed.

- 3 Pas het Song Volume aan.

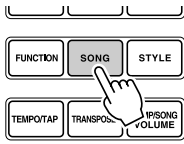
Met de data dial, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].



- 4 Druk nogmaals op de [START/STOP]-knop om de song te stoppen.

## Afspelen vanaf een Geselecteerde Maat

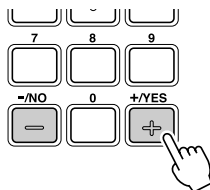
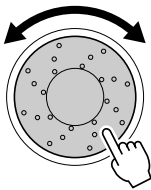
- 1** Druk op de [SONG]-knop.



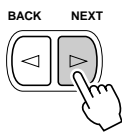
- 2** Druk op de [NEXT]-knop om het Song UTILITY scherm getoond te krijgen.

- 3** Selecteer "Start Measure."

Met de data dial, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

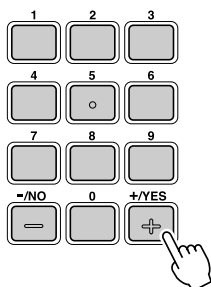
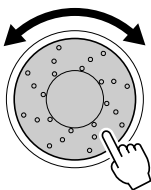


- 4** Druk op de [NEXT]-knop om het Song Start Measure scherm getoond te krijgen.



- 5** Selecteer de maat waarmee u het afspelen wilt beginnen.

Met de data dial, de [+ / YES] -knop, de [- / NO] -knop of de numerieke toetsen [1]-[0].



- 6** Druk op [START/STOP] om de song in de geselecteerde maat te starten.

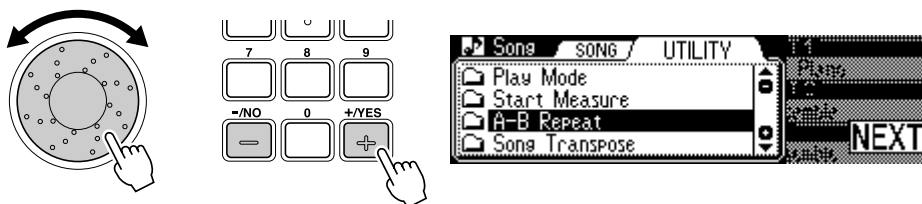
- 7** Druk nogmaals op de [START/STOP]-knop om de song te stoppen.

**NB**

- De hier gemaakte Start Measure instelling wordt automatisch geannuleerd als u een andere song selecteert.

## Repeat Play (Herhaald Afspelen)

- 1 Druk op de [SONG]-knop.
- 2 Druk op de [NEXT]-knop om het Song UTILITY scherm getoond te krijgen.
- 3 Selecteer "A-B Repeat."  
Met de data dial, de [+ / YES]-knop of de [- / NO] -knop.



- 4 Druk op [NEXT] voor het A-B Repeat scherm.



- 5 Druk op de [START/STOP]-knop om de song te starten.

- 6 Druk op de [MAIN A]-knop op het startpunt (A) om te herhalen.



- 7 Druk op de [MAIN B]-knop op het eindpunt (B) om te herhalen.



Herhaald afspelen is nu ingesteld en het geselecteerde deel herhaalt zich automatisch onbepaald lang (tot het wordt gedeactiveerd of gestopt zoals in de stappen hieronder).

- 8 Druk, om de herhaalfunctie en het voortdurend afspelen van de song te annuleren, nogmaals op de [MAIN A].

- 9 Druk op de [START/STOP]-knop om de song te stoppen.

**NB**

• Als alleen het "A" herhalingspunt is gespecificeerd, dan wordt het afspelen herhaalt vanaf het "A" punt en het einde van de song.

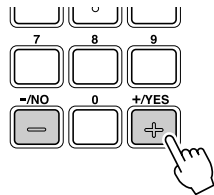
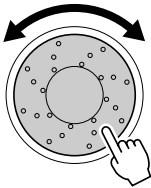
**NB**

• Herhaald afspelen wordt geannuleerd als er een andere song wordt geselecteerd.



## Song Transpose (Transponeren)

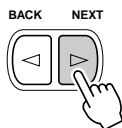
- 1 Druk op de [SONG]-knop.
- 2 Druk op de [NEXT]-knop om het Song UTILITY scherm getoond te krijgen.
- 3 Selecteer "Song Transpose."  
Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



NB

- Deze handeling heeft geen effect op de toonhoogte van de op het toetsenbord bespeelde voice(s).
- Wijzigingen aan de transpose instelling (op pag. 30) beïnvloeden het algehele geluid van de PSR-740/640, inclusief de song transpose instelling.
- Als u de record mode activeert om een User song op te nemen, dan wordt de song transpose instelling automatisch op "0" gereset.

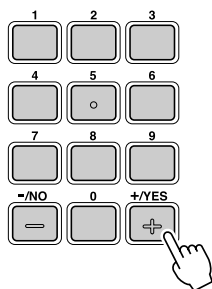
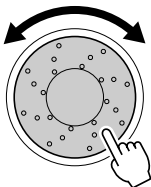
- 4 Druk op de [NEXT]-knop om het Song Transpose scherm getoond te krijgen



- 5 Stel de Transpose waarde in.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].

Het transponeerbereik gaat van -12 t/m +12. Iedere stap correspondeert met één halve toon, met een maximum opwaartse of neerwaartse transpositie van één oktaaf. De instelling "0" produceert de normale toonhoogte.



NB

- Negatieve waarden kunnen met de numerieke toetsen worden ingevoerd terwijl u de [- / NO]-knop ingedrukt houdt.

- 6 Druk op de [START/STOP]-knop om de song te starten.

- 7 Druk nogmaals op de [START/STOP]-knop om de song te stoppen.

NB

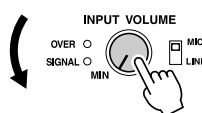
- Stappen #1 t/m #5 kunnen tijdens het afspelen worden uitgevoerd.

# Vocal Harmony (PSR-740)

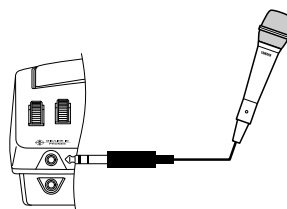
Deze buitengewoon krachtige functie maakt gebruik van geavanceerde voice-bewerkende technologie om automatisch vocale harmonie (achtergrondzang) te produceren gebaseerd op een enkele zangstem. Er worden u vier aparte harmonie modes en een uitgebreide selectie preset harmoniesoorten geboden. Naast recht toe recht aan harmonie, kunt u met de PSR-740 ook het geslacht van de harmonie wijzigen en/of de leadzang. Als u bijvoorbeeld een zanger bent, dan kunt u de PSR-740 automatisch een tweeparts achtergrondzangeres laten genereren. Een uitgebreide set parameters biedt u uitzonderlijke precieze en flexibele besturing van het vocale harmoniegeluid.

## Opstellen

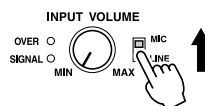
- 1 Zet de INPUT VOLUME-knop op "MIN."



- 2 Sluit een microfoon aan op de MIC/LINE IN aansluiting van de PSR-740.



- 3 Zet de MIC/LINE paneelschakelaar op "MIC."

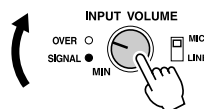


- 4 Pas de INPUT VOLUME-knop aan terwijl u in de microfoon zingt.

Bepaal de juiste instelling met de SIGNAL en OVER indicatoren.

Zing of praat in de microfoon, met het INPUT VOLUME op het minimum, met het hoogst verwachte volume.

Verhoog de knop langzaam naar "MAX" zodat de SIGNAL indicator brandt en de OVER indicator nu en dan knippert. Verlaag het INPUT VOLUME net genoeg zodat de OVER indicator niet knippert. Dit moet de optimale niveauinstelling zijn.



NB

Aanbevolen wordt een standaard dynamische microfoon met een impedantie van ongeveer 250 ohms. (De PSR-740 werkt niet met fantoomgevoede condenser microfoons.)

NB

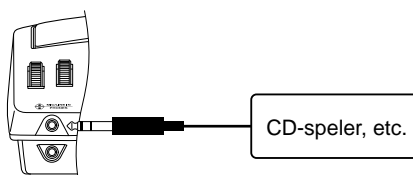
Als de OVER indicator brandt, ongeacht de INPUT VOLUME instelling, dan is het outputniveau van de microfoon (of andere bron) waarschijnlijk te hoog. Compenseer dit door het outputniveau van de bron te verlagen.

## Het gebruik van de "LINE" instelling

Normaal gesproken zult u, aangezien u een microfoon gebruikt, de "LINE" instelling niet nodig hebben. Het kan echter handig zijn als u een vooropgenomen bron (op CD of cassette) met de vocal harmony functie wilt gebruiken. (Voor de beste resultaten moet de bron uit een enkele zangstem bestaan; meer zangers en instrumenten in een mix kunnen onverwachte of ongewenste resultaten produceren.)

### Doe het volgende:

- 1 Zet de INPUT VOLUME-knop op "MIN."
- 2 Sluit de bron aan op de MIC/LINE IN aansluiting.  
Combineer met een stereo-naar-mono kabel of een "Y" kabel de linker- en rechterkanaal signalen van het bronapparaat voor input naar de PSR-740's mono MIC/LINE IN aansluiting.



- 3 Zet de MIC/LINE paneelschakelaar op "LINE."

- 4 Pas de INPUT VOLUME-knop aan.

Speel de bron af op het hoogst verwachte volume, en pas de INPUT VOLUME-knop aan tot het optimale inputniveau (als in de in "Opstellen" gegeven instructies).

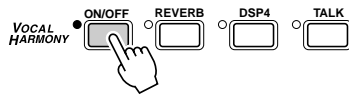
### LET OP

Gebruik de "MIC" instelling nooit met een lijn-niveausignaal (CD-speler, cassettespeler, etc.). Dit kan de PSR-740 en zijn inputfuncties schadetoebrengen.

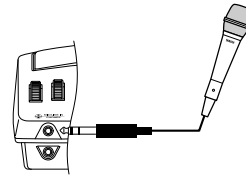
## Het Gebruik van Vocal Harmony effect

**1** Sluit een microfoon aan op de MIC/LINE IN aansluiting van de PSR-740 (pag. 13).

**2** Druk op de VOCAL HARMONY [ON/OFF]-knop om het Vocal Harmony effect aan te zetten.



**3** Zing in de microfoon.



**4** Bespeel het toetsenbord terwijl u in de microfoon zingt.

Het Vocal Harmony effect kan met de akkoorden die u speelt worden bestuurd. Hoe u het effect met de akkoorden bestuurt hangt af van de Vocal Harmony instellingen. Hier volgen een paar voorbeelden. (Zie pag. 85 voor meer details.)

● **Als de Harmony mode is ingesteld op VOCODER en de Harmony part is ingesteld op UPPER:**

Bespeel met de rechterhand de toetsen terwijl u zingt. Het Vocal Harmony effect wijzigt akkoorden en noten overeenkomstig hetgeen u speelt boven het Automatisch Begeleiding splitpunt.



● **Als de Harmony mode is ingesteld op CHORDAL:**

Zet eerst Automatisch Begeleiding aan (pag. 35) om de begeleiding te starten. Bespeel de toetsen met uw linkerhand terwijl u zingt. Het Vocal Harmony effect wijzigt akkoorden en noten overeenkomstig hetgeen u speelt boven het Automatisch Begeleiding splitpunt (in het Automatisch Begeleidingsgedeelte van het toetsenbord).



Het Vocal Harmony effect bevat verschillende instellingen, waaronder harmoniesoort, de kwaliteit van de harmonievoice en de wijze waarop akkoorden Vocal Harmony beïnvloeden.

**! LET OP!**

Als de microfoon externe geluiden oppikt, kan dat het Vocal Harmony geluid vervormt.

- Houdt de microfoon zo ver mogelijk van de luidsprekers van het instrument.

**NB**

Als het geluid van de Vocal Harmony is vervormd of ontstemd, kan het zijn dat uw microfoon externe geluiden oppikt (naast uw stem) — het Automatisch Begeleidings geluid van de PSR-740 bijvoorbeeld. In het bijzonder kunnen basgeluiden de Vocal Harmony vervormen.

De oplossing van dit probleem is er voor te zorgen dat er zo weinig mogelijk geluiden van buiten worden opgepikt door de vocale microfoon:

- Zing zo dicht mogelijk bij de microfoon .
- Gebruik een gerichte microfoon.
- Draai de MASTER VOLUME, ACMP volume of SONG volumeknop naar beneden.

**5** Druk op de [REVERB], [DSP4] en [TALK]-knoppen (om de respectievelijke functies naar wens aan of uit te zetten).



● **REVERB** ..... Dit is hetzelfde Reverb effect als beschreven op pag. 50. Deze knop bepaalt of het huidig geselecteerde Reverb effect wordt toegepast op het microfoongeluid.

● **DSP4** ..... De PSR-740 bevat een DSP effect (DSP 4) speciaal voor het microfoongeluid, en deze knop zet het DSP 4 effect aan/uit. DSP 4 kan worden ingesteld met de Multi Effect display, of de Talk Setting display.

● **TALK** ..... Dit roept de Talk Settings op, die verband houden met het microfoongeluid. Deze omvatten de volumebalans tussen het microfoongeluid en het algehele geluid van de PSR-740, het soort Vocal Harmony en DSP.

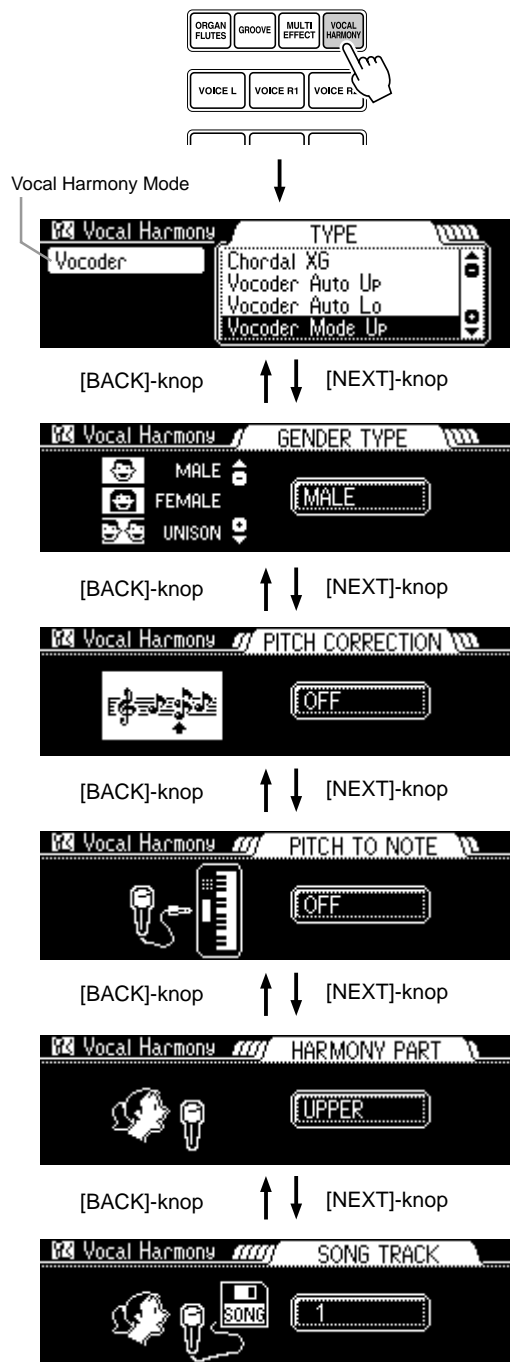
**6** Zet het INPUT VOLUME op het minimum, en zet vervolgens het apparaat uit.

## Het Wijzigen van de Harmonie Instellingen

Het Vocal Harmony effect bevat een reeks instellingen waarmee u het karakter van de harmonie kunt bepalen en hoe de harmonie wordt bestuurd. Deze instellingen kunnen worden opgeroepen door de VOCAL HARMONY [ON/OFF]-knop aan te zetten.

Volg onderstaande instructies voor het wijzigen van de instellingen.

- 1 Druk op de [VOCAL HARMONY]-knop.**
- 2 Selecteer een Vocal Harmony soort.**  
 Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop. De Harmony mode (pag. 85) wordt automatisch bepaald als de soort is geselecteerd.
- 3 Selecteer het Lead Gender soort.**  
 Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.
- 4 Stel de Pitch Correction in.**  
 Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.
- 5 Selecteer de Pitch to Note instelling.**  
 Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.
- 6 Selecteer een Harmony part.**  
 Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.
- 7 Selecteer een song track.**  
 Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop. Dit kan alleen worden toegepast als "SONG" is geselecteerd in bovenstaande stap # 6.



## Over de parameters

### ● Vocal Harmony Type

Er zijn 50 Vocal Harmony soorten beschikbaar, waarmee u kunt selecteren uit een groot bereik harmonie effecten die op uw stem kunnen worden toegepast. Zie voor details de Vocal Harmony Type Lijst op pag. 146.

### ● Lead Gender Type

Deze bepaalt het vocale karakter (ofwel sekse) van het harmonie effect, selecteerbaar uit de volgende soorten:

- OFF ..... Het voice karakter van de harmonie wijzigt niet.
- UNISON ..... De harmonie voice wijzigt van sekse ergens tussen mannelijk en vrouwelijk.
- MALE ..... De sekse van de harmonie voice wijzigt in mannelijk.
- FEMALE ..... De sekse van de harmonie voice wijzigt in vrouwelijk.

### ● Pitch Correction

Zelfs als de toonhoogte van uw stem ietwat "vals" is, kunt u hiermee automatisch de toonhoogte van uw stem corrigeren, zodat deze overeenkomt met de harmonienoten. Pitch Correction kan niet worden ingesteld als Lead Gender Type uitstaat, of als de Vocal Harmony mode is ingesteld op Detune.

### ● Pitch to Note

Met deze functie kunt u een geselecteerd instrumentvoicegeluid mee laten klinken op dezelfde toonhoogte als uw stem. Selecteer het part dat u door uw stem wilt laten besturen.

### ● Harmony Part

Het Vocal Harmony effect wordt bestuurd door de door u gespeelde noten. Met deze parameter kunt u bepalen welke noten (toetsenbordpositie, begeleiding of songdata) de harmonie besturen. Harmony Part kan alleen worden ingesteld als Vocal Harmony mode is ingesteld op Vocoder.

- OFF ..... Er wordt geen harmonie toegepast.
- UPPER ..... Noten die rechts van het splitpunt op het toetsenbord worden gespeeld besturen de harmonie.
- LOWER ..... Noten die links van het splitpunt op het toetsenbord worden gespeeld besturen de harmonie.

### ● Song Track

Als u een song van diskette afspeelt, dan besturen de nootdata opgenomen op de toegewezen songtrack de harmonie.

## Vocal Harmony Modes

Alle Vocal Harmony soorten vallen onder één van de vier basiscategoriën, of "modes," die harmonie op verschillende manieren produceren. Hoewel de mode niet direct kan worden ingesteld, aangezien deze vaststaat voor iedere Vocal Harmony soort, wordt de juiste mode automatisch geselecteerd als een type wordt geselecteerd. Het harmonie effect hangt af van de geselecteerde harmonie mode en part, en deze parameter bepaalt hoe de harmonie wordt toegepast op uw stem. De vier modes worden hieronder beschreven.

### ● Chordal

In de Style mode, besturen akkoorden gespeeld in het Automatisch Begeleidings gedeelte van het toetsenbord de harmonie. In de Song mode, besturen de akkoorden die songdata bevatten de harmonie.

### ● Vocoder

De harmonienoten worden bepaald door de noten die u op het toetsenbord speelt (VOICE R1, R2, L).

### ● Chromatic

Deze mode produceert automatisch een harmonie op een vaste toonhoogte interval van die van uw stem, en wordt toegepast ongeacht het harmoniepart of de noten die u op het toetsenbord speelt (of songdata).

### ● Detune

Deze mode produceert automatisch een licht "ontstemde" toonhoogte in vergelijking met uw stem, hiermee een rijk chorus effect creërend. Het wordt toegepast ongeacht het harmoniepart of de noten die u op het toetsenbord speelt (of songdata).

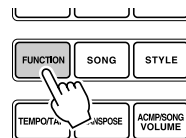
**NB**

- Bij het selecteren en afspelen van een song met Vocal Harmony data, wordt het Vocal Harmony type automatisch geselecteerd. U kunt het type echter vanaf het paneel wijzigen als de song is geselecteerd, het handmatig geselecteerde harmonietype overschrijft het type dat is gespecificeerd in de songdata.

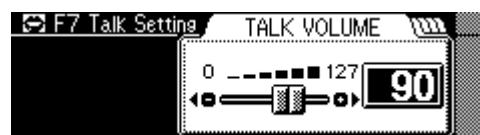
## Talk Instelling

Draai aan de VOCAL HARMONY [TALK]-knop om de Talk instellingen op te roepen.

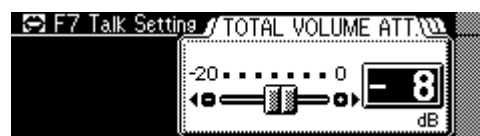
- 1 Druk op de [FUNCTION]-knop.**
- 2 Selecteer "Talk Setting."**  
 Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.
- 3 Pas het Talk volume aan.**  
 Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].
- 4 Pas het Total volume aan.**  
 Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].
- 5 Selecteer een DSP-soort.**  
 Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].
- 6 Selecteer een Vocal harmony soort.**  
 Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, of de [- / NO]-knop.
- 7 Pas Pan, Reverb depth, Chorus depth, en DSP dry/wet aan.**  
 Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].



[BACK]-knop    ↑ ↓    [NEXT]-knop



[BACK]-knop    ↑ ↓    [NEXT]-knop



[BACK]-knop    ↑ ↓    [NEXT]-knop



[BACK]-knop    ↑ ↓    [NEXT]-knop



[BACK]-knop    ↑ ↓    [NEXT]-knop



---

## Over de parameters

---

- **Talk Volume** ..... Dit bepaalt het volume of niveau van uw stem in de microfoon binnen het bereik van 0 - 127.
  
- **Total Volume** ..... Dit bepaalt het volume of niveau van de PSR-740 (de microfoon input niet inbegrepen) binnen een bereik van -20 dB - 0 dB.
  
- **DSP 4 Type** ..... Dit bepaalt het effect type van het DSP 4 effect, dat speciaal wordt toegepast op het microfoongeluid. Dit type kan ook worden ingesteld in de Multi Effect display. Als de [TALK]-knop uitstaat, wordt het DSP 4 type ingesteld in de Multi Effect display opgeroepen.
  
- **Vocal Harmony Type** ..... Dit is dezelfde parameter als het Vocal Harmony type beschreven op pag. 85. Als de [TALK]-knop aanstaat, wordt de huidige type instelling opgeroepen.
  
- **Pan, Reverb Depth, Chorus Depth, and DSP Dry/wet.** ..... De Pan, Reverb Depth en Chorus Depth instellingen zijn hetzelfde als de parameter edit instellingen. Als de [TALK] knop aanstaat, worden de huidige effect instellingen opgeroepen. Als de knop uitstaat, keren de instellingen terug naar parameter edit instellingen.  
  
De DSP Dry/wet parameter bepaalt de hoeveelheid DSP 4 effect (zie boven) die wordt toegepast op het harmoniegeluid.

# Part Instellingen

Naast de door het toetsenbord gespeelde voices, bevat de PSR-740/640 veel verschillende instrumentale "parts," inclusief die van de automatische begeleiding, song playback en vocal harmony.

## ● Stylemode

	Part
Toetsenbord	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Auto Accompaniment	RHYTHM SUB
	RHYTHM MAIN
	BASS
	CHORD1
	CHORD2
	PAD
	PHRASE1
	PHRASE2
Vocal Harmony (PSR-740)	MIC
	HARMONY

## ● Song mode

	Part
Keyboard	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Song	TRACK1
	TRACK2
	TRACK3
	TRACK4
	:
	TRACK15
	TRACK16
Vocal Harmony (PSR-740)	MIC
	HARMONY

Wijzig de instellingen van ieder part met de volgende functies:

● **Voice Change** ..... pag. 89  
Hiermee kunt u de voice van ieder part wijzigen.

● **Mixer** ..... pag. 90  
Hiermee kunt u het volume van ieder part wijzigen en de relatieve balans tussen alle parts aanpassen.

● **Parameter Edit** ..... pag. 91  
Hiermee kunt u de volgende instellingen van ieder part wijzigen:

- Octave  
Transponeert de toonhoogte van de geselecteerde voice of track op- of neerwaarts met één of twee oktaven. De instelling "0" produceert de normale toonhoogte.
- Pan  
Positioneert het geluid van de geselecteerde voice of track van links naar rechts in het stereo geluidsveld. "-7" is uiterst links, "7" is uiterst rechts, "0" is in het midden, en alle andere instellingen zijn corresponderende posities daar tussen in.
- Reverb depth  
Stelt de reverb sterkte van de geselecteerde voice of track in, en dus de hoeveelheid reverb effect dat op de voice of track wordt toegepast.
- Chorus depth  
Stelt de chorus sterkte van de geselecteerde voice of track in, en dus de hoeveelheid choruseffect dat op de voice of track wordt toegepast.
- DSP depth  
Stel de DSP sterkte van de geselecteerde voice of track in, en dus de hoeveelheid DSP effect dat op de voice of track wordt toegepast.

De parameters die voor ieder part kunnen worden ingesteld staan in onderstaande lijst vermeld.

## ● Parameters

Parameter	Voice R1, R2, L	Style	Song	Vocal Harmony	Bereik	Functie
Voice nummer	○	○	○	–	Zie de Voice Lijst (pag. 156)	Voice Change
Volume	○	○	○	○	0 – 127	Mixer
Octave	○	–	○	–	-2 – 2	Parameter Edit
Pan	○	○	○	○	-64 – 63	Parameter Edit
Reverb depth	○	○	○	○	0 – 127	Parameter Edit
Chorus depth	○	○	○	○	0 – 127	Parameter Edit
DSP depth	○	○	○	○	0 – 127	Parameter Edit

○ : beschikbaar



NB

## ● Voice R1, R2, L

- Als één van de DSP soorten van het Insertion Effect (pag. 54) is geselecteerd, dan wordt het effect alleen toegepast op voice R1 en niet op voice R2/L. Daarom kan de DSP depth van voice R2/L niet worden gewijzigd. Tevens kan de DSP depth van voice R1 afhankelijk van het geselecteerde Insertion Effect type (alleen op de PSR-640) niet worden gewijzigd.
- Sla de partinstellingen die u wilt behouden op in het PSR-740/640 Registratie Geheugen (pag.62). De voice part instellingen zijn tijdelijk en gaan verloren als het instrument wordt uitgezet, als er een andere R1 paneelvoice wordt geselecteerd terwijl de Voice Set functie (pag. 136) aanstaat, of als er een Registratie Geheugen wordt opgeroepen.

## ● Song

- Selecteer eerst de juiste song waarvan u het part in wilt stellen, voordat u de relevante display oproept.
- Alle voor de song gemaakte partinstellingen gaan verloren als u het instrument uitzet, een andere song, of de Style mode selecteert (na het maken van de partinstellingen). Selecteer, om dit te voorkomen, de Recording mode en sla de songdata op diskette op (pag. 92).

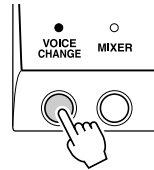
## ● Automatische Begeleiding

- Alleen drumkit voices (zie pag. 31) kunnen voor de RHYTHM MAIN track worden geselecteerd.
- Bij gebruik van automatische begeleiding partinstellingen voor de RHYTHM SUB track, kan iedere voice worden geselecteerd maar kunnen geen akkoordwijzigingen voorkomen als u Automatische Begeleiding gebruikt.
- Selecteer eerst de juiste stijl waarvan u het part in wilt stellen voordat u de relevante display oproept.
- Automatische Begeleiding partinstellingen kunnen zelfs worden ingesteld als er een begeleiding speelt.
- Automatische Begeleiding partinstellingen beïnvloeden alle secties van de geselecteerde stijl.
- Sla alle partinstellingen die u wilt behouden op in het PSR-740/640 Registratie Geheugen (pag. 62). De Automatische Begeleiding partinstellingen zijn tijdelijk en gaan verloren als het instrument wordt uitgezet, een andere stijl wordt geselecteerd terwijl de Voice Set functie (pag. 136) aanstaat, of een Registratie Geheugen wordt opgeroepen.

## Voice Change

Naast de mogelijkheid om voices te wijzigen die worden gespeeld op het toetsenbord (R1, R2, L), kunnen ook de voices van ieder track van de Automatische Begeleiding en songs worden gewijzigd.

### 1 Druk op de [VOICE CHANGE]-knop.



### 2 Selecteer de part waarvan u de voices wilt wijzigen.

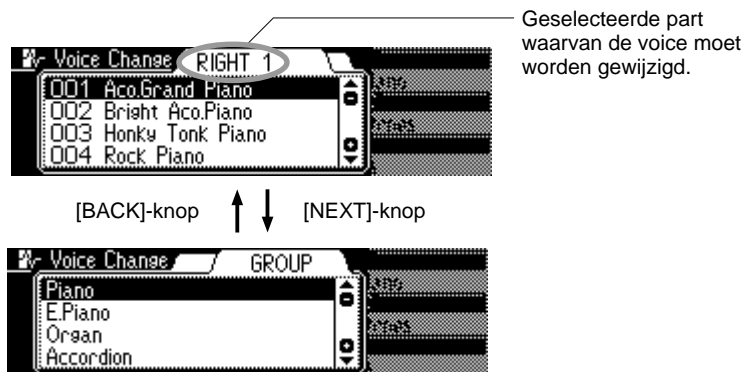
Parts kunnen worden geselecteerd met de volgende knoppen (afhankelijk van de geselecteerde mode: Style of Song):

- Voice ..... PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L]-knoppen
- Accompaniment track ..... [TRACK9]-[TRACK16]-knoppen (Style mode)
- Song track ..... [TRACK1]-[TRACK16]-knoppen (Song mode)

### 3 Selecteer een voice.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, de [- / NO] -knop of de numerieke toetsen [1]-[0].

Zie de Voice Lijst (pag. 156).

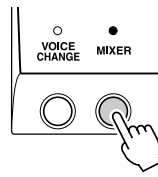


### 4 Druk op de [EXIT]-knop om het VOICE CHANGE scherm te verlaten.

## Mixer

### 1 Druk op de [MIXER]-knop.

De MIXER indicator knippert.

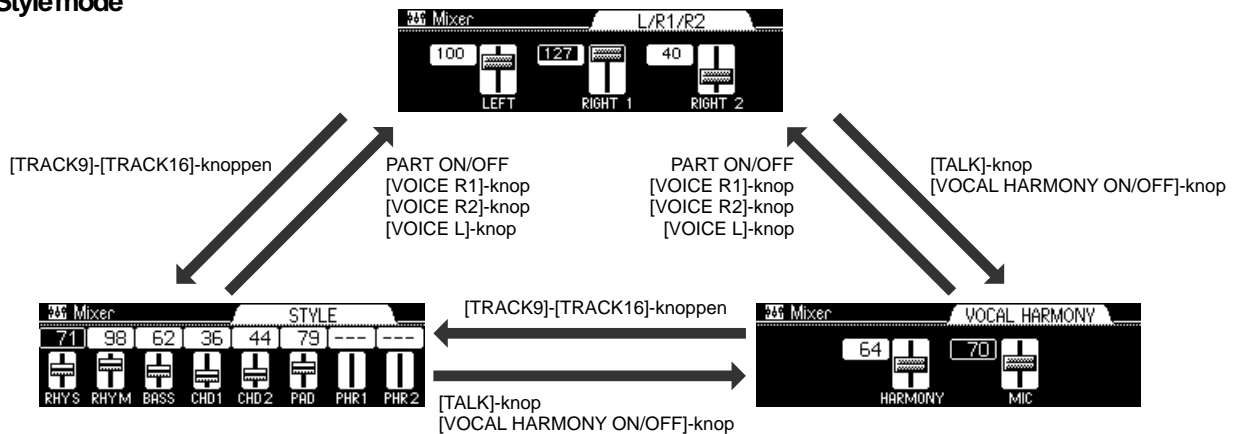


### 2 Pas het volume van de corresponderende display aan.

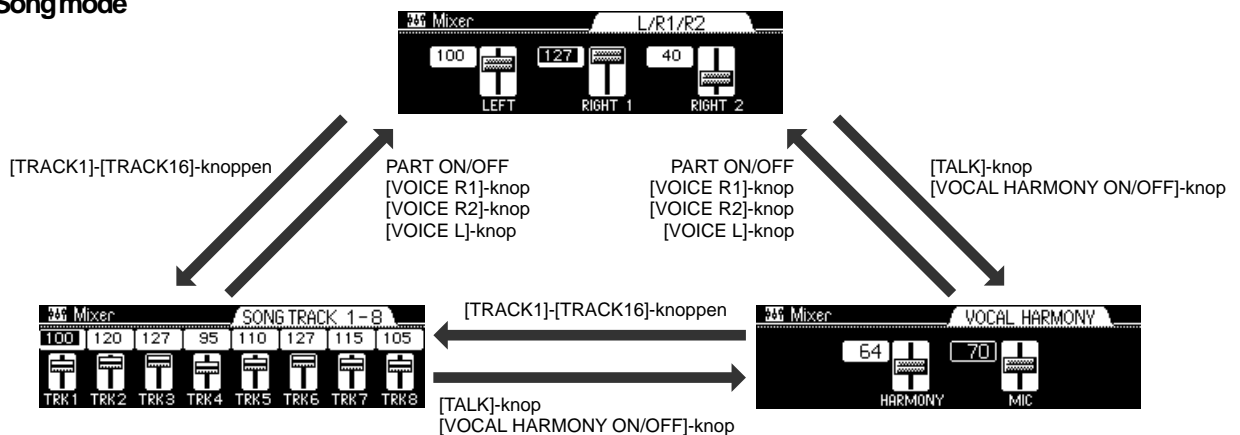
Er zijn drie basis-Mixerdisplays: één voor de voices, één voor de begeleiding of songtracks, en één voor vocale harmonie. De illustraties hieronder tonen hoe u de verschillende displays kunt selecteren.

Pas met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop, de [-/**NO**]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0] de gewenste volume instelling aan.

#### ● Stylemode



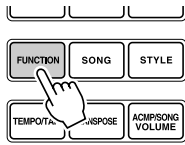
#### ● Song mode



### 3 Druk nogmaals op de [EXIT]-knop om het MIXER scherm te verlaten.

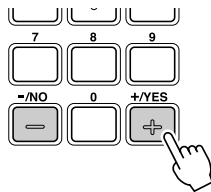
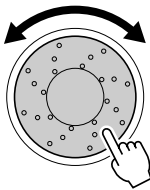
## Parameter Edit (Bewerking van de parameters)

**1** Druk op de [FUNCTION]-knop.



**2** Selecteer "Parameter Edit."

Met de data dial, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



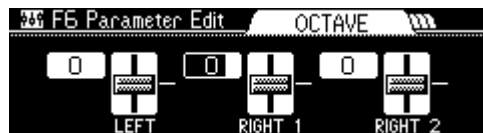
**3** Druk op de [NEXT]-knop om het Parameter Edit scherm getoond te krijgen.

**4** Pas de parameterwaarde vanuit het corresponderende display aan.

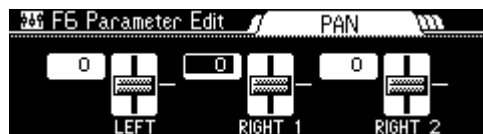
- Met de data dial, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].
- U kunt net als bij de Mixer functie tussen de parts heen en weer schakelen.
- Schakel tussen de parameter displays heen en weer met de [NEXT]-knop en de [BACK]-knop, zoals hieronder getoond wordt.

**NB**

• Negatieve instellingen van de Octave en Pan parameters kunnen direkt worden ingevoerd met de juiste numerieke toetsen terwijl u de [- / NO]-knop ingedrukt houdt.



[BACK]-knop ↑ ↓ [NEXT]-knop



[BACK]-knop ↑ ↓ [NEXT]-knop



[BACK]-knop ↑ ↓ [NEXT]-knop



[BACK]-knop ↑ ↓ [NEXT]-knop



(alleen PSR-640)

# Song Opname

Met de krachtige en gemakkelijk te gebruiken song opnamefuncties, kunt u uw eigen toetsenbordperformances op een diskette als User songs opnemen, en uw eigen complete, volledig georkestreerde composities creëren.

Iedere User song kunt u op zestien onafhankelijke tracks opnemen. Dit geldt niet alleen voor de voices van de toetsenbordperformance (R1, R2, L), maar ook voor de automatische begeleiding parts en het vocal harmony effect (alleen PSR-740; pag. 82).

NB

• User Songs worden op diskettes opgenomen. Ze kunnen alleen worden opgenomen als er een diskette in de diskdrive is geplaatst.

De PSR-740/640 biedt twee verschillende manieren om op te nemen: Quick Recording en Multi Track Recording. Daarnaast kunt u met uitgebreide bewerkingsfuncties de opgenomen songdata "fijn afstemmen".

- **Quick Recording** ..... pag. 94  
Met deze methode kunt u snel en gemakkelijk een song opnemen, zonder dat u gedetailleerde instellingen hoeft te maken.
- **Multi Track Recording** ..... pag. 96  
Met deze methode kunt u maar liefst zestien tracks onafhankelijk opnemen en eerder opgenomen parts opnieuw opnemen.
  - **Punch In/Out (In/Uitprikken)** ..... pag. 98  
Met deze functie kunt u selectief een deel van de songtrack opnieuw opnemen (de maten tussen de geselecteerde punch-in en punch-out punten).
  - **Start Measure** ..... pag. 98  
Dit bepaalt de maat waarop de opname start. Stel deze in als u de opname in het midden van de song wilt starten bij het opnieuw opnemen. Houdt er rekening mee dat alle voorheen opgenomen data vanaf de startmaat wordt vervangen.
- **Bewerken** ..... pag. 100  
Met de vier bewerkingsfuncties hieronder kunt u eerder opgenomen songdata bewerken.
  - **Quantize** ..... pag. 100  
Deze functie sluit de timing van de opgenomen nootdata op een gespecificeerde waarde aan.
  - **Setup Data Editing** ..... pag. 102  
Met deze functie kunt u een reeks niet-noot instellingen wijzigen.
  - **Naming User Songs** ..... pag. 104  
Deze functie wijst een naam van twaalf letters aan de opgenomen song toe.
  - **Clearing User Song Data** ..... pag. 105  
Met deze functie kunt u songdata, of een geselecteerd part of de hele song wissen.

Nadat u uw User song heeft opgenomen, kunt u het op dezelfde wijze afspelen als één van de disksongs.

## ■ Data die kunnen worden opgenomen in User songs

- Tempo ..... pag. 38
- Maatsoort ..... pag. 16
- Accompaniment stijlnummer ..... pag. 34
- Sectie wijzigingen en de timing ervan ..... pag. 36
- Akkoordwijzigingen en de timing ervan ..... pag. 40
- Accompaniment volume ..... pag. 39
- Note on/off (toets indrukken en loslaten) ..... pag. 122
- Velocity (kracht van de toetsaanslag) ..... pag. 122
- Pitch bend, pitch bend bereik ..... pag. 30, 139
- Modulatie wiel (PSR-740) ..... pag. 30, 139
- Footswitch on/off (Voetschakelaar aan/uit) ..... pag. 12
- Foot Volume on/off (Voetvolume aan/uit) ..... pag. 12
- Voice Change instellingen\* ..... pag. 89
- Mixer instellingen\* ..... pag. 90
- Parameter Edit instellingen\* ..... pag. 91
- Reverb type en instellingen ..... pag. 50
- Chorus type en instellingen ..... pag. 52
- DSP (inclusief FAST/SLOW) on/off en type (PSR-640) ..... pag. 53
- DSP1-3 (insief FAST/SLOW) on/off en type (PSR-740) ..... pag. 54
- Harmony/Echo on/off en type ..... pag. 56
- Master EQ instellingen (PSR-740) ..... pag. 59
- Scale afstemming ..... pag. 135
- Sustain on/off ..... pag. 31
- Vocal Harmony instellingen (PSR-740) ..... pag. 82
- Organ Flutes instellingen (PSR-740) ..... pag. 32

NB

• Songs opgenomen door de PSR-740/640 worden opgeslagen als SMF (format 0) files. Zie pag.125 voor informatie over het SMF (format 0) format.

NB

• De mogelijkheid tot opname van note on/off en velocity betekent de mogelijkheid van opname van forte of piano, crescendo of diminuendo, en andere subtiele elementen van expressie van het toetsenbord als u het bespeelt.  
• Note ON (toets indrukken), note OFF (toets loslaten), en velocity (kracht van de toetsaanslag) zijn MIDI-data events (spelinformatie) (pag.122).

De maximum hoeveelheid songgegevens is 65,000 noten voor 2DD diskettes en 130,000 noten voor 2HD diskettes.

## ■ User Song Tracks

De tracks die kunnen worden opgenomen in User songs zijn als volgt georganiseerd:

Track	Andere Parts die kunnen worden ingesteld	Standaard Part
1	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	VOICE R1
2	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	VOICE R2
3	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	VOICE L
4	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	VOICE R1
5	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	VOICE R1
6	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	VOICE R1
7	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	VOICE R1
8	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	VOICE R1
9	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	Accompaniment Style RHYTHM SUB
10	—	Accompaniment Style RHYTHM MAIN
11	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	Accompaniment Style BASS
12	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	Accompaniment Style CHORD1
13	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	Accompaniment Style CHORD2
14	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	Accompaniment Style PAD
15	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	Accompaniment Style PHRASE1
16	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style track, Vocal Harmony	Accompaniment Style PHRASE2

De PSR-740/640 biedt twee verschillende manieren om op te nemen: Quick Recording en Multi Track Recording.

### ● Over Multi Track Recording

In Multi Track Recording bepaalt u de track toewijzingen (als hierboven getoond) alvorens op te nemen. Verschillende tracks kunnen tegelijkertijd worden opgenomen. Behalve dat u in lege tracks op kunt nemen, kunt u ook opnieuw in tracks opnemen die reeds opgenomen data bevatten.

### ● Over Quick Recording

Met Quick Recording kunt u snel opnemen zonder dat u zich zorgen hoeft te maken over de tracktoewijzingen als hierboven. Quick Recording maakt automatisch tracktoewijzingen overeenkomstig onderstaande simpele regels.

- Als de Record methode is ingesteld op "MELODY"  
Uw toetsenbordperformances (VOICE R1, R2, L) worden opgenomen op track 1 - 3.
- Als de Record methode is ingesteld op "ACMP"  
De automatische begeleidings parts worden opgenomen op track 9 - 16.
- Als de Record methode is ingesteld op "MELODY + ACMP"  
Uw toetsenbordperformances (VOICE R1 en R2) worden opgenomen op track 1 - 2 en de automatische begeleidings parts worden opgenomen op track 9 - 16.

De snelle opnamemethode is anders als de multi opnamemethode maar voor beiden geldt dat de op te nemen data op tracks 1–16 worden opgenomen.

Als u een User song die oorspronkelijk was opgenomen met de Easy Recording methode opnieuw wilt opnemen, gebruik dan Multi Track Recording.

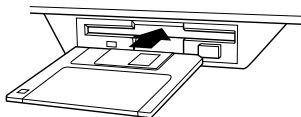
NB

**De volgende opmerkingen zijn belangrijk om te onthouden bij het opnemen.**

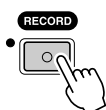
- Met de Metronoomfunctie (pag. 134) kunt u uw opnamesessies veel efficiënter maken.
- Met Registratie Geheugen (pag. 62) kunt u uw opnamesessies veel efficiënter maken, aangezien verschillende instellingen (zoals voices, etc.) met een enkele druk op een knop kunnen worden opgeroepen. Als de record mode actief is, gaat de Registratie Geheugen Freeze functie aan (het kan niet worden uitgezet zolang de record mode actief is).
- Als de record mode actief is, gaat de Synchro Stop functie uit (het kan niet worden aangezet zolang de record mode actief is).
- Als u opneemt wordt al het voorheen opgenomen materiaal in dezelfde track gewist.
- Songfiles op in de winkel verkrijgbare diskettes die niet schrijfveiligd zijn, kunnen worden geselecteerd en opgenomen (bewerkt) op de PSR-740/640. Als de songdata van een ander format is als de PSR-740/640 User songs, dan vraagt de display u om de songdata te converteren. Met een druk op de [+YES]-knop kunt u de songdata converteren naar PSR-740/640 format (compatibel met de PSR-740/640). Als het converteren is voltooid, kunt u met de PSR-740/640 opnemen.
- Als het diskettegeheugen tijdens het opnemen vol raakt, verschijnt er een waarschuwing in de display en stopt het opnemen.
- Vermijdt verlies van data tijdens het opnemen en zet het instrument niet uit en haal de adaptor niet uit het stopcontact tijdens opname.

## Quick Recording (Snelle Opname)

- 1 Plaats de diskette in de diskdrive.



- 2 Druk op de [RECORD]-knop om de Record mode te activeren.



- 3 Selecteer "Song."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

- 4 Druk op de [NEXT]-knop.



- 5 Druk nogmaals op de [NEXT]-knop.



- 6 Selecteer "Quick."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

- 7 Druk op de [NEXT]-knop.



- 8 Selecteer een opnamemethode.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

- MELODY ..... Deze neemt uw toetsenbordspel (Voices R1/R2/L) op zonder automatische begeleiding.
- ACMP ..... Deze neemt alleen automatische begeleiding op. Als deze is geselecteerd, wordt de automatische begeleiding automatisch aangezet.
- MELODY + ACMP ... Deze neemt uw toetsenbordspel (Voices R1/R2) op tezamen met automatische begeleiding. Als deze is geselecteerd, wordt automatische begeleiding automatisch aangezet.

## 9 Druk op de [NEXT]-knop om het RECORD ready scherm getoond te krijgen.

De beat indicator stippen knipperen in het huidige ingestelde tempo, om aan te geven dat de record ready (Synchro Start) mode is geactiveerd.



## 10 Start de opname.

- Als u [MELODY] of [MELODY + ACMP] selecteerde in stap #8 hierboven, dan start de opname zodra u een toets bespeelt.
- Als u [ACMP] selecteerde in stap #8 hierboven, dan starten automatische begeleiding en opname tegelijk zodra er een akkoord wordt gespeeld in het automatische begeleiding gedeelte van het toetsenbord (de linkerkant van het splitpunt).
- Opname kan ook worden gestart door te drukken op [START/STOP].

NB

- Automatische begeleiding kan tijdens het opnemen niet aan of uit worden gezet.



## 11 Stop de opname.

- Als u [MELODY] selecteerde in stap #8 hierboven, druk dan op de [START/STOP]-knop.
- Als u [ACMP] of [MELODY + ACMP] selecteerde in stap #8 hierboven, druk dan op de [START/STOP]-knop of de [ENDING]-knop. Als u op de [ENDING]-knop drukt terwijl u opneemt in de automatische begeleidings track, stopt het opnemen automatisch nadat de ending sectie is beëindigd.



## 12 Selecteer of de nieuw opgenomen data op diskette moeten worden opgeslagen of niet.

- Druk, om het opslaan te annuleren (als u de opname bijvoorbeeld opnieuw wilt doen), op de [-/NO]-knop en neem opnieuw op vanaf stap #8 hierboven, nadat de display is teruggekeerd naar het TRACK selectiescherm.
- Druk om de data op diskette op te slaan op de [+ /YES]-knop.

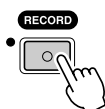
⚠ **PAS OP!**

- Verwijder nooit de diskette en zet nooit het instrument uit tijdens het opnemen.



## 13 Verlaat de Record mode.

Druk op de [RECORD]-knop.



## Multi Track Recording

**1-3** Zelfde handelingen als bij “Quick Recording” (pag. 94).

**4** Druk op de [NEXT]-knop om het FILE selectiescherm getoond te krijgen.



**5** Druk op de [NEXT]-knop.



**6** Selecteer “Multi Track.”

Met de data dial, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

**7** Druk driemaal op de [NEXT]-knop om het PART instellingsscherm getoond te krijgen.



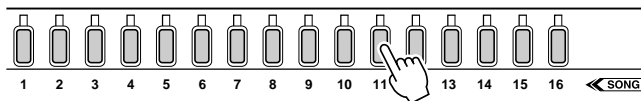
NB

• Zie pag. 98 voor informatie over het inprikken en startmaatfuncties.

**8** Selecteer de gewenste track en part voor opname.

1) Selecteer een track.

Druk op één van de [TRACK1]-[TRACK16]-knoppen.



2) Selecteer een part.

Met de data dial, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



[BACK]-knop ↑ ↓ [NEXT]-knop

3) Stel de gewenste track in op “REC.”

Druk op de [NEXT] -knop en gebruik de data dial, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



NB

• Zie pag. 93 voor informatie over tracktoewijzingen.  
 • Stel voor het opnemen van automatische begeleidings data, de [ACMP]-knop op ON.  
 • Hetzelfde part kan niet op meer dan één track worden ingesteld voor opname.

• Maak alle nodige instellingen voor iedere track door bovenstaande stappen 1) t/m 3) te herhalen.



## 9 Druk op de [NEXT]-knop om het Rehearsal scherm getoond te krijgen.

Voices en stijlen kunnen vanaf deze display worden ingesteld. Druk, na het maken van de gewenste instellingen, op de [EXIT]-knop om terug te keren naar deze display.



## 10 Druk op de [NEXT]-knop om het RECORD Ready scherm getoond te krijgen.

De beat indicator stippen knipperen op het huidige ingestelde tempo, om aan te geven dat de record ready (Synchro Start) mode is geactiveerd.



## 11 Start de opname.

- Opname start zodra u een toets op het toetsenbord bespeelt.
- Als u de automatische begeleidings track voor opname activeert (in stap #8 hierboven), dan start de opname zodra u een akkoord speelt in het automatische begeleidings gedeelte van het toetsenbord (het linkergedeelte van het split- punt).
- Opname kan ook worden gestart door de [START/STOP]-knop in te drukken.

NB

• Automatische begeleiding kan tijdens opname niet aan of uit worden gezet.



## 12 Stop de opname.

- Druk, als u de automatische begeleidings track niet voor opname activeerde (in stap #8 hierboven), op de [START/STOP]-knop.
- Druk, als u de automatische begeleidings track voor opname activeerde (in stap #8 hierboven), op de [START/STOP]-knop of de [ENDING]-knop. Als u op de [ENDING]-knop drukt tijdens het opnemen in de automatische begeleidings track, stopt opname automatisch nadat de ending sectie is beëindigd.



## 13 Sla de opgenomen data op diskette op.

- Druk, om het opslaan te annuleren (als u de opname bijvoorbeeld opnieuw wilt doen), op de [-/NO]-knop en neem opnieuw op vanaf stap #8 hierboven, nadat de display is teruggekeerd naar het TRACK selectiescherm.
- Druk, om de data op diskette op te slaan, op de [+ /YES]-knop.

⚠ **PAS OP!**

• Verwijder nooit de diskette en zet nooit het instrument uit tijdens het opnemen.

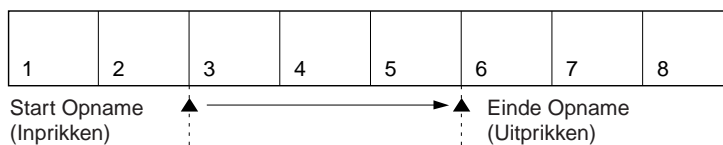


## 14 Druk op de [RECORD]-knop om de Record mode te verlaten.

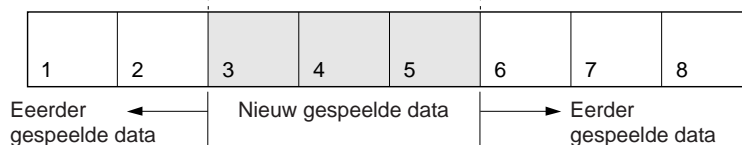
## Opnieuw Opnemen — In/Uitprikken (Punch In/Out) en Startmaat

In dit deel wordt u getoond hoe u een specifieke sectie van een eerder opgenomen song opnieuw op kunt nemen. In het acht-maats voorbeeld hieronder, worden de derde t/m de vijfde maten opnieuw opgenomen.

### ● Voornieuwe opname



### ● Nieuwe opname



**1** Plaats de diskette in de diskdrive.

**2** Druk op de [RECORD]-knop om de Record mode te activeren.



**3** Selecteer "Song."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

**4** Druk op de [NEXT]-knop om het FILE selectiescherm getoond te krijgen.

**5** Selecteer de File die u opnieuw wilt opnemen.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



**6** Druk op de [NEXT]-knop.



**7** Selecteer "Multi Track."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

**8** Druk op de [NEXT]-knop om het PUNCH IN/OUT scherm getoond te krijgen.

**9** Selecteer "ON."

Met de **data dial**, de [+ /YES]-knop of de [- /NO] -knop.



**10** Druk op de [NEXT]-knop om het PUNCH IN/OUT maatscherm getoond te krijgen.

**11** Stel de punch-in (prik in) maat en de punch-out (prik uit) maat in.

Met de **data dial**, de [+ /YES]-knop, de [- /NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].

- Verplaats de cursor van "PUNCH IN" naar "PUNCH OUT," met de [NEXT]-knop.
- Verplaats de cursor van "PUNCH OUT" naar "PUNCH IN," met de [BACK]-knop.



**NB**

- Het uitprik-maatnummer kan niet lager worden ingesteld als het inprik-maatnummer.

**12** Druk op de [NEXT]-knop om het START MEASURE scherm getoond te krijgen.

**13** Stel de startmaat in (de maat waarop het afspelen start).

Met de **data dial**, de [+ /YES] knop, de [- /NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].



**14** Druk op de [NEXT]-knop om het PART scherm getoond te krijgen.



**NB**

- Punch In/Out opname kan niet worden gebruikt voor de automatische begeleidings tracks of een vocal harmony part.
- Tijdens opname kunt u met de TRACK-knoppen het afspelen van eerder opgenomen tracks naar wens uit- of aanzetten.

**15** Neem op met dezelfde handelingen als beschreven in "Multi Track Recording" op pag. 96, vanaf stap #7.

## Quantize

Met Quantize kunt u de timing van een voorheen opgenomen track “opknappen” of “inkrimpen”. De volgende muziekpassage bijvoorbeeld is geschreven met exacte kwartnoot en achtste nootwaarden.



Ook al denkt u dat u de passage accuraat heeft opgenomen, toch zal uw spel in feite iets voor- of achterlopen op de beat (of beide!). Met Quantize kunt u alle noten in een track zo opstellen dat de timing absoluut accuraat is volgens de gespecificeerde nootwaarde.

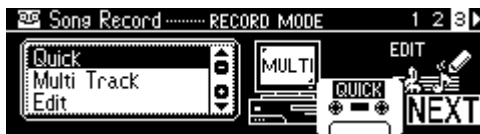
**1- 4** Dezelfde handelingen als bij “Opnieuw Opnemen” (pag. 98).

**5** Selecteer de Song file die u wilt quantizen.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



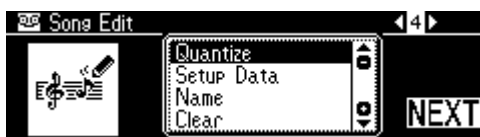
**6** Druk op de [NEXT]-knop.



**7** Selecteer “Edit.”

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

**8** Druk op de [NEXT]-knop.



**9** Selecteer “Quantize.”

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

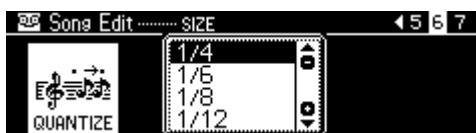
**10** Druk op de [NEXT]-knop om het TRACK selectiescherm getoond te krijgen.

**11** Selecteer de track die u wilt quantizen.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



## 12 Druk op de [NEXT]-knop.



## 13 Selecteer de Quantize resolutie.

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.

Stel de Quantize-waarde in die correspondeert met de kleinste noten in de track waarmee u aan het werk bent. Als de data bijvoorbeeld zijn opgenomen met kwart en achtste noten, neem dan 1/8 als quantize-waarde. Als de quantize functie in dit geval wordt toegepast met de waarde ingesteld op 1/4, dan zouden de achtste noten bovenop de kwartnoten worden verschoven.

### ● QuantizeMaat

Maat	Noot
1/4	Kwartnoot
1/6	Kwartnoot triplet
1/8	Achtste noot
1/12	Achtste noot triplet
1/16	Zestiende noot
1/24	Zestiende noot triplet
1/32	Tweeëndertigste noot

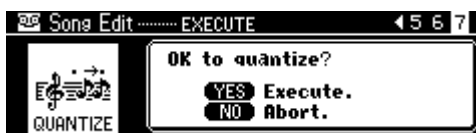
Een maat van 8e noten voor uitvoering van het quantizen



Na het quantizen

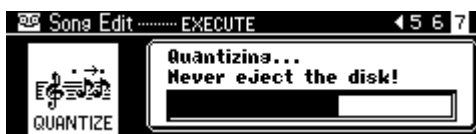


## 14 Druk op de [NEXT]-knop om het Quantize bedieningsscherm getoond te krijgen.



## 15 Druk op de [+/**YES**]-knop om het Quantizen uit te voeren.

Druk, om het Quantizen te annuleren, op de [-/**NO**]-knop.



↓ Het Quantizen is voltooid...



### ⚠ **PAS OP!**

- Verwijder nooit de diskette en zet het instrument nooit uit terwijl u aan het Quantizen bent.

## 16 Druk op de [RECORD]-knop om de Record mode te verlaten.

## Het Bewerken van Setup Data

Met deze functie kunt u verschillende voice-gerelateerde parameters (setup data) wijzigen in iedere track van een opgenomen song. De volgende parameters kunnen worden bewerkt:

- Voice ..... Wijst een voicenummer toe aan de geselecteerde track.
- Volume ..... Stelt het volume in van de geselecteerde track.
- Octave ..... Transponeert de toonhoogte van de geselecteerde track één of twee oktaven omhoog of omlaag. De instelling "0" produceert een normale toonhoogte.
- Pan ..... Positioneert het geluid van de geselecteerde track van links naar rechts in het stereo geluidsveld. De instelling "-7" is uiterst links, "7" is uiterst rechts, "0" is in het midden, en alle andere instellingen zijn corresponderende posities daar tussen in.
- Reverb depth ..... Stelt de reverb sterkte in van de geselecteerde track, en dus de hoeveelheid reverb effect dat wordt toegepast op die voice of track.
- Chorus depth ..... Stelt de chorus sterkte in van de geselecteerde track, en dus de hoeveelheid chorus effect dat wordt toegepast op die voice of track.
- DSP depth ..... Stelt de DSP sterkte in van de geselecteerde track, en de hoeveelheid DSP effect toegepast op die voice of track.

NB

• Slechts één van de Setup parameters kan in iedere track worden opgenomen, en de parameterwijzigingen die in het midden van de song zijn gemaakt worden geannuleerd. In het geval van Volume data echter, worden Volume wijzigingen in het midden van de song toegepast als een offset op de oorspronkelijke Setup Data instelling.

**1-4** Dezelfde handelingen als bij "Opnieuw Opnemen" (pag. 98).

**5** Selecteer de file (song) waarvan u de setup data wilt wijzigen.  
Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



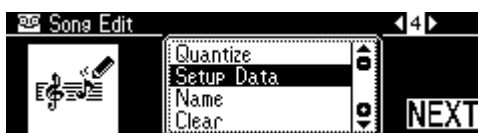
**6** Druk op de [NEXT]-knop om het MODE selectiescherm getoond te krijgen.

**7** Selecteer "Edit."  
Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



**8** Druk op de [NEXT]-knop.

**9** Selecteer "Setup Data."  
Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

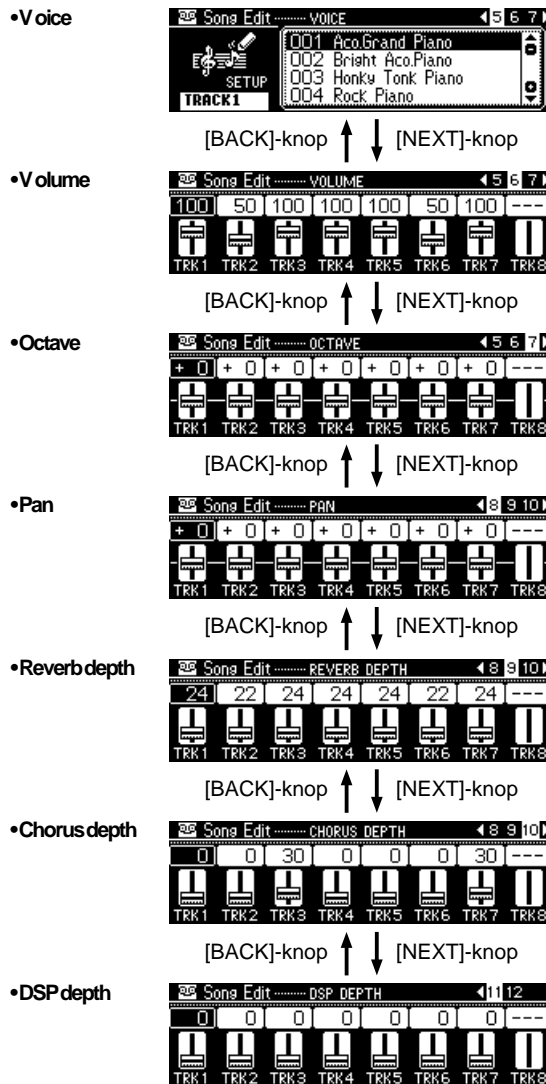


**10** Druk op de [NEXT]-knop om het SETUP DATA scherm getoond te krijgen.

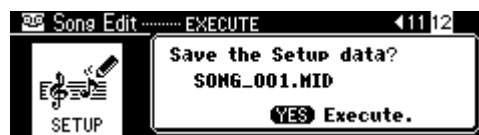
## 11 Bewerk de setup data.

Druk op de [NEXT] en [BACK] -knoppen om tussen de displays heen en weer te schakelen (als hieronder getoond).

- Selecteer een track met een druk op één van de [TRACK1]-[TRACK16] knoppen.
- Wijzig met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, of de [- / NO]-knop de gewenste waarden in iedere display.

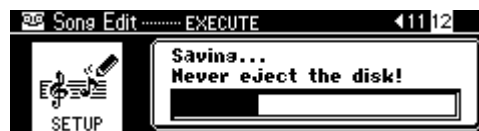


## 12 Druk op de [NEXT]-knop om het setup data saving scherm getoond te krijgen.



## 13 Sla de gewijzigde data op diskette op.

- Druk, om het opslaan te annuleren (als u bewerkingen over wilt doen), op de [- / NO]-knop om met bewerken door te gaan vanaf stap #11 hierboven, nadat de display is teruggekeerd naar het SETUP DATA scherm.
- Druk, om de op diskette op te slaan, op de [+ / YES]-knop.



↓ Het opslaan is voltooid...



### ⚠ PAS OP!

- Verwijder nooit een diskette en zet het instrument nooit uit als u een file opslaat.

## 14 Druk op de [RECORD]-knop om de Record mode te verlaten.

## Een Naam Geven aan User Songs

**1-4** Dezelfde handelingen als bij “Opnieuw Opnemen” (pag. 98).

**5** Selecteer de file (song) waarvan u de naam wilt wijzigen.

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.



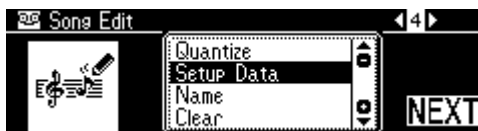
**6** Druk op de [**NEXT**]-knop.



**7** Selecteer “Edit.”

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.

**8** Druk op de [**NEXT**]-knop.



**9** Selecteer “Name.”

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.

**10** Druk op de [**NEXT**]-knop om het **NAME** scherm getoond te krijgen.



**11** Voer de gewenste naam voor de file in.

Voer de naam met het toetsenbord in (pag. 21).

Er kunnen maximaal 12 letters of karakters worden gebruikt.

**12** Druk op de [**RECORD**]-knop om de Record mode te verlaten.



## Het Wissen van User Song Data

**1-4** Dezelfde handelingen als bij “Opnieuw Opnemen” (pag. 98).

**5** Selecteer de song file die moet worden gewist.

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.

**6** Druk op de [**NEXT**]-knop om het **MODE** selectiescherm getoond te krijgen.

**7** Selecteer “Edit.”

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.

**8** Druk op de [**NEXT**]-knop om het **Song Edit** scherm getoond te krijgen.

**9** Selecteer “Clear.”

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.

**10** Druk op de [**NEXT**]-knop.

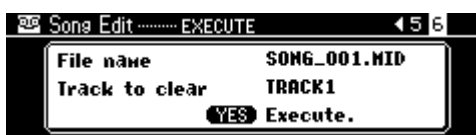


**11** Selecteer de track die gewist moet worden.

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.

Selecteer “ALL TRACKS” om de data van een hele song te wissen

**12** Druk op de [**NEXT**]-knop.



**13** Druk op de [+/**YES**]-knop om het wissen uit te voeren.

Druk op de [-/**NO**]-knop om het wissen te annuleren.



**14** Druk op de [**RECORD**]-knop om de Record mode te verlaten.

### ⚠ **PAS OP!**

- Verwijder nooit een diskette en zet nooit het instrument uit als een track wordt gewist.

# Multi Pad Opname

Naast de preset Multi Pad sets, bevat de PSR-740/640 16 door gebruiker opneembare sets waarin u uw eigen creaties op kunt slaan. Deze originele User Multi Pads kunnen op dezelfde manier worden afgespeeld en gebruikt als de presets. User Multi Pad data kunnen tevens worden opgeslagen op en geladen van diskettes.

Uw toetsenbordperformance (met voice R1) wordt opgenomen op de User pad.  
Chord Match data (pag. 48) kunnen ook worden opgenomen.

- Multi Pad Opname ..... pag. 106
- Chord Match ..... pag. 108
- Een Naam Geven aan User Pads ..... pag. 108
- Het Wissen van User Pad Data ..... pag. 109

## ■ Data die op User pads kunnen worden opgenomen

- Note on/off (toets vasthouden en loslaten)
- Velocity (kracht van toetsaanslag)
- Pitch bend, pitch bend bereik
- SUSTAIN-knop on/off
- Modulatie wiel (PSR-740)
- Footswitch on/off (sustain, sostenuto, soft)
- Foot Volume on/off (expression)
- Voice Change instellingen
- Mixer instellingen
- Parameter Edit instellingen

Maar liefst 2.000 noten kunnen in iedere pad worden opgenomen op de PSR-740/640 MULTI PADS.

NB

- User Pad data worden opgenomen door het spelen van voice R1 op het toetsenbord. Voice R2, voice L en de Automatische Begeleiding kunnen niet worden gebruikt.
- Opgenomen data blijven zelfs in het geheugen bewaard als de STANDBY knop wordt uitgezet maar er een adaptor is aangesloten (pag. 149). Het is echter toch een goed idee om belangrijke data op diskette op te slaan zodat u deze kunt verzamelen en uw eigen bibliotheek op kunt bouwen (pag. 65).

NB

**De volgende opmerkingen zijn belangrijk om te onthouden bij het opnemen van Multi Pad data.**

- Met de Metronoomfunctie (pag. 134) kunt u uw opnamesessies veel efficiënter maken.
- Met Registratie Geheugen (pag. 62) kunt u uw opnamesessies veel efficiënter maken, aangezien verschillende instellingen (zoals voices, etc.) met een enkele druk op een knop kunnen worden opgeroepen. Als de record mode actief is, gaat de Registratie Geheugen Freeze functie aan (deze kan niet worden uitgezet zolang de record mode actief is).
- Als u opneemt wordt al het voorheen opgenomen materiaal in dezelfde track gewist.
- Als het geheugen tijdens het opnemen vol raakt, verschijnt er een waarschuwing in de display en stopt het opnemen.
- Vermijdt verlies van data tijdens het opnemen en zet het instrument niet uit en haal de adaptor niet uit het stopcontact tijdens opname.

## Multi Pad Opname

- 1 Druk op de [RECORD]-knop om de Record mode te activeren.**



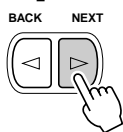
- 2 Selecteer "Multi Pad."**  
Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

- 3 Druk op de [NEXT]-knop.**



- 4 Selecteer een Multi Pad Bank om op te nemen.**  
Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

## 5 Druk op de [NEXT]-knop.



## 6 Selecteer "Record."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

## 7 Druk op de [NEXT]-knop.



## 8 Selecteer een Padnummer om op te nemen.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

## 9 Druk op de [NEXT]-knop om het Rehearsal scherm getoond te krijgen.

Voices kunnen in deze display worden ingesteld. Druk, na voltooiing van de gewenste instellingen, op de [EXIT]-knop om naar deze display terug te keren.



## 10 Druk op de [NEXT]-knop om het RECORD ready scherm getoond te krijgen.

De beat indicator stippen knipperen in het huidig ingestelde tempo, om aan te geven dat de record ready (Synchro Start) mode actief is.

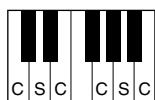


## 11 Start de opname.

- De opname start zodra u een toets op het toetsenbord speelt.
- De opname kan ook worden gestart door de [START/STOP]-knop in te drukken.



Als u een Chord match frase opneemt, gebruik dan alleen de CM7 toonladder (i.e. C, D, E, G, A, en B).



C = akkoordnoot  
C, S = toonladdernoten

## 12 Druk op de [START/STOP]-knop om de opname te stoppen.

## 13 Druk op de [RECORD]-knop om de Record mode te verlaten.

## Chord Match

**1-5** Dezelfde handelingen als bij “Multi Pad Opname” hierboven.

**6** Selecteer “Edit.”

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.



**7** Druk op de [**NEXT**]-knop.



**8** Selecteer “Chord Match.”

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.

**9** Druk op de [**NEXT**]-knop.



**10** Zet de Chord Match functie aan of uit.

- Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.
- Druk op de [**NEXT**]/[**BACK**]-knop om het gewenste pad te selecteren en in te stellen.

**11** Druk op de [**RECORD**]-knop om de Record mode te verlaten.

## Een Naam Geven aan User Pads

**1-7** Dezelfde handelingen als bij “Chord Match” hierboven.

**8** Selecteer “Name.”

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.

**9** Druk op de [**NEXT**]-knop om het **NAME** scherm getoond te krijgen.

**10** Voer de gewenste naam voor de file in.

Voer de naam in met het toetsenbord (pag. 21).

U kunt maximaal acht letters of karakters gebruiken.

**11** Druk op de [RECORD]-knop om de Record mode te verlaten.

## Het Wissen User Pad Data

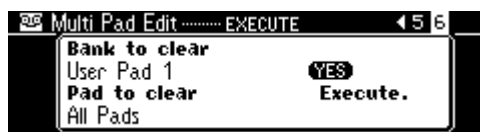
**1-7** Dezelfde handelingen als bij "Chord Match" hierboven.**8** Selecteer "Clear."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

**9** Druk op de [NEXT]-knop.**10** Selecteer het Padnummer dat moet worden gewist.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

Selecteer "ALL PADS" om de data van alle vier de pads te wissen,

**11** Druk op de [NEXT]-knop.**12** Voer het wissen uit.

Druk op de [+ / YES]-knop om het wissen uit te voeren.

Druk, om het wissen te annuleren, op de [- / NO]-knop.

**13** Druk op de [RECORD]-knop om de Record mode te verlaten.

Met de PSR-740/640 kunt u maar liefst drie originele User stijlen opnemen die op dezelfde manier voor Automatische Begeleiding kunnen worden gebruikt als de preset stijlen. User Style data kunnen ook worden opgeslagen op en geladen van diskette (pag. 65).

U kunt User stijlen creëren met de interne stijldata als startpunt. Selecteer een preset stijl die het dichtst bij het soort stijl ligt dat u wilt creëren, en neem het Automatische Begeleiding patroon in één track van de sectie op.

De PSR-740/640 biedt twee basismanieren om stijlen op te nemen:

- Stijl Opname — Rhythm Track ..... pag. 112
- Stijl Opname — Bass/Phrase/Pad/Chord Tracks ..... pag. 114

Met de vier hieronderstaande bewerkingsfuncties kunt u reeds opgenomen stijldata bewerken.

- Quantize ..... pag. 116  
Deze functie sluit de timing van de opgenomen nootdata aaneen tot een geselecteerde waarde.
- Een Naam Geven aan User Styles ..... pag. 118  
Met deze functie kunt u uw originele stijlen een naam geven.
- Het Wissen van User Style Data ..... pag. 118  
Deze functie wist een deel van de opgenomen stijl.
- CTAB Parameters ..... pag. 119  
Deze parameters bepalen hoe de toonhoogte van de begeleiding wordt geconverteerd als u akkoorden speelt in het Automatische Begeleiding gedeelte van het toetsenbord.

## ■ User Style Tracks

De tracks die kunnen worden opgenomen op de User styles zijn als volgt georganiseerd.

### ● PSR-740

Sectie	Track				
COUNT	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
INTRO	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
MAIN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
MAIN C	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
MAIN D	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
FILL IN C	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
FILL IN D	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
SIMPLE	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
ENDING	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	

### ● PSR-640

Sectie	Track				
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
MAIN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
MAIN C	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
MAIN D	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
FILL IN C	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
FILL IN D	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	
ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD	

Op de PSR-740 kan een totaal van 96 tracks (12 secties x 8 tracks) worden opgenomen in één track; op de PSR-640 kan een totaal van 80 tracks (10 secties x 8 tracks) in één track worden opgenomen.

## ■ Data die kunnen worden opgenomen op User styles

- Note on/off (toets indrukken en loslaten)
- Pitch bend, pitch bend bereik
- Mixer instellingen\*
- Tempo
- Chorus type en instellingen
- Modulatie wiel (PSR-740)
- Velocity (sterkte van toetsaanslag)
- Voice nummer (drumkitnummer)\*
- Parameter Edit instellingen\*
- Reverb type en instellingen
- DSP type en instellingen (PSR-740)
- Foot Volume on/off (expression)

Maar liefst 1,950 noten kunnen voor een sectie (in totaal ongeveer 7,150 noten) worden opgenomen in de PSR-740/640 stijltracks.

Slechts één event van het onderdeel dat is gemarkeerd met \* kan in iedere track van de secties worden opgenomen.

**NB**

• Opgenomen data worden zelfs in het geheugen behouden als de STANDBY knop is uitgezet maar een adaptor is aangesloten (pag. 149). Het is echter toch een goed idee om belangrijke data op diskette op te slaan zodat u ze zeker kunt behouden en een eigen databibliotheek kunt opbouwen (pag.65).

**NB**

• User Style data worden opgenomen door voice R1 op het toetsenbord te spelen. Voice R2, voice L en de Automatische Begeleiding kunnen niet worden gebruikt.

## Over het Opnemen van User Styles

Bij het opnemen van een User song, neemt de PSR-740/640 uw spel op het toetsenbord als MIDI data op. User stijlen worden echter anders opgenomen. Hier volgen enkele aspecten waarin stijlopname afwijkt van songopname:

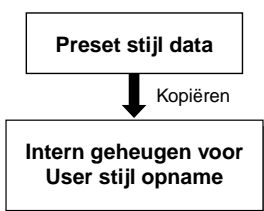
### Loop Opname

Automatische Begeleiding herhaalt de begeleidingspatronen van verschillende maten in een "loop," en stijlopname werkt ook met loops. Als u de opname bijvoorbeeld start met een twee-maats hoofdsectie, worden de twee maten steeds opnieuw opgenomen. Noten die u opneemt spelen af vanaf de volgende herhaling (loop), waardoor u op kunt nemen terwijl u het eerder opgenomen materiaal kunt horen.

### Overdub Opname

Deze methode neemt nieuw materiaal in een track op die reeds eerder opgenomen data bevatte, zonder die data te wissen. Bij stijlopname, worden de opgenomen data niet gewist, behalve als u functies als Clear (pag. 118) en Drum Cancel (pag. 113) gebruikt.

Als u de opname bijv. start met een twee-maats hoofdsectie, dan worden de twee maten vele malen herhaald. Noten die u opneemt spelen af vanaf de volgende herhaling, waardoor u nieuw materiaal op de loop kunt overdubben terwijl u het eerder opgenomen materiaal kunt horen.



### Het Gebruik van Preset Styles

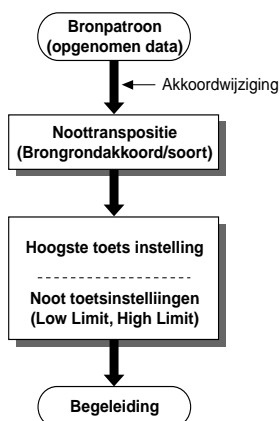
Zoals links is te zien, worden, als u de interne preset stijl selecteert die het dichtst bij de stijl ligt die u wilt creëren, de preset stijldata gekopieerd naar een speciale geheugenlokatie voor opname. U creëert (neemt op) uw nieuwe, originele stijl door data bij de data in de geheugenlokatie te voegen of ervan te wissen.

Alle tracks (met uitzondering van de ritme track) moeten voor opname worden gewist (pag. 115).

## Style File (Auto Accompaniment) Format

Het Style File Format (SFF) combineert al Yamaha's auto accompaniment know-how in een universeel format.

Met de User style functie, heeft u het voordeel van de kracht van het SFF formaat en kunt u uw eigen User styles creëren.



### CTAB ..... pag. 119

Links wordt het proces aangegeven waardoor de begeleiding wordt afgespeeld. (Dit is niet toepasbaar op de ritme track.)

Het bronpatroon is de originele stijldata. Zoals op pag. 115 wordt uitgelegd, wordt in stijlopname dit bronpatroon opgenomen.

Zoals hier links is te zien, wordt de werkelijke output van de begeleiding bepaald door verschillende parameterinstellingen en akkoordwijzigingen (het spelen van akkoorden in het auto accompaniment gedeelte van het toetsenbord) die in dit bronpatroon worden gemaakt.

CTAB is een groep parameters die bepalen hoe de toonhoogte van het bronpatroon wordt geconverteerd als u akkoorden speelt in het auto accompaniment gedeelte van het toetsenbord. De User style functie biedt u buitengewoon gedetailleerde en uitgebreide besturing doordat u het bronpatroon in iedere track op kunt nemen en de CTAB parameters voor iedere track kunt instellen. Met de PSR-740/640 kunt u de volgende vier CTAB parameters instellen:

- Source Chord Root
- Source Chord Type
- Highest Key
- Note Range (Low Limit, High Limit)

Zie pag. 119 voor details over de CTAB parameters.

NB

**De volgende opmerkingen zijn belangrijk om te onthouden bij het opnemen van User styles.**

- *Wis op zijn minst één van de drie User styles alvorens u een nieuwe User style opneemt. Het opnemen van een nieuwe User style kan niet worden gestart als alle drie de User styles opgenomen data bevatten.*
- *Vermijdt verlies van data tijdens het opnemen en zet het instrument niet uit en haal de adaptor niet uit het stopcontact tijdens opname.*
- *Met Registratie Geheugen (pag. 62) kunt u uw opnamesessies veel efficiënter maken, aangezien verschillende instellingen (zoals voices, etc.) met een enkele druk op een knop kunnen worden opgeroepen. Als de record mode actief is, gaat de Registratie Geheugen Freeze functie aan (het kan niet worden uitgezet zolang de record mode actief is).*
- *Met de Metronoomfunctie (pag. 134) kunt u uw opnamesessies veel efficiënter maken.*
- *In de Record Ready mode, kunt u voicedata in de opgenomen tracks uitwisselen of bewerken met Voice Change op pag. 89, Mixer op pag. 90 of Parameter Edit op pag. 91.*
- *Als het geheugen tijdens het opnemen vol raakt, verschijnt er een waarschuwing in de display en stopt het opnemen.*
- *Aangezien er wordt opgenomen in maateenheden, moet u eerst een stijl selecteren die het zelfde aantal maten heeft als de sectie die u op wilt nemen.*
- *Als geen van de preset stijlen geschikt is, selecteer er dan één met dezelfde maatsoort en aantal maten als die u wilt creëren, en wis vervolgens met de Clear functie (pag. 118) alle preset data voordat u uw eigen data invoert.*

NB

- "CTAB" is de afkorting van "Channel table" (kanaaltabel).

## Stijl Opname — Rhythm Track

Hiermee kunt u uw eigen originele ritme patronen creëren door bestaande ritme track (percussie) data van een preset stijl te bewerken.

- 1 Druk op de [RECORD]-knop om de Record mode te activeren.



- 2 Selecteer "Style."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



- 3 Druk op de [NEXT]-knop.



- 4 Selecteer een stijl om mee te beginnen.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop, de [- / NO]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].

- 5 Druk op de [NEXT]-knop.

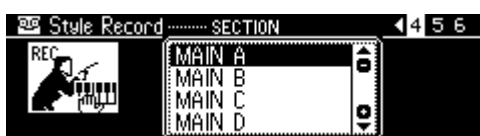


- 6 Selecteer "Record."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

- 7 Druk op de [NEXT]-knop om het SECTION selectiescherm getoond te krijgen.

- 8 Selecteer de op te nemen Sectie.



- 9 Druk op de [NEXT]-knop om het TRACK selectiescherm getoond te krijgen.

NB

• Er kunnen niet meerdere secties tegelijkertijd worden opgenomen.



## 10 Selecteer een Rhythm track om op te nemen.

Selecteer “RHYTHM MAIN” of “RHYTHM SUB” met de **data dial**, de [+YES]-knop of de [-/NO]-knop.



NB

• Er kan slechts één track tegelijkertijd worden opgenomen.

## 11 Druk op de [NEXT]-knop om het RECORD ready scherm getoond te krijgen.



## 12 Selecteer één van de Drum Kits.

Selecteer de gewenste kit met een druk op de [VOICE R1]-knop (pag. 26). Druk, om terug te keren naar de originele display, op de [EXIT]-knop (pag. 17).

## 13 Start de opname.

U kunt de opname op één van de volgende manieren starten:

- Druk op de [START/STOP]-knop. Het volgende start met afspelen: de in stap #4 geselecteerde stijl, de in stap #8 geselecteerde sectie en de in stap #10 geselecteerde rhythm track.
- Druk op de [SYNC START]-knop om gesynchroniseerde standby (pag. 25) te activeren, en speel vervolgens een toets op het toetsenbord. Het afspelen start zoals in de eerste methode hierboven beschreven.

NB

• De instrument symbolen aan de voorkant van het paneel tonen u de instrumenttoewijzingen aan iedere toets voor het opnemen van de RHYTHM tracks. Zie “Toetsenbordpercussie” op pag. 31 voor het afspelen van drum/percussiegeluid.



Aangezien het ritmepatroon herhaaldelijk afspelt, kunt u opnemen door over te dubben — te luisteren naar het patroon en de gewenste toetsen te bespelen. Zie de iconen onder de toetsen die de percussiegeluiden aangeven die aan de toetsen zijn toegewezen.

U kunt ook bepaalde percussiegeluiden op de volgende manier wissen:

- 1) Druk op de [NEXT]-knop.



- 2) Druk op de toets op het toetsenbord die correspondeert met het instrument die u wilt annuleren.
- 3) Druk, om terug te keren naar de oorspronkelijke display, op [BACK].

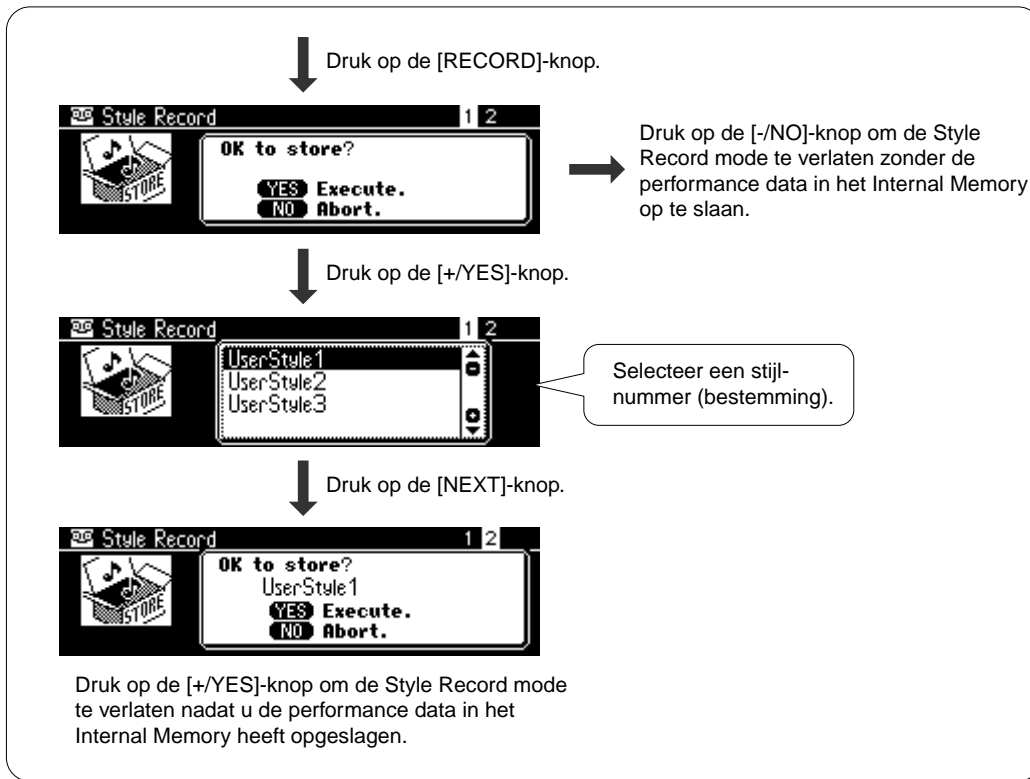
## 14 Druk op de [START/STOP]-knop om de opname te stoppen.

## 15 Druk op de [RECORD]-knop om de Record mode te verlaten.

Sla de opgenomen data op alvorens u de opname mode verlaat. (Zie pag. 114 voor details.)

## Het Verlaten van de Style Record mode

Volg de instructies hieronder om de stijl opname (Style Record) mode te verlaten.



## Stijl Opname — Bass/Phrase/Pad/Chord Tracks

In dit deel wordt uitgelegd hoe u alle tracks kunt opnemen (anders als de rhythm track), met de preset stijlen.

Anders als bij het opnemen van de rhythm track, moet u met deze methode de track data van de oorspronkelijke stijl wissen alvorens u kunt opnemen.

**1-9** Dezelfde handelingen als bij “Stijl Opname — Rhythm Track” hierboven.

**10** Selecteer een Track om op te nemen.

Met de **data dial**, de [+YES]-knop of de [-/NO]-knop.

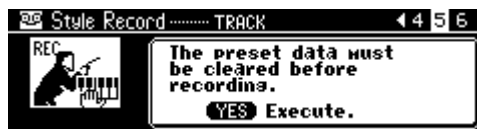
Selecteer uit het volgende: “BASS,” “CHORD1,” “CHORD2,” “PAD,” “PHRASE1” en “PHRASE2.”



**NB**

- Er kan slechts één track tegelijk worden opgenomen.

**11** Druk op de [NEXT]-knop.



## 12 Wis de data van de geselecteerde track.

Druk op de [+/**YES**]-knop om de data te wissen.

Druk, om het wissen te annuleren, op de [-/**NO**]-knop.



## 13 Selecteer een voice voor de op te nemen track.

Selecteer de gewenste voice met een druk op de [**VOICE R1**]-knop (pag. 26).

Druk, om terug te keren naar de vorige display, op de [**EXIT**]-knop.

## 14 Start de opname.

U kunt de opname op één van de volgende manieren starten:

- Druk op de [**START/STOP**]-knop.
- Druk op de [**SYNC START**]-knop om de gesynchroniseerde standby (pag. 25) te activeren, en speel vervolgens een toets op het toetsenbord.

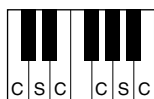


De opname herhaalt zich onbepaald (tot deze wordt gestopt) in een loop.

Noten die u opneemt spelen af vanaf de volgende herhaling, waardoor u kunt opnemen terwijl u het eerder opgenomen materiaal hoort.

Houdt de volgende regels in acht bij het opnemen van de MAIN en FILL secties:

- Gebruik alleen de CM7 toonladder bij het opnemen van de BASS en PHRASE tracks (i.e. C, D, E, G, A en B).
- Gebruik alleen de akkoordtonen bij het opnemen van CHORD en PAD tracks (i.e. C, E, G en B).



C = akkoordtoon  
C, S = toonschaal

Ieder geschikt akkoord of akkoordprogressie kan voor de INTRO en ENDING secties worden gebruikt.

Het basisakkoord voor de begeleiding wordt het bronakkoord genoemd. Het standaard bronakkoord is ingesteld op CM7, maar u kunt het wijzigen in ieder akkoord dat voor u gemakkelijk te spelen is. Zie voor details "Style File (Automatische Begeleiding) Format" (pag. 111).

## 15 Druk op de [**START/STOP**]-knop om de opname te stoppen.

## 16 Druk op de [**RECORD**]-knop om de Record mode te verlaten.

Zie pag. 114 voor informatie over het verlaten van de opname mode.

## Quantize

Met Quantize kunt u de timing van een voorheen opgenomen track “opkanppen” of “inkrimpen”. De volgende muziekpassage bijvoorbeeld is geschreven met exacte kwartnoot en achtste nootwaarden.



Ook al denkt u dat u de passage accuraat heeft opgenomen, toch zal uw spel in feite iets voor- of achterlopen op de beat (of beide!). Met Quantize kunt u alle noten in een track zo aaneensluiten dat de timing absoluut accuraat is volgens de gespecificeerde nootwaarde.

- 1-5** Dezelfde handelingen als bij “Stijl Opname — Rhythm Track” (pag. 112).



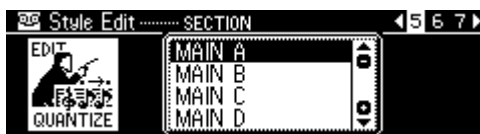
- 6** Selecteer “Edit.”  
Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

- 7** Druk op de [NEXT]-knop.



- 8** Selecteer “Quantize.”  
Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

- 9** Druk op de [NEXT]-knop.



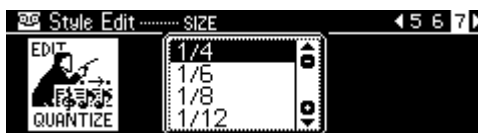
- 10** Selecteer de te quantizen sectie.  
Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

- 11** Druk op de [NEXT]-knop.



- 12** Selecteer de track die u wilt quantizen.  
Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

### 13 Druk op de [NEXT]-knop.



### 14 Selecteer de Quantize maat (resolutie).

Met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.

Stel de Quantize-waarde in die correspondeert met de kortste noten in de track waarmee u aan het werk bent. Als de data bijvoorbeeld zijn opgenomen met kwart en achtste noten, neem dan 1/8 als quantize-waarde. Als de quantize functie in dit geval wordt toegepast met de waarde ingesteld op 1/4, dan zouden de achtste noten bovenop de kwartnoten worden verschoven.

#### ● Quantize Maat

Maat	Noot
1/4	Kwartnoot
1/6	Kwartnoot triplet
1/8	Achtste noot
1/12	Achtste noot triplet
1/16	Zestiende noot
1/24	Zestiende noot triplet
1/32	Tweeëndertigste noot

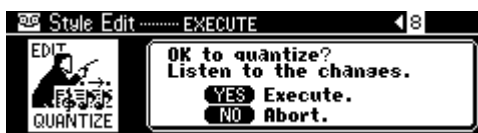
Een maat van 8e noten voor uitvoering van het quantizen



Na het quantizen



### 15 Druk op de [NEXT]-knop.



- U kunt het gequantize patroon in deze stap afluisteren, waardoor u het resultaat van de handeling kunt horen voordat u de data werkelijk wijzigt. Druk, om het patroon af te luisteren, op de [START/STOP]-knop.

### 16 Voer het Quantizen uit.

Druk op de [+/**YES**]-knop om het Quantizen uit te voeren.

Druk, om het Quantizen te annuleren, op de [-/**NO**]-knop.



### 17 Druk op de [RECORD]-knop om de Record mode te verlaten.

Zie pag. 114 voor informatie over het verlaten van de opname mode.

## Een Naam geven aan User Stijlen

- 1-7** Dezelfde handelingen als bij “Quantize” (pag. 116).



- 8** Selecteer “Name.”

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

- 9** Druk op de [NEXT] knop om het NAME scherm te krijgen.



- 10** Voer de gewenste naam voor de stijl in.

Voer de naam in met het toetsenbord (pag. 21).

Er kunnen maximaal zestien letters of karakters worden gebruikt.

- 11** Druk op de [RECORD]-knop om de Record mode te verlaten.

Zie pag. 114 voor informatie over het verlaten van de opname mode.

## Clearing User Style Data

- 1-7** Dezelfde handelingen als bij “Quantize” (page 116).

- 8** Selecteer “Clear.”

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



- 9** Druk op de [NEXT]-knop om het SECTION selectiescherm getoond te krijgen.

- 10** Selecteer de Sectie die u wilt wissen.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

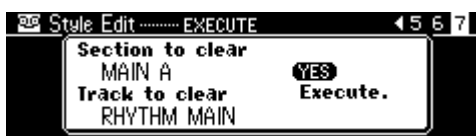
Als “All Sect” wordt geselecteerd als het deel dat moet worden gewist, dan worden alle stijldata (inclusief alle secties en alle tracks) gewist. Ga in dit geval naar stap #13, en sla stap #11 en #12 over.

- 11** Druk op de [NEXT]-knop om het TRACK selectiescherm getoond te krijgen.

- 12** Selecteer een Track om te wissen.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

**13** Druk op de [NEXT]-knop om het Clear bedieningsscherm getoond te krijgen.



**14** Voer het wissen uit.

Druk op de [+ / YES]-knop om het wissen uit te voeren.  
Druk, om het wissen te annuleren, op de [- / NO]-knop.



**15** Druk op de [RECORD] -knop om de Record mode te verlaten.  
Zie pag. 114 voor informatie over het verlaten van de opname mode.

## CTAB Parameters

### Over de CTAB parameters

De CTAB parameters bepalen hoe de toonhoogte van de opgenomen stijl wijzigt in reactie op akkoorden die worden gespeeld in het auto accompaniment gedeelte van het toetsenbord (indien u auto accompaniment gebruikt).

#### ● NOTE LIMIT ..... Nootbereik (Low Limit, High Limit) instellingen

Stel het nootbereik in (lage en hoge limiet) voor de voices die zijn opgenomen in user style tracks. Door het nootbereik in te stellen, kunt u het voortbrengen van onrealistische noten (zoals hoge noten van een bas of lage noten van een piccolo) voorkomen en ze één oktaaf binnen het nootbereik opschuiven.

Voorbeeld) Als low limit "C3" is en high limit "D4" is.

Wijziging van grondtoon → CM      C#M    . . .    FM    . . .  
Gespeelde noten → E3-G3-C4    F3-G#3-C#4    F3-A3-C4



NB

• Het toonhoogteverschil tussen de Low Limit en High Limit instellingen kan niet minder als één oktaaf zijn.

#### ● HIGH KEY ..... Hoogste Toets instelling

Stel de hoogste toets in (de bovenlimiet van de oktaven) van de noottransponering van de Source Chord Root (Bronakkoord Grondtoon) instelling. De noten die hoger zijn toegewezen als de hoogste toets spelen in feite in de oktaaf net onder de hoogste toets af.

Voorbeeld) Als hoogste toets "F" is.

Wijziging van grondtoon → CM      C#M    . . .    FM      F#M    . . .  
Gespeelde noten → C3-E3-G3    C#3-F3-G#3    F3-A3-C4    F#2-A#2-C#3



NB

• De High Key instelling kan alleen worden gemaakt voor de BASS, PHRASE 1, en PHRASE 2 tracks. (Het kan niet worden ingesteld voor een van de andere tracks.)

#### ● SOURCE CHORD ..... Bronpatroon Grondakkoord/Soort instelling

Stel de toets in waarin het bronpatroon wordt gespeeld als de user stijl is gecreëerd. De standaardinstelling is CM7. Het bron-grondakkoord is "C" en het bronakkoordsoort is "M7." Zie pag. 121 voor de beschikbare akkoordsoorten, akkoordnoten en toonladdernoten.

## Het instellen van de CTAB parameters

**1-7** Dezelfde handelingen als bij “Quantize” (pag. 116).

**8** Selecteer “CTAB Edit.”

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



**9** Druk op de [NEXT]-knop om het SECTION selectiescherm getoond te krijgen.

**10** Selecteer de gewenste sectie voor het instellen van de CTAB parameters.

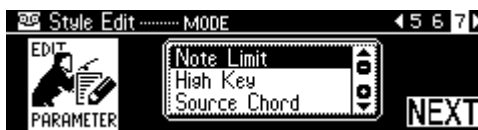
Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

**11** Druk op de [NEXT]-knop om het TRACK selectiescherm getoond te krijgen.

**12** Selecteer de gewenste track voor het instellen van de CTAB parameters.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

**13** Druk op de [NEXT]-knop.



**14** Selecteer de gewenste CTAB parameter.

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

Zie pag. 119 voor meer informatie over de CTAB parameters.

**15** Druk op de [NEXT]-knop om het CTAB parameterinstellingsscherm getoond te krijgen.

**16** Stel de CTAB parameterwaarde in.

- Voor NOTE LIMIT (geluidsbereik), geselecteerd in stap #14 hierboven: Stel in met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



- Voor HIGH KEY (bovengrens van de oktaven), geselecteerd in stap #14 hierboven: Stel in met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.





- Voor SOURCE CHORD (bronakkoord/type), geselecteerd in stap #14 boven: Stel in met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.

• Stel het grondakkoord in.



[BACK]-knop ↑ ↓ [NEXT]-knop

• Stel het akkoordsoort in.



## 17 Herhaal indien nodig stappen #14-#16.

Druk op de [BACK]-knop om terug te keren naar stap #14.

## 18 Druk op de [RECORD]-knop om de Record mode te verlaten.

Zie pag. 114 voor informatie over het verlaten van de opname mode.

### Opnemen volgens bronakkoord type

Als u het akkoord van het bronpatroon van de standaard CM7 in iets anders wijzigt, dan wijzigen de akkoordnoten en toonladdernoten afhankelijk van het huidig geselecteerde akkoordsoort. Zie pag. 115 voor informatie over akkoordnoten en toonladdernoten.

[vb.]Bron Grondakkoord "C"

<b>CM</b> [Maj]	<b>CM6</b> [Maj6]	<b>CM7</b> [Maj7]	<b>CM7(#11)</b> [Maj7<#11>]	<b>CM add9</b> [Maj<9>]
<b>C7(9)</b> [Maj7<9>]	<b>C6(9)</b> [Maj6<9>]	<b>Caug</b> [aug]	<b>Cm</b> [min]	<b>Cm6</b> [min6]
<b>Cm7</b> [min7]	<b>Cm7+b5</b> [min7b5]	<b>Cm(9)</b> [min<9>]	<b>Cm7(9)</b> [min7<9>]	<b>Cm7(11)</b> [min7<11>]
<b>CmM7</b> [minMaj7]	<b>CmM7(9)</b> [minMaj7<9>]	<b>Cdim</b> [dim]	<b>Cdim7</b> [dim7]	<b>C7(7)</b>
<b>C7sus4</b> [7sus4]	<b>C7+b5</b> [7b5]	<b>C7(9)</b> [7<9>]	<b>C7(#11)</b> [7<#11>]	<b>C7(13)</b> [7<13>]
<b>C7(b9)</b> [7<b9>]	<b>C7(b13)</b> [7<b13>]	<b>C7(#9)</b> [7<#9>]	<b>CM7aug</b> [Maj7aug]	<b>C7aug</b> [7aug]
<b>C1+8</b> [1+8]	<b>C1+5</b> [1+5]	<b>Csus4</b> [sus4]	<b>C1+2+5</b> [1+2+5]	

# MIDI Functies

Op het achterpaneel van uw PSR-740/640 zijn MIDI-aansluitingen (MIDI IN, MIDI OUT), een TO HOST-aansluiting en een HOST SELECT-schakelaar te vinden. Met de MIDI functies kunt u uw muzikale mogelijkheden uitbreiden. In dit deel wordt uitgelegd wat MIDI is, wat het kan doen, en hoe u het kunt gebruiken met uw PSR-740/640.

- Als u nog niet weet wat MIDI is, lees dan de volgende stukken:
  - Wat is MIDI? ..... pag. 122
  - Wat U Met MIDI Kunt Doen ..... pag. 124
  - MIDI Data Compatibiliteit ..... pag. 125
- Als u uw PSR-740/640 met een computer wilt gebruiken, lees dan:
  - Het Aansluiten op een Personal Computer ..... pag. 126
- Met de PSR-740/640 kunt u de volgende MIDI-instellingen maken:
  - MIDI Template ..... pag. 128
  - MIDI Transmit instelling ..... pag. 130
  - MIDI Receive instelling ..... pag. 131
  - Local Control ..... pag. 132
  - Clock ..... pag. 132
  - Initial Data Send ..... pag. 133

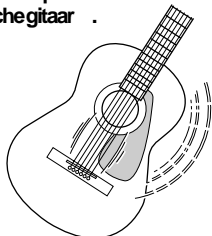
**NB**

• De MIDI-instellingen kunnen niet worden gemaakt als de Recording mode actief is, of tijdens het afspelen van song/automatische begeleiding.

## Wat is MIDI?

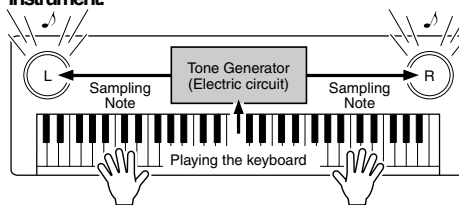
Zonder twijfel kent u de termen “akoestisch instrument” en “digitaal instrument”. Tegenwoordig zijn dat de twee hoofdcategoriën instrumenten. Laten we een akoestische piano en een klassieke gitaar als representatieve akoestische instrumenten nemen. Deze zijn makkelijk te begrijpen. Op een piano drukt u op een toets, en een hamer slaat van binnen op snaren en speelt een noot. Op een gitaar tokkelt u direkt op een snaar en de noot klinkt. Maar hoe brengt een digitaal instrument een noot voort?

### ● Nootproductie van een akoestische gitaar



Tokkel een snaar en de kast resonanceert het geluid.

### ● Nootproductie van een digitaal instrument



Gebaseerd op speelinformatie van het toetsenbord, wordt een sample noot, opgeslagen in de toongenerator, door de luidsprekers gespeeld.

Zoals wordt getoond in bovenstaande illustratie, wordt in een elektronisch instrument de sample noot (eerder opgenomen noot) die is opgeslagen in het toongeneratordeel (elektronische circuit) gespeeld, gebaseerd op informatie die wordt ontvangen van het toetsenbord. Maar wat voor informatie geeft het toetsenbord dat de basis wordt van nootproductie?

Neem bijvoorbeeld eens aan dat u een “C” kwartnoot speelt met het grand piano geluid op het PSR-740/640 toetsenbord. Anders als een akoestisch instrument die een geresoneerde noot verstuurt, verstuurt het elektronische instrument informatie van het toetsenbord als “met welke voice”, “met welke toets”, “hoe hard”, “wanneer was het ingedrukt” en “wanneer losgelaten.” Ieder stukje informatie wordt omgezet in een numerieke waarde en verstuurd naar de toongenerator. Met deze nummers als basis, speelt de toongenerator de opgeslagen sample noot.

### ● Voorbeeld Toetsenbord Informatie

Voice nummer (met welke voice)	01 (grand piano)
Nootnummer (met welke toets)	60 (C3)
Note on (wanneer was het ingedrukt) en note off (wanneer werd het losgelaten)	Timing numeriek uitgedrukt (kwartnoot)
Velocity (ongeveer hoe hard)	120 (sterk)

MIDI is een acroniem van Musical Instrument Digital Interface, waarmee elektronische muziekinstrumenten met elkaar kunnen communiceren, door compatibele Note, Control Change, Program Change en verschillende andere soorten MIDI data, of messages, te versturen en ontvangen.

De PSR-740/640 kan een MIDI-apparaat besturen door nootgerelateerde data en verschillende soorten controller data te versturen. De PSR-740/640 kan worden bestuurd door inkomende MIDI messages die automatisch de toongeneratormode bepalen, MIDI-kanalen selecteren, voices en effects selecteren, parameterwaarden wijzigen en natuurlijk voices afspelen die voor de verschillende parts zijn geselecteerd.

MIDI messages kunnen in twee groepen worden ingedeeld: Channel messages en System messages. Hieronder volgt een uitleg van de verschillende soorten MIDI messages die de PSR-740/640 kan ontvangen/versturen.

### ● Channel Messages

De PSR-740/640 is een elektronisch instrument dat met 16 kanalen kan werken. Dit wordt gewoonlijk uitgedrukt als “het kan 16 instrumenten tegelijk spelen.” Channel messages versturen informatie als Note ON/OFF, Program Change, voor ieder van de 16 kanalen.

MessageNaam	PSR-740/640 Bediening/Paneelinstelling
Note ON/OFF	Messages die worden gegenereerd als het toetsenbord wordt gespeeld. Iedere message bevat een specifiek nootnummer dat correspondeert met de toets die wordt ingedrukt, plus een velocitywaarde gebaseerd op hoe hard de toets wordt ingedrukt.
Program Change	Voice instelling (control change bank select MSB/LSB instelling)
Control Change	Mixer, Parameter Edit instelling (volume, pan pot, etc.)

### ● System Messages

Dit zijn data die over het algemeen worden gebruikt door het gehele MIDI-systeem. System messages bevatten messages als Exclusive Messages die data versturen die uniek zijn voor iedere instrumentfabrikant en Realtime Messages die het MIDI-apparaat versturen.

MessageNaam	PSR-740/640 Bediening/Paneelinstelling
Exclusive Message	Reverb/chorus/DSP instellingen, etc.
Realtime Messages	Clock instelling Start/stop bediening

De messages die worden verstuurd/ontvangen door de PSR-740/640 worden getoond in de MIDI Data Format en MIDI Implementation Tabel op pag. 167 en 182.

NB

- De performance data van alle songs, stijlen en Multi Pads zijn MIDI-data.

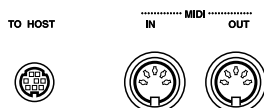
## MIDI en TO HOST-aansluitingen

Om MIDI-data uit te kunnen wisselen tussen meerdere apparaten, moet ieder apparaat met een kabel zijn aangesloten.

Er zijn twee manieren om aan te sluiten: vanuit de MIDI-aansluitingen van de PSR-740/640 naar de MIDI-aansluitingen van een extern apparaat met een MIDI-kabel, of vanuit de TO HOST poort van de PSR-740/640 naar de seriële poort van een personal computer met een speciale kabel.

Als u aansluit vanuit de PSR-740/640 TO HOST-aansluiting naar een personal computer, dan wordt de PSR-740/640 gebruikt als een MIDI-interface, hetgeen inhoudt dat er geen speciaal MIDI-interface nodig is.

Op het achterpaneel van de PSR-740/640, zitten twee soorten aansluitingen, de MIDI-aansluitingen en de TO HOST-aansluiting.



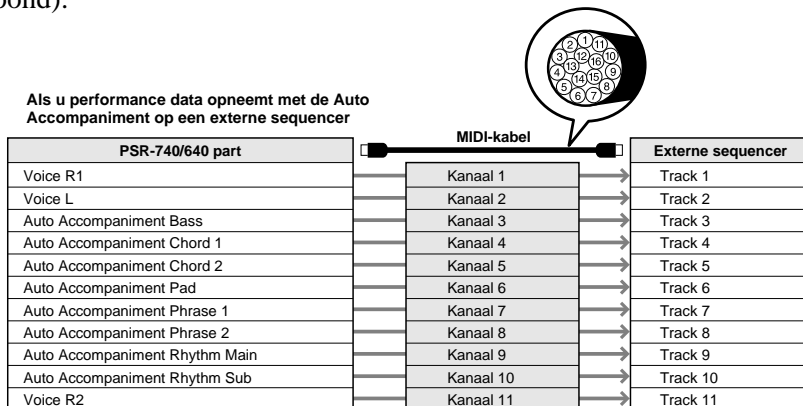
- MIDI IN ..... Ontvangt MIDI-data van een ander MIDI-apparaat.
- MIDI OUT ..... Verstuurde PSR-740/640 toetsenbordinformatie als MIDI-data naar een ander MIDI-apparaat.
- TO HOST ..... Verstuurde en ontvangt MIDI-data naar en van een personal computer.

NB

- Als u de TO HOST-aansluiting gebruikt om een personal computer met Windows aan te sluiten, dan moet er een Yamaha MIDI-driver worden geïnstalleerd op een personal computer. De bijgeleverde diskette bevat de Yamaha MIDI-driver.
- MIDI-apparatuur moet met speciale MIDI-kabels (apart verkrijgbaar) worden aangesloten. Ze zijn verkrijgbaar in muziekwinkels, etc.
- Gebruik geen langere MIDI-kabels als 15 meter. Langere kabels pikken ruis op, hetgeen datafouten kan veroorzaken.

De PSR-740/640 is een elektronisch muziekinstrument dat in staat is om over zestien kanalen te versturen en ontvangen. Stelt u zich voor dat er zestien aparte draden in de aangesloten MIDI-kabel zitten. Als u MIDI-data vanaf de PSR-740/640 naar een extern apparaat stuurt, dan wordt de MIDI-data verstuurd via de toegewezen draad (of MIDI-kanaal) naar het externe apparaat.

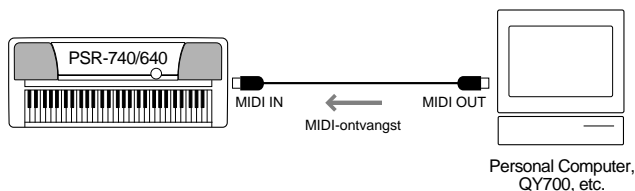
Verschillende tracks kunnen bijvoorbeeld tegelijk worden verstuurd, inclusief automatische begeleiding data (als hieronder wordt getoond).



Zoals u kunt zien, is het essentieel om te bepalen welke data over welk MIDI-kanaal worden verstuurd bij het versturen van MIDI-data (pag. 130).

## Wat U Met MIDI Kunt Doen

- U kunt de PSR-740/640 als een multi toongenerator gebruiken (16 kanalen tegelijk bespelen).



**NB**

• Bij het gebruik van een personal computer, is speciale software (sequencer software) nodig.

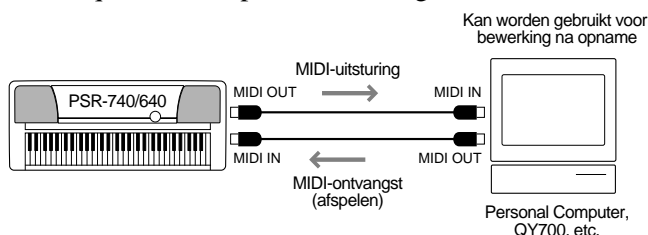
**Ingesteld op:** Receive mode voor alle kanalen ingesteld op "XG/GM."  
MIDI-ontvangstinstellingen (pag. 131).

- Muziek vanaf een ander toetsenbord spelen (geen toongenerator) met de PSR-740/640 XG toongenerator.



**Ingesteld op:** MIDI ontvangstinstellingen (pag. 131).

- Spel data opnemen (1-16 kanalen) met de PSR-740/640 Automatische Begeleiding functie op een externe sequencer (zoals een personal computer). Bewerk de data na opname met de sequencer, en speel het vervolgens af met de PSR-740/640.



**Ingesteld op:** MIDI transmit instellingen (pag. 130).  
Initial Data send (pag. 133).

## MIDI Data Compatibiliteit

Dit deel geeft basisinformatie over datacompatibiliteit: of andere MIDI-apparatuur de door de PSR-740/640 opgenomen data kunnen afspelen, en of de PSR-740/640 de in de winkel verkrijgbare songdata of songdata gecreëerd voor andere instrumenten of een computer kan afspelen.

Afhankelijk van het MIDI-apparaat of de data karakteristieken, kunt u de data zonder problemen afspelen, of moet u eerst speciale handelingen uitvoeren alvorens u de data af kunt spelen. Als u problemen ondervindt met het afspelen van data, lees dan onderstaande informatie.

### Sequence Format

Het systeem dat songdata opneemt heet “sequence format”. Afspelen is alleen mogelijk als het sequence format van de diskette overeenkomt met dat van het MIDI-apparaat.

#### ● SMF (Standaard MIDI File)

Dit is het meest algemene sequence format.

Standaard MIDI Files zijn algemeen verkrijgbaar in één van de twee soorten: Format 0 of Format 1. Veel MIDI-apparaten zijn compatibel met Format 0, en de meeste in de winkel verkrijgbare software is opgenomen als Format 0.

- De PSR-740/640 is compatibel met zowel Format 0 als Format 1.
- Songdata opgenomen op de PSR-740/640 is automatisch opgenomen als SMF Format 0.

#### ● ESEQ

Dit sequence format is compatibel met veel Yamaha MIDI-apparaten, inclusief de Clavinova serie instrumenten. Dit is een algemeen format, gebruikt met verschillende Yamaha software.

- De PSR-740/640 is compatibel met ESEQ.

#### ● XF

Het Yamaha XF-format verhoogt de SMF (Standaard MIDI File) standaard met meer functionaliteit en onbegrensde uitbreidingsmogelijkheden in de toekomst.

- De 740/640 is in staat tekst in de display te tonen als er een XF-file met tekstdata wordt afgespeeld.

#### ● Style File

Het Style File Format — SFF — is Yamaha's originele stijl file format dat gebruik maakt van een uniek conversiesysteem om automatische begeleiding van hoge kwaliteit te bieden, gebaseerd op een groot bereik akkoordsoorten.

- De PSR-740/640 maakt intern gebruik van de SFF, leest extra verkrijgbare SFF-stijldisks, en creëert SFF stijlen met de Style opnamefunctie.

### Voice allocation format

Met MIDI worden voices toegewezen aan specifieke nummers, “programnummers” genoemd. De numeriek standaard (volgorde van voice allocatie) wordt “voice allocation format” genoemd.

Voices kunnen niet als verwacht afspelen tenzij het voice allocation format van de songdata overeenkomt met dat van de compatibele MIDI-apparatuur die voor afspelen wordt gebruikt.

#### ● GM System Level 1

Dit is een van de meest algemene voice allocation formats.

Veel MIDI-apparaten zijn compatibel met GM System Level 1, aangezien het de meest commercieel verkrijgbare software is.

- De PSR-740/640 is compatibel met GM System Level 1.

#### ● XG

XG is een enorme verbetering van het GM System Level 1 format, en is speciaal door Yamaha ontwikkeld om meer voices en variaties, en een grotere expressieve besturing van voices en effecten te bieden, en om compatibiliteit van data in de toekomst te verzekeren.

- De PSR-740/640 is compatibel met XG.

#### ● DOC

Dit voice allocation format is compatibel met veel Yamaha MIDI-apparaten, inclusief de Clavinova serie instrumenten.

Dit is ook een algemeen format dat wordt gebruikt met verschillende Yamaha software.

- De PSR-740/640 is compatibel met DOC.

NB

• Zelfs als de gebruikte apparatuur en data voldoen aan alle bovenstaande condities, kan de data toch niet helemaal compatibel zijn, afhankelijk van de specificaties van de apparatuur en de specifieke data opname methoden.

## Het Aansluiten op een Personal Computer

U kunt gebruik maken van personal computer muzieksoftware als u uw PSR-740/640 TO HOST-aansluiting of MIDI-aansluitingen op een personal computer aansluit. Er zijn twee manieren om deze aan te sluiten.

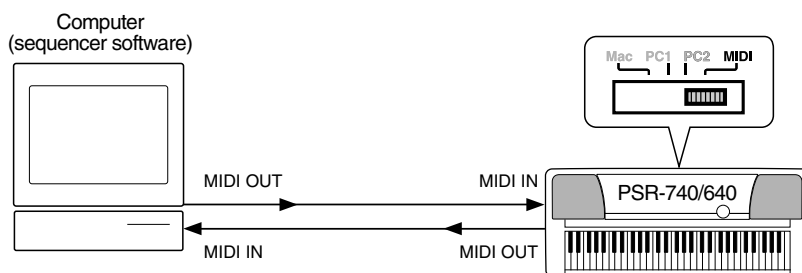
- Sluit aan op de PSR-740/640 MIDI-aansluitingen
- Sluit aan op de TO HOST-aansluiting

### Het aansluiten op de PSR-740/640 MIDI-aansluitingen

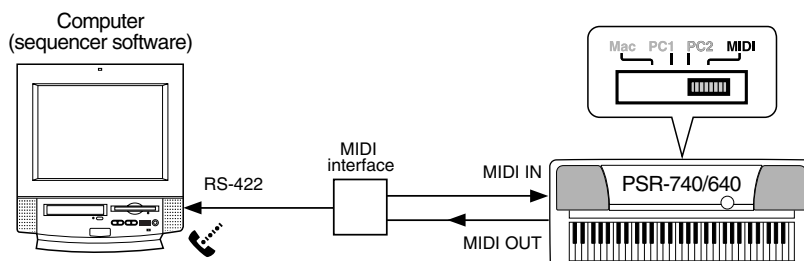
Sluit, bij het gebruik van een MIDI interface, geïnstalleerd in de personal computer, de MIDI-aansluitingen van de personal computer en de PSR-740/640 aan.

Gebruik als aansluitingskabel een speciale MIDI-kabel.

- Sluit, als op de computer een MIDI-interface is geïnstalleerd, de MIDI OUT-aansluiting van de personal computer aan op de MIDI IN-aansluiting van de PSR-740/640. Zet de HOST SELECT-schakelaar op "MIDI."



- Als u een MIDI-interface met een Macintosh computer gebruikt, sluit de RS-422 aansluiting van de computer (modem- of printeraansluiting) dan aan op het MIDI-interface, en sluit vervolgens de MIDI OUT-aansluiting van het MIDI-interface aan op de MIDI IN-aansluiting van de PSR-740/640, zoals getoond wordt in onderstaand diagram. Zet de HOST SELECT-schakelaar van de PSR-740/640 op "MIDI."



- Als de HOST SELECT-schakelaar is ingesteld op "MIDI", dan wordt input en output naar/van de TO HOST-schakelaar genegeerd.
- Stel, bij het gebruik van een Macintosh computer, de MIDI-interface clock-instelling in de applicatie software in overeenkomstig de instelling van het MIDI-interface dat u gebruikt. Lees voor details zorgvuldig de handleiding van de gebruikte software door.

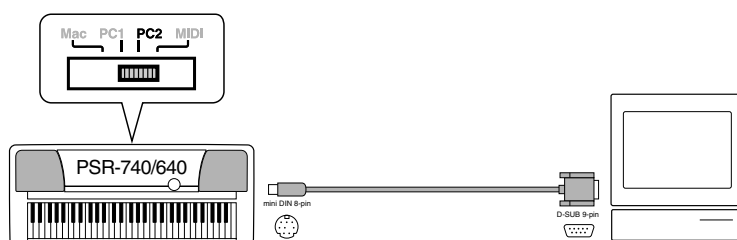
## Het aansluiten op de TO HOST-aansluiting

Sluit de seriële poort van de personal computer (RS-232C-aansluiting of RS-422-aansluiting) aan op de TO HOST-aansluiting van de PSR-740/640.

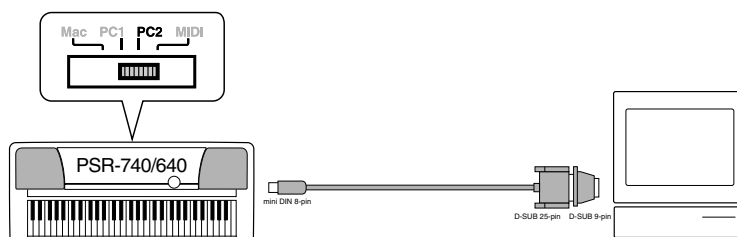
Gebruik als aansluitingskabel onderstaande kabel (apart verkrijgbaar) die past bij uw personal computer type.

### ● IBM-PC/A T Serie

Sluit de RS-232C-aansluiting van de computer aan op de TO HOST-aansluiting van de PSR-740/640 met een seriële kabel (D-SUB 9P → MINI DIN 8P cross kabel). Zet de PSR-740/640 HOST SELECT-schakelaar op “PC-2”.

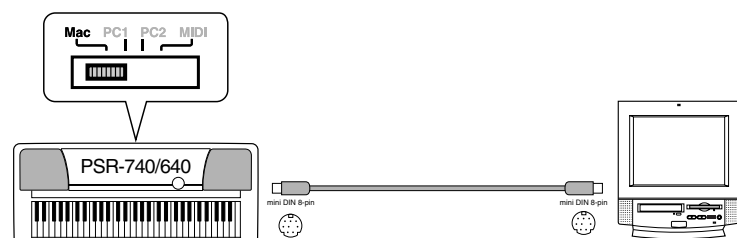


Sluit bij het gebruik van een D-SUB 25P → MINI DIN 8P cross kabel, een D-SUB 9P plug adaptor aan op de computerkant van de kabel.



### ● Macintosh Serie

Sluit de RS-422-aansluiting (modem- of printeraansluiting) van de computer aan op de TO HOST-aansluiting van de PSR-740/640 met een seriële kabel (systeem perifere kabel, 8 bit). Zet de PSR-740/640 HOST SELECT-schakelaar op “Mac”.



Stel de MIDI-interface clock in de door u gebruikte sequencer software in op 1 MHz. Lees voor details aandachtig de handleiding door van de software die u gebruikt.

Zie voor details over de nodige MIDI-instellingen voor computer en sequence software die u gebruikt de relevante handleidingen.

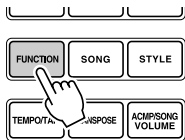
- Macintosh is een geregistreerd handelsmerk van Apple Computer, Inc.
- IBM PC/AT is een handelsmerk van International Business Machines Corp.
- Andere bedrijfsnamen en produktnamen, etc. in deze handleiding zijn geregistreerde handelsmerken van desbetreffende bedrijven.

## MIDI Template ('voorinstelling')

De PSR-740/640 kan MIDI-data over zestien onafhankelijke kanalen versturen en ontvangen. Voor de juiste MIDI-bediening is het noodzakelijk om te bepalen welke data zijn ingesteld voor welk kanaal.

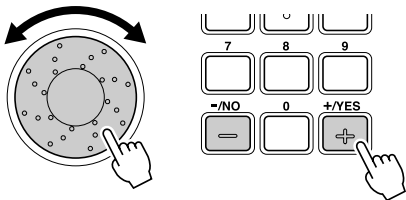
Met de MIDI Template functie kunt u onmiddellijk alle geschikte verstuur/ontvangstinstellingen met een enkele druk op een knop configureren.

### 1 Druk op de [FUNCTION]-knop.

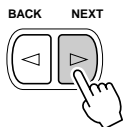


### 2 Selecteer "MIDI."

Met de **data dial**, de [+ /YES]-knop of de [- /NO]-knop.

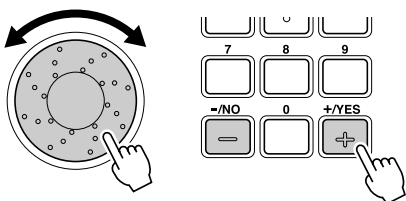


### 3 Druk op de [NEXT]-knop om het MIDI scherm getoond te krijgen.



### 4 Selecteer "MIDI Template."

Met de **data dial**, de [+ /YES]-knop of de [- /NO]-knop.

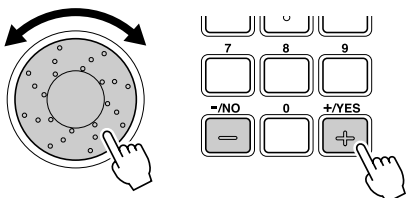


### 5 Druk op de [NEXT]-knop om het MIDI Template scherm getoond te krijgen.



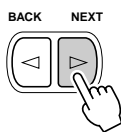
### 6 Selecteer een MIDI Template.

Met de **data dial**, de [+ /YES]-knop of de [- /NO]-knop. Zie voor details de MIDI Template Lijst (pag. 129).





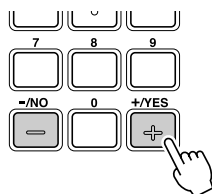
## 7 Druk op de [NEXT]-knop.



## 8 Laadt de geselecteerde MIDI Template (voorstelling).

Druk op de [+ / YES]-knop om de geselecteerde MIDI template instellingen werkelijk te laden.

Druk, om de handeling te annuleren, op de [- / NO]-knop.



### ● MIDI Template (voorstelling) Lijst

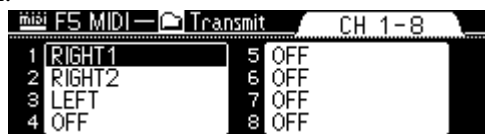
TX1 KEYBOARD OUT	De verstuurkanalen zijn als volgt ingesteld: kan. 1 : Right1      kan. 3 : Left kan. 2 : Right2      kan. 4-16 : Off Bij het versturen van de performance data (note on/off messages). Gebruikt om de PSR-740/640 note on/off data met een externe toongenerator af te spelen en om de PSR-740/640 note on/off data op een externe sequencer op te nemen.
TX2 ACMP OUT	De verstuurkanalen 9-16 zijn ingesteld met de Accompaniment tracks. kan. 9-10: Rhythms      kan. 14: Pad kan. 11: Bass      kan. 15-16: Phrases kan. 12-13: Chords Bij het versturen van style data. Gebruikt om PSR-740/640 Automatische Begeleiding data met een externe toongenerator af te spelen en om de PSR-740/640 Automatische Begeleiding data op een externe sequencer op te nemen.
TX3 SONG OUT	Alle verstuurkanalen zijn ingesteld met de Song tracks 1-16. Bij het versturen van de songdata. Gebruikt om de PSR-740/640 songdata met een externe toongenerator af te spelen en om uw gehele spel op de PSR-740/640 op een externe sequencer op te nemen.
TX4 MASTER KEYBOARD	Als u de PSR-740/640 als een master keyboard gebruikt; oftewel, het louter gebruikt als een controller voor het versturen van MIDI-data, zonder gebruik van interne geluiden.
RX1 XG MODULE	Alle ontvangstkanalen zijn ingesteld op "XG/GM." Bij het gebruik van de PSR-740/640 als een multi-timbrale XG-toongenerator.
RX2 MIDI ACCORDION	De ontvangstkanalen zijn als volgt ingesteld: kan. 1: Remote      kan. 3: Bass kan. 2: Chord      kan. 4-16: Off Voor het bespelen van de PSR-740/640 door een externe MIDI-Accordion. De aangesloten MIDI-accordeon kan de PSR-740/640 bespelen en de akkoorden en bastonen in de Automatische Begeleiding sectie signaleren.
RX3 MIDI PEDAL	Alle ontvangstkanalen zijn ingesteld op "ROOT." Bij het bespelen van de PSR-740/640 met een aangesloten (extra) MIDI-pedaal. Het aangesloten MIDI-pedaal signaleert akkoorden en bastonen in de Automatische Begeleiding sectie, waardoor u "on-bass" akkoorden kunt spelen.

## MIDI Transmit Instelling

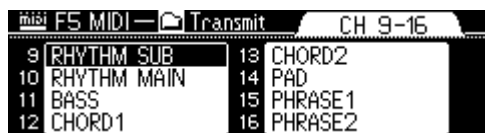
De PSR-740/640 kan data tegelijk over alle 16 MIDI-kanalen versturen. De Transmit Channel en Transmit Track functies bepalen welke PSR-740/640-data via welke MIDI kanalen wordt verstuurd.

- 1 Druk op de [FUNCTION]-knop.
- 2 Selecteer "MIDI."  
Met de **data dial**, de [+ /YES]-knop of de [- /NO]-knop.
- 3 Druk op de [NEXT]-knop voor het MIDI-scherm.
- 4 Selecteer "Transmit Channel."  
Met de **data dial**, de [+ /YES]-knop of de [- /NO]-knop.
- 5 Druk op de [NEXT]-knop voor het MIDI Transmitscherm.
- 6 Stel een MIDI Transmit Kanaal en Transmit Track in.

- Druk op één van de [TRACK1]-[TRACK16]-knoppen om een MIDI-kanaal te selecteren.



[TRACK1]-[TRACK8]-knoppen ↑ ↓ [TRACK9]-[TRACK16]-knoppen



- Selecteer een track met de **data dial**, de [+ /YES]-knop of de [- /NO]-knop.

OFF	Er wordt niets verstuurd.
RIGHT1	Rechtshandige toetsenbordbespeling* (VOICE R1)**
RIGHT2	Rechtshandige toetsenbordbespeling* (VOICE R2)**
LEFT	Linkshandige toetsenbordbespeling* (VOICE L)**
UPPER	Rechtshandige toetsenbordbespeling* (Verstuurd MIDI nootdata normaal als uitgelegd op page 29.)
LOWER	Linkshandige toetsenbordbespeling* (Verstuurd MIDI nootdata normaal als uitgelegd op page 29.)
RHYTHM SUB	Automatische Begeleiding RHYTHM SUB track
RHYTHM MAIN	Automatische Begeleiding RHYTHM MAIN track
BASS	Automatische Begeleiding BASS track
CHORD1	Automatische Begeleiding CHORD1 track
CHORD2	Automatische Begeleiding CHORD2 track
PAD	Automatische Begeleiding PAD track
PHRASE1	Automatische Begeleiding PHRASE1 track
PHRASE2	Automatische Begeleiding PHRASE2 track
TRACK1-16	Song track 1-16

\* "Rechtshandige toetsenbordbespeling" en "Linkshandige toetsenbordbespeling" geeft respectievelijk de performance gespeeld op de rechterkant en linkerkant van het splitpunt op het toetsenbord aan.

\*\* Verstuurt MIDI nootdata overeenkomstig de respectievelijke oktaafinstellingen van de voices R1, R2 en L.

NB

- Als een track is toegewezen aan meer als één MIDI-kanaal, dan wordt de data van die track verstuurd via het laagst genummerde kanaal.
- MIDI transmit track instellingen blijven ook nadat het instrument is uitgezet behouden. Zie pag. 149 voor details.
- De initial standaardkanaal/trackinstellingen zijn:
  - kan. 1 = RIGHT1
  - kan. 2 = RIGHT2
  - kan. 3 = LEFT
  - kan. 4 = OFF
  - kan. 5 = OFF
  - kan. 6 = OFF
  - kan. 7 = OFF
  - kan. 8 = OFF
  - kan. 9 = RHYTHM SUB
  - kan. 10 = RHYTHM MAIN
  - kan. 11 = BASS
  - kan. 12 = CHORD1
  - kan. 13 = CHORD2
  - kan. 14 = PAD
  - kan. 15 = PHRASE1
  - kan. 16 = PHRASE2
- Controleer, om MIDI-loops te vermijden die bedieningsfouten kunnen veroorzaken, de PSR-740/640 Local Control instelling (pag. 132) en de MIDI THRU instellingen van ieder extern MIDI-apparaat.

## MIDI Receive Instelling

De PSR-740/640 kan tegelijk over alle 16 MIDI-kanalen data ontvangen, waardoor het functioneert als een 16-kanaals multi-timbrale toongenerator. De Receive Channel en Receive Mode functies bepalen hoe ieder kanaal reageert op ontvangen MIDI data.

**1** Druk op de [FUNCTION]-knop.

**2** Selecteer "MIDI."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

**3** Druk op de [NEXT]-knop om het MIDI scherm getoond te krijgen.

**4** Selecteer "Receive Channel."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

**5** Druk op de [NEXT]-knop om het MIDI Receive scherm getoond te krijgen.

**6** Stel een MIDI Receive Kanaal en Receive mode in.

- Druk op één van de [TRACK1]-[TRACK16]-knoppen om een MIDI-kanaal te selecteren.



[TRACK1]-[TRACK8]-knop ↑ ↓ [TRACK9]-[TRACK16]-knop



- Selecteer een ontvangst mode met de data dial, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

OFF	Er wordt geen MIDI-data ontvangen op kanalen die zijn ingesteld op "Off."
XG/GM	Ontvangen MIDI-data wordt direct verstuurd naar de PSR-740/640 toongenerator. Als alle kanalen zijn ingesteld op "XG/GM," dan functioneert de PSR-740/640 als een 16-kanaals multi-timbrale toongenerator.
KEYBOARD	Ontvangen MIDI-data wordt op dezelfde manier verwerkt als data die wordt gegenereerd door het PSR-740/640 toetsenbord zelf. Met andere woorden, met extern een toetsenbord kan op afstand de PSR-740/640 AUTO ACCOMPANIMENT functies, etc. worden bestuurd
CHORD	De note on/off messages die worden ontvangen via kanalen die zijn ingesteld op "CHORD" worden herkend als de fingerings in het accompagnement gedeelte. De te signaleren akkoorden hangen af van de fingering mode op de PSR-740/640. De akkoorden worden gesignaleerd ongeacht de accompagnement on/off en splitpuntinstellingen op het PSR-740/640 paneel.
ROOT	De note on/off messages die worden ontvangen via kanalen die zijn ingesteld op "ROOT" worden herkend als de basnoten in het accompagnement gedeelte. De basnoten worden gesignaleerd ongeacht de accompagnement on/off en splitpuntinstellingen op het PSR-740/640 paneel.
V.HARMONY (PSR-740)	Ontvangen noten worden gebruikt als het toegevoegde Vocal Harmony Vocoder type noten.

NB

- De oorspronkelijke standaardinstelling (fabrieksinstelling) van alle kanalen is "XG/GM."
- MIDI ontvangst mode instellingen blijven ook behouden als het instrument wordt uitgezet. Zie pag.149 voor details.

## Local Control

“Local Control” verwijst naar het feit dat het PSR-740/640 toetsenbord normaal gesproken de interne toongenerator direct bestuurt, waardoor de interne voices direct vanaf het toetsenbord worden gespeeld. Deze situatie noemen we Local Control on” aangezien de interne toongenerator lokaal wordt bestuurd door zijn eigen toetsenbord. Lokale besturing kan echter uit worden gezet, zodat het toetsenbord niet de interne voices speelt, maar de juiste MIDI informatie nog steeds via de MIDI OUT-aansluiting wordt verstuurd als de noten op het toetsenbord worden gespeeld. Tegelijkertijd kan de interne toongenerator reageren op MIDI-informatie die via kanalen wordt ontvangen die zijn ingesteld op de “XG/GM” mode via de MIDI IN-aansluiting. Dit houdt in dat terwijl bijvoorbeeld een externe MIDI sequencer de PSR-740/640 interne voices bespeelt, een externe toongenerator bespeeld kan worden vanaf het PSR-740/640 toetsenbord.

NB

• De standaard Local Control instelling (fabriekinstelling) is “ON.”

- 1 Druk op de [FUNCTION]-knop.**
- 2 Selecteer “MIDI.”**  
Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.
- 3 Druk op de [NEXT]-knop om het MIDI scherm getoond te krijgen.**
- 4 Selecteer “Local Control.”**  
Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.
- 5 Druk op de [NEXT]-knop om het Local Control scherm getoond te krijgen.**
- 6 Zet de Local Control aan of uit.**  
Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



## Clock

Ontvangst van het externe MIDI clock signaal kan naar wens actief of inactief worden gemaakt. Als deze inactief is (“INTERNAL”), worden alle op tijd gebaseerde functies (Automatische Begeleiding, SONG opname en playback, etc.) bestuurd door zijn eigen interne clock. Als MIDI clock ontvangst echter actief is (“EXTERNAL”), wordt alle timing bestuurd door een extern MIDI clock signaal dat wordt ontvangen via de MIDI IN-aansluiting (in dit geval heeft de PSR-740/640 TEMPO-instelling geen effect). De standaardinstelling is “INTERNAL.”

- 1 Druk op de [FUNCTION]-knop.**
- 2 Selecteer “MIDI.”**  
Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

**3** Druk op de [NEXT]-knop om het MIDI scherm getoond te krijgen.

**4** Selecteer "Clock."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

**5** Druk op de [NEXT]-knop om het CLOCK scherm getoond te krijgen.

**6** Stel de Clock in op "INTERNAL" of "EXTERNAL."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.



NB

- De standaard Clock instelling (fabrieksinstelling) is "INTERNAL."
- Als de Clock instelling "EXTERNAL" is, kan het afspelen van AUTO ACCOMPANIMENT niet worden gestart met de paneel [START/STOP]-knop, of met de synchro start functie. Tevens kan het afspelen van MULTI PAD niet worden geïnitieerd door op de MULT PADs te drukken.
- Als de Clock instelling "EXTERNAL" is, verschijnt "EC" op de TEMPO display, en kan tempo kan niet worden gewijzigd met de paneelknop.

## Initial Setup Send

Verstuurt alle huidige paneelinstellingen naar een tweede PSR-740/640 of een MIDI-data opslagapparaat.

Als u de song af wilt laten spelen met de paneelinstellingen die worden gebruikt voor opname, voer dan de Initial Data Send functie uit voordat u de performance van de PSR-740/640 op een externe sequencer opneemt.

**1** Druk op de [FUNCTION]-knop.

**2** Selecteer "MIDI."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

**3** Druk op de [NEXT]-knop om het MIDI scherm getoond te krijgen.

**4** Selecteer "Initial Setup Send."

Met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

**5** Druk op de [NEXT]-knop om het Initial Setup Send scherm getoond te krijgen.

**6** Voer Initial Setup Send uit.

Druk op de [+ / YES]-knop om INITIAL SEND uit te voeren.

Druk, om te annuleren, op de [- / NO]-knop.

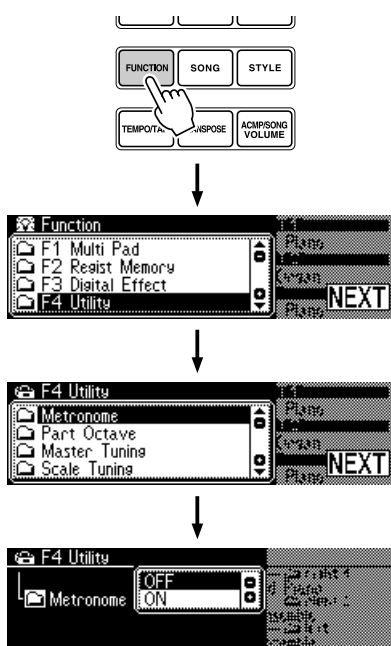


# Andere Functies (Utility)

Dit deel van de handleiding behandelt enkele belangrijke functies van de PSR-740/640 die niet eerder aan bod zijn gekomen. Deze functies zijn te vinden in het Utility menu van het "Functie" gedeelte.

• Metronome .....	pag. 134
• Part Octave .....	pag. 135
• Master Tuning .....	pag. 135
• Scale Tuning .....	pag. 135
• Split Point .....	pag. 135
• Aanslaggevoeligheid .....	pag. 136
• Voice Set .....	pag. 136
• Foot Switch (Voetschakelaar) .....	pag. 137
• Foot Volume (Voetvolume) .....	pag. 138
• Pitch Bend bereik .....	pag. 139
• Modulatie Wiel .....	pag. 139

Ieder van bovenstaande functies kan zoals hieronder beschreven worden ingesteld.



**1** Druk op de [FUNCTION]-knop.

**2** Selecteer "Utility."

**3** Druk op de [NEXT]-knop.

**4** Selecteer een functie.

**5** Druk op de [NEXT]-knop.

**6** Stel de waarde in.

De handelingen van iedere functie corresponderend met stap #6 worden hieronder uitgelegd.

## Metronome

Als deze is ingesteld op "ON," dan klinkt de metronoom in het ingestelde tempo onder de volgende condities.

- Accompaniment playback (Afspelen van begeleiding)
- Song playback (Afspelen van de song)
- Synchro start waiting (Syncho start)
- Record standby (Opname standby)
- Recording (Opnemen)



- Zet Metronome aan of uit met de **data dial**, de [+ / YES]-knop of de [- / NO]-knop.

**NB**

• De Metronoom kan niet worden aangezet als free-tempo songdata in de Song mode is geselecteerd.

De tempo instelling van sommige commercieel verkrijgbare songs staat vast. Deze songs worden "free-tempo software" genoemd. Als u free-tempo songdata afspeelt op de PSR-740/640, dan toont de Tempo display "--" en knippert de beatdisplay niet. Het maatnummer in de display komt ook niet overeen met het werkelijke maatnummer van het afspe-len, en geeft alleen een indicatie hoeveel van de song is afgespeeld.

## Part Octave

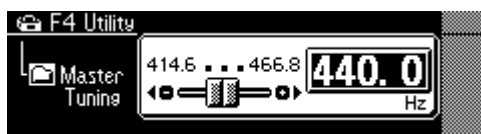
Dit bepaalt de relatieve oktaafinstellingen van de op het toetsenbord gespeelde voices R1, R2 en L.



- Selecteer de part (R1, R2, L) door op één van de PART ON/OFF-knoppen te drukken (VOICE R1, VOICE R2, VOICE L).
- Stel de waarde in met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.

## Master Tuning

De Master Tuning functie stelt de algehele toonhoogte in van de PSR-740/640.



- Stel de waarde in van de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.

## Scale Tuning

Met scale tuning (toonafstemming) kan iedere individuele noot van de oktaaf worden afgestemd binnen het bereik -64 t/m +63 hondersten met toename van 1-honderste (1 cent = 1/100e van een halve toon). Dit maakt het mogelijk om subtiele afstemmingsvariaties te produceren, of om het instrument op totaal andere toonladders af te stemmen (bv. klassiek of Arabische toonladder). De Accompaniment en Multi Pad-geluiden worden beïnvloed door Scale Tuning.



- Selecteer de noot die moet worden afgestemd met een druk op de [**NEXT**]/[**BACK**]-knop.
- Stem de geselecteerde noot af met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop, de [-/**NO**]-knop of de numerieke toetsen [**1**]-[**0**].

NB

- De scale tuning instellingen zijn algemeen voor iedere oktaaf op het toetsenbord.
- Minuswaarden kunnen worden ingevoerd met de numerieke toetsen terwijl u de [-/**NO**]-knop ingedrukt houdt.

## Split Point

Het punt op het toetsenbord dat het Automatische Begeleiding gedeelte en het rechterhandgedeelte van elkaar scheidt, wordt het "splitpunt" genoemd.

- Als de Automatische Begeleiding aanstaat, dan wordt met de links van het splitpunt gespeelde toetsen de Automatische Begeleiding bestuurd (pag. 35).
- Als de Automatische Begeleiding uitstaat, dan wordt met de links van het splitpunt gespeelde toetsen de voice L bespeeld (pag. 28).



- Stel de waarde in met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.

NB

- De standaardinstelling (fabrieksinstelling) is "F#2/G2."

### Touch Sensitivity (aanslaggevoeligheid)

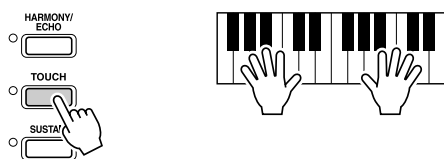
Het toetsenbord van de PSR-740/640 is uitgerust met een touch response functie waarmee u dynamisch en expressief het niveau van de voices kunt besturen met uw speelkracht — net als op een akoestisch instrument. De Aanslaggevoeligheid parameter biedt u gedetailleerde besturing van de touch response functie doordat u de mate van touch response kunt instellen.



- Stel de waarde in met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop, de [-/**NO**]-knop of de numerieke toetsen [1]-[0].

Hoe hoger de waarde, hoe gevoeliger het toetsenbord is voor uw speelkracht en hoe meer dynamisch bereik er uit de voices kan worden verkregen.

De instelling “0” resulteert in een vaste touch response, of geen niveaunderschil, hoe hard of zacht u de toetsen ook bespeelt. (Deze instelling is goed voor instrumentgeluiden als orgel of klavecimbel, die normaal gesproken geen touch response hebben.) U kunt hetzelfde effect ook bereiken door de touch response uit te zetten met de [**TOUCH**]-knop op het paneel (de indicator gaat uit).



### Voice Set

De VOICE SET functie haalt het beste in iedere individuele voice boven door automatisch een bereik van belangrijke voice gerelateerde parameters in te stellen als een R1 paneel voice is geselecteerd. De parameters die door de VOICE SET functie kunnen worden ingesteld worden hieronder opgenoemd. Met deze functie kunt u VOICE SET naar wens aan- of uitzetten.

De Voice Set functie staat standaard aan als het instrument voor het eerst wordt aangezet.

#### ● Voice Set Parameter List

- Voice R1 (Volume, octave, pan, reverb depth, chorus depth, DSP depth\*)
- Voice R2 (Voice number, volume, octave, pan, reverb depth, chorus depth, DSP depth\*)
- DSP on/off, type, return level and FAST/SLOW on/off
- Harmony Type, Volume, Part
- DSP1-3 dry/wet (PSR-740)
- Multi Effect-aansluiting (PSR-740)

\* alleen PSR-640

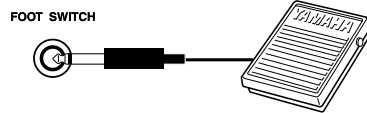


- Zet Voice Set aan of uit met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop of de [-/**NO**]-knop.



## Footswitch (Voetschakelaar)

Verschillende functies kunnen aan de voetschakelaar worden toegewezen die is aangesloten op de SUSTAIN aansluiting. Ook kan de polariteit van de voetschakelaar worden gewijzigd.



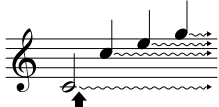
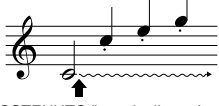
- Selecteer de functies die de voetschakelaar moet besturen.



- Stel de polariteit van de voetschakelaar in op NORMAL of REVERSE.



### ● Functies die door de voetschakelaar kunnen worden bestuurd

SUSTAIN	Als u de voetschakelaar indrukt, wordt sustain op de toetsenbordnoten toegepast.		Bij "SUSTAIN," worden alle getoonde noten, als u de voetschakelaar hier indrukt en vasthoudt, aangehouden.
SOSTENUTO	Als u de voetschakelaar indrukt, wordt het sostenuto effect op de toetsenbordnoten toegepast.		Bij "SOSTENUTO," wordt alleen de eerste noot vastgehouden als u de voetschakelaar hier indrukt en vasthoudt (de noot die u speelt en vasthoudt als u de voetschakelaar indrukt).
SOFT	Als u de voetschakelaar indrukt, wordt soft effect op de toetsenbordnoten toegepast.		
REGISTRATION+	Als u de voetschakelaar indrukt, wordt een register met één hoger nummer opgeroepen. Als u bijv. op de voetschakelaar trapt als bank 1-3 is opgeroepen, dan wordt 1-4 opgeroepen, en vervolgens 2-1.		
REGISTRATION-	Als u de voetschakelaar indrukt, wordt een register met één lager nummer opgeroepen. Als u bijv. op de voetschakelaar trapt als bank 3-2 is opgeroepen, wordt 3-1 opgeroepen, en vervolgens 2-4.		
START/STOP	Het indrukken van de voetschakelaar heeft hetzelfde effect als het indrukken van de START/STOP-knop op het paneel.		
SYNCHRO STOP	Het indrukken van de voetschakelaar heeft hetzelfde effect als het indrukken van de SYNC STOP-knop op het paneel.		
BASS HOLD	De basgrondtoon wordt vastgehouden zolang u de voetschakelaar ingedrukt houdt.		
BREAK	Als u de voetschakelaar indrukt, stopt de begeleiding. Als u de schakelaar weer loslaat dan speelt het weer verder vanaf de volgende maat.		
TAP TEMPO	Het indrukken van de voetschakelaar heeft hetzelfde effect als het indrukken van de TAP TEMPO-knop op het paneel.		

NB

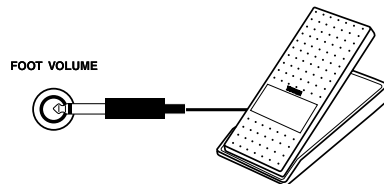
• Zorg er bij het gebruik van de "REGISTRATION+" of "REGISTRATION-" functies met de voetschakelaar voor dat de juiste instellingen ("REGISTRATION+" of "REGISTRATION-") zijn gemaakt voor alle Registrations die u met de voetschakelaar wilt gebruiken.

### ● Polariteit

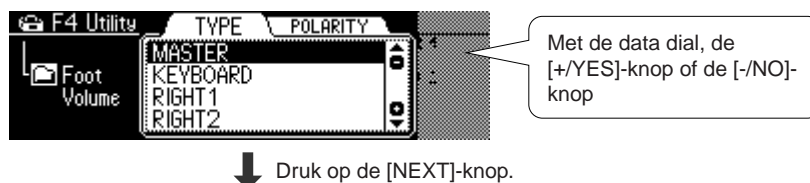
Met deze parameter kunt u de voetschakelaar response van de PSR-740/640 configureren om overeen te stemmen met die van de door u gebruikte voetschakelaar. Als de voetschakelaar omgekeerd werkt (i.e., het indrukken van de voetschakelaar heeft geen effect, maar loslaten wel), probeer de instelling dan te wijzigen. De standaardinstelling is "NORMAL."

### Foot Volume (Voetvolume)

Verschillende functies kunnen aan het voetvolume-pedaal aangesloten op de FOOT VOL. aansluiting worden toegewezen. Ook de polariteit van het voetpedaal kan worden gewijzigd.



- Selecteer de Functies die door het voetvolume moeten worden bestuurd.



- Stel de polariteit van het voetvolume in op "NORMAL" of "REVERSE."



#### ● Functies die kunnen worden bestuurd door het voetvolume

MASTER	Bestuurt het algehele volume van de PSR-740/640.
KEYBOARD	Bestuurt gelijktijdig het volume van de R1, R2 en L voices (uw spel).
RIGHT1	Bestuurt het VOICE R1 volume.
RIGHT2	Bestuurt het VOICE R2 volume.
LEFT	Bestuurt het VOICE L volume.
ACMP/SONG	Bestuurt het accompagnement/song volume.
SUSTAIN	
SOSTENUTO	
SOFT	
REGISTRATION+	
REGISTRATION-	
START/STOP	Deze functies zijn hetzelfde als bij de voetschakelaar (pag.137).
SYNC STOP	Alle andere functies zijn exclusief voor voetvolume besturing.
BREAK	
BASS HOLD	
TAP TEMPO	

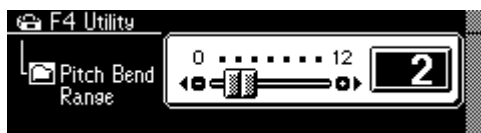
#### ● Polariteit

Met deze parameter kunt u de voetpedaal response van de PSR-740/640 configureren om overeen te stemmen met die van het gebruikte voetpedaal. Als het voetpedaal omgekeerd werkt (i.e., het naar beneden drukken van het pedaal produceert het minimum effect), probeer deze instelling dan te wijzigen.

De standaardinstelling is "NORMAL."

## Pitch Bend bereik

Dit bepaalt het maximum pitch bend bereik van het **PITCH BEND** wiel.  
Het bereik is van “0” t/m “12.” Iedere toename correspondeert met één halve toon.



- Stel het Pitch Bend bereik in met de **data dial**, de [+/**YES**]-knop, de [-/**NO**]-knop of de numerieke toetsen [**1**]-[**0**].

## Modulatie Wiel (PSR-740)

Hiermee kunt u andere functies aan het **MODULATIE** Wiel toewijzen.



- Selecteer een functie met de **data dial**, de [+/**YES**] e-knop of de [-/**NO**]-knop.

### ● ModulatieW ielfunctielijst

MODULATION	Past vibrato effecten toe op de voices gespeeld op het toetsenbord.
BRIGHTNESS	Past de helderheid van de voices aan die worden gespeeld op het toetsenbord. Het verhogen van de sterkte maakt het geluid helderder, verlagen maakt het zachter.
RESONANCE	Voegt resonantie toe aan de voices die op het toetsenbord worden gespeeld.

### ■ PSR-740

#### ● Reverb (Systeem effect)

Reverb effect type/depth kan op het paneel worden ingesteld.

Als u een andere stijl selecteert, dan wordt het overeenkomstig geschikte reverb type geselecteerd.

#### ● Chorus (Systeem effect)

Chorus effect type/depth kan op het paneel worden ingesteld.

Als u een andere stijl selecteert, dan wordt het overeenkomstig geschikte chorus type geselecteerd.

#### ● DSP (Systeem/Insertie effect)

DSP effect on/off status, type en sterkte kan op het paneel worden ingesteld.

DSP effect functioneert of als Systeem of als Insertie effect. Of het DSP effect een System of Insertie is hangt af van het geselecteerde type.

#### ● DSP1 -3 (Insertie effect)

De PSR-740 bevat een multi effectstelsel met drie aparte DSP effectblokken.

Multi effect on/off status, type en depth kan op het paneel worden ingesteld.

#### ● DSP4

DSP4 is het effect voor het microfoongeluid.

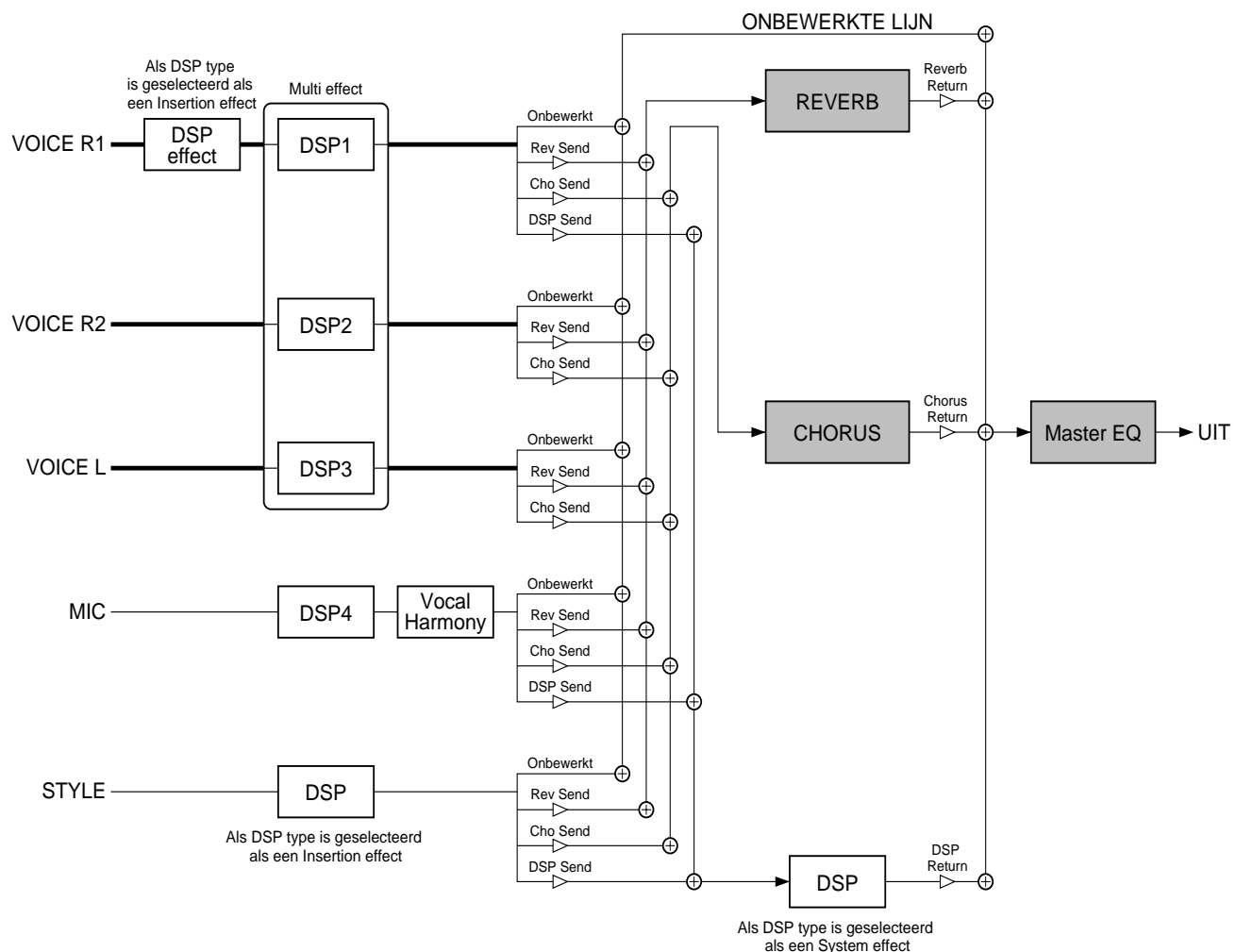
DSP4 effect on/off status, type en depth kan op het paneel worden ingesteld.

#### ● Master EQ

Master EQ on/off status, type en depth kan op het paneel worden ingesteld.

NB

• Hoewel niet alle effectinstellingen handmatig met het PSR-740 paneel kunnen worden gemaakt, zijn sommige daarvan toegankelijk met MIDI. Zie het MIDI-data Format voor details.



## ■ PSR-640

### ● Reverb (Systeem effect)

Reverb effect type/depth kan op het paneel worden ingesteld.

Als u een andere stijl selecteert, dan wordt het overeenkomstig geschikte reverb type geselecteerd.

### ● Chorus (Systeem effect)

Chorus effect type/depth kan op het paneel worden ingesteld.

Als u een andere stijl selecteert, dan wordt het overeenkomstig geschikte chorus type geselecteerd.

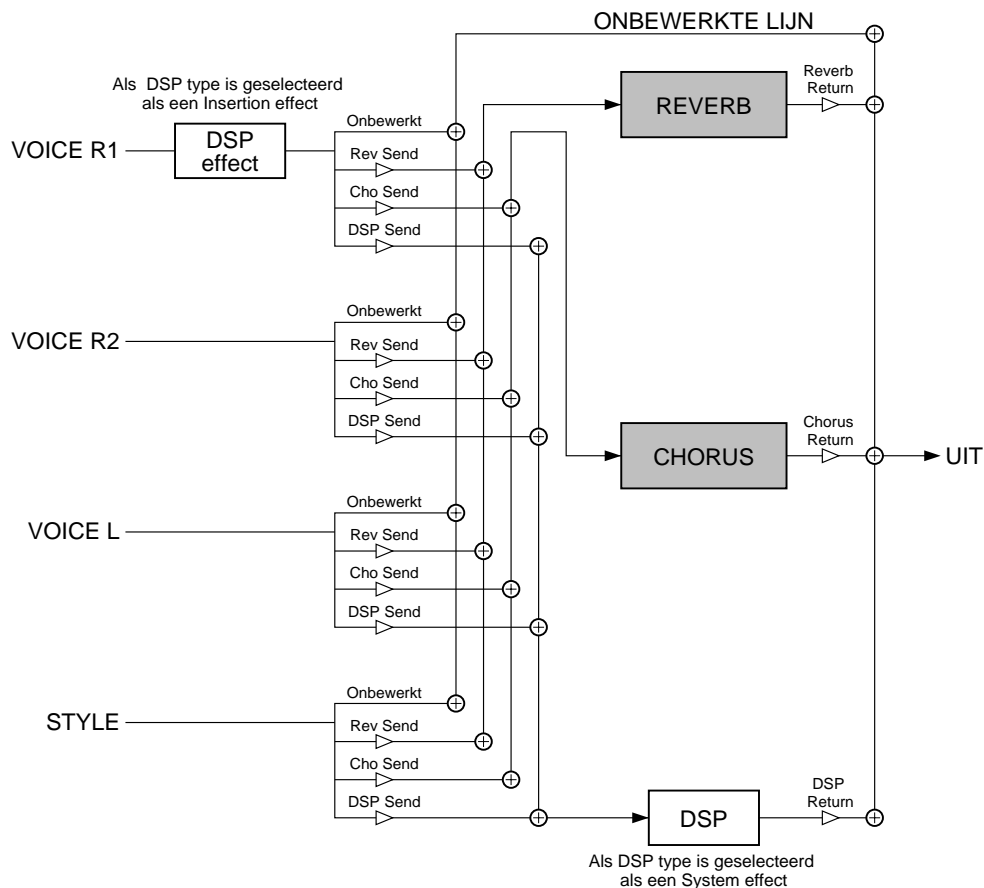
### ● DSP (Systeem/Insertie effect)

DSP effect on/off status, type en sterkte kan op het paneel worden ingesteld.

DSP effect functioneert of als Systeem of als Insertie effect. Of het DSP effect een System of Insertie is hangt af van het geselecteerde type. DSP effect configuratie verschilt als volgt tussen Systeem en Insertie effecten:

NB

• Hoewel niet alle effectinstellingen handmatig met het PSR-740 paneel kunnen worden gemaakt, zijn sommige daarvan toegankelijk met MIDI. Zie het MIDI-data Format voor details.



## Over de Digitale Effecten (Reverb/Chorus/DSP)

### ●Reverb Type Lijst (PSR-740/640)

Reverb Type	System/Insertion	Beschrijving
Hall1-5	System	Concertzaal reverb.
Room1-7	System	Reverb van een kleine kamer.
Stage1-4	System	Reverb van solo instrumenten.
Plate1-3	System	Simulatie staalplaat reverb.
White Room	System	Een unieke korte reverb met iets initieel delay.
Tunnel	System	Simulatie van een tunnelruimte die zich naar links en rechts uitzet.
Canyon	System	Een hypothetische akoestische ruimte die zich grenzeloos uitzet.
Basement	System	Ietwat initieel delay gevolgd door reverb met een unieke resonantie.
No Effect	—	Geen effect.

### ●Chorus Type Lijst (PSR-740/640)

Chorus Type	System/Insertion	Beschrijving
Chorus1-8	System	Conventioneel chorus program met rijke, warme chorus.
Celeste1, 2	System	Een 3-fase LFO die modulatie en ruimte aan het geluid toevoegt.
Flanger1-5	System	Uitgesproken 3-fase modulatie met een beetje metaalachtig geluid.
Symphonic1, 2	System	Een multi-fase versie van Celeste. (PSR-740)
Phaser	System	Uitgesproken, metaalachtige modulatie met periodieke fase-wijziging. (PSR-740)
Ensemble Detune	System	Chorus effect zonder modulatie, gecreëerd door toevoeging van iets pitch-verschoven geluid. (PSR-740)
No Effect	—	Geen effect.

### ●DSP Type Lijst (PSR-640)

DSPT Type	System/Insertion	Beschrijving
Hall1-5	System	Concertzaal reverb.
Room1-7	System	Reverb van een kleine kamer.
Stage1-4	System	Reverb voor solo instrumenten.
Plate1-3	System	Simulatie staalplaat reverb.
Delay Left - Center - Right1, 2	System	Drie onafhankelijke delays, voor de linker-, rechter- en midden- stereo posities.
Delay Left - Right	System	Initieel delay voor ieder stereo kanaal, en twee aparte feedback delays.
Echo	System	Stereo delay, met onafhankelijke feedback niveaustellingen voor ieder kanaal.
Cross Delay	System	Complex effect dat de vertraagde herhalingen doet "stui teren" tussen de linker- en rechterkanalen.
ER1, 2	System	Dit effect isoleert alleen de early reflection componenten van de reverb.
Gate Reverb	System	Reverb effect waarop gate is toegepast, waarin de reverb snel wordt afgesneden voor speciale effecten.
Reverse Gate	System	Lijkt op Gate Reverb, maar met een omgekeerde toename in reverb.
Karaoke1-3	System	Een delay met feedback van hetzelfde soort als gebruikt voor karaoke reverb.
Chorus1-8	System	Conventioneel chorusprogram met rijke, warme chorus.
Celeste1, 2	System	Een 3-fase LFO voegt modulatie en ruimte toe aan het geluid.
Flanger1-5	System	Uitgesproken 3-fase modulatie met een beetje metaalachtig geluid.
Symphonic1, 2	System	Een multi-fase versie van Celeste.
Rotary Speaker1-6	Insertion	Rotary speaker simulatie.
Tremolo1-3	Insertion	Rijk Tremolo effect met zowel volume als pitch modulatie.
Guitar Tremolo	Insertion	Simulatie elektrische gitaar tremolo.
Auto Pan1, 2	Insertion	Verschillende paneffecten die automatisch de geluidspositie verschuiven (links, rechts, voor, achter).
Phaser1, 2	System	Uitgesproken, metaalachtige modulatie met periodieke fase wijziging.
Distortion Hard	Insertion	Hardhoekige distortie.
Distortion Soft	Insertion	Zachte, warme distortie.
Distortion Heavy	Insertion	Zware distortie.
Overdrive	Insertion	Voegt milde distortie aan het geluid.
Amp Simulator	Insertion	Simulatie van een gitaarversterker.
EQ Disco	Insertion	Equalizer effect dat zowel de hoge als de lage frequenties boost, typisch voor discomuziek.
EQ Telephone	Insertion	Equalizer effect die zowel de hoge als lage frequenties snijdt, om het geluid te simuleren dat je via een telefoon hoort.
3Band EQ (MONO)	Insertion	Een mono EQ ,met aanpasbare LOW, MID, en HIGH toonregeling.
2Band EQ (STEREO)	Insertion	Een stereo EQ met aanpasbare LOW en HIGH. Ideaal voor drum Parts.
Auto Wah1, 2	Insertion	Cyclische modulatie van de middenfrequentie van een wah filter.
No Effect	—	Geen effect.
Through	—	Bypass zonder toepassing van een effect.

## ● DSP Type Lijst (PSR-740)

DSP Type	System/Insertion	Beschrijving
Hall1-5	System	Concertzaal reverb.
Room1-7	System	Reverb van een kleine kamer.
Stage1-4	System	Reverb voor solo instrumenten.
Plate1-3	System	Simulatie staalplaat reverb.
Delay Left - Center - Right1, 2	System	Drie onafhankelijke delays, voor de linker- rechter en midden- stereo posities.
Delay Left - Right	System	Initieel delay voor ieder stereo kanaal, en twee aparte feedback delays.
Echo	System	Stereo delay, met onafhankelijke feedback niveauinstellingen voor ieder kanaal.
Cross Delay	System	Complex effect dat de vertraagde herhalingen laat "stuiteren" tussen de linker- en rechterkanalen.
ER1, 2	System	Dit effect isoleert alleen de early reflection componenten van de reverb.
Gate Reverb	System	Reverb effect met toegepaste gate, waarin de reverb snel wordt afgesneden voor speciale effecten.
Reverb Gate	System	Lijkt op Gate Reverb, maar met een omgekeerde toename in reverb.
White Room	System	Een unieke korte reverb met een beetje initieel delay.
Tunnel	System	Simulatie van een tunnelruimte, naar links en rechts uitzettend.
Canyon	System	Een hypothetische akoestische ruimte die grenzeloos uitzet.
Basement	System	Ietwat initieel delay gevolgd door reverb met een unieke resonantie.
Karaoke1-3	System	Een delay met feedback van hetzelfde soort als gebruikt voor karaoke reverb.
Chorus1-8	System	Conventioneel chorusprogram met rijke, warme chorus.
Celeste1, 2	System	Een 3-fase LFO die modulatie en ruimte aan het geluid toevoegt.
Flanger1-5	System	Uitgesproken 3-fase modulatie met een beetje metaalachtig geluid.
Symphonic1, 2	System	Een multi-fase versie van Celeste.
Rotary Speaker 1-6	System	Rotary speaker simulatie.
2way Rotary Speaker	System	Rotary speaker simulatie.
Tremolo1-3	System	Rijk tremolo effect met zowel volume als pitch modulatie.
Guitar Tremolo	System	Gesimuleerd elektrische gitaar tremolo.
Auto Pan1, 2	System	Verschillende paneffecten die automatisch de geluidpositie verschuiven (links, rechts, voor, achter).
Phaser 1, 2	System	Uitgesproken, metaalachtige modulatie met periodieke fasewijziging.
Distortion Hard	System	Hardhoekige distortie.
Distortion Soft	System	Zachte, warme distortie.
Distortion Heavy	System	Zware distortie.
Overdrive	System	Voegt milde distortie aan het geluid toe.
Comp + Distortion	System	Aangezien er een Compressor in de eerste fase is vevat, kan er voortgaande distortie worden geproduceerd ongeacht de wijzigingen van het inputniveau.
Amp Simulator	System	Een simulatie van een gitaarversterker.
EQ Disco	System	Equalizer effect dat zowel de hoge als lage frequenties boost, typisch voor discomuziek.
EQ Telephone	System	Equalizer effect dat zowel de hoge als lage frequenties snijdt, om het geluid van een telefoonontvanger te simuleren.
3Band EQ (MONO)	System	Een mono-EQ met aanpasbare LOW, MID, en HIGH toonregeling.
2Band EQ (STEREO)	System	Een stereo-EQ met aanpasbare LOW en HIGH. Ideaal voor drum Parts.
Auto Wah1, 2	System	Moduleert cyclisch de middenfrequentie van een wah filter.
Touch Wah1, 2	System	Wijzigt de middenfrequentie van een wah filter naar inputniveau.
AWah+Distortion	System	De output van een Auto Wah kan door Distortion worden vervormd.
AWah+Overdrive	System	De output van een Auto Wah kan door Overdrive worden vervormd.
HarmonicEnhancer	System	Dit effect voegt nieuwe boventonen toe aan het inputsignaal om het naar voren te halen.
TWah+Distortion	System	De output van een Touch Wah kan worden vervormd door Distortion.
TWah+Overdrive	System	De output van een Touch Wah kan worden vervormd door Overdrive.
Compressor	System	Houdt het outputniveau vast als een gespecificeerd inputniveau wordt overschreden. Een beetje attack kan ook aan het geluid worden toegevoegd.
Noise Gate	System	Gate' de input als het inputsignaal onder een geselecteerd niveau valt.
Pitch change 1, 2	System	Wijzigt de toonhoogte van het inputsignaal.
Voice Cancel	System	Verzwakt het vocale part van een CD of andere bron.
Ensemble Detune	System	Chorus effect zonder modulatie, gecreëerd door toevoeging van een wat pitch-verschoven geluid.
Ambience	System	Blaast de stereo positie van het geluid op om ruimtelijke breedte toe te voegen.
Talking Modulator	System	Talking Modulator.
Lo-Fi	System	Degenerereert de audio-kwaliteit van het inputsignaal.
Distortion+Delay	System	DISTORTION en DELAY zijn in serie aangesloten.
Overdrive+Delay	System	OVERDRIVE en DELAY zijn in serie aangesloten.
Comp+Dist+Delay	System	COMPRESSOR, DISTORTION en DELAY zijn in serie aangesloten.
Comp+OD+Delay	System	COMPRESSOR, OVERDRIVE en DELAY zijn in serie aangesloten.
Wah+Dist+Delay	System	TOUCH WAH, DISTORTION en DELAY zijn in serie aangesloten.
Wah+OD+Delay	System	TOUCH WAH, OVERDRIVE en DELAY zijn in serie aangesloten.
No Effect	—	Geen effect.
Through	—	Bypass zonder toepassing van een effect.













## Over de Digitale Effecten (Reverb/Chorus/DSP)

### ● DSP 1-4T ype Lijst (PSR-740)

DSP Type	System/Insertion	Beschrijving
Hall1-5	Insertion	Concertzaal reverb.
Room1-7	Insertion	Reverb van een kleine kamer.
Stage1-4	Insertion	Reverb voor solo instrumenten.
Plate1-3	Insertion	Simulatie staalplaat reverb.
Delay Left - Center - Right1, 2	Insertion	Drie onafhankelijke delays, voor de linker, rechter en midden stereo posities.
Delay Left - Right	Insertion	Initieel delay voor ieder stereo kanaal, en twee aparte feedback delays.
Echo	Insertion	Stereo delay, met onafhankelijke feedback niveau instellingen voor ieder kanaal.
Cross Delay	Insertion	Complex effect dat de vertraagde herhalingen laat "stuiteren" tussen de linker- en rechterkanalen.
Karaoke1-3	Insertion	Een delay met feedback van hetzelfde soort als gebruikt voor karaoke reverb.
Chorus1-8	Insertion	Conventioneel chorusprogram met rijke, warme chorus.
Celeste1, 2	Insertion	Een 3-fase LFO die modulatie en ruimte aan het geluid toevoegt.
Flanger1-5	Insertion	Uitgesproken 3-fase modulatie met een licht metaalachtig geluid.
Symphonic1, 2	Insertion	Een multi-fase versie van Celeste.
Rotary Speaker 1-6	Insertion	Rotary speaker simulatie.
Tremolo1-3	Insertion	Rijk tremolo effect met zowel volume als pitch modulatie.
Guitar Tremolo	Insertion	Simulatie elektrische gitaar tremolo.
Auto Pan1, 2	Insertion	Verschillende paneffecten die automatisch de geluidspositie verschuiven (links, rechts, voor, achter).
Phaser	Insertion	Uitgesproken, metaalachtige modulatie met periodieke fasewijziging.
Distortion Hard	Insertion	Hard-hoekige distortie.
Distortion Soft	Insertion	Zachte, warme distortie.
Distortion Heavy	Insertion	Zware distortie.
Overdrive	Insertion	Voegt milde distortie aan het geluid toe.
Amp Simulator	Insertion	Een simulatie van een gitaarversterker.
EQ Disco	Insertion	Equalizer effect dat de hoge en lage frequenties boost, typisch voor discomuziek.
EQ Telephone	Insertion	Equalizer effect dat zowel de hoge als lage frequenties snijdt, om het geluid van een telefoon-ontvanger te simuleren.
3Band EQ (MONO)	Insertion	Een mono EQ met aanpasbare LOW, MID, en HIGH toonregeling.
2Band EQ (STEREO)	Insertion	Een stereo EQ met aanpasbare LOW en HIGH. Ideaal voor drum Parts.
Auto Wah1, 2	Insertion	Moduleert cyclisch de middenfrequentie van een wah filter.
HarmonicEnhancer	Insertion	Dit effect voegt nieuwe boventonen toe aan het inputsignaal om het geluid naar voren te halen.
Touch Wah1, 2	Insertion	Wijzigt de middenfrequentie van een wah filter overeenkomstig het inputniveau.
Compressor	Insertion	Houdt het outputniveau vast als een gespecificeerd inputniveau wordt overschreden. Een beetje attack kan ook aan het geluid worden toegevoegd.
Noise Gate	Insertion	Gate' de input als het inputsignaal onder een geselecteerd niveau komt.
Ensemble Detune	Insertion	Chorus effect zonder modulatie, gecreëerd door het toevoegen van wat pitch-verschoven geluid.
Through	—	Bypass zonder toepassing van een effect.



# Harmony/Echo Type Lijst

Categorie	Type	Beschrijving
Harmony	Duet	Een extra noot wordt aan de op het toetsenbord gespeelde noot toegevoegd om duetachtige harmonie te produceren.
	1+5	Een parallel voice wordt geproduceerd, een vijfde boven de op het toetsenbord gespeelde noot.
	Country	Eén noot wordt boven de op het toetsenbord gespeelde noot toegevoegd voor een country-achtig harmoniegevoel.
	Trio	Twee noten worden onder de op het toetsenbord gespeelde noot toegevoegd voor drie-part harmonie.
	Block	Drie of vier noten worden aan de op het toetsenbord gespeelde noot toegevoegd om vier- of vijf-nootsakkorden te produceren.
	4Way Close1	Drie harmonienoten worden gegenereerd om een vier-nootsakkord te produceren.
	4Way Close2	Lijkt op het vorige type, maar afhankelijk van de gespeelde akkoorden produceert dit type soms een kleuriger geluid.
	4Way Open	Vier-nootsakkord met open voice (grote intervallen tussen de noten). Het resultaat is een erg "open" geluid. Vermijdt, aangezien de harmonienoten maar liefst twee oktaven onder de op het toetsenbord gespeelde noot kunnen liggen, het spelen in de lage registers.
	Octave	Aan een noot wordt een oktaaf toegevoegd onder de op het toetsenbord gespeelde noot.
	Strum	De noten en toewijzingen zijn hetzelfde als in het Block type, maar de noten worden ge-arpeggieerd.
Echo	Echo 1/4 	Een echo effect wordt toegepast op de op het toetsenbord gespeelde noot in het huidige ingestelde tempo.
	Echo 1/6 	
	Echo 1/8 	
	Echo 1/12 	
Tremolo	Tremolo 1/8 	Een echo effect wordt toegepast op de op het toetsenbord gespeelde noot in het huidige ingestelde tempo.
	Tremolo 1/12 	
	Tremolo 1/16 	
	Tremolo 1/32 	
Trill	Trill 1/12 	Twee op het toetsenbord gespeelde noten worden beurtelings in het huidige ingesteld tempo gespeeld.
	Trill 1/16 	
	Trill 1/24 	
	Trill 1/32 	

## Vocal Harmony Type Lijst (PSR-740)

Standard Duet
Girl In Duet
Lisa & Tina
Sing B+G
Dream Girls
Men Choir
Women Choir
Closed Choir
Mixed Choir
Country Men
Country Girls
Barber Shop
Jazz Men Choir
Jazz Women Choir
Jazz Closed Choir
Jazz Mixed Choir
Diatonic Jazz
Diatonic Girl
A Cappella Boy
A Cappella Mix
A Cappella Diatonic
Falsetto Duet
Falsetto Trio
Falsetto Diatonic
Falsetto Jazz
Falsetto A Cappella
2 Unison Low
2 Unison High
3 Unison Low
3 Unison High
Voice & Instrument
Chordal XG
Vocoder Auto Up
Vocoder Auto Lo
Vocoder Mode Up
Vocoder Mode Lo
Vocoder Girl Up
Vocoder Girrl Lo
Vocoder Pitch Up
Vocoder Pitch Lo

Karaoke Auto
Karaoke Mode
Karaoke Girl
Karaoke Pitch
Vocoder XG
Sing Bass
Speedy Mouse
Chromatic XG
Detune XG
Thru

# Multi Pad Bank Lijst

Banknaam	ChordMatch				Repeat			
	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4
Fanfare	O	O	O	-	-	-	-	-
Crystal	O	O	O	O	-	-	-	-
Gothic_V	O	O	O	O	-	-	-	-
TechSyn1	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn2	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn3	O	O	-	-	O	O	O	O
TechSyn4	O	O	-	-	O	O	O	O
PianoSeq	O	O	O	O	-	-	-	-
OrcheHit	O	O	O	O	-	-	-	-
Traffic	-	-	-	-	-	-	-	-
Chirp	-	-	-	-	-	-	-	-
HorrorSE	-	-	-	-	-	-	-	-
Noises	-	-	-	-	-	-	-	-
WaterSE	-	-	-	-	-	-	-	-
AnalogKit	-	-	-	-	-	-	-	-
TechKit	-	-	-	-	-	-	-	-
RockKit	-	-	-	-	-	-	-	-
TomFlam	-	-	-	-	-	-	-	-
LatinPerc1	-	-	-	-	-	-	-	-
LatinPerc2	-	-	-	-	-	-	-	-
Brassy1	O	O	O	O	-	-	-	-
Brassy2	O	O	O	O	-	-	-	-
Swingy	O	O	O	O	O	O	O	O
SynBrass	O	O	O	O	-	-	-	-
GuitarPlay1	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay2	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay3	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay4	O	O	O	O	O	O	O	O
PianoMan	O	O	O	O	O	O	O	-
SalsaPiano	O	O	O	O	O	O	O	O
SambaShow	-	-	-	-	O	O	O	O
Accordion	O	O	O	O	-	-	-	-
Arpeggio	O	O	O	O	-	-	-	-
Classic	O	O	O	O	-	-	-	-
Twinkle	O	O	O	O	-	-	-	-
TimbalesRoll	-	-	-	-	-	-	-	-

O : beschikbaar

Er zijn twee soorten Multi Pad data: sommige soorten spelen eenmaal af en stoppen aan het eind. Andere spelen herhaaldelijk af tot u de [STOP]-knop indrukt.

# Troubleshooting (In de Problemen?)

PROBLEEM	MOGELIJKE OORZAAK/OPLOSSING
<ul style="list-style-type: none"> <li>De luidsprekers produceren een "plop" geluid als het instrument wordt aan- of uitgezet.</li> </ul>	Dit is normaal en geen reden voor alarm.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bij het gebruik van een mobiele telefoon, wordt er ruis geproduceerd.</li> </ul>	Het gebruik van een mobiele telefoon in nabijheid van de PortaTone kan interferentie veroorzaken. Zet de telefoon uit of gebruik hem wat verder weg van de PortaTone.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Er is geen geluid hoorbaar als het toetsenbord wordt bespeeld.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De R1/R2/L voice volume (Mixer) instellingen kunnen te laag zijn ingesteld. Controleer of de voice volumes op de juiste niveaus zijn ingesteld (pag. 90).</li> <li>De Local Control functie kan uitstaan. Controleer of de Local Control aanstaat of niet (pag. 132).</li> <li>Controleer of de diskbediening van de PSR-740/640 (pag. 65) in gebruik is of niet. Als er een diskhandeling bezig is, dan produceert de PSR-740/640 geen geluid, zelfs niet als de toetsen worden bespeeld.</li> <li>Controleer of de naamfunctie van Registration Geheugen of songopname (pag. 62) in de display is opgeroepen of niet. Als de naamfunctie actief is, produceert de PSR-740/640 geen geluid, zelfs niet als de toetsen worden bespeeld.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Niet alle tegelijk gespeelde noten klinken.</li> <li>Automatische begeleiding lijkt te "verdwijnen" als het toetsenbord wordt bespeeld.</li> </ul>	Mogelijk overschrijdt u de maximum polyfonie van de PSR-740/640. De PSR-740 kan maximaal 64 noten (32 noten voor de PSR-640) tegelijk spelen — inclusief voice R2, voice L, automatische begeleiding, song, en multi pad noten. Noten die deze grens overschrijden klinken niet.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Er gebeurt niets, er lijkt niets te functioneren, ook niet als er een paneelknop wordt ingedrukt. Een druk op de [START]-knop bijvoorbeeld start de accompaniment niet.</li> </ul>	Controleer of de Disk mode actief is. In de Disk mode kan het paneel niet worden bediend (met uitzondering van disk handelingen). Verlaat de display door op de [EXIT]-knop te drukken.
<ul style="list-style-type: none"> <li>De begeleiding of song speelt zelfs niet af als de [START/STOP]-knop wordt ingedrukt.</li> <li>De Multi Pads spelen niet af, zelfs niet als één van de MULTI PAD-knoppen wordt ingedrukt.</li> </ul>	De MIDI Clock kan op "EXTERNAL" zijn ingesteld. Zorg dat deze op "INTERNAL" staat ingesteld (pag. 132).
<ul style="list-style-type: none"> <li>De automatische begeleiding start niet, ook niet als Synchro Start standby staat en een toets wordt ingedrukt.</li> </ul>	Misschien probeert u de begeleiding te starten door een toets in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord aan te slaan. Als u de begeleiding start met Synchro Start moet u een toets aanslaan in het linkerhandgedeelte (accompaniment) van het toetsenbord.
<ul style="list-style-type: none"> <li>De volgende knoppen die te maken hebben met automatische begeleiding functioneren niet. <ul style="list-style-type: none"> <li>[SYNC START]-knop</li> <li>[SYNC STOP]-knop</li> <li>[ACMP ON/OFF]-knop</li> <li>REGISTRATION MEMORY [FREEZE]-knop</li> </ul> </li> </ul>	Controleer of de Song mode (pag. 25) is geselecteerd. Als de Song mode actief is, kan geen van de automatische begeleiding functies worden gebruikt.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bepaalde noten klinken op de verkeerde toonhoogte.</li> </ul>	Verzeker u ervan dat de scale tuning waarde van deze noten is ingesteld op "0" (pag. 135).
<ul style="list-style-type: none"> <li>Automatische begeleiding akkoorden worden herkend ongeacht het splitpunt of waar op het toetsenbord de akkoorden worden gespeeld.</li> </ul>	Controleer of de fingering mode is ingesteld op "Full". Als de Full fingering mode is geselecteerd, worden de akkoorden over het gehele bereik van het toetsenbord herkend, ongeacht de splitpuntinstelling.
<ul style="list-style-type: none"> <li>De Harmoniefunctie werkt niet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Harmonie kan niet aan worden gezet als de Full Keyboard fingering mode is geselecteerd of als een percussiekit-voice is geselecteerd. Selecteer een geschikte fingering mode of voice.</li> <li>Harmonie kan niet worden aangezet als er een drumkit is geselecteerd voor voice R1.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>MIDI-data worden niet verstuurd of ontvangen, terwijl MIDI-kabels goed zijn aangesloten.</li> </ul>	De MIDI-aansluitingen kunnen alleen worden gebruikt als de HOST SELECT-schakelaar is ingesteld op "MIDI." Alle andere instellingen ("Mac," "PC-1" en "PC-2") zijn voor directe transmissie/ontvangst naar/van een computer.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Als u vervormd of vals geluid krijgt met de Vocal Harmony functie, kan het zijn dat uw vocale microfoon externe geluiden oppikt (naast uw stem) — het Automatische Begeleiding geluid van de PSR-740 bijvoorbeeld. In het bijzonder kunnen basgeluiden de oorzaak zijn van valse geluiden bij gebruik van de Vocal Harmony functie.</li> </ul>	De oplossing van dit probleem is ervoor te zorgen dat er zo weinig mogelijke externe geluiden door uw vocale microfoon opgepikt kunnen worden: <ul style="list-style-type: none"> <li>Zing zo dicht mogelijk in de microfoon.</li> <li>Gebruik een gerichte microfoon.</li> <li>Zet het MASTER VOLUME, ACMP volume, of SONG volume omlaag.</li> <li>Plaats de microfoon zo ver mogelijk van de luidsprekers van het instrument.</li> </ul>

# Data Backup & Initialisatie

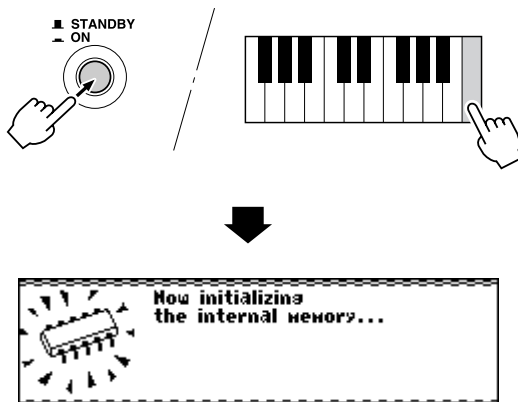
## ■ Data Backup

Met uitzondering van de hieronder vermelde data, worden alle PSR-740/640 paneelinstellingen naar hun initiële instellingen gereset als het instrument wordt aangezet. De hieronder genoemde data wordt opgeslagen (gebackup'd) — i.e. in het geheugen bewaard — zolang een adaptor is aangesloten.

- User Style data ..... pag. 110
- User Pad data ..... pag. 106
- Registration Memory data ..... pag. 62
- Registration Memory Bank Nummer ..... pag. 64
- Registration Memory/One Touch Setting status ..... pag. 63
- Freeze on/off ..... pag. 63
- MIDI Transmit instellingen ..... pag. 130
- MIDI Receive instellingen ..... pag. 131
- Voice Set on/off ..... pag. 136
- Voice L (Voice Change, Mixer, Parameter Edit) ..... pag. 88
- Organ Flutes instellingen(PSR-740) ..... pag. 32
- Vocal Harmony instellingen(PSR-740) ..... pag. 82
- Talk setting (PSR-740) ..... pag. 86
- Master EQ instellingen(PSR-740) ..... pag. 59
- Fingering mode ..... pag. 40
- Split Point ..... pag. 135
- Sustain on/off ..... pag. 31
- Part Octave instelling ..... pag. 135
- Pitch Bend bereik ..... pag. 30
- Modulatie wiel functie ..... pag. 30
- Scale Tuning ..... pag. 135
- Transpose ..... pag. 30
- Footswitch functie, Polarity ..... pag. 137
- Foot Volume functie, Polarity ..... pag. 138
- Touch on/off, Sensitivity ..... pag. 136
- Multi Pad instelling ..... pag. 48
- Master Tuning ..... pag. 135
- Metronome on/off ..... pag. 134

## ■ Data Initialisatie

Alle data kan worden geïnitieerd en opgeroepen in hun fabrieks-vooringestelde conditie door het instrument aan te zetten terwijl u de hoogste (meest rechtse) witte toets op het toetsenbord ingedrukt houdt. “Now initializing the internal memory...” verschijnt kortstondig in de display.



### ⚠ PAS OP!

- Alle registratie en User Style/Pad geheugedata, plus de andere hierboven genoemde instellingen, worden gewist en/of gewijzigd als de data initialisatie procedure wordt uitgevoerd.
- Het uitvoeren van de data initialisatie procedure roept gewoonlijk de normale werking op als de PSR-740/640 'bevriest' of om welke reden dan ook raar gaat doen.

# Waarschuwingen (Alert Message) Lijst

<b>No file on disk! Insert another disk.</b>	De diskette bevat geen file die geladen, gekopieerd, of gewist kan worden. Plaats de diskette met de te laden, kopiëren of te wissen files.
<b>Unformatted disk!</b>	U heeft een ongeformateerde diskette geplaatst.
<b>Diskerror!</b>	Er ging iets fout tijdens het uitvoeren van de diskhandeling. Probeer een andere diskette te plaatsen. Deze boodschap kan ook verschijnen bij het uitvoeren van Load (laden) als het interne geheugen vol raakt.
<b>Disk write-protected!</b>	De schrijfbeveiligingstab van de diskette is aangezet. Verwijder de diskette, zet de schrijfbeveiliging af, plaats de diskette opnieuw en probeer het opnieuw.
<b>Disk file protected! Can't copy or record this file.</b>	De file staat op een "copy-protected" diskette. De Copy functie kan niet worden gebruikt.
<b>Nodisk! Insert a disk.</b>	Er zit geen diskette in de diskdrive. Plaats een diskette.
<b>Disk removed!</b>	Er ging iets fout omdat de diskette werd verwijderd tijdens een diskhandeling. Verwijder een diskette nooit tijdens een diskhandeling aangezien dit zowel de diskette als de drive kan beschadigen.
<b>Disk full! Cannot continue.</b>	De geheugencapaciteit van de diskette is vol en er kan geen data meer worden opgenomen. Wis één of meer onbelangrijke songs (met Delete), en herhaal de handeling.
<b>Wrong disk! Reinsert the proper disk.</b>	Bij het uitvoeren van Copy (kopieren), is de geplaatste diskette niet de bron- of bestemmingsdiskette. Verwijder de diskette en plaats de juiste Diskette.
<b>Same name on disk! Change the file name.</b>	Er staat meer dan één file met dezelfde naam op de diskette. Wijzig de naam.
<b>Cannot record! Maximum of 60 songs can be recorded.</b>	Er kunnen maximaal 60 songs worden opgenomen. Wis één of meer onbelangrijke songs (met Delete), en probeer de song opnieuw op te nemen.
<b>Memory full! Cannot continue.</b>	Als het interne geheugen vol raakt tijdens Style/Pad opname, dan verschijnt deze boodschap in de display en stopt het opnemen.
<b>Memory full! Clear unnecessary data.</b>	Deze boodschap verschijnt bij het uitvoeren van Quantize of Recording (in de Style Recording mode) als het interne geheugen vol is.

<b>Data not found!</b>	Deze boodschap verschijnt als u de track zonder data probeert te bewerken, quantizen of wissen in de Record mode.
<b>User style full!</b>	Deze boodschap geeft aan dat het opnemen van een nieuwe User stijl niet kan worden gestart als alle drie de User styles opgenomen data bevatten. Wis minimaal één van de drie User styles voordat u een nieuwe User style opneemt.
<b>Cannot quantize the preset data.</b>	Deze boodschap verschijnt als u de track (m.u.v. RHYTHM) probeert te bewerken of quantizen in de Style Record mode die preset data bevat.
<b>Cannot operate during recording.</b>	Deze functie kan niet worden gebruikt tijdens Song/Style/Pad opname.
<b>Cannot set the MIDI function during disk operations, etc.</b>	De MIDI-functie kan niet worden ingesteld tijdens opnemen, afspelen, en diskhandelingen.
<b>Cannot turn harmony ON during Style/Pad recording.</b>	Harmonie kan niet worden aangezet tijdens Style/Pad opname.
<b>Cannot turn DSP ON during Style/Pad recording.</b>	DSP kan niet worden aangezet tijdens Style/Pad opname.
<b>Cannot enter the functions during Pad recording.</b>	Deze boodschap verschijnt om aan te geven dat u de functie niet in kunt gaan als u Multi Pad functie in de Multi Pad Recording mode selecteert.
<b>Backup error!</b>	De backup data (pag. 149) is stuk. Gebruik de data initialisatie functie (pag. 149).
<b>Now initializing the internal memory ...</b>	Alle data kunnen worden geïnitieerd en opgeroepen in hun fabrieksvooringestelde conditie door de STANDBY-schakelaar aan te zetten terwijl u de hoogste (meest rechtse) witte toets op het toetsenbord vasthoudt.
<b>Host is offline!</b>	Deze boodschap kan verschijnen als de Host Select-schakelaar juist is ingesteld en de seriële kabel is aangesloten op de TO HOST maar niet op de PC's seriële poort (of de kabel is juist op de PC aangesloten, maar deze staat uit).

## A

Accompaniment (Begeleiding) .....	34
Accompaniment stijl .....	34
Accompaniment track .....	39
Accompaniment volume .....	39
ACMP .....	35
Adaptor .....	12
Akkoord .....	16, 35, 40
Attack .....	32
Automatische Begeleiding .....	34
Automatische Begeleiding aan/uit .....	25, 35
Automatische Begeleiding gedeelte .....	35, 36
Auto Fill .....	36
AUX OUT .....	13

## B

BACK .....	17
Backup .....	149
Bank .....	49, 64
BASS .....	39, 110
Bass Hold .....	137
Beat indicators .....	16
Bedieningsgids .....	18
Break .....	137
Brightness .....	139
Bronakkoord .....	111, 119

## C

Chord Fingerings .....	40
Chord Match .....	48, 108
CHORD1 .....	39, 110
CHORD2 .....	39, 110
Chorus .....	52
Clear (Wissen) .....	105, 109, 118
Clock .....	132
Control Change .....	123
Copy (Kopiëren) .....	72
Count Intro .....	36
CTAB .....	111, 119

## D

Data dial .....	20
DC IN 10-12V aansluiting .....	12
Delete (Wissen) .....	21, 75
Demo song .....	15
Digitale effecten .....	50, 140
Direct Access .....	21, 24
Disk drive .....	66
DISK IN USE .....	66
Disk mode .....	25
Diskette .....	66
Display .....	16
DOC .....	9, 76, 125

Drum Cancel .....	113
Drumkit .....	31, 164
DSP .....	50, 53, 54, 83
Dynamics .....	45, 46
Dynamics Type Lijst .....	47

## E

Echo .....	56, 145
Edit .....	91, 102, 116, 120
Ending .....	36
EQ Gain .....	61
ESEQ .....	125
EXIT .....	17
Extern .....	132

## F

FAST .....	50, 53, 54
Fingered1 .....	40
Fingered2 .....	40, 42
Fingering .....	17, 40
Foot Volume (Voetpedaal) .....	12, 138
Footage .....	32, 33
Footswitch (Voetschakelaar) .....	12, 137
Formatteren .....	68
Freeze .....	63
Frequentie Banden .....	59
Full Keyboard .....	40, 42
Functie .....	17, 134
Function Tree (Functie boom) .....	22

## G

Gesynchroniseerde Start standby .....	25
GM (General MIDI) .....	9, 65, 76, 125
Grondtoon .....	131
Groove .....	45
Groove Type Lijst .....	47

## H

Harmonie .....	56, 82
Harmony/Echo Type Lijst .....	145
Harmony/Echo volume .....	57
Help .....	18
High Key .....	120
Hoofdtelefoon .....	13
HOST SELECT .....	127

## I

In/Uitprikken .....	98
Initial Data Send .....	133
Initialisatie .....	149
Insertion effect .....	54, 140, 141
Intern .....	132
Intro .....	36



- L**
- Laden ..... 70
  - Lengte ..... 32
  - Lijst van bijgeleverde onderdelen ..... 4
  - Links ..... 29
  - Local Control ..... 132
  - Loop opname ..... 111
  - Lager (gedeelte) ..... 85, 130
- M**
- Maat ..... 16, 79, 98
  - Maatsoort ..... 92
  - Main ..... 36
  - Master EQ ..... 59
  - Master Tuning ..... 135
  - Master Volume ..... 15
  - Maximum Polyphonie ..... 156
  - Menu ..... 16
  - Metronoom ..... 134
  - MIC/LINE IN aansluiting ..... 13, 82
  - Microfoongeluid ..... 83
  - MIDI ..... 122
  - MIDI-aansluitingen ..... 123
  - MIDI Data Format ..... 167
  - MIDI Implementation Chart ..... 182
  - Mixer ..... 17, 88, 90
  - Mode ..... 25
  - Modulatie Wiel ..... 30, 139
  - Multi Effect ..... 54
  - Multi Finger ..... 40, 42
  - Multi Pad ..... 48, 106
  - Multi Track opname ..... 92, 93, 96
  - Muziekstandaard ..... 14
- N**
- Naam ..... 21, 64, 69, 104, 108, 118
  - NEXT ..... 17
  - Note Limit ..... 111, 120
  - Note on/off ..... 122
  - Numerieke toetsen ..... 20
- O**
- Oktaaf ..... 88, 102, 135
  - One Touch instelling ..... 44
  - Ontvangst ..... 131
  - Opname ..... 17, 92, 106, 110
  - Opslaan ..... 68
  - Opstellen ..... 12
  - Organ Flutes (orgelpijpen) ..... 32
  - Overdub ..... 111
- P**
- PAD ..... 39, 110
  - Pan ..... 88, 102
  - Paneel voice ..... 156
  - Parameter Edit ..... 88, 91
  - Part Octave ..... 135
  - PART ON/OFF ..... 27, 28, 29
  - PHRASE1 ..... 39, 110, 114
  - PHRASE2 ..... 39, 110, 114
  - Pitch Bend ..... 30
  - Pitch Bend bereik ..... 139
  - Polariteit ..... 137, 138
  - Program Change ..... 123
  - Punch In/Out (In/Uitprikken) ..... 98
- Q**
- Quantize ..... 100, 116
  - Quick Recording ..... 92, 93, 94
- R**
- Rechtergedeelte ..... 29
  - Record mode ..... 25
  - Regist + ..... 137, 138
  - Regist - ..... 137, 138
  - Registration Memory ..... 62
  - Rehearsal mode ..... 25
  - Repeat ..... 77, 80
  - Resonantie ..... 139
  - Response ..... 32
  - Returnniveau ..... 51, 52, 53
  - Reverb ..... 50, 83
  - RHYTHM MAIN ..... 39, 110
  - RHYTHM SUB ..... 39, 110
  - Ritardando ..... 37
- S**
- Sample Disk ..... 67
  - Save (Opslaan) ..... 68
  - Scale Tuning ..... 135
  - Schrijfbeveiligingstab ..... 66
  - Sectie ..... 36
  - Sendniveau ..... 51, 52, 53
  - Shift ..... 21
  - Simple Ending ..... 36
  - Single Finger ..... 40
  - SLOW ..... 50, 53, 54
  - Soft ..... 137, 138
  - Song Copy (Song Kopiëren) ..... 72
  - Song mode ..... 25
  - Song Play mode ..... 77
  - Song volume ..... 78
  - Sostenuto ..... 137, 138
  - Specificatie ..... 155
  - Splitpunt ..... 29, 42, 135
  - Standaard ..... 20

Standaard MIDI .....	125
STANDBY schakelaar .....	15
Startmaat .....	79
START/STOP .....	25, 34, 77, 95, 97, 107, 113
Stijl .....	34, 112
Stijl File .....	9, 65, 125
Style mode .....	25
Sustain .....	31, 137, 138
SYNC START .....	25, 35
SYNC STOP .....	43
Synchro Start .....	25, 35
Synchro Stop .....	43, 137, 138
Systeem effect .....	54, 140, 141

**T**

Taal .....	18
Talk instelling .....	86
Tap .....	38, 137, 138
Tempo .....	38
TO HOST .....	123
Toetsenbord .....	29
Toetsenbord Percussie .....	31
TOUCH .....	136
Touch Sensitivity .....	136
Track .....	39, 78, 93
Transmit (Versturen) .....	130
Transpose (Transponeren) .....	30, 81
Tremolo .....	57, 145
Trill .....	57, 145
Troubleshooting (In de Problemen?) .....	148

**U**

User Pad .....	106
User Song .....	92, 93
User Stijl .....	110
Utility .....	17, 68, 72, 75, 134

**V**

Velocity .....	122
Vibrato .....	32
Vocal Harmony .....	82
Voice .....	26
Voice Change .....	17, 88, 89
Voice L .....	28, 29
Voice List .....	156
Voice R1 .....	26, 27, 29
Voice R2 .....	27, 29
Voice Set .....	136
Volume .....	26, 39, 78, 88, 102, 138

**X**

XG .....	9, 65, 76, 161
XG/GM .....	131

# Specificaties

## Toetsenbord

- 61 standaardtoetsen (C1 — C6) met touch response.

## Display

- Groot multi-functioneel LCD display

## Opstelling

- STANDBY/ON
- Master Volume : MIN — MAX
- Input Volume : MIC/LINE (PSR-740)

## Demo

- PSR-740 : 10 Songs
- PSR-640 : 8 Songs

## Taal

- Engels, Duits, Frans, Spaans, Italiaans, Japans

## Realtime Controls

- Pitch Bend wiel
- Modulatie wiel (PSR-740)

## Control & Numerieke knoppen

- VOICE L
- VOICE R1
- VOICE R2
- FUNCTION
- SONG
- STYLE
- TEMPO/TAP
- TRANSPOSE
- ACMP/SONG VOLUME
- VOICE CHANGE
- MIXER
- ORGAN FLUTE (PSR-740)
- GROOVE (PSR-740)
- MULTI EFFECT (PSR-740)
- VOCAL HARMONY (PSR-740)
- DIRECT ACCESS
- NEXT/BACK
- EXIT
- Data dial, [1] — [0], [+ / YES], [- / NO]

## Voice

- PSR-740**
- 267 Paneel Voices + 13 Drum Kits + 480 XG Voices + 1 Orgel Voice
- Polyfonie : 64
- PSR-640**
- 223 Paneel Voices + 12 Drum Kits + 480 XG Voices
- Polyfonie : 32

- Voice Set
- R1/R2/L Voices
- Part on/off (R1/R2/L)
- Voice Change : Voice nummer
- Mixer : Volume
- Parameter Edit : Octave, Pan, Reverb Depth, Chorus Depth, DSP Depth

## Organ Flutes (PSR-740)

- Orgel type : 8 types
- Vibrato Speed
- Attack Mode
- Attack Footage
- Length
- Response
- Footage

## Auto Accompaniment

- 160 Styles
- Accompaniment Track : RHYTHM1/2, BASS, CHORD 1/2, PAD, PHRASE1/2
- Accompaniment Track instellingen : ON/OFF
- Accompaniment Control : ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, COUNT INTRO (PSR-740), INTRO, MAIN/AUTO FILL, SIMPLE ENDING/rit. (PSR-740), ENDING/rit.
- Beat Indicator
- Accompaniment Volume
- Voice Change : Voice nummer
- Mixer : Volume

- Parameter Edit : Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth (PSR-640)
- One Touch Setting
- Fingering Mode : Multi Finger/Single Finger/Fingered 1/Fingered 2/Full Keyboard

## Groove (PSR-740)

- Groove type : 11 types
- Dynamiek type : 18 types

## Multi Pads

- 36 Multi Pad Banken
- 4 Pads + STOP
- Chord Match
- Naming

## Digitale Effecten

- PSR-740**
- Reverb : 24 types
- Chorus : 20 types
- DSP (system/insertion) : 102 types
- DSP1 - 3 (Multi Effect) : 74 types
- DSP4 (microphone sound) : 74 types
- Harmony/Echo : 22 types
- Master EQ : 5types
- PSR-640**
- Reverb : 24 types
- Chorus : 16 types
- DSP (system/insertion) : 74 types
- Harmony/Echo : 22 types

## Registration Memory

- 32 Registration Banken : 1 — 4
- Naming
- Accompaniment Freeze

## Diskhandelingen

- Song afspelen/opnemen
- Laden
- Opslaan
- Utility : Format, Song Copy, Delete File

## Song

- Song Volume
- Song Track instellingen: ON/OFF
- Repeat Play
- Song Transpose

## Song Recording

- Quick Record, Multi Record
- Recording Tracks: 1 — 16
- Punch In/Punch Out
- Quantize
- Naming
- Clear
- Setup Data : Volume, Octave, Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth

## Multi Pad Recording

- User Pad Bank : 4 (37 — 40)
- Naming
- Clear
- Chord Match

## Style Recording

- User Styles : 3 (161 — 163)
- Recording Tracks
- PSR-740 : 12 Secties x 8 tracks
- PSR-640 : 10 Secties x 8 tracks
- Drum Cancel
- Quantize
- Naming
- Clear
- Ctab :

## MIDI

- Transmit instellingen
- Receive instellingen
- Local Control
- Clock
- Initial Data Send
- MIDI template

## Andere functies

- Metronome
- Part Octave
- Master Tuning

- Scale Tuning
- Split Point
- Touch Sensitivity
- Voice Set
- Footswitch functie
- Foot Volume functie
- Pitch Bend Range
- Modulation Wheel functie (PSR-740)

## Auxiliary Jacks

- DC IN 10-12V
- PHONES
- FOOT SWITCH
- FOOT VOLUME
- AUX OUT (R, L+R/L)
- MIDI IN/OUT, TO HOST
- MIC/LINE IN (PSR-740)

## Versterkers

- 6W + 6W

## Luidsprekers

- 12 cm (4-3/4") x 2 + 5cm x 2

## Stroomgebruik

- 24W

## Stroomvoorziening

- Adaptor : Yamaha PA-6 adaptor
- Rated Voltage DC 10-12V
- Rated Current 2A

## Afmetingen (B x L x H)

- 973 x 399 x 161 (mm)
- (38-5/16" x 15-11/16" x 6-5/16")

## Gewicht

- PSR-740 : 10.2kg
- PSR-640 : 10kg

## Bijgeleverde Accessoires

- Sample Disk
- Musiekstandaard
- Handleiding

## Extra Accessoires

- Hoofdtelefoon : HPE-150
- Adaptor : PA-6
- Voetschakelaar : FC4, FC5
- Toetsenbordstandaard: L-6, L-7

\* Specificaties en beschrijvingen in deze handleiding zijn voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om produkten of specificaties ten alle tijde te wijzigen of modificeren zonder mededeling vooraf. Aangezien specificaties, apparatuur of opties lokaal kunnen verschillen, kunt u bij twijfel het beste contact opnemen met uw Yamaha leverancier.

## PSR-740/640V voices

De PSR-740/640 bevat eigenlijk twee voice sets: de "paneel"-voices en percussiekits, en de XG-voices. De paneelvoices bevatten 267 "gepitchde" voices (223 "gepitchde" voices voor PSR-640) en 13 drumkits (12 drumkits voor PSR-640), terwijl de XG voice set 480 voices bevat.

De paneelvoices zijn speciaal opgenomen en geprogrammeerde voices voor de PSR-740/640 en andere PortaTone instrumenten. De XG-voices voldoen aan het Yamaha XG-formaat; ze voldoen tevens aan de GM-(General MIDI) standaard. Hierdoor kunt u iedere GM- of XG-compatibele songdata direkt op de PSR-740/640 zelf accuraat afspelen, zonder dat u voices hoeft te wijzigen of speciale instellingen hoeft te maken. U kunt hierdoor tevens songs voor andere GM- of XG-compatibele instrumenten opnemen, en ze zoals bedoeld op deze instrumenten afspelen.

### ● Voices

	Paneelvoices	Drumkits (Paneelvoices)	XG Voices	Organ Flutes
PSR-740	1-267	268-280	281-760	761
PSR-640	1-223	224-235	236-715	—

### ● Maximum Polyfonie

De PSR-740 is maximaal 64-stemmig polyfoon en de PSR-640 32-stemmig. Auto Accompaniment gebruikt een aantal van de beschikbare noten, dus bij het gebruik van Auto Accompaniment wordt het aantal noten dat op het toetsenbord kan worden gespeeld vanzelfsprekend kleiner. Hetzelfde geldt voor de Voice R2, Voice L, Multi Pad, en Song functies. Als de maximum polyfonie wordt overschreden, dan krijgen bij het spelen de laatste noten de prioriteit.

### NB

- De Voice Lijst bevat MIDI-program change nummers voor iedere voice. Gebruik deze program change nummers als u de PSR-740/640 via MIDI vanaf een extern apparaat bespeelt.
- Als de sustain of sostenuto pedaalfuncties worden gebruikt (pag. 137), kunnen sommige voices voortdurend doorklinken of een lange decay hebben nadat de noten zijn losgelaten terwijl het pedaal blijft ingedrukt.

[PSR-740]

Paneel V Voice Lijst

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Change Nummer	Voice Naam
	MSB	LSB		
<b>Piano</b>				
1	0	112	0	Aco. Grand Piano
2	0	112	1	Bright Aco. Piano
3	0	112	3	Honky Tonk Piano
4	0	114	2	Rock Piano
5	0	112	2	Midi Grand Piano
6	0	113	2	CP 80
7	0	112	6	Harpsichord
8	0	113	6	Grand Harpsichord
<b>EPiano</b>				
9	0	114	4	Galaxy El. Piano
10	0	117	4	Stage El. Piano
11	0	115	4	Polaris El. Piano
12	0	118	4	Suitcase El. Piano
13	0	117	5	SuperDX El. Piano
14	0	112	5	DX Modern El. Piano
15	0	116	4	Vintage El. Piano
16	0	112	4	Funk El. Piano
17	0	115	5	Modern El. Piano
18	0	113	5	Hyper Tines
19	0	116	5	New Tines
20	0	114	5	Venus El. Piano
21	0	113	4	Tremolo El. Piano
22	0	112	7	Clavi
23	0	113	7	Wah Clavi
<b>Organ</b>				
24	0	117	18	Rotor Organ
25	0	112	16	Jazz Organ 1
26	0	113	16	Jazz Organ 2
27	0	120	16	Glass Jazz Organ
28	0	112	17	Click Organ
29	0	113	17	Dance Organ
30	0	115	16	Drawbar Organ
31	0	115	17	Mellow Draw Organ
32	0	116	16	Bright Draw Organ
33	0	112	18	Rock Organ 1
34	0	113	18	Rock Organ 2
35	0	118	18	Vintage Organ
36	0	114	18	Purple Organ
37	0	115	18	Full Rocker Organ
38	0	116	18	Rotary Drive Org
39	0	116	17	60's Organ
40	0	118	17	Electric Organ
41	0	114	16	Theater Organ 1
42	0	114	17	Theater Organ 2
43	0	112	19	Pipe Organ
44	0	113	19	Chapel Organ 1
45	0	114	19	Chapel Organ 2
46	0	115	19	Chapel Organ 3
47	0	112	20	Reed Organ
<b>Accordion</b>				
48	0	113	21	Trad. Accordion
49	0	112	21	Musette Accordion
50	0	112	23	Tango Accordion
51	0	113	23	Bandoneon
52	0	114	21	Soft Accordion
53	0	115	21	Small Accordion
54	0	116	21	Accordion
55	0	113	22	Modern Harp
56	0	112	22	Harmonica
57	0	114	22	Blues Harp
<b>Guitar</b>				
58	0	113	24	Spanish Guitar

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Change Nummer	Voice Naam
	MSB	LSB		
59	0	112	24	Classic Guitar
60	0	112	25	Folk Guitar
61	0	113	25	12 Strings Guitar
62	0	114	24	Smooth Nylon Guitr
63	0	115	25	Campfire Guitar
64	0	112	26	Jazz Guitar
65	0	113	26	Octave Guitar
66	0	114	26	Hawaiian Guitar
67	0	118	27	Solid Guitar
68	0	116	27	Bright Clean Guitr
69	0	112	27	Clean Guitar
70	0	119	27	Elec. 12 Str Guitar
71	0	113	27	Tremolo Guitar
72	0	114	27	Slap Guitar
73	0	113	28	Funk Guitar
74	0	112	28	Muted Guitar
75	0	113	30	Crunch Guitar
76	0	113	29	Feedback Guitar
77	0	112	29	Overdriven Guitar
78	0	112	30	Distortion Guitar
79	0	122	27	Wah Guitar
80	0	115	27	Pedal Steel Guitar
81	0	114	25	Mandolin
82	0	121	27	Solid Chord Guitar
83	0	114	30	Stack Crunch Guitr
84	0	120	27	Vintage Trem Guitr
85	0	117	27	60's Clean Guitar
<b>Bass</b>				
86	0	112	33	Finger Bass
87	0	112	32	Acoustic Bass
88	0	113	32	Upright Bass
89	0	114	32	Aco. Bass & Cymbal
90	0	112	34	Pick Bass
91	0	112	35	Fretless Bass
92	0	113	35	Jaco Bass
93	0	112	36	Slap Bass
94	0	112	37	Funk Bass
95	0	113	36	Fusion Bass
96	0	112	38	Synth Bass
97	0	112	39	Analog Bass
98	0	115	39	Touch Bass
99	0	114	39	Snap Bass
100	0	115	38	Click Bass
101	0	113	39	Dance Bass
102	0	113	38	Hi-Q Bass
103	0	114	38	Rave Bass
<b>Strings</b>				
104	0	112	48	String Ensemble
105	0	116	49	Classical Strings
106	0	113	48	Orchestra Strings
107	0	114	48	Symphonic Strings
108	0	116	48	Bow Strings
109	0	113	49	Slow Attack Strngs
110	0	114	49	Strings Quartet
111	0	115	48	Concerto Strings
112	0	115	49	Marcato Strings
113	0	112	49	Chamber Strings
114	0	112	44	Tremolo Strings
115	0	112	45	Pizzicato Strings
116	0	112	50	Synth Strings
117	0	112	51	Analog Strings
118	0	112	55	Orchestra Hit
119	0	112	40	Solo Violin

# Voice Lijst

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Change Nummer	Voice Naam
	MSB	LSB		
120	0	113	40	Soft Violin
121	0	112	110	Fiddle
122	0	112	41	Viola
123	0	112	42	Cello
124	0	112	43	Contrabass
125	0	112	46	Harp
126	0	113	46	Hackbrett
127	0	112	106	Shamisen
128	0	112	107	Koto
129	0	112	104	Sitar
130	0	112	105	Banjo
<b>Choir</b>				
131	0	114	52	Hah Choir
132	0	112	52	Choir
133	0	115	52	Uuh Choir
134	0	112	54	Air Choir
135	0	113	53	Gothic Vox
136	0	113	54	Voices
137	0	113	52	Vocal Ensemble
138	0	112	53	Vox Humana
<b>Trumpet</b>				
139	0	115	56	Sweet Trumpet
140	0	112	56	Solo Trumpet
141	0	114	56	Soft Trumpet
142	0	116	56	Jazz Trumpet
143	0	117	56	Air Trumpet
144	0	113	56	Flugel Horn
145	0	112	59	Muted Trumpet
146	0	112	57	Solo Trombone
147	0	116	57	Trombone
148	0	114	57	Mellow Trombone
149	0	115	57	Soft Trombone
150	0	112	60	French Horn
151	0	112	58	Tuba
<b>Brass</b>				
152	0	113	61	Big Band Brass
153	0	121	61	Big Brass
154	0	112	61	Brass Section
155	0	116	61	Mellow Brass
156	0	117	61	Small Brass
157	0	118	61	Pop Brass
158	0	119	61	Mellow Horns
159	0	124	61	Step Brass
160	0	123	61	Soft Brass
161	0	113	59	Ballroom Brass
162	0	114	61	Full Horns
163	0	115	61	High Brass
164	0	120	61	Bright Brass
165	0	122	61	Trumpet Ensemble
166	0	113	57	Trombone Section
167	0	112	62	Synth Brass
168	0	112	63	Analog Brass
169	0	113	62	Jump Brass
170	0	114	62	Techno Brass
<b>Saxophone</b>				
171	0	117	66	Sweet Tenor Sax
172	0	114	65	Sweet Alto Sax
173	0	114	71	Sweet Clarinet
174	0	118	66	Growl Sax
175	0	114	66	Breathy Tenor Sax
176	0	113	65	Breathy Alto Sax
177	0	112	64	Soprano Sax
178	0	112	65	Alto Sax
179	0	112	66	Tenor Sax
180	0	112	67	Baritone Sax

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Change Nummer	Voice Naam
	MSB	LSB		
181	0	113	67	RockBaritoneSax
182	0	116	66	Sax Section
183	0	115	66	Sax Combo
184	0	112	71	Clarinet
185	0	113	71	Mellow Clarinet
186	0	113	66	WoodwindEnsemble
187	0	112	68	Oboe
188	0	112	69	English Horn
189	0	112	70	Bassoon
<b>Flute</b>				
190	0	114	73	Sweet Flute
191	0	112	73	Flute
192	0	115	73	Classical Flute
193	0	113	73	Pan Flute
194	0	112	72	Piccolo
195	0	112	75	Ethnic Flute
196	0	112	77	Shakuhachi
197	0	112	78	Whistle
198	0	112	74	Recorder
199	0	112	79	Ocarina
200	0	112	109	Bagpipe
<b>SynthLead</b>				
201	0	116	81	Fire Wire
202	0	120	81	Wire Lead
203	0	112	80	Square Lead
204	0	112	81	Sawtooth Lead
205	0	113	81	Big Lead
206	0	112	98	Stardust
207	0	114	81	Blaster
208	0	115	81	Analogon
209	0	113	84	Adrenaline
210	0	113	80	Vintage Lead
211	0	113	98	Sun Bell
212	0	112	83	Aero Lead
213	0	114	80	Mini Lead
214	0	115	80	Vinylead
215	0	117	81	Warp
216	0	116	80	Hi Bias
217	0	117	80	Meta Wood
218	0	118	80	Tiny Lead
219	0	118	81	Sub Aqua
220	0	119	81	Fargo
221	0	112	84	Portatone
222	0	112	96	Synchronize
223	0	113	87	Impact
224	0	121	81	Funky Lead
225	0	113	96	Rhythmic
226	0	119	80	Synth Flute
227	0	112	87	Under Heim
228	0	114	96	Clockwork
<b>SynthPad</b>				
229	0	113	94	Insomnia
230	0	115	88	Golden Age
231	0	112	90	Krypton
232	0	113	99	Cyber Pad
233	0	112	95	Wave 2001
234	0	112	94	Equinox
235	0	114	88	Stargate
236	0	112	92	DX Pad
237	0	112	93	Loch Ness
238	0	114	93	Glass Pad
239	0	112	88	Fantasia
240	0	112	91	Xenon Pad
241	0	112	101	Skydiver
242	0	112	97	Far East

Voice Nummer	BankSelect		MIDI Program Change Nummer	VoiceNaam
	MSB	LSB		
243	0	114	95	Template
244	0	112	89	Area 51
245	0	112	99	Atmosphere Pad
246	0	113	89	Dark Moon
247	0	115	94	Ionosphere
248	0	113	93	Phase IV
249	0	113	88	Symbiont
250	0	114	94	Solaris
251	0	116	88	Time Travel
252	0	117	88	Millenium
253	0	113	95	Transform
254	0	112	103	Baroque
255	0	114	89	Dunes
<b>Percussion</b>				
256	0	113	11	Jazz Vibraphone
257	0	112	11	Vibraphone
258	0	112	12	Marimba
259	0	112	13	Xylophone
260	0	112	114	Steel Drums
261	0	112	8	Celesta

Voice Nummer	BankSelect		MIDI Program Change Nummer	VoiceNaam
	MSB	LSB		
262	0	112	9	Glockenspiel
263	0	112	10	Music Box
264	0	112	14	Tubular Bells
265	0	112	108	Kalimba
266	0	112	47	Timpani
267	0	112	15	Dulcimer
<b>Drum Kits</b>				
268	127	0	0	Standard Kit 1
269	127	0	1	Standard Kit 2
270	127	0	4	Hit Kit
271	127	0	8	Room Kit
272	127	0	16	Rock Kit
273	127	0	24	Electronic Kit
274	127	0	25	Analog Kit
275	127	0	27	Dance Kit
276	127	0	32	Jazz Kit
277	127	0	40	Brush Kit
278	127	0	48	Symphony Kit
279	126	0	0	SFX Kit 1
280	126	0	1	SFX Kit 2

## [PSR-640]

### Paneel V Voice Lijst

Voice Nummer	BankSelect		MIDI Program Change Nummer	VoiceNaam
	MSB	LSB		
<b>Piano</b>				
1	0	112	0	Aco. Grand Piano
2	0	112	1	Bright Aco. Piano
3	0	112	3	Honky Tonk Piano
4	0	114	2	Rock Piano
5	0	112	2	Midi Grand Piano
6	0	113	2	CP 80
7	0	112	6	Harpsichord
8	0	113	6	Grand Harpsichord
<b>E.Piano</b>				
9	0	114	4	Galaxy El. Piano
10	0	115	4	Polaris El. Piano
11	0	118	4	Suitcase El. Piano
12	0	117	5	SuperDX El. Piano
13	0	112	5	DX Modern El. Piano
14	0	112	4	Funk El. Piano
15	0	115	5	Modern El. Piano
16	0	113	5	Hyper Tines
17	0	116	5	New Tines
18	0	114	5	Venus El. Piano
19	0	113	4	Tremolo El. Piano
20	0	112	7	Clavi
21	0	113	7	Wah Clavi
<b>Organ</b>				
22	0	117	18	Rotor Organ
23	0	112	16	Jazz Organ 1
24	0	113	16	Jazz Organ 2
25	0	120	16	Glass Jazz Organ
26	0	112	17	Click Organ
27	0	113	17	Dance Organ
28	0	115	16	Drawbar Organ
29	0	115	17	Mellow Draw Organ
30	0	116	16	Bright Draw Organ
31	0	112	18	Rock Organ 1
32	0	113	18	Rock Organ 2
33	0	114	18	Purple Organ
34	0	116	17	60's Organ

Voice Nummer	BankSelect		MIDI Program Change Nummer	VoiceNaam
	MSB	LSB		
35	0	117	17	Blues Organ
36	0	117	16	16+1 Organ
37	0	118	16	16+2 Organ
38	0	119	16	16+4 Organ
39	0	118	17	Electric Organ
40	0	114	16	Theater Organ 1
41	0	114	17	Theater Organ 2
42	0	112	19	Pipe Organ
43	0	113	19	Chapel Organ 1
44	0	114	19	Chapel Organ 2
45	0	115	19	Chapel Organ 3
46	0	112	20	Reed Organ
<b>Accordion</b>				
47	0	113	21	Trad. Accordion
48	0	112	21	Musette Accordion
49	0	112	23	Tango Accordion
50	0	113	23	Bandoneon
51	0	114	21	Soft Accordion
52	0	115	21	Accordion
53	0	112	22	Harmonica
<b>Guitar</b>				
54	0	113	24	Spanish Guitar
55	0	112	24	Classic Guitar
56	0	112	25	Folk Guitar
57	0	113	25	12 Strings Guitar
58	0	114	24	Smooth Nylon Guitr
59	0	115	25	Campfire Guitar
60	0	112	26	Jazz Guitar
61	0	113	26	Octave Guitar
62	0	114	26	Hawaiian Guitar
63	0	118	27	Solid Guitar
64	0	116	27	Bright Clean Guitr
65	0	112	27	Clean Guitar
66	0	119	27	Elec. 12 Str Guitar
67	0	113	27	Tremolo Guitar
68	0	114	27	Slap Guitar
69	0	113	28	Funk Guitar

# Voice Lijst

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Change Nummer	Voice Naam
	MSB	LSB		
70	0	112	28	Muted Guitar
71	0	113	30	Crunch Guitar
72	0	113	29	Feedback Guitar
73	0	112	29	OverdrivenGuitar
74	0	112	30	DistortionGuitar
75	0	115	27	PedalSteelGuitar
76	0	114	25	Mandolin
77	0	121	27	SolidChordGuitar
78	0	120	27	VintageTremGtr
79	0	117	27	60'sCleanGuitar
<b>Bass</b>				
80	0	112	33	Finger Bass
81	0	112	32	Acoustic Bass
82	0	114	32	Aco.Bass&Cymbal
83	0	112	34	Pick Bass
84	0	112	35	Fretless Bass
85	0	113	35	Jaco Bass
86	0	112	36	Slap Bass
87	0	112	37	Funk Bass
88	0	113	36	Fusion Bass
89	0	112	38	Synth Bass
90	0	112	39	Analog Bass
91	0	113	39	Dance Bass
92	0	113	38	Hi-Q Bass
93	0	114	38	Rave Bass
<b>Strings</b>				
94	0	112	48	String Ensemble
95	0	113	48	OrchestraStrings
96	0	114	48	SymphonicStrings
97	0	113	49	SlowAttackStrngs
98	0	114	49	Strings Quartet
99	0	115	48	Concerto Strings
100	0	115	49	Marcato Strings
101	0	112	49	Chamber Strings
102	0	112	44	Tremolo Strings
103	0	112	45	PizzicatoStrings
104	0	112	50	Synth Strings
105	0	112	51	Analog Strings
106	0	112	55	Orchestra Hit
107	0	112	40	Solo Violin
108	0	113	40	Soft Violin
109	0	112	110	Fiddle
110	0	112	41	Viola
111	0	112	42	Cello
112	0	112	43	Contrabass
113	0	112	46	Harp
114	0	113	46	Hackbrett
115	0	112	106	Shamisen
116	0	112	107	Koto
117	0	112	104	Sitar
118	0	112	105	Banjo
<b>Choir</b>				
119	0	112	52	Choir
120	0	112	54	Air Choir
121	0	113	53	Gothic Vox
122	0	113	52	Vocal Ensemble
123	0	112	53	Vox Humana
<b>Trumpet</b>				
124	0	115	56	Sweet Trumpet
125	0	112	56	Solo Trumpet
126	0	114	56	Soft Trumpet
127	0	113	56	Flugel Horn
128	0	112	59	Muted Trumpet
129	0	112	57	Trombone
130	0	114	57	Mellow Trombone

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Change Nummer	Voice Naam
	MSB	LSB		
131	0	112	60	French Horn
132	0	112	58	Tuba
<b>Brass</b>				
133	0	113	61	Big Band Brass
134	0	112	61	Brass Section
135	0	116	61	Mellow Brass
136	0	117	61	Small Brass
137	0	118	61	Pop Brass
138	0	119	61	Mellow Horns
139	0	113	59	Ballroom Brass
140	0	114	61	Full Horns
141	0	115	61	High Brass
142	0	120	61	Bright Brass
143	0	113	57	Trombone Section
144	0	112	62	Synth Brass
145	0	112	63	Analog Brass
146	0	113	62	Jump Brass
147	0	114	62	Techno Brass
<b>Saxophone</b>				
148	0	117	66	Sweet Tenor Sax
149	0	114	65	Sweet Alto Sax
150	0	114	71	Sweet Clarinet
151	0	114	66	BreathyTenorSax
152	0	113	65	Breathy Alto Sax
153	0	112	64	Soprano Sax
154	0	112	65	Alto Sax
155	0	112	66	Tenor Sax
156	0	112	67	Baritone Sax
157	0	116	66	Sax Section
158	0	115	66	Sax Combo
159	0	112	71	Clarinet
160	0	113	71	Mellow Clarinet
161	0	113	66	WoodwindEnsemble
162	0	112	68	Oboe
163	0	112	69	English Horn
164	0	112	70	Bassoon
<b>Flute</b>				
165	0	112	73	Flute
166	0	113	73	Pan Flute
167	0	112	72	Piccolo
168	0	112	75	Ethnic Flute
169	0	112	77	Shakuhachi
170	0	112	78	Whistle
171	0	112	74	Recorder
172	0	112	79	Ocarina
173	0	112	109	Bagpipe
<b>Synth Lead</b>				
174	0	116	81	Fire Wire
175	0	112	80	Square Lead
176	0	112	81	Sawtooth Lead
177	0	113	81	Big Lead
178	0	112	98	Stardust
179	0	114	81	Blaster
180	0	115	81	Analogon
181	0	113	80	Vintage Lead
182	0	113	98	Sun Bell
183	0	112	83	Aero Lead
184	0	114	80	Mini Lead
185	0	115	80	Vinylead
186	0	117	81	Warp
187	0	116	80	Hi Bias
188	0	117	80	Meta Wood
189	0	118	80	Tiny Lead
190	0	118	81	Sub Aqua
191	0	119	81	Fargo



Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Change Nummer	Voice Naam
	MSB	LSB		
<b>SynthPad</b>				
192	0	113	94	Insomnia
193	0	115	88	Golden Age
194	0	112	90	Krypton
195	0	113	99	Cyber Pad
196	0	112	95	Wave 2001
197	0	112	94	Equinox
198	0	114	88	Stargate
199	0	112	92	DX Pad
200	0	112	93	Loch Ness
201	0	112	88	Fantasia
202	0	112	91	Xenon Pad
203	0	112	89	Area 51
204	0	112	99	Atmosphere Pad
205	0	113	89	Dark Moon
206	0	115	94	Ionosphere
207	0	113	93	Phase IV
208	0	113	88	Symbiont
209	0	114	94	Solaris
210	0	117	88	Millenium
211	0	113	95	Transform
<b>Percussion</b>				
212	0	113	11	Jazz Vibraphone
213	0	112	11	Vibraphone

Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Change Nummer	Voice Naam
	MSB	LSB		
214	0	112	12	Marimba
215	0	112	13	Xylophone
216	0	112	114	Steel Drums
217	0	112	8	Celesta
218	0	112	9	Glockenspiel
219	0	112	10	Music Box
220	0	112	14	Tubular Bells
221	0	112	108	Kalimba
222	0	112	47	Timpani
223	0	112	15	Dulcimer
<b>DrumKits</b>				
224	127	0	0	Standard Kit 1
225	127	0	1	Standard Kit 2
226	127	0	8	Room Kit
227	127	0	16	Rock Kit
228	127	0	24	Electronic Kit
229	127	0	25	Analog Kit
230	127	0	27	Dance Kit
231	127	0	32	Jazz Kit
232	127	0	40	Brush Kit
233	127	0	48	Symphony Kit
234	126	0	0	SFX Kit 1
235	126	0	1	SFX Kit 2

## [PSR-740/640] XGVoice Lijst

PSR-740 Voice Nummer	PSR-640 Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Change Nummer	Voice Naam
		MSB	LSB		
281	236	0	0	0	Aco.Grand Piano
282	237	0	1	0	Grand Piano KSP
283	238	0	18	0	MellowGrandPiano
284	239	0	40	0	Piano Strings
285	240	0	41	0	Dream
286	241	0	0	1	Bright Aco.Piano
287	242	0	1	1	Bright Piano KSP
288	243	0	0	2	Elec.Grand Piano
289	244	0	1	2	ElecGrndPianoKSP
290	245	0	32	2	Detuned CP80
291	246	0	40	2	Layered CP 1
292	247	0	41	2	Layered CP 2
293	248	0	0	3	Honkytonk Piano
294	249	0	1	3	HonkytonkPnoKSP
295	250	0	0	4	Electric Piano 1
296	251	0	1	4	Elec.Piano 1 KSP
297	252	0	18	4	MellowEl.Piano1
298	253	0	32	4	ChorusEl.Piano1
299	254	0	40	4	Hard El.Piano
300	255	0	45	4	VIXfadeEl.Piano1
301	256	0	64	4	60's El.Piano 1
302	257	0	0	5	Electric Piano 2
303	258	0	1	5	Elec.Piano 2 KSP
304	259	0	32	5	ChorusEl.Piano2
305	260	0	33	5	DX El.Piano Hard
306	261	0	34	5	DX Legend
307	262	0	40	5	DX PhaseEl.Piano
308	263	0	41	5	DX+AnalogElPiano
309	264	0	42	5	DX Koto El.Piano
310	265	0	45	5	VIXfadeEl.Piano2
311	266	0	0	6	Harpsichord
312	267	0	1	6	Harpsichord KSP
313	268	0	25	6	Harpsichord 2
314	269	0	35	6	Harpsichord 3
315	270	0	0	7	Clavi.
316	271	0	1	7	Clavi.KSP
317	272	0	27	7	Clavi.Wah

PSR-740 Voice Nummer	PSR-640 Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Change Nummer	Voice Naam
		MSB	LSB		
318	273	0	64	7	Pulse Clavi.
319	274	0	65	7	Pierce Clavi.
320	275	0	0	8	Celesta
321	276	0	0	9	Glockenspiel
322	277	0	0	10	Music Box
323	278	0	64	10	Orgel
324	279	0	0	11	Vibraphone
325	280	0	1	11	Vibraphone KSP
326	281	0	45	11	Hard Vibraphone
327	282	0	0	12	Marimba
328	283	0	1	12	Marimba KSP
329	284	0	64	12	Sine Marimba
330	285	0	97	12	Balimba
331	286	0	98	12	Log Drums
332	287	0	0	13	Xylophone
333	288	0	0	14	Tubular Bells
334	289	0	96	14	Church Bells
335	290	0	97	14	Carillon
336	291	0	0	15	Dulcimer
337	292	0	35	15	Dulcimer 2
338	293	0	96	15	Cimbalom
339	294	0	97	15	Santur
340	295	0	0	16	Drawbar Organ
341	296	0	32	16	DetunedDrawOrgan
342	297	0	33	16	60sDrawbarOrgan1
343	298	0	34	16	60sDrawbarOrgan2
344	299	0	35	16	70sDrawbarOrgan1
345	300	0	36	16	Drawbar Organ 2
346	301	0	37	16	60sDrawbarOrgan3
347	302	0	38	16	Even Bar Organ
348	303	0	40	16	16+2'2/3 Organ
349	304	0	64	16	Organ Bass
350	305	0	65	16	70sDrawbarOrgan2
351	306	0	66	16	Cheezy Organ
352	307	0	67	16	Drawbar Organ 3
353	308	0	0	17	Percussive Organ
354	309	0	24	17	70s Perc.Organ 1

PSR-740 Voice Nummer	PSR-640 Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Change Nummer	Voice Naam
		MSB	LSB		
355	310	0	32	17	DetunedPercOrgan
356	311	0	33	17	Light Organ
357	312	0	37	17	PercussiveOrgan2
358	313	0	0	18	Rock Organ
359	314	0	64	18	Rotary Organ
360	315	0	65	18	SlowRotaryOrgan
361	316	0	66	18	FastRotaryOrgan
362	317	0	0	19	Church Organ
363	318	0	32	19	Church Organ 3
364	319	0	35	19	Church Organ 2
365	320	0	40	19	Notre Dame
366	321	0	64	19	Organ Flute
367	322	0	65	19	Trem.Organ Flute
368	323	0	0	20	Reed Organ
369	324	0	40	20	Puff Organ
370	325	0	0	21	Accordion
371	326	0	32	21	Accord It
372	327	0	0	22	Harmonica
373	328	0	32	22	Harmonica 2
374	329	0	0	23	Tango Accordion
375	330	0	64	23	TangoAccordion2
376	331	0	0	24	Nylon Guitar
377	332	0	16	24	Nylon Guitar 2
378	333	0	25	24	Nylon Guitar 3
379	334	0	43	24	Velo.GuitarHarmo
380	335	0	96	24	Ukulele
381	336	0	0	25	Steel Guitar
382	337	0	16	25	Steel Guitar 2
383	338	0	35	25	12-string Guitar
384	339	0	40	25	Nylon&Steel Gtr
385	340	0	41	25	Steel Gtr & Body
386	341	0	96	25	Mandolin
387	342	0	0	26	Jazz Guitar
388	343	0	18	26	Mellow Guitar
389	344	0	32	26	Jazz Amp
390	345	0	0	27	Clean Guitar
391	346	0	32	27	Chorus Guitar



PSR-740 Voice Nummer	PSR-640 Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Change Nummer	Voice Naam
		MSB	LSB		
608	563	0	27	95	Converge
609	564	0	64	95	Polar Pad
610	565	0	66	95	Celestial
611	566	0	0	96	Rain
612	567	0	45	96	Clavi Pad
613	568	0	64	96	Harmo Rain
614	569	0	65	96	African Wind
615	570	0	66	96	Carib
616	571	0	0	97	Sound Track
617	572	0	27	97	Prologue
618	573	0	64	97	Ancestral
619	574	0	0	98	Crystal
620	575	0	12	98	Synth Drum Comp
621	576	0	14	98	Popcorn
622	577	0	18	98	Tiny Bells
623	578	0	35	98	Round Glocken
624	579	0	40	98	Glocken.Chimes
625	580	0	41	98	Clear Bells
626	581	0	42	98	Chorus Bells
627	582	0	64	98	Synth Mallet
628	583	0	65	98	Soft Crystal
629	584	0	66	98	LoudGlockenspiel
630	585	0	67	98	Christmas Bells
631	586	0	68	98	Vibraphone Bells
632	587	0	69	98	Digital Bells
633	588	0	70	98	Air Bells
634	589	0	71	98	Bell Harp
635	590	0	72	98	Gamelimba
636	591	0	0	99	Atmosphere
637	592	0	18	99	Warm Atmosphere
638	593	0	19	99	Hollow Release
639	594	0	40	99	Nylon El.Piano
640	595	0	64	99	Nylon Harp
641	596	0	65	99	Harp Vox
642	597	0	66	99	Atmosphere Pad
643	598	0	67	99	Planet
644	599	0	0	100	Brightness
645	600	0	64	100	Fantasy Bells
646	601	0	96	100	Smokey
647	602	0	0	101	Goblins
648	603	0	64	101	Goblins Synth
649	604	0	65	101	Creeper
650	605	0	66	101	Ring Pad
651	606	0	67	101	Ritual
652	607	0	68	101	To Heaven
653	608	0	70	101	Night
654	609	0	71	101	Glisten
655	610	0	96	101	Bell Choir
656	611	0	0	102	Echoes
657	612	0	8	102	Echoes 2
658	613	0	14	102	Echo Pan
659	614	0	64	102	Echo Bells
660	615	0	65	102	Big Pan
661	616	0	66	102	Synth Piano
662	617	0	67	102	Creation
663	618	0	68	102	Star Dust
664	619	0	69	102	Resonant&Panning
665	620	0	0	103	Sci-Fi
666	621	0	64	103	Starz
667	622	0	0	104	Sitar
668	623	0	32	104	Detuned Sitar
669	624	0	35	104	Sitar 2
670	625	0	96	104	Tambra
671	626	0	97	104	Tamboura
672	627	0	0	105	Banjo
673	628	0	28	105	Muted Banjo
674	629	0	96	105	Rabab
675	630	0	97	105	Gopichant
676	631	0	98	105	Oud
677	632	0	0	106	Shamisen
678	633	0	0	107	Koto
679	634	0	96	107	Taisho-kin

PSR-740 Voice Nummer	PSR-640 Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Change Nummer	Voice Naam
		MSB	LSB		
680	635	0	97	107	Kanoon
681	636	0	0	108	Kalimba
682	637	0	0	109	Bagpipe
683	638	0	0	110	Fiddle
684	639	0	0	111	Shanai
685	640	0	64	111	Shanai 2
686	641	0	96	111	Pungi
687	642	0	97	111	Hichiriki
688	643	0	0	112	Tinkle Bell
689	644	0	96	112	Bonang
690	645	0	97	112	Altair
691	646	0	98	112	Gamelan Gongs
692	647	0	99	112	Stereo Gamelan
693	648	0	100	112	Rama Cymbal
694	649	0	101	112	Asian Bells
695	650	0	0	113	Agogo
696	651	0	0	114	Steel Drums
697	652	0	97	114	Glass Percussion
698	653	0	98	114	Thai Bells
699	654	0	0	115	Woodblock
700	655	0	96	115	Castanets
701	656	0	0	116	Taiko Drum
702	657	0	96	116	Gran Cassa
703	658	0	0	117	Melodic Tom
704	659	0	64	117	Melodic Tom 2
705	660	0	65	117	Real Tom
706	661	0	66	117	Rock Tom
707	662	0	0	118	Synth Drum
708	663	0	64	118	Analog Tom
709	664	0	65	118	Electronic Perc.
710	665	0	0	119	Reverse Cymbal
711	666	0	0	120	GuitarFretNoise
712	667	0	0	121	Breath Noise
713	668	0	0	122	Seashore
714	669	0	0	123	Bird Tweet
715	670	0	0	124	Telephone Ring
716	671	0	0	125	Helicopter
717	672	0	0	126	Applause
718	673	0	0	127	Gunshot
719	674	64	0	0	Cutting Noise
720	675	64	0	1	Cutting Noise 2
721	676	64	0	3	String Slap
722	677	64	0	16	Flute Key Click
723	678	64	0	32	Shower
724	679	64	0	33	Thunder
725	680	64	0	34	Wind
726	681	64	0	35	Stream
727	682	64	0	36	Bubble
728	683	64	0	37	Feed
729	684	64	0	48	Dog
730	685	64	0	49	Horse
731	686	64	0	50	Bird Tweet 2
732	687	64	0	54	Ghost
733	688	64	0	55	Maou
734	689	64	0	64	Phone Call
735	690	64	0	65	Door Squeak
736	691	64	0	66	Door Slam
737	692	64	0	67	Scratch Cut
738	693	64	0	68	Scratch Split
739	694	64	0	69	Wind Chime
740	695	64	0	70	Telephone Ring 2
741	696	64	0	80	CarEngineIgnition
742	697	64	0	81	Car Tires Squeal
743	698	64	0	82	Car Passing
744	699	64	0	83	Car Crash
745	700	64	0	84	Siren
746	701	64	0	85	Train
747	702	64	0	86	Jet Plane
748	703	64	0	87	Starship
749	704	64	0	88	Burst
750	705	64	0	89	Roller Coaster
751	706	64	0	90	Submarine

PSR-740 Voice Nummer	PSR-640 Voice Nummer	Bank Select		MIDI Program Change Nummer	Voice Naam
		MSB	LSB		
752	707	64	0	96	Laugh
753	708	64	0	97	Scream
754	709	64	0	98	Punch
755	710	64	0	99	Heartbeat
756	711	64	0	100	FootSteps
757	712	64	0	112	Machine Gun
758	713	64	0	113	Laser Gun
759	714	64	0	114	Explosion
760	715	64	0	115	Firework

# Drum Kit Lijst

- “<—” geeft aan dat de drumkit hetzelfde is als “Standard Kit1”.
- Iedere percussie voice gebruikt één noot.
- De nootnummers en nootnamen die zijn geprint op het toetsenbord zijn één oktaaf hoger als de MIDI-nootnummers en nootnamen die in de lijst worden getoond. Het nootnummer en de nootnaam #36 en C1 op het toetsenbord bijvoorbeeld correspondeert met MIDI-nootnummer en nootnaam #24 en C0, getoond in de lijst.

BankMSB	127	127	127	127	127	127	127	
BankLSB	0	0	0	0	0	0	0	
ProgramNummer	0	1	4	8	16	24	25	
Noot#	Noot	Standard Kit1	Standard Kit2	Hit Kit (PSR-740 only)	RoomKit	RockKit	ElectronicKit	AnalogKit
	13	C#-1	Surdo Mute	<—	<—	<—	<—	<—
	14	D-1	Surdo Open	<—	<—	<—	<—	<—
	15	D#-1	Hi Q	<—	<—	<—	<—	<—
	16	E-1	Whip Slap	<—	<—	<—	<—	<—
	17	F-1	Scratch Push	<—	<—	<—	<—	<—
	18	F#-1	Scratch Pull	<—	<—	<—	<—	<—
	19	G-1	Finger Snap	<—	<—	<—	<—	<—
	20	G#-1	Click Noise	<—	<—	<—	<—	<—
	21	A-1	Metronome Click	<—	<—	<—	<—	<—
	22	A#-1	Metronome Bell	<—	<—	<—	<—	<—
	23	B-1	Seq Click L	<—	<—	<—	<—	<—
	24	C0	Seq Click H	<—	<—	<—	<—	<—
C1	25	C#0	Brush Tap	<—	<—	<—	<—	<—
D1	26	D0	Brush Swirl	<—	<—	<—	<—	<—
E1	27	D#0	Brush Slap	<—	<—	<—	<—	<—
F1	28	E0	Brush Tap Swirl	<—	<—	<—	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
G1	29	F0	Snare Roll	<—	<—	<—	<—	<—
A1	30	F#0	Castanet	<—	<—	<—	Hi Q 2	Hi Q 2
B1	31	G0	Snare H Soft	Snare H Soft 2	Snare Electro	<—	SD Rock H	SD Rock H
C2	32	G#0	Sticks	<—	<—	<—	<—	<—
D2	33	A0	Bass Drum Soft	<—	BD Hard L	<—	<—	Bass Drum H
E2	34	A#0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2	Snare Pitched	<—	<—	<—
F2	35	B0	Bass Drum Hard	<—	BD Wet	<—	Bass Drum H	BD Rock
G2	36	C1	Bass Drum	Bass Drum 2	BD Hard H	<—	BD Rock	BD Gate
A2	37	C#1	Side Stick	<—	Stick Ambient	<—	<—	BD Analog L
B2	38	D1	Snare M	Snare M 2	Snare Ambient	SD Room L	SD Rock L	BD Analog H
C3	39	D#1	Hand Clap	<—	<—	<—	<—	BD Analog Side Stick
D3	40	E1	Snare H Hard	<—	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	Analog Snare 1
E3	41	F1	Floor Tom L	<—	Hybrid Tom 1	Room Tom 1	Rock Tom 1	SD Rock L
F3	42	F#1	Hi-Hat Closed	<—	Hi-Hat Closed	<—	<—	SD Rock H
G3	43	G1	Floor Tom H	<—	Hybrid Tom 2	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 1
A3	44	G#1	Hi-Hat Pedal	<—	Hi-Hat Pedal	<—	<—	E Tom 2
B3	45	A1	Low Tom	<—	Hybrid Tom 3	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3
C4	46	A#1	Hi-Hat Open	<—	Hi-Hat Open	<—	<—	E Tom 4
D4	47	B1	Mid Tom L	<—	Hybrid Tom 4	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 5
E4	48	C2	Mid Tom H	<—	Hybrid Tom 5	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 6
F4	49	C#2	Crash Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
G4	50	D2	High Tom	<—	Hybrid Tom 6	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6
A4	51	D#2	Ride Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
B4	52	E2	Chinese Cymbal	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
C5	53	F2	Ride Cymbal Cup	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
D5	54	F#2	Tambourine	<—	Tambourine Light	<—	<—	E Tom 6
E5	55	G2	Splash Cymbal	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
F5	56	G#2	Cowbell	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
G5	57	A2	Crash Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
A5	58	A#2	Vibraslap	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
B5	59	B2	Ride Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
C6	60	C3	Bongo H	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
D6	61	C#3	Bongo L	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
E6	62	D3	Conga H Mute	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
F6	63	D#3	Conga H Open	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
G6	64	E3	Conga L	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
A6	65	F3	Timbale H	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
B6	66	F#3	Timbale L	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
C7	67	G3	Agogo H	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
D7	68	G#3	Agogo L	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
E7	69	A3	Cabasa	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
F7	70	A#3	Maracas	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
G7	71	B3	Samba Whistle H	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
A7	72	C4	Samba Whistle L	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
B7	73	C#4	Guiro Short	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
C8	74	D4	Guiro Long	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
D8	75	D#4	Claves	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
E8	76	E4	Wood Block H	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
F8	77	F4	Wood Block L	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
G8	78	F#4	Cuica Mute	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
A8	79	G4	Cuica Open	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
B8	80	G#4	Triangle Mute	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
C9	81	A4	Triangle Open	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
D9	82	A#4	Shaker	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
E9	83	B4	Jingle Bell	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
F9	84	C5	Bell Tree	<—	<—	<—	<—	E Tom 6
G9	85	C#5						E Tom 6
A9	86	D5						E Tom 6
B9	87	D#5						E Tom 6
C10	88	E5						E Tom 6
D10	89	F5						E Tom 6
E10	90	F#5						E Tom 6
F10	91	G5						E Tom 6

# Drum Kit Lijst

BankMSB		127	127	127	127	126	126
BankLSB		0	0	0	0	0	0
ProgramNumer		27	32	40	48	0	1
Noot#	Noot	DanceKit	JazzKit	BrushKit	SymphonicKit	SFXKit1	SFXKit2
	13	C#-1	<<<	<<<	<<<		
	14	D-1	<<<	<<<	<<<		
	15	D#-1	<<<	<<<	<<<		
	16	E-1	<<<	<<<	<<<		
	17	F-1	<<<	<<<	<<<		
	18	F#-1	<<<	<<<	<<<		
	19	G-1	<<<	<<<	<<<		
	20	G#-1	<<<	<<<	<<<		
	21	A-1	<<<	<<<	<<<		
	22	A#-1	<<<	<<<	<<<		
	23	B-1	<<<	<<<	<<<		
C1	24	C0	<<<	<<<	<<<		
C#1	25	C#0	<<<	<<<	<<<		
D1	26	D0	<<<	<<<	<<<		
D#1	27	D#0	<<<	<<<	<<<		
E1	28	E0	Reverse Cymbal	<<<	<<<		
F1	29	F0	<<<	<<<	<<<		
F#1	30	F#0	Hi Q 2	<<<	<<<		
G1	31	G0	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L		
G#1	32	G#0	<<<	<<<	<<<		
A1	33	A0	AnBD Dance-1	<<<	Bass Drum L		
A#1	34	A#0	AnSD OpenRim	<<<	<<<		
B1	35	B0	AnBD Dance-2	<<<	Gran Cassa		
C2	36	C1	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Cutting Noise	Phone Call
C#2	37	C#1	Analog Side Stick	<<<	<<<	Cutting Noise 2	Door Squeak
D2	38	D1	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M	Door Slam
D#2	39	D#1	<<<	<<<	<<<	String Slap	Scratch Cut
E2	40	E1	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H	Scratch
F2	41	F1	Analog Tom 1	<<<	Brush Tom 1		Wind Chime
F#2	42	F#1	Analog HH Closed 3	<<<	<<<		Telephone Ring 2
G2	43	G1	Analog Tom 2	<<<	Brush Tom 2		
G#2	44	G#1	Analog HH Closed 4	<<<	<<<		
A2	45	A1	Analog Tom 3	<<<	Brush Tom 3		
A#2	46	A#1	Analog HH Open 2	<<<	<<<		
B2	47	B1	Analog Tom 4	<<<	Brush Tom 4		
C3	48	C2	Analog Tom 5	<<<	Brush Tom 5		
C#3	49	C#2	Analog Cymbal	<<<	<<<	Hand Cym. L	
D3	50	D2	Analog Tom 6	<<<	Brush Tom 6		
D#3	51	D#2	<<<	<<<	<<<	Hand Cym.Short L	
E3	52	E2	<<<	<<<	<<<		
F3	53	F2	<<<	<<<	<<<	Flute Key Click	Car Engine Ignition
F#3	54	F#2	<<<	<<<	<<<		Car Tires Squeal
G3	55	G2	<<<	<<<	<<<		Car Passing
G#3	56	G#2	Analog Cowbell	<<<	<<<		Car Crash
A3	57	A2	<<<	<<<	<<<	Hand Cym. H	Siren
A#3	58	A#2	<<<	<<<	<<<		Train
B3	59	B2	<<<	<<<	<<<	Hand Cym.Short H	Jet Plane
C4	60	C3	<<<	<<<	<<<		Starship
C#4	61	C#3	<<<	<<<	<<<		Burst
D4	62	D3	Analog Conga H	<<<	<<<		Roller Coaster
D#4	63	D#3	Analog Conga M	<<<	<<<		Submarine
E4	64	E3	Analog Conga L	<<<	<<<		
F4	65	F3	<<<	<<<	<<<		
F#4	66	F#3	<<<	<<<	<<<		
G4	67	G3	<<<	<<<	<<<		
G#4	68	G#3	<<<	<<<	<<<		
A4	69	A3	<<<	<<<	<<<	Shower	Laugh
A#4	70	A#3	Analog Maracas	<<<	<<<	Thunder	Scream
B4	71	B3	<<<	<<<	<<<	Wind	Punch
C5	72	C4	<<<	<<<	<<<	Stream	Heartbeat
C#5	73	C#4	<<<	<<<	<<<	Bubble	FootSteps
D5	74	D4	<<<	<<<	<<<	Feed	
D#5	75	D#4	Analog Claves	<<<	<<<		
E5	76	E4	<<<	<<<	<<<		
F5	77	F4	<<<	<<<	<<<		
F#5	78	F#4	Scratch Push	<<<	<<<		
G5	79	G4	Scratch Pull	<<<	<<<		
G#5	80	G#4	<<<	<<<	<<<		
A5	81	A4	<<<	<<<	<<<		
A#5	82	A#4	<<<	<<<	<<<		
B5	83	B4	<<<	<<<	<<<		
C6	84	C5	<<<	<<<	<<<		
	85	C#5				Dog	Machine Gun
	86	D5				Horse	Laser Gun
	87	D#5				Bird Tweet 2	Explosion
	88	E5					Firework
	89	F5					
	90	F#5				Ghost	
	91	G5				Maou	

Stijl Nummer	Stijl Naam
<b>8BEAT</b>	
1	8Beat 1
2	8Beat 2
3	8Beat Adria
4	8Beat Pop 1
5	8Beat Pop 2
6	British Pop
7	8Beat Rock
8	8Beat Soft
9	8Beat 3
<b>16BEAT</b>	
10	16Beat 1
11	16Beat 2
12	16Beat 3
13	16Beat 4
14	16Beat 5
15	Soft Fusion
16	Hip Hop Pop
17	16Beat Funk
18	Funky Pop
19	80's Fusion
20	Jazz Rock
21	Fusion Shuffle
22	16Beat 6
<b>8BEATBALLAD</b>	
23	Piano Ballad
24	U.S. Ballad
25	Slow Rock 1
26	Slow Rock 2
27	Modern 6/8
28	Guitar Ballad
29	Organ Ballad
30	Blues Ballad
31	Epic Ballad
<b>16BEATBALLAD</b>	
32	16Beat Ballad 1
33	16Beat Ballad 2
34	Rock Ballad
35	Slow Ballad
36	Analog Pop
37	Pop Ballad 1
38	Pop Ballad 2
39	Cool Night
40	Pop Ballad 3
<b>ROCK</b>	
41	Rock 1
42	Hard Rock
43	Rock & Roll 1
44	Rock Shuffle
45	Twist 1
46	4/4 Blues
47	Rock 2
48	8Beat Heat
49	Rock & Roll 2
50	Twist 2
51	Blues Rock
52	6/8 Rock
<b>DANCEFLOOR</b>	
53	Clubdance
54	Techno
55	Entrance
56	Eurobeat
57	Trance 1
58	Trance 2
59	Cool Dance
60	Funky Trip Hop
61	House
62	Handbag
63	Tip

Stijl Nummer	Stijl Naam
<b>DISCO</b>	
64	70's Disco
65	90's Disco
66	Disco Soul
67	Miami Pop
68	Disco Tropic
69	Disco Hands
70	Electro Pop
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
71	Swing 1
72	Big Band 1
73	Big Band Ballad
74	Jazz Ballad
75	Jazz Trio
76	Boogie 1
77	Dixieland 1
78	Big Band Boogie
79	Gypsy Swing
80	Bebop
81	Swing 2
82	Big Band 2
83	Boogie 2
84	Dixieland 2
<b>R &amp; B</b>	
85	Gospel Shuffle
86	R & B 1
87	Motown
88	Soul
89	Soul Shuffle
90	R & B 2
91	6/8 Blues
<b>COUNTRY</b>	
92	Country Rock
93	Country 8Beat
94	Country Pop
95	Country Shuffle
96	Country Swing
97	Bluegrass
98	Country Ballad
99	Two Step
100	Cowboy Boogie
101	Hoedown
<b>LATIN</b>	
102	Samba Rio
103	Bossa Nova 1
104	Bossa Nova 2
105	Reggae
106	Swing Reggae
107	Guitar Rhumba
108	Guitar Bossa
109	Salsa
110	Mambo
111	Jazz Samba
112	Pop Bossa 1
113	Pop Bossa 2
114	Pop Reggae
115	Pop Cha Cha
<b>BALLROOM</b>	
116	Slow Fox
117	Quickstep
118	Tango
119	Cha Cha Cha
120	Samba 1
121	Rhumba
122	Pasodoble
123	Jive
124	Beguine 1
125	Foxtrot

Stijl Nummer	Stijl Naam
<b>TRADITIONAL</b>	
126	U.S. March
127	German March
128	6/8 March
129	Polka
130	Polka Pop 1
131	Polka Pop 2
132	Polka Oberkainer
133	Tarantella
134	Hully Gully
<b>WALTZ</b>	
135	Pop Waltz
136	Jazz Waltz 1
137	Country Waltz
138	Vienna Waltz
139	Slow Waltz 1
140	Orch. Waltz
141	Waltz Oberkainer
142	Musette
143	Guitar Waltz
<b>PIANIST</b>	
144	Stride
145	Boogie 3
146	Swing 3
147	Pianoman
148	8Beat 4
149	Ballad 1
150	Ballad 2
151	6/8 Ballad
152	Ragtime
153	March
154	6/8 March
155	Bossa Nova 3
156	Beguine 2
157	Samba 2
158	Waltz
159	Slow Waltz 2
160	Jazz Waltz 2

# MIDI Data Formaat

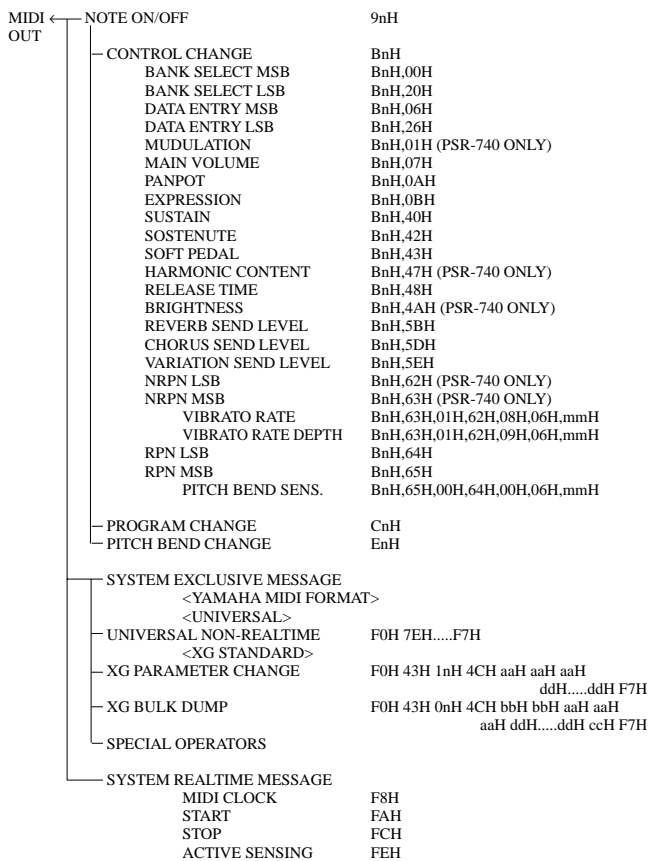
Veel MIDI messages die worden vermeld in het MIDI Data Formaat worden uitgedrukt in decimale getallen, binaire getallen en hexadecimale getallen.  
Hexadecimale getallen bevatten de letter "H" als suffix. Een, "n" kan worden gedefinieerd als een heel getal.

Zie onderstaande tabel voor het invoeren van data/waarden.

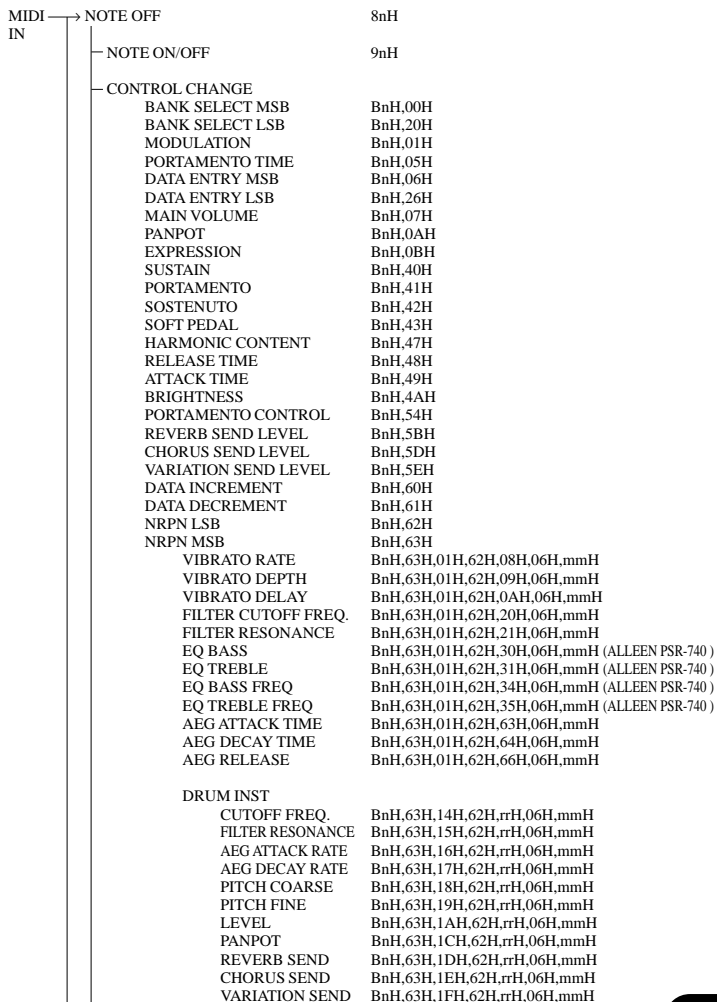
Decimaal	Hexadecimaal	Binair	Decimaal	Hexadecimaal	Binair
0	00	0000 0000	64	40	0100 0000
1	01	0000 0001	65	41	0100 0001
2	02	0000 0010	66	42	0100 0010
3	03	0000 0011	67	43	0100 0011
4	04	0000 0100	68	44	0100 0100
5	05	0000 0101	69	45	0100 0101
6	06	0000 0110	70	46	0100 0110
7	07	0000 0111	71	47	0100 0111
8	08	0000 1000	72	48	0100 1000
9	09	0000 1001	73	49	0100 1001
10	0A	0000 1010	74	4A	0100 1010
11	0B	0000 1011	75	4B	0100 1011
12	0C	0000 1100	76	4C	0100 1100
13	0D	0000 1101	77	4D	0100 1101
14	0E	0000 1110	78	4E	0100 1110
15	0F	0000 1111	79	4F	0100 1111
16	10	0001 0000	80	50	0101 0000
17	11	0001 0001	81	51	0101 0001
18	12	0001 0010	82	52	0101 0010
19	13	0001 0011	83	53	0101 0011
20	14	0001 0100	84	54	0101 0100
21	15	0001 0101	85	55	0101 0101
22	16	0001 0110	86	56	0101 0110
23	17	0001 0111	87	57	0101 0111
24	18	0001 1000	88	58	0101 1000
25	19	0001 1001	89	59	0101 1001
26	1A	0001 1010	90	5A	0101 1010
27	1B	0001 1011	91	5B	0101 1011
28	1C	0001 1100	92	5C	0101 1100
29	1D	0001 1101	93	5D	0101 1101
30	1E	0001 1110	94	5E	0101 1110
31	1F	0001 1111	95	5F	0101 1111
32	20	0010 0000	96	60	0110 0000
33	21	0010 0001	97	61	0110 0001
34	22	0010 0010	98	62	0110 0010
35	23	0010 0011	99	63	0110 0011
36	24	0010 0100	100	64	0110 0100
37	25	0010 0101	101	65	0110 0101
38	26	0010 0110	102	66	0110 0110
39	27	0010 0111	103	67	0110 0111
40	28	0010 1000	104	68	0110 1000
41	29	0010 1001	105	69	0110 1001
42	2A	0010 1010	106	6A	0110 1010
43	2B	0010 1011	107	6B	0110 1011
44	2C	0010 1100	108	6C	0110 1100
45	2D	0010 1101	109	6D	0110 1101
46	2E	0010 1110	110	6E	0110 1110
47	2F	0010 1111	111	6F	0110 1111
48	30	0011 0000	112	70	0111 0000
49	31	0011 0001	113	71	0111 0001
50	32	0011 0010	114	72	0111 0010
51	33	0011 0011	115	73	0111 0011
52	34	0011 0100	116	74	0111 0100
53	35	0011 0101	117	75	0111 0101
54	36	0011 0110	118	76	0111 0110
55	37	0011 0111	119	77	0111 0111
56	38	0011 1000	120	78	0111 1000
57	39	0011 1001	121	79	0111 1001
58	3A	0011 1010	122	7A	0111 1010
59	3B	0011 1011	123	7B	0111 1011
60	3C	0011 1100	124	7C	0111 1100
61	3D	0011 1101	125	7D	0111 1101
62	3E	0011 1110	126	7E	0111 1110
63	3F	0011 1111	127	7F	0111 1111

- Behalve bovenstaande tabel, toont 144-159(decimaal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binair) bijvoorbeeld de Note On Message voor ieder kanaal (1-16).  
176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 toont de Control Change Message voor ieder kanaal (1-16).  
192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 toont de Program Change Message voor ieder kanaal (1-16).  
240/FOH/1111 0000 geeft de start van een System Exclusive Message aan.  
247/F7H/1111 0111 geeft het eind van een System Exclusive Message aan.
- aaH (hexadecimaal)/0aaaaaaa (binair) geeft het data adres aan. Het adres bevat High, Mid, en Low.
- aaH (hexadecimaal)/0aaaaaaa (binair) geeft het data adres aan. Het adres bevat High, Mid, en Low.
- bbH/0bbbbbbb geeft de byte count aan.
- ccH/0ccccccc geeft de check sum aan.
- ddH/0ddddddd geeft de data/waarde aan.

## (1) VERSTUURBAAN



## (2) ONTVANGSTBAAN



VOCAL HARMONY	
HARMONY MUTE	BnH,63H,00H,62H,01H,06H,mmH (ALLEEN PSR-740)
DETUNE MODULATION	BnH,63H,01H,62H,1AH,06H,mmH (ALLEEN PSR-740)
HARMONY1 VOLUME	BnH,63H,02H,62H,10H,06H,mmH (ALLEEN PSR-740)
HARMONY2 VOLUME	BnH,63H,02H,62H,11H,06H,mmH (ALLEEN PSR-740)
HARMONY1 PAN	BnH,63H,02H,62H,20H,06H,mmH (ALLEEN PSR-740)
HARMONY2 PAN	BnH,63H,02H,62H,21H,06H,mmH (ALLEEN PSR-740)
HARMONY1 DETUNE	BnH,63H,02H,62H,30H,06H,mmH (ALLEEN PSR-740)
HARMONY2 DETUNE	BnH,63H,02H,62H,31H,06H,mmH (ALLEEN PSR-740)
RPN LSB	BnH,64H
RPN MSB	BnH,65H
PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH
FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH, 26H,IIH
COARSE TUNING	BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH
NULL	BnH,65H,7FH,64H,7FH
ALL SOUND OFF	BnH,78H,00H
RESET ALL CONTROLLERS	BnH,79H,00H
ALL NOTES OFF	BnH,7BH,00H
OMNI OFF	BnH,7CH,00H
OMNI ON	BnH,7DH,00H
MONO	BnH,7EH
POLY	BnH,7FH
PROGRAM CHANGE	CnH
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
PITCH BEND CHANGE	EnH
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
<YAMAHA MIDI FORMAAT>	
<UNIVERSAL>	
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH.....F7H
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH.....F7H
<XG STANDARD>	
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH ddH .....ddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH ddH.....ddH ccH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH F7H
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH F7H
SPECIAL OPERATORS	
Others	
SYSTEM REALTIME MESSAGE	
MIDI CLOCK	F8H
START	FAH
STOP	FCH
ACTIVE SENSING	FEH

### (3) VERSTUREN/ONTVANGEN VAN DATA

#### (3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF (Alleen Ontvangst)		
STATUS	1000nnnn(8nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v: ignored
(3-1-2) NOTE ON/OFF		
STATUS	1001nnnn(9nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	(v≠0) NOTE ON (v=0) NOTE OFF
(3-1-3) PROGRAM CHANGE		
STATUS	1100nnnn(CnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	0ppppppp	p = 0 - 127

#### \* PROGRAM NUMBER: XG DRUM VOICE nummer correspondentie

P = 0	Standard Kit
P = 1	Standard2 Kit
P = 4	Hit Kit
P = 8	Room Kit
P = 16	Rock Kit
P = 24	Electric Kit
P = 25	Analog Kit
P = 27	Dance Kit
P = 32	Jazz Kit
P = 40	Brush Kit
P = 48	Symphony Kit

#### \* PROGRAM NUMBER: XG SFX KIT nummer correspondentie

P = 0	SFX1 Kit
P = 1	SFX2 Kit

Als DRUM VOICE is geselecteerd en er wordt program change data voor een andere DRUM VOICE ontvangen, dan wordt de huidige geselecteerde DRUM VOICE vervangen door de nieuwe DRUM VOICE.

(3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (Alleen Ontvangst)		
STATUS	1101nnnn(DnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
VALUE	0vvvvvvv	v = 0 - 127 AFTER TOUCH WAARDE
(3-1-5) PITCH BEND CHANGE		
STATUS	1110nnnn(EnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

(3-1-6) CONTROL CHANGE		
STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

#### \* Verstuurt CONTROL NUM<ER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127 *2 (ALLEEN PSR-740)
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127 *1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127 *1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63 *2 (ALLEEN PSR-740)
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63 *2 (ALLEEN PSR-740)
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 98	NRPN LSB	(ALS ENIGE AANSLUITING = 1[System]) Zie "(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 99	NRPN MSB	Zie "(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 100	RPN LSB	Zie "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 101	RPN MSB	Zie "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"

#### \* Ontvangst CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127 *2
c = 5	PORTAMENTO TIME	; v = 0 - 127 *2
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127 *1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127 *1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 65	PORTAMENTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 73	ATTACK TIME	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127 *2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 96	DATA INCREMENT	(Als enige Aansluiting=1[System]) ; v = 0 - 127 *1
c = 97	DATA DECREMENT	; v = 0 - 127 *1
c = 98	NRPN LSB	Zie "(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 99	NRPN MSB	Zie "(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 100	RPN LSB	Zie "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 101	RPN MSB	Zie "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"

\*1 Alleen als de aangewezen parameter wordt ingesteld met RPN, NRPN.

\*2 Heeft geen effect op Rhythm Voice.

- Tot een PROGRAM CHANGE message wordt ontvangen, wordt de BANK SELECT handeling uitgesteld. Als een Voice, inclusief VOICE BANK, wordt gewijzigd, stel de BANK SELECT en Program Change Message dan in, en verstuur ze in de volgende volgorde: BANK SELECT MSB, LSB, PROGRAM CHANGE.
- MODULATION bestuurt de Vibrato Depth.
- PORTAMENTO TIME bestuurt de Pitch Change Speed als de Portamento Switch = ON. 0 is de kortste, 127 de langste tijd.
- PANPOT wijzigt de waarde van de melodievoice en rhythm voice in relatie tot de voorgestelde waarde.
- Portamento time staat vast op 0 als de PORTAMENTO CONTROL wordt gebruikt.
- HARMONIC CONTENT past de resonantiewaarde aan die door de voice is ingesteld. Deze parameter specificeert relatieve wijziging waarbij de waarde 64 geen (0) aanpassing produceert. Bij hogere waarden wordt het geluid excentriker. Houdt er rekening mee dat voor sommige voices het effectieve parameterbereik kleiner is als het officiële parameterbereik.
- RELEASE TIME past de envelope release time aan die is ingesteld door de voice. Deze parameter specificeert de relatieve wijziging waarbij de waarde 64 geen (0) aanpassing produceert.
- ATTACK TIME past de envelope attack time aan die is ingesteld door de voice. Deze parameter specificeert de relatieve wijziging waarbij de waarde 64 geen (0) aanpassing produceert.
- BRIGHTNESS past de cut-off frequentie aan die is ingesteld door de voice. Deze parameter specificeert de relatieve wijziging waarbij de waarde 64 geen (0) aanpassing produceert. Lagere voices produceren een zachter geluid. Voor sommige voices is het effectieve parameterbereik kleiner als het officiële parameterbereik.

#### (3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	c = CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	v = DATA WAARDE



(3-2-1) ALL SOUND OFF (Alleen Ontvangst) (CONTROL NUMMER = 78H, DATA WAARDE = 0)  
Schakelt al het geluid van het kanaal uit.  
Reset niet de Note On en Hold On condities bepaald door Channel Messages.

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (Alleen Ontvangst) (CONTROL NUMMER = 79H, DATA WAARDE = 0)  
Reset de controllers als volgt.

PITCH BEND CHANGE	0 (Midden)
AFTER TOUCH	0 (min.)
MODULATION	0 (min.)
EXPRESSION	127 (max.)
SUSTAIN	0 (off)
SOSTENUTO	0 (off)
SOFT PEDAL	0 (off)
NRPN	Zet aantal op nul. (Interne data blijft ongewijzigd)
RPN	Zet aantal op nul. (Interne data blijft ongewijzigd)
PORTAMENTO CONTROL	Reset portamento source nootnummer
PORTAMENTO	0 (off)

(3-2-3) ALL NOTES OFF (Alleen Ontvangst) (CONTROL NUMMER = 7BH, DATA WAARDE = 0)  
Schakelt alle "on" noten van het kanaal uit.  
De noten die echter worden vastgehouden door SUSTAIN of SOSTENUTO klinken door tot SUSTAIN/SOSTENUTO uitgaat.

(3-2-4) OMNI OFF (Alleen Ontvangst) (CONTROL NUMMER = 7CH, DATA WAARDE = 0)  
Zelfde werking als All Notes Off.

(3-2-5) OMNI ON (Alleen Ontvangst) (CONTROL NUMMER = 7DH, DATA WAARDE = 0)  
Zelfde werking als All Notes Off. Omni On wordt niet uitgevoerd.

(3-2-6) MONO (Alleen Ontvangst) (CONTROL NUMMER = 7EH, DATA WAARDE = 0)  
Zelfde werking als All Notes Off.  
Als de 3e byte binnen het bereik 0-16 ligt, dan wordt het corresponderende kanaal gewijzigd naar Mode 4 (m=1).

(3-2-7) POLY (Alleen Ontvangst) (CONTROL NUMMER = 7FH, DATA WAARDE = 0)  
Zelfde werking als All Sounds Off en het corresponderende kanaal wordt gewijzigd naar Mode 3.

### (3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
RPN LSB	01100100(64H)	
RPN LSB NUMBER	0ppppppp	p = RPN LSB (zie onderstaande lijst)
RPN MSB	01100101(65H)	
RPN MSB	0qqqqqqq	q = RPN MSB (zie onderstaande lijst)
DATA ENTRY MSB	00000110(06H)	
DATA VALUE	0mmmmmmm	m = Data Waarde
DATA ENTRY LSB	00100110(26H)	
DATA VALUE	0lllllll	l = Data Waarde

Wijst eerst de parameter aan voor RPN MSB/LSB, stelt dan de parameterwaarde in voor data invoer MSB/LSB.

RPN	D.INVOER		
MSB LSB	MSB LSB	PARAMETER NAAM	DATA BEREIK
00H 00H	mmH —	PITCH BEND SENSITIVITY	00H - 18H(0 - 24 semitones)
01H 00H	mmH lH	FINE TUNE	{mmH,lH} = {00H,00H} - {40H,00H} - {7FH,7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192) 28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 semitones)
02H 00H	mmH —	COARSE TUNE	Wist de huidige RPN nummerinstelling.
7FH 7FH	— —	NULL	Wijzig de interne parameterinstellingen niet..

### (3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN) (PSR-640 Alleen ontvangst)

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NRPN LSB	01100010(62H)	
NRPN LSB NUMBER	0ppppppp	p = NRPN LSB(zie onderstaande lijst)
NRPN MSB	01100011(63H)	
NRPN MSB NUMBER	0qqqqqqq	q = NRPN MSB(zie onderstaande lijst)
DATA ENTRY MSB	00000110(06H)	
DATA VALUE	0mmmmmmm	m = Data Waarde

Wijst eerst de parameter aan voor NRPN MSB/LSB, stelt dan de parameterwaarde in voor data invoer MSB/LSB.

NRPN	D.INVOER		
MSB LSB	MSB LSB	PARAMETER NAAM	DATA BEREIK
01H 08H	mmH —	VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 09H	mmH —	VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 0AH	mmH —	VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 20H	mmH —	FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 21H	mmH —	FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 30H	mmH —	EQ BASS	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 31H	mmH —	EQ TREBLE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 34H	mmH —	EQ BASS FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 35H	mmH —	EQ TREBLE FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 63H	mmH —	EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 64H	mmH —	EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 66H	mmH —	EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H rH	mmH —	DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
15H rH	mmH —	DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
16H rH	mmH —	DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
17H rH	mmH —	DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
18H rH	mmH —	DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
19H rH	mmH —	DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
1AH rH	mmH —	DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1CH rH	mmH —	DRUM PANPOT	00H,01H - 40H - 7FH (random,links - midden- rechts)
1DH rH	mmH —	DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1EH rH	mmH —	DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1FH rH	mmH —	DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
00H 01H	mmH —	HARMONY MUTE	(ALLEEN PSR-740)
01H 1AH	mmH —	DETUNE MODULATION	(ALLEEN PSR-740)
02H 10H	mmH —	HARMONY1 VOLUME	(ALLEEN PSR-740)
02H 11H	mmH —	HARMONY2 VOLUME	(ALLEEN PSR-740)

02H 20H	mmH —	HARMONY1 PAN	(ALLEEN PSR-740)
02H 21H	mmH —	HARMONY2 PAN	(ALLEEN PSR-740)
02H 30H	mmH —	HARMONY1 DETUNE	(ALLEEN PSR-740)
02H 31H	mmH —	HARMONY2 DETUNE	(ALLEEN PSR-740)

De MSG14H-1FH (voor drums) message wordt geaccepteerd zolang het kanaal is ingesteld met een drum voice.  
rRH : druminstrument nootnummer

### (3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

(3-5-1) MIDI CLOCK

STATUS 1111000 (F8H)

**Transmissie:** 96 clocks per maat worden verstuurd.

**Receptie:** Als de clock van het instrument is ingesteld op extern, zal deze nadat FAH wordt ontvangen van een extern apparaat synchroon lopen met de 96 beats per maat die wordt ontvangen van het externe apparaat.

Besluit of de interne clock, of Timing Clocks ontvangen via de MIDI IN wordt gebruikt.

(3-5-2) START

STATUS 1111010 (FAH)

**Transmissie:** Wordt verstuurd als Rhythm of Song playback van het instrument wordt gestart.

**Receptie:** Afhankelijk van de situatie, start Rhythm, Song Playback, of Song Rec.

(3-5-3) STOP

STATUS 1111100 (FCH)

**Transmissie:** Wordt verstuurd als Rhythm of Song playback van het instrument wordt gestopt.

**Receptie:** Afhankelijk van de situatie, stopt Rhythm, Song Playback, of Song Rec.

(3-5-4) ACTIVE SENSING

STATUS 1111110 (FEH)

**Transmissie:** Wordt ongeveer één keer per 200msec verstuurd.

**Receptie:** Afhankelijk van de situatie, stopt Rhythm, Song Playback, of Song Rec.

### (3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAAT

(3-6-1-1) SECTION CONTROL

(PSR-640)			
binair	hexadecimaal		
11110000	F0	Exclusive status	
01000011	43	YAMAHA ID	
01111110	7E	Style	
00000000	00		
0sssssss	SS	Switch No.	
00H			: INTRO A
01H			: INTRO B
02H			: INTRO C
03H - 07H			: INTRO D
08H			: MAIN A
09H			: MAIN B
0AH			: MAIN C
0BH - 0FH			: MAIN D
10H			: FILL IN A
11H			: FILL IN B
12H			: FILL IN C
13H - 17H			: FILL IN D
18H			: BREAK FILL IN A
19H			: BREAK FILL IN B
1AH			: BREAK FILL IN C
1BH - 1FH			: BREAK FILL IN D
20H			: ENDING A
21H			: ENDING B
22H			: ENDING C
23H - 27H			: ENDING D
0ddddddd	DD	Switch On/Off:	00H(Off),7FH(On)
11110111	F7	End of Exclusive	

(PSR-740)			
binair	hexadecimaal		
11110000	F0	Exclusive status	
01000011	43	YAMAHA ID	
01111110	7E	Style	
00000000	00		
0sssssss	SS	Switch No.	
00H			: INTRO A
01H			: INTRO B
02H			: INTRO C
03H			: INTRO D
04H			: COUNT INTRO A
05H			: COUNT INTRO B
06H			: COUNT INTRO C
07H			: COUNT INTRO D
08H			: MAIN A
09H			: MAIN B
0AH			: MAIN C
0BH - 0FH			: MAIN D
10H			: FILL IN A
11H			: FILL IN B
12H			: FILL IN C
13H - 17H			: FILL IN D
18H			: BREAK FILL IN A
19H			: BREAK FILL IN B
1AH			: BREAK FILL IN C
1BH - 1FH			: BREAK FILL IN D
20H			: ENDING A
21H			: ENDING B
22H			: ENDING C
23H			: ENDING D
24H			: SIMPLE ENDING A
25H			: SIMPLE ENDING B
26H			: SIMPLE ENDING C
27H			: SIMPLE ENDING D
0ddddddd	DD	Switch On/Off:	00H(Off),7FH(On)
11110111	F7	End of Exclusive	

Als een ON code wordt ontvangen, wijzig de aangewezen sectie.

## (3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	
0tttttt	TT	Tempo4
0tttttt	TT	Tempo3
0tttttt	TT	Tempo2
0tttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

De interne clock wordt ingesteld om Tempo waarde te ontvangen.  
Tempo Meta Event is een groot datablok (24-bit), verdeeld in 4 groepen met 7-bits die in de Tempo's 1-4 gaan (4 ontvangt de resterende 3 bits).

## (3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

### (3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

#### (3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0tttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
0xxxnnnn	XN	Als N is ontvangen N=0-F, welke er ook wordt ontvangen. Als N wordt verstuurd N= altijd 0. X = maakt niet uit
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0tttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

Het volume van alle kanalen wijzigt tegelijkertijd.  
De TT wordt gebruikt als de MIDI Master Volume waarde. (de ss waarde wordt genegeerd.)

### (3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

#### (3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxnnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

Afhankelijk van de ontvangen ON message, wordt de System Mode gewijzigd in XG.  
Met uitzondering van MIDI Master Tuning, worden alle control data gereset naar standaardwaarden.  
Deze message vereist ongeveer 50ms voor uitvoering, er moet dus voldoende tijd zijn voordat de volgende message wordt verstuurd.  
De bank select message voor kanaal 10 en de NRPN message worden niet ontvangen in de GM mode.

## (3-6-3) XG STANDAARD

### (3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

#### (3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Afhankelijk van de ontvangen ON message, wijzigt de SYSTEM MODE in XG. Controllers worden gereset, alle waarden van Multi Part en Effect, en All System waarden aangegeven door "XG" data binnen All System worden gereset naar de standaardwaarden in de tabel.  
Deze message vereist ongeveer 50ms voor uitvoering, dus er moet voldoende tijd zijn voordat de volgende message wordt verstuurd.

#### (3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Verstuur voor parameters met datamaat 2 of 4, het juiste aantal data bytes.  
Zie voor meer informatie over Address en Parameters < Tabel 1-2 > - < Tabel 1-8 >.

De datasoorten hieronder worden verstuurd en ontvangen.

System Data
Multi Effect1 Data
Multi EQ Data (ALLEEN PSR-740)
Multi Effect2 Data (ALLEEN PSR-740)
Special Effect Data (ALLEEN PSR-740)
Multi Part Data
A/D Part Data (ALLEEN PSR-740)
Drums Setup Data

### (3-6-3-2) XG BULK DUMP

binair	hexadecimaal	
01110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount MSB
0bbbbbbb	BB	ByteCount LSB
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
0ccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

Zie voor meer informatie over Address en Byte Count < Tabel 1-2 > - < Tabel 1-8 >.  
De Check Sum waarde is zo ingesteld dat de som van Byte Count, Address, Data, en Check Sum de waarde nul heeft in zijn zeven laatste significante bits.  
Als de top van het blok is toegewezen aan het Address XG Bulk Dump, dan wordt de Bulk Request ontvangen.  
Het Blok is een eenheid die bestaat uit data, gearrangeerd in de lijst, als de Total Size.

De datasoorten hieronder worden verstuurd en ontvangen. (Deze worden alleen verstuurd nadat een Bulk Dump request is ontvangen.)

System Data
System Information (ALLEEN Transmit)
Multi Effect1 Data
Multi EQ Data (ALLEEN PSR-740)
Multi Effect2 Data (ALLEEN PSR-740)
Special Effect Data (ALLEEN PSR-740)
Multi Part Data
A/D Part Data (ALLEEN PSR-740)
Drums Setup Data

### (3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (Alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Zie voor meer informatie over Address en Byte Count < Tabel 1-2 > - < Tabel 1-8 >.

De datasoorten hieronder worden ontvangen.

System Data
Multi Effect1 Data
Multi EQ Data (ALLEEN PSR-740)
Multi Effect2 Data (ALLEEN PSR-740)
Special Effect Data (ALLEEN PSR-740)
Multi Part Data
A/D Part Data (ALLEEN PSR-740)
Drums Setup Data

### (3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (Alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
00aaaaaa	AA	Address High
00aaaaaa	AA	Address Mid
00aaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Zie voor meer informatie over Address en Byte Count < Tabel 1-2 > - < Tabel 1-8 >.

De datasoorten hieronder worden ontvangen.

System Data
System Information
Multi Effect1 Data
Multi EQ Data (ALLEEN PSR-740)
Multi Effect2 Data (ALLEEN PSR-740)
Special Effect Data (ALLEEN PSR-740)
Multi Part Data
A/D Part Data (ALLEEN PSR-740)
Drums Setup Data

## (3-6-4) CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE

### (3-6-4-1) DOC MULTI TIMBRE ON / OFF (Alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	Beschrijving
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010nnn	1N	N: 3(DOC Multi Timbre Off), 4(DOC Multi Timbre On)
11110111	F7	End of Exclusive

### (3-6-4-2) MIDI FA CANCEL(Alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	Beschrijving
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
01100001	61	MIDI FA Cancel
11110111	F7	End of Exclusive

Als deze message wordt ontvangen, zal zelfs als FAH wordt ontvangen de accompaniment/song niet starten.

### (3-6-4-3) BULK DATA ORGAN FLUTE DATA (ALLEEN PSR-740 )

binair	hexadecimaal	Beschrijving
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00000110	06	Bulk ID
00001011	0B	Bulk No.(0BH : ORGAN FLUTE DATA)
00000000	00	Data Length
00000000	00	Data Length
00000001	01	Data Length
00000110	06	Data Length
0ddddd	d1	Bulk Data 1st
:	:	:
0ddddd	d22	Bulk Data 22th
00cccccc	cc	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

#### [BULK DATA]

1st OnH	n: channel Nr.	Beschrijving
2nd Drawber	[1']	00 - 07H 0 : -∞ [dB]
3rd	[1 1/3']	00 - 07H 1 : -12 [dB]
4th	[aux. 1]	00H 2 : -9 [dB]
5th	[2']	00 - 07H 3 : -6 [dB]
6th	[2 2/3']	00 - 07H 4 : -4.5 [dB]
7th	[4']	00 - 07H 5 : -3 [dB]
8th	[5 1/3']	00 - 07H 6 : -1.5 [dB]
9th	[8']	00 - 07H 7 : 0 [dB]
10th	[16']	00 - 07H
11th	[Attack 2']	00 - 07H
12th	[Attack 2 2/3']	00 - 07H
13th	[Attack 4']	00 - 07H
14th Settings	[Attack Length]	00 - 07H
15th	[Response]	00 - 07H
16th	[Attack Mode]	00 - 01H 00H : Ieder, 01 : Eerste
17th	[Wave Variation]	00 - 01H 00H: Sine, 01H: Tone Wheel
18th	[Volume]	00 - 08H
19th	[aux. 4]	00H
20th	[aux. 5]	00H
21th	[aux. 6]	00H
22th	[aux. 7]	00H

## (3-6-5) SPECIAL OPERATORS

### (3-6-5-1) VOLUME , EXPRESSION EN PAN REALTIME CONTROL OFF

binair	hexadecimaal	Beschrijving
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01000101	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV; Off=7FH, on=00H
11110111	F7	End of Exclusive

Als "On" wordt ontvangen, zijn achtereenvolgens volume, expression, en PANwijzigingen alleen geldig na ontvangst van de volgende key on.  
Normale werking wordt hervat als "Off" wordt ontvangen.

### (3-6-5-2) Vocal Harmony Pitch to Note (ALLEEN PSR-740 )

binair	hexadecimaal	Beschrijving
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (altijd 00 )
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000000	00	Pitch to Note Parameter No.
0sssssss	SS	Pitch To Note switch 00H : Off 01H : On
11110111	F7	End of Exclusive

### (3-6-5-3) Vocal Harmony Pitch to Note Part (ALLEEN PSR-740)

binair	hexadecimaal	Beschrijving
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (altijd 00 )
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000001	01	Pitch to Note Part Parameter No.
0sssssss	SS	Pitch To Note Part No. 00H : Right1 01H : Right2 02H : Left 04H : Upper End of Exclusive
11110111	F7	End of Exclusive

### (3-6-5-4) Vocal Harmony Vocoder Part (Harmony Part(Paneel)) (ALLEEN PSR-740 )

binair	hexadecimaal	Beschrijving
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (altijd 00 )
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010000	10	Vocoder Part Parameter No.
0sssssss	SS	Harmony Part No. 00H : Off 01H : Upper 02H : Lower End of Exclusive
11110111	F7	End of Exclusive

### (3-6-5-5) Voval Harmony Additional Reverb Depth(Alleen ontvangst) (ALLEEN PSR-740)

binair	hexadecimaal	Beschrijving
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (altijd 00 )
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010001	11	Vocal Harmony Additional Reverb Depth Parameter No.
0sssssss	SS	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

### (3-6-5-6) Vocal Harmony Additional Chorus Depth(Alleen ontvangst) (ALLEEN PSR-740)

binair	hexadecimaal	Beschrijving
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (altijd 00 )
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010010	12	Vocal Harmony Additional Chorus Depth Parameter No.
0sssssss	SS	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

## (3-6-6) Others

### (3-6-6-1) MIDI MASTER TUNING(Alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	Beschrijving
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
00010nnn	1N	Als N wordt ontvangen N=0-F, welke er ook is ontvangen. Als N wordt ontvangen N = altijd 0.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmm	MM	Master Tune MSB
0lllllll	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Wijzig de afstemming van alle kanalen.

MM, LL waarden worden gebruikt om de MIDI Master Tuning waarde te definiëren.

$$T = M-128$$

T : Tuning waarde (-99cent - +99cent)

M : A enkele byte waarde (28-228) bestaat uit bytes 0-3 van MM = MSB, bytes 0-3 van LL = LSB.

In deze instelling wordt GM System ON, XG System ON niet gereset.

# MIDI Data Formaat

## < Tabel 1-1> Parameter Basic Address

	Parameter Change Address			Beschrijving	
	(H)	(M)	(L)		
SYSTEM	00	00	00	System	
	00	00	7D	Drum Setup Reset	
	00	00	7E	XG System On	
	00	00	7F	All Parameter Reset	
INFORMATION	01	00	00	System Information	
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation)	
MULTI EQ	02	40	00	Multi EQ(PSR-740 ONLY)	
EFFECT 2	03	00	00	Effect2(PSR-740 ONLY)	
SPECIAL EFFECT	04	00	00	Special Effect2(PSR-740 ONLY)	
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1	
	08	0F	00	Multi Part 16	
A/D PART	10	00	00	A/D Part 1(PSR-740 ONLY)	
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1	
	31	0D	00	Drum Setup 2	
				Address	
				Parameter	
			:	:	
		3n	0D	0	note number 13
		3n	0E	0	note number 14
			:	:	:
		3n	5B	0	note number 91

## < Tabel 1-2> MIDI Parameter Change tabel (SYSTEM)

Address (H)	Maat (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving	Standaard Waarde (H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
01		..07FF		1st bit3-0 → bit15-12	(400)
02				2nd bit3-0 → bit11-8	(With XG, GM On, it will not reset.)
03				3rd bit3-0 → bit7-4	
				4th bit3-0 → bit3-0	
04	1	00..7F	Master Volume	0..127	7F
05	1		Not Used		
06	1	28..58	Transpose	-24..+24[halve tonen]	40
7D		0n	Drum Setup Reset	n=Drum Setup Nummer	
7E		00	XG System On	00=XG Sytem on	
7F		00	All Parameter Reset	00=on (alleen ontvangst)	
TOTAL SIZE 7					

## < Tabel 1-3> MIDI Parameter tabel (Systeem informatie)

Address (H)	Maat (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving
01 00 00	E	20..7F	Model Name	32..127(ASCII)
:				
0D				
0E	1	00		
0F	1	00		
TOTAL SIZE 10				

(Verstuurd door Dump Request. Niet ontvangen. Alleen Bulk Dump)

## < Tabel 1-4> MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Address (H)	Maat (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving	Standaard Waarde (H)
02 01 00	2	00..7F	Reverb Type MSB	Zie de Ef. Type Lijst	01(=HALL1)
		00..7F	Reverb Type LSB	00 : basistype	00
02	1	00..7F	Reverb Parameter 1	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
03	1	00..7F	Reverb Parameter 2	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
04	1	00..7F	Reverb Parameter 3	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
05	1	00..7F	Reverb Parameter 4	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
0C	1	00..7F	Reverb Return	-∞..0..+6dB(0..64..127)	40
0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
TOTAL SIZE 0E					
02 01 10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
TOTAL SIZE 6					
02 01 20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Zie de Ef. Type Lijst	41(=Chorus1)
		00..7F	Chorus Type LSB	00 : basistype	00
22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
2C	1	00..7F	Chorus Return	-∞..0..+6dB(0..64..127)	40
2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	-∞..0..+6dB(0..64..127)	00
TOTAL SIZE 0F					
02 01 30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
TOTAL SIZE 6					

Address (H)	Maat (H)	Data (H)	Parameter Name	Beschrijving	Standaard Waarde (H)
02 01 40	2	00..7F	Variation Type MSB	Zie de Ef. Type Lijst	05(=DELAY L,C,R)
		00..7F	Variation Type LSB	00 : basistype	00
	42	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
	44	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
	46	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
	48	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
	4A	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
	4C	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
	4E	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
	50	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
	52	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
	54	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
	56	00..7F	Variation Return	-∞..0..+6dB(0..64..127)	40
	57	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
	58	00..7F	Send Vari. To Reverb	-∞..0..+6dB(0..64..127)	00
	59	00..7F	Send Vari. To Chorus	-∞..0..+6dB(0..64..127)	00
	5A	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00
	5B	00..7F	Variation Part	part1..16(0..15),AD1(64),off(16..63,65..127)	7F
	5C	00..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-64..+63	40
	5D	00..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-64..+63	40
	5E	00..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-64..+63	40
	5F	00..7F	Ongebruikt		
	60	00..7F	Ongebruikt		
TOTAL SIZE 21					
02 01 70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Afhankelijk van Variation Type
	71	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	Afhankelijk van Variation Type
	72	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	Afhankelijk van Variation Type
	73	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	Afhankelijk van Variation Type
	74	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	Afhankelijk van Variation Type
	75	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	Afhankelijk van Variation Type
TOTAL SIZE 6					

< Table 1-5 > MIDI Parameter Change table (MULTI EQ)(PSR-740 ONLY)

Address (H)	Maat (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving	Standaard Waarde (H)
02 40 00	1	34..4C	EQ Type	0:FLAT 1:JAZZ 2:POPS 3:ROCK 4:CLASSIC	00
	01	34..4C	EQ Gain1	-12..+12[dB]	40
	02	04..28	EQ Frequency1	32..2000[Hz]	0C
	03	01..78	EQ Q1	0.1..12.0	07
	04	00..01	EQ Shape1	00:Shelving,01:Peaking	00
	05	34..4C	EQ Gain2	-12..+12[dB]	40
	06	0E..36	EQ Frequency2	0.1..10[KHz]	1C
	07	01..78	EQ Q2	0.1..12.0	07
	08		Ongebruikt		
	09	34..4C	EQ Gain3	-12..+12[dB]	40
	0A	0E..36	EQ Frequency3	0.1..10[KHz]	22
	0B	01..78	EQ Q3	0.1..12.0	07
	0C		Ongebruikt		
	0D	34..4C	EQ Gain4	-12..+12[dB]	40
	0E	0E..36	EQ Frequency4	0.1..10[KHz]	2E
	0F	01..78	EQ Q4	0.1..12.0	07
	10		Ongebruikt		
	11	34..4C	EQ Gain5	-12..+12[dB]	40
	12	1C..3A	EQ Frequency5	0.5..16.0[KHz]	34
	13	01..78	EQ Q5	0.1..12.0	07
	14	00..01	EQ Shape5	00:Shelving,01:Peaking	00
TOTAL SIZE 15					

< Tabel 1-6 > MIDI Parameter change tabel (Effect2)(ALLEEN PSR-740)

Address (H)	Maat (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving	Standaard Waarde (H)
03 0n 00	2	00..7F	Insertion Type MSB	Zie de Ef. Type List "49(=DISTORTION)"	
		00..7F	Insertion Type LSB	00 : basistype	00
	02	00..7F	Insertion Parameter1	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
	03	00..7F	Insertion Parameter2	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
	04	00..7F	Insertion Parameter3	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
	05	00..7F	Insertion Parameter4	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
	06	00..7F	Insertion Parameter5	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
	07	00..7F	Insertion Parameter6	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
	08	00..7F	Insertion Parameter7	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
	09	00..7F	Insertion Parameter8	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
	0A	00..7F	Insertion Parameter9	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
	0B	00..7F	Insertion Parameter10	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
	0C	00..7F	Insertion Part	Part1..16,OFF	7F
	0D	00..7F	MW INS CTRL DPT		40
	0E	00..7F	BEND INS CTRL DPT		40
	0F	00..7F	CAT INS CTRL DPT		40
	10	00..7F	Ongebruikt		
	11	00..7F	Ongebruikt		
TOTAL SIZE 12					
03 0n 20	1	00..7F	Insertion Parameter11	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion 1 Type
	21	00..7F	Insertion Parameter12	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion 1 Type
	22	00..7F	Insertion Parameter13	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion 1 Type
	23	00..7F	Insertion Parameter14	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion 1 Type
	24	00..7F	Insertion Parameter15	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion 1 Type
	25	00..7F	Insertion Parameter16	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion 1 Type
TOTAL SIZE 06					

# MIDI Data Formaat

Address (H)	Maat (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving	Standaard Waarde (H)
03 0n 30	2	00..7F	Ins. Param.1 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
		00..7F	Ins. Param.1 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
03 0n 32	2	00..7F	Ins. Param.2 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
		00..7F	Ins. Param.2 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
03 0n 34	2	00..7F	Ins. Param.3 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
		00..7F	Ins. Param.3 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
03 0n 36	2	00..7F	Ins. Param.4 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
		00..7F	Ins. Param.4 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
03 0n 38	2	00..7F	Ins. Param.5 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
		00..7F	Ins. Param.5 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
03 0n 3A	2	00..7F	Ins. Param.6 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
		00..7F	Ins. Param.6 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
03 0n 3C	2	00..7F	Ins. Param.7 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
		00..7F	Ins. Param.7 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
03 0n 3E	2	00..7F	Ins. Param.8 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
		00..7F	Ins. Param.8 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
03 0n 40	2	00..7F	Ins. Param.9 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
		00..7F	Ins. Param.9 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
03 0n 42	2	00..7F	Ins. Param.10 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type
		00..7F	Ins. Param.10 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Insertion Type

TOTAL SIZE 14

Voor effectsoorten die geen MSB nodig hebben, worden de Parameters voor Address 02-0B ontvangen. Address 30-42 wordt niet ontvangen

Voor effectsoorten die MSB nodig hebben, worden de Parameters voor Address 30-42ontvangen. Address 02-0B wordt niet ontvangen.

Als Bulk Dumps met Effect Type data worden verstuurd, worden de Parameters voor Address 02 - 0B altijd verstuurd.

Maar, effecten die MSB nodig hebben, worden als de bulk dumpwort ontvangen de Parameters voor Address 02 - 0B niet ontvangen.

n=Insertion Effect Nr.(0-1)

## < Tabel 1-7 > MIDI Parameter Change tabel (SPECIAL EFFECT) (ALLEEN PSR-740)

Address (H)	Maat (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving	Standaard Waarde (H)
04 00 00	2	00..7F	Insertion Effect Type MSB	Zie de Effect Map	49(=DISTORTION)
		00..7F	Insertion Effect Type LSB	00 : basistype	00
02	1	00..7F	Insertion Effect Parameter1	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van insertion 1 type
03	1	00..7F	Insertion Effect Parameter2	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van insertion 1 type
04	1	00..7F	Insertion Effect Parameter3	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van insertion 1 type
05	1	00..7F	Insertion Effect Parameter4	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van insertion 1 type
06	1	00..7F	Insertion Effect Parameter5	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van insertion 1 type
07	1	00..7F	Insertion Effect Parameter6	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van insertion 1 type
08	1	00..7F	Insertion Effect Parameter7	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van insertion 1 type
09	1	00..7F	Insertion Effect Parameter8	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van insertion 1 type
0A	1	00..7F	Insertion Effect Parameter9	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van insertion 1 type
0B	1	00..7F	Insertion Effect Parameter10	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van insertion 1 type
0C	1	00..7F	Insertion Effect Part	Part1...16(0...15) AD1(64) Off(16...63, 65...127)	7F
0D	1	00..7F	Not Used		
0E	1	00..7F	Not Used		
0F	1	00..7F	Not Used		
10	1	00..7F	Not Used		
11	1	00..7F	Not Used		
TOTAL SIZE 12					
04 00 14	1	00..7F	Unique Insertion Effect External Control CH1(Harmony Channel)	1...16(0...15) Off(127)	7F
15	1	00..7F	Unique Insertion Effect External Control CH2(Melody Channel)	1...16(0...15) Off(127)	7F
TOTAL SIZE 2					
04 00 20	1	00..7F	Insertion Effect Parameter11	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van insertion 1 type
21	1	00..7F	Insertion Effect Parameter12	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van insertion 1 type
22	1	00..7F	Insertion Effect Parameter13	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van insertion 1 type
23	1	00..7F	Insertion Effect Parameter14	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van insertion 1 type
24	1	00..7F	Insertion Effect Parameter15	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van insertion 1 type
25	1	00..7F	Insertion Effect Parameter16	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van insertion 1 type
TOTAL SIZE 6					

## < Tabel 1-8 > MIDI Parameter Change tabel (MULTI PART)

Address (H)	Maat (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving	Standaard Waarde (H)
08 nn 00	1	00..20	Element Reserve	0..32	0(Part10),2(Anders)
nn 01	1	00..7F	Bank Select MSB	0..127	7F(Part10),00(Anders)
nn 02	1	00..7F	Bank Select LSB	0..127	00
nn 03	1	00..7F	Program Number	1..128	00
nn 04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	0..16;1..16,127;off	Part No.
nn 05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly	01
nn 06	1	00..02	Same Note Number Key On Assign	0:single 1:multi 2:inst (for DRUM)	00
nn 07	1	00..03	Part Mode	0:normal 1..3:drum thru,drum1..2	00 (Behalve Part10) 02 (Part10)
nn 08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[halve tonen]	40
nn 09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz]	08 00
nn 0A				1st bit3..0 → bit7..4 2nd bit3..0 → bit3..0	(80)
nn 0B	1	00..7F	Volume	0..127	64
nn 0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127	40
nn 0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127	40
nn 0E	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	40
nn 0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00
nn 10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F
nn 11	1	00..7F	Dry Level	0..127	7F
nn 12	1	00..7F	Chorus Send	0..127	00
nn 13	1	00..7F	Reverb Send	0..127	28
nn 14	1	00..7F	Variation Send	0..127	00
nn 15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40
nn 16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40
nn 17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40
nn 18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40
nn 19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40
nn 1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40
nn 1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40
nn 1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63	40

Address (H)	Maat (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving	Standaard Waarde (H)
nn 1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[halve tonen]	40
nn 1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
nn 21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
nn 22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
nn 23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[halve tonen]	42
nn 24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
nn 27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
nn 28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE 29					
nn 30			Ongebruikt		
:			:		
nn 40			Ongebruikt		
nn 41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
nn 42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
nn 43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
nn 44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
nn 45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
nn 46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
nn 47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
nn 48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
nn 49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
nn 4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
nn 4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
nn 4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
nn 4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[halve tonen]	40
nn 4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
nn 50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
nn 51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
nn 52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
nn 53			Ongebruikt		
:			:		
66			Ongebruikt		
nn 67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
nn 68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
nn 69			Ongebruikt		
:			:		
6E			Ongebruikt		
TOTAL SIZE 3F					

nn = PartNummer

Als er een Drum Voice aan het Part is toegewezen, worden de volgende parameters ineffectief.

- Bank Select LSB
- Pitch EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

### < Tabel 1-9 > MIDI Parameter Change tabel (A/D PART) (ALLEEN PSR-740)

Address (H)	Maat (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving	Standaard Waarde (H)
10 nn 00	1		Ongebruikt		
01	1		Ongebruikt		
02	1		Ongebruikt		
03	1		Ongebruikt		
04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	A1...A16, OFF	7F
05	1		Ongebruikt		
:			:		
0A	1		Ongebruikt		
0B	1	00..7F	Volume	0...127	00
0C	1		Ongebruikt		
0D	1		Ongebruikt		
0E	1	01...7F	Pan	L63...C...R63(1...127)	40
0F	1		Ongebruikt		
10	1		Ongebruikt		
11	1	00..7F	Dry Level	0...127	7F
12	1	00..7F	Chorus Send	0...127	00
13	1	00..7F	Reverb Send	0...127	00
14	1	00..7F	Variation Send	0...127	00
TOTAL SIZE 15					

### < Tabel 1-10 > MIDI Parameter Change tabel (DRUM SETUP)

Address (H)	Maat (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving (H)	Standaard Waarde (H)
3n rr 00	1	00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr 01	1	00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr 02	1	00..7F	Level	0..127	Afhankelijk van de Noot
3n rr 03	1	00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	Afhankelijk van de Noot
3n rr 04	1	00..7F	Pan	0:random L63..C...R63(1..64..127)	Afhankelijk van de Noot
3n rr 05	1	00..7F	Reverb Send Level	0..127	Afhankelijk van de Noot
3n rr 06	1	00..7F	Chorus Send Level	0..127	Afhankelijk van de Noot
3n rr 07	1	00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr 08	1	00..01	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr 09	1	00..01	Rcv Note Off	off/on	Afhankelijk van de Noot
3n rr 0A	1	00..01	Rcv Note On	off/on	01
3n rr 0B	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr 0C	1	00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr 0D	1	00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr 0E	1	00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr 0F	1	00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40
TOTAL SIZE 10					

n:Drum Setup Nummer(0 - 1)

rr:nootnummer(0DH - 5BH)

Als XG SYSTEM ON en/of GM On message wordt ontvangen, worden alle Drum Setup Parameter gereset naar hun standaardwaarden.

Volgens de Drum Setup Reset message, kunnen individuele Drum Setup Parameters worden gereset naar standaardwaarden.

# MIDI Data Formaat

## < Tabel 1-11 > Effect Type Lijst

	XG ESSENTIAL EFFECT
	Zelfde als LSB=0
	XG OPTION EFFECT
	XG OPTION EFFECT (Alleen op de PSR-740)
	Uitgebreid type voor PSR-740/640

\* Als de ontvangen waarde geen effect type in de TYPE LSB bevat, gaat de LSB naar TYPE 0.  
 \* Paneel Effecten zijn gebaseerd op de "[Nummer] Effect Naam".

### REVERB TYPE (PSR-740/640)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	00	NO EFFECT										
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	05	NO EFFECT										
:	:	:										
015	0F	NO EFFECT										
016	10	[20]WHITE ROOM										
017	11	[21]TUNNEL										
018	12	[22]CANYON										
019	13	[23]BASEMENT										
020	14	NO EFFECT										
:	:	:										
127	7F	NO EFFECT										

### CHORUS TYPE (PSR-740/640)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	00	NO EFFECT										
001	01	NO EFFECT										
:	:	:										
064	40	NO EFFECT										
065	41	[6]CHORUS1	[7]CHORUS2	[5]CHORUS5		[8]CHORUS4						
066	42	[9]CELESTE1	[4]CHORUS4	[10]CELESTE3		[2]CHORUS2		[3]CHORUS3	[1]CHORUS1			
067	43	[15]FLANGER 1	[14]FLANGER4			[1]FLANGER1		[12]FLANGER2	[13]FLANGER3			
068	44	[17]SYMPHONIC (PSR-740)						[16]Symphonic (PSR-740)				
069	45	NO EFFECT										
:	:	:										
071	47	NO EFFECT										
072	48	[18]PHASER 1 (PSR-740)										
073	49	NO EFFECT										
:	:	:										
086	56	NO EFFECT										
087	57	[19]ENSEMBLE DETUNE (PSR-740)										
088	58	NO EFFECT										
:	:	:										
127	7F	NO EFFECT										

### VARIATION TYPE (0-63) (PSR-640)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	00	NO EFFECT										
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	05	[21]DELAY L.C.R						[20]Delay LCR				
006	06	[22]DELAY L.R										
007	07	[23]ECHO										
008	08	[24]CROSS DELAY										
009	09	[25]ER1	[26]ER2									
010	0A	[27]GATE REVERB										
011	0B	[28]REVERS GATE										
012	0C	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
019	13	NO EFFECT or THRU*										
020	14	[29]KARAOKE 1	[30]KARAOKE 2	[31]KARAOKE 3								
021	15	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
063	3F	NO EFFECT or THRU*										

\* Geen effect als Effect Connection = System.  
 Doorgaand als Effect Connection = Insertion.

### VARIATION TYPE (64-127) (PSR-640)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
064	40	THRU										
065	41	[37]CHORUS1	[38]CHORUS2	[36]CHORUS5		[39]CHORUS4						
066	42	[40]CELESTE1	[35]CHORUS4	[41]CELESTE3		[33]CHORUS2		[34]CHORUS3	[32]CHORUS1	[53]Rotary Sp5		
067	43	[46]FLANGER 1	[45]FLANGER 4			[42]FLANGER1		[43]FLANGER2	[44]FLANGER3			
068	44	[48]SYMPHONIC						[47]Symphonic				
069	45	[54]ROTARY SP.						[49]Rotary Sp1				
070	46	[57]TREMLOLO						[55]Tremolo1	[52]Rotary Sp4			
071	47	[60]AUTO PAN						[59]AutoPan	[50]Rotary Sp2	[51]Rotary Sp3	[56]Tremolo2	[58]Gtr Tremolo
072	48	[61]PHASER				[62]PHASER 2						
073	49	[65]DISTORTION										
074	4A	[66]OVER DRIVE										
075	4B	[67]AMP SIM.										
076	4C	[70]3BAND EQ						[63]DIST.HARD	[64]DIST.SOFT			
077	4D	[71]2BAND EQ						[68]EQ DISCO	[69]EQ TEL			
078	4E	[73]AUTO WAH						[72]Auto Wah				
079	4F	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
127	7F	NO EFFECT or THRU*										

\* Geen effect als Effect Connection = System.  
 Doorgaand als Effect Connection = Insertion.



## VARIATION TYPE (0-63) (PSR-740)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	00	NO EFFECT										
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	05	[21]DELAY L.C.R						[20]Delay LCR				
006	06	[22]DELAY L.R										
007	07	[23]ECHO										
008	08	[24]CROSS DELAY										
009	09	[25]ER1	[26]ER2									
010	0A	[27]GATE REVERB										
011	0B	[28]REVERS GATE										
012	0C	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
015	0F	NO EFFECT or THRU*										
016	10	[29]WHITE ROOM										
017	11	[30]TUNNEL										
018	12	[31]CANYON										
019	13	[32]BASEMENT										
020	14	[33]KARAOKE 1	[34]KARAOKE 2	[35]KARAOKE 3								
021	15	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
063	3F	NO EFFECT or THRU*										

\* Geen effect als Effect Connection = System.  
Doorgaand als Effect Connection = Insertion.

## VARIATION TYPE (64-127) (PSR-740)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
064	40	THRU										
065	41	[41]CHORUS1	[42]CHORUS2	[40]CHORUS5		[43]CHORUS4						
066	42	[44]CELESTE1	[39]CHORUS4	[45]CELESTE3		[37]CHORUS2		[38]CHORUS3	[36]CHORUS1	[57]Rotary Sp5		
067	43	[50]FLANGER 1	[49]FLANGER 4			[46]FLANGER1		[47]FLANGER2	[48]FLANGER3			
068	44	[52]SYMPHONIC						[51]Symphonic				
069	45	[52]ROTARY SP.						[53]Rotary Sp1				
070	46	[62]TREMLO						[60]Tremolo1	[56]Rotary Sp4			
071	47	[65]AUTO PAN						[64]AutoPan	[54]Rotary Sp2	[55]Rotary Sp3	[61]Tremolo2	[63]Gtr Tremolo
072	48	[66]PHASER				[67]PHASER 2						
073	49	[70]DISTORTION	[72]COMP +DISTORTION									
074	4A	[71]OVER DRIVE										
075	4B	[73]AMP SIM.										
076	4C	[76]3BAND EQ						[68]DIST.HARD	[69]DIST.SOFT			
077	4D	[77]2BAND EQ						[74]EQ DISCO	[75]EQ TEL			
078	4E	[79]AUTO WAH	[82]AUTO WAH +DIST	[83]AUTO WAH +OVERDRIVE				[78]Auto Wah				
079	4F	THRU										
080	50	[89]PITCH CHANGE1	[90]PITCH CHANGE2									
081	51	[84]HARMONIC ENHANCER										
082	52	[80]TOUCH WAH 1	[85]TOUCH WAH +DIST	[86]TOUCH WAH +OVERDRIVE		[81]TOUCH WAH 2						
083	53	[87]COMPRESSOR										
084	54	[88]NOISE GATE										
085	55	[91]VOICE CANCEL										
086	56	[59]2WAY ROTARY SP										
087	57	[92]ENSEMBLE DETUNE										
088	58	[93]AMBIENCE										
089	59	THRU										
:	:	:										
092	5C	THRU										
093	5D	[84]TALKING MODULATOR										
094	5E	[95]LO-FI										
095	5F	[96]DIST+DELAY	[97]OVERDRIVE +DELAY									
096	60	[98]COMP+DIST +DELAY	[99]COMP +OVERDRIVE +DELAY									
097	61	[100]WAH+DIST +DELAY	[101]WAH +OVERDRIVE +DELAY									
098	62	THRU										
:	:	:										
127	7F	THRU										

## INSERTION TYPE (PSR-740)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	0	THRU										
001	1	[1]HALL 1	[5]HALL 2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	2	[10]ROOM 1	[11]ROOM 2	[12]ROOM 3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	3	[15]STAGE 1	[16]STAGE 2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	4	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	5	[21]DELAY L.C.R						[20]Delay LCR				
006	6	[22]DELAY L.R										
007	7	[23]ECHO										
008	8	[24]CROSS DELAY										
009	9	THRU										
:	:	:										
019	13	THRU										
020	14	[25]KARAOKE 1	[26]KARAOKE 2	[27]KARAOKE 3								
021	15	THRU										
:	:	:										
064	40	THRU										
065	41	[33]CHORUS 1	[34]CHORUS 2	[32]CHORUS 3		[35]CHORUS 4						
066	42	[36]CELESTE 1	[31]CELESTE 2	[37]CELESTE 3		[29]CELESTE 4		[30]CHORUS3	[28]CHORUS1	[49]Rotary Sp5		
067	43	[42]FLANGER 1	[41]FLANGER 2			[38]FLANGER 3		[39]FLANGER2	[40]FLANGER3			
068	44	[44]SYMPHONIC						[43]Symphonic				
069	45	[50]ROTARY SPEAKER 1						[45]Rotary Sp1				
070	46	[53]TREMLO						[51]Tremolo1	[48]Rotary Sp4			
071	47	[56]AUTO PAN						[55]AutoPan	[46]Rotary Sp2	[47]Rotary Sp3	[52]Tremolo2	[54]Gtr Tremolo
072	48	[57]PHASER 1										
073	49	[60]DISTORTION										
074	4A	[61]OVER DRIVE										
075	4B	[62]AMP SIMULATOR										
076	4C	[65]3-BAND EQ						[58]DIST.HARD	[59]DIST.SOFT			
077	4D	[66]2-BAND EQ						[63]EQ DISCO	[64]EQ TEL			
078	4E	[68]AUTO WAH(LFO)						[67]Auto Wah				
079	4F	THRU										
080	50	THRU										
081	51	[69]HARMONIC ENHANCER										
082	52	[70]TOUCH WAH 1				[71]TOUCH WAH 2						
083	53	[72]COMPRESSOR										
084	54	[73]NOISE GATE										
085	55	THRU										
086	56	THRU										
087	57	[74]ENSEMBLE DETUNE										
088	58	THRU										
:	:	:										
127	7F	THRU										









# MIDI Implementation Chart

[Portable Keyboard]  
Model : PSR-740

## MIDI Implementation Chart

Date :3-MAR-1999  
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 *1 1 - 16 *1	1 - 16 *2 1 - 16 *2	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o	
Control Change	0,32 o 1,7,10,11 o 5 x 6,38 o 64,66-67 o 65 x 71-72,74 o 73 x 84 x 91,93-94 o 96-97 x 98-99 o 100-101 o	o o o o o o o o o o o o o o o	Bank Select  Portamento Time Data Entry  Portamento Sound Controller Sound Controller Portament Cntrl Effect SendLevel Data Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System Real Time : Clock : Commands	o o	o o	
Aux Messages : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	x x x x o x	o o x o(123-127) o x	

Mode 1 : OMNI ON , POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON ,MONO  
Mode 4 : OMNI OFF,MONO"

o : Yes  
x : No

[Portable Keyboard]  
Model : PSR-640

## MIDI Implementation Chart

Date :3-MAR-1999  
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1 - 16 *1	1 - 16 *2	
Channel Changed	1 - 16 *1	1 - 16 *2	
Mode Default	3	3	
Messages	x	x	
Altered	*****	x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON	o 9nH,v=1-127	o 9nH,v=1-127	
Note OFF	x 9nH,v=0	x	
After Key's	x	x	
Touch Ch's	x	o	
Pitch Bend	o	o	
Control	0,32 o 1,5 x 7,10,11 o 6,38 o 64,66-67 o 65 x Change 72 o 71,73-74 x 84 x 91,93-94 o 96-97 x 98-99 x 100-101 o	o o o o o o o o o o o o o o o	Bank Select  Data Entry  Portamento Sound Controller Sound Controller Portament Cntrl Effect SendLevel Data Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos.	x	x	
Common : Song Sel.	x	x	
: Tune	x	x	
System : Clock	o	o	
Real Time : Commands o	o	o	
Aux : All Sound Off	x	o	
: Reset All Cntrls	x	o	
: Local ON/OFF	x	x	
Mes- : All Notes OFF	x	o(123-127)	
sages : Active Sense	o	o	
: Reset	x	x	

Mode 1 : OMNI ON , POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON ,MONO  
Mode 4 : OMNI OFF,MONO

o : Yes  
x : No

# MIDI Implementation Chart

- \*1 De tracks van ieder kanaal kunnen op het paneel worden geselecteerd.  
Zie pag. 130 voor meer informatie.
- \*2 Inkomende MIDI messages besturen de PSR-740/640 als 16-kanaals multitimbrale toongenerator bij aflevering (fabrieksinstelling).  
De MIDI messages hebben geen effect op de paneelknoppen inclusief de Paneel Voice selectie aangezien ze direkt naar de toongenerator van de PSR-740/640 worden gestuurd.  
De volgende MIDI messages echter hebben wel effect op de paneelknoppen zoals de Paneel Voice, Style, Multi Pad en Song instellingen:
- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (XG Systeem Parameter).
  - TRANSPOSE (XG Systeem Parameter).
  - System Exclusive Messages gerelateerd aan REVERB, CHORUS, DSP EFFECT en MULTI EFFECT (alleen PSR-740) instellingen.
  - XG MULTI EQ PARAMETER (alleen PSR-740)

Tevens hebben de MIDI messages effect op de paneelinstellingen als één van de volgende MIDI-ontvangstmodes is geselecteerd.  
Deze modes kunnen op het paneel worden geselecteerd (zie pag. 131).

Keyboard: De Note On/Off messages ontvangen op het toegewezen toetsenbord (ontvangst)kanaal worden hetzelfde verwerkt als de normaal gespeelde noten op het toetsenbord.

In deze mode worden alleen de volgende kanaalmessages herkend:

- Note On/Off
- Control Changes
  - Bank Select (alleen R1 voice )
  - Modulation
  - Volume(alleen R1 voice)
  - Data entry
  - Pan (alleen R1 voice)
  - Expression
  - Sustain
  - Sostenuto
  - Soft Pedal
  - Harmonic IContent
  - Release time
  - Brightness
  - Reverb send niveau (alleen R1 voice )
  - Chorus send niveau (alleen R1 voice )
  - Variation send niveau (alleen R1 voice )
  - NRPN (Vibrato rate, Vibrato depth) (alleen R1 voice ) (alleen PSR-740 )
  - RPN (Pitch bend sensitivity)
  - All Notes Off
- Program Change (alleen R1 voice )
- Pitch Bend

Root : De note on/off messages die worden ontvangen op de kanalen die zijn ingesteld op "Root" worden als de basnoten in het accompanimentgedeelte herkend .  
De basnoten worden gesignaleerd ongeacht de accompaniment on/off instelling van de PSR-740/640. De volgende MIDI messages echter hebben effect op de splitpuntinstellingen op het PSR-740/640 paneel.

Chord : De note on/off messages die worden ontvangen op de kanalen die zijn ingesteld als "Chord" worden herkend als de fingerings in het accompaniment gedeelte.  
De te signaleren akkoorden hangen daarbij van de fingering mode van de PSR-740/640 af.  
De akkoorden worden gesignaleerd ongeacht de accompaniment on/off en splitpuntinstellingen op het PSR-740/640 paneel.

V. Harmony : Zie "Vocal Harmony MIDI Specificaties" (pag. 186). (alleen PSR-740)

Off : De MIDI kanaalmessages worden niet ontvangen op het toegewezen kanaal (met instelling "Off").



## Vocal Harmony MIDI Specificaties (ALLEEN PSR-740)

### Channel message

			Harmony ch	Melody ch	
1) Note on / off					
9n	kk vv	note on message	O	O	Specificeerd de toonhoogte in de Vocoder mode. Velocity wordt niet herkend. Ook gebruikt als Gender Threshold bron voor het Melody channel.
8n	kk vv	note off message	O	O	Zet de huidige noot uit in de Vocoder mode. Ook gebruikt als Gender Threshold bron voor het Melody channel.
9n	kk 00				
2) Control change					
Bn	40 vv	damper pedal	O	O	
	64	RPN	O	O	
	65	RPN	O	O	
	62	NRPN	O	O	
	63	NRPN	O	O	
	06	Data entry MSB	O	O	
	64	Data Increment	O	O	
	26	Data Decrement	O	O	
	7B	All note off	O	O	
3) RPN					
MSB	LSB				
00	00	Pitch bend sensitivity	O	O	
7F	7F	NULL	O	O	
4) NRPN					
MSB	LSB				
00	00	Harmony mute	O	X	
01	08	Vibrato rate modulation	O	O	
01	09	Vibrato depth modulation	O	O	
01	0A	Vibrato delay modulation	O	O	
01	1A	Detune modulation	O	X	Bestuurt de algehele hoeveelheid detune.
02	10	Harmony 1 volume	O	X	
02	11	Harmony 2 volume	O	X	
02	20	Harmony 1 pan	O	X	
02	21	Harmony 2 pan	O	X	
02	30	Harmony 1 detune	O	X	
02	31	Harmony 2 detune	O	X	
5) Pitch bend					
E0	nn nn		O	O	Alleen effectief als melody channel Lead Gender= ON.

**NEDERLAND:**

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur afdankt of de volgende Yamaha Service Afdeling:  
Yamaha Music Nederland Service Afdeling  
Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT  
Tel. 030-2828425
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.



## Copyright

© Yamaha Corporation. Alle rechten zijn voorbehouden.

Er mag geen gedeelte van de *Nederlandse Handleiding* worden gereproduceerd of uitgegeven in wat voor vorm dan ook, of op wat voor manier dan ook zonder toestemming van de Yamaha Corporation.