

# YAMAHA

## PSR - 740

## PSR - 640

# Manual do Proprietário

---

*Página 3*

---

## PRECAUÇÕES

***Leia atentamente essas instruções antes do usar o equipamento***

\* Guarde estas precauções em lugar seguro para referência futura.

### [!] AVISOS

---

**As precauções básicas listadas abaixo podem evitar sérios riscos causados por choque elétrico, curto circuito, fogo ou outros eventos danosos.**

- Nunca abra o equipamento nem tente modificar ou mexer nas peças internas. Esse equipamento tem peças que não podem ser reparadas pelo usuário. Em caso de anormalidade deixe de utilizar de imediato o instrumento e contate seu revendedor YAMAHA.
- Caso o adaptador de voltagem apresente danos, ou ainda haja repentina perda de som, ou se houver cheiro de queimado, desligue imediatamente o equipamento, desconectando-o inclusive da tomada.
- Antes de limpar seu equipamento, desligue-o da tomada elétrica. Nunca insira ou remova o equipamento da tomada com as
- Não exponha o equipamento à chuva e não o utilize em locais de muita umidade. Não coloque recipientes que contem líquido em cima do instrumento que possam eventualmente ser derramados no interior do equipamento, principalmente se estiver ligado.
- Use somente o adaptador especificado (PA-6 o único recomendado pela YAMAHA). Outro adaptador pode provocar danos aos seu equipamento.
- Verifique periodicamente a tomada de seu equipamento e remova qualquer sujeira acumulada.

mãos molhadas.

## [!] CUIDADOS

**As precauções básicas listadas abaixo podem evitar ferimentos físicos ou danos ao equipamento. Esses cuidados incluem, mas não se limitam, aos seguintes pontos:**

- Não use o adaptador próximo a outras fontes de calor, nem dobre demasiadamente o fio da extensão.
- Não ligue o aparelho em tomada com outros equipamentos. Isso pode provocar perda da qualidade de som ou ainda causar danos ao equipamento.
- Antes de conectar o equipamento com outros equipamentos eletrônicos, desligue todos os aparelhos. Antes de religar os aparelhos, abaixe o volume para o nível mínimo.
- Não use o equipamento muito próximo a outros produtos eletrônicos como TV, rádio etc., sob risco de causar interferências ou afetar a operação.
- Antes de mudar o equipamento de lugar ou posição, remova todos os cabos.
- Não coloque objetos pesados sobre seu equipamento e não use excessiva força nos conectores e botões.
- Quando desligar o equipamento da tomada, nunca puxe pelo fio e sim pelo plugue.
- Quando não for utilizar o equipamento por longos períodos, ou quando da ocorrência de fortes temporais, remova-o da tomada.
- Não exponha o equipamento a locais com grandes vibrações ou poeira, ou ainda extremamente quentes ou frios, a fim de não danificar seus componentes internos.
- Não coloque o equipamento em local instável ou sujeito à quedas.
- Limpe seu equipamento com um pano suave e seco. Não use solventes ou produtos químicos para limpeza.
- Use somente o rack especificado para o instrumento.

### ↳ Gravação de Dados do Usuário

- Para evitar a perda acidental de dados importantes devido a possíveis anomalias de funcionamento ou erros de manejo, grave os dados frequentemente em disquete.

A YAMAHA não se responsabiliza por danos devidos a uso inapropriado ou modificações feitas no instrumento, nem tampouco por danos perdidos ou destruídos.
---

Sempre desligue o instrumento quando não estiver em uso.

## **Congratulações**

Você agora é um orgulhoso proprietário de um excelente teclado eletrônico. O Porta Tone PSR - 740/640 da YAMAHA combina a mais avançada tecnologia de geração de tons, com os mais novos componentes eletrônicos digitais que lhe oferecerão uma surpreendente

qualidade de som e o máximo para seu desfrute musical. O visor gráfico de grande tamanho simplifica consideravelmente o manejo deste avançado instrumento. Para se tirar o máximo proveito de todos seus recursos, recomendamos a você que leia todo o manual de instruções enquanto experimenta as diversas funções que descrevemos. Guarde o manual em lugar seguro para poder consultá-lo sempre que preciso.

## Lista de Artigos Incluídos

Verifique se os seguintes itens acompanham o seu PSR-740/640.

- PSR-740/PSR-640

Inserir figura 1 da página 4.

- Disquete de Demonstração

Inserir figura 3 da página 4.

- Suporte de Partitura

Inserir figura 2 da página 4.

- Manual de Instruções

Esse produto (PSR-740) é fabricado sob licença de patentes norte americanas números 5231671, 5301259, 5428708 e 5567901 de IVL Technologies Ltd.
--

---

*Página 5*

---

## Como Utilizar este Manual

### **Instalação**

#### **Página 12**

Antes de mais nada, recomendamos que leia essa seção do Manual, onde se explica como iniciar e utilizar o seu novo PSR-740/640.

### **Características importantes**

#### **Página 8**

Ao instalar o seu PSR-740/640 leia essa seção para familiarizar-se com a grande variedade de características e funcionalidades do instrumento.

### **Funcionamento básico**

#### **Página 17**

Nessa seção estão descritas as convenções de funcionamento básico do PSR-740/640, como editar valores e trocar configurações, além de explicar como utilizar as práticas funções de ajuda e acesso direto

### **Conteúdo**

#### **Página 6**

Aqui se enumeram todos os itens, características funções e operações na ordem que se apresentam no Manual, para facilitar sua consulta.

### **Controles do painel**

#### **Página 10**

Nessa seção estão descritos todos os botões e controles do PSR-740/640.

<b>Indicações do painel</b>	<b>Página 16</b> Aqui se explicam as indicações do visor do PSR-740/640 e como interpretá-las.
<b>Árvore de funções</b>	<b>Página 22</b> Aqui se enumeram todas as funções do PSR-740/640 de acordo com sua estrutura hierárquica, para permitir facilmente relacionar-se as diversas funções e localizar rapidamente a informação desejada.
<b>Apêndice</b>	<b>Página 140</b> Essa seção contém diversas listas importantes como a de vozes, de estilos pré configurados, de efeitos, de formato de dados MIDI e diagrama de implantação MIDI.
<b>Resolução de problemas</b>	<b>Página 148</b> Caso o PSR-740/640 não funcione da maneira prevista ou então surja algum problema como um ruído ou funcionamento do instrumento, consulte essa seção antes de acionar a assistência técnica. Aqui se esclarecem as soluções para os problemas mais habituais explicados de maneira fácil de entender.
<b>Índice</b>	<b>Página 152</b> Nessa seção se enumeram em ordem alfabética praticamente todos os itens, características, funcionalidades e operações com seus respectivos números de páginas para facilitar a localização.

As ilustrações e as telas LCD mostradas neste Manual do Proprietário são somente de caráter instrutivo e podem apresentar alguma variação em relação ao seu instrumento. As instruções e descrições do presente Manual se baseiam nas telas do PSR-740.

## **Conteúdo**

<b>Lista de itens incluídos</b> .....	<b>4</b>
<b>Como utilizar este Manual</b> .....	<b>4</b>
<b>Características importantes</b> .....	<b>5</b>
Logotipos do painel .....	9
<b>Controles e terminais do painel</b> .....	<b>10</b>
Controles do painel superior .....	11
Controles do painel posterior .....	11
<b>Instalação</b> .....	<b>12</b>
Conexões elétricas .....	12

Conexão de pedal .....	13
Conexão de equipamento de áudio .....	14
Conexão de microfone .....	14
<b>Reprodução de canções de demonstração .....</b>	<b>15</b>
<b>Indicações do painel .....</b>	<b>16</b>
<b>Funcionamento básico .....</b>	<b>17</b>
Apresentação dos visores .....	17
Ajuda - lendo o visor de Guia de funcionamento ..	18
Seleção de menus .....	19
Troca (edição) de valores .....	20
Designação de nomes .....	21
Acesso direto .....	21
<b>Árvore de funções .....</b>	<b>22</b>
Diagrama de acesso direto .....	24
<b>Modos .....</b>	<b>25</b>
Modo de estilo .....	25
Modo de canção .....	25
Modo de gravação .....	25
Modo de disco .....	25
<b>Reprodução de vozes .....</b>	<b>26</b>
Seleção de voz .....	26
Reprodução de duas vozes simultâneas (R1, R2) ..	27
Reprodução de diferentes vozes com a mão esquerda (L) e mão direita (R1, R2) .....	28
Funções do teclado .....	29
Transposição .....	30
Roda PITCH BEND .....	30
Roda de modulação (PSR-740) .....	30
Sustenido .....	31
Percussão do teclado .....	31
<b>Flautas de órgão (PSR-740) .....</b>	<b>32</b>
Edição de flautas de órgão .....	33
<b>Auto acompanhamento .....</b>	<b>34</b>
Utilização do auto acompanhamento (apenas trilha de ritmo) .....	34
Utilização do auto acompanhamento (todas as trilhas) .....	35
Seleção de acompanhamento .....	36
Tempo/interruptor de pedal .....	38
Trilha de acompanhamento silenciosa .....	39
Controle de volume do acompanhamento .....	39
Digitação de acordes .....	40
Ponto de divisão do acompanhamento .....	42

Parada sincronizada .....	43
Configuração um toque .....	44
<b>Recorte (PSR-740)</b>	
Aplicação de recorte e dinâmica .....	45
Edição de efeito de recorte e dinâmica .....	46
<b>MULTI PAD .....</b>	<b>43</b>
Interpretação de MULTI PAD .....	48
Igualando acordes .....	48
Seleção de um jogo MULTI PAD .....	49
Ativação/desativação de função para igualar acordes	49
<b>Efeitos Digitais .....</b>	<b>50</b>
Reverb .....	50
Coros .....	52
DSP (PSR-640) .....	53
Efeitos de sistema e efeitos de inserção .....	54
Efeitos múltiplos (DSP1-3) (PSR-740) .....	54
Harmonia/eco .....	56
Master EQ (PSR-740) .....	59
<b>Memória de registros .....</b>	<b>62</b>
Registro das configurações do painel .....	63
Reativação das configurações do painel .....	63
Seleção de banco de registro .....	64
Definição de bancos de registro .....	64

## **Conteúdo (Continuação)**

<b>Operações dom disquete .....</b>	<b>65</b>
Utilização da unidade de discos e disquete .....	66
Disquete de amostra .....	66
Formato .....	67
Armazenamento .....	68
Carregamento .....	70
Copiando canções .....	72
Apagando .....	75
<b>Reprodução de canções a partir de disquete .....</b>	<b>76</b>
Reprodução de canções .....	76
Trilha de canções silenciosa .....	78
Controle de volume da canção .....	78
Reprodução a partir de um compasso especificado ...	79
Repetição da reprodução .....	80
Transposição de canções .....	81
<b>Harmonia vocal (PSR-740) .....</b>	<b>82</b>
Configurações .....	82

Utilização do efeito de harmonia vocal .....	83
Mudança das configurações de harmonia .....	84
Configuração de voz .....	86
<b>Configuração das partes .....</b>	<b>88</b>
Mudança de vozes .....	89
QUANTIZE .....	90
Edição de parâmetros .....	91
<b>Gravação de canções .....</b>	<b>92</b>
Gravação rápida .....	94
Gravação de múltiplas trilhas .....	96
Repetição de gravação - Entrada/saída PUNCH e compasso inicial .....	98
Quantização .....	100
Edição de dados de configuração .....	102
Denominação de canções de usuário .....	104
Apagando dados de canções do usuário .....	105
<b>Gravação de MULTI PADI .....</b>	<b>106</b>
Gravação de MULTI PAD .....	106
Igualando acordes .....	108
Designação de PAD do usuário .....	109
<b>Gravação de estilos .....</b>	<b>110</b>
Gravação de estilos - Trilhas de ritmo .....	112
Gravação de estilos - Trilhas de graves/frases/ PAD/acordes .....	114
Quantização .....	116
Denominação de estilos do usuário .....	118
Apagando dados de estilos de usuário .....	118
Parâmetros CTAB .....	119
<b>Funções MIDI .....</b>	<b>122</b>
O que é MIDI? .....	122
O que se pode fazer com MIDI .....	124
Compatibilidade com dados MIDI .....	125
Conexão com um computador pessoal .....	126
MIDI TEMPLATE .....	128
Configuração de transmissão MIDI .....	130
Configuração de recepção MIDI .....	131
Controle local .....	132
CLOCK .....	132
Envio de configurações iniciais .....	133
<b>Outras funções (Utilitário) .....</b>	<b>134</b>
Metrônomo .....	134
Oitava de partes .....	135
Sintonia principal .....	135
Ponto de divisão .....	135
Sensibilidade de toque .....	136

Configuração de vozes .....	136
Pedal .....	137
Volume do pedal .....	138
Faixa PITCH BAND .....	139
Roda de modulação (PSR-740) .....	139

## Apêndice

Notas sobre os efeitos digitais (Reverb/Coro/DSP) ..	140
Lista de tipos de reverb (PSR-740/640) .....	142
Lista de tipos de coro (PSR-740/640) .....	142
Lista de tipos de DSP (PSR-640) .....	142
Lista de tipos de DSP (PSR-740) .....	143
Lista de tipos DSP 1-4 (PSR-740) .....	144
Lista de tipos de harmonia/eco .....	145
Lista de tipos de harmonia vocal (PSR-740) .....	146
Lista de bancos MULTI PAD .....	147
Resolução de problemas .....	148
Dados de BACKUP e inicialização .....	149
Lista de mensagens de aviso .....	150
Índice .....	152
Especificações .....	155
Lista de vozes .....	156
Lista de vozes do painel (PSR-740) .....	157
Lista de vozes do painel (PSR-640) .....	159
Lista de vozes XG (PSR-740/640) .....	161
Lista de jogos de bateria .....	164
Lista de Estilos .....	166
Formato de dados MIDI .....	167
Implantação gráfico MIDI .....	182

## Características Importantes

Posto que o PSR-740/640 dispõe de numerosas características e funções avançadas, talvez você precise de orientação para explorar suas possibilidades e utilizá-las para interpretar sua música. Não se preocupe, porém, pois o PSR-740/640 é muito fácil de tocar e suas funções podem ser controladas facilmente.

Esta é precisamente a finalidade desta seção; ajudá-lo a controlar o PSR-740/640. Aqui se apresentam as principais características com breves explicações e referências das páginas deste Manual.

### Funcionamento básico

- O PSR-740/640 possui inúmeras funções e características avançadas, porém muito fáceis de serem utilizadas. As operações selecionadas através do painel de controle se realizam de maneira simples e rápida, especialmente com as mensagens do visor. (página 17).
- Uma prática função de acesso direto permite a visualização imediata do menu (página 21).

\*\*\*\* Inserir figura 1 da página 8 no canto esquerdo superior deste quadro \*\*\*\*



### **Como escutar o PSR-740/640**

- O PSR-740/640 possui uma grande variedade de canções e de gêneros musicais (página 15).
- Além disso, o disquete incluído contém 10 canções (página 76).
- A potente função de auto acompanhamento oferece um total de 160 estilos (padrões de ritmo e acompanhamento) que proporcionam suporte profissional para suas performances (página 34).
- Os especiais MULTI PAD permitem reproduzir de maneira instantânea facilmente sequências rítmicas e melódicas adicionando maior impacto e variações às suas performances (página 48).

\*\*\*\* Inserir figura 2 da página 8 no canto esquerdo superior deste quadro \*\*\*\*

### **Como tocar o PSR-740/640**

- O teclado PSR-740/640 dispõe de 61 teclas para conseguir uma ampla margem de expressão musical dinâmica (página 136).
- O PSR-740/640 permite interpretar uma variedade de vozes de instrumentos musicais (página 26). Há dois tipos diferentes de vozes: vozes do painel de controle (as vozes originais do PSR-740/640) e vozes XG.
- O PSR-740 incorpora 267 vozes de painel, 13 jogos de bateria e 480 vozes XG.
- O PSR-640 incorpora 223 vozes de painel, 12 jogos de bateria e 480 vozes XG.
- Com as vozes R1, R2 e L podem reproduzir duas vozes diferentes com as mãos esquerda e direita (página 27 e 28).

\*\*\*\* Inserir figura 3 da página 8 no canto esquerdo superior deste quadro \*\*\*\*

### **Auto acompanhamento (estilos)**

- A característica de auto acompanhamento coloca a sua disposição uma orquestra de suporte completa, com um total de 160 estilos (padrões de ritmo e acompanhamento) (página 34).
- A característica ONE TOUCH permite selecionar num instante a voz adequada, o efeito e outros valores para o estilo de acompanhamento selecionado, com o simples pressionar de um botão (página 44).
- A avançada função GROOVE permite personalizar os estilos pré configurados do PSR-740 trocando o ritmo e os padrões de acompanhamentos básicos (PSR-740) (página 45).
- Também você pode criar seus estilos de acompanhamentos originais gravando-os diretamente a partir do teclado (página 110).

### **MULTI PAD**

- Com o pressionar de um botão a função MULTI PAD pode reproduzir frases rítmicas e melodias breves.
- Também você pode criar suas frases originais para o MULTI PAD, gravando-os diretamente a partir do teclado (página 110).

### **Memória de registros**

- A memória de registro permite praticamente a você armazenar todas as configurações do painel de controle em uma das 128 configurações da memória de registro e depois reativá-los instantaneamente pressionando-se um simples botão (página 62).

### **Gravação de canções**

- Utilize as potentes características de gravação de canções para criar suas próprias composições completas e totalmente orquestradas armazenando-as em um disquete como canções do usuário. Cada canção do usuário permite gravar um máximo de 16 trilhas independentes (página 92).
  - Para gravar de maneira simples e rápida suas idéias musicais em canções completas, utilize o método de gravação rápida (página 94).
  - Para criar uma canção passo a passo, uma parte e uma trilha de cada vez, utilize o método de gravação de múltiplas trilhas (página 96).
  - Também você pode “adaptar” os dados de canções gravadas mediante completas funções de edição de canções do PSR-740/640 (página 98-105).

### **Flautas de órgão**

- Essa função especial não só proporciona uma série de ricos sons de órgão, como também permite a criação de suas próprias vozes de órgão, como um órgão tradicional aumentando e diminuindo a longitude da flauta e adicionando sons de percussão (página 32).

### **Efeitos digitais**

- O PSR-740/640 incorpora um conjunto completo de efeitos digitais de tipo profissional que permite melhorar sua performance de muitos modos diferentes. Incluem efeitos tais como reverb, coros, DSP, harmonia/eco e, no PSR-740, EQ master (página 50).

## **Características Importantes**

- O efeito reverb recria um ambiente espacial de diversos lugares de interpretação, como uma sala de concertos ou um clube noturno (página 50).
- Os coros potencializam as vozes fazendo-as mais marcantes, como se estivessem tocando vários instrumentos ao mesmo tempo (página 52).
- Os efeitos DSP permitem processar o som de maneiras especiais e originais como aplicar distorção a uma parte específica (o PSR-640 possui um sistema DSP e o PSR-740 três sistemas DSP que podem ser usados simultaneamente (páginas 53 e 55).
- Harmonia/eco permitem melhorar as melodias interpretadas com a mão direita mediante uma variedade de efeitos de harmonia e eco (página 56).
- O EQ master (PSR-740) permite um controle ajustado de todo o som e da sintonia em cinco bandas de frequências separadas (página 59).

### **Unidade de disco**

O PSR740/640 também incorporam uma unidade de disco que permite a você armazenar todos os seus dados originais importantes (como canções do usuário, estilos, MULTI PAD, memória de registros etc.) em um disquete para reproduzir no futuro (página 65).

### **Harmonia vocal (PSR-740)**

- A incrível característica de harmonia vocal (PSR-740) produz automaticamente harmonias vocais de fundo para vozes principais que se interpretam com um microfone. Inclusive se pode trocar o gênero das vozes de harmonia, por exemplo, é possível adicionar fundo feminino à voz masculina (ou vice-versa) (página 82).

## **MIDI**

- MIDI (que significa interface digital para instrumentos musicais) é um padrão mundial que permite a comunicação entre diversos instrumentos musicais eletrônicos e outros dispositivos. As características MIDI permitem integrar o PSR-740/640 facilmente à uma variedade de sistemas e aplicações:
  - Tocar outros instrumentos a partir do PSR-740/640 (página 124).
  - Reproduzir os sons do PSR-740/640 (incluindo o auto acompanhamento) a partir de um teclado conectado (página 124).
  - Conectar o PSR-740/640 diretamente a um computador para realizar funções avançadas de gravação, edição e reprodução de dados de canções (página 126).
  - Utilizar TEMPLATE programado com o fim de configurar instantaneamente o PSR-740/640 para seu sistema/aplicação MIDI específica (página 128).

---

## Logotipos do Painel

---

Os logotipos que aparecem impressos no painel de controle do PSR-740/640 indicam as normas, formatos que admitem o instrumento além de características especiais incluídas em si mesmo.

### GM System Level 1

“GM System Level 1” é uma adição para o padrão MIDI que garante que qualquer dado em conformidade com esse padrão, tocará precisamente com qualquer gerador de tons ou sintetizador de outro fabricante.

\*\*\*\*\* Inserir símbolo à esquerda do texto \*\*\*\*\*

### XG

XG é uma nova especificação da YAMAHA MIDI que expande significativamente e melhora o padrão “GM system Level 1” com grande capacidade de manuseio de voz, controle expressivo e capacidade de efeitos enquanto compatibilidade de retenção máxima com GM. Utilizando o PSR - 8000 XG Vozes, é possível gravar arquivos compatíveis de canções.

\*\*\*\*\* Inserir símbolo à esquerda do texto \*\*\*\*\*

### XF

O formato XF YAMAHA realça o padrão SMF ( Standard MIDI File) com grande funcionalidade e compatíveis com futuras expansões. O PSR - 8000 é capaz de apresentar músicas líricas enquanto os dados dos arquivos XF líricos são guardados.

\*\*\*\*\* Inserir símbolo à esquerda do texto \*\*\*\*\*

### Harmonia vocal

VOCAL HARMONY funciona como o Estado-da-Arte do sinal digital, processando automaticamente e adicionando a harmonia vocal apropriada para da linha vocal principal a ser usada. VOCAL HARMONY pode mudar as características e gênero da voz acrescentando vozes para produzir uma larga faixa de efeitos de harmonia.

\*\*\*\*\* Inserir símbolo à esquerda do texto \*\*\*\*\*

## DOC

A alocação do formato DOC provê dados compatibilizados de playback com larga faixa de instrumentos YAMAHA e processos MIDI, incluindo as séries Clavinova.

\*\*\*\*\* Inserir símbolo à esquerda do texto \*\*\*\*\*

## Formato de arquivos de estilos (SFF)

SFF (Style File Format) é o estilo do formato do arquivo original YAMAHA que usa o sem igual sistema de conversação para prover alta qualidade de acompanhamento automático baseado em larga faixa de tipos de acordes.

\*\*\*\*\* Inserir símbolo à esquerda do texto \*\*\*\*\*

---

*Página 10*

---

## Controles e terminais dos painéis

Inserir figuras da página 10.

---

*Página 11*

---

## Controles e terminais dos painéis (Continuação)

### Controles do painel superior

1. Interruptor de alimentação  
[STANDBY/ON] . . . . . 12
2. Controle de volume principal  
[MASTER VOLUME] . . . . . 15
3. Botão de demonstração/idioma  
[DEMO/LANGUAGE] . . . . . 15
4. Botão de ajuda/acesso direto  
[HELP/DIRECT ACCESS] . . . . . 18, 21
5. Botão de volume de entrada  
[INPUT VOLUME] (PSR-740) . . . . . 13
6. Botão de gravação  
[RECORD] . . . . . 17, 25, 92, 106, 110
7. Botão DSP . . . . . 50  
Botões DSP1, DSP2, DSP3 (PSR-740)  
Botão DSP (PSR-640)  
Botão de velocidade [FAST/SLOW]
8. Botão MASTER EQ (PSR-740) . . . . . 50
9. Botão de harmonia/eco [HARMONY/ECO] . . . . . 50
10. Botão toque [TOUCH] . . . . . 136
11. Botão de sustenido [SOSTENIDO] . . . . . 31
12. Botão de retrocesso [BACK],  
botão de avanço [NEXT] . . . . . 17
13. Visor LCD . . . . . 16
14. Botão de mudança de voz [VOICE CHANGE] . . . . . 89
15. Botão de mixagem [MIXER] . . . . . 90

16. Botões de trilhas [TRACK 1 - 16] .....	39, 78
17. Botão de saída [EXIT] .....	17
18. Botão de flautas de órgão [ORGAN FLUTES] (PSR-740) .....	32
19. Botão de recorte [GROOVE] (PSR-740) .....	45
20. Botão multi efeito [MULTI EFFECT] (PSR-740) .....	54
21. Botão de harmonia vocal [VOCAL HARMONY] (PSR-740) .....	82
22. Botão de voz esquerda [VOICE L] .....	28
23. Botão de voz direita 1 [VOICE R1] .....	27
24. Botão de voz direita 2 [VOICE R2] .....	27
25. Botão de função [FUNCTION] .....	17, 91, 134
26. Botão de canção [SONG] .....	17, 25, 76
27. Botão de estilo [STYLE] .....	17, 25, 34
28. Botão de tempo/pressionar pedal [TEMPO/TAP] .....	38
29. Botão de transposição [TRANSPOSE] .....	30
30. Botão de volume de acompanhamento/canção [ACMP/SONG/VOLUME] .....	39, 78
31. Botões numéricos [1]-[0], [-NO], [+YES] .....	20
32. Dial de dados .....	20
33. Botão de disquete [DISK] Botão de armazenamento [SAVE] .....	17, 68
Botão de carregamento [LOAD] .....	17, 70
Botão utilitário [UTILITY] .....	17, 72, 75
34. Botão de parada sincronizada [SYNC STOP] .....	43
35. Botão de início sincronizado [SYNC START] .....	35
36. Botão de ativação/desativação de auto acompanhamento [ACMP ON/OFF] .....	25, 35
37. Botão de digitação [FINGERING] .....	40
38. Botão de ativação/desativação GROOVE [GROOVE ON/OFF] (PSR-740) .....	45
39. Botão de harmonia vocal [VOCAL HARMONY] Botão de ativação/desativação [ON/OFF] (PSR-740) .....	83
Botão de reverb [REVERB] (PSR-740) .....	83
Botão DSP4 (PSR-740) .....	83
Botão de conversação [TALK] (PSR-740) .....	83
40. Ativação/desativação de parte [PART ON/OFF] Botão de voz esquerda [VOICE L] .....	28
Botão de voz direita [VOICE R1] .....	28
Botão de voz direita [VOICE R2] .....	28
41. Botão de início/parada [START/STOP] .....	34, 76
42. Seção de auto acompanhamento .....	36
Botão de introdução [INTRO]	
Botão de introdução 2 [COUNT INTRO] (PSR-740)	
Botões de “recheios” principais [MAIN A, B, C, D]	
Botão de encerramento [ENDING]	
Botão de encerramento simples [SIMPLE ENDING] (PSR-740)	
43. Botões de memória de registro [REGISTRATION MEMORY] .....	62

44. Botão de configuração com um toque [ONE TOUCH SETTING] . . . . .	44
45. Botões [MULTI PAD] . . . . .	48
46. Roda de inflexão de sintonia [PITCH BEND] . . . . .	30
47. Roda de modulação [MODULATION] (PSR-740) . . . . .	30
48. Unidade de disco flexível . . . . .	65
49. Terminal de fones de ouvido [PHONES] . . . . .	13
50. Terminal de entrada de microfone [MIC/LINE IN] (PSR-740) . . . . .	13
<b>Controles do painel posterior</b>	
51. Terminal de volume de pedal [FOOT VOLUME] . . . . .	12
52. Terminal para computador [TO HOST] . . . . .	14
53. Chave seletora para computador [HOST SELECT] . . . . .	126
54. Terminais de entrada/saída MIDI [MIDI IN/OUT] . . . . .	14
55. Terminal de pedal [FOOT SWITCH] . . . . .	12
56. Saídas auxiliares e de canais [AUX OUT R, L/L+R] . . . . .	13
57. Tomada de alimentação externa [DC IN 10-12V] . . . . .	12

## Instalação

Nesta seção se explica como instalar e preparar o PSR-740/640 . Assegure-se de ler atentamente esta seção antes de ligar o equipamento.

### Conexões elétricas

1. Assegure-se que o interruptor de alimentação STANDBY/ON esteja na posição STANDBY.
2. Conecte o adaptador de corrente (PA-6 ou outro adaptador recomendado especificamente pela YAMAHA) à tomada de alimentação externa do PSR-740/640.

Inserir figura 1 da página 12.

3. Conecte a outra extremidade do adaptador na corrente elétrica.

Inserir figura 2 da página 12.

Para desligar o equipamento, inverta os procedimentos acima.

#### **CUIDADO**

- *Nunca interrompa a fonte de alimentação (ou seja, não desconecte o adaptador de corrente) enquanto o PSR-740/640 está realizando operações de gravação, sob risco de se perder os dados.*

#### **PRECAUÇÃO**

- *Somente utilize o adaptador de corrente YAMAHA PA-6 (ou outro especificamente recomendado pela YAMAHA) para conectar o aparelho à corrente elétrica. O uso de outro adaptador poderá provocar danos irreparáveis ao adaptador e ao PSR-740/640.*
- *Desconecte o adaptador de alimentação de corrente quando não vá utilizar o equipamento por longo período ou durante fortes tempestades.*

## Conexão de um pedal

### • Terminal de pedal (FOOT SWITCH)

A função suspenso permite produzir um suspenso natural enquanto se toca o teclado, pisando um pedal. Conecte um pedal opcional YAMAHA FC4 ou FC5 a este terminal utilíssimo para ativar ou desativar a função suspenso. O interruptor do pedal conectado a este terminal também se pode usar para duplicar a função de alguns botões do painel de controle, como por exemplo iniciar e interromper o acompanhamento (página 137).

Inserir figura 3 da página 12.

#### *Nota*

- *Assegure-se de não pisar o pedal enquanto o equipamento está sendo ligado.*
- *Quando se está utilizando as funções do pedal de suspenso (página 137), algumas vezes podem soar continuamente ou apresentar uma diminuição depois de se ter soltado as notas enquanto se mantém pressionado o pedal.*

### • Terminal de volume de pedal (FOOT VOLUME)

Quando se conecta um controlador de pé opcional YAMAHA FC7, é possível utilizar o pé para mudar o volume enquanto se toca o PSR-740/640. Com este controlador de pé também se pode configurar a duplicação dos controles do volume principal, como acompanhamento ou volume das canções (página 138).

Inserir figura 4 da página 12.

---

Página 13

## Instalação (Continuação)

## Conexão de equipamentos de áudio

### • Terminal de saída auxiliar e de canais (AUX OUT R e L/L+R)

Os terminais do painel posterior AUX OUT R e L/L+R proporcionam a saída do PSR-740/640 para conexão de um amplificador de teclado, um sistema de som estéreo, um mixer ou um gravador de fitas. Se você conectar o PSR-740 a um sistema de som mono, utilize unicamente o terminal L/L+R. Quando um único plugue é inserido no terminal (L/L+R), os sinais dos canais direito e esquerdo se combinam e enviam o som através do terminal L/L+R.

Inserir figura 1 da página 13.

#### **CUIDADO**

- *Conecte o PSR-740/640 a equipamentos externos somente depois de ter desligado todos os dispositivos. Para evitar danos aos alto-falantes, ajuste o nível de volume dos dispositivos para o nível mínimo antes de conectá-los. Se você não observar estas precauções, poderão produzir-se descargas elétricas com danos aos equipamentos.*

### • Entrada para Fones de Ouvido (PHONES)

Um Fone de Ouvido padrão pode ser conectado no terminal PHONES para a prática privada ou em uso do equipamento em altas horas da noite. O sistema interno estéreo é

automaticamente fechado quando o fone de ouvido é conectado. Não escute durante períodos prolongados com volume elevado, sob risco de provocar perda auditiva).

Inserir figura 2 da página 13.

## Conexão de um microfone (PSR-740)

### • Entrada para Microfone (MIC/LINE IN)

O PSR - 740 inclui uma entrada para qualquer microfone padrão 1/4" (microfone dinâmico com impedância de 250 ohms é recomendado). O microfone pode ser usado com a harmonia vocal do PSR - 740 ( página 82). O interruptor do painel MIC/LINE auxilia os acordes dos tipos de fontes usadas e o controle INPUT VOLUME pode ser usado para ajustar o nível do microfone ou o sinal de entrada. O sinal e demais indicadores do painel auxiliam a identificação do nível ideal: o indicador de luz verde (SIGNAL) é mostrado quando o sinal de entrada está presente, mas se a luz do indicador OVER estiver vermelha, significa que você deve fazer um ajuste reduzindo o volume através do controle INPUT VOLUME. Se isso ainda não for suficiente, reduza o nível de sinal de sua fonte.

Inserir figura 3 da página 13.

#### **NOTA**

- Para o seu PSR - 740, é recomendado o uso do microfone YAMAHA MZ 106s.
- O nível de som do microfone pode variar consideravelmente dependendo do tipo de microfone utilizado.
- Abaixar completamente o nível de volume INPUT VOLUME sempre que um microfone for conectado ou desconectado.
- Quando um microfone está conectado ou ainda quando um som externo também for conectado, poderá haver, em alguns casos, a ocorrência de feedback. Nesses casos, ajuste a posição do microfone e o nível de volume MASTER VOLUME se necessário.

---

Página 14

## Instalação (Continuação)

### Conexão de dispositivos MIDI externos

Inserir figuras 1 e 2 da página 14.

Para maiores informações sobre a utilização MIDI, consulte a página 123.

#### **Suporte de Partitura**

Inserir figura 3 da página 14.

O PSR-740/640 vem equipado com um suporte de partitura que se pode encaixar na ranhura da parte posterior do painel de controle.

---

Página 15

## Reprodução de canções de demonstração



Uma vez que se tenha preparado o PSR-740/640, pode se escutar as canções de demonstração programadas. Está previsto um total de 10 canções de demonstração (8 para o PSR-640)

### **1. Ligue o equipamento pressionando o botão [STANDBY/ON]**

Volte a pressionar o botão [STANDBY/ON] para desligar o equipamento.

Inserir figura 1 da página 15 e tela à direita.

#### ***CUIDADO***

- *Apesar do interruptor se encontrar na posição “STANDBY”, uma pequena corrente elétrica é aplicada ao equipamento. Quando não se pretenda utilizar o PSR-740/640 por um longo período, desconecte o equipamento da rede elétrica.*

### **2. Pressione o botão [DEMO/LANGUAGE]**

Inserir figura 2 da página 15 e tela à direita da figura.

### **3. Selecione uma canção de demonstração**

Utilize o **dial de dados**, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0] para selecionar a canção de demonstração que desejar.

Inserir figura 3 e 4 da página 15 e tela à direita da figura.

### **4. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a execução de canção de demonstração selecionada**

Inserir figura 5 da página 15.

### **5. Ajuste o nível de volume através do controle [MASTER VOLUME]**

Inserir figura 6 da página 15.

### **6. Volte a pressionar o botão [START/STOP] para interromper a canção de demonstração.**

---

*Página 16*

## **Indicadores do painel**

O PSR-740/640 incorpora um grande visor multifunção que mostra todas as configurações importantes do instrumento. Na seção seguinte se explicam brevemente os diversos ícones e indicadores que aparecem no visor.

Inserir figura 1 da página 16.

#### ***Nota***

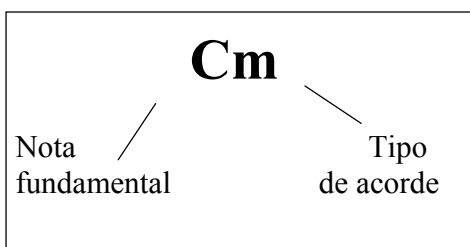
- *A contraluz do visor LCD diminui gradualmente quando se utiliza o equipamento por longo período. Se isso ocorrer e dificultar a leitura do visor, contate o revendedor YAMAHA para substituir o visor LCD. Incidirá um pequeno encargo para essa substituição.*

## 1. Visor de menus/mensagens

Mostra o menu de cada função do PSR-740/640. Também mostra as mensagens relacionadas com a operação realizada em cada momento. Consulte a seção “Funcionamento básico” (página 17) para obter detalhes sobre o visor de menus/mensagens.

## 2. Acorde (Chord)

Mostra o nome do acorde atual durante a reprodução do auto acompanhamento (AUTO ACOMPANIMENT) ou da gravação/reprodução de canções (SONG) (página 35).



## 3. Transposição (Transpose)

Mostra o valor da transposição atual (página 30).

## 4. Tempo

Mostra o tempo atual da reprodução do acompanhamento/canção (página 38).

## 5. Compasso (Measure)

Indica o número do compasso atual durante a gravação e reprodução de canções.

## 6. Indicadores de batida (Beat)

Se iluminam intermitentemente no tempo atual e indicam o tempo atual durante a reprodução do acompanhamento e das canções.

Inserir figura abaixo do texto do item 6 da página 16.

## 7. Trilhas de canções / acompanhamento

### • No modo de canções (página 25) e no modo de canção de demonstração (página 15):

Os ícones de todas as trilhas indicam o estado de ativação/desativação e das configurações de volume/velocidade.

### • No modo de estilos (página 25)

Os ícones das trilhas 9 - 16 indicam o estado de ativação/desativação e das configurações de volume/velocidade de cada uma das oito trilhas de acompanhamento.

### • No modo de gravação (pág. 25)

Os ícones de todas as trilhas indicam o estado de ativação/desativação e das configurações de volume/velocidade. As marcas “REC” indicam o estado da gravação.

Nesta seção se descrevem as operações básicas que são comuns às diversas funções do PSR-740/640. Concretamente, você aprenderá a utilizar o menu/mensagens situado no centro do painel frontal

- Apresentação dos visores ..... página 17
- Ajuda ..... página 18
- Seleção de menus ..... página 19
- Mudança (edição) de valores ..... página 20
- Designação de nomes ..... página 21

- Acesso direto ..... página 21

## Apresentação dos visores

Pressione os botões indicados conforme lista abaixo para acessar os visores correspondentes e as diversas funções do PSR-740/640.

Botão DEMO/LANGUAGE ..	Páginas 15, 18	Botão FINGERING .....	página 40
Botão VOICE R1 .....	página 27	Botão DISK LOAD .....	página 70
Botão VOICE R2 .....	página 27	Botão DISK SAVE .....	página 68
Botão VOICE L .....	página 28	Botão DISK UTILITY .....	páginas 72, 75
Botão STYLE .....	páginas 25, 34	Botão RECORD .....	páginas 25, 92, 106, 110
Botão SONG .....	páginas 25, 76	Botão ORGAN FLUTES (PSR-740) .....	página 32
Botão MIXER .....	página 90	Botão GROOVE (PSR-740) .....	página 45
Botão VOICE CHANGE .....	página 89	Botão MULTI EFFECT (PSR-740) .....	página 54
Botão FUNCTION .....	páginas 91, 134	Botão VOCAL HARMONY (PSR-740) ..	página 82
Botão ACMP/SONG VOL ..	páginas 39, 78		
Botão TRANSPOSE .....	página 30		
Botão TEMPO/TAP .....	página 38		

Inserir figuras 1, 2, 3, 4, 5 e 6 da página 17 com o seguinte texto ao final:

\*\*\*\*\* Texto das figuras: “As ilustrações do painel se referem ao PSR-740” \*\*\*\*\*

Ao pressionar um destes botões, aparece instantaneamente o visor correspondente a função selecionada.

Consulte a árvore de funções para obter maiores detalhes (página 22).

Se você selecionar vários visores, um após o outro, poderá “voltar sobre seus passos” e examinar novamente cada visor utilizando os botões **[BACK]** e **[NEXT]** que aparecem ao lado esquerdo do visor. Naturalmente, você também poderá selecionar diretamente os visores desejados pressionando os oportunos botões (enumerados anteriormente).

Inserir figura 7 da página 17.

---

### Como abandonar o visor atual

---

Tal e como se mostra na árvore de funções, o PSR-740/640 dispõe de uma ampla variedade de funções, cada uma com seu próprio visor correspondente. Para sair do visor de cada função, pressione o botão **[EXIT]**.

Inserir figura 8 da página 17.

Posto que o PSR-740/640 dispõem de tantos visores diferentes, as vezes você poderá se confundir com a operação do visor a cada momento. Se isso ocorrer, você poderá voltar ao ponto de partida pressionando várias vezes o botão **[EXIT]**. Ao fazer isso, o PSR-740/640 voltará ao visor pré determinado, ou seja, o mesmo que aparece quando se liga o instrumento.

## Funcionamento básico (Continuação)

### Ajuda - Como ler o guia de funcionamento/ajuda

Dependendo da função ou operação selecionada, o PSR-740/640 mostra uma variedade de visores e indicadores, dentre os quais as mensagens de “ajuda” que guiam você através das diversas operações.

Existem dois tipos de mensagens:

- **Ajuda**

Se você mantiver pressionado o botão **[HELP/DIRECT ACCESS]**, aparece um “balão” para ajudar você a entender a função selecionada ou a encontrar a ação adequada.

Inserir figuras 1 e 2 da página 18.

\*\*\*Inserir o seguinte texto a direita das figuras: Essa mensagem significa “Selecione uma voz mediante o **dial de dados**, ou o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO] ou os botões numéricos [0]-[9]”.

- **Guia de funcionamento**

Esta opção proporciona informação acerca da operação atual e permanece no visor até que se execute a operação.

Inserir figura 3 da página 18.

\*\*\*Inserir o seguinte texto a direita da figura: Essa mensagem significa “Pressione o botão [+ /YES] para executar a operação SAVE (salvar)”.

---

### Seleção de um idioma para as mensagens de ajuda

---

É possível selecionar um dos seguintes idiomas para as mensagens de ajuda: inglês, japonês, alemão, francês, espanhol ou italiano.

#### 1. Pressione o botão **[DEMO/LANGUAGE]**

Inserir figuras 3 e 4 da página 18.

#### 2. Pressione o botão **[NEXT]**

Inserir figuras 5 e 6 da página 18.

#### 3. Selecione o idioma desejado

Utilize o **dial de dados**, o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO].

Inserir figuras 7, 8 e 9 da página 18.

## Funcionamento básico (Continuação)

### Seleção de menus

Para determinadas operações do PSR-740/640 (como selecionar vozes, canções de demonstração e estilos), você precisará selecionar diferentes menus.

Por exemplo, a visualização seguinte (para selecionar a função) aparece quando se pressiona o botão [FUNCTION].

Inserir figura 1 da página 19.

Neste caso você pode selecionar a função desejada girando o **dial de dados**, ou mover o cursor pressionando os botões [+ /YES] / [- /NO].

Girando o **dial de dados** para a direita (sentido horário), o cursor se move para baixo. Se girá-lo para a esquerda, o cursor se desloca para cima.

Inserir figura 2 da página 19

Inserir figura 3 da página 19

Pressionando o botão [+ /YES], o cursor se move para baixo, enquanto que pressionando o botão [- /NO], o cursor se move para cima.

A visualização seguinte (para selecionar vozes) aparece quando se pressiona o botão [VOICE R1].

Inserir figura 4 da página 19.

Neste caso pode-se selecionar uma voz utilizando o **dial de dados** ou os botões [+ /YES] / [- /NO] do modo descrito anteriormente; também se pode introduzir o número da voz diretamente mediante os botões [1]-[0] (consulte a próxima página).

---

*Página 20*

## Funcionamento básico (Continuação)

### Mudança (edição) de valores

Nesta seção se explica como ajustar valores numéricos do PSR-740/640, como o número da voz, o número da canção/estilo além de diversos parâmetros. Os valores se introduzem utilizando-se os botões numéricos [1]-[0] ou botões [+ /YES] / [- /NO].

Inserir a figura 2 da página 20 com o seguinte texto à direita da figura: "Botões [1]-[0] descritos na sequência."

Inserir figura 1 da página 20 com o texto abaixo:

Inserir o seguinte texto abaixo da figura:

Girando o **dial de dados** para a direita (sentido horário), aumenta-se o valor. Girando-se esse botão para a esquerda, diminui-se o valor.

Ao pressionar o botão [+ /YES], aumenta-se em 1 unidade o valor mostrado. Ao pressionar o botão [- /NO], diminui-se em 1 unidade o valor mostrado. Mantendo-se pressionado qualquer um desses dois botões, se aumenta ou diminui continuamente os valores. Para os elementos com valores pré determinados, restabelece-se os valores originais pressionando os dois botões simultaneamente.

---

## Introdução de valores numéricos

---

As explicações que se seguem se aplicam unicamente aos números com um máximo de três dígitos, como os utilizados para vozes e estilos.

### • Introdução de números de um ou dois dígitos

Números de um ou dois dígitos podem ser introduzidos com zeros iniciais: por exemplo, "12" se pode introduzir pressionando-se os botões [0], [1] e [2], nesta ordem.

Inserir figura 3 da página 20.

#### *Notas*

- *Números de 1 ou 2 dígitos podem também ser introduzidos sem zeros iniciais. Para seleccionar o número "12" por exemplo, simplesmente pressione o botão [1] seguido do botão [2]. As barras mostradas abaixo do número do visor se ilumina por alguns segundos e depois desaparecem assim que o PSR-740/640 reconheça o número entrado.*
- *Em algumas ocasiões aparecem hífens no lugar correspondente aos valores dos parâmetros. Isto significa que os parâmetros não se encontram disponíveis ou que não é possível modificá-los (devido às configurações atuais do painel).*

### • Introdução de números de três dígitos

Digita-se diretamente o número da voz desejada, seleccionando-se a voz de imediato sem a necessidade de se mostrar uma série de vozes. Para seleccionar o número 106, por exemplo, pressione os botões [1], [0] e [6], nessa ordem.

Inserir figura 4 da página 20.

---

## Página 21

### Funcionamento básico (Continuação)

#### Designação de nomes

Pode-se criar e registrar seus próprios dados originais, como canções, estilos e ajustes na memória de registros. Também pode-se designar nomes livremente para os dados. Pode-se designar nomes para os seguintes tipos de dados:

- Arquivos de disco (canções do usuário etc.) ..... páginas 69, 73, 74, 104
- Estilos do usuário ..... página 118
- Bancos de pads do usuário ..... página 108
- Bancos da memória de registros ..... página 64

A visualização do exemplo mostrado na sequência aparece quando se define um nome para uma canção em um disquete (página 69).

Inserir figura 1 da página 21.

Para introduzir um nome original, utilize o teclado.

Inserir figura 2 da página 20 com o seguinte texto ao lado direito da figura: As letras e os caracteres estão marcados sobre as teclas correspondentes.

Introdução de um caractere	Cada tecla do teclado introduz um caractere diferente, que está marcado acima da tecla.
Movimento do cursor	As teclas A#5 e B5 movem o cursor para trás até adiante do nome do arquivo.
Introdução de um caractere com letra minúscula	A tecla C1 funciona como uma tecla para letras maiúsculas para introdução de caracteres maiúsculos e minúsculos: mantenha pressionado a tecla de maiúsculas enquanto pressiona uma tecla de caractere para introduzir uma letra minúscula.
Apagando caracteres	A tecla (C6) apaga o caractere na posição do cursor.

**Nota**

- Não pode se utilizar letras minúsculas para designar nomes de arquivos.

**Acesso direto \*\*\*Inserir símbolo à direita deste cabeçalho\*\*\***

Utilizando-se o botão [HELP/DIRECT ACCESS] pode-se mostrar instantaneamente o visor desejado. Por exemplo, pressionando-se o botão [REGISTRATION MEMORY] enquanto o botão [HELP/DIRECT ACCESS] esteja piscando, se seleciona automaticamente o visor que permite introduzir o nome do banco da memória de registros.

Inserir figura 3 e 4 da página 21.

Consulte a tabela de acesso direto da página 24.

Página 22

**Árvore de funções**

Botão	Título do visor	Função	Pág
DEMO/LANGUAGE	DEMO .....	Seleção de canção de demonstração .....	15
	LANGUAGE .....	Seleção do idioma das mensagens .....	18
VOICE R1	VOICE RIGHT1 .....	Seleção da voz direita 1 .....	26
	VOICE GOUP RIGHT1 .....	Seleção de grupo de vozes R1 .....	26
	DSP		
	TYPE .....	Seleção de tipo DSP (PSR-740 modo gravação estilos) .....	50
	RETURN LEVEL .....	Ajuste nível retorno DSP (PSR-740 modo grav. estilos) .....	50
	DEPTH .....	Ajuste profundidade DSP (PSR-740 modo grav. estilos) .....	50
VOICE R2	VOICE RIGHT2 .....	Seleção da voz direita 2 .....	27
	VOICE GROUP RIGHT2 .....	Seleção de grupo de vozes R2 .....	27
VOICE L	VOICE L .....	Seleção da voz esquerda .....	28
	VOICE GROUP L .....	Seleção de grupo de vozes L .....	28
STYLE	STYLE .....	Seleção de estilo de acompanhamento .....	34
	STYLE GROUP .....	Seleção do grupo de estilos de acompanhamento .....	34
SONG	SONG .....	Seleção de canção .....	76
	SONG STYLE		
	SONG PLAY MODE .....	Seleção de método de reprodução de canções .....	77
	SONG START MEASURE.....	Compasso de canção desde que se inicia a reprodução .....	79
	SONG REPEAT .....	Ajuste de repetição de canção .....	80
	SONG TRANSPOSE .....		81

<b>VOICE CHANGE</b>	VOICE .....	Ajuste da transposição de canção .....	89
	VOICE GROUP .....	Seleção de voz R1/R2/L/trilha de estilo/trilha de canção .....	89
<b>MIXER</b>	R1/R2/L .....	Seleção de grupo vozes R1/R2/L/trilha estilo/trilha canção....	
	STYLE .....	Ajuste de volume da voz R1/R2/L ..(Direct Access 1,2,3).....	90
	SONG .....	Ajuste de volume da trilha de acompanhamento .....	90
	VOCAL HARMONY .....	Ajuste de volume da trilha de canção .....	90
<b>ORGAN FLUTES</b>	FOOTAGE .....	Ajuste volume parte harmonia voz ..(Direct Access 4) .....	
	ATTACK MODE .....	Ajuste de longitude (PSR-740) .....	32
	ORGAN TYPE .....	Ajuste do modo de ataque (PSR-740) .....	32
	DYNAMICS DEPTH .....	Ajuste do tipo de órgão (PSR-740) .....	32
<b>GROOVE</b>	GROOVE TYPE .....	Ajuste de velocidade (PSR-740) .....	32
	GROOVE RATE .....	Seleção do tipo de recorte ..(PSR-740) .....	45
	DYNAMICS TYPE .....	Ajuste do balanço de recorte (PSR-740) .....	45
	DYNAMICS DEPTH .....	Seleção do tipo de dinâmica (PSR-740) .....	45
<b>MULTI EFFECT</b>	MULTI EFFECT CONNECTION.....	Ajuste da profundidade de dinâmica (PSR-740) .....	
	MULTI EFFECT PART .....	Ajusta a conexão multi efeito (PSR-740) .....	54
	SETTING .....	Ajusta a parte multi efeito (PSR-740) .....	54
	MULTI EFFECT TYPE .....	Seleção tipo multi efeito (PSR-740) ..(Direct Access 5,6,7) ..	54
	MULTI EFFECT DRY/WET .....	Ajuste seco/úmido do multi efeito (PSR-740) .....	54
<b>VOCAL HARMONY</b>	VOCAL HARMONY TYPE .....	Seleção tipo harmonia vocal (PSR-740) ..(Direct Access 8) .	85
	VOCAL HARMONY LEAD GENDER TYPE .....	Seleção do tipo de gênero (PSR-740) .....	85
	VOCAL HARM LEAD PITCH CORRECTION .....	Correção de tom (PSR-740) .....	85
	VOCAL HARMONY PART .....	Ajuste de tonalidade da nota (PSR-740) .....	85
	VOCAL HARMONY SONG TRACK .....	Ajuste de partes (PSR-740) .....	85
<b>ACMP/SONG VOLUME</b>	ACMP VOLUME .....	Ajuste da trilha da canção (PSR-740) .....	
	SONG VOLUME .....	Ajuste do volume de acompanhamento .....	39
		Ajuste do volume da canção .....	78
<b>TRANSPOSE</b>	TRANSPOSE .....	Ajuste da transposição .....	30
<b>TEMPO/TAP</b>	TEMPO .....	Ajuste do tempo .....	38
<b>FINGERING</b>	FINGERING .....	Seleção de digitação .....	40
<b>DISK LOAD</b>	DISK LOAD .....	Carregar dados a partir de um disquete .....	70
<b>DISK SAVE</b>	DISK SAVE .....	Armazenar dados em um disquete .....	68
<b>DISK UTILITY</b>	DISK UTILITY .....		
	FORMAT .....	Formatar um disquete .....	68
	COPY .....	Copiar uma canção para um disquete .....	72
	DELETE .....	Apagar um arquivo de um disquete .....	75

## Árvore de funções (Continuação)

Botão	Título do visor	Função	Pág
<b>FUNCTION</b>	F1 MULTI PAD		
	BANK .....	Seleção banco de pulsadores múltiplos ..(Direct Access 9) ...	49
	CHORD MATCH .....	Ajuste de ativação/desativação de correspondência de acordes .....	48
	F2 REGISTRATION MEMORY		
	BANK .....	Seleção banco de memória de registros ..(Direct Access 11) .	64
	NAME .....	Designar nome e banco de memória .....	64
	F3 DIGITAL EFFECT		
	REVERB		
	TYPE .....	Seleção do tipo de reverb .....	50
	RETURN LEVEL .....	Ajuste do nível de reverb .....	51
	CHORUS		
	TYPE .....	Seleção do tipo de reverb .....	52
	RETURN LEVEL .....	Ajuste do nível de reverb .....	52
DSP			



TYPE .....	Seleção dos tipos de	53
RETURN LEVEL .....	coro .....	53
HARMONY/ECHO TYPE .....	Ajuste do nível de retorno de	
VOLUME .....	coro .....	56
PART .....	Seleção do tipo de DSP .....	57
EQ TYPE LOAD .....	(Direct Access 13) .	58
EG GAIN .....	Ajuste do nível de retorno de DSP .....	60
F4 UTILITY		61
METRONOME .....	Seleção do tipo de harmonia/eco.....	134
PART OCTAVE .....	(Direct Access 14) .	135
MASTER TUNING .....	Ajuste do volume de harmonia/eco .....	135
SCALE TUNING .....	Ajuste da parte de harmonia .....	135
SPLIT POINT .....	Seleção/carga do tipo de EQ master (PSR-740) .....	135
TOUCH SENSITIVITY .....	Ajuste de ganho do EQ master (PSR-740) .....	136
VOICE SET. ....		136
FOOT SWITCH .....	Ajuste ativação/desativação metrônomo .....	137
FOOT VOLUME .....	(Direct Access 16) .	138
PITCH BEND RANGE .....	Ajuste de oitava da parte .....	139
MODULATION WHEEL .....	(Direct Access 17, 18, 19) .	139
F5 MIDI	Ajuste da sintonia principal .....	139
TEMPLATE .....	Ajuste da sintonia de escala .....	
LOAD .....	Ajuste do ponto de divisão .....	128
TRANSMIT .....	(Direct Access 20) .	129
RECEIVE .....	Ajuste da sensibilidade de toque .....	130
LOCAL CONTROL .....	Ajuste de ativação/desativação do jogo de	131
CLOCK .....	vozes .....	132
INITIAL SETUP SEND .....	Seleção de função de pedal .....	132
F6 PARAMETER EDIT	(Direct Access 22) .	133
OCTAVE R1/R2/L .....	Seleção de função do volume de pedal ...	91
OCTAVE SONG .....	(Direct Access 23) .	91
PAN R1/R2/L .....	Ajuste margem inflexão de tonalidade ...	91
PAN STYLE .....	(Direct Access 24) .	91
PAN SONG .....	Seleção função roda modulação PSR-740 (Direct	91
PAN VOCAL HARMONY .....	Access25).	91
REVERB DEPTH R1/R2/L .....		91
REVERB DEPTH STYLE .....	Seleção de MIDI template .....	91
REVERB DEPTH SONG .....	Ajuste de carga da MIDI template selecionada .....	91
REVERB DEPTH VOCAL HARMONY .....	Ajuste do canal de transmissão MIDI .....	91
CHORUS DEPTH R1/R2/L .....	Ajuste do canal de recepção MIDI .....	91
CHORUS DEPTH .....	Ajuste de ativação/desativação local .....	91
STYLE .....	Seleção do clock	91
CHORUS DEPTH SONG .....	externo/interno .....	91
CHORUS DEPTH VOCAL HARMONY .....	Transmissão inicial de dados de ajuste .....	91
DSP DEPTH R1/R2/L .....		91
DSP DEPTH STYLE .....	Ajuste de oitava da trilha de canção .....	91
DSP DEPTH SONG .....	Ajuste do efeito panorâmico da voz	91
DSP DEPTH VOCAL HARMONY .....	R1/R2/L .....	91
F7 TALK SETTING		86
TALK VOLUME .....	Ajuste do efeito panorâmico da trilha de	86
TOTAL VOLUME ATTENUATER .....	acompanhamento ...	86
DSP TYPE .....	Ajuste do efeito panorâmico da trilha da	86
VOCAL HARMONY TYPE .....	canção .....	86
PARAMETER EDIT .....	Ajuste do efeito panorâmico parte harmonia vocal (PSR-740)	86
	Ajuste de profundidade de reverb da voz	
	R1/R2/L .....	
	Ajuste de profundidade de reverb trilha	
	acompanhamento ...	
	Ajuste da profundidade de reverb da trilha de	
	canção .....	
	Ajuste da profundidade de reverb da parte de harmonia	
	vocal (PSR-740) .....	
	(Direct Access 26) .	
	Ajuste da profundidade de coros de voz	
	R1/R2/L .....	
	Ajuste da profundidade de coros trilha de	
	acompanhamento .	
	Ajuste da profundidade de coros de trilha da canção .....	
	Ajuste profundidade coros parte harmonia vocal (PSR-740) .	
	Ajuste da profundidade de DSP da voz R1/R2/L	
	(PSR640) ...	
	Ajuste profundidade DSP trilha acompanhamento(PSR-640)	
	Ajuste da profundidade DSP da trilha da canção (PSR-640) .	
	Ajuste da profundidade da harmonia vocal .....	

Ajuste volume conversação (PSR-740) (Direct Access 27) ..  
 Ajuste do volume do som geral (exceto MIC) (PSR-740) .....

Ajuste do tipo DSP de harmonia vocal (PSR-740) .....

Seleção do tipo de harmonia vocal (PSR-740) .....

Edição de parâmetros de harmonia vocal (PSR-740) .....

## Árvore de funções

Botão	Título do visor	Função	Pág
RECORD	SONG		
	QUICK .....	Gravação rápida de canção do usuário .....	94
	MULTI TRACK .....	Gravação múltipla de canção de usuário .....	96
	PUNCH IN/OUT .....	Seleção de compasso .....	98
	TART MEASURE .....	Seleção a partir do qual se inicia a reprodução .....	98
	EDIT		
	QUANTIZE .....	Quantização .....	100
	SETUP DATA .....	Edição de dados de configuração .....	
	NAME .....	Designação de nomes das canções do usuário .....	
	CLEAR .....	Apagar dados da canção do usuário .....	
	STYLE		
	RECORD .....	Gravação de estilos do usuário .....	
	EDIT		
	QUANTIZE .....	Quantização .....	
	NAME .....	Designação de nomes das canções do usuário .....	
	CLEAR .....	Apagar dados da canção do usuário .....	
	CTAB EDIT .....	Ajuste CTAB .....	
	NOTE LIMIT .....	.....	
	HIGH KEY .....	.....	
	SOURCE CHORD .....	.....	
	PAD		
	RECORD .....	Gravação de pulsadores de usuário .....	
	EDIT		
	CHORD MATCH .....	Ajuste de ativação/desativação de correspondência acordes ..	
	NAME .....	.....	
	CLEAR .....	Designação de nomes de pulsadores do usuário .....	
		Apagar dados de pulsadores do usuário .....	

## Diagrama de acesso direto

Número de árvore de funções	Operação: ****INSERIR FIGURA ****
	<b>+ botão indicado para continuação</b>
1 Ajuste do volume da voz esquerda (L)	PART ON/OFF [VOICE L]
2 Ajuste do volume da voz direita (R1)	PART ON/OFF [VOICE R1]
3 Ajuste do volume da voz direita (R2)	PART ON/OFF [VOICE R2]
4 Seleção do tipo de multi efeito (DSP1)	PSR-740 [DSP1]
5 Seleção do tipo de multi efeito (DSP2)	PSR-740 [DSP2]
6 Seleção do tipo de multi efeito (DSP3)	PSR-740 [DSP3]
7 Seleção do tipo de multi efeito (DSP-4 para som de microfone)	PSR-740 VOCAL HARMONY [DSP4]
8 Seleção do tipo de harmonia vocal	PSR-740 VOCAL HARMONY [ON/OFF]
9 Seleção do banco de pulsadores múltiplos	MULTI PAD [STOP]
10 Ajuste ativação/desativação correspondência de acordes	MULTI PAD [1]-[4]
11 Seleção do banco de memória de registros	REGISTRATION MEMORY [1]-[4]
12 Designação de nome de banco de memória de registro	REGISTRATION MEMORY [MEMORY]
13 Seleção do tipo de DSP	PSR-640 [DSP]
14 Seleção do tipo de harmonia/eco	[HARMONY/ECO]
15 Ajuste de ganho EQ master	PSR-740 [MASTER EQ]

16	Ajuste de ativação/desativação de metrônomo	[TEMPO/TAP]
17	Ajuste de oitava da parte da voz esquerda (L)	[VOICE L]
18	Ajuste de oitava da parte da voz direita (R1)	[VOICE R1]
19	Ajuste de oitava da parte da voz direita (R2)	[VOICE R2]
20	Ajuste do ponto de divisão	[ACMP ON/OFF]
21	Ajuste da sensibilidade de toque	[TOUCH]
22	Seleção de função de pedal	Pedal
23	Seleção do volume do pedal	Volume do pedal
24	Ajuste da margem de inflexão de tonalidade	Roda de inflexão de tonalidade
25	Seleção da função da roda de modulação	PSR-740 Roda de modulação
26	Ajuste da profundidade de reverb da parte de harmonia vocal	PSR-740 VOCAL HARMONY [REVERB]
27	Ajuste do volume de conversação	PSR-740 VOCAL HARMONY [TALK]

Página 25

## Modos

Dependendo da operação do painel que se está utilizando,, o PSR-740/640 oferece várias condições (ou métodos de funcionamento) fundamentalmente diferentes. Cada uma destas condições se denomina “modo”. Nesta seção se explicam os principais modos do instrumento.

### Modo de estilo

Página 34

*Inserir figura do botão STYLE* Selecione este modo pressionando o botão [STYLE]. (Este é o modo pré determinado quando se liga o instrumento). O modo de estilo se utiliza para tocar todo o teclado da maneira normal e quando se seleciona o auto acompanhamento. Os estilos são os padrões de ritmo/acompanhamento que reproduzem as características do auto acompanhamento. *Inserir figura dos três botões*

- Inserir figura do botão ACMP ON/OFF*
- **Auto acompanhamento (ACMP) ativado/desativado ... pág. 35**  
O botão [ACMP ON/OFF] ativa/desativa o auto acompanhamento. Quando o auto acompanhamento está ativado, o lado esquerdo do teclado se utiliza para tocar/indicar acordes
  - **Início sincronizado (SYNC START) ativado/desativado ... pág.35**  
O botão [SYNC START] ativa e desativa o início sincronizado. Quando o início sincronizado está ativado, o auto acompanhamento se inicia tão logo você toque uma tecla no teclado.

### Modo de canção

Página 76

*Inserir figura do botão SONG* Selecione este modo pressionando o botão [SONG] ou introduzindo um disquete que contenha dados de canções. No modo de canção se utiliza todo o teclado para tocar de maneira normal e para reproduzir as canções. *Inserir figura dos três botões*

### Modo de gravação

*Inserir figura*      Selecione este modo pressionando o botão **[RECORD]**. No modo de  
*botão*                      gravação você pode gravar suas próprias interpretações, canções e  
*RECORD*                      estilos originais além de frases de pulsadores múltiplos.

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Modo de gravação de canções</b> ..... <b>pág. 92</b></li><li>• Modo de ensaio (início sincronizado desativado)</li><li>• Espera de gravação (início sincronizado)</li><li>• <b>Modo de gravação de estilos</b> ..... <b>pág. 110</b></li><li>• Espera de gravação (início sincronizado)</li><li>• Gravação</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Modo de gravação de pulsadores</b> ..... <b>pág. 106</b></li><li>• Modo de ensaio (início sincronizado desativado)</li><li>• Espera de gravação</li></ul> |
|---|--|

Quando a espera de gravação está ativada (início sincronizado), a gravação se inicia assim que você toque uma tecla do teclado. Se você pressionar o botão **[START STOP]** esse modo se desativará (os pontos de indicação de medida desaparecem) e o PSR-740/640 passará ao modo ensaio.

## Modo de disco

*Inserir figura à*      Selecione esse modo pressionando o botão **[LOAD]**, o botão  
*esquerda do texto*      **[SAVE]**, ou o botão **[UTILITY]**. No modo DISK você pode  
armazenar e carregar dados importantes (página 65). No modo DISK  
não se pode executar operações do painel de controle (exceto as  
próprias operações de disco).

---

Página 26

## Reprodução de vozes

O PSR-740/640 dispõe de uma enorme seleção de diversas vozes de instrumentos musicais que podem ser reproduzidas. Experimente as diferentes vozes consultando a lista de vozes que aparece ao final deste manual (página 156).

### Selecionar e reproduzir vozes de diferentes instrumentos musicais

- Seleção de uma voz ..... página 26
- Percussão de teclado ..... página 31

### Selecionar três vozes de diferentes no teclado e reproduzi-las

- Reprodução de duas vozes (R1 e R2) simultaneamente ..... página 27
- Reprodução diferentes vozes com a mão esquerda (L) e direita (R1, R2) .... página 28
- Funções do teclado ..... página 29

### Outras funções relacionadas com as vozes

- Roda de inflexão de tonalidade ..... página 30
- Roda de modulação (PSR-740) ..... página 30
- Transposição ..... página 30
- Sustenido ..... página 31
- Sensibilidade de toque ..... página 136

## Seleção de uma voz

## 1. Pressione o botão [VOICE R1]

*Inserir figuras 1 e 2 da página 26*

### *Nota*

- A voz selecionada aqui se denomina R1 (RIGHT 1). Encontre mais detalhes na página 29 sobre a voz R1.

## 2. Selecione uma voz

Utilize o dial de dados , o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

Consulte a lista de vozes da página 156.

*Inserir figuras 3, 4 e 5 da página 26.*

As vozes do PSR-740/640 estão divididas em grupos distintos ou categorias básicas. Se podem selecionar vários grupos de vozes sucessivas pressionando o botão [NEXT]. É mais simples selecionar um grupo específico de vozes para escolher a voz que se deseja, permitindo que se reduza a procura apenas as vozes de uma categoria determinada.

*Inserir figuras 6 e 7 da página 26.*

Pressione o botão [BACK] para voltar ao visor VOICE RIGHT1.

## 3. Toque e ajuste o volume

*Inserir figuras 8 e 9 da página 26.*

---

*Página 27*

## **Reprodução de vozes (Continuação)**

### **Reprodução de duas vozes (R1, R2) simultaneamente**

#### 1. Pressione o botão [PART ON/OFF VOICE R2].

*Inserir figura 1 da página 27.*

#### 2. Toque as vozes.

As duas vozes diferentes produzem sons simultaneamente, superpostas.

*Inserir figura 2 da página 27.*

A voz R1 (RIGHT1) é a primeira voz da dupla de vozes superpostas e se toca com a mão direita. A segunda voz se denomina R2 (RIGHT2) e também se toca com a mão direita.

---

### **Seleção de uma voz para a parte VOICE R2**

---

#### 1. Pressione o botão [VOICE R2].

*Inserir figuras 3 e 4 da página 27.*

## **2. Selecione uma voz.**

Utilize o **dial de dados**, o botão **[+/YES]**, o botão **[-/NO]** ou os botões numéricos **[0]-[1]**.

Para indicar o grupo de vozes, pressione o botão **[NEXT]**. Para retornar ao visor anterior, pressione o botão **[BACK]**.

Consulte a lista de vozes na página 156.

As vozes que podem ser selecionadas aqui (VOICE R2), são as mesmas disponíveis para a VOICE R1 (selecionadas na página 26).

## **3. Tocar a voz.**

*Inserir figura 5 da página 27.*

---

*Página 28*

# **Reprodução de Vozes (Continuação)**

## **Reprodução de vozes diferentes com as mãos esquerda e direita**

### **1. Pressione o botão [PART ON/OFF VOICE L].**

*Inserir figura 1 da página 28.*

### **2. Reproduzir as vozes.**

As notas tocadas com as mãos direita e esquerda reproduzem vozes diferentes.

Inserir figuras 2 e 3 da página 28, com o seguinte texto entre as figuras:  
**“Ponto de divisão”.**

#### *Nota*

- *O ponto do teclado que divide as vozes L e R1 se denomina “ponto de divisão” (página 29).*

A voz R1 (RIGHT 1) se toca com a mão direita. A voz L (LEFT), com a mão esquerda.

---

## **Seleção de uma voz para VOICE L**

---

### **1. Pressione o botão [VOICE L].**

*Inserir figuras 4 e 5 da página 28.*

### **2. Selecione uma voz.**

Utilize o **dial de dados**, o botão **[+/YES]**, o botão **[-/NO]** ou os botões numéricos **[0]-[1]**.

Consulte a lista de vozes da página 156.

As vozes que podem ser selecionadas aqui (VOICE L), são as mesmas disponíveis para a VOICE R1 (selecionadas na página 26).

## 2. Reproduzir as vozes.

Inserir figuras 6 e 7 da página 28, com o seguinte texto entre as figuras:  
“**Ponto de divisão**”.

---

Página 29

## Reprodução de Vozes (Continuação)

---

### Ponto de divisão

---

O ponto de divisão que separa a voz L e as vozes R1/R2 se denomina “ponto de divisão”.

O ponto de divisão é ajustado de fábrica na posição da tecla F#2/G2, podendo ser trocado por qualquer outra tecla do teclado. Veja na página 135 como ajustar o ponto de divisão.

Inserir figura 1 da página 29 com o seguinte texto acima da figura:  
“**Ponto de divisão (F#2/G2)**”

#### Nota

- Cada tecla tem um nome de nota; por exemplo, a tecla mais baixa (a situada no lado extremo esquerdo) do teclado corresponde a C1 e a tecla mais alta (a situada no lado extremo direito) corresponde a C6.

## Funções do teclado

Como explicado anteriormente, o teclado do PSR-740/640 pode reproduzir três vozes diferentes. A seguir, resumo das diversas maneiras de reproduzir as vozes

- **Reproduzir uma só voz** Inserir figuras 2 e 3 da página 29
- **Reproduzir duas vozes** Inserir figuras 4 e 5 da página 29
- **Reproduzir vozes diferentes com as mãos direita e esquerda** Inserir figuras 6, 7, 8 e 9 da página 29

Além disso, o teclado do PSR-740/640 dispõe de outras funções importantes além da reprodução de vozes (conforme descrito adiante)

- **Seção de auto acompanhamento**

Quando o auto acompanhamento está ativado (página 35), a seção de teclas da voz L se converte na seção de reprodução/indicação de acordes.

Inserir figuras 10 e 11 da página 29 com os seguintes textos:  
acima das figuras: “**Ponto de separação**”  
abaixo das figuras: “**Seção de auto acompanhamento**”

- **Designação de nomes**

O teclado também se pode utilizar para designar nomes aos arquivos de canção em um disquete, aos estilos do usuário, aos bancos pulsadores e aos bancos de memória de registros (página 21).

**Nota**

- Cada tecla tem um nome de nota; por exemplo, a tecla mais baixa (a situada no lado extremo esquerdo) do teclado corresponde a C1 e a tecla mais alta (a situada no lado extremo direito) corresponde a C6.

*Inserir figura 12 da página 29.*

---

Página 30

## Reprodução de Vozes (Continuação)

Esta função permite transpor a sintonia geral do PSR-740/640 para cima e para baixo em um máximo de uma oitava de incremento de semi tom.

### 1. Pressione o botão [TRANSPOSE].

*Inserir figuras 1 e 2 da página 30*

### 2. Ajuste a transposição

Utilize o **dial de dados**, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [0]-[1].

*Inserir figuras 3, 4 e 5 da página 30.*

**Notas**

- A função de transposição não pode ser aplicada quando se seleciona uma voz do kit bateria (página 31).
- Pressione os botões [+ / YES] e [- / NO] simultaneamente para retornar imediatamente o valor de transposição para "0".
- O novo valor de TRANSPOSE produzirá efeito a partir da próxima nota tocada.
- Pode-se introduzir valores negativos utilizando os botões numéricos enquanto se mantém pressionado o botão [- / NO].

## Roda de inflexão de tonalidade

Você pode utilizar a roda de inflexão de tonalidade do PSR-740/640 para causar uma inflexão alta (gire a roda para direita) ou baixa (gire a roda para esquerda) nas notas enquanto toca o teclado. A rode de inflexão de tonalidade se centra automaticamente quando é solta.

*Inserir figuras 5 e 6 da página 30.*

**Nota**

- A margem máxima de inflexão de tonalidade pode-se ser ajustada mediante a função Pitch Bend Range do grupo de funções Utility (página 139).

## Roda de modulação (PSR-740)



A função de modulação aplica um efeito de vibrato às notas tocadas no teclado (vozes R1, R2 e L). Se você girar completamente a roda MODULATION para esquerda, se reproduz a profundidade do efeito, enquanto que se girar em sentido contrário, se aumenta.

*Inserir figuras 7 e 8 da página 30.*

**Nota**

- Com a finalidade de se evitar a aplicação acidental da modulação quando não se deseja, estabeleça a profundidade no ajuste mínimo.
- Também se pode designar outras funções para a roda MODULATION (página 139).

---

Página 31

## Reprodução de Vozes (Continuação)

### Sustenido

Quando a função sustenido está ativada, todas as notas reproduzidas no teclado continuam a produzir som por um tempo maior. Pressione o botão [SUSTAIN] para ativar ou desativar esse efeito.

*Inserir figuras 1 e 2 da página 31.*

### Percussão do teclado

**1. Pressione o botão [VOICE R1].**

**2. Pressione o botão [NEXT] para mostrar a tela de seleção “VOICE GROUP”.**

**3. Selecione o grupo de vozes “Drum Kit”.**

Utilize o **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

*Inserir figuras 3, 4 e 5 da página 31.*

**4. Pressione o botão [BACK] para voltar a tela de seleção de voz**

**5. Reproduza a voz**

Consulte a figura a seguir e a lista de jogos de bateria que aparece ao final deste manual (página 164).

Os sons de bateria e de instrumentos de percussão para o jogo padrão de bateria (Std.Kit) vem indicados pelos símbolos impressos abaixo das teclas.

*Inserir figura 6 e textos da figura.*

**Notas**

- A função de transposição não pode ser aplicada quando se seleciona uma voz de jogo de bateria (página 30).

- Cada tecla tem um nome de nota; por exemplo, a tecla mais baixa (situada no extremo esquerdo) do teclado corresponde a C1, e, a tecla mais alta (situada no extremo direito) corresponde a C6. (Na página 29 você pode encontrar mais informações a respeito).

## Flautas de órgão (PSR-740)

Essa função permite a você criar suas próprias vozes de órgão original como um órgão tradicional, aumentando e diminuindo as longitudes de flauta e adicionando sons de percussão.

A voz de órgão original é guardado no número de voz 761 (Organ Flute) para sua seleção e reprodução.

- **Parâmetros**

- **Tipo de órgão**

Determina o tipo de som de órgão e geração de tons que deve simular-se: Sine ou Rock. As variações de vibrato produzem efeitos de modulação diferentes.

### Ajustes

- SINE1
- SINE2
- SINE3
- SINE4
- VINTAGE1
- VINTAGE2
- VINTAGE3
- VINTAGE4

- **Velocidade de vibrato**

Determina a velocidade do efeito de vibrato (quando se seleciona um dos tipos de órgão com melhora de vibrato).

- **Modo de ataque**

Determina a forma que o som de ataque (ou percussão) se aplica às flautas de órgão: a primeira nota ou cada uma delas. Quando se ajusta para a primeira (FIRST), o som de ataque somente se aplica a primeira nota de um acorde ou grupo de notas. Quando se ajusta para cada uma (EACH), o som de ataque se aplica de forma igual a todas as notas.

- **Longitude de ataque**

Determina o nível de cada volume da parte de percussão da voz. Os ajustes de longitude são 4', 2-2/3' e 2'.

- **Duração**

Determina a atenuação do som de ataque ou da duração do sustenido da parte de ataque do som. Quanto maior esse valor maior será a atenuação.

- **Resposta**

Esse parâmetro afeta a parte sustentado das flautas de órgão, aumentando ou diminuindo o tempo de resposta do impulso. Solto inicia a função do parâmetro FOOTAGE. Quanto maior esse valor, mais lento será o impulso.

### • **Longitude (footage)**

Os ajustes de longitude determinam o som básico das flautas de órgão. O termo inglês “footage” faz referência a geração de sons dos órgãos de tubos tradicionais, onde os sons são produzidos mediante tubos de diferentes longitudes (em pés “feet”).

Quanto mais largo o tubo, mais baixo é a tonalidade do som. O ajuste 16’ determina o componente com o tom mais baixo da voz, enquanto que o ajuste 1’ determina o componente de tom mais elevado. Quanto maior é o valor do ajuste, maior é o volume da longitude correspondente. Se você mesclar vários volumes de longitude, pode-se criar os próprios sons de órgãos distintos.

## **Flautas de órgão (PSR-740) (Continuação)**

### **Edição de flautas de órgão**

#### **1. Pressione o botão [VOICE R1].**

*Inserir figura 1 da página 33.*

#### **2. Pressione o botão [ORGAN FLUTES].**

*Inserir figura 2 da página 33.*

#### **3. Ajuste os parâmetros como descrito acima**

1. Pressione um dos botões [TRACK 1]-[TRACK 16] para selecionar o parâmetro desejado. Para obter detalhes acerca de cada parâmetro, consulte a página 22.

- TRACK [1] .....Tipo de órgão
- TRACK [2] .....Velocidade de vibrato
- TRACK [3] ..... Modo de ataque
- TRACK [4]-[6] ..... Longitude de ataque
- TRACK [7] ..... Duração de ataque
- TRACK [8] ..... Resposta de ataque
- TRACK [9]-[16] ..... Longitude

*Inserir figuras 3 e 4 da página 33 com o seguinte texto entre as figuras:*

“Botões [9]-[16]  $\wedge$   $\vee$  Botões TRACK [1]-[8]”

2. Realce o ajuste utilizando o **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**] ou os botões numéricos [1]-[0].

#### **4. Reproduza a voz editada.**

*Inserir figura 5 da página 33.*

## Auto acompanhamento

A característica do auto acompanhamento coloca a sua disposição uma completa orquestra de suporte. Para utilizar essa função, tudo que você tem que fazer é tocar os acordes com a mão esquerda enquanto interpreta a canção e o estilo selecionado para o auto acompanhamento se inicia seguindo a mesma progressão dos acordes. Uma única pessoa pode tocar com todo um conjunto ou orquestra de acompanhamento automático.

### Duas maneiras de reproduzir o auto acompanhamento

- Utilização do auto acompanhamento (somente trilha de ritmo) ..... página 34
- Utilização do auto acompanhamento (todas as trilhas) ..... página 35

### Funções adicionais para tirar o máximo de proveito do auto acompanhamento

- Seleção de acompanhamento ..... página 36
- Tempo/pisada do interruptor de pedal ..... página 38
- Silenciamento da trilha de acompanhamento ..... página 39
- Controle de volume do acompanhamento ..... página 39

### Funções do auto acompanhamento relacionadas com a interpretação de acordes com a mão esquerda

- Digitação de acordes ..... página 40
- Ponto de divisão de acompanhamento ..... página 42
- Parada sincronizada ..... página 43

Seleção automática mediante uma pulsação de uma variedade de ajustes de painel especialmente programados para fazer jogo com o estilo de auto acompanhamento.

- Ajuste de uma pulsação ..... página 44

## Utilização do auto acompanhamento (somente trilha de ritmo)

### 1. Pressione o botão [STYLE].

*Inserir figuras 1 e 2 da página 34.*

### 2. Selecione um estilo.

Utilize o **dial de dados**, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0]. Consulte a lista de estilos da página 166.

*Inserir figuras 3, 4 e 5 da página 34.*

### 3. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar as trilhas rítmicas de auto acompanhamento, exceto as trilhas de baixo e acordes.

*Inserir figura 6 da página 34.*

### 4. Pressione novamente o botão [START/STOP] para interromper o acompanhamento.

## Auto acompanhamento (Continuação)

### 1. Pressione o botão [STYLE] (página 34).

### 2. Selecione um estilo (página 34).

Utilize o **dial de dados**, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0]. Consulte a lista de estilos da página 166.

### 3. Ative o auto acompanhamento

Pressione o botão [ACMP ON/OFF] de modo que se acenda seu indicador. A seção especificada à esquerda do teclado se converte na seção de “auto acompanhamento” e os acordes que se tocam nesta seção se interrompem e se utilizam como a base do acompanhamento totalmente automático com o estilo selecionado.

*Inserir figuras 1 e 2 da página 35.*

#### Nota

- [ACMP] é a abreviatura de acompanhamento.

### 4. Ative o início sincronizado.

Pressione o botão [SYNC START] de modo a se acender o indicador. O indicador de tempo [BEAT] também se acende intermitentemente no tempo ajustado. Este estado se denomina espera de início sincronizado. Na página 25 você pode encontrar mais detalhes a respeito.

*Inserir figuras 3 e 4 da página 35.*

#### Nota

- [SYNC START] é a abreviatura de início sincronizado.

### 5. O auto acompanhamento se inicia tão logo você toque um acorde com a mão esquerda.

Neste exemplo, toque um acorde em C maior (tal como mostrado abaixo).

*Inserir a figura 5 da página 35 com os seguintes textos:*

Texto acima da figura: “Ponto de divisão”

Texto abaixo da figura: “Seção de auto acompanhamento”.

### 6. Tente tocar outros acordes com a mão esquerda.

Para maiores informações sobre a maneira de introduzir acordes, consulte a seção “Digitando acordes” na página 40.

*Inserir a figuras 6 e 7 da página 35 com o seguinte texto entre elas: “Ponto de divisão”.*

### 7. Pressione novamente o botão [START/STOP] para interromper o acompanhamento.

## Auto acompanhamento (Continuação)

### Seções de acompanhamento

Há diversos tipos de seções de auto acompanhamento que permitem modificar o arranjo do acompanhamento para adaptá-lo à canção que se está interpretando. São as seguintes: Intro, Main (A, B, C, D), Fill-in (A, B, C, D) e Ending. Trocando-se de uma pra outra seção enquanto se toca, poderá produzir facilmente os elementos de uma arranjo profissional em sua interpretação.

*Inserir figuras 1 e 2 da página 36.*

- **Seção INTRO**

Se utiliza para iniciar a canção. Quando se termina a interpretação do prelúdio, o acompanhamento troca automaticamente para a seção principal. A duração do prelúdio, em compassos, varia dependendo do estilo selecionado. O PSR-740 também dispõe dos seguintes prelúdios: INTRO e COUNT INTRO.

- **Seção MAIN**

Se utiliza para interpretar a parte principal da canção. Produz uma modalidade de acompanhamento de diversos compassos (2 - 4 compassos) que se repetem indefinidamente até que pressione o botão corresponde à outra seção. Há 4 variações da modalidade básica, A - D, e o auto acompanhamento troca de maneira harmônica de acordo com os acordes tocados com a esquerda.

- **Seção Fill-In**

As seções de “recheio” permitem adicionar variações dinâmicas e pausas no ritmo de acompanhamento para conferir à sua interpretação um som mais profissional. Simplesmente pressione os botões MAIN/AUTO FILL (A, B, C, D) enquanto se toca a canção e a seção de “recheio” selecionada se reproduzirá automaticamente. Quando finalizado o “recheio”, se iniciará a seção principal selecionada (A, B, C, D). Existem quatro variações para as seções de “recheio”, cada qual adaptada especialmente à seção principal.

- **Seção ENDING**

Se utiliza para finalizar a canção. Quando se chega ao final da canção, o auto acompanhamento se interrompe automaticamente. A duração do encerramento (em compassos) varia dependendo do estilo selecionado. O PSR-740 possui também dois encerramentos: ENDING e SIMPLE ENDING.

### 1. Pressione o botão [STYLE] (página 34).

### 2. Selecione um estilo (página 34).

Utilize o botão **dial de dados**, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

### 3. Ative o auto acompanhamento (página 35).

### 4. Ative o início sincronizado (página 35).

*Nota*

- [ACMP] é a abreviatura de acompanhamento e [SYNC START ] de início sincronizado.

## **5. Pressione o botão [MAIN A].**

*Inserir figura 1 da página 37.*

## **6. Pressione o botão [INTRO].**

*Inserir figura 2 da página 37.*

## **7. O auto acompanhamento se inicia tão logo se toque um acorde com a mão esquerda**

Neste exemplo, toque um acorde em C maior (tal como mostrado abaixo). Para maiores informações sobre a maneira de introduzir acordes, consulte a seção “Digitando acordes” na página 40.

*Inserir a figura 5 da página 35 com os seguintes textos:*

Texto acima da figura: “Ponto de divisão”

Texto abaixo da figura: “Seção de auto acompanhamento”.

Assim que se termine o prelúdio, se inicia imediatamente a seção principal A

### *Notas*

- O indicador da seção de destino (MAIN A, B, C, D) se ilumina intermitentemente enquanto se reproduz o “recheio” correspondente. Durante esse tempo se pode trocar a seção de destino pressionando o botão MAIN/AUTO FILL [A], [B], [C] ou [D], como desejado.
- A seção de prelúdio também pode ser utilizada na metade da canção pressionando o botão [INTRO] durante a reprodução da canção.
- Pressionando-se o botão MAIN/AUTO A, B, C, D depois da segunda metade do tempo do compasso, o “recheio” se iniciará a partir do compasso seguinte.

## **8. Pressione o botão [MAIN B].**

*Inserir figura 4 da página 37.*

Se produzirá um “recheio” seguido automaticamente da seção principal B.

## **9. Pressione o botão MAIN desejado durante a interpretação.**

*Inserir figura 5 da página 37.*

A seção principal se reproduzirá após o “recheio” automático.

## **10. Pressione o botão [ENDING].**

*Inserir figura 6 da página 37.*

Passará a seção de encerramento. Quando finalizado esse encerramento, o auto acompanhamento se interrompe. Pode-se retardar gradualmente o encerramento pressionando-se novamente o botão [ENDING] enquanto se reproduz o encerramento.

### *Notas*

- *Pressionando-se o botão INTRO/COUNT INTRO enquanto se está reproduzindo o encerramento, a seção de prelúdio se inicia depois de haver terminado o encerramento.*
- *Pressionando-se um botão MAIN/AUTO FILL enquanto se está reproduzindo o encerramento, se inicia imediatamente a reprodução do acompanhamento de “recheio”, seguindo-se com a seção principal.*
- *Pressionando-se o botão [SYNC START] enquanto se está reproduzindo o acompanhamento, o auto acompanhamento se interrompe e o PSR-740/640 passa ao estado de espera sincronizado.*
- *Pode-se iniciar o acompanhamento utilizando a seção de encerramento ao invés da seção de prelúdio.*

---

*Página 38*

## **Auto acompanhamento (Continuação)**

### **Tempo/pisada do interruptor de pedal.**

Cada estilo do PSR-740/640 está programado com um tempo pré determinado ou padrão, que pode ser mudado através do botão [TEMPO/TAP]. Os passos enumerados a seguir podem ser usados durante a reprodução.

#### **1. Pressione o botão [TEMPO/TAP].**

*Inserir figuras 1 e 2 da página 38.*

##### **Nota**

- *Selecionando-se um estilo diferente enquanto não se está reproduzindo o acompanhamento, mesmo assim o tempo pré determinado será selecionado para o estilo.*

#### **2. Mudando o tempo.**

Utilize o botão **dial de dados**, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

*Inserir figuras 3 e 4 da página 38.*

#### **3. Para restabelecer o ajuste de tempo padrão, pressione simultaneamente os botões [+ / YES] / [- / NO].**

*Inserir as figuras 5, 6 e 7 da página 38.*

---

### **Utilização da função TAP**

O auto acompanhamento pode se iniciar a qualquer tempo desejado, selecionando-se o tempo com o botão [TEMPO//TAP] de maneira similar se se estivesse pisando repetidamente o interruptor de pedal.

#### **1. Pressione o botão [STYLE] (página 34).**

#### **2. Selecione um estilo (página 34).**

Utilize o botão **dial de dados**, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

#### **3. Pressione o botão [TEMPO/TAP] quatro vezes sucessivamente (a um ritmo constante)**



- **Quando se seleciona um estilo de 4 tempos**

*Inserir figura 7 com os seguintes textos:*

À esquerda da figura: “Pressione 4 vezes”

À direita da figura: “Quando se seleciona um estilo, pressione 3 vezes”

O auto acompanhamento se inicia automaticamente assim que se pressione um botão.

*Nota*

- *O tempo também se pode mudar durante a reprodução pressionando-se o botão TEMPO/TAP duas vezes no tempo desejado.*

---

*Página 39*

## **Auto acompanhamento (Continuação)**

### **Silenciando a trilha de acompanhamento.**

O PSR-740/640 dispõe de oito trilhas de acompanhamento (RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 e PHRASE 2) que podem controlar facilmente e modificar a “orquestração” e, por conseguinte, o som geral do acompanhamento. Quando se seleciona um estilo, se acendem os ícones correspondentes às trilhas que contém dados para qualquer seção de estilo.

As trilhas de acompanhamento individuais podem desativarem-se (silenciá-las) (OFF) utilizando os botões TRACK (9 - 16) correspondentes as trilhas desejadas. Quando uma trilha está silente, aparece o ícone [M]. Desativando-se (OFF) e ativando-se (ON) as trilhas em combinações diferentes, pode-se criar vários arranjos a partir do mesmo estilo de acompanhamento.

#### **Conteúdo das trilhas**

- **RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN**

São as trilhas rítmicas principais. As trilhas RHYTHM produzem os sons de bateria e de percussão.

- **BASS**

A pista BASS sempre reproduz uma linha de baixo, porém a voz muda para adaptar-se ao estilo selecionado... baixo acústico, baixo sintetizado, tuba etc.

- **CHORD 1, CHORD 2**

Estas trilhas proporcionam o acompanhamento de acordes rítmicos que necessita cada estilo. Aqui se encontra guitarra, piano e outros instrumentos de corda.

- **PAD**

Esta trilha produz acordes “largos” quando necessário, utilizando instrumentos sustentidos como por exemplo os decora, órgãos ou coros.

- **PHRASE 1, PHRASE 2**

Aqui é onde residem os adornos musicais. As trilhas PHRASE se utilizam para parte de baixo, acordes “harpegeados” e outras características que aumentam o interesse do acompanhamento.

Inserir figura 1 da página 39 ao lado do texto acima.

## **Controle de volume do acompanhamento**

Este comando independente de volume para o acompanhamento permite ajustar o melhor balance entre o acompanhamento e a interpretação executada com a mão direita.

### **1. Inicie o acompanhamento (página 35).**

### **2. Pressione o botão [ACMP/SONG VOLUME].**

*Inserir figura 2 da página 39.*

### **3. Ajuste o volume do acompanhamento.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**], ou os botões numéricos [1]-[0].

#### *Nota*

- *ACMP é abreviatura de acompanhamento.*

### **4. Interrompa o acompanhamento (página 35).**

---

*Página 40*

## **Auto acompanhamento (Continuação)**

### **Digitação de acordes**

A maneira que se tocam ou se indicam os acordes com a mão esquerda (na seção de auto acompanhamento) se denomina “digitação”. Há cinco tipos de digitação, como descrito abaixo:

#### *Nota*

- *O modo de digitação pré determinado é denominado “vários dedos”.*

### **1. Pressione o botão [FINGERING].**

*Inserir figura 1 da página 40.*

### **2. Selecione o modo de digitação desejado.**

*Inserir figuras 2, 3 e 4 da página 40.*

---

## **Modo SINGLE FINGER**

---

O acompanhamento SINGLE FINGER (um só dedo) simplifica a produção de harmoniosos acompanhamentos orquestrados utilizando acordes maiores, com sétima, menores e menores com sétima, pressionando-se um número mínimo de teclas na seção AUTO ACCOMPANIMENT do teclado. Pode-se utilizar a digitação de acordes abreviados conforme descrito a seguir:

*Inserir  
figura 5 à  
esquerda do*

- Para um acorde maior, pressione unicamente a tecla da nota fundamental.

*Inserir figura  
6 à esquerda  
do texto*

- Para um acorde com sétima, pressione simultaneamente a tecla da nota fundamental e uma

texto

tecla branca à sua esquerda.

Inserir  
figura 7 à  
esquerda do  
texto

- Para um acorde menor, pressione simultaneamente a tecla da nota fundamental e uma tecla preta à sua esquerda.

Inserir figura  
8 à esquerda  
do texto

- Para um acorde menor com sétima, pressione a tecla da nota fundamental juntamente com uma tecla branca ou uma preta à sua esquerda.

---

## Modo FINGERED 1

---

O modo FINGERED 1 permite a você digitar seus próprios acordes na seção AUTO ACCOMPANIMENTO do teclado (quer dizer, todas as teclas situadas à esquerda do ponto de divisão, inclusive, que normalmente é a tecla 54) enquanto o PSR-740/640 executa o acompanhamento rítmico de baixos e acordes devidamente orquestrados no estilo selecionado. O modo FINGERED 1 reconhece os seguintes acordes:

---

*Página 41*

### Auto acompanhamento (Continuação)

- **Exemplos para acordes “C”**

*Inserir acordes da página 41.*

---

*Inserir tabela da página 41 com as seguintes notas à direita da tabela:*

#### **Notas**

- *As notas entre parênteses podem ser omitidas*
- *Tocando-se três teclas quaisquer adjacentes (incluindo teclas pretas), o som do acorde se cancelará e serão reproduzidos apenas os instrumentos rítmicos (função CHORD CANCEL).*
- *Tocando uma só tecla ou duas da mesma nota fundamental de uma oitava acima, produzirá acorde baseado em uma só nota fundamental.*
- *Uma quinta perfeita (1+5) produz um acompanhamento baseado apenas em uma nota fundamental e na quinta que pode ser utilizada para acordes maiores e menores.*
- *A digitação de acordes numerados estão todos na posição de “nota fundamental”, porém podem ser utilizadas outras inversões, com as seguintes exceções:*  
*m5, m7 b 5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7 b 5, 6(9), m7(11), 1+2+5.*
- *A inversão do acorde 7sus4 não se reconhece se for omitida a quinta.*
- *Algumas vezes, o AUTO ACCOMPANIMENT não muda quando se tocam acordes relacionados em sequência (por exemplo alguns acordes menores seguidos de menor com sétima).*
- *A digitação de duas notas produzirá um acorde baseado no acorde previamente tocado.*

---

*Página 42*

### Auto acompanhamento (Continuação)

---

## Modo FINGERED 2

---

Este modo é fundamentalmente o mesmo do modo FINGERED 1 descrito anteriormente, com a exceção de que no FINGERED 2 você pode especificar também a nota mais baixa do acorde; em outras palavras, a nota mais baixa tocada na seção de auto acompanhamento do

teclado. Por exemplo, para um acorde C maior poderá se utilizar E (a terceira) ou G (a quinta) como a nota de baixo em lugar do C.

*Inserir figuras 1, 2 e 3 da página 42.*

---

## **Modo FULL KEYBOARD**

---

Selecionando-se este modo, o PSR-740/640 criará automaticamente o acompanhamento apropriado enquanto se executa a interpretação com as duas mãos, em qualquer parte do teclado. Não há que se preocupar em especificar acordes de acompanhamento. O nome do acorde detectado aparece no visor.

### **Nota**

- *Selecionando-se o modo FULL KEYBOARD será ignorado o ajuste do ponto de divisão para o auto acompanhamento.*

---

## **Modo MULTI FINGER**

---

Este é o modo de acompanhamento pré determinado. O modo MULTI FINGER detecta automaticamente a digitação de acordes SINGLE FINGER ou FINGERED 1, podendo se utilizar qualquer tipo de digitação sem ter que mudar os modos de digitação.

### **Nota**

- *Se você desejar tocar acordes menores, com sétima ou menores com sétima utilizando a operação SINGLE FINGER no modo MULTI FINGER, pressione sempre a tecla ou teclas brancas/negras mais próximas à nota fundamental do acorde.*

---

## **Ponto de divisão do acompanhamento**

---

Esta função permite a você mudar a seção de teclas para reproduzir acordes de acompanhamento (seção de auto acompanhamento) O ponto do teclado que separa a seção do auto acompanhamento da seção direita do teclado se denomina “ponto de divisão”.

A configuração inicial de fábrica do ponto de divisão é a tecla F#2/G2, podendo, porém, ajustar-se esse ponto para outra tecla. Veja na página 135 como configurar o ponto de divisão.

*Inserir figura 4 da página 42 com os seguintes textos:*

acima da figura: “Ponto de divisão (F#2/G2)”

abaixo da figura: “Seção de auto acompanhamento”

## **Auto acompanhamento (Continuação)**

### **Parada sincronizada**

Ativando-se a função de parada sincronizada, a reprodução do acompanhamento se interromperá por completo quando se soltam todas as teclas da seção do auto acompanhamento do teclado. A execução do auto acompanhamento se reiniciará assim que

se toque um acorde. Os indicadores BEAT do visor se iluminam intermitentemente enquanto o acompanhamento está interrompido.

#### *Notas*

- A função de parada sincronizada não pode ser ativada quando se tenha selecionado o modo de digitação de todo o teclado ou o auto acompanhamento esteja desativado no painel de controle.
- A função de parada sincronizada se desativará automaticamente selecionando-se o modo de digitação de todo o teclado ou desativando-se o auto acompanhamento no painel de controle.
- [SYNC STOP] é a abreviatura de parada sincronizada.

### **1. Pressione o botão [STYLE] (página 34).**

### **2. Ative o auto acompanhamento (página 35).**

### **3. Ative o início sincronizado (página 35).**

### **4. Ative a parada sincronizada**

Pressione o botão [SYNC STOP].

*Inserir figura 1 da página 43.*

### **5. O acompanhamento automático se inicia assim que se toque um acorde com a mão esquerda.**

Neste exemplo, toque um acorde em C maior (como mostrado na figura abaixo).

*Inserir figura 2 da página 43 com os seguintes textos:*

acima da figura: “Ponto de divisão”

abaixo da figura: “Seção de auto acompanhamento”

### **6. O auto acompanhamento se interrompe quando se soltam as teclas que se esteja tocando com a mão esquerda**

*Inserir figura 3 da página 43.*

### **7. Tocando um acorde com a mão esquerda, se reinicia automaticamente o acompanhamento.**

Para interromper o auto acompanhamento, simplesmente solte as teclas que se esteja tocando com a mão esquerda.

### **8. Desative a parada sincronizada.**

Pressione o botão [SYNC STOP].

*Inserir figura 4 da página 43.*

Se a parada sincronizada está desativada, o auto acompanhamento não se interrompe quando se solta as teclas que se estejam tocando com a mão esquerda.

### **9. Interrompa o acompanhamento (página 34).**

## Auto acompanhamento (Continuação)

### Ajuste da função “um toque”

O ajuste dessa potente e prática função permite reconfigurar num instante todas as configurações do painel de controle relacionadas com o auto acompanhamento, pressionando-se um único botão.

#### 1. Pressione o botão redondo “One Touch Setting”

*Inserir figura 1 da página 44.*

#### 2. Pressione um dos botões [ONE TOUCH SETTING] [1]-[4].

Com os passos 1 a 4 do procedimento “Utilização do auto acompanhamento (todas as trilhas)” pode-se ajustar pressionando-se um só botão. Além disso, diversos ajustes do painel de controle (como vozes, efeitos etc.) correspondentes ao estilo selecionado podem ser recuperados com um simples toque num único botão.

#### 3. O auto acompanhamento se inicia assim que se toque um acorde com a mão esquerda.

No exemplo abaixo, toque um acorde em C maior.

*Inserir figura 2 da página 44 com os seguintes textos:*

acima da figura: “Ponto de divisão”

abaixo da figura: “Seção de auto acompanhamento”

#### 4. Interrompa o acompanhamento.

##### Notas

- Também pode-se experimentar modificar os dados estabelecidos para criar seus próprios ajustes originais. Para recuperar a qualquer momento seus ajustes originais, armazene-os com a função de memória de registros (página 62).
- Selecionando um estilo de usuário (número 161-163), não se pode utilizar o ajuste de um toque.

---

### Lista de parâmetros do ajuste “um toque”

---

O PSR-740/640 de quatro ajustes “um toque” para cada um dos 10 estilos de acompanhamento incorporados ao instrumento. Cada um dos estilos é programado especialmente para corresponder-se com o estilo selecionado além de contar com a combinação mais indicada para a voz (ou combinação de vozes), efeitos digitais e outros ajustes para esse estilo.

- Parte ativada/desativada (VOICE R1, R2) ..... página 29
- Ajustes de mudança de voz ..... página 89
- Ajuste do mixer ..... página 90
- Ajuste de edição de parâmetros (VOICE R1, R2) ..... página 91
- Auto acompanhamento = ativado ..... página 35

- Trilha de acompanhamento = ativada ..... página 39
- Início sincronizado (\*) ..... página 35
- HARMONY/ECHO ativado/desativado, tipo, volume, parte ..... página 56
- DSP ativado/desativado, tipo, nível de retorno e FAST/SLOW ..... página 50
- Número de bancos MULTI PAD ..... página 49
- Oitava de partes (VOICE R1, R2) ..... página 135

(\*) Somente se podem se ajustar enquanto não se esteja reproduzindo o acompanhamento.

## Recorte (PSR-740)

A função de recorte e dinâmica do PSR-740 permite trocar temporariamente o “sentimento” do acompanhamento. Concretamente, você pode modificar a temporização, a velocidade e o tempo de controle das notas durante a reprodução de qualquer dos estilos de acompanhamento.

- **Recorte**

Permite reproduzir músicas com alguma variação ou trocar o “sentimento” do tempo realizando pequenas mudanças na temporização (clock) do estilo de acompanhamento.

**Tipo de recorte**

Determina o tipo de mudança de temporização de recorte. Por exemplo, o ajuste “16 a 8” converte todas as notas semi colcheias em temporização de notas colcheias.

**Ritmo de recorte**

Determina o volume de variação que se aplica ao acompanhamento.

- **Dinâmica**

Modifica a velocidade de determinadas notas do estilo do acompanhamento para complementar ou melhorar as mudanças realizadas nos ajustes de recortes.

**Tipo de dinâmica**

Modifica a velocidade de determinadas notas do estilo do acompanhamento para complementar ou melhorar as mudanças realizadas nos ajustes de recortes. Cada tipo constitui um “template” diferente podendo se programar temporização das mudanças de velocidade.

**Profundidade da dinâmica**

Determina a intensidade que se aplica o tipo de dinâmica selecionado ao acompanhamento (expressa em percentual). Os valores mais elevados produzem maior efeito.

Cada vez que se pressiona o botão [GROOVE], os valores correspondentes aos parâmetros de recorte e dinâmica anteriores se ajustam automaticamente para adaptar-se ao estilo selecionado.

## Aplicar recortes e dinâmicas

**1. Selecione um estilo e inicie o acompanhamento (página 35).**

**2. Pressione o botão [GROOVE ON/OFF].**

O efeito de recorte e dinâmica se aplica ao acompanhamento.

*Inserir figura 1 da página 45.*

**3. Para cancelar o efeito de recorte, pressione novamente o botão [GROOVE ON/OFF].**

**4. Interrompa o acompanhamento (página 35).**

*Inserir figura 2 da página 45.*

---

*Página 46*

## **Recorte (PSR-740) (Continuação)**

### **Edição do efeito de recorte e dinâmica**

Quando se seleciona um estilo e se ativa o botão **[GROOVE ON/OFF]** se utiliza automaticamente o ajuste de recorte e dinâmica mais adequado para esse estilo. Desta forma, apenas ativando-se a função de recorte é possível produzir toda uma série de ritmos; não obstante, também é possível editar parâmetros detalhados e modificar o efeito de recorte e dinâmica como desejado.

#### **1. Pressione o botão [GROOVE].**

*Inserir figuras 1 e 2 da página 46.*

#### **2. Selecione um tipo de recorte.**

Utilize **dias de dados**, o botão **[+/YES]** ou o botão **[-/NO]**. Consulte a lista dos tipos de recorte na página 47.

#### **3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor GROOVE SWING.**

*Inserir figuras 3 e 4 da página 46.*

#### *Nota*

- *Em função do tipo de recorte selecionado, é possível que não se possa ajustar o valor do ritmo de recorte.*

#### **4. Selecione um GROOVE SWING**

Utilize **dias de dados**, o botão **[+/YES]**, o botão **[-/NO]** ou os botões numéricos **[1]-[0]**.

#### **5. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor DYNAMICS TYPE.**

*Inserir figuras 5 e 6 da página 46.*

#### **6. Selecione um tipo de dinâmica.**

Utilize **dias de dados**, o botão **[+/YES]**, o botão **[-/NO]** ou os botões numéricos **[1]-[0]**. Consulte a lista dos tipos de dinâmica na página 47.

#### **7. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor DYNAMICS DEPTH.**

*Inserir figuras 7 e 8 da página 46.*

#### **8. Selecione uma profundidade de dinâmica.**

Utilize **dias de dados**, o botão **[+/YES]**, o botão **[-/NO]** ou os botões numéricos **[1]-[0]**.

---

*Página 47*

## **Recorte (PSR-740) (Continuação)**



- **Lista dos tipos de recorte**

*Inserir tabela à esquerda da página 47.*

- **Lista dos tipos de dinâmica**

*Inserir tabela à direita da página 47.*

---

*Página 48*

## MULTI PAD

Os MULTI PAD's do PSR-740 podem ser utilizados para tocar diversas sequências rítmicas e melódicas para adicionar impacto e variedade às interpretações. Também se pode gravar suas próprias frases MULTI PAD, conforme descrição da página 106.

Algumas das frases se reproduzem simplesmente como programado, enquanto que outros sons do tipo “correspondência de acordes” são transportados automaticamente para adaptarem-se aos acordes tocados utilizando a característica do auto acompanhamento do PSR-740.

- Interpretação dos MULTI PAD's ..... página 48
- Chord Match ..... página 48
- Seleção de um banco MULTI PAD ..... página 49
- Ativação/desativação da função Chord Match ..... página 49

Inserir figura 1 da página 48.

## Interpretação dos Multi Pads

### Pressione qualquer dos botões Multi Pad

*Inserir figura 2 da página 48.*

A frase correspondente (neste caso o MULTI PAD 1) começará a reproduzir em sua totalidade assim que se pressione o botão. Para interromper a reprodução na metade da frase, pressione o botão [STOP].

#### *Notas*

- *Simplesmente pressione um dos botões MULTI PAD em qualquer momento para reproduzir a frase correspondente ao tempo ajustado nesse momento.*
- *Poderá se reproduzir dois, três ou quatro MULTI PAD's ao mesmo tempo.*
- *Pressionando-se o botão durante a reprodução, esta se interrompe e retorna ao princípio.*

## Chord Match

### 1. Pressione o botão [STYLE] (página 34).

### 2. Ative o auto acompanhamento (página 35).

### 3. Toque um acorde com a mão esquerda.

Neste exemplo, toque um acorde em F maior.

*Inserir figura 3 da página 48 com os seguintes textos:*  
acima da figura: “Ponto de divisão”  
abaixo da figura: “Seção de auto acompanhamento”

#### **4. Pressione qualquer dos botões MULTI PAD**

*Inserir figura 4 da página 48.*

Neste exemplo a frase correspondente ao MULTI PAD 1 se transportará em F maior antes da reprodução. Tente tocar outros acordes e pressionar outros botões MULTI PAD.

##### **Nota**

- O estado ativado/ desativado da função de correspondência de acordes dependerá do MULTI PAD selecionado. Consulte a lista de bancos de MULTI PAD na página 147.

---

*Página 49*

## **MULTI PAD (Continuação)**

### **Seleção de um banco de dados MULTI PAD**

#### **1. Pressione o botão [FUNCTION].**

*Inserir figura 1 da página 49.*

#### **2. Selecione “Multi Pad”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO].

*Inserir figuras 2, 3 e 4 da página 49.*

#### **3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Multi Pad BANK**

*Inserir figuras 5 e 6 da página 49.*

#### **4. Selecione um banco.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ /YES], o botão [- /NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

### **Ativação/desativação da função Chord Match**

**1 - 3. Siga os mesmos passos da seção anterior.**

#### **4. Pressione novamente o botão [NEXT].**

*Inserir figuras 7 e 8 da página 49.*

#### **5. Selecione o Multi Pad desejado.**

Utilize o botão [NEXT]/[BACK].

*Inserir figuras 9 e 10 da página 49.*

## 6. Ative ou desative a função CHORD MATCH.

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

### Notas

- A função correspondente de acordes não tem nenhum efeito com os Multi Pad's que contenham frases de percussão.
- O ajuste de ativação/desativação da correspondência de acordes reverte-se a seu estado original quando se seleciona um banco Multi Pad pré configurado.
- Quando se muda o estado de ativação/desativação da correspondência de acordes de um banco Multi Pad do usuário (veja seção anterior) se grava o novo estado junto com os dados Multi Pad.

---

Página 50.

## Efeitos digitais

Com os efeitos digitais incorporados ao PSR-740/640 poderá adicionar ambiente e profundidade a sua música de várias maneiras, como por exemplo acrescentando reverb, que faz com que o som simule uma sala de concertos, adicionando notas de harmonia para obter um som mais pleno e intenso.

Com o PSR-740 você pode obter características ainda mais sofisticadas, como a função Multi Effect que permite aplicar vários efeitos ao mesmo tempo, ou equalizador digital que se permite ajustar o volume para cada uma das cinco bandas de frequência.

- **Reverb** ..... **página 50**

Pode criar um efeito de reverb que fará com que seu som saia como se estivesse tocando numa sala de concertos ou num clube. O reverb sempre está ativado no PSR-740/640. Estão disponíveis um total de 24 tipos de reverb diferentes.

- **Chorus** ..... **página 52**

Acrescenta um efeito de coro que faz com que o som simule como se estivesse tocando várias partes ao mesmo tempo. O chorus sempre está ativado no PSR-740/640. Estão disponíveis um total de 20 tipos de coros diferentes (16 no PSR-640).

- **DSP**

Além dos tipos de reverb e de coros, o PSR-740/640 dispõe de efeitos especiais DSP que incluem efeitos adicionais utilizados normalmente para uma parte específica, como distorção ou trêmolo.

**PSR-740:** possui cinco sistemas DSP

- DSP

Esse sistema sempre está ativo. Se encontra disponível um total de 102 tipos de DSP distintos; não obstante somente se podem selecioná-los no modo de gravação de estilos.

- DSP 1 - 3 (multi efeito)

O PSR-740 dispõe de 3 sistemas DSP, cada qual podendo ser ativado/desativado mediante um botão no painel de controle (página 54). Estão disponíveis um total de 74 efeitos DSP.

- DSP 4

Este sistema, que se pode ativar ou desativar mediante um botão no painel de controle (página 83) se aplica ao som do microfone (página 82). Estão disponíveis um total de 74 efeitos DSP.

**PSR-640:** dispõe de um sistema DSP que se pode ativar ou desativar mediante um botão no painel de controle (página 53). Se encontram disponíveis um total de 74 distintos de efeitos DSP.

O botão [FAST/SLOW] se pode utilizar para trocar as variações DSP. Por exemplo, permite mudar a velocidade (rápido/lento).

*Inserir figura 1 da página 50.*

- **Harmonia/Eco** ..... **página 56**

Pode acrescentar uma variedade de notas de harmonia à interpretação que se toca com a mão direita (página 29), além de adicionar trêmolo e outros efeitos.

*Inserir figura 2 da página 50.*

- **Master EQ (PSR-740)**

Permite ajustar a sintonia geral em cinco bandas de frequência independentes.

*Inserir figura 3 da página 50.*

## **Reverb**

---

### **Seleção de um tipo de reverb**

---

#### **1. Pressione o botão [FUNCTION]**

*Inserir figuras 4 e 5 da página 50.*

---

*Página 51*

## **Efeitos digitais (Continuação)**

#### **2. Selecione “Digital Effect”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figuras 1, 2 e 3 da página 51.*

#### **3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor “Digital Effect”.**

#### **4. Selecione “Reverb”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figura 4 da página 51.*

#### **5. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figura 5 e 6 da página 51.*

#### **6. Selecione um tipo de reverb.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**]. Consulte a lista de tipos de reverb na página 142.

#### **7. Toque o teclado.**

Experimente alguns outros tipos de reverb.

*Inserir figura 7 da página 51.*

#### *Nota*

- *Selecionando um estilo diferente, o tipo de reverb adequado se seleciona em consequência..*

---

### **Ajuste de profundidade de reverb**

---

Os parâmetros seguintes afetam a profundidade do reverb.

- **Reverb Depth** ..... página 91  
Ajusta a profundidade de reverb para a voz ou trilha especificada e, por tanto, a quantidade de efeito que se aplica a essa voz ou trilha.
- **Reverb Return Level** ..... veja na sequência  
Ajusta a quantidade de reverb que se devolve desde a etapa do efeito reverb, tornando possível graduar o reverb do efeito aplicado ao som global.

## 8. Pressione o botão [NEXT].

*Inserir figuras 8 e 9 da página 51.*

## 9. Ajuste o nível de retorno de reverb.

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**] ou os botões numéricos [1]-[0].

*Inserir figura 10 da página 51.*

---

*Página 52*

# Efeitos digitais (Continuação)

## Coros

---

### Seleção do tipo de coros

---

**1 - 3. Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Reverb” (página 50).**

#### 4. Selecione “Chorus”.

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figura 1 da página 52.*

#### 5. Pressione o botão [NEXT].

Inserir figuras 2 e 3 da página 52.

#### 6. Selecione o tipo de coro

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**]. Consulte a lista de tipos de coros da página 142.

#### 7. Toque o teclado.

Experimente alguns dos outros tipos de coros.

*Inserir figura 4 da página 52.*

#### *Nota*

- *Selecionando um estilo diferente, o tipo de coro adequado se seleciona em consequência..*

---

## Ajuste de profundidade do efeito de coro

---

- **Pressione o botão DSP.**

O efeito se aplicará quando se tocam as vozes R1, R2 e L do teclado. Além disso, quando se pressiona o botão [FAST/SLOW], o indicador se ilumina para assinalar que se selecionou a variação do efeito DSP. Quando o tipo de efeito DSP é alto-falante rotativo ou trêmolo, aumenta-se a velocidade da modulação.

*Inserir figura 1 da página 53.*

**Nota**

- Se a função de ajuste de vozes (Voice Set) está ativada (página 136), o efeito DSP e os ajustes FAST/SLOW poderão mudar de acordo com a voz R1 selecionada no painel.

---

## Seleção de um tipo de efeito DSP

---

**1 - 3. Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Reverb” (página 50).**

**4. Selecione “DSP”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

**5. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figuras 2 e 3 da página 53.*

**6. Selecione o tipo de efeito DSP.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO]. Consulte a lista de tipos de efeitos na página 142.

**7. Toque o teclado.**

Experimente alguns dos outros tipos de efeitos DSP.

**Nota**

- Quando o tipo de DSP selecionado é um efeito de inserção (páginas 54 e 140), o efeito DSP se aplica unicamente a voz R1.

---

## Ajuste de profundidade do efeito DSP

---

Os seguintes parâmetros afetam a profundidade do efeito DSP.

- **DSP Depth** ..... **página 91**

Ajusta a profundidade do efeito DSP para a voz ou trilha especificada e, por tanto, a quantidade de efeito DSP que se aplica a essa voz ou trilha.

- **DSP Return Level** ..... **veja na sequência**

Ajusta a quantidade do efeito DSP que se devolve desde a etapa do efeito DSP, tornando possível graduar o efeito DSP aplicado ao som global.

**Nota**

- *Selecionando-se o efeito de inserção DSP (página 54), não será possível ajustar-se o nível de retorno DSP.*

## **8. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figuras 4 e 5 da página 53.*

## **9. Ajuste o nível de retorno de DSP.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**] ou os botões numéricos [**1**]-[**0**].

---

*Página 54*

# **Efeitos digitais (Continuação)**

## **Efeitos de sistema e efeitos de inserção**

Os efeitos reverb, coros e DSP se dividem em dois tipos ou métodos de funcionamento diferentes.

- **Efeitos de sistema**

Se aplica a todas as partes introduzidas no console mixer. Poderá ajustar-se a quantidade de efeito aplicado com os parâmetros de profundidade e nível de retorno. O reverb e os coros são efeitos de sistema.

- **Efeitos de inserção**

Se aplica unicamente a uma parte especificada antes da introdução do sinal no console mixer. Pode se utilizar os efeitos digitais de maneira eficaz aplicando o efeito desejado à parte específica. Com os efeitos de inserção somente é possível ajustar-se a profundidade DSP.

A figura adiante, onde se mostram os diversos componentes de áudio (instrumentos, dispositivos de efeitos e um console mixer), representa o funcionamento interno dos efeitos DSP no PSR-740/640.

*Inserir figura 1 da página 54.*

- **Reverb**

Todos os tipos funcionam como efeito de sistema

- **Coros**

Todos os tipos funcionam como efeito de sistema

- **DSP (PSR-640)**

Dependendo do tipo selecionado, funciona como efeito de sistema ou como efeito de inserção.

- **DSP 1-3 (PSR-740)**

Todos os tipos funcionam como efeito de inserção.

Consulte a lista de tipos na página 140.

## **Multi efeito (DSP 1-3) (PSR-740)**

O PSR-740 conta com um sistema multi efeito que dispõe de três blocos de efeitos DSP independentes. Eles podem conectarem-se de seis formas distintas, proporcionando assim um sistema extraordinariamente potente e flexível para melhorar o som das vozes.

---

## Aplicação do efeito DSP

---

- **Pressione qualquer dos botões [DSP1] - [DSP3].**

*Inserir figura 2 da página 54 com o seguinte texto à direita.*

Dependendo do ajuste do efeito, o Multi Efeito DSP selecionado se aplica a uma das vozes reproduzidas no teclado (R1, R2, L).

### Notas

- Quando a função Voice Set (ajuste de voz) está ativada (página 136), o estado ativado/desativado do multi efeito (DSP1-3, FAST/SLOW) se ajusta automaticamente à função de voz do painel R1 selecionada.
- Alguns arquivos de canção podem conter ajustes multi efeito. Quando se reproduz essas canções, os botões DSP e FAST/SLOW do painel se desativam automaticamente.

---

## Ajuste multi efeito

---

### 1. Pressione o botão [MULTI EFFECT].

*Inserir figuras 3 e 4 da página 54.*

---

*Página 55*

## Efeitos digitais (Continuação)

### 2. Especifique a conexão multi efeito.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

Existem seis tipos de conexão como indicado adiante:

RIGHT1	RIGHT2	RIGHT3
DSP1 => DSP2 => DSP3		
DSP1 => DSP2	DSP3	
DSP1 => DSP2		DSP3
DSP1	DSP2	DSP3
DSP1	DSP2 => DSP3	
DSP1		DSP2 => DSP3

### Nota

- Quando a função de ajuste de voz está ativada (página 136), os ajustes da conexão multi efeito podem mudar automaticamente a função da voz principal R1 selecionada.

### 3. Pressione o botão [NEXT].

*Inserir figuras 1 e 2 da página 55.*

### 4. Selecione o sistema multi efeito que se deseje.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO]. DSP4 é efeito para o som do microfone (página 83).

### 5. Pressione o botão [NEXT].



*Inserir figura 3 da página 55.*

## **6. Selecione o tipo de efeito para DSP1-3.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], ou o botão [-/**NO**]. Consulte a lista dos tipos de efeitos na página 144.

### *Nota*

- *Os ajustes do tipo de efeito DSP 1/2/3 podem mudar automaticamente quando se seleciona uma voz do painel para R1.*

## **7. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figura 4 da página 55.*

## **8. Ajuste a profundidade do efeito DSP1-3.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**] ou os botões numéricos [1]-[0].

O ajuste Dry/Wet (seco/úmido) determina a quantidade de som de efeito que se ouve em comparação com o som sem qualquer processamento. A palavra “dry” faz referência ao som original, ao que não se tenha aplicado efeito; enquanto que “wet” ao som processado com efeitos.

- Dry/Wet [1] ..... Somente gera som original
- Dry/Wet [64] ..... Equilíbrio entre os níveis originais e processado.
- Dry/Wet [127] ..... Somente gera som processado.

## **9. Toque o teclado.**

Experimente alguns outros tipos de ajustes de conexão.

*Inserir figura 5 da página 55.*

---

*Página 56*

## **Efeitos digitais (Continuação)**

### **Harmonia/Eco**

---

## **Seleção de um tipo de harmonia /eco**

---

### **1. Pressione o botão [FUNCTION].**

*Inserir figuras 1 e 2 da página 56.*

### **2. Selecione “Digital Effect”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], ou o botão [-/**NO**].

### **3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Digital Effect.**

### **4. Selecione “Harmony/Echo”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figura 3 da página 56.*

## **5. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figura 4 da página 56.*

## **6. Selecione um tipo de harmonia/eco.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], ou o botão [-/**NO**]. Consulte a lista de tipos de harmonia/eco na página 145.

### *Nota*

- *Quando a função de ajuste de voz está ativada (página 136), o tipo de harmonia/eco podem mudar automaticamente de acordo com a voz principal R1 selecionada no painel.*

---

## **Aplicação do efeito harmonia/eco**

---

### **1. Pressione o botão [STYLE] (página 34).**

### **2. Ative o auto acompanhamento (página 35).**

### **3. Toque um acorde com a mão esquerda.**

Neste exemplo, toque um acorde em C maior.

*Inserir figura 5 da página 56 com os seguintes textos:*

acima da figura: “Ponto de divisão”

abaixo da figura: “Seção de auto acompanhamento”

### *Nota*

- *O efeito de harmonia/eco não pode ser ativado se tiver sido selecionado o modo de digitação de todo o teclado.*
- *O efeito de harmonia/eco se desativará automaticamente se selecionar-se o modo de digitação de todo o teclado enquanto esteja ativado o efeito harmonia/eco.*

### **4. Pressione o botão [HARMONY/ECO].**

*Inserir figura 6 da página 56.*

---

*Página 57*

## **Efeitos digitais (Continuação)**

### **5. Toque algumas notas na seção direita do teclado.**

*Inserir figura 1 da página 57.*

- **Quando se seleciona um tipo de harmonia (Duet a Strum)**

Este tipo junta automaticamente uma ou mais notas de harmonia à uma melodia de uma só nota tocada com a mão direita.

- **Quando se seleciona um tipo de eco**

Se aplica um efeito de eco à nota tocada no teclado, ao tempo ajustado nesse momento. Os passos 1-3 anteriores são necessários para esse tipo.

- **Quando se seleciona um tipo de trêmolo**

Se aplica um tipo de trêmolo à nota tocada no teclado ao tempo ajustado nesse momento. Os passos 1-3 anteriores são necessários para esse tipo.

- **Quando se seleciona um tipo de trino**

Duas notas mantidas no teclado se reproduzem alternativamente ao tempo ajustado nesse momento. Os passos 1-3 anteriores são necessários para esse tipo.

---

## **Ajuste de volume do efeito harmonia/eco**

---

O volume do som de harmonia/eco pode se ajustar em relação ao som do teclado da seguinte maneira:

### **1. Pressione o botão [FUNCTION].**

*Inserir figuras 1 e 2 da página 57.*

### **2. Selecione “Digital Effect”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

### **3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Digital Effect.**

### **4. Selecione “Harmony/Echo”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

*Inserir figura 3 da página 57.*

### **5. Pressione o botão [NEXT] para acessar a seleção Type.**

### **6. Pressione o botão [NEXT] novamente para acessar o visor Harmony/Echo VOLUME.**

*Inserir figuras 4 e 5 da página 57.*

### **7. Ajuste o volume do efeito harmonia/eco.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

#### *Nota*

- *Quando a função de ajuste de voz está ativada (página 136), o volume de efeito de harmonia/eco poderá mudar de acordo com a voz principal R1 selecionada no painel.*
- *A mudança do volume do som de harmonia poderá não produzir nenhum efeito audível para algumas vozes R1 (por exemplo sons de órgão) quando se selecionam os tipos de harmonia “Duet a Strum”.*

---

## Mudança da voz para o efeito harmonia/eco

---

### 1. Pressione o botão [FUNCTION].

*Inserir figuras 1 e 2 da página 58.*

### 2. Selecione “Digital Effect”.

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

### 3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Digital Effect.

### 4. Selecione “Harmony/Echo”.

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

*Inserir figura 3 da página 58.*

### 5. Pressione o botão [NEXT] para acessar a seleção Type.

### 6. Pressione o botão [NEXT] novamente para acessar o visor Harmony/Echo VOLUME.

### 7. Pressione o botão [NEXT] novamente para acessar o visor HARMONY PART.

*Inserir figuras 4 e 5 da página 58.*

### 8. Ajuste a parte.

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

- Auto ..... As notas de harmonia/eco se definem automaticamente para as partes R1 e R2 nesta ordem de prioridade.
- R1 ..... O efeito de harmonia/eco somente se aplica a voz R1. Se a voz R1 está desativada, não se aplica nenhum efeito de harmonia/eco.
- R2 ..... O efeito de harmonia/eco somente se aplica a voz R2. . Se a voz R1 está desativada, não se aplica nenhum efeito de harmonia/eco.

#### *Nota*

- *Quando a função de ajuste de voz está ativada (página 136), o ajuste da parte de harmonia/eco poderá mudar de acordo com a voz principal R1 selecionada no painel.*

## Efeitos digitais (Continuação)

### Master EQ (PSR-740)

Normalmente se utiliza um equalizador para corrigir o som procedente de amplificadores ou alto-falantes com o fim de adaptá-lo à sala de concerto. O som se divide em várias bandas de frequência e, na sequência, aumentam ou diminuem o nível de cada banda para realizar a correção..

Ajustando o som que se produz em função do gênero (música clássica mais refinada, música pop mais viva e música rock mais dinâmica), também se podem conseguir as características especiais da música e fazer a interpretação mais agradável. O PSR-740 possui uma função de equalizador digital de cinco bandas de alto grau. Com esta função, é possível juntar um efeito final (controle de tonalidade) à saída do instrumento.

#### **Bandas de frequência (5 bandas)**

LowGain	(Ganho baixo)
LowMidGain	(Ganho médio/baixo)
MidGain	(Ganho médio)
HighMidGain	(Ganho alto/médio)
HighGain	(Ganho alto)

#### **Nota**

- A faixa de cada gama de frequência pode ser modificada transmitindo-se uma mensagem exclusiva a partir de um dispositivo MIDI externo ao PSR-740/640 (veja a página 167).

O equalizador digital ajusta o ganho (mudança de amplitude) em cada uma das cinco bandas de frequência dentro de uma faixa de -12 a 0 e +12 decibéis [dB].

O PSR-740 dispõe de cinco ajustes independentes Master EQ pré configurados para ajustar de forma imediata a equalização de diferentes estilos de música.

*Inserir os cinco gráficos da página 59.*

O equalizador pode ajustar-se de duas formas:

- Selecionando um dos ajustes pré configurados ..... página 60
- Ajustando manualmente as cinco bandas ..... página 61

---

*Página 60*

## **Efeitos digitais (Continuação)**

---

### **Aplicação do equalizador**

#### **1. Pressione o botão [MASTER EQ].**

Essa função aplica a equalização a todo o som do instrumento.

*Inserir figura 1 da página 60.*

Escute a diferença de som reproduzindo o auto acompanhamento, a demonstração e as canções.

#### **2. Para cancelar o efeito de equalização, pressione novamente o botão [MASTER EQ].**

---

### **Seleção de um tipo de Master EQ**

**1 - 3. Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Reverb” (página 50).**

#### **4. Selecione “EQ Type Load”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figuras 1, 2 e 3 da página 60.*

#### **5. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figuras 4 e 5 da página 60.*

#### **6. Selecione um tipo de equalizador (master EQ)**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**]. Consulte a lista de tipos de equalizadores da página 59.

#### **7. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figura 6 da página 60.*

#### **8. Pressione o botão [+/**YES**] para ativar os ajustes de equalização do tipo selecionado.**

Pressione o botão [-/**NO**] para cancelar a operação.

*Inserir figura 7 da página 60.*

---

*Página 61*

### **Efeitos digitais (Continuação)**

**1 - 3. Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Reverb” (página 50).**

#### **4. Selecione “EQ Gain”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figuras 1, 2 e 3 da página 61.*

#### **5. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figuras 4 e 5 da página 61.*

#### **6. Ajuste o ganho de cada banda.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**] ou os botões numéricos [1]-[0].

---

*Página 62*

### **Memória de registros**

Sendo o PSR-740/640 um instrumento muito avançado que inclui uma grande variedade de controles e funções (ajustes de vozes, estilos, auto acompanhamento e efeitos, só para

mencionar alguns), a característica de memória de registros é uma das mais potentes e práticas do instrumento. Pode-se armazenar praticamente todos os ajustes do painel de controle em um ajuste de memória de registros e depois reativar instantaneamente suas configurações personalizadas do painel de controle pressionando um único botão.

A memória de registros oferece 128 ajustes completos do painel de controle (32 bancos com 4 ajustes cada) que poderá ser reativado a qualquer instante de sua interpretação.

*Inserir figura 1 da página 62.*

#### **Nota**

- *Os ajustes iniciais de fábrica [1]-[4] da memória de registros do PSR-740/640 são os mesmos ajustes do painel de quando se liga o aparelho pela primeira vez.*

- Registro dos ajustes do painel ..... página 63
- Reativação dos ajustes do painel ajustado ..... página 63
- Seleção de um banco de registro ..... página 64
- Definição dos bancos de registro ..... página 64

---

## **Dados armazenados na memória de registros**

---

### **• PARÂMETROS DE VOZES**

- Ativação/desativação da parte (VOICE R1, R2, L) ..... página 29
- Ajuste de mudança de vozes (VOICE R1, R2, L) ..... página 89
- Ajuste do console mixer (VOICE R1, R2, L, Vocal Harmony) ..... página 90
- Ajuste de edição de parâmetros (VOICE R1, R2, L) ..... página 91
- Sensibilidade de toque ..... página 136
- Ativação/desativação DSP, ativação/desativação FAST/SLOW, tipo DSP e nível de retorno (PSR-640) ..... página 53
- Ativação/desativação de harmonia/eco, tipo, volume, parte ..... página 56
- Ativação/desativação de toque ..... página 136
- Ativação/desativação de sustenido ..... página 31
- Margem de inflexão de tonalidade ..... página 139
- Afinação de escala ..... página 135
- Função de pedal ..... página 137
- Função de volume de pedal ..... página 138
- Transposição ..... página 30
- Ajuste de oitava das partes ..... página 135
- Função da roda de modulação (PSR-740) ..... página 139
- Ajuste das flautas de órgãos (PSR-740) ..... página 32
- Ajuste de harmonia vocal (PSR-740) ..... página 82
- Ajuste multi efeito (PSR-740) ..... página 54

### **• PARÂMETROS DE ACOMPANHAMENTO**

- Ativação/desativação do auto acompanhamento ..... página 35
- Número de estilo ..... página 34
- Tempo ..... página 38
- Modo de digitação ..... página 40
- Ponto de divisão ..... página 135
- Volume de acompanhamento ..... página 39

• Seção de acompanhamento .....	página 36
• Ajuste de ativação/desativação de recorte (PSR-740) .....	página 45
• Ajuste de ativação/desativação de trilha .....	página 39
• Ajuste de mudança de vozes .....	página 89
• Ajuste do console mixer .....	página 90
• Ajuste de edição de parâmetros .....	página 91
• Número de bancos Multi Pad, ativação/desativação de correspondência de acordes ..	página 41
• Ajuste de reverb .....	página 50
• Ajuste de coros .....	página 52
• Ajuste DSP (PSR-740) .....	página 50

Os dados da memória de registros podem armazenar e carregar dados a partir de um disquete (veja página 65).

---

*Página 63*

## **Memória de registros (Continuação)**

### **Registro dos ajustes do painel**

- 1. Ajuste os controles do painel como desejado.**
- 2. Pressione o botão redondo Registration Memory para selecionar a função de memória de registros.**

*Inserir figura 1 da página 63.*

- 3. Enquanto mantém pressionado o botão [MEMORY], pressione um dos botões REGISTRATION MEMORY: [1]-[4].**

*Inserir figura 2 da página 63.*

Neste exemplo, os ajustes do painel de controle se memorizam no botão número 1.

#### **Notas**

- *Qualquer dado que se tenha gravado previamente na localização selecionada da memória de registros será substituído pelos novos ajustes.*
- *O conteúdo da memória de registros se conserva mesmo após desligado o instrumento. Veja na página 149 mais detalhes a respeito.*

### **Reativação dos ajustes de painel configurados**

- **Pressione um dos botões REGISTRATION MEMORY [1]-[4].**

*Inserir figura 3 da página 63.*

Neste exemplo, a reativação dos ajustes do painel é realizada pelo botão número 3.

#### **Notas**

- *Os dados gravados não poderão ser ativados caso a função de ajuste de um toque esteja ativada.*



- Dependendo do modo selecionado, alguns parâmetros não podem ser reativados. Por exemplo, não se podem reativar as vozes R2/L no modo de gravação de estilos e no modo de gravação Pad no entanto pressione os botões Registration Memory uma vez que nesses modos apenas se utiliza a voz R1.

---

## A função de interrupção de acompanhamento

---

Se a função FREEZE está ativada, ao selecionar um ajuste diferente da memória de registros não alterará nenhum dos parâmetros de acompanhamento da voz L (todos os demais parâmetros mudam da maneira programada). Isto permite utilizar o auto acompanhamento e selecionar ajustes diferentes da memória sem alterar repentinamente o curso do acompanhamento.

### 1. Pressione o botão [FREEZE].

O indicador FREEZE se acende.

*Inserir figura 4 da página 63.*

### 2. Pressione um dos botões REGISTRATION MEMORY: [1]-[4].

*Inserir figura 5 da página 63.*

Neste exemplo só se reativam os ajustes dos parâmetros de vozes (exceto a voz L) memorizados no botão 1.

#### Notas

- Se desejar maiores detalhes sobre os parâmetros de acompanhamento, consulte a página 62.
- A função FREEZE se ativa automaticamente quando se ativa um dos seguintes modos: Song, Style Record ou Pad Record.

---

Página 64

## Memória de registros (Continuação)

### Seleção de um banco de registro

#### 1. Pressione o botão [FUNCTION].

*Inserir figuras 1 e 2 da página 64.*

#### 2. Selecione “Regist Memory”.

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

*Inserir figuras 3, 4 e 5 da página 64.*

#### 3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Regist Memory BANK

*Inserir figuras 6 e 7 da página 64.*

#### 4. Selecione um banco.

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

## Definição dos bancos de registro

**1. Pressione o botão [FUNCTION].**

**2. Selecione “Regist Memory”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

**3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Regist Memory BANK**

**4. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor NAME**

*Inserir figura 8 da página 64.*

**5. Introduza o nome desejado para o banco.**

Utilize o teclado para introduzir o nome. Pode-se utilizar um máximo de 16 letras ou caracteres.

---

*Página 65*

## Operações com disquete

Você pode utilizar disquetes para gravar e reproduzir canções do usuário (página 92), além de armazenar e carregar estilos do usuário (página 110), pulsadores (página 106) e dados da memória de registros (página 62).

- O PSR-740/640 é capaz de reproduzir canções contidas em um disquete de amostra incluído, assim como dados de canções disponíveis comercialmente nos seguintes formatos que estão indicados pelos logotipos correspondentes (página 9):

*Inserir logotipo*    Pode reproduzir arquivos de canções contidos nestes disquetes utilizando as vozes  
*General MIDI*    definidas na forma GM.

*Inserir logotipo*    Pode reproduzir canções utilizando o formato XG que é uma extensão do formato GM  
*XG*    que proporciona uma qualidade de som muito maior.

*Inserir logotipo*    Pode reproduzir arquivos de canções contidos nestes disquetes utilizando as vozes  
*DISK orchestra*    definidas no formato DOC da Yamaha.

- O PSR-740/640 é compatível com os dados de estilos contidos em um disquete de amostra incluído e também com estilos disponíveis comercialmente em disquetes com o seguinte formato, que vem indicado pelo logotipo correspondente (página 9):

*Inserir logotipo*    Pode carregar e reproduzir arquivos de estilos contidos nestes disquetes.  
*Style File*

- Pode gravar suas próprias interpretações em canções do usuário e reproduzi-las (página 92).

*Inserir figura 1 da página 65.*

### **Nota**

- *Dependendo do tamanho dos arquivos gravados, poderá não ser possível guardar 60 arquivos em um único disquete.*

- O PSR-740/640 incorpora funções especiais de estilos do usuário, pulsadores do usuário e memória de registros. Os dados (arquivos) gravados com estas funções também se podem gravar em disquete individualmente ou em uma combinação qualquer no PSR-740/640

*Inserir figura 2 da página 65.*

Os dados de usuário compatíveis com o PSR-740/640 aparecem indicados na seguinte tabela:

• **Dados que podem ser guardados e carregados no PSR-740/640**

Tipos de dados	Extensão	Armazenamento	Carga
Canção de usuário (Formato padrão MIDI 0)	.MID	-	-
Estilo de usuário (Formato de arquivo de estilo)	.USR	O	O
Pulsador de usuário	.USR	O	O
Memória de registro	.USR	O	O

- Outras funções de disco disponíveis são:
  - Formato ..... página 68
  - Cópia ..... página 72
  - Apagar ..... página 75

**Notas**

- *Para armazenar dados, insira um disquete devidamente formatado no PSR-740/640.*
- *As três letras que aparecem na sequência do nome do arquivo (depois do ponto) se denominam “extensão” do arquivo e indica o tipo de arquivo.*
- *Em razão das canções do usuário serem gravadas diretamente no disquete enquanto se toca a gravação e se lêem os dados a partir do disquete durante a reprodução, as funções Armazenamento/Carga não estão disponíveis. As funções de “cópia” e “apagar” estão disponíveis com as canções do usuário.*

Página 66

## Operações com disquete (Continuação)

### Como utilizar o drive do PSR-740/640 e os disquetes

#### Disquetes compatíveis

- Pode-se utilizar disquetes 3,5” do tipo 2DD (densidade normal) e 2HD (alta densidade)

#### Como introduzir/retirar os disquetes

- Insira o disquete no drive do PSR-740/640 como mostrado na figura abaixo

*Inserir figura 1 da página 66.*

**Nota**

- *Quando se liga o aparelho, uma luz abaixo da ranhura se acende indicando que o drive está pronto para receber um disquete.*
- Para retirar um disquete aperte lentamente o botão abaixo e a direita da ranhura do drive, como mostrado abaixo.

*Inserir figura 2 da página 66 com o seguinte texto abaixo da figura:*

“A luz piloto está sempre acesa quando a alimentação está conectada, independentemente do funcionamento do disquete”.

*Inserir a figura 3 da página 66 com o seguinte texto abaixo da figura:*

“A luz piloto se acende durante as operações de leitura e gravação no disquete, ou quando se está carregando, copiando, apagando dados etc.”.

- Se ocorrer de, quando você esteja retirando o disquete, ao apertar o botão o disquete sobressaia apenas alguns milímetros impedindo sua retirada, aperte-o novamente para dentro do drive do PSR-740/640 e repita o procedimento de retirada.
- Não tente extrair o disquete ou desligar o equipamento enquanto a luz piloto DISK IN USE esteja acesa.
- Assegure-se de retirar o disquete do drive antes de desligar o equipamento, pois caso um disquete permaneça por longo período no drive pode provocar erros de leitura ou gravação de dados.

### **Como limpar a cabeça de gravação do drive**

- Limpe a cabeça de leitura do drive com frequência. Este equipamento utiliza uma cabeça magnética de precisão que, com uso prolongado, pode desenvolver uma capa de partículas que podem causar erros de leitura ou de gravação.
- Para manter o drive em perfeito estado de funcionamento, a Yamaha recomenda a limpeza da cabeça magnética a cada mês utilizando um disquete limpador a seco, disponível em vários estabelecimentos comerciais.

### **Acerca dos disquetes**

- Não coloque objetos pesados sobre os disquetes.
- Não exponha os disquetes diretamente à luz solar ou temperaturas extremas ou úmidas.
- Não retire a cobertura deslizante nem toque o interior do disquete.
- Não exponha o disquete a campos magnéticos como próximos a televisores, alto-falantes, motores etc.
- Não utilize um disquete que esteja com a carcaça danificada.
- Para evitar que se apague acidentalmente dados importantes gravados no disquete, desloque a pestana de proteção como mostrado abaixo.

*Inserir figura 4 da página 66.*

*Inserir figura 5 da página 66 com o seguinte texto abaixo da figura:*

“Pestana de proteção ATIVADA (bloqueada e protegida contra gravação)”

*Inserir figura 6 da página 66 com o seguinte texto abaixo da figura:*

“Pestana de proteção DESATIVADA (desbloqueada e desprotegida contra gravação)”

- Para se assegurar da máxima proteção dos dados, a Yamaha recomenda que se faça duplicação do disquete que contenha dados importantes.

## **Operações com disquete (Continuação)**

### **Disquete de amostra**

### **Reprodução de canções contidas no disquete**

#### **1. Introduza o disquete de amostra no drive do PSR-740/640.**

*Inserir figuras 1 e 2 da página 67*

**Nota**

- *Se já houver um disquete inserido no drive, pressione o botão [SONG] para mostrar o visor SONG.*

**2. Selecione a canção desejada.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**] ou os botões numéricos [1]-[0].

*Inserir as figuras 3, 4 e 5 da página 67.*

**3. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a canção.**

*Inserir as figuras 6, e 7 da página 67.*

**4. Pressione novamente o botão [START/STOP] para interromper a canção.**

Para obter mais detalhes, consulte a página 76.

---

*Página 68*

## **Operações com disquete (Continuação)**

### **Formatação**

A preparação dos disquetes para utilização pelo PSR-740/640 se denomina formatação. Esta função é bastante útil para apagar rapidamente os arquivos desnecessários. Tenha cuidado ao utilizar essa função para não apagar dados que se queira conservar.

**Nota**

- *Depois de formatado, a capacidade de um disquete de 2HD será de 1 MB e de um disquete de 2DD de 720 KB.*

**1. Introduza o disquete no drive do PSR-740/640.**

Quando se insere um disquete não formatado ou não compatível, aparece uma mensagem de alerta. Nesse caso, pressione o botão [EXIT] para mostrar “OK to format the disk?” (Deseja formatar o disquete?) e siga o procedimento 5 abaixo.

**2. Pressione o botão [UTILITY].**

*Inserir figuras 1 e 2 da página 68.*

**Nota**

- *Se a lingueta de proteção contra gravação está na posição “Proteção” (página 66) o disco não poderá ser formatado, aparecendo uma mensagem nesse sentido no visor do PSR-740/640.*

**3. Selecione “Format”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

**4. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de operação de formatação.**

Inserir as figuras 3 e 4 da página 68.

## 5. Execute a operação de formatação.

Pressione o botão [+/**YES**] para executar a operação de formato ou o botão [-/**NO**] para interromper a operação de formatação.

Inserir figuras 5 e 6 da página 66.

### **CUIDADO**

- *Se já houver dados armazenados no disco, não formate o disquete. Se formatá-lo, todos os dados gravados anteriormente serão apagados.*
- *Não retire o disquete nem desligue o equipamento durante a operação de formatação.*
- *Introduzindo um disquete que não possa ser lido, o tratamento será o mesmo de um disquete não formatado. Evite apagar dados importantes formatando acidentalmente um disquete.*

## Armazenamento

### 1. Introduza um disquete no drive do PSR-740/640.

### 2. Pressione o botão [**SAVE**].

Inserir figuras 7 e 8 da página 68.

#### *Nota*

- *Se a lingueta de proteção contra gravação está na posição “Proteção” (página 66) o disco não poderá ter dados armazenados, aparecendo uma mensagem nesse sentido no visor do PSR-740/640.*

Página 69

## Operações com disquete (Continuação)

### 1. Selecione o tipo de arquivo.

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

<b>All</b>	Armazena todos os dados de estilo do usuário (161 - 163), pulsadores do usuário (bancos 37 - 40), memória de registros (bancos 01 - 32) e todos os dados em um mesmo arquivo.
<b>Style + Reg.</b>	Armazena todos os dados de estilo do usuário (161 - 163) e memória de registros (bancos 01 - 32) em um mesmo arquivo.
<b>Style</b>	Armazena todos os dados de estilo do usuário (161 - 163) agrupados em um mesmo arquivo.
<b>Multi Pad</b>	Armazena todos os dados de pulsadores do usuário (bancos 37 - 40) em um mesmo arquivo.
<b>Regist</b>	Armazena todos os dados da memória de registros (bancos 01 - 32) em um mesmo arquivo.

#### *Nota*

- *Ainda que todos os dados de estilo do usuário, pulsadores do usuário e memória de registros possam ser todos armazenados em um mesmo arquivo, os dados poderão ser recuperados individualmente..*

### 4. Pressione o botão [**NEXT**] para acessar o visor de seleção “**FILE**”.

## **5. Selecione o arquivo de destino.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**]. Selecione **NEW** quando criar um novo arquivo.

*Inserir figuras 1, 2 e 3 da página 69.*

### **Nota**

- *Selecione um arquivo que já contenha dados e se muda o nome do arquivo para sobrescrever os dados, ao trocar o nome simplesmente se copiarão esses dados ao novo nome do arquivo e os dados e o nome do arquivo originais se manterão intactos.*

## **6. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor “NAME”.**

## **7. Introduza o nome do arquivo diretamente a partir do teclado (página 21).**

*Inserir figura 4 da página 69.*

## **8. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de operação de armazenamento.**

*Inserir figura 5 da página 69.*

### **CUIDADO**

- *Nunca retire o disquete ou desligue o instrumento enquanto os dados estão sendo armazenados.*

## **9. Execute a operação de armazenamento.**

Pressione o botão [+/**YES**] para confirmar a operação de armazenamento ou o botão [-/**NO**] para cancelar.

*Inserir figuras 6 e 7 da página 69.*

### **Notas**

- *Caso não haja espaço suficiente no disquete, aparecerá uma mensagem de aviso e os dados não são armazenados. Neste caso, você pode apagar os arquivos desnecessários (página 75) ou substituir o disquete por um outro sem dados e repetir a operação.*
- *Se ocorrer um erro durante a operação de armazenamento, aparecerá uma mensagem de aviso. Se voltar a ocorrer o erro depois de repetir-se a operação, provavelmente o disquete esteja danificado. Introduza um disquete diferente e repita a operação.*

## **Carga**

### **1. Introduza um disquete no drive do PSR-740/640.**

*Inserir figura 1 da página 70.*

## 2. Pressione o botão [LOAD].

*Inserir figuras 2 e 3 da página 70.*

## 3. Selecione o arquivo que se deseja carregar.

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

*Inserir figuras 4, 5 e 6 da página 70.*

## 4. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção DATA TYPE.

## 5. Selecione o tipo de dado que se deseja carregar.

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

*Inserir figuras 7, 8 e 9 da página 70.*

Tipos de dados que se podem carregar	
All, Style, Pad, Regist	Passo 10
Style + Reg.	Passo 10
Style	Passo 6
Multi Pad	Passo 6
Regist	Passo 6

*Página 71*

## Operações com disquete (Continuação)

## 6. Pressione o botão [NEXT].

*Inserir figura 1 da página 71.*

## 7. Selecione os dados que se deseja carregar.

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO]. Quando está selecionado “All” (todos), vá diretamente ao passo 10, saltando os passos 8 e 9.

## 8. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor LOAD TO.

## 9. Selecione o destino.

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

*Inserir figura 2 da página 71.*

## 10. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de operação de carga

*Inserir figura 3 da página 71.*

### **CUIDADO**

- *Nunca retire o disquete ou desligue o instrumento enquanto os dados estão sendo armazenados.*



- *Quando se carrega dados a partir de um disquete, os dados da memória do instrumento são substituídos pelos do disquete.*

## **11. Execute a operação de carga.**

Pressione o botão [+/**YES**] para confirmar a operação de armazenamento ou o botão [-/**NO**] para cancelar.

*Inserir figuras 4 e 5 da página 71.*

### **Nota**

- *Se ocorrer um erro durante a operação de carga, aparecerá uma mensagem de aviso. Por exemplo, poderá ocorrer de se superar a capacidade da memória RAM do PSR-740/640, problema com o disquete, dados danificados etc.*

---

*Página 72.*

## **Operações com disquete (Continuação)**

### **Cópia**

Essa operação permite realizar cópias de segurança de sus dados de canções. Fundamentalmente, essa função é útil quando se grava e edita canções. Convém dispor de um disquete de segurança para cada canção que se trabalhe. Desta maneira, você poderá guardar uma nova cópia da canção cada vez que a edite.

### **Copiando dados de canções de um disquete para outro**

Você pode copiar um arquivo de cada vez. Tal como se mostra na figura abaixo, copie em primeiro lugar o arquivo desejado a partir de um disquete para a memória interna do PSR-740/640 e, a seguir, copie-o para um disquete de destino.

*Inserir figura 1 da página 72.*

Se a quantidade de dados for muito grande, será necessário copiá-los em parte.

### **Nota**

- *Se a lingueta de proteção contra gravação está na posição “Proteção” (página 66) o disco não poderá ter dados copiados, aparecendo uma mensagem nesse sentido no visor do PSR-740/640.*

#### **1. Introduza o disquete que se deseja copiar (disco fonte) no drive do PSR-740/640.**

#### **2. Pressione o botão [UTILITY].**

*Inserir figuras 2 e 3 da página 72.*

#### **3. Selecione “Copy”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

#### **4. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção de disquete.**

*Inserir figuras 4 e 5 da página 72.*

**5. Selecione “ANOTHER”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

**6. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção “FILE”.**

*Inserir figuras 6 e 7 da página 72.*

**Operações com disquete (Continuação)**

**7. Selecione o arquivo fonte de canções.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

**8. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor “NAME”.**

*Inserir figuras 1 e 2 da página 73.*

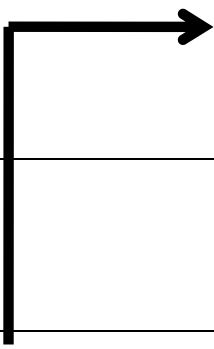
**9. Introduza o nome da canção de destino diretamente a partir do teclado (página 21).**

**10. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de operação de cópia.**

*Inserir figura 3 da página 73.*

**11. Execute a operação de cópia.**

Pressione o botão [+/**YES**] para confirmar a operação ou o botão [-/**NO**] para cancelar.

	<i>Inserir figura 4 da página 73 com o seguinte texto acima da figura: “Cópia dos dados fonte que estejam na memória interna”.</i>	Inserir o seguinte texto a direita da figura 4: <b>“CUIDADO Nunca retire o disquete ou desligue o instrumento enquanto se está copiando dados”.</b>
	<i>Inserir figura 5 da página 73.</i>	Texto à direita da figura 5: <b>“Se desejar interromper a operação, pressione o botão [NEXT]”.</b>
<i>Inserir figura 5 da página 73 com o seguinte texto acima da figura: “Se a quantidade de dados for muito grande, talvez seja necessário copiá-los em partes” “Introduza o disco fonte”.</i>	<i>Inserir figura 6 da página 73 com o seguinte texto abaixo da figura: “Cópia de dados a partir da memória interna para o disco de destino.”</i>	Texto à direita da figura 6: <b>“CUIDADO: Nunca retire o disquete ou desligue o instrumento enquanto se está copiando dados”.</b>

	<i>Inserir figura 7 da página 73 com o seguinte texto acima da figura: “Operação de cópia completada...”</i>	

## Operações com disquete (Continuação)

---

### Cópia de dados de outra localização no mesmo disquete.

---

**1. - 4. Siga os mesmos procedimentos descritos na seção “Copiando dados de canções de um disquete para outro” da página 72.**

**5. Selecione “SAME”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

**6. Selecione o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção de arquivos.**

*Inserir figuras 1 e 2 da página 74.*

**7. Selecione o arquivo fonte de canções.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

**8. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor “NAME”.**

*Inserir figuras 3 e 4 da página 74.*

**9. Introduza o nome do arquivo de destino diretamente a partir de teclado (página 21).**

**10. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de operação de cópia.**

*Inserir figura 5 da página 74.*

**11. Execute a operação de cópia.**

Pressione o botão [+/**YES**] para confirmar a operação ou o botão [-/**NO**] para cancelar.

*Inserir figuras 6 e 7 da página 74 com o seguinte texto entre as figuras: “Operação de cópia completada...”*

#### **CUIDADO**

- **Nunca retire o disquete ou desligue o instrumento enquanto se está copiando dados.**

## Operações com disquete (Continuação)

### Apagar dados

**1. Introduza o disquete no drive do PSR-740/640.**

**2. Pressione o botão [UTILITY].**

*Inserir figuras 1 e 2 da página 75.*

**Nota**

- Se a lingueta de proteção contra gravação está na posição “Proteção” (página 66) o disco não poderá ter dados copiados, aparecendo uma mensagem nesse sentido no visor do PSR-740/640 indicando que não se pode apagar dados.

**3. Selecione “Delete”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

**4. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de “FILE”.**

*Inserir figuras 3 e 4 da página 75.*

**5. Selecione o arquivo a ser apagado.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

**6. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de “Delete”.**

*Inserir figuras 5 e 6 da página 75.*

**7. Execute a operação para apagar dados.**

Pressione o botão [+ / YES] para confirmar a operação ou o botão [- / NO] para cancelar.

*Inserir figuras 7 e 8 da página 75 com o seguinte texto entre as figuras: “Operação de cópia completada...”*

**CUIDADO**

- Nunca retire o disquete ou desligue o instrumento enquanto se está copiando dados.

## Reprodução de canções de um disquete

Pode-se reproduzir uma enorme variedade de canções no PSR-740/640, incluindo as canções de demonstração programadas, as contidas no disquete de amostra, as de usuário que você grave em disquete e canções de disquetes comerciais XG/GM. A exceção das canções de demonstração programadas, para reproduzir uma canção será necessário introduzir um disquete no drive do PSR-740/640.

- Os seguintes disquetes são compatíveis para reprodução no PSR-740/640 (incluindo o disquete de amostra). Na página 9 você pode encontrar mais detalhes acerca dos logotipos.

*Inserir logotipo General MIDI* Pode reproduzir arquivos de canções contidos nestes disquetes utilizando as vozes definidas na forma GM.

*Inserir logotipo XG* Pode reproduzir canções utilizando o formato XG que é uma extensão do formato GM que proporciona uma qualidade de som muito maior.

*Inserir logotipo DISK orchestra* Pode reproduzir arquivos de canções contidos nestes disquetes utilizando as vozes definidas no formato DOC da Yamaha.

- As canções dos disquetes podem ser reproduzidas de cinco maneiras diferentes (página 77).

- SINGLE (Uma)
- SINGLE REPEAT (Reprodução de uma)
- ALL (Todas)
- ALL REPEAT (Repetição de todas)
- RANDOM (Aleatória)

- Funções adicionais de reprodução de canções:

- Silenciamento de trilhas de canções ..... página 78
- Tempo/pisada do interruptor de pedal ..... página 38
- Controle de volume de canção ..... página 78
- Transposição de canções ..... página 81
- Reprodução a partir de um compasso específico ..... página 79
- Repetição da reprodução ..... página 80

## Reprodução de canções

### 1. Introduza um disquete no drive do PSR-740/640 que contenha dados de canção.

O PSR-740/640 passará automaticamente para o modo de canção.

*Inserir figuras 1 e 2 da página 76.*

#### Notas

- Se já há um disquete introduzido no drive, pressione o botão [SONG] para acessar o visor SONG.
- Se você introduzir um disquete que não contenha dados de canções, nenhuma canção aparece no visor SONG.

### 2. Selecione a canção desejada.

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

*Inserir figuras 3, 4 e 5 da página 76.*

### 3. Pressione o botão [NEXT].

*Inserir figuras 6 e 7 da página 76.*

#### 4. Selecione “Play Mode”.

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figuras 1, 2 e 3 da página 77.*

#### 5. Pressione o botão [**NEXT**] para acessar o visor **Song Play**.

*Inserir figuras 4 e 5 da página 77.*

#### 6. Selecione o modo de reprodução desejado.

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figuras 6, 7 e 8 da página 77*

- |  |   |
|--|---|
| • SINGLE (Uma) .....                     | Reproduz até a canção selecionada e interrompe.                         |
| • SINGLE REPEAT (Repetição de uma) ..... | Reproduz repetidamente até a canção selecionada.                        |
| • ALL (Todas) .....                      | Continua a canção através de todas as canções do disquete.              |
| • ALL REPEAT (Repetição de todas) .....  | Continua a reprodução repetida através de todas as canções do disquete. |
| • RANDOM (Aleatória) .....               | Continua a reprodução aleatória de todas as canções.                    |

#### 7. Pressione o botão [**START/STOP**] para iniciar a canção.

*Inserir figuras 9 e 10 da página 77.*

##### *Nota*

- Com software de dados de canção que inclui as letras (MIDI formato padrão 0), pode-se ver a letra da canção no visor durante a reprodução. O PSR-740/640 pode mostrar seis idiomas: inglês, alemão, francês, espanhol, italiano e japonês.

#### 8. Pressione novamente o botão [**START/STOP**] para interromper a reprodução.

---

*Página 78*

## **Reprodução de canções de um disquete (Continuação)**

### **Silenciamento de trilhas de canções.**

#### 1. Pressione o botão [**START/STOP**] para iniciar a canção.

#### 2. Pressione um dos botões **TRACK** situados abaixo do visor.

Aparecerá o ícone [M] no visor. A trilha selecionada se desativará a parte ficará silenciosa.

*Inserir figura 1 da página 78.*

Pressionando-se novamente o mesmo botão de trilha, o som volta a ser ouvido.

**3. Pressione novamente o botão [START/STOP] para interromper a canção.**

## **Controle de volume da canção**

**1. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a canção.**

**2. Pressione o botão [ACMP/SONG VOLUME].**

*Inserir figuras 2 e 3 da página 78.*

### *Nota*

- *O volume das vozes reproduzidas a partir do teclado não é afetado por esta operação.*

**3. Ajuste o volume da canção.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**] ou os botões numéricos [1]-[0].

*Inserir figuras 4, 5 e 6 da página 78.*

**4. Pressione novamente o botão [START/STOP] para interromper a canção.**

---

*Página 79*

## **Reprodução de canções de um disquete (Continuação)**

### **Reprodução a partir do compasso especificado**

**1. Pressione o botão [SONG].**

*Inserir figura 1 da página 79.*

**2. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Song UTILITY.**

**3. Selecione “Start Measure”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figuras 2, 3 e 4 da página 79.*

**4. Pressione o botão [NEXT] novamente para acessar o visor Song Start Measure.**

*Inserir figuras 5 e 6 da página 79.*

**5. Especifique o compasso a partir do qual se deseja iniciar a reprodução.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**] ou os botões numéricos [1]-[0].

*Inserir figuras 7, 8 e 9 da página 79.*

**6. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a partir do compasso especificado.**

**7. Pressione novamente o botão [START/STOP] para interromper a canção.**

*Nota*

- *O ajuste do compasso de início é cancelado automaticamente quando se seleciona outra canção.*

---

*Página 80*

## **Reprodução de canções de um disquete (Continuação)**

### **Repetição da reprodução**

**1. Pressione o botão [SONG].**

**2. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Song UTILITY.**

**3. Selecione “A-B Repeat”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

*Inserir figuras 1, 2 e 3 da página 80.*

**4. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor A-B Repeat.**

*Inserir figuras 4 e 5 da página 80.*

**5. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a canção.**

*Nota*

- *Se apenas especifica-se um ponto de repetição “A”, a reprodução se repete entre o ponto “A” e o final da canção.*

**6. Pressione o botão [MAIN A] no ponto inicial (A) a partir do ponto que se deseja repetir a reprodução.**

*Inserir figuras 6 e 7 da página 80.*

**7. Pressione o botão [MAIN B] no ponto inicial (B) a partir do ponto que se deseja repetir a reprodução.**

*Inserir figuras 8 e 9 da página 80.*

A repetição da reprodução já está ajustada e a seção selecionada se repetirá automaticamente de maneira indefinida (até que se desative ou detenha esta função seguindo os passos descritos a seguir).



**Nota**

- *Selecionando-se uma canção diferente, automaticamente se cancela a repetição de reprodução.*

**8. Para cancelar a função de repetição e continuar com a reprodução da canção, volte a pressionar o botão [MAIN A].**

**9. Pressione o botão [START/STOP] para interromper a canção.**

---

*Página 81*

## **Reprodução de canções de um disquete (Continuação)**

### **Transposição de canções**

**1. Pressione o botão [SONG].**

**2. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Song UTILITY.**

**3. Selecione “Song Transpose”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figuras 1, 2 e 3 da página 81.*

**Notas**

- *Esta operação não afeta a tonalidade das vozes reproduzidas no teclado.*
- *As mudanças realizadas no ajuste de transposição (página 30), afetam todo o som do PSR-740/640, incluindo o ajuste de transposição das canções.*
- *Habilitando-se o modo de gravação para gravar uma canção de usuário, o ajuste de transposição da canção se configurará automaticamente para “0”.*

**4. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Song Transpose.**

*Inserir figuras 4 e 5 da página 81.*

**5. Ajuste o valor de transposição.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**] ou os botões numéricos [1]-[0].

A margem de transposição está compreendida entre -12 e +12. Cada incremento corresponde a um semi tom, permitindo uma transposição máxima até acima ou abaixo de uma oitava. O valor “0” produz um tom normal.

*Inserir figuras 6, 7 e 8 da página 81.*

**Notas**

- *É possível introduzir valores negativos utilizando os botões numéricos enquanto se mantém pressionado o botão [-/**NO**].*
- *Os passos 1 a 5 podem ser executados durante a reprodução.*

**6. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a canção.**

## **7. Pressione novamente o botão [START/STOP] para interromper a canção.**

---

*Página 82*

### **Harmonia vocal**

Esta extraordinária e potente característica utiliza tecnologia avançada de processamento de vozes para produzir de forma automática uma harmonia vocal baseada em uma única voz principal. Estão disponíveis quatro modos de harmonias distintas e uma ampla gama de tipos de harmonias pré ajustadas. Além disso, a harmonia simples do PSR-740 também permite mudar o gênero da harmonia e/ou som da voz principal. Por exemplo, se sua voz é masculina, pode-se fazer com que o PSR-740 gere automaticamente um respaldo de voz feminina de duas partes. Um completo jogo de parâmetros proporciona um excelente controle preciso e flexível sobre o som da harmonia vocal.

### **Ajustes**

#### **1. Ajuste o botão INPUT VOLUME em “MIN”.**

*Inserir figura 1 da página 82.*

#### **2. Conecte um microfone no terminal MIC/LINE do PSR-740.**

*Inserir figura 2 da página 82.*

**Nota**

- *Se recomenda utilizar um microfone dinâmico padrão com impedância de aproximadamente 250 Ohms.*

#### **3. Ajuste o interruptor MIC/LINE do pedal em “MIC”.**

*Inserir figura 3 da página 82.*

#### **4. Ajuste o botão INPUT VOLUME enquanto canta no microfone.**

Utilize os indicadores SIGNAL e OVER para determinar o ajuste adequado. Com o controle INPUT VOLUME no ajuste mínimo, cante ou fale ao volume mais alto previsto. Gire gradualmente o botão até “MAX” de forma que o indicador SIGNAL se acenda e OVER pisque apenas ocasionalmente.

Na sequência, reduza o INPUT VOLUME ao nível desejado e suficiente.

*Inserir figura 4 da página 82.*

**Nota**

- *Se o indicador OVER se acende independentemente do ajuste INPUT VOLUME, provavelmente o nível de saída do microfone (ou outra fonte) está demasiadamente elevado.*

---

### **Utilização do ajuste “LINE”**

---

Normalmente, posto que se utiliza um microfone, não será necessário o ajuste “LINE”. Não obstante, pode ser útil quando se usa uma fonte pré gravada (em um CD ou cassete) com a característica de harmonia vocal.

- Ajuste o botão INPUT VOLUME em “MIN”.
- Conecte a fonte ao terminal MIC/LINE IN. Utilize um cabo estéreo a mono ou um cabo “Y” para combinar os sinais de saída dos canais direito e esquerdo do dispositivo fonte com a entrada do terminal MIC/LINE IN mono do PSR-740.
- Ajuste o interruptor MIC/LINE do painel “LINE”.
- Ajuste o botão INPUT VOLUME. Reproduza a fonte ao volume mais alto possível e ajuste o botão INPUT VOLUME para obter o nível adequado de entrada.

*Inserir figura 5 da página 82.*

#### **CUIDADO**

- *Nunca utilize “MIC” com um sinal de saída de nível de linha (reprodutor de CD, cassetes etc.) Do contrário pode-se danificar-se o PSR-740 e suas funções de entrada.*

---

Página 83

## **Harmonia vocal (Continuação)**

### **Utilização do efeito de harmonia vocal**

- 1. Conecte um microfone ao terminal MIC/LINE IN do PSR-740 (página 13).**
- 2. Pressione o botão VOCAL HARMONY [ON/OFF] para ativar o efeito de harmonia vocal.**

*Inserir figura 1 da página 83.*

- 3. Cante pelo microfone.**

*Inserir figura 2 da página 83.*

#### **CUIDADO**

- *Sempre que possível, separe o microfone dos alto-falantes do instrumento, sob risco de distorção do som da harmonia vocal.*

- 4. Toque o teclado enquanto canta no microfone.**

O efeito de harmonia vocal, pode ser controlado mediante os acordes que se interpretam. A forma de utilizar os acordes para controlar o efeito depende dos ajustes da harmonia vocal. Veja mais detalhes na página 85.

- **Quando o modo de harmonia se ajusta em VOCODER e parte de harmonia em UPPER:**  
Toque as teclas com a mão direita enquanto canta. O efeito de harmonia vocal muda os acordes e as notas em função do que se toque acima do ponto de divisão do auto acompanhamento.

*Inserir figura 3 da página 83*

- **Quando o modo de harmonia se ajusta em CHORDAL:**

Ative primeiro o acompanhamento para iniciá-lo (página 35). Toque as teclas coma mão esquerda enquanto canta. O efeito de harmonia vocal muda os acordes e as notas em função do que se toque abaixo do ponto de divisão do auto acompanhamento (na seção de auto acompanhamento do teclado).

*Inserir figura 4 da página 83*

O efeito de harmonia vocal conta com vários ajustes, incluindo tipo e qualidade de harmonia e a forma em que afetam os acordes.

#### **Notas**

- *Se provocar um som distorcido ou fora de tom com a característica de harmonia vocal, é possível que seu microfone esteja produzindo sons distintos de sua voz. Por exemplo, o som do auto acompanhamento do PSR-740. Concretamente os sons de baixo podem causar um seguimento incorreto da característica de harmonia vocal.*
- *A solução para este problema consiste em assegurar-se que o microfone produza o menor ruído externo possível. Para tanto,*
  - *Cante o mais perto possível do microfone*
  - *Utilize um microfone unidirecional*
  - *Abaixe o MASTER VOLUME, o volume ACMP ou o volume SONG.*

### **5. Pressione os botões [REVERB, [DSP4] e [TALK] (para ativar ou desativar estas funções como desejado).**

*Inserir figura 5 da página 83.*

- **REVERB** ..... Se trata do mesmo efeito de reverb descrito na página 50. Este botão determina se o efeito de reverb selecionado nesse momento se aplica ou não ao som do microfone.
- **DSP4** ..... O PSR-740 tem um efeito DSP (DSP4) especial para o som do microfone; este botão ativa ou desativa o efeito DSP4. O tipo de efeito DSP4 pode ajustar-se a partir do visor Multi Effect ou do visor Talk Setting (ajuste de voz).
- **TALK** ..... Ativa a característica Talk Settings, relacionada com o som do microfone. Inclui o balanço do volume entre o som do microfone e o som geral do PSR-740, o tipo de harmonia vocal e o tipo de DSP.

### **6. Ajuste INPUT VOLUME ao mínimo e, na sequência, desligue o instrumento.**

---

*Página 84*

## **Harmonia vocal (PSR-740)**

### **Modificação dos ajustes de harmonia**

O efeito de harmonia vocal possui uma variedade de ajustes que permitem determinar a natureza da harmonia e forma de controlá-la. É possível proceder a todos esses ajustes ativando o botão VOCAL HARMONY [ON/OFF].

#### **1. Pressione o botão [VOCAL HARMONY].**

*Inserir figura 1 da página 84.*

#### **2. Selecione um tipo de harmonia vocal.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**]. O modo de harmonia (página 85) se determina automaticamente quando se seleciona o tipo.

*Inserir figura 2 da página 84.*

### **3. Selecione o tipo de gênero principal.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figura 3 da página 84.*

### **4. Ajuste a correção de tonalidade.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figura 4 da página 84.*

### **5. Selecione o ajuste de tonalidade da nota.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figura 5 da página 84.*

### **6. Selecione uma parte de harmonia.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figura 6 da página 84.*

### **7. Selecione uma trilha de canção.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**]. Isto se aplica unicamente quando se seleciona “**SONG**” no passo 6 anterior.

---

*Página 85*

## **Harmonia vocal (PSR-740) (Continuação)**

---

### **Acerca dos parâmetros**

---

- **Tipo de harmonia vocal**

Se encontram disponíveis um total de 50 tipos de harmonia, que permitem a você selecionar entre uma ampla gama de efeitos de harmonia que se podem aplicar a uma voz. Para obter detalhes, consulte a página 146.

- **Tipo de gênero principal**

Determina o gênero vocal do efeito de harmonia que se pode selecionar entre os seguintes tipos:

- OFF ..... O gênero da voz de harmonia não muda.
- UNISON ..... O gênero da voz de harmonia muda a algum ponto entre o masculino e o feminino.
- MALE ..... O gênero da voz de harmonia muda para masculino.
- FEMALE ..... O gênero da voz de harmonia muda para feminino.

- **Correção de tonalidade**

Atua caso a tonalidade de sua voz está ligeiramente fora do tom. Pode-se usar essa função para corrigir de forma automática o tom de sua voz garantindo a adaptação às notas da harmonia. A correção de voz não pode

se ajustar quando o tipo do gênero da voz principal está desativado ou quando o modo de harmonia vocal se encontra fora do tom (DETUNE).

- **Tonalidade da nota**

Esta função permite selecionar um som de voz instrumental ao mesmo tom de sua voz. Selecione a parte que deseja controlar sua voz.

- **Parte de harmonia**

O efeito de harmonia vocal se controla mediante as notas que se tocam. Este parâmetro permite a você determinar que notas (posição do teclado, acompanhamento ou dados de canção) controlam a harmonia. A parte de harmonia somente pode ajustar-se quando o modo de harmonia vocal está em Vocoder.

- OFF ..... Não se aplica nenhuma harmonia.
- UPPER ..... As notas interpretadas do lado direito do teclado a partir do ponto de divisão controlam a harmonia.
- LOWER ..... As notas interpretadas do lado esquerdo do teclado a partir do ponto de divisão controlam a harmonia.

- **Trilha de canção**

Quando se reproduz uma canção a partir de um disquete, os dados das notas gravadas na trilha da canção designam os sons que controlam a harmonia.

---

## Modos de harmonia vocal

---

Todos os tipos de harmonia vocal estão incluídos em alguma das quatro categorias básicas, ou “modos” que produzem harmonia distinta. Ainda que o modo não se possa ajustar diretamente já que está fixo para cada tipo de harmonia vocal, o modo adequado se seleciona de forma automática quando se seleciona o tipo.

O efeito de harmonia depende do modo e da parte de harmonia selecionados, e este parâmetro determina a forma em que a harmonia se aplica à voz. A seguir estão descritos os quatro modos:

- **Chordal**

No modo de estilo, os acordes interpretados na seção de auto acompanhamento do teclado controlam a harmonia. No modo de canção, os acordes incluídos nos dados da canção controlam a harmonia.

- **Vocoder**

As notas de harmonia se determinam mediante as notas que se interpretam no teclado (VOICE R1, R2, L).

- **Chromatic**

Este modo produz automaticamente uma harmonia em um intervalo de tonalidade fixo a partir da sua voz e se aplica independentemente das notas ou parte de harmonia que se interpretam no teclado (ou dados da canção).

- **Detune**

Este modo produz uma tonalidade ligeiramente fora do tom comparado com a sua voz, criando assim um bonito efeito de coro. Se aplica independentemente das notas ou partes que se interpretam no teclado ( ou dados da canção).

### *Nota*

- *Quando se seleciona e reproduz uma canção que contenha dados de harmonia vocal, o tipo de harmonia se seleciona automaticamente. Todavia, se você muda o tipo a partir do painel enquanto esteja selecionada a canção, o tipo de harmonia selecionada manualmente sobrepõe o tipo especificado nos dados da canção.*

## Harmonia vocal (Continuação)

### Ajuste de voz

Para proceder os ajustes de voz, ative o botão VOCAL HARMONY [TALK].

#### 1. Pressione o botão [FUNCTION].

*Inserir figura 1 da página 86.*

#### 2. Selecione “Talk Setting”.

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figura 2 da página 86.*

#### 3. Ajuste o volume de voz.

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**] ou os botões numéricos [1]-[0].

*Inserir figura 3 da página 86.*

#### 4. Ajuste o volume total.

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**] ou os botões numéricos [1]-[0].

*Inserir figura 4 da página 86.*

#### 5. Selecione um tipo DSP.

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figura 5 da página 86.*

#### 6. Selecione uma tipo de harmonia vocal.

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figura 6 da página 86.*

#### 7. Ajuste o efeito panorâmico, a profundidade de reverb, a profundidade de coro e a função dry/wet de DSP.

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**] ou os botões numéricos [1]-[0].

## Harmonia vocal (Continuação)

### Acerca dos parâmetros

- **Volume de voz** ..... Determina o volume ou nível de voz a partir do microfone em uma faixa compreendida entre 0 e 127.
- **Volume total** ..... Determina o volume ou nível do PSR-740 (sem incluir a entrada

- **Tipo de DSP 4** ..... do microfone) em una faixa compreendida entre -20 dB e 0 dB. Determina o tipo de efeito para o efeito DSP 4 que se aplica especialmente ao som do microfone. O tipo também se pode ajustar no visor Multi Effect. Quando se desativa o botão [TALK] aparece o tipo DSP 4 ajustado no visor do tipo atual.
- **Tipo de harmonia vocal** ..... Se trata do mesmo parâmetro que o tipo de harmonia vocal descrito na página 85. Quando se ativa o botão [TALK], aparece de novo o ajuste do tipo atual.
- **Efeito panorâmico, profundidade de reverb, profundidade de coro e função dry/wet de DSP.** Os ajustes do efeito panorâmico, o reverb e a profundidade de coro equivalem aos ajustes de edição de parâmetros. Quando se ativa o botão [TALK] retornam os ajustes do efeito atual. O parâmetro da função dry/wet de DSP determina o volume do efeito DSP 4 (veja acima) que se aplica ao som de harmonia.

## Ajustes das partes

Além das vozes que se reproduzem com o teclado, o PSR-740/640 incorpora muitas “partes” instrumentais diferentes, inclusive as contidas do auto acompanhamento, a reprodução de canções e a harmonia vocal.

### • Modo de estilo

	Parte
Teclado	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Auto acompanhamento	RHYTHM SUB
	RHYTHM MAIN
	BASS
	CHORD 1
	CHORD 2
	PAD
	PHRASE 1
PHRASE 2	
Harmonia vocal (PSR-740)	MIC
	HARMONY

### • Modo de canção

	Parte
Teclado	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Canção	TRACK 1
	TRACK 2
	TRACK 3
	TRACK 4
	:
	TRACK 15
	TRACK 16
Harmonia vocal (PSR-740)	MIC
	HARMONY

Utilize as funções seguintes para mudar os ajustes de cada parte:

### • Mudança de vozes

Permite mudar a voz de cada parte ..... página 89

### • Mixer

Permite mudar o volume de cada parte e ajustar o balanço relativo entre todas as partes ..... página 90

### • Edição de Parâmetros

Permite mudar os seguintes ajustes para cada parte:

#### • Oitava

Muda o tom da voz ou trilha especificada no sentido ascendente ou descendente em uma ou duas oitavas. Um ajuste “0” produz a tonalidade normal.

#### • Efeito panorâmico



Situa o som da trilha ou voz especificada a partir da esquerda à direita no campo do som estéreo. “-7” é completamente a direita, enquanto que “+7” é completamente a esquerda e “0” é a posição central e todos os demais ajustes são das posições intermediárias correspondentes.

- Profundidade de reverb

Ajusta a profundidade de reverb para a trilha ou voz especificada e, portanto, a quantidade de efeito reverb aplicada a trilha de voz.

- Profundidade de coros

Ajusta a profundidade de coros para a trilha ou voz especificada e, portanto, a quantidade de efeito de coros aplicada a trilha de voz.

- Profundidade de DSP

Ajusta a profundidade de DSP para a trilha ou voz especificada e, portanto, a quantidade de efeito DSP aplicada a trilha de voz.

São os seguintes os parâmetros que se podem ajustar para cada parte:

Parâmetro	Voz R1, R2, L	Estilo	Canção	Harmonia vocal	Faixa	Função
Número de voz	O	O	O	-	Consulte página 156	Mudança de vozes
Volume	O	O	O	O	0 / 127	Mixer
Oitava	O	-	O	-	-2 / 2	Edição parâmetros
Efeito panorâmico	O	O	O	O	-64 / 63	Edição parâmetros
Profundidade de reverb	O	O	O	O	0 / 127	Edição parâmetros
Profundidade coros	O	O	O	O	0 / 127	Edição parâmetros
Profundidade DSP	O	O	O	O	0 / 127	Edição parâmetros

## Ajuste de partes (Continuação)

### Notas

- **Voz R1, R2, L**

• *Selecione um dos tipos DSP pertencentes ao efeito de inserção (página 54), o efeito se aplicará exclusivamente à voz R1 e não à voz R2/L. Por conseguinte, não se pode mudar a profundidade DSP para a voz R2/L. Além disso, e dependendo do tipo de efeito de inserção selecionado, não se pode modificar a profundidade DSP para a voz R1 (somente para o PSR-740).*

• *Armazene na memória de registros do PSR-740/640 (página 62) os ajustes das partes que se deseja conservar. Os ajustes de partes das vozes são temporários e se perdem se você desligar o instrumento, se você selecionar uma voz de painel R1 diferente enquanto esteja ativada a função de ajuste de vozes (página 136), ou se reativa uma memória de registros.*

- **Canção**

• *Assegure-se de selecionar em primeiro lugar a canção para a qual se deseja ajustar a parte antes de mostrar o visor oportuno.*

• *Os ajustes de partes realizados para a canção se perderão se você desligar o instrumento, se você selecionar outra canção ou se selecionar o modo de estilo (depois de terminar os ajustes de parte). Para que isto ocorra, assegure-se de selecionar o modo de gravação e armazenar os dados da canção em um disquete. (página 92).*

- **Auto acompanhamento**

• *Somente se podem selecionar vozes de jogos de bateria (página 31) para a trilha RHYTHM MAIN.*

• *Quando se utiliza ajustes de partes de auto acompanhamento para a trilha RHYTHM SUB, se poderá selecionar qualquer das vozes, porém não ocorrerá nenhuma mudança de acorde quando se utilize o auto acompanhamento.*

• *Assegure-se de selecionar em primeiro lugar o estilo para o qual se deseja ajustar a parte antes de acessar o visor oportuno.*

• *Os ajustes de parte de auto acompanhamento podem ser ajustados inclusive enquanto se esteja reproduzindo um acompanhamento.*

• *Os ajustes de partes de auto acompanhamento afetam a todas as seleções do estilo selecionado.*

- *Armazene na memória de registros do PSR-740/640 (página 62) os ajustes das partes que se deseje conservar. Os ajustes de partes do auto acompanhamento são temporários e se perdem se você desligar o instrumento, se você selecionar um estilo diferente enquanto esteja ativada a função de ajuste de vozes (página 136), ou se reativa uma memória de registros.*

## Mudança de vozes

Você pode mudar as vozes reproduzidas a partir do teclado (R1, R2, L), além também de poder mudar as vozes de cada trilha de auto acompanhamento e das canções.

### 1. Pressione o botão [VOICE CHANGE].

*Inserir figura 1 da página 89.*

### 2. Selecione a parte para a qual se deseja mudar as vozes.

As partes podem ser selecionadas mediante os seguintes botões (dependendo do modo selecionado: estilo ou canção):

- Voz ..... botões PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L]
- Trilha de acompanhamento .... botões [TRACK9]-[TRACK16] (modo de estilo)
- Trilha de canção ..... botões [TRACK9]-[TRACK16] (modo de canção)

### 3. Selecione uma voz.

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**] ou os botões numéricos [1]-[0]. Consulte a lista de vozes na página 156.

*Inserir figuras 2 e 3 da página 89 com os seguintes textos:*

acima da figura: “Parte selecionada cuja voz se deseja mudar”.

Entre as figuras: “botão [BLACK] botão [NEXT]”

### 4. Pressione o botão [EXIT] para sair do visor VOICE CHANGE.

---

*Página 90*

## Ajuste de partes (Continuação)

### Mixer

#### 1. Pressione o botão [MIXER].

A luz acima do botão se acende.

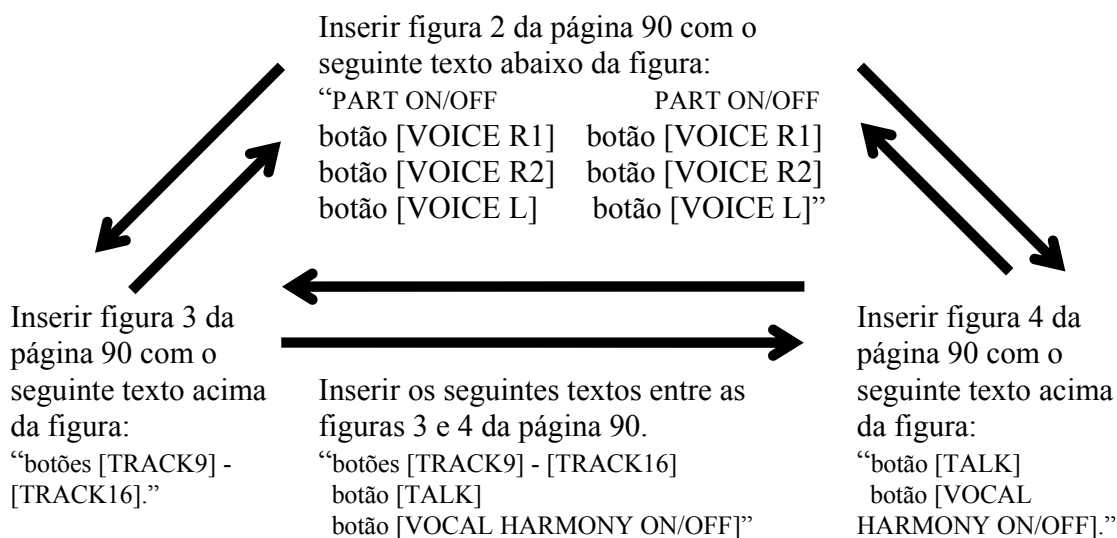
*Inserir figura 1 da página 90.*

#### 2. Ajuste o volume a partir do visor correspondente.

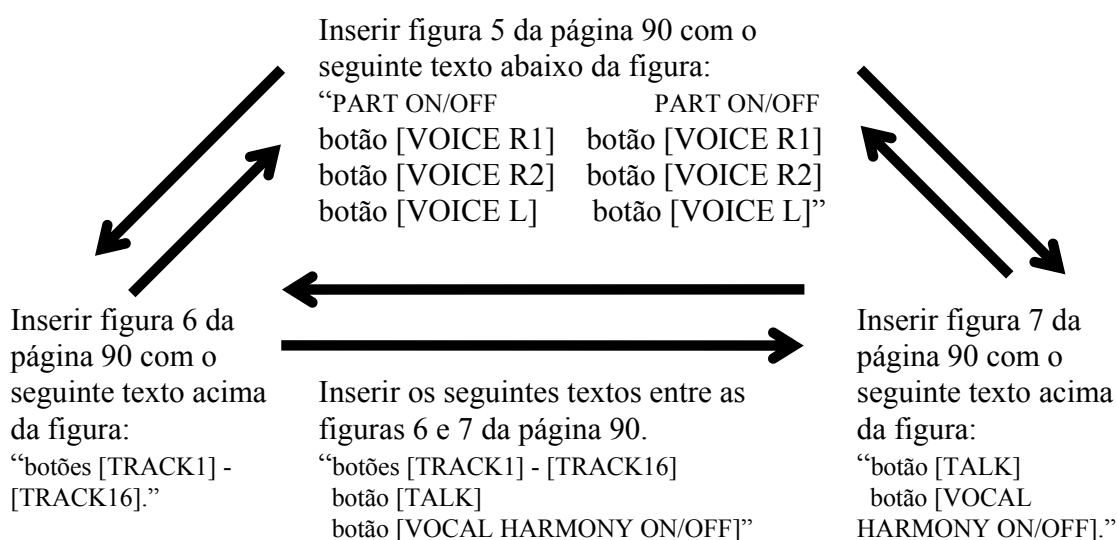
O mixer possui três visualizações básicas: uma para as vozes, outra para a trilha de acompanhamento ou de canção e uma terceira para a harmonia vocal. Nas ilustrações a seguir se mostram como selecionar as distintas visualizações.

Para ajustar o volume desejado, utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**] ou os botões numéricos [1]-[0].

- **Modo de estilo**



- **Modo de canção**



### **3. Pressione o botão [EXIT] para sair do visor MIXER.**

## **Ajuste de partes (Continuação)**

### **Edição de parâmetros**

#### **1. Pressione o botão [FUNCTION].**

*Inserir figuras 1 e 2 da página 91.*

#### **2. Selecione “Parameter Edit”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figuras 3 e 4 da página 91.*

### **3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Parameter Edit.**

#### **4. Ajuste o valor do parâmetro no visor correspondente.**

- Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**] ou os botões [1]-[0].
- Pode-se passar de uma parte à outra da mesma maneira como a função anterior de mixer.
- Passe de um visor de parâmetros a outro utilizando os botões [NEXT] e [BACK] da seguinte forma:

*Inserir as figuras 5 e 6 com o seguinte texto entre as figuras:*

“botão [BACK]            botão [NEXT]”.

*Inserir as figuras 6 e 7 com o seguinte texto entre as figuras:*

“botão [BACK]            botão [NEXT]”.

*Inserir as figuras 7 e 8 com o seguinte texto entre as figuras:*

“botão [BACK]            botão [NEXT]”.

*Inserir as figuras 8 e 9 com o seguinte texto entre as figuras:*

“botão [BACK]            botão [NEXT]”.

#### **Nota**

- *Os ajustes negativos dos parâmetros Oitava e Efeito panorâmico podem ser introduzidos diretamente pressionando-se o botão numérico oportuno enquanto se mantém pressionado o botão [-/**NO**].*

## **Gravação de canções**

Com as potentes funções de gravação de canções de fácil uso você poderá gravar suas próprias interpretações em um disquete como uma canção de usuário e criar suas próprias composições completamente orquestradas.

Cada canção do usuário permite gravação de um máximo de 16 trilhas independentes, que incluem não somente as vozes da interpretação realizada com o teclado (R1, R2, L) mas também as partes de auto acompanhamento e o efeito de harmonia vocal (PSR-740 somente; página 82).

O PSR-740/640 oferece duas maneiras diferentes de gravação: gravação rápida e gravação de múltiplas trilhas. Além disso, as completas funções de edição permitem adaptar os dados da canções gravadas.

- **Gravação rápida** ..... página 94  
Com esse método você pode gravar uma canção de maneira rápida e simples sem necessidade de realizar ajustes detalhados.
- **Gravação de múltiplas trilhas** ..... página 96  
Com esse método você pode gravar 16 trilhas independentes e inclusive voltar a gravar partes que se tenham gravado anteriormente.
  - Entrada/saída de inserção ..... página 98

Esta função permite voltar a gravar seletivamente uma parte de uma trilha de uma canção (os compassos incluídos entre os pontos de entrada e saída).

- **Compasso inicial** ..... página 98  
Determina o compasso em que se começa a gravação. Ajuste esse compasso quando deseje iniciar a gravação na metade da canção quando volte a gravá-la. Tenha presente que se substituirão todos os dados gravados a partir do compasso inicial.
- **Edição** ..... página 100  
As quatro funções de edição a seguir permitem a você editar dados de canções já gravados.
  - **Quantização** ..... página 100  
Esta função alinha a sincronização dos dados das notas gravadas com um valor especificado.
  - **Edição de dados de ajuste** ..... página 100  
Esta função permite mudar uma variedade de ajustes relacionados com as notas.
  - **Denominação de canções de usuário** ..... página 104  
Esta função permite denominar nomes para canções com até doze letras.
  - **Apagar dados de canções do usuário** ..... página 105  
Esta função permite apagar os dados de canções, seja de uma parte selecionada ou da totalidade da canção.

Quando houver terminado de gravar uma canção do usuário, poderá reproduzi-la da mesma maneira que qualquer das canções do disquete.

#### • **Dados que podem ser gravados em canções de usuário.**

- **Tempo** ..... página 38
- **Assinatura de tempo** ..... página 16
- **Número de estilo de acompanhamento** ..... página 34
- **Mudanças de seções e sincronização** ..... página 36
- **Mudança de acordes e sincronização** ..... página 40
- **Volume do acompanhamento** ..... página 39
- **Ativação/desativação de notas** ..... página 122
- **Velocidade** ..... página 122
- **Inflexão de tonalidade, margem de inflexão de tonalidade** ..... páginas 30, 139
- **Roda de modulação (PSR-740)** ..... páginas 30, 139
- **Ativação/desativação do pedal** ..... página 12
- **Ativação/desativação do volume de pedal** ..... página 12
- **Ajustes de mudança de vozes** ..... página 89
- **Ajustes do console mixer** ..... página 90
- **Ajuste de edição de parâmetros** ..... página 91
- **Tipos e ajustes reverb** ..... página 50
- **Tipos e ajustes de coros** ..... página 52
- **Ativação/desativação e tipo DSP (incluindo FAST/SLOW) (PSR-640)** ..... página 53
- **Ativação/desativação e tipo DSP 1~3 (incluindo FAST/SLOW) (PSR-740)** ..... página 53
- **Ativação/desativação e tipo de harmonia/eco** ..... página 56
- **Ajustes EQ master (PSR-740)** ..... página 59
- **Afinação de escala** ..... página 135
- **Ativação/desativação de sustenido** ..... página 31
- **Ajustes de harmonia vocal (PSR-740)** ..... página 82
- **Ajustes de flautas de órgão (PSR-740)** ..... página 32

A capacidade máxima de memória de canções é de 65 mil notas para disquetes 2DD e 130 mil para 2HD.

#### **Notas**

- *As canções gravadas pelo PSR-740/640 se armazenam como arquivos SMF (formato 0). Consulte a página 125 para obter mais informações sobre o formato SMF (formato 0).*

- Para poder gravar a ativação/desativação de notas e da velocidade é possível gravar forte ou piano, crescendo ou diminuindo, e outros elementos sutis de expressão a partir de teclado enquanto se interpreta.
- A ativação/desativação de notas e velocidade são eventos de dados MIDI (página 122).

## Gravação de canções (Continuação)

### • Trilhas de canções do usuário

As trilhas que podem ser gravadas em canções do usuário se organizam da seguinte maneira:

Pista	Outras partes ajustáveis	Parte de ajuste inicial
1	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	VOICE R1
2	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	VOICE R2
3	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	VOICE L1
4	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	VOICE R1
5	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	VOICE R1
6	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	VOICE R1
7	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	VOICE R1
8	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	VOICE R1
9	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	Estilo de acompanhamento RHYTHM SUB
10	-	Estilo de acompanhamento RHYTHM MAIN
11	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	Estilo de acompanhamento BASS
12	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	Estilo de acompanhamento CHORD1
13	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	Estilo de acompanhamento CHORD2
14	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	Estilo de acompanhamento PAD
15	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	Estilo de acompanhamento PHRASE1
16	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	Estilo de acompanhamento PHRASE2

O PSR-740/640 dispõe de duas maneiras diferentes de gravação: gravação rápida e gravação de múltiplas trilhas.

### • Gravação de múltiplas trilhas

Neste modo, quem determina as designações de trilhas (tal como mostrado anteriormente) antes da gravação é o usuário. É possível gravar várias trilhas simultaneamente. Além disso você pode gravar em trilhas vazias ou voltar a gravar trilhas que já contenham dados gravados.

### • Gravação rápida

Este pode permitir a gravação de imediato sem ter que se preocupar com as designações de trilhas mencionadas anteriormente. A gravação rápida designa as trilhas automaticamente de acordo com uma série de regras simples enumeradas a seguir:

- Quando o método de gravação está ajustado para “MELODY”  
As interpretações do teclado (VOICE R1, R2, L) são gravadas nas trilhas 1 - 3.
- Quando o método de gravação está ajustado para “ACMP”  
As partes de auto acompanhamento são gravadas nas trilhas 9 - 16.
- Quando o método de gravação está ajustado para “MELODY + ACMP”  
As interpretações do teclado (VOICE R1, R2, L) são gravadas nas trilhas 1 - 2 e as partes de auto acompanhamento se gravam nas pistas 9 - 16.

O método de gravação rápida é distinto do método de gravação múltipla; porém ambos são gravados nas trilhas 1 - 16. Se você deseja voltar a gravar uma canção do usuário que se tenha gravado originalmente com o método de gravação rápida, utilize o método de gravação múltipla.

#### **Notas**

***As notas e precauções seguintes são pontos importantes que se deve ter presente enquanto se grava.***

- *Utilizando a função metrônomo (página 134), as seções de gravação serão muito mais eficientes.*
- *Utilizando a memória de registros (página 62), as funções de gravação mais eficientes já que permite reativar diversos ajustes (como vozes etc.) pressionando um único botão.*
- *Se está ativado o modo de gravação, se ativa automaticamente a função de interrupção da memória de registros (não se pode desativá-la enquanto esteja ativado o modo de gravação).*
- *Quando se grava, se apaga o material gravado anteriormente na mesma trilha.*
- *Os arquivos de canções contidos em disquetes disponíveis comercialmente que não estejam protegidos contra gravação podem ser gravados (editados) e selecionados no PSR-740/640.*
- *Se o formato dos dados da canção for diferente do formato das canções do usuário do PSR-740/640, o visor perguntará se você deseja converter os dados das canções.*
- *Pressionando-se o botão [+ / YES] você poderá converter os dados das canções para o formato do PSR-740/640. Uma vez terminada a operação de conversão, o PSR-740/640 permite executar operação de gravação.*
- *Esgotando-se a memória do disquete enquanto se grava, aparecerá uma mensagem de aviso no visor e a gravação se interrompe.*
- *Evite desligar o instrumento ou desconectá-lo da tomada durante a operação de gravação, sob risco de se perder todos os dados gravados.*

## **Gravação de canções (Continuação)**

### **Gravação rápida**

#### **1. Introduza o disquete no drive do PSR-740/640.**

*Inserir figura 1 da página 94.*

#### **2. Pressione o botão [RECORD] para ativar o modo de gravação.**

*Inserir figuras 2 e 3 da página 94.*

#### **3. Selecione “Song”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

#### **4. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figura 4 da página 94.*

## **5. Pressione o botão [NEXT] novamente.**

*Inserir figura 5 da página 95.*

## **6. Selecione “Quick”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

## **7. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figura 6 da página 94.*

## **8. Selecione um método de gravação.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

- MELODY ..... Grava a interpretação do teclado (Vozes R1, R2, L) sem o auto acompanhamento.
- ACMP ..... Grava somente o auto acompanhamento. Quando se seleciona este método, o auto acompanhamento se ativa automaticamente.
- MELODY + ACMP ..... Grava a interpretação do teclado (Vozes R1, R2) junto com o auto acompanhamento. Quando se seleciona este método, o auto acompanhamento se ativa automaticamente.

---

*Página 95*

# **Gravação de Canções (Continuação)**

## **9. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor RECORD.**

Os pontos de indicação de tempo se acendem intermitentemente ao tempo ajustado nesse momento, indicando que está ativado o modo de gravação preparada (início sincronizado).

*Inserir figura 1 da página 95.*

## **10. Inicie a gravação.**

- Se houver sido selecionado [**MELODY**] ou [**MELODY + ACMP**] no passo 8 anterior, a gravação se inicia assim que se toque uma tecla.
- Se houver sido selecionado [**ACMP**] no passo 8 anterior, o auto acompanhamento do teclado e a gravação se iniciam simultaneamente assim que se toque um acorde na seção de auto acompanhamento do teclado (a parte situada à esquerda do ponto de divisão).
- A gravação também se pode iniciar pressionando-se o botão [**START/STOP**].

*Inserir figura 2 da página 95.*

### **Nota**

- O auto acompanhamento não pode ser ativado/desativado durante a gravação.

## **11. Interrompa a gravação.**



- Se houver sido selecionado [MELODY] no passo 8 anterior, pressione o botão [START/STOP].
- Se houver sido selecionado [ACMP] ou [MELODY + ACMP] no passo 8 anterior, pressione o botão [START/STOP] ou o botão [ENDING]. Pressionado-se o botão [ENDING] enquanto se grava a trilha de auto acompanhamento, a gravação se interrompe automaticamente assim que se tenha finalizado a seção.

*Inserir figura 3 da página 95.*

## **12. Decida se você deseja armazenar em disquete o que acaba de gravar.**

- Para cancelar a operação de armazenamento (por exemplo, se desejar repetir a gravação), pressione o botão [-/NO] e volte a gravar a partir do passo 8 anterior, depois que o visor volte a mostrar a seleção TRACK.
- Para armazenar os dados em disquete, pressione o botão [+ /YES].

*Inserir figura 4 da página 95.*

### **CUIDADO**

- *Nunca desligue o instrumento ou retire o disquete durante a operação de armazenamento de dados.*

## **13. Saia do modo de gravação.**

Pressione o botão [RECORD].

*Inserir figura 5 da página 95.*

---

*Página 96.*

## **Gravação de canções (Continuação)**

**1. - 3. Siga os mesmos procedimentos descritos na seção “Gravação rápida” (página 94).**

**4. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor da seleção FILE.**

*Inserir figura 1 da página 96.*

**5. Pressione o botão [NEXT] novamente.**

*Inserir figura 2 da página 96.*

**6. Selecione “Multi Track”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO].

**7. Pressione o botão [NEXT] três vezes para acessar o visor de ajustes PART.**

*Inserir figura 3 da página 96.*

*Nota*

- Para maiores informações sobre as funções de entrada de inserção e de compasso inicial, consulte a página 98.

## 8. Selecione a trilha e a parte que se deseja gravar.

### 1. Selecione uma trilha.

Pressione um dos botões [TRACK1] - [TRACK16].

*Inserir figura 4 da página 96.*

### 2. Selecione uma parte.

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

*Inserir as figuras 5 e 6 da página 96 com o seguinte texto entre as figuras:*

“botão [BACK]                      botão [NEXT]”.

Realize os ajustes necessários em cada trilha repetindo os passos 1 e 3 anteriores.

#### *Notas*

- Na página 93 você encontra mais informações sobre designações de trilhas.
- Para gravar os dados de auto acompanhamento, situe o botão [ACMP] na posição ON.
- Não é possível ajustar a mesma parte para mais de uma trilha para gravação.

---

Página 97

## Gravação de Canções (Continuação)

## 9. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor REHEARSAL.

A partir deste visor você poderá ajustar vozes e estilos. Depois de realizar os ajustes desejados, pressione o botão [EXIT] para voltar a mostrar este visor.

*Inserir figura 1 da página 96.*

## 10. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor RECORD.

Os pontos de indicação de tempo se acendem intermitentemente ao tempo ajustado nesse momento, indicando que está ativado o modo de gravação preparada (início sincronizado).

*Inserir figura 2 da página 96.*

## 11. Inicie a gravação.

- A gravação se inicia assim que se toque uma tecla no teclado.
- Se a trilha de auto acompanhamento para a gravação está ativa (no passo 8 anterior), a gravação se inicia assim que se toque um acorde na seção de auto acompanhamento do teclado (a parte situada à esquerda do ponto de divisão).
- A gravação também se pode iniciar pressionando-se o botão [START/STOP].

*Inserir figura 3 da página 96.*

#### *Nota*

- O auto acompanhamento não pode ser ativado/desativado durante a gravação.

## 12. Interrompa a gravação.

- Se não estiver ativa a trilha de auto acompanhamento para a gravação (no passo 8 anterior), pressione o botão [START/STOP].
- Se estiver ativa a trilha de auto acompanhamento para a gravação (no passo 8 anterior), pressione o botão [START/STOP] ou o botão [ENDING]. Pressionado-se o botão [ENDING] enquanto se grava a trilha de auto acompanhamento, a gravação se interrompe automaticamente assim que se tenha finalizado a seção.

*Inserir figura 4 da página 96.*

## 13. Decida se você deseja armazenar em disquete o que acaba de gravar.

- Para cancelar a operação de armazenamento (por exemplo, se desejar repetir a gravação), pressione o botão [-/NO] e volte a gravar a partir do passo 8 anterior, depois que o visor volte a mostrar ajuste da PARTE
- Para armazenar os dados em disquete, pressione o botão [+/YES].

*Inserir figura 5 da página 96.*

### **CUIDADO**

- *Nunca desligue o instrumento ou retire o disquete durante a operação de armazenamento de dados.*

## 14. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

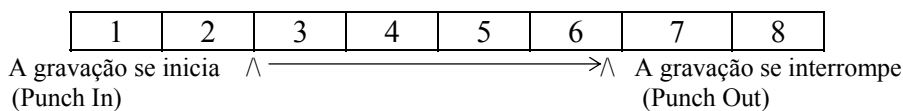
*Página 98*

## **Gravação de canções (Continuação)**

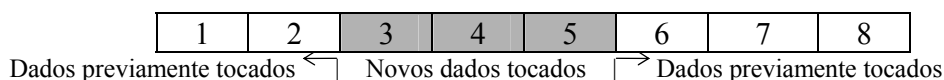
### **Repetição de gravação - Entrada/saída de inserção e compasso inicial**

Nesta seção se explica como voltar a gravar uma seção específica de uma canção já gravada. No exemplo de 8 compassos abaixo, se voltam a gravar os compassos terceiro a quinto.

- **Antes de voltar a gravar**



- **Depois de voltar a gravar**



### **1. Introduza o disquete no drive do PSR-740/640.**

### **2. Pressione o botão [RECORD] para ativar o modo de gravação.**

*Inserir figuras 1 e 2 da página 94.*

### **3. Selecione “Song”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

### **4. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção FILE.**

### **5. Selecione o arquivo que se deseja voltar a gravar.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figura 3 da página 98.*

### **6. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figura 4 da página 98.*

### **7. Selecione “Multi Track”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

---

*Página 99*

## **Gravação de canções (Continuação)**

### **8. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor PUNCH IN/OUT.**

### **9. Selecione “ON”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figura 1 da página 99.*

### **10. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de compasso PUNCH IN/OUT.**

### **11. Ajuste o compasso de entrada de inserção e de saída.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**] ou os botões numéricos [1]-[0].

- Para passar o curso de “PUNCH IN” para “PUNCH OUT”, utilize o botão [NEXT].
- Para passar o curso de “PUNCH OUT” para “PUNCH IN”, utilize o botão [BACK].

*Inserir figura 2 da página 99.*

#### **Nota**

- O número de compasso de saída de inserção não pode ser menor que o número de compasso de entrada de inserção.

### **12. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor START MEASURE**

### **13. Ajuste o compasso inicial (o compasso que inicia a reprodução).**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**] ou os botões numéricos [1]-[0].

*Inserir figura 3 da página 99.*

#### **14. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor PART.**

*Inserir figura 4 da página 99.*

##### **Notas**

- *A gravação de entrada/saída de inserção não pode ser utilizada com as trilhas de auto acompanhamento nem com uma parte de harmonia vocal.*
- *Durante a gravação você poderá utilizar os botões TRACK para ativar ou desativar a reprodução das trilhas gravadas anteriormente, conforme necessário.*

#### **15. Grave seguindo o mesmo procedimento descrito na seção “Gravação de múltiplas trilhas” na página 96, a partir do passo 7.**

---

*Página 100*

## **Gravação de canções (Continuação)**

### **Quantização**

Essa função permite “limpar” ou “ajustar” a sincronização de uma pista gravada anteriormente. Por exemplo, a seguinte passagem musical está escrita com exatos valores de quartos e oitavos de notas.

*Inserir figura 1 da página 100.*

Ainda que você suponha que tenha gravado a passagem com precisão, sua interpretação real poderá adiantar ou atrasar ligeiramente (ou ambos) com respeito ao tempo. A quantização permite alinhar todas as notas de uma trilha de maneira que a sincronização seja absolutamente precisa em relação ao valor de nota especificado.

#### **1. - 4. Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Repetição de gravação” (página 98).**

#### **5. Selecione o arquivo de canções que se deseja quantizar.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figura 2 da página 100.*

#### **6. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figura 3 da página 100.*

#### **7. Selecione “Edit”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], ou o botão [-/**NO**].

#### **8. Pressione o botão [NEXT] novamente.**

*Inserir figura 4 da página 100.*

### **9. Selecione “Quantize”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], ou o botão [-/**NO**].

### **10. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção.**

### **11. Selecione a trilha que se deseja quantizar.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], ou o botão [-/**NO**].

---

*Página 101*

## **Gravação de canções (Continuação)**

### **12. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figura 1 da página 101.*

### **13. Selecione o valor (resolução) de quantização.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], ou o botão [-/**NO**]. Ajuste a resolução de quantização para que corresponda às menores notas da trilha com que se esteja trabalhando. Por exemplo, se os dados foram gravados com quartos e oitavos de notas, utilize 1/8 como resolução de quantização. Se for, neste caso, aplicada a resolução  $\frac{1}{4}$ , as notas superiores serão desprezadas.

• Valor de quantização		
Valor	Nota	
$\frac{1}{4}$	Quarter de nota	Um compasso de oitavas antes da quantização
$\frac{1}{6}$	Quarter de nota tripla	Inserir figura 2 da página 101.
$\frac{1}{8}$	Eighth de nota	
$\frac{1}{12}$	Eighth de nota tripla	Após quantização
$\frac{1}{16}$	Sixteenth de nota	
$\frac{1}{24}$	Sixteenth de nota tripla	Inserir figura 3 da página 101.
$\frac{1}{32}$	Thirty-second de nota	

### **14. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor da operação de quantização.**

*Inserir figura 4 da página 101.*

### **15. Pressione o botão [+/**YES**] para executar a operação de quantização.**

Para interromper a operação, pressione o botão [-/**NO**].

#### **CUIDADO**

- *Nunca desligue o equipamento ou retire o disquete enquanto a operação de quantização está sendo executada.*

*Inserir figuras 5 e 6 da página 101, com o seguinte texto entre elas:*

*“Operação de quantização completada”.*

## 16. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

Página 102

### Gravação de canções (Continuação)

#### Edição de dados de ajustes

Esta função permite modificar diversos parâmetros relacionados com as vozes (dados de ajustes) para cada trilha de canção gravada. Você poderá editar os seguintes parâmetros:

- Voz ..... Designa um número de voz para a trilha especificada.
- Volume ..... Ajusta o volume da trilha especificada.
- Oitava ..... Muda a tonalidade da trilha especificada no sentido ascendente ou descendente em uma ou mais oitavas. Um ajuste “0” produz uma tonalidade normal.
- Efeito panorâmico ..... Situa o som da trilha especificada a partir da esquerda a direita no campo do som estéreo. Um ajuste de “-7” é completamente a esquerda, enquanto que “+7” é completamente à direita. A posição central é “0” e todos os demais ajustes são das posições intermediárias correspondentes.
- Profundidade de reverb ..... Ajusta a profundidade de reverb para a trilha especificada e, portanto, a quantidade de efeito de reverb aplicada a trilha de voz.
- Profundidade de coros ..... Ajusta a profundidade de coros para a trilha especificada e, portanto, a quantidade de coro aplicada a trilha de voz.
- Profundidade de DSP ..... Ajusta a profundidade de DSP para a trilha especificada e, portanto, a quantidade de DSP aplicada a trilha de voz.

#### Nota

- Somente se pode gravar um dos parâmetros de ajuste para cada trilha; as mudanças de parâmetros realizados no meio de uma canção são cancelados. Não obstante, quando se tratam de dados de volume, qualquer mudança realizada no meio da canção se aplica como uma compensação aos ajustes dos dados iniciais.

#### 1. - 4. Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Repetição de gravação” (página 98).

#### 5. Selecione o arquivo (canção) cujos dados de ajuste se deseja mudar.

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

*Inserir figura 1 da página 102.*

#### 6. Volte a pressionar o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção MODE.

#### 7. Selecione “Edit”.

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

*Inserir figura 2 da página 102.*

## 8. Pressione o botão [NEXT].

## 9. Selecione “Setup Data”.

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figura 3 da página 102.*

## 10. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor SETUP DATA.

---

*Página 103*

# Gravação de canções (Continuação)

## 11. Edite os dados de ajustes.

Pressione os botões [NEXT] e [BACK] para mudar entre os distintos visores, como mostrado abaixo.

- Selecione uma trilha pressionando um dos botões [TRACK1] - [TRACK16].
- Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**] para mudar os valores desejados em cada visor.

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| • <b>Voz</b>                    | Inserir figura 1 da página 103 |
| • <b>Volume</b>                 | Inserir figura 2 da página 103 |
| • <b>Oitava</b>                 | Inserir figura 3 da página 103 |
| • <b>Panorâmica</b>             | Inserir figura 4 da página 103 |
| • <b>Profundidade de reverb</b> | Inserir figura 5 da página 103 |
| • <b>Profundidade de coro</b>   | Inserir figura 6 da página 103 |
| • <b>Profundidade de DSP</b>    | Inserir figura 7 da página 103 |

*Inserir o seguinte texto entre todas as figuras acima:*

“botão [BACK]                      botão [NEXT]”.

## 12. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de armazenamento de dados de ajustes

*Inserir figura 8 da página 103.*

## 13. Armazene os dados modificados em disquete.

- Para cancelar a operação de armazenamento (caso deseje repetir alguma das edições), **PRESSIONE O BOTÃO [-/NO]** e continue a edição iniciando do passo 11 anterior, depois que o visor mostre de novo SETUP DATA.
- Para armazenar os dados em disquete, pressione o botão [+/**YES**].

*Inserir as figuras 9 e 10 da página 103 com o seguinte texto entre as figuras:*

“Operação de armazenamento completada...”

### **CUIDADO**

- *Nunca desligue o equipamento ou retire o disquete enquanto a operação de edição está sendo executada.*



**14. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.**

---

*Página 104*

## **Gravação de canções (Continuação)**

### **Denominação de canções do usuário**

**1. - 4. Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Repetição de Gravação” (página 98).**

**5. Selecione o arquivo (canção) cujo nome se deseje mudar.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

*Inserir a figura 1 da página 104.*

**6. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figura 2 da página 104.*

**7. Selecione “Edit”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

**8. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figura 3 da página 104.*

**9. Selecione “NAME”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

**10. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor NAME.**

*Inserir figura 4 da página 104.*

**11. Introduza o nome que se deseja designar para o arquivo.**

Utilize o teclado para introduzir o nome (página 21). O nome pode ter um máximo de 12 caracteres.

**12. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.**

---

*Página 105*

## **Gravação de canções (Continuação)**

**1. - 4. Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Repetição de Gravação” (página 98).**

**5. Selecione o arquivo (canção) que se deseja apagar.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

**6. Pressione o botão [NEXT] novamente para acessar o visor de seleção MODE.**

**7. Selecione “Edit”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

**8. Pressione o botão [NEXT] novamente para acessar o visor SONG EDIT.**

**9. Selecione “Clear”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

**10. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figura 1 da página 105.*

**11. Selecione a trilha que se deseja apagar.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO]. Para apagar os dados de uma canção completa, selecione “ALL TRACKS”.

**12. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figura 2 da página 105.*

**13. Pressione o botão [+ / YES] para executar a operação.**

Para interromper a operação, pressione o botão [- / NO].

*Inserir figura 3 da página 105.*

**CUIDADO**

- *Nunca desligue o equipamento ou retire o disquete enquanto a operação está sendo executada.*

**14. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.**

---

*Página 106*

## **Gravação Multi Pad**

Além dos jogos pré determinados Multi Pad, o PSR-740/640 dispõe de 16 jogos graváveis pelo usuário que podem ser utilizados para guardar suas próprias criações. Os Multi Pad do usuário podem ser reproduzidos e utilizam a mesma forma dos pré determinados. Os dados também podem ser obtidos a partir de dados de disquetes.

A interpretação de teclado (utilizando a voz R1) é gravada no Pad do usuário. Também é possível gravar esses dados de correspondência de acordes (página 48).

- Gravação Multi Pad ..... página 106
- Correspondência de acordes ..... página 108
- Designação de nomes Multi Pad ..... página 108

- Eliminação de dados Multi Pad ..... página 109

- **Dados que podem ser gravados no Multi Pad**

- Ativação/desativação de nota (pressionar e soltar tecla)
- Velocidade (intensidade Multi Pad de tecla)
- Inflexão de tonalidade, margem de inflexão de tonalidade
- Ativação/desativação do botão SUSTAIN
- Roda de modulação (PSR-740)
- Ativação/desativação de interruptor de pedal (sustenido, sostenuto, pedal suave)
- Ativação/desativação de volume de pedal (expressão)
- Ajustes de mudança de voz
- Ajustes do console mixer
- Ajuste de edição de parâmetros

É possível gravar nos Multi Pad do PSR-740/640 até 2 mil notas aproximadamente.

**Notas**

- *Os dados do Multi Pad podem ser gravados e reproduzem a voz R1 com o teclado. A voz R2, a voz L e o auto acompanhamento não podem ser utilizados.*
- *Os dados gravados são guardados na memória ainda que a função STANDBY esteja desativada (página 149). Recomenda-se guardar os dados importantes em um disquete para conservá-los indefinidamente e criar sua própria livreria de dados (página 65).*

## Gravação Multi Pad

### 1. Pressione o botão [RECORD] para ativar o modo de gravação.

*Inserir as figuras 1 e 2 da página 106.*

### 2. Selecione “Multi Pad”.

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

### 3. Pressione o botão [NEXT].

*Inserir a figura 3 da página 106.*

### 4. Selecione um banco Multi Pad para gravação.

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

**Notas**

*A seguir estão indicadas as precauções importantes que se devem observar por ocasião da gravação de dados Multi Pad.*

- *A função Metrônomo (página 134) facilita significativamente as seções de gravação.*
- *A memória de registro (página 62) facilita significativamente as seções de gravação, podendo recuperar (vozes etc.) com um simples pressionar de um botão.*
- *Quando se ativa o modo de gravação, a função Memory Freeze se ativa não podendo desativá-la enquanto o modo de gravação está ativado.*
- *Quando se realiza uma gravação, todo o material gravado previamente na trilha é apagado. Se a memória se esgota durante a gravação, aparece no visor uma mensagem de alerta e a gravação é interrompida.*
- *Não desconecte o adaptador da tomada durante a gravação sob risco de perder-se os dados gravados.*

## Gravação Multi Pad (Continuação)

### 5. Pressione o botão [NEXT].

*Inserir as figuras 1 e 2 da página 107.*

### 6. Selecione “Record”.

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

### 7. Pressione o botão [NEXT].

*Inserir a figura 3 da página 107.*

### 8. Selecione um número Multi Pad para gravação.

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

### 9. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor REHEARSAL.

As vozes podem ajustar-se a partir do visor. Uma vez realizados os ajustes desejados, pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor anterior.

*Inserir figura 4 da página 107.*

### 10. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor RECORD Ready.

Os pontos de indicador de tempo piscará ao tempo ajustado, indicando que o modo de gravação (início sincronizado) está ativado.

*Inserir figura 5 da página 107.*

### 11. Inicie a gravação.

- A gravação se inicia ao pressionar-se uma tecla do teclado.
- A gravação também pode iniciar-se pressionando o botão [START/STOP].

*Inserir figura 6 da página 107.*

Para gravar uma frase de correspondência de acordes, utilize unicamente os tons da escala



FF;7, 8 7 <6E ;\$> 8 - %o

ë7 þÀû^Fné

<6> ;

ú ı ...<sup>⊥</sup> † ı Í<sup>⊥</sup> ú 6↓

6 aǫ ı ë-



6 7, 1 <6 □ 60→ ū+ ð| ...

ü ð<sup>l</sup> 2À%FpkK@a<- → ; -aœ<sup>L</sup> „ ðð ...



ç Fñě œjè †ã · -  
^ZYRXQÊ D P@QRVV,@ ŽØ+`m  
ä û Đ Â0Oaí ǫ ǫ ú\$®`U1° æ é - \$ „" (p| ...

—

ÉT Γ Σύζ ...■ €

± † é r

ÿ † ... €

↕ €' ↕ ôLéP<sub>r</sub> Pö- - €| „← `` ¶ <<⊗ ...

€



↓ @€

- ¦ €& ö<sup>↓</sup> - @<sub>1</sub> „ d<sup>†</sup> ¶ €&<sup>↓</sup> X<à ...□

, €S<sub>r</sub>

☞...□□

† é{| "€... V<sub>r</sub> g<sup>2</sup>o  
h „† Ä† ð°<sub>1</sub> ²\$ <@ç<sup>L</sup>: < ç | €&↑ @i| f□□ „% p ç ç €r



é. €& Z€ - p<sup>é</sup> € ↑ ia<sup>a</sup> ö-- γ | ...† €& &↑ ö-- □

„† %€& eö-↑ ı ˆ...ı €&† rö - ı„ Š† † 2öh† † ě ö - ı

...† €&▣ Pö- - † † „,† a!! €& aö- ↑ † † ... €&| rë0ö- -



ГГ...! €&↑ qē, - 77..." &/ rē ú ®`μ ŷf<sup>L</sup> ē+//° &  
1,Г...@<sup>↓</sup> a<<sup>↓</sup> €&- ý ° æ [] 'Г èГ /@X<sup>↓</sup> n0š0- W!t0~\$©  
°%ö%ÆSB }2‘¶-¶É&P<sup>↓</sup> °↓ | !→ !/!<@ŷ<sup>↓</sup> L é` \$R  
..., d- ↑ €ŷ<sup>↓</sup> %%ö † □<sup>L</sup> ...† - Г ŷ... ö-†  
↓ ...□ €6† €€<sup>↓</sup> ↑ €è÷ fbÿ<sup>↓</sup> ,, p ŷ...□ ¾B<sup>3L</sup> ò"ÿ\$ö--  
Г „† <G<sup>↓</sup> , S<sup>↓</sup> ‡<sup>↓</sup> 0àbГ &à€&<sup>↓</sup>

ö- ↑ □<sup>L</sup> „• €&† dëa<¶ %%CC;□, ☿ † < € ö<sup>†</sup> q @<sup>L</sup>... →<sup>L</sup>  
„ - B- ëK□ b□ 0-→ ☿ „<sup>†</sup> %- & † 'Sè† .☿ f<sup>L</sup> é"γ ° æ  
□ □ ûE← @-γ ÆÆ/ `ä!//

æ!// °æ// 1r è@@é17 iô ↑ @ ...  
f-| 1 ð ...| Š\$| ö €ä@€& !■

| € ↑ @`È7 ö-- r

...# f- ↑

┘ | Š&| ö@€ä

€& A□ &| €

↑

`æ| ö-- | **Dö€&**-

ö ↑ ▣ aê

**a** | **\$pDa** | €

□° æ ̄ ú ®`Ú\$ǻ ˆ é ı r↑ □ ûpø \ı ö- - ı ı ..., r-ı +ǻ...

ö- | ʃ | ... R- ↑ | ʃ |  
ö- | ʃ | ʃ ... | Š&₇ | tÔ | ä | € | | i□ && €

fé 7 !0€



$q \quad \acute{e},b$

$-€ \quad \text{✘} \text{ } \text{ } \bullet \quad € \square \uparrow \quad \mathbf{q!} \mid €$

┌ □ € ┘ □ aî ┘ ö ┘ ┘ a→

┘ ┘ ⚙ ┘ • € ↑ ┘ \* ┘ ┘

」 』 €

† † éÊ ö- - † †...| €

† 1 é0r

-† 1 ǫ<sup>d</sup> | € † 1 a<sup>o</sup>rö- - 1 | „ Šđ 1 Ò€ÆPé p

– ¼ ê2ã- à7 ð\$ç € 0 / Š`D Dà7 Dà7 @çr !l\_ö-| ¯ ¯ ...↑ **Selecione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.**

## Gravação de estilos

O PSR-740/640 permite gravar até três estilos de usuário originais que podem ser utilizados para o auto acompanhamento da mesma forma que os estilos pré determinados. Os dados de estilo do usuário também podem ser obtidos a partir de disquetes (página 65).

Você pode criar um estilo de usuário utilizando os dados internos como ponto de partida. Selecione o estilo pré determinado que mais se aproxime ao que você deseja criar e grave as modalidades de auto acompanhamento em uma trilha da seção.

O PSR-740/640 oferece duas formas básicas de gravar estilos:

- Gravação de estilos - Trilha de ritmo ..... página 112
- Gravação de estilos - Baixo/ Frase/ Pulsador / Trilha de acorde ..... página 114

As quatro características seguintes de edição permitem a modificação dos dados de estilos já gravados:

- Quantização ..... página 116  
Essa função alinha o tempo dos dados de notas gravadas com um valor especificado.
- Designação de nomes aos estilos do usuário ..... página 118  
Essa função permite designar nomes a seus estilos originais.
- Eliminação de dados do usuário ..... página 118  
Essa função permite eliminar todos ou parte dos estilos gravados.
- Parâmetros CTAB ..... página 119  
Estes parâmetros determinam como se converte a tonalidade de acompanhamento quando se tocam acordes na seção de auto acompanhamento do teclado.

### • Trilhas de estilos do usuário

As trilhas que podem ser gravadas nos estilos do usuário se organizam segundo indicado na seguinte tabela:

#### • PSR-740

Seção	Trilha			
COUNT	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS
INTRO	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD
MAIN A	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD
MAIN C	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD
MAIN D	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD

#### • PSR-640

Seção	Trilha			
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD
MAIN A	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD
MAIN C	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD
MAIN D	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD
FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD

FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	FILL IN C	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD		RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD
FILL IN C	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	FILL IN D	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD		RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD
FILL IN D	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD		RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD
SIMPLE	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS					
ENDING	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD					
ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS					
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD					

O PSR-740 pode gravar até um total de 96 trilhas (12 seções X 8 trilhas) em uma trilha; no PSR-640 pode gravar até 80 trilhas (10 seções X 8 trilhas) em uma trilha.

#### Notas

- Os dados gravados são armazenados na memória ainda que o instrumento seja desligado caso as baterias estejam instaladas ou conectado na corrente elétrica (página 149).
- Apesar disso, se recomenda guardar dados importantes em um disquete criando sua própria livreria de dados (página 65).

#### • Dados que podem ser gravados como estilos de usuário

- Ativação/desativação de nota (pressionar e soltar tecla)
- Inflexão de tonalidade, margem de inflexão de tonalidade
- Ajustes do console mixer\*
- Tempo
- Tipo e ajustes de coro
- Roda de modulação (PSR-740)
- Velocidade (intensidade de pulsação)
- Número de voz (número de jogo de bateria)\*
- Ajustes de edição de parâmetros\*
- Tipo e ajustes de reverb
- Ajustes e tipo DSP (PSR-740)
- Ativação/desativação do volume de pedal (expressão)

Nas trilhas de estilos do PSR-740/640 podem gravar até 1.950 notas aproximadamente para uma seção (um total de mais ou menos 7.150 notas).

Somente podem ser gravados um dos eventos dos elementos marcados com \* para cada trilha das seções.

#### Nota

- Os dados de estilo do usuário são gravados interpretando-se a voz R1 a partir do teclado. A voz R2, L e auto acompanhamento não podem ser utilizadas.

## Gravação de estilos (Continuação)

#### • Acerca da gravação de estilos do usuário

Ao gravar uma canção do usuário, o PSR-740/640 grava sua interpretação do teclado como dados MIDI. Não obstante, a gravação de estilos do usuário se leva a cabo de forma distinta. A seguir se indicam alguns dos aspectos em que a gravação de estilos difere da gravação de canções:

##### Gravação de LOOP

O auto acompanhamento repete as modalidades de acompanhamento de vários compassos em "LOOP"; a gravação de estilos também se realiza utilizando LOOPS. Por exemplo, iniciando a gravação com uma seção principal de dois compassos, estes se gravam repetidamente.

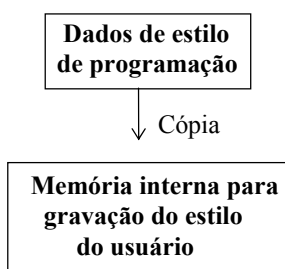
##### Gravação de Overdub

Esse método grava material novo em uma trilha que já contenha dados gravados, sem apagar os originais. Na gravação de estilos, os dados gravados não são eliminados, exceto se você estiver utilizando as funções Clear (página 118) e Drum Cancel (página 113).

Por exemplo, se você iniciar a gravação com uma seção principal de dois compassos, estes se repetem várias vezes. As notas gravadas se reproduzem a partir da repetição seguinte, o que se permite dobrar o material novo e o LOOP enquanto se escuta o material previamente gravado.

#### Utilização de estilos pré gravados

Tal como está indicado na tabela, quando se seleciona o estilo interno pré ajustado mais próximo ao tipo de estilo que se deseja criar, os dados de estilo pré determinado são copiados em uma memória especial para a gravação. Se cria (grava) o novo estilo original juntando os dados apagados da memória. Todas as trilhas (com exceção da trilha de ritmo) dever ser eliminados antes da gravação (página 115).



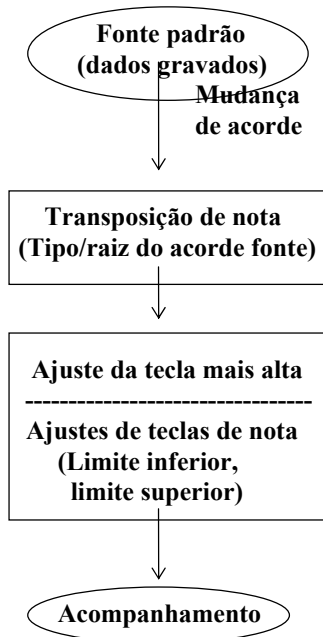
#### • Formato de arquivo de estilo (auto acompanhamento)

O formato do arquivo de estilo (SFF) combina todo o conhecimento de auto acompanhamento Yamaha em um só formato unificado. Com a função de estilo do usuário, pode-se aproveitar todas as possibilidades do formato SFF e criar seus próprios estilos do usuário.

**CTAB** ..... página 119

O gráfico mostra o processo mediante o que se reproduz no auto acompanhamento (não se aplica a trilha de ritmo). A modalidade original do gráfico são os dados do estilo original. Como explicado na página 115, esta modalidade é armazenada em gravação de estilos.

O resultado real do acompanhamento é determinado mediante vários ajustes de parâmetros e mudanças de acordes (reprodução de acordes na seção auto acompanhamento do teclado) realizados nesta modalidade original.





CTAHB é um grupo de parâmetros que determinam como se converte a tonalidade da modalidade original quando se reproduzem acordes na seção de auto acompanhamento do teclado. A função de estilo do usuário proporciona a você um controle completo e detalhado que permite a você gravar a modalidade original em cada trilha e ajustar igualmente os parâmetros CTAB de cada trilha.

Com o PSR-740/640, pode-se ajustar os quatro parâmetros CTAB a seguir:

- Nota fundamental do acorde original
- Tipo de acorde original
- Tecla mais alta
- Margem de notas (limite baixo, limite alto)

Para obter mais dados sobre os parâmetros CTAB, consulte a página 119.

#### *Notas*

*A seguir estão indicadas as notas e precauções que se deve ter presente por ocasião da gravação dos estilos do usuário.*

- *Assegure-se de apagar ao menos um dos três estilos de usuário antes de gravar um novo. Não se pode iniciar a gravação de um novo estilo de usuário se os três estilos possuem dados gravados.*
- *Procure evitar desligar o instrumento ou retirá-lo da tomada durante a gravação sob pena de se perder os dados gravados.*
- *A memória de registros (página 62) facilita significativamente a gravação de seções, já que se pode fazer ajustes distintos (vozes etc.) com o pressionar de um simples botão.*
- *Quando o modo de gravação está ativado, a função Registration Memory Freeze se ativa (não se pode desativar enquanto o modo de gravação está ativado).*
- *A função Metrônomo (página 134) facilita significativamente as seções de gravação.*
- *No modo Record Ready, pode-se modificar os dados de voz das trilhas gravadas utilizando a mudança de voz (página 89), o console mixer (página 90) ou a edição de parâmetros (página 91).*
- *Se a memória se esgota durante a gravação, aparece no visor a mensagem de alerta e a gravação se interrompe.*
- *Uma vez que a gravação se realiza em unidades de compasso, é preciso selecionar primeiro um estilo que tenha o mesmo número de compassos que a seção que se deseja gravar.*
- *Se nenhum dos estilos pré ajustados é adequado, selecione um que tenha a mesma assinatura de tempo e número de compassos que se deseja criar e, a seguir, utilize a função Clear (página 118) para apagar todos os dados pré ajustados antes de introduzir os seus próprios.*

---

Página 112

## Gravação de estilos (Continuação)

### Gravação de estilos - Trilha de ritmo

Esta operação permite a você criar suas próprias modalidades de ritmo originais modificando os dados de trilhas existentes (percussão) de um estilo pré ajustado.

#### **1. Pressione o botão [RECORD] para ativar o modo de gravação.**

*Inserir figuras 1 e 2 da página 112.*

#### **2. Selecione “Style”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

*Inserir figura 3 da página 112.*

#### **3. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figura 4 da página 112.*

**4. Selecione um estilo para iniciar.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**] ou os botões numéricos [1]-[0].

**5. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figura 5 da página 112.*

**6. Selecione “Record”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

**7. Selecione o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção SECTION.**

**8. Selecione a seção que se deseja gravar.**

*Inserir figura 6 da página 112.*

**Nota**

- Não é possível gravar várias seções ao mesmo tempo.

**9. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção TRACK.**

---

*Página 113*

## **Gravação de estilos (Continuação)**

**10. Selecione a trilha de ritmo que se deseja gravar.**

Selecione “RHYTHM MAIN” ou “RHYTHM SUB” com **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figura 1 da página 112.*

**11. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor RECORD ready.**

*Inserir figura 2 da página 113.*

**12. Selecione um dos jogos de bateria.**

Selecione o jogo que se deseje pressionando o botão [**VOICE R1**] (página 26). Para retornar ao visor original, pressione o botão [**EXIT**] (página 17).

**13. Inicie a gravação.**

Você pode iniciar a gravação de uma das duas formas a seguir:

- Pressione o botão [**START/STOP**]. A reprodução do estilo se inicia selecionando o passo 4, a seção selecionada no passo 8 e a trilha de ritmo selecionada no passo 10.
- Pressione o botão [**SYNC START**] para ativar a parada de sincronização (página 25), e na sequência pressione uma tecla. A reprodução se inicia como indicado no primeiro método descrito anteriormente.

*Inserir figura 3 da página 113.*

Uma vez que a modalidade de ritmo se reproduz repetidamente, pode-se gravar dobrado, escutando a modalidade e pressionando as teclas que se deseje. Observe os ícones impressos abaixo das teclas que indicam os sons de percussão designados a cada uma.

Também pode-se apagar determinados sons de percussão da seguinte forma:

1) Pressione o botão **[NEXT]**.

*Inserir figura 4 da página 113.*

2) Pressione a tecla correspondente ao instrumento que se deseja cancelar.

3) Para retornar ao visor original, pressione o botão **[BACK]**.

**Nota**

- Para a gravação das trilhas RHYTHM, os símbolos dos instrumentos impressos na parte frontal do painel mostram os instrumentos designados a cada tecla. Consulte “Percussão do teclado” na página 31 para interpretar cada som de percussão ou bateria.

#### **14. Pressione o botão [START/STOP] para interromper a gravação.**

#### **15. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.**

Guarde os dados gravados antes de sair do modo de gravação. (Consulte detalhes na página 114).

---

*Página 114.*

## **Gravação de estilos (Continuação)**

---

### **Saindo do modo de gravação de estilos**

---

Para sair do modo de gravação de estilos, siga as seguintes instruções:

Inserir figura 1 da página 114 com os seguintes textos::

Acima da figura: “Pressione o botão **[RECORD]**”

Ao lado direito da figura: “Pressione o botão **[-/NO]** para sair do modo de gravação de estilos sem armazenar os dados de interpretação na memória interna”.

Inserir figura 2 da página 114 com os seguintes textos::

Acima da figura: “Pressione o botão **[+/YES]**”

Ao lado direito da figura: “Selecione um número de estilo (destinação)”

Inserir figura 3 da página 114 com os seguintes textos::

Acima da figura: “Pressione o botão **[NEXT]**”

Abaixo da figura: “Pressione o botão **[+/YES]** para sair do modo de gravação de estilos depois de armazenar os dados de interpretação na memória interna”.

---

## **Gravação de estilos - Trilhas de baixos/frases/pads/acordes**

Nesta seção se explica como gravar todas as trilhas (exceto ritmo) utilizando os estilos pré ajustados. Ao contrário que na gravação da trilha de ritmo, neste método é preciso apagar os dados da trilha do estilo original antes de gravar.

**1. - 9. Utilize o mesmo procedimento que o indicado “Gravação de estilos - pista de ritmo” anterior.**

**10. Selecione a pista que deseja gravar.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**]. Selecione entre as seguintes trilhas: “BASS”; “CHORD1”, “CHORD2”, “PAD”, “PHRASE1” e “PHRASE2”.

*Inserir figura 4 da página 114.*

*Nota*

- Só é possível gravar uma pista ao mesmo tempo.

**11. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figura 5 da página 114.*

---

Página 115

## Gravação de estilos (Continuação)

**12. Apague os dados da trilha selecionada.**

Pressione o botão [+/**YES**] para apagar os dados. Para cancelar a operação, pressione o botão [-/**NO**].

*Inserir figura 1 da página 115.*

**13. Selecione uma voz para a trilha que se deseja gravar.**

Selecione a voz que se deseja pressionando o botão [**VOICE R1**] (página 26). Para retornar ao visor anterior, pressione o botão [**EXIT**].

**14. Inicie a gravação.**

Você pode iniciar a gravação de uma das duas formas a seguir:

- Pressione o botão [**START/STOP**].
- Pressione o botão [**SYNC START**] para ativar a parada de sincronização (página 25), e na sequência pressione uma tecla.

*Inserir figura 2 da página 115.*

A gravação se repete indefinidamente em LOOP (até que seja interrompido). As notas gravadas se reproduzem a partir da reprodução seguinte, o que permite a você gravar enquanto escuta o material previamente gravado.

Respeite as seguintes regras quando você gravar as seções MAIN e FILL:

- Utilize unicamente as tonalidades de escala CM7 quando se grava nas trilhas BASS e PHRASE (quer dizer, C, D, E, G e B).

- Utilize unicamente as tonalidades de acorde quando se grava nas trilhas CHORD e PAD (quer dizer, C, E, G e B).

Inserir figura 3 da página 115 com o seguinte texto à direita da figura:

“C = tonalidade de acorde  
C, S = tonalidade de escala”.

Pode-se utilizar qualquer acorde ou progressão de acordes adequados para as trilhas INTRO e ENDING.

O acorde básico para o acompanhamento se denomina acorde original. O acorde original pré ajustado se define como CM7, porém você pode trocá-lo a qualquer momento por outro acorde. Para maiores detalhes, consulte “Formato de arquivo de estilo (auto acompanhamento)” (página 111).

**15. Pressione o botão [START/STOP] para interromper a gravação.**

**16. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.**

Para obter mais informações sobre a forma de sair do modo de gravação, consulte a página 114.

---

*Página 116*

## **Gravação de estilos (Continuação)**

### **Quantização**

A quantização permite “limpar” ou “amarrar” a sincronização de uma trilha gravada previamente. Por exemplo, a seguinte passagem musical está escrita com valores exatos de quartos e oitavos de notas.

*Inserir figura 1 da página 116.*

Ainda que se tenha gravado a passagem de forma precisa, a interpretação atual pode ser ligeiramente anterior ou posterior ao tempo (ou ambos os casos). A quantização permite alinhar as notas de uma trilha para que o tempo corresponda exatamente ao valor da nota especificado.

**1. - 5. Utilize o mesmo procedimento da seção “Gravação de estilos - Trilha de ritmo” (página 112).**

*Inserir figura 2 da página 116.*

**6. Selecione “Edit”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

**7. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figura 3 da página 116.*

**8. Selecione “Quantize”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

## 9. Pressione o botão [NEXT].

*Inserir figura 4 da página 116.*

## 10. Selecione a seção que se deseja quantizar.

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

## 11. Pressione o botão [NEXT].

*Inserir figura 5 da página 116.*

## 12. Selecione a trilha que se deseja quantizar.

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

---

*Página 117*

# Gravação de estilos (Continuação)

## 13. Pressione o botão [NEXT].

*Inserir figura 1 da página 117.*

## 14. Selecione o tamanho da quantização (resolução)

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**]. Ajuste a resolução da quantização de forma que corresponda as notas mais baixas da trilha com que se está trabalhando. Por exemplo, se os dados se gravaram com quartos e oitavos de notas, utilize 1/8 para a resolução de quantização. Aplicando-se a função de quantização neste caso com o valor ajustado para 1/4, as oitavas são desprezadas.

### • Tamanho de quantização

Valor	Nota	
1/4	Quarter de nota	Um compasso de oitavas antes da quantização
1/6	Quarter de nota tripla	Inserir figura 2 da página 117.
1/8	Eighth de nota	
1/12	Eighth de nota tripla	Após quantização
1/16	Sixteenth de nota	
1/24	Sixteentn de nota tripla	Inserir figura 3 da página 117.
1/32	Thirty-second de nota	

## 15. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor da operação de quantização.

*Inserir figura 4 da página 117.*

Pode-se ouvir a modalidade quantificada neste passo, permitindo a você escutar o resultado da operação antes de modificar os dados. Para isso, pressione o botão [**START/STOP**].

## 16. Execute a operação de quantização.

Pressione o botão [+/**YES**] para executar a operação ou [-/**NO**] para cancelá-la.

*Inserir figura 5 da página 117.*

### **17. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.**

Para obter maiores informações sobre como sair do modo de gravação, consulte a página 114.

---

*Página 118*

## **Gravação de estilos (Continuação)**

### **Designação de nomes dos estilos do usuário**

**1. - 7. Utilize o mesmo procedimento indicado na seção “Quantização” (página 116).**

*Inserir figura 1 da página 118.*

### **8. Selecione “Name”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

**9. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor “Name”.**

*Inserir figura 2 da página 118.*

### **10. Introduza o nome que se deseja para o estilo.**

Utilize o teclado para introduzir o nome (página 21). Podem ser utilizados até 16 letras ou caracteres.

**11. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.**

Para maiores informações sobre como sair do modo de gravação, consulte a página 114.

### **Apagando dados de estilo de usuário**

**1. - 7. Utilize o mesmo procedimento da seção “Quantização” (página 116).**

### **8. Selecione “Clear”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

*Inserir figura 3 da página 118.*

**9. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor “SECTION”.**

### **10. Selecione seção que se deseja apagar.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO]. Quando se seleciona a seção “All Sect” para apagar, todos os dados de estilo (que incluem todas as seções e todas as trilhas) são eliminados. Em tal caso, vá diretamente ao passo 13, omitindo os passos 11 e 12.

**11. Pressione o botão [NEXT para acessar o visor de seleção TRACK.**

**12. Selecione a trilha que se deseja apagar.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

---

*Página 119*

## **Gravação de estilos (Continuação)**

**13. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de operação “Clear”.**

Inserir figura 1 da página 119.

**14. Execute a operação de eliminação.**

Pressione o botão [+ / YES] para confirmar ou [- / NO] para cancelar.

*Inserir figura 2 da página 119.*

**15. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.**

Para maiores detalhes sobre a forma de sair do modo de gravação, consulte a página 114.

## **Parâmetros CTAB**

---

### **Acerca dos parâmetros CTAB**

---

Os parâmetros CTAB determinam como se muda a tonalidade de estilo gravado em resposta aos acordes interpretados na seção de auto acompanhamento do teclado (quando se utiliza o auto acompanhamento).

• **NOTE LIMIT ..... Ajuste de margem de notas (limite baixo, limite alto)**

Ajusta a margem de notas para as vozes gravadas nas trilhas de estilos de usuário. Ao ajustar a margem de notas, pode-se evitar que se interpretem notas pouco realistas (como por exemplo, notas altas de um baixo ou notas baixas de uma flauta) e desprezar uma oitava dentro da margem de notas.

*Nota*

- *A diferença de tonalidade entre os ajustes do limite inferior e superior não pode ser inferior a uma oitava.*

**Exemplo: Quando o limite inferior é “C3” e o superior “D4”.**

Mudança de Raiz →	CM	C#M	...	FM	...
Notas interpretadas →	E3-G3-C4	F3-G#3-C#4		F3-A3-C4	

*Inserir figura 3 da página 119.*

• **HIGH KEY ..... Ajuste de tecla mais alta**

Ajusta a tecla mais alta (limite superior das oitavas) da transposição de notas para o ajuste de nota fundamental do acorde original. As notas mais altas que a tecla mais alta se reproduzem realmente na oitava imediatamente inferior a tecla mais alta.

*Nota*



- O ajuste da tecla alta somente pode ser realizado para as trilhas BASS, PHRASE 1, e PHRASE 2. Não é possível esse ajuste para nenhuma das demais trilhas.

**Exemplo:** Quando a tecla mais alta é “F”.

Mudança de Raiz →	CM	C#M	...	FM	...	F#M	...
Notas interpretadas →	C3-E3-G3	C#3-F3-G#3		F3-A3-C4		F#2-A#2-C#3	

*Inserir figura 4 da página 119.*

- **SOURCE CHORD .. Ajuste tipo/nota fundamental acorde de modalidade original**  
Ajusta a tecla em que se reproduzirá a modalidade original ao criar o estilo de usuário. O valor pré ajustado é CM7. Consulte a página 121 para conhecer os tipos e notas de acordes e notas de escala disponíveis.

---

*Página 120*

## Gravação de estilos (Continuação)

---

### Ajuste dos parâmetros CTAB

---

**1. - 7. Utilize o mesmo procedimento indicado na seção “Quantização” (página 116).**

**8. Selecione “CTAB Edit”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

*Inserir figura 1 da página 120.*

**9. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor “SECTION”.**

**10. Selecione a seção que se deseja ajustar o parâmetro CTAB.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

**11. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção TRACK.**

**12. Selecione a trilha que se deseja ajustar os parâmetros CTAB.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

**13. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de operação “Clear”.**

*Inserir figura 2 da página 120.*

**14. Selecione o parâmetros CTAB desejado.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

**15. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de ajuste de parâmetros CTAB.**

**16. Ajuste o valor do parâmetro CTAB.**

- Para NOTE LIMIT (margem de sonoridade), selecione o passo 14 anterior:  
Ajuste com **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figura 3 da página 120.*

- Para HIGH KEY (limite superior de oitavas), selecione o passo 14 anterior:  
Ajuste com **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figura 4 da página 120.*

---

*Página 121*

## Gravação de estilos (Continuação)

- Para SOURCE CHORD (tipo/acorde fonte), selecione o passo 14 anterior:  
Ajuste com **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].
- **Ajusta a nota fundamental do acorde**      \*\*\* Inserir figura 1 da página 121.\*\*\*
- **Ajusta o tipo de acorde.**                      \*\*\* Inserir figura 2 da página 121.\*\*\*

### 17. Repita os passos 14 a 16.

Pressione o botão [**BACK**] para retornar ao passo 14.

### 18. Pressione o botão [**RECORD**] para sair do modo de gravação.

Para maiores detalhes sobre a forma de sair do modo de gravação, consulte a página 114.

---

## Gravação por tipo de acorde fonte

---

Quando se muda o acorde da modalidade fonte de CM7 pré determinado para outros, as notas de acorde e de escala mudam em função do tipo de acorde selecionado nesse momento. Consulte a página 115 para obter mais informações sobre as notas de acorde e escala.

**Exemplo: Nota fundamental de acorde fonte de “C”.**

*Inserir figuras da página 121.*

---

*Página 122*

## Funções MIDI

No painel posterior do PSR-740/640 encontram-se os terminais MIDI (MIDI IN, MIDI OUT), um termino TO HOST e um seletor HOST SELECT. Com as funções MIDI pode-se ampliar suas possibilidades musicais. Nesta seção se explica o que é MIDI, o que se pode fazer e de que forma pode ser utilizado em seu PSR-740/640.

- Se você não sabe o que é MIDI, leia estas seções:
  - O que é MIDI ..... página 122
  - O que se pode fazer com MIDI ..... página 124
  - Compatibilidade dos dados MIDI ..... página 125

- Se você deseja utilizar seu PSR-740/640 com um computador, leia a seguinte seção:
  - Conexão com um computador pessoal ..... página 126
- Com o PSR-740/640 você pode iniciar os seguintes ajustes relacionados com MIDI:
  - Visor MIDI ..... página 128
  - Ajuste de transmissão MIDI ..... página 130
  - Ajuste de recepção MIDI ..... página 131
  - Controle local ..... página 132
  - Clock ..... página 132
  - Envio de dados iniciais ..... página 133

## O que é MIDI

Você já ter ouvido falar de “instrumentos acústicos” e “instrumentos digitais”. Na atualidade, estas são as duas categorias principais de instrumentos. Tomemos um piano acústico e uma guitarra clássica como representantes de instrumentos acústicos. Tratam-se de instrumentos fáceis de entender: com o piano, se toca uma tecla e um martelo interno golpeia certas cordas que tocam uma nota; com a guitarra se toca diretamente uma corda que toca uma nota. Mas, como se tocam as notas em instrumentos digitais?

- **Produção de notas com uma guitarra acústica**
- **Produção de notas com um instrumento digital**

*Inserir figura 1 da página 122*

*Inserir figura 2 da página 122*

*Inserir o seguinte texto abaixo da figura 1*

*Inserir o seguinte texto abaixo da figura 2*

“Toque uma corda e o ressonância na caixa produz o som”

“Segundo a informação de interpretação do teclado, se reproduz uma nota de amostra guardada no gerador de tons que se ouve através dos alto-falantes”

Como mostrado na ilustração acima, num instrumento eletrônico, a nota de amostra (gravada previamente) armazenada na seção de gerador de tons (circuito eletrônico) se reproduz segundo a informação recebida no teclado. Então, qual é a informação procedente do teclado que constitui a base da produção de notas?

Por exemplo, suponhamos que uma tecla negra “C” com o som de piano de cauda no teclado do PSR-740/640. A diferença é que os instrumentos acústicos emitem uma nota “ressonada” enquanto os eletrônicos emitem a informação do teclado como por exemplo “com que voz”, “com que tecla”, “com que força”, “quando se toca” e “quando se solta”. Após, cada peça de informação se converte em um valor numérico e se envia ao gerador de tons. Empregando esses números como base, o gerador reproduz a nota de amostra armazenada.

### • Exemplo de informação do teclado

Número de Voz (com que voz)	01 (piano de cauda)
Número de nota (com que tecla)	60 (C3)
Ativação de nota (quando se pressiona) e desativação de nota (quando se solta)	Temporização expressa numericamente (tecla negra)
Velocidade (com que força)	120 (forte)

## Funções MIDI (Continuação)

MIDI são as siglas de *Musical Instrument Digital Interface* (Interface digital para instrumentos musicais) que torna possível a comunicação entre instrumentos musicais eletrônicos mediante a transmissão e recepção de notas, mudança de controle, mudança de programa e outros tipos de dados ou mensagens MIDI compatíveis.

O PSR-740/640 pode controlar os dispositivos MIDI transmitindo dados relacionados com notas e diversos tipos de dados de controle. Por sua vez, o PSR-740/640 pode ser controlado com as mensagens MIDI de entrada que determinam automaticamente o modo de gerador de tons, selecionam os canais MIDI, as vozes e os efeitos, modificam os valores dos parâmetros e, naturalmente, reproduzem as vozes especificadas para as distintas partes.

As mensagens MIDI podem dividir-se em dois grupos: Mensagens de canais e mensagens de sistema. A seguir, explicam-se os diversos tipos de mensagens MIDI que o PSR-740/640 pode receber e transmitir.

- **Mensagens de canal**

O PSR-740/640 é um instrumento eletrônico que pode tratar 16 canais, o que normalmente se expressa como “que pode reproduzir 16 instrumentos a cada tempo”. As mensagens de canal transmitem informação do tipo ativação/desativação de notas, mudança de programa etc. para cada um dos 16 canais.

Nome da mensagem	Operação do PSR-740/640/Ajuste do painel
Ativação/desativação de nota	Mensagens que são geradas ao tocar o teclado e que incluem um número de nota concreto que corresponde a tecla pressionada mais um valor de velocidade baseado na força que se pressiona a tecla.
Mudança de programa	Ajuste de vozes (seleção do banco de controle, ajuste de MSB/LSB)
Mudança de controle	Mixer, ajuste de edição de parâmetros (volume, efeitos panorâmicos etc.)

- **Mensagens de sistema**

São dados que utilizam em comum todo o sistema MIDI. As mensagens do sistema incluem, por exemplo, as mensagens exclusivas que transmitem dados que são únicos para cada fabricante de instrumentos e mensagens em tempo real que controlam o dispositivo MIDI.

Nome da mensagem	Operação do PSR-740/640/Ajuste do painel
Mensagens exclusivas	Ajustes de reverb/coro/DSP etc.
Mensagens em tempo real	Ajuste de clock, operação de início/parada.

As mensagens transmitidas e recebidas pelo PSR-740/640 são mostradas em formato de dados MIDI e no gráfico de implementação MIDI das páginas 167 e 182.

*Nota*

- *Os dados de reprodução de todas as canções, estilos, Multi Pads são dados MIDI.*

---

## Terminais MIDI e TO HOST

---

Para intercâmbio de dados entre vários dispositivos, cada um deve estar conectado através de um cabo. Há duas formas de conexão: a partir dos terminais MIDI do PSR-740/640 conectados aos terminais MIDI do dispositivo externo com o cabo MIDI ou a partir da porta TO HOST do PSR-740/640 a porta serial de um computador pessoal utilizando-se um cabo especial. Se a conexão se realiza a partir de um terminal TO HOST do PSR-740/640 para um computador pessoal, o PSR-740/640 se utilizará como dispositivo de interface MIDI, o que significa que não será necessário dispor de um dispositivo de interface MIDI especializado.

No painel posterior do PSR-740/640, há dois tipos de terminais, os terminais MIDI e o terminal TO HOST.

*Inserir figuras 1 e 2 da página 123.*

- MIDI IN ..... Recebe dados MIDI de outro dispositivo MIDI.
- MIDI OUT ..... Transmite a informação do teclado do PSR-740/640 como dados MIDI a outro dispositivo MIDI.
- TO HOST ..... Transmite e recebe dados MIDI para/a partir de um computador pessoal.

**Notas**

- *Quando se utiliza o terminal TO HOST para conectar-se a um computador pessoal com Windows, deve ser instalado um controlador MIDI Yamaha no computador pessoal. Este controlador MIDI está no disquete incluído.*
- *Utilize cabos MIDI especiais (vendidos separadamente) para a conexão a dispositivos MIDI.*
- *Nunca utilize cabos MIDI de mais de 15 metros sob risco dele captar ruído, provocando possíveis erros de dados.*

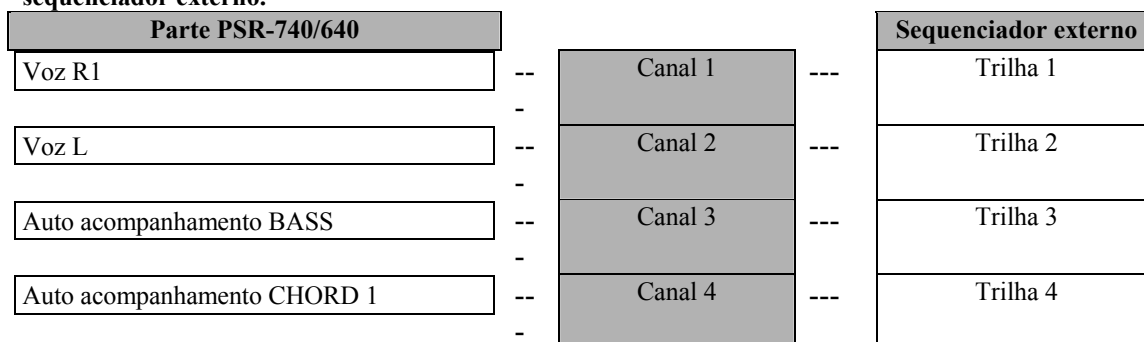
## Funções MIDI (Continuação)

O PSR-740/640 é um instrumento musical eletrônico que pode transmitir e receber através de 16 canais. Imagine que há 16 canos diferentes no cabo MIDI conectado. Ao transmitir dados MIDI a partir do PSR-740/640 a um dispositivo externo, os dados são enviados através do cano designado (ou canal MIDI) e se transmitem ao dispositivo externo.

Por exemplo, pode se transmitir várias trilhas de uma vez, incluindo os dados de auto acompanhamento.

*Inserir figura 1 da página 124*

**Quando se grava dados de interpretação com o auto acompanhamento em um sequenciador externo.**



Auto acompanhamento CHORD 2	--	Canal 5	---	Trilha 5
Auto acompanhamento PAD	--	Canal 6	---	Trilha 6
Auto acompanhamento PHRASE 1	--	Canal 7	---	Trilha 7
Auto acompanhamento PHRASE 2	--	Canal 8	---	Trilha 8
Auto acompanhamento RHYTHM MAIN	--	Canal 9	---	Trilha 9
Auto acompanhamento RHYTHM SUB	--	Canal 10	---	Trilha 10
Voz R2	--	Canal 11	---	Trilha 11

Como se pode observar, quando se transmitem dados MIDI é fundamental determinar que dados serão enviados através de qual canal MIDI (página 130).

## O que se pode fazer com MIDI?

- Utilizar o PSR-740/640 como gerador de tons múltiplos (reprodução de 16 canais a cada tempo).

*Inserir figuras 2 e 3 da página 124.*

### Nota

- Utilizando um computador pessoal, é necessário um software especial (software sequenciador).

**Set:** Modo de recepção para todos os canais ajustados em “Xg/GM”.  
Ajustes de recepção MIDI (página 131).

- Tocar música a partir de outro teclado (não de um gerador de tons) com um gerador de tons PSR-740/640 XG.

*Inserir figuras 4 e 5 da página 124.*

**Set:** Ajustes de recepção MIDI (página 131).

- Gravar dados de interpretação (1-16 canais) utilizando as características de auto acompanhamento do PSR-740/640 em um sequenciador externo (por exemplo um computador pessoal). Após a gravação, editar os dados com o sequenciador e reproduzi-los de novo no PSR-740/640 (reprodução).

*Inserir figuras 6 e 7 da página 124.*

**Set:** Ajustes de transmissão MIDI (página 130).  
Envio de dados iniciais (página 133).

## Compatibilidade de dados MIDI

Nesta seção se incluem informações básicas sobre a compatibilidade dos dados: se outros dispositivos MIDI podem reproduzir os dados gravados pelo PSR-740/640 ou reproduzir canções disponíveis comercialmente ou criadas para outros instrumentos ou em um computador.

De acordo com o tipo de dispositivo MIDI ou das características dos dados, a reprodução dos dados não encontra qualquer dificuldade ou então necessita a realização de algumas operações especiais antes de reproduzi-los.

---

### Formato de sequência

---

O sistema que grava os dados de canção se denomina “formato de sequência”. A reprodução somente pode ser realizada quando o formato da sequência coincide com o dispositivo MIDI.

- **SMF (arquivo MIDI padrão)**

É o formato de sequência mais usual. Os arquivos MIDI padrão tem geralmente um destes dois tipos de formato: Formato 0 ou formato 1. Inúmeros dispositivos MIDI são compatíveis com o formato 0 e a maioria dos softwares disponíveis comercialmente são gravados no formato 1.

- O PSR-740/640 é compatível com o formato 0 e o formato 1.
- Os dados de canções gravados no PSR-740/640 são gravados automaticamente no formato 0 SMF.

- **ESEQ**

Esse formato de sequência é compatível com muitos dos dispositivos MIDI Yamaha, incluindo os instrumentos da série Clavinova. Trata-se de um formato muito comum utilizados por vários programas de software Yamaha

- O PSR-740/640 é compatível com o formato ESEQ.

- **XF**

O formato XF da Yamaha amplia o padrão SMF (arquivo MIDI padrão) com mais funções e capacidade de ampliação extrema para o futuro.

- O PSR-740/640 pode mostrar a letra quando se reproduz um arquivo XF que contenha esse tipo de dado.

- **Arquivo de estilo**

O formato de arquivo de estilo SFF é um formato original da Yamaha que utiliza um sistema de conversão exclusivo para proporcionar um auto acompanhamento de alta qualidade baseado em uma ampla variedade de tipos de acordes.

- O PSR-740/640 utiliza o formato SFF internamente, lê os disquetes de estilos SFF opcionais e cria estilos SFF com a função de gravação Style (estilo).

---

### Formato de designação de vozes

---

Com o MIDI, as vozes são designadas por números concretos denominados “números de programa”. O padrão de numeração (ordem de designação de vozes) é conhecido com o nome de “formato de designação de vozes”. As vozes não podem ser reproduzidas da forma prevista a menos que o formato de designação de vozes dos dados da canção coincida com o dispositivo MIDI compatível utilizado para a reprodução.

- **GM System Level 1**

É um dos formatos de designação de vozes mais utilizado. Muitos dos dispositivos MIDI são compatíveis com o formato GM System Level 1, assim como a maioria dos programas de softwares disponíveis comercialmente.

- O PSR-740/640 é compatível com o formato GM System Level 1.

- **XG**

É uma melhora do formato GM System Level 1 desenvolvida especialmente pela Yamaha para proporcionar vozes e variações, assim como um controle mais expressivo sobre as vozes e efeitos e para garantia dos dados no futuro.

- O PSR-740/640 é compatível com XG.

- **DOC**

Este formato de designação de vozes é compatível com muitos dispositivos MIDI Yamaha, incluindo a série Clavinova. Trata-se também de um formato comum utilizado em vários programas de software Yamaha.

- O PSR-740/640 é compatível com o formato DOC.

*Notas*

- *Ainda que os dispositivos e os dados utilizados cumpram todas as condições anteriores, é possível que os dados sejam totalmente compatíveis segundo as especificações dos dispositivos e dos métodos de gravação de dados concretos.*

## Funções MIDI (Continuação)

### Conexão a um computador pessoal

O software musical do computador pessoal é conectado ao terminal TO HOST ou os terminais MIDI do PSR-740/640. Há duas formas de se fazer a conexão:

- Conexão aos terminais MIDI do PSR-740/640
- Conexão ao terminal TO HOST

---

### Conexão aos terminais MIDI do PSR-740/640

Utilizando um dispositivo de interface em um computador pessoal, conecte os terminais MIDI do computador e do PSR-740/640. Utilize um cabo MIDI especial.

- Se o computador possui uma interface MIDI instalada, conecte o terminal MIDI OUT do computador ao terminal MIDI IN do PSR-740/640. Ajuste o seletor HOST SELECT para a posição “MIDI”.

*Inserir figuras 1 e 2 da página 126.*

- Utilizando uma interface MIDI com um computador da série Macintosh, conecte o terminal RS-422 do computador (terminal do modem e ou impressora) à interface MIDI e, após, conecte o terminal MIDI OUT da interface MIDI ao terminal MIDI IN do PSR-740/640, exatamente como mostrado abaixo. Ajuste o seletor HOST SELECT do PSR-740/640 para a posição “MIDI”.
- Quando o seletor HOST SELECT está na posição “MIDI”, são ignoradas as entradas e saídas do seletor TO HOST.



- Quando é utilizado um computador Macintosh, ajuste o valor do clock da interface MIDI do software de aplicação de modo que coincida com o ajuste da interface MIDI que está sendo utilizada. Para maiores detalhes, leia atentamente o software do manual do software que está sendo utilizado.

---

*Página 127*

## **Funções MIDI (Continuação)**

---

### **Conexão ao terminal TO HOST**

---

Conecte a porta serial do computador pessoal (terminal RS-232C ou terminal RS-422) ao terminal TO HOST do PSR-740/640. Utilize o cabo de conexão correspondente ao computador que esteja sendo utilizado (vendido separadamente).

- **Série IBM-PC/AT**

Conecte o terminal RS-232C do computador ao terminal TO HOST do PSR-740/640 com um cabo serial (cabo cruzado D-SUB 9P → MINI DIN 8P). Ajuste o seletor PSR-740/640 HOST SELECT para a posição “PC-2”.

*Inserir figuras 1, 2 e 3 da página 127.*

Quando se utiliza um cabo cruzado D-SUB 25P → MINI DIN 8P, conecte-o mediante um adaptador D-SUB 9P na parte do computador.

*Inserir figuras 4, 5 e 6 da página 127.*

- **Série Macintosh**

Conecte o terminal RS-422 (terminal de modem ou impressora) do computador ao terminal TO HOST SELECT do PSR-740/640 mediante um cabo em série (cabo periférico de sistema, 8 bits). Ajuste o seletor PSR-740/640 HOST SELECT para a posição “Mac”.

*Inserir figuras 7, 8 e 9 da página 127.*

Ajuste o clock da interface MIDI do software sequenciador que está sendo utilizado para 1 MHz. Para maiores detalhes, leia atentamente o manual do software que está sendo utilizado.

---

*Página 128*

## **Funções MIDI (Continuação)**

---

### **Visor MIDI**

---

O PSR-740/640 pode transmitir e receber dados MIDI através de 16 canais independentes. Para um correto funcionamento MIDI, é necessário que se determine que dados são enviados a cada canal.

Com a função do visor MIDI pode-se configurar de imediato todos os ajustes de transmissão e recepção adequados, simplesmente pressionando-se um único botão.

## **1. Pressione o botão [FUNCTION].**

*Inserir figuras 1 e 2 da página 128*

## **2. Pressione “MIDI”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figuras 3, 4 e 5 da página 128.*

## **3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor MIDI.**

*Inserir figuras 6 e 7 da página 128.*

## **4. Selecione “MIDI Template”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

*Inserir figuras 8, 9 e 10 da página 128.*

## **5. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor MIDI Template.**

*Inserir figuras 11 e 12 da página 128.*

## **6. Selecione um visor MIDI.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**]. Para maiores detalhes, consulte a lista de visores MIDI na página 129.

*Inserir figuras 13, 14 e 15 da página 128.*

---

*Página 129*

## **Funções MIDI (Continuação)**

## **7. Pressione o botão [NEXT].**

*Inserir figuras 1 e 2 da página 129.*

## **8. Carregue o visor MIDI selecionado.**

Pressione o botão [+/**YES**] para confirmar ou [-/**NO**] para cancelar a operação.

*Inserir figuras 3 e 4 da página 129.*

---

### **• Lista de visores MIDI**

TX1 KEYBOARD OUT

Os canais de transmissão se definem da seguinte forma:

ch. 1 : Right 1      ch. 3      : Left

ch. 2 : Right 2      ch. 4 - 16 : Off

Quando se transmite dados de interpretação (mensagens de ativação/desativação de notas). É utilizado para reproduzir os dados de ativação/desativação de notas do PSR-740/640 com um gerador de tons externos e para gravar estes dados de ativação/desativação em um sequenciador externo.

---

TX2 ACMP OUT	Os canais de transmissão 9 - 16 são ajustados com as trilhas de acompanhamento. ch. 9 - 10 : Right 1      ch. 14 : Pad ch. 11 : Bass              ch. 15 - 16 : Phrases ch. 12 - 13 : Chords Quando se transmite dados de estilo. É utilizado para reproduzir os dados de auto acompanhamento do PSR-740/640 com um gerador de tons externos e para gravá-los em um sequenciador externo.
TX3 SONG OUT	Todos os canais de transmissão se ajustam com as trilhas de canções 1 - 16. Quando se transmite dados de canções. É utilizado para reproduzir os dados de canções do PSR-740/640 com um gerador de tons externos e para gravar toda a interpretação em um sequenciador externo.
TX4 MASTER KEYBOARD	Quando se utiliza o PSR-740/640 como teclado principal; em outras palavras, utilizando-os estritamente como controlador para a reprodução de dados MIDI sem utilizar os sons internos.
RX1 XG MODULE	Todos os canais de recepção se ajustam a “XG/GM”. Quando se utiliza o PSR-740/640 como gerador de tons de timbres múltiplos XG.
RX2 MIDI ACCORDION	Os canais de recepção se definem da seguinte forma: ch. 1 : Remote      ch. 3 : Bass ch. 2 : Chord      ch. 4 - 16 : Off Quando se toca o PSR-740/640 mediante um acordeon MIDI externo. O acordeon MIDI externo pode tocar o PSR-740/640 e detectar acordes e baixos na seção de auto acompanhamento
RX3 MIDI PEDAL	Todos os canais de recepção se ajustam a “ROOT”. Quando se toca o PSR-740/640 com um pedal conectado (opcional), este pedal MIDI detecta os acordes e baixos da seção de auto acompanhamento, permitindo acordes baseados no baixo.

## Funções MIDI (Continuação)

### Ajuste de transmissão MIDI

O PSR-740/640 pode transmitir dados através dos 16 canais MIDI de forma simultânea. As funções de canal de transmissão e trilha de transmissão determinam os dados que serão transmitidos e através de quais canais MIDI.

**1. Pressione o botão [FUNCTION].**

**2. Selecione “MIDI”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

**3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor MIDI.**

**4. Selecione “Transmit Channel”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

**5. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor MIDI Transmit.**

## 6. Estabeleça um canal e uma trilha de transmissão MIDI.

- Pressione um dos botões [TRACK1] - [TRACK16] para selecionar um canal MIDI.

*Inserir figura 1 da página 130.*

Botões [TRACK1] - [TRACK16]

Botões [TRACK9] - [TRACK16].

*Inserir figura 2 da página 130.*

- Selecione uma trilha com o **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

OFF	Sem transmissão
RIGHT1	Interpretação com a mão direita no teclado* (VOICE R1)**
RIGHT2	Interpretação com a mão direita no teclado* (VOICE R2)**
LEFT	Interpretação com a mão esquerda no teclado* (VOICE L)**
UPPER	Interpretação com a mão direita no teclado* (Reproduz dados de notas MIDI de forma normal, como explicado na página 29)
LOWER	Interpretação com a mão esquerda no teclado* (Reproduz dados de notas MIDI de forma normal, como explicado na página 29).
RHYTHM MAIN	Trilha RHYTHM MAIN de auto acompanhamento.
RHYTHM SUB	Trilha RHYTHM SUB de auto acompanhamento.
BASS	Trilha BASS de auto acompanhamento.
CHORD1	Trilha CHORD1 de auto acompanhamento.
CHORD2	Trilha CHORD2 de auto acompanhamento.
PAD	Trilha PAD de auto acompanhamento.
PHRASE1	Trilha PHRASE1 de auto acompanhamento.
PHRASE2	Trilha PRHASE2 de auto acompanhamento.
TRACK 1-16	Trilha de canção 1-16.

\* “Interpretação com a mão direita no teclado” e “interpretação com a mão esquerda no teclado” indicam a reprodução na parte direita e esquerda do teclado, respectivamente, a partir do ponto de divisão.

\*\* Reproduz dados de notas MIDI segundo os respectivos ajustes de oitava para as vozes R1, R2 e L.

### **Notas**

- *Quando se define uma pista para mais de um canal MIDI, os dados da trilha são transmitidos através do canal que tenha o número mais baixo.*
- *Os ajustes da trilha de transmissão MIDI são conservados mesmo depois de se desligar o instrumento. Consulte a página 149 para maiores detalhes.*
- *Os ajustes iniciais pré determinados de canal/trilha são:*
  - *ch. 1 = RIGHT1*
  - *ch. 2 = RIGHT2*
  - *ch. 3 = LEFT*
  - *ch. 4 = OFF*
  - *ch. 5 = OFF*
  - *ch. 6 = OFF*
  - *ch. 7 = OFF*
  - *ch. 8 = OFF*
  - *ch. 9 = RHYTHM SUB*
  - *ch. 10 = RHYTHM MAIN*
  - *ch. 11 = BASS*
  - *ch. 12 = CHORD1*
  - *ch. 13 = CHORD2*

- *ch. 14 = PAD*
  - *ch. 15 = PHRASE1*
  - *ch. 16 = PHRASE2*
- *Para evitar ruídos MIDI que possam provocar erros de funcionamento, verifique o ajuste de controle local do PSR-740/640 (página 132) e os ajustes MIDI THRU de qualquer dispositivo MIDI externo.*

## Funções MIDI (Continuação)

### Ajuste de recepção MIDI

O PSR-740/640 pode receber dados através dos 16 canais MIDI de forma simultânea, podendo funcionar como um gerador de tons de vários timbres de 16 canais.. As funções de canal de recepção e modo de recepção determinam como responderão os dados que MIDI recebidos.

#### 1. Pressione o botão [FUNCTION].

#### 2. Selecione “MIDI”.

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

#### 3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor MIDI.

#### 4. Selecione “Receive Channel”.

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

#### 5. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor MIDI Receive.

#### 6. Estabeleça um canal e uma trilha de recepção MIDI.

- Pressione um dos botões [TRACK1] - [TRACK16] para selecionar um canal MIDI.

*Inserir figura 1 da página 131.*

Botões [TRACK1] - [TRACK16]

Botões [TRACK9] - [TRACK16].

*Inserir figura 2 da página 131.*

- Selecione uma trilha com o **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

OFF	Não se recebem dados MIDI nos canais ajustados para “OFF”.
XG/GM	Os dados MIDI recebidos são enviados diretamente ao gerador de tons do PSR-740/640. Se todos os canais são ajustados para “XG/GM”, o PSR-740/640 funciona como um gerador de tons de vários timbres de 16 canais.
KEYBOARD	Os dados MIDI recebidos são manejados do mesmo modo que os gerados pelo teclado do PSR-740/640. Em outras palavras, pode-se utilizar um teclado remoto para controlar as funções AUTO ACCOMPANIMENT do PSR-740/640 etc.
CHORD	As mensagens de ativação/desativação de notas recebidas nos canais ajustados para “CHORD” são reconhecidos como digitados na seção de auto acompanhamento. Os acordes detectados dependem do modo digitado no PSR-740/640 e são detectados independentemente dos ajustes de ativação/desativação e do ponto de

	divisão do painel.
ROOT	As mensagens de ativação/desativação recebidas no canal ou canais ajustados para “ROOT” são reconhecidas como notas de baixo na seção de auto acompanhamento. As notas de baixo são detectadas independentemente dos ajustes de ativação/desativação do acompanhamento e do ponto de divisão do painel.
V.HARMONY	As notas recebidas são utilizadas como notas acrescidas ao tipo de Harmonia Vocal.

#### *Notas*

- *O ajuste inicial pré determinado (de fábrica) para todos os canais é “XG/GM”.*
- *Os ajustes do modo de recepção MIDI são mantidos mesmo depois de desligado o instrumento. Consulte mais detalhes na página 149.*

## Funções MIDI (Continuação)

### Controle Local

“Controle Local” se refere ao fato de que, normalmente, o teclado do PSR-740/640 controla o gerador de tons interno, o que permite a você tocar notas internas diretamente a partir do teclado. Esta situação é a de “Controle local ativado” porque o gerador de tons interno se controla localmente mediante seu próprio teclado. Não obstante, o controle local pode ser desativado para que o teclado não produza as vozes internas, porém a informação MIDI adequada continue sendo transmitida mediante o conector MIDI OUT quando as notas são tocadas no teclado. Ao mesmo tempo, o gerador de tons interno pode responder à informação MIDI recebida nos canais ajustados para o modo “XG/GM” mediante o conector MIDI IN. Isto significa que enquanto um sequenciador MIDI externo, por exemplo, toca as vozes internas do PSR-740/640 um gerador de tons eterno pode ser tocado a partir do teclado do PSR-740/640.

#### *Nota*

- *O ajuste pré determinado de fábrica é “ON”.*

#### **1. Pressione o botão [FUNCTION].**

#### **2. Selecione “MIDI”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

#### **3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor MIDI.**

#### **4. Selecione “Local Control”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

#### **5. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Local Control.**

#### **6. Ative ou desative o controle local.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

*Inserir figura 1 da página 132.*

## Clock

A recepção de um sinal clock MIDI externo pode ser ativada ou desativada, como se queira. Quando desativada (“INTERNAL”), todas as funções baseadas no tempo (auto acompanhamento, gravação, reprodução de canções etc.) são controladas mediante seu próprio clock (relógio) interno. Quando ativada (“EXTERNAL”), todas as sincronizações são controladas a partir do sinal do clock (relógio) recebido pelo terminal MIDI IN (neste caso o ajuste de tempo do PSR-740/640 não produz efeito). O ajuste pré determinado é “INTERNAL”.

**1. Pressione o botão [FUNCTION].**

**2. Selecione “MIDI”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

---

*Página 133*

## Funções MIDI (Continuação)

**3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor MIDI.**

**4. Selecione “Clock”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

**5. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor CLOCK.**

**6. Ajuste o relógio para “INTERNAL” ou “EXTERNAL”.**

*Inserir figura 1 da página 133.*

### **Notas**

- O ajuste pré determinado de fábrica para o relógio é “INTERNAL”.
- Se o ajuste estiver em “EXTERNAL”, a reprodução do auto acompanhamento não pode ser iniciada pelo botão [START/STOP] do painel nem através da função de início sincronizado. Da mesma forma, os Muti Pads também não podem ser iniciados pressionando-se um dos botões Pad. Quando o ajuste do relógio esteja em “EXTERNAL”, aparecerá a expressão “EC” no visor TEMPO e o tempo não poderá ser mudado com o botão do painel.

## Envio de ajuste inicial

Transmite todos os dados atuais do painel a outro PSR-740/640 ou a um dispositivo de armazenamento de dados MIDI. Para reproduzir a canção com os ajustes do painel utilizados para sua gravação, execute a função de envio de dados iniciais antes de gravar a interpretação no PSR-740/640 ou em um sequenciador externo.

**1. Pressione o botão [FUNCTION].**

**2. Selecione “MIDI”.**

Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

### 3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor MIDI.

### 4. Selecione “Initial Setup Send”.

Utilize **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

### 5. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Setup Send.

### 6. Execute a operação Initial Setup Send.

Pressione o botão [+/**YES**] para confirmar ou [-/**NO**] para cancelar a operação.

*Inserir figura 2 da página 133.*

---

Página 134

## Outras funções (Utility)

Nesta seção do Manual se descrevem algumas funções importantes do PSR-740/640 que não são explicadas em seções anteriores. Todas elas se combinam no menu *Utility* da seção “Function”.

• Metrônomo .....	página 134
• Oitava de partes .....	página 135
• Afinação principal .....	página 135
• Afinação de escala .....	página 135
• Ponto de divisão .....	página 136
• Sensibilidade de toque .....	página 136
• Ajuste de vozes .....	página 136
• Pedal .....	página 137
• Volume de pedal .....	página 138
• Margem de inflexão de tonalidade .....	página 139
• Roda de modulação .....	página 139

Cada uma das funções anteriores pode ser ajustada como descrito a seguir.

#### 1. Pressione o botão [FUNCTION]

*Inserir figura 1 da página 134.*

#### 2. Selecione “Utility”

*Inserir figura 2 da página 134.*

#### 3. Pressione o botão [NEXT].

*Inserir figura 3 da página 134.*

#### 4. Selecione uma função.

#### 5. Pressione o botão [NEXT].



*Inserir figura 4 da página 134.*

## 6. Ajuste o valor

### **Metrônomo**

Quando esta função está ajustada para “ON” (ativada), o metrônomo soa ao tempo estabelecido nas seguintes situações.

- Reprodução do acompanhamento
- Reprodução da canção
- Espera de início sincronizado
- Espera de gravação
- Gravação

*Inserir figura 5 da página 134.*

Ative/desative o metrônomo com o **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

#### **Notas**

- *O metrônomo não pode ser ativado se selecionar-se dados de canção sem tempo no modo SONG.*
- *O ajuste de tempo de algumas canções comerciais é fixo. Estas canções se chamam “software sem tempo”.*
- *Ao reproduzir estes dados no PSR-740/640, a função TEMPO mostra no visor “- - -” e o visor de ritmo não piscará. Além disso, o número de medição do visor não coincide com o real de medição e somente oferece uma indicação da parte da canção que se está reproduzindo.*

---

Página 135

## **Outras funções (Utility) (Continuação)**

### **Oitava de partes**

Determina os ajustes de oitava relativos às vozes reproduzidas no teclado R1, R2 e L.

*Inserir figura 1 da página 135.*

- Selecione a parte (R1, R2, L) pressionando um dos botões PART ON/OFF (VOICE R1, VOICE R2, VOICE L).
- Ajuste o valor com **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

### **Afinação principal**

Esta função ajusta a tonalidade geral do PSR-740/640.

*Inserir figura 2 da página 135.*

- Ajuste o valor com **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

### **Afinação de escala**

Com a afinação de escala você pode afinar cada nota individual da oitava em uma margem de -64 a +63 centésimos de incrementos de um centésimo (1 centésimo = 1/100 semitom). Isso torna possível a produção de sutis variações de afinação ou afinação do instrumento à escalas completamente diferentes (por exemplo, escalas clássicas ou árabes). Os sons de acompanhamento e multi pads são afetados pela afinação de escala.

*Inserir figura 3 da página 135.*

- Selecione a nota que se deseja afinar pressionando o botão [NEXT]/[BACK].
- Afine a nota selecionada com **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**] ou os botões numéricos [1]-[0].

#### *Notas*

- A tonalidade de escala são ajustadas normalmente para uma oitava no teclado.
- Valores menores podem ser entrados usando-se os botões numéricos enquanto mantém pressionado o botão [-/**NO**].

## Ponto de divisão

É o ponto do teclado que separa a seção de auto acompanhamento e a seção direita do teclado.

- Quando o auto acompanhamento está ativado, as teclas situadas a esquerda do ponto de divisão são utilizadas para controlar o auto acompanhamento (página 35).
- Quando o auto acompanhamento está desativado, as teclas situadas a esquerda do ponto de divisão são utilizadas para reproduzir vozes L (página 28).

*Inserir figura 4 da página 135.*

- Ajuste o valor com **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

#### *Nota*

- O ajuste pré determinado de fábrica é "F#2/G2".

---

Página 136

## Outras funções (Utility) (Continuação)

### Sensibilidade de toque

O PSR-740/640 possui uma função de resposta que permite controlar de forma dinâmica o nível das vozes a partir da força aplicada ao pressionar-se as teclas - como ocorre com um instrumento acústico. O parâmetro de sensibilidade de toque oferece um controle detalhado sobre a função de resposta de sensibilidade ao permitir ajustar o grau dessa resposta.

*Inserir figura 1 da página 136.*

- Ajuste o valor com **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**] ou os botões numéricos [1]-[0].

Quanto maior for esse valor, maior será a resposta de sensibilidade do teclado à força que se aplique ao tocar as teclas e a faixa dinâmica que poderá obter-se das vozes.

Um ajuste “0” apresenta como resultado uma resposta de sensibilidade fixa ou a ausência de uma mudança de nível, seja qual for a força aplicada à tecla (este ajuste é adequado para alguns instrumentos como, por exemplo, o órgão que normalmente não tem resposta de sensibilidade). Pode-se também conseguir o mesmo efeito desativando a resposta de sensibilidade com o botão **[TOUCH]** do painel (o indicador se apaga).

*Inserir figuras 2 e 3 da página 136.*

## Ajuste de vozes

A função **VOICE SET** (ajuste de vozes) aproveita o melhor de cada voz individual ajustando automaticamente uma margem de parâmetros importantes relacionados com as vozes sempre que se seleciona uma voz do painel R1. Os parâmetros que podem ser ajustados com essa função estão incluídos a seguir. Com esta função você pode ativar ou desativar o ajuste de vozes conforme necessário.

A função de ajuste de vozes se ativa de forma pré determinada ao se ligar o instrumento.

- **Lista de parâmetros da função de ajuste de vozes**
  - Voz R1 (Volume, oitava, efeito panorâmico, profundidade de reverb, profundidade de coro, profundidade DSP).
  - Voz R2 (número de voz, volume, oitava, efeito panorâmico, profundidade de reverb, profundidade de coro, profundidade DSP).
  - Ativação/desativação DSP, tipo, nível de retorno e ativação/desativação FAST/SLOW.
  - Tipo de harmonia, volume, parte.
  - DSP1-3 dry/wet (PSR-740).
  - Conexão multi efeito (PSR-740).

\* Unicamente PSR- 640

*Inserir figura 4 da página 136.*

- Ative/desative o ajuste de vozes com **dial de dados**, o botão **[+/YES]** ou o botão **[-/NO]**.

---

*Página 137.*

## Outras funções (Utility) (Continuação)

### Pedal

Podem se designar diversas funções ao pedal conectado à tomada SUSTAIN além de poder ser possível a mudança da polaridade do interruptor de pedal.

*Inserir figura 1 da página 137.*

- Seleciona as funções que vão controlar o pedal.

*Inserir figura 2 da página 137 com os seguintes textos:*

Abaixo da figura: “Pressione o botão [NEXT].”

Ao lado direito da figura: “Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO].”

- Ajuste a polaridade do pedal NORMAL ou REVERSE.

*Inserir figura 3 da página 137 com o seguinte texto:*

Ao lado direito da figura: “Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO].”

• **Funções que podem ser controladas com o pedal**

SUSTAIN	Ao pisar o interruptor de pedal, se aplica o sustenido às notas do teclado.	**Inserir figura 4 da página 137**  Para “SUSTAIN”, mantém-se pisado o interruptor de pedal no local mostrado e todas as notas mostradas serão sustentadas.
SUSTENITO	Ao pisar o interruptor de pedal, se aplica o efeito sustenido às notas do teclado.	**Inserir figura 5 da página 137**  Para “SOSTENUTO”, mantendo-se pisado o pedal no local mostrado, somente se aplica o efeito à primeira nota.
SOFT	Ao pisar o interruptor de pedal, se aplica um efeito suave às notas do teclado.	
REGISTRATION+	Ao pisar o interruptor de pedal, se volta a chamar um registro com o número mais alto. Por exemplo, pisando-se o interruptor do pedal com o banco 1-3 chamado, se chamará o 1-4 e a seguir o 2-1.	
REGISTRATION-	Ao pisar o interruptor de pedal, se volta a chamar um registro com o número mais baixo. Por exemplo, pisando-se o interruptor do pedal com o banco 3-2 chamado, se chamará o 3-2 e a seguir o 2-4.	
START/STOP	Ao pisar o pedal se consegue o mesmo efeito que ao pressionar o botão START/STOP do painel.	
SYNCHRO STOP	Ao pisar o pedal se consegue o mesmo efeito que ao pressionar o botão SYNCHRO STOP do painel.	
BASS HOLD	A nota fundamental do baixo se manterá enquanto se mantenha pisado o pedal.	
BREAK	Ao pisar o interruptor do pedal, se interrompe o auto acompanhamento. Ao soltá-lo, se reproduzirá novamente a partir do próximo compasso.	
TAP TEMPO	Ao pisar o interruptor do pedal se consegue o mesmo efeito que ao pressionar o botão TAP TEMPO do painel.	

• **Polaridade**

Com este parâmetro pode-se configurar a resposta do interruptor do pedal do PSR-740/640 para que coincida com o pedal concreto que está sendo utilizado. Se o interruptor do pedal funciona ao inverso (quer dizer, ao pisar não se produz nenhum efeito mas apenas quando se solta) procure modificar esse ajuste. O ajuste pré determinado é “NORMAL”.

*Página 138.*

## **Outras funções (Utility) (Continuação)**

### **Volume do pedal**

Podem ser designadas diversas funções ao volume de pedal conectado à tomada FOOT VOL. além de poder modificar a polaridade do controlador de pedal.

*Inserir figura 1 da página 138.*

- Selecione as funções que serão controladas com o volume do pedal.

*Inserir figura 2 da página 138 com os seguintes textos:*

Abaixo da figura: “Pressione o botão [NEXT].”

Ao lado direito da figura: “Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].”

- Ajuste a polaridade do pedal NORMAL ou REVERSE.

*Inserir figura 3 da página 138 com o seguinte texto:*

Ao lado direito da figura: “Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].”

#### • Funções que podem ser controladas com o pedal

MASTER	Controla o volume geral do PSR-740/640.
KEYBOARD	Controla ao mesmo tempo o volume das vozes R1, R2 e L (sua interpretação).
RIGHT1	Controla o volume de VOICE R1.
RIGHT2	Controla o volume de VOICE R2.
LEFT	Controla o volume de VOICE L.
ACMP/SONG	Controla o volume do acompanhamento/canção.
SUSTAIN	
SUSTENUTO	
SOFT	
REGISTRATION+	
REGISTRATION-	Estas funções são as mesmas que para o interruptor de pedal (página 137). Todas as demais funções são exclusivamente de controle de volume do pedal.
START/STOP	
SYNC STOP	
BREAK	
BASS HOLD	
TAP TEMPO	

#### • Polaridade

Com este parâmetro pode-se configurar a resposta do interruptor do pedal do PSR-740/640 para que coincida com o pedal concreto que está sendo utilizado. Se o interruptor do pedal funciona ao inverso (quer dizer, ao pisar não se produz nenhum efeito mas apenas quando se solta) procure modificar esse ajuste. O ajuste pré determinado é “NORMAL”.

*Página 139.*

## Outras funções (Utility) (Continuação)

### Margem de inflexão de tonalidade

Determina a margem máxima de inflexão de tonalidade para a roda **PITCH BEND**. A margem vai de “0” a “12”. Cada incremento corresponde a um semitom.

*Inserir figura 1 da página 139.*

- Ajuste a margem de inflexão de tonalidade com **dial de dados**, o botão [+/**YES**], o botão [-/**NO**] ou os botões numéricos [1]-[0].

## Roda de modulação (PSR-740)

Permite a você designar outras funções à roda de modulação (MODULATION).

*Inserir figura 2 da página 139.*

- Selecione uma função com **dial de dados**, o botão [+/**YES**] ou o botão [-/**NO**].

- **Lista de funções da roda de modulação**

MODULATION	Aplica efeitos de Vibrato às vozes interpretadas a partir do teclado.
BRIGHTNESS	Ajusta a intensidade das vozes interpretadas no teclado. Aumentando-se a profundidade, o som retorna mais intenso, enquanto que quando se diminui, se suaviza.
RESONANCE	Adiciona ressonância às vozes interpretadas no teclado.

*Página 140*

## APÊNDICE

### Notas sobre os efeitos digitais (Reverb/Chorus/DSP)

- **PSR-740**

- **Reverb (efeito do sistema)**

O tipo e profundidade do efeito reverb podem ser ajustados mediante o painel. Ao selecionar um estilo diferente, se selecionará também o tipo de reverb adequado.

- **Chorus (efeito do sistema)**

O tipo e a profundidade de efeito de coro podem ser ajustados mediante o painel. Ao selecionar um estilo diferente, se selecionará também o tipo de coro adequado.

- **DSP (efeito do sistema/inserção)**

O tipo e a profundidade de efeito DSP podem ser ajustados mediante o painel no modo gravação de estilos. Ao selecionar um estilo diferente, se selecionará também o tipo de coro adequado.

- **DSP1-3 (efeito de inserção)**

O PSR-740 dispõe de um sistema de efeitos múltiplos que incluem três blocos de efeitos DSP independentes. O tipo, profundidade e estado e ativação/desativação de efeitos múltiplos podem ser ajustados através do painel.

- **DSP4**

DSP4 é o efeito para o som do microfone. O tipo, profundidade e estado e ativação/desativação do efeito DSP4 pode ser ajustado através do painel.

- **Master EQ**

O tipo, profundidade e estado e ativação/desativação do efeito Master EQ pode ser ajustado através do painel.

**Nota**

- Nem todos os ajustes de efeitos podem realizar-se manualmente no painel do PSR-740; alguns deles podem ser modificados através de MIDI. Consulte o formato de dados MIDI para maiores detalhes.

Inserir diagrama da página 140.

---

Página 141

## Notas sobre os efeitos digitais (Reverb/Chorus/DSP)

- **PSR-640**

- **Reverb (efeito de sistema)**

O tipo e profundidade do efeito reverb podem ser ajustados mediante o painel. Ao selecionar um estilo diferente, se selecionará também o tipo de reverb adequado.

- **Chorus (efeito do sistema)**

O tipo e a profundidade de efeito de coro podem ser ajustados mediante o painel. Ao selecionar um estilo diferente, se selecionará também o tipo de coro adequado.

- **DSP (efeito do sistema/inserção)**

O tipo e a profundidade de efeito DSP podem ser ajustados mediante uma operação no painel. O efeito DSP funcionará como efeito de sistema ou de inserção de acordo com o tipo selecionado. Na sequência pode-se observar que varia a configuração do efeito DSP quando se trata de um efeito de sistema de inserção.

**Nota**

- Nem todos os ajustes de efeitos podem realizar-se manualmente no painel do PSR-640; alguns deles podem ser modificados através de MIDI. Consulte o formato de dados MIDI para maiores detalhes.

Inserir diagrama da página 141.

---

Página 142

## Notas sobre os efeitos digitais (Reverb/Chorus/DSP)

- **Lista de tipos de reverb (PSR-740/640)**

Tipo de reverb	Sistema/inserção	Descrição
Hall1-5	Sistema	Reverb de sala de concertos
Room1-7	Sistema	Reverb de sala pequena
Stage1-4	Sistema	Reverb para instrumentos de solo
Plate1-3	Sistema	Reverb de simulação de prato de aço
White Room	Sistema	Reverb breve com retardo inicial
Tunnel	Sistema	Simulação de um túnel que se amplia à esquerda e à direita
Canyon	Sistema	Espaço acústico hipotético que se amplia sem limite
Basement	Sistema	Um bit de retardo inicial seguido de uma ressonância única
No Effect	-	Sem efeito

- **Lista de tipos de coros (PSR-740/640)**

Tipo de coro	Sistema/inserção	Descrição
Chorus1-8	Sistema	Programa de coros convencionais
Celeste1-2	Sistema	LFO de 3 fases que adiciona modulação e amplitude ao som
Flanger1-5	Sistema	Modulação das 3 fases pronunciadas com som ligeiramente metálico

Symphonic1-2	Sistema	Versão de fases múltiplas de Celeste (PSR-740)
Phaser	Sistema	Modulação metálica pronunciada com mudança de fase (PSR-740)
Ensemble Detune	Sistema	Efeito de coros sem modulação que se cria adicionando um som com um tom ligeiramente mudado (PSR-740)
No Effect	-	Sem efeito

• **Lista de tipos DSP (PSR-640)**

Tipo de coro	Sistema/inserção	Descrição
Hall1-5	Sistema	Reverb de sala de concertos
Room1-7	Sistema	Reverb de sala pequena
Stage1-4	Sistema	Reverb para instrumentos de solo
Plate1-3	Sistema	Reverb de simulação de prato de aço
Delay Left - Center - Right1-2	Sistema	Três retardos independentes para as posições estéreo esquerdo, direito e central
Delay Left - Right	Sistema	Retardo inicial para cada canal estéreo e dos retardos de realimentação separados.
Echo	Sistema	Retardo estéreo com controles de nível de realimentação independente para cada canal.
Cross Delay	Sistema	Efeito completo que emite as repetições retardadas alternando entre os canais esquerdo e direito.
ER1, 2	Sistema	Este efeito somente isola os primeiros componentes do reflexo reverb
Gate Reverb	Sistema	Efeito de reverb que se corta rapidamente para efeitos especiais.
Reverse Gate	Sistema	Similar ao anterior, porém com um incremento inverso em reverb.
Karaoke1-3	Sistema	Retardo com alimentação do mesmo tipo utilizado para o reverb Karaoke.
Chorus1-8	Sistema	Programa de coros convencionais.
Celeste1,2	Sistema	LFO de 3 fases que adiciona modulação e amplitude ao som.
Flanger1-5	Sistema	Modulação de 3 fases pronunciada com som ligeiramente metálico.
Symphonic1-2	Sistema	Versão multifase de Celeste
Rotary Speakear1-6	Sistema	Simulação de alto-falantes rotativo.
Tremolo1-3	Sistema	Efeito de trêmolo com modulação de volume e tonalidade.
Guitar Tremolo	Inserção	Trêmolo simulado de guitarra elétrica
Auto Pan1-2	Inserção	Vários efeitos panorâmicos que mudam automaticamente a posição do som (esquerda, direita, frente, posterior)
Phaser1-2	Sistema	Modulação metálica pronunciada com mudança de fase.
Distortion Hard	Inserção	Distorção forte
Distortion Soft	Inserção	Distorção mais suave
Distortion Heavy	Inserção	Distorção muito pesada
Overdrive	Inserção	Adiciona uma pequena distorção ao som
Amp Simulator	Inserção	Simulação de um amplificador de guitarra.
EQ Disco	Inserção	Efeito de equalizador que aumenta as frequências altas e baixas como na música de tipo disquete
EQ Telephone	Inserção	Efeito de equalização que elimina as frequências mais altas e as mais baixas para simular um som que se escuta pelo telefone.
3Band EQ (MONO)	Inserção	EQ mono com equalização LOW, MID e HIGH.
2Band EQ (ESTEREO)	Inserção	EQ estéreo LOW e HIGH. Ideal para partes de bateria.
Auto Wah1, 2	Inserção	Modula ciclicamente a frequência central de um filtro wah.



No Effect	-	Sem efeito
Through	-	Derivação sem aplicar um efeito.

## Notas sobre os efeitos digitais (Reverb/Chorus/DSP)

### • Lista de tipos DSP (PSR-740)

Tipo de coro	Sistema/ inserção	Descrição
Hall1-5	Sistema	Reverb de sala de concertos
Room1-7	Sistema	Reverb de sala pequena
Stage1-4	Sistema	Reverb para instrumentos de solo
Plate1-3	Sistema	Reverb de simulação de prato de aço
Delay Left Center Right1-2	- - -	Sistema Três retardos independentes para as posições estéreo esquerdo, direito e central
Delay Left Right	- -	Sistema Retardo inicial para cada canal estéreo e dos retardos de realimentação separados.
Echo	Sistema	Retardo estéreo com controles de nível de realimentação independente para cada canal.
Cross Delay	Sistema	Efeito completo que emite as repetições retardadas alternando entre os canais esquerdo e direito.
ER1, 2	Sistema	Este efeito somente isola os primeiros componentes do reflexo reverb
Gate Reverb	Sistema	Efeito de reverb que se corta rapidamente para efeitos especiais.
Reverse Gate	Sistema	Similar ao anterior, porém com um incremento inverso em reverb.
White Room	Sistema	Reverb breve com retardo inicial
Tunnel	Sistema	Simulação de um túnel que se amplia à esquerda e à direita
Canyon	Sistema	Espaço acústico hipotético que se amplia sem limite
Basement	Sistema	Um bit de retardo inicial seguido de uma ressonância única
Karaoke1-3	Sistema	Retardo com alimentação do mesmo tipo utilizado para o reverb Karaoke.
Chorus1-8	Sistema	Programa de coros convencionais.
Celeste1,2	Sistema	LFO de 3 fases que adiciona modulação e amplitude ao som.
Flanger1-5	Sistema	Modulação de 3 fases pronunciada com som ligeiramente metálico.
Symphonic1- 2	Sistema	Versão multifase de Celeste
Rotary Speakear1-6	Sistema	Simulação de alto-falantes rotativo.
2way Rotary Speaker	Sistema	Simulação de alto-falantes rotativo
Tremolo1-3	Sistema	Efeito de trêmolo com modulação de volume e tonalidade.
Guitar Tremolo	Sistema	Trêmolo simulado de guitarra elétrica
Auto Pan1-2	Sistema	Vários efeitos panorâmicos que mudam automaticamente a posição do som (esquerda, direita, frente, posterior)
Phaser1-2	Sistema	Modulação metálica pronunciada com mudança de fase.
Distortion Hard	Sistema	Distorção forte
Distortion Soft	Sistema	Distorção mais suave
Distortion Heavy	Sistema	Distorção muito pesada
Overdrive	Sistema	Adiciona uma pequena distorção ao som
Comp Distortion	+ -	Sistema Uma vez que se inclui um compressor na primeira etapa, é possível gerar uma distorção constante independente das mudanças do nível de entrada.
Amp Simulator	Sistema	Simulação de um amplificador de guitarra.
EQ Disco	Sistema	Efeito de equalizador que aumenta as frequências altas e baixas como na

			música de tipo disquete
EQ Telephone	Sistema		Efeito de equalização que elimina as frequências mais altas e as mais baixas para simular um som que se escuta pelo telefone.
3Band (MONO)	EQ Sistema		EQ mono com equalização LOW, MID e HIGH.
2Band (ESTEREO)	EQ Sistema		EQ estéreo LOW e HIGH. Ideal para partes de bateria.
Auto Wah1, 2	Sistema		Modula ciclicamente a frequência central de um filtro wah.
Touch Wah1,2	Sistema		Muda a frequência central de um filtro wah em função do nível de entrada.
Awah Distorcion	+ Sistema		A saída de Auto Wah pode apresentar distorção a partir da função DISTORTION
Awah Overdrive	+ Sistema		A saída de Auto Wah pode apresentar distorção a partir da função OVERDRIVE
Harmonic Enhancer	Sistema		Este efeito acrescenta novos sobretons ao sinal de entrada para ressaltar o som.
Twah Distortion	+ Sistema		A saída de Touch Wah pode apresentar distorção a partir da função DISTORTION
Twah Overdrive	+ Sistema		A saída de Touch Wah pode apresentar distorção a partir da função OVERDRIVE
Compressor	Sistema		Mantém o nível de saída quando se supera um nível de entrada específico. Também pode acrescentar um sentido de ataque ao som.
Noise Gate	Sistema		Interrompe a entrada quando o sinal cai abaixo de um nível específico
Pitch change 1, 2	Sistema		Muda o tom do sinal de entrada
Voice Cancel	Sistema		Atenua a parte vocal de um CD ou outra fonte
Ensemble Detune	Sistema		Efeito de coros sem modulação, criando uma adição de som com suave variação de tonalidade.
Ambience	Sistema		Dá ao som uma amplitude de espaço
Talking Modulator	Sistema		Modulador de voz
Lo-Fi	Sistema		Degrada a qualidade de áudio do sinal de entrada
Distortion Delay	+ Sistema		DISTORTION e DELAY se conectam em série.
Overdrive Delay	+ Sistema		OVERDRIVE e DELAY se conectam em série
Comp+Dist+ Delay	Sistema		COMPRESSOR, DISTORTION e DELAY se conectam em série
Comp+OD+ Delay	Sistema		COMPRESSOR, OVERDRIVE e DELAY se conectam em série
Wah+Dist+ Delay	Sistema		TOUCH WAH, DISTORTION e DELAY se conectam em série
Wah+OD+ Delay	Sistema		TOUCH WAH, OVERDRIVE e DELAY se conectam em série
No Effect	-		Sem efeito
Through	-		Derivação sem aplicar um efeito

## Notas sobre os efeitos digitais (Reverb/Chorus/DSP)

### • Lista de tipos DSP1-4 (PSR-740)

Tipo de coro	Sistema/ inserção	Descrição
Hall1-5	Inserção	Reverb de sala de concertos
Room1-7	Inserção	Reverb de sala pequena
Stage1-4	Inserção	Reverb para instrumentos de solo
Plate1-3	Inserção	Reverb de simulação de prato de aço

Delay Left - Center Right1-2	Inserção -	Três retardos independentes para as posições estéreo esquerdo, direito e central
Delay Left Right	Inserção	Retardo inicial para cada canal estéreo e dos retardos de realimentação separados.
Echo	Inserção	Retardo estéreo com controles de nível de realimentação independente para cada canal.
Cross Delay	Inserção	Efeito completo que emite as repetições retardadas alternando entre os canais esquerdo e direito.
Karaoke1-3	Inserção	Retardo com alimentação do mesmo tipo utilizado para o reverb Karaoke.
Chorus1-8	Inserção	Programa de coros convencionais.
Celeste1,2	Inserção	LFO de 3 fases que adiciona modulação e amplitude ao som.
Flanger1-5	Inserção	Modulação de 3 fases pronunciada com som ligeiramente metálico.
Symphonic1-2	Inserção	Versão multifase de Celeste
Tremolo1-3	Inserção	Efeito de trêmolo com modulação de volume e tonalidade.
Guitar Tremolo	Inserção	Trêmolo simulado de guitarra elétrica
Auto Pan1-2	Inserção	Vários efeitos panorâmicos que mudam automaticamente a posição do som (esquerda, direita, frente, posterior)
Phaser1-2	Inserção	Modulação metálica pronunciada com mudança de fase.
Distortion Hard	Inserção	Distorção forte
Distortion Soft	Inserção	Distorção mais suave
Overdrive	Inserção	Adiciona uma pequena distorção ao som
Amp Simulator	Inserção	Simulação de um amplificador de guitarra.
EQ Disco	Inserção	Efeito de equalizador que aumenta as frequências altas e baixas como na música de tipo disquete
EQ Telephone	Inserção	Efeito de equalização que elimina as frequências mais altas e as mais baixas para simular um som que se escuta pelo telefone.
3Band EQ (MONO)	Inserção	EQ mono com equalização LOW, MID e HIGH.
2Band EQ (ESTEREO)	Inserção	EQ estéreo LOW e HIGH. Ideal para partes de bateria.
Auto Wah1, 2	Inserção	Modula ciclicamente a frequência central de um filtro wah.
Harmonic Enhancer	Inserção	Este efeito acrescenta novos sobretons ao sinal de entrada para ressaltar o som.
Auto Wah1,2	Inserção	Modula ciclicamente a frequência central de um filtro wah.
Compressor	Inserção	Mantém o nível de saída quando se supera um nível de entrada específico. Também pode acrescentar um sentido de ataque ao som.
Noise Gate	Inserção	Interrompe a entrada quando o sinal cai abaixo de um nível específico.
Ensemble Detune	Inserção	Efeito de coros sem modulação, criando uma adição de som com suave variação de tonalidade.
Through	-	Derivação sem aplicar em efeito

## Lista de tipos de harmonia/eco

Categoria	Tipo	Descrição
Harmony	Duet	Se acrescenta uma nota à nota tocada no teclado para produzir uma harmonia de tipo duplo.
	1 + 5	Se gera uma voz paralela uma quinta acima da nota tocada no teclado
	Coutry	Se acrescenta uma nota encima da nota tocada no teclado para obter uma harmonia estilo
	Trio	Se acrescenta uma nota abaixo da nota tocada para uma harmonia de 3

		partes.
	Block	Se acrescentam 3 ou 4 notas à nota tocada no teclado para gerar acordes de quatro ou cinco notas.
	4Way Close1	Se geram 3 notas de harmonia para produzir um acorde de 4 notas
	4Way Close2	Parecido ao tipo anterior porém, de acordo com os acordes tocados, este tipo produzirá em certas ocasiões um som mais animado.
	4Way Open	Acordes de quatro notas com voz aberta (intervalos largos entre as notas). O resultado é um som muito “aberto”. Uma vez que as notas de harmonia podem estar até duas oitavas abaixo da nota tocada no teclado, evite os registros mais baixos.
	Oitava	Se adiciona uma nota uma oitava abaixo da nota tocada no teclado
	Strum	As notas e designações são as mesmas que o do tipo Block, porém se acrescenta um padrão de harpa à melodia
Echo	Echo ¼	Se aplica um efeito de eco à nota tocada no tempo ajustado no momento
	Echo 1/6	
	Echo 1/8	
	Echo 1/12	
Tremolo	Tremolo 1/8	Se aplica um efeito à nota tocada ao mesmo tempo ajustado no momento
	Tremolo 1/12	
	Tremolo 1/16	
	Tremolo 1/32	
Trill	Trill 1/12	Duas notas tocadas no teclado se reproduzem alternativamente no tempo ajustado nesse momento
	Trill 1/16	
	Trill 1/24	
	Trill 1/32	

*Página 146*

## Lista de tipos de harmonia vocal (PSR-740)

*Inserir tabela da página 146.*

*Página 147*

## Lista de bancos Multi Pad

*Inserir tabela da página 147 com o seguinte texto abaixo da tabela:*

O : Disponível

Existem dois tipos de dados Multi Pad: alguns se reproduzem uma vez e se interrompem quando chegam ao final. Outros se reproduzem continuamente até que se pressione o botão [STOP].

*Página 148*

## Resolução de problemas

PROBLEMA	CAUSA PROVÁVEL/SOLUÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Os alto-falantes produzem um som “brusco” sempre que se conecta ou desconecta a corrente elétrica.</li> </ul>	Isto é normal e não é causa de preocupação.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Quando se utiliza um telefone sem fio há produção de ruído.</li> </ul>	A utilização de um telefone sem fio perto do instrumento pode provocar interferências.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Não há produção de som quando se</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>É possível que os ajustes de volume da voz do R1/R2/L</li> </ul>

<p>toca o teclado.</p>	<p>(console mixer) estejam demasiadamente baixos. Certifique-se que as vozes estão com os volumes em níveis adequados (página 90).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• É possível que função de controle local esteja desativada. Assegure-se que essa função esteja ativada (página 132).</li> <li>• Verifique se estão sendo usadas as operações de disco do PSR-740/640 (página 65). Se há alguma operação de disco ativa, o PSR-740/640 não gera nenhum som mesmo quando se tocam as teclas.</li> <li>• Verifique se a função de designação de nomes da memória de registros ou a gravação de canções (página 62) aparece ou não no visor. Se esta função está ativa, o PSR740/640 não gera nenhum som mesmo quando se tocam as teclas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não se soam todas as notas quando se tocam simultaneamente.</li> </ul>	<p>É possível que esteja superando-se a polifonia máxima do PSR-740 que pode reproduzir até 64 notas a cada vez (32 para o PSR-640) incluídas as notas de voz R2, voz L, de auto acompanhamento, de canções e notas de Multi Pad. As notas que superem este limite não produzem som.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nada acontece ou parece funcionar quando se pressiona um botão do painel. Por exemplo, ao pressionar o botão [START] não se inicia o acompanhamento.</li> </ul>	<p>Verifique se está ativado o modo de Disco. Neste modo, não se realizam operações de painel (a exceção das próprias operações de disco) e ao tocar o teclado não se gera som algum. Saia do visor pressionando o botão [EXIT].</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O auto acompanhamento ou canção não é reproduzido nem mesmo quando se pressiona o botão [START/STOP].</li> </ul>	<p>É possível que o clock MIDI esteja ajustado para “EXTERNAL”. Assegure-se de ajustá-lo para “INTERNAL” (página 132).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O auto acompanhamento não se inicia nem mesmo quando o início sincronizado está em condição de espera e se pressiona uma tecla.</li> </ul>	<p>É possível que se esteja tentando iniciar o acompanhamento tocando uma tecla da parte direita do teclado. Para iniciar o acompanhamento com Synchro Start (início sincronizado), assegure-se de tocar uma tecla do lado esquerdo do teclado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não funcionam os seguintes botões relacionados com o auto acompanhamento: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Botão [SYNC START]</li> <li>■ Botão [SYNC STOP]</li> <li>■ Botão [ACMP ON/OFF]</li> <li>■ Botão REGISTRATION MEMORY [FREEZE]</li> </ul> </li> </ul>	<p>Comprove se está selecionado o modo Song (página 25). Caso esteja, não se pode utilizar nenhuma das funções do auto acompanhamento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinadas notas soam com a tonalidade incorreta</li> </ul>	<p>Verifique que o valor de afinação de escala para estas notas esteja ajustado em “0” (página 135).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• São reconhecidos os acordes do auto acompanhamento não importando o ponto de divisão ou onde são tocados os acordes no teclado.</li> </ul>	<p>Verifique se o modo de digitação está ajustado em “Full”. Caso esteja, os acordes são reconhecidos em todo o teclado, independente do ponto de divisão.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A função de harmonia não se ativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A harmonia não pode ser ativada quando se seleciona o modo de digitação Full Keyboard nem quando se seleciona uma voz do jogo de percussão. Selecione um modo ou voz de digitação adequado.</li> <li>• A harmonia também não pode ser ativada quando se seleciona um jogo de bateria para a voz R1.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os dados MIDI não são transmitidos nem recebidos, ainda que os cabos MIDI estejam corretamente conectados.</li> </ul>	<p>Os terminais MIDI somente podem ser utilizados quando o seletor HOST SELECT esteja ajustado para “MIDI”. Os demais ajustes (“Mac”, “PC-1” e “PC-2”) são para transmissão/recepção diretas a partir de um computador pessoal.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• É observado um som distorcido ou fora de tom na característica de harmonia vocal, sendo possível que o microfone esteja captando sons</li> </ul>	<p>A solução deste problema consiste em assegurar-se que o microfone vocal capte o menor volume possível de sons externos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cante o mais perto possível do microfone.</li> </ul>

- 
- externos (distintos da voz), por exemplo, o auto acompanhamento do PSR-740/640. Os sons graves podem causar um seguimento incorreto na característica de harmonia vocal.
  - Utilize um microfone direcional.
  - Abaixee o volume MASTER VOLUME, ACMP e SONG.
  - Separe quanto seja possível o microfone dos alto-falantes do instrumento.
- 

## Cópia de segurança e inicialização de dados

### • Cópia de segurança dos dados

Exceto os dados enumerados abaixo, todos os ajustes do painel do PSR-740/640 recuperam seus valores iniciais sempre que se liga o instrumento. Os dados a seguir são conservados na memória sempre que o instrumento esteja conectado na corrente elétrica.

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dados de estilo do usuário ..... pág. 110</li> <li>• Dados Pad do usuário ..... pág. 106</li> <li>• Dados de memória de registro ..... pág. 62</li> <li>• N. banco de memória de registro ..... pág. 64</li> <li>• Ajuste de memória registro/sensibilidade. pág. 63</li> <li>• Ativação/desativação função Freeze ..... pág. 63</li> <li>• Ajuste de transmissão MIDI ..... pág. 130</li> <li>• Ajustes de recepção MIDI ..... pág. 131</li> <li>• Ajustes de flautas de órgão (PSR-740) .. pág. 32</li> <li>• Ajustes de harmonia vocal (PSR-740) ... pág. 82</li> <li>• Ajuste de voz (PSR-740) ..... pág. 86</li> <li>• Ajustes EQ Master (PSR-740) ..... pág. 59</li> <li>• Ativação/desativação ajuste de vozes ... pág. 136</li> <li>• Ativação/desativação da sensibilidade de toque ..... pág. 136</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo digitação ..... pág. 40</li> <li>• Ponto de divisão ..... pág. 135</li> <li>• Ativação/desativação susenido ..... pág. 31</li> <li>• Ajuste de oitava das partes ..... pág. 135</li> <li>• Margem de inflexão de tonalidade ..... pág. 30</li> <li>• Função de roda de modulação ..... pág. 30</li> <li>• Afinação de escala ..... pág. 135</li> <li>• Transposição ..... pág. 30</li> <li>• Função de pedal/polaridade ..... pág. 137</li> <li>• Função de volume de pedal/polaridade . pág. 138</li> <li>• Ajuste Multi Pads ..... pág. 48</li> <li>• Afinação principal ..... pág. 135</li> <li>• Voz L (mudança de voz, console mixer, edição de parâmetros) ..... pág. 88</li> </ul> |
|---|---|

### • Inicialização de dados

Todos os dados podem ser inicializados e restabelecidos aos valores pré ajustados de fábrica, ligando-se o instrumento enquanto se mantém pressionado a tecla branca mais alta (situada no extremo direito do teclado). A mensagem “Now initializing the internal memory ...” aparece brevemente no visor.

*Inserir figuras 1, 2 e 3 da página 149.*

#### **CUIDADO**

- *Todos os dados de registro e de estilo do usuário/memória pad além dos demais ajustes acima enumerados são eliminados e/ou se modificam quando se executa o procedimento de inicialização de dados.*
- *Executando-se esse procedimento, normalmente se restaura o funcionamento básico caso o PSR-740/640 esteja parado por longo período ou tenha tido ajustes não desejados.*

## Lista de Mensagens de Alerta

---

<b>No file on disk! Insert another disk.</b>	O disquete não contém arquivos a serem carregados, copiados ou apagados. Insira um disquete que contenha arquivos a serem carregados, copiados ou apagados.
<b>Unformatted disk!</b>	O disquete inserido não está adequadamente formatado.
<b>Disk error!</b>	Um erro ocorreu durante a execução de uma operação de disquete. Essa mensagem também pode aparecer quando se executa a operação LOAD e a capacidade interna de memória está esgotada.
<b>Disk write-protected!</b>	O disquete está protegido contra gravação. Remova o disquete, mude a posição da lingueta de proteção, insira-o novamente no drive e tente executar a operação novamente.
<b>Disk file protected! Can't copy or record this file.</b>	O disquete está protegido contra gravação. A função cópia não é possível de ser executada nessa condição.
<b>No disk! Insert a disk.</b>	Não há nenhum disquete no drive do instrumento. Insira um disquete.
<b>Disk removed!</b>	Um erro ocorreu porque o disquete foi removido durante a operação de disco. Nunca remova o disquete durante a operação sob pena de ocorrer danos aos dados, ao disquete ou ao drive.
<b>Disk full! Cannot continue</b>	A capacidade de memória do disquete está esgotada e os dados adicionais não podem ser gravados. Apague um ou mais canções que não se pretenda usar mais e tente a operação novamente.
<b>Wrong disk! Reinsert the proper disk.</b>	Quando se esteja usando a operação de cópia, o disco inserido é diferente da fonte do disquete de destino. Remova o disquete incorreto e insira o apropriado.
<b>Same name on disk! Change the file name.</b>	Um ou mais arquivos possuem o mesmo nome de outro constante no disquete. Mude o nome.
<b>Cannot record! Maximum of 60 songs can be recorded.</b>	Um máximo de 60 canções pode ser gravado. Elimine uma ou mais canções desnecessárias (use a função Delete) e execute novamente a operação.
<b>Memory full! Cannot continue.</b>	Se a memória interna se esgota durante a operação Style/Pad, essa mensagem aparece no visor e a gravação se interrompe.

---

**Memory full!  
Clear unnecessary data.**

Essa mensagem aparece quando se executam as operações Quantize ou Recording (no modo Style Recording) quando a memória interna está esgotada.

---

*Página 151*

## **Lista de Mensagens de Alerta (Continuação)**

**Data not found!**

Essa mensagem aparece quando você tenta editar, quantizar ou apagar uma trilha que não contenha dados no modo Record.

---

**User style full!**

Essa mensagem indica que a gravação de um novo estilo não pode ser iniciada quando todos os três estilos USER possuem dados. Elimine um dos estilos do usuário antes de gravar um novo estilo.

---

**Cannot quantize the  
preset data.**

Essa mensagem aparece quando você tenta editar ou quantizar uma trilha (diferente da trilha RHYTHM) que contenha dados pré ajustados no modo Style Record.

---

**Cannot operate  
during recording.**

Essa função não pode ser usada durante a gravação Song/Style/Pad.

---

**Cannot set the MIDI  
function during disk  
operations, etc.**

A função MIDI não pode ser utilizada durante a gravação, interpretação ou operações com disquete.

---

**Cannot turn harmony  
ON during Style/Pad  
recording.**

A função HARMONY não pode ser ativada durante a gravação Style/Pad.

---

**Cannot turn DSP ON  
during Style/Pad  
recording.**

A função HDSP não pode ser ativada durante a gravação Style/Pad.

---

**Cannot enter the  
functions during Pad  
recording.**

Essa mensagem aparece para indicar que você não pode acessar essa função quando você selecionar a função Multi Pad no modo Multi Pad Recording.

---

**Backup error!**

Houve erros na gravação de cópia de segurança (página 149). Utilize a função de inicialização (página 149).



---

**Now initializing  
the internal memory...**

Todos os dados são inicializados e substituídos pelos ajustes de fábrica situando-se o seletor na posição ON enquanto pressiona a tecla branca mais a direita do teclado.

---

**Host is offline!**

Essa mensagem pode aparecer quando a chave HOST SELECT está adequadamente ajustado e o cabo serial está conectado ao terminal TO HOST mas não adequadamente conectado a porta serial do computador.

---

\*\*\*\*\* F I M \*\*\*\*\*