



MUSIC PRODUCTION SYNTHESIZER

MOX6

MOX8

Gebbruikershandleiding

Het naamplaatje van dit product bevindt zich aan de onderzijde van het instrument. Het serienummer van dit product wordt vermeld op of in de nabijheid van het naamplaatje. Het is raadzaam dit serienummer in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook deze handleiding als permanent aankoopbewijs om identificatie in geval van diefstal te vergemakkelijken.

Modelnummer

Serienummer

(bottom)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Informatie voor gebruikers van inzameling en verwijdering van oude apparaten.



Dit teken op de producten, verpakkingen en/of bijgaande documenten betekent dat gebruikte elektrische en elektronische producten niet mogen worden gemengd met algemeen huishoudelijk afval.

Breng alstublieft voor de juiste behandeling, herwinning en hergebruik van oude producten deze naar daarvoor bestemde verzamelpunten, in overeenstemming met uw nationale wetgeving en de instructies 2002/96/EC.

Door deze producten juist te rangschikken, helpt u het redden van waardevolle rijkdommen en voorkomt u mogelijke negatieve effecten op de menselijke gezondheid en de omgeving, welke zich zou kunnen voordoen door ongepaste afvalverwerking.

Voor meer informatie over het inzamelen en hergebruik van oude producten kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeente, uw afvalverwerkingsbedrijf of het verkooppunt waar u de artikelen heeft gekocht.

[Voor zakelijke gebruikers in de Europese Unie]

Mocht u elektrische en elektronisch apparatuur willen weggooien, neem dan alstublieft contact op met uw dealer of leverancier voor meer informatie.

[Informatie over verwijdering in ander landen buiten de Europese Unie]

Dit symbool is alleen geldig in de Europese Unie. Mocht u artikelen weg willen gooien, neem dan alstublieft contact op met uw plaatselijke overheidsinstantie of dealer en vraag naar de juiste manier van verwijderen.

(weee_eu)

VOORZICHTIG

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

* Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de hierna vermelde algemene voorzorgsmaatregelen op om ernstig of zelfs dodelijk letsel als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, beschadiging, brand of andere gevaren te voorkomen. Deze maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/netadapter

- Plaats het netsnoer uit de buurt van warmtebronnen zoals verwarmingen en kachels, buig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en zorg dat niemand op het snoer kan trappen, erover kan struikelen of voorwerpen erover kan rollen.
- Gebruik het instrument uitsluitend op de voorgeschreven elektrische spanning. De vereiste spanning wordt vermeld op het naamplaatje van het instrument.
- Gebruik uitsluitend de voorgeschreven adapter (pagina 68). Gebruik van een andere adapter kan beschadiging of oververhitting veroorzaken.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder vuil of stof dat zich erop heeft verzameld.

Niet openen

- Dit instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Maak het instrument nooit open en probeer niet de inwendige onderdelen te demonteren of te wijzigen. Als het instrument defect lijkt, stopt u onmiddellijk met het gebruik ervan en laat u het instrument nakijken door bevoegd Yamaha-servicepersoneel.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen en gebruik het niet in de buurt van water of in een vochtige omgeving. Plaats nooit voorwerpen



LET OP

Volg altijd de hierna vermelde algemene voorzorgsmaatregelen op om lichamelijk letsel bij uzelf en anderen of beschadiging van het instrument en andere eigendommen te voorkomen. Deze maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/netadapter

- Sluit het instrument niet via een verdeelstekker aan op het stopcontact. Dit kan leiden tot een verminderde geluidskwaliteit of oververhitting in het stopcontact.
- Trek altijd aan de stekker en nooit aan het snoer wanneer u de stekker verwijdert uit het instrument of het stopcontact. Het snoer kan beschadigd raken als u eraan trekt.
- Verwijder de stekker uit het stopcontact tijdens onweer of als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt.

Locatie

- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het per ongeluk kan omvallen.
- Verwijder alle aangesloten kabels alvorens het instrument te verplaatsen.

(zoals vazen, flessen of glazen) die vloeistof bevatten op het instrument. Wanneer een vloeistof, zoals water, in het instrument lekt, schakelt u het instrument onmiddellijk uit en verwijdert u de stekker uit het stopcontact. Laat het instrument vervolgens nakijken door bevoegd Yamaha-servicepersoneel.

- Steek/verwijder nooit een stekker in/uit het stopcontact wanneer u natte handen hebt.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kaarsen, op het apparaat. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als een van de volgende storingen optreedt, schakelt u de POWER-schakelaar onmiddellijk uit en verwijdert u de stekker uit het stopcontact. (Als u batterijen gebruikt, verwijdert u alle batterijen uit het instrument.) Laat het instrument vervolgens nakijken door bevoegd Yamaha-servicepersoneel.
 - Het netsnoer of de stekker raakt versleten of beschadigd.
 - Het instrument verspreidt een ongebruikelijke geur of er komt rook uit het instrument.
 - Er is een voorwerp gevallen in het instrument.
 - Het geluid valt plotseling weg tijdens het gebruik van het instrument.

- Let erop tijdens het opstellen van het instrument dat het te gebruiken stopcontact gemakkelijk bereikbaar is. Als er een storing optreedt of het instrument niet correct werkt, schakelt u de POWER-schakelaar onmiddellijk uit en verwijdert u de stekker uit het stopcontact. Ook wanneer de POWER-schakelaar is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het instrument. Verwijder de stekker uit het stopcontact als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt.

Aansluitingen

- Schakel de stroomtoevoer naar alle onderdelen uit voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten. Stel alle volumenniveaus in op het laagste niveau voordat u de stroomtoevoer naar alle onderdelen in- of uitschakelt.
- Zorg dat het volume van alle componenten is ingesteld op het laagstniveau en voer het volume tijdens het bespelen van het instrument geleidelijk op tot het gewenste niveau.

Zorgvuldig behandelen

- Steek nooit papieren, metalen of andere voorwerpen in de openingen van het paneel of het toetsenbord en laat geen voorwerpen vallen in deze openingen. Dit kan lichamelijk letsel bij u of anderen, schade aan het instrument of andere eigendommen of een verstoring van de werking veroorzaken.
- Leun niet op het instrument, plaats er geen zware voorwerpen op en ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument/apparaat of een hoofdtelefoon niet te lang op een hoog of oncomfortabel geluidsniveau, aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u ruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

Yamaha is noch aansprakelijk voor ontstane schade door oneigenlijk gebruik of modificatie van het instrument, noch voor verlies of beschadiging van gegevens.

Schakel het instrument altijd uit als u het niet gebruikt. Zelfs als de POWER-schakelaar zich in de standbystand bevindt, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Verwijder de stekker van het netsnoer uit het stopcontact als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt.

LET OP

Houd u aan onderstaande waarschuwingen om storingen/schade aan het apparaat en schade aan de data of andere eigendommen te voorkomen.

■ Behandeling en onderhoud

- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een tv, radio, stereoapparatuur, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Het instrument, de tv of de radio kunnen ruis genereren.
- Stel het instrument niet bloot aan grote hoeveelheden stof of trillingen of aan extreme koude of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto), om eventuele vervorming van het bedieningspaneel, beschadiging van de interne componenten of instabiele werking te voorkomen.
- Plaats geen vinyl, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het keyboard tot gevolg kan hebben.
- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik geen verfverduuners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemisch geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

■ Data opslaan

- De data in de bewerkingsbuffer (de geheugenlocatie voor bewerkte data) van het instrument gaan verloren als het instrument wordt uitgezet. Sla belangrijke data op in het gebruikersgeheugen of op een USB-flashgeheugenapparaat of een ander extern apparaat zoals een computer. Houd er rekening mee dat in het instrument opgeslagen data verloren kunnen gaan door foutieve werking of foutieve bediening.
- Om dataverlies door mediabeschadiging te voorkomen, adviseren wij u belangrijke data op twee USB-flashgeheugenapparaten/externe media op te slaan.

Informatie

■ Auteursrechten

- Het kopiëren van commercieel verkrijgbare muziekgegevens, inclusief maar niet beperkt tot MIDI-gegevens en/of audiogegevens, is strikt verboden, uitgezonderd voor persoonlijk gebruik.
- Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijk materiaal waarop auteursrechten berusten, vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijlbestanden, MIDI-bestanden, WAVE-gegevens, bladmuziek en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud, buiten het persoonlijke gebruik van de koper, is volgens de desbetreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft strafrechtelijke gevolgen. MAAK, DISTRIBUEER OF GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIEËN.

■ Functies/data die bij het instrument zijn meegeleverd

- Dit apparaat kan muziekdata van verschillende typen en indelingen gebruiken door deze van tevoren naar de juiste muziekdata-indeling voor gebruik met het instrument te optimaliseren. Hierdoor wordt op dit apparaat muziek mogelijk niet exact zo afgespeeld als de componist het oorspronkelijk heeft bedoeld.

■ Over deze handleiding

- De afbeeldingen en LCD-schermen zoals deze in deze handleiding te zien zijn, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen dus enigszins afwijken van de werkelijkheid.
- Windows is een geregistreerd handelsmerk van Microsoft® Corporation in de Verenigde Staten en andere landen.
- Apple, Mac en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Inc., geregistreerd in de VS en andere landen.
- De namen van bedrijven en producten die in deze handleiding worden genoemd, zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van hun respectieve eigenaars.

Informatie over de meest recente firmwareversie

Met het oog op productverbetering kan Yamaha van tijd tot tijd de firmware van het product en de andere bijbehorende software updaten zonder voorafgaande kennisgeving. Wij adviseren u regelmatig onze website te controleren op de nieuwste versies en upgrades voor de firmware van de MOX6/MOX8 en de bijbehorende software.

<http://www.yamahasyth.com/>

De beschrijvingen in deze gebruikershandleiding zijn gebaseerd op de firmwareversie die geldig was bij het produceren van deze gebruikershandleiding. Raadpleeg de hierboven vermelde website voor meer informatie over functies die zijn toegevoegd in latere versies.

Bericht van het MOX6/MOX8 ontwikkelingsteam

Dank u voor de aanschaf van de Yamaha MOX6/MOX8 Music Production Synthesizer.

Wij van het ontwikkelingsteam hebben dit instrument zo ontworpen dat muzikanten van elk genre en niveau gemakkelijk kunnen genieten van een uitstekende geluidskwaliteit en van geavanceerde functies tijdens het maken en spelen van muziek.

GELUID

■ ■ Buitengewone geluidskwaliteit voor uiteenlopende toepassingen ■ ■

De MOX6/MOX8 ontleent zijn hoge geluidskwaliteit aan de befaamde MOTIF SX, die wereldwijd door vele artiesten gebruikt wordt, en is voorzien van een breed scala aan dynamische geluiden die in nagenoeg elke muziektoeepassing gebruikt kunnen worden.

FUNCTIES

■ ■ Onmiddellijke en vloeiende vertaling van inspiratie naar de uiteindelijke compositie ■ ■

Performance Creator is een krachtige functie van de MOX6/MOX8 waarmee u uw favoriete voice kunt combineren met andere voices en drumpartijen en u met volledige ritmische en akkoordbegeleiding kunt spelen. U kunt uw spel ook opnemen als song of patroon door in de modus Performance eenvoudigweg te drukken op de knop [REC]. Na het maken van de opname wordt vervolgens automatisch de modus Song/Pattern opgeroepen waarin u de song of het patroon verder kunt bewerken, verfijnen en afwerken. Door deze vloeiende en transparante workflow kunt u snel en gemakkelijk muziek maken wanneer de inspiratie toeslaat.

■ ■ Vlekkeloze muziekproductie met Cubase ■ ■

De MOX6/MOX8 is ontworpen voor een zo goed mogelijke integratie met de Cubase DAW-software van Steinberg (zie pagina 8). We hebben de afstandsbedieningsfunctie beter en krachtiger gemaakt voor gebruik met Cubase, zodat u gemakkelijk en comfortabel de optionele parameters op Cubase kunt bedienen met de AI-knop, of door besturingssjablonen te gebruiken die compatibel zijn met verschillende VST-instrumenten en waarmee u direct vanaf het keyboard van uw hardwaresynthesizer gemakkelijk meerdere parameters en complexe bewerkingen kunt uitvoeren op softwaresynthesizers.

DESIGN

■ ■ Stijlvol design en professionele look ■ ■

Ook het uiterlijk van het instrument is ontworpen om uitdrukking te geven aan het professionele geluid en de geavanceerde functies van de MOX6/MOX8. U zult veel genot beleven aan het bespelen van dit instrument en u zult met trots ermee op het podium verschijnen. En door zijn uitstekende draagbaarheid zult u dit instrument nog beter naar waarde kunnen schatten tijdens live-optredens.

Bij het ontwerp hebben we ook bijzonder veel zorg besteed aan het formaat en het uiterlijk van het instrument, zodat het zelfs in combinatie met een muzieksysteem op de computer gemakkelijk te gebruiken is.

Accessoires

- Netstroomadapter*
- USB-kabel
- Gebruikershandleiding (dit boek)
- Online Manual CD-ROM x1 (Naslaggids, Parameterhandleiding bij synthesizer en Datalijst)
- Dvd-rom x1 (met DAW-software)

* Alleen in bepaalde landen bijgeleverd. Neem hiervoor contact op met uw Yamaha-dealer.

De documentatie bij de MOX6/MOX8 gebruiken

Bij de MOX6/MOX8 synthesizer worden vier verschillende handleidingen meegeleverd: de Gebruikershandleiding (dit boek), de Naslaggids, de Parameterhandleiding bij synthesizer en de Datalijst. De Gebruikershandleiding wordt meegeleverd als een gedrukt handboek. Deze Naslaggids, de Parameterhandleiding bij synthesizer en de Datalijst worden geleverd als PDF-documenten op de meegeleverde cd-rom.

- **Gebruikershandleiding (dit boek)**

Beschrijft de installatie en de basisbediening van de MOX6/MOX8.

- **Naslaggids (dit PDF-document)**

Beschrijft het interne ontwerp van de MOX6/MOX8 en de verschillende parameters die kunnen worden aangepast en ingesteld. Hierin wordt ook beschreven hoe u het instrument kunt gebruiken in specifieke toepassingen.

De Naslaggids bevat het volgende referentiemateriaal:

- Categorielijsten voor voices en performances
- Instellingsvoorbeelden voor de regelaarbestemming
- Functies van knop 1 – 8 in de modus Voice en de modus Mixing
- Songafspeeltypen
- Song Track Loop- instellingsvoorbeeld
- Punch In/Out-opname in de modus Song
- Patroonafspeeltypen
- Pattern Loop-opname
- Een arpeggio maken
- De instellingen van Mixing opslaan als een mixsjabloon
- Afstandsbedieningstoewijzingen
- Bestanden/mappen selecteren in de modus File
- SMF-data (Standard MIDI File) afspelen van een USB-flashgeheugenapparaat
- Een USB-flashgeheugenapparaat formatteren

- **Parameterhandleiding bij synthesizer (PDF-document)**

In dit algemene, productoverschrijdende document worden de voiceparameters, effecttypen, effectparameters en MIDI-berichten beschreven die worden gehanteerd voor alle synthesizers met geïntegreerde Yamaha AWM2-toongenerators. Lees eerst de Gebruikershandleiding en de Naslaggids en raadpleeg vervolgens deze parameterhandleiding als u meer informatie nodig hebt over parameters en termen met betrekking op Yamaha-synthesizers in het algemeen.

- **Datalijst (PDF-document)**

Bevat overzichten zoals de Voice List, Waveform List, Performance List, Effect Type List, Arpeggio Type List en referentiemateriaal zoals de MIDI Implementation Chart en Remote Control Function List.

De PDF-handleidingen gebruiken

De Naslaghandleiding, de Parameterhandleiding bij synthesizer en de Datalijst worden geleverd als datadocument in PDF-indeling. U kunt deze PDF-bestanden openen en lezen op een computer. Als u gebruikmaakt van Adobe® Reader® voor het weergeven van een PDF-bestand, kunt u specifieke woorden zoeken, een bepaalde pagina afdrukken of een koppeling gebruiken voor het weergeven van een gewenste sectie in de handleiding. Deze functies voor het zoeken naar termen en het gebruik van koppelingen zijn vooral handig voor het navigeren door PDF-bestanden en wij raden u sterk aan om deze te gebruiken. De meest recente versie van Adobe Reader kan worden gedownload via de volgende URL.
<http://www.adobe.com/products/reader>

MOX6/MOX8 Belangrijkste eigenschappen

■ MOTIF XS Sound Engine

Dit instrument bevat een breed scala aan dynamische en authentieke MOTIF XS-waveforms (zoals het realistische geluid van een akoestische piano, elektrische piano, synthesizer, strijkers, blaasinstrumenten, drums). Het instrument beschikt ook over XA (Expanded Articulation), een geavanceerde functie waarmee u over meer flexibiliteit en groter akoestisch realisme beschikt bij uw spel. Hiermee kunt u realistische geluiden en natuurlijke speltechnieken, zoals legato en trillers, doelmatig nabootsen en beschikt u over unieke modi voor willekeurige en afwisselende geluidswijzigingen terwijl u speelt. Het instrument beschikt bovendien, naast de bestaande MOTIF XS-arpeggiotypen, over nieuwe arpeggiotypen voor drumvoices en een uitgebreid effectensysteem, waaronder VCM-effecten (Virtual Circuitry Modeling), Master Effect en Master EQ. Met de MOX6/MOX8 kunt u muziek spelen en maken zoals nooit tevoren.

■ Gemakkelijke gebruikersinterface

U kunt een gewenste voice of performance direct selecteren met de zestien nummerknoppen. U kunt ook de gewenste voices of performances al naar gelang het instrumenttype oproepen met de functie Category Search. Dit instrument beschikt eveneens over Performance Creator, een krachtige en gemakkelijk te gebruiken functie waarmee u snel en gemakkelijk volledig gerealiseerde muziek kunt maken wanneer de inspiratie toeslaat. U kunt deze functie gebruiken om nieuwe performances te maken met uw favoriete voices uit de modus Voice.

■ Veelzijdige sequencer voor het maken van songs en patronen

Dit instrument is voorzien van een ingebouwde sequencer waarmee u muziek van hoge kwaliteit kunt maken, zonder dat u daarvoor een computer of andere apparaten nodig hebt. De sequencer beschikt over de functie Realtime Record, waarmee u uw speeldata kunt opnemen terwijl u speelt, en de functie Step Record, waarmee u precieze, mechanische frasen of andere moeilijk te spelen passages kunt opnemen. U kunt uw spel bovendien ook opnemen als song of patroon door eenvoudigweg te drukken op de knop [REC], zodat u uw song later kunt bewerken, verfijnen en afwerken.

■ Responsief, expressief keyboard

De MOX8 is voorzien van een GHS-keyboard met 88 toetsen. Deze eigenschap zorgt voor een authentieke, realistische aanslagreactie, net als bij het speelgevoel van een akoestische piano, waarbij de lage toetsen zwaarder in aanslag zijn en de hogere toetsen lichter, met daartussen alle natuurlijke gradaties. De MOX6 is voorzien van een nieuw semi-verzwaard keyboard met 61 toetsen. Het keyboard is zodanig ontworpen en aangepast dat u gemakkelijk en expressief de grote verscheidenheid aan geluiden op dit instrument kunt spelen.

■ Stereo-aansluitingen A/D INPUT [L]/[R]

U kunt diverse apparatuur, zoals een microfoon, gitaar, basgitaar of audioapparatuur aansluiten op de Input-aansluitingen van dit instrument en het geluid van hetingangssignaal gebruiken als een afzonderlijke A/D-ingangspartij in de modus Voice/Performance/Song/Pattern. U kunt verschillende parameters, zoals volume, pan en effect, instellen voor deze partij en het geluid samen met alle andere partijen laten uitvoeren. Zo kunt u tegelijk spelen en het geluid van de MOX6/MOX8 samen met het externe geluid laten uitvoeren. U kunt eveneens een vocodergeluid maken door hetingangssignaal van deze aansluitingen en het interne effect te gebruiken.

■ USB Audio/MIDI-interface

De USB-aansluiting van het instrument dient als MIDI- en als audio-interface, zodat u het instrumentgeluid en het audiosignaal van de aansluitingen A/D INPUT [L]/[R] digitaal kunt opnemen naar de DAW-software op een computer. U kunt eveneens het instrumentgeluid en hetingangssignaal van de DAW-software van de MOX6/MOX8 samen laten uitvoeren.

■ Integratie met Cubase

Dit instrument is speciaal ontworpen voor naadloze integratie met versie 5 of hoger van Cubase^{*1}, de volledige DAW-toepassing van Steinberg (op de meegeleverde schijf). Met dit programma beschikt u over een volledig alles-in-één systeem voor muziekproductie waarin hardware en software compleet zijn geïntegreerd. Met de MOX6/MOX8 Editor, de MOX6/MOX8 Remote Editor of de MOX6/MOX8 Extension, kunt u dit instrument gebruiken als softwaresynthesizer op Cubase of als afstandsbediening voor een comfortabeler bediening van Cubase. U kunt de software downloaden van de volgende Yamaha-website:

<http://www.yamahasyth.com/download/>

^{*1} De volgende Cubase-software en -versies zijn compatibel met de MOX6/MOX8. In deze handleiding wordt 'Cubase' gebruikt om de volgende Cubase-series aan te duiden: Cubase 5.5 of hoger, Cubase Studio 5.5 of hoger, Cubase Essential 5.1.1 of hoger, Cubase AI5.1.1 of hoger

■ De functie Master Keyboard

Met deze handige functie kunt u dit instrument gebruiken als masterkeyboard (met onafhankelijke zones) en voor het eenvoudig overschakelen tussen Voice/Performance- en Song/Pattern-programma's bij live-optredens.

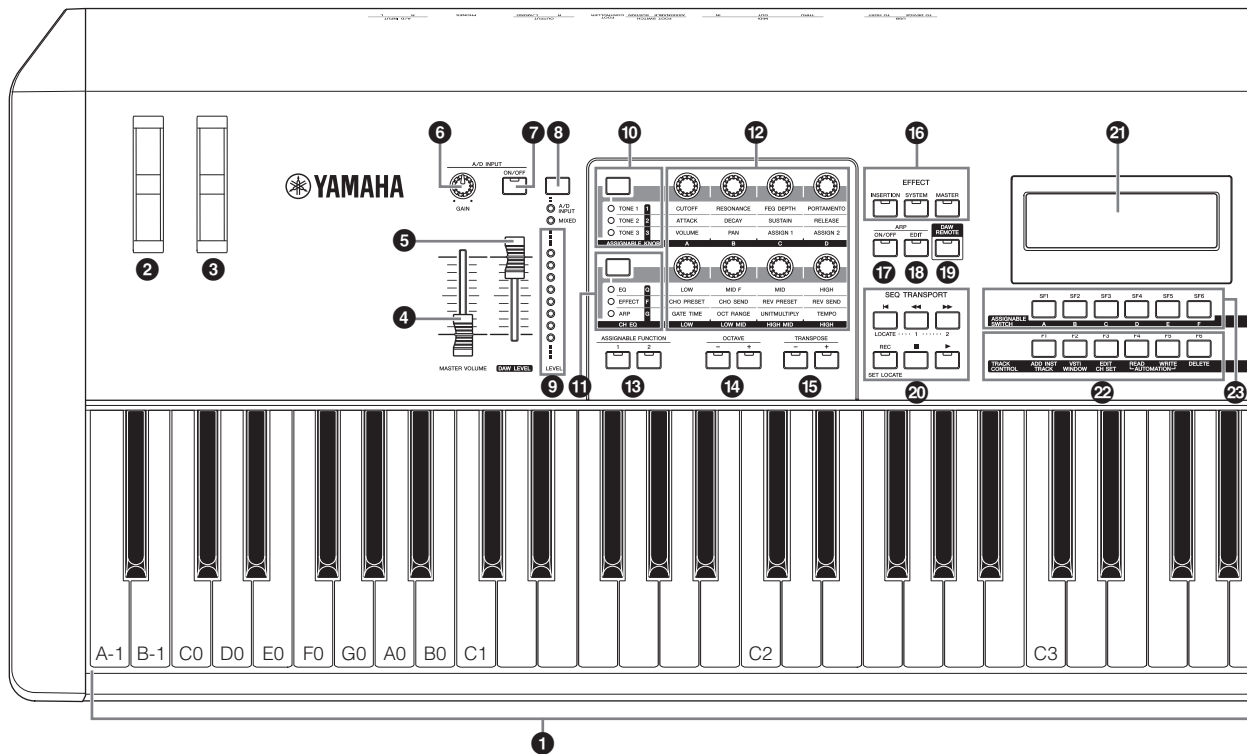
Inhoudsopgave

Bericht van het MOX6/MOX8 ontwikkelingsteam.....	6	Het keyboard bespelen in de modus Performance.....	32
Accessoires	7	Een performance selecteren.....	32
De documentatie bij de MOX6/MOX8 gebruiken.....	7	Het timbre van de voice wijzigen	34
MOX6/MOX8 Belangrijkste eigenschappen	8	Opnemen in de modus Performance.....	34
Bediening en functies	10	Song en patroon.....	34
Bedieningspaneel	10	De melodie en afgespeelde arpeggio opnemen	
Achterpaneel	16	naar de song	34
Configuratie	17	Afgespeelde arpeggio opnemen naar een patroon	35
Spanningsvoorziening	17	Een microfoon of audioapparatuur aansluiten	36
Luidsprekers of een hoofdtelefoon aansluiten.....	17	Meespelen op het keyboard met de geluidsinvoer	
Het systeem inschakelen.....	17	van de aansluitingen A/D INPUT [L]/[R]	36
Het volume en de helderheid van de display aanpassen	18	Het keyboard bespelen met Vocoder	37
Beginnen	18	Uw eigen songs maken	38
Programma's selecteren.....	18	Songs afspelen	38
Demosongs afspelen.....	18	Een drumpartij maken via Step Recording	39
De initiële fabrieksinstellingen		Een baspartij maken via Realtime Recording	40
van het gebruikersgeheugen herstellen	19	Een synthesizerpartij maken door Arpeggio te gebruiken.....	41
Basisbediening	20	Verkeerde noten corrigeren	42
De cursor verplaatsen	20	De song afmaken door de mix te bewerken	43
Parameterwaarden wijzigen (bewerken)	20	De gemaakte song opslaan	43
Functies en subfuncties.....	20	Uw eigen patronen maken.....	44
Een getal rechtstreeks invoeren	20	Luisteren naar de demopatronen.....	44
Benoemen (tekens invoeren)	21	Een patroon maken (sectie A) door Arpeggio te gebruiken	45
Een noottype selecteren.....	21	Een ander patroon maken (sectie B) door al opgenomen	
Noot (toets)- en aanslagsnelheidsinstellingen.....	21	data te gebruiken	46
Beknopte handleiding	22	Een patroonreeks maken die kan worden omgezet	
Modi.....	22	naar een song	47
Basisinstructies.....	23	Externe MIDI-instrumenten aansluiten	49
Het keyboard bespelen in de modus Voice	24	Een aangesloten computer gebruiken	50
Een presetvoice selecteren.....	24	Aansluiten op een computer	50
De functie Category Search gebruiken.....	25	Een song maken met een computer	52
De meest gebruikte voices groeperen – Favorite Category	25	Software op afstand bedienen vanaf de MOX6/MOX8	
De arpeggiofunctie gebruiken	26	(modus Remote).....	53
Arpeggio in- of uitschakelen	26	De MOX6/MOX8 Editor gebruiken	54
Het arpeggiotype wijzigen	26	Als een masterkeyboard gebruiken	55
Transponeer- of octaafinstelling van het keyboard.....	26	De bewerkte voice/performance/song/patroon registreren	55
De klankkwaliteit van de voice wijzigen	27	Instellingen voor het gebruik als masterkeyboard maken	55
Een voice bewerken	27	Algemene systeeminstellingen aanpassen	
Het geluid verbeteren met effecten	28	(modus Utility).....	56
De toewijzing van het arpeggiotype wijzigen.....	29	De standaardmodus instellen als het instrument wordt	
Een nieuwe performance maken met uw favoriete voice		ingeschakeld.....	56
(Performance Creator).....	30	De LCD-status omkeren	56
Layer – Twee verschillende voices samen bespelen.....	30	Klikinstellingen (metronoom)	56
Split – Spelen met twee verschillende voices voor uw linker-		Effectinstellingen die worden toegepast op de signaalinvoer	
en rechterhand	30	van de A/D INPUT-aansluiting	56
Drum Assign – Een drumpartij combineren met de huidige		Master Effect/Master EQ-instellingen in de modus Voice	56
voice	31	Data opslaan/laden (modus File).....	57
Het drumpatroon (arpeggiotype) wijzigen	32	De instellingen opslaan op een	
		USB-flashgeheugenapparaat	57
		De instellingen laden van een	
		USB-flashgeheugenapparaat	57
		Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik	
		van de USB [TO DEVICE]-aansluiting.....	58
		Appendix	59
		Shift-functielijst.....	59
		Displayberichten	60
		Problemen oplossen	62
		Over de meegeleverde schijf	67
		Specificaties.....	68
		Index.....	69

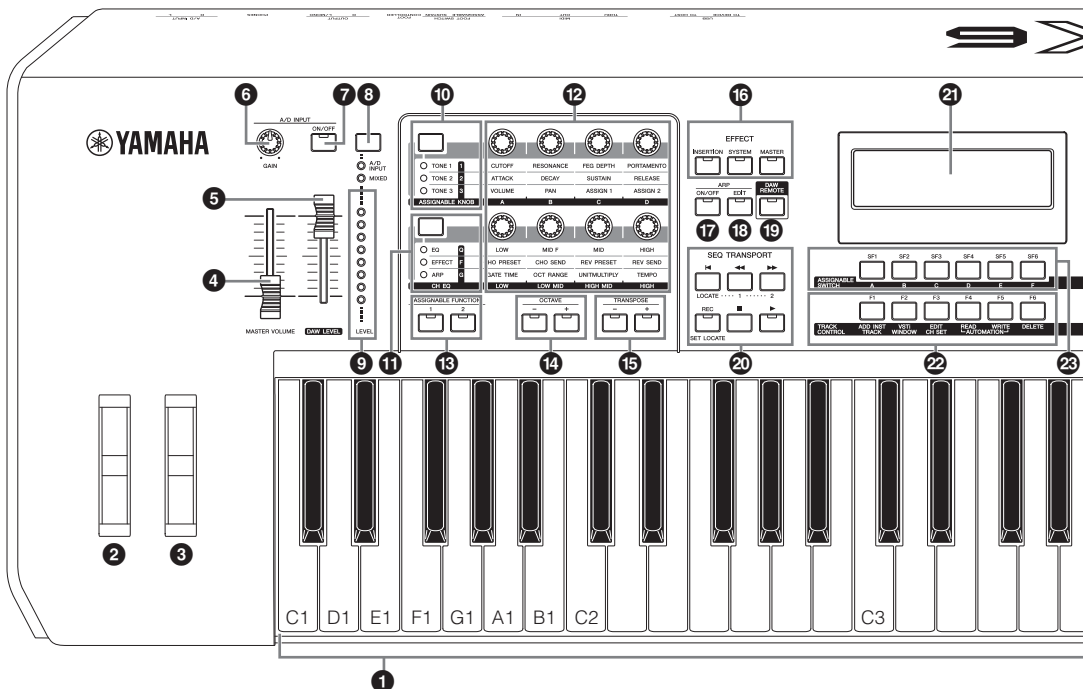
Bediening en functies

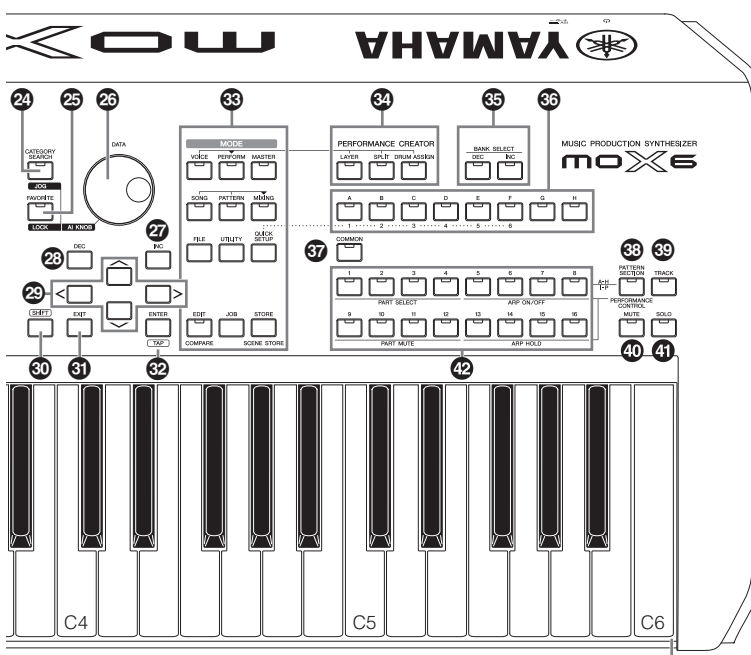
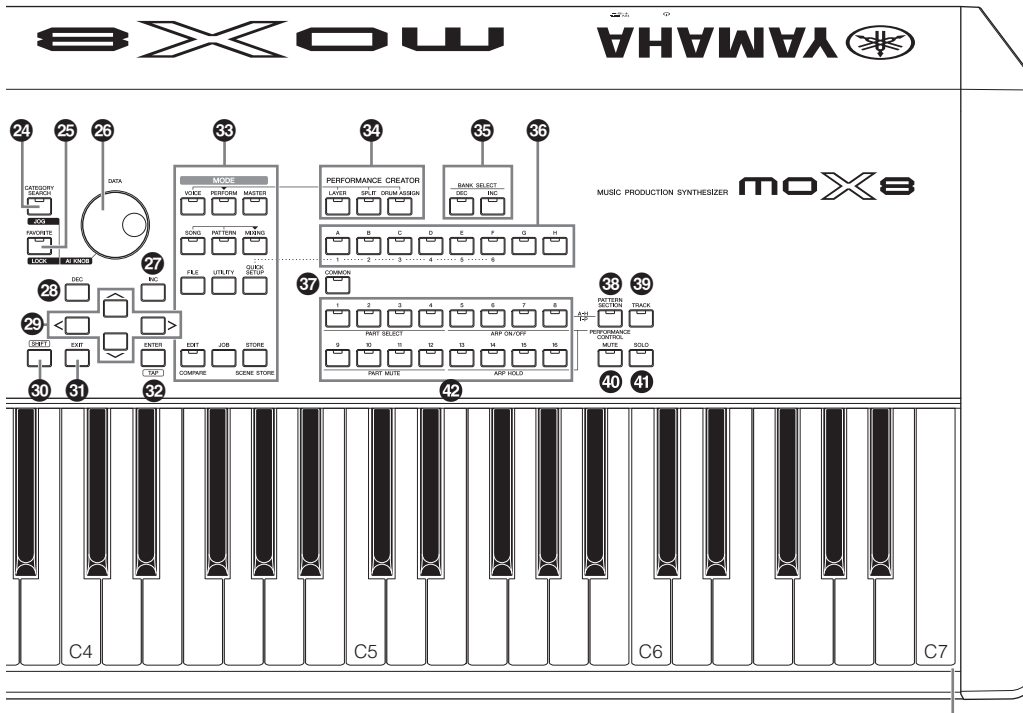
Bedieningspaneel

MOX8



MOX6





1 Keyboard

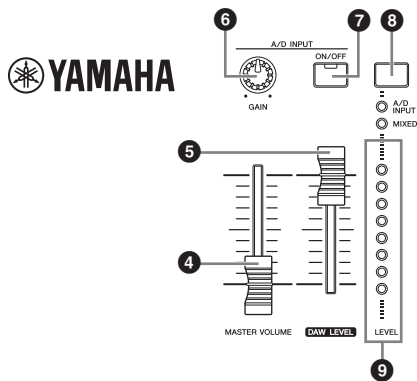
De MOX8 beschikt over een keyboard met 88 toetsen. De MOX6 heeft 61 toetsen. Alle keyboards zijn voorzien van aanslagreactie (initial touch). Via initial touch wordt door het instrument gedetecteerd hoe hard of zacht uw aanslag is, waarna deze speelsterkte wordt gebruikt om het geluid op diverse manieren te beïnvloeden, afhankelijk van de geselecteerde voice.

2 Pitchbendwiel

Hiermee regelt u het pitchbendeffect. U kunt ook andere functies toewijzen aan deze regelaar.

3 Modulatiewiel

Hiermee regelt u het modulatie-effect. U kunt ook andere functies toewijzen aan deze regelaar.



4 Regelaar [MASTER VOLUME] (pagina 18)

Past het uitgangsvolume van het totaalgeluid aan. Verplaats de schuif omhoog om het uitgangsniveau van de aansluitingen OUTPUT [L/MONO/R] en de aansluiting [PHONES] te verhogen.

5 Regelaar [DAW LEVEL]

Hiermee kunt u het volumeniveau aanpassen van de audiosignaalangang van de aansluiting USB [TO HOST].

6 Knop A/D INPUT [GAIN]

Gebruik deze knop om de ingangsversterking van de audiosignalen op de aansluitingen A/D INPUT [L]/[R] aan te passen. Afhankelijk van de aangesloten microfoon moet deze instelling mogelijk worden aangepast om een optimaal niveau te bereiken. Draai de knop naar rechts om het volumeniveau te verhogen of naar links om het te verlagen.

OPMERKING Afhankelijk van het uitgangsniveau van de apparatuur die die op de aansluitingen A/D INPUT [L]/[R] is aangesloten, dient u de waarde van de parameter Mic/Line aan te passen in de display [F1] GENERAL van de modus Utility. Als u apparatuur met een laag uitgangsniveau (bijvoorbeeld een microfoon, gitaar, basgitaar) aansluit, stelt u deze parameter in op 'mic'. Als u apparatuur met een hoog uitgangsniveau (bijvoorbeeld een synthesizerkeyboard, cd-speler) aansluit, stelt u deze parameter in op 'line'.

7 Knop A/D INPUT [ON/OFF]

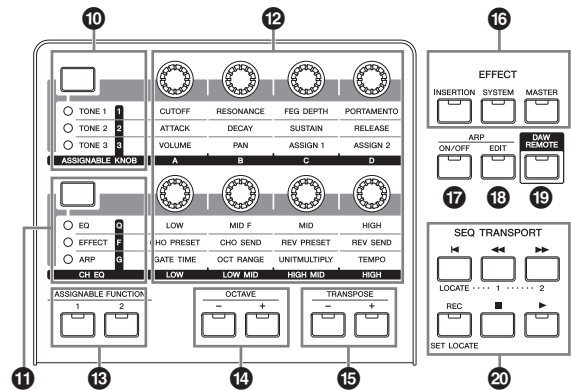
Hiermee schakelt u de audiosignaalangang via de aansluiting A/D INPUT [L]/[R] naar het instrument aan of uit.

8 Meterknop [LEVEL]

Hiermee selecteert u het bestemmingssignaal dat wordt geregeld met de meter [LEVEL], het ingangssignaal via de aansluitingen A/D INPUT [L]/[R] of het uitgangssignaal via de aansluiting OUTPUT [L/MONO]/[R].

9 Meter [LEVEL]

Geeft het niveau aan van het signaal dat met de meterknop [LEVEL] wordt ingesteld.



10 Functieknop 1

Als u op deze knop drukt, worden de functies gewijzigd die zijn toegewezen aan de knoppen 1 – 4 (bovenste rij). Het lampje naast de momenteel actieve parameters licht op. In de modus Voice wordt de functie van elke knop toegepast op de huidige voice; in de modus Performance/Mixing wordt de functie van elke knop alleen toegepast op de momenteel geselecteerde partij of op alle partijen (afhankelijk van de instelling met de knoppen [COMMON] en [PART SELECT]).

OPMERKING Als u op Functieknop 1 drukt terwijl u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt, licht het lampje naast de knop [TONE 1] op en worden de parameters TONE 1 toegewezen aan de knoppen 1 – 4.

11 Functieknop 2

Als u op deze knop drukt, worden de functies gewijzigd die zijn toegewezen aan de knoppen 5 – 8 (onderste rij). Het lampje naast de momenteel actieve parameters licht op.

OPMERKING Als u op Functieknop 2 drukt terwijl u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt, licht het lampje naast de knop [EQ] op en worden de parameters EQ toegewezen aan de knoppen 5 – 8.

12 Knoppen 1 – 8 (pagina 27)

Met deze acht uiterst veelzijdige knoppen kunt u diverse aspecten of parameters van de huidige voice aanpassen. In deze handleiding verwijzen 'knop 1' – 'knop 4' naar de knoppen op de bovenste rij en verwijzen 'knop 5' – 'knop 8' naar de knoppen op de onderste rij. Door te drukken op Functieknop 1 worden de functies van de knoppen 1 – 4 gewijzigd. Door te drukken op Functieknop 2 worden de functies van de knoppen 5 – 8 gewijzigd.

13 Knoppen ASSIGNABLE FUNCTION [1]/[2]

Afhankelijk van de instellingen van de modus XA (Expanded Articulation) in de modus Voice Element Edit kunt u specifieke elementen oproepen van de geselecteerde voice door op deze knoppen te drukken tijdens het toetsenspel. U kunt ook andere functies toewijzen aan deze knoppen.

14 Knoppen OCTAVE [-] en [+] (pagina 26)

Gebruik deze knoppen om het nootbereik van het keyboard in te stellen. Om de normale octaafinstelling te herstellen, drukt u gelijktijdig op beide knoppen.

15 Knoppen TRANSPOSE [-] en [+] (pagina 26)

Gebruik deze knoppen om de algehele toonhoogte van de noot in stappen van een halve toon te verhogen of verlagen. Om de normale octaafinstelling te herstellen, drukt u gelijktijdig op beide knoppen.

16 Knoppen EFFECT

Het instrument biedt een groot aantal effecten: Insertion-effecten (drie sets), System-effecten (Reverb en Chorus) en Master-effecten. Deze effecten kunnen worden toegepast op de voices die u via het keyboard bespeelt en op songs of patronen die u afspeelt. Als het lampje van de knop [INSERTION], [SYSTEM] of [MASTER] brandt, is het bijbehorende effect beschikbaar.

OPMERKING Als de waarde Reverb/Chorus van de parameter 'SystemFXOn/OffBtn' is uitgeschakeld (niet aangevinkt) in de display → [F1] GENERAL → [SF1] TG, functioneren Reverb/Chorus niet, zelfs als de knop EFFECT [SYSTEM] is ingeschakeld.

17 Knop ARP [ON/OFF] (pagina 26)

Druk op deze knop om het afspelen van het arpeggio voor elke voice, performance, song of patroon in of uit te schakelen. Als de arpeggioschakelaar van de geselecteerde partij is ingesteld op 'off' in de modus Performance/Song/Pattern, heeft het indrukken van deze knop geen invloed.

18 Knop ARP [EDIT] (pagina 29)

Door op deze knop te drukken, roept u de display Arpeggio Edit van de modi Voice/Performance/Song/Pattern op. Als de indicator [E] (Edit) wordt weergegeven in de display Arpeggio Edit wanneer u een parameter wijzigt, drukt u op de knop ARP [EDIT] (het lampje knippert) om de status Compare op te roepen. Hierdoor wordt de oorspronkelijke waarde opnieuw ingesteld. In de status Compare wordt de indicator [E] vervangen door [C]. Druk opnieuw op de knop ARP [EDIT] om de status Compare te verlaten.

19 Knop [DAW REMOTE] (pagina 53)

Schakel deze knop in om naar de modus Remote te gaan. In de modus Remote kunt u de DAW-software op uw computer besturen via de paneelregelaars op het instrument.

20 Knop SEQ TRANSPORT (pagina 18)

Met deze knoppen regelt u het opnemen en afspelen van de song-/patroonsequencedata.

Knop [⏪] (Top)

Hiermee keert u terug naar het begin van de huidige song of het huidige patroon (d.w.z. de eerste tel van de eerste maat).

Knop [⏮] (Reverse)

Druk kort in om één maat tegelijk terug te spoelen of houd ingedrukt om continu terug te spoelen.

Knop [⏭] (Forward)

Druk kort in om één maat tegelijk vooruit te spoelen of houd ingedrukt om continu vooruit te spoelen.

Knop [REC] (Record)

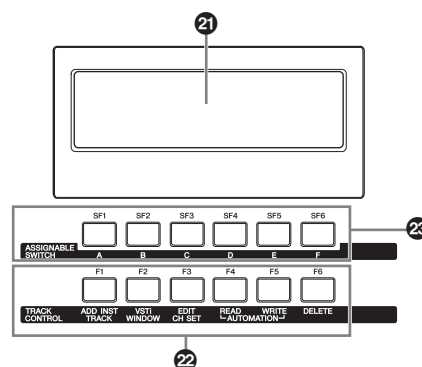
Druk op deze knop om opnemen in te schakelen (song of patroonfrase). (De indicator gaat branden.)

Knop [■] (Stop)

Druk hierop om het opnemen of afspelen te stoppen.

Knop [▶] (Play)

Druk op deze knop om de weergave of opname vanaf het huidige punt in de song of het patroon te starten. Tijdens het opnemen en afspelen knippert de indicator in het actuele tempo.

**21 LCD (Liquid Crystal Display)**

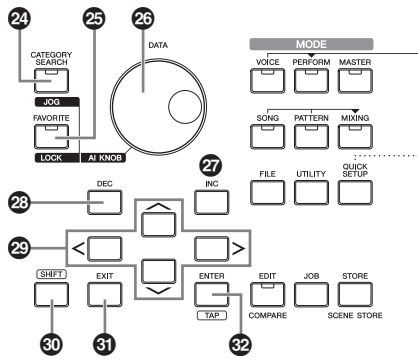
Op de LCD-display met achtergrondverlichting worden de parameters en waarden weergegeven die betrekking hebben op de huidige geselecteerde handeling of modus.

22 (Functie)knoppen [F1] – [F6] (pagina 20)

Met deze knoppen, direct onder de LCD-display, roept u de desbetreffende functies op die op de display worden aangegeven.

23 (Subfunctie)knoppen [SF1] – [SF6] (pagina 20)

Met deze knoppen, direct onder de LCD-display, roept u de desbetreffende subfuncties op die op de display worden aangegeven. Met deze knoppen kunt u ook verschillende arpeggiotypen oproepen in bepaalde displays van de modus Play en de modus Record (pagina 26). Deze knoppen kunnen ook worden gebruikt als Song Scene-knoppen in de modi Song Play/Song Record (zie het PDF-document 'Naslaggids').



24 Knop [CATEGORY SEARCH] (pagina 25)

Door op deze knop te drukken in de modi Voice/Performance Part Edit/Song/Pattern, roept u de display Category Search op van de voice die aan de huidige partij is toegewezen. In deze status kunt u de Main Category van de voice selecteren met de knoppen [A] – [H]. Door op deze knop te drukken in de modus Performance (behalve in de modus Part Edit), roept u de display Category Search op van de huidige performance. In deze status kunt u de Main Category van de performance selecteren met de knoppen [A] – [H].

25 Knop [FAVORITE]

Met deze handige functie kunt u al uw favoriete en veelgebruikte voices of performances opslaan op één gemakkelijk toegankelijke locatie en deze oproepen door op de knop [FAVORITE] te drukken. U kunt het huidige programma toevoegen aan een favoriete categorie door de knop [SHIFT] ingedrukt te houden en tegelijkertijd op deze knop te drukken. Dit is een veel handiger manier om snel de gewenste voices of performances te selecteren uit de enorme hoeveelheid die beschikbaar is op het instrument.

26 Draaiknop [DATA]

Hiermee bewerkt u de momenteel geselecteerde parameter. Als u de waarde wilt verhogen, draait u de draaiknop rechtsom (met de klok mee). Als u de waarde wilt verlagen, draait u de draaiknop linksom (tegen de klok in). Als een parameter met een groot waardebereik is geselecteerd, kunt u de waarde in grotere stappen wijzigen door de draaiknop snel te draaien.

27 Knop [INC]

Hiermee verhoogt u de waarde van de momenteel geselecteerde parameter.

28 Knop [DEC]

Hiermee verlaagt u de waarde van de momenteel geselecteerde parameter.

OPMERKING Houd de knop [SHIFT] ingedrukt en druk tegelijkertijd op de knop [INC] om snel de parameterwaarde in stappen van 10 te verhogen. Houd de knop [SHIFT] ingedrukt en druk tegelijkertijd op de knop [DEC] om snel de parameterwaarde in stappen van 10 te verlagen.

29 Cursorknoppen

Met de cursorknoppen kunt u de cursor verplaatsen op het scherm van de display en de diverse parameters markeren en selecteren.

30 Knop [SHIFT]

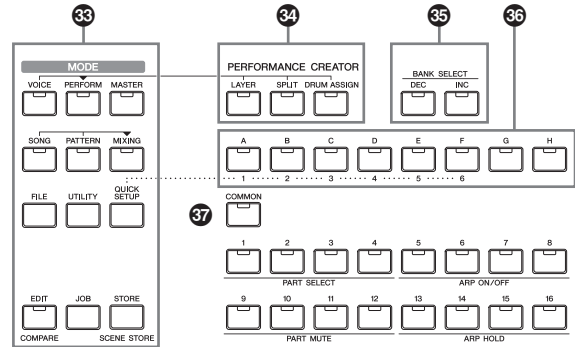
Als u op deze knop drukt en tegelijkertijd op een andere knop, kunt u verschillende opdrachten uitvoeren. Zie voor details de 'Shift Function List' (pagina 59).

31 Knop [EXIT]

De menu's en displays van de MOX6/MOX8 zijn hiërarchisch geordend. Druk op deze knop om de huidige display te sluiten en terug te gaan naar het vorige niveau in de hiërarchie. Gebruik deze knop ook om een taak- of opslaghandeling te annuleren.

32 Knop [ENTER]

Met deze knop kunt u de display van het geselecteerde menu oproepen. Gebruik deze knop ook om een taak- of opslaghandeling uit te voeren.



33 Knoppen [MODE]

Met deze knoppen selecteert u de werkingsmodi van de MOX6/MOX8 (bijvoorbeeld de modus Voice).

34 PERFORMANCE CREATOR

Deze functie is bedoeld voor het snel bewerken/maken van een nieuwe performance op basis van de huidige voice. Dit is met name handig als u de effectinstellingen van een bepaalde voice in uw performanceprogramma wilt gebruiken.

Knop [LAYER]

Deze knop is bedoeld voor het bewerken van een laagperformance op basis van de huidige voice. Als u op deze knop drukt, verschijnt de display Category Search en kunt u vervolgens een van de voices selecteren om in een laag te gebruiken.

Knop [SPLIT]

Deze knop is bedoeld voor het bewerken van een splitperformance op basis van de huidige voice. Als u op deze knop drukt, verschijnt de display Category Search en kunt u vervolgens een van de voices selecteren om in een split te gebruiken.

Knop [DRUM ASSIGN]

Deze knop is bedoeld voor het bewerken van een performance met een drumvoice op basis van de huidige voice. Als u op deze knop drukt, verschijnt de display Category Search en kunt u vervolgens de gewenste drumvoice selecteren. Arpeggio wordt tevens automatisch ingeschakeld.

35 Knoppen BANK SELECT [DEC]/[INC]

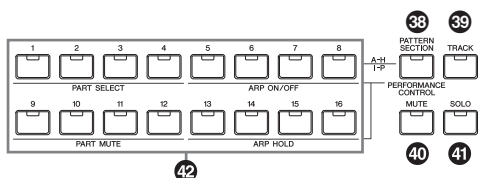
Gebruik deze knoppen om de gewenste voice of performancebank te selecteren.

36 Groepsknoppen [A] – [H]

Gebruik deze knoppen om de gewenste voice- of performancegroep te selecteren. Als de knop [CATEGORY SEARCH] is ingeschakeld, kunt u deze knoppen gebruiken om een categorie te selecteren. Als de knop [QUICK SETUP] is ingeschakeld, kunt u deze knoppen gebruiken om een Quick Setup te selecteren.

37 Knop [COMMON]

Met deze knop activeert u de modus Common Edit waarin u de parameters kunt bewerken die worden toegepast op alle elementen, partijen of zones in de modi Voice Edit, Performance, Song/Pattern Mixing Edit, Mixing Voice Edit en Master Edit.



38 Knop [PATTERN SECTION/PERFORMANCE CONTROL]

Deze knop is alleen beschikbaar in modus Performance en de modus Pattern. Als deze knop is ingeschakeld in de modus Performance, worden de volgende functies toegewezen aan de nummerknoppen [1] – [16].

Nummerknop	Functie
[1] – [4]	Performancepartijen 1 – 4 selecteren.
[5] – [8]	De arpeggioschakelaar in- of uitschakelen voor performancepartijen 1 – 4.
[9] – [12]	De dempingsstatus instellen voor performancepartijen 1 – 4.
[13] – [16]	Arpeggio Hold instellen voor performancepartijen 1 – 4.

Als deze knop is ingeschakeld in de modus Pattern, worden de secties A – H toegewezen aan de nummerknoppen [1] – [16].

42 Nummerknoppen [1] – [16]

De werking van deze knoppen is afhankelijk van de aan/uit-status van de knoppen [PATTERN SECTION/PERFORMANCE CONTROL], [TRACK], [MUTE] en [SOLO].

Functies van de nummerknoppen [1] – [16]

Modus	Als de knop [PATTERN SECTION/PERFORMANCE CONTROL] is ingeschakeld:	Als de knop [TRACK] is ingeschakeld:	Als de knop [MUTE] is ingeschakeld:	Als de knop [SOLO] is ingeschakeld:	Als alle knoppen zijn uitgeschakeld:
Voice Play	–	Instelling keyboardzendkanaal	–	–	Voiceselectie
Normal Voice Edit	–	Hiermee wordt de modus Edit gewijzigd van Common Edit in Element Edit en Element Selection ([1] – [8])	Dempingsinstelling element ([9] – [16])	Selectie solo-element ([9] – [16])	–
Drum Voice Edit	–	Hiermee wordt de modus Edit gewijzigd van Common Edit in Drum Key Edit	–	–	–
Performance Play	Performance regelen (38)	Instelling keyboardzendkanaal	Dempingsinstelling partij ([1] – [4])	Selectie solopartij ([1] – [4])	Selectie performance
Performance Edit	Performance regelen (38)	Selectie performancepartij ([1] – [4])	Dempingsinstelling partij ([1] – [4])	Selectie solopartij ([1] – [4])	–
Master Play	–	Instelling van keyboardzendkanaal (als de modus Voice of de modus Performance wordt opgeslagen in de huidige master) of selectie van song-/patroontrack (als de modus Song of Pattern wordt opgeslagen in de huidige master)	–	–	Selectie masterprogramma
Master Edit	–	Hiermee wordt de modus Edit gewijzigd van Common Edit in Zone Edit en Zone selection ([1] – [8])	–	–	–
Song/Pattern Play	Selectie van sectie in de modus Pattern	Selectie song-/patroontrack	Dempingsinstelling song-/patroontrack	Selectie solotrack	Selectie song/patroon
Song/Pattern Mixing	Selectie van sectie in de modus Pattern	Selectie song-/patroonpartij	Dempingsinstelling song-/patroonpartij	Selectie solopartij	Voiceselectie in de huidige partij
Mixing Voice Edit	–	Selectie element ([1] – [8])	Dempingsinstelling element ([9] – [16])	Selectie solo-element ([9] – [16])	–

39 Knop [TRACK]

Als deze knop is ingeschakeld, kunnen in de modus Song/Pattern met de nummerknoppen [1] – [16] de overeenkomstige song- of patroontracks worden geselecteerd.

40 Knop [MUTE] (pagina 38)

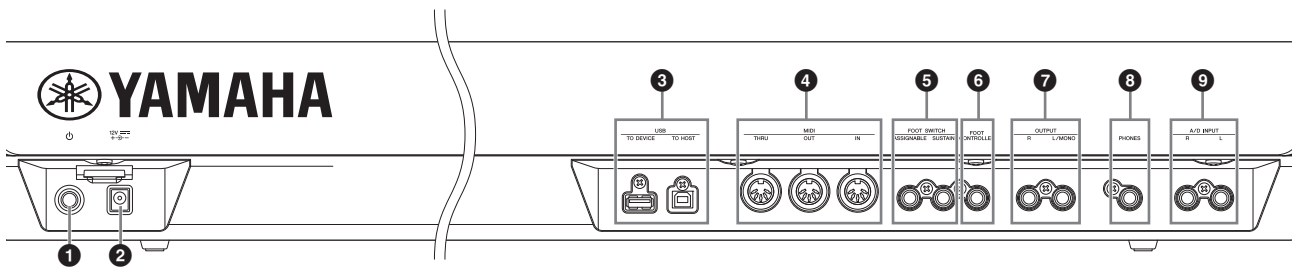
Als deze knop is ingeschakeld in de modus Normal Voice Edit en Mixing Voice Edit, kunnen met de nummerknoppen [1] – [8] de Voice Elements (1 – 8) worden gedempt. Als deze knop is ingeschakeld in de andere modi, kunnen met de nummerknoppen [1] – [16] de Performance Parts (1 – 4), Song Tracks/Parts (1 – 16) en Pattern Tracks/Parts (1 – 16) worden gedempt.

41 Knop [SOLO] (pagina 38)

Als deze knop is ingeschakeld in de modus Normal Voice Edit en Mixing Voice Edit, kunnen met de nummerknoppen [1] – [8] worden gebruikt om een Voice Element (1 – 8) solo te spelen. Als deze knop is ingeschakeld in de andere modi, kunnen met de nummerknoppen [1] – [16] de Performance Part (1 – 4), Song Tracks/Part (1 – 16) en een Pattern Track/Part (1 – 16) worden gesoleerd.

OPMERKING Wat het effect is van de status on/off van de knoppen 39 – 41 op de functie van de nummerknoppen [1] – [16], is afhankelijk van de geselecteerde modus. Zie de tabel hieronder.

Achterpaneel



1 Standby/On-schakelaar (pagina 17)

Druk op de schakelaar om het instrument aan (⏻) of in stand-by (⏻) te zetten.

2 DC IN-aansluiting (pagina 17)

Op deze aansluiting sluit u de bijgeleverde netadapter aan.

3 USB-aansluitingen

Er bestaan twee verschillende typen USB-aansluitingen. Beide typen zijn aanwezig op het achterpaneel van het instrument.

De USB [TO HOST]-aansluiting wordt gebruikt om dit instrument via een USB-kabel aan te sluiten op een computer, zodat u MIDI- en audiodata kunt verzenden tussen de apparaten. In tegenstelling tot MIDI kunnen met USB meerdere poorten worden aangestuurd via één kabel. Voor meer informatie over de poort die door de MOX6/MOX8 wordt aangestuurd, zie pagina 51.

De USB [TO DEVICE]-aansluiting is bedoeld om dit instrument via een USB-kabel te verbinden met een USB-flashgeheugenapparaat. Hiermee kunt u de data die u op het instrument hebt gemaakt, opslaan op een extern USB-flashgeheugenapparaat. Daarnaast kunt u de data die op een USB-flashgeheugenapparaat zijn opgeslagen, laden in uw instrument. De Save/Load-handelingen kunnen worden uitgevoerd in de modus File (pagina 57).

OPMERKING Dit instrument herkent alleen USB-flashgeheugenapparaten. Andere USB-opslagapparaten (bijvoorbeeld vaste schijven, cd-romstations en USB-hubs) kunnen niet worden gebruikt.

OPMERKING Hoewel het instrument de USB 1.1-standaard ondersteunt, kunt u ook een USB 2.0-opslagapparaat aansluiten en gebruiken met het instrument. De overdrachtssnelheid is in dit geval echter wel die van USB 1.1.

4 MIDI [IN]/[OUT]/[THRU]-aansluitingen

Via MIDI [IN] worden alle besturings- of performance data van een ander MIDI-apparaat ontvangen, zoals een externe sequencer. Hierdoor kunt u dit instrument bedienen van een afzonderlijk MIDI-apparaat dat u op het instrument hebt aangesloten.

Via MIDI [OUT] worden alle besturings-, performance- en afspeldata van dit instrument verzonden naar een ander MIDI-apparaat, zoals een externe sequencer.

MIDI [THRU] is bedoeld om alle ontvangen MIDI-data (via MIDI [IN]) om te leiden naar de aangesloten apparaten, zodat extra MIDI-instrumenten gemakkelijk ketengewijs kunnen worden gekoppeld.

5 FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]/[SUSTAIN]-aansluitingen

Voor het aansluiten van een optionele FC3-/FC4-/FC5-voetschakelaar op de aansluiting [SUSTAIN] en een optionele FC4-/FC5-voetschakelaar op de aansluiting [ASSIGNABLE]. Als de voetschakelaar is verbonden met de aansluiting [SUSTAIN], wordt de sustain geregeld via de schakelaar. Als de voetschakelaar is verbonden met [ASSIGNABLE], kan met de schakelaar een van de diverse toe te wijzen functies worden geregeld.

6 [FOOT CONTROLLER]-aansluiting

Een optionele voetregelaar (FC7 enz.) aansluiten. Met deze aansluiting kunt u continu een van de diverse toe te wijzen functies regelen, zoals volume, toon, toonhoogte en andere aspecten van het geluid.

7 OUTPUT [L/MONO] and [R]-aansluitingen

Via deze steekplugaansluitingen worden de lijnniveau-audiosignalen uitgevoerd. Voor monofone uitvoer gebruikt u alleen de aansluiting [L/MONO].

8 [PHONES]-aansluiting (hoofdtelefoon)

Met deze standaard stereo hoofdtelefoonaansluiting kan een stereo hoofdtelefoon worden aangesloten. Deze aansluiting zorgt voor het digitaal verzenden van stereo audiosignalen identiek met die van de aansluitingen OUTPUT [L/MONO] en [R].

9 A/D INPUT [L] and [R]-aansluitingen

Via deze steekplugaansluitingen (monosteekplug) kunnen externe audiosignalen worden ingevoerd.

U kunt diverse apparatuur, zoals een microfoon, gitaar, basgitaar, cd-speler of synthesizer verbinden met deze aansluitingen en de bijbehorende audio-invoersignalen laten klinken als de Audio-partij van de voice, performance, song of het patroon. Daarnaast kunt u de speciale Vocoder-functie gebruiken (pagina 37) door een microfoon aan te sluiten op een van deze aansluitingen en uw voice in te voeren naar de microfoon.

Gebruik monotelefoonaansluitingen. Voor stereosignalen (zoals van audioapparatuur) gebruikt u beide aansluitingen. Voor monosignalen (zoals van een microfoon of gitaar) gebruikt u slechts een van deze aansluitingen al naargelang de instelling van de parameter 'Mono/Stereo'.

OPMERKING Als u deze aansluitingen gebruikt, dient u de instelling van de parameter 'Mono/Stereo' voor elke modus te bevestigen in de volgende displays:

- Voor de modus Voice: display VCE A/D in de modus Utility
- Voor de modus Performance: display A/D IN in Common Edit
- Voor de modus Song/Pattern: display A/D IN in Mixing Common Edit

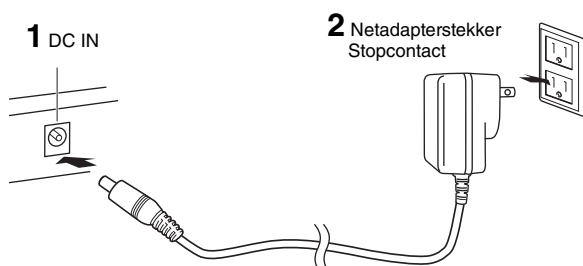
Configuratie

Spanningsvoorziening

Maak de aansluitingen voor de bijgeleverde netadapter (pagina 68) in de volgende volgorde. Zorg ervoor dat, voordat u de netadapter aansluit, de stroomschakelaar van het instrument in de positie Standby is geplaatst.

1 Sluit de netstekker van de netadapter aan op de DC IN-aansluiting op het achterpaneel.

2 Sluit het andere eind van de netadapter aan op een stopcontact.



OPMERKING Volg deze procedure in omgekeerde volgorde bij het losmaken van de netadapter.



WAARSCHUWING

Gebruik de aangegeven adapter (pagina 68). Gebruik van andere adapters kan leiden tot onherstelbare beschadiging van zowel de adapter als het instrument.



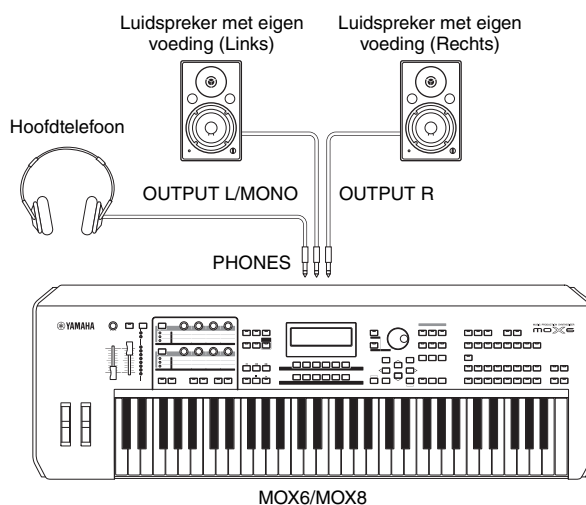
LET OP

- Controleer of de netspanning die vermeld wordt op het achterpaneel van uw MOX6/MOX8 overeenkomt met de netspanning van het land waar u woont. Als het instrument op een verkeerde netspanning wordt aangesloten, kan dit ernstige beschadiging van de interne elektronica tot gevolg hebben en zelfs schokken veroorzaken!
- Zelfs als de stroomschakelaar van het instrument in de positie Standby is geplaatst, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u het instrument gedurende een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt.

Luidsprekers of een hoofdtelefoon aansluiten

Aangezien dit instrument geen ingebouwde luidsprekers heeft, moet u voor het beluisteren van het geluid van het instrument gebruikmaken van externe apparatuur. Sluit een hoofdtelefoon, versterkte luidsprekers of andere weergaveapparatuur aan, zoals hieronder wordt weergegeven.

Zorg ervoor dat u alleen kabels met de juiste classificaties aansluit.



Het systeem inschakelen

Zorg ervoor dat u de volumeregeling van dit instrument en externe apparaten zoals versterkte luidsprekers op de laagste stand zet voordat u het instrument inschakelt. Als u dit instrument aansluit op de versterkte luidsprekers, zet u de apparaten in de volgende volgorde aan.

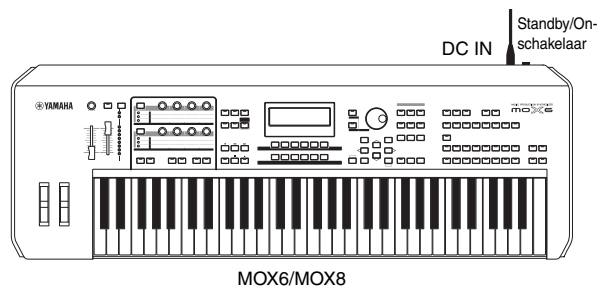
Bij het inschakelen van het instrument:

Eerst de MOX6/MOX8 en vervolgens de aangesloten versterkte luidsprekers.

Bij het uitschakelen van het instrument:

Eerst de aangesloten versterkte luidsprekers en vervolgens de MOX6/MOX8.

De Standby/On-schakelaar bevindt zich aan het rechteruiteinde (vanaf het keyboard gezien) op het achterpaneel van de MOX6/MOX8.



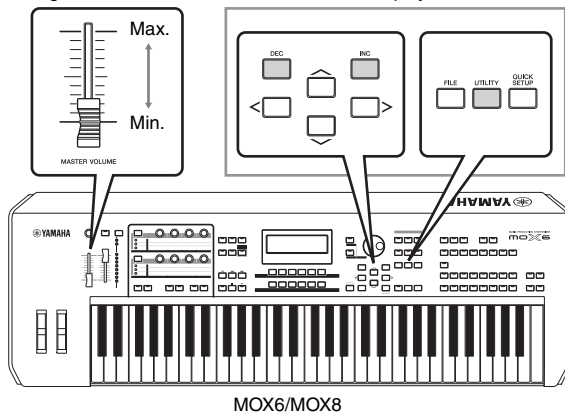
Het volume en de helderheid van de display aanpassen

Pas de volumeniveaus van dit instrument en het aangesloten versterker/luidsprekersysteem aan.

OPMERKING Bij het aansluiten van een set versterkte luidsprekers of van PA-apparatuur moet u het MASTER VOLUME instellen op ongeveer 70% en vervolgens het volume van de versterkte luidsprekers of van de PA-apparatuur verhogen.

Als de display niet goed leesbaar is, druk dan op de knop [INC]/[DEC] terwijl u de knop [UTILITY] ingedrukt houdt om het contrast aan te passen.

Pas het volume aan met de schuifregelaar MASTER VOLUME. Pas het displaycontrast aan.

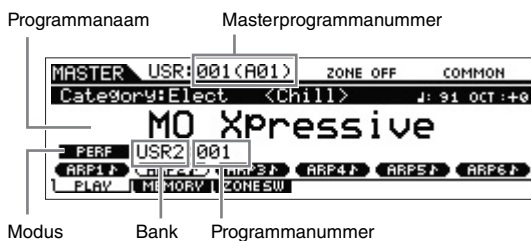


! LET OP

Luister niet gedurende een langere tijd met een hoog volume naar de hoofdtelefoon. Uw gehoor kan hierdoor beschadigd raken.

Beginnen

U kunt nu enkele van de natuurlijke en dynamische geluiden van de MOX6/MOX8 met het keyboard uitproberen. Als u het apparaat inschakelt, wordt de onderstaande display weergegeven.



OPMERKING Bij de standaardinstellingen is de modus Master geselecteerd. Zie pagina 22 voor meer informatie over modi.

OPMERKING De voorbeeldschermen zoals deze in deze handleiding zijn te zien, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen dus enigszins afwijken van de werkelijkheid.

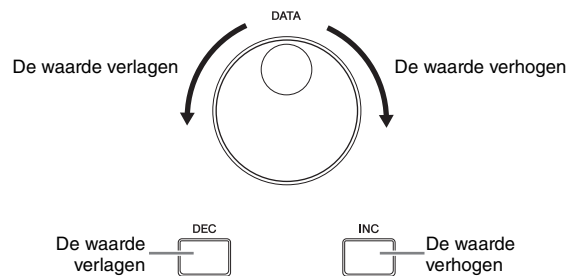
Op deze manier kunt u het keyboard bespelen en de geluiden van het geselecteerde programma beluisteren. In de standaardinstelling biedt de modus Master in totaal 128 programma's, die elk modi hebben (Voice, Performance, Song, Pattern) en een eigen programmanummer. Boven in de

display Master Play worden het masterprogrammanummer en de status (modus, bank, programmanummer en naam) weergegeven die voor het huidige masterprogramma zijn vastgelegd.

OPMERKING Zie pagina 24 en 32 voor meer informatie over banks.

Programma's selecteren

In de standaardinstelling biedt de modus Master in totaal 128 programma's, die elk modi hebben (Voice, Performance, Song en Pattern) en een eigen programmanummer. Probeer de verschillende masterprogramma's uit voor het bespelen van verschillende voices en performances. U kunt het masterprogrammanummer wijzigen met de knop [INC] of [DEC] of de draaiknop [DATA].



Demosongs afspelen

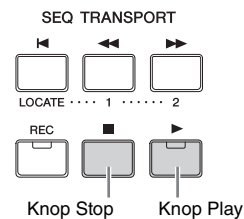
De MOX6/MOX8 beschikt over een aantal demosongs die een goede indruk geven van het dynamische geluid en de geavanceerde functies. Hieronder wordt beschreven hoe u deze kunt afspelen.

1 Druk op de knop [SONG] om de modus Song Play te activeren.

De display PLAY verschijnt.

2 Druk op de knop SEQ TRANSPORT [▶] (Play) om de demosong te starten.

De song die momenteel in de display wordt weergegeven wordt gestart.



OPMERKING Gebruik de schuifregelaar [MASTER VOLUME] om het volumeniveau van de demosongs aan te passen.

3 Druk op de knop SEQ TRANSPORT [■] (Stop) om de demosong te stoppen.

4 Selecteer een andere song met de knop [INC] of met de draaiknop [DATA].

5 Speel de geselecteerde demosong af door stap 2 en 3 uit te voeren.

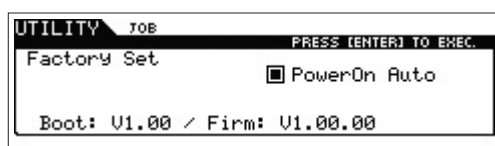
De initiële fabrieksinstellingen van het gebruikersgeheugen herstellen

U kunt als volgt de oorspronkelijke fabrieksinstellingen van het gebruikersgeheugen van deze synthesizer herstellen.

■ LET OP ■

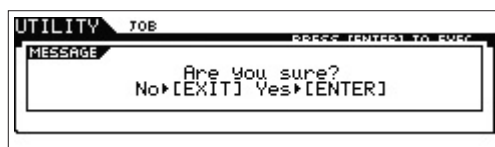
Als de fabrieksinstellingen worden teruggezet, worden alle door u gemaakte instellingen voor Voice, Performance, Song en Pattern en systeeminstellingen in de modus Utility gewist. Zorg ervoor dat u geen belangrijke data overschrijft. Sla alle belangrijke data op een USB-flashgeheugenapparaat op voordat u deze procedure start (pagina 57).

- 1 Druk op de knop [UTILITY] en vervolgens op de knop [JOB] om de display Factory Set op te roepen.**



- 2 Druk op de knop [ENTER].**

U wordt om bevestiging gevraagd. Druk op de knop [EXIT] om deze handeling te annuleren.



■ LET OP ■

Als u een vinkje plaatst in het vakje van Power On Auto Factory Set en vervolgens Factory Set uitvoert, wordt de bewerking Factory Set automatisch elke keer dat het instrument wordt ingeschakeld uitgevoerd. Houd er rekening mee dat hiermee ook de oorspronkelijke data in het flash-ROM-geheugen worden gewist, telkens als u het instrument aanzet. In dit vakje zou normaal gesproken daarom geen vinkje moeten staan. Als u het vinkje verwijdert en vervolgens Factory Set uitvoert, wordt de bewerking Factory Set de volgende keer dat het instrument wordt ingeschakeld niet uitgevoerd.

- 3 Druk opnieuw op de knop [ENTER] om de bewerking Factory Set uit te voeren.**

Nadat Factory Set is uitgevoerd, wordt het bericht 'Completed' weergegeven en wordt de oorspronkelijke display opnieuw weergegeven.

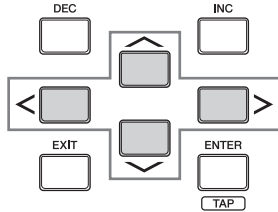
■ LET OP ■

Voor de bewerkingen van Factory Set die langere tijd in beslag nemen, ziet u het bericht 'Now executing Factory Set...' tijdens het uitvoeren. Schakel het instrument nooit uit als dit bericht wordt weergegeven. Als u het instrument uitzet in deze situatie heeft dat het verlies van alle gebruikersdata tot gevolg en kan het systeem vastlopen (ten gevolge van beschadigde data in het flash-ROM-geheugen). Dit betekent dat de synthesizer mogelijk niet goed kan opstarten, zelfs niet als u het instrument de volgende keer inschakelt.

Basisbediening

De cursor verplaatsen

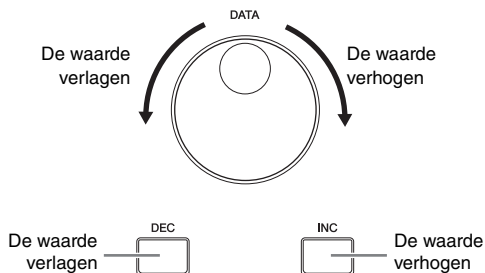
Gebruik deze vier knoppen om door de display te bladeren, waarbij u de cursor beweegt door de verschillende beschikbare items en parameters in het scherm. Als een item is geselecteerd, wordt dit gemarkeerd (de cursor wordt weergegeven als een donker blok met tekens in tegenovergestelde kleur). U kunt de waarde van het item (de parameter) waarop de cursor zich bevindt, wijzigen met de draaiknop [DATA] en de knoppen [INC] en [DEC].



Parameterwaarden wijzigen (bewerken)

De draaiknop [DATA] rechtsom draaien (met de klok mee) verhoogt de waarde, linksom draaien (tegen de klok in) verlaagt deze.

Door te drukken op de knop [INC] wordt een parameterwaarde telkens met één stap verhoogd, door te drukken op de knop [DEC] wordt een parameterwaarde verlaagd. Door een van de knoppen ingedrukt te houden wordt de waarde continu verhoogd of verlaagd. Voor parameters met een groot waardebereik kunt u de waarde in stappen van 10 verhogen door de knop [SHIFT] ingedrukt te houden en de knop [INC] in te drukken. Om de waarde in stappen van 10 te verlagen, houdt u de knop [SHIFT] ingedrukt en drukt u op de knop [DEC].

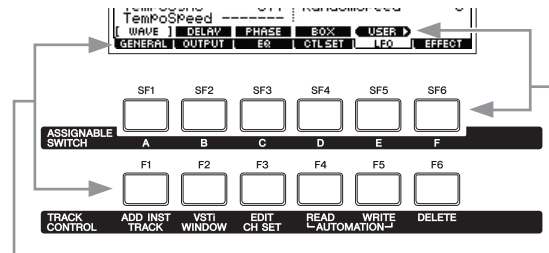


Functies en subfuncties

Elke hierboven beschreven modus bevat verschillende displays met verschillende functies en parameters. Als u door deze displays wilt navigeren en de gewenste functie wilt selecteren, gebruikt u de knoppen [F1] – [F6] en [SF1] – [SF6]. Als u een modus selecteert, worden de beschikbare displays of menu's direct boven de knoppen onder aan de display weergegeven (zoals hieronder aangegeven). Afhankelijk van de momenteel geselecteerde modus zijn er maximaal zes functies beschikbaar die u kunt oproepen met de knoppen [F1] – [F6]. Houd er rekening mee dat de beschikbare functies afhankelijk zijn van de geselecteerde modus. Afhankelijk van de momenteel geselecteerde functie zijn er ook maximaal zes subfuncties beschikbaar die u kunt oproepen met de knoppen [SF1] – [SF6]. Houd er rekening

mee dat de beschikbare subfuncties afhankelijk zijn van de geselecteerde functie.

De voorbeelddisplay hieronder wordt geopend door de knop [F5] LFO in te drukken en daarna op de knop [SF1] Wave te drukken. In deze voorbeelddisplay is er geen subfunctie toegewezen aan de knop [SF6].

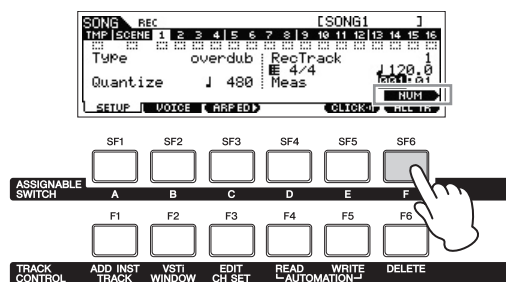


Deze functies kunnen met de overeenkomstige knop ([F1] – [F6]) worden geselecteerd.

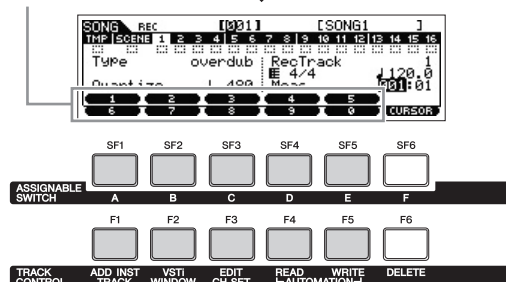
Deze functies kunnen met de overeenkomstige knop ([SF1] – [SF6]) worden geselecteerd.

Een getal rechtstreeks invoeren

Voor parameters met een groot waardebereik kunt u de waarde ook rechtstreeks invoeren door de knoppen onder de LCD-display als numeriek toetsenbord te gebruiken. Als de cursor zich op een dergelijke parameter bevindt, verschijnt het pictogram [NUM] in de rechterbenedenhoek van de LCD-display. Als u in deze status op de knop [SF6] NUM drukt, wordt op de onderstaande manier een cijfer (1 – 9, 0) toegewezen aan de knoppen [SF1] – [SF5] en [F1] – [F5], zodat u rechtstreeks getallen kunt invoeren met deze knoppen. Afhankelijk van de geselecteerde parameters kan een negatieve waarde worden ingevoerd. Als een dergelijke parameter is geselecteerd en u een negatieve waarde wilt invoeren, drukt u op de knop [F6] (waaraan '-' is toegewezen) en vervolgens op de knoppen [SF1] – [SF5] en [F1] – [F5]. Nadat het volledige getal is opgegeven, drukt u op de knop [ENTER] om het getal daadwerkelijk in te voeren en deze status te verlaten.

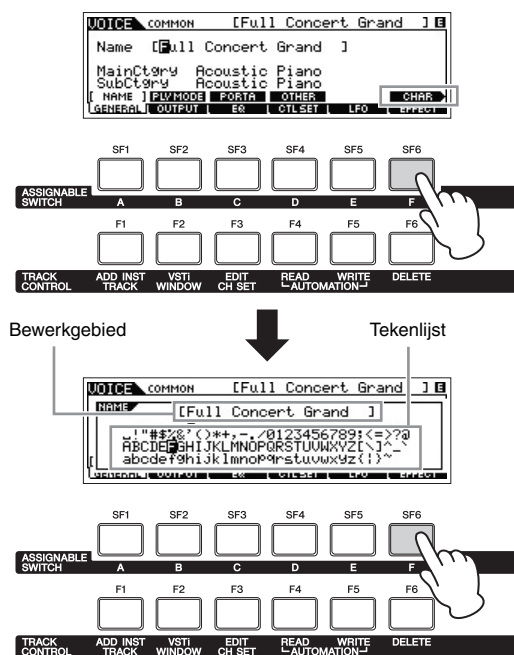


U kunt deze knoppen als een numeriek toetsenbord gebruiken.



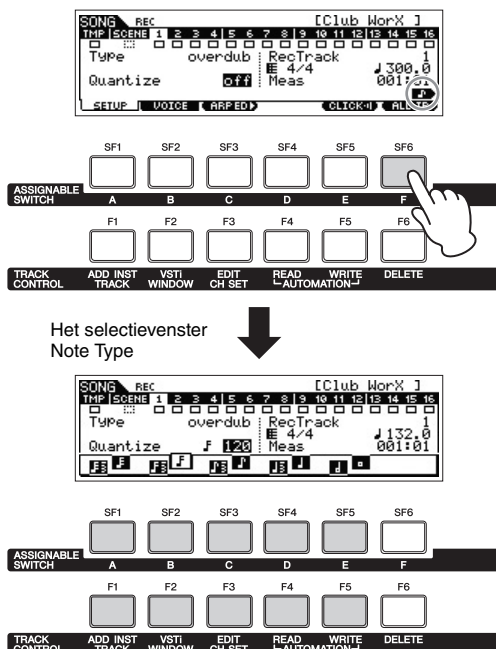
Benoemen (tekens invoeren)

U kunt de data die u hebt gemaakt naar eigen keuze een naam geven, zoals voices, performances, songs, patterns en files die op een USB-flashgeheugenapparaat zijn opgeslagen. Als de cursor zich op een dergelijke benoemingsparameter bevindt, verschijnt het pictogram 'CHAR' in de rechterbenedenhoek van de LCD-display. Als u bij deze status op de knop [SF6] drukt, wordt het venster Input Character geopend zoals hieronder weergegeven. In het gebied Edit kunt u naar de locatie gaan waar u het teken wilt invoeren door te drukken op de knop [<] of [>] terwijl u de knop [SF6] ingedrukt houdt. In de tekenlijst kunt u naar de locatie gaan waar u het teken wilt invoeren door te draaien aan de draaiknop [DATA] of door te drukken op de knop [INC] of [DEC] terwijl u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt. Nadat u alle tekens hebt opgegeven, drukt u op de knop [ENTER] om de bewerkte naam daadwerkelijk in te voeren en deze status te verlaten.



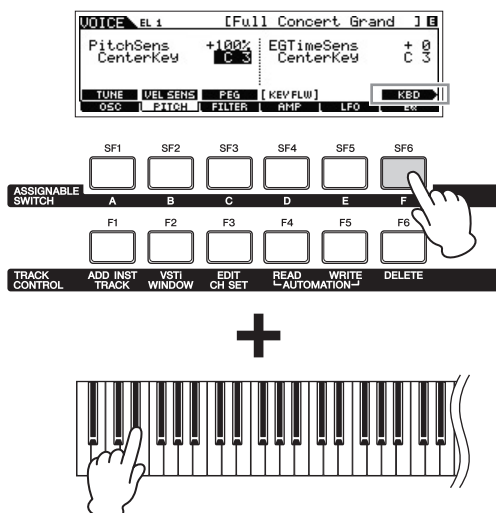
Een noottype selecteren

Als de cursor op een parameter staat waarvoor de noottypen moeten worden ingesteld, geeft het nootpictogram in de rechterbenedenhoek aan dat u het selectievenster Note Type kunt oproepen door op de knop [SF6] te drukken. U kunt het noottype aangeven door op de knoppen [F1] – [F5] en de knoppen [SF1] – [SF5] te drukken.



Noot (toets)- en aanslagsnelheidsinstellingen

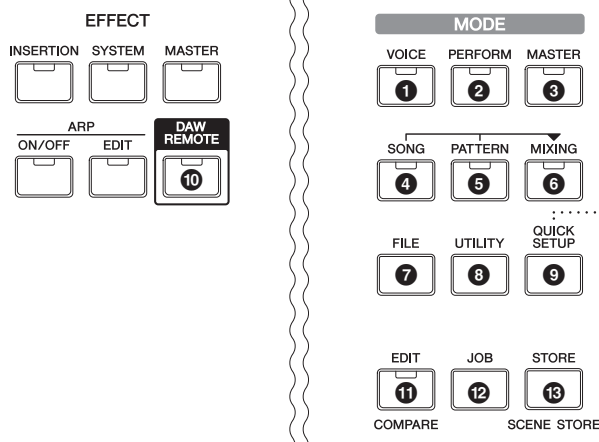
Voor verschillende parameters kunt u een toetsbereik of aanslagsnelheidsbereik instellen voor een functie, bijvoorbeeld voor het splitsen van het keyboard, door bepaalde nootwaarden op te geven. U kunt de knoppen [INC] en [DEC] of de draaiknop [DATA] gebruiken om deze parameters in te stellen of u kunt de waarden direct invoeren op het keyboard door de gewenste toetsen in te drukken. Als de cursor zich op een dergelijke parameter bevindt, verschijnt het pictogram 'KBD' in de rechterbenedenhoek van de LCD-display. U kunt de noot of aanslagsnelheid ook rechtstreeks vanaf het keyboard instellen door de knop [SF6] ingedrukt te houden en op de gewenste toets te drukken.



Beknopte handleiding

Modi

Dit instrument beschikt over een aantal bedieningsmodi die kunnen worden geselecteerd met de tien modusknoppen, ❶ – ❿. Voor elk van deze modi zijn er zijn ook drie 'algemene' modi (Edit, Job en Store) die kunnen worden geselecteerd met de knoppen ❶❶ – ❶❸.



Nr.	Knop	Modus	Beschrijving
❶	[VOICE]	Modus Voice	Deze synthesizer beschikt over een groot aantal kwalitatief hoogwaardige en dynamische geluiden, die ook wel voices worden genoemd. U kunt deze voices, met één tegelijk, op het keyboard bespelen in de modus Voice. Daarnaast kunt u in deze modus ook uw eigen voices maken.
❷	[PERFORM]	Modus Performance	In deze modus kunt u performances maken en bespelen. Bij een performance kunt u verschillende voices samenvoegen in één laag of twee verschillende voices op het keyboard bespelen nadat u het hebt gesplit.
❸	[MASTER]	Modus Master	In deze modus kunt u instellingen vastleggen die u vaak gebruikt in de modi Voice, Performance, Song of Pattern. Later kunt u deze instellingen en de betreffende modus met één druk op de knop oproepen zonder eerst een modus te hoeven selecteren. Daarnaast kunt u in deze modus het keyboard in vier aparte secties verdelen, waardoor u in feite vier verschillende MIDI-keyboards kunt bespelen.
❹	[SONG]	Modus Song	In deze modus kunt u ook uw eigen songs opnemen, bewerken en afspelen.
❺	[PATTERN]	Modus Pattern	In deze modus kunt u uw eigen ritmepatronen afspelen, opnemen, bewerken en afspelen. U kunt die dan later gebruiken voor een song.
❻	[MIXING]	Modus Song Mixing/ Pattern Mixing	In deze modus kunt u gedetailleerde parameters van de multitimbrale toongenerator instellen voor het afspelen van songs of patronen.
❼	[FILE]	Modus File	In deze modus kunt u de data die u op dit instrument hebt gemaakt opslaan op een USB-flashgeheugenapparaat of in het interne flashgeheugen. U kunt de data laden vanaf het USB-flashgeheugenapparaat op de MOX6/MOX8.
❽	[UTILITY]	Modus Utility	In deze modus kunt u de parameters instellen die op het hele systeem van dit instrument van toepassing zijn.
❾	[QUICK SETUP]	Modus Quick Setup	In deze modus kunt u tot zes instellingen voor MIDI- en audioaansluitingen tussen dit instrument en de computer vastleggen als 'Quick Setups'. Later kunt u deze instellingen dan in de bijbehorende modus met één druk op de knop oproepen.
❿	[DAW REMOTE]	Modus Remote	In deze modus kunt u de DAW-software op uw computer besturen via de paneelregelaars op het instrument.
❶❶	[EDIT]	Modus Edit	In deze modus kunt u de verschillende parameters bewerken in de modi Voice, Performance, Song, Pattern en Master.
❶❷	[JOB]	Modus Job	In deze modus kunt u verschillende opdrachten uitvoeren, zoals Initialize, Copy en het converteren van MIDI-data, wat handig is voor het maken van uw eigen programma's.
❶❸	[STORE]	Store	In deze modus kunt u het bewerkte programma opslaan naar het interne geheugen.

Basisinstructies

Voices – de belangrijkste bouwstenen van de MOX6/MOX8

- Een presetvoice selecteren.....pagina 24
- Een voice bewerken.....pagina 27

Voices combineren om een performance te maken

- Een nieuwe performance maken in de modus Voice met uw favoriete voices
(Performance Creator)pagina 30
- Een performance selecteren.....pagina 32
- Een performance bewerken.....pagina 32

Een microfoon of audioapparatuur aansluiten

- Meespelen op het keyboard met de geluidsinvoer van de aansluitingen
A/D INPUT [L]/[R]pagina 36

Song/Pattern – gemaakt door uw toetsenspel op te nemen en de patroonsecties te assembleren

- Uw eigen songs makenpagina 38
- Uw eigen patronen maken.....pagina 44

Modus Master – een setup voor het masterkeyboard maken of direct de gewenste programma's oproepen

- Gebruiken als masterkeyboard (modus Master)pagina 55

Muziek maken met een computer

- Uw spel op de MOX6/MOX8 opnemen naar DAW.....pagina 52
- De MOX6/MOX8 gebruiken als toongenerator voor het afspelen van de DAWpagina 52
- De DAW op afstand bedienen (modus Remote).....pagina 53
- De MOX6/MOX8 Editor VST gebruiken als softwaresynthesizerpagina 54

Algemene instellingen en databack-up

- Algemene systeeminstellingen aanpassen (modus Utility/Quick Setup)pagina 56
- Data opslaan/laden in de modus File.....pagina 57

Het keyboard bespelen in de modus Voice

In de display Voice Play (de bovenste display van de modus Voice) kunt u één voice selecteren en afspelen. De voices van dit instrument zijn in de volgende twee typen onderverdeeld:

Normale voice

De normale voices bestaan hoofdzakelijk uit melodische geluiden van muziekinstrumenten (piano, orgel, gitaar enzovoort), die via het keyboardbereik kunnen worden afgespeeld.

Drumvoice

De drumvoices bestaan hoofdzakelijk uit percussie- en drumgeluiden die zijn toegewezen aan afzonderlijke noten. Deze voices worden gebruikt voor het afspelen van ritmepartijen.

Dit instrument bevat banken voor het opslaan van voices. In principe zijn er drie verschillende typen banken: presetbanken, gebruikersbanken en GM-banken. De voices en functies van de bank zijn afhankelijk van het type bank, zoals hieronder beschreven.

Presetbanken

De presetbanken bevatten een complete set speciaal geprogrammeerde voices. Voices die u zelf hebt bewerkt, kunnen niet worden opgeslagen in de presetbanken.

Gebruikersbanken

De gebruikersbanken bevatten de voices die u hebt bewerkt en opgeslagen. Deze bestaan standaard uit presetvoices.

■ LET OP ■

Als een voice in een gebruikersbank (gebruikersvoice) wordt overschreven of vervangen, gaat deze gebruikersvoice verloren. Let erop dat u tijdens het opslaan van een bewerkte voice geen belangrijke gebruikersvoices overschrijft.

GM-bank

De GM-bank bevat de voices die zijn toegewezen volgens de GM-standaard.

GM-voice

GM (General MIDI) is een wereldwijde standaard voor het groeperen van voices en MIDI-functies van synthesizers en toongenerators. Deze standaard is in de eerste plaats ontworpen om te zorgen dat songdata die zijn gemaakt met een bepaald GM-apparaat nagenoeg hetzelfde klinken op elk ander GM-apparaat, ongeacht de fabrikant of het model. De GM-voicebank van deze synthesizer is ontworpen om GM-songdata goed af te spelen. Houd er echter rekening mee dat het geluid mogelijk niet exact hetzelfde is als wanneer het wordt afgespeeld met de oorspronkelijke toongenerator.

In de modus Voice zijn er maximaal 15 banken beschikbaar (presetbank 1 – 8, gebruikersbank 1 – 3, GM-bank, presetdrumbank, gebruikersdrum, GM-drumbank). De banken bevatten de voices die zijn toegewezen op basis van het type voice. In de display Voice Play kunt u de gewenste voice selecteren uit verschillende voicebanken en vervolgens afspelen.

OPMERKING Raadpleeg 'Basisstructuur' voor meer informatie over voices. Raadpleeg het afzonderlijke PDF-bestand Datalijst voor een lijst met de presetvoices.

Een presetvoice selecteren

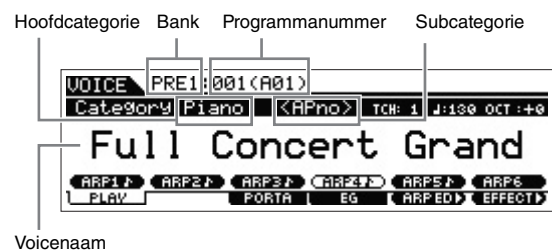
1 Druk op de knop [VOICE].

Hiermee wordt de display Voice Play opgeroepen. (Het lampje van de knop [VOICE] licht op.)

2 Gebruik de knoppen BANK SELECT [DEC]/[INC] om een voicebank te selecteren.

In deze situatie klinkt tijdens het bespelen van het keyboard de voice die wordt aangeduid in de display. Hieronder volgt een korte beschrijving van de weergegeven parameters in de display Voice Play.

● Display Voice Play



Voicenaam

● Normale voicebanken

Er bestaan 12 verschillende banken voor de normale voices: PRE1 – 8 (presetbanken), USR1 – 3 (gebruikersbanken), GM (GM-bank).

● Drumvoicebanken

Er bestaan 3 verschillende banken voor de drumvoices: PDR (presetdrumbank), UDR (gebruikersdrumbank), GMDR (GM-drumbank).

3 Selecteer een voice met de draaiknop [DATA] of de knoppen [INC]/[DEC].

OPMERKING U kunt draaiknop [DATA] of de knoppen [INC]/[DEC] gebruiken om het voicenummer te selecteren. Met deze handeling kunt u voices oproepen in volgorde of eerdere banken.

OPMERKING Als u snel in stappen van 10 vooruit wilt bladeren door de programmanummers (voicenummers), houdt u de knop [SHIFT] ingedrukt en drukt u tegelijkertijd op de knop [INC] in de display Play. Als u de waarde in stappen van 10 wilt verlagen, moet u het tegenovergestelde doen: houd de knop [SHIFT] ingedrukt en druk op de knop [DEC].

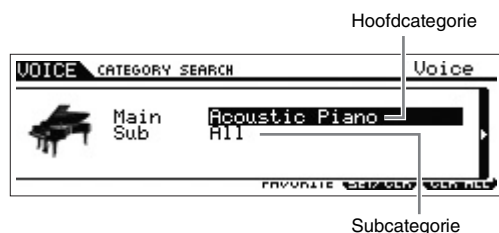
4 Bespeel het keyboard.

De functie Category Search gebruiken

De voices zijn handig onderverdeeld in bepaalde categorieën, ongeacht in welke bank ze zijn opgeslagen. De categorieën zijn onderverdeeld op basis van het algemene instrumenttype of de geluidseigenschappen. Met de functie Category Search hebt u snelle toegang tot de gewenste geluiden.

1 Druk op de knop [CATEGORY SEARCH] in de display Voice Play.

De display Category Search verschijnt.

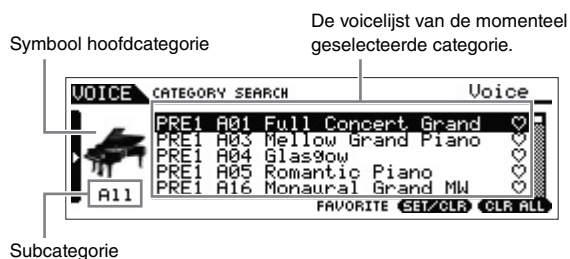


2 Verplaats de cursorpositie naar 'Main' met de cursorknop [^] en gebruik de draaiknop [DATA] om de hoofdcategorie te selecteren.

3 Verplaats de cursorpositie naar 'Sub' met de cursorknop [V] en gebruik de draaiknop [DATA] om de subcategorie te selecteren.

4 Druk op de knop [ENTER] of de cursorknop [>] om de geselecteerde categorie daadwerkelijk op te roepen.

De voicelijst van de geselecteerde categorie wordt weergegeven.



5 Selecteer de voice met de cursorknoppen [^]/[V] of met de draaiknop [DATA].

Als u een andere categorie wilt selecteren, drukt u op de cursorknop [<] of de knop [EXIT] en gaat u terug naar stap 2.

6 Druk op de knop [ENTER] om de voice daadwerkelijk op te roepen.

Hiermee wordt de display Category Search gesloten.

De meest gebruikte voices groeperen – Favorite Category

De Category Search heeft tevens een handige Favorite Category, waarmee u de meest gebruikte en favoriete voices kunt samenvoegen en gemakkelijk kunt selecteren. Dit is een veel handiger manier om snel de gewenste voices te selecteren uit de enorme hoeveelheid die beschikbaar is op het instrument.

Uw favoriete voices registreren in de Favorite Category

1 Voer stap 1 – 4 uit van de instructies in 'De functie Category Search gebruiken' om de voicelijst op te roepen van de geselecteerde categorie.

2 Selecteer de gewenste voice met de cursorknoppen [^]/[V] of met de draaiknop [DATA].

3 Druk op de knop [F5] SET/CLR om de Favorite-markering in te schakelen.

Hierdoor wordt de Favorite-markering geactiveerd en vol weergegeven (♥) en de geselecteerde voice wordt geregistreerd in de Favorite Category. Druk opnieuw op de knop [F5] SET/CLR om de Favorite-markering uit te schakelen. De markering wordt dan transparant weergegeven (♡).

Als u meer voices wilt registreren, voert u de stap 2 tot en met 3 opnieuw uit.

Als u alle voices in de Favorite Category wilt wissen, drukt u op de knop [F6] CLR ALL.



4 Druk op de knop [ENTER] om terug te keren naar de display Voice Play als u het registreren van voices in de Favorite Category hebt voltooid.

Hierdoor wordt de display Category Search gesloten en worden de instellingen van de Favorite Category automatisch opgeslagen in het interne flash-ROM-geheugen.

Als u de huidige voice wilt registreren in de Favorite Category of hieruit wilt verwijderen, houdt u de knop [SHIFT] ingedrukt en drukt u op de knop [FAVORITE].

Een voice uit de Favorite Category selecteren

1 Druk op de knop [FAVORITE] in de display Voice Play.

De lijst met voices die zijn geregistreerd in de Favorite Category wordt weergegeven.

2 Selecteer de voice met de cursorknoppen [^]/[v] of met de draaiknop [DATA].

3 Druk op de knop [ENTER] om de voice daadwerkelijk op te roepen.

De arpeggiofunctie gebruiken

Met de arpeggiofunctie worden automatisch preset-arpeggiofrasen, riffs en ritmische patronen geactiveerd op basis van de noten die u speelt.

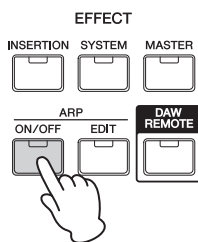
Hiermee beschikt u niet alleen over inspiratie en complete ritmische passages voor uw eigen spel, u beschikt tevens over kwalitatief hoogwaardige MIDI-data die u kunt gebruiken voor het maken van songs of kant-en-klare begeleidingspartijen die u kunt gebruiken bij live optredens. U kunt de zes beschikbare arpeggiotypen toewijzen aan elke voice. U kunt ook elk van de zes gewenste arpeggiotypen toewijzen aan elke partij van een performance/song/patroon en de arpeggio's voor maximaal vier partijen tegelijkertijd afspelen.

U kunt eveneens de afspeelmethode, het nootbereik, het aanslagbereik en de speeeffecten voor het arpeggio instellen en zo uw eigen grooves maken. Bovendien kunt u arpeggio's verzenden via de MIDI Out, zodat u de arpeggiodata op een sequencer kunt opslaan.

OPMERKING Zie het PDF-document 'Naslaggids' voor meer informatie over arpeggio.

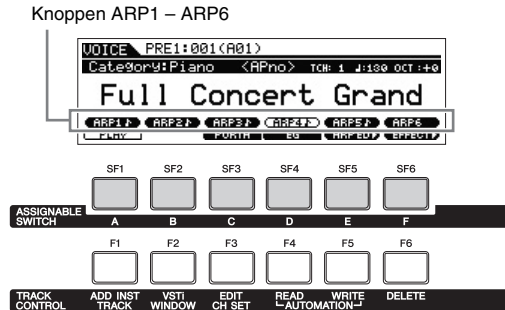
Arpeggio in- of uitschakelen

Druk op de knop ARP [ON/OFF] op het bedieningspaneel om de weergave van arpeggio in- of uit te schakelen.



Het arpeggiotype wijzigen

Arpeggiotypen worden toegewezen aan elke van de knoppen [SF1] – [SF6]. De bijbehorende tabs van deze knoppen worden aangeduid met symbolen voor de 1/8-noot (♩) rechts van 'ARP1' – 'ARP6'. Dit betekent dat u het arpeggiotype kunt wijzigen door te drukken op de knoppen [SF1] – [SF6].



OPMERKING Zie 'De toewijzing van het arpeggiotype wijzigen' op pagina 29 voor informatie over het instellen van het arpeggiotype.

Transponeer- of octaafinstelling van het keyboard

Gebruik de knoppen OCTAVE [-]/[+] en [TRANSCOPE] [-]/[+] om de toonhoogte van het keyboard te verhogen of te verlagen.



● Octave (octaaf)

Met de knoppen OCTAVE [-]/[+] kan de toonhoogte van het keyboard omhoog of omlaag worden verschoven in stappen van een octaaf, tot maximaal drie octaven. U kunt bijvoorbeeld de toonhoogte verlagen om extra basnoten te verkrijgen of verhogen om hogere noten te verkrijgen voor solo's. Met de regelaars OCTAVE [-]/[+] kunt u dit snel en gemakkelijk doen. Het bereik loopt van -3 tot +3; 0 is de standaardtoonhoogte. Als u tegelijkertijd op de knoppen [-] en [+] drukt, wordt de initiële waarde (0) van de instelling hersteld.

U kunt het huidige octaafbereik controleren via de status van het LED-lampje van de knoppen OCTAVE [-]/[+]. Als de toonhoogte één octaaf hoger of lager is ingesteld, brandt het bijbehorende lampje. Als de toonhoogte twee octaven hoger of lager is ingesteld, knippert het bijbehorende lampje langzaam. Als de toonhoogte drie octaven hoger of lager is ingesteld, knippert het bijbehorende lampje snel.

● Transpose (transponeren)

Met de knoppen TRANSCOPE [-]/[+] kunt u de toonhoogte van het keyboard in halve tonen verhogen of verlagen (tot maximaal 11 halve tonen). Met deze functie kunt u op dezelfde positie en met dezelfde vingerzetting spelen, zelfs als de songdata of een andere instrumentbespeler in een andere toonaard spelen. Met de regelaars Transpose Up/Down kunt u dit snel en gemakkelijk doen. Als u tegelijkertijd op de knoppen [-] en [+] drukt, wordt de initiële waarde (0) van de instelling hersteld. Als de toonhoogte een halve toon hoger of lager is ingesteld, brandt het overeenkomende lampje.

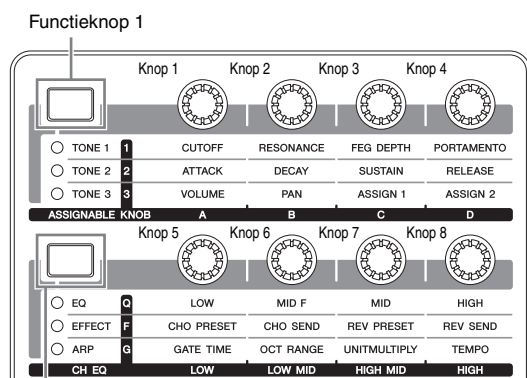
OPMERKING Deze parameter is hetzelfde als 'Octave' en 'Transpose' in de display GENERAL van de modus Utility. Als u hier een waarde instelt, wordt ook de waarde van die parameter automatisch gewijzigd.

De klankwaliteit van de voice wijzigen

Met de knoppen 1 – 8 kunt u een aantal parameters aanpassen voor de huidige voice, zoals effectdiepte, attack/release-eigenschappen, timbre en overige parameters. U kunt drie functies toewijzen aan elke knop, die u één voor één kunt kiezen via de bij elke knop behorende functieknoppen.

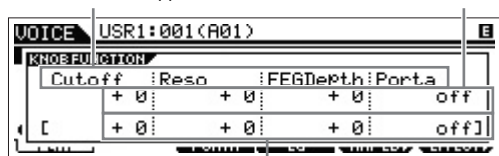
1 Druk op de Functieknop 1 (links van de knoppen 1 – 4) en de Functieknop 2 (links van de knoppen 5 – 8), zo nodig meerdere malen, zodat het lampje naast de gewenste functies oplicht.

Het pop-upvenster KNOB FUNCTION wordt weergegeven. In het pop-upvenster wordt de functie weergegeven die momenteel aan de knop is toegewezen, samen met de waarde van de betreffende functie. Druk op de knop [EXIT] om het pop-upvenster te sluiten.



Functieknop 2

Functies die zijn toegewezen aan de knoppen 1 – 4 of 5 – 8 Huidige waarden van de functies



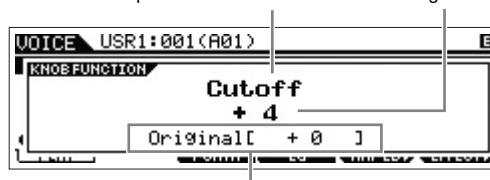
Niet-bewerkte waarde (eerder opgeslagen)

OPMERKING Als 'Knob FuncDispSw' is uitgeschakeld in de display Utility GENERAL wordt het pop-upvenster KNOB FUNCTION niet weergegeven.

2 Draai de gewenste knop tijdens het bespelen van het keyboard.

Het pop-upvenster KNOB FUNCTION wordt weergegeven en de functie die is toegewezen aan de knop die u momenteel bedient, is van invloed op het geluid van de huidige voice. In het pop-upvenster KNOB FUNCTION wordt de functie weergegeven die is toegewezen aan de knop die u momenteel bedient, samen met de functiewaarde van de functie en de oorspronkelijke waarde. De waarde 'Original' duidt de niet-bewerkte waarde aan (eerder opgeslagen waarde) van de functie die aan de knop is toegewezen.

Functie van de knop die u momenteel bedient Huidige waarde



Niet-bewerkte waarde (eerder opgeslagen)

TIP

De indicator Edit

Als u de waarde van de parameter wijzigt in de modus Master Edit, verschijnt de indicator Edit **E** in de rechterbovenhoek van de LCD-display. Dit is een korte herinnering dat het huidige programma (bijvoorbeeld Voice of Performance) is gewijzigd, maar nog niet is opgeslagen. Als u de huidige bewerkte status wilt opslaan, voert u de bewerking Store uit (zie hieronder).

Een voice bewerken

Met 'bewerken' wordt het proces bedoeld van het maken van een voice (klank) via het wijzigen van de parameters die tezamen de voice vormen. Dit kan worden gedaan in Voice Edit, een submodus van de modus Voice. De daadwerkelijk beschikbare parameters verschillen afhankelijk van het type voice.

Normale voice bewerken

Een normale voice (melodische geluiden van muziekinstrumenten) kan uit maximaal acht elementen bestaan. Er zijn twee typen Voice Edit-displays: Common Edit om de gemeenschappelijke instellingen voor alle elementen te bewerken en Element Edit om de individuele elementen te bewerken.

OPMERKING Een element is de basiseenheid en kleinste eenheid van een voice. Deze kunt u maken door verschillende parameters (Effect, EG enzovoort) toe te passen op de golfvorm van het instrumentgeluid. Elke voice van dit instrument bestaat uit verschillende elementen.

Drumvoice bewerken

Er zijn twee typen Drum Voice Edit-displays: Common Edit om de instellingen te bewerken die van toepassing zijn op alle drumtoetsen in de voice en Key Edit om de individuele toetsen te bewerken.

Basisprocedure voor Voice Edit

1 Druk op de knop [EDIT] in de modus Voice.

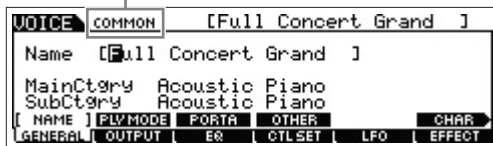
2 Bewerk de huidige voice.

- Als een normale voice is geselecteerd:
Druk op de knop [COMMON] om de Common-parameters te bewerken.
Druk op de overeenkomstige nummerknop [1] – [8] om de Element-parameters te bewerken.
- Als een drumvoice is geselecteerd:
Druk op de knop [COMMON] om de Common-parameters te bewerken.
Druk op de knop [1] en speel vervolgens de overeenkomstige noot op het keyboard om de Key-parameters te bewerken.

OPMERKING Zie het hoofdstuk over de modus Voice in de Naslaggids voor meer informatie over de Voice-parameters.

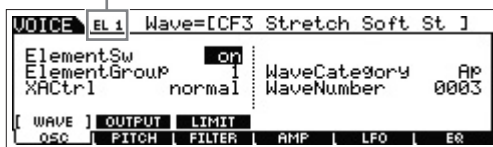
Display Common Edit

Geeft de display Common Edit aan.



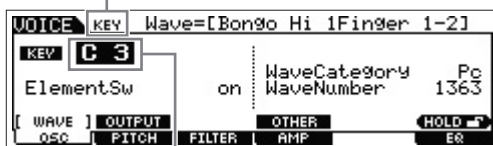
Display Element Edit

Geeft de display voor het bewerken van element 1 aan.



Display Key Edit

Geeft de display Key Edit aan.



Selecteer hier een toets.

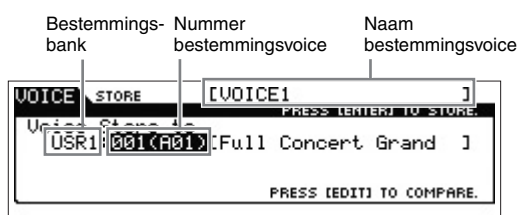
3 Geef een naam op voor de bewerkte voice.

Roep de display op via [COMMON] → [F1] GENERAL → [SF1] NAME en geef een naam op voor de voice.

4 Sla de wijzigingen op als een gebruikersvoice.

Druk op de knop [STORE] om de display Store op te roepen. Geef het bestemmingsgeheugen op en druk vervolgens op de knop [ENTER] om de bewerking Store uit te voeren.

Display Store



OPMERKING Druk op de knop [EXIT] en druk vervolgens op de knop [ENTER] om de bewerking Store te annuleren.

LET OP

Zet nooit het instrument uit als er data naar het flash-ROM-geheugen worden geschreven (terwijl het bericht 'Executing...' of 'Please keep power on' wordt weergegeven). Als u het instrument uitzet in deze situatie heeft dat het verlies van alle gebruikersdata tot gevolg en kan het systeem vastlopen (ten gevolge van beschadigde data in het flash-ROM-geheugen).

TIP

Functie Compare

Met de functie Compare kunt u overschakelen tussen de zojuist bewerkte voice en de oorspronkelijke voice in de onbewerkte toestand, zodat u het verschil tussen de twee kunt beluisteren en de invloed van de bewerking op het geluid beter kunt horen.

● **In de modus Voice Edit (terwijl het lampje [EDIT] brandt):**
Druk op de knop [EDIT] zodat het lampje van de knop knippert. In deze status worden de voice-instellingen van vóór de bewerking tijdelijk teruggezet voor vergelijkingsdoeleinden. Druk opnieuw op de knop [EDIT] om terug te keren naar de oorspronkelijke status.

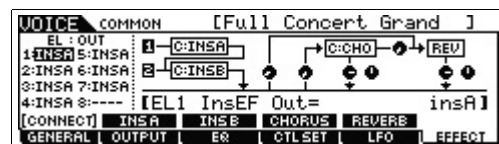
● **In de modus Voice Store:**
Druk op de knop [EDIT] zodat het lampje van de knop knippert. In deze status kunt u het geluid van de voice op de opslagbestemming horen. Druk opnieuw op de knop [EDIT] om terug te keren naar de oorspronkelijke status.

Het geluid verbeteren met effecten

Dit instrument bevat een groot aantal effecten voor het toevoegen van nagalm- en chorusverwerking aan de geselecteerde voice voor uw toetsenspel. U hoeft alleen het effecttype te wijzigen dat is toegepast op de presetvoice om direct het geluid te veranderen. In de volgende instructies wordt uitgelegd hoe u het effecttype kunt instellen en de verwante parameters die worden toegepast op de presetvoice. Vervolgens leest u hoe u de instellingen kunt opslaan als gebruikersvoice.

1 Selecteer een voice in de display Voice Play en druk vervolgens op de knop [F6] EFFECT.

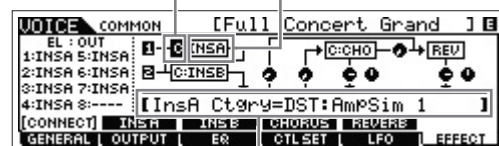
De display EFFECT van Voice Common Edit wordt weergegeven.



2 Selecteer de effectcategorie en het effecttype van Insertion-effect A.

Verplaats de cursor naar de positie zoals hieronder is aangegeven en gebruik vervolgens de knoppen [INC]/[DEC] of de draaiknop [DATA].

Categorie Insertion-effect A Type Insertion-effect A

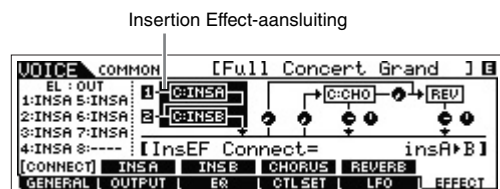


De huidige parameter en parameterwaarden

3 Volg dezelfde instructies uit stap 2 om de effectcategorie en het effecttype van Insertion-effect B te selecteren.

4 Selecteer de effectaansluiting van Insertion-effecten A en B.

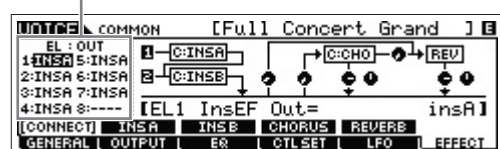
Verplaats de cursor naar de positie zoals hieronder is aangegeven en gebruik vervolgens de knoppen [INC]/[DEC] of de draaiknop [DATA].



5 Hiermee stelt u de uitgangsbestemming van elk element/toets in.

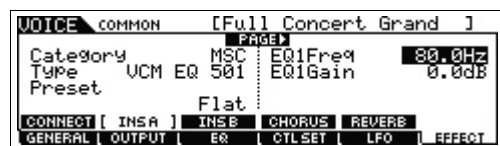
Verplaats de cursor naar 'EL:OUT' (voor de normale voice) of 'KEY:OUT' (voor de drumvoice) en gebruik vervolgens de knoppen [INC]/[DEC] of de draaiknop [DATA].

Element Out 1 – 8



6 Zo nodig stelt u de effectparameters in via de display die u oproept met de knoppen [SF2] INS A/[SF3] INS B.

Probeer het gewenste geluid zo dicht mogelijk te benaderen door de parameters die worden geleverd voor elk effecttype fijn af te stemmen.



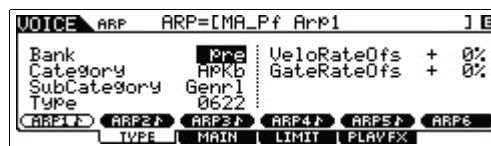
7 Nadat u de parameters hebt ingesteld, drukt u op de knop [STORE] om de instellingen op te slaan als gebruikersvoice.

De toewijzing van het arpeggiotype wijzigen

U kunt de arpeggiotypen wijzigen die zijn toegewezen aan de knoppen [SF1] – [SF6] van de presetvoice.

1 Druk op de knop ARP [EDIT].

De display Arpeggio Edit verschijnt.



2 Druk op de knop die overeenstemt met het arpeggio dat u wilt wijzigen, [SF1] ARP1 – [SF6] ARP6.

3 Druk op de knop [F2] TYPE om de display TYPE op te roepen.

4 Selecteer het arpeggiotype dat u wilt toewijzen.

Wijzig 'Bank', 'Category', 'SubCategory' en 'Type' met de draaiknop [DATA].

5 Wijzig zo nodig de overige parameters.

6 Schakel de knop ARP [ON/OFF] in en bespeel vervolgens het keyboard.

TIP

Het arpeggiotype kopiëren naar een andere knop

Als u het arpeggiotype van de knop ARP 1 wilt kopiëren naar een van de andere knoppen ARP 2 – 6, houdt u de knop [STORE] ingedrukt en drukt u op de overeenkomstige knop, [SF2] – [SF6] in de display Arpeggio Edit.

TIP

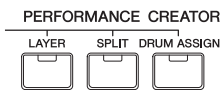
Regelaars gebruiken

Aan elke presetvoice zijn meerdere regelaars toegewezen, zodat u in realtime verschillende wijzigingen en effecten op de voice kunt toepassen. Voor het gemak worden achter de naam van een voice in de display afkortingen weergegeven van de belangrijke of karakteristieke regelaars voor die voice. Sommige voices kunnen echter aanduidingen hebben voor regelaars die niet beschikbaar zijn op het instrument zelf. Deze kunnen toch worden gebruikt door het overeenkomstige MIDI-controlnummer te verzenden vanaf een interne sequencer, een externe sequencer of een externe MIDI-controller.

Indicatie van regelaar	Naam van regelaar	MIDI Control-nummer (standaardinstelling)
AS1	Knop ASSIGN 1	16
AS2	Knop ASSIGN 2	17
AF1	Knop ASSIGNABLE FUNCTION [1]	86
AF2	Knop ASSIGNABLE FUNCTION [2]	87
FC2	niet op het paneel	4
MW	Modulation Wheel (modulatiewiel)	1
RB	niet op het paneel	22

Een nieuwe performance maken met uw favoriete voice (Performance Creator)

Een programma waarin meerdere voices (partijen) worden gecombineerd in een layer of in andere configuraties wordt een 'performance' genoemd. Elke performance kan maximaal vier verschillende partijen (voices) bevatten. Dit instrument beschikt over een handige functie Performance Creator, waarmee u een nieuwe performance kunt maken op basis van de favoriete voices die u in de modus Voice hebt gevonden. Met deze functie kunt u de aan de voice gekoppelde parameterinstellingen (zoals effecten) kopiëren naar de performance, zodat u snel en gemakkelijk exact het gewenste geluid kunt instellen. Performance Creator biedt drie handige functies: Layer, Split en Drum Assign.



Layer – Twee verschillende voices samen bespelen

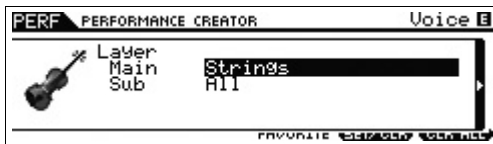
In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u een performance kunt maken waarin verschillende voices worden gecombineerd op het keyboard. Door het maken van zo'n performance, kunt u een rijk en vol geluid afspelen van, bijvoorbeeld, piano gecombineerd met strijkinstrumenten.

1 Selecteer een voice in de modus Voice.



2 Druk op de knop [LAYER] op het bedieningspaneel.

De display Category Search verschijnt.



3 Selecteer de categorie met de voice die u wilt combineren en druk op de cursorknop [>].

De voicelijst wordt weergegeven.



4 Selecteer de gewenste voice in de lijst en druk op de knop [ENTER].

De display Performance Play wordt weergegeven.



De voice die u hebt geselecteerd in de modus Voice wordt toegewezen aan Part 1. De voice die u hebt geselecteerd nadat u op de knop [LAYER] hebt gedrukt, wordt toegewezen aan Part 2. Deze twee voices worden simultaan in een laag weergegeven als een 'Performance'. U kunt de voices die gelayerd moeten worden bevestigen op de display die wordt opgeroepen met de knop [F2] VOICE.



5 Druk op de knop [STORE] om de instellingen op te slaan als performance.



OPMERKING Als u op de knop [EDIT] drukt in de display Store, kunt u het geluid van de performance controleren op de opslagbestemming.

Split – Spelen met twee verschillende voices voor uw linker- en rechterhand

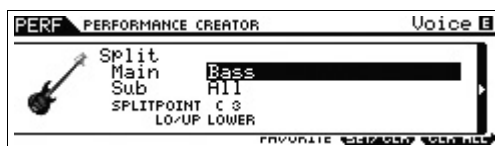
In dit gedeelte wordt toegelicht hoe u een performance kunt maken waarbij het keyboard wordt onderverdeeld (of gesplitst) in twee secties: het linkerhand- en het rechterhandgedeelte. De laagste noot van het rechterhandgedeelte wordt het splitpunt genoemd. Als u een dergelijke performance maakt, kunt u bijvoorbeeld een baspartij spelen met uw linkerhand en een pianopartij met uw rechterhand.

1 Selecteer een voice in de modus Voice.

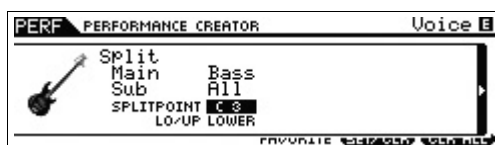


2 Druk op de knop [SPLIT] op het bedieningspaneel.

De display Category Search verschijnt.



3 Verplaats de cursor naar 'SPLITPOINT' en stel het splitpunt in.



U kunt het splitpunt bepalen door de knop [SHIFT] ingedrukt te houden en vervolgens de gewenste noot op het keyboard in te drukken.

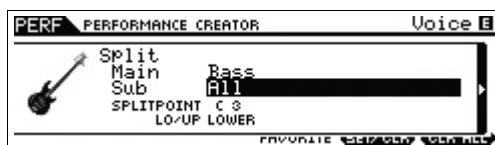
OPMERKING De noot die is ingesteld als het splitpunt wordt opgenomen in het bovenste gedeelte van het keyboard.

4 Verplaats de cursor naar 'LO/UP' en selecteer of de gewenste voice wordt toegewezen aan het linker- of rechtergedeelte van het keyboard.



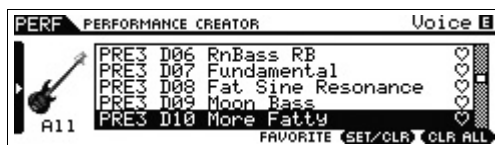
OPMERKING Als de oorspronkelijke voice een drumvoice is, wordt Split niet toegepast op de partij die aan de drumvoice is toegewezen. In dit voorbeeld wordt alleen de gewenste voice toegewezen aan het bereik van het keyboard al naargelang de instellingen 'SPLITPOINT' en 'LO/UP'.

5 Verplaats de cursor naar 'Main'/'Sub' en selecteer de categorie met de gewenste voice.



6 Druk op de cursorknop [>].

De voicelijst wordt weergegeven.



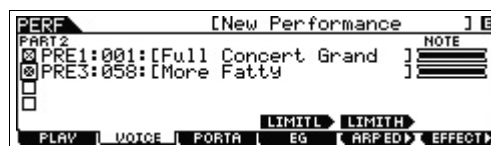
7 Selecteer de gewenste voice in de lijst en druk op de knop [ENTER].

De display Performance Play wordt weergegeven.



De voice die u hebt geselecteerd in de modus Voice wordt toegewezen aan Part 1. De voice die u hebt geselecteerd nadat u op de knop [SPLIT] hebt gedrukt, wordt toegewezen aan Part 2. Deze twee voices worden weergegeven op verschillende gebieden van het onderverdeelde keyboard als een 'Performance'.

U kunt de voices die toegewezen moeten worden bevestigen op de display die wordt opgeroepen met de knop [F2] VOICE.



8 Druk op de knop [STORE] om de instellingen op te slaan als performance.

Drum Assign – Een drumpartij combineren met de huidige voice

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u een performance kunt maken waarin u een drumpatroon kunt triggeren (via de arpeggiofunctie) naast het afspelen van de huidige voice.

1 Selecteer een voice in de modus Voice.



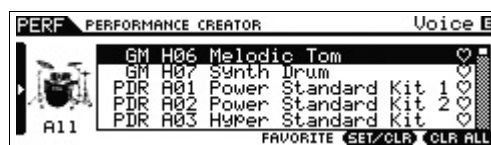
2 Druk op de knop [DRUM ASSIGN] op het paneel.

De display Category Search verschijnt. Drum/Percussion wordt automatisch toegewezen als categorie. De drumvoice wordt toegewezen aan Part 4 en vervolgens wordt arpeggio automatisch ingeschakeld. Bespeel het keyboard om het afspelen van het arpeggio te starten.



3 Druk op de cursorknop [>].

De voicelijst wordt weergegeven.



4 Selecteer de gewenste drumvoice in de lijst en druk op de knop [ENTER].

De display Performance Play wordt weergegeven.



OPMERKING Om het afspelen van arpeggio's te stoppen, drukt u op de knop ARP [ON/OFF] zodat het bijbehorende lampje wordt uitgeschakeld. Om het afspelen van arpeggio's opnieuw te starten of in te schakelen, drukt u op de knop ARP [ON/OFF] zodat het bijbehorende lampje oplicht.

Het drumpatroon (arpeggiotype) wijzigen

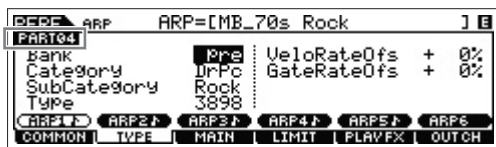
Als u de functie Drum Assign uitvoert, wordt een drumvoice toegewezen aan Part 4 en wordt het arpeggio voor Part 4 ingeschakeld. Als u het drumpatroon wilt wijzigen, selecteert u een ander arpeggiotype in Arpeggio Edit in de modus Performance.

5 Druk op de knop ARP [EDIT] in de display Performance Play.

De display Arpeggio Edit verschijnt.

6 Druk op de knop [F2] TYPE en vervolgens op de nummerknop [4].

De display TYPE voor Part 4 wordt geopend.



7 Selecteer het arpeggiotype met 'Bank', 'Category', 'Sub Category' en 'Type'.

8 Druk op de knop [PERFORM] om terug te keren naar de display Performance Play.

9 Druk op de knop [STORE] om de gewijzigde performance op te slaan.

Het keyboard bespelen in de modus Performance

Een programma waarin meerdere voices (partijen) worden gecombineerd in een layer of in andere configuraties wordt een 'performance' genoemd. De gebruikersbanken 1 – 2 van dit instrument bevatten elk 128 performances. U kunt ze afspelen door te drukken op de knop [PERFORM].

Een performance selecteren

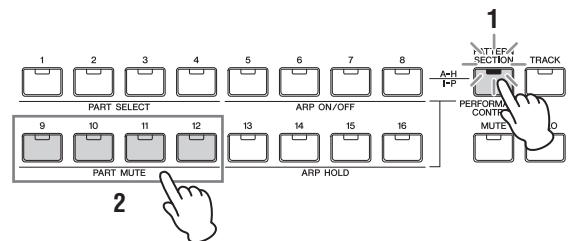
Het selecteren van een performance gebeurt in principe op dezelfde manier als het selecteren van een voice (zie pagina 24). Net als in de modus Voice Play kunt u in de modus Performance Play de functies Category Search (pagina 25) en Favorite Category (pagina 25) gebruiken.

Een partij in- of uitschakelen

In de modus Performance Play kunt u de vier partijen van de huidige performance naar wens in- of uitschakelen.

Specifieke partijen aan- of uitzetten de functie Mute

U kunt afzonderlijke partijen in- en uitschakelen met de functie Mute.



1 Druk op de knop [PERFORMANCE CONTROL].

De knop licht op om aan te geven dat elke partij in- of uitgeschakeld kan worden.

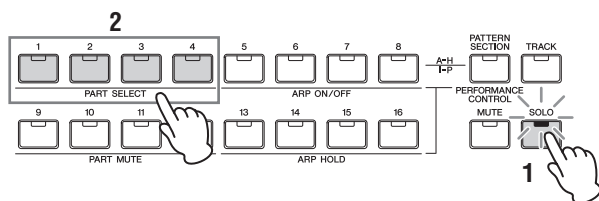
2 Druk op een van de nummerknoppen [9] – [12].

Het lampje van de ingedrukte knop gaat uit en de bijbehorende partij wordt gedempt. Druk nogmaals op dezelfde knop op het lampje aan te zetten en de dempfunctie voor die partij op te heffen. U kunt meerdere partijen in- en uitschakelen door de betreffende knoppen in te drukken.

OPMERKING U kunt partijen ook dempen door op de knop [MUTE] te drukken en vervolgens op de nummerknoppen [1] – [4] te drukken.

Een specifieke partij als solo instellen

De functie Solo is het tegenovergestelde van Mute. Hiermee kunt u meteen een specifieke partij solo laten klinken en alle andere partijen dempen.



1 Druk op de knop [SOLO].

Het lampje [SOLO] gaat branden ten teken dat Solo is ingeschakeld.

2 Druk op een van de nummerknoppen [1] – [4].

Het lampje van de ingedrukte knop gaat knipperen en alleen de bijbehorende partij klinkt. Druk op een andere nummerknop om de solo afgespeelde partij te wijzigen.

OPMERKING Druk op de knop [TRACK] of [PERFORMANCE CONTROL] om deze status te verlaten.

De arpeggiofunctie gebruiken

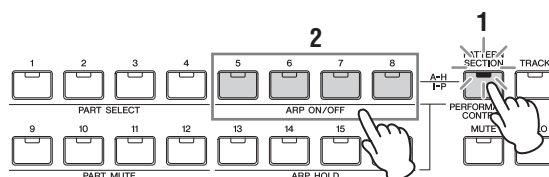
Met de arpeggiofunctie kunt u ritmepatronen, riffs en frasen triggeren met de huidige voice. Hiervoor slaat u gewoon een of meer noten op het keyboard aan. In de modus Performance kunt u vier arpeggiotypen toewijzen aan de vier partijen. Dit betekent dat de arpeggiotypen tegelijkertijd kunnen worden afgespeeld. Selecteer de verschillende performances en beluister de bijbehorende arpeggiotypen.

OPMERKING Zie het PDF-document 'Naslaggids' voor meer informatie over arpeggio.

Omdat aan de presetperformances al eigen arpeggiotypen zijn toegewezen, kunt u het arpeggio afspelen door de gewenste performance te selecteren, de knop ARP [ON/OFF] in te schakelen en op een noot te drukken. De instructies voor het gebruik van arpeggio zijn feitelijk dezelfde als voor de modus Voice.

Afspelen van arpeggio in- of uitschakelen voor elke partij

U kunt het afspelen van arpeggio voor elke partij in de Performance in- of uitschakelen, zoals hieronder beschreven.



1 Druk op de knop [PERFORMANCE CONTROL].

Het lampje van de knop [PERFORMANCE CONTROL] gaat branden ten teken dat het afspelen van arpeggio voor elke partij in- of uitgeschakeld kan worden.

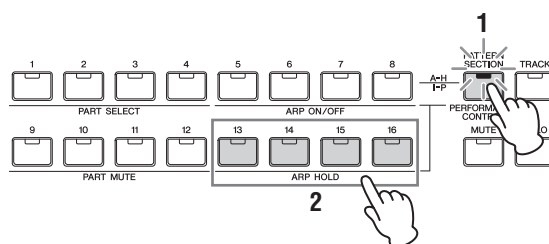
2 Als u op elk van de nummerknoppen [5] – [8] drukt, schakelt u het afspelen van arpeggio voor elke partij in en uit.

Als een van de lampjes [5] – [8] is uitgeschakeld, is het afspelen van arpeggio voor de bijbehorende partij gedempt.

De parameter Arpeggio Hold in- of uitschakelen voor elke partij

U kunt de parameter Arpeggio Hold instellen op on/off of op on/sync-off voor elke partij in de Performance, zoals hieronder beschreven. Als de parameter Arpeggio Hold is ingesteld op 'on' (aan), blijft het afspelen van het arpeggio doorgaan, zelfs als u de toetsen loslaat.

OPMERKING De parameter Arpeggio Hold bevindt zich in de display [F3] MAIN van de display Arpeggio Edit. Zie het PDF-document 'Naslaggids' voor meer informatie over deze parameter.



1 Druk op de knop [PERFORMANCE CONTROL].

Het lampje van de knop [PERFORMANCE CONTROL] gaat branden ten teken dat Arpeggio Hold voor elke partij kan worden ingesteld op on/off of on/sync-off.

2 Als u op elk van de nummerknoppen [13] – [16] drukt, schakelt u de parameter Arpeggio Hold voor elke partij in en uit.

Als een van de lampjes [13] – [16] is ingeschakeld, is de parameter Arpeggio Hold voor de bijbehorende partij ingeschakeld.

Het timbre van de voice wijzigen

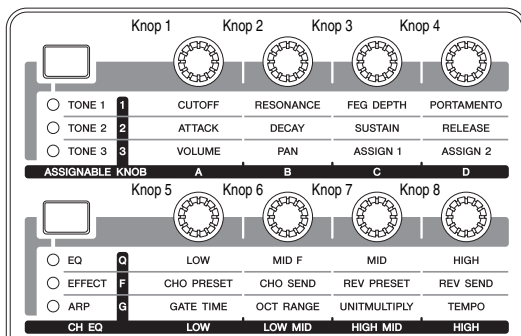
Net als in de modus Voice, kunt u het geluid van de performance (die bestaat uit maximaal vier partijen of voices) bewerken via de knoppen in de modus Performance. U kunt de performance op twee manieren bewerken: de volledige performance bewerken of alleen een specifieke partij (voice) bewerken die aan de performance is toegewezen.

● Om de volledige performance te bewerken:

Draai de knop naar de modus Performance Play (kan alleen worden opgeroepen met de knop [PERFORM]) of de modus Common Edit (opgeroepen via [PERFORM] → [EDIT] → [COMMON]).

● Om een specifieke voice van de huidige performance te bewerken:

Draai de knop in de modus Performance Part Edit (opgeroepen via [PERFORM] → [EDIT] → [1] – [4]).



Opnemen in de modus Performance

Tijdens het experimenteren en spelen met arpeggio's in de modus Performance komt u misschien ritmepatronen en frases tegen die u leuk vindt en die u wilt opslaan om ze later te gebruiken. De beste en gemakkelijkste manier om deze vast te leggen is door uw toetsenspel op te nemen naar een song of patroon.

Song en patroon

Songs en patronen zijn MIDI-sequencedata die bestaan uit maximaal 16 tracks.

● Song

Een song op dit instrument is in wezen hetzelfde als een song op een MIDI-sequencer en het afspelen ervan stopt automatisch aan het einde van de opgenomen data.

● Patroon

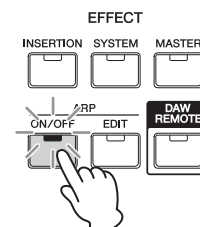
Op dit instrument verwijst de term 'patroon' naar een relatief korte muziek- of ritmefrase (1 tot 256 maten) die voor afspelen in een lus wordt gebruikt. Als het afspelen van een patroon eenmaal is gestart, wordt dit dus herhaald totdat u op de knop [■] (Stop) drukt.

De melodie en afgespeelde arpeggio opnemen naar de song

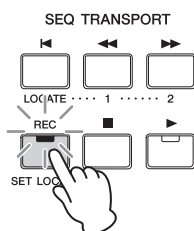
Als een song is geselecteerd als doel van de performanceopname, kunt u uw toetsenspel met het arpeggio opnemen zonder u zorgen te maken over maatbeperingen of onvoldoende opnameruimte. Het is bijvoorbeeld een goed idee om uw toetsenspel op te nemen terwijl u verschillende arpeggiotypen oproept en vervolgens waar nodig de song te bewerken. U kunt de recorder zelfs laten lopen terwijl u improviseert en de opname vervolgens afuisteren en met de beste gedeelten de uiteindelijke song maken. Voer een opname uit volgens de instructies hieronder.

1 Selecteer in de modus Performance Play een performance voor de opname.

2 Druk op de knop ARP [ON/OFF] zodat het lampje oplicht.

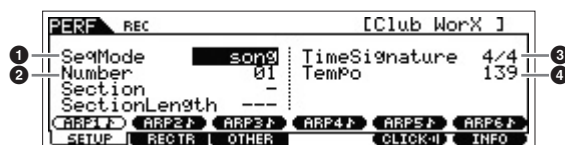


3 Druk op de knop [REC] om de modus Performance Record op te roepen.



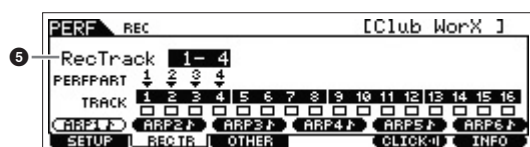
4 Stel in elke display Performance Record de volgende parameters in.

Display [F1] SETUP



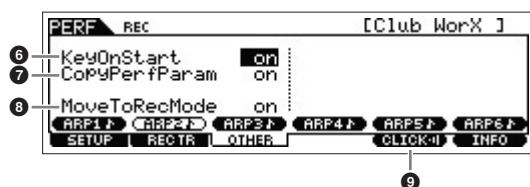
- 1 'SeqMode' = 'song'
Met deze instelling kunt u uw eigen toetsenspel opnemen naar de song.
- 2 'Number'
Selecteer een doelsong. Als u Performance Recording uitvoert, worden alle eerder opgenomen data van de opgegeven song overschreven en gewist. Zorg dat u een song selecteert die geen data bevat.
- 3 'TimeSignature' = '4/4'
Stel hier dezelfde waarde in als die voor het arpeggiotype. De standaardinstelling is '4/4'.
- 4 'Tempo'
Stel het gewenste tempo voor de metronoom en het arpeggio in voor de opname.

Display [F2] REC TR



- 5 'RecTrack'
Selecteer de bestemmingstracks van '1 - 4', '5 - 8', '9 - 12', en '13 - 16'.

Display [F3] OTHER



- 6 'KeyOnStart' = 'on'
Als dit is ingesteld op 'on', begint de opname zodra u op een toets op het keyboard drukt. Stel deze parameter in op 'on' als u arpeggio gebruikt.
- 7 'CopyPerfParam' = 'on'
Stel dit in op 'on' als u de parameterinstellingen voor Performance Parts 1 - 4 wilt kopiëren naar de bestemmingspartijen van de song.
- 8 'MoveToRecMode' = 'on'
Stel dit in op 'on' als u wilt overschakelen naar de modus Song (bepaald via de SeqMode) nadat de opname gestopt is.

[F5] CLICK

- 9 **CLICK** (klikgeluid aan)

Druk op de knop [F5] Click om de metronoom aan te zetten als u de metronoom wilt gebruiken.

5 Druk op een willekeurige noot om de opname te starten.

Speel op het keyboard in de maat van de metronoom. U kunt het type en de instellingen van het arpeggio wijzigen door tijdens de opname op de knoppen [SF1] - [SF6] te drukken.

6 Druk op de knop [■] (Stop) om het opnemen te stoppen.

De opname wordt gestopt en het instrument schakelt over naar de modus Song. Na de opname worden de gemaakte data automatisch opgeslagen in het interne song-/ patroongeheugen. Druk op de knop [▶] om uw zojuist opgenomen spel te beluisteren.

Als u dat wilt, kunt u het toetsenspel opnemen naar andere tracks in de modus Song Record en de opgenomen data bewerken in Song Edit of Song Job om de songdata af te werken.

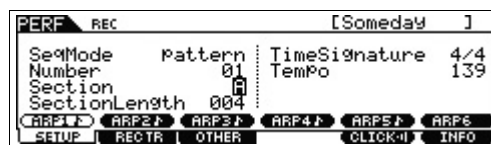
OPMERKING Niet alleen de gespeelde noten, maar ook alle nootgebeurtenissen tijdens het afspelen van arpeggio worden opgenomen.

7 Als u klaar bent, drukt u op de knop [STORE] om de song op te slaan.

Afgespeelde arpeggio opnemen naar een patroon

Als u uw toetsenspel in de modus Performance samen met een afgespeelde arpeggio opneemt naar een patroon, kunt u snel volledige ritmepatronen maken die maar een paar maten duren. Deze korte patronen met MIDI-sequencedata kunnen herhaaldelijk in een loop worden afgespeeld en dan worden gebruikt als handige 'bouwstenen' voor uw eigen songs.

Het opnemen van performances naar een patroonbewerking verloopt bijna identiek aan het opnemen naar een song, met uitzondering van de instellingen hieronder.



In de display Performance Record dient u 'Section' en 'SectionLength' in te stellen. Verder gebruikt u dezelfde instellingen als in 'De melodie en afgespeelde arpeggio opnemen naar de song'.

Section

Selecteer uit A - P de sectie die het patroon moet vormen. Als u meerdere secties maakt, kunt u die binnen één song gebruiken als ritmevariaties.

SectionLength

Stel de lengte van de geselecteerde sectie in. Stel een waarde in tussen 1 en 4, afhankelijk van de lengte van de huidige arpeggiotypen.

Nadat u de patroonsecties hebt gemaakt, dient u de afspelvolgorde te programmeren om een patroonketen te maken. Zie pagina 47 voor meer informatie.

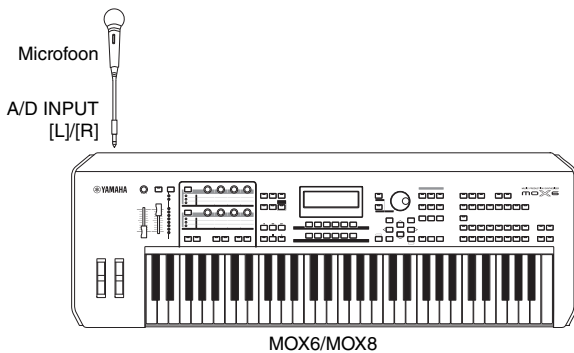
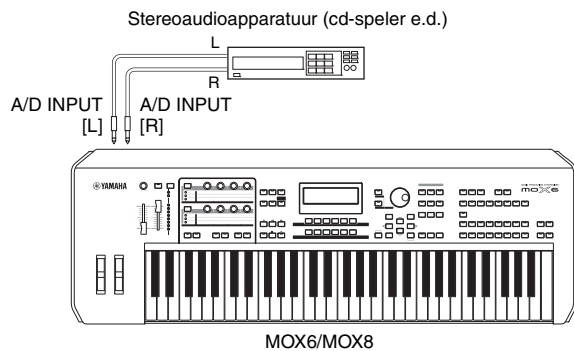
Een microfoon of audioapparatuur aansluiten

Meespelen op het keyboard met de geluidsinvoer van de aansluitingen A/D INPUT [L]/[R]

U kunt het A/D-ingangsgeluid, zoals uw stemgeluid via een microfoon, een gitaar, basgitaar of cd-speler, toewijzen als een Audio Input Part. U kunt verschillende parameters, zoals volume, pan en effect, instellen voor deze partij en het geluid samen met het geluid van uw toetsenspel laten uitvoeren. In deze voorbeeldinstructies leert u hoe u het A/D-ingangsgeluid in de modus Voice kunt gebruiken.

1 Schakel dit instrument uit en stel de knop A/D INPUT [GAIN] in op de minimumwaarde.

2 Sluit de audioapparatuur of de microfoon aan op de aansluiting A/D INPUT [L]/[R] op het achterpaneel.



OPMERKING Het gebruik van een standaard dynamische microfoon wordt aanbevolen. (Dit instrument ondersteunt geen fantoomgevoede condensatormicrofoons.)

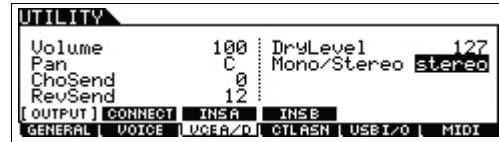
3 Schakel eerst de aangesloten audioapparatuur in en schakel vervolgens de MOX6/MOX8 in.

4 Druk op de knop [VOICE] om de modus Voice Play te activeren.

5 Druk op [UTILITY] → [F3] VCE A/D → [SF1] OUTPUT en stel vervolgens de parameter 'Mono/Stereo' in.

Deze parameter bepaalt de signaalconfiguratie van het audiosignaal dat wordt ingevoerd via de aansluitingen A/D INPUT [L]/[R] of de wijze waarop de het signaal of de signalen worden gerouteerd (stereo of mono).

Als u het audioapparaat aansluit zoals is aangegeven in stap 2, stelt u deze parameter in op 'stereo' of 'LRMono'. Als u de microfoon aansluit zoals is aangegeven in stap 2, stelt u deze parameter in op 'LMono'.



Stel zo nodig de overige parameters in.

OPMERKING Voor meer informatie over de parameters zoals Mono/Stereo kunt u het PDF-document 'Naslaggids' raadplegen.

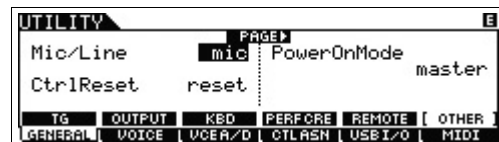
OPMERKING De bovenstaande parameterinstellingen, waaronder Mono/Stereo, worden toegepast op de volledige modus Voice. Druk zo nodig op de knop [STORE] om deze parameterinstellingen samen met de instellingen voor Utility op te slaan.

OPMERKING De bovenstaande parameterinstellingen, waaronder Mono/Stereo, verschillen al naargelang de modus die geselecteerd is.

OPMERKING Voor de modus Performance stelt u de bovenstaande parameters op de display in via [PERFORM] → [EDIT] → [COMMON] → [F5] A/D IN → [SF1] OUTPUT. De instellingen worden voor elke performance opgeslagen. Voor de modus Song/Pattern stelt u deze parameter op de display in via [SONG] of [PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → [COMMON] → [F5] A/D IN → [SF1] OUTPUT. De instellingen worden voor elke song/patroon opgeslagen.

6 Druk op [UTILITY] → [F1] GENERAL → [SF6] OTHER en stel vervolgens de parameter 'Mic/Line' in al naar gelang de apparatuur die op de aansluitingen A/D INPUT [L]/[R] is aangesloten.

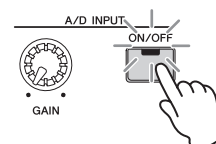
Als u apparatuur met een laag uitgangsniveau (bijvoorbeeld een microfoon, gitaar, basgitaar) aansluit, stelt u deze parameter in op 'mic'. Als u apparatuur met een hoog uitgangsniveau (bijvoorbeeld een synthesizerkeyboard, cd-speler) aansluit, stelt u deze parameter in op 'line'.



OPMERKING Deze instelling is beschikbaar in alle modi. Druk zo nodig op de knop [STORE] om deze parameterinstelling samen met de instellingen voor Utility op te slaan.

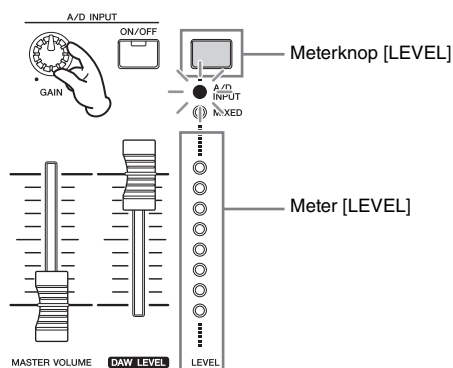
7 Druk op de knop A/D INPUT [ON/OFF] zodat het lampje ervan oplicht.

Met deze instelling kunt u audiosignalen van het aangesloten audioapparaat invoeren.



- 8 Druk op de meterknop [LEVEL] zodat het lampje [A/D INPUT] oplicht en stel vervolgens het ingangsniveau in met de knop [GAIN].**

OPMERKING Gebruik de knop [GAIN] om het ingangsniveau zo hoog mogelijk in te stellen zonder dat er vervorming optreedt.



- 9 Druk op de knop [VOICE] en selecteer vervolgens de gewenste voice.**

Bespeel het keyboard terwijl u in de microfoon zingt of terwijl de audioapparatuur speelt.

- 10 Druk zo nodig op de knop [STORE] om de voice op te slaan.**

Het keyboard bespelen met Vocoder

Dit instrument beschikt over een Vocoder-functie: Dit is een karakteristieke, 'robotstemachtige' klank, een effect waarmee eigenschappen die aan het microfoongeluid zijn ontleend, worden toegevoegd aan het geluid van uw toetsenspel. In deze voorbeeldinstructies leert u hoe u de Vocoder in de modus Voice kunt gebruiken.

OPMERKING Zie het PDF-document 'Naslaggids' voor meer informatie over de Vocoder.

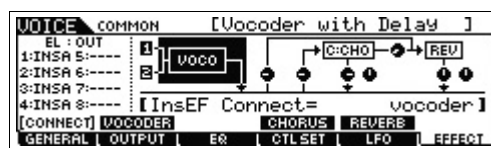
- 1 Volg stap 1 – 8 op de vorige pagina om de microfoon aan te sluiten.**
- 2 Druk op de knop [VOICE] en selecteer vervolgens de gewenste voice waarop de Vocoder wordt toegepast.**

Bij dit instrument werden voices meegeleverd die speciaal zijn ontworpen voor gebruik met de Vocoder. Roep de display Category Search op en selecteer vervolgens de gewenste voice uit de hoofdcategorie 'Vocoder'.

OPMERKING Als u het effect Vocoder gebruikt in de modus Performance/Song/Pattern, wijst u de voice voor de Vocoder toe aan Part 1. Vocoder kan niet op de andere partijen worden toegepast.

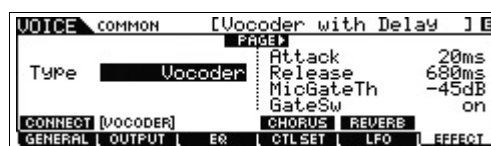
- 3 Druk op [EDIT] → [COMMON] → [F6] EFFECT → [SF1] CONNECT en stel vervolgens de parameter 'InsEF Connect' in op 'vocoder'.**

OPMERKING De parameter 'InsEF Connect' wordt automatisch ingesteld op 'vocoder' als u in stap 2 een voice uit de categorie Vocoder hebt geselecteerd.



- 4 In de display [SF2] VOCODER kunt u de parameters met betrekking tot de Vocoder zo nodig instellen.**

Spreek of zing in de microfoon terwijl u een of meer noten aanslaat om het machineachtige Vocoder-geluid te produceren. Stel de gerelateerde parameters naar wens in terwijl u luistert naar het Vocoder-geluid. Zie het PDF-document 'Naslaggids' voor meer informatie over elke parameter.



- 5 Druk op de knop [STORE] om het venster Store op te roepen en sla de instellingen vervolgens op als een gebruikersvoice.**

Uw eigen songs maken

Dit instrument is voorzien van een ingebouwde multitrack sequencer waarmee u uw keyboardspel kunt opnemen als MIDI-data. Deze functie is op zichzelf genoeg om volle, complexe arrangementen met meerdere instrumenten en volledige songs te maken.

Terminologie

Song en patroon

Zie pagina 34.

Track

Dit is een geheugenlocatie op de sequencer waarin uw muziekspel (bestaande uit MIDI-gebeurtenissen) wordt opgeslagen. De MOX6/MOX8 beschikt over 16 tracks, die overeenkomen met de 16 partijen bij het mengen.

Mix

Dit is een programma waarin meerdere voices worden toegewezen aan partijen voor multitimbraal bespelen in de modi Song en Pattern. Elke mix kan maximaal 16 partijen bevatten en voor elke song kan een afzonderlijke mix worden gemaakt.

Realtime opnemen

Bij realtime opnemen werkt het instrument op dezelfde manier als een MD-recorder, waarbij de performancedata tijdens het spelen worden opgenomen. Op deze manier kunt u alle nuances van een performance vastleggen. Realtime opnemen omvat drie beschikbare methoden: Replace, Overdub en Punch In/Out. Met Replace kunt u een reeds opgenomen track in realtime overschrijven met nieuwe data. Met Overdub kunt u meer data toevoegen aan een track die al data bevat. Met Punch In/Out kunt u over alleen een specifiek gedeelte van de track opnieuw opnemen.

Step Recording

Met Step Recording kunt u muziek opnemen door event voor event te 'noteren'. Dit is een niet-real time, stap-voor-stap-opnamesysteem, dat veel weg heeft van het uitschrijven van partijen op muziekpapier.

Songs afspelen

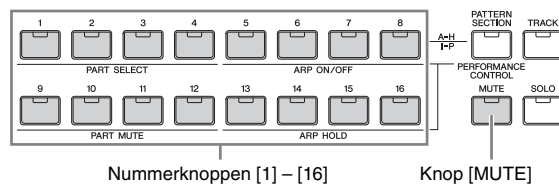
Op pagina 18 hebt u al geleerd hoe u songs kunt afspelen. In deze sectie wordt uitgelegd hoe u tijdens het afspelen handige mute/solo-functies kunt gebruiken.

Track dempen

Hiermee kunt u een of meer specifieke tracks van de song dempen.

1 Druk op de knop [MUTE] zodat het lampje van de knop oplicht.

De lampjes van de nummerknoppen gaan branden om aan te geven dat de overeenkomstige tracks zijn ingeschakeld.



2 Als u een track wilt dempen, drukt u op de overeenkomstige nummerknop [1] – [16] (het lampje gaat uit).

U kunt meerdere tracks tegelijk dempen.

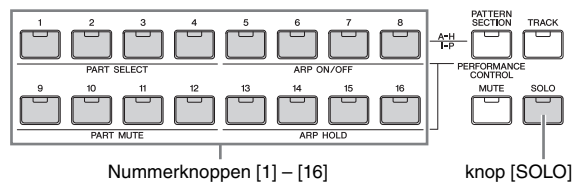
3 Als u een gedempte track wilt laten horen, drukt u op de overeenkomstige knop (waarvan het lampje uit is), zodat het lampje gaat branden.

Zorg ervoor dat voor toekomstige opnames de lampjes van alle knoppen branden en Mute is uitgeschakeld voor alle tracks.

Track solo

Hiermee kunt u een specifieke track van de song solo afspelen.

1 Druk op de knop [SOLO] zodat het lampje van de knop oplicht.



2 Als u een track solo wilt afspelen, drukt u op de overeenkomstige nummerknop [1] – [16] (het lampje gaat knipperen).

Druk op een andere nummerknop om de solo afgespeelde track te wijzigen.

3 Druk op de knop [TRACK] of [MUTE] om terug te keren naar de oorspronkelijke status.

Een drumpartij maken via Step Recording

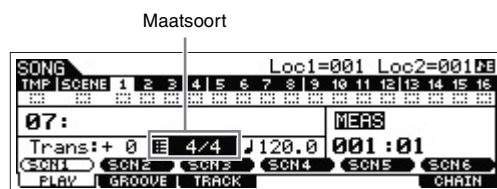
Maak nu eens een Song.

Neem eerst met Step Recording een drumfrase van 4 maten op naar Track 1, zoals hieronder wordt aangegeven.



1 Druk op de knop [SONG] om de display Song Play op te roepen en selecteer vervolgens een lege song.

2 Stel in de display [F1] PLAY de maatsoort in op '4/4'.



3 Druk op de knop [REC] en vervolgens op de knop [F1] SETUP en stel de parameters in zoals hieronder wordt aangegeven.

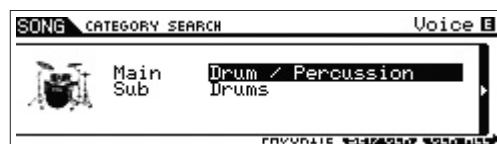
- Type = step
- Event = note
- Rec Track = 1

Stel het tempo zo nodig in op de gewenste waarde.



4 Druk op de knop [F2] VOICE en vervolgens op de knop [CATEGORY SEARCH] en selecteer de drumvoice.

Stel de Main Category in op 'Drum/Percussion' en stel vervolgens de Sub Category in op 'Drums'. Verplaats de Cursor-knop [>] om het drumvoice-overzicht op te roepen. Selecteer 'PDR B09 Analog' in deze lijst en druk op de knop [ENTER].



5 Druk op de knop [▶] (Play) om de modus Step Record te activeren.

Het lampje bij [▶] gaat branden en de display Step Record wordt weergegeven.

6 Stel 'Step Time' in op '480'.

Met de parameter 'Step Time' wordt bepaald naar welke positie vooruit gesprongen wordt nadat er een noot is ingevoerd. Hier verspringt de aanwijzer in stappen van een kwartnoot.

7 Druk op de knop [◀] (Top) om terug te keren naar het begin van de song en druk vervolgens vier keer op de toets B0.

Op de timing van elke tel wordt het Bass Drum Kick-geluid (dat is toegewezen aan de toets B0) opgenomen.

OPMERKING Als u de MOX6 gebruikt, gebruikt u de [OCTAVE]-knoppen om ervoor te zorgen dat de Bass Drum Kick klinkt als u de toets B0 speelt. Dit is nodig omdat de MOX6 een korter keyboard heeft en geen toets B0 heeft.

8 Druk op de knop [■] (Stop) om het opnemen te stoppen.

Hiermee keert u terug naar de display Song Play.

9 Als u een ander percussiegeluid wilt afspelen, drukt u op de knop [REC] en vervolgens op de knop [▶] (Play) om de modus Step Record weer te activeren.

Het lampje bij [▶] gaat branden en de display Step Record wordt weergegeven.

10 Stel 'Step Time' in op '240'.

Met de parameter Step Time wordt bepaald naar welke positie vooruit gesprongen wordt, nadat de volgende noot is ingevoerd. Hier verspringt de aanwijzer in stappen van een achtste noot.

11 Druk op de knop [◀] (Top) om terug te keren naar het begin van de song en druk vervolgens vier keer op de knop [F3] REST en de toets G#1.

Op elke downbeat wordt een achtste rust opgenomen en op elke upbeat wordt het Hi-Hat Cymbal-geluid (dat is toegewezen aan de toets G#1) opgenomen.

OPMERKING Als u de MOX6 gebruikt, gebruikt u de [OCTAVE]-knoppen om ervoor te zorgen dat de Hi-Hat Cymbal klinkt als u de toets G#1 speelt. Dit is nodig omdat de MOX6 een korter keyboard heeft en geen toets G#1 heeft.

12 Druk op de knop [■] (Stop) om het opnemen te stoppen.

Hiermee keert u terug naar de display Song Play.

Nadat u het bovenstaande (stap 1 – 12) hebt uitgevoerd, moet u een drumfrase van 1 maat hebben, zoals hieronder wordt aangegeven.



13 Druk op de knop [◀] (Top) en druk vervolgens op de knop [▶] (Play) om de opgenomen data te horen.

Druk op de knop [■] (Stop) om het afspelen te stoppen.

14 Druk op de knop [JOB] en vervolgens op de knop [F3] EVENT om de display EVENT JOB SELECT op te roepen.

Gebruik de taak Copy Event om een drumpatroon van vier maten te maken (waarin de opgenomen drumfrase wordt herhaald).

15 Selecteer '02: Copy Event' en druk op de knop [ENTER].



16 Breng de hierboven genoemde instellingen aan en druk vervolgens op de knop [ENTER] om de taak Copy Event uit te voeren.

- 'Source Track' = '01', 'Source range' = '001:1:000' – '002:1:000'
- 'Destination Track' = '01', 'Top measure of the destination' = '002'
- 'NumberOfTimes' = 'x 03'

Als u deze taak uitvoert, wordt de drumfrase (die is opgenomen voor de eerste maat) naar de 2e, 3e en 4e maat gekopieerd.



17 Druk achtereenvolgens op de knop [SONG], de knop [K] (Top) en de knop [P] (Play) om de opgenomen data te horen.

Druk op de knop [■] (Stop) om het afspelen te stoppen.

TIP

Tips voor Step Recording

- Bij Step Recording kunt u ook akkoorden invoeren. Noten worden pas ingevoerd als de toetsen worden losgelaten, dus zorg dat u alle toetsen die u wilt invoeren hebt ingedrukt en laat de toetsen vervolgens los.
- Druk in Step Recording op de knop [P] (Play) om het afspelen te starten vanaf de huidige positie. Als u in deze status op de knop [■] (Stop) drukt, wordt het afspelen gestopt en keert u terug naar de modus Step Record.
- Bij Step Recording kunt u legatofrasen maken door de GateTime in te stellen op '100%'.
- Bij Step Recording kunt u gebonden noten invoeren. Stel bijvoorbeeld eerst Step Time in op '480' (kwartnoot) en druk vervolgens op de toets en laat hem los. Wijzig Step Time vervolgens in '240' (achtste noot) en druk vervolgens op de knop [F4] TIE. Er ontstaat een kwartnoot met een punt.

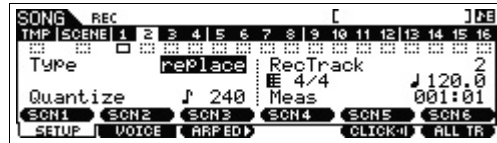
Een baspartij maken via Realtime Recording

Neem vervolgens de baslijn via Realtime Recording op op Track 2.

1 Selecteer in de modus Song Play de song (die u hierboven hebt gemaakt) waarin u de drumpartij hebt opgenomen.

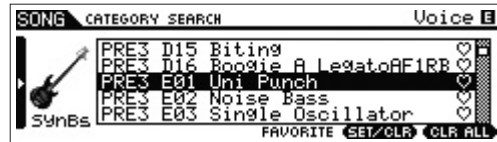
2 Druk op de knop [REC] en vervolgens op de knop [F1] SETUP en stel de parameters in zoals hieronder wordt aangegeven.

- 'Type' = 'replace'
- 'Quantize' = '240'
- 'Rec Track' = '2'



3 Druk op de knop [F2] VOICE en vervolgens op de knop [CATEGORY SEARCH] en selecteer de basvoice.

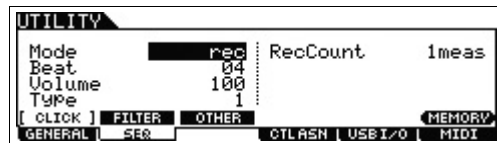
Stel 'Main' (Main Category) in op 'Bass' en stel vervolgens de 'Sub' (Sub Category) in op 'Synth Bass'. Verplaats de Cursor-knop [>] om het voice-overzicht op te roepen. Selecteer 'PRE4 E01 Uni Punch' in deze lijst en druk op de knop [ENTER].



4 Druk op de knop [F5] CLICK om het klinkgeluid (CLICK) aan te zetten.

5 Druk op [UTILITY] → [F2] SEQ → [SF1] CLICK en stel vervolgens de parameters voor Click in zoals hieronder wordt aangegeven.

- 'Mode' = 'rec'
- 'Beat' = '04'
- 'RecCount' = '1meas'



Met deze instellingen wordt er één maat afgeteld voordat de opname begint en wordt het klinkgeluid alleen tijdens de opname afgespeeld.

6 Druk op de knop [REC] om terug te keren naar de display Song Record.

7 Druk op de knop [◀] (Top) om terug te keren naar het begin van de song en druk vervolgens op de knop [▶] (Play) om de opname te starten.

Zodra de aftelmaat (1 maat) is voltooid, speelt u de volgende notatie.



8 Als u de bovenstaande notatie hebt gespeeld, drukt u op de knop [■] (Stop) om de opname te stoppen.

Als u verkeerde noten speelt, drukt u op de knop [■] (Stop) en start u de opname opnieuw. Herhaal dit zo vaak als nodig is, totdat u het helemaal goed hebt.

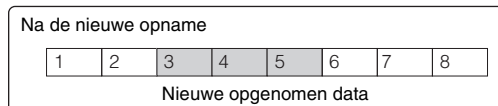
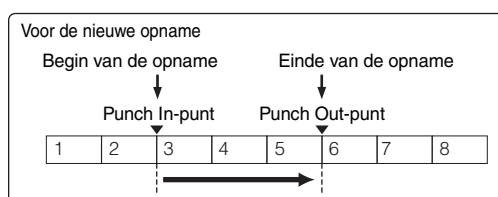
9 Druk op de knop [◀] (Top) en vervolgens op de knop [▶] (Play) om de opgenomen data te horen.

De opgenomen data van track 1 en 2 worden afgespeeld. Druk op de knop [■] (Stop) om het afspelen te stoppen. Als u niet tevreden bent met de opgenomen data, voert u deze handeling opnieuw uit.

TIP

Een specifieke partij van een song opnieuw opnemen (Punch In/Out)

Met de opnamemethode Punch In/Out kunt u over alleen een specifiek gedeelte van de track opnieuw opnemen. Als u het beginpunt (Punch In) en het eindpunt (Punch Out) instelt en vervolgens begint op te nemen vanaf het begin van de song, vindt de feitelijke opname alleen plaats tussen de Punch In- en Punch Out-punten. In het voorbeeld van acht maten hieronder, worden alleen de derde tot en met de vijfde maat opnieuw opgenomen.



OPMERKING Punch In/Out Recording kan alleen worden gebruikt met Realtime opnames.

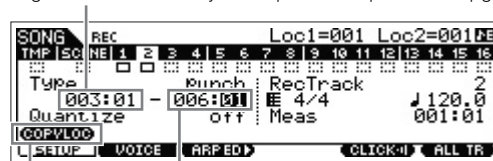
OPMERKING Met de Punch In/Out-methode worden de oorspronkelijke data in het opgegeven gebied altijd vervangen (vernietigd).

Als u Punch In/Punch Out-opname wilt uitvoeren in de bovenstaande omstandigheden, stelt u vooraf de volgende parameters in op de display [F1] SETUP in de modus Song Record.

- 'Type' = 'punch'
- 'Punch In' = '003:01'
- 'Punch Out' = '006:01'

Punch In-punt

Het afspelen van de opnametrack wordt vanaf dit punt uitgeschakeld en uw keyboardspel wordt op de track opgenomen.



Punch Out-punt

De opname eindigt op dit punt en het normale afspelen van de opnametrack wordt gestart.

De knop [SF1] COPYLOC

Druk op de knop [SF1] COPY LOC om de maatnummers die zijn geregistreerd op de locaties (Loc1 en Loc2) toe te wijzen aan het Punch In- en het Punch Out-punt.

OPMERKING Raadpleeg de Gebruikershandleiding in PDF-formaat voor instructies over het gebruik van de Location-instellingen.

Een synthesizerpartij maken door Arpeggio te gebruiken

Neem vervolgens afgespeelde arpeggio's via Realtime Recording op op Track 3.

1 Selecteer in de modus Song Play de song waarin u de drum- en baspartij hebt opgenomen.

2 Druk op de knop ARP [ON/OFF] zodat het lampje van de knop oplicht.

3 Druk op de knop [REC] en vervolgens op de knop [F1] SETUP en stel de parameters in zoals hieronder wordt aangegeven.

- 'Type' = 'replace'
- 'Quantize' = 'off'
- 'Rec Track' = '3'

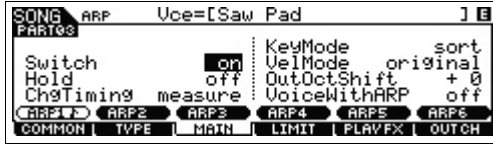
4 Druk op de knop [F2] VOICE en vervolgens op de knop [CATEGORY SEARCH] en selecteer de synthesizervoice.

Stel de Main Category in op 'Synth Pad' en stel vervolgens de Sub Category in op 'Analog'. Verplaats de Cursor-knop [➤] om het voice-overzicht op te roepen. Selecteer 'PRE5 H04 Saw Pad' in deze lijst en druk op de knop [ENTER].



5 Druk op ARP [EDIT] of [F3] ARP ED → [F3] MAIN en stel vervolgens de parameter 'Switch' in op 'on' en de parameter 'VoiceWithARP' op 'off'.

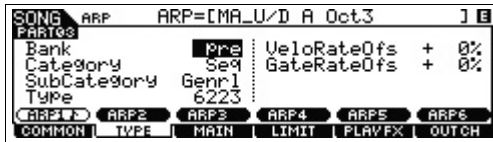
Als de parameter 'Switch' is ingesteld op 'on', kan het arpeggio van Track 3 worden afgespeeld. Als de parameter 'VoiceWithARP' is ingesteld op 'on' als u het arpeggiotype selecteert, wordt de voice die u in stap 4 hebt geselecteerd gewijzigd. U moet daarom hier de parameter 'VoiceWithARP' instellen op 'off'.



6 Druk op [F2] TYPE → [SF1] ARP1 en wijs het arpeggiotype toe aan de knop [SF1] ARP1.

Stel op deze display de parameters in zoals hieronder wordt aangegeven:

- 'Bank' = 'Pre'
- 'Category' = 'Seq'
- 'SubCategory' = 'Genrl'
- 'Type' = '6223'



Wijs desgewenst verschillende arpeggiotypen toe aan de knoppen [SF2] – [SF6].

7 Druk op de knop [REC] om terug te keren naar de display Song Record.

8 Druk op de knop [⏪] (Top) om naar het begin van de song te gaan en druk vervolgens op de knop [▶] (Play) om de opname te starten.

Het lampje van de knop [▶] (Play) gaat branden en bovenaan in de display wordt 'RECORDING' weergegeven om aan te geven dat de opname al is begonnen. Zodra het aftellen van één maat is voltooid, speelt u de volgende notatie.



OPMERKING Alle noten die via het afspelen van arpeggio's worden gegenereerd, worden opgenomen.

9 Als u de bovenstaande notatie hebt gespeeld, drukt u op de knop [■] (Stop) om de opname te stoppen.

Als u verkeerde noten speelt, drukt u op de knop [■] (Stop) en start u de opname opnieuw. Herhaal dit zo vaak als nodig is, totdat u het helemaal goed hebt.

10 Druk op de knop [⏪] (Top) en vervolgens op de knop [▶] (Play) om de opgenomen data te horen.

De opgenomen data van track 1, 2 en 3 worden afgespeeld. Druk op de knop [■] (Stop) om het afspelen te stoppen. Als u niet tevreden bent met de opgenomen data, voert u deze handeling opnieuw uit.

Verkeerde noten corrigeren

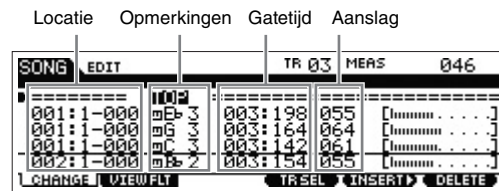
Als u tijdens de opname verkeerde noten hebt gespeeld en u deze wilt corrigeren, drukt u op de knop [EDIT] vanuit de modus Song Play om naar de modus Song Edit te gaan. Met Song Edit kunt u data van reeds opgenomen songs opschonen en bewerken of nieuwe data invoegen in de songs. Kijk in de display Event List van de modus Song Edit of er ten onrechte opgenomen of onjuiste gebeurtenissen zijn en corrigeer deze wanneer nodig.

1 Selecteer de opgenomen song, druk op de knop [EDIT] om Song Edit te activeren en druk vervolgens op de knop [F1] CHANGE.

De display CHANGE wordt weergegeven.

2 Druk op de gewenste tracknummerknop ([1] – [3]).

De lijst met MIDI-gebeurtenissen die in de voorgaande sectie op de geselecteerde track zijn opgenomen, wordt weergegeven in de display.



OPMERKING De songlocatie waarop u de event bewerkt of invoert wordt aangegeven met maat, tel en klok. Een kwartnoot (één tel als de maatsoort is ingesteld op '4/4') bestaat uit 480 delen. De lengte van elke noot (gatetijd) wordt aangegeven met Beat en Clock. 001:000 is bijvoorbeeld gelijk aan een kwartnoot en 000:240 is gelijk aan een achtste noot.

3 Verplaats de cursor met de cursorknoppen naar de locatie die u wilt bewerken en draai vervolgens aan de draaiknop [DATA] om de waarde te bewerken.

Als u de waarde op de huidige regel wijzigt, gaat de hele regel knippen.

4 Druk voordat u de cursor naar een andere regel verplaatst op de knop [ENTER] om de waarde vast te zetten.

De bewerkte gebeurtenisregel stopt met knippen.

5 Corrigeer waar nodig de andere data.

Als u overbodige noten vindt (die niet voorkomen op de notatie), verplaatst u de cursor naar de desbetreffende positie en drukt u op de knop [F6] DELETE.

6 Als u klaar bent met bewerken drukt u op de knop [EXIT] om terug te keren naar de display Song Play.

Bevestig de opgenomen data door op de knop [⏪] (Top) te drukken en druk vervolgens op de knop [▶] (Play) om het afspelen te starten. Druk op de knop [■] om het afspelen te stoppen.

De song afmaken door de mix te bewerken

In deze laatste stap (behalve het opslaan van uw kostbare werk, wat hierna aan bod komt) kunt u uw tracks mixen met de functie Song Mixing, waarbij u de volumebalans en paninstelling van alle partijen aanpast en de effectniveaus bijstelt.

OPMERKING De uitleg hier geldt ook voor de modus Pattern.

- 1 Druk op de knop [SONG] om de modus Song Play te activeren en selecteer vervolgens de gewenste song.
- 2 Druk op de knop [MIXING] om de modus Mixing te activeren en stel de verschillende parameters in.

Het lampje bij de knop [MIXING] gaat branden en de display Mixing wordt weergegeven. Selecteer het menu dat u wilt bewerken door op de knoppen [F1] – [F4] te drukken en bewerk vervolgens de parameters in elke display.

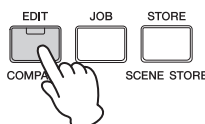
De display Mixing Play

Geeft aan dat de parameter Mixing is gewijzigd maar nog niet is opgeslagen.



Zie het PDF-document 'Naslaggids' voor meer informatie over elke parameter.

- 3 Druk op de knop [EDIT] om de modus Mixing Edit te activeren.



- 4 Roep de display Common Edit of Part Edit op.

Gebruik Part Edit om de parameters voor elke part te bewerken. Gebruik Common Edit om de parameters voor alle parts te bewerken.

- 5 Druk op de knoppen [F1] – [F6] en [SF1] – [SF6] om het menu te selecteren dat u wilt bewerken en bewerk vervolgens de parameters in elke display.

Zie het PDF-document 'Naslaggids' voor meer informatie over elke parameter.

- 6 Herhaal stap 4 – 5 zo vaak als gewenst.

- 7 Druk op [STORE] → [F1] SEQ → [ENTER] om de instellingen op te slaan als Song-data.

Met deze bewerking worden alle songs en patronen tegelijk opgeslagen.

LET OP

Als u Mixing-parameters aan het bewerken bent en u een andere song selecteert zonder de song die wordt bewerkt op te slaan, worden alle wijzigingen die u hebt aangebracht gewist.

TIP

Mixing-instellingen opslaan als een configuratie

U kunt de mixinstellingen die u maakt opslaan als een sjabloon. Zo kunt u uw eigen aangepaste Mixing/Voice-configuraties maken voor toekomstig gebruik bij het opnemen van songs. U kunt deze bewerking uitvoeren op de display die u oproept via [SONG] → [STORE] → [F2] TEMPLATE. Raadpleeg de Gebruikershandleiding in PDF-formaat voor gedetailleerde instructies.

De gemaakte song opslaan

Wijs na het maken van een song een naam toe aan de song en voer de bewerking Store uit.

- 1 Druk op [SONG] → [JOB] → [F6] SONG om de lijst met songtaken op te roepen.



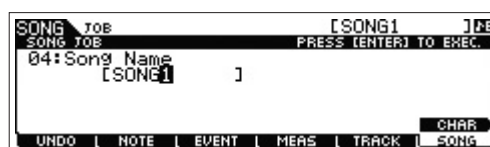
- 2 Selecteer '04:Song Name', druk op de knop [ENTER] om de display Song Name op te roepen en voer de naam van de song in.

Verplaats de cursor naar de gewenste positie en voer een teken in door de knop [SF6] CHAR ingedrukt te houden. Herhaal deze handeling zo vaak als nodig is om de naam te maken.



OPMERKING Zie Basisbediening op pagina 21 voor specifieke instructies.

- 3 Als u klaar bent met het maken van de naam, drukt u op de knop [ENTER] om de naam daadwerkelijk in te voeren.



4 Druk op de knop [STORE], gevolgd door de knop [F1] SEQ.

De display Store verschijnt.



5 Druk op de knop [ENTER] om de song op te slaan.

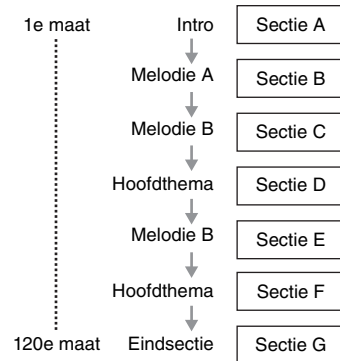
Met deze bewerking worden alle songs en patronen tegelijk opgeslagen.

Druk na het opslaan op de knop [EXIT] om de display Store te verlaten.

OPMERKING Song-/patroondata bestaan uit MIDI-sequencedata en mixdata. MIDI-sequencedata worden opgenomen door het bespelen van het keyboard en mixdata worden gemaakt door het bewerken van de parameters.

Uw eigen patronen maken

In de modus Pattern kunt u ook uw ritmepatronen of riffs zoals u wilt (en uw inspiratie volgend) opnemen voor de verschillende secties en de secties vervolgens combineren tot een patroonreeks om zo een volledige song te maken. In combinatie met de functie Arpeggio en de mogelijkheid om uw spel op te nemen beschikt u over een groot aantal eenvoudig te gebruiken hulpmiddelen om snel volledig gearrangeerde, professioneel klinkende songs te maken.



Luisteren naar de demopatronen

Luister voordat u een eigen patroon maakt ook eens naar een paar preset demopatronen. Deze speciaal opgenomen patronen omvatten een breed scala aan muziekgenres en zitten vol handige hints en ideeën voor hoe u patronen in uw eigen muziek kunt maken en gebruiken.

1 Druk op de knop [PATTERN] om de modus Pattern te activeren.

De display Pattern Play wordt weergegeven.

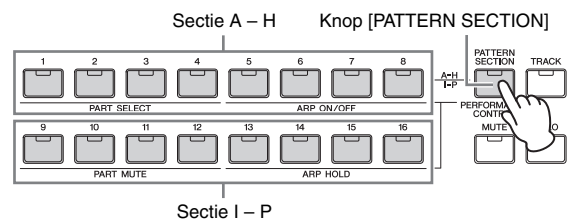
2 Draai de draaiknop [DATA] om een patroon te selecteren.

3 Druk op de knop [▶] (Play) om het afspelen van het patroon te starten.

Het patroon wordt herhaaldelijk afgespeeld totdat u op de knop [■] (Stop) drukt.

4 Druk op de knop [PATTERN SECTION] en kies vervolgens een andere sectie (A – P).

Als u op de knoppen [1] – [8] drukt, worden de secties A – H opgeroepen en als u op de knoppen [9] – [16] drukt, worden de secties I – P opgeroepen.



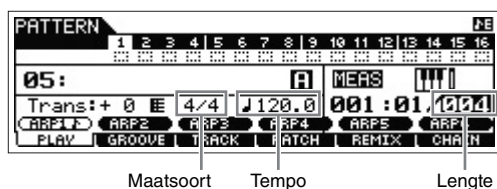
OPMERKING Door de secties te wijzigen kunt u ritmische variaties maken en in real-time op een eenvoudige manier arrangementen improviseren (zoals intro, couplet, refrein, couplet, refrein, eindsectie).

Een patroon maken (sectie A) door Arpeggio te gebruiken

U kunt niet alleen een patroon maken door op de conventionele manier uw keyboardspel op te nemen, maar u kunt ook de krachtige Arpeggio-afspeelfuncties van dit instrument gebruiken.

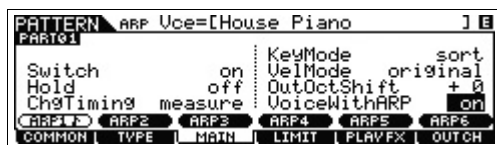
Maak hier data voor sectie A door afgespeelde arpeggio op te nemen op Track 1 als de drumpartij, op Track 2 als de gitaarpartij en op Track 3 als de baspartij.

- 1 Druk op de knop [PATTERN] om Pattern Play te activeren en selecteer een patroon.
- 2 Druk op de [PATTERN SECTION] zodat het bijbehorende lampje gaat branden en druk vervolgens op de nummerknop [1] om Section A te selecteren.
- 3 Stel in de display Pattern Play de patroonlengte, de maatsoort en het tempo in.



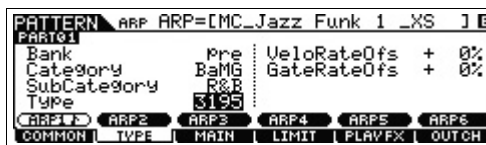
- 4 Druk op de [TRACK] zodat het bijbehorende lampje gaat branden en druk vervolgens op de nummerknop [1] om Track 1 te selecteren.
- 5 Druk op ARP [EDIT] → [F3] MAIN en stel vervolgens de parameter 'Switch' in op 'on' en de parameter 'VoiceWithARP' op 'on'.

Als de parameter 'Switch' is ingesteld op 'on', kan het arpeggio van Track 1 worden afgespeeld. Als het arpeggiotype is geselecteerd met de parameter 'VoiceWithARP' ingesteld op 'on', wordt de geschikte voice voor het geselecteerde arpeggiotype automatisch opgeroepen.



- 6 Druk op de knop ARP [ON/OFF] zodat het lampje van de knop oplicht.

- 7 Druk op de knop [F2] TYPE en selecteer het gewenste arpeggiotype dat is toegewezen aan de knoppen [SF1] – [SF6].

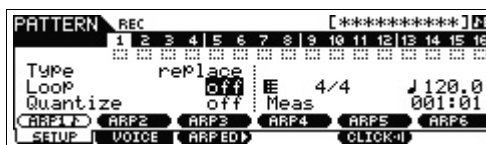


Als u het arpeggiotype wijzigt, wordt een andere voice opgeroepen, omdat de parameter 'VoiceWith ARP' is ingesteld op 'on'. Als u bijvoorbeeld een drumpatroon wilt opnemen, stelt u Category in op een drum-/percussieachtige naam en zoekt u het gewenste arpeggiotype.

- 8 Druk op de knop [REC] en stel de parameters voor de opname in op de display [F1] SETUP zoals hieronder wordt aangegeven.

- 'Type' = 'replace'
- 'Loop' = 'uit'
- 'Quantize' = 'off'

Stel zo nodig de overige parameters in.



- 9 Druk op de knop [F5] CLICK om het klikgeluid aan te zetten ().

- 10 Druk op de knop [▶] (Play) om de opname te starten.

Bespeel het keyboard om het afspelen van de arpeggio te starten. Omdat de parameter 'Loop' is ingesteld op 'off', wordt de opname automatisch beëindigd als het einde van de patroonlengte wordt bereikt.

OPMERKING Alle noten die via het afspelen van arpeggio's worden gegenereerd, worden opgenomen.

Opgenomen data als een gebruikersfrase

De MIDI-nootsequencedata (met uitzondering van de voice-instelling enz.) die worden opgenomen in de modus Pattern, worden opgeslagen als een gebruikersfrase. De opgeslagen gebruikersfrase kan worden toegewezen aan een andere sectie/track vanuit de display [F4] PATCH in de modus Pattern Play. Hierdoor kunt u al opgenomen gebruikersfrases gebruiken voor de andere verschillende secties/tracks. Elk patroon biedt geheugenruimte voor 256 van uw eigen gebruikerfrases.

- 11 Als de opname is voltooid drukt u op de knoppen ARP [EDIT] en [F3] MAIN en stelt u de parameter 'Switch' van Track 1 in op 'off'.

Omdat alle noten die worden gegenereerd via het afspelen van arpeggio in dit voorbeeld worden opgenomen, hoeft de arpeggio tijdens het afspelen niet te worden geactiveerd. Daarom is de parameter 'Switch' hier ingesteld op 'off'.

- 12 Druk op de knop [▶] (Play) om de opgenomen frase te horen.

13 Neem naar wens op dezelfde manier frases op naar de andere tracks van Section A.

Neem een baslijn op naar Track 2 en neem vervolgens een gitaarachtergrond op naar Track 3 door stap 4 – 13 hierboven te herhalen.

14 Druk op [STORE] → [F1] SEQ → [ENTER] om de opgenomen frases op te slaan als een patroon.

Met deze bewerking worden alle songs/patronen opgeslagen.

Nu u Section A hebt opgenomen, gaat u verder met de volgende instructies om Section B te maken met de taak Pattern Copy met gebruik van de al opgenomen gebruikersfrases.

Een ander patroon maken (sectie B) door al opgenomen data te gebruiken

Hier leert u hoe u een Section B kunt maken met opgenomen data die zijn gekopieerd uit Section A. De drumpartij en baspartij worden bijvoorbeeld uit Section A gekopieerd en de gitaarpartij wordt gemaakt via dezelfde nootdata als die van de baspartij.

De patroondata kopiëren

Kopieer eerst alle opgenomen data van Section A naar Section B met de taak Pattern Copy.

1 Druk op [PATTERN] → [JOB] om de taak Pattern te activeren.

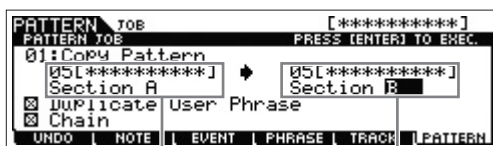
2 Druk op de knop [F6] PATTERN en selecteer '01: Copy Pattern' en druk op de knop [ENTER].

De display Copy Pattern Job verschijnt.



3 Selecteer het patroonnummer en de sectie die u wilt kopiëren.

Selecteer als kopiebron het patroonnummer en de sectie die u al hebt opgenomen in het vorige gedeelte. Selecteer voor de kopiebestemming hetzelfde patroonnummer en 'Section B'.



4 Druk op de knop [ENTER] om de taak Pattern Copy uit te voeren.

Alle data van Section A worden gekopieerd naar Section B.

5 Druk enkele keren op de knop [EXIT] om terug te keren naar Pattern Play.

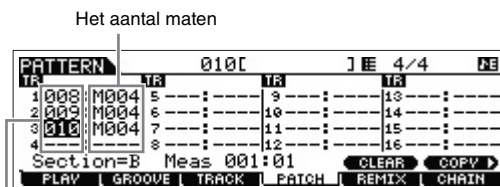
6 Druk op de knop [PATTERN SECTION] zodat het bijbehorende lampje gaat branden en druk vervolgens op de nummerknop [2].

Section B is nu geselecteerd. Druk op de knop [▶] (Play) om Section B te horen en te controleren of de data van Section B zijn gekopieerd uit Section A.

De al opgenomen data toewijzen (gebruikersfrase)

U kunt de bas en de gitaar samen laten spelen met behulp van de gebruikersfrase voor de bas die u in Section A hebt opgenomen.

7 Druk op de knop [F4] PATCH om de display PATCH te activeren.

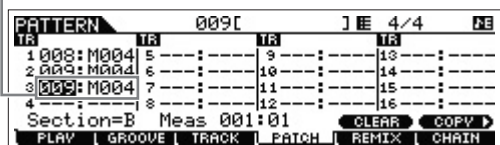


Frasennummer

8 Wijs aan Track 3 (gitaarpartij) dezelfde frase aan als aan Track 2 (baspartij).

Door deze handeling spelen de gitaar (Track 3) en bas (Track 2) unisono dezelfde frase.

Wijs dezelfde frase toe als aan Track 2.



TIP

De display Pattern Patch

In de display Pattern Patch kan alleen de gebruikersfrase uit het huidige patroon worden toegewezen aan een willekeurige track. Als u frases wilt gebruiken die bij andere patronen horen, volgt u de instructies hieronder:

- 1 Druk op de knop [SF6] COPY.
- 2 Selecteer de gewenste frase als de kopiebron.
- 3 Selecteer het gebruikersfrasennummer en tracknummer als de kopiebestemming.
- 4 Druk op de knop [ENTER] om de kopieerhandeling uit te voeren.

9 Druk op de knop [▶] (Play) om de opgenomen frase te horen.

Pas zo nodig de octaafinstelling of snelheidsinstelling van de gitaarpartij aan met de [F2] NOTE-taken. Zie het PDF-document 'Naslaggids' voor meer informatie over de beschikbare parameters.

■ LET OP ■

Als een specifieke frase aan verschillende secties/tracks is toegewezen, wordt als u de frase bewerkt het afgespeelde geluid van alle secties/tracks die deze frase gebruiken anders.

10 Druk op [STORE] → [F1] SEQ → [ENTER] om de opgenomen frases op te slaan als een patroon.

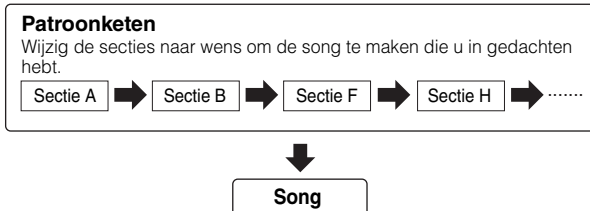
Met deze bewerking worden alle songs/patronen opgeslagen.

Nadat u Section B hebt opgenomen, kunt u naar wens andere secties maken.

Net zoals in de modus Song kunt u ook patronen maken met Step Recording.

Een patroonreeks maken die kan worden omgezet naar een song

Via deze instructies leert u hoe u elk van de gemaakte patroonfrases kunt toewijzen aan een sectie, de secties in de volgorde van uw voorkeur kunt arrangeren om een patroonreeks te maken en de patroonreeks kunt omzetten naar een song. Deze omgezette songdata kunnen worden gebruikt als achtergrondbegeleiding bij het opnemen van een melodie.



Een patroonreeks maken

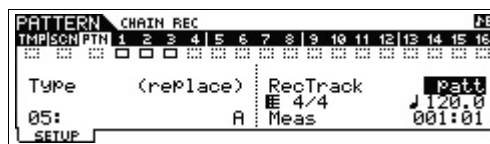
In deze sectie wordt uitgelegd hoe u een patroonreeks maakt door de secties in volgorde te arrangeren zoals wordt aangegeven in het voorbeeld hierboven.

1 Selecteer in de display PLAY van de modus Pattern Play het patroon dat u in de vorige sectie hebt gemaakt.

2 Druk op de knop [F6] CHAIN.

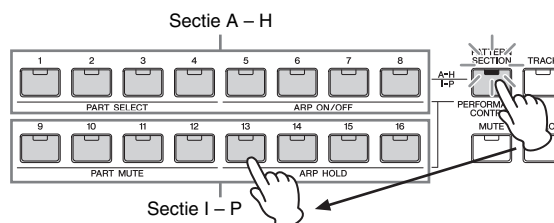
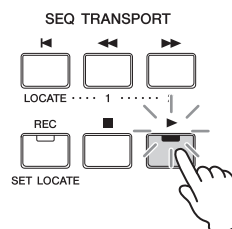
3 Druk op de knop [REC] om de modus Pattern Chain Record te activeren en stel vervolgens de opnametrack en het patroontempo in.

Er zijn drie Pattern Chain-tracktypen beschikbaar. Op de Tempo Track kunt u tempowijzigingen voor de keten opnemen en op de Scene Track kunt u Track on/off-wijzigingen opnemen. Op de Pattern Track ('patt') kunt u sectiewijzigingen op de gewenste maatpunten in de song opnemen. Stel hier 'RecTrack' in op 'patt'.



4 Druk op de knop [▶] (Play) om de opname te starten en het patroon af te spelen.

Wijzig de secties desgewenst. Tijdens het afspelen van het patroon kunt u de Section-knoppen 'bespelen' om een nieuwe song te maken.



5 Druk op de knop [■] (Stop) om het opnemen te stoppen.

De display CHAIN van Pattern Play verschijnt weer.

6 Druk op de knop [▶] (Play) om om de opgenomen patroonketen af te spelen.

7 Druk op [STORE] → [F1] SEQ → [ENTER] om de opgenomen patroonketen op te slaan.

Met deze bewerking worden alle songs/patronen opgeslagen.

8 Nadat u op de knop [EXIT] hebt gedrukt, neemt u eerst de Tempo Track en vervolgens de Scene Track op door stap 3 – 7 hierboven te herhalen.

● Bij het opnemen van de Tempo Track:

Stel in stap 3 de RecTrack in op 'tempo'. Verplaats in stap 4 de cursor naar de tempokolom (♩) en wijzig het tempo naar wens met de draaiknop [DATA] of de [INC]/[DEC]-knoppen. De timing van de tempowijzigingen wordt in realtime opgenomen op de Tempo Track.

● Bij het opnemen van de Scene Track:

Stel in stap 3 de RecTrack in op 'scene'. Druk in stap 4 op de knop [MUTE] zodat het bijbehorende lampje gaat branden en schakel de gewenste nummerknoppen in/uit. De timing van de wijzigingen van de aan/uit-status wordt in realtime opgenomen op de Scene Track.

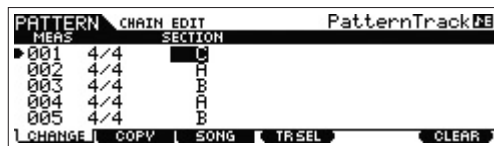
De patroonketen bewerken

In de modus Pattern Chain Edit kunt u de volgorde van secties in een keten bewerken en tempodata en data over scene/mute-gebeurtenissen invoegen.

- 1 Selecteer in de modus Pattern Play het patroon dat u in de vorige sectie hebt gemaakt.
- 2 Druk op [F6] CHAIN → [EDIT] om de modus Pattern Chain te activeren en bewerk elk van de tracks.

Selecteer de tracks door op de knop [F4] TR SEL te drukken.

Patroontrack bewerken



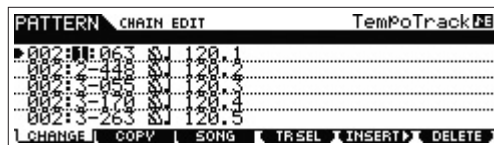
[F4]-knop

Scenetrack bewerken



[F4]-knop

Tempotrack bewerken



- 3 Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar de display Pattern Play en druk vervolgens op de knop [▶] (Play) om de patroonketen te starten.

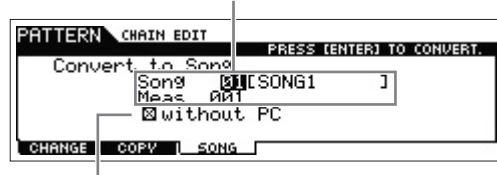
- 4 Druk op [STORE] → [F1] SEQ → [ENTER] om de opgenomen patroonketen op te slaan.

Met deze bewerking worden alle songs/patronen opgeslagen.

Een patroonreeks omzetten in een song

- 1 Selecteer in Pattern Play het patroon dat u in de vorige sectie hebt gemaakt.
- 2 Druk op [F6] CHAIN → [EDIT] om de modus Pattern Chain te activeren.
- 3 Druk op de knop [F3] Song om de display 'Convert to Song' op te roepen en selecteer een lege song en de eerste maat als bestemming.

Selecteer de song en de bovenste maat voor de bestemming.



Als 'without PC' is ingeschakeld, worden bij het uitvoeren van deze handeling de Program Change-gebeurtenissen in de patroondata genegeerd.

- 4 Druk op de knop [ENTER] om de conversie uit te voeren.

De patroonketendata worden geconverteerd naar songdata en de geconverteerde data worden gekopieerd naar de bovenste maat die u hebt opgegeven in stap 3.

LET OP

Met deze handeling worden alle eventuele bestaande data in de bestemmingssong overschreven.

- 5 Druk op de knop [SONG], selecteer de song die u hebt opgegeven in stap 3 en druk op de knop [▶] (Play) om de nieuwe songdata te horen.

- 6 Druk op [STORE] → [F1] SEQ → [ENTER] om de gemaakte song op te slaan.

Met deze bewerking worden alle songs/patronen opgeslagen.

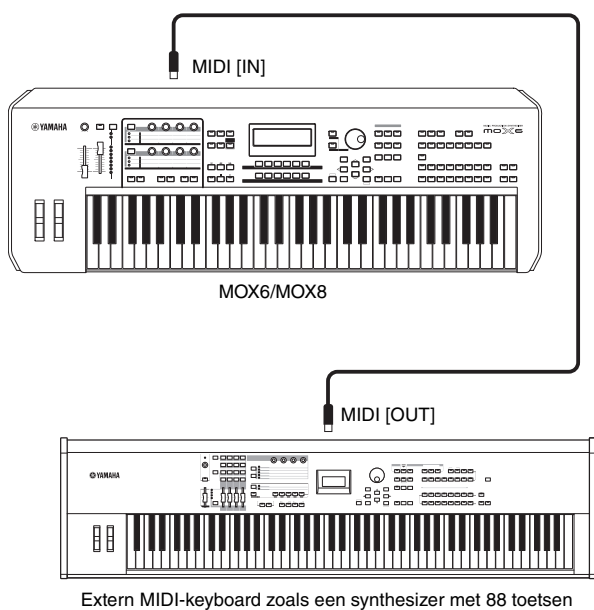
Externe MIDI-instrumenten aansluiten

Via een (apart te verkrijgen) standaard-MIDI-kabel kunt u een extern MIDI-instrument aansluiten en het aansturen vanaf de MOX6/MOX8. Op dezelfde manier kunt u een extern MIDI-apparaat (zoals een keyboard of een sequencer) gebruiken om de geluiden op de MOX6/MOX8 aan te sturen. Hieronder ziet u voorbeelden van verschillende MIDI-aansluitingen. Gebruik de aansluiting die het meest lijkt op uw installatie.

OPMERKING U kunt elk van deze interfaces gebruiken voor het ontvangen of verzenden van MIDI-data: de MIDI-aansluitingen of de USB [TO HOST]-aansluiting. U kunt echter slechts één interface tegelijk gebruiken. Selecteer de aansluiting die moet worden gebruikt voor MIDI-dataoverdracht in de parameter 'MIDI IN/OUT' van de display [UTILITY] → [F6] MIDI → [SF4] OTHER. Als u de voorbeelden in dit hoofdstuk gebruikt, stelt u 'MIDI IN/OUT' in op 'MIDI', omdat MIDI hier als voorbeeldaansluiting wordt gebruikt.

MOX6/MOX8 aansturen vanaf een extern MIDI-keyboard of synthesizer

Gebruik een extern keyboard of een externe synthesizer om de voices van de MOX6/MOX8 op afstand te selecteren en af te spelen.



TIP

MIDI-zendkanaal en -ontvangstkanaal.

Controleer of het MIDI-zendkanaal van het externe MIDI-instrument overeenkomt met het MIDI-ontvangstkanaal van de MOX6/MOX8. Zie de gebruikershandleiding van het externe MIDI-instrument voor meer informatie over het instellen van het MIDI-zendkanaal op dat instrument. Controleer de volgende punten voor meer informatie over het instellen van het MIDI-ontvangstkanaal van de MOX6/MOX8.

In de modi Voice/Performance (de MOX6/MOX8 wordt gebruikt als unitimbale toongenerator):

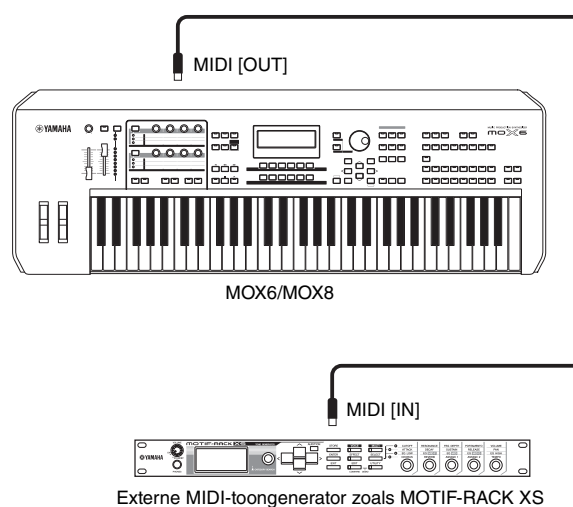
Controleer als volgt het MIDI-basisontvangstkanaal: [UTILITY] → [F6] MIDI → [SF1] CH (kanaal) → 'BasicRcvCh'. Zo nodig stelt u deze parameter in op hetzelfde nummer als het MIDI-zendkanaal van het externe MIDI-instrument.

In de modi Song/Pattern (de MOX6/MOX8 wordt gebruikt als multitimbale toongenerator):

Controleer als volgt het MIDI-ontvangstkanaal voor elke partij van de multi. [SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → partij selecteren → [F1] VOICE → [SF2] MODE → 'ReceiveCh'. Zo nodig stelt u deze parameter in op hetzelfde nummer als het MIDI-zendkanaal van het externe MIDI-instrument. Alle partijen met dezelfde MIDI-ontvangstkanalen als het MIDI-zendkanaal van het externe MIDI-instrument worden afgespeeld als u het keyboard gebruikt. Zorg dat de instellingen van de gewenste partijen overeenkomen met de MIDI-zendkanaalinstellingen van het externe MIDI-instrument.

Een extern MIDI-keyboard of externe synthesizer aansturen vanaf de MOX6/MOX8

Via deze aansluiting kunt u een externe MIDI-toongenerator (synthesizer, toongeneratormodule enz.) aansturen door de MOX6/MOX8 te bespelen of door de song of het patroon van de MOX6/MOX8 af te spelen. Gebruik deze aansluiting als u het andere instrument wilt laten samenspelen met de MOX6/MOX8.



TIP**Het geluid tussen de MOX6/MOX8 en een externe toongenerator opsplitsen op basis van het MIDI-kanaal**

Door het bovenstaande aansluitingsvoorbeeld toe te passen kunt u beide instrumenten bespelen en ze verschillende partijen laten afspelen. U kunt bijvoorbeeld via het keyboard het externe instrument laten horen terwijl de song/het patroon de geluiden van de MOX6/MOX8 speelt. Om deze functie te gebruiken, moet u het uitgangskanaal van de MOX6/MOX8 en het ontvangstkanaal van de externe toongenerator op hetzelfde kanaalnummer instellen. Controleer na het inschakelen van het instrument de onderstaande punten.

Als u het keyboard bespeelt in de modus Voice of de modus Performance:

Controleer als volgt het MIDI-verzendkanaal: [UTILITY] → [F6] MIDI → [SF1] CH (kanaal) → 'KBDTransCh'. Zo nodig stelt u deze parameter in op hetzelfde nummer als het MIDI-ontvangstkanaal van het externe MIDI-instrument. In de modus Voice Play of Performance Play kunt u ook op de knop [TRACK] drukken (zodat het lampje gaat branden) om het MIDI-verzendkanaal van de MOX6/MOX8 te wijzigen. Als u alleen het geluid van de externe toongenerator wilt weergeven, stelt u de regelaar [Master Volume] in op '0' of stelt u als volgt Local Control in op 'off': [UTILITY] → [F6] MIDI → [SF2] SWITCH → 'LocalCtrl' = 'off'. Raadpleeg de gebruikershandleiding van het externe MIDI-instrument voor informatie over het instellen van het MIDI-ontvangstkanaal van het externe MIDI-instrument.

Bij het afspelen van een song/patroon of het bespelen van het keyboard in de modus Song of Pattern:

Controleer als volgt het MIDI-verzendkanaal voor elke Track: [SONG]/[PATTERN] → [F3] TRACK → [SF1] CHANNEL → 'OUT CH'. Wijzig deze parameter zo nodig in hetzelfde getal als het MIDI-ontvangstkanaal van het externe MIDI-instrument. U kunt ook de uitvoerbepemming (interne of externe MIDI-toongenerator) voor elke track instellen via de volgende display: [SONG]/[PATTERN] → [F3] TRACK → [SF2] OUT SW. In dit geval moet u de externe MIDI-toongenerator instellen op multitimbraal en moet u het MIDI-ontvangstkanaal voor elke partij instellen. Zie de gebruikershandleiding van de externe MIDI-toongenerator voor meer informatie. U kunt ook uw toetsenspel laten opsplitsen en laten toewijzen aan verschillende MIDI-kanalen met de Zone-instellingen in de modus (pagina 55).

Een aangesloten computer gebruiken

Als de MOX6/MOX8 via USB is aangesloten op een computer, kunt u met DAW-software op de computer uw eigen songs maken.

OPMERKING De afkorting DAW (Digital Audio Workstation) verwijst naar muzieksoftware voor het opnemen, bewerken en mixen van audio- en MIDI-data. De meestgebruikte DAW-toepassingen zijn Cubase, Logic, SONAR en Digital Performer. Hoewel al deze programma's goed kunnen worden gebruikt met de MOX6/MOX8, raden we Cubase aan voor het maken van songs met het instrument.

Door dit instrument op een computer aan te sluiten, kunt u de volgende functies en toepassingen gebruiken.

- De externe toongenerator voor DAW-software en het MIDI-keyboard
- Op afstand bedienen van de DAW-software
- Parameters bewerken vanaf de computer (MOX6/MOX8 Editor)

Aansluiten op een computer

U hebt een USB-kabel en het Yamaha Steinberg USB-stuurprogramma nodig om de MOX6/MOX8 aan te sluiten op de computer. Volg de onderstaande instructies. Zowel audiodata als MIDI-data kunnen worden verzonden via een USB-kabel.

1 Download het meest recente Yamaha Steinberg USB-stuurprogramma van onze website.

Pak het gecomprimeerde bestand uit nadat u op de knop Download hebt geklikt.

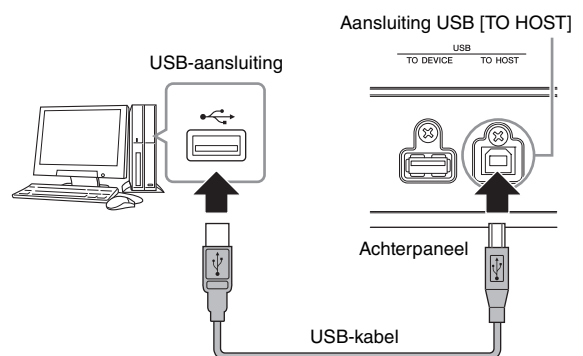
http://download.yamaha.com/usb_midi/

OPMERKING Op de bovenstaande website vindt u ook informatie over systeemvereisten.

OPMERKING Het Yamaha Steinberg USB-stuurprogramma kan zonder voorafgaande kennisgeving worden aangepast en bijgewerkt. Download zo nodig de meest recente versie van de bovenstaande website.

2 Installeer het Yamaha Steinberg USB-stuurprogramma op de computer.

Raadpleeg de online installatiehandleiding in het gedownloade bestandspakket voor installatie-instructies. Als u dit instrument op een computer aansluit, sluit dan de USB-kabel aan op de USB TO HOST-aansluiting van dit instrument en de USB-aansluiting van de computer, zoals hieronder wordt geïllustreerd.



3 Controleer of de aansluiting USB [TO HOST] van dit instrument is geactiveerd.

Druk op de knop [UTILITY] om de modus Utility te activeren en druk vervolgens op de knop [F6] MIDI gevolgd door de knop [SF4] OTHER om de display OTHER op te roepen. Stel de parameter 'MIDI IN/OUT' in op 'USB'.

4 Stel de invoer- en uitvoerinstellingen voor audiodata en MIDI-data naar wens in volgens uw persoonlijke voorkeuren.

U kunt deze instellingen instellen in de display [F5] USB I/O en de display [F6] MIDI van de modus Utility. Als u de parameters die betrekking hebben op audiodata en MIDI-data instelt met de Quick Setup, kunt u de MOX6/MOX8 meteen opnieuw configureren voor verschillende computer-/sequencergerelateerde toepassingen door speciaal geprogrammeerde voorinstellingen op te roepen. Druk in dit geval op de knop [QUICK SETUP] en stel vervolgens de 'SETUP' in. Nadat u de instellingen hebt aangebracht drukt u op de knop [ENTER] om ze toe te passen op de MOX6/MOX8.

OPMERKING Voor meer informatie over de parameters die worden ingesteld met de functie Quick Setup raadpleegt u het PDF-document 'Naslaggids'.

5 Druk op de knop [STORE] om de instellingen op te slaan in het interne geheugen.

Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de aansluiting USB [TO HOST].

Neem de volgende punten in acht als u de computer aansluit op de aansluiting USB [TO HOST]. Als u dit niet doet, loopt u het risico dat de computer vastloopt en dat data worden beschadigd of verloren gaan. Als de computer of het instrument vastloopt, start u de toepassingssoftware of het besturingssysteem van de computer opnieuw op of schakelt u het instrument uit en weer in.

■ LET OP ■

- Gebruik een USB-kabel van het type AB
- Voordat u de computer aansluit op de aansluiting USB [TO HOST], haalt u de computer uit eventuele energiebesparende modi (zoals de sluimerstand, de slaapstand of stand-by).
- Voordat u het instrument inschakelt, verbindt u de computer met de aansluiting USB [TO HOST].
- Ga als volgt te werk voordat u het instrument aan/uitzet of de USB-kabel verbindt met of loskoppelt van de aansluiting USB [TO HOST].
 - Sluit eventuele geopende softwaretoepassingen op de computer af.
 - Zorg dat er geen data door het instrument worden verzonden. (Er worden alleen data verzonden als er noten op het keyboard worden gespeeld of als er een song wordt afgespeeld.)
- Als er een computer op het instrument is aangesloten, wacht u minimaal zes seconden tussen deze handelingen: (1) het uitzetten en vervolgens weer aanzetten van het instrument of (2) het aansluiten en vervolgens weer loshalen van de USB-kabel en andersom.

MIDI-kanalen en MIDI-poorten

De MIDI-data worden toegewezen aan een van de zestien kanalen. Deze synthesizer kan zestien aparte partijen tegelijk afspelen via de zestien MIDI-kanalen. Deze beperking van zestien kanalen kan echter worden opgeheven door het gebruik van aparte MIDI- 'poorten', die elk zestien kanalen

ondersteunen. Een MIDI- kabel is ontworpen om data via maximaal zestien kanalen tegelijk te verwerken, maar een USB-verbinding kan veel meer kanalen verwerken dankzij het gebruik van MIDI-poorten. Elke MIDI-poort kan zestien kanalen verwerken en de USB-verbinding maakt het gebruik van maximaal acht poorten mogelijk. Dit betekent dat u maximaal 128 kanalen (8 poorten x 16 kanalen) op uw computer kunt gebruiken. Als u het instrument via een USB-kabel op een computer aansluit, worden de MIDI-poorten als volgt gedefinieerd:

Poort 1

Het toongeneratorblok in dit instrument kan alleen deze poort herkennen en gebruiken. Bij het bespelen van de MOX6/MOX8 als toongenerator vanaf het externe MIDI-instrument of de computer, moet u de MIDI-poort instellen op 1 op het aangesloten MIDI-apparaat of de computer.

Poort 2

Deze poort wordt gebruikt voor het besturen van de DAW-software op de computer vanaf de MOX6/MOX8 met de functie voor afstandsbesturing.

Poort 3

Deze poort wordt gebruikt als de MIDI Thru-poort. De MIDI-data die worden ontvangen via poort 3 via de USB [TO HOST]-aansluiting worden opnieuw verzonden naar een extern MIDI-apparaat via de MIDI [OUT]-aansluiting. De MIDI-data die worden ontvangen via poort 3 via de MIDI [IN]-aansluiting, worden opnieuw verzonden naar een extern apparaat (computer enzovoort) via de USB [TO HOST]-aansluiting.

Poort 4

Deze poort wordt alleen gebruikt voor datacommunicatie voor de MOX6/MOX8 Editor. Geen andere software of apparaat kan deze poort gebruiken.

Poort 5

Deze poort wordt alleen gebruikt voor datacommunicatie voor de MOX6/MOX8 Remote Editor.

Geen andere software of apparaat kan deze poort gebruiken. Als u een USB-verbinding gebruikt, moet u zorgen dat de MIDI-zendpoort en -ontvangstpoort, evenals het MIDI-zendkanaal en -ontvangstkanaal overeenkomen. Zorg ervoor dat de MIDI-poort van het externe apparaat dat is aangesloten op dit instrument, wordt ingesteld op basis van bovenstaande gegevens.

Audiokanalen

De audiosignalen van de MOX6/MOX8 kunnen worden uitgevoerd naar de USB [TO HOST]-aansluiting en de OUTPUT [L/MONO]/[R]-aansluitingen. Gebruik de USB [TO HOST]-aansluiting bij aansluiting op een computer. In dit geval zijn er maximaal vier audiokanalen (USB 1 – USB 4) beschikbaar. De uitvoer-naar-kanaal-toewijzingen worden uitgevoerd in de display [F5] USB I/O van de modus Utility.

De audiosignalen van de MOX6/MOX8 kunnen worden ingevoerd vanuit de USB [TO HOST]-aansluiting en de A/D INPUT [L]/[R]-aansluitingen. Er kunnen maximaal twee kanalen met audio worden ingevoerd naar de USB [TO HOST]-aansluiting. Stel het uitgangsniveau in met de schuifregelaar [DAW LEVEL] op de MOX6/MOX8. De signalen worden uitgevoerd naar de OUTPUT [L/MONO]/[R]-aansluiting. Er kunnen ook maximaal twee audiokanalen worden ingevoerd naar de A/D INPUT [L]/[R]-aansluitingen. Het signaal wordt verzonden naar het A/D-ingangsgedeelte van de MOX6/MOX8. Zie het PDF-document 'Naslaggids' voor meer informatie.

Een song maken met een computer

Als u de MOX6/MOX8 gebruikt met de DAW-software op de computer die is aangesloten op de MOX6/MOX8, kunt u de volgende functies en toepassingen benutten.

- MIDI-opname en audio-opname van het MOX6/MOX8-spel naar de DAW-software op de computer.
- Een song van de DAW-software afspelen met de MOX6/MOX8-toongenerator.

Dit gedeelte bevat een overzicht van hoe u DAW-software op de computer kunt gebruiken nadat u deze hebt aangesloten op de met de MOX6/MOX8.

Uw spel op de MOX6/MOX8 opnemen naar een computer

De MOX6/MOX8 instellen

1 Als Quick Setup 1 is ingesteld op de standaardinstellingen, houdt u de knop [QUICK SETUP] ingedrukt terwijl u op de knop Group [A] drukt.

Deze optie moet worden geselecteerd als u uw toetsenspel opneemt met de DAW-software op de computer. Als Quick Setup 1 niet is ingesteld op de standaardinstellingen, gebruikt u de volgende instellingen.

Audio-instellingen

Gebruik deze instelling als u de signalen van de toongenerator en de A/D INPUT [L]/[R]-aansluitingen afzonderlijk opneemt naar DAW-software en als u de signalen van de OUTPUT [L/MONO]/[R]-signalen rechtstreeks afspeelt.

Modus	Direct Monitor SW	
	A/D In & Part	Part
2StereoRec	on	on

MIDI-instellingen

Gebruik deze instelling als u het spel van het instrument (exclusief arpeggiodata) opneemt naar de DAW-software.

Local Control	off
MIDI Sync	auto
Clock Out	off
ARPOUTSw	all off
KBDTxCh	1
TrIntSw	all on
TrExtSw	all on

OPMERKING Zie het PDF-document 'Naslaggids' voor meer informatie over deze parameters.

2 Druk op de knop [STORE] om de instellingen op te slaan in het interne geheugen.

3 Druk op de gewenste modusknop voor afspelen en selecteer vervolgens het gewenste programma voor opname.

4 Stel in de modus Performance/Song/Pattern het uitgangssignaal van het audiosignaal in voor elke partij.

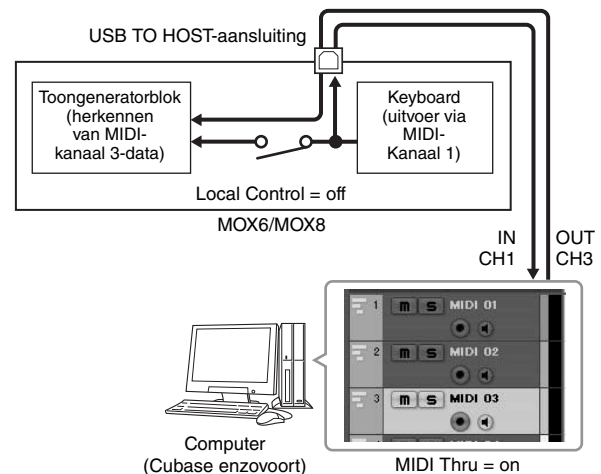
Als in stap 1 de uitgangsinstelling voor het audiosignaal (de parameter 'Mode') is ingesteld op '2StereoRec', kunt u het audio-uitgangskanaal voor elke partij wijzigen. In de modus Performance kunt u deze parameter instellen in de display [F4] USB I/O van Common Edit. In de modus Song/Pattern kunt u deze parameter instellen in de display [F4] USB I/O van Mixing Common Edit.

OPMERKING In de modus Voice staat het audio-uitgangskanaal vast op USB 3/4.

De DAW-software op de computer configureren

1 Stel MIDI Thru in de DAW-software in op 'on'.

Als u MIDI Thru instelt op 'on', worden de MIDI-data die worden gegenereerd door het keyboardspel naar de computer te zenden, teruggestuurd naar de MOX6/MOX8. Zoals in het volgende voorbeeld wordt geïllustreerd, worden de MIDI-data die door de MOX6/MOX8 worden verzonden en vervolgens op de computer worden opgenomen via MIDI-kanaal 1, teruggestuurd van de computer naar de MOX6/MOX8 via MIDI-kanaal 3, volgens de instelling van de opnametrack. Hierdoor geeft de toongenerator van de MOX6/MOX8 de MIDI-data die worden gegenereerd door het keyboard te bespelen, weer als MIDI-data van kanaal 3.



Song afspelen vanaf een computer met de MOX6/MOX8 als toongenerator

In de volgende instructies wordt uitgelegd hoe u dit instrument als MIDI-toongenerator gebruikt. In dit geval worden de daadwerkelijke MIDI-sequencedata verzonden vanaf DAW-software op de computer, zodat u geen softwaresynths hoeft te gebruiken en processorkracht op de computer kunt besparen.

De MOX6/MOX8 instellen

- 1 Druk op de knop [SONG] of [PATTERN] om de modus Song of Pattern te activeren.**
- 2 Selecteer de song die of het patroon dat u wilt bewerken.**
- 3 Druk op de knop [MIXING] om de display Mixing op te roepen.**
- 4 Stel naar wens het mixen in voor partij 1 – 16.**
Vanuit de display Mixing kunt u voices selecteren en verschillende parameters instellen zoals pan, volume, balans tussen chorus/reverb en het droge geluid, het in- en uitschakelen van het insertion-effect en arpeggio.

De DAW-software op de computer configureren

- 1 Stel de MIDI-uitgangspoort van de tracks voor het bespelen van de MOX6/MOX8 in op Port 1 van de 'MOX6/MOX8'**
- 2 Voer de MIDI-data voor elke track van de DAW-software in op de computer.**
De toongeneratorinstellingen van de partij die overeenkomt met de MIDI-track, worden ingesteld in de modus Mixing op de MOX6/MOX8.

OPMERKING Als u Cubase als DAW gebruikt, kunt u een eigen mixconfiguratie voor de MOX6/MOX8 instellen vanaf de MOX6/MOX8 Editor op de computer. De mixconfiguratie die u hebt gemaakt, kan worden opgeslagen als Cubase Project-bestand dat u later opnieuw kunt gebruiken.

Software op afstand bedienen vanaf de MOX6/MOX8 (modus Remote)

De MOX6/MOX8 beschikt over een zeer handige modus Remote waarmee u de DAW-software en de softwaresynthesizer op uw computer kunt besturen via de paneelbewerkingen van de MOX6/MOX8. U kunt bijvoorbeeld het afspelen van de DAW-software op de computer starten en stoppen met de functieknoppen en de songpositie besturen in de DAW-software met de draaiknop [DATA] en de knoppen [INC] en [DEC], zodat u niet de muis of het toetsenbord van de computer hoeft te gebruiken.

De softwaresynthesizer op afstand bedienen

U kunt maximaal 50 besturingssjablonen voor VST-instrumenten opslaan in het interne geheugen van dit instrument. Daarmee kunt u de MOX6/MOX8 gebruiken voor het bedienen van verschillende softwaresynthesizers. Gebruik de MOX6/MOX8 Remote Editor voor het bewerken van de besturingssjabloon.

OPMERKING Als u de MOX6/MOX8 Remote Editor wilt gebruiken, moet u MOX6/MOX8 Remote Tools installeren. MOX6/MOX8 Remote Tools bestaat uit twee onderdelen: MOX6/MOX8 Remote Editor en MOX6/MOX8 Extension, waarmee u de MOX6/MOX8 samen met Cubase-serie 5 kunt gebruiken.

U kunt MOX6/MOX8 Remote Tools downloaden vanaf de volgende website van Yamaha. Raadpleeg de PDF-handleiding die bij MOX6/MOX8 Remote Editor wordt geleverd voor meer informatie over het gebruik van MOX6/MOX8 Remote Editor.
<http://www.yamahasynt.com/download/>

De DAW-software op afstand bedienen

De DAW-toepassingen Cubase, Logic Pro, SONAR en Digital Performer kunt u besturen via de modus Remote Control van de MOX6/MOX8.

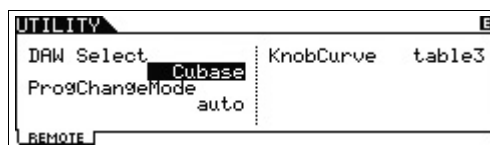
Zie de volgende URL voor de meest recente informatie over DAW-software die kan worden bediend vanaf de MOX6/MOX8:
<http://www.yamahasynt.com/>

Voordat u de functie Remote Control kunt gebruiken, moet u de onderstaande configuratie-instructies volgen.

OPMERKING Voordat u de configuratie uitvoert van DAW Remote, dient u het Yamaha Steinberg USB-stuurprogramma en MOX6/MOX8 Remote Tools correct te installeren.

De MOX6/MOX8 instellen

- 1 Sluit dit instrument aan op de computer via een USB-kabel (pagina 50).**
- 2 Druk op de knop [DAW REMOTE] om de modus Remote te activeren.**
- 3 Druk op de knop [UTILITY] om de display REMOTE van de modus Utility op te roepen. Stel vervolgens 'DAW Select' in op de gewenste DAW-software.**



- 4 Druk op de knop [STORE] om de instellingen op te slaan in het interne geheugen.**
- 5 Start de DAW-software op de aangesloten computer.**

De DAW-software op de computer configureren

In dit gedeelte wordt toegelicht hoe u elke toepassing na het starten kunt configureren.

OPMERKING Als de kabel tussen de MOX6/MOX8 en de Windows-computer is losgemaakt of de MOX6/MOX8 per ongeluk is uitgeschakeld, wordt de MOX6/MOX8 mogelijk niet opnieuw door de DAW herkend, zelfs niet als u de kabel opnieuw aansluit of de MOX6/MOX8 opnieuw inschakelt. Als dit gebeurt, moet u de DAW-software afsluiten en vervolgens opnieuw starten na het instellen van de MOX6/MOX8 en moet u ervoor zorgen dat de kabel goed is aangesloten.

■ Cubase

Het instellen wordt voltooid als u MOX6/MOX8 Remote Tools installeert.

■ SONAR

- 1 Open het menu [Options] en selecteer [MIDI Devices] om het venster 'MIDI Devices' op te roepen.
- 2 Voeg 'Yamaha MOX6/MOX8-2' toe aan Input Device en voeg 'Yamaha MOX6/MOX8-2' toe aan Output Device.
- 3 Open het menu [Options] en selecteer [Control Surfaces] om het venster Control Surface op te roepen.
- 4 Klik op de knop [+], selecteer 'Mackie Control', stel de ingangspoort in op 'Yamaha MOX6/MOX8-2' en stel de uitgangspoort in op 'Yamaha MOX6/MOX8-2'.

■ Digital Performer

- 1 Bij het configureren van Audio/MIDI op een Macintosh-computer, sluit u poort 2 van de interface van de MOX6/MOX8 aan op poort 2 van de toongenerator. Als er slechts een poort beschikbaar is voor de toongenerator, voegt u de nieuwe poort toe en sluit u deze vervolgens aan op de interface.
- 2 Open het menu [Setup] en selecteer [ControlSurface Setup] om het venster Control Surface op te roepen.
- 3 Klik op de knop [+].
- 4 Selecteer 'Mackie Control' in het gedeelte 'Driver'.
- 5 Selecteer in het vak voor het instellen van 'Unit' en 'MIDI' de optie 'Mackie Control' in het deelvenster 'Unit' en 'MOX6/MOX8 New Port 2' in het deelvenster 'MIDI'.

■ Logic Pro

- 1 Selecteer het menu [Preference] → [Control Surfaces] → [Settings] om het venster Settings op te roepen.
- 2 Selecteer het menu [New] → [Install].
- 3 Selecteer 'Mackie Control' bij de lijst met modellen en voeg het toe als bedieningsoppervlak.
- 4 Stel de poort voor MIDI-uitvoer in op 'Yamaha MOX6/MOX8 Port2'.
- 5 Stel de poort voor MIDI-invoer in op 'Yamaha MOX6/MOX8 Port2'.

OPMERKING Mackie Control is een handelsmerk van Mackie Designs, Inc.

Raadpleeg het PDF-document 'Naslaggids' voor meer informatie over knopbediening en functies.

De MOX6/MOX8 Editor gebruiken

Over de MOX6/MOX8 Editor

Met de MOX6/MOX8 Editor kunt u de Voice- en Mixing-configuraties bewerken vanaf uw computer, zodat bewerken nog gemakkelijker wordt. Bovendien worden de data op de MOX6/MOX8 altijd gesynchroniseerd met de data op de computer (MOX6/MOX8 Editor) en vice versa. Hiermee beschikt u over een probleemloze en naadloze interface, waardoor het maken en bewerken van data veel gemakkelijker wordt.

De MOX6/MOX8 Editor gebruiken

De MOX6/MOX8 Editor VST gebruiken op Cubase

De MOX6/MOX8 Editor VST werkt als VST3 plug-in software op Cubase. In dit geval kunt u de MOX6/MOX8 Editor starten met dezelfde handelingen als voor andere VST-instrumenten.

Gebruik met Studio Manager V2 als hosttoepassing

Yamaha levert eveneens een zelfstandige versie van de MOX6/MOX8 Editor die fungeert als client van de host Studio Manager. Studio Manager V2 is een toepassing voor meerdere platforms, waarmee u meerdere editors kunt starten voor het op afstand besturen van Yamaha-hardwareproducten en waarmee u de instellingen van meerdere editors kunt opslaan. Als u de MOX6/MOX8 Editor wilt gebruiken, start u Studio Manager V2 en start u de MOX6/MOX8 Editor als plug-in software binnen Studio Manager V2.

Studio Manager V2 en de MOX6/MOX8 Editor kunt u downloaden via de volgende URL:

<http://www.yamahasynt.com/download/>

Raadpleeg de respectievelijke PDF-handleidingen die bij de software zijn geleverd voor instructies voor het gebruik van Studio Manager en de MOX6/MOX8 Editor.

TIP

Integratie van MOX6/MOX8 en Cubase

Als u muziek produceert met de MOX6/MOX8 in combinatie met Cubase, beschikt u via de MOX6/MOX8 Extension uit de MOX6/MOX8 Remote Tools provides over nuttige en handige functies. De benodigde instellingen voor de aansluiting worden bijvoorbeeld automatisch aangebracht. Zie de volgende URL voor meer informatie, inclusief de meest recente informatie.

<http://www.yamahasynt.com/download/>

OPMERKING De volgende Cubase-software en -versies zijn compatibel met de MOX6/MOX8. Cubase 5/ Cubase Studio 5: versie 5.5 of later, Cubase Essential 5/Cubase AI 5: versie 5.1.1 of hoger

Als een masterkeyboard gebruiken

In de modus Master kunt u:

- Maximaal 128 programma's maken en opslaan die elk een voice, performance, song of patroon bevatten en die allemaal onmiddellijk voor gebruik kunnen worden opgeroepen.
- Maximaal vier afzonderlijke zones toewijzen in elk masterprogramma voor gebruik als een masterkeyboard.

U kunt de modus Master gebruiken voor het opslaan van de instellingen die u het meest gebruikt, waaronder informatie over welke modus wordt gebruikt en deze instellingen op elk willekeurig moment onmiddellijk oproepen als u ze nodig hebt met één druk op een knop. Bovendien kunt u de instellingen opslaan voor het besturen van een extern MIDI-apparaat door de master, waarmee u de aangesloten toongenerator achtereenvolgens kunt wijzigen en besturen tijdens een live optreden.

De bewerkte voice/performance/song/patroon registreren

De modus Master is ideaal voor live speelsituaties omdat u ogenblikkelijk kunt schakelen tussen de benodigde voices, songs, patronen en performances zonder dat u naar een andere modus hoeft te schakelen. Een handige manier om de modus Master te gebruiken is door de programma's die u nodig hebt (voices, performances enz.) in een genummerde volgorde op te slaan in masters, op basis van de songs die u wilt uitvoeren. Volg de onderstaande instructies om programma's op te slaan.

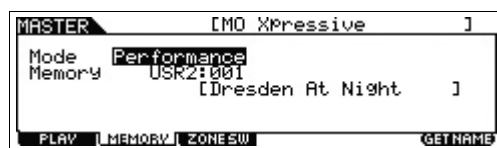
1 Druk op de knop [MASTER] om de modus Master te activeren.

2 Selecteer een master die u wilt bewerken.

De display Master Play wordt weergegeven.

3 Druk op de knop [F2] MEMORY.

De display MEMORY verschijnt.



4 Selecteer de gewenste modus en het gewenste programma voor de parameters 'Mode' en 'Memory'.

5 Druk op de knop [STORE] om het Master-programma op te slaan.

Instellingen voor het gebruik als masterkeyboard maken

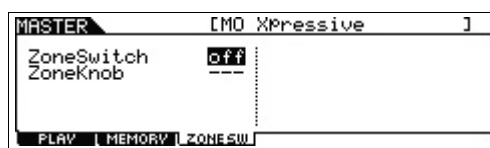
Het is aan te raden om de masterkeyboardfuncties op te slaan in de master bij het gebruik van meerdere externe MIDI-toongenerators. Door een andere master te selecteren, kunt u eenvoudigweg de programma's wijzigen in de aangesloten externe MIDI-toongenerators. Hieronder wordt beschreven hoe u dit doet:

1 Druk op de knop [MASTER] om de modus Master te activeren.

2 Selecteer een master die u wilt bewerken.

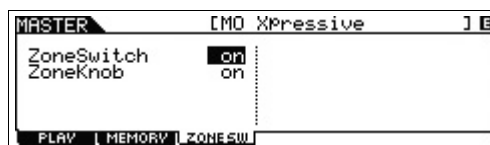
3 Druk op de knop [F3] ZONE SW.

De display ZONE SW verschijnt.



4 Stel 'ZoneSwitch' in op 'aan'.

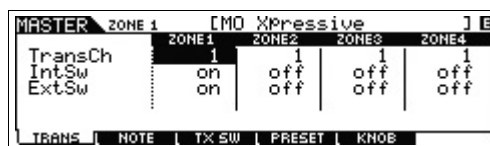
De parameter 'ZoneKnob' wordt automatisch ingeschakeld.



OPMERKING Als 'ZoneKnob' is ingesteld op 'on', worden de Zone Edit-instellingen toegewezen aan knop 1 – 8. Als u de instellingen in de geheugenmodus zelf wilt toewijzen aan knop 1 – 8, stelt u 'ZoneKnob' in op 'off'.

5 Druk op de knop [EDIT] en druk vervolgens op de nummerknop [1].

Hiermee worden de Master Edit-displays voor Zone 1 opgeroepen.



6 Stel de parameters voor Zone 1 in in de displays [F1] – [F5].

7 Gebruik de nummerknoppen [2] – [4] om de parameters voor andere zones dan Zone 1 in te stellen.

8 Nadat u alle gewenste parameters hebt ingesteld, drukt u op de knop [STORE] om de instellingen op te slaan als masterprogramma.

Wijs na het voltooien van deze instellingen een naam toe aan de master in de display [F1] Name van Master Common Edit. Druk op de knop [STORE] om de master op te slaan nadat u deze een naam hebt gegeven.

Voor meer informatie over de parameters die worden bewerkt in de modus Master, raadpleegt u het PDF-document 'Naslaggids'.

Algemene systeeminstellingen aanpassen (modus Utility)

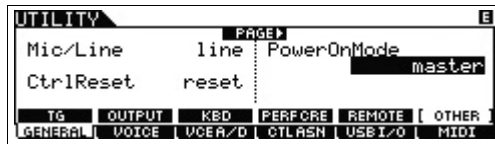
In de modus Utility kunt u de parameters instellen die op het hele systeem van dit instrument van toepassing zijn. Activeer de modus Utility door op de knop [UTILITY] te drukken. Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar de oorspronkelijke display.

In dit gedeelte worden enkele handige functies van de modus Utility beschreven.

De standaardmodus instellen als het instrument wordt ingeschakeld

[F1] GENERAL → [SF6] OTHER → Cursorknop [←] → 'PowerOnMode'

Vanuit de voice, performance of master wordt de hier opgegeven modus opgeroepen als het instrument wordt ingeschakeld.

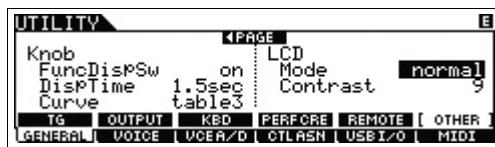


De LCD-status omkeren

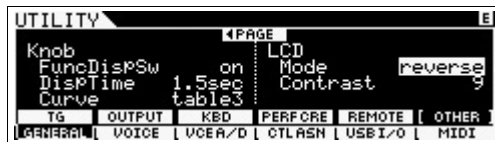
[F1] GENERAL → [SF6] OTHER → Cursorknop [←] → 'LCD Mode'

Deze parameter bepaalt de LCD-status.

Als 'normal' wordt geselecteerd:



Als 'reverse' wordt geselecteerd:

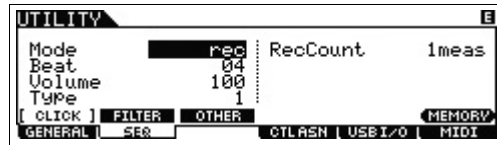


U kunt de modus Master gebruiken om de instellingen die u het vaakst gebruikt in het geheugen op te slaan.

Klikinstellingen (metronoom)

[F2] SEQ → [SF1] CLICK

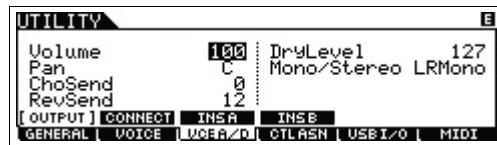
Hiermee wordt het tempo, volume en uitgangsdool bepaald van de klik (metronoom).



Effectinstellingen die worden toegepast op de signaalvoer van de A/D INPUT-aansluiting

[F3] VCE A/D

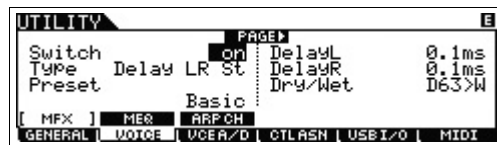
Bepaalt de instellingen voor de effecten die worden toegepast op het inkomende audiosignaal van de A/D INPUT [L]/[R]-aansluitingen in de modus Voice.



Master Effect/Master EQ-instellingen in de modus Voice

[F2] VOICE → [SF1] MFX, [SF2] MEQ

Hiermee wordt bepaald hoeveel van de effect- en EQ-verwerking op de masteruitvoer wordt toegepast.



Data opslaan/laden (modus File)

De modus File biedt tools voor het overbrengen van data (zoals voice, performance, song en patroon) tussen de MOX6/MOX8 en een extern USB-flashgeheugenapparaat dat is aangesloten op de USB [TO DEVICE]-aansluiting. Druk op de knop [FILE] om de modus File te activeren. In dit gedeelte wordt toegelicht hoe u alle data in het gebruikersgeheugen van dit instrument kunt opslaan/laden als 'All'-bestand (extensie: X4A).

De instellingen opslaan op een USB-flashgeheugenapparaat

1 Sluit een USB-flashgeheugenapparaat aan op de USB [TO DEVICE]-aansluiting van dit instrument.

2 Druk op de knop [FILE] en druk vervolgens op de knop [F2] SAVE.

De display SAVE wordt weergegeven in de modus File.



3 Stel vervolgens 'DAW Select' in op de gewenste DAW-software. Druk daarna op de knop [ENTER].

Als u de hoofddirectory opslaat, zorgt u dat de directory ingesteld blijft op 'root' en drukt u niet op de knop [ENTER]. Als u een nieuwe directory wilt maken, drukt u op de knop [SF3] NEW.

Stel het gewenste bestandstype in voor het opslaan

De momenteel bepaalde directory als de opslagbestemming van het USB-flashgeheugenapparaat

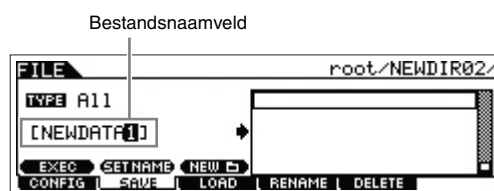


Selectievak voor bestand/directory
Selecteer de gewenste directory van het USB-flashgeheugenapparaat en druk op de knop [ENTER].

4 Gebruik de cursorknoppen [<]/[v] om de cursor naar het bestandsnaamveld te verplaatsen, geef het bestand een naam en druk op de knop [ENTER].

Ga met de cursorknoppen [<]/[>] naar de gewenste locatie in het bestandsnaamveld en selecteer vervolgens de gewenste tekens met de draaiknop [DATA] of de knop [INC]/[DEC] om het geselecteerde teken in te voeren. Druk op de knop [SF6] om de naam toe te wijzen in de display Character List. Als u op de knop [SF2] SET NAME drukt,

wordt de bestands-/directorynaam die is geselecteerd in het selectievak voor bestand/directory, gekopieerd naar het bestandsnaamveld.



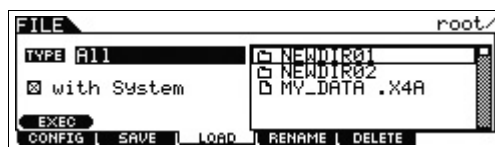
5 Druk op de knop [SF1] EXEC om het bestand op te slaan.

De instellingen laden van een USB-flashgeheugenapparaat

1 Sluit een USB-flashgeheugenapparaat aan op de USB [TO DEVICE]-aansluiting van dit instrument.

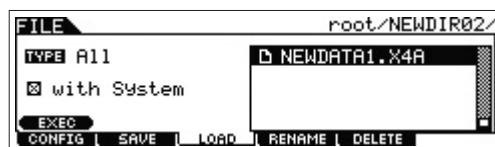
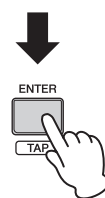
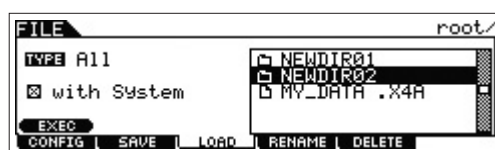
2 Druk op de knop [FILE] en druk vervolgens op de knop [F3] LOAD.

De display LOAD wordt weergegeven in de modus File.



3 Stel 'TYPE' in op 'All' en selecteer het bestand (extensie: X4A) in het geheugen.

Selecteer de directory waarin het gewenste bestand zich bevindt in het selectievak voor bestand/directory en druk op de knop [ENTER]. Selecteer vervolgens het gewenste bestand.



4 Druk op de knop [SF1] EXEC om het bestand te laden.

■ LET OP ■

Bij het laden worden eventuele data het opgegeven interne doelgeheugen overschreven. Belangrijke data moeten altijd worden opgeslagen op een USB-flashgeheugenapparaat dat is aangesloten op de USB [TO DEVICE]-aansluiting.

Vorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de USB [TO DEVICE]-aansluiting

Dit instrument heeft een ingebouwde USB [TO DEVICE]-aansluiting. Ga voorzichtig om met het USB-apparaat tijdens het aansluiten op deze aansluiting. Volg de onderstaande belangrijke voorzorgsmaatregelen.

OPMERKING Zie de gebruikershandleiding bij het USB-apparaat voor meer informatie over het omgaan met USB-apparaten.

■ Compatibele USB-apparaten

Alleen USB-geheugenapparaten van het type flashgeheugen kunnen worden gebruikt met de MOX6/MOX8. Het instrument biedt bovendien mogelijk niet voor elk in de handel verkrijgbare USB-flashgeheugenapparaat ondersteuning en Yamaha biedt geen garantie voor de werking van dergelijke USB-apparaten als u ze aanschaft. Ga voordat u een USB-flashgeheugenapparaat aanschaft voor gebruik met dit instrument naar de volgende webpagina:
<http://download.yamaha.com/>

■ Een USB-flashgeheugenapparaat aansluiten

Zorg als u een USB-flashgeheugenapparaat aansluit op de USB [TO DEVICE]-aansluiting, dat u de juiste aansluiting op het geheugen gebruikt en het geheugen in de juiste richting aansluit.

OPMERKING Hoewel het instrument de USB 1.1-standaard ondersteunt, kunt u ook een USB 2.0-opslagapparaat aansluiten en gebruiken met het instrument. De overdrachtssnelheid is in dit geval echter wel die van USB 1.1.

■ Een USB-flashgeheugenapparaat formatteren

Als een USB-flashgeheugenapparaat wordt aangesloten, kan er een bericht verschijnen waarin u wordt gevraagd het geheugen te formatteren. Voer in dat geval de handeling Format uit (raadpleeg het PDF-document 'Naslaggids').

■ LET OP ■

Met de formatteerhandeling worden alle reeds bestaande data overschreven. Zorg ervoor dat het apparaat dat u formatteert geen belangrijke data bevat.

■ Uw data beveiligen (schrijfbeveiliging)

Gebruik de schrijfbeveiliging van het USB-flashgeheugenapparaat om te voorkomen dat belangrijke data onopzettelijk worden gewist. Als u data op het apparaat wilt opslaan, moet schrijfbeveiliging zijn uitgeschakeld.

■ Het USB-flashgeheugenapparaat aansluiten/verwijderen

Controleer voordat u het geheugen van het instrument verwijdert of het instrument geen data gebruikt (zoals bij het opslaan, kopiëren en verwijderen van data).


■ LET OP ■

Vermijd het snel achter elkaar aan-/uitzetten van het USB-flashgeheugenapparaat of het te vaak aansluiten/loskoppelen van het geheugen. Als u dit toch doet, loopt u het risico dat het instrument vastloopt. Haal de USB-aansluiting NIET los, verwijder het apparaat NIET uit het instrument en schakel het instrument of het USB-flashgeheugenapparaat NIET uit terwijl het instrument data gebruikt (bijvoorbeeld tijdens opslaan, kopiëren, verwijderen, laden en formatteren) of terwijl het USB-flashgeheugenapparaat wordt gekoppeld (meteen na het aansluiten). Als u dit toch doet, kunnen de data op een of beide apparaten beschadigd raken.

Appendix

Shift-functielijst

Sommige belangrijke functies en handelingen op het instrument kunnen worden uitgevoerd met handige paneelbedienings-sneltoetsen. Houd de knop [SHIFT] ingedrukt en druk op de aangegeven knop (zoals hieronder wordt beschreven).

Modus	Werking	Functie
Alle modi	[SHIFT] + [INC]/[DEC]	Verhoogt/verlaagt de waarde met 10. (Programmanummer in de modus Play; parameterwaarde in de modus Edit)
Alle modi	[SHIFT]+draaiknop [DATA]	Verhoogt/verlaagt de waarde met 10. (Hetzelfde als [SHIFT] + [INC]/[DEC])
Voice Play	[SHIFT] + BANK SELECT [DEC]/[INC]	Wijzigt de voicebank in de hieronder aangegeven volgorde. PRE1 ⇔ USR1 ⇔ PDR ⇔ UDR ⇔ GM ⇔ GMDR (PERF) USR1 ⇔ USR2
Alle modi behalve de modus File	[SHIFT] + knop 1 – 8	Wijzigt de parameterwaarde snel met sprongen van 10 cijfers (normaal met sprongen van 1 cijfer).
Alle modi behalve de modus File	[SHIFT] + knopfunctie 1-knop	Stelt de knopfunctie in op TONE 1.
Alle modi behalve de modus File	[SHIFT] + knopfunctie 2-knop	Stelt de knopfunctie in op EQ.
Alle modi	[SHIFT] + [Level] Meter-knop	Stelt de [LEVEL]-meter in op het niveau A/D INPUT.
Voice/Performance/ Song Mixing/Pattern Mixing/Master	[SHIFT] + de actieve modusknop	Voert de BULK-taak van de huidige modus uit.
Voice Play/ Performance Play/ Category Search- display	[SHIFT] + [FAVORITE]	<p>Favorietindicator</p> <p>Schakelt de favorietindicator van de huidige voice of performance in/uit.</p> 
Voice/Performance/ Song/Pattern	[SHIFT] + ARP [ON/OFF]	<ul style="list-style-type: none"> In de modus Voice roept u met deze handeling de display [F3] MAIN van Arpeggio Edit op. In de modus Performance/Song/Pattern roept u met deze handeling de display [F1] COMMON van Arpeggio Edit op.
Voice/Performance/ Song/Pattern	[SHIFT] + A/D INPUT [ON/OFF]	<ul style="list-style-type: none"> In de modus Voice roept u met deze handeling de display [F3] VCE A/D – [SF1] OUTPUT van de modus Utility op. In de modus Performance roept u met deze handeling de display [F5] A/D IN – [SF1] OUTPUT van Common Edit op. In de modus Song/Pattern roept u met deze handeling de display [F5] A/D IN – [SF1] OUTPUT van Mixing Common Edit op.
Voice/Performance/ Song/Pattern	[SHIFT] + EFFECT [INSERTION]	Activeert de display [F6] EFFECT – [SF1] CONNECT van Common Edit.
Voice/Performance/ Song/Pattern	[SHIFT] + EFFECT [SYSTEM]	Activeert de display [F6] EFFECT – [SF1] CONNECT van Common Edit.
Voice/Performance/ Song/Pattern	[SHIFT] + EFFECT [MASTER]	<ul style="list-style-type: none"> In de modus Voice roept u met deze handeling de display [F2] VOICE – [SF1] MFX van de modus Utility op. In de modus Performance roept u met deze handeling de display [F2] OUT MFX – [SF2] MFX van Common Edit op. In de modus Song/Pattern roept u met deze handeling de display [F2] MFX van Mixing Common Edit op.
Voice/Performance/ Song/Pattern	[SHIFT] + ASSIGNABLE FUNCTION [1]/[2]	<ul style="list-style-type: none"> In de modus Voice roept u met deze handeling de display [F1] GENERAL – [SF4] OTHER van Common Edit op. In de modus Performance roept u met deze handeling de display [F1] GENERAL – [SF5] OTHER van Common Edit op. In de modus Song/Pattern roept u met deze handeling de display [F1] GENERAL van Mixing Common Edit op.
Voice/Performance/ Song/Pattern	[SHIFT] + OCTAVE [-]/[+]	Activeert de display [F1] GENERAL – [SF3] KBD van de modus Utility.
Voice/Performance/ Song/Pattern	[SHIFT] + TRANSPOSE [-]/[+]	Activeert de display [F1] GENERAL – [SF3] KBD van de modus Utility.

Displayberichten

LCD-indicatie	Beschrijving
All remote templates stored.	Verschijnt als u de Control Template opslaat in de modus Remote.
Are you sure?	Hiermee bevestigt u of u een bepaalde handeling wilt uitvoeren.
Arpeggio memory full.	Het interne geheugen voor arpeggiodata is vol, waardoor sequencedata zoals een arpeggio niet meer kunnen worden opgeslagen.
Arpeggio type copied.	De arpeggiotypen worden gekopieerd naar de knoppen [SF1] – [SF6].
Bad USB device.	Het USB-flashgeheugenapparaat dat op het instrument is aangesloten kan niet worden gebruikt. Formateer het USB-flashgeheugenapparaat en probeer het opnieuw.
Bulk protected.	Bulkdata kunnen niet worden ontvangen vanwege de instelling in de modus Utility.
Can't undo. OK?	Bij de uitvoering van bepaalde song-/patroontaken raakt het interne geheugen te vol en kan de functie Undo niet meer worden gebruikt.
Completed.	De opgegeven taak voor het laden, opslaan, formatteren of een andere taak is voltooid.
Device number is off.	Bulkdata kunnen niet worden verzonden/ontvangen omdat het apparaatnummer is ingesteld op 'off'.
Device number mismatch.	Bulkdata kunnen niet worden verzonden/ontvangen omdat de apparaatnummers niet overeenkomen.
Edited data will be discarded.	Vraagt u om te bevestigen of de bewerkte data gewist moet worden.
Edits will be stored by loading.	Hiermee bevestigt u of u de bewerking Load verder wilt uitvoeren. Als u 'yes' selecteert, worden de huidige wijzigingen opgeslagen.
Edits will be stored by saving.	Hiermee bevestigt u of u de bewerking Save verder wilt uitvoeren. Als u 'yes' selecteert, worden de huidige wijzigingen opgeslagen.
Empty Favorite! [SHIFT]+[FAVORITE] to add.	Wordt weergegeven als u drukt op de knop [FAVORITE] en er geen programma is geregistreerd in de categorie Favorite.
Executing...	Een formatteerhandeling of -taak wordt momenteel uitgevoerd. Een ogenblik geduld.
File already exists.	Er bestaat al een bestand met dezelfde naam als het bestand dat u wilt opslaan.
File not found.	Er kan geen bestand van het opgegeven type worden gevonden.
Folder is too deep.	Er kan geen toegang worden verkregen tot directory's onder dit niveau.
Illegal file name.	De opgegeven bestandsnaam is ongeldig. Voer een andere naam in.
Illegal file.	Het bestand dat u hebt opgegeven om te worden geladen, kan niet door dit instrument worden gebruikt of kan in de huidige modus niet worden geladen.
Illegal input.	Er is een ongeldige invoermethode of waarde opgegeven. Controleer de invoermethode of de waarde.
Illegal measure.	Er is een ongeldig maatnummer opgegeven in de modus Song/Pattern. Selecteer een andere maat.
Illegal phrase number.	Er is een ongeldig frasenummer opgegeven in de modus Pattern. Selecteer een andere frase.
Illegal Track number.	Er is een ongeldig tracknummer opgegeven in de modus Song/Pattern. Selecteer een andere track.
Incompatible USB device	Er is een USB-apparaat dat niet kan worden gebruikt in combinatie met dit instrument aangesloten op de aansluiting USB [TO DEVICE].
MIDI buffer full.	De MIDI-data kunnen niet worden verwerkt omdat er te veel data tegelijkertijd zijn ontvangen.
MIDI checksum error.	Er is een fout is opgetreden bij het ontvangen van bulkdata.
MIDI data error.	Er is een fout opgetreden bij het ontvangen van MIDI-data.
Mixing Voice full.	De mixvoice kan niet worden opgeslagen omdat het aantal reeds opgeslagen voices de beschikbare maximale hoeveelheid heeft overschreden.
No data.	Bij het uitvoeren van een song-/patroontaak bevat de geselecteerde track of het geselecteerde bereik geen data. Selecteer een track of bereik met data. Dit bericht verschijnt ook als een taak voor Mixing Voice niet kan worden uitgevoerd omdat de opgegeven Mixing Voice niet beschikbaar is.
No F7 (End of Exc.)	Er zijn exclusieve data ingevoerd of gewijzigd zonder de noodzakelijke 'End of Exclusive'-byte (F7). Zorg ervoor dat het F7-bericht is bijgevoegd.
No response from USB device	Het USB-apparaat dat is aangesloten op de aansluiting USB [TO DEVICE] reageert niet.
Not empty folder	U hebt geprobeerd een map te verwijderen die data bevat.
Now loading...	Hiermee wordt aangeduid dat er een bestand wordt geladen.
Now saving...	Hiermee wordt aangeduid dat er een bestand wordt opgeslagen.
Now working...	De bewerking Load/Save wordt afgebroken nadat u op de knop [EXIT] hebt gedrukt.
Overwrite?	Bij het opslaan worden data op het USB-flashgeheugenapparaat overschreven. Met dit bericht kunt u bevestigen of u wilt doorgaan.

LCD-indicatie	Beschrijving
Part ** is used for Drum Assign.	Dit bericht wordt weergegeven als de partijschakelaars van alle partijen zijn ingeschakeld en de functie Drum Assign partij ** gebruikt voor de drumpartij in de modus Performance. ** geeft het geselecteerde partijnummer aan.
Part ** is used for Layer.	Dit bericht wordt weergegeven als de partijschakelaars van alle partijen zijn ingeschakeld en de functie Layer partij ** gebruikt voor de layerpartij in de modus Performance. ** geeft het geselecteerde partijnummer aan.
Part ** is used for Split.	Dit bericht wordt weergegeven als de partijschakelaars van alle partijen zijn ingeschakeld en de functie Split partij ** gebruikt voor de splitpartij in de modus Performance. ** geeft het geselecteerde partijnummer aan.
Phrase limit exceeded.	Het maximale aantal frases (256) is overschreden bij het opnemen, het uitvoeren van een patroontaak of het bewerken.
Please keep power on.	De data worden naar het flash-ROM-geheugen geschreven. Schakel het instrument nooit uit terwijl data naar het flash-ROM-geheugen worden geschreven. Als u het instrument uitzet terwijl dit bericht wordt weergegeven, heeft dat het verlies van alle gebruikersdata tot gevolg en kan het systeem vastlopen (vanwege beschadigde data in het flash-ROM-geheugen). Hierdoor kan dit instrument mogelijk niet goed opstarten als het instrument de volgende keer wordt ingeschakeld.
Please reboot.	Start het instrument opnieuw op.
Please stop sequencer.	De bewerking die u wilt uitvoeren, is niet mogelijk tijdens het afspelen van een song/patroon.
Quick Setup ** applied.	Quick Setup ** is zojuist op dit instrument toegepast. ** geeft het geselecteerde Quick Setup-nummer aan.
Read only file.	U hebt geprobeerd een alleen-lezen-bestand te verwijderen, te hernoemen of te overschrijven.
Receiving MIDI bulk	Dit geeft aan dat dit instrument MIDI-bulkdata ontvangt.
Scene & Arpeggio type stored	De Song Scene en het huidige arpeggiotype zijn opgeslagen onder een van de knoppen [SF1] – [SF6].
Sequence memory full.	Het interne geheugen voor sequencedata is vol, waardoor geen verdere handelingen mogelijk zijn (zoals opnemen, bewerken, uitvoeren van taken en MIDI-ontvangst of -verzending of het laden van data van het externe opslagapparaat). Wis ongewenste song-, patroon- of gebruikersfrasedata en probeer het vervolgens opnieuw.
Too many fixed notes	Tijdens de conversie van de song- of patroondata naar de arpeggiodata was het aantal noten in de te converteren data groter dan zestien.
Transmitting MIDI bulk	Dit geeft aan dat dit instrument momenteel MIDI-bulkdata ontvangt.
USB connection terminated.	De verbinding met het USB-flashgeheugenapparaat is verbroken vanwege een abnormale elektrische stroom. Koppel het apparaat los van de aansluiting USB [TO DEVICE] en druk vervolgens op de knop [ENTER].
USB device connecting	Het USB-flashgeheugenapparaat dat is verbonden met de aansluiting USB [TO DEVICE] wordt momenteel herkend.
USB device full.	Het USB-flashgeheugenapparaat is vol en er kunnen geen nieuwe data meer worden opgeslagen. Gebruik een nieuw USB-flashgeheugenapparaat of maak ruimte door overbodige data van het USB-flashgeheugenapparaat te wissen.
USB device not ready.	Een USB-flashgeheugenapparaat is niet correct aangesloten op de aansluiting [USB TO DEVICE].
USB device read/write error.	Er is een fout opgetreden bij het lezen van of schrijven naar een USB-flashgeheugenapparaat.
USB device write protected.	Het USB-flashgeheugenapparaat is tegen schrijven beveiligd of u hebt geprobeerd om te schrijven naar een alleen-lezen-medium.
Utility stored	De instellingen die u in de modus Utility hebt aangebracht, zijn opgeslagen.

Problemen oplossen

Geen geluid? Verkeerd geluid? Als een dergelijk probleem zich voordoet, controleert u eerst de volgende punten voordat u ervan uitgaat dat het product niet in orde is. Veel problemen kunnen worden opgelost door de bewerking Factory Set (pagina 19) uit te voeren nadat u een back-up hebt gemaakt van uw data op een USB-flashgeheugenapparaat (pagina 57). Als het probleem zich blijft voordoen, moet u de Yamaha-dealer raadplegen.

Geen geluid.

- Is dit instrument op de juiste manier aangesloten op externe apparatuur (zoals een versterker, luidspreker of hoofdtelefoon) via audiokabels?
Aangezien dit instrument geen geïntegreerde luidsprekers heeft, hebt u een externe geluidsinstallatie of een stereoheadset nodig om het geluid goed te beluisteren (pagina 17).
- Is de voeding van deze synthesizer en van eventueel erop aangesloten externe apparatuur ingeschakeld?
- Hebt u alle niveaus juist ingesteld, waaronder het mastervolume op dit instrument en de volume-instellingen op andere aangesloten externe apparatuur?
Als de voetregelaar is aangesloten op de aansluiting [FOOT CONTROLLER], bedient u de voetregelaar en controleert u het geluidsvolume.
- Controleer de parameter Local Control in de modus Utility.
Als dit instrument op zichzelf wordt gebruikt en deze parameter is ingesteld op 'off', wordt er geen geluid geproduceerd, ook niet als u op het keyboard speelt.
[UTILITY] → [F6] MIDI → [SF2] SWITCH → 'LocalCtrl'
- Controleer de parameter Direct Monitor Switch in de modus Utility.
Als dit instrument op zichzelf wordt gebruikt en deze parameter is ingesteld op 'off', wordt er geen geluid geproduceerd, ook niet als u op het keyboard speelt.
[UTILITY] → [F5] USB I/O → 'DirectMonitorSw Part'
- Als de performance/de song/het patroon geen geluid produceert: is de parameter 'ArpPlyOnly' voor elke part correct ingeschakeld?
Als deze parameter is ingeschakeld, produceert de overeenkomstige partij alleen geluid via afgespeelde arpeggio.
[PERFORM] → [EDIT] → Nummer [1] – [4] → [F1] VOICE → [SF2] MODE → 'ArpPlyOnly?'
[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Nummer [1] – [16] → [F1] VOICE → [SF2] MODE → 'ArpPlyOnly'
- Is het MIDI-volume en/of zijn de instellingen voor MIDI-expressie te laag bij het gebruik van een externe controller?
- Zijn de effect- en filterinstellingen correct?
Als u het filter gebruikt, probeer dan de afsnijfrequentie te wijzigen. Bepaalde afsnijdingen kunnen er voor zorgen dat al het geluid wordt uitgefilterd.
[VOICE] → [F6] EFFECT
[PERFORM] → [F6] EFFECT
[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F6] EFFECT
[VOICE] → [EDIT] → Element/Key selecteren → [F3] FILTER
[PERFORM] → [EDIT] → Partij selecteren → [F4] TONE → [SF1] FILTER
[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Partij selecteren → [F4] TONE → [SF1] FILTER
[SONG]/[PATTERN] → [UTILITY] → [F2] SEQ → [SF2] FILTER
- Is 'Vocoder' geselecteerd als type Insertion-effect van de voice?
Als dit het geval is, stelt u de parameters die betrekking hebben op de aansluitingen AD Part en A/D INPUT in op de desbetreffende waarden en bespeelt u het keyboard vervolgens terwijl u in de aangesloten microfoon spreekt. Controleer of de knop A/D INPUT [GAIN] op het achterpaneel is ingesteld op de minimumpositie.
[VOICE] → [F6] EFFECT → [SF1] CONNECT → 'InsEF Connect'
- Is het volume of de expressie te laag ingesteld?
[UTILITY] → [F1] GENERAL → [SF1] TG → 'Volume'
[VOICE] → [EDIT] → [COMMON] → [F2] OUTPUT → 'Volume'
[VOICE] → [EDIT] → Element/toets selecteren → [F4] AMP → [SF1] LVL/PAN → 'Level'
[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON] → [F2] OUT/MFX → [SF1] OUT → 'Volume'
[PERFORM] → [EDIT] → Partij selecteren → [F2] OUTPUT → [SF1] VOL/PAN → 'Volume'
[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Partij selecteren → [F2] OUTPUT → [SF1] VOL/PAN → 'Volume'
- Zijn de parameters voor de elementschakelaar, partschakelaar, nootlimiet en de aanslagsnelheidslimiet correct ingesteld?
[VOICE] → [EDIT] → Element/toets selecteren → [F1] OSC → [SF1] WAVE → 'ElementSw'
[VOICE] → [EDIT] → Element/toets selecteren → [F1] OSC → [SF3] LIMIT
[PERFORM] → [F2] VOICE
[PERFORM] → [EDIT] → Partij selecteren → [F1] VOICE → [SF1] VOICE → 'PartSw'
[PERFORM] → [EDIT] → Partij selecteren → [F1] VOICE → [SF3] LIMIT

- Als er geen geluid klinkt als u het keyboard bespeelt in de modus Performance/Song/Pattern: is er op de juiste manier een voice toegewezen aan elke partij?

[PERFORM] → [F2] VOICE

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F2] VOICE

- Als er tijdens het afspelen van een song/patroon geen geluid klinkt: zijn het uitvoerkanaal van elke track in de afspeelmodus en het ontvangstkanaal van elke partij in de modus Mixing op de juiste manier ingesteld?

[SONG]/[PATTERN] → [F3] TRACK

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Partij selecteren → [F1] VOICE → [SF2] MODE → 'ReceiveCh'

- Als er tijdens het afspelen van een song/patroon geen geluid klinkt: klopt de instelling Velocity Rate van de Groove?

[SONG]/[PATTERN] → [F2] GROOVE → 'VELO OFST'

Er komt geen geluid uit de A/D INPUT-aansluiting.

- Is de schakelaar van de microfoon ingeschakeld?
- Controleer het type microfoon. Zorg dat u een dynamische microfoon gebruikt.
- Is de kabel tussen de microfoon of de audio-apparatuur en dit instrument correct aangesloten?
- Is de knop A/D INPUT [GAIN] volledig naar links gedraaid (op het minimumniveau)?
- Is de knop A/D INPUT [ON/OFF] ingeschakeld?
- Controleer of de verbindingstatus van de A/D INPUT [L]/[R] overeenkomt met de parameter 'Mono/Stereo'.

[VOICE] → [UTILITY] → [F3] VCE A/D → 'Mono/Stereo'

[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON] → [F5] A/D IN → 'Mono/Stereo'

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → [COMMON] → [F5] A/D IN → 'Mono/Stereo'

- Controleer of de parameter 'Mic/Line' is ingesteld op de juiste waarde.
Als u apparatuur met een laag uitgangsniveau (bijvoorbeeld een microfoon, gitaar, basgitaar) aansluit, stelt u deze parameter in op 'mic'. Als u apparatuur met een hoog uitgangsniveau (bijvoorbeeld een synthesizerkeyboard, cd-speler) aansluit, stelt u deze parameter in op 'line'.

[UTILITY] → [F1] GENERAL → [SF6] OTHER → Druk enkele keren op [<] om de eerste pagina op te roepen. → 'Mic/Line'

- Is het volume van de A/D-invoerpart te laag ingesteld?

[VOICE] → [UTILITY] → [F3] VCE A/D → [SF1] OUTPUT → 'Volume'

[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON] → [F5] A/D IN → [SF1] OUTPUT → 'Volume'

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → [COMMON] → [F5] A/D IN → [SF1] OUTPUT → 'Volume'

- Zijn de effectinstellingen correct?

[VOICE] → [UTILITY] → [F3] VCE A/D

[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON] → [F5] A/D IN

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → [COMMON] → [F5] A/D IN

- Is de uitvoerinstelling van de A/D-invoerpart correct ingesteld?

[UTILITY] → [F4] USB I/O

- Controleer of het Vocoder-effect is geselecteerd.

Als Vocoder is geselecteerd als het Insertion Effect voor de huidige voice of voor Part 1 van de huidige performance/song/patroon, is het, afhankelijk van de parameterinstellingen, mogelijk dat de audiosignaalingang van de A/D INPUT-aansluitingen geen geluid produceert.

[VOICE] → [F6] EFFECT → 'Ins EF Connect'

Het afspelen gaat door zonder te stoppen.

- Als de knop ARP [ON/OFF] is ingeschakeld, moet u erop drukken, zodat het bijbehorende lampje wordt uitgeschakeld.
- Druk in de modus Song of de modus Pattern op de knop [■] (Stop).
- Als het klikgeluid zich blijft voordoen, controleert u de instelling van de volgende parameter. Stel deze parameter in op een andere waarde dan 'all', omdat met deze instellen het klikgeluid altijd wordt afgespeeld, ongeacht de status van de sequencer.

[SONG]/[PATTERN] → [UTILITY] → [F2] SEQ → [SF1] CLICK → 'Mode'

Vervormd geluid.

- Zijn de effectinstellingen correct?

Gebruik van een effect kan bij bepaalde instellingen vervorming veroorzaken.

[VOICE] → [F6] EFFECT

[PERFORM] → [F6] EFFECT

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F6] EFFECT

- Zijn de filterinstellingen correct?

Bovenmatige instellingen voor filterresonantie kunnen vervorming veroorzaken.

[VOICE] → [EDIT] → Element/Key selecteren → [F3] FILTER

[PERFORM] → [EDIT] → Partij selecteren → [F4] TONE → [SF1] FILTER

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Partij selecteren → [F4] TONE → [SF1] FILTER

[SONG]/[PATTERN] → [UTILITY] → [F2] SEQ → [SF2] FILTER

- Is een van de volgende volumeparameters zo hoog ingesteld dat clippen optreedt?

[UTILITY] → [F1] GENERAL → [SF1] TG → 'Volume'

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON] → [F2] OUTPUT → Volume

[VOICE] → [EDIT] → Element/toets selecteren → [F4] AMP → [SF1] LVL/PAN → 'Level'

[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON] → [F2] OUT/MFX → [SF1] OUT → 'Volume'

[PERFORM] → [EDIT] → Partij selecteren → [F2] OUTPUT → [SF1] VOL/PAN → 'Volume'

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Partij selecteren → [F2] OUTPUT → [SF1] VOL/PAN → 'Volume'

Het geluid wordt afgekapt.

- Overschrijdt het volledige aantal gespeelde noten (via het bespelen van het keyboard en het afspelen van song/patroon/arpeggio) de maximale polyfonie van dit instrument?

Er klinkt slechts één noot tegelijkertijd.

- Als deze situatie zich voordoet is de parameter Mono/Poly in de huidige modus ingesteld op 'mono'. Als u akkoorden wilt spelen, stelt u deze parameter in op 'poly'.

[VOICE] → [F4] PORTA → 'Mono/Poly'

[PERFORM] → [EDIT] → Partij selecteren → [F1] VOICE → [SF2] MODE → 'Mono/Poly'

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Partij selecteren → [F1] VOICE → [SF2] MODE → 'Mono/Poly'

De toonhoogte of de intervallen zijn onjuist.

- Is de parameter Master Tune in de modus Utility ingesteld op een andere waarde dan '0'?

[UTILITY] → [F1] GENERAL → [SF1] TG → 'Tune'

- Is de parameter Note Shift in de modus Utility ingesteld op een andere waarde dan '0'?

[UTILITY] → [F1] GENERAL → [SF1] TG → 'NoteShift'

- Als de voice een verkeerde toonhoogte produceert: is het juiste stemmingsysteem geselecteerd voor de parameter Micro Tuning in de modus Voice Editor?

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON] → [F1] GENERAL → [SF2] PLY MODE → 'M. Tuning No.'

- Als de voice een verkeerde toonhoogte produceert: is LFO Pitch Modulation Depth in de modus Voice Edit te hoog ingesteld?

[VOICE] → [EDIT] → Element/toets selecteren → [F5] LFO → 'PMod'

- Als de performance/de song/het patroon een verkeerde toonhoogte produceert: zijn de parameters Note Shift en Detune van elke partij ingesteld op een andere waarde dan '0'?

[PERFORM] → [EDIT] → Partij selecteren → [F4] TONE → [SF1] TUNE

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Partij selecteren → [F4] TONE → [SF1] TUNE

- Als het afspelen van een song/patroon een verkeerde toonhoogte produceert: is de parameter Note Offset in de display Groove ingesteld op een andere waarde dan '0'?

[SONG]/[PATTERN] → [F2] GROOVE → 'NOTE OFST'

Er wordt geen effect toegepast.

- Controleer de aan/uit-status van de knop EFFECT [INSERTION]/[SYSTEM]/[MASTER].

- Is Reverb Send of Chorus Send ingesteld op een andere waarde dan '0'?

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON] → [F2] OUTPUT → 'ChoSend' / 'RevSend'

[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON] → [F2] OUT/MFX → [SF1] OUT → 'ChoSend' / 'RevSend'

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Partij selecteren → [F2] OUTPUT → [SF1] VOL/PAN → 'ChoSend' / 'RevSend'

- Zijn een of meer van de parameters Insertion Effect Output van de elementen ingesteld op 'thru' in de effectinstellingsdisplay van de modus Voice Edit?

[VOICE] → [F6] EFFECT → [SF1] CONNECT → 'EL: OUT 1-8'

- Zijn sommige of alle effecttypen ingesteld op 'thru' of 'off'?
- Als dit voorkomt in de modi Performance/Song/Pattern, moet u controleren of de parameters voor de Insertion-schakelaar (INS SW) juist zijn ingesteld.

[PERFORM] → [F6] EFFECT → [SF2] INS SW

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F3] EFFECT → [SF2] INS SW

De Edit-indicator wordt weergegeven, zelfs als er geen parameters worden bewerkt.

- Houd rekening met het volgende: zelfs als de modus Edit niet actief is, wordt de Edit-indicator weergegeven en wordt de huidige voice, performance of mixing gewijzigd als u aan een knop/schuifregelaar draait of de song/het patroon afspeelt.

Kan Arpeggio niet starten.

- Controleer of de knop ARP [ON/OFF] is ingeschakeld of uitgeschakeld.
- Als een arpeggiotype User is geselecteerd: bevat de momenteel geselecteerde arpeggio wel data?
- Zijn de arpeggiogerelateerde parameters zoals Note Limit en Velocity Limit juist ingesteld?

[VOICE] → ARP [EDIT] → [F4] LIMIT

[PERFORM] → ARP [EDIT] → [F4] LIMIT

[SONG]/[PATTERN] → ARP [EDIT] → [F4] LIMIT

- Als deze situatie zich voordoet in de modi Performance/Song/Pattern, moet u controleren of de parameter Arpeggio Switch voor elke part juist is ingesteld.

Als deze parameter voor de huidige partij is ingesteld op 'off', wordt het afspelen van de arpeggio niet geactiveerd door uw keyboardspel, zelfs niet als de knop ARP [ON/OFF] is ingeschakeld.

[PERFORM] → ARP [EDIT] → [F3] MAIN → Partij selecteren → 'Switch'

[SONG]/[PATTERN] → ARP [EDIT] → [F3] MAIN → Partij selecteren → 'Switch'

- Is de parameter MIDI Sync ingesteld op 'internal' of 'auto' (met gebruik van de interne klok)?

[UTILITY] → [F5] MIDI → [SF3] SYNC → 'MIDI Sync' = 'auto' of 'internal'

Kan Arpeggio niet stoppen.

- Als Arpeggio Play niet stopt, zelfs als u de toets loslaat, moet u de parameter Arpeggio Hold instellen op 'off'.

[VOICE] → ARP [EDIT] → [F3] MAIN → 'Hold'

[PERFORM] → ARP [EDIT] → [F3] MAIN → Partij selecteren → 'Hold'

[SONG]/[PATTERN] → ARP [EDIT] → [F3] MAIN → Partij selecteren → 'Hold'

De voice die is toegewezen aan de performance produceert een ander geluid dan het geluid in de modus Voice.

- Dit is normaal omdat het geluid van de voice wordt bepaald door de parameterinstellingen van de modus Performance. Om dit probleem op te lossen moet u dezelfde parameterinstellingen toepassen als de instellingen die in de modus Voice zijn gebruikt. Volg daarvoor de volgende drie stappen.

1. Stel de parameter 'P.WithVce' (Parameter With Voice, parameter met voice) in op 'on' voor een bepaalde partij en selecteer vervolgens dezelfde voice. De instellingen van sommige Voice Common-parameters worden toegepast op de performancepartij.

[PERFORM] → [EDIT] → Nummer [1] – [4] → [F1] VOICE → [SF1] VOICE → 'P.WithVce'

2. Voer de taak Voice Copy uit in de modus Performance Job.

Met deze taak worden de instellingen van System Effect, Master Effect en Master EQ in de modus Voice gekopieerd naar de Performance Common-parameters.

[PERFORM] → [JOB] → [F3] COPY → [SF2] VOICE

3. Stel Reverb Send Level en Chorus Send Level handmatig in op de gewenste waarde (dezelfde als in de modus Voice).

[PERFORM] → [EDIT] → Partij selecteren → [F2] OUTPUT → [SF2] EF SEND

De song/het patroon kan niet worden gestart, zelfs niet als u op de knop [▶] (Play) drukt.

- Bevat de geselecteerde song of het geselecteerde patroon (de frase) data?
- Is de knop [DAW REMOTE] ingeschakeld?
- Is de parameter MIDI Sync ingesteld op 'internal' of 'auto' (met gebruik van de interne klok)?

[UTILITY] → [F5] MIDI → [SF3] SYNC → 'MIDI Sync' = 'auto' of 'internal'

Song/patroon (frase) kan niet worden opgenomen.

- Is er voldoende geheugen beschikbaar voor de opname?

De totale geheugencapaciteit bepaalt hoeveel songs/patronen (frasen) kunnen worden opgenomen. Als het geheugen bijvoorbeeld songs/patronen (frasen) bevat die een grote hoeveelheid geheugen in beslag nemen, kan het geheugen vol raken, zelfs als niet alle beschikbare patroon- of songnummers zijn gebruikt.

De modus Pattern Job/Pattern Mixing kan niet worden geactiveerd, zelfs niet als u op de knop [JOB] in de modus Pattern drukt.

- Controleer of het instrument zich in de modus Pattern Chain bevindt.
Als dit het geval is, sluit u de modus Pattern Chain af en drukt u vervolgens op de knop [JOB] of de knop [MIXING].

Het drumgeluid is verkeerd of onverwacht als u de transponeerwaarde wijzigt in de modus Song/Pattern Play.

- Dit is normaal. Als u tijdens het spelen van een drumvoice de transponeerinstelling wijzigt, klinken er voor alle bespeelde toetsen andere geluiden.

Datacommunicatie tussen de computer en dit instrument werkt niet goed.

- Controleer of de poortinstellingen op de computer juist zijn.
- Controleer of de parameter MIDI IN/OUT is ingesteld op de juiste waarde.
[UTILITY] → [F6] MIDI → [SF4] OTHER → 'MIDI IN/OUT'
- U kunt dit probleem oplossen door de computerbelasting te verminderen. Stel hiervoor het USB-audio-uitgangskanaal in op '2ch' in de volgende display. Als de instelling in de display is gewijzigd, drukt u op de knop [ENTER] en start u het instrument opnieuw op.

[UTILITY] → [F5] USB I/O → [SF1] OUT CH

Het geluid wordt niet goed geproduceerd, zelfs als de songdata worden afgespeeld op de computer of het MIDI-instrument dat is aangesloten op dit instrument.

- Zorg dat dit instrument is ingesteld op de modus Song of de modus Pattern.
In de modus Voice of de modus Performance wordt mogelijk niet het juiste geluid geproduceerd, zelfs niet als songdata worden afgespeeld op het MIDI-instrument of op de computer die is aangesloten op dit instrument.

Verzending/ontvangst van MIDI-bulkdata werkt niet correct.

- Is de parameter Receive Bulk ingesteld op 'on'?
[UTILITY] → [F6] MIDI → [SF2] SWITCH → 'RcvBulk'
- Bij het ontvangen van MIDI-bulkdata die zijn verzonden via de functie Bulk Dump en opgenomen naar het externe MIDI-apparaat, moet u MIDI Device Number instellen op dezelfde waarde als bij het verzenden.
[UTILITY] → [F5] MIDI → [SF1] CH → 'DeviceNo'
- Als het verzenden niet goed werkt, moet u het apparaatnummer controleren van het MIDI-instrument dat is aangesloten op dit instrument. Dit moet overeenkomen met de parameter Device Number in de modus Utility.

[UTILITY] → [F5] MIDI → [SF1] CH → 'DeviceNo'

U kunt geen data opslaan op het externe USB-flashgeheugenapparaat.

- Is het USB-flashgeheugenapparaat tegen schrijven beveiligd? (De schrijfbeveiliging moet zijn uitgeschakeld als u data wilt opslaan.)
- Is het USB-flashgeheugenapparaat dat wordt gebruikt correct geformatteerd?

[FILE] → [F1] CONFIG → [SF2] FORMAT

De modus Edit kan niet worden geactiveerd.

- Is Category Search ingeschakeld?
Schakel Category Search uit en druk op de knop [EDIT].

Over de meegeleverde schijf

BIJZONDERE KENNISGEVINGEN

- Steinberg Media Technologies GmbH heeft het exclusieve eigendom van de software op de meegeleverde schijf en het auteursrecht ervan.
- Het is uitdrukkelijk verboden op enigerlei wijze de software te kopiëren of deze handleiding te reproduceren, hetzij geheel of gedeeltelijk, zonder schriftelijke toestemming van de fabrikant.
- Yamaha geeft geen garanties met betrekking tot het gebruik van de software en documentatie en kan niet aansprakelijk worden gesteld voor de resultaten van het gebruik van deze handleiding en de software.
- Deze schijf is NIET bestemd voor gebruik in een audio-/videosysteem. Probeer de schijf niet af te spelen in een cd-/dvd-speler voor audio-/videoweergave. Hierdoor kan de speler ernstig beschadigd raken.
- **Yamaha biedt geen technische ondersteuning voor de DAW-software op de meegeleverde schijf.**

Over de DAW-software op de meegeleverde schijf

De meegeleverde schijf bevat DAW-software voor zowel Windows als Macintosh.

OPMERKING

- U moet de DAW-software installeren met de beheerdersaccount (Administrator-account).
- Als u zonder beperkingen gebruik wilt maken van de DAW-software op de meegeleverde schijf en tevens wilt beschikken over ondersteuning en andere voordelen, moet u de software registreren en uw softwarelicentie activeren door de software te starten wanneer de computer is verbonden met internet. Klik op de knop 'Register Now' (Nu registreren) die verschijnt wanneer de software wordt gestart en vul alle velden in die zijn vereist voor de registratie. Als u de software niet registreert, kunt u de software na een bepaalde periode niet meer gebruiken.
- Als u een Macintosh-computer gebruikt, dubbelklikt u op het bestand '***.mpkg' om de installatie te starten.

Ga naar de onderstaande website voor informatie over de minimale systeemvereisten en de meest recente informatie over de software op de schijf.

<http://www.yamahasynth.com/>

Over softwareondersteuning

Steinberg biedt ondersteuning voor de DAW-software op de meegeleverde schijf via de volgende website.

<http://www.steinberg.net>

U kunt ook naar de website van Steinberg gaan via het Help-menu van de meegeleverde DAW-software. (Het Help-menu biedt ook toegang tot de PDF-handleiding en andere informatie over de software.)

Specificaties

Keyboards	MOX8	88 toetsen, GHS-keyboard (Initial Touch)	
	MOX6	61 toetsen, semi-verzwaard keyboard (Initial Touch)	
Toongenerator-blok	Toongenerator	AWM2, met Expanded Articulation	
	Polyfonie	64 noten	
	Multitimbrale capaciteit	16 partijen (intern), A/D-inputpart	
	Wave	355 MB (indien geconverteerd naar 16-bits lineair format), 2.670 golfvormen	
	Voice	Voorgeprogrammeerd: 1.024 normale voices + 64 drumkits GM: 128 normale voices + 1 drumkit User: 128 x 3 (geselecteerd en gekopieerd uit presetbank), normale voice + 32 drumkits	
	Performance	User: 128 x 2 (maximaal 4 partijen)	
	Filter	18 typen	
	Effectsysteem	Reverb x 9 typen, Chorus x 22 typen, Insertion (A, B) x 54 typen x 3 partijen, Vocoder x 1 (gebruikt zowel Insertion Effect A- als B-blokken), Master Effect x 9 typen, Master EQ (5 banden), Part EQ (3 banden, stereo)	
	Sequencerblok	Aantal noten	Ca. 226.000 noten
Nootresolutie		480 ppq (segmenten per kwartnoot)	
Maximale meerstemmigheid		124 noten	
Tempo (BPM)		5 – 300	
Opnametype		Vervangen in realtime, overdubben in realtime (met uitzondering van de patroonketen), punch in/out in realtime (alleen Song), step (met uitzondering van de patroonketen)	
Tracks		Patroon: 16 frasetracks Patroonreeks: Patroontrack, tempotrack, scenetrack Song: 16 sequencetracks (Loop on/off kan voor elke track worden ingesteld), tempotrack, scenetrack	
Patronen		64 patronen (x 16 secties) Maten: maximaal 256	
Frasen		Gebruikersfrasen: 256 per patroon	
Songs		64 songs Mixvoices: 16 voices per song en maximaal 256 voices voor alle patronen Mixsjablonen: 32 voor alle songs en patronen	
Arpeggio		Preset: 6.720 typen User: 256 typen (MIDI Sync, MIDI-zend/ontvangstkanaal, Velocity Limit en Note Limit kunnen worden ingesteld.)	
Scene Memory		5 per song	
Sequence-indeling		Eigen format, SMF format 0, 1 (format 1 alleen laden)	
Overige		Master	User: 128 (Elke master bevat masterkeyboardinstellingen met 4 zones, toewijsbare knop-/schuifregelaar instellingen, Program Change-tabel.)
		Sequencesoftware compatibel met de afstandsbesturingsfunctie	Voor Windows®: Cubase 5.5, SONAR 8 Voor Macintosh®: Cubase 5.5, Logic 9, Digital Performer 6, 7 (Te regelen functies verschillen afhankelijk van de software.)
	Regelaars	Pitchbendwiel, modulatiwiel, toewijsbare knoppen x 8, draaiknop [DATA] x 1, Toewijsbare functieknoppen x 2	
	Display	240 x 64 dots LCD met achtergrondverlichting	
	Aansluitingen	OUTPUT [L/MONO]/[R] (standaardaansluiting voor de hoofdtelefoon), A/D INPUT [L]/[R] (standaardaansluiting voor de hoofdtelefoon), [PHONES] (standaardaansluiting voor stereo hoofdtelefoon), [FOOT CONTROLLER], VOETSCHAKELAAR [ASSIGNABLE]/[SUSTAIN], MIDI IN/OUT/THRU, USB (TO HOST/TO DEVICE), DC IN	
	Stroomverbruik	10 W	
	Afmetingen, gewicht	MOX6: 1.030 (B) x 358 (D) x 125 (H) mm, 7,0 kg MOX8: 1.320 (B) x 405 (D) x 168 (H) mm, 14,8 kg	
Accessoires	Netadapter (PA-150 of een door Yamaha aanbevolen equivalent), USB-kabel, Gebruikershandleiding (dit boek), Online Manual CD-ROM x 1 (met Naslaggids, Parameterhandleiding bij synthesizer en Datalijst), dvd-rom x 1 (bevat DAW-software)		

Specificaties en beschrijvingen in deze gebruikersgebruikershandleiding zijn uitsluitend voor informatiedoeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen of te modificeren. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

Index

Symbolen

[A] – [H], groepsknoppen 14

A

A/D INPUT [GAIN], knop 12
 A/D INPUT [L] en [R], aansluitingen 16, 36
 A/D INPUT [ON/OFF], knop 12
 Aansluiten (computer) 50
 Aansluiten (extern MIDI-instrument) 49
 Afstandsbediening 53
 ARP [EDIT], knop 13, 29
 ARP [ON/OFF], knop 13, 26
 Arpeggio 26, 33
 ASSIGNABLE FUNCTION [1]/[2], knoppen 12
 Audioapparatuur 36
 Audiokanalen 51

B

BANK SELECT [DEC]/[INC], knoppen 14
 Benoemen 21
 Bijgeleverde schijf 67

C

[CATEGORY SEARCH], knop 14, 25
 CHAR 21
 Click 56
 Common Edit 28
 [COMMON], knop 15
 Compare, functie 28
 Cubase 8, 53, 54, 68
 Cursorknoppen 14, 20

D

[DATA], draaiknop 14, 20
 [DAW LEVEL], regelaar 12
 [DAW REMOTE], knop 13, 53
 DAW-software 52
 DC IN, aansluiting 16
 [DEC], knop 14, 20
 Demopatroom 44
 Demosong 18
 Digital Performer 53, 68
 Displayberichten 60
 Drum Assign 31
 [DRUM ASSIGN], knop 14
 Drumvoice 24

E

Edit Indicator (bewerkingsindicatie) 27
 Effect 28, 56
 EFFECT, knoppen 13
 Elementbewerking 28
 [ENTER], knop 14
 [EXIT], knop 14

F

[F1] – [F6] (Functie), knoppen 20, 13
 Fabrieksinstellingen 19

Favorite Category 25
 [FAVORITE], knop 14, 25
 File, modus 57
 [FOOT CONTROLLER], aansluiting 16
 FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]/[SUSTAIN], aansluitingen 16
 Formatteren 58
 Functieknop 12, 27

G

Gebruikersbanken 24
 Gebruikersfrase 45, 46
 GM-bank 24
 GM-voice 24

H

Hoofdtelefoon 17

I

[INC], knop 14, 20

K

Key Edit 28
 Keyboard 12
 KNOB FUNCTION, pop-upvenster 27
 Knoppen 12, 27

L

Laden 57
 Layer 30
 [LAYER], knop 14
 LCD 13
 LCD-status 56
 [LEVEL], meter 12
 [LEVEL], meterknop 12
 Logic Pro 53, 68
 Luidspreker 17

M

MASTER VOLUME 12, 18
 Master, modus 55
 Mastereffect 56
 Master-EQ 56
 Mengen 43
 Microfoon 36
 MIDI [IN] / [OUT] / [THRU], aansluitingen 16
 MIDI Transmit Channel (MIDI-zendkanaal) 49
 MIDI-kanalen 51
 MIDI-ontvangstkanaal 49
 MIDI-poorten 51
 Mix 38
 Mixsjabloon 43
 [MODE], knoppen 14
 Modi 22
 Modulatiewiel 12
 MOX6/MOX8 Editor 54
 Mute 32, 38
 [MUTE], knop 15

N

Normale voice	24
NUM	20
Nummerknoppen [1] – [16]	15

O

OCTAVE [-] en [+], knoppen	12, 26
Opnemen (patroon)	45
Opnemen (performance)	34
Opnemen (song)	39
Opslaan	57
OUTPUT [L/MONO] and [R], aansluitingen	16

P

Part (partij)	32
Patroon	34
Patroonketen	47
Pattern Patch (display)	46
Pattern Play	44
[PATTERN SECTION/PERFORMANCE CONTROL], knop	15
Pattern, modus	44
Performance Creator	14, 30
Performance, afspelen	32
Performance, bewerken	34
Performance, modus	32
[PHONES] (hoofdtelefoon), aansluiting	16
Pitchbendwiel	12
Power On Mode	56
Presetbanken	24
Problemen oplossen	62
Punch In/Out	41

Q

Quick Setup	52
-------------------	----

R

Realtime opnemen	38, 40
------------------------	--------

S

Sectie	35
Sectielengte	35
SEQ TRANSPORT, knop	13, 18
[SF1] – [SF6] (Subfunctie), knoppen	13, 20
[SHIFT], knop	14
Shift-functielijst	59
Solo	33, 38
[SOLO], knop	15
SONAR	53, 68
Song	34
Song, modus	38
Spanningsvoorziening	17
Split	30
[SPLIT], knop	14
Standby/On-schakelaar	16
Step Recording	38, 39
Store	28
Store, modus	43

T

Track	38
[TRACK], knop	15
TRANPOSE [-] en [+], knoppen	13, 26

U

USB [TO DEVICE], aansluiting	58
USB [TO HOST], aansluiting	51
USB, aansluitingen	16
USB-flashgeheugenapparaat	57, 58
Utility, modus	56

V

Vocoder	37
Voice afspelen	24
Voice Edit	27
Voice, modus	24

Y

Yamaha Steinberg USB-stuurprogramma	50
---	----

Memo

Memo

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country (next page). * EEA: European Economic Area</p>	<p>English</p>
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb (nächste Seite). *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	<p>Deutsch</p>
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE* et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence (page suivante). * EEE : Espace Economique Européen</p>	<p>Français</p>
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vind een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land (volgende pagina). * EER: Europese Economische Ruimte</p>	<p>Nederlands</p>
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país (página siguiente). * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	<p>Español</p>
<p>Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha (pagina seguente). * EEA: Area Economica Europea</p>	<p>Italiano</p>
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país (próxima página). * AEE: Área Económica Europeia</p>	<p>Português</p>
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες σχετικά με το προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ* και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας (επόμενη σελίδα). * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	<p>Ελληνικά</p>
<p>Viktig: Garantiinformasjon for kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land (nästa sida). * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	<p>Svenska</p>
<p>Viktig merknad: Garantioplysninger for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantioinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakte Yamaha-kontoret i landet der du bor (neste side). *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	<p>Norsk</p>
<p>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor (næste side). * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	<p>Dansk</p>

<p>Tärkeä ilmoitus: Taku tiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohdat tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tuotetietoa tiedosto saatavana sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan (seuraavalla sivulla). *ETA: Euroopan talousalue</p>	<p>Suomi</p>
<p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju (następna strona). * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	<p>Polski</p>
<p>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi (další stránka). * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	<p>Česky</p>
<p>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressé fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával (következő oldal). * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	<p>Magyar</p>
<p>Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole (järgmine lehekülg). * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	<p>Eesti keel</p>
<p>Svarīgā paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklēt vietni norādīto tīmekļa vietnes adresē (tīmekļa vietni ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību (nākamā lappuse). * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	<p>Latviešu</p>
<p>Dėmėsis: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai (kitas puslapis). *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	<p>Lietuvių kalba</p>
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine (nasledujúca strana). * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	<p>Slovenčina</p>
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi (naslednja stran). * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	<p>Slovenščina</p>
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИПТ* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИПТ* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна (следваща страница). * ЕИПТ: Европейско икономическо пространство</p>	<p>Български език</p>
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră (pagina următoare). * SEE: Spațiul Economic European</p>	<p>Limba română</p>

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Yamaha Representative Offices in Europe

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

BELGIUM

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

BULGARIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

CYPRUS

NAKAS Music Cyprus Ltd.
31C Nikis Ave., 1086 Nicosia
Tel: +357 (0)22 510 477
Fax: +357 (0)22 511 080

CZECH REPUBLIC

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Denmark)
Generatorvej 6A, 2730 Herlev, Denmark
Tel: +45 44 92 49 00
Fax: +45 44 54 47 09

ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

FINLAND

(For Musical Instrument)
F - Musiikki OY
Kaisaniemenkatu 7, PL260
00101 Helsinki, Finland
Tel: +358 (0)9 618511
Fax: +358 (0)9 61851385

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB
J.A. Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Göteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

FRANCE

Yamaha Musique France
Zone d'activité de Pariest
7, rue Ambroise Croizat
77183 Croissy-Beaubourg, France
(B.P. 70, 77312 Mame la Vallée Cedex 2
France-Adresse postale)
Tel: +33 (0)1 64 61 4000
Fax: +33 (0)1 64 61 4079

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstr. 22-34
D-25462 Rellingen, b. Hamburg, Germany
Tel: +49 (0)4101 3030
Fax: +49 (0)4101 303 77702

GREECE

PH. Nakas S.A. Music House/Service
19 KM Leoforos Lavriou
19002 Peania / Attiki, Greece
Tel: +30 (0)210 6686260
Fax: +30 (0)210 6686269

HUNGARY

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

ICELAND

(For Musical Instrument)
HLJODFAERAHUSID EHF
Sidumula 20
108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354 525 50 50
Fax: +354 568 65 14

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB
J.A. Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Göteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

IRELAND (REPUBLIC OF IRELAND)

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +353 (0) 1526 2449
Fax: +44 (0) 1908 369278

ITALY

Yamaha Musica Italia s.p.a.
Viale Italia 88
20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39 (0)02 93577 1
Fax: +39 (0)02 937 0956

LATVIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)44 3878080
Fax: +41 (0)44 3833918

LITHUANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street
Msida MSD06
Tel: +356 (0)2133 2093
Fax: +356 (0)2133 2144

NETHERLANDS

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

NORWAY

YS Oslo Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Norway)
Grini Naeringspark 1
1361 Osteras, Norway
Tel: +47 67 16 77 70
Fax: +47 67 16 77 79

POLAND

YAMAHA Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56
02-146 WARSZAWA/POLSKA
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.U.
Sucursal Portuguesa
Rua Alfredo da Silva
2610-016 Amadora, Portugal
Tel: +351 214 704 330
Fax: +351 214 718 220

ROMANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVAKIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SPAIN

Yamaha Musica Ibérica, S.A.U.
Ctra. de la Coruna km.17, 200
28230 Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34 902 39 8888
Fax: +34 91 638 4660

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J.A. Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Göteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

SWITZERLAND

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)44 3878080
Fax: +41 (0)44 3833918

UNITED KINGDOM

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +44 (0) 870 4445575
Fax: +44 (0) 1908 369278

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MARTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313



Yamaha Web Site (English)
<http://www.yamahasyth.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2011 Yamaha Corporation

111LB-B0