



# Clavinova®

CVP-601

사용설명서

## Yamaha Clavinova를 구입하여 주셔서 감사합니다!

본 설명서를 꼼꼼하게 읽어 본 악기의 편리한 첨단 기능을 충분히 활용할 수 있게 되기를 바랍니다. 또한 본 사용설명서를 찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

악기를 사용하기 전에 본 설명서 4~5페이지의 "안전 주의사항"을 꼭 읽으십시오.

건반 스탠드 조립에 관한 내용은 98페이지의 설명을 참조하시기 바랍니다.



이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)

# 안전 주의사항

사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.



## 경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

### 전원 / 전원 코드

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 약기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 약기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 제공된 전원 코드/플러그만을 사용하십시오.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

### 분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받도록 하십시오.

### 침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리

컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뺀 다음 Yamaha 공식 AS센터에 약기 점검을 의뢰 하십시오.

- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

### 화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

### 이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
  - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
  - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
  - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
  - 약기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우



## 주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

### 전원 / 전원 코드

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

### 조립

- 조립 과정을 설명하는 첨부 문서를 주의 깊게 읽으십시오. 본 악기를 올바른 순서로 조립하지 않으면 악기가 손상되거나 사용자가 상해를 입을 수 있으므로 주의하십시오.

### 설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 반드시 2인 이상이 본체를 옮기십시오. 혼자 옮기는 경우 등을 다치거나 다른 상해를 입거나 악기가 손상될 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 악기를 AC 콘센트 가까이에 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

### 연결

- 본 악기를 다른 전자 기기에 연결할 때에는 먼저 모든 기기의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

### 취급상 주의

- 건반 덮개 또는 악기의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오. 그리고 건반 덮개 사이에 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
- 건반 덮개, 패널, 건반의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

### 연주용 의자 사용(포함된 경우)

- 떨어질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 본 의자를 놓지 마십시오.
- 연주용 의자 위에 올라서는 등 연주용 의자를 함부로 다루지 마십시오. 연주용 의자를 도구나 발판 사다리 등 다른 용도로 사용할 경우 사고나 부상을 당할 수 있으므로 주의하십시오.
- 사고, 상해의 위험을 방지하기 위해 연주용 의자에는 한 사람만 앉아야 합니다.
- 오랜 기간 사용해 연주용 의자의 나사가 헐거워지면 본 제품과 함께 제공된 도구를 이용하여 주기적으로 나사를 조여 주십시오.
- 어린이가 연주용 의자 뒤로 떨어지지 않도록 각별히 주의하십시오. 연주용 의자에는 등받이가 없기 때문에 어린이가 어른의 관리감독 없이 사용할 경우 사고나 상해로 이어질 수 있습니다.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

[O](대기/켜짐) 스위치가 대기 상태(전원 램프 꺼짐)에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다.

악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

DMI-5 2/2

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 또한 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공란에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호

일련 번호

(bottom\_ko\_01)

# 주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 주변 장치의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

## ■ 취급 및 유지보수

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다. iPhone/iPad에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 iPhone/iPad에서 "Airplane Mode"를 "ON"으로 설정할 것을 권장합니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. 검증된 작동 온도 범위는 5°~40℃(41°~104°F)입니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려놓지 마십시오.
- 광택 도장 처리된 모델은 금속, 자기류 또는 기타 단단한 물체의 표면이 부딪히면 도장 면에 금이 가거나 도장이 벗겨지리 수 있습니다. 사용 시 주의하십시오.
- 악기를 닦을 때는 부드럽고 마른 천이나 마른 천 또는 물기가 약간 있는 천을 사용하십시오. 도료용 희석제, 용제, 세정액 또는 화학약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오.
- 광택 도장 처리된 모델의 경우에는 부드럽게 먼지를 제거하고 부드러운 천으로 오물을 제거하십시오. 작은 먼지 입자가 악기의 도장 면에 흠집을 낼 수 있으므로 힘을 과도하게 주어 닦지 마십시오.
- 온도나 습도의 급격한 변화가 생기면 악기 표면에 응결이 발생하거나 물이 고일 수 있습니다. 물기가 남아 있으면 목재부가 이 물기를 흡수하여 손상될 수 있습니다. 부드러운 천으로 물기를 즉시 닦아내십시오.

## ■ 데이터 저장

### 데이터 저장 및 백업

- 악기의 전원을 끄면 편집된 곡/스타일/음색/멀티 패드 및 MIDI 설정이 손실됩니다. 데이터를 USER 탭 화면(27페이지), USB 플래시 메모리)에 저장하십시오. 화면 페이지에서 설정을 변경하고 해당 페이지를 종료하면, 상기 데이터(편집된 곡/스타일/음색 및 MIDI 설정 등)를 제외한 데이터가 자동으로 저장됩니다. 단, 해당 화면을 제대로 종료하지 않고 전원을 끄면 편집된 데이터는 소실됩니다.
- 매체의 손상으로 인한 데이터 손실을 방지하기 위해 중요한 데이터는 각각 두 개의 USB 저장 장치에 저장할 것을 권장합니다.

# 정보

## ■ 저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 일은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 컴퓨터 프로그램과 내용 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 얻은 내용이 통합되어 번들로 제공됩니다. 이러한 저작권이 있는 자료로는 일체의 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 음향 녹음 등이 있습니다. 이러한 프로그램 및 내용을 개인적인 용도 외에 무단으로 사용하는 일은 관련 법률에 의거, 일절 허용되지 않습니다. 모든 저작권 위반은 법적 영향력을 지닙니다. 불법 복사본을 제작, 배포 또는 사용하지 마십시오.
- 본 악기에 사용된 비트맵 폰트는 Ricoh Co., Ltd.가 제공했으며 Ricoh Co., Ltd.의 재산입니다.

## ■ 악기와 함께 제공되는 기능/데이터

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.
- 본 악기는 다양한 방식/형태의 음악 데이터를 사용할 수 있습니다. 이러한 데이터들은 장치의 고급 기능을 사용하기 위해 장치에 적합한 형태로 최적화되어야 합니다. 따라서 해당 음악 데이터의 프로듀서나 작곡자가 의도한 대로 데이터를 정밀하게 재생하지 못할 수도 있습니다.

## ■ 본 사용설명서 정보

- 본 사용설명서에 표시된 그림 및 LCD 화면은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- Apple, iPhone 및 iPad는 미국 및 기타 국가에 등록된 Apple Inc.의 등록 상표입니다.
- 본 사용설명서에 나오는 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

# 포함된 부속 품목

## ■ 사용설명서

## ■ Data List

## ■ 악보책 “50 Greats for the Piano” (피아노 명곡 50선)

악보책에 해당하는 곡 파일(MIDI 파일)은 인터넷을 통해 무료로 다운로드 받으실 수 있습니다. 곡 파일을 다운로드 받으려면 다음 웹사이트에서 Yamaha 온라인 회원 등록 및 제품 등록을 마치면 됩니다.

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

## ■ 온라인 회원 제품 등록지\*

## ■ AC 전원 코드

## ■ 연주용 의자\*\*

## ■ 홀더 세트(94페이지)

\* 사용자 등록을 하려면 사용자 등록지에 있는 PRODUCT ID가 필요합니다.

\*\* 구입하신 지역에 따라 연주용 의자가 함께 제공될 수 있고, 선택 품목일 수도 있습니다.

### 호환되는 형식 및 기능



"GM(General MIDI)"은 가장 일반적인 음색 지정 형식 중 하나입니다. "GM 시스템 레벨 2(GM System Level 2)"는 원곡의 "GM"을 향상시켜 곡 데이터 호환성을 개선하는 표준 사양으로, 증가한 동시발음수, 한층 다양해진 음색 선택, 확장된 음색 파라미터 및 통합된 이펙트 프로세싱 기능을 제공합니다.



XG는 GM 시스템 레벨 1(GM System Level 1) 형식을 대폭 향상시킨 것으로서 음색 및 이펙트에 대한 뛰어난 표현력 조절 이외에도 보다 많은 음색 및 변주를 제공하고 향후 데이터 호환성을 보장하기 위해 Yamaha가 특별히 개발한 것입니다.



GS는 Roland Corporation이 개발했습니다. Yamaha XG와 마찬가지로 GS는 특히 GM을 대폭 향상시켜 음색 및 이펙트에 대한 뛰어난 표현력 조절 기능과 더욱 다양한 음색 및 드럼 키트, 변주 기능을 제공합니다.



Yamaha XF 형식은 뛰어난 기능성과 미래를 대비한 확장성을 통해 SMF(Standard MIDI File) 표준을 향상시킨 것입니다. 본 악기는 가사 데이터가 포함된 XF 파일을 연주할 때 가사를 표시할 수 있습니다.



"SFF(Style File Format)"는 Yamaha 고유의 스타일 파일 형식으로, 광범위한 코드 형식에 기반을 둔 고품질 자동 반주 기능을 제공하는 고유한 변환 시스템을 사용합니다. "SFF GE(Guitar Edition)"는 SFF의 향상된 형식으로, 기타 트랙에 대한 음 조옮김이 향상된 것입니다.

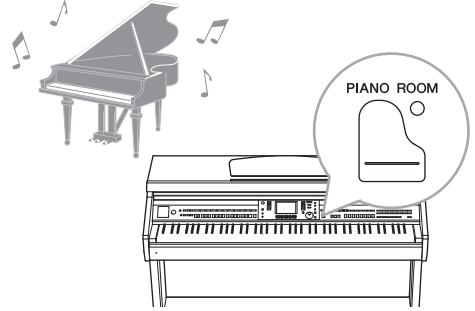
# Clavinova의 음악 세계

## 진정한 어쿠스틱 피아노의 느낌

### 1장 Clavinova에서 피아노곡 연주

#### RGE(Real Grand Expression) 음향 엔진

콘서트용 그랜드 피아노의 연주 응답성과 표현력을 즐길 수 있는 기능입니다. 연주 터치에 반응하는 매끄러운 음색 변화뿐만 아니라 스타카토 음을 정확히 표현하고 건반에서 손가락을 부드럽게 떼 때 길게 유지되는 공명음을 낼 수 있는 새로운 스무스 릴리스 기능도 있습니다. 이러한 이펙트는 어쿠스틱 그랜드 피아노의 진정한 정수를 포착하여 풍부한 피아노 느낌을 표현하고 연주할 수 있게 해 줍니다.



#### 정통 어쿠스틱 피아노와 같은 터치

실제 그랜드 피아노와 똑같이 하단 건반은 묵직한 터치감이 있고 상단 건반은 가벼운 느낌이 들어 이 두 건반 사이에는 자연스러운 터치 감도의 변화가 있습니다. 본 악기는 같은 음을 반복해서 연주할 때 완벽한 음을 재생해 내는 등, 빠른 속도로 연주하거나 일부 건반에서 손을 떼어도 그랜드 피아노에서만 느낄 수 있는 연주 기법과 표현력을 선사합니다.

#### Piano Room

Clavinova를 피아노로 연주하고 싶을 경우에는 Piano Room 기능을 사용할 수 있습니다. 버튼 하나만 누르면 해당 피아노 설정을 편리하게 불러올 수 있습니다.

## 매우 다양한 악기 음색 연주

### 2장 음색

본 악기로 실감나는 여러 가지 피아노 음색은 물론 매우 다양한 정통 악기(어쿠스틱과 전자 악기 모두 포함)의 음색을 연주할 수 있습니다.

VOICE							
<input type="radio"/> PIANO	<input type="radio"/> E.PIANO	<input type="radio"/> STRINGS	<input type="radio"/> GUITAR & BASS	<input type="radio"/> SAXOPHONE	<input type="radio"/> FLUTE & WOODWIND	<input type="radio"/> ORGAN	
<input type="radio"/> TRUMPET	<input type="radio"/> BRASS	<input type="radio"/> ACCORDION	<input type="radio"/> CHOIR & PAD	<input type="radio"/> SYNTH&FX	<input type="radio"/> PERC. & DRUM KIT	<input type="radio"/> ORGAN FLUTES	



## 백 밴드와 함께 협주

### 3장 스타일

왼손으로 코드를 연주하면 자동 반주가 자동으로 연주됩니다 (스타일 기능). 팝, 재즈, 라틴 및 기타 전 세계 다양한 음악 장르 등의 반주 스타일을 선택하면 Clavinova가 여러분의 백 밴드가 되어 드립니다!

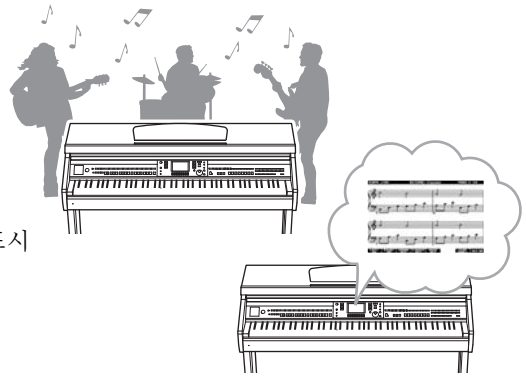


STYLE																
<input type="radio"/> POP&ROCK	<input type="radio"/> BALLAD	<input type="radio"/> DANCE	<input type="radio"/> SWING&JAZZ	<input type="radio"/> R&B	<input type="radio"/> COUNTRY	<input type="radio"/> LATIN	<input type="radio"/> BALLROOM	<input type="radio"/> ENTERTAINMENT	<input type="radio"/> WORLD	<input type="radio"/> PIANIST						
<input type="radio"/> ACMP ON/OFF	<input type="radio"/> AUTO FILL IN	<input type="radio"/> INTRO I	<input type="radio"/> INTRO II	<input type="radio"/> INTRO III	<input type="radio"/> MAIN VARIATION A	<input type="radio"/> MAIN VARIATION B	<input type="radio"/> MAIN VARIATION C	<input type="radio"/> MAIN VARIATION D	<input type="radio"/> BREAK	<input type="radio"/> ENDING/RH I	<input type="radio"/> ENDING/RH II	<input type="radio"/> ENDING/RH III	<input type="radio"/> SYNC STOP	<input type="radio"/> SYNC START	<input type="radio"/> START/STOP	<input type="radio"/> MUSIC FINDER



**곡 재생..... 58페이지**

곡 데이터에 따라 연주하고 솔로 연주에 전체 밴드나 오케스트라의 음향이 함께 어우러진 협주를 할 수 있습니다. 악기 내장곡과 상용 음악 데이터 등 아주 다양한 곡을 즐길 수 있습니다.



**안내 기능..... 62페이지**

건반 안내 램프는 연주해야 할 음, 연주 시점, 연주 길이를 표시 해주어 학습과 연습에 유용합니다.

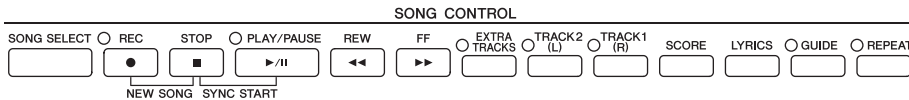
**악보 표시 ..... 61페이지**

특정 곡을 재생하는 동안 악보가 자동으로 화면에 나타나도록 할 수 있으며, 이는 악보를 익히고 연습하는 데 매우 편리합니다.

**연주 녹음**

**5장 녹음(MIDI)**

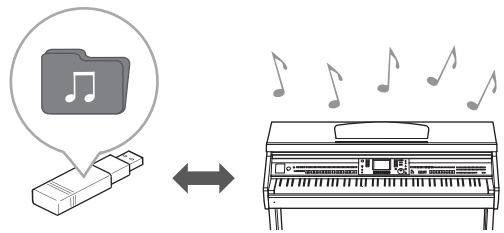
본 악기는 연주한 곡을 녹음하여 내장 메모리나 USB 플래시 메모리에 쉽게 저장할 수 있습니다. 또한 자신의 연주를 다시 듣고 편집 작업을 더 진행하거나 음악을 제작하는 데 이용할 수 있습니다.



**USB 플래시 메모리에서의 오디오 재생 및 녹음**

**6장 USB 오디오**

USB 플래시 메모리에 저장된 오디오 파일(WAV)을 악기에서 재생할 수 있습니다. 이뿐만 아니라 자신의 연주를 USB 플래시 메모리 장치에 오디오 데이터로 녹음할 수 있습니다.



**각 곡에 이상적인 음색 및 스타일 불러오기**

**7장 뮤직 파인더**

뮤직 파인더 기능을 사용하여 각각의 곡에 가장 잘 어울리는 음색과 스타일, 이펙트를 비롯한 이상적인 패널 설정을 불러올 수 있습니다.

**iPhone/iPad에 연결**

**10장 연결**

iPhone 및 iPad 등 스마트 장치를 Yamaha i-MX1(선택 품목)을 통해 MIDI 단자에 연결할 수 있습니다. iPhone/iPad에 적절한 애플리케이션을 사용하면 편리한 기능을 활용하고 본 악기를 보다 더 즐길 수 있습니다.

# 사용설명서 정보

본 약기에는 다음과 같은 설명서 및 지침서가 제공됩니다.

## 포함된 설명서



### 사용설명서(본 책자)

Clavinova 기본 기능에 대한 전체적인 설명을 제공합니다. 아래 "본 사용설명서 사용법"을 참조하십시오.



### Data List

음색, 스타일, 패턴, 이펙트 등 다양하고 중요한 내장 콘텐츠 목록이 들어 있습니다.

## 온라인 자료(웹에서 다운로드 가능)



### Reference Manual(영어, 프랑스어, 독일어 및 스페인어로만 제공)

사용설명서에 설명되어 있지 않은 고급 기능에 대한 설명이 나와 있습니다. 예를 들어, 스타일 또는 곡을 직접 만드는 방법이나 특정 파라미터에 관한 자세한 설명을 찾는 방법을 배울 수 있습니다.



### iPhone/iPad Connection Manual

본 약기를 iPhone/iPad에 연결하는 방법을 설명합니다.



### MIDI Reference

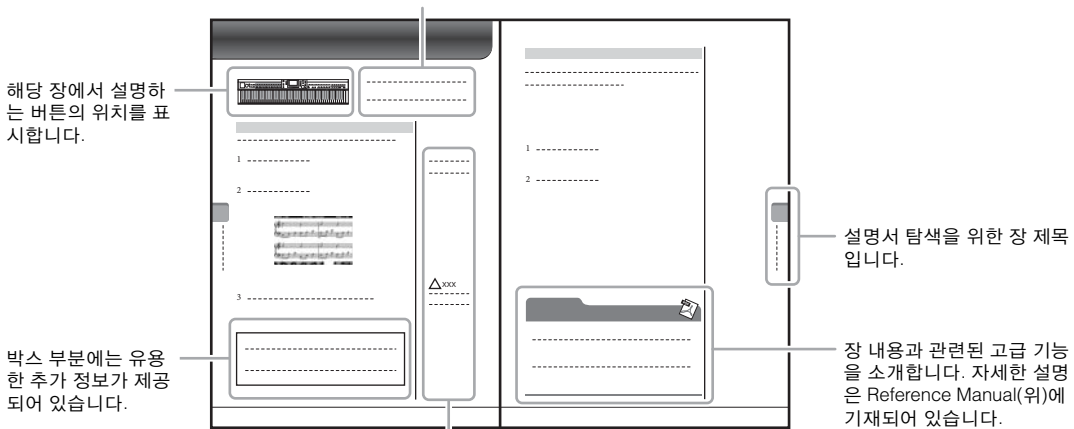
MIDI 데이터 형식과 MIDI 실행 차트가 들어있어 본 약기가 전송/인식하는 MIDI 메시지를 확인할 수 있습니다.

위 자료는 Yamaha Manual Library에서 다운로드할 수 있습니다. Yamaha Manual Library에 액세스한 다음 Model Name 영역에 모델명(예: CVP-601)을 입력하여 설명서를 검색합니다.

Yamaha Manual Library <http://www.yamaha.co.jp/manual/>

# 이 사용설명서 사용법

장 내용의 개요가 제공되어 있습니다.



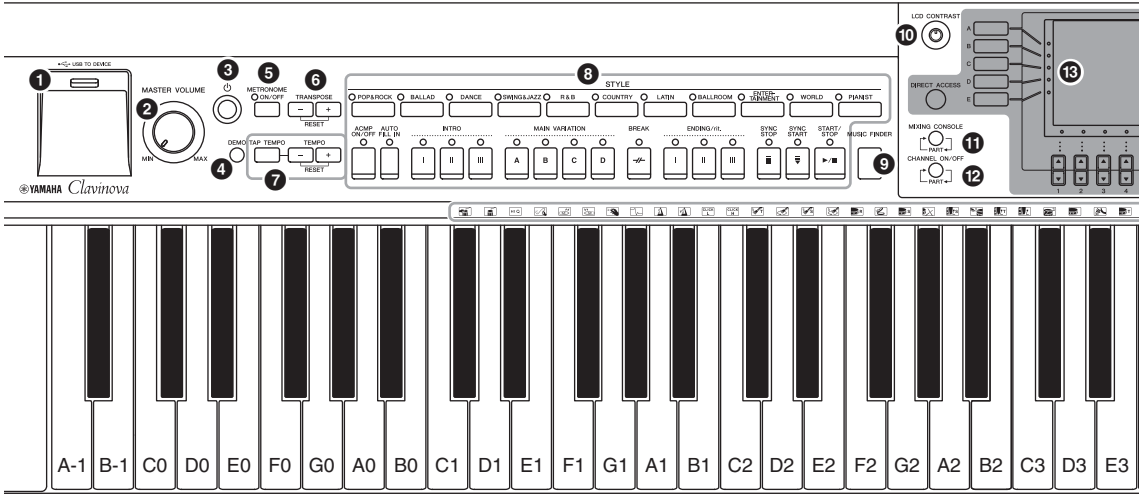
보충 설명 및 상세 정보가 제공되어 있습니다.

# 목차

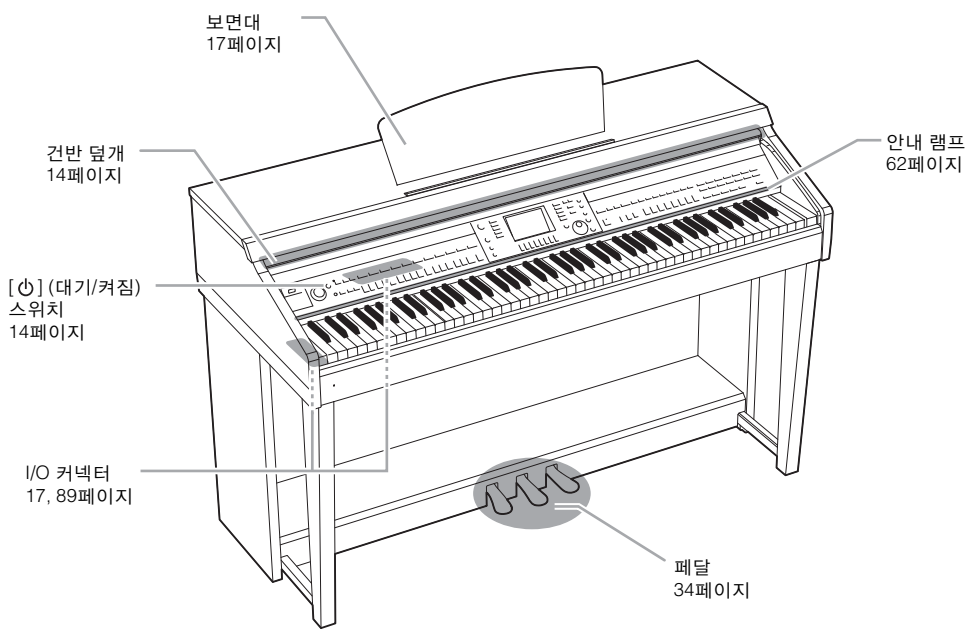
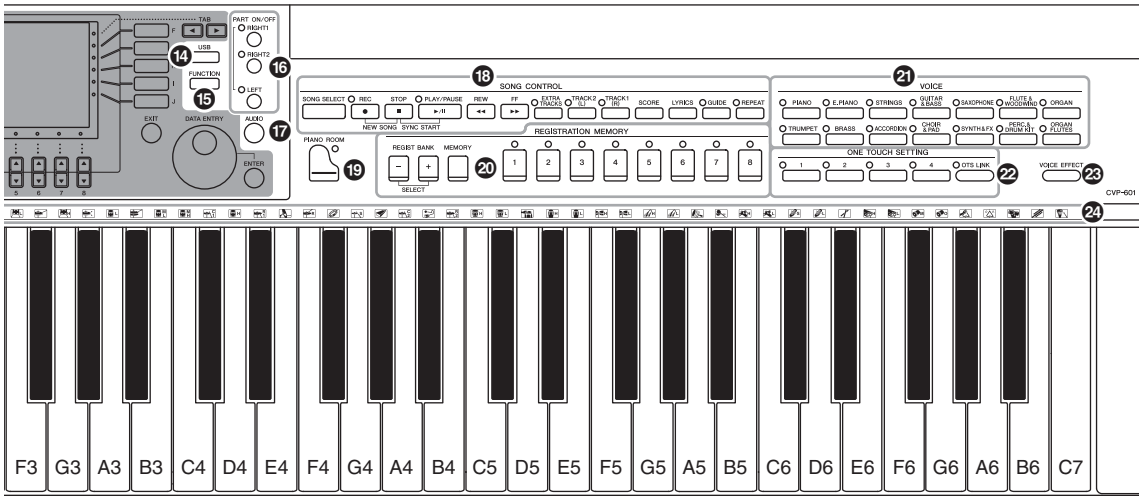
안전 주의사항	4
주의사항	6
포함된 부속 품목	7
Clavinova의 음악 세계	8
사용설명서 정보	10
이 사용설명서 사용법	10
패널 컨트롤	12
<b>시작</b>	<b>14</b>
전원 켜기/끄기	14
오토 파워 오프	16
보면대 사용	17
헤드폰 사용	17
표시 언어 변경	18
화면의 대비 조절	18
시작 화면에서 소유자 이름 표시	19
데모 연주	20
화면 기반 컨트롤	21
화면 표시 메시지	24
화면 즉시 선택 - 단축 버튼	24
Main 화면 구성	25
File Selection 화면 구성	27
문자 입력	28
출고 시 프로그램된 설정으로 복구	29
데이터 백업	30
<b>1 Clavinova에서 피아노 곡 연주</b>	<b>31</b>
피아노 기본 설정 복구 (피아노 재설정)	31
피아노 연주 감상(Piano Room)	31
Piano Room에서 원하는 구성하기	32
피아노 잠금 기능	33
페달 사용	34
메트로놈 사용	35
유지보수	36
<b>2 음색- 건반 연주 -</b>	<b>37</b>
내장 음색 연주	37
건반의 피치 조옮김	42
수퍼 아티클레이션 음색에 아티클레이션 이펙트 추가	42
음색 이펙트 적용	43
직접 오르간 플루트 음색 생성	45
건반의 터치 감도 설정	46
<b>3 스타일- 리듬 및 반주 연주 -</b>	<b>48</b>
스타일의 리듬 채널만 연주	48
자동 반주로 스타일 연주	49
코드	51
스타일 재생 작동	52
선택한 스타일에 적절한 패널 설정(원터치 설정)	54
연주에 맞는 최적의 스타일 불러오기 (스타일 추천기)	55
스타일 파트 켜기/끄기 및 음색 변경	56
곡과 건반 사이의 음량 균형 조절	57
<b>4 곡 재생- 곡 연주 및 연습 -</b>	<b>58</b>
곡 재생	58

악보 표시(악보)	61
가사(텍스트) 표시	61
곡 채널 켜기/끄기	62
안내 램프에 따라 한손 연습	62
반복 재생	63
<b>5 MIDI를 통한 곡 녹음 - MIDI를 통한 연주 녹음 -</b>	<b>65</b>
연주 녹음(빠른 녹음)	65
파일 저장	67
멀티 트랙 녹음	68
파일 관리	69
<b>6 USB 오디오- 오디오 파일 재생 및 녹음 -</b>	<b>73</b>
오디오 파일 재생	73
연주를 오디오로 녹음	75
<b>7 뮤직 파인더- 각 곡에 이상적인 설정 (음색, 스타일 등) 불러오기 -</b>	<b>77</b>
레코드에서 원하는 패널 설정 선택	80
패널 설정 찾기	81
<b>8 레지스트레이션 메모리 - 맞춤 패널 구성 저장 및 불러오기 -</b>	<b>83</b>
패널 설정 등록	83
뱅크 파일로 레지스트레이션 메모리 저장	84
등록된 패널 설정 불러오기	85
<b>9 믹싱 콘솔- 음량과 음색 균형 편집 -</b>	<b>86</b>
기본 절차	86
<b>10 연결- 다른 장치와 함께 악기 사용 -</b>	<b>89</b>
오디오 장치 연결	89
풋스위치/풋 컨트롤러 연결	90
USB 플래시 메모리 연결	91
컴퓨터에 연결	93
iPhone/iPad 연결	93
외부 MIDI 장치 연결	95
<b>11 유틸리티- 전체 설정 -</b>	<b>96</b>
기본 절차	96
<b>조립</b>	<b>98</b>
조립 전 준비	98
조립	98
<b>문제해결</b>	<b>101</b>
<b>패널 버튼 도표</b>	<b>104</b>
<b>사양</b>	<b>107</b>
<b>색인</b>	<b>110</b>

# 패널 컨트롤



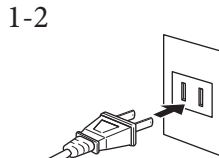
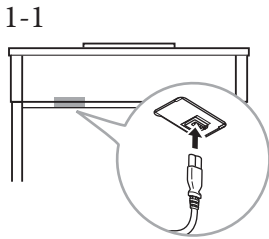
- ① [USB TO DEVICE] 단자 ..... 91페이지  
USB 플래시 메모리를 연결합니다.
- ② [MASTER VOLUME] 컨트롤 ..... 15페이지  
전체적인 음량을 조절합니다.
- ③ [⏻](대기/켜짐) 스위치 ..... 14페이지  
악기의 전원을 켜거나 대기로 설정합니다.
- ④ [DEMO] 버튼 ..... 20페이지  
데모를 연주합니다.
- ⑤ [METRONOME ON/OFF] 버튼 ..... 35페이지  
메트로놈을 켜거나 끕니다.
- ⑥ TRANSPOSE 버튼 ..... 42페이지  
피치를 반음 단위로 조옮김합니다.
- ⑦ [TAP TEMPO]/TEMPO 버튼 ..... 53페이지  
스타일, MIDI 곡 및 메트로놈 재생의 템포를 조절합니다.
- ⑧ STYLE 버튼 ..... 48페이지  
스타일을 선택하고 스타일 재생을 제어합니다.
- ⑨ [MUSIC FINDER] 버튼 ..... 77페이지  
적절한 패널 설정 또는 원하는 곡을 검색합니다.
- ⑩ [LCD CONTRAST] 노브 ..... 18페이지  
LCD 대비를 조절합니다.
- ⑪ [MIXING CONSOLE] 버튼 ..... 86페이지  
건반, 스타일, 곡 파트의 다양한 설정을 불러옵니다.
- ⑫ [CHANNEL ON/OFF] 버튼 ..... 56, 62페이지  
스타일/곡 채널을 켜거나 끄는 설정을 불러옵니다.
- ⑬ LCD 및 관련 컨트롤 ..... 21페이지
- ⑭ [USB] 버튼 ..... 27, 73페이지  
USB 플래시 메모리에서 파일을 선택할 수 있는 화면을 불러옵니다.
- ⑮ [FUNCTION] 버튼  
고급 설정을 사용하여 직접 스타일과 곡을 만들 수 있습니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.
- ⑯ PART ON/OFF 버튼 ..... 40페이지  
건반 파트를 켜거나 끕니다.
- ⑰ [AUDIO] 버튼 ..... 73페이지  
오디오 곡을 재생하고 연주를 오디오 형식으로 녹음합니다.
- ⑱ SONG CONTROL 버튼 ..... 58페이지  
곡을 선택하고 곡 재생을 제어합니다.
- ⑲ [PIANO ROOM] 버튼 ..... 31페이지  
피아노 설정을 불러오고 조절합니다.
- ⑳ REGISTRATION MEMORY 버튼 ..... 83페이지  
패널 설정을 불러오고 등록합니다.
- ㉑ VOICE 버튼 ..... 37페이지  
음색을 선택합니다.
- ㉒ ONE TOUCH SETTING 버튼 ..... 54페이지  
스타일에 대한 적절한 패널 설정을 불러옵니다.
- ㉓ [VOICE EFFECT] 버튼 ..... 43페이지  
건반 연주에 다양한 이펙트를 적용합니다.
- ㉔ 드럼 키트 아이콘 ..... 41페이지  
표준 키트 1을 선택하면 각 건반에 지정된 드럼 악기가 나타납니다.



## 전원 켜기/끄기

### 1 전원 코드를 연결합니다.

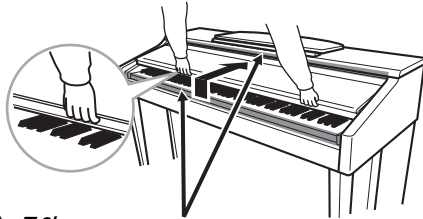
먼저 전원 코드의 플러그를 Clavinova의 AC 커넥터에 연결한 다음 케이블의 다른 쪽 끝을 AC 전원 콘센트에 연결합니다.



플러그와 콘센트의 모양은 지역에 따라 다릅니다.

### 2 건반 덮개를 엽니다.

덮개를 조금 올린 후 밀어서 미끄러지듯 엽니다.



**주의**

커버를 열 때 손가락이 끼지 않도록 조심하십시오.



**주의**

덮개를 열거나 닫을 때는 양손으로 붙잡고, 완전히 열거나 닫은 후에 손을 놓으십시오. 사용자나 다른 사람, 특히 아이들의 손가락이 덮개와 본체 사이에 끼지 않도록 주의하십시오.

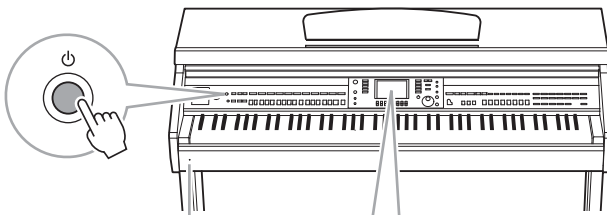


**주의**

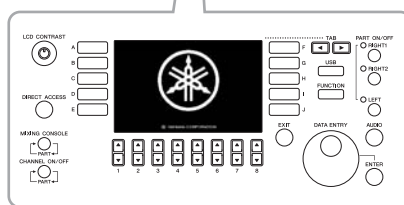
건반 덮개 위에 금속 또는 종이 조각과 같은 다른 물건을 올려 놓지 마십시오. 건반 덮개 위에 작은 물체를 올려 두면 덮개를 열 때 본체 안으로 물체가 떨어져 꺼내지 못할 수도 있습니다. 또한 감전, 단락, 화재 등이 발생하여 악기에 심각한 손상을 줄 수도 있습니다.

### 3 [ON] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

전면 패널 중앙에 위치한 화면과 건반의 좌측 끝 하단에 위치한 전원 표시등이 켜집니다.



전원 표시등이 켜집니다.



#### 4 음량을 조절합니다.

건반을 연주하는 동안 패널의 좌측에 위치한 [MASTER VOLUME]을 사용하여 음량을 조절합니다.

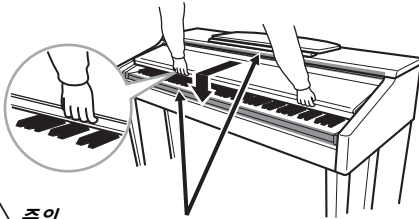


#### 5 악기를 사용한 다음 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 끕니다.

화면과 전원 표시등이 꺼집니다.

#### 6 건반 덮개를 닫습니다.

덮개를 몸 쪽으로 미끄러지듯 당긴 후 덮개를 부드럽게 건반 위로 올려놓습니다.



#### ⚠ 주의

덮개를 닫을 때 손가락이 끼지 않도록 조심하십시오.

#### ⚠ 주의

악기의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

#### 악기 강제 종료

녹음 또는 편집 중 또는 메시지가 표시되고 있는 중에는 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 끌 수 없습니다. 악기를 강제 종료해야 할 경우에는 3초 이상 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 누르십시오.

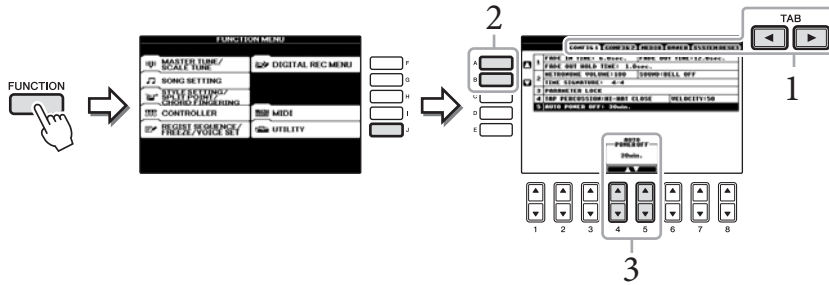
#### 주의사항

녹음 또는 편집 중 악기를 강제 종료하면 데이터가 손실될 수 있으며 악기 및 외부 장치가 손상될 수 있습니다.

## 오토 파워 오프

본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 지정된 시간 동안 악기가 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다. 전원이 자동으로 꺼지는 데 걸리는 시간은 기본으로 약 30분이지만, 설정을 아래 설명에 따라 변경할 수 있습니다. 이 설정은 전원이 꺼져도 유지됩니다.

1 [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 1을 통해 화면을 불러옵니다.



2 [A]/[B] 버튼을 사용하여 "5. AUTO POWER OFF"를 선택합니다.

3 [4▲▼]/[5▲▼] 버튼을 눌러 값을 설정합니다.

설정 값: OFF\*/5/10/15/30/60/120(분)

\* OFF: 오토 파워 오프 정지

기본 설정: 30(분)

### 오토 파워 오프의 작동 중지(간단한 방법)

가장 낮은 건반을 누른 상태에서 전원을 켜십시오. "Auto power off disabled"라는 메시지가 잠깐 나타난 후 오토 파워 오프의 작동이 중지됩니다. 이 설정은 전원이 꺼져도 유지됩니다.

#### 주

이 설명서 전체에서는 작업 절차에 화살표가 사용되어 특정 화면과 기능을 불러오는 과정을 단축하는 방법을 나타냅니다.

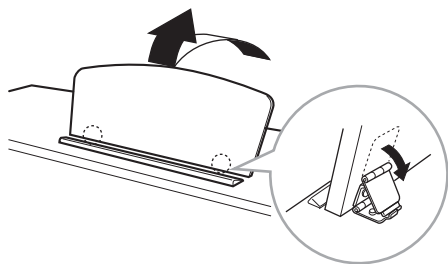
#### 주의사항

- 악기의 상태에 따라 일정 시간이 지나도 전원이 자동으로 꺼지지 않을 수 있습니다. 따라서 악기를 사용하지 않을 때에는 항상 수동으로 전원을 끄십시오.
- 악기가 앰프, 스피커 또는 컴퓨터 등의 외부 기기와 연결되어 있을 때, 악기를 일정 시간 동안 작동하지 않을 경우 사용설명서의 지침에 따라 악기와 연결 기기의 전원을 꺼서 기기 손상을 방지하십시오. 기기가 연결되어 있을 때 전원이 자동으로 꺼지는 것을 방지하려면 오토 파워 오프의 작동을 중지시키십시오.
- 전원이 자동으로 꺼질 경우 USER 드라이브에 저장되지 않은 데이터는 손실됩니다. 전원을 끄기 전에 반드시 데이터를 USER 드라이브에 저장해 두십시오.



## 보면대 사용

먼저 보면대를 위로 자신을 향하게 끝까지 당긴 다음 보면대 후면의 좌우에 있는 두 개의 금속 지지대를 아래로 접고 마지막으로 보면대를 내려 금속 지지대 위에 놓이도록 합니다.

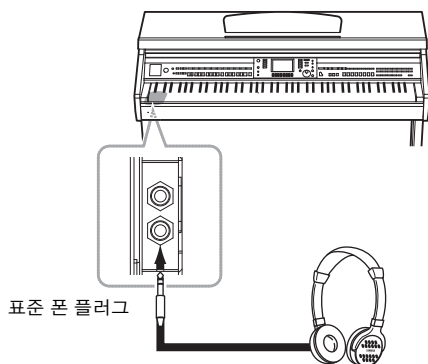


보면대를 내리려면 먼저 보면대를 자신을 향해 끝까지 당기고 두 개의 금속 지지대를 올린 다음 부드럽게 끝까지 보면대를 뒤로 내립니다.

**주의**  
보면대를 반만 올린 상태로 사용하지 마십시오.

## 헤드폰 사용

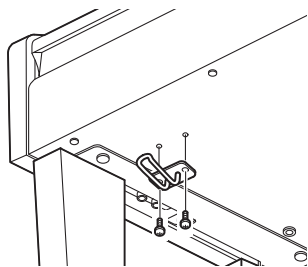
악기의 좌측 하단에 있는 [PHONES] 잭 중 하나에 헤드폰을 연결합니다. 표준 스테레오 헤드폰 두 세트를 연결할 수 있습니다. (헤드폰 하나만 사용하는 경우에는 이들 잭 중 어느 잭에나 연결해서 사용할 수 있습니다.)



**주의**  
오랜 시간 동안 헤드폰을 끼고 높은 음량으로 음악을 듣지 마십시오. 이로 인해 청력이 손상될 수 있습니다.

## 헤드폰 걸이 사용

Clavinova 패키지에는 헤드폰 걸이가 포함되어 있어 Clavinova에 헤드폰을 걸 수 있습니다. 그림처럼 포함되어 있는 나사(4x10mm) 두 개를 사용하여 헤드폰 걸이를 설치합니다.



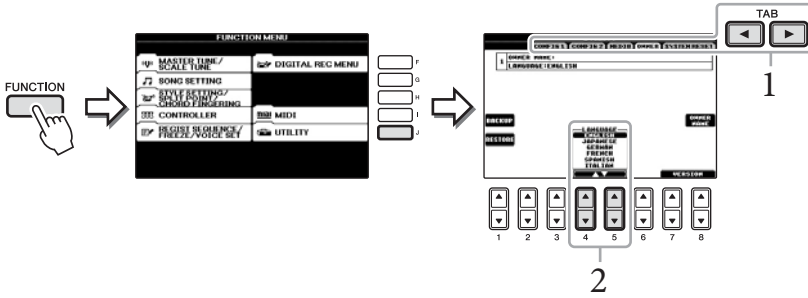
**주의사항**  
이 헤드폰 걸이에는 헤드폰만 거십시오. 그렇지 않은 경우 악기 또는 헤드폰 걸이가 손상될 수 있습니다.

## 표시 언어 변경

이 기능은 메시지, 파일명, 문자를 입력하기 위한 화면에 사용되는 언어를 결정하는 것입니다.

### 1 작업 화면을 불러옵니다.

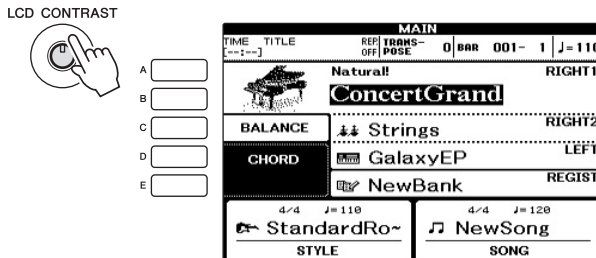
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER



### 2 [4▲▼]/[5▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 언어를 선택합니다.

## 화면의 대비 조절

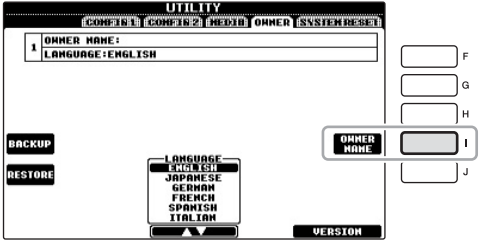
화면의 좌측에 위치한 [LCD CONTRAST] 노브를 돌려 화면의 대비를 조절할 수 있습니다.



# 시작 화면에서 소유자 이름 표시

시작 화면(전원을 켤 때 나타나는 화면)에 자신의 이름이 나타나도록 할 수 있습니다.

- 1 **작업 화면을 불러옵니다.**  
 [FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER
- 2 **[I] (OWNER NAME) 버튼을 눌러 Owner Name 화면을 불러옵니다.**  
 문자 입력에 관한 자세한 내용은 28페이지를 참조하십시오.

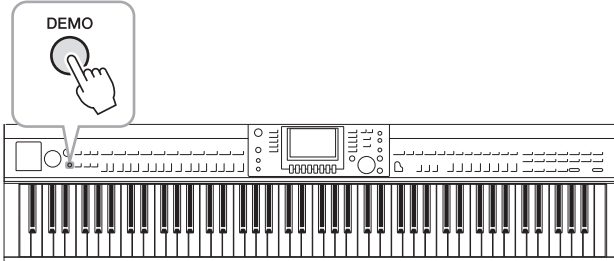


**버전 번호 표시**  
 본 약기의 버전 번호를 확인하려면 위의 1단계에 나오는 화면에서 [7▲▼]/[8▲▼] (VERSION) 버튼을 누릅니다. [EXIT] 버튼 또는 [8▲▼] 버튼을 누르면 원래의 화면으로 돌아갑니다.

# 데모 연주

데모는 음향 데모뿐만 아니라 특징 및 기능에 대한 유용하고 이해하기 쉬운 지침을 제공합니다.

1 [DEMO] 버튼을 눌러 Demo 화면을 불러옵니다.

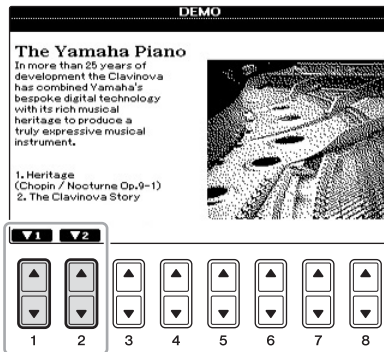


2 [A]~[E] 버튼 중 하나를 눌러 특정 데모를 표시합니다.

[E] 버튼을 누르면 개요 데모가 계속해서 재생되어 여러 화면을 순서대로 불러올 수 있습니다.



화면 아래에 하위 메뉴가 나타납니다. 하위 메뉴에 해당하는 [1▲▼] ~ [8▲▼] 버튼 중 하나를 누릅니다.

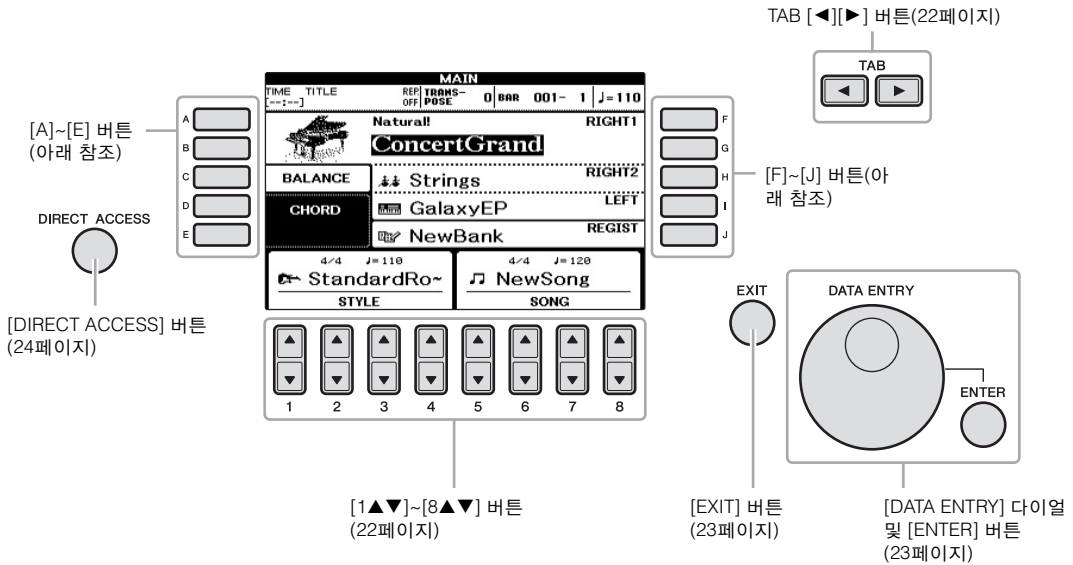


3 필요할 경우 [EXIT] 버튼을 반복적으로 눌러 데모를 종료합니다.

주  
다음 상위 메뉴로 돌아가려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.

# 화면 기반 컨트롤

LCD를 통해 현재의 모든 설정을 한눈에 확인할 수 있는 포괄적인 정보가 제공됩니다. 표시되는 메뉴는 LCD의 컨트롤로 선택하거나 변경할 수 있습니다.



## [A]~[E] 버튼 및 [F]~[J] 버튼

해당하는 메뉴를 선택할 때 사용합니다.

### ■ 예 1



File Selection 화면에서(27페이지) [A]~[J] 버튼을 사용하여 각각의 해당 파일을 선택할 수 있습니다.

### ■ 예 2



시작

## TAB [◀][▶] 버튼

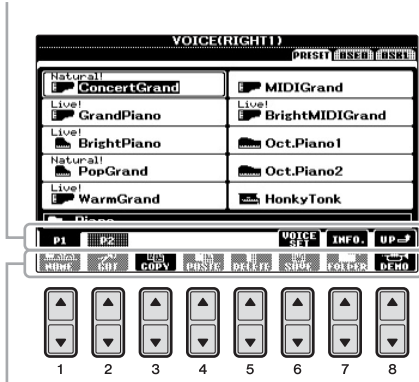
이 버튼은 주로 상단에 "탭"이 있는 화면의 페이지를 변경하는 데 사용됩니다.



## [1▲▼]~[8▲▼] 버튼

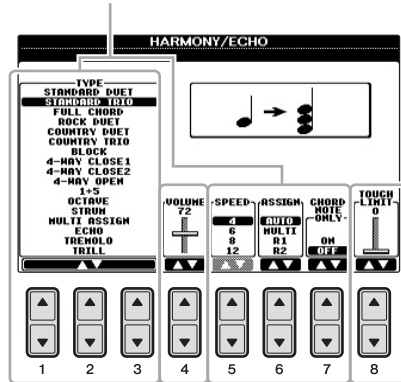
[1▲▼]~[8▲▼] 버튼은 선택을 하거나 버튼 바로 위에 표기된 기능의 설정을 조절(위아래로 조절)하는 데 사용됩니다.

화면의 이 부분에 메뉴가 나타나면 [1▼]~[8▲] 버튼을 사용하여 원하는 항목을 선택합니다.



화면의 이 부분에 메뉴가 나타나면 [1▼]~[8▼] 버튼을 사용하여 원하는 항목을 선택합니다.

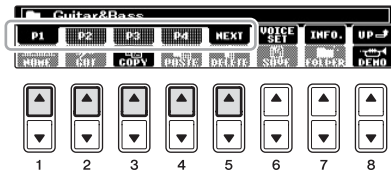
메뉴 목록이 나타나면 [1▲▼]~[8▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 항목을 선택합니다.



파라미터가 슬라이더(또는 노브) 형식으로 나타나면 [1▲▼]~[8▲▼] 버튼을 사용하여 값을 조절합니다.

## ■ 페이지 변경

화면에 여러 페이지가 존재할 경우 페이지 번호(P1, P2...)가 화면 하단에 표시됩니다. 해당하는 [1▲]~[5▲] 버튼을 누르면 화면 페이지가 변경됩니다.

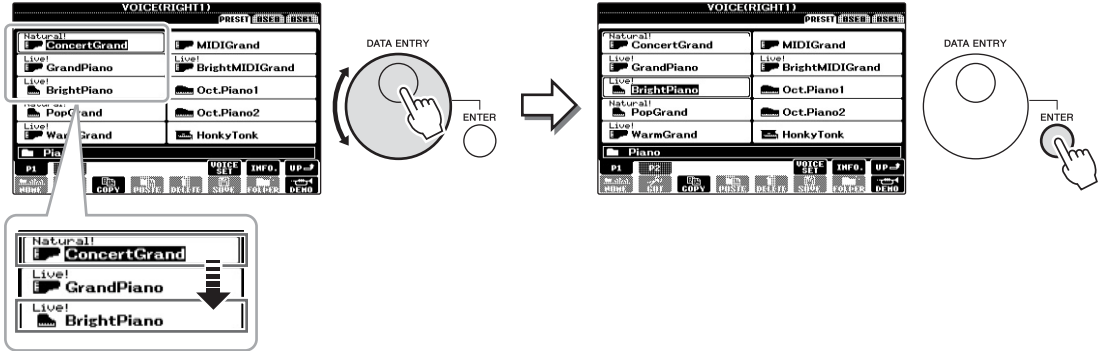


## [DATA ENTRY] 다이얼 및 [ENTER] 버튼

선택한 LCD 화면에 따라 [DATA ENTRY] 다이얼을 다음의 두 가지 방법으로 사용할 수 있습니다.

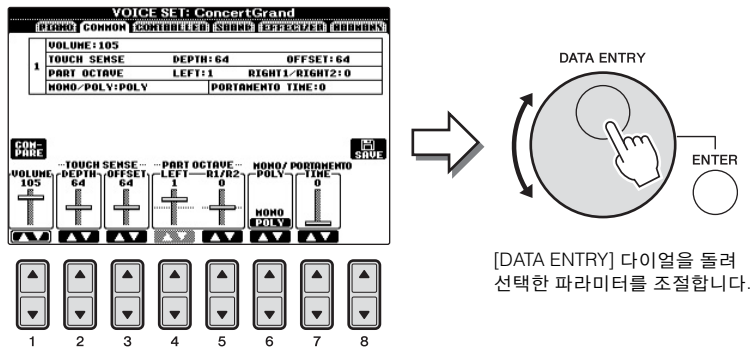
### ■ 파일(음색, 스타일, 곡 등) 선택

File Selection 화면(27페이지) 중 하나가 표시되면 [DATA ENTRY] 다이얼 및 [ENTER] 버튼을 사용하여 파일(음색, 스타일, 곡 등)을 선택할 수 있습니다.



### ■ 파라미터 값 조절

[DATA ENTRY] 다이얼을 [1▲▼]~[8▲▼] 버튼과 함께 사용하여 이 화면에 표시된 파라미터를 간편하게 조절할 수 있습니다.



적절한 [1▲▼]~[8▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.

이 편리한 방법은 템포 및 조옮김과 같은 팝업 파라미터에도 사용할 수 있습니다. 해당 버튼(예: TEMPO [+])을 누른 다음 [DATA ENTRY] 다이얼을 돌리고 [ENTER]를 눌러 창을 닫기만 하면 됩니다.

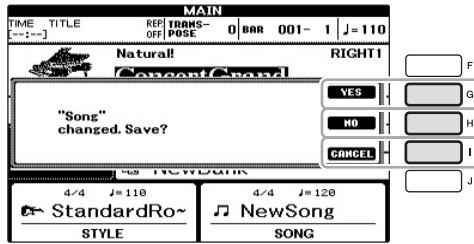
## [EXIT] 버튼

[EXIT] 버튼을 누르면 이전에 표시된 화면으로 돌아갑니다. [EXIT] 버튼을 반복적으로 누르면 기본 Main 화면(25페이지)으로 돌아갑니다.



## 화면 표시 메시지

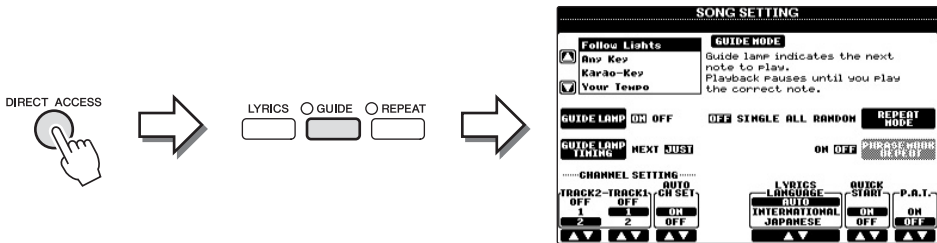
때에 따라 메시지(정보 또는 확인 문답)가 화면에 나타나 편리하게 작업할 수 있습니다. 해당 메시지가 나타나면 적절한 버튼을 누르기만 하면 됩니다.



## 화면 즉시 선택 — 단축 버튼

간편한 단축 버튼 기능을 사용하여 추가 버튼 하나만 눌러 원하는 화면을 즉시 불러올 수 있습니다.

- 1 [DIRECT ACCESS] 버튼을 누릅니다.  
화면에 메시지가 나타나면 적절한 버튼을 누를 수 있도록 지시 대기 상태가 됩니다.
- 2 원하는 설정 화면에 해당하는 버튼 또는 페달을 누르면 그 화면이 즉시 나타납니다.  
예를 들어, [GUIDE] 버튼을 눌러 가이드 모드를 설정할 수 있는 화면을 불러옵니다.

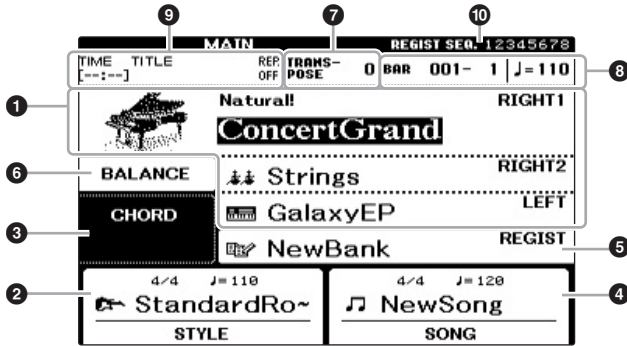


단축 버튼 기능으로 불러올 수 있는 화면 목록에 관해서는 별도의 Data List를 참조하십시오.



## Main 화면 구성

전원을 켜면 나타나는 화면이 Main 화면입니다. Main 화면에서는 현재 선택되어 있는 음색 및 스타일과 같은 기본적인 설정이 표시되어 이들 설정을 한눈에 알아볼 수 있습니다. Main 화면은 건반을 연주할 때 일반적으로 보게 되는 화면입니다.



### 1 음색 이름

RIGHT 1, RIGHT 2 및 LEFT 파트에 현재 선택되어 있는 음색 이름이 표시됩니다(37페이지). [A]~[B] 및 [F]~[I] 버튼 중 하나를 누르면 각 파트의 Voice Selection 화면이 나타납니다.

### 2 스타일 이름 및 관련 정보

현재 선택되어 있는 스타일 이름, 박자 기호 및 템포가 나타납니다. [1▲▼]~[4▲▼] 버튼 중 하나를 누르면 Style Selection 화면(48페이지)이 나타납니다.

### 3 현재 코드 이름

[ACMP ON/OFF] 버튼이 ON으로 설정되어 있는 경우 건반의 코드 부분에 지정된 코드가 표시됩니다. 코드 데이터가 포함된 곡이 재생되면 현재 코드 이름이 표시됩니다.

### 4 곡명 및 관련 정보

현재 선택되어 있는 곡명, 박자 기호 및 템포가 나타납니다. [5▲▼]~[8▲▼] 버튼 중 하나를 누르면 Song Selection 화면(58페이지)이 나타납니다.

### 5 레지스트레이션 메모리 बैं크 이름

현재 선택되어 있는 레지스트레이션 메모리 बैं크 이름을 표시합니다. [J] 버튼을 누르면 Registration Memory Bank Selection 화면(84페이지)이 나타납니다.

### 6 음량 균형

파트들 사이의 음량 균형을 표시합니다. [C] 버튼을 누르면 Volume Balance 화면이 나타납니다. [1▲▼]~[7▲▼] 버튼을 사용하여 파트 간의 음량 균형을 조절합니다.

### 7 조옮김

조옮김 양을 반음 단위로 표시합니다(42페이지).

### 8 TEMPO/BAR/BEAT

스타일 재생 또는 곡 재생에서 현재 위치(템포/소절/박자)가 나타납니다.

주

기타 다른 화면에서 Main 화면으로 돌아가는 간편한 방법이 있습니다. [DIRECT ACCESS] 버튼을 누른 다음 [EXIT] 버튼을 누르기만 하면 됩니다.

주

왼쪽 홀드 기능(44페이지)이 ON으로 설정되어 있을 때는 'H' 표시가 나타납니다.

주

Volume Balance 화면이 표시되지 않으면 [EXIT] 버튼을 눌러 Volume Balance 화면을 표시합니다.

## 9 USB 오디오 정보

선택한 오디오 파일에 대한 정보(파일명, 시간 등)를 표시합니다. USB 오디오 플레이어 녹음이 대기 상태일 때는 "REC WAIT" 표시가 나타납니다. 녹음 중일 때는 "REC"가 나타납니다.

## 10 등록 순서

레지스트레이션 메모리(프로그래밍된 경우, 85페이지) 번호의 시퀀스 순서를 표시하며, TAB [◀][▶] 버튼 또는 페달을 통해 불러올 수 있습니다. 시퀀스 프로그래밍에 대한 지침은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

# File Selection 화면 구성

File Selection 화면에서는 음색, 스타일 및 기타 데이터를 선택합니다. VOICE 또는 STYLE 카테고리 선택 버튼, SONG [SELECT] 버튼 등을 누르면 File Selection 화면이 나타납니다.



## 1 데이터의 위치(드라이브)

- PRESET ..... 사전 프로그램된(내장) 데이터가 저장되어 있는 위치입니다.
- USER..... 녹음 또는 편집한 데이터가 저장되어 있는 위치입니다.
- USB..... USB 플래시 메모리에 데이터가 저장되어 있는 위치입니다. 이는 USB 플래시 메모리가 [USB TO DEVICE] 단자(91페이지)에 연결되었을 때만 나타납니다.

## 2 선택 가능한 데이터(파일)

이 화면에서는 선택할 수 있는 파일이 표시됩니다. 파일이 11개 이상 있는 경우, 파일 아래에 페이지 번호(P1, P2 ...)가 표시됩니다. 해당 버튼을 누르면 화면 페이지가 변경됩니다. 다른 페이지가 이어지는 경우 "Next" 버튼이 나타나고, 이전 페이지에 대해서는 "Prev." 버튼이 나타납니다.

## 3 파일/폴더 작업 메뉴

이 메뉴에서 데이터 파일을 저장하고 관리할 수 있습니다(복사, 이동, 삭제 등). 자세한 지침은 67~71페이지를 참조하십시오.

### 주

사전 프로그램된 데이터와 사용자가 직접 만든 데이터 모두 "파일"로 저장됩니다.

### USB 화면

[USB] 버튼을 사용해 지정된 파일에 대한 File Selection 화면을 불러올 수 있습니다.  
[USB] → [A] SONG/[B] AUDIO/[C] STYLE/[F] VOICE/[G] REGIST.

## 현재 폴더를 닫고 그 다음 상위 폴더 열기

PRESET 화면에서는 폴더 하나에 데이터(파일) 여러 개가 함께 들어 있습니다. 새 폴더를 몇 개 만들어서 USER/USB 화면에서 직접 데이터를 구성할 수도 있습니다 (69페이지). 현재 폴더를 닫고 그 다음 상위 폴더를 불러오려면 [8▲] (UP) 버튼을 누릅니다.

## PRESET Voice Selection 화면의 예

PRESET 음색 파일들은 적당한 폴더로 분류되어 폴더 안에 들어가 있습니다.

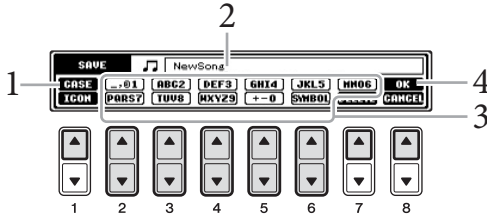


그 다음 상위 수준(이 경우는 폴더)이 표시됩니다. 이 화면에 보이는 각 폴더에는 적절히 분류된 음색이 포함되어 있습니다.

이 화면은 폴더에 들어 있는 음색 파일들을 나타낸 것입니다.

# 문자 입력

다음 작업 절차에서는 파일/폴더의 이름을 지정하거나 키워드를 입력하는 등의 경우에 문자를 입력하는 방법을 설명합니다. 문자는 아래 표시된 화면에서 입력합니다.



## 1 [1▲] 버튼을 눌러 문자의 형식을 변경합니다.

언어(18페이지)로 일본어 이외의 언어를 선택하는 경우 다음과 같은 다른 형식의 문자를 사용할 수 있습니다.

- **CASE**..... 대문자, 숫자, 기호
- **case**..... 소문자, 숫자, 기호

언어(18페이지)로 일본어를 선택하는 경우 다음과 같은 각기 다른 문자 형식 및 크기를 입력할 수 있습니다.

- **かな漢**(일본 문자-한자) . 히라가나와 한자, 기호(전자)
- **カナ** (일본 문자)..... 카타카나(일반 크기), 기호(전자)
- **か** (일본 문자)..... 카타카나(반자), 기호(반자)
- **A B C**..... 알파벳(대소문자, 전자), 숫자(전자), 기호(전자)
- **ABC** ..... 알파벳(대소문자, 반자), 숫자(반자), 기호(반자)

## 2 [DATA ENTRY] 다이얼을 사용하여 커서를 원하는 위치로 옮깁니다.

## 3 입력하고자 하는 문자에 해당하는 [2▲▼]~[6▲▼] 및 [7▲] 버튼을 누릅니다.

선택한 문자를 입력하려면 커서를 이동시키거나 다른 문자 입력 버튼을 누릅니다. 또는 잠시 기다리면 문자가 자동으로 입력됩니다.

문자 입력에 대한 자세한 내용은 아래 "기타 문자 입력 작업"을 참조하십시오.

## 4 [8▲](OK) 버튼을 눌러 새 이름을 입력하고 이전 화면으로 돌아갑니다.

주

문자 입력 화면에 따라 일부 문자 형식은 입력되지 않습니다.

주

파일명에는 최대 41자를 사용할 수 있으며, 폴더명에는 최대 50자를 사용할 수 있습니다.

주

문자 입력 작업을 취소하려면 [8▼](CANCEL) 버튼을 누르십시오.

## 기타 문자 입력 작업

### ■ 문자 삭제

[DATA ENTRY] 다이얼을 사용하여 삭제하고자 하는 문자로 커서를 옮긴 다음 [7 ▼] (DELETE) 버튼을 누릅니다. 그 줄의 모든 문자를 한 번에 삭제하려면 [7 ▼] (DELETE) 버튼 계속 누르고 계속시요.

### ■ 특수 문자 기호 입력(일본어 "<濁点>" 및 "<半濁点>")

문자를 실제로 입력하기 전에 문자 기호를 추가할 문자를 선택하고 [6 ▼] 버튼을 누릅니다.

### ■ 기호 또는 공백 입력

- 1 [6 ▼] (SYMBOL) 버튼을 눌러 기호 목록을 불러옵니다.
- 2 [DATA ENTRY] 다이얼을 사용하여 커서를 원하는 기호 또는 공백으로 옮긴 다음 [8 ▲] (OK) 버튼을 누릅니다.

### ■ 한자(일본어)로 변환

입력된 "히라가나" 문자가 반전 표시(강조 표시)되어 보이는 경우에는 [1 ▲]/[ENTER] 버튼을 한번 누르거나 여러 번 눌러 해당 문자를 적절한 한자로 변환합니다. 반전된 영역은 [DATA ENTRY] 다이얼을 사용하여 변경할 수 있습니다. 변경 사항을 실제로 입력하려면 [1 ▼]/[8 ▲] (OK) 버튼을 누릅니다.

변환된 한자를 다시 "히라가나"로 변경하려면 [7 ▼] (DELETE) 버튼을 누릅니다. 반전된 영역을 한 번에 삭제하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

### ■ 파일에 대한 맞춤 아이콘 선택(파일명 왼쪽에 표시됨)

- 1 [1 ▼] (ICON) 버튼을 눌러 ICON SELECT 화면을 불러옵니다.
- 2 [A]~[J] 버튼, [3 ▲▼]~[5 ▲▼] 버튼 또는 [DATA ENTRY] 다이얼을 사용하여 아이콘을 선택합니다. ICON 화면에는 여러 페이지가 포함되어 있습니다. TAB [◀][▶] 버튼을 눌러 다른 페이지를 선택합니다.
- 3 [8 ▲] (OK) 버튼을 눌러 선택한 아이콘을 적용합니다.

주

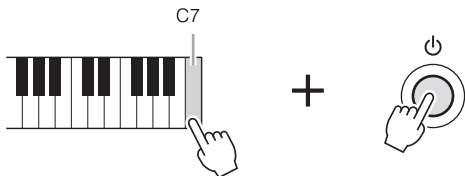
특수 문자 기호가 붙지 않는 문자의 경우(일본 문자-한자 및 반자 카타카나 제외), (문자를 실제로 입력하기 전에) 문자를 선택한 다음 [6 ▼] 버튼을 눌러 기호 목록을 불러올 수 있습니다.

주

작업을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

## 출고 시 프로그램된 설정으로 복구

C7 건반(건반의 맨 오른쪽 건반)을 누른 상태에서 전원 스위치를 켭니다. 그러면 모든 설정(언어 설정 등은 제외)이 출고 시 기본값으로 복구됩니다.



지정한 설정을 출고 시 기본값으로 복구하거나 자신만의 재설정 설정을 저장/로드할 수 있습니다. 작업 화면을 불러오려면 [FUNCTION]→[J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET을 누르십시오. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

주

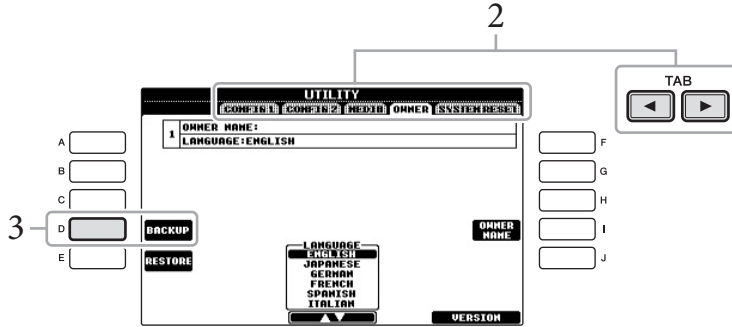
레지스트레이션 메모리 설정만 초기화하려면(83페이지) B6 건반을 누른 상태에서 전원을 켭니다.

# 데이터 백업

이 절차는 USER 드라이브에 저장되어 있는 모든 데이터(보호된 곡 제외)와 모든 설정을 백업합니다. 데이터 보호를 위해 중요한 데이터는 USB 저장 장치로 복사하거나 저장할 것을 권장합니다. 이 절차를 사용해 내장 메모리가 손상된 경우에 편리하게 백업할 수 있습니다.

- 1 USB 플래시 메모리를 백업 대상 위치로 연결합니다.
- 2 작업 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER



- 3 [D] (BACKUP) 버튼을 눌러 데이터를 USB 플래시 메모리에 저장합니다.

데이터를 복구하려면 이 화면에서 [E] (RESTORE) 버튼을 누르십시오. 작업이 완료되면 악기가 자동으로 다시 시작됩니다.

**주**

USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 91페이지의 "USB 저장 장치 연결"을 읽어보십시오.

**주**

백업/복구 작업을 완료하는 데에는 몇 분이 소요될 수 있습니다.

**주의사항**

복구하기 전에 저장할 보호 곡을 USER 화면으로 옮기십시오. 곡을 이동시키지 않으면 이 백업 작업을 통해 데이터가 삭제됩니다.

**주**

곡, 스타일, 레지스트레이션 메모리뱅크 및 음색을 개별적으로 저장하려면 File Selection 화면에서 복사 및 붙여넣기 작업을 실행하십시오(70페이지).

**주**

뮤직 파인더 레코드, 이펙트, MIDI 템플릿 및 시스템 파일을 저장하려면 작업 화면을 불러옵니다. [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

# Clavinova에서 피아노 곡 연주

## 피아노 기본 설정 복구(피아노 재설정)

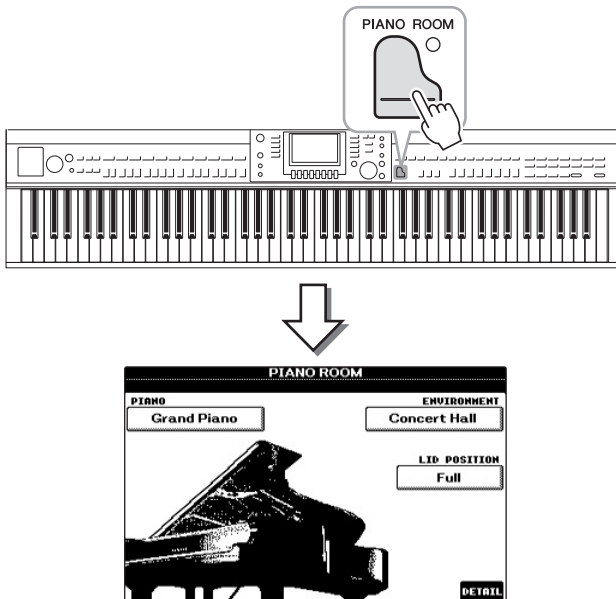
패널 설정과 상관없이 피아노 연주의 기본 설정을 바로 불러올 수 있습니다.

- 1 [PIANO ROOM] 버튼을 2초 이상 누릅니다.  
화면에 메시지가 나타납니다.
- 2 [F] (RESET) 버튼을 누릅니다.  
음색이 "ConcertGrand"로 설정되어 건반 전체에서 악기를 피아노로 연주할 수 있습니다.

## 피아노 연주 감상(Piano Room)

최적의 피아노 연주를 할 수 있도록 편리하고 사용이 간편한 기능을 갖추고 있으며 악기 전체를 자동으로 완벽하게 즉시 재구성할 수 있습니다. 패널에서 한 설정과 상관없이 버튼 하나만 눌러 Piano Room을 즉시 "시작"하여 피아노 설정을 불러오고 원하는 피아노 음향을 만들 수 있습니다.

- 1 피아노 모양의 [PIANO ROOM] 버튼을 누릅니다.  
이 작업은 Piano Room 화면과 피아노 연주 패널의 설정을 불러옵니다.



주

이 기능은 Piano Room 화면(아래) 또는 Piano Lock 화면(33페이지)이 표시되는 동안에는 사용할 수 없습니다.

주

Piano Room 화면이 표시되는 동안에는 페달, 메트로놈, 메트로놈 템포 기능만 사용할 수 있으며, 다른 화면에서 한 모든 설정들은 적용할 수 없습니다.

## 2 건반을 연주합니다.

페달(34페이지)과 메트로놈(35페이지)만 작동됩니다. 그 밖의 모든 피아노의 기능은 사용할 수 없습니다.

## 3 [EXIT] 버튼을 눌러 Piano Room을 종료합니다.

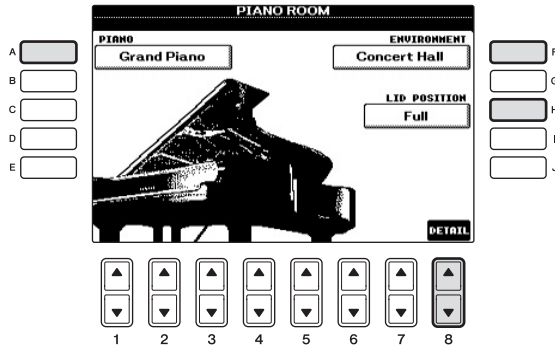
패널 설정이 Piano Room 화면을 불러오기 직전에 설정한 상태로 돌아옵니다.

## Piano Room에서 원하는 구성하기

Piano Room 화면에서는 피아노 유형과 환경(리버브 형식) 등의 다양한 파라미터를 설정할 수 있습니다. 여기에서의 설정은 Piano Room 화면이 표시된 경우에만 적용됩니다.

### 1 [PIANO ROOM] 버튼을 눌러 Piano Room 화면을 불러옵니다.

### 2 원하는 구성을 합니다.



[A]	PIANO	[A]/[B] 버튼을 사용하여 원하는 피아노 음색을 선택할 수 있는 팝업 창을 불러옵니다.
[F]	ENVIRONMENT	[F]/[G] 버튼을 사용하여 원하는 환경을 선택할 수 있는 팝업 창을 불러옵니다.
[H]	LID POSITION	[H]/[I] 버튼을 사용하여 가상 피아노 덮개를 얼마나 열지 결정하는 팝업 창을 불러옵니다.
[8▲▼]	DETAIL	<p>다양한 파라미터를 설정할 수 있는 팝업 창을 불러옵니다. 설정을 끝냈으면 [8▲](OK) 버튼을 누릅니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TOUCH [1▲▼-2▲▼] 음향이 건반을 누르는 강도에 어떻게 반응하는지를 결정합니다. "Soft"는 적당한 연주 강도로 높은 음량을 만들어냅니다. "Medium"은 표준 터치 반응입니다. "Hard"의 경우 음량을 높이면 적당히 강하게 연주해야 합니다.</li> <li>• TUNE [3▲▼-4▲▼] 악기의 피치를 1Hz 단위로 결정합니다.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>STRING RESO. [5▲▼]</b> 스트링 레조넌스를 켜거나 끕니다.</li> <li>• <b>DAMPER RESO. [6▲▼]</b> 댐퍼 페달을 밟을 때 댐퍼 레조넌스 이펙트를 작동시킬지, 작동 해제시킬지를 결정합니다.</li> <li>• <b>KEYOFF SAMPLE [7▲▼]</b> 건반에서 손을 떼었을 때 매우 섬세한 키 릴리스 노이즈를 나게 할지 결정합니다.</li> </ul>
--	---

Piano Room 화면의 설정은 이 화면을 종료하거나 전원을 꺼도 유지됩니다. 다음에 [PIANO ROOM] 버튼을 누르면 이전에 했던 피아노 설정을 불러옵니다.

## 피아노 잠금 기능

최근에 한 Piano Room 설정의 패널 설정을 "잠금" 설정할 수 있습니다. 일단 잠금 후에는 다른 버튼을 눌러도 악기가 피아노 설정으로 유지되어, 건반을 연주하고 페달을 사용하고 주 음량만 조절할 수 있습니다.

**1 [PIANO ROOM] 버튼을 2초 이상 누릅니다.**  
화면에 메시지가 나타납니다.

**2 [G] (LOCK) 버튼을 눌러 Piano Lock 화면을 불러옵니다.**  
패널 설정이 이미 한 Piano Room 설정으로 고정됩니다.

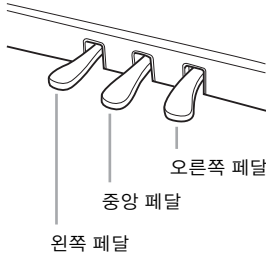
피아노 잠금을 해제하려면 2초 이상 다시 [PIANO ROOM] 버튼을 누릅니다.

### 주

피아노 잠금이 설정된 상태에서 전원을 끄면 다음에 전원을 켜면 같은 피아노 설정을 불러옵니다.

# 페달 사용

본 악기에는 세 가지 페달이 있습니다.

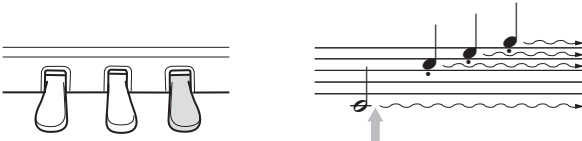


1

Clavinova에서 피아노 곡 연주

## ■ 오른쪽 페달(뎀퍼 페달)

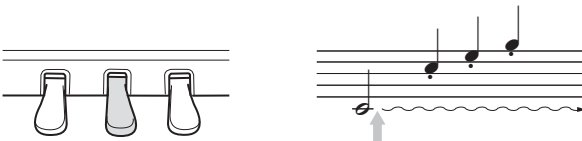
이 페달은 실제 어쿠스틱 피아노와 같은 기능을 실행하여 건반에서 손을 떼 후에도 음색의 음향이 지속되도록 할 수 있습니다. 오른쪽 페달은 하프 페달 이펙트를 조절하는 데 사용할 수 있습니다.



여기서 오른쪽 페달을 누르면 연주하는 음이 페달에서 발을 떼기 전까지 길게 지속됩니다.

## ■ 중앙 페달(소스테누토 페달)

피아노 음색을 선택하는 경우, 건반에서 음 또는 코드를 연주하고 음을 누른 채로 소스테누토 페달을 밟으면 페달을 밟고 있는 동안은 해당 음이 지속됩니다. 그 이후의 모든 음은 지속되지 않습니다. 피아노 이외의 다른 음색을 선택하는 경우, 음색에 적합한 특정 기능이 중앙 페달에 자동으로 지정됩니다.



음을 누른 상태에서 중앙 페달을 밟으면 페달을 밟고 있는 동안 해당 음이 지속됩니다.

## ■ 왼쪽 페달

피아노 음색을 선택하는 경우, 이 페달을 밟으면 음량이 감소하며 연주하는 음의 음색이 약간 변합니다. 피아노 이외의 다른 음색을 선택하는 경우, 음색에 적합한 특정 기능이 중앙 페달에 자동으로 지정됩니다.

### 하프 페달:

서스테인을 사용하여 피아노를 연주하는 동안 서스테인이 적용된 음을 약간 소거하고 싶으면 발을 페달의 최대 위치에서 반 정도 이상의 위치까지만 밟으십시오.

### 주

[STRINGS] 또는 [BRASS]와 같은 일부 음색은 오른쪽/중앙 페달을 누르면 지속됩니다.

### 주

드럼 키트 등의 특정 음색은 오른쪽/중앙 페달 사용의 영향을 받지 않을 수 있습니다.

### 주

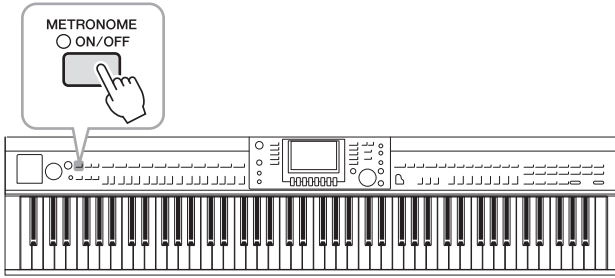
왼쪽 페달 이펙트의 깊이를 조절할 수 있습니다. Voice Select 화면 → [6▲] VOICE SET → TAB [◀|▶] CONTROLLER → [A]/[B] LEFT PEDAL. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

### 페달 설정

세 가지 페달이나 선택 품목인 풋 컨트롤러/풋스위치에 다양한 기능을 지정하여 Super Articulation 음색을 조절하거나 곡(90페이지)을 시작하고 정지하는 것과 같은 기능을 사용할 수 있습니다.

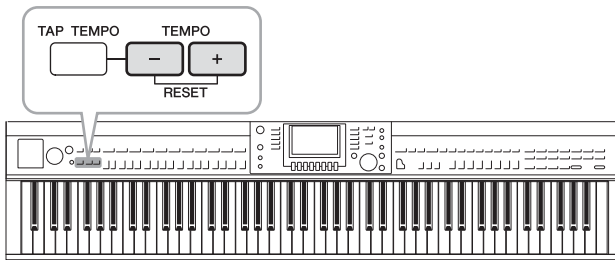
## 메트로놈 사용

메트로놈의 '찰칵' 소리를 이용하여 연습 시 정확한 템포를 맞출 수 있으며, 특정 템포가 소리 나는 방법을 듣고 확인할 수 있습니다. [METRONOME ON/OFF] 버튼을 눌러 메트로놈을 시작/정지합니다.



## 메트로놈 템포 조절

1 TEMPO [-]/[+] 버튼을 눌러 팝업 템포 설정 화면을 불러옵니다.



2 TEMPO [-]/[+] 버튼을 사용하여 템포를 설정합니다.

두 버튼 중 하나를 계속 누르면 값이 계속 증가하거나 줄어듭니다. [DATA ENTRY] 다이얼을 사용해 값을 조절할 수도 있습니다. 템포를 재설정하려면 TEMPO [-]/[+] 버튼을 동시에 누릅니다.

3 [EXIT] 버튼을 눌러 Tempo 화면을 닫습니다.

주

화면에 표시된 숫자는 분당 4분 음표의 박자 수를 나타냅니다.

주

박자와 메트로놈 음향의 음량도 변경할 수 있습니다. [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 1 → [B] 2 METRONOME 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

## 유지보수

Clavinova를 최적의 상태로 유지할 수 있도록 아래 유지보수 지침을 정기적으로 따를 것을 권장합니다.

### ■ 악기 및 연주용 의자 유지보수

- 악기를 청소할 때에는 부드럽고 마른 천 또는 물기가 약간 있는 천을 사용하십시오.

#### 주의사항

도료용 희석제, 용제, 세정액 또는 화학약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오.

광택 도장 처리된 모델은 부드러운 천으로 먼지를 살살 제거합니다. 작은 먼지 입자가 악기의 도장면에 흠집을 낼 수 있으므로 힘을 과도하게 주어 닦지 마십시오. 표면의 광택을 유지할 수 있도록 시판 중인 피아노 광택제를 부드러운 천에 묻혀 악기 표면에 바르십시오. 그런 다음 다른 천으로 광택을 냅니다. 먼저 정확한 사용 방법을 숙지한 후에 피아노 광택제를 사용하십시오.

- 악기와 연주용 의자의 나사를 정기적으로 조여주십시오.

### ■ 페달 청소

어쿠스틱 피아노처럼 페달도 시간이 지나면서 녹이 생깁니다. 이럴 경우에는 피아노 페달용 세제로 페달을 닦아줍니다. 세제를 사용할 때는 먼저 정확한 사용 지침을 숙지하도록 합니다.

#### 주의사항

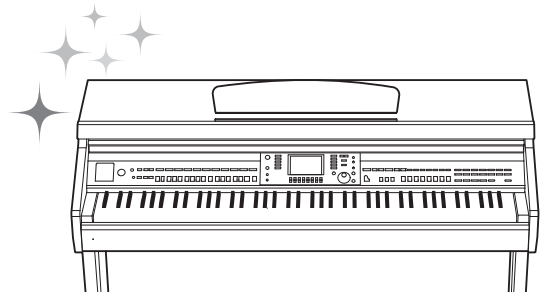
도료용 희석제, 용제, 세정액 또는 화학약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오. 페달이 변색되거나 손상될 수 있습니다.

### ■ 튜닝

어쿠스틱 피아노와 달리 본 악기는 전문가가 튜닝할 필요가 없습니다(단, 피치는 다른 악기와 맞도록 사용자가 조절 가능). 디지털 악기의 피치는 항상 완전하게 유지되기 때문입니다.

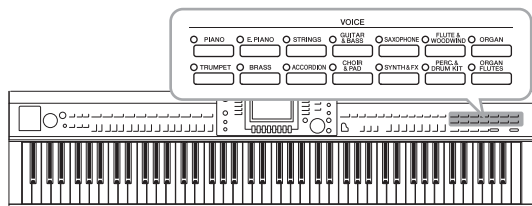
### ■ 운반

다른 곳으로 이동할 때 악기를 다른 물건과 함께 옮길 수 있습니다. 악기를 조립한 상태 그대로 옮길 수도 있고, 처음 구입한 때처럼 분해해서 옮길 수도 있습니다. 건반은 수평 상태로 운반하십시오. 건반을 벽에 기대 세우거나 건반을 측면으로 하여 바닥에 세우지 마십시오. 악기에 과도한 진동이나 충격을 주지 않도록 하십시오. 조립된 악기를 운반할 때는 모든 나사가 잘 조여져 있고, 악기를 움직일 때 느슨해지지 않았는지 확인하십시오.



# 음색

- 건반 연주 -



본 악기에는 피아노, 기타, 현악기, 금관악기, 관악기를 비롯해 실제 악기와 아주 흡사한 음색이 매우 다양하게 갖춰져 있습니다.

2

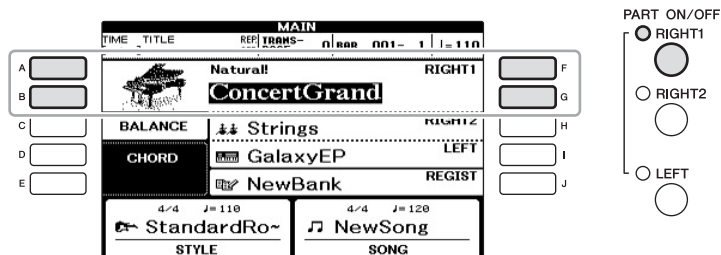
음색 - 건반 연주 -

## 내장 음색 연주

### 음색(RIGHT 1) 선택 및 건반 연주

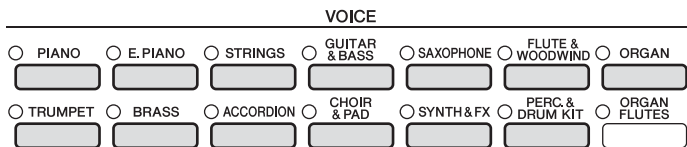
- 1 RIGHT 1 이외의 다른 파트가 강조 표시되어 있으면(RIGHT 2, LEFT), Main 화면의 [A]/[B]/[F]/[G] (RIGHT 1) 버튼 중 하나를 누릅니다.

PART ON/OFF [RIGHT1] 버튼도 켜지는지 확인합니다. 꺼진 경우에는 오른손 파트의 소리가 나지 않습니다.



주  
음색 파트에 관한 자세한 내용은 40페이지를 참조하십시오.

- 2 VOICE 버튼 중 하나를 눌러 음색 카테고리를 선택하고 Voice Selection 화면을 불러옵니다.



내장 음색은 적당한 폴더로 분류되어 폴더 안에 들어 있습니다. 패널의 음색 카테고리 설정 버튼은 내장 음색의 카테고리에 해당합니다. 예를 들면 [STRINGS] 버튼을 눌러 다양한 현악기 음색을 표시합니다.

주  
VOICE 버튼에 대한 자세한 내용은 41페이지를 참조하십시오.

### 3 [A]~[J] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 음색을 선택합니다.

다른 화면 페이지(P1, P2 등)를 불러오려면 [1▲]~[5▲] 버튼 중 하나를 누르거나 동일한 VOICE 버튼을 다시 누릅니다.



#### 주

음색 형식 및 그 음색의 특징은 내장 음색 이름 위에 표시됩니다. 이러한 특징에 대한 자세한 내용은 41페이지 및 Reference Manual을 참조하십시오.

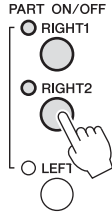
#### 각 음색의 데모 프레이즈 듣기

[8▼] (DEMO) 버튼을 눌러 선택한 음색에 대한 데모를 시작합니다. 데모를 멈추려면 [8▼] 버튼을 다시 누릅니다.

### 4 건반을 연주합니다.

## 두 음색 동시 연주

- 1 PART ON/OFF [RIGHT 1] 버튼이 켜져 있는지 확인합니다.
- 2 PART ON/OFF [RIGHT 2] 버튼을 눌러 켭니다.



- 3 VOICE 버튼 중 하나를 눌러 Right 2 파트에 대한 Voice Selection 화면을 불러옵니다.
- 4 [A]~[J] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 음색을 선택합니다.
- 5 건반을 연주합니다.  
RIGHT 1에 대해 선택된 음색(37페이지)과 여기에서 선택된 음색이 동시에 연주됩니다.

### Right 1 및 2 파트에 대한 빠른 음색 선택

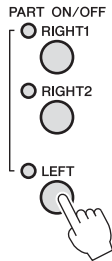
음색 카테고리 선택 버튼에서 Right 1 및 2 파트 음색을 빠르게 선택할 수 있습니다. 한 음색 버튼을 누르고 있는 동안 다른 음색 버튼을 누르면 됩니다. 첫 번째로 누른 버튼의 음색은 Right 1 파트에 자동 설정되고, 두 번째로 누른 버튼의 음색은 Right 2 파트에 설정됩니다.

### 주

설정을 레지스트레이션 메모리에 저장할 수 있습니다. 83페이지를 참조하십시오.

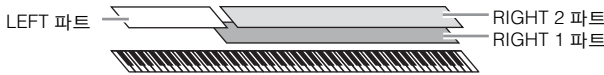
## 왼손 및 오른손으로 개별 음색 연주

- 1 PART ON/OFF [RIGHT 1] 및 [RIGHT 2] 버튼이 켜져 있는지 확인합니다.
- 2 PART ON/OFF [LEFT] 버튼을 눌러 켭니다.



- 3 VOICE 카테고리 선택 버튼 중 하나를 눌러 왼쪽 파트의 Voice Selection 화면을 불러옵니다.
- 4 [A]~[J] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 음색을 선택합니다.
- 5 건반을 연주합니다.

왼손으로 연주하는 음은 하나의 음색(위에서 선택한 LEFT 음색)으로 소리가 나고, 오른손으로 연주하는 음은 다른 음색(RIGHT 1 및 2 음색)으로 소리가 납니다.

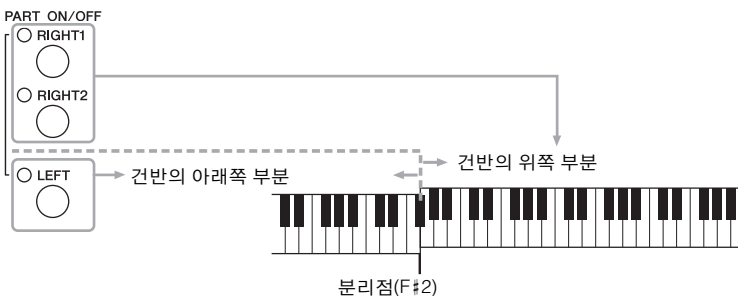


주

설정을 레지스트레이션 메모리에 저장할 수 있습니다. 83페이지를 참조하십시오.

### 건반 파트

세 가지 건반 파트, 즉 Right 1, Right 2 및 Left에 음색을 독립적으로 지정할 수 있습니다. PART ON/OFF 버튼을 사용하여 이 파트들을 결합해 풍부한 합주 음향을 만들 수 있습니다.



LEFT 파트가 꺼지면 RIGHT 1 및 2 음색을 전체 건반에서 연주할 수 있습니다. LEFT 파트가 켜지면 F#2(분리점)보다 낮은 건반은 LEFT 파트 연주용으로 설정되고, 분리점보다 높은 건반은 RIGHT 1 및 2 파트 연주용으로 설정됩니다. 분리점(건반이 오른쪽과 왼쪽 부분으로 나뉘는 지점)의 램프가 켜집니다.

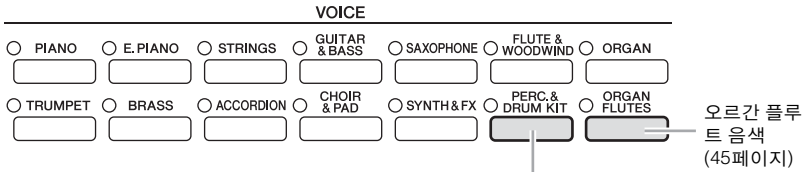
음색을 선택 또는 편집하려면 Main 화면에서 현재 건반 파트를 확인합니다.

주

분리점을 변경하려면 [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/ SPLIT POINT/ CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT를 누릅니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.



# 음색 형식



### 퍼커션/드럼 음색

이 버튼에서 음색 중 하나를 선택하면 건반에서 다양한 드럼과 퍼커션 또는 SFX(사운드 이펙트) 음향을 낼 수 있습니다. 자세한 내용은 별도의 Data List의 드럼 목록에서 확인할 수 있습니다.

## ■ 음색 특징

음색 형식과 그 특징은 음색 이름(Live!, Cool!, Sweet! 등) 위에 표시됩니다. 자세한 설명은 Reference Manual을 참조하십시오.

이 섹션에서는 슈퍼 아티클레이션 음색(SA)에 대해서만 설명합니다. 이 음색에는 알아두어야 하는 특별한 특징이 있으며, 이 음색이 지닌 모든 표현력을 끌어내려면 특정한 연주 기술이 필요합니다.

### SA 음색(S.Articulation!)

SA 음색은 뛰어난 연주 기능과 표현 컨트롤을 실시간으로 제공합니다.

예를 들어, 기타 음색을 사용할 때 매우 부드러운 레가토 주법으로 C와 D를 차례로 연주하면 기타줄을 다시 튕기지 않고도 D음이 "해머"처럼 들립니다. 연주 방법에 따라 핑거 노이즈(기타 음색) 등 다른 이펙트도 생깁니다.

페달을 사용하여 SA 음색(42페이지)에 아티클레이션을 더할 수도 있습니다. 각 SA 음색의 가장 잘 연주하는 방법에 대한 자세한 내용은 정보 창을 열어 확인합니다(Voice Selection 화면에서 [7▲] (INFO) 버튼을 누름).

### 주

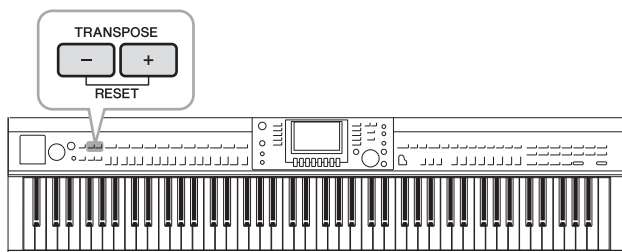
슈퍼 아티클레이션 음색은 해당 형식의 음색이 설치된 모델에서만 호환됩니다. 이들 음색을 사용하여 악기에서 만든 모든 곡, 스타일을 다른 악기에서 재생하면 올바르게 소리가 나지 않습니다.

### 주

SA 음색은 건반 범위, 속도, 터치 등에 따라 소리가 다르게 납니다. 따라서 HARMONY/ECHO 이펙트를 적용하거나, 조율감 설정을 변경하거나, 음색 설정 파라미터를 변경하면 예기치 않은 음향 또는 원치 않은 음향이 들릴 수 있습니다.

## 건반의 피치 조옮김

TRANSPOSE [-]/[+] 버튼은 악기의 전체 피치(건반 음향, 스타일 재생, 곡 재생 등)를 반음 단위로 조옮김합니다. [+]와 [-] 버튼을 동시에 눌러 즉시 조옮김 값을 0으로 재설정할 수 있습니다.



### 튜닝

기본적으로 전체 악기의 튜닝은 440.0Hz로 설정되며 음계는 평균율로 맞춰집니다. 이 설정들을 [FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE으로 변경할 수 있습니다. Mixing Console 화면의 TUNE 페이지에서 각 부분(건반 파트, 스타일 파트 및 곡 파트)에 대한 튜닝 파라미터를 조정할 수도 있습니다(86페이지). 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

## 수퍼 아티큘레이션 음색에 아티큘레이션 이펙트 추가

중앙/왼쪽 페달로 아티큘레이션 이펙트와 특징적인 악기 연주 음향을 연주에 추가할 수 있습니다. RIGHT1 음색에 SA 음색을 선택하면 중앙 및 왼쪽 페달의 기능이 아티큘레이션 이펙트를 제어하도록 전환됩니다.

적용된 아티큘레이션 이펙트는 선택한 음색에 따라 달라집니다. 자세한 내용은 Voice Selection 화면에서 [7▲] (INFO) 버튼을 눌러 불러온 Information 화면을 참조하십시오.

### 주

조옮김 기능은 드럼 키트 또는 SFX 키트 음색에는 영향을 주지 않습니다.

### 주

MIXING CONSOLE 화면에서 조옮김 설정을 변경할 수도 있습니다. [MIXING CONSOLE] → TAB [◀|▶] TUNE → [1▲▼] - [3▲▼] TRANSPOSE.

### Hz(헤르츠)

음향 주파수를 의미하는 이 측정 단위는 음파의 1초당 진동 횟수를 나타냅니다.

### 주

원래 악기의 실감나는 반응을 따르기 위해, 적용되는 이펙트는 연주하고 있는 범위에 따라 다릅니다.

### 주

두 개 이상의 건반 파트에 SA 음색을 선택하면, 페달을 동시에 누를 경우 SA 음색이 선택된 모든 부분에 영향을 줍니다.

### 주

페달 기능은 선택한 음색에 따라 자동으로 변경됩니다. 단, 필요할 경우 페달 기능이 자동으로 변경되지 않도록 페달 기능을 잠글 수 있습니다. [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → [H] DEPENDS ON R1 VOICE.

## 음색 이펙트 적용

본 악기에는 음향에 매우 깊은 느낌과 표현력을 추가할 수 있는 첨단 멀티 프로세서 이펙트 시스템이 갖춰져 있습니다.

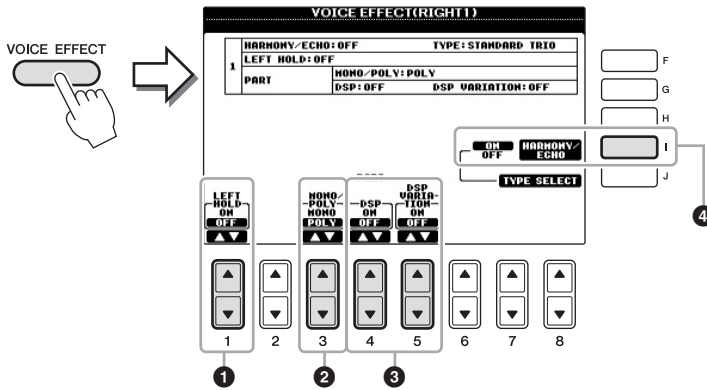
### 1 작업 화면을 불러옵니다.

[DIRECT ACCESS] → [EXIT]

### 2 이펙트를 추가하고자 하는 파트를 선택합니다.



### 3 [VOICE EFFECT] 버튼을 눌러 VOICE EFFECT 화면을 불러옵니다.



#### 4 [1▲▼], [3▲▼]~[5▲▼] 및 [I] 버튼을 사용하여 음색에 이펙트를 적용합니다.

①	[1▲▼]	LEFT HOLD	이 기능을 사용하면 건반에서 손을 떼도 LEFT 파트 음색이 계속 유지됩니다. 현악기와 같은 비감쇄 음색은 계속 유지되는 반면 피아노와 같은 감쇄 형식의 음색은 보다 천천히 감쇄됩니다(뎀퍼 페달을 밟은 것처럼). 왼쪽 홀드가 ON이면 Main 화면에 "H" 표시가 나타납니다.
②	[3▲▼]	MONO/POLY	해당 부분의 음색이 단음(한번에 한 음만)으로 연주되는지 또는 다음으로 연주되는지 여부를 결정합니다. MONO 모드를 사용하면 단일 리드 음향(예: 금관악기)을 보다 실감나게 연주할 수 있습니다. 또한, 레가토를 연주하여 포르타멘토 이펙트(선택된 음색에 따라)를 다양하게 조절할 수 있습니다.
③	[4▲▼]	DSP	디지털 이펙트가 악기에 내장되어 있으면 다양한 방식으로 자신의 음악에 분위기와 깊이를 더할 수 있습니다. 코러스 및 딜레이 등 다양한 이펙트 형식이 포함됩니다. <ul style="list-style-type: none"> <li>DSP 스위치는 현재 선택되어 있는 건반 파트에 대해 DSP(Digital Signal Processor) 이펙트를 켜거나 끄는 데 사용됩니다.</li> <li>DSP 변주 스위치는 DSP 이펙트의 변주를 바꾸는 데 사용됩니다. 예를 들어, 연주 중에 이 기능을 사용하여 로터리 스피커 이펙트의 회전 속도(느림/빠름)를 바꿀 수 있습니다.</li> </ul>
	[5▲▼]	DSP VARIATION	
④	[I]	HARMONY/ECHO	ON으로 설정되어 있으면 왼손으로 연주하는 코드에 따라 오른손 음색에 하모니/에코 이펙트가 적용됩니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

#### 포르타멘토란 무엇인가?

포르타멘토는 건반에서 연주되는 첫 음에서 다음 음까지 피치가 부드럽게 이동되도록 해주는 기능입니다.

#### 주

"DSP"는 Digital Signal Processor (또는 Processing)의 약자입니다. DSP는 다양한 이펙트를 만들어내기 위해 디지털 형태의 오디오 신호를 바꾸고 향상시킵니다.

#### 주

이펙트 형식을 변경할 수 있습니다. Voice Selection 화면에서 [6▲] (VOICE SET) → TAB [◀][▶] EFFECT/EQ → [A]/[B] 2 DSP를 선택합니다.

#### 주

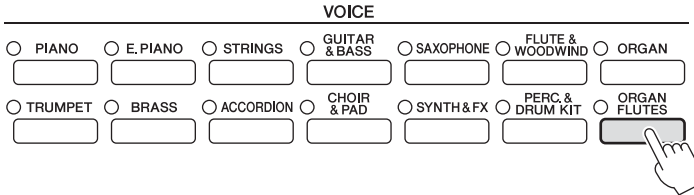
하모니/에코 형식에 따라 왼손으로 연주하는 코드와 상관없이 하모니가 적용됩니다.

# 직접 오르간 플루트 음색 생성

악기는 고급 디지털 기술을 사용하여 빈티지 오르간의 전설적인 음향을 재현해낼 수 있습니다. 전통적인 오르간에서와 같이 플루트 푸티지의 레벨을 늘리거나 줄여서 자신만의 음향을 만들 수 있습니다.

## 1 [ORGAN FLUTES] 버튼을 누릅니다.

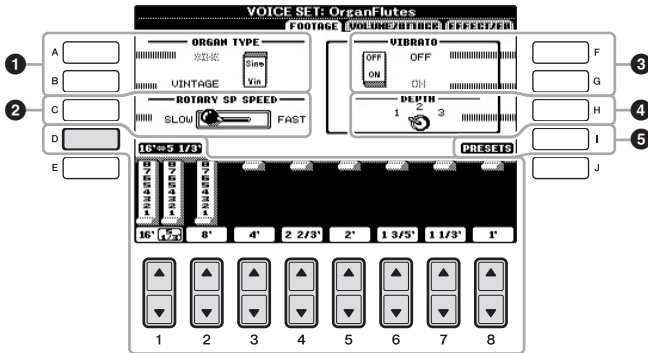
오르간 플루트 음색의 푸티지 페이지가 열립니다.



## 2 [1▲▼]~[8▲▼] 버튼을 사용하여 푸티지 설정을 조절합니다.

푸티지 설정은 오르간 플루트의 기본 음향을 결정합니다.

[1▲▼] 버튼으로 두 푸티지인 16' 및 5 1/3'를 제어합니다. [D] 버튼을 누르면 이 두 푸티지 사이에서 전환됩니다.



원하는 경우 [A]~[C] 및 [F]~[H] 버튼을 사용하여 오르간 형식을 선택하고 로터리 스피커 속도를 변경하며 비브라토 설정을 조정할 수 있습니다.

1	[A]/[B]	ORGAN TYPE	시뮬레이션될 오르간 톤 생성의 형식을 정현파 또는 빈티지로 지정합니다.
2	[C]	ROTARY SP SPEED	오르간 플루트에 대한 로터리 스피커 이펙트를 선택하면(EFFECT/EQ 페이지의 DSP TYPE 파라미터) 느린 로터리 스피커 속도와 빠른 로터리 스피커 속도가 교대로 전환됩니다(44페이지).
3	[F]	VIBRATO OFF	오르간 플루트 음색에 대해 비브라토 이펙트가 번갈아 ON(켜짐) 또는 OFF(꺼짐)로 작동합니다.
	[G]	VIBRATO ON	
4	[H]	VIBRATO DEPTH	1(낮음), 2(중간), 3(높음)의 세 가지 레벨 중 하나로 비브라토 깊이를 설정합니다.
5	[I]	PRESETS	오르간 플루트 음색의 File Selection 화면을 열어 내장 오르간 플루트 음색을 선택합니다.

### "푸티지"란 무엇인가?

"푸티지"라는 용어는 길이(단위: 피트)가 서로 다른 관악기를 통해 음향이 생성되는 전통적인 파이프 오르간의 음향 생성 방식을 말합니다.

### 주

VOLUME/ATTACK 페이지와 EFFECT/EQ 페이지에 대해서는 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

- 3 [I] (PRESETS) 버튼을 눌러 오르간 플루트 Voice Selection 화면을 불러옵니다.
- 4 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 오르간 플루트 음색을 저장할 위치를 선택합니다.
- 5 67페이지의 절차에 따라 오르간 플루트 음색을 저장합니다.

**주의사항**

저장 작업을 실행하지 않고 악기를 끄거나 다른 음색을 선택하면 설정이 손실됩니다.

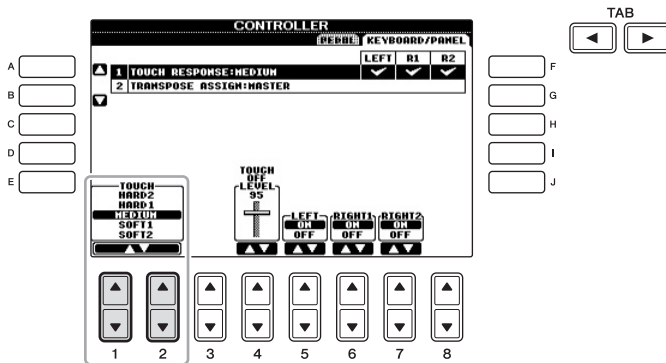
## 건반의 터치 감도 설정

악기의 터치 감도(건반 연주 방식에 음향이 반응하는 정도)를 조절할 수 있습니다. 이 설정은 건반의 중량감에 변화를 주지 않습니다. 터치 감도 형식은 모든 음색에 공통으로 적용됩니다.

- 1 작업 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 TOUCH RESPONSE

- 2 [1▲▼]/[2▲▼] 버튼을 사용하여 터치 감도를 지정합니다.



- **HARD 2**..... 높은 음량을 만들려면 강하게 연주해야 합니다. 강하게 치는 연주자에게 알맞습니다.
- **HARD 1**..... 높은 음량을 위해 적당히 강하게 연주해야 합니다.
- **MEDIUM** .... 표준 터치 반응입니다.
- **SOFT 1** ..... 적당한 연주 강도로 높은 음량을 만들어냅니다.
- **SOFT 2**..... 약한 연주 강도일지라도 비교적 높은 음량을 만들어냅니다. 가볍게 치는 연주자에게 알맞습니다.

**주**

터치 감도를 적용하고 싶지 않을 때는 [5▼]~[7▼] 버튼을 눌러 해당 부분에 대해 터치를 OFF로 설정합니다. 터치가 OFF로 설정되면 [4▲▼] 버튼을 눌러 고정된 음량 레벨을 지정할 수 있습니다.

**주**

터치 감도 설정은 특정 음색에는 영향을 주지 않을 수 있습니다.

## 고급 기능

웹 사이트에 있는 Reference Manual의 2장을 참조하십시오.



패널에서 GM/XG 또는 다른 음색 선택: Voice Selection 화면 → [8▲](UP) → [2▲] (P2)

하모니/에코 형식 선택 [VOICE EFFECT] → [J] TYPE SELECT

### 피치 관련 설정

- 전체 악기의 피치 미세 튜닝: [FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALETUNE → TAB [◀][▶] MASTER TUNE
- 음계 조율: [FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] SCALE TUNE
- TRANSPOSE 버튼의 파트 지정 변경: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 2 TRANSPOSE ASSIGN

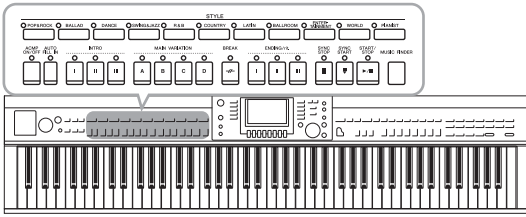
음색 편집(음색 세트): Voice Selection 화면 → [6▲] (VOICE SET)

음색 세트(이펙트 등)의 자동 선택 중지: [FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] VOICE SET

오르간 플루트 파라미터 편집: [ORGAN FLUTES] → TAB [◀][▶] VOLUME/ATTACK 또는 EFFECT/EQ

# 스타일

## - 리듬 및 반주 연주 -



본 악기에는 팝, 재즈 등을 포함한 여러 가지 음악 장르의 다양한 반주 및 리듬 반주 형식("스타일")이 있습니다. 스타일에는 자동 반주 기능이 있어서 왼손으로 "코드"를 연주하기만 하면 자동 반주 재생을 만들어낼 수 있습니다. 이렇게 하면 혼자서 연주하는 경우에도 풀 밴드나 오케스트라의 음향을 재현할 수 있습니다.

### 스타일의 리듬 채널만 연주

리듬은 스타일의 가장 중요한 부분 중 하나입니다. 리듬만 따라서 멜로디를 연주해보십시오. 스타일에 따라 각기 다른 리듬 음향을 낼 수 있습니다. 하지만 모든 스타일에 다 리듬 채널이 들어있지는 않다는 사실을 명심하십시오.

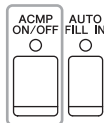
- 1 STYLE 카테고리 선택 버튼 중 하나를 눌러 Style Selection 화면을 불러옵니다.



- 2 [A]~[J] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 스타일을 선택합니다. [1▲]~[4▲] 버튼 중 하나를 누르거나 같은 STYLE 버튼을 다시 누르면 다른 화면 페이지(가능 시)를 열 수 있습니다.



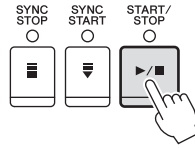
- 3 [ACMP ON/OFF] 버튼이 꺼졌는지 확인합니다.



**주**  
일부 스타일의 경우 리듬이 소리가 나지 않습니다. 이 스타일 중 아무 것이나 사용하려면 항상 [ACMP ON/OFF]가 켜졌는지 확인하십시오.



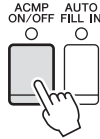
- 4 STYLE CONTROL [START/STOP] 버튼을 눌러 리듬 채널을 재생합니다.



리듬에 맞춰 건반을 연주해 보십시오.  
리듬을 멈추려면 STYLE CONTROL [START/STOP] 버튼을 다시 누릅니다.

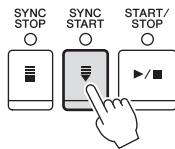
## 자동 반주로 스타일 연주

- 1 스타일을 선택합니다(48페이지의 1 - 2단계).
- 2 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 자동 반주 기능을 켭니다.



건반에서 특정 왼손 부분은(40페이지) 코드 부분이 되는데, 이 부분에서 연주한 코드를 자동으로 감지하여 선택한 스타일과 함께 완전한 자동 반주를 위한 기초로 사용합니다.

- 3 [SYNC START] 버튼을 눌러 동시 시작을 사용합니다.



- 4 왼손으로 코드를 연주하면 곧바로 선택한 스타일이 시작됩니다.  
왼손으로는 코드를 연주하고 오른손으로는 멜로디를 연주해 보십시오.
- 5 [START/STOP] 버튼을 눌러 스타일 재생을 중지합니다.

주

코드에 대한 자세한 내용은 51페이지를 참조하십시오.

주

스타일(반주)을 조절할 수 있습니다. 42페이지를 참조하십시오.

## 스타일 특징

스타일 형식 및 그 스타일의 특징은 내장 스타일 아이콘에 표시됩니다.



### • Pro (P)

이 스타일은 완벽한 연주성과 함께 전문적이고 흥미진진한 편곡 기능을 제공합니다. 이에 따라 만들어지는 반주는 연주자의 코드를 정확하게 따릅니다. 결과적으로 연주 중 코드 변경과 하모니/음색이 살아 있는 듯한 반주로 즉시 변환됩니다.

### • Session (S)

이 스타일은 코드가 변경되는 특수 리프(riff) 이외에도 본래의 코드 형식 및 변화와 메인 섹션을 믹싱하여 보다 실감나고 실제와 유사한 반주를 제공합니다. 이 기능은 특정 장르에서 특정 곡을 연주할 때 '맞'과 전문적인 느낌을 더하도록 프로 그래밍 되었습니다. 하지만 이런 스타일이 모든 곡과 모든 코드 연주에 반드시 알맞은 것만은 아니며 하모니가 맞지 않을 수도 있습니다. 예를 들어, 컨트리 곡을 단순한 메이저 3화음으로 연주했는데 "재즈풍"의 7th 코드가 나올 수도 있고, 베이스 코드로 연주했는데 부정확하거나 예상하지 못한 반주가 나올 수도 있습니다.

### • Pianist (P)

이 특수한 스타일은 피아노 반주만 제공합니다. 왼손으로 알맞은 코드를 연주하기만 하면 복잡하고 전문적인 아르페지오 음향과 베이스/코드 형식을 자동으로 추가할 수 있습니다.




































## 스타일 파일 호환성

본 악기는 SFF GE 파일 형식을 사용합니다(7페이지). 본 악기는 기존 SFF 파일을 재생할 수 있지만 파일을 저장할 때(또는 붙여넣을 때)는 SFF GE 형식으로 저장됩니다. 저장된 파일은 SFF GE 형식과 호환되는 악기에서만 재생할 수 있음을 유의하십시오.

# 코드

코드에 익숙하지 않은 사용자를 위한 이 편리한 도표에는 빠른 참조를 위한 일반적인 코드가 있습니다. 유용한 코드가 많고 이를 음악에 활용하는 방법도 다양하므로 자세한 내용은 시중에서 판매되는 코드 서적을 참조하십시오.

★ 근음을 나타냅니다.

메이저	마이너	7th	마이너 7th	메이저 7th
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

## 코드 핑거링 형식 변경

코드 핑거링 형식을 변경하면 코드를 구성하는 음을 모두 누르지 않고도 자동으로 적절한 반주를 생성할 수 있습니다. 코드 핑거링 형식은 [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀|▶] CHORD FINGERING을 통해 변경할 수 있습니다.

예를 들어, 다음 형식을 선택할 수 있습니다.

### ● Single Finger

이 방식을 사용하면 하나, 둘 또는 세 손가락만으로도 건반의 반주 영역에서 코드를 쉽게 연주할 수 있습니다.



**메이저 코드**  
근음 건반만 누릅니다.



**마이너 코드**  
근음 건반과 해당 건반 왼쪽의 검은 건반을 동시에 누릅니다.



**7th 코드**  
근음 건반과 해당 건반 왼쪽의 흰 건반을 동시에 누릅니다.



**마이너 7th 코드**  
근음 건반과 해당 건반 왼쪽의 흰 건반, 검은 건반을 모두 동시에 누릅니다.

### ● AI Full Keyboard

피아노를 일반적으로 연주하는 것처럼 양손을 이용해 원하는 대로 연주하면 적절한 반주가 만들어집니다. 코드 지정에 대해서는 걱정할 필요가 없습니다. (곡 편곡에 따라 AI Full Keyboard가 항상 적절한 반주를 만들어내는 것은 아닙니다.)

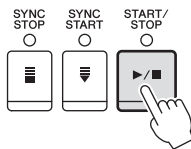
다른 형식에 대해서는 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

# 스타일 재생 작동

## 재생을 시작/정지하는 방법

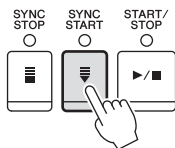
### ■ [START/STOP] 버튼

[START/STOP] 버튼을 누르면 곧바로 스타일이 재생을 시작합니다. 재생을 멈추려면 버튼을 한번 더 누릅니다.



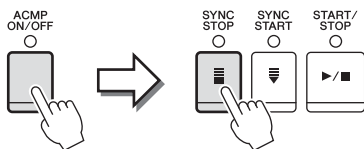
### ■ [SYNC START] 버튼

스타일 재생을 "대기" 상태로 전환합니다. 건반의 아무 음이나 누르거나([ACMP ON/OFF]가 꺼진 경우) 왼손으로 코드를 연주하면([ACMP ON/OFF]가 켜진 경우) 스타일이 재생을 시작합니다. 스타일 재생 중에 이 버튼을 누르면 재생이 중지되고 "대기" 상태가 됩니다.



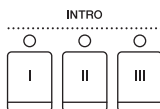
### ■ [SYNC STOP] 버튼

건반의 코드 부분에서 건반을 연주하거나 연주를 중지하는 것만으로도 언제든지 스타일을 시작하고 중지할 수 있습니다. [ACMP ON/OFF] 버튼이 켜져 있는지 확인하고 [SYNC STOP] 버튼을 누른 다음 건반을 연주하십시오.



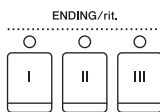
### ■ INTRO [I]~[III] 버튼

악기에는 스타일 재생을 시작하기 전에 전주를 추가하기 위한 인트로 섹션이 세 개 있습니다. INTRO [I]~[III] 버튼 중 하나를 누른 후 [START/STOP] 버튼 또는 [SYNC START] 버튼을 사용하여 재생을 시작합니다. 인트로 재생이 끝나면 스타일 재생이 메인 섹션으로 자동 변경됩니다.



### ■ ENDING/rit. [I]~[III] 버튼

악기에는 스타일 재생을 중지하기 전에 엔딩을 추가하기 위한 엔딩 섹션이 세 개 있습니다. 스타일이 재생 중일 때 ENDING [I]~[III] 버튼 중 하나를 누르면 엔딩이 재생된 후 스타일이 자동으로 중지됩니다. 엔딩 연주 도중 동일한 ENDING 버튼을 한 번 더 누르면 엔딩이 점진적으로 느려집니다(리타르단도).



### 섹션 버튼의 램프 상태(INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **빨간색:** 이 섹션이 현재 선택되었습니다.
- **빨간색(점멸):** 현재 선택되어 있는 섹션 뒤에 섹션이 연주됩니다.  
\* 메인 [A]~[D] 버튼은 필인 재생 중에도 빨간색 불이 깜빡입니다.
- **초록색:** 섹션에 데이터가 포함되어 있지만 현재 선택되어 있지 않습니다.
- **꺼짐:** 이 섹션에 데이터가 없어 연주할 수 없습니다.

주

핑거링 모드가 "Full Keyboard" 또는 "AI Full Keyboard"로 설정되어 있을 때는 동시 멈춤을 켤 수 없습니다. 핑거링 모드는 다음을 통해 변경할 수 있습니다. [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀|▶] CHORD FINGERING.

주

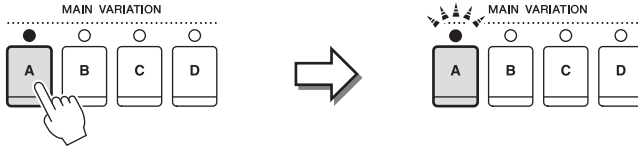
스타일 재생 중에 ENDING/rit. [I] 버튼을 누르면 ENDING/rit [I] 전에 자동으로 필인이 재생됩니다.

## 스타일 재생 중 변주(섹션) 변경

각 스타일에는 메인 섹션 4개, 필인 섹션 4개 및 브레이크 섹션 1개가 있습니다. 이 섹션을 효과적으로 사용하면 연주가 더욱 다이내믹하고 전문적으로 들릴 수 있습니다. 섹션은 스타일이 재생되는 동안 자유롭게 변경할 수 있습니다.

### ■ MAIN VARIATION [A]~[D] 버튼

MAIN VARIATION [A]~[D] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 메인 섹션을 선택합니다(버튼이 빨간색으로 점등). 각각은 몇 가지 소절로 된 반주 형식이며 계속 반복됩니다. 선택한 MAIN VARIATION 버튼을 다시 누르면 적절한 필인 형식이 연주되어 리듬에 멧을 더하고 반복을 차단합니다. 필인 연주가 끝나면 자연스럽게 메인 섹션으로 이어집니다.



선택한 메인 섹션의 램프가 빨간색으로 점등됨      선택된 필인 섹션의 램프가 빨간색으로 깜박임

### 오토 필 기능

[AUTO FILL IN] 버튼이 켜진 상태에서는 메인 [A]~[D] 버튼 중 아무거나 누르면 다음 메인 섹션으로 전환되기 전에 필인 섹션이 자동으로 재생됩니다.



### ■ [BREAK] 버튼

반주의 리듬에 다이내믹한 브레이크를 추가할 수 있습니다. 스타일 재생 중에 [BREAK] 버튼을 누릅니다. 한 소절로 된 브레이크 패턴의 재생이 끝나면 스타일 재생은 자동으로 메인 섹션으로 변경됩니다.



## 템포 조절

### ■ TEMPO [-]/[+] 버튼

TEMPO [-] 또는 [+] 버튼을 누르면 템포를 5~500의 범위에서 줄이거나 늘릴 수 있습니다. 화면에 TEMPO 팝업이 표시되어 있으면 [DATA ENTRY] 다이얼을 사용하여 값을 조절할 수도 있습니다.

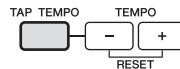


TEMPO [-]/[+] 버튼을 동시에 누르면 템포가 기본값으로 재설정됩니다.

### ■ [TAP TEMPO] 버튼

스타일 재생 중 원하는 템포로 [TAP TEMPO] 버튼을 가볍게 두 번 눌러 템포를 변경할 수 있습니다.

스타일이 중지되었을 때 [TAP TEMPO] 버튼만 가볍게 쳐 주면(4/4박자 기호는 4번) 이 템포에 맞춰 스타일 재생이 자동으로 시작됩니다.



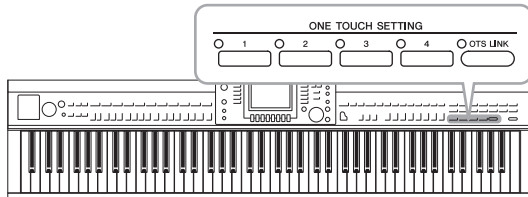
## 선택한 스타일에 적절한 패널 설정(원터치 설정)

원터치 설정은 버튼 하나를 눌러 현재 선택되어 있는 스타일에 가장 적합한 패널 설정(음색 또는 이펙트 등)을 자동으로 불러오는 효율적이고 편리한 기능입니다. 연주할 스타일은 결정했지만 어느 음색을 사용할지 모르겠다면 원터치 설정이 알맞은 음색을 자동으로 선택하는 기능을 합니다.

1 스타일을 선택합니다(48페이지의 1 - 2단계).

2 ONE TOUCH SETTING [1]~[4] 버튼 중 하나를 누릅니다.

이 기능은 현재 스타일에 맞는 모든 설정(음색, 이펙트 등)을 즉시 불러올 뿐 아니라 ACMP(반주)와 SYNC START(동시 시작) 기능도 자동으로 켜주기 때문에 스타일 연주를 바로 시작할 수 있습니다.



3 왼손으로 코드를 연주하면 곧바로 선택한 스타일이 시작됩니다.

각 스타일마다 4개의 원터치 설정이 있습니다. 다른 설정을 시도하려면 다른 ONE TOUCH SETTING [1]~[4] 버튼을 누르십시오.

### 메인 섹션과 함께 원터치 설정 자동 변경

편리한 OTS(원터치 설정) 링크 기능을 사용하여 다른 메인 섹션(A~D) 선택 시 원터치 설정이 자동으로 변경되도록 할 수 있습니다. 메인 섹션 A, B, C, D는 각각 원터치 설정 1, 2, 3, 4에 상응합니다. OTS 링크 기능을 사용하려면 [OTS LINK] 버튼을 켜십시오.



#### 주

자신만의 원터치 설정을 만들 수도 있습니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

#### 주

MAIN VARIATION [A]~[D] 변경으로 원터치 설정이 변경되는 타이밍을 변경할 수 있습니다. 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

## 연주에 맞는 최적의 스타일 불러오기(스타일 추천기)

이 편리한 기능은 연주하는 반주 패턴과 드럼(리듬)에 따라 연주하고자 하는 곡에 맞는 최적의 스타일을 "추천"합니다.

### 1 Style Selection 화면(48페이지)에서 [8▼] (RECOMMEND) 버튼을 눌러 STYLE RECOMMENDER 화면을 불러옵니다.

건반은 B0 건반에서 아래와 같이 두 부분으로 나뉩니다.



드럼 악기(킥, 스네어, 하이햇)는 B0 건반의 왼쪽에, 피아노 음향은 오른쪽에 지정됩니다.

### 2 스타일 추천기 기능을 사용하여 스타일을 검색합니다.

2-1 [J] (START) 버튼을 누르면 악기가 대기 상태로 설정되어 연주를 대기하면서 동시에 메트로놈이 켜집니다.

[J] 버튼을 누르면 START와 CANCEL 사이에서 전환합니다.

필요 시, TEMPO [-]/[+] 버튼 또는 [TAP TEMPO] 버튼을 눌러 템포를 조절하고 [E] (METRONOME) 버튼을 눌러 비트를 선택합니다.

2-2 드럼 또는 피아노 부분에서 하나 또는 두 소절의 리듬을 메트로놈에 맞춰 연주합니다.

연주를 하는 타이밍의 음이 몇 초 간 분석된 후 가장 추천하는 스타일의 재생이 시작됩니다. 또한, 나머지 추천할만한 스타일이 화면에 표시됩니다.

• 예 1: 피아노 부분에서 다음 리듬을 연주합니다.



보사노바 또는 비슷한 스타일이 화면에 표시됩니다.

• 예 2: 드럼 부분에서 다음 리듬을 연주합니다.



8박자 리듬 또는 비슷한 스타일이 화면에 표시됩니다.

### 3 [1▲▼]~[6▲▼] 버튼을 사용하여 목록에서 원하는 스타일을 선택합니다.

부분을 바꾸고(53페이지), 피아노 부분에서 코드를 연주하고, 템포를 조절하여(53페이지) 스타일을 들읍니다.

불러온 스타일이 연주하고자 하는 곡과 맞지 않을 경우에는 [J] (RETRY) 버튼을 눌러 2-2단계로 돌아간 후 2-2~3단계를 반복합니다.

주

타이밍의 음만 분석됩니다. 템포, 피치, 음 길이는 무시합니다.

- 4 만족하는 스타일을 찾은 경우에는 [7▲▼][8▲▼] (OK) 버튼을 눌러 Style Recommender 화면을 종료합니다.
- 5 방금 찾은 스타일에 맞춰 건반을 연주합니다.

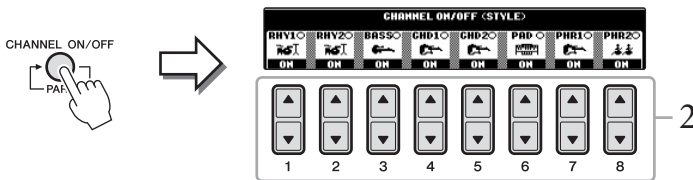
## 스타일 파트 켜기/끄기 및 음색 변경

스타일에는 아래 RHY1(리듬 1)에서 PHR2(프레이즈 2)까지 8개 채널이 들어있습니다. 스타일을 연주하면서 채널 켜짐/꺼짐 버튼을 선택적으로 눌러 변주를 추가하고 스타일의 느낌을 바꿀 수 있습니다.

### 스타일 채널

- **RHY1/2(리듬 1/2)**  
드럼과 퍼커션 리듬 형식이 들어 있는 스타일의 기본 파트입니다.
- **BASS**  
베이스 파트는 스타일에 맞추기 위해 다양한 악기 음향을 적절하게 사용합니다.
- **CHD1/2(코드 1/2)**  
리듬 코드 반주 파트로, 일반적으로 피아노나 기타 음색과 함께 사용됩니다.
- **PAD**  
이 부분은 현악기, 오르간, 합창 등과 같은 서스테인된 악기에 사용됩니다.
- **PHR1/2(프레이즈 /2)**  
이 파트를 힘찬 금관악기 스태브(stab), 아르페지오 코드 등에 사용하면 반주가 더욱 흥미로워집니다.

- 1 [CHANNEL ON/OFF] 버튼을 한 번 또는 두 번 눌러 CHANNEL ON/OFF(STYLE) 화면을 불러옵니다.



- 2 [1▼]~[8▼] 버튼을 눌러 채널을 켜거나 끕니다.

한 가지 채널 소리 자체만을 들으려면 해당 채널에 적합한 버튼을 누른 상태에서 채널을 SOLO로 설정합니다. SOLO를 취소하려면 해당 채널 버튼을 다시 누르기만 하면 됩니다.

### 각 채널의 음색 변경

필요한 경우 [1▲]~[8▲] 버튼을 눌러 해당 채널에 대한 음색을 변경합니다. 채널에 사용될 음색을 선택할 수 있는 Voice Selection 화면이 열립니다. 37페이지를 참조하십시오.

주

여기서 한 설정을 레지스트레이션 메모리에 저장할 수 있습니다. 83 페이지를 참조하십시오.

- 3 [EXIT] 버튼을 눌러 CHANNEL ON/OFF 화면을 닫습니다.



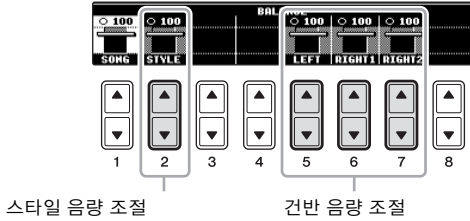
## 곡과 건반 사이의 음량 균형 조절

스타일 재생과 건반에서 연주하는 음향 사이의 음량 균형을 조절할 수 있습니다.

### 1 Main 화면에서 [C] BALANCE 버튼을 누릅니다.

Main 화면 하단에 Balance 화면이 표시됩니다.

### 2 [2▲▼] 버튼을 사용하여 스타일 음량을 조절하고 [5▲▼]~[7▲▼] 버튼을 사용하여 건반 음량을 조절합니다.



스타일 음량 조절

건반 음량 조절

주

Mixing Console 화면에서 각 스타일 파트의 음량을 조절할 수 있습니다. 86페이지를 참조하십시오.

### 고급 기능

웹 사이트에 있는 Reference Manual의 3장을 참조하십시오.



#### 코드 핑거링 형식 선택:

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING

#### 스타일 재생 관련 설정:

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] STYLE SETTING

#### 분리점 설정:

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT

#### 스타일에 맞는 패널 설정 불러오기 (레퍼토리):

Style Selection 화면 → [A] - [J] → [5▲]

#### 직접 원터치 설정 등록:

[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1] - [4]

#### 원터치 설정 내용 확인:

Style Selection 화면 → [7▲] (OTS INFO.)

#### 스타일 생성/편집(스타일 생성기):

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR

#### 실시간 녹음:

→ TAB [◀][▶] BASIC

#### 단계 녹음:

→ TAB [◀][▶] EDIT → [G] STEP REC

#### 스타일 어셈블리:

→ TAB [◀][▶] ASSEMBLY

#### 리듬감 편집:

→ TAB [◀][▶] GROOVE

#### 각 채널의 데이터 편집:

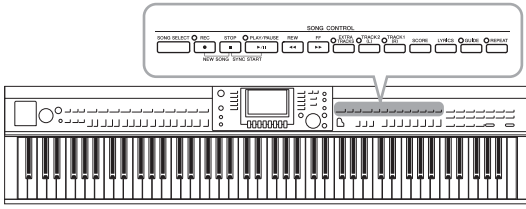
→ TAB [◀][▶] CHANNEL

#### 스타일 파일 형식 설정:

→ TAB [◀][▶] PARAMETER

# 곡 재생

- 곡 연주 및 연습 -



Clavinova의 경우 "곡"은 MIDI 곡을 말하며 여기에는 내장곡, 상용 MIDI 형식 파일 등이 포함됩니다. 곡을 재생하고 들을 수 있을 뿐만 아니라 곡 재생에 맞춰 건반을 연주할 수도 있습니다.

## 곡 재생

다음 형식의 곡을 재생할 수 있습니다.

- 내장곡(Song Selection 화면의 PRESET 페이지)
- 직접 녹음한 곡(녹음에 대한 설명은 65페이지 참조)
- 상용 곡 데이터: SMF(표준 MIDI 파일)

1 [SONG SELECT] 버튼을 눌러 Song Selection 화면을 불러옵니다.



2 TAB [◀][▶] 버튼을 눌러 원하는 곡의 위치를 선택합니다.

USB 플래시 메모리 장치의 곡을 재생하려면 MIDI 곡 데이터가 저장된 USB 플래시 메모리 장치를 미리 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하십시오.

3 2단계에서 "PRESET" 탭을 선택하면 [A]~[J] 버튼을 사용하여 곡 카테고리를 선택합니다.

내장곡은 적당한 폴더로 분류되어 폴더 안에 들어 있습니다.

4 [A]~[J] 버튼을 사용하여 원하는 곡을 선택합니다.

[DATA ENTRY] 다이얼을 사용하여 곡을 선택한 다음 [ENTER] 버튼을 눌러 실행할 수도 있습니다.

주

호환되는 곡 데이터 형식에 대한 자세한 내용은 7페이지를 참조하십시오.

주

악보책 "50 Greats for the Piano"에 해당하는 곡 파일(MIDI 파일)은 인터넷을 통해 무료로 다운로드 받으실 수 있습니다(7페이지).

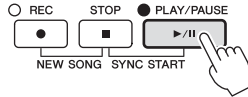
주

USB 플래시 메모리 장치는 USB 허브를 사용하여 최대 2개까지 연결할 수 있습니다. 연결된 USB 플래시 메모리 장치의 수에 따라 USB1, USB2가 표시됩니다.

주

[A]~[J] 버튼 중 하나를 더블 클릭하면 Main 화면으로 바로 돌아갈 수 있습니다.

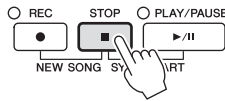
## 5 SONG [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.



### 재생 대기열에 다음 곡 넣기

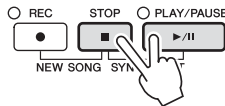
곡이 재생되는 동안 다음 곡이 재생되도록 대기열 처리할 수 있습니다. 이 기능은 무대 공연 중에 다음 곡으로 부드럽게 넘어가도록 하는 데 편리합니다. 곡을 재생하고 있는 동안 Song Selection 화면에서 다음으로 재생하고 싶은 곡을 선택하십시오. 해당하는 곡명의 우측 상단에 "NEXT" 표시가 나타납니다. 이 설정을 취소하려면 [8▼] (NEXT CANCEL) 버튼을 누르십시오.

## 6 SONG [STOP] 버튼을 눌러 재생을 중단합니다.



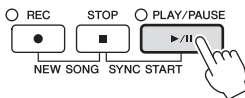
## 재생 중 작동

### ■ 동시 시작



건반 연주와 동시에 재생을 시작할 수 있습니다. 재생이 멈춘 사이 SONG [STOP] 버튼을 누른 상태에서 [PLAY/PAUSE] 버튼을 누릅니다. 동시 시작 기능을 취소하려면 SONG [STOP] 버튼을 누른 상태에서 [PLAY/PAUSE] 버튼을 다시 한 번 누릅니다.

### ■ 일시정지



[PLAY/PAUSE] 버튼을 누릅니다. 다시 누르면 현재 위치부터 곡 재생이 다시 시작됩니다.

## ■ 뒤로 감기/앞으로 감기



[REW] 또는 [FF] 버튼을 한 번 눌러 한 소절 뒤로/앞으로 이동합니다. [REW] 또는 [FF] 버튼을 눌러 계속 뒤로/앞으로 스크롤합니다.

[REW] 또는 [FF] 버튼을 누르면 현재 소절 번호(또는 프레임즈 기호 번호)를 화면으로 보여주는 팝업 창이 열립니다. 곡 위치 팝업이 화면에 표시되어 있는 동안 [DATA ENTRY] 다이얼을 사용하여 값을 조절할 수도 있습니다.



프레임즈 기호가 없는 곡



프레임즈 기호가 있는 곡



[E] 버튼을 눌러 BAR 및 PHRASE MARK 사이에서 전환할 수 있습니다.

주

프레임즈 기호는 특정 곡 데이터에 있는 사전 프로그램되어 있는 마커로, 곡의 특정 위치를 지정합니다.

주

곡과 건반 사이의 곡 음량 균형을 조절할 수 있습니다. 57페이지를 참조하십시오.

주

Mixing Console 화면에서 각 곡 파트의 음량을 조절할 수 있습니다.

주

특정 파트를 켜거나 끌 수도 있습니다. 62페이지를 참조하십시오.

주

곡 재생을 조옮김할 수 있습니다. 42페이지를 참조하십시오.

## ■ 템포 조절

스타일 템포와 절차는 동일합니다. 53페이지를 참조하십시오.

### 보호된 곡에 대한 제한

상용 곡 데이터는 불법 복사하거나 실수로 지우지 못하도록 복사가 금지되어 있을 수도 있습니다. 이러한 데이터는 파일명 왼쪽 위에 복사 금지 표시가 되어 있습니다. 이러한 표시와 관련 제한사항의 대한 상세한 내용은 아래와 같습니다.

#### • Prot. 1:

사용자 탭 화면에 저장된 내장곡, Disklavier Piano Soft 곡을 나타냅니다. 이 곡들은 USB 플래시 메모리 장치로 복사/이동/저장하지 못합니다.

#### • Prot. 2 Orig:

Yamaha 보호 형식의 곡을 나타냅니다. 이 곡들은 복사할 수 없습니다. 사용자 드라이브 및 ID가 있는 USB 플래시 메모리 장치로만 이동/저장할 수 있습니다.

#### • Prot. 2 Edit:

편집된 "Prot. 2 Orig" 곡을 나타냅니다. "Prot. 2 Orig" 곡이 들어있는 동일한 폴더로만 저장해야 합니다. 이 곡들은 복사할 수 없습니다. 사용자 드라이브 및 ID가 있는 USB 플래시 메모리 장치로만 이동/저장할 수 있습니다.

#### "Prot. 2 Orig" 및 "Prot. 2 Edit" 곡 파일 작업 안내

"Prot. 2 Edit" 곡은 오리지널 "Prot. 2 Orig" 곡이 있는 동일 폴더에만 저장해야 합니다. 그렇게 하지 않으면 "Prot. 2 Edit" 곡이 재생되지 않습니다. 그리고 "Prot. 2 Edit" 곡을 이동할 때는 오리지널 "Prot. 2 Orig" 곡도 동일 위치(폴더)로 이동해야 합니다. 보호된 곡을 저장하기 위한 호환 USB 플래시 메모리 장치에 대한 자세한 내용은 Yamaha 웹 사이트를 참조하십시오.

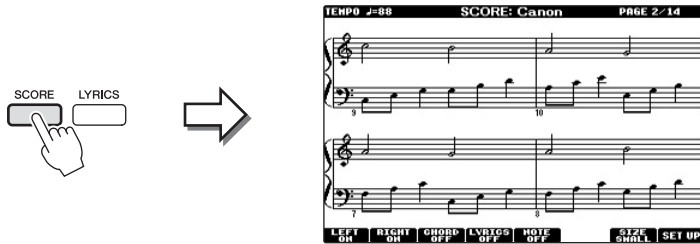
## 악보 표시(악보)

선택한 곡의 악보를 볼 수 있습니다. 연습을 시작하기 전에 악보를 전체적으로 읽어보는 것이 좋습니다. 이 작업으로 녹음된 곡을 악보로 변환할 수도 있습니다.

1 곡을 선택합니다(58페이지의 1 - 4단계).

2 [SCORE] 버튼을 눌러 Score 화면을 불러옵니다.

곡 재생이 중지되면 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 전체 악보를 확인할 수 있습니다. 재생이 시작되면 "공"이 악보를 따라 튀어올라 현재의 위치를 표시합니다.



[1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼을 사용하여 표시되는 악보 스타일을 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

## 가사(텍스트) 표시

선택한 곡에 가사 데이터가 포함되어 있는 경우 재생 도중 악기의 화면에서 가사를 볼 수 있습니다.

1 곡을 선택합니다(58페이지의 1 - 4단계).

2 [LYRICS] 버튼을 눌러 Lyrics 화면을 불러옵니다.

곡 데이터에 가사 데이터가 포함된 경우 화면에 가사가 표시됩니다. 곡 재생이 중지되면 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 전체 가사를 확인할 수 있습니다. 곡 재생이 시작되면 가사의 색이 바뀌어 현재 위치를 나타냅니다.



주

본 악기는 상용 음악 데이터나 녹음된 곡의 악보를 표시할 수 없습니다.

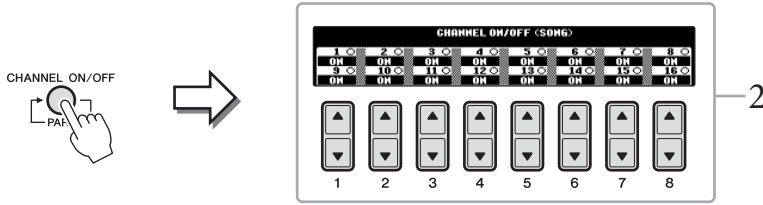
주

표시되는 악보는 곡 데이터를 기준으로 하여 본 악기에서 생성된 것입니다. 따라서 특히 복잡한 악절이나 다수의 짧은 음표로 구성된 악보를 표시하는 경우에는 상용 악보와는 정확히 맞지 않을 수 있습니다.

## 곡 채널 켜기/끄기

한 곡은 16개의 별개 채널로 구성됩니다. 선택한 곡 재생의 각 채널을 독립적으로 켜거나 끌 수 있습니다.

- 1 [CHANNEL ON/OFF] 버튼을 한 번 또는 두 번 눌러 CHANNEL ON/OFF (SONG) 화면을 불러옵니다.



- 2 [1▲▼]~[8▲▼] 버튼을 사용하여 각 채널을 켜거나 끕니다.

특정한 한 채널만 재생하고 싶을 경우(솔로 재생), 원하는 채널에 해당하는 [1▲▼]~[8▲▼] 버튼 중 하나를 길게 누르십시오. 선택한 채널만 켜지고 다른 채널은 꺼집니다. 솔로 재생을 취소하려면 같은 버튼을 다시 누르십시오.

4

곡 재생 - 곡 연주 및 연습 -

## 안내 램프에 따라 한손 연습

건반 안내 램프가 연주해야 할 음, 연주시점, 연주길이를 알려줍니다. 음을 정확하게 연주할 때까지 반주가 대기하기 때문에 자신의 속도에 맞게 연습할 수도 있습니다. 여기서 오른손 파트를 음소거하고 안내 램프를 사용하여 해당 파트를 연습해 보십시오.

- 1 곡을 선택하고 Score 화면을 불러옵니다(61페이지).

- 2 [GUIDE] 버튼을 껍니다.



- 3 [TRACK 1 (R)] 버튼을 눌러 오른손 파트를 음소거합니다.

[TRACK 1 (R)] 버튼의 표시등이 꺼집니다. 이제 이 파트를 스스로 연주할 수 있습니다.



주

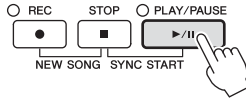
안내 램프는 흰 건반의 경우 빨간 색, 검은 건반의 경우 초록색으로 점등됩니다.

주

일반적으로, CH 1은 [TRACK 1(R)] 버튼에, CH 2는 [TRACK 2(L)] 버튼에, CH 3~16(채널 3~16)은 [EXTRA TRACKS] 버튼에 각각 지정됩니다.

#### 4 SONG [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

안내 램프를 사용하여 음소거된 파트를 연습합니다.



연습을 마치면 [GUIDE] 버튼을 끕니다.

#### 기타 안내 기능

안내 기능에는 건반 연주 타이밍 연습(Any Key), 가라오케(Karao-key) 또는 위에 언급된 점등 따라하기 외 자신에게 맞는 속도로 곡 연주(Your Tempo)를 위한 추가 기능이 있습니다.

[FUNCTION] → [B] SONG SETTING → [A]/[B] GUIDE MODE

자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

### 반복 재생

곡 반복 기능을 사용해 곡이나 곡의 특정 소절을 반복해서 재생할 수 있습니다. 이 기능은 연주하기 어려운 프레이즈를 반복 연습하는 데 유용합니다.

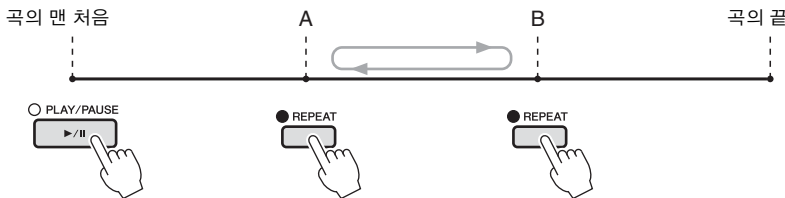
곡을 반복하려면 [REPEAT] 버튼을 켜고 원하는 곡을 재생합니다. [REPEAT] 버튼을 끄면 반복 재생이 취소됩니다.



### 소절 범위 지정 및 반복 재생(구간 반복)

- 1 곡을 선택합니다(58페이지의 1 - 4단계).
- 2 SONG [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.
- 3 반복 범위를 지정합니다.

반복될 범위의 시작점(A)에서 [REPEAT] 버튼을 누릅니다. 종료점(B)에서 [REPEAT] 버튼을 다시 누릅니다. (프레이즈로 안내하기 위한) 자동 도입부 이후 A지점에서 B지점의 범위가 반복 재생됩니다.



#### 주

다음 절차를 통해 여러 곡을 반복적으로 연주할 수 있습니다.  
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING → [H] REPEAT MODE.

#### 주

곡의 맨 처음부터 곡 중간까지 반복하려면  
1 [REPEAT] 버튼을 누른 다음 곡 재생을 시작합니다.  
2 종료점(B)에서 [REPEAT] 버튼을 다시 누릅니다.

#### 주

A 지점만 지정하면 A 지점과 곡의 끝 부분 사이에서 반복 재생됩니다.

4 재생을 멈추려면 SONG [STOP] 버튼을 누릅니다.  
곡 위치가 A지점으로 돌아갑니다.

5 [REPEAT] 버튼을 눌러 반복 재생 기능을 끕니다.

**곡이 정지되어 있을 때 반복 구간 지정**

- 1 [FF] 버튼을 눌러 A지점까지 진행합니다.
- 2 [REPEAT] 버튼을 눌러 A지점을 지정합니다.
- 3 [FF] 버튼을 눌러 B지점까지 진행합니다.
- 4 [REPEAT] 버튼을 다시 눌러 B지점을 지정합니다.

**고급 기능**

웹 사이트에 있는 Reference Manual의 4장을 참조하십시오.

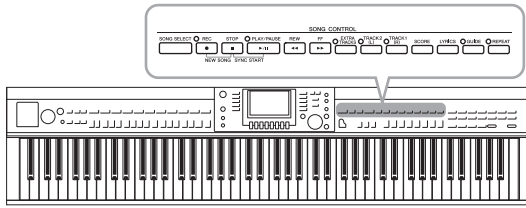


악보 설정 편집:	[SCORE] → [1▲▼] - [8▲▼] 버튼
곡 재생과 함께 자동 반주 기능 사용:	[ACMP ON/OFF] → STYLE CONTROL [SYNC START] → SONG [STOP] + [PLAY/PAUSE] → STYLE CONTROL [START/STOP]
곡 재생 관련 파라미터:	[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
• 안내 기능을 사용하여 건반 및 보컬 연습:	→ [A]/[B] GUIDE MODE
• 연주 보조 기술을 사용하여 배경 파트 연주:	→ [8▲▼] P.A.T.



# MIDI를 통한 곡 녹음

- MIDI를 통한 연주 녹음 -



본 악기는 다음의 두 가지 방법으로 연주를 녹음할 수 있습니다.

• **MIDI 녹음(이 장에서 설명)**

이 방법으로는 녹음된 연주가 SMF (형식 0) MIDI 파일로 저장됩니다. 특정 부분을 재녹음하거나 음색 등의 파라미터를 편집하려면 이 방법을 사용합니다. 또한, 연주를 각 채널에 하나씩 녹음하려면 다중 트랙 녹음(68페이지)을 실행합니다.

• **오디오 녹음(73페이지 참조)**

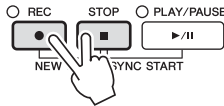
이 방법을 이용하면 녹음한 연주가 USB 플래시 메모리에 오디오 파일로 저장됩니다. 녹음된 파트를 지정하지 않은 상태에서 녹음됩니다. 일반적인 CD 품질 분해능(44.1kHz/16비트)의 스테레오 WAV 형식으로 저장되므로, 컴퓨터로 전송하여 휴대용 뮤직 플레이어에서 재생할 수 있습니다.

## 연주 녹음(빠른 녹음)

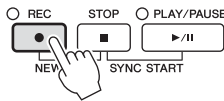
이 간단한 방법을 사용하면 녹음하고자 하는 부분을 지정하지 않고 즉시 녹음을 시작할 수 있습니다.

**1 SONG [REC] 버튼과 [STOP] 버튼을 동시에 누릅니다.**

녹음할 빈 곡이 자동으로 설정됩니다.



**2 SONG [REC] 버튼을 누릅니다.**



**특정 파트 녹음**

2단계 대신 [REC] 버튼을 누른 상태에서 SONG [TRACK 1 (R)] (또는 [TRACK 2 (L)]) 버튼을 누르면 오른손(또는 왼손) 파트만 녹음할 수 있습니다. [REC] 버튼을 누른 상태에서 [EXTRA TRACKS] 버튼을 누르면 스타일 재생만 녹음할 수 있습니다.

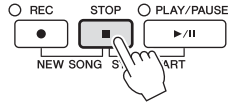
**3 녹음을 시작합니다.**

건반의 한 음을 연주하거나 스타일 재생을 시작하는 즉시 녹음이 자동으로 시작됩니다.

**주**

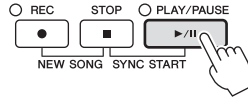
빠른 녹음의 경우 각 파트가 다음 채널에 녹음됩니다. 건반 파트: 1~3채널 스타일 파트: 9~16채널

#### 4 SONG [STOP] 버튼을 눌러 녹음을 멈춥니다.



녹음된 연주의 저장 여부를 묻는 메시지가 나타납니다. 이 메시지를 닫으려면 [EXIT] 버튼을 누르십시오.

#### 5 SONG [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 녹음된 연주를 재생합니다.



#### 6 녹음된 연주를 파일로 저장합니다.

[SONG SELECT] 버튼을 눌러 Song Selection 화면을 불러옵니다. 녹음된 연주는 Song Selection 화면에서 파일로 저장됩니다. 자세한 내용은 다음 부분을 참조하십시오.

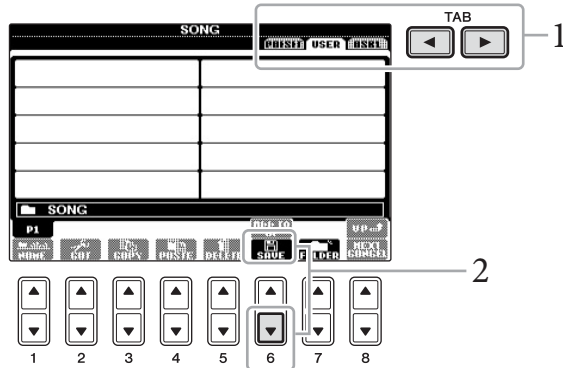
#### 주의사항

저장하지 않고 다른 곡으로 변경하거나 전원을 끄면 녹음된 곡이 손실됩니다.

## 파일 저장

이 작업을 통해 직접 만든 데이터(사용자가 녹음한 곡 및 편집한 음색)를 파일로 저장할 수 있습니다. 여기에 나와 있는 설명은 녹음된 연주를 곡 파일로 저장할 때 적용됩니다.

- 1 Song Selection 화면에서 TAB [◀][▶] 버튼을 눌러 "USER" 또는 "USB"를 저장 대상 위치로 선택합니다.



- 2 [6▼] (SAVE) 버튼을 눌러 파일 이름 지정 화면을 불러옵니다.



- 3 파일명을 입력합니다(28페이지).

이 단계를 건너뛰더라도 저장한 후에는 언제든지 파일명을 변경할 수 있습니다(70페이지).

- 4 [8▲] (OK) 버튼을 눌러 파일을 저장합니다.

저장된 파일은 알파벳 순서에 따라 파일들 사이의 적당한 곳에 자동으로 위치하게 됩니다.

주

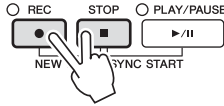
저장 작업을 취소하려면 [8▼] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

## 멀티 트랙 녹음

한 곡은 16개의 별개 채널로 구성됩니다. 이 방법을 이용해 각 채널에 독립적으로 데이터를 하나씩 녹음할 수 있습니다. 멀티 트랙 녹음으로 채널/파트 지정을 자유롭게 변경할 수 있습니다.

### 1 SONG [REC] 버튼과 [STOP] 버튼을 동시에 누릅니다.

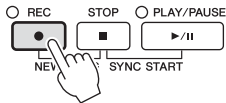
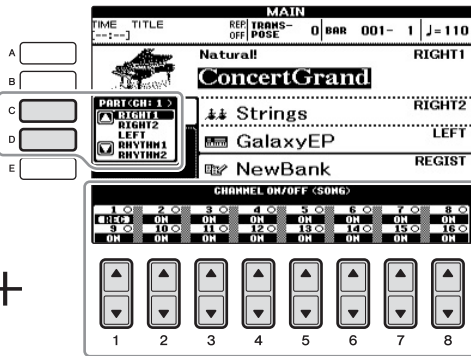
녹음할 빈 곡이 자동으로 설정됩니다.



### 2 SONG [REC] 버튼을 누른 상태에서 [1▲▼]~[8▲▼] 버튼을 눌러 원하는 채널을 "REC"로 설정합니다. 그런 다음 [C]/[D] 버튼을 사용하여 원하는 파트를 채널에 지정합니다.

예를 들어 Right 1 파트를 채널 1에 녹음하려면 [REC] 버튼을 누른 상태에서 [1▲] 버튼을 눌러 채널 1을 "REC"로 설정합니다. 그런 다음 [C]/[D] 버튼을 사용하여 "RIGHT 1"을 선택합니다.

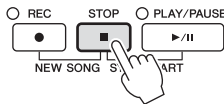
주  
녹음을 취소하려면 SONG [STOP] 버튼을 누르십시오.



### 3 녹음을 시작합니다.

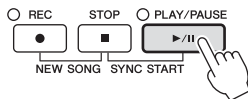
건반의 한 음을 연주하거나 스타일 재생을 시작하는 즉시 녹음이 자동으로 시작됩니다.

### 4 SONG [STOP] 버튼을 눌러 녹음을 멈춥니다.



녹음된 연주의 저장 여부를 묻는 메시지가 나타납니다. 이 메시지를 닫으려면 [EXIT] 버튼을 누르십시오.

### 5 SONG [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 녹음된 연주를 재생합니다.



6 필요한 경우 2 - 5 단계를 반복합니다.

7 녹음된 연주를 파일로 저장합니다.

[SONG SELECT] 버튼을 눌러 Song Selection 화면을 불러옵니다. 녹음된 연주는 Song Selection 화면에서 파일로 저장됩니다. 자세한 내용은 다음 부분을 참조하십시오.

## 파일 관리

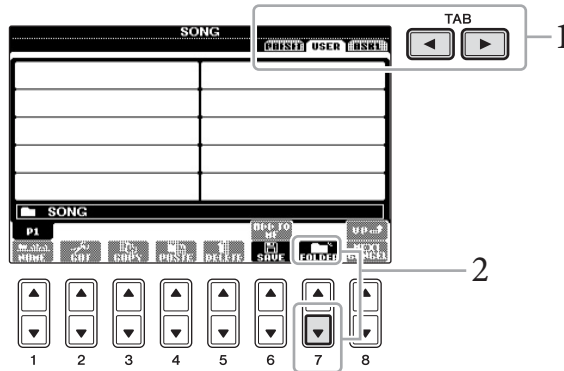
많은 파일을 USB 플래시 메모리 또는 USER 드라이브에 저장한 경우 원하는 파일을 빨리 찾기가 쉽지 않을 수 있습니다. 원하는 파일을 쉽게 찾기 위해 파일을 폴더에 구성하고 파일명을 변경하며 불필요한 파일을 삭제하는 등의 작업을 할 수 있습니다. 이러한 작업은 File Selection 화면에서 수행합니다.

## 새 폴더 생성

이 작업을 통해 새 폴더를 생성할 수 있습니다. 폴더는 원하는 대로 생성, 이름 지정 및 구성할 수 있으므로 직접 만든 데이터를 보다 쉽게 찾아 선택할 수 있습니다.

1 File Selection 화면에서 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 데이터를 저장할 적절한 탭(USER 또는 USB)을 선택합니다.

기존 폴더 안에 새 폴더를 만들 경우 여기에서 폴더를 선택합니다.



2 [7▼] (FOLDER) 버튼을 눌러 새 폴더에 대한 이름 지정 화면을 불러옵니다.



3 새 폴더의 이름을 입력합니다(28페이지 참조).

### 주의사항

저장하지 않고 다른 곡으로 변경하거나 전원을 끄면 녹음된 곡이 손실됩니다.

### 주

PRESET 탭에는 새 폴더를 만들 수 없습니다.

### 주

한 폴더에 저장할 수 있는 파일/폴더의 최대 수는 500개입니다.

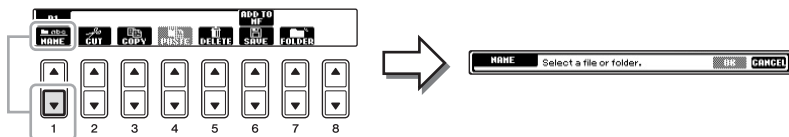
### 주

USER 탭 화면에서는 폴더 디렉토리에 최대 4개 수준까지 담을 수 있습니다. 저장할 수 있는 최대 파일/폴더 수는 파일 크기 및 파일/폴더 이름의 길이에 따라 다릅니다.

## 파일/폴더의 이름 변경

이 작업을 통해 파일/폴더의 이름을 바꿀 수 있습니다.

- 1 이름을 변경하고자 하는 파일/폴더가 들어 있는 화면을 불러옵니다.
- 2 [1▼] (NAME) 버튼을 누릅니다.  
이름 변경 작업을 위한 팝업 창이 화면 하단에 나타납니다.

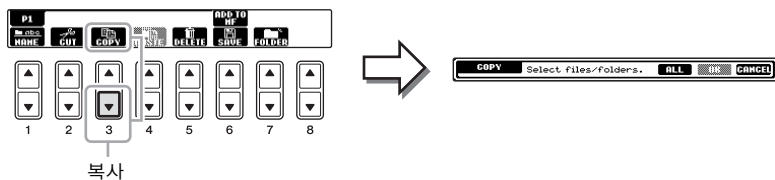


- 3 원하는 파일/폴더에 해당하는 버튼을 [A]~[J] 중에서 누릅니다.
- 4 [7▼] (OK) 버튼을 눌러 파일/폴더 선택을 확인합니다.
- 5 선택한 파일이나 폴더의 이름(문자)을 입력합니다(28페이지).  
이름이 바뀐 폴더/파일은 알파벳 순서로 파일들 사이의 해당 위치 화면에 나타납니다.

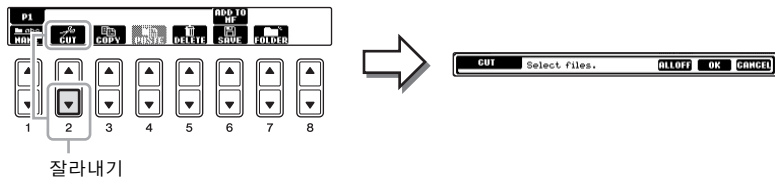
## 파일 복사 또는 이동

이 작업을 통해 파일을 복사하거나 잘라내어 다른 위치(폴더)에 붙여넣을 수 있습니다. 동일한 절차를 사용하여 폴더를 복사할 수도 있습니다(이동은 안 됨).

- 1 복사하고자 하는 파일/폴더가 들어 있는 화면을 불러옵니다.
- 2 [3▼] (COPY) 버튼을 눌러 복사하거나 [2▼] (CUT)를 눌러 이동합니다.  
복사/잘라내기 작업을 위한 팝업 창이 화면 하단에 나타납니다.



복사



잘라내기

주

PRESET 탭에 있는 파일의 이름은 변경할 수 없습니다.

주

이름 변경 작업을 취소하려면 [8▼] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

주

PRESET 탭에 있는 파일은 이동할 수 없습니다. 복사만 가능합니다.

주

MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등 상용 음악 데이터를 복사하는 일은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다. 상용 곡 데이터는 불법 복사하거나 실수로 지우지 못하도록 복사가 금지되어 있을 수도 있습니다.

3 원하는 파일/폴더에 해당하는 버튼을 [A]~[J] 중에서 누릅니다.

선택을 취소하려면 같은 [A]~[J] 버튼을 다시 누르십시오.

[6 ▼] (ALL) 버튼을 눌러 다른 페이지를 포함하여 현재 화면에 나타나있는 모든 파일/폴더를 선택합니다. 선택을 취소하려면 [6 ▼] (ALL OFF) 버튼을 다시 누르십시오.

4 [7 ▼] (OK) 버튼을 눌러 파일/폴더 선택을 확인합니다.

5 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 파일/폴더를 붙여넣을 대상 탭 (USER 또는 USB)을 선택합니다.

필요한 경우 [A]~[J] 버튼을 사용하여 대상 폴더를 선택합니다.

6 [4 ▼] (PASTE) 버튼을 눌러 3단계에서 선택한 파일/폴더를 붙여넣습니다.

붙여넣은 파일/폴더는 알파벳 순서로 파일들 사이의 해당 위치 화면에 나타납니다.

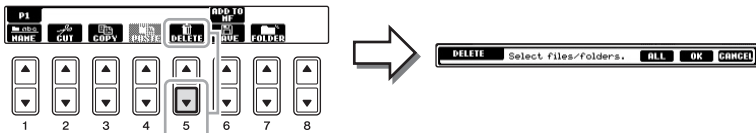
### 파일/폴더 삭제

이 작업을 통해 파일/폴더를 삭제할 수 있습니다.

1 삭제하고자 하는 파일/폴더가 들어 있는 화면을 불러옵니다.

2 [5 ▼] (DELETE) 버튼을 누릅니다.

삭제 작업을 위한 팝업 창이 화면 하단에 나타납니다.



3 원하는 파일/폴더에 해당하는 버튼을 [A]~[J] 중에서 누릅니다.

선택을 취소하려면 같은 [A]~[J] 버튼을 다시 누르십시오.

[6 ▼] (ALL) 버튼을 눌러 다른 페이지를 포함하여 현재 화면에 나타나있는 모든 파일/폴더를 선택합니다. 선택을 취소하려면 [6 ▼] (ALL OFF) 버튼을 다시 누르십시오.

4 [7 ▼] (OK) 버튼을 눌러 파일/폴더 선택을 확인합니다.

5 화면에 나타나는 지시에 따릅니다.

- YES..... 파일/폴더 삭제
- YES ALL ..... 선택한 모든 파일/폴더 삭제
- NO ..... 파일/폴더를 삭제하지 않고 그대로 유지
- CANCEL ..... 삭제 작업 취소

주

복사 작업을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

주

PRESET 탭에 있는 파일은 삭제할 수 없습니다.

5

MIDI를 통한 곡 녹음 - MIDI를 통한 연주 녹음 -

주

삭제 작업을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.

## 고급 기능

웹 사이트에 있는 Reference Manual의 5장을 참조하십시오.



곡 생성/편집(곡 생성기):	[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR
• 멜로디 녹음(단계 녹음):	→ TAB [◀][▶] 1-16
• 코드 녹음(단계 녹음):	→ TAB [◀][▶] CHORD
• 특정 부분 재녹음 — 펀치 인/아웃:	→ TAB [◀][▶] REC MODE
• 채널 이벤트 편집:	→ TAB [◀][▶] CHANNEL
• 코드 이벤트, 악보, 시스템 확장 이벤트 및 가사 편집:	→ TAB [◀][▶] CHORD, 1-16, SYS/EX. 또는 LYRICS

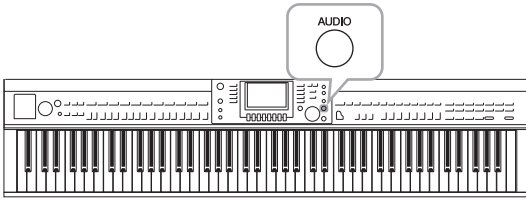
---

# 5



# USB 오디오

- 오디오 파일 재생 및 녹음 -



편리한 USB 오디오 기능을 사용하여 USB 플래시 메모리 장치에 저장된 오디오 파일(.WAV)을 악기에서 직접 재생할 수 있습니다. 또한 연주와 녹음을 USB 플래시 메모리 장치에 오디오 데이터(.WAV)로 녹음할 수 있기 때문에, 파일을 컴퓨터에서 재생하고 친구와 공유하며 자신만의 CD를 녹음할 수 있습니다.

여러 파트를 따로 녹음하거나 본 악기에서 녹음한 후 곡 데이터를 편집하려면 MIDI 녹음(65페이지)을 실행합니다.

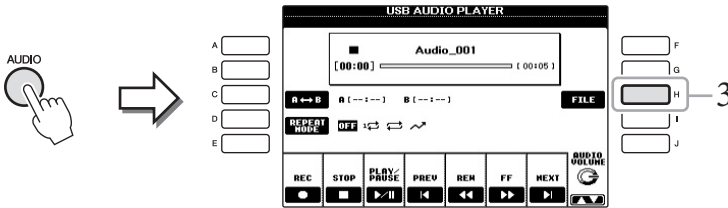
## 오디오 파일 재생

USB 플래시 메모리의 오디오 파일을 본 악기에서 재생해 보십시오.

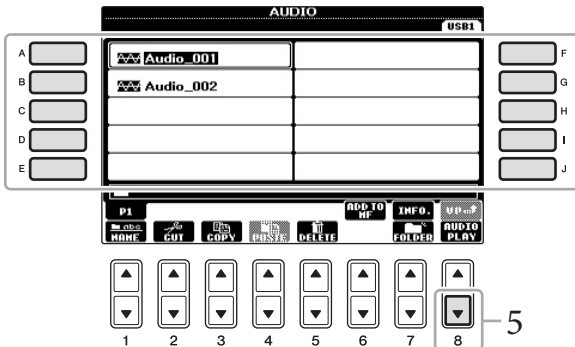
재생할 수 있는 파일 형식

.wav	44.1kHz 샘플 속도, 16비트 해상도, 스테레오
------	-------------------------------

- 1 재생할 오디오 파일이 들어 있는 USB 플래시 메모리 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
- 2 [AUDIO] 버튼을 눌러 USB AUDIO PLAYER 화면을 불러옵니다.



- 3 [H] (FILE SELECT) 버튼을 눌러 연결된 USB 플래시 메모리에 저장된 오디오 파일을 표시합니다.
- 4 [A]~[J] 버튼 중 재생하고자 하는 파일에 해당하는 버튼을 누릅니다.



주

본 악기는 DRM 보호 파일을 재생할 수 없습니다.

주

USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 91페이지의 "USB 플래시 메모리 연결"을 반드시 읽어 보십시오.

주

오디오 파일(4단계에 표시)을 선택하는 AUDIO 화면은 [USB] 버튼을 누른 다음 [B] (AUDIO) 버튼을 눌러 불러올 수 있습니다.

주

현재 선택되어 있는 오디오 파일의 정보를 확인하려면 [7▲] 버튼을 눌러 Information 화면을 불러오십시오. Information 화면을 종료하려면 [F] (OK) 버튼을 누르십시오.

5 [8▼] (AUDIO PLAY) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.  
이 작업으로 화면이 USB AUDIO PLAYER 화면으로 돌아옵니다.

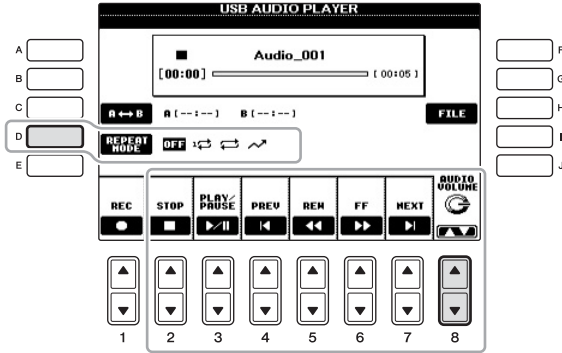
6 [2▲▼] (STOP) 버튼을 눌러 재생을 멈춥니다.

**주의사항**

재생 도중 USB 플래시 메모리를 분리하거나 전원을 끄지 마십시오. 이렇게 하면 USB 플래시 메모리 데이터가 손상될 수 있습니다.

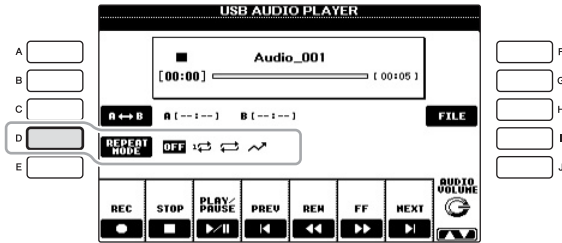
**재생 관련 작동법**

[2▲▼]~[7▲▼] 버튼을 사용하여 정지, 일시정지, 선택, 뒤로 감기 및 앞으로 감기를 수행할 수 있습니다. 또한 [D] 버튼을 눌러 REPEAT MODE를 설정하고 [8▲▼] 버튼을 눌러 음량을 조절할 수 있습니다.



**■ 오디오 파일 반복 재생**

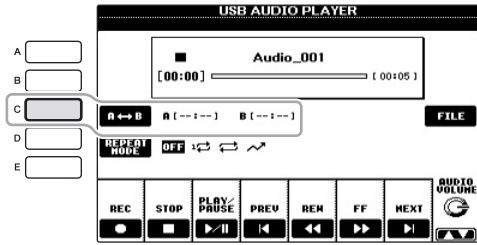
[D] (REPEAT MODE) 버튼을 누른 다음 [D] 버튼을 사용하여 오디오 파일의 REPEAT MODE를 설정합니다.



- OFF OFF..... 선택한 파일을 재생한 후 정지합니다.
- 1 SINGLE .... 선택한 파일을 반복적으로 재생합니다.
- ALL..... 현재 파일이 들어 있는 폴더 안의 모든 파일을 반복해서 계속 재생합니다.
- RANDOM.. 현재 파일이 들어 있는 폴더 안의 모든 파일을 무작위로 반복해서 재생합니다.

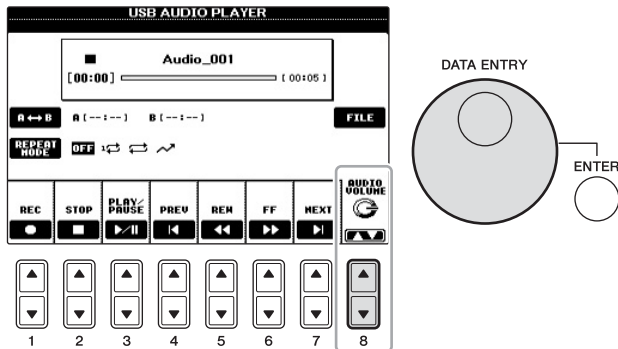
## ■ 오디오 파일의 특정 범위 재생

재생 중에 시작 지점(A)에서 [C] (A-B) 버튼을 누른 다음 종료 지점(B)에서 [C] (A-B) 버튼을 다시 눌러 A, B지점 간 재생의 반복을 시작합니다. 이 설정을 취소하려면 [C] (A-B) 버튼을 다시 누릅니다.



## ■ 오디오 재생 음량 조절

[8▲▼] (AUDIO VOLUME) 버튼을 누른 다음 다이얼을 사용하여 오디오 파일의 음량을 조절합니다.



## 연주를 오디오로 녹음

연주를 USB 플래시 메모리에 오디오 데이터로 녹음합니다.

- **녹음할 수 있는 파일 형식**  
.wav ..... 44.1kHz 샘플 속도, 16비트 해상도, 스테레오
- **녹음 가능 음향**  
건반을 통해 만들어지고 AUX IN 잭을 통해 입력되는 모든 음향입니다.
- **최대 녹음 시간**  
녹음당 80분이지만 USB 플래시 메모리의 용량에 따라 녹음 시간이 달라질 수 있습니다.

- 1 USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
- 2 연주에 사용하고 싶은 음색 등을 설정합니다. (음색 설정은 37페이지, 스타일 설정은 48페이지, AUX IN 잭 사용은 90페이지를 참조하십시오.)

주

A 지점만 지정하면 A 지점과 오디오 파일의 끝 부분 사이에서 재생이 반복됩니다.

주

USB 오디오 기능으로 연주를 녹음하려면 반드시 호환되는 USB 플래시 메모리를 사용하십시오. USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 91 페이지의 "USB 플래시 메모리 연결"을 반드시 읽어 보십시오.

주

내장곡 같이 저작권의 보호를 받는 곡과 메트로놈 음향은 녹음할 수 없습니다.

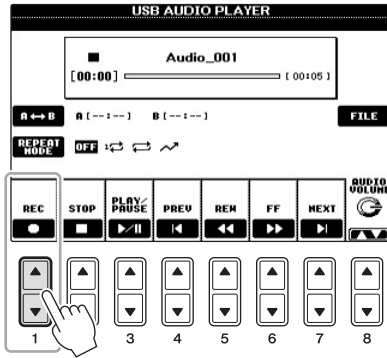
주

여기에 설명된 오디오 녹음 기능에 더해, 본 악기에서는 MIDI 녹음(65 페이지)도 사용할 수 있습니다.

- 3 [AUDIO] 버튼을 눌러 USB AUDIO PLAYER 화면을 불러옵니다.

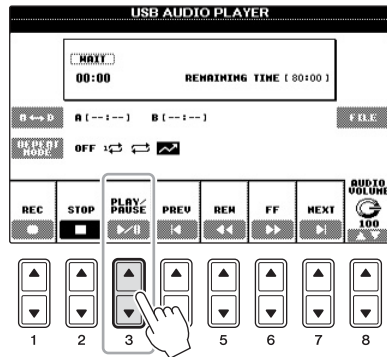


- 4 [1▲▼] (REC) 버튼을 눌러 녹음 대기 상태를 작동시킵니다.



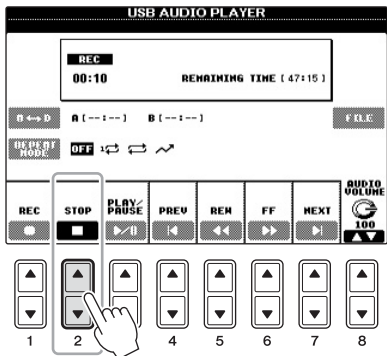
- 5 [3▲▼] (PLAY/PAUSE) 버튼을 눌러 녹음을 시작한 다음 연주를 시작합니다.

녹음이 시작되면 Recording 화면 오른쪽에 경과한 녹음 시간이 표시됩니다.



- 6 [2▲▼] (STOP) 버튼을 눌러 녹음을 중지합니다.

파일명이 자동으로 지정되고 파일명을 알려주는 메시지가 표시됩니다.



**주**

여러 USB 플래시 메모리 장치가 연결되어 있을 경우 "USB 1"의 USB 플래시 메모리는 녹음 대상으로 선택되어 있습니다. USB AUDIO PLAYER 화면에서 [H] (FILE SELECT) 버튼을 눌러 불러온 File Selection 화면에서 "USB1"의 내용을 확인할 수 있습니다.

**주의사항**

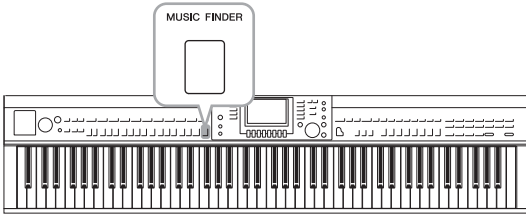
재생 도중 USB 플래시 메모리를 분리하거나 전원을 끄지 마십시오. 이렇게 하면 USB 플래시 메모리 데이터나 녹음 데이터가 손상될 수 있습니다.

**주**

연주에서 실수를 하더라도 기존 파일을 덮어쓸 수 있습니다. File Selection 화면에서 녹음 파일을 삭제한 다음 연주를 다시 녹음하십시오.

# 뮤직 파인더

- 각 곡에 이상적인 설정(음색, 스타일 등) 불러오기 -



특정 장르의 음악을 연주하고 싶지만 어떤 스타일과 음색 설정이 적합할지 모를 때는 편리한 뮤직 파인더 기능이 도움이 될 수 있습니다. 뮤직 파인더 패널 설정 중에서 원하는 음악 장르(또는 곡 제목)를 선택하기만 하면 악기가 자동으로 적절하게 패널을 설정하여 해당하는 음악 스타일로 연주할 수 있도록 해줍니다.

뮤직 파인더 - 각 곡에 이상적인 설정(음색, 스타일 등) 불러오기 -

## 웹사이트에서 레코드(패널 설정) 다운로드

뮤직 파인더에는 기본적으로 샘플 레코드(패널 설정)가 몇 개 제공됩니다. 단, 뮤직 파인더 기능을 보다 편리하고 효과적으로 사용하기 위해서는 다음 웹사이트에서 레코드(패널 설정)를 다운로드한 다음 본 악기에 로드하는 방법을 추천합니다.

- 1 웹사이트 of 뮤직 파인더 패널 설정 파일을 USB 플래시 메모리로 다운로드합니다.  
<http://download.yamaha.com/>
- 2 패널 설정 파일이 들어 있는 USB 플래시 메모리를 악기의 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
- 3 [MUSIC FINDER] 버튼을 눌러 MUSIC FINDER 화면을 불러옵니다.

MUSIC FINDER



MUSIC FINDER			
MUSIC	STYLE	BEAT/TEMPO	J# 120
Abide With Me	ClassicPiano~	4/4	72
Aida Triumph March	OrchestraMa~	4/4	112
Air On The G String	BaroqueAir	4/4	69
Air On The G String	Chillout	4/4	69
Air On The G String	ClassicPiano~	4/4	68
Amapola	60sGuitarPop	4/4	138
Amapola	Rumba	4/4	112
American Patrol	BigBandFast	4/4	186
An Der Schonen Blauen ~	VienneseWaltz	3/4	174
An Der Schonen Blauen ~	Waltz	3/4	176
Any Old Iron	PianoMarch1	4/4	120
Any Old Iron	PubPiano	4/4	116
Ave Maria	Arpeggio2	4/4	108
Ave Maria	Moonlight6-8	6/8	60

- 4 [7▲▼] (FILES) 버튼을 눌러 File Selection 화면을 불러옵니다.

### 주

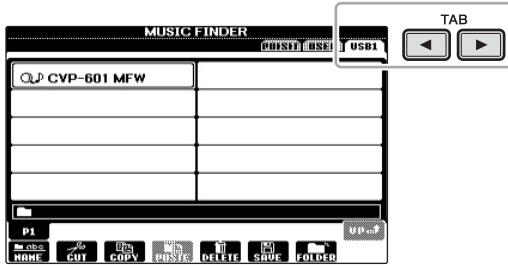
USB 플래시 메모리를 사용하기 전에 91페이지의 "USB 플래시 메모리 연결"을 반드시 읽어 보십시오.

### 주의사항

바꾸기를 하면 자동으로 모든 레코드(MUSIC FINDER 화면에 표시된 패널 설정/곡 데이터)를 덮어씁니다. 중요한 데이터는 모두 File Selection 화면에서 USER 또는 USB로 저장하도록 하십시오(4단계에 표시).

7

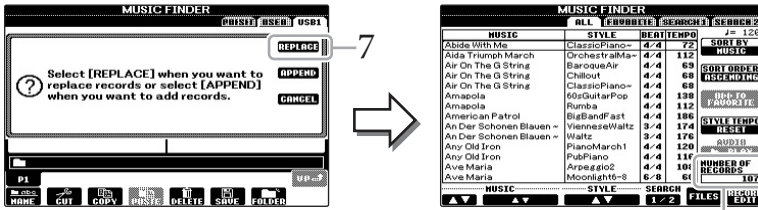
- 5 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 웹 사이트에서 다운로드할 패널 설정 파일이 포함된 USB 화면을 불러옵니다.



- 6 파일에 해당하는 버튼을 눌러 패널 설정의 REPLACE/APPEND 를 선택하는 메시지를 표시합니다.

- 7 [F] (REPLACE) 버튼을 눌러 현재 악기에 있는 모든 레코드를 삭제하고 선택한 파일의 레코드로 바꿉니다.  
확인 메시지가 나타나면 [G] (YES) 버튼을 누릅니다.

- 8 메시지 화면(바꾸기 작업이 완료되었음을 알림)에서 [F] (YES) 버튼을 눌러 MUSIC FINDER 화면을 불러옵니다.  
MUSIC FINDER 화면에서 레코드 수를 확인하면 레코드가 바뀌었는지 확인할 수 있습니다.



주  
뮤직 파인더 레코드를 바꾼 후에도 해당 단계의 PRESET 화면에서 "MusicFinderPreset" 파일을 선택하면 원래의 출고 시 설정으로 복구할 수 있습니다.

## ■ 뮤직 파인더 레코드 정보

MUSIC FINDER			
MUSIC	STYLE	BEAT/TEMPO	J = 120
Abide With Me	ClassicPiano-	4/4 72	SORT BY MUSIC
Aida Triumph March	OrchestralMas-	4/4 112	
Air On The G String	BaroqueAir	4/4 69	SORT ORDER ASCENDING
Air On The G String	Chillout	4/4 68	
Air On The G String	ClassicPiano-	4/4 68	GO TO FAVORITE
Amapola	60sGuitarPop	4/4 139	
Amapola	Rumba	4/4 112	STYLE/TEMPO RESET
American Patrol	BigBandFast	4/4 186	
An Der Schonen Blauen ~	VienneseWaltz	3/4 174	AUDIO
An Der Schonen Blauen ~	Waltz	3/4 176	
Any Old Iron	PianoMarch1	4/4 120	NUMBER OF RECORDS 107
Any Old Iron	PubPiano	4/4 116	
Ave Maria	Arpeggio2	4/4 108	
Ave Maria	Moonlight-8	6/8 60	
MUSIC	SEARCH	1 / 2	FILES RECORD EDIT

MUSIC FINDER 화면에서 불러올 수 있는 각 데이터를 "레코드"라고 합니다. 레코드는 세 가지가 있습니다.

- **패널 설정**  
스타일, 음색 등과 같은 설정 데이터
- **곡(SONG)**  
Song Selection 화면에서 뮤직 파인더에 등록된 곡 데이터(58페이지)
- **오디오(AUDIO)**  
USB Audio Selection 화면에서 뮤직 파인더에 등록된 오디오 데이터(73페이지)

## 레코드에서 원하는 패널 설정 선택

- 1 [MUSIC FINDER] 버튼을 눌러 MUSIC FINDER 화면을 불러옵니다.  
ALL 화면에 모든 레코드가 표시됩니다.

음악 제목과 각 레코드에 적합한 스타일/비트/템포 표시



- 2 [2▲▼]/[3▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 레코드를 선택합니다.  
[DATA ENTRY] 다이얼을 사용한 다음 [ENTER] 버튼을 눌러 레코드를 선택할 수도 있습니다.

### 레코드 정렬

[F] (SORT BY) 버튼을 눌러 레코드를 MUSIC, STYLE, BEAT 및 TEMPO별로 정렬합니다. [G] (SORT ORDER) 버튼을 눌러 레코드의 순서(오름차순 또는 내림차순)를 바꿉니다. MUSIC별로 레코드를 정렬한 경우 [1▲▼] 버튼을 사용하여 곡을 알파벳 순으로 위 또는 아래로 건너뛸 수 있습니다. STYLE별로 레코드를 정렬한 경우 [4▲▼]/[5▲▼] 버튼을 사용하여 스타일을 알파벳 순으로 위 또는 아래로 건너뛸 수 있습니다. [▲] 및 [▼] 버튼을 동시에 눌러 첫 번째 레코드로 이동할 수 있습니다.

- 3 왼손으로는 코드를 연주하고 오른손으로는 멜로디를 연주하여 스타일을 연주합니다.

주

SONG 및 AUDIO 레코드의 선택에 대한 자세한 내용은 82페이지를 참조하십시오.

주

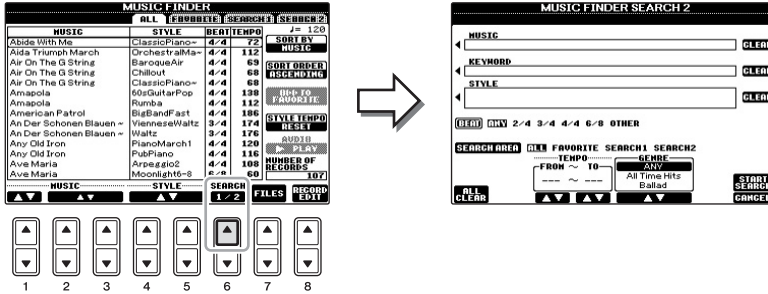
다른 레코드를 선택할 때 스타일 재생 중 템포가 변경되는 것을 방지하려면 Music Finder 화면에서 [I] (STYLE TEMPO) 버튼을 눌러 스타일 템포 기능을 LOCK 또는 HOLD로 설정합니다. LOCK으로 설정하면 스타일 재생이 정지하고 다른 레코드가 선택되는 동안 템포가 뜻하지 않게 변경되는 일을 피할 수 있습니다.



## 패널 설정 찾기

뮤직 파인더의 검색 기능을 사용하여 곡명이나 키워드를 지정하여 레코드를 검색할 수 있습니다.

- 1 MUSIC FINDER 화면의 ALL 페이지에서 [6▲] (SEARCH 1) 버튼을 눌러 Search 화면을 불러옵니다.



- 2 검색 기준을 입력합니다.

[A]	MUSIC	곡명으로 검색합니다. [A] 버튼을 누르면 곡명을 입력하는 팝업 창이 나타납니다. 입력된 음악을 지우려면 [F] (CLEAR) 버튼을 누릅니다.
[B]	KEYWORD	키워드로 검색합니다. [B] 버튼을 누르면 키워드를 입력하는 팝업 창이 나타납니다. 입력된 키워드를 지우려면 [G] (CLEAR) 버튼을 누릅니다.
[C]	STYLE	스타일로 검색합니다. [C] 버튼을 누르면 Style Selection 화면이 나타납니다. 원하는 스타일을 선택한 후 [EXIT] 버튼을 눌러 Search 화면으로 돌아갑니다. 입력된 스타일을 지우려면 [H] (CLEAR) 버튼을 누릅니다.
[D]	BEAT	검색할 박자를 지정합니다. ANY를 선택하면 모든 비트 설정이 검색에 포함됩니다.
[E]	SEARCH AREA	검색할 특정 위치(MUSIC FINDER 화면 상단의 탭)를 선택합니다.
[1▲▼]	ALL CLEAR	입력한 모든 검색 기준을 지웁니다.
[3▲▼]	TEMPO FROM	검색을 제한하는 템포 범위를 설정합니다.
[4▲▼]	TEMPO TO	
[5▲▼]/ [6▲▼]	GENRE	원하는 음악 장르를 선택합니다.

검색을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

- 3 [8▲] (START SEARCH) 버튼을 눌러 검색을 시작합니다.

Search 1 화면이 나타나 검색 결과를 보여줍니다.

주

분리 기호(콤마)를 넣어 각기 다른 여러 키워드를 동시에 검색할 수 있습니다.

주

2/4 또는 6/8의 비트를 선택하면 2/4 및 6/8 비트의 곡을 연주하기에 적합한 스타일을 검색할 수 있지만 실제 스타일은 4/4 비트를 사용하여 생성됩니다.

주

곡/오디오 파일을 검색할 때에는 (79페이지), 검색 기준을 다음과 같이 설정해야 합니다.

**STYLE:** 공백  
**BEAT:** ANY  
**TEMPO:** "----" - "----"

주

다른 조건을 검색하려면 Music Finder 화면에서 [6 ▼] (SEARCH 2) 버튼을 누르십시오. SEARCH 2 화면에 검색 결과가 표시됩니다.

## 고급 기능

웹 사이트에 있는 Reference Manual의 7장을 참조하십시오.



**곡, 오디오 또는 스타일 파일 등록  
(SONG/AUDIO/STYLE):**

File Selection 화면 → [A] - [J]  
 → [6▲] (ADD TO MF) → [8▲] (OK)  
  
 [USB] → [A]SONG/[B]AUDIO/[C]STYLE  
 → [A] - [J] → [6▲] (ADD TO MF) →  
 [8▲](OK)

**뮤직 파인더에서 등록된 데이터 불러 오기:**

- 불러온 곡 데이터 재생

[MUSIC FINDER] → [2▲▼]/[3▲▼]

[MUSIC FINDER] → [2▲▼]/[3▲▼] →  
 SONG CONTROL [START/PAUSE]

- 불러온 오디오 데이터 재생

[MUSIC FINDER] → [2▲▼]/[3▲▼] →  
 [AUDIO] → [3▲▼] (PLAY/PAUSE)

[MUSIC FINDER] → [2▲▼]/[3▲▼] →  
 [J](AUDIO)

**즐거 찾는 레코드 세트 생성:**

[MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL →  
 [H] (ADD TO FAVORITE)

**레코드 편집:**

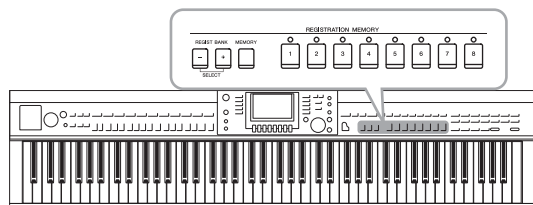
[MUSIC FINDER] → [8▲▼] (RECORD  
 EDIT)

**레코드를 단일 파일로 저장:**

[MUSIC FINDER] → [7▲▼] (FILES)

# 레지스트레이션 메모리

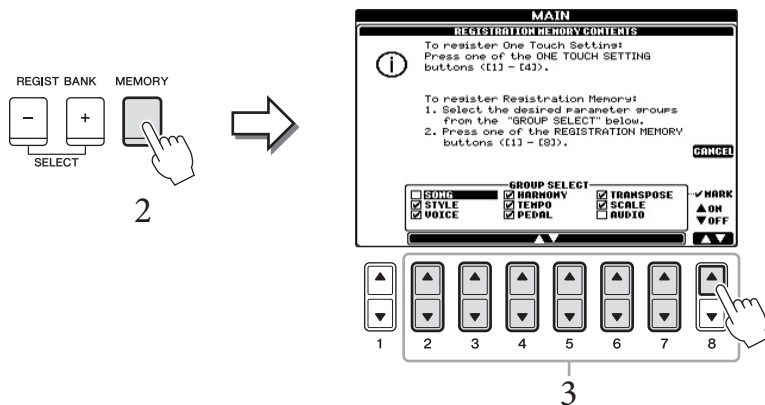
- 맞춤 패널 구성 저장 및 불러오기 -



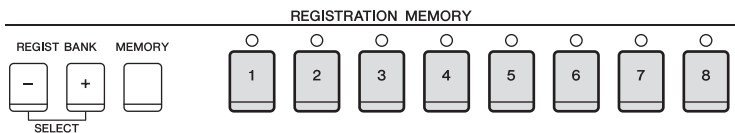
레지스트레이션 메모리 기능으로 사실상 모든 패널 설정을 레지스트레이션 메모리 버튼에 저장(또는 "등록")하고, 버튼 하나만 누르면 맞춤 패널 설정을 즉시 불러올 수 있습니다. 8개의 레지스트레이션 메모리 버튼에 등록된 설정은 단일 बैं크(파일)로 저장되어야 합니다.

## 패널 설정 등록

- 원하는 대로 패널 컨트롤(음색, 스타일, 이펙트 등)을 설정합니다. 레지스트레이션 메모리 기능을 사용하여 등록할 수 있는 파라미터 목록에 대해서는 별도의 Data List를 참조하십시오.
- REGISTRATION MEMORY 부분에서 [MEMORY] 버튼을 누릅니다. 등록할 항목을 선택하기 위한 화면이 나타납니다.



- 등록할 항목을 선택합니다. [2 ▲▼]~[7 ▲▼] 버튼을 사용하여 원하는 항목을 선택한 다음 [8 ▲] (MARK ON)/[8 ▼] (MARK OFF) 버튼을 사용하여 체크 표시를 입력하거나 제거합니다. 작업을 취소하려면 [1] (CANCEL) 버튼을 누르십시오.
- 패널 설정을 저장하고자 하는 REGISTRATION MEMORY [1]~[8] 버튼 중 하나를 누릅니다.



저장된 버튼이 빨간색이 되면 번호 버튼에 데이터가 들어 있고 해당 번호가 선택되었음을 의미합니다.

### 주의사항

여기에서 램프가 빨간색이나 초록색으로 켜진 버튼을 선택한 경우, 버튼에 이전에 저장된 패널 설정이 지워지고 새 설정으로 대체됩니다.

### 램프 상태

- 빨간색: 데이터가 등록되어 있고 현재 선택되어 있음
- 초록색: 데이터가 등록되었지만 현재 선택되어 있지 않음
- 꺼짐: 데이터가 등록되어 있지 않음

## 5 1~4단계를 반복하여 다른 버튼에도 다양한 패널 설정을 등록합니다.

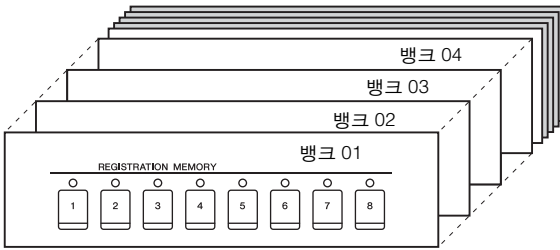
등록된 패널 설정은 원하는 번호 버튼을 누르기만 하면 불러올 수 있습니다.

### 주

숫자 버튼에 등록된 패널 설정은 전원을 끄더라도 유지됩니다. 8개의 현재 패널 설정을 모두 삭제하려면 B6 건반(건반의 맨 오른쪽 B 건반)을 누른 상태에서 전원을 켜면 됩니다.

## 뱅크 파일로 레지스트레이션 메모리 저장

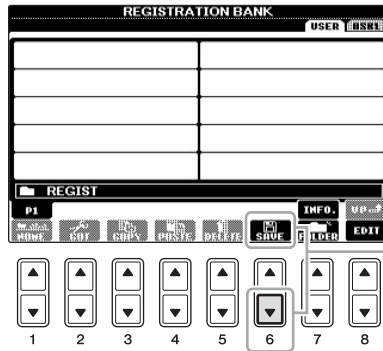
8개의 등록된 패널 설정을 모두 하나의 메모리 뱅크 파일로 저장할 수 있습니다.



## 1 REGIST BANK [+와 -] 버튼을 동시에 눌러 Registration Bank Selection 화면을 불러옵니다.



1



2

## 2 [6 ▼] (SAVE) 버튼을 눌러 뱅크 파일을 저장합니다.

저장에 대한 작업 절차는 67페이지를 참조하십시오.

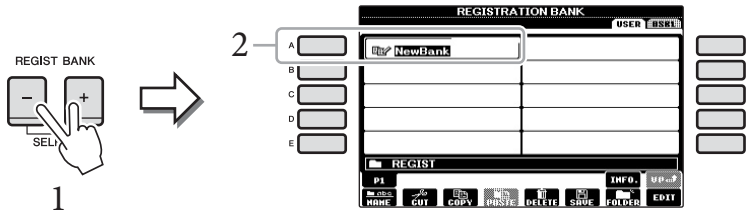
### 주

일반적으로 레지스트레이션 메모리 데이터(뱅크 파일)는 CVP-609/605/601 모델들 간에 호환됩니다. 하지만 각 모델의 제품 사양에 따라 데이터가 완전히 호환되지 않을 수도 있습니다.

## 등록된 패널 설정 불러오기

저장된 레지스트레이션 메모리 बैं크 파일은 REGIST BANK [-]/[+] 버튼을 사용하거나 다음 절차를 통해 불러올 수 있습니다.

### 1 REGIST BANK [+]와 [-] 버튼을 동시에 눌러 REGISTRATION BANK Selection 화면을 불러옵니다.



### 2 [A]~[J] 버튼 중 하나를 눌러 बैं크를 선택합니다.

[DATA ENTRY] 다이얼 및 [ENTER] 버튼을 사용하여 बैं크를 선택할 수도 있습니다.

### 3 레지스트레이션 메모리 부분에 있는 초록색으로 점등하는 숫자 버튼([1]~[8]) 중 하나를 누릅니다.

주

[DIRECT ACCESS] 버튼을 누른 다음 REGISTRATION MEMORY [1]~[8] 버튼을 눌러 현재 선택되어 있는 레지스트레이션 메모리 बैं크의 정보 표시를 즉시 불러올 수 있습니다.

주

USB 플래시 메모리에서 곡/스타일/오디오 파일 선택을 포함하는 설정을 불러올 때는 등록된 곡/스타일을 포함하는 USB 플래시 메모리가 [USB TO DEVICE] 단자에 연결되어 있는지 확인하십시오.

#### 고급 기능

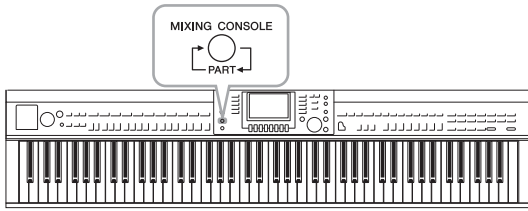
웹 사이트에 있는 Reference Manual의 8장을 참조하십시오.



등록 삭제 및 이름 변경:	Bank Selection 화면 → [A] → [J] → [8▼] (EDIT)
레지스트레이션 메모리 정보 확인:	Bank Selection 화면 → [A] - [J] → [7▲] (INFO)
특정 항목 불러오기 중지:	[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/ FREEZE/ VOICE SET → TAB [◀][▶] FREEZE
레지스트레이션 메모리 번호를 순서대로 불러오기:	[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/ FREEZE/ VOICE SET → TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE

# 믹싱 콘솔

- 음량과 음색 균형 편집 -

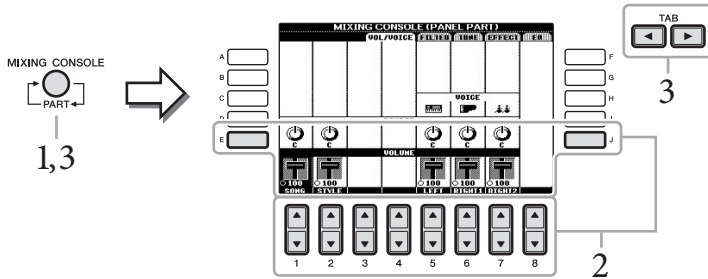


믹싱 콘솔을 통해 음량 균형과 음향의 음색을 비롯한 건반 파트 및 곡/스타일 채널의 여러 음향적 측면을 직관적으로 제어할 수 있습니다. 믹싱 콘솔을 이용하면 각 음색의 레벨과 스테레오 위치(팬)를 조절하여 최적의 균형과 스테레오 이미지를 설정할 수 있고 이펙트 적용 방식을 설정할 수 있습니다.

## 기본 절차

### 1 [MIXING CONSOLE] 버튼을 눌러 MIXING CONSOLE 화면을 불러옵니다.

각 부분의 음량 및 기타 설정은 슬라이더 또는 노브 아이콘을 통해 표시됩니다.



주

믹싱 콘솔 기능은 여러 가지 화면을 제공하지만(다음 페이지 참조), VOL/VOICE 화면은 전원을 켜고 처음으로 [MIXING CONSOLE] 버튼을 누르면 열립니다. 그 다음부터는 [MIXING CONSOLE] 버튼을 누르면 최근에 불러온 화면을 불러옵니다.

### 2 [A]~[J] 버튼을 사용하여 파라미터를 선택한 다음 [1▲▼]~[8▲▼] 버튼을 사용하여 각 파트에 대한 값을 설정합니다.

슬라이더 또는 노브 모양의 파라미터는 [1▲▼]~[8▲▼] 버튼을 통해 편집할 수 있습니다. 다른 파라미터 편집에 대한 지침은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

### 3 [MIXING CONSOLE] 버튼을 사용하여 대상 파트를 선택하고 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 원하는 화면을 불러온 다음 각 파트/화면에서 값을 설정하여 원하는 음향을 만듭니다.

값 설정 작업은 2단계와 같습니다.

#### ■ 대상 파트 선택

[MIXING CONSOLE] 버튼을 반복적으로 눌러 다음과 같은 파트를 차례대로 불러옵니다.

#### • PANEL PART

이 화면은 전체 곡 파트, 전체 스타일 파트, 오른손 1 파트, 오른손 2 파트, 왼손 파트 간 밸런스를 조정하려 할 때 사용합니다.

#### • STYLE PART

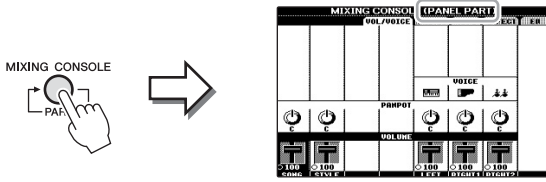
이 화면은 스타일의 모든 파트 간 밸런스를 조정하려 할 때 사용합니다.

#### • SONG CH 1~8 또는 SONG CH 9~16

이 화면은 곡의 모든 파트 간 밸런스를 조정하려 할 때 사용합니다. [A] (PART) 버튼을 누르면 SONG CH 1~8과 SONG CH 9~16 화면이 선택됩니다.

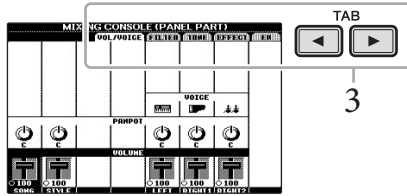
주

이 스타일/곡 파트 구성은 패널 [CHANNEL ON/OFF] 버튼을 한번 또는 두 번 누르면 화면에 나타나는 구성과 동일합니다.



■ 원하는 화면 불러오기

TAB [◀][▶] 버튼을 눌러 다음 항목에서 원하는 화면을 선택합니다. 각 표시 페이지에 대한 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.



**VOL/VOICE**

각 파트의 음색을 변경하고 각 파트의 패닝 및 음량을 조절합니다.

**FILTER**

고주파 함량(공명) 및 음향 선명도를 조절합니다.

**TUNE**

피치 관련 설정(튜닝, 조옮김 등)에 대한 사항입니다.

**EFFECT**

이펙트 형식을 선택하고 각 파트에 대한 해당 이펙트의 깊이를 조절합니다 (88페이지).

**EQ**

음향의 톤이나 음색을 보정하기 위한 이퀄라이제이션 파라미터를 조절합니다.

4 **MIXING CONSOLE 설정을 저장합니다.**

■ **PANEL PART 화면 설정 저장**

이 설정을 레지스트레이션 메모리에 등록합니다(83페이지).

■ **STYLE PART 화면 설정 저장**

이 설정을 스타일 데이터로 저장합니다.

- 1 작업 화면을 불러옵니다. [FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR
- 2 [EXIT] 버튼을 눌러 RECORD 화면을 닫습니다.
- 3 [I] (SAVE) 버튼을 눌러 데이터 저장을 위한 Style Selection 화면을 불러와 데이터를 저장합니다(67페이지).

■ **SONG CH 1~8/9~16 화면 설정 저장**

먼저 편집된 설정을 곡 데이터의 일부로 등록(SETUP)한 다음 해당 곡을 저장합니다.

- 1 작업 화면을 불러옵니다. [FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR
- 2 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 CHANNEL 페이지를 선택합니다.
- 3 [A]/[B] 버튼을 사용하여 "SETUP"을 선택합니다.
- 4 [D] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다.
- 5 [I] 버튼을 눌러 데이터를 저장하기 위한 Song Selection 화면을 불러와 데이터를 불러온 다음 저장합니다(67페이지).

주

한 파트를 편집할 때는 [A]~[J] 버튼을 누른 상태에서 [1▲▼]~[8▲▼] 버튼 (또는 DATA ENTRY 다이얼)을 사용하여 다른 모든 파트에 동일한 값을 즉시 설정할 수 있습니다

## 고급 기능

웹 사이트에 있는 Reference Manual의 9장을 참조하십시오.

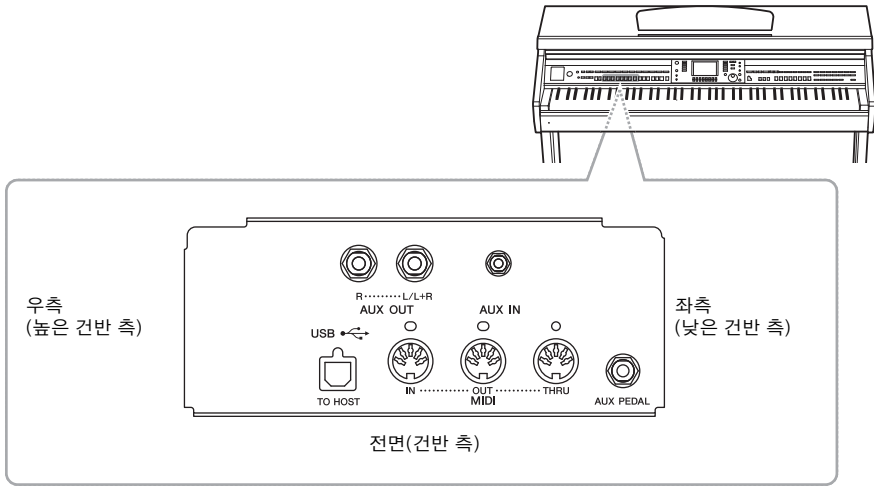


패닝/음량 조절:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] VOL/ VOICE
음색 변경:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] VOL/ VOICE → [C]/[H] → [1▲▼] - [8▲▼] → VOICE 버튼 → [A] - [J]
FILTER 파라미터 편집:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] FILTER
TUNE 파라미터 편집:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE
이펙트 형식 변경:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] EFFECT → [F] TYPE
EQ 파라미터 편집:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] EQ



# 연결

- 다른 장치와 함께 악기 사용 -



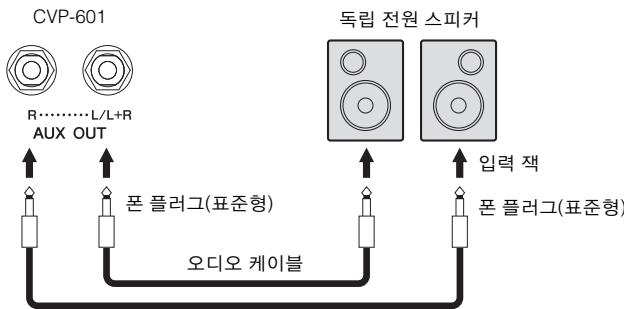
## 주의

본 악기를 다른 전자 부품에 연결하기 전에 먼저 모든 부품의 전원을 끄십시오. 또한 모든 부품의 전원을 켜고 끄기 전에 음량은 모두 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 기계에 전기적 충격이나 손상이 발생할 수 있습니다.

## 오디오 장치 연결

### 재생에 외부 오디오 장치 사용

AUX OUT [L/L+R]/[R] 잭으로 스테레오 시스템을 연결하여 악기의 음향을 증폭할 수 있습니다.



## 주

저항이 없는(제로 저항) 오디오 케이블과 어댑터 플러그를 사용하지하십시오.

## 주

모노럴 장치와 연결할 때는 [L/L+R] 잭만 사용하십시오.

## 주의사항

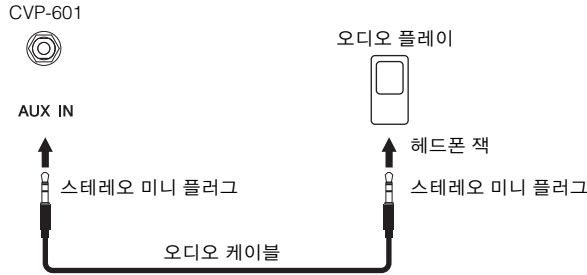
장치가 손상될 가능성을 방지하기 위해 먼저 악기의 전원을 끈 다음 외부 장치를 켜십시오. 전원을 끄 때는 먼저 외부 장치의 전원을 끈 다음 악기의 전원을 끄십시오. 본 악기의 전원은 오토 파워 오프 기능으로 인해 자동으로 꺼질 수 있으므로(16페이지), 악기를 작동하지 않으려 할 경우에는 외부 장치의 전원을 끄거나 오토 파워 오프를 정지시키십시오. 악기의 전원이 오토 파워 오프 기능을 통해 자동으로 꺼지면 먼저 외부 장치를 끈 다음 악기의 전원을 켜고 그 다음 다시 외부 장치를 켜십시오.

## 주의사항

[AUX OUT] 잭의 출력 경로를 [AUX IN] 잭으로 지정하지 마십시오. 이렇게 연결할 경우 [AUX IN] 잭의 신호 입력이 [AUX OUT] 잭에서 출력됩니다. 이러한 방식으로 연결하면 피드백 순환이 발생해 정상적인 연주가 불가능해질 수 있고, 양쪽 장비가 모두 손상될 수도 있습니다.

## 내장 스피커로 외부 오디오 장치 재생

휴대용 오디오 플레이어 등 외부 장치의 출력 잭을 악기의 AUX IN 잭에 연결하여 악기의 내장 스피커를 통해 해당 장치의 음향을 들을 수 있습니다.



### 주의사항

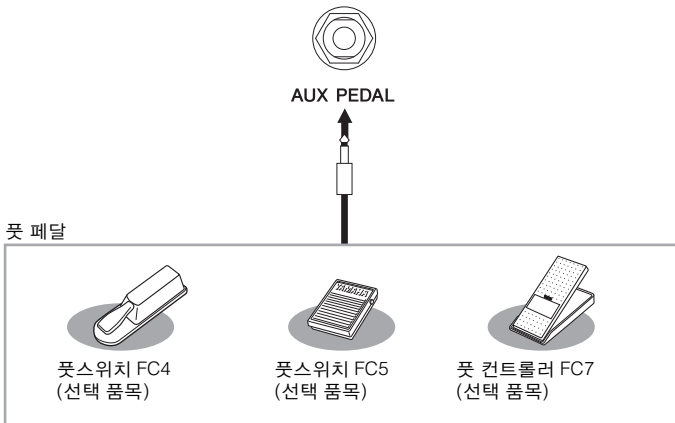
장치가 손상되는 것을 방지하기 위해 먼저 외부 장치의 전원을 끈 다음 악기의 전원을 끕니다. 전원을 켤 때는 먼저 외부 장치의 전원을 끈 다음 악기의 전원을 켜십시오.

### 주

악기의 [MASTER VOLUME] 설정은 [AUX IN] 잭의 입력 신호에 영향을 줍니다.

## 풋스위치/풋 컨트롤러 연결

선택 품목인 풋스위치(Yamaha FC4 또는 FC5) 및 선택 품목인 풋 컨트롤러(Yamaha FC7)를 [AUX PEDAL]에 연결할 수 있습니다. 풋 컨트롤러는 음량과 같은 연속적인 파라미터를 제어하는 데 사용하고, 풋스witch는 기능을 켜거나 끄는 데 사용할 수 있습니다.



### 주

전원이 꺼져 있을 때에만 페달을 연결하거나 연결 해제하십시오.

### ■ 예 1: 건반에서 연주한 연주 데이터의 음량을 풋 컨트롤러로 제어

FC7 풋 컨트롤러를 [AUX PEDAL] 단자에 연결합니다. 초기 출고 시 설정에서는 특별한 구성이 필요하지 않습니다.

### ■ 예 2: 풋스위치로 곡 시작/정지 제어

풋스위치(FC4 또는 FC5)를 [AUX PEDAL] 잭에 연결합니다. 연결된 페달에 기능을 지정하려면 작업 화면에서 "SONG PLAY/PAUSE"를 선택합니다. [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] PEDAL.

### 고급 기능

웹 사이트에 있는 Reference Manual의 10장을 참조하십시오.



각 풋 페달에 특정 기능 지정:

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] PEDAL

# USB 플래시 메모리 연결

USB 플래시 메모리를 악기의 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하여 직접 생성한 데이터를 장치에 저장할 수 있습니다.

## USB [TO DEVICE] 단자 사용 시 안전 주의 사항

본 악기에는 내장형 [USB TO DEVICE] 단자가 있습니다. USB 장치를 단자에 연결할 때 조심해서 USB 장치를 취급해야 합니다. 아래 안전사항을 따르십시오.

### 주

USB 장치 취급에 대한 자세한 내용은 USB 장치의 사용설명서를 참조하십시오.

### ■ 호환되는 USB 장치

- USB 플래시 메모리
- USB 허브

본 악기가 반드시 모든 상용 USB 장치를 지원하는 것은 아닙니다. Yamaha는 고객이 구입한 USB 장치의 작동을 보증할 수 없습니다. 본 악기에서 사용하기 위해 USB 장치를 구매하기 전에 아래 웹 페이지를 참조하십시오.

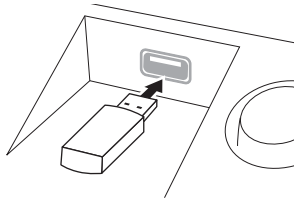
<http://download.yamaha.com/>

### 주

컴퓨터 키보드나 마우스 같은 다른 USB 장치는 사용할 수 없습니다.

### ■ USB 장치 연결

- USB 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하는 경우 장치 커넥터가 맞는지, 방향이 맞게 연결되었는지 확인하십시오.



### 주의사항

- USB 장치를 패널 상단에 있는 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하는 경우에는 건반 덮개를 닫기 전에 뽑아야 합니다. 연결된 USB 장치로 건반 덮개를 가리면 USB 장치가 손상될 수 있습니다.
- 재생/녹음, 파일 관리(저장, 복사, 삭제, 포맷 작업) 또는 USB 저장 장치 액세스 중에는 USB 저장 장치를 연결 또는 분리하지 않도록 하십시오. 그렇게 하지 않으면 악기 작동이 멈추거나 USB 저장 장치 및 데이터가 손상될 수 있습니다.
- USB 저장 장치를 연결한 후 분리(및 그 반대)하는 경우에는 반드시 작동 전후 몇 초 기다리십시오.

### 주

- USB 플래시 메모리 장치 2개를 단자에 동시에 연결하려면 USB 허브 장치를 사용해야 합니다. USB 허브는 자체 전원 공급식(자체 전원이 있음)이어야 하고 전원이 켜져 있어야 합니다. USB 허브는 하나만 사용할 수 있습니다. USB 허브를 사용하는 동안 오류 메시지가 나타나면 악기에서 허브의 연결을 분리하고 악기의 전원을 끈 다음 USB 허브를 다시 연결하십시오.
- USB 케이블을 연결할 때는 길이가 3미터 미만인지 확인하십시오.
- 본 악기는 USB 1.1(기본형)을 지원하지는 않지만 본 악기에 USB 2.0 저장 장치를 연결해 사용할 수도 있습니다. 그러나 전송 속도는 USB 1.1의 전송 속도라는 점에 주의하십시오.

## USB 플래시 메모리 사용

악기를 USB 플래시 메모리 장치에 연결하면 연결되어 있는 장치에 직접 만든 데이터를 저장할 수 있을 뿐만 아니라 연결된 장치에서 데이터를 읽을 수도 있습니다.

### ■ 사용되는 USB 플래시 메모리 장치의 수

최대 2개의 USB 플래시 메모리 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결할 수 있습니다. (필요한 경우 USB 허브를 사용하십시오. USB 허브를 사용할 때에도 악기와 동시에 사용할 수 있는 USB 플래시 메모리 장치의 개수는 최대 2개입니다.)

### ■ USB 플래시 메모리 포맷

USB 플래시 메모리가 연결되면 장치를 포맷할 것인지 확인하는 메시지가 나타날 수 있습니다. 포맷하기를 원하는 경우 포맷 작업(92페이지)을 실행하십시오.

### 주의사항

포맷 작업을 하면 이전에 있던 데이터를 모두 덮어쓰게 됩니다. 포맷할 USB 플래시 메모리에 중요한 데이터가 없는지 반드시 확인하십시오. 여러 개의 USB 플래시 메모리 장치를 연결할 때는 특히 주의하십시오.

### ■ 데이터 보호(쓰기 방지)

부주의로 중요한 데이터가 지워지지 않도록 하려면 각 USB 플래시 메모리와 함께 제공되는 쓰기 방지 기능을 적용하십시오. USB 플래시 메모리에 데이터를 저장하는 경우 반드시 쓰기 방지 기능을 해제하도록 합니다.

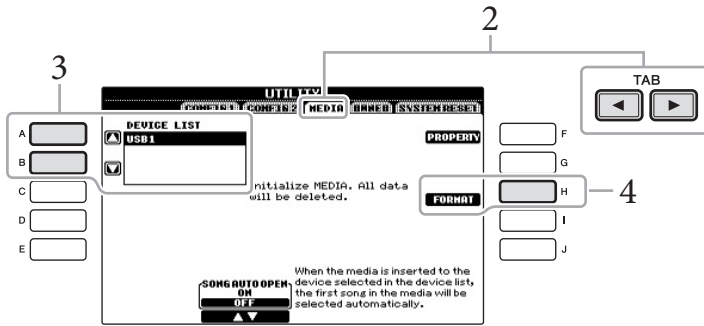
### ■ 악기 끄기

악기를 끌 때는 악기가 재생/녹음 또는 파일 관리(저장, 복사, 삭제 및 포맷 작업 등)로 USB 플래시 메모리를 액세스하지 않도록 하십시오. 그렇게 하지 않으면 USB 플래시 메모리와 데이터가 손상될 수 있습니다.

## USB 플래시 메모리 포맷

USB 플래시 메모리가 연결되면 포맷할 것인지 확인하는 메시지가 나타날 수 있습니다. 포맷하기를 원하는 경우 포맷 작업을 실행합니다.

- 1 포맷할 USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE]에 넣습니다.
- 2 작업 화면을 불러옵니다.  
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA



- 3 [A]/[B] 버튼을 눌러 장치 목록에서 포맷할 USB 플래시 메모리를 선택합니다.  
USB 1, USB 2의 표시는 연결된 장치의 수에 따라 표시됩니다.
- 4 [H] (FORMAT) 버튼을 눌러 포맷 작업을 실행합니다.

### 메모리 잔량 확인

위의 4단계에서 [F] (PROPERTY) 버튼을 눌러 연결된 USB 플래시 메모리의 메모리 잔량을 확인할 수 있습니다.

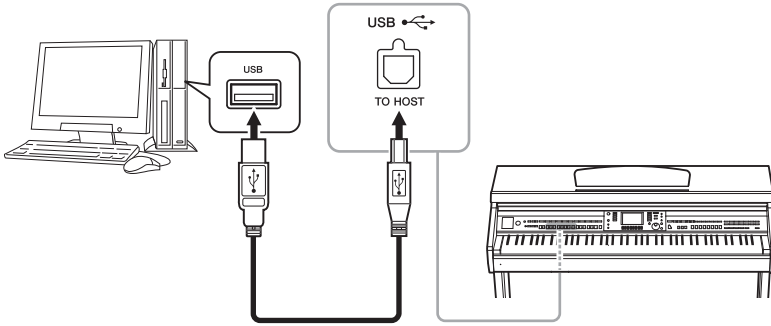
### 주의사항

포맷 작업을 하게 되면 이전에 있던 기존 데이터가 모두 삭제됩니다. 포맷할 USB 플래시 메모리에 중요한 데이터가 없는지 반드시 확인하십시오. 여러 개의 USB 플래시 메모리 장치를 연결할 때는 특히 주의하십시오.

## 컴퓨터에 연결

컴퓨터를 [USB TO HOST] 단자에 연결하면 MIDI를 통해 악기와 컴퓨터 사이에서 데이터를 전송할 수 있습니다.

본 악기와 컴퓨터를 함께 사용하는 것에 대한 자세한 내용은 웹사이트의 "Computer-related Operations"를 참조하십시오. Yamaha Manual Library에 액세스한 다음 모델명(예: CVP-601)을 Model Name 부분에 입력하여 설명서를 검색하십시오.  
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



### 주의사항

3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.

### 주

- USB가 연결되고 조금 후에 악기가 전송을 시작합니다.
- USB 케이블을 사용하여 악기를 컴퓨터에 연결한 경우 USB 허브를 거치지 않고 직접 연결되도록 하십시오.
- 시퀀스 소프트웨어 설정에 관한 내용은 해당 소프트웨어의 사용 설명서를 참조하십시오.

## iPhone/iPad 연결

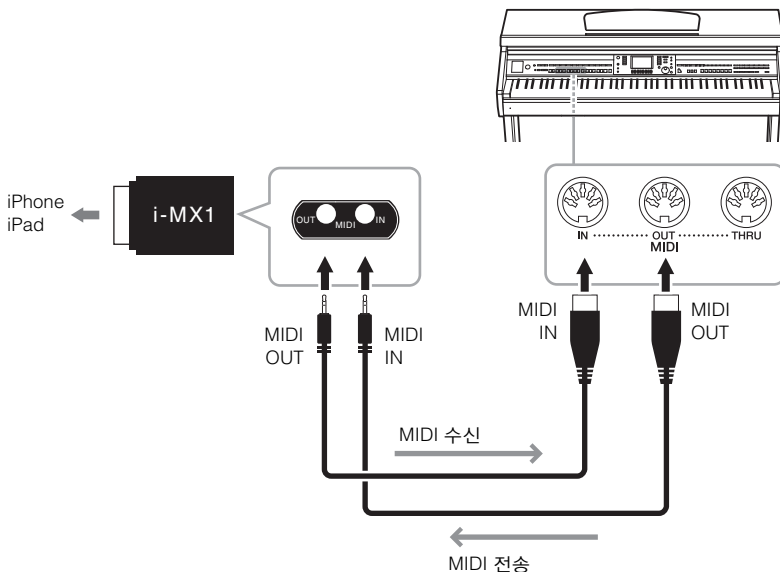
iPhone 및 iPad 등 스마트 장치를 Yamaha i-MX1(선택 품목)을 통해 MIDI 단자에 연결할 수 있습니다. iPhone/iPad에 적절한 애플리케이션을 사용하면 편리한 기능을 활용하고 본 악기를 보다 더 즐길 수 있습니다.

자세한 내용은 웹사이트의 "iPhone/iPad Connection Manual"을 참조하십시오.

(10페이지)

사용 가능한 애플리케이션 도구에 대한 내용은 다음 페이지에 액세스하여 확인하십시오.

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>



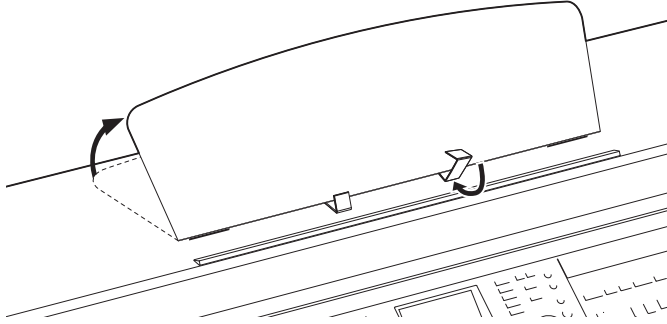
### 주

iPhone/iPad에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 iPhone/iPad에서 "Airplane Mode"를 "ON"으로 설정할 것을 권장합니다.

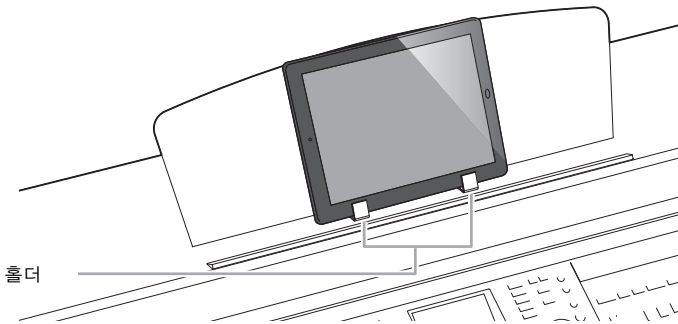
## iPad를 보면대에 부착

보면대 하단에 홀더(포함된 부속 품목)를 장착한 다음 iPad를 홀더 위에 장착합니다.

- 1 먼저, 가장 낮은 위치에서 보면대를 위로 자신을 향해 당겨 보면대 하단에 틈이 생기도록 한 다음 그림과 같이 홀더를 장착합니다.



- 2 보면대 후면의 좌우에 있는 두 개의 금속 지지대를 아래로 젖힌 다음 보면대가 금속 지지대 위에 놓이도록 내립니다(17페이지).
- 3 홀더의 위치를 iPad의 폭에 맞게 조정하고 홀더에 iPad를 장착합니다.



### 주의사항

iPad가 떨어지지 않도록 다음 사항에 유의하십시오.

- 악기 또는 iPad에 절대 강한 충격을 가하지 마십시오. 이 경우, iPad가 확실히 장착되었더라도 iPad가 보면대에서 떨어질 수 있습니다.
- 보면대가 확실히 장착되어 있는지 확인하십시오.
- 악기를 옮기기 전에 반드시 보면대에서 iPad를 분리하십시오.
- iPad를 절대 보면대를 따라 밀거나 보면대에서 밀거나 쳐서 강한 충격을 주지 마십시오.
- 절대 악보책이나 다른 iPad 등 다른 물체를 iPad와 함께 보면대에 놓지 마십시오. 이 경우, 보면대를 불안정하게 만들 수 있습니다.
- iPad를 절대 불안정한 위치에 놓지 마십시오.

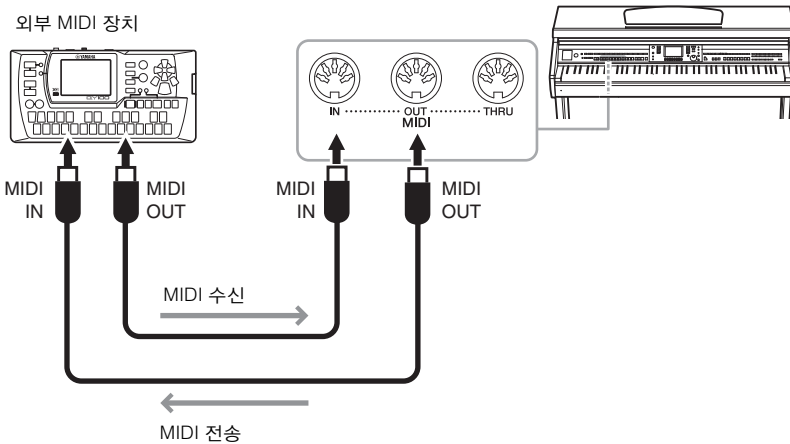
## 외부 MIDI 장치 연결

[MIDI] 단자와 표준 MIDI 케이블을 사용하여 외부 MIDI 장치(건반, 시퀀서 등)를 연결합니다.

### MIDI Basics

MIDI에 대한 자세한 내용과 그 사용법을 확인하려면 이 안내서를 참조하십시오. MIDI Basics는 Yamaha Manual Library에서 다운로드받을 수 있습니다. Yamaha Manual Library에 액세스한 다음 Model Name 영역에 모델명(예: CVP-601)을 입력하여 설명서를 검색합니다.  
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

- **MIDI IN**..... MIDI 메시지를 다른 MIDI 장치로부터 수신
- **MIDI OUT** ..... 악기에서 생성된 MIDI 메시지를 다른 MIDI 장치로 전송
- **MIDI THRU** ..... MIDI IN에서 수신한 MIDI 메시지를 단순히 전달



악기의 MIDI 설정에 대한 자세한 내용은 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

### 고급 기능

웹 사이트에 있는 Reference Manual의 10장을 참조하십시오.

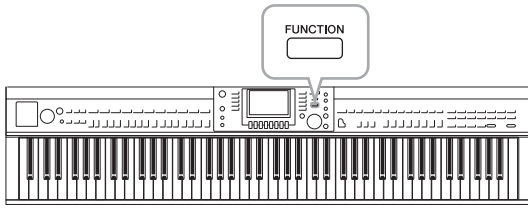


### MIDI 설정:

[FUNCTION] → [I] MIDI → [8▼] EDIT

# 유틸리티

- 전체 설정 -

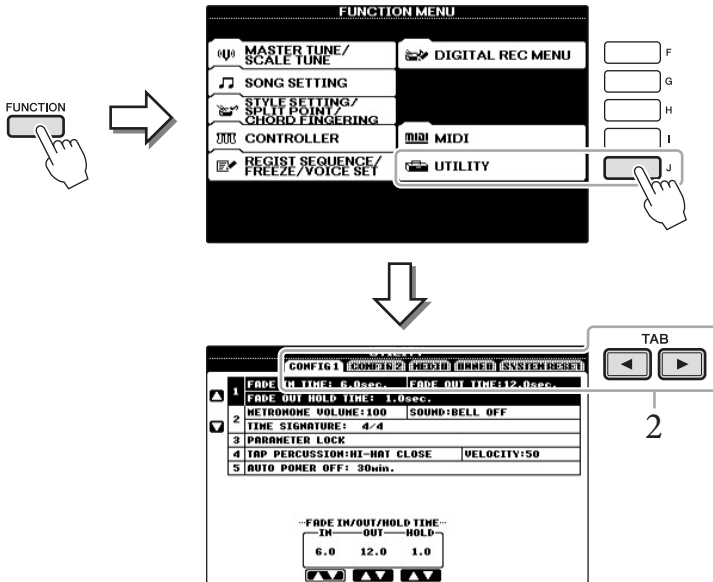


기능 메뉴의 유틸리티 부분에는 편리한 도구 및 악기 설정이 다양하게 제공됩니다. 여기에는 특정 기능에 대한 세부 설정뿐만 아니라 악기 전체에 영향을 끼치는 일반 설정이 포함됩니다. 데이터 재설정 기능과 USB 플래시 메모리 제어 기능도 포함되어 있습니다.

## 기본 절차

### 1 작업 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] → [J] UTILITY



### 2 TAB [◀][▶] 버튼을 사용하여 원하는 페이지를 불러옵니다.

#### ■ CONFIG 1

페이드 인/아웃 시간, 메트로놈 음향, 탭 템포 음향 등과 같은 일반 설정

#### ■ CONFIG 2

스피커 출력, IAC(지능형 어쿠스틱 컨트롤), 팝업 표시 시간 등과 같은 일반 설정

#### ■ MEDIA

포맷(92페이지) 및 메모리 크기 확인과 같은 USB 플래시 메모리에 관련된 설정

#### ■ OWNER

사용자 이름(19페이지) 및 메시지 언어(18페이지)의 설정. 파라미터 설정 백업/복구 작업(30페이지)도 이 페이지에서 수행 가능

#### ■ SYSTEM RESET

악기 설정의 재설정



- 3 필요한 경우 [A]/[B] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.
- 4 [1 ▲▼]~[8 ▲▼] 버튼을 사용하여 설정을 변경하거나 [A]~[J] 버튼을 사용하여 작업을 실행합니다.

유틸리티 설정에 대한 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

# 조립

## 조립 전 준비

### 주의

- 공간이 넓고 바닥이 평평한 곳에서 스탠드를 조립하십시오.
- 부품들을 흔들리지 않도록 주의하고 모든 부품을 반드시 올바른 방향으로 설치하십시오. 또한 아래의 순서에 따라 조립하도록 하십시오.
- 조립은 최소한 두 사람이 해야 합니다.
- 아래 나와 있는 대로 반드시 올바른 크기의 나사를 사용하십시오. 크기가 맞지 않는 나사를 사용하면 제품이 손상될 수 있습니다.
- 각 장치를 조립한 후에는 모든 나사를 단단히 조이십시오.
- 장치를 분해할 때는 아래 조립 순서의 반대로 하십시오.

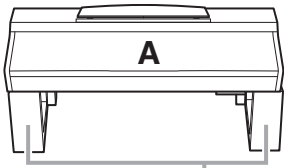
적합한 크기의 십자(+ 드라이버를 준비하십시오.



패키지에서 발포 스티로폼 패드를 꺼내 바닥에 놓고 그 위에 A를 놓으십시오. A의 바닥에 있는 커넥터를 가리키지 않도록 패드를 놓으십시오.

박스에서 모든 부품을 꺼내어 그림에 나오는 부품이 모두 들어 있는지 확인하십시오.

### 본체

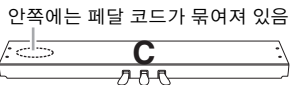


발포 스티로폼 패드

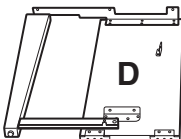
### 후면 패널



### 페달 박스



### 측면 패널(왼쪽)



### 측면 패널(오른쪽)



### 조립 부품



6 x 20mm 긴 나사(4개)



4 x 20mm 태핑 나사(4개)



6 x 16mm 짧은 나사(6개)



4 x 12 mm 가는 나사(2개)



코드 홀더(2개)



전원 코드

### 헤드폰 걸이



헤드폰 걸이



4 x 10 mm 가는 나사(2개)

### 홀더 세트

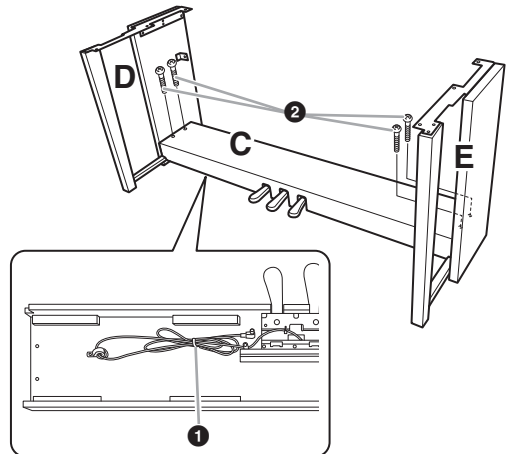
홀더 설정 방법은 94페이지를 참조하십시오.



## 조립

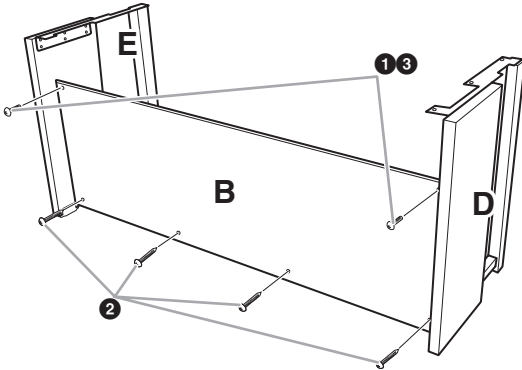
### 1 C를 D와 E에 부착합니다.

- 1 묶여있는 코드를 풀어 곧게 펴니다. 비닐 끈을 버리지 마십시오. 나중에 5단계에서 필요합니다.
- 2 긴 나사(6 x 20mm) 4개를 조여 D와 E를 C에 부착합니다.



## 2 B를 부착합니다.

- 1 B의 상단 측면에 있는 나사 구멍을 D와 E의 브래킷 구멍에 맞춘 다음 가는 나사(4 x 12mm) 2개를 손으로 조여 B의 상단 모서리를 D와 E에 부착합니다.
- 2 태핑 나사(4 x 20mm) 4개로 B의 하단 끝을 고정합니다.
- 3 2-1단계에서 부착한 B의 상단 나사를 단단히 조입니다.



## 3 A를 장착합니다.

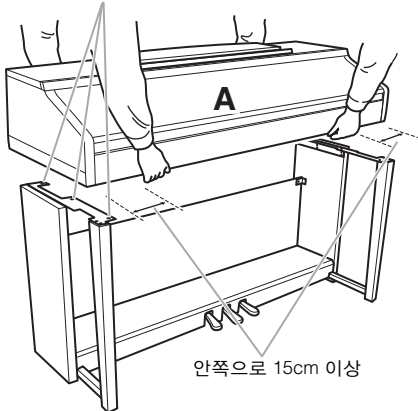


**주의**

- 떨어뜨리거나 손가락이 끼지 않도록 각별히 주의하십시오.
- 본체를 잡을 때는 반드시 지정된 지점을 잡으십시오.

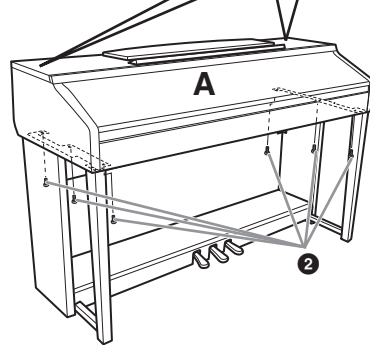
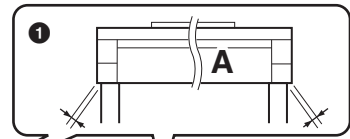
본체를 놓을 때는 반드시 본체의 양쪽 끝에서 15cm 이상 떨어진 곳을 손으로 잡으십시오.

나사 구멍을 맞추십시오.



## 4 A를 고정시킵니다.

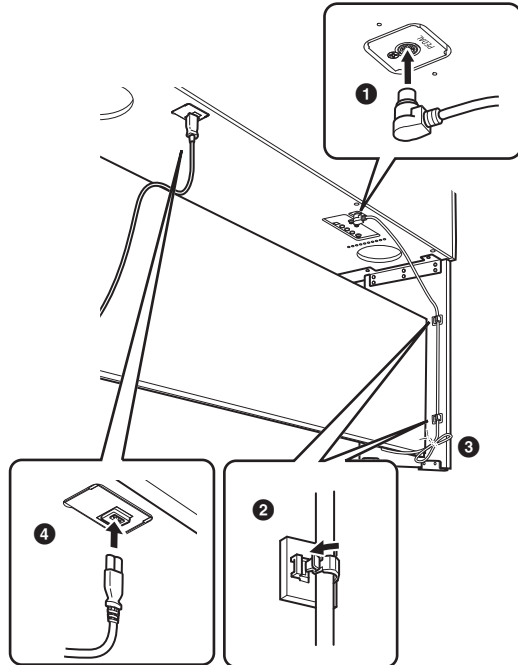
- 1 전면에서 봤을 때 A의 양쪽 끝이 D와 E에서 동일하게 돌출되도록 A 위치를 조절합니다.
- 2 전면에서 짧은 나사(6 x 16mm) 6개를 조여 A를 고정합니다.



## 5 페달 코드와 전원 코드를 연결합니다.

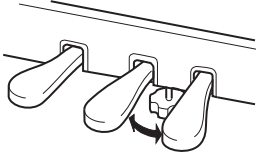
- 1 페달 코드의 플러그를 페달 커넥터에 끼웁니다.
- 2 그림처럼 코드 홀더를 후면 패널에 부착한 다음 코드를 홀더에 끼웁니다.
- 3 페달 코드에 느슨한 부분이 있으면 비닐 끈으로 묶습니다.
- 4 전원 코드 플러그를 전원 커넥터에 끼웁니다.

코드 플러그의 금속 부분이 보이지 않을 때까지 페달 코드를 완전히 끼웁니다. 그렇게 하지 않으면 페달이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.



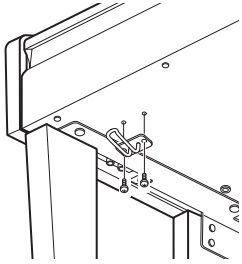
## 6 조절 장치를 설치합니다.

페달 박스가 바닥면에 완전히 닿을 때까지 조절 장치를 돌립니다.



## 7 헤드폰 걸이를 부착합니다.

함께 제공된 나사(4x10mm) 2개를 사용하여 그림처럼 헤드폰 걸이를 부착합니다.



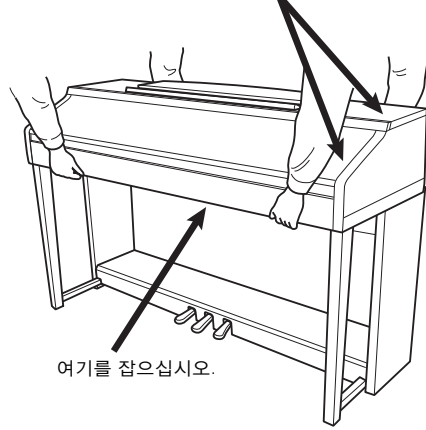
조립한 후 악기를 옮길 경우에는 항상 본체의 밑면을 잡으십시오.



**주의**

건반 덮개나 뒷부분을 잡지 마십시오. 악기를 부적절하게 다루면 악기가 손상되거나 상해를 입을 수도 있습니다.

여기를 잡지 마십시오.



여기를 잡으십시오.

조립을 완료한 후에 아래 사항을 확인하십시오.

- 남은 부품이 있습니까?  
→ 조립 순서를 다시 점검하고 잘못된 부분이 있으면 바로잡으십시오.
- 악기 근처에 문이나 다른 이동식 물체가 있습니까?  
→ 악기를 적절한 위치로 옮기십시오.
- 악기를 흔들었을 때 덜거덕거리는 소리가 납니까?  
→ 나사를 모두 조이십시오.
- 페달을 밟을 때 페달 박스가 덜거덕거리거나 뒤로 밀립니까?  
→ 조절 장치를 돌려서 바닥에 단단히 고정하십시오.
- 페달 및 전원 코드가 소켓에 제대로 끼워져 있습니까?  
→ 연결을 확인하십시오.

건반을 연주할 때 본체가 삐걱거리거나 흔들거릴 경우에는 조립도를 참조하여 모든 나사를 다시 조입니다.

# 문제해결

전체	
전원을 켜고 끌 때 '틱' 소리 또는 '핑' 소리가 들립니다.	전류가 악기에 흐르고 있는 중입니다. 이는 정상적인 현상입니다.
전원이 자동으로 꺼집니다.	정상적인 현상으로, 오토 파워 오프 기능으로 인한 것입니다. 필요 시, 오토 파워 오프 기능(16페이지)의 파라미터를 설정하십시오.
악기의 스피커에서 잡음이 들립니다.	악기 근처에서 휴대 전화를 사용하거나 전화벨이 울릴 때 잡음이 들릴 수 있습니다. 휴대 전화를 끄거나 악기에서 멀리 떨어진 곳에서 사용하십시오.
iPhone/iPad에서 애플리케이션으로 악기를 사용하면 악기의 스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	iPhone/iPad에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 iPhone/iPad에서 "Airplane Mode"를 "ON"으로 설정할 것을 권장합니다.
연주하는 동안 기계적인 잡음이 들립니다.	본 악기의 건반 메커니즘은 실제 피아노의 건반 메커니즘을 시뮬레이션합니다. 기계적 잡음은 피아노에서도 들립니다.
건반에서 연주되는 상이한 음들 간의 음질이 약간 차이가 있습니다.	이는 정상적인 현상으로, 악기의 샘플링 시스템 때문입니다.
일부 음색에 순환 음향이 있습니다.	
음색에 따라 높은 피치에서 일부 잡음이나 비브라토가 두드러지게 나타납니다.	
전체적인 음량이 낮거나 소리가 들리지 않습니다.	<p>주 음량이 너무 낮게 설정되어 있을 수 있습니다. [MASTER VOLUME] 다이얼을 사용하여 적절한 수준으로 설정합니다.</p> <p>모든 건반 파트가 꺼짐으로 설정되어 있습니다. PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT] 버튼을 사용하여 건반 파트를 켜십시오.</p> <p>개별 파트의 음량이 너무 낮게 설정된 것일 수 있습니다. BALANCE 화면에서 음량을 높이십시오(57페이지).</p> <p>원하는 채널이 ON으로 설정되어 있는지 확인하십시오(56, 62페이지).</p> <p>헤드폰이 연결되어 있으면 스피커로는 출력되지 않습니다. 헤드폰 플러그를 빼십시오.</p> <p>스피커 파라미터를 반드시 Utility 화면에서 ON으로 설정하십시오(96페이지). 자세한 내용은 웹 사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.</p>
음향이 왜곡되거나 잡음이 들립니다.	<p>음량이 너무 높은 것일 수 있습니다. 모든 관련 음량 설정이 적정한지 확인하십시오.</p> <p>특정 이펙트 또는 필터 공명 설정 때문일 수 있습니다. 웹사이트의 Reference Manual을 참조하여 이펙트 또는 필터 설정을 확인하십시오.</p>
동시에 연주된 음의 일부가 들리지 않습니다.	아마도 악기의 최대동시발음수(107페이지)를 초과한 상태일 것입니다. 최대동시발음수가 초과되면 가장 먼저 연주된 음은 소리 발생이 중단되고 가장 나중에 연주한 음이 들리게 됩니다.
건반의 음량이 곡/스타일 재생 음량보다 낮습니다.	건반 부분의 음량이 너무 낮게 설정된 것일 수 있습니다. BALANCE 화면에서 음량을 높이십시오(57페이지).
전원을 켜는데도 Main 화면이 표시되지 않습니다.	USB 플래시 메모리가 악기에 연결되어 있는 경우에 이런 현상이 생길 수 있습니다. USB 플래시 메모리를 연결하면 전원을 켜서 Main 화면이 나타나기까지 시간이 오래 걸릴 수 있습니다. 이런 문제를 방지하려면 USB 플래시 메모리를 분리한 후 전원을 켜십시오.
파일/폴더 이름의 일부 문자가 깨져 보입니다.	언어 설정이 변경되었습니다. 파일/폴더 이름에 알맞은 언어를 설정하십시오(18페이지).

전체	
기존 파일이 화면에 보이지 않습니다.	파일 확장자(.MID 등)가 바뀌었거나 삭제되었을 수 있습니다. 컴퓨터에서 수동으로 파일 이름을 바꾸어 알맞은 확장자를 추가하십시오.  이름이 50자가 넘는 데이터 파일은 본 악기에서 처리할 수 없습니다. 파일 이름을 바꾸어 문자 수를 50자 이하로 줄이십시오.

음색	
Voice Selection 화면에서 선택한 음색이 들리지 않습니다.	선택한 파트가 켜져 있는지 확인합니다(40페이지). 필요 시, 적합한 PART ON/OFF 버튼을 눌러 해당 파트를 켜십시오.
이상한 "플랜징(flanging)" 또는 "더블링(doubling)" 음향이 들리거나 건반을 연주할 때 마다 음향이 조금씩 다릅니다.	RIGHT 1과 RIGHT 2 파트가 "ON"으로 설정되어 있고 두 파트 모두 같은 음색을 연주하도록 설정되어 있습니다. RIGHT 2 파트를 끄거나 두 파트 중 하나의 음색을 바꾸십시오.
일부 음색이 상위 또는 하위 음역에서 연주될 때 피치가 한 옥타브를 넘습니다.	이는 정상적인 현상입니다. 일부 음색에는 피치 한도가 있습니다. 이 한도에 이르면 이와 같은 형태의 피치 이동이 발생합니다.

스타일	
[START/STOP] 버튼을 눌러도 스타일이 시작되지 않습니다.	선택한 스타일의 리듬 채널에 데이터가 포함되어 있지 않을 수 있습니다. [ACMP ON/OFF] 버튼을 켜고 건반의 왼손 부분 안에서 연주하여 스타일의 반주 파트를 재생하십시오.
리듬 채널만 연주됩니다.	자동 반주 기능이 켜져 있는지 확인하고 [ACMP ON/OFF] 버튼을 누르십시오.  건반의 오른손 범위에 있는 건반을 연주하고 있기 때문일 것입니다. 코드 범위에 있는 건반을 연주하십시오.
USB 저장 장치에 저장된 스타일을 선택할 수 없습니다.	스타일 데이터의 크기가 큰 경우(120KB 이상) 악기가 데이터를 처리하기에는 너무 커서 스타일을 선택할 수 없는 것입니다.

곡	
곡을 선택할 수 없습니다.	이는 언어 설정이 변경되었기 때문일 수 있습니다. 곡의 파일 이름에 맞는 언어를 설정하십시오(18페이지).  곡 데이터의 크기가 큰 경우(300KB 이상) 악기가 데이터를 처리하기에는 너무 커서 곡을 선택할 수 없는 것입니다.
곡 재생이 시작되지 않습니다.	곡 데이터의 마지막에서 곡이 멈춥니다. SONG [STOP] 버튼을 눌러 곡의 처음으로 돌아가십시오.  이 경우 쓰기 방지가 적용된 곡(곡 이름의 좌측 상단에 "Prot. 2 Edit" 표시)의 원래 파일이 동일 폴더에 있지 않아 그럴 수 있습니다. 원래 파일(곡 이름의 좌측 상단에 "Prot.2 Orig" 표시)이 같은 폴더에 들어있지 않으면 곡을 재생할 수 없습니다.  쓰기 방지가 적용된 곡(곡 이름의 좌측 상단에 "Prot. 2 Edit" 표시)의 원래 파일 이름이 바뀌어서 그럴 수 있습니다. 파일의 이름을 원래 파일 이름으로 바꾸십시오. 그러면 곡 이름의 좌측 상단에 "Prot.2 Orig"가 표시됩니다.  쓰기 방지가 적용된 곡(곡 이름의 좌측 상단에 "Prot. 2 Edit" 표시)의 파일 아이콘이 바뀌어서 그럴 수 있습니다. 쓰기 방지가 적용된 곡은 원래 파일의 아이콘을 바꾸면 재생할 수 없습니다.
곡이 끝나기 전에 곡 재생이 멈춥니다.	안내 기능이 켜져 있는 것입니다. 이 경우 올바른 건반을 연주할 때까지 재생이 "대기" 상태를 유지합니다. [GUIDE] 버튼을 눌러 안내 기능을 끄십시오.

곡	
소절 수가 [REW]/[FF] 버튼을 누르면 나타나는 Song Position 화면에 나오는 악보의 소절 수와 다릅니다.	특정 값으로 고정된 템포가 설정되어 있는 데이터를 재생할 때 이러한 현상이 발생합니다.
곡을 재생할 때 일부 채널이 연주되지 않습니다.	해당 채널의 재생이 "OFF"로 설정되었을 수 있습니다. "OFF"로 설정된 채널의 재생을 켜십시오(62페이지).
[GUIDE] 버튼을 누른 후에도 곡 재생 중에 안내 램프가 켜지지 않습니다.	88개의 건반 범위를 넘는 음은 안내 램프가 표시할 수 없습니다.
안내 램프가 실제 피치보다 하나 또는 두 옥타브 높거나 낮은 음에서 켜집니다.	안내 램프가 선택된 음색에 따라 실제 피치보다 한두 옥타브 높거나 낮은 음에서 켜지는 경우가 있습니다.
템포, 비트, 소절 및 악보가 올바르게 표시되지 않습니다.	악기의 일부 곡 데이터는 특별한 "자유 템포" 설정으로 녹음되었습니다. 이러한 곡 데이터는 템포, 비트, 소절 및 악보가 정확하게 표시되지 않습니다.

USB 오디오 기능	
"This drive is busy now"라는 메시지가 표시된 후 녹음이 중단되었습니다.	호환되는 USB 플래시 메모리를 사용하십시오(91페이지).
	메모리가 충분한 USB 플래시 메모리를 사용하십시오(92페이지).
	데이터가 이미 녹음된 USB 플래시 메모리를 사용할 경우에는 먼저 장치에 중요한 데이터가 없는지 확인한 후 포맷한 다음(92페이지) 다시 녹음하십시오.
오디오 파일을 선택할 수 없습니다.	파일 포맷이 악기와 호환되지 않을 수 있습니다. 호환되는 포맷은 WAV 뿐입니다. DRM 보호 파일을 재생할 수 없습니다.
녹음된 파일이 녹음했을 때와 비교하여 다른 음량으로 재생됩니다.	오디오 재생 음량이 변경되었습니다. 음량 값을 100으로 설정하고 녹음했을 때와 같은 음량으로 파일을 재생하십시오(75페이지).

믹싱 콘솔	
믹서에서 스타일이나 곡의 리듬 음색(드럼 키트 등)을 바꾸면 예상한 것과 다른 음향이 나거나 이상하게 들립니다.	VOICE 파라미터에서 스타일과 곡의 리듬/퍼커션 음색(드럼 키트 등)을 변경할 때, 드럼 음색과 관련된 세부 설정이 재설정되고 어떤 경우에는 원래 음향을 복구하지 못할 수도 있습니다. 곡을 재생할 경우 곡의 처음 부분으로 되돌아가서 그 지점부터 재생하여 원래 음향을 복구할 수 있습니다. 스타일 연주의 경우 동일한 스타일을 다시 선택하여 원래 음향을 복구할 수 있습니다.

페달 /AUX 페달	
데미, 소스테누토, 소프트 기능이 해당 페달에서 작동하지 않습니다.	페달 코드 플러그가 연결되어 있지 않습니다. 페달 코드 플러그를 올바른 잭에 단단히 삽입하십시오(99페이지).
	각 페달에 SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT 기능을 적절하게 지정했는지 확인하십시오(34페이지).
AUX PEDAL 잭에 연결된 풋스위치의 커짐/꺼짐 설정이 뒤바뀌었습니다.	악기 전원을 끄고 풋스위치를 누르지 않은 상태에서 다시 전원을 켜십시오.

AUX IN 잭	
AUX IN 잭에 음향이 입력되지 않습니다.	악기에 연결된 외부 장치의 출력 음량이 너무 낮습니다. 외부 장치의 출력 음량을 높이십시오. 악기의 스피커를 통해 재생되는 음량 레벨은 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 사용하여 조절할 수 있습니다.

# 패널 버튼 도표

번호 ..... 12페이지의 "패널 컨트롤"의 숫자에 해당합니다.

버튼/컨트롤 ..... 해당 기능에 들어가기 위해 처음 사용해야 하는 버튼/컨트롤을 나타냅니다.

화면 ..... 버튼/컨트롤을 작동하여 불러오는 화면 제목(및 탭 제목)을 나타냅니다.

Reference Manual ..... "YES"는 상세 정보가 Reference Manual(웹 사이트에서 다운로드 가능)에 설명되어 있음을 의미합니다.

번호	버튼 / 컨트롤	화면	페이지	Reference Manual	
❶	[USB TO DEVICE] 단자	NO	91	NO	
❷	MASTER VOLUME 컨트롤	NO	15	NO	
❸	[⏻] (대기/켜짐) 스위치	Opening 화면	14	NO	
❹	[DEMO]	DEMO 화면	20	NO	
❺	[METRONOME ON/OFF]	NO	35	NO	
❻	TRANPOSE [-]/[+]	TRANPOSE(팝업)	42	NO	
❼	[TAP TEMPO]	NO	53	NO	
	TEMPO [-]/[+]	TEMPO(팝업)	53	NO	
❽	STYLE CONTROL	[POP & ROCK] - [PIANIST]	Style Selection 화면	48	NO
		[ACMP ON/OFF]	NO	49	NO
		[AUTO FILL IN]	NO	53	NO
		INTRO [I] - [III]	NO	52	NO
		MAIN VARIATION [A] - [D]	NO	53	NO
		[BREAK]	NO	53	NO
		ENDING/rit. [I] - [III]	NO	52	NO
		[SYNC STOP]	NO	52	NO
		[SYNC START]	NO	52	NO
		[START/STOP]	NO	52	NO
❾	[MUSIC FINDER]	MUSIC FINDER 화면	ALL	80	NO
		FAVORITE	82	YES	
		SEARCH 1	81	NO	
		SEARCH 2	81	NO	
❿	[LCD CONTRAST] 노브	NO	18	NO	
⓫	[MIXING CONSOLE]	MIXING CONSOLE 화면	VOL/VOICE	87	YES
			FILTER	87	YES
			TUNE	87	YES
			EFFECT	87	YES
			EQ	87	YES
⓬	[CHANNEL ON/OFF]	CHANNEL ON/OFF (SONG) (팝업)	SONG	62	NO
			STYLE	57	NO



번호	버튼 / 컨트롤	화면	페이지	Reference Manual	
13	TAB [◀][▶]	NO	22	NO	
	[A] - [J]	NO	21	NO	
	[DIRECT ACCESS]	(메시지)	24	NO	
	[EXIT]	NO	23	NO	
	[1▲▼] - [8▲▼] 버튼	NO	22	NO	
	[DATA ENTRY] 다이얼	NO	23	NO	
	[ENTER]	NO	23	NO	
14	[USB]	USB 화면	27	NO	
15	[FUNCTION]	MASTER TUNE/ SCALE TUNE	MASTER TUNE	47	YES
			SCALE TUNE	47	YES
		SONG SETTING		64	YES
		STYLE SETTING/ SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	STYLE SETTING	57	YES
			SPLIT POINT	57	YES
		CHORD FINGERING	CHORD FINGERING	51, 57	YES
			CONTROLLER	PEDAL	90
		KEYBOARD/PANEL		46, 47	YES
			REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET	REGISTRATION SEQUENCE	85
		FREEZE		47	YES
			VOICE SET	85	YES
		DIGITAL REC MENU	SONG CREATOR	64, 87	YES
			STYLE CREATOR	57, 87	YES
		MIDI	MIDI 템플릿 선택 화면	95	YES
UTILITY	CONFIG 1	96	YES		
	CONFIG 2	96	YES		
	MEDIA	96	YES		
	OWNER	18, 30, 96	YES		
	SYSTEM RESET	96	YES		
16	PART ON/OFF [RIGHT1]/[RIGHT2]/[LEFT]	NO	40	NO	
17	[AUDIO]	USB AUDIO PLAYER 화면	73	YES	
18	SONG CONTROL	[SONG SELECT]	Song Selection 화면	58	NO
		[REC]	CHANNEL ON/OFF(팝업)	65	NO
		[STOP]	NO	59	NO
		[PLAY/PAUSE]	NO	59	NO
		[REW]/[FF]	SONG POSITION(팝업)	60	NO
		[EXTRA TRACKS]	NO	62	NO
		[TRACK 2 (L)]	NO	62	NO
		[TRACK 1 (R)]	NO	62	NO

번호	버튼 / 컨트롤		화면	페이지	Reference Manual	
18	SONG CONTROL	[SCORE]	SCORE 화면	61	YES	
		[LYRICS]	LYRICS 화면	61	NO	
		[GUIDE]	NO	62	YES	
		[REPEAT]	NO	62	NO	
19		[PIANO ROOM]	PIANO ROOM 화면	31	NO	
20	REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK [-]/[+]	REGISTRATION BANK(팝업)	84	NO	
		[MEMORY]	REGISTRATION MEMORY CONTENTS 화면	83	NO	
		[1] - [8]	NO	83	NO	
21	VOICE CONTROL	[PIANO] - [PERC. & DRUM KIT]	Voice Selection 화면	37	NO	
		[ORGAN FLUTES]	Organ Flutes VOICE SET 화면	FOOTAGE	45	NO
				VOLUME/ATTACK	46	YES
				EFFECT/EQ	46	YES
22	ONE TOUCH SETTING	[1] - [4]	NO	54	YES	
		[OTS LINK]	NO	54	NO	
23		[VOICE EFFECT]	VOICE EFFECT 화면	43	YES	

크기/중량	너비 [광택 도장 처리된 모델의 경우]		1,352mm(53-1/4") [1,355mm(53-3/8")]
	높이 [광택 도장 처리된 모델의 경우]	보면대 제외	918mm(36-1/8") [921mm(36-1/4")]
		보면대 포함	1,065mm(41-15/16") [1066mm (42")]
	깊이 [광택 도장 처리된 모델의 경우]	보면대 제외	595mm(23-7/16") [596mm(23-7/16")]
		보면대 포함	595mm(23-7/16") [596mm(23-7/16")]
중량 [광택 도장 처리된 모델의 경우]		58kg (127lbs., 14oz.) [61kg (134lbs., 8oz.)]	
컨트롤 인터페이스	건반	건반 수	88
		유형	GH3(Graded Hammer 3) 건반
		터치 감도	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2
	페달	페달 수	3
		하프 페달	있음
		기능	음량, 서스테인, 소스테누토, 소프트, 글라이드 곡 재생/일시 정지, 스타일 시작/정지 등
	화면	유형	모노 QVGA LCD
		크기	320 x 240도트 4.6인치
		대비	있음
		악보 표시 기능	있음
		가사 표시 기능	있음
	패널	언어	영어, 일본어, 독일어, 프랑스어, 스페인어, 이탈리아어
		언어	영어
	캐비닛	건반 덮개	슬라이딩 방식
		보면대	있음
음색	톤 제너레이션	톤 제너레이션 기술	RGE(Real Grand Expression)
		스테레오 서스테인 샘플	있음
		키오프 샘플	있음
		스트링 레조넌스	있음
		스무스 릴리스	있음
		댐퍼 레조넌스	있음
	동시발음수	동시발음수(최대)	128
	내장	음색 수	387가지 음색 + 22가지 드럼/SFX 키트 + 480가지 XG 음색 + GM2 + GS(GS 곡 재생용)
		특징적인 음색	12가지 S. Articulation 음색, 9가지 Mega 음색, 6가지 Natural! 음색, 12가지 Sweet! 음색, 24가지 Cool! 음색, 25가지 Live! 음색, 10가지 Organ Flutes!
	사용자 정의	음색 세트	있음

음색	호환성	XG	있음
		XF	있음
		GS	있음
		GM	있음
		GM2	있음
이펙트	형식	리버브	44가지 내장 + 3가지 사용자
		코러스	71가지 내장 + 3가지 사용자
		단음/다음	있음
		DSP	DSP 1:295가지 내장 + 3가지 사용자 DSP 2-4:130가지 내장 + 10가지 사용자
		마스터 EQ	5가지 내장 + 2가지 사용자
		파트 EQ	27가지 파트
		지능형 어쿠스틱 컨트롤(IAC)	있음
	파트	듀얼/레이어(오른손 파트 1, 2)	있음
스플릿(오른손 + 왼손 파트)		있음	
반주 스타일	내장	내장 스타일 수	257
		특징적인 스타일	204가지 Pro 스타일, 17가지 Session 스타일, 36가지 Pianist 스타일
		파일 형식	스타일 파일 형식 GE(Guitar Edition)
		핑거링	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard
		스타일 컨트롤	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3
	사용자 정의	스타일 생성기	있음
	기타 기능	뮤직 파인더(최대)	1200개 레코드
		원터치 설정(OTS)	각 스타일별로 4가지
스타일 추천기		있음	
곡	내장	내장곡 수	65
		녹음	트랙 수
	데이터 용량		300KB
	녹음 기능		있음
	호환 가능한 데이터 형식	재생	SMF(형식 0 & 1), XF, ESEQ
녹음		SMF(형식 0)	
USB AUDIO	녹음 길이(최대)	곡당 80분	
	호환 가능한 데이터 형식	재생	.wav
녹음		.wav	
기능	레지스트레이션 메모리	버튼 수	8
		컨트롤	Regist. Sequence, Freeze
	레슨/안내	레슨/안내	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo
		안내 램프	있음
연주 보조	있음		

기능	데모	데모	있음
	전체 컨트롤	메트로놈	벨소리 켜짐/꺼짐, 목소리(5개 언어)
		템포 범위	5~500, 탭 템포
		조옮김	-12~ 0~+12
		튜닝	414.8~440~466.8Hz
		음계 유형	9
기타	PIANO ROOM	있음	
저장 및 연결성	저장 장치	내장 메모리	약 2.8MB
		외부 드라이브(선택 품목)	USB 플래시 메모리
	연결 장치	헤드폰	x 2
		MIDI	In/Out/Thru
		AUX IN	Stereo mini
		AUX OUT	L/L+R, R
		AUX 페달	있음
		USB TO DEVICE	x 1
		USB TO HOST	있음
사운드 시스템	앰프	25W x 2	
	스피커	16cm x 2	
	어쿠스틱 옵티마이저	있음	
부속 품목		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사용설명서</li> <li>• Data List</li> <li>• "피아노 명곡 50선" 악보책*</li> <li>• 온라인 회원 제품 등록지*</li> <li>• AC 전원 코드</li> <li>• 연주용 의자**</li> <li>• 홀더 세트</li> </ul> <p>* 사용자 등록을 하려면 사용자 등록지에 있는 PRODUCT ID가 필요합니다.                  ** 구입하신 지역에 따라 연주용 의자가 함께 제공될 수 있고, 선택 품목일 수도 있습니다.</p>	
선택 품목	헤드폰	HPE-160	
	풋스위치	FC4/FC5	
	풋 컨트롤러	FC7	
	MIDI 인터페이스	i-MX1	

\* 본 사용설명서의 사양 및 내용은 정보 제공용으로만 제공됩니다. Yamaha는 사전 통지 없이 언제든지 제품이나 사양을 변경 또는 수정할 수 있습니다. 본 제품의 사양, 장비 및 선택 품목은 지역에 따라 다를 수 있으므로 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

# 색인

## A

AC 전원 코드 .....	7
ACMP ON/OFF .....	48
AI Full Keyboard .....	51
ALL .....	74
ALL CLEAR .....	81
AUDIO .....	12, 73
AUTO FILL .....	53
AUX PEDAL .....	90

## B

BAR .....	25
BEAT .....	25, 81
BREAK .....	53

## C

CASE .....	28
case .....	28
CHANNEL ON/OFF .....	12, 56, 62
CONFIG 1 .....	96
CONFIG 2 .....	96
CUT .....	70

## D

DATA ENTRY .....	21
Data List .....	10
DEMO .....	12
DSP .....	44

## E

ECHO .....	44
EFFECT .....	87
ENDING .....	52
ENTER .....	21
ENVIRONMENT .....	32
EQ .....	87
EXIT .....	21

## F

File Selection 화면 .....	27
FILTER .....	87, 88
FUNCTION .....	12

## G

GENRE .....	81
GM(일반 MIDI) .....	7
GS .....	7

## H

HARMONY .....	44
---------------	----

## I

I/O 커넥터 .....	13
IAC(지능형 어쿠스틱 컨트롤) .....	96
i-MX1 .....	93
INTRO .....	52
iPad .....	93
iPhone .....	93
iPhone/iPad Connection Manual .....	10

## L

LCD .....	12
LCD CONTRAST .....	12, 18
LEFT .....	40
LEFT HOLD .....	44
LID POSITION .....	32

## M

MAIN VARIATION .....	53
MASTER VOLUME .....	12, 15
MEDIA .....	96
METRONOME ON/OFF .....	12, 35
MIDI .....	65
MIDI IN .....	95
MIDI OUT .....	95
MIDI Reference .....	10
MIDI THRU .....	95
MIDI 녹음 .....	65
MONO .....	44
MUSIC .....	81

## O

OFF .....	74
OWNER .....	96

## P

PANEL PART .....	86
PART ON/OFF .....	12, 40
Pianist .....	50
Piano Room .....	31
POLY .....	44
PRESET .....	27
PRESETS .....	45
Pro .....	50
Prot. 1 .....	60
Prot. 2 Edit .....	60
Prot. 2 Orig .....	60

## R

RANDOM .....	74
Reference Manual .....	10

RGE(Real Grand Expression) .....	8
RIGHT 1 .....	40
RIGHT 2 .....	40
rit. ....	52
ROTARY SP SPEED .....	45

## S

SEARCH AREA .....	81
Session .....	50
SFF(스타일 파일 형식) .....	7
SINGLE .....	74
Single Finger .....	51
SONG CH .....	86
SONG CONTROL .....	12, 58
SONG SELECT .....	58
START/STOP .....	52
STYLE .....	81
STYLE PART .....	86
SYNC START .....	52
SYNC STOP .....	52
SYSTEM RESET .....	96

## T

TAB .....	22
TAP TEMPO .....	12, 53
TEMPO .....	12, 53
TEMPO FROM .....	81
TEMPO TO .....	81
TRANSPOSE .....	12, 42
TUNE .....	87, 88

## U

USB .....	12, 27, 73
USB AUDIO .....	73
USB TO DEVICE .....	91
USB TO HOST .....	93
USB 오디오 정보 .....	26
USB 플래시 메모리 .....	91
USER .....	27

## V

VIBRATO .....	45
VOICE EFFECT .....	12, 43
VOL/VOICE .....	87

## W

WAV .....	73
-----------	----

## X

XF .....	7
XG .....	7

## ㄱ

가사 .....	61
----------	----

건반 덮개 .....	14
건반 파트 .....	40
곡 .....	58
곡 생성기 .....	72
곡 채널 .....	62
곡명 .....	25
구간 반복 .....	63

## ㄴ

녹음 .....	65, 73, 77
녹음 목표 음향(오디오) .....	75
녹음할 수 있는 파일 형식(오디오) .....	75

## ㄷ

다이얼 .....	21
단계 녹음 .....	57, 72
단축 버튼 .....	24
대기/켜짐 .....	12, 14
대기열 처리 .....	59
대비 .....	18
댐퍼 레조넌스 .....	33
댐퍼 페달 .....	34
데모 .....	20
동시 시작 .....	59
뒤로 감기 .....	60
드럼 음색 .....	41
드럼 키트 .....	12, 41
등록 순서 .....	26

## ㄹ

레지스트레이션 메모리 .....	83
레지스트레이션 메모리뱅크 이름 .....	25
레코드 정렬 .....	80
레퍼토리 .....	57
리듬 채널 .....	48

## ㅁ

멀티 트랙 녹음 .....	68
메트로놈 .....	35
문자 .....	28
문자 입력 .....	28
문제해결 .....	101
뮤직 파인더 .....	77
믹싱 콘솔 .....	86

## ㅂ

반복 재생 .....	63
백업 .....	30
뱅크 .....	84
버전 번호 .....	19
보면대 .....	17, 94
보호된 곡 .....	60
복사 .....	70
본체 .....	98

분리점 .....	57
빠른 녹음 .....	65
<b>ㅅ</b>	
삭제 .....	71
소스테누토 페달 .....	34
소유자 이름 .....	19
수퍼 아티클레이션 음색 .....	42
스타일 .....	48
스타일 어셈블리 .....	57
스타일 이름 .....	25
스타일 채널 .....	56
스타일 추천기 .....	55
스타일 특징 .....	50
스타일 파일 호환성 .....	50
스트링 레조넌스 .....	33
시스템 고유 이벤트 .....	72
실시간 녹음 .....	57
<b>ㅇ</b>	
악기 강제 종료 .....	15
악보 .....	61
안내 램프 .....	13, 62
앞으로 감기 .....	60
언어 .....	18
연결 .....	89
연주 보조 기술 .....	64
연주용 의자 .....	7
오디오 .....	73
오디오 녹음 .....	65
오르간 플루트 음색 .....	45
오른쪽 페달 .....	34
오토 파워 오프 .....	16
왼쪽 페달 .....	34
운반 .....	36
윈터치 설정 .....	54
유지보수 .....	36
유틸리티 .....	96
음계 조율 .....	47
음량 균형 .....	25
음색 .....	37
음색 세트 .....	47
음색 이름 .....	25
음색 편집 .....	47
음색 형식 .....	41
이동 .....	70
이름 변경 .....	70
일시 정지 .....	59
<b>ㅈ</b>	
자동 반주 .....	49
재생할 수 있는 파일 형식(오디오) .....	73
전원 코드 .....	14
전원 표시등 .....	14

조립 .....	98
조음감 .....	25
중앙 페달 .....	34
<b>ㅊ</b>	
최대 녹음 시간(오디오) .....	75
출고 시 프로그램된 설정 .....	29
측면 패널 .....	98
<b>ㅋ</b>	
컴퓨터 .....	93
코드 .....	51
코드 이름 .....	25
코드 핑거링 형식 .....	51, 57
코드 홀더 .....	98
키오프 샘플링 .....	33
<b>ㄷ</b>	
터치 .....	32
터치 감도 .....	46
템포 .....	35, 53
튜닝 .....	32, 36, 42
특정 파트 녹음 .....	65
<b>ㄹ</b>	
파일 .....	69
패널 버튼 도표 .....	104
퍼커션 .....	41
편치 인/아웃 .....	72
페달 .....	34
페달 박스 .....	98
페달 청소 .....	36
포르타멘토 .....	44
폴더 .....	69
푸티지 .....	45
풋 컨트롤러 .....	90
풋스위치 .....	90
프레이즈 기호 .....	60
피아노 잠금 .....	33
피아노 재설정 .....	31
피치 .....	42
<b>ㅎ</b>	
하모니/에코 형식 .....	47
하프 페달 .....	34
헤드폰 .....	17
헤드폰 걸이 .....	17, 98
헤르츠(Hz, Hertz) .....	42
홀더 세트 .....	7, 98
후면 패널 .....	98



**OBSERVERA!**

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

**ADVARSEL:** Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stik-kontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

**VAROITUS:** Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 011-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 044-387-8080

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Poland Office**  
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland  
Tel: 022-500-2925

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: 02-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida  
MSD06  
Tel: 02133-2144

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial Scandinavia**  
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland - filial Denmark**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia)**  
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,  
121059, Russia  
Tel: 495 626 5005

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 0217-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector  
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India  
Tel: 0124-485-3300

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)**  
**PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 021-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg, 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 03-78030900

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED**  
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: 6747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2622

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313



야마하뮤직코리아(주)



고객지원센터  
(수신자 부담)

080-004-0022

야마하 서비스 센터

용산 (02) 790-0617, 080-904-6601	구로 (02) 892-0661	두일 (02) 702-0664~5	안산 (031) 411-6689
청주 (043) 268-6631	대전 (042) 221-6681	홍성 (041) 634-7827	전주 (063) 282-0661
대구 (053) 653-0662	포항 (054) 282-8523	울산 (052) 293-9228	광주 (062) 225-0661
제주 (064) 724-0660		부산 (051) 554-6610	강릉 (033) 655-0663

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.  
kr.yamaha.com

Yamaha Global Site  
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Manual Library  
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division  
© 2012 Yamaha Corporation

ZA83680

208PLZC\*-\*-01A0  
Printed in Indonesia