



DIGITAL MIXING CONSOLE

# M7CL

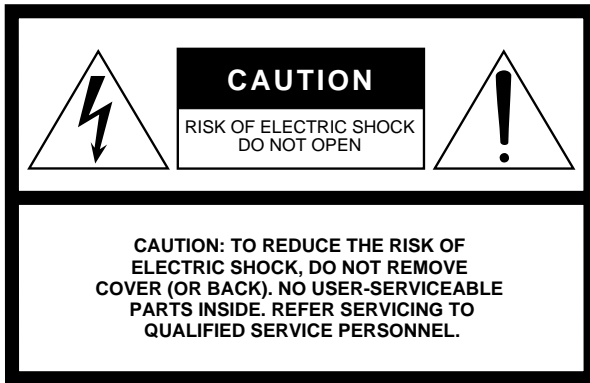
VERSION 3

M7CL-32  
M7CL-48  
M7CL-48ES



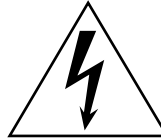
Mode d'emploi





The top half of the above warning is located on the top or the rear panel of the unit.

## Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/ apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



### WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

(98-6500)

### ADVARSEL!

Lithiumbatteri—Eksplønsionsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandøren.

### VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

### VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

(lithium caution)

### NEDERLAND / THE NETHERLANDS

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur of gelieve dan contact op te nemen met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land.
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of life please consult your retailer or Yamaha representative office in your country.
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

(lithium disposal)

# PRECAUTIONS D'USAGE

## PRIERE DE LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCEDER A TOUTE MANIPULATION

\* Rangez soigneusement ce manuel pour pouvoir le consulter ultérieurement.



### AVERTISSEMENT

Veillez à toujours observer les précautions élémentaires énumérées ci-après pour éviter de graves blessures, voire la mort, causées par l'électrocution, les courts-circuits, dégâts, incendie et autres accidents. La liste des précautions données ci-dessous n'est pas exhaustive :

#### Alimentation/cordon d'alimentation

- Utilisez seulement la tension requise pour l'appareil. Celle-ci est imprimée sur la plaque du constructeur de l'appareil.
- Utilisez uniquement le cordon d'alimentation inclus. Veillez à utiliser exclusivement l'alimentation électrique spécifiée (PW800W) lorsque vous avez recours à une source d'alimentation externe. Si vous avez l'intention d'exploiter cet appareil dans une zone géographique différente de celle où vous l'avez acheté, le cordon d'alimentation fourni pourra se révéler incompatible. Veuillez vérifier ce point avec votre distributeur Yamaha.
- Ne laissez pas le cordon d'alimentation à proximité de sources de chaleur, telles que radiateurs ou appareils chauffants. Evitez de tordre et plier excessivement le cordon ou de l'endommager de façon générale, de même que de placer dessus des objets lourds ou de le laisser traîner là où l'on marchera dessus ou se prendra les pieds dedans ; ne déposez pas dessus d'autres câbles enroulés.
- Prenez soin d'effectuer le branchement à une prise appropriée avec une mise à la terre protectrice. Toute installation non correctement mise à la terre présente un risque de décharge électrique.

#### Ne pas ouvrir

- N'ouvrez pas l'appareil et ne tentez pas d'en démonter les éléments internes ou de les modifier de quelque façon que ce soit. Aucun des éléments internes de l'appareil ne prévoit d'intervention de l'utilisateur. Si l'appareil donne des signes de mauvais fonctionnement, mettez-le immédiatement hors tension et donnez-le à réviser au technicien Yamaha.



### ATTENTION

Veillez à toujours observer les précautions élémentaires ci-dessous pour vous éviter à vous-même ou à votre entourage des blessures corporelles ou pour empêcher toute détérioration de l'appareil ou du matériel avoisinant. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive :

#### Alimentation/cordon d'alimentation

- Débranchez l'adaptateur secteur lorsque vous n'utilisez plus l'instrument ou en cas d'orage.
- Veillez à toujours saisir la fiche elle-même, et non le câble, pour la retirer de l'appareil ou de la prise d'alimentation. Le fait de tirer sur le câble risque de l'endommager.

#### Emplacement

- En cas de transport ou de déplacement de l'appareil, faites toujours appel à deux personnes au moins. En essayant de soulever l'appareil seul, vous risquez de vous blesser au dos ou ailleurs ou d'endommager l'appareil lui-même.
- Lorsque vous transportez ou déplacez l'appareil, ne le tenez pas par l'écran.
- Débranchez tous les câbles connectés avant de déplacer l'appareil.
- Lors de l'installation de l'appareil, assurez-vous que la prise secteur que vous utilisez est facilement accessible. En cas de problème ou de dysfonctionnement, coupez immédiatement l'alimentation et retirez la fiche de la prise. Même en cas de désactivation de l'interrupteur d'alimentation, il y a toujours un courant électrique de faible intensité qui circule dans l'instrument. Si vous n'utilisez pas l'instrument pendant une période prolongée, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.

#### Avertissement en cas de présence d'eau

- N'exposez pas l'appareil à la pluie, ne l'utilisez pas près d'une source d'eau, dans un milieu humide ou s'il a pris l'eau. Ne placez pas dessus des récipients contenant des liquides qui risqueraient de se déverser dans ses ouvertures. Si un liquide, tel que de l'eau, pénètre à l'intérieur de l'appareil, mettez immédiatement ce dernier hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur. Faites ensuite contrôler l'appareil par un technicien Yamaha qualifié.
- Ne touchez jamais une prise électrique avec les mains mouillées.

#### En cas d'anomalie

- Si le cordon d'alimentation s'effiloche ou est endommagé ou si vous constatez une brusque perte de son en cours d'interprétation ou encore si vous décèlez une odeur insolite, voire de la fumée, coupez immédiatement l'interrupteur principal, retirez la fiche de la prise et donnez l'appareil à réviser par un technicien Yamaha.
- Si le bloc d'alimentation de l'appareil tombe ou est endommagé, coupez immédiatement l'interrupteur d'alimentation, retirez la fiche de la prise et faites inspecter l'appareil par un technicien Yamaha qualifié.

- Evitez de régler les commandes de l'égaliseur et les curseurs sur le niveau maximum. En fonction de l'état des appareils connectés, un tel réglage peut provoquer une réaction acoustique et endommager les haut-parleurs.
- N'abandonnez pas l'appareil dans un milieu trop poussiéreux ou un local soumis à des vibrations. Evitez également les froids et chaleurs extrêmes (exposition directe au soleil, près d'un chauffage ou dans une voiture exposée en plein soleil) qui risquent de déformer le panneau ou d'endommager les éléments internes.
- N'installez pas l'appareil dans une position instable où il risquerait de se renverser.
- N'obstruez pas les trous d'aération. Cet appareil dispose de trous d'aération à l'arrière pour empêcher toute élévation excessive de sa température interne. Evitez tout particulièrement de mettre l'appareil sur le côté ou à l'envers. Une mauvaise aération peut entraîner une surchauffe et endommager le/les appareil(s), voire provoquer un incendie.
- N'utilisez pas l'appareil à proximité d'une TV, d'une radio, d'un équipement stéréo, d'un téléphone portable ou d'autres appareils électriques. Cela pourrait provoquer des bruits parasites, tant au niveau de l'appareil que de la TV ou de la radio se trouvant à côté.
- Ne disposez pas l'appareil dans un emplacement où il pourrait entrer en contact avec des gaz corrosifs ou de l'air salé, au risque d'entraîner son dysfonctionnement.



## Connexions

- Avant de raccorder cet appareil à d'autres, mettez ces derniers hors tension. Et avant de mettre sous/hors tension tous les appareils, veillez à toujours ramener le volume au minimum.

## Précautions d'utilisation

- Lors de la mise sous tension du système audio, il vous faut toujours mettre l'amplificateur sous tension en DERNIER pour éviter d'endommager le haut-parleur. Lors de la mise hors tension, vous devez mettre l'amplificateur hors tension en PREMIER pour la même raison.
- Il est possible que le périphérique soit exposé à la formation de condensation dès lors qu'il est soumis à des changements rapides et radicaux dans les conditions de température ambiante, comme par exemple lorsqu'il est déplacé d'un endroit à un autre ou que l'air conditionné est activé ou désactivé. L'utilisation de l'appareil en cas de formation de condensation peut endommager celui-ci. S'il y a des raisons de croire qu'une condensation s'est produite, laissez l'appareil inactif pendant plusieurs heures sans l'allumer jusqu'à ce que la condensation se soit complètement évaporée.
- Ne glissez pas les doigts ou la main dans les fentes ou les ouvertures de l'appareil (trous d'aération).
- Éviter d'insérer ou de faire tomber des objets étrangers (en papier, plastique, métal, etc.) dans les fentes ou les ouvertures de l'appareil (trous d'aération). Si c'est le cas, mettez immédiatement l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur. Faites ensuite contrôler l'appareil par une personne qualifiée du service Yamaha.

- N'utilisez pas l'appareil ou le casque trop longtemps à des volumes trop élevés, ce qui risque d'endommager durablement l'ouïe. Si vous constatez une baisse de l'acuité auditive ou des sifflements d'oreille, consultez un médecin sans tarder.
- Ne vous appuyez pas sur l'appareil et n'y déposez pas des objets lourds. Ne manipulez pas trop brutalement les boutons, commutateurs et connecteurs.
- N'appliquez pas d'huile, de graisse ni de produit d'entretien sur les faders. Cela pourrait endommager les contacts électriques ou entraver le déplacement des faders.

## Pile auxiliaire

- Cet appareil contient une pile de secours intégrée qui permet de conserver les données dans la mémoire interne même après la mise hors tension. La pile de secours peut toutefois être épuisée et le cas échéant, le contenu de la mémoire interne sera perdu.\* Pour prévenir toute perte de données, veillez à remplacer la pile de secours avant qu'elle ne soit complètement déchargée. Lorsque la pile de secours est faible, l'écran LCD affiche la mention « Low Battery ! » (Pile faible) au démarrage de l'appareil. Dans ce cas, le champ Battery (Pile) indique « LOW » (Faible) ou « NO » (Aucune) sur l'écran SETUP (Configuration). Il faut alors sauvegarder immédiatement les données sur un périphérique de stockage USB, puis demander à un technicien Yamaha qualifié de remplacer la pile de secours. La durée de vie moyenne de la pile de secours interne est d'environ 5 ans et varie en fonction des conditions de fonctionnement.

\* Les éléments de données conservés dans la mémoire interne grâce à la pile de secours sont les suivants :

- Paramètres et numéro de la scène actuellement sélectionnée.
- Données de bibliothèque.

Les connecteurs de type XLR sont câblés comme suit (norme CEI60268) : broche 1 : à la terre, broche 2 : à chaud (+) et broche 3 : à froid (-).

Yamaha n'est pas responsable des détériorations causées par une utilisation impropre de l'appareil ou par des modifications apportées par l'utilisateur, pas plus qu'il ne peut couvrir les données perdues ou détruites.

Veillez à toujours laisser l'appareil hors tension lorsqu'il est inutilisé.

Les performances des composants possédant des contacts mobiles, tels que des sélecteurs, des commandes de volume et des connecteurs, diminuent avec le temps. Consultez un technicien Yamaha qualifié s'il faut remplacer des composants défectueux.

## Accessoires

- Cordons d'alimentation
- Pince pour câble
- Housse
- Mode d'emploi (le présent manuel)

## Pour les modèles européens

Informations relatives à l'acquéreur/utilisateur spécifiées dans les normes EN55103-1 et EN55103-2.

Courant entrant : 21 A

Conformité aux normes environnementales : E1, E2, E3 et E4

## Informations concernant la Collecte et le Traitement des déchets d'équipements électriques et électroniques



Le symbole sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifie que les produits électriques ou électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels.

Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale et aux Directives 2002/96/EC.

En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets.

Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

### [Pour les professionnels dans l'Union Européenne]

Si vous souhaitez vous débarrasser des déchets d'équipements électriques et électroniques veuillez contacter votre vendeur ou fournisseur pour plus d'informations.

### [Information sur le traitement dans d'autres pays en dehors de l'Union Européenne]

Ce symbole est seulement valable dans l'Union Européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.

(weee\_eu)

# Table des matières

|  |           |   |            |
|--|-----------|---|------------|
| <b>1. Introduction</b>   | <b>9</b>  | <b>5. Opérations liées aux canaux d'entrée</b>                                    | <b>57</b>  |
| Remerciements.....   | 9         | Flux du signal des canaux d'entrée.....   | 57         |
| Présentation de la M7CL.....   | 9         | Spécification du nom et de l'icône du canal.....                                  | 59         |
| A propos des différents modèles disponibles .....  | 11        | Réglages HA (Préampli micro).....   | 61         |
| Structure des canaux de la M7CL.....   | 14        | Envoi du signal d'un canal d'entrée vers les bus<br>STEREO/MONO.....              | 63         |
| A propos des types de bus MIX (VARI/FIXED) .....   | 15        | Envoi du signal du canal d'entrée vers un bus<br>MIX.....                         | 67         |
| A propos de l'horloge de mots.....   | 15        | Utilisation de la section SELECTED CHANNEL ..                                     | 67         |
| Conventions utilisées dans ce manuel .....   | 15        | Utilisation de la section Centralogic.....  | 69         |
| A propos de la version du microprogramme.....  | 16        | Utilisation des faders<br>(mode SENDS ON FADER).....                              | 70         |
| <b>2. Panneaux et commandes</b>  | <b>17</b> | Envoi du signal d'un canal d'entrée vers les bus<br>MATRIX.....                   | 72         |
| Panneau supérieur.....   | 17        | Utilisation de la section SELECTED CHANNEL ..                                     | 72         |
| Panneau arrière.....   | 24        | Utilisation de la section Centralogic.....  | 74         |
| Sous le pad avant.....   | 27        | Utilisation des faders<br>(mode SENDS ON FADER).....                              | 75         |
| <b>3. Principe d'utilisation de la console M7CL</b>                                      | <b>29</b> | Opérations liées à la bibliothèque de canaux.....                                 | 77         |
| Opérations de base sur le panneau supérieur<br>et l'écran tactile.....                   | 29        | <b>6. Opérations liées aux canaux de sortie</b>                                   | <b>79</b>  |
| Appuyer sur l'écran tactile .....  | 29        | Flux du signal des canaux de sortie.....  | 79         |
| Sélection multiple (spécification d'une plage<br>de valeurs).....                        | 29        | Spécification du nom et de l'icône du canal.....                                  | 81         |
| Opérations spéciales liées aux touches .....   | 29        | Envoi de signaux depuis les canaux MIX vers<br>le bus STEREO/MONO.....            | 82         |
| Opérations liées aux encodeurs .....   | 29        | Envoi de signaux depuis les canaux MIX et<br>STEREO/MONO vers les bus MATRIX..... | 85         |
| Opérations liées aux encodeurs multi-fonctions ..  | 30        | Utilisation de la section SELECTED CHANNEL ..                                     | 85         |
| L'interface utilisateur à l'écran.....   | 30        | Utilisation de la section Centralogic.....  | 86         |
| Onglets.....   | 30        | Opérations liées à la bibliothèque de canaux.....                                 | 88         |
| Touches.....   | 30        | <b>7. Opérations dans la section<br/>SELECTED CHANNEL</b>                         | <b>89</b>  |
| Faders/Boutons .....   | 31        | A propos de la section SELECTED CHANNEL .....                                     | 89         |
| Fenêtres de liste .....  | 31        | A propos de l'écran SELECTED CHANNEL<br>VIEW.....                                 | 90         |
| Fenêtre du clavier.....  | 31        | Opérations dans la section SELECTED<br>CHANNEL.....                               | 91         |
| Fenêtres contextuelles .....   | 32        | <b>8. Opérations de la section Centralogic</b>                                    | <b>97</b>  |
| Boîtes de dialogue.....  | 32        | A propos de la section Centralogic .....  | 97         |
| Affichage de l'écran tactile.....  | 32        | A propos de l'écran OVERVIEW.....   | 98         |
| Zone d'accès aux fonctions .....   | 32        | Opérations de la section Centralogic.....   | 100        |
| Zone principale.....   | 33        | Immobilisation de canaux ou de groupes DCA<br>dans la section Centralogic .....   | 104        |
| Attribution d'un nom.....  | 34        | <b>9. Assignation des entrées/sorties</b>   | <b>105</b> |
| Utilisation des touches d'outils .....   | 35        | Modification des réglages de patch de sortie.....                                 | 105        |
| A propos des touches d'outils.....   | 35        | Modification des réglages de patch d'entrée.....                                  | 108        |
| Utilisation des bibliothèques .....  | 35        | Insertion d'un périphérique externe<br>dans un canal.....                         | 110        |
| Initialisation des réglages .....  | 39        | Sortie directe d'un canal INPUT .....   | 112        |
| Opération de copier/coller des réglages.....   | 40        | <b>10. EQ et dynamiques</b>   | <b>115</b> |
| Comparaison de deux réglages.....  | 40        | A propos de l'EQ et des dynamiques .....  | 115        |
| <b>4. Connexions et configuration</b>  | <b>43</b> | Utilisation de l'EQ .....   | 115        |
| Connexion des unités SB168-ES à la console<br>M7CL-48ES                                  |           | Utilisation des dynamiques .....  | 118        |
| à l'aide de la fonction STAGE BOX SETUP .....  | 43        |   |            |
| Connexions d'entrée/sortie audio.....  | 46        |   |            |
| Éléments de configuration requis lors<br>de la première utilisation de la console M7CL.. | 50        |   |            |
| Rétablissement du paramétrage par défaut<br>de la scène en cours.....                    | 50        |   |            |
| Connexions et réglages de l'horloge de mots.....   | 50        |   |            |
| Réglage des paramètres de gain du préampli<br>micro (HA).....                            | 51        |   |            |
| Envoi d'un signal du canal d'entrée au bus<br>STEREO .....                               | 54        |   |            |

|  |            |  |  |
|--|------------|--|--|
| Utilisation des bibliothèques d'EQ et de dynamiques.....   | 121        |  |  |
| Bibliothèque EQ.....   | 121        |  |  |
| Bibliothèque de dynamiques .....   | 121        |  |  |
| <b>11. Groupement et liaison</b>   | <b>123</b> |  |  |
| <b>A propos des groupes DCA et des groupes de mutes</b> .....  | <b>123</b> |  |  |
| <b>Utilisation des groupes DCA</b> .....   | <b>123</b> |  |  |
| Affectation des canaux à un groupe DCA .....   | 123        |  |  |
| Contrôle des groupes DCA.....  | 125        |  |  |
| <b>Utilisation des groupes de mutes</b> .....  | <b>126</b> |  |  |
| Affectation de canaux aux groupes de mutes ...   | 126        |  |  |
| Contrôle des groupes de mutes .....  | 127        |  |  |
| Utilisation de la fonction Mute Safe .....   | 129        |  |  |
| <b>La fonction Channel Link</b> .....  | <b>130</b> |  |  |
| Liaison des canaux d'entrée de votre choix.....  | 130        |  |  |
| <b>Copie, déplacement ou initialisation d'un canal</b> .....   | <b>132</b> |  |  |
| Copie des paramètres d'un canal .....  | 132        |  |  |
| Déplacement des paramètres d'un canal .....  | 133        |  |  |
| Initialisation des paramètres d'un canal.....  | 134        |  |  |
| <b>12. Mémoire de scènes</b>   | <b>135</b> |  |  |
| <b>A propos des mémoires de scènes</b> .....   | <b>135</b> |  |  |
| <b>Utilisation des mémoires de scènes</b> .....  | <b>135</b> |  |  |
| Enregistrement d'une scène .....   | 135        |  |  |
| Rappel d'une scène .....   | 138        |  |  |
| Utilisation de touches définies par l'utilisateur pour les rappels.....  | 139        |  |  |
| <b>Edition de mémoires de scènes</b> .....   | <b>140</b> |  |  |
| Tri et modification du nom des mémoires de scènes.....   | 140        |  |  |
| Edition de la mémoire de scènes .....  | 142        |  |  |
| Copier/Coller d'une scène .....  | 142        |  |  |
| Effacement d'une scène .....   | 143        |  |  |
| Coupure d'une scène.....   | 144        |  |  |
| Insertion d'une scène.....   | 144        |  |  |
| <b>Utilisation de la fonction Global Paste</b> .....   | <b>145</b> |  |  |
| Utilisation de la fonction Global Paste .....  | 145        |  |  |
| <b>Utilisation de la fonction Focus</b> .....  | <b>147</b> |  |  |
| <b>Utilisation de la fonction Recall Safe</b> .....  | <b>148</b> |  |  |
| <b>Utilisation de la fonction Fade</b> .....   | <b>151</b> |  |  |
| <b>13. Contrôle/Cue</b>  | <b>153</b> |  |  |
| <b>A propos des fonctions de contrôle/cue</b> .....  | <b>153</b> |  |  |
| <b>Utilisation de la fonction Monitor</b> .....  | <b>154</b> |  |  |
| <b>Utilisation de la fonction Cue</b> .....  | <b>157</b> |  |  |
| A propos des groupes de cue.....   | 157        |  |  |
| <b>Manipulation de la fonction Cue</b> .....   | <b>158</b> |  |  |
| <b>14. Intercom / Oscillateur</b>  | <b>161</b> |  |  |
| <b>A propos des fonctions d'intercom et d'oscillateur</b> .....  | <b>161</b> |  |  |
| <b>Utilisation de l'intercom</b> .....   | <b>162</b> |  |  |
| <b>Utilisation de l'oscillateur</b> .....  | <b>164</b> |  |  |
| <b>15. Indicateurs de niveau</b>   | <b>167</b> |  |  |
| <b>Opérations liées à l'écran METER</b> .....  | <b>167</b> |  |  |
| <b>Utilisation du bandeau de bargraphes MBM7CL (en option)</b> .....   | <b>169</b> |  |  |
| <b>16. EQ graphique et effets</b>  | <b>171</b> |  |  |
| <b>A propos du rack virtuel</b> .....  | <b>171</b> |  |  |
| Fonctionnement du rack virtuel.....  | 172        |  |  |
| <b>Fonctionnement de l'EQ graphique</b> .....  | <b>175</b> |  |  |
| A propos de l'EQ graphique .....   | 175        |  |  |
| Insertion d'un GEQ dans un canal .....   | 175        |  |  |
| Utilisation du 31BandGEQ .....   | 177        |  |  |
| Utilisation du FLEX15GEQ .....   | 178        |  |  |
| <b>A propos des effets internes</b> .....  | <b>180</b> |  |  |
| Utilisation d'un effet interne via envoi/retour .....  | 181        |  |  |
| Insertion d'un effet interne dans un canal .....   | 183        |  |  |
| Modification des paramètres d'un effet interne ..  | 184        |  |  |
| Utilisation de la fonction Tap Tempo (Tempo par tapotement).....   | 186        |  |  |
| Utilisation de l'effet Freeze.....   | 188        |  |  |
| <b>Utilisation de l'EQ graphique et des bibliothèques d'effets</b> .....                                       | <b>189</b> |  |  |
| <b>Utilisation d'un préampli micro externe</b> .....   | <b>190</b> |  |  |
| Connexion de la console M7CL-32/48 et du préampli micro AD8HR .....  | 190        |  |  |
| Connexion de la console M7CL-48ES à l'unité AD8HR .....  | 191        |  |  |
| Connexion de la console M7CL-32/48 au boîtier SB168-ES.....  | 192        |  |  |
| Commande à distance d'un préampli micro externe .....  | 193        |  |  |
| <b>17. MIDI</b>  | <b>197</b> |  |  |
| <b>Fonctionnalité MIDI de la M7CL</b> .....  | <b>197</b> |  |  |
| <b>Paramètres MIDI de base</b> .....   | <b>198</b> |  |  |
| <b>Utilisation des changements de programme pour rappeler des scènes ou des éléments de bibliothèque</b> ..... | <b>200</b> |  |  |
| <b>Utilisation des changements de commande pour contrôler les paramètres</b> .....                             | <b>203</b> |  |  |
| <b>Utilisation des changements de paramètres pour contrôler les paramètres</b> .....                           | <b>205</b> |  |  |
| <b>18. Réglages utilisateur (sécurité)</b>   | <b>207</b> |  |  |
| <b>Réglages de niveau utilisateur</b> .....  | <b>207</b> |  |  |
| Types d'utilisateurs et clés d'authentification utilisateur .....  | 207        |  |  |
| Réglage du mot de passe administrateur .....   | 208        |  |  |
| Création d'une clé d'authentification utilisateur ..   | 209        |  |  |
| Identification .....   | 209        |  |  |
| Modification du mot de passe .....   | 211        |  |  |
| Edition d'une clé d'authentification utilisateur ..  | 212        |  |  |
| Modification du niveau utilisateur.....  | 212        |  |  |
| <b>Préférences</b> .....   | <b>214</b> |  |  |
| <b>Touches définies par l'utilisateur</b> .....  | <b>216</b> |  |  |
| <b>Verrouillage de la console</b> .....  | <b>217</b> |  |  |
| Verrouillage de la console.....  | 217        |  |  |
| Déverrouillage de la console.....  | 217        |  |  |

**Utilisation d'un périphérique de stockage USB pour sauvegarder / charger des données ..... 218**  
 Sauvegarde des données internes de la M7CL sur un périphérique de stockage USB ..... 218  
 Chargement d'un fichier à partir d'un périphérique de stockage USB..... 219  
 Conversion et chargement des contenus de fichiers stockés sur un périphérique de stockage USB ..... 220  
 Edition de fichiers sauvegardés sur un périphérique de stockage USB ..... 221  
 Formatage d'un support sur un périphérique de stockage USB ..... 224

**19. Fonction de l'aide ..... 225**

**Chargement d'un fichier d'aide depuis un périphérique de stockage USB ..... 225**  
**Chargement d'un fichier texte depuis un périphérique de stockage USB ..... 226**  
**Affichage de l'aide..... 227**  
**Utilisation des touches définies par l'utilisateur pour rappeler l'aide directement ..... 227**

**20. Autres fonctions ..... 229**

**A propos de l'écran SETUP ..... 229**  
**Réglages de l'horloge de mots et des logements..... 230**  
**Utilisation des branchements en cascade ..... 232**  
 Opérations sur la M7CL esclave de la cascade ..... 232  
 Opérations sur la M7CL maître de la cascade .. 233  
**Réglages de base pour les bus MIX et MATRIX .. 234**  
**Réglage de la date et de l'heure de l'horloge interne ..... 235**  
**Réglage de l'adresse réseau ..... 236**  
**Réglage de la luminosité de l'écran tactile, des DEL et des témoins lumineux..... 237**  
**Réinitialisation de la mémoire interne de la M7CL ..... 238**  
**Réglage du point de détection de l'écran tactile (fonction Calibration)..... 239**  
**Réglage des faders (fonction Calibration) ..... 240**  
**Réglage du gain d'entrée/de sortie (fonction Calibration)..... 241**

**Connexion des unités SB168-ES à la console M7CL-48ES à l'aide de la fonction Stage Box Setup ..... 242**  
 Modification des réglages en fonction de la connexion ..... 242  
**Modification des réglages EtherSound dans AVS-ESMonitor (M7CL-48ES) ..... 243**

**Annexes ..... 245**

**Liste des bibliothèques de l'égaliseur ..... 245**  
**Liste des bibliothèques de dynamiques ..... 246**  
**Paramètres des dynamiques ..... 249**  
**Liste des types d'effet ..... 252**  
**Paramètres d'effets ..... 253**  
**Synchronisation des effets et du tempo ..... 265**  
**Mémoire de scènes/Bibliothèque d'effets et tableau de changements de programmes ..... 266**  
**Paramètres pouvant être attribués à des changements de commandes..... 270**  
**Attributions de paramètres de changement de commande ..... 272**  
**Attributions de paramètres NRPN ..... 274**  
**Applicabilité des paramètres de mixage ..... 277**  
**Fonctions pouvant être attribuées à des touches définies par l'utilisateur ..... 280**  
**Format des données MIDI ..... 282**  
**Messages d'erreur/d'avertissement..... 289**  
**Résolution des problèmes..... 291**  
**Techniques générales..... 293**  
**Caractéristiques d'entrée/sortie..... 293**  
**Caractéristiques électriques ..... 295**  
**Mixer Basic Parameters ..... 297**  
**Attribution de broches ..... 298**  
**Dimensions ..... 299**  
**Installation du bandeau de bargraphes MBM7CL (option)..... 300**  
**MIDI Implementation Chart ..... 301**  
**Index ..... 302**  
**Schéma fonctionnel .....Fin du manuel**  
**Schéma de niveau .....Fin du manuel**

- Les illustrations figurant dans ce mode d'emploi sont fournies à titre indicatif uniquement et peuvent différer de celles apparaissant sur votre périphérique.
- Centralogic est une marque déposée de Yamaha Corporation.
- Ethernet est une marque commerciale de Xerox Corporation.
- EtherSound est une marque déposée de Digigram S.A.
- Les polices bitmap utilisées sur cet appareil ont été fournies par et sont la propriété de Ricoh Co., Ltd.
- Les noms des sociétés et des produits apparaissant dans ce mode d'emploi sont des marques de fabrique ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs.

## Remerciements

Merci d'avoir choisi la console de mixage numérique M7CL de Yamaha ! Pour tirer le meilleur parti des fonctionnalités supérieures de la M7CL et jouer de cet instrument pendant de longues années sans aucun problème, veuillez lire attentivement ce mode d'emploi avant d'utiliser le produit. Après avoir lu ce manuel, conservez-le dans un lieu sûr.

## Présentation de la M7CL

La M7CL est une console de mixage numérique dotée des caractéristiques suivantes.

### ■ Un système de mixage doté à la fois d'une technologie numérique de pointe et d'un fonctionnement de type analogique —

Conçu pour les systèmes installés ou les applications SR, la M7CL est une console de mixage entièrement numérique dotée des toutes dernières technologies numériques. L'instrument fait appel à des convertisseurs AN/NA au format linéaire à 24 bits, utilisés pour fournir jusqu'à 108 dB de plage dynamique et une qualité sonore remarquable.

La console M7CL dispose de 32 ou 48 canaux d'entrée INPUT monaux (respectivement sur les modèles M7CL-32 et M7CL-48) et de quatre canaux d'entrée stéréo ST IN. Le modèle M7CL-48ES est doté de canaux d'entrée EtherSound et de huit canaux INPUT monaux (OMNI IN).

En ce qui concerne les canaux de sortie, il dispose de 16 canaux MIX, de huit canaux MATRIX, d'un canal STEREO et d'un canal MONO. Une sortie L/C/R via trois canaux utilisant les canaux STEREO/MONO est également prise en charge.

L'interface utilisateur a été entièrement repensée pour permettre un fonctionnement simple et intuitif.

Une bande de canaux dédiée avec fader, cue et fonction d'activation/désactivation est fournie pour tous les canaux d'entrée fréquemment utilisés et les canaux STEREO/MONO. Cette console de mixage présente un mode de fonctionnement simple, même pour les utilisateurs novices.

La section SELECTED CHANNEL située à gauche de l'écran vous permet d'utiliser des boutons pour contrôler les principaux paramètres (gain, égaliseur, seuil des dynamiques, niveaux d'envoi du bus, etc.) du canal auquel vous vous intéressez. Le mode opératoire de cette section s'apparente à celui d'un module sur une console de mixage analogique.

Située au centre du panneau supérieur, la section Centralogic récemment développée vous permet de contrôler huit canaux à la fois. Vous pouvez régler le fader, le cue et la fonction d'activation/désactivation des huit canaux ou groupes DCA rappelables via cette section en appuyant sur une seule touche. L'affichage s'effectue sur un écran tactile. Pour activer/désactiver les fonctions ou sélectionner des éléments, il vous suffit de toucher les boutons de l'écran.

Les réglages des paramètres de mixage, y compris le gain du préampli micro et l'alimentation fantôme des canaux d'entrée, peuvent être enregistrés et rappelés en tant que « scènes ». Tous les faders du panneau sont des curseurs à déplacement motorisé, de sorte que lorsque vous rappelez une scène, la position précédente des faders est immédiatement reproduite.

### ■ Effets et égaliseur graphique pouvant être affectés à un chemin de signal choisi —

Des processeurs multieffet de haute qualité sont intégrés. Quatre sont utilisables simultanément. Des effets comme la réverbération, le retard, la compression multibande et divers effets de modulation peuvent être acheminés via des bus internes ou insérés dans le canal souhaité. Un égaliseur graphique à 31 bandes et un égaliseur Flex15GEQ récemment développé sont également fournis et peuvent être insérés dans tout canal ou sortie. Le Flex15GEQ vous permet de régler le gain pour 15 des 31 bandes au choix.

Etant donné que deux unités GEQ peuvent être montées dans le même rack, un nombre maximum de 16 unités GEQ peuvent être utilisées simultanément. Pour utiliser des effets ou un égaliseur graphique, vous devez les monter dans les huit racks virtuels affichés sur l'écran tactile. Les modules actuellement montés sont visibles en un coup d'œil et vous pouvez commuter les modules et modifier l'affectation des entrées/sorties de manière intuitive.



## ■ Connexions en cascade dans le domaine numérique

Une autre unité M7CL ou une console de mixage numérique (comme le Yamaha PM5D) connectée via une carte E/S numérique installée dans un emplacement peut être connectée en cascade dans le domaine numérique. Il est possible de connecter jusqu'à 24 bus en cascade parmi les bus MIX, MATRIX, STEREO/MONO et CUE.

## ■ Fonctions de sécurité paramétrables au niveau de l'utilisateur ou du système

Les fonctionnalités disponibles peuvent être restreintes pour les utilisateurs autres que l'administrateur et dotées de trois niveaux de sécurité : Administrateur, Invité et Utilisateur. Des mots de passe peuvent être indiqués pour l'administrateur et les utilisateurs, ce qui permet d'éviter une modification accidentelle des paramètres importants. Les informations spécifiques à chaque utilisateur (niveau utilisateur, paramètres système et paramètres clé définis par l'utilisateur) peuvent être enregistrées sur un périphérique de stockage USB en tant que « clé d'authentification de l'utilisateur ». En chargeant votre propre clé d'authentification utilisateur à partir d'un périphérique de stockage USB, vous pouvez instantanément paramétrer l'environnement d'exploitation qui vous convient le mieux.

## ■ Carte d'extension E/S

Le panneau arrière dispose de trois logements dans lesquels il est possible d'installer des mini-cartes YGDAI vendues séparément. Les cartes AN, les cartes NA ou les cartes numériques E/S que l'on peut insérer dans ces logements servent à ajouter des entrées et des sorties. Lorsqu'un préampli micro externe (comme le Yamaha AD8HR) gérant un protocole spécial est relié au connecteur REMOTE, l'alimentation fantôme et les paramètres de gain du préampli micro externe peuvent également être contrôlés à distance à partir de la M7CL.

## ■ Propagation via le boîtier de scène SB168-ES

L'utilisation du boîtier de scène SB168-ES ou d'un produit similaire vous permet de configurer à distance les entrées et les sorties situées à des emplacements éloignés de la console, comme par exemple sur scène, afin de concevoir un système amélioré, caractérisé par une plus grande flexibilité au niveau du câblage. Le recours au boîtier SB168-ES avec la console M7CL-48ES facilite considérablement les configurations requises. Vous pouvez aisément régler les commutateurs DIP du boîtier SB168-ES et activer la fonction STAGE BOX SETUP (Configuration du boîtier de scène) dans le champ EXT-HA (préampli micro externe) de la console pour configurer rapidement la commande à distance du préampli micro, les raccords audio, etc.



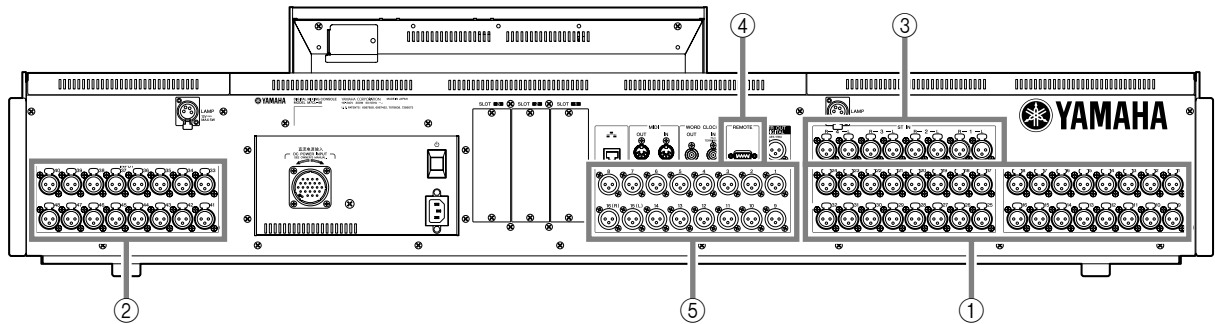
## A propos des différents modèles disponibles

La console M7CL se décline en trois modèles : M7CL-48, M7CL-32 et M7CL-48ES.  
Ces modèles présentent les différences suivantes :

### ■ M7CL-48

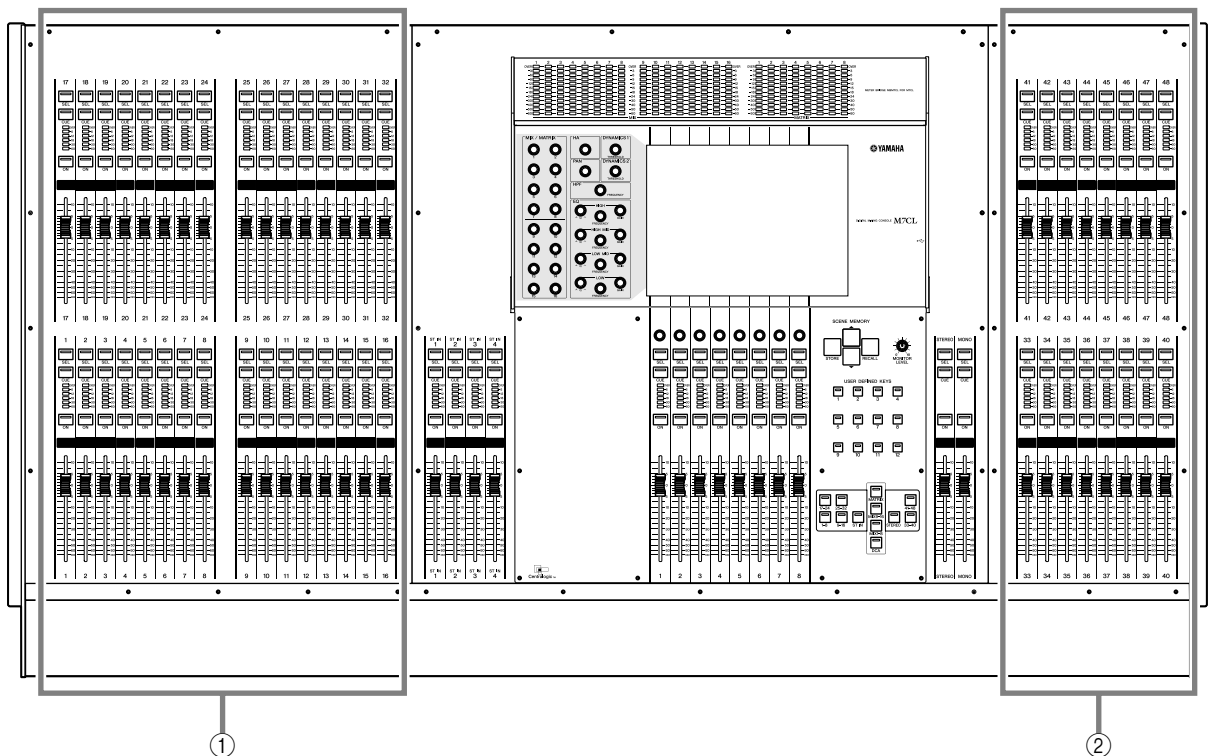
Ce modèle dispose de 48 prises INPUT, 4 prises ST IN et 16 prises OMNI OUT, ce qui vous permet d'utiliser 48 canaux INPUT. Il est également doté d'une prise REMOTE (À distance), qui autorise la commande à distance d'un préampli micro externe prenant en charge un protocole spécial.

Les prises INPUT 1–32 sont situées sur le côté droit et les prises INPUT 33–48 sur le côté gauche du panneau arrière.



- ① Prises INPUT 1–32
- ② Prises INPUT 33–48
- ③ Prises ST IN 1–4
- ④ Prise REMOTE
- ⑤ Prises OMNI OUT 1–16

Outre la bande de canaux correspondant aux canaux INPUT 1–32 situés sur le côté gauche du panneau avant, il existe également une bande de canaux pour les canaux INPUT 33–48 situés sur le côté droit du panneau avant.

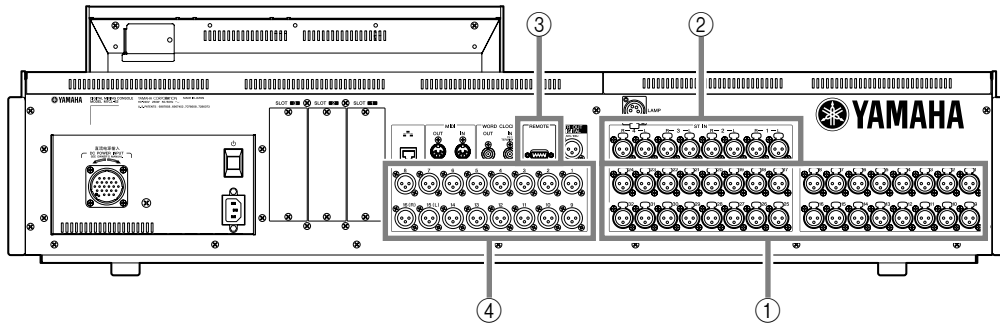


- ① Bande de canaux pour les canaux INPUT 1–32
- ② Bande de canaux pour les canaux INPUT 33–48

## ■ M7CL-32

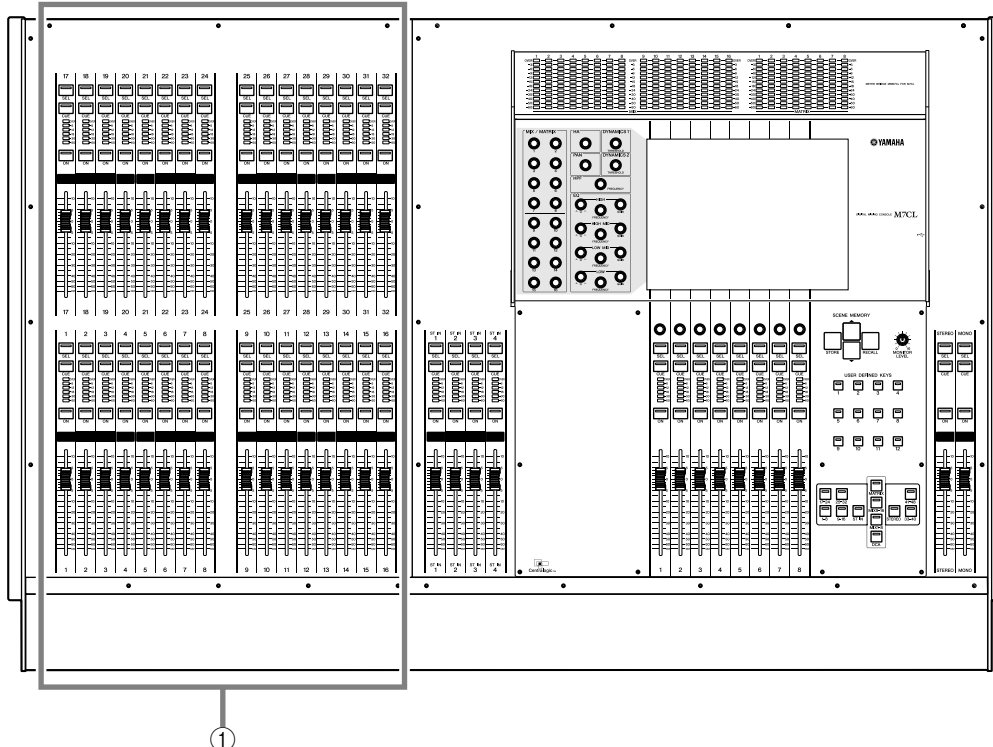
Ce modèle dispose de 32 prises INPUT, 4 prises ST IN et 16 prises OMNI OUT, ce qui vous permet d'utiliser 32 canaux INPUT. Il est également doté d'une prise REMOTE, qui autorise la commande à distance d'un préampli micro externe prenant en charge un protocole spécial.

Les prises INPUT 1–32 sont situées sur le côté droit du panneau droit, tout comme sur le modèle M7CL-48, mais il n'existe aucune prise INPUT placée du côté gauche du panneau arrière.



- ① Prises INPUT 1–32
- ② Prises ST IN 1–4
- ③ Prise REMOTE
- ④ Prises OMNI OUT 1–16

La bande de canaux des canaux INPUT 1–32 est située sur le côté gauche du panneau avant, tout comme sur le modèle M7CL-48, mais il n'existe aucune bande de canaux pour les canaux INPUT du côté droit.



- ① Bande de canaux pour les canaux INPUT 1–32

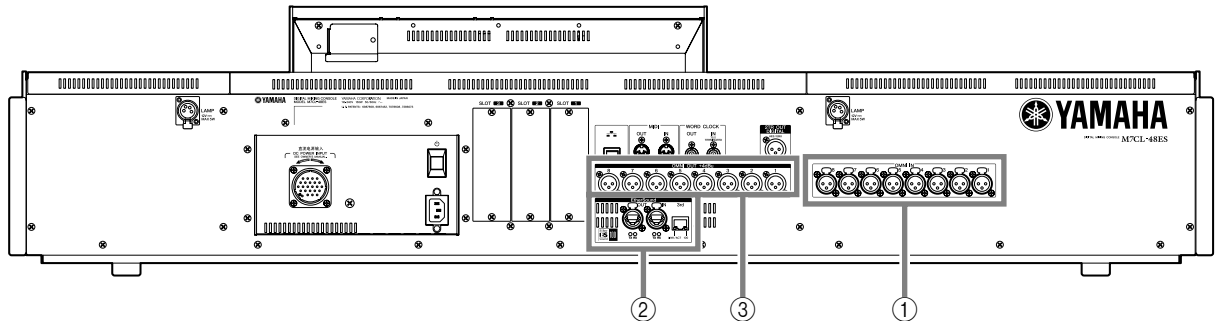
**ASTUCE**

• Dans ce mode d'emploi, lorsqu'il existe une différence entre le modèle M7CL-32 et le modèle M7CL-48, les spécifications qui ne s'appliquent qu'au modèle M7CL-48 sont placées entre accolades { } (par ex., prises INPUT 1–32 {1–48}).

## ■ M7CL-48ES

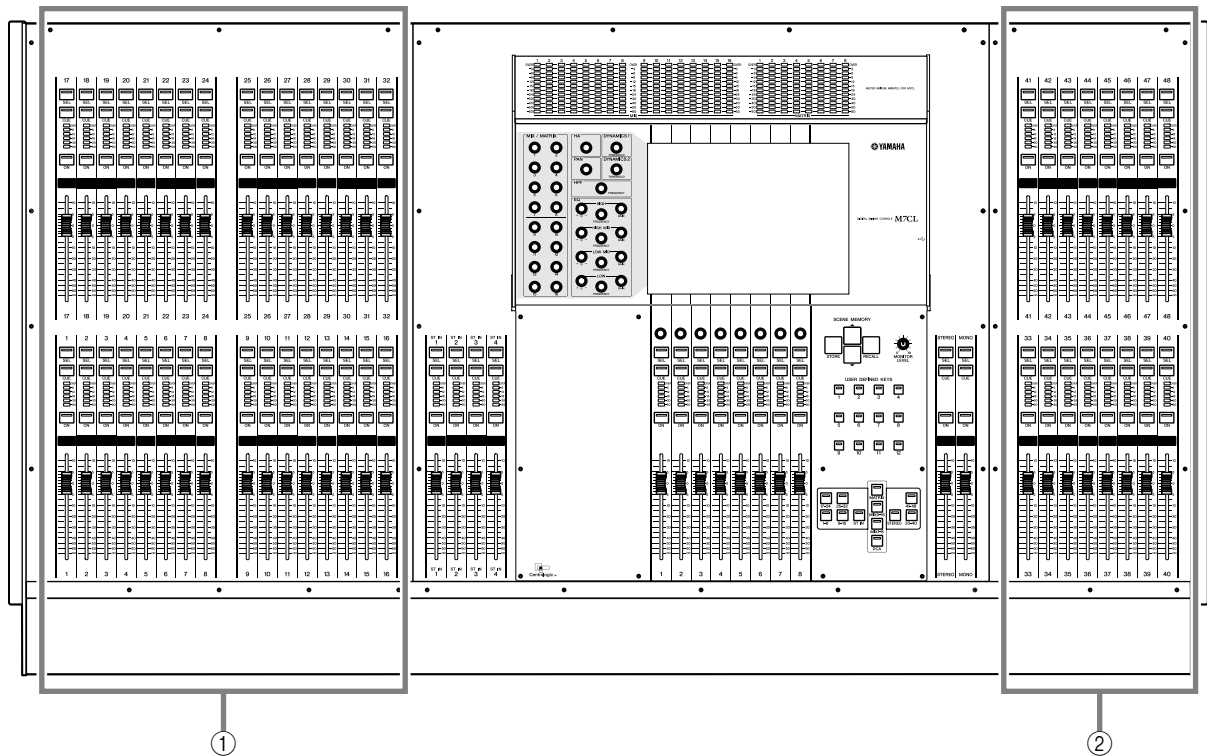
Ce modèle dispose de huit prises d'entrée OMNI IN, de huit prises de sortie OMNI OUT et de connecteurs EtherSound, ce qui vous permet d'utiliser 48 canaux d'entrée INPUT et 24 canaux de sortie OUTPUT.

Vous pouvez étendre le nombre d'entrées et de sorties en connectant jusqu'à trois unités SB168-ES ou d'autres périphériques EtherSound de même type. Vous pouvez également procéder via le connecteur EtherSound à la commande à distance d'un préampli micro externe prenant en charge un protocole spécial.



- ① Prises OMNI IN 1–8
- ② Connecteurs EtherSound
- ③ Prises OMNI OUT 1–8

Outre la bande de canaux correspondant aux canaux INPUT 1–32 situés sur le côté gauche du panneau avant, il existe également une bande de canaux pour les canaux INPUT 33–48 situés sur le côté droit du panneau avant.



- ① Bande de canaux pour les canaux INPUT 1–32
- ② Bande de canaux pour les canaux INPUT 33–48

## Structure des canaux de la M7CL

La M7CL dispose des canaux d'entrée et de sortie suivants :

### ■ Canaux d'entrée

Cette section traite un signal d'entrée et l'envoi aux divers bus (STEREO, MONO, MIX, MATRIX). Il existe deux types de canaux d'entrée :

#### ● Canaux INPUT

Ces canaux servent à traiter les signaux monauraux. Par défaut, les signaux d'entrée des prises INPUT analogiques monorales (modèles M7CL-32 et M7CL-48) ou les signaux d'entrée du connecteur EtherSound (modèle M7CL-48ES) sont attribués à ces canaux.

#### ● Canaux ST IN

Ces canaux servent à traiter les signaux stéréo. Par défaut, les signaux d'entrée de EFFECT RETURN 1-4 sont affectés à ces canaux.

Les attributions de signaux aux canaux d'entrée peuvent être modifiées selon les besoins.

### ■ Canaux de sortie

Cette section mélange les signaux envoyés notamment depuis les canaux d'entrée, et les envoie vers les ports ou les bus de sortie correspondants. Il existe trois types de canaux de sortie :

#### ● Canaux MIX

Ces canaux traitent les signaux envoyés depuis les canaux d'entrée aux bus MIX et les envoient depuis les ports de sortie. Ils sont principalement utilisés pour envoyer des signaux au système de contrôle ou aux effets externes. Les signaux des canaux MIX 1-16 peuvent également être envoyés au bus STEREO, au bus MONO ou aux bus MATRIX.

Par défaut, la M7CL attribue les ports de sortie suivants.

##### • Affectation de ports sur les modèles M7CL-32/48

|                  |   |
|------------------|---|
| Canaux MIX 1-12  | Prises OMNI OUT 1-12                          |
| Canaux MIX 13-16 | Rack 5-8                                      |
| Canaux MIX 1-8   | Canaux de sortie 1-8, 9-16 de l'emplacement 1 |
| Canaux MIX 9-16  | Canaux de sortie 1-8, 9-16 de l'emplacement 2 |

##### • Affectation de ports sur le modèle M7CL-48ES

|                  |  |
|------------------|--|
| Canaux MIX 1-8   | Canaux de sortie 1-8, 9-16 du logement 1       |
| Canaux MIX 9-16  | Canaux de sortie 1-8, 9-16 du logement 2       |
| Canaux MIX 1-6   | Canaux de sortie 1-6 du connecteur EtherSound  |
| Canaux MIX 7-12  | Canaux de sortie 9-14 du connecteur EtherSound |
| Canaux MIX 13-16 | Rack 5-8                                       |

#### ● Canaux MATRIX

Ces canaux traitent les signaux envoyés par les canaux d'entrée, les canaux MIX, le canal STEREO et le canal MONO aux bus MATRIX et les envoient depuis les ports de sortie. Les bus STEREO et MONO permettent d'envoyer différentes combinaisons de signaux et de balances de mixage depuis la M7CL.

Par défaut, la M7CL attribue les ports de sortie suivants.

##### • Affectation de ports sur les modèles M7CL-32/48

|                   |   |
|-------------------|---|
| Canaux MATRIX 1/2 | Prises OMNI OUT 13/14                         |
| Canaux MATRIX 1-8 | Canaux de sortie 1-8, 9-16 de l'emplacement 3 |

##### • Affectation de ports sur le modèle M7CL-48ES

|                   |   |
|-------------------|---|
| Canaux MATRIX 1-8 | Canaux de sortie 1-8, 9-16 du logement 3        |
| Canaux MATRIX 1-6 | Canaux de sortie 17-22 du connecteur EtherSound |
| Canaux MATRIX 1-4 | OMNI OUT 1-4                                    |

#### ● Canal STEREO/canal MONO

Ces canaux traitent les signaux envoyés depuis les canaux d'entrée ou les canaux MIX et les envoient au port de sortie correspondant. Ces canaux sont utilisés en tant que principale sortie stéréo et sortie monorale.

Le canal STEREO et le canal MONO peuvent être utilisés pour produire des signaux indépendants ou pour la reproduction L/C/R via trois canaux.

Par défaut, la M7CL attribue les ports de sortie suivants.

##### • Affectation de ports sur les modèles M7CL-32/48

|                |  |
|----------------|--|
| Canal STEREO L | Prise OMNI OUT 15, prise 2TR OUT DIGITAL L |
| Canal STEREO R | Prise OMNI OUT 16, prise 2TR OUT DIGITAL R |
| Canal MONO     | Aucune assignation                         |

##### • Affectation de ports sur le modèle M7CL-48ES

|                |   |
|----------------|---|
| Canal STEREO L | Prise OMNI OUT 7, prise 2TR OUT DIGITAL L, canaux de sortie EtherSound 7, 15 et 23. |
| Canal STEREO R | Prise OMNI OUT 8, prise 2TR OUT DIGITAL R, canaux de sortie EtherSound 8, 16 et 24  |
| Canal MONO     | Aucune assignation  |

Les assignations de port aux canaux de sortie peuvent être modifiées selon les besoins.

## A propos des types de bus MIX (VARI/FIXED)

Les 16 bus MIX fournis sur la M7CL peuvent être attribués par paires de bus impairs/pairs adjacents de type VARI ou FIXED (→ p. 234). Les types présentent les caractéristiques suivantes.

### ● VARI

Ce type permet de modifier le niveau d'envoi du signal envoyé depuis les canaux d'entrée au bus MIX. Le point d'envoi du signal du canal d'entrée à un bus MIX de type VARI peut être défini avant l'égaliseur, avant le fader ou après la touche [ON] (après le fader). Ce type est principalement utilisé pour envoyer le signal à un système d'écoute ou à un effet externe.

### ● FIXED

Sur ce type de bus, le niveau d'envoi du signal envoyé depuis les canaux d'entrée vers le bus MIX est fixe (0 dB). Le signal envoyé depuis un canal d'entrée vers un bus MIX de type FIXED est prélevé directement après la touche [ON] (après le fader). Ce type est utilisé principalement lorsque vous voulez envoyer des signaux vers un périphérique externe en appliquant la même balance de mixage que les bus STEREO/MONO.

## A propos de l'horloge de mots

Le terme « horloge de mots » fait référence à l'horloge assurant la synchronisation de base du traitement de tous les signaux audio numériques.

En principe, un périphérique transmet un signal d'horloge de référence par rapport auquel les autres périphériques se synchronisent.

Pour transmettre ou recevoir des signaux audio numériques vers ou à partir d'un périphérique externe via une carte d'E/S numérique installée dans un des logements de la console M7CL ou branchée sur un des connecteurs EtherSound du modèle M7CL-48ES, l'horloge de mots des différents périphériques doit être synchronisée. Il ne faut pas oublier que lorsque l'horloge de mots n'est pas synchronisée, les signaux ne sont pas envoyés correctement ou un bruit gênant peut se produire. (Pour obtenir des informations sur la synchronisation de l'horloge de mots de la M7CL avec un périphérique externe → p. 230.)

## Conventions utilisées dans ce manuel

Dans ce manuel, les commandes de type sélecteur de l'écran sont appelées des « touches ». Parmi les boutons de commande du panneau, ceux actionnés par rotation d'une valeur minimale vers une valeur maximale sont appelés « boutons », alors que ceux qui peuvent être tournés en continu sont qualifiés de « codeurs ».

Les commandes situées sur le panneau sont affichées entre crochets [ ] (par exemple, la touche [CUE]) afin de les distinguer des touches et des boutons virtuels affichés à l'écran. Pour certaines commandes, le nom de la section est indiqué avant les crochets [ ] (par exemple, la touche SCENE MEMORY [STORE]).

Lorsqu'il existe une différence entre le modèle M7CL-32 et le modèle M7CL-48, les spécifications qui ne s'appliquent qu'au modèle M7CL-48 sont placées entre accolades { } (par ex., prises INPUT 1–32 {1–48}).

## A propos de la version du microprogramme

Vous pouvez afficher le numéro de version du microprogramme sur l'écran SETUP (→ p. 229). Il vous est également possible de télécharger la version la plus récente du microprogramme à partir du site Web ci-dessous.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Lorsque vous utilisez la console M7CL-48ES avec le boîtier SB168-ES, vous devez opter pour les versions de microprogrammes suivantes (ou les versions supérieures) :

Microprogramme de l'unité SB168-ES : V1.1  
Microprogramme du module EtherSound : C16

Pour plus d'informations sur la vérification du numéro de version et de la mise à jour du microprogramme, reportez-vous au guide de mise à jour du microprogramme du boîtier SB168-ES.

Le microprogramme du boîtier SB168-ES peut être mis à jour à partir d'un ordinateur relié au connecteur NETWORK (Réseau) situé sur le panneau arrière.

Les informations relatives au téléchargement des dernières versions de microprogramme sont disponibles sur la page du produit SB168-ES du site Web Yamaha Pro Audio, à l'adresse suivante :

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Le microprogramme du module EtherSound peut être mis à jour à partir d'un ordinateur relié au connecteur EtherSound.

Les informations relatives au téléchargement des dernières versions de microprogramme sont disponibles sur le site Web d'AuviTran, à l'adresse suivante :

<http://www.auvitran.com/>

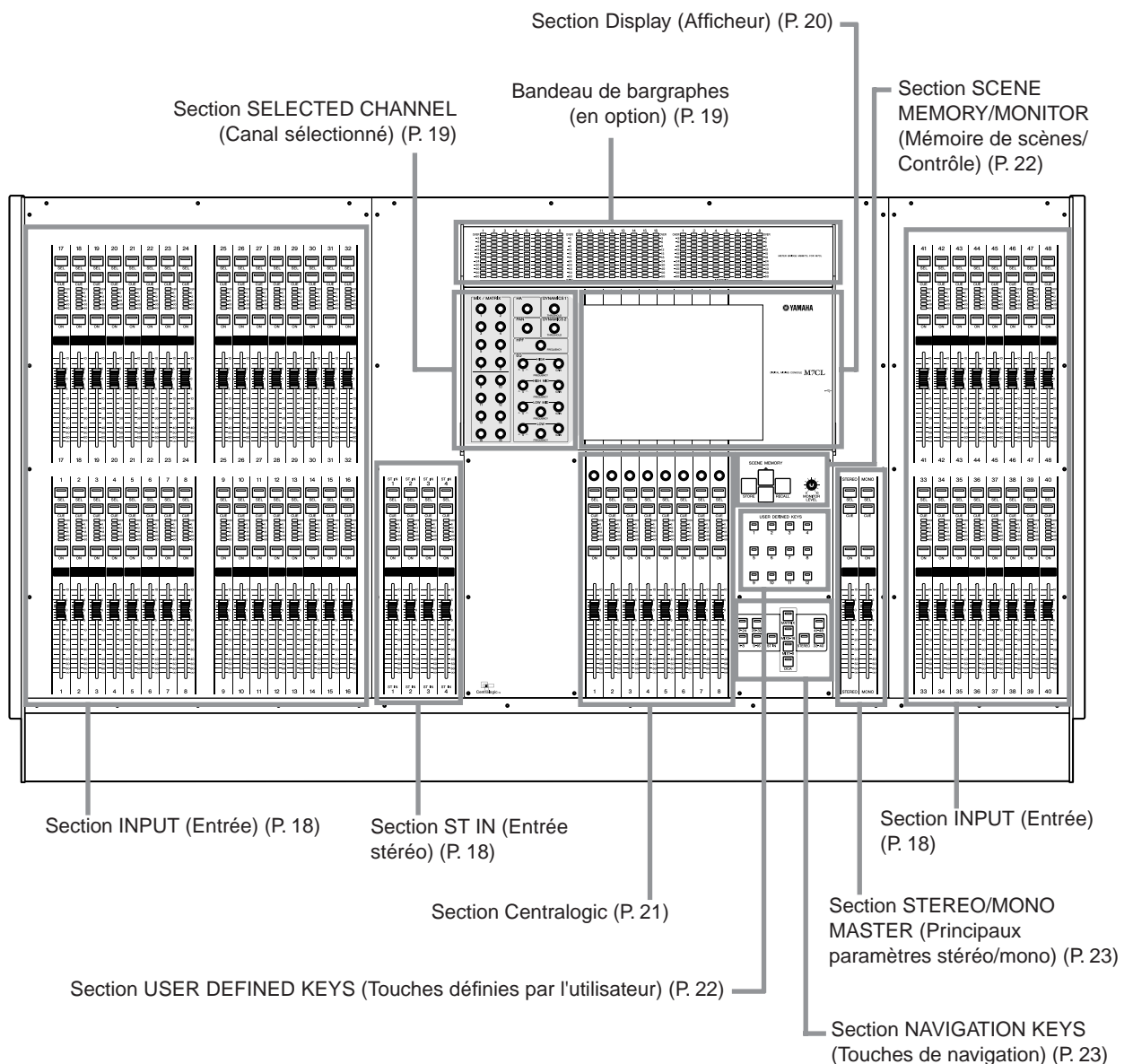


## Panneaux et commandes

Ce chapitre explique les noms et fonctions des différentes parties de la console M7CL.

### Panneau supérieur

Le panneau supérieur de la console M7CL est divisé en plusieurs sections :

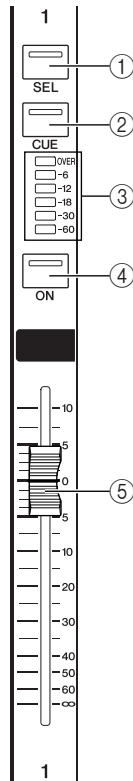


**NOTE**

- Cette illustration représente le panneau supérieur de la console M7CL-48/48ES. Le modèle M7CL-32 ne dispose pas de section INPUT (Entrée) à droite (canaux 33–48).

## ■ Section INPUT (Entrée)

Cette section vous permet de contrôler les paramètres principaux des canaux d'entrée monauraux 1-32 {1-48}.



### ① Touche [SEL] (Sélection)

Ces touches sélectionnent le canal à contrôler. Lorsque vous appuyez sur cette touche pour allumer la DEL, ce canal est sélectionné pour être contrôlé dans la section SELECTED CHANNEL (Canal sélectionné) et sur l'écran tactile.

En mode SENDS ON FADER (Envoi d'activation de fader), les touches [SEL] de tous les canaux s'allument.

### ② Touche [CUE]

Ces touches sélectionnent le canal dont il faut contrôler le cue-monitor. Si le signal de cue est activé, la DEL s'allumera.

### ③ DEL d'indicateur de niveau

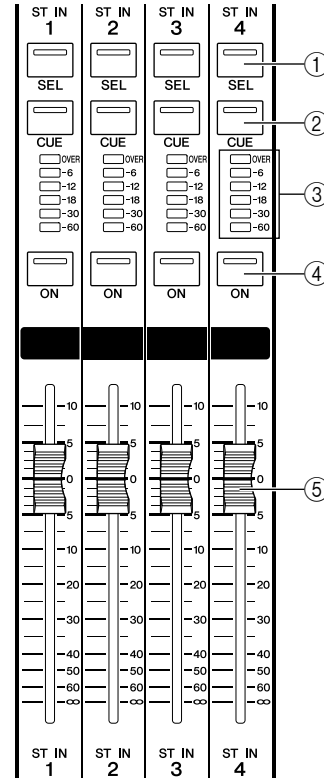
Ces diodes indiquent le niveau d'entrée de chaque canal.



- Les DEL d'indicateurs de niveau des canaux ST IN indiquent le niveau maximum des canaux L et R (G/D).

## ■ Section ST IN (Entrée stéréo)

Dans cette section, vous pouvez contrôler les paramètres principaux pour les canaux ST IN (Entrée stéréo) 1-4 stéréo. Ces commandes fonctionnent de la même façon que pour les canaux INPUT, sauf que l'objet contrôlé bascule entre les canaux L (G) et R (D) à chaque fois que vous appuyez sur la touche [SEL] (Sélection).



### ④ Touche [ON] (Activation)

Cette touche active ou désactive le canal. Si le canal est activé, la DEL de cette touche s'allumera. En mode SENDS ON FADER, celle-ci sert de commutateur d'activation/désactivation du signal envoyé à partir de chaque canal vers le bus MIX/MATRIX actuellement sélectionné.

### ⑤ Fader

Ajuste le niveau d'entrée du canal. En mode SENDS ON FADER, le fader règle le niveau d'envoi du signal émis à partir de chaque canal vers le bus MIX/MATRIX actuellement sélectionné.

## ■ Bandeau de bargraphes (en option)

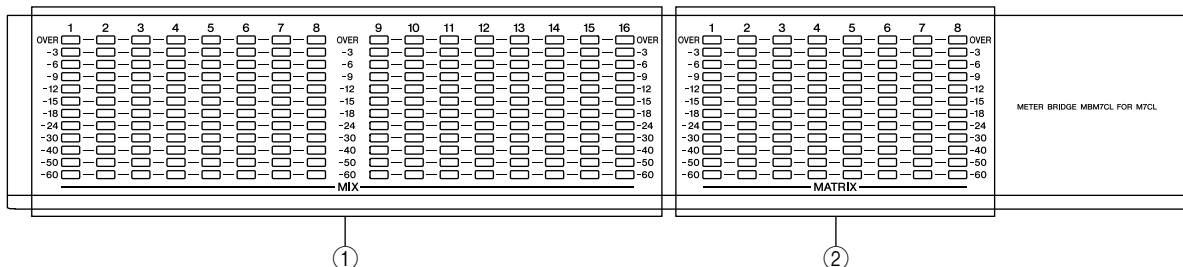
Si un bandeau de bargraphes MBM7CL est installé en option, il deviendra possible de contrôler les niveaux des canaux MIX/MATRIX à tout moment. La position de contrôle peut être sélectionnée sur PRE EQ (avant l'atténuateur), PRE FADER (juste avant le fader) ou POST ON (directement après la touche [ON]).

### ① Indicateurs de niveau MIX

Indiquent le niveau des canaux MIX 1–16.

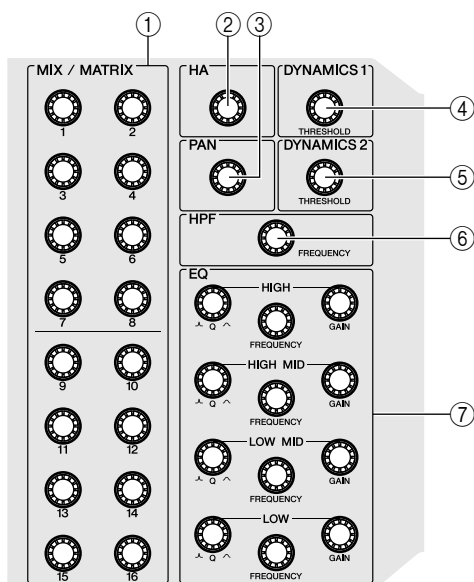
### ② Indicateurs de niveau MATRIX

Indiquent le niveau des canaux MATRIX 1–8.



## ■ Section SELECTED CHANNEL (Canal sélectionné)

Cette section vous permet de contrôler les paramètres de mixage du canal d'entrée ou de sortie actuellement sélectionné.



### ① Encodeurs [MIX/MATRIX]

#### ● Lorsqu'un canal d'entrée est sélectionné

Règle le niveau d'envoi du signal provenant de ce canal vers les bus MIX/MATRIX.

#### ● Lorsqu'un canal MIX/STEREO/MONO est sélectionné

Ceci règle le niveau d'envoi du signal émis depuis le canal MIX/STEREO/MONO sélectionné vers les bus MATRIX.

#### ● Lorsqu'un canal MATRIX est sélectionné

Règle le niveau d'envoi du signal provenant du canal MIX vers le bus MATRIX sélectionné.

#### ● Lorsque le mode SENDS ON FADER est sélectionné

Appuyez sur l'encodeur de votre choix pour sélectionner le bus de destination correspondant.

#### NOTE

- Si le réglage SIGNAL TYPE (Type de signal) du bus de destination est spécifié sur STEREO, servez-vous des encodeurs de gauche pour régler le paramètre PAN et utilisez les encodeurs de droite pour régler le niveau d'envoi.

### ② Encodeur [HA] (Préampli micro)

Règle le gain de préampli micro du canal d'entrée. Cette fonction ne s'applique en cas de sélection d'un autre type de canal.

#### NOTE

- Le PAD est activé ou désactivé en interne lorsque le gain HA est réglé entre -14 dB et -13 dB. Gardez à l'esprit que du bruit sera généré s'il existe une différence entre l'impédance de sortie chaud/froid du périphérique externe relié au connecteur INPUT lors de l'utilisation de l'alimentation dérivée.

### ③ Encodeur [PAN] (Panoramique)

#### ● Lorsqu'un canal d'entrée est sélectionné

Ceci règle le balayage panoramique du signal transmis depuis le canal sélectionné vers les canaux L/R (ou L/C/R) du bus STEREO.

#### NOTE

- Vous pouvez lier ce réglage au réglage PAN spécifié pour les signaux envoyés vers un bus MIX ou MATRIX pour lequel le paramètre BUS TYPE (Type de bus) est spécifié sur STEREO. (→ p. 234)

#### ● Lorsqu'un canal ST IN est sélectionné

Ceci règle la balance gauche/droite des signaux émis depuis les deux canaux sélectionnés vers le bus STEREO.

#### ● Lorsqu'un canal MIX (MONO x 2) est sélectionné

Ceci règle le balayage panoramique du signal transmis depuis le canal sélectionné vers les canaux L/R du bus STEREO.

#### ● Lorsqu'un canal MIX (STEREO) est sélectionné

Ceci règle la balance gauche/droite des signaux émis depuis les deux canaux sélectionnés vers les canaux L/R du bus STEREO ou la balance gauche/droite des signaux de sortie.

#### ● Lorsqu'un canal MATRIX (MONO x 2) est sélectionné

Cet encodeur sera désactivé.

#### ● Lorsqu'un canal MATRIX (STEREO) est sélectionné

Ceci règle la balance gauche/droite des signaux émis depuis les deux canaux sélectionnés.

#### ● Lorsqu'un canal STEREO est sélectionné

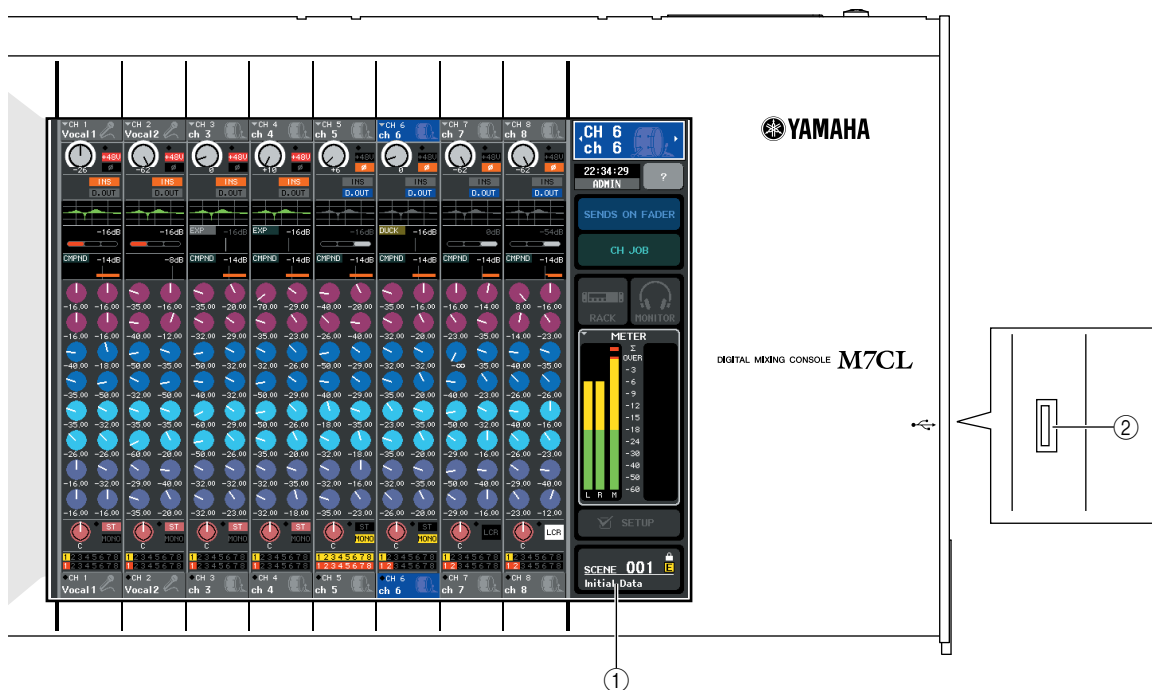
Ceci règle la balance gauche/droite des signaux émis depuis les canaux L/R du bus STEREO.

- ④ **Encodeur [DYNAMICS 1] (Dynamiques 1)**
  - **Lorsqu'un canal d'entrée est sélectionné**  
Règle le paramètre THRESHOLD (Seuil) du gate, etc.
  - **Lorsqu'un canal MIX, MATRIX ou STEREO/MONO est sélectionné**  
Règle le paramètre THRESHOLD du compresseur, etc.
- ⑤ **Encodeur [DYNAMICS 2] (Dynamiques 2)**
  - **Lorsqu'un canal d'entrée est sélectionné**  
Règle le paramètre THRESHOLD du compresseur, etc.
  - **Lorsqu'un canal MIX, MATRIX ou STEREO/MONO est sélectionné**  
Aucune fonction.

- ⑥ **Encodeur [HPF] (Filtre passe-haut)**  
Détermine la fréquence de coupure du HPF pour le canal d'entrée. Ceci n'affecte pas d'autres types de canaux.
- ⑦ **Encodeurs EQ [Q] (Largeur bande égaliseur), EQ [FREQUENCY] (Fréquence égaliseur), EQ [GAIN] (Gain égaliseur)**  
Pour chaque bande de l'égaliseur à quatre bandes, ces encodeurs règlent respectivement la largeur de bande de fréquence (Q), la fréquence centrale ou de coupure et le gain.  
En appuyant simultanément sur les encodeurs EQ [Q] et EQ [GAIN], vous réinitialisez le paramètre GAIN de chaque bande sur sa valeur par défaut (0,0 dB).

## Section Display (Afficheur)

Il s'agit d'un écran tactile que vous pouvez faire fonctionner en touchant sa surface. Un connecteur USB est fourni sur le côté droit de l'écran.



- ① **Afficheur (écran tactile)**  
Cet afficheur vous présente les informations dont vous avez besoin pour utiliser la console M7CL. Il vous permet d'effectuer des réglages pour l'ensemble du système et de contrôler les paramètres de mixage des canaux d'entrée et de sortie. Comme il s'agit d'un écran tactile, vous pouvez faire passer vos doigts sur sa surface pour sélectionner les menus ou régler les paramètres. Cependant, il est impossible d'appuyer sur deux ou plusieurs emplacements pour tenter de les faire fonctionner en même temps.

**NOTE**

- Lorsque l'écran tactile se salit, nettoyez-le avec un chiffon doux et sec.

### ATTENTION

- N'utilisez jamais d'objet aiguisé ou pointu tels que vos ongles pour effectuer les opérations sur l'écran. Vous risquez de rayer ce dernier et de le rendre inopérable pour cette fonctionnalité.

- ② **Connecteur USB**  
Vous pouvez connecter ici un périphérique de stockage USB pour enregistrer/charger les données internes. Les données USER KEY (Touche utilisateur) qui déterminent le niveau de l'utilisateur peuvent être sauvegardées sur un périphérique de stockage USB afin de limiter la fonctionnalité des opérations pouvant être effectuées par chaque utilisateur.  
Avant tout achat de périphérique de stockage USB en vue d'une utilisation avec ce dispositif, veuillez visiter la page Web suivante :

<http://www.yamahaproaudio.com/>

**NOTE**

- Vous pouvez connecter un périphérique de stockage USB au connecteur USB. Cependant, l'opération est garantie uniquement avec une mémoire flash USB.

■ **Capacités et formats des périphériques de stockage USB**

Le fonctionnement d'un support de stockage d'une capacité allant jusqu'à 16 Go a été vérifié. (Cependant, ceci ne garantit pas nécessairement le bon fonctionnement de tous les types de support de stockage USB.) Les formats FAT12, FAT16 et FAT32 sont pris en charge. Sur les versions M7CL V1.12 ou supérieure, le support de stockage d'une capacité minimum de 4 Go est formaté selon le système FAT32 et le support de stockage d'une capacité maximum de 2 Go est formaté selon le système FAT16.

■ **Prévention d'un effacement accidentel de données**

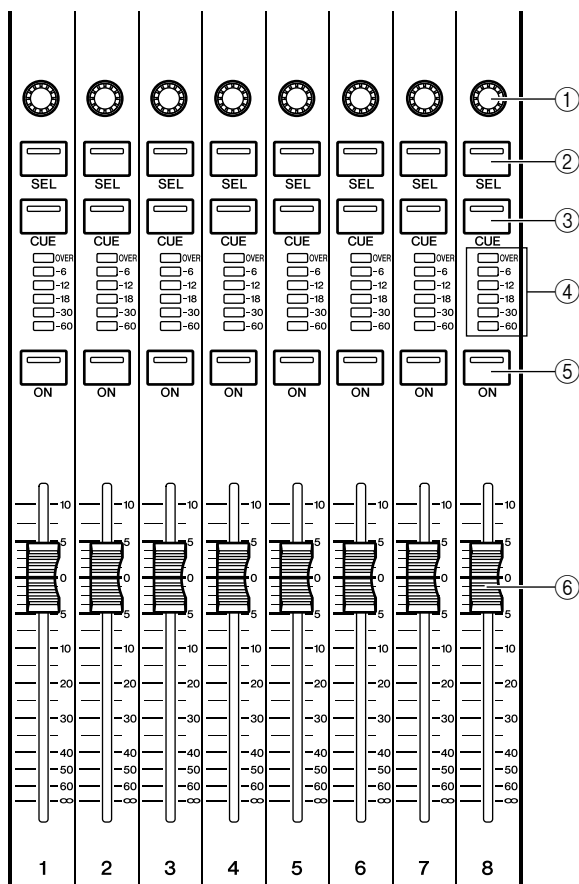
Certains périphériques de stockage USB disposent d'un réglage de protection en écriture permettant de protéger les données de tout effacement accidentel. Si votre périphérique de stockage contient des données importantes, pensez à utiliser le réglage de protection en écriture pour empêcher l'effacement accidentel de vos informations. Par ailleurs, il faut veiller à vérifier que le réglage de protection en écriture du périphérique de stockage USB est désactivé avant d'effectuer une sauvegarde de données.

**ATTENTION**

- Un indicateur ACCESS (Accès) apparaît dans la zone d'accès aux fonctions durant l'accès aux données en cours de sauvegarde, de chargement ou de suppression. Il ne faut ni déconnecter le connecteur USB ni mettre la console M7CL hors tension tant que cet indicateur est affiché. Cela pourrait endommager votre support de stockage et corrompre les données de la console M7CL ou les informations stockées sur le support.

■ **Section Centralogic**

Dans cette section, vous pouvez contrôler un groupe totalisant huit canaux ou groupes DCA sélectionnés dans la section NAVIGATION KEYS (Touches de navigation).



① **Encodeurs multi-fonctions**

Selon le type d'écran actuellement sélectionné, ces encodeurs contrôlent les boutons sélectionnés dans l'écran tactile.

②  **Touche [SEL]**

Ces touches sélectionnent le canal à contrôler. Lorsque vous appuyez sur cette touche pour allumer la DEL, ce canal est sélectionné pour être contrôlé dans la section SELECTED CHANNEL et sur l'écran tactile.

③  **Touche [CUE]**

Ces touches sélectionnent le canal dont il faut contrôler le cue-monitor. Si le signal de cue est activé, la DEL s'allumera.

④  **DEL d'indicateur de niveau**

Ces diodes indiquent les niveaux d'entrée et de sortie de canal.

⑤  **Touche [ON]**

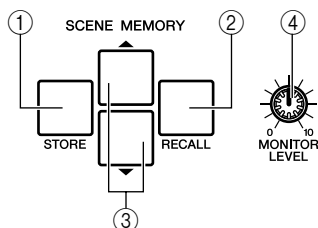
Cette touche active ou désactive le canal. Si le canal est activé, la DEL de cette touche s'allumera.

⑥  **Fader**

Ceci règle les niveaux d'entrée ou de sortie de canal. Vous pouvez également effectuer des paramétrages internes (→ p. 177) de sorte que ces faders servent de contrôleurs pour régler le gain de chaque bande GEQ.

## ■ Section SCENE MEMORY/MONITOR (Mémoire de scènes/Contrôle)

Dans cette section, vous pouvez exécuter les opérations liées à la mémoire de scènes et au contrôle.



### ① Touche SCENE MEMORY [STORE]

Cette touche stocke les réglages des paramètres de mixage actuels dans une scène de mémoire spécifique.

### ② Touche SCENE MEMORY [RECALL]

Cette touche rappelle les réglages d'une mémoire de scène précédemment sauvegardés.

### ③ Touches SCENE MEMORY [▲]/[▼]

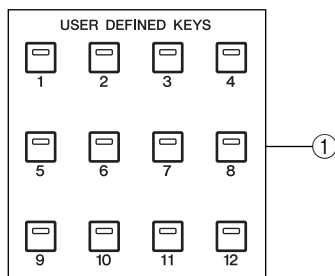
Utilisez ces touches pour sélectionner le numéro de scène que vous souhaitez stocker ou rappeler. Le numéro de la scène actuellement sélectionnée s'affiche dans la zone d'accès aux fonctions, à droite de l'écran tactile. Vous pouvez appuyer simultanément sur les touches [▲]/[▼] pour retourner sur le numéro de la scène en cours.

### ④ Bouton [MONITOR LEVEL] (Niveau de contrôle)

Règle le niveau du signal de la sortie de contrôle. Si la fonction PHONES LEVEL LINK (Liaison du niveau de casque) est activée sur l'écran MONITOR, ceci réglerait également le niveau sonore de la prise [PHONES] (Casque) du panneau avant.

## ■ Section USER DEFINED KEYS (Touches définies par l'utilisateur)

Ces touches exécutent les fonctions affectées par l'utilisateur.



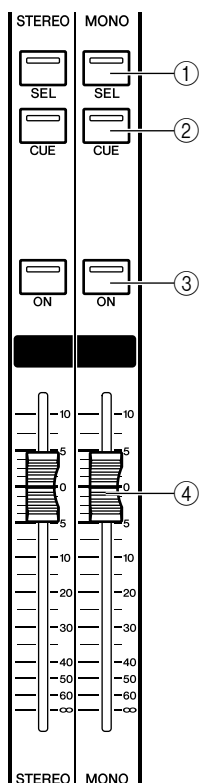
### ① Touches définies par l'utilisateur [1]–[12]

Ces touches exécutent les fonctions affectées par l'utilisateur (modifications de scène, activation/désactivation de l'intercom ou de l'oscillateur interne, etc.).



## ■ Section STEREO/MONO MASTER (Principaux paramètres stéréo/mono)

Dans cette section, vous pouvez contrôler les paramètres principaux des canaux STEREO/MONO.



### ① Touche [SEL]

Cette touche sélectionne le canal à contrôler. Lorsque vous appuyez sur cette touche pour allumer la DEL, ce canal est sélectionné pour être contrôlé dans la section SELECTED CHANNEL et sur l'écran tactile.

Pour le canal STEREO, l'objet de contrôle sélectionné bascule entre les canaux L et R à chaque fois que vous appuyez sur la touche [SEL].

### ② Touche [CUE]

Cette touche sélectionne le canal dont il faut contrôler le cue-monitor. Si le signal de cue est activé, la DEL s'allumera.

### ③ Touche [ON]

Cette touche active ou désactive le canal. Si le canal est activé, la DEL de cette touche s'allumera. Lorsque le mode FADER ASSIGN MODE correspondant au paramètre MONITOR FADER est spécifié sur MONO ou STEREO, ceci permet d'activer ou de désactiver la sortie de contrôle.

### ④ Fader

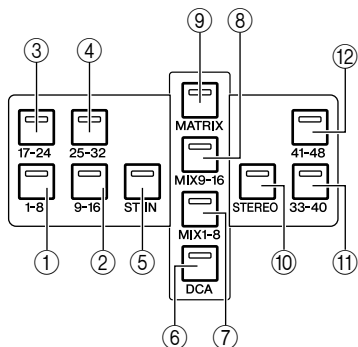
Règle le niveau de sortie du canal. Lorsque le mode FADER ASSIGN MODE correspondant au paramètre MONITOR FADER est spécifié sur MONO ou STEREO, ce fader permet de régler le niveau de la sortie de contrôle.

## ■ Section NAVIGATION KEYS (Touches de navigation)

Dans cette section, vous pouvez sélectionner les canaux qui seront contrôlés dans la section Centralogic et sur l'écran tactile.

**NOTE**

- Lorsque vous appuyez sur une touche de navigation et la maintenez enfoncée pendant plusieurs secondes, celle-ci clignote. A ce moment, seul l'élément faisant l'objet d'un contrôle dans la section Centralogic est modifié selon les canaux correspondants et fixé. Si vous appuyez sur une autre touche de navigation pendant que la première touche clignote, seul l'élément faisant l'objet d'un contrôle dans l'écran tactile sera modifié.



### ① Touche [IN 1-8]

### ② Touche [IN 9-16]

### ③ Touche [IN 17-24]

### ④ Touche [IN 25-32]

Ces touches sélectionnent respectivement les canaux INPUT 1-8, 9-16, 17-24 et 25-32.

### ⑤ Touche [ST IN]

Cette touche sélectionne les canaux ST IN 1-4.

### ⑥ Touche [DCA]

Cette touche sélectionne les groupes DCA.

### ⑦ Touche [MIX 1-8]

### ⑧ Touche [MIX 9-16]

Ces touches sélectionnent respectivement les canaux MIX 1-8 et 9-16.

### ⑨ Touche [MATRIX]

Cette touche sélectionne les canaux MATRIX 1-8.

### ⑩ Touche [STEREO]

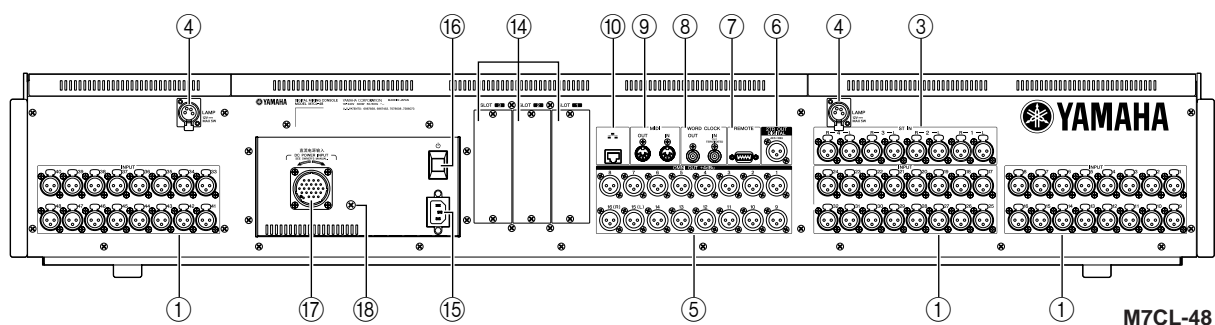
Cette touche affecte respectivement les canaux L/R STEREO et le canal MONO aux modules 1-3 de la section Centralogic. Dans ce cas, les modules 4-8 ne sont pas utilisés.

### ⑪ Touche [IN 33-40] (M7CL-48/48ES uniquement)

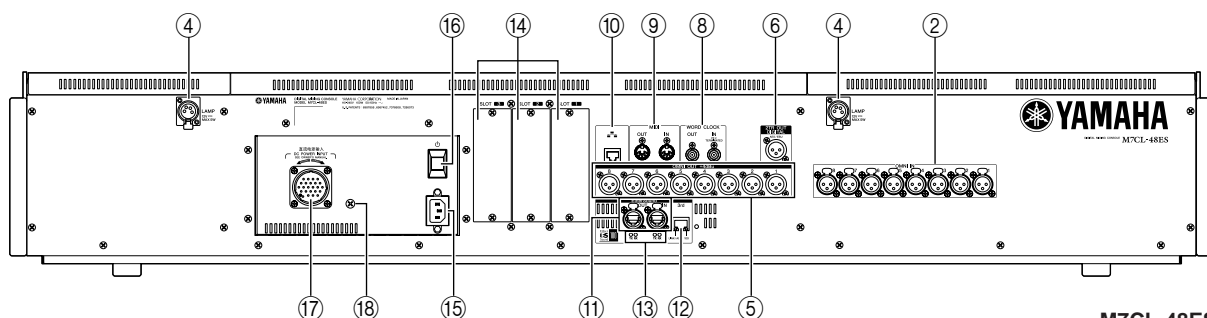
### ⑫ Touche [IN 41-48] (M7CL-48/48ES uniquement)

Ces touches sélectionnent respectivement les canaux INPUT 33-40 et 41-48.

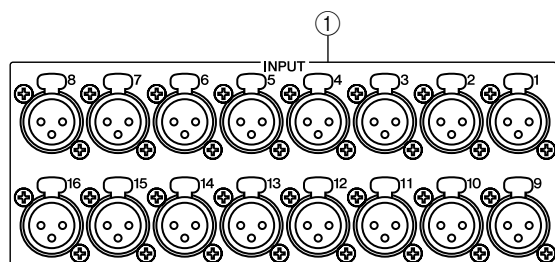
# Panneau arrière



M7CL-48

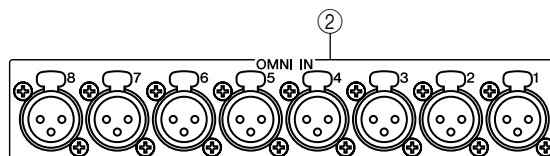
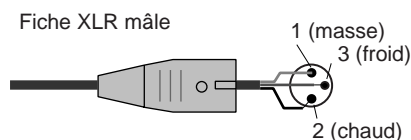


M7CL-48ES



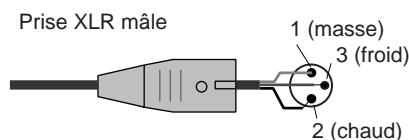
## ① Prises INPUT (M7CL-32/48)

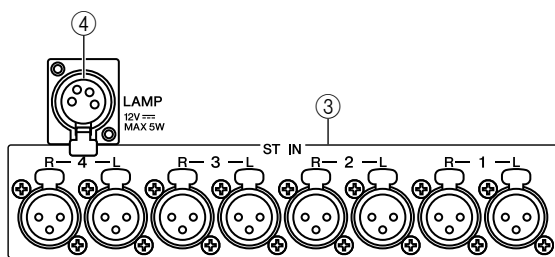
Il s'agit de prises d'entrée symétriques femelles de type XLR-3-31 pour l'entrée de signaux audio analogiques depuis des périphériques de niveau ligne ou des microphones. Niveau nominal d'entrée : -62 dBu à +10 dBu.



## ② Prises OMNI IN (M7CL48-ES)

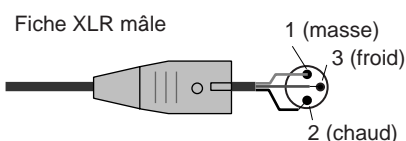
Il s'agit de prises d'entrée symétriques femelles de type XLR-3-31 utilisées pour l'entrée de signaux audio analogiques depuis les périphériques de niveau ligne ou les microphones. Niveau nominal d'entrée : -62 dBu à +10 dBu.





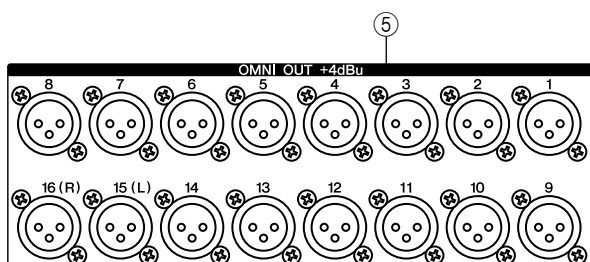
**③ Prises ST IN 1-4 (M7CL-32/48)**

Il s'agit de prises d'entrée symétriques femelles de type XLR-3-31 pour l'entrée de signaux audio analogiques depuis des périphériques de niveau ligne ou des microphones. Niveau nominal d'entrée : -62 dBu à +10 dBu.



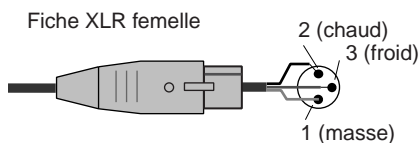
**④ Connecteur LAMP (Lampe)**

Il s'agit d'une prise de sortie XLR femelle à quatre broches, alimentant une lampe en col de cygne (telle que la lampe Yamaha LA5000), vendue séparément. (Le modèle M7CL-32 est équipé de ce connecteur sur un seul emplacement.)



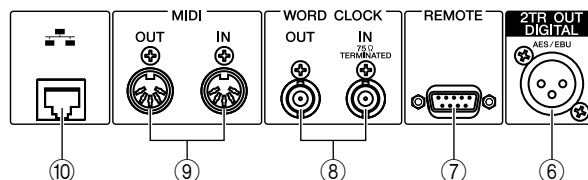
**⑤ Prises OMNI OUT**

Il s'agit de prises de sortie mâles de type XLR-3-32 émettant des signaux audio analogiques. Elles servent principalement à produire les signaux des canaux MIX ou MATRIX. Niveau nominal de sortie : +4 dBu.



**NOTE**

• Bien que les prises OMNI OUT disposent d'un niveau d'entrée/sortie de +4 dBu (niveau maximum +24 dBu), un commutateur interne permet de changer cette valeur en la spécifiant sur -2 dBu (niveau maximum +18 dBu) si nécessaire. (Notez cependant que cette procédure fait l'objet d'une facturation supplémentaire.) Pour plus de détails, contactez votre revendeur Yamaha.



**⑥ Prise 2TR OUT DIGITAL**

Ceci est une prise AES/EBU, de type XLR-3-32 mâle, qui émet le signal audionumérique d'un canal spécifié au format AES/EBU. Elle s'utilise principalement pour le signal de sortie du canal STEREO/MONO.

**⑦ Connecteur REMOTE (M7CL-32/48)**

Ceci est un connecteur mâle D-sub à 9 broches destiné au contrôle à distance d'un préampli micro externe (comme par ex. Yamaha AD8HR) prenant en charge un protocole spécial. Il peut également servir à transmettre/recevoir les messages MIDI vers/depuis un périphérique externe. Pour plus d'informations sur l'affectation de broches, reportez-vous au tableau d'affectation de broches. (→ p. 298) Sur la console M7CL-48ES, c'est le connecteur EtherSound qui assure la fonction de ce connecteur.

**⑧ Connecteurs WORD CLOCK IN/OUT (Entrée/sortie horloge de mots)**

Ce sont des connecteurs BNC utilisés pour transmettre/recevoir les signaux d'horloge de mots vers/depuis un périphérique externe. Le connecteur WORD CLOCK IN (Entrée d'horloge de mots) équipé d'une terminaison interne à 75 ohms.

**⑨ Connecteurs MIDI IN/OUT (Entrée/sortie MIDI)**

Ces connecteurs servent à transmettre et recevoir des messages MIDI vers et depuis des périphériques MIDI externes. Le connecteur MIDI IN (Entrée MIDI) reçoit des messages d'un périphérique externe, tandis que le connecteur MIDI OUT (Sortie MIDI) transmet des messages depuis la console M7CL. Ces connecteurs servent principalement à enregistrer les opérations liées aux paramètres de la console M7CL ou les sélections de scène/bibliothèque sur un périphérique externe ou bien à contrôler les paramètres de la console M7CL à partir d'un périphérique externe.

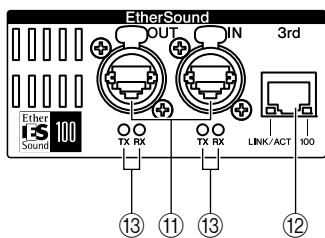
**⑩ Connecteur NETWORK**

Le connecteur RJ-45 permet de relier la console M7CL à un ordinateur via un câble Ethernet (type CAT5e ou supérieur recommandé). Ceci sert principalement au contrôle des paramètres de mixage ou à l'édition des mémoires de scène et des bibliothèques effectués dans l'application « M7CL V3 Editor » dédiée.

**NOTE**

• Le pilote DME-N Network Driver requis pour la connexion via le connecteur Ethernet, le logiciel Studio Manager indispensable au démarrage de M7CL V3 Editor ainsi que l'application M7CL V3 Editor elle-même peuvent être téléchargés depuis le site Web de Yamaha, à l'adresse suivante :

<http://www.yamahaproaudio.com/>



**11 Connecteurs EtherSound [IN]/[OUT]**

Ces connecteurs etherCON CAT5 (RJ-45) permettent de relier la console M7CL-48ES à un boîtier de scène SB168-ES ou à un autre périphérique EtherSound via un câble Ethernet (type CAT5e ou supérieur recommandé). Les connecteurs [IN] et [OUT] autorisent également une connexion en guirlande ou un bouclage des périphériques EtherSound. Vous pouvez choisir d'utiliser un câble Ethernet droit ou croisé.

**NOTE**

- Il est recommandé de brancher des câbles Ethernet sur les prises RJ-45 compatibles Neutrik EtherCon®. Vous pouvez également utiliser à cet effet des prises RJ45 standard.
- Utilisez un câble STP (à paires torsadées blindées) pour éviter tout risque d'interférence électromagnétique. Assurez-vous que les parties métalliques des prises sont électriquement connectées au blindage du câble STP à l'aide d'une bande conductrice ou tout autre moyen de ce type.
- Pour plus de détails sur la longueur des câbles compatibles, consultez le site Web d'EtherSound à l'adresse suivante.

<http://www.ethersound.com/>

**12 Connecteur [3rd]**

Ce connecteur RJ-45 permet de relier la console M7CL-48ES via un câble Ethernet (type CAT5e ou supérieur recommandé) à un ordinateur sur lequel l'application AVS-ES Monitor a été installée. Vous pouvez choisir d'utiliser un câble Ethernet droit ou croisé. Le témoin [LINK/ACT] s'allume dès que la console est reliée à l'ordinateur et il clignote lorsque la console est en cours de communication avec l'ordinateur. Le témoin lumineux [100] s'allume lorsque la console est raccordée à l'ordinateur via 100BASE-TX.

**NOTE**

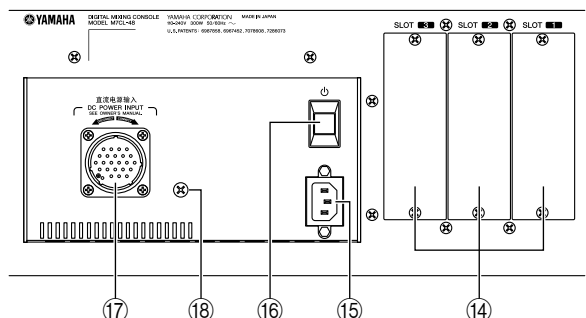
- Pour éviter tout risque d'interférence électromagnétique (États-Unis, Canada, Corée), optez pour un câble STP (à paires torsadées blindées).

**13 Témoin lumineux IN/OUT [TX]/[RX]**

Le témoin lumineux correspondant clignote lorsque les connecteurs EtherSound [IN]/[OUT] transmettent (TX) ou reçoivent (RX) des données.

**NOTE**

- Lorsque vous cliquez sur la touche [Identify] (Identifier) de la console M7CL-48ES à partir de l'application AVS-ES Monitor, ces quatre témoins lumineux clignotent et continuent de le faire jusqu'à ce que vous cliquiez sur la touche à nouveau.



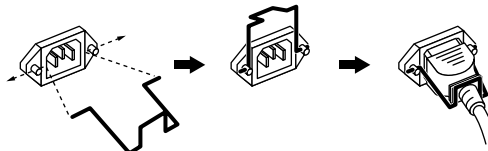
**14 SLOT (Logements) 1-3**

Ces logements autorisent l'installation de mini-cartes E/S YGDAI vendues séparément pour augmenter le nombre de ports d'entrée/sortie.

**15 Connecteur AC IN (entrée d'alimentation secteur)**

Branchez le câble d'alimentation fourni à ce connecteur. Fixez le cordon d'alimentation à l'aide de la pince pour câble afin d'éviter toute déconnexion accidentelle du connecteur AC IN.

Fixation de la pince pour câble



**16 Commutateur d'alimentation**

Lorsque le commutateur d'alimentation est réglé en position , l'unité est sous tension. Lorsque le commutateur d'alimentation est réglé en position , l'unité est hors tension.

**ATTENTION**

- Évitez de faire basculer le commutateur d'alimentation entre les états d'activation et de désactivation de manière répétée et rapide car cela peut provoquer le dysfonctionnement de l'appareil. Lorsque vous avez mis l'appareil hors tension, patientez au moins 6 secondes avant de le remettre sous tension.

**17 Connecteur DC POWER INPUT (Entrée alimentation à courant continu)**

Vous pouvez brancher ici le module d'alimentation PW800W, vendu séparément, comme alimentation externe de secours. Lorsque le module PW800W est connecté, la console M7CL continue d'être alimentée en énergie, même si son alimentation interne est coupée en raison d'un problème quelconque.

**ATTENTION**

- Avant de brancher le module PW800W, il faut d'abord mettre hors tension ce dernier ainsi que la console M7CL. Vous pouvez alors utiliser le câble d'alimentation fourni en option (PSL360) pour effectuer le raccordement. Le non-respect de cette procédure entraîne dysfonctionnements et chocs électriques.

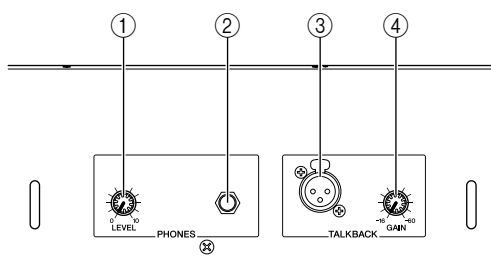
**ASTUCE**

- Lorsque le module PW800W est connecté, la console M7CL fonctionne correctement, que son alimentation interne et le module PW800W soient tous deux sous tension ou que l'un des deux uniquement le soit.
- Si les deux modules d'alimentation sont activés et qu'une condition anormale est détectée au niveau de l'un d'eux, la console M7CL basculera automatiquement sur la deuxième source d'alimentation disponible. Lorsque cela se produit, l'écran tactile affiche un message pour indiquer cela.

**18 Vis de mise à la terre**

Le cordon d'alimentation secteur fourni comporte trois fils. Par conséquent, si la prise secteur utilisée est correctement mise à la terre, le périphérique le sera également. En outre, une mise à la terre de la vis réduit parfois le bourdonnement et les interférences.

## Sous le pad avant



① **Bouton PHONES LEVEL (Niveau de casque)**  
Règle le niveau du signal émis des prises PHONES OUT (Sortie de casque).

② **Prise PHONES OUT**  
Cette prise casque vous permet de contrôler les signaux de MONITOR OUT et CUE.

③ **Prise TALKBACK (Intercom)**  
Ceci est une prise XLR-3-31 symétrique sur laquelle il est possible de brancher un micro d'intercom. Vous pouvez effectuer des réglages sur l'afficheur pour fournir à cette prise une alimentation dérivée de +48 V. Ceci permet d'envoyer des instructions depuis l'opérateur du mixeur vers le canal de sortie souhaité.

④ **Bouton TALKBACK GAIN (Niveau d'intercom)**  
Ceci règle le niveau d'entrée du micro connecté à la prise TALKBACK.





## Principe d'utilisation de la console M7CL

Ce chapitre explique le fonctionnement de l'interface utilisateur de la console M7CL et ses opérations de base.

### Opérations de base sur le panneau supérieur et l'écran tactile

Cette section décrit les procédures de base que vous pouvez effectuer sur le panneau supérieur et l'écran tactile de la console M7CL. En général, vous serez amené à faire fonctionner la console M7CL en combinant judicieusement les opérations expliqués dans ce chapitre.

#### Appuyer sur l'écran tactile

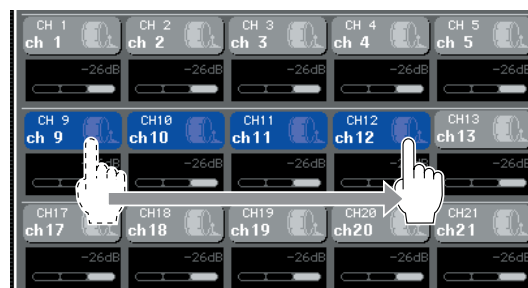
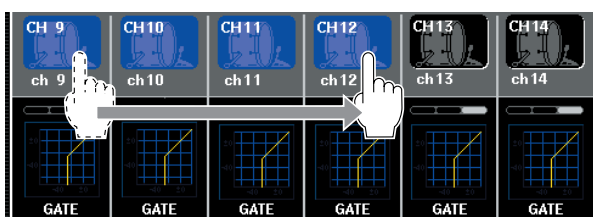
Positionnez le bout du doigt sur une touche, un bouton ou un champ de l'écran tactile, puis appuyez légèrement dessus. Vous aurez principalement recours à cette opération pour basculer entre les écrans et les pages, sélectionner le paramètre à utiliser et activer/désactiver une touche. Selon le type de touche choisie, le numéro correspondant peut croître ou décroître en fonction de l'emplacement sur lequel vous exercez la pression.

#### Sélection multiple (spécification d'une plage de valeurs)

Lorsque vous appuyez votre doigt sur le panneau tactile, déplacez-le vers la gauche ou la droite pour spécifier une plage de valeurs au sein d'une chaîne de caractères. Vous effectuerez cette opération essentiellement lors de l'attribution d'un nom à une scène ou une bibliothèque.



En ce qui concerne les touches de sélection de canal, vous avez la possibilité de sélectionner plusieurs touches en déplaçant votre doigt sur l'écran tactile tout en continuant d'exercer une pression sur ce dernier.



#### ASTUCE

- Ceci facilite la sélection d'une plage de touches à activer ou désactiver en groupe.

#### Opérations spéciales liées aux touches

Normalement, vous appuyez une seule fois sur les touches de panneau mais dans certains cas, vous pouvez accéder à une fonction spéciale en appuyant deux fois de suite sur la touche concernée.

#### Opérations liées aux encodeurs

Normalement, vous devez tourner les encodeurs à gauche ou à droite pour modifier la valeur du paramètre correspondant. Cependant, en appuyant sur un encodeur, vous pouvez rappeler un écran spécifique. Il est également possible de régler la valeur de certains paramètres avec une plus grande précision et davantage de détails en tournant l'encodeur tout en exerçant une pression dessus.

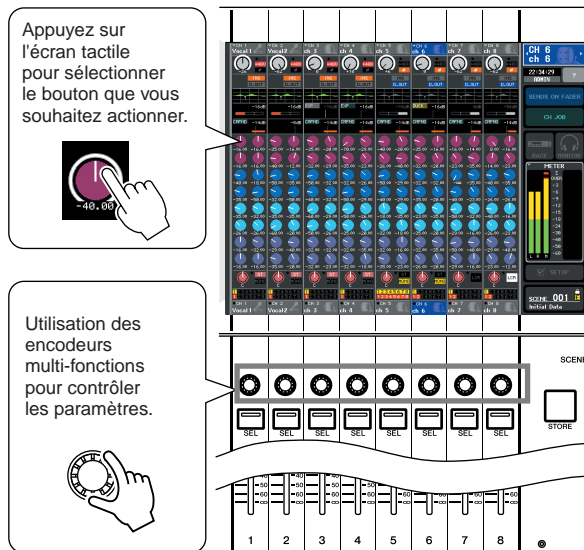


## Opérations liées aux encodeurs multi-fonctions

Les encodeurs multi-fonctions 1–8 permettent d'utiliser les boutons sélectionnés pour être opérationnels sur l'écran tactile (→ p. 31).

Lorsque vous appuyez sur un bouton pouvant être contrôlé par les encodeurs multi-fonctions dans le but de le sélectionner, une épaisse ligne se dessine autour de l'élément concerné. (Normalement, un bouton de ce type correspond à l'encodeur multi-fonctions situé directement sous l'élément, ce qui vous permet de contrôler un total de huit paramètres simultanément). Lorsqu'un bouton est sélectionné, le fait de tourner l'encodeur multi-fonctions situé directement au-dessous de l'élément modifie la valeur du paramètre correspondant.

Sur l'écran SCENE LIST (Liste des scènes), vous pouvez effectuer une sélection multiple en tournant un encodeur multi-fonctions tout en appuyant dessus.

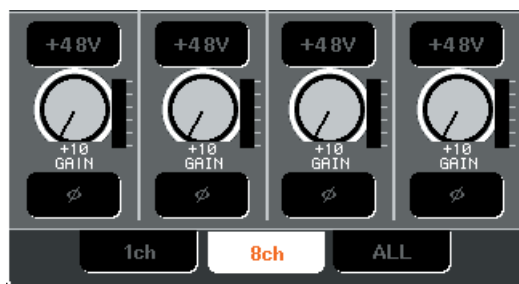


## L'interface utilisateur à l'écran

Les opérations telles que le mixage et le réglage de son de chaque canal sont exécutées à l'aide des faders, touches et encodeurs du panneau supérieur. Cependant, pour des réglages plus précis, il convient d'accéder à la fonction appropriée et de modifier les valeurs de paramètre sur l'écran tactile. La section ci-dessous présente les différents composants de l'interface utilisateur apparaissant sur l'écran tactile et vous explique comment les utiliser.

### Onglets

Certains écrans apparaissant sur l'afficheur comportent plusieurs pages. Dans ce cas, le nom de la page concernée est indiquée en haut et en bas de l'écran. La zone d'affichage du nom de page est appelée « onglet ». Les onglets servent à basculer entre les pages d'un même écran.



### Touches

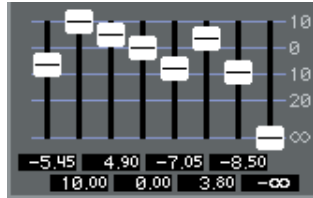
Les touches de l'afficheur servent à exécuter certaines fonctions, activer ou désactiver des paramètres ou sélectionner un élément parmi plusieurs choix. Les touches de sélection d'activation/désactivation apparaissent en blanc, en jaune ou en vert lorsqu'elles sont activées, et en bleu ou en noir lorsqu'elles sont désactivées.

Lorsque vous appuyez sur une touche portant le symbole ▼, une fenêtre distincte s'ouvre, et vous permet d'effectuer des réglages détaillés.

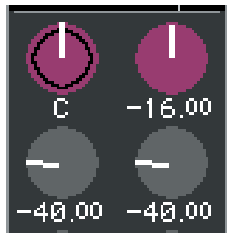


## Faders/Boutons

Les faders à l'écran servent essentiellement à confirmer visuellement les niveaux des canaux correspondants. Ils se déplacent parallèlement aux faders du panneau supérieur lorsque vous manipulez ces derniers. La valeur actuellement sélectionnée s'affiche sous forme numérique dans la zone située directement sous le fader concerné.



Les boutons à l'écran offrent une confirmation visuelle de la valeur des paramètres correspondants.



La plupart des boutons sont liés aux opérations des encodeurs de la section SELECTED CHANNEL ou des encodeurs multi-fonctions. La valeur actuelle s'affiche également sous forme numérique directement au-dessous du bouton concerné.

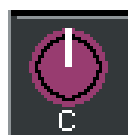
Lorsque vous appuyez une seule fois sur un bouton pouvant être activé par des encodeurs multi-fonctions, comme par exemple sur des boutons autres que ceux de l'écran the SELECTED CHANNEL VIEW (Affichage du canal sélectionné), un cadre solide apparaît autour du bouton concerné. Ce cadre indique que le bouton est sélectionné pour être actionné à l'aide d'encodeurs multi-fonctions.



Lorsque vous utilisez les encodeurs multi-fonctions pour manipuler un bouton, la ligne indiquant le réglage de ce dernier s'allonge et celle entourant sa circonférence s'atténue ; ceci identifie clairement le bouton que vous êtes en train d'actionner. Un cadre apparaît également autour de la valeur numérique concernée.



Les boutons pour lesquels un cadre double s'affiche concernent les paramètres PAN/BALANCE.

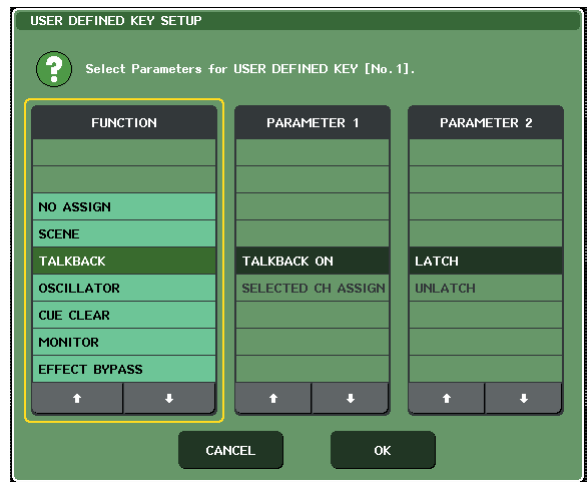


### ASTUCE

- Le fait d'appuyer une deuxième fois sur certains boutons lorsqu'ils apparaissent entourés d'un cadre solide entraîne l'ouverture d'une fenêtre dans laquelle il est possible d'effectuer des réglages détaillés complémentaires.

## Fenêtres de liste

Le type suivant de fenêtre apparaît lorsque vous avez besoin de sélectionner des éléments au sein d'une liste, telle que la liste de touches définies par l'utilisateur.



L'élément de la liste mis en surbrillance, qui s'affiche toujours au centre, est celui qui est sélectionné pour les opérations. Appuyez sur les flèches ↑ / ↓ situées sous la liste pour faire défiler cette dernière vers le haut ou le bas.

### ASTUCE

- Vous pouvez également faire défiler la liste vers le haut ou le bas à l'aide de l'encodeur multi-fonctions.
- S'il existe plusieurs listes à l'écran, vos opérations s'appliqueront à celle qui est encadrée en jaune. Vous pouvez appuyer sur l'encodeur multi-fonctions pour déplacer la cible de vos manipulations sur la colonne suivante.

## Fenêtre du clavier

La fenêtre suivante illustrant un clavier apparaît lorsque vous devez attribuer un nom ou un commentaire à une scène ou une bibliothèque ou bien encore affecter un nom de canal. Entrez les caractères souhaités en appuyant sur leurs correspondants dans la fenêtre (pour la procédure à suivre, reportez-vous à la → p. 34).



## Fenêtres contextuelles

Lorsque vous appuyez à l'écran sur une touche ou un champ concernant un paramètre spécifique, une fenêtre s'ouvre montrant des paramètres ou des listes détaillés. Ce type de fenêtre est appelé « fenêtre contextuelle ».

Touches d'outils



Il existe trois types de fenêtres contextuelles : les fenêtres « 1 ch » (1 canal) qui montrent un seul canal spécifique ; les fenêtres « 8 ch » (8 canaux) qui présentent le groupe

de huit canaux actuellement sélectionné, et les fenêtres « ALL » (Tout) qui montrent tous les canaux dans une même vue. Vous pouvez basculer entre ces différentes fenêtres en utilisant les onglets.

Certaines fenêtres contextuelles comportent plusieurs touches appelées « touches d'outils », qui apparaissent en haut de la fenêtre. Utilisez ces touches d'outils pour rappeler des bibliothèques ou exécuter des opérations de copier-coller.

Appuyez sur le symbole « X » pour fermer la fenêtre contextuelle et retourner sur l'écran précédent.

## Boîtes de dialogue

Une boîte de dialogue comme celle-ci apparaît lorsque vous devez confirmer l'opération que vous venez juste d'exécuter.



Appuyez sur la touche OK pour exécuter l'opération. L'opération sera annulée si vous appuyez sur la touche CANCEL (Annuler).

## Affichage de l'écran tactile

L'écran tactile de la console M7CL comporte les informations suivantes et se divise, en général, en deux zones distinctes.



Zone principale

Zone d'accès aux fonctions

## Zone d'accès aux fonctions

### ① Canal sélectionné

Montre le numéro, nom et icône du canal actuellement sélectionné pour l'opération. (Pour les détails sur l'attribution de nom → p. 34, ou la sélection d'icône → p. 59.) Vous pouvez également appuyer sur ce champ pour basculer entre les canaux. En appuyant sur la moitié de gauche, vous sélectionnez le canal précédent et sur la moitié de droite le canal suivant.

### ② Heure

Indique l'heure. (Pour les détails sur les modalités de réglage de l'heure → p. 235.)

### ③ Nom d'utilisateur

Indique le nom de l'utilisateur actuellement connecté (par ex., celui qui est authentifié et habilité à faire fonctionner le système).

Si l'oscillateur ou l'intercom sont activés, cette zone indiquera respectivement « OSC » ou « TB ». Si la

fonction de cue-monitor est activée, le type de signal dont le contrôle du cue-monitor est en cours (IN/OUT/DCA/KEY IN/EFFECT) s'affichera. La mention « ACCESS » apparaît lorsque le système accède à un périphérique de stockage USB relié au connecteur USB.

## NOTE

- Ne débranchez pas le connecteur USB tant que la mention « ACCESS » est affichée ici. Cela pourrait endommager les données stockées sur le périphérique de stockage USB.

## ④ Aide

Cette touche sert à afficher l'aide en ligne dans la zone principale. Pour afficher l'aide en ligne, vous devez d'abord charger le fichier de l'aide depuis le périphérique de stockage USB (→ p. 225).

## ⑤ SENDS ON FADER

Appuyez sur cette touche afin de passer en mode SENDS ON FADER, qui permet d'utiliser les faders du panneau supérieur pour régler le niveau d'envoi de MIX/MATRIX (→ p. 70). Entre-temps, la zone d'accès aux fonctions de l'écran tactile se transforme en un écran qui vous autorise à sélectionner le bus MIX/MATRIX de destination de l'envoi.

## ⑥ CH JOB (Tâche de canal)

Appuyez sur cette touche pour passer en mode CH JOB, afin d'effectuer les réglages de regroupement et de liaison de canaux (→ p. 123). Pendant ce temps, la zone d'accès aux fonctions de l'écran tactile se transforme en un écran qui vous autorise à sélectionner la fonction que vous souhaitez activer.

## ⑦ RACK

Lorsque vous appuyez sur cette touche, l'écran VIRTUAL RACK (Rack virtuel) apparaît dans la zone principale, et vous offre la possibilité d'éditer les paramètres GEQ ou les réglages d'effet (→ p. 172).

## ⑧ MONITOR (Contrôle)

Lorsque vous appuyez sur cette touche, l'écran MONITOR (Contrôle) apparaît dans la zone principale. Vous pouvez alors y modifier les réglages de contrôle ou d'oscillateur (→ p. 154).

## ⑨ METER (Indicateur de niveau)

Il s'agit des indicateurs de niveau qui contrôlent les niveaux respectifs des bus STEREO (L/R) et MONO (M) et du signal de cue (CUE). Lorsque vous appuyez sur ce champ, l'écran METER apparaît dans la zone principale, affichant les indicateurs de niveau et l'état des faders pour tous les canaux en même temps (→ p. 167). Si vous appuyez sur ce champ lorsque la fonction de cue monitor est activée, celle-ci sera annulée (fonction équivalente à CUE CLEAR).

## ⑩ SETUP (Configuration)

Lorsque vous appuyez sur cette touche, l'écran SYSTEM (Système) apparaît dans la zone principale. Vous pouvez alors y effectuer les réglages système de base et définir les paramètres spécifiques à l'utilisateur (→ p. 229).

## ⑪ SCENE (Scène)

Ceci indique le numéro et nom de la scène stockée ou rappelée en dernier. Les scènes en lecture seule sont signalées par le symbole « R » et les scènes protégées en écriture s'affichent avec une icône en forme de verrou. Si vous éditez les paramètres tels qu'ils étaient à leur dernier stockage ou rappel, le symbole « E » apparaîtra dans la partie inférieure droite.

Lorsque vous appuyez sur ce champ, l'écran SCENE LIST (Liste de scènes) apparaît dans la zone principale, et vous

offre la possibilité de stocker ou de rappeler des scènes (→ p. 135).

Lorsque vous appuyez sur l'une des touches de ⑦ à ⑪ afin d'accéder à l'écran correspondant, la touche concernée est mise en surbrillance. Dans cet état, appuyez sur la même touche à nouveau pour retourner sur l'un des deux écrans SELECTED CHANNEL VIEW ou OVERVIEW (Présentation) les plus récemment rappelés.

## Zone principale

Le contenu de la zone principale varie selon la fonction actuellement sélectionnée. Les opérations de mixage font généralement appel aux deux types d'écran suivants.

## ■ Ecran SELECTED CHANNEL VIEW

Répertorie les paramètres de mixage du canal actuellement sélectionné. Pour y accéder, cliquez sur un des encodeurs de la section SELECTED CHANNEL.



## ■ Ecran OVERVIEW

Présente à la fois les paramètres principaux relatifs aux huit canaux actuellement affectés à la section Centralogic. Pour y accéder, appuyez sur l'une des touches de la section NAVIGATION KEYS ou l'un des encodeurs multifonctions.



## ASTUCE

- Si l'écran HELP (Aide), METER (Indicateur de niveau) ou SCENE (Scène) s'affiche dans la zone principale, l'écran OVERVIEW (Présentation) ne s'ouvrira pas même si vous appuyez sur une touche de la section NAVIGATION KEYS (Touches de navigation). Pour retourner sur l'écran OVERVIEW, appuyez sur la touche définie par l'utilisateur à laquelle la fonction OVERVIEW a été affectée. Vous pouvez également appuyer à nouveau sur le champ HELP, METER ou SCENE.

3



## Attribution d'un nom

Sur la console M7CL, vous pouvez attribuer un nom à chaque canal d'entrée, de sortie ou groupe DCA et affecter un titre à des données de scène ou de bibliothèque lors de leur enregistrement.

Pour attribuer un nom, utilisez la fenêtre du clavier illustrée à l'écran.

### 1 Accédez à l'écran pour l'attribution d'un nom.

L'illustration ci-dessous est un exemple de fenêtre SCENE STORE (Stocker la scène), utilisée pour entrer un titre ou un commentaire de scène.



La zone qui affiche les caractères que vous avez entrés comporte une ligne verticale appelée « curseur », qui indique la position en cours.

### 2 Utilisez la fenêtre du clavier dans l'écran tactile pour entrer les caractères souhaités.

Lorsque vous appuyez sur un caractère dans la fenêtre du clavier, le caractère correspondant est saisi dans la zone, et le curseur se déplace vers la droite.

### 3 Faites de même pour saisir les caractères suivants.

Lors de la saisie des caractères, vous pouvez utiliser les touches suivantes dans la fenêtre du clavier.

#### ● Touche COPY (Copier)

Copie la chaîne de caractères sélectionnés (mis en surbrillance) dans la zone de texte.

#### ● Touche CUT (Couper)

Supprime et copie la chaîne de caractères sélectionnés (mis en surbrillance) dans la zone de texte.

#### ● Touche PASTE (Coller)

Insère la chaîne de caractères copiés grâce aux touches COPY ou CUT à l'emplacement du curseur (ou remplace la plage de caractères actuellement sélectionnée).

#### ● Touche CLEAR (Effacer)

Supprime tous les caractères saisis dans la zone de saisie de texte.

#### ● Touche INS (Insérer)

Insère un espace à l'emplacement du curseur.

#### ● Touche DEL (Suppr)

Supprime le caractère à droite du curseur (ou la chaîne de caractères sélectionnés dans la zone de texte).

#### ● Touche BS

Supprime le caractère à gauche du curseur (ou la chaîne de caractères sélectionnés dans la zone de texte).

#### ● Touche TAB

Cette touche permet d'accéder à l'élément sélectionnable suivant. Par exemple, dans la fenêtre SCENE STORE (Stocker la scène), vous pouvez utiliser cette touche pour basculer entre deux zones de saisie de texte alors qu'elle vous permet de basculer entre les différents canaux de la fenêtre PATCH/NAME (Patch/Nom).

#### ● Touche SHIFT LOCK (Verrouillage majuscules)

Permet de basculer entre les caractères alphabétiques majuscules et minuscules. Vous pourrez entrer des caractères majuscules et des symboles si cette touche est activée, et des minuscules ainsi que des valeurs numériques lorsqu'elle est désactivée.

#### ● Touche ENTER (Entrée)

Valide le nom que vous avez saisi. Dans la fenêtre SCENE STORE, ceci a le même effet que d'appuyer sur la touche STORE (Stocker).

### 4 Lorsque vous avez entré le nom, appuyez sur la touche STORE ou ENTER.

Le nom ainsi saisi sera appliqué.

#### ASTUCE

- Cette procédure de base s'applique également dans les écrans où vous devez saisir des noms de canaux ou d'autres éléments de bibliothèque. Lorsque vous entrez un nom de canal, votre saisie sera immédiatement effective, sans que vous ayez à appuyer sur la touche ENTER.
- En appuyant à l'intérieur de la zone de saisie de texte, vous pouvez déplacer la position d'entrée vers l'emplacement sur lequel vous avez appuyé. Si vous sélectionnez une zone de caractères déjà saisis puis entrez un nouveau caractère, ce dernier remplacera la zone sélectionnée.

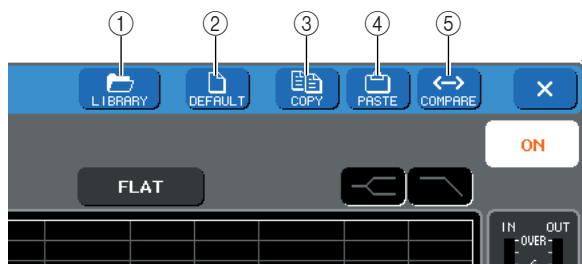


## Utilisation des touches d'outils

Dans certaines fenêtre contextuelles, la barre de titre située en haut de la fenêtre contient des touches d'outils destinées à des fonctions complémentaires. Vous pouvez utiliser ces touches pour accéder aux bibliothèques connexes ou copier des paramètres d'un canal dans l'autre. Cette section vous explique comment utiliser les touches d'outils.

### A propos des touches d'outils

Dans les fenêtres contextuelles ATT/HPF/EQ, DYNAMICS 1/2, GEQ et EFFECT, les touches d'outils suivantes apparaissent.



#### ① Touche LIBRARY (Bibliothèque)

Ouvre la bibliothèque associée à la fenêtre contextuelle actuelle (bibliothèques EQ, dynamiques, GEQ, ou d'effets).

#### ② Touche DEFAULT (Par défaut)

Réinitialise le canal (EQ/dynamiques) ou le rack (effet) actuellement sélectionnés sur leur état par défaut.

#### ③ Touche COPY

Copie les réglages du canal (EQ/dynamiques) ou du rack (GEQ/effet) actuellement sélectionnés. Le contenu copié est conservé dans une mémoire tampon (zone de mémoire temporaire).

#### ④ Touche PASTE

Copie les réglages depuis la mémoire tampon vers le canal (EQ/dynamiques) ou le rack (GEQ/effet) actuellement sélectionnés.

#### ⑤ Touche COMPARE (Comparer)

Permute et compare les réglages stockés dans la mémoire tampon et ceux du canal (EQ/dynamiques) ou du rack (GEQ/effet) actuellement sélectionnés.

Dans certaines fenêtres, les touches d'outils suivantes s'affichent également.

- **SET ALL**  
(Régler Tout) ..Règle tous les paramètres de la fenêtre.
- **CLEAR ALL**  
(Effacer Tout) .Efface tous les paramètres de la fenêtre.
- **ALL PRE**.....Spécifie PRE comme position à partir de laquelle tous les signaux sont envoyés vers le bus spécifié.
- **ALL POST** .....Spécifie POST comme position à partir de laquelle tous les signaux sont envoyés vers le bus spécifié.

### Utilisation des bibliothèques

Cette section décrit les opérations de base liées aux bibliothèques. Les bibliothèques vous permettent de stocker et de rappeler des réglages pour le canal (EQ/ Dynamiques) ou le rack (GEQ/effet) actuellement sélectionnés.

Les bibliothèques suivantes sont fournies.

- Bibliothèque de canaux d'entrée
- Bibliothèque de canaux de sortie
- Bibliothèque des égaliseurs d'entrée
- Bibliothèque des égaliseurs de sortie
- Bibliothèque de dynamiques
- Bibliothèque GEQ
- Bibliothèque d'effets

Le principe de fonctionnement est principalement le même pour toutes les bibliothèques.

#### ● Rappel des réglages à partir d'une bibliothèque

#### 1 Ouvrez une fenêtre contextuelle disposant de touches d'outils.

Pour accéder à chaque fenêtre contextuelle, procédez comme suit.

Pour rappeler les réglages depuis une bibliothèque de canaux, affichez d'abord l'écran SELECTED CHANNEL VIEW. Passez ensuite à l'étape 3.

#### [Écran SELECTED CHANNEL VIEW]

Appuyez sur un des encodeurs de la section SELECTED CHANNEL pour accéder à l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.



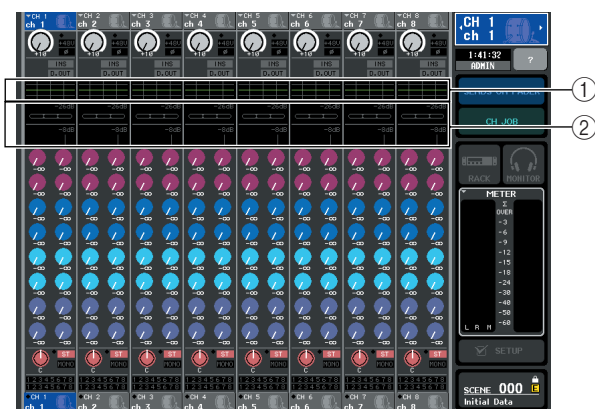
**[Fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ]**

**[Fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/2]**

Dans les écrans SELECTED CHANNEL VIEW ou OVERVIEW, appuyez sur le champ approprié pour EQ ou Dynamics 1/2.



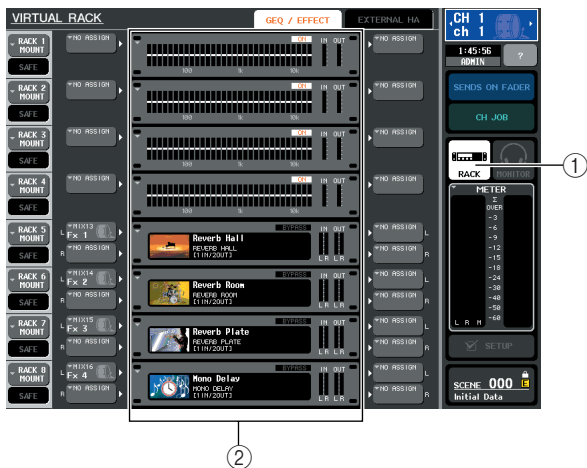
- ① Champ du graphique EQ
- ② Champ des dynamiques 1/2



- ① Champ du graphique EQ
- ② Champ des dynamiques 1/2

**[Fenêtre contextuelle GEQ/EFFECT]**

Dans la fenêtre VIRTUAL RACK qui apparaît lorsque vous appuyez sur la touche RACK dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur un rack dans lequel un GEQ/effet est déjà monté.



②

- ① Touche RACK
- ② Racks

**2 Sélectionnez le canal (EQ/dynamiques) ou le rack (GEQ/effet) pour lequel vous souhaitez rappeler les réglages.**

La méthode de sélection d'un canal ou d'un rack dépend du type de fenêtre contextuelle affichée.

**[Fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ (1 ch)]**  
**[Fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/2 (1 ch)]**  
 Utilisez les touches [SEL] ou la touche de sélection de canal dans la zone d'accès aux fonctions pour sélectionner un canal.

Touche de sélection de canal

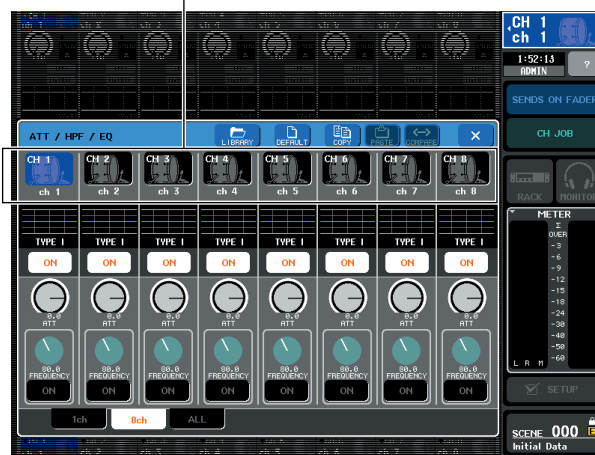


**[Fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ (8 ch/ALL)]**

**[Fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/2 (8 ch/ALL)]**

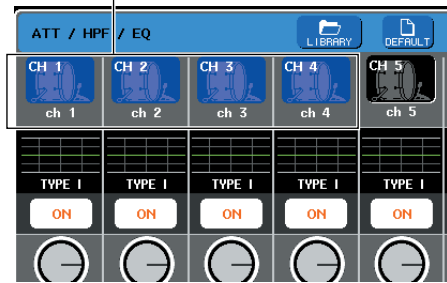
Outre l'utilisation des touches [SEL] du panneau ou la touche de sélection de canal dans la zone d'accès aux fonctions, vous pouvez également sélectionner un canal en appuyant sur les touches de numéro ou de nom de canal dans la fenêtre contextuelle.

Touches de numéro/nom de canal



Si vous utilisez les touches de numéro/nom de canal dans la fenêtre contextuelle 8 ch/ALL, vous pourrez sélectionner plusieurs canaux en sélectionnant une région. Dans ce cas, les mêmes données de bibliothèque sont rappelées sur tous les canaux sélectionnés.

Région sélectionnée



### [Fenêtre contextuelle GEQ/EFFECT]

Utilisez les onglets de sélection de rack situés en bas de la fenêtre contextuelle pour sélectionner un rack.



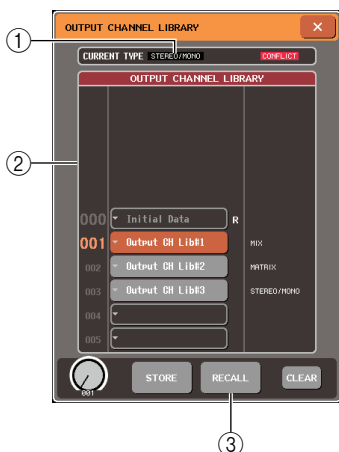
Onglets de sélection de rack

**NOTE**

• Il est impossible de sélectionner un onglet de sélection de rack dans un rack ne disposant d'aucun GEQ ou effet monté.

### 3 Appuyez sur la touche d'outil LIBRARY pour ouvrir la fenêtre de bibliothèque correspondante.

Les fenêtres de bibliothèque contiennent les éléments suivants.



#### ① CURRENT TYPE (Type actuel) (pour la bibliothèque de canaux de sortie uniquement)

Ce champ affiche le type de canal sélectionné à l'aide de la touche [SEL].

#### ② Liste

Affiche les données sauvegardées dans la bibliothèque. Une ligne en surbrillance indique que l'élément est sélectionné pour les opérations en cours. Les données protégées en écriture sont signalées par la lettre R.

**ASTUCE**

• Le côté droit de la liste affiche les informations relatives aux données de réglage correspondantes (comme par exemple le type de canaux de sortie, de dynamique ou d'effet utilisé). La bibliothèque de dynamiques montre également des symboles indiquant si les données peuvent être rappelées dans Dynamics 1 et/ou Dynamics 2.

#### ③ Touche RECALL (Rappel)

Rappelle les données sélectionnées dans la liste sur le canal (EQ/dynamiques) ou le rack (GEQ/effet) actuellement sélectionnés.

### 4 Actionnez un encodeur multi-fonctions et déplacez la ligne mise en surbrillance dans la liste afin de sélectionner l'élément de bibliothèque que vous souhaitez rappeler.

Selon les données que vous avez sélectionnées pour le rappel, il peut s'avérer impossible d'en effectuer le rappel dans le canal ou le rack actuellement sélectionnés. Chaque bibliothèque est soumise aux restrictions suivantes.

#### ● Bibliothèque de canaux

Si le type de canal sélectionné à l'aide de la touche [SEL] est différent de celui qui est sélectionné dans la liste de la bibliothèque des canaux de sortie, l'indication « CONFLICT » (Conflit) apparaîtra à droite de CURRENT TYPE. Vous pourrez rappeler les données, même si la mention « CONFLICT » s'affiche, bien que les données incluent d'autres paramètres. Les paramètres qui n'existent pas dans la bibliothèque seront réglés sur leur valeur par défaut.

#### ● Bibliothèque de dynamiques

La bibliothèque de dynamiques contient trois types de données : les dynamiques 1 et 2 pour les canaux d'entrée et les dynamiques 1 pour les canaux de sortie. Il sera impossible de rappeler les données si un type inapproprié de données dynamiques est sélectionné dans la bibliothèque.

#### ● Bibliothèque GEQ

La bibliothèque GEQ contient deux types de données : 31 Band GEQ et Flex15 GEQ. Vous ne pourrez pas rappeler les données si le type sélectionné dans la bibliothèque est différent de celui du GEQ de destination du rappel.

#### ● Bibliothèque d'effets

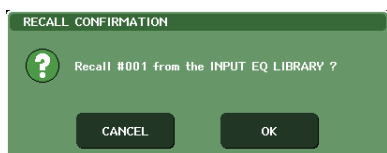
Les éléments de la bibliothèque d'effets utilisant les types d'effet tels que « HQ.Pitch » et « Freeze » ne peuvent être rappelés que sur les racks 5 ou 7. Ils ne seront en aucun cas rappelés en cas de sélection de tout autre rack.

Si vous sélectionnez un numéro de bibliothèque ne pouvant être rappelé, il vous sera impossible d'appuyer sur la touche RECALL.

## 5 Appuyez sur la touche RECALL.



- Vous pouvez effectuer les réglages de sorte qu'une boîte de dialogue vous demande confirmation de l'opération de rappel. Pour en savoir plus sur ce réglage, reportez-vous à la p. 214.



## 6 Les données sélectionnées sont immédiatement chargées dans le canal (EQ/dynamiques) ou le rack (GEQ/effet) sélectionnés à l'étape 2.



- Si vous rappelez des données de bibliothèque de canaux vers un canal lié à un autre canal, le réglage de la liaison sera annulé pour ce canal.

## ● Stockage des réglages dans une bibliothèque

### 1 Ouvrez une fenêtre contextuelle disposant de touches d'outils.

### 2 Sélectionnez le canal (EQ/dynamiques) ou le rack (GEQ/effet) dont vous souhaitez stocker les réglages.



- Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul canal ou rack à la fois comme source de stockage. Si plusieurs canaux sont sélectionnés dans la fenêtre contextuelle des dynamiques/EQ (8 ch ou ALL), vous ne serez pas en mesure d'exécuter l'opération de stockage.

### 3 Dans la partie supérieure de la fenêtre contextuelle, appuyez sur la touche LIBRARY pour accéder à la bibliothèque.



#### ① Touche STORE

Les réglages du canal (EQ/dynamiques) ou du rack (GEQ/effet) actuellement sélectionnés seront stockés dans l'emplacement sélectionné dans la liste.

## 4 Activez un encodeur multi-fonctions pour sélectionner le numéro de bibliothèque de destination du stockage.



- Vous ne pouvez pas effectuer de stockage dans un numéro de bibliothèque contenant des données en lecture seule (signalée par la lettre R).

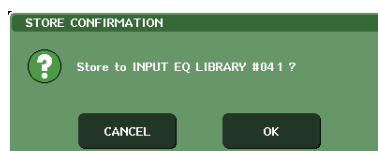
## 5 Lorsque vous sélectionnez la destination de stockage, appuyez sur la touche STORE.

La fenêtre contextuelle LIBRARY STORE (Stocker la bibliothèque) apparaît, ce qui vous permet d'attribuer un titre aux réglages. Pour les détails sur la saisie de texte, reportez-vous à la section « Attribution d'un nom » (→ p. 34).



## 6 Lorsque vous avez attribué un titre aux réglages, appuyez sur la touche STORE de la fenêtre contextuelle LIBRARY STORE.

Une boîte de dialogue s'ouvre vous invitant à confirmer l'opération de stockage.



## 7 Pour exécuter l'opération, appuyez sur la touche OK.

Les réglages actuels seront stockés dans le numéro de bibliothèque sélectionné à l'étape 4. Si vous décidez d'annuler l'opération de stockage, appuyez sur la touche CANCEL et non sur OK.



- Une fois les réglages stockés, vous avez toujours la possibilité d'en éditer le titre en appuyant sur le titre des données dans la liste afin d'accéder à la fenêtre contextuelle LIBRARY TITLE EDIT (Edition du titre de la bibliothèque). Cependant, vous ne pouvez pas modifier le titre d'un élément de bibliothèque en lecture seule (signalé par la lettre R).



- Soyez vigilant lorsque vous stockez des réglages sur un emplacement contenant déjà des données, car ces dernières seront remplacées. (Il est impossible de remplacer des données en lecture seule).

## ● Suppression de réglages à partir d'une bibliothèque

- 1 Ouvrez une fenêtre contextuelle disposant de touches d'outils.
- 2 Dans la partie supérieure de la fenêtre contextuelle, appuyez sur la touche LIBRARY pour accéder à la bibliothèque.



### ① Touche CLEAR

Efface les réglages sélectionnés dans la liste.

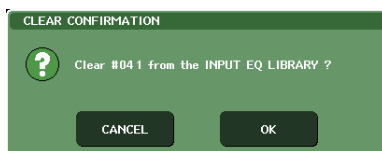
- 3 Activez un encodeur multi-fonctions et sélectionnez l'élément de bibliothèque que vous souhaitez supprimer.



- Vous ne pouvez pas effacer des données protégées en écriture (signalées par la lettre R).

- 4 Appuyez sur la touche CLEAR.

Une boîte de dialogue s'ouvre vous invitant à confirmer l'opération de suppression.



- 5 Pour exécuter l'opération, appuyez sur la touche OK.

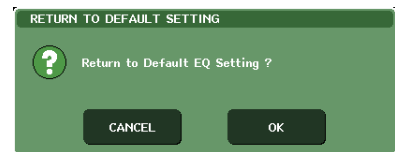
Les données sélectionnées à l'étape 3 seront effacées. Si vous décidez d'annuler la suppression, appuyez sur CANCEL et non sur OK.

## Initialisation des réglages

Voici la procédure permettant de réinitialiser les réglages d'EQ et de dynamiques du canal actuellement sélectionné ou les réglages d'effet d'un rack sur leurs valeurs respectives par défaut. Le GEQ peut être initialisé par la touche FLAT (Plat) à l'écran.

- 1 Ouvrez une fenêtre contextuelle disposant de touches d'outils.
- 2 Sélectionnez le canal (EQ/dynamiques) ou le rack (effet) dont vous souhaitez initialiser les réglages.
- 3 Appuyez sur la touche DEFAULT.

Une boîte de dialogue s'ouvre vous invitant à confirmer l'opération d'initialisation.



- 4 Pour exécuter l'opération, appuyez sur la touche OK.

Les réglages d'EQ ou de dynamiques du canal ou bien les réglages d'effet du rack que vous avez sélectionnés à l'étape 2 seront initialisés. Si vous décidez d'annuler l'initialisation, appuyez sur CANCEL et non sur OK.



- Dans le cas des réglages d'EQ ou de dynamiques, vous pouvez utiliser les touches de numéro de canal / nom de canal dans la fenêtre contextuelle 8 ch/ALL pour sélectionner une plage de canaux et les initialiser en une seule opération.



## Opération de copier/coller des réglages

Voici la procédure permettant de copier les réglages d'EQ ou de dynamiques du canal actuellement sélectionné ou les réglages d'GEQ ou de effet d'un rack dans une mémoire tampon et de les coller sur un autre canal ou rack.

Les opérations de copier/coller sont restreintes aux combinaisons suivantes :

- Entre les réglages EQ des canaux d'entrée
- Entre les réglages EQ des canaux de sortie
- Entre des processeurs de dynamique dont la destination du collage est du même type (GATE, DUCKING, COMPRESSOR, EXPANDER, COMPANDER-H, COMPANDER-S ou DE-ESSER) que la source de copie
- Entre les effets/GEQ montés en rack



- Seuls les réglages de 31 Band GEQ utilisant moins que quinze bandes peuvent être copiés sur un Flex15GEQ.

### 1 Ouvrez une fenêtre contextuelle disposant de touches d'outils.

### 2 Sélectionnez le canal (EQ/dynamiques) ou le rack (GEQ/effet) dont vous souhaitez copier les réglages.

### 3 Appuyez sur la touche COPY.

Les réglages actuels seront sauvegardés dans la mémoire tampon.



- Soyez prudent si vous copiez d'autres réglages dans la mémoire tampon avant de coller les données qui y sont déjà, car ces dernières seront remplacées.
- Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul canal ou rack à la fois comme source de copie. Si plusieurs canaux sont sélectionnés dans la fenêtre contextuelle 8 ch/ALL vous ne serez plus en mesure d'appuyer sur la touche COPY.

### 4 Sélectionnez le canal ou le rack de destination sur lequel les données seront collées.



- Si vous collez des réglages d'EQ ou de dynamiques, vous pourrez utiliser la fenêtre contextuelle 8 ch/ALL pour sélectionner plusieurs canaux comme destination de l'opération. Dans ce cas, le même contenu sera collé sur tous les canaux sélectionnés.

### 5 Cliquez sur la touche PASTE.

Les réglages de canal (EQ/dynamiques) ou de rack (GEQ/effet) que vous avez sélectionnés à l'étape 2 seront collés.



- N'oubliez pas que lorsque vous collez des réglages sur une destination, les données contenus dans cette dernière sont remplacées.
- Si aucun élément n'est stocké dans la mémoire tampon, la touche PASTE ne sera pas activée.
- L'utilisation des touches d'outils dans un rack sur lequel un Flex15GEQ est sélectionné entraîne un copier-coller individuel des réglages.
- Les réglages d'effet comportant un type d'effet « HQ.Pitch » ou « Freeze » ne peuvent pas être collés sur les racks 6 ou 8.

## Comparaison de deux réglages

La touche COMPARE permet d'échanger les réglages stockés dans la mémoire tampon avec ceux du canal (EQ/dynamiques) ou du rack (GEQ/effet) actuellement sélectionnés. Cette fonction est utile lorsque vous souhaitez, à un certain moment, conserver temporairement les réglages afin de les comparer ultérieurement avec les réglages édités par la suite.

### 1 Ouvrez une fenêtre contextuelle disposant de touches d'outils.

### 2 Sélectionnez un canal (EQ/dynamiques) ou un rack (GEQ/effet).

### 3 Appuyez sur la touche COPY pour placer les réglages actuels dans la mémoire tampon.

Ceci constitue le premier jeu de réglages.



- Soyez prudent si vous copiez d'autres réglages dans la mémoire tampon avant de procéder à la comparaison des données qui y sont déjà, car ces dernières seront remplacées.

### 4 Modifiez les réglages du canal (EQ/dynamiques) ou du rack (GEQ/effet) actuellement sélectionnés.

Ceci constitue le second jeu de réglages.

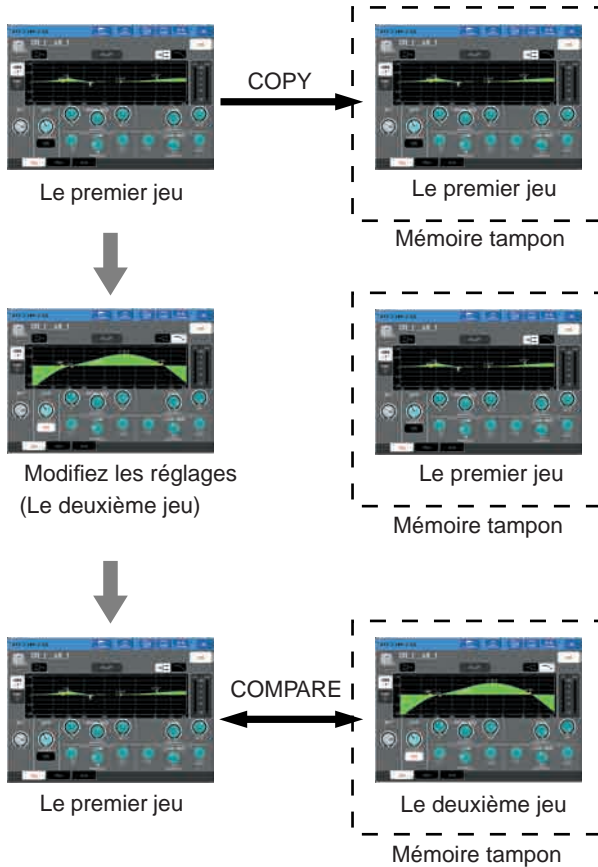


- Une fois que vous avez stocké le premier jeu de réglages dans la mémoire tampon, vous pouvez initialiser le canal ou le rack puis éditer le deuxième jeu de réglages à partir d'un état initialisé si vous le souhaitez.



## 5 Pour comparer le premier jeu de réglages avec les réglages actuels (le deuxième jeu), appuyez sur la touche COMPARE.

Vous retournez sur le premier jeu de réglages. A ce stade, le deuxième jeu de réglages est conservé dans la mémoire tampon.



## 6 Vous pouvez appuyer plusieurs fois sur la touche COMPARE afin de comparer le premier et le deuxième jeux de réglages.

A chaque fois que vous appuyez sur la touche COMPARE, les réglages actuels sont échangés avec les réglages conservés dans la mémoire tampon.

Contrairement à l'opération coller, la comparaison vous laisse toujours la possibilité de revenir sur les précédents réglages aussi longtemps que la mémoire tampon n'a pas été remplacée.

### ASTUCE

- Les réglages dans la mémoire tampon peuvent également être utilisés pour l'opération coller.

### NOTE

- L'utilisation des touches d'outils dans un rack sur lequel un Flex15GEQ est sélectionné entraîne un échange individuel de réglages avec la mémoire tampon.



# Connexions et configuration

Ce chapitre vous explique les procédures à suivre pour raccorder les unités SB168-ES à la console M7CL, effectuer les connexions d'entrée/sortie audio et exécuter l'opération de configuration requise lorsque vous démarrez la console M7CL pour la première fois.

## Connexion des unités SB168-ES à la console M7CL-48ES à l'aide de la fonction STAGE BOX SETUP

Cette section décrit les modalités de connexion des unités SB168-ES à la console M7CL-48ES ainsi que la configuration du système à l'aide de la fonction STAGE BOX SETUP (Configuration du boîtier de scène). Vous pouvez utiliser à cet effet une connexion en guirlande ou en bouclage.

### ● Caractéristiques de la connexion en guirlande

- Trois unités SB168-ES connectées en guirlande fournissent un total de 48 canaux d'entrée et 24 canaux de sortie.
- Si la connexion est interrompue au sein d'un réseau de connexions en guirlande, le flux de signaux sera interrompu au point de rupture et aucun signal ne sera transmis au-delà de ce point.

### ● Caractéristiques de la connexion en bouclage

- Les spécifications EtherSound limitent le nombre total de canaux d'entrée/sortie à 64 dans ce type de réseau. Trois unités SB168-ES connectées en guirlande fournissent un total de 48 canaux d'entrée et 16 canaux de sortie.
- Un problème qui survient au niveau du réseau, tel qu'une déconnexion de câble par exemple, n'affecte pas le fonctionnement du réseau tout entier.

Pour obtenir des informations détaillées sur EtherSound, reportez-vous au site Web d'EtherSound, à l'adresse suivante :

<http://www.ethersound.com/>

Vous pouvez également consulter le guide de configuration d'EtherSound, disponible sur la page produit de la console M7CL, en visitant le site Web de Yamaha Pro audio, à l'adresse suivante :

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Lorsque l'unité est expédiée de l'usine, la touche AUTO CONFIGURE (Autoconfiguration) est réglée sur ON (Activation), le réglage de la connexion est configuré sur la valeur DAISY CHAIN (Connexion en guirlande) et l'horloge de mots maître sur INT 48kHz.

Pour configurer l'unité selon une connexion en bouclage, utilisez la fonction Stage Box Setup. (→ p. 45)

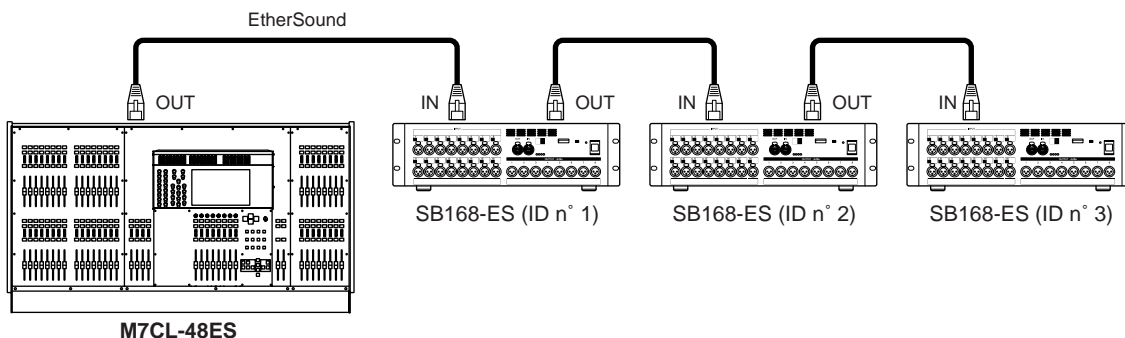
Les explications fournies dans cette section partent du principe que l'unité est réglée sur ses valeurs par défaut définies en usine. Dans le cas où vous ne sauriez pas si l'unité est réglée ou non sur ses valeurs par défaut, nous vous conseillons de réinitialiser la mémoire interne de la console M7CL-48ES. (→ p. 238)

#### NOTE

- Si vous avez l'intention de connecter plusieurs unités SB168-ES à l'aide de la fonction Stage Box Setup, le microprogramme du module EtherSound devra être mis à jour selon une version appropriée (→ p. 16)

## ■ Connexion en guirlande

- 1 Reliez le connecteur EtherSound [OUT] (Sortie) situé sur la console M7CL-48ES au connecteur [IN] (Entrée) du premier boîtier de scène SB168-ES, puis connectez en guirlande toutes les unités SB168-ES suivantes, tel qu'indiqué dans le diagramme.



- 2 Réglez les commutateurs dip sur les unités SB168-ES tel qu'indiqué dans le tableau ci-dessous.

| Nombre d'unités SB168-ES | ID n° 1       | ID n° 2       | ID n° 3       |
|--------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Trois                    | 1&7<br><br>ID | 2&7<br><br>ID | 3&8<br><br>ID |
| Deux                     | 1&7<br><br>ID | 2&8<br><br>ID | —             |
| Une                      | 1&8<br><br>ID | —             | —             |

- 3 Mettez sous tension la console M7CL-48ES, puis les unités SB168-ES. Si la scène n° 000 de la M7CL-48ES n'est pas sélectionnée, rappelez la scène n° 000. (→ p. 138)

Une fois les étapes précédentes terminées, les assignations sont effectuées de la manière suivante :

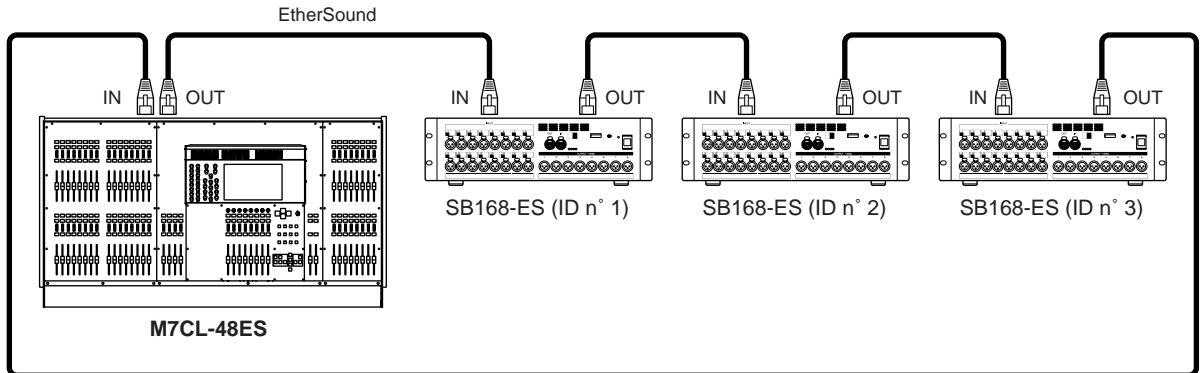
| SB168-ES |                     | Assignations EtherSound effectuées via la fonction Auto Configure | Assignations de la console M7CL-48ES effectuées via la scène 000 |
|----------|---------------------|---|--|
| ID n° 1  | Prises INPUT 1-16   | ES IN 1-16  | Canaux 1-16  |
|          | Prises OUTPUT 1 - 6 | ES OUT 1-6  | MIX 1-6  |
|          | Prises OUTPUT 7/8   | ES OUT 7/8  | STEREO L/R   |
| ID n° 2  | Prises INPUT 1-16   | ES IN 17-32   | Canaux 17-32   |
|          | Prises OUTPUT 1 - 6 | ES OUT 9-14   | MIX 7-12   |
|          | Prises OUTPUT 7/8   | ES OUT 15/16  | STEREO L/R   |
| ID n° 3  | Prises INPUT 1-16   | ES IN 33-48   | Canaux 33-48   |
|          | Prises OUTPUT 1 - 6 | ES OUT 17-22  | MATRIX 1-6   |
|          | Prises OUTPUT 7/8   | ES OUT 23/24  | STEREO L/R   |

### NOTE

- Pour modifier les assignations d'entrée ou de sortie de canal sur la console M7CL-48ES, accédez à la fenêtre contextuelle PATCH/NAME (Assignation/Nom) de la console.
- Si vous souhaitez modifier les assignations EtherSound à partir de l'application AVS-ESMonitor, reportez-vous à la section « Modification des réglages EtherSound dans AVS-ESMonitor (M7CL-48ES) » (→ p. 243).
- Le réglage de l'horloge de mots ne pourra pas être modifié si la touche AUTO CONFIGURE est réglée sur ON.
- Pour les détails sur la touche AUTO CONFIGURE, reportez-vous à la section « Connexion des unités SB168-ES à la console M7CL-48ES à l'aide de la fonction Stage Box Setup » (→ p. 242).

## ■ Connexion en bouclage

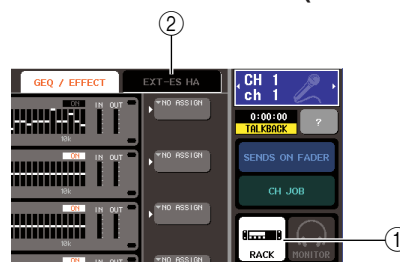
- 1 Reliez le connecteur EtherSound [OUT] situé sur la console M7CL-48ES au connecteur [IN] du premier boîtier de scène SB168-ES, connectez en guirlande toutes les unités SB168-ES suivantes, puis reliez le connecteur [OUT] de la dernière unité SB168-ES au connecteur [IN] de la console, tel qu'indiqué dans le diagramme, afin de terminer la connexion en bouclage.



- 2 Réglez les commutateurs dip sur les unités SB168-ES tel qu'indiqué dans le tableau ci-dessous.

| Nombre d'unités SB168-ES | ID n° 1       | ID n° 2       | ID n° 3       |
|--------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Trois                    | 1&5<br><br>ID | 2&5<br><br>ID | 3&6<br><br>ID |
| Deux                     | 1&5<br><br>ID | 2&6<br><br>ID | —             |
| Une                      | 1&6<br><br>ID | —             | —             |

- 3 Mettez sous tension la console M7CL-48ES, puis les unités SB168-ES.
- 4 Dans la zone d'accès aux fonctions située dans la partie droite de l'écran, appuyez sur la touche RACK (①) afin d'accéder à la fenêtre VIRTUAL RACK (Rack virtuel).



- 5 Appuyez sur l'onglet EXT-ES HA (②) pour afficher le champ EXT-ES HA.
- 6 Appuyez sur la touche AUTO CONFIGURE située sous le champ EXT-ES HA.  
La touche AUTO CONFIGURE est désactivée et son témoin lumineux éteint.
- 7 Appuyez sur la touche RING (Bouclage) située à droite de la touche AUTO CONFIGURE.  
Le réglage de connexion est configurée pour une connexion de bouclage.
- 8 Appuyez sur la touche AUTO CONFIGURE.  
Une boîte de dialogue de confirmation des modifications s'affiche.
- 9 Appuyez sur la touche OK.  
La touche AUTO CONFIGURE est alors activée et son témoin lumineux s'allume.
- 10 Si la scène n° 000 de la M7CL-48ES n'est pas sélectionnée, rappelez la scène n° 000. (→ p. 138)

Une fois les étapes précédentes terminées, les assignations sont effectuées de la manière suivante :

| SB168-ES |                   | Assignations EtherSound effectuées via la fonction Auto Configure | Assignations de la console M7CL-48ES effectuées via la scène 000 |
|----------|-------------------|---|--|
| ID n° 1  | Prises INPUT 1–16 | ES IN 1–16  | Canaux 1–16  |
|          | Prises OUTPUT 1–6 | ES OUT 1–6  | MIX 1–6  |
|          | Prises OUTPUT 7/8 | ES OUT 7/8  | STEREO L/R   |
| ID n° 2  | Prises INPUT 1–16 | ES IN 17–32   | Canaux 17–32   |
|          | Prises OUTPUT 1–6 | ES OUT 9–14   | MIX 7–12   |
|          | Prises OUTPUT 7/8 | ES OUT 15/16  | STEREO L/R   |
| ID n° 3  | Prises INPUT 1–16 | ES IN 33–48   | Canaux 33–48   |
|          | Prises OUTPUT 1–6 | ES OUT 9–14 *1  | MIX 7–12 *1  |
|          | Prises OUTPUT 7/8 | ES OUT 15/16 *1   | STEREO L/R *1  |

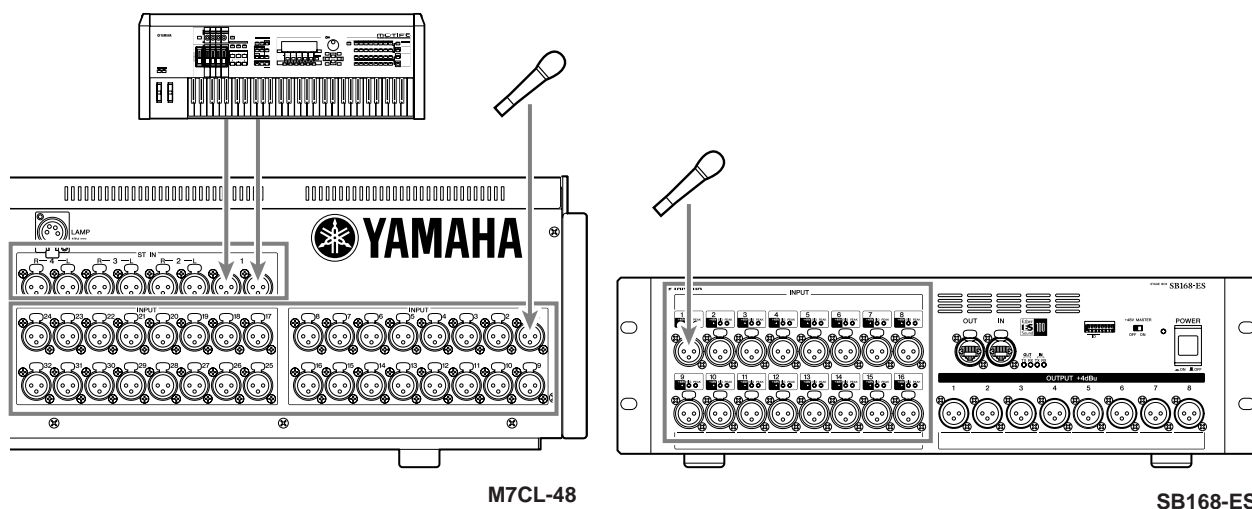
\*1: Étant donné que le nombre total de canaux d'entrée/sortie est limité à 64 dans un réseau de bouclage, un signal audio identique sera émis vers les unités SB168-ES ID n° 2 et ID n° 3.

**NOTE**

- Si vous sélectionnez une connexion en bouclage, l'horloge de mots maître sera réglée sur EtherSound (48 kHz).
- Pour modifier les assignations d'entrée ou de sortie de canal sur la console M7CL-48ES, accédez à la fenêtre contextuelle PATCH/NAME de la console.
- Si vous souhaitez modifier les assignations EtherSound à partir de l'application AVS-ESMonitor, reportez-vous à la section « Modification des réglages EtherSound dans AVS-ESMonitor (M7CL-48ES) » (→ p. 243).
- Le réglage de l'horloge de mots ne pourra pas être modifié si la touche AUTO CONFIGURE est réglée sur ON.
- Pour les détails sur la touche AUTO CONFIGURE, reportez-vous à la section « Connexion des unités SB168-ES à la console M7CL-48ES à l'aide de la fonction Stage Box Setup » (→ p. 242).

## Connexions d'entrée/sortie audio

### ■ Connexions de sortie analogique

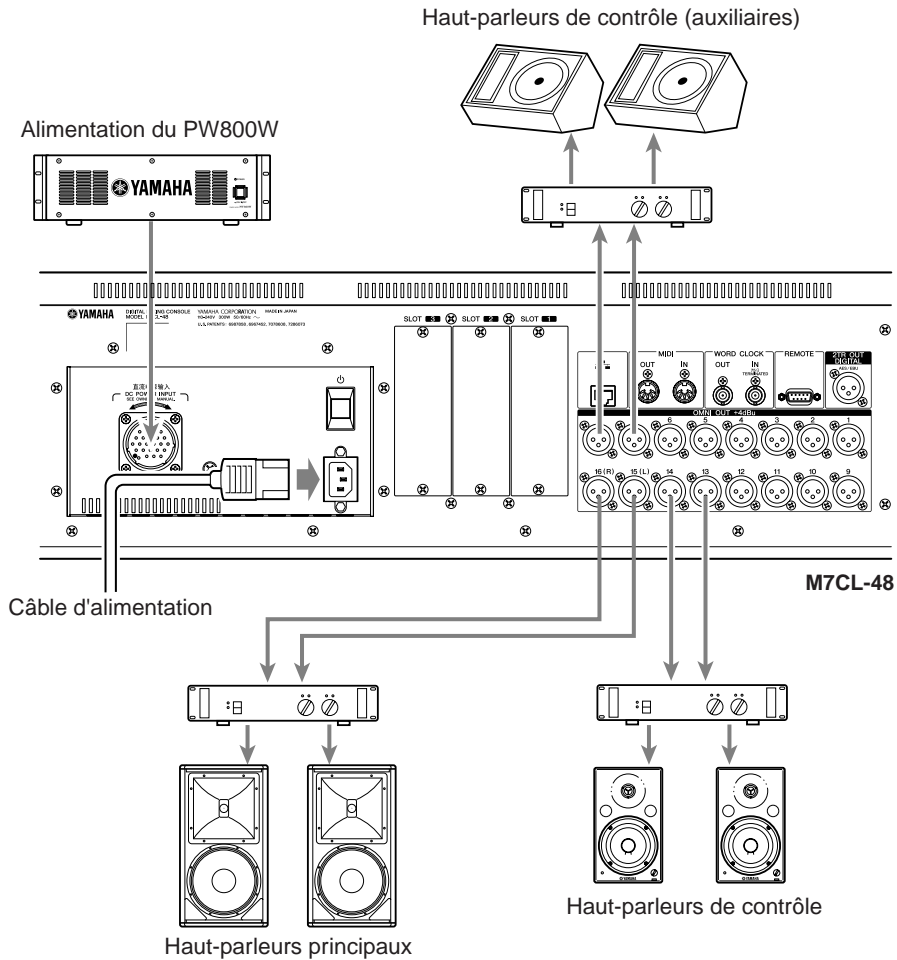


Les prises INPUT et OMNI IN servent principalement à brancher des microphones ou des périphériques de niveau de ligne mono. Les prises ST IN servent généralement au raccordement des microphones ou des périphériques de niveau de ligne stéréo.

**NOTE**

- Dans la configuration par défaut, les prises ST IN ou OMNI IN ne sont pas assignées. (Les racks 5–8 sont assignés aux canaux ST IN.) Pour utiliser les signaux connectés ici en tant qu'entrées, vous devez effectuer les réglages d'assignation de connexion appropriés.





Vous pouvez assigner les signaux de sortie des canaux de sortie (MIX, MATRIX, STEREO (L/R), MONO (C)), les signaux de contrôle (canal MONITOR OUT L/R/C) et les signaux de sortie directe des canaux d'entrée aux prises OMNI OUT de la console M7CL et aux prises OUTPUT des unités SB-168-ES.

Par défaut, les signaux des canaux suivants sont assignés sur la console M7CL aux différents port de sortie. (Vous êtes libre de modifier ces affectations comme vous le souhaitez.)

• M7CL-32/48

|                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| Prises OMNI OUT 1-12  | Canaux MIX 1-12    |
| Prises OMNI OUT 13/14 | Canaux MATRIX 1/2  |
| Prises OMNI OUT 15/16 | Canal STEREO (L/R) |

• M7CL-48ES

|                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| Prises OMNI OUT 1-4 | Canaux MATRIX 1-4       |
| Prises OMNI OUT 5/6 | Canal MONITOR OUT (L/R) |
| Prises OMNI OUT 7/8 | Canal STEREO (L/R)      |

NOTE

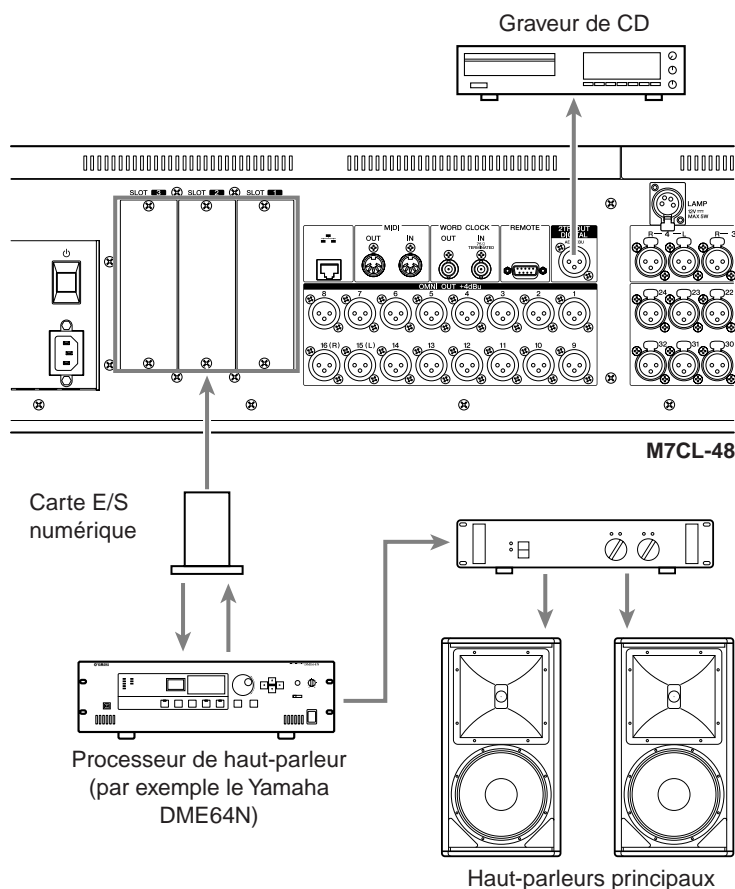
- Pour obtenir de plus amples informations sur les assignations des prises OUTPUT sur les unités SB168-ES reliées à la console M7CL-48ES, reportez-vous à la section « Connexion des unités SB168-ES à la console M7CL-48ES à l'aide de la fonction STAGE BOX SETUP » (→ p. 43).

Une prise de contrôle PHONES OUT est située en dessous du panneau avant de la M7CL. Elle vous permet de systématiquement contrôler le signal sélectionné en tant que source d'écoute (→ p. 153). En attribuant les canaux MONITOR OUT L/R/C aux prises de sortie souhaitées, vous pouvez contrôler ce même signal via des haut-parleurs externes (→ p. 154).

ASTUCE

- Si vous connectez le câble d'alimentation à la prise AC IN ainsi que l'alimentation PW800W vendue séparément, le PW800W prendra le relais de l'alimentation, même si un problème entraîne une interruption de l'alimentation interne.

## ■ Connexions d'entrée/de sortie numériques



Utilisez la prise 2TR OUT DIGITAL pour envoyer les signaux internes de la M7CL à un périphérique audio numérique externe. Par défaut, la M7CL assigne le signal de sortie du canal STEREO à la prise 2TR OUT DIGITAL, ce qui permet de l'utiliser pour enregistrer le mixage principal sur un graveur de CD ou un autre périphérique.

En installant les mini-cartes E/S YGDAI vendues séparément dans les emplacements 1–3, vous pouvez ajouter des prises d'entrée/sortie sur la M7CL ou connecter un enregistreur sur disque dur ou des processeurs de haut-parleur.

Pour obtenir les informations les plus récentes sur les cartes d'E/S, consultez le site Web de Yamaha Professional Audio à l'adresse suivante :

<http://www.yamahaproaudio.com/>

### NOTE

- Pour recevoir ou envoyer des signaux audio numériques via la prise 2TR OUT DIGITAL ou les emplacements 1–3, l'horloge de mots des deux périphériques doit être synchronisée (→ p. 230).

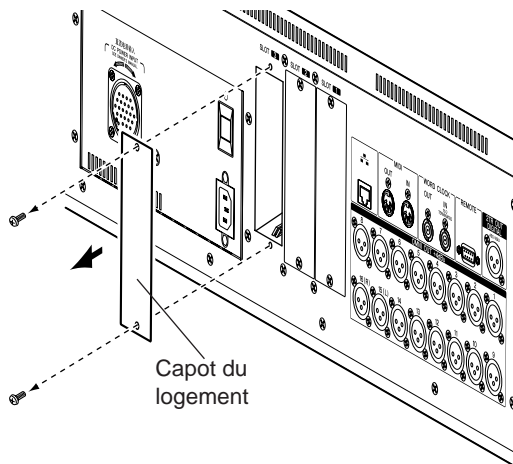
## ■ Installation d'une carte en option

Avant d'installer les cartes E/S dans les emplacements 1–3, vous devez consulter le site Web Yamaha pour définir si la carte est compatible avec la M7CL et pour vérifier le nombre total de cartes Yamaha ou tierces pouvant être installées en association avec cette carte.

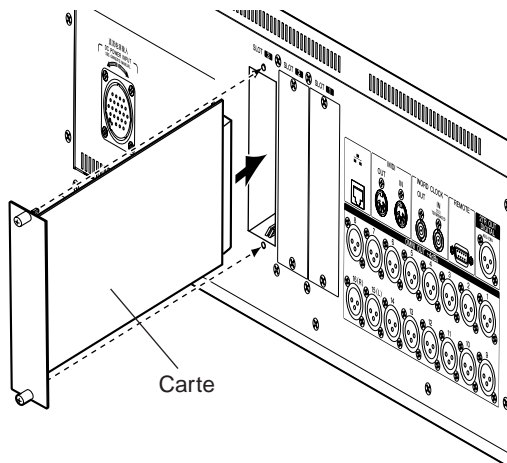
Site Internet Yamaha : <http://www.yamahaproaudio.com/>

Pour installer une mini-carte YGDAI en option, procédez comme suit.

- 1** Vérifiez que l'appareil est hors tension.
- 2** Dévissez les vis qui maintiennent le capot du logement en place et retirez-le.  
Conservez le capot que vous venez de retirer en lieu sûr.



- 3** Alignez les bords de la carte sur les guides à l'intérieur du logement et insérez la carte.  
Enfoncez la carte dans le logement jusqu'à ce que le connecteur situé à son extrémité soit correctement inséré dans celui du logement.



- 4** Utilisez les vis fournies avec la carte pour la fixer en place.

Toute fixation inadéquate de la carte risque d'entraîner des dysfonctionnements.

### ⚠ ATTENTION

- Avant de connecter une mini-carte E/S YGDAI vendue séparément à la M7CL, vous devez désactiver le commutateur de la M7CL et l'alimentation PC800W. Le non-respect de ces consignes peut entraîner des dysfonctionnements ou des chocs électriques.

## Éléments de configuration requis lors de la première utilisation de la console M7CL

Cette section traite de la configuration requise lors de la première utilisation de la M7CL. Nous aborderons également les opérations de base permettant d'envoyer un signal du canal d'entrée depuis le bus STEREO de façon à vérifier les connexions.

Si vous avez relié les unités SB168-ES à la console M7CL-48ES via la fonction Auto Configure, la phase de configuration relative aux connexions et réglages de l'horloge de mots sera déjà effectuée. Suivez les étapes indiquées dans la section relative au rétablissement des réglages par défaut de la scène en cours, puis procédez à la configuration décrite à la section « Réglage des paramètres de gain du préampli micro (HA) » (→ p. 51).

### Rétablissement du paramétrage par défaut de la scène en cours

Mettez la M7CL en marche et rappelez (chargez) la scène paramétrée par défaut (numéro de scène 000).

NOTE

- Dans la procédure décrite ici, vous devez rappeler cette scène par défaut de façon à effectuer correctement les étapes restantes de ce chapitre. En fonctionnement normal, il est inutile de rappeler à chaque fois la scène paramétrée par défaut.

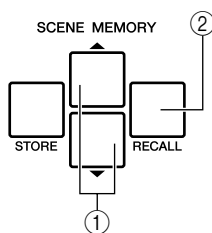
#### 1 Mettez la M7CL sous tension.

Lors de la mise sous tension de la M7CL, vous devez allumer la M7CL avant votre amplificateur et votre système d'écoute. (Lorsque vous mettez les appareils hors tension, procédez dans l'ordre inverse.)

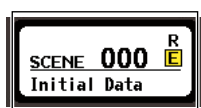
ASTUCE

- Si une alimentation PW800W est connectée à la M7CL, la mise sous tension s'effectue quel que soit l'ordre dans lequel sont activés les commutateurs de la M7CL ou du PW800W.

#### 2 Utilisez les touches du panneau supérieur SCENE MEMORY [▲]/[▼] pour afficher le numéro de scène « 000 » dans le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions de l'écran.



- 1 Touches SCENE MEMORY [▲]/[▼]
- 2 Touche SCENE MEMORY [RECALL]



Champ SCENE

#### 3 Appuyez sur la touche SCENE MEMORY [RECALL] du panneau supérieur.

Le numéro de scène « 000 » est chargé et les paramètres de mixage ainsi que les réglages de bus sont réinitialisés sur leur valeur par défaut.

ASTUCE

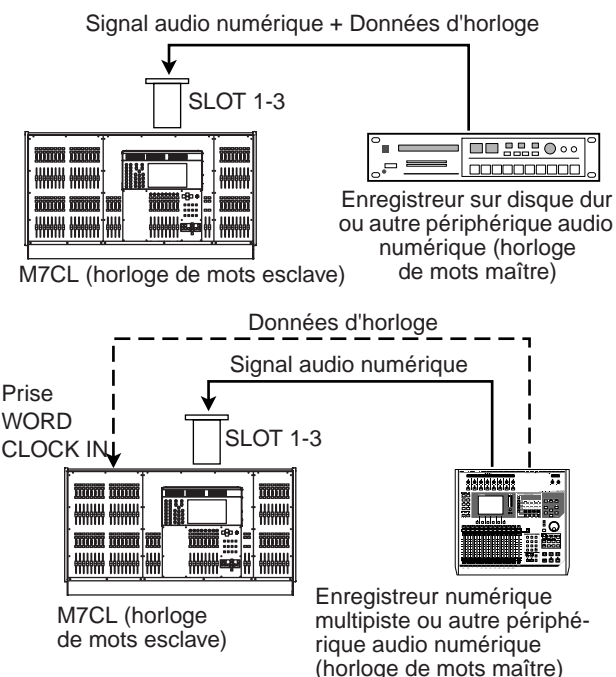
- N'oubliez pas que lorsque le numéro de scène « 000 » est chargé, le patch d'entrée, le patch de sortie, les effets internes et les réglages du préampli micro (HA) retrouvent leur paramétrage par défaut.

### Connexions et réglages de l'horloge de mots

Le terme « horloge de mots » fait référence aux données de l'horloge assurant la synchronisation de base du traitement de tous les signaux audio numériques.

Si vous connectez du matériel externe comme une station de travail audio numérique (système DAW) ou un enregistreur sur disque dur à une carte E/S numérique installée dans les emplacements 1–3, ce matériel doit être synchronisé avec la même horloge de mots que celle de la M7CL afin que les signaux audio numériques puissent être transférés de la M7CL vers le matériel externe. Pour ce faire, paramétrez un périphérique en tant qu'horloge de mots maître (périphérique de transmission) et les autres périphériques en tant qu'esclaves (périphériques de réception) de façon à ce que les esclaves soient synchronisés sur l'horloge de mots maître.

La M7CL peut fonctionner de deux façons en tant qu'horloge de mots esclave synchronisée sur une horloge de mots externe ; il peut utiliser les données d'horloge présentes dans le signal audio numérique entré à partir d'une carte E/S numérique ou il peut utiliser un signal d'horloge de mots distinct transmis à la prise WORD CLOCK IN du panneau arrière.



Dans les deux cas, vous devez utiliser la procédure suivante pour indiquer la source de l'horloge de mots qui sera utilisée par la M7CL.

**ASTUCE**

- La procédure ci-dessous ne sera pas nécessaire si vous utilisez la console M7CL en tant qu'horloge de mots maître, en l'absence de connexion numérique de la console M7CL à un périphérique externe ou encore si la fonction Auto Configure est activée sur la console M7CL-48ES.

**1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur le bouton SETUP pour accéder à l'écran SETUP.**

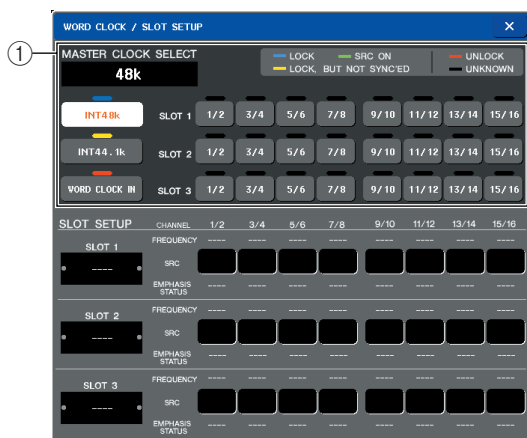
Sur l'écran SETUP, vous pouvez effectuer un paramétrage s'appliquant à l'ensemble de la console M7CL.



① ②

- ① Champ SYSTEM SETUP
- ② Bouton WORD CLOCK/SLOT SETUP

**2 Dans le champ SYSTEM SETUP au centre de la fenêtre, appuyez sur le bouton WORD CLOCK/SLOT SETUP pour ouvrir la fenêtre contextuelle WORD CLOCK/SLOT SETUP.**



① **Champ WORD CLOCK SELECT**

**NOTE**

- Le changement de source de l'horloge de mots peut générer du bruit du fait de la désynchronisation. Veuillez à réduire le volume de vos amplificateurs et de votre système d'écoute avant de continuer avec la procédure suivante.

**3 Dans le champ WORD CLOCK SELECT, sélectionnez la source de l'horloge.**

Dans le champ WORD CLOCK SELECT, utilisez les boutons permettant de sélectionner la source de l'horloge que vous souhaitez utiliser en tant qu'horloge de mots maître.

● **Utilisation des données d'horloge d'un signal audio numérique en tant que source de l'horloge**

Appuyez sur un bouton à deux canaux valable pour l'emplacement correspondant.

● **Utilisation des données de l'horloge de mots de la prise WORD CLOCK IN en tant que source de l'horloge**

Appuyez sur le bouton WORD CLOCK IN

Si la console M7CL fonctionne correctement avec l'horloge sélectionnée, le symbole placé immédiatement au-dessus de la touche correspondante s'affichera en bleu clair.

**ASTUCE**

- Les données d'horloge du signal audio numérique fourni via une carte E/S numérique installée dans les logements 1–3 sont sélectionnables par unité de deux canaux.
- Pour plus d'informations sur l'horloge de mots, reportez-vous à la section « Réglages de l'horloge de mots et des logements » (→ p. 230).

**4 Pour fermer la fenêtre contextuelle WORD CLOCK/SLOT SETUP, appuyez sur le symbole « x » situé en haut à droite.**

Vous revenez à l'écran SETUP.

**5 Pour fermer l'écran SETUP, appuyez sur le bouton SETUP de la zone d'accès aux fonctions.**

**Réglage des paramètres de gain du préampli micro (HA)**

Voici comment régler le gain du préampli micro (HA) pour chaque canal d'entrée auquel un micro ou un instrument est connecté.

Sur la M7CL, les paramètres des canaux peuvent être contrôlés à l'aide de la section SELECTED CHANNEL réservée au paramétrage d'un seul canal ou de la section Centralogic qui permet de paramétrer jusqu'à huit canaux. Sélectionnez la méthode convenant à votre situation.

● **Utilisation de la section SELECTED CHANNEL (paramétrage d'un seul canal)**

Avec cette méthode, vous sélectionnez le canal d'entrée dont vous souhaitez régler le paramétrage et utilisez pour ce faire les encodeurs de la section SELECTED CHANNEL.

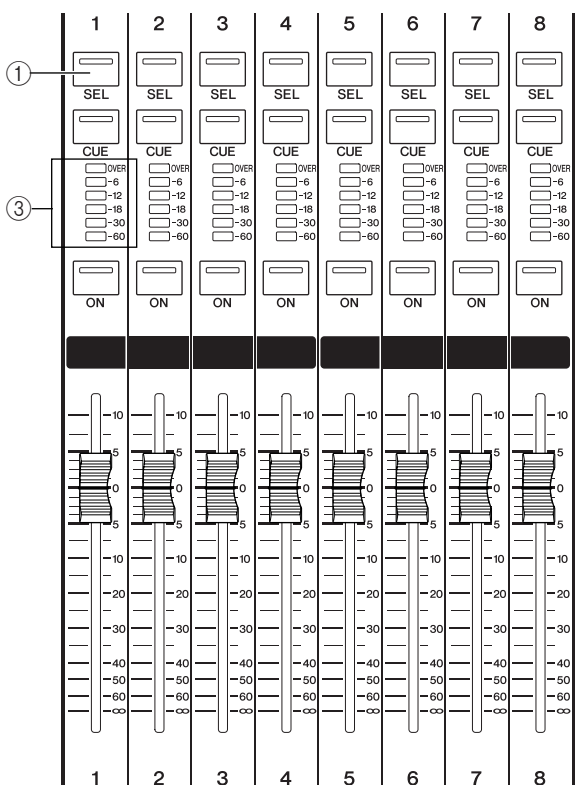
**1 Assurez-vous qu'un micro ou un instrument est connecté à une prise INPUT (→ p. 43).**

**2** Dans la section INPUT du panneau supérieur, appuyez sur la touche [SEL] du canal correspondant à la prise INPUT que vous souhaitez contrôler.

Juste après le rappel de la scène 000, les signaux d'entrée des prises INPUT 1-32 {1-48} sont envoyés aux canaux INPUT 1-32 {1-48} respectifs et peuvent être contrôlés par la bande de canaux correspondante.

Par exemple, si vous voulez effectuer les réglages du préampli micro de la prise INPUT 7, appuyez sur la touche [SEL] de la bande de canaux correspondant au canal INPUT 7.

**[Bande de canaux de la section INPUT]**



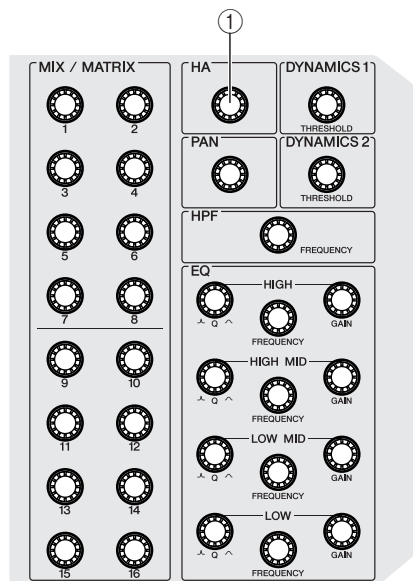
- ① Touche [SEL]
- ② Indicateur de niveau

Lorsque vous appuyez sur la touche [SEL], la diode de la touche s'allume. La diode allumée indique que ce canal est sélectionné pour la suite des opérations. L'indicateur de niveau de cette bande de canaux indique le niveau d'entrée de ce canal.

**3** Dans la section SELECTED CHANNEL située à gauche de l'écran tactile, appuyez sur l'encodeur de votre choix.

Lorsque vous appuyez sur l'un des encodeurs de la section SELECTED CHANNEL, l'écran SELECTED CHANNEL VIEW s'affiche sur l'écran tactile.

**[Section SELECTED CHANNEL]**



- ① Encodeur [HA]

La section SELECTED CHANNEL permet de contrôler précisément le canal en cours de sélection (par exemple, le canal dont la touche [SEL] est allumée).

**[Ecran SELECTED CHANNEL VIEW]**



- ① Champ HA

L'écran SELECTED CHANNEL VIEW affiche la plupart des paramètres du canal actuellement sélectionné par sa touche [SEL].

**ASTUCE**

• En réalité, vous pouvez utiliser les encodeurs de la section SELECTED CHANNEL pour utiliser le canal sélectionné au moyen de sa touche [SEL], sans même afficher l'écran SELECTED CHANNEL VIEW. (Dans ce cas, une fenêtre contextuelle s'ouvre pour afficher la valeur du paramètre que vous utilisez.)



#### 4 Lorsque vous jouez d'un instrument de musique ou que vous parlez ou chantez dans un microphone, vous pouvez activer l'encodeur [HA] de la section SELECTED CHANNEL pour régler le gain du canal actuellement sélectionné.

Réglez le gain sur un niveau aussi élevé que possible en évitant toutefois de provoquer l'illumination du segment OVER de l'indicateur de niveau de la bande de canaux, qui signale que le niveau d'entrée audio est à son plus haut niveau.

Lorsque vous activez l'encodeur [HA] de la section SELECTED CHANNEL, le bouton du champ HA de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW fonctionne en tandem avec l'encodeur.

**NOTE**

- Le PAD est activé ou désactivé en interne lorsque le gain HA est réglé entre -14 dB et -13 dB. Gardez à l'esprit que du bruit sera généré s'il existe une différence entre l'impédance de sortie chaud/froid du périphérique externe relié au connecteur INPUT lors de l'utilisation de l'alimentation dérivée.
- Si l'indicateur de niveau reste fixe alors même que vous avez déplacé l'encodeur [HA], il est possible que le canal INPUT dont la touche [SEL] est sélectionnée ne corresponde pas à la prise INPUT à laquelle votre micro ou votre instrument est connecté. Assurez-vous que les connexions et la sélection de la touche [SEL] sont correctement effectuées. Si nécessaire, rappelez une nouvelle fois le numéro de scène 000.

#### 5 Appuyez sur la touche [SEL] d'un autre canal d'entrée et ajustez de la même façon le gain du préampli micro.

Lorsque vous appuyez sur une touche [SEL] pour sélectionner un autre canal, le canal affiché sur l'écran SELECTED CHANNEL VIEW est modifié en conséquence.

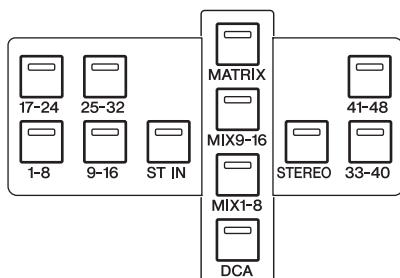
**ASTUCE**

- Sur l'écran SELECTED CHANNEL VIEW, vous pouvez également activer/désactiver l'alimentation fantôme du préampli micro et commuter de la phase normale à la phase inversée. Pour ce faire, appuyez sur le champ HA/PHASE pour accéder à la fenêtre contextuelle. (Pour plus d'informations sur la procédure → p. 61).

#### ● Utilisation de la section Centralogic (paramétrage de huit canaux)

Utilisez la section Centralogic et l'écran OVERVIEW pour paramétrer le préampli micro pour huit canaux. Cette méthode est pratique lorsque vous voulez régler un même paramètre pour plusieurs canaux à la fois.

- 1 Connectez un micro ou un instrument à une prise INPUT. (Pour plus d'informations sur la réalisation de connexions → p. 43).
- 2 Appuyez sur une touche de navigation de la section NAVIGATION KEYS de manière à ce que les canaux d'entrée que vous voulez contrôler soit attribués à la section Centralogic.



Les touches de navigation de la section NAVIGATION KEYS sélectionnent les huit canaux ou groupes DCA qui seront contrôlés par la section Centralogic. Dans cette section, les touches suivantes correspondent aux canaux d'entrée.

- Touche [IN 1-8]
- Touche [IN 9-16]
- Touche [IN 17-24]
- Touche [IN 25-32]

Ces touches sélectionnent respectivement les canaux INPUT 1-8, 9-16, 17-24 et 25-32.

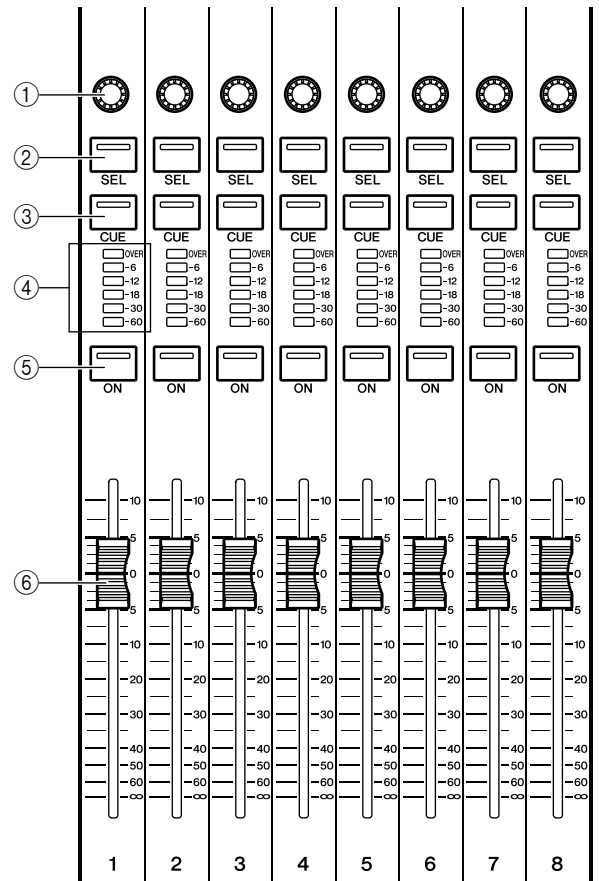
#### ● Touche [ST IN]

Cette touche sélectionne les canaux ST IN 1-4.

- Touche [IN 33-40] (M7CL-48/48ES uniquement)
- Touche [IN 41-48] (M7CL-48/48ES uniquement)

Ces touches sélectionnent respectivement les canaux INPUT 33-40 et 41-48.

Lorsque vous appuyez sur une touche de navigation, l'écran OVERVIEW s'affiche et les principaux paramètres des canaux sélectionnés (huit au maximum) s'affichent simultanément. Vous pouvez utiliser les touches et les faders de la section Centralogic pour contrôler le niveau, l'état d'activation/désactivation, et les opérations de cue des huit canaux ou groupes DCA sélectionnés.



- 1 Encodeurs multi-fonctions
- 2 Touches [SEL]
- 3 Touches [CUE]
- 4 Indicateurs de niveau
- 5 Touches [ON]
- 6 Faders



- Vous pouvez rapidement passer de l'écran **SELECTED CHANNEL VIEW** à l'écran **OVERVIEW** en appuyant sur l'un des encodeurs multi-fonctions de la section **Centralogic**.

Par exemple, l'illustration suivante présente l'écran **OVERVIEW** pour les canaux **INPUT 1-8**. Les boutons du champ **HA/PHASE** indiquent le niveau de gain du préampli micro pour chaque canal.



① Champ **HA/PHASE**

### 3 Appuyez sur un bouton du champ **HA/PHASE** de l'écran pour le sélectionner.

Lorsque vous appuyez sur un bouton de l'écran **OVERVIEW**, un cadre en gras s'affiche autour de la rangée horizontale de boutons du même type. Ce cadre indique que vous pouvez utiliser les encodeurs multi-fonctions de la section **Centralogic** pour faire fonctionner les boutons correspondants.



### 4 Pendant que vous utilisez le micro ou l'instrument, utilisez les encodeurs multi-fonctions 1-8 de la section **Centralogic** pour ajuster le gain **HA** de chaque canal.

Réglez le niveau aussi haut que possible sans toutefois permettre au segment **OVER** de l'indicateur de niveau du canal de la section **Centralogic** de s'allumer lorsque le volume du micro ou de l'instrument est élevé.

L'indicateur de niveau indique également le niveau d'entrée de la section **INPUT** ou de la section **ST IN** correspondante.



- Le **PAD** est activé ou désactivé en interne lorsque le gain **HA** est réglé entre  $-14$  dB et  $-13$  dB. Gardez à l'esprit que du bruit sera généré s'il existe une différence entre l'impédance de sortie chaud/froid du périphérique externe relié au connecteur **INPUT** lors de l'utilisation de l'alimentation dérivée.



- Sur l'écran **OVERVIEW**, vous pouvez également activer/désactiver l'alimentation fantôme du préampli micro et commuter de la phase normale à la phase inversée. Pour ce faire, appuyez de nouveau sur le bouton sélectionné dans le champ **HA/PHASE** pour accéder à la fenêtre contextuelle. (Pour plus d'informations, → p. 61.)

## 5 Utilisez les touches de navigation pour commuter les huit canaux contrôlés par la section **Centralogic** et ajustez le gain des autres canaux d'entrée de la même façon.

### Envoi d'un signal du canal d'entrée au bus **STEREO**

Cette section explique comment ajuster le gain pour définir le niveau du signal envoyé d'un canal d'entrée au bus **STEREO** et ajuste le paramètre **pan/balance** (panoramique/équilibre) de façon à ce que le signal puisse être contrôlé à partir de haut-parleurs externes connectés au canal **STEREO**. La procédure suivante vous permet de contrôler si les connexions du micro ou de l'instrument aux haut-parleurs externes sont appropriées.

Dans ce cas également, vous pouvez utiliser la section **SELECTED CHANNEL** pour paramétrer un seul canal à la fois, ou la section **Centralogic** pour paramétrer jusqu'à huit canaux en même temps.

#### ● Utilisation de la section **SELECTED CHANNEL** (paramétrage d'un seul canal)

1 Appuyez sur la touche **[SEL]** du canal d'entrée que vous souhaitez contrôler.

2 Appuyez sur l'un des encodeurs de la section **SELECTED CHANNEL**.

L'écran **SELECTED CHANNEL VIEW** du canal sélectionné s'affiche.



① Champ **TO ST PAN/BALANCE**

### 3 Dans le champ **TO ST PAN/BALANCE** de l'écran **SELECTED CHANNEL VIEW**, assurez-vous que le bouton **ST** est activé (caractères blancs sur fond rose).

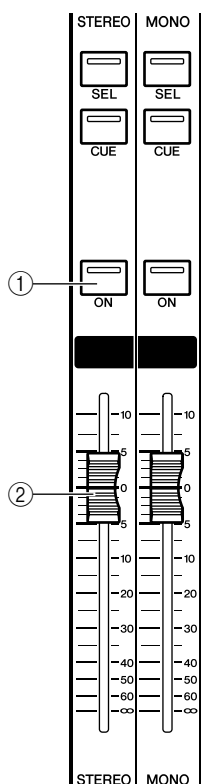
Dans le champ **TO ST PAN/BALANCE**, vous pouvez utiliser le bouton **ST/MONO** pour activer/désactiver le signal envoyé par le canal d'entrée aux bus **STEREO/MONO**. Le bouton de ce champ spécifie le paramètre **pan/balance** du signal envoyé au bus **STEREO**.

Si le bouton **ST** est désactivé (caractères noirs sur fond bleu), appuyez sur le bouton pour l'activer.

#### 4 Vérifiez dans le panneau supérieur que la touche [ON] du canal d'entrée correspondant est activée.

La touche [ON] active ou désactive le canal correspondant. Si la touche [ON] est désactivée (diode sombre), appuyez sur la touche pour l'activer (diode allumée).

#### 5 Dans la section STEREO/MONO MASTER, assurez-vous que la touche [ON] du canal STEREO est activée et placez le curseur du canal STEREO sur 0 dB.



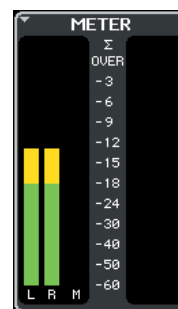
- ① Touche [ON] du canal STEREO
- ② Fader du canal STEREO

#### 6 Déplacez le fader du canal d'entrée en cours de sélection de façon à obtenir le volume approprié.

A ce moment, vous devriez entendre le son du système de haut-parleurs connecté au canal STEREO.

Dans le cas contraire, vérifiez si les indicateurs LR se déplacent dans le champ METER de la zone d'accès aux fonctions.

#### [Champ METER de la zone d'accès aux fonctions]



#### ● Si les indicateurs LR se déplacent

Il se peut que le canal STEREO ne soit pas correctement raccordé aux prises de sortie connectées à votre système de haut-parleurs. Vérifiez la connexion du port de sortie (→ p. 105).

#### ● Si les indicateurs LR ne se déplacent pas

Assurez-vous que les signaux sont correctement acheminés vers les canaux d'entrée assignés.

#### ASTUCE

- Le signal émis par le canal STEREO peut également être contrôlé en utilisant des casques connectés à la prise PHONES OUT située sous le panneau avant (→ p. 154).

#### 7 Pour ajuster le paramètre pan/balance du signal envoyé depuis le canal d'entrée au bus STEREO, activez l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL.

Lorsque vous activez l'encodeur [PAN], le bouton du champ HA de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW se déplace en tandem avec l'encodeur.

#### 8 Appuyez sur la touche [SEL] d'un autre canal d'entrée, puis recommencez la procédure à partir de l'étape 2.

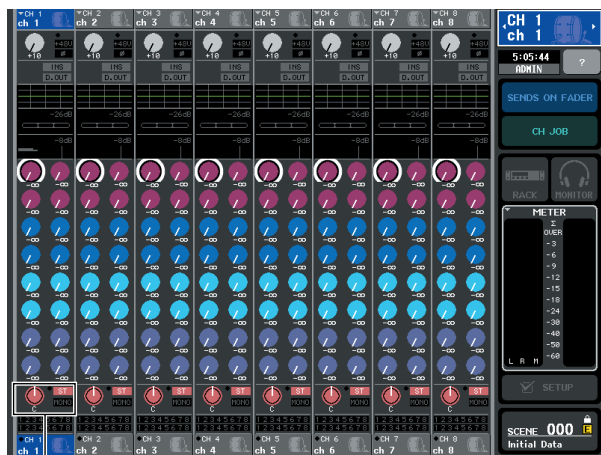
Lorsque vous appuyez sur une touche [SEL] pour sélectionner un autre canal, le canal affiché sur l'écran SELECTED CHANNEL VIEW est modifié en conséquence.

## ● Utilisation de la section Centralogic (paramétrage de huit canaux)

Voici comment utiliser la section Centralogic et l'écran OVERVIEW pour régler le niveau d'entrée et le paramètre pan/balance envoyé au bus STEREO pour un nombre maximum de huit signaux en même temps.

### 1 Appuyez sur une touche de navigation de la section NAVIGATION KEYS de manière à ce que les canaux d'entrée que vous voulez contrôler soit attribués à la section Centralogic.

Les huit canaux sélectionnés sont affichés sur l'écran OVERVIEW.



①

#### ① Champ TO STEREO/MONO

### 2 Assurez-vous dans le champ TO STEREO/MONO de l'écran que le symbole ST de chaque canal est activé (caractères blancs sur fond rose).

Le symbole ST/MONO de l'écran OVERVIEW indique le statut d'activation/désactivation du signal envoyé depuis ce canal d'entrée aux bus STEREO/MONO. Si le symbole ST est désactivé (caractères gris sur fond noir), cliquez sur le champ TO ST PAN/BALANCE de la page SELECTED CHANNEL VIEW pour afficher la fenêtre contextuelle, puis activez le symbole (→ p. 54).

### 3 Vérifiez dans la section Centralogic que la touche [ON] du canal d'entrée correspondant est activée.

### 4 Dans la section STEREO/MONO MASTER, assurez-vous que la touche [ON] du canal STEREO est activée et placez le curseur du canal STEREO sur 0 dB.

### 5 Dans la section Centralogic, réglez le fader du canal d'entrée correspondant sur un volume approprié.

A ce moment, vous devriez entendre le son du système de haut-parleurs connecté au canal STEREO.

#### ASTUCE

- Vous pouvez également régler le niveau d'entrée en utilisant les faders de la section INPUT ou de la section ST IN au lieu de ceux de la section Centralogic.

Dans le cas contraire, vérifiez si les indicateurs LR se déplacent dans le champ METER de la zone d'accès aux fonctions.

#### ● Si les indicateurs LR se déplacent

Il se peut que le canal STEREO ne soit pas correctement raccordé aux prises de sortie connectées à votre système de haut-parleurs. Vérifiez la connexion du port de sortie (→ p. 105).

#### ● Si les indicateurs LR ne se déplacent pas

Assurez-vous que les signaux sont correctement acheminés vers les canaux d'entrée assignés.

#### ASTUCE

- Le signal émis par le canal STEREO peut également être contrôlé en utilisant des casques connectés à la prise PHONES OUT située sous le panneau avant (→ p. 154).

### 6 Pour régler le paramètre pan/balance du signal émis par chaque canal d'entrée vers le bus STEREO, appuyez sur un bouton du champ TO STEREO/MONO de l'écran pour le sélectionner et activez les encodeurs multi-fonctions de la section Centralogic.

Lorsque vous activez un encodeur multi-fonctions, le bouton du champ TO STEREO/MONO de l'écran OVERVIEW s'active également.

### 7 Utilisez les touches de navigation pour commuter les huit canaux contrôlés par la section Centralogic et réglez de la même façon les autres canaux d'entrée.

# Opérations liées aux canaux d'entrée

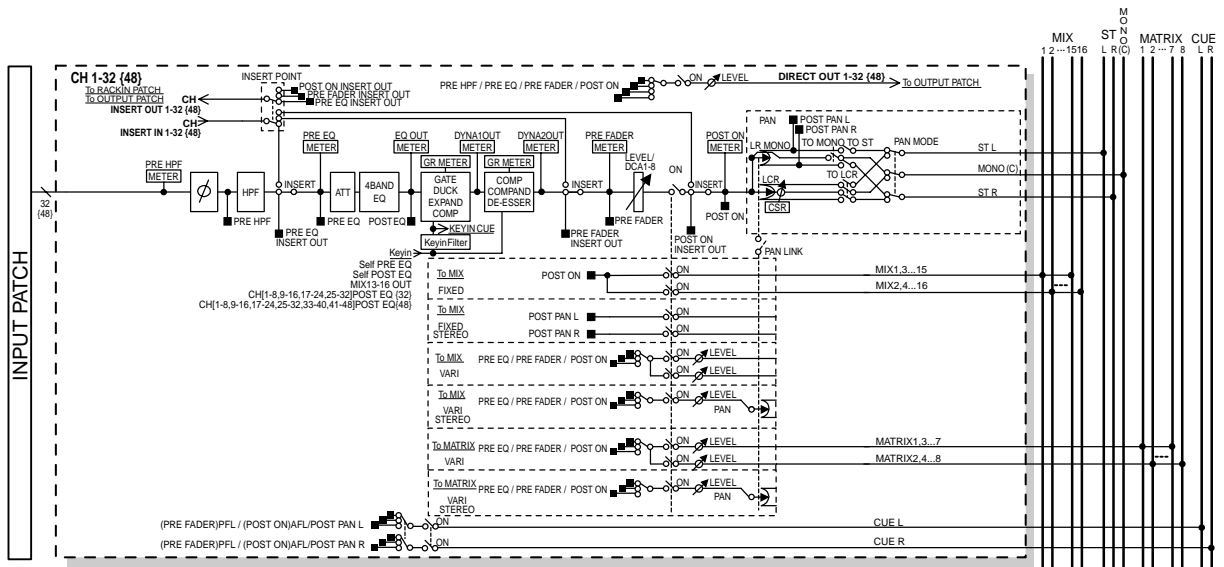
Ce chapitre décrit les opérations liées aux canaux d'entrée (canaux INPUT et ST IN).

## Flux du signal des canaux d'entrée

Les canaux d'entrée forment la section qui traite les signaux reçus depuis les prises d'entrée ou les logements 1–3 situés sur le panneau arrière, puis les envoi respectivement vers les bus STEREO, MONO, MIX et MATRIX. Il existe deux types de canaux d'entrée, détaillés ci-après.

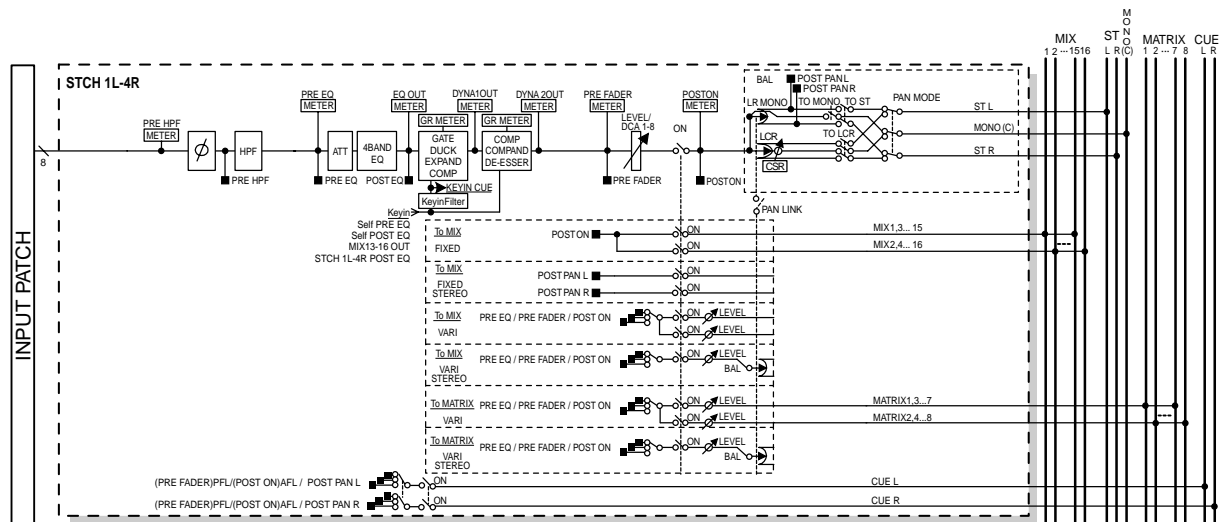
### ■ Canaux INPUT

Ces canaux servent à traiter les signaux monaux. Lorsque la console M7CL est réglée sur ses paramètres par défaut, les signaux d'entrée provenant des prises INPUT sont affectés à ces canaux.



### ■ Canaux ST IN

Ces canaux servent à traiter les signaux stéréo. Lorsque la console M7CL est réglée sur ses paramètres par défaut, les signaux d'entrée provenant des RACK 5–8 sont affectés à ces canaux.





- **INPUT PATCH (Patch d'entrée)**

Affecte un signal d'entrée au canal d'entrée.

- **∅ (Phase)**

Alterne la phase du signal d'entrée.

- **HPF (Filtre passe-haut)**

Filtre passe-haut qui coupe la région située sous la fréquence spécifiée.

- **ATT (Atténuateur)**

Atténue/renforce le niveau du signal d'entrée.

- **4 BAND EQ (Egaliseur à 4 bandes)**

Egaliseur paramétrique disposant de 4 bandes (HIGH, HIGH MID, LOW MID et LOW).

- **DYNAMICS 1 (Dynamiques 1)**

Processeur de dynamiques qui peut être utilisé pour les effets de gate et de ducking, l'expandeur ou le compresseur.

- **DYNAMICS 2 (Dynamiques 2)**

Processeur de dynamiques pouvant servir de compresseur, de compendeur et de de-esser.

- **LEVEL/DCA 1–8**

Ajuste le niveau d'entrée du canal.

- **ON (Activation/désactivation)**

Active ou désactive le canal d'entrée. Si ce réglage est désactivé (off), le canal sera assourdi.

- **PAN (Panoramique)**

Ajuste la panoramique du signal émis depuis le canal INPUT vers le bus STEREO. Si nécessaire, vous pouvez activer le paramètre PAN LINK (Liaison panoramique) dans la fenêtre contextuelle BUS SETUP de sorte que le réglage de ce paramètre s'applique également aux signaux envoyés à la paire de bus MIX ou MATRIX affectés en stéréo.

- **BALANCE**

Sur les canaux ST IN, le paramètre BALANCE s'utilise à la place de PAN. Le paramètre BALANCE règle la balance de volume des signaux gauche/droit envoyés depuis le canal ST IN vers le bus STEREO. Si nécessaire, vous pouvez activer PAN LINK (Liaison panoramique) dans la fenêtre contextuelle BUS SETUP (Configuration de bus) de sorte que le réglage de ce paramètre s'applique également au signal envoyé vers deux bus MIX ou MATRIX spécifiés sur la valeur stéréo.

- **LCR (Gauche/Centre/Droite)**

Envoie le signal du canal d'entrée comme étant une sortie à trois canaux (canaux MONO (C) et L/R) vers les bus STEREO/MONO.

- **MIX ON/OFF (Activation/désactivation de l'envoi vers MIX)**

Commutateur d'activation/désactivation du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers les bus MIX 1–16.

- **MIX LEVEL 1-16 (Niveau d'envoi vers MIX 1–16)**

Ajuste le niveau d'envoi du signal émis depuis le canal d'entrée vers les bus MIX 1-16 de type VARI. Pour définir la position à partir de laquelle le signal est envoyé vers le bus MIX, vous avez le choix entre les valeurs suivantes : directement avant ATT, pré-fader ou post-fader.

- **MATRIX ON/OFF (Activation/désactivation de l'envoi vers MATRIX)**

Commutateur d'activation/désactivation du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers les bus MATRIX 1-8.

- **MATRIX LEVEL 1–8 (Niveaux d'envoi vers MATRIX 1–8)**

Ajuste le niveau d'envoi du signal émis depuis le canal d'entrée vers les bus MATRIX 1–8. Pour définir la position à partir de laquelle le signal est envoyé vers le bus MATRIX, vous pouvez choisir entre les valeurs suivantes : directement avant ATT, pré-fader ou post-fader.

- **INSERT (Canaux INPUT uniquement)**

Vous pouvez raccorder les ports de sortie ou d'entrée souhaités afin d'insérer un périphérique externe tel qu'un processeur d'effets. En ce qui concerne le point d'entrée ou de sortie d'insertion, il est possible de choisir les positions suivantes : directement avant ATT, directement avant le fader ou directement après la touche [ON].

- **DIRECT OUT (Canaux INPUT uniquement)**

Ceci peut être raccordé à n'importe quel port de sortie et le signal d'entrée envoyé directement depuis ce dernier. En ce qui concerne la position de la sortie directe, il est possible de choisir les positions suivantes : directement avant HPF, directement avant ATT, directement avant le fader ou directement après la touche [ON].

- **METER (Indicateur de niveau)**

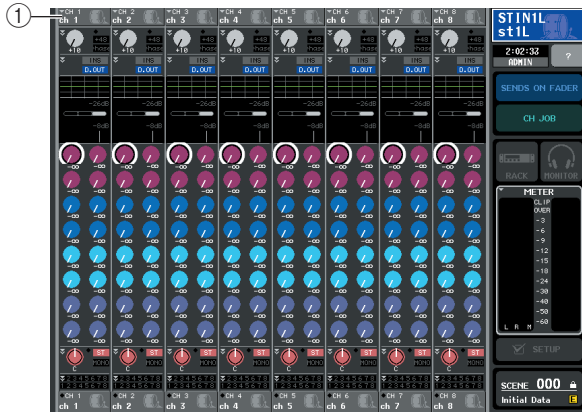
Mesure le niveau du canal d'entrée. Vous pouvez changer la position sur laquelle le niveau est détecté.



# Spécification du nom et de l'icône du canal

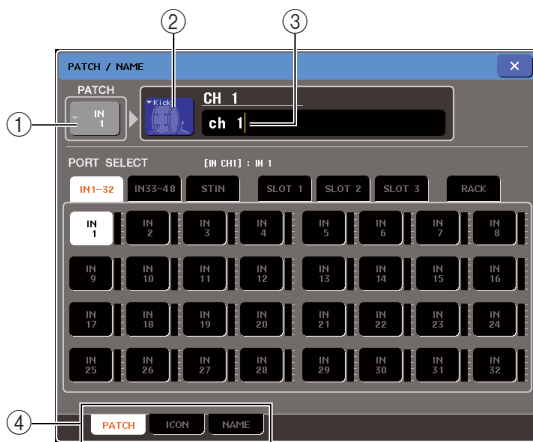
Sur la console M7CL, le nom et l'icône affichés à l'écran peuvent être spécifiés pour chaque canal d'entrée. Nous allons expliquer ici comment spécifier le nom et l'icône du canal.

- 1 Utilisez les touches de navigation pour accéder à l'écran OVERVIEW contenant le canal d'entrée auquel vous souhaitez attribuer un nom et une icône.



① Champ de numéro de canal / nom de canal

- 2 Accédez à la fenêtre contextuelle PATCH/ NAME (Patch/Nom) en appuyant sur le champ de numéro de canal / nom de canal du canal auquel vous souhaitez attribuer un nom et une icône.



La fenêtre contextuelle affiche les éléments suivants.

- ① **Touche du port d'entrée**  
Indique le port d'entrée actuellement sélectionné. Si vous appuyez sur cette touche lors de la sélection d'icône ou la modification d'un nom de canal, vous retournerez sur l'écran de sélection du port d'entrée.
- ② **Touche des icônes**  
Indique l'icône sélectionnée pour ce canal. Lorsque vous appuyez sur cette touche, un écran apparaît dans lequel vous pouvez sélectionner une icône ou un nom d'échantillon.
- ③ **Zone de saisie du nom de canal**  
Indique le nom attribué à ce canal. Lorsque vous appuyez sur ce champ, une fenêtre du clavier s'ouvre afin de vous permettre d'attribuer un nom.
- ④ **Onglets**  
Utilisez ces onglets pour basculer entre les éléments.

- 3 Pour sélectionner l'icône relative à ce canal, appuyez sur la touche des icônes.

La partie inférieure de la fenêtre contextuelle change comme suit.



- ① **Touches de sélection d'icône**  
Sélectionnent l'icône utilisée pour ce canal.
- ② **Touches de sélection de nom d'échantillon**  
Ces touches sélectionnent un nom d'échantillon associé à l'icône actuellement sélectionnée. Lorsque vous appuyez sur une touche, ce nom d'échantillon est saisi dans le champ du nom de canal.

- 4 Utilisez les touches de sélection d'icône pour sélectionner l'icône que vous souhaitez utiliser pour ce canal.

L'icône sélectionnée s'affiche dans la touche des icônes, située dans la partie supérieure de la fenêtre.

- 5 Pour modifier le nom d'un canal basé sur un nom d'échantillon, utilisez les touches de sélection du nom de l'échantillon concerné pour sélectionner un nom d'échantillon. Le nom d'échantillon sélectionné est saisi dans le champ du nom de canal situé dans la partie supérieure de la fenêtre.

Pour entrer directement le nom de canal, allez à l'étape 6.

#### ASTUCE

- Vous pouvez ajouter ou éditer des caractères dans le champ de nom de canal même après y avoir entré un nom d'échantillon. Si vous souhaitez attribuer des noms de canaux portant des numéros consécutifs tels que « Vocal1 » et « Vocal2 », vous pourrez le faire en entrant le nom d'échantillon puis en lui ajoutant un numéro.

**6 Pour saisir directement un nom de canal (ou éditer le nom d'échantillon déjà entré), appuyez sur le champ de nom de canal situé dans la partie supérieure de la fenêtre.**

La fenêtre du clavier s'ouvre dans la partie inférieure de la fenêtre, ce qui vous permet d'entrer ou d'éditer les caractères. Pour obtenir les détails sur les modalités d'utilisation de la fenêtre du clavier, reportez-vous à la p. 34.



**7 Utilisez les touches [SEL] pour basculer entre les canaux d'entrée, et spécifiez l'icône ou le nom de canal pour d'autres canaux de la même façon.**

Lorsque la fenêtre contextuelle PATCH/NAME s'affiche, vous pouvez utiliser les touches [SEL] pour changer le canal en cours d'édition.

**8 Une fois que vous terminés les opérations relatives à l'entrée, appuyez sur le symbole « x » dans la partie supérieure droite de la fenêtre.**

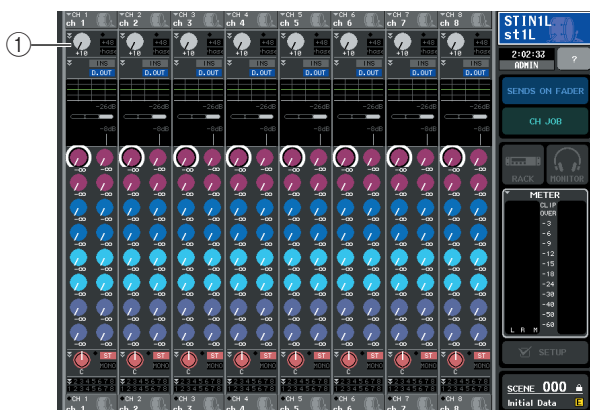
**ASTUCE**

- Vous pouvez appuyer sur la touche TAB pour passer au canal suivant. Vous avez la possibilité d'appuyer sur la touche ENTER pour fermer la fenêtre contextuelle de la même façon que vous utilisez le symbole « x » pour ce faire.

## Réglages HA (Préampli micro)

Cette section vous explique comment effectuer les réglages HA (Préampli micro) (activation/désactivation, gain et phase de l'alimentation dérivée) pour chaque canal d'entrée.

- 1 Si vous voulez uniquement régler le gain HA, vous pourrez le faire à l'aide de l'encodeur HA de la section **SELECTED CHANNEL** (p. 19).
- 2 Pour éditer des paramètres détaillés tels que l'activation/désactivation et la phase de l'alimentation dérivée, utilisez les touches de navigation pour accéder à l'écran **OVERVIEW** incluant le canal d'entrée dont vous cherchez à modifier le paramètre HA.

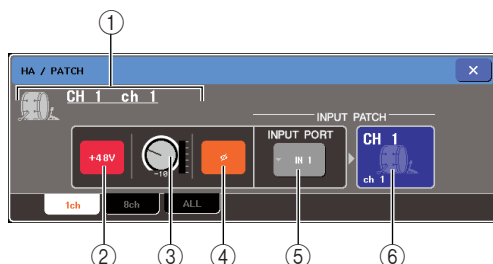


### 1 Champ HA/PHASE

- 3 Appuyez sur le champ HA/PHASE du canal dont vous souhaitez régler le paramètre HA ; la fenêtre contextuelle HA/PATCH s'ouvre.

Cette fenêtre contextuelle s'ouvre dans trois types d'affichage (1 ch, 8 ch, ALL). Servez-vous des onglets situés en bas de l'écran pour basculer entre ces différents types. Ces fenêtres comportent les éléments suivants.

#### [Fenêtre contextuelle HA/PATCH (1 ch)]



Vous pouvez éditer ici les paramètres liés au préampli micro (HA) pour le canal actuellement sélectionné.

- 1 **Icône / Numéro de canal / Nom de canal**  
Ceci affiche l'icône, le numéro de canal et le nom de canal pour ce canal.
- 2 **Touche +48V**  
Active (en rouge) ou désactive (en noir) l'alimentation dérivée pour le préampli micro affecté à ce canal.

#### NOTE

- Si vous avez désactivé le réglage de l'alimentation dérivée maître dans le champ **SYSTEM SETUP** (Configuration système) de l'écran **SETUP** (Configuration), celle-ci ne sera pas fournie, même si la touche +48V est activée pour chaque canal.

#### ATTENTION

- Si vous n'avez pas besoin d'alimentation dérivée, veillez à désactiver cette touche.
- Avant d'activer l'alimentation dérivée, veillez à ce qu'aucun autre périphérique, mis à part les appareils à alimentation dérivée tels que les microphones à condensateurs, ne soit connecté. Sinon, vous risquez d'endommager les périphériques concernés.
- Veillez à ne pas brancher ou débrancher de périphérique lorsque l'alimentation dérivée est appliquée. Ceci pourrait endommager le périphérique relié et/ou l'unité elle-même.
- Pour protéger votre système de haut-parleurs, laissez les préamplis micro (haut-parleurs) hors tension lors de la mise hors/sous tension de l'alimentation dérivée. Nous vous recommandons également de régler tous les faders de niveau de sortie sur leurs positions minimales respectives. Autrement, un volume de sortie trop élevé pourrait endommager votre ouïe ainsi que l'équipement.

### 3 Bouton GAIN

Ceci indique le gain du préampli micro affecté à ce canal. Pour régler cette valeur, utilisez l'encodeur multi-fonctions 3. L'indicateur de niveau situé directement à droite du bouton indique le niveau d'entrée du port correspondant.

### 4 Touche Ø (Phase)

Ceci fait basculer le préampli micro affecté au canal entre les phases normale (en noir) et inversée (en orange).

### 5 Touche contextuelle INPUT PORT (Port d'entrée)

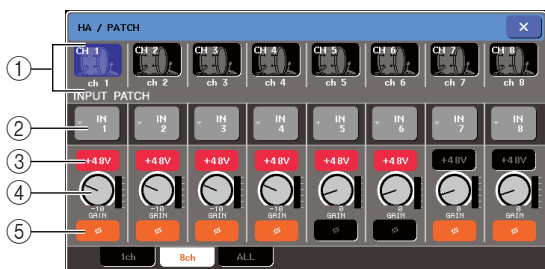
Affiche le port d'entrée affecté à ce canal. Appuyez sur cette touche pour accéder à la fenêtre contextuelle INPUT PORT SELECT (Sélection du port d'entrée), dans laquelle vous sélectionnez le port d'entrée relatif à chaque canal.

### 6 Touche Icône/Nom de canal

Ceci affiche l'icône, le numéro et le nom de canal relatifs à ce canal. Appuyez sur cette touche pour accéder à la fenêtre contextuelle PATCH/NAME, dans laquelle vous éditez l'affectation du port d'entrée et spécifiez le nom du canal.

### [Fenêtre contextuelle HA/PATCH (8 ch)]

Vous pouvez effectuer ici les réglages relatifs au préampli micro (HA) pour un groupe de huit canaux.



#### ① Touche de sélection de canal

Affiche l'icône, le numéro de canal et le nom de canal pour ce canal. Lorsque vous appuyez sur cette touche, ce canal est sélectionné pour les opérations, et la touche [SEL] correspondante s'allume.

#### ② Touche INPUT PATCH

Indique le port d'entrée actuellement sélectionné. Appuyez sur cette touche pour accéder à la fenêtre contextuelle INPUT PORT SELECT dans laquelle vous sélectionnez le port d'entrée relatif à chaque canal.

#### ③ Touche +48V

Active (en rouge) ou désactive (en noir) l'alimentation dérivée pour le préampli micro affecté à ce canal.

#### ④ Bouton GAIN

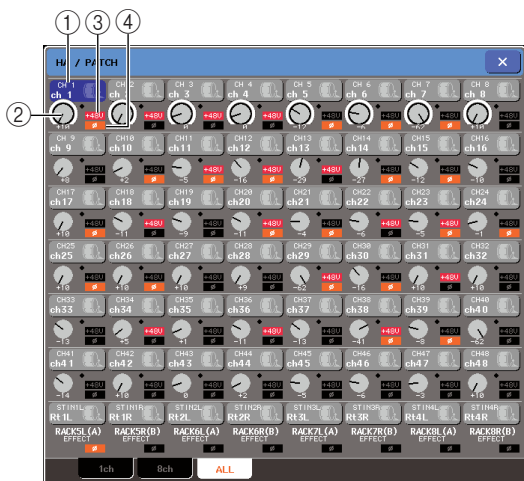
Indique le gain du préampli micro affecté à ce canal. Utilisez les encodeurs multi-fonctions 1–8 pour régler la valeur. L'indicateur de niveau situé directement à droite du bouton indique le niveau d'entrée du port correspondant.

#### ⑤ Touche ∅ (Phase)

Ceci fait basculer le préampli micro affecté au canal entre les phases normale (en noir) et inversée (en orange).

### [Fenêtre contextuelle HA/PATCH (ALL)]

Affiche les réglages de préampli micro pour tous les canaux. Vous pouvez y régler également le gain de préampli micro pour des groupes de huit canaux sélectionnés.



#### ① Touche de sélection de canal

Indique le numéro de canal, l'icône sélectionnée pour ce canal ainsi que le nom de ce dernier. Lorsque vous appuyez sur cette touche, ce canal est sélectionné pour les opérations, et la touche [SEL] correspondante s'allume.

#### ② Bouton GAIN

Indique le gain du préampli micro affecté à ce canal. Pour en régler la valeur, appuyez sur le bouton afin de le sélectionner, et utilisez les encodeurs multi-fonctions 1–8.

L'indicateur situé directement à droite du bouton indique la présence ou l'absence d'un signal sur le port correspondant.

#### ③ +48V

Indique l'état sous tension (en rouge) ou hors tension (en noir) de l'alimentation dérivée pour le préampli micro affecté à ce canal.

#### ④ ∅ (Phase)

Indique les réglages de phase normale (en noir) ou phase inversée (en orange) du préampli micro affecté au canal.

### 4 Accédez à la fenêtre contextuelle HA/PATCH 1 ch ou 8 ch.

### 5 Utilisez les touches à l'écran ou les encodeurs multi-fonctions pour éditer les réglages de gain, de phase et d'activation/désactivation de l'alimentation dérivée du préampli micro.

#### NOTE

- Le PAD est activé ou désactivé en interne lorsque le gain HA est réglé entre -14 dB et -13 dB. Gardez à l'esprit que du bruit sera généré s'il existe une différence entre l'impédance de sortie chaud/froid du périphérique externe relié au connecteur INPUT lors de l'utilisation de l'alimentation dérivée.
- Le bouton GAIN, la touche +48V et la touche ∅ ne sont valides que sur les canaux dont le port d'entrée affecté est une prise INPUT, une prise ST IN (M7CL-32/48), une prise OMNI IN (M7CL-48ES) ou un logement connecté à un périphérique de préampli micro externe (comme par ex., Yamaha AD8HR, SB168-ES). (Pour les détails sur la connexion de périphériques de préampli micro externes → p. 190.)

### 6 Exécutez les mêmes opérations pour d'autres canaux d'entrée selon les besoins.

Si vous affichez la fenêtre contextuelle HA/PATCH 1 ch, vous pourrez également utiliser les touches [SEL] pour changer le canal à éditer.

Si vous affichez la fenêtre contextuelle HA/PATCH 8 ch, vous aurez la possibilité de vous servir des touches de navigation afin de basculer entre les canaux, contrôlés par groupes de huit unités.

### 7 Une fois que vous terminés l'édition, appuyez sur le symbole « x » dans la partie supérieure droite de la fenêtre.

## Envoi du signal d'un canal d'entrée vers les bus STEREO/MONO

Cette section vous explique comment envoyer le signal d'un canal d'entrée vers les bus STEREO ou MONO.

Les bus STEREO et MONO servent essentiellement à envoyer des signaux vers les haut-parleurs principaux. Il existe deux méthodes d'envoi des signaux vers les bus STEREO ou MONO : les modes ST/MONO et LCR. Vous pouvez sélectionner le mode de votre choix séparément pour chaque canal. Les différences entre ces modes sont expliquées ci-dessous.

### ■ Mode ST/MONO

Ce mode envoie le signal à partir d'un canal d'entrée vers les bus STEREO et MONO de manière indépendante.

- Il est possible d'activer/désactiver séparément les signaux émis depuis le canal d'entrée vers les bus STEREO et MONO.
- Le balayage panoramique du signal envoyé depuis le canal INPUT vers le bus STEREO L/R est contrôlé par le bouton TO ST PAN (Panoramique vers ST). (Le signal émis vers le bus MONO n'est pas affecté par ce bouton.)
- La balance de volume gauche/droite du signal émis depuis un canal ST IN vers le bus STEREO est commandée par ce bouton. (Le signal émis vers le bus MONO n'est pas affecté par ce bouton.)

### ■ Mode LCR

Ce mode envoie le signal du canal d'entrée vers trois bus en même temps (STEREO (L/R) et MONO (C))

- L'activation ou la désactivation du signal émis depuis le canal d'entrée vers les bus STEREO et MONO sont spécifiées pour l'ensemble des bus concernés.
- Le bouton CSR (Rapport centre-côté) détermine le rapport de niveau entre le signal envoyé depuis le canal d'entrée vers le bus STEREO (L/R) et vers le bus MONO (C).
- Le bouton TO ST PAN/BALANCE définit le niveau du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C).

#### ASTUCE

- Si vous souhaitez contrôler le signal du bus STEREO ou MONO via un casque etc., vous devrez appuyer sur la touche MONITOR dans la zone d'accès aux fonctions pour sélectionner « LCR » comme source de contrôle avant de poursuivre la procédure (→ p. 154).

**1** Vérifiez que la source d'entrée est connectée au canal d'entrée que vous êtes en train de régler, puis paramétrez l'alimentation dérivée, le gain et la phase du préampli micro de sorte à obtenir un signal d'entrée optimal (→ p. 61).

**2** Utilisez les touches de navigation pour accéder à l'écran OVERVIEW qui inclut le canal d'entrée que vous souhaitez envoyer au bus STEREO/MONO.

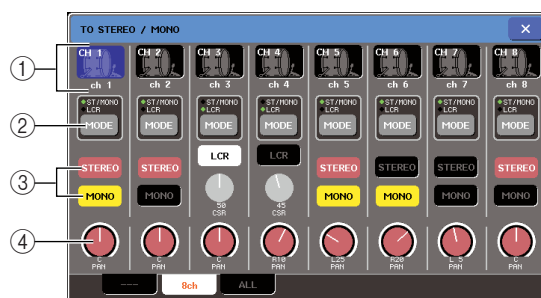


① Champ STEREO/MONO

**3** Dans le champ STEREO/MONO, appuyez sur un bouton pour sélectionner le canal que vous souhaitez régler, puis appuyez sur le bouton à nouveau afin d'accéder à la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO (Vers stéréo/mono).

Dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO, vous pouvez contrôler le signal envoyé depuis le canal d'entrée vers le bus STEREO/MONO. Vous avez la possibilité d'afficher cette fenêtre sous deux vues, 8 ch et ALL : servez-vous des onglets situés sous la fenêtre pour passer de l'une à l'autre. Ces fenêtres comportent les éléments suivants.

#### [Fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO (8 ch)]



Vous pouvez contrôler ici les réglages d'activation/désactivation de panoramique/balance du signal envoyé depuis les canaux d'entrée vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), par groupe de huit canaux.



① **Touche de sélection de canal**

Affiche l'icône, le numéro de canal et le nom de canal pour ce canal. Lorsque vous appuyez sur cette touche, ce canal est sélectionné pour les opérations, et la touche [SEL] correspondante s'allume.

② **Touche MODE**

Sélectionne les modes ST/MONO ou LCR pour spécifier les modalités d'envoi du signal émis vers les bus STEREO ou MONO. Le mode peut être spécifié individuellement pour chaque canal.

Vous basculez d'un mode à l'autre à chaque fois que vous appuyez sur cette touche. Un indicateur (ST/MONO ou LCR) s'allume directement au-dessus de la touche concernée pour signaler le mode actuellement sélectionné.

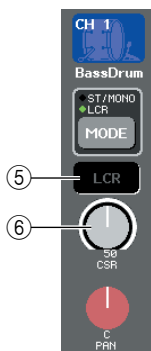
③ **Touches STEREO/MONO**

Commutateurs d'activation/désactivation individuels pour le signal envoyé depuis chaque canal vers les bus STEREO/MONO lorsque la touche MONO est réglée en mode ST/MONO.

④ **Bouton TO ST PAN/TO ST BALANCE (Panoramique vers ST/Balance vers ST)**

Pour les canaux INPUT, ceci fonctionne comme un bouton PAN qui règle le balayage panoramique gauche/droite du signal envoyé vers le bus STEREO. Pour les canaux ST IN, ceci agit comme un bouton BALANCE qui règle le volume des signaux gauche et droit envoyés vers le bus STEREO. Pour ajuster la valeur, il faut appuyer sur le bouton pour le sélectionner, puis actionner l'encodeur multi-fonctions correspondant.

Si la touche MODE est spécifiée en mode LCR, la touche et le bouton suivants s'afficheront à la place de la touche STEREO/MONO (③).



⑤ **Touche LCR**

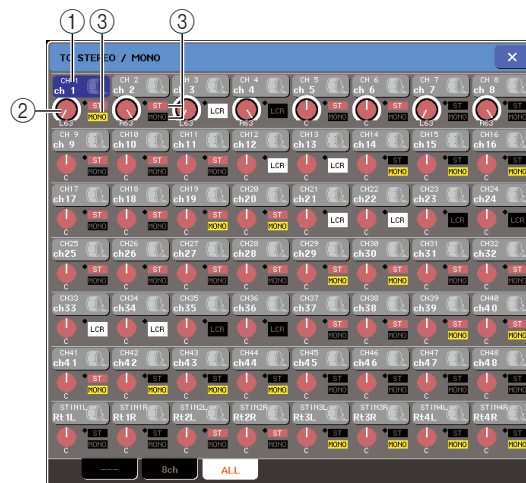
Commutateur d'activation/désactivation global des signaux envoyés par chaque canal aux bus STEREO et MONO. Si cette touche est désactivée, aucun signal ne sera émis du canal d'entrée correspondant vers les bus STEREO et MONO.

⑥ **Bouton CSR**

Règle le niveau relatif des signaux envoyés depuis chaque canal vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), dans une plage de 0–100 %. Pour en spécifier la valeur, appuyez sur le bouton afin de le sélectionner, puis servez-vous de l'encodeur multi-fonctions correspondant.

[Fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO (ALL)]

Affiche l'état des signaux envoyés de tous les canaux d'entrée vers les bus STEREO/MIX. Vous pouvez également régler ici le panoramique ou la balance, par groupes de huit canaux sélectionnés.



① **Touche de sélection de canal**

Indique le numéro de canal, l'icône sélectionnée pour ce canal ainsi que le nom de ce dernier. Lorsque vous appuyez sur cette touche, ce canal est sélectionné pour les opérations, et la touche [SEL] correspondante s'allume.

② **Bouton TO ST PAN/TO ST BALANCE**

Pour les canaux INPUT, ceci fonctionne comme un bouton PAN qui ajuste le balayage panoramique gauche/droite du signal envoyé vers le bus STEREO. Sur les canaux ST IN, il agit comme un bouton BALANCE qui règle le volume des signaux gauche et droit émis vers le bus STEREO.

Pour en spécifier la valeur, appuyez sur le bouton afin de le sélectionner, puis servez-vous de l'encodeur multi-fonctions correspondant.

Si le signal atteint un point de surcharge à n'importe quel point de détection de mesure du canal, l'indicateur situé à gauche du bouton s'allumera.

③ **Indicateur ST/MONO**

Si un canal est spécifié en mode ST/MONO, ceci indiquera individuellement l'état d'activation/désactivation du signal envoyé depuis le canal vers les bus STEREO/MONO.

Si un canal est réglé en mode LCR, l'indicateur LCR s'affichera à cet emplacement. L'indicateur LCR renseigne sur l'état d'activation/désactivation de tous les signaux envoyés depuis ce canal vers les bus STEREO et MONO.

4 **Accédez à la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO huit canaux.**

5 **Utilisez la touche MODE afin de sélectionner, pour chaque canal, le mode ST/MONO ou LCR.**

6 **Dans la section STEREO/MONO MASTER du panneau supérieur, vérifiez que la touche [ON] du canal STEREO/MONO est activée, puis réglez la valeur du fader sur une position appropriée.**



- 7** Dans la section **INPUT** ou **ST IN** du panneau supérieur, veillez à ce que la touche **[ON]** soit activée pour le canal d'entrée que vous souhaitez contrôler, puis réglez la valeur du fader sur une position appropriée.

Les étapes suivantes diffèrent selon que le mode **ST/MONO** ou **LCR** a été sélectionné pour le canal à l'étape 5.

- **Canaux pour lesquels le mode ST/MONO est sélectionné**

- 8** Dans la fenêtre contextuelle **TO STEREO/MONO**, utilisez la touche **STEREO/MONO** pour activer ou désactiver le signal envoyé depuis le canal d'entrée vers les bus **STEREO/MONO**.

Pour un canal réglé en mode **ST/MONO**, les signaux envoyés vers les bus **STEREO** et **MONO** peuvent être activés ou désactivés individuellement.

- 9** Dans la fenêtre contextuelle **TO STEREO/MONO**, utilisez le bouton **TO ST PAN** pour régler le balayage panoramique du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers le bus **STEREO**.

- **Canaux pour lesquels le mode LCR est sélectionné**

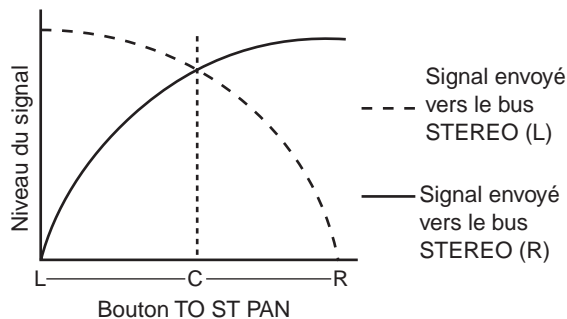
- 8** Dans la fenêtre contextuelle **TO STEREO/MONO**, utilisez la touche **LCR** pour activer ou désactiver en groupe les signaux envoyés depuis le canal d'entrée vers les bus **STEREO/MONO**.

Pour un canal réglé en mode **LCR**, les signaux envoyés vers les bus **STEREO** et **MONO** peuvent être activés ou désactivés collectivement.

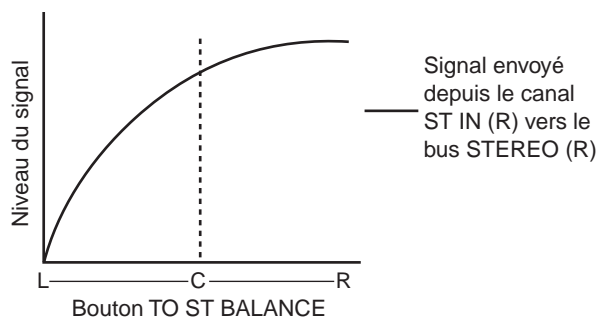
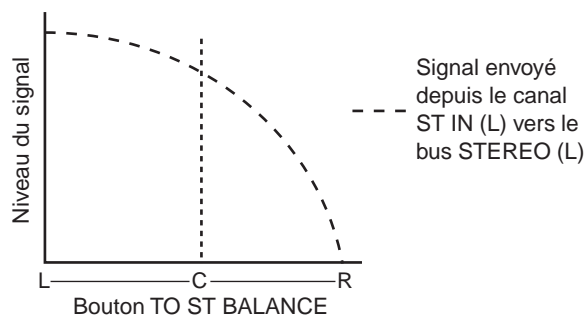
- 9** Dans la fenêtre contextuelle **TO STEREO/MONO**, servez-vous du bouton **CSR** pour ajuster la différence de niveau entre les signaux envoyés depuis ce canal vers les bus **STEREO (L/R)** et **MONO (C)**.

- 10** Dans la fenêtre contextuelle **TO STEREO/MONO**, utilisez le bouton **TO ST PAN** pour régler le balayage panoramique du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers les bus **STEREO** et **MONO (C)**.

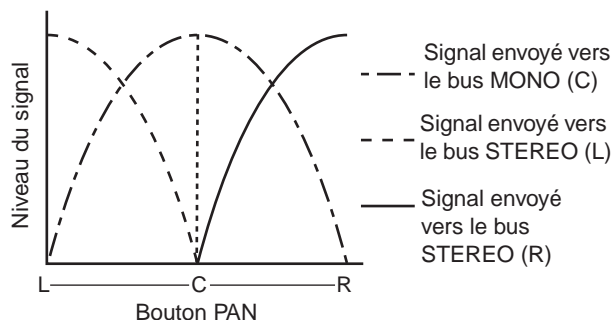
Lorsque le bouton **CSR** est réglé sur 0 %, la manipulation du bouton **TO ST PAN** d'un canal **INPUT** modifie le niveau des signaux envoyés vers les bus **STEREO (L/R)** et **MONO (C)**, tel qu'illustré dans le schéma suivant. Dans ce cas, le bouton **TO ST PAN** fonctionne comme un bouton **PAN** traditionnel, et aucun signal n'est envoyé vers le bus **MONO (C)**.



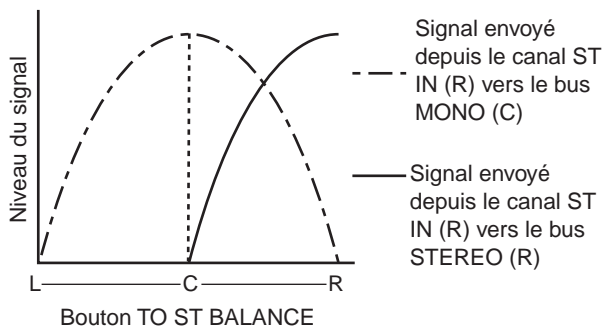
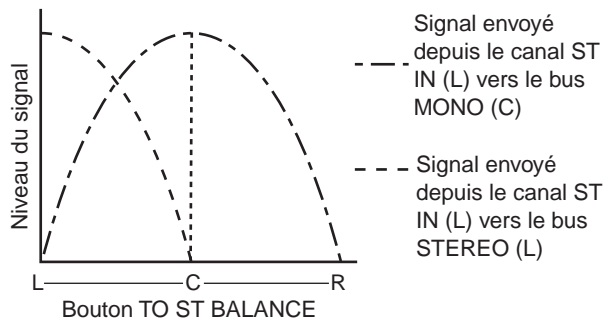
L'utilisation du bouton **TO ST BALANCE** d'un canal **ST IN** change le niveau des signaux envoyés depuis les canaux **ST IN L/R** vers les bus **STEREO (L/R)** et **MONO (C)**, tel qu'illustré dans le schéma suivant. Dans ce cas, le bouton **TO ST PAN** fonctionne comme un bouton **BALANCE** traditionnel, et aucun signal n'est envoyé vers le bus **MONO (C)**.



Lorsque le bouton **CSR** est réglé sur 100 %, la manipulation du bouton **INPUT TO ST PAN** modifie le niveau des signaux envoyés vers les bus **STEREO (L/R)** et **MONO (C)**, tel qu'illustré dans le schéma suivant.



L'utilisation du bouton TO ST BALANCE d'un canal ST IN change le niveau des signaux envoyés depuis les canaux ST IN L/R vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), tel qu'illustré dans le schéma suivant.



## Envoi du signal du canal d'entrée vers un bus MIX

Cette section vous explique comment envoyer le signal d'un canal d'entrée vers les bus MIX 1–16. Les bus MIX servent essentiellement à envoyer des signaux vers les haut-parleurs auxiliaires sur scène ou les processeurs d'effets. Vous pouvez envoyer un signal depuis un canal d'entrée vers un bus MIX selon les trois méthodes suivantes.

### ■ Utilisation de la section SELECTED CHANNEL

Cette méthode permet de recourir aux encodeurs de la section SELECTED CHANNEL pour paramétrer les niveaux d'envoi vers les bus MIX. Les signaux émis depuis un canal d'entrée spécifique vers tous les bus MIX peuvent ainsi être réglés simultanément.

### ■ Utilisation de la section Centralogic

Cette méthode permet d'utiliser les encodeurs multi-fonctions de la section Centralogic pour régler les niveaux d'envoi vers les bus MIX. Les signaux émis depuis huit canaux d'entrée consécutifs vers un bus MIX spécifique peuvent faire l'objet d'un paramétrage simultané.

### ■ Utilisation des faders (mode SENDS ON FADER)

Selon cette méthode, vous basculez la console M7CL en mode SENDS ON FADER et utilisez les faders du panneau supérieur pour régler les niveaux d'envoi vers les bus MIX. Les signaux émis depuis tous les canaux d'entrée vers un bus MIX spécifique peuvent faire l'objet d'un paramétrage simultané.

### Utilisation de la section SELECTED CHANNEL

Voici l'explication des modalités d'utilisation des encodeurs de la section SELECTED CHANNEL pour régler les niveaux d'envoi des signaux émis à partir d'un canal d'entrée spécifique vers tous les bus MIX.

- 1 Vérifiez qu'un port de sortie est affecté à chaque bus MIX vers lequel vous souhaitez envoyer les signaux et que votre système de contrôle ou processeur d'effets externes est relié au port de sortie correspondant.

Pour les détails sur l'affectation d'un port de sortie à un bus MIX, reportez-vous à la p. 105. Pour en savoir plus sur la connexion à un périphérique externe, reportez-vous à la p. 46.

- 2 Utilisez les touches [SEL] du panneau supérieur pour sélectionner le canal d'entrée dont les signaux seront envoyés vers les bus MIX.

- 3 Appuyez sur l'un des encodeurs de la section SELECTED CHANNEL pour accéder à l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.

L'écran SELECTED CHANNEL VIEW affiche tous les paramètres de mixage du canal d'entrée correspondant. Le paramétrage des niveaux d'envoi vers les bus MIX/MATRIX s'effectue dans le champ TO MIX/TO MATRIX (Vers MIX/Vers MATRIX) de cet écran.



#### ① Champ TO MIX/TO MATRIX

Dans ce champ, vous pouvez basculer entre les états d'activation et de désactivation et régler le niveau du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers les bus MIX/MATRIX.

#### ② Touches TO MIX/TO MATRIX

Sélectionnent la destination d'envoi contrôlée par le champ TO MIX/TO MATRIX. Si la touche TO MIX (Vers MIX) est activée, vous pourrez contrôler les signaux envoyés vers les bus MIX.

#### ③ Bouton TO MIX SEND LEVEL (Niveau d'envoi vers MIX)

Règle le niveau d'envoi du signal émis depuis le canal d'entrée vers le bus MIX. Pour paramétrer les niveaux d'envoi, utilisez les encodeurs de la section SELECTED CHANNEL.

Si le bus MIX de destination de l'envoi est spécifié sur stéréo, le bouton gauche de la paire de boutons adjacents fera office de bouton PAN (pour un canal ST IN, ce sera le cas pour le bouton BALANCE). Si la touche TO MIX SEND ON/OFF (Activation/désactivation de l'envoi vers MIX) (④) est désactivée (off), le bouton sera estompé.

④ **Touche TO MIX SEND ON/OFF**

Commutateur d'activation/désactivation du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers les bus MIX.

La mention « PRE » en caractères noirs sur fond blanc apparaît au-dessus de ces touches uniquement lorsque la valeur PRE (pré-fader) est sélectionnée comme position à partir de laquelle le signal est envoyé depuis le canal d'entrée. Cette indication ne s'affiche pas pour POST (post-fader). (Pour les détails sur le basculement entre PRE et POST → p. 234.)



- Si la valeur PRE est sélectionnée comme position d'envoi vers un bus MIX, vous serez en mesure de sélectionner PRE EQ (directement avant l'atténuateur) ou PRE FADER (directement avant le fader) pour chaque bus MIX (→ p. 234).

**4 Dans le champ TO MIX/TO MATRIX à l'écran, vérifiez que la touche TO MIX est activée.**

Lorsque la touche TO MIX est activée (on), le champ TO MIX/TO MATRIX affiche les boutons et les touches liés aux bus MIX 1–16. Si cette touche est désactivée (off), il faudra appuyer dessus pour l'activer.

Les bus MIX sont soit de type FIXED, pour ceux dont le niveau d'envoi est fixe, soit de type VARI lorsque leur niveau d'envoi est variable. Vous pouvez basculer entre les types FIXED et VARI pour chaque paire de bus MIX pairs/impairs adjacents (pour la procédure → p. 234).

Si le bus MIX de destination d'envoi est de type FIXED, le symbole O s'affichera à la place du bouton TO MIX SEND LEVEL. Dans ce cas, vous ne serez pas en mesure de régler le niveau d'envoi.



Si le bus MIX de destination de l'envoi est de type VARI, le bouton TO MIX SEND LEVEL s'affichera sous une couleur identique à celle de l'encodeur correspondant dans la section SELECTED CHANNEL. Dans ce cas, vous pourrez utiliser l'encodeur correspondant de la section SELECTED CHANNEL pour régler le niveau d'envoi.



Spécifiez, si nécessaire, une paire de bus MIX pairs/impairs adjacents comme bus stéréo et liez les principaux paramètres (→ p. 234).

Si le bus MIX de destination d'envoi est affecté en tant que bus stéréo, le bouton gauche de la paire de boutons TO MIX SEND LEVEL fonctionnera comme un bouton TO MIX PAN. (Dans le cas d'un canal ST IN, il fera office de bouton TO MIX BALANCE.)



Pour un canal INPUT, le bouton droit règle le niveau d'envoi commun vers les deux bus MIX alors que le bouton gauche spécifie le balayage panoramique entre les deux bus MIX. Tournez le bouton gauche TO MIX SEND LEVEL vers la gauche pour augmenter l'intensité du signal envoyé en direction du bus MIX impair et vers la droite pour renforcer le signal émis vers le bus MIX pair.

Pour un canal ST IN, le bouton droit règle le niveau d'envoi commun vers les deux bus MIX tandis que le bouton gauche ajuste la balance de volume des signaux gauche et droit émis vers les deux bus MIX. Tournez le bouton gauche TO MIX SEND LEVEL vers la gauche pour augmenter l'intensité du signal envoyé depuis le canal L sur le bus MIX impair, et vers la droite pour renforcer le signal émis à partir du canal R en direction du bus MIX pair.



- Si nécessaire, vous pouvez lier le réglage du bouton TO MIX PAN/TO MIX BALANCE aux opérations du bouton TO ST PAN/TO ST BALANCE dans le champ STEREO/MONO de l'écran OVERVIEW (→ p. 234).

**5 Vérifiez que la touche TO MIX SEND ON/OFF est activée pour le bus MIX de destination d'envoi.**

Si cette touche est désactivée (off), il faudra l'activer en appuyant sur la touche à l'écran.

**6 Dans la section SELECTED CHANNEL, utilisez les boutons MIX SEND LEVEL pour régler les niveaux d'envoi vers les bus MIX.**



- Si vous souhaitez contrôler le signal envoyé vers un bus MIX spécifique, utilisez les touches de navigation pour accéder au canal MIX correspondant, puis appuyez sur la touche [CUE] appropriée dans la section Centralogic.

**7 Vous pouvez utiliser les touches [SEL] du panneau supérieur pour basculer entre les canaux d'entrée et contrôler le niveau d'envoi vers tous les bus MIX de la même manière.**

## Utilisation de la section Centralogic

Voici l'explication des modalités d'utilisation des encodeurs multi-fonctions de la section Centralogic pour régler le niveau d'envoi des signaux émis à partir de huit canaux d'entrée consécutifs vers un bus MIX spécifique.

### 1 Vérifiez qu'un port de sortie est affecté à chaque bus MIX vers lequel vous souhaitez envoyer les signaux et que votre système de contrôle ou processeur d'effets externes est relié au port de sortie correspondant.

Pour les détails sur l'affectation d'un port de sortie à un bus MIX, reportez-vous à la p. 105. Pour en savoir plus sur la connexion à un périphérique externe, reportez-vous à la p. 46.

### 2 Utilisez les touches de navigation pour accéder à l'écran OVERVIEW comportant le canal d'entrée que vous souhaitez contrôler.

Dans l'écran OVERVIEW, vous pouvez utiliser le champ TO MIX/TO MATRIX pour régler les niveaux d'envoi vers le bus MIX/MATRIX.



#### ① Champ TO MIX/TO MATRIX

Dans ce champ, vous pouvez basculer entre les états d'activation et de désactivation et régler le niveau du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers les bus MIX/MATRIX. Utilisez les touches TO MIX/TO MATRIX de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW pour changer le type de destination d'envoi spécifié dans ce champ (→ p. 92).

#### ② Bouton TO MIX SEND LEVEL

Cet écran affiche le niveau d'envoi pour les signaux émis depuis les canaux d'entrée vers le bus MIX. Ces boutons n'apparaissent que lorsque le bus MIX de destination de l'envoi est de type VARI.

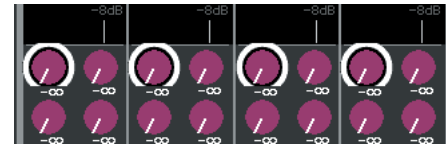
Pour régler le niveau d'envoi, appuyez sur le bouton approprié pour le sélectionner puis actionnez les encodeurs multi-fonctions 1–8. Si le bus MIX de destination de l'envoi est réglé sur la valeur stéréo, le bouton gauche de la paire de boutons adjacents fonctionnera comme un bouton PAN (et comme un bouton BALANCE pour un canal ST IN). Si la touche TO MIX SEND ON/OFF est désactivée (off), le bouton sera estompé.

### ③ Touche TO MIX SEND ON/OFF

Il s'agit des commutateurs d'activation/désactivation du signal émis depuis les canaux d'entrée vers le bus MIX. Ces touches n'apparaissent que lorsque le bus MIX de destination de l'envoi est de type FIXED.

### 3 Appuyez sur le bouton TO MIX SEND LEVEL pour obtenir le bus MIX de destination de l'envoi souhaité.

Un cadre en gras s'affiche tout autour des boutons TO MIX SEND LEVEL relatifs au bus MIX concerné.



### 4 Utilisez les encodeurs multi-fonctions 1–8 pour régler le niveau d'envoi des signaux émis depuis les canaux d'entrée vers le bus MIX sélectionné, dont le nombre peut totaliser huit canaux.

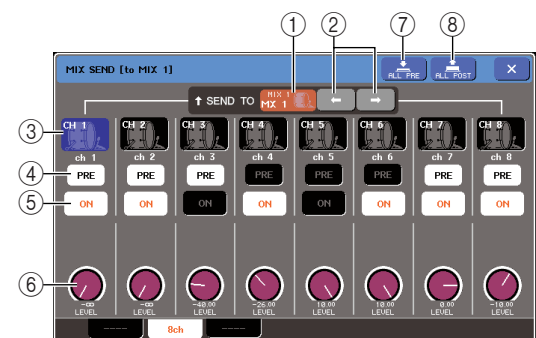
Si nécessaire, utilisez les touches de navigation pour changer les canaux d'entrée affectés à la section Centralogic, puis réglez les niveaux d'envoi à partir d'autres canaux d'entrée vers le bus MIX sélectionné.

#### ASTUCE

- Si vous souhaitez contrôler le signal envoyé vers un bus MIX spécifique, utilisez les touches de navigation pour accéder au canal MIX correspondant dans la section Centralogic, puis appuyez sur la touche [CUE] relative à ce canal MIX spécifique.

### 5 Si vous souhaitez effectuer des réglages détaillés pour les envois vers MIX, vous devrez appuyer une nouvelle fois sur le bouton TO MIX SEND LEVEL à l'intérieur du cadre en gras.

Lorsque vous appuyez à nouveau sur le bouton TO MIX SEND LEVEL actuellement sélectionné, la fenêtre contextuelle MIX SEND (Envoi vers MIX) s'affiche. Cette fenêtre contient les éléments suivants.



#### ① SEND TO (Envoi vers)

Ceci indique le numéro, le nom de canal et l'icône du bus MIX actuellement sélectionné comme destination d'envoi pour les signaux.

#### ② Touches ←/→

Utilisez ces touches pour basculer entre les bus de destination d'envoi. Vous pouvez naviguer de manière consécutive entre les bus MIX 1–16 et les bus MATRIX 1–8.



### ③ Touche de sélection de canal

Ceci indique le numéro de canal, l'icône sélectionnée pour ce canal ainsi que le nom de ce dernier. Lorsque vous appuyez sur cette touche, ce canal est sélectionné pour les opérations, et la touche [SEL] correspondante s'allume.

### ④ Touche PRE (Pré)

Cette touche change la position à partir de laquelle le signal est envoyé depuis le canal d'envoi vers un bus MIX de type VARI. Elle entraîne l'émission du signal respectivement depuis la position post fader lorsqu'elle est désactivée (off), et depuis la position pré-fader lorsqu'elle est activée (on).

### ⑤ Touche TO MIX SEND ON/OFF

Commutateur d'activation/désactivation du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers le bus MIX.

### ⑥ Bouton TO MIX SEND LEVEL

Cet écran affiche le niveau d'envoi du signal émis depuis les canaux d'entrée vers le bus MIX. Pour régler le niveau d'envoi, servez-vous des encodeurs multi-fonctions 1–8.

Si le bus MIX de destination d'envoi est réglé sur la valeur stéréo, le bouton TO MIX PAN (bouton TO MIX BALANCE dans le cas d'un canal ST IN) et le bouton TO MIX SEND LEVEL s'afficheront à cet emplacement.

### ⑦ Touche ALL PRE (Tout Pré)

Sélectionne PRE comme position à partir de laquelle les signaux sont envoyés depuis tous les canaux d'entrée vers des bus MIX de type VARI.

### ⑧ Touche ALL POST (Tout Post)

Sélectionne POST comme position à partir de laquelle les signaux sont envoyés depuis tous les canaux d'entrée vers des bus MIX de type VARI.

**6 Vous pouvez également utiliser les touches TO MIX SEND ON/OFF pour activer/désactiver les signaux envoyés depuis les canaux d'entrée vers le bus MIX actuellement sélectionné.**

**7 Si nécessaire, utilisez les touches PRE pour sélectionner l'emplacement du signal émis à partir de chaque canal d'entrée vers un bus MIX de type VARI.**



- Si la touche PRE est activée, vous pourrez également sélectionner PRE EQ (Pré-égaliseur) (directement avant l'atténuateur) pour chaque bus MIX. Ce réglage s'effectue dans la fenêtre contextuelle BUS SETUP (→ p. 234).
- La touche PRE ne s'affiche pas pour les bus MIX de type FIXED.

**8 Répétez les étapes 3–6 afin de régler le niveau d'envoi pour d'autres bus MIX en suivant la même procédure.**

## Utilisation des faders (mode SENDS ON FADER)

Cette section présente les modalités d'utilisation des faders du panneau supérieur pour régler le signal envoyé depuis tous les canaux d'entrée vers un bus MIX spécifique.

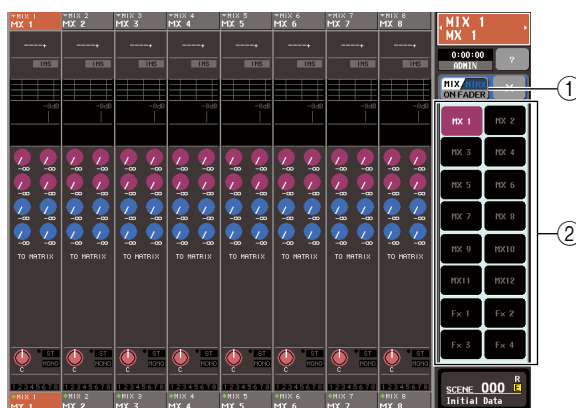
**1 Vérifiez qu'un port de sortie est affecté à chaque bus MIX vers lequel vous souhaitez envoyer les signaux et que votre système de contrôle ou processeur d'effets externes est relié au port de sortie correspondant.**

Pour les détails sur l'affectation d'un port de sortie à un bus MIX, reportez-vous à la p. 105. Pour en savoir plus sur la connexion à un périphérique externe, reportez-vous à la p. 46.

**2 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SENDS ON FADER.**

La console M7CL passe alors en mode SENDS ON FADER. Le groupe de bus MIX ou MATRIX le plus récemment sélectionné est affecté à la section Centralogic. Les faders des sections INPUT et ST IN passent respectivement aux valeurs des niveaux d'envoi de chaque canal pour le bus MIX ou MATRIX actuellement sélectionné.

En mode SENDS ON FADER, la zone d'accès aux fonctions à l'écran affiche la touche qui vous sert à basculer entre les modes MIX ON FADER et MATRIX ON FADER ainsi que les touches qui vous permettent de sélectionner les bus de destination MIX/MATRIX.



**① Touche de commutation MIX/MTRX ON FADER**

Appuyez de manière répétée sur cette touche pour basculer entre les modes MIX ON FADER et MATRIX ON FADER.

**② Touches de sélection des bus MIX/MATRIX**

Utilisez ces touches pour sélectionner les bus MIX/MATRIX de destination. Une seule touche apparaîtra si deux bus sont appariés en stéréo.

**3 Appuyez sur la touche de commutation MIX/MTRX ON FADER pour sélectionner le mode MIX ON FADER.**

De cette manière, vous pouvez utiliser les touches de sélection de bus MIX/MATRIX pour spécifier les bus MIX de destination.



#### 4 Utilisez les touches de sélection de bus MIX dans la zone d'accès aux fonctions pour choisir le bus MIX de destination de l'envoi.

##### ASTUCE

- Sinon, appuyez sur un bouton *SEND LEVEL* dans la section *SELECTED CHANNEL* pour afficher une fenêtre contextuelle à partir de laquelle vous pourrez sélectionner un bus MIX.
- Vous pouvez également sélectionner un bus MIX en utilisant les touches de navigation et les touches *[SEL]* de la section *Centralogic*. Si les bus MIX ou MATRIX sont sélectionnés lorsque vous appuyez sur les touches *[SEL]*, le réglage de la touche de commutation *MIX/MTRX ON FADER* sera automatiquement modifié.
- Si vous appuyez une deuxième fois sur la touche de sélection du bus MIX actuellement sélectionnée, vous activez la fonction *cue-monitor* pour le canal MIX correspondant. Cette méthode est pratique lorsque vous voulez contrôler le signal en cours d'émission vers le bus MIX sélectionné.

#### 5 Utilisez les faders de la section INPUT ou ST IN du panneau supérieur pour régler le niveau d'envoi depuis les canaux d'entrée vers le bus MIX sélectionné.

##### ASTUCE

- Vous pouvez affecter la fonction *SENDS ON FADER* à une touche définie par l'utilisateur. Ceci vous permet de basculer rapidement en mode *SENDS ON FADER* pour un bus MIX spécifique et de repasser en mode de fonctionnement normal tout aussi vite.

#### 6 Répétez les étapes 4–5 afin de régler le niveau d'envoi pour d'autres bus MIX en suivant la même procédure.

#### 7 Lorsque vous avez terminé de régler les niveaux d'envoi vers MIX, appuyez sur le symbole « × » dans la zone d'accès aux fonctions.

L'écran de la zone d'accès aux fonctions revient sur son état antérieur et la console M7CL quitte le mode *SENDS ON FADER* pour retourner en mode de fonctionnement normal.

## Envoi du signal d'un canal d'entrée vers les bus MATRIX

Cette section vous explique comment envoyer le signal à partir d'un canal d'entrée vers les bus MATRIX 1–8. Les bus MATRIX servent à produire un mix indépendant des bus STEREO ou MIX, destiné essentiellement à être envoyé vers un enregistreur maître ou un système d'écoute pour musiciens.

Vous pouvez envoyer un signal depuis un canal d'entrée vers un bus MATRIX selon les trois méthodes suivantes.

### ■ Utilisation de la section SELECTED CHANNEL

Cette méthode permet de recourir aux encodeurs de la section SELECTED CHANNEL pour paramétrer les niveaux d'envoi vers les bus MATRIX. Les signaux émis depuis un canal d'entrée spécifique vers tous les bus MATRIX peuvent ainsi être réglés simultanément.

### ■ Utilisation de la section Centralogic

Cette méthode permet d'utiliser les encodeurs multi-fonctions de la section Centralogic pour régler les niveaux d'envoi vers les bus MATRIX. Les signaux émis depuis huit canaux d'entrée consécutifs vers un bus MATRIX spécifique peuvent faire l'objet d'un paramétrage simultané.

### ■ Utilisation des faders (mode SENDS ON FADER)

Vous pouvez recourir à cette méthode pour faire basculer la console M7CL en mode SENDS ON FADER et utiliser les faders du panneau supérieur pour régler les niveaux d'envoi vers les bus MATRIX. Les signaux émis depuis tous les canaux d'entrée vers un bus MATRIX spécifique peuvent ainsi être simultanément réglés.

### Utilisation de la section SELECTED CHANNEL

Voici l'explication des modalités d'utilisation des encodeurs de la section SELECTED CHANNEL pour régler les niveaux d'envoi des signaux émis à partir d'un canal d'entrée spécifique vers tous les bus MATRIX.

#### 1 Vérifiez qu'un port de sortie est affecté au bus MATRIX vers lequel vous souhaitez envoyer les signaux et que votre périphérique externe est relié au port de sortie correspondant.

Pour les détails sur l'affectation d'un port de sortie à un bus MATRIX, reportez-vous à la p. 105. Pour en savoir plus sur la connexion à un périphérique externe, reportez-vous à la p. 46.

#### 2 Utilisez les touches [SEL] du panneau supérieur pour sélectionner le canal d'entrée dont les signaux seront envoyés vers les bus MATRIX.

#### 3 Appuyez sur l'un des encodeurs de la section SELECTED CHANNEL pour accéder à l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.

Le paramétrage des niveaux d'envoi vers les bus MIX/MATRIX s'effectue dans le champ TO MIX/TO MATRIX (Vers MIX/Vers MATRIX) de cet écran.



#### ① Champ TO MIX/TO MATRIX

Dans ce champ, vous pouvez basculer entre les états d'activation et de désactivation et régler le niveau du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers les bus MIX/MATRIX.

#### ② Touches TO MIX/TO MATRIX

Sélectionnent la destination d'envoi contrôlée par le champ TO MIX/TO MATRIX. Si la touche TO MATRIX est activée, vous pourrez contrôler les signaux envoyés vers les bus MATRIX.

#### ③ Bouton TO MATRIX SEND LEVEL (Niveau d'envoi vers MATRIX)

Règle le niveau d'envoi du signal émis depuis le canal d'entrée vers le bus MATRIX. Pour paramétrer les niveaux d'envoi, utilisez les encodeurs de la section SELECTED CHANNEL.

Si le bus MATRIX de destination de l'envoi est spécifié sur stéréo, le bouton gauche de la paire de boutons adjacents fera office de bouton PAN (pour un canal ST IN, ce sera le cas pour le bouton BALANCE).

#### ④ Touche TO MATRIX SEND ON/OFF (Activation/désactivation de l'envoi vers MATRIX)

Commutateur d'activation/désactivation du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers le bus MATRIX. La mention « PRE » en caractères noirs sur fond blanc apparaît au-dessus de ces touches uniquement lorsque la valeur PRE (pré-fader) est sélectionnée comme position à partir de laquelle le signal est envoyé depuis le canal d'entrée. Cette indication ne s'affiche pas pour POST (post-fader). (Pour les détails sur le basculement entre PRE et POST → p. 87.)

#### 4 Dans le champ TO MIX/TO MATRIX à l'écran, vérifiez que la touche TO MATRIX est activée.

Lorsque la touche TO MATRIX est activée (on), le champ TO MIX/TO MATRIX affiche les boutons et les touches relatifs aux bus MATRIX 1-8. Si cette touche est désactivée (off), il faudra appuyer dessus pour l'activer.

Spécifiez, si nécessaire, une paire de bus MATRIX pairs/impairs adjacents comme bus stéréo et liez les principaux paramètres (→ p. 234).

Si le bus MATRIX de destination d'envoi est affecté en tant que bus stéréo, le bouton gauche de la paire de boutons TO MATRIX SEND LEVEL fonctionnera comme un bouton TO MATRIX PAN. Dans le cas d'un canal ST IN, il fera office de bouton TO MATRIX BALANCE.



Pour un canal INPUT, le bouton droit règle le niveau d'envoi commun vers les deux bus MATRIX alors que le bouton gauche spécifie le balayage panoramique entre les deux bus MATRIX. Tournez le bouton gauche TO MATRIX SEND LEVEL vers la gauche pour augmenter l'intensité du signal envoyé sur le bus MATRIX impair et vers la droite pour renforcer le signal émis en direction du bus MATRIX pair.

Pour un canal ST IN, le bouton droit règle le niveau d'envoi commun vers les deux bus MATRIX tandis que le bouton gauche ajuste la balance de volume des signaux gauche et droit émis vers les deux bus MATRIX. Tournez le bouton gauche TO MATRIX SEND LEVEL vers la gauche pour augmenter l'intensité du signal envoyé depuis le canal L vers le bus MATRIX impair et vers la droite pour renforcer le signal émis à partir du canal R vers le bus MATRIX pair.



- Si nécessaire, vous pouvez lier le réglage du bouton TO MATRIX PAN/TO MATRIX BALANCE aux opérations du bouton TO ST PAN/TO ST BALANCE dans le champ STEREO/MONO de l'écran OVERVIEW (→ p. 234).

#### 5 Vérifiez que la touche TO MATRIX SEND ON/OFF est activée pour le bus MATRIX de destination d'envoi.

Si cette touche est désactivée (off), il faudra l'activer en appuyant sur la touche à l'écran.

#### 6 Dans la section SELECTED CHANNEL, utilisez les boutons MATRIX SEND LEVEL pour régler les niveaux d'envoi vers les bus MATRIX.



- Si vous souhaitez contrôler le signal envoyé vers un bus MATRIX spécifique, utilisez les touches de navigation pour accéder au canal MATRIX correspondant, puis appuyez sur la touche [CUE] appropriée dans la section Centralogic.

#### 7 Vous pouvez utiliser les touches [SEL] du panneau supérieur pour basculer entre les canaux d'entrée et contrôler le niveau d'envoi vers tous les bus MATRIX de la même manière.

## Utilisation de la section Centralogic

Voici l'explication des modalités d'utilisation des encodeurs multi-fonctions de la section Centralogic pour régler le niveau d'envoi des signaux émis à partir de huit canaux d'entrée consécutifs vers un bus MATRIX spécifique.

- Vérifiez qu'un port de sortie est affecté à chaque bus MATRIX vers lequel vous souhaitez envoyer les signaux et que votre système de contrôle ou processeur d'effets externes est relié au port de sortie correspondant.**

Pour les détails sur l'affectation d'un port de sortie à un bus MATRIX, reportez-vous à la p. 105. Pour en savoir plus sur la connexion à un périphérique externe, reportez-vous à la p. 46.

- Utilisez les touches de navigation pour accéder à l'écran OVERVIEW comportant le canal d'entrée que vous souhaitez contrôler.**

Dans l'écran OVERVIEW, vous pouvez utiliser le champ TO MIX/TO MATRIX pour régler les niveaux d'envoi vers le bus MIX/MATRIX.



**1 Champ TO MIX/TO MATRIX**

Dans ce champ, vous pouvez basculer entre les états d'activation et de désactivation et régler le niveau du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers les bus MIX/MATRIX. Utilisez les touches TO MIX/TO MATRIX de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW pour changer le type de destination d'envoi spécifié dans ce champ (→ p. 92).

**2 Bouton TO MATRIX SEND LEVEL**

Cet écran affiche les positions d'envoi des signaux transmis par les canaux d'entrée aux bus MATRIX. Pour régler le niveau d'envoi, appuyez sur le bouton approprié pour le sélectionner puis actionnez les encodeurs multi-fonctions 1–8. Si le bus MATRIX de destination de l'envoi est réglé sur la valeur stéréo, le bouton gauche de la paire de boutons adjacents sera lié au bouton TO MATRIX PAN.

- Appuyez sur le bouton TO MATRIX SEND LEVEL pour obtenir le bus MATRIX de destination de l'envoi souhaité.**

Un cadre en gras s'affiche tout autour des boutons TO MATRIX SEND LEVEL relatifs au bus MATRIX concerné.



- Utilisez les encodeurs multi-fonctions 1–8 pour régler le niveau d'envoi des signaux émis depuis les canaux d'entrée vers le bus MATRIX sélectionné, dont le nombre peut totaliser huit canaux.**

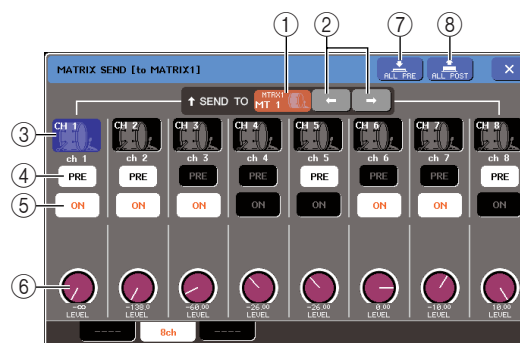
Si nécessaire, utilisez les touches de navigation pour changer les canaux d'entrée affectés à la section Centralogic, puis réglez les niveaux d'envoi à partir d'autres canaux d'entrée vers le bus MATRIX sélectionné.

**ASTUCE**

- Si vous souhaitez contrôler le signal envoyé vers un bus MATRIX spécifique, utilisez les touches de navigation pour accéder au canal MATRIX correspondant dans la section Centralogic, puis appuyez sur la touche [CUE] relative à ce canal MATRIX.

- Si vous souhaitez effectuer des réglages détaillés pour les envois vers MATRIX, vous devrez appuyer une nouvelle fois sur le bouton TO MATRIX SEND LEVEL à l'intérieur du cadre en gras.**

Lorsque vous appuyez à nouveau sur le bouton TO MATRIX SEND LEVEL actuellement sélectionné, la fenêtre contextuelle MATRIX SEND (Envoi vers MATRIX) s'affiche. Cette fenêtre contient les éléments suivants.



**1 SEND TO (Envoi vers)**

Ceci indique le numéro, le nom de canal et l'icône du bus MATRIX actuellement sélectionné comme destination d'envoi pour les signaux.

**2 Touches ←/→**

Utilisez ces touches pour basculer entre les bus de destination d'envoi. Vous pouvez naviguer de manière consécutive entre les bus MIX 1–16 et les bus MATRIX 1–8.

### ③ Touche de sélection de canal

Indique le numéro de canal, l'icône sélectionnée pour ce canal ainsi que le nom de ce dernier. Lorsque vous appuyez sur cette touche, ce canal est sélectionné pour les opérations, et la touche [SEL] correspondante s'allume.

### ④ Touche PRE

Sélectionne l'emplacement à partir duquel le signal du canal d'entrée est envoyé vers le bus MATRIX. Le signal sera émis depuis POST (directement après la touche [ON]) si cette touche est désactivée (off). Le signal sera envoyé à partir de la position PRE EQ (directement avant l'atténuateur) ou PRE FADER (directement avant le fader), tel qu'indiqué dans la fenêtre contextuelle BUS SETUP, si cette touche est activée (on).

### ⑤ Touche TO MATRIX SEND ON/OFF

Commutateur d'activation/désactivation du signal envoyé depuis les canaux d'entrée vers le bus MATRIX.

### ⑥ Bouton TO MATRIX SEND LEVEL

Cet écran affiche le niveau d'envoi du signal émis depuis les canaux d'entrée vers le bus MATRIX. Pour régler le niveau d'envoi, servez-vous des encodeurs multi-fonctions 1-8.

Si le bus MATRIX de destination d'envoi est réglé sur la valeur stéréo, le bouton TO MATRIX PAN (bouton TO MATRIX BALANCE dans le cas d'un canal ST IN) et le bouton TO MATRIX SEND LEVEL s'afficheront à cet emplacement.

### ⑦ Touche ALL PRE

Cette touche sélectionne PRE comme position à partir de laquelle les signaux sont envoyés depuis tous les canaux d'entrée vers les bus MATRIX.

### ⑧ Touche ALL POST

Cette touche sélectionne POST comme position à partir de laquelle les signaux sont envoyés depuis tous les canaux d'entrée vers les bus MATRIX.

**6** Vous pouvez également utiliser les touches TO MATRIX SEND ON/OFF pour activer/désactiver les signaux envoyés depuis les canaux d'entrée vers le bus MATRIX actuellement sélectionné.

**7** Si nécessaire, utilisez les touches PRE pour sélectionner l'emplacement du signal émis à partir de chaque canal d'entrée vers un bus MATRIX.

**8** Répétez les étapes 3-6 afin de régler le niveau d'envoi pour d'autres bus MATRIX en suivant la même procédure.

## Utilisation des faders (mode SENDS ON FADER)

Cette section présente les modalités d'utilisation des faders du panneau supérieur pour régler le signal envoyé depuis tous les canaux d'entrée vers un bus MATRIX spécifique.

**1** Vérifiez qu'un port de sortie est affecté à chacun des bus MATRIX vers lesquels vous souhaitez envoyer des signaux et que votre système de contrôle ou processeur d'effets externes, etc. est relié au port de sortie correspondant.

Pour les détails sur l'affectation d'un port de sortie à un bus MATRIX, reportez-vous à la p. 105. Pour les détails sur la connexion d'un périphérique externe, reportez-vous à la p. 46.

**2** Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SENDS ON FADER. La console M7CL passe alors en mode SENDS ON FADER.

Le groupe de bus MIX/MATRIX le plus récemment sélectionné est affecté à la section Centralogique. Les faders des sections INPUT et ST IN se déplacent respectivement pour refléter les niveaux d'envoi des signaux acheminés depuis les différents canaux vers les bus MIX/MATRIX actuellement sélectionnés.

En mode SENDS ON FADER, la zone d'accès aux fonctions à l'écran affiche la touche qui vous sert à basculer entre les modes MIX ON FADER et MATRIX ON FADER ainsi que les touches qui vous permettent de sélectionner les bus de destination MIX/MATRIX.



**①** Touche de commutation MIX/MTRX ON FADER

Appuyez successivement sur cette touche pour basculer entre les modes MIX ON FADER et MATRIX ON FADER.

**②** Touches de sélection des bus MIX/MATRIX

Utilisez ces touches pour sélectionner les bus MIX/MATRIX de destination. Une seule touche apparaîtra si deux bus sont appariés en stéréo.



### 3 Appuyez sur la touche de commutation MIX/MTRX ON FADER pour sélectionner le mode MATRIX ON FADER.

De cette manière, vous pouvez utiliser les touches de sélection de bus MIX/MATRIX pour spécifier les bus MATRIX de destination.

### 4 Utilisez les boutons de sélection de bus MATRIX de la zone d'accès aux fonctions pour choisir le bus MATRIX de destination de l'envoi.

Sinon, appuyez sur un bouton SEND LEVEL dans la section SELECTED CHANNEL pour afficher une fenêtre contextuelle à partir de laquelle vous pourrez sélectionner un bus MATRIX.

#### ASTUCE

- Sinon, appuyez sur un bouton SEND LEVEL dans la section SELECTED CHANNEL pour afficher une fenêtre contextuelle à partir de laquelle vous pourrez sélectionner un bus MIX.
- Vous pouvez également sélectionner un bus MATRIX en utilisant les touches de navigation et les touches [SEL] de la section Centralogique. Si les bus MIX ou MATRIX sont sélectionnés lorsque vous appuyez sur les touches [SEL], le réglage de la touche de commutation MIX/MTRX ON FADER sera automatiquement modifié.
- Si vous appuyez une deuxième fois sur la touche de sélection du bus MATRIX actuellement sélectionnée, vous activez la fonction cue-monitor pour le canal MATRIX correspondant. Cette méthode est pratique lorsque vous voulez contrôler le signal en cours d'émission vers le bus MATRIX sélectionné.

### 5 Utilisez les faders de la section INPUT ou ST IN du panneau supérieur pour régler le niveau d'envoi des signaux acheminés depuis les canaux d'entrée vers le bus MATRIX sélectionné.

#### ASTUCE

- Vous pouvez affecter la fonction SENDS ON FADER à une touche définie par l'utilisateur. Ceci vous permet de basculer rapidement en mode SENDS ON FADER pour un bus MATRIX spécifique et de revenir tout aussi vite sur le mode de fonctionnement précédent.

### 6 Répétez les étapes 4–5 afin de régler le niveau d'envoi pour d'autres bus MATRIX en suivant la même procédure.

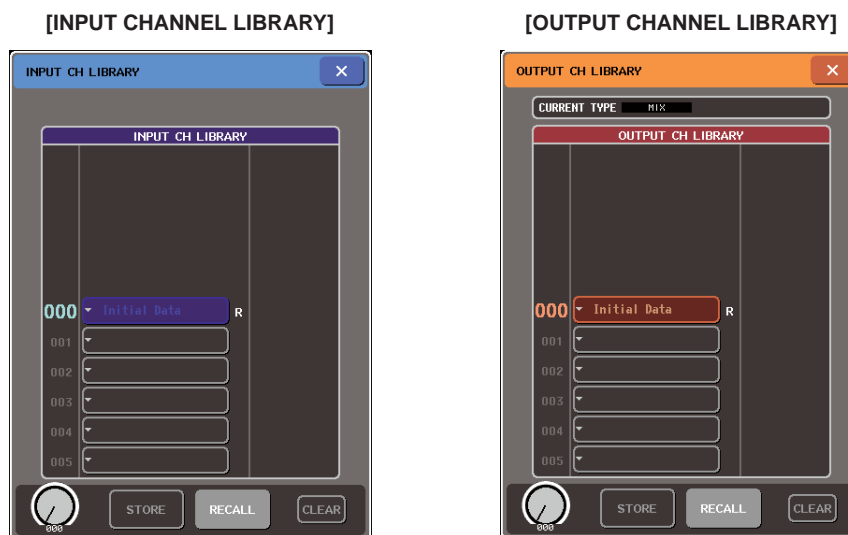
### 7 Lorsque vous avez terminé de régler les niveaux d'envoi vers MATRIX, appuyez sur le symbole « x » dans la zone d'accès aux fonctions.

L'écran de la zone d'accès aux fonctions revient sur son état antérieur, et la console M7CL quitte le mode SENDS ON FADER pour retourner en mode de fonctionnement normal.



## Opérations liées à la bibliothèque de canaux

La bibliothèque de canaux comporte un paramètre « INPUT CHANNEL LIBRARY » qui vous permet de stocker et de rappeler différents paramètres de canaux (dont les réglages HA) sur les canaux d'entrée, et un paramètre « OUTPUT CHANNEL LIBRARY » qui vous autorise à stocker et rappeler les paramètres sur les canaux de sortie.



Pour rappeler les différentes bibliothèques séparément, appuyez sur la touche LIBRARY correspondante dans l'écran SELECTED CHANNEL VIEW. Pour les détails sur l'utilisation de la bibliothèque, reportez-vous à la section « Utilisation des bibliothèques » (→ p. 35).

### ASTUCE

- Vous pouvez rappeler 200 réglages différents à partir de la bibliothèque des canaux d'entrée et de la bibliothèque des canaux de sortie. Chaque bibliothèque contient une présélection en lecture seule.
- La bibliothèque de canaux d'entrée permet de stocker les réglages de préampli micro. Si la bibliothèque contient le paramètre [+48V] activé, le témoin [+48V] sera allumé.



# Opérations liées aux canaux de sortie

Ce chapitre décrit les opérations liées aux canaux de sortie (canaux MIX, MATRIX, STEREO et MONO).

## Flux du signal des canaux de sortie

La section des canaux de sortie reçoit les signaux émis par les canaux d'entrée vers les différents bus, les traite à l'aide de l'égaliseur et des dynamiques, puis les envoie vers les ports de sortie ou d'autres bus. Les types suivants de canaux de sortie sont disponibles.

### ■ Canaux MIX

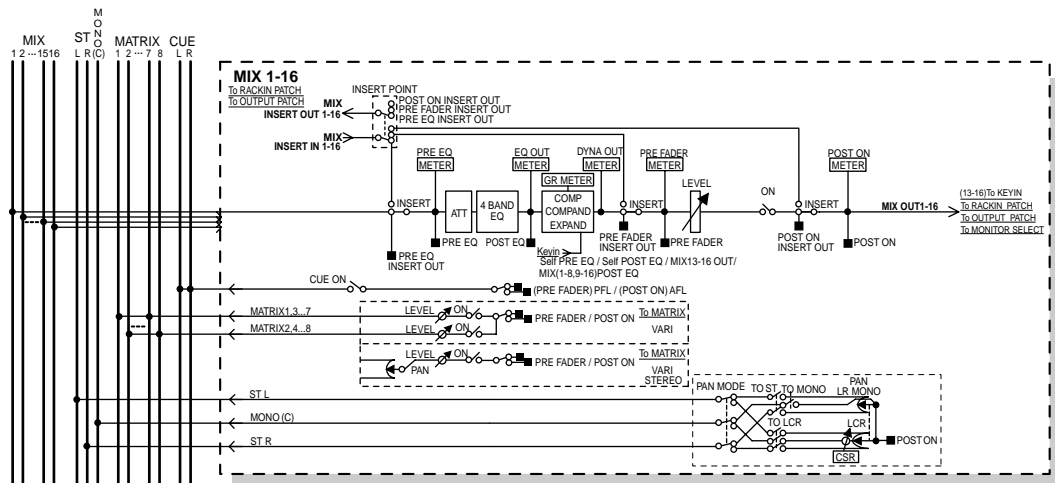
Ces canaux traitent les signaux émis depuis les canaux d'entrée vers les bus MIX et les transmettent au port de sortie, bus MATRIX, bus STEREO ou MONO (C) correspondant. Lorsque la console M7CL est paramétrée sur ses réglages par défaut, ce sont les ports de sortie suivants qui sont affectés.

• M7CL-32/48

|                  |  |
|------------------|--|
| Canaux MIX 1–12  | Prises OMNI OUT 1–12                     |
| Canaux MIX 13–16 | RACK 5–8                                 |
| Canaux MIX 1–8   | Canaux de sortie 1–8, 9–16 du logement 1 |
| Canaux MIX 9–16  | Canaux de sortie 1–8, 9–16 du logement 2 |

• M7CL-48ES (Connexion en guirlande)

|                  |  |
|------------------|--|
| Canaux MIX 1–6   | Canaux de sortie 1-6 du connecteur EtherSound  |
| Canaux MIX 7–12  | Canaux de sortie 9-14 du connecteur EtherSound |
| Canaux MIX 13–16 | RACK 5-8                                       |
| Canaux MIX 1–8   | Canaux de sortie 1–8, 9–16 du logement 1       |
| Canaux MIX 9–16  | Canaux de sortie 1–8, 9–16 du logement 2       |



### ■ Canal STEREO / Canal MONO (C)

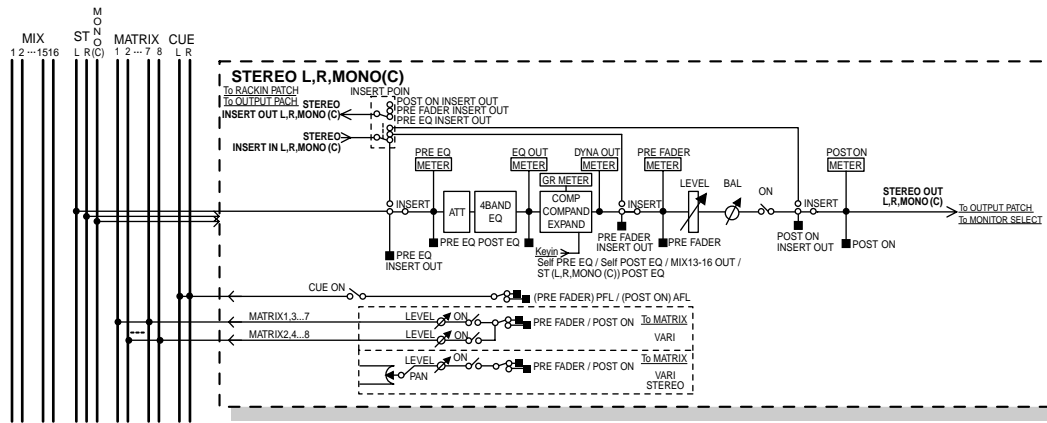
Chacun de ces canaux traite le signal émis depuis les canaux d'entrée vers le bus STEREO ou MONO (C), et l'envoie sur le port de sortie ou le bus MATRIX correspondant. Si les canaux d'entrée sont en mode LCR, les canaux STEREO (L/R) ainsi que le canal MONO (C) pourront être utilisés ensemble comme un jeu de trois canaux de sortie. Lorsque la console M7CL est paramétrée sur ses valeurs par défaut, les ports de sortie suivants sont affectés.

• M7CL-32/48

|                    |  |
|--------------------|--|
| Canal STEREO (L/R) | Prises OMNI OUT 15/16, Prise 2TR OUT DIGITAL (L/R) |
|--------------------|--|

• M7CL-48ES (Connexion en guirlande)

|                    |   |
|--------------------|---|
| Canal STEREO (L/R) | Canaux de sortie 7/8, 15/16, 23/24 du connecteur EtherSound<br>Prises OMNI OUT 7/8, Prise 2TR OUT DIGITAL (L/R) |
|--------------------|---|



## ■ Canaux MATRIX

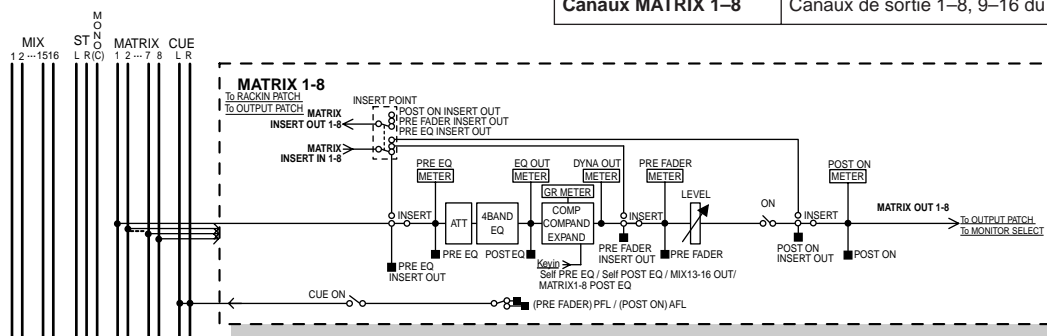
Ces canaux traitent les signaux envoyés par les canaux MIX ou STEREO/MONO aux bus MATRIX et les envoient vers les ports de sortie correspondants. Lorsque la console M7CL est paramétrée sur ses valeurs par défaut, les ports de sortie suivants sont affectés.

### • M7CL-32/48

|                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| Canaux MATRIX 1-8 | Canaux de sortie 1-8, 9-16 |
| Canaux MATRIX 1/2 | Prises OMNI OUT 13/14      |

### • M7CL-48ES (Connexion en guirlande)

|                   |   |
|-------------------|---|
| Canaux MATRIX 1-6 | Canaux de sortie 17-22 du connecteur EtherSound |
| Canaux MATRIX 1-4 | Prises OMNI OUT 1-4                             |
| Canaux MATRIX 1-8 | Canaux de sortie 1-8, 9-16 du logement 3        |



### ● ATT (Atténuateur)

Atténue/renforce le niveau du signal.

### ● 4 BAND EQ (Egaliseur à 4 bandes)

Egaliseur paramétrique disposant de 4 bandes (HIGH, HIGH MID, LOW MID et LOW).

### ● DYNAMICS 1

Processeur de dynamiques pouvant servir de compresseur, de compandeur et d'expandeur.

### ● LEVEL (Niveau)

Règle le niveau de sortie du canal.

### ● BALANCE (canal STEREO uniquement)

Règle la balance du volume gauche/droite du canal STEREO (L/R).

### ● ON (Activation/désactivation)

Active ou désactive le canal de sortie. Si ce réglage est désactivé (off), le canal sera assourdi.

### ● MATRIX ON/OFF (Activation/désactivation de l'envoi de MATRIX)

Ceci est un commutateur d'activation ou de désactivation du signal envoyé à partir des canaux MIX, STEREO (L/R) et MONO (C) vers chacun des bus MATRIX.

### ● MATRIX (Niveau d'envoi vers MATRIX)

Ceci règle le niveau d'envoi du signal émis depuis les canaux MIX, STEREO (L/R) ou MONO (C) vers chaque bus MATRIX. En ce qui concerne la position à partir de laquelle le signal est envoyé vers le bus MATRIX, vous pouvez choisir la position directement après le fader ou directement après la touche [ON].

Si le bus MATRIX de destination de l'envoi est spécifié sur la valeur stéréo, vous pourrez utiliser le bouton PAN pour régler le balayage panoramique entre les deux bus MATRIX. Si la source de l'envoi est un canal MIX stéréo ou le canal STEREO, utilisez le bouton BALANCE pour régler la balance du volume des canaux gauche et droite envoyés vers les deux bus MATRIX.

### ● INSERT (Insertion)

Vous pouvez raccorder les ports de sortie ou d'entrée souhaités afin d'insérer un périphérique externe tel qu'un processeur d'effets. Vous pouvez également alterner les emplacements d'entrée et de sortie d'insertion.

### ● METER (Indicateur de niveau)

Mesure le niveau du canal de sortie. Vous pouvez changer la position sur laquelle le niveau est détecté.

### ● KEY IN (canaux MIX 13-16 uniquement)

Vous avez la possibilité d'envoyer les signaux de sortie des canaux MIX 13-16 vers les processeurs dynamiques et les utiliser comme des signaux d'entrée de touche pour contrôler les dynamiques.

### ● RACK IN PATCH (Patch d'entrée de rack)

Ceci permet d'assigner le signal de sortie du canal de sortie à une entrée de rack.

### ● OUTPUT PATCH (Patch de sortie)

Affecte un port de sortie à un canal de sortie.

### ● MONITOR SELECT (Sélecteur de contrôle)

Sélectionne le signal de sortie d'un canal de sortie comme source de contrôle.

## Spécification du nom et de l'icône du canal

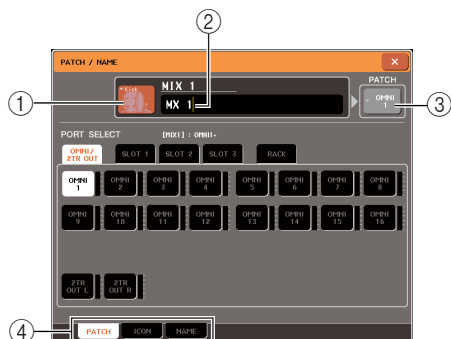
Cette section vous explique comment spécifier le nom et l'icône qui s'afficheront à l'écran pour chaque canal de sortie.

- 1 Utilisez les touches de navigation pour accéder à l'écran OVERVIEW contenant le canal de sortie dont vous souhaitez spécifier le nom et l'icône.



- 1 Champ du numéro de canal / nom de canal

- 2 Accédez à la fenêtre contextuelle PATCH/ NAME en appuyant sur le champ de numéro de canal / nom de canal du canal auquel vous souhaitez attribuer un nom et une icône.

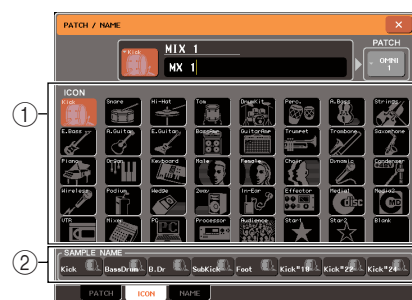


La fenêtre contextuelle affiche les éléments suivants.

- 1 **Touche des icônes**  
Indique l'icône sélectionnée pour ce canal. Lorsque vous appuyez sur cette touche, un écran apparaît dans lequel vous pouvez sélectionner une icône ou un nom d'échantillon.
- 2 **Zone de saisie du nom de canal**  
Indique le nom attribué à ce canal. Lorsque vous appuyez sur ce champ, une fenêtre du clavier s'ouvre afin de vous permettre d'attribuer un nom.
- 3 **Touche de port de sortie**  
Indique le port de sortie actuellement sélectionné. Si vous appuyez sur cette touche lors de la sélection d'icône ou la modification d'un nom de canal, vous retournerez sur l'écran de sélection du port de sortie.
- 4 **Onglets**  
Sélectionnent les éléments affichés dans la partie inférieure de l'écran.

- 3 Pour sélectionner l'icône relative à ce canal, appuyez sur la touche des icônes.

La partie inférieure de la fenêtre contextuelle change comme suit.



- 1 **Touches de sélection d'icône**  
Sélectionnent l'icône utilisée pour ce canal.
- 2 **Touches de sélection de nom d'échantillon**  
Sélectionnent un nom d'échantillon associé à l'icône actuellement sélectionnée. Lorsque vous appuyez sur une touche, ce nom d'échantillon est saisi dans le champ du nom de canal.

- 4 Utilisez les touches de sélection d'icône pour sélectionner l'icône que vous souhaitez utiliser pour ce canal.

L'icône sélectionnée s'affiche dans la touche des icônes, située dans la partie supérieure de la fenêtre.

- 5 Si nécessaire, utilisez les touches de sélection de nom d'échantillon pour choisir un nom d'échantillon.

Le nom d'échantillon sélectionné est saisi dans le champ du nom de canal situé dans la partie supérieure de la fenêtre.

### ASTUCE

- Vous pouvez ajouter ou éditer des caractères dans le champ de nom de canal même après y avoir entré un nom d'échantillon. Si vous souhaitez attribuer des noms de canaux portant des numéros consécutifs tels que « Chorus 1 » et « Chorus 2 », vous pourrez le faire en entrant le nom d'échantillon puis en lui ajoutant un numéro.



## 6 Pour saisir directement un nom de canal (ou éditer le nom d'échantillon déjà entré), appuyez sur le champ de nom de canal situé dans la partie supérieure de la fenêtre.

La fenêtre du clavier s'ouvre dans la partie inférieure de la fenêtre, ce qui vous permet d'entrer ou d'éditer les caractères. Pour obtenir les détails sur les modalités d'utilisation de la fenêtre du clavier, reportez-vous à la p. 34.



## 7 Utilisez les touches [SEL] de la section Centralogic pour basculer entre les canaux de sortie, et spécifiez l'icône ou le nom de canal pour d'autres canaux de la même façon.

Lorsque la fenêtre contextuelle PATCH/NAME s'affiche, vous pouvez utiliser les touches [SEL] de la section Centralogic pour changer de canal parmi les huit canaux actuellement sélectionnés.

Si vous souhaitez effectuer des opérations sur des canaux de sortie autres que les huit canaux actuellement sélectionnés, utilisez les touches de navigation → touches [SEL] de la section Centralogic afin de sélectionner le canal de votre choix.

## 8 Une fois que vous terminés les opérations relatives à l'entrée, appuyez sur le symbole « × » dans la partie supérieure droite de la fenêtre.

# Envoi de signaux depuis les canaux MIX vers le bus STEREO/MONO

Cette section vous explique comment envoyer le signal d'un canal MIX vers les bus STEREO ou MONO.

Il existe deux méthodes d'envoi de signaux à partir d'un canal MIX vers les bus STEREO ou MONO : les modes ST/MONO et LCR. Vous pouvez sélectionner le mode de votre choix séparément pour chaque canal. Les différences entre ces modes sont expliquées ci-dessous.

## ■ Mode ST/MONO

Ce mode envoie le signal à partir d'un canal MIX vers les bus STEREO et MONO de manière indépendante.

- Il est possible d'activer/désactiver séparément les signaux émis depuis le canal MIX respectivement vers les bus STEREO et MONO.
- Le balayage panoramique du signal envoyé depuis le canal MIX vers le bus STEREO L/R est contrôlé par le bouton TO ST PAN. (Le signal émis vers le bus MONO n'est pas affecté par ce bouton.)
- La balance de volume gauche/droite du signal émis depuis un canal MIX stéréo vers le bus STEREO est commandée par le bouton BALANCE. (Le signal émis vers le bus MONO n'est pas affecté par ce bouton.)

## ■ Mode LCR

Ce mode envoie le signal du canal MIX vers trois bus en même temps (STEREO (L/R) et MONO (C))

- L'activation ou la désactivation du signal émis depuis le canal MIX vers les bus STEREO (L/R) et MONO sont spécifiées pour l'ensemble des bus concernés.
- Le bouton CSR (Rapport centre-côté) détermine le rapport de niveau entre le signal envoyé depuis le canal MIX vers le bus STEREO (L/R) et le bus MONO (C).
- Le bouton TO ST PAN/BALANCE définit le niveau du signal envoyé depuis le canal MIX vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C).

### ASTUCE

- Si vous souhaitez contrôler le signal du bus STEREO ou MONO via un casque etc., vous devrez appuyer sur la touche MONITOR dans la zone d'accès aux fonctions pour sélectionner « LCR » comme source de contrôle avant de poursuivre la procédure (→ p. 154).

- 1 Utilisez les touches de navigation pour accéder à l'écran OVERVIEW qui inclut le canal MIX que vous souhaitez envoyer au bus STEREO/MONO.



① Champ STEREO/MONO

- 2 Dans le champ STEREO/MONO, appuyez sur un bouton pour sélectionner le canal MIX que vous souhaitez régler, puis appuyez sur le bouton à nouveau afin d'accéder à la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO.

Dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO, vous pouvez contrôler le signal envoyé depuis le canal MIX vers le bus STEREO/MONO. Vous avez la possibilité d'afficher cette fenêtre sous deux vues, 8 ch et ALL : servez-vous des onglet situés sous la fenêtre pour passer de l'une à l'autre. Ces fenêtres comportent les éléments suivants.

[Fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO (8 ch)]



Vous pouvez contrôler ici les réglages d'activation/désactivation de panoramique/balance du signal envoyé depuis les canaux MIX vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), par groupe de huit canaux.

① Touche de sélection de canal

Affiche l'icône, le numéro de canal et le nom de canal pour ce canal. Lorsque vous appuyez sur cette touche, ce canal est sélectionné pour les opérations, et la touche [SEL] de la section Centralogic correspondante s'allume.

② Touche MODE

Sélectionne les modes ST/MONO ou LCR pour spécifier les modalités d'envoi du signal émis vers les bus STEREO ou MONO. Ce mode peut être spécifié individuellement pour chaque canal.

Vous basculez d'un mode à l'autre à chaque fois que vous appuyez sur cette touche. Un indicateur (ST/MONO ou LCR) s'allume directement au-dessus de la touche concernée pour signaler le mode actuellement sélectionné.

③ Touches STEREO/MONO

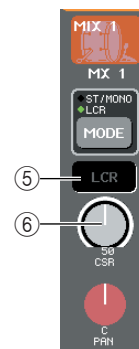
Commutateurs d'activation/désactivation individuels pour le signal envoyé depuis chaque canal vers les bus STEREO/MONO lorsque la touche MONO est réglée en mode ST/MONO.

④ Bouton TO ST PAN/BALANCE

Pour les canaux MIX monauraux, ceci fonctionne comme un bouton PAN qui règle le balayage panoramique gauche/droite du signal envoyé vers le bus STEREO.

Pour les canaux MIX stéréo, ceci agit comme un bouton BALANCE qui règle le volume des signaux gauche et droit envoyés vers le bus STEREO. Pour ajuster la valeur, il faut appuyer sur le bouton afin de le sélectionner, puis actionner l'encodeur multi-fonctions correspondant.

Si la touche MODE est spécifiée en mode LCR, la touche et le bouton suivants s'afficheront à la place de la touche STEREO/MONO (③).



⑤ Touche LCR

Commutateur d'activation/désactivation global des signaux envoyés par les canaux MIX aux bus STEREO (L/R) et MONO. Si cette touche est désactivée, aucun signal ne sera émis du canal MIX correspondant vers les bus STEREO ou MONO.

⑥ Bouton CSR (Rapport centre-côté)

Règle le niveau relatif des signaux envoyés depuis le canal vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C), dans une plage de 0–100 %. Pour en spécifier la valeur, appuyez sur le bouton afin de le sélectionner, puis servez-vous de l'encodeur multi-fonctions correspondant.

[Fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO (ALL)]

Affiche l'état des signaux envoyés depuis tous les canaux MIX vers les bus STEREO/MONO, et règle le panoramique et la balance pour les huit canaux sélectionnés.

Pour les canaux MATRIX et STEREO/MONO, seuls le numéro de canal, l'icône et le nom de canal sont indiqués.



6 Opérations liées aux canaux de sortie

① **Touche de sélection de canal**

Indique le numéro de canal, l'icône sélectionnée pour ce canal ainsi que le nom de ce dernier. Lorsque vous appuyez sur cette touche, ce canal est sélectionné pour les opérations, et la touche [SEL] correspondante s'allume.

② **Bouton TO ST PAN/BALANCE**

Pour les canaux MIX monauraux, ceci fonctionne comme un bouton PAN qui ajuste le balayage panoramique gauche/droite du signal envoyé vers le bus STEREO. Sur les canaux MIX stéréo, il agit comme un bouton BALANCE qui règle le volume des signaux gauche et droit émis vers le bus STEREO.

Pour en spécifier la valeur, appuyez sur le bouton afin de le sélectionner, puis servez-vous de l'encodeur multi-fonctions correspondant.

Si le signal atteint un point de surcharge à n'importe quel point de détection de mesure du canal, l'indicateur situé à gauche du bouton s'allumera.

③ **Indicateur ST/MONO**

Si un canal MIX est spécifié en mode ST/MONO, ceci indiquera individuellement l'état d'activation/désactivation du signal envoyé depuis le canal vers les bus STEREO/MONO.

Si un canal est réglé en mode LCR, l'indicateur LCR s'affichera à cet emplacement. L'indicateur LCR renseigne sur l'état d'activation/désactivation de tous les signaux envoyés depuis ce canal vers les bus STEREO et MONO.

**3 Accédez à la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO huit canaux.**

**4 Utilisez la touche MODE afin de sélectionner, pour chaque canal, le mode ST/MONO ou LCR.**

**5 Dans la section STEREO/MONO MASTER du panneau supérieur, vérifiez que la touche [ON] du canal STEREO/MONO est activée, puis réglez la valeur du fader sur une position appropriée.**

**6 Appuyez sur les touches [MIX 1-8] ou [MIX 9-16] de sorte que les canaux MIX que vous souhaitez contrôler soient rappelés dans la section Centralogic.**

**7 Vérifiez que la touche [ON] de ce canal est activée, et utilisez le fader de la section Centralogic pour augmenter le niveau d'ensemble du canal MIX de manière appropriée.**

Les étapes suivantes diffèrent selon que le mode ST/MONO ou LCR a été sélectionné pour le canal à l'étape 5.

● **Canaux pour lesquels le mode ST/MONO est sélectionné**

**8 Dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO, utilisez la touche STEREO/MONO pour activer ou désactiver le signal envoyé depuis le canal MIX vers les bus STEREO/MONO.**

Pour un canal réglé en mode ST/MONO, les signaux envoyés vers les bus STEREO et MONO peuvent être activés ou désactivés individuellement.

**9 Dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO, appuyez sur le bouton TO ST PAN afin de le sélectionner, puis utilisez les encodeurs multi-fonctions 1-8 pour régler le signal envoyé depuis les canaux MIX vers le bus STEREO.**

● **Canaux pour lesquels le mode LCR est sélectionné**

**8 Vérifiez que la touche LCR est activée dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO.**

Les canaux pour lesquels la touche LCR est désactivée n'envoient pas de signaux vers les bus STEREO ou MONO.

**9 Dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO, appuyez sur le bouton CSR pour le sélectionner. Utilisez les encodeurs multi-fonctions 1-8 afin de régler la différence de niveau entre les signaux envoyés depuis ce canal vers les bus STEREO (L/R) et MONO (C).**

Les réglages du bouton CSR sont les mêmes que pour les canaux d'entrée. (Pour plus de détails, voir → p. 65.)

**10 Dans la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO, appuyez sur le bouton TO ST PAN afin de le sélectionner. Servez-vous des encodeurs multi-fonctions 1-8 pour régler le balayage panoramique des signaux envoyés depuis le canal MIX vers le bus STEREO (L/R) et la balance des signaux émis en direction des bus MONO (C) et STEREO (L/R).**

Reportez-vous à la page 65 pour obtenir les détails sur la modification du niveau d'envoi d'un signal émis à partir d'un canal MIX en mode LCR en fonction des manipulations du bouton TO ST PAN.





ASTUCE

- Si la valeur PRE est sélectionnée comme position à partir de laquelle le signal est envoyé vers un bus MATRIX, le signal sera émis depuis la position pré-fader, indépendamment du réglage spécifié sur l'écran BUS SETUP.

**5 Vérifiez que la touche TO MATRIX SEND ON/OFF est activée pour le bus MATRIX de destination d'envoi.**

Si cette touche est désactivée (off), il faudra l'activer en appuyant sur la touche à l'écran.

**6 Dans la section SELECTED CHANNEL, utilisez les boutons MIX/MATRIX SEND LEVEL pour régler les niveaux d'envoi vers les bus MATRIX.**

ASTUCE

- Si vous souhaitez contrôler le signal envoyé vers un bus MATRIX spécifique, utilisez les touches de navigation pour accéder au canal MATRIX correspondant, puis appuyez sur la touche [CUE] appropriée dans la section Centralogic.

**7 Servez-vous des touches de navigation et des touches [SEL] de la section Centralogic pour basculer entre les canaux et réglez le niveau d'envoi à partir d'autres canaux vers les bus MATRIX de la même façon.**

## Utilisation de la section Centralogic

Cette méthode vous permet d'utiliser les encodeurs multi-fonctions pour régler simultanément les niveaux d'envoi des signaux émis depuis les huit canaux sélectionnés dans la section Centralogic vers le bus MATRIX de votre choix.

**1 Vérifiez qu'un port de sortie est affecté au bus MATRIX vers lequel vous souhaitez envoyer les signaux et que votre périphérique externe est relié au port de sortie correspondant.**

Pour les détails sur l'affectation d'un port de sortie à un bus MATRIX, reportez-vous à la p. 105. Pour en savoir plus sur la connexion à un périphérique externe, reportez-vous à la p. 46.

**2 Servez-vous des touches de navigation pour accéder à l'écran OVERVIEW comprenant le canal que vous souhaitez contrôler (parmi les canaux MIX 1–8, 9–16 ou les canaux STEREO/MONO).**

Dans l'écran OVERVIEW, vous pouvez utiliser le champ TO MATRIX pour régler les niveaux d'envoi vers le bus MATRIX.



**① Champ TO MATRIX**

Règle le niveau d'envoi du signal émis depuis les canaux MIX et STEREO/MONO vers le bus MATRIX.

**② Bouton TO MATRIX SEND LEVEL**

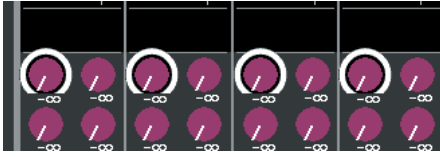
Ajuste le niveau d'envoi du signal émis depuis le canal MIX ou STEREO/MONO vers les bus MATRIX.

Pour régler le niveau d'envoi, appuyez sur le bouton approprié afin de le sélectionner puis actionnez les encodeurs multi-fonctions 1–8. Si le bus MATRIX de destination de l'envoi est réglé sur la valeur stéréo, le bouton gauche de la paire de boutons adjacents fonctionnera comme un bouton PAN (et comme un bouton BALANCE pour les canaux MIX stéréo ou pour le canal STEREO).



### 3 Appuyez sur le bouton TO MATRIX SEND LEVEL pour obtenir le bus MATRIX de destination de l'envoi souhaité.

Un cadre en gras s'affiche tout autour des boutons TO MATRIX SEND LEVEL relatifs au bus MATRIX concerné.



### 4 Utilisez les encodeurs multi-fonctions 1–8 pour régler le niveau d'envoi, vers le bus MATRIX sélectionné, des signaux émis depuis les canaux MIX dont le nombre peut totaliser huit canaux ou les canaux STEREO/MONO.

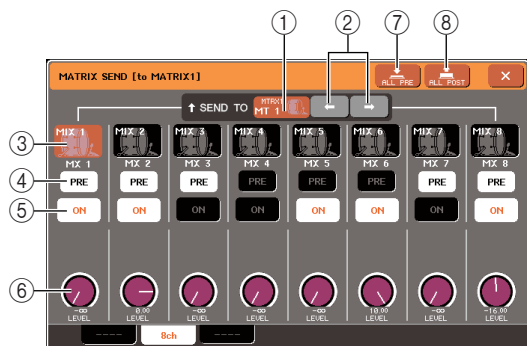
Si nécessaire, vous pouvez vous servir des touches de navigation et des touches [SEL] de la section Centralogic pour changer de canal de destination d'envoi.

#### ASTUCE

- Si vous souhaitez contrôler le signal envoyé vers un bus MATRIX spécifique, utilisez les touches de navigation pour accéder au canal MATRIX correspondant dans la section Centralogic, puis appuyez sur la touche [CUE] relative à ce canal MATRIX.
- Si vous appuyez une deuxième fois sur la touche de sélection du bus MATRIX actuellement sélectionnée, vous activez la fonction cue-monitor pour le canal MATRIX correspondant. Cette méthode est pratique lorsque vous voulez contrôler le signal en cours d'émission vers le bus MATRIX sélectionné.

### 5 Si vous voulez effectuer des réglages détaillés pour les envois vers MATRIX, vous devrez appuyer une nouvelle fois sur le bouton TO MATRIX SEND LEVEL à l'intérieur du cadre en gras.

Lorsque vous appuyez à nouveau sur le bouton TO MATRIX SEND LEVEL actuellement sélectionné, la fenêtre contextuelle MATRIX SEND s'affiche. Cette fenêtre contient les éléments suivants.



#### ① SEND TO

Indique le numéro, le nom de canal et l'icône du bus MATRIX actuellement sélectionné comme destination d'envoi pour les signaux.

#### ② Touches ←/→

Utilisez ces touches pour basculer entre les bus MATRIX de destination d'envoi.

#### ③ Touche de sélection de canal

Indique le numéro de canal, l'icône sélectionnée pour ce canal ainsi que le nom de ce dernier. Lorsque vous appuyez sur cette touche, ce canal est sélectionné pour les opérations, et la touche [SEL] correspondante s'allume.

#### ④ Touche PRE

Cette touche sélectionne la position à partir de laquelle le signal est envoyé depuis le canal MIX ou STEREO/MONO vers un bus MATRIX. Elle entraîne l'émission du signal respectivement depuis la position post fader lorsqu'elle est désactivée (off), et depuis la position pré-fader lorsqu'elle est activée (on).

#### ⑤ Touche TO MATRIX SEND ON/OFF

Commutateur d'activation/désactivation du signal envoyé à partir des canaux MIX ou STEREO/MONO vers le bus MATRIX.

#### ⑥ Bouton TO MATRIX SEND LEVEL

Règle le niveau d'envoi du signal émis depuis les canaux MIX ou STEREO/MONO vers le bus MATRIX. Pour ajuster le niveau d'envoi, servez-vous des encodeurs multi-fonctions 1–8.

Si le bus MATRIX de destination de l'envoi est spécifié sur la valeur stéréo, le bouton TO MATRIX PAN (ou le bouton TO MATRIX BALANCE dans le cas d'un canal MIX stéréo ou d'un canal STEREO) et le bouton TO MATRIX SEND LEVEL s'afficheront à cet emplacement.

#### ⑦ Touche ALL PRE

Sélectionne PRE comme position à partir de laquelle le signal est envoyé depuis tous les canaux vers le bus MATRIX.

#### ⑧ Touche ALL POST

Sélectionne POST comme position à partir de laquelle le signal est envoyé depuis tous les canaux vers le bus MATRIX.

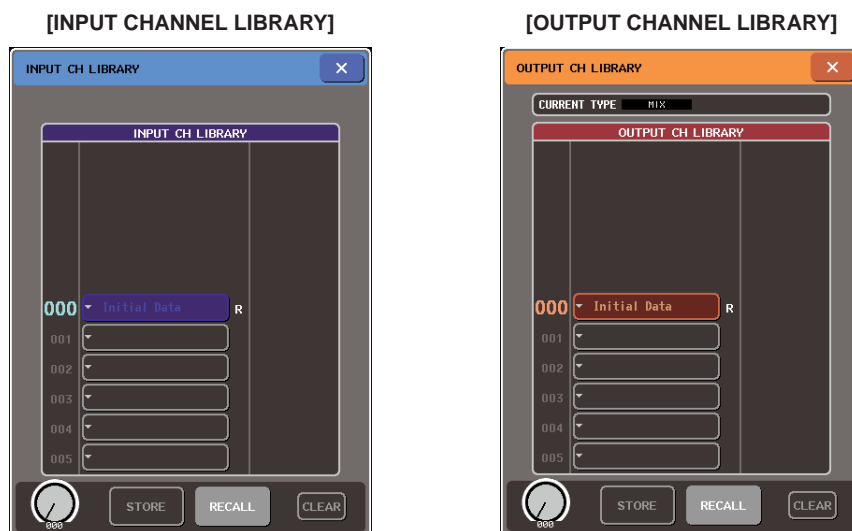
### 6 Utilisez les touches TO MATRIX SEND ON/OFF pour activer/désactiver les signaux envoyés depuis les canaux MIX et STEREO/MONO vers le bus MATRIX actuellement sélectionné.

### 7 Si nécessaire, servez-vous de la touche PRE afin de sélectionner l'emplacement à partir duquel le signal est envoyé depuis chaque canal vers le bus MATRIX.

### 8 Répétez les étapes 3-6 afin de régler le niveau d'envoi pour d'autres bus MATRIX en suivant la même procédure.

## Opérations liées à la bibliothèque de canaux

La bibliothèque de canaux comporte un paramètre « INPUT CHANNEL LIBRARY » qui vous permet de stocker et de rappeler différents paramètres de canaux (dont les réglages HA) sur les canaux d'entrée, et un paramètre « OUTPUT CHANNEL LIBRARY » qui vous autorise à stocker et rappeler les paramètres sur les canaux de sortie.



Pour rappeler les différentes bibliothèques séparément, appuyez sur la touche LIBRARY correspondante dans l'écran SELECTED CHANNEL VIEW. Pour les détails sur l'utilisation de la bibliothèque, reportez-vous à la section « Utilisation des bibliothèques » (→ p. 35).

### ASTUCE

- Vous pouvez rappeler 200 réglages différents à partir de la bibliothèque de canaux d'entrée et de la bibliothèque de canaux de sortie. Chaque bibliothèque contient une présélection en lecture seule.
- La bibliothèque de canaux d'entrée permet de stocker les réglages de préampli micro. Si la bibliothèque contient le paramètre [+48V] activé, le témoin [+48V] sera allumé.

# ◆ Chapitre 7 ◆

## Opérations dans la section SELECTED CHANNEL

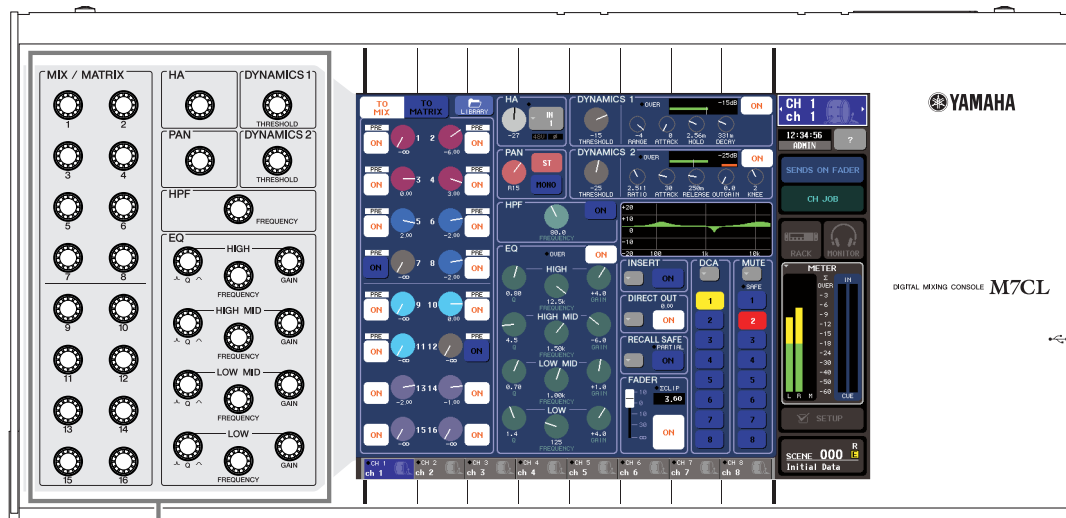
Le présent chapitre explique comment utiliser la section SELECTED CHANNEL et l'écran SELECTED CHANNEL VIEW pour contrôler le canal sélectionné.

### A propos de la section SELECTED CHANNEL

La section SELECTED CHANNEL située à gauche de l'écran correspond au module de mixage d'un mixeur analogique classique et vous permet de régler manuellement tous les principaux paramètres du canal en cours de sélection.

Les opérations effectuées dans cette section concernent le canal le plus récemment sélectionné via la touche [SEL] qui lui correspond. Pour un canal ST IN ou STEREO, c'est le canal L ou R qui est sélectionné et les principaux paramètres sont liés.

Vous pouvez utiliser les codeurs du panneau pour contrôler les paramètres de mixage comme le gain du préampli micro, les paramètres HPF/EQ, le paramètre de seuil des processeurs des dynamiques, les paramètres pan/balance (panoramique/équilibre) et les niveaux d'envoi vers les bus MIX/MATRIX.

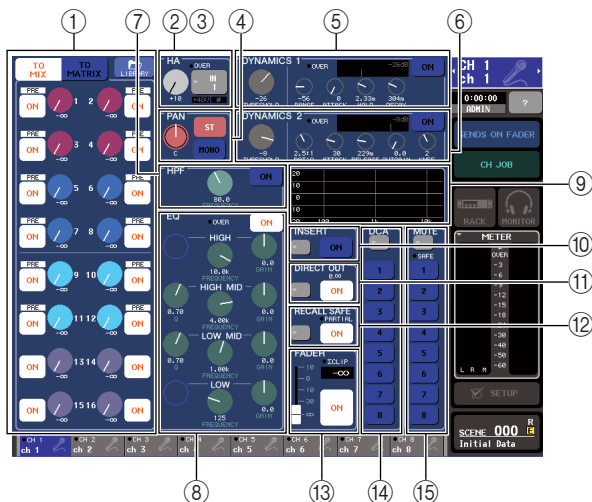


Section SELECTED CHANNEL

## A propos de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW

Lorsque vous appuyez sur l'un des encodeurs de la section SELECTED CHANNEL, la fenêtre SELECTED CHANNEL VIEW s'affiche sur l'écran tactile. L'écran SELECTED CHANNEL VIEW affiche la plupart des paramètres du canal actuellement sélectionné à l'aide de la touche [SEL] qui lui correspond. Cet écran vous permet de vérifier les paramètres contrôlés par les encodeurs de la section SELECTED CHANNEL.

L'écran SELECTED CHANNEL VIEW contient les éléments suivants :



### ① Champ TO MIX/TO MATRIX

- **Lorsqu'un canal d'entrée est sélectionné**  
.....C'est ici que vous pouvez commuter l'état activé/désactivé des signaux envoyés de ce canal vers chaque bus MIX et MATRIX et visualiser les niveaux d'envoi. En utilisant alternativement les touches TO MIX et TO MATRIX, vous pouvez permuter les bus affichés sur l'écran SELECTED CHANNEL VIEW ou OVERVIEW.
- **Lorsqu'un canal MIX, STEREO ou MONO est sélectionné** ....Vous pouvez commuter l'état activé/désactivé des signaux envoyés de ce canal vers chaque bus MATRIX et visualiser les niveaux d'envoi.
- **Lorsqu'un canal MATRIX est sélectionné**  
.....Vous pouvez commuter l'état activé/désactivé des signaux envoyés de chaque canal vers ce bus MATRIX et visualiser les niveaux d'envoi.

### ② Champ HA (canaux d'entrée seulement)

Ce champ présente le port d'entrée assigné au canal d'entrée, le gain du préampli micro, le statut activé/désactivé de l'alimentation fantôme, le réglage de phase et l'indicateur OVER du niveau d'entrée.

### ③ Champ PATCH (canaux de sortie seulement)

Pour les canaux de sortie, le champ PATCH est affiché dans la zone (②). Ce champ indique le port de sortie qui est assigné au canal de sortie. Si deux ports de sortie ou plus sont assignés, seul le plus représentatif sera affiché.

### ④ Champ TO ST PAN/BALANCE

- **Lorsqu'un canal INPUT ou un canal MIX monoaural est sélectionné**  
..... Ce champ fonctionne comme un commutateur d'activation/désactivation du signal envoyé de ce canal au bus STEREO/MONO. Le panoramique du signal envoyé au bus STEREO est également affiché.
- **Lorsqu'un canal ST IN ou un canal MIX stéréo est sélectionné**  
..... Ce champ fonctionne comme un commutateur d'activation/désactivation du signal envoyé de ce canal au bus STEREO/MONO. Il présente également la balance des signaux de droite et de gauche envoyés de ce canal au bus STEREO.
- **Lorsqu'un canal MATRIX stéréo est sélectionné**  
..... Ce champ présente la balance des signaux de gauche et de droite envoyés depuis le canal MATRIX.
- **Lorsqu'un canal STEREO est sélectionné**  
..... Ce champ présente la balance des signaux de gauche et de droite envoyés depuis le canal STEREO.

### ⑤ Champ DYNAMICS 1

### ⑥ Champ DYNAMICS 2 (canaux d'entrée seulement)

Ce champ présente les paramètres des dynamiques 1/2. Il permet également d'accéder à une fenêtre contextuelle dans laquelle vous pouvez éditer en détail les paramètres dynamiques qui ne peuvent pas être modifiés dans la section SELECTED CHANNEL.

### ⑦ Champ HPF (canaux d'entrée seulement)

Ces commandes activent/désactivent le filtre passe-haut (HPF) et ajustent sa fréquence de coupure.

### ⑧ Champ EQ

Ce champ vous permet d'activer/désactiver l'égaliseur à quatre bandes et de visualiser ses paramètres.

⑨ **Champ EQ graph**

Ce champ affiche la réponse de l'égaliseur et du filtre passe-haut.

⑩ **Champ INSERT (canaux INPUT, MIX, MATRIX, STEREO et MONO seulement)**

L'acheminement du signal en vue de son insertion dans le canal peut être activée/désactivée ici.

⑪ **Champ DIRECT OUT (canaux INPUT seulement)**

Il s'agit d'un commutateur d'activation/désactivation du signal directement envoyé par le canal. Le niveau de sortie est également affiché ici.

⑫ **Champ RECALL SAFE**

Active/désactive le statut Recall Safe de ce canal. Si seuls certains des paramètres du canal sont en mode Recall Safe, l'indicateur PARTIAL s'allume.

⑬ **Champ FADER**

Ce champ permet de voir le niveau d'entrée/sortie du canal et de l'activer ou de le désactiver.

⑭ **Champ DCA (canaux d'entrée seulement)**

Vous pouvez sélectionner ici le groupe DCA auquel ce canal est assigné.

⑮ **Champ MUTE**

C'est ici que vous pouvez sélectionner le groupe de mute auquel ce canal est assigné.

## Opérations dans la section SELECTED CHANNEL

La présente section explique comment vous pouvez utiliser la section SELECTED CHANNEL pour contrôler tous les paramètres d'un canal spécifique.

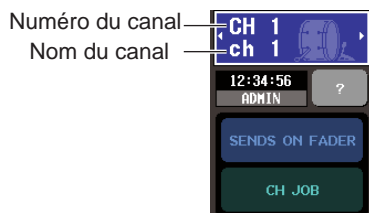
**1 Appuyez sur la touche [SEL] pour sélectionner le canal que vous souhaitez contrôler.**

La section SELECTED CHANNEL contrôle le canal sélectionné en dernier au moyen de la touche [SEL] qui lui correspond.

Pour sélectionner un canal INPUT, ST IN, STEREO ou MONO, appuyez sur la touche [SEL] appropriée dans la section INPUT, la section ST IN ou la section STEREO/MONO MASTER du panneau supérieur.

Pour sélectionner un canal MIX ou MATRIX, utilisez les touches de navigation pour rappeler le canal souhaité dans la section Centralogic, puis appuyez sur la touche [SEL] correspondant au canal souhaité.

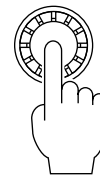
Le numéro et le nom du canal en cours de sélection sont affichés dans le champ de sélection du canal situé dans la zone d'accès aux fonctions de l'écran tactile.



- Dans le cas des canaux ST IN ou STEREO, vous pouvez permuter entre L et R en appuyant de manière répétée sur la même touche [SEL].
- Vous pouvez également permuter les canaux en appuyant sur le champ de sélection des canaux situé dans la zone d'accès aux fonctions. Vous sélectionnez le canal précédent ou le canal suivant en appuyant respectivement sur le côté gauche ou le côté droit.

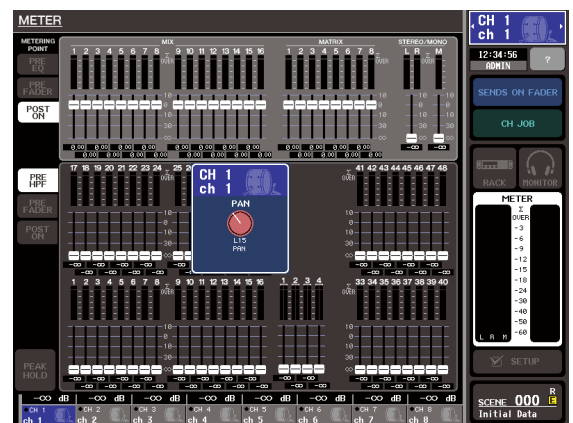
**2 Appuyez sur l'un des boutons de la section SELECTED CHANNEL.**

Lorsque vous appuyez sur un bouton de la section SELECTED CHANNEL, l'écran SELECTED CHANNEL VIEW du canal en cours de sélection s'affiche. Si vous laissez cet écran affiché, vous conservez la possibilité de consulter les paramètres pendant que vous utilisez un encodeur de la section SELECTED CHANNEL.



- De plus, vous pouvez effectuer un paramétrage sur l'écran PREFERENCE de façon à pouvoir accéder à des paramètres détaillés qui ne peuvent pas être modifiés dans la section SELECTED CHANNEL. (Pour plus de détails, voir p. 214.)

Même en cas de sélection d'un écran différent, les boutons de la section SELECTED CHANNEL continuent d'influer sur le canal en cours de sélection. Dans ce cas, une fenêtre indiquant la valeur de ce paramètre s'affiche sur l'écran lorsque vous utilisez un bouton.



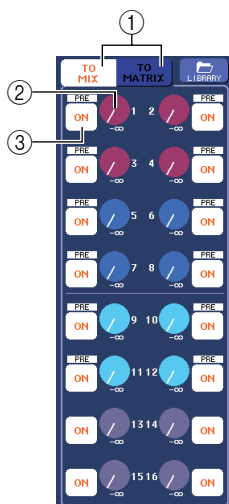
**3 Utilisez les encodeurs de la section SELECTED CHANNEL et les touches de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW pour modifier les paramètres du canal sélectionné.**

Les opérations suivantes varieront selon les paramètres dont vous souhaitez affiner la définition.



## ● Réglage du niveau d'envoi vers un bus MIX ou MATRIX

Utilisez le champ TO MIX/TO MATRIX lorsque vous souhaitez envoyer le signal d'un canal INPUT/ST IN vers un bus MIX, ou d'un canal INPUT, ST IN, MIX ou STEREO vers un bus MATRIX.



### ① Touches TO MIX/TO MATRIX (canaux d'entrée seulement)

Ces touches sélectionnent les bus qui seront contrôlés. Ce champ affiche les bus MIX si la touche TO MIX est activée, ou les bus MATRIX si la touche TO MATRIX est activée.

### ② Touches TO MIX/TO MATRIX SEND LEVEL

Ces touches indiquent le niveau d'envoi du signal envoyé de ce canal d'entrée vers chaque bus MIX ou MATRIX. Pour ajuster les valeurs, utilisez l'encodeur [MIX/MATRIX] correspondant de la section SELECTED CHANNEL.

Si le bus MIX/MATRIX de destination de l'envoi est paramétré sur stéréo, le bouton adjacent de gauche prend la fonction d'un bouton PAN. (Il prend la fonction d'un bouton BALANCE pour un canal ST IN, un canal MIX stéréo ou un canal STEREO). Lorsque vous appuyez sur ce bouton, la fenêtre contextuelle MIX/MATRIX SEND correspondante s'affiche.

#### NOTE

- Si le bus MIX de destination de l'envoi est de type FIXED, ce bouton n'apparaît pas ; seule la touche TO MIX SEND ON/OFF (③) s'affiche.

### ③ Touches TO MIX/TO MATRIX SEND ON/OFF

Ces touches sont des commutateurs d'activation/désactivation du signal envoyé par le canal à chaque bus MIX/MATRIX.

Pour ajuster le niveau d'envoi en fonction des bus MIX ou MATRIX, utilisez tout d'abord les touches TO MIX/TO MATRIX pour sélectionner les bus auxquels vous voulez envoyer le signal (seulement pour les canaux d'entrée).

Ensuite, utilisez les encodeurs [MIX/MATRIX] correspondants de la section SELECTED CHANNEL (codés en couleur à l'écran) pour ajuster les niveaux d'envoi du signal envoyé à chaque bus.

Le cas échéant, vous pouvez utiliser les touches TO MIX/TO MATRIX SEND ON/OFF pour activer/désactiver le signal envoyé à chaque bus. La position à partir de laquelle le signal est envoyé du canal en cours s'affiche au dessus de ces touches. (Pour obtenir des informations sur la modification de la position d'envoi → p. 70.)

## ● Ajustement du niveau d'envoi des canaux MIX vers un bus MATRIX spécifique

Pour ajuster le niveau d'envoi des canaux MIX vers un bus MATRIX spécifique, sélectionnez tout d'abord le canal MATRIX de destination de l'envoi, puis accédez à l'écran SELECTED CHANNEL VIEW. Si vous avez sélectionné un canal MATRIX, le champ FROM MIX est affiché sur le côté gauche de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW. Ce champ contient les éléments suivants.



### ① Boutons FROM MIX SEND LEVEL

Ils ajustent le niveau d'envoi du signal envoyé par chaque canal MIX au bus MATRIX sélectionné.

### ② Touches FROM MIX SEND ON/OFF

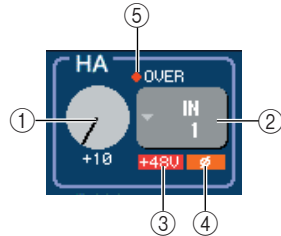
Ces touches sont des commutateurs d'activation/désactivation du signal envoyé par chaque canal MIX au bus MATRIX.

Pour régler le niveau d'envoi depuis un bus MIX, tournez l'encodeur [MIX/MATRIX] correspondant dans la section SELECTED CHANNEL (ces encodeurs possèdent des codes couleur à l'écran).

Si vous le souhaitez, vous pouvez utiliser les touches FROM MIX SEND ON/OFF pour activer/désactiver le signal envoyé par chaque canal MIX au bus MATRIX. La position d'envoi du signal depuis le canal MIX s'affiche au dessus de chacune de ces touches. (Pour obtenir des informations sur la modification de la position d'envoi → p. 87.)

## ● Réglage des paramètres HA (canaux d'entrée seulement)

Pour contrôler le préampli micro (HA) assigné à un canal INPUT/ST IN, vous utiliserez l'encodeur [HA] de la section SELECTED CHANNEL et le champ HA de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW. Le champ HA contient les éléments suivants.



### ① Bouton GAIN

Il indique le gain du préampli micro assigné au canal. Pour ajuster la valeur, utilisez l'encodeur [HA] de la section SELECTED CHANNEL.

### ② Touche contextuelle INPUT PORT

Affiche le port d'entrée assigné à ce canal. Elle permet également d'accéder à une fenêtre contextuelle dans laquelle vous pouvez sélectionner le port d'entrée.

### ③ + 48 V

Il indique le statut activé (rouge) ou désactivé (noir) de l'alimentation fantôme du préampli micro assigné au canal.

### ④ ø (Phase)

Il indique la phase normale (noir) ou inversée (orange) de l'entrée assignée au canal.

### ⑤ Indicateur OVER

Il s'allume lorsque le signal d'entrée du préampli micro (HA) atteint le point de surcharge.

Pour ajuster le gain du préampli micro, utilisez l'encodeur [HA] de la section SELECTED CHANNEL.

Lorsque vous appuyez sur le bouton GAIN de l'écran, la fenêtre contextuelle HA/PATCH (1 ch) s'affiche, ce qui vous permet de paramétrer le préampli micro. (Pour obtenir des informations sur la fenêtre contextuelle → p. 61.) Lorsque vous appuyez sur la touche INPUT PORT, la fenêtre contextuelle PATCH/NAME s'affiche, ce qui vous permet de sélectionner le port d'entrée de chaque canal. (Pour obtenir des informations sur la fenêtre contextuelle → p. 108.)

#### NOTE

- Le PAD est activé ou désactivé en interne lorsque le gain HA est réglé entre -14 dB et -13 dB. Gardez à l'esprit que du bruit sera généré s'il existe une différence entre l'impédance de sortie chaud/froid du périphérique externe relié au connecteur INPUT lors de l'utilisation de l'alimentation dérivée.

## ● Réglage du paramètre pan/balance

Pour ajuster le paramètre pan/balance du signal envoyé de ce canal au bus STEREO, utilisez l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL et le champ TO ST PAN/BALANCE de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW. Le champ TO ST PAN/BALANCE contient les éléments suivants.



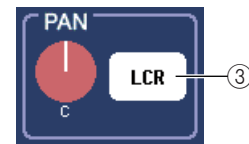
### ① Bouton PAN/BALANCE

Le paramètre suivant change, en fonction du canal sélectionné.

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| Canal INPUT           | TO STEREO PAN     |
| Canal ST IN           | TO STEREO BALANCE |
| Canal MIX (MONO×2)    | TO STEREO PAN     |
| Canal MIX (STEREO)    | MIX BALANCE       |
| Canal MATRIX (MONO×2) | Non affiché       |
| Canal MATRIX (STEREO) | MATRIX BALANCE    |
| Canal STEREO          | STEREO BALANCE    |
| Canal MONO            | Non affiché       |

### ② Touche ST/MONO (canaux INPUT, ST IN et MIX seulement)

Cette touche permet de changer le statut activé/désactivé du signal envoyé depuis ce canal au bus STEREO (L/R) et au bus MONO (C).



### ③ Touche LCR (canaux INPUT, ST IN et MIX seulement)

Si un canal INPUT, ST IN ou MIX est paramétré en mode LCR, la touche LCR est affichée à l'endroit (②). La touche LCR est un commutateur général qui active/désactive les signaux envoyés depuis le canal au bus STEREO et au bus MONO.

Pour ajuster le paramètre pan/balance de chaque canal, utilisez la touche ST/MONO ou LCR pour sélectionner le bus de destination de l'envoi, et utilisez l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL.

## ● Modification des connexions de sortie (canaux de sortie seulement)

Pour modifier les connexions de sortie d'un canal de sortie sur l'écran SELECTED CHANNEL VIEW, utilisez la touche contextuelle du champ PATCH.



Lorsque vous appuyez sur cette touche, la fenêtre contextuelle PATCH/NAME s'affiche, ce qui vous permet de sélectionner le port de sortie et de spécifier un nom et une icône pour le canal. (Pour obtenir des informations sur la fenêtre contextuelle → p. 108.)

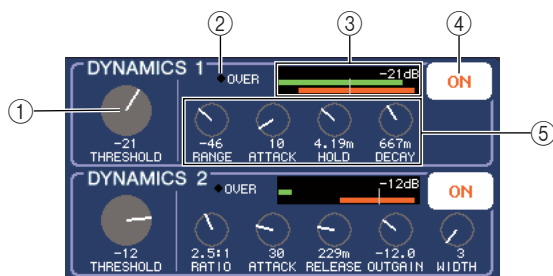
## ● Réglage des paramètres des dynamiques

Pour modifier les dynamiques du canal en cours de sélection, utilisez le champ DYNAMICS 1/DYNAMICS 2 de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW ou les encodeurs [DYNAMICS 1]/[DYNAMICS 2] de la section SELECTED CHANNEL.



- Le champ DYNAMICS 2 de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW et l'encodeur [DYNAMICS 2] de la section SELECTED CHANNEL ne sont valables que si un canal d'entrée est sélectionné.

Le champ DYNAMICS 1/DYNAMICS 2 de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW contient les éléments suivants.



### ① Bouton THRESHOLD

Il spécifie le réglage du paramètre THRESHOLD d'un gate ou d'un compresseur. Pour modifier ce réglage, utilisez les encodeurs [DYNAMICS 1]/[DYNAMICS 2] de la section SELECTED CHANNEL.

### ② Indicateur OVER

Il s'allume si le niveau de sortie des dynamiques atteint le point de surcharge.

### ③ Indicateur de niveau

Il affiche sous forme de graphique en bâtons le niveau du signal entré pour les dynamiques (activé=vert, désactivé=gris) et le niveau de réduction du gain (orange). Le paramètre THRESHOLD est affiché numériquement et sous forme d'une ligne verticale.

### ④ Touches DYNAMICS ON/OFF

Ces touches activent/désactivent les processeurs 1/2 des dynamiques.

### ⑤ Boutons des paramètres

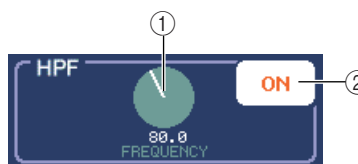
Ces boutons indiquent les valeurs des paramètres autres que THRESHOLD.

Pour modifier les paramètres des dynamiques, activez la touche DYNAMICS ON/OFF et utilisez les encodeurs [DYNAMICS 1]/[DYNAMICS 2] de la section SELECTED CHANNEL pour ajuster le paramètre THRESHOLD.

Si vous souhaitez modifier les paramètres autres que THRESHOLD, ou rappeler des données existantes de la bibliothèque, appuyez à un endroit quelconque du champ pour accéder à la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/DYNAMICS 2. (Pour obtenir des informations sur la fenêtre contextuelle → p. 118).

## ● Réglage des paramètres HPF/EQ

Pour modifier le filtre passe-haut du canal en cours de sélection, utilisez le champ HPF de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW ou l'encodeur [HPF] de la section SELECTED CHANNEL (canaux d'entrée seulement). Le champ HPF de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW contient les éléments suivants.



### ① Bouton FREQUENCY

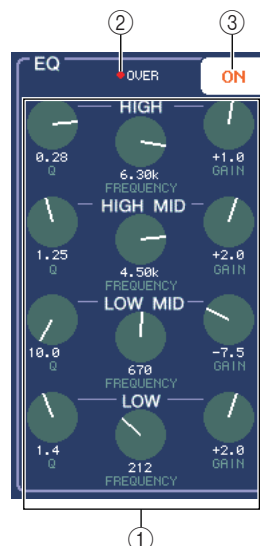
Indique la fréquence de coupure du filtre passe-haut (HPF).

### ② Touche HPF ON/OFF

Active ou désactive le filtre passe-haut (HPF).

Pour modifier le filtre passe-haut, activez la touche HPF ON/OFF et utilisez l'encodeur [HPF] de la section SELECTED CHANNEL pour ajuster la fréquence de coupure.

Pour modifier l'égalisation du canal en cours de sélection, utilisez le champ EQ de la fonction SELECTED CHANNEL VIEW ou les encodeurs EQ [Q], EQ [FREQUENCY] et EQ [GAIN] de la section SELECTED CHANNEL. Le champ EQ de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW contient les éléments suivants.



### ① Boutons Q/FREQUENCY/GAIN

Ces boutons se rapportent aux paramètres Q, FREQUENCY (fréquence centrale) et GAIN (accentuation/atténuation) de chaque bande (LOW, LOW-MID, HIGH-MID et HIGH).

### ② Indicateur OVER

Il s'allume lorsque le signal post-EQ atteint le point de surcharge.

### ③ Touche EQ ON/OFF

Active ou désactive l'égaliseur (EQ).

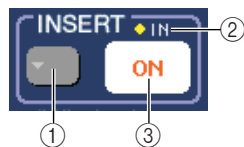
Pour modifier l'égaliseur, activez la touche EQ ON/OFF et utilisez les boutons EQ [Q], EQ [FREQUENCY] et EQ [GAIN] de la section SELECTED CHANNEL pour ajuster le cue, la fréquence centrale et l'accentuation/l'atténuation. Si vous souhaitez modifier plus en détail les paramètres ou rappeler des paramètres existants de la bibliothèque, appuyez sur n'importe quel bouton EQ ou HPF ou à un endroit du champ EQ graph pour accéder à la fenêtre contextuelle EQ. (Pour obtenir des informations sur la fenêtre contextuelle → p. 115).

#### NOTE

- Il est impossible de commuter le type d'égaliseur (bandes inférieures ou bandes supérieures) sur l'écran SELECTED CHANNEL VIEW. Si nécessaire, vous pouvez accéder à la fenêtre contextuelle EQ et modifier le type d'égaliseur.
- Si le type HIGH band EQ est déjà paramétré sur Low Pass Filter, le bouton HIGH band Q ne s'affiche pas et le bouton GAIN sert de sélecteur on/off pour le filtre passe-bas.
- En appuyant simultanément sur les encodeurs EQ [Q] et EQ [GAIN], vous réinitialisez le réglage GAIN de chaque bande sur sa valeur par défaut (0,0 dB).

## ● Définition de paramètres d'insertion (canaux INPUT, MIX, MATRIX, STEREO et MONO seulement)

Utilisez le champ INSERT pour effectuer les réglages liés à l'insertion dans l'écran SELECTED CHANNEL VIEW. Ce champ contient les éléments suivants.



### ① Touche contextuelle INSERT

Lorsque vous appuyez sur cette touche, la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT s'affiche, ce qui vous permet de définir des paramètres d'insertion et de sortie directe.

### ② Indicateur IN

Il indique la présence ou l'absence d'un signal sur le port d'entrée assigné à INSERT IN.

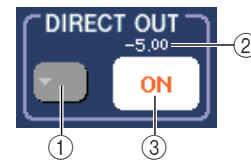
### ③ Touche INSERT ON/OFF

Active ou désactive l'insertion.

Pour définir des paramètres d'insertion sur l'écran SELECTED CHANNEL VIEW, appuyez sur la touche contextuelle INSERT pour accéder à la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT (1 ch) et attribuer un port de sortie et un port d'entrée à la sortie d'insertion et à l'entrée d'insertion (→ p. 112). Lorsque vous avez attribué les ports, appuyez sur la touche INSERT ON/OFF pour l'activer.

## ● Définition de paramètres de sortie directe (canaux INPUT seulement)

Utilisez le champ DIRECT OUT pour définir les paramètres de sortie directe d'un canal d'entrée sur l'écran SELECTED CHANNEL VIEW. Ce champ contient les éléments suivants.



### ① Touche contextuelle DIRECT OUT

Lorsque vous appuyez sur cette touche, la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT s'affiche, ce qui vous permet de définir des paramètres d'insertion et de sortie directe.

### ② Indicateur DIRECT OUT LEVEL

Il indique la valeur actuellement spécifiée pour DIRECT OUT LEVEL.

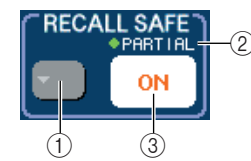
### ③ Touche DIRECT OUT ON/OFF

Active/désactive la sortie directe.

Pour définir des paramètres de sortie directe sur l'écran SELECTED CHANNEL VIEW, appuyez sur la touche DIRECT OUT pour accéder à la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT (1 ch) et assigner un port de sortie à la sortie directe (→ p. 112). Appuyez sur le bouton DIRECT OUT ON/OFF pour l'activer et utilisez la touche DIRECT OUT LEVEL pour ajuster le niveau de sortie.

## ● Attribution du statut Recall Safe à un canal

Utilisez le champ RECALL SAFE pour attribuer le statut Recall Safe au canal en cours de sélection sur l'écran SELECTED CHANNEL VIEW. Ce champ contient les éléments suivants.



### ① Touche contextuelle RECALL SAFE

Ouvre la fenêtre contextuelle RECALL SAFE MODE dans laquelle vous pouvez effectuer un paramétrage relatif au statut Recall Safe.

### ② Indicateur PARTIAL

Il s'allume si certains des paramètres seulement de ce canal sont paramétrés sur Recall Safe.

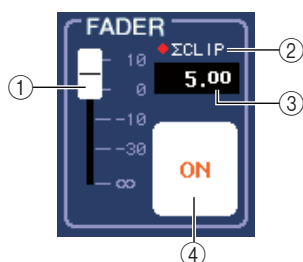
### ③ Touche RECALL SAFE ON/OFF

Active/désactive le statut Recall Safe de ce canal.

Pour paramétrer le canal en mode Recall Safe, appuyez sur la touche RECALL SAFE ON/OFF pour l'activer. Si vous souhaitez spécifier le mode Recall Safe pour certains paramètres seulement, appuyez sur la touche contextuelle RECALL SAFE pour ouvrir la fenêtre RECALL SAFE MODE et sélectionner les paramètres auxquels vous souhaitez attribuer le mode Recall Safe. (Pour obtenir des informations sur la fenêtre contextuelle → p. 148).

## ● Activation ou désactivation d'un canal

Utilisez le champ FADER pour activer/désactiver le canal sur l'écran SELECTED CHANNEL VIEW. Ce champ contient les éléments suivants.



### ① FADER

Indique le niveau d'entrée/sortie du canal. Cette touche est liée au fader du panneau supérieur.

### ② Indicateur Σ CLIP

Cet indicateur s'allume si une surcharge se produit, y compris sur un des points de détection de niveau de ce canal.

### ③ Niveau d'entrée/sortie

Celui-ci indique le paramétrage actuel du fader.

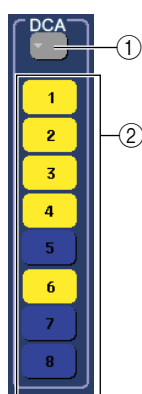
### ④ Touche CH ON/OFF

Cette touche active ou désactive le canal. Il est lié à la touche [ON] du panneau supérieur.

Lorsque vous appuyez sur la touche CH ON/OFF du champ FADER, ce canal est activé/désactivé et la touche [ON] du panneau supérieur fonctionne en tandem avec ce paramétrage.

## ● Attribution d'un canal à un groupe DCA (canaux d'entrée seulement)

Utilisez le champ DCA de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW pour attribuer un canal à un groupe DCA. Ce champ contient les éléments suivants.



### ① Touche contextuelle DCA

Permet d'accéder à la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE, dans laquelle vous pouvez sélectionner les canaux qui seront attribués à chaque groupe DCA ou groupe de mutes.

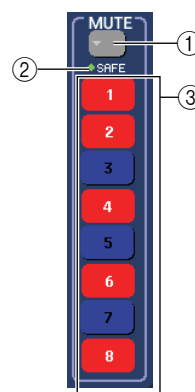
### ② Touches DCA 1–8

Ces touches permettent de sélectionner le ou les groupes DCA auxquels ce canal est attribué.

Pour attribuer le canal à un groupe DCA, activez la touche DCA 1–8 souhaitée (plusieurs sélections sont possibles). Pour contrôler les canaux qui sont attribués à chaque groupe DCA, appuyez sur la touche contextuelle DCA pour ouvrir la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE. (Pour obtenir des informations sur la fenêtre contextuelle → p. 124.)

## ● Attribution d'un canal à un groupe de mutes

Utilisez le champ MUTE de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW pour attribuer un canal à un groupe de mutes. Ce champ contient les éléments suivants.



### ① Touche contextuelle MUTE

Cette touche permet d'accéder à la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE, dans laquelle vous pouvez sélectionner les canaux qui seront attribués à chaque groupe DCA ou groupe de mutes.

### ② Indicateur MUTE SAFE

Il s'allume si ce canal est paramétré en mode Mute Safe.

Vous pouvez effectuer le paramétrage relatif au mode Mute Safe dans la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE.

### ③ Touches MUTE 1–8

Ces touches permettent de sélectionner le ou les groupes de mutes auxquels ce canal est attribué.

Pour attribuer le canal à un groupe de mutes, activez la touche MUTE 1–8 souhaitée (plusieurs sélections sont possibles). Pour contrôler les canaux qui sont attribués à chaque groupe de mutes, appuyez sur la touche contextuelle MUTE pour ouvrir la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE. (Pour obtenir des informations sur la fenêtre contextuelle → p. 124.)



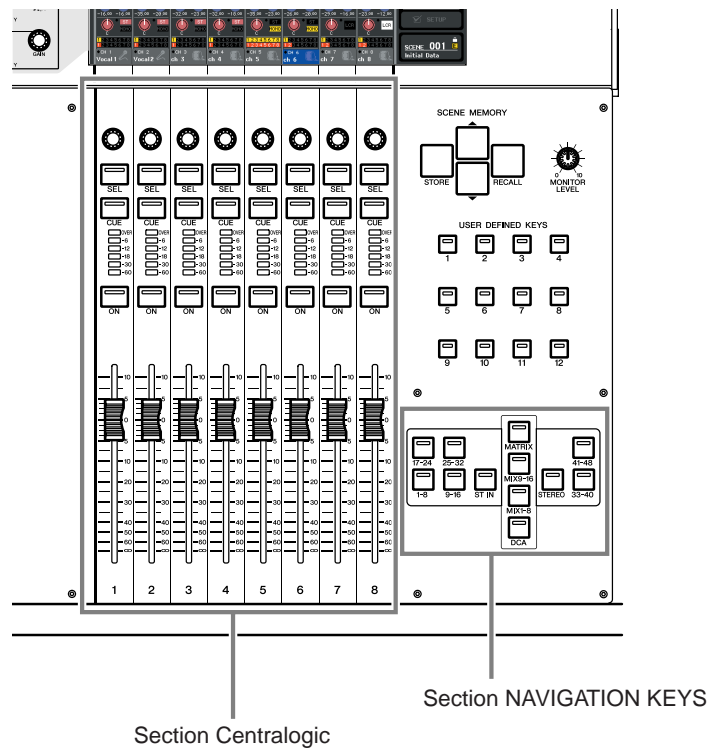
## ◆ Chapitre 8 ◆

# Opérations de la section Centralogic

Le présent chapitre explique comment utiliser la section Centralogic et l'écran OVERVIEW pour contrôler jusqu'à huit canaux à la fois.

## A propos de la section Centralogic

La section Centralogic située sous l'écran tactile vous permet de rappeler et de simultanément contrôler jusqu'à huit canaux d'entrée, canaux de sortie ou groupes DCA. Utilisez les touches de navigation de la section NAVIGATION KEYS pour sélectionner les canaux qui seront contrôlés.



Lorsque vous appuyez sur l'une des touches de navigation de la section NAVIGATION KEYS, les canaux/groupes DCA correspondant à cette touche sont assignés à la section Centralogic et peuvent être contrôlés à l'aide des faders, des touches [ON] et des touches [CUE] de la section Centralogic.



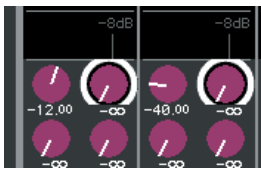
## A propos de l'écran OVERVIEW

L'écran OVERVIEW affiche simultanément les principaux paramètres des canaux (huit au maximum) actuellement assignés à la section Centralogic.

Lorsque vous utilisez les touches de navigation pour sélectionner les huit canaux qui seront assignés à la section Centralogic, l'écran tactile affiche l'écran OVERVIEW pour ces canaux. (La touche [DCA] fait exception à cette règle.)



Lorsque vous appuyez sur l'un des boutons de l'écran OVERVIEW, le même type de bouton pour chaque canal est entouré d'une bordure épaisse.



Cette bordure épaisse indique que le paramètre correspondant à ces boutons peut être modifié. Dans ce cas de figure, vous pouvez utiliser les encodeurs multifonction 1-8 pour modifier les valeurs des paramètres des canaux correspondants.

Il n'existe pas d'écran OVERVIEW pour le groupe DCA. En d'autres termes, si vous appuyez sur la touche [DCA] pour assigner les groupes DCA à la section Centralogic, l'écran OVERVIEW continue de présenter les huit canaux précédemment affichés. Dans ce cas, les faders et les touches [ON] de la section Centralogic contrôlent les opérations du groupe DCA, de même que les encodeurs multifonctions et les touches [SEL]/[CUE] contrôlent les canaux (huit au maximum) affichés sur l'écran OVERVIEW.

L'écran OVERVIEW contient les éléments suivants.

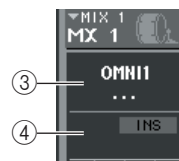


① **Champ Channel number/Channel name**  
Ce champ présente le numéro, le nom et l'icône des canaux (huit au maximum) sélectionnés à des fins de contrôle sur l'écran OVERVIEW.

② **Champ HA/PHASE (canaux d'entrée seulement)**  
Pour les canaux d'entrée qui sont raccordés à une prise d'entrée sur le panneau arrière ou à un préampli micro externe (par ex., Yamaha AD8HR, SB168-ES), les paramètres du préampli micro (réglage du gain, activation/désactivation de l'alimentation fantôme, réglage de la phase) sont affichés ici.

Pour les canaux d'entrée raccordés à un port d'entrée ou à une sortie du rack autre (effet interne ou GEQ), les informations sur la source d'entrée (numéro et nom du port/rack, nom de la carte et nom du module d'effets, réglage de la phase) seront affichées.

Si un canal de sortie est sélectionné, la zone ② subit les modifications suivantes.



③ **Champ OUTPUT PORT (canaux de sortie seulement)**  
Il affiche le nom et le numéro du port de sortie assigné à chaque canal.



• Si deux ports de sortie ou plus sont assignés, un symbole « + » est affiché après le nom de l'un des ports.

**④ Champ INSERT/DIRECT OUT**

- **Lorsqu'un canal d'entrée est sélectionné**  
.....Ce champ affiche le statut activé/désactivé de la sortie directe ou de la fonction d'insertion de chaque canal.
- **Lorsqu'un canal de sortie est sélectionné**  
.....Ce champ affiche le statut activé/désactivé de la fonction d'insertion de chaque canal.

**⑤ Champ EQ**

Ce graphique affiche la réponse approximative de l'EQ pour chaque canal.

**⑥ Champ DYNAMICS 1****⑦ Champ DYNAMICS 2 (canaux d'entrée seulement)**

Pour chaque canal, ce champ présente le nom du type sélectionné pour Dynamics 1, le niveau d'entrée, le niveau de réduction du gain et le seuil. Si le type de dynamique GATE est sélectionné, un indicateur en trois étapes indique la présence ou l'absence de signal et le statut ouvert ou fermé du gate.

**⑧ Champ TO MIX/TO MATRIX**

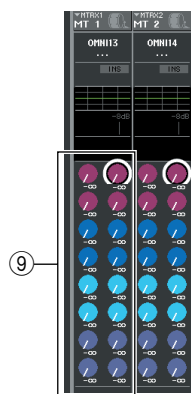
Il affiche le niveau d'envoi du signal envoyé par chaque canal aux bus MIX/MATRIX. (Si les destinations d'envoi sont des bus MATRIX, l'indication « TO MATRIX » s'affiche en bas du champ.)

Pour ajuster le niveau d'envoi de chaque bus, appuyez sur le bouton correspondant pour le sélectionner et utilisez les encodeurs multi-fonctions 1-8.

**ASTUCE**

- Si les canaux d'entrée sont affichés, vous pouvez utiliser la touche TO MIX/TO MATRIX de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW pour modifier la destination d'envoi indiquée dans ce champ.
- Vous pouvez également attribuer la fonction SEND ENCODER MODE à une touche définie par l'utilisateur et l'utiliser pour modifier la destination d'envoi de la même façon.

Si les canaux MATRIX sont sélectionnés, la zone ⑧ subit les modifications suivantes.

**⑨ Champ FROM MIX**

Il présente le niveau d'envoi des signaux envoyés à partir des canaux MIX 1-16 à chaque bus MATRIX. Pour ajuster le niveau d'envoi de chaque bus, appuyez sur le bouton correspondant pour le sélectionner et utilisez les encodeurs multi-fonctions 1-8.

**⑩ Champ TO STEREO/MONO**

Il présente le statut activé/désactivé du signal envoyé par chaque canal au bus STEREO et au bus MONO et le panoramique du signal envoyé au bus STEREO (ou la balance de volume gauche/droite si la source de l'envoi est stéréo).

Pour ajuster la valeur, appuyez sur le bouton pour le sélectionner et utilisez les encodeurs multi-fonctions 1-8.

**⑪ Champ DCA/MUTE GROUP**

Ce champ affiche le groupe DCA (canaux d'entrée seulement) et le groupe de mutes auquel chaque canal appartient.

**⑫ Champ Channel number/Channel name**

Ce champ affiche le numéro, le nom du canal et l'icône des canaux (huit au maximum) actuellement sélectionnés dans la section Centralogic (à l'exception des encodeurs multi-fonctions).

La zone ① affiche les canaux qui peuvent être contrôlés via l'écran OVERVIEW, les encodeurs multi-fonctions, les touches [SEL] et les touches [CUE]. La zone ⑫ affiche les canaux ou les groupes DCA qui peuvent être contrôlés via les faders et les touches [ON] de la section Centralogic.

Par exemple, si vous attribuez des groupes DCA à la section Centralogic, l'écran OVERVIEW continue de présenter les huit canaux affichés jusqu'à présent, de sorte que les canaux ou les groupes DCA affichés dans les zones ① et ⑫ sont différents.

Sur la M7CL, vous pouvez laisser les canaux/groupes assignés à la section Centralogic fixes, et seulement commuter les groupes de huit canaux visibles sur l'écran OVERVIEW (→ p. 104). Dans ce cas, le contenu affiché dans les zones ① et ⑫ sera également différent.

## Opérations de la section Centralogic

Cette section explique comment vous pouvez utiliser la section Centralogic et l'écran OVERVIEW pour simultanément contrôler les paramètres des canaux (huit au maximum).

### 1 Utilisez les touches de navigation de la section NAVIGATION KEYS pour sélectionner les canaux ou les groupes DCA que vous souhaitez contrôler.

Lorsque vous appuyez sur une touche de navigation, la diode de cette touche s'allume. L'écran tactile présente la fenêtre OVERVIEW et les paramètres des canaux (huit au maximum) que vous avez sélectionnés s'affichent.



- Lorsque l'écran *SELECTED CHANNEL VIEW* s'affiche, vous pouvez basculer vers l'écran *OVERVIEW* en appuyant sur l'un des encodeurs multi-fonctions 1–8. Cette solution est pratique lorsque vous voulez afficher rapidement l'écran *OVERVIEW* tout en conservant les mêmes canaux ou groupes DCA à des fins de contrôle.

### 2 Utilisez les faders et les touches [ON] de la section Centralogic pour ajuster le niveau des canaux sélectionnés (huit au maximum) et les activer/désactiver.



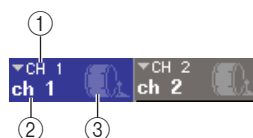
- La ligne du bas de l'écran *OVERVIEW* affiche les canaux ou groupes DCA contrôlables par les faders, la touche [ON] et la touche [CUE] de la section Centralogic.
- La ligne du haut de l'écran *OVERVIEW* affiche les canaux contrôlables par les encodeurs multi-fonctions 1–8 de la section Centralogic.

### 3 Utilisez les champs de l'écran OVERVIEW, les encodeurs multi-fonctions et les touches [CUE] pour ajuster les paramètres des canaux (huit au maximum).

Les opérations suivantes varieront selon les paramètres dont vous souhaitez affiner la définition.

#### ● Spécification du nom et de l'icône du canal

Sur l'écran *OVERVIEW*, vous pouvez utiliser les champs channel number et channel name pour indiquer le nom et l'icône de chaque canal. Ce champ contient les éléments suivants.



#### ① Numéro du canal

Le numéro de ce canal ou groupe DCA.

#### ② Nom du canal

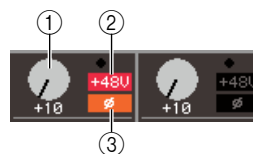
#### ③ Icône

Ces derniers présentent le nom et l'icône sélectionnés pour ce canal ou groupe DCA.

Si vous souhaitez modifier le nom ou l'icône, appuyez sur le champ pour accéder à la fenêtre contextuelle *PATCH/NAME*. (Pour obtenir des informations sur la fenêtre contextuelle → p. 59.)

#### ● Réglage du paramètre HA (canaux d'entrée seulement)

Pour les canaux d'entrée raccordés à une prise d'entrée sur le panneau arrière ou à un préampli micro externe (par ex., Yamaha AD8HR, SB168-ES), vous pouvez utiliser le champ *HA/PHASE* de l'écran *OVERVIEW* pour contrôler le préampli micro. Le champ *HA/PHASE* comprend les éléments suivants.



#### ① Bouton GAIN

Ce bouton indique le gain du préampli micro assigné au canal. Pour ajuster la valeur, appuyez sur le bouton pour le sélectionner et utilisez les encodeurs multi-fonctions 1-8.

#### ② + 48 V

Il indique le statut activé (rouge) ou désactivé (noir) de l'alimentation fantôme du préampli micro assigné au canal.

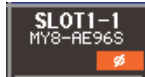
#### ③ ∅ (Phase)

Il indique la phase normale (noir) ou inversée (orange) du préampli micro assigné au canal.

## NOTE

- Le PAD est activé ou désactivé en interne lorsque le gain HA est réglé entre -14 dB et -13 dB. Gardez à l'esprit que du bruit sera généré s'il existe une différence entre l'impédance de sortie chaud/froid du périphérique externe relié au connecteur INPUT lors de l'utilisation de l'alimentation dérivée.

Si le canal est connecté à un port d'entrée ne disposant d'aucun préampli micro, ou au rack (effet interne ou GEQ), le nom du port, son numéro et la phase sont affichés.



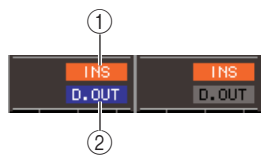
Si vous souhaitez activer/désactiver l'alimentation fantôme, permuter la phase normale et inversée ou modifier l'assignation du port d'entrée pour chaque canal, appuyez sur le champ HA/PHASE (si le bouton GAIN est affiché, appuyez sur le bouton pour le sélectionner et appuyez une nouvelle fois dessus) pour accéder à la fenêtre contextuelle HA/PATCH. (Pour obtenir des informations sur la fenêtre contextuelle → p. 61.)

### ● Modification de l'assignation de sortie (canaux de sortie seulement)

Sur l'écran OVERVIEW, vous pouvez modifier le port de sortie qui est assigné à un canal de sortie en appuyant sur la champ OUTPUT PORT de l'écran OVERVIEW pour accéder à la fenêtre contextuelle PATCH/NAME. (Pour obtenir des informations sur la fenêtre contextuelle → p. 59.)

### ● Réglage des paramètres de la sortie d'insertion (autre que les canaux/contrôles ST IN) ou directe (canaux INPUT seulement).

Sur l'écran OVERVIEW, vous pouvez utiliser le champ INSERT/DIRECT OUT pour effectuer un paramétrage relatif à une sortie d'insertion ou directe. Ce champ contient les éléments suivants.



- INS**  
Il indique le statut activé/désactivé de la fonction d'insertion.
- D.OUT (canaux INPUT seulement)**  
Il indique le statut activé/désactivé de la sortie directe.

Pour effectuer un paramétrage détaillé de la sortie directe ou d'insertion, appuyez sur le champ INSERT/DIRECT OUT pour accéder à la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT (8 ch). (Pour obtenir des informations sur la fenêtre contextuelle → p. 110.)

### ● Réglage des paramètres ATT/HPF/EQ

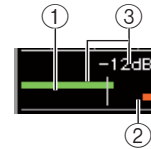
Sur l'écran OVERVIEW, vous pouvez utiliser le champ EQ graph pour effectuer le réglage des paramètres ATT (atténuation), HPF (filtre passe-haut) et EQ de chaque canal.



Lorsque vous appuyez sur le champ EQ graph, la fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ (1 ch) s'affiche. Dans cette fenêtre, vous pouvez utiliser les touches à l'écran et les encodeurs multi-fonctions pour contrôler l'ensemble des paramètres ATT/HPF/EQ. (Pour obtenir des informations sur la fenêtre contextuelle → p. 115.)

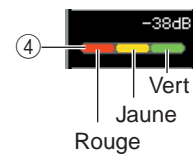
### ● Réglage des paramètres dynamiques 1/2

Sur l'écran OVERVIEW, vous pouvez utiliser les champs DYNAMICS 1/DYNAMICS 2 pour effectuer le réglage des paramètres dynamiques 1/2 pour chaque canal. Ces champs contiennent les éléments suivants.



- Indicateur du niveau d'entrée**  
Ce graphique en bâtons vert affiche le niveau du signal après son traitement via des dynamiques.
- Indicateur de niveau GR**  
Ce graphique en bâtons orange indique le niveau de réduction du gain produit par le processeur de dynamiques.
- Seuil**  
La ligne verticale indique la valeur de seuil actuelle et sa position approximative dans l'indicateur de niveau GR.

Les zones ①–② subissent les modifications suivantes, uniquement si le type GATE est sélectionné.



- Voyant GATE**  
Cet indicateur affiche le statut opératoire du gate. Les segments suivants s'allument en fonction de la présence ou de l'absence du signal transitant via le gate, et du statut ouvert/fermé du gate.
  - Rouge** ..... Ce segment s'allume si aucun signal ne transite via les dynamiques 1 (niveau de réduction du gain = 30 dB ou plus).
  - Jaune** ..... Ce segment s'allume si le signal transite via les dynamiques 1 et si le gate est légèrement fermé (niveau de réduction du gain = moins de 30 dB).
  - Vert** ..... Ce segment s'allume si le signal transite via les dynamiques 1 et si le gate est ouvert (niveau de réduction du gain = 0 dB).

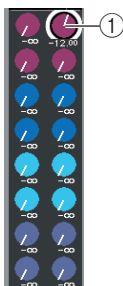
## NOTE

- Le champ DYNAMICS 2 de l'écran OVERVIEW est disponible seulement si un canal d'entrée est sélectionné.

Si vous souhaitez contrôler les dynamiques à partir de l'écran OVERVIEW, appuyez sur le champ DYNAMICS 1/2 pour ouvrir la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/DYNAMICS 2 (1 ch). (Pour obtenir des informations sur la fenêtre contextuelle → p. 118.)

## ● Réglage des niveaux d'envoi d'un canal vers tous les bus MIX/MATRIX

Sur l'écran OVERVIEW, vous pouvez utiliser le champ TO MIX/TO MATRIX pour envoyer des signaux d'un canal vers les bus MIX et MATRIX. Ce champ contient les éléments suivants.



### ① Bouton TO MIX/TO MATRIX SEND LEVEL

Il règle le niveau d'envoi du signal envoyé par le canal d'entrée à chaque bus MIX/MATRIX. Pour régler la valeur, appuyez sur le bouton correspondant au bus souhaité pour le sélectionner et utilisez les encodeurs multi-fonctions 1–8.

Si la source de l'envoi est un canal d'entrée, vous devrez tout d'abord sélectionner les bus de destination de l'envoi (bus MIX ou MATRIX). Utilisez la touche TO MIX/TO MATRIX de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW (→ p. 92) pour effectuer cette sélection. L'écran subit les modifications suivantes en fonction des bus sélectionnés.

Si des bus MIX sont sélectionnés en tant que destination de l'envoi.



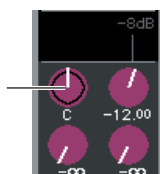
Si des bus MATRIX sont sélectionnés en tant que destination de l'envoi.



Appuyez de nouveau sur le bouton sélectionné et la fenêtre contextuelle MIX SEND/MATRIX SEND (8 ch) s'affiche, selon les bus de destination de l'envoi que vous avez sélectionnés. Cette fenêtre contextuelle contient des commutateurs d'activation/désactivation des signaux envoyés par le canal aux bus correspondants et vous permet de sélectionner le point d'envoi (PRE ou POST). (Pour obtenir des informations sur la fenêtre contextuelle → p. 234.)

Si le bus MIX/MATRIX de destination de l'envoi est paramétré sur stéréo, le bouton adjacent de gauche prend la fonction d'un bouton TO MIX PAN ou TO MATRIX PAN (ou d'un bouton BALANCE si le canal source de l'envoi est un canal stéréo).

Bouton TO MIX PAN/  
TO MATRIX PAN



Ces boutons ajustent le panoramique entre deux bus paramétrés sur stéréo. (Avec un canal stéréo, ils ajustent la balance du volume gauche/droite des signaux envoyés aux deux bus.)



### ② Touche TO MIX SEND ON/OFF

Ces touches sont des commutateurs d'activation/désactivation du signal envoyé par le canal d'entrée aux bus MIX. Ces touches s'affichent seulement lorsque la source de l'envoi est un canal d'entrée et que la destination de l'envoi est un bus MIX de type FIXED.

Pour commuter le statut activé/désactivé du signal envoyé par le canal aux bus MIX de type VARI ou aux bus MATRIX, appuyez de nouveau sur le bouton sélectionné pour ouvrir la fenêtre contextuelle MIX SEND/MATRIX SEND (8 ch). (Vous pouvez également utiliser l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.)

## ● Ajustement du niveau d'envoi de tous les canaux MIX en fonction d'un bus MATRIX

Sur l'écran OVERVIEW, vous pouvez simultanément ajuster le niveau d'envoi des signaux envoyés par les canaux MIX à chaque bus MATRIX.

Pour ce faire, utilisez la touche [MATRIX] de la section NAVIGATION KEYS pour attribuer les canaux MATRIX 1–8 à la section Centralogic. A ce moment, l'écran OVERVIEW affiche le champ FROM MIX. Ce champ contient les éléments suivants.



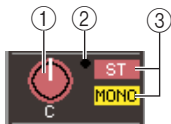
### ① Bouton FROM MIX SEND LEVEL

Pour chaque bus MATRIX, ce bouton affiche le niveau d'envoi des signaux envoyés par les canaux MIX 1–16. Pour ajuster la valeur, appuyez sur le bouton pour le sélectionner et utilisez les encodeurs multi-fonctions 1–8. Si vous appuyez de nouveau sur le bouton sélectionné, la fenêtre contextuelle MATRIX SEND (8 ch) s'affiche. La fenêtre contextuelle vous permet de commuter le statut activé/désactivé du signal envoyé par un canal MIX spécifique aux bus MATRIX 1–8 et de sélectionner la position d'envoi (PRE/POST). (Utilisez les touches ←/→ de la fenêtre pour sélectionner les canaux MIX. Pour obtenir des informations sur la fenêtre contextuelle → p. 70.)



## ● Réglage du paramètre pan/balance (canaux INPUT, ST IN, STEREO et MIX seulement)

Sur l'écran OVERVIEW, vous pouvez utiliser le champ TO STEREO/MONO pour commuter le statut activé/désactivé et ajuster le paramètre pan/balance du signal envoyé par chaque canal aux bus STEREO/MONO. Les éléments suivants sont affichés dans le champ TO STEREO/MONO.



### ① Bouton PAN/BALANCE

- **Lorsqu'un canal INPUT ou un canal MIX monaural est sélectionné**  
..... Le panoramique du signal envoyé au bus STEREO est affiché.
- **Lorsqu'un canal ST IN ou un canal MIX stéréo est sélectionné**  
..... La balance entre les signaux de gauche/droite envoyés au bus STEREO est affichée.
- **Lorsqu'un canal STEREO ou un canal MATRIX stéréo est sélectionné**  
..... La balance des signaux de sortie de gauche/droite est affichée.

Pour ajuster la valeur, appuyez sur le bouton pour le sélectionner et utilisez les encodeurs multi-fonctions 1-8. Si vous appuyez de nouveau sur le bouton sélectionné, la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO (8 ch) s'affiche. Dans cette fenêtre contextuelle, vous pouvez passer du mode ST/MONO au mode LCR et modifier le statut activé/désactivé du signal envoyé au bus STEREO/MONO pour les canaux (jusqu'à huit en même temps). (Pour obtenir des informations sur la fenêtre contextuelle → p. 63.)

### ② Indicateur OVER

Cet indicateur s'allume si l'un des points de détection de niveau de chaque canal atteint le niveau OVER.

### ③ Indicateur ST/MONO (canaux INPUT, ST IN et MIX seulement)

Il indique le statut activé/désactivé du signal envoyé par ce canal au bus STEREO (L/R) et au bus MONO (C). Pour l'activer/le désactiver, appuyez de nouveau sur le bouton sélectionné pour ouvrir la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO.

Si un canal INPUT, ST IN ou MIX est paramétré en mode LCR, la zone ③ se modifie de la façon suivante.



### ④ Indicateur LCR (canaux INPUT, ST IN et MIX seulement)

L'indicateur LCR affiche le statut global d'activation/désactivation des signaux envoyés par ce canal au bus STEREO (L/R) et au bus MONO (C).

Pour l'activer/le désactiver, appuyez de nouveau sur le bouton sélectionné pour ouvrir la fenêtre contextuelle TO STEREO/MONO.

## ● Assignation d'un canal à un groupe DCA ou un groupe de mutes

Sur l'écran OVERVIEW, vous pouvez utiliser le champ DCA/MUTE GROUP pour assigner un canal à un groupe DCA (canaux d'entrée seulement) ou un groupe de mutes. Ce champ contient les éléments suivants.



### ① Indicateur DCA (canaux d'entrée seulement)

Cet indicateur affiche le(s) groupe(s) DCA au(x)quel(s) le canal d'entrée est assigné. Les numéros des groupes DCA auxquels ce canal appartient sont mis en surbrillance.

### ② Indicateur Mute

Cet indicateur affiche les groupes de mutes auxquels le canal est assigné. Les numéros des groupes de mutes auxquels ce canal appartient sont mis en surbrillance.

Pour attribuer un canal à un groupe DCA ou un groupe de mutes, appuyez sur le champ DCA/MUTE GROUP pour ouvrir la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN. (Pour obtenir des informations sur la fenêtre contextuelle → p. 124.)

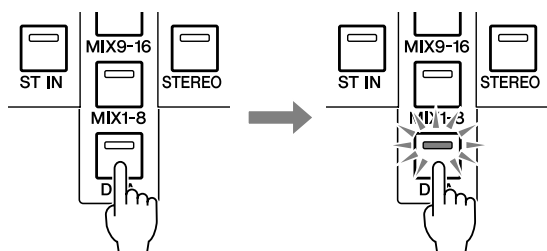
## Immobilisation de canaux ou de groupes DCA dans la section Centralogic

Si vous le souhaitez, vous pouvez sélectionner les canaux ou groupes DCA contrôlés par les faders, les touches [ON], les indicateurs, les touches [CUE] et les touches [SEL] de la section Centralogic et basculer entre des groupes de huit canaux à contrôler dans l'écran OVERVIEW.

Dans ce cas, les encodeurs multifonctions contrôlent un autre jeu de huit canaux que les faders et les touches [ON] de la section Centralogic.

- Dans la section NAVIGATION KEYS, appuyez sur la touche de navigation des canaux ou des groupes DCA que vous voulez rendre fixes dans la section Centralogic et maintenez-la enfoncée durant deux secondes ou plus.**

La diode de la touche de navigation clignote. Le clignotement indique que les canaux ou les groupes DCA correspondants sont à présent fixes dans la section Centralogic.



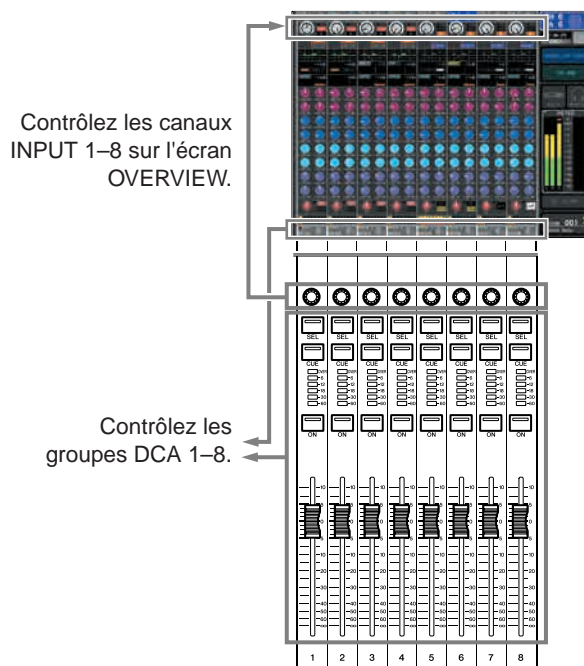
- Appuyez sur une touche de navigation (autre que la touche [DCA]) pour sélectionner les huit canaux que vous souhaitez contrôler sur l'écran OVERVIEW.**

La diode de la touche de navigation sélectionnée lors de l'étape 2 s'allume. L'état allumé indique que les canaux correspondants peuvent être contrôlés sur l'écran OVERVIEW et à l'aide des encodeurs multifonctions.

**NOTE**

- Vous ne pouvez pas piloter les groupes DCA sur l'écran OVERVIEW à l'aide des encodeurs multi-fonctions. Pour cette raison, le fait d'appuyer sur la touche [DCA] lors de l'étape 2 n'a aucun effet.

L'illustration suivante présente les groupes DCA lorsqu'ils sont fixes dans la section Centralogic et les canaux INPUT 1-8 lorsqu'ils sont contrôlés sur l'écran OVERVIEW.



Contrôlez les canaux INPUT 1-8 sur l'écran OVERVIEW.

Contrôlez les groupes DCA 1-8.

- Utilisez à votre guise les touches de navigation pour changer le groupe de huit canaux contrôlés par l'écran OVERVIEW et les encodeurs multifonctions.**

- Pour libérer les canaux ou les groupes DCA qui étaient fixes dans la section Centralogic, appuyez sur la touche de navigation utilisée lors de l'étape 1, et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que la diode de la touche de navigation reste allumée au lieu de clignoter.**

Lorsque la diode de la touche de navigation reste allumée, ses canaux ou groupes DCA sont assignés à la fois à la section Centralogic et à l'écran OVERVIEW.

## ◆ Chapitre 9 ◆

# Assignation des entrées/sorties

Ce chapitre vous explique comment éditer les réglages de patches d'entrée et de sortie et utiliser les connexions d'insertion ainsi que les sorties directes.

## Modification des réglages de patch de sortie

Lorsque la console M7CL est paramétrée sur ses valeurs par défaut, les ports de sortie sont assignés aux canaux suivants.

### • M7CL-32/48

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| Prises OMNI OUT 1-12                | Canaux MIX 1-12    |
| Prises OMNI OUT 13/14               | Canaux MATRIX 1/2  |
| Prises OMNI OUT 15/16               | Canal STEREO (L/R) |
| Prise 2TR OUT DIGITAL               | Canal STEREO (L/R) |
| Canaux de sortie 1-8 du logement 1  | Canaux MIX 1-8     |
| Canaux de sortie 9-16 du logement 1 | Canaux MIX 1-8     |
| Canaux de sortie 1-8 du logement 2  | Canaux MIX 9-16    |
| Canaux de sortie 9-16 du logement 2 | Canaux MIX 9-16    |
| Canaux de sortie 1-8 du logement 3  | Canaux MATRIX 1-8  |
| Canaux de sortie 9-16 du logement 3 | Canaux MATRIX 1-8  |

### • M7CL-48ES (Connexion en guirlande)

|                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| Prises OUTPUT 1-6 SB168-ES (ID n° 1) | Canaux MIX 1-6          |
| Prises OUTPUT 7/8 SB168-ES (ID n° 1) | Canal STEREO (L/R)      |
| Prises OUTPUT 1-6 SB168-ES (ID n° 2) | Canaux MIX 7-12         |
| Prises OUTPUT 7/8 SB168-ES (ID n° 2) | Canal STEREO (L/R)      |
| Prises OUTPUT 1-6 SB168-ES (ID n° 3) | Canaux MATRIX 1-6       |
| Prises OUTPUT 7/8 SB168-ES (ID n° 3) | Canal STEREO (L/R)      |
| Prises OMNI OUT 1-4                  | Canaux MATRIX 1-4       |
| Prises OMNI OUT 5/6                  | Canal MONITOR OUT (L/R) |
| Prises OMNI OUT 7/8                  | Canal STEREO (L/R)      |
| Prise 2TR OUT DIGITAL                | Canal STEREO (L/R)      |
| Canaux de sortie 1-8 du logement 1   | Canaux MIX 1-8          |
| Canaux de sortie 9-16 du logement 1  | Canaux MIX 1-8          |
| Canaux de sortie 1-8 du logement 2   | Canaux MIX 9-16         |
| Canaux de sortie 9-16 du logement 2  | Canaux MIX 9-16         |
| Canaux de sortie 1-8 du logement 3   | Canaux MATRIX 1-8       |
| Canaux de sortie 9-16 du logement 3  | Canaux MATRIX 1-8       |

Cependant, l'assignation ci-dessus peut être changée selon les besoins.

Pour modifier l'assignation, vous pouvez sélectionner le port de sortie qui sera la destination de sortie de chaque canal de sortie ou le canal de sortie qui servira de source de sortie à chaque port de sortie.

### ● Sélection du port de sortie pour chaque canal de sortie

Voici les instructions permettant de sélectionner le port de sortie qui sera la destination de sortie de chaque canal de sortie.

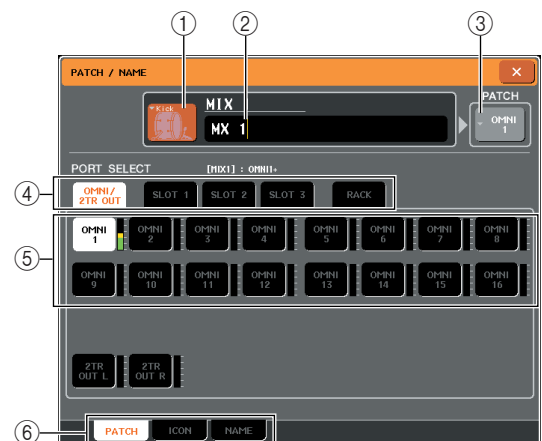
- 1 Utilisez les touches de navigation pour accéder à l'écran OVERVIEW contenant le canal de sortie dont vous souhaitez assigner le port de sortie.



- 1 Numéro de canal / Nom de canal

- 2 Dans la partie supérieure de l'écran, appuyez sur le champ du numéro de canal / nom de canal afin d'accéder à la fenêtre contextuelle PATCH/NAME.

Dans la fenêtre contextuelle PATCH/NAME, vous pouvez modifier le nom et l'icône du canal ainsi que le port de sortie affecté à chaque canal de sortie. Cette fenêtre contient les éléments suivants.



① **Touche des icônes**

Indique l'icône sélectionnée pour ce canal. Lorsque vous appuyez sur cette touche, un écran apparaît dans lequel vous pouvez sélectionner une icône ou un nom d'échantillon.

② **Zone de saisie du nom de canal**

Indique le nom attribué à ce canal. Lorsque vous appuyez sur ce champ, une fenêtre du clavier s'ouvre afin de vous permettre d'attribuer un nom.

③ **Touche de port de sortie**

Indique le port de sortie actuellement sélectionné. Si vous appuyez sur cette touche lors de la sélection d'une icône ou de la modification du nom de canal, vous retournerez sur l'écran de sélection du port de sortie.

④ **Onglets de sélection de port de sortie**

Ces onglets sélectionnent les ports de sortie affichés dans la fenêtre contextuelle. Chaque onglet correspond aux ports de sortie suivants.

● **OMNI/2TR OUT (M7CL-32/48)**

Les prises OMNI OUT 1–16 et la prise 2TR OUT DIGITAL s'affichent.

● **ES/2TR OUT (M7CL-48ES)**

Les canaux de sortie 1–24 du connecteur EtherSound et la prise 2TR OUT DIGITAL s'affichent.

● **SLOT 1–SLOT 3**

Les canaux de sortie 1–16 des logements 1–3 s'affichent.

● **RACK**

Les ports d'entrée des racks 1–8 s'affichent.



• Pour en savoir plus sur les réglages GEQ, reportez-vous à la p. 175.

⑤ **Touches de sélection de port de sortie**

Ces touches permettent d'assigner un port de sortie au canal de sortie sélectionné.

⑥ **Onglets**

Utilisez ces onglets pour basculer entre les éléments.

**3 Utilisez les onglets de sélection de ports de sortie et les touches de sélection de port de sortie pour spécifier le port de sortie qui sera affecté à ce canal.**

Si les touches de sélection du port de sortie ne s'affichent pas en bas de la fenêtre, appuyez sur l'onglet PATCH.

**4 Utilisez les touches de navigation et les touches [SEL] pour changer les canaux de sortie en cours de contrôle, et spécifiez leurs ports de sortie respectifs de la même manière.**

**5 Une fois que vous avez terminé d'effectuer les réglages, appuyez sur le symbole « x » situé dans la partie supérieure droite de la fenêtre pour la fermer.**

Vous revenez alors sur l'écran OVERVIEW.

● **Sélection du canal de sortie pour chaque port de sortie**

Voici les instructions permettant de sélectionner le canal de sortie qui sera la source de sortie de chaque port de sortie.

**1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP (Configuration) pour accéder à l'écran SETUP.**



Touche OUTPORT SETUP

**2 Dans le champ SYSTEM SETUP (Configuration système) situé au centre de l'écran, appuyez sur la touche OUTPORT SETUP (Configuration de sortie) pour ouvrir la fenêtre contextuelle OUTPUT PORT (Port de sortie).**

Dans la fenêtre contextuelle OUTPUT PORT, vous avez la possibilité d'affecter le canal source de chaque port de sortie. La fenêtre contextuelle affiche les éléments suivants.



① **Numéro de logement / Type de carte**  
Si le canal de sortie d'un logement 1–3 est sélectionné pour les opérations, ceci affichera le numéro du logement et le type de carte E/S installée sur ce dernier.

② **Champ DELAY SCALE (Echelle de retard)**  
Sélectionne les unités du temps de retard affichées sous le bouton du temps de retard (⑤).

• **METER (Mètre) (343.59m/s)**

..... Le temps de retard s'affiche comme une distance en mètres, calculée en tant que vitesse du son (343,59 m/s) à une température de l'air de 20 °C (68 °F), multipliée par le temps de retard (secondes).

- **FEET (Pied) (1127.26ft/s)**  
 .....Le temps de retard s'affiche comme une distance en pieds, calculée en tant que vitesse du son (1127,26 pieds/s) à une température de l'air de 20 °C (68 °F), multipliée par le temps de retard (secondes).
- **SAMPLE (Echantillon)**  
 .....Le temps de retard est indiqué sous la forme du nombre d'échantillons. Si vous modifiez la fréquence d'échantillonnage à laquelle la console M7CL fonctionne, le nombre d'échantillons changera en conséquence.
- **msec** .....Le temps de retard est affiché en unités de millisecondes. Si cette touche est activée (on), la même valeur s'affichera au-dessus et au-dessous du bouton de temps de retard (⑤).

③ **Port de sortie**

Indique le type et le numéro du port de sortie auquel le canal est assigné.

④ **Touche contextuelle de sélection de canal**

Sélectionne le canal affecté au port de sortie. Le nom du canal actuellement sélectionné s'affiche.

⑤ **Bouton de temps de retard**

Règle le temps de retard du port de sortie. Appuyez sur ce bouton pour le sélectionner, puis utilisez les encodeurs multi-fonctions 1-8 pour effectuer les réglages. La valeur en millisecondes s'affiche au-dessus du bouton alors que la valeur du temps de retard, exprimée en unités sélectionnées dans le champ DELAY SCALE (②), apparaît sous le bouton.

⑥ **Touche DELAY (Retard)**

Active ou désactive le retard du port de sortie.

⑦ **Touche ø (Phase)**

Fait basculer le signal affecté au port de sortie entre les phases normale (en noir) et inversée (en orange).

⑧ **Bouton ATT**

Règle le degré d'atténuation appliqué au signal affecté au port de sortie. Pour ajuster cette valeur, appuyez sur le bouton à l'écran afin de le sélectionner, puis actionnez les encodeurs multi-fonctions 1-8. Vous pouvez spécifier la valeur en pas de 0,1 dB sur une plage allant de -96 à +24 dB. La valeur actuelle est affichée dans la zone située directement sous le bouton.

⑨ **Indicateur de niveau**

Indique le niveau du signal affecté au port de sortie.

⑩ **Onglets de sélection de port de sortie**

Changent les ports de sortie contrôlés dans la fenêtre contextuelle par groupes d'un total de huit ports.

**3 Utilisez les onglets de sélection de port de sortie, situés en bas de la fenêtre contextuelle, afin de sélectionner le port de sortie à contrôler.**

Chaque onglet correspond aux ports de sortie suivants.

● **ES 1-8, 9-16, 17-24 (M7CL-48ES)**

Ces onglets vous permettent de contrôler les canaux de sortie 1-8, 9-16 et 17-24 respectivement du connecteur EtherSound.

● **OMNI 1-8**

Cet onglet vous permet de contrôler les prises de sortie OMNI OUT 1-8.

● **OMNI 9-16 (M7CL-32/48)**

Cet onglet vous permet de contrôler les prises de sortie OMNI OUT 9-16.

● **SLOT1 1-8, 9-16**

● **SLOT2 1-8, 9-16**

● **SLOT3 1-8, 9-16**

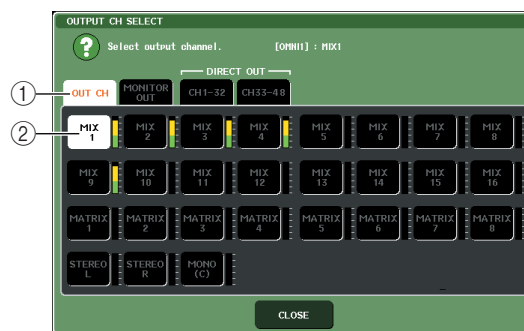
Contrôlent les canaux de sortie 1-8 et 9-16 respectivement des logements 1 à 3.

● **2TR OUT**

Contrôle les canaux L/R de la prise 2TR OUT DIGITAL.

**4 Pour affecter un canal à un port de sortie, appuyez sur la fenêtre contextuelle de sélection de canal correspondant à ce port.**

La fenêtre contextuelle OUTPUT CH SELECT (Sélection de canal de sortie) s'affiche. La fenêtre contextuelle affiche les éléments suivants.



① **Onglets de sélection de canal**

Sélectionnent le type de canal affiché dans la fenêtre contextuelle. Chaque onglet correspond aux canaux suivants.

- **OUT CH**..... Affiche les canaux de sortie (canaux MIX 1-16, MATRIX 1-8, STEREO L/R et MONO (C)).
- **MONITOR OUT**  
 ..... Affiche les canaux MONITOR OUT L/R/C.
- **CH 1-32**
- **CH 33-48 (M7CL-48/48ES uniquement)**  
 ..... Affiche les canaux INPUT 1-32 {1-48}

② **Touche de sélection de canal**

Sélectionne le canal à affecter au port de sortie que vous avez choisi à l'étape 3.

**ASTUCE**

• Si vous avez sélectionné CH 1-32 ou CH 33-48 (M7CL-48 uniquement), le canal d'entrée que vous avez sélectionné sera émis directement à partir du port de sortie correspondant. A ce stade, la touche de sélection de canal de la fenêtre contextuelle OUTPUT PORT (Port de sortie) s'affiche sous « DIR CH xx » (xx= numéro de canal). (Pour les détails sur la sortie directe → p. 112.)



**5** Utilisez les onglets de sélection de canal et les touches de sélection de canal pour sélectionner le canal source, puis appuyez sur la touche CLOSE (Fermer).

Vous revenez à la fenêtre contextuelle OUTPUT PORT.

**ASTUCE**

- Si la fonction PATCH CONFIRMATION (Confirmation de patch) est activée (ON), une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra à la moindre tentative de modifier les réglages de patch. Lorsque la fonction STEAL PATCH CONFIRMATION (Confirmation de détournement patch) est activée (ON), une boîte de dialogue de confirmation s'ouvre aussitôt que vous essayez de changer un emplacement qui a déjà été assigné ailleurs. (Pour plus de détails, voir → p. 214).

**6** Effectuez les réglages de retard, de phase et d'atténuateur selon les besoins.

**7** Répétez les étapes 3–6 afin d'affecter des canaux pour d'autres ports de sortie.

**8** Dès que vous avez effectué les réglages, cliquez sur le symbole « x » situé dans la partie supérieure droite de la fenêtre afin de revenir sur l'écran précédent.

## Modification des réglages de patch d'entrée

Lorsque la console M7CL est paramétrée sur ses valeurs par défaut, les ports d'entrée suivants sont assignés à chaque canal d'entrée.

• M7CL-32/48

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| Canaux INPUT 1–32 {1–48} | Prises INPUT 1–32 {1–48} |
| Canaux ST IN 1–4         | EFFECT RETURN 1–4 (L/R)  |

• M7CL-48ES (Connexion en guirlande)

|                    |   |
|--------------------|---|
| Canaux INPUT 1–16  | Prises INPUT 1–16 du boîtier SB168-ES (ID n° 1) |
| Canaux INPUT 17–32 | Prises INPUT 1–16 du boîtier SB168-ES (ID n° 2) |
| Canaux INPUT 33–48 | Prises INPUT 1–16 du boîtier SB168-ES (ID n° 3) |
| Canaux ST IN 1–4   | RACK 5-8  |

Cependant, l'assignation ci-dessus peut être changée selon les besoins. Nous allons vous expliquer comment modifier l'assignation de chaque canal d'entrée.

**1** Utilisez les touches de navigation pour accéder à l'écran OVERVIEW correspondant aux canaux d'entrée dont vous cherchez à modifier la source d'entrée.

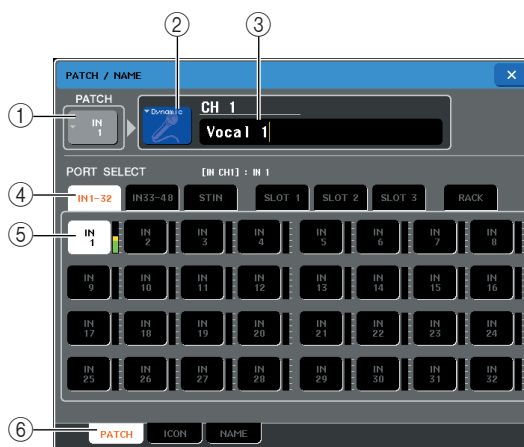


① Numéro de canal / Nom de canal

**2** Dans la partie supérieure de l'écran, appuyez sur le champ du numéro de canal / nom de canal afin d'accéder à la fenêtre contextuelle PATCH/NAME.

Dans la fenêtre contextuelle PATCH/NAME, vous pouvez modifier le nom et l'icône du canal ainsi que le port d'entrée affecté à chaque canal d'entrée.

[Fenêtre contextuelle PATCH/NAME (PATCH)]



① Touche de port d'entrée

Indique le port d'entrée actuellement sélectionné. Si vous appuyez sur cette touche lors de la sélection d'icône ou de la modification d'un nom de canal, vous retournerez sur l'écran de sélection du port d'entrée.

② Touche des icônes

Indique l'icône sélectionnée pour ce canal. Lorsque vous appuyez sur cette touche, un écran apparaît dans lequel vous pouvez sélectionner une icône ou un nom d'échantillon.

③ Zone de saisie du nom de canal

Indique le nom attribué à ce canal. Lorsque vous appuyez sur ce champ, une fenêtre du clavier s'ouvre afin de vous permettre d'attribuer un nom.

**④ Onglets de sélection de port d'entrée**

Sélectionnent les ports d'entrée affichés dans la fenêtre contextuelle. Chaque onglet correspond aux ports d'entrée suivants.

- **IN 1–32 (M7CL-32/48)**  
.....Les prises INPUT 1–32 s'affichent.
- **IN 33–48 (M7CL-48)**  
.....Les prises INPUT 33–48 s'affichent.
- **ES 1–32, 33–48 (M7CL-48ES)**  
.....Les canaux d'entrée 1–32 et 33–48 du connecteur EtherSound s'affichent.
- **ST IN (M7CL-32/48)**  
.....Les canaux L/R des prises ST IN 1–4 s'affichent.
- **OMNI (M7CL-48ES)**  
.....Les prises OMNI OUT 1–8 s'affichent.

**● SLOT 1–SLOT 3**

Les canaux d'entrée 1–16 des logements 1–3 s'affichent.

**● RACK**

Les ports de sortie des racks 1–8 s'affichent.

**⑤ Touches de sélection de port d'entrée**

Assignent un port d'entrée au canal d'entrée actuellement sélectionné.

**⑥ Onglets**

Utilisez ces onglets pour basculer entre les éléments.

**3 Accédez à l'écran de sélection de port d'entrée dans la fenêtre contextuelle PATCH/NAME, et utilisez les onglets de sélection de port d'entrée et les touches de sélection de port d'entrée pour sélectionner un port d'entrée.****ASTUCE**

- Si la fonction *PATCH CONFIRMATION* est activée (ON), une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra à la moindre tentative de modifier les réglages de patch. Lorsque la fonction *STEAL PATCH CONFIRMATION* est activée (ON), une boîte de dialogue de confirmation s'ouvre aussitôt que vous essayez de changer un emplacement qui a déjà été assigné ailleurs. (Pour plus de détails, voir → p. 214.)

**4 Une fois que vous avez terminé d'effectuer les réglages, appuyez sur le symbole « x » situé dans la partie supérieure droite de la fenêtre pour la fermer.**

Vous revenez alors sur l'écran OVERVIEW.

**ASTUCE**

- Dans la fenêtre contextuelle *PATCH/NAME*, vous pouvez sélectionner une icône pour un canal ou lui attribuer un nom (→ p. 59).
- Vous pouvez également sélectionner des ports d'entrée depuis la fenêtre contextuelle *HA/PATCH*.

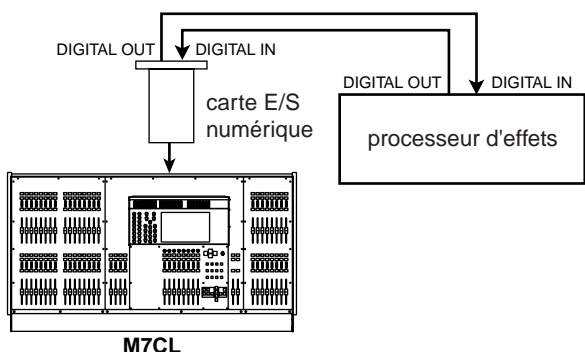
**5 Répétez les étapes 2-4 afin d'affecter des ports d'entrée à d'autres canaux.**

# Insertion d'un périphérique externe dans un canal

Vous pouvez, si vous le souhaitez, insérer un processeur d'effets ou tout autre périphérique externe dans le chemin du signal des canaux INPUT, MIX, MATRIX, STEREO ou MONO. Dans ce cas, le type de port d'entrée/sortie utilisé pour l'insertion et l'emplacement de l'entrée/sortie d'insertion peuvent être spécifiés individuellement pour chaque canal.

## 1 Selon les besoins, connectez vos équipements externes à la (les) carte(s) E/S dans les logements 1-3.

Si vous utilisez la console M7CL-48ES, vous pourrez aussi brancher votre équipement externe sur les prises OMNI IN/OUT.



### ASTUCE

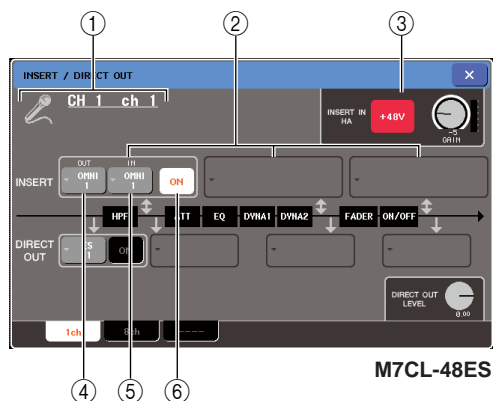
- Si vous installez une carte E/S numérique dans un logement puis branchez numériquement un périphérique externe, vous devrez veiller à synchroniser l'horloge de mots entre la console M7CL et votre périphérique externe (→ p. 230).

## 2 Utilisez les touches de navigation pour accéder à l'écran OVERVIEW correspondant au canal auquel vous cherchez à affecter une source d'entrée.

## 3 Appuyez sur le champ INSERT/DIRECT OUT (Sortie d'insertion/directe) pour accéder à la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT.

Dans la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT, vous pouvez afficher ou modifier le type de port d'entrée/sortie utilisé pour l'insertion ainsi que l'emplacement sur lequel cette dernière doit se produire. Cette fenêtre contextuelle existe en deux versions : à un canal et à huit canaux. Ces fenêtres comportent les éléments suivants.

### [Fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT (1ch)]



M7CL-48ES

### ① Icône / Numéro de canal / Nom de canal

Indique l'icône sélectionnée pour ce canal, le numéro de canal, ainsi que le nom de canal.

### ② Champ INSERT (Insertion)

Permet de paramétrer les réglages liés à l'insertion. Pour choisir la position souhaitée du point d'entrée ou de sortie d'insertion, appuyez sur l'un des trois champs suivants : PRE EQ (directement avant l'atténuateur), PRE FADER (directement avant le fader) ou POST ON (directement après la touche [ON]).

### ③ Champ INSERT IN HA (M7CL-48ES uniquement)

Ce champ apparaît uniquement lorsque la prise OMNI IN est utilisée comme entrée d'insertion ; il vous permet d'activer ou de désactiver l'alimentation dérivée fournie sur la prise OMNI IN et de régler le gain HA.

### ④ Touche contextuelle INSERT OUT (Sortie d'insertion)

Indique le port de sortie sélectionné comme sortie d'insertion pour ce canal. Appuyez sur cette touche pour ouvrir une fenêtre contextuelle dans laquelle vous pouvez sélectionner le port de sortie.

### ⑤ Touche contextuelle INSERT IN (Entrée d'insertion)

Indique le port d'entrée sélectionné comme entrée d'insertion pour ce canal. Appuyez sur cette touche pour ouvrir une fenêtre contextuelle dans laquelle vous pouvez sélectionner le port d'entrée.

### ⑥ Touche INSERT ON/OFF (Activation/désactivation de l'insertion)

Active ou désactive l'insertion. Si cette touche est désactivée (off), le chemin du signal d'insertion sera contourné.

### [Fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT (8ch)]



### ① Numéro de canal / Icône de canal

Affiche le numéro de canal et l'icône sélectionnée pour ce dernier. Vous pouvez appuyer sur ce champ pour changer le canal sélectionné.

**② Nom de canal**

Indique le nom attribué à ce canal.

**③ Touche contextuelle INSERT OUT**

Indique le port de sortie sélectionné comme sortie d'insertion pour ce canal. Appuyez sur cette touche pour ouvrir une fenêtre contextuelle dans laquelle vous pouvez sélectionner le port de sortie. La position d'entrée/sortie d'insertion actuellement spécifiée s'affiche sous la touche.

**④ Touche INSERT ON/OFF**

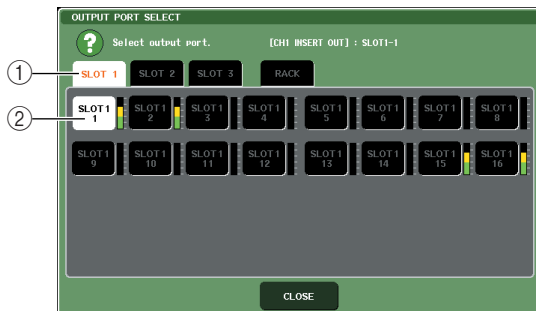
Active ou désactive l'insertion. Si cette touche est désactivée (off), le chemin du signal d'entrée/sortie d'insertion sera contourné.

**⑤ Touche contextuelle INSERT IN**

Indique le port d'entrée sélectionné comme entrée d'insertion pour ce canal. Appuyez sur cette touche pour ouvrir une fenêtre contextuelle dans laquelle vous pouvez sélectionner le port d'entrée.

#### 4 Accédez à l'une des deux fenêtres contextuelles INSERT/DIRECT OUT à un canal ou à huit canaux, puis appuyez sur la touche contextuelle INSERT OUT.

La fenêtre contextuelle OUTPUT PORT SELECT (Sélection de port de sortie) s'ouvre, afin que vous y sélectionniez le port de sortie utilisé pour la sortie d'insertion. Cette fenêtre contient les éléments suivants.

**① Onglets de sélection de port de sortie**

Sélectionnent les ports de sortie affichés dans la fenêtre. Chaque onglet correspond aux ports de sortie suivants.

- **OMNI (M7CL-48ES uniquement)**  
.....Les prises OMNI OUT 1–8 s'affichent.
- **SLOT 1–SLOT 3**  
.....Les canaux de sortie 1–16 des logements 1–3 s'affichent.
- **RACK** .....Les ports d'entrée des racks 1–8 s'affichent.

**② Touches de sélection de port de sortie**

Affectent le port de sortie utilisé comme sortie d'insertion pour le canal actuellement sélectionné.

**NOTE**

• Si vous spécifiez un rack dans lequel un GEQ a été monté comme sortie ou entrée d'insertion, l'autre point d'assignation sera automatiquement affecté au même rack. En outre, le mode d'insertion sera automatiquement activé. En outre, si vous désactivez la spécification d'un rack dans lequel un GEQ est monté comme sortie ou entrée d'insertion, l'autre point d'assignation sera automatiquement désactivé en même temps que le mode d'insertion.

#### 5 Utilisez les onglets de sélection de port de sortie et les touches de sélection de port de sortie pour spécifier le port de sortie qui sera utilisé comme sortie d'insertion puis appuyez sur la touche CLOSE.

Vous revenez à la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT.

#### 6 Appuyez sur la touche contextuelle INSERT IN.

La fenêtre contextuelle INPUT PORT SELECT (Sélection de port d'entrée) s'ouvre, afin que vous y sélectionniez le port d'entrée utilisé pour l'entrée d'insertion. Chaque onglet correspond aux ports d'entrée suivants.

- **OMNI (M7CL-48ES uniquement)**  
..... Les prises OMNI IN 1–8 s'affichent.
- **SLOT 1–SLOT 3**  
..... Les canaux d'entrée 1–16 des logements 1–3 s'affichent.
- **RACK** ..... Les ports de sortie des racks 1–8 s'affichent.

#### 7 Spécifiez le port d'entrée que vous utiliserez pour l'entrée d'insertion, puis appuyez sur la touche CLOSE.

#### 8 Appuyez sur la touche INSERT ON/OFF pour l'activer (ON).

Dans cet état, l'entrée et la sortie d'insertion sont activées. Réglez les niveaux d'entrée/sortie de votre périphérique externe selon les besoins.

**ASTUCE**

- Si vous avez sélectionné la prise OMNI IN de la console M7CL-48ES comme port d'entrée de l'insertion, procédez aux réglages HA dans le champ INSERT IN HA (Entrée d'insertion HA).
- Même en cas de désactivation (OFF) de la touche INSERT ON/OFF, le signal sélectionné pour la sortie d'insertion continue d'être émis.

#### 9 Si vous souhaitez changer la position d'entrée/sortie d'insertion, accédez à la touche contextuelle INSERT/DIRECT OUT à un canal et appuyez sur l'un des trois champs INSERT.

Le champ INSERT sur lequel vous avez appuyé est alors activé, et le deuxième champ INSERT désactivé.

#### 10 Une fois que vous avez terminé d'effectuer les réglages, cliquez sur le symbole « × » situé dans la partie supérieure droite de la fenêtre pour la fermer.

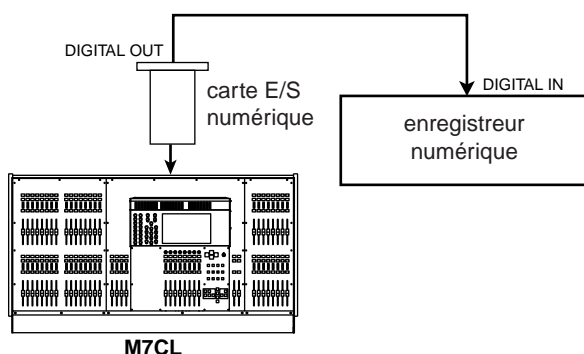
Vous revenez alors sur l'écran OVERVIEW.

#### 11 Procédez aux réglages d'insertion pour d'autres canaux, selon les besoins.

## Sortie directe d'un canal INPUT

Le signal d'un canal INPUT peut être directement émis à partir d'une prise OMNI OUT (Sortie Omni), d'une prise OUTPUT (Sortie) sur un boîtier SB168-ES ou d'un canal de sortie du logement de votre choix. Par exemple, les signaux peuvent être envoyés via une carte E/S numérique installée sur un logement, vers un enregistreur numérique externe, de sorte qu'un enregistrement live puisse être effectué sans qu'il y ait d'interférence possible avec les opérations de mixage en cours sur la console M7CL.

- 1 Branchez votre équipement externe sur une prise OMNI OUT, sur une prise OUTPUT de l'unité SB168-ES ou sur une carte d'E/S dans l'un des logements 1-3.



### ASTUCE

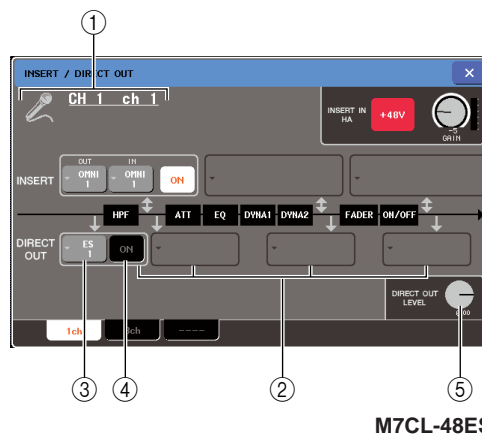
- Si vous installez une carte E/S numérique dans un logement puis branchez numériquement un périphérique externe, vous devrez veiller à synchroniser l'horloge de mots entre la console M7CL et votre périphérique externe (→ p. 230).

- 2 Utilisez les touches de navigation pour accéder à l'écran OVERVIEW comportant le canal d'entrée pour lequel vous souhaitez avoir une sortie directe.

- 3 Appuyez sur le champ INSERT/DIRECT OUT pour accéder à la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT.

Cette fenêtre contextuelle existe en deux versions : à un canal et à huit canaux. Ces fenêtres comportent les éléments suivants.

### [Fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT (1ch)]



- 1 **Icône / Numéro de canal / Nom de canal**  
Indique l'icône sélectionnée pour ce canal, le numéro de canal, ainsi que le nom de canal.
- 2 **Champ DIRECT OUT (Sortie directe)**  
Permet d'effectuer les réglages de sortie directe. Appuyez sur un champ pour sélectionner PRE HPF (avant le HPF), PRE EQ (après l'atténuateur) ou PRE FADER (avant le fader) ou POST ON (après la touche [ON]) comme position de sortie directe.
- 3 **Touche contextuelle DIRECT OUT**  
Indique le port de sortie utilisé pour la sortie directe. Appuyez sur cette touche pour ouvrir une fenêtre contextuelle dans laquelle vous pouvez sélectionner le port de sortie.
- 4 **Touche DIRECT OUT ON/OFF (Activation/désactivation de la sortie directe)**  
Active/désactive la sortie directe.
- 5 **Bouton DIRECT OUT LEVEL (Niveau de sortie directe)**  
Règle le niveau du signal de sortie directe.



## [Fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT (8ch)]



### ① Numéro de canal / Icône de canal

Affiche le numéro de canal et l'icône sélectionnée pour ce dernier. Vous pouvez appuyer sur ce champ pour changer le canal sélectionné.

### ② Nom de canal

Indique le nom attribué à ce canal.

### ③ Touche DIRECT OUT ON/OFF

Active ou désactive la sortie directe. Si cette touche est désactivée (off), la sortie directe pour ce canal le sera également.

La position de sortie directe actuellement sélectionnée s'affiche sous la touche.

### ④ Touche contextuelle DIRECT OUT

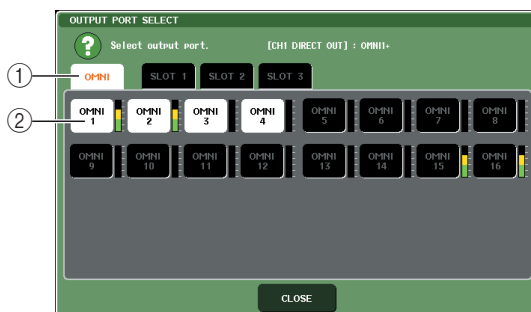
Indique le port de sortie utilisé pour la sortie directe. Appuyez sur cette touche pour ouvrir une fenêtre contextuelle dans laquelle vous pouvez sélectionner le port de sortie.

### ⑤ Bouton DIRECT OUT LEVEL

Règle le niveau du signal de sortie directe.

## 4 Accédez à l'une des deux fenêtres contextuelles INSERT/DIRECT OUT à un canal ou à huit canaux, puis appuyez sur la touche contextuelle DIRECT OUT.

La fenêtre contextuelle OUTPUT PORT SELECT s'ouvre, afin que vous y sélectionniez le port de sortie utilisé pour la sortie directe. Cette fenêtre contient les éléments suivants.



### ① Onglets de sélection de port de sortie

Sélectionnent les ports de sortie affichés dans la fenêtre. Chaque onglet correspond aux ports de sortie suivants.

#### • ES (M7CL-48ES)

..... Les canaux de sortie 1–24 du connecteur EtherSound s'affichent.

#### • OMNI

..... Les prises OMNI OUT 1–16 (1–8 sur le modèle M7CL-48ES) s'affichent.

#### • SLOT 1–SLOT 3

..... Les canaux de sortie 1–16 des logements 1–3 s'affichent.

### ② Touches de sélection de port de sortie

Assignent le port de sortie utilisé pour la sortie directe du canal INPUT actuellement sélectionné.

## 5 Utilisez les onglets de sélection de port de sortie et les touches de sélection de port de sortie pour spécifier le port de sortie qui sera utilisé pour la sortie directe, puis appuyez sur la touche CLOSE.

Vous revenez à la fenêtre contextuelle INSERT/DIRECT OUT.

## 6 Appuyez sur la touche DIRECT ON/OFF pour l'activer (ON).

Dans cet état, la sortie directe est activée. Réglez le niveau d'entrée de votre périphérique externe selon les besoins.



• Par défaut, tous ces réglages sont désactivés.

## 7 Si vous souhaitez changer la position de sortie directe, accédez à la touche contextuelle INSERT/DIRECT OUT à un canal et appuyez sur l'un des trois champs DIRECT OUT.

Le champ DIRECT OUT sur lequel vous avez appuyé est alors activé, et le deuxième champ DIRECT OUT désactivé.

## 8 Si vous souhaitez régler le niveau de la sortie directe, accédez à l'une des deux fenêtres contextuelles INSERT/DIRECT OUT à un canal ou huit canaux, puis actionnez le bouton DIRECT OUT LEVEL.

## 9 Une fois que vous avez terminé d'effectuer les réglages, cliquez sur le symbole « × » situé dans la partie supérieure droite de la fenêtre pour la fermer.

Vous revenez alors sur l'écran OVERVIEW.

## 10 Procédez aux réglages de sortie directe pour d'autres canaux, selon les besoins.



# ◆ Chapitre 10 ◆

## EQ et dynamiques

Ce chapitre décrit l'égaliseur (EQ) et les dynamiques fournis sur chaque canal de la console M7CL.

### A propos de l'EQ et des dynamiques

Chaque canal d'entrée et de sortie de la console M7CL dispose d'un égaliseur à quatre bandes et de dynamiques

L'égaliseur peut être utilisé sur tous les canaux d'entrée et de sortie. Un atténuateur est fourni directement avant l'EQ, ce qui vous permet de régler le niveau du signal d'entrée. Les canaux d'entrée sont également équipés d'un filtre passe-haut indépendant de l'égaliseur.

Les canaux d'entrée sont dotés de deux processeurs de dynamiques : Dynamics 1 pouvant servir de gate, d'effet ducking, de compresseur ou d'expandeur ; et Dynamics 2 faisant office de compresseur, de compandeur dur, de compandeur doux ou de de-esser. Les canaux de sortie proposent un seul processeur de dynamiques susceptible être utilisé comme compresseur, expandeur, compandeur dur ou compandeur doux.

### Utilisation de l'EQ

Cette section présente l'égaliseur à quatre bandes, disponible sur les canaux d'entrée et de sortie.

- 1 Utilisez les touches de navigation pour accéder à l'écran OVERVIEW comportant le canal d'entrée dont vous souhaitez contrôler l'égaliseur.

Le champ EQ affiche la réponse de l'égaliseur. Dans cet écran OVERVIEW, vous pouvez utiliser les encodeurs EQ de la section SELECTED CHANNEL pour éditer les réglages de paramètre.



Champ EQ

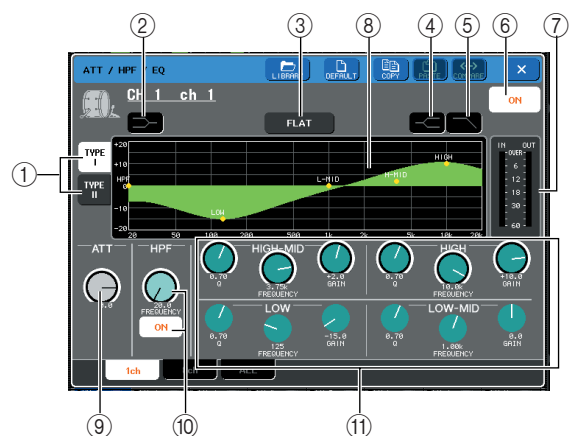
- 2 Si vous souhaitez effectuer les modifications tout en visualisant les valeurs respectives des paramètres ATT/HPF/EQ, appuyez sur le champ EQ dans l'écran OVERVIEW pour accéder à la fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ.

Dans la fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ, vous pouvez éditer l'EQ ainsi que les paramètres de filtre passe-haut et les faire basculer entre activation et désactivation.

Il existe trois variantes de cette fenêtre contextuelle : à un canal, à huit canaux et ALL. Ces fenêtres comportent les éléments suivants.

#### [Fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ (1 ch)]

Affiche et édite tous les paramètres EQ du canal actuellement sélectionné. Ceci est commode lorsque vous voulez effectuer des réglages EQ détaillés pour un canal spécifique.



- 1 **Touches TYPE I, II**  
Sélectionnent le type d'égalisation. Activez la touche TYPE I si vous souhaitez utiliser le même algorithme que celui des anciens mixeurs numériques Yamaha, ou activez la touche TYPE II si vous voulez recourir au logarithme nouvellement développé. TYPE II réduit les interférences entre bandes.
- 2 **Touche shelving des bandes LOW**  
Lorsque cette touche est activée, l'égaliseur à bandes LOW fonctionne en tant qu'égaliseur de type shelving. Dans ce cas, le bouton Q des bandes LOW ne s'affiche pas.

③ **Touche FLAT (Plat)**

Réinitialise les paramètres GAIN de toutes les bandes sur leur valeur par défaut (0,0 dB). Lorsque vous appuyez sur cette touche, une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

④ **Touche shelving des bandes HIGH**

Lorsque cette touche est activée, l'égaliseur à bandes HIGH fonctionne comme un égaliseur de type shelving. Dans ce cas, le bouton Q des bandes HIGH ne s'affiche pas.

⑤ **Touche de filtre passe-bas**

Lorsque cette touche est activée, l'égaliseur à bandes HIGH fonctionne comme un filtre passe-bas. Dans ce cas, le bouton Q des bandes HIGH ne s'affiche pas, et le bouton GAIN fonctionne comme un commutateur d'activation/désactivation du filtre passe-bas.

⑥ **Touche ON/OFF de l'égaliseur**

Active ou désactive l'égaliseur.

⑦ **Indicateur de niveau**

Ces indicateurs affichent les niveaux de crête avant et après l'EQ. Si le signal est écrêté avant ou après l'EQ, le segment OVER s'allumera. Si le canal correspondant est en stéréo (canal ST IN, canal MIX/MATRIX réglé sur stéréo ou canal STEREO), les indicateurs de niveau s'afficheront pour les deux canaux concernés.

⑧ **Graphique EQ**

Ce graphique montre la réponse approximative des paramètres EQ. Un pointeur s'affiche à la crête de chaque bande. La courbe de réponse change lorsque vous modifiez les boutons Q, FREQUENCY ou GAIN de chaque bande. Si l'égaliseur ou le filtre passe-haut sont activés, la courbe de réponse sera mise en surbrillance.

⑨ **Bouton ATT**

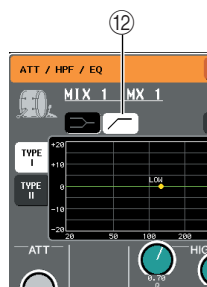
Règle le degré d'atténuation ou de gain directement avant l'entrée sur l'EQ, dans une plage de -96 dB à +24 dB. Sert à compenser les modifications de niveau produits par l'EQ. Vous pouvez vous servir de l'encodeur multi-fonctions 1 pour contrôler ceci.

⑩ **Bouton HPF, touche HPF ON/OFF (canaux d'entrée uniquement)**

Vous pouvez activer/désactiver ici le filtre passe-haut situé après l'atténuation et avant l'EQ et régler sa fréquence de coupure. Utilisez l'encodeur multi-fonctions 2 pour régler la fréquence de coupure dans une plage de 20–600 Hz.

⑪ **Boutons Q/FREQUENCY/GAIN**

Règlent les paramètres Q, FREQUENCY (fréquence centrale) et GAIN (accentuation/atténuation) de chaque bande (LOW, LOW MID, HIGH MID et HIGH). Appuyez sur un bouton pour sélectionner la bande que vous souhaitez contrôler, et utilisez les encodeurs multi-fonctions 3–8 pour effectuer les réglages.



⑫ **Touche de filtre passe-haut (canaux de sortie uniquement)**

Lorsque cette touche est activée, l'égaliseur à bandes LOW fonctionne comme filtre passe-haut. Dans ce cas, le bouton Q des bandes LOW ne s'affiche pas, et le bouton GAIN sert de commutateur d'activation/désactivation du filtre passe-haut.

**[Fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ (8 ch)]**

Ceci affiche les réglages EQ du canal d'entrée ou de sortie, par groupes de huit canaux simultanément. Utilisez les encodeurs de la section SELECTED CHANNEL pour éditer les réglages EQ. Cette fenêtre vous permet de contrôler les réglages ATT et HPF des huit canaux affichés.



① **Touche de sélection de canal**

Indique le numéro de canal, l'icône sélectionnée pour ce canal ainsi que le nom de ce dernier. Appuyez sur ces touches pour sélectionner le canal que vous souhaitez copier ou coller, ou encore pour choisir plusieurs canaux à la fois.

② **Graphique EQ**

Ce mini-graphique montre la réponse approximative des paramètres EQ. Appuyez sur le graphique EQ afin de basculer sur la fenêtre à un canal comportant le canal sélectionné. Si l'égaliseur ou le filtre passe-haut sont activés, la courbe de réponse sera mise en surbrillance.

③ **Touche ON/OFF de l'égaliseur**

Active ou désactive l'égaliseur.

④ **Bouton ATT**

Règle le degré d'atténuation ou de gain avant que le signe n'entre sur l'EQ. Vous pouvez appuyer sur le bouton ATT pour le sélectionner, et utiliser les encodeurs multi-fonctions 1–8 afin d'effectuer les réglages.

⑤ **Bouton HPF, touche HPF ON/OFF (canaux d'entrée uniquement)**

Activent/désactivent le filtre passe-haut et règlent sa fréquence de coupure. Vous pouvez appuyer sur le bouton HPF pour le sélectionner, et utiliser les encodeurs multi-fonctions 1–8 afin d'effectuer les réglages.

### [Fenêtre contextuelle EQ (ALL)]

Cette fenêtre affiche tous les canaux d'entrée (ou de sortie) en même temps. Cette page est disponible à des fins d'affichage uniquement et n'autorise pas l'édition de paramètres. Elle est très utile lorsqu'il s'agit de vérifier rapidement les réglages EQ de tous les canaux ou copier/coller ceux-ci entre des canaux distants.



#### ① Touche de sélection de canal

Indique le numéro de canal, l'icône sélectionnée pour ce canal ainsi que le nom de ce dernier. Appuyez sur ces touches pour sélectionner le canal que vous souhaitez copier ou coller, ou encore pour choisir plusieurs canaux à la fois.

#### ② Graphique EQ

Ce mini-graphique montre la réponse approximative des paramètres EQ. Appuyez sur le graphique EQ afin de basculer sur la fenêtre à un canal comportant le canal sélectionné. Si l'égaliseur ou le filtre passe-haut sont activés, la courbe de réponse sera mise en surbrillance.

### 3 Accédez à la fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ (1 ch) et appuyez sur la touche EQ ON pour activer l'EQ.

Lorsque la fenêtre ATT/HPF/EQ s'affiche, vous êtes alors en mesure d'éditer tous les paramètres EQ.

### 4 Si vous souhaitez utiliser le filtre passe-haut sur un canal d'entrée, actionnez le bouton HPF ou la touche HPF ON/OFF dans la fenêtre ATT/HPF/EQ.

Les canaux d'entrée sont équipés d'un filtre passe-haut indépendant de l'égaliseur à quatre bandes. La touche HPF ON/OFF active/désactive le filtre passe-haut, et le bouton HPF règle la fréquence de coupure.

#### ASTUCE

- Les canaux de sortie ne disposent pas de filtre passe-haut indépendant de l'égaliseur. Cependant, vous pouvez activer la touche du filtre passe-haut dans la fenêtre contextuelle afin d'utiliser l'égalisateur à bandes LOW comme filtre passe-haut.
- Vous avez la possibilité d'activer la touche du filtre passe-bas sur les canaux d'entrée et de sortie à la fois, afin d'utiliser l'égaliseur à bandes HIGH comme un filtre passe-bas.

### 5 Si vous souhaitez copier les réglages EQ sur un autre canal ou les initialiser, utilisez les touches d'outils de la fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ.

Pour les détails sur les modalités d'utilisation de ces touches, reportez-vous à la section « Utilisation des touches d'outils » (→ p. 35).

#### ASTUCE

- Les réglages EQ peuvent être sauvegardés ou chargés à tout moment sur une bibliothèque dédiée (→ p. 35). Vous disposez également de présélections pour une variété d'instruments ou de situations.
- Vous avez aussi la possibilité d'accéder à l'écran **SELECTED CHANNEL VIEW** et d'utiliser les encodeurs de la section **SELECTED CHANNEL** pour éditer l'EQ et le filtre passe-haut (→ p. 91).
- Même lorsque la fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ s'affiche, vous pouvez vous servir des encodeurs de la section **SELECTED CHANNEL** pour contrôler l'EQ.

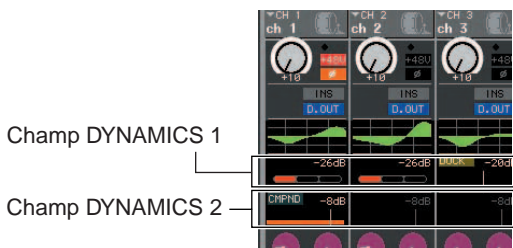


# Utilisation des dynamiques

Les canaux d'entrée disposent de deux processeurs de dynamiques alors que les canaux de sortie n'en ont qu'un seul.

## 1 Utilisez les touches de navigation pour accéder à l'écran OVERVIEW comportant le canal d'entrée dont vous souhaitez contrôler les dynamiques.

Le champ DYNAMICS 1/2 affiche l'état d'activation/désactivation des dynamiques ainsi que le degré de réduction de gain.



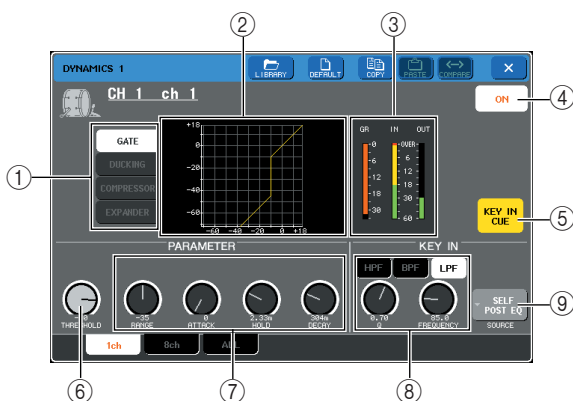
## 2 Dans l'écran OVERVIEW, appuyez sur le champ DYNAMICS 1/2 pour accéder à la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1 (2).

Dans la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1 (2), vous pouvez éditer les réglages de dynamique et activer/désactiver le processeur.

Il existe trois variantes de cette fenêtre contextuelle : à un canal, à huit canaux et ALL. Elles comportent les éléments suivants.

### [Fenêtre contextuelle DYNAMICS 1 (2) (1ch)]

Cette fenêtre affiche seulement le canal actuellement sélectionné. Tous les paramètres de dynamique peuvent y être visualisés et édités. Ceci est commode lorsque vous voulez effectuer des réglages de dynamique détaillés pour un canal spécifique.



① **Touches de type de dynamique**  
Sélectionnent l'un des quatre types de dynamiques suivants :

• **Canaux d'entrée**

|            |            |
|------------|------------|
| DYNAMICS 1 | GATE       |
|            | DUCKING    |
|            | COMPRESSOR |
|            | EXPANDER   |

|            |                               |
|------------|-------------------------------|
| DYNAMICS 2 | COMPRESSOR                    |
|            | COMPANDER H (Compandeur dur)  |
|            | COMPANDER S (Compandeur doux) |
|            | DE-ESSER                      |

• **Canaux de sortie**

|            |                               |
|------------|-------------------------------|
| DYNAMICS 1 | COMPRESSOR                    |
|            | EXPANDER                      |
|            | COMPANDER H (Compandeur dur)  |
|            | COMPANDER S (Compandeur doux) |

**ASTUCE**

• Pour les détails sur les paramètres de dynamique, reportez-vous aux informations complémentaires figurant à la fin de ce manuel. (→ p. 249)

### ② Graphique de dynamiques

Ce graphique montre la réponse approximative du processeur de dynamiques.

### ③ Indicateur de niveau

Ces indicateurs affichent le niveau de réduction de gain (GR) et les niveaux de crête avant (IN) et après le gate (OUT). Si le signal est écrêté, le segment OVER s'allumera. Si le canal correspondant est en stéréo (canal ST IN, canal MIX/MATRIX réglé sur stéréo ou canal STEREO), les indicateurs de niveau s'afficheront pour les deux canaux concernés.

### ④ Touche DYNAMICS ON/OFF (Activation/désactivation de dynamique)

Active ou désactive les dynamiques.

### ⑤ Touche KEY IN CUE (uniquement pour GATE et DUCKING)

Contrôle le cue-monitor du signal de déclenchement actuellement sélectionné.

**ASTUCE**

• Même lorsque le mode Cue est spécifié sur MIX CUE (mode dans lequel tous les canaux dont la touche [CUE] est activée sont mixés pour le contrôle), l'activation de la touche KEY IN CUE entraîne le contrôle du signal du canal correspondant uniquement. Toutes les touches [CUE] qui étaient jusqu'alors activées sont désactivées d'office.

### ⑥ Bouton THRESHOLD (Seuil)

Spécifie le seuil à partir duquel les dynamiques commencent à être opérationnelles. Vous pouvez vous servir de l'encodeur multi-fonctions 1 pour contrôler ceci.

### ⑦ Autres paramètres

Les autres paramètres du processeur de dynamiques s'affichent ici. Ils varient selon le type de dynamique sélectionné. Vous pouvez vous servir des encodeurs multi-fonctions pour les régler.

**ASTUCE**

• Pour les détails sur les paramètres, reportez-vous aux informations complémentaires figurant à la fin de ce manuel. (→ p. 249)

⑧ **Touche KEY IN FILTER (uniquement pour GATE et DUCKING)**

Ce champ vous permet d'appliquer un filtre au signal de déclenchement. Vous avez le choix entre HPF (filtre passe-haut), BPF (filtre passe-bande) et LPF (filtre passe-bas). Si ces touches sont toutes désactivées, aucun filtre ne sera appliqué.

Lorsqu'un filtre est activé, vous pouvez utiliser les encodeurs multi-fonctions 6/7 pour régler les paramètres Q et FREQUENCY (fréquence de coupure/fréquence centrale).

⑨ **Touche KEY IN SOURCE (Source de déclenchement)**

Affiche la fenêtre contextuelle KEY IN SOURCE SELECT (Sélection de la source de déclenchement), qui vous permet de sélectionner le signal de déclenchement.

**[Fenêtre contextuelle DYNAMICS 1 (2) (8 ch)]**

Cette fenêtre affiche les réglages de huit canaux en même temps, notamment du canal actuellement sélectionné. Vous pouvez basculer entre les groupes de huit canaux tels que 1–8 et 9–16. Comparé à l'afficheur relatif au canal unique, le nombre de paramètres à contrôler y est moindre. Cette fenêtre est commode lorsqu'il s'agit de régler le seuil ou certains autres paramètres tout en vérifiant les canaux adjacents de gauche et de droite.



① **Touche de sélection de canal**

Indique le numéro de canal, l'icône sélectionnée pour ce canal ainsi que le nom de ce dernier. Vous pouvez appuyer sur ces touches pour sélectionner un canal ou une plage de canaux.

② **Indicateur de niveau GR**

Indique le niveau de réduction de gain. Si vous avez sélectionné « GATE » comme type de dynamique, une indication s'affichera concernant l'état d'ouverture/fermeture du gate.

|                              |               |         |        |           |
|------------------------------|---------------|---------|--------|-----------|
| Indication de l'état de gate |               |         |        |           |
| Etat activé/désactivé        | activé        | activé  | activé | désactivé |
| Etat ouvert/fermé            | fermé         | ouvert  | ouvert | –         |
| Niveau de réduction de gain  | 30 dB ou plus | 0–30 dB | 0 dB   | –         |

③ **Graphique de dynamiques**

Ce mini-graphique montre la réponse approximative du processeur de dynamiques.

④ **Bouton THRESHOLD**

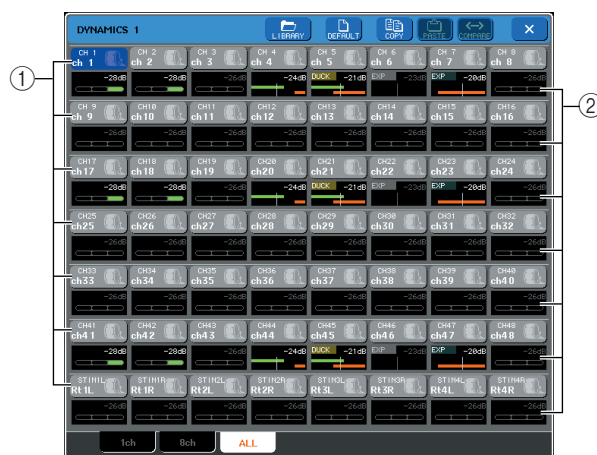
Spécifie le seuil sur lequel le processeur de dynamiques commence à être opérationnel. Vous pouvez vous servir des encodeurs multi-fonctions 1–8 pour contrôler ceci.

⑤ **Touche DYNAMICS ON/OFF**

Active/désactive le processeur de dynamiques.

**[Fenêtre contextuelle DYNAMICS 1 (2) (ALL)]**

Cette fenêtre affiche les réglages de dynamique de tous les canaux d'entrée (ou de sortie) en même temps. Cette page est disponible à des fins d'affichage uniquement et n'autorise pas l'édition de paramètres. Elle est très utile lorsqu'il s'agit de vérifier rapidement les réglages de dynamique de tous les canaux ou copier/coller ceux-ci entre des canaux distants.



① **Touche de sélection de canal**

Indique le numéro de canal, l'icône sélectionnée pour ce canal ainsi que le nom de ce dernier. Vous pouvez appuyer sur ces touches pour sélectionner un canal ou une plage de canaux.

② **Indicateur de niveau GR**

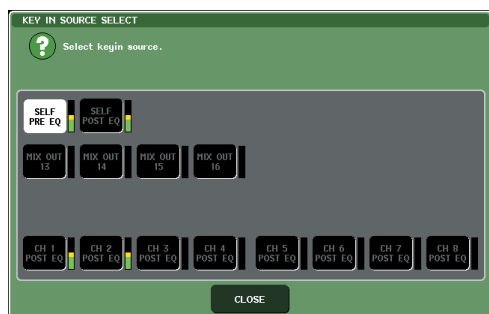
Indique le niveau de réduction de gain. L'afficheur de niveau est identique à celui de la fenêtre à huit canaux. Appuyez sur l'indicateur de niveau GR afin de basculer sur la fenêtre à un canal comportant le canal sélectionné.

**3 Accédez à la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1 (2) (1 ch) et appuyez sur la touche DYNAMICS ON pour activer le processeur de dynamiques.**

Si vous ouvrez la fenêtre DYNAMICS 1 (2) (1 ch), vous serez en mesure d'éditer tous les paramètres.

#### 4 Pour sélectionner un signal de déclenchement, procédez comme suit.

- 1 Dans la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1 (2) (1 ch), appuyez sur la touche KEY IN SOURCE pour accéder à la fenêtre contextuelle KEY IN SOURCE SELECT.



#### 2 Sélectionnez l'un des signaux suivants comme signal de déclenchement :

- Pour un canal d'entrée

|   |  |
|---|--|
| SELF PRE EQ                               | Signal pré-EQ (atténuateur) du canal d'entrée actuellement sélectionné |
| SELF POST EQ                              | Signal post-EQ du canal d'entrée actuellement sélectionné              |
| CH 1–48 POST EQ, STIN 1L/1R–4L/4R POST EQ | Signal post-EQ du canal d'entrée correspondant (*1)                    |
| MIX OUT 13–16                             | Signal post-ON du canal MIX correspondant                              |

\*1 Les signaux sélectionnables se limitent au groupe auquel le canal concerné appartient, à choisir parmi les sept groupes suivants : CH 1–8, CH 9–16, CH 17–24, CH 25–32, CH 33–40, CH 41–48 et STIN 1L/1R–4 L/4 R.

- Pour un canal de sortie

|   |   |
|---|---|
| SELF PRE EQ   | Signal pré-EQ (atténuateur) du canal de sortie actuellement sélectionné |
| SELF POST EQ  | Signal post-EQ du canal de sortie actuellement sélectionné              |
| MIX 1–16 POST EQ, MTRX 1–8 POST EQ, ST L/R, MONO (C), POST EQ | Signal post-EQ du canal de sortie correspondant (*2)                    |
| MIX OUT 13–16   | Signal post-ON du canal MIX correspondant                               |

\*2 Les signaux sélectionnables se limitent au groupe auquel le canal concerné appartient, à choisir parmi les quatre groupes suivants : MIX 1–8, MIX 9–16, MATRIX 1–8 et ST/MONO (C).

#### 3 Appuyez sur la touche CLOSE pour fermer la fenêtre contextuelle.

#### 5 Si vous souhaitez copier les réglages de dynamique sur un autre canal ou les initialiser, utilisez les touches d'outils de la fenêtre contextuelle.

Pour les détails sur les modalités d'utilisation de ces touches, reportez-vous à la section « Utilisation des touches d'outils » (→ p. 35).

#### ASTUCE

- Les réglages de dynamique peuvent être sauvegardés ou chargés à tout moment sur une bibliothèque spécialisée (→ p. 35). Vous disposez également de présélections d'une variété d'instruments ou de situations.
- Vous avez aussi la possibilité d'accéder à l'écran SELECTED CHANNEL VIEW et d'utiliser les encodeurs de la section SELECTED CHANNEL pour éditer les réglages de dynamique (→ p. 91).
- Même lorsque la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1 (2) s'affiche, vous pouvez vous servir des encodeurs de la section SELECTED CHANNEL pour contrôler les dynamiques.

## Utilisation des bibliothèques d'EQ et de dynamiques

Vous pouvez utiliser des bibliothèques dédiées pour stocker et rappeler les réglages d'EQ et de dynamique.

### Bibliothèque EQ

Il existe un paramètre « INPUT EQ LIBRARY » (Bibliothèque d'égaliseurs d'entrée) permettant de stocker ou de rappeler les réglages EQ sur les canaux d'entrée, et un paramètre « OUTPUT EQ LIBRARY » (Bibliothèque d'égaliseurs de sortie) autorisant le stockage ou le rappel des réglages EQ sur les canaux de sortie.

Pour rappeler les réglages depuis une bibliothèque, appuyez sur la touche d'outils LIBRARY de la fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ.

Touche de bibliothèque



Pour les détails sur les modalités d'utilisation de la bibliothèque, reportez-vous à la section « Utilisation des bibliothèques » (→ p. 35).

#### ASTUCE

- Vous pouvez rappeler 199 réglages différents à partir de la bibliothèque EQ d'entrée et de la bibliothèque EQ de sortie. Une quarantaine d'éléments de bibliothèque d'entrée et trois éléments de bibliothèque de sortie sont des présélections en lecture seule.
- Pour les détails sur l'accès à la fenêtre contextuelle ATT/HPF/EQ reportez-vous à la section « Utilisation de l'EQ » (→ p. 115).

### Bibliothèque de dynamiques

Utilisez la « Bibliothèque de dynamiques » pour stocker ou rappeler les réglages de dynamique. Tous les processeurs de dynamiques de la console M7CL utilisent la bibliothèque de dynamiques. (Cependant, les types disponibles varient selon qu'il s'agisse de Dynamics 1 et Dynamics 2 d'un canal d'entrée ou Dynamics 1 d'un canal de sortie. Les types non sélectionnables ne peuvent pas être rappelés).

Pour rappeler un élément depuis la bibliothèque de dynamiques, appuyez sur la touche d'outils LIBRARY dans la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1 (2).

Touche de bibliothèque



Pour les détails sur les modalités d'utilisation de la bibliothèque, reportez-vous à la section « Utilisation des bibliothèques » (→ p. 35).

#### ASTUCE

- Il est possible de rappeler 199 éléments depuis la bibliothèque, dont 41 présélections en lecture seule.
- Pour les détails sur l'accès à la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1(2), reportez-vous à la section « Utilisation des dynamiques » (→ p.102).





## Groupement et liaison

Ce chapitre décrit les fonctions DCA Group (Groupe DCA) et Mute Group (Groupe de mutes) qui contrôlent le niveau ou l'assourdissement de plusieurs canaux simultanément. Il présente également la fonction Channel Link (Liaison de canal), qui lie les paramètres de plusieurs canaux et détaille les opérations permettant de copier ou de déplacer des paramètres entre les canaux.

### A propos des groupes DCA et des groupes de mutes

La console M7CL dispose de huit groupes DCA et de huit groupes de mutes qui vous permettent de contrôler le niveau de plusieurs canaux simultanément.

Les groupes DCA vous offrent la possibilité d'assigner les canaux d'entrée par groupes de huit canaux, de sorte à utiliser les faders 1–8 de la section Centralogic pour contrôler le niveau de tous les canaux d'un groupe. Un seul fader DCA commande le niveau de tous les canaux d'entrée appartenant au même groupe DCA, tout en maintenant la différence de niveau entre les différents canaux. Ceci constitue un moyen pratique pour regrouper les micros des batteries, etc.

Les groupes de mutes vous autorisent à vous servir des touches [1]–[12] définies par l'utilisateur pour assourdir/réactiver plusieurs canaux en une seule opération. Vous avez la possibilité d'y recourir pour couper plusieurs canaux en même temps. Les groupes de mutes 1–8 s'utilisent à la fois avec les canaux d'entrée et les canaux de sortie. Les deux types de canaux peuvent co-exister au sein d'un même groupe.

### Utilisation des groupes DCA

Cette section vous explique comment affecter les canaux d'entrée aux huit groupes DCA et utiliser les faders de la section Centralogic pour les contrôler.

#### Affectation des canaux à un groupe DCA

Pour affecter un canal à un groupe DCA, vous sélectionnez d'abord un groupe DCA donné et spécifiez les canaux à attribuer à ce dernier ou choisissez un canal spécifique en premier puis indiquez le groupe DCA auquel il devrait être assigné.

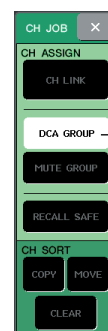
##### NOTE

- Les groupes DCA s'utilisent uniquement sur les canaux d'entrée.
- Les réglages de groupes DCA sont sauvegardés comme faisant partie intégrante de la scène.

#### ● Sélection des canaux appartenant à un groupe DCA spécifique

##### 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB (Tâche de canal).

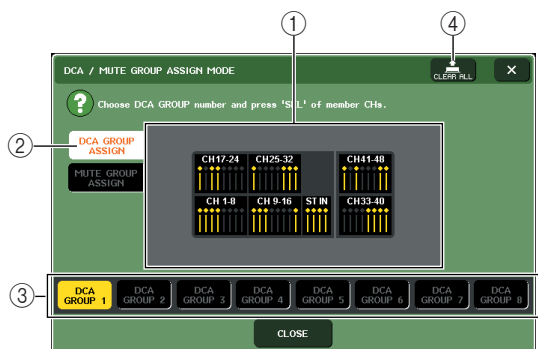
La touche CH JOB permet d'effectuer des opérations de regroupement, de liaison et de copie entre canaux. Lorsque vous appuyez sur cette touche, la zone d'accès aux fonctions change de la manière suivante :



Touche DCA GROUP

## 2 Appuyez sur la touche DCA GROUP (Groupe DCA) pour accéder à la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE (Mode d'affectation de groupe DCA/ de mutes).

Dans la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE, vous sélectionnez les canaux à affecter aux groupes DCA. La fenêtre contextuelle affiche les éléments suivants.



### 1 Champ d'affichage de canaux

Les canaux affectés au groupe DCA sélectionné par les touches DCA GROUP 1–8 (3) sont mis en surbrillance en jaune.

### 2 Touche DCA GROUP ASSIGN (Affectation de groupe DCA)

Utilisez cette touche pour changer le mode d'affectation de groupe DCA.

### 3 Touches DCA GROUP 1–8

Utilisez ces touches pour sélectionner le groupe DCA pour lequel vous souhaitez effectuer des affectations.

### 4 Touche CLEAR ALL (Effacer Tout)

Appuyez sur cette touche pour effacer tous les canaux affectés au groupe DCA sélectionné.

#### ASTUCE

- Si la touche [DCA] est sélectionnée dans la section NAVIGATION KEYS, vous pourrez accéder à la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE en appuyant sur la touche [SEL] de la section Centralogic à deux reprises, de manière rapide. Dans ce cas, la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE apparaît avec la touche DCA GROUP 1–8 sélectionnée pour le groupe DCA concerné.

## 3 Servez-vous des touches DCA GROUP 1–8 pour sélectionner le groupe DCA auquel vous souhaitez affecter les canaux.

#### ASTUCE

- Si la touche [DCA] est sélectionnée dans la section NAVIGATION KEYS, vous pourrez également sélectionner le groupe DCA de destination de l'affectation en appuyant sur la touche [SEL] de la section Centralogic.

## 4 Utilisez les touches [SEL] de la section INPUT ou la section ST IN pour sélectionner les canaux que vous souhaitez affecter au groupe (les sélections multiples sont autorisées).

Les touches [SEL] des canaux affectés s'allument, et les canaux correspondants sont mis en surbrillance en jaune dans le champ d'affichage de canaux de la fenêtre.

Pour annuler une affectation, appuyez sur la touche [SEL] allumée afin de l'éteindre.

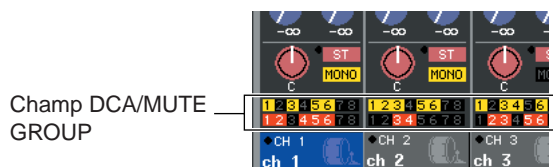
## 5 Assignez des canaux à d'autres groupes DCA de la même façon.

#### ASTUCE

- Il est possible d'affecter un seul canal à plusieurs groupes DCA. Dans ce cas, la valeur est égale à la somme des niveaux de tous les faders DCA assignés.

## 6 Lorsque vous avez procédé à toutes les affectations souhaitées, appuyez sur la touche CLOSE pour fermer la fenêtre contextuelle, puis sur le symbole « X » dans la zone d'accès aux fonctions (afficheur CH JOB).

Vous revenez à l'écran précédent. Le champ DCA/MUTE GROUP (Groupe DCA / Groupe de mutes) de l'écran OVERVIEW indique le(s) groupe(s) DCA auquel (auxquels) chaque canal est affecté. Les numéros qui s'allument en jaune, dans la ligne supérieure du champ, indiquent les groupes DCA auxquels ce canal appartient.



#### ASTUCE

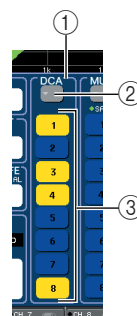
- Vous pouvez également accéder à la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE en appuyant sur le champ DCA/MUTE GROUP de l'écran OVERVIEW.

## ● Sélection des groupes DCA auxquels un canal spécifique doit appartenir

### 1 Appuyez sur la touche [SEL] afin de sélectionner le canal d'entrée pour lequel vous souhaitez effectuer des affectations.

### 2 Appuyez sur l'un des encodeurs de la section SELECTED CHANNEL pour accéder à l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.

Sur cet écran, vous avez la possibilité d'afficher tous les paramètres de mixage relatifs au canal actuellement sélectionné.



### 1 Champ DCA

Vous pouvez effectuer ici les réglages liés au groupe DCA pour le canal actuellement sélectionné.

**② Touche contextuelle**

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Sélection des canaux appartenant à un groupe DCA spécifique » (→ p. 123).

**③ Touches de sélection de groupe DCA 1–8**  
Sélectionnent le(s) groupe(s) DCA auquel (auxquels) le canal actuellement sélectionné sera affecté.

**3 Utilisez les touches de sélection de groupe DCA pour sélectionner le(s) groupe(s) DCA auquel (auxquels) le canal actuellement sélectionné sera affecté (les sélections multiples sont autorisées).**

**4 Sélectionnez le(s) groupe(s) DCA pour les autres canaux de la même manière.**

## Contrôle des groupes DCA

Utilisez les faders de la section Centralogic pour contrôler les groupes DCA.

**1 Affectez des canaux d'entrée aux groupes DCA.**

**2 Servez-vous des faders de la section INPUT ou ST IN du panneau supérieur pour régler la balance relative entre les différents canaux d'entrée appartenant au groupe DCA que vous souhaitez utiliser.**

**3 Dans la section NAVIGATION KEYS, appuyez sur la touche [DCA] pour l'allumer, de sorte que la section Centralogic soit contrôlée par les groupes DCA.**

**4 Activez le fader de la section Centralogic correspondant au groupe DCA que vous voulez utiliser.**

Le niveau des canaux assignés à ce groupe DCA change tout en préservant les différences de niveau établies à l'étape 1.



• Les faders d'entrée ne sont pas utilisés à ce stade.

**5 Pour activer/désactiver un groupe DCA, appuyez sur la touche [ON] de la section Centralogic correspondant à ce groupe DCA.**

Lorsque vous appuyez sur une touche [ON] de la section Centralogic pour l'éteindre, les canaux affectés à ce groupe DCA sont désactivés (même état que lorsque les faders sont abaissés jusqu'à la position  $-\infty$  dB).

**6 Pour contrôler le cue-monitor d'un groupe DCA, appuyez sur la touche [CUE] de la section Centralogic correspondant à ce groupe DCA.**

Lorsque vous appuyez sur la touche [CUE] de la section Centralogic pour l'allumer, les touches [CUE] des canaux affectés à ce groupe DCA clignotent, et le contrôle de cue-monitoring est activé. Pour en savoir plus sur le cue, reportez-vous à la section « Utilisation de la fonction cue » (→ p. 157).

## Utilisation des groupes de mutes

Nous allons vous expliquer dans cette section comment assigner des canaux aux groupes de mutes et utiliser les touches définies par l'utilisateur pour les contrôler.

### Affectation de canaux aux groupes de mutes

Pour affecter un canal à un groupe de mutes, vous pouvez soit sélectionner un groupe de mutes spécifique et lui assigner des canaux soit sélectionner un canal spécifique puis définir les groupes de mutes auxquels il appartient.

#### NOTE

- Pour faire fonctionner un groupe de mutes, vous avez besoin d'affecter les canaux souhaités à un groupe de mutes, et la fonction MUTE MASTER (Assourdissement d'ensemble) à une touche définie par l'utilisateur.

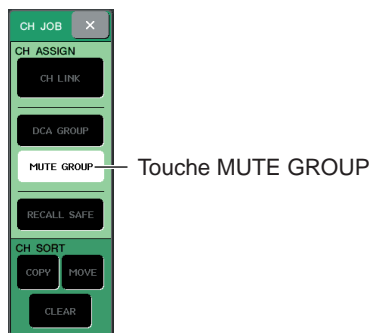
#### ASTUCE

- Les groupes de mutes peuvent être utilisés tant sur les canaux d'entrée que de sortie. Il est possible de faire coexister les deux types de canaux au sein d'un même groupe.
- Les réglages de groupes de mutes sont sauvegardés comme faisant partie intégrante de la scène.

### ● Sélection des canaux appartenant à un groupe de mutes spécifique

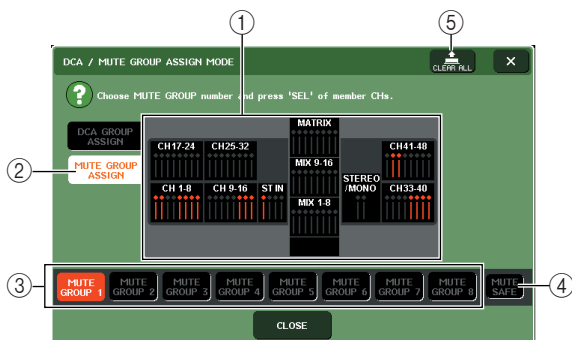
#### 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB.

La zone d'accès aux fonctions change de la façon suivante.



#### 2 Appuyez sur la touche MUTE GROUP (Groupe de mutes) pour accéder à la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE.

Dans cette fenêtre contextuelle, vous pouvez sélectionner les canaux qui seront affectés à chaque groupe de mutes. La fenêtre contextuelle affiche les éléments suivants.



#### ① Champ d'affichage de canaux

Les canaux affectés au groupe de mutes sélectionné par les touches MUTE GROUP 1–8 sont mis en surbrillance en rouge. Lorsque la touche MUTE SAFE (Assourdissement sécurisé) est sélectionnée, les canaux temporairement exclus de tous les groupes de mutes sont mis en surbrillance en vert.

#### ② Touche MUTE GROUP ASSIGN

Utilisez cette touche pour changer le mode d'affectation des groupes de mutes.

#### ③ Touches MUTE GROUP 1–8

Sélectionnent les groupes de mutes 1–8.

#### ④ Touche MUTE SAFE

Utilisez cette touche lorsque vous voulez exclure temporairement un canal spécifique de tous les autres groupes de mutes. Le champ d'affichage des canaux montre les canaux temporairement exclus des groupes de mutes. Pour les détails sur l'assourdissement sécurisé, reportez-vous à la section « Utilisation de la fonction Mute Safe » (→ p. 129).

#### ⑤ Touche CLEAR ALL

Vous pouvez appuyer sur cette touche pour effacer les canaux affectés aux groupes de mutes.

### 3 Servez-vous des touches MUTE GROUP 1–8 pour sélectionner le groupe de mutes auquel vous souhaitez affecter des canaux.

### 4 Appuyez sur la touche [SEL] des canaux d'entrée / canaux de sortie (vous pouvez en sélectionner plusieurs) que vous souhaitez assigner.

Les touches [SEL] des canaux affectés s'allument, et les canaux correspondants sont mis en surbrillance en rouge dans le champ d'affichage de canaux de la fenêtre. Pour annuler une affectation, appuyez une nouvelle fois sur la touche [SEL] allumée afin de l'éteindre.

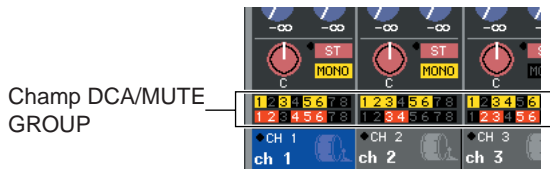
### 5 Affectez des canaux à d'autres groupes de mutes de la même façon.

#### ASTUCE

- Il est possible d'affecter un seul canal à plusieurs groupes de mutes.

### 6 Lorsque vous avez procédé à toutes les affectations souhaitées, appuyez sur la touche CLOSE pour fermer la fenêtre contextuelle, puis sur le symbole « X » dans la zone d'accès aux fonctions (afficheur CH JOB).

Vous revenez à l'écran précédent. Le champ DCA/MUTE GROUP de l'écran OVERVIEW indique le(s) groupe(s) de mutes auquel (auxquels) chaque canal est affecté. Les numéros qui s'allument en rouge, dans la ligne inférieure du champ, indiquent les groupes de mutes auxquels ce canal appartient.

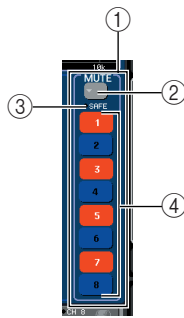


Champ DCA/MUTE GROUP

- Sélection des groupes de mutes auxquels un canal spécifique doit appartenir

- 1 Appuyez sur la touche [SEL] du canal d'entrée / canal de sortie que vous souhaitez affecter.
- 2 Appuyez sur l'un des encodeurs de la section SELECTED CHANNEL pour accéder à l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.

Sur cet écran, vous avez la possibilité d'afficher tous les paramètres de mixage relatifs au canal actuellement sélectionné.



#### ① Champ MUTE

Vous pouvez effectuer ici les réglages liés au groupe de mutes pour le canal actuellement sélectionné.

#### ② Touche contextuelle

Appuyez sur cette touche pour ouvrir la fenêtre contextuelle DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE. Pour les détails, reportez-vous à la section « Sélection des canaux affectés à un groupe de mutes spécifique ».

#### ③ Indicateur MUTE SAFE

S'allume lorsque le canal actuellement sélectionné est spécifié sur Mute Safe. Pour les détails sur l'assourdissement sécurisé, reportez-vous à la section « Utilisation de la fonction Mute Safe » (→ p. 129).

#### ④ Touches de sélection de groupe de mutes 1–8

Sélectionnent le(s) groupe(s) de mutes auquel (auxquels) le canal actuellement sélectionné sera affecté.

- 3 Utilisez les touches de sélection de groupe de mutes pour sélectionner le(s) groupe(s) de mutes auquel (auxquels) le canal actuellement sélectionné sera affecté (les sélections multiples sont autorisées).
- 4 Sélectionnez le(s) groupe(s) de mutes pour les autres canaux de la même manière.

## Contrôle des groupes de mutes

Pour utiliser les groupes de mutes, vous devez d'abord affecter la fonction d'activation/désactivation de mute d'un groupe de mutes 1–8 à une touche définie par l'utilisateur, puis actionner cette touche définie par l'utilisateur.

- 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.

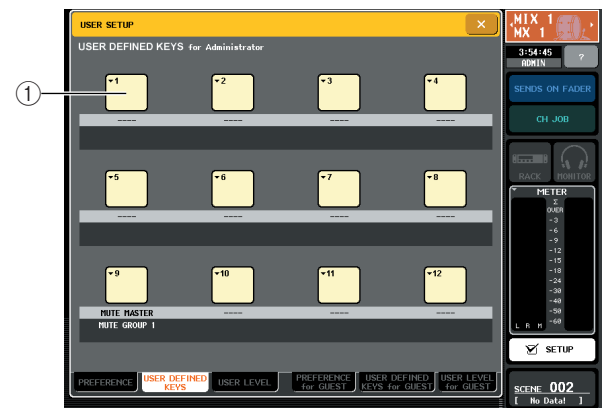


- 2 Dans la partie supérieure gauche de l'écran, appuyez sur la touche USER SETUP (Configuration utilisateur) pour accéder à la fenêtre contextuelle USER SETUP.

Cette fenêtre contextuelle vous permet de limiter la fonctionnalité exploitée par l'utilisateur, et d'effectuer des réglages sur l'ensemble du système. Cette fenêtre comporte plusieurs pages. Vous pouvez naviguer de l'une à l'autre en vous aidant des onglets situés en bas de la fenêtre.

- 3 Appuyez sur l'onglet USER DEFINED KEYS (Touches définies par l'utilisateur) pour sélectionner la page USER DEFINED KEYS.

La page USER DEFINED KEYS vous autorise à affecter des fonctions aux touches définies par l'utilisateur [1]–[12].



- ① Touches contextuelles liées aux touches définies par l'utilisateur

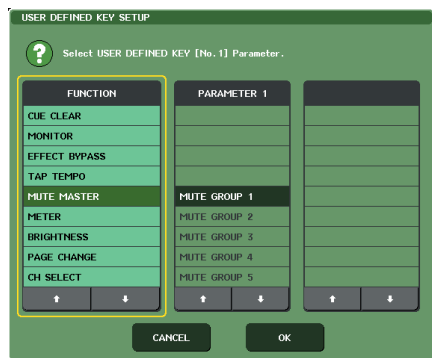


**4** Appuyez sur la touche contextuelle correspondant à la touche définie par l'utilisateur à laquelle vous voulez affecter la fonction d'activation/désactivation de mute.

La fenêtre contextuelle USER DEFINED KEY SETUP (Configuration des touches définies par l'utilisateur) s'ouvre.

**5** Choisissez « MUTE MASTER » dans la colonne FUNCTION (Fonction) et « MUTE GROUP x » (où « x » est le numéro du groupe de mutes) dans la colonne PARAMETER 1 (Paramètre 1). Appuyez ensuite sur OK.

Pour sélectionner un élément dans chaque colonne, servez-vous des touches ↑/↓ ou des encodeurs multi-fonctions. Lorsque vous appuyez sur la touche OK, la fonction d'activation/désactivation de l'assourdissement pour le groupe de mutes spécifié est affectée à la touche définie par l'utilisateur que vous avez choisie à l'étape 4. Vous retournez alors à la page USER DEFINED KEYS.



**ASTUCE**

- Pour en savoir plus sur les touches définies par l'utilisateur, reportez-vous à la section « Touches définies par l'utilisateur » (→ p. 216).

**6** De la même façon, affectez la fonction d'activation/désactivation de l'assourdissement relative à un autre groupe de mutes à une nouvelle touche définie par l'utilisateur.

**7** Lorsque vous avez terminé l'affectation de fonctions aux touches définies par l'utilisateur, appuyez sur le symbole « × » pour fermer la page USER DEFINED KEYS.

**8** Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.

**9** Pour assourdir un groupe de mutes, appuyez sur la touche définie par l'utilisateur [1]–[12] qui est affectée au groupe de mutes souhaité.

La DEL de la touche définie par l'utilisateur s'allume alors, et tous les canaux appartenant au groupe de mutes sélectionné sont assourdis. A ce stade, la touche [ON] des canaux assourdis clignote. Vous pouvez activer plusieurs touches définies par l'utilisateur pour assourdir plusieurs groupes de mutes.

**10** Pour désactiver l'assourdissement d'un groupe de mutes, appuyez sur la touche définie par l'utilisateur que vous avez allumée à l'étape 9.

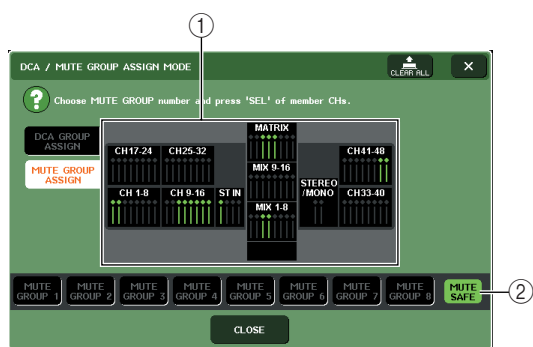
**ASTUCE**

- Même lorsqu'un canal est assigné à un groupe de mutes, il ne sera pas concerné par les opérations liées à la touche définie par l'utilisateur si la touche [ON] de ce canal était désactivée en premier lieu.
- Si vous annulez l'affectation de la touche définie par l'utilisateur, ce groupe de mutes sera obligatoirement défini sur un état non assourdi. Après la synchronisation avec M7CL Editor, si le système n'est plus en ligne, les groupes de mutes non affectés à des touches définies par l'utilisateur seront forcément réactivés.

## Utilisation de la fonction Mute Safe

Il est possible, si nécessaire, d'exclure temporairement certains canaux d'un groupe de mutes des opérations liées aux groupes de mutes (Mute Safe).

- 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB.
- 2 Appuyez sur la touche MUTE GROUP pour accéder à la fenêtre contextuelle DCA/ MUTE GROUP ASSIGN MODE.



### ① Champ d'affichage de canaux

Lorsque la touche MUTE SAFE est sélectionnée, les canaux temporairement exclus du groupe de mutes sont mis en surbrillance dans ce champ.

### ② Touche MUTE SAFE

Sélectionne les canaux à spécifier sur l'état Mute Safe.

- 3 Appuyez sur la touche MUTE SAFE.
- 4 Appuyez sur la touche [SEL] pour sélectionner le(s) canal (canaux) que vous souhaitez exclure des groupes de mutes (les sélections multiples sont autorisées).

La touche [SEL] s'allume, et le canal correspondant dans le champ d'affichage de canaux de la fenêtre est mis en surbrillance en vert. Vous pouvez annuler l'état Mute Safe en appuyant à nouveau sur une touche [SEL] allumée afin de l'éteindre.

Les canaux définis sur Mute Safe ne sont pas affectés par l'assourdissement d'un groupe de mutes auquel ils appartiennent.

#### ASTUCE

- Les réglages de la fonction Mute Safe ne sont pas sauvegardés dans la scène. Ils demeurent valides jusqu'à ce que vous annuliez les réglages.

## La fonction Channel Link

Channel Link (Liaison de canal) est une fonction qui relie les opérations de paramètres tels que le fader et l'EQ entre les différents canaux d'entrée.

Les paramètres à lier peuvent être sélectionnés dans la liste suivante.

- Réglages de préampli micro
- Réglages d'EQ
- Réglages de dynamiques 1 et 2
- Activation/désactivation des signaux envoyés aux bus MIX
- Niveaux d'envoi des signaux envoyés aux bus MIX
- Activation/désactivation des signaux envoyés aux bus MATRIX
- Niveaux d'envoi des signaux envoyés aux bus MATRIX
- Opérations liées aux faders
- Opérations liées à la touche [ON]

Deux ou plusieurs canaux d'entrée liés entre eux forment un « groupe de liaison ». Il n'y a pas de limite au nombre de groupes de liaison qu'il est possible de créer ni au nombre ou combinaisons de canaux d'entrée pouvant être inclus dans ces groupes de liaison. Cependant, les types de paramètres liés sont identiques pour tous les groupes de liaison.

### Liaison des canaux d'entrée de votre choix

Voici les instructions sur les modalités de liaison de certains paramètres spécifiques aux canaux d'entrée.

#### ASTUCE

- Les réglages de liaison de canaux sont sauvegardés comme faisant partie intégrante de la scène.
- La fonction Recall Safe (Rappel sécurisé) n'affecte pas la liaison de canaux. Lorsque vous rappelez une scène, l'état de liaison s'y rapportant est toujours reproduit.

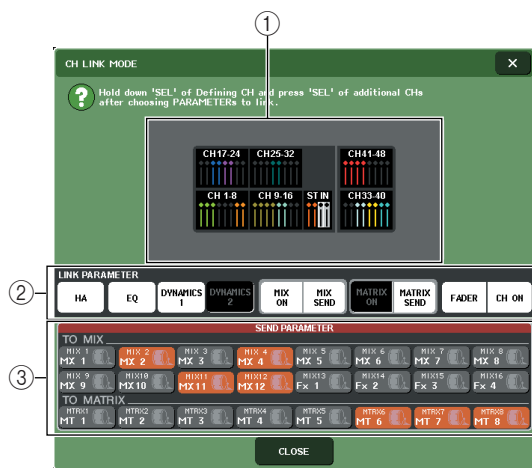
### 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB.



Touche CH LINK

### 2 Appuyez sur la touche CH LINK (Liaison de canaux) pour ouvrir la fenêtre contextuelle CH LINK MODE (Mode de liaison de canaux).

Dans cette fenêtre contextuelle, vous pouvez afficher les canaux qui sont liés et spécifier ceux qui devront l'être. Cette fenêtre contient les éléments suivants.



#### 1 Champ d'affichage de canaux

Lorsque vous créez un groupe de liaison, les canaux correspondants sont mis en surbrillance. S'il y a deux ou plusieurs groupes de liaison, ils s'afficheront sous des couleurs différentes.

#### ASTUCE

- Les paramètres des canaux ST IN L/R sont toujours liés.

#### 2 Champ LINK PARAMETER (Paramètre de liaison)

Servez-vous des touches de ce champ pour sélectionner les paramètres que vous souhaitez lier. Ces réglages sont communs à tous les groupes de liaison.

#### 3 Champ SEND PARAMETER (Paramètres d'envoi)

Si vous avez activé les touches d'envoi MIX ON, MIX SEND, MATRIX ON et MATRIX SEND dans le champ LINK PARAMETER, utilisez les touches de ce champ pour spécifier les bus de destination des envois.

### 3 Utilisez les touches du champ LINK PARAMETER pour sélectionner le(s) paramètre(s) qui sera (seront) lié(s) (les sélections multiples sont autorisées).

Le tableau ci-dessous dresse la liste des paramètres que vous pouvez sélectionner dans le champ LINK PARAMETER.

|                      |   |
|----------------------|---|
| Touche HA            | Réglages de préampli micro                                  |
| Touche EQ            | Réglages d'égaliseur (y compris ATT/HPF)                    |
| Touche DYNAMICS 1, 2 | Réglages de dynamiques 1 et 2                               |
| Touche MIX ON        | Activation/désactivation des signaux envoyés aux bus MIX    |
| Touche MIX SEND      | Niveaux d'envoi des signaux envoyés aux bus MIX             |
| Touche MATRIX ON     | Activation/désactivation des signaux envoyés aux bus MATRIX |
| Touche MATRIX SEND   | Niveaux d'envoi des signaux envoyés aux bus MATRIX          |
| Touche FADER         | Opérations liées aux faders                                 |
| Touche CH ON         | Opérations liées à la touche [ON]                           |

#### ASTUCE

- Si vous liez Dynamic 1 et 2 sur deux ou plusieurs canaux d'entrée, les valeurs des paramètres seront liées mais pas les signaux d'entrée de touche. Pour plus de détails sur les dynamiques, reportez-vous à la section « Utilisation des dynamiques » (→ p. 118).
- Si vous activez les touches EQ ou DYNAMICS 1, 2, les opérations de rappel de bibliothèque seront également liées.
- Le réglage de gain HA et le fonctionnement de fader sont alors liés et la différence relative de niveaux entre les canaux maintenue.

### 4 Si vous activez les touches d'envoi MIX ON, MIX SEND, MATRIX ON et MATRIX à l'étape 3, il faudra utiliser les touches du champ SEND PARAMETER pour spécifier le(s) bus pour lequel (lesquels) vous souhaitez lier les opérations (les sélections multiples sont autorisées).

Le tableau ci-dessous dresse la liste des paramètres que vous pouvez sélectionner dans le champ SEND PARAMETER.

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| Touches MX 1–16 | Bus MIX 1-16   |
| Touches MT 1–8  | Bus MATRIX 1–8 |

#### NOTE

- Si aucune sélection n'est effectuée dans le champ SEND PARAMETER, les réglages d'activation/désactivation d'envoi et de niveau d'envoi ne seront pas liés.

### 5 Pour lier les canaux, maintenez enfoncée la touche [SEL] du canal d'entrée source de la liaison et appuyez sur la touche [SEL] du canal de destination de la liaison.

A ce stade, les valeurs des paramètres que vous avez sélectionnées aux étapes 3 et 4 sont copiées depuis le canal source de la liaison vers le canal de destination de cette dernière. Les opérations relatives aux paramètres choisis aux étapes 3 et 4 que vous effectuerez ultérieurement seront liées entre les canaux appartenant au même groupe de liaison. L'état de liaison actuel est indiqué dans le champ d'affichage de canaux de la fenêtre.

#### ASTUCE

- Si vous souhaitez lier trois canaux ou davantage, maintenez enfoncée la touche [SEL] de la source de liaison et appuyez à plusieurs reprises sur la touche [SEL] de chaque canal que vous voulez ajouter au groupe de liaison.
- Lorsque vous appuyez sur la touche [SEL] d'un canal appartenant à un groupe de liaison afin de l'allumer, les touches [SEL] de tous les autres canaux du même groupe de liaison commencent à clignoter.
- Si vous liez un canal INPUT à un canal ST IN, les paramètres qui n'existent pas sur un canal ST IN seront ignorés.

### 6 Si vous souhaitez ajouter un nouveau canal à un groupe de liaison existant, maintenez enfoncée n'importe quelle touche [SEL] au sein du groupe et appuyez sur la touche [SEL] que vous voulez ajouter au groupe.

#### ASTUCE

- Si le canal de destination de la liaison est déjà affecté à un autre groupe de liaison, son assignation au groupe précédent sera annulée, et il sera ajouté au groupe nouvellement attribué.

### 7 Pour retirer un canal d'un groupe de liaison, maintenez enfoncée n'importe quelle touche [SEL] au sein du groupe puis appuyez sur la touche [SEL] du canal que vous cherchez à supprimer.

#### ASTUCE

- Vous pourrez désactiver temporairement la liaison des canaux au sein d'un même groupe de liaisons si vous souhaitez modifier les paramètres liés, tout en maintenant les différences relatives de niveaux, telles que celle du gain HA et du fader (par exemple, lorsque vous souhaitez modifier la balance de niveau des canaux d'un même groupe de liaisons). Appuyez sur la touche [SEL] correspondant au canal de liaison souhaité et maintenez-la enfoncée, puis modifiez la valeur du paramètre. Tant que la touche [SEL] est enfoncée, les valeurs du gain HA et du fader ne sont pas liées. (Cependant, vous ne pouvez pas annuler temporairement cette liaison durant la phase de « fondu » de la scène rappelée.)

## Copie, déplacement ou initialisation d'un canal

Vous pouvez copier ou déplacer des paramètres de mixage entre canaux ou restaurer les paramètres d'un canal spécifique sur leurs valeurs respectives par défaut.

### Copie des paramètres d'un canal

Vous pouvez copier les réglages des paramètres de mixage d'un canal dans un autre canal. Lorsque vous exécutez l'opération de copie, les réglages remplacent les paramètres de la destination de la copie.

Il vous est possible d'effectuer des copies entre les combinaisons suivantes de canaux.

- Entre les canaux d'entrée
- Entre les canaux STEREO L/R et MONO
- Entre les canaux MIX
- Entre les canaux MATRIX

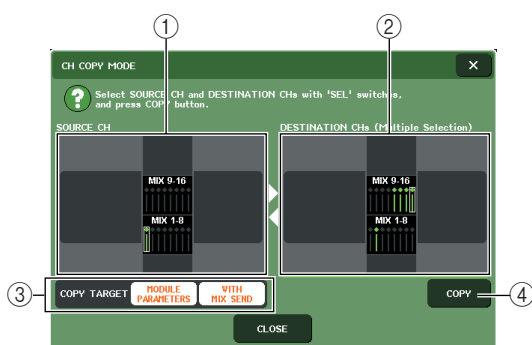
#### 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB pour accéder au menu CH JOB.



Touche COPY (Copier)

#### 2 Appuyez sur la touche COPY pour accéder à la fenêtre contextuelle CH COPY MODE (Mode copie de canal)

Cette fenêtre contextuelle vous permet de copier les réglages de canal. Elle contient les éléments suivants.



##### ① Champ SOURCE CH (Canal source)

Indique le canal sélectionné comme source de la copie. Vous pouvez appuyer sur ce champ pour annuler la sélection de canal affichée.

##### ② Champ DESTINATION CHs (Canaux de destination)

Indique le canal sélectionné comme destination de la copie. Vous pouvez appuyer sur ce champ pour annuler la sélection de canal affichée.

##### ③ Champ COPY TARGET (Cible de la copie)

Si vous avez sélectionné un canal MIX, MATRIX ou STEREO/MONO comme source de la copie, utilisez les touches de ce champ pour sélectionner les paramètres à copier. Vous pouvez activer les deux touches, si vous le souhaitez.

Si les deux touches sont activées, les paramètres suivants seront copiés.

- Touche **MODULE PARAMETERS** (Paramètres du module)

..... Tous les paramètres du canal source de la copie

- Touche **WITH MIX SEND** (Envoi)

..... Réglages d'état d'activation/désactivation et de niveau d'envoi des signaux d'envoi envoyés vers le canal source de la copie

##### ④ COPY

Exécute la copie.

#### 3 Pour sélectionner le canal source de la copie, appuyez sur la touche [SEL] correspondante afin de l'allumer.

Le canal correspondant est mis en surbrillance dans le champ SOURCE CH de la fenêtre.

Lorsque vous choisissez le canal source de la copie, le champ DESTINATION CHs s'affiche automatiquement en gras, ce qui vous permet de sélectionner la destination de la copie.

Si vous souhaitez sélectionner à nouveau le canal source de la copie, appuyez sur le champ SOURCE CH.

##### NOTE

- Les réglages de copie ne peuvent être effectués que dans l'ordre « source de la copie » → « destination de la copie ».

#### 4 Pour sélectionner le(s) canal (canaux) de destination de la copie, appuyez sur la touche [SEL] correspondante afin de l'allumer (les sélections multiples sont autorisées).

Le(s) canal (canaux) correspondant(s) est (sont) mis en surbrillance dans le champ DESTINATION CHs de la fenêtre. Les canaux susceptibles d'être sélectionnés dépendent du canal que vous avez sélectionné à l'étape 3.

Si vous souhaitez désactiver tous les canaux sélectionnés comme destination de la copie, appuyez sur le champ DESTINATION CHs.

#### 5 Si vous avez sélectionné un canal MIX/MATRIX comme source de la copie, utilisez les touches du champ COPY TARGET pour choisir les paramètres que vous souhaitez copier.



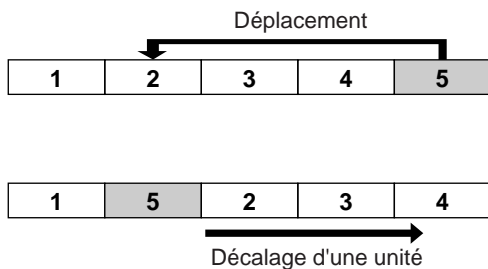
## 6 Pour exécuter la copie, appuyez sur la touche COPY.

La copie sera exécutée, et les réglages remplaceront les paramètres du (des) canal (canaux) de destination de la copie. Après l'exécution de la copie, les champs SOURCE CH et DESTINATION CHs retournent à un état non défini.

## 7 Pour fermer la fenêtre contextuelle CH COPY MODE, appuyez sur la touche CLOSE.

## Déplacement des paramètres d'un canal

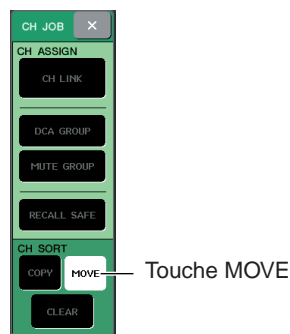
Les réglages d'un canal d'entrée spécifique peuvent être déplacés vers un autre canal d'entrée. Lorsque vous exécutez un déplacement, la numérotation des canaux entre la source et la destination du mouvement est décalée d'une unité, en avant ou en arrière.



Il vous est possible de déplacer les réglages entre les combinaisons suivantes de canaux.

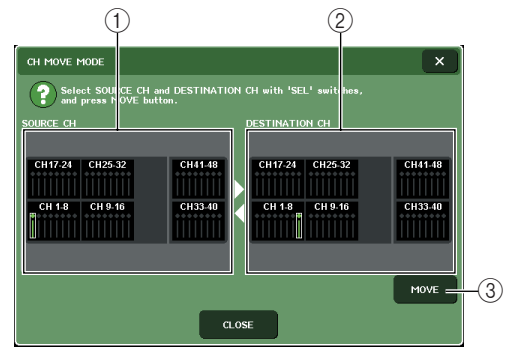
- Entre les canaux INPUT
- Entre les canaux ST IN

## 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB pour accéder au menu CH JOB.



## 2 Appuyez sur la touche MOVE (Déplacer) pour accéder à la fenêtre contextuelle CH MOVE MODE (Mode déplacement de canal)

Cette fenêtre contextuelle vous permet de déplacer les réglages de canal.



### ① Champ SOURCE CH

Indique le canal source du déplacement. Vous pouvez appuyer sur ce champ pour annuler la sélection de canal affichée.

### ② Champ DESTINATION CH

Indique le canal de destination du déplacement. Vous pouvez appuyer sur ce champ pour annuler la sélection de canal affichée.

### ③ MOVE

Exécute le déplacement.

## 3 Pour sélectionner le canal source du déplacement, appuyez sur la touche [SEL] correspondante afin de l'allumer.

Le canal correspondant est mis en surbrillance dans le champ SOURCE CH de la fenêtre.

Lorsque vous choisissez le canal source du déplacement, le champ DESTINATION CH s'affiche automatiquement en gras, ce qui vous permet de sélectionner la destination du déplacement.

Si vous souhaitez sélectionner à nouveau le canal source du déplacement, appuyez sur le champ SOURCE CH.

### NOTE

- Les réglages de déplacement ne peuvent être effectués que dans l'ordre « source du déplacement » → « destination du déplacement ».

## 4 Pour sélectionner le canal de destination du déplacement, appuyez sur la touche [SEL] correspondante afin de l'allumer.

Le canal correspondant est mis en surbrillance dans le champ DESTINATION CH de la fenêtre. Les canaux susceptibles d'être sélectionnés dépendent du canal que vous avez sélectionné à l'étape 3.

Si vous souhaitez désactiver le canal de destination du déplacement actuellement sélectionné, appuyez sur le champ DESTINATION CH.

## 5 Pour exécuter le déplacement, appuyez sur la touche MOVE.

Les réglages de tous les canaux situés entre la source et la destination du déplacement sont décalés d'un canal, en direction de la source. Les réglages de canal sont déplacés de la source vers la destination du mouvement. Après l'exécution du déplacement, les champs SOURCE CH et DESTINATION CH retournent à un état non défini.

## 6 Pour fermer la fenêtre contextuelle CH MOVE MODE, appuyez sur la touche CLOSE.

## Initialisation des paramètres d'un canal

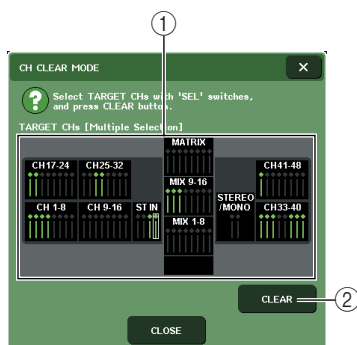
Vous pouvez, si vous le souhaitez, restaurer les paramètres d'un canal sur leurs valeurs respectives par défaut. Cette opération peut s'exécuter sur tous les canaux.

- 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB pour accéder au menu CH JOB.**



- 2 Appuyez sur la touche CLEAR (Effacer) pour accéder à la fenêtre contextuelle CH CLEAR MODE (Mode effacement de canal)**

Cette fenêtre contextuelle vous permet d'initialiser les paramètres.



**① Champ TARGET CHs**

Dans ce champ, sélectionnez le(s) canal (canaux) que vous souhaitez initialiser. Vous pouvez appuyer sur ce champ pour annuler la sélection de canal.

**② CLEAR**

Exécute l'initialisation.

- 3 Pour sélectionner le(s) canal (canaux) à initialiser, appuyez sur la touche [SEL] correspondante afin de l'allumer (les sélections multiples sont autorisées).**

Le(s) canal (canaux) correspondant(s) est (sont) mis en surbrillance dans le champ TARGET CHs de la fenêtre.

Si vous souhaitez désélectionner tous les canaux sélectionnés, appuyez sur le champ TARGET CHs.

- 4 Pour exécuter l'initialisation, appuyez sur la touche CLEAR.**

Les paramètres du (des) canal (canaux) sélectionné(s) sera (seront) réinitialisé(s).

Après l'initialisation, le champ TARGET CHs retourne à un état dans lequel aucun élément n'est sélectionné.

- 5 Pour fermer la fenêtre contextuelle CH CLEAR MODE, appuyez sur la touche CLOSE.**

# Mémoire de scènes

Le présent chapitre explique comment effectuer des opérations dans la mémoire de scènes.

## A propos des mémoires de scènes

Sur la M7CL, il est possible d'attribuer un nom aux paramètres de mixage et à l'assignation du port d'entrée/de sortie et de l'enregistrer dans la mémoire (afin de pouvoir le rappeler ultérieurement) en tant que « scène ».

Chaque scène reçoit un numéro compris entre 000 et 300. La scène 000 est une scène en lecture seule utilisée pour initialiser les paramètres de mixage et les scènes 001 à 300 sont des scènes modifiables.

Chaque scène contient la position des faders et des touches [ON] du panneau supérieur, ainsi que les paramètres suivants.

- Assignation du port d'entrée/de sortie
- Réglages du bus
- Réglages du préampli micro
- Réglages de l'égaliseur
- Réglages des dynamiques 1 et 2
- Réglages du rack (GEQ/effets)
- Réglages du panoramique et de la balance
- Réglages de la sortie d'insertion/directe
- Statut activé/désactivé et niveau d'envoi des signaux envoyés aux bus MIX
- Statut activé/désactivé et niveau d'envoi des signaux envoyés aux bus MATRIX
- Réglages du groupe DCA
- Réglages du groupe de mutes
- Réglages de Channel link

## Utilisation des mémoires de scènes

La présente section vous explique comment enregistrer et rappeler les paramètres de mixage de la M7CL en tant que « scènes ».

### Enregistrement d'une scène

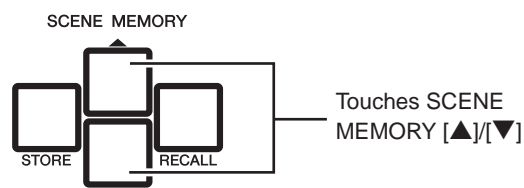
Pour enregistrer les paramètres du mixage en cours en tant que mémoire de scène, vous pouvez utiliser soit les touches de la section SCENE MEMORY/MONITOR du panneau supérieur, soit la fenêtre SCENE LIST.

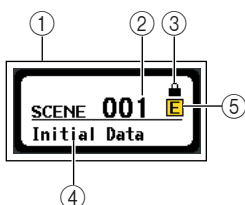
#### ● Utilisation des touches de la section SCENE MEMORY/MONITOR

- 1 Utilisez les commandes du pavé situé sur le panneau supérieur ou les boutons de l'écran tactile pour définir les paramètres de mixage comme vous le souhaitez.

- 2 Utilisez les touches SCENE MEMORY [▲]/[▼] pour sélectionner le numéro de scène de destination de l'opération d'enregistrement.

Le numéro de la scène en cours de sélection s'affiche dans le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions. Lorsque vous sélectionnez un nouveau numéro de scène, ce numéro clignote. Ce clignotement indique que le numéro de scène affiché est différent de celui de la scène actuellement chargée.





① **Champ SCENE**

Ce champ affiche toujours des informations générales sur la scène. Vous pouvez appuyer sur ce champ pour accéder à la fenêtre SCENE LIST qui vous permet d'afficher et de modifier plus en détail les paramètres de la scène.

② **Numéro de scène**

Ce champ indique le numéro de la scène actuellement sélectionnée.

③ **Symbole R (symbole READ ONLY, lecture seule)/symbole de protection**

Les scènes en lecture seule sont signalées par un symbole R (symbole Read-only, lecture seule) affiché à cet endroit. Les scènes protégées en écriture sont signalées par un symbole de protection.

④ **Titre de la scène**

Ce champ indique le titre de la scène actuellement sélectionnée.

⑤ **Symbole E (symbole EDIT)**

Ce symbole s'affiche lorsque vous modifiez les paramètres de mixage de la scène actuellement chargée. Ce symbole indique que vous devez effectuer une opération de sauvegarde si vous voulez conserver les modifications effectuées.

**ASTUCE**

- Si vous maintenez enfoncée l'une des touches SCENE MEMORY [▲]/[▼], le numéro de la scène change en conséquence.
- Si vous appuyez simultanément sur les touches SCENE MEMORY [▲]/[▼], le champ SCENE affiche de nouveau le numéro de la scène actuellement chargée.

**NOTE**

- Vous ne pouvez pas effectuer d'enregistrement sous un numéro de scène entraînant l'affichage du symbole de protection ou du symbole R.

**3 Appuyez sur la touche SCENE MEMORY [STORE].**

La fenêtre contextuelle SCENE STORE s'affiche, ce qui vous permet d'attribuer un titre ou un commentaire à la scène.



① **Champ SCENE TITLE**

Appuyez sur ce champ pour le sélectionner et entrer un titre de scène (16 caractères maximum).

② **Champ COMMENT**

Appuyez sur ce champ pour le sélectionner et entrer un commentaire pour la scène. Vous pouvez l'utiliser comme aide-mémoire pour chaque scène (32 caractères maximum).

**ASTUCE**

- Le titre et le commentaire peuvent être modifiés ultérieurement (→ p. 140).

**4 Attribuez un titre ou un commentaire de votre choix à la scène.**

Pour plus d'informations sur la saisie de texte, reportez-vous à la section « Attribution d'un nom » (→ p. 34).

**5 Appuyez sur la touche SCENE MEMORY [STORE] ou sur la touche STORE située dans la partie inférieure de la fenêtre contextuelle SCENE STORE.**

La fenêtre contextuelle SCENE STORE se ferme et une boîte de dialogue vous demande de confirmer la sauvegarde.



**6 Pour exécuter la sauvegarde, appuyez sur la touche OK.**

Les paramètres de mixage actuels sont sauvegardés sous le numéro de scène sélectionné lors de l'étape 2. Une fois la sauvegarde achevée, le numéro de scène de la zone d'accès aux fonctions cesse de clignoter. Si vous décidez d'annuler l'opération de sauvegarde, appuyez sur la touche CANCEL à la place de la touche OK.

**ASTUCE**

- Vous avez la possibilité d'effectuer un paramétrage afin que la boîte de confirmation de sauvegarde ne s'affiche pas (→ p. 214). Dans ce cas, le fait d'appuyer une fois sur la touche SCENE MEMORY [STORE] rétablit l'affichage habituel de la fenêtre contextuelle SCENE STORE ; appuyer de nouveau sur cette touche permet d'exécuter la sauvegarde. Vous pouvez également appuyer deux fois rapidement sur la touche SCENE MEMORY [STORE] pour enregistrer sans afficher la fenêtre contextuelle SCENE STORE.

**NOTE**

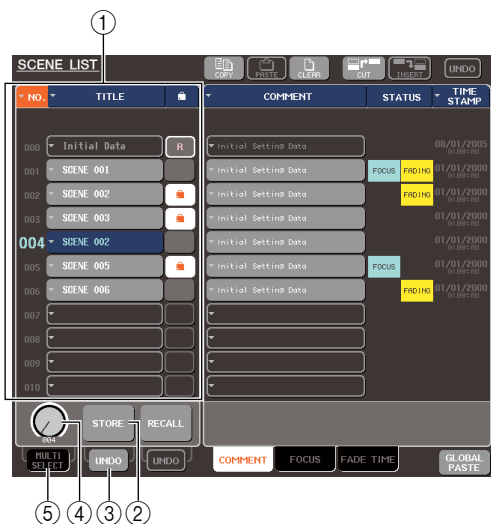
- Si vous effectuez l'enregistrement sous un numéro de scène déjà utilisé par une scène, les données précédentes sont écrasées. Il est possible d'annuler l'enregistrement d'une scène immédiatement après l'écrasement d'une scène (→ p. 138).

## ● Utilisation de la fenêtre SCENE LIST

**1** Utilisez les commandes du pavé situé dans le panneau supérieur ou les touches de l'écran tactile pour définir les paramètres de mixage à votre convenance.

**2** Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.

La fenêtre SCENE LIST s'affiche et vous permet d'effectuer diverses opérations relatives à la scène. Cette fenêtre contient les éléments suivants.



### ① Liste de scènes

Cette liste présente les scènes enregistrées dans la mémoire de scènes. La rangée surlignée en bleu indique que ce numéro de scène est sélectionné pour la suite des opérations. Une scène en lecture seule est signalée par le symbole R et une scène protégée en écriture affiche le symbole de protection.

### ② Touche STORE

Cette touche enregistre les paramètres de mixage en cours dans l'emplacement actuellement sélectionné dans la liste de scènes.

### ③ Touche STORE UNDO

Cette touche annule (Undo) ou exécute à nouveau (Redo) l'opération la plus récemment effectuée sur la scène. Cette touche n'est disponible qu'immédiatement après avoir effectué un enregistrement suivi d'un écrasement.

### ④ Bouton de sélection des scènes

Ce bouton vous permet de rapidement sélectionner le numéro de scène souhaité. Vous pouvez utiliser les encodeurs multi-fonctions de votre choix pour faire fonctionner ce bouton. De plus, vous pouvez sélectionner plusieurs scènes en appuyant sur l'encodeur multi-fonctions tout en le tournant.

### ⑤ Touche MULTI SELECT

Vous pouvez sélectionner plusieurs scènes en activant cette touche et en tournant l'encodeur multi-fonctions. (Vous obtenez le même résultat qu'en appuyant sur le bouton de sélection des scènes et en le faisant tourner.)

**3** Faites tourner l'un des encodeurs multi-fonctions pour sélectionner le numéro de scène de destination de l'enregistrement.

### ASTUCE

- Vous pouvez sélectionner plusieurs numéros de scène comme destination de l'enregistrement. Pour ce faire, activez la touche **MULTI SELECT** et tournez un encodeur multi-fonctions, ou appuyez sur l'encodeur multi-fonctions tout en le tournant.
- Si vous avez sélectionné plusieurs scènes de destination de l'enregistrement, le même contenu sera enregistré sous tous les numéros de scènes. Cette solution s'avère pratique lorsque vous voulez créer plusieurs variantes des mêmes paramètres de mixage.
- Vous pouvez aussi utiliser les touches **SCENE MEMORY** [▲]/[▼] pour sélectionner les numéros de scènes.

### NOTE

- Sachez que vous ne pouvez pas utiliser la touche **STORE UNDO** si vous avez simultanément effectué votre enregistrement vers plusieurs scènes.

**4** Appuyez sur la touche **STORE**.

La fenêtre contextuelle **SCENE STORE** s'affiche, ce qui vous permet d'attribuer un titre ou un commentaire à la scène.

**5** Attribuez un titre ou un commentaire de votre choix à la scène.

Pour plus d'informations sur la saisie de texte, reportez-vous à la section « Attribution d'un nom » (→ p. 34).

**6** Appuyez sur la touche **STORE** situé en bas de la fenêtre contextuelle **SCENE STORE**.

La fenêtre contextuelle **SCENE STORE** se ferme et une boîte de dialogue vous demande de confirmer l'opération de sauvegarde.

**7** Pour exécuter la sauvegarde, appuyez sur la touche **OK**.

Les paramètres de mixage actuels seront enregistrés sous le numéro de scène sélectionné lors de l'étape 3. Si vous décidez d'annuler la sauvegarde, appuyez sur la touche **CANCEL** à la place de la touche **OK**.

**8** Si vous souhaitez annuler une opération d'enregistrement ayant entraîné l'écrasement d'une scène, appuyez sur la touche **STORE UNDO**.

Immédiatement après avoir effectué un enregistrement ayant entraîné l'écrasement d'une scène, vous pouvez utiliser la touche **STORE UNDO** pour annuler l'opération la plus récente d'enregistrement d'une scène. Lorsque vous appuyez sur cette touche, une boîte de dialogue vous demande de confirmer l'opération d'annulation. Appuyez sur la touche **OK** si vous souhaitez exécuter l'annulation. Une fois l'annulation effectuée, vous pouvez appuyer de nouveau sur la touche **STORE UNDO** pour rétablir l'opération d'enregistrement.

### NOTE

- la touche **STORE UNDO** est disponible immédiatement après l'opération d'enregistrement ayant entraîné l'écrasement d'une scène.

### ASTUCE

- Vous pouvez également attribuer la même fonction que celle de la touche **STORE UNDO** à une touche définie par l'utilisateur. (→ p. 216)



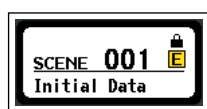
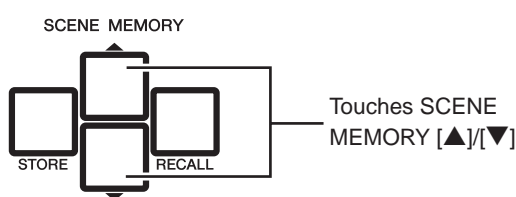
## Rappel d'une scène

Voici comment faire pour rappeler une scène enregistrée en mémoire. Vous pouvez rappeler une scène à l'aide des touches de la section SCENE MEMORY/MONITOR du panneau supérieur, ou à l'aide de la fenêtre SCENE LIST.

### ● Utilisation des touches de la section SCENE MEMORY/MONITOR

#### 1 Utilisez les touches SCENE MEMORY [▲]/[▼] pour sélectionner le numéro de la scène que vous souhaitez rappeler.

Le numéro de la scène actuellement sélectionnée s'affiche dans le champ SCENE de la zone function access.



Champ SCENE

#### 2 Appuyez sur la touche SCENE MEMORY [RECALL].

Une fenêtre vous demande de confirmer le rappel.



#### 3 Pour exécuter le rappel, appuyez sur la touche OK.

La scène sélectionnée lors de l'étape 1 sera rappelée. Si vous décidez d'annuler l'opération de rappel, appuyez sur la touche CANCEL à la place de la touche OK.



- Vous avez la possibilité d'effectuer un paramétrage annulant l'affichage de la boîte de confirmation de rappel lors de l'étape 2 (→ p. 214).

### ● Utilisation de la fenêtre SCENE LIST

#### 1 Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.

La fenêtre SCENE LIST s'affiche et vous permet d'effectuer diverses opérations relatives à la mémoire de scènes.



#### ① Liste de scènes

Cette liste présente les scènes enregistrées dans la mémoire de scènes. La rangée surlignée en bleu indique que ce numéro de scène est sélectionné pour la suite des opérations.

#### ② Touche RECALL

Cette touche rappelle la scène actuellement sélectionnée dans la liste de scènes.

#### ③ Touche RECALL UNDO

Cette touche annule (Undo) ou exécute à nouveau (Redo) l'opération de rappel de scène la plus récente.

#### ④ Bouton de sélection des scènes

Ce bouton vous permet de rapidement sélectionner le numéro de scène souhaité. Vous pouvez utiliser les encodeurs multi-fonctions de votre choix pour utiliser ce bouton.

#### 2 Faites tourner l'un des encodeurs multi-fonctions pour sélectionner le numéro de scène destiné à être rappelé.



- Vous pouvez aussi utiliser les touches SCENE MEMORY [▲]/[▼] pour sélectionner les numéros de scènes.

#### 3 Appuyez sur la touche RECALL.

Une boîte de dialogue vous demande de confirmer le rappel.

#### 4 Pour exécuter le rappel, appuyez sur la touche OK.

La scène sélectionnée lors de l'étape 2 sera rappelée. Si vous décidez d'annuler l'opération de rappel, appuyez sur la touche CANCEL à la place de la touche OK.

#### 5 Si vous souhaitez annuler le rappel de scène, appuyez sur la touche RECALL UNDO.

Une fenêtre vous demandant de valider l'opération d'annulation s'affiche ; appuyez sur la touche OK si vous souhaitez effectuer l'opération. Une fois l'annulation effectuée, vous pouvez appuyer de nouveau sur la touche STORE UNDO pour rétablir l'opération de rappel.



- Vous pouvez également attribuer la même fonction que celle de la touche RECALL UNDO à une touche définie par l'utilisateur. (→ p. 216)
- Vous pouvez également utiliser les messages MIDI (modifications de programmes) pour rappeler des scènes. (→ p. 200)

## Utilisation de touches définies par l'utilisateur pour les rappels

Vous pouvez utiliser les touches définies par l'utilisateur pour rappeler directement une scène sélectionnée à l'aide d'une seule touche ou pour parcourir les scènes. Pour ce faire, vous devez tout d'abord assigner une opération de rappel de scène à une touche définie par l'utilisateur. Les opérations de rappel suivantes peuvent être attribuées à une touche définie par l'utilisateur.

- **INC RECALL**  
.....Rappelle immédiatement la scène correspondant au numéro suivant celui de la scène actuellement chargée.
- **DEC RECALL**  
.....Rappelle immédiatement la scène correspondant au numéro précédant celui de la scène actuellement chargée.

### ASTUCE

- Si aucune scène n'est enregistrée sous le numéro qui précède ou suit la scène actuellement chargée, le numéro de scène le plus proche sous lequel une scène est enregistrée est rappelé.

- **DIRECT RECALL**  
.....Rappelle directement le numéro de scène que vous avez attribué à la touche définie par l'utilisateur. Lorsque vous appuyez sur une touche définie par l'utilisateur à laquelle cette fonction est attribuée, la scène concernée est immédiatement rappelée.

Pour attribuer l'une de ces fonctions à une touche définie par l'utilisateur et permettre ainsi le rappel d'une scène via une simple touche, procédez de la manière suivante.

- 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** pour accéder à l'écran **SETUP**.



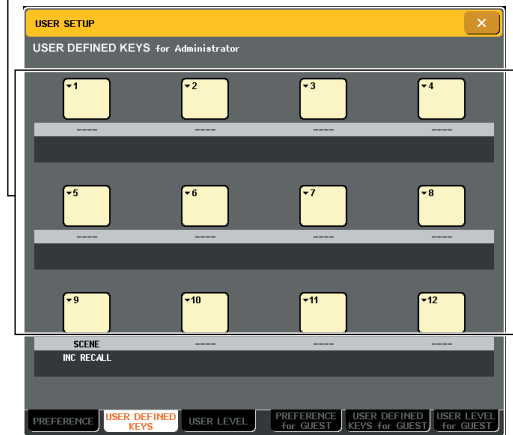
- 2 Dans la partie supérieure gauche de l'écran, appuyez sur la touche **USER SETUP** pour accéder à la fenêtre contextuelle **USER SETUP**.

Cette fenêtre dispose de plusieurs pages que vous pouvez alternativement afficher en utilisant les onglets situés dans sa partie inférieure.

- 3 Appuyez sur l'onglet **USER DEFINED KEYS** pour sélectionner la page **USER DEFINED KEYS**.

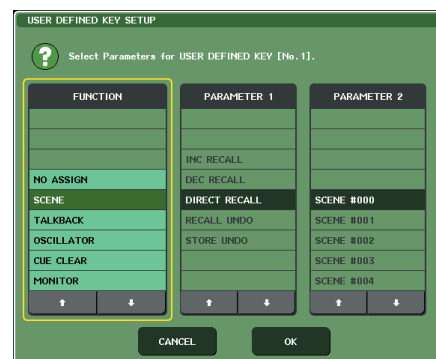
La page **USER DEFINED KEYS** vous permet d'attribuer des fonctions à des touches définies par l'utilisateur [1]–[12].

Touches contextuelles des touches définies par l'utilisateur



- 4 Appuyez sur la touche contextuelle de la touche définie par l'utilisateur à laquelle vous souhaitez attribuer une fonction.

La fenêtre contextuelle **USER DEFINED KEY SETUP** s'affiche.



- 5 Dans la rangée **FUNCTION**, sélectionnez « **SCENE** ».

Procédez comme suit, selon la fonction que vous souhaitez attribuer.

- Pour attribuer **INC RECALL** ou **DEC RECALL**  
Sélectionnez « **INC RECALL** » ou « **DEC RECALL** » dans la colonne **PARAMETER 1**.
- Pour attribuer **DIRECT RECALL**  
Sélectionnez « **DIRECT RECALL** » dans la colonne **PARAMETER 1** et « **SCENE #xxx** » (xxx est le numéro de scène) dans la colonne **PARAMETER 2**.

- 6 Une fois votre paramétrage terminé, appuyez sur la touche **OK** pour fermer la fenêtre contextuelle.

Si nécessaire, recommencez la procédure pour attribuer des fonctions de rappel de scène à d'autres touches définies par l'utilisateur.

- 7 Appuyez sur la touche définie par l'utilisateur à laquelle vous avez attribuée une fonction de rappel.

La scène correspondante est rappelée.

## Edition de mémoires de scènes

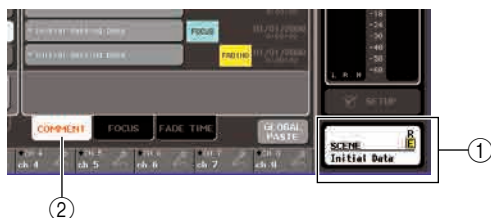
La présente section explique comment trier les scènes enregistrées dans la mémoire de scènes, modifier leurs titres et les copier/coller.

### Tri et modification du nom des mémoires de scènes

Vous pouvez utiliser une fenêtre spéciale pour trier les mémoires de scènes par titre dans l'ordre alphabétique, ou par date de création. Vous pouvez également modifier leurs titres.

#### 1 Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.

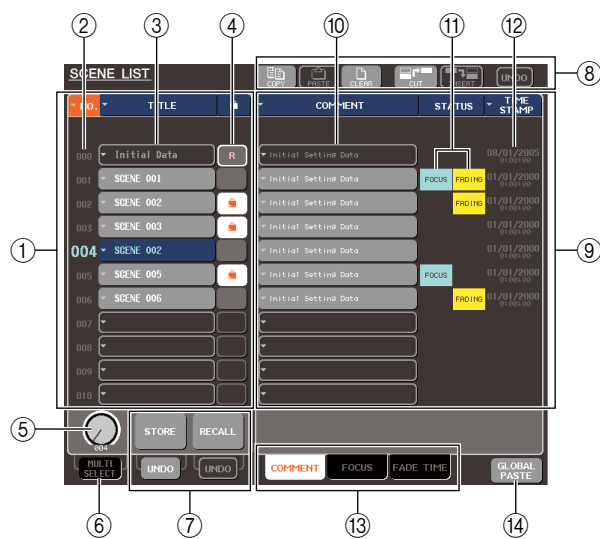
La fenêtre SCENE LIST s'affiche et vous permet d'effectuer diverses opérations relatives à la mémoire de scènes. Vous pouvez utiliser ses onglets pour afficher alternativement trois différentes zones dans sa partie droite.



- ① Champ SCENE
- ② Champ COMMENT

#### 2 Appuyez sur l'onglet COMMENT situé en bas de la fenêtre SCENE LIST.

Le champ COMMENT s'affiche dans la partie droite de la fenêtre SCENE LIST.



- ① Liste de scènes  
Cette zone répertorie les scènes enregistrées dans la mémoire de scènes. La ligne surlignée en bleu indique la scène actuellement sélectionnée pour la suite des opérations.

#### ASTUCE

- Pour modifier le paramétrage par défaut régissant le mode de tri de la liste (classement par ordre croissant ou décroissant des numéros de scène), accédez à l'onglet PREFERENCE de la fenêtre contextuelle USER SETUP et modifiez la zone « LIST ORDER ». (→ p. 214)

#### ② Numéro de scène

Ce champ correspond au numéro de scène compris entre 000 et 300. Vous pouvez également appuyer sur ce numéro de scène pour sélectionner une scène.

#### ③ TITLE

Il s'agit du nom attribué à chaque scène (16 caractères au maximum). Vous pouvez appuyer dans cette zone pour accéder à la fenêtre contextuelle SCENE STORE dans laquelle vous pouvez attribuer un titre ou un commentaire à la scène.

#### ④ Symbole R (symbole READ ONLY, lecture seule)/symbole de protection

Une scène en lecture seule est signalée par le symbole R et une scène protégée en écriture affiche le symbole de protection. En appuyant dans cette zone pour les scènes 001 à 300, vous pouvez afficher alternativement le paramétrage avec ou sans protection.

#### ⑤ Bouton de sélection des scènes

Ce bouton sélectionne un numéro de scène affiché dans la liste des scènes. Vous pouvez utiliser les encodeurs multi-fonctions de votre choix pour faire fonctionner ce bouton.

De plus, vous pouvez sélectionner plusieurs scènes en appuyant sur l'encodeur multi-fonctions tout en le tournant.

#### ⑥ Touche MULTI SELECT

Vous pouvez sélectionner plusieurs scènes en activant cette touche et en tournant l'encodeur multi-fonctions. (Vous obtenez le même résultat qu'en appuyant sur le bouton de sélection des scènes et en le faisant tourner.)

#### ⑦ Touches STORE/RECALL

Ces touches servent à enregistrer/rappeler les scènes. Vous pouvez également annuler ou rétablir les opérations d'enregistrement et de rappel. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Utilisation des mémoires de scènes » (→ p. 135).

#### ⑧ Touches d'outils

Utilisez ces touches pour effectuer des opérations de copier-coller sur les scènes enregistrées dans la mémoire de scènes. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Edition de la mémoire de scènes » (→ p. 142).

#### ⑨ Champ COMMENT

Ce champ vous permet d'attribuer un commentaire à chaque scène et de visualiser le statut des paramètres de la fonction Focus ou de la fonction Fade.

#### ⑩ Commentaire

Il s'agit du commentaire attribué à chaque scène (32 caractères au maximum). Vous pouvez appuyer dans cette zone pour accéder à la fenêtre contextuelle SCENE STORE dans laquelle vous pouvez attribuer un titre ou un commentaire à la scène.

**11 Champ STATUS**

Ce champ indique le statut de chaque scène. Les indications « FOCUS » et « FADING » sont allumées pour les scènes où une mention autre que la touche ALL est sélectionnée dans la fonction Focus (→ p. 147) et pour celles dans lesquelles la fonction Fade est activée (→ p. 151).

**12 TIME STAMP**

Ce champ indique la date et l'heure auxquelles la scène a été enregistrée pour la dernière fois, ainsi que l'année, le mois, le jour et les heures, les minutes et les secondes.

**13 Onglets de sélection des zones**

Ces onglets permutent l'affichage des zones apparaissant dans la partie droite de la fenêtre SCENE LIST. Pour obtenir des informations sur le champ Focus et le champ Fade Time, reportez-vous respectivement à la section « Utilisation de la fonction Focus » (→ p. 147) et « Utilisation de la fonction Fade » (→ p. 151).

**14 Touche GLOBAL PASTE**

Cette touche ouvre la fenêtre GLOBAL PASTE. Pour obtenir les détails sur l'utilisation de la fenêtre GLOBAL PASTE, reportez-vous à la section « Utilisation de la fonction Global Paste » (→ p. 145).

### 3 Pour sélectionner un numéro de scène, activez l'un des encodeurs multi-fonctions situé sur le panneau supérieur.

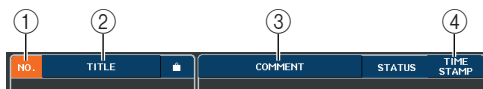
La ligne surlignée en bleu dans la liste des scènes indique la scène actuellement sélectionnée pour la suite des opérations.



- Vous pouvez aussi utiliser les touches SCENE MEMORY [▲]/[▼] pour sélectionner les numéros de scènes.
- L'opération générée par la sélection des touches SCENE MEMORY [▲]/[▼] (augmentation ou diminution du numéro, ou déplacement de la liste vers le haut ou le bas) peut être indiquée dans le champ SCENE UP/DOWN de l'écran PREFERENCE.

### 4 Pour trier la liste, appuyez sur l'un des entêtes de colonne « NO. », « TITLE », « COMMENT » ou « TIME STAMP » situés en haut de la liste de scènes et dans le champ COMMENT.

La liste est triée de la façon suivante, en fonction de l'endroit où vous avez appuyé.

**1 NO.**

Tri par ordre de numéro de scène.

**2 TITLE**

Tri par titre dans l'ordre numérique/alphabétique.

**3 COMMENT**

Tri par commentaire dans l'ordre numérique/alphabétique.

**4 TIME STAMP**

Tri par ordre de date de création.



- En appuyant de nouveau au même endroit, vous pouvez modifier l'ordre (croissant ou décroissant) de tri de la liste.

### 5 Si vous voulez modifier le titre ou le commentaire d'une scène, appuyez sur le champ TITLE ou COMMENT de la scène pour accéder à la fenêtre contextuelle SCENE TITLE EDIT ou SCENE COMMENT EDIT.

Pour plus d'informations sur la saisie de texte, reportez-vous à la section « Attribution d'un nom » (→ p. 34).

**1 Champ SCENE TITLE**

Appuyez sur ce champ pour le sélectionner et entrer un titre de scène (16 caractères au maximum).

**2 Champ COMMENT**

Appuyez sur ce champ pour le sélectionner et entrer un commentaire pour la scène. (32 caractères au maximum).



- Vous ne pouvez pas modifier le titre ou le commentaire d'une scène en lecture seule ou protégée en écriture.

### 6 Pour activer/désactiver le paramètre de protection, appuyez sur le symbole de protection.

Un symbole de protection est affiché pour les scènes protégées en écriture ; les scènes ne peuvent pas être écrasées.



- Le symbole R du numéro de scène 000 peut être désactivé.

### 7 Utilisez les touches d'outils pour modifier la mémoire de scènes.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Edition de la mémoire de scènes » suivante.

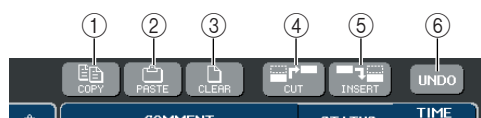
## Edition de la mémoire de scènes

Les scènes enregistrées dans la mémoire de scènes peuvent être copiées/collées sous d'autres numéros de scènes ou être effacées.

### 1 Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.

La fenêtre SCENE LIST s'affiche et vous permet d'effectuer diverses opérations relatives à la mémoire de scènes. Les mémoires de scènes sont modifiées à l'aide des touches affichées dans la partie supérieure de la fenêtre SCENE LIST.

Chaque touche présente la fonction suivante.



#### ① Touche COPY

Copie une scène dans le tampon de la mémoire (une zone de stockage temporaire). Pour plus d'informations sur l'utilisation de cette touche, reportez-vous à la section « Copier/Coller d'une scène » qui suit.

#### ② Touche PASTE

Cette touche colle la scène (précédemment copiée dans le tampon de la mémoire) sous un autre numéro de scène. Pour plus d'informations sur l'utilisation de cette touche, reportez-vous à la section « Copier/Coller d'une scène » qui suit.

#### ③ Touche CLEAR

Cette touche efface la scène sélectionnée. Pour plus d'informations sur l'utilisation de cette touche, reportez-vous à la section « Effacement d'une scène » (→ p. 143).

#### ④ Touche CUT

Cette touche coupe une scène et la place dans le tampon de la mémoire. Les scènes suivant le numéro de scène coupé sont déplacées vers l'avant. Pour plus d'informations sur l'utilisation de cette touche, reportez-vous à la section « Coupure d'une scène » (→ p. 144).

#### ⑤ Touche INSERT

Cette touche insère une scène du tampon de la mémoire à l'endroit occupé par un numéro de scène différent. Les numéros de scène suivant l'endroit d'insertion reculent d'une position. Pour plus d'informations sur l'utilisation de cette touche, reportez-vous à la section « Insertion d'une scène » (→ p. 144).

#### ⑥ Touche UNDO

Cette touche annule l'opération de modification de scène la plus récente. Si vous avez accidentellement effacé une scène importante, vous pouvez appuyer sur cette touche pour revenir à l'état précédent la modification de cette scène.

#### NOTE

- La touche UNDO ne peut pas être utilisée si vous avez simultanément modifié plusieurs scènes.

### 2 Effectuez l'opération d'édition de votre choix.

Pour plus d'informations sur la procédure, reportez-vous aux explications suivantes.

## Copier/Coller d'une scène

Voici comment copier une scène dans la mémoire tampon pour ensuite la coller sous un numéro de scène différent.

#### ASTUCE

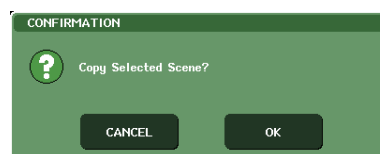
- La fonction Global Paste vous permet de copier les réglages de canal ou de paramètre de la scène actuellement sélectionnée dans une ou plusieurs scènes stockées en mémoire (→ p. 145).

### 1 Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.

La fenêtre SCENE LIST s'affiche.

### 2 Activez l'un des encodeurs multi-fonctions pour sélectionner le numéro de scène source de la copie et appuyez ensuite sur la touche COPY.

Une fenêtre vous demande de confirmer la copie.



### 3 Pour exécuter la copie, appuyez sur la touche OK.

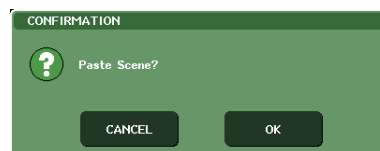
La scène que vous avez sélectionnée lors de l'étape 2 est enregistrée dans la mémoire tampon.

#### NOTE

- Sachez que si vous copiez/coupez une autre scène avant d'avoir effectué le collage de la première, cette autre scène est écrasée dans la mémoire tampon.
- Vous ne pouvez pas sélectionner plusieurs scènes source à des fins de copie.

### 4 Activez l'un des encodeurs multi-fonctions pour sélectionner le numéro de scène de destination du collage et appuyez ensuite sur la touche PASTE.

Une fenêtre vous demande de confirmer le collage.



#### ASTUCE

- Vous pouvez sélectionner plusieurs scènes de destination pour le collage. Pour ce faire, activez la touche MULTI SELECT et tournez l'encodeur multi-fonctions, ou appuyez sur l'encodeur multi-fonctions tout en le tournant. Dans ce cas, un même contenu est collé vers toutes les scènes sélectionnées.
- Une scène copiée peut également être insérée (→ p. 144).

#### NOTE

- Si aucun stockage n'a été effectué dans la mémoire tampon, la touche PASTE n'est pas disponible.



## 5 Pour exécuter l'opération de collage, appuyez sur la touche OK.

La scène enregistrée dans la mémoire tampon sera collée sous le numéro de scène sélectionné lors de l'étape 4. Si vous décidez d'annuler le collage, appuyez sur la touche CANCEL à la place de la touche OK.

### NOTE

- Sachez que lorsque vous effectuez un collage vers un numéro de scène sous lequel une scène a déjà été stockée, la scène existante est écrasée.
- Les scènes en lecture seule ou protégées en écriture ne peuvent pas être collées.

## Effacement d'une scène

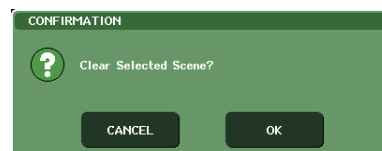
Voici comment effacer une scène donnée.

### 1 Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.

La fenêtre SCENE LIST s'affiche.

### 2 Activez l'un des encodeurs multi-fonctions pour sélectionner le numéro de scène que vous voulez effacer et appuyez sur la touche CLEAR.

Une fenêtre vous demande de confirmer l'effacement.



### ASTUCE

- Vous pouvez sélectionner plusieurs scènes à effacer. Pour ce faire, activez la touche MULTI SELECT et tournez l'encodeur multi-fonctions, ou appuyez sur l'encodeur multi-fonctions tout en le tournant.

### 3 Pour exécuter l'opération d'effacement, appuyez sur la touche OK.

Le ou les numéros de scènes sélectionnés lors de l'étape 2 seront effacés. Si vous décidez d'annuler l'opération d'effacement, appuyez sur la touche CANCEL à la place de la touche OK.

### NOTE

- Les scènes en lecture seule ou protégées en écriture ne peuvent pas être effacées.

## Coupure d'une scène

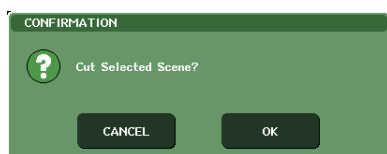
Voici les instructions pour couper une scène. Lorsque vous coupez une scène, la numérotation des scènes suivantes sera décalée en conséquence. Vous pouvez coller ou insérer la scène coupée à l'emplacement de votre choix.

### 1 Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.

La fenêtre SCENE LIST s'affiche.

### 2 Activez l'un des encodeurs multi-fonctions pour sélectionner le numéro de scène que vous voulez couper et appuyez sur la touche CUT.

Une fenêtre vous demande de confirmer la coupure.



#### NOTE

- La touche CUT ne peut pas être utilisée si la liste des scènes est triée autrement qu'à l'aide de la colonne « NO. ».

### 3 Pour exécuter la coupure, appuyez sur la touche OK.

La ou les scènes sélectionnées lors de l'étape 2 sont coupées et les scènes correspondant aux numéros suivants sont déplacées en avant. A ce moment, la scène qui a été coupée est conservée dans la mémoire tampon.

#### NOTE

- Les scènes en lecture seule ou protégées en écriture ne peuvent pas être coupées.

### 4 Si vous le souhaitez, vous pouvez coller (→ p. 142) ou insérer la scène coupée (celle conservée dans la mémoire tampon).

#### NOTE

- Sachez que si vous copiez ou collez une autre scène avant le collage ou l'insertion, la scène nouvellement copiée ou coupée écrase la scène placée dans la mémoire tampon.

## Insertion d'une scène

Voici comment insérer une scène conservée dans la mémoire tampon à l'emplacement occupé par un numéro de scène de votre choix.

### 1 Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.

La fenêtre SCENE LIST s'affiche.

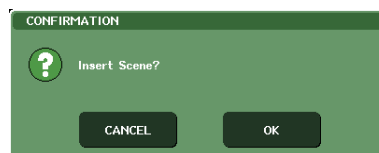
### 2 Effectuez l'opération de copie (→ p. 142) ou de coupure de façon à ce que la scène que vous voulez insérer soit placée dans la mémoire tampon.

#### NOTE

- Vous ne pouvez pas sélectionner plusieurs scènes source à des fins de copie ou de coupure.

### 3 Activez l'un des encodeurs multi-fonctions pour sélectionner le numéro de scène de destination de l'insertion et appuyez ensuite sur la touche INSERT.

Une boîte de dialogue vous demande de confirmer l'opération d'insertion.



#### ASTUCE

- Si vous sélectionnez plusieurs scènes de destination pour l'insertion, la même scène est insérée autant de fois qu'il y a de scènes sélectionnées.

#### NOTE

- La touche INSERT ne peut pas être utilisée si la liste de scènes est triée autrement qu'à l'aide de la colonne « NO. ».
- Si aucun stockage n'a été effectué dans la mémoire tampon, la touche INSERT n'est pas disponible.
- La touche INSERT ne peut pas être utilisée si l'opération d'insertion génère un nombre d'enregistrements de scènes supérieur à 300.

### 4 Pour exécuter l'insertion, appuyez sur la touche OK.

La scène enregistrée dans la mémoire tampon sera insérée sous le numéro de scène sélectionné lors de l'étape 3. Si vous avez sélectionné plusieurs scènes de destination pour l'insertion, la même scène sera insérée plusieurs fois à partir du numéro de scène sélectionné. Les scènes qui ont été enregistrées sous des numéros consécutifs à cet emplacement seront déplacées en arrière, en fonction du nombre de scènes insérées.

## Utilisation de la fonction Global Paste

« Global Paste » est une fonction qui vous permet de copier les réglages du canal ou du paramètre souhaité depuis la scène actuellement sélectionnée dans les données de scène en mémoire (les sélections multiples sont autorisées). Ceci est un moyen pratique pour appliquer les modifications introduites dans la scène actuellement sélectionnée à plusieurs scènes sauvegardées.

### Utilisation de la fonction Global Paste

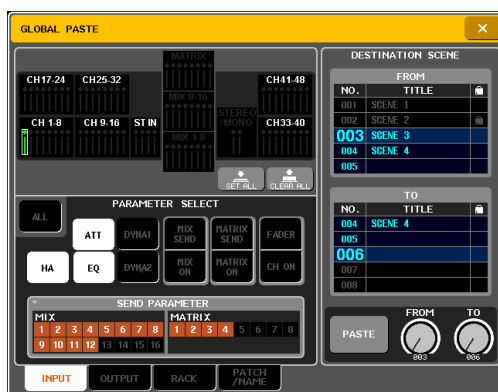
#### NOTE

- La fonction Global Paste peut être utilisée uniquement par les utilisateurs pour lesquels le paramètre SCENE LIST STORE/ SORT est activé dans les réglages de niveau utilisateur.

**1** Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur le champ SCENE pour accéder à la fenêtre SCENE LIST.

**2** Dans la partie inférieure droite de la fenêtre SCENE LIST, appuyez sur la touche GLOBAL PASTE afin d'ouvrir la fenêtre GLOBAL PASTE.

Dans cet écran, vous pouvez sélectionner les canaux ou paramètres source devant être copiés et spécifier les données de scène de destination dans lesquelles ceux-ci seront collés.



**3** Utilisez les onglets pour sélectionner les éléments à copier dans la liste suivante.

|            |   |
|------------|---|
| INPUT      | Paramètres de canaux d'entrée                     |
| OUTPUT     | Paramètres de canaux de sortie                    |
| RACK       | RACK 1–8  |
| PATCH/NAME | Assignation des entrées/sorties et noms de canaux |

**4** Sélectionnez les canaux et paramètres source de la copie.

Le contenu de l'écran dépend de l'onglet sélectionné. Vous ne pouvez pas définir différents paramètres pour un canal.

Servez-vous des touches [SEL] du panneau supérieur pour sélectionner un canal.

#### ● Onglet INPUT

Sélectionnez le canal d'entrée dans la zone supérieure gauche et ses paramètres dans la zone inférieure gauche.

Vous pouvez sélectionner les paramètres suivants.

|               |  |
|---------------|--|
| ALL           | Tous les paramètres de canal d'entrée (sauf INPUT PATCH et INPUT NAME)                   |
| HA            | Réglages du préampli micro affecté au canal d'entrée correspondant                       |
| ATT           | Atténuateur  |
| EQ            | Réglages d'égalisation   |
| DYNA1         | Réglages Dynamiques 1 (y compris KEY IN SOURCE et KEY IN FILTER)                         |
| DYNA2         | Réglages Dynamiques 2 (y compris KEY IN SOURCE)  |
| MIX ON/ SEND  | Envoi vers le bus MIX activé/désactivé, niveau d'envoi, pan (panoramique) et PRE/POST    |
| MTRX ON/ SEND | Envoi vers le bus MATRIX activé/désactivé, niveau d'envoi, pan (panoramique) et PRE/POST |
| FADER         | Niveau de fader  |
| CH ON         | Statut d'activation/désactivation de la touche [ON]                                      |

#### ● Onglet OUTPUT

Sélectionnez le canal de sortie dans la zone supérieure gauche et ses paramètres dans la zone inférieure gauche.

Vous pouvez sélectionner les paramètres suivants.

|                  |  |
|------------------|--|
| ALL              | Tous les paramètres de canal de sortie (sauf OUTPUT PATCH et OUTPUT NAME)  |
| ATT              | Atténuateur  |
| EQ               | Réglages d'égalisation   |
| DYNA1            | Réglages Dynamiques 1 (y compris KEY IN SOURCE et KEY IN FILTER)   |
| MATRIX ON        | Envoi vers le bus MATRIX activé/désactivé (uniquement pour les canaux MIX et STEREO/MONO)  |
| MATRIX SEND      | Niveau d'envoi vers le bus MATRIX, pan (panoramique), PRE/POST (uniquement pour les canaux MIX et STEREO/MONO)                         |
| FADER            | Niveau de fader  |
| CH ON            | Statut d'activation/désactivation de la touche [ON]  |
| WITH MIX SEND    | Détermine si le niveau d'envoi transmis depuis les canaux d'entrée vers le bus MIX sélectionné est inclus dans les données collées.    |
| WITH MATRIX SEND | Détermine si le niveau d'envoi transmis depuis les canaux d'entrée vers le bus MATRIX sélectionné est inclus dans les données collées. |

● **Onglet RACK**

Sélectionnez RACK 1–8.

● **Onglet PATCH/NAME**

Sélectionnez le paramètre parmi INPUT PATCH, INPUT NAME, OUTPUT PATCH et OUTPUT NAME.

**5 Dans la zone DESTINATION SCENE, sélectionnez la plage de scènes de destination de la copie.**

Les données seront collées dans les scènes comprises entre FROM et TO. Utilisez l'encodeur multifonctions 7 pour sélectionner la valeur FROM et l'encodeur multifonctions 8 pour sélectionner la valeur TO.

**6 Appuyez sur la touche PASTE.**

Les éléments sélectionnés dans la scène en cours seront collés dans la ou les scènes stockées en mémoire.

Pendant l'opération de copie, la progression est illustrée dans une fenêtre.

La touche STOP est visible pendant la copie. Vous pouvez interrompre l'opération en appuyant sur cette touche. La copie sera alors incomplète et il sera impossible de restaurer l'état initial des données.

## Utilisation de la fonction Focus

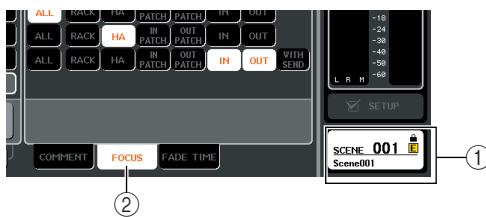
La fonction « Focus » vous permet d'indiquer les paramètres qui seront mis à jour lors du rappel d'une scène. Cette solution est par exemple pratique si vous souhaitez seulement rappeler les paramètres du canal d'entrée d'une certaine scène.



- Il existe une autre fonction similaire à Focus. Il s'agit de la fonction « Recall Safe » qui vous permet de sélectionner les canaux et les paramètres à exclure des opérations de rappel (→ p. 148). Cependant, la fonction Focus est spécifiée pour chaque scène alors que les paramètres Recall Safe sont communs à toutes les scènes.

### 1 Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.

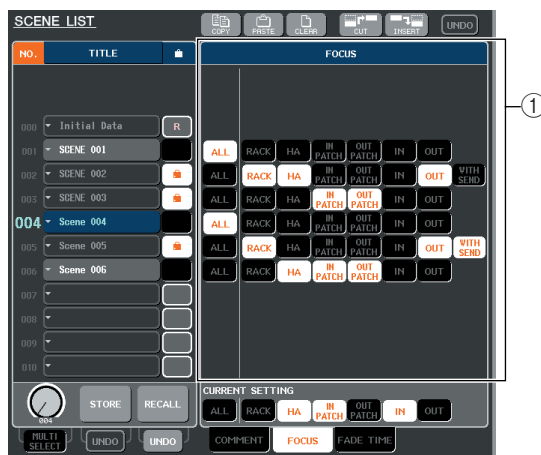
La fenêtre SCENE LIST s'affiche et vous permet d'effectuer diverses opérations relatives à la mémoire de scènes.



- ① Champ SCENE
- ② Onglet FOCUS

### 2 Appuyez sur l'onglet FOCUS situé en bas de la fenêtre SCENE LIST.

Le champ FOCUS s'affiche dans la partie droite de la fenêtre SCENE LIST.



#### ① Champ FOCUS

Ce champ vous permet d'effectuer le paramétrage de la fonction Focus.

Les boutons de ce champ correspondent à la liste de scènes affichée dans la partie gauche de la fenêtre SCENE LIST.

Le champ CURRENT SETTING vous permet d'effectuer le paramétrage de la fonction Focus qui sera utilisé lors de la prochaine opération d'enregistrement de scène.



- Lorsque vous rappelez une scène, les paramètres focus de cette scène sont répercutés dans CURRENT SETTING.

### 3 Utilisez les touches autres que « ALL » pour sélectionner les paramètres qui feront l'objet d'un rappel pour chaque scène.

Ces touches correspondent aux paramètres suivants (plusieurs sélections sont autorisées).

| Nom de la touche | Paramètres correspondants  |
|------------------|--|
| RACK             | Réglages du rack   |
| HA               | Réglages du préampli micro   |
| IN PATCH         | Assignation des canaux d'entrée  |
| OUT PATCH        | Assignation des canaux de sortie   |
| IN               | Paramètres du canal d'entrée (y compris les réglages du groupe DCA)  |
| OUT              | Paramètres du canal de sortie  |
| WITH SEND        | Statut activé/désactivé et réglages du niveau d'envoi des signaux envoyés par les canaux d'entrée aux bus MIX et MATRIX (affichés seulement si la touche OUT est activée). |



- La touche WITH SEND est affichée seulement si la touche OUT est activée. Cependant, si le bouton IN et les touches IN et OUT sont toutes deux activées, les paramètres correspondant à WITH SEND font automatiquement l'objet d'un rappel.

### 4 Si vous souhaitez annuler les restrictions spécifiées lors de l'étape 3, de façon à ce que tous les paramètres fassent l'objet d'un rappel, activez la touche ALL.

Lorsque vous activez la touche ALL, toutes les autres touches de cette scène sont désactivées. L'activation d'une autre touche désactive la touche ALL.

### 5 Rappelez une scène pour laquelle vous avez paramétré la fonction Focus.

Si des touches autres que ALL sont activées pour cette scène, seuls les paramètres dont les touches sont activées seront rappelés. Si la touche ALL est activée pour la scène, tous les paramètres seront mis à jour.



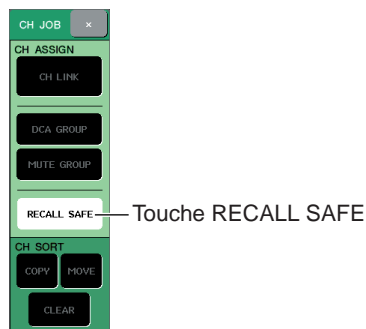
- Les scènes dont la fonction focus est paramétrée s'affichent avec la mention « FOCUS » dans le champ STATUS de la fenêtre SCENE LIST.
- La fonction focus peut être utilisée avec la fonction Recall Safe (→ p. 148). Les canaux ou les paramètres qui sont exclus des opérations de rappel par les fonctions Focus ou Recall Safe ne seront pas rappelés.



## Utilisation de la fonction Recall Safe

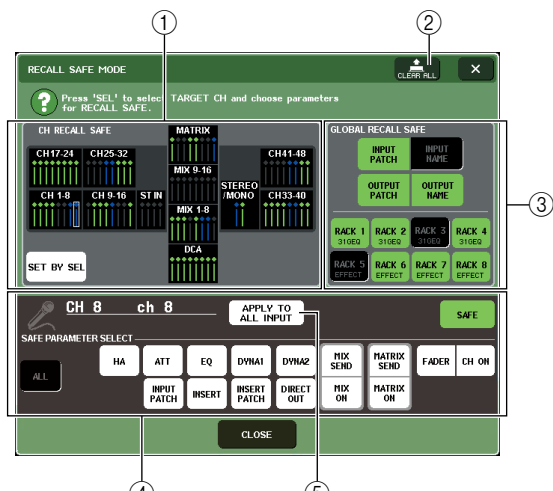
« Recall Safe » est une fonction qui exclut certains paramètres et canaux spécifiques (groupes DCA) des opérations de rappel. Ses réglages, communs à toutes les scènes, diffèrent de ceux de la fonction Focus (→ p. 147) qui sont destinés à des scènes individuelles.

- 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche CH JOB pour accéder à la fenêtre contextuelle CH JOB.



- 2 Appuyez sur la touche RECALL SAFE pour accéder à la fenêtre contextuelle RECALL SAFE MODE.

Vous pouvez, dans cette fenêtre contextuelle, effectuer le réglage de la fonction Recall Safe. Cette page contient les éléments suivants.



- 1 **Champ CH RECALL SAFE**  
Les canaux et les groupes DCA pour lesquels la fonction Recall Safe est activée s'affichent en surbrillance dans ce champ. Si vous activez la touche SET BY SEL, vous pouvez activer Recall Safe pour un canal ou un groupe DCA par simple pression de la touche [SEL] correspondant à ce canal ou à ce groupe DCA.
- 2 **Touche CLEAR ALL**  
Tous les paramètres Recall Safe des canaux ou des groupes DCA affichés en surbrillance dans le champ CH RECALL SAFE sont effacés.
- 3 **Champ GLOBAL RECALL SAFE**  
Appuyez sur les touches de ce champ pour sélectionner les paramètres généraux (c'est-à-dire les paramètres s'appliquant à tout le mixage plutôt qu'à des canaux spécifiques) qui seront paramétrés en mode Recall Safe.

- 4 **Champ SAFE PARAMETER SELECT**

Ce champ vous permet d'activer/désactiver le mode Recall Safe pour les canaux ou les groupes DCA souhaités et de sélectionner les paramètres qui seront exclus des opérations de rappel. Le canal ou le groupe DCA que vous avez sélectionné en appuyant sur sa touche [SEL] s'affiche dans ce champ en tant que cible de la suite de vos opérations. Si vous appuyez sur une touche [SEL] quelconque des groupes DCA, les paramètres des groupes DCA 1–8 s'affichent simultanément.

- 5 **Touche APPLY TO ALL INPUT/Touche APPLY TO ALL OUTPUT**

Si ces touches sont activées lorsque vous utilisez les touches SAFE PARAMETER SELECT, les modifications s'appliquent à tous les canaux d'entrée (ou de sortie). Cette solution est pratique lorsque vous voulez effectuer un paramétrage global pour tous les canaux.

### ASTUCE

- La fenêtre contextuelle RECALL SAFE MODE est également accessible à partir du champ RECALL SAFE de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW (→ p. 95).

- 3 Pour sélectionner le canal ou le groupe DCA dont vous souhaitez modifier le paramétrage Recall Safe, appuyez sur la touche [SEL] correspondante.

Le canal ou groupe DCA correspondant est entouré d'un cadre blanc dans le champ CH RECALL SAFE. (Cependant, ce cadre blanc ne signifie pas que le paramètre Recall Safe est à présent activé.) Le canal sélectionné ou les groupes DCA 1–8 seront rappelés dans le champ SAFE PARAMETER SELECT.

### ASTUCE

- Si la touche SET BY SEL du champ CH RECALL SAFE est activée, Recall Safe est activé lorsque vous appuyez sur la touche [SEL] et le canal ou groupe DCA correspondant est affiché en surbrillance dans le champ CH RECALL SAFE. Vous pouvez sélectionner les paramètres comme indiqué lors de l'étape 4, même après avoir activé Recall Safe.

- 4 Si vous souhaitez activer Recall Safe pour des paramètres spécifiques du canal ou du groupe DCA sélectionné, effectuez le paramétrage suivant dans le champ SAFE PARAMETER SELECT.

### NOTE

- La seule sélection d'un paramètre lors de l'étape 4 n'active pas Recall Safe. Pour activer/désactiver Recall Safe, vous devez également suivre la procédure de l'étape 5.

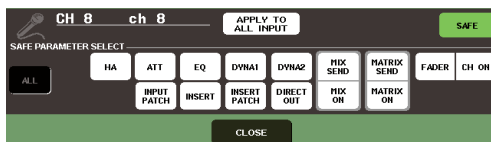
### ASTUCE

- Pendant que la touche APPLY TO ALL INPUT (ou la touche APPLY TO ALL OUTPUT) est activée, les opérations du champ SAFE PARAMETER SELECT s'appliquent à tous les canaux d'entrée (ou de sortie).

● **Lorsqu'un canal INPUT est sélectionné**

Utilisez les touches situées dans la partie inférieure du champ SAFE PARAMETER SELECT (à l'exception de la touche « ALL ») pour sélectionner les paramètres qui seront soumis à la fonction Recall Safe (une sélection multiple est autorisée). Si vous souhaitez que tous les paramètres soient concernés, activez la touche ALL (c'est le paramètre par défaut).

Voici la correspondance entre ces touches et les paramètres.



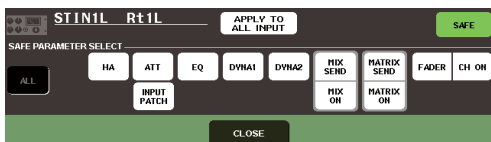
| Nom de la touche | Paramètres correspondants                                    |
|------------------|--|
| ALL              | Tous les paramètres  |
| HA               | Réglages du préampli micro (y compris le HA externe)         |
| ATT              | Réglages d'atténuation                                       |
| EQ               | Réglages de l'égaliseur (y compris HPF)                      |
| DYNA 1           | Réglages de Dynamics 1                                       |
| DYNA 2           | Réglages de Dynamics 2                                       |
| INPUT PATCH      | Assignment des canaux d'entrée                               |
| INSERT           | Réglages d'insertion   |
| INSERT PATCH     | Assignment des insertions                                    |
| DIRECT OUT       | Réglages de sortie directe et d'assignment                   |
| MIX SEND         | Niveaux d'envoi des signaux transmis aux bus MIX             |
| MIX ON           | Activation/désactivation des signaux transmis aux bus MIX    |
| MATRIX SEND      | Niveaux d'envoi des signaux transmis aux bus MATRIX          |
| MATRIX ON        | Activation/désactivation des signaux transmis aux bus MATRIX |
| FADER            | Position des faders  |
| CH ON            | Statut activé/désactivé des touches [ON]                     |

**NOTE**

- Si la touche ALL est activée, toutes les autres touches situées dans la partie inférieure du champ SAFE PARAMETER SELECT sont désactivées.

● **Si un canal ST IN est sélectionné**

À l'exception des types de touches affichées, le fonctionnement est le même que pour un canal d'entrée INPUT. Voici la correspondance entre ces touches et les paramètres.



| Nom de la touche | Paramètres correspondants                        |
|------------------|--|
| ALL              | Tous les paramètres                              |
| ATT              | Réglages d'atténuation                           |
| EQ               | Réglages d'égalisation                           |
| DYNA 1           | Réglages de Dynamics 1                           |
| DYNA 2           | Réglages de Dynamics 2                           |
| INPUT PATCH      | Assignment des canaux d'entrée                   |
| MIX SEND         | Niveaux d'envoi des signaux transmis aux bus MIX |

| Nom de la touche | Paramètres correspondants                                    |
|------------------|--|
| MIX ON           | Activation/désactivation des signaux transmis aux bus MIX    |
| MATRIX SEND      | Niveaux d'envoi des signaux transmis aux bus MATRIX          |
| MATRIX ON        | Activation/désactivation des signaux transmis aux bus MATRIX |
| FADER            | Position des faders  |
| CH ON            | Statut activé/désactivé des touches [ON]                     |

**NOTE**

- Si la touche ALL est activée, tous les autres boutons situés dans la partie inférieure du champ SAFE PARAMETER SELECT sont désactivés.

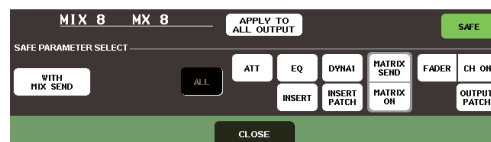
● **Lorsqu'un canal MIX est sélectionné**

Utilisez les touches situées dans la partie inférieure du champ SAFE PARAMETER SELECT (à l'exception de la touche « ALL ») pour sélectionner les paramètres qui seront soumis à la fonction Recall Safe (une sélection multiple est autorisée).

Vous pouvez en outre utiliser la touche WITH MIX SEND située dans la partie inférieure gauche du champ pour activer/désactiver la fonction Recall Safe et régler le niveau d'envoi des signaux transmis depuis les canaux d'entrée vers les bus MIX.

Si vous souhaitez que tous les paramètres affichés dans la partie inférieure du champ soient concernés, activez la touche ALL (c'est le paramètre par défaut).

Voici la correspondance entre ces touches et les paramètres.



| Nom de la touche | Paramètres correspondants   |
|------------------|---|
| ALL              | Tous les paramètres (à l'exception de WITH MIX SEND)  |
| ATT              | Réglages d'atténuation  |
| EQ               | Réglages d'égalisation  |
| DYNA 1           | Réglages de Dynamics 1  |
| INSERT           | Réglages d'insertion  |
| INSERT PATCH     | Assignment des insertions   |
| MATRIX SEND      | Niveaux d'envoi des signaux transmis aux bus MATRIX   |
| MATRIX ON        | Activation/désactivation des signaux transmis aux bus MATRIX                                      |
| FADER            | Position des faders   |
| CH ON            | Statut activé/désactivé des touches [ON]  |
| OUTPUT PATCH     | Assignment des canaux de sortie   |
| WITH MIX SEND    | Statut activé/désactivé et niveau d'envoi des signaux envoyés par les canaux d'entrée aux bus MIX |

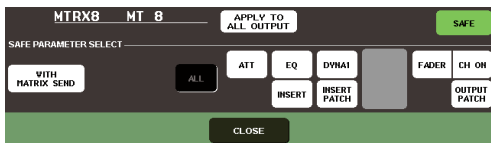
**NOTE**

- Si la touche ALL est activée, toutes les touches sont désactivées à l'exception de la touche WITH MIX SEND située dans la partie inférieure du champ SAFE PARAMETER SELECT.
- Vous pouvez activer/désactiver la touche WITH MIX SEND pendant que la touche ALL reste activée.

### ● Lorsqu'un canal MATRIX est sélectionné

A l'exception des types de touche affichés, la procédure est identique à celle d'un canal MIX.

Voici la correspondance entre ces touches et les paramètres.



| Nom de la touche | Paramètres correspondants  |
|------------------|--|
| ALL              | Tous les paramètres (à l'exception de WITH MATRIX SEND)  |
| ATT              | Réglages d'atténuation   |
| EQ               | Réglages d'égalisation   |
| DYNA 1           | Réglages de Dynamics 1   |
| INSERT           | Réglages d'insertion   |
| INSERT PATCH     | Assignment des insertions  |
| FADER            | Position des faders  |
| CH ON            | Statut activé/désactivé des touches [ON]   |
| OUTPUT PATCH     | Assignment des canaux de sortie  |
| WITH MATRIX SEND | Statut activé/désactivé et niveau d'envoi des signaux envoyés par les canaux d'entrée/canaux MIX/canaux STEREO/MONO aux bus MATRIX |

**NOTE**

- Si la touche ALL est activée, toutes les touches sont désactivées à l'exception de la touche WITH MIX SEND située dans la partie inférieure du champ SAFE PARAMETER SELECT.
- Vous pouvez activer/désactiver la touche WITH MATRIX SEND pendant que la touche ALL reste activée.

### ● Si un groupe DCA est sélectionné

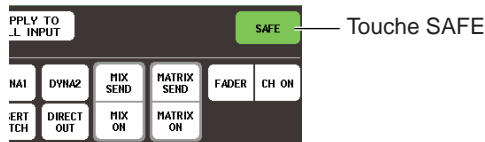
Si vous appuyez sur une touche [SEL] quelconque des groupes DCA, les paramètres correspondant aux groupes DCA 1-8 s'affichent simultanément. Vous pouvez appliquer la fonction Recall Safe aux paramètres « ALL » ou « LEVEL/ON » (position du fader et statut activé/désactivé de la touche [ON]). Recall Safe est activé lorsque vous effectuez cette sélection.

Si vous souhaitez que tous les paramètres du groupe DCA soient soumis à Recall Safe, activez la touche ALL. Contrairement à ce qui se passe lors de la sélection d'un canal, Recall Safe est activé pour ce groupe DCA dès que vous activez la touche LEVEL/ON ou la touche ALL.



## 5 Pour activer Recall Safe pour le canal sélectionné, activez la touche SAFE du champ SAFE PARAMETER SELECT. (Si vous avez sélectionné un groupe DCA, activez la touche LEVEL/ON ou la touche ALL.)

Les canaux ou les groupes DCA pour lesquels la fonction Recall Safe est activée sont affichés en surbrillance dans le champ CH RECALL SAFE.



**ASTUCE**

- Dans le champ CH RECALL SAFE, la couleur de mise en surbrillance est le vert si la touche ALL a été sélectionnée lors de l'étape 4, ou le bleu si des touches autres que ALL ont été sélectionnées.
- Si vous appuyez sur la touche CLEAR ALL, la fonction Recall Safe est abandonnée pour tous les canaux ou groupes DCA pour lesquels elle est activée (c'est-à-dire les canaux et les groupes DCA mis en surbrillance).
- Vous pouvez également activer/désactiver Recall Safe dans le champ RECALL SAFE de l'écran SEL CH VIEW (→ p. 95).

## 6 Pour activer Recall Safe pour l'ensemble des paramètres, activez les touches du champ GLOBAL RECALL SAFE.

Voici la correspondance entre ces touches et les paramètres.

| Nom de la touche | Paramètres correspondants      |
|------------------|--------------------------------|
| INPUT PATCH      | Assignment des canaux d'entrée |
| INPUT NAME       | Nom du canal d'entrée          |
| OUTPUT PATCH     | Assignment du port de sortie   |
| OUTPUT NAME      | Nom du canal de sortie         |
| RACK 1-8         | Réglages des racks 1-8         |

## 7 Une fois votre paramétrage terminé, appuyez sur la touche CLOSE pour fermer la fenêtre contextuelle. Effectuez ensuite une opération de rappel.

Seuls le ou les canaux, groupes DCA et paramètres sélectionnés seront exclus des opérations de rappel. Channel Link (→ p. 130) et les réglages du bus (→ p. 234) se sont pas soumis à la fonction Recall Safe ; ils sont systématiquement reproduits dans la scène rappelée.

En d'autres termes, si Recall Safe est activé pour un canal faisant partie d'un groupe de liaison rassemblant plusieurs canaux, ou d'un groupe de deux canaux paramétré sur stéréo, le paramétrage de ce canal peut différer de celui des autres canaux. Dans ce cas, le paramétrage applicable est automatiquement rétabli lors de la réutilisation du canal.

**ASTUCE**

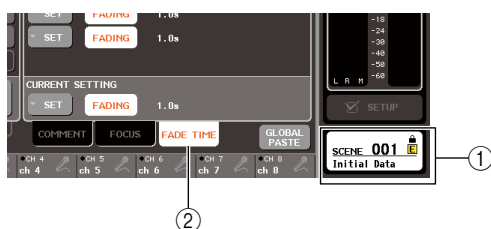
- La fonction Recall Safe peut être utilisée avec la fonction Focus (→ p. 148). Les canaux ou les paramètres exclus des opérations de rappel par les fonctions Focus ou Recall Safe ne sont pas rappelés.
- Si vous exécutez une opération Recall tout en maintenant la touche [SEL] enfoncée, les réglages de la fonction Recall Safe relatifs à ce canal seront temporairement activés pour cette opération.

## Utilisation de la fonction Fade

« Fade » est une fonction qui permet, dans un intervalle de temps donné, de progressivement modifier la valeur des faders des canaux et des groupes DCA lors du rappel d'une scène. Les réglages de la fonction Fade sont effectués de façon indépendante pour chaque scène.

### 1 Appuyez sur le champ SCENE de la zone d'accès aux fonctions.

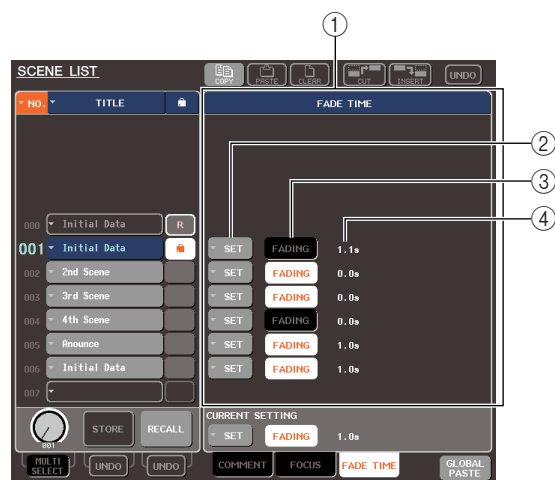
La fenêtre SCENE LIST s'affiche et vous permet d'effectuer diverses opérations relatives à la mémoire de scènes.



- ① Champ SCENE
- ② Onglet FADE TIME

### 2 Appuyez sur l'onglet « FADE TIME » situé en bas de la fenêtre SCENE LIST.

Vous pouvez utiliser les onglets de la fenêtre SCENE LIST pour afficher alternativement trois champs différents dans sa partie droite. Dans ce cas, appuyez sur l'onglet permettant d'afficher le champ FADE TIME.



#### ① Zone FADE TIME

Ce champ vous permet d'effectuer le paramétrage de la fonction Fade. Les touches de ce champ correspondent à la liste de scènes affichée dans la partie gauche de la fenêtre SCENE LIST.

Le champ CURRENT SETTING vous permet d'effectuer le paramétrage de la fonction Fade qui sera utilisé lors du prochain enregistrement d'une scène.



- Lorsque vous rappelez une scène, les paramètres Fade de cette scène sont répercutés dans CURRENT SETTING.

### ② Touches SET

Ces touches affichent la fenêtre contextuelle FADE TIME.

### ③ Touches FADING

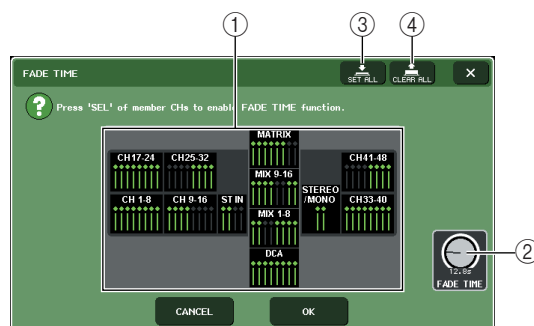
Ces touches permettent d'activer ou de désactiver la fonction Fade de chaque canal.

### ④ Fade Time

Cette zone indique le temps de fondu (période au terme de laquelle le fader a atteint sa nouvelle valeur).

### 3 Appuyez sur la touche SET pour accéder à la fenêtre contextuelle FADE TIME.

Cette fenêtre contextuelle vous permet de sélectionner le canal auquel appliquer la fonction Fade et d'ajuster le temps de fondu.



#### ① Champ d'affichage des canaux

Les canaux ou les groupes DCA auxquels la fonction Fade est appliquée sont mis en surbrillance.

#### ② Bouton FADE TIME

Ce bouton définit le temps de fondu. Vous pouvez utiliser l'encodeur multi-fonctions correspondant pour ajuster ce paramètre.

#### ③ Touche SET ALL

Si vous appuyez sur cette touche, l'effet Fade est appliqué à tous les faders de cette scène.

#### ④ Touche CLEAR ALL

Si vous appuyez sur cette touche, l'effet Fade est annulé pour tous les faders de cette scène.

### 4 Appuyez sur les touches [SEL] des canaux et des groupes DCA souhaités pour sélectionner les canaux et les groupes DCA auxquels l'effet Fade sera appliqué (des sélections multiples sont autorisées).

Les touches [SEL] des canaux et des groupes DCA sélectionnés s'allumeront et ces canaux et groupes DCA s'afficheront en surbrillance dans le champ d'affichage des canaux de la fenêtre contextuelle. Vous pouvez annuler une sélection en appuyant de nouveau sur une touche [SEL] allumée afin qu'elle s'éteigne.

## 5 Utilisez les encodeurs multi-fonctions correspondant aux boutons FADE TIME pour ajuster le temps de fondu.

La plage est comprise entre 0,0 sec et 60,0 sec.

Une fois votre paramétrage terminé, appuyez sur la touche CLOSE pour fermer la fenêtre contextuelle FADE TIME.



- Le temps de fondu indiqué ici est utilisé pour tous les canaux et groupes DCA sélectionnés lors de l'étape 4.

## 6 Pour activer la fonction Fade, appuyez sur la touche FADING.

Le paramétrage d'activation/de désactivation du fondu est effectué individuellement pour chaque scène.



- Les scènes dont la fonction Fade est paramétrée s'affichent avec la mention « FADING » dans le champ STATUS de la fenêtre SCENE LIST.

## 7 Rappelez une scène dont la fonction Fade est activée.

Les faders commencent à bouger immédiatement après le rappel et atteignent les valeurs de la scène rappelée au terme de l'intervalle de temps spécifié pour le fondu.



- Les réglages de la fonction Fade peuvent être appliqués individuellement même si les faders sont liés par Channel Link.



- En arrêtant un fader en mouvement pendant que vous maintenez enfoncée la touche [SEL] correspondante, vous pouvez interrompre l'opération de fondu du fader à ce stade.
- Si vous rappelez la même scène pendant que les faders sont en mouvement, les faders de tous les canaux et groupes DCA retrouvent instantanément leur position cible.



# ◆ Chapitre 13 ◆

## Contrôle/Cue

Ce chapitre fournit les explications relatives aux fonctions de contrôle et de cue de la console M7CL.

### A propos des fonctions de contrôle/cue

La fonction Monitor (Contrôle) vous permet d'écouter différentes sorties via des enceintes de proximité ou des casques. Sous le pad avant de la console M7CL, se trouve une prise PHONES OUT (Sortie casque) de contrôle, qui vous offre la possibilité d'écouter à tout moment le signal sélectionné comme source de contrôle. En affectant les canaux MONITOR OUT L/R/C aux prises de sortie de votre choix, vous avez également la possibilité de contrôler le même signal via les haut-parleurs externes. Vous pouvez sélectionner les signaux suivants comme source de contrôle :

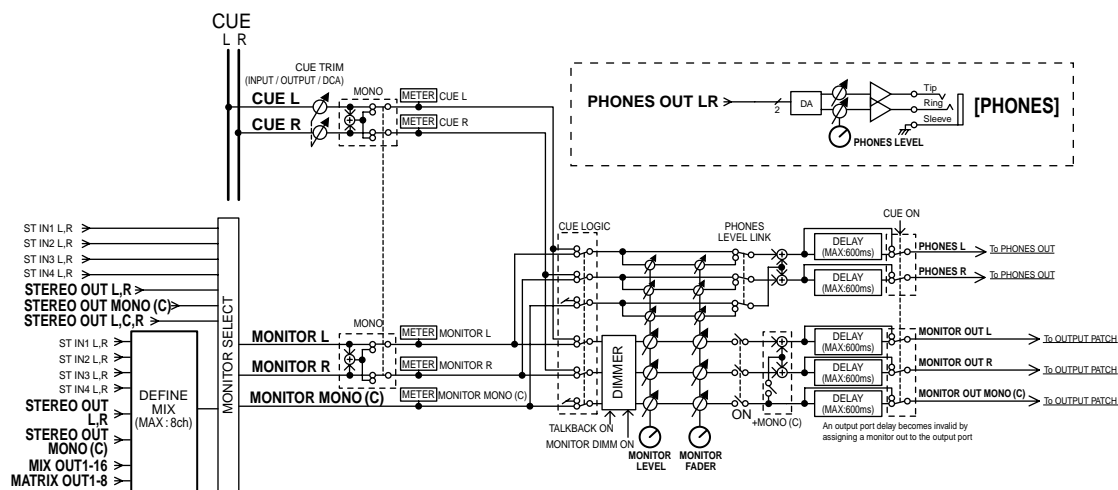
- Signal de sortie des canaux STEREO
- Signal de sortie du canal MONO
- Signal de sortie des canaux STEREO + MONO
- Signal d'entrée des canaux ST IN 1-4
- Combinaison d'un maximum de huit signaux de sortie des canaux MIX, MATRIX, STEREO et MONO et des signaux d'entrée des canaux ST IN.

La fonction Cue permet de vérifier un groupe distinct de canaux ou groupe DCA sélectionné en le contrôlant temporairement via les sorties MONITOR OUT (Sortie de contrôle) et PHONES (Casque). Lorsque vous appuyez sur la touche [CUE] du panneau supérieur, le signal de cue du groupe de canaux/groupe DCA correspondant est envoyé comme sortie de contrôle depuis le port de sortie sélectionné.

#### NOTE

- Le signal de cue est envoyé vers la même destination de sortie que le signal de contrôle. De ce fait, notez bien que si vous désactivez la fonction Monitor, le signal de cue ne sera plus émis vers les haut-parleurs de contrôle connectés. Cependant, le signal de cue sera toujours envoyé vers la prise PHONES OUT.

Le schéma suivant illustre le parcours du signal de contrôle/cue.



#### ● MONITOR SELECT (Sélecteur de contrôle)

Sélectionne la source de contrôle.

#### ● METER (Indicateur de niveau)

Détecte et indique le niveau du signal de contrôle ou de cue.

#### ● DIMMER (Variateur)

Atténue le signal de contrôle ou de cue d'un degré fixe.

#### ● MONITOR LEVEL (Niveau de contrôle)

Détermine le niveau de sortie des canaux MONITOR OUT L/R/C. Si le paramètre PHONES LEVEL LINK (Liaison de niveau de casque) est activé (ON), ceci aura également

une incidence sur le niveau du signal de la prise PHONES OUT.

#### ● MONITOR FADER

Utilisez le fader STEREO MASTER ou le fader MONO MASTER pour régler le niveau de sortie des canaux MONITOR OUT L/R/C. MONITOR FADER et MONITOR LEVEL sont montés en série. Si le paramètre PHONES LEVEL LINK est activé (ON), ce réglage aura également une incidence sur le niveau du signal de la prise PHONES OUT.

● **ON (Activation/désactivation)**

Active ou désactive le signal de contrôle.

● **DELAY (Retard de contrôle)**

Retarde le signal de contrôle. La fonction Delay (Retard) est désactivée lorsque le signal de cue est en cours d'envoi.

● **PHONES LEVEL (Niveau de casque)**

Règle le niveau de sortie de la seule prise PHONES OUT.

● **PHONES LEVEL LINK (Fonction de liaison du niveau de casque)**

Lorsque cette fonction est activée, le bouton MONITOR LEVEL règle le niveau du signal envoyé vers la prise PHONES OUT.

## Utilisation de la fonction Monitor

Cette section explique comment sélectionner la source de contrôle souhaitée et l'écouter à partir de la prise PHONES OUT ou des haut-parleurs de contrôle externes.

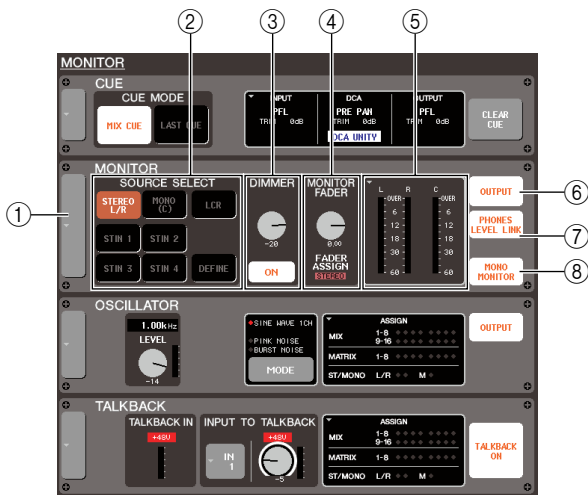
### 1 Connectez votre système d'écoute aux prises OMNI OUT du panneau arrière, à la prise 2TR OUT DIGITAL ou à une carte E/S installée dans un logement.

Le signal de contrôle peut être envoyé vers la prise de sortie ou le canal de sortie de votre choix. Si vous effectuez le contrôle via le casque, vérifiez que ce dernier est connecté à la prise PHONES OUT située sous le pad avant.

### 2 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche MONITOR (Contrôle) pour accéder à l'écran MONITOR.

Dans l'écran MONITOR, le champ MONITOR vous permet de vérifier les réglages de contrôle actuellement sélectionnés et d'activer ou de désactiver la fonction de contrôle.

Cet écran contient les éléments suivants.



① **Touche contextuelle**

Ouvre la fenêtre contextuelle MONITOR, qui permet d'effectuer les réglages détaillés de contrôle.

② **Champ SOURCE SELECT (Sélection de la source)**

Utilisez les touches de ce champ pour sélectionner la source de contrôle.

③ **Champ DIMMER (Variateur)**

Vous pouvez activer/désactiver ici la fonction Dimmer (Variateur), qui atténue temporairement le signal de contrôle. Si vous appuyez sur ce bouton dans le champ de sorte à le faire apparaître entouré d'un cadre solide, vous pourrez utiliser l'encodeur multi-fonctions 4 afin de régler le degré d'atténuation.

④ **Champ MONITOR FADER**

Ceci permet de régler le niveau du fader de contrôle. Cela indique aussi le réglage de FADER ASSIGN MODE. Utilisez la fenêtre contextuelle MONITOR pour activer FADER ASSIGN MODE.

⑤ **Champ de l'indicateur de niveau**

Indique le niveau du signal de contrôle. Cet indicateur montre le niveau directement avant le variateur. La fenêtre contextuelle MONITOR apparaît lorsque vous appuyez sur ce champ, ce qui vous permet d'effectuer des réglages de contrôle détaillés.

⑥ **Touche OUTPUT (Sortie)**

Active/désactive la sortie de contrôle.

⑦ **Touche PHONES LEVEL LINK**

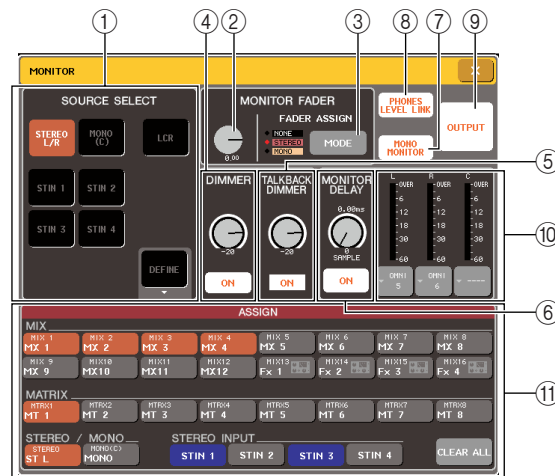
Lorsque ce paramètre est activé, le bouton MONITOR LEVEL règle le niveau du signal envoyé vers la prise PHONES OUT.

⑧ **Touche MONO MONITOR (Monophonie)**

Autorise le contrôle monophonique. Si cette touche est activée, le signal envoyé depuis la prise PHONES OUT et les canaux MONITOR OUT L/R sera monophonique.

### 3 Appuyez sur la touche contextuelle ou sur le champ de l'indicateur de niveau pour ouvrir la fenêtre contextuelle MONITOR.

La fenêtre contextuelle MONITOR vous permet d'effectuer des réglages de contrôle détaillés. Elle affiche les éléments suivants.



**① Champ SOURCE SELECT**

Utilisez les touches de ce champ pour sélectionner la source de contrôle. Cette opération s'exécute aussi à partir du champ SOURCE SELECT de l'écran MONITOR.

**② Niveau de MONITOR FADER**

Ceci permet de régler le niveau du fader de contrôle.

**③ Touche FADER ASSIGN MODE**

Appuyez sur cette touche sur la fenêtre contextuelle MONITOR de manière répétée afin de faire basculer le réglage sur les valeurs suivantes, dans l'ordre : NONE → STEREO → MONO → NONE.

Lorsque le réglage STEREO est sélectionné, vous pouvez utiliser le fader STEREO MASTER situé sur le panneau supérieur pour régler le fader de contrôle. Vous pouvez également faire basculer la sortie du moniteur de contrôle entre les états d'activation/désactivation à l'aide de la touche [ON] située au-dessus du fader STEREO MASTER.

Lorsque le réglage MONO est sélectionné, vous pouvez utiliser le fader MONO MASTER situé sur le panneau supérieur pour régler le fader de contrôle. Vous pouvez également faire basculer la sortie de contrôle entre les états d'activation/désactivation à l'aide de la touche [ON] située au-dessus du fader MONO MASTER.

**④ Champ DIMMER**

Vous pouvez effectuer ici les réglages relatifs à la fonction Dimmer, qui atténue temporairement le signal de contrôle.

- **Bouton DIMMER**

..... Règle le degré d'atténuation du signal de contrôle lorsque le variateur est activé. Vous pouvez vous servir de l'encodeur multi-fonctions 4 pour contrôler ceci. Cette opération s'exécute aussi à partir du champ DIMMER de l'écran MONITOR.

- **Touche DIMMER ON (Activation du variateur)**

..... Si cette touche est activée, le niveau du signal de contrôle sera atténué en fonction du réglage du bouton DIMMER. Cette opération s'exécute aussi à partir du champ DIMMER de l'écran MONITOR.

**⑤ Champ TALKBACK DIMMER**

Vous pouvez visualiser et paramétrer ici les réglages de la fonction Talkback Dimmer.

- **Bouton TALKBACK DIMMER**

..... Règle le degré d'atténuation du signal de contrôle lorsque la fonction d'intercom est activée. Vous pouvez vous servir de l'encodeur multi-fonctions 5 pour contrôler ceci. Cette opération s'exécute aussi à partir du champ TALKBACK DIMMER de l'écran MONITOR.

- **Indicateur TALKBACK DIMMER**

..... Indique que la fonction d'intercom est activée et le variateur d'intercom opérationnel.



- Si le variateur normal et l'intercom sont tous deux simultanément activés, le réglage représentant le degré supérieur d'atténuation sera appliqué.

**⑥ Champ MONITOR DELAY (Retard de contrôle)**

Spécifie le réglage de retard de contrôle duquel le signal de contrôle est retardé. Cette fonction gagne à être utilisée dans les grandes salles de spectacle pour pallier

le temps de retard qui existe toujours entre le signal de contrôle et le son direct.

- **Bouton MONITOR DELAY (Retard de contrôle)**

..... Règle le temps de retard du signal de contrôle. Vous pouvez vous servir de l'encodeur multi-fonctions 6 pour contrôler ceci.

- **Touche MONITOR DELAY ON (Activation du retard de contrôle)**

..... Si cette touche est activée, le signal de contrôle sera retardé en fonction du réglage du bouton MONITOR DELAY.

**⑦ Touche MONO MONITOR**

Autorise le contrôle monophonique. Si cette touche est activée, le signal envoyé depuis la prise PHONES OUT et les canaux MONITOR OUT L/R sera monophonique.

**⑧ Touche PHONES LEVEL LINK**

Lorsque ce paramètre est activé, le bouton MONITOR LEVEL ou le bouton MONITOR FADER règle le niveau du signal envoyé vers la prise PHONES OUT.

**⑨ Touche OUTPUT**

Active ou désactive la fonction de contrôle. Cette opération s'exécute aussi via la touche OUTPUT de l'écran MONITOR.

**⑩ Champ de l'indicateur de niveau**

- **Touche de sélection de sortie**

..... Ouvre la fenêtre contextuelle OUTPUT PORT SELECT (Sélection du port de sortie), qui permet de sélectionner le port de sortie du signal de contrôle.

- **Indicateur de niveau**

..... Indique le niveau du signal de contrôle. Cet indicateur montre le niveau directement avant le variateur.

**⑪ Champ ASSIGN (Affectation)**

Si vous sélectionnez DEFINE (Définir) dans le champ SOURCE SELECT, vous utiliserez ce champ pour spécifier la source de contrôle. Vous avez la possibilité de choisir simultanément un nombre maximum de huit sources de contrôle. Appuyez sur la touche CLEAR ALL (Effacer tout) afin de supprimer toutes les sélections.

**4 Servez-vous des touches du champ SOURCE SELECT pour sélectionner une source de contrôle.**

Dans le champ SOURCE SELECT, vous ne pouvez sélectionner qu'une seule source de contrôle. Cependant, si vous avez sélectionné DEFINE, vous aurez la possibilité d'utiliser le champ ASSIGN pour spécifier des sources de contrôle multiples.

Le tableau suivant montre les sources de contrôle sélectionnables dans le champ SOURCE SELECT.

|  |   |
|--|---|
| <b>Touche STEREO L/R</b>                 | Signal de sortie des canaux STEREO L/R              |
| <b>Touche MONO (C)</b>                   | Signal de sortie du canal MONO                      |
| <b>Touche LCR</b>                        | Signal de sortie des canaux STEREO L/R + MONO (LCR) |
| <b>Touches ST IN 1-4 (M7CL-32/48)</b>    | Signaux d'entrée des prises ST IN 1-4               |
| <b>Touches OMNI 1-2, 7-8 (M7CL-48ES)</b> | Signaux d'entrée des prises OMNI IN 1-8             |
| <b>Touche DEFINE</b>                     | Signal sélectionné dans le champ ASSIGN             |

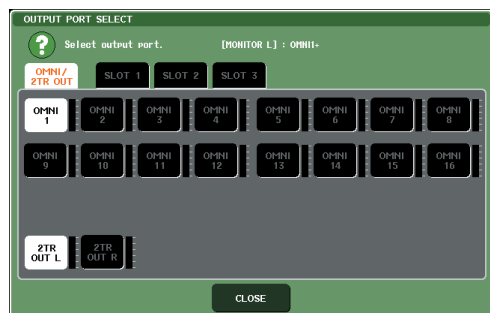
Si vous avez sélectionné DEFINE dans le champ SOURCE SELECT, il vous sera possible d'utiliser le champ ASSIGN pour sélectionner des sources multiples. Le tableau suivant montre les sources de contrôle sélectionnables dans le champ ASSIGN.

|  |   |
|--|---|
| <b>Touches MIX 1-16</b>                  | Signaux de sortie des canaux MIX 1-16   |
| <b>Touches MTRX 1-8</b>                  | Signaux de sortie des canaux MATRIX 1-8 |
| <b>Touche STEREO L/R</b>                 | Signal de sortie des canaux STEREO L/R  |
| <b>Touche MONO (C)</b>                   | Signal de sortie du canal MONO          |
| <b>Touches ST IN 1-4 (M7CL-32/48)</b>    | Signaux d'entrée des prises ST IN 1-4   |
| <b>Touches OMNI 1-2, 7-8 (M7CL-48ES)</b> | Signaux d'entrée des prises OMNI IN 1-8 |

**NOTE**

- Vous pouvez sélectionner un nombre maximum de huit sources de contrôle dans le champ ASSIGN. Aussitôt que vous avez choisi huit sources de contrôle, vous ne pouvez plus effectuer de sélection supplémentaire. Veuillez désactiver les touches correspondant aux sources inutiles.

**5 Pour spécifier un port servant de destination de sortie aux signaux de contrôle L, C, R, appuyez sur l'une des touches de sélection de sortie (L/R/C) dans le champ de l'indicateur de niveau afin d'ouvrir la fenêtre contextuelle OUTPUT PORT SELECT et opérez votre choix parmi les destinations de sortie du signal de contrôle suivantes (les sélections multiples sont autorisées).**



**• M7CL-32/48**

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>OMNI 1-16</b>    | Prises OMNI OUT 1-16   |
| <b>2TR OUT L, R</b> | Prise 2TR OUT DIGITAL, L/R   |
| <b>SLOT 1-3</b>     | Canaux de sortie (1-16) d'une carte E/S installée dans les logements 1-3 |

**• M7CL-48ES**

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>ES 1-24</b>      | Canaux de sortie 1-24 du connecteur EtherSound                         |
| <b>2TR OUT L, R</b> | Prise 2TR OUT DIGITAL, L, R  |
| <b>OMNI 1-8</b>     | Prises OMNI OUT 1-8  |
| <b>SLOT 1-3</b>     | Canaux de sortie 1-16 d'une carte I/O installée dans les logements 1-3 |

Lorsque vous avez sélectionné un port de sortie, appuyez sur la touche CLOSE pour refermer la fenêtre contextuelle.

De la même manière, spécifiez les ports de sortie respectivement pour MONITOR OUT L, R et C.

**ASTUCE**

- Vous pouvez également, si vous le souhaitez, spécifier les ports de sortie uniquement pour MONITOR OUT L et R, et effectuer le contrôle via deux haut-parleurs.
- Si vous n'avez pas spécifié un port de sortie pour MONITOR OUT C, la sélection des touches MONO (C) ou LCR comme source de contrôle entraînera automatiquement l'envoi du signal du canal MONO vers MONITOR OUT L/R.

**6 Pour activer le contrôle, appuyez sur la touche OUTPUT afin de l'activer.**

La source de contrôle sélectionnée à l'étape 4 sera envoyée à la destination de sortie que vous avez spécifiée à l'étape 5.

**ASTUCE**

- La prise PHONES OUT émet toujours le signal de contrôle, indépendamment de l'état d'activation/désactivation de la touche OUTPUT.

**7 Pour régler le fader de contrôle à l'aide du fader STEREO MASTER/MONO MASTER, appuyez sur la touche FADER ASSIGN MODE afin de sélectionner STEREO ou MONO.**

Lorsque le réglage STEREO est sélectionné, vous pouvez utiliser le fader STEREO MASTER situé sur le panneau supérieur pour régler le fader de contrôle. Lorsque le réglage MONO est sélectionné, vous pouvez utiliser le fader MONO MASTER situé sur le panneau supérieur pour régler le fader de contrôle. Selon le réglage du mode FADER ASSIGN MODE, la touche MONITOR de la zone d'accès aux fonctions apparaît en rouge lorsque la valeur STEREO est sélectionnée et en jaune lorsque la valeur MONO est sélectionnée.

**NOTE**

- Le fader de contrôle et le bouton MONITOR LEVEL sont montés en série. Le bouton MONITOR LEVEL du panneau supérieur reste fonctionnel même lorsque vous utilisez cette fonction pour modifier le niveau de contrôle. Si le bouton MONITOR LEVEL est réglé sur la position minimale, aucun signal de contrôle ne sera émis.

**8 Réglez le fader de contrôle à l'aide du fader STEREO MASTER/MONO MASTER ou du bouton MONITOR FADER à l'écran.**

**NOTE**

- Les touches [ON] des canaux STEREO et MONO et les touches OUTPUT de l'écran MONITOR sont liées. La prise PHONES OUT émet toujours le signal de contrôle, indépendamment de l'état d'activation ou de désactivation de la touche OUTPUT.

**9 Pour régler le niveau de contrôle, utilisez le bouton MONITOR LEVEL, situé dans la section SCENE MEMORY/MONITOR (Mémoire de scènes/Contrôle) du panneau supérieur.**

Si le paramètre PHONES LEVEL LINK est activé (ON), vous pourrez utiliser le bouton MONITOR LEVEL et le fader de contrôle ainsi que le bouton PHONES LEVEL pour régler le niveau de contrôle lorsque celui-ci s'effectue via le casque.

**10 Effectuez les réglages de variateur, de retard et de monophonie, selon les besoins.**

**ASTUCE**

- Les opérations d'activation/désactivation de contrôle, la sélection du contrôle source et les opérations d'activation/désactivation du variateur peuvent aussi être affectées à des touches définies par l'utilisateur (→ p. 216).



# Utilisation de la fonction Cue

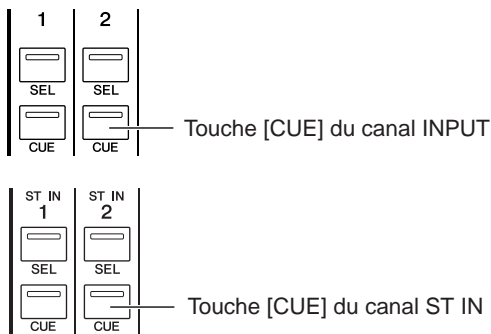
Cette section vous explique comment utiliser la fonctions Cue de la console M7CL.

## A propos des groupes de cue

Les signaux de cue de la console M7CL sont répartis en quatre groupes :

### ① Groupe INPUT CUE (Cue d'entrée)

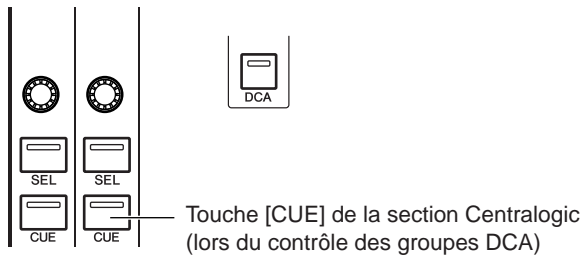
Ce groupe est constitué des signaux de cue des canaux d'entrée. Pour activer Cue pour le groupe, appuyez sur la touche [CUE] de n'importe quel canal INPUT ou ST IN afin d'activer la fonction Cue.



- Si les canaux INPUT ou ST IN sont affectés à la section Centralogic, vous pourrez également utiliser les touches [CUE] de cette dernière afin d'activer la fonction Cue pour le groupe.

### ② Groupe DCA CUE (Cue de DCA)

Ce groupe est constitué de signaux de cue de groupes DCA. Pour activer Cue pour ce groupe, assignez les groupes DCA à la section Centralogic puis appuyez sur la touche [CUE] de cette dernière afin d'activer la fonction Cue.



### ③ Groupe OUTPUT CUE (Cue de sortie)

Ce groupe est constitué de signaux de cue des canaux de sortie. Pour activer/désactiver Cue pour ce groupe, appuyez sur la touche [CUE] d'un canal STEREO/MONO ou assignez les canaux MIX ou MATRIX à la section Centralogic puis appuyez sur une touche [CUE] de cette dernière.



- Si les canaux STEREO/MONO sont affectés à la section Centralogic, vous pourrez également utiliser les touches [CUE] de cette dernière afin d'activer la fonction Cue pour le groupe.

### ④ Autre groupe CUE

Il s'agit de signaux de cue commandés à l'aide des touches affichées sur l'écran tactile. Ce groupe est activé lorsque vous activez la touche CUE d'une fenêtre contextuelle EFFECT (Effet) ou la touche KEY IN CUE (Cue de déclenchement) sur la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1. Ce groupe sera automatiquement désactivé si vous quittez la fenêtre contextuelle correspondante.

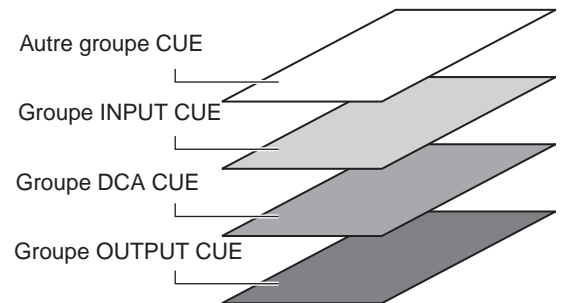


Touche CUE sur l'afficheur

Il est impossible d'activer la fonction CUE sur différents groupes en même temps. Normalement, le groupe auquel appartient la touche [CUE] (ou une touche CUE/KEY IN CUE à l'écran) activée en dernier est prioritaire, et les touches [CUE] du groupe précédemment sélectionné sont désactivées.

Cependant, si vous changez le groupe de signaux de cue selon un ordre spécifique, l'état des touches [CUE] du groupe précédemment sélectionné sera restauré lorsque le signal de cue actuel est désactivé.

Les instructions suivantes montrent l'ordre de priorité des touches [CUE]. Après avoir permuté les groupes de niveau inférieur et ceux de niveau supérieur, si vous désactivez la fonction Cue pour ce dernier, l'état précédent de la touche [CUE] du groupe directement au-dessous sera restauré.



Par exemple, si vous commutez les groupes dans l'ordre suivant : groupe OUTPUT CUE → groupe DCA CUE → groupe INPUT CUE → autre groupe CUE, vous pourrez successivement désactiver les touches [CUE] (touches CUE/KEY IN CUE) pour restaurer l'état de la touche [CUE] dans le groupe précédemment sélectionné.



# Manipulation de la fonction Cue

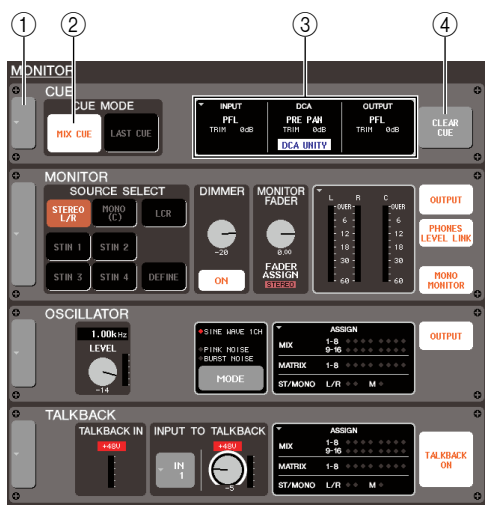
Cette section vous explique comment utiliser la touche [CUE] d'un canal ou d'un groupe DCA de votre choix afin de contrôler le signal de Cue.

**NOTE**

- Le signal de cue est envoyé vers la même destination de sortie que le signal de contrôle. De ce fait, notez bien que si vous désactivez la fonction Monitor, le signal de cue ne sera plus émis vers les haut-parleurs de contrôle connectés. Cependant, le signal de cue sera toujours envoyé vers la prise de sortie PHONES OUT, située sous le pad avant, indépendamment du réglage d'activation/désactivation de Monitor. Pour les détails sur les réglages de la fonction Monitor, reportez-vous à la section « Utilisation de la fonction Monitor » (→ p. 154).

## 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche MONITOR pour accéder à l'écran MONITOR.

Le champ CUE de l'écran MONITOR vous permet de vérifier les réglages Cue actuels et d'activer ou de désactiver cette fonction.



### ① Touche contextuelle

Ouvre la fenêtre contextuelle CUE, qui permet d'effectuer les réglages détaillés de Cue.

### ② Champ CUE MODE (Mode de cue)

Spécifie les modalités opérationnelles de la fonction Cue.

### ③ Champ INPUT/DCA/OUTPUT (Entrée/DCA/Sortie)

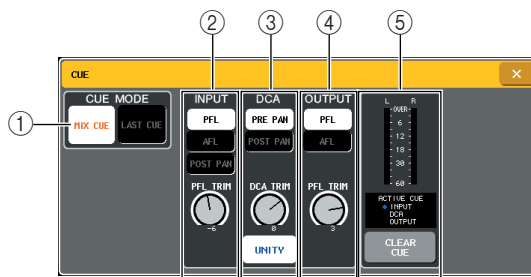
Pour chaque groupe CUE, ceci indique la position le niveau de sortie du signal. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre contextuelle CUE.

### ④ Touche CLEAR CUE (Supprimer le cue)

Efface toutes les sélections de Cue.

## 2 Appuyez sur la touche contextuelle ou sur le champ INPUT/DCA/OUTPUT pour ouvrir la fenêtre contextuelle CUE.

La fenêtre affiche les éléments suivants.



### ① Champ CUE MODE

Spécifie le mode opératoire lors de l'activation de plusieurs touches [CUE] au sein d'un même groupe. Cette opération s'exécute aussi depuis le champ CUE MODE de l'écran MONITOR.

### ② Champ INPUT

Vous pouvez sélectionner ici l'une des positions suivantes depuis laquelle les canaux d'entrée sont soumis au cue.

- **Touche PFL (Ecoute avant fader)**  
..... Le signal pré-fader est émis.
- **Touche AFL (Ecoute après fader)**  
..... Le signal post-fader est émis.
- **Touche POST PAN (Après panoramique)**  
..... Le signal post-pan est émis.
- **Bouton PFL TRIM (Ecrêtage PFL)**  
..... Si le signal PFL est sélectionné, vous pourrez régler le niveau de sortie du signal de cue dans une plage de -20 dB– +10 dB. Vous avez la possibilité de faire fonctionner ce bouton à l'aide de l'encodeur multifonctions 3.

**NOTE**

- N'oubliez certes pas que si vous activez la touche POST PAN, vous serez incapable de contrôler le signal envoyé vers le bus MONO depuis un canal d'entrée spécifié en mode LCR.

### ③ Champ DCA

Vous pouvez sélectionner ici la position à partir de laquelle la fonction Cue est émise depuis les groupes DCA et spécifier le niveau de sortie.

- **Touche PRE PAN (Avant panoramique)**  
..... Le signal pré-pan est émis.
- **Touche POST PAN (Après panoramique)**  
..... Le signal post-pan est émis.

- **Bouton DCA TRIM (Ecrêtage DCA)**  
..... Règle le niveau de sortie du cue d'un groupe DCA dans une plage de -20 dB à +10 dB. Vous avez la possibilité de faire fonctionner ce bouton à l'aide de l'encodeur multi-fonctions 4.
- **Touche DCA UNITY (Unité DCA)**  
..... Lorsque cette touche est activée et que vous appuyez sur une touche [CUE] d'un groupe DCA, le groupe DCA correspondant est toujours contrôlé au niveau du gain d'unité (le même niveau que lorsque le fader de la section Centralogic est paramétré sur 0 dB).

④ **Champ OUTPUT**

Vous pouvez sélectionner ici l'une des positions suivantes depuis laquelle les canaux de sortie sont soumis au cue.

- **Touche PFL (Ecoute avant fader)**  
..... Le signal pré-fader est émis.
- **Touche AFL (Ecoute après fader)**  
..... Le signal émis est directement après la touche [ON].
- **Bouton PFL TRIM**  
..... Si vous sélectionnez PFL, vous pourrez aussi utiliser le bouton PFL TRIM, situé dans la partie inférieure du champ afin de régler le niveau de sortie dans une plage de -20 dB- +10 dB. Vous avez la possibilité de faire fonctionner ce bouton à l'aide de l'encodeur multi-fonctions 5.

⑤ **Champ de l'indicateur de niveau**

- **Indicateur de niveau**  
..... Indique le niveau du signal de cue.
- **Indicateur ACTIVE CUE (Fonction Cue activée)**  
..... Indique le groupe de Cue actuellement activé.
- **Touche CLEAR CUE**  
..... Efface toutes les sélections de Cue. Cette opération s'exécute aussi via la touche CLEAR CUE de l'écran MONITOR.

3 **Utilisez les touches de la section CUE MODE pour spécifier ce qui devrait se produire lors de l'activation de plusieurs touches [CUE] au sein d'un même groupe.**

Servez-vous des deux touches suivantes pour choisir le mode Cue.

- **Touche MIX CUE**  
Tous les canaux ou groupes DCA au sein d'un même groupe de Cue dont la touche [CUE] est activée seront mixés pour les besoins du contrôle (en mode MIX CUE).
- **Touche LAST CUE**  
Seul le canal ou le groupe DCA dont la touche [CUE] a été activée en dernier est contrôlé (en mode LAST CUE).



• Il est impossible d'activer simultanément des touches [CUE] appartenant à différents groupes. Le groupe auquel appartient la dernière touche [CUE] sur laquelle vous avez appuyé sera activé, ce qui permet aux seuls signaux de ce groupe d'être contrôlés.

4 **Utilisez les touches et les boutons des champs INPUT, DCA et OUTPUT afin de spécifier la position de sortie et le niveau de sortie de chaque groupe de Cue supplémentaire.**

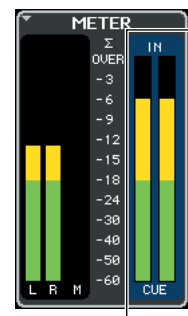
Reportez-vous à l'explication relative à chaque élément, à l'étape 2, et effectuez les réglages souhaités.

5 **Appuyez sur la touche [CUE] du canal ou du groupe DCA de votre choix pour l'activer.**

Le signal de Cue du canal correspondant sera envoyé vers la destination de sortie des signaux de contrôle. L'arrière-plan de l'indicateur de niveau Cue dans la zone d'accès aux fonctions s'affiche en bleu, indiquant le niveau de sortie de Cue. Une abréviation du groupe ou de la touche de Cue actionnellement sélectionnés apparaît sur l'indicateur de niveau.

Les abréviations de l'indicateur de niveau de Cue ont les significations suivantes.

|               |   |
|---------------|---|
| <b>IN</b>     | Groupe INPUT CUE  |
| <b>DCA</b>    | Groupe DCA CUE  |
| <b>OUT</b>    | Groupe OUTPUT CUE   |
| <b>EFFECT</b> | Touche CUE dans la fenêtre contextuelle EFFECT (autre groupe de cue)            |
| <b>KEY IN</b> | Touche KEY IN CUE dans la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1 (autre groupe de cue) |



Indicateur de niveau de CUE



- Lorsque vous utilisez les touches de sélection des bus MIX ou MATRIX dans la fenêtre contextuelle SENDS ON FADER (Activation de l'envoi de fader), vous pouvez appuyer à nouveau sur la touche sélectionnée pour activer la fonction Cue du canal MIX ou MATRIX correspondant (→ p. 70).
- Si vous souhaitez lier les opérations de Cue et de sélection de canal, ouvrez la fenêtre contextuelle USER SETUP (Configuration utilisateur), choisissez l'onglet PREFERENCE (Préférences) et activez l'option « [CUE]>[SEL] LINK » (→ p. 214).

6 **Pour régler le niveau du signal de Cue, utilisez le bouton MONITOR LEVEL situé dans la section SCENE MEMORY/MONITOR du panneau supérieur.**

Si le paramètre PHONES LEVEL LINK est activé (ON), vous pourrez utiliser les deux boutons MONITOR LEVEL et PHONES LEVEL pour régler le niveau du signal de Cue lorsque le contrôle s'effectue sur le casque.

## 7 Pour désactiver la fonction Cue, appuyez une nouvelle fois sur la touche [CUE] actuellement activée.

Vous pouvez appuyer sur la touche CLEAR CUE dans le champ de l'indicateur de niveau pour supprimer toutes les sélections de Cue.

### ASTUCE

- Si vous appuyez sur l'indicateur de niveau CUE dans la zone d'accès aux fonctions, toutes les sélections de Cue seront supprimées.
- Toutes les sélections de Cue seront effacées si vous basculez entre les modes MIX CUE et LAST CUE à partir de la section CUE MODE.
- Vous pouvez également assigner la même fonction de suppression à une touche définie par l'utilisateur (→ p. 216).

# ◆ Chapitre 14 ◆

## Intercom / Oscillateur

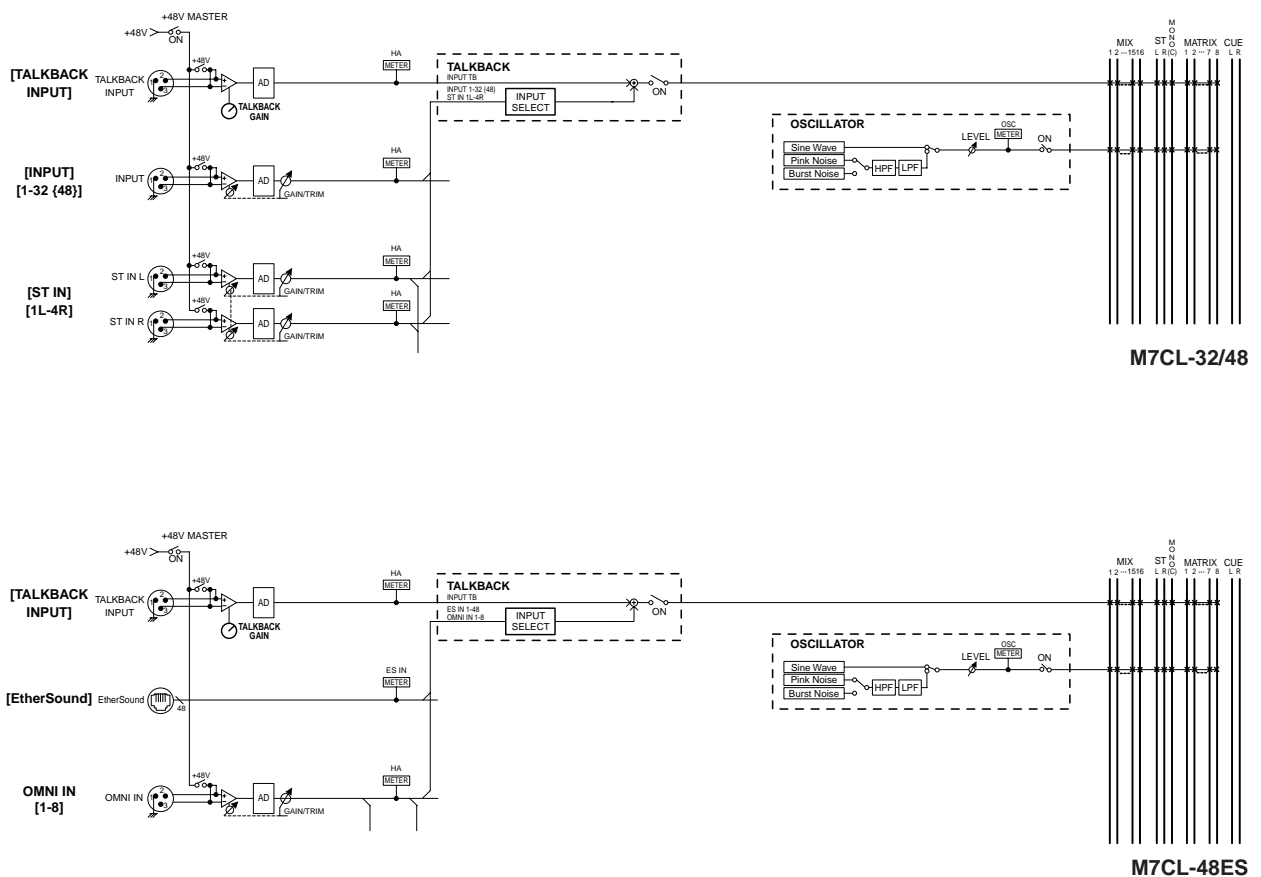
Ce chapitre vous explique comment utiliser l'intercom et l'oscillateur.

### A propos des fonctions d'intercom et d'oscillateur

L'intercom est une fonction qui envoie le signal d'un micro connecté à la prise TALKBACK vers le bus souhaité. Cette application sert essentiellement à transmettre les instructions de l'ingénieur de mixage aux artistes ou au personnel. Si nécessaire, un micro connecté aux prises INPUT, ST IN ou OMNI IN peut également être utilisé pour l'intercom.

La console M7CL comporte aussi un oscillateur pouvant émettre une onde sinusoïdale ou du bruit rose vers le bus souhaité. Ceci permet de vérifier les équipements externes ou de tester la réponse acoustique de la pièce.

Le diagramme ci-dessous montre le flux des signaux de l'intercom et de l'oscillateur.



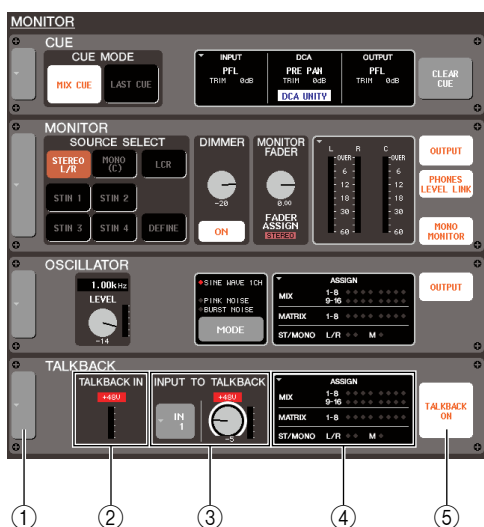
# Utilisation de l'intercom

Le signal de la fonction Talkback (entrant sur les prises d'entrée) est envoyé vers le bus souhaité.

## 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche MONITOR (Contrôle) pour accéder à l'écran MONITOR.

Dans l'écran MONITOR, le champ TALKBACK (Intercom) vous permet de vérifier les réglages d'intercom actuellement sélectionnés et d'activer/désactiver la fonction d'intercom.

Si vous souhaitez afficher ou éditer les réglages d'intercom de manière détaillée, utilisez la fenêtre contextuelle TALKBACK, décrite à l'étape 2 et suivantes.



### 1 Touche contextuelle

Ouvre la fenêtre contextuelle TALKBACK.

### 2 Champ TALKBACK IN (Entrée d'intercom)

Indique le niveau d'entrée du micro connecté à la prise TALKBACK ainsi que l'état d'activation/désactivation de l'alimentation dérivée.

### 3 Champ INPUT TO TALKBACK (Entrée sur intercom)

Ce champ indique la sensibilité d'entrée, le niveau d'entrée et l'état d'activation/désactivation de l'alimentation dérivée des prises INPUT, ST IN et OMNI IN utilisées pour l'intercom. Vous pouvez utiliser les touches situées à gauche de ce champ pour sélectionner une prise affectée à la fonction d'intercom. Lorsque vous appuyez sur le bouton GAIN situé dans ce champ afin de l'activer, il vous est possible de régler la sensibilité d'entrée à l'aide de l'encodeur multi-fonctions correspondant.

### 4 Champ ASSIGN (Affectation)

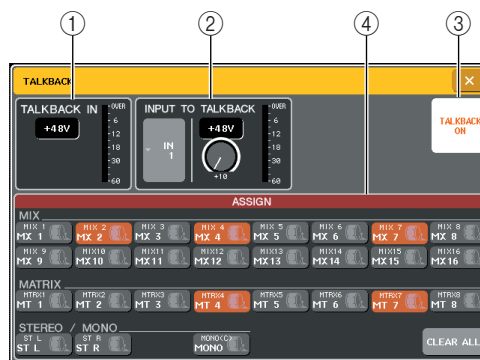
Indique le bus vers lequel le signal d'intercom est envoyé. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre contextuelle TALKBACK.

### 5 Touche TALKBACK ON (Activation de l'intercom)

Active/désactive l'intercom.

## 2 Appuyez sur la touche contextuelle ou sur le champ ASSIGN pour ouvrir la fenêtre contextuelle TALKBACK.

Cette fenêtre contextuelle vous permet d'effectuer des réglages d'intercom détaillés.



### 1 Champ TALKBACK IN

- Touche +48V ..... Commutateur d'activation/désactivation de l'alimentation dérivée (+48V) fournie à la prise TALKBACK.

- Niveau de la prise TALKBACK ..... Indique le niveau d'entrée du micro connecté à la prise TALKBACK.

### 2 Champ INPUT TO TALKBACK

- Touche de sélection d'entrée ..... Ouvre la fenêtre contextuelle INPUT PORT SELECT (Sélection de port d'entrée), dans laquelle il est possible de sélectionner une prise INPUT autre que la prise TALKBACK utilisée pour l'intercom.

- Touche +48V ..... Commutateur d'activation/désactivation de l'alimentation dérivée (+48V) fournie à la prise INPUT utilisée pour l'intercom.

- Bouton GAIN ..... Règle la sensibilité d'entrée de la prise INPUT servant pour l'intercom. Utilisez l'encodeur multi-fonctions correspondant pour effectuer cet ajustement. Vous pouvez également effectuer ce réglage via le bouton GAIN de l'écran MONITOR.

- Niveau d'entrée ..... Indique le niveau d'entrée du micro connecté à la prise INPUT utilisée pour l'intercom.

### 3 Touche TALKBACK ON

Active/désactive l'intercom. Cette opération s'exécute également via la touche TALKBACK ON de l'écran MONITOR.

### 4 Champ ASSIGN

Sélectionne le(s) bus vers lequel (lesquels) le signal d'intercom doit être envoyé. Appuyez sur la touche CLEAR ALL (Effacer Tout) pour désactiver toutes les sélections.



### 3 Branchez un micro sur le panneau avant de la prise TALKBACK et tournez le bouton TALKBACK GAIN pour régler la sensibilité de gain du micro.

L'indicateur de niveau de la zone TALKBACK IN indique le niveau d'entrée du micro raccordé à la prise TALKBACK. Si vous souhaitez fournir une alimentation dérivée (+48V) à la prise TALKBACK, tournez la touche +48V située dans le champ TALKBACK IN.

### 4 Si vous souhaitez utiliser une prise d'entrée autre que la prise TALKBACK comme entrée supplémentaire pour l'intercom, suivez les étapes ci-dessous.

1 Appuyez sur la touche de sélection INPUT du champ INPUT TO TALKBACK afin d'ouvrir la fenêtre contextuelle INPUT PORT SELECT.

2 Appuyez sur la touche correspondant à l'entrée que vous souhaitez utiliser pour l'intercom afin d'allumer son témoin lumineux.

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule entrée à la fois.

3 Appuyez sur la touche CLOSE pour fermer la fenêtre contextuelle.

Utilisez le bouton GAIN du champ INPUT TO TALKBACK ainsi que l'indicateur de niveau pour régler le niveau de l'entrée du micro connecté.

#### NOTE

- Le PAD est activé ou désactivé en interne lorsque le gain HA est réglé entre -14 dB et -13 dB. Gardez à l'esprit que du bruit sera généré s'il existe une différence entre l'impédance de sortie chaud/froid du périphérique externe relié au connecteur INPUT lors de l'utilisation de l'alimentation dérivée.

### 5 Appuyez sur une touche dans le champ ASSIGN pour spécifier le(s) bus vers lequel (lesquels) vous voulez envoyer le signal d'intercom (les sélections multiples sont autorisées).

Ces touches correspondent respectivement aux bus suivants :

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| Touches MIX 1-16   | Bus MIX 1-16   |
| Touches MTRX 1-8   | Bus MATRIX 1-8 |
| Touches ST L, ST R | Bus STEREO L/R |
| Touche MONO (C)    | Bus MONO       |

#### ASTUCE

- Appuyez sur la touche CLEAR ALL pour désactiver toutes les sélections.

### 6 Pour activer l'intercom, appuyez sur la touche TALKBACK ON afin de l'activer.

La touche TALKBACK ON est alternativement activée/désactivée à chaque fois que vous appuyez sur cette touche (opération de blocage).

Lorsque la fonction d'intercom est activée, le signal provenant de la prise TALKBACK et de la prise INPUT sélectionnée est émis vers le bus de destination.

#### ASTUCE

- Vous pouvez également affecter l'activation/désactivation de l'intercom ou le changement de la fonction ASSIGN à une touche définie par l'utilisateur. Dans ce cas, vous pouvez sélectionner l'opération de blocage ou de déblocage (la fonction est active tant que vous maintenez cette touche enfoncée) (→ p. 216).
- Lorsque la fonction d'intercom est activée, utilisez le variateur de l'intercom pour abaisser les niveaux de contrôle, sauf celui de l'intercom (→ p. 155).

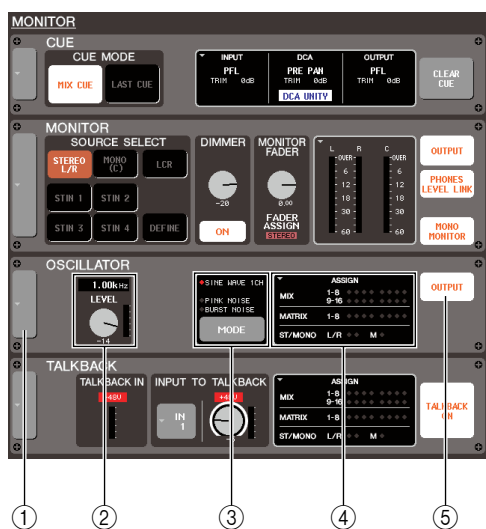
# Utilisation de l'oscillateur

Voici les instructions concernant l'envoi d'une onde sinusoïdale ou du bruit rose à partir de l'oscillateur interne vers un bus de votre choix.

## 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche MONITOR pour accéder à l'écran MONITOR.

Dans l'écran MONITOR, le champ OSCILLATOR vous permet de vérifier les réglages d'oscillateur actuellement sélectionnés et d'activer/désactiver l'oscillateur.

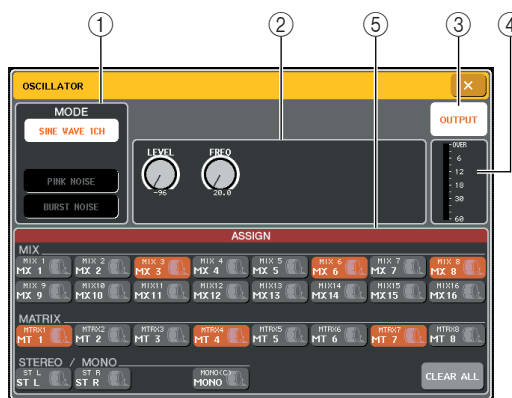
Si vous souhaitez afficher ou éditer les réglages d'oscillateur de manière détaillée, utilisez la fenêtre contextuelle OSCILLATOR (Oscillateur), décrite à l'étape 2 et suivantes.



- ① **Touche contextuelle**  
Ouvre la fenêtre contextuelle OSCILLATOR.
- ② **Bouton LEVEL (Niveau)**  
Règle le niveau de sortie de l'oscillateur. Si vous appuyez sur ce bouton pour le sélectionner, vous serez en mesure de le faire fonctionner à l'aide de l'encodeur multi-fonctions correspondant.
- ③ **Touche MODE**  
Sélectionne le type de signal de l'oscillateur. Vous basculez d'un mode à l'autre à chaque fois que vous appuyez sur cette touche.
- ④ **Champ ASSIGN**  
Indique le bus vers lequel le signal de l'oscillateur est envoyé. Appuyez sur ce champ pour ouvrir la fenêtre contextuelle OSCILLATOR.
- ⑤ **Touche OUTPUT (Sortie)**  
Active/désactive l'oscillateur.

## 2 Appuyez sur la touche contextuelle ou sur le champ ASSIGN pour ouvrir la fenêtre contextuelle OSCILLATOR.

Cette fenêtre vous permet d'effectuer des réglages d'oscillateur détaillés.



- ① **Champ MODE**  
Appuyez sur une touche dans ce champ pour sélectionner le type d'oscillateur. Cette opération s'exécute aussi à l'aide de la touche MODE de l'écran MONITOR.
- ② **Champ de paramètres**  
Vous réglez ici les paramètres de l'oscillateur que vous avez sélectionné dans le champ MODE. Les boutons affichés dans ce champ s'utilisent via les encodeurs multi-fonctions correspondants.
- ③ **Touche OUTPUT**  
Active/désactive l'oscillateur. Cette opération s'exécute aussi via la touche OUTPUT de l'écran MONITOR. L'oscillateur s'éteint à la mise sous tension de l'appareil.
- ④ **Niveau de l'oscillateur**  
Indique le niveau de sortie de l'oscillateur.
- ⑤ **Champ ASSIGN**  
Sélectionne le(s) bus vers lequel (lesquels) le signal de l'oscillateur doit être envoyé. Appuyez sur la touche CLEAR ALL pour désactiver toutes les sélections.

## 3 Appuyez sur une touche du champ MODE pour sélectionner le type de signal que vous souhaitez émettre.

Vous avez le choix entre les chemins de signaux suivants.

|               |  |
|---------------|--|
| SINE WAVE 1CH | Onde sinusoïdale à canal unique                  |
| PINK NOISE    | Bruit rose                                       |
| BURST NOISE   | Bruit en créneaux (sortie répétée de bruit rose) |

#### 4 Utilisez les boutons et les touches du champ de paramètres afin de régler les paramètres de l'oscillateur.

Les paramètres affichés varient selon l'oscillateur sélectionné dans le champ MODE. Les boutons affichés dans le champ de paramètres peuvent s'utiliser via les encodeurs multi-fonctions correspondants.

Le tableau suivant montre les types d'oscillateur disponibles et les paramètres affichés pour chaque type.

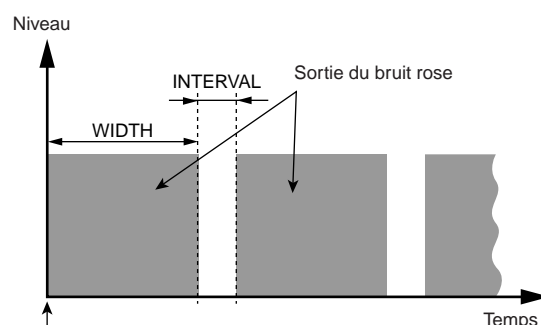
| Type d'oscillateur | Paramètres                       |
|--------------------|----------------------------------|
| SINE WAVE 1CH      | LEVEL, FREQ                      |
| PINK NOISE         | LEVEL, HPF, LPF                  |
| BURST NOISE        | LEVEL, HPF, LPF, WIDTH, INTERVAL |



- Le paramètre « LEVEL » (Niveau) peut également être réglé à l'aide du bouton LEVEL sur l'écran MONITOR.

Les détails concernant chaque paramètre sont indiqués dans le tableau suivant.

| Paramètres | Détails  |
|------------|--|
| LEVEL      | Niveau de sortie de l'oscillateur  |
| FREQ       | Fréquence de la sortie de l'onde sinusoïdale depuis l'oscillateur                |
| HPF        | Filtre passe-haut (commutateur d'activation/désactivation, fréquence de coupure) |
| LPF        | Filtre passe-bas (commutateur d'activation/désactivation, fréquence de coupure)  |
| WIDTH      | Longueur de bruit  |
| INTERVAL   | Longueur du silence entre les intervalles de bruit                               |



La touche BURST NOISE est activée

#### 5 Appuyez sur une touche dans le champ ASSIGN pour spécifier le(s) bus vers lequel (lesquels) vous voulez envoyer le signal de l'oscillateur (les sélections multiples sont autorisées).

Ces touches correspondent respectivement aux bus suivants :

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| Touches MIX 1-16   | Bus MIX 1-16   |
| Touches MTRX 1-8   | Bus MATRIX 1-8 |
| Touches ST L, ST R | Bus STEREO L/R |
| Touche MONO (C)    | Bus MONO       |



- Appuyez sur la touche CLEAR ALL pour désactiver toutes les sélections.

#### 6 Pour activer l'oscillateur, appuyez sur la touche OUTPUT afin de l'activer.

Le signal de l'oscillateur est envoyé au bus sélectionné à l'étape 5. Lorsque vous appuyez sur la touche une nouvelle fois, vous désactivez l'oscillateur.



- Vous pouvez également affecter l'activation/désactivation de l'oscillateur ou le changement de la fonction ASSIGN à une touche définie par l'utilisateur (→ p. 216).



## Indicateurs de niveau

Ce chapitre décrit l'écran METER qui affiche les indicateurs de niveau d'entrée et de sortie de tous les canaux. Il explique également les opérations relatives au bandeau de bargraphes MBM7CL, fourni en option.

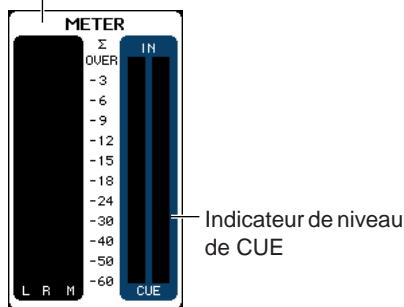
### Opérations liées à l'écran METER

En ouvrant l'écran METER (Indicateur de niveau), vous pouvez visualiser les niveaux d'entrée et de sortie respectifs de tous les canaux y apparaissant ou modifier les points de mesure de l'indicateur de niveau, soit les points sur lesquels s'effectue la détection de niveau le long de l'acheminement du signal.

#### 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur le champ METER (Indicateur de niveau) pour accéder à l'écran METER.

L'écran METER apparaît, et l'arrière-plan du champ METER s'affiche en blanc.

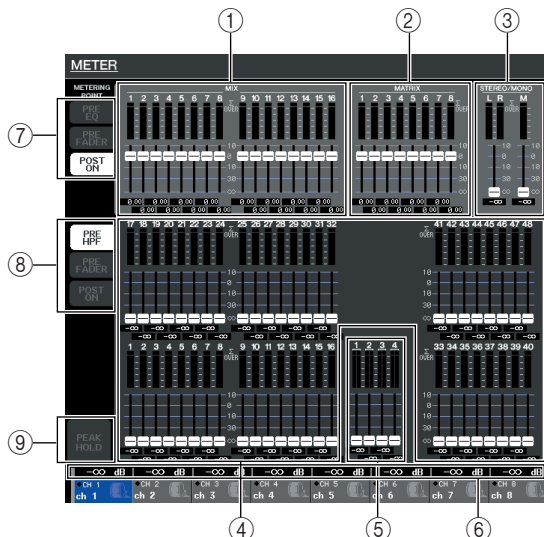
Champ METER



#### NOTE

- Lorsque l'indicateur de niveau de CUE apparaît dans le champ METER et que vous appuyez dessus, vous désactivez obligatoirement la fonction de cue actuellement activée.
- Si l'indicateur de niveau de CUE ne s'affiche pas dans le champ METER, appuyez dessus pour basculer sur l'écran METER.

#### [Ecran METER]



#### ① Canaux MIX

Cette zone indique les niveaux de sortie et les valeurs de fader relatifs aux canaux MIX. Si les canaux MIX correspondants sont affectés à la section Centralogic, le fonctionnement des faders de cette dernière entraînera la modification de ces valeurs en temps réel.

#### ② Canaux MATRIX

Cette zone indique les niveaux de sortie et les valeurs de fader relatifs aux canaux MATRIX. Si les canaux MATRIX sont affectés à la section Centralogic, le fonctionnement des faders de cette dernière entraînera la modification de ces valeurs en temps réel.

#### ③ Canaux STEREO L/R, canal MONO

Cette zone indique les niveaux de sortie et les valeurs de fader des canaux STEREO L/R et du canal MONO. L'activation du fader correspondant provoque le changement des valeurs en temps réel.

#### ④ Canaux INPUT

Cette zone indique les niveaux de sortie et les valeurs de fader relatifs aux canaux INPUT. L'activation du fader correspondant provoque le changement des valeurs en temps réel.

#### ⑤ Canaux ST IN

Cette zone indique les niveaux de sortie et les valeurs de fader relatifs aux canaux ST IN. L'activation du fader correspondant provoque le changement des valeurs en temps réel.

#### ⑥ Niveaux de fader de la section Centralogic

Cette zone indique les valeurs de fader du groupe de canaux ou groupe DCA assignés à la section Centralogic. L'activation du fader correspondant provoque le changement des valeurs en temps réel.

#### ⑦ Touches de sélection de point de mesure (pour les canaux de sortie)

Utilisez ces trois touches pour sélectionner le point de mesure des canaux de sortie.

#### ⑧ Touches de sélection de point de mesure (pour les canaux d'entrée)

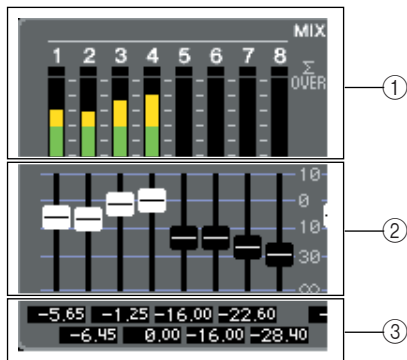
Utilisez ces trois touches pour sélectionner le point de mesure des canaux d'entrée.



### ⑨ Touche PEAK HOLD (Maintien du niveau de crête)

Lorsque cette touche est activée, le niveau de crête des indicateurs est maintenu. Lorsque vous désactivez cette touche, l'indication du niveau de crête précédemment maintenu est supprimée.

Sur l'écran METER, vous pouvez visualiser les informations suivantes pour chaque canal.



#### ① Indicateur de niveau

Indique en temps réel le niveau d'entrée (ou de sortie) du canal correspondant.

Le segment  $\Sigma$  s'allume dès qu'un point de détection de niveau de canal atteint la limite OVER.

Les points de détection de niveau de segment  $\Sigma$  sont les suivants :

- **Canaux d'entrée**  
.....PRE HPF, PRE FADER, POST ON
- **Canaux de sortie**  
.....PRE EQ, PRE FADER, POST ON



- Si l'indication  $\Sigma$  est allumée, vous pourrez changer de point de mesure afin de déterminer le point sur lequel s'exerce la surcharge.

#### ② Fader

Ceci est une indication de la position du fader et de l'état d'activation/désactivation de chaque canal en temps réel. Il est impossible d'activer le fader à l'écran.

#### ③ Niveau de fader

Indique la valeur du fader actuellement sélectionné dans une plage de  $-\infty$  à 10.

## 2 Si nécessaire, vous pouvez appuyer sur une touche de sélection de point de mesure pour changer le point de mesure.

Le point de mesure de l'indicateur de niveau peut être spécifié de manière indépendante pour les canaux d'entrée et de sortie.

Vous avez le choix entre les points de mesure suivants.

#### ● Canaux d'entrée

- **PRE HPF** ..... Directement avant le filtre passe-haut
- **PRE FADER** ... Directement avant le fader
- **POST ON** ..... Directement après la touche [ON]

#### ● Canaux de sortie

- **PRE EQ** ..... Directement avant l'atténuateur
- **PRE FADER** ... Directement avant le fader
- **POST ON** ..... Directement après la touche [ON]



- Le point de mesure des canaux de sortie affectera le bandeau de bargraphes fourni en option (MBM7CL).

## 3 Si vous souhaitez maintenir les niveaux de crête de l'indicateur de niveau, appuyez sur la touche PEAK HOLD pour l'activer.

Les opérations d'activation/désactivation de la touche PEAK HOLD affectent les canaux d'entrée et de sortie aussi bien que le bandeau de bargraphes MBM7CL. Lorsque vous désactivez cette touche, l'indication de niveau de crête précédemment maintenu est supprimée.



- Vous pouvez également assigner la fonction d'activation/désactivation de la touche PEAK HOLD à une touche définie par l'utilisateur (→ p. 216).

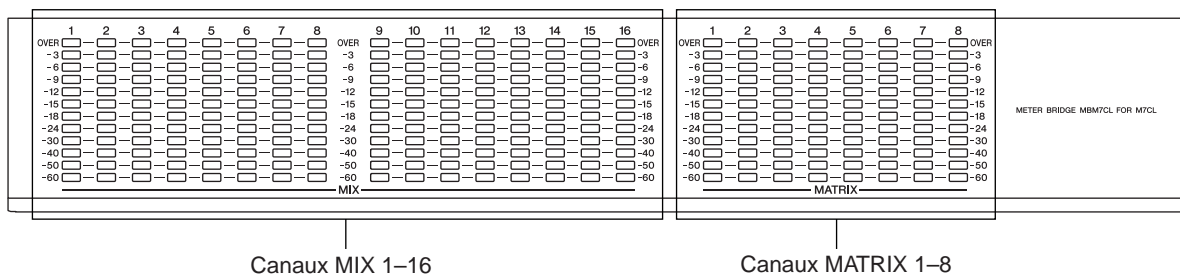
## Utilisation du bandeau de bargraphes MBM7CL (en option)

Si le bandeau de bargraphes (MBM7CL) est installé sur la console M7CL, vous serez toujours en mesure d'afficher les niveaux de sortie respectifs des canaux MIX et MATRIX.

Les indicateurs de niveau du MBM7CL affichent les niveaux de sortie des canaux MIX et MATRIX dans des pas de 12 segments (OVER, -3dB, -6dB, -9dB, -12dB, -15dB, -18dB, -24dB, -30dB, -40dB, -50dB, -60dB).

Vous pouvez sélectionner le point de mesure (le point sur lequel le niveau est détecté) à partir des choix suivants. Pour changer le point de mesure, reportez-vous à la section précédente « Opérations liées à l'écran METER » (→ p. 168).

- **PRE EQ** ..... Directement avant l'atténuateur
- **PRE FADER** ... Directement avant le fader
- **POST ON** ..... Directement après la touche [ON]



Canaux MIX 1–16

Canaux MATRIX 1–8

### ASTUCE

- Pour en savoir plus sur l'installation du bandeau de bargraphes (MBM7CL), reportez-vous à la p. 300.

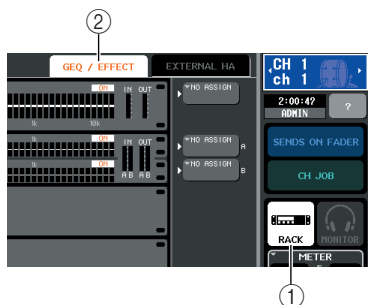




## Fonctionnement du rack virtuel

Cette section explique comment monter un GEQ ou un effet dans le rack virtuel et assigner l'entrée et la sortie du rack.

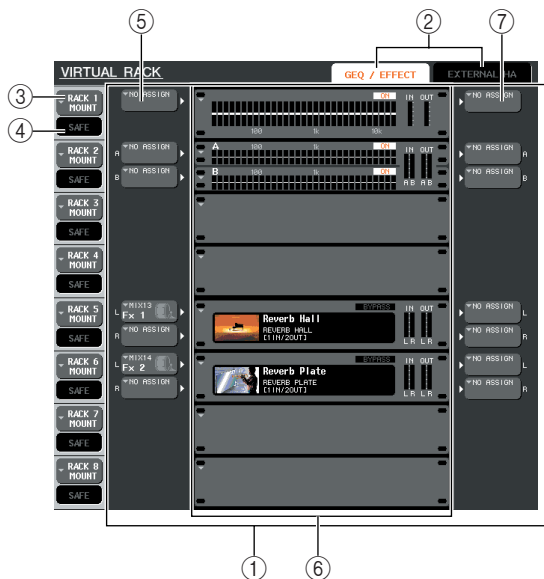
- 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RACK pour accéder à la fenêtre VIRTUAL RACK.



- 1 Touche RACK
- 2 Onglet GEQ/EFFECT

- 2 Dans la partie supérieure de la fenêtre VIRTUAL RACK, appuyez sur l'onglet GEQ/EFFECT pour accéder à la zone GEQ/EFFECT.

Dans la fenêtre VIRTUAL RACK vous pouvez utiliser les onglets pour passer d'une zone à une autre. Dans ce cas, sélectionnez la zone GEQ/EFFECT.



- 1 Champ GEQ/EFFECT  
Dans cette zone, vous pouvez monter un GEQ ou des effets dans les racks 1-8 et modifier l'assignation d'entrée/sortie pour chaque rack.
- 2 Onglets de sélection de champ  
Utilisez ces onglets pour passer d'une champ à l'autre dans la fenêtre VIRTUAL RACK. Pour plus d'informations sur les champs EXTERNAL HA/EXT-ES HA, reportez-vous à la section « Utilisation d'un préampli micro externe » (→ p. 190).

- 3 Touche RACK MOUNT (Montage en rack)  
Cette touche affiche la fenêtre RACK MOUNT où vous pouvez sélectionner un élément à monter en rack. Chaque touche correspond au rack affiché à droite.

- 4 Touche SAFE  
Cette touche active ou désactive la fonction Recall Safe (Rappel d'une scène) pour le rack. Chaque touche correspond au rack affiché à droite.

- 5 Touche INPUT  
Cette touche affiche la fenêtre OUTPUT CH SELECT où vous pouvez sélectionner la source d'entrée pour le rack.

- 6 Rack virtuel  
Cette zone affiche les huit racks virtuels où vous pouvez monter GEQ ou les effets. Les racks 1 à 4 sont réservés à GEQ et les racks 5 à 8 peuvent être utilisés pour le GEQ ou les effets indifféremment. (Toutefois, en fonction du type d'effet, certains ne pourront être montés dans le rack 5 ou 7.)

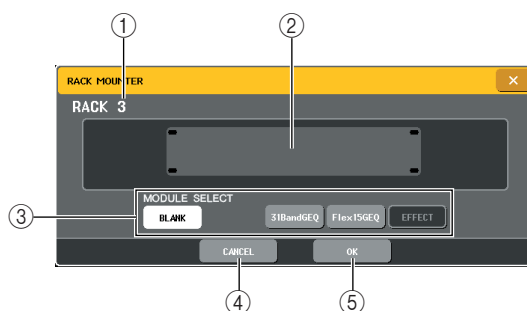
La fenêtre qui s'affiche lorsque vous appuyez sur un rack virtuel diffère selon le GEQ ou l'effet déjà monté.

- Si vous appuyez sur la touche d'un rack contenant déjà un GEQ ou un effet  
..... la fenêtre GEQ/EFFET s'affiche, vous permettant de modifier les paramètres du GEQ ou de l'effet.
- Si vous appuyez sur la touche d'un rack vide  
..... la fenêtre RACK MOUNTER (Montage en rack) s'affiche, vous permettant de sélectionner le GEQ ou l'effet qui sera monté en rack.

- 7 Touche OUTPUT  
Cette touche affiche la fenêtre INPUT CH SELECT (Sélection du canal d'entrée) où vous pouvez sélectionner la destination de sortie du rack.

- 3 Pour monter un GEQ ou un effet dans le rack, appuyez sur la touche RACK MOUNT pour ce rack.

La fenêtre RACK MOUNTER s'affiche.



- 1 Numéro du rack  
Indique le numéro du rack sélectionné.
- 2 Rack virtuel  
Cette zone indique le GEQ ou l'effet sélectionné via la touche MODULE SELECT.



③ **MODULE SELECT (Sélection du module)**

Utilisez ces touches pour sélectionner le GEQ ou l'effet qui sera monté en rack. Voici la fonction de chaque touche.

- **Touche BLANK (Vide)**  
.....Retire le GEQ ou l'effet actuellement monté dans le rack. Le rack est vidé.
- **Touche 31BandGEQ (GEQ à 31 bandes)**  
.....Monte un 31BandGEQ dans le rack.
- **Touche Flex15GEQ**  
.....Monte un Flex15GEQ dans le rack.
- **Touche EFFECT (Effet)**  
.....Monte un effet dans le rack. Veuillez noter que les effets ne peuvent pas être montés dans les racks 1 à 4.

**ASTUCE**

- L'assignation d'entrée/sortie sera annulée si vous changez l'élément monté en rack.

④ **Touche CANCEL**

Annule les modifications apportées dans la fenêtre RACK MOUNTER et ferme la fenêtre.

⑤ **Touche OK**

Applique les modifications apportées dans la fenêtre RACK MOUNTER et ferme la fenêtre.

**NOTE**

- Lorsque vous retirez un GEQ ou un effet monté en rack et lorsque vous fermez la fenêtre, tous les paramètres du GEQ ou de l'effet sont supprimés. Si vous n'avez pas encore fermé la fenêtre, vous pouvez récupérer les paramètres en montant le même GEQ ou le même effet, de nouveau.

**ASTUCE**

- Vous pouvez également afficher la fenêtre RACK MOUNTER en appuyant sur la touche d'un rack vide dans la zone GEQ/EFFECT.

**4 Utilisez les touches MODULE SELECT pour sélectionner un élément à monter et appuyez sur la touche OK.**

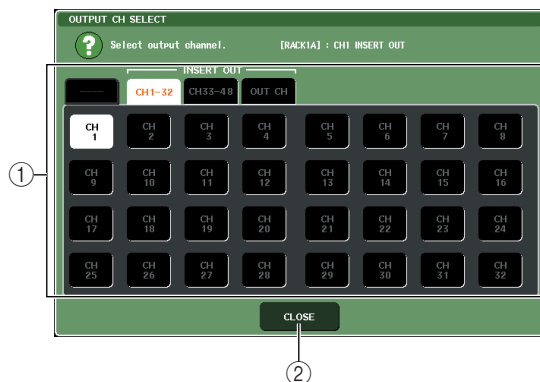
**5 Pour sélectionner la source d'entrée pour un rack, appuyez sur la touche INPUT correspondant à ce rack.**

La fenêtre OUTPUT CH SELECT s'affiche et vous permet de sélectionner la source d'entrée du rack. Basculez d'un onglet à l'autre et sélectionnez la source d'entrée souhaitée.

Lorsque vous sélectionnez une source d'entrée dans la fenêtre OUTPUT CH SELECT, une boîte de dialogue vous demande de confirmer. Pour confirmer, appuyez sur la touche OK.

**ASTUCE**

- Vous pouvez, en option, définir les paramètres sans que la boîte de dialogue de confirmation n'apparaisse (→ p. 214).
- Généralement, vous pouvez spécifier deux canaux d'entrée pour chaque rack. Toutefois, si vous avez sélectionné le 31BandGEQ, vous ne pouvez utiliser qu'un seul canal.



① **Touches de sélection de canal**

Utilisez ces touches pour sélectionner la source d'entrée. Utilisez les quatre onglets pour basculer d'un groupe de sources d'entrées à l'autre.

② **Touche CLOSE**

Ferme la fenêtre.

Les sources d'entrée suivantes peuvent être sélectionnées dans cette fenêtre.

| Onglet  | Nom de touche                | Source d'entrée                                       |
|---|------------------------------|---|
| OUT CH (*1)                                     | MIX 1-16                     | Canal MIX, sorties 1-16                               |
|   | MATRIX 1-8                   | Canal MATRIX, sorties 1-8                             |
|   | STEREO L, STEREO R, MONO (C) | Sorties de canal STEREO (L/R) et MONO (C)             |
| CH 1-32 (INSERT OUT)                            | CH 1-32                      | Canal INPUT, sorties d'insertion 1-32                 |
| CH 33-48 (INSERT OUT) (M7CL-48/48ES uniquement) | CH 33-48                     | Canal INPUT, sorties d'insertion 33-48                |
| OUT CH (INSERT OUT)                             | MIX 1-16                     | Canal MIX, sorties d'insertion 1-16                   |
|   | MATRIX 1-8                   | Canal MATRIX, sorties d'insertion 1-8                 |
|   | STEREO L, STEREO R, MONO (C) | Sorties d'insertion de canal STEREO (L/R) et MONO (C) |

\*1 Ne peut pas être sélectionné pour le 31BandGEQ ou le Flex15GEQ.

**ASTUCE**

- Si vous spécifiez un rack dans lequel un GEQ a été monté comme sortie ou entrée d'insertion, l'autre point d'assignation sera automatiquement affecté au même rack. En outre, le mode d'insertion sera automatiquement activé. Par ailleurs, si vous désactivez la spécification d'un rack dans lequel un GEQ est monté comme sortie ou entrée d'insertion, l'autre point d'assignation sera automatiquement désactivé en même temps que le mode d'insertion. Pour plus de détails sur les sorties et entrées d'insertion, reportez-vous à la section « Insertion d'un périphérique externe dans un canal » (→ p. 110).

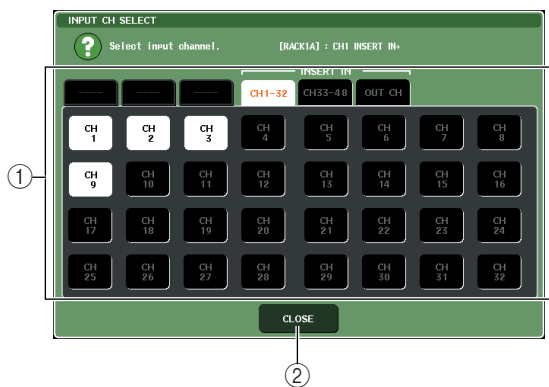
## 6 Pour sélectionner la source d'entrée pour un rack, appuyez sur la touche OUTPUT INPUT correspondant à ce rack.

La fenêtre INPUT CH SELECT (Sélection du canal d'entrée) s'affiche et vous permet de sélectionner la destination de sortie du rack. Basculez d'un onglet à l'autre et sélectionnez la destination de sortie que vous souhaitez utiliser.

Lorsque vous sélectionnez une destination de sortie dans la fenêtre INPUT CH SELECT, une boîte de dialogue vous demande de confirmer le changement. Pour confirmer, appuyez sur la touche OK.

### ASTUCE

- Vous pouvez, en option, définir les paramètres sans que la boîte de dialogue de confirmation n'apparaisse (→ p. 214).
- Vous pouvez spécifier plusieurs destinations de sortie pour un rack.
- Généralement, vous pouvez définir deux canaux de sortie pour un rack, mais si vous avez sélectionné 31BandGEQ, vous ne pouvez utiliser qu'un seul canal.



### ① Touches de sélection de canal

Utilisez ces touches pour sélectionner la destination de sortie. Utilisez les six onglets pour basculer entre les groupes de destinations de sortie affichés dans la fenêtre.

### ② Touche CLOSE

Ferme la fenêtre.

Les destinations de sortie suivantes peuvent être sélectionnées dans cette fenêtre (vous pouvez faire des sélections multiples).

| Onglet   | Nom de touche                | Destination de sortie                                 |
|--|------------------------------|---|
| CH 1-32 (*1)                                   | CH 1-32                      | Canal INPUT, entrées 1-32                             |
| CH 33-48 (M7CL-48/48ES uniquement) (*1)        | CH 33-48                     | Canal INPUT, entrées 33-48                            |
| STIN (*1)                                      | STIN 1L/1R-4L/4R             | Canal ST IN, entrées 1-4                              |
| CH 1-32 (INSERT IN)                            | CH 1-32                      | Canal INPUT, entrées d'insertion 1-32                 |
| CH 33-48 (INSERT IN) (M7CL-48/48ES uniquement) | CH 33-48                     | Canal INPUT, entrées d'insertion 33-48                |
| OUT CH (INSERT IN)                             | MIX 1-16                     | Canal MIX, entrées d'insertion 1-16                   |
|  | MATRIX 1-8                   | Canal MATRIX, entrées d'insertion 1-8                 |
|  | STEREO L, STEREO R, MONO (C) | Entrées d'insertion de canal STEREO (L/R) et MONO (C) |

\*1 Ne peut pas être sélectionné pour le 31BandGEQ ou le Flex15GEQ.

### ASTUCE

- Dans le cas du 31BandGEQ et du Flex15GEQ, lorsque vous sélectionnez une entrée d'insertion comme destination de sortie, la sortie d'insertion du même canal sera automatiquement définie comme source d'entrée pour le rack. Lorsque vous annulez une entrée d'insertion, la sortie d'insertion est annulée automatiquement.

## 7 Pour activer ou désactiver la fonction Recall Safe pour chaque rack, appuyez sur la touche SAFE correspondant au rack.

Si Recall Safe est désactivé pour un rack, les contenus et les paramètres de ce rack ne vont pas changer lors du rappel d'une scène. Pour plus de détails sur la fonction Recall Safe, reportez-vous à la section « Utilisation de la fonction Recall Safe » (→ p. 148).

### ASTUCE

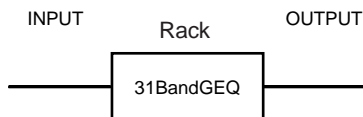
- Le type de GEQ ou d'effet monté dans chaque rack, ses paramètres, la source d'entrée et la destination de sortie sont sauvegardés en tant qu'éléments de la scène.

# Fonctionnement de l'EQ graphique

## A propos de l'EQ graphique

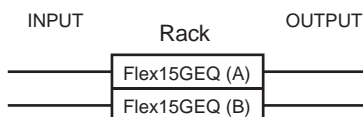
La M7CL vous permet de monter un GEQ dans les racks 1 à 8 et de l'assigner à la sortie et à l'entrée d'insertion d'un canal. Le gain de chaque bande peut être ajusté à l'aide des curseurs de la section Centralogic et des touches [ON]. Les deux types de GEQ suivants sont fournis.

- **31BandGEQ** ...Le 31BandGEQ est un dispositif monaural. Chaque bande a une largeur d'1/3 d'octave, la plage de gain ajustable est de  $\pm 15$  dB et le gain de l'ensemble des trente et une bandes peut être ajusté. Si un 31BandGEQ est monté dans un rack, un canal d'entrée et sortie peut être utilisé pour ce rack.



- **Flex15GEQ**

.....Le GEQ à 15 bandes est un dispositif monaural. Chaque bande a une largeur de 1/3 d'octave et une plage de gain ajustable de  $\pm 15$  dB. Le Flex15GEQ vous permet d'ajuster le gain pour l'une des quinze bandes de la même manière que pour les trente et une bandes du 31BandGEQ. Une fois que vous aurez utilisé les quinze bandes d'ajustement, vous ne pourrez plus ajuster le gain d'une autre bande avant de définir une bande déjà ajustée sur le paramètre neutre. Un rack occupé par le Flex15GEQ présente deux unités Flex15GEQ montées (désignées respectivement par « A » et « B ») et dispose de deux canaux d'entrée et sortie. Si vous montez un Flex15GEQ dans chaque rack, vous pouvez utiliser jusqu'à seize unités GEQ simultanément.

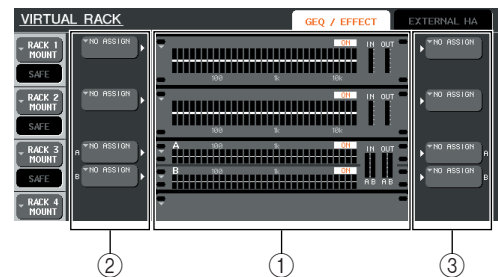


## Insertion d'un GEQ dans un canal

Les unités GEQ de la M7CL peuvent être assignées à l'entrée/sortie d'insertion de n'importe quel canal à l'exception des canaux ST IN. Voici comment insérer un GEQ dans le canal sélectionné.

### 1 Montez un GEQ sur un rack et réglez sa source d'entrée et sa destination de sortie comme décrit aux étapes 1-6 de la section « Fonctionnement du rack virtuel » (→ p. 172).

Le rack figurant dans la zone GEQ/EFFECT affiche les paramètres GEQ approximatifs et les niveaux d'entrée/sortie. Un rack contenant un Flex15GEQ affiche les informations relatives aux deux unités GEQ (A et B).



- 1 Racks
- 2 Touches INPUT
- 3 Touches OUTPUT



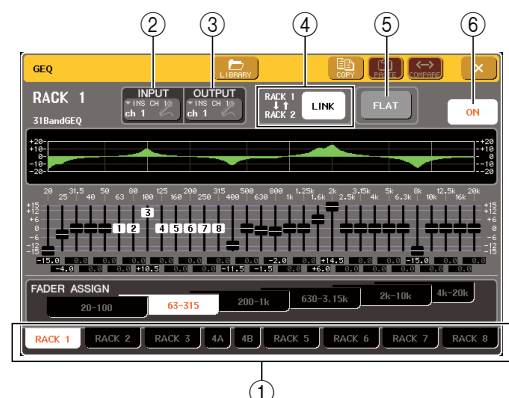
• Si vous utilisez une source stéréo, vous pouvez monter un Flex15GEQ ou deux unités 31BandGEQ dans les racks adjacents de nombre impair ou pair. Cela vous permettra ultérieurement de lier deux unités GEQ.

### 2 Dans la zone GEQ/EFFECT, appuyez sur le rack dans lequel vous avez monté le GEQ.

La fenêtre contextuelle GEQ apparaît et vous permet de modifier les paramètres du GEQ.



• Les fenêtres de 31BandGEQ et Flex15GEQ sont presque identiques. Toutefois, chaque FLEX15GEQ affiche deux unités GEQ (A et B) montées dans un seul rack.



① **Onglets de sélection de rack**

Ces onglets permettent de basculer des racks 1 à 8. Pour un rack contenant un Flex15GEQ, l'onglet sera divisé en xA et xB (x étant le numéro du rack).

② **Touche INPUT**

Cette touche affiche la fenêtre OUTPUT CH SELECT où vous pouvez sélectionner la source d'entrée du rack. La procédure est la même que pour la touche INPUT de la zone GEQ/EFFECT.

③ **Touche OUTPUT**

Cette touche affiche la fenêtre INPUT CH SELECT où vous pouvez sélectionner la destination de sortie du rack. La procédure est la même que pour la touche OUTPUT de la zone GEQ/EFFECT.

④ **Touche GEQ LINK (Lien GEQ)**

Cette touche permet de lier des unités GEQ adjacentes. Dans le cas d'un 31BandGEQ, les unités GEQ présentes dans des racks adjacents de nombre pair ou impair seront liées. Dans le cas d'un Flex15GEQ, les unités GEQ (A) et GEQ (B) incluses dans le même rack seront liées.



• La touche GEQ LINK s'affiche uniquement si la liaison est possible.

⑤ **Touche FLAT (Neutre)**

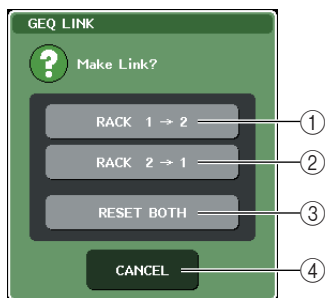
Cette touche remet toutes les bandes du GEQ sélectionné à 0 dB.

⑥ **Touche GEQ ON/OFF**

Active ou désactive le GEQ sélectionné.

**3 Si vous utilisez une source stéréo, liez les deux unités GEQ.**

Vous pouvez utiliser la touche GEQ LINK si vous avez sélectionné un 31BandGEQ ou un Flex15GEQ dans les racks de nombre pair ou impair adjacents. Lorsque vous activez cette touche, la fenêtre suivante s'affiche. Pour activer la liaison, appuyez sur n'importe quelle touche, à l'exception de CANCEL. La fenêtre contient les éléments suivants :



① **Touche GEQ x→y (« x » et « y » étant les numéros de rack ou le numéro de rack et les caractères alphabétiques A ou B)**

Les paramètres de « x » seront copiés vers « y », puis liés.

② **Touche GEQ y→x**

Les paramètres de « y » seront copiés vers « x », puis liés.

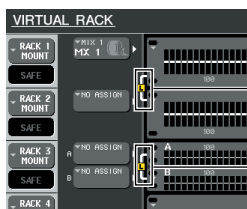
③ **Touche RESET BOTH (Tout réinitialiser)**

Les paramètres des deux seront réinitialisés, puis liés.

④ **Touche CANCEL**

Annule la liaison et ferme la fenêtre.

Lorsque vous liez des unités GEQ, un symbole apparaît dans la zone GEQ/EFFECT pour indiquer l'état de liaison.



**4 Appuyez sur la touche GEQ/EFFECT pour activer le GEQ.**

Après avoir activé le GEQ, ajustez les bandes. Pour plus de détails sur le fonctionnement du GEQ, reportez-vous à la section « Utilisation du 31BandGEQ » qui suit ou « Utilisation du FLEX15GEQ » (→ p. 178).



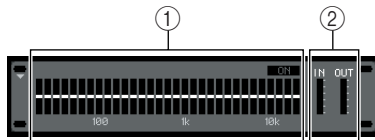
• Le rack dans la zone GEQ/EFFECT affiche les niveaux d'entrée/sortie du GEQ.

## Utilisation du 31BandGEQ

Vous devez utiliser les curseurs 1 à 8 de la section Centralogic et les touches [ON] pour contrôler le 31BandGEQ.

### 1 Reportez-vous aux étapes 1–6 de la section « Fonctionnement du rack virtuel » (→ p. 172) pour monter un 31BandGEQ sur un rack et régler sa source d'entrée et sa destination de sortie.

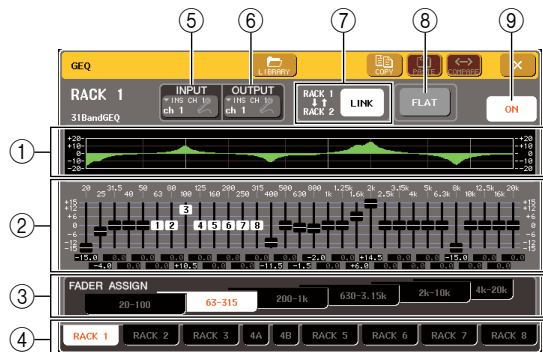
Le rack dans lequel est monté le 31BandGEQ affichera les paramètres approximatifs et les niveaux d'entrée/sortie.



- ① **Zone d'affichage graphique du rack**
- ② **Indicateurs de niveau d'entrée/sortie**  
Indiquent le niveau des signaux avant et après le 31BandGEQ.

### 2 Dans la zone GEQ/EFFECT, appuyez sur le rack dans lequel vous avez monté le 31BandGEQ.

La fenêtre contextuelle GEQ apparaît. Dans la fenêtre contextuelle GEQ, vous pouvez utiliser les onglets pour basculer entre les huit racks.



- ① **Graphique EQ**  
Indique la réponse approximative des paramètres actuels du 31BandGEQ.
- ② **Curseurs**  
Ces curseurs indiquent le niveau d'accentuation/atténuation de chaque bande du 31BandGEQ. Les valeurs réelles sont affichées dans les cases numériques situées en-dessous.
- ③ **Champ FADER ASSIGN (Affectation des curseurs)**  
Dans ce champ, vous pouvez sélectionner le groupe de bandes qui seront contrôlés par les curseurs de la section Centralogic.
- ④ **Onglets de sélection de rack**  
Ces onglets permettent de basculer des racks 1 à 8. Pour un rack contenant un Flex15GEQ, l'onglet sera divisé en xA et xB (x étant le numéro du rack).

### ⑤ Touche INPUT

Cette touche affiche la fenêtre OUTPUT CH SELECT où vous pouvez sélectionner la source d'entrée du rack.

### ⑥ Touche OUTPUT

Cette touche affiche la fenêtre INPUT CH SELECT où vous pouvez sélectionner la destination de sortie du rack.

### ⑦ Touche GEQ LINK

Cette touche permet de lier des unités GEQ adjacentes. Dans le cas d'un 31BandGEQ, les unités GEQ présentes dans des racks adjacents de nombre pair ou impair seront liées.



• La touche GEQ LINK s'affiche uniquement si la liaison est possible.

### ⑧ Touche FLAT

Cette touche remet toutes les bandes du GEQ sélectionné à 0 dB.

### ⑨ Touche GEQ ON/OFF

Active ou désactive le GEQ sélectionné.

### 3 Appuyez sur la touche GEQ ON/OFF pour activer le 31BandGEQ.

### 4 Appuyez sur l'une des touches du champ FADER ASSIGN pour sélectionner le groupe de bandes qui seront contrôlés à l'aide des curseurs de la section Centralogic.

Les touches de la zone FADER ASSIGN correspondent aux groupes de bandes suivants.

| Nom de touche    | Bandes                            |
|------------------|-----------------------------------|
| Touche 20-100    | Les huit bandes 20,0 Hz–100 Hz    |
| Touche 63-315    | Les huit bandes 63,0 Hz–315 Hz    |
| Touche 200-1k    | Les huit bandes 200 Hz–1,00 kHz   |
| Touche 630-3.15k | Les huit bandes 630 Hz–3,15 kHz   |
| Touche 2k-10k    | Les huit bandes 2,00 kHz–10,0 kHz |
| Touche 4k-20k    | Les huit bandes 4,00 kHz–20,0 kHz |

Lorsque vous appuyez sur l'une de ces touches, les faders correspondant aux bandes sélectionnées à l'écran deviennent blancs et les numéros des faders correspondants dans la section Centralogic s'affichent.



• L'opération ci-dessus est possible même si la section Centralogic est verrouillée. Lorsque vous désactivez la touche dans le champ FADER ASSIGN, elle revient à l'état verrouillé.

### 5 Déplacez les curseurs de la section Centralogic.

La plage de fréquences correspondante est soit accentuée soit atténuée.



**ASTUCE**

- Lorsqu'un curseur de la section Centralogic est en position centrée (neutre), la touche [ON] correspondante devient noire. Cela indique que la bande correspondante n'a pas été modifiée. Si vous montez ou baissez le curseur, même très légèrement, la touche [ON] s'allume, indiquant que cette bande a été modifiée. Si vous appuyez sur une touche [ON] allumée pour l'éteindre, la bande correspondante revient automatiquement à l'état neutre.

**6 Répétez les étapes 4 à 5 pour ajuster chaque bande.**

**ASTUCE**

- Si vous affichez une fenêtre ou un rack différent dans l'afficheur, les affectations des curseurs de la section Centralogic seront inévitablement annulées. Toutefois, si vous affichez de nouveau le même rack, le groupe de bandes que vous contrôliez précédemment sera automatiquement attribué aux curseurs.

**7 Lorsque vous avez terminé de définir les paramètres, désactivez les touches du champ FADER ASSIGN.**

Les curseurs et les touches [ON] de la section Centralogic reprennent leur fonction précédente.

**ASTUCE**

- Lorsque vous fermez la fenêtre contextuelle GEQ, les touches situées dans le champ FADER ASSIGN se désactivent automatiquement.

**8 Si vous souhaitez copier les paramètres du 31BandGEQ couramment affichés sur le 31BandGEQ d'un autre rack ou si vous voulez initialiser les paramètres, vous pouvez utiliser les touches d'outils dans la partie supérieure de la fenêtre.**

Pour plus de détails sur l'utilisation de ces touches, reportez-vous à la section « Utilisation des touches d'outils » (→ p. 35).

**NOTE**

- Seuls les réglages du 31BandGEQ utilisant moins de quinze bandes peuvent être copiés sur un Flex15GEQ.

**ASTUCE**

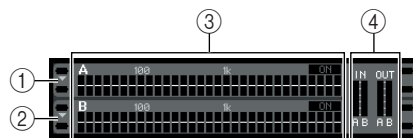
- Les paramètres GEQ peuvent être sauvegardés/chargés à tout moment à l'aide de la bibliothèque dédiée (→ p. 35).

**Utilisation du FLEX15GEQ**

Vous devez utiliser les curseurs 1 à 8 de la section Centralogic et les touches [ON] pour contrôler le Flex15GEQ.

**1 Reportez-vous aux étapes 1–6 de la section « Fonctionnement du rack virtuel » (→ p. 172) pour monter un GEQ Flex15 sur un rack et régler sa source d'entrée et sa destination de sortie.**

Un rack contenant un Flex15GEQ affiche les informations relatives aux deux unités GEQ (A et B).



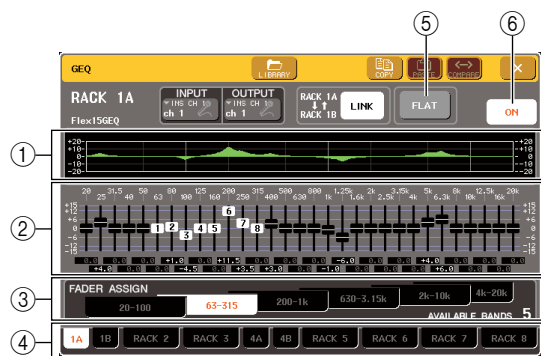
- ① GEQ (A)
  - ② GEQ (B)
  - ③ Zone d'affichage graphique du rack
  - ④ Indicateurs de niveau d'entrée/sortie
- Indique le niveau des signaux avant et après le Flex15GEQ. Les niveaux des deux unités GEQ (A et B) sont affichés.

**ASTUCE**

- Lorsque vous montez un Flex15GEQ, deux unités monaurales 31BandGEQ sont placées dans un seul rack. Toutefois, vous ne pouvez ajuster que quinze bandes au maximum pour chaque unité.

**2 Appuyez sur le rack dans lequel vous avez monté le Flex15GEQ.**

La fenêtre GEQ/EFFECT pour GEQ (A) ou GEQ (B) s'affiche.



- ① Graphique EQ
- Indique la réponse approximative des paramètres actuels du Flex15GEQ.
- ② Curseurs
- Indiquent le niveau d'accentuation/atténuation de chaque bande du Flex15GEQ. Les valeurs réelles sont affichées dans les cases numériques situées en-dessous.



### ③ Champ FADER ASSIGN

Dans ce champ, vous pouvez sélectionner le groupe de bandes qui seront contrôlées par les curseurs.

« AVAILABLE BANDS » (Bandes disponibles) est une indication en temps réel du nombre de bandes restantes (15 au maximum) pouvant être contrôlées pour le GEQ actuel.

### ④ Onglets de sélection de rack

Ces onglets permettent de basculer des racks 1 à 8. Pour un rack contenant un Flex15GEQ, l'onglet sera divisé en xA et xB (x étant le numéro du rack).

### ⑤ Touche FLAT

Cette touche remet toutes les bandes du GEQ sélectionné à 0 dB.

### ⑥ Touche GEQ ON/OFF

Active ou désactive le Flex15GEQ actuellement sélectionné. Vous pouvez définir des paramètres différents pour les deux unités GEQ (A et B) dans le rack.

## 3 Pour activer l'égaliseur GEQ Flex15, appuyez sur la touche GEQ ON/OFF.

## 4 Appuyez sur l'une des touches du champ FADER ASSIGN pour sélectionner le groupe de bandes qui seront contrôlées à l'aide des curseurs de la section Centralogic.

Pour plus de détails sur les bandes correspondant à chaque touche du champ FADER ASSIGN, reportez-vous à l'étape 4 de la section « Utilisation du 31BandGEQ » (→ p. 177).

Lorsque vous appuyez sur l'une de ces touches, les faders correspondant aux bandes sélectionnées à l'écran deviennent blancs et les numéros des faders correspondants dans la section Centralogic s'affichent.

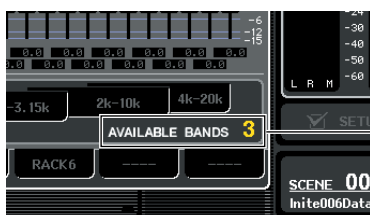
#### ASTUCE

- L'opération ci-dessus est possible même si la section Centralogic est verrouillée. Lorsque vous désactivez la touche dans le champ FADER ASSIGN, elle revient à l'état verrouillé.

## 5 Déplacez les curseurs de la section Centralogic.

Pour chaque unité GEQ d'un Flex15GEQ (A et B), vous pouvez contrôler au maximum quinze bandes.

Le nombre de bandes restantes pouvant être contrôlées est affiché en temps réel à droite de « AVAILABLE BANDS » dans le champ FADER ASSIGN. Si vous avez utilisé les quinze bandes, vous devez remettre l'une d'entre elles en position neutre avant d'utiliser une autre bande.



Nombre de bandes restantes

#### ASTUCE

- La touche [ON] s'allume si vous montez ou baissez le niveau d'un curseur, même très légèrement. Cela indique que la bande correspondante a été modifiée.
- Pour remettre rapidement une bande accentuée ou atténuée en position neutre, appuyez sur la touche [ON] correspondante dans la section Centralogic pour l'éteindre.

## 6 Répétez les étapes 4 et 5 pour ajuster jusqu'à quinze bandes.

#### ASTUCE

- Lorsque vous basculez l'afficheur sur un autre écran, les affectations de fader dans la section Centralogic sont obligatoirement désactivées. Toutefois, si vous affichez de nouveau le même rack, le groupe de bandes que vous contrôliez précédemment sera automatiquement attribué aux curseurs.

## 7 Lorsque vous avez terminé de définir les paramètres, désactivez les touches du champ FADER ASSIGN.

Les curseurs et les touches [ON] de la section Centralogic reprennent leur fonction précédente.

#### ASTUCE

- Lorsque vous fermez la fenêtre contextuelle GEQ, les touches situées dans le champ FADER ASSIGN se désactivent automatiquement.

## 8 Si vous souhaitez copier les paramètres actuellement affichés du Flex15GEQ vers le Flex15GEQ d'un autre rack ou réinitialiser les paramètres, vous pouvez utiliser les touches d'outils dans la partie supérieure de la fenêtre.

Pour plus de détails sur l'utilisation de ces touches, reportez-vous à la section « Utilisation des touches d'outils » (→ p. 35).

#### ASTUCE

- Les paramètres GEQ peuvent être sauvegardés/chargés à tout moment à l'aide de la bibliothèque dédiée (→ p. 35).

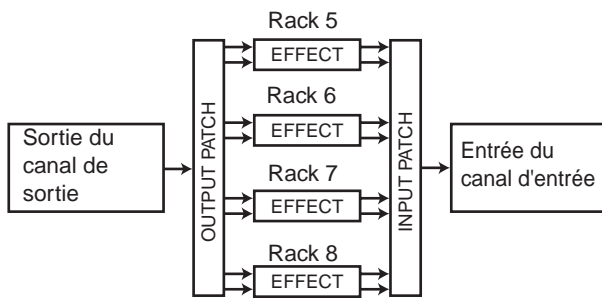
# A propos des effets internes

Les effets internes de la M7CL peuvent être montés dans les racks 5 à 8 et assignés à une sortie de canal de sortie ou à une entrée de canal d'entrée, voire insérés dans un canal. Pour chaque effet monté dans un rack, vous pouvez choisir l'un des 54 types d'effets disponibles. Selon les paramètres par défaut, les signaux en provenance des canaux MIX 13 à 16 sont réceptionnés par les racks 5 à 8 qui les transmettent ensuite au canal ST IN 1-4 (L/R).

**NOTE**

- Les effets internes ne peuvent pas être montés dans les racks 1 à 4.
- Certains types d'effets ne peuvent être montés que sur les racks 5 ou 7.

Pour utiliser un effet interne via les fonctions envoi/retour, affectez la sortie d'un canal MIX à l'entrée de l'effet et affectez la sortie de l'effet à un canal d'entrée. Dans ce cas, le canal de sortie correspondant est utilisé comme canal maître pour l'envoi d'effet, et le canal d'entrée comme canal de retour d'effet.



Alternativement, vous pouvez attribuer l'entrée et la sortie de l'effet interne à l'entrée/sortie d'insertion du canal choisi (excepté pour un canal ST IN), cela afin que l'effet soit inséré dans ce canal.



\*Excepté pour un canal ST IN

Les effets internes se distinguent en deux catégories : les effets de « type STEREO » (2 entrées/2 sorties) qui traitent les signaux d'entrée du canal indépendamment et les effets de « type MIX » (1 entrée/2 sortie) qui mixent les deux canaux avant de les traiter.

Si les signaux sont affectés aux deux entrées L et R d'un effet, le mode de traitement des canaux L/R varie selon que vous avez sélectionné un type d'effet stéréo ou un type d'effet de mixage, comme indiqué ci-dessous :

## ● Effets de type STEREO



## ● Effets de type MIX



Si un signal est affecté à une seule entrée d'effet à deux entrées, il sera traité comme entrée mono/sortie stéréo, quel que soit le type d'effet sélectionné, qu'il s'agisse d'un type d'effet stéréo ou d'un type d'effet de mixage.



## Utilisation d'un effet interne via envoi/retour

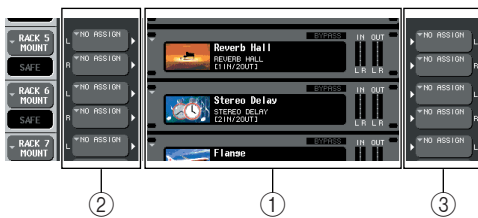
Cette section explique comment utiliser un bus MIX comme bus d'envoi d'effet et un canal ST IN comme un canal de retour d'effet, afin que l'effet puisse être utilisé dans une configuration d'envoi/retour.

### ASTUCE

- Si vous souhaitez utiliser un bus MIX comme bus d'envoi d'effet, sélectionnez « VARI » comme type de bus. Cela va vous permettre d'ajuster le niveau d'envoi séparément pour chaque canal d'entrée.
- Si vous souhaitez utiliser l'entrée d'un effet en stéréo, il convient d'attribuer le bus MIX source d'envoi à stéréo. (Pour plus de détails sur l'affectation des bus, reportez-vous → p. 234.)

### 1 Comme décrit dans les étapes 1 à 3 de la section « Fonctionnement du rack virtuel » (→ p. 172), montez un effet dans un rack.

Le rack dans lequel l'effet est monté indique le type d'effet utilisé par l'effet, le nombre d'entrées et de sorties et le niveau avant et après l'effet.



- 1 Racks
- 2 Touche INPUT
- 3 Touche OUTPUT

### 2 Appuyez sur la touche INPUT pour ouvrir la fenêtre OUTPUT CH SELECT et sélectionnez le canal MIX comme source d'entrée pour le rack.

Pour plus de détails sur la fenêtre OUTPUT CH SELECT, reportez-vous à l'étape 5 de la section « Fonctionnement du rack virtuel » (→ p. 172). La sortie du canal MIX que vous utilisez pour l'envoi d'effet est maintenant attribuée à l'entrée L de l'effet.

Si vous utilisez une source stéréo, attribuez les signaux L/R des canaux MIX stéréo aux entrées L/R du rack.

### 3 Appuyez sur la touche OUTPUT pour ouvrir la fenêtre INPUT CH SELECT et sélectionnez l'entrée L du canal ST IN souhaité comme destination de sortie pour le rack.

Pour plus de détails sur la fenêtre INPUT CH SELECT, reportez-vous à l'étape 6 de la section « Fonctionnement du rack virtuel » (→ p. 172). L'entrée L du canal ST IN utilisée comme canal de retour d'effet est maintenant attribuée à la sortie L de l'effet.

Si vous utilisez la sortie de l'effet en stéréo, attribuez l'entrée R du même canal ST IN à la sortie R du rack, de la même manière.

### ASTUCE

- Vous pouvez sélectionner plus d'une destination de sortie pour l'effet.

### 4 Appuyez sur le rack dans lequel vous avez monté l'effet.

La fenêtre contextuelle EFFECT apparaît et vous permet de modifier les paramètres de l'effet.



#### ① Touches INPUT L/R (Entrée gauche/droite)

Ces touches affichent la fenêtre OUTPUT CH SELECT. La procédure est la même que pour la touche INPUT du champ GEQ/EFFECT.

#### ② Touches OUTPUT L/R (Sortie gauche/droite)

Ces touches affichent la fenêtre INPUT CH SELECT. La procédure est la même que pour la touche OUTPUT du champ GEQ/EFFECT.

#### ③ Indicateurs de niveau d'entrée/sortie

Indiquent le niveau des signaux avant et après l'effet.

#### ④ Bouton MIX BAL. (Balance de mixage)

Ce bouton règle la balance entre le son d'origine et le son de l'effet inclus dans le signal de sortie provenant de l'effet. Si vous appuyez sur ce bouton pour le sélectionner, vous pourrez l'ajuster à l'aide de l'encodeur multi-fonctions correspondant.

### 5 Au besoin, utilisez l'encodeur multi-fonctions pour ajuster le bouton MIX BAL.

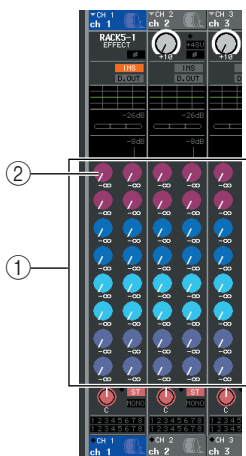
Le bouton MIX BAL règle la balance entre le son d'origine et le son de l'effet inclus dans le signal de sortie provenant de l'effet. Ce paramètre est fourni pour tous les types d'effets.

Si vous utilisez un effet via envoi-retour, définissez ce paramètre sur 100% (son de l'effet uniquement).

### ASTUCE

- Pour plus de détails sur la modification des paramètres d'effet, reportez-vous à la section Modification des paramètres d'un effet interne (P. 184).

**6** Pour ajuster le niveau d'envoi d'un effet pour un canal d'entrée, utilisez les touches de navigation pour accéder à l'écran OVERVIEW incluant le canal d'entrée que vous souhaitez contrôler.



- ① Champ TO MIX/TO MATRIX
- ② Bouton TO MIX SEND LEVEL

**7** Assurez-vous que le bus MIX est sélectionné comme destination d'envoi du champ TO MIX/TO MATRIX.

Si un bus MATRIX est sélectionné comme destination d'envoi (le champ indique « TO MATRIX »), utilisez la touche TO MIX/TO MATRIX de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW pour choisir un bus MIX (→ p. 175).

**8** Appuyez sur le bouton TO MIX SEND LEVEL qui correspond au bus MIX souhaité et utilisez l'encodeur multi-fonctions pour ajuster le niveau d'envoi du signal envoyé depuis chaque canal vers le bus MIX.

A ce stade, vous pouvez ajuster le niveau d'envoi du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers l'effet interne. Ajustez le niveau d'envoi des autres canaux d'entrée de la même façon.

Si vous appuyez sur le bouton sélectionné encore une fois, la fenêtre MIX SEND (8 canaux) pour la destination d'envoi bus MIX s'affiche. Cette fenêtre contient les sélecteurs on/off des signaux envoyés depuis chaque canal vers le bus correspondant et vous permet de sélectionner le point d'envoi (PRE ou POST) (→ p. 70).

**NOTE**

- A ce stade, vous devez vous assurer que le niveau d'envoi depuis le canal ST IN sélectionné à l'étape 3 vers le bus MIX correspondant est défini sur 0. Si vous augmentez ce niveau d'envoi, la sortie de l'effet sera retournée à l'entrée du même effet, ce qui peut provoquer des oscillations.

**9** Pour ajuster le niveau maître de l'envoi d'effet, appelez le canal MIX défini comme source d'entrée du rack à l'étape 2 dans la section Centralogic et ajustez le curseur correspondant.

Définissez le niveau aussi haut que possible sans pour autant que le signal après effet atteigne le point de surcharge.

**ASTUCE**

- Les niveaux d'entrée/sortie de l'effet sont signalés par les indicateurs de niveau d'entrée/sortie situés dans le coin supérieur droit de la fenêtre contextuelle EFFECT.

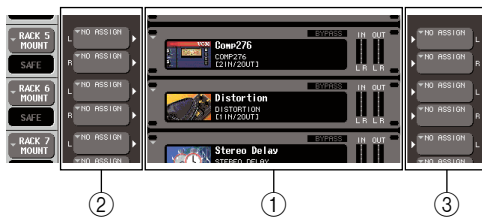
**10** Pour ajuster le niveau de retour de l'effet, utilisez le canal ST IN sélectionné comme destination de sortie pour le rack à l'étape 3.

## Insertion d'un effet interne dans un canal

Cette section explique comment insérer un effet dans un canal en attribuant l'entrée/sortie de l'effet interne à l'entrée/sortie du canal souhaité (excepté pour le canal ST IN).

### 1 Comme décrit dans les étapes 1 à 3 de la section « Fonctionnement du rack virtuel » (→ p. 172), montez un effet dans un rack.

Le rack dans lequel l'effet est monté indique le type d'effet utilisé par l'effet, le nombre d'entrées et de sorties et le niveau avant et après l'effet.



- ① Racks
- ② Touches INPUT
- ③ Touches OUTPUT

### 2 Appuyez sur la touche INPUT pour ouvrir la fenêtre OUTPUT CH SELECT et sélectionnez la sortie d'insertion d'un canal comme source d'entrée.

Pour plus de détails sur la fenêtre OUTPUT CH SELECT, reportez-vous à l'étape 5 de la section « Fonctionnement du rack virtuel » (→ p. 172). La sortie d'insertion est maintenant attribuée à l'entrée L de l'effet.

### 3 Appuyez sur la touche INPUT pour ouvrir la fenêtre INPUT CH SELECT et sélectionnez l'entrée d'insertion du même canal comme destination de sortie.

Pour plus de détails sur la fenêtre INPUT CH SELECT, reportez-vous à l'étape 6 de la section « Fonctionnement du rack virtuel » (→ p. 172). L'entrée d'insertion est maintenant attribuée à la sortie L de l'effet.

Si vous insérez un canal qui gère une source stéréo, attribuez la sortie/entrée d'insertion du canal R à l'entrée/sortie R.

### 4 Utilisez les touches de navigation pour accéder à l'écran OVERVIEW du canal dans lequel vous souhaitez insérer l'effet.

### 5 Appuyez sur le champ INSERT/DIRECT OUT pour accéder à la fenêtre INSERT/DIRECT OUT.

Assurez-vous que le rack que vous avez inséré dans les ports d'entrée/sortie est sélectionné. Pour plus de détails sur les sorties et entrées d'insertion, reportez-vous à la section « Insertion d'un périphérique externe dans un canal » (→ p. 110).



#### ASTUCE

- La fenêtre INSERT/DIRECT OUT vous permet également de modifier la position de sortie/entrée d'insertion dans le canal.

### 6 Assurez-vous que la touche INSERT ON/OFF est activée pour le canal dans lequel vous avez inséré l'effet.

Si elle est désactivée, appuyez sur la touche pour l'activer. A ce stade, l'insertion de l'effet est activée pour le canal correspondant.

### 7 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RACK pour ouvrir la fenêtre VIRTUAL RACK et utilisez l'onglet GEQ/EFFECT pour afficher le champ GEQ/EFFECT.

### 8 Appuyez sur le rack de l'effet que vous souhaitez insérer dans le canal ; la fenêtre contextuelle EFFECT s'affiche.

Dans cette fenêtre contextuelle, vous pouvez modifier les paramètres de l'effet. La fenêtre contextuelle contient les éléments suivants :



① **Touches INPUT L/R**

Ces touches affichent la fenêtre OUTPUT CH SELECT. La procédure est la même que pour la touche INPUT du champ GEQ/EFFECT.

② **Touches OUTPUT L/R**

Ces touches affichent la fenêtre INPUT CH SELECT. La procédure est la même que pour la touche OUTPUT du champ GEQ/EFFECT.

③ **Indicateurs de niveau d'entrée/sortie**

Indiquent le niveau des signaux avant et après l'effet.

**9 Sélectionnez le type d'effet et modifiez ses paramètres.**

Pour plus de détails sur la modification des paramètres d'effet, reportez-vous à la section « Modification des paramètres d'un effet interne » qui suit.



- Les niveaux avant et après l'effet sont signalés par les indicateurs de niveau d'entrée/sortie situés dans le coin supérieur droit de la fenêtre contextuelle EFFECT.



- Ajustez le niveau maître d'envoi de l'effet et les paramètres de l'effet pour que le signal n'atteigne pas le point de surcharge au stade de l'entrée ou de la sortie de l'effet.

**10 Vous pouvez utiliser le curseur du canal que vous avez sélectionné comme destination de sortie du rack à l'étape 3 pour ajuster le niveau de la façon appropriée.**

**Modification des paramètres d'un effet interne**

Cette section explique comment modifier le type d'effet et modifier ses paramètres.

**1 Comme décrit dans les étapes 1 à 3 de la section « Fonctionnement du rack virtuel » (→ p. 172), montez un effet dans un rack.**

Un rack contenant un effet affiche les informations suivantes.



① **Titre/type d'effet**

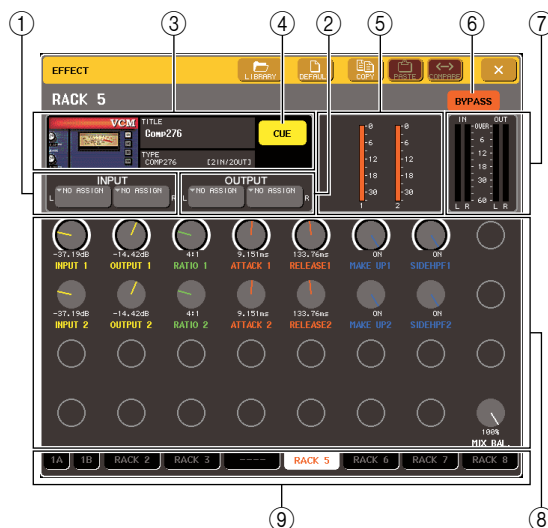
Indique le titre de l'effet, le nom du type utilisé et un graphique. Le nombre de canaux d'entrée/sortie (1 IN/2 OUT ou 2 IN/2 OUT) de cet effet est également indiqué.

② **Indicateurs de niveau d'entrée/sortie**

Indiquent le niveau des signaux avant et après l'effet.

**2 Appuyez sur le rack dans lequel est monté l'effet à éditer.**

La fenêtre contextuelle EFFECT apparaît et vous permet de modifier les paramètres de l'effet. Dans la fenêtre contextuelle EFFECT, vous pouvez utiliser les onglets pour faire votre choix parmi les quatre racks disponibles (RACK5 – RACK8).



① **Touches INPUT L/R**

Ces touches affichent la fenêtre OUTPUT CH SELECT.

② **Touches OUTPUT L/R**

Ces touches affichent la fenêtre INPUT CH SELECT.



③ **Champ des types d'effets**

Indique le titre de l'effet, le nom du type utilisé et un graphique. Le nombre de canaux d'entrée/sortie (1 IN/2 OUT ou 2 IN/2 OUT) de cet effet est également indiqué. Lorsque vous appuyez sur cette zone, la fenêtre EFFECT TYPE (Type d'effet) s'affiche et vous permet de sélectionner le type d'effet.

④ **Touche EFFECT CUE**

Cette touche contrôle le cue-monitor de la sortie de l'effet actuellement affiché. La fonction Cue n'est disponible que si cet écran est affiché. Le Cue sera annulé automatiquement lorsque vous passez à un écran différent.

⑤ **Champ des paramètres spéciaux**

Affiche les paramètres spécifiques à certains types d'effets.

⑥ **Touche BYPASS**

Cette touche contourne temporairement l'effet.

⑦ **Indicateurs de niveau d'entrée/sortie**

Indiquent le niveau des signaux avant et après l'effet.

⑧ **Champ des paramètres de l'effet**

Ce champ affiche les paramètres du type d'effet actuellement sélectionné. Lorsque vous appuyez sur une touche de ce champ, vous pouvez utiliser les encodeurs multi-fonctions pour organiser la ligne de touches horizontale correspondante.

⑨ **Onglets de sélection de rack**

Ces onglets permettent de basculer entre les racks 1 à 8.

**3 Pour modifier le type d'effet, appuyez sur le champ des types d'effets pour ouvrir la fenêtre EFFECT TYPE.**

Appuyez sur un nouvel effet pour le sélectionner.



**ASTUCE**

• Vous pouvez aussi basculer sur un type d'effet en rappelant un paramètre de bibliothèque.

**NOTE**

• Les types d'effet « HQ.PITCH » et « FREEZE » peuvent être utilisés uniquement sur les racks 5 ou 7. Par ailleurs, il n'est pas possible de copier/coller ces effets sur les racks 6 ou 8, par exemple.

**4 Pour modifier les paramètres d'effet, appuyez sur une touche dans le champ des paramètres d'effet pour le sélectionner et actionnez l'encodeur multi-fonctions correspondant.**

**ASTUCE**

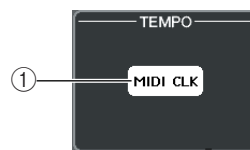
• Pour plus de détails sur les paramètres de chaque type d'effet, reportez-vous aux informations supplémentaires figurant à la fin de ce manuel (→ p. 253).

**5 Au besoin, modifiez les paramètres dans le champ des paramètres spéciaux.**

Pour certains types d'effets, les paramètres qui suivent vont d'afficher dans le champ des paramètres spéciaux.

● **TEMPO**

S'affiche si un effet de type tempo ou modulation est sélectionné.

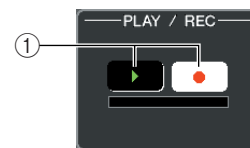


① **Touche MIDI CLK (Horloge MIDI)**

Si vous activez cette touche, le paramètre BPM (Temps par minute) de l'effet sera défini de façon à correspondre au tempo de l'horloge MIDI envoyé par le port MIDI.

● **PLAY/REC (Reproduction/enregistrement)**

S'affiche si FREEZE est sélectionné comme type d'effet.

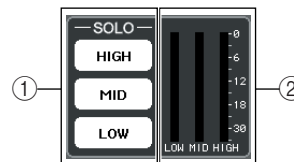


① **Touche PLAY / Touche REC**

Ces touches sont utilisées pour enregistrer un échantillon et le reproduire en utilisant l'effet Freeze. Pour plus de détails sur son utilisation, reportez-vous à la section « Utilisation de l'effet Freeze » (→ p. 188).

● **SOLO**

S'affiche si M.BAND DYNA. ou M.BAND COMP est sélectionné comme type d'effet.



① **Touches HIGH/MID/LOW (Haute/moyenne/basse)**

Ces touches permettent de faire passer seulement la bande de fréquences sélectionnée (plusieurs sélections sont possibles à la fois).

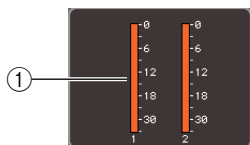
② **Indicateurs de réduction du gain**

Affichent la quantité de réduction de gain pour chaque bande.

16  
EQ graphique et effets

## ● INDICATEURS DE NIVEAU DE RÉDUCTION DE GAIN

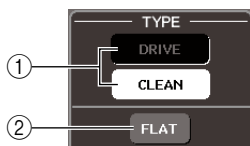
Ces indicateurs de niveau apparaissent lorsque l'élément Comp276/S ou Comp260/S est sélectionné comme type d'effet.



- ① **Indicateurs de niveau de réduction de gain**  
Les indicateurs de niveau montrent le degré de réduction de gain appliqué par le compresseur.

## ● TYPE

Ce champ s'affiche uniquement lorsque l'élément Equalizer601 est sélectionné comme type d'effet.



- ① **Touche TYPE**  
Sélectionnez l'un des deux types d'égaliseurs disposant d'effets différents.

L'élément DRIVE simule les changements de réponse en fréquence sur les circuits analogiques, en créant un son dynamisé, caractérisé par une distorsion qui renforce la tonalité de l'analogique.

L'élément CLEAN simule les variations de réponse en fréquence sur les circuits analogiques, en créant un son numérique type, clair et sans distorsion.

- ② **Touche FLAT (Plat)**

Cette touche réinitialise les commandes de gain de toutes les bandes sur la position 0 dB.

- 6 **Si vous voulez contrôler le signal de sortie de l'effet actuellement affiché, appuyez sur la touche EFFECT CUE pour l'activer.**



• Même si le mode Cue est défini sur MIX CUE (tous les canaux dont les touches [CUE] sont activées seront mixés pour le contrôle de la piste), seul le signal de sortie de l'effet sera contrôlé lorsque vous activez la touche EFFECT CUE. (Les touches [CUE] qui ont été activées précédemment seront momentanément désactivées.)

- 7 **Si vous souhaitez ignorer l'effet actuellement affiché, appuyez sur la touche BYPASS pour l'activer.**

- 8 **Si vous souhaitez copier les paramètres de l'effet actuellement affiché vers l'effet d'un autre rack ou réinitialiser les paramètres, vous pouvez utiliser les touches d'outils dans la partie supérieure de la fenêtre.**

Pour plus de détails sur l'utilisation de ces touches, reportez-vous à la section « Utilisation des touches d'outils » (→ p. 35).

### ASTUCE

- Les paramètres des effets peuvent être restaurés et rappelés à tout moment à l'aide de la bibliothèque d'effets (→ p. 35).

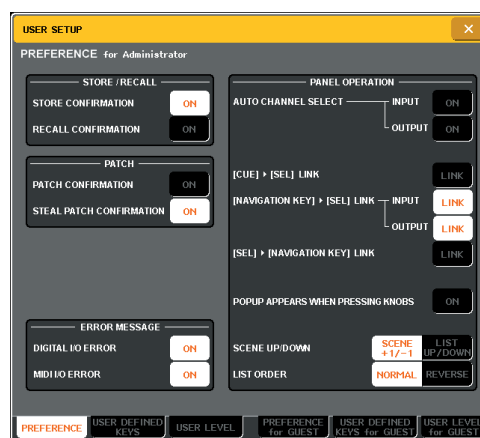
## Utilisation de la fonction Tap Tempo (Tempo par tapotement)

« Tap Tempo » est une fonction qui vous permet de spécifier le temps de retard d'un effet de retard ou la vitesse de modulation d'un effet de modulation, en appuyant sur une touche à l'intervalle de temps que vous souhaitez. Pour utiliser la fonction Tap Tempo, vous devez d'abord l'attribuer à une touche définie par l'utilisateur, puis appuyer sur cette touche.

- 1 **Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.**



- 2 **Dans la partie supérieure gauche de l'écran, appuyez sur la touche USER SETUP pour accéder à la fenêtre contextuelle USER SETUP.**

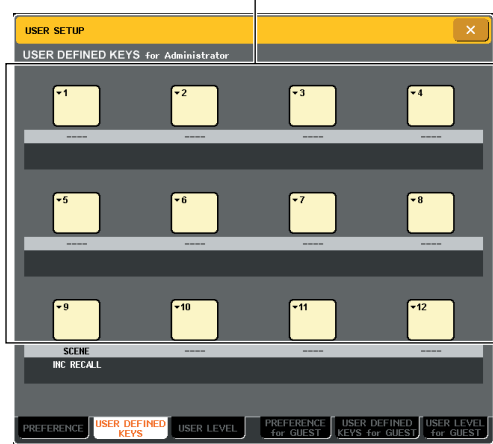


Cette fenêtre comporte plusieurs pages. Vous pouvez naviguer de l'une à l'autre en vous aidant des onglets situés en bas de la fenêtre.

- 3 **Appuyez sur l'onglet USER DEFINED KEYS pour sélectionner la page USER DEFINED KEYS.**

La page USER DEFINED KEYS vous permet d'attribuer des fonctions aux touches définies par l'utilisateur [1]–[12].

Touches contextuelles relatives aux touches définies par l'utilisateur

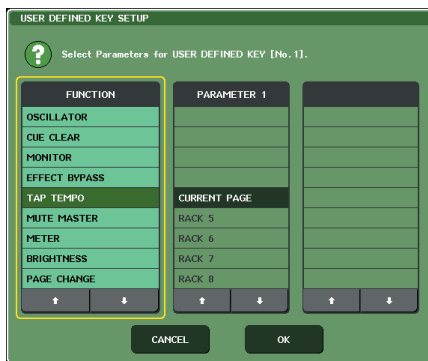


**4** Appuyez sur la touche contextuelle correspondant à la touche définie par l'utilisateur à laquelle vous voulez affecter la fonction Tap Tempo.

La fenêtre USER DEFINED KEY SETUP s'ouvre.

**5** Sélectionnez TAP TEMPO dans la colonne FUNCTION (Fonction), sélectionnez CURRENT PAGE (Page actuelle) dans la colonne PARAMETER 1 (Paramètre 1) et appuyez sur la touche OK.

Utilisez les touches ↑/↓ pour sélectionner un élément dans chaque colonne. Appuyez sur la touche OK ; la fonction Tap Tempo sera assignée à la touche définie par l'utilisateur sélectionnée à l'étape 4 et vous revenez à la page USER DEFINED KEY SETUP.



**ASTUCE**

- Si vous spécifiez « CURRENT PAGE » dans la colonne PARAMETER 1, la fonction Tap Tempo peut être utilisée pour l'effet actuellement affiché (rack).
- Si vous avez spécifié « RACK x » (x=5-8) dans la colonne PARAMETER 1, la fonction Tap Tempo peut être utilisée uniquement pour un effet (rack) spécifique.
- Pour plus de détails sur les touches assignables, reportez-vous à la section « Touches définies par l'utilisateur » (→ p. 216).

**6** Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RACK pour accéder à la fenêtre VIRTUAL RACK et appuyez sur l'onglet GEQ/EFFECT pour afficher le champ GEQ/EFFECT.

**7** Appuyez sur le rack dans lequel l'effet que vous souhaitez contrôler est monté.

La fenêtre GEQ/EFFECT s'affiche.

**8** Appuyez sur le champ des types d'effet pour ouvrir la fenêtre EFFECT TYPE et sélectionnez un effet incluant le paramètre BPM.

Le paramètre BPM est inclus dans les effets de retard et de modulation et peut être utilisée pour spécifier le temps de retard ou la vitesse de modulation.



Paramètre SYNC

Paramètre BPM

**ASTUCE**

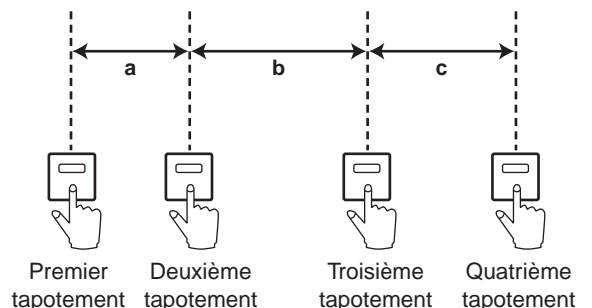
- Pour plus de détails sur les paramètres de chaque type d'effet, reportez-vous aux informations supplémentaires figurant à la fin de ce manuel (→ p. 253).

**9** Réglez le paramètre SYNC sur ON.

**10** Au tempo souhaité, appuyez de façon répétée sur la touche définie par l'utilisateur à laquelle vous avez attribué la fonction Tap Tempo.

L'intervalle moyen (BPM) auquel vous appuyez sur la touche est calculé, et c'est cette valeur qui est entrée pour le paramètre.

L'intervalle moyen est entré (moyenne de a, b et c)



**ASTUCE**

- Si la valeur moyenne se situe en dehors de la plage 20-300 BPM, la fonction sera ignorée.
- Si vous activez la touche MIDI CLK dans le champ des paramètres spéciaux, la valeur du paramètre BPM va changer en fonction du tempo de l'horloge MIDI envoyé par le port MIDI.

## Utilisation de l'effet Freeze

Voici comment faire pour utiliser le type d'effet « FREEZE », qui offre la fonctionnalité d'un échantillonneur simple. Lorsque ce type d'effet est sélectionné, vous pouvez exécuter les opérations à l'écran pour enregistrer (créer un échantillon) et reproduire un son.

**1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RACK pour accéder à la fenêtre VIRTUAL RACK, puis appuyez sur l'onglet GEQ/EFFECT afin d'afficher le champ GEQ/EFFECT.**

**2 Montez un effet dans le rack 5 ou 7.**

**NOTE**

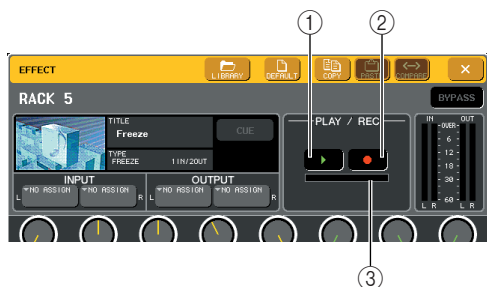
- Les types d'effet « FREEZE » ou « HQ.PITCH » peuvent être utilisés seulement sur le rack 5 ou 7.

**3 Appuyez sur le rack dans lequel l'effet que vous souhaitez contrôler est monté.**

La fenêtre GEQ/EFFECT s'affiche.

**4 Appuyez sur le champ des types d'effet pour ouvrir la fenêtre EFFECT TYPE et sélectionnez « FREEZE ».**

Lorsque le type d'effet « FREEZE » est sélectionné, la touche PLAY, la touche REC et une barre de progression s'affichent dans le champ des paramètres spéciaux.



- ① Touche PLAY
- ② Touche REC
- ③ Barre de progression

**ASTUCE**

- Au lieu d'afficher le type d'effet, vous pouvez alternativement rappeler tous les paramètres qui utilisent le type d'effet « FREEZE » à partir de la bibliothèque d'effets.

**5 Pour commencer à enregistrer (créer un échantillon), appuyez sur la touche REC, puis sur la touche PLAY.**

Le signal reçu sur l'effet est enregistré. La barre de progression indique l'emplacement de l'enregistrement en cours. Au terme d'une durée de temps spécifiée, les touches sont automatiquement désactivées.

**ASTUCE**

- Vous pouvez régler les paramètres à l'écran pour effectuer des réglages détaillés liés au temps d'enregistrement, aux modes de début d'enregistrement et de reproduction de l'échantillon. Pour les détails sur les paramètres, reportez-vous aux informations complémentaires figurant à la fin de ce manuel (→ p. 262).

**6 Pour reproduire l'échantillon enregistré, cliquez sur la touche PLAY.**

**NOTE**

- Le contenu échantillonné sera effacé si vous enregistrez un autre échantillon, modifiez l'effet ou mettez la console M7CL hors tension.

## Utilisation de l'EQ graphique et des bibliothèques d'effets

Vous pouvez utiliser des bibliothèques dédiées pour stocker et rappeler des EQ graphiques et des paramètres d'effet.

### ● Bibliothèque GEQ

Utilisez la « Bibliothèque GEQ » pour stocker et rappeler les paramètres GEQ. Toutes les unités GEQ de la M7CL peuvent être référencées dans cette bibliothèque. (Toutefois, le 31BandGEQ et le Flex15GEQ appartiennent à des catégories différentes. Vous ne pouvez pas rappeler un élément de la bibliothèque GEQ appartenant à un autre type.) 200 éléments peuvent être rappelés depuis la bibliothèque. Le numéro 000 correspond aux données en lecture seule pour l'initialisation et les autres numéros de la bibliothèque peuvent être librement lus ou écrits.

Pour rappeler un élément depuis la bibliothèque GEQ, appuyez sur la touche LIBRARY située dans la partie supérieure de la fenêtre contextuelle GEQ.



Pour plus de détails sur l'utilisation de la bibliothèque, reportez-vous à la section « Utilisation des bibliothèques » (→ p. 35).

#### NOTE

- Les opérations de stockage et de rappel sont exécutées individuellement au niveau des racks. Il n'est pas possible de stocker ou de rappeler les deux unités Flex15GEQ individuellement.

#### ASTUCE

- Pour accéder à la fenêtre GEQ/EFFECT, appuyez sur le rack dans le champ GEQ/EFFECT.

### ● Bibliothèque d'effets

Utilisez la « Bibliothèque d'effets » pour stocker et rappeler les paramètres des effets. 199 éléments peuvent être rappelés depuis la bibliothèque d'effets. Les éléments de la bibliothèque de 1 à 54 sont en lecture seule et correspondent aux types d'effets 1 à 54. Les éléments de la bibliothèque de 55 à 57 sont réservés à l'utilisation du système. Les autres éléments numérotés de la bibliothèque peuvent être librement lus et écrits.

Pour rappeler un élément depuis la bibliothèque des effets, appuyez sur la touche LIBRARY située dans la partie supérieure de la fenêtre contextuelle EFFECT.



Pour plus de détails sur l'utilisation de la bibliothèque, reportez-vous à la section « Utilisation des bibliothèques » (→ p. 35).

#### NOTE

- Les éléments de la bibliothèque qui utilisent les types d'effet « HQ.PITCH » ou « FREEZE » peuvent être rappelés uniquement dans les racks 5 ou 7. Ils ne peuvent pas être rappelés dans les racks 6 ou 8.

#### ASTUCE

- Vous pouvez également utiliser des messages MIDI (changements de programme) pour rappeler des paramètres d'effet depuis la bibliothèque (→ p. 200).



# Utilisation d'un préampli micro externe

Si vous connectez un préampli micro externe prenant en charge la commande à distance via un protocole dédié (par ex., Yamaha AD8HR, SB168-ES) au connecteur REMOTE de la console M7CL-32/48 ou au connecteur EtherSound du modèle M7CL-48ES, vous pourrez commander à distance les paramètres tels que ceux de l'alimentation dérivée (+48V), du gain et du filtre HPF de chaque canal à partir de la console M7CL.

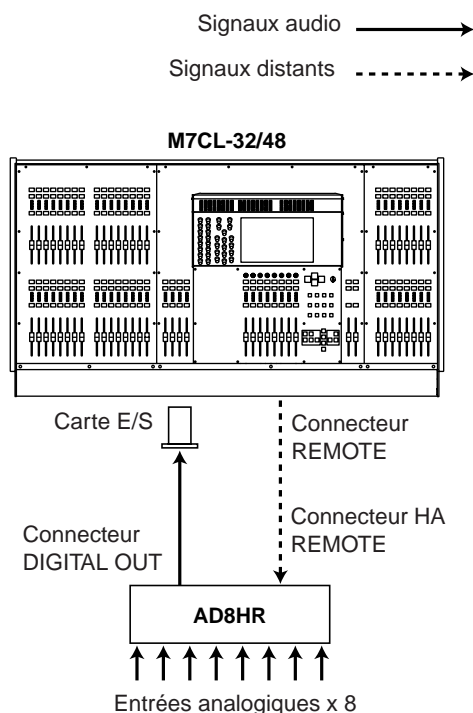
Pour obtenir de plus amples informations sur les unités M7CL48-ES et SB168-ES, reportez-vous à la section « Connexion des unités SB168-ES à la console M7CL-48ES à l'aide de la fonction STAGE BOX SETUP » du chapitre 4. (→ p. 43)

**NOTE**

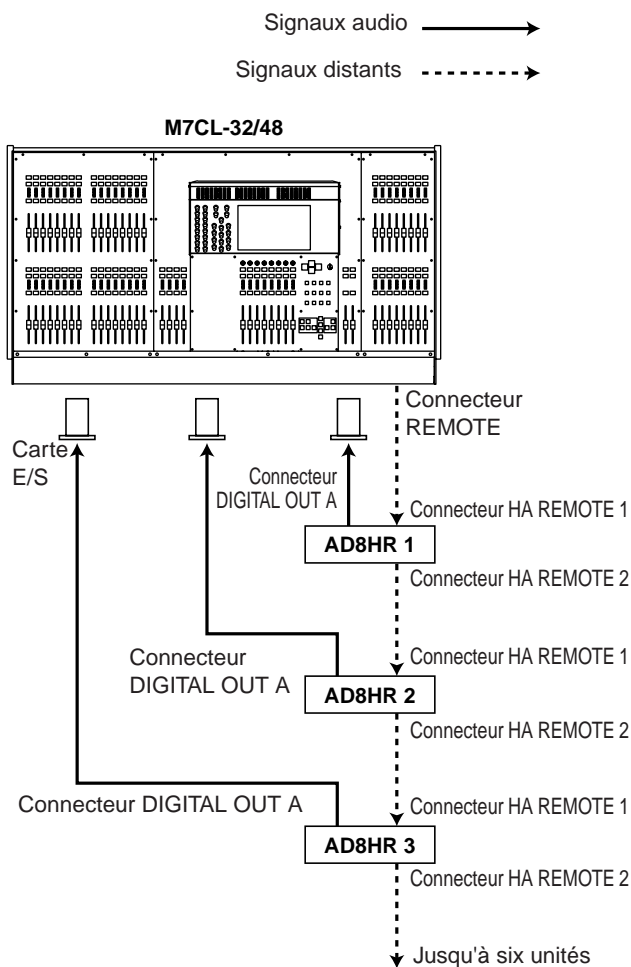
- Vous pouvez relier la console M7CL-48ES au moteur de mixage DME Satellite 8i/4io via le connecteur EtherSound pour commander à distance le préampli micro interne de l'unité DME satellite. Reportez-vous au mode d'emploi du moteur numérique DME Satellite et au mode d'emploi du logiciel AVS-ESMonitor pour obtenir de plus amples informations sur les réglages.

## Connexion de la console M7CL-32/48 et du préampli micro AD8HR

Pour commander à distance le préampli micro AD8HR depuis la console M7CL-32/48, utilisez un câble RS422 D-sub à 9 broches afin de relier le connecteur REMOTE situé sur le panneau arrière de la console M7CL-32/48 au connecteur HA REMOTE 1 de l'unité AD8HR. Cette connexion permet à la console M7CL-32/48 de commander le préampli micro AD8HR à distance. Pour que l'entrée des signaux sur l'unité AD8HR soit envoyée vers la console M7CL-32/48, utilisez un câble AES/EBU D sub à 25 broches afin de connecter la sortie DIGITAL OUT A (ou B) de l'unité AD8HR vers une carte d'E/S installée dans un des logements de la console M7CL-32/48.



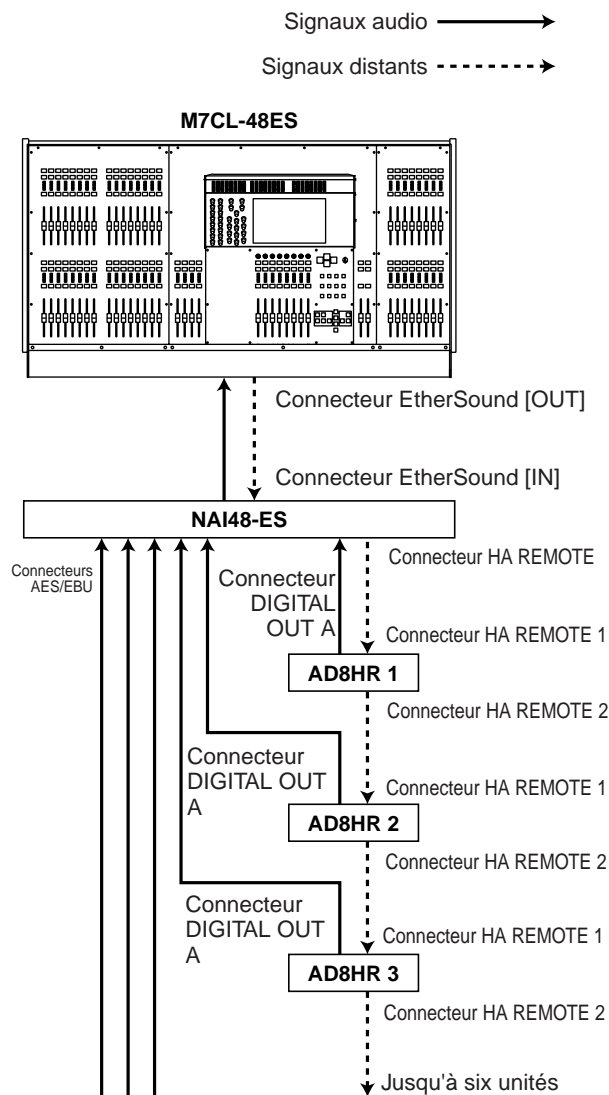
Vous pouvez aussi utiliser une connexion en « guirlande » pour commander à distance plusieurs unités AD8HR simultanément. Pour cela, branchez le connecteur HA REMOTE 2 de l'AD8HR au deuxième connecteur HA REMOTE 1 de l'AD8HR. Si vous utilisez trois unités Yamaha MY16-AE, vous pouvez connecter jusqu'à six unités AD8HR.





## Connexion de la console M7CL-48ES à l'unité AD8HR

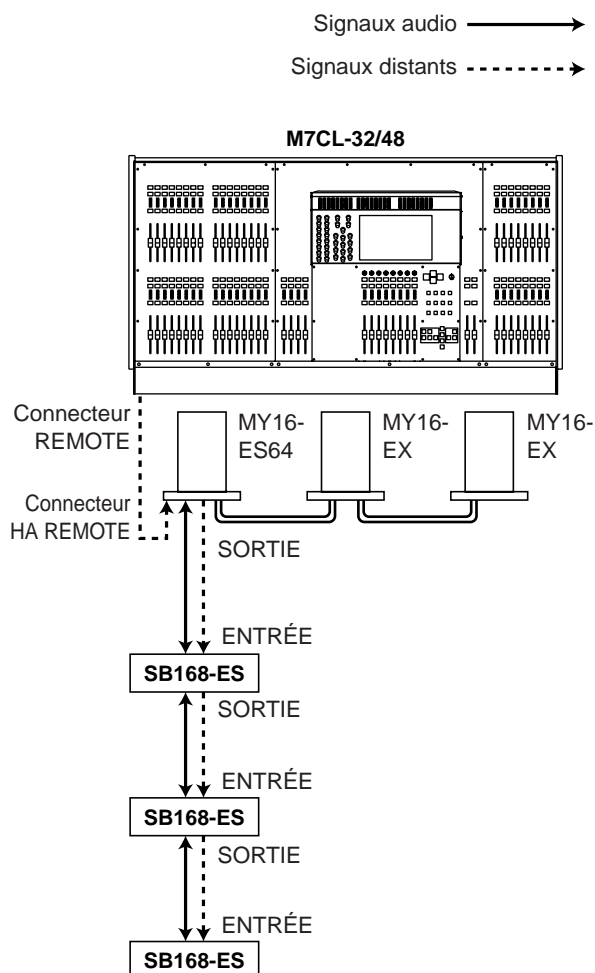
Pour activer l'envoi de l'entrée de signaux sur l'unité AD8HR vers la console M7CL-48ES, utilisez un câble AES/EBU D sub à 25 broches afin de connecter la sortie DIGITAL OUT A (ou B) de l'unité AD8HR vers le connecteur AES/EBU de l'interface NAI48-ES. Les signaux émis depuis l'interface NAI48-ES vers la console M7CL-48ES sont transmis via le connecteur EtherSound. Autrement, vous pouvez utiliser une connexion en guirlande pour commander à distance plusieurs unités AD8HR simultanément. Pour ce faire, reliez le connecteur HA REMOTE 2 du premier préampli micro AD8HR au connecteur HA REMOTE 1 de la seconde unité AD8HR. Vous pouvez connecter jusqu'à six unités AD8HR en utilisant l'interface NAI48-ES.



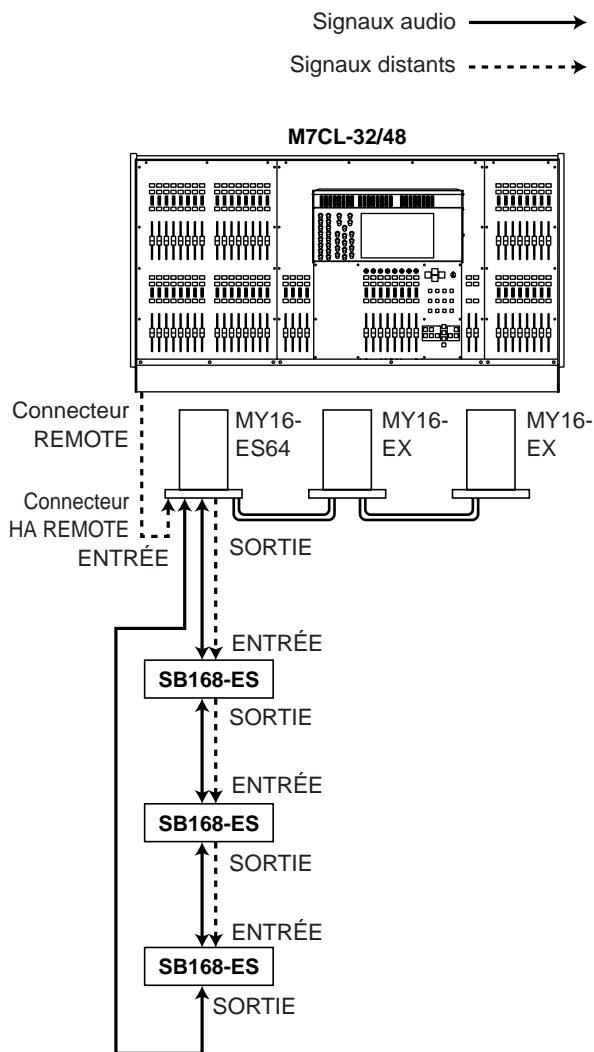
## Connexion de la console M7CL-32/48 au boîtier SB168-ES

Pour commander à distance le boîtier de scène SB168-ES depuis la console M7CL-32/48, installez une carte EtherSound MY16-ES64 dans un des logements de la console M7CL-32/48, puis utilisez un câble Ethernet afin de relier la console M7CL-32/48 au boîtier de scène SB168-ES. Ensuite, utilisez un câble croisé D-sub à 9 broches pour relier le connecteur REMOTE situé sur le panneau arrière de la console M7CL-32/48 au connecteur HA REMOTE de la carte MY16-ES64. Cette connexion vous permet de commander à distance le boîtier SB168-ES à partir de la console M7CL-32/48. Autrement, vous pouvez recourir à une connexion en guirlande ou en bouclage et installer deux cartes d'extension MY16-EX dans les logements de la console M7CL-32/48 afin de commander jusqu'à trois unités SB168-ES simultanément.

### ● Connexion en guirlande



### ● Connexion en bouclage



**NOTE**

• Pour plus d'informations sur la configuration initiale des cartes MY16-ES64/MY16-EX et du réseau EtherSound, reportez-vous au mode d'emploi du boîtier de scène SB168-ES.

## Commande à distance d'un préampli micro externe

Voici les explications relatives à la commande à distance, depuis la console M7CL, d'un préampli micro externe (désigné par la suite par le terme « HA externe ») relié au connecteur REMOTE ou au connecteur EtherSound.

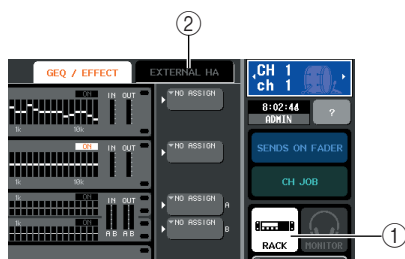
### NOTE

- Pour configurer un HA externe, vous devez utiliser la fenêtre contextuelle EXTERNAL HA de la console M7CL-32/48, et les fenêtres contextuelles SB168-ES HA et EXT-ES HA de la console M7CL-48ES. Dans cette section, toutes ces fenêtres contextuelles sont collectivement désignées par l'expression « fenêtre contextuelle EXTERNAL HA ».

### 1 Connectez la M7CL et le HA externe.

Reportez-vous en « Utilisation d'un préampli micro externe » (→ p. 190) ou au mode d'emploi de votre préampli micro externe.

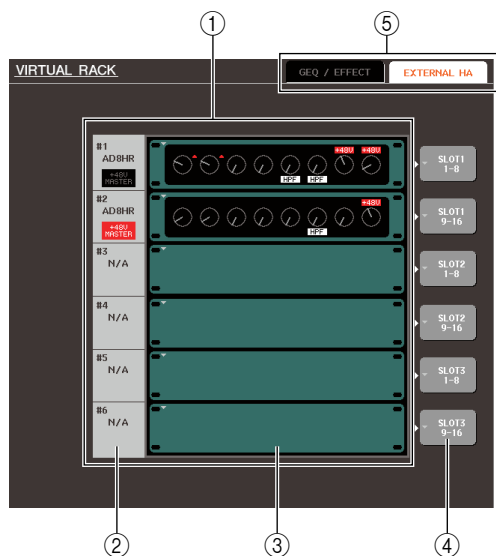
### 2 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche RACK pour accéder à la fenêtre VIRTUAL RACK.



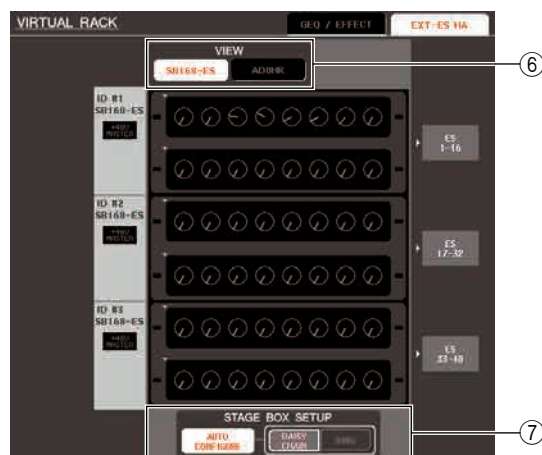
- ① Touche RACK
- ② Onglet EXTERNAL HA / Onglet EXT-ES HA

### 3 Dans la partie supérieure de la fenêtre VIRTUAL RACK, appuyez sur l'onglet EXTERNAL HA (onglet EXT-ES HA) pour afficher le champ EXTERNAL HA (champ EXT-ES HA).

Le champ EXTERNAL HA (champ EXT-ES HA) contient les éléments suivants :



M7CL-32/48



M7CL-48ES

### ① Champ EXTERNAL HA / Champ EXT-ES HA

Ce champ affiche l'état du HA externe connecté.

### ② ID / Nom du modèle / +48V maître

Affiche les informations du HA externe monté en rack. Le numéro d'ID est automatiquement attribué selon l'ordre des périphériques reliés au connecteur REMOTE ou au connecteur EtherSound, de 1 à 6. Le champ indique également l'état activé/désactivé de l'alimentation dérivée maître.

### ③ Racks virtuels

Vous pouvez monter les unités HA externes de commande à distance dans six racks. Si un HA externe est monté, ses paramètres (Réglage de GAIN et activation/désactivation de l'alimentation dérivée et du filtre HPF) sont affichés. Lorsque vous appuyez sur un rack, la fenêtre EXTERNAL HA de ce rack s'affiche.

### ④ Touche contextuelle EXTERNAL HA PORT SELECT (Sélection des ports du HA externe) (M7CL-32/48)

Cette touche donne accès à la fenêtre EXTERNAL HA PORT SELECT, où vous pouvez spécifier les ports d'entrée auxquels le HA externe monté en rack sera connecté.

### ⑤ Onglets de sélection de champ

Utilisez ces onglets pour passer d'un champ à un autre dans la fenêtre VIRTUAL RACK. Pour plus de détails sur les champs GEQ/EFFECT, reportez-vous à la section « Fonctionnement du rack virtuel » (→ p. 172).

### ⑥ Touches de commutation VIEW (M7CL-48ES)

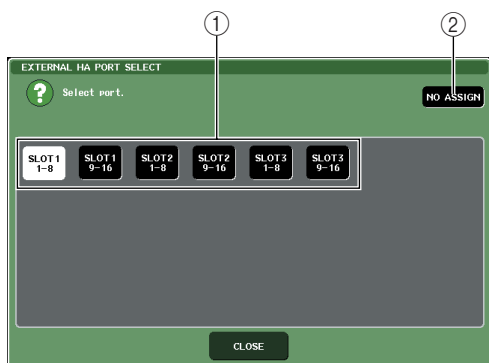
Servez-vous de ces touches pour sélectionner l'écran du rack virtuel pour le boîtier SB168-ES ou d'autres unités (AD8HR). Si le boîtier SB168-ES est le seul élément connecté, sélectionnez l'écran du rack virtuel pour l'unité SB168-ES.

### ⑦ FONCTION STAGE BOX SETUP (M7CL-48ES)

Lorsque l'unité SB168-ES est connectée, vous pouvez activer ou désactiver la configuration automatique des assignations d'entrée/sortie EtherSound et de l'horloge de mots sur la console M7CL-48ES. Vous pouvez également modifier certains réglages en fonction du type de connexion. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Connexion des unités SB168-ES à la console M7CL-48ES à l'aide de la fonction STAGE BOX SETUP » (→ p. 43).

#### 4 Pour spécifier les ports d'entrée du HA externe, appuyez sur la touche contextuelle EXTERNAL HA PORT SELECT pour ce rack.

La fenêtre EXTERNAL HA PORT SELECT s'affiche. Cette fenêtre inclut les éléments suivants.



##### ① Touches PORT SELECT (Sélection des ports)

Ces touches spécifient les ports d'entrée auxquels le HA externe sera connecté.

##### ② Touche NO ASSIGN (Aucune affectation)

Cette touche annule la sélection des ports.



- Les ports d'entrée sont fixes sur la console M7CL-48ES.

#### 5 Utilisez les touches PORT SELECT pour spécifier les ports d'entrée auxquels la sortie audio du HA externe est connectée.

Lorsque vous avez terminé de définir les paramètres, appuyez sur la touche CLOSE pour fermer la fenêtre.



- Si un préampli micro externe est connecté à l'un des logements de la console M7CL-32/48, vous devrez spécifier manuellement le port d'entrée approprié. Si ce paramètre n'est pas défini correctement, le HA externe ne sera pas détecté lorsque vous assignerez les ports d'entrée aux canaux d'entrée.

#### 6 Pour commander à distance un HA externe, appuyez sur le rack dans lequel le HA externe est monté.

La fenêtre EXTERNAL HA s'affiche. Vous pouvez commander à distance le HA externe à l'aide des boutons et des touches de l'afficheur de la M7CL ou des encodeurs du panneau supérieur.



##### ① +48V MASTER

Si un HA externe est branché au connecteur REMOTE, l'état on/off de l'alimentation dérivée maître est affiché ici. (Pour l'activer ou la désactiver, il faut agir au niveau du HA externe lui-même.)

##### ② Touches +48V

Activent ou désactivent l'alimentation dérivée pour chaque canal.

##### ③ Boutons GAIN

Indiquent le gain du HA externe. Pour ajuster la valeur, appuyez sur le bouton pour le sélectionner et utilisez les encodeurs multi-fonctions 1 à 8. L'indicateur de niveau situé juste à droite du bouton indique le niveau d'entrée du port correspondant.

##### ④ Boutons FREQUENCY / Touches HPF

Ces commandes activent ou désactivent le filtre passe-haut intégré du HA externe et ajustent sa fréquence de coupure. Si vous appuyez sur le bouton FREQUENCY pour le sélectionner, vous serez en mesure de le régler à l'aide de l'encodeur multi-fonctions correspondant.

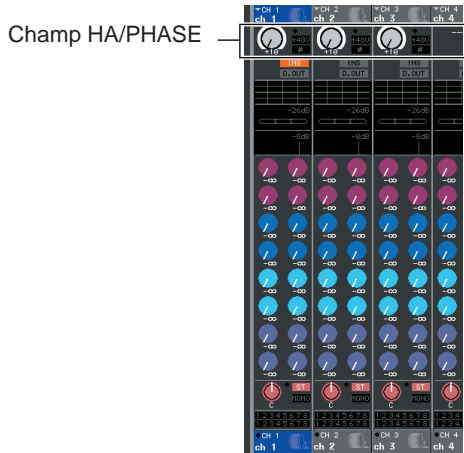
##### ⑤ Onglets de sélection de rack

Ces onglets permettent d'afficher le rack qui apparaît dans la fenêtre EXTERNAL HA.

#### ASTUCE

- Si vous avez récemment connecté à la console un préampli micro AD8HR, le réglage de cette unité AD8HR sera utilisé. Ces boutons et touches s'affichent dans la fenêtre contextuelle EXTERNAL HA, même en l'absence de raccordement d'un préampli micro AD8HR, ce qui vous permet de créer et de stocker une scène alors qu'aucune unité AD8HR n'est connectée.
- Lorsque des boîtiers SB168-ES sont reliés à la console M7CL-32/48, l'écran signale la présence de deux unités AD8HR (par ex., AD8HR n° 1 et AD8HR n° 2) connectées à la console M7CL-32/48 pour chaque boîtier SB168-ES qui lui est associé. Vous pouvez alors commander les boîtiers SB168-ES de la même manière que les unités AD8HR. Cependant, les paramètres suivants ne sont pas pris en charge. Même si ces paramètres s'affichent, vous ne pourrez pas en régler la valeur.  
 Device Mode/Name (Mode/nom du périphérique),  
 Word Clock Source (Horloge de mots source), Gain Trim (Trim de gain), Panel Lock (Verrouillage de panneau), LED Brightness (Luminosité DEL)
- Les messages d'erreur liés au boîtier SB168-ES ne s'affichent pas. En outre, vous ne pourrez pas non plus régler les paramètres EtherSound. Utilisez l'application logicielle AVS-ESMonitor pour exécuter ces fonctions.

- 7** Pour commander à distance le HA externe depuis un canal d'entrée de la M7CL ; utilisez les touches de navigation pour accéder à la fenêtre OVERVIEW incluant le canal dont vous souhaitez commander le HA.



- 8** Appuyez sur le champ HA/PHASE du canal dont vous souhaitez ajuster le HA externe ; la fenêtre HA/PATCH s'affiche.

Touche contextuelle des ports d'entrée



- 9** Appuyez sur la touche contextuelle des ports d'entrée et sélectionnez le port d'entrée assigné au HA externe.

Avec ces paramètres, le HA externe peut être utilisé de la même façon que le HA de la M7CL. Pour plus de détails sur la fenêtre HA/PATCH, reportez-vous à la section « Réglages HA (Préampli micro) » (→ p. 61).

**ASTUCE**

- Les paramètres du HA externe sont sauvegardés en tant que partie de la scène. Toutefois, le paramètre d'alimentation dérivée maître constitue une exception.
- Lorsque vous ajustez la luminosité des DEL du panneau de la M7CL, cela affecte également les DEL du HA externe.

**NOTE**

- Si vous ne pouvez pas commander un préampli micro externe (relié à l'un des logements 1–3), du fait, par exemple, que celui-ci n'est pas activé, la valeur GAIN ne s'affichera pas dans la section des canaux d'entrée.





# ◆ Chapitre 17 ◆

## MIDI

Ce chapitre explique comment transmettre des messages MIDI depuis un appareil externe pour contrôler les paramètres de la M7CL et, inversement, comment les opérations de la M7CL peuvent être transmises sous la forme de messages MIDI.

### Fonctionnalité MIDI de la M7CL

La M7CL peut utiliser MIDI pour exécuter les opérations suivantes.

#### ● Transmission et réception de changements de programme

Lorsque vous exécutez un événement spécifique (rappel de scène/de bibliothèque d'effets) sur la M7CL, vous pouvez transmettre un message de changement de programme portant le numéro correspondant à un dispositif externe. Inversement, l'événement correspondant s'exécute lorsqu'un message de changement de programme est reçu d'un périphérique externe.

#### ● Transmission et réception de changements de commande

Lorsque vous exécutez un événement spécifique (utilisation de curseurs ou d'encodeurs ou activation de touches) sur la M7CL, le message de changement de commande correspondant peut être transmis à un dispositif externe. Inversement, des événements peuvent être exécutés lorsque des messages de changement de commande sont reçus à partir d'un dispositif externe. Cela vous permet d'enregistrer les opérations effectuées au niveau des curseurs et des touches sur un séquenceur MIDI ou un autre dispositif externe et de les reproduire ultérieurement.

#### ● Transmission et réception de changement de paramètre (SysEx)

Lorsque des événements spécifiques (utilisation de curseurs ou d'encodeurs ou activation de touches, modifications des paramètres du système ou des paramètres utilisateur) sont exécutés, des messages exclusifs au système concernant le « changement de paramètre » peuvent être transmis à un dispositif externe. Inversement, des événements peuvent être exécutés lorsque des messages de changement de paramètre sont reçus à partir d'un dispositif externe. Grâce à cette capacité, les opérations de la M7CL peuvent être enregistrées et reproduites sur un séquenceur MIDI ou un autre dispositif externe ; de même, les modifications des paramètres du système et de l'utilisateur peuvent être transmises à une autre console M7CL.

#### NOTE

- Le port utilisé pour la transmission et la réception de messages MIDI peut être choisi entre les connecteurs MIDI IN/OUT du panneau arrière, le connecteur REMOTE du panneau arrière ou une carte E/S installée dans les logements 1 à 3. Toutes ces fonctionnalités seront communes au port sélectionné.

# Paramètres MIDI de base

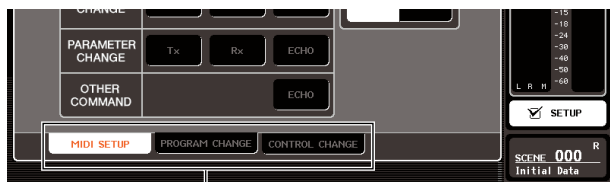
Cette section explique comment sélectionner le type de message MIDI reçu et transmis par la M7CL, le port MIDI utilisé et le canal MIDI.

**1** Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** pour accéder à l'écran **SETUP**.



**2** Au centre de l'afficheur, appuyez sur la touche **MIDI** pour accéder à la fenêtre **MIDI**.

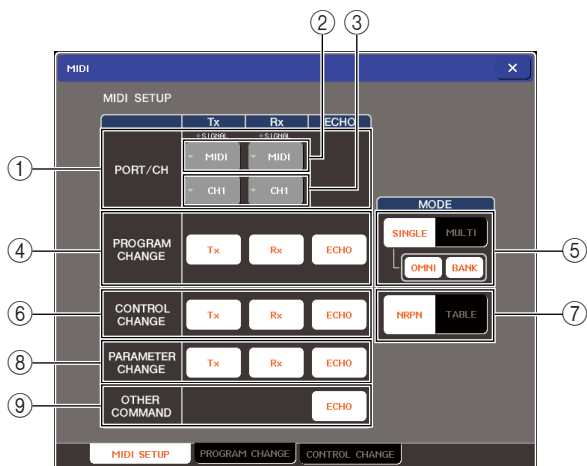
Cette fenêtre comporte plusieurs pages. Vous pouvez naviguer de l'une à l'autre en vous aidant des onglets situés en bas de la fenêtre.



Onglets

**3** Appuyez sur l'onglet **MIDI SETUP** (Configuration MIDI) pour accéder à la page **MIDI SETUP**.

Dans la page **MIDI SETUP**, vous pouvez sélectionner le type de message MIDI qui sera transmis et reçu et sélectionner le port qui sera utilisé. Cette page contient les éléments suivants.



**① Champ PORT/CH (Port/Canal)**

Vous pouvez sélectionner ici le port et le canal MIDI utilisés pour transmettre et recevoir des messages MIDI. Si des messages MIDI sont transmis ou reçus, l'indicateur **SIGNAL** en haut de ce champ s'allume.

**② Touche contextuelle de sélection du port**  
Ouvre la fenêtre **MIDI SETUP**, où vous pouvez sélectionner les ports de transmission (Tx) et de réception (Rx) du message MIDI.

**③ Touche contextuelle de sélection du canal**  
Ouvre la fenêtre **MIDI SETUP**, où vous pouvez sélectionner les canaux de transmission (Tx) et de réception (Rx) du message MIDI.

**④ Champ PROGRAM CHANGE (Changement de programme)**

Permet de définir les paramètres de la transmission et réception du changement de programme.

- **Touche Tx** ..... Active ou désactive la transmission du changement de programme.
- **Touche Rx**..... Active ou désactive la réception du changement de programme.
- **Touche ECHO**  
..... Définit si les changements de programme entrants sont envoyés en écho à partir du port de transmission MIDI.

**ASTUCE**

• Pour plus de détails sur l'affectation d'une scène ou d'un effet pour chaque numéro de programme, reportez-vous à la section « Utilisation des changements de programme pour rappeler des scènes ou des éléments de bibliothèque » (→ p. 200).

**⑤ Champ PROGRAM CHANGE MODE (Mode de changement de programme)**

Permet de sélectionner le mode de transmission/ réception du changement de programme.

- **Touche SINGLE (Unique)**  
..... Si cette touche est activée, les changements de programme seront transmis et reçus sur un canal MIDI unique.
- **Touche OMNI (Tous)**  
..... Si cette touche est activée, les changements de programme de tous les canaux MIDI seront reçus en mode Single. (La transmission et la réception en mode Multi et la transmission en mode Single sont désactivées.)
- **Touche BANK (Banque)**  
..... Si cette touche est activée, les messages de sélection de banque peuvent être transmis et reçus en mode Single. (Cette touche est désactivée pour la transmission et la réception en mode Multi.)
- **Touche MULTI**  
..... Lorsque cette touche est activée, les changements de programme sont transmis/reçus sur plusieurs canaux MIDI (mode Multi).

#### ⑥ Champ CONTROL CHANGE (Changement de commande)

Permet de créer les paramètres de transmission et réception des changements de commande.

- **Touche Tx**.....Active ou désactive la transmission du changement de commande.
- **Touche Rx**.....Active ou désactive la réception du changement de commande.
- **Touche ECHO**  
.....Définit si les changements de commande sont envoyés en écho à partir du port de transmission MIDI.

#### ⑦ Champ CONTROL CHANGE MODE (Mode de changement de commande)

Permet de sélectionner le mode de transmission et réception du changement de commande.

- **Touche NRPN (Numéro de paramètre non enregistré)**  
.....Lorsque cette touche est activée, les paramètres de mixage de la M7CL sont transmis/reçus sous la forme de messages NRPN sur un canal MIDI (mode NRPN).
- **Touche TABLE**  
.....Lorsque cette touche est activée, les paramètres de mixage de la M7CL sont transmis/reçus sous la forme de messages de changement de commande sur un canal MIDI (mode TABLE).

#### ⑧ Champ PARAMETER CHANGE (Changement de paramètre)

Définit les paramètres de transmission/réception des messages exclusifs au système concernant le « changement de paramètre ».

- **Touche Tx**.....Active ou désactive la transmission du changement de paramètre.
- **Touche Rx**.....Active ou désactive la réception du changement de paramètre.
- **Touche ECHO**  
.....Définit si les changements de paramètre sont envoyés en écho à partir du port de transmission MIDI.

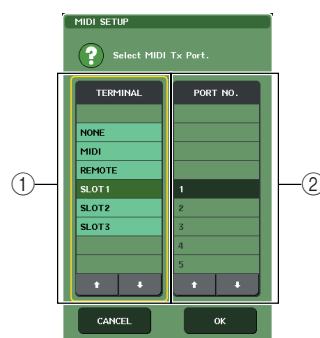
#### ⑨ Champ OTHER COMMAND (Autres commandes)

Permet de spécifier comment les messages MIDI autres que les changements de programme, de commande et de paramètre (par exemple, les messages d'activation/désactivation de note et horloge MIDI) seront reçus.

- **Touche ECHO**  
.....Définit si les messages MIDI reçus seront envoyés en écho depuis le port de transmission MIDI.

### 4 Pour spécifier le port qui sera utilisé pour transmettre ou recevoir chaque type de message MIDI, appuyez sur la touche contextuelle de sélection du port pour la transmission (Tx) ou la réception (Rx).

La fenêtre MIDI SETUP de sélection du port s'affiche. Les opérations effectuées dans cette fenêtre sont identiques pour la transmission (Tx) et pour la réception (Rx) ; la fenêtre inclut les éléments suivants.



#### ① Champ TERMINAL

Permet de sélectionner le port qui transmettra ou recevra les messages MIDI.

Vous avez le choix parmi les éléments suivants.

| Élément                           | Explication   |
|-----------------------------------|---|
| <b>NONE (Aucun)</b>               | Aucun port ne sera utilisé.   |
| <b>MIDI</b>                       | Connecteur MIDI IN (Rx) / OUT (Tx) du panneau arrière   |
| <b>REMOTE (M7CL-32/48)</b>        | Connecteur REMOTE du panneau arrière  |
| <b>SLOT 1-3 (Logements 1 à 3)</b> | Carte prenant en charge la transmission en série, installée dans les logements 1 à 3 du panneau arrière |

#### NOTE

- Pour transmettre et recevoir des messages MIDI vers et depuis un contrôleur externe équipé d'un connecteur RS422, sélectionnez REMOTE et reliez le connecteur REMOTE au contrôleur externe.
- Pour plus d'informations sur l'affectation de broches, reportez-vous au tableau d'affectation de broches. (→ p. 298)

#### • Réglages du connecteur REMOTE

|                     |            |
|---------------------|------------|
| Format              | RS422      |
| Débit en bauds      | 38 400 bps |
| Longueur de données | 8 bits     |
| Bit d'arrêt         | 1          |
| Parité              | aucune     |
| Commande de flux    | aucune     |

#### ② Champ PORT NO. (Numéro du port)

Si vous avez sélectionné SLOT 1-3 dans le champ TERMINAL, choisissez un numéro de port de 1 à 8 dans cette zone. (Les numéros de ports disponibles dépendent de la carte installée.)

La carte actuellement disponible convient pour le port 1.

### 5 Spécifiez le type de port et son numéro.

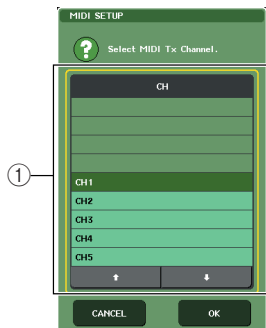
Utilisez les touches ↑/↓ pour sélectionner un élément. Appuyez sur la touche OK pour confirmer le port sélectionné et fermer la fenêtre MIDI SETUP.

#### ASTUCE

- Vous pouvez aussi sélectionner un port en appuyant sur le nom du port souhaité dans la zone ou en appuyant sur la zone pour le mettre en surbrillance, puis en actionnant l'un des encodeurs multi-fonctions pour le sélectionner.

## 6 Pour spécifier le canal sur lequel les messages MIDI seront transmis ou reçus, appuyez sur la touche contextuelle de sélection du canal.

La fenêtre MIDI SETUP de sélection du canal s'affiche. Les opérations effectuées dans cette fenêtre sont identiques pour la transmission (Tx) et pour la réception (Rx) ; la fenêtre inclut les éléments suivants.



### ① Champ CH (Canal)

Permet de sélectionner les canaux 1 à 16 qui seront utilisés pour transmettre ou recevoir les messages MIDI.

## 7 Sélectionnez le canal.

Utilisez les touches ↑/↓ pour sélectionner un élément. Appuyez sur la touche OK pour confirmer le canal sélectionné et fermer la fenêtre MIDI SETUP.

### ASTUCE

- Vous pouvez aussi sélectionner le canal en appuyant sur le canal souhaité dans la zone ou en actionnant l'un des encodeurs multi-fonctions.
- Lors de la transmission et de la réception de changements de paramètres, le numéro du canal spécifié ici est utilisé comme un numéro de dispositif (un numéro identifiant l'unité de transmission ou de réception).

## 8 Activez ou désactivez la transmission/réception pour chaque message MIDI.

### ASTUCE

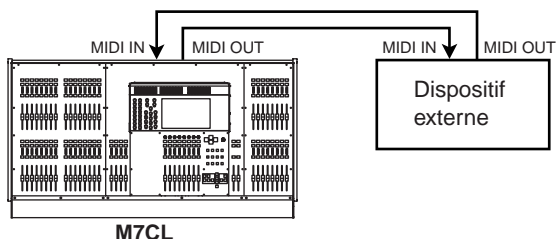
- Pour plus de détails sur l'utilisation des changements de programme, reportez-vous à la section « Utilisation des changements de programme pour rappeler des scènes et des éléments de bibliothèque » ci-dessous.
- Pour plus de détails sur l'utilisation des changements de commande, reportez-vous à la section « Utilisation des changements de commande pour contrôler les paramètres » (→ p. 203).

# Utilisation des changements de programme pour rappeler des scènes ou des éléments de bibliothèque

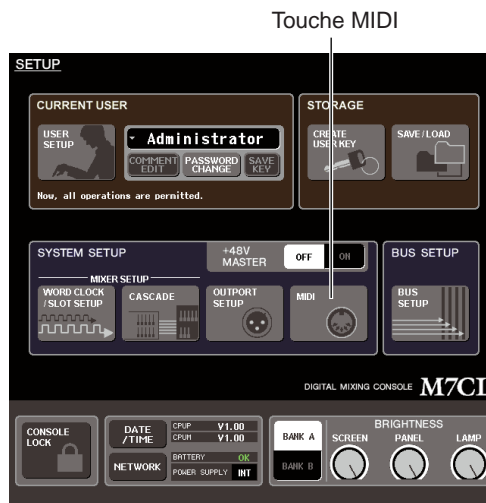
La M7CL vous permet d'affecter un événement spécifique (rappel d'une scène ou rappel d'un effet de bibliothèque) à chaque numéro de changement de programme ; de cette manière, lorsque cet événement est exécuté sur la M7CL, un message de changement de programme portant le numéro correspondant sera transmis à un dispositif externe. Inversement, l'événement correspondant s'exécute lorsqu'un message de changement de programme est reçu d'un dispositif externe.

## 1 Connectez la M7CL à votre dispositif externe.

La figure qui suit fournit un exemple d'utilisation des connecteurs MIDI IN/OUT pour transmettre et recevoir les messages MIDI.



## 2 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.



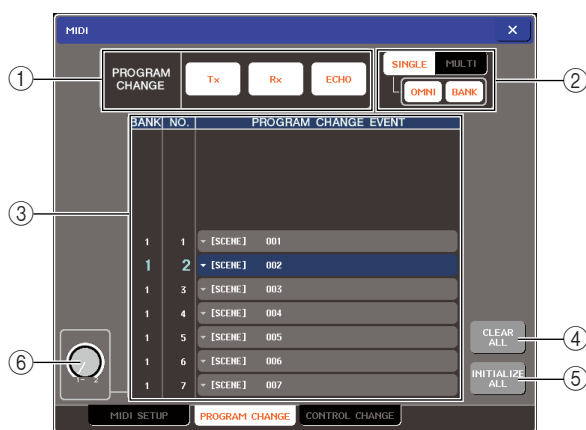
## 3 Au centre de l'afficheur, appuyez sur la touche MIDI pour accéder à la fenêtre MIDI.

**4** Appuyez sur l'onglet **MIDI SETUP** pour accéder à la page **MIDI SETUP** et sélectionner le port et le canal MIDI sur lesquels les changements de programme seront transmis et reçus, comme décrit dans la section « Paramètres MIDI de base » (→ p. 198).

**5** Appuyez sur l'onglet **PROGRAM CHANGE** pour accéder à la page **PROGRAM CHANGE**.

Dans la page **PROGRAM CHANGE**, vous pouvez indiquer de quelle façon les changements de programme seront transmis et reçus et choisir l'événement (rappel d'une scène ou d'un effet de bibliothèque) qui sera attribué à chaque numéro de programme.

Cette page contient les éléments suivants.



**① Champ PROGRAM CHANGE**

Permet d'activer ou désactiver la transmission/réception du changement de programme et de spécifier si les changements de programme sont envoyés en écho. Ce paramètre est lié au champ **PROGRAM CHANGE** de la page **MIDI SETUP**.

**② Champ PROGRAM CHANGE MODE**

Permet de sélectionner le mode de transmission/réception du changement de programme. Ce paramètre est lié au champ **PROGRAM CHANGE MODE** de la page **MIDI SETUP**.

**③ Liste**

Cette liste affiche l'événement (rappel de scène ou d'effet de bibliothèque) attribué à chaque numéro de programme. Elle contient les éléments suivants.

• **CH/BANK (Canal/Banque)**

.....Indique le canal MIDI 1 à 16 sur lequel les changements de programme sont transmis/reçus. En mode Single, si la touche **BANK** est activée, la mention **BANK** apparaît et la valeur numérique dans cette colonne correspondra au numéro de banque.

• **NO. (Numéro)**

.....Indique le numéro du programme 1 à 128.

• **PROGRAM CHANGE EVENT (Événement de changement de programme)**

.....Indique le type/numéro/titre de l'événement attribué au numéro de programme pour chaque canal MIDI (numéro de banque). Vous pouvez appuyer sur un événement pour accéder à la fenêtre **MIDI PROGRAM CHANGE** vous permettant de modifier l'affectation de chaque numéro de programme.

**④ Touche CLEAR ALL (Effacer tout)**

En appuyant sur cette touche, vous supprimerez toutes les affectations d'événements de la liste.

**⑤ Touche INITIALIZE ALL (Initialiser tout)**

En appuyant sur cette touche, vous restaurerez l'état par défaut de toutes les affectations d'événements de la liste.

**⑥ Bouton de défilement**

Ce bouton permet de faire défiler le contenu de la liste. Vous pouvez vous servir de l'encodeur multi-fonctions pour contrôler ceci.

**6 Utilisez les touches du champ PROGRAM CHANGE MODE pour sélectionner le mode de transmission/réception du changement de programme.**

Vous pouvez sélectionner l'un des deux modes de transmission/réception de changement de programme suivants.

● **Mode Multi (lorsque la touche MULTI est activée)**

Les changements de programme de tous les canaux MIDI seront transmis et reçus. (Le canal de transmission/réception spécifié dans la page **MIDI SETUP** sera ignoré.)

Lorsqu'un changement de programme est reçu, l'événement attribué correspondant au canal MIDI et au numéro de programme de la liste sera exécuté.

Lorsque vous exécutez l'événement spécifié sur la **M7CL**, le changement de programme correspondant au canal MIDI et au numéro de programme de la liste sera transmis.

● **Mode Single (lorsque la touche SINGLE est activée)**

Seuls les changements de programme des canaux de transmission (**Tx**) et de réception (**Rx**) spécifiés dans la page **MIDI SETUP** seront transmis et reçus.

Lorsqu'un changement de programme sur le canal **Rx** est reçu, l'événement attribué à ce numéro de programme correspondant au canal dans la liste sera exécuté.

Lorsque vous exécutez l'événement spécifié sur la **M7CL**, le changement de programme du numéro de programme correspondant sera transmis au canal **Tx** affiché dans la liste. (Si un événement est attribué à plus d'un numéro de programme sur le même canal, le numéro de programme le plus faible sera transmis.)

Si vous activez la touche **OMNI** ou la touche **BANK** en mode Single, l'opération est modifiée comme suit.

• **Lorsque la touche OMNI est activée...**

..... Les changements de programme de tous les canaux MIDI seront reçus. Toutefois, indépendamment du canal MIDI reçu, l'événement attribué correspondant au numéro de programme du canal **Rx** sera exécuté. Le fait d'activer la touche **OMNI** ne modifie pas l'opération pour la transmission du changement de programme.

• **Lorsque la touche BANK est activée...**

..... L'indication **CH** dans la liste devient **BANK** (numéro de banque) et la sélection de banque (changement de commande #0, #32), ainsi que les messages de changement de programme, peuvent être transmis et reçus. Cela est utile lorsque vous souhaitez contrôler plus de 128 événements sur un seul canal MIDI.



Lorsque la sélection de banque et les messages de changement de programme (dans l'ordre précisé) sont reçus sur le canal Rx, l'événement attribué à ce numéro de banque et le numéro de programme dans la liste seront exécutés.

Lorsque vous exécutez un événement spécifique sur la M7CL, la sélection de banque et les messages de changement de programme pour le numéro de banque et le numéro de programme attribué à l'événement seront transmis sur le canal Tx. (Si le même événement est attribué plus d'une fois dans la liste, le numéro de banque et le numéro de programme les plus bas seront transmis.)

**NOTE**

- Les paramètres des touches OMNI et BANK sont ignorés en mode Multi.
- Si la touche BANK est activée et seul un changement de programme sur un canal MIDI applicable est reçu, le numéro de banque sélectionné en dernier sera utilisé.

**ASTUCE**

- Si la touche BANK est activée, la touche OMNI peut être activée simultanément. Dans ce cas, la sélection de banque et les messages de changement de programme de tous les canaux MIDI seront reçus.

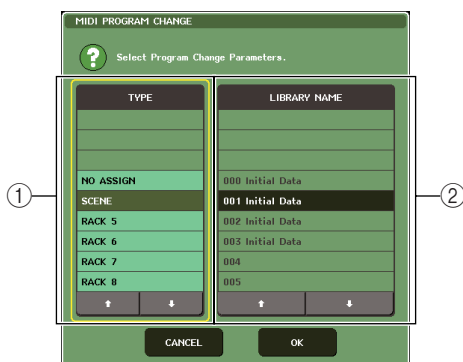
## 7 Utilisez les touches du champ PROGRAM CHANGE pour activer et désactiver la transmission/réception et créer les paramètres pour la sortie en écho.

Ce champ contient les éléments suivants.

- **Touche Tx**  
Active ou désactive la transmission du changement de programme.
- **Touche Rx**  
Active ou désactive la réception du changement de programme.
- **Touche ECHO**  
Définit si les changements de programme entrants sont envoyés en écho à partir du port de transmission MIDI.

## 8 Pour modifier l'affectation d'événement de chaque numéro de programme, appuyez sur l'événement souhaité dans la liste.

La fenêtre MIDI PROGRAM CHANGE s'affiche. Dans cette fenêtre, vous pouvez spécifier l'événement attribué à chaque numéro de programme. La fenêtre affiche les éléments suivants.



### ① Champ TYPE

Permet de sélectionner le type d'événement.

Le tableau suivant donne la liste des événements que vous pouvez sélectionner.

| Élément   | Contenu   |
|-----------|---|
| NO ASSIGN | Aucune affectation  |
| SCENE     | Options de rappel de scène  |
| RACK 5-8  | Opérations de rappel d'effet de bibliothèque pour les racks 5 à 8 (uniquement si un effet est monté). |

### ② Champ LIBRARY NAME (Nom de la bibliothèque)

Sélectionnez l'élément de scène ou de bibliothèque à rappeler. Si vous avez sélectionné SCENE dans le champ TYPE, ce champ affiche le numéro de la scène et son titre. Si vous avez sélectionné RACK 5-8, ce champ affiche le numéro de la bibliothèque et son titre.

## 9 Utilisez le champ TYPE pour sélectionner le type d'événement que vous souhaitez affecter et utilisez le champ LIBRARY NAME pour sélectionner le numéro de la scène ou de la librairie qui sera rappelée.

Utilisez les touches ↑/↓ pour sélectionner un élément. Appuyez sur la touche OK pour confirmer la modification et fermer la fenêtre MIDI PROGRAM CHANGE.

**ASTUCE**

- Vous pouvez également sélectionner l'événement ou la scène/bibliothèque dans ce champ, en appuyant dessus.
- Si vous appuyez sur un champ afin de mettre en surbrillance l'élément sélectionné, vous pourrez activer n'importe quel encodeur multi-fonctions pour sélectionner l'événement ou la scène/bibliothèque en question.

## 10 Affectez des événements à d'autres numéros de programme de la même manière.

Avec ces réglages, l'exécution d'un événement spécifique sur la M7CL entraîne la transmission d'un message de changement de programme (ou de sélection de banque + changement de programme) au dispositif externe.

Lorsqu'un dispositif externe transmet un message de changement de programme (ou sélection de banque + changement de programme) sur le canal approprié, l'événement attribué à ce numéro de programme correspondant au canal MIDI (ou numéro de banque) sera exécuté.

**ASTUCE**

- Vous pouvez utiliser la touche CLEAR ALL pour effacer toutes les affectations aux numéros de programme. La touche INITIALIZE ALL réinitialise toutes les affectations de numéro de programme selon les valeurs par défaut.
- Les affectations à des numéros de programme sont maintenues en tant que paramètres du système lui-même plutôt que paramètres des scènes individuelles.

**NOTE**

- En mode Single, si le même événement est attribué à plus d'un numéro de programme sur un canal Tx, seul le numéro de programme le plus faible sera transmis. (Si la touche BANK est activée, seul le numéro de programme du numéro de banque le plus faible sera transmis.)
- En mode Multi, si le même événement est attribué à plus d'un canal MIDI et à plus d'un numéro de programme, seul le numéro de programme le plus faible sur chaque canal MIDI sera transmis.



## Utilisation des changements de commande pour contrôler les paramètres

Vous pouvez utiliser les messages de changements de commande MIDI pour contrôler des événements spécifiques (utilisation des curseurs ou des encodeurs, activation/désactivation de touche, etc.) sur la M7CL. Cette fonction peut servir à enregistrer des opérations de curseur ou de touche sur un séquenceur MIDI ou tout autre dispositif externe, afin de reproduire ces données ultérieurement.

Vous pouvez utiliser les changements de commande pour contrôler les événements de l'une des manières suivantes.

### ● Utilisation des changements de commande

Cette méthode a recours aux changements de commande classiques (numéros de commandes 1–31, 33–95, 102–119). Vous pouvez affecter un événement au choix à chaque numéro de commande.

### ● Utilisation des numéros NRPN

Cette méthode utilise un type spécial de messages de changement de commande appelé NRPN.

La méthode NRPN utilise les numéros de commande 99 et 98 pour spécifier les paramètres MSB (Octet le plus significatif) et LSB (Octet le moins significatif) du numéro de paramètre concerné, ainsi que les messages de changement de commande du numéro de changement de commande 6 (ou 6 et 38) transmis ultérieurement afin de spécifier la valeur de ce paramètre. L'événement attribué à chaque combinaison de MSB et LSB est pré-défini et ne peut pas être modifié.



• Pour plus de détails sur les événements affectés aux messages NRPN, reportez-vous à l'annexe (→ p. 274).

#### 1 Connectez la M7CL à votre dispositif externe.

#### 2 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** pour accéder à l'écran **SETUP**.

#### 3 Au centre de l'afficheur, appuyez sur la touche **MIDI** pour accéder à la fenêtre **MIDI**.

#### 4 Appuyez sur l'onglet **MIDI SETUP** pour accéder à la page **MIDI SETUP** et sélectionner le port et le canal MIDI sur lesquels les changements de commande seront transmis et reçus, comme décrit dans la section « Paramètres MIDI de base » (→ p. 198).

#### 5 Appuyez sur l'onglet **CONTROL CHANGE** pour accéder à la page **CONTROL CHANGE**.

Dans la page **CONTROL CHANGE**, vous pouvez indiquer comment les changements de commande seront transmis et reçus et attribuer l'événement (utilisation des curseurs ou des encodeurs, activation/désactivation de touche, etc.) à un numéro de commande. Cette page contient les éléments suivants.



#### ① Champ **CONTROL CHANGE**

Permet d'activer ou désactiver la transmission/réception du changement de commande et de spécifier si les changements de commande sont envoyés en écho. Ce paramètre est lié au champ **CONTROL CHANGE** de la page **MIDI SETUP**.

#### ② Champ **CONTROL CHANGE MODE**

Permet de sélectionner le mode de transmission et réception du changement de commande. Ce paramètre est lié au champ **CONTROL CHANGE MODE** de la page **MIDI SETUP**.

#### ③ Liste

Cette liste affiche l'événement (utilisation des curseurs ou des encodeurs, activation/désactivation de touche, etc.) attribué à chaque numéro de commande.

- **NO** ..... Indique le numéro de commande. Vous pouvez utiliser les numéros de commande 1–31, 33–95 et 102–119.

- **CONTROL CHANGE EVENT (Événement de changement de commande)**

..... Indique ou sélectionne le type d'événement attribué à chaque numéro de commande. Lorsque vous appuyez sur un événement, la fenêtre **MIDI CONTROL CHANGE** s'affiche et vous permet de modifier les affectations de numéro de commande.

#### ④ Touche **CLEAR ALL**

En appuyant sur cette touche, vous supprimez toutes les affectations d'événements de la liste.

#### ⑤ Touche **INITIALIZE ALL**

En appuyant sur cette touche, vous restaurerez l'état par défaut de toutes les affectations d'événements de la liste.

#### ⑥ Bouton de défilement

Ce bouton permet de faire défiler le contenu de la liste. Vous pouvez vous servir de l'encodeur multi-fonctions pour contrôler ceci.

## 6 Utilisez les touches du champ CONTROL CHANGE MODE pour sélectionner le mode de transmission/réception du changement de commande.

Vous pouvez choisir l'un des deux modes suivants pour la transmission/réception du changement de commande.

### ● Mode NRPN (lorsque la touche NRPN est activée)

Les différents paramètres de mixage de la M7CL seront transmis et reçus sur un seul canal MIDI sous la forme de messages NRPN. Si vous avez sélectionné ce mode, les affectations dans la liste seront ignorées.

### ● Mode TABLE (lorsque la touche TABLE est activée)

Les différents paramètres de mixage de la M7CL seront transmis et reçus sur un seul canal MIDI sous la forme de messages de changement de commande.

#### ASTUCE

- Le canal sur lequel les changements de commande sont transmis et reçus est spécifié dans le champ PORT/CH de la page MIDI SETUP (→p. 198).

## 7 Utilisez les touches du champ CONTROL CHANGE pour activer et désactiver la transmission/réception et créer les paramètres pour la sortie en écho.

Voici la fonction de chaque touche.

### ● Touche Tx

Active ou désactive la transmission du changement de commande.

### ● Touche Rx

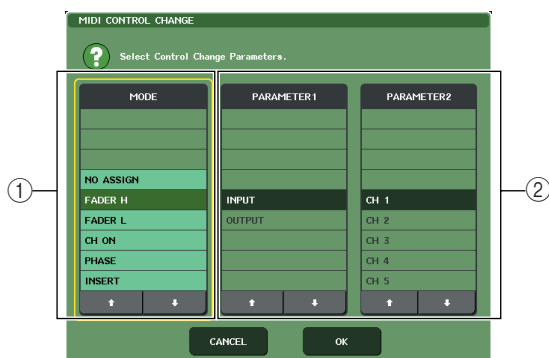
Active ou désactive la réception du changement de commande.

### ● Touche ECHO

Définit si les changements de commande sont envoyés en écho à partir du port de transmission MIDI.

## 8 Pour modifier l'affectation d'événement pour chaque numéro de commande, appuyez sur l'événement correspondant.

La fenêtre MIDI CONTROL CHANGE s'affiche. Dans cette fenêtre, vous pouvez spécifier l'événement affecté à chaque numéro de commande. Elle contient les éléments suivants.



### ① Champ MODE

Permet de sélectionner le type d'événement.

### ② Champ PARAMETER 1/2

En association avec le champ MODE, spécifie le type d'événement.

#### NOTE

- Si le mode NRPN est sélectionné comme mode de transmission/réception du changement de commande, les paramètres de cette fenêtre sont ignorés.

#### ASTUCE

- Pour plus de détails sur les événements qui peuvent être affectés aux changements de commande, reportez-vous à l'annexe (→ p. 270).

## 9 En respectant l'ordre suivant : champ MODE → champ PARAMETER 1 → champ PARAMETER 2, spécifiez le type d'événement que vous souhaitez attribuer.

Utilisez les touches ↑/↓ pour sélectionner un élément. Appuyez sur la touche OK pour confirmer la modification et fermer la fenêtre MIDI CONTROL CHANGE.

#### ASTUCE

- Vous pouvez aussi appuyer sur l'événement souhaité dans le champ pour le sélectionner.
- Vous pouvez appuyer sur un champ pour mettre en surbrillance l'élément à sélectionner, puis activer l'un des encodeurs multi-fonctions pour sélectionner un événement.

## 10 Affectez des événements à d'autres numéros de commande de la même manière.

Lorsque vous utilisez les paramètres affectés sur la M7CL, les messages de changement de commande sont transmis aux périphériques externes. De la même façon, si les messages de changement de commande sont envoyés depuis un périphérique externe sur le canal approprié, les paramètres affectés à ces numéros de commande sont modifiés.

#### ASTUCE

- Vous pouvez utiliser la touche CLEAR ALL pour effacer toutes les affectations aux numéros de commande. La touche INITIALIZE ALL réinitialise toutes les affectations de numéro de commande selon les valeurs par défaut.
- Les affectations à des numéros de commande sont maintenues en tant que paramètres du système lui-même plutôt que paramètres des scènes individuelles.

## Utilisation des changements de paramètres pour contrôler les paramètres

Sur la M7CL, vous pouvez utiliser des messages exclusifs au système dénommés « changements de paramètre » pour contrôler des événements spécifiques (utilisation des curseurs ou des encodeurs, activation/désactivation de touche, etc.) en alternative à l'utilisation des changements de commande ou des messages NRPN. Pour plus de détails sur les changements de paramètre pouvant être transmis et reçus, reportez-vous à la section « Format de données MIDI » de l'annexe.

- 1** Connectez la M7CL à votre dispositif externe.
- 2** Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** pour accéder à l'écran **SETUP**.
- 3** Au centre de l'afficheur, appuyez sur la touche **MIDI** pour accéder à la fenêtre **MIDI**.
- 4** Appuyez sur l'onglet **MIDI SETUP** pour accéder à la page **MIDI SETUP** et sélectionner le port et le canal MIDI sur lesquels les changements de paramètre seront transmis et reçus, comme décrit dans la section « Paramètres MIDI de base » (→ p. 198).

### NOTE

- Les changements de paramètre incluent un « numéro de dispositif » spécifiant le dispositif de transmission ou réception. Le canal de transmission (Tx) et le canal de réception (Rx) spécifiés dans la page **MIDI SETUP** sont utilisés comme numéros de dispositif.
- Veuillez noter que si le numéro du dispositif inclus dans le changement de paramètre transmis ne correspond pas au numéro de dispositif de la console M7CL qui reçoit, le message sera ignoré.
- Si la transmission/réception du changement de paramètre et du changement de commande sont activées simultanément, une grande quantité de données va affluer vers le port MIDI et entraîner une surcharge ou d'autres problèmes, c'est pourquoi cela est à éviter.

- 5** Utilisez la touche **Tx** et la touche **Rx** du champ **PARAMETER CHANGE** pour activer la transmission/réception d'un changement de paramètre.

A ce stade, lorsque vous actionnez des paramètres spécifiques sur la M7CL, les messages de changement de paramètre correspondants seront transmis. Si des messages de changement de paramètre valides sont transmis depuis un dispositif externe, les paramètres affectés à ces changements de paramètre seront contrôlés.



# Réglages utilisateur (sécurité)

Ce chapitre traitera des réglages de niveau utilisateur permettant d'appliquer des restrictions aux paramètres disponibles pour chaque utilisateur, de la fonction Verrouillage de console qui permet de bloquer temporairement toute opération sur la console, des réglages Préférences grâce auxquels l'utilisateur peut personnaliser le système d'exploitation selon ses besoins, et des opérations d'enregistrement et de chargement qui font appel à des périphériques de stockage USB.

## Réglages de niveau utilisateur

Les réglages de niveau utilisateur vous permettent d'appliquer des restrictions aux paramètres disponibles pour chaque utilisateur, ou de modifier la configuration des touches définies par l'utilisateur ainsi que les réglages de préférences pour chaque utilisateur. Vous pouvez sauvegarder les réglages de chaque utilisateur sur un périphérique de stockage USB, sous forme de « clé d'authentification utilisateur » ; cela vous permet de passer facilement d'un utilisateur à un autre en raccordant tout simplement ce périphérique à un connecteur USB. Cela peut vous être utile dans les situations suivantes.

- Possibilité d'éviter les opérations accidentelles et les erreurs.
- Possibilité de limiter le nombre de fonctionnalités accessibles à un ingénieur extérieur (ingénieur invité).
- Dans les situations où plusieurs opérateurs alternent entre eux, possibilité de verrouiller les réglages de sortie afin d'éviter toute opération accidentelle.
- Possibilité de changer facilement de préférences pour différents opérateurs.

## Types d'utilisateurs et clés d'authentification utilisateur

Il existe trois types d'utilisateurs, comme détaillé ci-après. Pour pouvoir opérer la M7CL, vous devez vous identifier comme utilisateur.

- **Administrateur**..... C'est l'administrateur de la M7CL, il a accès à toutes ses fonctionnalités. Seul un ensemble de réglages administrateur peut être conservé dans la M7CL. L'administrateur peut créer des clés d'authentification utilisateur pour d'autres utilisateurs.
- **Invité**..... L'invité n'a accès qu'aux fonctionnalités autorisées par l'administrateur. Seul un ensemble de réglages invité peut être conservé dans la M7CL.
- **Utilisateur**..... L'utilisateur n'a accès qu'aux fonctionnalités autorisées par l'administrateur. Les réglages utilisateur sont sauvegardés sur un périphérique de stockage USB sous forme de clé d'authentification utilisateur. Il est possible de sauvegarder plusieurs ensembles de réglages utilisateur sous différents noms d'utilisateur. Les utilisateurs qui bénéficient des privilèges de superutilisateur peuvent créer des clés d'authentification utilisateur pour un niveau d'utilisateur spécifique.

Lorsqu'un utilisateur s'identifie, les réglages propres à cet utilisateur sont appliqués. Les réglages utilisateur comportent les informations suivantes.

- Mot de passe (sauf pour les invités)
- Niveau d'utilisateur (sauf pour l'administrateur)
- Préférences
- Touches définies par l'utilisateur

Les privilèges attribués à chaque utilisateur sont les suivants.

| Utilisateur connecté | Touches définies par l'utilisateur et édition des préférences  | Réglage de niveau utilisateur  | Paramétrage du mot de passe | Edition des remarques | Clé d'authentification utilisateur (périphérique de stockage USB) |   |
|----------------------|--|--|-----------------------------|-----------------------|---|---|
|                      |  |  |                             |                       | Création  | Remplacement-Sauvegarde                       |
| Administrateur       | Disponible (peut éditer les réglages administrateur et invité) | Disponible (ne peut pas effectuer d'édition, car l'administrateur peut toujours effectuer toutes sortes d'opérations / les réglages invités peuvent être édités) | Disponible                  | —                     | Disponible  | —   |
| Utilisateur          | Superutilisateur   | Disponible   | Disponible                  | Disponible            | Disponible  | Disponible                                    |
|                      | Utilisateur normal (sans les privilèges du superutilisateur)   | Disponible   | s.o. (lecture uniquement)   | Disponible            | Disponible  | — (tous les réglages sauf niveau utilisateur) |
| Invité               | Disponible   | s.o. (lecture uniquement)  | —                           | Disponible            | —   | —   |

### Réglage du mot de passe administrateur

Si vous conservez les réglages d'usine, aucun mot de passe administrateur n'est défini, ce qui signifie que n'importe qui peut bénéficier des privilèges de l'administrateur et effectuer toutes sortes d'opérations. Pour restreindre l'accès des autres utilisateurs, vous devez spécifier un mot de passe administrateur.

- 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** (Configuration) pour accéder à l'écran **SETUP**.

Touche **PASSWORD CHANGE** (Modifier le mot de passe)



- 2 Appuyez sur la touche **PASSWORD CHANGE**.

Une fenêtre clavier apparaît alors, ce qui vous permet de saisir un mot de passe.



- 3 Saisissez le mot de passe dans le champ **NEW PASSWORD (Nouveau mot de passe)**, saisissez-le à nouveau dans le champ **RE-ENTER PASSWORD (Saisissez à nouveau le mot de passe)**, puis appuyez sur le bouton **OK**.

Le mot de passe doit faire 8 caractères au maximum. Si les deux mots de passe saisis sont identiques, le mot de passe administrateur est alors défini.

Pour plus de détails sur la saisie d'un mot de passe, consultez la section « Attribution d'un nom » (→ p. 34).



## Création d'une clé d'authentification utilisateur

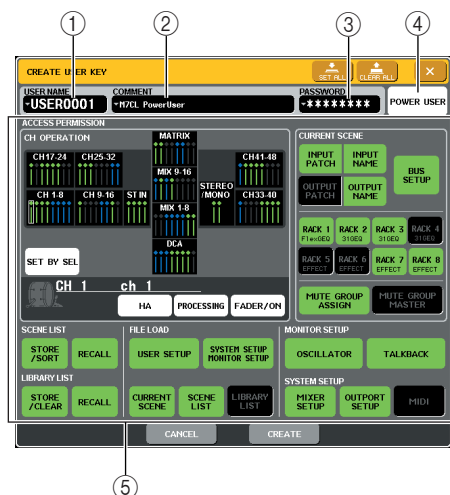
Voici la marche à suivre pour créer une clé d'authentification utilisateur et la sauvegarder sur un périphérique de stockage USB. Seul un administrateur ou un superutilisateur peut créer une clé d'authentification utilisateur. Il est possible de spécifier le niveau d'utilisateur lors de la création de la clé d'authentification, mais la configuration des touches définies par l'utilisateur et les réglages de préférences seront copiés sur ceux de l'utilisateur connecté à ce moment.

- 1 Raccordez un périphérique de stockage USB au connecteur USB.**
- 2 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP (Configuration) pour accéder à l'écran SETUP.**

Touche CREATE USER KEY (Création d'une clé utilisateur)



- 3 Appuyez sur la touche CREATE USER KEY.**  
Une fenêtre CREATE USER KEY apparaît alors.



- 1 USER NAME**  
Ici, vous pouvez spécifier ou afficher un nom d'utilisateur de 8 caractères maximum. Appuyez sur cette touche pour accéder à une fenêtre clavier où vous pourrez saisir le nom d'utilisateur.
- 2 COMMENT**  
Ici, vous pouvez spécifier ou afficher une remarque de 32 caractères maximum à propos de l'utilisateur. Appuyez sur cette touche pour accéder à une fenêtre clavier où vous pourrez saisir la remarque.

### 3 PASSWORD

Saisissez un mot de passe de 8 caractères maximum. Appuyez sur cette touche pour accéder à une fenêtre clavier où vous pourrez saisir le mot de passe.

### 4 POWER USER

Vous permet d'indiquer si l'utilisateur dispose ou non des privilèges d'un superutilisateur.

### 5 ACCESS PERMISSION (Autorisation d'accès)

Ces réglages déterminent le nombre d'opérations que l'utilisateur peut effectuer. Pour plus de détails sur chaque rubrique, consultez la p. 212.

- 4 Une fois que vous avez spécifié le nom d'utilisateur, la remarque, le mot de passe, l'activation ou la désactivation des privilèges de superutilisateur, ainsi que les autorisations de l'utilisateur, appuyez sur la touche CREATE (Créer).**

Si vous êtes identifié comme administrateur, la clé d'authentification utilisateur sera sauvegardée sur le périphérique de stockage USB.

Si vous êtes identifié comme superutilisateur, une boîte de dialogue vous demandera de confirmer l'emplacement du périphérique de stockage USB qui accueillera la sauvegarde. Si vous souhaitez sauvegarder la clé d'authentification utilisateur sur un périphérique de stockage USB différent, connectez le périphérique en question et appuyez sur [OK]. La clé d'authentification utilisateur sera sauvegardée, et l'utilisateur connecté sera automatiquement remplacé par le nouvel utilisateur.

## Identification

Pour pouvoir opérer la M7CL, vous devez vous identifier comme administrateur, invité ou utilisateur. Les réglages utilisateur pour l'administrateur et les invités sont conservés dans la console elle-même, mais pour vous identifier comme utilisateur, vous devez connecter un périphérique de stockage USB comportant une clé d'authentification utilisateur. Si vous déconnectez le périphérique de stockage USB après vous être identifié, vous retrouverez les privilèges d'accès d'un invité.

### NOTE

- Si l'alimentation de la M7CL est coupée puis remise en route, la machine redémarre généralement sous le même identifiant que lorsqu'elle s'est éteinte. Si l'identification de l'utilisateur nécessite un mot de passe, vous devrez le saisir à nouveau. En revanche, si vous annulez l'entrée, vous retournerez à l'état d'invité. Vous retournerez également à l'état d'invité si votre identification nécessitait une clé d'authentification utilisateur et que le périphérique de stockage USB n'est plus connecté.

● Identification comme administrateur

1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP (Configuration) pour accéder à l'écran SETUP.

Touche d'identification



2 Appuyez sur la touche d'identification pour ouvrir la fenêtre LOGIN (Identification).



3 Appuyez sur la touche LOGIN située en regard du mot ADMINISTRATOR.

Si aucun mot de passe administrateur n'a encore été défini, vous serez directement connecté. Si un mot de passe a été défini, une fenêtre clavier apparaîtra, ce qui vous permettra de saisir un mot de passe.



4 Entrez le mot de passe et choisissez la touche OK.

Pour plus de détails sur la saisie d'un mot de passe, consultez la section « Attribution d'un nom » (→ p. 34).

Si vous n'avez pas saisi le bon mot de passe, le message « WRONG PASSWORD » (Mot de passe incorrect) apparaîtra en bas de l'écran.

● Identification comme invité

1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP (Configuration) pour accéder à l'écran SETUP.

2 Appuyez sur la touche d'identification pour ouvrir la fenêtre LOGIN (Identification).



3 Appuyez sur la touche LOGIN située en regard du mot GUEST (Invité).

● Identification comme utilisateur

Pour vous identifier comme utilisateur, vous avez besoin d'une clé d'authentification utilisateur sauvegardée sur un périphérique de stockage USB. Vous pouvez également vous identifier à l'aide d'une clé d'authentification créée sur une autre console M7CL.

1 Raccordez un périphérique de stockage USB au connecteur USB.

2 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP (Configuration) pour accéder à l'écran SETUP.

3 Appuyez sur la touche d'identification pour ouvrir la fenêtre LOGIN (Identification).



4 Appuyez sur la touche LOAD (Chargement) située en regard de l'expression EXTERNAL USER KEY (Clé utilisateur externe).

La fenêtre SAVE/LOAD (Sauvegarde/Chargement) apparaît alors, et tous les fichiers et répertoires sauvegardés sur le périphérique de stockage USB s'affichent à l'écran. Le nom des clés d'authentification utilisateur se présente sous la forme « nom d'utilisateur.M7U ».



5 Faites tourner un encodeur multi-fonctions afin de sélectionner la clé d'authentification utilisateur que vous souhaitez utiliser pour vous identifier.

Pour plus de détails sur le chargement à partir d'un périphérique de stockage USB, consultez la section « Chargement d'un fichier à partir d'un périphérique de stockage USB » (→ p. 219).

## 6 Appuyez sur la touche LOAD.

Si aucun mot de passe n'a encore été défini, vous serez directement connecté. Si un mot de passe a été défini, une fenêtre clavier apparaîtra, ce qui vous permettra de saisir le mot de passe.

### NOTE

- Si vous sélectionnez une clé d'authentification utilisateur créée sur une autre console M7CL, une fenêtre clavier apparaîtra, ce qui vous permettra de saisir le mot de passe administrateur de la M7CL que vous utilisez. (Si les mots de passe administrateur sont identiques, cette fenêtre n'apparaîtra pas.) Une fois que vous aurez saisi le bon mot de passe administrateur, une autre fenêtre clavier apparaîtra, ce qui vous permettra de saisir le mot de passe de l'utilisateur sélectionné.
- Si vous sauvegardez à nouveau la clé d'authentification utilisateur, vous n'aurez pas à saisir le mot de passe administrateur la fois suivante. (→ p. 212 Edition d'une clé d'authentification utilisateur)



## 7 Entrez le mot de passe et choisissez la touche OK.

Pour plus de détails sur la saisie d'un mot de passe, consultez la section « Attribution d'un nom » (→ p. 34). Si vous n'avez pas saisi le bon mot de passe, le message « WRONG PASSWORD (Mot de passe incorrect) » apparaîtra en bas de l'écran.

## Modification du mot de passe

Voici la marche à suivre pour modifier le mot de passe de l'utilisateur connecté.

Toute modification du mot de passe administrateur est immédiatement pris en compte. Les modifications d'un mot de passe utilisateur ne seront pas prises en compte si l'utilisateur se déconnecte ; elles doivent être appliquées à la clé d'authentification utilisateur avant que l'utilisateur ne se déconnecte. Les comptes de type invité ne disposent pas de mot de passe.

## 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP (Configuration) pour accéder à l'écran SETUP.

Touche PASSWORD CHANGE (Modifier le mot de passe)



## 2 Appuyez sur la touche PASSWORD CHANGE.

Une fenêtre clavier apparaît alors, ce qui vous permet de saisir un mot de passe.



## 3 Entrez le mot de passe actuel et appuyez sur la touche OK.

Pour plus de détails sur la saisie d'un mot de passe, consultez la section « Attribution d'un nom » (→ p. 34).

Une fois que vous aurez saisi le bon mot de passe, une fenêtre clavier apparaîtra, ce qui vous permettra de saisir le nouveau mot de passe.



## 4 Saisissez le nouveau mot de passe dans le champ NEW PASSWORD, saisissez-le à nouveau dans le champ RE-ENTER PASSWORD, puis appuyez sur le bouton OK.

Si les deux mots de passe saisis sont identiques, le nouveau mot de passe est alors défini.

## Edition d'une clé d'authentification utilisateur

Si vous êtes connecté en tant qu'utilisateur, vous pourrez modifier vos propres touches définies par l'utilisateur, vos réglages de préférences, vos commentaires et mot de passe, et les sauvegarder par écrasement sur votre clé d'authentification utilisateur. Si vous êtes connecté en tant que superutilisateur, vous pouvez également modifier votre niveau d'utilisateur.

### 1 Identifiez-vous comme utilisateur, puis éditez les touches définies par l'utilisateur (→ p. 216) et les réglages de préférences (→ p. 214).

Si vous êtes connecté en tant que superutilisateur, vous pouvez également modifier votre niveau d'utilisateur.

### 2 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP (Configuration) pour accéder à l'écran SETUP.

Touche SAVE KEY (Sauvegarder la clé)



### 3 Appuyez sur la touche SAVE KEY.

Une boîte de dialogue vous demandera si vous souhaitez réellement remplacer (sauvegarder) la clé d'authentification utilisateur.

### 4 Appuyez sur OK pour remplacer (sauvegarder) la clé d'authentification utilisateur.

## Modification du niveau utilisateur

Voici la marche à suivre pour consulter ou modifier le niveau utilisateur.

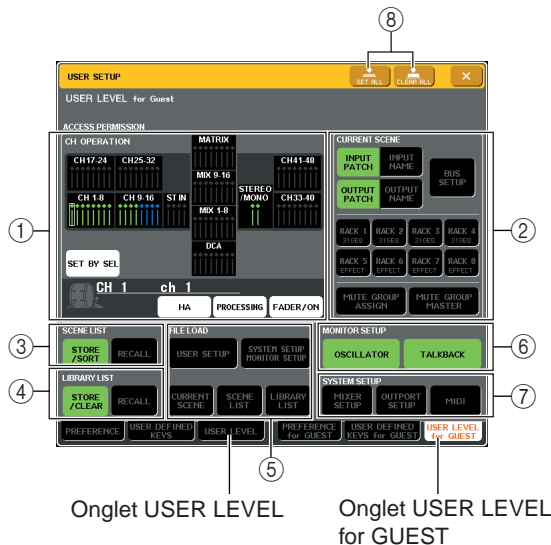
- Pour l'administrateur
  - .....Ce type de réglage n'existe pas pour l'administrateur lui-même, mais il est possible de modifier le réglage du compte invité.
- Pour l'invité
  - .....Il est possible de consulter le réglage du compte invité. En revanche, il est impossible de le modifier.
- Pour un utilisateur normal
  - .....Il est possible de consulter le réglage de ce type de compte utilisateur. En revanche, il est impossible de le modifier.
- Pour un superutilisateur
  - .....Il est possible de modifier le réglage de ce type de compte utilisateur.

### 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP (Configuration) pour accéder à l'écran SETUP.

Touche USER SETUP (Configuration utilisateur)



### 2 Appuyez sur la touche USER SETUP pour accéder à la fenêtre USER SETUP.



Onglet USER LEVEL

Onglet USER LEVEL for GUEST



### 3 Appuyez sur l'onglet USER LEVEL pour accéder à la page USER LEVEL.

Si vous êtes connecté en tant qu'administrateur, vous pouvez passer à la page USER LEVEL for GUEST et consulter ou modifier le niveau utilisateur du compte invité.

Cette page contient les éléments suivants.

#### ① CH OPERATION (Fonctionnement des canaux)

Ici, vous pouvez spécifier (pour chaque canal) les opérations autorisées en ce qui concerne les canaux d'entrée et de sortie et les groupes DCA. Les réglages seront appliqués au canal actuellement sélectionné. Les réglages des canaux actuellement sélectionnés s'affichent sous la section CH OPERATION. Utilisez les touches [SEL] de panneau ou le champ Selected Channel (Canal sélectionné) dans la zone d'accès aux fonctions pour sélectionner le canal sur lequel vous souhaitez effectuer les réglages.

- **HA** ..... Réduit l'utilisation du HA (préampli micro) assigné à ce canal.
- **PROCESSING (Traitement)**  
..... Limite l'utilisation de tous les paramètres de traitement de signaux pour ce canal (à l'exception du fader, de la touche [ON], du niveau d'envoi, etc.).



• Pour plus d'informations sur les paramètres de canaux concernés par le PROCESSING, consultez l'annexe (p. 277).

#### • **FADER / ON (Fader / ON)**

..... Limite l'utilisation du fader, de la touche [ON], du niveau d'envoi, etc. de ce canal.

#### • **SET BY SEL (Défini par sel)**

..... Si cette fonction est activée, vous pouvez appliquer les mêmes réglages à tout un ensemble de canaux en une seule fois. Pour sélectionner les canaux, activez cette fonction puis appuyez sur les touches [SEL] des canaux souhaités sur le panneau. Si vous modifiez les réglages d'un des canaux du groupe, la modification sera appliquée à tous les autres canaux de ce groupe. Les canaux qui ont les mêmes réglages s'affichent tous de la même couleur dans le champ d'affichage des canaux.

#### ② CURRENT SCENE (Scène en cours)

Ici, vous pouvez indiquer quelles opérations peuvent être effectuées sur la mémoire de scène en cours.

#### • **INPUT PATCH / NAME (Patch d'entrée / Nom)**

..... Les opérations concernant l'assignation et le nom des canaux d'entrée seront réduites.

#### • **OUTPUT PATCH / NAME (Patch de sortie / Nom)**

..... Les opérations concernant l'assignation et le nom des canaux de sortie seront réduites.

#### • **BUS SETUP (Configuration de bus)**

..... Les opérations concernant la configuration de bus seront réduites.

#### • **RACK 1-8 (Racks 1-8)**

..... Les opérations sur les racks (1-8) seront réduites.

En revanche, aucune restriction ne sera appliquée sur l'utilisation de la touche MIDI CLK employée pour les effets de types delay et modulation, ni sur la touche PLAY/REC employée pour l'effet FREEZE (Blocage).

#### • **MUTE GROUP ASSIGN / MASTER (Affectation d'un groupe de mutes / Maître)**

..... Les opérations concernant l'affectation et les maîtres de groupes de mutes seront réduites.

#### ③ SCENE LIST (Liste de scènes)

Ici, vous pouvez indiquer quelles opérations peuvent être effectuées sur les mémoires de scène.

- Opérations de STORE / SORT (Stockage / Tri)
- Opérations de RECALL (Rappel)

#### ④ LIBRARY LIST (Liste de bibliothèques)

Ici, vous pouvez indiquer quelles opérations peuvent être effectuées sur les bibliothèques.

- Opérations STORE / CLEAR (Stockage / Effacement)
- Opérations RECALL (Rappel)

#### ⑤ FILE LOAD (Chargement de fichier)

Ici, vous pouvez indiquer quels types de fichiers peuvent être chargés à partir d'un périphérique de stockage USB. La clé d'authentification utilisateur contient les réglages du niveau utilisateur, des touches définies par l'utilisateur et des préférences. Les autres données sont sauvegardées dans un fichier « ALL ».

- USER SETUP (touches définies par l'utilisateur et réglages de préférences)
- SYSTEM SETUP/MONITOR SETUP (Paramétrage Configuration système/Configuration du contrôle)
- CURRENT SCENE (Scène en cours)
- SCENE LIST (Liste de scènes)
- LIBRARY LIST (Liste de bibliothèques)

#### ⑥ MONITOR SETUP (Paramétrage de contrôle)

Ici, vous pouvez indiquer quelles opérations de paramétrage de contrôle peuvent être effectuées.

- OSCILLATOR (Oscillateur)
- TALKBACK (communication)

#### ⑦ SYSTEM SETUP (Configuration du système)

Ici, vous pouvez indiquer quelles opérations de configuration du système peuvent être effectuées.

- Mixer Setup (Configuration du mixeur)
- OUTPUT SETUP (Configuration de la sortie)
- MIDI
- STAGE BOX SETUP

#### ⑧ Touche SET ALL/CLEAR ALL (Tout configurer/Tout effacer)

Cette touche permet d'autoriser/d'effacer tous les éléments.

## 4 Spécifiez le niveau utilisateur en appuyant sur la touche correspondant à chaque élément autorisé.

## 5 Une fois que vous avez terminé les réglages, fermez la fenêtre et appuyez sur la touche SETUP dans la zone d'accès aux fonctions.

# Préférences

Voici la marche à suivre pour effectuer différents types de réglages dans le système d'exploitation de la M7CL, tels que le mode d'affichage des fenêtres de confirmation, ou bien l'activation des liens vers les opérations SEL clés. Ces réglages ne s'appliquent qu'à l'utilisateur connecté, mais si vous êtes connecté en tant qu'administrateur, vous pourrez aussi modifier les réglages du compte invité.

## 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP (Configuration) pour accéder à l'écran SETUP.

Touche USER SETUP (Configuration utilisateur)



## 2 Appuyez sur la touche USER SETUP pour accéder à la fenêtre USER SETUP.



Onglet PREFERENCE (Préférences)    Onglet PREFERENCE for GUEST (Préférences pour Invité)

## 3 Appuyez sur l'onglet PREFERENCE pour accéder à la page PREFERENCE.

Si vous êtes connecté en tant qu'administrateur, vous pouvez également passer à la page PREFERENCE for GUEST et effectuer des réglages de préférences pour le compte invité.

Cette page contient les éléments suivants.

### ① STORE / RECALL (Stockage / Rappel)

Ces touches vous permettent d'activer/désactiver des options liées à des opérations de stockage/rappel de scène. Vous avez le choix entre les options suivantes.

- **STORE CONFIRMATION (Confirmation de stockage)**

- **RECALL CONFIRMATION (Confirmation de rappel)**

..... Lorsque ces touches sont activées, un message de confirmation apparaît lorsque vous effectuez une opération Store ou Recall, respectivement.

### ② Patch

Ces touches vous permettent d'activer/désactiver des options liées à des opérations de patch. Vous avez le choix entre les options suivantes.

- **PATCH CONFIRMATION (Confirmation de patch)**

..... Lorsque cette touche est activée, un message de confirmation apparaît lorsque vous modifiez un patch d'entrée ou de sortie.

- **STEAL PATCH CONFIRMATION (Confirmation de remplacement du patch)**

..... Lorsque cette touche est activée, un message de confirmation apparaît lorsque vous modifiez un élément de patch d'entrée ou de sortie qui a déjà été attribué.

### ③ ERROR MESSAGE (Message d'erreur)

Cette zone vous permet de décider si un message d'avertissement apparaît lorsque les problèmes suivants interviennent.

- **DIGITAL I/O ERROR (Erreur d'entrée/sortie numérique)**

..... Ceci apparaît lorsqu'une erreur de synchronisation est détectée au niveau de l'entrée/sortie numérique.

- **MIDI I/O ERROR (Erreur d'entrée/sortie MIDI)**

..... Ce message apparaît si une erreur est détectée dans la transmission ou la réception MIDI.

### ④ PANEL OPERATION (Opération sur panneau)

Ces touches vous permettent d'activer/désactiver des options liées aux opérations sur panneau. Vous avez le choix entre les options suivantes.

- **AUTO CHANNEL SELECT – INPUT (Sélection automatique du canal – Entrée)**
- **AUTO CHANNEL SELECT – OUTPUT (Sélection automatique du canal – Sortie)**

Cette zone spécifie si le canal correspondant est sélectionné lorsque vous utilisez la touche [ON] ou le fader d'un canal. INPUT CH (canaux d'entrée) et OUTPUT CH (canaux de sortie) peuvent être activés/désactivés séparément.



● **[CUE]→[SEL] LINK**

Spécifie si la sélection du canal est liée aux opérations de cue. Si cette touche est activée et que vous réglez la touche [CUE] d'un canal sur ON, ce canal sera simultanément sélectionné et sa touche [SEL] s'allumera.

● **[NAVIGATION KEY]→[SEL] LINK – INPUT**

● **[NAVIGATION KEY]→[SEL] LINK – OUTPUT**

Spécifie si la sélection du canal est liée aux opérations sur les touches de navigation. Si ce bouton est activé, lors de l'utilisation de la touche de navigation souhaitée, la touche [SEL] du canal le plus récemment sélectionné s'allumera dans la section Centralogic.

INPUT CH (canaux d'entrée) et OUTPUT CH (canaux de sortie) peuvent être activés/désactivés séparément.

● **[SEL]→[NAVIGATION KEY] LINK**

Spécifie si la sélection de la touche de navigation est liée à la sélection du canal. Si cette touche est activée, lors de la sélection d'un canal, la touche de navigation correspondante pour ce canal sera également sélectionnée.

● **POPUP APPEARS WHEN PRESSING KNOBS**

Spécifie si l'utilisation d'un bouton de la section du SELECTED CHANNEL (canal sélectionné) combinée à l'affichage de l'écran SELECTED CHANNEL VIEW (Affichage du canal sélectionné) fait apparaître une fenêtre de confirmation (1 ch). Si ce bouton est activé, une fenêtre de confirmation (1 ch) apparaîtra (ou se fermera) à chaque fois que vous appuyez sur un bouton.

**NOTE**

- Pour SEND et PAN, une fenêtre contextuelle apparaît pour huit canaux.

● **SCENE UP/DOWN (Scène haut/bas)**

Cette touche spécifie la fonction des touches SCENE MEMORY (Mémoire de scène) [▲]/[▼] lorsqu'elles sont enfoncées dans l'écran SCENE. Vous avez le choix entre les deux opérations suivantes.

• **SCENE +1/-1**

.....Appuyez sur la touche SCENE MEMORY [▲] pour sélectionner la scène portant le numéro suivant le plus élevé et sur la touche SCENE MEMORY [▼] pour sélectionner celle portant le plus petit numéro suivant. (Chaque pression sur les touches augmente/diminue le numéro de scène.)

• **LIST UP/DOWN (Liste haut / bas)**

.....Appuyez sur la touche SCENE MEMORY [▲] pour faire défiler la liste vers le haut et sur la touche SCENE MEMORY [▼] pour la faire défiler vers le bas. (la touche haut/bas correspond à la direction dans laquelle la liste défile.)

● **LIST ORDER (Ordre de liste)**

Cette zone spécifie l'ordre dans lequel les mémoires de scènes et les éléments de bibliothèque apparaissent à l'écran.

- **NORMAL** ..... La liste s'affiche par ordre numérique ascendant.
- **REVERSE** ..... La liste s'affiche par ordre numérique descendant.

**4 Utilisez les touches présentes à l'écran pour effectuer vos réglages de préférences.**

**5 Une fois que vous avez terminé les réglages, fermez la fenêtre et appuyez sur la touche SETUP dans la zone d'accès aux fonctions.**

# Touches définies par l'utilisateur

Vous pouvez affecter aux touches définies par l'utilisateur les fonctions de votre choix dans la section USER DEFINED (Défini par l'utilisateur) du panneau supérieur et appuyer ensuite sur ces touches pour exécuter la fonction définie. Cette procédure d'affectation ne s'appliquera qu'aux touches définies par l'utilisateur connecté, mais si vous êtes connecté en tant qu'administrateur, vous pouvez également effectuer ce type de réglages pour le compte invité.

- 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP (Configuration) pour accéder à l'écran SETUP.**

Touche USER SETUP (Configuration utilisateur)



- 2 Appuyez sur la touche USER SETUP pour accéder à la fenêtre USER SETUP.**



Onglet USER DEFINED KEYS  
 Onglet USER DEFINED KEYS for GUEST (Touches définies par l'utilisateur pour l'invité)

- 3 Appuyez sur l'onglet USER DEFINED KEYS (Touches définies par l'utilisateur) pour sélectionner la page USER DEFINED KEYS.**

Si vous êtes connecté en tant qu'administrateur, vous pouvez également sélectionner la page USER DEFINED KEYS for GUEST et effectuer des réglages de ce type pour le compte invité.

Les douze touches présentes à l'écran correspondent aux touches définies par l'utilisateur [1]-[12] sur le panneau, et la fonction ou le paramètre affecté à chacune d'entre elles s'affiche en-dessous de la touche correspondante. Si aucune fonction n'est affectée à la touche, l'indication « — » s'affiche.

- 4 Appuyez sur le bouton correspondant à la touche définie par l'utilisateur à laquelle vous souhaitez affecter une fonction.**

La fenêtre contextuelle USER DEFINED KEY SETUP s'ouvre. Elle vous permet de sélectionner une fonction à affecter à la touche définie par l'utilisateur, ainsi que des paramètres d'option.



- 5 Après vous être assuré que le champ FUNCTION (Fonction) est entouré d'un cadre jaune, utilisez les boutons [↑]/[↓] de la partie inférieure du champ ou les encodeurs multi-fonctions du panneau pour sélectionner la fonction que vous souhaitez affecter.**

Pour plus de détails sur les fonctions affectables et leurs paramètres, consultez la section « Fonctions pouvant être attribuées à des touches définies par l'utilisateur » (→ p. 280).

- 6 Si la fonction sélectionnée comporte des paramètres, appuyez sur le champ PARAMETER 1 ou 2 pour déplacer le cadre jaune et sélectionnez les paramètres 1 et 2 de la même façon.**

- 7 Appuyez sur la touche OK pour fermer la fenêtre USER DEFINED KEY SETUP.**

- 8 Affectez les fonctions souhaitées à d'autres touches de la même manière.**

- 9 Pour exécuter une fonction affectée, appuyez sur la touche USER DEFINED [1]-[12] correspondante sur le panneau.**

## Verrouillage de la console

Il est possible d'interdire temporairement toute utilisation de la console afin d'éviter des opérations accidentelles. Ce réglage permet de bloquer toute utilisation du panneau et de l'écran tactile, de façon à ce qu'aucune opération ne soit effectuée par un contact accidentel ou par une tierce personne non autorisée pendant l'absence de l'opérateur.

Si un mot de passe est défini pour l'utilisateur connecté, c'est ce mot de passe qui sera utilisé pour verrouiller la console.

### NOTE

- Si vous avez oublié votre mot de passe, consultez la section « Réinitialisation de la mémoire interne de la M7CL » (→ p. 238)
- Un invité ne peut pas définir de mot de passe.
- Même lorsque la console est verrouillée, la commande à partir d'un périphérique externe via MIDI ou du M7CL Editor fonctionne normalement.

## Verrouillage de la console

- 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** (Configuration) pour accéder à l'écran **SETUP**.



Touche CONSOLE LOCK (Verrouillage de console)

- 2 Appuyez sur la touche **CONSOLE LOCK**.

Si vous êtes connecté en tant qu'utilisateur avec mot de passe, une fenêtre clavier apparaîtra, ce qui vous permettra de saisir le mot de passe. Pour plus de détails sur la saisie d'un mot de passe, consultez la section « Attribution d'un nom » (→ p. 34).



- 3 Entrez le mot de passe de l'utilisateur connecté et appuyez sur **OK**.

L'écran **CONSOLE LOCK** apparaît, la fonction Console Lock est activée, toutes les commandes, à l'exception du bouton **MONITOR LEVEL**, deviennent alors inopérantes.



## Déverrouillage de la console

- 1 Sur l'écran **CONSOLE LOCK**, appuyez sur la touche **UNLOCK** (Déverrouillage).

Si vous êtes connecté en tant qu'utilisateur sans mot de passe, la console est déverrouillée.

Si vous êtes connecté en tant qu'utilisateur avec mot de passe, une fenêtre clavier apparaîtra, ce qui vous permettra de saisir le mot de passe.



- 2 Entrez le mot de passe de l'utilisateur connecté et appuyez sur **OK**.

La console est déverrouillée, vous retournez à l'écran **SETUP** et les commandes sont à nouveau utilisables.

### ASTUCE

- Vous pouvez déconnecter le périphérique de stockage USB pendant que la console est verrouillée. Reconnectez-le avant d'appuyer sur la touche **UNLOCK**.

# Utilisation d'un périphérique de stockage USB pour sauvegarder / charger des données

Dans ce chapitre, nous allons vous expliquer comment connecter un périphérique de stockage USB disponible dans le commerce au connecteur USB situé à droite de l'afficheur, et comment l'utiliser pour sauvegarder ou charger des réglages internes de la M7CL ou bien des clés d'authentification utilisateur.

**NOTE**

- L'opération est garantie uniquement avec une mémoire flash USB.
- Le fonctionnement d'un support de stockage d'une capacité allant jusqu'à 16 Go a été vérifié. (Cependant, ceci ne garantit pas nécessairement le bon fonctionnement de tous les types de support de stockage USB.) Les formats FAT12, FAT16 et FAT32 sont pris en charge. Sur les versions M7CL V1.12 ou supérieures, le support de stockage d'une capacité minimum de 4 Go est formaté selon le système FAT32 et le support de stockage d'une capacité maximum de 2 Go est formaté selon le système FAT16. Les noms de fichiers trop longs ne sont pas pris en charge.

**ATTENTION**

- Un indicateur ACCESS (Accès) apparaît dans la zone d'accès aux fonctions durant l'accès aux données en cours de sauvegarde, de chargement ou de suppression. Il ne faut ni déconnecter le connecteur USB ni mettre la console hors tension tant que cet indicateur est affiché. Cela pourrait endommager les données stockées sur le périphérique de stockage USB.

## Sauvegarde des données internes de la M7CL sur un périphérique de stockage USB

Voici la marche à suivre pour sauvegarder toutes les données internes de la M7CL (sauf les données incluses dans une clé d'authentification utilisateur) sur le périphérique de stockage USB sous forme de fichier. Le fichier sauvegardé portera l'extension « .M7C ».

### 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP (Configuration) pour accéder à l'écran SETUP.

Touche SAVE/LOAD (Sauvegarde/Chargement)



### 2 Appuyez sur la touche SAVE/LOAD pour accéder à la fenêtre SAVE/LOAD.



### 3 Si nécessaire, appuyez sur l'icône du répertoire pour changer de répertoire.

Pour passer au niveau supérieur, appuyez sur la touche fléchée dans le champ PATH (Chemin).

### 4 Appuyez sur la touche SAVE (Sauvegarder).

Une fenêtre clavier apparaît alors, ce qui vous permet de saisir une remarque.



### 5 Saisissez un nom de fichier de 8 caractères maximum, ainsi qu'une remarque de 32 caractères maximum, puis appuyez sur la touche SAVE.

Une fois le fichier sauvegardé, la fenêtre qui indiquait la progression de la sauvegarde et le type de données se ferme.

**NOTE**

- Lorsque vous êtes sur le point de remplacer un fichier par écrasement ou d'enregistrer un fichier portant le même nom qu'un fichier déjà existant dans le dossier concerné, une boîte de dialogue s'affiche pour vous demander de confirmer le remplacement.

## Chargement d'un fichier à partir d'un périphérique de stockage USB

Voici la marche à suivre pour charger un fichier de réglages M7CL (.M7C) à partir du périphérique de stockage USB où il est sauvegardé.

Vous pouvez également charger des fichiers créés sous les versions M7CL V1 et M7CL V2.

Si vous chargez sur le modèle M7CL-48ES un fichier créé sur le modèle MCL-32/48 ou vice versa, les réglages d'assignation seront modifiés tel qu'indiqué dans le tableau ci-dessous.

Pour charger un fichier créé sous M7CL V3 ou une version ultérieure, il faut d'abord prévoir de convertir celui-ci si nécessaire (reportez-vous pour cela aux instructions de la section « Conversion et chargement des contenus de fichiers stockés sur un périphérique de stockage USB » (→ p. 220).

| M7CL-32/48<br>+ BOÎTIER DE SCÈNE |    | M7CL-48ES       |
|----------------------------------|----|-----------------|
| INPUT 1–16                       | ↔* | ES IN 1–16      |
| INPUT 17–32                      | ↔* | ES IN 17–32     |
| INPUT 33–48                      | ↔* | ES IN 33–48     |
| ST IN 1L–4R                      | ↔* | OMNI IN 1–8     |
| SLOT1 IN 1–16                    | ↔* | SLOT1 IN 1–16   |
| SLOT2 IN 1–16                    | ↔* | SLOT2 IN 1–16   |
| SLOT3 IN 1–16                    | ↔* | SLOT3 IN 1–16   |
| TALKBACK                         | ↔  | TALKBACK        |
| OMNI OUT 1–16                    | ↔  | ES OUT 1–16     |
| Pas d'affectation                | ↔  | ES OUT 17–24    |
| Pas d'affectation                | ↔  | OMNI OUT 1–8    |
| SLOT1 OUT 1–16                   | ↔  | SLOT1 OUT 1–16  |
| SLOT2 OUT 1–16                   | ↔  | SLOT2 OUT 1–16  |
| SLOT3 OUT 1–16                   | ↔  | SLOT3 OUT 1–16  |
| 2TR DIGITAL OUT                  | ↔  | 2TR DIGITAL OUT |

\* Les mêmes réglages de préampli micro sont utilisés.

### 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP (Configuration) pour accéder à l'écran SETUP.

Touche SAVE/LOAD (Sauvegarde/Chargement)



### 2 Appuyez sur la touche SAVE/LOAD pour accéder à la fenêtre SAVE/LOAD.

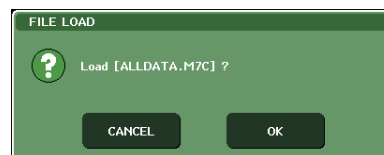


Touche LOAD (Chargement) Liste des fichiers

### 3 Pour sélectionner le fichier que vous souhaitez charger, appuyez sur le nom du fichier désiré dans la liste des fichiers, ou bien faites tourner l'encodeur multifonctions 1 sur le panneau.

La ligne en surbrillance dans la liste des fichiers indique que ce fichier a été sélectionné pour les opérations.

### 4 Appuyez sur la touche LOAD, ce qui fera apparaître une boîte de dialogue de confirmation.



### 5 Appuyez sur la touche OK pour lancer le chargement du fichier.

Une fois le fichier chargé, la fenêtre qui indiquait la progression du chargement et le type de données se ferme. Si vous annulez la procédure en cours de route, les données chargées jusqu'à ce moment seront conservées. Certaines données de réglage peuvent ne pas être chargées durant l'opération de chargement, selon le réglage spécifié pour le paramètre USER LEVEL (Niveau utilisateur).

#### NOTE

- Si le chargement d'un fichier entraîne le rappel d'une scène, vous pourrez entendre brièvement un bruit émaner des canaux de sortie.

18 Réglages utilisateur (sécurité)



## Conversion et chargement des contenus de fichiers stockés sur un périphérique de stockage USB

Voici la marche à suivre pour convertir puis charger un fichier de réglages M7CL (.M7C) qui a été sauvegardé sur un périphérique de stockage USB sous la version M7CL V3. Le fichier d'origine demeure intact. Enregistrez le fichier converti sous un autre nom de fichier, si nécessaire. Une fois que la conversion est terminée, les réglages d'assignation sont modifiés comme suit :

- Conversion entre le préampli micro interne de la console M7CL-32/48 et le préampli micro externe qui lui est relié

| Utilisation du préampli micro interne |    | Utilisation d'un préampli micro externe via le logement |
|---------------------------------------|----|---|
| INPUT 1-16                            | ↔* | SLOT1 IN 1-16   |
| INPUT 17-32                           | ↔* | SLOT2 IN 1-16   |
| INPUT 33-48                           | ↔* | SLOT3 IN 1-16   |
| ST IN 1L-4R                           | ↔* | ST IN 1L-4R   |
| SLOT1 IN 1-16                         | ↔* | INPUT 1-16  |
| SLOT2 IN 1-16                         | ↔* | INPUT 17-32   |
| SLOT3 IN 1-16                         | ↔* | INPUT 33-48   |
| TALKBACK                              | ↔  | TALKBACK  |
| OMNI OUT 1-16                         | ↔  | SLOT1 OUT 1-16  |
| SLOT1 OUT 1-16                        | ↔  | OMNI OUT 1-16   |
| SLOT2 OUT 1-16                        | ↔  | SLOT2 OUT 1-16  |
| SLOT3 OUT 1-16                        | ↔  | SLOT3 OUT 1-16  |
| 2TR DIGITAL OUT                       | ↔  | 2TR DIGITAL OUT   |

- Conversion entre un préampli micro relié à la console M7CL-32/48 et la console M7CL-48ES

| Utilisation d'un préampli micro externe via le logement |      | M7CL-48ES       |              |
|---|------|-----------------|--------------|
| INPUT 1-16  | ↔*   | SLOT1 IN 1-16   |              |
| INPUT 17-32   | ↔*   | SLOT2 IN 1-16   |              |
| INPUT 33-48   | ↔*   | SLOT3 IN 1-16   |              |
| ST IN 1L-4R   | ↔*   | OMNI IN 1-8     |              |
| SLOT1 IN 1-16   | ↔*   | ES IN 1-16      |              |
| SLOT2 IN 1-16   | ↔*   | ES IN 17-32     |              |
| SLOT3 IN 1-16   | ↔*   | ES IN 33-48     |              |
| TALKBACK  | ↔    | TALKBACK        |              |
| OMNI OUT 1-16   | ↔    | SLOT1 OUT 1-16  |              |
| SLOT1 OUT 1-16  | ↔    | ES OUT 1-16     |              |
| SLOT2 OUT   | 1-8  | ↔               | ES OUT 17-24 |
|   | 9-16 | ↔               | OMNI OUT 1-8 |
| Pas d'affectation                                       | ↔    | SLOT2 OUT 1-16  |              |
| SLOT3 OUT 1-16  | ↔    | SLOT3 OUT 1-16  |              |
| 2TR DIGITAL OUT   | ↔    | 2TR DIGITAL OUT |              |

\* Les mêmes réglages de préampli micro sont utilisés.

### NOTE

- Pour convertir un fichier enregistré sous M7CL V2.0 ou une version antérieure, il faut d'abord charger le fichier et l'enregistrer sous M7CL V3.0 ou une version ultérieure, puis convertir le fichier ainsi enregistré.

- 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.



- 2 Appuyez sur la touche SAVE/LOAD pour accéder à la fenêtre contextuelle SAVE/LOAD.

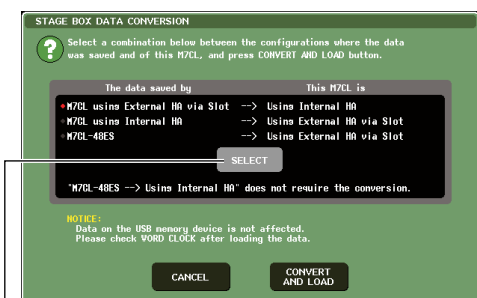


- 3 Pour sélectionner le fichier que vous souhaitez charger, appuyez sur le fichier souhaité dans la liste des fichiers ou sélectionnez-le à l'aide d'un encodeur multi-fonctions sur le panneau.

La ligne en surbrillance dans la liste des fichiers indique que ce fichier a été sélectionné pour les opérations.

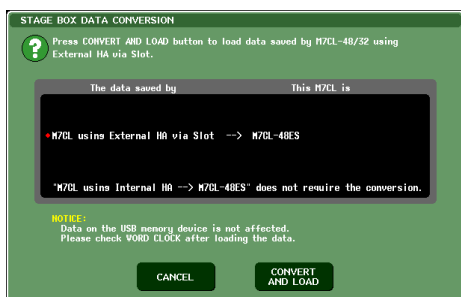


- 4 Appuyez sur la touche **STAGE BOX DATA CONVERSION** (Conversion des données d'un boîtier de scène) pour afficher la boîte de dialogue **STAGE BOX DATA CONVERSION** (Conversion des données d'un boîtier de scène).



M7CL-32/48

Touche SELECT



M7CL-48ES

- 5 Sur la console M7CL-32/48, appuyez sur la touche **SELECT** (Sélection) à plusieurs reprises pour sélectionner un type de fichier à convertir.
- 6 Appuyez sur la touche **CONVERT TO LOAD** (Convertir pour charger) afin de lancer l'opération de conversion et de chargement.

Une fois le fichier converti et chargé, la fenêtre contextuelle indiquant la progression du chargement et le type de données se ferme. Même si vous annulez la procédure alors qu'elle est encore en cours d'exécution, les données déjà chargées au point d'annulation le resteront. Certaines données de réglage peuvent ne pas être chargées durant l'opération de conversion, selon le réglage spécifié pour le paramètre **USER LEVEL**.

## Edition de fichiers sauvegardés sur un périphérique de stockage USB

Voici la marche à suivre pour effectuer des opérations d'édition telles que le tri de fichiers et de répertoires sur un périphérique de stockage USB, l'édition du nom et de la remarque d'un fichier, ou bien le copier/coller. Certaines données de réglage peuvent ne pas être chargées durant l'opération de chargement, selon le réglage spécifié pour le paramètre **USER LEVEL** (Niveau utilisateur).

### ● Edition d'un fichier

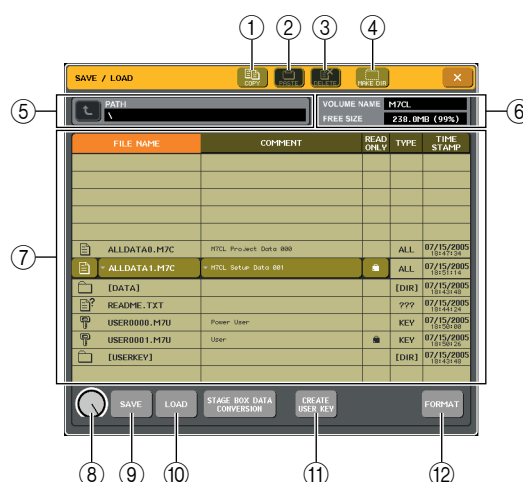
- 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** (Configuration) pour accéder à l'écran **SETUP**.

Touche **SAVE/LOAD** (Sauvegarde/Chargement)



- 2 Appuyez sur la touche **SAVE/LOAD** pour accéder à la fenêtre **SAVE/LOAD**.

La liste répertorie les fichiers et sous-répertoires qui ont été sauvegardés.



- ① **Touche COPY (Copier)**  
Grâce à cette touche, vous pouvez copier un fichier sur la mémoire tampon (zone de stockage temporaire) (→ p. 223).
- ② **Touche PASTE (Coller)**  
Grâce à cette touche, vous pouvez coller le fichier à partir de la mémoire tampon (→ p. 223).

18 Réglages utilisateur (sécurité)

③ **Touche DELETE (Supprimer)**

Grâce à cette touche, vous pouvez supprimer le fichier sélectionné (→ p. 223).

④ **Touche MAKE DIR (Créer un répertoire)**

Grâce à cette touche, vous pouvez créer un nouveau répertoire (→ p. 224).

⑤ **PATH (Chemin d'accès)**

Ici s'affiche le nom du répertoire sélectionné. Appuyez sur la touche fléchée pour passer au niveau supérieur. Si le répertoire sélectionné n'a pas de répertoire parent, la touche fléchée est grisée.

**NOTE**

- Toute sauvegarde est impossible si le nom du répertoire excède 237 caractères.

⑥ **VOLUME NAME/FREE SIZE (Nom du volume / Espace disponible)**

Ici s'affiche le nom du volume et la quantité d'espace disponible sur le périphérique de stockage USB. Si le périphérique est protégé en écriture, un symbole de protection s'affiche dans le champ VOLUME NAME.

⑦ **Liste des fichiers**

Dans cette zone sont répertoriés tous les fichiers sauvegardés sur le périphérique de stockage USB. La ligne en surbrillance dans la liste des fichiers indique que ce fichier a été sélectionné pour les opérations. La liste des fichiers comporte les éléments suivants. Si vous appuyez sur le nom de l'élément en haut de chaque colonne, celle-ci deviendra orange et la liste sera triée selon cet élément. A chaque fois que vous appuyez sur le nom d'un élément, le tri passe de l'ordre ascendant à l'ordre descendant et vice-versa.

- **File name (Nom du fichier)**  
.....Indique le nom du fichier ou du répertoire, et porte une icône indiquant son type.
- **COMMENT (Remarque)**  
.....Affiche la remarque pour les fichiers M7CL. Si vous appuyez sur cette zone, une fenêtre clavier apparaîtra, ce qui vous permettra de saisir une remarque sur le fichier.
- **READ ONLY (Lecture seule)**  
.....Un symbole de verrouillage s'affiche pour indiquer que les fichiers sont protégés. Vous pouvez activer ou désactiver cette fonction en appuyant sur cette zone.
- **FILE TYPE (Type de fichier)**  
.....Ce champ indique le type de fichier. Les types de fichiers suivants seront affichés :

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>[DIR]</b>    | Répertoires  |
| <b>KEY</b>      | Fichiers de touches utilisateur  |
| <b>XML</b>      | Fichiers XML (Fichiers de l'Aide)  |
| <b>TEXT</b>     | Fichiers de texte  |
| <b>ALL V1.0</b> | Fichiers enregistrés sous M7CL V1  |
| <b>ALL V1.1</b> | Fichiers enregistrés sous M7CL V1.1  |
| <b>ALL V2.0</b> | Fichiers enregistrés sous M7CL V2  |
| <b>ALL</b>      | Fichiers enregistrés sous M7CL V3  |
| <b>SCENE</b>    | Fichiers enregistrés via la fenêtre Scène sous M7CL Editor (comprenant V2 et V3) |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>DYNAMICS</b>  |  |
| <b>INPUT EQ</b>  |  |
| <b>OUTPUT EQ</b> |  |
| <b>EFFECT</b>    | Fichiers enregistrés via la fenêtre Library sous M7CL Editor (comprenant V2 et V3) |
| <b>GEQ</b>       |  |
| <b>INPUT CH</b>  |  |
| <b>OUTPUT CH</b> |  |
| <b>???</b>       | Fichiers de format inconnu   |

• **TIME STAMP (Horodatage)**

..... Indique à quelle date et heure le fichier a subi sa dernière modification.

**NOTE**

- La liste des fichiers affiche cent éléments au maximum.

⑧ **Bouton de sélection de fichier**

Ce bouton vous permet de sélectionner un fichier à partir de la liste des fichiers. Vous pouvez l'utiliser à l'aide de l'encodeur multi-fonctions.

⑨ **Touche SAVE**

Sauvegarde tous les réglages internes M7CL en une seule fois (→ p. 218).

⑩ **Touche LOAD (Chargement)**

Charge le fichier de réglages M7CL sélectionné (→ p. 219).

⑪ **Touche CREATE USER KEY (Création d'une clé utilisateur)**

Crée une clé d'authentification utilisateur (→ p. 209).

⑫ **Touche FORMAT (Formatage)**

Formate le support sur le périphérique de stockage USB (→ p. 224).

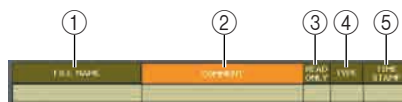
**3 Effectuez l'opération d'édition souhaitée.**

Pour plus de détails sur cette procédure, consultez les explications suivantes.

**• Tri de fichiers et édition de noms / remarques de fichiers**

**1 Pour trier les fichiers, appuyez sur l'un des titres « FILE NAME », « COMMENT », « READ ONLY », « FILE TYPE » ou « TIME STAMP » en haut de chaque colonne de la liste des fichiers.**

La liste sera triée comme suit, selon le titre de la colonne sur lequel vous avez appuyé.



① **FILE NAME (Nom du fichier)**

Trie la liste par ordre alphanumérique des noms de fichiers.

② **COMMENT (Remarque)**

Trie la liste par ordre alphanumérique des remarques.

③ **READ ONLY (Lecture seule)**

Trie la liste selon le statut de la protection en écriture.

④ **FILE TYPE (Type de fichier)**

Trie la liste par types de fichiers.

**⑤ TIME STAMP (Horodatage)**

Trie la liste par ordre de la date / heure d'édition.

**ASTUCE**

- En appuyant à nouveau sur le même emplacement, vous pouvez modifier la direction (ascendante ou descendante) dans laquelle la liste est triée.

**2 Si vous souhaitez éditer le nom ou la remarque du fichier, appuyez sur le champ FILE NAME ou COMMENT de chaque fichier afin d'accéder à la fenêtre clavier.**

Pour plus de détails sur la saisie de texte, consultez la section « Attribution d'un nom » (→ p. 34).

**3 Saisissez un nom ou un commentaire de fichier, puis appuyez sur la touche RENAME (Renommer) ou SET (Définir).****4 Pour activer ou désactiver la protection, appuyez sur le champ READ ONLY du fichier.**

Un symbole de protection s'affiche pour les fichiers protégés en écriture ; ces fichiers ne peuvent pas être modifiés.

**NOTE**

- Il est impossible d'éditer le nom ou le commentaire d'un fichier protégé en écriture.

**● Copier/coller de fichier**

Voici la marche à suivre pour copier le fichier souhaité dans la mémoire tampon puis le coller sous un nom de fichier différent.

**1 Faites tourner l'encodeur multi-fonctions 1 pour sélectionner le fichier à copier, puis appuyez sur la touche COPY.**

La ligne en surbrillance dans la liste des fichiers indique que ce fichier a été sélectionné pour les opérations.

**2 Si nécessaire, appuyez sur l'icône du répertoire pour changer de répertoire.**

Pour passer au niveau supérieur, appuyez sur la touche fléchée dans le champ PATH (Chemin).

**3 Appuyez sur la touche PASTE.**

Une fenêtre clavier apparaît, qui vous permet de saisir un nom de fichier.

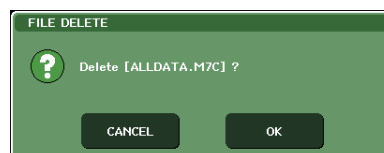
Pour plus de détails sur la saisie de texte, consultez la section « Attribution d'un nom » (→ p. 34).

**4 Saisissez un nom de fichier, puis appuyez sur la touche PASTE (Coller).****NOTE**

- Il est impossible de coller un fichier sous un nom déjà existant.

**● Suppression d'un fichier****1 Faites tourner l'encodeur multi-fonctions pour sélectionner le fichier à supprimer, puis appuyez sur la touche DELETE.**

Une boîte de dialogue s'ouvre vous invitant à confirmer l'opération de suppression.

**2 Appuyez sur la touche OK pour exécuter l'opération de suppression.****NOTE**

- Il est impossible de supprimer un fichier protégé.

● **Création d'un répertoire**

**1** Si nécessaire, appuyez sur l'icône du répertoire pour changer de répertoire.

Pour passer au niveau supérieur, appuyez sur la touche fléchée dans le champ PATH (Chemin).

**2** Appuyez sur la touche MAKE DIR.

Une fenêtre clavier apparaît alors, ce qui vous permet de saisir un nom de répertoire.

Pour plus de détails sur la saisie de texte, consultez la section « Attribution d'un nom » (→ p. 34).



**3** Saisissez le nom du répertoire que vous souhaitez créer, puis appuyez sur la touche MAKE (Créer).



- Vous ne pouvez pas créer un répertoire sous un nom déjà attribué à un répertoire existant.

## Formatage d'un support sur un périphérique de stockage USB

Voici la procédure à suivre pour formater un support sur un périphérique de stockage USB. Sur les versions M7CL V1.12 ou supérieure, le support de stockage d'une capacité minimum de 4 Go est formaté selon le système FAT32 et le support de stockage d'une capacité maximum de 2 Go est formaté selon le système FAT16.

**1** Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP (Configuration) pour accéder à l'écran SETUP.

Touche SAVE/LOAD (Sauvegarde/Chargement)



**2** Appuyez sur la touche SAVE/LOAD pour accéder à la fenêtre SAVE/LOAD.



Touche FORMAT (Formatage)

**3** Appuyez sur la touche FORMAT.

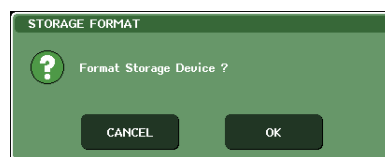
Une fenêtre clavier apparaît alors, ce qui vous permet de saisir le nom du volume qui sera appliqué après le formatage.

Pour plus de détails sur la saisie de texte, consultez la section « Attribution d'un nom » (→ p. 34).



**4** Saisissez un nom de volume, puis appuyez sur la touche FORMAT.

Une boîte de dialogue s'ouvre vous invitant à confirmer l'opération de formatage.



**5** Appuyez sur la touche OK pour exécuter l'opération de formatage.

# ◆ Chapitre 19 ◆

## Fonction de l'aide

Vous pouvez consulter le fichier d'aide fourni par Yamaha ou tout autre fichier texte de votre choix créé par un utilisateur.

\* Cependant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dommage résultant de l'utilisation de fichiers d'aide créés par des fabricants tiers autres que Yamaha.

### Chargement d'un fichier d'aide depuis un périphérique de stockage USB

#### NOTE

- Le fichier d'aide n'est pas sauvegardé dans la mémoire utilisateur interne. À chaque mise sous tension, il faut le charger à nouveau depuis le périphérique de stockage USB. Il est pratique de sauvegarder le fichier d'aide sur le périphérique de stockage USB contenant votre clé d'authentification utilisateur.

- Avant de poursuivre, enregistrez le fichier d'aide (extension .xml) fourni par Yamaha sur votre périphérique de stockage USB. Vous pouvez télécharger la dernière version du fichier d'aide sur le site Web de Yamaha.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

- Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.



- Appuyez sur la touche SAVE/LOAD pour accéder à la fenêtre contextuelle SAVE/LOAD.



- Pour sélectionner le fichier d'aide (extension : .xml) que vous souhaitez charger, appuyez sur le nom d'un fichier d'aide figurant dans la liste ou faites tourner l'encodeur multi-fonctions sur le panneau.
- Appuyez sur la touche LOAD ; une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.
- Appuyez sur la touche OK pour charger le fichier.

## Chargement d'un fichier texte depuis un périphérique de stockage USB

- 1 À l'aide d'un éditeur de texte disponible dans le commerce ou du logiciel « Bloc-notes » fourni avec Microsoft Windows, créez un fichier texte (extension .txt) et enregistrez-le sur votre périphérique de stockage USB.**

Par défaut, le jeu de codes de caractères défini pour le fichier texte est détecté en tant que UTF-8. Cependant, en ajoutant une ligne contenant [ISO-8859-1] ou [Shift\_JIS] en début de fichier, vous imposez la reconnaissance du fichier à l'aide de ce jeu de codes de caractères. Vous pouvez spécifier le jeu de codes de caractères défini lors de l'utilisation de l'éditeur de texte de sorte à sauvegarder le fichier texte.

La fonction Help (Aide) affiche les fichiers texte suivants (jeux de codes de caractères/langues).


- Fichiers texte écrits avec le jeu de codes de caractères ISO-8859-1 (anglais, allemand, français, espagnol, etc.).
- Fichiers texte écrits avec le jeu de codes de caractères Shift\_JIS (japonais).
- Fichiers texte dans les langues ci-dessus écrits avec le jeu de codes de caractères UTF-8.

- 2 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.**
- 3 Appuyez sur la touche SAVE/LOAD pour accéder à la fenêtre contextuelle SAVE/LOAD.**

- 4 Pour sélectionner le fichier texte que vous souhaitez charger, appuyez sur le nom d'un fichier texte figurant dans la liste ou faites tourner l'encodeur multi-fonctions sur le panneau.**
- 5 Appuyez sur la touche LOAD ; une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.**
- 6 Appuyez sur la touche OK pour charger le fichier.**



## Affichage de l'aide

- 1 Avant de poursuivre, chargez le fichier d'aide ou le fichier texte depuis votre périphérique de stockage USB.
- 2 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche  (Aide) pour accéder la fenêtre contextuelle HELP.



Zone d'index




Zone principale


- 3 En tournant les encodeurs multi-fonctions 1–2, vous faites défiler la zone d'index à gauche. En tournant les encodeurs multi-fonctions 3–8, vous faites défiler la zone principale à droite.

- 4 En appuyant sur un lien (texte souligné) dans le texte, vous pouvez accéder à la page référencée par le lien.

En appuyant sur le lien d'une fenêtre (emplacement signalé par le symbole → et du texte souligné), vous pouvez fermer la fenêtre HELP et ouvrir la fenêtre correspondante.

- 5 Si nécessaire, vous pouvez également faire défiler l'aide en vous servant des touches de la barre d'outils.

- Touche  ..... Permet de revenir sur le chapitre qui précède l'emplacement actuellement affiché.
- Touche  ..... Permet de revenir sur l'élément précédent dans l'historique des liens que vous avez consultés.
- Touche  ..... Permet de passer à l'élément suivant dans l'historique des liens que vous avez consultés.

- 6 Pour fermer la fenêtre, appuyez sur la touche  (Aide) dans la zone d'accès aux fonctions ou sur la touche « × » de la fenêtre contextuelle HELP.

## Utilisation des touches définies par l'utilisateur pour rappeler l'aide directement

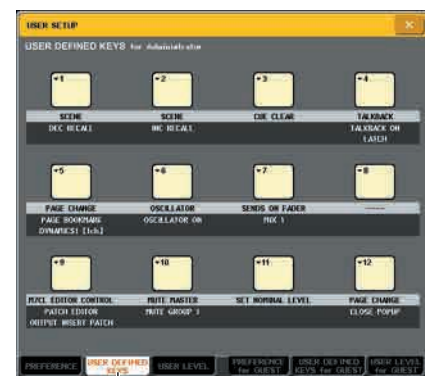
- 1 Avant de poursuivre, chargez le fichier d'aide depuis votre périphérique de stockage USB.
- 2 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP pour accéder à l'écran SETUP.

Touche USER SETUP



- 3 Dans la partie supérieure gauche de l'écran, appuyez sur la touche USER SETUP (Configuration utilisateur) pour accéder à la fenêtre contextuelle USER SETUP.

- 4 Appuyez sur l'onglet USER DEFINED KEYS pour ouvrir la page USER DEFINED KEYS.



Onglet USER DEFINED KEYS

19

Fonction de l'aide

- 5 Appuyez sur la touche correspondant à la touche définie par l'utilisateur à laquelle vous souhaitez affecter la fonction Help.
- 6 Dans la colonne **FUNCTION**, sélectionnez « **HELP** » et appuyez sur la touche **OK**.
- 7 Lorsque vous avez terminé d'attribuer la fonction souhaitée à la touche définie par l'utilisateur, appuyez sur le symbole « **x** » pour fermer la page **USER DEFINED KEYS**.
- 8 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** pour accéder à l'écran **SETUP**.

### ■ Rappel de la fenêtre contextuelle HELP en utilisant uniquement une touche définie par l'utilisateur

- 9 Appuyez sur la touche définie par l'utilisateur à laquelle la fonction Help est affectée. La fenêtre contextuelle **HELP** s'affiche alors.
- 10 Pour fermer la fenêtre, appuyez à nouveau sur la touche définie par l'utilisateur à laquelle la fonction Help a été affectée.

### ■ Rappel direct de l'aide pour un contrôleur spécifique du panneau

- 9 Tout en maintenant la touche définie par l'utilisateur à laquelle vous avez attribué la fonction Help, appuyez sur (ou faites tourner) le contrôleur du panneau à propos duquel vous souhaitez obtenir des informations.

Les contrôleurs de panneau (autres que les faders) ne fonctionnent pas tant que vous maintenez enfoncée la touche définie par l'utilisateur correspondant à la fonction Help.

- 10 Si une explication est associée au contrôleur en question, la fenêtre **HELP** s'affichera et vous accéderez automatiquement à la rubrique appropriée.  
S'il existe plusieurs explications pour le même contrôleur, vous pouvez répéter l'étape 9 pour les afficher les unes après les autres.
- 11 Pour fermer la fenêtre, appuyez à nouveau sur la touche définie par l'utilisateur à laquelle la fonction Help a été affectée.

### ■ Rappel direct de l'aide pour un contrôleur spécifique sur l'écran LCD

- 9 Tout en maintenant enfoncée la touche définie par l'utilisateur à laquelle vous avez attribué la fonction Help, appuyez sur le contrôleur à l'écran à propos duquel vous souhaitez obtenir des informations.

Les touches et les onglets à l'écran ne fonctionnent pas tant que vous maintenez enfoncée la touche définie par l'utilisateur correspondant à la fonction Help.

- 10 S'il existe une rubrique d'aide pour le contrôleur en question, la fenêtre contextuelle **HELP** s'affichera et vous accéderez automatiquement à l'élément correspondant.

S'il existe plusieurs explications pour le même contrôleur, fermez la fenêtre contextuelle **HELP**, puis répétez l'étape 9 pour afficher celles-ci les unes après les autres.

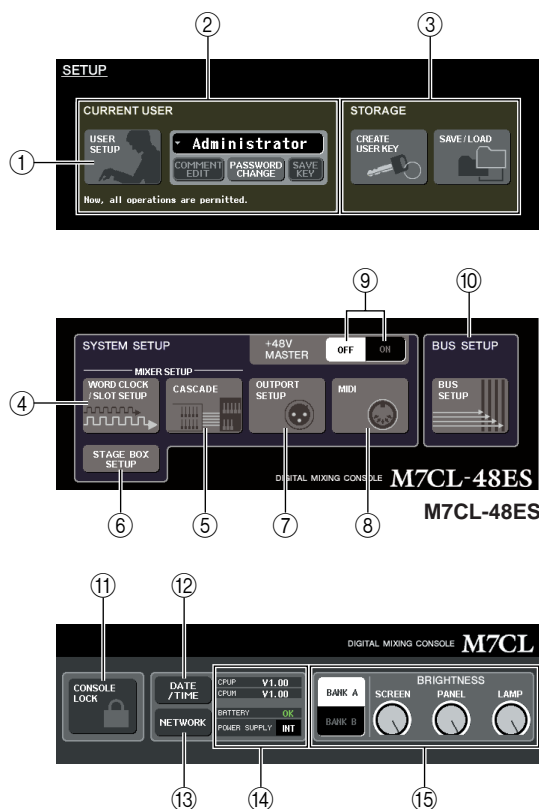
- 11 Pour fermer la fenêtre, appuyez à nouveau sur la touche définie par l'utilisateur à laquelle la fonction Help a été affectée.

## Autres fonctions

Ce chapitre explique d'autres fonctionnalités de la M7CL non présentées ailleurs.

### A propos de l'écran SETUP

Sur l'écran SETUP, vous pouvez effectuer divers réglages qui s'appliquent à toute la M7CL. Pour accéder à l'écran SETUP, appuyez sur la touche SETUP dans la zone d'accès aux fonctions. L'écran comporte les éléments suivants.



#### ① Touche USER SETUP (Configuration utilisateur)

Utilisez cette touche pour accéder à la fenêtre contextuelle USER SETUP, où vous pourrez réduire les fonctionnalités disponibles pour chaque utilisateur et effectuer des réglages système.

#### ② Champ CURRENT USER (Utilisateur actuel)

Ici, vous pouvez changer d'utilisateur et modifier les mots de passe (→ p. 209).

#### ③ Champ STORAGE (Stockage)

Ici, vous pouvez sauvegarder/charger des réglages utilisateur sur un périphérique de stockage USB, ou bien créer une clé d'authentification utilisateur (→ p. 218).

#### ④ Touche WORD CLOCK/SLOT SETUP (Horloge de mots/Configuration du slot)

Utilisez cette touche pour accéder à la fenêtre contextuelle WORD CLOCK / SLOT SETUP, où vous pourrez effectuer des réglages sur l'horloge de mots et les cartes E/S installées dans les logements 1-3 (→ p. 230).

#### ⑤ Touche CASCADE (Cascade)

Utilisez cette touche pour accéder à la fenêtre contextuelle CASCADE, où vous pourrez effectuer des réglages sur les branchements en cascade (→ p. 232).

#### ⑥ Touche STAGE BOX SETUP (M7CL-48ES)

Utilisez cette touche pour afficher la fenêtre VIRTUAL RACK tout en ayant le champ EXT-ES HA ouvert. Cette touche vous permet d'activer et de désactiver la fonction STAGE BOX SETUP (→ p. 242).

#### ⑦ Touche OUTPORT SETUP (Configuration des ports de sortie)

Utilisez cette touche pour accéder à la fenêtre contextuelle OUTPUT PORT, où vous pourrez effectuer des réglages sur les ports de sortie (→ p. 106).

#### ⑧ Touche MIDI

Utilisez cette touche pour accéder à la fenêtre contextuelle MIDI, où vous pourrez effectuer des réglages de type MIDI (→ p. 198).

#### ⑨ Touche +48V MASTER ON/OFF

Cette touche permet d'activer et de désactiver l'alimentation dérivée.

#### NOTE

- Si cette touche est sur OFF, l'alimentation fantôme ne sera pas fournie, même si la touche +48V de chaque canal est allumée.

#### ⑩ Touche BUS SETUP (Configuration des bus)

Utilisez cette touche pour accéder à la fenêtre contextuelle BUS SETUP où vous pourrez effectuer des réglages sur les opérations de bus et alterner entre mono et stéréo (→ p. 234).

#### ⑪ Touche CONSOLE LOCK (Verrouillage de console)

Utilisez cette touche pour activer la fonction Verrouillage de console qui empêche temporairement toute opération sur le panneau (→ p. 217).

#### ⑫ Touche DATE/TIME (Date/Heure)

Utilisez cette touche pour accéder à la fenêtre contextuelle DATE/TIME où vous pourrez régler l'horloge interne (→ p. 235).

#### ⑬ Touche NETWORK (Réseau)

Utilisez cette touche pour accéder à la fenêtre contextuelle NETWORK, où vous pourrez effectuer les réglages réseau (→ p. 236).

#### ⑭ Champ Version / Alimentation

Dans cette zone s'affiche la version actuelle du firmware, ainsi que des informations sur l'alimentation.

- **CPUM/CPUP** ..... La version du firmware est indiquée séparément pour chaque unité centrale ; « CPUM » (unité centrale principale) et « CPUP » (unité centrale responsable de l'affichage)
- **BATTERY (Pile)** ... Indique la tension de la pile auxiliaire interne. Le message OK s'affiche si la pile fonctionne normalement, et LOW (Bas) ou bien NO (Non) si la tension est trop basse.

**NOTE**

• L'indication LOW ou NO apparaît si la pile est presque vide. Si cela arrive, sauvegardez immédiatement vos données sur un périphérique de stockage USB et contactez votre revendeur Yamaha.

- **POWER SUPPLY (Alimentation)** ..... Indique le statut de l'alimentation interne (INT) et externe (EXT).

⑮ **Champ BRIGHTNESS (Luminosité)**

Ici, vous pouvez régler la luminosité du moniteur, du panneau et des témoins. Vous pouvez utiliser l'encodeur multi-fonctions correspondant pour opérer les boutons qui permettent de régler la luminosité. Vous pouvez également utiliser les touches BANK A/B (Banques A/B) pour sauvegarder deux réglages de luminosité différents (→ p. 237).

## Réglages de l'horloge de mots et des logements

L'expression « Horloge de mots » fait référence à une horloge qui constitue la base de la synchronisation pour le traitement des signaux audio numériques. Si vous connectez de l'équipement externe, tel qu'un système DAW ou HDR (Enregistreur sur disque dur), à une carte E/S numérique installée dans le logement 1-3, cet équipement doit être synchronisé avec la même horloge de mots pour que les signaux audio numériques puissent être émis et reçus. Si les signaux audio numériques sont transmis dans un état non synchronisé, les données ne seront pas émises ou reçues correctement, et le signal comportera du bruit, même si les taux d'échantillonnage sont les mêmes.

Plus précisément, vous devez d'abord décider quel périphérique transmettra l'horloge de mots de référence à tout le système (le maître de l'horloge de mots), puis régler les autres périphériques (les esclaves de l'horloge de mots) de façon à ce qu'ils soient synchronisés avec le maître de l'horloge de mots.

Si vous souhaitez utiliser la M7CL comme un esclave d'horloge de mots synchronisé avec l'horloge de mots fournie par un périphérique externe, vous devez préciser l'identité exacte de la source de l'horloge (le port par lequel l'horloge est obtenue).

Suivez ces étapes pour sélectionner la source de l'horloge qu'utilisera la M7CL.

**1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP (Configuration) pour accéder à l'écran SETUP.**

Sur l'écran SETUP, vous pouvez effectuer divers réglages qui s'appliquent à toute la M7CL.



① ②

- ① **Champ SYSTEM SETUP (Configuration système)**
- ② **Touche WORD CLOCK/SLOT SETUP (Horloge de mots/Configuration du logement)**

**2 Dans le champ SYSTEM SETUP situé au centre de l'écran, appuyez sur la touche WORD CLOCK/SLOT SETUP pour ouvrir la fenêtre contextuelle WORD CLOCK/SLOT SETUP.**

Cette fenêtre comporte les éléments suivants.



① **Champ MASTER CLOCK SELECT (Sélection de l'horloge maître)**

Utilisez les touches pour sélectionner la source de l'horloge que vous souhaitez utiliser comme horloge maître. La fréquence de l'horloge sur laquelle opère la M7CL s'affiche dans le coin supérieur gauche de ce champ. (Le message « UNLOCKED » (Déverrouillé) s'y affiche si la synchronisation n'est pas encore terminée, par exemple juste après un changement d'horloge maître.)



**② Numéro de logement / Type de carte**

Cette zone affiche le type de carte E/S numérique installée dans les logements 1-3.

**③ CHANNEL (Canal)**

Cette zone affiche les numéros de canal des cartes E/S numériques installées dans les logements 1-3.

**④ FREQUENCY (Fréquence de l'horloge)**

Indique la fréquence d'échantillonnage du signal envoyé à chaque canal de la carte E/S numérique, par jeux de deux canaux.

**⑤ SRC (Convertisseur du taux d'échantillonnage)**

Ces touches sont des commutateurs on/off (en deux groupes de deux canaux) pour les convertisseurs du taux d'échantillonnage ; elles convertissent automatiquement la fréquence d'une horloge externe pour la faire correspondre à celle de la M7CL. Elle est uniquement disponible pour les logements dans lesquels une carte E/S numérique avec convertisseur du taux d'échantillonnage intégré est installée.

**⑥ EMPHASIS STATUS (Statut de l'accentuation)**

Indique l'emphase appliquée au signal d'entrée, par jeux de deux canaux. Cette zone est uniquement affichée à titre indicatif et ne peut pas être modifiée. Cette fonction est uniquement disponible pour les logements dans lesquels une carte E/S numérique est installée.

**3 Dans le champ MASTER CLOCK SELECT, sélectionnez la source d'horloge souhaitée.**

Vous avez le choix parmi les sources suivantes.

**● INT 48 k****● INT 44.1 k**

L'horloge interne de la M7CL (taux d'échantillonnage de 48 kHz ou 44.1 kHz, respectivement) constituera la source de l'horloge. Choisissez l'un de ces deux taux si vous souhaitez utiliser la M7CL comme horloge maître.

**● WORD CLOCK IN**

L'horloge de mots fournie par le connecteur WORD CLOCK IN du panneau arrière servira de source d'horloge. Dans ce cas, la M7CL fonctionnera comme horloge esclave.

**● EtherSound(M7CL-48ES)**

L'horloge de mots fournie via le connecteur EtherSound servira de source d'horloge. Dans ce cas, la M7CL fonctionnera comme une d'horloge de mots esclave. Si la touche AUTO CONFIGURE est activée au sein de la connexion en bouclage, la source d'horloge EtherSound sera automatiquement sélectionnée.

**NOTE**

• Sélectionnez EtherSound si la touche AUTO CONFIGURE est désactivée dans l'une des circonstances suivantes :

- Les périphériques sont connectés au sein d'une connexion en bouclage.
- La console M7CL-48ES est reliée via une connexion en guirlande.

**● SLOT 1-3**

Les données d'horloge du signal audio numérique fourni via une carte E/S numérique installée dans le logement 1-3 (sélectionnable par unité de deux canaux) serviront de source d'horloge. Dans ce cas, la M7CL fonctionnera comme un esclave d'horloge de mots.

Le statut (état d'exploitation) des données de l'horloge reçues à partir de chaque port est indiqué par la couleur du symbole qui s'affiche juste au-dessus. Les couleurs ont la signification suivante.

**● LOCK (Verrouillé) (bleu clair)**

Indique qu'une horloge synchronisée avec la source sélectionnée est en cours d'envoi. Si un périphérique externe est relié au connecteur ou logement correspondant, l'entrée/la sortie intervient normalement entre ce périphérique et la M7CL. Si la fréquence d'échantillonnage est similaire, ce statut risque de s'afficher même en l'absence de synchronisation.

**● LOCK, BUT NOT SYNC'ED (Verrouillé, mais pas synchronisé) (jaune)**

Une horloge valide est en cours d'envoi mais n'est pas synchronisée avec la source de l'horloge sélectionnée. Si un périphérique externe est relié au connecteur correspondant, l'entrée/la sortie ne se déroule pas correctement entre ce périphérique et la M7CL.

**● SRC ON (vert)**

Statut spécial réservé à SLOT 1-3, indiquant que le SRC (Convertisseur du taux d'échantillonnage) du canal correspondant est activé. Cela signifie que même si le signal n'est pas synchronisé, une entrée/sortie normale avec la M7CL se déroule.

**● UNLOCK (Déverrouillé) (rouge)**

Aucune horloge valide n'est envoyée. Si un périphérique externe est relié au connecteur correspondant, l'entrée/la sortie ne se déroule pas correctement entre ce périphérique et la M7CL.

**● UNKNOWN (Inconnu) (noir)**

Indique que le statut de l'horloge ne peut pas être détecté parce qu'aucun périphérique externe n'est connecté ou qu'il n'y a pas d'entrée d'horloge valide. Vous pourrez sélectionner ce connecteur/logement, mais la synchronisation échouera tant qu'une connexion correcte n'aura pas été établie.

Si le symbole du port sélectionné à l'étape 3 est devenu bleu clair, et que la fréquence de l'horloge s'affiche dans le coin supérieur gauche du champ MASTER CLOCK SELECT, cela signifie que la M7CL fonctionne correctement avec la nouvelle horloge.

**ASTUCE**

- Si vous utilisez une carte E/S numérique qui contient un convertisseur de taux d'échantillonnage (MY8-AE96S), l'entrée et la sortie peuvent se dérouler normalement sur la M7CL, même si celle-ci n'est pas synchronisée. Dans ce cas, activez la touche SRC du logement / canal qui reçoit le signal.

**NOTE**

- Si le symbole de l'horloge sélectionnée ne devient pas bleu clair, assurez-vous que le périphérique externe est bien connecté et réglé pour pouvoir transmettre des données d'horloge.
- Des bruits peuvent être audibles au niveau des prises de sortie lorsque le réglage de l'horloge de mots est modifié. Pour protéger votre système de haut-parleurs, prenez soin de baisser le volume de l'amplificateur avant de modifier ce réglage.
- Si vous tentez de sélectionner un canal dont le SRC est activé en tant que source d'horloge, un message vous informant que le convertisseur du taux d'échantillonnage va être désactivé apparaît.

**4 Pour fermer la fenêtre contextuelle WORD CLOCK/SLOT SETUP, appuyez sur le symbole « × » situé en haut à droite.**

Vous revenez ainsi à l'écran SETUP.

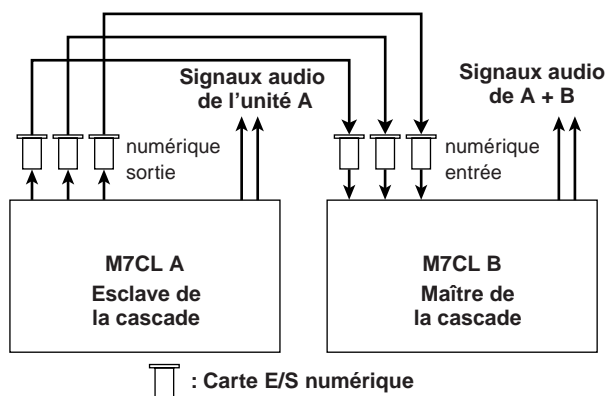
**5 Pour fermer l'écran SETUP, appuyez sur la touche SETUP dans la zone d'accès aux fonctions.**

## Utilisation des branchements en cascade

Il est possible de partager les bus en branchant en cascade 2 unités M7CL (ou plus), ou bien une M7CL avec un mixeur externe (comme le PM5D de Yamaha). Cela peut s'avérer utile si, par exemple, vous souhaitez utiliser un mixeur externe pour augmenter le nombre d'entrées. Cette section explique les connexions en cascade et leur fonctionnement à l'aide d'un exemple utilisant deux M7CL.

Pour brancher deux unités M7CL en cascade, installez les cartes E/S numériques dans leurs logements respectifs, puis connectez les ports de sortie de l'unité émettrice (l'esclave de la cascade) aux ports d'entrée de l'unité réceptrice (le maître de la cascade).

Dans l'illustration suivante, trois cartes E/S numériques à 8 canaux sont installées dans la M7CL esclave de la cascade, et trois autres dans la M7CL maître de la cascade ; les prises DIGITAL OUT (sortie numérique) de l'unité émettrice sont connectées aux prises DIGITAL IN (entrée numérique) de l'unité réceptrice.



Dans cet exemple, il est possible de partager jusqu'à 24 bus parmi les bus MIX 1-16, MATRIX 1-8, STEREO (L/R), MONO(C), CUE (L/R), et les signaux mixtes sont transmis par la M7CL maître de la cascade. (si vous employez des cartes E/S numériques à 16 canaux, vous pourrez partager tous les bus.)

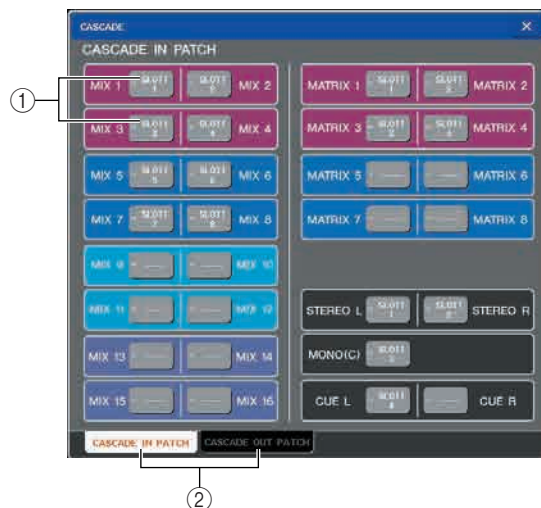
Il n'est pas nécessaire d'effectuer des réglages sur chaque M7CL pour spécifier le logement / canal auquel chaque bus est affecté. Vous trouverez ci-dessous deux procédures distinctes pour l'esclave et le maître de cascade.

### ASTUCE

- Si vous branchez la M7CL en cascade avec le PM5D, vous pouvez l'utiliser comme esclave de cascade en affectant la CASCAD IN PORT SELECT (Sélection de cascade en port) du PM5D à un logement. En revanche, seuls les signaux audio seront mis en cascade, les signaux de contrôle ne pouvant pas être liés.
- Vous pouvez également utiliser une carte AN/NA pour effectuer des branchements en cascade avec un mixeur analogique.
- Il n'existe aucune limite au nombre d'unités pouvant être branchées en cascade, mais le retard de signal au niveau de l'esclave de cascade augmentera proportionnellement au nombre d'unités branchées sur le maître de cascade.

## Opérations sur la M7CL esclave de la cascade

- 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** (Configuration) pour accéder à l'écran **SETUP**.
- 2 Dans le champ **SYSTEM SETUP** situé au centre de l'écran **SETUP**, appuyez sur la touche **CASCADE** pour ouvrir la fenêtre contextuelle **CASCADE**.



La fenêtre contextuelle **CASCADE** contient les éléments suivants.

### ① Touches de sélection de port

Ces touches vous permettent d'accéder à une fenêtre contextuelle où vous pouvez sélectionner le port d'entrée/sortie de chaque bus.

### ② Onglets **CASCAD IN PATCH** (Patch d'entrée de cascade)/**CASCAD OUT PATCH** (Patch de sortie de cascade)

Ces onglets vous permettent d'alterner entre les pages **CASCAD IN PATCH** et **CASCAD OUT PATCH**.

La fenêtre contextuelle **CASCADE** se divise en deux pages ; une page **CASCAD IN PATCH** où vous pouvez sélectionner les ports d'entrée du branchement en cascade, et une page **CASCAD OUT PATCH** où vous pouvez sélectionner ses ports de sortie. Utilisez les onglets situés en haut à gauche de l'écran pour alterner entre ces deux pages.

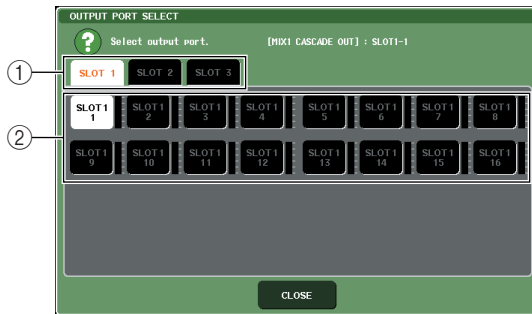
- 3 Appuyez sur l'onglet **CASCAD OUT PATCH** pour accéder à la page **CASCAD OUT PATCH**.

Sur cet écran, vous pouvez sélectionner le slot et le port qui serviront de sortie pour chaque bus.



#### 4 Appuyez sur la touche de sélection de port du bus dont vous souhaitez affecter le port.

La fenêtre contextuelle OUTPUT PORT SELECT (Sélection du port de sortie) s'affiche.



Cette fenêtre comporte les éléments suivants.

##### ① Onglets de sélection de logement

Ces onglets vous permettent de sélectionner les logements 1-3.

##### ② Touches de sélection de port

Ces touches vous permettent de sélectionner le port du logement spécifié.

#### 5 Utilisez les onglets de sélection de logement et les touches de sélection de port pour sélectionner le logement et le port de sortie souhaités, puis appuyez sur la touche CLOSE (Fermer).

Le port est maintenant affecté au bus sélectionné.

#### 6 Répétez les étapes 4 et 5 pour affecter des ports à d'autres bus.

##### ASTUCE

- Il est impossible d'affecter plusieurs bus au même port de sortie. Si vous sélectionnez un bus auquel un chemin de signal a déjà été affecté, la précédente affectation sera annulée.

#### 7 Pour fermer la fenêtre contextuelle CASCADE, appuyez sur le symbole « × » situé en haut à droite.

Vous revenez ainsi à l'écran SETUP.

## Opérations sur la M7CL maître de la cascade

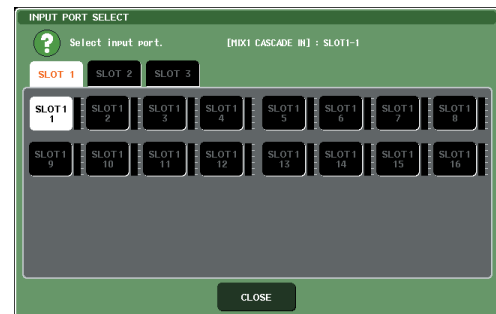
#### 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP (Configuration) pour accéder à l'écran SETUP.

#### 2 Dans le champ SYSTEM SETUP situé au centre de l'écran SETUP, appuyez sur la touche CASCADE pour ouvrir la fenêtre contextuelle CASCADE.

#### 3 Appuyez sur l'onglet CASCADE IN PATCH pour accéder à la page CASCADE IN PATCH.

#### 4 Appuyez sur la touche de sélection de port du bus dont vous souhaitez affecter le port.

La fenêtre contextuelle INPUT PORT SELECT (Sélection du port d'entrée) s'affiche.



#### 5 Utilisez les onglets de sélection de logement et les touches de sélection de port pour sélectionner le logement et le port d'entrée souhaités, puis appuyez sur la touche CLOSE (Fermer).

Le port est maintenant affecté au bus sélectionné.

#### 6 Répétez les étapes 4 et 5 pour affecter des ports à d'autres bus.

Il est impossible d'affecter plusieurs bus au même port d'entrée.

#### 7 Pour fermer la fenêtre contextuelle CASCADE, appuyez sur le symbole « × » situé en haut à droite.

Dans cette configuration, les signaux de bus de l'esclave de cascade sont envoyés aux bus du maître de cascade par l'intermédiaire du logement, et les signaux combinés des deux bus sortent par le maître de cascade.

# Réglages de base pour les bus MIX et MATRIX

Dans ce chapitre, nous allons vous expliquer comment modifier les réglages de base des bus MIX et MATRIX, tels que l'alternance entre la stéréo et le monaural, ou bien la sélection de l'emplacement d'où est envoyé le signal à partir du canal d'entrée. Les réglages que vous effectuez dans le cadre de cette procédure sont sauvegardés comme faisant partie de la scène.

**1** Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** (Configuration) pour accéder à l'écran **SETUP**.

**2** Au centre droit de l'écran **SETUP**, appuyez sur la touche **BUS SETUP** (Configuration des bus) pour ouvrir la fenêtre contextuelle **BUS SETUP**.

Dans cette fenêtre, vous pouvez effectuer quelques réglages sur les bus MIX et MATRIX.

**3** Utilisez ces onglets pour consulter les bus MIX ou bien MATRIX.

**4** Utilisez les touches du champ **SIGNAL TYPE** (Type de signal) pour indiquer si les bus doivent fonctionner en **STEREO** (les principaux paramètres seront liés pour deux bus adjacents aux numéros pairs / impairs) ou en **MONOx2** (comme deux canaux monoraux).

**5** Utilisez les touches du champ **BUS TYPE / SEND POINT** pour sélectionner la position à partir de laquelle le signal du canal d'entrée sera envoyé.

S'il s'agit d'un bus MIX, vous pouvez utiliser ce champ pour changer de type de bus (VARI ou FIXED). Les éléments suivants peuvent être sélectionnés pour chaque bus.

● **Bus MIX**

• **VARI [PRE EQ]**

..... Le niveau d'envoi du bus MIX est réglable. Choisissez ce réglage si vous voulez utiliser le bus MIX en tant qu'envoi d'effet externe ou que sortie auxiliaire. Le signal est alors envoyé juste avant d'atteindre l'égaliseur (atténuateur) du canal d'entrée.

• **VARI [PRE FADER]**

..... Le niveau d'envoi du bus MIX est réglable. Choisissez ce réglage si vous voulez utiliser le bus MIX en tant qu'envoi d'effet externe ou que sortie auxiliaire. Le signal est alors envoyé juste avant d'atteindre le fader du canal d'entrée.

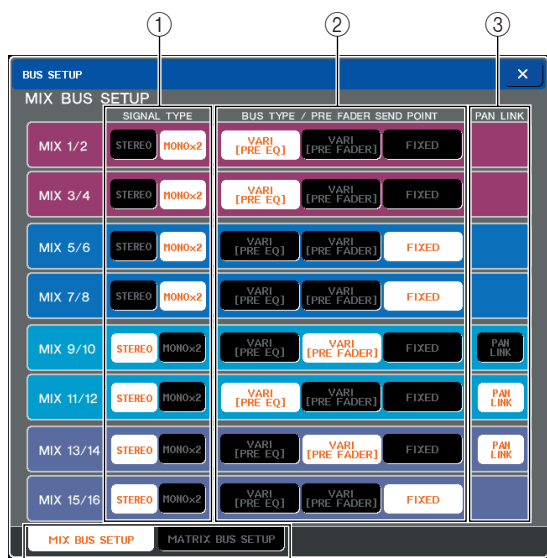
• **FIXED** .....

Le niveau d'envoi du bus MIX est fixe et correspond au niveau nominal (0.0 dB). Choisissez ce réglage si vous voulez utiliser le bus MIX en tant que sortie de groupe ou de bus lors de l'enregistrement sur un enregistreur multipistes. Le signal est alors envoyé juste après avoir atteint la touche [ON] du canal d'entrée.

● **Bus MATRIX**

• **PRE EQ** ..... Le signal est envoyé juste avant d'atteindre l'égaliseur (atténuateur) du canal d'entrée.

• **PRE FADER** .. Le signal est alors envoyé juste avant d'atteindre le fader du canal d'entrée.



Cette fenêtre comporte les éléments suivants.

**1 SIGNAL TYPE (Type de signal) (mode de traitement du signal)**

Vous permet de déterminer si deux bus adjacents aux numéros pairs / impairs seront utilisés comme canaux stéréo aux paramètres liés (STEREO) ou comme deux canaux monoraux (MONO x2).

**2 BUS TYPE / PRE FADER SEND POINT (Point d'envoi pré-fader)**

Pour deux bus adjacents aux numéros pairs / impairs, vous permet de déterminer la position à partir de laquelle le signal sera envoyé par le canal d'entrée. S'il s'agit d'un bus MIX, il est également possible de changer de type de bus (VARI ou FIXED) ici.

**3 Pan Link**

Vous permet d'indiquer si la position à partir de laquelle le signal est envoyé au bus stéréo par le canal d'entrée sera liée au réglage INPUT TO ST PAN (Entrée vers le Pan St)

**4 Onglets MIX BUS SETUP/MATRIX BUS SETUP (Configuration des bus MIX/ Configuration des bus MATRIX)**

Utilisez ces onglets pour basculer entre les écrans de réglage des bus MIX et MATRIX.

## 6 Activez ou désactivez les touches du champ PAN LINK selon vos besoins.

Dans le champ PAN LINK (Liaison de panoramique), vous pouvez préciser si le panoramique du signal acheminé depuis le canal d'entrée vers le bus stéréo est lié aux opérations du bouton INPUT TO ST PAN (Entrée sur panoramique stéréo) lorsque le paramètre SIGNAL TYPE (Type de signal) du canal d'entrée est réglé sur STEREO et BUS TYPE (Type de bus) sur VARI.

### ● Si la touche PAN LINK est activée

Si la destination de l'envoi est un bus stéréo, le bouton PAN qui apparaît à l'emplacement du bouton SEND LEVEL (Niveau d'envoi) sur les écrans du canal d'entrée sera lié aux opérations du bouton INPUT TO ST PAN.

### ● Si la touche PAN LINK est désactivée

Le bouton PAN qui apparaît à l'emplacement du bouton SEND LEVEL sur les écrans du canal d'entrée est lié aux opérations du bouton INPUT TO ST PAN.

Vous ne pouvez activer ce paramètre que si le SIGNAL TYPE du bus correspondant est STEREO (s'il s'agit d'un bus MIX, le BUS TYPE doit également être VARI).

## 7 Appuyez sur le symbole « × » pour revenir à l'écran SETUP.

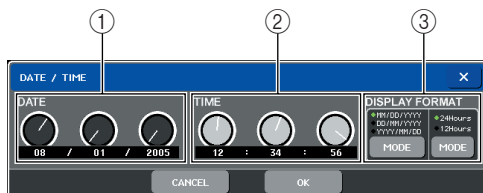
# Réglage de la date et de l'heure de l'horloge interne

Dans ce chapitre, nous vous expliquerons comment régler la date et l'heure de l'horloge intégrée à la M7CL et comment visualiser ces réglages.

La date et l'heure que vous indiquerez ici affectera l'horodateur utilisé lors de la sauvegarde d'une scène.

### 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche SETUP (Configuration) pour accéder à l'écran SETUP.

### 2 Pour ouvrir la fenêtre contextuelle DATE/TIME, appuyez sur la touche DATE/TIME située en bas de l'écran SETUP.



La fenêtre contextuelle affiche les éléments suivants.

#### ① Date

Indique la date de l'horloge interne.

#### ② TIME (Heure)

Indique l'heure de l'horloge interne.

#### ③ DISPLAY FORMAT (Format d'affichage)

Indique dans quel format s'affiche l'heure de l'horloge interne.

### 3 Dans le champ DISPLAY FORMAT, appuyez sur la touche MODE à plusieurs reprises pour sélectionner le format souhaité pour l'affichage de la date et de l'heure.

Vous avez le choix parmi les formats d'affichage suivants.

#### ● Date

MM/DD/YYYY (Mois/Jour/Année)

DD/MM/YYYY (Jour/Mois/Année)

YYYY/MM/DD (Année/Mois/Jour)

#### ● Heure

24Hours (les heures vont de 0 à 23)

12Hours (les heures vont de 0 à 11 du matin et 0 à 11 du soir)

### 4 Utilisez les encodeurs multi-fonctions 1-6 du panneau supérieur pour indiquer la date et l'heure actuelles.

### 5 Une fois les réglages terminés, appuyez sur OK.

La date, l'heure et le format d'affichage que vous avez indiqués sont finalisés, et la fenêtre contextuelle se ferme. Si vous appuyez sur la touche CANCEL (Annuler) ou le symbole « × » au lieu de la touche OK, les modifications effectuées ne sont pas prises en compte, et la fenêtre contextuelle se ferme.

## Réglage de l'adresse réseau

Voici la marche à suivre pour régler l'adresse réseau requise pour raccorder la console M7CL à un ordinateur Windows à l'aide d'un connecteur NETWORK (Réseau).

### NOTE

- Le signal d'attente est envoyé vers la même destination que le signal de moniteur. Pour cette raison, veuillez à ne pas désactiver la fonction Moniteur, sinon le signal d'attente ne sera plus envoyé aux haut-parleurs du moniteur. En revanche, le signal d'attente sera toujours envoyé au connecteur PHONES OUT.

- 1 Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** (Configuration) pour accéder à l'écran **SETUP**.
- 2 Appuyez sur la touche **NETWORK** (Réseau) située en bas de l'écran **SETUP** pour accéder à la fenêtre contextuelle **NETWORK**.



#### ① IP ADDRESS (Adresse IP)

Il s'agit d'un numéro affecté à chaque périphérique pour l'identifier sur Internet ou un LAN (Réseau local).

#### ② GATEWAY ADDRESS (Adresse de passerelle)

Il s'agit d'un numéro spécifique à un périphérique (passerelle) qui permet à des données provenant de différents supports ou types de protocoles d'être échangées au sein d'un réseau, afin que les différents périphériques puissent communiquer.

#### ③ SUBNET MASK (Masque de sous-réseau)

Il s'agit d'un numéro déterminant le nombre de bits (de l'adresse IP utilisée au sein du réseau) qui seront employés comme adresse réseau pour différencier le réseau.

#### ④ MAC ADDRESS (Adresse MAC)

L'adresse MAC (Contrôle d'accès au support) sert à identifier un hôte au sein d'un réseau. Ce champ est uniquement affiché à titre indicatif et ne peut pas être modifié.

#### ⑤ LINK MODE (Mode de liaison)

Sélectionnez 100BASE-TX (vitesse de transmission : maximum 100 Mbps) ou 10BASE-T (vitesse de transmission : max 10 Mbps) comme spécification pour la communication via le connecteur NETWORK.

- 3 Selon le type de connecteur **NETWORK** disponible sur votre ordinateur, utilisez les touches **LINK MODE** (Mode de liaison) pour sélectionner la spécification du réseau auquel vous souhaitez vous connecter.

### NOTE

- Si les deux spécifications ne sont pas identiques, la communication ne s'établira pas correctement.

- 4 Appuyez sur le bouton à l'écran pour le sélectionner, puis utilisez les encodeurs multi-fonctions du panneau supérieur pour indiquer l'adresse.

Si vous raccordez la M7CL à votre ordinateur de manière univoque, il est recommandé d'effectuer tout d'abord les réglages suivants.

**Adresse IP** : 192.168.0.128 ou similaire (veillez à ce qu'elle ne soit pas en conflit avec l'adresse IP d'un autre périphérique du réseau)

**Adresse de passerelle** : 192.168.0.1 ou similaire (veillez à ce qu'elle ne soit pas en conflit avec l'adresse IP d'un autre périphérique du réseau)

**Masque de sous-réseau** : 255.255.255.0 ou similaire

Pour plus de détails sur les réglages à effectuer avant de se connecter à un LAN, consultez le guide d'installation du M7CL Editor.

- 5 Une fois les réglages terminés, appuyez sur **OK**.

Les modifications sont finalisées et la fenêtre contextuelle se referme. Si vous appuyez sur la touche **CANCEL** (Annuler) ou le symbole « x » au lieu de la touche **OK**, les modifications effectuées ne sont pas prises en compte, et la fenêtre contextuelle se ferme.

## Réglage de la luminosité de l'écran tactile, des DEL et des témoins lumineux

Voici la marche à suivre pour régler la luminosité de l'écran tactile, des DEL du panneau supérieur et des témoins lumineux raccordés au panneau arrière par des connecteurs LAMP.

**1** Dans la zone d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche **SETUP** (Configuration) pour accéder à l'écran **SETUP**.

**2** Dans le champ **BRIGHTNESS (Luminosité)** situé en bas à droite de l'écran **SETUP**, appuyez sur la touche **BANK A** ou **BANK B**.

Il est possible de sauvegarder deux réglages de luminosité différents dans les banques A et B, et de passer rapidement de l'un à l'autre si nécessaire.



**3** Utilisez les encodeurs multi-fonctions 6-8 pour régler les paramètres suivants.

● **SCREEN (Ecran)**

Permet de régler la luminosité de l'écran tactile.

● **PANEL (Panneau)**

Permet de régler la luminosité des DEL du panneau supérieur. Si le bandeau de bargraphes MBM7CL fourni en option est installé, ses DEL seront également affectées par ce réglage.

**NOTE**

- Si l'AD8HR est connecté, la luminosité de ses DEL sera également modifiée.

● **LAMP (Témoin)**

Permet de régler la luminosité des témoins raccordés au panneau arrière par des connecteurs LAMP.

**4** Si nécessaire, passez de la banque A à la banque B ou vice-versa pour la régler de la même façon.

Pour modifier la luminosité de l'écran tactile, des DEL et des témoins en une seule opération, appuyez sur la touche BANK A ou BANK B du champ BRIGHTNESS. Il est également possible d'affecter le paramètre BRIGHTNESS à une touche définie par l'utilisateur et d'appuyer sur cette touche pour alterner entre les banques A et B.

# Réinitialisation de la mémoire interne de la M7CL

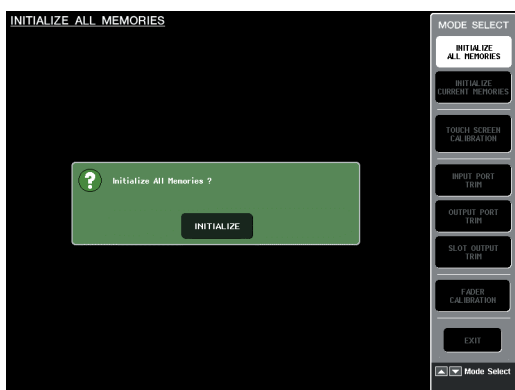
Si une erreur se produit dans la mémoire interne de la M7CL ou si vous avez oublié le mot de passe, suivez cette procédure pour réinitialiser la mémoire interne.

## **⚠ ATTENTION**

- Si vous réinitialisez la mémoire interne, tout son contenu sera perdu. N'effectuez l'opération suivante que si vous êtes vraiment sûr de vous.

### 1 Mettez l'appareil sous tension tout en maintenant la touche SCENE MEMORY [STORE] du panneau enfoncée.

Après l'écran de bienvenue, l'écran de menu suivant apparaît.



### 2 Appuyez sur l'une des touches suivantes selon le type de réinitialisation que vous souhaitez effectuer.

- **INITIALIZE ALL MEMORIES (Initialiser toutes les mémoires)**

..... Toutes les mémoires, y compris les mémoires de scènes et de bibliothèques, reviennent aux valeurs d'usine.
- **INITIALIZE CURRENT MEMORIES (Initialiser les mémoires actives)**

..... Tout le contenu de la mémoire revient aux valeurs d'usine, sauf les mémoires de scènes et de bibliothèques.

#### NOTE

- Si la tension de la pile auxiliaire est trop basse, ou si une erreur se produit dans la mémoire interne, une boîte de dialogue d'avertissement apparaît, suivie du menu de réinitialisation. Si la boîte de dialogue d'avertissement apparaît et que vous appuyez sur la touche EXIT (Quitter) pour démarrer en mode d'exploitation normal, Yamaha ne peut garantir que l'unité fonctionnera correctement.

### 3 Une boîte de dialogue s'ouvre vous invitant à confirmer l'opération de réinitialisation. Appuyez sur la touche INITIALIZE (Réinitialiser).

Une boîte de dialogue s'ouvre vous invitant à confirmer l'opération de nouveau.

### 4 Appuyez sur OK dans la boîte de dialogue de confirmation.

La réinitialisation est alors lancée.

#### NOTE

- N'appuyez sur aucun bouton tant que la réinitialisation est en cours.

### 5 Un message s'affiche indiquant que le processus d'initialisation est terminé. Appuyez sur la touche EXIT.

La M7CL démarre alors en mode d'exploitation normal.

#### ASTUCE

- Il est également possible de poursuivre l'opération en sélectionnant un menu différent au lieu d'appuyer sur la touche EXIT.

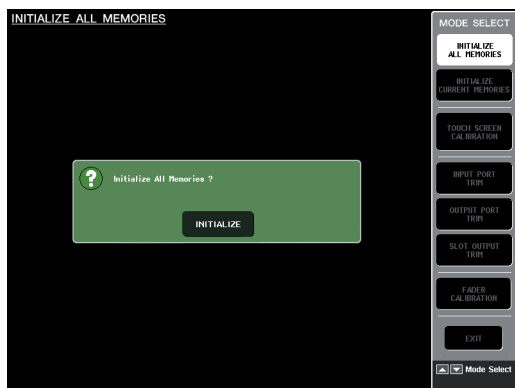


## Réglage du point de détection de l'écran tactile (fonction Calibration)

Voici la marche à suivre pour aligner correctement les positions du moniteur LCD et de l'écran tactile.

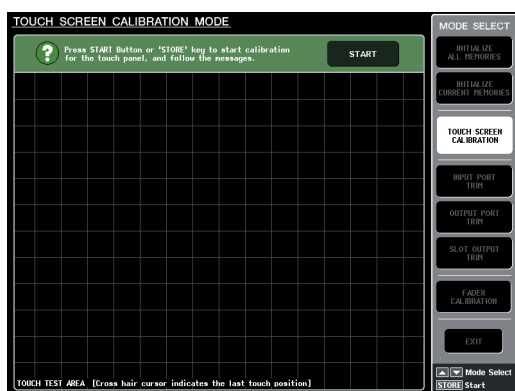
### 1 Mettez l'appareil sous tension tout en maintenant la touche SCENE MEMORY [STORE] du panneau enfoncée.

Après l'écran de bienvenue, l'écran de menu suivant apparaît.



### 2 Appuyez sur la touche TOUCH SCREEN CALIBRATION (Calibrage de l'écran tactile).

L'écran TOUCH SCREEN CALIBRATION MODE (Mode Calibrage de l'écran tactile) apparaît, vous invitant à régler le calibrage de l'écran tactile.



#### ASTUCE

- Si vous ne pouvez pas lancer l'opération de calibrage en touchant l'écran, appuyez sur la touche SCENE MEMORY [▲][▼] pour sélectionner le bouton TOUCH SCREEN CALIBRATION, puis sur la touche [STORE] pour démarrer.

### 3 Appuyez sur la touche START (Démarrer).

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.

### 4 Appuyez sur OK dans la boîte de dialogue.

Un curseur en forme de croix apparaît à l'écran.

### 5 Au total, ce curseur apparaît trois fois. Appuyez sur chaque emplacement où il apparaît.

#### NOTE

- Pour définir les points de détection correctement, appuyez sur le curseur en croix en adoptant la position et la posture dans lesquelles vous opérez normalement l'unité.

### 6 Appuyez sur la touche [EXIT] (Quitter).

La M7CL démarre alors en mode d'exploitation normal.

#### ASTUCE

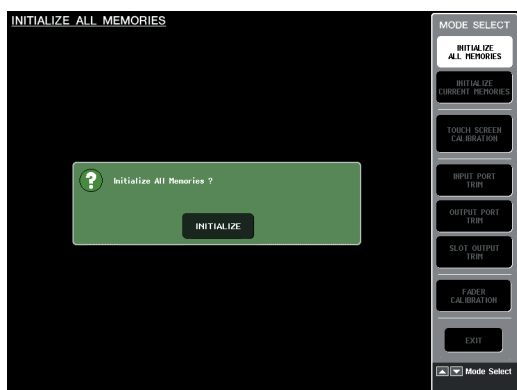
- Il est également possible de poursuivre l'opération en sélectionnant un menu différent au lieu d'appuyer sur la touche EXIT.

## Réglage des faders (fonction Calibration)

Selon le système d'exploitation sur lequel vous utilisez la M7CL, les faders moteurs risquent de se déplacer de façon différente. Il est possible de corriger ces différences à l'aide de la fonction Calibrage.

### 1 Mettez l'appareil sous tension tout en maintenant la touche SCENE MEMORY [STORE] du panneau enfoncée.

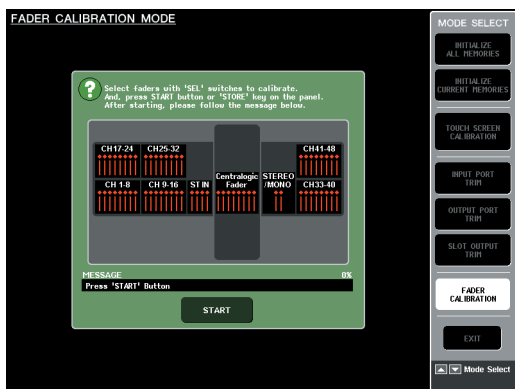
Après l'écran de bienvenue, l'écran de menu suivant apparaît.



### 2 Appuyez sur la touche FADER CALIBRATION (Calibrage du fader).

L'écran FADER CALIBRATION MODE (Mode Calibrage du fader) apparaît, vous invitant à régler les faders.

Le calibrage est effectué de manière semi-automatique pour les faders spécifiés (INPUT, ST IN, faders Centralogic, STEREO/MONO). Cette fenêtre s'affiche également en cas de problème au niveau des réglages des faders au démarrage de la M7CL.



### 3 Appuyez sur la touche [SEL] pour indiquer quels faders vous souhaitez calibrer.

Les faders sur lesquels un problème a été détecté au démarrage sont automatiquement sélectionnés.

### 4 Appuyez sur la touche START (Démarrer).

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.

### 5 Appuyez sur OK dans la boîte de dialogue.

### 6 Tous les faders spécifiés se dirigent vers les positions cibles dans l'ordre suivant. Déplacez manuellement le fader vers les positions appropriées.

- ①  $-\infty$  (jusqu'en bas)
- ② -20 dB
- ③ 0 dB
- ④ +10 dB (jusqu'en haut)

### 7 Une fois la position du fader réglée, appuyez sur la touche [NEXT].

Le processus passe à la position de fader suivante.

### 8 Répétez les étapes 6-7 pour chaque position de fader (1-4).

### 9 Une fois le calibrage terminé, appuyez sur la touche APPLY (Appliquer) si la touche RESTART (Redémarrer) n'apparaît pas.

Les réglages de calibrage sont sauvegardés dans la mémoire interne.

Si la touche RESTART apparaît, cela signifie que le calibrage a échoué. Appuyez sur cette touche pour exécuter à nouveau le calibrage.

### 10 Appuyez sur la touche [EXIT] (Quitter).

La M7CL démarre alors en mode d'exploitation normal.

#### ASTUCE

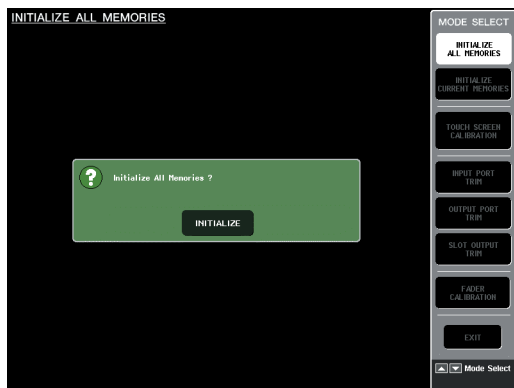
- Il est également possible de poursuivre l'opération en sélectionnant un menu différent au lieu d'appuyer sur la touche EXIT.

# Réglage du gain d'entrée/de sortie (fonction Calibration)

Si nécessaire, vous pouvez également effectuer des réglages précis du gain d'entrée/sortie.

## 1 Mettez l'appareil sous tension tout en maintenant la touche SCENE MEMORY [STORE] du panneau enfoncée.

Après l'écran de bienvenue, l'écran de menu suivant apparaît.



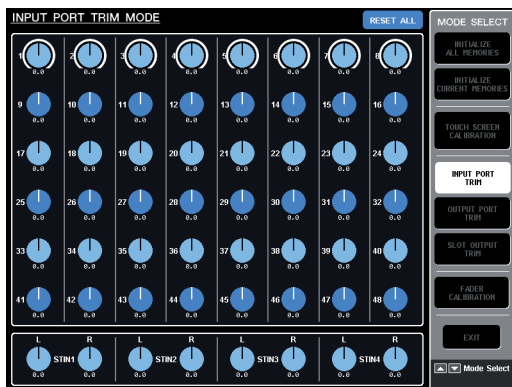
## 2 Dans le champ MODE SELECT (Sélection du mode), sélectionnez l'élément que vous souhaitez régler, puis appuyez sur le bouton.

L'écran de réglage correspondant apparaît.

Vous pouvez effectuer les trois réglages suivants pour le gain d'entrée/de sortie analogique.

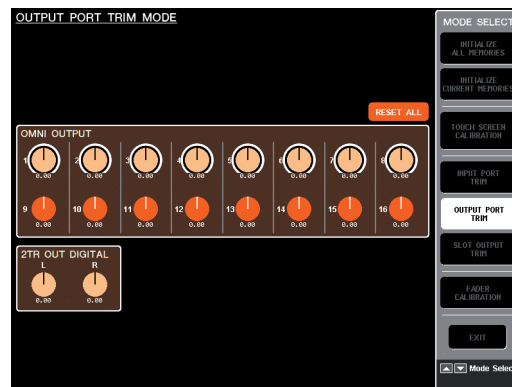
### • INPUT PORT TRIM (Réglage précis du gain d'entrée analogique)

..... Ouvrez la fenêtre INPUT PORT TRIM, puis effectuez les réglages précis par pas de 0,1dB du gain du port d'entrée analogique spécifié.



### • OUTPUT PORT TRIM (Réglage précis des ports de sortie)

..... Ouvrez la fenêtre OUTPUT PORT TRIM, puis effectuez les réglages précis par pas de 0,01dB du gain du port d'entrée analogique spécifié.



### • SLOT OUTPUT TRIM (Réglage précis des ports de sortie)

..... Ouvrez la fenêtre SLOT OUTPUT TRIM, puis effectuez les réglages précis par pas de 0,01dB du gain du port d'entrée analogique spécifié.



## 3 Appuyez sur un bouton pour le sélectionner, puis utilisez les encodeurs multi-fonctions pour régler la valeur.

Si vous appuyez sur la touche RESET ALL présente sur chaque écran, tous les réglages de l'écran seront remis à 0 dB.

La valeur d'usine est également de 0 dB.

## 4 Appuyez sur la touche [EXIT] (Quitter).

La M7CL démarre alors en mode d'exploitation normal.

### ASTUCE

- Il est également possible de poursuivre l'opération en sélectionnant un menu différent au lieu d'appuyer sur la touche EXIT.

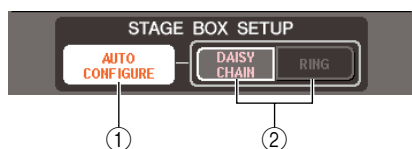
## Connexion des unités SB168-ES à la console M7CL-48ES à l'aide de la fonction Stage Box Setup

Lorsque vous connectez une console M7CL-48ES à trois unités SB168-ES, l'utilisation de la fonction Stage Box Setup vous permet de configurer les assignations EtherSound ainsi que l'horloge de mots sans passer par ABS-ESMonitor.

Pour plus d'informations sur la configuration des assignations, reportez-vous à la section « Connexion des unités SB168-ES à la console M7CL-48ES à l'aide de la fonction STAGE BOX SETUP » (→ p. 43).

Vous pouvez utiliser la fonction Stage Box Setup dans le champ EXT-ES HA de la fenêtre VIRTUAL RACK. Utilisez l'une des deux méthodes suivantes pour afficher le champ EXT-ES HA :

- Appuyez sur la touche SETUP, puis appuyez sur la touche STAGE BOX SETUP dans l'écran SETUP.
- Appuyez sur la touche RACK, appuyez sur l'onglet EXT-ES HA de la fenêtre VIRTUAL RACK, puis appuyez sur la touche SB168-ES dans le champ VIEW.



### ① Touche AUTO CONFIGURE (Configuration automatique)

Cette touche permet d'activer et de désactiver la configuration automatique des assignations EtherSound. Lorsque cette touche est activée, l'horloge maître est réglée sur INT 48kHz (dans le cas d'une connexion en guirlande) ou sur EtherSound (48kHz) (dans le cas d'une connexion en bouclage).

Si vous souhaitez modifier le réglage EtherSound dans AVS-ESMonitor ou faire démarrer la console M7CL-48ES ou le boîtier SB168-ES avec les réglages effectués sous AVS-ESMonitor, désactivez cette touche.

#### NOTE

- Le réglage de l'horloge de mots ne pourra pas être modifié si la touche AUTO CONFIGURE est activée.

### ② Touches DAISY CHAIN (Connexion en guirlande) / RING (Bouclage)

Servez-vous de ces touches pour basculer sur la configuration DAISY CHAIN ou RING, selon le type de connexion établi avec le boîtier SB168-ES.

Pour obtenir plus d'informations sur les connexions en guirlande et en bouclage, reportez-vous à la section « Connexion des unités SB168-ES à la console M7CL-48ES à l'aide de la fonction STAGE BOX SETUP » (→ p. 43).

## Modification des réglages en fonction de la connexion

Vous pouvez relier la console M7CL-48ES et les unités SB168-ES dans une connexion en guirlande ou en bouclage. Si le type de connexion ne correspond pas aux données de Stage Box Setup, les réglages d'assignation et d'horloge de mots ne fonctionneront pas correctement.

#### NOTE

- Par conséquent, veuillez à modifier les commutateurs dip sur les boîtiers SB168-ES en fonction du type de connexion choisi. (→ p. 43)

**1 Appuyez sur la touche AUTO CONFIGURE pour la désactiver (son témoin lumineux s'éteint).**

**2 Appuyez sur la touche DAISY CHAIN pour choisir une connexion en guirlande. Appuyez sur la touche RING pour sélectionner une connexion en bouclage.**

**3 Appuyez sur la touche AUTO CONFIGURE pour l'activer (son témoin lumineux s'allume).**

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.

**4 Confirmez que le réglage est correct, puis appuyez sur la touche OK.**

## Modification des réglages EtherSound dans AVS-ESMonitor (M7CL-48ES)

Suivez les étapes ci-dessous pour modifier les réglages EtherSound sous AVS-ESMonitor. (Par exemple, en cas de connexion d'un périphérique EtherSound autre que les unités SB168-ES.)

- 1** Réglez les commutateurs dip 5–8 du boîtier SB168-ES sur OFF (en position relevée).
- 2** Appuyez sur la touche AUTO CONFIGURE pour la désactiver (son témoin lumineux s'éteint).
- 3** Connectez un ordinateur (sur lequel le logiciel AVS-ESMonitor est installé) au connecteur [3rd] de la console M7CL-48ES.
- 4** Démarrez AVS-ESMonitor.
- 5** Sélectionnez le périphérique EtherSound souhaité (tel qu'une console M7CL-48ES, un boîtier SB168-ES, etc.) dont vous voulez modifier les réglages depuis AVS-ESMonitor, puis ouvrez la page Control (Contrôle).
- 6** Décochez les réglages Lock Inputs (Entrées de verrouillage) et Lock Outputs (Sorties de verrouillage) dans la section Lock Routing (Acheminement du verrouillage) de la page Control.
- 7** Modifiez les réglages dans AVS-ESMonitor selon les besoins.
- 8** Si nécessaire, exécutez la commande « Write to Non Volatile Memory » (Écrire sur la mémoire non volatile) pour enregistrer les données modifiées dans Non Volatile Memory (Mémoire non volatile) du module EtherSound).

### NOTE

- Si la touche AUTO CONFIGURE est activée, la fonction Stage Box Setup de la console M7CL-48ES sera prioritaire. Par conséquent, le réglage des données stockées dans la mémoire non volatile n'affecte ni la console M7CL-48ES ni le boîtier SB168-ES. Si vous souhaitez utiliser les données de réglage qui ont été enregistrées sur la mémoire non volatile, laissez la touche AUTO CONFIGURE désactivée (son témoin lumineux est éteint).
- Si vous mettez l'unité SB168-ES sous tension alors que ses commutateurs dip 5–8 sont réglés sur OFF (relevés), les réglages stockés dans la mémoire non volatile seront utilisés au démarrage.
- Consultez la section « Setting from DIP Switch 5–8 » (Réglage depuis les commutateurs DIP 5–8) de la page Control dans AVS-ESMonitor pour vérifier le type de connexion de la console M7CL-48ES spécifié par les commutateurs dip 5–8 du boîtier SB168-ES. De la même manière, vous pouvez vérifier les réglages de la fonction Stage Box Setup de la console M7CL48ES en consultant la section AUTO CONFIGURE de la page Control sur la console M7CL-48ES. Vous pouvez modifier ces réglages temporairement dans AVS-ESMonitor.





# Annexes

## Liste des bibliothèques de l'égaliseur

| #  | Titre        | Paramètre |         |          |          |          |
|----|--------------|-----------|---------|----------|----------|----------|
|    |              | LOW       | L-MID   | H-MID    | HIGH     |          |
| 01 | Bass Drum 1  |           | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |              | G         | +3.5 dB | -3.5 dB  | 0.0 dB   | +4.0 dB  |
|    |              | F         | 100 Hz  | 265 Hz   | 1.06 kHz | 5.30 kHz |
|    |              | Q         | 1.25    | 10.0     | 0.90     | —        |
| 02 | Bass Drum 2  |           | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | LPF      |
|    |              | G         | +8.0 dB | -7.0 dB  | +6.0 dB  | ON       |
|    |              | F         | 80.0 Hz | 400 Hz   | 2.50 kHz | 12.5 kHz |
|    |              | Q         | 1.4     | 4.5      | 2.2      | —        |
| 03 | Snare Drum 1 |           | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |              | G         | -0.5 dB | 0.0 dB   | +3.0 dB  | +4.5 dB  |
|    |              | F         | 132 Hz  | 1.00 kHz | 3.15 kHz | 5.00 kHz |
|    |              | Q         | 1.25    | 4.5      | 0.11     | —        |
| 04 | Snare Drum 2 |           | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | PEAKING  |
|    |              | G         | +1.5 dB | -8.5 dB  | +2.5 dB  | +4.0 dB  |
|    |              | F         | 180 Hz  | 335 Hz   | 2.36 kHz | 4.00 kHz |
|    |              | Q         | —       | 10.0     | 0.70     | 0.10     |
| 05 | Tom-tom 1    |           | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | PEAKING  |
|    |              | G         | +2.0 dB | -7.5 dB  | +2.0 dB  | +1.0 dB  |
|    |              | F         | 212 Hz  | 670 Hz   | 4.50 kHz | 6.30 kHz |
|    |              | Q         | 1.4     | 10.0     | 1.25     | 0.28     |
| 06 | Cymbal       |           | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |              | G         | -2.0 dB | 0.0 dB   | 0.0 dB   | +3.0 dB  |
|    |              | F         | 106 Hz  | 425 Hz   | 1.06 kHz | 13.2 kHz |
|    |              | Q         | —       | 8.0      | 0.90     | —        |
| 07 | High Hat     |           | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |              | G         | -4.0 dB | -2.5 dB  | +1.0 dB  | +0.5 dB  |
|    |              | F         | 95.0 Hz | 425 Hz   | 2.80 kHz | 7.50 kHz |
|    |              | Q         | —       | 0.50     | 1.0      | —        |
| 08 | Percussion   |           | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |              | G         | -4.5 dB | 0.0 dB   | +2.0 dB  | 0.0 dB   |
|    |              | F         | 100 Hz  | 400 Hz   | 2.80 kHz | 17.0 kHz |
|    |              | Q         | —       | 4.5      | 0.56     | —        |
| 09 | E. Bass 1    |           | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |              | G         | -7.5 dB | +4.5 dB  | +2.5 dB  | 0.0 dB   |
|    |              | F         | 35.5 Hz | 112 Hz   | 2.00 kHz | 4.00 kHz |
|    |              | Q         | —       | 5.0      | 4.5      | —        |
| 10 | E. Bass 2    |           | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |              | G         | +3.0 dB | 0.0 dB   | +2.5 dB  | +0.5 dB  |
|    |              | F         | 112 Hz  | 112 Hz   | 2.24 kHz | 4.00 kHz |
|    |              | Q         | 0.10    | 5.0      | 6.3      | —        |
| 11 | Syn. Bass 1  |           | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |              | G         | +3.5 dB | +8.5 dB  | 0.0 dB   | 0.0 dB   |
|    |              | F         | 85.0 Hz | 950 Hz   | 4.00 kHz | 12.5 kHz |
|    |              | Q         | 0.10    | 8.0      | 4.5      | —        |
| 12 | Syn. Bass 2  |           | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |              | G         | +2.5 dB | 0.0 dB   | +1.5 dB  | 0.0 dB   |
|    |              | F         | 125 Hz  | 180 Hz   | 1.12 kHz | 12.5 kHz |
|    |              | Q         | 1.6     | 8.0      | 2.2      | —        |

| #  | Titre          | Paramètre |         |          |          |          |
|----|----------------|-----------|---------|----------|----------|----------|
|    |                | LOW       | L-MID   | H-MID    | HIGH     |          |
| 13 | Piano 1        |           | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G         | -6.0 dB | 0.0 dB   | +2.0 dB  | +4.0 dB  |
|    |                | F         | 95.0 Hz | 950 Hz   | 3.15 kHz | 7.50 kHz |
|    |                | Q         | —       | 8.0      | 0.90     | —        |
| 14 | Piano 2        |           | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G         | +3.5 dB | -8.5 dB  | +1.5 dB  | +3.0 dB  |
|    |                | F         | 224 Hz  | 600 Hz   | 3.15 kHz | 5.30 kHz |
|    |                | Q         | 5.6     | 10.0     | 0.70     | —        |
| 15 | E. G. Clean    |           | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G         | +2.0 dB | -5.5 dB  | +0.5 dB  | +2.5 dB  |
|    |                | F         | 265 Hz  | 400 Hz   | 1.32 kHz | 4.50 kHz |
|    |                | Q         | 0.18    | 10.0     | 6.3      | —        |
| 16 | E. G. Crunch 1 |           | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | PEAKING  |
|    |                | G         | +4.5 dB | 0.0 dB   | +4.0 dB  | +2.0 dB  |
|    |                | F         | 140 Hz  | 1.00 kHz | 1.90 kHz | 5.60 kHz |
|    |                | Q         | 8.0     | 4.5      | 0.63     | 9.0      |
| 17 | E. G. Crunch 2 |           | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G         | +2.5 dB | +1.5 dB  | +2.5 dB  | 0.0 dB   |
|    |                | F         | 125 Hz  | 450 Hz   | 3.35 kHz | 19.0 kHz |
|    |                | Q         | 8.0     | 0.40     | 0.16     | —        |
| 18 | E. G. Dist. 1  |           | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G         | +5.0 dB | 0.0 dB   | +3.5 dB  | 0.0 dB   |
|    |                | F         | 355 Hz  | 950 Hz   | 3.35 kHz | 12.5 kHz |
|    |                | Q         | —       | 9.0      | 10.0     | —        |
| 19 | E. G. Dist. 2  |           | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G         | +6.0 dB | -8.5 dB  | +4.5 dB  | +4.0 dB  |
|    |                | F         | 315 Hz  | 1.06 kHz | 4.25 kHz | 12.5 kHz |
|    |                | Q         | —       | 10.0     | 4.0      | —        |
| 20 | A. G. Stroke 1 |           | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G         | -2.0 dB | 0.0 dB   | +1.0 dB  | +4.0 dB  |
|    |                | F         | 106 Hz  | 1.00 kHz | 1.90 kHz | 5.30 kHz |
|    |                | Q         | 0.90    | 4.5      | 3.5      | —        |
| 21 | A. G. Stroke 2 |           | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G         | -3.5 dB | -2.0 dB  | 0.0 dB   | +2.0 dB  |
|    |                | F         | 300 Hz  | 750 Hz   | 2.00 kHz | 3.55 kHz |
|    |                | Q         | —       | 9.0      | 4.5      | —        |
| 22 | A. G. Arpeg. 1 |           | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | PEAKING  |
|    |                | G         | -0.5 dB | 0.0 dB   | 0.0 dB   | +2.0 dB  |
|    |                | F         | 224 Hz  | 1.00 kHz | 4.00 kHz | 6.70 kHz |
|    |                | Q         | —       | 4.5      | 4.5      | 0.125    |
| 23 | A. G. Arpeg. 2 |           | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G         | 0.0 dB  | -5.5 dB  | 0.0 dB   | +4.0 dB  |
|    |                | F         | 180 Hz  | 355 Hz   | 4.00 kHz | 4.25 kHz |
|    |                | Q         | —       | 7.0      | 4.5      | —        |
| 24 | Brass Sec.     |           | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | PEAKING  |
|    |                | G         | -2.0 dB | -1.0 dB  | +1.5 dB  | +3.0 dB  |
|    |                | F         | 90.0 Hz | 850 Hz   | 2.12 kHz | 4.50 kHz |
|    |                | Q         | 2.8     | 2.0      | 0.70     | 7.0      |

| #  | Titre          | Paramètre |         |          |          |          |
|----|----------------|-----------|---------|----------|----------|----------|
|    |                | LOW       | L-MID   | H-MID    | HIGH     |          |
| 25 | Male Vocal 1   | PEAKING   | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  |          |
|    |                | G         | -0.5 dB | 0.0 dB   | +2.0 dB  | +3.5 dB  |
|    |                | F         | 190 Hz  | 1.00 kHz | 2.00 kHz | 6.70 kHz |
|    |                | Q         | 0.11    | 4.5      | 0.56     | 0.11     |
| 26 | Male Vocal 2   | PEAKING   | PEAKING | PEAKING  | H.SHELF  |          |
|    |                | G         | +2.0 dB | -5.0 dB  | -2.5 dB  | +4.0 dB  |
|    |                | F         | 170 Hz  | 236 Hz   | 2.65 kHz | 6.70 kHz |
|    |                | Q         | 0.11    | 10.0     | 5.6      | —        |
| 27 | Female Vo. 1   | PEAKING   | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  |          |
|    |                | G         | -1.0 dB | +1.0 dB  | +1.5 dB  | +2.0 dB  |
|    |                | F         | 118 Hz  | 400 Hz   | 2.65 kHz | 6.00 kHz |
|    |                | Q         | 0.18    | 0.45     | 0.56     | 0.14     |
| 28 | Female Vo. 2   | L.SHELF   | PEAKING | PEAKING  | H.SHELF  |          |
|    |                | G         | -7.0 dB | +1.5 dB  | +1.5 dB  | +2.5 dB  |
|    |                | F         | 112 Hz  | 335 Hz   | 2.00 kHz | 6.70 kHz |
|    |                | Q         | —       | 0.16     | 0.20     | —        |
| 29 | Chorus & Harmo | PEAKING   | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  |          |
|    |                | G         | -2.0 dB | -1.0 dB  | +1.5 dB  | +3.0 dB  |
|    |                | F         | 90.0 Hz | 850 Hz   | 2.12 kHz | 4.50 kHz |
|    |                | Q         | 2.8     | 2.0      | 0.70     | 7.0      |
| 30 | Total EQ 1     | PEAKING   | PEAKING | PEAKING  | H.SHELF  |          |
|    |                | G         | -0.5 dB | 0.0 dB   | +3.0 dB  | +6.5 dB  |
|    |                | F         | 95.0 Hz | 950 Hz   | 2.12 kHz | 16.0 kHz |
|    |                | Q         | 7.0     | 2.2      | 5.6      | —        |
| 31 | Total EQ 2     | PEAKING   | PEAKING | PEAKING  | H.SHELF  |          |
|    |                | G         | +4.0 dB | +1.5 dB  | +2.0 dB  | +6.0 dB  |
|    |                | F         | 95.0 Hz | 750 Hz   | 1.80 kHz | 18.0 kHz |
|    |                | Q         | 7.0     | 2.8      | 5.6      | —        |
| 32 | Total EQ 3     | L.SHELF   | PEAKING | PEAKING  | H.SHELF  |          |
|    |                | G         | +1.5 dB | +0.5 dB  | +2.0 dB  | +4.0 dB  |
|    |                | F         | 67.0 Hz | 850 Hz   | 1.90 kHz | 15.0 kHz |
|    |                | Q         | —       | 0.28     | 0.70     | —        |

| #  | Titre        | Paramètre |         |          |          |          |
|----|--------------|-----------|---------|----------|----------|----------|
|    |              | LOW       | L-MID   | H-MID    | HIGH     |          |
| 33 | Bass Drum 3  | PEAKING   | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  |          |
|    |              | G         | +3.5 dB | -10.0 dB | +3.5 dB  | 0.0 dB   |
|    |              | F         | 118 Hz  | 315 Hz   | 4.25 kHz | 20.0 kHz |
|    |              | Q         | 2.0     | 10.0     | 0.40     | 0.40     |
| 34 | Snare Drum 3 | L.SHELF   | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  |          |
|    |              | G         | 0.0 dB  | +2.0 dB  | +3.5 dB  | 0.0 dB   |
|    |              | F         | 224 Hz  | 560 Hz   | 4.25 kHz | 4.00 kHz |
|    |              | Q         | —       | 4.5      | 2.8      | 0.10     |
| 35 | Tom-tom 2    | L.SHELF   | PEAKING | PEAKING  | H.SHELF  |          |
|    |              | G         | -9.0 dB | +1.5 dB  | +2.0 dB  | 0.0 dB   |
|    |              | F         | 90.0 Hz | 212 Hz   | 5.30 kHz | 17.0 kHz |
|    |              | Q         | —       | 4.5      | 1.25     | —        |
| 36 | Piano 3      | PEAKING   | PEAKING | PEAKING  | H.SHELF  |          |
|    |              | G         | +4.5 dB | -13.0 dB | +4.5 dB  | +2.5 dB  |
|    |              | F         | 100 Hz  | 475 Hz   | 2.36 kHz | 10.0 kHz |
|    |              | Q         | 8.0     | 10.0     | 9.0      | —        |
| 37 | Piano Low    | PEAKING   | PEAKING | PEAKING  | H.SHELF  |          |
|    |              | G         | -5.5 dB | +1.5 dB  | +6.0 dB  | 0.0 dB   |
|    |              | F         | 190 Hz  | 400 Hz   | 6.70 kHz | 12.5 kHz |
|    |              | Q         | 10.0    | 6.3      | 2.2      | —        |
| 38 | Piano High   | PEAKING   | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  |          |
|    |              | G         | -5.5 dB | +1.5 dB  | +5.0 dB  | +3.0 dB  |
|    |              | F         | 190 Hz  | 400 Hz   | 6.70 kHz | 5.60 kHz |
|    |              | Q         | 10.0    | 6.3      | 2.2      | 0.10     |
| 39 | Fine-EQ Cass | L.SHELF   | PEAKING | PEAKING  | H.SHELF  |          |
|    |              | G         | -1.5 dB | 0.0 dB   | +1.0 dB  | +3.0 dB  |
|    |              | F         | 75.0 Hz | 1.00 kHz | 4.00 kHz | 12.5 kHz |
|    |              | Q         | —       | 4.5      | 1.8      | —        |
| 40 | Narrator     | PEAKING   | PEAKING | PEAKING  | H.SHELF  |          |
|    |              | G         | -4.0 dB | -1.0 dB  | +2.0 dB  | 0.0 dB   |
|    |              | F         | 106 Hz  | 710 Hz   | 2.50 kHz | 10.0 kHz |
|    |              | Q         | 4.0     | 7.0      | 0.63     | —        |

## Liste des bibliothèques de dynamiques

| # | Title     | Type    | Parameter      | Value  |
|---|-----------|---------|----------------|--------|
| 1 | Gate      | GATE    | Threshold (dB) | -26    |
|   |           |         | Range (dB)     | -56    |
|   |           |         | Attack (ms)    | 0      |
|   |           |         | Hold (ms)      | 2.56   |
|   |           |         | Decay (ms)     | 331    |
| 2 | Ducking   | DUCKING | Threshold (dB) | -19    |
|   |           |         | Range (dB)     | -22    |
|   |           |         | Attack (ms)    | 93     |
|   |           |         | Hold (ms)      | 1.20 S |
|   |           |         | Decay (ms)     | 6.32 S |
| 3 | A. Dr. BD | GATE    | Threshold (dB) | -11    |
|   |           |         | Range (dB)     | -53    |
|   |           |         | Attack (ms)    | 0      |
|   |           |         | Hold (ms)      | 1.93   |
|   |           |         | Decay (ms)     | 400    |
| 4 | A. Dr. SN | GATE    | Threshold (dB) | -8     |
|   |           |         | Range (dB)     | -23    |
|   |           |         | Attack (ms)    | 1      |
|   |           |         | Hold (ms)      | 0.63   |
|   |           |         | Decay (ms)     | 238    |

| # | Title         | Type        | Parameter       | Value |
|---|---------------|-------------|-----------------|-------|
| 5 | De-Esser      | DE-ESSER    | Threshold (dB)  | -8    |
|   |               |             | Frequency (kHz) | 2.00  |
| 6 | Comp          | COMPRESSOR  | Threshold (dB)  | -8    |
|   |               |             | Ratio ( :1)     | 2.5   |
|   |               |             | Attack (ms)     | 30    |
|   |               |             | Out gain (dB)   | 0.0   |
|   |               |             | Knee            | 2     |
|   |               |             | Release (ms)    | 250   |
| 7 | Expand        | EXPANDER    | Threshold (dB)  | -23   |
|   |               |             | Ratio ( :1)     | 1.7   |
|   |               |             | Attack (ms)     | 1     |
|   |               |             | Out gain (dB)   | 3.5   |
|   |               |             | Knee            | 2     |
| 8 | Compander (H) | COMPANDER-H | Threshold (dB)  | -10   |
|   |               |             | Ratio ( :1)     | 3.5   |
|   |               |             | Attack (ms)     | 1     |
|   |               |             | Out gain (dB)   | 0.0   |
|   |               |             | Width (dB)      | 6     |
|   |               |             | Release (ms)    | 250   |

| #  | Title          | Type        | Parameter      | Value |
|----|----------------|-------------|----------------|-------|
| 9  | Compander (S)  | COMPANDER-S | Threshold (dB) | -8    |
|    |                |             | Ratio ( :1)    | 4     |
|    |                |             | Attack (ms)    | 25    |
|    |                |             | Out gain (dB)  | 0.0   |
|    |                |             | Width (dB)     | 24    |
|    |                |             | Release (ms)   | 180   |
| 10 | A. Dr. BD      | COMPRESSOR  | Threshold (dB) | -24   |
|    |                |             | Ratio ( :1)    | 3     |
|    |                |             | Attack (ms)    | 9     |
|    |                |             | Out gain (dB)  | 5.5   |
|    |                |             | Knee           | 2     |
|    |                |             | Release (ms)   | 58    |
| 11 | A. Dr. BD      | COMPANDER-H | Threshold (dB) | -11   |
|    |                |             | Ratio ( :1)    | 3.5   |
|    |                |             | Attack (ms)    | 1     |
|    |                |             | Out gain (dB)  | -1.5  |
|    |                |             | Width (dB)     | 7     |
|    |                |             | Release (ms)   | 192   |
| 12 | A. Dr. SN      | COMPRESSOR  | Threshold (dB) | -17   |
|    |                |             | Ratio ( :1)    | 2.5   |
|    |                |             | Attack (ms)    | 8     |
|    |                |             | Out gain (dB)  | 3.5   |
|    |                |             | Knee           | 2     |
|    |                |             | Release (ms)   | 12    |
| 13 | A. Dr. SN      | EXPANDER    | Threshold (dB) | -23   |
|    |                |             | Ratio ( :1)    | 2     |
|    |                |             | Attack (ms)    | 0     |
|    |                |             | Out gain (dB)  | 0.5   |
|    |                |             | Knee           | 2     |
|    |                |             | Release (ms)   | 151   |
| 14 | A. Dr. SN      | COMPANDER-S | Threshold (dB) | -8    |
|    |                |             | Ratio ( :1)    | 1.7   |
|    |                |             | Attack (ms)    | 11    |
|    |                |             | Out gain (dB)  | 0.0   |
|    |                |             | Width (dB)     | 10    |
|    |                |             | Release (ms)   | 128   |
| 15 | A. Dr. Tom     | EXPANDER    | Threshold (dB) | -20   |
|    |                |             | Ratio ( :1)    | 2     |
|    |                |             | Attack (ms)    | 2     |
|    |                |             | Out gain (dB)  | 5.0   |
|    |                |             | Knee           | 2     |
|    |                |             | Release (ms)   | 749   |
| 16 | A. Dr. OverTop | COMPANDER-S | Threshold (dB) | -24   |
|    |                |             | Ratio ( :1)    | 2     |
|    |                |             | Attack (ms)    | 38    |
|    |                |             | Out gain (dB)  | -3.5  |
|    |                |             | Width (dB)     | 54    |
|    |                |             | Release (ms)   | 842   |
| 17 | E. B. Finger   | COMPRESSOR  | Threshold (dB) | -12   |
|    |                |             | Ratio ( :1)    | 2     |
|    |                |             | Attack (ms)    | 15    |
|    |                |             | Out gain (dB)  | 4.5   |
|    |                |             | Knee           | 2     |
|    |                |             | Release (ms)   | 470   |
| 18 | E. B. Slap     | COMPRESSOR  | Threshold (dB) | -12   |
|    |                |             | Ratio ( :1)    | 1.7   |
|    |                |             | Attack (ms)    | 6     |
|    |                |             | Out gain (dB)  | 4.0   |
|    |                |             | Knee           | hard  |
|    |                |             | Release (ms)   | 133   |

| #  | Title        | Type       | Parameter      | Value  |
|----|--------------|------------|----------------|--------|
| 19 | Syn. Bass    | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -10    |
|    |              |            | Ratio ( :1)    | 3.5    |
|    |              |            | Attack (ms)    | 9      |
|    |              |            | Out gain (dB)  | 3.0    |
|    |              |            | Knee           | hard   |
|    |              |            | Release (ms)   | 250    |
| 20 | Piano1       | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -9     |
|    |              |            | Ratio ( :1)    | 2.5    |
|    |              |            | Attack (ms)    | 17     |
|    |              |            | Out gain (dB)  | 1.0    |
|    |              |            | Knee           | hard   |
|    |              |            | Release (ms)   | 238    |
| 21 | Piano2       | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -18    |
|    |              |            | Ratio ( :1)    | 3.5    |
|    |              |            | Attack (ms)    | 7      |
|    |              |            | Out gain (dB)  | 6.0    |
|    |              |            | Knee           | 2      |
|    |              |            | Release (ms)   | 174    |
| 22 | E. Guitar    | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -8     |
|    |              |            | Ratio ( :1)    | 3.5    |
|    |              |            | Attack (ms)    | 7      |
|    |              |            | Out gain (dB)  | 2.5    |
|    |              |            | Knee           | 4      |
|    |              |            | Release (ms)   | 261    |
| 23 | A. Guitar    | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -10    |
|    |              |            | Ratio ( :1)    | 2.5    |
|    |              |            | Attack (ms)    | 5      |
|    |              |            | Out gain (dB)  | 1.5    |
|    |              |            | Knee           | 2      |
|    |              |            | Release (ms)   | 238    |
| 24 | Strings1     | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -11    |
|    |              |            | Ratio ( :1)    | 2      |
|    |              |            | Attack (ms)    | 33     |
|    |              |            | Out gain (dB)  | 1.5    |
|    |              |            | Knee           | 2      |
|    |              |            | Release (ms)   | 749    |
| 25 | Strings2     | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -12    |
|    |              |            | Ratio ( :1)    | 1.5    |
|    |              |            | Attack (ms)    | 93     |
|    |              |            | Out gain (dB)  | 1.5    |
|    |              |            | Knee           | 4      |
|    |              |            | Release (ms)   | 1.35 S |
| 26 | Strings3     | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -17    |
|    |              |            | Ratio ( :1)    | 1.5    |
|    |              |            | Attack (ms)    | 76     |
|    |              |            | Out gain (dB)  | 2.5    |
|    |              |            | Knee           | 2      |
|    |              |            | Release (ms)   | 186    |
| 27 | BrassSection | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -18    |
|    |              |            | Ratio ( :1)    | 1.7    |
|    |              |            | Attack (ms)    | 18     |
|    |              |            | Out gain (dB)  | 4.0    |
|    |              |            | Knee           | 1      |
|    |              |            | Release (ms)   | 226    |
| 28 | Syn. Pad     | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -13    |
|    |              |            | Ratio ( :1)    | 2      |
|    |              |            | Attack (ms)    | 58     |
|    |              |            | Out gain (dB)  | 2.0    |
|    |              |            | Knee           | 1      |
|    |              |            | Release (ms)   | 238    |

| #  | Title        | Type        | Parameter      | Value  |
|----|--------------|-------------|----------------|--------|
| 29 | SamplingPerc | COMPANDER-S | Threshold (dB) | -18    |
|    |              |             | Ratio ( :1)    | 1.7    |
|    |              |             | Attack (ms)    | 8      |
|    |              |             | Out gain (dB)  | -2.5   |
|    |              |             | Width (dB)     | 18     |
|    |              |             | Release (ms)   | 238    |
| 30 | Sampling BD  | COMPRESSOR  | Threshold (dB) | -14    |
|    |              |             | Ratio ( :1)    | 2      |
|    |              |             | Attack (ms)    | 2      |
|    |              |             | Out gain (dB)  | 3.5    |
|    |              |             | Knee           | 4      |
|    |              |             | Release (ms)   | 35     |
| 31 | Sampling SN  | COMPRESSOR  | Threshold (dB) | -18    |
|    |              |             | Ratio ( :1)    | 4      |
|    |              |             | Attack (ms)    | 8      |
|    |              |             | Out gain (dB)  | 8.0    |
|    |              |             | Knee           | hard   |
|    |              |             | Release (ms)   | 354    |
| 32 | Hip Comp     | COMPANDER-S | Threshold (dB) | -23    |
|    |              |             | Ratio ( :1)    | 20     |
|    |              |             | Attack (ms)    | 15     |
|    |              |             | Out gain (dB)  | 0.0    |
|    |              |             | Width (dB)     | 15     |
|    |              |             | Release (ms)   | 163    |
| 33 | Solo Vocal1  | COMPRESSOR  | Threshold (dB) | -20    |
|    |              |             | Ratio ( :1)    | 2.5    |
|    |              |             | Attack (ms)    | 31     |
|    |              |             | Out gain (dB)  | 2.0    |
|    |              |             | Knee           | 1      |
|    |              |             | Release (ms)   | 342    |
| 34 | Solo Vocal2  | COMPRESSOR  | Threshold (dB) | -8     |
|    |              |             | Ratio ( :1)    | 2.5    |
|    |              |             | Attack (ms)    | 26     |
|    |              |             | Out gain (dB)  | 1.5    |
|    |              |             | Knee           | 3      |
|    |              |             | Release (ms)   | 331    |
| 35 | Chorus       | COMPRESSOR  | Threshold (dB) | -9     |
|    |              |             | Ratio ( :1)    | 1.7    |
|    |              |             | Attack (ms)    | 39     |
|    |              |             | Out gain (dB)  | 2.5    |
|    |              |             | Knee           | 2      |
|    |              |             | Release (ms)   | 226    |
| 36 | Click Erase  | EXPANDER    | Threshold (dB) | -33    |
|    |              |             | Ratio ( :1)    | 2      |
|    |              |             | Attack (ms)    | 1      |
|    |              |             | Out gain (dB)  | 2.0    |
|    |              |             | Knee           | 2      |
|    |              |             | Release (ms)   | 284    |
| 37 | Announcer    | COMPANDER-H | Threshold (dB) | -14    |
|    |              |             | Ratio ( :1)    | 2.5    |
|    |              |             | Attack (ms)    | 1      |
|    |              |             | Out gain (dB)  | -2.5   |
|    |              |             | Width (dB)     | 18     |
|    |              |             | Release (ms)   | 180    |
| 38 | Limiter1     | COMPANDER-S | Threshold (dB) | -9     |
|    |              |             | Ratio ( :1)    | 3      |
|    |              |             | Attack (ms)    | 20     |
|    |              |             | Out gain (dB)  | -3.0   |
|    |              |             | Width (dB)     | 90     |
|    |              |             | Release (ms)   | 3.90 s |

| #  | Title       | Type       | Parameter      | Value |
|----|-------------|------------|----------------|-------|
| 39 | Limiter2    | COMPRESSOR | Threshold (dB) | 0     |
|    |             |            | Ratio ( :1)    | ∞     |
|    |             |            | Attack (ms)    | 0     |
|    |             |            | Out gain (dB)  | 0.0   |
|    |             |            | Knee           | hard  |
|    |             |            | Release (ms)   | 319   |
| 40 | Total Comp1 | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -18   |
|    |             |            | Ratio ( :1)    | 3.5   |
|    |             |            | Attack (ms)    | 94    |
|    |             |            | Out gain (dB)  | 2.5   |
|    |             |            | Knee           | hard  |
|    |             |            | Release (ms)   | 447   |
| 41 | Total Comp2 | COMPRESSOR | Threshold (dB) | -16   |
|    |             |            | Ratio ( :1)    | 6     |
|    |             |            | Attack (ms)    | 11    |
|    |             |            | Out gain (dB)  | 6.0   |
|    |             |            | Knee           | 1     |
|    |             |            | Release (ms)   | 180   |

\* Avec fs=44,1 kHz

## Paramètres des dynamiques

Les canaux d'entrée fournissent la section DYNAMICS 1 et la section DYNAMICS 2. Les canaux de sortie fournissent la section DYNAMICS 1.

La section DYNAMICS 1 du canal d'entrée dispose des quatre types suivants :

GATE, DUCKING, COMPRESSOR et EXPANDER.

La section DYNAMICS 2 du canal d'entrée dispose des quatre types suivants :

COMPRESSOR, COMPANDER-H (Compander Hard), COMPANDER-S (Compander Soft) et DE-ESSER.

La section DYNAMICS 1 du canal de sortie dispose des quatre types suivants :

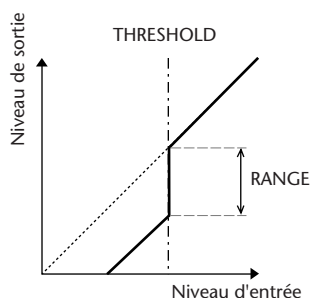
COMPRESSOR, EXPANDER, COMPANDER-H (Compander Hard) et COMPANDER-S (Compander Soft).

### ■ GATE

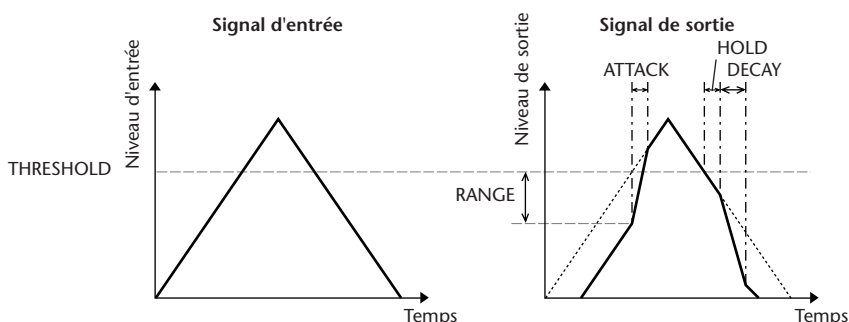
Un gate atténue les signaux inférieurs à un niveau seuil défini (THRESHOLD) d'une valeur donnée (RANGE).

| Parameter      | Range   | Description   |
|----------------|---|---|
| THRESHOLD (dB) | -72 à 0 (73 points)   | Détermine le niveau auquel est appliqué l'effet gate.   |
| RANGE (dB)     | $-\infty$ , -69 to 0 (71 points)                                      | Détermine le degré d'atténuation lorsque le gate se ferme.  |
| ATTACK (ms)    | 0-120 (121 points)  | Détermine la vitesse à laquelle le gate s'ouvre lorsque le signal dépasse le niveau seuil.  |
| HOLD (ms)      | 44.1kHz: 0.02 ms – 2.13 sec<br>48kHz: 0.02 ms – 1.96 sec (160 points) | Détermine la durée pendant laquelle le gate reste ouvert une fois que le signal de déclenchement devient inférieur au niveau seuil.                               |
| DECAY (ms)     | 44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec<br>48kHz: 5 ms – 42.3 sec (160 points)       | Détermine la vitesse à laquelle le gate se ferme une fois le temps de maintien écoulé. La valeur correspond à la durée nécessaire au niveau pour changer de 6 dB. |

#### • Caractéristiques d'E/S



#### • Analyse des séries temporelles

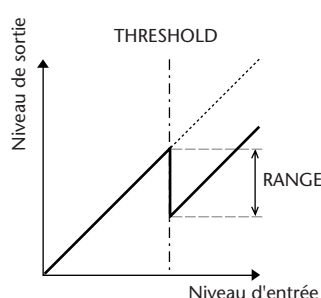


### ■ DUCKING

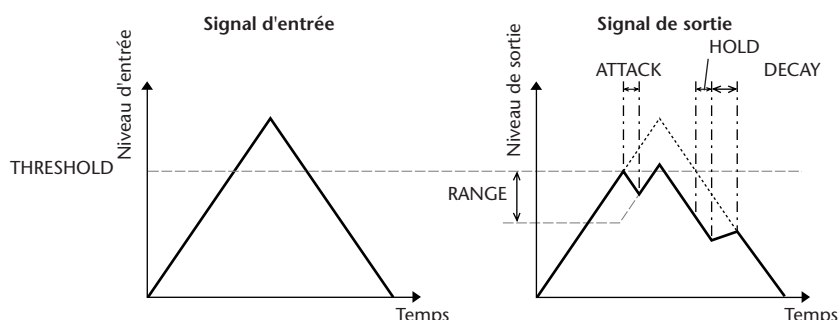
Le ducking est fréquemment utilisé dans les applications de transmission mixte dans lesquelles le niveau de musique en arrière-plan est automatiquement réduit lorsqu'un annonceur parle. Lorsque le niveau du signal source KEY IN dépasse le seuil (THRESHOLD) indiqué, le niveau de sortie est atténué d'une valeur spécifiée (RANGE).

| Parameter      | Range   | Description   |
|----------------|---|---|
| THRESHOLD (dB) | -54 to 0 (55 points)  | Détermine le niveau du signal de déclenchement (KEY IN) requis pour activer le ducking.   |
| RANGE (dB)     | -70 to 0 (71 points)  | Détermine le degré d'atténuation lorsque le ducking est activé.   |
| ATTACK (ms)    | 0-120 (121 points)  | Détermine la vitesse à laquelle le signal est réduit une fois le débiteur déclenché.  |
| HOLD (ms)      | 44.1kHz: 0.02 ms – 2.13 sec<br>48kHz: 0.02 ms – 1.96 sec (160 points) | Détermine la durée pendant laquelle le ducking reste actif une fois que le signal de déclenchement devient inférieur au niveau seuil (THRESHOLD).   |
| DECAY (ms)     | 44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec<br>48kHz: 5 ms – 42.3 sec (160 points)       | Détermine la vitesse à laquelle le débiteur retrouve son niveau de gain normal une fois que le niveau du signal de déclenchement devient inférieur au seuil. La valeur correspond à la durée nécessaire au niveau pour changer de 6 dB. |

#### • Caractéristiques d'E/S



#### • Analyse des séries temporelles

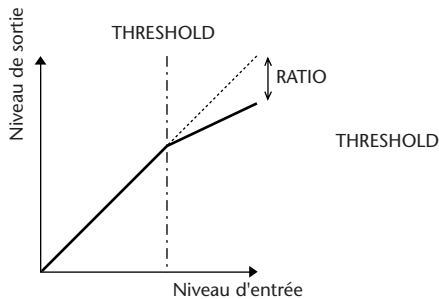


## COMPRESSOR

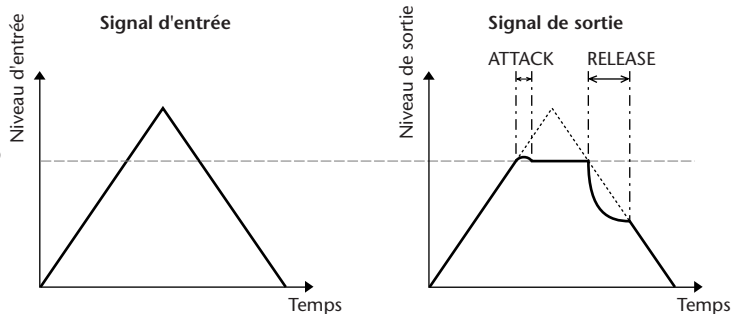
Le processeur COMP atténue les signaux supérieurs à un seuil (THRESHOLD) spécifié en fonction d'un RATIO (ou taux) donné. Le processeur COMP peut également être utilisé comme un limiteur qui ramène le niveau à la valeur du seuil à l'aide d'un RATIO de  $\infty:1$ . En d'autres termes, le niveau de sortie du limiteur ne dépasse jamais le seuil.

| Parameter      | Range   | Description  |
|----------------|---|--|
| THRESHOLD (dB) | -54 to 0 (55 points)  | Détermine le niveau du signal d'entrée requis pour déclencher le compresseur.  |
| RATIO          | 1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, $\infty:1$ (16 points) | Détermine le degré de compression, c'est-à-dire la variation du niveau du signal de sortie par rapport au niveau du signal d'entrée.   |
| ATTACK (ms)    | 0-120 (121 points)  | Détermine la vitesse à laquelle le signal est comprimé une fois que le compresseur a été déclenché.  |
| RELEASE (ms)   | 44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec<br>48kHz: 5 ms – 42.3 sec (160 points)   | Détermine la vitesse à laquelle le compresseur retrouve son niveau de gain normal une fois que le niveau du signal de déclenchement devient inférieur au seuil. La valeur correspond à la durée nécessaire au niveau pour changer de 6 dB. |
| OUT GAIN (dB)  | 0.0 to +18.0 (181 points)   | Détermine le niveau du signal de sortie du compresseur.  |
| KNEE           | Hard, 1-5 (6 points)  | Détermine la manière dont la compression est appliquée au niveau du seuil. Pour des valeurs plus élevées, la compression est appliquée progressivement lorsque le signal dépasse le seuil spécifié, créant ainsi un son plus naturel.      |

- Caractéristiques d'E/S (KNEE=Hard, OUT GAIN=0,0 dB)



- Analyse des séries temporelles (RATIO=  $\infty:1$ )

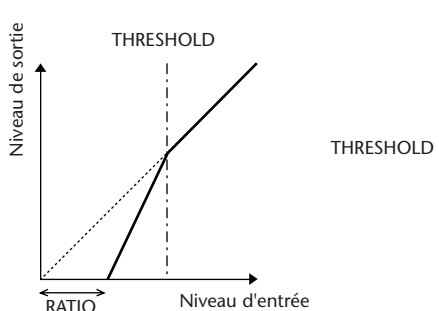


## EXPANDER

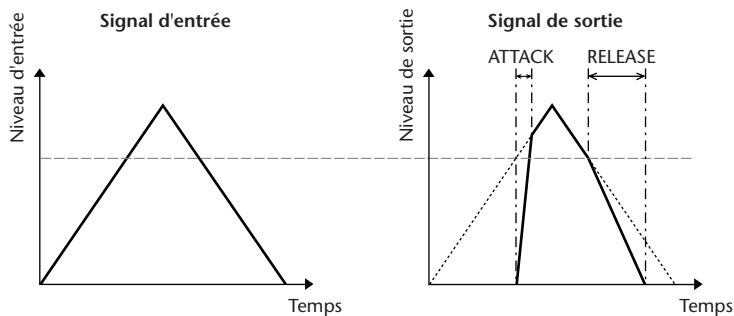
Un expandeur utilise un taux (RATIO) donné pour rendre les signaux inférieurs à un seuil (THRESHOLD) spécifié.

| Parameter      | Range   | Description   |
|----------------|---|---|
| THRESHOLD (dB) | -54 to 0 (55 points)  | Détermine le niveau du signal d'entrée requis pour déclencher l'expandeur.  |
| RATIO          | 1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, $\infty:1$ (16 points) | Détermine le degré d'expansion.   |
| ATTACK (ms)    | 0-120 (121 points)  | Détermine la vitesse à laquelle l'expandeur retrouve son niveau de gain normal une fois que le niveau du signal de déclenchement excède le seuil.   |
| RELEASE (ms)   | 44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec<br>48kHz: 5 ms – 42.3 sec (160 points)   | Détermine la vitesse à laquelle le signal est étendu une fois que le niveau du signal devient inférieur au seuil. La valeur correspond à la durée nécessaire au niveau pour changer de 6 dB.  |
| OUT GAIN (dB)  | 0.0 to +18.0 (181 points)   | Détermine le niveau du signal de sortie de l'expandeur.   |
| KNEE           | Hard, 1-5 (6 points)  | Détermine la manière dont l'expansion est appliquée au niveau du seuil. Pour des valeurs plus élevées, l'expansion est appliquée progressivement lorsque le signal devient inférieur au seuil spécifié, créant ainsi un son plus naturel. |

- Caractéristiques d'E/S (KNEE=Hard, OUT GAIN=0,0 dB)



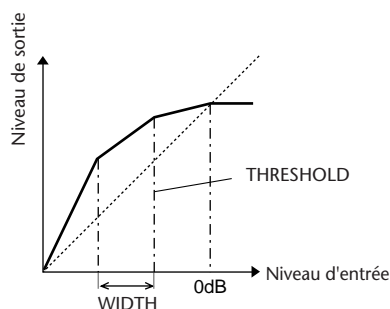
- Analyse des séries temporelles (RATIO=  $\infty:1$ )





## ■ COMPANDER HARD (COMPANDER-H), COMPANDER SOFT (COMPANDER-S)

Les compandeurs dur et doux combinent les effets du compresseur, de l'expandeur et du limiteur.



Les compandeurs fonctionnent différemment aux niveaux suivants :

- ① **0 dB et plus** ..... Fonctionne comme un limiteur.
- ② **Au-delà du seuil** ..... Fonctionne comme un compresseur.
- ③ **Inférieur au seuil et à la largeur** . . . Fonctionne comme un expandeur.

Le compandeur dur a un taux d'expansion de 5:1, tandis que le compandeur doux a un taux d'expansion de 1,5:1. L'expandeur est généralement désactivé lorsque la largeur est définie sur le maximum. Le compresseur est paramétré sur une valeur « knee » fixe de 2.

- \* Le gain est automatiquement ajusté en fonction du taux et du seuil et peut être augmenté de 18 dB maximum.
- \* Le paramètre OUT GAIN vous permet de compenser le changement de niveau général provoqué par les processus d'expansion et de compression.

| Parameter      | Range   | Description   |
|----------------|---|---|
| THRESHOLD (dB) | -54 to 0 (55 points)  | Détermine le niveau auquel est appliquée la compression.  |
| RATIO          | 1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1 (15 points) | Détermine le degré de compression.  |
| ATTACK (ms)    | 0-120 (121 points)  | Détermine la vitesse à laquelle le signal est comprimé ou étendu lorsque le compandeur a été déclenché.   |
| RELEASE (ms)   | 44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec<br>48kHz: 5 ms – 42.3 sec (160 points)   | Détermine la vitesse à laquelle le compresseur ou l'expandeur revient à son gain normal une fois que le niveau du signal de déclenchement devient inférieur ou supérieur au seuil. La valeur correspond à la durée nécessaire au niveau pour changer de 6 dB. |
| OUT GAIN (dB)  | -18.0 to 0.0 (181 points)   | Détermine le niveau du signal de sortie du compandeur.  |
| WIDTH (dB)     | 1-90 (90 points)  | Détermine jusqu'à quel niveau sous le seuil l'expansion est appliquée. L'expandeur est activé lorsque le niveau devient inférieur au seuil et à la largeur.   |

## ■ DE-ESSER

Détecte et comprime seulement les sons sifflants et autres consonnes de haute fréquence de la voix.

| Parameter | Range                      | Description   |
|-----------|----------------------------|---|
| THRESHOLD | -54 to 0 (55 points)       | Niveau de seuil à partir duquel s'applique l'effet de-esser.                                  |
| FREQUENCY | 1kHz – 12.5kHz (45 points) | Fréquence de coupure du filtre passe-haut (HPF) utilisée pour détecter les hautes fréquences. |

## Liste des types d'effet

| Title         | Type         | Description  |
|---------------|--------------|--|
|               |              | Réverbération d'une salle de concert avec porte  |
| Reverb Hall   | REVERB HALL  | Réverbération d'une pièce avec porte   |
| Reverb Room   | REVERB ROOM  | Réverbération pour voix avec porte   |
| Reverb Stage  | REVERB STAGE | Simulation d'une réverbération de plaque avec porte  |
| Reverb Plate  | REVERB PLATE | Premières réflexions sans réverbération ultérieure   |
| Early Ref.    | EARLY REF.   | Premières réflexions avec porte  |
| Gate Reverb   | GATE REVERB  | Premières réflexions inversées avec porte  |
| Reverse Gate  | REVERSE GATE | Retard mono simple   |
| Mono Delay    | MONO DELAY   | Retard stéréo simple   |
| Stereo Delay  | STEREO DELAY | Retard simple de répétition avec modulation  |
| Mod.Delay     | MOD.DELAY    | Retard avec 3 tapotements (gauche, centre, droite)   |
| Delay LCR     | DELAY LCR    | Retard stéréo avec feedback gauche/droite croisé   |
| Echo          | ECHO         | Chœur  |
| Chorus        | CHORUS       | Flanger (bruit d'accompagnement)   |
| Flange        | FLANGE       | Effet conçu par Yamaha avec une modulation plus pleine et plus complexe qu'un effet de chœur |
| Symphonic     | SYMPHONIC    | Déphaseur stéréo à 16 niveaux  |
| Phaser        | PHASER       | Effet de panoramique automatique   |
| Auto Pan      | AUTO PAN     | Tremolo  |
| Tremolo       | TREMOLO      | Pitch shifter mono produisant un résultat stable   |
| HQ. Pitch     | HQ.PITCH     | Pitch shifter stéréo   |
| Dual Pitch    | DUAL PITCH   | Simulation d'un haut-parleur rotatif   |
| Rotary        | ROTARY       | Modulateur en anneau   |
| Ring Mod.     | RING MOD.    | Effet de filtre modulé   |
| Mod.Filter    | MOD.FILTER   | Distorsion   |
| Distortion    | DISTORTION   | Simulation d'un ampli de guitare   |
| Amp Simulate  | AMP SIMULATE | Filtre à contrôle dynamique  |
| Dyna.Filter   | DYNA.FILTER  | Flanger à contrôle dynamique   |
| Dyna.Flange   | DYNA.FLANGE  | Déphaseur à contrôle dynamique   |
| Dyna.Phaser   | DYNA.PHASER  | Réverbération et chœur en parallèle  |
| Rev+Chorus    | REV+CHORUS   | Réverbération et chœur en série  |
| Rev→Chorus    | REV→CHORUS   | Réverbération et flanger en parallèle  |
| Rev+Flange    | REV+FLANGE   | Réverbération et flanger en série  |
| Rev→Flange    | REV→FLANGE   | Réverbération et symphonique en parallèle  |
| Rev+Sympho.   | REV+SYMPHO.  | Réverbération et symphonique en série  |
| Rev→Sympho.   | REV→SYMPHO.  | Réverbération et panoramique automatique en série  |
| Rev→Pan       | REV→PAN      | Retard et premières réflexions en parallèle  |
| Delay+Er.     | DELAY+ER.    | Retard et premières réflexions en série  |
| Delay→Er.     | DELAY→ER.    | Retard et réverbération en parallèle   |
| Delay+Rev     | DELAY+REV    | Retard et réverbération en série   |
| Delay→Rev     | DELAY→REV    | Distorsion et retard en série  |
| Dist→Delay    | DIST→DELAY   | Filtre parallèle à trois bandes (24 dB/octave)   |
| Multi Filter  | MULTI FILTER | Echantillonneur simple   |
| Freeze        | FREEZE       | Réverbération stéréo   |
| Stereo Reverb | ST REVERB    | Processeur de dynamiques multibande  |
| M.Band Dyna.  | M.BAND DYNA. | Compresseur multibande   |

| Title        | Type         | Description  |
|--------------|--------------|--|
| M.Band Comp  | M.BAND COMP  | Nouvel algorithme de réverbération qui fournit une réverbération dense et riche, une chute douce et confère un effet de grandeur et de profondeur qui améliore le son original. Choisissez parmi les trois types en fonction de votre situation et de vos besoins ; REV-X HALL, REV-X ROOM et REV-X PLATE. |
| REV-X Hall   | REV-X HALL   |  |
| REV-X Room   | REV-X ROOM   |  |
| RV-X Plate   | REV-X PLATE  |  |
| Comp276      | COMP276      | Ce compresseur simule les caractéristiques d'un compresseur analogique considéré comme une référence dans les studios d'enregistrement.  |
| Comp276S     | COMP276S     | Il s'agit d'un modèle stéréo du COMP276.   |
| Comp260      | COMP260      | Ce compresseur simule les caractéristiques d'un compresseur/limiteur de la fin des années 1970, considéré comme la référence en matière de mixage SR en live.  |
| Comp260S     | COMP260S     | Il s'agit d'un modèle stéréo du COMP260.   |
| Equalizer601 | EQUALIZER601 | Cet égaliseur simule les caractéristiques d'un égaliseur analogique des années 1970. Il est utilisé pour obtenir un accent d'entrain et de dynamisme.  |
| OpenDeck     | OPENDECK     | Il s'agit d'un effet de saturation de bande qui simule la compression de bande produite par deux magnétophones à bobine libre : deck d'enregistrement et deck de reproduction.   |

## Paramètres d'effets

### ■ REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Simulations de réverbérations de salle, de pièce, de scène et de plaque (1 entrée, 2 sorties) avec portes.

| Parameter | Range                  | Description   |
|-----------|------------------------|---|
| REV TIME  | 0.3–99.0 s             | Temps de réverbération  |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard initial avant le début de la réverbération   |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence  |
| LO. RATIO | 0.1–2.4                | Rapport du temps de réverbération de basse fréquence  |
| DIFF.     | 0–10                   | Diffusion de la réverbération (propagation de la réverbération gauche-droite)   |
| DENSITY   | 0–100%                 | Densité de la réverbération   |
| E/R DLY   | 0.0–100.0 ms           | Retard entre les premières réflexions et la réverbération   |
| E/R BAL.  | 0–100%                 | Équilibre des premières réflexions et de la réverbération (0 % = réverbération uniquement, 100 % = premières réflexions uniquement) |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut   |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas  |
| GATE LVL  | OFF, –60 to 0 dB       | Seuil à partir duquel la porte s'ouvre  |
| ATTACK    | 0–120 ms               | Vitesse à laquelle la porte s'ouvre   |
| HOLD      | *1                     | Temps d'ouverture de la porte   |
| DECAY     | *2                     | Vitesse de fermeture de la porte  |

\*1. 0,02 ms–2,13 s (fs=44,1 kHz), 0,02 ms–1,96 s (fs=48 kHz)

\*2. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz)

### ■ EARLY REF.

Premières réflexions (1 entrée, 2 sorties)

| Parameter | Range   | Description   |
|-----------|---|---|
| TYPE      | S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring | Type de simulation de première réflexion                                      |
| ROOMSIZE  | 0.1–20.0                                      | Espacement de la réflexion  |
| LIVENESS  | 0–10  | Caractéristiques de chute des premières réflexions (0 = mort, 10 = en direct) |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms                                  | Retard initial avant le début de la réverbération                             |
| DIFF.     | 0–10  | Diffusion de la réverbération (propagation gauche-droite de la réverbération) |
| DENSITY   | 0–100%  | Densité de la réverbération.  |
| ER NUM.   | 1–19  | Nombre de premières réflexions  |
| FB GAIN   | –99 to +99%                                   | Gain de feedback  |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                                       | Rapport de feedback de haute-fréquence  |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz                        | Fréquence de coupure du filtre passe-haut                                     |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU                        | Fréquence de coupure du filtre passe-bas                                      |

### ■ GATE REVERB, REVERSE GATE

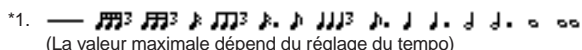
Premières réflexions avec porte ou porte inverse (1 entrée, 2 sorties)

| Parameter | Range                  | Description   |
|-----------|------------------------|---|
| TYPE      | Type-A, Type-B         | Type de simulation de première réflexion                                      |
| ROOMSIZE  | 0.1–20.0               | Espacement de la réflexion  |
| LIVENESS  | 0–10                   | Caractéristiques de chute des premières réflexions (0 = mort, 10 = en direct) |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard initial avant le début de la réverbération                             |
| DIFF.     | 0–10                   | Diffusion de la réverbération (propagation gauche-droite de la réverbération) |
| DENSITY   | 0–100%                 | Densité de la réverbération.  |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Rapport de feedback de haute-fréquence  |
| ER NUM.   | 1–19                   | Nombre de premières réflexions  |
| FB GAIN   | –99 to +99%            | Gain de feedback  |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut                                     |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas                                      |

### ■ MONO DELAY

Retard simple de répétition (1 entrée et 1 sortie)

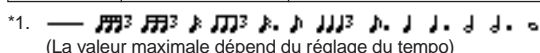
| Parameter | Range                  | Description  |
|-----------|------------------------|--|
| DELAY     | 0.0–2730.0 ms          | Temps de retard  |
| FB. GAIN  | –99 to +99%            | Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée) |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Rapport de feedback de haute-fréquence   |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut  |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas   |
| SYNC      | OFF/ON                 | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo  |
| NOTE      | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard (DELAY)  |

\*1.  (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

### ■ STEREO DELAY

Retard stéréo simple (2 entrées et 2 sorties)

| Parameter | Range                  | Description  |
|-----------|------------------------|--|
| DELAY L   | 0.0–1350.0 ms          | Temps de retard du canal gauche  |
| DELAY R   | 0.0–1350.0 ms          | Temps de retard du canal droit   |
| FB. G L   | –99 to +99%            | Feedback du canal gauche (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée) |
| FB. G R   | –99 to +99%            | Feedback du canal droit (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)  |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Rapport de feedback de haute-fréquence   |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut  |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas   |
| SYNC      | OFF/ON                 | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo  |
| NOTE L    | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard (DELAY) du canal gauche (L)  |
| NOTE R    | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard (DELAY) du canal droit (R)   |

\*1.  (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

### MOD. DELAY

Retard simple de répétition avec possibilité de modulation (1 entrée, 2 sorties)

| Parameter | Range                  | Description  |
|-----------|------------------------|--|
| DELAY     | 0.0–2725.0 ms          | Temps de retard  |
| FB. GAIN  | –99 to +99%            | Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée) |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Rapport de feedback de haute-fréquence   |
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz          | Vitesse de modulation  |
| DEPTH     | 0–100%                 | Profondeur de modulation   |
| WAVE      | Sine/Tri               | Forme d'onde de modulation   |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut  |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas   |
| SYNC      | OFF/ON                 | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo  |
| DLY.NOTE  | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard (DELAY)  |
| MOD.NOTE  | *2                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)  |

\*1. (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)  
 \*2.

### DELAY LCR

Retard avec 3 répétitions séparées (gauche, centre, droite) (1 entrée, 2 sorties)

| Parameter | Range                  | Description  |
|-----------|------------------------|--|
| DELAY L   | 0.0–2730.0 ms          | Temps de retard du canal gauche  |
| DELAY C   | 0.0–2730.0 ms          | Temps de retard du canal central   |
| DELAY R   | 0.0–2730.0 ms          | Temps de retard du canal droit   |
| FB. DLY   | 0.0–2730.0 ms          | Temps de retard du feedback  |
| LEVEL L   | –100 to +100%          | Niveau de retard du canal gauche   |
| LEVEL C   | –100 to +100%          | Niveau de retard du canal central  |
| LEVEL R   | –100 to +100%          | Niveau de retard du canal droit  |
| FB. GAIN  | –99 to +99%            | Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée) |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Rapport de feedback de haute-fréquence   |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut  |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas   |
| SYNC      | OFF/ON                 | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo  |
| NOTE L    | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le DELAY L   |
| NOTE C    | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le DELAY C   |
| NOTE R    | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le DELAY R   |
| NOTE FB   | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le FB. DLY   |

\*1. (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

### ECHO

Retard stéréo avec boucle de feedback croisé (2 entrées et 2 sorties)

| Parameter | Range                  | Description   |
|-----------|------------------------|---|
| DELAY L   | 0.0–1350.0 ms          | Temps de retard du canal gauche   |
| DELAY R   | 0.0–1350.0 ms          | Temps de retard du canal droit  |
| FB.DLY L  | 0.0–1350.0 ms          | Temps de retard du feedback du canal gauche   |
| FB.DLY R  | 0.0–1350.0 ms          | Temps de retard du feedback du canal droit  |
| FB. G L   | –99 to +99%            | Gain de feedback du canal gauche (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)                    |
| FB. G R   | –99 to +99%            | Gain de feedback du canal droit (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée)                     |
| L→R FBG   | –99 to +99%            | Gain de feedback du canal allant de gauche à droite (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée) |
| R→L FBG   | –99 to +99%            | Gain de feedback du canal allant de droite à gauche (valeurs positives pour le feedback de la phase normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase inversée) |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Rapport de feedback de haute-fréquence  |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut   |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas  |
| SYNC      | OFF/ON                 | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo   |
| NOTE L    | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le DELAY L  |
| NOTE R    | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le DELAY R  |
| NOTE FBL  | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le FB. D L  |
| NOTE FBR  | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le FB. D R  |

\*1. (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

### CHORUS

Effet de chœur (2 entrées et 2 sorties)

| Parameter | Range             | Description   |
|-----------|-------------------|---|
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz     | Vitesse de modulation   |
| AM DEPTH  | 0–100%            | Intensité de la modulation d'amplitude                              |
| PM DEPTH  | 0–100%            | Intensité de la modulation de hauteur                               |
| MOD. DLY  | 0.0–500.0 ms      | Temps de retard de la modulation                                    |
| WAVE      | Sine, Tri         | Forme d'onde de la modulation                                       |
| SYNC      | OFF/ON            | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo   |
| NOTE      | *1                | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ) |
| LSH F     | 21.2 Hz–8.00 kHz  | Fréquence du filtre de type shelving des graves                     |
| LSH G     | –12.0 to +12.0 dB | Gain du filtre de type shelving des graves                          |
| EQ F      | 100 Hz–8.00 kHz   | Fréquence de l'égaliseur de type crête                              |
| EQ G      | –12.0 to +12.0 dB | Gain de l'égaliseur de type crête                                   |
| EQ Q      | 10.0–0.10         | Largeur de bande de l'égaliseur de type crête                       |
| HSH F     | 50.0 Hz–16.0 kHz  | Fréquence du filtre de type shelving des aigus                      |
| HSH G     | –12.0 to +12.0 dB | Gain du filtre de type shelving des aigus                           |

\*1.

### ■ FLANGE

Effet Flanger (2 entrées et 2 sorties)

| Parameter | Range             | Description  |
|-----------|-------------------|--|
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz     | Vitesse de modulation  |
| DEPTH     | 0–100%            | Profondeur de modulation   |
| MOD. DLY  | 0.0–500.0 ms      | Temps de retard de la modulation   |
| FB. GAIN  | –99 to +99%       | Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée) |
| WAVE      | Sine, Tri         | Forme d'onde de la modulation  |
| SYNC      | OFF/ON            | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo  |
| NOTE      | *1                | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)  |
| LSH F     | 21.2 Hz–8.00 kHz  | Fréquence du filtre de type shelving des graves  |
| LSH G     | –12.0 to +12.0 dB | Gain du filtre de type shelving des graves   |
| EQ F      | 100 Hz–8.00 kHz   | Fréquence de l'égaliseur de type crête   |
| EQ G      | –12.0 to +12.0 dB | Gain de l'égaliseur de type crête  |
| EQ Q      | 10.0–0.10         | Largeur de bande de l'égaliseur de type crête  |
| HSH F     | 50.0 Hz–16.0 kHz  | Fréquence du filtre de type shelving des aigus   |
| HSH G     | –12.0 to +12.0 dB | Gain du filtre de type shelving des aigus  |

\*1.

### ■ SYMPHONIC

Effet symphonique (2 entrées et 2 sorties)

| Parameter | Range             | Description   |
|-----------|-------------------|---|
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz     | Vitesse de modulation   |
| DEPTH     | 0–100%            | Profondeur de modulation  |
| MOD. DLY  | 0.0–500.0 ms      | Temps de retard de la modulation                                    |
| WAVE      | Sine, Tri         | Forme d'onde de la modulation                                       |
| SYNC      | OFF/ON            | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo   |
| NOTE      | *1                | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ) |
| LSH F     | 21.2 Hz–8.00 kHz  | Fréquence du filtre de type shelving des graves                     |
| LSH G     | –12.0 to +12.0 dB | Gain du filtre de type shelving des graves                          |
| EQ F      | 100 Hz–8.00 kHz   | Fréquence de l'égaliseur de type crête                              |
| EQ G      | –12.0 to +12.0 dB | Gain de l'égaliseur de type crête                                   |
| EQ Q      | 10.0–0.10         | Largeur de bande de l'égaliseur de type crête                       |
| HSH F     | 50.0 Hz–16.0 kHz  | Fréquence du filtre de type shelving des aigus                      |
| HSH G     | –12.0 to +12.0 dB | Gain du filtre de type shelving des aigus                           |

\*1.

### ■ PHASER

Phaseur à 16 étapes (2 entrées et 2 sorties)

| Parameter | Range                      | Description  |
|-----------|----------------------------|--|
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz              | Vitesse de modulation  |
| DEPTH     | 0–100%                     | Profondeur de modulation   |
| FB. GAIN  | –99 to +99%                | Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée) |
| OFFSET    | 0–100                      | Décalage de la fréquence modifiée de la phase la plus basse  |
| PHASE     | 0.00–354.38 degrees        | Balance des phases de modulation gauche et droite  |
| STAGE     | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 | Nombre d'étapes de changement de phase   |
| SYNC      | OFF/ON                     | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo  |
| NOTE      | *1                         | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)  |
| LSH F     | 21.2 Hz–8.00 kHz           | Fréquence du filtre de type shelving des graves  |
| LSH G     | –12.0 to +12.0 dB          | Gain du filtre de type shelving des graves   |
| HSH F     | 50.0 Hz–16.0 kHz           | Fréquence du filtre de type shelving des aigus   |
| HSH G     | –12.0 to +12.0 dB          | Gain du filtre de type shelving des aigus  |

\*1.

### ■ AUTOPAN

Panoramique automatique (2 entrées et 2 sorties)

| Parameter | Range             | Description   |
|-----------|-------------------|---|
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz     | Vitesse de modulation   |
| DEPTH     | 0–100%            | Profondeur de modulation  |
| DIR.      | *1                | Direction du panoramique  |
| WAVE      | Sine, Tri, Square | Forme d'onde de la modulation                                       |
| SYNC      | OFF/ON            | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo   |
| NOTE      | *2                | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ) |
| LSH F     | 21.2 Hz–8.00 kHz  | Fréquence du filtre de type shelving des graves                     |
| LSH G     | –12.0 to +12.0 dB | Gain du filtre de type shelving des graves                          |
| EQ F      | 100 Hz–8.00 kHz   | Fréquence de l'égaliseur de type crête                              |
| EQ G      | –12.0 to +12.0 dB | Gain de l'égaliseur de type crête                                   |
| EQ Q      | 10.0–0.10         | Largeur de bande de l'égaliseur de type crête                       |
| HSH F     | 50.0 Hz–16.0 kHz  | Fréquence du filtre de type shelving des aigus                      |
| HSH G     | –12.0 to +12.0 dB | Gain du filtre de type shelving des aigus                           |

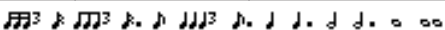
\*1. G↔D, G→D, G←D, Vers G, Vers D

\*2.

### ■ TREMOLO

Effet Tremolo (modulation du volume) (2 entrées et 2 sorties).


| Parameter | Range             | Description   |
|-----------|-------------------|---|
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz     | Vitesse de modulation   |
| DEPTH     | 0–100%            | Profondeur de modulation  |
| WAVE      | Sine, Tri, Square | Forme d'onde de modulation  |
| SYNC      | OFF/ON            | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo   |
| NOTE      | *1                | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ) |
| LSH F     | 21.2 Hz–8.00 kHz  | Fréquence du filtre de type shelving des graves                     |
| LSH G     | –12.0 to +12.0 dB | Gain du filtre de type shelving des graves                          |
| EQ F      | 100 Hz–8.00 kHz   | Fréquence de l'égaliseur de type crête                              |
| EQ G      | –12.0 to +12.0 dB | Gain de l'égaliseur de type crête                                   |
| EQ Q      | 10.0–0.10         | Largeur de bande de l'égaliseur de type crête                       |
| HSH F     | 50.0 Hz–16.0 kHz  | Fréquence du filtre de type shelving des aigus                      |
| HSH G     | –12.0 to +12.0 dB | Gain du filtre de type shelving des aigus                           |

\*1. 

### ■ HQ. PITCH

Pitch shifter de haute qualité (1 entrée, 2 sorties)


| Parameter | Range                | Description  |
|-----------|----------------------|--|
| PITCH     | –12 to +12 semitones | Changement de hauteur de ton   |
| FINE      | –50 to +50 cents     | Changement de hauteur de ton affiné  |
| DELAY     | 0.0–1000.0 ms        | Temps de retard  |
| FB. GAIN  | –99 to +99%          | Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée) |
| MODE      | 1–10                 | Précision du changement de hauteur de ton  |
| SYNC      | OFF/ON               | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo  |
| NOTE      | *1                   | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard (DELAY)  |

\*1.   
(La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

### ■ DUAL PITCH

Pitch shifter (2 entrées et 2 sorties)

| Parameter | Range                | Description  |
|-----------|----------------------|--|
| PITCH 1   | –24 to +24 semitones | Changement de hauteur de ton du canal 1  |
| FINE 1    | –50 to +50 cents     | Changement de hauteur de ton affiné du canal 1   |
| LEVEL 1   | –100 to +100%        | Niveau du canal 1 (« + » pour phase normale, « - » pour phase inversée)                |
| PAN 1     | L63 to R63           | Panoramique du canal 1   |
| DELAY 1   | 0.0–1000.0 ms        | Temps de retard du canal 1   |
| FB. G 1   | –99 to +99%          | Intensité de feedback du canal 1 (« + » pour phase normale, « - » pour phase inversée) |
| MODE      | 1–10                 | Précision du changement de hauteur de ton  |
| PITCH 2   | –24 to +24 semitones | Changement de hauteur de ton du canal 2  |
| FINE 2    | –50 to +50 cents     | Changement de hauteur de ton affiné du canal 2   |
| LEVEL 2   | –100 to +100%        | Niveau du canal 2 (« + » pour phase normale, « - » pour phase inversée)                |
| PAN 2     | L63 to R63           | Panoramique du canal 2   |
| DELAY 2   | 0.0–1000.0 ms        | Temps de retard du canal 2   |
| FB. G 2   | –99 to +99%          | Intensité de feedback du canal 2 (« + » pour phase normale, « - » pour phase inversée) |
| SYNC      | OFF/ON               | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo                      |
| NOTE 1    | *1                   | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard du canal 1                   |
| NOTE 2    | *1                   | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard du canal 2                   |

\*1.   
(La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

### ■ ROTARY

Simulation de haut-parleur rotatif (1 entrée, 2 sorties)

| Parameter | Range         | Description  |
|-----------|---------------|--|
| ROTATE    | STOP, START   | Fin, début de la rotation                              |
| SPEED     | SLOW, FAST    | Vitesse de rotation (voir les paramètres SLOW et FAST) |
| SLOW      | 0.05–10.00 Hz | Vitesse de rotation SLOW                               |
| FAST      | 0.05–10.00 Hz | Vitesse de rotation FAST                               |
| DRIVE     | 0–100         | Niveau d'overdrive                                     |
| ACCEL     | 0–10          | Vitesse de transition                                  |
| LOW       | 0–100         | Filtre de basse fréquence                              |
| HIGH      | 0–100         | Filtre de haute fréquence                              |

### ■ RING MOD.

Modulateur en anneau (2 entrées et 2 sorties)

| Parameter | Range         | Description   |
|-----------|---------------|---|
| SOURCE    | OSC, SELF     | Source de la modulation : oscillateur ou signal d'entrée          |
| OSC FREQ  | 0.0–5000.0 Hz | Fréquence de l'oscillateur  |
| FM FREQ.  | 0.05–40.00 Hz | Vitesse de modulation de la fréquence de l'oscillateur            |
| FM DEPTH  | 0–100%        | Profondeur de modulation de la fréquence de l'oscillateur         |
| SYNC      | OFF/ON        | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo |
| FM NOTE   | *1            | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer FM FREQ           |

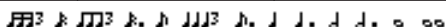
\*1. 



## MOD. FILTER

Filtre de modulation (2 entrées et 2 sorties)

| Parameter | Range               | Description  |
|-----------|---------------------|--|
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz       | Vitesse de modulation  |
| DEPTH     | 0–100%              | Profondeur de modulation   |
| PHASE     | 0.00–354.38 degrees | Différence de la phase de modulation du canal gauche et du canal droit |
| TYPE      | LPF, HPF, BPF       | Type de filtre : passe-bas, passe-haut, passe-bande                    |
| OFFSET    | 0–100               | Décalage de fréquence du filtre  |
| RESO.     | 0–20                | Résonance du filtre  |
| LEVEL     | 0–100               | Niveau de sortie   |
| SYNC      | OFF/ON              | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo      |
| NOTE      | *1                  | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)    |

\*1. 

## DISTORTION

Effet de distorsion (1 entrée, 2 sorties)

| Parameter | Range                          | Description  |
|-----------|--------------------------------|--|
| DST TYPE  | DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH | Type de distorsion (DST = distorsion, OVD = overdrive) |
| DRIVE     | 0–100                          | Degré de distorsion                                    |
| MASTER    | 0–100                          | Volume principal                                       |
| tone      | –10 to +10                     | Son  |
| N. GATE   | 0–20                           | Réduction du bruit                                     |

## AMP SIMULATE

Simulation d'ampli de guitare (1 entrée, 2 sorties)

| Parameter | Range                          | Description  |
|-----------|--------------------------------|--|
| AMP TYPE  | *1                             | Type de simulation d'amplificateur de guitare          |
| DST TYPE  | DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH | Type de distorsion (DST = distorsion, OVD = overdrive) |
| DRIVE     | 0–100                          | Degré de distorsion                                    |
| MASTER    | 0–100                          | Volume principal                                       |
| BASS      | 0–100                          | Réglage des tonalités basses                           |
| MIDDLE    | 0–100                          | Réglage des tonalités moyennes                         |
| TREBLE    | 0–100                          | Réglage des tonalités aiguës                           |
| N. GATE   | 0–20                           | Réduction du bruit                                     |
| CAB DEP   | 0–100%                         | Profondeur de simulation du coffret de haut-parleur    |
| EQ F      | 100 Hz–8.00 kHz                | Fréquence de l'égaliseur de type crête                 |
| EQ G      | –12.0 to +12.0 dB              | Gain de l'égaliseur de type crête                      |
| EQ Q      | 10.0–0.10                      | Largeur de bande de l'égaliseur de type crête          |

\*1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

## DYNA. FILTER

Filtre contrôlé dynamiquement (2 entrées et 2 sorties)

| Parameter | Range         | Description  |
|-----------|---------------|--|
| SOURCE    | INPUT, MIDI   | Source de contrôle : signal d'entrée ou vitesse des notes MIDI |
| SENSE     | 0–100         | Sensibilité  |
| DIR.      | UP, DOWN      | Changement de fréquence vers le haut ou le bas                 |
| DECAY     | *1            | Vitesse de chute du changement de fréquence du filtre          |
| TYPE      | LPF, HPF, BPF | Type de filtre   |
| OFFSET    | 0–100         | Décalage de fréquence du filtre                                |
| RESO.     | 0–20          | Résonance du filtre  |
| LEVEL     | 0–100         | Niveau de sortie   |

\*1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz)

## DYNA. FLANGE

Flanger contrôlé dynamiquement (2 entrées et 2 sorties)

| Parameter | Range             | Description  |
|-----------|-------------------|--|
| SOURCE    | INPUT, MIDI       | Source de contrôle : signal d'entrée ou vitesse des notes MIDI   |
| SENSE     | 0–100             | Sensibilité  |
| DIR.      | UP, DOWN          | Changement de fréquence vers le haut ou le bas   |
| DECAY     | *1                | Vitesse de chute   |
| OFFSET    | 0–100             | Décalage du temps de retard  |
| FB.GAIN   | –99 to +99%       | Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée) |
| LSH F     | 21.2 Hz–8.00 kHz  | Fréquence du filtre de type shelving des graves  |
| LSH G     | –12.0 to +12.0 dB | Gain du filtre de type shelving des graves   |
| EQ F      | 100 Hz–8.00 kHz   | Fréquence de l'égaliseur de type crête   |
| EQ G      | –12.0 to +12.0 dB | Gain de l'égaliseur de type crête  |
| EQ Q      | 10.0–0.10         | Largeur de bande de l'égaliseur de type crête  |
| HSH F     | 50.0 Hz–16.0 kHz  | Fréquence du filtre de type shelving des aigus   |
| HSH G     | –12.0 to +12.0 dB | Gain du filtre de type shelving des aigus  |

\*1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz)

## ■ DYNA. PHASER

Phaseur contrôlé dynamiquement (2 entrées et 2 sorties)

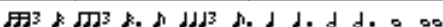
| Parameter | Range                      | Description  |
|-----------|----------------------------|--|
| SOURCE    | INPUT, MIDI                | Source de contrôle : signal d'entrée ou vélocité des notes MIDI  |
| SENSE     | 0-100                      | Sensibilité  |
| DIR.      | UP, DOWN                   | Changement de fréquence vers le haut ou le bas   |
| DECAY     | *1                         | Vitesse de chute   |
| OFFSET    | 0-100                      | Décalage de la fréquence modifiée de la phase la plus basse  |
| FB.GAIN   | -99 to +99%                | Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée) |
| STAGE     | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 | Nombre d'étapes de changement de phase   |
| LSH F     | 21.2 Hz-8.00 kHz           | Fréquence du filtre de type shelving des graves  |
| LSH G     | -12.0 to +12.0 dB          | Gain du filtre de type shelving des graves   |
| HSH F     | 50.0 Hz-16.0 kHz           | Fréquence du filtre de type shelving des aigus   |
| HSH G     | -12.0 to +12.0 dB          | Gain du filtre de type shelving des aigus  |

\*1. 6,0 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms-42,3 s (fs=48 kHz)

## ■ REV+CHORUS

Réverbération et chœur en parallèle (1 entrée, 2 sorties)

| Parameter | Range                  | Description   |
|-----------|------------------------|---|
| REV TIME  | 0.3-99.0 s             | Temps de réverbération  |
| INI. DLY  | 0.0-500.0 ms           | Retard initial avant le début de la réverbération   |
| HI. RATIO | 0.1-1.0                | Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence  |
| DIFF.     | 0-10                   | Propagation   |
| DENSITY   | 0-100%                 | Densité de la réverbération   |
| REV/CHO   | 0-100%                 | Equilibre entre la réverbération et le chœur (0 % = chœur uniquement, 100 % = réverbération uniquement) |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut   |
| LPF       | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas  |
| FREQ.     | 0.05-40.00 Hz          | Vitesse de modulation   |
| AM DEPTH  | 0-100%                 | Intensité de la modulation d'amplitude  |
| PM DEPTH  | 0-100%                 | Intensité de la modulation de hauteur   |
| MOD. DLY  | 0.0-500.0 ms           | Temps de retard de la modulation  |
| WAVE      | Sine, Tri              | Forme d'onde de la modulation   |
| SYNC      | OFF/ON                 | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo                                       |
| NOTE      | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)                                     |

\*1. 

## ■ REV→CHORUS

Réverbération et chœur en série (1 entrée, 2 sorties)

| Parameter | Range                  | Description   |
|-----------|------------------------|---|
| REV TIME  | 0.3-99.0 s             | Temps de réverbération  |
| INI. DLY  | 0.0-500.0 ms           | Retard initial avant le début de la réverbération   |
| HI. RATIO | 0.1-1.0                | Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence  |
| DIFF.     | 0-10                   | Propagation   |
| DENSITY   | 0-100%                 | Densité de la réverbération   |
| REV.BAL   | 0-100%                 | Equilibre entre la réverbération et la réverbération du chœur (0 % = réverbération de chœur uniquement, 100 % = réverbération uniquement) |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut   |
| LPF       | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas  |
| FREQ.     | 0.05-40.00 Hz          | Vitesse de modulation   |
| AM DEPTH  | 0-100%                 | Intensité de la modulation d'amplitude  |
| PM DEPTH  | 0-100%                 | Intensité de la modulation de hauteur   |
| MOD. DLY  | 0.0-500.0 ms           | Temps de retard de la modulation  |
| WAVE      | Sine, Tri              | Forme d'onde de la modulation   |
| SYNC      | OFF/ON                 | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo   |
| NOTE      | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)   |

\*1. 

## ■ REV+FLANGE

Reverb et flanger en parallèle (1 entrée, 2 sorties)

| Parameter | Range                  | Description   |
|-----------|------------------------|---|
| REV TIME  | 0.3-99.0 s             | Temps de réverbération  |
| INI. DLY  | 0.0-500.0 ms           | Retard initial avant le début de la réverbération   |
| HI. RATIO | 0.1-1.0                | Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence  |
| DIFF.     | 0-10                   | Propagation   |
| DENSITY   | 0-100%                 | Densité de la réverbération   |
| REV/FLG   | 0-100%                 | Equilibre entre la réverbération et le bruit d'accompagnement (0 % = réverbération uniquement, 100 % = bruit d'accompagnement uniquement) |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut   |
| LPF       | 50.0 Hz-16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas  |
| FREQ.     | 0.05-40.00 Hz          | Vitesse de modulation   |
| DEPTH     | 0-100%                 | Profondeur de modulation  |
| MOD. DLY  | 0.0-500.0 ms           | Temps de retard de la modulation  |
| FB. GAIN  | -99 to +99%            | Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)        |
| WAVE      | Sine, Tri              | Forme d'onde de la modulation   |
| SYNC      | OFF/ON                 | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo   |
| NOTE      | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)   |

\*1. 

■ REV→FLANGE

Reverb et flanger en série (1 entrée, 2 sorties)

| Parameter | Range                  | Description   |
|-----------|------------------------|---|
| REV TIME  | 0.3–99.0 s             | Temps de réverbération  |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard initial avant le début de la réverbération   |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence  |
| DIFF.     | 0–10                   | Propagation   |
| DENSITY   | 0–100%                 | Densité de la réverbération   |
| REV.BAL   | 0–100%                 | Equilibre entre la réverbération et la réverbération du bruit d'accompagnement (0 % = réverbération du bruit d'accompagnement uniquement, 100 % = réverbération uniquement) |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut   |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas  |
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz          | Vitesse de modulation   |
| DEPTH     | 0–100%                 | Profondeur de modulation  |
| MOD. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Temps de retard de la modulation  |
| FB. GAIN  | –99 to +99%            | Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)  |
| WAVE      | Sine, Tri              | Forme d'onde de la modulation   |
| SYNC      | OFF/ON                 | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo   |
| NOTE      | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)   |

\*1.

■ REV+SYMPHO.

Réverbération et symphonique en parallèle (1 entrée, 2 sorties)

| Parameter | Range                  | Description   |
|-----------|------------------------|---|
| REV TIME  | 0.3–99.0 s             | Temps de réverbération  |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard initial avant le début de la réverbération   |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence  |
| DIFF.     | 0–10                   | Propagation   |
| DENSITY   | 0–100%                 | Densité de la réverbération   |
| REV/SYM   | 0–100%                 | Equilibre entre la réverbération et la symphonique (0 % = réverbération uniquement, 100 % = symphonique uniquement) |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut   |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas  |
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz          | Vitesse de modulation   |
| DEPTH     | 0–100%                 | Profondeur de modulation  |
| MOD. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Temps de retard de la modulation  |
| WAVE      | Sine, Tri              | Forme d'onde de la modulation   |
| SYNC      | OFF/ON                 | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo   |
| NOTE      | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)   |

\*1.

■ REV→SYMPHO.

Réverbération et symphonique en série (1 entrée, 2 sorties)

| Parameter | Range                  | Description   |
|-----------|------------------------|---|
| REV TIME  | 0.3–99.0 s             | Temps de réverbération  |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard initial avant le début de la réverbération   |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence  |
| DIFF.     | 0–10                   | Propagation   |
| DENSITY   | 0–100%                 | Densité de la réverbération   |
| REV.BAL   | 0–100%                 | Equilibre entre la réverbération et la réverbération symphonique (0 % = réverbération symphonique uniquement, 100 % = réverbération uniquement) |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut   |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas  |
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz          | Vitesse de modulation   |
| DEPTH     | 0–100%                 | Profondeur de modulation  |
| MOD. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Temps de retard de la modulation  |
| WAVE      | Sine, Tri              | Forme d'onde de modulation  |
| SYNC      | OFF/ON                 | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo   |
| NOTE      | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)   |

\*1.

■ REV→PAN

Il s'agit d'une réverbération et d'un panoramique automatique connectés en série à une entrée et deux sorties.

| Parameter | Range                  | Description   |
|-----------|------------------------|---|
| REV TIME  | 0.3–99.0 s             | Temps de réverbération  |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard initial avant le début de la réverbération   |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence  |
| DIFF.     | 0–10                   | Propagation   |
| DENSITY   | 0–100%                 | Densité de la réverbération   |
| REV.BAL   | 0–100%                 | Equilibre entre la réverbération et la réverbération panoramique (0 % = réverbération panoramique uniquement, 100 % = réverbération uniquement) |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut   |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas  |
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz          | Vitesse de modulation   |
| DEPTH     | 0–100%                 | Profondeur de modulation  |
| DIR.      | *1                     | Direction du panoramique  |
| WAVE      | Sine, Tri, Square      | Forme d'onde de la modulation   |
| SYNC      | OFF/ON                 | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo   |
| NOTE      | *2                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)   |


\*1. G↔D, G→D, G←D, Vers G, Vers D

\*2.

**■ DELAY+ER.**

Retard et premières réflexions en parallèle (1 entrée, 2 sorties).


| Parameter | Range   | Description  |
|-----------|---|--|
| DELAY L   | 0.0–1000.0 ms                                 | Temps de retard du canal gauche  |
| DELAY R   | 0.0–1000.0 ms                                 | Temps de retard du canal droit   |
| FB. DLY   | 0.0–1000.0 ms                                 | Temps de retard du feedback  |
| FB. GAIN  | –99 to +99%                                   | Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée) |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                                       | Rapport de feedback de haute-fréquence   |
| DLY/ER    | 0–100%  | Equilibre entre le retard et les premières réflexions (0 % = retard uniquement, 100 % = premières réflexions uniquement)           |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz                        | Fréquence de coupure du filtre passe-haut  |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU                        | Fréquence de coupure du filtre passe-bas   |
| TYPE      | S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring | Type de simulation de première réflexion   |
| ROOMSIZE  | 0.1–20.0                                      | Espacement de la réflexion   |
| LIVENESS  | 0–10  | Caractéristiques de chute des premières réflexions (0 = mort, 10 = en direct)  |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms                                  | Retard initial avant le début de la réverbération  |
| DIFF.     | 0–10  | Propagation  |
| DENSITY   | 0–100%  | Densité de la réverbération  |
| ER NUM.   | 1–19  | Nombre de premières réflexions   |
| SYNC      | OFF/ON  | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo  |
| NOTE L    | *1  | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard du canal gauche (DELAY L)  |
| NOTE R    | *1  | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard du canal droit (DELAY R)   |
| NOTE FB   | *1  | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le FB. DLY   |

\*1.  (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

**■ DELAY→ER.**

Retard et premières réflexions en série (1 entrée, 2 sorties)

| Parameter | Range   | Description   |
|-----------|---|---|
| DELAY L   | 0.0–1000.0 ms                                 | Temps de retard du canal gauche   |
| DELAY R   | 0.0–1000.0 ms                                 | Temps de retard du canal droit  |
| FB. DLY   | 0.0–1000.0 ms                                 | Temps de retard du feedback   |
| FB. GAIN  | –99 to +99%                                   | Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée)            |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                                       | Rapport de feedback de haute-fréquence  |
| DLY.BAL   | 0–100%  | Equilibre entre le retard et le retard des premières réflexions (0 % = retard des premières réflexions uniquement, 100 % = retard uniquement) |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz                        | Fréquence de coupure du filtre passe-haut   |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU                        | Fréquence de coupure du filtre passe-bas  |
| TYPE      | S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring | Type de simulation de première réflexion  |
| ROOMSIZE  | 0.1–20.0                                      | Espacement de la réflexion  |
| LIVENESS  | 0–10  | Caractéristiques de chute des premières réflexions (0 = mort, 10 = en direct)   |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms                                  | Retard initial avant le début de la réverbération   |
| DIFF.     | 0–10  | Propagation   |
| DENSITY   | 0–100%  | Densité de la réverbération   |
| ER NUM.   | 1–19  | Nombre de premières réflexions  |
| SYNC      | OFF/ON  | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo   |
| NOTE L    | *1  | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard du canal gauche (DELAY L)   |
| NOTE R    | *1  | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard du canal droit (DELAY R)  |
| NOTE FB   | *1  | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le FB. DLY  |

\*1.  (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

## ■ DELAY+REV

Retard et réverbération en parallèle (1 entrée, 2 sorties)

| Parameter | Range                  | Description  |
|-----------|------------------------|--|
| DELAY L   | 0.0–1000.0 ms          | Temps de retard du canal gauche  |
| DELAY R   | 0.0–1000.0 ms          | Temps de retard du canal droit   |
| FB. DLY   | 0.0–1000.0 ms          | Temps de retard du feedback  |
| FB. GAIN  | –99 to +99%            | Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée) |
| DELAY HI  | 0.1–1.0                | Rapport de feedback de haute fréquence de retard   |
| DLY/REV   | 0–100%                 | Equilibre entre le retard et la réverbération (0 % = retard uniquement, 100 % = réverbération uniquement)                          |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut  |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas   |
| REV TIME  | 0.3–99.0 s             | Temps de réverbération   |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard initial avant le début de la réverbération  |
| REV HI    | 0.1–1.0                | Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence   |
| DIFF.     | 0–10                   | Propagation  |
| DENSITY   | 0–100%                 | Densité de la réverbération  |
| SYNC      | OFF/ON                 | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo  |
| NOTE L    | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard du canal gauche (DELAY L)  |
| NOTE R    | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard du canal droit (DELAY R)   |
| NOTE FB   | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le FB. DLY   |

\*1. (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

## ■ DELAY→REV

Retard et réverbération en série (1 entrée, 2 sorties)

| Parameter | Range                  | Description  |
|-----------|------------------------|--|
| DELAY L   | 0.0–1000.0 ms          | Temps de retard du canal gauche  |
| DELAY R   | 0.0–1000.0 ms          | Temps de retard du canal droit   |
| FB. DLY   | 0.0–1000.0 ms          | Temps de retard du feedback  |
| FB. GAIN  | –99 to +99%            | Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée) |
| DELAY HI  | 0.1–1.0                | Rapport de feedback de haute fréquence de retard   |
| DLY.BAL   | 0–100%                 | Equilibre entre le retard et la réverbération retardée (0 % = réverbération retardée uniquement, 100 % = retard uniquement)        |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut  |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas   |
| REV TIME  | 0.3–99.0 s             | Temps de réverbération   |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard initial avant le début de la réverbération  |
| REV HI    | 0.1–1.0                | Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence   |
| DIFF.     | 0–10                   | Propagation  |
| DENSITY   | 0–100%                 | Densité de la réverbération  |
| SYNC      | OFF/ON                 | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo  |
| NOTE L    | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard du canal gauche (DELAY L)  |
| NOTE R    | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard du canal droit (DELAY R)   |
| NOTE FB   | *1                     | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le FB. DLY   |

\*1. (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

## ■ DIST→DELAY

Distorsion et retard en série (1 entrée, 2 sorties)

| Parameter | Range                          | Description  |
|-----------|--------------------------------|--|
| DST TYPE  | DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH | Type de distorsion (DST = distorsion, OVD = overdrive)   |
| DRIVE     | 0–100                          | Degré de distorsion  |
| MASTER    | 0–100                          | Volume principal   |
| TONE      | –10 to +10                     | Commande de tonalité   |
| N. GATE   | 0–20                           | Réduction du bruit   |
| SYNC      | OFF/ON                         | Activation/désactivation de la synchronisation du paramètre Tempo  |
| DLY.NOTE  | *1                             | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer le retard (DELAY)  |
| MOD.NOTE  | *2                             | Utilisé avec le paramètre TEMPO pour déterminer la fréquence (FREQ)  |
| DELAY     | 0.0–2725.0 ms                  | Temps de retard  |
| FB. GAIN  | –99 to +99%                    | Gain de feedback (valeurs positives pour le feedback de la phase-normale, valeurs négatives pour le feedback de la phase-inversée) |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                        | Rapport de feedback de haute-fréquence   |
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz                  | Vitesse de modulation  |
| DEPTH     | 0–100%                         | Profondeur de modulation   |
| DLY.BAL   | 0–100%                         | Equilibre entre la distorsion et le retard (0 % = distorsion uniquement, 100 % = distorsion retardée uniquement)                   |

\*1. (La valeur maximale dépend du réglage du tempo)

\*2.

### MULTI FILTER

Filtre parallèle à trois bandes (24 dB/octave) (2 entrées et 2 sorties).

| Parameter | Range            | Description   |
|-----------|------------------|---|
| TYPE 1    | LPF, HPF, BPF    | Type du filtre 1 : passe-bas, passe-haut, passe-bande |
| FREQ. 1   | 28.0 Hz–16.0 kHz | Fréquence du filtre 1                                 |
| LEVEL 1   | 0–100            | Niveau du filtre 1                                    |
| RESO. 1   | 0–20             | Résonance du filtre 1                                 |
| TYPE 2    | LPF, HPF, BPF    | Type du filtre 2 : passe-bas, passe-haut, passe-bande |
| FREQ. 2   | 28.0 Hz–16.0 kHz | Fréquence du filtre 2                                 |
| LEVEL 2   | 0–100            | Niveau du filtre 2                                    |
| RESO. 2   | 0–20             | Résonance du filtre 2                                 |
| TYPE 3    | LPF, HPF, BPF    | Type du filtre 3 : passe-bas, passe-haut, passe-bande |
| FREQ. 3   | 28.0 Hz–16.0 kHz | Fréquence du filtre 3                                 |
| LEVEL 3   | 0–100            | Niveau du filtre 3                                    |
| RESO. 3   | 0–20             | Résonance du filtre 3                                 |

### FREEZE

Echantillonneur simple (1 entrée et 2 sorties)

| Parameter      | Range                 | Description   |
|----------------|-----------------------|---|
| REC MODE       | MANUAL, INPUT         | En mode MANUAL, l'enregistrement est lancé en appuyant sur les touches REC et PLAY. En mode INPUT (Entrée), l'enregistrement est lancé dès la réception d'un signal et le mode Record Ready est activé dès que vous appuyez sur REC.  |
| REC DLY        | –1000 to +1000 ms     | Retard d'enregistrement. Des valeurs positives lancent l'enregistrement après réception d'un déclencheur. Des valeurs négatives lancent l'enregistrement avant réception d'un déclencheur.  |
| PLY MODE       | MOMENT, CONTI., INPUT | En mode MOMENT, la reproduction de l'échantillon se poursuit tant que la touche PLAY est enfoncée. En mode CONTI., l'échantillon est joué entièrement après que la touche PLAY a été enfoncée. Le paramètre LOOP NUM permet de définir le nombre de répétitions de l'échantillon. En mode INPUT, la reproduction est déclenchée par le signal d'entrée. |
| TRG LVL        | –60 to 0 dB           | Niveau de déclenchement de l'entrée (soit le niveau de signal requis pour déclencher l'enregistrement ou la reproduction)   |
| TRG MASK       | 0–1000 ms             | Une fois la reproduction lancée, les déclencheurs suivants sont ignorés pour la durée définie sous TRG MASK.  |
| START          | *1                    | Point de départ de la reproduction en millisecondes   |
| END            | *1                    | Point final de la reproduction en millisecondes   |
| LOOP           | *1                    | Début de la boucle de reproduction en millisecondes   |
| LOOP NUM       | 0–100                 | Nombre de répétitions de la reproduction  |
| PITCH          | –12 to +12 semi-tones | Changement de hauteur de ton de la reproduction   |
| FINE           | –50 to +50 cents      | Changement de hauteur de ton affiné de la reproduction  |
| MIDI TRG       | OFF, C1–C6, ALL       | La reproduction des échantillons peut être lancée par des messages d'activation/désactivation de notes MIDI.  |
| START [SAMPLE] | 0–131000              | Point de départ de la reproduction en échantillons  |
| END [SAMPLE]   | 0–131000              | Point final de la reproduction en échantillons  |
| LOOP [SAMPLE]  | 0–131000              | Début de la boucle de reproduction en échantillons  |

\*1. 0,0–5941,0 ms (fs=44,1 kHz), 0,0 ms–5458,3 ms (fs=48 kHz)

### STEREO REVERB

Réverbération stéréo (2 entrées et 2 sorties)

| Parameter | Range                    | Description   |
|-----------|--------------------------|---|
| REV TIME  | 0.3–99.0 s               | Temps de réverbération  |
| REV TYPE  | Hall, Room, Stage, Plate | Type de réverbération   |
| INI. DLY  | 0.0–100.0 ms             | Retard initial avant le début de la réverbération   |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                  | Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence  |
| LO. RATIO | 0.1–2.4                  | Rapport du temps de réverbération de basse fréquence  |
| DIFF.     | 0–10                     | Diffusion de la réverbération (propagation gauche-droite de la réverbération)   |
| DENSITY   | 0–100%                   | Densité de la réverbération   |
| E/R BAL.  | 0–100%                   | Equilibre des premières réflexions et de la réverbération (0 % = réverbération uniquement, 100 % = premières réflexions uniquement) |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz   | Fréquence de coupure du filtre passe-haut   |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU   | Fréquence de coupure du filtre passe-bas  |

### M. BAND DYNA.

Processeur de dynamiques à 3 bandes avec affichage séparé de niveau et de réduction de gain pour les trois bandes (2 entrées et 2 sorties)

| Parameter | Range                  | Description   |
|-----------|------------------------|---|
| LOW GAIN  | –96.0 to +12.0 dB      | Niveau du grave   |
| MID GAIN  | –96.0 to +12.0 dB      | Niveau du médium  |
| HI. GAIN  | –96.0 to +12.0 dB      | Niveau de l'aigu  |
| PRESENCE  | –10 to +10             | Des valeurs positives entraînent l'abaissement du seuil de l'aigu tandis que le seuil du grave est relevé. Avec des valeurs négatives, c'est l'inverse. « 0 » signifie que les trois bandes sont touchées de la même manière. |
| L–M XOVR  | 21.2 Hz–8.00 kHz       | Fréquence de transition entre LOW et MID  |
| M–H XOVR  | 21.2 Hz–8.00 kHz       | Fréquence de transition entre MID et HIGH   |
| SLOPE     | –6 dB, –12 dB          | Pente du filtre   |
| CEILING   | –6.0 dB to 0.0 dB, OFF | Niveau de sortie maximum souhaité   |
| CMP. THRE | –24.0 dB to 0.0 dB     | Seuil du compresseur  |
| CMP. RAT  | 1:1 to 20:1            | Taux de compression   |
| CMP. ATK  | 0–120 ms               | Attaque du compresseur  |
| CMP. REL  | *1                     | Temps de relâchement du compresseur   |
| CMP. KNEE | 0–5                    | Valeur « Knee » du compresseur  |
| CMP. BYP  | OFF/ON                 | Bypass (contournement) du compresseur activé/désactivé  |
| LOOKUP    | 0.0–100.0 ms           | Retard de prévision   |
| EXP. THRE | –54.0 dB to –24.0 dB   | Seuil de l'expandeur  |
| EXP. RAT  | 1:1 to ∞:1             | Taux d'expansion  |
| EXP. REL  | *1                     | Temps de relâchement de l'expandeur   |
| EXP. BYP  | OFF/ON                 | Bypass (contournement) de l'expandeur activé/désactivé  |
| LIM. THRE | –12.0 dB to 0.0 dB     | Seuil du limiteur   |
| LIM. ATK  | 0–120 ms               | Attaque du limiteur   |
| LIM. REL  | *1                     | Temps de relâchement du limiteur  |
| LIM. KNEE | 0–5                    | Valeur « Knee » du limiteur   |
| LIM. BYP  | OFF/ON                 | Bypass du limiteur activé/désactivé   |

\*1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz)



## ■ M.BAND COMP

Compresseur à 3 bandes avec affichage séparé de niveau et de réduction de gain pour les trois bandes (2 entrées et 2 sorties)

| Parameter | Range                  | Description                               |
|-----------|------------------------|---|
| LOW GAIN  | -96.0 to +12.0 dB      | Niveau du grave                           |
| MID GAIN  | -96.0 to +12.0 dB      | Niveau du médium                          |
| HI. GAIN  | -96.0 to +12.0 dB      | Niveau de l'aigu                          |
| L-M XOVR  | 21.2 Hz-8.00 kHz       | Fréquence de transition entre LOW et MID  |
| M-H XOVR  | 21.2 Hz-8.00 kHz       | Fréquence de transition entre MID et HIGH |
| SLOPE     | -6 dB, -12 dB          | Pente du filtre                           |
| CEILING   | -6.0 dB to 0.0 dB, OFF | Niveau de sortie maximum souhaité         |
| LOOKUP    | 0.0-100.0 ms           | Retard de prévision                       |
| LOW THRE  | -54.0 dB to 0.0 dB     | Niveau du grave                           |
| MID THRE  | -54.0 dB to 0.0 dB     | Niveau du médium                          |
| HI. THRE  | -54.0 dB to 0.0 dB     | Niveau de l'aigu                          |
| RATIO     | 1:1 to 20:1            | Taux de compression                       |
| ATTACK    | 0-120 ms               | Temps d'attaque du compresseur            |
| RELEASE   | *1                     | Temps de relâchement du compresseur       |
| KNEE      | 0-5                    | Valeur « Knee » du compresseur            |
| BYPASS    | OFF/ON                 | Ignore le compresseur                     |

\*1. 6,0 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms-42,3 s (fs=48 kHz)

## ■ REV-X HALL, REV-X ROOM, REV-X PLATE

Nouvel algorithme de réverbération (2 entrées et 2 sorties) qui donne une réverbération dense et riche et une chute douce et confère un effet de grandeur et de profondeur qui améliore le son original. Choisissez parmi les trois types en fonction de votre situation et de vos besoins ; REV-X HALL, REV-X ROOM et REV-X PLATE.

| Parameter | Range                      | Description   |
|-----------|----------------------------|---|
| REV TIME  | 0,28-27,94 s <sup>*1</sup> | Temps de réverbération  |
| INI. DLY  | 0.0-120.0 ms               | Retard initial avant le début de la réverbération                             |
| HI. RATIO | 0.1-1.0                    | Rapport du temps de réverbération de haute-fréquence                          |
| LO. RATIO | 0.1-2.4                    | Rapport du temps de réverbération de basse fréquence                          |
| LO.FREQ   | 22.0 Hz-18.0 kHz           | Point de fréquence du paramètre LO.RATIO                                      |
| DIFF.     | 0-10                       | Diffusion de la réverbération (propagation gauche-droite de la réverbération) |
| ROOM SIZE | 0-28                       | Dimension de la pièce   |
| DECAY     | 0-53                       | Vitesse de fermeture de la porte  |
| HPF       | THRU, 22.0 Hz-8.00 kHz     | Fréquence de coupure du filtre passe-haut                                     |
| LPF       | 1.00 kHz-18.0 kHz, THRU    | Fréquence de coupure du filtre passe-bas                                      |

\*1. Ces valeurs sont valables lorsque le type d'effet est REV-X HALL et que le paramètre ROOM SIZE=28. La plage varie en fonction du type d'effet et du paramètre ROOM SIZE.

## ■ COMP276

Cet effet simule les caractéristiques des compresseurs analogiques, largement utilisés dans les studios d'enregistrement. Il produit un son épais et fort, qui convient aux percussions et à la basse. Il vous permet de commander deux canaux mono séparément.

| Parameter | Range                     | Description   |
|-----------|---------------------------|---|
| INPUT 1   | -180.0 à 0 dB             | Règle le niveau d'entrée de CH1   |
| OUTPUT 1  | -180.0 à 0 dB             | Règle le gain de sortie de CH1  |
| RATIO 1   | 2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1 | Ration du compresseur de CH1  |
| ATTACK 1  | 0.022-50.4 ms             | Temps d'attaque du compresseur de CH1   |
| RELEASE1  | 10.88-544.22 ms           | Temps de relâchement du compresseur de CH1  |
| MAKE UP1  | OFF, ON                   | Corrige automatiquement la réduction du gain de sortie lors de l'application du compresseur de CH1  |
| SIDEHPF1  | OFF, ON                   | Lorsque le filtre HPF sur la chaîne latérale du compresseur CH1 est activé, la compression appliquée à la plage des graves est affaiblie, ce qui entraîne le renforcement des graves. |
| INPUT 2   | -180.0 à 0 dB             | Règle le niveau d'entrée de CH2   |
| OUTPUT 2  | -180.0 à 0 dB             | Règle le gain de sortie de CH2  |
| RATIO 2   | 2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1 | Ratio du compresseur de CH2   |
| ATTACK 2  | 0.022-50.40 ms            | Temps d'attaque du compresseur de CH2   |
| RELEASE2  | 10.88-544.22 ms           | Temps de relâchement du compresseur de CH2  |
| MAKE UP2  | OFF, ON                   | Corrige automatiquement la réduction du gain de sortie lors de l'application du compresseur de CH2  |
| SIDEHPF2  | OFF, ON                   | Lorsque le filtre HPF sur la chaîne latérale du compresseur CH2 est activé, la compression appliquée à la plage des graves est affaiblie, ce qui entraîne le renforcement des graves. |

## ■ COMP276S

Cet effet simule les caractéristiques des compresseurs analogiques, largement utilisés dans les studios d'enregistrement. Il produit un son épais et fort, qui convient aux percussions et à la basse. Il permet de lier et contrôler les paramètres des canaux L et R.

| Parameter    | Range                     | Description   |
|--------------|---------------------------|---|
| INPUT        | -180.0 à 0 dB             | Règle le niveau d'entrée  |
| OUTPUT       | -180.0 à 0 dB             | Règle le gain de sortie   |
| RATIO (Taux) | 1:2, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1 | Ratio du compresseur  |
| ATTACK       | 0.022-50.40 ms            | Temps d'attaque du compresseur  |
| RELEASE      | 10.88-544.22 ms           | Temps de relâchement du compresseur   |
| MAKE UP      | OFF, ON                   | Corrige automatiquement la réduction du gain de sortie lors de l'application du compresseur   |
| SIDE HPF     | OFF, ON                   | Lorsque le filtre HPF sur la chaîne latérale du compresseur CH1 est activé, la compression appliquée à la plage des graves est affaiblie, ce qui entraîne le renforcement des graves. |

### ■ COMP260

Cet effet simule les caractéristiques des compresseurs/ limiteurs du milieu des années 1970 qui sont la référence en matière de mixage SR live. Il vous permet de contrôler deux canaux mono indépendants. Vous pouvez également lier plusieurs paramètres via des liens stéréo.

| Parameter | Range              | Description   |
|-----------|--------------------|---|
| THRE.1    | -60.0 à 0.0 dB     | Seuil du compresseur de CH1   |
| KNEE1     | SOFT, MEDIUM, HARD | Knee du compresseur de CH1  |
| ATTACK1   | 0.010-80.0 ms      | Temps d'attaque du compresseur de CH1   |
| RELEASE1  | 6.2-999.0 ms       | Temps de relâchement du compresseur de CH1  |
| RATIO1    | 1.00-500, ∞        | Ratio du compresseur de CH1   |
| OUTPUT1   | -20.0 à 40.0 dB    | Règle le gain de sortie de CH1  |
| THRE.2    | -60.0 à 0.0 dB     | Seuil du compresseur de CH2   |
| KNEE2     | SOFT, MEDIUM, HARD | Knee du compresseur de CH2  |
| ATTACK2   | 0.010-80.0 ms      | Temps d'attaque du compresseur de CH2   |
| RELEASE2  | 6.2-999.0 ms       | Temps de relâchement du compresseur de CH2  |
| RATIO2    | 1.00-500, ∞        | Ratio du compresseur de CH2   |
| OUTPUT2   | -20.0 à 40.0 dB    | Règle le gain de sortie de CH2  |
| ST LINK   | OFF, ON            | Lie CH1 et CH2 en paire stéréo. Les paramètres THRE., KNEE, ATTACK, RELEASE et RATIO sont liés mais pas le paramètre OUTPUT |

### ■ COMP260S

Cet effet simule les caractéristiques des compresseurs/ limiteurs du milieu des années 1970 qui sont la référence en matière de mixage SR live. Il vous permet de lier et de contrôler les paramètres des canaux L et R.

| Parameter | Range              | Description                         |
|-----------|--------------------|-------------------------------------|
| THRE.     | -60.0 à 0.0 dB     | Seuil du compresseur                |
| KNEE      | SOFT, MEDIUM, HARD | Knee du compresseur                 |
| ATTACK    | 0.010-80.0 ms      | Temps d'attaque du compresseur      |
| RELEASE   | 6.2-999.0 ms       | Temps de relâchement du compresseur |
| RATIO     | 1.00-500, ∞        | Ratio du compresseur                |
| OUTPUT    | -20.0 à 40.0 dB    | Règle le gain de sortie             |

### ■ EQUALIZER601

Cet effet simule les caractéristiques des égaliseurs analogiques des années 1970. La production de la distorsion type des circuits analogiques ajoute de l'entrain et du dynamisme au son.

| Parameter | Range              | Description                 |
|-----------|--------------------|-----------------------------|
| LO TYPE   | HPF-2/1, LSH-1/2   | Type de EQ1                 |
| LO F      | 16.0 Hz à 20.0 kHz | Fréquence de coupure de EQ1 |
| LO G      | -18.0 à +18.0 dB   | Gain de EQ1                 |
| MID1 Q    | 0.50-16.00         | Q de EQ2                    |
| MID1 F    | 16.0 Hz à 20.0 kHz | Fréquence centrale de EQ2   |
| MID1 G    | -18.0 à +18.0 dB   | Gain de EQ2                 |
| MID2 Q    | 0.50-16.00         | Q de EQ3                    |
| MID2 F    | 16.0 Hz à 20.0 kHz | Fréquence centrale de EQ3   |
| MID2 G    | -18.0 à +18.0 dB   | Gain de EQ3                 |
| INPUT     | -18.0 à +18.0 dB   | Gain d'entrée               |
| OUTPUT    | -18.0 à +18.0 dB   | Gain de sortie              |
| MID3 Q    | 0.50-16.00         | Q de EQ4                    |
| MID3 F    | 16.0 Hz à 20.0 kHz | Fréquence centrale de EQ4   |
| MID3 G    | -18.0 à +18.0 dB   | Gain de EQ4                 |
| MID4 Q    | 0.50-16.00         | Q de EQ5                    |
| MID4 F    | 16.0 Hz à 20.0 kHz | Fréquence centrale de EQ5   |

| Parameter | Range                | Description  |
|-----------|----------------------|--|
| MID4 G    | -18.0 à +18.0 dB     | Gain de EQ5  |
| HI TYPE   | LPF-2/1, HSH-1/2     | Type de EQ6  |
| HI F      | 16.0 Hz à 20.0 kHz*1 | Fréquence de coupure de EQ6  |
| HI G      | -18.0 à +18.0 dB     | Gain de EQ6  |
| LO SW     | OFF, ON              | Active/désactive EQ1   |
| MID1 SW   | OFF, ON              | Active/désactive EQ2   |
| MID2 SW   | OFF, ON              | Active/désactive EQ3   |
| MID3 SW   | OFF, ON              | Active/désactive EQ4   |
| MID4 SW   | OFF, ON              | Active/désactive EQ5   |
| HI SW     | OFF, ON              | Active/désactive EQ6   |
| TYPE      | CLEAN, DRIVE         | Sélectionne le type d'égaliseur. L'égaliseur CLEAN offre un son numérique type, clair, sans distorsion, simulant les variations de réponse en fréquence sur les circuits analogiques. L'égaliseur DRIVE fournit un son dynamisé, caractérisé par une distorsion qui renforce la tonalité de l'analogique en simulant les changements de réponse en fréquence sur les circuits analogiques. |

\*1. 16.0 Hz à 20.0 kHz (LPF-1, LPF-2), 1.0 kHz à 20.0 kHz (HSH-1, HSH-2)

### ■ OPENDECK

Ceci simule la compression de bande créée par deux magnétophones à bobine libre (un deck d'enregistrement et un deck de reproduction). Vous pouvez modifier la qualité du son en ajustant divers éléments, tels que le type de deck, la qualité de la bande, la vitesse de reproduction, etc.

| Parameter | Range                          | Description   |
|-----------|--------------------------------|---|
| REC DEC   | Swss70, Swss78, Swss85, Amer70 | Sélectionne le type de deck d'enregistrement  |
| REC LVL   | -96.0 à +18.0 dB               | Ajuste le niveau d'entrée du deck d'enregistrement ; à mesure que vous augmentez le niveau, une compression de bande est générée, laquelle réduit la plage dynamique et provoque une distorsion du son  |
| REC HI    | -6.0 à +6.0 dB                 | Ajuste le gain des aigus du deck d'enregistrement   |
| REC BIAS  | -1.00 à +1.00                  | Ajuste le décalage du deck d'enregistrement   |
| REPR DEC  | Swss70, Swss78, Swss85, Amer70 | Sélectionne le type de deck de reproduction   |
| REPR LVL  | -96.0 à +18.0 dB               | Ajuste le niveau de sortie du deck de reproduction  |
| REPR HI   | -6.0 à +6.0 dB                 | Ajuste le gain des aigus du deck de reproduction  |
| REPR LO   | -6,0 à +6,0 dB                 | Ajuste le gain des graves du deck de reproduction   |
| MAKE UP   | Off, On                        | Lorsque vous réglez le paramètre REC LVL, les modifications apparaissent au niveau du paramètre REPR LVL, ce qui permet de maintenir le niveau de sortie relatif. Vous pouvez changer l'étendue de la distorsion sans modifier le niveau de sortie. |
| TP SPEED  | 15ips, 30ips                   | Sélectionne la vitesse de la bande  |
| TP KIND   | Old, New                       | Sélectionne le type de bande  |

## Synchronisation des effets et du tempo

Certains effets du M7CL vous permettent de synchroniser l'effet avec le tempo. Ces effets sont de deux types : les effets de type retard et les effets de type modulation. Pour les effets de type retard, le temps de retard varie en fonction du tempo. Pour les effets de type modulation, la fréquence du signal de modulation varie en fonction du tempo.

### • Paramètres liés à la synchronisation du tempo

Les cinq paramètres suivants sont liés à la synchronisation du tempo.

1) SYNC 2) NOTE 3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.

SYNC : ..... Sélecteur d'activation/désactivation de la synchronisation du tempo.

NOTE et TEMPO : ..... Paramètres de base de la synchronisation du tempo.

DELAY et FREQ. : ..... DELAY est le temps de retard et FREQ. la fréquence du signal de modulation. Ces paramètres affectent directement le résultat de l'effet. DELAY concerne uniquement les effets de type retard et FREQ. les effets de type modulation.

### • Liens entre ces paramètres

La synchronisation du tempo utilise les paramètres TEMPO et NOTE pour calculer une valeur qui servira de base au tempo et poursuit en effectuant des ajustements de telle sorte que la base du tempo reste globalement la même que DELAY (ou FREQ.). Autrement dit, lorsque TEMPO, NOTE et DELAY (ou FREQ.) sont synchronisés et que vous modifiez une de ces valeurs, les autres paramètres sont redéfinis afin de maintenir la relation correcte. Les paramètres redéfinis et la méthode de calcul (\*a) utilisés sont les suivants :

**Si vous activez SYNC → NOTE est calculé**

**Si vous modifiez DELAY (ou FREQ.) → NOTE est calculé**

Dans ce cas, la valeur NOTE est calculée comme suit :

$$\text{NOTE} = \text{DELAY (ou FREQ.)} / (4 \times (60/\text{TEMPO}))$$

**Si vous modifiez NOTE → DELAY (ou FREQ.) est calculé**

Dans ce cas, la valeur DELAY (ou FREQ.) est calculée comme suit :

$$\text{DELAY (ou FREQ.)} = \text{NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

**Si vous modifiez TEMPO → DELAY (ou FREQ.) est calculé**

Dans ce cas, la valeur DELAY (ou FREQ.) est calculée comme suit :

$$\text{DELAY (ou FREQ.)} = \text{DELAY (ou FREQ.) original} \times (\text{ancien TEMPO}/\text{nouveau TEMPO})$$

Exemple 1 : Lorsque SYNC=ON, DELAY=250 ms, TEMPO=120, vous modifiez NOTE de croche en noire

$$\begin{aligned} \text{DELAY} &= \text{nouvelle NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO}) \\ &= (1/4) \times 4 \times (60/120) \\ &= 0,5 \text{ (sec)} \\ &= 500 \text{ ms} \end{aligned}$$

DELAY passe donc de 250 ms à 500 ms.

Exemple 2 : Lorsque SYNC=ON, DELAY=250 ms, NOTE=croche, vous modifiez TEMPO de 120 en 121

$$\begin{aligned} \text{DELAY} &= \text{DELAY original} \times (\text{ancien TEMPO}/\text{nouveau TEMPO}) \\ &= 250 \times (120/121) \\ &= 247,9 \text{ (ms)} \end{aligned}$$

TEMPO passe donc de 250 ms à 247,9 ms.

\*a Les résultats des calculs sont exprimés en valeurs arrondies.

### • Plages des valeurs NOTE et TEMPO

Les plages des valeurs NOTE et TEMPO sont limitées par les plages des valeurs DELAY ou FREQ. Vous ne pouvez pas définir de valeurs NOTE ou TEMPO entraînant un dépassement des valeurs DELAY ou FREQ. maximales lors de la synchronisation avec le tempo. Cette limite s'applique même si la synchronisation est désactivée.

### • Caractéristiques spéciales du paramètre TEMPO

Le paramètre TEMPO présente les caractéristiques propres suivantes.

- C'est une valeur commune partagée par tous les effets
- Vous ne pouvez pas le stocker ou le rappeler à partir de la bibliothèque d'effets. (Vous ne pouvez pas non plus le stocker ou le rappeler à partir d'une scène.)

Cela signifie que la valeur TEMPO n'est pas nécessairement la même lorsqu'un effet a été stocké et lorsqu'il est rappelé. Prenons un exemple.

Enregistrez l'effet : TEMPO=120 → Attribuez à TEMPO la valeur 60 → Appelez l'effet : TEMPO=60

En principe, lorsque vous modifiez le TEMPO, le paramètre DELAY (ou FREQ.) est recalculé en conséquence. Toutefois, si DELAY (ou FREQ.) a été modifié, le son de l'effet lors du rappel sera différent de celui obtenu au moment du stockage. Pour éviter que l'effet change ainsi entre le moment du stockage et du rappel, le M7CL ne met pas à jour la valeur DELAY (ou FREQ.) lorsqu'un effet est rappelé, même si le TEMPO a changé depuis le stockage de l'effet.

\* Le paramètre NOTE est calculé sur la base des valeurs suivantes.

$$\text{♩} = 1/48$$

$$\text{♪} = 1/24$$

$$\text{♫} = 1/16$$

$$\text{♬} = 1/12$$

$$\text{♭} = 3/32$$

$$\text{♩} = 1/8$$

$$\text{♩} = 1/6$$

$$\text{♩} = 3/16$$

$$\text{♩} = 1/4$$

$$\text{♩} = 3/8$$

$$\text{♩} = 1/2$$

$$\text{♩} = 3/4$$

$$\text{♩} = 1/1$$

$$\text{♩} = 2/1$$

# Mémoire de scènes/Bibliothèque d'effets et tableau de changements de programmes

## ■ Preset Bank/Ch# 1

| Changement de programme n° | Scène/effet | Présélection n° | Changement de programme n° | Scène/Effect | Présélection n° |
|----------------------------|-------------|-----------------|----------------------------|--------------|-----------------|
| 001                        |             | 001             | 065                        |              | 065             |
| 002                        |             | 002             | 066                        |              | 066             |
| 003                        |             | 003             | 067                        |              | 067             |
| 004                        |             | 004             | 068                        |              | 068             |
| 005                        |             | 005             | 069                        |              | 069             |
| 006                        |             | 006             | 070                        |              | 070             |
| 007                        |             | 007             | 071                        |              | 071             |
| 008                        |             | 008             | 072                        |              | 072             |
| 009                        |             | 009             | 073                        |              | 073             |
| 010                        |             | 010             | 074                        |              | 074             |
| 011                        |             | 011             | 075                        |              | 075             |
| 012                        |             | 012             | 076                        |              | 076             |
| 013                        |             | 013             | 077                        |              | 077             |
| 014                        |             | 014             | 078                        |              | 078             |
| 015                        |             | 015             | 079                        |              | 079             |
| 016                        |             | 016             | 080                        |              | 080             |
| 017                        |             | 017             | 081                        |              | 081             |
| 018                        |             | 018             | 082                        |              | 082             |
| 019                        |             | 019             | 083                        |              | 083             |
| 020                        |             | 020             | 084                        |              | 084             |
| 021                        |             | 021             | 085                        |              | 085             |
| 022                        |             | 022             | 086                        |              | 086             |
| 023                        |             | 023             | 087                        |              | 087             |
| 024                        |             | 024             | 088                        |              | 088             |
| 025                        |             | 025             | 089                        |              | 089             |
| 026                        |             | 026             | 090                        |              | 090             |
| 027                        |             | 027             | 091                        |              | 091             |
| 028                        |             | 028             | 092                        |              | 092             |
| 029                        |             | 029             | 093                        |              | 093             |
| 030                        |             | 030             | 094                        |              | 094             |
| 031                        |             | 031             | 095                        |              | 095             |
| 032                        |             | 032             | 096                        |              | 096             |
| 033                        | Scene       | 033             | 097                        | Scene        | 097             |
| 034                        |             | 034             | 098                        |              | 098             |
| 035                        |             | 035             | 099                        |              | 099             |
| 036                        |             | 036             | 100                        |              | 100             |
| 037                        |             | 037             | 101                        |              | 101             |
| 038                        |             | 038             | 102                        |              | 102             |
| 039                        |             | 039             | 103                        |              | 103             |
| 040                        |             | 040             | 104                        |              | 104             |
| 041                        |             | 041             | 105                        |              | 105             |
| 042                        |             | 042             | 106                        |              | 106             |
| 043                        |             | 043             | 107                        |              | 107             |
| 044                        |             | 044             | 108                        |              | 108             |
| 045                        |             | 045             | 109                        |              | 109             |
| 046                        |             | 046             | 110                        |              | 110             |
| 047                        |             | 047             | 111                        |              | 111             |
| 048                        |             | 048             | 112                        |              | 112             |
| 049                        |             | 049             | 113                        |              | 113             |
| 050                        |             | 050             | 114                        |              | 114             |
| 051                        |             | 051             | 115                        |              | 115             |
| 052                        |             | 052             | 116                        |              | 116             |
| 053                        |             | 053             | 117                        |              | 117             |
| 054                        |             | 054             | 118                        |              | 118             |
| 055                        |             | 055             | 119                        |              | 119             |
| 056                        |             | 056             | 120                        |              | 120             |
| 057                        |             | 057             | 121                        |              | 121             |
| 058                        |             | 058             | 122                        |              | 122             |
| 059                        |             | 059             | 123                        |              | 123             |
| 060                        |             | 060             | 124                        |              | 124             |
| 061                        |             | 061             | 125                        |              | 125             |
| 062                        |             | 062             | 126                        |              | 126             |
| 063                        |             | 063             | 127                        |              | 127             |
| 064                        |             | 064             | 128                        |              | 128             |

## ■ Preset Bank/Ch# 2

| Changement de programme n° | Scène/effet | Présélection n° | Changement de programme n° | Scène/Effect | Présélection n° |
|----------------------------|-------------|-----------------|----------------------------|--------------|-----------------|
| 001                        |             | 129             | 065                        |              | 193             |
| 002                        |             | 130             | 066                        |              | 194             |
| 003                        |             | 131             | 067                        |              | 195             |
| 004                        |             | 132             | 068                        |              | 196             |
| 005                        |             | 133             | 069                        |              | 197             |
| 006                        |             | 134             | 070                        |              | 198             |
| 007                        |             | 135             | 071                        |              | 199             |
| 008                        |             | 136             | 072                        |              | 200             |
| 009                        |             | 137             | 073                        |              | 201             |
| 010                        |             | 138             | 074                        |              | 202             |
| 011                        |             | 139             | 075                        |              | 203             |
| 012                        |             | 140             | 076                        |              | 204             |
| 013                        |             | 141             | 077                        |              | 205             |
| 014                        |             | 142             | 078                        |              | 206             |
| 015                        |             | 143             | 079                        |              | 207             |
| 016                        |             | 144             | 080                        |              | 208             |
| 017                        |             | 145             | 081                        |              | 209             |
| 018                        |             | 146             | 082                        |              | 210             |
| 019                        |             | 147             | 083                        |              | 211             |
| 020                        |             | 148             | 084                        |              | 212             |
| 021                        |             | 149             | 085                        |              | 213             |
| 022                        |             | 150             | 086                        |              | 214             |
| 023                        |             | 151             | 087                        |              | 215             |
| 024                        |             | 152             | 088                        |              | 216             |
| 025                        |             | 153             | 089                        |              | 217             |
| 026                        |             | 154             | 090                        |              | 218             |
| 027                        |             | 155             | 091                        |              | 219             |
| 028                        |             | 156             | 092                        |              | 220             |
| 029                        |             | 157             | 093                        |              | 221             |
| 030                        |             | 158             | 094                        |              | 222             |
| 031                        |             | 159             | 095                        |              | 223             |
| 032                        |             | 160             | 096                        |              | 224             |
| 033                        | Scene       | 161             | 097                        | Scene        | 225             |
| 034                        |             | 162             | 098                        |              | 226             |
| 035                        |             | 163             | 099                        |              | 227             |
| 036                        |             | 164             | 100                        |              | 228             |
| 037                        |             | 165             | 101                        |              | 229             |
| 038                        |             | 166             | 102                        |              | 230             |
| 039                        |             | 167             | 103                        |              | 231             |
| 040                        |             | 168             | 104                        |              | 232             |
| 041                        |             | 169             | 105                        |              | 233             |
| 042                        |             | 170             | 106                        |              | 234             |
| 043                        |             | 171             | 107                        |              | 235             |
| 044                        |             | 172             | 108                        |              | 236             |
| 045                        |             | 173             | 109                        |              | 237             |
| 046                        |             | 174             | 110                        |              | 238             |
| 047                        |             | 175             | 111                        |              | 239             |
| 048                        |             | 176             | 112                        |              | 240             |
| 049                        |             | 177             | 113                        |              | 241             |
| 050                        |             | 178             | 114                        |              | 242             |
| 051                        |             | 179             | 115                        |              | 243             |
| 052                        |             | 180             | 116                        |              | 244             |
| 053                        |             | 181             | 117                        |              | 245             |
| 054                        |             | 182             | 118                        |              | 246             |
| 055                        |             | 183             | 119                        |              | 247             |
| 056                        |             | 184             | 120                        |              | 248             |
| 057                        |             | 185             | 121                        |              | 249             |
| 058                        |             | 186             | 122                        |              | 250             |
| 059                        |             | 187             | 123                        |              | 251             |
| 060                        |             | 188             | 124                        |              | 252             |
| 061                        |             | 189             | 125                        |              | 253             |
| 062                        |             | 190             | 126                        |              | 254             |
| 063                        |             | 191             | 127                        |              | 255             |
| 064                        |             | 192             | 128                        |              | 256             |

■ Preset Bank/Ch# 3

| Changement de programme n° | Scène/effet | Présélection n° | Changement de programme n° | Scène/Effect | Présélection n° |
|----------------------------|-------------|-----------------|----------------------------|--------------|-----------------|
| 001                        |             | 257             | 065                        |              |                 |
| 002                        |             | 258             | 066                        |              |                 |
| 003                        |             | 259             | 067                        |              |                 |
| 004                        |             | 260             | 068                        |              |                 |
| 005                        |             | 261             | 069                        |              |                 |
| 006                        |             | 262             | 070                        |              |                 |
| 007                        |             | 263             | 071                        |              |                 |
| 008                        |             | 264             | 072                        |              |                 |
| 009                        |             | 265             | 073                        |              |                 |
| 010                        |             | 266             | 074                        |              |                 |
| 011                        |             | 267             | 075                        |              |                 |
| 012                        |             | 268             | 076                        |              |                 |
| 013                        |             | 269             | 077                        |              |                 |
| 014                        |             | 270             | 078                        |              |                 |
| 015                        |             | 271             | 079                        |              |                 |
| 016                        |             | 272             | 080                        |              |                 |
| 017                        |             | 273             | 081                        |              |                 |
| 018                        |             | 274             | 082                        |              |                 |
| 019                        |             | 275             | 083                        |              |                 |
| 020                        |             | 276             | 084                        |              |                 |
| 021                        |             | 277             | 085                        |              |                 |
| 022                        |             | 278             | 086                        |              |                 |
| 023                        | Scene       | 279             | 087                        |              |                 |
| 024                        |             | 280             | 088                        |              |                 |
| 025                        |             | 281             | 089                        |              |                 |
| 026                        |             | 282             | 090                        |              |                 |
| 027                        |             | 283             | 091                        |              |                 |
| 028                        |             | 284             | 092                        |              |                 |
| 029                        |             | 285             | 093                        |              |                 |
| 030                        |             | 286             | 094                        |              |                 |
| 031                        |             | 287             | 095                        |              |                 |
| 032                        |             | 288             | 096                        | No Assign    |                 |
| 033                        |             | 289             | 097                        |              |                 |
| 034                        |             | 290             | 098                        |              |                 |
| 035                        |             | 291             | 099                        |              |                 |
| 036                        |             | 292             | 100                        |              |                 |
| 037                        |             | 293             | 101                        |              |                 |
| 038                        |             | 294             | 102                        |              |                 |
| 039                        |             | 295             | 103                        |              |                 |
| 040                        |             | 296             | 104                        |              |                 |
| 041                        |             | 297             | 105                        |              |                 |
| 042                        |             | 298             | 106                        |              |                 |
| 043                        |             | 299             | 107                        |              |                 |
| 044                        |             | 300             | 108                        |              |                 |
| 045                        |             | 000             | 109                        |              |                 |
| 046                        |             |                 | 110                        |              |                 |
| 047                        |             |                 | 111                        |              |                 |
| 048                        |             |                 | 112                        |              |                 |
| 049                        |             |                 | 113                        |              |                 |
| 050                        |             |                 | 114                        |              |                 |
| 051                        |             |                 | 115                        |              |                 |
| 052                        |             |                 | 116                        |              |                 |
| 053                        |             |                 | 117                        |              |                 |
| 054                        |             |                 | 118                        |              |                 |
| 055                        | No Assign   |                 | 119                        |              |                 |
| 056                        |             |                 | 120                        |              |                 |
| 057                        |             |                 | 121                        |              |                 |
| 058                        |             |                 | 122                        |              |                 |
| 059                        |             |                 | 123                        |              |                 |
| 060                        |             |                 | 124                        |              |                 |
| 061                        |             |                 | 125                        |              |                 |
| 062                        |             |                 | 126                        |              |                 |
| 063                        |             |                 | 127                        |              |                 |
| 064                        |             |                 | 128                        |              |                 |

■ Preset Bank/Ch# 4

| Changement de programme n° | Scène/effet | Présélection n° | Changement de programme n° | Scène/Effect | Présélection n° |
|----------------------------|-------------|-----------------|----------------------------|--------------|-----------------|
| 001                        |             |                 | 065                        |              |                 |
| 002                        |             |                 | 066                        |              |                 |
| 003                        |             |                 | 067                        |              |                 |
| 004                        |             |                 | 068                        |              |                 |
| 005                        |             |                 | 069                        |              |                 |
| 006                        |             |                 | 070                        |              |                 |
| 007                        |             |                 | 071                        |              |                 |
| 008                        |             |                 | 072                        |              |                 |
| 009                        |             |                 | 073                        |              |                 |
| 010                        |             |                 | 074                        |              |                 |
| 011                        |             |                 | 075                        |              |                 |
| 012                        |             |                 | 076                        |              |                 |
| 013                        |             |                 | 077                        |              |                 |
| 014                        |             |                 | 078                        |              |                 |
| 015                        |             |                 | 079                        |              |                 |
| 016                        |             |                 | 080                        |              |                 |
| 017                        |             |                 | 081                        |              |                 |
| 018                        |             |                 | 082                        |              |                 |
| 019                        |             |                 | 083                        |              |                 |
| 020                        |             |                 | 084                        |              |                 |
| 021                        |             |                 | 085                        |              |                 |
| 022                        |             |                 | 086                        |              |                 |
| 023                        |             |                 | 087                        |              |                 |
| 024                        |             |                 | 088                        |              |                 |
| 025                        |             |                 | 089                        |              |                 |
| 026                        |             |                 | 090                        |              |                 |
| 027                        |             |                 | 091                        |              |                 |
| 028                        |             |                 | 092                        |              |                 |
| 029                        |             |                 | 093                        |              |                 |
| 030                        |             |                 | 094                        |              |                 |
| 031                        |             |                 | 095                        |              |                 |
| 032                        |             |                 | 096                        | No Assign    |                 |
| 033                        |             |                 | 097                        |              |                 |
| 034                        |             |                 | 098                        |              |                 |
| 035                        |             |                 | 099                        |              |                 |
| 036                        |             |                 | 100                        |              |                 |
| 037                        |             |                 | 101                        |              |                 |
| 038                        |             |                 | 102                        |              |                 |
| 039                        |             |                 | 103                        |              |                 |
| 040                        |             |                 | 104                        |              |                 |
| 041                        |             |                 | 105                        |              |                 |
| 042                        |             |                 | 106                        |              |                 |
| 043                        |             |                 | 107                        |              |                 |
| 044                        |             |                 | 108                        |              |                 |
| 045                        |             |                 | 109                        |              |                 |
| 046                        |             |                 | 110                        |              |                 |
| 047                        |             |                 | 111                        |              |                 |
| 048                        |             |                 | 112                        |              |                 |
| 049                        |             |                 | 113                        |              |                 |
| 050                        |             |                 | 114                        |              |                 |
| 051                        |             |                 | 115                        |              |                 |
| 052                        |             |                 | 116                        |              |                 |
| 053                        |             |                 | 117                        |              |                 |
| 054                        |             |                 | 118                        |              |                 |
| 055                        |             |                 | 119                        |              |                 |
| 056                        |             |                 | 120                        |              |                 |
| 057                        |             |                 | 121                        |              |                 |
| 058                        |             |                 | 122                        |              |                 |
| 059                        |             |                 | 123                        |              |                 |
| 060                        |             |                 | 124                        |              |                 |
| 061                        |             |                 | 125                        |              |                 |
| 062                        |             |                 | 126                        |              |                 |
| 063                        |             |                 | 127                        |              |                 |
| 064                        |             |                 | 128                        |              |                 |

**■ Preset Bank/Ch# 5**

| Program Change# | Scene/Effect | Preset# |
|-----------------|--------------|---------|
| 001             | No Assign    |         |
| 002             |              |         |
| 003             |              |         |
| :               |              |         |
| 128             |              |         |

**■ Preset Bank/Ch# 13**

| Program Change# | Scene/Effect | Preset# |
|-----------------|--------------|---------|
| 001             | No Assign    |         |
| 002             |              |         |
| 003             |              |         |
| :               |              |         |
| 128             |              |         |

**■ Preset Bank/Ch# 6**

| Program Change# | Scene/Effect | Preset# |
|-----------------|--------------|---------|
| 001             | No Assign    |         |
| 002             |              |         |
| 003             |              |         |
| :               |              |         |
| 128             |              |         |

**■ Preset Bank/Ch# 14**

| Program Change# | Scene/Effect | Preset# |
|-----------------|--------------|---------|
| 001             | No Assign    |         |
| 002             |              |         |
| 003             |              |         |
| :               |              |         |
| 128             |              |         |

**■ Preset Bank/Ch# 7**

| Program Change# | Scene/Effect | Preset# |
|-----------------|--------------|---------|
| 001             | No Assign    |         |
| 002             |              |         |
| 003             |              |         |
| :               |              |         |
| 128             |              |         |

**■ Preset Bank/Ch# 15**

| Program Change# | Scene/Effect | Preset# |
|-----------------|--------------|---------|
| 001             | No Assign    |         |
| 002             |              |         |
| 003             |              |         |
| :               |              |         |
| 128             |              |         |

**■ Preset Bank/Ch# 8**

| Program Change# | Scene/Effect | Preset# |
|-----------------|--------------|---------|
| 001             | No Assign    |         |
| 002             |              |         |
| 003             |              |         |
| :               |              |         |
| 128             |              |         |

**■ Preset Bank/Ch# 16**

| Program Change# | Scene/Effect | Preset# |
|-----------------|--------------|---------|
| 001             | No Assign    |         |
| 002             |              |         |
| 003             |              |         |
| :               |              |         |
| 128             |              |         |

**■ Preset Bank/Ch# 9**

| Program Change# | Scene/Effect | Preset# |
|-----------------|--------------|---------|
| 001             | RACK5        | 001     |
| 002             |              | 002     |
| 003             |              | 003     |
| :               |              | :       |
| 128             |              | 128     |

**■ Preset Bank/Ch# 10**

| Program Change# | Scene/Effect | Preset# |
|-----------------|--------------|---------|
| 001             | RACK6        | 001     |
| 002             |              | 002     |
| 003             |              | 003     |
| :               |              | :       |
| 128             |              | 128     |

**■ Preset Bank/Ch# 11**

| Program Change# | Scene/Effect | Preset# |
|-----------------|--------------|---------|
| 001             | RACK7        | 001     |
| 002             |              | 002     |
| 003             |              | 003     |
| :               |              | :       |
| 128             |              | 128     |

**■ Preset Bank/Ch# 12**

| Program Change# | Scene/Effect | Preset# |
|-----------------|--------------|---------|
| 001             | RACK8        | 001     |
| 002             |              | 002     |
| 003             |              | 003     |
| :               |              | :       |
| 128             |              | 128     |



■ Bank/Ch# \_

| Program Change# | Scene/ Effect | User# |
|-----------------|---------------|-------|
| 001             |               |       |
| 002             |               |       |
| 003             |               |       |
| 004             |               |       |
| 005             |               |       |
| 006             |               |       |
| 007             |               |       |
| 008             |               |       |
| 009             |               |       |
| 010             |               |       |
| 011             |               |       |
| 012             |               |       |
| 013             |               |       |
| 014             |               |       |
| 015             |               |       |
| 016             |               |       |
| 017             |               |       |
| 018             |               |       |
| 019             |               |       |
| 020             |               |       |
| 021             |               |       |
| 022             |               |       |
| 023             |               |       |
| 024             |               |       |
| 025             |               |       |
| 026             |               |       |
| 027             |               |       |
| 028             |               |       |
| 029             |               |       |
| 030             |               |       |
| 031             |               |       |
| 032             |               |       |
| 033             |               |       |
| 034             |               |       |
| 035             |               |       |
| 036             |               |       |
| 037             |               |       |
| 038             |               |       |
| 039             |               |       |
| 040             |               |       |
| 041             |               |       |
| 042             |               |       |
| 043             |               |       |

| Program Change# | Scene/ Effect | User# |
|-----------------|---------------|-------|
| 044             |               |       |
| 045             |               |       |
| 046             |               |       |
| 047             |               |       |
| 048             |               |       |
| 049             |               |       |
| 050             |               |       |
| 051             |               |       |
| 052             |               |       |
| 053             |               |       |
| 054             |               |       |
| 055             |               |       |
| 056             |               |       |
| 057             |               |       |
| 058             |               |       |
| 059             |               |       |
| 060             |               |       |
| 061             |               |       |
| 062             |               |       |
| 063             |               |       |
| 064             |               |       |
| 065             |               |       |
| 066             |               |       |
| 067             |               |       |
| 068             |               |       |
| 069             |               |       |
| 070             |               |       |
| 071             |               |       |
| 072             |               |       |
| 073             |               |       |
| 074             |               |       |
| 075             |               |       |
| 076             |               |       |
| 077             |               |       |
| 078             |               |       |
| 079             |               |       |
| 080             |               |       |
| 081             |               |       |
| 082             |               |       |
| 083             |               |       |
| 084             |               |       |
| 085             |               |       |
| 086             |               |       |

| Program Change# | Scene/ Effect | User# |
|-----------------|---------------|-------|
| 087             |               |       |
| 088             |               |       |
| 089             |               |       |
| 090             |               |       |
| 091             |               |       |
| 092             |               |       |
| 093             |               |       |
| 094             |               |       |
| 095             |               |       |
| 096             |               |       |
| 097             |               |       |
| 098             |               |       |
| 099             |               |       |
| 100             |               |       |
| 101             |               |       |
| 102             |               |       |
| 103             |               |       |
| 104             |               |       |
| 105             |               |       |
| 106             |               |       |
| 107             |               |       |
| 108             |               |       |
| 109             |               |       |
| 110             |               |       |
| 111             |               |       |
| 112             |               |       |
| 113             |               |       |
| 114             |               |       |
| 115             |               |       |
| 116             |               |       |
| 117             |               |       |
| 118             |               |       |
| 119             |               |       |
| 120             |               |       |
| 121             |               |       |
| 122             |               |       |
| 123             |               |       |
| 124             |               |       |
| 125             |               |       |
| 126             |               |       |
| 127             |               |       |
| 128             |               |       |

## Paramètres pouvant être attribués à des changements de commandes

| Mode            | Parameter 1                           | Parameter 2   |
|-----------------|---------------------------------------|---|
| NO ASSIGN       | —                                     | 0   |
| FADER H         | INPUT                                 | CH 1-CH 48<br>STIN1L-STIN4R                         |
|                 | OUTPUT                                | MIX 1-MIX 16<br>MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-MONO(C)  |
| FADER L         | INPUT                                 | CH 1-CH 48<br>STIN1L-STIN4R                         |
|                 | OUTPUT                                | MIX 1-MIX 16<br>MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-MONO(C)  |
| CH ON           | INPUT                                 | CH 1-CH 48<br>STIN1L-STIN4R                         |
|                 | OUTPUT                                | MIX 1-MIX 16<br>MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-MONO(C)  |
| PHASE           | INPUT                                 | CH 1-CH 48<br>STIN1L-STIN4R                         |
| INSERT          | INPUT                                 | CH 1-CH 48  |
|                 | OUTPUT                                | MIX 1-MIX 16<br>MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-MONO(C)  |
| DIRECT OUT      | ON                                    | CH 1-CH 48  |
| PAN/BALANCE     | INPUT                                 | CH 1-CH 48<br>STIN1L-STIN4R                         |
| BALANCE         | OUTPUT                                | MIX 1-MIX 16<br>MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-STEREO R |
| TO STEREO       | ON                                    | CH 1-CH 48<br>STIN1L-STIN4R                         |
| TO MONO         | ON                                    | CH 1-CH 48<br>STIN1L-STIN4R                         |
| LCR             | ON                                    | CH 1-CH 48<br>STIN1L-STIN4R                         |
|                 | CSR                                   | MIX 1-MIX 16  |
| MIX/MATRIX SEND | MIX 1 ON - MIX16 ON                   | CH 1-CH 48<br>STIN1L-STIN4R                         |
|                 | MATRIX 1 ON - MATRIX 8 ON             |   |
|                 | MIX 1 PRE/POST - MIX 16 PRE/POST      |   |
|                 | MATRIX 1 PRE/POST - MATRIX 8 PRE/POST |   |
|                 | MIX 1 LEVEL H - MIX 16 LEVEL H        |   |
|                 | MIX 1 LEVEL L - MIX 16 LEVEL L        |   |
|                 | MATRIX 1 LEVEL H - MATRIX 8 LEVEL H   |   |
|                 | MATRIX 1 LEVEL L - MATRIX 8 LEVEL L   |   |
|                 | MIX 1/2 PAN - MIX 15/16 PAN           |   |
|                 | MATRIX 1/2 PAN - MATRIX 7/8 PAN       |   |
| MIX TO STEREO   | TO STEREO ON                          | MIX 1-MIX 16  |
|                 | TO MONO ON                            |   |
|                 | PAN                                   |   |
| MIX TO MATRIX   | MATRIX 1 POINT - MATRIX 8 POINT       | MIX 1-MIX 16  |
|                 | MATRIX 1 ON - MATRIX 8 ON             |   |
|                 | MATRIX 1 LEVEL H - MATRIX 8 LEVEL H   |   |
|                 | MATRIX 1 LEVEL L - MATRIX 8 LEVEL L   |   |
|                 | MATRIX 1/2 PAN - MATRIX 7/8 PAN       |   |

| Mode             | Parameter 1                         | Parameter 2  |
|------------------|-------------------------------------|--|
| STEREO TO MATRIX | MATRIX 1 POINT - MATRIX 8 POINT     | STEREO L-MONO(C)                                   |
|                  | MATRIX 1 ON - MATRIX 8 ON           |  |
|                  | MATRIX 1 LEVEL H - MATRIX 8 LEVEL H |  |
|                  | MATRIX 1 LEVEL L - MATRIX 8 LEVEL L |  |
| INPUT EQ         | MATRIX 1/2 PAN - MATRIX 7/8 PAN     | CH 1-CH 48<br>STIN1L-STIN4R                        |
|                  | ON                                  |  |
|                  | LOW Q                               |  |
|                  | LOW FREQ                            |  |
|                  | LOW GAIN                            |  |
|                  | LOW MID Q                           |  |
|                  | LOW MID FREQ                        |  |
|                  | LOW MID GAIN                        |  |
|                  | HIGH MID Q                          |  |
|                  | HIGH MID FREQ                       |  |
|                  | HIGH MID GAIN                       |  |
|                  | HIGH Q                              |  |
|                  | HIGH FREQ                           |  |
|                  | HIGH GAIN                           |  |
|                  | LPF ON                              |  |
|                  | LOW TYPE                            |  |
| HIGH TYPE        |                                     |  |
| INPUT ATT        | INPUT                               | CH 1-CH 48<br>STIN1L-STIN4R                        |
| INPUT HPF        | ON                                  | CH 1-CH 48<br>STIN1L-STIN4R                        |
|                  | FREQ                                |  |
| OUTPUT EQ        | ON                                  | MIX 1-MIX 16<br>MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-MONO(C) |
|                  | LOW Q                               |  |
|                  | LOW FREQ                            |  |
|                  | LOW GAIN                            |  |
|                  | LOW MID Q                           |  |
|                  | LOW MID FREQ                        |  |
|                  | LOW MID GAIN                        |  |
|                  | HIGH MID Q                          |  |
|                  | HIGH MID FREQ                       |  |
|                  | HIGH MID GAIN                       |  |
|                  | HIGH Q                              |  |
|                  | HIGH FREQ                           |  |
|                  | HIGH GAIN                           |  |
|                  | LOW TYPE                            |  |
|                  | HIGH TYPE                           |  |
|                  | LOW HPF ON                          |  |
| HIGH LPF ON      |                                     |  |
| INPUT DYNAMICS1  | ON                                  | CH 1-CH 48<br>STIN1L-STIN4R                        |
|                  | ATTACK                              |  |
|                  | THRESHOLD                           |  |
|                  | RANGE                               |  |
|                  | HOLD H                              |  |
|                  | HOLD L                              |  |
|                  | DECAY/RELEASE H                     |  |
|                  | DECAY/RELEASE L                     |  |
|                  | RATIO                               |  |
|                  | GAIN H                              |  |
| GAIN L           |                                     |  |
| KNEE/WIDTH       |                                     |  |

| Mode             | Parameter 1               | Parameter 2  |
|------------------|---------------------------|--|
| INPUT DYNAMICS2  | ON                        | CH 1–CH 48<br>STIN1L–STIN4R  |
|                  | ATTACK                    |  |
|                  | THRESHOLD                 |  |
|                  | RELEASE H                 |  |
|                  | RELEASE L                 |  |
|                  | RATIO                     |  |
|                  | GAIN H                    |  |
|                  | GAIN L                    |  |
|                  | KNEE/WIDTH                |  |
|                  | FILTER FREQ               |  |
| OUTPUT DYNAMICS1 | ON                        | MIX 1–MIX 16<br>MATRIX 1–MATRIX 8<br>STEREO L–MONO(C)  |
|                  | ATTACK                    |  |
|                  | THRESHOLD                 |  |
|                  | RELEASE H                 |  |
|                  | RELEASE L                 |  |
|                  | RATIO                     |  |
|                  | GAIN H                    |  |
|                  | GAIN L                    |  |
|                  | KNEE/WIDTH                |  |
| EFFECT           | BYPASS                    | RACK5–8  |
|                  | MIX BALANCE               |  |
|                  | PARAM 1 H –<br>PARAM 32 L |  |
| GEQ              | ON A                      | RACK1–8  |
|                  | ON B                      |  |
|                  | GAIN A 1 – GAIN A 31      |  |
|                  | GAIN B 1 – GAIN B 31      |  |
| DCA              | ON                        | DCA 1–DCA 8  |
|                  | FADER H                   |  |
|                  | FADER L                   |  |
| MUTE MASTER      | ON                        | MASTER 1–MASTER 8  |
| RECALL SAFE      | ON                        | CH 1–CH 48<br>STIN1L–STIN4R<br>MIX 1–MIX 16<br>MATRIX 1–MATRIX 8<br>STEREO L–MONO(C)<br>RACK1–8DCA 1–DCA 8 |

## Attributions de paramètres de changement de commande

### ■ PRESET

| Control Change# | Mode    | Parameter 1 | Parameter 2 |
|-----------------|---------|-------------|-------------|
| 1               | FADER H | INPUT       | CH 1        |
| 2               |         |             | CH 2        |
| 3               |         |             | CH 3        |
| 4               |         |             | CH 4        |
| 5               |         |             | CH 5        |
| 6               |         |             | CH 6        |
| 7               |         |             | CH 7        |
| 8               |         |             | CH 8        |
| 9               |         |             | CH 9        |
| 10              |         |             | CH 10       |
| 11              |         |             | CH 11       |
| 12              |         |             | CH 12       |
| 13              |         |             | CH 13       |
| 14              |         |             | CH 14       |
| 15              |         |             | CH 15       |
| 16              |         |             | CH 16       |
| 17              |         |             | CH 17       |
| 18              |         |             | CH 18       |
| 19              |         |             | CH 19       |
| 20              |         |             | CH 20       |
| 21              |         |             | CH 21       |
| 22              |         |             | CH 22       |
| 23              |         |             | CH 23       |
| 24              |         |             | CH 24       |
| 25              |         | DCA         | DCA 1       |
| 26              |         |             | DCA 2       |
| 27              |         |             | DCA 3       |
| 28              |         |             | DCA 4       |
| 29              |         |             | DCA 5       |
| 30              |         |             | DCA 6       |
| 31              |         |             | DCA 7       |
| 33              | FADER L | INPUT       | CH 1        |
| 34              |         |             | CH 2        |
| 35              |         |             | CH 3        |
| 36              |         |             | CH 4        |
| 37              |         |             | CH 5        |
| 38              |         |             | CH 6        |
| 39              |         |             | CH 7        |
| 40              |         |             | CH 8        |
| 41              |         |             | CH 9        |
| 42              |         |             | CH 10       |
| 43              |         |             | CH 11       |
| 44              |         |             | CH 12       |
| 45              |         |             | CH 13       |
| 46              |         |             | CH 14       |
| 47              |         |             | CH 15       |
| 48              |         |             | CH 16       |
| 49              |         |             | CH 17       |
| 50              |         |             | CH 18       |
| 51              |         |             | CH 19       |
| 52              |         |             | CH 20       |
| 53              |         |             | CH 21       |
| 54              |         |             | CH 22       |
| 55              |         |             | CH 23       |
| 56              |         |             | CH 24       |
| 57              |         | DCA         | DCA 1       |
| 58              |         |             | DCA 2       |
| 59              |         |             | DCA 3       |
| 60              |         |             | DCA 4       |
| 61              |         |             | DCA 5       |
| 62              |         |             | DCA 6       |
| 63              | DCA 7   |             |             |

| Control Change# | Mode        | Parameter 1 | Parameter 2 |
|-----------------|-------------|-------------|-------------|
| 64              | CH ON       | INPUT       | CH 1        |
| 65              |             |             | CH 2        |
| 66              |             |             | CH 3        |
| 67              |             |             | CH 4        |
| 68              |             |             | CH 5        |
| 69              |             |             | CH 6        |
| 70              |             |             | CH 7        |
| 71              |             |             | CH 8        |
| 72              |             |             | CH 9        |
| 73              |             |             | CH 10       |
| 74              |             |             | CH 11       |
| 75              |             |             | CH 12       |
| 76              |             |             | CH 13       |
| 77              |             |             | CH 14       |
| 78              |             |             | CH 15       |
| 79              |             |             | CH 16       |
| 80              |             |             | CH 17       |
| 81              |             |             | CH 18       |
| 82              |             |             | CH 19       |
| 83              |             |             | CH 20       |
| 84              |             |             | CH 21       |
| 85              |             |             | CH 22       |
| 86              |             |             | CH 23       |
| 87              |             |             | CH 24       |
| 88              | FADER H     | DCA         | DCA 8       |
| 89              | PAN/BALANCE | INPUT       | CH 1        |
| 90              |             |             | CH 2        |
| 91              |             |             | CH 3        |
| 92              |             |             | CH 4        |
| 93              |             |             | CH 5        |
| 94              |             |             | CH 6        |
| 95              |             |             | CH 7        |
| 102             |             |             | CH 8        |
| 103             |             |             | CH 9        |
| 104             |             |             | CH 10       |
| 105             |             |             | CH 11       |
| 106             | CH 12       |             |             |
| 107             | CH 13       |             |             |
| 108             | CH 14       |             |             |
| 109             | CH 15       |             |             |
| 110             | CH 16       |             |             |
| 111             | CH 17       |             |             |
| 112             | CH 18       |             |             |
| 113             | CH 19       |             |             |
| 114             | CH 20       |             |             |
| 115             | CH 21       |             |             |
| 116             | CH 22       |             |             |
| 117             | CH 23       |             |             |
| 118             | CH 24       |             |             |
| 119             | FADER L     | DCA         | DCA 8       |

| Control Change# | Mode | Parameter 1 | Parameter 2 |
|-----------------|------|-------------|-------------|
| 1               |      |             |             |
| 2               |      |             |             |
| 3               |      |             |             |
| 4               |      |             |             |
| 5               |      |             |             |
| 6               |      |             |             |
| 7               |      |             |             |
| 8               |      |             |             |
| 9               |      |             |             |
| 10              |      |             |             |
| 11              |      |             |             |
| 12              |      |             |             |
| 13              |      |             |             |
| 14              |      |             |             |
| 15              |      |             |             |
| 16              |      |             |             |
| 17              |      |             |             |
| 18              |      |             |             |
| 19              |      |             |             |
| 20              |      |             |             |
| 21              |      |             |             |
| 22              |      |             |             |
| 23              |      |             |             |
| 24              |      |             |             |
| 25              |      |             |             |
| 26              |      |             |             |
| 27              |      |             |             |
| 28              |      |             |             |
| 29              |      |             |             |
| 30              |      |             |             |
| 31              |      |             |             |
| 33              |      |             |             |
| 34              |      |             |             |
| 35              |      |             |             |
| 36              |      |             |             |
| 37              |      |             |             |
| 38              |      |             |             |
| 39              |      |             |             |
| 40              |      |             |             |
| 41              |      |             |             |
| 42              |      |             |             |
| 43              |      |             |             |
| 44              |      |             |             |
| 45              |      |             |             |
| 46              |      |             |             |
| 47              |      |             |             |
| 48              |      |             |             |
| 49              |      |             |             |
| 50              |      |             |             |
| 51              |      |             |             |
| 52              |      |             |             |
| 53              |      |             |             |
| 54              |      |             |             |
| 55              |      |             |             |
| 56              |      |             |             |
| 57              |      |             |             |
| 58              |      |             |             |
| 59              |      |             |             |
| 60              |      |             |             |
| 61              |      |             |             |
| 62              |      |             |             |
| 63              |      |             |             |
| 64              |      |             |             |
| 65              |      |             |             |
| 66              |      |             |             |
| 67              |      |             |             |

| Control Change# | Mode | Parameter 1 | Parameter 2 |
|-----------------|------|-------------|-------------|
| 68              |      |             |             |
| 69              |      |             |             |
| 70              |      |             |             |
| 71              |      |             |             |
| 72              |      |             |             |
| 73              |      |             |             |
| 74              |      |             |             |
| 75              |      |             |             |
| 76              |      |             |             |
| 77              |      |             |             |
| 78              |      |             |             |
| 79              |      |             |             |
| 80              |      |             |             |
| 81              |      |             |             |
| 82              |      |             |             |
| 83              |      |             |             |
| 84              |      |             |             |
| 85              |      |             |             |
| 86              |      |             |             |
| 87              |      |             |             |
| 88              |      |             |             |
| 89              |      |             |             |
| 90              |      |             |             |
| 91              |      |             |             |
| 92              |      |             |             |
| 93              |      |             |             |
| 94              |      |             |             |
| 95              |      |             |             |
| 102             |      |             |             |
| 103             |      |             |             |
| 104             |      |             |             |
| 105             |      |             |             |
| 106             |      |             |             |
| 107             |      |             |             |
| 108             |      |             |             |
| 109             |      |             |             |
| 110             |      |             |             |
| 111             |      |             |             |
| 112             |      |             |             |
| 113             |      |             |             |
| 114             |      |             |             |
| 115             |      |             |             |
| 116             |      |             |             |
| 117             |      |             |             |
| 118             |      |             |             |
| 119             |      |             |             |

## Attributions de paramètres NRPN

| Parameter                             |                        | From (HEX) | To (HEX) |
|---------------------------------------|------------------------|------------|----------|
| FADER                                 | INPUT                  | 0000       | 0037     |
|                                       | MIX, MATRIX, STEREO LR | 0060       | 007D     |
| INPUT to Mix9-16, Matrix1-4 LEVEL     | MIX9 SEND              | 007E       | 00B5     |
|                                       | MIX10 SEND             | 00DE       | 0115     |
|                                       | MIX11 SEND             | 013E       | 0175     |
|                                       | MIX12 SEND             | 019E       | 01D5     |
|                                       | MIX13 SEND             | 01FE       | 0235     |
|                                       | MIX14 SEND             | 025E       | 0295     |
|                                       | MIX15 SEND             | 02BE       | 02F5     |
|                                       | MIX16 SEND             | 031E       | 0355     |
|                                       | INPUT TO MATRIX1       | 037E       | 03B5     |
|                                       | INPUT TO MATRIX2       | 03DE       | 0415     |
|                                       | INPUT TO MATRIX3       | 043E       | 0475     |
|                                       | INPUT TO MATRIX4       | 049E       | 04D5     |
| MIX1-16, STEREO LR to MATRIX LEVEL    | MATRIX1 SEND           | 04FE       | 0513     |
|                                       | MATRIX2 SEND           | 0514       | 0529     |
|                                       | MATRIX3 SEND           | 052A       | 053F     |
|                                       | MATRIX4 SEND           | 0540       | 0555     |
|                                       | MATRIX5 SEND           | 0556       | 056B     |
|                                       | MATRIX6 SEND           | 056C       | 0581     |
|                                       | MATRIX7 SEND           | 0582       | 0597     |
| MATRIX8 SEND                          | 0598                   | 05AD       |          |
| ON                                    | INPUT                  | 05B6       | 05ED     |
|                                       | MIX, MATRIX, STEREO LR | 0616       | 0633     |
| INPUT to Mix9-16, Matrix1-4 ON        | MIX9 SEND              | 0634       | 066B     |
|                                       | MIX10 SEND             | 0694       | 06CB     |
|                                       | MIX11 SEND             | 06F4       | 072B     |
|                                       | MIX12 SEND             | 0754       | 078B     |
|                                       | MIX13 SEND             | 07B4       | 07EB     |
|                                       | MIX14 SEND             | 0814       | 084B     |
|                                       | MIX15 SEND             | 0874       | 08AB     |
|                                       | MIX16 SEND             | 08D4       | 090B     |
|                                       | INPUT TO MATRIX1       | 0934       | 096B     |
|                                       | INPUT TO MATRIX2       | 0994       | 09CB     |
|                                       | INPUT TO MATRIX3       | 09F4       | 0A2B     |
|                                       | INPUT TO MATRIX4       | 0A54       | 0A8B     |
| MIX1-16, STEREO LR to MATRIX ON       | MATRIX SEND            | 0AB4       | 0AC9     |
| MIX1-8 to STEREO ON                   | MIX TO ST              | 0B64       | 0B6B     |
| PHASE                                 | INPUT                  | 0B6C       | 0BA3     |
| INSERT ON                             | INPUT                  | 0BCC       | 0C03     |
|                                       | MIX, MATRIX, STEREO LR | 0C2C       | 0C49     |
| Input to Mix9-16, Matrix1-4 PRE/ POST | MIX9 SEND              | 0C4A       | 0C81     |
|                                       | MIX10 SEND             | 0CAA       | 0CE1     |
|                                       | MIX11 SEND             | 0D0A       | 0D41     |
|                                       | MIX12 SEND             | 0D6A       | 0DA1     |
|                                       | MIX13 SEND             | 0DCA       | 0E01     |
|                                       | MIX14 SEND             | 0E2A       | 0E61     |
|                                       | MIX15 SEND             | 0E8A       | 0EC1     |
|                                       | MIX16 SEND             | 0EEA       | 0F21     |
|                                       | INPUT TO MATRIX1       | 0F4A       | 0F81     |
|                                       | INPUT TO MATRIX2       | 0FAA       | 0FE1     |
|                                       | INPUT TO MATRIX3       | 100A       | 1041     |
|                                       | INPUT TO MATRIX4       | 106A       | 10A1     |

| Parameter   |                        | From (HEX) | To (HEX) |
|---|------------------------|------------|----------|
| EQ INPUT, MIX, MATRIX, STEREO LR                    | ON                     | 1304       | 1381     |
|   | LOW Q                  | 1382       | 13FF     |
|   | LOW FREQ               | 1400       | 147D     |
|   | LOW GAIN               | 147E       | 14FB     |
|   | LOW MID Q              | 14FC       | 1579     |
|   | LOW MID FREQ           | 157A       | 15F7     |
|   | LOW MID GAIN           | 15F8       | 1675     |
|   | HIGH MID Q             | 1676       | 16F3     |
|   | HIGH MID FREQ          | 16F4       | 1771     |
|   | HIGH MID GAIN          | 1772       | 17EF     |
|   | HIGH Q                 | 17F0       | 186D     |
|   | HIGH FREQ              | 186E       | 18EB     |
|   | HIGH GAIN              | 18EC       | 1969     |
|   | ATT                    | 196A       | 19A1     |
|   | HPF ON                 | 19E8       | 1A65     |
|   | LPF ON                 | 1A66       | 1AE3     |
|   | INPUT DYNAMICS1        | ON         | 1AE4     |
| ATTACK  |                        | 1B44       | 1B7B     |
| THRESHOLD   |                        | 1BA4       | 1BDB     |
| RANGE   |                        | 1C04       | 1C3B     |
| HOLD  |                        | 1C64       | 1C9B     |
| DECAY/RELEASE                                       |                        | 1CC4       | 1CFB     |
| INPUT DYNAMICS2<br>MIX, MATRIX, STEREO LR DYNAMICS1 | ON                     | 1D24       | 1DA1     |
|   | ATTACK                 | 1DA2       | 1E1F     |
|   | THRESHOLD              | 1E20       | 1E9D     |
|   | RELEASE                | 1E9E       | 1F1B     |
|   | RATIO                  | 1F1C       | 1F99     |
|   | GAIN                   | 1F9A       | 2017     |
| KNEE/WIDTH  | 2018                   | 2095       |          |
| PAN/BALANCE   | INPUT                  | 2096       | 20CD     |
| INPUT to Mix9/10-15/16, Matrix1/2, 3/4 PAN          | MIX9-10                | 20F6       | 212D     |
|   | MIX11-12               | 2156       | 218D     |
|   | MIX13-14               | 21B6       | 21ED     |
|   | MIX15-16               | 2216       | 224D     |
|   | INPUT TO MATRIX1, 2    | 2276       | 22AD     |
|   | INPUT TO MATRIX3, 4    | 22D6       | 230D     |
| MIX1-16, STEREO LR to MATRIX PAN                    | MATRIX1, 2             | 2336       | 234B     |
|   | MATRIX3, 4             | 234C       | 2361     |
|   | MATRIX5, 6             | 2362       | 2377     |
|   | MATRIX7, 8             | 2378       | 238D     |
| MIX1-8 to STEREO PAN                                | MIX TO ST              | 238E       | 2395     |
| BALANCE   | MIX, MATRIX, STEREO LR | 2396       | 23B3     |



|                  | Parameter   | From (HEX) | To (HEX) |
|------------------|-------------|------------|----------|
| RACKS-8 (EFFECT) | BYPASS      | 26B4       | 26B7     |
|                  | MIX BALANCE | 26BC       | 26BF     |
|                  | PARAM1      | 26C4       | 26C7     |
|                  | PARAM2      | 26CC       | 26CF     |
|                  | PARAM3      | 26D4       | 26D7     |
|                  | PARAM4      | 26DC       | 26DF     |
|                  | PARAM5      | 26E4       | 26E7     |
|                  | PARAM6      | 26EC       | 26EF     |
|                  | PARAM7      | 26F4       | 26F7     |
|                  | PARAM8      | 26FC       | 26FF     |
|                  | PARAM9      | 2704       | 2707     |
|                  | PARAM10     | 270C       | 270F     |
|                  | PARAM11     | 2714       | 2717     |
|                  | PARAM12     | 271C       | 271F     |
|                  | PARAM13     | 2724       | 2727     |
|                  | PARAM14     | 272C       | 272F     |
|                  | PARAM15     | 2734       | 2737     |
|                  | PARAM16     | 273C       | 273F     |
|                  | PARAM17     | 2744       | 2747     |
|                  | PARAM18     | 274C       | 274F     |
|                  | PARAM19     | 2754       | 2757     |
|                  | PARAM20     | 275C       | 275F     |
|                  | PARAM21     | 2764       | 2767     |
|                  | PARAM22     | 276C       | 276F     |
|                  | PARAM23     | 2774       | 2777     |
|                  | PARAM24     | 277C       | 277F     |
|                  | PARAM25     | 2784       | 2787     |
|                  | PARAM26     | 278C       | 278F     |
|                  | PARAM27     | 2794       | 2797     |
|                  | PARAM28     | 279C       | 279F     |
|                  | PARAM29     | 27A4       | 27A7     |
|                  | PARAM30     | 27AC       | 27AF     |
| PARAM31          | 27B4        | 27B7       |          |
| PARAM32          | 27BC        | 27BF       |          |
| RACK1-3 (GEQ)    | ON          | 27C4       | 27C9     |
|                  | GAIN1       | 27CA       | 27CF     |
|                  | GAIN2       | 27D0       | 27D5     |
|                  | GAIN3       | 27D6       | 27DB     |
|                  | GAIN4       | 27DC       | 27E1     |
|                  | GAIN5       | 27E2       | 27E7     |
|                  | GAIN6       | 27E8       | 27ED     |
|                  | GAIN7       | 27EE       | 27F3     |
|                  | GAIN8       | 27F4       | 27F9     |
|                  | GAIN9       | 27FA       | 27FF     |
|                  | GAIN10      | 2800       | 2805     |
|                  | GAIN11      | 2806       | 280B     |
|                  | GAIN12      | 280C       | 2811     |
|                  | GAIN13      | 2812       | 2817     |
|                  | GAIN14      | 2818       | 281D     |
|                  | GAIN15      | 281E       | 2823     |
|                  | GAIN16      | 2824       | 2829     |
|                  | GAIN17      | 282A       | 282F     |
|                  | GAIN18      | 2830       | 2835     |
|                  | GAIN19      | 2836       | 283B     |
|                  | GAIN20      | 283C       | 2841     |
|                  | GAIN21      | 2842       | 2847     |
|                  | GAIN22      | 2848       | 284D     |
|                  | GAIN23      | 284E       | 2853     |
|                  | GAIN24      | 2854       | 2859     |
|                  | GAIN25      | 285A       | 285F     |
|                  | GAIN26      | 2860       | 2865     |
|                  | GAIN27      | 2866       | 286B     |
|                  | GAIN28      | 286C       | 2871     |
|                  | GAIN29      | 2872       | 2877     |
|                  | GAIN30      | 2878       | 287D     |
|                  | GAIN31      | 287E       | 2883     |
|                  | FADER       | MONO(C)    | 28E4     |

|                                      | Parameter               | From (HEX)   | To (HEX) |      |
|--------------------------------------|-------------------------|--------------|----------|------|
| Input to Mix1-8, Matrix5-8 LEVEL     | MIX1 SEND               | 28EA         | 2921     |      |
|                                      | MIX2 SEND               | 292A         | 2961     |      |
|                                      | MIX3 SEND               | 296A         | 29A1     |      |
|                                      | MIX4 SEND               | 29AA         | 29E1     |      |
|                                      | MIX5 SEND               | 29EA         | 2A21     |      |
|                                      | MIX6 SEND               | 2A2A         | 2A61     |      |
|                                      | MIX7 SEND               | 2A6A         | 2AA1     |      |
|                                      | MIX8 SEND               | 2AAA         | 2AE1     |      |
|                                      | INPUT TO MATRIX5        | 2AEA         | 2B21     |      |
|                                      | INPUT TO MATRIX6        | 2B2A         | 2B61     |      |
|                                      | INPUT TO MATRIX7        | 2B6A         | 2BA1     |      |
|                                      | INPUT TO MATRIX8        | 2BAA         | 2BE1     |      |
|                                      | MONO(C) to Matrix LEVEL | MATRIX1 SEND | 2BEA     | 2BE4 |
| MATRIX2 SEND                         |                         | 2BF0         | 2BF4     |      |
| MATRIX3 SEND                         |                         | 2BF6         | 2BFA     |      |
| MATRIX4 SEND                         |                         | 2BFC         | 2C00     |      |
| MATRIX5 SEND                         |                         | 2C02         | 2C06     |      |
| MATRIX6 SEND                         |                         | 2C08         | 2C0C     |      |
| MATRIX7 SEND                         |                         | 2C0E         | 2C12     |      |
| MATRIX8 SEND                         |                         | 2C14         | 2C18     |      |
| ON                                   | MONO(C)                 | 2C2A         | 2C2E     |      |
| Input to Mix1-8, Matrix5-8 ON        | MIX1 SEND               | 2C30         | 2C67     |      |
|                                      | MIX2 SEND               | 2C70         | 2CA7     |      |
|                                      | MIX3 SEND               | 2CB0         | 2CE7     |      |
|                                      | MIX4 SEND               | 2CF0         | 2D27     |      |
|                                      | MIX5 SEND               | 2D30         | 2D67     |      |
|                                      | MIX6 SEND               | 2D70         | 2DA7     |      |
|                                      | MIX7 SEND               | 2DB0         | 2DE7     |      |
|                                      | MIX8 SEND               | 2DF0         | 2E27     |      |
|                                      | INPUT TO MATRIX5        | 2E30         | 2E67     |      |
|                                      | INPUT TO MATRIX6        | 2E70         | 2EA7     |      |
|                                      | INPUT TO MATRIX7        | 2EB0         | 2EE7     |      |
|                                      | INPUT TO MATRIX8        | 2EF0         | 2F27     |      |
|                                      | MONO(C) to Matrix ON    | MATRIX SEND  | 2F30     | 2F34 |
| MIX9-16 to STE-REO ON                | MIX TO ST               | 2F36         | 2F3D     |      |
| INSERT                               | MONO(C)                 | 2F46         | 2F4A     |      |
| Input to MIX1-8, MATRIX5-8 PRE/ POST | MIX1 SEND               | 2F4C         | 2F83     |      |
|                                      | MIX2 SEND               | 2F8C         | 2FC3     |      |
|                                      | MIX3 SEND               | 2FCC         | 3003     |      |
|                                      | MIX4 SEND               | 300C         | 3043     |      |
|                                      | MIX5 SEND               | 304C         | 3083     |      |
|                                      | MIX6 SEND               | 308C         | 30C3     |      |
|                                      | MIX7 SEND               | 30CC         | 3103     |      |
|                                      | MIX8 SEND               | 310C         | 3143     |      |
|                                      | INPUT TO MATRIX5        | 314C         | 3183     |      |
|                                      | INPUT TO MATRIX6        | 318C         | 31C3     |      |
|                                      | INPUT TO MATRIX7        | 31CC         | 3203     |      |
|                                      | INPUT TO MATRIX8        | 320C         | 3243     |      |
|                                      | MONO(C) EQ              | ON           | 325E     | 3262 |
| LOW Q                                |                         | 3264         | 3268     |      |
| LOW FREQ                             |                         | 326A         | 326E     |      |
| LOW GAIN                             |                         | 3270         | 3274     |      |
| LOW MID Q                            |                         | 3276         | 327A     |      |
| LOW MID FREQ                         |                         | 327C         | 3280     |      |
| LOW MID GAIN                         |                         | 3282         | 3286     |      |
| HIGH MID Q                           |                         | 3288         | 328C     |      |
| HIGH MID FREQ                        |                         | 328E         | 3292     |      |
| HIGH MID GAIN                        |                         | 3294         | 3298     |      |
| HIGH Q                               |                         | 329A         | 329E     |      |
| HIGH FREQ                            |                         | 32A0         | 32A4     |      |
| HIGH GAIN                            |                         | 32A6         | 32AA     |      |
| HPF ON                               |                         | 32AC         | 32B0     |      |
| LPF ON                               |                         | 32B2         | 32B6     |      |
| INPUT EQ                             |                         | LOW TYPE     | 3440     | 3477 |
| INPUT EQ                             |                         | HIGH TYPE    | 3480     | 34B7 |
| MIX, MATRIX, STE-REO LRC EQ          | LOW TYPE                | 34C0         | 34E2     |      |
|                                      | HIGH TYPE               | 34E4         | 3506     |      |

| Parameter                      |                     | From (HEX) | To (HEX) |
|--------------------------------|---------------------|------------|----------|
| INPUT HPF                      | FREQ                | 3640       | 3677     |
| MONO(C) DYNAMICS1              | ON                  | 3680       | 3684     |
|                                | ATTACK              | 3686       | 368A     |
|                                | THRESHOLD           | 368C       | 3690     |
|                                | RELEASE             | 3692       | 3696     |
|                                | RATIO               | 3698       | 369C     |
|                                | GAIN                | 369E       | 36A2     |
|                                | KNEE/WIDTH          | 36A4       | 36A8     |
| INPUT to MIX1-8, Matrix5-8 PAN | MIX1-2              | 36AA       | 36E1     |
|                                | MIX3-4              | 36EA       | 3721     |
|                                | MIX5-6              | 372A       | 3761     |
|                                | MIX7-8              | 376A       | 37A1     |
|                                | INPUT TO MATRIX5, 6 | 37AA       | 37E1     |
|                                | INPUT TO MATRIX7, 8 | 37EA       | 3821     |
| MONO(C) to Matrix1-8 PAN       | MATRIX1,2           | 382A       | 382E     |
|                                | MATRIX3, 4          | 3830       | 3834     |
|                                | MATRIX5, 6          | 3836       | 383A     |
|                                | MATRIX7, 8          | 383C       | 3840     |
| MIX9-16 to STEREO ON           | MIX TO ST           | 3842       | 3849     |
| RACK4-6 (GEQ)                  | ON                  | 3852       | 3857     |
|                                | GAIN1               | 3858       | 385D     |
|                                | GAIN2               | 385E       | 3863     |
|                                | GAIN3               | 3864       | 3869     |
|                                | GAIN4               | 386A       | 386F     |
|                                | GAIN5               | 3870       | 3875     |
|                                | GAIN6               | 3876       | 387B     |
|                                | GAIN7               | 387C       | 3881     |
|                                | GAIN8               | 3882       | 3887     |
|                                | GAIN9               | 3888       | 388D     |
|                                | GAIN10              | 388E       | 3893     |
|                                | GAIN11              | 3894       | 3899     |
|                                | GAIN12              | 389A       | 389F     |
|                                | GAIN13              | 38A0       | 38A5     |
|                                | GAIN14              | 38A6       | 38AB     |
|                                | GAIN15              | 38AC       | 38B1     |
|                                | GAIN16              | 38B2       | 38B7     |
|                                | GAIN17              | 38B8       | 38BD     |
|                                | GAIN18              | 38BE       | 38C3     |
|                                | GAIN19              | 38C4       | 38C9     |
|                                | GAIN20              | 38CA       | 38CF     |
|                                | GAIN21              | 38D0       | 38D5     |
|                                | GAIN22              | 38D6       | 38DB     |
|                                | GAIN23              | 38DC       | 38E1     |
|                                | GAIN24              | 38E2       | 38E7     |
|                                | GAIN25              | 38E8       | 38ED     |
|                                | GAIN26              | 38EE       | 38F3     |
|                                | GAIN27              | 38F4       | 38F9     |
|                                | GAIN28              | 38FA       | 38FF     |
|                                | GAIN29              | 3900       | 3905     |
|                                | GAIN30              | 3906       | 390B     |
| GAIN31                         | 390C                | 3911       |          |
| LCR IN, MIX                    | ON                  | 3912       | 3961     |
|                                | CSR                 | 396A       | 39B9     |
| DIRECT OUT                     | ON                  | 39C2       | 39F9     |
| INPUT TO STEREO                | ON                  | 3A02       | 3A39     |
| DCA                            | ON                  | 3A42       | 3A49     |
|                                | FADER               | 3A4E       | 3A55     |
| MUTE MASTER                    | ON                  | 3A5A       | 3A61     |
| RECALL SAFE                    | ON                  | 3A66       | 3AEA     |
| HA                             | GAIN1               | 3B06       | 3B15     |
|                                | GAIN2               | 3B16       | 3B25     |
|                                | GAIN3               | 3B26       | 3B35     |
|                                | GAIN4               | 3B36       | 3B45     |
|                                | GAIN5               | 3B46       | 3B55     |
|                                | GAIN6               | 3B56       | 3B65     |
|                                | GAIN7               | 3B66       | 3B75     |
|                                | GAIN8               | 3B76       | 3B85     |

| Parameter         |                | From (HEX) | To (HEX) |
|-------------------|----------------|------------|----------|
| HA                | +48v 1         | 3B86       | 3B95     |
|                   | +48v 2         | 3B96       | 3BA5     |
|                   | +48v 3         | 3BA6       | 3BB5     |
|                   | +48v 4         | 3BB6       | 3BC5     |
|                   | +48v 5         | 3BC6       | 3BD5     |
|                   | +48v 6         | 3BD6       | 3BE5     |
|                   | +48v 7         | 3BE6       | 3BF5     |
|                   | +48v 8         | 3BF6       | 3C05     |
|                   | HPF1           | 3C06       | 3C15     |
|                   | HPF2           | 3C16       | 3C25     |
|                   | HPF3           | 3C26       | 3C35     |
|                   | HPF4           | 3C36       | 3C45     |
|                   | HPF5           | 3C46       | 3C55     |
|                   | HPF6           | 3C56       | 3C65     |
|                   | HPF7           | 3C66       | 3C75     |
|                   | HPF8           | 3C76       | 3C85     |
| INPUT TO MONO     | ON             | 3C86       | 3CBD     |
| MIX TO MONO       | ON             | 3CC6       | 3CD5     |
| SLOT OUT DELAY    | ON             | 3CD6       | 3D05     |
|                   | TIME HIGH      | 3D06       | 3D35     |
|                   | TIME LOW       | 3D36       | 3D65     |
| OMNI OUT DELAY    | ON             | 3D66       | 3D75     |
|                   | TIME HIGH      | 3D76       | 3D85     |
|                   | TIME LOW       | 3D86       | 3D95     |
| DIGITAL OUT DELAY | ON             | 3D96       | 3D97     |
|                   | TIME HIGH      | 3D98       | 3D99     |
|                   | TIME LOW       | 3D9A       | 3D9B     |
| INPUT DYNAMICS1   | RATIO          | 3D9C       | 3DD3     |
|                   | KNEE/WIDTH     | 3DD4       | 3E0B     |
|                   | GAIN           | 3E0C       | 3E43     |
| INPUT DYNAMICS2   | HIGH ONLY/FULL | 3E44       | 3E7B     |
|                   | FILTER FREQ    | 3E7C       | 3EB3     |
| RACK7-8 (GEQ)     | ON             | 3EB4       | 3EB7     |
|                   | GAIN1          | 3EB8       | 3EBB     |
|                   | GAIN2          | 3EBC       | 3EBF     |
|                   | GAIN3          | 3EC0       | 3EC3     |
|                   | GAIN4          | 3EC4       | 3EC7     |
|                   | GAIN5          | 3EC8       | 3ECB     |
|                   | GAIN6          | 3ECC       | 3ECF     |
|                   | GAIN7          | 3ED0       | 3ED3     |
|                   | GAIN8          | 3ED4       | 3ED7     |
|                   | GAIN9          | 3ED8       | 3EDB     |
|                   | GAIN10         | 3EDC       | 3EDF     |
|                   | GAIN11         | 3EE0       | 3EE3     |
|                   | GAIN12         | 3EE4       | 3EE7     |
|                   | GAIN13         | 3EE8       | 3EEB     |
|                   | GAIN14         | 3EEC       | 3EEF     |
|                   | GAIN15         | 3EF0       | 3EF3     |
|                   | GAIN16         | 3EF4       | 3EF7     |
|                   | GAIN17         | 3EF8       | 3EFB     |
|                   | GAIN18         | 3EFC       | 3EFF     |
|                   | GAIN19         | 3F00       | 3F03     |
|                   | GAIN20         | 3F04       | 3F07     |
|                   | GAIN21         | 3F08       | 3F0B     |
|                   | GAIN22         | 3F0C       | 3F0F     |
|                   | GAIN23         | 3F10       | 3F13     |
|                   | GAIN24         | 3F14       | 3F17     |
|                   | GAIN25         | 3F18       | 3F1B     |
|                   | GAIN26         | 3F1C       | 3F1F     |
|                   | GAIN27         | 3F20       | 3F23     |
|                   | GAIN28         | 3F24       | 3F27     |
|                   | GAIN29         | 3F28       | 3F2B     |
|                   | GAIN30         | 3F2C       | 3F2F     |
| GAIN31            | 3F30           | 3F33       |          |
| EQ                | ATT            | 3F34       | 3F4E     |

## Applicabilité des paramètres de mixage

Ce tableau indique les réglages qui affectent le comportement des paramètres du canal d'entrée et du canal de sortie.

Il indique aussi s'il est possible de lier ces paramètres en stéréo et si ceux-ci présentent une pertinence quelconque par rapport aux réglages RECALL SAFE, GLOBAL PASTE et USER LEVEL ou une bibliothèque de canaux.

### ■ Canaux d'entrée

| PARAMETER       | Stereo<br>*1  | CHANNEL LINK | RECALL SAFE          |                         | GLOBAL PASTE          |                         | USER LEVEL           | Channel Library     |
|-----------------|---------------|--------------|----------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------|---------------------|
|                 |               |              | ALL                  | Parameter Select button | ALL                   | Parameter Select button |                      |                     |
| HA              | Gain          | O            | INPUT HA             | O                       | INPUT HA              | O                       | INPUT HA             | O                   |
|                 | +48V          |              |                      | O                       | INPUT HA              | O                       | INPUT HA             | O                   |
|                 | Phase         |              |                      | O                       | INPUT HA              | O                       | INPUT HA             | O                   |
| Name, Icon      |               |              |                      |                         | INPUT NAME            |                         | INPUT NAME           | O                   |
| Input Patch     |               |              |                      | O                       | INPUT PATCH *8        |                         | INPUT PORT PATCH     | INPUT PATCH         |
| Insert          | Out Patch     |              |                      | O                       | INPUT INSERT PATCH *8 |                         | OUTPUT PORT PATCH    | INPUT PATCH         |
|                 | In Patch      |              |                      | O                       | INPUT INSERT PATCH *8 |                         | INPUT PORT PATCH     | INPUT PATCH         |
|                 | +48V, Gain    |              |                      | O                       | INPUT INSERT PATCH    | O                       | *5                   | INPUT PROCESSING    |
|                 | On            |              |                      | O                       | INPUT INSERT          | O                       | *5                   | INPUT PROCESSING    |
|                 | Point         |              |                      | O                       | INPUT INSERT          | O                       | *5                   | INPUT PROCESSING    |
| Direct Out      | Out Patch     |              |                      | O                       | INPUT DIRECT OUT *8   |                         | OUTPUT PORT PATCH    | INPUT PATCH         |
|                 | On, Level     |              |                      | O                       | INPUT DIRECT OUT      | O                       | *5                   | INPUT PROCESSING    |
|                 | Point         |              |                      | O                       | INPUT DIRECT OUT      | O                       | *5                   | INPUT PROCESSING    |
| Att             | O             | ATT          | O                    | INPUT ATT               | O                     | INPUT ATT               | INPUT PROCESSING     |                     |
| HPF             | O             | INPUT EQ     | O                    | INPUT EQ                | O                     | INPUT EQ                | INPUT PROCESSING     |                     |
| EQ              | O             | INPUT EQ     | O                    | INPUT EQ                | O                     | INPUT EQ                | INPUT PROCESSING     |                     |
| Dynamics1       | Key-In Source |              |                      | O                       | INPUT DYNA1           | O                       | INPUT DYNA1          | INPUT PROCESSING    |
|                 | Key-In Filter | O            | INPUT DYNAMICS1      | O                       | INPUT DYNA1           | O                       | INPUT DYNA1          | INPUT PROCESSING    |
|                 | Others        | O            | INPUT DYNAMICS1      | O                       | INPUT DYNA1           | O                       | INPUT DYNA1          | INPUT PROCESSING    |
| Dynamics2       | Key-In Source |              |                      | O                       | INPUT DYNA2           | O                       | INPUT DYNA2          | INPUT PROCESSING    |
|                 | Others        | O            | INPUT DYNAMICS2      | O                       | INPUT DYNA2           | O                       | INPUT DYNA2          | INPUT PROCESSING    |
| To Mix          | On            | O            | INPUT MIX ON *2      | O                       | INPUT MIX ON *7       | O                       | INPUT MIX ON *7      | INPUT FADER/ON *4   |
|                 | Level         | O            | INPUT MIX SEND *2    | O                       | INPUT MIX SEND *7     | O                       | INPUT MIX SEND *7    | INPUT FADER/ON *4   |
|                 | Pan/Balance   | O            |                      | O                       | INPUT MIX SEND *7     | O                       | INPUT MIX SEND *7    | INPUT FADER/ON *4   |
|                 | Pre/Post      | O            | INPUT MIX SEND *2    | O                       | INPUT MIX SEND *7     | O                       | INPUT MIX SEND *7    | INPUT PROCESSING *4 |
| To Matrix       | On            | O            | INPUT MATRIX ON *3   | O                       | INPUT MATRIX ON *7    | O                       | INPUT MATRIX ON *7   | INPUT FADER/ON *4   |
|                 | Level         | O            | INPUT MATRIX SEND *3 | O                       | INPUT MATRIX SEND *7  | O                       | INPUT MATRIX SEND *7 | INPUT FADER/ON *4   |
|                 | Pan/Balance   | O            |                      | O                       | INPUT MATRIX SEND *7  | O                       | INPUT MATRIX SEND *7 | INPUT FADER/ON *4   |
|                 | Pre/Post      | O            | INPUT MATRIX SEND *3 | O                       | INPUT MATRIX SEND *7  | O                       | INPUT MATRIX SEND *7 | INPUT PROCESSING *4 |
| To Stereo/ Mono | O             |              | O                    | *5                      | O                     | *5                      | INPUT PROCESSING     |                     |
| Pan/ Balance    | O             |              | O                    | *5                      | O                     | *5                      | INPUT FADER/ON       |                     |
| LCR             | On            | O            |                      | O                       | *5                    | O                       | *5                   | INPUT PROCESSING    |
|                 | CSR           | O            |                      | O                       | *5                    | O                       | *5                   | INPUT PROCESSING    |
| On              | O             | INPUT ON     | O                    | INPUT ON                | O                     | INPUT ON                | INPUT FADER/ON       |                     |
| Fader           | O             | INPUT FADER  | O                    | INPUT FADER             | O                     | INPUT FADER             | INPUT FADER/ON       |                     |
| Mute Assign     | O             |              | O                    | *5                      | O                     | *5                      | MUTE GROUP ASSIGN    |                     |
| DCA Assign      | O             |              | O                    | *5                      | O                     | *5                      | DCA GROUP ASSIGN     |                     |
| Cue             | O             |              |                      |                         |                       |                         |                      |                     |
| Key In Cue      |               |              |                      |                         |                       |                         |                      |                     |
| Mute Safe       | O             |              |                      |                         |                       |                         |                      |                     |
| Recall Safe     | O             |              |                      |                         |                       |                         |                      |                     |
| Fade Time, On   | O *6          |              |                      |                         | O *6                  | *5                      | STORE                | O *6                |

\*1 Ces paramètres peuvent être liés entre les canaux L et R des canaux ST IN 1-4.  
 \*2 S'applique aux paramètres pour lesquels le réglage Send Parameter des différents canaux MIX 1-16 ainsi que l'élément du tableau sont activés.  
 \*3 S'applique aux paramètres pour lesquels le réglage Send Parameter des canaux différents MATRIX 1-8 ainsi que l'élément du tableau sont activés.  
 \*4 Ces paramètres sont disponibles uniquement lorsque les paramètres « FADER/ON » ou « PROCESSING » du canal source de l'envoi ont été spécifiés sur ON. Le cas échéant, le paramètre « WITH SEND » du canal de destination de l'envoi doit également être réglé sur ON.  
 \*5 S'applique aux paramètres qui fonctionnent uniquement lorsque le réglage ALL est sélectionné.  
 \*6 S'applique uniquement aux opérations d'activation/désactivation.  
 \*7 Valable lorsque le réglage est défini pour le canal source de l'envoi ou le canal destination de l'envoi.  
 \*8 S'applique aussi lorsque le paramètre INPUT PATCH pour GLOBAL RECALL SAFE est réglé sur ON.

## ■ Canaux MIX

| PARAMETER       | Linked for a stereo pair | RECALL SAFE |                         | GLOBAL PASTE |                           | USER LEVEL        | Channel Library |
|-----------------|--------------------------|-------------|-------------------------|--------------|---------------------------|-------------------|-----------------|
|                 |                          | ALL         | Parameter Select button | ALL          | Parameter Select button   |                   |                 |
| Name, Icon      |                          |             | OUTPUT NAME             |              | OUTPUT NAME               | OUTPUT NAME       | O               |
| Output Patch    |                          | O           | MIX OUTPUT PATCH *9     |              | OUTPUT PORT PATCH         | OUTPUT PATCH      |                 |
| Insert          | Out Patch                |             | MIX INSERT PATCH *9     |              | OUTPUT PORT PATCH         | OUTPUT PATCH      |                 |
|                 | In Patch                 |             | MIX INSERT PATCH *9     |              | INPUT PORT PATCH          | OUTPUT PATCH      |                 |
|                 | +48V, Gain               |             | MIX INSERT PATCH        | O            | *5                        | MIX PROCESSING    |                 |
|                 | On                       | O           | MIX INSERT              | O            | *5                        | MIX PROCESSING    | O               |
|                 | Point                    | O           | MIX INSERT              | O            | *5                        | MIX PROCESSING    | O               |
| Att             |                          | O           | MIX ATT                 | O            | OUTPUT ATT                | MIX PROCESSING    | O               |
| EQ              |                          | O           | MIX EQ                  | O            | OUTPUT EQ                 | MIX PROCESSING    | O               |
| Dynamics1       | Key-In Source            |             | MIX DYNA1               | O            | OUTPUT DYNA1              | MIX PROCESSING    |                 |
|                 | Others                   | O           | MIX DYNA1               | O            | OUTPUT DYNA1              | MIX PROCESSING    | O               |
| To Matrix       | On                       | O           | MIX to MATRIX ON *7     | O            | to MATRIX ON *7           | MIX FADER/ON *4   | O               |
|                 | Level                    | O *10       | MIX to MATRIX SEND *7   | O            | to MATRIX SEND *7         | MIX FADER/ON *4   | O               |
|                 | Pan/Balance              | O           | MIX to MATRIX SEND *7   | O            | to MATRIX SEND *7         | MIX FADER/ON *4   | O               |
|                 | Pre/Post                 | O           | MIX to MATRIX SEND *7   | O            | to MATRIX SEND *7         | MIX PROCESSING *4 | O               |
| To Stereo/ Mono |                          | O           | *5                      | O            | *5                        | MIX PROCESSING    | O               |
| Pan/Balance     |                          | O           | *5                      | O            | *5                        | MIX FADER/ON      | O               |
| LCR             | On                       | O           | *5                      | O            | *5                        | MIX PROCESSING    | O               |
|                 | CSR                      | O           | *5                      | O            | *5                        | MIX PROCESSING    | O               |
| On              |                          | O           | MIX ON                  | O            | OUTPUT ON                 | MIX FADER/ON      | O               |
| Fader           |                          | O           | MIX FADER               | O            | OUTPUT FADER              | MIX FADER/ON      | O               |
| From Input      | On                       |             | WITH MIX SEND           |              | WITH SEND FROM SOURCE CHs | WITH MIX SEND *4  |                 |
|                 | Level                    |             | WITH MIX SEND           |              | WITH SEND FROM SOURCE CHs | WITH MIX SEND *4  |                 |
|                 | Pan                      |             | WITH MIX SEND           |              | WITH SEND FROM SOURCE CHs | WITH MIX SEND *4  |                 |
|                 | Pre/Post                 |             | WITH MIX SEND           |              | WITH SEND FROM SOURCE CHs | WITH MIX SEND *4  |                 |
| Mute Assign     |                          | O           | *5                      | O            | *5                        | MUTE ASSIGN       | O               |
| Cue             |                          | O           |                         |              |                           |                   |                 |
| Mute Safe       |                          | O           |                         |              |                           |                   |                 |
| Recall Safe     |                          | O           |                         |              |                           |                   |                 |
| Fade Time, On   |                          | O *6        |                         | O *6         | *5                        | STORE             | O *6            |

\*4 Ces paramètres sont disponibles uniquement lorsque les paramètres « FADER/ON » ou « PROCESSING » du canal source de l'envoi ont été spécifiés sur ON.

Le cas échéant, le paramètre « WITH SEND » du canal de destination de l'envoi doit également être réglé sur ON.

\*5 S'applique aux paramètres qui fonctionnent uniquement lorsque le réglage ALL est sélectionné.

\*6 S'applique uniquement aux opérations d'activation/désactivation.

\*7 Valable lorsque le réglage est défini pour le canal source de l'envoi ou le canal destination de l'envoi.

\*9 S'applique aussi lorsque le paramètre OUTPUT PATCH pour GLOBAL RECALL SAFE est réglé sur ON.

\*10 La liaison n'est possible que si le canal de destination de l'envoi est de type stéréo.

## ■ Canaux MATRIX

| PARAMETER                                  | Linked for a stereo pair | RECALL SAFE |                         | GLOBAL PASTE |                           | USER LEVEL          | Channel Library |
|--|--------------------------|-------------|-------------------------|--------------|---------------------------|---------------------|-----------------|
|  |                          | ALL         | Parameter Select button | ALL          | Parameter Select button   |                     |                 |
| Name, Icon                                 |                          |             | OUTPUT NAME             |              | OUTPUT NAME               | OUTPUT NAME         | O               |
| Output Patch                               |                          | O           | MATRIX OUTPUT PATCH *9  |              | OUTPUT PORT PATCH         | OUTPUT PATCH        |                 |
| Insert                                     | Out Patch                |             | MATRIX INSERT PATCH *9  |              | OUTPUT PORT PATCH         | OUTPUT PATCH        |                 |
|  | In Patch                 |             | MATRIX INSERT PATCH *9  |              | INPUT PORT PATCH          | OUTPUT PATCH        |                 |
|  | +48V, Gain               |             | MATRIX INSERT PATCH     | O            | *5                        | MATRIX PROCESSING   |                 |
|  | On                       | O           | MATRIX INSERT           | O            | *5                        | MATRIX PROCESSING   | O               |
|  | Point                    | O           | MATRIX INSERT           | O            | *5                        | MATRIX PROCESSING   | O               |
| Att  |                          | O           | MATRIX ATT              | O            | OUTPUT ATT                | MATRIX PROCESSING   | O               |
| EQ   |                          | O           | MATRIX EQ               | O            | OUTPUT EQ                 | MATRIX PROCESSING   | O               |
| Dynamics1                                  | Key-In Source            |             | MATRIX DYNA1            | O            | OUTPUT DYNA1              | MATRIX PROCESSING   |                 |
|  | Others                   | O           | MATRIX DYNA1            | O            | OUTPUT DYNA1              | MATRIX PROCESSING   | O               |
| Balance                                    |                          | O           | *5                      | O            | *5                        | MATRIX FADER/ON     | O               |
| On   |                          | O           | MATRIX ON               | O            | OUTPUT ON                 | MATRIX FADER/ON     | O               |
| Fader                                      |                          | O           | MATRIX FADER            | O            | OUTPUT FADER              | MATRIX FADER/ON     | O               |
| From Input<br>From Mix<br>From Stereo/Mono | On                       |             | WITH/MATRIX SEND        |              | WITH SEND FROM SOURCE CHs | WITH MATRIX SEND *4 |                 |
|  | Level                    |             | WITH/MATRIX SEND        |              | WITH SEND FROM SOURCE CHs | WITH MATRIX SEND *4 |                 |
|  | Pan                      |             | WITH/MATRIX SEND        |              | WITH SEND FROM SOURCE CHs | WITH MATRIX SEND *4 |                 |
|  | Pre/Post                 |             | WITH/MATRIX SEND        |              | WITH SEND FROM SOURCE CHs | WITH MATRIX SEND *4 |                 |
| Mute Assign                                |                          | O           | *5                      | O            | *5                        | MUTE ASSIGN         | O               |
| Cue  |                          | O           |                         |              |                           |                     |                 |
| Mute Safe                                  |                          | O           |                         |              |                           |                     |                 |
| Recall Safe                                |                          | O           |                         |              |                           |                     |                 |
| Fade Time, On                              |                          | O *6        |                         | O *6         | *5                        | STORE               | O *6            |

\*4 Ces paramètres sont disponibles uniquement lorsque les paramètres « FADER/ON » ou « PROCESSING » du canal source de l'envoi ont été spécifiés sur ON.

Le cas échéant, le paramètre « WITH SEND » du canal de destination de l'envoi doit également être réglé sur ON.

\*5 S'applique aux paramètres qui fonctionnent uniquement lorsque le réglage ALL est sélectionné.

\*6 S'applique uniquement aux opérations d'activation/désactivation

\*9 S'applique aussi lorsque le paramètre OUTPUT PATCH pour GLOBAL RECALL SAFE est réglé sur ON.

■ **Canaux STEREO, MONO**

| PARAMETER     | STEREO CH link | RECALL SAFE |                                | GLOBAL PASTE |                         | USER LEVEL                 | Channel Library |
|---------------|----------------|-------------|--------------------------------|--------------|-------------------------|----------------------------|-----------------|
|               |                | ALL         | Parameter Select button        | ALL          | Parameter Select button |                            |                 |
| Name, Icon    |                |             | OUTPUT NAME                    |              | OUTPUT NAME             | OUTPUT NAME                | O               |
| Output Patch  |                | O           | STEREO, MONO OUTPUT PATCH *9   |              | OUTPUT PORT PATCH       | OUTPUT PATCH               |                 |
| Insert        | Out Patch      | O           | STEREO, MONO INSERT PATCH *9   |              | OUTPUT PORT PATCH       | OUTPUT PATCH               |                 |
|               | In Patch       | O           | STEREO, MONO INSERT PATCH *9   |              | INPUT PORT PATCH        | OUTPUT PATCH               |                 |
|               | +48V, Gain     | O           | STEREO, MONO INSERT PATCH      | O            | *5                      | STEREO, MONO PROCESSING    |                 |
|               | On             | O           | STEREO, MONO INSERT            | O            | *5                      | STEREO, MONO PROCESSING    | O               |
| Point         | O              | O           | STEREO, MONO INSERT            | O            | *5                      | STEREO, MONO PROCESSING    | O               |
| Att           | O              | O           | STEREO, MONO ATT               | O            | OUTPUT ATT              | STEREO, MONO PROCESSING    | O               |
| EQ            | O              | O           | STEREO, MONO EQ                | O            | OUTPUT EQ               | STEREO, MONO PROCESSING    | O               |
| Dynamics1     | Key-In Source  | O           | STEREO, MONO DYNA1             | O            | OUTPUT DYNA1            | STEREO, MONO PROCESSING    |                 |
|               | Others         | O           | STEREO, MONO DYNA1             | O            | OUTPUT DYNA1            | STEREO, MONO PROCESSING    | O               |
| To Matrix     | On             | O           | STEREO, MONO to MATRIX ON *7   | O            | to MATRIX ON *7         | STEREO, MONO FADER/ON *4   | O               |
|               | Level          | O *10       | STEREO, MONO to MATRIX SEND *7 | O            | to MATRIX SEND *7       | STEREO, MONO FADER/ON *4   | O               |
|               | Pan/Balance    | O           | STEREO, MONO to MATRIX SEND *7 | O            | to MATRIX SEND *7       | STEREO, MONO FADER/ON *4   | O               |
|               | Pre/Post       | O           | STEREO, MONO to MATRIX SEND *7 | O            | to MATRIX SEND *7       | STEREO, MONO PROCESSING *4 | O               |
| Balance       | O              | O           | *5                             | O            | *5                      | STEREO, MONO FADER/ON      | O               |
| On            | O              | O           | STEREO, MONO ON                | O            | OUTPUT ON               | STEREO, MONO FADER/ON      | O               |
| Fader         | O              | O           | STEREO, MONO FADER             | O            | OUTPUT FADER            | STEREO, MONO FADER/ON      | O               |
| Mute Assign   | O              | O           | *5                             | O            | *5                      | MUTE ASSIGN                | O               |
| Cue           | O              |             |                                |              |                         |                            |                 |
| Mute Safe     | O              |             |                                |              |                         |                            |                 |
| Recall Safe   | O              |             |                                |              |                         |                            |                 |
| Fade Time, On | O *6           |             |                                | O *6         | *5                      | STORE                      | O *6            |

- \*4 Ces paramètres sont disponibles uniquement lorsque les paramètres « FADER/ON » ou « PROCESSING » du canal source de l'envoi ont été spécifiés sur ON. Le cas échéant, le paramètre « WITH SEND » du canal de destination de l'envoi doit également être réglé sur ON.
- \*5 S'applique aux paramètres qui fonctionnent uniquement lorsque le réglage ALL est sélectionné.
- \*6 S'applique uniquement aux opérations d'activation/désactivation.
- \*7 Valable lorsque le réglage est défini pour le canal source de l'envoi ou le canal destination de l'envoi.
- \*9 S'applique aussi lorsque le paramètre OUTPUT PATCH pour GLOBAL RECALL SAFE est réglé sur ON.
- \*10 La liaison n'est possible que si le canal de destination de l'envoi est de type stéréo.

■ **DCA**

| PARAMETER     | RECALL SAFE  | GLOBAL PASTE | USER LEVEL    |
|---------------|--------------|--------------|---------------|
| Name, Icon    | DCA ALL      |              | DCA MASTER ON |
| On            | DCA LEVEL/ON |              | DCA MASTER ON |
| Fader         | DCA LEVEL/ON |              | DCA MASTER ON |
| Fade Time, On |              |              | STORE         |

## Fonctions pouvant être attribuées à des touches définies par l'utilisateur

| FUNCTION      | PARAMETER 1        | PARAMETER 2  | Explication  |
|---------------|--------------------|--|--|
| NO ASSIGN     | —                  | —  | Pas d'attribution.   |
| SCENE         | INC RECALL         | —  | Rappelle la scène du numéro existant suivant.  |
|               | DEC RECALL         | —  | Rappelle la scène du précédent numéro existant.  |
|               | DIRECT RECALL      | SCENE #000-#300  | Rappelle directement la scène portant le numéro spécifié.  |
|               | RECALL UNDO        | —  | Exécute RECALL UNDO.   |
|               | STORE UNDO         | —  | Exécute STORE UNDO.  |
| TALKBACK      | TALKBACK ON        | LATCH  | Active/désactive TALKBACK.   |
|               |                    | UNLATCH  | Active TALKBACK une fois pressée.  |
|               | SELECTED CH ASSIGN | —  | Tout en maintenant cette touche enfoncée, appuyez sur la touche SEL d'un canal OUTPUT pour activer/désactiver l'attribution. Pendant ce temps, la diode [SEL] s'allume si l'attribution est activée ou s'assombrit dans le cas contraire.<br>Le réglage d'attribution que vous effectuez en maintenant cette touche enfoncée sera stocké. Appuyez sur cette touche à nouveau pour rappeler le réglage stocké. Les réglages sont stockés sur différentes touches afin d'accélérer le changement d'attribution.        |
| OSCILLATOR    | OSCILLATOR ON      | —  | Active et désactive OSC.   |
|               | SELECTED CH ASSIGN | —  | Tout en maintenant cette touche enfoncée, appuyez sur la touche SEL d'un canal OUTPUT pour activer/désactiver l'attribution. Pendant ce temps, la diode [SEL] s'allume si l'attribution est activée ou s'assombrit dans le cas contraire.<br>Le réglage d'attribution que vous effectuez en maintenant cette touche enfoncée sera stocké. Appuyez sur cette touche à nouveau pour rappeler le réglage stocké. Les réglages sont stockés sur différentes touches afin d'accélérer le changement d'attribution.        |
| CUE CLEAR     | —                  | —  | Efface tous les paramètres CUE.  |
| MONITOR       | MONITOR ON         | —  | Active et désactive MONITOR.   |
|               | SELECTED CH ASSIGN | —  | Tout en maintenant cette touche enfoncée, appuyez sur la touche SEL d'un canal MIX ou MATRIX pour activer/désactiver l'attribution. Pendant ce temps, la diode [SEL] s'allume si l'attribution est activée ou s'assombrit dans le cas contraire.<br>Le réglage d'attribution que vous effectuez en maintenant cette touche enfoncée sera stocké. Appuyez sur cette touche à nouveau pour rappeler le réglage stocké. Les réglages sont stockés sur différentes touches afin d'accélérer le changement d'attribution. |
|               | SOURCE SELECT      | (M7CL-32/48)<br>STEREO L/R, MONO(C),<br>LCR, STIN1-4, DEFINE | Rappelle le signal sélectionné sur le moniteur.  |
|               |                    | (M7CL-48ES)<br>STEREO L/R, MONO(C),<br>LCR, OMNI1-8, DEFINE  |  |
|               | DIMMER ON          | —  | Active et désactive la fonction de variateur de contrôle.  |
| MONO MONITOR  | —                  | Active et désactive MONO MONITOR.                            |  |
| EFFECT BYPASS | RACK 5-8           | —  | Ignore l'effet spécifié.   |
| TAP TEMPO     | CURRENT PAGE       | —  | Utilise la fonction tap tempo sur l'écran affiché.   |
|               | RACK 5-8           | —  | Utilise la fonction tap tempo pour l'effet spécifié.   |
| MUTE MASTER   | MUTE GROUP 1-8     | —  | Active et désactive MUTE GROUP MASTER.   |
| METER         | PEAK HOLD ON       | —  | Active et désactive la fonction PEAK HOLD de l'indicateur.   |
| BRIGHTNESS    | BANK CHANGE        | —  | Commute les paramètres d'intensité du son enregistrés dans A et B.   |
| PAGE CHANGE   | PAGE BOOKMARK      | —  | Mémorise l'écran actuellement sélectionné (maintenez la touche enfoncée pendant deux secondes ou plus) ou affiche le dernier écran mémorisé (appuyez sur la touche et relâchez-la dans les deux secondes). Les écrans contextuels peuvent également être mémorisés. Dans le cas d'un rack, le numéro de ce rack est également mémorisé.  |
|               | CLOSE POPUP        | —  | Ferme la fenêtre contextuelle affichée.  |
| CH SELECT     | INC, DEC           | —  | Passé au numéro de canal inférieur.  |
| SEND ENCODER  | TO MIX/TO MATRIX   | —  | Lorsque les paramètres INPUT ou ST IN sont sélectionnés, spécifiez la fonction des encodeurs d'envoi de la section Selected Channel sur TO MIX/TO MATRIX.  |



| FUNCTION                              | PARAMETER 1         | PARAMETER 2   | Explication  |
|---------------------------------------|---------------------|---|--|
| SET BY SEL                            | SET [+48V]          | —   | Maintenez cette touche enfoncée et appuyez sur SEL pour l'activer ou la désactiver.<br>Pendant ce temps, la diode [SEL] s'allume si l'attribution est activée ou s'assombrit dans le cas contraire.                      |
|                                       | SET [Ø]             | —   |  |
|                                       | SET [INSERT ON]     | —   |  |
|                                       | SET [DIRECT OUT ON] | —   |  |
|                                       | SET [PRE SEND]      | —   |  |
|                                       | SET [TO STEREO]     | —   |  |
|                                       | SET [TO MONO]       | —   |  |
|                                       | SET [TO LCR]        | —   |  |
| SET DEFAULT VALUE                     | —                   | —   | Tout en maintenant cette touche enfoncée, appuyez sur l'encodeur de la section Selected Channel ou Centralogic pour réinitialiser sa valeur par défaut.  |
| SET NOMINAL LEVEL                     | —                   | —   | Tout en maintenant cette touche enfoncée, appuyez sur une touche [SEL] pour paramétrer le fader de ce canal sur le niveau nominal.   |
| SENDS ON FADER                        | MIX1-8              | —   | Active et désactive la fonction de MIX ON FADER pour le bus MIX sélectionné.   |
|                                       | MATRIX1-8           | —   | Active et désactive la fonction de MATRIX ON FADER pour le bus MATRIX sélectionné.   |
|                                       | MIX ON FADER        | —   | Active et désactive la fonction MIX ON FADER.  |
|                                       | MATRIX ON FADER     | —   | Active et désactive la fonction MATRIX ON FADER.   |
|                                       | SENDS ON FADER      | —   | Active et désactive la fonction SENDS ON FADER.  |
| M7CL EDITOR CONTROL                   | MASTER              | —   | Permet d'accéder à l'écran M7CL EDITOR.  |
|                                       | OVERVIEW            | CH1-16, 17-32, 33-48, ST IN, MIX, MATRIX, ST/MONO, DCA  |  |
|                                       | SELECTED CHANNEL    | —   |  |
|                                       | LIBRARY             | DYNAMICS LIBRARY, INPUT EQ LIBRARY, OUTPUT EQ LIBRARY, EFFECT LIBRARY, GEQ LIBRARY, INPUT CH LIBRARY, OUTPUT CH LIBRARY |  |
|                                       | PATCH EDITOR        | INPUT PATCH, OUTPUT PATCH, INPUT INSERT PATCH, OUTPUT INSERT PATCH, DIRECT OUT PATCH, PATCH LIST                        |  |
|                                       | RACK EDITOR         | RACK, RACK1-8   |  |
|                                       | METER               | INPUT METER, OUTPUT METER   |  |
|                                       | GROUP/LINK          | DCA GROUP, MUTE GROUP, CHANNEL LINK   |  |
|                                       | SCENE               | SCENE MEMORY, RECALL SAFE, FADE TIME  |  |
| SENDS ON FADER                        | —                   |   |  |
| HELP                                  | —                   | —   | Ouvre et ferme la fenêtre contextuelle HELP (Aide). Le maniement des contrôleurs sur le panneau (à l'exclusion des faders) ou à l'écran, tout en maintenant cette touche enfoncée affiche les informations y afférentes. |
| MONITOR ON MASTER (MODE FADER ASSIGN) | STEREO MASTER       | LATCH   | Cette touche permet de spécifier le réglage du fader STEREO MASTER de sorte à utiliser ce dernier pour piloter le niveau de contrôle.  |
|                                       |                     | UNLATCH   | Tant que cette touche est enfoncée, le fader STEREO MASTER peut servir à piloter le niveau de contrôle.  |
|                                       | MONO MASTER         | LATCH   | Cette touche permet de spécifier le réglage du fader MONO MASTER de sorte à utiliser ce dernier pour piloter le niveau de contrôle.  |
|                                       |                     | UNLATCH   | Tant que cette touche est enfoncée, le fader MONO MASTER peut servir à piloter le niveau de contrôle.  |
| HOME                                  | SELECTED CH VIEW    | —   | Affiche l'écran SELECTED CHANNEL VIEW.   |
|                                       | OVERVIEW            | —   | Affiche l'écran OVERVIEW.  |
|                                       | MOMENTARY           | —   | Les écrans SELECTED CHANNEL VIEW et OVERVIEW s'affichent alternativement à chaque fois que vous appuyez sur cette touche.  |
| ALTERNATE FUNCTION                    | LATCH               | —   | Active/désactive ALTERNATE FUNCTION (Fonction alternative) à chaque fois que vous appuyez sur la touche.   |
|                                       | UNLATCH             | —   | Bascule vers ALTERNATE FUNCTION uniquement lorsque vous maintenez la touche enfoncée.  |

# Format des données MIDI

La présente section explique le format des données que le M7CL peut comprendre, envoyer et recevoir.

## 1 CHANNEL MESSAGE

### 1.1 NOTE OFF (8n)

#### Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [OTHER ECHO] is ON. They are received if [Rx CH] matches, and used to control effects.

|        |          |    |                    |
|--------|----------|----|--------------------|
| STATUS | 1000nnnn | 8n | Note off message   |
| DATA   | 0nnnnnnn | nn | Note number        |
|        | 0vvvvvvv | vv | Velocity (ignored) |

### 1.2 NOTE ON (9n)

#### Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [OTHER ECHO] is ON. They are received if [Rx CH] matches, and used to control effects.

|        |          |    |                            |
|--------|----------|----|----------------------------|
| STATUS | 1001nnnn | 9n | Note on message            |
| DATA   | 0nnnnnnn | nn | Note number                |
|        | 0vvvvvvv | vv | Velocity (1-127:on, 0:off) |

### 1.3 CONTROL CHANGE (Bn)

Two types of control change can be transmitted and received; [NRPN] (Non-Registered Parameter Numbers) and freely-assigned [TABLE] (1CH x 110) messages. Select either [TABLE] or [NRPN].

#### Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [Control Change ECHO] is ON. If [TABLE] is selected, these messages are received when [Control Change Rx] is ON and [Rx CH] matches, and will control parameters according to the settings of the [Control assign table]. For the parameters that can be assigned, refer to "Paramètres pouvant être attribués à des changements de commandes" on page 270.

If [NRPN] is selected, these messages are received when [Control Change Rx] is ON and the [Rx CH] matches; the four messages NRPN control number (62h, 63h) and DATA ENTRY control number (06h, 26h) are used to control the specified parameter.

#### Transmission

If [TABLE] is selected, and if [Control Change Tx] is ON when you operate a parameter that is assigned in the [Control assign table], these messages will be transmitted on the [Tx CH] channel. For the parameters that can be assigned, refer to "Paramètres pouvant être attribués à des changements de commandes" on page 270.

If [NRPN] is selected, and if [Control Change Tx] is ON when you operate a specified parameter, the four messages NRPN control number (62h, 63h) and DATA ENTRY control number (06h, 26h) are transmitted on the [Tx CH] channel. For the parameters that can be assigned, refer to "Paramètres pouvant être attribués à des changements de commandes" on page 270.

Control Change messages are not used for transmission to M7CL Editor because there is no guarantee that the contents of the assignment tables will match. (Parameter Change messages are always used.)

Control Change numbers 0 and 32 are for selecting banks.

|        |          |    |                       |
|--------|----------|----|-----------------------|
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change        |
| DATA   |          | 00 | Control number (00)   |
|        | 0vvvvvvv | vv | Control Value (0-127) |
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change        |
| DATA   |          | 20 | Control number (32)   |
|        | 0vvvvvvv | vv | Control Value (0-127) |

#### If [TABLE] is selected

|        |          |    |  |
|--------|----------|----|--|
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change                                     |
| DATA   | 0nnnnnnn | nn | Control number (1-5, 7-31, 33-37, 38-95, 102-119)* |
|        | 0vvvvvvv | vv | Control Value (0-127)                              |

\* Numbers 0, 32, and 96-101 cannot be used.

\* Control number 6, 38 can be used.

#### Equation for converting a Control Value to parameter data

|            |                                  |
|------------|----------------------------------|
| paramSteps | = paramMax - paramMin + 1;       |
| add        | = paramWidth / paramSteps;       |
| mod        | = paramWidth - add * paramSteps; |
| curValue   | = paramSteps * add + mod / 2;    |

#### (1) If the assigned parameter has fewer than 128 steps

paramWidth = 128; rxValue = Control value;

#### (2) If the assigned parameter has 128 or more but less than 16,384 steps

paramWidth = 16384;

(2-1) When High and Low data is received

rxValue = Control value (High) \* 128 + Control value (Low);

(2-2) When only Low data is received

rxValue = (curValue & 16256) + Control value (Low);

(2-3) When only High data is received

rxValue = Control value (High) \* 128 + (curValue & 127);

#### (3) If the assigned parameter has 16,384 or more but less than 2,097,152 steps

paramWidth = 2097152;

(3-1) When High, Middle, and Low data is received

rxValue = Control value (High) \* 16384 + Control value (Middle) \* 128 + Control value (Low);

(3-2) When only Low data is received

rxValue = (curValue & 2097024) + Control value (Low);

(3-3) When only Middle data is received

rxValue = (curValue & 2080895) + Control value (Middle) \* 128;

(3-4) When only High data is received

rxValue = (curValue & 16383) + Control value (High) \* 16384;

(3-5) When only Middle and Low data is received

rxValue = (curValue & 2080768) + Control value (Middle) \* 128 + Control value (Low);

(3-6) When only High and Low data is received

rxValue = (curValue & 16256) + Control value (High) \* 16384 + Control value (Low);

(3-7) When only High and Middle data is received

rxValue = (curValue & 127) + Control value (High) \* 16384 + Control value (Middle) \* 128;

if ( rxValue > paramWidth)

rxValue = paramWidth;

param = ( rxValue - mod / 2 ) / add;

#### If [NRPN] is selected

|        |          |    |                      |
|--------|----------|----|----------------------|
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change       |
| DATA   | 01100010 | 62 | NRPN LSB             |
|        | 0vvvvvvv | vv | Parameter number LSB |
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change *     |
| DATA   | 01100011 | 63 | NRPN MSB             |
|        | 0vvvvvvv | vv | Parameter number MSB |
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change *     |
| DATA   | 00000110 | 06 | Data entry MSB       |
|        | 0vvvvvvv | vv | Parameter data MSB   |
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change *     |
| DATA   | 00100110 | 26 | Data entry LSB       |
|        | 0vvvvvvv | vv | Parameter data LSB   |

\* The STATUS byte of the second and subsequent messages need not be added during transmission. Reception must occur correctly whether or not the status byte is omitted.

## 1.4 PROGRAM CHANGE (Cn)

### Reception

If [Program Change ECHO] is ON, bank select messages will also be echoed from MIDI OUT.  
 If SINGLE CH is selected, these messages are received if [Program Change RX] is ON and the [Rx CH] matches. However if [OMNI] is ON, these messages are received regardless of the channel. When these messages are received, scene memory and effect library are recalled according to the settings of the [Program Change Table].

### Transmission

If [Program Change TX] is ON, these messages are transmitted according to the [Program Change Table] settings when scene memory and effect library are recalled.

If SINGLE CH is selected, these messages are transmitted on the [Tx CH] channel.

If the recalled scene memory and effect library has been assigned to more than one program number, the lowest-numbered program number for each MIDI channel will be transmitted.

Program Change messages are not used for transmission to M7CL Editor because there is no guarantee that the contents of the assignment tables will match. (Parameter Change messages are always used.)

You can choose either MULTI MIDI CH or SINGLE CH.

#### If SINGLE is selected

You can choose the RX CH, OMNI CH, and TX CH.

You can choose whether a bank select message will be added.

A bank of up to 16 can be specified.

#### If MULTI is selected

The RX and TX channels will be the same.

The assignment table will use the settings for each MIDI channel. Bank select messages will not be added.

You can make settings for up to sixteen MIDI channels.

STATUS 1100nnnn Cn Program change  
 DATA 0nnnnnnn nn Program number (0-127)

## 2 SYSTEM REALTIME MESSAGE

### 2.1 TIMING CLOCK (F8)

#### Reception

This message is used to control effects. This message is transmitted twenty-four times per quarter note.

Echoing of this message depends on the OTHER item in the ECHO settings.

STATUS 11111000 F8 Timing clock

### 2.2 ACTIVE SENSING (FE)

#### Reception

Once this message has been received, MIDI communication will be initialized (e.g., Running Status will be cleared) if no message is received for an interval of 400 ms.

This message is not subject to echoing.

STATUS 11111110 FE Active sensing

### 2.3 SYSTEM RESET (FF)

#### Reception

When this message is received, MIDI communication will be initialized (e.g., Running Status will be cleared).

This message is not subject to echoing.

STATUS 11111111 FF System reset

## 3 System Exclusive Message

### 3.1 Bulk Dump

| Command                           | rx/tx | function          |
|-----------------------------------|-------|-------------------|
| F0 43 0n 3E BB BB 11 D0 D1 D2 ... | rx/tx | BULK DUMP DATA    |
| EE F7 BULK DUMP DATA              |       |                   |
| F0 43 2n 3E 11 D0 D1 D2 F7        | rx    | BULK DUMP REQUEST |
| BULK DUMP REQUEST                 |       |                   |

The M7CL uses the following data types for a bulk dump.

| Data name (D0) | Data Number (D1,2)                   | tx/rx | function                               |
|----------------|--------------------------------------|-------|--|
| 'M'            | 0-300, 512, 768                      | tx/rx | Scene Memory & Request                 |
| 'S'            | 512-517                              | tx/rx | Setup Memory & Request (current setup) |
| 's'            | 512-528                              | tx/rx | User Setup Memory & Request            |
| 'Y'            | 1-199, 512-                          | tx/rx | Dynamics library & Request             |
| 'H'            | 0-199, 512-559, 560-567              | tx/rx | Input Channel library & Request        |
| 'h'            | 0-199, 768-783, 1024-1031, 1280-1282 | tx/rx | Output Channel library & Request       |
| 'Q'            | 1-199, 512-                          | tx/rx | Input Equalizer library & Request      |
| 'q'            | 1-199, 768-                          | tx/rx | Output Equalizer library & Request     |
| 'F'            | 1-199, 512- 527                      | tx/rx | GEQ Equalizer library & Request        |
| 'E'            | 1-199, 512- 515                      | tx/rx | Effect library & Request               |
| 'P'            | 512                                  | tx/rx | Program change table & Request         |
| 'C'            | 512                                  | tx/rx | Control change table & Request         |

'M'  
 0-300 Scene number  
 512 Current Data (without Recall Safe)  
 768 Current Data (with Recall Safe)

'S'  
 512 Setup Memory  
 513 Mixer Setting  
 514 Output Port  
 515 Monitor  
 516 MIDI Setting  
 517 Library Number

's'  
 512-515 User Defined Key 1-4  
 516-519 User Defined Key Guest 1-4  
 520-523 User Defined Key Admin 1-4  
 524 Preference  
 525 User Key  
 526 User Key Guest  
 527 Preference Guest  
 528 Preference Admin

'Y'  
 1-199 Library number  
 512-559 Dynamics1 Input 1-48  
 560-567 STIN 1L-4R  
 768-783 MIX 1-16  
 1024-1031 MATRIX 1-8  
 1280-1282 STEREO L,R,MONO(C)  
 1536-1583 Dynamics2 Input 1-48  
 1584-1591 STIN 1L-4R

'H'  
 0-199 Library number  
 512-559 Input 1-48, 560-567 STIN 1L-4R

'h'  
 0-199 Library number  
 768-783 MIX 1-16  
 1024-1031 MATRIX 1-8  
 1280-1282 STEREO L,R,MONO(C)

'Q', 'q'  
 1-199 Library number  
 512-559 Input 1-48, 560-567 STIN 1L-4R  
 768-783 MIX 1-16  
 1024-1031 MATRIX 1-8  
 1280-1282 STEREO L,R,MONO(C)

'F'  
 1-199 Library number  
 512-527 RACK 1A-8B

'E'  
 1-199 Library number  
 512-515 RACK 5-8

'P', 'C'  
 512 Current Data

Data is lost when you write to the preset library.

The unique header (Model ID) identifies whether the device is a M7CL. To calculate the check sum, add the bytes starting with the byte after BYTE COUNT (LOW) and ending with the byte before CHECK SUM, take the binary complement, and set bit 7 to 0.  
 CHECK SUM = (-sum)&0x7F

Bulk Dumps can be received at any time, and can be transmitted at any time when a Bulk Dump Request is received.

A Bulk Dump is transmitted on the [Rx CH] channel in response to a Bulk Dump Request.

In the data portion, seven words of 8-bit data are converted into eight words of 7-bit data.

**[Conversion from actual data to bulk data]**

```
d[0..6]: actual data
b[0..7]: bulk data
b[0] = 0;
for( I=0; I<7; I++){
    if( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-I);
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
}
```

**[Recovery from bulk data to actual data]**

```
d[0..6]: actual data
b[0..7]: bulk data
for( I=0; I<7; I++){
    b[0] <= 1;
    d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
}
```

**3.2 PARAMETER CHANGE**

**Reception**

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON. This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS. When a parameter change is received, the specified parameter will be controlled. When a parameter request is received, the current value of the specified parameter will be transmitted as a parameter change with its Device Number as the [Rx CH].

**Transmission**

If [Parameter change TX] is ON, and you edit a parameter for which control change transmission has not been enabled, a parameter change will be transmitted with the [Tx CH] as its device number. In response to a parameter request, a parameter change will be transmitted with [Rx CH] as its device number.

| Command                                    | rx/tx | function                      |
|--|-------|-------------------------------|
| F0 43 1n 3E 11 ... F7<br>PARAMETER CHANGE  | rx/tx | M7CL native parameter change  |
| F0 43 3n 3E 11 ... F7<br>PARAMETER REQUEST | rx/tx | M7CL native parameter request |

**4 PARAMETER CHANGE details**

**4.1 Current Scene, Setup, Backup, User Setup**

**4.1.1 Format (Parameter change)**

**Receive**

Data will be received when [Parameter change Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [Parameter change ECHO] is on. The corresponding parameter will be changed immediately the data is received.

**Transmission**

Data will be transmitted with the [Device Number] in [Tx CH] when [Parameter change Tx] is on and the parameter is not registered on the [control change assign table].

|               |          |    |                                     |
|---------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS        | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.        | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS    | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID      | 00111110 | 3E | Digital mixer                       |
| MODEL ID      | 00010001 | 11 | M7CL                                |
| DATA Category | 0ccccccc | cc |                                     |
| DATA          | 0eeeeeee | ee | Element no.                         |
|               | 0eeeeeee | ee | Element no.                         |
|               | 0iiiiiii | ii | Index no.                           |
|               | 0iiiiiii | ii | Index no.                           |
|               | 0ccccccc | cc | Channel no.                         |
|               | 0ccccccc | cc | Channel no.                         |
|               | 0ddddddd | dd | data                                |
|               | :        | :  |                                     |
| EOX           | 11110111 | F7 | End of exclusive                    |

**4.1.2 Format (Parameter request)**

**Receive**

Data will be received when [Parameter change Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [Parameter change ECHO] is on. The corresponding parameter will be changed via ParameterChange immediately the data is received.

|               |          |    |                                     |
|---------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS        | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.        | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS    | 0001nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID      | 00111110 | 3E | Digital mixer                       |
| MODEL ID      | 00010001 | 11 | M7CL                                |
| DATA Category | 0ccccccc | cc |                                     |
| DATA          | 0eeeeeee | ee | Element no.                         |
|               | 0eeeeeee | ee | Element no.                         |
|               | 0iiiiiii | ii | Index no.                           |
|               | 0iiiiiii | ii | Index no.                           |
|               | 0ccccccc | cc | Channel no.                         |
|               | 0ccccccc | cc | Channel no.                         |
| EOX           | 11110111 | F7 | End of exclusive                    |

**4.1.3 Data category**

| DATA CATEGORY | NAME   |
|---------------|--|
| 0x01          | 00000001<br>Current Scene/Setup/Backup/<br>User Setup Data |

**4.2 Function call – library store, recall –**

**4.2.1 Format (Parameter change)**

**Receive**

Data will be received when [Parameter change Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [Parameter change ECHO] is on. The corresponding parameter will be changed immediately the data is received.

**Transmission**

Data will be transmitted with the [Device Number] in [Tx CH] when [Parameter change Tx] is on.

|               |          |     |                                     |
|---------------|----------|-----|-------------------------------------|
| STATUS        | 11110000 | F0  | System exclusive message            |
| ID No.        | 01000011 | 43  | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS    | 0001nnnn | 1n  | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID      | 00111110 | 3E  | Digital mixer                       |
| MODEL ID      | 00010001 | 11  | M7CL                                |
| DATA CATEGORY | 00000000 | 00  | OTHER DATA                          |
| FUNCTION NAME | 01001100 | "L" | (ASCII CODE)                        |
|               | 01101001 | "i" | (ASCII CODE)                        |
|               | 01100010 | "b" | (ASCII CODE)                        |
|               | 0fffffff | ff  | (ASCII CODE)                        |
|               | 0fffffff | ff  | (ASCII CODE)                        |
|               | 0fffffff | ff  | (ASCII CODE)                        |
|               | 0fffffff | ff  | (ASCII CODE)                        |
|               | 0fffffff | ff  | (ASCII CODE)                        |
|               | 0fffffff | ff  | (ASCII CODE)                        |
| MODULE NAME   | 0mmmmmmm | mm  | (ASCII CODE)                        |
|               | 0mmmmmmm | mm  | (ASCII CODE)                        |
|               | 0mmmmmmm | mm  | (ASCII CODE)                        |
|               | 0mmmmmmm | mm  | (ASCII CODE)                        |
|               | 0mmmmmmm | mm  | (ASCII CODE)                        |
|               | 0mmmmmmm | mm  | (ASCII CODE)                        |
|               | 0mmmmmmm | mm  | (ASCII CODE)                        |
| DATA          | 0mmmmmmm | mh  | number High                         |
|               | 0mmmmmmm | ml  | number Low                          |
|               | 0ccccccc | ch  | channel High                        |
|               | 0ccccccc | cl  | channel Low                         |
| EOX           | 11110111 | F7  | End of exclusive                    |

4.2.2 Function Name

| FUNCTION NAME            |            |
|--------------------------|------------|
| Store                    | "LibStr_"  |
| Recall                   | "LibRcl_"  |
| Unknown Factor Store     | "LibUnStr" |
| Unknown Factor Recall    | "LibUnRcl" |
| Store Undo (only Scene)  | "LibStrUd" |
| Recall Undo (only Scene) | "LibRclUd" |

4.2.3 Module Name

| MODULE NAME |            |
|-------------|------------|
| Scene       | "SCENE_"   |
| Input CH    | "INCHNNL_" |
| Output CH   | "OUTCHNNL" |
| Input EQ    | "INEQ_"    |
| Output EQ   | "OUTEQ_"   |
| Dynamics    | "DYNA_"    |
| GEQ         | "GEQ_"     |
| Effect      | "EFFECT_"  |

| Function   |               | Number  | channel*1)          | tx/rx |
|------------|---------------|---------|---------------------|-------|
| "LibStr_"  | SCENE         | 1- 300  | *5)                 | tx/rx |
|            | INPUT CH LIB  | 1-199   | *1)                 | tx/rx |
|            | OUTPUT CH LIB | 1-199   | *2) *3) *4)         | tx/rx |
|            | INPUT EQ LIB  | 41- 199 | *1)                 | tx/rx |
|            | OUTPUT EQ LIB | 4- 199  | *2) *3) *4)         | tx/rx |
|            | Dynamics LIB  | 42- 199 | *1) *2) *3) *4) *8) | tx/rx |
|            | GEQ LIB       | 1- 199  | *6)                 | tx/rx |
|            | EFFECT LIB    | 58- 199 | *7)                 | tx/rx |
| "LibUnStr" | SCENE         | 1- 300  | 0                   | tx    |
|            | INPUT CH LIB  | 1-199   | 0                   | tx    |
|            | OUTPUT CH LIB | 1-199   | 0                   | tx    |
|            | INPUT EQ LIB  | 41- 199 | 0                   | tx    |
|            | OUTPUT EQ LIB | 4- 199  | 0                   | tx    |
|            | Dynamics LIB  | 42- 199 | 0                   | tx    |
|            | GEQ LIB       | 1- 199  | 0                   | tx    |
|            | EFFECT LIB    | 58- 199 | 0                   | tx    |
| "LibRcl_"  | SCENE         | 0- 300  | *5)                 | tx/rx |
|            | INPUT CH LIB  | 0-199   | *1)                 | tx/rx |
|            | OUTPUT CH LIB | 0-199   | *2) *3) *4)         | tx/rx |
|            | INPUT EQ LIB  | 1- 199  | *1)                 | tx/rx |
|            | OUTPUT EQ LIB | 1- 199  | *2) *3) *4)         | tx/rx |
|            | Dynamics LIB  | 1- 199  | *1) *2) *3) *4) *8) | tx/rx |
|            | GEQ LIB       | 0- 199  | *6)                 | tx/rx |
|            | EFFECT LIB    | 1- 199  | *7)                 | tx/rx |
| "LibUnRcl" | SCENE         | 0       | *5)                 | tx    |
|            | INPUT CH LIB  | 0       | *1)                 | tx    |
|            | OUTPUT CH LIB | 0       | *2) *3) *4)         | tx    |
|            | INPUT EQ LIB  | 0       | *1)                 | tx    |
|            | OUTPUT EQ LIB | 0       | *2) *3) *4)         | tx    |
|            | Dynamics LIB  | 0       | *1) *2) *3) *4) *8) | tx    |
|            | GEQ LIB       | 0       | *6)                 | tx    |
|            | EFFECT LIB    | 0       | *7)                 | tx    |
| "LibStrUd" | SCENE         | 0       | 0                   |       |
| "LibRclUd" | SCENE         | 0       | 0                   |       |

- \*1) 0:CH1-47:CH48  
48:ST IN 1L-55:ST IN 4R
- \*2) 256:MIX1-271:MIX16
- \*3) 512:MATRIX1-519:MATRIX8
- \*4) 1024:STEREO L-1026:MONO(C)
- \*5) 512:will be used if the recalling or storing data is only one.
- \*6) 0:RACK1-7:RACK8 If a GEQ is mounted in RACK 1-8.
- \*7) 0:RACK5-3:RACK8 If an effect is mounted in RACK 5-8.
- \*8) 1280:CH 1-1327:CH 48  
1328:STIN 1L-1335:STIN 4R  
(Dynamics2)

4.3 Function call – library edit –

4.3.1 Format (Parameter change)

Receive

Data will be received when [Parameter change Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [Parameter change ECHO] is on. The corresponding memory/library will be changed immediately the data is received.

Transmission

Parameter Change Message will be sent in reply to Request. If [Parameter change ECHO] is on, the message will be sent as it is.

|               |          |     |                                     |
|---------------|----------|-----|-------------------------------------|
| STATUS        | 11110000 | F0  | System exclusive message            |
| ID No.        | 01000011 | 43  | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS    | 0001nnnn | 1n  | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID      | 00111110 | 3E  | Digital mixer                       |
| MODEL ID      | 00010001 | 11  | M7CL                                |
| DATA          | 00000000 | 00  | OTHER DATA                          |
| CATEGORY      |          |     |                                     |
| FUNCTION NAME | 01001100 | "L" | (ASCII CODE)                        |
|               | 01101001 | "i" | (ASCII CODE)                        |
|               | 01100010 | "b" | (ASCII CODE)                        |
|               | 0fffffff | ff  | (ASCII CODE)                        |
|               | 0fffffff | ff  | (ASCII CODE)                        |
|               | 0fffffff | ff  | (ASCII CODE)                        |
|               | 0fffffff | ff  | (ASCII CODE)                        |
|               | 0fffffff | ff  | (ASCII CODE)                        |
| MODULE NAME   | 0mmmmmmm | mm  | (ASCII CODE)                        |
|               | 0mmmmmmm | mm  | (ASCII CODE)                        |
|               | 0mmmmmmm | mm  | (ASCII CODE)                        |
|               | 0mmmmmmm | mm  | (ASCII CODE)                        |
|               | 0mmmmmmm | mm  | (ASCII CODE)                        |
|               | 0mmmmmmm | mm  | (ASCII CODE)                        |
| DATA          | 0mmmmmmm | mh  | number -source start High           |
|               | 0mmmmmmm | ml  | number -source start Low            |
|               | 0mmmmmmm | mh  | number -source end High             |
|               | 0mmmmmmm | ml  | number -source end Low              |
|               | 0mmmmmmm | mh  | number -destination start High      |
|               | 0mmmmmmm | ml  | number -destination start Low       |
| EOX           | 11110111 | F7  | End of exclusive                    |

4.3.2 Function Name

| FUNCTION NAME |            |
|---------------|------------|
| Copy          | "LibCpy_"  |
| Paste         | "LibPst_"  |
| Clear         | "LibClr_"  |
| Cut           | "LibCut_"  |
| Insert        | "LibIns_"  |
| Edit Undo     | "LibEdtUd" |

4.3.3 Module Name

| MODULE NAME   |            |
|---------------|------------|
| SCENE LIB     | "SCENE_"   |
| INPUT CH LIB  | "INCHNNL_" |
| OUTPUT CH LIB | "OUTCHNNL" |
| INPUT EQ LIB  | "INEQ_"    |
| OUTPUT EQ LIB | "OUTEQ_"   |
| Dynamics LIB  | "DYNA_"    |
| GEQ LIB       | "GEQ_"     |
| EFFECT LIB    | "EFFECT_"  |

### 4.4 Function call – library attribute –

#### 4.4.1 Format (Parameter change)

##### Receive

Data will be received when [Parameter change Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [Parameter change ECHO] is on. The corresponding memory/library title will be changed immediately the data is received.

##### Transmission

Parameter Change Message will be sent in reply to Request. If [Parameter change ECHO] is on, the message will be sent as it is.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010001 11 M7CL
DATA        00000000 00 OTHER DATA
CATEGORY
FUNCTION
NAME        01001100 "L" (ASCII CODE)
           01101001 "i" (ASCII CODE)
           01100010 "b" (ASCII CODE)
           01000001 "A" (ASCII CODE)
           01110100 "t" (ASCII CODE)
           01110010 "r" (ASCII CODE)
           01100010 "b" (ASCII CODE)
           01110100 "t" (ASCII CODE)
MODULE NAME 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA        0nnnnnnnn nh Scene/Library number High
           0nnnnnnnn nl Scene/Library number Low
           0eeeeeeee eh Element High
           0eeeeeeee eL Element Low
           0iiiiiiiIh Index High
           0iiiiiiiIl Index Low
           0cccccccCh Channel High
           0ccccccccl Channel Low
           0000dddd dd Data28–31bit
           0ddddddd dd Data21–27bit
           0ddddddd dd Data14–20bit
           0ddddddd dd Data7–13bit
           0ddddddd dd Data0–6bit
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

#### 4.4.2 Format (Parameter request)

##### Receive

The Parameter change will be sent with Device number [Rx CH] immediately the data is received.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010001 11 M7CL
DATA        00000000 00 OTHER DATA
CATEGORY
FUNCTION
NAME        01001100 "L" (ASCII CODE)
           01101001 "i" (ASCII CODE)
           01100010 "b" (ASCII CODE)
           01000001 "A" (ASCII CODE)
           01110100 "t" (ASCII CODE)
           01110010 "r" (ASCII CODE)
           01100010 "b" (ASCII CODE)
           01110100 "t" (ASCII CODE)
MODULE NAME 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
    
```

```

0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA        0nnnnnnnn nh Scene/Library number High
           0nnnnnnnn nl Scene/Library number Low
           0eeeeeeee eh Element High
           0eeeeeeee eL Element Low
           0iiiiiiiIh Index High
           0iiiiiiiIl Index Low
           0cccccccCh Channel High
           0ccccccccl Channel Low
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

#### 4.4.3 Module Name

| MODULE NAME   |            | number                     | size |
|---------------|------------|----------------------------|------|
| SCENE LIB     | "SCENE__"  | 0-300 (0:response only)    | 16   |
| INPUT CH LIB  | "INCHNNL_" | 0-199 (0:response only)    | 16   |
| OUTPUT CH LIB | "OUTCHNNL" | 0-199 (0:response only)    | 16   |
| INPUT EQ LIB  | "INEQ__"   | 1-199 (1-40:response only) | 16   |
| OUTPUT EQ LIB | "OUTEQ__"  | 1-199 (1-3:response only)  | 16   |
| Dynamics LIB  | "DYNA__"   | 1-199 (1-41:response only) | 16   |
| GEQ LIB       | "GEQ__"    | 0-199 (0:response only)    | 16   |
| EFFECT LIB    | "EFFECT__" | 1-199 (1-57:response only) | 16   |

### 4.5 Exist Library Range

#### 4.5.1 Format (Parameter change)

##### Transmission

When M7CL receives Library Exist request command from outside, the answer will be sent back with the following Parameter change. This packet shows smallest library number range that exists and not read only. Top number is requested number or more.

##### -Example-

```

SCENE is stored 5,6,7,10,100 and 101
Request Number:0
Data : Valid, Top Number : 5, End Number 7
Request Number: 8
Data : Valid, Top Number : 10, End Number 10
Request Number: 11
Data : Valid, Top Number : 100, End Number 101
Request Number: 102
Data : Invalid, Top Number : 0, End Number 0
    
```

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010001 11 M7CL
DATA        00000000 00 OTHER DATA
CATEGORY
FUNCTION
NAME        01001100 "L" (ASCII CODE)
           01101001 "i" (ASCII CODE)
           01100010 "b" (ASCII CODE)
           01000101 "E" (ASCII CODE)
           01111000 "x" (ASCII CODE)
           01101001 "i" (ASCII CODE)
           01110011 "s" (ASCII CODE)
           01110100 "t" (ASCII CODE)
MODULE NAME 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
           0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA        0mmmmmmmm nn Data Status (0:Invalid data,1:Valid Data)
           0nnnnnnnn nh Request Number High
           0nnnnnnnn nl Request Number Low
           0nnnnnnnn nh Top Number High
           0nnnnnnnn nl Top Number Low
           0nnnnnnnn nh End Number High
           0nnnnnnnn nl End Number Low
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```



4.5.2 Format (Parameter request)

Receive

The Parameter change will be sent with Device number [Rx CH] immediately the data is received.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010001 11 M7CL
DATA        00000000 00 OTHER DATA
CATEGORY
FUNCTION     01001100 "L" (ASCII CODE)
NAME
              01101001 "i" (ASCII CODE)
              01100010 "b" (ASCII CODE)
              01000101 "E" (ASCII CODE)
              01111000 "x" (ASCII CODE)
              01101001 "i" (ASCII CODE)
              01110011 "s" (ASCII CODE)
              01110100 "t" (ASCII CODE)
MODULE NAME 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA        0nnnnnnn nh Request Number High
              0nnnnnnn nl Request Number Low
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

4.5.3 Module Name

| MODULE NAME   |            | number |
|---------------|------------|--------|
| SCENE LIB     | "SCENE__"  | 1-300  |
| INPUT CH LIB  | "INCHNNL_" | 1-199  |
| OUTPUT CH LIB | "OUTCHNNL" | 1-199  |
| INPUT EQ LIB  | "INEQ__"   | 41-199 |
| OUTPUT EQ LIB | "OUTEQ__"  | 4-199  |
| Dynamics LIB  | "DYNA__"   | 42-199 |
| GEO LIB       | "GEO__"    | 1-199  |
| EFFECT LIB    | "EFFECT__" | 58-199 |

4.6 Function call – collection store –

4.6.1 Format (Parameter change)

Transmission

Data will be transmitted with the [Device Number] in [Tx CH] when [Parameter change Tx] is on.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010001 11 M7CL
DATA        00000000 00 OTHER DATA
CATEGORY
FUNCTION     01001100 "C" (ASCII CODE)
NAME
              01101001 "o" (ASCII CODE)
              01100010 "l" (ASCII CODE)
              01010101 "U" (ASCII CODE)
              01101110 "n" (ASCII CODE)
              01010011 "S" (ASCII CODE)
              01110100 "t" (ASCII CODE)
              01110010 "x" (ASCII CODE)
MODULE NAME 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
    
```

```

DATA        0mmmmmmmm mh number High
              0mmmmmmmm ml number Low
              0ccccccc ch channel High
              0ccccccc cl channel Low
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

4.6.2 Function Name

| Function   |                  | Number | tx/rx |
|------------|------------------|--------|-------|
| "ColUnStr" | Setup            | 0      | tx    |
|            | User Defined Key | 0      | tx    |
|            | Program Change   | 0      | tx    |
|            | Control Change   | 0      | tx    |

4.6.3 Module Name

| MODULE NAME      |            |
|------------------|------------|
| Setup            | "SETUP__"  |
| User Defined Key | "USERDEF_" |
| Program Change   | "PRGMCHG_" |
| Control Change   | "CTRLCHG_" |

4.7 Function call – module –

4.7.1 Format (Parameter change)

Receive

Data will be received when [Parameter change Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [Parameter change ECHO] is on. The corresponding effect will function immediately the data is received (depending on the effect type).

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010001 11 M7CL
DATA        00000000 00 OTHER DATA
CATEGORY
FUNCTION     01001101 "M"
NAME
              01101111 "o"
              01100100 "d"
              01000110 "F"
              01111000 "x"
              01010100 "T"
              01110010 "z"
              01100111 "g"
MODULE NAME 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA        0eeeeeee ee Effect number (0:RACK5 - 3:RACK8)
              0pppppppp pp Release:0, Press:1
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

4.7.2 Module Name

| MODULE NAME          |            | channel          |
|----------------------|------------|------------------|
| Freeze Play button   | "FRZPLAY_" | 0:RACK5, 2:RACK7 |
| Freeze Record button | "FRZREC_"  | 0:RACK5, 2:RACK7 |

This will not work when the Effect Type is different.

### 4.8 Function call – Channe –

#### 4.8.1 Pair ON/OFF Trigger Format (Parameter change)

##### Receive

Data will be received when [Parameter change Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [Parameter change ECHO] is on.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010001 11 M7CL
DATA        00000000 00 OTHER DATA
CATEGORY
FUNCTION
NAME        01000011 "C"
            01101000 "h"
            01101100 "l"
            01010000 "p"
            01101001 "i"
            01110010 "r"
            01000011 "C"
            01110000 "p"
MODULE NAME 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA        0sssssss ss Source Channel Number H *1)
            0sssssss ss Source Channel Number L *1)
            0ddddd dd Destination Channel Number H *1)
            0ddddd dd Destination Channel Number L *1)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

#### 4.8.2 Module Name

| MODULE NAME               |            |
|---------------------------|------------|
| Pair On (with Copy)       | "PAIRONCP" |
| Pair On (with Reset Both) | "PAIRONRS" |
| Pair Off                  | "PAIROFF_" |

\*1) 0:CH1-47:CH48  
 256:MIX 1- 271:MIX 16  
 512:MATRIX 1-519:MATRIX 8

### 4.9 Level Meter Data

#### 4.9.1 Format (Parameter change)

When transmission is enabled by receiving Request for Level Meter, the corresponding metering data will be sent in every 50 millisecond for 10 seconds. If metering information is expected to be continuously sent, Request is needed to be sent in at least every 10 seconds.

##### Receive

The data will be echoed when [Parameter change ECHO] is ON.

##### Transmission

When transmission is enabled by receiving Request, the corresponding metering data will be sent in constant interval for a given period of time (The interval and time will vary depending on devices). When rebooted or port setting is changed, the transmission will be disabled.

When [Parameter change ECHO] is on, the message will be sent as it is.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010001 11 M7CL
DATA        00100001 21 REMOTE LEVEL METER
CATEGORY
DATA        0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
            0ddddd dd Data1
            :          :
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

#### 4.9.2 Format (Parameter request)

##### Receive

Data will be received when [Parameter change Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [Parameter change ECHO] is on, the corresponding metering data will be sent via [Rx CH] in constant interval for a given period of time (The interval and time will vary depending on devices).

When Address UL = 0x7F is received, all metering data transmission will be immediately stopped [disabled].

##### Transmission

When [Parameter change ECHO] is on, the message will be sent as it is.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010001 11 M7CL
DATA        00100001 21 REMOTE LEVEL METER
CATEGORY
DATA        0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
            0ccccccc ch Count H
            0ccccccc cl Count L
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

## Messages d'erreur/d'avertissement

| Message  | Signification  |
|--|--|
| Scene #xxx is Empty!   | Aucune donnée n'a été stockée dans la scène que vous avez tenté de rappeler ou les données ont été endommagées et empêchent le rappel.   |
| Scene #xxx is Protected!   | Vous avez tenté d'écraser (stocker) une scène protégée.  |
| Scene #xxx is Read Only!   | Vous avez tenté d'écraser (stocker) une scène en lecture seule.  |
| xxx Parameters Copied.   | Le paramètre xxx a été copié dans le buffer de copie.  |
| xxx Parameters Initialized.  | Le paramètre xxx a été initialisé.   |
| xxx Parameters Pasted.   | Le paramètre xxx a été collé depuis le buffer de copie.  |
| xxx Parameters Swapped with Copy Buffer.                             | Le paramètre xxx a été échangé avec le contenu du buffer de copie.   |
| AUTO CONFIGURE is ON.  | Le réglage de l'horloge de mots ne pourra pas être modifié si la touche AUTO CONFIGURE est réglée sur ON.  |
| Cannot Assign!   | Vous avez essayé d'attribuer un canal de sortie au DCA.  |
| Cannot Bookmark This Popup.  | Cette fenêtre contextuelle ne peut pas être marquée d'un signet.   |
| Cannot Paste to Different Parameter Type!                            | La fonction Paste (coller) ne peut être exécutée car vous tentez de coller des paramètres de canal de type différent.  |
| Cannot Recall to Different Parameter Type!                           | Vous avez essayé de rappeler une bibliothèque de type différent.   |
| Cannot Recall!   | Echec du rappel d'une bibliothèque ou d'une mémoire de scènes.   |
| Cannot Select This Channel.  | Vous avez essayé de sélectionner un canal qui ne peut pas être utilisé en raison de votre niveau d'utilisateur ou pour une toute autre raison.   |
| Cannot Store!  | Echec de stockage d'une bibliothèque ou d'une mémoire de scènes.   |
| Cannot Undo!   | Vous avez appuyé sur la touche [UNDO] lorsque la fonction d'annulation n'était pas disponible.   |
| Channel Copied.  | Les paramètres du canal ont été copiés.  |
| Channel Initialized.   | Les paramètres du canal ont été initialisés.   |
| Channel Moved.   | Les paramètres du canal ont été transférés.  |
| Couldn't Access File.  | Pour une raison quelconque, le fichier du périphérique de stockage USB n'a pas pu être accédé.   |
| Couldn't Write File.   | Le fichier n'a pas pu être enregistré à partir du périphérique de stockage USB.  |
| Current User Changed. [xxx]  | L'utilisateur actuel a pris la valeur [xxx].   |
| Directory Not Empty!   | Vous avez essayé de supprimer un répertoire, mais vous n'y êtes pas parvenu, car il restait des fichiers dans le répertoire.   |
| EFFECT CUE: Turned Off.  | CUE a été désactivé, car vous avez quitté la fenêtre contextuelle EFFECT pour un autre écran.  |
| External HA connection conflict!                                     | Le statut de connexion du HA externe est différent de sorte que les données du HA externe ne peuvent pas être rappelées.   |
| External Power Supply is Cut Off!                                    | L'alimentation PW800W connectée au M7CL a cessé de fonctionner. Il se peut aussi qu'un autre problème soit survenu. En cas de défaillance, veuillez contacter votre revendeur Yamaha.  |
| Failed to finish the process! Please restart the M7CL and try again. | La finalisation du processus a échoué. Redémarrez la console M7CL et exécutez le processus à nouveau.  |
| File Access is Busy!   | L'opération suivante n'a pas encore été effectuée, car le périphérique de stockage USB est en cours d'accès.   |
| File Already Exists!   | Le périphérique de stockage USB contient déjà un fichier/répertoire du même nom que celui que vous tentez d'enregistrer, de renommer ou de créer.  |
| File Error [xx]!   | Erreur interne d'accès au fichier  |
| File Protected!  | L'écrasement n'a pu avoir lieu, car le fichier du périphérique de stockage USB est protégé en écriture.  |
| Illegal Address!   | Le paramétrage de l'adresse IP ou de l'adresse passerelle est incorrect.   |
| Illegal MAC Address! Cannot Use Ethernet.                            | Il est impossible de communiquer via le connecteur NETWORK, car le paramétrage de l'adresse MAC a été endommagé, pour une raison inconnue. Contactez votre revendeur Yamaha.   |
| Illegal Storage Format!  | Il est impossible d'accéder au périphérique de stockage USB, car son format est incorrect ou non pris en charge.   |
| Internal Power Supply is Cut Off!                                    | L'alimentation interne a cessé de fonctionner. Il se peut aussi qu'un autre problème soit survenu. En cas de défaillance, veuillez contacter votre revendeur Yamaha.   |
| Internal Power Supply is Turned On!                                  | L'alimentation interne a démarré normalement.  |
| KEY IN CUE: Turned Off.  | KEY IN CUE a été désactivé, car vous êtes passé de la fenêtre contextuelle DYNAMICS 1/2 à un autre écran.  |
| Loading Aborted.   | Le chargement du périphérique de stockage USB a été abandonné.   |
| Low Battery!   | La pile de secours est faible.   |
| Memory Error! All Memories Initialized.                              | Toutes les données ont été initialisées, car les données de la mémoire de sauvegarde interne ont été perdues, en raison d'une défaillance de la batterie de secours ou pour une quelconque autre raison. Contactez votre revendeur Yamaha. |
| Monitor Assignment is Restricted to Max. 8 Sources!                  | La fonction Monitor Define permet à huit sources au maximum d'être sélectionnées, mais vous avez essayé d'en attribuer davantage.  |
| No copy item selected.   | Vous avez essayé de coller un élément dans Global Paste sans l'avoir préalablement sélectionné.  |
| No Response from External HA.  | Pas de réponse d'un AD8HR externe.   |
| Nothing to Paste!  | La fonction Paste (coller) ne peut être exécutée car le buffer de copie ne contient pas de données.  |
| Old type! Load and save as this version first.                       | Dans la boîte de dialogue STAGE BOX DATA CONVERSION, vous avez essayé de convertir un fichier qui n'a pas été enregistré à l'aide de la version 3 ni d'une version ultérieure.   |
| Page Bookmarked.   | L'écran ou la fenêtre contextuelle actuel(le) a été marqué(e) d'un signet.   |
| Password Changed.  | Le mot de passe a été modifié.   |

| Message  | Signification   |
|--|---|
| <b>Power Supply Fan has Malfunctioned!</b>             | Le ventilateur de refroidissement de l'alimentation interne a été stoppé. En cas de défaillance, veuillez contacter votre revendeur Yamaha. |
| <b>Processing Aborted.</b>                             | Le traitement a été interrompu.   |
| <b>REMOTE: Data Framing Error!</b>                     | Des signaux incorrects entrent dans le connecteur REMOTE.   |
| <b>REMOTE: Data Overrun!</b>                           | Des signaux incorrects entrent dans le connecteur REMOTE.   |
| <b>REMOTE: Rx Buffer Full!</b>                         | Le connecteur REMOTE reçoit un volume de données trop important.  |
| <b>REMOTE: Tx Buffer Full!</b>                         | Le connecteur REMOTE envoie un volume de données trop important.  |
| <b>Saving Aborted.</b>                                 | L'enregistrement vers le périphérique de stockage USB a été interrompu.   |
| <b>SLOT x: Data Framing Error!</b>                     | Des signaux incorrects arrivent depuis le port d'entrée SLOT x.   |
| <b>SLOT x: Data Overrun!</b>                           | Des signaux incorrects arrivent depuis le port d'entrée SLOT x.   |
| <b>SLOT x: Rx Buffer Full!</b>                         | Le port d'entrée SLOT x reçoit un volume de données trop important.   |
| <b>SLOT x: Tx Buffer Full!</b>                         | Le port d'entrée SLOT x envoie un volume de données trop important.   |
| <b>Storage Full!</b>                                   | Le fichier n'a pas pu être enregistré, car il n'y a pas assez d'espace sur le périphérique de stockage USB.                                 |
| <b>Storage Not Found!</b>                              | Le périphérique de stockage USB n'a pas pu être reconnu.  |
| <b>Storage Not Ready!</b>                              | L'accès est impossible, car le périphérique de stockage USB n'est pas prêt.   |
| <b>Sync Error! [xxx]</b>                               | La M7CL n'est pas synchronisée avec le signal [xxx].  |
| <b>Tap Operation Ignored.</b>                          | L'opération de tapotement a été ignorée car la touche TAP TEMPO ne s'affiche pas à l'écran.   |
| <b>This Operation is Not Allowed.</b>                  | Cette opération a été ignorée, car l'utilisateur actuel ne dispose pas de l'autorisation requise.   |
| <b>Too Many Bands Used! Cannot Compare.</b>            | Plus de 15 bandes sont utilisées lors de la copie d'un GEQ à 31 bandes et sa comparaison avec un GEQ Flex 15.                               |
| <b>Too Many Bands Used! Cannot Paste to Flex15GEQ.</b> | Plus de 15 bandes sont utilisées lors du copier-coller d'un GEQ à 31 bandes sur un GEQ Flex 15.   |
| <b>Total Slot Power Capability Exceeded!</b>           | Les cartes E/S installées dans les logements dépassent la capacité autorisée.   |
| <b>Unassigned Encoder.</b>                             | Votre opération a été ignorée du fait qu'il n'existe pas de paramètre correspondant à l'encodeur que vous avez actionné.                    |
| <b>Unsupported File Format!</b>                        | Le format du fichier que vous avez tenté de charger depuis le périphérique de stockage USB n'est pas pris en charge.                        |
| <b>USB: Data Framing Error!</b>                        | Des signaux incorrects arrivent depuis le port d'entrée du connecteur USB.  |
| <b>USB: Data Overrun!</b>                              | Des signaux incorrects arrivent depuis le port d'entrée du connecteur USB.  |
| <b>USB: Rx Buffer Full!</b>                            | Le port d'entrée du connecteur USB reçoit un volume de données trop important.  |
| <b>USB: Tx Buffer Full!</b>                            | Le port d'entrée du connecteur USB transmet un volume de données trop important.  |
| <b>Wrong Password!</b>                                 | Le mot de passe que vous avez saisi est incorrect.  |
| <b>Wrong Word Clock!</b>                               | La M7CL ne peut pas se synchroniser, car la source sélectionnée par MASTER CLOCK SELECT sur l'écran WORD CLOCK ne convient pas.             |
| <b>You Cannot Create User Key.</b>                     | L'utilisateur actuel n'a pas l'autorisation de créer une touche utilisateur.  |

## Résolution des problèmes

|  |   |
|--|---|
| <b>Pas d'alimentation. Les témoins du panneau et l'afficheur LCD ne s'allument pas</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Le commutateur POWER de la M7CL est-il activé ?</li> <li><input type="checkbox"/> Si vous ne parvenez toujours pas à le mettre sous tension, contactez votre revendeur Yamaha.</li> </ul>   |
| <b>Aucune entrée de son</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La carte E/S en option est-elle installée correctement ? (→ p. 49)</li> <li><input type="checkbox"/> Un signal est-il reçu en provenance du périphérique externe ?</li> <li><input type="checkbox"/> Le port d'entrée est-il assigné à un canal d'entrée ? (→ p. 108)</li> <li><input type="checkbox"/> Le GAIN du préampli micro interne ou du préampli micro externe est-il défini sur un niveau approprié ? (→ p. 51, 61)</li> <li><input type="checkbox"/> La puissance de l'atténuateur de l'égaliseur a-t-elle été augmentée ? (→ p. 115)</li> <li><input type="checkbox"/> Lorsqu'un microphone à alimentation dérivée est connecté à la console M7CL, le commutateur [+48 MASTER] doit être activé. (→ p. 229)</li> <li><input type="checkbox"/> Lorsqu'un microphone à alimentation dérivée est connecté à l'unité SB168-ES, le commutateur [+48 MASTER] doit être activé.</li> <li><input type="checkbox"/> La fonction Stage Box Setup est-elle correctement réglée ? (→ p. 242)</li> <li><input type="checkbox"/> Avez-vous correctement réglé les commutateurs DIP de l'unité SB168-ES reliée à la console M7CL-48ES avant de mettre les deux appareils sous tension ? (→ p. 44, 45)</li> <li><input type="checkbox"/> Le microprogramme du boîtier SB168-ES (connecté à la console M7CL-48ES) a-t-il été mis à jour selon la version appropriée ? (→ p. 16)</li> </ul>  |
| <b>Aucune émission de son</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La carte E/S proposée en option est-elle installée correctement ? (→ p. 49)</li> <li><input type="checkbox"/> Le témoin de la touche [ON] du canal STEREO est-il allumé ?</li> <li><input type="checkbox"/> Un port de sortie est-il assigné au canal de sortie ? (→ p. 105)</li> <li><input type="checkbox"/> La fonction LCR a-t-elle été activée et la valeur CSR définie sur 1,0 par mégarde ? (→ p. 63)</li> <li><input type="checkbox"/> Le témoin de la touche [ON] du canal d'entrée est-il allumé ?</li> <li><input type="checkbox"/> Le fader du canal d'entrée est-il en position relevée ?</li> <li><input type="checkbox"/> Le fader de DCA affecté à ce canal est-il en position relevée ? La fonction MUTE a-t-elle été activée par mégarde ?</li> <li><input type="checkbox"/> L'atténuateur du canal de sortie correspondant est-il réglé sur un niveau approprié ?</li> <li><input type="checkbox"/> La fonction Stage Box Setup est-elle correctement réglée ? (→ p. 242)</li> <li><input type="checkbox"/> Avez-vous correctement réglé les commutateurs DIP de l'unité SB168-ES reliée à la console M7CL-48ES avant de mettre les deux appareils sous tension ? (→ p. 44, 45)</li> <li><input type="checkbox"/> Le microprogramme du boîtier SB168-ES (connecté à la console M7CL-48ES) a-t-il été mis à jour selon la version appropriée ? (→ p. 16)</li> </ul> |
| <b>Aucune émission de son via le casque ou les prises MONITOR OUT</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Le bouton [PHONES] et le bouton [LEVEL] sont-ils réglés sur un volume approprié ?</li> <li><input type="checkbox"/> Le fader de contrôle est-il réglé sur un niveau approprié ? (→ p. 154)</li> <li><input type="checkbox"/> La source de contrôle est-elle sélectionnée ? (→ p. 154)</li> <li><input type="checkbox"/> La fonction de variateur est-elle appliquée ?</li> </ul>  |
| <b>Le son n'est pas suffisamment audible</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Le niveau de GAIN du préampli micro interne ou du préampli micro externe est-il correctement défini ? (→ p. 51, 61)</li> <li><input type="checkbox"/> Le fader du canal d'entrée est-il augmenté ?</li> <li><input type="checkbox"/> Le paramétrage du gain de l'égaliseur est peut-être extrêmement faible. (→ p. 115)</li> <li><input type="checkbox"/> Le seuil ou le rapport GATE/COMP est peut-être défini sur une valeur extrême. (→ p. 118)</li> <li><input type="checkbox"/> La puissance de l'atténuateur de l'égaliseur a-t-elle été augmentée ? (→ p. 115)</li> <li><input type="checkbox"/> Le fader du canal de sortie est-il relevé ?</li> <li><input type="checkbox"/> Essayez d'utiliser les différents écrans de la fonction METER pour vérifier les niveaux. (→ p. 167)</li> <li><input type="checkbox"/> Le fader DCA attribué à ce canal est-il relevé ?</li> </ul>   |
| <b>Le son est déformé</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'horloge de mots est-elle réglée correctement ? (→ p. 230)</li> <li><input type="checkbox"/> Le niveau de GAIN du préampli micro interne ou du préampli micro externe est-il correctement défini ? (→ p. 51, 61)</li> <li><input type="checkbox"/> Le fader du canal d'entrée est peut-être réglé trop haut.</li> <li><input type="checkbox"/> Le fader du canal STEREO est peut-être réglé trop haut.</li> <li><input type="checkbox"/> Le paramétrage du gain de l'égaliseur est peut-être trop élevé. (→ p. 115)</li> </ul>   |
| <b>Du son sort alors qu'il n'est affecté à aucun canal de sortie</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Vous avez peut-être affecté un canal d'entrée à une sortie directe. (→ p. 112)</li> <li><input type="checkbox"/> Vous avez peut-être affecté un canal de sortie comme sortie d'insertion. (→ p. 110)</li> </ul>   |
| <b>Le volume d'un canal donné monte et descend</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'effet ducking est peut-être appliqué à GATE/COMP. (→ p. 118)</li> </ul>   |
| <b>L'utilisation d'un fader ne permet pas de contrôler le niveau comme escompté</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La zone d'accès aux fonctions indique-t-elle MIX/MTRX ON FADER ? Le mode SENDS ON FADER est-il activé ?</li> </ul>  |
| <b>Seul le son d'un canal spécifique est émis par la prise MONITOR OUT ou PHONES</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La touche [CUE] est peut-être activée.</li> </ul>   |
| <b>Du bruit est émis par un enregistreur ou un autre périphérique externe connecté</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'horloge de mots est-elle réglée correctement ? (→ p. 230)</li> <li><input type="checkbox"/> Le signal d'entrée est peut-être désynchronisé.</li> <li><input type="checkbox"/> L'oscillateur ou l'interphone sont-ils activés ? (→ p. 161, 164)</li> </ul>   |
| <b>La plage des aigus est atténuée</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'accentuation a-t-elle pu être appliquée ? Ce problème survient si l'état du signal d'entrée ne correspond pas aux données de l'accentuation. (→ p. 230)</li> <li><input type="checkbox"/> L'égalisateur a-t-il pu être appliqué ? (→ p. 115)</li> </ul>   |
| <b>Marge de manœuvre insuffisante, particulièrement en cas d'augmentation de l'égalisation</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utilisez l'atténuateur d'égalisation pour réduire le niveau. (→ p. 115)</li> </ul>  |
| <b>Le signal est retardé</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Vérifiez si le réglage du retard de chaque canal est correct. (→ p. 105)</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Tourner un encodeur MIX ne change pas le niveau d'envoi vers le bus MIX</b></p>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La touche [TO MIX SEND ON/OFF] est-elle activée ?</li> <li>○ La touche MIX [ON] est-elle activée ?</li> <li>○ Le type VARI a-t-il été attribué au bus MIX ? (→ p. 234)</li> <li>○ Si le point d'envoi est paramétré sur POST, le fader a peut-être été abaissé.</li> </ul>   |
| <p><b>Impossible d'enregistrer une mémoire de scènes ou des données de bibliothèque</b></p>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Vous tentez peut-être d'enregistrer les données dans une scène/bibliothèque en lecture seule ou une scène protégée. (→ p. 135)</li> <li>○ Des restrictions ont-elles été spécifiées pour le niveau utilisateur concerné ? (→ p. 212)</li> </ul>  |
| <p><b>Impossible d'enregistrer sur le périphérique de stockage USB</b></p>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le périphérique de stockage USB est-il protégé ?</li> <li>○ L'espace disponible sur le périphérique de stockage USB est peut-être insuffisant pour enregistrer les données.</li> <li>○ Lors du formatage du périphérique de stockage USB, attribuez-lui le format FAT32 ou FAT16.</li> </ul>   |
| <p><b>Impossible de modifier l'assignation dans AVS-ESMonitor</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le bouton AUTO CONFIGURE correspondant à la fonction Stage Box Setup est-il activé ?</li> <li>○ Les commutateurs DIP 5–8 du boîtier SB168-ES sont-ils activés (en position abaissée) ?</li> <li>○ L'option « Lock Routing » est-elle sélectionnée sur l'écran Control de AVS-ESMonitor ?</li> </ul>  |
| <p><b>Impossible de modifier le mode de communication série dans AVS-ESMonitor</b></p>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La touche AUTO CONFIGURE correspondant à la fonction Stage Box Setup est-elle activée ?</li> <li>○ Les commutateurs DIP 5–8 du boîtier SB168-ES sont-ils activés (en position abaissée) ?</li> </ul>   |
| <p><b>Impossible d'exécuter une configuration rapide dans AVS-ESMonitor</b></p>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La touche AUTO CONFIGURE correspondant à la fonction Stage Box Setup est-elle activée ?</li> <li>○ Les commutateurs DIP 5–8 du boîtier SB168-ES sont-ils activés (en position abaissée) ?</li> </ul>   |
| <p><b>Impossible de recevoir ou transmettre des données MIDI</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le PORT MIDI est-il correctement sélectionné ? (→ p. 198)</li> <li>○ Le mode et le canal sont-ils correctement sélectionnés sur les périphériques de transmission et réception ? (→ p. 198)</li> <li>○ Un événement a-t-il été affecté au changement de programme ? (→ p. 200)</li> </ul>  |
| <p><b>Lorsque vous rappelez une scène, certains canaux/paramètres ne sont pas mis à jour</b></p>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La fonction Recall Safe a-t-elle été appliquée à ce canal ou ce paramètre ? (→ p. 148)</li> <li>○ Le paramètre FOCUS correspondant à la scène rappelée a-t-il été désactivé ? (→ p. 147)</li> <li>○ Des restrictions ont-elles été spécifiées pour le niveau utilisateur concerné ? (→ p. 212)</li> </ul>  |
| <p><b>Vous activez une touche CUE dans l'écran EFFECT, mais celle-ci est systématiquement désactivée</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elle est automatiquement désactivée lorsque vous affichez plusieurs écrans alternativement. (→ p. 184)</li> </ul>  |
| <p><b>Lorsque vous rappelez une scène, il faut un certain temps pour que les faders s'arrêtent</b></p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Avez-vous spécifié un temps de fondu ? (→ p. 151)</li> </ul>   |
| <p><b>Les témoins du panneau ou l'afficheur LCD sont trop sombres/trop clairs</b></p>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ceci peut être réglé sur l'écran SETUP. (→ p. 237)</li> </ul>  |
| <p><b>Le niveau de signal d'une fréquence spécifique est faible</b></p>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le gain de l'EQ est peut-être réduit de manière excessive.</li> <li>○ L'acheminement d'un signal via un GEQ ou un effet le retarde par rapport aux autres signaux. Si ce signal est mélangé au signal via un chemin de signal différent, un effet de filtrage de type comb réduit le niveau d'une fréquence spécifique.</li> </ul>   |
| <p><b>Impossible de contrôler un préampli micro externe (AD8HR)</b></p>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le préampli micro externe est-il relié au connecteur REMOTE ?</li> <li>○ Le signal de sortie audio du préampli micro externe entre-t-il dans SLOT 1–3 via une carte E/S ?</li> <li>○ Le port d'entrée du préampli micro externe est-il correctement paramétré ?</li> <li>○ Pourrait-il y avoir un problème avec le câble connectant la M7CL et le préampli micro externe ? Utilisez-vous un câble croisé D-sub à neuf broches ?</li> </ul> |
| <p><b>Impossible de contrôler le M7CL via l'éditeur M7CL.</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le microprogramme de la console M7CL est-il de version 3 ?</li> <li>○ Utilisez-vous l'application M7CL V3 Editor comme éditeur ?</li> <li>○ Reportez-vous au guide d'installation de l'éditeur M7CL sur notre site Web.<br/><a href="http://www.yamahaproaudio.com/">http://www.yamahaproaudio.com/</a></li> </ul>   |
| <p><b>Sur l'écran LCD, apparaissent certains points noirs (éteints) ou blancs (toujours allumés).</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Malheureusement, il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement mais d'une caractéristique commune aux écrans LCD-TFT.</li> </ul>   |



## Techniques générales

|   |  |
|---|--|
| <b>Sampling Frequency</b>                     | Internal: 44.1 kHz, 48 kHz<br>External: 44.1 kHz (-10%) to 48 kHz (+6%) <M7CL-32/48><br>44.1 kHz (-2.5%) to 48 kHz (+2.5%) <M7CL-48ES>   |
| <b>Signal Delay</b>                           | Less than 2.5 ms INPUT or OMNI IN to OMNI OUT (@Fs = 48 kHz)   |
| <b>Fader</b>                                  | M7CL-48/48ES: 100 mm motorized x62<br>M7CL-32: 100 mm motorized x46  |
| <b>Fader Resolution</b>                       | +10 to -138, -∞ dB (1024 steps/100 mm)   |
| <b>Maximum Voltage Gain</b>                   | M7CL-32/48: 86 dB INPUT 1-48 to OMNI OUT<br>M7CL-48ES: 86 dB OMNI IN 1-8 to OMNI OUT 1-8   |
| <b>Crosstalk (@1kHz)</b>                      | M7CL-32/48: -80 dB Adjacent Input Channels (INPUT1-48, ST IN 1-4 [L, R], (GAIN:min) to OMNI OUT 1-16)<br>M7CL-48ES: -80 dB Adjacent Input Channels (OMNI IN 1-8, (GAIN:min) to OMNI OUT 1-8) |
| <b>Dimensions</b>                             | M7CL-48/48ES: 1274 x 286 x 701 mm (W x H x D)<br>M7CL-32: 1060 x 286 x 701 mm (W x H x D)  |
| <b>Net Weight</b>                             | M7CL-48: 50 kg<br>M7CL-32: 42 kg<br>M7CL-48ES: 46 kg   |
| <b>Power Requirements (wattage)</b>           | M7CL-48: 300 W<br>M7CL-32: 250 W<br>M7CL-48ES: 150 W   |
| <b>Power Requirements (voltage and hertz)</b> | US/Canada: 120V 60Hz<br>Japan: 100V 50/60Hz<br>China: 110-240V 50/60Hz<br>Korea: 220V 60Hz<br>Other: 110-240V 50/60Hz  |
| <b>Operation free-air Temperature Range</b>   | +10 °C to +35 °C   |
| <b>Storage Temperature Range</b>              | -20 °C to +60 °C   |
| <b>Included Accessories</b>                   | Owner's Manual<br>Dust cover<br>Power cords<br>Cord clamp  |
| <b>Optional Accessories</b>                   | Bandeau de bargraphes MBM7CL<br>mini YGDAI cards *<br>Gosseneck Lamp LA1L<br>Power Supply PW800W<br>Power Supply Link Cable PSL360   |

\* Refer to the Yamaha professional audio website for information on supported I/O cards.  
<http://www.yamahaproaudio.com/>

## Caractéristiques d'entrée/sortie

## □ Analog Input Characteristics

| Input Terminals   | GAIN   | Actual Load Impedance | For Use With Nominal           | Input Level           |                       |                      | Connector                                 |
|---|--------|-----------------------|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|---|
|   |        |                       |                                | Sensitivity *1        | Nominal               | Max. Before Clip     |   |
| INPUT 1-48 <M7CL-48><br>INPUT 1-32 <M7CL-32>                  | -62 dB | 3 kΩ                  | 50-600 Ω Mics &<br>600 Ω Lines | -82 dBu<br>(61.6 μV)  | -62 dBu<br>(0.616 mV) | -42 dBu<br>(6.16 mV) | XLR-3-31 type<br>(Balanced) <sup>*2</sup> |
|   | +10 dB |                       |                                | -10 dBu<br>(245 mV)   | +10 dBu<br>(2.45 V)   | +30 dBu<br>(24.5 V)  |   |
| ST IN 1-4 [L,R]<br><M7CL-32/48><br>OMNI IN 1-8<br><M7CL-48ES> | -62 dB | 3 kΩ                  | 50-600 Ω Mics &<br>600 Ω Lines | -82dBu<br>(61.6 μV)   | -62 dBu<br>(0.616 mV) | -42 dBu<br>(6.16 mV) | XLR-3-31 type<br>(Balanced) <sup>*2</sup> |
|   | +10 dB |                       |                                | -10 dBu<br>(245 mV)   | +10 dBu<br>(2.45 V)   | +30 dBu<br>(24.5 V)  |   |
| TALKBACK  | -60 dB | 3 kΩ                  | 50-600 Ω Mics &<br>600 Ω Lines | -70 dBu<br>(0.245 mV) | -60 dBu<br>(0.775 mV) | -40 dBu<br>(7.75 mV) | XLR-3-31 type<br>(Balanced) <sup>*2</sup> |
|   | -16 dB |                       |                                | -26 dBu<br>(38.8 mV)  | -16 dBu<br>(0.123 V)  | +4 dBu<br>(1.23 V)   |   |

\*1.Sensitivity is the lowest level that will produce an output of +4 dBu (1.23 V) or the nominal output level when the unit is set to maximum gain. (all faders and level controls are maximum position.)

\*2.XLR-3-31 type connectors with latch are balanced. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)

\* In these specifications, 0 dBu = 0.775 Vrms.

\* All input AD converters are 24bit linear, 128 times oversampling.

\* +48V DC (phantom power) is supplied to INPUT (1-48 or 1-32), ST IN 1L-4R, OMNI IN 1-8 and TALKBACK XLR type connectors via each individual software controlled switches.

### □ Analog Output Characteristics

| Output Terminals   | Actual Source Impedance | For Use With Nominal | GAIN SW*3        | Output Level     |                  | Connector                                 |
|--|-------------------------|----------------------|------------------|------------------|------------------|---|
|  |                         |                      |                  | Nominal          | Max. Before Clip |   |
| OMNI OUT 1-16<br><M7CL-32/48><br>OMNI OUT 1-8<br><M7CL-48ES> | 75 Ω                    | 600 Ω Lines          | +24 dB (default) | +4 dBu (1.23 V)  | +24 dBu (12.3 V) | XLR-3-32 type<br>(Balanced)*1             |
| +18 dB   |                         |                      | -2 dBu (616 mV)  | +18 dBu (6.16 V) |                  |   |
| PHONES   | 15 Ω                    | 8 Ω Phones           | —                | 75 mW*4          | 150 mW           | Stereo Phone Jack (TRS)<br>(Unbalanced)*2 |
|  |                         | 40 Ω Phones          |                  | 65 mW*4          | 150 mW           |   |

\*1.XLR-3-32 type connectors are balanced. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)

\*2.PHONES stereo phone jack is unbalanced. (Tip=LEFT, Ring=RIGHT, Sleeve=GND)

\*3.There are switches inside the body to preset the maximum output level.

\*4.The position of the level control is 10 dB lowered from Max.

\* In these specifications, 0 dBu = 0.775 Vrms.

\* All output DA converters are 24 bit, 128 times oversampling.

### □ Digital Input & Output Characteristics

| Terminal               | Format     | Data Length                | Level      | Audio                         | Connector        |                               |
|------------------------|------------|----------------------------|------------|-------------------------------|------------------|-------------------------------|
| 2TR OUT DIGITAL*1      | AES/EBU    | AES/EBU Professional Use*1 | 24 bit     | RS422                         | —                | XLR-3-32 type<br>(Balanced)*2 |
| EtherSound <M7CL-48ES> | Ethersound | 24 bit                     | 100Base-TX | 48ch Input/24ch Output @48kHz | etherCON CAST *3 |                               |

\*1. The channel status of 2TR OUT DIGITAL is described on page 294.

\*2. XLR-3-32 type connectors are balanced. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)

\*3. IN, OUT

#### • Channel Status of 2TR OUT DIGITAL

| byte | bit | field name                     | fixed/variable | data | description        |
|------|-----|--------------------------------|----------------|------|--------------------|
| 0    | 0   | Block Format                   | fixed          | 1    | professional use   |
|      | 1   | Mode                           |                | 0    | audio              |
|      | 2-4 | Emphasis                       |                | 0x4  | off                |
|      | 5   | Fs Lock                        |                | 0    | lock               |
|      | 6-7 | Sampling Frequency             | variable       | 0x0  | others             |
|      |     |                                |                | 0x3  | 32 kHz             |
|      |     |                                |                | 0x2  | 44.1 kHz           |
|      |     |                                |                | 0x1  | 48 kHz             |
| 1    | 0-3 | Channel Mode                   | fixed          | 0x1  | 2ch mode           |
|      | 4-7 | Users Bit Management           |                | 0x0  | —                  |
| 2    | 0-2 | Use of AUX                     | fixed          | 0x1  | 24 bits Audio Data |
|      | 3-7 | Source                         |                | 0x00 | —                  |
| 3    | 0-7 | Multi Channel                  | fixed          | 0x00 | —                  |
| 4    | 0-1 | Digital Audio Reference Signal | fixed          | 0x0  | —                  |
|      | 2   | —                              |                | 0    | —                  |
|      | 3-6 | Sampling Frequency             | variable       | 0x0  | others             |
|      | 7   | Sampling Frequency Scan Flag   | fixed          | 0    | —                  |

### □ Control I/O Characteristics

| Terminal                        | Format    | Level              | Connector                 |
|---------------------------------|-----------|--------------------|---------------------------|
| NETWORK<br>3rd Port <M7CL-48ES> | IEEE802.3 | —                  | RJ-45                     |
| MIDI<br>IN<br>OUT               |           |                    | MIDI                      |
| WORD CLOCK<br>IN<br>OUT         | —         | TTL/75Ω<br>TTL/75Ω | BNC Connector             |
| REMOTE <M7CL-32/48>             | —         | RS422              | D-Sub Connector 9P (Male) |
| LAMP 1(32ch), 2(48ch)           | —         | 0 V - 12 V         | XLR-4-31 type*1           |
| USB HOST                        | USB 1.1   | —                  | A type USB Connector      |

\*1. 4pin=HOT, 3pin=COLD, Lamp rating 5 W, Voltage control by software

## Caractéristiques électriques

Tous les faders sont mesurés à la valeur nominale. Impédance de sortie du générateur signaux : 150 ohms

### □ Frequency Response $F_s = 44.1 \text{ kHz}$ or $48 \text{ kHz}$ @20 Hz–20 kHz, referenced to the nominal output level @1 kHz

| Input   | Output   | RL           | Conditions | Min. | Typ. | Max. | Unit |
|---|--|--------------|------------|------|------|------|------|
| INPUT 1-48 <M7CL-48><br>INPUT 1-32 <M7CL-32>            | OMNI OUT 1-16  | 600 $\Omega$ | GAIN: Max. | -1.5 | 0.0  | 0.5  | dB   |
|   | PHONES   | 8 $\Omega$   |            | -3.0 | 0.0  | 0.5  |      |
| ST IN 1-4 [L,R] <M7CL-32/48><br>OMNI IN 1-8 <M7CL-48ES> | OMNI OUT 1-16 <M7CL-32/48><br>OMNI OUT 1-8 <M7CL-48ES> | 600 $\Omega$ | GAIN: Max. | -1.5 | 0.0  | 0.5  |      |
|   | PHONES   | 8 $\Omega$   |            | -3.0 | 0.0  | 0.5  |      |

### □ Gain Error $F_s = 44.1 \text{ kHz}$ or $48 \text{ kHz}$ @1 kHz

| Input   | Output   | RL           | Conditions  | Min. | Typ. | Max. | Unit |
|---|--|--------------|---|------|------|------|------|
| INPUT 1-48 <M7CL-48><br>INPUT 1-32 <M7CL-32>            | OMNI OUT 1-16  | 600 $\Omega$ | Input level : -62 dBu , GAIN :<br>-62 dB $\rightarrow$ Output level +4.0 dBu (Typ.) | -2.0 | 0    | 2.0  | dB   |
|   |  |              | Input level : +10 dBu , GAIN :<br>+10 dB $\rightarrow$ Output level +4.0 dBu (Typ.) |      |      |      |      |
| ST IN 1-4 [L,R] <M7CL-32/48><br>OMNI IN 1-8 <M7CL-48ES> | OMNI OUT 1-16 <M7CL-32/48><br>OMNI OUT 1-8 <M7CL-48ES> | 600 $\Omega$ | Input level : -62 dBu , GAIN :<br>-62 dB $\rightarrow$ Output level +4.0 dBu (Typ.) | -2.0 | 0    | 2.0  |      |
|   |  |              | Input level : +10 dBu , GAIN :<br>+10 dB $\rightarrow$ Output level +4.0 dBu (Typ.) |      |      |      |      |
| Internal OSC  | OMNI OUT 1-16 <M7CL-32/48><br>OMNI OUT 1-8 <M7CL-48ES> | 600 $\Omega$ | Full scale output, Output level :<br>+24.0 dBu (Typ.)                               | -0.5 | 0    | 0.5  |      |
|   | PHONES   | 8 $\Omega$   | -30 dBFs , phones level control :<br>max. $\rightarrow$ Output level 0 dBu (Typ.)   | -0.5 | 0    | 0.5  |      |

### □ Total Harmonic Distortion $F_s = 44.1 \text{ kHz}$ or $48 \text{ kHz}$

| Input   | Output   | RL           | Conditions  | Min. | Typ. | Max. | Unit |
|---|--|--------------|---|------|------|------|------|
| INPUT 1-48 <M7CL-48><br>INPUT 1-32 <M7CL-32>            | OMNI OUT 1-16  | 600 $\Omega$ | +4 dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: Max.                        |      |      | 0.1  | %    |
|   |  |              | +4 dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: Min.                        |      |      | 0.05 |      |
| ST IN 1-4 [L,R] <M7CL-32/48><br>OMNI IN 1-8 <M7CL-48ES> | OMNI OUT 1-16 <M7CL-32/48><br>OMNI OUT 1-8 <M7CL-48ES> | 600 $\Omega$ | +4 dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: Max.                        |      |      | 0.1  |      |
|   |  |              | +4 dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: Min.                        |      |      | 0.05 |      |
| Internal OSC  | OMNI OUT 1-16 <M7CL-32/48><br>OMNI OUT 1-8 <M7CL-48ES> | 600 $\Omega$ | Full Scale Output @1 kHz                                |      |      | 0.02 |      |
|   | PHONES   | 8 $\Omega$   | Full Scale Output @1 kHz, PHONES<br>Level Control: Max. |      |      | 0.2  |      |

\* Total Harmonic Distortion is measured with a 18 dB/octave filter @80 kHz

### □ Hum & Noise $F_s = 44.1 \text{ kHz}$ or $48 \text{ kHz}$ , EIN= Equivalent Input Noise

| Input   | Output   | RL           | Conditions  | Min. | Typ.        | Max. | Unit |
|---|--|--------------|---|------|-------------|------|------|
| INPUT 1-48 <M7CL-48><br>INPUT 1-32 <M7CL-32><br>OMNI IN 1-8 <M7CL-48ES> | OMNI OUT 1-16 <M7CL-32/48><br>OMNI OUT 1-8 <M7CL-48ES> | 600 $\Omega$ | $R_s = 150 \Omega$ , GAIN: Max.<br>Master fader at nominal level and<br>one Ch fader at nominal level.              |      | -128<br>EIN |      | dBu  |
|   |  |              | $R_s = 150 \Omega$ , GAIN: Min.<br>Master fader at nominal level and<br>one Ch fader at nominal level.              |      | -62         |      |      |
| All INPUTs <M7CL-48>  | OMNI OUT 1-16  | 600 $\Omega$ | $R_s = 150 \Omega$ , GAIN: Min.<br>Master fader at nominal level and all Ch<br>1-48 in faders at nominal level.     |      |             | -62  |      |
| All INPUTs <M7CL-32>  | OMNI OUT 1-16  | 600 $\Omega$ | $R_s = 150 \Omega$ , GAIN: Min.<br>Master fader at nominal level and all Ch<br>1-32 in faders at nominal level.     |      |             | -64  |      |
| All INPUTs <M7CL-48ES>  | OMNI OUT 1-8   | 600 $\Omega$ | $R_s = 150 \Omega$ , GAIN: Min.<br>Master fader at nominal level and all<br>OMNI IN 1-8 in faders at nominal level. |      |             | -70  |      |
| —   | OMNI OUT 1-16 <M7CL-32/48><br>OMNI OUT 1-8 <M7CL-48ES> | 600 $\Omega$ | Residual Output Noise, ST Master Off  |      |             | -86  |      |
| —   | PHONES   | 8 $\Omega$   | Residual Output Noise, PHONES Level<br>Control Min.   |      |             | -86  |      |

\* Hum & Noise are measured with a 6 dB/octave filter @12.7 kHz; equivalent to a 20 kHz filter with infinite dB/octave attenuation.

□ Dynamic Range

F<sub>s</sub>= 44.1 kHz or 48 kHz

| Input   | Output   | RL    | Conditions          | Min. | Typ. | Max. | Unit |
|---|--|-------|---------------------|------|------|------|------|
| INPUT 1-48 <M7CL-48><br>INPUT 1-32 <M7CL-32>            | OMNI OUT 1-16  | 600 Ω | AD + DA, GAIN: Min. |      | 108  |      | dB   |
| ST IN 1-4 [L,R] <M7CL-32/48><br>OMNI IN 1-8 <M7CL-48ES> | OMNI OUT 1-16 <M7CL-32/48><br>OMNI OUT 1-8 <M7CL-48ES> | 600 Ω | AD + DA, GAIN: Min. |      | 108  |      |      |
| —   | OMNI OUT 1-16 <M7CL-32/48><br>OMNI OUT 1-8 <M7CL-48ES> | 600 Ω | DA Converter        |      | 110  |      |      |

\* Dynamic range are measured with a 6 dB/octave filter @12.7 kHz; equivalent to a 20 kHz filter with infinite dB/octave attenuation.

□ Sampling Frequency

| Parameter      | Conditions                   | Min.                      | Typ. | Max.  | Unit |    |
|----------------|------------------------------|---------------------------|------|-------|------|----|
| External Clock | Frequency Range <M7CL-32/48> | 39.69                     |      | 50.88 | kHz  |    |
|                | Frequency Range <M7CL-48ES>  | 43.00                     |      | 49.20 |      |    |
| Internal Clock | Frequency                    | Word Clock : Int 44.1 kHz | 44.1 |       | ppm  |    |
|                |                              | Word Clock : Int 48 kHz   | 48   |       |      |    |
|                | Accuracy                     | Word Clock : Int 44.1 kHz |      |       |      | 50 |
|                |                              | Word Clock : Int 48 kHz   |      |       |      |    |
| Jitter         | Word Clock : Int 44.1 kHz    |                           |      | 5     | ns   |    |
|                | Word Clock : Int 48 kHz      |                           |      |       |      |    |

# Mixer Basic Parameters

## Libraries

| Name              | Number                           | Total |
|-------------------|----------------------------------|-------|
| Scene Memory      | Preset 1 + User 300              | 301   |
| Input CH Library  | Preset 1 + User 199              | 200   |
| Output CH Library | Preset 1 + User 199              | 200   |
| Input EQ Library  | Preset 40 + User 159             | 199   |
| Output EQ Library | Preset 3 + User 196              | 199   |
| Dynamics Library  | Preset 41 + User 158             | 199   |
| Effect Library    | Preset 48 + Reserve 9 + User 142 | 199   |
| GEQ Library       | Preset 1 + User 199              | 200   |

## Input Function

| Function         | Parameter   |
|------------------|---|
| Phase            | Normal/Reverse  |
| Attenuator       | -96 to +24 dB   |
| HPF              | Slope= 12 dB/Oct<br>Frequency= 20 Hz to 600 Hz  |
| 4 Band Equalizer | Frequency= 20 Hz to 20 kHz<br>Gain= -18 dB to +18 dB<br>Q= 0.10 to 10.0<br>Low Shelving (Low Band)<br>High Shelving, LPF (High Band)<br>Type I/Type II  |
| Insert           | Insert Point: Pre EQ/Pre Fader/Post On  |
| Direct Out       | Direct Out Point: Pre HPF/Pre EQ/Pre Fader/Post On  |
| Dynamics 1       | Type: Gate/Ducking/Comp/Expander<br>Threshold= -54 dB to 0 dB<br>Ratio= 1:1 to ∞:1<br>Attack= 0 msec to 120 msec<br>Hold= 0.02 msec to 1.96 sec<br>Decay= 5 msec to 42.3 sec (Release)<br>Release= 5msec to 42.3 sec<br>Range= -70 dB to 0 dB<br>Gain= -18 dB to 0 dB, 0 dB to +18 dB<br>Knee= Hard to 5 (soft)<br>Key In: Self Pre EQ/Self Post EQ/Mix Out 13-16 Ch1-STIN4R (8ch block)<br>Key In Filter:HPF/LPF/BPF |
| Dynamics2        | Type: Comp/De-Esser/Compander H/Compander S<br>Threshold= -54 dB to 0 dB<br>Ratio= 1:1 to ∞:1<br>Attack= 0 msec to 120 msec<br>Release= 5 msec to 42.3 sec<br>Gain= -18 dB to 0 dB, 0 dB to +18 dB<br>Knee= Hard to 5 (soft)<br>Key In: Self Pre EQ/Self Post EQ/Mix Out 13-16 Ch1-STIN4R (8ch block)   |
| Fader            | Level: 1024 steps, ∞, -138 dB to +10 dB   |
| On               | On/Off  |
| DCA Group        | 8 Groups  |
| Mute Group       | 8 Groups  |
| Mix Send         | 16 sends<br>Fix/Variable can be set each two mixes<br>Mix Send Point:Pre EQ/Pre Fader/Post On<br>Level: 1024 steps, ∞, -138 dB to +10 dB  |
| Matrix Send      | 8 Sends<br>Matrix Send Point:Pre EQ/Pre Fader/Post On<br>Level: 1024 steps, ∞, -138 dB to +10 dB  |
| LCR Pan          | CSR= 0% to 100%   |

## Output Function

| Function                       | Parameter  |
|--------------------------------|--|
| Attenuator                     | -96 to +24 dB  |
| 4Band Equalizer                | Frequency= 20 Hz to 20 kHz<br>Gain= -18 dB to +18 dB<br>Q= 0.10 to 10.0<br>Low Shelving (Low Band)<br>High Shelving, LPF (High Band)<br>Type I/Type II   |
| Insert                         | Insert Point: Pre EQ/Pre Fader/Post On   |
| Dynamics 1                     | Type: Comp/Expander/Compander H/Compander S<br>Threshold= -54 dB to 0 dB<br>Ratio= 1:1 to ∞:1<br>Attack= 0 msec to 120 msec<br>Release= 5 msec to 42.3 sec<br>Gain= -18 dB to 0 dB, 0 dB to + 18 dB<br>Knee= Hard to 5 (soft)<br>Key In: Self Pre EQ/Self Post EQ/Mix Out13-16 MIX1-16/MTRX1-8/STIN LR/MONO(C) (8ch block) |
| Fader                          | Level: 1024 steps, ∞, -138 dB to +10 dB  |
| On                             | On/Off   |
| Mute Group                     | 8 Groups   |
| Mix to Matrix Stereo to Matrix | Matrix Send Point: Pre Fader/Post On<br>Level: 1024 steps, ∞, -138 dB to +10 dB  |
| Oscillator                     | Level= 0 to -96dB (1 dB step)<br>On/Off= Software control  |

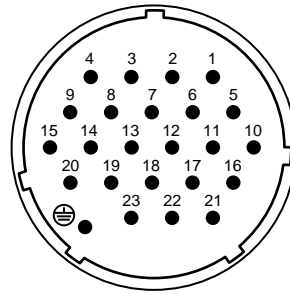
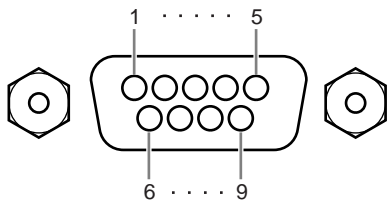
## Output Port

| Function       | Parameter          |
|----------------|--------------------|
| Out Port Delay | 0 msec to 600 msec |
| Out Port Phase | Normal/Reverse     |
| Attenuator     | -96 to +24 dB      |

## Processor

| Function | Parameter                                       |
|----------|---|
| GEQ      | 31 bands x 4(8) systems                         |
| Effects  | Stereo In/Stereo Out multi effector x 4 systems |

## Attribution de broches



### □ REMOTE

| Pin | Signal Name | Pin | Signal Name |
|-----|-------------|-----|-------------|
| 1   | GND         | 6   | RX+         |
| 2   | RX-         | 7   | RTS         |
| 3   | TX-         | 8   | CTS         |
| 4   | TX+         | 9   | GND         |
| 5   | N.C         |     |             |

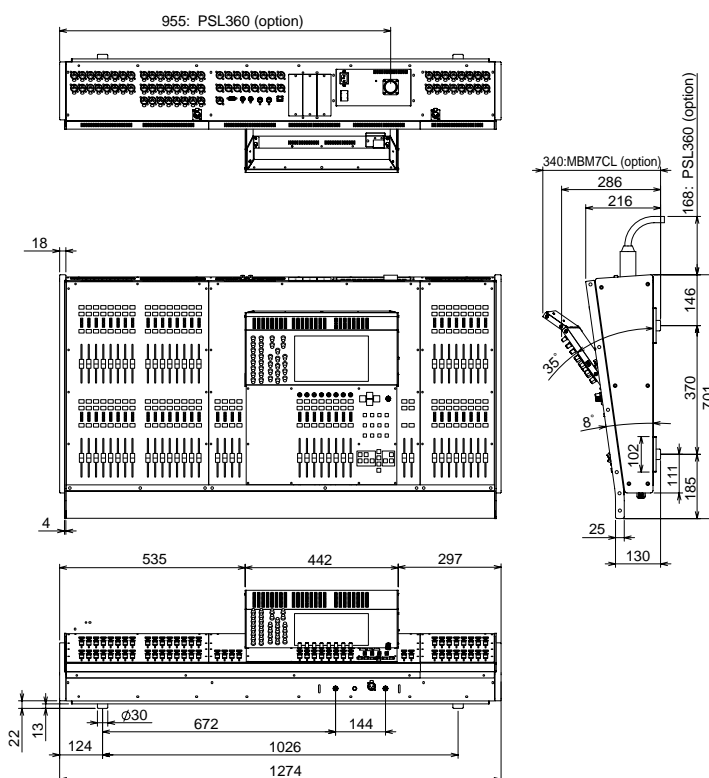
### □ DC POWER INPUT

| Pin | Signal Name | Pin | Signal Name |
|-----|-------------|-----|-------------|
| 1   | +24V        | 13  | GND         |
| 2   | +24V        | 14  | GND         |
| 3   | +24V        | 15  | GND         |
| 4   | +24V        | 16  | GND         |
| 5   | +24V        | 17  | GND         |
| 6   | +24V        | 18  | GND         |
| 7   | +24V        | 19  | CAUTION(+)  |
| 8   | +24V        | 20  | CAUTION(-)  |
| 9   | +24V        | 21  | DETECT A    |
| 10  | GND         | 22  | DETECT B    |
| 11  | GND         | 23  | DETECT GND  |
| 12  | GND         | ⊕   | Frame GND   |

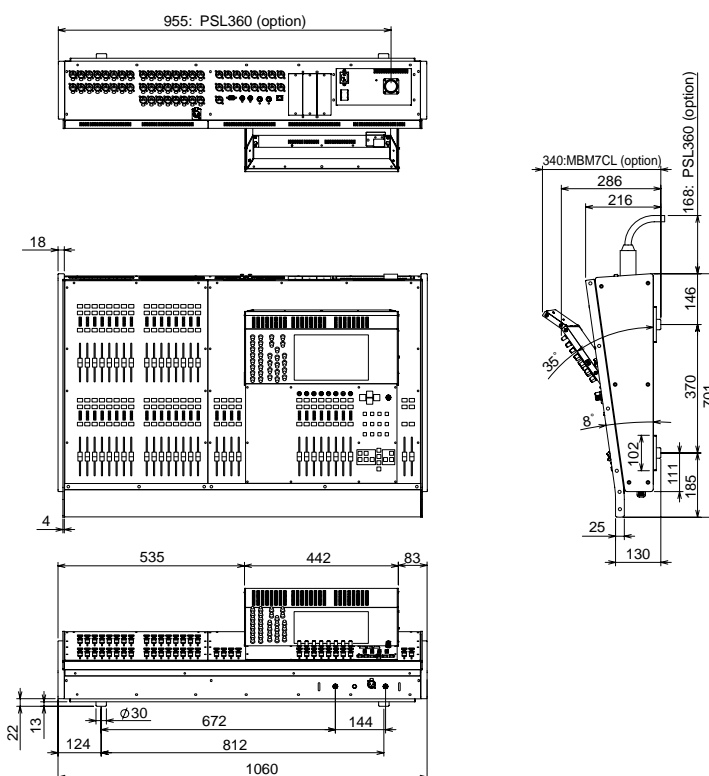


# Dimensions

## M7CL-48/48ES



## M7CL-32



Unité : mm

\* Les spécifications et les descriptions de ce mode d'emploi sont uniquement fournies à titre d'information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun préavis. Les caractéristiques techniques, les équipements et les options pouvant différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

Modèles européens :

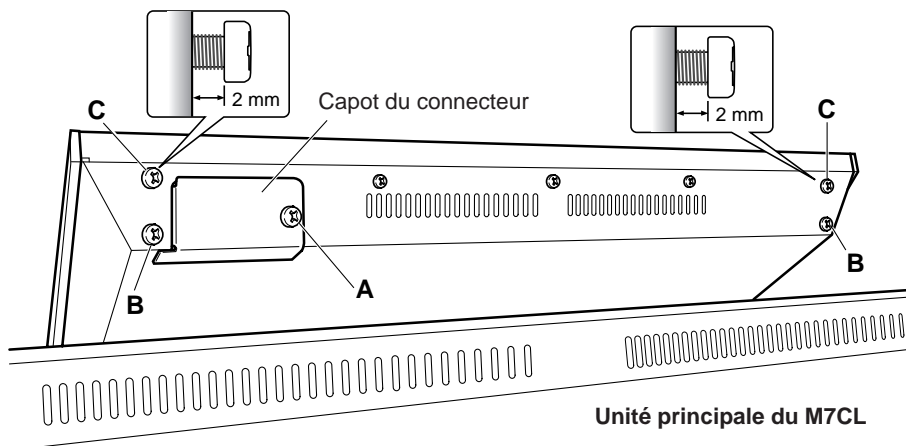
Informations pour l'acquéreur/utilisateur spécifiées dans EN55103-1 et EN55103-2.

Courant de démarrage : 21 A

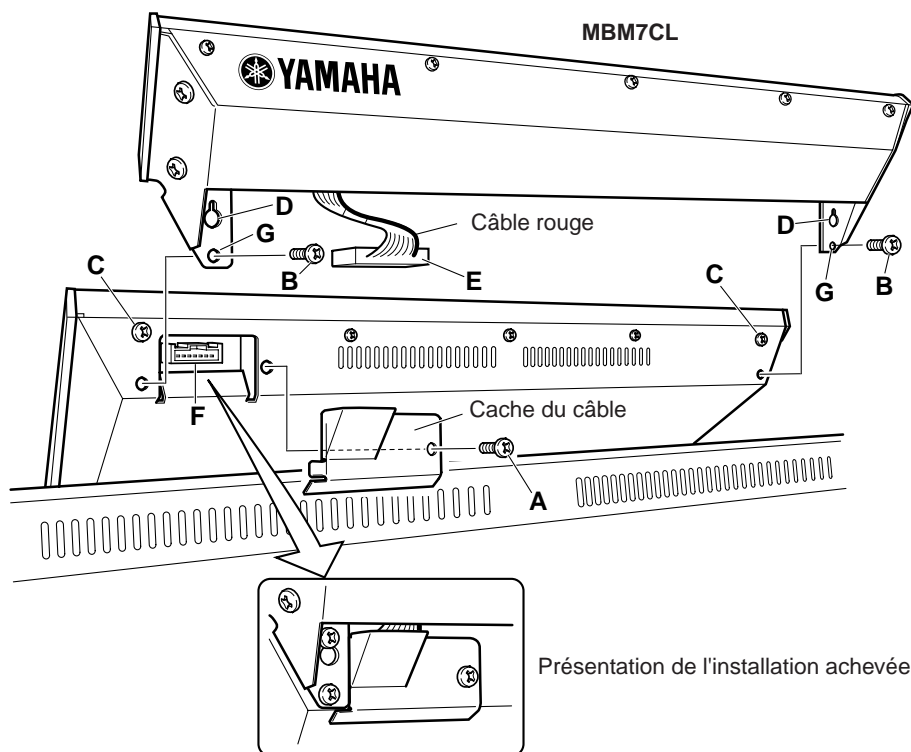
Conformité à l'environnement : E1, E2, E3 et E4

## Installation du bandeau de bargraphes MBM7CL (option)

1. Retirez la vis **A** de l'arrière de l'écran tactile du M7CL et enlevez le capot du connecteur.
2. Retirez les vis **B** (deux emplacements).
3. Dévissez les vis **C** (deux emplacements) de façon à ce qu'elles affleurent d'environ 2 mm.



4. Placez les orifices **D** du système d'attache du MBM7CL au-dessus des vis **C** du M7CL (deux emplacements, à gauche et à droite).
5. Reliez le connecteur **E** du MBM7CL au connecteur **F** du M7CL.  
\* Orientez le connecteur de façon à ce que le câble rouge soit placé à droite lorsque l'on regarde le panneau de derrière.
6. Insérez les deux vis **B** (que vous avez retirées lors de l'étape 2) dans les trous **G** du système d'attache du MBM7CL et serrez-les.
7. Serrez les vis **C** (deux emplacements) pour fixer le MBM7CL au M7CL.
8. A l'aide de la vis **A** que vous avez retirée lors de l'étape 1, fixez le cache du câble fourni avec le MBM7CL. La procédure d'installation est ainsi terminée.



### **ATTENTION**

- Avant de connecter le bandeau de bargraphes MBM7CL au M7CL, vous devez désactiver les commutateurs d'alimentation du M7CL et du PW800W. Le non-respect de ces consignes peut entraîner des dysfonctionnements ou des chocs électriques.

YAMAHA [ Digital Mixing Console ]  
Model M7CL MIDI Implementation Chart

Date :8-Aug-2005  
Version : 1.0

| Function...   | Transmitted   | Recognized                 | Remarks   |
|---|---|----------------------------|---|
| Basic Default<br>Channel Changed  | 1 - 16<br>1 - 16  | 1 - 16<br>1 - 16           | Memorized   |
| Mode Default<br>Messages<br>Altered   | x<br>x<br>*****   | 1, 3<br>x<br>x             | Memorized   |
| Note<br>Number : True voice   | x<br>*****  | 0 - 127<br>x               |   |
| Velocity Note ON<br>Note OFF  | x<br>x  | o<br>o                     | Effect Control  |
| After Key's<br>Touch Ch's   | x<br>x  | x<br>x                     |   |
| Pitch Bend  | x   | x                          |   |
| Control Change<br>0,32<br>6,38<br>98,99<br>1-31,33-98,<br>102-119   | o<br>o<br>o<br>o  | o<br>o<br>o<br>o           | Bank Select<br>Data Entry<br>NRPN LSB,MSB<br>Assignable Cntrl |
| Prog Change : True #  | o 0 - 127<br>*****                                      | o 0 - 127<br>0 - 300       | Assignable  |
| System Exclusive  | o *1  | o *1                       |   |
| System : Song Pos<br>Common : Song Sel<br>: Tune  | x<br>x<br>x   | x<br>x<br>x                |   |
| System : Clock<br>Real Time: Commands   | x<br>x  | o<br>x                     | Effect Control  |
| Aux :All Sound Off<br>:Reset All Cntrls<br>:Local ON/OFF<br>Mes- :All Notes OFF<br>sages:Active Sense<br>:Reset | x<br>x<br>x<br>x<br>x<br>x                              | x<br>x<br>x<br>x<br>o<br>o |   |
| Notes:  | *1 :Bulk Dump/Request,Parameter Change/Request,and MMC. |                            |   |

Mode 1 : OMNI ON , POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON ,MONO  
Mode 4 : OMNI OFF,MONO

o : Yes  
x : No

## Index

### Symboles

|                              |    |
|------------------------------|----|
| [DCA], touche .....          | 23 |
| [DYNAMICS 1], encodeur ..... | 20 |
| [DYNAMICS 2], encodeur ..... | 20 |
| [HA], encodeur .....         | 19 |
| [HPF], encodeur .....        | 20 |
| [IN 17-24], touche .....     | 23 |
| [IN 1-8], touche .....       | 23 |
| [IN 25-32], touche .....     | 23 |
| [IN 33-40], touche .....     | 23 |
| [IN 41-48], touche .....     | 23 |
| [IN 9-16], touche .....      | 23 |
| [MATRIX], touche .....       | 23 |
| [MIX 1-8], touche .....      | 23 |
| [MIX 9-16], touche .....     | 23 |
| [MIX/MATRIX], encodeur ..... | 19 |
| [PAN], encodeur .....        | 19 |
| [ST IN], touche .....        | 23 |
| [STEREO], touche .....       | 23 |

### Chiffres

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 2TR OUT DIGITAL, prise ..... | 25  |
| 31BandGEQ .....              | 175 |

### A

|  |     |
|--|-----|
| AC IN, connecteur .....                                    | 26  |
| Administrateur .....                                       | 207 |
| Adresse réseau .....                                       | 236 |
| Aide .....   | 33  |
| Alimentation, champ .....                                  | 229 |
| Applicabilité des paramètres<br>de mixage .....            | 277 |
| ATT/HPF/EQ, fenêtre<br>1 ch .....                          | 115 |
| 8 ch .....   | 116 |
| Attribution de broches .....                               | 298 |
| Attribution de canaux<br>à des groupes de mutes .....      | 126 |
| Attribution de canaux<br>à un groupe DCA .....             | 123 |
| Attributions de paramètres<br>de changement de commande .. | 272 |
| Attributions de paramètres<br>NRPN .....                   | 274 |
| Avertissement .....  | 289 |

### B

|   |     |
|---|-----|
| Bandeau de bargraphes<br>MBM7CL<br>Installation ..... | 300 |
| Banques A/B .....                                     | 237 |
| Bibliothèque .....                                    | 35  |
| Bibliothèque d'effets .....                           | 189 |
| Bibliothèque de dynamiques .....                      | 121 |
| Bibliothèque EQ .....                                 | 121 |
| Bibliothèque GEQ .....                                | 189 |
| Boîtes de dialogue .....                              | 32  |
| Boutons .....   | 31  |
| BRIGHTNESS .....                                      | 237 |
| Bus MATRIX .....                                      | 234 |
| Bus MIX .....   | 234 |

### C

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Calibration, fonction ..... | 239 |
| Canal STEREO .....          | 14  |
| Canaux de sortie .....      | 14  |

|  |               |
|--|---------------|
| Canaux ST IN .....                                       | 14            |
| Caractéristiques d'entrée/sortie ..                      | 293           |
| Caractéristiques électriques .....                       | 295           |
| Caractéristiques générales .....                         | 293           |
| Carte en option .....                                    | 49            |
| CH CLEAR .....   | 134           |
| CH COPY .....  | 132           |
| CH JOB .....   | 33, 123       |
| CH LINK .....  | 130           |
| CH MOVE .....  | 133           |
| Changement de commande .....                             | 197, 203, 270 |
| Changement de paramètre .....                            | 197           |
| Changement de programme .....                            | 197           |
| Clés d'authentification<br>utilisateur .....             | 207, 209, 212 |
| Commande à distance<br>d'un préampli micro externe ..... | 193           |
| COMMENT, champ .....                                     | 136           |
| COMPANDER HARD<br>(COMPANDER-H) .....                    | 251           |
| COMPANDER SOFT<br>(COMPANDER-S) .....                    | 251           |
| Comparaison de deux réglages ...                         | 40            |
| COMPRESSOR .....   | 250           |
| Connecteur NETWORK .....                                 | 25            |
| Connexion en guirlande .....                             | 190           |
| Connexions d'entrée/de sortie<br>numériques .....        | 48            |
| Connexions d'un préampli<br>micro externe .....          | 190           |
| Connexions de sortie<br>analogique .....                 | 46            |
| Connexions en cascade .....                              | 232           |
| Connexions et réglages<br>de l'horloge de mots .....     | 50            |
| Contrôle des groupes DCA .....                           | 125           |
| Contrôle des groupes<br>de mutes .....                   | 127           |
| Copie des paramètres<br>d'un canal .....                 | 132           |
| Copier/Coller .....                                      | 142, 223      |
| Copier/coller de réglages .....                          | 40            |
| Coupure .....  | 144           |

- Cue ..... 157  
 Cue, fonction ..... 158  
 Curseurs ..... 31
- D**
- DC POWER INPUT, connecteur ..... 26  
 DCA CUE ..... 157  
 DCA GROUP ASSIGN ..... 124  
 DCA UNITY ..... 159  
 DEC RECALL ..... 139  
 DE-ESSER ..... 251  
 Déplacement des paramètres d'un canal ..... 133  
 Dimensions ..... 299  
 DIMMER ..... 153  
 DIRECT RECALL ..... 139  
 DUCKING ..... 249  
 Dynamiques ..... 118
- E**
- Ecran tactile ..... 20, 29  
 Effacement ..... 143  
 Effet Freeze ..... 188  
 Effets ..... 171  
 Effets internes ..... 180  
   Insertion d'un effet interne dans un canal ..... 183  
 Égaliseur graphique ..... 171  
 Enregistrement ..... 135  
 Entrée/sortie audio, connexions .. 46  
 Envoi d'un signal du canal d'entrée au bus STEREO ..... 54  
 Envoi de signaux depuis les canaux MIX et STEREO/MONO vers les bus MATRIX ..... 85  
 Envoi de signaux depuis les canaux MIX vers bus STEREO/MONO ..... 82  
 Envoi du signal d'un canal d'entrée vers les bus MATRIX ..... 72  
 Envoi du signal d'un canal d'entrée vers les bus STEREO/MONO ..... 63  
 Envoi du signal d'un canal d'entrée vers un bus MIX ..... 67
- EQ ..... 115  
 EQ [FREQUENCY], encodeurs ... 20  
 EQ [GAIN], encodeurs ..... 20  
 EQ [Q], encodeurs ..... 20  
 EQ et dynamiques ..... 115  
 EQ graphique ..... 175  
 Esclave de la cascade ..... 232  
 EXPANDER ..... 250
- F**
- FADE TIME ..... 151  
 Fade, fonction ..... 151  
 Fenêtre du clavier ..... 31  
 Fenêtre EQ (ALL) ..... 117  
 Fenêtres ..... 32  
 Fichier  
   Copier/Coller ..... 223  
   Suppression ..... 223  
 FIXED ..... 15, 234  
 Flex15GEQ ..... 171, 175, 178  
 Flux de signaux des canaux d'entrée ..... 57  
 Flux de signaux des canaux de sortie ..... 79  
 FOCUS ..... 147  
 Focus, fonction ..... 147  
 Fonctions des encodeurs ..... 29  
 Fonctions pouvant être attribuées à des touches définies par l'utilisateur ..... 280  
 Format des données MIDI ..... 282
- G**
- GATE ..... 249  
 GATEWAY ADDRESS ..... 236  
 GEQ à 31 bandes ..... 171, 177  
 GLOBAL RECALL SAFE ..... 148  
 Groupe de liaison ..... 130
- H**
- HA (Head Amp), réglages ..... 61  
 HA/PATCH, fenêtre  
   1 ch ..... 61  
   8 ch ..... 62  
   ALL ..... 62
- Heure ..... 32  
 Horloge de mots ..... 15
- I**
- Identification ..... 209  
 Immobilisation de canaux ou de groupes DCA dans la section Centralogic ..... 104  
 INC RECALL ..... 139  
 Indicateurs de niveau ..... 33, 167  
 Initialisation ..... 39, 134  
 INPUT CUE ..... 157  
 INPUT, canaux ..... 14, 57  
 INPUT, prises ..... 24  
 INPUT, section ..... 18  
 INSERT/DIRECT OUT, fenêtre  
   1ch ..... 110, 112  
   8ch ..... 110, 113  
 Insertion ..... 144  
 Installation ..... 300  
 Installation d'une carte en option ..... 49  
 INTERNAL CLOCK ..... 235  
 Invité ..... 207  
 IP ADDRESS ..... 236
- L**
- LAMP, connecteur ..... 25  
 LCR, mode ..... 58, 82  
 Lien de canal ..... 130  
 LINK MODE ..... 236  
 Liste des bibliothèques de dynamiques ..... 246  
 Liste des bibliothèques de l'égaliseur ..... 245  
 Liste des types d'effet ..... 252  
 Liste, fenêtre ..... 31  
 Logements 1–3 ..... 26  
 Luminosité de l'écran tactile, des DEL et des témoins lumineux ..... 237
- M**
- M7CL ..... 9  
 MAC ADDRESS ..... 236

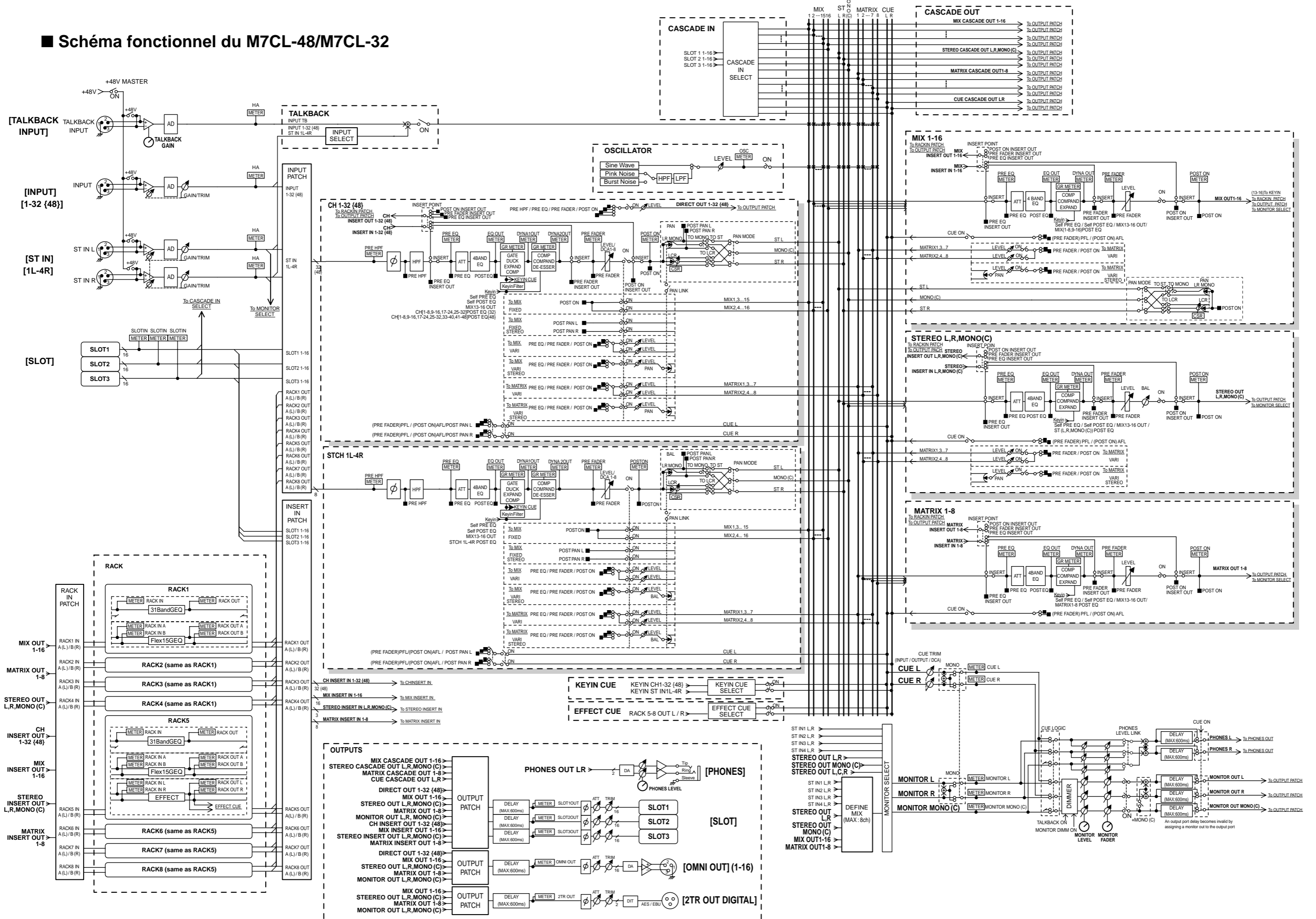
- Maître de la cascade ..... 233
- MATRIX, canaux ..... 14, 80
- MATRIX, indicateurs de niveau... 19
- Mémoire de scènes ..... 135
- Mémoire interne ..... 238
- Messages d'erreur ..... 289
- MIDI ..... 197
- MIDI IN/OUT, connecteurs ..... 25
- MIX, canaux ..... 14, 79
- MIX, indicateurs de niveau ..... 19
- Mixer Basic Parameters ..... 297
- Mode Multi ..... 201
- Mode Single ..... 201
- Modification
- Mot de passe ..... 211
  - Niveau utilisateur ..... 212
  - Réglage du patch d'entrée ..... 108
  - Réglage du patch de sortie ..... 105
- MONITOR ..... 33
- MONITOR FADER ..... 154
- Monitor, fonction ..... 153
- MONITOR, section ..... 22
- MONO (C), canal ..... 14, 79
- Mot de passe ..... 211
- MUTE GROUP ASSIGN ..... 126
- MUTE MASTER ..... 128
- MUTE SAFE ..... 126
- Mute Safe, fonction ..... 129
- MUTE SAFE, indicateur ..... 127
- N**
- 
- NAVIGATION KEYS, section ..... 23
- Niveau utilisateur ..... 212
- Nom de l'utilisateur ..... 32
- Nom et icône de canal ..... 59, 81
- NRPN ..... 203
- Numéro de scène ..... 136
- O**
- 
- Onglets ..... 30
- Opérations liées aux encodeurs multi-fonctions ..... 30
- OSCILLATOR ..... 164
- OUTPUT CUE ..... 157
- OVERVIEW, écran ..... 33, 98
- P**
- 
- Panneau arrière ..... 24
- Panneau supérieur ..... 17
- Paramètres d'effets ..... 253
- Paramètres d'un effet interne ..... 184
- Paramètres de canal
- Copie ..... 132
  - Déplacement ..... 133
  - Initialisation ..... 134
- Paramètres de gain du préampli micro (HA) ..... 51
- Paramètres des dynamiques ..... 249
- PATCH / NAME, fenêtre (PATCH) ..... 108
- Périphérique de stockage USB
- Formatage d'un support ..... 224
  - Sauvegarder / charger des données ..... 218
- Phase ( $\emptyset$ ) ..... 58
- PHONES LEVEL ..... 154
- PHONES LEVEL LINK ..... 154
- PHONES LEVEL, bouton ..... 27
- PHONES OUT (sortie du casque) prise ..... 27
- POWER, commutateur ..... 26
- PRE EQ ..... 234
- PRE FADER ..... 234
- Préampli micro externe ..... 190
- Preferences ..... 214
- Prises OMNI OUT 1–16 ..... 25
- Prises ST IN 1–4 ..... 25
- R**
- 
- RACK ..... 33
- Rack virtuel ..... 171
- Rappel ..... 138
- Recall Safe ..... 148
- RECALL UNDO ..... 138
- Réglage
- Faders ..... 240
  - Gain d'entrée/de sortie ..... 241
  - Point de détection de l'écran tactile (fonction Calibrage) ... 239
- Réglage du patch d'entrée ..... 108
- Réglage du patch de sortie ..... 105
- Réglages
- Copie ..... 40
  - Copier/Coller ..... 40
  - Initialisation ..... 39
- Réglages de niveau utilisateur ... 207
- Réglages utilisateur ..... 207
- Réinitialisation de la mémoire interne ..... 238
- REMOTE, connecteur ..... 25
- Répertoire ..... 224
- Résolution des problèmes ..... 291
- Rétablissement du paramétrage par défaut de la scène en cours ... 50
- S**
- 
- Saisie de noms ..... 34
- SCENE ..... 33
- Copier/Coller ..... 142
  - Coupure ..... 144
  - Effacement ..... 143
  - Enregistrement ..... 135
  - Insertion ..... 144
  - Rappel ..... 138
- Scène en cours ..... 50
- SCENE MEMORY/ MONITOR, section ..... 22
- SCENE, champ ..... 136
- Section Centralogic ..... 21, 97
- Opérations ..... 100
- Section SELECTED CHANNEL ... 89
- Opérations ..... 91
- SELECTED CHANNEL section... 19, 67, 72, 85
- SELECTED CHANNEL VIEW, écran ..... 33, 90
- Sélection multiple (en spécifiant une plage) ..... 29
- SENDS ON FADER ..... 33
- SETUP ..... 33
- SETUP, écran ..... 229
- Sortie directe ..... 112
- Sous le pad avant ..... 27
- ST IN (Stereo Input), section ..... 18
- ST IN, canaux ..... 57
- ST/MONO, mode ..... 63, 82



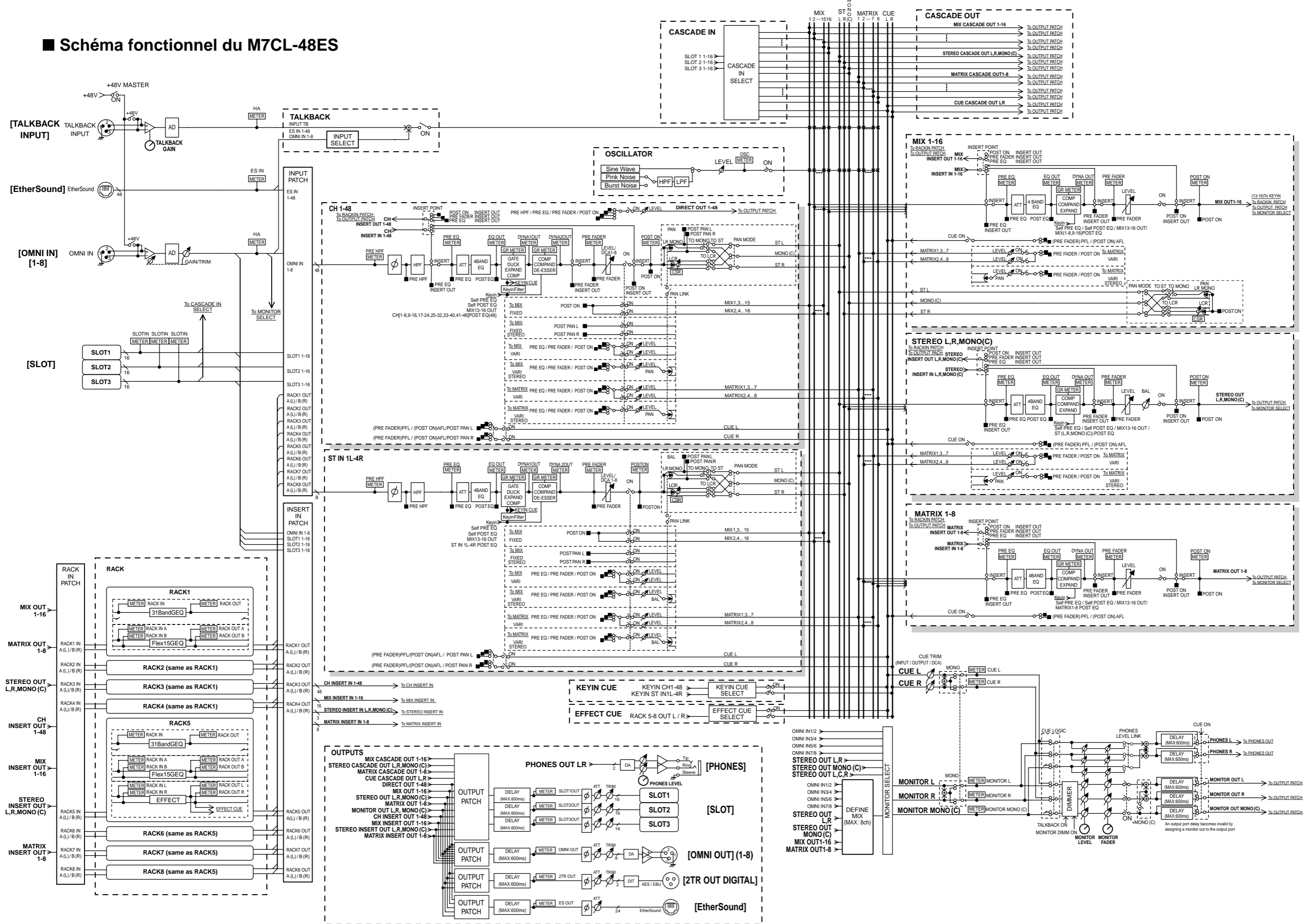
- STAGE BOX SETUP ..... 242
- STEREO, canal ..... 79
- STEREO/MONO MASTER, section ..... 23
- STORE UNDO ..... 137
- Structure des canaux ..... 14
- SUBNET MASK..... 236
- Suppression d'un fichier ..... 223
- Symbole de protection..... 136
- Symbole E (symbole EDIT) ..... 136
- Symbole R (symbole READ ONLY, lecture seule) ..... 136
- Synchronisation des effets et du tempo ..... 265
- T**
- 
- Tableau d'implémentation MIDI ..... 301
- Talkback ..... 161
- TALKBACK GAIN, bouton ..... 27
- TALKBACK, prise ..... 27
- Tap Tempo, fonction ..... 186
- TIME STAMP ..... 141
- Titre de la scène ..... 136
- TO STEREO/MONO, fenêtre  
8 ch ..... 63, 83  
ALL..... 64, 83
- Touches..... 30  
Opérations spéciales ..... 29
- Touches d'outils..... 35
- Touches définies par l'utilisateur ..... 22, 216, 280
- Types de bus MIX (VARI/FIXED) ..... 15
- U**
- 
- USB, connecteur ..... 20
- USER DEFINED KEYS, section.. 23
- Utilisateur ..... 207
- Utilisation d'un effet interne via envoi/retour..... 181
- Utilisation de la section Centralogic .... 67, 69, 72, 74, 85, 86
- Utilisation de la section SELECTED CHANNEL ..... 72, 85
- Utilisation des curseurs (mode SENDS ON FADER) ..... 70
- Utilisation des curseurs du panneau supérieur ..... 67
- V**
- 
- VARI ..... 15
- VARI [PRE EQ]..... 234
- VARI [PRE FADER]..... 234
- Verrouillage de la console ..... 217
- Version du microprogramme ..... 16
- Version, champ..... 229
- Vis de mise à la terre ..... 26
- W**
- 
- Word Clock ..... 230
- WORD CLOCK IN/OUT, connecteurs ..... 25
- Z**
- 
- Zone d'accès aux fonctions ..... 32
- Zone principale ..... 33



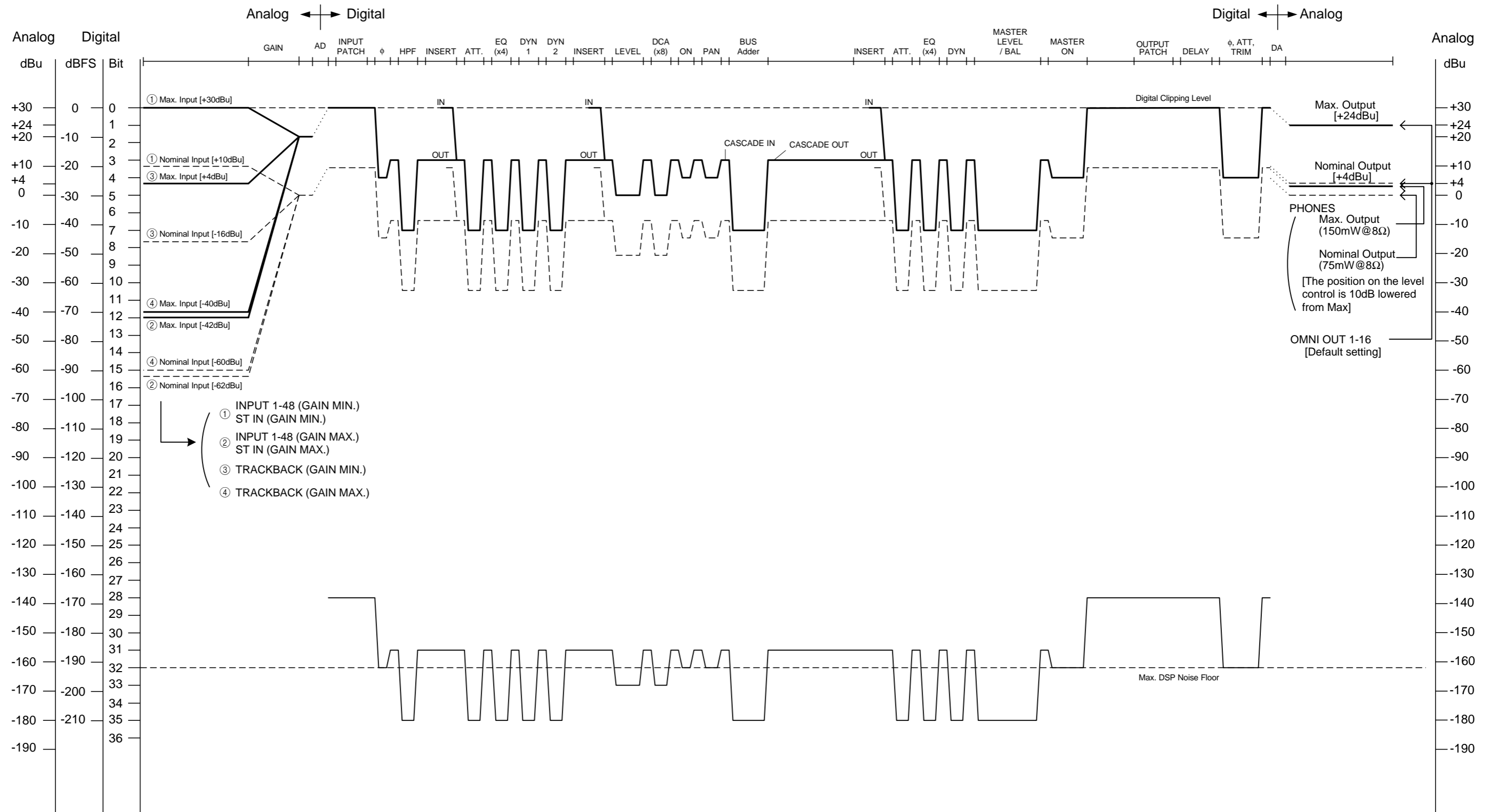
# Schéma fonctionnel du M7CL-48/M7CL-32



# Schéma fonctionnel du M7CL-48ES

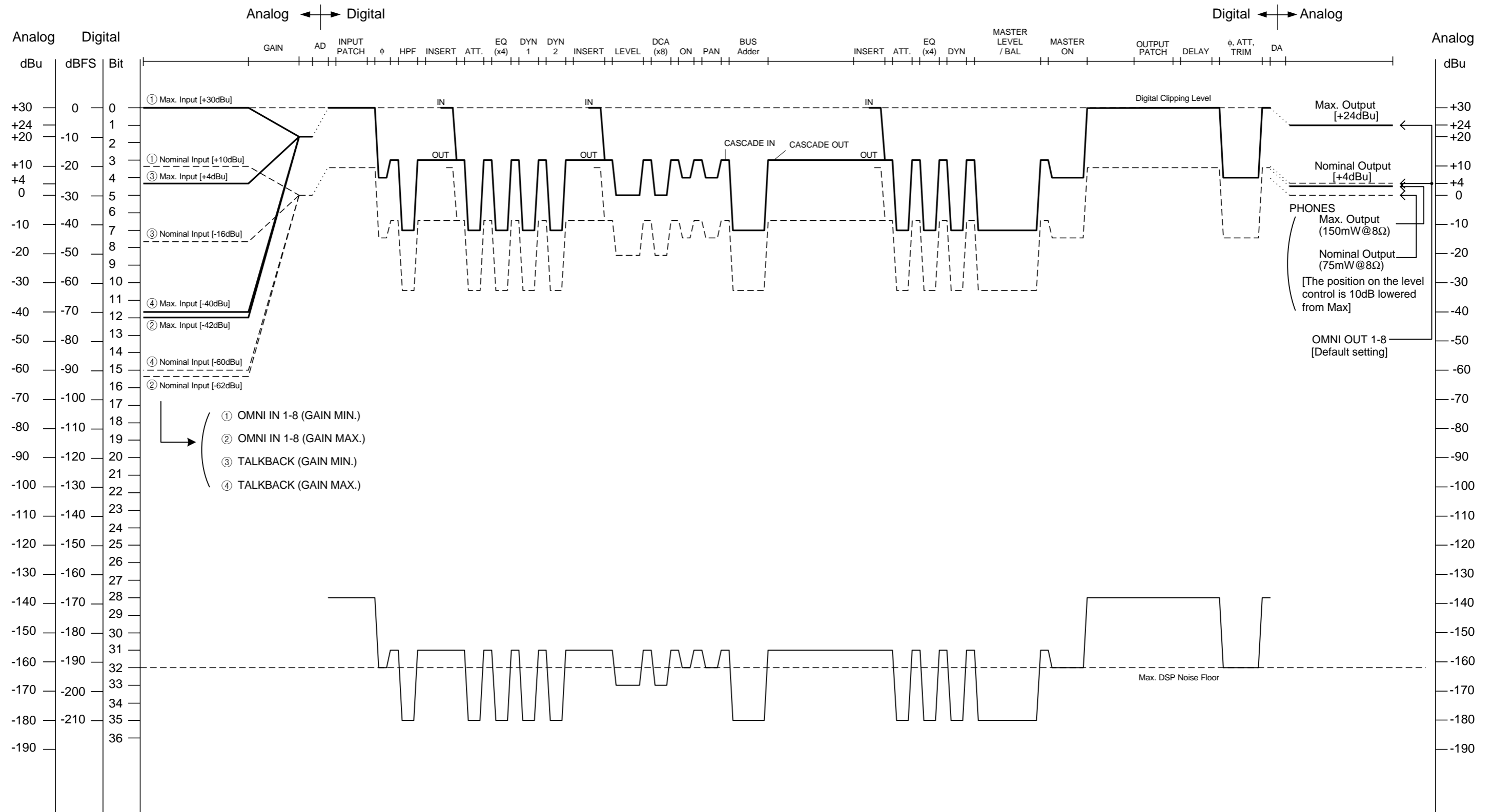


# Schéma de niveau du M7CL-48/M7CL-32



[0dBu = 0.775Vrms]  
 [0dBFS = Full Scale]

# Schéma de niveau du M7CL-48ES



[0dBu = 0.775Vrms]  
 [0dBFS = Full Scale]



For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,  
D.F., C.P. 03900  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 São Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 011-4119-7000

### VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Venezuela**  
C.C. Manzanares Plaza P4  
Ofic. 0401- Manzanares-Baruta  
Caracas Venezuela  
Tel: 58-212-943-1877

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, República de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 044-387-8080

### AUSTRIA/BULGARIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Poland Office**  
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland  
Tel: 022-500-2925

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida  
MSD06  
Tel: 02133-2144

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN/FINLAND/ICELAND

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia**  
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46 31 89 34 00

### DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial  
Denmark**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 78 00

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,  
121059, Russia  
Tel: 495 626 5005

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
Office JAFZA 16-512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali - Dubai, UAE  
Tel: +971-4-881-5868

## MIDDLE EAST

### TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH  
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**  
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza  
Bağımsız Böl. No:3, 34398 Şişli İstanbul  
Tel: +90-212-999-8010

### CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
Office JAFZA 16-512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali - Dubai, U.A.E  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector  
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India  
Tel: 0124-485-3300

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 021-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 03-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: 65-6747-4374

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.**  
3F, No.6, Section 2 Nan-Jing East Road, Taipei,  
Taiwan R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-8-3818-1122

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation  
Sales & Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation  
Sales & Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312



Yamaha Pro Audio global web site:  
<http://www.yamahaproaudio.com/>

Yamaha Manual Library  
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

C.S.G., PA Development Division  
© 2005-2014 Yamaha Corporation

Published 05/2014 LBTO-10  
Printed in Japan

WS34760