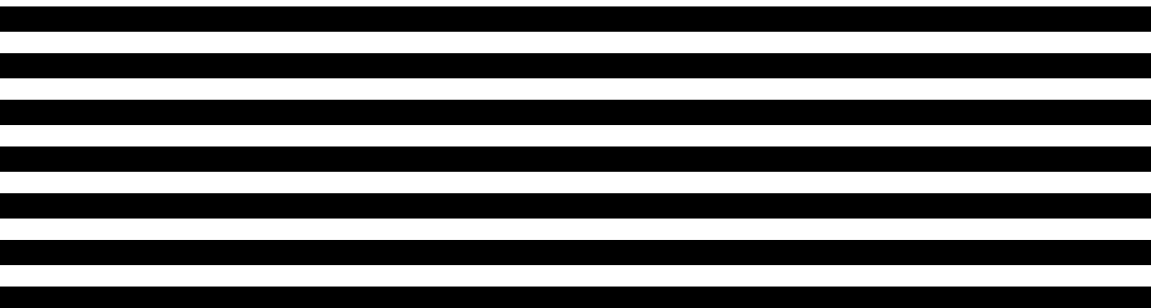




# Portatone Keyboards PSR-350

Manual de instruções



# Controles e Terminais dos Painéis

## Painel Frontal

⌘ **Interruptor de Alimentação**  
[Standby/On]

⌘ **Controle de Volume Principal**  
[Máster Volume]  
Determina o volume principal do PSR-350.

⌘ **Botão [DEMO] (demonstração)**  
Utilizado para reproduzir as canções de demonstração. (Veja a pág. 12.)

⌘ **Botão [TOUCH] (toque)**  
Ativa e desativa a função de sensibilidade de toque (Touch). (Veja a pág. 29)  
Mantendo pressionado este botão, pode se ajustar a sensibilidade de toque. (veja a pág. 29).

⊗ **Botão [Harmony] (Harmonia)**  
Ativa e desativa o efeito de harmonia. (Veja a pág. 32).

⊕ **Botões Principais (esquerda, direita)**  
Estes dois botões ao lado do Display LCD permitem ativar e desativar várias funções, ajustes e operações do PSR-350, incluindo efeitos, transposições, afinações e MIDI. (Veja pág. 18).

∅ **Botões [DUAL] e [SETTING σ/τ] (ajustes)**  
Utilize o botão [DUAL] para ativar ou desativar a voz Dual. Utilize os botões [Setting τ/σ] (ajustes) para estabelecer os parâmetros relacionados com as vozes principal e Dual.

∩ **[DICT.] Botão de Dicionário (DICTIONARY)**  
Ativa a função de dicionário (página 46).

∪ **Botões de LESSON (lição) [L] (esquerdo) e [R] (direito)**  
Estes botões ativam os exercícios de lições para o lado correspondente (esquerda ou direita) para a canção selecionada. (Veja a página 64).

⊃ **Botão [SONG] (canção)**  
Permite selecionar a canção. (Veja pág. 53)

11 **Botão [STYLE] (estilo)**  
Permite selecionar o estilo (Veja pág. 35)

12 **Botão [VOICE] (Vozes)**  
Permite selecionar a voz. (veja pág. 23)

Mantendo pressionado este botão se ativa a função de troca na voz da melodia. (Melody Voice Change).(veja pág.55)

### **13 Botão [PORTABLE GRAND]**

Ativa instantaneamente o som do piano de cauda. (Grand Piano), mais uma canção e um estilo especial para piano (Veja pág. 10)

### **14 Botão [METRONOME] (metrônomo)**

Ativa e desativa a função de metrônomo (Veja pág. 20)

### **15 Botão [DJ]**

Ativa instantaneamente um som, uma canção e um estilo especial para DJ.

### **16 Teclado numérico, botões [+ /YES] e [- /NO]**

São utilizados para selecionar canções, sons e estilos. (Veja pág.24). Também servem para ajustar determinados parâmetros e responder a certas indicações do Display do painel.

## **página 07**

### **17 Botão [ACMP ON/OFF] / [A-B REPEAT] (Ativação/desativação do acompanhamento automático)**

Quando o modo style (estilo) está selecionado, este botão ativa e desativa o acompanhamento automático. (Veja pág. 36) No modo Song (canção), este botão ativa a função de repetição A-B (veja pág. 54).

### **18 Botão [SYNC STOP] (parada sincronizada)**

Ativar e desativar a função de parada sincronizada (Sync Stop). (Veja pág. 40).

### **19 Botão [SYNC START] / [ B PAUSE] (início sincronizado/pausa)**

Serve para ativar e desativar a função de início sincronizado (sync start). (veja pág. 37) E no modo Song (canção), é utilizado para deter temporariamente a reprodução da canção. (Veja pág. 55).

### **20 Botão [START/STOP] (início/parada)**

Quando o modo style está selecionado, este botão inicia e detém alternativamente o acompanhamento automático. ( Veja pág. 36). E no modo Song, este botão inicia e detém alternadamente a reprodução da canção.

### **21 Botão [INTRO/ENDING] / [IREW] (introdução / retrocesso)**

Quando se seleciona o modo style, este botão é utilizado para controlar as funções de introdução (Intro) e de finalização (ending). (Veja pág. 36). Quando está selecionado o modo Song (canção) se usa como controle para retroceder ou elevar ao ponto de reprodução da canção até o princípio.

### **22 Botão [MAIN/AUTO FILL] / [H FF] (principal/avanço automático)**

Quando se seleciona o modo Style, estes botões são utilizados para trocar as seções de acompanhamento automático e controlar a função de avanço automático (Auto Fill). (veja a pág. 41). Quando está selecionado o modo Song, utilize-o como controle para fazer avançar rapidamente até elevar ao ponto de reprodução da canção até o final.

### **23 Botão [TEMPO/TAP] (Tempo/Golpear)**

Este botão é utilizado para ativar o ajuste do tempo, o que permite modificar o valor com o teclado numérico ou com os botões [+]/[-]. (Veja pág. 20)

Também permite ajustar o tempo e iniciar automaticamente a canção, ou estilo selecionados e a velocidade ajustada. (veja a página 37).

### **24 Botões [ SONG MEMORY] ( memória de canção)**

Estes botões ([RECORD]), [1] – [5], [A]) são utilizados para gravar canções e permitem gravar até seis pistas diferentes de uma canção (incluída uma pista especial para acordes). (veja pág. 59). Também servem para apagar os dados gravados de todas as pistas, ou de algumas pistas específicas de uma canção do usuário. (Veja as págs 61, 62).

### **25 Botão [DATABASE] (base de dados musicais)**

Ativa os valores do painel ótimos para o gênero musical selecionado. (Veja a pág. 49).

### **26 Botões [REGISTRATION MEMORY] (memória de registro)**

Servem para selecionar e gravar os ajustes prévios da memória de registro. (veja pág. 51).

### **27 Unidade de Discos**

Aqui poderá introduzir disquetes, para guardar e armazenar dados. (veja pág.69).

## **X Painel Posterior**

### **(Figura)**

### **28 Terminais MIDI IN e MIDI OUT**

Utilizam -se para a conexão a outros dispositivos e instrumentos MIDI. (veja a pág. 80)

### **29 Tomada FOOTSWITCH ( Interruptor do Pedal)**

Serve para a conexão a um interruptor do pedal FC4 ao FC5 opcional para controlar o sustain, como o pedal damper de um piano. (veja pág. 9).

### **30 Tomada para fones de ouvido/saída (Phones/Output)**

É utilizado para a conexão a um jogo de fones de ouvido estéreo ou a um sistema de auto-falantes/amplificador externo. (Veja pág. 9).

### **31 Tomada de Alimentação CC IN 12V**

É utilizado para a conexão a um adaptador de alimentação de AC PA-5C. (veja pág.8).

## Preparativos

Esta seção inclui informações úteis sobre a preparação do PSR-350 para poder tocar. Assegure-se de ler com atenção esta seção antes de usar o instrumento.

---

### Requisitos de Alimentação

---

Embora o PSR-350 pode funcionar com um adaptador de AC ou com pilhas, a Yamaha recomenda usar um adaptador AC sempre que for possível. Um adaptador AC é mais recomendado que pilhas que não são recarregáveis.

#### **X Uso de um adaptador de alimentação AC.....**

Para conectar o PSR-350 uma tomada de alimentação de sua casa necessitará de um adaptador de alimentação PA-5C da Yamaha, que está disponível de forma opcional. No uso de outros adaptadores de AC poderia ocasionar danos no instrumento, porque deverá ter certeza de pedir o tipo correto. Assegure-se de que o interruptor [STANDBY/ON] (espera/ativado) do PSR-350 esteja em posição de STANDBY. Conecte uma das pontas do adaptador no Jack CC IN 12V no painel traseiro do seu PSR-350, e a outra ponta em uma tomada de força adequada.

#### **X Uso de Pilhas**

△ Vire o instrumento e tire a tampa do compartimento de pilhas. Coloque seis pilhas de 1,5 volts de tamanho "D", R20P (LR20) ou equivalentes, como se mostra na ilustração, assegurando-se de que os terminais positivo e negativo estejam corretamente alinhados e depois volte a colocar a tampa.

(figura)

#### **△ Desgaste das pilhas**

Quando as pilhas estão gastas e sua tensão cai abaixo de um limite determinado, o PSR-350 pode não soar, ou não funcionar corretamente. Em quanto observa estes sintomas, troque as pilhas por um jogo completo de 6 novas pilhas.

#### **Precaução!!**

Não interrompa nunca a alimentação (por ex. não tire as pilhas, ou desencaixe o adaptador de AC) durante alguma operação de gravação PSR-350. Do contrário poderia perder os dados.

#### **Advertência!!**

\* Use só o adaptador de alimentação AC PA-5C da Yamaha (Ou outro adaptador especificamente recomendado pela Yamaha) para alimentar seu instrumento desde a rede elétrica do AC.

\* Não utilize o PSR-350 quando estiver com fortes chuvas, e raios, desencaixe o adaptador AC da alimentação de força.

#### **Precaução!!**

\* Não misture pilhas novas com pilhas velhas, nem tipos distintos de pilhas (como por ex. pilhas alcalinas com pilhas de magnésio).

\* Para evitar possíveis danos devidos a fugas das pilhas, tire as pilhas do instrumento quando não tenha intenção de usa-lo durante períodos prolongados de tempo.

---

## **Conexão da Alimentação (Força)**

---

Com o adaptador de alimentação AC conectado, ou com as pilhas instaladas, pressione simplesmente o interruptor da alimentação até que fique fixo na posição ON.

Quando não usar o instrumento, assegure-se de desconectar da alimentação (tomada).

(Pressione mais uma vez o interruptor de modo que saia da posição fixa)

■ Standby

— On

### **Precaução!!**

\* Inclusive quando o interruptor se encontra na posição STANDBY, a eletricidade segue fluindo pelo instrumento a um nível mínimo. Se não se propõe a utilizar o PSR-350 durante período de tempo prolongado, assegure-se de desencaixar o adaptador AC da tomada de força e também de tirar as pilhas do instrumento.

## **Página 09**

---

### **Entrada de Acessórios**

---

#### **X Uso de Fones de ouvido .....**

Para ensaiar em privado e para tocar sem incomodar os demais, poderá conectar fones de ouvido (fones) estéreo a entrada de PHONES/OUTPUT do painel traseiro. O som do sistema de cont. página 09

auto-falantes incorporado é interrompido automaticamente quando se insere o plug dos fones a esta entrada.

#### **X Conexão de um amplificador de teclado para um sistema estéreo .....**

Embora o PSR-350 possui um sistema de auto-falantes incorporado, também pode reproduzir o som com um amplificador/sistema auto-falantes externos.

Primeiro, assegure-se de que o PSR-350 e os dispositivos externos estejam desconectados, para continuação, conecte uma ponta do cabo de áudio estéreo a(s) entrada(s) LINE IN ou AUX IN do outro dispositivo e a outra ponta do cabo a entrada PHONES/OUTPUT do painel traseiro do PSR-350.

### **Precaução!!**

\* Para evitar causar danos nos auto-falantes, ajuste o volume dos dispositivos exteriores ao mínimo antes de conecta-los. Se não se observam estas precauções, pode provocar uma descarga elétrica ou danos no equipamento.

\* Assegure-se assim mesmo de ajustar os volumes de todos os dispositivos aos níveis mínimos e de aumentar gradualmente os controles enquanto toca o instrumento para ajustar ao nível desejado.

### X Uso de um interruptor de Pedal .....

Esta característica lhe permite usar um interruptor de pedal opcional (Yamaha FC5 ou FC4) para sustentar o som das vozes. Para usar do mesmo modo que um pedal de som de piano acústico: mantenha apertado o interruptor do pedal enquanto toca o teclado para sustentar o som.

(Figura)

#### Nota

\* Assegure-se de que o plug do interruptor de pedal está corretamente conectado a tomada FOOTSWITCH antes de conectar a alimentação (força).

\* Não pressione o interruptor de pedal enquanto conecta a alimentação. Do contrário trocaria a polaridade reconhecida do interruptor de pedal, ocasionando a operação inversa.

### X Uso dos Terminais MIDI

O PSR-350 inclui também terminais MIDI, que permitem a conexão do PSR-350 com outros instrumentos e dispositivos MIDI. (Para maiores informações, veja a página 80.)

(Figura)

Página 10

## Guia

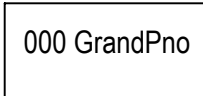
### Rápido

### Passo 1 – Vozes (Som)

(Figura)

Tocar o Piano

Para Solo Pressione o botão [PORTABLE GRAND] pode se reajustar automaticamente todo o PSR-350 para tocar o piano.

<b>1 Pressione o botão [PORTABLE GRAND].</b>	Tocar com o metrônomo
<b>2 Toque o teclado</b> 	<b>1 Pressione o botão [METRONOME]</b>
Quer saber mais? Veja pág.20	Quer saber mais? Veja pág. 20

△ Lista de Vozes (Som) do Painel

Nº	Nome do Som	Nº	Nome do Som	Nº	Nome do Som
<b>Piano</b>		<b>Accordion</b>		<b>Strings</b>	
001	Grand Piano	024	Traditional Accordion	047	Synth Strings
002	Bright Piano	025	Musette Accordion	048	Slow Strings
003	Honky-tonk Piano	026	Bandoneon	049	Tremolo Strings
004	MIDI Grand Piano	027	Harmonica	050	Pizzicato Strings
005	CP 80	<b>Guitar</b>		051	Orchestra Hit
006	Harpichord	028	Classical Guitar	052	Violin

	<b>E. Piano</b>	029	Folk Guitar	053	Cello
007	Funky Electric Piano	030	12Strings Guitar	054	Contrabass
008	DX Modern Elec.Piano	031	Jazz Guitar	055	Banjo
009	Hyper Tines	032	Octave Guitar	056	Harp
010	Venus Electric.Piano	033	Clean Guitar		<b>Choir</b>
011	Clavi	034	Muted Guitar	057	Choir
	<b>Organ</b>	035	Overdriven Guitar	058	Vocal Ensemble
012	Jazz Organ 1	036	Distortion Guitar	059	Vox Humana
013	Jazz Organ 2		<b>Bass</b>	060	Air Choir
014	Click Organ	037	Acoustic Bass		<b>Saxophone</b>
015	Bright Drawbar Organ	038	Finger Bass	061	Soprano Sax
016	Rock Organ	039	Pick Bass	062	Alto Sax
017	Purple Organ	040	Fretless Bass	063	Tenor Sax
018	16'+2'Organ	041	Slap Bass	064	Breathy Tenor
019	16'+4'Organ	042	Synth Bass	065	Baritone Sax
020	Theater Organ	043	Hi-Q Bass	066	Oboe
021	Church Organ	044	Dance Bass	067	English Horn
022	Chapel Organ		<b>Strings</b>	068	Bassoon
023	Reed Organ	045	String Ensemble	069	Clarinet
		046	Chamber Strings		



## Selecionar e Tocar outros Sons

O PSR-350 possui 618 sons de instrumentos dinâmicos e realistas. Provemos agora alguns deles...

☞ Pressione o botão [VOICE] (Vozes)

SONG	STYLE	VOICE
------	-------	-------

000 *GrandPno*

☞ Selecione uma Voz (Um Som)

☞ ☞ ☞	002 <i>BritePno</i>
⊗ ⊕	
∅ ∩ ∪	
0 ⊃ 0	

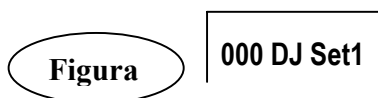
☞ Toque o Teclado

(Figura) - (Para saber mais veja pág.23)

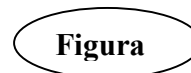
## Tocar com a Opção DJ

A Nova e excitante opção DJ põe a sua disposição uma ampla variedade de sons de baile e de DJ, permitindo-lhe criar suas próprias misturas e grooves em tempo real com diferentes ritmos contemporâneos.

☞ Pressione o botão [DJ].



☞ Pressione o botão [L] (esquerda) e [R] (direita) de Lesson (Lição).



☞ Toque o som DJ



Quer saber mais? Veja a pág. 22.

## Guia Rápido

### Passo 2 Canções

#### Figura

O PSR-350 possui 100 canções, incluindo três de demonstração, mais dezessete especialmente criadas para demonstrar os sons dinâmicos que proporciona o instrumento. Existem também oito canções adicionais designados para a função de aprendizagem Lesson (lição).

#### Reprodução de canções de Demonstração

Toque agora as canções de demonstração, repetindo-as (001- 003).

##### ⌘ Inicie a canção de demonstração

Figura

Também poderá reproduzir canções de outras categorias.

Basta selecionar o número da canção desejada durante a reprodução.

##### ⌘ Detenha a canção de demonstração

Figura

#### Nota

- O PSR-350 também possui uma função de cancelamento da demonstração que lhe permite desativar a reprodução. Para habilitar a função de cancelamento de demonstração, mantenha pressionado o botão [DEMO] e conecte ao mesmo tempo a alimentação.

Para restituir as funções de demonstração, desligue e ligue o instrumento.

#### Reprodução de uma única Canção

Naturalmente, também poderá selecionar e reproduzir individualmente qualquer das canções do PSR-350. (01- 205).

##### ⌘ Pressione o botão [SONG] (Canções)

Figura

##### ⌘ Selecione uma canção

Figura

##### ⌘ Comece a reproduzir (e detenha) a Canção.

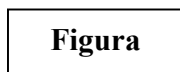
Figura

*Quer saber mais? Veja a pág. 53*

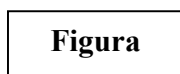
## Reprodução de canções de disco

Esta função lhe permite reproduzir canções incluídas no disco ou em outros que possuam dados de canções.

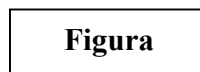
⌘ Insira o disco



⌘ Selecione uma canção do usuário para gravação.



⌘ Para iniciar ou Parar a gravação, pressione o botão [START/STOP] (iniciar/parar).



Quer saber mais? Veja a pág. 71.

## △Lista de Canções

Nº	Nome da Canção	Nº	Nome da Canção	Nº	Nome da Canção	Nº	Nome da Canção
<b>Demo</b>							
001	Mission:impossible	014	Slavonic Dances nº 10	028	Greensleeves	043	from the magic flute
002	Beauty And The Beast	015	La Primavera (From le quattro stagioni)	029	Aura Lee	044	symphonie nr 09
003	Linus And Lucy	016	Meditation De Thais	030	londonderry Air	045	piano sonate op.27-2"monschein"
<b>Bandman</b>		017	Guillaume Tell	031	Ring De Banjo	046	liebesträume nr 3
004	Rock Chik	018	valse Des Fleurs (From the nutcracker)	032	Turkey In The Straw	047	the surprise symphony
005	Love You	019	Frühlingslied	033	old Folks at home	048	to a wild rose
006	Eletric Path	020	Ungarische Tänze nº 5	034	Silent Night	049	air de toréador Carmem
007	Twilight	<b>Practice</b>		035	Jingle Bells	050	O mio babbino caro (From gianni schicchi)
008	Beach Party	021	Little Brown Jug	036	Muss I Denn	<b>Duet</b>	
009	Sometime	022	Loch Lomond	037	Jesu, Joy of man's desiring	051	Ten little indians
010	Slunky	023	Oh! Susanna	038	Gavotte	052	Mary Had a Little Lamb
<b>Orchestra</b>		024	Song of the pearl fisher	039	String Quartet nº 17 2nd mov. "serenade"	053	O Du Lieber Augustin
011	Frühlingsstimmen	025	Wenn Ich Ein Voglein War?	040	Menuett	054	Twinkle twinkle little star
012	Dance Des Mirlitons From "The Nutcracker"	026	Die Lorelei	041	canon	055	Pop goes the weasel
013	Orphée Aux Enfers ouverture	027	Funiculi-Funicula	042	the danube waves	056	Im mai

Nº	Nome da Canção	Nº	Nome da Canção
----	----------------	----	----------------

<b>Duet</b>		<b>Accomp</b>	
057	Close your hands, open your hands	081	Amazing Grace
058	The cucko	082	My Bonnie
059	London Bridge	083	Beautiful Dreamer
060	O Christmas Tree	084	Yankee Doodle
<b>Pianist</b>		085	Grandfather's Clock
061	Für Elise	086	Battle hymn of the republic
062	Dolly's Dreaming And Awakening	087	Aloha Oe
063	La Violette	088	My darling Clementine
064	Menuett	089	Auld Lang Syne
065	Prelude (wohltemperierte klavier 1-1)	090	American Patrol
066	Marcia Alla Turca	<b>DJ</b>	
067	Turkish March	091	DJ Game
068	Moments Musicaux Op. 94-3	092	Ragga
069	Valse Op.64-1 Peiti Chien	093	Digital Rock
070	nocturne op.9-2	094	Hip House
071	Etude op.10-3 Chanson De Ládieu"	095	All That
072	La Candeur	096	Pop Reggae
073	Arabesque	097	Acid House
074	Pastorale	098	Supabad
075	Petite Réunion	099	Acid techno
076	Innocence	100	Flares
077	Progrés		
078	Tarentelle		
079	La Chevaleresque		
080	The Entertainer		

Para reproduzir as canções nº 021 – nº 090, consulte o livro de canções inclusas.

**Figura**

**MUSIC DATABASE**

Esta é uma característica útil, que lhe permitirá trocar instantaneamente a configuração do PSR-350 para interpretar diferentes estilos musicais. Se desejar interpretar um determinado gênero, porém não sabe quais ajustes são apropriados, só tem que selecioná-lo na base de dados musical e o PSR-350 se encarregará de ajustar automaticamente todos os parâmetros.

**Figura**

Mão esquerda + Mão direita  
Acompanhamento + Melodia  
automático.

(Por exemplo,  
baixo+guitarra+bateria)

**Nota**

Para obter mais informações sobre a interpretação dos acordes adequados para o acompanhamento automático, consulte “Uso de Acompanhamento Automático” \_ Multi Fingering na página 43 e “ Busca de Acordes no dicionário” na página seguinte.

☞ **Pressione o botão [MUSIC DATABASE]**

**Figura**

☞ **Selecione uma “Music Database” (base de dados musicais)**

Consulte a lista da base de dados musicais na página 97.

**Figura**

☞ **Toque um acorde com a mão esquerda**

O acompanhamento automático é iniciado enquanto tocar o teclado. Para mais informações sobre acordes, consulte “Busca de Acordes no dicionário”.

**Figura**

Pág. 15

☞ Pare o acompanhamento automático

**Figura**  
página 15

Quer saber mais? Veja a página 49.

**Página. 15**

**Busca de Acordes no Dicionário**

A Função de dicionário lhe ensina a tocar acordes mostrando-lhe cada nota. No exemplo seguinte aprenderemos a tocar o acorde Sol Maior c/ Sétima..

Teclas para introduzir o tipo de acorde (C3 – B4)	Teclas para introduzir a nota fundamental do acorde (C5 – B5)
<b>Figura</b>	

**Aprender a tocar um acorde específico**

Exemplo:

<b><u>G</u></b>	<b><u>M7</u></b>
Nota fundamental	Tipo de Acorde

☞ Pressione o botão [DICT.]

<b>Figura</b>	<i>Dict.</i>
---------------	--------------

☞ Especifique a nota fundamental do acorde (neste caso, Sol).

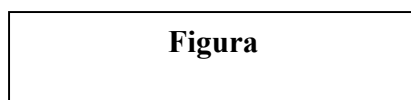
**Figura**

☞ Especifique o tipo de acorde (neste caso, M7).

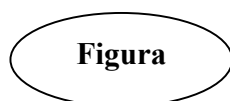
**Figura**

**G M7**

☞ Toque as notas do acorde como é indicado neste diagrama no Display do teclado. O nome do acorde piscará (acenderá) quando se toca corretamente.



⊗ Para abandonar a função de dicionário, volte a pressionar o botão [Dict.]



Quer saber mais? Veja pág. 46.

Página 16

Guia Rápido

Passo 4 Lição

## Figura

### Uso da Função de lição

As canções 021 a 100 estão designadas especialmente para serem usadas com a opção de lição educativa. A lição faz com que seja fácil e divertido dominar estas canções. Pode-se praticar as partes da mão esquerda e da mão direita de cada canção separadamente: simplesmente pressione o botão correspondente, [L] (esquerda) o [R] (direita). Os passos práticos indicados se aplicam a cada mão.

**Lição 1 – Sincronização ..** Esta lição permite praticar solo durante as notas.

**Lição 2 – Espera.....** Nesta lição, o PSR-350 espera que toque a nota correta antes de continuar reproduzindo a canção.

**Lição 3 – Menos um.....** Esta lição reproduz a canção silenciando uma parte para que você mesmo possa tocar e dominar a parte que falta.

**Lição 4 – Dois a Menos.....** Esta lição é igual a “Menos Um” com a diferença de que silencia as partes de ambas as mãos para que você mesmo possa tocar e dominar os dois.

### ☞ Selecione uma canção de lição

Para ver as instruções sobre a seleção de canções, consulte a pág. 63.



### ☞ **Selecione a parte sobre a qual deseja trabalhar (esquerda ou direita) e a lição.**

Se desejar trabalhar a parte da mão direita, pressione o botão [R]; para trabalhar a esquerda, pressione o botão [L].



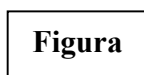
### **Nota**

Cada vez que se pressiona o botão correspondente ([L] ou [R]) se selecionam alternativamente as lições 1-3. Pressionando os dois botões ao mesmo tempo se ativa a lição 4, Dois a Menos.

### ☞ **Comece a lição.**



### ☞ **Quando terminar, pare a lição.**



### **Nota**

Também poderá sair da lição pressionando algum dos botões LESSON ([L] ou [R]) repetidamente até que apareça no Display o nome da canção.

## **Página 17**

### **Lição 1 – Sincronização**

Este passo permite trabalhar a sincronização das notas.

Na lição 1 não importa que nota se toca no teclado.

O PSR-350 analisa sua sincronização e a exatidão rítmica do que você interpreta



*Quer saber mais? Veja a página 65.*

### **Lição 2 - Espera**

Na lição 2, pratica tocando as notas corretamente segundo aparecem nas anotações do painel.

O acompanhamento para e espera até que se toque as notas corretamente antes de continuar.

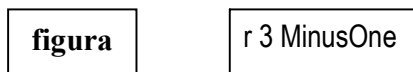




*Quer saber mais? Veja a Página 66.*

### **Lição 3 – Menos Um**

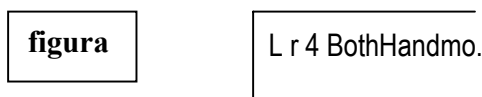
Na lição 3, uma das partes se silencia e você pratica a parte que falta mantendo o ritmo.



*Quer saber mais? Veja a pág. 66*

### **Lição 4 – Dois a Menos**

Na lição 4 é como a 3, com a diferença de que se silenciam as duas partes, permitindo-lhe praticar as partes que faltam mantendo o ritmo.



*Quer saber mais? Veja a página 67.*

## **GRAU**

---

O PSR-350 incorpora uma função de evacuação que guia seus ensaios e, é igual a um professor de verdade, ele indica se está realizando corretamente o exercício. Existem quatro graus dependendo de sua interpretação: “OK”, “Good”, “Very Good”, e “Excellent” (Correto, Bom, Muito Bom, e Excelente).

*Quer saber mais? Veja a página 68.*

## **Talking (fala)**

---

Esta opção lhe “Fala” através dos Auto-falantes anunciando-lhe o grau alcançado e os graus das lições.

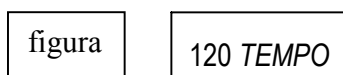
*Quer saber mais? Veja a página 68.*

## **Troca do Tempo**

---

Naturalmente, é possível trocar o tempo (velocidade) da canção a seu gosto, diminuindo a velocidade das partes mais difíceis e aumentando o tempo gradualmente até que domine a velocidade normal.

⌘ **Pressione o botão [TEMPO/TAP].**



☞ Use o teclado numérico para ajustar o tempo desejado.



### Nota

O PSR-350 também possui uma função útil de ajuste do tempo que lhe permite ajustar um novo tempo real. (Veja a página 37).

Pág. 18

## Indicações do Display do Painel

O PSR-350 tem uma grande tela de projeção (Display) multifuncional que mostra todos os parâmetros importantes do instrumento. A seção seguinte explica os distintos ícones e indicadores do Display.

### Figura

### ☞ Indicadores

Indicam o estado operacional do PSR-350 tal como se mostra a continuação:

FIGURA

Com o teclado numérico se selecionam os números de **voz**.  
Pressionando o botão [START/STOP] se inicia a reprodução  
canção.

FIGURA

Com o teclado numérico se selecionam os números de **voz**.  
Pressionando o botão [START/STOP] se inicia a reprodução  
do **estilo**.

figura

Com o teclado numérico se selecionam os números da **canção**.  
Pressionando o botão [START/STOP] se inicia a reprodução da **canção**.

figura

Com o teclado numérico se selecionam os números de **estilo**.  
Pressionando o botão [START/STOP] se inicia a reprodução do **estilo**.

### **⌘ Indicador Principal**

Os botões [OVERALL] (a cada lado do Display LCD) permitem acessar as operações e ajustes da função do PSR-350. O ajuste selecionado nesse momento é indicado com uma barra escura que aparece junto a seu nome (impresso no painel).

### **⌘ Anotação / ⌘ Teclado**

Estas duas partes do Display indicam convenientemente as notas. Quando se reproduz uma canção, mostra a melodia ou as notas dos acordes sucessivos. Quando toca o teclado, o Display mostra as notas que está tocando.

### **Nota**

É possível que, para alguns acordes específicos, não se mostrem todas as notas na seção de anotações do Display. Isso se deve as limitações de espaço no Display.

### **⊗ Compasso**

Mostram o compasso atual durante a reprodução de uma canção ou um estilo.

### **⊕ Marcas de Tempo**

Estas barras escuras (uma grande e três pequenas) piscam em seqüência e em sincronia com a canção ou estilo. A seta grande indica o primeiro tempo do compasso.

## **página 19**

### **∅ Acorde**

Quando se reproduz uma canção (com acordes), se indica o tipo e nota fundamental do acorde atual.

Também indica os acordes tocados na seção ACMP do teclado quando o modo Style e Acompanhamento Automático estão ativados.

### **∩ Canções / Voz / Nome e Número de Estilo, Tempo**

Esta parte do Display indica o nome e o número da canção, voz (som) ou estilo selecionados nesse momento. Também mostra o nome e o valor ou ajuste atual das funções principais e dos parâmetros de função, assim como outras mensagens de operações importantes.

Quando o ajuste de tempo está ativo, mostra-se seu valor.

### **∪ Indicadores de Faixa da Canção**

Na gravação e reprodução de canções, indicam o estado da pista (faixa). (veja página 59)

### **▷ Indicador de Toque**

Serve para ativar e desativar a função de sensibilidade de toque (Touch). (Veja página 29).

### **11 - Indicador de Harmonia**

Aparece quando o efeito de harmonia está ativado. (Veja página 32).

## 12 - Indicador Dual

Aparece quando a função DUAL está ativada. (Veja página 25).



## 13 - Indicador de Parada Sincronizada

Aparece quando a função de parada sincronizada (Sync Stop) está ativada. (Veja pág. 40).

## 14 - Indicador de Ativação do Acompanhamento

Aparece quando se ativa o acompanhamento automático. (Veja página 36).

## 15 - Indicador de Oitava

Se durante a reprodução de uma canção os dados de nota superam o limite C1 – C6 (Do1 – Do6), a indicação “OVER” piscará e aparecerá  ou  no Display.

## 16 - Indicador de Carga das Baterias

Aparece quando a carga das baterias é muito baixa para permitir o funcionamento correto. (Veja pág.8).

### Atril

coloque a borda inferior do Atril, ministrando na fissura situada na parte superior traseira do painel de controlos do PSR-350 .

Página 20

figura

## Potable Grand

Esta prática função permite ativar instantaneamente o som do piano de cauda.

---

### Tocar com Portable Grand

---

Pressione o botão [PORTABLE GRAND].

figura

#### Nota

Quando se pressiona o botão [PORTABLE GRAND] se ativa automaticamente o ajuste One Touch (pág.27).

Desta forma se cancela automaticamente qualquer outro modo ou função e se repõe todo o instrumento para tocar com som de piano de cauda “Stereo Sample Piano”.Ativa-se automaticamente a canção nº 061 (Para Elisa) e o estilo nº 97 (Principal).

O ajuste PORTABLE GRAND está desenvolvido para tocar com os estilos Pianist especiais (nº 97 – 106). Quando o acompanhamento automático está ativado, proporciona como acompanhamento um solo de piano, numa ampla variedade de estilos musicais.

---

## Uso De Metrônomo

---

### 1 Ativar o ajuste de tempo.

Pressione o botão [TEMPO/TAP].




Figura



figura

### 2 Troque o Valor.

Use o teclado numérico para ajustar o valor do tempo desejado, ou use os botões [+] / [-] para aumentar ou diminuir o valor.



figura

## Página 21

### 3 Ative o Metrônomo

Pressione o botão [METRONOME] (metrônomo)



figura



figura

Indica o número de tempos do compasso.

Para desativar o metrônomo, pressione novamente o botão [METRONOME].

### Ajuste da assinatura (confirmação) do tempo do metrônomo.

A assinatura do tempo do metrônomo pode ajustar-se a várias medições baseadas em quatro notas.

#### Nota

A assinatura do tempo troca automaticamente quando se seleciona um estilo ou uma canção.

Teclado Numérico	Confirmação de Tempo
01	¼ - Só interpreta tempos "1" (todos os clics altos)
02	2 / 4
03	3 / 4
04	4 / 4
:	:
15	15 / 4
0	Não toca tempo "1" (todos os clics baixos)

Mantenha pressionado o botão [METRONOME] (até que apareça "TIME SIG" no Display) e, na continuação, pressione o botão do teclado numérico que corresponda à assinatura do tempo desejado. (Veja o gráfico à direita).

Indica o número de tempo atual.

04 TIME SIG

### Ajuste o Volume do Metrônomo

Também poderá ajustar-se o volume do som do metrônomo independente dos demais sons do PSR-350

A margem de volume é de 000 a 127.

#### 1 Ativar o ajuste de volume do metrônomo.

Pressione o botão principal direito, faz que apareça no visor "MTR VOL"

figura

#### 2 Troque o Valor

Utilize o teclado numérico p/ ajustar o volume desejado do metrônomo, ou use os botões [+] / [-] para aumentar ou diminuir seu valor.

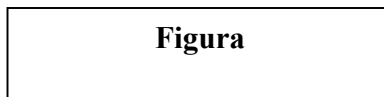
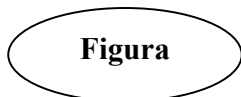
#### Restituição do valor de ajuste inicial do volume do metrônomo.

Para repor o valor inicial do volume do metrônomo (100), pressione simultaneamente os botões [+] / [-] (quando se está seleciona do Metrônomo Volume no menu Overall!!

## DJ

Esta emocionante função lhe permite ativar instantaneamente um som e um estilo dinâmicos de DJ para interpretar música moderna de baile.

### 1 Pressione o botão [DJ].

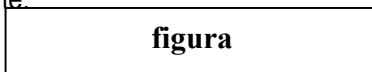
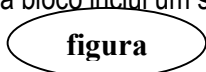


Ao fazer isto, se reajusta automaticamente todo o instrumento para tocar com o som e estilo especialmente programados para DJ.

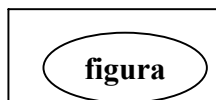
### 2 Ative a função Lesson (lição) e selecione um passo de lição.

Nos passos de lição 1 a 3 podem utilizar-se com a reprodução de DJ. Pressione o botão [R] ou [L], várias vezes se necessário, até que se ative o passo de lição desejado.

O som de DJ se divide em “blocos” (tal como se mostra a continuação). Cada bloco inclui um som diferente.



Uma vez que a canção comece a reproduzir-se, reproduza o bloco correspondente tal como se indica no Display. (Quando está ativado Grade/Talking (Grau e Fala), os blocos também se “anunciam” na lição “2”).



Quando o “professor” de DJ está tocando, aparecem os números de bloco no Display, um atrás do outro, conforme o ritmo.

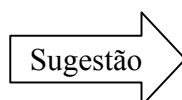
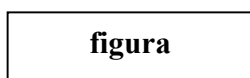
#### Nota

Se tiver que tocar semicolcheias, os números dos blocos correspondentes aparecerão sucessivamente na mesma posição. Se tiver que tocar o mesmo bloco duas vezes como semicolcheias, aparece um símbolo de igual depois do número do bloco (como mostra a continuação).

3□1 Indica que o terceiro e o primeiro bloco devem reproduzir como notas semicolcheias sucessivas.

3□= Indica que o terceiro bloco deve reproduzir como duas notas semicolcheias.

### 3 Pressione o botão [START/STOP] (início/parada) para deter a canção.



Tente reproduzir uma das vozes especiais de DJ (nº 609 – nº 618) o DJ GAME, (canções nº 091 – nº 100)

Página 23

## Reprodução de Vozes

**O PSR-350 inclui um total de 618 autênticas vozes, todas elas criadas com o sofisticado sistema de geração de sons AWM (advanced Wave Memory) da Yamaha. Estes incluem 480 sons MIDI, além de outras vozes Split, de DJ e baterias especiais.**

**O PSR-350 inclui além de uma função de voz Dual que permite combinar vozes diferentes e aplicar em todo o teclado.**

As vozes se dividem em várias categorias de instrumentos, cujos nomes aparecem impressos no painel para maior conveniência. Para ver a lista completa dos sons disponíveis, consulte a pág.88. As **vozes especiais com Divisão** (nº 107 – nº 116) apresentam duas vozes diferentes que se podem tocar desde seções separadas do teclado, como por exemplo para tocar o som de um baixo com a mão esquerda e de um piano com a direita.

Um conjunto especial de **Vozes DJ** (nº 609 – nº 618) proporciona sons dinâmicos e emocionantes para tocar muitos estilos de música popular de hoje.

Além do mais, cada modo de som tem seções de efeitos especiais que lhe permitem melhorar o som de voz. Entre estes efeitos se encontra o de reverb e harmonia (harmony), assim como a seção “DSP” que proporciona efeitos variados tais como os de tremor, eco, retardo, equalização e Wah. (veja pág. 30).

Também há um controle da sensibilidade de toque (página 29), que determina como respondem as vozes em sua técnica de interpretação.

O PSR-350 inclui também vozes especiais de **Jogos de Bateria** (nº 117 – nº 128), que lhe permitem tocar vários sons de bateria e percussão do teclado. (Consulte a gráfica de vozes jogos de bateria (Drum Kit Voices) da página 98.)

Quando se seleciona uma voz se ativam automaticamente os tipos de DSP (página 33) e de harmonia mais adequados (página 34).

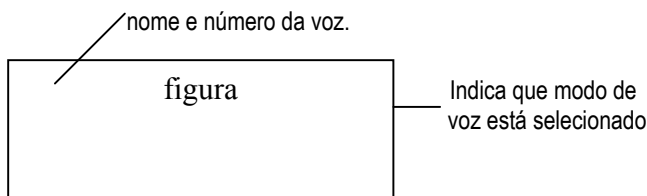
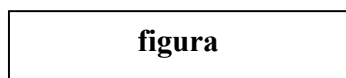


---

## Tocar Uma Voz

---

### 1 Pressione o botão [VOICE] (vozes).



### 2 Selecione o número de voz desejado.

Use o teclado numérico. As vozes e seus números se mostram no painel.  
Na página 88 encontrará uma lista completa das vozes disponíveis.

#### VOICE

<b>000 Ajuste por toque único</b>	<b>037~044 Bass</b>
<b>001~006 Piano</b>	<b>045~056 strings</b>
<b>007~011 E Piano</b>	<b>057~060 choir</b>
<b>012~023 Organ</b>	<b>061~069 saxophone</b>
<b>024~027 Accordion</b>	<b>070~075 Trumpet</b>
<b>028~036 Guitar</b>	<b>076~081 Brass</b>

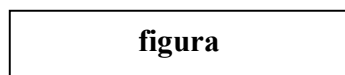
Página 24

## Reprodução de vozes

Existem duas formas de selecionar vozes: 1) Introduzindo diretamente o número de voz com o teclado numérico, e também 2) Usando os botões [+] / [-] para percorrer as vozes para cima e para baixo.

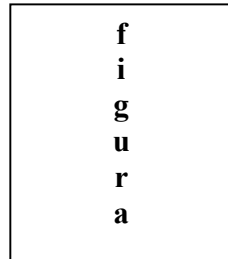
### X Mediante o teclado numérico.

Introduza os dígitos do número de voz tal como estão indicados no painel. Por exemplo, para selecionar a voz nº 109, pressione "1" no teclado numérico e a continuação "0", "9". Para os números de voz que se iniciam com zero (como 042 e o 006), devem omitir-se os zeros iniciais. Neste caso se produz uma breve pausa antes que apareça a indicação.



### X Mediante os botões [+] / [-]

Pressione o botão [+] para selecionar o seguinte número de voz, e pressione o botão [-] para selecionar o anterior. Mantendo pressionada quaisquer das teclas continuamente, os números vão caminhando para cima ou para baixo.



**Nota** Cada voz se ativa automaticamente com o ajuste da margem da oitava mais adequada. Por tanto, se tocar um Dó intermediário com uma voz, a nota pode soar mais aguda ou mais grave que a mesma tecla com outra voz.

Para ativar o ajuste por toque único (One touch Setting) também pode pulsar simultaneamente os botões [+] e [-].

### 3 Reproduzindo uma voz selecionada.

Visto que o modo Style ou Song está ativo em segundo plano (como mostra a ilustração no Display), também poderá reproduzir estilos ou canções, respectivamente, no modo Voice pressionando simplesmente o botão [START/STOP]. A última canção ou estilo selecionado se reproduzirá.

## Página 25

### Gráfico das Vozes do jogo de bateria (Sons 117 – 128)

Quando uma das 12 vozes do jogo de bateria do painel estiver selecionada, poderá ser tocado diferentes instrumentos de percussão no teclado.



Nº	Nome	LCD
117	Standart kit 1	Std kit1
118	Standart kit 2	std kit 2
119	kit de ambiente	kit de ambiente
120	kit de rock	kit de rock
121	kit eletrônico	Elect. Kit
122	kit analógico	AnalogKit
123	kit de baile	Dance Kit
124	Kit de Jazz	kit de jazz
125	kit rítmico	brushkit
126	kit sinfônico	symphkit
127	Kit SFX 1	SFX Kit1
128	Kit SFX 2	SFX kit2

---

## Voz Dual

---

A função Voz Dual permite combinar em uma faixa duas vozes diferentes: a voz principal, que está selecionada habitualmente, e a Voz Dual, que se seleciona aqui. Também pode-se configurar

independentemente vários parâmetros destas vozes, como ajustes de volume, oitava, reverb, e DSP diferentes.

Isto permite criar uma ótima mescla de sons e melhorar a forma em que se combinam.

### 1 Ative e desative a Voz Dual.

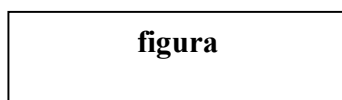
Pressione o botão [DUAL].



Indica que a voz Dual está ativada.

### 2 Selecione um dos parâmetros das vozes Principal e Dual.

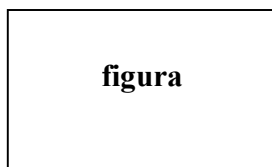
Pressione os botões [SETTING ▲] ou [SETTING ▼] (repetidamente, se necessário) faz que apareça no Display o nome do parâmetro desejado.



Página 26

### 3 Ajuste o Valor do Parâmetro.

Use o teclado numérico ou os botões [+] / [-]. (Consulte na lista de parâmetros a continuação)



#### Nota

A função Voz Dual não está disponível na lição.

Os seguintes parâmetros permitem ajustar a Voz Principal e a Voz Dual, o que permite trocar ou melhorar de forma independente o som de ambas vozes.

- Volume voz principal
- Volume voz Dual
- Voz Dual
- Oitava Dual
- Nível de reverb da voz principal
- nível de reverb da voz Dual
- Nível de DSP da voz principal
- nível de DSP da voz Dual

## Δ Parâmetros

Nome do Parâmetro	Nome Visualizado	Margem / Ajustes	
Volume Voz Principal	m.Volume	0-127	Determina o volume da voz principal, permitindo-lhe criar uma mescla ótima com a voz Dual.
Volume Voz Dual	D. Volume	0-127	Determina o volume da voz Dual, permitindo-lhe criar uma mescla ótima coma voz Main.
Selecionar Voz Dual	D.Voice name	1-618	Seleciona a voz Dual
Oitava Dual	D.Octave	-2-2 (octavas)	Determina a Oitava para a Voz Dual.
Reverb da Voz Principal	M.RevLvl	0-127	Determina a quantidade da senha da voz Main que se transmite ao efeito Reverb. Os valores mais altos proporcionam um efeito de reverb mais forte para a voz principal.
reverb da voz Dual	D.RevLvl	0-127	Determina a quantidade da senha da voz Dual que se transmite ao efeito Reverb. Os valores mais altos proporcionam um efeito de reverb mais forte.
DSP da voz principal	M.DspLev	0-127	Determina a quantidade da senha da voz Main que se transmite ao efeito DSP. Os valores mais altos proporcionam um efeito DSP mais forte para a voz principal.
DSP da voz Dual	D.DspLev	0-127	Determina a quantidade da senha da voz Dual que se transmite ao efeito DSP. Os valores mais altos proporcionam um efeito mais forte para a voz Dual.

Página 27

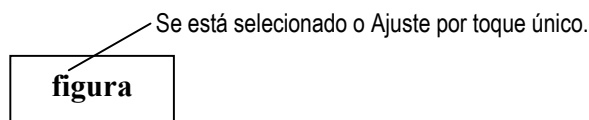
---

## Ajuste por toque único

---

Esta “voz” especial é uma prática opção que seleciona automaticamente a voz apropriada para o estilo elegido. Seleciona-se o som que melhor adapta -se ao estilo da canção ativada.

### 1 Seleccione o som nº 000 (Ajuste por toque único)



Para ativar o ajuste por toque único (One Touch Setting) também pode-se pulsar simultaneamente os botões [+]/[-].

---

## Transposição e Afinação

---

Também pode ajustar a afinação e trocar a transposição (chave) de todo o PSR-350 com as funções de transposição (transpose) e afinação (Tuning).

### X Tranposição

A transposição determina o tom da voz principal e do acompanhamento com baixo e acordes do estilo selecionado. Determina também o tom das canções. Deste modo se pode adaptar com facilidade o tom do PSR-350 a outros instrumentos ou cantor, também tocar em uma tecla distinta

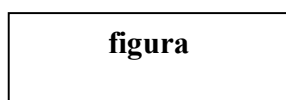
sem ter que trocar a digitação. Os parâmetros de transposição podem ajustar-se em uma margem de (+- 1 oitava).

### Nota

A função de transposição não tem nenhum efeito sobre os sons de DJ (nº609 – 618) nem dos jogos de bateria(117-128).

## 1 Selecionar a função Transpose

Pressione o botão [OVERAL], repetidamente se necessário, aparecerá “TRANSPOS”

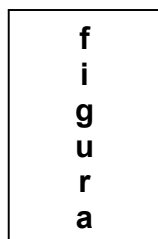


Indica que está selecionado a transposição.

## Página 28

## 2 Troque o Valor

Use o teclado numérico para estabelecer o valor de transposição desejado (-12-+12). Para abaixar o tom, pressione e mantenha simultaneamente pressionado o botão [-], e use o teclado numérico para introduzir o valor (negativo). Também pode usar os botões [+] / [-] para aumentar ou reduzir o valor. Mantendo pressionado um dos botões, o valor aumentará ou reduzirá continuamente.



### Reposição do valor inicial da transposição

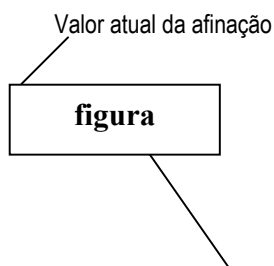
Se houve troca do parâmetro de transposição(Transpose), pode-se retornar instantaneamente ao ajuste inicial de “00” pressionando simultaneamente os botões [ + ] / [ - ] (quando está selecionado Transpose).

## X Afinação

A afinação determina o ajuste preciso da voz principal e do acompanhamento de baixo e acordes de estilo selecionado. Determina também o tom das canções. Deste modo poderá adaptar com precisão a afinação a outros instrumentos. Os ajustes de afinação podem realizar-se em uma margem de +-100 (aprox.+1 semi tom).

## 1 Selecione a função Tuning.

Pressione o botão[Overal] direito, repetidamente se necessário até que apareça “TUNING”.



**Nota** Os ajustes de afinação não tem efeito sobre os sons de jogos de bateria (nº117-128)

Indica que está selecionada a afinação.

## 2 Troque o valor.

Use o teclado numérico para selecionar o valor de afinação desejado (-100 - +100). Para baixar o tom, utilize o teclado numérico para introduzir o valor negativo, enquanto mantém apertado o botão [-]. Também se pode utilizar os botões [+]/[-] para aumentar ou reduzir o valor. Mantendo pressionado um dos botões, o valor se aumentará ou reduzirá continuamente.

Figura 1

### Reposição ao valor de afinação inicial

Se tiver trocado o ajuste de afinação, pode-se repor instantaneamente o ajuste inicial de "00" pressionando simultaneamente os botões [+]/ [-] (quando está selecionado a afinação (Tuning)).

Página 29

---

## Toque e Sensibilidade ao Toque

---

A função de toque proporciona um controle dinâmico e expressivo sobre os sons, permitindo-lhe determinar o volume dos mesmos segundo a intensidade com que toca.

**Ative ou desative a função de toque como queira pressionando o botão [TOUCH].**

fig. 1

Indica que a função de toque está ativada.

figura 2

A sensibilidade de toque permite ajustar de forma que o PSR-350 responderá a sua força ao tocar, o que permite personalizar esta função expressiva para adaptar-se a seu próprio estilo de interpretação.

### 1 Selecionar o controle de sensibilidade de toque.

Mantendo pressionado o botão [TOUCH] até que o ajuste e o nome da sensibilidade de toque apareça no Display.

fig. 1

Ajuste da sensibilidade atual de toque

figura 2

## 2 Toque o Valor

Use o teclado numérico ou os botões [+] / [-] para configurar o ajuste desejado: 1, 2 ou 3 (Como explica a continuação)

**figura 1**

**Ajustes:**

<b>1 (suave)</b>	Este ajuste dá como resultado uma resposta de toque limitada e produz uma margem dinâmica relativamente estreita, independentemente da força com que toca as teclas.
<b>2 (médio)</b>	Permite-lhe tocar com uma faixa dinâmica normal (de suave a forte)
<b>3 (Forte)</b>	Está preparado para interpretar passagens muito suaves, e que lhe proporciona um controle mais preciso da faixa de volumes suaves.

Quando não está com a função TOUCH (toque) selecionado, é produzido um volume constante (que corresponde a um valor de velocidade de 80).

**Reposição ao valor inicial da sensibilidade de toque**

A sensibilidade de toque inicial é 2 (média). Para retornar ao valor inicial, pressione simultaneamente os botões [+] / [-] (quando estiver selecionada a sensibilidade de toque (Touch sensitivity)).

Página 30

## Efeitos

O PSR-350 está equipado com uma ampla variedade de efeitos que podem ser utilizados para melhorar o som das vozes. Dispõe de três sistemas de efeitos independentes (Reverb, DSP, e Harmonia), e cada um deles tem numerosos e diferentes tipos de efeitos.

---

### Reverberação

---

O efeito de reverberação reproduz o ambiente natural que se produz quando se toca um instrumento em uma sala de concertos.

Há disponível um total de oito tipos de reverberação distintos que simulam diferentes lugares de interpretação.

#### 1 Seleccione a função Reverb (reverberação)

Nome e número do tipo de reverb atual

Indica que a reverberação esta selecionada.

**Figura 1**

**NOTA**

Há disponíveis doze tipos de reverberação adicionais quando se controla o PSR-350 desde um dispositivo MIDI. (para mais detalhes veja página 103.)

## 2 Ajuste o tipo de reverb, se desejar.

Use o teclado numérico ou os botões [+] / [-] para selecionar o tipo de reverberação desejado. (Para ver a lista de tipos de reverb disponíveis, consulte a página 33.) Para desativar o efeito de reverb, selecione o tipo de reverberação nº 9.

**figura 1**

### NOTA

Cada estilo do PSR-350 tem seu próprio ajuste de reverberação independente. Também pode ajustar o nível de reverberação. (Consulte a página 25).

### Restituição do tipo de reverberação inicial.

Se há troca do tipo de reverberação, pode retornar instantaneamente ao ajuste inicial pressionando simultaneamente os botões [+] / [-] (quando está selecionado REVERB).

## Página 31

---

### DSP

---

A seção de efeitos DSP proporciona efeitos de chorus e distorções, além de outros numerosos efeitos úteis e dinâmicos para melhorar e trocar o som das vozes. Entre estes efeitos variados estão os de reverb de entrada inversa, fase, alto-falante rotativo, tremolo, eco, retardo, distorção, equalização e wah. Encontram-se disponíveis um total de trinta e oito tipos de DSP.

### 1 Selecione a função DSP

Pressione o botão [OVERAL], repetidamente se necessário, até que a barra escura apareça junto a DSP.

Nome e tipo de DSP atual

Indica que o DSP está selecionado.

**figura 1**

### 2 Ajuste o tipo de DSP que deseja.



Use o teclado numérico ou os botões [+] / [-] para ajustar o tipo de DSP desejado. (Para ver a lista de tipos de DSP disponíveis, consulte a página 33.) Para desativar o efeito DSP, selecione o tipo nº 39.

**figura**

### **Nota**

*Cada voz do PSR-350 tem seu próprio ajuste de DSP independente.*

*Encontram-se disponíveis 51 tipos de DSP adicionais quando se controla o PSR-350 através de um dispositivo MIDI. (Para mais detalhes, veja a página 103).*

*Também pode ajustar o nível de DSP (Consulte a página 25).*

### **Restituição do tipo de DSP inicial**

*Se há troca do tipo de DSP, pode retornar instantaneamente ao ajuste inicial pressionando os botões [+] / [-] (quando está selecionado DSP).*

## **Página 32**

---

### **Harmonia**

---

A seção de harmonia incorpora diferentes efeitos de interpretação que melhoram as melodias que interpreta quando utiliza estilos de acompanhamento do PSR-350. Encontram-se disponíveis um total de vinte e seis tipos de harmonia.

Os efeitos de Tremolo, trill e eco podem ser utilizados ainda que o acompanhamento esteja desativado.

Há cinco tipos distintos de harmonia que criam automaticamente partes de harmonia (para as notas tocadas na parte superior do teclado) com a finalidade de corresponder com os acordes do acompanhamento.

### **1 Ativar o efeito de harmonia**

Pressione o botão [HARMONY].

#### **figura 1**

### **2 Selecione a função Harmony.**

Pressione o botão [OVERAL] esquerdo, repetidamente se necessário, até que a indicação da barra escura apareça junto a HARMONY.

Nome e número do tipo de harmonia atual.

Indica que a harmonia \_\_\_\_\_

está selecionada.

### Figura 1

Indica que a harmonia está  
ativada

#### **Importante**

Para os primeiros cinco tipos de harmonia (*Duet, trio, block, country e octave*), os acordes devem ser tocados na seção de acompanhamento do teclado.

A velocidade dos efeitos de *Trill, Tremolo e Eco* dependem do ajuste de tempo (página 34).

#### **Nota**

Cada voz do PSR-350 tem seu próprio ajuste de harmonia independente.

### **3 Ajuste o tempo de harmonia se o desejar.**

Use o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para ajustar o tipo de harmonia desejada. (Para ver a lista de tipos de harmonia, veja a página 34).

### Figura 1

#### **Restituição do tipo de harmonia inicial**

Se há troca o tipo de harmonia, pode retornar instantaneamente ao ajuste inicial pressionando simultaneamente os dois botões [+]/[-] (quando está selecionado *Harmony*).

### Página 33

#### ■ Tipos de Efeitos

##### ● Tipos de Reverb

Nº	Tipo de Reverb	Nome Visualizado	Descrição
1	Hall 1	Hall 1	Reverb de sala de concertos
2	Hall 2	Hall1	
3	Room 1	Room 1	Reverb de sala pequena
4	Room 2	Room 2	
5	Stage 1	Stage 1	Reverb para instrumentos Solistas
6	Stage 2	Stage 2	
7	Plate 1	Plate 1	Reverb de placa de aço simulada
8	Plate 2	Plate 2	
9	Off	Off	Sem efeito

##### ●Tipos de DSP

Nº	Tipo de DSP	Nome Visualizado	Descrição
1	Hall 1	Hall 1	Reverberação de sala de concertos
2	Hall 2	Hall 2	
3	Room 1	Room 1	Reverberação de sala pequena
4	Room 2	Room 2	
5	Stage 1	Stage 1	Reverberação para instrumentos solistas
6	Stage 2	Stage 2	
7	Plate 1	Plate 1	reverberação metálica.
8	Plate 2	Plate 2	
9	Early reflection 1	ER1	somente reflexos simulados
10	Early reflection 2	ER2	
11	Gate reverb	Gate 1	Efeito de reverb de comporta, onde a reverberação é cortada rapidamente para efeitos especiais
12	Reverse gate	Gate 2	Similar a reverberação de gate, porém com elemento inverso a reverberação
13	Chorus 1	Chorus 1	Efeito de coro convencional com chorus ricos e emotivos
14	Chorus 2	Chorus2	
15	Flanger 1	Flanger 1	Modulação de três fases pronunciada com um som ligeiramente metálico
16	Flanger 2	Flanger 2	
17	Symphonic	Symphony	Chorus excepcionalmente ricos e profundos
18	Phaser	Phaser	Modulação Metálica pronunciada com troca de fase periódica.
19	Rotary speaker 1	Rotary 1	Simulação de Alto-falante Rotativo
20	Rotary Speaker 2	Rotary 2	
21	Tremolo 1	Tremolo 1	Efeito de tremolo rico com modulação de volume e tom
22	Tremolo 2	Tremolo 2	
23	Guitar tremolo	Guitar Tremolo	Tremolo simulado de guitarra elétrica
24	Auto Pan	Auto Pan	Vários efeitos panorâmicos que trocam automaticamente a posição do som (esquerdo/direito e central)
25	Auto wah	Auto Wah	Efeito de Wah cíclico com de filtro de repetição.
26	Delay left center Right	Delay LCR	Três retardos independentes, para as posições estéreo
27	Delay left – right	Delay LR	Retardo inicial para cada canal estéreo, e dos retardos de alimentação separados.
28	Eco	Eco	Retardo estéreo, com ajustes independentes do nível de realimentação para cada canal.
29	Cross delay	CrossDly	Efeito completo que emite as repetições retardadas "saltando" entre os canais esquerdo e direito
30	Karaokê	Karaokê	Efeito de eco profundo e pronunciado.
31	Distortion hard	D Hard	Distorção de Peso
32	distortion soft	D soft	Distorção suave
33	overdrive	Overdrv	Distorção natural como a de um amplificador sobrecarregado

34	Amp simulation	AmpSimu	Som característico de amplificador/alto-falante de guitarra
35	EQ disco	EQ Disco	Efeito de equalizador que reforça as frequências altas e baixas, com na música habitual nas discotecas.
36	EQ telephone	EQ Tel	Efeito equalizador que corta as frequências altas e baixas, para simular os sons ouvidos através de um telefone.
37	3Band EQ	3BandEQ	Equalizador com três bandas de frequência independentes.
38	2Band EQ	2BandEQ	Equalizador com duas bandas de frequência independentes
39	No Effect	OFF	Sem Efeito

### • Tipos de Harmonia

Nº	Tipo de Harmonia	Nome Visualizado	Descrição
1	Duet	Duet	Os tipos de harmonia 1 a 5 se baseiam no tom e também em harmonias de uma, duas, ou três notas tocadas na parte da mão direita. Estes tipos de solo soam quando se tocam acordes na seção de acompanhamento automático do teclado.
2	Trio	trio	
3	Block	Block	
4	Country	Country	
5	Octava	Octava	

### Tipos de Harmonia

Nº	Tipo de Harmonia	Nome Visualizado	Descrição
6	Trill 1/4 de nota	Tril1/4	<p>Os tipos 6 a 26 são efeitos baseados no ritmo e também no embelezamento ou repetições retardadas em sincronização com o acompanhamento automático. Estes tipos soam sem importar se o acompanhamento automático está no ativado, sem confisco da velocidade real</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>do efeito depende do ajuste do tempo (página 41). Os valores das notas individuais em cada tipo lhe permitem sincronizar o efeito com precisão com o ritmo. Também tem disponíveis ajuste triplico: 1/6= triplico de notas negras, 1/12= triplico de corcheas, 1/24 (tríplice de semi-corchea).</li> <li>Os tipos de efeitos de Trill (6 –12) criam trill de duas notas (notas alternadas) quando se mantém apertadas duas teclas.</li> <li>Os tipos de efeitos de Tremolo (13-19) repetem todas as notas que se mantém apertadas (até quatro)</li> <li>Os tipos de efeitos de Eco ( 20-26) criam repetições retardadas de cada nota</li> </ul>
7	Trill 1/6 de nota	Tril1/6	
8	Trill 1/8 de nota	Tril1/8	
9	Trill 1/12 de nota	Tril1/12	
10	Trill 1/16 de nota	Tril1/16	
11	Trill 1/24 de nota	Tril1/24	
12	Trill 1/32 de nota	Tril1/32	
13	Tremolo 1 /4 de nota	Trem1/4	
14	tremolo 1 /6 de nota	Trem1/6	
15	Tremolo 1/8 de nota	Trem1/8	
16	Tremolo 1/12 de nota	Trem1/12	

17	Tremolo 1/16 de nota	Trem1/16	♪	tocada.
18	Tremolo 1/24 de nota	Trem1/24	♪♪♪	
19	Tremolo 1/32 de nota	Trem1/32	♪	
20	Eco 1/4 de nota	Echo1/4	♪	
21	Eco 1/6 de nota	Echo1/6	♪♪♪	
22	Eco 1/8 de nota	Echo1/8	♪	
23	Eco 1/12 de nota	Echo1/12	♪♪♪	
24	Eco 1/16 de nota	Echo1/16	♪	
25	Eco 1/24 de nota	Echo1/24	♪♪♪	
26	Eco 1/32 de nota	Echo1/32	♪	

Página 35

## Acompanhamento Automático

**O PSR- 350 proporciona padrões dinâmicos de ritmo e acompanhamento, assim como ajustes de sons apropriados para cada padrão, e todo ele para diversos estilos musicais populares.**

Há disponível um total de 106 estilos distintos, organizados em diferentes categorias. Cada estilo consta de “seções” separadas: Intro (introdução), Main A e B (parte principal A e B) e Ending (finalização), o que lhe permite ativar distintas seções de acompanhamento à medida que interpreta.

As características do acompanhamento automático que estão incorporadas nos ritmos adicionados ao instrumental de fundo para sua execução, permitindo-lhe controlar o acompanhamento com os acordes que você toca. O acompanhamento automático divide de forma efetiva o teclado em duas seções: A superior é utilizada para tocar a linha da melodia e na inferior (estabelecida como ajuste inicial nas teclas F#2 e mais baixas) é para a função do acompanhamento automático.

O PSR-350 inclui também a útil função de dicionário (Página 46). O dicionário proporciona uma “enciclopédia de acordes” incorporada que lhe ensina a tocar qualquer acorde que especifique mostrando as notas correspondentes no Display.

O PSR-350 também pode ser utilizado com os discos inclusos com dados de arquivos de estilos comerciais, o que lhe permite carregar estilos adicionais no instrumento (padrões de acompanhamento automático). Os dados dos arquivos de estilo carregam-se um a um com o número do estilo 107 e podem se reproduzir do mesmo modo que os estilos pré-estabelecidos.

---

## Seleção de um Estilo

---

### 1 Pressione o botão [STYLE].

Figura 1

Nome e número do estilo.

Figura 2

Indica que o modo de estilo está selecionado.

### 2 Selecione o número do estilo desejado.

Use o teclado numérico. As categorias básicas dos estilos e seus números mostram-se ao lado esquerdo do painel. Na página 96 se dá uma lista completa dos estilos disponíveis.

	STYLE		
Figura 1	001~006 8 Beat	057~061 R & B	107 Disk
	007~015 16 Beat	062~067 Country & Western	
	016~026 Ballad	068~073 Latin	
	027~032 Rock	074~083 Ballroom	
	033~047 Dance	084~096 March & Waltz	
	048~056 Swing & Jazz	097~106 Pianist	

Os números de estilo podem selecionar-se da mesma forma que os sons (veja a página 24). Poderá usar o teclado numérico para introduzir diretamente o número de estilo ou usar os botões [+] / [-] para subir e descer pelos estilos.

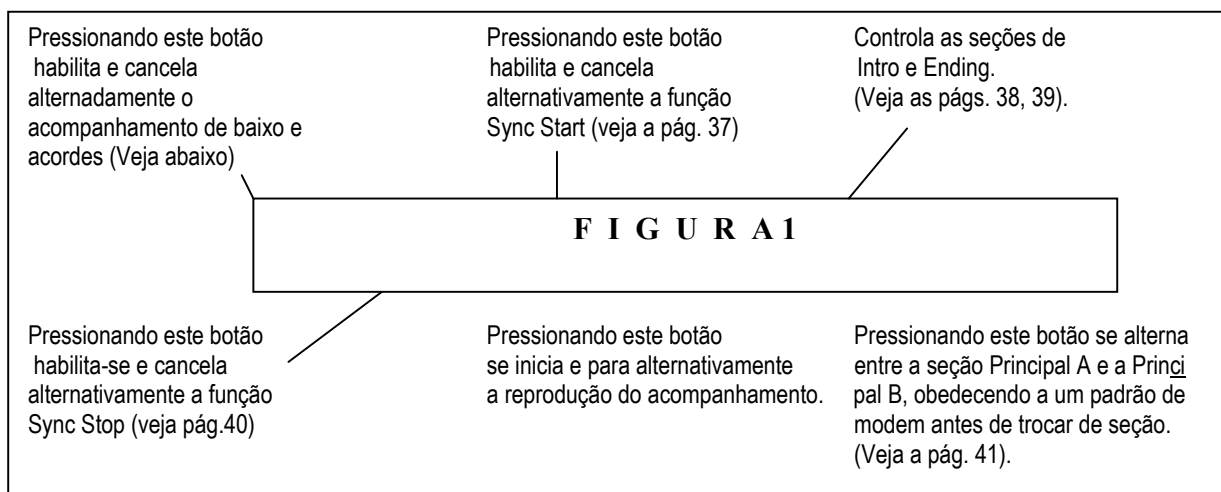
## Página 36

---

## Reprodução do Acompanhamento

---

Os botões seguintes do painel funcionam como controles de acompanhamento.



## 1 Ative o acompanhamento automático.

Pressione o botão [ACMP ON/OFF] para ativar o acompanhamento automático.

Figura 1

Indica que o acompanhamento automático está ativado.

Figura 2

## 2 Inicie o Acompanhamento.

Poderá fazê-lo em uma das seguintes formas:

### ■ Apertando o botão [START/STOP]

O ritmo começa a soar imediatamente sem acompanhamento de baixo ou acordes. A seção principal A ou B selecionada atualmente se reproduzirá.

figura 1

## Página 37

Poderá selecionar na seção Principal A ou B pressionando o botão apropriado (MAIN A ou MAIN B) antes de pressionar o botão [START/STOP]. (O Display mostra brevemente a letra da seção selecionada: MAIN "A" ou MAIN "B").

Figura 1

Indica a seção selecionada (MAIN A ou B)

Figura 2

### ■ Uso do tempo por toque para iniciar

Esta prática opção permite ajustar a velocidade (tempo) de acompanhamento automático, que iniciará a soar automaticamente na velocidade tocada.

Figura 1

Simplesmente toque o botão [TEMPO/TAP] quatro vezes (ou três vezes se é um compasso 3/ 4) e o acompanhamento começará a soar automaticamente com o tempo tocado. Também se pode trocar o tempo enquanto toca o acompanhamento apertando o botão [TEMPO/TAP] duas vezes a velocidade desejada.

### ■ Uso do início sincronizado (Sync Start)

O PSR-350 também tem uma função de início sincronizado (Sync Start) que lhe permite iniciar o ritmo ou o acompanhamento pressionando apenas uma tecla do teclado. Para usar o início sincronizado, pressione primeiro o botão [SYNC START] (as marcas de tempo piscarão para indicar o estado de espera SYNC/START) e a continuação qualquer das teclas do teclado. (quando o acompanhamento automático estiver ativado, toque uma tecla ou um acorde na seção de acompanhamento automático do teclado).

## Figura 1

## Figura 2

### Página 38

#### Para iniciar com uma seção de introdução (intro)

Cada estilo tem sua própria seção de introdução de dois ou quatro compassos. Quando se usa com o acompanhamento automático, muitas as seções de introdução também incluem trocas de acordes especiais e embelezamento para melhorar a execução.

#### Para iniciar com uma seção de introdução (Intro):

- 1) Pressione o botão [MAIN/AUTOFILL] para selecionar a seção (A ou B) que deve seguir ao introdução.

#### Figura 1

Indica a seção selecionada (Main A ou B)  
**Figura 2**

- 2) Pressione o botão [INTRO/ENDING]

#### Figura 1

Indica o estado de reserva de INTRO.  
**Figura 2**

Para iniciar a seção de introdução e acompanhamento, pressione o botão [START/STOP]

#### Uso do Início Sincronizado com uma seção de Introdução:

- 1) Pressione o botão [MAIN/AUTOFILL] para selecionar a seção (A ou B) que deve seguir a introdução.

#### Figura 1

Indica a seção selecionada (Main A ou B)  
**Figura 2**

- 2) Pressione o botão [INTRO/ENDING].

#### Figura 1

Indica o estado de reserva de Intro  
**Figura 2**

- 3) Pressione o botão [SYNC START] para habilitar o início sincronizado e inicie a seção INTRO e o acompanhamento tocando quaisquer das teclas do teclado. (Quando o



acompanhamento automático estiver ativado, toque uma tecla na seção do acompanhamento automático do teclado).

**Figura 1**

Seção do acompanhamento automático

**Figura 2**

## **Página 39**

### **3 Troque de acordes utilizando a opção de acompanhamento automático**

Comece a tocar alguns acordes seguidos com a mão esquerda e verá como troca o acompanhamento com baixo e acordes cada vez que toca um acorde. (veja a página 43 para obter mais informações sobre o uso do acompanhamento automático).

#### **Sugestão**

*Também pode utilizar-se o botão [ACMP ON/OFF] para desativar e ativar o acompanhamento de baixo e acordes enquanto toca, o que lhe permite criar pausas rítmicas dinâmicas em sua interpretação.*

*Poderá usar a função de parada sincronizada para criar uma pausa similar, porém mais marcada. Com a parada sincronizada ativada (página 40) poderá controlar as trocas de ritmo e acompanhamento simplesmente retirando os dedos das teclas. Enquanto toca e mantém um acorde, o acompanhamento continua. Ao soltá-lo, o acompanhamento para. Também pode usar esta opção para criar emocionantes efeitos de paradas no ritmo, golpes de acordes e acentos ao tocar acorde em destaque.*

#### **Nota**

- Os acordes tocados na seção de acompanhamento automático do teclado também param e tocam quando o acompanhamento está parado.
- O efeito, proporciona um teclado dividido, com baixo e acordes na mão esquerda e a voz selecionada normalmente a direita.

### **4 Pare o Acompanhamento**

Poderá fazê-lo de uma das três formas seguintes:

#### **■ Pressionando o Botão [START/STOP]**

O ritmo e acompanhamento deixam de soar imediatamente.

#### **■ Uso da Seção [INTRO/ENDING]**

Pressione o botão (INTRO/ENDING). O acompanhamento parará depois de terminada a seção Ending.

#### **■ Pressionando o botão [SYNC/START]**

Deste modo detém imediatamente o acompanhamento e se habilita automaticamente o início sincronizado, o que lhe permite reiniciar o acompanhamento simplesmente tocando um acorde ou uma tecla da seção de acompanhamento automático do teclado.

### **Nota**

- Para que a seção *Ending* vá diminuindo gradualmente a medida que se reproduz, pressione com rapidez duas vezes o botão [INTRO/ENDING]

Página 40

---

## **Parada Sincronizada**

---

Esta prática opção permite finalizar (ou parar temporariamente) o acompanhamento automático retirando os dedos da seção de acompanhamento automático do teclado. Ao voltar a tocar o acorde se inicia de novo o acompanhamento automático. Esta opção é perfeita para incluir pausas dinâmicas em sua interpretação, como por exemplo, parar o ritmo e o acompanhamento brevemente enquanto toca uma frase melódica ou um solo com a mão direita.

### **1 Pressione o botão [ACMP]**

Para ativar o acompanhamento.

**Figura 1**

Indica que o acompanhamento automático está ativado.

**Figura 2**

### **2 Pressione o botão [SYNC STOP] (parada sincronizada)**

Ativando a parada sincronizada antes de iniciar o acompanhamento automático, se ajusta automaticamente também o início sincronizado, o que permite o acompanhamento imediatamente ao tocar o teclado.

**Figura 1**

Indica que a parada sincronizada está ativada.

**Figura 2**

### **3 Toque um acorde no teclado (na seção de acompanhamento automático do mesmo)**

O acompanhamento automático é iniciado enquanto se toca um acorde.

### **4 Para deter o acompanhamento automático, solte o acorde.**

**figura1**

### **5 Para voltar a iniciar o acompanhamento automático, toque um acorde.**

Para desativar a parada sincronizada, pressione de novo o botão [SYNC STOP]. Para parar o acompanhamento automático por completo pressione o botão [START/STOP].

---

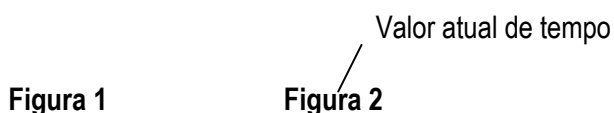
## Troca do Tempo

---

O tempo da reprodução de um estilo pode ajustar-se em uma margem de 32 a 280 bpm (toque por minuto).

### 1 Ative o ajuste de tempo.

Pressione o botão [TEMPO/TAP].



### Nota

- Quando a reprodução de acompanhamento está presa e se seleciona um estilo distinto o tempo volta ao ajuste inicial do novo estilo. (Deste modo se pode manter o mesmo tempo incluso quando se trocam os estilos).

### 2 Troque o valor

Use o teclado numérico para ajustar o valor de tempo desejado, o use os botões [+] / [-] para aumentar ou diminuir o valor.

### Figura 1

Além do mais, o tempo de uma canção e estilo volta ao ajuste inicial quando se seleciona outra canção ou estilo. (Sem embargar, o tempo ajustado segue aplicado quando se trocam estilos durante a reprodução).

### Restituição ao valor de tempo inicial

Cada canção, e estilo possuem um tempo de ajuste inicial standard. Se há troca o ajuste do parâmetro, pode repondo instantaneamente ao ajuste inicial pressionando simultaneamente os botões [+] / [-] (quando está selecionado Tempo).

### Sugestão

Também pode usar a prática função de tempo por toque para trocar o tempo “apertando” um novo em tempo real. (veja página 37.)

---

## Seções de Acompanhamento (MAIN A/B e FILL-INS)

---

Enquanto soa o acompanhamento, podem ocorrer variações no ritmo/accompanhamento pressionando o botão [MAIN/AUTO FILL]. Esta troca entre as seções Principais A e B, soará um padrão interno que levará suavemente a seguinte seção. Por exemplo, se a seção Principal A está soando nesse momento, pressionando este botão soará automaticamente um padrão interno seguido da seção Principal B. (Veja a ilustração da página 42).

Também pode selecionar a seção Principal A ou B para iniciar, pressionando o botão [MAIN/AUTOFILL] antes de iniciar o estilo.

**Figura 1**

Isto aparece enquanto soa o padrão Fill IN

**Figura 2**

**Nota**

- Os sons de ritmo e as seções Fill in não estão disponíveis quando está selecionado um dos estilos Pianist (nº097 – 106).

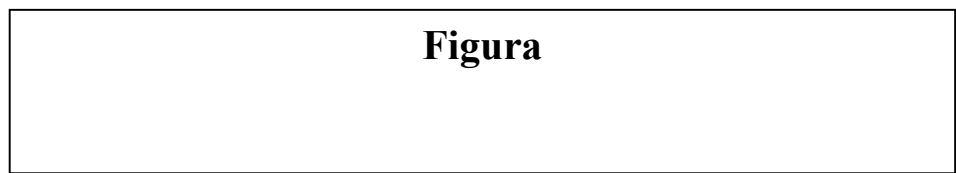
**Página 42**

**Sobre os padrões de Fill In**

Se pressionar o botão [MAIN/AUTO FILL] antes do 4º tempo

...um padrão de Fill In reproduz imediatamente até o final do compasso

.. e a seção Principal A e B inicia aqui.



Se pressionar o botão [MAIN/AUTO FILL] agora, depois do 4 tempo...

...um padrão de Fill In reproduz desde aqui...

...e a seção Principal A e B inicia aqui.

---

**Ajuste do Volume do Acompanhamento**

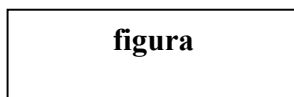
---

Pode ajustar o volume de reprodução do acompanhamento. Este controle de volume afeta só o volume do acompanhamento. A margem de volume é de 000 a 127.

**1 Seleciona a função de volume do acompanhamento**

Pressione o botão [OVERAL] direito, repetidamente se necessário, até que apareça “ACMP VOL”

Valor atual de volume de acompanhamento



Indica que está selecionado o volume do acompanhamento.

**2 Troque o Valor**

Use o teclado numérico para ajustar o valor do volume do acompanhamento automático desejado (000 –127). Também pode usar os botões [+] / [-] para aumentar ou reduzir o valor. Mantendo pressionado um dos botões, o valor aumentará ou reduzirá continuamente.

### Figura

#### Nota

*O volume do acompanhamento não poderá trocar-se a menos que o modo Style esteja ativado.*

#### **Reposição ao valor de acompanhamento inicial**

*Se houver troca o ajuste do volume de acompanhamento pode retornar instantaneamente ao ajuste inicial de “100” apertando simultaneamente os botões [+] / [-] (quando estiver selecionado ACCOMPANIMENT VOLUME).*

### Página 43

---

## Usando o Acompanhamento Automático – Multi Fingering

---

A função de acompanhamento automático, quando esta ativada (página 36), gera automaticamente o acompanhamento de baixo e acordes para a melodia que interpreta, usando a função Multi Fingering.

Poderá trocar os acordes do acompanhamento tocando as teclas da seção de acompanhamento automático do teclado usando o método “Single Finger” ou o método “Fingered”. Com a função Single Finger pode tocar acordes de forma sensível, com um, dois ou três dedos (consulte a continuação e ítem Acordes com um só dedo). A Técnica Fingered é a de tocar convencionalmente as notas do acorde que você indica e gera automaticamente o acompanhamento.

#### ■ Acordes com um só dedo>.....

Os acordes que podem produzir na operação Single Finger são maiores, menores, sétima e menores de sétima. A ilustração mostra como são produzidos os quatro tipos de acordes. (Aqui usamos a chave C como exemplo; as outras chaves seguem as mesmas regras. Por exemplo, B♭7 se toca como B♭ e A).

#### **C**

Para tocar um acorde maior: pressione a nota fundamental do acorde.

#### **Cm**

Para tocar um acorde menor: pressione a nota fundamental junto c/ a tecla negra mais a esquerda dela mesma.

#### **C7**

Para tocar um acorde de sétima: pressione a nota fundamental junto com a tecla branca mais a esquerda dela mesma.

#### **CM7**

Para tocar um acorde menor de sétima: pressione a nota fundamental junto com as teclas branca e preta mais a esquerda dela mesma (total três teclas)

■ **Acordes Digitados**.....

Usando a chave “C” (do) como exemplo, o gráfico da direita mostra os tipos de acordes que podem reconhecer no modo **FINGERED**.

● **Exemplo para acordes em DO**

**Figuras**

O sistema de reconhecimento de acordes tem também as normas e exceções seguintes.

**Página 44**

Nome do acorde [abreviatura]	Som normal	Acorde (Dó) – (c)	Visualização
Maior [M]	1 – 3 – 5	Dó	Dó
Nona Adicional [(9)]	1 – 2 – 3 – 5	Dó (9)	Dó (9)
Sexta [6]	1 – (3) – 5 – 6	Dó6	Dó6
Sexta e nona [6(9)]	1 – 2 – 3 (5) – 6	Dó6(9)	Dó6(9)
Maior sétima [M7]	1 – 3 – (5) – 7 1 – (3) – 5 – 7	DóM7	DóM7
Maior sétima e nona [M7(9)]	1- 2 – 3 – (5) – 7	DóM7(9)	DóM7(9)
Maior de sétima e onze sustem Adicionada [M7(11)]	1- (2) – 3 – #4 – 5 – 7 1 - 2	DóM7(#11)	DóM7(#11)
Quinta bemol [(b5)]	1 – 3 – b5	Dó(b5)	Dób5
Maior sétima e bemol quinta [M7b5]	1 – 3 – b5 – 7	DóM7b5	CM7b5
Quarta sustem [sus4]	1 – 4 – 5	Dósus4	Dósus4
Aumentada [aug]	1 – 3 – #5	Caug	Caug
Maior sétima aumentada [M7aug]	1 – (3) – #5 – 7	DóM7aug	DóM7aug
Menor [m]	1 – b3 – 5	Dom	Dom
Menor de nove adicional [m(9)]	1 - 2 – b3 -5	Dom(9)	Dom(9)
Menor sexta [m6]	1 – b3 – 5 – 6	Dom6	Dom6
Menor sétima [m7]	1 – b3 – (5) – b7	Dom7	Dom7
Menor sétima e nona [m7(9)]	1 – 2 – b3 – (5) – b7	Dom7(9)	Dom7(9)
Menor sétima e décima primeira adicionada [m7(11)]	1 – (2) – b3 – 4 – 5 – (b7)	Dom7(11)	Dom7(11)
Menor de sétima maior [mM7]	1 – b3 – (5) – 7	DomM7	DomM7
Menor de sétima maior e nona [Mm7(9)]	1 – 2 – b3 – (5) – 7	DomM7(9)	DomM7(9)
Menor de sétima e quinta bemol	1 – b3 – b5 – b7	Dom7b5	Dom7b5

[m7b5]			
Menor de sétima maior e quinta bemol [mM7b5]	1 – b3 – b5 – 7	DomM7b5	DomM7b5
Diminuída [dim]	1 – b3 – b5	Dodim	Dodim
Sétima diminuída [dim7]	1 – b3 – b5 – 6	Dodim7	Dodim7
Sétima [7]	1 – 3 – (5) – b7 ó 1 – (3) – 5 – b7	Dó7	Dó7
Sétima e nona bemol [7(b9)]	1 – b2 – 3 – (5) – b7	Dó7(b9)	Dó7(b9)
Sétima e décima terceira bemol adicionada [7(b13)]	1 – 3 – 5 – b6 – b7	Dó7(b13)	Dó7(b13)
Sétima e nona [7(9)]	1 – 2 – 3 – (5) – b7	Dó7(9)	Dó7(9)
Sétima e décima primeira sustem adicionada [7(#11)]	1 – (2) – 3 – #4 – 5 b7 ó 1 – 2 – 3 – #4 – (5) – b7	Dó7(#11)	Dó7(#11)
Sétima e décima terceira adicionada [7(13)]	1 – 3 – (5) – 6 – b7	Dó7(13)	Dó7(13)
Sétima e nona sustem [7(#9)]	1 – #2 – 3 – (5) – b7	Dó7(#9)	Dó7(#9)
Sétima e quinta bemol [7b5]	1 – 3 – b5 – b7	Dó7b5	Dó7b5
Sétima aumentada [7 aug]	1 – 3 – #5 – b7	Dó7aug	Dó7aug
Sétima e quarta sustem [7sus4]	1 – 4 – (5) – b7	Dó7sus4	Dó7sus4
Um mais dois mais cinco [1+2+5]	1 – 2 – 5	Dó1+2+5	Dó

## Ajuste do ponto de Divisão

O ponto de divisão determina a tecla mais alta para a seção do acompanhamento automático. O acompanhamento automático pode ser tocado com as teclas até a tecla do ponto de divisão do acompanhamento, incluindo a tecla Split Point.

Ponto de divisão

### FIGURA

Seção de acompanhamento automático.

### Nota

*Este ajuste também afeta o ponto de divisão para os sons especiais de divisão.*

## 1 Selecione o controle do ponto de divisão.

Mantenha pressionado o botão [ACMP ON/OFF] até que apareça que “S\_POINT” apareça no Display.

Valor atual do ponto de divisão.

### FIGURA 1

### FIGURA 2

O ponto de divisão atual também se mostra na seção de teclado do Display.

## 2 Troque o valor

Use o teclado numérico ou os botões [+] / [-] para selecionar o valor desejado: 0 (Do-2) – 127 (Sol8).

### FIGURA

Para sair da função SPLIT POINT, vá para outra operação ou função.

### Restituição do valor do ponto de divisão inicial.

Se houve troca o ajuste do ponto de divisão, pode recuperar instantaneamente o ajuste inicial de “54” (F#2) pressionando simultaneamente os dois botões [ + ]/[ - ] (Quando está selecionado *Split Point*).

## Página 46

---

## Dicionário

---

A função Dicionário é essencialmente um “livro de acordes” incorporado que indica as notas individuais dos acordes. Resultado perfeito quando conhece o nome de um acorde determinado e deseja aprender com rapidez como toca-lo.

### **Importante**

*Pressionando o botão [Dict] se ativa automaticamente o acompanhamento automático.*

## 1 Pressione o botão [Dict.].







FIGURA1

FIGURA2

FIGURA3

FIGURA4

FIGURA5

FIGURA6

FIGURA7

FIGURA8

Página 49

## Uso do MUSIC DATABASE

Se desejar tocar um determinado gênero musical porém desconhece quais ajustes de estilo e som seriam os mais apropriados, tão somente tem que selecionar o gênero desejado na base de dados musical. O PSR-350 realiza automaticamente todos os ajustes do painel necessários para que possa tocar esse estilo de música.

### 1 Pressione o botão [MUSIC DATABASE] (base de dados musical)

O menu MUSIC DATABASE aparece no Display.

#### **Nota**

Pressione o botão [MUSIC DATABASE] para trocar o modo STYLE, ative as funções AUTO ACCOMPANIMENT (acompanhamento automático) e SYNCRONIZED START (início sincronizado) Consulte a página 37 para obter mais detalhes.

FIGURA 1

FIGURA2

### 2 Selecione uma "MUSIC DATABASE"

Use o teclado numérico para selecionar a base de dados musical desejada, ou use os botões [+] /[-] para aumentar ou diminuir o valor.

FIGURA 1

FIGURA 2

O PSR-350 conta com 208 ajustes do painel na base de dados musical que se dividem em onze categorias diferentes.

Neste exemplo, selecionaremos o nº 208 "Xmas Night" e reproduziremos a canção "Silent Night" (a partitura se oferece na página seguinte).

FIGURA

### **3 Toque os acordes com a mão esquerda e a linha da melodia com a mão direita junto com a música.**

Enquanto toca um acorde com a mão esquerda, começará o acompanhamento automático. Para saber como introduzir os acordes, consulte o item “Multi Fingering” na página 43.

#### **Nota**

Consulte as páginas 35 a 45 para obter informações sobre o acompanhamento automático.

Página 50

## **FIGURA**

### **4 Quando chega o ponto da música que indica a flecha acima, pressione o botão [ENDING].**

O acompanhamento interpreta um ending retardando.

Quando finaliza (ending), o acompanhamento automático se deterá automaticamente.

Pode iniciar o acompanhamento pressionando o botão [STOP].

---

## **Dados armazenados pela base de dados musical**

---

Cada um dos ajustes da MUSIC DATABASE foi especialmente programado para adaptar-se ao estilo selecionado e cada um deles oferece o som (ou combinação de sons), o estilo e os ajustes mais adequados. Se pressionar o botão [MUSIC DATABASE] e selecionar um número, pode voltar a configurar de forma imediata todos os ajustes necessários; isto é um resultado muito prático, e poderá começar a tocar um gênero musical desejado com os sons apropriados, sem ter que realizar todos os ajustes um por um. Para obter informação sobre cada um dos parâmetros, consulte as páginas seguintes.

#### **■ Parâmetros da Voz**

**Voz Principal** Voz, Oitava, Volume, Profundidade de reverberação, Profundidade do coro, Profundidade DSP.....Página 25.

**Dual** On/Off (ativada/desativada), Voz, Oitava, Volume, Profundidade de reverberação, Profundidade de Coro, Profundidade DSP.....Página 25.

●Tipo de reverberação.....Página 30.

●Tipo de DSP (processador de sinais digitais).....Página 31.

●Ativação/Desativação de Harmonia.....Página 32.

●Tipo de Harmonia.....Página 34.

●Transposição.....Página 27.

#### **■ Acompanhamento Automático**

●Inicio Sincronizado=ON.....Página 37.

●Número de estilo.....Página 35.

●Ponto de divisão de acompanhamento.....Página 45.

●Principal A / Principal B.....Página 41.

●Tempo.....Página 41.

●Volume do Acompanhamento.....Página 42.

- Ajuste somente quando não estiver reproduzindo o acompanhamento.

## Página 51

### Memória de Registro

A memória de registro é uma função flexível e prática que permite reconfigurar de forma instantânea praticamente todos os ajustes do PSR-350 apertando um só botão. Guarde simplesmente seus ajustes personalizados do painel em um dos pré-ajustes da memória de registro (existem um total de 16) para reativa-lo mais tarde.

---

### Pré-Ajustes da Memória de Registro

---

O PSR-350 tem oito bancos de memória de registro, cada um deles com dois pré-ajustes diferentes (um total de 16) para seus ajustes personalizados do painel.

Cada um dos dezesseis ajustes da memória de registro pode ter ajustes distintos para os parâmetros seguintes:

- *Número de Voz*
- *Tempo*
- *Transposição*
- *Tipo de reverb*
- *Tipo de DSP*
- Ajustes e tipo de harmonia, ativação/desativação
- Ponto de Divisão
- Número de estilo e ajustes relacionados com o estilo: ativação/desativação de acompanhamento e ponto de divisão.

---

### Gravação de um Pré-Ajuste da Memória de Registro

---

#### **1** realize todos os ajustes desejados para o PSR-350 .

Praticamente todos os ajustes do PSR-350 podem ser guardados com o botão de memória de registro.

#### **2** Selecione o banco desejado.

Pressione o botão [BANK] e na continuação o número de banco desejado. (1 – 8).

FIGURA 1

FIGURA 2

número de banco selecionado  
FIGURA 3

#### **3** Grave os ajustes no pré-ajuste desejado, 1 ou 2.

Enquanto mantém pressionado o botão [MEMORY], pressione o botão [REGISTRATION MEMORY] correspondente [1] ou [2].

FIGURA 1

número de memória selecionada

FIGURA 2

Página 52

---

## Reativação de um Pré-Ajuste da memória de registro

---

1 Selecione o banco de memória de registro correspondente.

FIGURA 1

FIGURA 2

FIGURA 3

2 Pressione o botão de pré-ajuste da memória de registro desejado, ([1] ou [2]).

FIGURA 1

FIGURA 2

Página 53

## Seleção e Reprodução de Canções

O PSR-350 inclui um total de 105 canções. 100 destas canções ressaltam os ricos e dinâmicos sons do instrumento, 80 das quais podem utilizar-se com a opção de lição educativa (página 63), uma potente ferramenta que torna fácil e divertido aprender canções. Três destas canções são canções especiais de demonstração que podem soar automaticamente se pressionar o botão [DEMO]. Assim mesmo, existem cinco canções de usuário especial, sobre as que pode gravar suas próprias interpretações.

As canções de usuário estão “vazias” e não podem reproduzir-se até que seja gravado algo nas mesmas. (Para as instruções sobre a gravação de suas próprias canções, consulte a página 58.)

Também pode reproduzir canções através de disquetes; para mais detalhe, veja a página 69.

### • Visualização da Reprodução de Canções



Mostram as notas e o nome do acorde atual.

Indica as faixas que estão reproduzindo nesse momento (Pode silenciar e voltar a soar alternativamente durante a reprodução pressionando os botões SONG MEMORY correspondentes).

**Número atual do compasso**

\* A indicação “f e” aparece no Display quando se seleciona uma canção com um tempo “livre”.

Certas canções estão compostas ou tem arranjos em tempo livre, o que significa que a assinatura de tempo e o tempo não são constantes na obra. Como resultado ao reproduzir uma canção de tempo livre e compasso, o tempo e a sincronização não se mostram no Display.

#### **OBSERVAÇÃO SOBRE A VISUALIZAÇÃO DE TEMPO**

As flechas do visor piscam compassadamente com o ritmo da canção e estilo. A primeira flecha indica o primeiro tempo estilo. A primeira flecha indica o primeiro tempo do compasso e as demais piscam em seqüência.

Primeiro tempo do compasso	Segundo Tempo	terceiro tempo	Quarto tempo
----------------------------	---------------	----------------	--------------

---

## **Seleção e uma Reprodução de uma Canção**

---

### **1 Pressione o botão [SONG] (canções).**

figura 1

Nome e número de canção

figura 2

Indica que o modo de canção está ativado

### **2 Selecione o número da canção desejada.**

Use o teclado numérico.

Pode usar o teclado numérico para introduzir diretamente o número da canção, ou usar os botões [+] /[-] para subir e descer pelas canções.

**FIGURA**

**Página 54**

### **3 Inicie a reprodução da canção selecionada.**

Pressione o botão [START/STOP]. A medida que se reproduz a canção, o Display mostra o número do compasso e dos acordes.

**FIGURA**

#### **Nota**

Pode tocar ao mesmo tempo que se reproduz a canção usando a voz selecionada nesse momento, ou pode inclusive selecionar outra distinta para tocar ao mesmo tempo. Ative simplesmente o modo de vozes (VOICE) enquanto se reproduz a canção a canção e selecione a voz desejada.(veja a página 23).

### **4 Pare a Canção.**

Pressione o botão [START/STOP]. Se a reprodução já havia iniciado pressionando o botão [START/STOP], a canção selecionada para automaticamente.

---

## Repetição A-B

---

A prática função de repetição A-B (A-B Repeat) é uma ajuda ideal para ensaiar e aprender. Permite especificar uma frase de uma canção (entre o ponto A e B) e repeti-la enquanto toca ou pratica com ela.

### **1 Enquanto interpreta uma canção, ajuste o ponto A (ponto de início).**

Enquanto soa, pressione o botão [A-B Repeat] no ponto em que comece a repetição.

FIGURA 1

FIGURA2

#### **NOTA**

- Os pontos A e B só podem especificar-se ao princípio de um compasso (tempo1), e não em qualquer ponto médio do compasso.
- Para ajustar o ponto A ao princípio da canção, pressione o botão [A-B Repeat] antes de iniciar a reprodução.

### **2 Ajuste o ponto B (ponto final)**

Enquanto a canção segue soando, pressione o botão [A-B REPEAT] uma vez mais para que se repita até o ponto final. A frase selecionada se repete indefinidamente até que a pare.

FIGURA 1

FIGURA 2

#### **SUGESTÃO**

- Se repetir uma e outra vez uma seção especialmente difícil, experimente diminuir o tempo a uma velocidade adequada para que seja mais fácil tocar e dominar essa parte. É possível que deseje diminuir o tempo enquanto ajusta os pontos A e B; isto torna mais fácil selecionar com mais exatidão estes pontos.
- Também pode ajustar a função de repetição A-B quando a canção tiver terminado. Simplesmente use os botões [I REW] e [H FF] para selecionar os compassos desejados, apertando o botão [A-B REPEAT] para cada ponto, e depois comece a reprodução.

Página 55

### **3 Pare ou finalize a reprodução como deseja.**

Utilize o botão [PAUSE] ou [START/STOP]. Ao deter a reprodução, não se anula o ajuste dos pontos A/B nem a função de repetição A-B.

FIGURA

### **4 Deseje a função de repetição A-B**

Pressione o botão [A-B REPEAT].

---

TROCA DE VOZ DA MELODIA

---



O PSR-350 permite interpretar uma melodia no teclado com cada uma das canções, tanto com o som original da melodia como com algum de sua própria seleção. A prática opção de troca de som original utilizado para a melodia lhe permite ir ainda mais longe, pois é possível substituir o som original utilizado para a melodia da canção pelo som do painel Voice de sua própria seleção. Por exemplo, se o som atual selecionado no painel é de piano porém a melodia da canção é interpretada por um som de flauta, usando a troca da voz da melodia, se transformará em som de flauta e da melodia em som de piano.

### **1 Selecione a canção desejada.**

Pressione o botão [SONG] e use para continuação o teclado numérico ou os botões [+] / [-] para selecionar a canção desejada.

**FIGURA 1**

**FIGURA 2**

**FIGURA 3**

### **2 Selecione o som desejado**

Pressione o botão [VOICE] e use para continuação o teclado numérico ou os botões [+] / [-] para selecionar o som desejado.

**FIGURA 1**

**FIGURA 2**

**FIGURA 3**

**Página 56**

### **3 Pressione e mantenha pressionado o botão [VOICE] durante ao menos um segundo.**

No Display aparece MELODY VOICE CHANGE, o que indica que o som selecionado no painel está substituindo ao som original da melodia da canção.

**FIGURA 1**

**FIGURA 2**

---

## **TROCA DO TEMPO**

---

O tempo de reprodução de uma canção pode ajustar-se em uma margem de 32 a 280 bpm (batidas por minuto).

### **1 Ative o ajuste de tempo.**

Pressione o botão [TEMPO/TAP]

**FIGURA 1**

valor atual de tempo

**FIGURA 2**

### **2 Troque o Valor**

Use o teclado numérico para ajustar o valor do tempo desejado, ou use os botões [+] / [-] para aumentar ou diminuir o valor.

### FIGURA

Além do mais, o tempo de uma canção ou estilo volta ao ajuste inicial quando se seleciona outra canção distinta. (Sem embargo, o tempo ajustado segue aplicado quando se trocam estilos durante a reprodução).

### RESTITUIÇÃO DO VALOR AO TEMPO INICIAL

A cada canção será designado um ajuste de tempo inicial ou standard. Se houver troca o ajuste do parâmetro, pode retornar instantaneamente ao ajuste inicial pressionando simultaneamente os botões [+] / [-] (quando esta selecionado tempo).

### SUGESTÃO

Também pode usar a prática função de tempo por toque para trocar o tempo “pulsando” um novo tempo real. (veja a página 37).

## Página 57

---

### Ajuste do volume da canção

---

Pode ajustar-se o volume de reprodução da canção. Este controle de volume afeta somente ao volume da canção. A margem de volume é de 000 a 127.

#### 1 Selecione a função de volume da canção.

Pressione o botão [OVERAL] direito, repetidamente se necessário, até que apareça no Display “SONG VOL”.

Valor atual de volume da canção

### FIGURA

Indica que está selecionado o volume da canção.

#### 2 Troque o valor.

Use o teclado numérico para selecionar o volume desejado da canção (000 –127). Também poderá usar os botões [+] /[-] para aumentar ou reduzir o valor. Mantendo pressionado um dos botões, o valor aumentará ou reduzirá continuamente.

### FIGURA

#### NOTA

O volume da canção não pode ser trocado a menos que o modo SONG esteja ativado. (Esta função passa a ser o volume do acompanhamento quando o modo STYLE está ativado)

#### REPOSIÇÃO DE VALOR DO VOLUME DA CANÇÃO INICIAL.

Se houver trocado o ajuste do parâmetro, pode retornar instantaneamente ao ajuste inicial de “100” pressionando simultaneamente os dois botões [+] /[-] (quando está selecionado SONG VOLUME).

## Página 58

## Gravação de Canções

O PSR-350 está provido de características de gravação potentes e fáceis de utilizar que lhe permitem gravar suas interpretações no teclado, usando até seis pistas independentes (Incluída uma pista para acompanhamento) e criar suas próprias composições completamente orquestradas. Poderá gravar e armazenar até cinco canções de usuário.

### FIGURA 1

### FIGURA 2

A gravação de canções no PSR-350 é similar ao uso de um gravador de fitas, o que se toca no teclado é gravado em tempo real, ao mesmo tempo que interpreta-se. Além do mais, quando grava outras partes em outras pistas, pode escutar as partes previamente gravadas à medida que grava as novas.

### Nota

#### Capacidade da memória de canções

- Número máximo de notas: aproximadamente 10.000 (quando só se grava, pista de “melodia”)
- Número máximo de acordes: aproximadamente 5.500 (quando só se grava a pista de acordes).

---

## Gravação de uma canção do usuário

---

### Dados que podem gravar-se nas pistas normais (de melodia):

- Ativação/desativação de notas
- Velocidade
- Número de voz
- Tipo de Reverb
- Tipo de Coro
- Tipo de DSP
- Sustenido
- Tempo, assinatura de tempo (se não estão estes dados na pista de acordes)

### Dados que podem gravar-se na pista de acordes:

- Números de estilo
- Trocas e sincronizações de acordes
- Trocas de seções (Intro, Main A/B, etc.)
- Volume de acompanhamento
- Tempo, assinatura de tempo

\* Estes ajustes só podem gravar-se ao principio de uma canção; os demais podem trocar-se em metade de uma canção.

**1** Efetue todos os ajustes do PSR-350 que deseja.

Antes de iniciar a gravação real, deverá efetuar diversos ajustes na canção, tais como a seleção de um estilo, o ajuste de tempo e a seleção de um som (Veja as páginas 35, 41 e 23).

Realize também outros ajustes se desejar. Consulte na lista anterior os ajustes que se podem gravar em uma canção.

#### **Uso do Metrônomo**

**Poderá ser utilizado** o metrônomo em lugar de um estilo se assim o desejar. Deste modo poderá manter “sincronizada” sua interpretação, inclusive quando **gravar** sem acompanhamento rítmico. Para isto pressione o botão [METRONOME] antes de começar a gravação no passo 4 seguinte. Depois de ter completado a gravação da canção simplesmente reproduza-a com o metrônomo desativado. (veja página 20).

### **Página 59**

#### **2 Selecione o número de uma canção do usuário para gravação.**

Use o teclado numérico para selecionar a canção desejada: 201 – 2055. Se não selecionar manualmente nenhuma canção, o PSR-350 seleciona automaticamente o primeiro número da canção vazia disponível.

**FIGURA 1**

**FIGURA 2**

#### **NOTA**

Poderá selecionar os números de canção do usuário do mesmo modo que as vozes (veja a página 24). Poderá usar o teclado numérico para introduzir diretamente o número da canção, ou usar os botões [+] /[-] para subir e descer pelas canções.

#### **3 Selecione um número de pista (faixa) para gravação.**

Enquanto mantém pressionado o botão [RECORD], pressione o botão [SONG MEMORY] correspondente.

**FIGURA 1**

**FIGURA 2**

#### **PRECAUÇÃO!**

- recorde que todas as operações de gravação “substituem” os dados.
- Decidindo gravar em uma pista que já existem dados gravados, todos dados existentes na pista se apagarão ao gravar dados novos.

- **Silenciando as pistas durante a reprodução**

Enquanto a gravação está habilitada, poderá silenciar seletivamente distintas pistas. Isto é útil quando desejam ouvir com clareza certas pistas sem ouvir as outras durante a gravação. O silenciamento também pode ser realizado “sobre a marcha” durante a reprodução. Para usar o silenciamento, pressione o botão SONG MEMORY correspondente, repetidamente se necessário, até que se apague o número de pista desejada no Display.

Cada vez que se pressiona o botão SONG MEMORY (quando a reprodução está detida) selecionam ciclicamente os ajustes seguintes:

Desativação do número de pista --- Silencia a pista	
<b>FIGURA</b>	Pisca o número de pista --- A pista grava.
	Não pode selecionar durante a canção
Ativação do número de pista – Reproduz a pista.	

### **X Gravação na pista de acordes**

Existe uma pista especial para gravar dados de acompanhamento. Grava-se automaticamente na pista de acordes (pista A). Selecionando a pista de acordes, o acompanhamento se ativa automaticamente.

#### **FIGURA**

#### **nota**

Se o acompanhamento já estava ativado antes de introduzir o modo de gravação, seleciona automaticamente a pista de acordes.

## **Página 60**

### **X Gravação de uma pista de melodia (1 – 5)**

Existem cinco pistas de melodia diferentes para gravar suas interpretações no teclado. Normalmente, desejará grava-las depois de ter gravado a pista de acordes. Também poderá gravar a pista de acordes e uma das pistas de melodia simultaneamente.

## **4 Inicie a Gravação**

Quando as marcas de tempo e número de pista começam a piscar poderá iniciar a gravação simplesmente tocando o teclado (ou pressionando o botão [START/STOP]).

**FIGURA** Indica o compasso atual

Se desejar ensaiar sua parte antes de grava-la, pressione o botão [SYNC START] para desativar o início sincronizado. Depois de realizar o ensaio, pressione outra vez o botão [SYNC START] para voltar de novo ao ponto anterior.

### **X Quando Gravar a Pista de Acordes**

Com o início sincronizado ativado, toque o primeiro acorde da canção na seção de acompanhamento automático do teclado. O acompanhamento se inicia automaticamente e poderá segui-lo gravando, tocando outros acordes em sincronia com o acompanhamento.

## **5 Detenha a Gravação.**

Depois de terminado de tocar a parte, pressione o botão [START/STOP] ou [RECORD].

## **6 Grave as outras pistas como deseja**

Simplesmente repita os passos 3 a 5 anteriores. Assegure-se de que quando pressiona o botão SONG MEMORY correspondente da pista desejada, o número da pista pisque no Display.

## **7 Escute sua nova gravação**

Para reproduzir a canção desde o principio, pressione simplesmente de novo o botão [START/STOP]. A reprodução é detida ao voltar a pressionar o botão [START/STOP].

## Página 61

---

### Apagando uma Canção

---

A operação de apagar uma canção (SONG CLEAR) apaga por completo todos os dados gravados em todas as pistas da canção do usuário selecionada. Use esta operação somente quando estiver seguro de que deseja apagar uma canção para gravar outra nova. Para apagar uma pista de uma canção e deixar as outras pistas intactas, use a operação de apagar pista (página 62).

#### 1 Selecione a canção desejada

Pressione o botão [SONG] e na continuação use o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar a canção desejada (201 –205)

FIGURA 1

FIGURA 2

FIGURA 3

#### 2 Enquanto mantém pressionado o botão [A], pressione o botão SONG MEMORY [1].

Todas as indicações das pistas do Display piscarão, indicando que todas vão se apagar.

FIGURA 1

FIGURA 2

#### 3 Pressione o botão [+ /YES].

#### 4 Quando aparecer “Abort?” (esta seguro?), pressione o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO] para cancelar a operação.

Se pressionar o botão [+ /YES] se executa a operação apagando a canção. Se pressionar o botão [- /NO] cancelará a operação.

FIGURA 1

FIGURA 2

## Página 62

---

### Apagando a Pista

---

A operação de limpeza de pista apaga completamente todos os dados gravados em uma pista selecionada de uma canção do usuário selecionada, deixando as demais pistas intactas. Use esta operação somente quando estiver seguro de que deseja apagar uma pista para gravar outra nova. Para apagar os dados de uma canção íntegra, use a operação apagar uma canção (página 61).

#### 1 Selecione a canção desejada.

Pressione o botão [SONG] e na continuação use o teclado numérico ou os botões [+] /[-] para selecionar a canção desejada (201-205)

FIGURA 1

FIGURA 2

FIGURA 3

## **2 Mantenha pressionado o botão correspondente a pista que deseja apagar.**

Mantenha pressionado o botão correspondente de SONG MEMORY ([1] – [5], [A]) durante ao menos um segundo.

FIGURA 1

FIGURA 2

## **3 Pressione o botão [+ /YES].**

## **4 Quando aparecer “abort” (está seguro?), pressione o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO] para cancelar a operação.**

Se pressionar o botão [+ /YES] se executa a operação de limpeza da pista.

Se pressionar o botão [- /NO] cancela a operação.

FIGURA 1

FIGURA 2

Página 63

## Lição de Canção

A função de lição é uma forma divertida e fácil de aprender a ler música e tocar o teclado. Existe um total de 80 canções de lição (canções de 021 ao 100), designadas especialmente para serem utilizadas com as funções educativas. A lição lhe permite praticar as partes da mão esquerda e direita de cada canção independentemente, passo a passo, até domina-las e poder pratica-las com as duas mãos ao mesmo tempo. Estas práticas se dividem em quatro lições tal como se descreve mais adiante. As lições 1 a 3 se aplicam a cada mão; pressione o botão correspondente, [L] (esquerda) [R] (direita) para selecionar a parte que deseja praticar.

Por suposições, as funções de lição também lhe permitem utilizar os dados de canções carregados desde um disco.

### ■ Lição 1 – Sincronização

Esta lição lhe permite praticar somente a sincronização das notas; poderá usar qualquer nota sempre que seguir o ritmo.

### ■ Lição 2 – Espera

Nesta lição o PSR-350 espera que toque as notas corretas antes de seguir reproduzindo a canção.

### ■ Lição 3 – Menos Um

Nesta lição se reproduz a canção com uma parte silenciada permitindo que você mesmo toque e domine a parte que falta com o ritmo e o tempo adequado.

### ■ Lição 4 – Duas Mãos

A lição 4 corresponde a prática “Menos Um”, basicamente igual a lição 3, só que silenciam tanto a parte da mão esquerda como a da direita, permitindo-lhe tocar e dominar as duas mãos ao mesmo tempo.

---

## Uso da função de lição

---

### 1 Seleccione uma das canções de lição (Lesson)

Pressione o botão [SONG] e use na continuação o teclado numérico ou os botões [+] /[-] para seleccionar a canção desejada.

FIGURA 1

FIGURA 2

FIGURA 3

As lições de canções estão divididas em várias categorias ou gêneros musicais diferentes, com 80 canções disponíveis.

#### Lesson

021-050 Practice

051-060 duet

061-080 pianist

081-090 accompaniment

091-100 DJ Game

Página 64

### 2 Seleccione a parte sobre a que deseja trabalhar (esquerda ou direita) e a lição.

Se desejar trabalhar a parte da mão direita, pressione o botão [R]; para trabalhar a esquerda, pressione o botão [L]. Apertando cada botão repetidamente, se avança pelas lições disponíveis por ordem: lição1→ lição 2→ lição 3→ Desativada→lição 1, etc. A lição seleccionada é indicada no Display.

FIGURA 1

FIGURA 2

FIGURA 3

lição de canção desativada

lição de canção desativada

Para seleccionar a lição 4, pressione os botões [L] e [R] simultaneamente.

FIGURA 1

FIGURA 2

#### nota

- Se a função de grau ou Fala (página 68) esta conectada o PSR-350 anuncia a lição atual.
- Quando esta seleccionada uma canção de DJ, as lições de esquerda (L) e direita ® são idênticas.

### 3 Comece a Lição

A reprodução da lição e a canção iniciam automaticamente (após contar uns números como guia) enquanto se selecciona a lição. Quando a lição termina mostra-se no Display seu “grau” de interpretação (se a função de grau ou fala estiver conectado; página 68). Depois uma pequena pausa, a lição volta a começar automaticamente.



## FIGURA 1

## FIGURA 2

Os asteriscos que aparecem indicam a sincronização com que deveria tocar as notas. A linha de asteriscos representa um compasso completo. As semicolcheias são indicadas alternando um asterisco e um símbolo de suspenso. (estes indicadores não aparecem sem as canções terem tempo “livre”).

### 4 Para deter a lição, pressione o botão [START/STOP].

#### FIGURA 1

O PSR-350 sai da função de lição automaticamente quando se aperta o botão [START/STOP].

## Página 65

---

### Selecione a pista da lição.

---

Esta função permite selecionar o número da pista de uma canção de disco (somente formato SMF 0). (Consulte o capítulo operações de disco, na página 69).

**1 Quando a reprodução de canções está detida, pressione o botão [OVERALL] esquerdo ou direito para selecionar a pista de lição. (Lesson track).**

### 2 Ajuste o número de pista.

utilize os botões de [0] a [9] ou os botões [+] / [-] do teclado numérico para selecionar o número de pista da lição.

---

## LIÇÃO 1 - SINCRONIZAÇÃO

---

Esta lição lhe permite praticar somente a sincronização das notas; pode-se usar qualquer nota sempre que siga o ritmo. Eleja uma nota para tocar. Para a mão esquerda, use uma nota na seção de acompanhamento automático ou toque a nota correspondente a mão esquerda; para a mão direita, toque uma nota por cima de Fa #2. Não deve preocupar-se de quanto tempo deve manter a nota: simplesmente concentre-se em tocar cada nota seguindo o acompanhamento rítmico.

#### nota

- A nota da melodia não soará se não seguir corretamente o ritmo.

**1 Selecione uma das canções de lição (Lesson).**

## **2 Selecione a lição 1 (Lesson 1)**

Pressione o botão [L] ou [R] (repetidamente se necessário) até que se indique a lição 1.

**FIGURA 1**

**FIGURA 2**

## **3 Toque a melodia ou o acorde correspondente a canção.**

Após a entrada, a canção é iniciada automaticamente e as notas corretas aparecem no Display. Na lição 1, toque simplesmente uma nota repetidamente em sincronização com a música.

Respeitando os acordes e o uso da mão esquerda, o PSR-350 tem realmente dois tipos diferentes de canções: 1) canções com acordes normais de mão esquerda e 2) canções nas quais a mão esquerda toca arpeggios ou figuras melódicas em combinação com a direita.

No primeiro caso, toque os acordes com a mão esquerda na seção de acompanhamento automático do teclado.

seção de acompanhamento automático

**FIGURA**

**Página 66**

---

## **LIÇÃO 2 - ESPERA**

---

Nesta lição o PSR-350 espera que toque as notas corretamente antes de seguir reproduzindo a canção. Isto lhe permite praticar a leitura da música a seu próprio ritmo. As notas que se deve tocar aparecem no Display, uma atrás da outra, conforme tocar corretamente.

## **1 Selecione a lição 2 (Lesson 2)**

## **2 Selecione a lição 2 (lesson 2)**

Pressione o botão [L] ou [R] (repetidamente se necessário) até que se indique a lição 2.

**FIGURA 1**

**FIGURA 2**

## **3 Toque a melodia ou o acorde correspondente a canção.**

Após a entrada, a canção se inicia automaticamente e as notas corretas aparecem no Display. Na lição 2, toque as notas corretas a seu próprio ritmo até que as domine seguindo o ritmo.

---

## **LIÇÃO 3 – MENOS UM**

---

Esta lição lhe permite praticar uma parte da canção com o ritmo e tempo adequado. O PSR-350 reproduz o acompanhamento da canção com uma parte silenciada (a direita ou a esquerda), o que permite tocar e dominar a parte que falta. As notas que deve tocar mostram-se todo o tempo no Display seguindo a canção.

## **1 Selecione uma das canções de lição (Lesson).**

## **2 Selecione a lição 3 (Lesson 3).**

Pressione o botão [L] ou [R] (repetidamente se necessário) até que se indique a lição 3 (lesson 3).

**FIGURA 1**

**FIGURA 2**

**Página 67**

## **3 Toque a parte apropriada com a canção.**

Após a entrada, a canção se inicia automaticamente e as notas corretas aparecem no Display. Na lição 3, escute atentamente a parte que não está silenciada e toque a parte silenciada você mesmo.

---

## **LIÇÃO 4 – DUAS MÃOS**

---

A lição 4 corresponde a prática “menos um”, basicamente igual a lição 3, só que se silenciam tanto a parte da mão esquerda como a da mão direita, permitindo-lhe tocar e dominar as partes correspondentes das duas mãos das três lições anteriores. Pratique as duas mãos seguindo o ritmo com a notação do Display.

## **1 Selecione uma das canções de lição (Lesson)**

## **2 Selecione a lição 4 (Lesson 4)**

Pressione os botões [L] e [R] ao mesmo tempo de forma que se indique a lição 4.

**FIGURA 1**

**FIGURA 2**

## **3 Toque as partes das duas mãos com a canção.**

Após a entrada, a canção se inicia automaticamente e as notas corretas aparecem no Display. Na lição 4, as duas partes (esquerda e direita) estão silenciadas, o que lhe permite tocar toda a canção.

**Página 68**

---

## **GRAU (Grade) E FALA ( TALKING)**

---

A opção de lição tem uma função de evolução incorporada que controla suas práticas das canções de lição e, como um professor de verdade, indica se está realizando corretamente cada exercício. Existem quatro graus dependendo de sua interpretação: “OK”, “Good”, “Very Good”, e “Excellent” (correto, bom, muito bom, e excelente).

As características Grau e Fala inclui nesta função, e emite diferentes comentários através do auto-falantes. Ditos comentários são graus das lições e os nomes de determinadas funções.

on Excellen

## 1 Selecione a função [GRADE/TALKING] (Grau/Fala)

Pressione o botão [OVERAL] esquerdo, repetidamente se necessário, até que apareça "GRADE/TK".

ajuste atual da função de Grade/Talking

### FIGURA

Indica que a função de  
Grade/Talking esta selecionada

#### nota

Grade /talking ativa-se automaticamente como valor inicial pré-determinado.

## 2 Ative ou desdative a função Grade/talking conforme preferir.

Use os botões [+] /[-] para ativar Grade/Talking

### FIGURA

Grade/talking  
desativado

Grade/talking  
Ativado

Página 69

## OPERAÇÕES DO DISCO

**O PSR-350 incorpora uma útil unidade de disco no próprio instrumento. Permite gravar e reproduzir suas próprias canções de usuário originais, assim como armazenar e carregar dados importantes do PSR-350 .**

Além do mais, visto que o modelo PSR-350 é compatível com uma grande variedade de formatos de disco, permite reproduzir dados de canções disponíveis comercialmente em discos de GM (MIDI principal), DOC (coleção de discos orquestrados) e Clavinova Disklavier PianoSoft. Também permite armazenar e reproduzir dados de formato SMF (Arquivo MIDI standard) 0.

### FIGURA

O PSR-350 também pode ser utilizado com os discos incluídos ou com dados de arquivos de estilos comerciais, o que lhe permite carregar estilos adicionais no instrumento (padrões de acompanhamento automático). Os dados dos arquivos de estilo carregam-se um a um com o número do estilo 107 e podem se reproduzir do mesmo modo que os estilos pré-estabelecidos. Uma vez carregados, pode armazenar os dados dos arquivos de estilo junto as canções de usuário.

■ **Dados que podem carregar ou armazenar no PSR-350**

Tipo de Dados	Extensão	Armazenar	Carga
canções de usuário	.350	0	0
arquivo de estilo	.STY	-	0

**Importante**

- Deixe os visores relacionados com as operações de disquete (que pode-se ver ao pressionar os botões [LOAD],[SAVE] ou [UTILITY]) não é possível executar operações relacionadas com o painel (que não sejam operações de disquete) e não será produzido som algum ao tocar o teclado.

■ **Uso dos dados musicais disponíveis no mercado (vendem-se por separado)**

O PSR-350 é compatível com discos musicais (disquetes) das seguintes marcas:

**FIGURA 1** Pode reproduzir os arquivos de canções incluídos nestes discos: mediante vozes definidas no Standard GM.(veja página 71).  
 “Nível 1 de sistema GM” é uma adição ao Standard MIDI que interprete corretamente por qualquer gerador de tons compatível com o general MIDI seja interpretado corretamente por qualquer gerador de tons compatível independentemente do fabricante. A marca GM se encontra em todos os produtos de software e hardware compatíveis com o nível 1 do sistema GM. O PSR-350 é compatível com o nível 1 do sistema GM.

**FIGURA 2** Pode utilizar-se das vozes definidas no formato DOC da Yamaha para reproduzir os arquivos de canções inclusos nestes discos. (Veja página 71).  
 O formato da assinatura de vozes, DOC, é compatível com muitos instrumentos MIDI, e da Yamaha, inclusos na série Clavinova.

**FIGURA 3** Pode carregar-se os arquivos de estilo armazenados nestes discos e utilizá-los para reproduzir as vozes. (Veja a página 75). O formato de arquivos e estilo (Style File Format, SFF) é o formato original da Yamaha, e utiliza um sistema de conversão exclusivo para criar acompanhamentos automáticos de alta qualidade, baseados em uma ampla gama de tipos de acorde. O PSR-350 utiliza internamente o formato SFF, e pode ler os discos de estilos SFF opcionais.

**Nota**

- As canções de usuário e os dados de estilo de disco (número de estilo 107) armazenam-se e carregam no PSR-350 como um mesmo arquivo.
- Para assegurar-se de que os dados são armazenados corretamente, utilize unicamente discos formatados no PSR-350 (página 77).
- As três letras que aparecem depois do nome (depois do ponto) denominam-se “extensão” do arquivo. A extensão indica o tipo de arquivo.

## Página 70

### Uso da unidade de disquetes (FDD) e dos disquetes

Assegure-se de manejar e tratar com cuidado os disquetes e a unidade de disco. Observe precauções que aparecem na continuação.

### Continuação página 70

#### ■ Tipo de Disco Compatível

Pode usar disquetes de tipo 3.5 2DD e 2HD.

#### ■ Introduzir e Extrair disquetes

- Introduza um disquete na unidade:

Coloque o disco de forma que a parte da etiqueta fique para cima e a parte que desliza para baixo. Coloque cuidadosamente o disco empurrando lentamente até escutar um clic e o botão de extração salte para fora.

## FIGURA

### Nota

Ao ativar o PSR-350, o Led situado abaixo da disqueteira ficará iluminado para que a unidade de disco está livre para ser utilizada.

- **Para extrair um disquete**

Antes de extrair o disco, assegure-se de que a unidade FDD esteja parada (verifique se a lâmpada DISK IN USE está apagada). Pressione lentamente o botão de extração até o final, o disco sairá automaticamente. Quando o disco estiver fora completamente, tire-o cuidadosamente com a mão.

Esta lâmpada fica iluminada durante as operações de leitura e escrita, como introduzir um disco ou ao gravar, reproduzir, dar formato a um disco etc.

figura

Esta lâmpada sempre está acesa se o instrumento está ativado, independentemente do funcionamento do disco.

- Se pressionar o botão de extração demasiadamente rápido ou não pressiona-lo totalmente, o disco poderá não sair corretamente. O botão de extração poderá empenar em uma posição onde o disquete ficará sobressaindo de seu espaço somente alguns centímetros. Se isto ocorrer, não tente retirar o disco extraído parcialmente, pois se exercer força nesta situação, poderá causar danos ao mecanismo da unidade do disquete. Para tirar um disco parcialmente extraído, deve-se pressionar uma vez mais o botão de extração, ou volte a inserir o disco totalmente e pressionar o botão de extração novamente.
- Nunca tente extrair o disco ou apagar o instrumento durante a gravação, a leitura, ou a reprodução (enquanto a lâmpada DISK IN USE estiver acesa). Se o fizer, poderá causar danos ao disco e possivelmente a unidade.

### **Continuação página 70**

- Assegure-se de extrair o disquete da unidade antes de desligar o equipamento. Um disquete deixado na unidade durante longos períodos de tempo poderá pegar pó e sujeira, o que poderia ocasionar erros de leitura e gravação de dados.

#### **■ Limpeza do cabeçote de leitura/gravação da unidade de disco.**

- limpe o cabeçote de leitura/gravação com regularidade. Este instrumento usa um cabeçote de leitura/gravação magnético de precisão, e atual, após um longo período, aparecerá uma capa de partículas magnéticas dos discos utilizados que poderão eventualmente ocasionar erros na leitura/gravação.
- Para manter a unidade em condições ótimas de funcionamento, a Yamaha recomenda utilizar um disco de limpeza de cabeçotes de tipo seco disponíveis comercialmente, aproximadamente uma vez ao mês. Pergunte ao seu revendedor Yamaha sobre a disponibilidade dos discos apropriados para limpeza de cabeçotes.
- Nunca insira nada que não sejam disquetes na unidade de disco. Outros objetos podem causar danos na unidade e nos disquetes.

#### **■ Acerca dos disquetes**

- **Como manejar os disquetes com cuidado:**
- Não coloque objetos pesados em cima do disco, não dobre ou exerça nenhum tipo de pressão sobre o disco. Mantenha os disquetes sempre dentro de suas caixas de proteção quando não estiver usando.
- Não exponha o disco a luz do sol, a temperaturas extremamente altas ou baixas nem a umidade excessiva ou junto a líquidos.
- Não abra a lingüeta deslizante, nem toque a superfície exposta que há dentro.
- Não exponha o disco a campos magnéticos como os produzidos por televisores, aparelhos de som, motores, etc , pois estes campos magnéticos podem apagar parcial ou totalmente os dados do disco e torná-los ilegíveis.
- Nunca utilize um disquete com a lingüeta ou carcaça deformada
- Nunca pregue sobre o disquete nada que não seja as etiquetas . Assegure-se também de que as etiquetas estejam pregadas na posição apropriada.

- Para proteger seus dados (lingüeta de proteção contra gravação):  
Para prevenir que acidentalmente apague os dados importantes, deslize a lingueta de proteção contra gravação que tem no disco até a posição de “proteção” (deixa-la aberta).

#### FIGURA 1

#### FIGURA 2

#### FIGURA 3

Proteção contra  
Gravação ATIVADA  
(bloqueado ou protegido  
contra gravação)

Proteção contra  
gravação DESATIVADA  
(desbloqueado ou habilitado  
para gravação)

### Página 71

---

## Reprodução de canções de Disco

---

Esta função permite reproduzir os dados de canções disponíveis no mercado em discos Piano Soft no formato GM (MIDI general), DOC (Coleção de discos orquestrados) da Yamaha, ou Clavinova. Também permite reproduzir dados de formato SMF (Arquivo MIDI standard) 0.

### 1 Insira o disco na disqueteira

Depois de inserir o disco, o PSR-350 mudará automaticamente para o modo Song

#### FIGURA 1

#### FIGURA 2

NOME E NÚMERO DE CANÇÃO.

### 2 Selecione o número da canção desejada.

Use o teclado numérico ou os botões [+]/[-]. Os números de canção no disco vão desde 101 até 199.

### 3 Inicie a reprodução da canção selecionada.

Pressione o botão [START/STOP].

#### FIGURA

#### Nota

O ajuste de tempo de alguns discos de canções disponíveis no mercado, estão fixados. Estas canções se chamam software de “tempo livre”. Ao reproduzir canções de tempo livre no PSR-350 o Display de compasso indica “- - -” e a visualização do tempo não piscará. Além do mais, o número do compasso no Display não coincide com o número de compasso que esta sendo reproduzindo, e somente indicará que proporção da canção esta até o momento.

Alguns dos arquivos de canções do disco já possuem também o software de “tempo livre”.

### 4 Se desejar trocar a outra canção, repita o passo 2 anterior



## **5 Pare a canção**

Pressione o botão [START/STOP].

Para mais detalhes, veja a “seleção e reprodução de uma canção” a página 53.

## **Página 72**

### **Troca da oitava de uma pista de canção de um disco**

Se durante a reprodução de uma canção os dados de nota superam o limite C1 – C6 (Do1 – Do6), a indicação “OVER” piscará e aparecerá Q ou W no Display. Se isto acontecer, poderá modificar o ajuste de oitava da pista correspondente, aumentando-o ou reduzindo-o para compensar o excesso.

### **FIGURA**

#### **1 Selecione a função de oitava**

Pressione o botão [OVERAL] direito até que “OCTAVE” apareça no Display

### **FIGURA**

#### **2 Troque o ajuste de oitava**

Para estabelecer um valor de oitava positiva, pressione o botão 0, 1 ou 2.

Para estabelecer um valor negativo, pressione simultaneamente o botão [-] e o número correspondente, 1 ou 2.

#### **Nota**

O ajuste de oitava somente pode ser modificado quando a canção está parada.

---

## **Armazenar**

---

Poderá armazenar em disquetes, as canções de usuário (canções de 201 a 205).

### **1 Insira um disquete formatado**

### **FIGURA**

### **2 Pressione o botão [SAVE] (armazenar)**

**figura 1**

**figura 2**

indica um novo nome de arquivo.

#### **Nota**

Se pressionar o botão [Save] e não tiver nenhum disco na disqueteira, aparecerá a mensagem “No Disk” (sem disco) na parte superior do Display e estarão desabilitadas todas as operações de disco.

Se a lingüeta de proteção contra gravação do disco estiver ativada (página70) ou o disco estiver protegido contra gravação aparecerá a mensagem “protect” (protegido), que indica que não é possível armazenar a informação.

### **Página 73**

Se desejar descrever os dados guardados em um arquivo já existente, utilize os botões [ + ]/[ - ] para selecionar este arquivo.

**Figura 1**      **figura 2**

### **3 Se necessário, troque o nome do arquivo.**

O PSR-350 cria automaticamente um nome de arquivo (por exemplo “UF\_00nnn”) para o arquivo que se guarda. Se desejar escrever um nome mais descritivo, que permita identificar o arquivo com mais facilidade (O qual se recomenda), pode fazê-lo diretamente com o teclado.

#### **FIGURA**

O nome do arquivo pode ter até 8 caracteres. Cada tecla do teclado corresponde a um caractere diferente, que aparece impresso diretamente em cima da tecla (não pode sobrescrever a extensão do arquivo que aparece depois do ponto, atrás do nome). As teclas La#5 e Si5 movem o cursor até a posição que deseja escrever ou trocar um caractere. A tecla (C6) elimina o caractere na posição do cursor.

#### **nota**

Ainda que eleja um arquivo no qual haja dados armazenados para sobrescreve-los, troca-se o nome do arquivo, os novos dados armazenam-se em um arquivo diferente e não sobrescreve os dados novos.

### **4 Pressione o botão [EXECUTE] (executar).**

**FIGURA 1**      **FIGURA 2**

Para sair do Display “SAVE”, pressione o botão [UTILITY] repetidamente.

#### **nota**

Se for selecionado um arquivo em que já haja armazenado dados, aparecerá “YES Over Wr?” (sobrecrever) na primeira linha do Display.

### **Página 74**

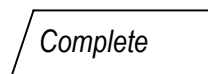
### **5 Execute a operação de armazenamento.**

Pressione o botão [ + ] (“YES”) e iniciará a operação. Uma vez iniciada, não poderá cancelar. Enquanto armazena o arquivo aparecerá “Saving” na primeira linha do Display.

**Figura 1**      **Figura 2**

Se não deseja guardar o arquivo, pressione o botão [-] ("NO"), em lugar do botão [+] ("YES"). Para sair do Display "Save", pressione o botão [UTILITY] repetidamente.

Quando a operação foi completada, aparece momentaneamente o seguinte no Display:



#### **nota**

Se não houver espaço suficiente no disco aparecerá a mensagem "DiskFull" (disco cheio) e não poderá armazenar dados.

Poderá eliminar do disco os arquivos que já não sejam necessários (página 76) ou trocar o disco por um novo e repetir a operação.

Se ocorrer um erro de gravação, durante a operação aparecerá a mensagem "Error".

Se voltar a ocorrer o erro ao repetir a operação de armazenamento, é possível que o disco não funcione bem. Insira outro disco na unidade e volte a realizar a operação.

#### **Precaução**

Nunca tire o disquete ou desative o instrumento enquanto se armazena o arquivo (a lâmpada DISK IN USE esta acesa).

#### **Armazenar arquivos no formato SMF 0**

O PSR-350 também permite armazenar os dados de canção no formato SMF (arquivo MiDI standard) 0. Para isso:

**2-1 No passo 2 da operação anterior, depois de pressionar o botão [SAVE] (salvar), pressione-o novamente para chamar o modo SMF Save (salvar SMF).**

figura 1

figura 2

**2-2 Pressione o botão [EXECUTE].**

figura 1

figura 2

**2-3 Se necessário, utilize os botões [+] / [-] para selecionar a canção que deseja guardar**

figura

**2-4 Pressione o botão [EXECUTE].**

figura

Continue no passo 3 da operação anterior.

---

## Carregar

---

Depois de armazenar os dados do usuário em um disquete, pode carrega-los novamente no PSR-350 . Também poderá carregar dados de estilos do disco incluso ou dos discos de Arquivos de estilo da Yamaha que encontrará no mercado.

### 1 Insira o disquete na unidade de disco

### 2 Pressione o botão [Load] (carregar).

Pressione novamente o botão [LOAD] para sair do Display LOAD.

figura 1

figura 2

#### nota

Se pressionar o botão [LOAD] e não houver nenhum disco na disqueteira, aparecerá a mensagem “NoDisk” (sem disco) na parte superior do Display e desabilitará todas as operações de disco.

### 3 Selecione o arquivo que deseja guardar.

Use os botões [ + ]/[ - ].

figura 1

figura 2

#### nota

Se o disco não contém arquivos, o Display mostra “No file” (Não há arquivos) para indicar que não se pode realizar a função LOAD.

### 4 Pressione o botão [EXECUTE] (executar)

figura 1

figura 2

#### nota

Ao carregar dados de um disquete no PSR-350, os dados que estavam na memória do PSR-350 serão substituídos pelos dados do disco. Guarde em um disquete os dados importantes antes de realizar esta operação.

### 5 Execute a operação LOAD.

Pressione o botão [ + ] (“YES”) para que se inicie a operação de carregamento.

Uma vez iniciada, não poderá ser cancelada.

Enquanto se carrega o arquivo aparecerá “Loading” na primeira linha do Display.

figura 1

figura 2

Quando completar a operação, aparecerá momentaneamente o seguinte no Display:

Complete

Se não deseja carregar o arquivo, pressione o botão [-] ("NO"), no lugar do botão ("YES").  
Para sair do Display "LOAD", pressione o botão [LOAD].

### **Precaução**

Nunca tire o disquete ou desative o instrumento enquanto se carrega um arquivo (a lâmpada DISK IN USE esta acesa).

Página 76

---

## **Utility - Eliminar**

---

Esta função permite eliminar arquivos individuais de dados do usuário que estão guardados em um disquete.

### **1 Insira o disquete na unidade de disco.**

### **2 Pressione o botão [UTILITY] (utilidade).**

O nome do arquivo aparecerá na parte superior do Display.  
Para sair do Display UTILITY, Pressione duas vezes o botão [UTILITY].

figura 1

figura 2

#### **nota**

- Se pressionar o botão [UTILITY] e não houver nenhum disco na disqueteira, aparecerá a mensagem "NO DISK" (não há disco) na parte superior do Display e desabilitará todas as operações de disco.
- Se a lingueta de proteção contra gravação do disco estiver ativada (página 70) ou o disco está protegido contra gravação, a propósito aparece a mensagem "Protect", que indica que não é possível utilizar a função UTILITY.
- Os arquivos SMF aparecem indicados com as letras "d-s".

### **3 Selecione o arquivo que deseja eliminar.**

Use os botões [+]/[-].

figura 1

figura 2

#### **importante**

Somente podem ser eliminados os arquivos criados no PSR-350 e guardados como arquivos (canções de usuário, etc). Se no disco não houver arquivos que possam ser eliminados no PSR-350, ao pressionar o botão [UTILITY] aparece no Display FORMAT em lugar de DELETE.

#### **4 Pressione o botão [EXECUTE] (executar)**

figura 1

figura 2

#### **5 Execute a operação de eliminação.**

Pressione o botão [+] (“YES”) para iniciar a operação de eliminação.

Uma vez iniciada, não poderá cancelar.

Enquanto armazena o arquivo aparecerá “Deleting” na primeira linha do Display.

figura 1

figura 2

Quando completar a operação, aparecerá momentaneamente o seguinte no Display:

Complete

Se não desejar eliminar o arquivo, Pressione o botão [-] (“NO”), no lugar do botão [+] (“YES”).

Para sair do Display “UTILITY”, Pressione duas vezes o botão [UTILITY].

#### **Precaução**

- Nunca tire o disquete ou desative o instrumento enquanto se elimina o arquivo (a lâmpada DISK IN USE esta acesa).

Página 77

---

### **UTILITY – Dar formato a um disco sem formato**

---

#### **1 insira um disquete sem formato na unidade de disco.**

Aparecerá a mensagem “Format?” (Formatar?) na parte superior do Display.

Pressione o botão [UTILITY] para sair do Display FORMAT.

figura 1

figura 2

#### **nota**

Se inserir um disco sem formato que tenha a lingüeta de proteção na posição ATIVADA, aparecerá a mensagem “Protect” (protegido). Tire o disco, mova a lingueta a posição DESATIVADA e volte a inseri-lo.

#### **2 Pressione o botão EXECUTE (executar)**

figura 1

figura 2

#### **precaução**

Se inserir na unidade um disquete que o PSR-350 não possa ler, será reconhecido como um disquete sem formato. Tenha cuidado, já que poderá apagar dados importantes se formatar um disco acidentalmente.

### **3 execute a operação de Formato.**

Pressione o botão [+] ou (YES) para iniciar a operação de formato.

Uma vez iniciado, não poderá cancelar.

Durante o processo aparecerá a mensagem "Formating" (formatando) na parte superior do Display.

**figura 1**

**figura 2**

Quando completar a operação, aparecerá momentaneamente o seguinte no Display:

Complete

Se não desejar formatar o disco, Pressione o botão [-] ("NO"), no lugar do botão [+] ("YES").

Para sair do Display "UTILITY", Pressione o botão [UTILITY].

**Página 78**

---

## **UTILITY – Dar formato a um disco já formatado**

---

Esta função é muito útil para eliminar rapidamente todos os arquivos que não são necessários de um disco que já estava formatado. Tenha cuidado ao realizar esta operação, pois elimina automaticamente todos os arquivos do disco.

### **1 Insira o disquete na unidade de disco.**

### **2 Pressione o botão [UTILITY]**

Ativa a operação de Delete (página 76). O nome do arquivo aparecerá na parte superior do Display. Se no disco não houver arquivos que possam ser eliminados no PSR-350, ao pressionar o botão [UTILITY] aparecerá no Display FORMAT no lugar de DELETE. Se este for o caso, o passo 2 não será necessário.

**figura 1**

**figura 2**

este é um arquivo do usuário.

#### **nota**

Se pressionar o botão [UTILITY] e não houver nenhum disco na disqueteira, aparecerá a mensagem "No Disk" na parte superior do Display e desabilitará todas as operações de disco.

### **3 Pressione novamente o botão [UTILITY].**

Desta forma se ativa a operação Format. Aparecerá "Format?" (formatar?) na parte superior do Display.

**figura 1**

**figura 2**

#### nota

Se a lingueta de proteção contra gravação esta ativada (página 70) ou o disco esta protegido contra gravação, aparecerá a mensagem “Protect”, que indica não ser possível utilizar a função UTILITY.

#### 4 Pressione o botão [EXECUTE].

figura 1

figura 2

#### 5 Execute a operação de formato.

Pressione o botão [+] (“YES”) para iniciar a operação de formato. Uma vez iniciada, não poderá cancelar. Durante o processo aparecerá a mensagem “Formating” (formatando) na parte superior do Display.

figura 1

figura 2

Quando completar a operação, aparecerá momentaneamente o seguinte:

Complete

Se não deseja formatar o disco, Pressione o botão [-] (“MO”), no lugar do botão [+] (“YES”). Para sair da operação, Pressione o botão [UTILITY].

#### Página 79

### Funções MIDI

O PSR-350 é compatível com MIDI e está provido de terminais MIDI e OUT que oferecem um ampla variedade de controles relacionados com MIDI. Usando as funções MIDI poderá ampliar suas possibilidades musicais. Nesta seção explica-se o que é MIDI e o que oferece, assim como a forma em que pode usar o MIDI em seu PSR-350.

---

#### O que é MIDI

---

Sem dúvida alguma, você ouviu falar de “instrumentos acústicos” e de “instrumentos digitais”. Na atualidade, são as duas categorias principais de instrumentos. Tomemos um piano acústico e uma guitarra clássica como representantes de instrumentos acústicos. São fáceis de entender. Com o piano, você aperta uma tecla e um martelo interno golpeia determinadas cordas e é reproduzida uma nota. Com a guitarra, se aciona diretamente uma corda e soa a nota. Porém, como tocam as notas os instrumentos digitais?

Produção de notas na guitarra acústica

produção de notas em um instrumento digital



**FIGURA 1**

Acione uma corda e a caixa ressonará produzindo o som.

**FIGURA 2**

Segundo a informação de interpretação deste teclado, reproduz-se uma nota de amostra armazenada no gerador de tons e ouve-se pelo auto-falantes.

Como mostra a ilustração anterior, em um instrumento eletrônico, à nota de amostra (nota previamente gravada) armazenada na seção de gerador de tons (circuito eletrônico) reproduz-se na base a informação recebida do teclado. Então qual é a informação do teclado que constituem a base para a produção de notas?

Por exemplo, digamos que você toca uma negra “Do” usando o som de piano de cauda do teclado PSR-350. A diferença de um instrumento acústico que emite uma nota com ressonância, o instrumento eletrônico extrai do teclado informações como “Com que som”, “Com que tecla”, “Com que força”, “Quando foi pressionada” e “Quando foi solta”. A continuação, cada porção de informação transforma-se em um valor numérico e envia ao gerador de sons. Usando estes números como base, o gerador de sons reproduz a nota de amostra armazenada.

- **Exemplo da Informação do Teclado**

Número do Som (Com que som)	01 (Piano de cauda)
Número de nota (Com que tecla)	60 (Do3)
Ativação de nota (quando foi pressionada) e desativação de nota (Quando foi solta)	Sincronização expressada numericamente (nota negra)
Velocidade (Com quanta força)	20 (forte)

### **Nível 1 do Sistema GM**

‘Nível 1 do sistema GM’ é uma adição ao Standard MIDI que assegura qualquer dado musical compatível com o GM ser interpretado corretamente por qualquer gerador de som compatível independentemente do fabricante. A marca GM encontram-se em todos os produtos de software e hardware compatíveis com o nível 1 do sistema GM. O PSR-350 é compatível com o nível 1 do sistema GM.

**figura**

### **Página 80**

**MIDI** corresponde a siglas inglesas de interface digital para instrumentos musicais, que permite a comunicação entre instrumentos musicais eletrônicos transmitindo e recebendo dados de notas, troca de controle, troca de programa e outros tipos de dados ou mensagens MIDI.

O PSR-350 pode controlar um dispositivo MIDI transmitindo os dados relacionados com as notas e diversos tipos de dados do controlador. O PSR-350 pode controlar-se com mensagens MIDI de entrada que determinam automaticamente o modo do gerador de sons, selecionam os canais, vozes

e efeitos MIDI, trocam os valores dos parâmetros e, naturalmente, reproduzem as vozes especificadas para as diversas partes.

As mensagens MIDI podem dividir-se em dois grupos: mensagens de canais e mensagens do sistema. A continuação oferece uma explicação dos diversos tipos de mensagens MIDI que o PSR-350 pode receber e transmitir.

- **Mensagens de canal**

O PSR-350 é um instrumento eletrônico que pode manipular 16 canais. Isso normalmente se expressa como “pode reproduzir 16 instrumentos ao mesmo tempo”. As mensagens de canal transmitem informações, por exemplo, sobre ativação ou desativação de notas e a troca de programa, para cada um dos 16 canais.

Nome da mensagem	Operação do PSR-350 /Ajuste do painel
Ativação/desativação de nota	mensagens que geram quando se tocam o teclado. Cada mensagem inclui um número de nota específico que corresponde a tecla pressionada, além de mais um valor de velocidade baseado na força com que foi pressionada a tecla.
Troca de programa	Número de som (junto com os ajustes MSB/LSB de seleção de banco correspondente, se for necessário).
Troca de Controle	Mensagens que se usam para trocar algum aspecto do som (Modulação, volume, efeito panorâmico, etc.)

- **Mensagens do sistema**

São dados comuns utilizados por todo o sistema MIDI. As mensagens de sistema incluem mensagens como Mensagens Exclusivas que transmitem dados únicos para cada instrumento produzido e Mensagens em tempo real que controlam o equipamento MIDI.

Nome da mensagem	Operação do PSR-350/Ajuste do painel
Mensagem Exclusiva	Reverb/Chorus/Ajustes DSP, etc.
Mensagem em tempo real	Operação Start/Stop

As mensagens transmitidas/recebidas pelo PSR 350 são mostradas na pág. 100 na implementação MIDI.

### Terminais MIDI

Para poder trocar dados MIDI entre vários dispositivos, cada equipamento deve estar conectado a um cabo. Os terminais MIDI do PSR-350 estão localizados no painel traseiro.

Figura  
IN – MIDI – OUT

MIDI IN	Recebe dados MIDI de outro equipamento MIDI.
---------	--

MIDI OUT	Transmite informações do teclado do PSR-350 como dados para outro equipamento MIDI.
----------	---

#### Nota

- Cabos MIDI especiais (vendidos separadamente) devem ser utilizados para conectar equipamentos MIDI. Eles podem ser comprados em lojas de músicas, etc.
- Nunca use cabos MIDI maiores do que 15 metros. Cabos maiores do que esta medida pode causar ruídos que podem causar erros de dados.

## Página 81

---

### Conectando a um computador

---

Conectando seu terminal MIDI do seu PSR-350 para um computador , você pode ter acesso a uma grande variedade de software musical.

Quando estiver usando um equipamento de interface MIDI instalado em um computador, conecte os terminais MIDI do computador e o PSR-350.

**Use somente cabos MIDI especiais quando estiver conectando os equipamentos MIDI.**

- **Conecte os terminais MIDI do PSR-350 para os terminais MIDI do computador .**

Figura  
Computer  
(Sequencer Software)

- Quando estiver usando uma interface MIDI com um computador série Macintosh, conecte o terminal RS-422 do computador (modem ou impressora terminal) para a interface MIDI, como mostra o diagrama abaixo.

Figura  
Computer  
(Sequencer Software)

- Quando estiver conectado a um computador com uma interface USB, use a interface Yamaha UX256 USB/MIDI . Conecte o UX256 e o computador com um cabo standard USB, então faça as conexões MIDI entre o PSR-350 e o UX256.

Figura  
Computer  
(Sequencer Software)

#### Nota

- Quando estiver usando um computador série Macintosh, programe o relógio interface MIDI no software de aplicação para igualar o programa da interface MIDI que você estiver usando. Para maiores detalhes, consulte o manual do proprietário para o software que você está usando.

#### Nota

- O PSR-350 tem uma função especial que permite a você visualizar as notas dos dados MIDI (canal 1 somente) no display.

## Página 82

### Controle Local

Esta função permite a você habilitar ou desabilitar o controle do teclado sobre as vozes do PSR-350. Isto seria útil por exemplo, quando estiver gravando notas para o sequencer MIDI. Se você estiver usando o sequencer para reproduzir as vozes do PSR-350, você terá que programar para “off” – para evitar notas “dobradas”, ambas do teclado e do sequencer. Normalmente, quando estiver tocando o PSR-350, este deverá estar programado para “on”.

#### 1 Selecione as operações MIDI

Pressione o botão à esquerda Overall, repetidamente se necessário, até o MIDI estar selecionado.

#### 2 Selecione o parâmetro Controle Local.

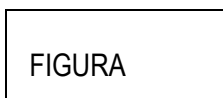
Pressione “1” no teclado numérico para selecionar a operação #1, Local Control.

Se o display LOCAL aparecer ao invés do INITSEND do passo #1 acima, o passo #2 será desnecessário.



#### 3 Pressione os botões [ + ]/[ - ].

Programe o controle local para on ou off, como desejado



## Página 83

### Usando transmissão de ajuste inicial com um sequencer

O uso mais comum desta função está em gravar uma canção em um sequencer que está pronto para reproduzir com o PSR-350. Essencialmente, isto leva uma “instantânea” do PSR-350 e envia os

dados para o sequencer. Gravando esta “instantânea” no início da canção (antes de qualquer performance de dados), você pode instantaneamente restaurar programas necessários no PSR-350. Se houver uma pausa na canção, você pode também fazer isso no meio da canção – por exemplo, mudando completamente os programas do PSR-350 para a próxima seção da canção.

## ■ Enviando dados de ajuste inicial .....

### **1 Primeiro, ajuste o sequencer para a gravação.**

O procedimento inicial deve diferenciar dependendo do seu equipamento particular e software.

É ideal, você deixar dois ou mais compasos de silêncio (sem dados de performance) antes de iniciar a canção. Os dados de ajustes iniciais deveriam então estar gravado neste espaço da canção.

### **2 Selecione as operações MIDI.**

Pressione o botão esquerdo Overall, repetidamente se necessário, até o MIDI estar selecionado.

### **3 Selecione a operação de envio de ajuste inicial.**

Pressione “2” no teclado numérico para selecionar a operação #2, Initial Setup Send. Se o display INITSEND aparecer ao invés do LOCAL no passo #2 acima, o passo #3 é desnecessário.

FIGURA

### **4 Pressione o botão [START/STOP].**

Inicie a operação Initial Setup Send;

FIGURA

### **5 Inicie a gravação no sequencer, então envie os dados de ajuste inicial.**

Inicie gravando no sequencer do jeito normal, então – com um pequeno retardo – pressione o botão [+] para realmente iniciar a transmissão de dados.

## **Página 84**

Uma mensagem “End” aparecerá brevemente no display quando a operação estiver completa.

### **6 Pare de gravar no sequencer**

Pare de gravar no sequencer do jeito normal. Esteja certo de que qualquer dado de gravação subsequente esteja gravado pelo menos uma medida seguindo os dados de ajustes iniciais.

## **Relógio Externo**

Este determina se o estilo e a função da canção reproduzida, são controladas pelo relógio interno Porta Tone's (off) ou pelos dados do relógio MIDI de um sequencer externo ou computador (on).

Isto deveria estar programado quando você quiser ter um estilo ou reprodução de uma canção seguido por equipamento externo ( tal como uma máquina de ritmo ou um sequencer). O programa default está desligado.

## 1 Pressione o botão [TEMPO].

## 2 Programe o instrumento do Relógio Externo.

Pressione e segure o botão [+] até o valor “280” estar indicado, então pressione o botão [+] mais uma vez para selecionar “ECL” (Relógio Externo) no display.

Para retornar ao programa do Relógio Interno, simplesmente selecione um valor Tempo de 32 para 280.

## Cancelar a recepção MIDI LSB

Programa para receber ou não receber os dados LSB do BANK SELECT.

Pressione e segure a tecla (nota) mais baixa ao desligar o sistema.

FIGURA

Ao ligar novamente o sistema, “O Cancelamento da recepção LSP MIDI” voltará ao seu funcionamento normal.

## Página 85 - Solução de Problemas

Problema	Possível causa e solução
Quando o PSR-350 estiver ligado ou desligado, um som é temporariamente produzido.	Isto é normal e indica que o PSR-350 está recebendo energia elétrica.
Quando estiver usando um telefone móvel, um ruído é produzido.	Usar um telefone móvel próximo ao PSR-350 poderá produzir interferência. Para prevenir isto, desligue o telefone móvel ou use-o distante do PSR-350
Não há som mesmo quando o teclado é tocado ou quando uma canção está sendo reproduzida.	Verifique que nada está conectado ao Jack PHONES/OUTPUT na parte traseira do painel. Quando fones de ouvido são conectados neste Jack, nenhum som é produzido.
Teclas tocadas na seção da mão direita do teclado não produzem nenhum som.	Quando estiver usando a função Dicionário (pg.46), as teclas na seção da mão direita são usadas somente para introduzir a nota fundamental e o tipo de acorde
O som das vozes ou ritmos parecem estranhos	A bateria está fraca. Troque as baterias. (veja pg.8)
O auto-acompanhamento não liga, mesmo quando pressionado o botão [ACMP ON/OFF]	Certifique-se de que o modo Style esteja ativado antes de usar o auto-acompanhamento. Pressione o botão [STYLE] para habilitar a operação style.
O acompanhamento não soa bem	Certifique-se de que o volume do acompanhamento (pg.42) esteja programado para o nível apropriado. Certifique-se de que o Split Point (pg. 45) esteja programado para o valor apropriado.
Quando está reproduzindo um dos estilos de pianos (#086 - #100) o ritmo não pode ser ouvido	Isto é normal. Os estilos Pianist não tem bateria nem baixo – somente acompanhamento de piano. O

	acompanhamento do estilo pode somente ser ouvido quando o acompanhamento estiver programado para ON e teclas serão tocadas na seção de auto-acompanhamento do teclado.
Nenhuma voz parece soar, ou o som parece estar interrompido.	O PSR-350 é polifônico para o máximo de 32 notas. Se o Dual Voice ou Split voice estiver sendo usado e um estilo ou canção estiver sendo reproduzida ao mesmo tempo, algumas notas/sons poderão ser omitidos do acompanhamento ou canção.
Um estranho som “flanging” ou doubling ocorre quando uso o PSR-350 com um sequencer. (Isto pode também soar como um “dual” ou duas vozes sobrepostas, mesmo quando o Dual estiver desligado.	Quando estiver usando o acompanhamento com um sequencer, programe o Echo MIDI ( ou o controle relevant) para “of”. (Consulte o manual do proprietário de seu equipamento particular e ou software para maiores detalhes.
O interruptor de pedal (para sustain) parece produzir o efeito contrario. Por exemplo, ao pisar no interruptor de pedal corta-se o som e ao soltá-lo é sustentado.	A polaridade do interruptor de pedal esta invertida. Assegure-se de que a chave do interruptor de pedal está conectada corretamente a tomada de SUSTAIN antes de conectar a força.
O som da voz muda de nota a nota.	O método de geração de sons AWM usa gravações múltiplas (amostras) de um instrumento em toda a margem do teclado; por tanto, o som real da voz pode ser algo distinto de nota a nota.

## Cópia de Segurança dos Dados e Inicialização

### ■ Cópia de Segurança dos dados

A exceção dos dados que são numerados a seguir, todos os ajustes do painel do PSR-350 se repõem a seus ajustes iniciais sempre que se conecta a alimentação (força). Os dados que são numerados a seguir são protegidos, ou seja são retidos na memória sempre e quando se conecta ao adaptador AC ou se instale um jogo de pilhas.

- Dados de canção do usuário
- Volume de canção
- Dados de memória de registro
- Número de banco da memória de registro
- Volume do Metrônomo
- Ativação/Desativação da sensibilidade ao toque
- Ajuste de afinação
- Ativação/desativação de Grau e Fala (Voz)

## ■ Inicialização dos Dados .....

Todos os dados podem ser inicializados e restituídos aos valores de pré-ajuste de fábrica conectando a alimentação enquanto se mantém a tecla branca mais alta (a última da direita) no teclado. "CLr:Backup" aparece uns instantes no Display.

figura 1

figura 2



figura 3

### Precaução

- Todos os dados da memória de registro e de canção do usuário, além dos ajustes anteriormente numerados, são apagados ou trocados quando chega ao fim o procedimento de inicialização.
- Se chegar ao final do procedimento de inicialização de dados, geralmente se recoloca a operação normal em caso do PSR-350 parar ou começar a produzir erros por qualquer motivo.

### Página 87 – Índice

### Página 88

## Lista de Vozes

## ■ Polifonia Máxima.....

O PSR-350 tem uma polifonia máxima de 32 notas. Isto significa que poderá tocar um máximo de 32 notas simultâneas, independente das funções que utilizadas. O acompanhamento automático utiliza uma parte das notas disponíveis, de forma que quando usado o acompanhamento automático, o número de notas disponíveis se reduz de acordo com ele. O mesmo poderá aplicar-se as funções Split Voice e Song.

### Nota

- A lista de vozes inclui números de mudança de programa MIDI para cada som. Utilize estes números de mudança de programa quando tocar o PSR-350 mediante o MIDI desde um dispositivo externo.
- Algumas vozes poderiam soar de forma continua ou apresentar uma longa queda após de soltar as notas enquanto se mantém pressionado o pedal de sustain (interruptor de pedal)



