



YAMAHA



PORTATONE
PSR-225

Manual de instruções

Precauções

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

- Mantenha estas precauções em um local seguro para futuras consultas.



ADVERTÊNCIAS

Sempre siga as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar a possibilidade de danos físicos ou eventual morte por choque elétrico, curto circuito, danos, fogo ou outros perigos.

- Não abra o instrumento e não mecha nas partes internas ou as modifique. O instrumento contém partes não utilizáveis. Caso o instrumento não esteja funcionando adequadamente, pare imediatamente o uso e leve-o a um técnico especializado Yamaha.
- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto de água ou em umidade e não coloque sobre o instrumento objetos contendo líquidos.
- Se o cabo do adaptador AC estiver avariado ou desfiado, ou se ocorrer uma perda de som repentina enquanto o instrumento estiver em uso ou se perceber que algum odor ou fumaça tem origem do cabo, imediatamente desligue o aparelho, desconecte o plug do adaptador da tomada e leve o instrumento para uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Use apenas o adaptador específico (PA-3B ou um outro equivalente recomendado pela Yamaha). Se utilizar um adaptador não recomendado, o mesmo pode resultar em estragos no instrumento ou superaquecimento.
- Antes de limpar o instrumento, sempre remova o cabo da tomada. Nunca coloque ou tire um pino da tomada com as mãos molhadas.
- Sempre cheque o pino elétrico e remova sempre a sujeira e pó que estiver acumulado.



PRECAUÇÃO

Sempre siga as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar a possibilidade de danos físicos ou eventual morte por choque elétrico, curto circuito, danos, fogo ou outros perigos.

- Nunca deixe o cabo do adaptador AC perto de fonte de calor ou radiação, nem dobre-os excessivamente ou cause estragos no cabo, coloque objetos pesados sobre ele, ou coloque em posição onde qualquer pessoa possa pisar, tropeçar ou rolar algo sobre ele.
- Quando remover o pino elétrico do instrumento ou da tomada, sempre segure o pelo próprio pino e nunca pelo cabo;
- Não conecte o instrumento em uma tomada usando um benjamins. Isso sendo feito resultará numa baixa qualidade sonora, ou possibilidade de superaquecimento na tomada.
- Desconecte a fonte do adaptador AC quando não estiver utilizando o instrumento, ou durante relâmpagos;
- Sempre verifique se todas as baterias estão colocadas em conformidade com as marcas +/- dos pólos. Se não fizer isso podem acontecer superaquecimento, fogo, ou vazamento do fluido da bateria;
- Sempre troque todas as baterias ao mesmo tempo. Não use baterias novas com em conjunto com novas. Além disso, não misture tipos de baterias, como alcalinas com baterias de manganês, ou baterias de diferentes fabricantes, ou diferentes tipos de baterias do mesmo fabricante, fazendo isso poderá ocorrer superaquecimento, fogo, ou vazamento do fluido da bateria;
- Nunca jogue as baterias usadas no fogo.
- Nunca tente recarregar baterias que não são próprias para isso.
- Se o instrumento não for utilizado por um longo período, remova as baterias do instrumento, para prevenir a possibilidade de vazamento de fluidos da bateria.
- Mantenha as baterias fora do alcance das crianças.
- Não exponha o instrumento a pó excessivo ou vibrações, calor ou frio, ou dentro do carro durante o dia, para prevenir a possibilidade de desfiguração do painel ou avaria dos componentes internos;
- Não use o instrumento perto de outros produtos elétricos como televisões, rádios, ou gravadores, visto que isto pode causar interferência que pode afetar as propriedades operacionais dos outros produtos;
- Não deixe o instrumento em local instável, para evitar quedas;
- Antes de mudar o instrumento de local, remova todos os adaptadores conectados e outros cabos;
- Quando limpar o instrumento, use um pano macio e seco. Não use tiner, solventes, e fluidos de limpeza, ou panos molhados com produtos de limpeza.
- Não deixe objetos de vinil ou plásticos sobre o instrumento, visto que isto pode descolorir o painel ou o teclado;
- Não sente em cima, ou deixe instrumentos pesados sobre o instrumento e não use força excessiva nos botões, chaves e conectores;
- Não opere o instrumento por um longo período de tempo em volume alto ou já que isto pode causar a perda da audição. Se notar a perda da audição ou barulho de telefone, consulte um médico especialista
- Salve todos os dados em um instrumento externo, como o "Yamaha MIDI Data Filer MDF3, para prevenir perda de dados importantes, assim como erro de má operação.

Yamaha não pode se responsabilizar por danos causados pelo uso impróprio ou modificações no instrumento, ou sistema perdido ou destruído

Sempre desligue o aparelho quando o instrumento não estiver sendo usado.

Elimine as baterias usadas de acordo com as leis locais

• As ilustrações e telas de LDC neste manual são apenas para proposta ilustrativa, e pode estar diferente do seu instrumento.

Parabéns por adquirir o Teclado Yamaha PSR-225

O seu teclado combina funções avançadas, ótimo som e é fácil de utilizar. Aqui são mostradas as características e anotações importantes sobre este versátil instrumento.

Leia atentamente este manual do proprietário, enquanto tocar seu novo teclado, para tirar todas as vantagens de suas diversas características.

Características Principais

O PSR-225 é um teclado sofisticado mas de simples manuseio, com as seguintes características e funções:



Yamaha Education Suite

As características do teclado, novo Conjunto Educacional Yamaha (Educational Suite) - um conjunto de ferramentas de aprendizagem que utilizam a mais alta tecnologia para estudar e praticar a música de maneira divertida e com um desempenho nunca visto.

O Yamaha Educational Suite inclui: Funções do Chord Guide (Guia de Acorde) no modo Style

Smart e Dictionary - faz com que seja excepcionalmente mais rápido o aprendizado dos acordes e das relações e das relações entre eles.

Tem também a utilíssima função EZ Chord, que faz com que você grave e reproduza as progressões de acordes.

- Smart - Faz com que você toque "corretamente" as harmonias das progressões de acordes para qualquer harmonia que você escolha. Isso é ótimo para o aprendizado e performance.
- Dictionary - É uma "enciclopédia de acordes" embutida, que ensina a tocar acordes específicos. Você coloca o nome do acorde, e o Teclado mostra quais notas tocar.
- EZ Chord é uma forma simples e útil de se programar e gravar progressões de acordes. Grave todas as progressões de acordes que você precisar para a música, então reproduza os acordes um depois do outro apenas tocando a escala simples.



Portable Grand

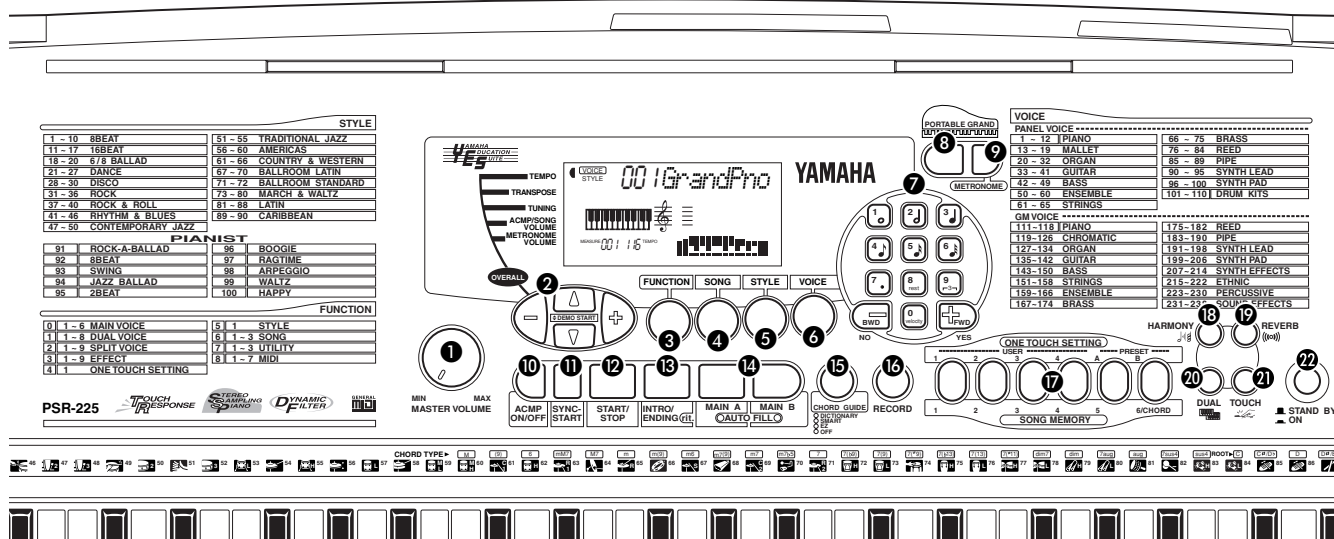
O teclado também tem a função **Portable Grand** para performance de piano real. Pressionando o botão PORTABLE GRAND, em um instante traz o excelente e autêntico som "Stereo Sampling Piano" e configura todo o piano para uma ótima performance de piano. Estilo "Special Piano" - apenas com acompanhamento de piano - também é fornecido.

Outras características eficientes incluem:

- Sons excepcionais e dinâmicos com 100 tipos de vozes, incluindo gravações digitais de instrumentos atuais.
- Modos Dual Voice e Split Voice fazem com que você tenha dois vozes juntos ou para sessões diferentes do teclado.
- Quatro efeitos de altíssima qualidade: Reverb, Chorus, DSP e Harmony - cada um com diferentes tipos.
- 100 estilos dinâmicos de auto acompanhamento, cada um com diferentes seções de Introdução (Intro), Main A e Main B, e final (ending). Todos os estilos (exceto para os estilos Piano), também tem os seus próprios 4 padrões de Fill-in. O teclado te dá controle dos estilos de acompanhamento - incluindo Tempo e volume do acompanhamento.
- Operações de gravação de música para gravação e reprodução de composições completas (três músicas estão disponíveis). Podem ser gravados mais de 5 tracks para uma só música, incluindo um track especial apenas para acorde para o acompanhamento de estilo.
- One Touch Setting (OTS) - para trazer automaticamente um voice apropriado para o estilo selecionado. Também possui 16 espaços na memória OTS que permite que você personalize suas características do painel para trazê-los em instantes.
- Touch response (com o botão liga - desliga no painel frontal) para o máximo e expressivo nível de controle sobre os vozes. Também trabalha em conjunto com o Dynamic Filter, com ajustes dinâmicos de timbre e tom do voice de acordo com a intensidade que você tocar - como um instrumento real !
- Pedal para o controle de várias funções - incluindo sustentado, liga/desliga e mais.
- GM (General MIDI) compatibilidade e conjunto completo de vozes de MIDI
- O visor LCD permite uma confirmação fácil e passo a passo de todos os passos importantes, assim como as indicações de acordes e notas.
- Funções MIDI compreensíveis que permitem a integração de seu teclado com um sistema musical MIDI, para gravação sequencial e outras aplicações avançadas.
- Sistema embutido de amplificadores e auto-falantes de alta qualidade.

PAINEL DE CONTROLE E TERMINAIS

Painel Frontal



1 Botão MASTER VOLUME

Determina o volume do teclado

2 Botões OVERALL, DEMO START (▲, ▼, +, -)

São para selecionar as várias funções "overall" e alterar seus valores. Ele também é utilizado para tocar as músicas Demo.

3 Botão FUNCTION

Seleciona o modo "Function"

4 Botão SONG

Seleciona o modo "Song"

5 Botão STYLE

Seleciona o modo "Style"

6 Botão VOICE

Seleciona o modo "Voice"

7 Teclado numérico, botões + / -

São para selecionar músicas, voices (tipos de som), e estilos. São utilizados para fazer várias alterações:

- Selecionando e alterando os parâmetros da "Function"
- Selecionando vários valores e outras seleções para a função Step Record
- Selecionando um tempo diferente para o teclado
- Selecionando um tempo diferente para a função Smart Chord

8 Botão PORTABLE GRAND

Ele altera instantaneamente o modo do Voice, habilitando o voice de Grand Piano.

9 Botão METRONOME

Liga e desliga o Metrônomo.

10 Botão ACMP ON/OFF

Quando o modo Style é selecionado, este botão habilita ou desabilita o auto acompanhamento. Este botão não tem funções no modo Song Play.

11 Botão SYNC-START

Quando o modo Style é selecionado, ele liga ou desliga a função Sync-Start. Quando o modo Song é selecionado, ele pausa a reprodução da música alternadamente.

12 Botão START/STOP

Quando o modo Style é selecionado, ele alternadamente inicia ou pára o auto acompanhamento. Quando o modo Song é selecionado, ele alternadamente inicia ou pára a reprodução da música.

PAINEL DE CONTROLE E TERMINAIS

13 Botão INTRO/ENDING

Quando o modo Style é selecionado, ele é usado para controlar as funções Intro e Ending (Início e finalização).

14 Botões MAIN A / B (AUTO FILL)

Quando o modo Style é selecionado, é utilizado para alterar o auto acompanhamento e o controle das funções do Auto Fill.

15 Botão CHORD GUIDE

Quando o modo Style é selecionado, ele controla as funções do Chord Guide- Guia de acordes.

16 Botão RECORD

Ele é usado para selecionar e habilitar as funções de gravação: Song, EZ Chord e OTS.

17 Botões ONE TOUCH SETTING / SONG MEMORY

Quando o modo style é selecionado, ele é usado para selecionar os registros de OTS Quando o modo Song é selecionado, é usado para selecionar trilhas específicas.

18 Botão HARMONY

Ele liga ou desliga o efeito de harmonia

19 Botão REVERB

Ele liga ou desliga o efeito Reverber

20 Botão DUAL

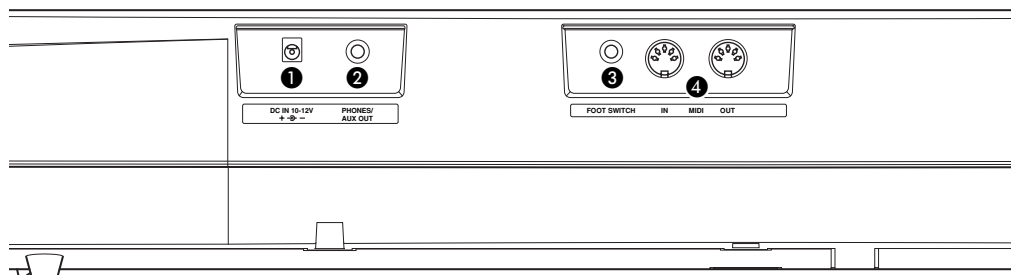
Ele liga ou desliga o o modo DUAL

21 Botão TOUCH

Ele liga ou desliga a função TOUCH

22 Pedal (STAND BY / ON)

Painel Traseiro



1 Saída DC IN 10-12v

Saída para conexão do adaptador AC/fonte - PA-3B

2 Saída de fones / AUX OUT

Saída para conexão do conjunto de fones estéreo ou sistema de auto falantes e amplificadores externos

3 Saída de pedal

Saída para conexão de um pedal opcional FC4 ou FC5 O pedal é geralmente usado para controlar o sustenido, mas pode ser usado para controlar uma variedade de funções

4 Terminais MIDI IN, OUT

São para conexão de outros aparelhos e instrumentos MIDI

AJUSTANDO O INSTRUMENTO - SETTING UP

Este capítulo contém informações de como acertar o seu teclado para começar a tocar. Leia atentamente este capítulo antes de começar a utilizar seu instrumento.

POWER REQUIREMENTS

Seu teclado pode funcionar tanto utilizando baterias (vendidas separadamente) ou energia elétrica, usando o Adaptador AC opcional (fonte) Yamaha PA-3B (ou outro adaptador recomendado pela Yamaha).

Precaução: ⚠

Nunca interrompa a entrada de energia (ex. para remover as baterias desligue a fonte da tomada) durante qualquer operação de gravação do PSR 225 ! Fazendo isso pode resultar na perda de dados.

Utilizando o Adaptador AC (fonte)

Para conectar o seu teclado numa tomada de parede, você vai precisar do opcional Adaptador AC (fonte) Yamaha PA-3B. Utilizar outras fontes podem resultar em avarias para o seu instrumento, então tenha certeza de ter o modelo correto. Conecte o adaptador na tomada convencional de parede e o conecte na saída DC IN 10-12V na parte traseira de seu teclado.

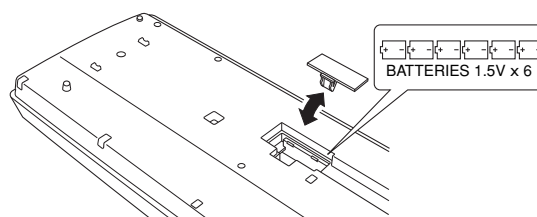
Advertência: ⚠

- Utilize apenas Adaptador AC opcional (fonte) Yamaha PA-3B (ou outro adaptador recomendado pela Yamaha). Utilizar outros adaptadores podem causar avarias tanto no seu teclado como no adaptador.
- Desligue a fonte da tomada sempre que não estiver utilizando o PRS-195/79 ou durante tempestades com relâmpagos.

Utilizando Baterias

■ Inserindo baterias

Vire o instrumento com sua parte de baixo para cima e remova a tampa do compartimento de baterias. Insira 6 pilhas 1.5 v, do tipo "D", como mostrado na ilustração, tendo certeza que os lados positivos e negativos estão corretamente colocados, então recoloque a tampa.



■ Quando as baterias terminarem

Quando as pilhas estiverem fracas e quando a voltagem baixar do nível normal, o teclado pode não mais responder às funções. Quando isso acontecer, reponha as baterias antigas por um conjunto de 6 novas baterias.

Advertência: ⚠

- Nunca misture baterias novas e usadas ou de tipos diferentes (ex. alcalinas e de manganês)
- Para prevenir avarias com o vazamento das pilhas, remova-as do instrumento quando ele for ficar desligado por um longo período de tempo.

AJUSTANDO O INSTRUMENTO

Com o adaptador AC conectado ou com as baterias instaladas, pressione o botão STAND BY até que ele pare no modo "ON". Quando o instrumento não estiver em uso, tenha certeza de que o mesmo foi desligado (pressione o botão mais uma vez então o instrumento será desligado).



■ STAND BY
■ ON

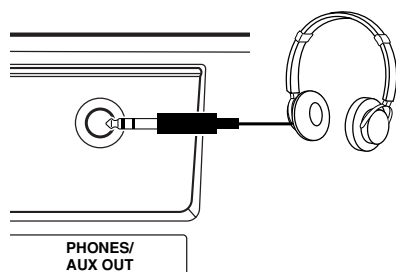
Precaução: ⚠

Toda vez que o botão estiver no modo STAND BY, em níveis mínimos, a eletricidade continuará sendo enviada para o instrumento. Quando você não for utilizar o PSR195/79 por um longo período de tempo, tenha certeza de que desconectou a fonte da tomada da parede ou que removeu as pilhas do compartimento.

ACESSÓRIOS

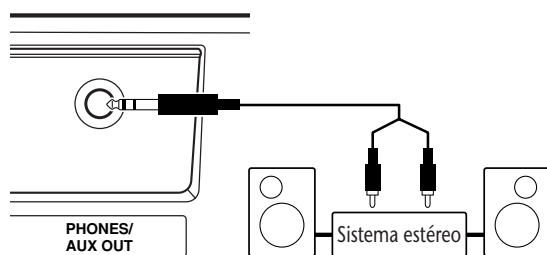
■ Utilizando fones de ouvido

Para tocar ou praticar sem perturbar outras pessoas, conecte o plug to fone na saída PHONES/AUX OUT localizada no painel traseiro do teclado. O som do sistema de alto-falantes integrado é automaticamente cortado quando você insere o plug do fone no teclado.



■ Conectando o teclado a um amplificador ou aparelho de som

O teclado é equipado com um sistema de auto falantes embutido, mas você também pode tocar utilizando sistema de amplificadores ou auto falantes externos. Primeiramente tenha certeza de que o teclado ou qualquer aparelho externo está desligado, então conecte uma ponta do cabo de áudio estéreo na saída LINE IN ou AUX IN do outro instrumento e a outra ponta na saída PHONES/AUX OUT do painel traseiro do teclado.

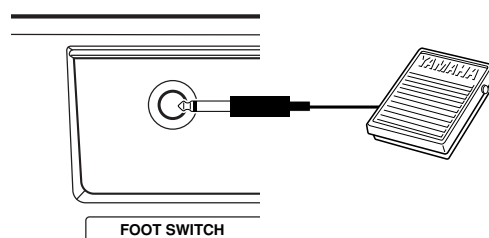


Precaução: ⚠

Para evitar avarias nos auto falantes, antes de conectar os outros instrumentos externos, ajuste o volume para o mínimo. A não observação desta precaução pode resultar em choque elétrico ou avarias no equipamento.

■ Usando o pedal

Este instrumento permite a utilização de pedais opcionais (FC4 ou FC5) para sustentar o som dos voices do teclado ou controlar uma grande variedade de funções. Quando usado para “sustenido”, ele é utilizado da mesma forma que o pedal damper num piano acústico - pressione e segure o pedal para sustentar o som enquanto você toca o teclado.

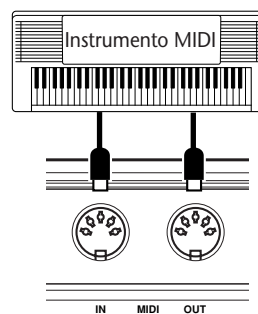


Observação:

- Antes de ligar o teclado, tenha certeza de que o plug do pedal está conectado corretamente à saída SUSTAIN.
- Não pressione o pedal enquanto estiver ligando o aparelho, fazendo isso pode alterar a polaridade conhecida do pedal, resultando no pedal operando com funções contrárias.

■ Usando os terminais de MIDI

O teclado também tem características de terminal de MIDI, permitindo a interface entre o teclado e outros instrumentos e aparelhos MIDI (para informações adicionais).



QUICK GUIDE - COMO USAR SEU TECLADO PSR-225

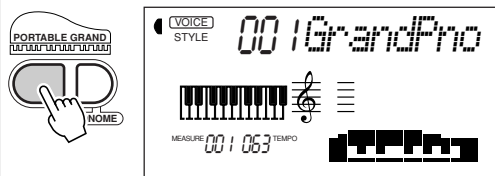
Este capítulo breve e fácil de usar mostra como utilizar as características básicas e funções do seu novo teclado PSR-225. Se você nunca tocou num teclado eletrônico antes, lendo e seguindo os passos você se tornará mais familiar com o teclado em um menor período de tempo. Também te fornece as ferramentas que você precisa para explorar as capacidades avançadas do instrumento e usá-las em sua própria música. Boa sorte... e aproveite !

PASSO 1 VOICES

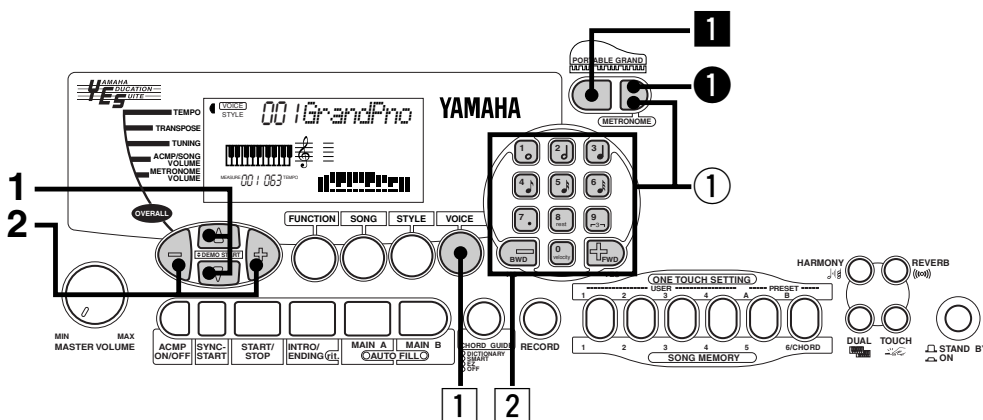
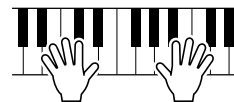
Tocando o voice de piano

Portable Grand

1 Seleccione o botão PORTABLE GRAND



2 Toque o teclado

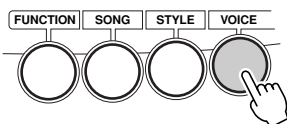


Selecionando outros voices

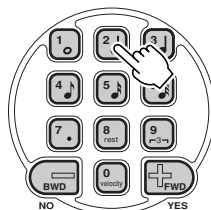
As características do PSR-225 fornece um total de 238 voices de alta qualidade. Vamos usá-las...

- Voices do painel 1-100 (100 voices)
- 101-110 (10 voices de bateria)
- GM Voices 101-238 (128 voices)

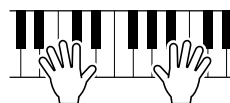
1 Entre no modo Voice



2 Seleccione um voice



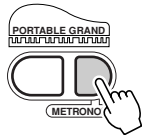
3 Toque o teclado



PASSO 1 VOICES

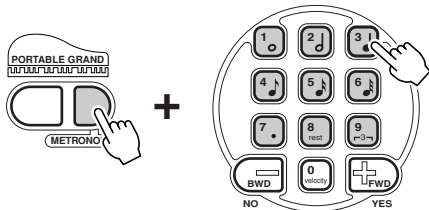
Tocando junto com o metrônomo

1. Pressione o botão METRONOME



Mudando o tempo do metrônomo

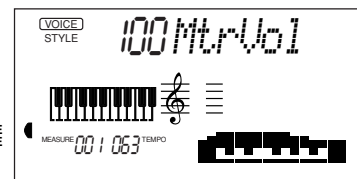
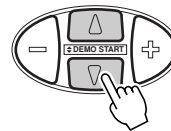
1 Simultaneamente segure o botão METRONOME e um dos botões do teclado numérico (1-9) no teclado numérico.



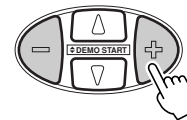
Normalmente o Metrônomo está caracterizado para tocas em tempo 4/4. Para mudar para 2/4 pressione o número "2". Para mudar para 3/4, pressione o botão "3".

Mudando o volume do metrônomo

1 Pressione um dos botões OVERALL até que MtrVol" apareça no display.



2 Pressione OVERALL + ou - para aumentar ou diminuir o volume.



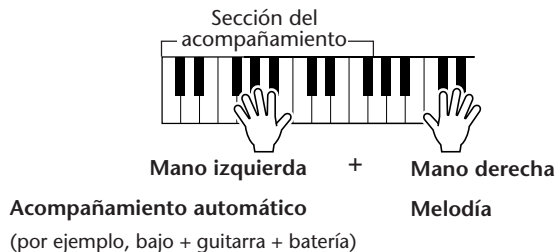
Lista do Painel de voice

No.	Voice Name	No.	Voice Name	No.	Voice Name	No.	Voice Name	No.	Voice Name
PIANO		023	Full Organ	046	Slap Bass	068	Trombone	SYNTH LEAD	
001	Grand Piano	024	Rock Organ 1	047	Synth Bass	069	Trombone Section	090	Square Lead
002	Bright Piano	025	Rock Organ 2	048	Techno Bass	070	French Horn	091	Sawtooth Lead
003	Honky-tonk Piano	026	16'+2' Organ	049	Dance Bass	071	Tuba	092	Voice Lead
004	Funky Electric Piano	027	16'+4' Organ	ENSEMBLE		072	Brass Section	093	Crystal
005	DX Electric Piano	028	Church Organ	050	Strings	073	Synth Brass	094	Brightness
006	MIDI Grand Piano	029	Reed Organ	051	Chamber Strings	074	Jump Brass	095	Analog Lead
007	CP 80	030	Musette Accordion	052	Synth Strings	075	Techno Brass	SYNTH PAD	
008	Hyper Electric Piano	031	Traditional Accordion	053	Slow Strings	REED		096	Fantasia
009	Bell Electric Piano	032	Bandoneon	054	Tremolo Strings	076	Soprano Sax	097	Bell Pad
010	Harpischord	GIUITAR		055	Pizzicato Strings	077	Alto Sax	098	Xenon Pad
011	Clavi	033	Classical Guitar	056	Choir	078	Tenor Sax	099	Angels
012	Celesta	034	Folk Guitar	057	Choir Aahs	079	Baritone Sax	100	Dark Moon
MALLET		035	12Strings Guitar	058	Choir Oohs	080	Oboe	DRUM KITS	
013	Vibraphone	036	Jazz Guitar	059	Synth Choir	081	English Horn	101	Standard Kit 1
014	Marimba	037	Octave Guitar	060	Orchestra Hit	082	Bassoon	102	Standard Kit 2
015	Xylophone	038	Clean Guitar	STRINGS		083	Clarinet	103	Room Kit
016	Tubular Bells	039	Muted Guitar	061	Violin	084	Harmonica	104	Rock Kit
017	Timpani	040	Overdriven Guitar	062	Cello	PIPE		105	Electronic Kit
018	Steel Drums	041	Distortion Guitar	063	Contrabass	085	Piccolo	106	Analog Kit
019	Music Box	BASS		064	Banjo	086	Flute	107	Dance Kit
ORGAN		042	Acoustic Bass	065	Harp	087	Pan Flute	108	Jazz Kit
020	Jazz Organ 1	043	Finger Bass	BRASS		088	Recorder	109	Brush Kit
021	Jazz Organ 2	044	Pick Bass	066	Trumpet	089	Ocarina	110	Symphony Kit
022	Jazz Organ 3	045	Fretless Bass	067	Muted Trumpet				

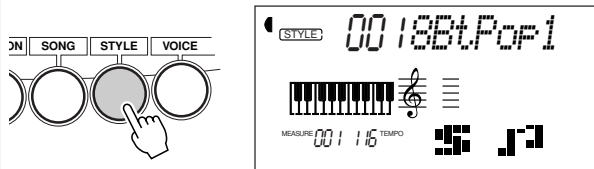
PASSO 2 AUTO ACOMPANHAMENTO

Usando o auto acompanhamento

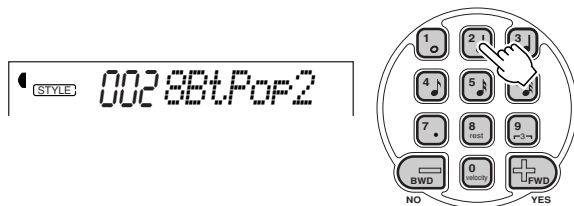
O PSR-225 tem capacidades ótimas e fáceis de usar quando se trata de auto acompanhamento. Tudo o que você tem que fazer é tocar os acordes com a mão esquerda e o teclado automaticamente produzirá o baixo, coro e ritmo apropriados. Use a mão direita para tocar melodias e você parecerá uma banda inteira !



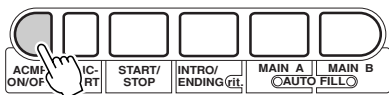
1 Entre no modo estilo



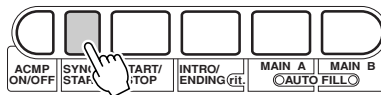
2 Seleccione um estilo Para lista de estilos



3 Ligue o auto acompanhamento



4 Ligue a função Sync-Start



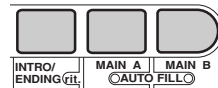
5 Toque o acorde com sua mão esquerda

Para ajudar a aprender como tocar acordes, vá até "usando a função Guia de Acordes"

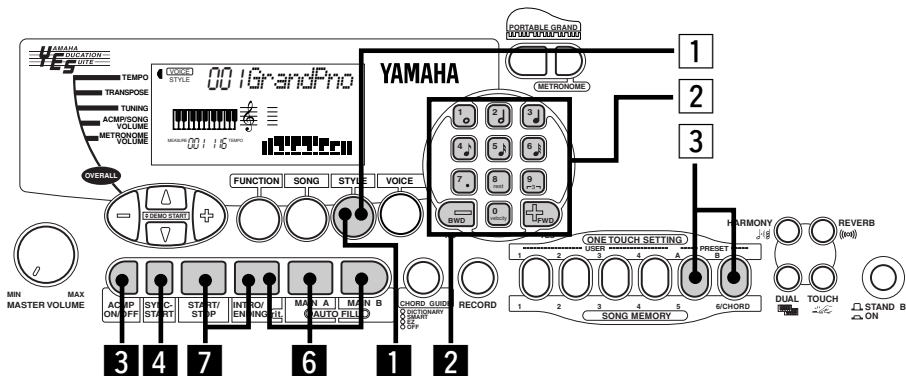
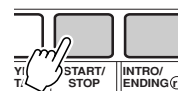


6 Seleccione uma sessão

Tente tocar com as sessões Intro, Main A/B e Ending



7 Pare o auto acompanhamento

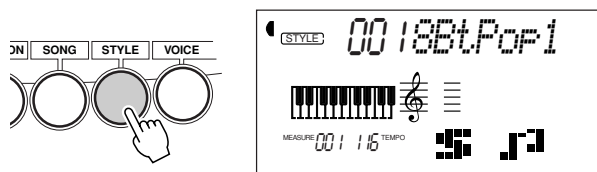


PASSO 2 AUTO ACOMPANHAMENTO

Selecionando um estilo de música completo com o voice ideal e outras características - OTS (One Touch Setting)

O teclado tem 100 estilos diferentes em vários gêneros musicais. Com a função OTS, você pode trazer o voice e outras características para melhor deixar o estilo selecionado. Cada estilo foi programado com 2 OTS Preset.

1 Entre no modo Style

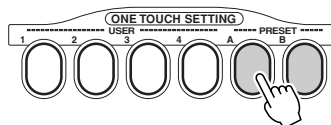


2 Selecione um estilo

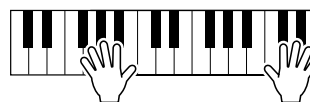
Veja abaixo lista de estilos



3 Pressione um dos botões OTS: Preset A ou B



4 Toque o teclado.



Lista de estilos

No.	Style Name	No.	Style Name	No.	Style Name	No.	Style Name	No.	Style Name
8BEAT		DANCE		RHYTHM & BLUES		COUNTRY & WESTERN		LATIN	
1	8Beat Pop 1	21	Dance Pop 1	41	R&B	61	Bluegrass	81	Bossa Nova 1
2	8Beat Pop 2	22	Dance Pop 2	42	Funk 2	62	Country 2/4	82	Bossa Nova 2
3	8Beat Uptempo	23	Techno	43	Soul	63	Country Rock	83	Salsa
4	8Beat Standard	24	Eurobeat	44	Gospel Shuffle	64	Country Ballad	84	Samba
5	Folkrock	25	Euro House	45	6/8 Gospel	65	Country Shuffle	85	Mambo
6	Pop Rock	26	Hip Hop	46	4/4 Blues	66	Country Waltz	86	Beguine
7	8Beat Medium	27	Synth Boogie	CONTEMPORARY JAZZ		BALLROOM LATIN		87	Merengue
8	8Beat Ballad	DISCO		47	Cool Jazz	67	Cha Cha	88	Bolero Lento
9	Epic Ballad	28	70s Disco	48	Jazz Ballad	68	Rhumba	CARIBBEAN	
10	Piano Ballad	29	Disco Tropical	49	Jazz Waltz	69	Pasodoble	89	Reggae 12
16BEAT		30	Polka Pop	50	Fusion	70	Tango Continental	90	Pop Reggae
11	16Beat Shuffle 1	ROCK		TRADITIONAL JAZZ		BALLROOM STANDARD		PIANIST	
12	16Beat Shuffle 2	31	8Beat Rock Ballad	51	Swing	71	Foxtrot	91	Rock-A-Ballad
13	16Beat Pop	32	16Beat Rock Ballad	52	Big Band Swing	72	Jive	92	8Beat
14	Funk 1	33	Hard Rock	53	Big Band Ballad	MARCH & WALTZ		93	Swing
15	16Beat Ballad 1	34	Rock Shuffle	54	Jazz Quartet	73	March 1	94	Jazz Ballad
16	16Beat Ballad 2	35	6/8 Heavy Rock	55	Dixieland	74	March 2	95	2Beat
17	Soul Ballad	36	US Rock	AMERICAS		75	6/8 March	96	Boogie
6/8 BALLAD		ROCK & ROLL		56	Cajun	76	Polka	97	Ragtime
18	Slow Rock 1	37	Rock & Roll 1	57	Banda	77	Standard Waltz	98	Arpeggio
19	Slow Rock 2	38	Rock & Roll 2	58	Mariachi	78	German Waltz	99	Waltz
20	6/8 Ballad	39	Boogie	59	Tejano	79	Viennese Waltz	100	Happy
		40	Twist	60	Cumbia	80	Musette Waltz		

PASSO 3 GUIA DE ACORDES

Usando a função Guia de Acordes

Aprendendo como tocar acordes específicos

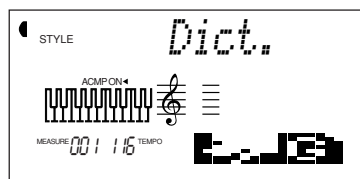
Aqui você vai aprender como usar as funções do guia de acordes para mostrar notas individuais de um acorde.

Exemplo:

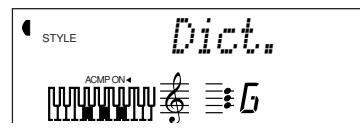
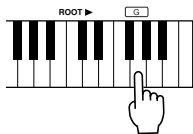


Nota fundamental Tipo de acorde

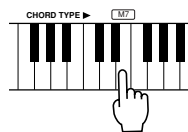
- 1 Entre com o modo Style, então pressione o botão CHORD GUIDE até que "Dict." Apareça no display.



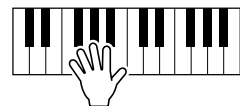
- 2 Especifique a nota principal do acorde



- 3 Especifique o tipo de acorde do acorde.



- 4 Toque as notas do acorde como indicado no diagrama do display.



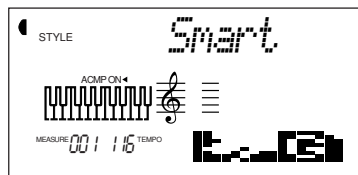
As notas do diagrama do teclado piscam quando o acorde está sendo tocado corretamente.

Tocando acordes apropriados com apenas um dedo

Aprendendo como tocar acordes específicos

O teclado deixa você criar acordes apropriados para uma escala apenas tocando notas sozinhas da escala.

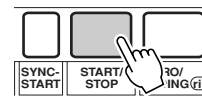
- 1 Entre no modo Style, então pressione o botão CHORD GUIDE até que "Smart" apareça no display.



- 2 Selecione a escala para selecionar que som você quer tocar. Entre com o número de bemóis e sustenidos da escala correspondente.

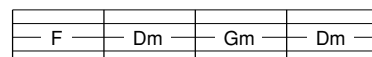


- 3 Inicie o auto acompanhamento.



- 4 Toque as notas do acorde separadamente (nota principal) no teclado

Para tocar esses acordes...



pressione estas teclas (notas principais)



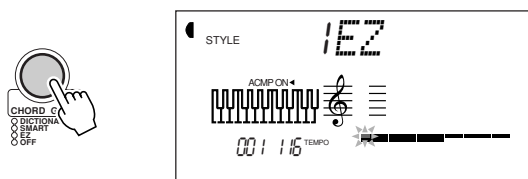
PASSO 3 GUIA DE ACORDES

Tocando acordes apropriados com apenas um dedo

Tocando progressões de acordes (músicas) com apenas um dedo.

A função EZ Chord fornece um jeito excepcional de se tocar os acordes em uma música. Simplesmente pressione as teclas em sucessão, e o teclado já toca o acorde correto para você.

- 1 Entre no modo Style, então pressione o botão CHORD GUIDE até que "EZ" apareça no display



- 2 Selecione um banco EZ Chord.



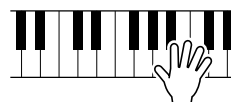
- 3 Selecione o auto acompanhamento
- 4 Pressione a nota separada no teclado para tocar o acorde.



- 5 Continue pressionando a mesma tecla toda vez que você quiser que o novo chorus seja tocado.

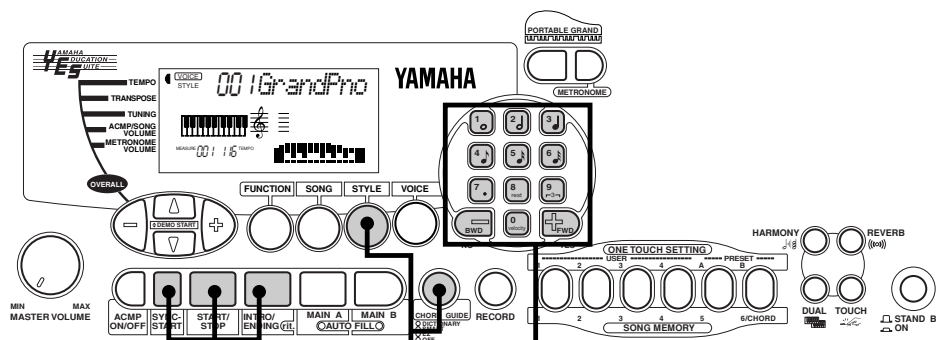


- 5 Toque a melodia com sua mão direita e o auto acompanhamento tocará



Gravando seus próprios bancos de acordes EZ

Você pode criar seu próprio banco progressões de acordes customizados e tocar junto com eles, se você preferir.

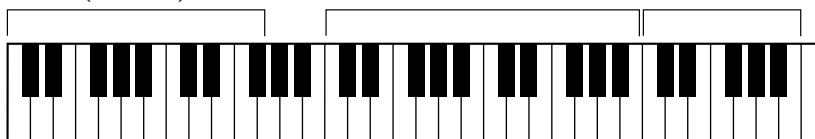


Emplee estas teclas para la función Dictionary de Chords

Teclas para tocar el acompañamiento (C1 — F#2)

Teclas para introducir el tipo de acorde (C3 — B4)

Teclas para introducir la nota fundamental del acorde (C5 — F#5)



PASSO 4 MÚSICAS

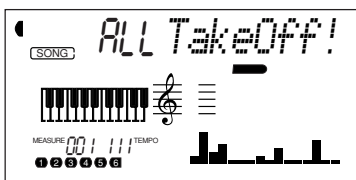
Tocando acordes apropriados com apenas um dedo

Tocando uma música

Tocando todas as três músicas

O PSR-225 tem três músicas DEMO que mostram os vozes autênticos e acompanhamentos dinâmicos para o instrumento.

- 1 Pressione simultaneamente os 2 botões OVERALL ▲/▼



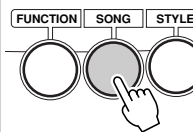
- 2 Pare a música



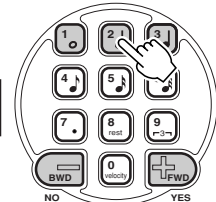
Reproduzindo uma música

Naturalmente você também pode individualmente selecionar e tocar uma das quatro músicas do teclado.

- 1 Entre com o modo Song



- 2 Seleccione uma música

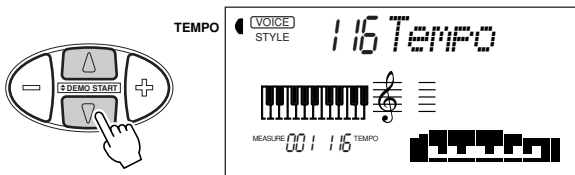


- 3 Inicie (e pare) uma música.

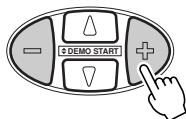


Mudando o tempo (velocidade) da música

- 1 Pressione um dos botões OVERALL ▲/▼ até que "Tempo" apareça no display.

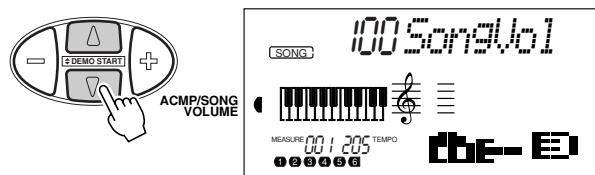


- 2 Pressione o botão OVERALL + ou - para aumentar ou diminuir a velocidade do tempo.

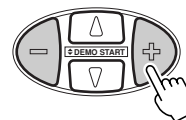


Mudando o volume da música

- 1 Pressione um dos botões OVERALL ▲/▼ até que "SongVol" apareça no display.



- 2 Pressione o botão OVERALL + ou - para aumentar ou diminuir o volume da música.



PASSO 4 MÚSICAS

Gravando suas próprias músicas

O PSR-225 deixa você gravar suas músicas usando dois métodos diferentes - Realtime e Step. Tente você mesmo utilizar os dois métodos:

1 Selecione o modo de gravação desejado pressionando o botão RECORD.

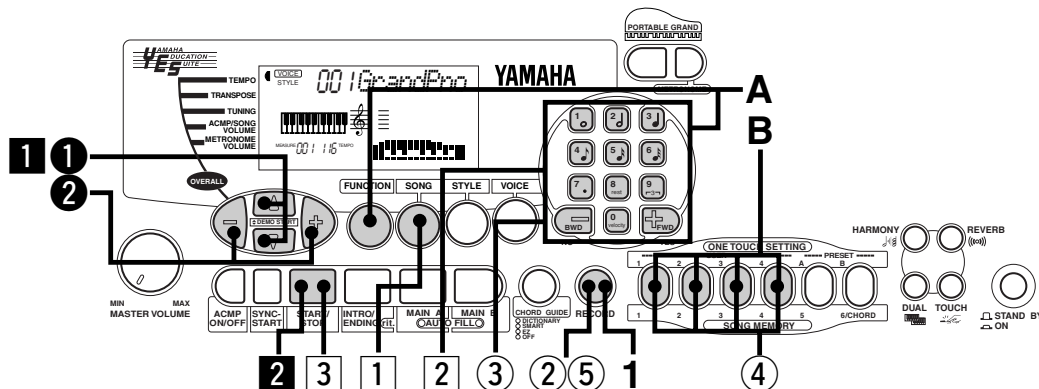


Gravação em Realtime

Este método é melhor utilizando uma fita cassete, deixando você gravar e reproduzir as partes da música em tempo real.

Gravação em Step

Este método é similar a usar papel e lápis para escrever cada nota, entrando partes da música passo a passo.



Criando seu próprio OTS (One Touch Setting)

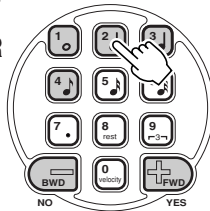
Você pode criar seu próprio OTS - deixando você reconfigurar virtual e totalmente todas as características do teclado usando um só botão! Mais de 16 características podem ser salvas (4 do banco User x 4 botões User).

1 Faça todas as alterações desejadas no teclado.

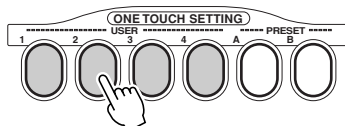
2 Selecione o modo de gravação OTS



3 Selecione o banco USER desejado USER (1-4)

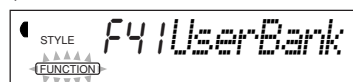


4 Desligue o modo de gravação OTS.

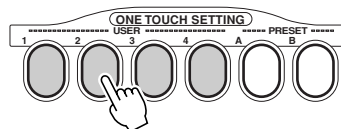


Trazendo as características OTS

A Selecione a Função 41 e selecione o banco desejado (1-4)



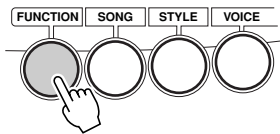
B Pressione o botão USER apropriado (1-4) para trazer instantaneamente o painel de características customizadas.



PASSO 5 PARÂMETROS DAS FUNÇÕES

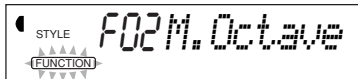
O PSR-25 tem uma variedade de características nos parâmetros das funções. Elas podem lhe dar controle detalhado de quase todas as funções do teclado,

1 Pressione o botão FUNCTION



2 Seleccione o número da função

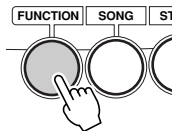
Veja para a lista de funções.



O número da função pode ser selecionado enquanto a indicação "FUNCTION" está piscando.



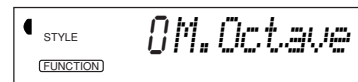
Entre com o número da função usando o teclado numérico.



Pressione o botão FUNCTION. Cada vez que pressionar avançará pelos números. Segure o botão para avançar continuamente através dos números.

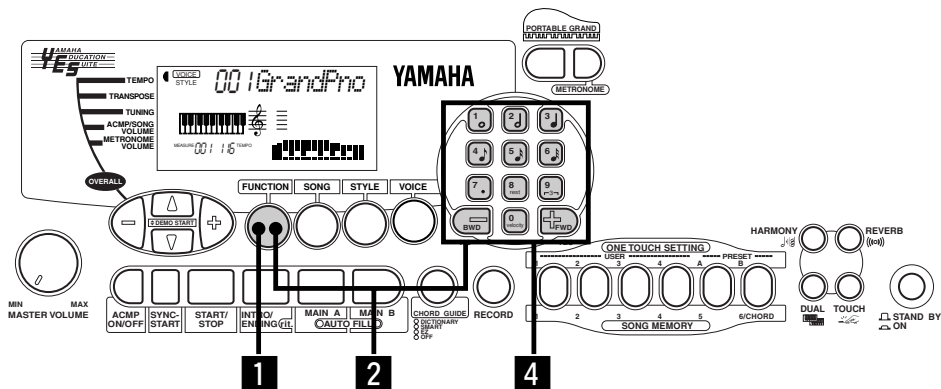
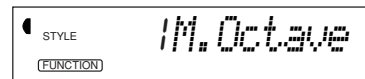
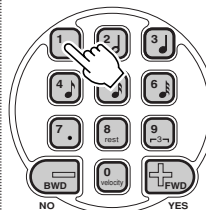
3 Depois que o FUNCTION no display para de piscar mude o número ou a característica.

Depois de alguns segundos a indicação de função para de piscar ao mesmo tempo o número da função muda automaticamente para o número do parâmetro da função atual.



Valor actual del parâmetro de Function seleccionado.

4 Use o teclado numérico para mudar o valor ou a característica para ligar ou desligar use os botões + / -



PASSO 5 PARÂMETROS DAS FUNÇÕES

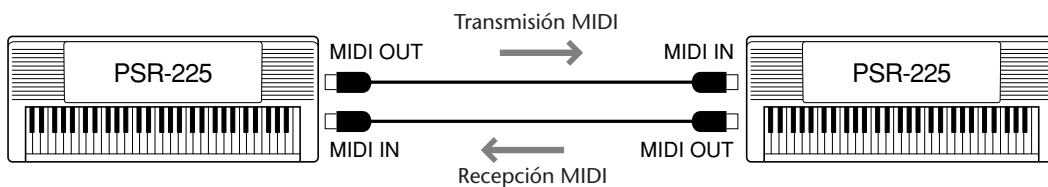
Function		page
F01	M. Volume	Main Voice Volume 31
F02	M. Octave	Main Voice Octave 31
F03	M. Pan	Main Voice Pan 31
F04	M. RevLvl	Main Voice Reverb Send Level 31
F05	M. ChoLvl	Main Voice Chorus Send Level 31
F06	M. DspLvl	Main Voice DSP Effect Send Level 31
F11	D. Volume	Dual Voice Volume 35
F12	D. Octave	Dual Voice Octave 35
F13	D. Pan	Dual Voice Pan 35
F14	D. RevLvl	Dual Voice Reverb Send Level 35
F15	D. ChoLvl	Dual Voice Chorus Send Level 35
F16	D. DspLvl	Dual Voice DSP Effect Send Level 35
F17	D. Voice	Dual Voice 35
F18	Dual	Dual On/Off 35
F21	S. Volume	Split Voice Volume 37
F22	S. Octave	Split Voice Octave 37
F23	S. Pan	Split Voice Pan 37
F24	S. RevLvl	Split Voice Reverb Send Level 37
F25	S. ChoLvl	Split Voice Chorus Send Level 37
F26	S. DspLvl	Split Voice DSP Effect Send Level 37
F27	S. Voice	Split Voice 37
F28	SPlit	Split On/Off 37
F29	SPlitPnt	Split Point 37

Function		page
F31	Reverb	Reverb On/Off 44
F32	RevType	Reverb Type 44
F33	Chorus	Chorus On/Off 44
F34	ChoType	Chorus Type 44
F35	Dsp	DSP On/Off 44
F36	DspType	DSP Type 44
F37	Harmony	Harmony On/Off 44
F38	HarmType	Harmony Type 44
F39	HarmVol	Harmony Volume 44
F41	UserBank	One Touch Setting User Bank 73
F51	AcmpSPnt	Accompaniment Split Point 59
F61	USng1Clr	User Song 1 Clear 90
F62	USng2Clr	User Song 2 Clear 90
F63	USng3Clr	User Song 3 Clear 90
F71	FootSw	Footswitch 92
F72	VoiceSet	Voice Set 39
F73	TouchSns	Touch Sensitivity 39
F81	RemoteCh	Remote Channel 97
F82	KbdOut	Keyboard Out 97
F83	AcmpOut	Accompaniment Out 97
F84	Local	Local On/Off 97
F85	ExtClock	External Clock 98
F86	BulkSend	Bulk Data Send 98,99
F87	InitSend	Initial Data Send 98,102

PASSO 6 MIDI

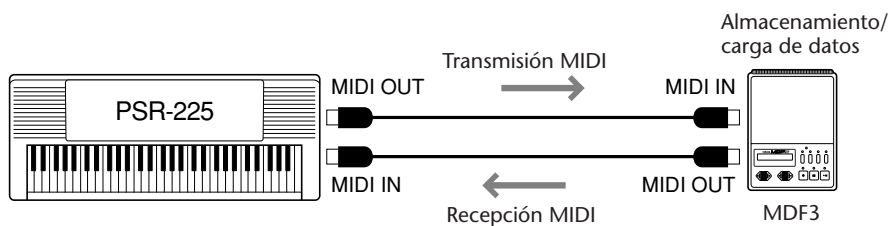
O PSR-225 tem características de terminais de MIDI (MIDI IN e MIDI OUT), assim como um conjunto de compreensíveis funções MIDI, que permite utilizar o instrumento em uma variedade de aplicações de gravação e performance.

● Enviando música original e dados "OTS" para outro PSR-225.



→ Veja "Using Bulk Dump Send to Save Data"

● Usando o MIDI Data Filer do MDF3 para armazenar e reenviar dados originais de PRS-225.



→ Veja "Using Bulk Dump Send to Save Data"

● Reproduzindo dados de música em uma mesa de som (acima de 16 canais) no PSR-225

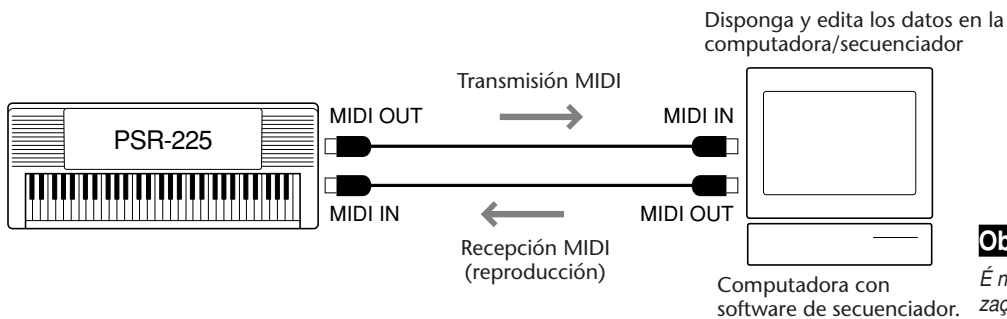
Ajuste el canal remoto (página 97) a "off".



- Controlando o PSR-225 com um controlador de teclado MIDI (sem gerador de tom) (Auto acompanhamento pode ser utilizado aqui)



- Aqui você pode gravar sua performance no PSR-225, incluindo o auto acompanhamento, para conectar em um computador ou em um sequencer (pode ser utilizado acima de 16 canais. Você também pode editar os dados gravados em um computador ou sequencer, e reproduzir utilizando os sons do PSR-225.



Observação:

É necessária a utilização de um aplicativo (software de sequencer) quando utilizar um computador pessoal.

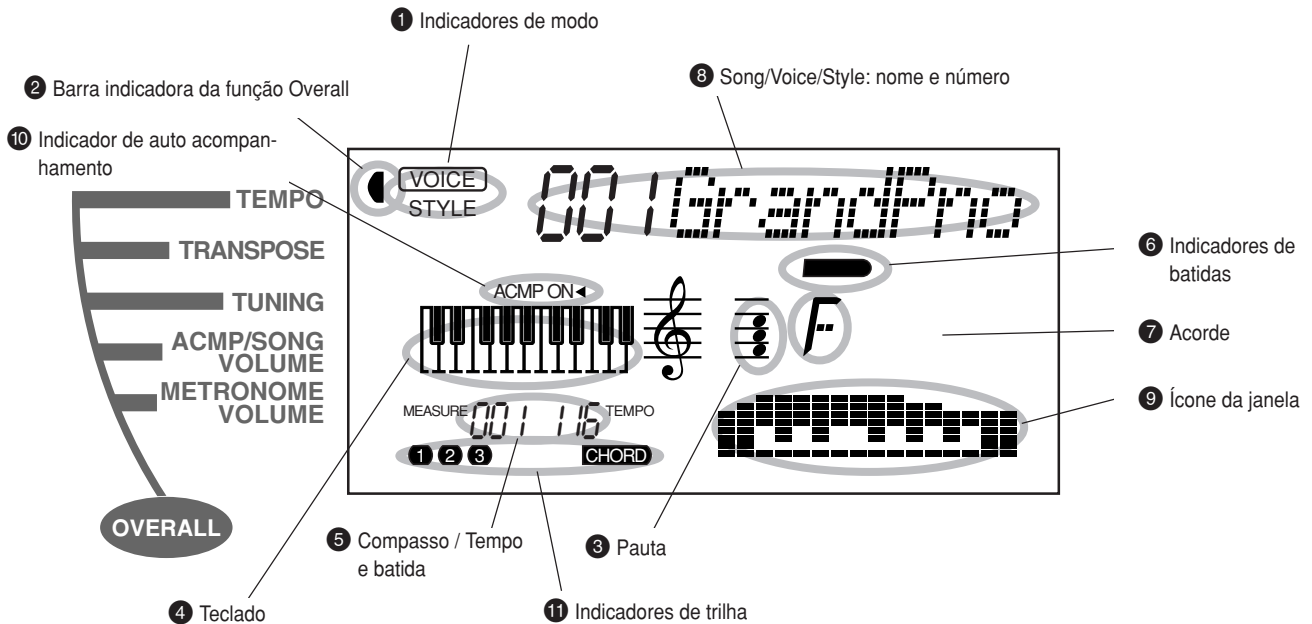
→ Veja "Usando Setup Inicial enviado pelo Sequencer"

GENERAL MIDI GM System Level 1

"GM System Level 1" é um adicional para o padrão MIDI que assegura que qualquer dado de música compatível GM possa ser tocado por qualquer outro gerador de tons compatível GM, independente do fabricante. The GM mark. A marca "GM" é afixada em todos os produtos software e hardware que são para "GM System Level 1". PSR-225 auxilia Sistema GM Nível 1.

INDICAÇÕES NO DISPLAY DO PAINEL

Seu teclado tem em seu display uma grande quantidade de funções múltiplas que mostram todos os passos importantes para o instrumento. No capítulo abaixo mostram uma breve descrição dos ícones e indicações no display.



1 Indicadores de modo

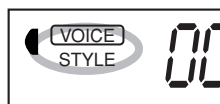
Elas indicam o modo atualmente selecionado - Voice, Style, Song e Function - com o nome do modo dentro de um retângulo. Quando "STYLE" ou "SONG" aparecer



sem um retângulo, o modo correspondente está ativo no fundo.

No primeiro exemplo, o modo Style está selecionado.

No segundo exemplo, o modo Voice foi selecionado, mas o modo Style está ainda ativo no fundo (Isso mostra que os controles de estilo estão ativos e podem ser usados para reproduzir o estilo selecionado atualmente).



2 Barra indicadora da função Overall

O teclado possui cinco funções ou controles de Overall. A função selecionada é indicada com uma barra preta que aparece perto do seu nome (impresso no painel).

3 Pauta

4 Teclado

Estas 2 partes do display indicam as notas tocadas no teclado. Quando uma música (com acordes) está sendo reproduzida, ele mostra as notas separadamente e em sucessão. Quando o modo style e o auto acompanhamento estão ativos, o display também mostra as notas específicas do acorde atual.

Observação:

Para um grupo específico de acordes não serão todas as notas que aparecerão na pauta. Isso é devido ao espaço limitado do display.

INDICAÇÕES NO DISPLAY DO PAINEL

5 Compasso / Tempo e batida

Ele mostra o compasso atual durante a reprodução de uma música ou estilo, e também o valor do tempo da música e do estilo.

6 Indicadores de batidas

As barras negras (uma grande, três pequenas) piscam em sequência no tempo da música ou do estilo. A barra grande indica a primeira batida do compasso

7 Acorde

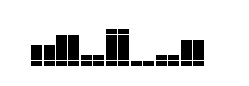
Quando uma música (com acordes) está sendo reproduzida, ele indica o acorde atual e seu tipo. Ele indica também os acordes tocados na parte ACMP do teclado quando o modo Style e o auto acompanhamento estão ligados.

8 Song/Voice/Style: nome e número

Esta parte do display mostra o nome e o número da música, do voice e do estilo selecionado. Também aparece o nome e valor ou características das funções Overall e os parâmetros de Functions, assim como outras mensagens de operação importantes.

9 Ícone da janela

Dependendo do modo ou função selecionados, são mostrados vários símbolos (ícones) e outras mensagens para proporcionar informações sobre a operação do teclado. Por exemplo, quando um acompanhamento de música ou estilo estiver sendo reproduzido, ele mostra o trilho de cada instrumento.



10 Indicador de auto acompanhamento

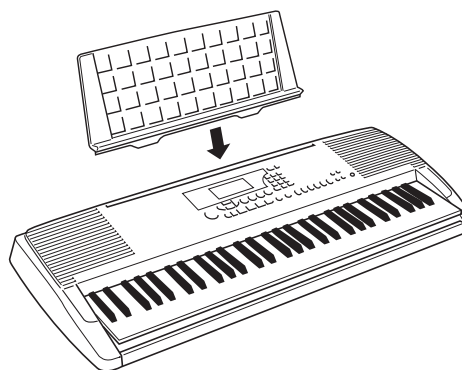
Aparece quando o auto acompanhamento estiver ligado

11 Indicadores de trilha

Numa reprodução de música ou gravação, ele indica o status dos tracks.

ESTANTE DE PARTITURAS

Insira a borda da estante de partituras na fenda localizada na parte de cima do painel de controle do teclado.



PORTABLE GRAND

Esta função faz com que você saia automaticamente de qualquer outro modo ou função e instantaneamente entre no voice de Grand Piano.



"PIANO DE MUESTREO ESTÉREO"

Pressione o botão de piano **PORTABLE GRAND**



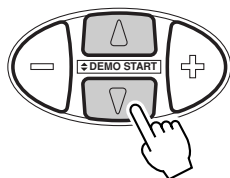
Fazendo isso você automaticamente cancela qualquer outro modo ou função e apaga tudo para tocar o especial voice de Piano "Stereo Sampling Piano" (voice 001). Isso automaticamente escolhe o modo Song, selecionando o estilo número 91 (Rock Ballad). Também desliga o pedal para sustenido e liga a função Touch

As características do Portable Grand são designadas para tocar com os estilos Pianist (91-100). Quando o auto acompanhamento está ligado, ele providencia o acompanhamento para piano em uma variedade de estilos musicais.

USANDO O METRÔNOMO

1 *Selecione o tempo desejado na função Tempo no menu Overall ▲/▼*

Pressione um dos botões Overall, repetidas vezes, se necessário, até que "Tempo" apareça no display



Indica que se ha seleccionado Tempo

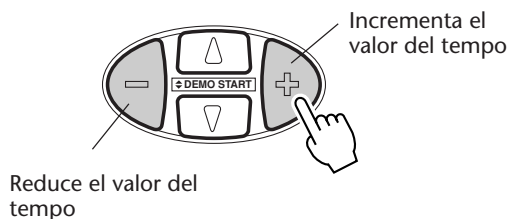
Valor del tempo actual



PORTABLE GRAND

2 Mude o tempo

Use os botões OVERALL + / - para aumentar ou diminuir o Tempo. Segurando cada botão faz com que o tempo aumente ou diminua.

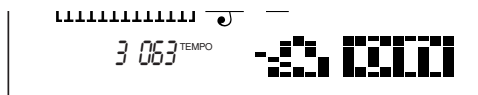
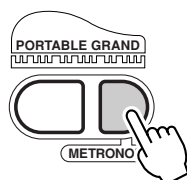


Observação:

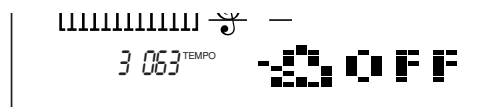
O teclado numérico não pode ser utilizado para alterar características no menu Overall.

3 Ligue o metrônomo

Pressione o botão METRONOME.



Para desligar o metrônomo, pressione novamente o botão METRONOME.



Selecionando o Tempo escolhido

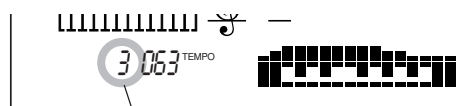
O tempo do metrônomo pode ser acertado a vários quartos de notas baseados meters

Observação:

O tempo escolhido é automaticamente alterado quando o estilo ou música são selecionados.

Pressione simultaneamente os botões METRONOME e o botão no teclado que corresponde ao tempo desejado (veja tabela ao lado).

Botón del número	Signatura del tiempo
1	1/4 — Toca sólo tiempos "1" (todos clics altos)
2	2/4
3	3/4
4	4/4
5	5/4
6	6/4
7	7/4
8	8/4
9	9/4
0	No toca tiempos "1" (todos los clics bajos)



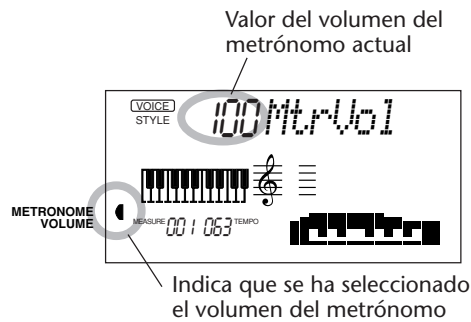
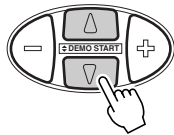
Indica el número del tiempo actual

Ajustando o volume do metrônomo

Você pode ajustar o volume do som do metrônomo independente dos sons dos outros teclados. A margem do volume é entre 000-127.

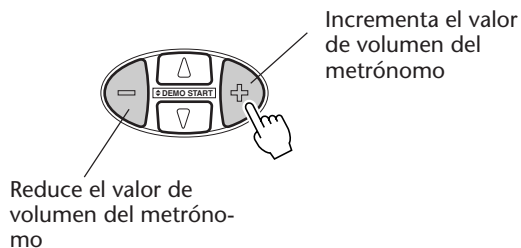
1 *Selecione a função Metrônomo Volume no menu Overall*

Pressione os botões OVERALL ▲/▼ várias vezes se necessário até que "MtrVol" apareça no display.



2 *Mude o ajuste*

Use os botões OVERALL para aumentar ou diminuir o volume do metrônomo. Segurando cada botão faz com que o tempo aumente ou diminua.



Restaurando o Default do volume do metrônomo

Para restaurar o default do volume do metrônomo (100), pressione simultaneamente os 2 botões OVERALL + / - (quando o metrônomo está selecionado no menu).

REPRODUZINDO SONS - O MODO VOICE

As características do modo Voice tem 228 autênticos voices (incluindo 128 voices para MIDI Gerais), mais 10 especiais para baterias - que foram criados como o sofisticado Yamaha sistema gerador de tons AWM (Advanced Wave Memory). O modo voice dá muitas ferramentas úteis e versáteis para tocar estes voices.

Os voices estão divididos em várias categorias de instrumentos, e para sua conveniência, todas estão impressas no painel.

O Modo Voice é dividido em três modos separados: Main, Dual e Split. O Modo **Main Voice** (principal) - (veja abaixo), você pode tocar uma música em todas as teclas do teclado. O Modo **Dual Voice** permite você "colocar" juntos 2 voices diferentes para sons ricos e complexos. O Modo **Split Voice** permite que você indique 2 voices diferentes para serem tocadas em partes diferentes do teclado.

As características de cada modo tem efeitos especiais para realçar o som de Voice ou Voices. Inclue-se reverb, chorus e harmonia, assim como a sessão "DSP" que

providenciam efeitos diferentes de eco, delay, distorção, equalização e wah.

Outros funções de voice incluem Voice Set que permite que você automaticamente escolha as características ideais de cada voice, e Touch Sensivity, que determinam como os voices respondem à sua técnica de tocar.

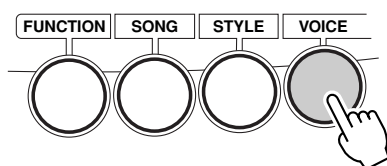
O teclado inclui um Drum Kit (Bateria) com voices - 101-110 - que permite que você toque no teclado vários sons de bateria e percussão.

Símbolos também são impressos no teclado (acima) indicando convenientemente quais sons são tocados com certas teclas.

REPRODUZINDO UM VOICE - VOICE PRINCIPAL

1 *Selecione o modo Voice*

Pressione o botão VOICE



Indica que se ha seleccionado el modo Voice



2 *Selecione o número do som desejado.*

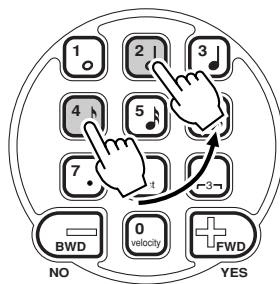
Use o teclado numérico. As categorias básicas e seus números são mostrados no lado esquerdo do painel.

VOICE	
PANEL VOICE	
1 ~ 12	PIANO
13 ~ 19	MALLET
20 ~ 32	ORGAN
33 ~ 41	GUITAR
42 ~ 49	BASS
50 ~ 60	ENSEMBLE
61 ~ 65	STRINGS
66 ~ 75	BRASS
76 ~ 84	REED
85 ~ 89	PIPE
90 ~ 95	SYNTH LEAD
96 ~ 100	SYNTH PAD
101 ~ 110	DRUM KITS
GM VOICE	
111~118	PIANO
119~126	CHROMATIC
127~134	ORGAN
135~142	GUITAR
143~150	BASS
151~158	STRINGS
159~166	ENSEMBLE
167~174	BRASS
175~182	REED
183~190	PIPE
191~198	SYNTH LEAD
199~206	SYNTH PAD
207~214	SYNTH EFFECTS
215~222	ETHNIC
223~230	PERCUSSIVE
231~238	SOUND EFFECTS

Existem 3 formas para selecionar os sons: 1) Digitando o número do som com o teclado numérico, 2) Usando os botões + / -, para escolher os voices, 3) pressionando o botão VOICE para procurar entre os números dos sons.

Usando o teclado numérico

Entre com o número do som, como impresso no painel. Por exemplo, para selecionar o som número 42, pressione “4”, depois “2”

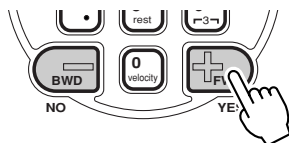


REPRODUZINDO SONS - O MODO VOICE

Usando os botões + / -

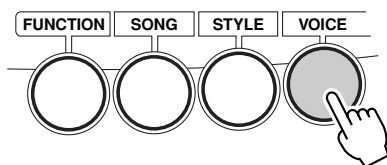
Pressione o botão + para selecionar o próximo número do voice e - para selecionar o anterior. Segurando cada botão, você navegará pelos números.

Os botões + / - possuem a função "wrap around", por exemplo, se você estiver no voice 238 e pressionar o botão +, irá retornar para o voice 1.



Usando o botão VOICE

Pressione o botão VOICE para selecionar o próximo som (funciona exatamente como o botão +).



3 Reproduza o som selecionado

Para mudar para outro voice repita o passo nº 2.

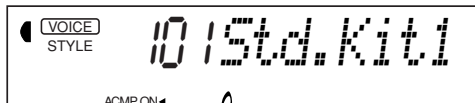
Se os modos Song ou Style estão ativos no fundo (indicada no display como uma barra em forma de C) você pode também tocar músicas ou estilos respectivamente no modo Voice simplesmente pressionando o botão START/STOP último estilo ou músicas selecionados será tocado.

SOBRE O PAINEL DE VOICES GM (GENERAL MIDI)

Mantenha em mente que o teclado tem 2 conjuntos de voices separados: 100 voices no painel e 128 GM. Os voices GM podem ser usados para reproduzir dados MIDI compatíveis. Isso quer dizer que qualquer dado de música GM (tocados em um sequencer ou qualquer instrumento MIDI mostrará como compositor ou pré programado. Quanto o voice GM é selecionado, o ícone GeneralMIDI aparece no canto esquerdo do display.

KIT DE BATERIAS (Voices 101-110)

Quando um dos 10 voices de baterias é selecionado você pode tocar bateria e percussão diferentes no teclado. A bateria e instrumentos de percussão são tocados em várias teclas e marcadas com os símbolos das teclas.



N.º	Nome	Visualizador
101	Standard Kit 1	Std.Kit1
102	Standard Kit 2	Std.Kit2
103	Room Kit	Room Kit
104	Rock Kit	Rock Kit
105	Electronic Kit	Elct.Kit
106	Analog Kit	AnlogKit
107	Dance Kit	DanceKit
108	Jazz Kit	Jazz Kit
109	Brush Kit	BrushKit
110	Symphony Kit	SymphKit

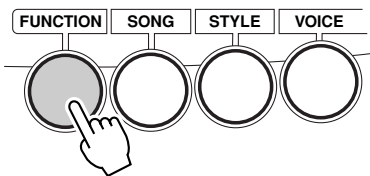
Função Parâmetro - Voice principal

A função parâmetros providencia características adicionais para o voice principal. Estas características são especialmente úteis quando usada uma Segunda voz nos modos Dual ou Split, desde que deixe você mudar ou aumentar o som do voice principal separadamente dos voices Dual ou Split. Estas características incluem:

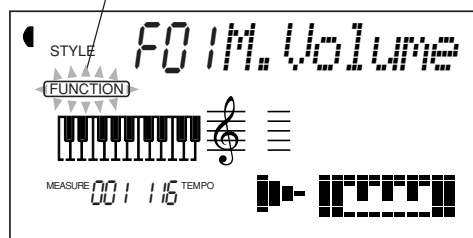
- Volume
- Oitava
- Pan
- Nível de reverber enviado
- Nível de côro enviado
- Nível de efeito DSP enviado

1 Seleccione o modo Function

Pressione o botão FUNCTION



Parpadeia para indicar que el parâmetro de Function puede seleccionarse.



2 Seleccione o parâmetro desejado em Function

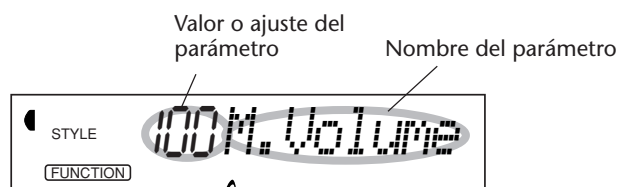
Enquanto a indicação "FUNCTION" está piscando, use o teclado numérico para selecionar o parâmetro da Função do Voice principal (1-6). (Veja a lista de "parâmetros" abaixo para detalhes).

Os números dos parâmetros das funções podem ser selecionados do mesmo jeito que os voices. Você pode usar o teclado numérico para entrar com o número, use as teclas +/- para navegar pelos parâmetros, pressione o botão FUNCTION para avançar entre os parâmetros.

REPRODUZINDO SONS - O MODO VOICE

3 *Mude as características ou valores dos parâmetros.*

Depois que o indicador “FUNCTION” para de piscar, use o teclado numérico ou +/- para mudar o valor ou característica (o valor / característica é mostrado a direita do nome do parâmetro).



4 *Selecione outros parâmetros se necessário*

Para selecionar e acertar outros parâmetros, repita os passos 1 -3 acima.

5 *Saia do modo FUNCTION*

Assim que fizer todas as alterações desejadas, pressione um dos outros botões de modo (SONG, STYLE ou VOICE).

Parâmetros de funções

No.	Parameter Name	Display Name	Range/Settings	Description
F01	Main Voice Volume	M.Volume	0 — 127	This determines the volume of the Main voice, letting you create an optimum mix with the Dual or Split voice.
F02	Main Voice Octave	M.Octave	-2 — 2 (octaves)	This determines the octave range for the Main voice. Use this to set the most suitable range for the Main voice when using the Split mode, or use it to create an octave layer in the Dual mode.
F03	Main Voice Pan	M.Pan	-7 (full left) — 0 (center) — 7 (full right)	This determines the pan position of the Main voice in the stereo image.
F04	Main Voice Reverb Send Level	M.RevLvl	0 — 127	This determines how much of the Main voice's signal is sent to the Reverb effect. (See page 40.) Higher values result in a louder Reverb effect.
F05	Main Voice Chorus Send Level	M.ChoLvl	0 — 127	This determines how much of the Main voice's signal is sent to the Chorus effect. (See page 41.) Higher values result in a louder Chorus effect.
F06	Main Voice DSP Effect Send Level	M.DspLvl	0 — 127	This determines how much of the Main voice's signal is sent to the DSP effect. (See page 42.) Higher values result in a louder DSP effect.

TRANPOSE E TUNING

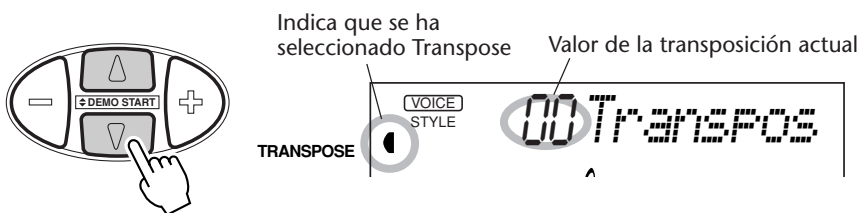
Você também pode ajustar o tuning e mudar a transposição no teclado utilizando as funções Transpose e Tuning.

Transpose

Transpose determina o acompanhamento do voice principal e do acompanhamento de baixo / acorde no estilo selecionado. Isso também determina o pitch de músicas e Multi Pads isso permite que você facilmente faça o pitch de um teclado para outro, ou tocar em teclas diferentes sem alterar seu fingering. As características do Transpose podem ser ajustadas para uma margem de + ou - 12 semitons (+ ou - 1 oitava).

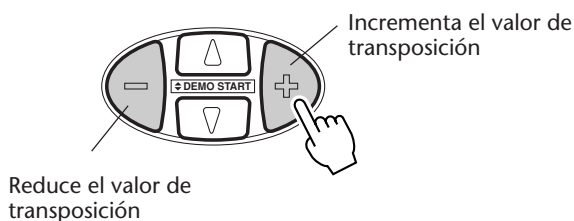
1 Seleccione a função transpose no menu Overall

Pressione os botões OVERALL ▲/▼, repetidamente se necessário, até aparecer (Transpos) no display.



2 Mude a contagem do tempo

Use os botões OVERALL +/- para aumentar ou diminuir o número do Transpose. Segurando continuamente cada botão você pode aumentar ou diminuir o número.



Restaurando o Default do transpose

Se você mudou as características do Default, você pode instantaneamente restaurar as características do default para "00" pressionando simultaneamente os botões OVERALL +/- (quando o Transpose estiver selecionado no menu Overall).

REPRODUZINDO SONS - O MODO VOICE

Tuning

O Tuning determina qual o melhor acerto de pitch tanto para o voice principal como para o baixo/acompanhamento de acordes de um estilo selecionado. Também determina o pitch das músicas e dos Multi Pads. Isso permite que você acerte o tuning com o dos outros instrumentos. O tuning pode ser ajustado na margem de ± 100 (+ ou - 1 semitom).

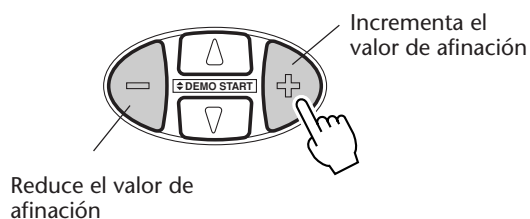
1 **Selecione a função Tuning no menu Overall**

Pressione um dos botões OVERALL ▲▼ diversas vezes, se necessário, até que Tuning” apareça no display.



2 **Altere a configuração**

Use os botões OVERALL +/- para aumentar ou diminuir o Tuning. Segurando cada botão continuamente aumentará ou diminuirá o Tuning.



Restaurando o Default do Tuning

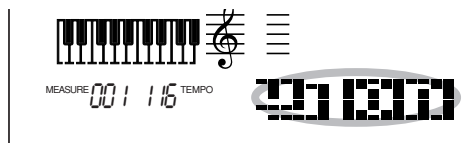
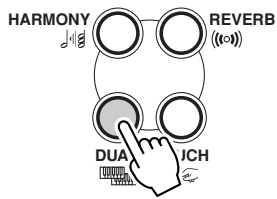
Se você já alterou os ajustes do Tuning, você pode instantaneamente restaurar as características do default para "00" pressionando simultaneamente os botões OVERALL +/- (quando o Transpose estiver selecionado no menu Overall).

TOCANDO 2 VOICES - DUAL VOICE

O Dual Voice permite que você crie músicas colocando 2 voices juntos - um voice sendo o principal selecionado do jeito normal e o outro selecionado como descrito abaixo:

1 Ligue o modo Dual Voice

Pressione o botão DUAL



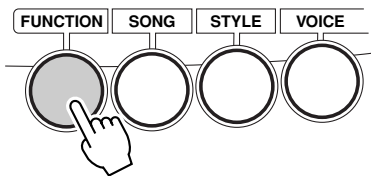
Quando você toca o teclado, os dois voices selecionados (dual e main) serão ouvidos.

Para desligar o modo dual, pressione o botão Dual novamente.



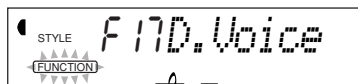
2 Selecione o voice de dual desejado e faça outros ajustes para o voice (se desejado) no modo Function.

Para fazer isso, primeiro pressione o botão FUNCTION



3 Selecione o número do parâmetro da função desejada

Enquanto o indicador "FUNCTION" está piscando, use o teclado numérico para selecionar o parâmetro do dual voice desejado (11-18). A atual seleção do voice dual é feito a partir do parâmetro 17 (veja a lista de parâmetros abaixo para detalhes).



REPRODUZINDO SONS - O MODO VOICE

4 Mude as características ou o número do parâmetro

Depois que o indicador "FUNCTION" parar de piscar, use o teclado numérico para mudar as características ou número do parâmetro.. Para ligar e desligar, use +/-.



Reposición al valor de ajuste inicial

Si usted ha cambiado el ajuste del parámetro, podrá reponerlo instantáneamente al ajuste inicial presionando simultáneamente los dos botones +/-.

Valores negativos

Para introducir directamente valores negativos (para los parámetros que tie valores negativos), mantenga presiona el botón - y presione simultáneamente botón del número deseado.

5 Seleccione outros parâmetros se necessário

Para selecionar outros parâmetros, repita os passos 2-4.

6 Saia do modo Function

Se fez todas as alterações desejadas, pressione um dos outros botões de modo (SONG, STYLE e VOICE).

Function Parameters

No.	Parameter Name	Display Name	Range/Settings	Description
F11	Dual Voice Volume	D.Volume	0 — 127	This determines the volume of the Dual voice, letting you create an optimum mix with the Main voice.
F12	Dual Voice Octave	D.Octave	-2 — 2 (octaves)	This determines the octave range for the Dual voice. Use this to create an octave layer with the Main voice.
F13	Dual Voice Pan	D.Pan	-7 (full left) — 0 (center) — 7 (full right)	This determines the pan position of the Dual voice in the stereo image. For a spacious sounding effect, set this value at or near -7, and set the Main Voice Pan (page 31) at the opposite positive value.
F14	Dual Voice Reverb Send Level	D.RevLvl	0 — 127	This determines how much of the Dual voice's signal is sent to the Reverb effect. (See page 40.) Higher values result in a louder Reverb effect for the Dual voice.
F15	Dual Voice Chorus Send Level	D.ChoLvl	0 — 127	This determines how much of the Dual voice's signal is sent to the Chorus effect. (See page 41.) Higher values result in a louder Chorus effect for the Dual voice.
F16	Dual Voice DSP Effect Send Level	D.DspLvl	0 — 127	This determines how much of the Dual voice's signal is sent to the DSP effect. (See page 42.) Higher values result in a louder DSP effect for the Dual voice.
F17	Dual Voice	D.Voice	1 — 238	This determines the Dual voice. (See list on page 109.)
F18	Dual On/Off	Dual	on, off	This turns the Dual Voice mode on/off. (This is the same function as that of the DUAL button. It can also be controlled by a connected footswitch; see page 91.)

EFEITOS

O Teclado é equipado com uma variedade de efeitos que podem ser usados nos sons das músicas. 4 características gerais de efeitos estão disponíveis: reverb, coro, dsp e harmonia - e em cada categoria tem muitos tipos de efeitos.

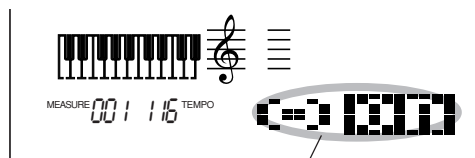
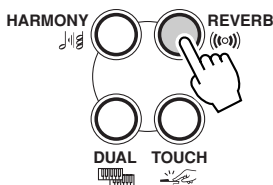
As aplicações dos efeitos são excepcionalmente flexíveis. Todos os 4 efeitos podem ser usados simultaneamente, e os graus dos efeitos podem ser ajustados separadamente em cada voice.

Reverber

O efeito reverb reproduz um ambiente natural "wash" que ocorre quando o instrumento é tocado em uma sala ou em um concert hall. Um total de 8 tipos de reverb diferentes está disponível/

1 Ligue o efeito reverb

Pressione o botão REVERB

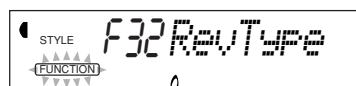
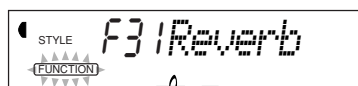


Indica que la reverberación está activada.

2 Seleccione o tipo de reverb desejado no modo Function

Faça isso pela forma normal:

- 1) Pressione o botão function
- 2) Seleccione o parâmetro da função desejada (31, 32) com o teclado numérico



- 3) Depois que o "FUNCTION" para de piscar, mude seu valor (no teclado numérico).

Restaurando um Valor de Default

Se você já alterou as características dos parâmetros, você pode resgatá-lo apertando os botões - / + simultaneamente.

3 Acerte o nível de reverb enviado para o voice desejado

Os voices Main, Dual e Split podem ser acertados com reverberação diferente. Use o nível de reverb correspondente no modo Function.

4 Saia do modo Function

Uma vez que você já fez todos os acertos desejados, pressione um dos outros botões de modo (SONG, STYLE ou VOICE).

Chorus

O efeito Chorus faz com que você aumente o som de um voice usando modulação pitch. Existem 2 tipos: Chorus e Flanger.

1 Ligue o efeito chorus e acerte o Tipo de Chorus no modo Function

Faça pelo jeito normal:

- 1) Pressione o botão FUNCTION
- 2) Selecione o parâmetro desejado (pelo número) no teclado numérico



- 3) Depois que "FUNCTION" parar de piscar, mude o valor/características (com o teclado numérico). Para ligar e desligar, use os botões +/-.

Restaurando um Valor de Default

Se você já alterou as características dos parâmetros, você pode resgatá-lo apertando os botões - / + simultaneamente.

2 Selecione o Nível de Chorus enviado para o voice desejado.

Os voices Main, Dual e Split podem ser acertados com reverberação diferente. Use o nível de chorus correspondente no modo Function.

3 Saia do modo Function

Uma vez que você já fez todos os acertos desejados, pressione um dos outros botões de modo (SONG, STYLE ou VOICE).

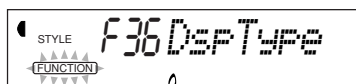
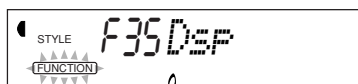
DSP

O efeito DSP traz tanto efeito de reverber como de chorus, usando efeitos dinâmicos para aumentar ou mudar o som dos voices. Incluindo estes efeitos são: gate reberber reverso, phaser, rotary speaker, tremolo, eco, delay, distorção, equalização e wah. Estão disponíveis 33 tipos de DSP.

1 *Ligue o efeito DSP e acerte o tipo de DSP no modo Function*

Faça isso do modo normal:

- 1) Pressione o botão FUNCTION
- 2) Selecione o parâmetro desejado (pelo número) no teclado numérico



- 3) Depois que "FUNCTION" parar de piscar, mude o valor/características (com o teclado numérico). Para ligar e desligar, use os botões +/-.

Restaurando um Valor de Default

Se você já alterou as características dos parâmetros, você pode resgatá-lo apertando os botões - / + simultaneamente.

2 *Selecione o Nível de DSP enviado para o voice desejado.*

Os voices Main, Dual e Split podem ser acertados com reverberação diferente. Use o nível de DSP correspondente no modo Function.

3 *Saia do modo Function*

Uma vez que você já fez todos os acertos desejados, pressione um dos outros botões de modo (SONG, STYLE ou VOICE).

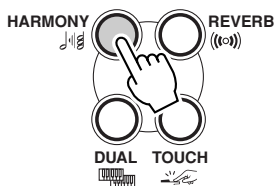
HARMONIA

O efeito harmonia traz uma variedade de efeitos para se incluir na melodia enquanto você usa o estilo do auto acompanhamento do teclado. Existe um total de 6 harmonias disponíveis.

Os efeitos tremolo, Trill e eco podem ser usados quando o acompanhamento está desligado. São 5 tipos de harmonias diferentes para criar automaticamente as partes harmônicas (para notas tocadas na sessão de cima do teclado).

1 Ligue o efeito Harmony

Pressione o botão HARMONY

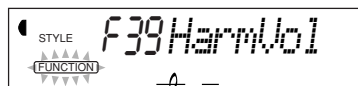
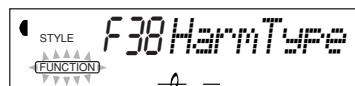
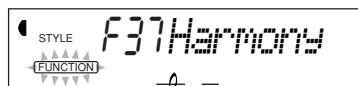


Indica que la armonía está activada

2 Seleccione o tipo de harmonia e o volume da mesma no modo Function.

Faça isso do modo normal:

- 1) Pressione o botão FUNCTION
- 2) Seleccione o parâmetro desejado (pelo número) no teclado numérico



- 3) Depois que "FUNCTION" parar de piscar, mude o valor/características (com o teclado numérico). Para ligar e desligar, use os botões +/-.

Restaurando um Valor de Default

Se você já alterou as características dos parâmetros, você pode resgatá-lo apertando os botões - / + simultaneamente.

3 Saia do modo Function

Uma vez que você já fez todos os acertos desejados, pressione um dos outros botões de modo (SONG, STYLE ou VOICE).

Parâmetros das funções - efeitos

Os parâmetros do Efeito Função traz todas as características relacionadas a efeitos (com exceção dos parâmetros nas sessões Dual, Main e Split). Estas características incluem:

- *Reverber liga/desliga*
- *Chorus liga/desliga*
- *DSP liga/desliga*
- *Tipo de harmonia*
- *Tipo de reverber*
- *Tipo de Chorus*
- *Harmonia liga/desliga*
- *Volume da harmonia*

Function Parameters

No.	Parameter Name	Display Name	Range/Settings	Description
F31	Reverb On/Off	Reverb	on, off	This turns the Reverb effect on/off. (This is the same function as that of the REVERB button. It can also be controlled by a connected footswitch; see page 91.)
F32	Reverb Type	RevType	(See "Reverb Type" list below.)	(See "Reverb Type" list below.)
F33	Chorus On/Off	Chorus	on, off	This turns the Chorus effect on/off. This can also be controlled by a connected footswitch. (See page 91.)
F34	Chorus Type	ChoType	(See "Chorus Type" list below.)	(See "Chorus Type" list below.)
F35	DSP On/Off	Dsp	on, off	This turns the DSP effect on/off. This can also be controlled by a connected footswitch. (See page 91.)
F36	DSP Type	DspType	(See "DSP Type" list below.)	(See "DSP Type" list below.)
F37	Harmony On/Off	Harmony	on, off	This turns the Harmony effect on/off. (This is the same function as that of the HARMONY button. It can also be controlled by a connected footswitch; see page 91.)
F38	Harmony Type	HarmType	(See "Harmony Type" list below.)	(See "Harmony Type" list below.)
F39	Harmony Volume	HarmVol	000 — 127	This determines the level of the Harmony effect, letting you create the optimum mix with the original melody note.

■ Tipos de efeitos

Reverb Types

No.	Reverb Type	Display Name	Description
1	Hall 1	Hall1	Concert hall reverb.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Small room reverb.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Reverb for solo instruments.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Simulated steel plate reverb.
8	Plate 2	Plate2	
9	Off	Off	No effect.

Chorus Types

No.	Chorus Type	Display Name	Description
1	Chorus 1	Chorus1	Conventional chorus program
2	Chorus 2	Chorus2	with rich, warm chorusing.
3	Flanger 1	Flanger1	Pronounced three-phase
4	Flanger 2	Flanger2	modulation with a slight metallic sound.
5	Off	Off	No effect.

DSP Types

No.	DSP Type	Display Name	Description
1	Hall 1	Hall1	Concert hall reverb.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Small room reverb.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Reverb for solo instruments.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Simulated steel plate reverb.
8	Plate 2	Plate2	
9	Early Reflection 1	ER1	Early reflections only.
10	Early Reflection 2	ER2	
11	Gate Reverb	Gate1	Gated reverb effect, in which the reverberation is quickly cut off for special effects.
12	Reverse Gate	Gate2	Similar to Gate Reverb, but with a reverse increase in reverb.
13	Chorus 1	Chorus1	Conventional chorus effect with rich, warm chorusing.
14	Chorus 2	Chorus2	
15	Flanger 1	Flanger1	Pronounced three-phase modulation with slight metallic sound.
16	Flanger 2	Flanger2	
17	Symphonic	Symphony	Exceptionally rich & deep chorusing.
18	Phaser	Phaser	Pronounced, metallic modulation with periodic phase change.
19	Rotary Speaker 1	Rotary1	Rotary speaker simulation.
20	Rotary Speaker 2	Rotary2	
21	Tremolo 1	Tremolo1	Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.
22	Tremolo 2	Tremolo2	
23	Guitar Tremolo	Tremolo3	Simulated electric guitar tremolo.
24	Auto Pan	AutoPan	Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).
25	Auto Wah	AutoWah	Repeating filter sweep "wah" effect.
26	Delay Left - Center - Right	DelayLCR	Three independent delays, for the left, right and center stereo positions.
27	Delay Left - Right	DelayLR	Initial delay for each stereo channel, and two separate feedback delays.
28	Echo	Echo	Stereo delay, with independent feedback level settings for each channel.
29	Cross Delay	CrossDly	Complex effect that sends the delayed repeats "bouncing" between the left and right channels.
30	Distortion Hard	D Hard	Hard-edge distortion.
31	Distortion Soft	D Soft	Soft, warm distortion.
32	EQ Disco	EQ Disco	Equalizer effect that boosts both high and low frequencies, as is typical in most disco music.
33	EQ Telephone	EQ Tel	Equalizer effect that cuts both high and low frequencies, to simulate the sound heard through a telephone receiver.
34	Off	Off	No effect.

Tipos de harmonias

No.	Harmony Type	Display Name		Description
1	Duet	Duet		Harmony types 1 - 5 are pitch-based and add one-, two- or three-note harmonies to the single-note melody played in the right hand. These types only sound when chords are played in the auto accompaniment section of the keyboard.
2	Trio	Trio		
3	Block	Block		
4	Country	Country		
5	Octave	Octave		
6	Trill 1/4 note	Tril1/4		<p>Types 6 - 26 are rhythm-based effects and add embellishments or delayed repeats in time with the auto accompaniment. These types sound whether the auto accompaniment is on or not; however, the actual speed of the effect depends on the Tempo setting (page 76). The individual note values in each type let you synchronize the effect precisely to the rhythm. Triplet settings are also available: 1/6 = quarter-note triplets, 1/12 = eighth-note triplets, 1/24 = sixteenth-note triplets.</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Trill effect Types (6 - 12) create two-note trills (alternating notes) when two notes are held. • The Tremolo effect Types (13 - 19) repeat all held notes (up to four). • The Echo effect Types (20 - 26) create delayed repeats of each note played.
7	Trill 1/6 note	Tril1/6		
8	Trill 1/8 note	Tril1/8		
9	Trill 1/12 note	Tril1/12		
10	Trill 1/16 note	Tril1/16		
11	Trill 1/24 note	Tril1/24		
12	Trill 1/32 note	Tril1/32		
13	Tremolo 1/4 note	Trem1/4		
14	Tremolo 1/6 note	Trem1/6		
15	Tremolo 1/8 note	Trem1/8		
16	Tremolo 1/12 note	Trem1/12		
17	Tremolo 1/16 note	Trem1/16		
18	Tremolo 1/24 note	Trem1/24		
19	Tremolo 1/32 note	Trem1/32		
20	Echo 1/4 note	Echo1/4		
21	Echo 1/6 note	Echo1/6		
22	Echo 1/8 note	Echo1/8		
23	Echo 1/12 note	Echo1/12		
24	Echo 1/16 note	Echo1/16		
25	Echo 1/24 note	Echo1/24		
26	Echo 1/32 note	Echo1/32		

AUTO ACOMPANHAMENTO - O MODO STYLE

O modo Style fornece dinâmicos padrões de acompanhamento e ritmo - assim como as características de voice apropriadas para cada padrão - para vários estilos de música popular.

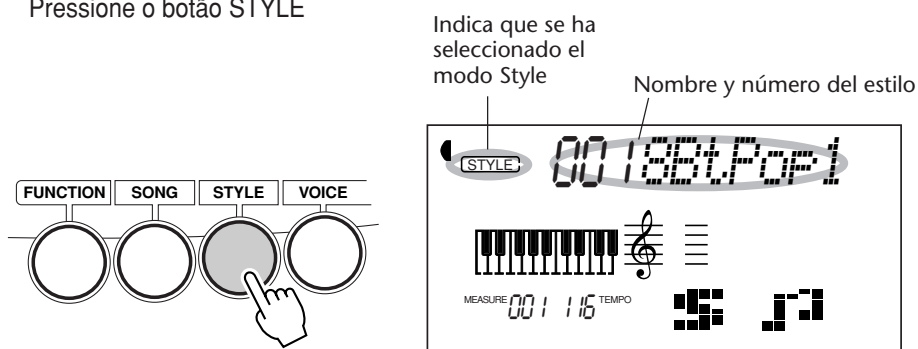
Um total de de 100 estilos estão disponíveis, em várias categorias diferentes. Cada estilo foi criado para diferentes "sections" - Intro, Main A e B (com 4 fill-ins) e Ending (final) - trazendo a você diferentes padrões para sua performance.

As características do auto acompanhamento que você fizer para o ritmo traz estímulo para sua performance, deixando você controlar o acompanhamento pelos acordes que você tocar. O auto acompanhamento efetivamente divide o teclado em duas seções: O "upper" (alto), que é utilizado para tocar a linha da melodia, e o "lower" é para a função de auto acompanhamento.

Selecionando um estilo e tocando um acompanhamento

1 *Selecione o modo Style*

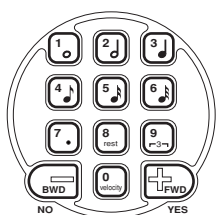
Pressione o botão STYLE



2 *Selecione o número do estilo desejado*

Use o teclado numérico. Os estilos disponíveis estão relacionados no centro do painel.

Use o teclado numérico. As categorias básicas dos estilos e seus números são mostrados na parte esquerda do painel.



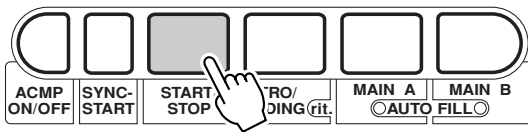
Os números de estilo podem ser selecionados do mesmo jeito que os voices. Você pode usar o teclado numérico para entrar diretamente com o número do estilo ou usar os botões + ou - para ir aos estilos, ou pressione o botão STYLE para avançar através dos números de estilos.

3 Inicie o acompanhamento

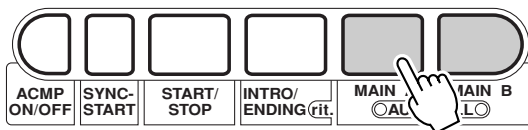
Pode ser feito de uma das seguintes formas:

Pressionando o botão START/STOP

O ritmo começa a tocar imediatamente sem baixo e acordes de acompanhamento. O atualmente selecionado sessão Main A ou B irão tocar

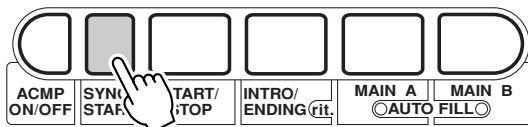


(você pode selecionar cada sessão pressionando o botão apropriado - AUTO FILL / MAIN A ou B - antes de pressionar o botão START/STOP).



Usando Sync-Start

O teclado possui a função Sync-Start, que permite que você inicie um ritmo/acompanhamento simplesmente pressionando uma tecla do teclado. Para usar o Sync-Start, primeiro pressione o botão SYNC-START (o ícone de palma de mão irá piscar indicando que o Sync-Start está em stand-by), então pressione qualquer tecla do teclado (ou qualquer tecla quando o acompanhamento estiver ligado, toque uma tecla ou acorde na sessão de auto acompanhamento do teclado).



Sección del acompañamiento automático



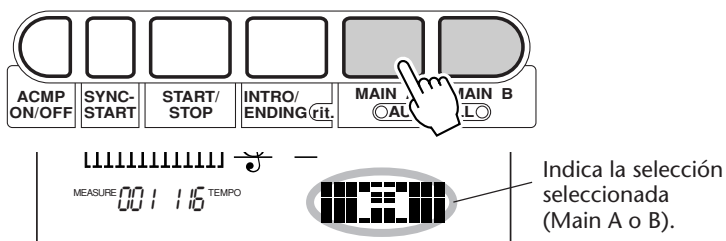
AUTO ACOMPANHAMENTO - O MODO STYLE

Iniciando com uma parte Intro

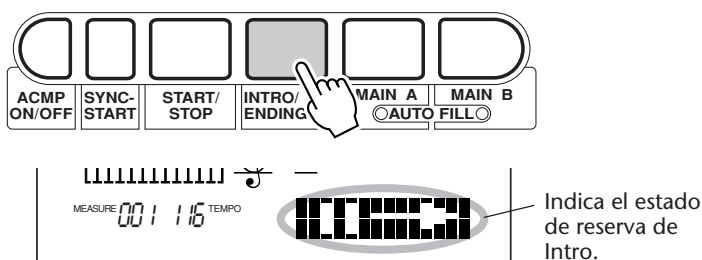
Cada estilo tem seus 2 ou 4 compassos na sessão Intro. Quando usado com auto acompanhamento, muitas das sessões intro tem incluído chorus especial e embelezamentos para melhorar sua performance.

Para iniciar uma sessão Intro:

1) Pressione um dos botões MAIN A ou MAIN B - para seleccionar qual sessão (A ou B) é para ser de Intro.



2) Pressione o botão INTRO

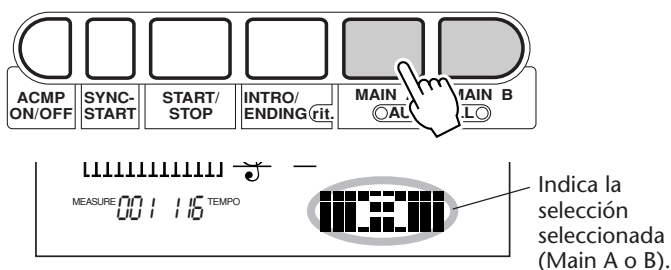


Para iniciar a sessão intro e acompanhamento, pressione o botão START/STOP.

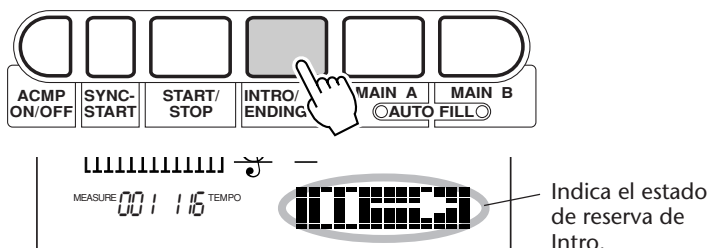
Uma vez a sessão Intro está finalizada, um ícone no display aparecerá mostrando "Intro A" ou "Intro B" para indicar a sessão Main que está tocando no momento.

Usando Sync-Start com uma parte Intro

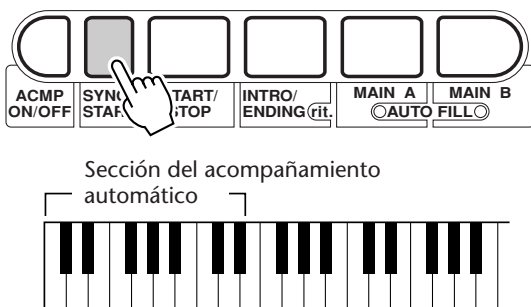
1) Pressione os botões MAIN A ou MAIN B - para seleccionar qual sessão (A ou B) irá seguir a Intro.



2) Pressione o botão INTRO.



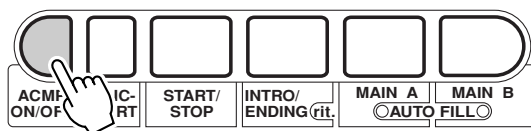
3) Pressione o botão Sync-Start para habilitar o Sync Star e inicie a sessão de intro e acompanhamento tocando qualquer tecla do teclado. (quando o auto acompanhamento está ligado, pressione uma tecla ou toque um acordena sessão de auto acompanhamento do teclado).



Uma vez que a sessão intro está finalizada, um ícone irá piscar no display, mostrando as letras A ou B, para indicar que está selecionada a sessão Main.

Sobre o auto acompanhamento

O auto acompanhamento pode ser usado com qualquer dos métodos acima. Simplesmente pressione o botão ACMP ON/OFF para ligar o auto acompanhamento (isso pode ser feito de qualquer ponto da operação).



Indica que el acompañamiento automático está activado.



Quando usar o modo Sync-Start com o auto acompanhamento, apenas teclas da sessão de auto acompanhamento podem ser usadas para iniciar o auto acompanhamento.

Sobre o “Beat Display”

O ícone de palma de mão na mesma hora que o tempo atual durante a reprodução de um estilo (ou música). O padrão piscante traz uma indicação visual tanto do tempo como do estilo ou música

4 Pare o acompanhamento

Você pode fazê-lo das três seguintes formas:

Pressionando o botão START/STOP

O ritmo/acompanhamento para de tocar automaticamente.

Utilizando a sessão Ending (final)

Pressione o botão INTRO/ENDING. O estilo para depois que a sessão Ending é finalizada.

Pressionando o botão SYNC-START

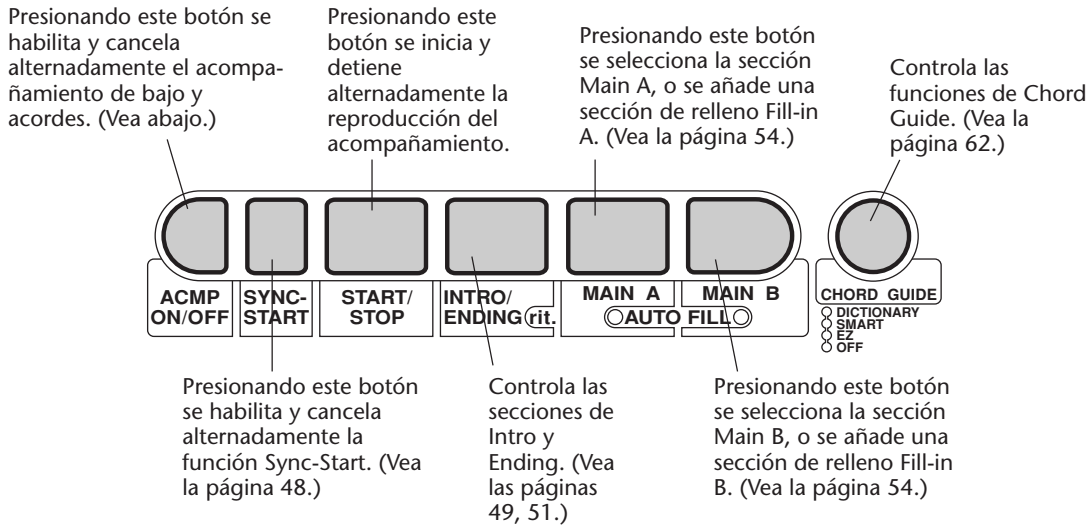
Ele para o estilo e automaticamente habilita o Sync-Start, permitindo que você reinicie o estilo simplesmente tocando um acorde ou uma tecla na parte ACMP do teclado (ou qualquer tecla quando o acompanhamento estiver desligado).

Observação:

Para que sua sessão Ending termine com slow down, dê um duplo clic no botão INTRO/ENDING.

Controles de Acompanhamento

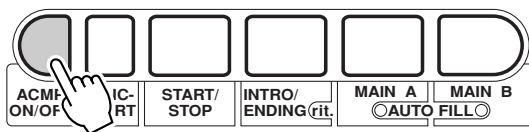
Quando o modo estilo está ativo, os botões do painel abaixo selecionam o auto acompanhamento



Usando as características do auto acompanhamento

1 Ligue o auto acompanhamento

Pressione o botão ACMP ON/OFF para ligar o auto acompanhamento



Indica que el acompañamiento automático está activado.



2 Seleccione um estilo e toque um acompanhamento

Selecione um dos estilos e inicie e reprodução

3 *Mude os acordes usando as características do auto acompanhamento*

Tente tocar algumas notas sucessivas com sua mão esquerda, e verifique como o baixo e o acompanhamento mudam com cada nota que você toca. Você também pode tocar acordes inteiros para controlar o auto acompanhamento

MUDANDO O TEMPO

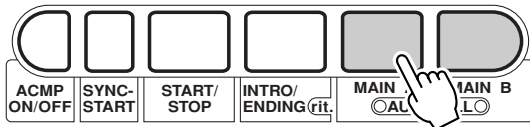
O tempo da música (e estilo) podem ser ajustados entre a margem de 40-280 bpm (batidas por minuto).

Observação:

Cada estilo tem seu default e modelo de tempo. Quando a reprodução do acompanhamento para e um estilo novo é selecionado, o tempo volta ao default do novo estilo.

SESSÕES DE ESTILO (MAIN A, MAIN B) E FILL-INS

Quando o estilo estiver tocando, você pode adicionar variações de ritmo e acompanhamento pressionando um dos botões MAIN A ou B (AUTO FILL). Ele automaticamente reproduzirá uma das 4 sessões de fill-in, e suavemente chama a próxima sessão - se river na mesma sessão.



Esto aparece mientras se esta reproduciendo la sección de Fill-in.

Observação:

- Se você pressionar um dos botões MAIN A ou B, o Fill-in irá iniciar imediatamente, e a próxima sessão selecionada (A ou B) irá começar a tocar do começo do próximo compasso a não ser que o botão MAIN A ou B seja pressionado durante a última batida do compasso - no caso do Fill-in se iniciar na primeira batida do próximo compasso.
- Os padrões de Fill-in não estão disponíveis quando os estilos de Piano (91-100) estiverem selecionados.

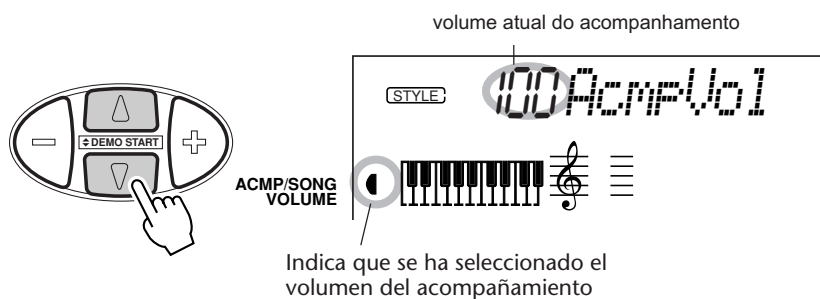
- Main A → Main A (Fill-in "AA")
- Main A → Main B (Fill-in "AB")
- Main B → Main A (Fill-in "BA")
- Main B → Main B (Fill-in "BB")

AJUSTANDO O ACOMPANHAMENTO DE VOLUME

O volume da reprodução do acompanhamento pode ser ajustado. Esse controle de volume controla os efeitos do volume do estilo. A margem de volume é entre 000-127.

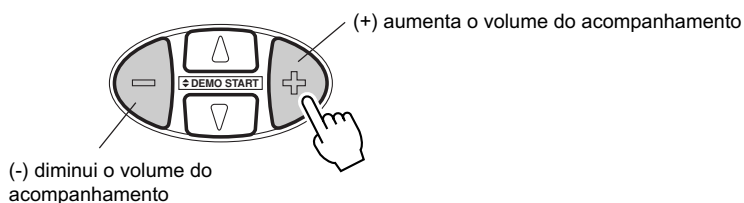
1 **Selecione a função Volume Accompaniment (acompanhamento de volume) no menu Overall**

Pressione o botão OVERALL ▲/▼, várias vezes se necessário até que “Acmp-Vol” apareça no display.



2 **Altere o volume**

Use os botões OVERALL + / - para aumentar ou diminuir o volume do acompanhamento do volume. Segurando continuamente cada botão, você aumenta ou diminui o volume.



Restaurando o volume padrão

Para restaurar o padrão do Accompaniment Volume (110), pressione simultaneamente os botões OVERALL + / - (quando “Accompaniment Volume” estiver selecionado no menu Overall).

Observação:





O volume do acompanhamento não pode ser alterado se o modo Style não estiver ativo.

USANDO O AUTO ACOMPANHAMENTO - DEDILHADOS

A função de auto acompanhamento automaticamente gera o acompanhamento de acordes e do baixo para você tocar junto, usando a operação "Multi Fingering" (dedilhado). Você pode alterar os acordes do acompanhamento tocando nas teclas da sessão ACMP do teclado, usando os métodos "Single Finger" ou "Fingered". Com o "Single Finger" você pode acordes simples de um, dois ou três dedos (Veja abaixo acordes Single Finger). A técnica Fingered é a convencional, que se toca com todas as notas do acorde. Qualquer método que você usar, o teclado "entenderá" qual o acorde que você tocou e gerará automaticamente um acompanhamento.

Acordes Single Finger

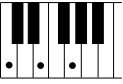



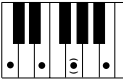






























Acordes que podem ser produzidos nesse modo são maiores, menores, em sétima ou sétima menor. A ilustração mostra como produzir quatro tipos de acordes (A tecla C é usada aqui como exemplo; outras teclas seguem as mesmas regras. Por exemplo: B7 é tocada como B e A)

<p>C</p> 	<p>Para tocar acorde maior. Pressione a nota principal do acorde</p>
<p>Cm</p> 	<p>Para tocar acordes menores. Pressione a nota principal juntamente com tecla negra da esquerda dela.</p>
<p>C7</p> 	<p>Para tocar acordes em sétima. Pressione a nota principal juntamente com qualquer tecla branca da esquerda.</p>
<p>Cm7</p> 	<p>Para tocar acordes em sétima menor. Pressione a nota principal juntamente com qualquer teclas brancas e negras da esquerda (três teclas juntas)</p>

Acordes Fingered

Usando a tecla C como exemplo, o quadro abaixo mostra os tipos de acorde que podem ser reconhecidos no modo Fingered.

Ejemplo para acordes "C"

C 	C(9) 	C6 	C6(9) 	CM7 	CM7(9) 	CM7(#11) 	C(b5) 	CM7b5 
Csus4 	Caug 	CM7aug 	Cm 	Cm(9) 	Cm6 	Cm7 	Cm7(9) 	Cm7(11) 
CmM7 	CmM7(9) 	Cm7b5 	CmM7b5 	Cdim 	Cdim7 	C7 	C7(b9) 	C7(b13) 
C7(9) 	C7(#11) 	C7(13) 	C7(#9) 	C7b5 	C7aug 	C7sus4 	C1+2+5 	

El sistema de reconocimiento de acordes tiene también las normas y excepciones siguientes.

AUTO ACOMPANHAMENTO - O MODO STYLE

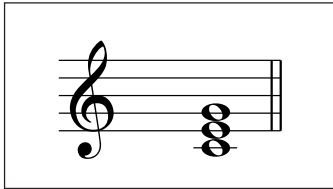
Chord Name/[Abbreviation]	Normal Voicing	Chord (C)	Display
Major [M]	1 - 3 - 5	C	C
Add ninth [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sixth [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sixth ninth [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Major seventh [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Major seventh ninth [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Major seventh add sharp eleventh [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Flatted fifth [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
Major seventh flatted fifth [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Suspended fourth [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Augmented [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Major seventh augmented [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Minor [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Minor add ninth [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Minor sixth [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Minor seventh [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Minor seventh ninth [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Minor seventh add eleventh [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Minor major seventh [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Minor major seventh ninth [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Minor major seventh flatted fifth [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Diminished [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Diminished seventh [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Seventh [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Seventh flatted ninth [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Seventh add flatted thirteenth [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Seventh ninth [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Seventh add sharp eleventh [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Seventh add thirteenth [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Seventh sharp ninth [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Seventh flatted fifth [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Seventh augmented [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Seventh suspended fourth [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
One plus two plus five [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

Observação:

Notas em parênteses são opcionais; os acordes podem ser reconhecidos sem eles.

O QUE É UM ACORDE ?

A resposta é simples: Três ou mais notas tocadas simultaneamente é um acorde. (2 notas tocadas juntas são um “intervalo” - um intervalo traz a distância entre duas notas diferentes. Também é chamado de “harmonia”. Dependendo do intervalo entre três ou mais notas, o acorde pode soar bonito, confuso ou dissonante.



A organização das notas no exemplo a esquerda - um acorde tríade - produz um som harmonioso e prazeroso. Tríades são feitas de três notas e são os acordes mais comuns e básicos na maioria das músicas.

Nessa tríade, a nota baixa é a principal. A principal “root”(também chamada de tônica) é a nota mais importante do acorde, porque apoia o som harmonicamente determinando como “nota” e formas básicas de como ouvir outras notas do acorde.

A Segunda nota do acorde é 4 semitons acima da primeira, e a terceira é 3 semitons acima da Segunda. Mantendo a nota principal fixa e alterando as outras notas um semitom acima ou abaixo (sustenido ou bemol) podemos criar 4 acordes diferentes.

<p>Acorde mayor (Ej. C)</p> <p>Menor de tercera Mayor de tercera</p>	<p>Acorde menor (Ej. Cm)</p> <p>Mayor de tercera Menor de tercera</p>	<p>Acorde aumentado (Ej. Caug)</p> <p>Mayor de tercera Mayor de tercera</p>	<p>Acorde disminuido (Ej. Cdim)</p> <p>Menor de tercera Menor de tercera</p>
--	---	---	--

Mantendo em mente que também podemos mudar o voice do acorde - exemplo: mudar a ordem das notas (chamada inversões) ou tocar as mesmas notas em oitavas diferentes - sem mudar a natureza básica do acorde.

Exemplos de inversão para a tecla C



Harmonias bonitas podem ser construídas dessa maneira. O uso dos intervalos e dos acordes são os elementos mais importantes da música. Uma ampla variação de emoções e sentimentos podem ser criados dependendo do tipo de acorde usado e a forma que eles forem arrançados.

COLOCANDO NOMES NOS ACORDES

Saber como ler e escrever nomes de acordes é fácil e ainda de habilidade inestimável. Acordes são sempre escritos em letra de mão e é de fácil reconhecimento. (e dá a liberdade de tocar com o voicing e inversão que você preferir. Uma vez que você entenda os princípios básicos de harmonia e acordes, é muito fácil você usar essa letra para escrever os acordes de uma música.

Primeiro escreva a nota principal em letra maior. Se você precisar especificar se é sustenido ou bemol, indique à esquerda da nota principal. O tipo de acorde pode ser a direita se você preferir. Exemplos com a nota C são indicados abaixo:

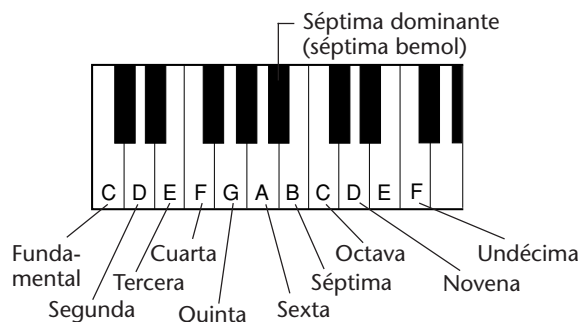
Acorde maior	Acorde Menor	Acorde aumentado	Acorde diminuído
C	Cm	Caug	Cdim

Para acordes maiores simples, o tipo é omitido

Um ponto importante: Acordes podem ser feitos com notas “stacked” (atraentes), acima de cada uma e as notas “stacked” são indicadas no nome do acorde e o tipo é indicado com um número - o número traz a distância da nota para a principal (veja o diagrama no teclado abaixo) Por exemplo o acorde sexto menor inclui a Sexta nota da escala, e o acorde em sétima maior inclui a sétima nota da escala, etc..

Os intervalos da escala

Para entender melhor os intervalos e os números usados para representar os números dos acordes, estude o diagrama em escala C maior:



Outros Acordes

Csus4

Quinta Quarta

C7

Séptima dominante Acorde mayor

Cm7

Séptima dominante Acorde menor

CM7

Séptima Acorde mayor

Cm7b5

Séptima dominante Acorde disminuido

Cm6

Acorde menor Sexta

C(9)

Novena

Cdim7

Séptima dominante (séptima bemol doble) Acorde disminuido

* Bbb = A

GUIA DE ACORDES

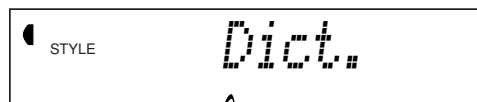
A função Chord Guide tem ferramentas fortes, fáceis de usar para aprender acordes e relação entre acordes. O Guia de Acordes tem 2 tipos diferentes de operações: Smart , Dictionary e EZ Chord.

Dictionary

O tipo Dictionary é essencialmente embutido no “livro de acordes”, que mostra as notas individuais dos acordes. Isso é ideal quando você sabe o nome de um certo acorde e você quer aprender rapidamente como se toca este acorde.

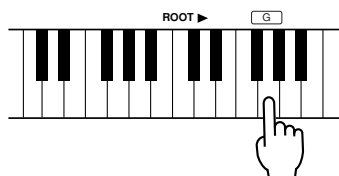
1 Com o modo Style ativo, selecione o Dictionary Chord Guide

Pressione o botão CHORD GUIDE até que “Dict.” apareça brevemente no display.



2 Especifique qual a nota principal (root) do acorde

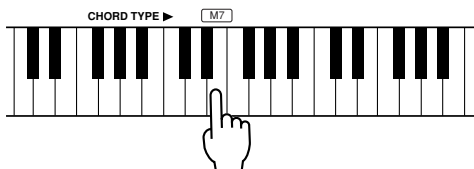
Pressione no teclado a tecla principal correspondente ao acorde desejado (como no painel)



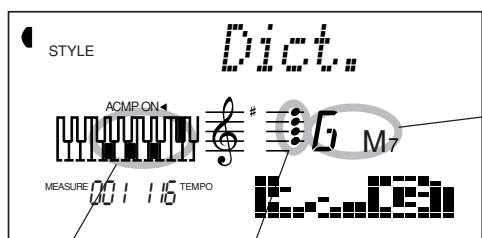
Pressionando esta tecla, seleciona o acorde em sétima maior (M7)

3 Especifique o tipo de acorde (maior, menor, em sétima, etc.)

Pressione no teclado tecla que corresponde ao tipo de acorde desejado - ambos anotados no diagrama do teclado.



Presionando esta tecla se selecciona el tipo de acorde mayor de séptima (M7). El visualizador muestra el nombre del acorde y las notas individuales, tanto en notación como en el diagrama del teclado.



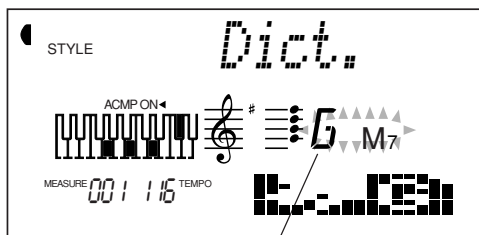
Notas individuais do acorde (teclado)

Anotação ou acorde

Nome do acorde (root e tipo)

4 Toque o acorde

Toque o acorde (como indicado no display) na sessão ACMP do teclado. O nome do acorde piscará quando as notas corretas são tocadas. (inversões para muitos os acordes são também reconhecidas).



Piscam quando as notas corretas são tocadas. Indicam as notas tocadas.

Smart

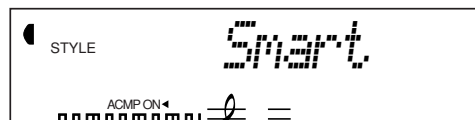
O tipo Smart permite que você escolha uma tecla básica para o acompanhamento de acordes. Uma vez acertado, você pode simplesmente pressionar teclas sozinhas da escala para que os acordes harmônicos apropriados sejam tocados automaticamente. Por exemplo, Quando acertar em C e tocar D, irá resultar num acorde em D menor (ao invés de um harmonicamente inapropriado D maior).

O tipo Smart não é conveniente para várias progressões de acordes numa tecla específica, mas é uma excelente ferramenta para encontrar como os acordes se relacionam harmonicamente com outras notas.

1 Seleccione um estilo

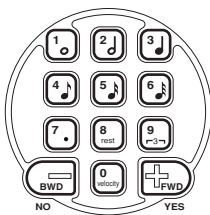
2 Seleccione o Smart Chord Guide

Pressione o botão CHORD GUIDE até que "Smart" apareça brevemente no display.

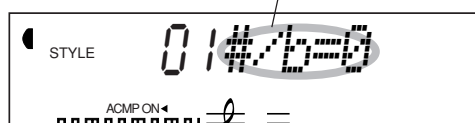


3 Seleccione a nota desejada

Use os botões + / - no teclado numérico para procurar as teclas disponíveis, ou use o teclado numérico para entrar diretamente com o número correspondente à tecla desejada (veja tabela abaixo)



Indica la signatura de la clave seleccionada (muest el número de sostenidos o bemoles en la clave).



Número	Clave (indicación del visualizador, clave actual)
01	#/b=0 (C, o Am)
02	#=1 (G, o Em)
03	#=2 (D, o Bm)
04	#=3 (A, o F#m)
05	#=4 (E, o C#m)
06	#=5 (B, o G#m)
07	#=6 (F#, o D#m)
08	#=7 (C#, o A#m)

Número	Clave (indicación del visualizador, clave actual)
09	b=7 (Cb, o Abm)
10	b=6 (Gb, o Ebm)
11	b=5 (Db, o Bbm)
12	b=4 (Ab, o Fm)
13	b=3 (Eb, o Cm)
14	b=2 (Bb, o Gm)
15	b=1 (F, o Dm)

AUTO ACOMPANHAMENTO - O MODO STYLE

Por exemplo, se você desejar tocar com a seguinte partitura, acerte a escala para b=1 (F, ou Dm)

4 *Toque o acompanhamento, e toque os acordes de uma nota (notas principais) na sessão de auto acompanhamento.*

Comece a reproduzir o estilo da forma desejada.

Por exemplo, quando uma escala foi acertada para F maior, pressionando as seguintes notas resultarão na progressão de acordes abaixo:

Para tocar estos acordes...

F	Dm	Gm	Dm
---	----	----	----



...pulse estas notas fundamentales.



Veja que os acordes menores apropriados para F maior são automaticamente convertidos

Lista de acordes inteligentes

Número	Indicación del visualizador	Nota fundamental											
		C	C# (D \flat)	D	E \flat (D#)	E	F	F# (G \flat)	G	A \flat (G#)	A	B \flat (A#)	B
01	#/b=0	C	C#dim	Dm	E \flat	Em	F	F#dim	G	A \flat	Am	B \flat	Bm
02	#=1	C	C#dim	D	E \flat	Em	F	F#m	G	A \flat dim	Am	B \flat	Bm
03	#=2	C	C#m	D	E \flat dim	Em	F	F#m	G	A \flat dim	A	B \flat	Bm
04	#=3	C	C#m	D	E \flat dim	E	F	F#m	G	A \flat m	A	B \flat dim	Bm
05	#=4	C	C#m	D	E \flat m	E	Fdim	F#m	G	A \flat m	A	B \flat dim	B
06	#=5	Cdim	C#m	D	E \flat m	E	Fdim	F#	G	A \flat m	A	B \flat m	B
07	#=6	Cdim	C#	D	E \flat m	E	Fm	F#	Gdim	A \flat m	A	B \flat m	B
08	#=7	Cm	C#	Ddim	E \flat m	E	Fm	F#	Gdim	A \flat	A	B \flat m	B
09	b=7	Cdim	C#m	D	E \flat m	E	Fdim	F#	G	A \flat m	A	B \flat m	B
10	b=6	Cdim	C#	D	E \flat m	E	Fm	F#	Gdim	A \flat m	A	B \flat m	B
11	b=5	Cm	C#	Ddim	E \flat m	E	Fm	F#	Gdim	A \flat	A	B \flat m	B
12	b=4	Cm	C#	Ddim	E \flat	E	Fm	F#	Gm	A \flat	Adim	B \flat m	B
13	b=3	Cm	C#	Dm	E \flat	Edim	Fm	F#	Gm	A \flat	Adim	B \flat	B
14	b=2	Cm	C#	Dm	E \flat	Edim	F	F#	Gm	A \flat	Am	B \flat	Bdim
15	b=1	C	C#	Dm	E \flat	Em	F	F#dim	Gm	A \flat	Am	B \flat	Bdim

ONE TOUCH SETTING (OTS)

OTS é uma função ótima do modo Style que permite que você instantaneamente reconfigure virtualmente todas as características do teclado - com um toque em um único botão. 2 tipos de OTS estão disponíveis: User e Pressed.

OTS - USER

4 bancos cada com 4 diferentes características - total de 16 - estão disponíveis para customizar as características. Um total de 16 USER OTS você pode Ter diferentes características dos parâmetros seguintes:

- Número de Voice Main
- Todas as características do Main (Volume, oitava, nível de reverber, nível de chorus e nível de DSP)
- Número de voice Dual
- Todas as características de voice dual (liga/desliga, oitava, pan, nivel de reverber, nivel de chorus e nivel de DSP)
- Número de split voice
- Todas as características do split voice (liga/desliga, split point, volume, oitava, pan, nivel de reverber, nivel de chorus e nivel de DSP)
- Tipo de reverber e liga/desliga
- Tipo de chorus e liga/desliga
- Tipo de DSP e liga/desliga
- Tipo de harmonia, liga/desliga e volume
- Número do estilo, e características relacionadas ao estilo: Acompanhamento liga/desliga, Sessão (Main A ou B) ou acompanhamento Split point)
- Características do Menu Overall: Tempo, transpose, tuning e volume do acompanhamento
- Pedal
- Características do Touch Sensitive

Gravando USER OTS

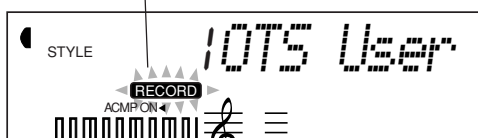
1 Faça todas as alterações desejadas no teclado

Virtualmente todas as características do teclado podem ser salvas no botão USER. Veja na lista para maiores detalhes

2 Selecione o modo gravação do OTS

Pressione o botão RECORD, repetidamente se necessário até que "OTS User" apareça no display.

La indicación RECORD parpadea brevemente.



3 Selecione o banco desejado

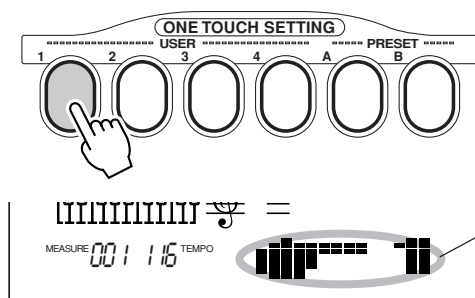
Use os botões + / - ou o teclado numérico para selecionar o banco desejado (1-4)



ONE TOUCH SETTING (OTS)

4 *Selecione o número de User desejado*

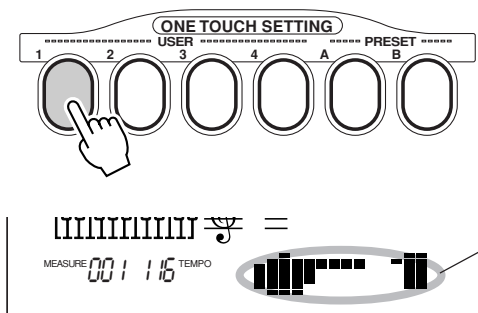
Pressione o botão correspondente USER ONE TOUCH SETTING (1-4). Fazendo isso você grava as características do botão selecionado.



Aparece brevemente para indicar que los ajustes se han almacenado en el botón 1 de OTS User.

5 *Saia do modo Record*

Pressione o botão RECORD



Aparecerá brevemente para indicar que se ha activado User 1 de OTS.

Selecionando um banco USER:

Antes de selecionar o OTS (passo 2) você pode querer selecionar um banco diferente. Para fazer isso:

- 1) Selecione a função 41 (pressione o botão FUNCTION, então use os botões +/- ou o teclado numérico e selecione 41.
- 2) Depois que a indicação de função pára de piscar selecione o banco desejado com os botões +/- ou o teclado numérico.

OTS - preset

O OTS Preset é usado diferentemente do OTS User. Primeiro selecione um estilo, então pressione Preset OTS. As características Preset A e B foram especialmente programadas na fábrica para ser compatível ao estilo selecionado. Isso quer dizer que você pode selecionar o estilo que quiser, então escolha o Preset que ficar melhor e selecione as outras características:

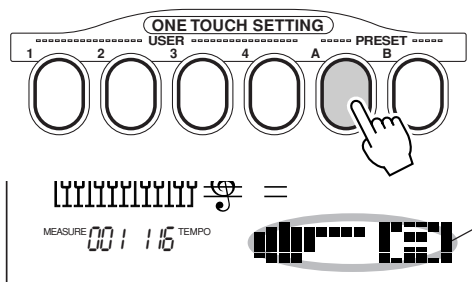
- *Numero de Voice Main*
- *Todas as características do Main (Volume, oitava, nível de reverber, nível de chorus e nível de DSP)*
- *Número de voice Dual*
- *Todas as características de voice dual (liga/desliga, oitava, pan, nivel de reverber, nivel de chorus e nivel de DSP)*
- *Número de split voice*
- *Todas as características do split voice (liga/desliga, split point, volume, oitava, pan, nivel de reverber, nivel de chorus e nivel de DSP)*
- *Tipo de reverber e liga/desliga*
- *Tipo de chorus e liga/desliga*
- *Tipo de DSP e liga/desliga*
- *Tipo de harmonia, liga/desliga e volume*
- *Número do estilo, e características relacionadas ao estilo: Acompanhamento liga/desliga, Sessão (Main A ou B) ou acompanhamento Split point)*
- *Características do Menu Overall: Tempo, transpose, tuning e volume do acompanhamento*
- *Pedal*
- *Características do Touch Sensitive*

Selecionando o OTS Preset

1 Seleccione um estilo

2 Pressione o botão apropriado do OTS

Pressione o botão PRESET A ou B correspondente à característica desejada.



Aparecerá brevemente para indicar que se ha activado Preset A de OTS.

3 Toque o acompanhamento

Desde que o sync-start e o auto acompanhamento são automaticamente acertados quando o OTS está ligado, toque uma tecla ou um acorde na sessão de auto acompanhamento do teclado e inicie o acompanhamento.

SELECCIONANDO E REPRODUZINDO MÚSICAS - O MODO SONG

O modo Song possui 6 músicas especiais que foram criadas utilizando os sons ricos e dinâmicos do teclado, e três músicas User que você pode gravar como quiser.

As músicas são para seu entretenimento, mas você também pode tocar junto com elas.

As músicas “user” estão vazias e não podem ser tocadas até que algo seja gravado nelas

Display de reprodução

Número del compás actual

Cuando se reproduzcan canciones de usuario empleando el acompañamiento, se visualizan las notas y el nombre del acorde actual.

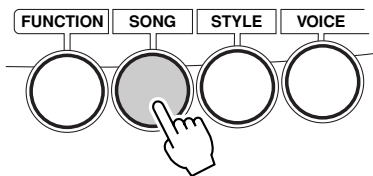
Los “medidores del nivel” muestran los datos de interpretación grabados en cada pista.

Indica las pistas actualmente en reproducción.
(Pueden silenciarse y hacerse sonar alternativamente durante la reproducción presionando los botones SONG MEMORY correspondientes.)

SELECCIONANDO E REPRODUZINDO UMA MÚSICA

1 Seleccione o modo Song

Pressione o botão SONG



Indica que se ha seleccionado el modo Song

Nombre y número de la canción

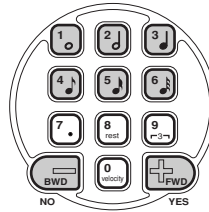


SELECIONANDO E REPRODUZINDO MÚSICAS - O MODO SONG

2 Seleccione o número da música desejada

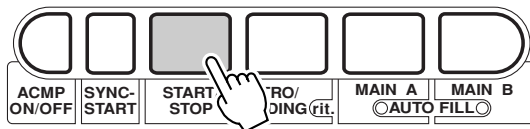
Use o teclado numérico. As categorias básicas das músicas e seus números são mostrados na parte esquerda do painel.

Os números das músicas podem ser selecionadas da mesma forma que os voices. Você pode utilizar o teclado numérico para entrar diretamente com o número da música, use os botões + / - para procurar as músicas, ou pressione o botão SONG para avançar através dos números das músicas.



3 Comece a música selecionada

Pressione o botão START/STOP. Enquanto a música é reproduzida, o compasso, acordes e notas musicais são mostradas no display.



4 Se você quer mudar para outra música, repita o passo 2 acima

5 Pare a música

Pressione o botão START/STOP. Se a reprodução da música começou ao pressionar-se o botão START/STOP, a reprodução da música selecionada pára automaticamente.

Observação:

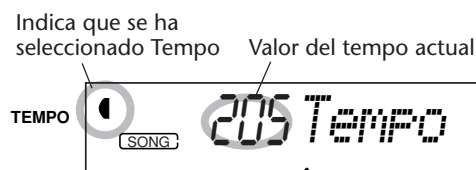
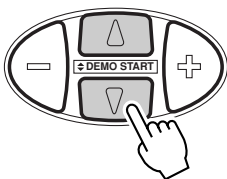
Você pode tocar com a música usando o voice selecionado, ou pode selecionar um outro para tocar: simplesmente entre no modo Voice enquanto a música está sendo reproduzida e seleccione o voice desejado.

MUDANDO O TEMPO

O tempo da música (e estilo) podem ser ajustados entre a margem de 40-240 bpm (batidas por minuto).

1 Seleccione a função Tempo no menu Overall

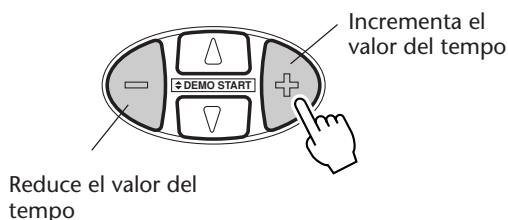
Pressione os botões OVERALL, repetidas vezes, se necessário, até que "Tempo" apareça no display.



SELECIONANDO E REPRODUZINDO MÚSICAS - O MODO SONG

2 *Altere o Tempo*

Use os botões OVERALL +/- para aumentar ou diminuir o valor do Tempo. Segurando continuamente cada botão faz com que aumente ou diminua o valor do Tempo.



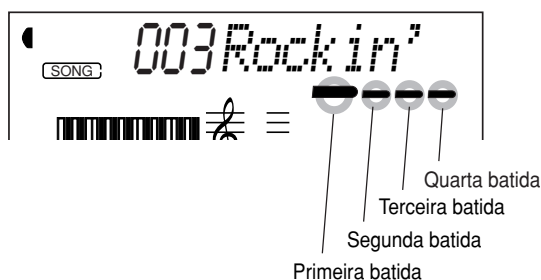
Restaurando o Tempo Default

A cada música ou estilo tem um default ou padrão de tempo. Se você mudou o tempo, você pode restaurar o default original pressionando ao mesmo tempo os dois botões OVERALL +/- (Quando Tempo está selecionado no menu Overall).

Também, o tempo, música ou estilo voltam ao ajuste de default (padrão) quando outra música ou estilo são selecionados (o ajuste do Tempo permanece, mas quando escolher estilos durante a reprodução, exceto quando o OTS está ativo). Quando você liga o teclado, o tempo é automaticamente ajustado para 116 bpm.

SOBRE O DISPLAY DE BATIDAS

Esta parte do display lhe mostra com simplicidade as indicações de ritmo - para música e reprodução de estilo. As barras negras abaixo piscam no tempo da batida. A primeira barra preta indica a primeira batida do compasso.

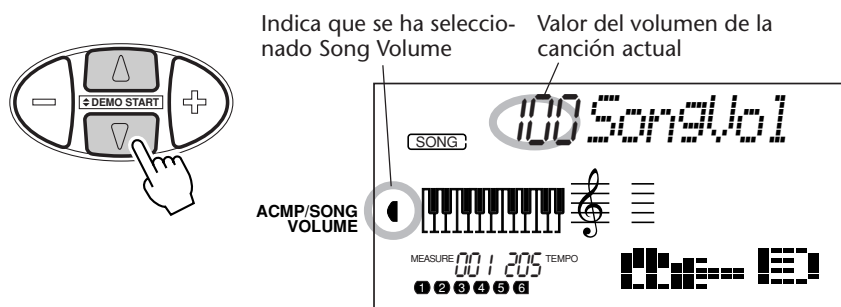


AJUSTANDO O VOLUME DA MÚSICA

O volume da reprodução da música pode ser ajustado. O controle de volume afeta apenas o volume da música. A margem de volume fica entre 000-127.

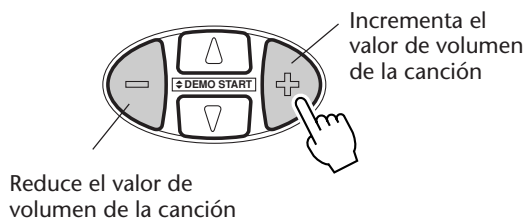
1 Selecione a função Song Volume no menu Overall

Pressione um dos botões OVERALL ▲/▼, repetidamente, se necessário, até que "SongVol" apareça no display.



2 Mude o volume

Use os botões OVERALL para aumentar e diminuir o volume da música. Segurando cada volume continuamente faz com que o volume aumente ou diminua.



Restaurando o Default

Para restaurar o default de Song Volume (100), pressione simultaneamente os dois botões OVERALL (quando Song Volume é selecionado no menu Overall).

Observação:

O Song Volume não pode ser alterado se o modo Song não estiver ativo.