

# **QY700**

## **Sequenciador Musical**

# Manual do usuário

## Introdução

Parabéns por adquirir o sequenciador musical Yamaha QY700.

O QY700 é um sequenciador de 20 canções e 32 pistas com resolução de 1/480 de semínimas, proveniente de um gerador de tons AWM2 interno de alta qualidade, compatível com os sistemas XG e GM. As funções do sequenciador de estilos que alcançaram grande projeção no QY300, estão sendo aperfeiçoadas e simplificadas. A ampliação da tela de cristal líquido também favorece a facilidade no manuseio e faz com que o controle do sequenciador seja mais intuitivo. Para aproveitar ao máximo o excepcional funcionamento do QY700, leia atentamente o manual antes de utilizá-lo.

## Características do QY700

### Grande capacidade de funcionamento do sequenciador

O sequenciador QY700 coloca a sua disposição 32 pistas de seqüência e 16 pistas de patterns, assim como a capacidade de armazenamento é de 110.000 notas para seqüência profissional. A resolução da temporização das notas é de 1/480 de semínimas. A memória está protegida por uma cópia de segurança de modo que os dados não se percam quando a unidade se apaga. As funções de efeito de reprodução e um completo jogo de operações de edição permite editar e modificar os dados que forem convenientes. A reprodução de efeitos incluem uma grande quantidade de grooves com a qual pode ser reproduzida em um instante uma grande variedade de sensações diferentes de grooves. Também existem operações como a classificação e a separação de acordes de grande utilidade para introduzir acordes de guitarra.

### Prático retorno de produção de música com canções, patterns e frases.

As funções de acompanhamento automático do QY700 oferecem um retorno altamente prático para a produção musical, colocando a sua disposição patterns e frases para a composição de suas canções.

### Facilidade de controle devido ao grande tamanho da tela, os comando, os botões das funções e os botões diretos.

O grande tamanho da tela totalmente gráfica de 320x240 pontos, facilita toda informação necessária para compor músicas de maneira eficaz. Por exemplo, os dados de reprodução podem ser visualizados não somente em forma de lista de eventos, mas também graficamente através de uma apresentação rotativa ou contínua.

O comando de dados constitui em uma sensível ferramenta para modificar os dados e o comando de busca lhe permite avançar e retroceder de forma intuitiva entre os dados igual a um equipamento de vídeo.

### Frases pré definidas

O QY700 incorpora 3.876 tipos de frases pré-definidas de todos os gêneros musicais. Todas as frases pré-definidas tem sido meticulosamente selecionadas por sua rápida utilidade musical. Apenas combinando frases pré-definidas em padrões, pode-se criar uma infinidade de formas de acompanhamento.

### Função de ligar e desligar

O QY700 inclui uma função de ligar e desligar. Quando na execução da gravação, edição ou outra função ocorrer a eliminação de dados importantes do seu repertório, estes dados poderão ser recuperados através desta função.

### Gerador de tons XG de excepcional expressividade

O QY700 incorpora um gerador de tons compatível com o formato XG, proveniente de 491 vozes de alta qualidade e 3 sistemas de efeitos de alto nível para oferecer a riqueza de expressão que é esperada deste formato.

### Ampliação da margem de compatibilidade

A seção de gerador de tons do QY700 é compatível com o formato XG e com o nível 1 do sistema GM. A seção do sequenciador é compatível com os formatos ESEQ e SMF 0/1. Os dados de reprodução criados em um sintetizador musical QS300 também podem ser reproduzidos no QY700, assim como os dados de canção compatíveis com GM disponíveis no mercado para multiplicar as possibilidades de uso.

### Nível 1 do sistema GM

O "nível 1 do sistema GM" é uma especificação padrão que define a disposição de vozes em um gerador de tons e sua funcionalidade MIDI, garantindo que os dados podem ser reproduzidos com os mesmos sons em qualquer gerador de tons compatíveis com GM, independente do fabricante e do modelo.

Os geradores de tons e os dados de canção que se ajustam ao "nível 1 do sistema GM" exibem este logotipo MIDI.

### XG

"XG" é um formato de gerador de tons que amplia a disposição de vozes da especificação nível 1 do sistema GM para se adaptar a crescente demanda dos periféricos atuais, oferecendo uma maior capacidade expressiva ao tempo que mantém a compatibilidade ascendente de dados. "XG" expande em grande medida o nível 1 do sistema GM definido as ampliações e edições das vozes e da estrutura e tipos de efeitos.

Quando são reproduzidos dados de canções que exibem, o logotipo XG em um gerador de tons identificado pelo mesmo instinto, poderá ser desfrutado uma completa experiência musical com uma oferta ilimitada de vozes de expansão e funções de efeitos.

## Índice Geral

### Introdução

Características do QY700 .....	04
Como usar os manuais .....	06
Símbolos convencionais .....	06
Busca de informações .....	08

### Configuração

1. Painel frontal e posterior .....	12
Painel superior .....	12
Painel posterior .....	16
Unidade de discos flexíveis .....	17
2. Conexões .....	18
Conexões de alimentação .....	18
Conexões de equipamento de áudio.....	19
Conexões de um pedal comutador .....	20
Conexões de dispositivos MIDI externos .....	20
Conexões de uma gravadora multipistas (MTR) .....	21
Conexões de dois ou mais dispositivos .....	21
3. Uso do disco de Estilo e Demonstração .....	22
Conteúdo do disco .....	22
Reprodução da demonstração .....	22
Restabelecimento dos ajustes de fábrica .....	23

## Capítulo 1. CONCEITOS BÁSICOS

1. Estrutura de modos .....	26
2. Funções .....	34
3. Organização do QY700 .....	36
4. Bloco do sequenciador .....	37
5. Bloco do gerador de tons .....	43
6. Bloco do controlador .....	46
7. Bloco de efeitos .....	47
8. Funcionamento básico .....	51
9. Procedimento de criações de canções .....	56
Criações de padrões .....	57
Edição de um padrão .....	59
Gravação de uma pista de padrão .....	60
Gravação de uma pista de acordes .....	61
Ajuste de vozes .....	62
Gravação em tempo real da pista 2 .....	62
Gravação por passos da pista 1 .....	63
Edição das pistas 1 e 2 .....	65
Modificação da voz da pista 1 .....	66
Armazenamento em disco .....	67

## Capítulo 2. MODO DE CANÇÃO

Visão geral do modo de canção .....	70
-------------------------------------	----

1. Reprodução de canção (SONG PLAY) .....	72
2. Efeitos de reprodução (PLAY EFFECTS) .....	80
Quantização de grooves .....	82
Mudança do relógio, tempo de gate e velocidade da pulsação .....	90
Transposição .....	94
Edição da tabela de bateria .....	97
3. Visualização das pistas .....	100
4. Canais de saída .....	103
5. Gravação de canções .....	106
Pausa na gravação .....	108
Gravação em tempo real: Pistas de seqüência (TR1 - TR32) .....	112
Gravação em tempo real: Pistas PATTERN .....	113
Gravação em tempo real: Pistas CHORD .....	115
Gravação em tempo real: Pistas TEMPO .....	117
Gravação por inserção .....	118
Gravação por passos: Pistas por seqüência (TR1 - TR32) .....	120
Gravação por passos: Pistas PATTERN .....	125
Gravação por passos: Pistas CHORD .....	127
6. Edição de canções .....	129
[F1] (Gráfico) Tela gráfica .....	135
7. Operações de canções .....	138

### Capítulo 3. MODO DE VOZES

Sobre o modo de vozes .....	168
1. Mixador .....	170
2. Afinação .....	174
3. Edição de vozes .....	176
4. Edição da configuração da bateria .....	182

### Capítulo 4. MODO DE EFEITOS

Sobre o modo de efeitos .....	188
1. Conexão .....	190
2. Edição de reverberação, de chorus e de variação .....	193

### Capítulo 5. MODO PADRÃO

Visão geral do modo padrão .....	198
1. Tela PATCH .....	200
Tabela de frases .....	209
2. Efeitos de reprodução .....	212
Quantização de grooves .....	214
Mudança do relógio, tempo de gate e velocidade da pulsação .....	217
Transposição .....	219
Edição da tabela de bateria .....	222
3. Submodo de vozes padrão .....	225
Mixer .....	227
Edição de vozes .....	232
Edição de configuração de bateria .....	235
4. Efeitos padrão .....	239
Conexão .....	241
Edição de reverberação, de chorus e de variação .....	244
5. Gravação de frases .....	247
Pausa na gravação .....	248
Gravação em tempo real .....	252
Gravação por passos .....	253
6. Edição de frases .....	254
7. Operações padrões .....	256

### Capítulo 6. MODO DE UTILIDADES

Sobre o modo de utilidades .....	288
1. Sistema .....	289
2. MIDI .....	291
3. Filtro MIDI .....	293
4. Sequenciador .....	295
5. Click .....	297
6. Zona de acordes digitados .....	299

## Capítulo 7. MODO DE DISCO

Sobre os discos flexíveis .....	302
Sobre o modo de disco .....	304
1. Guardar .....	307
2. Carregar .....	310
3. Renomear .....	312
4. Eliminar .....	314
5. Formatar .....	316

## APÊNDICE

1. Especificações .....	318
2. Soluções de problemas .....	320
3. Mensagens de erro .....	322
4. Glossário .....	324
5. Índice alfabético .....	328

## Painéis Frontal e Posterior

### Painel Superior

#### 1. Roda de tom (PITCH)

Este controle é utilizado para modificar de forma contínua, o tom, timbre e etc..., durante a reprodução. O controle voltará para a posição central quando se libera.

#### 2. Roda assignable

Este controle é utilizado para modificar de forma contínua, o timbre e etc..., durante a reprodução. Pode ser especificado como desejar para que este controle afete o som.

#### 3. Botões de modo

utilize estes botões para continuar de um modo ao outro.

##### Botão [SONG]

Ativa o modo de canção

##### Botão [PATTERN]

Ativa o modo padrão

##### Botão [UTILITY]

Ativa o modo de utilidade

##### Botão [VOICE]

Ativa o modo de vozes

##### Botão [EFFECT]

Ativa o modo de efeitos

##### Botão [DISK]

Ativa o modo de disco

#### **4. Controle de volume (VOLUME)**

Utilize este modo para ajustar o volume das saídas e da tomada de fones

#### **5. Controle de contraste (CONTRAST)**

Utilize este comando para ajustar o contraste da tela.

#### **6. Indicador de gravação (REC)**

Este indicador se acende quando pressionar o botão [\*] , mostrando que o modo de gravação está ativado

#### **7. Indicador de reprodução (PLAY)**

Durante a reprodução, este indicador piscará ao compasso marcado pelo tempo.

#### **8. Tela**

A tela de cristal líquido retro iluminada de 320x240 pontos, oferece diversos tipos de informação. Através do modo de utilidades pode-se determinar o tempo que deve transcorrer para que a iluminação da tela se desative de forma automática.

#### **9. Tecla alternativa [SHIFT]**

Este botão funciona em combinação com outras telas para executar funções distintas.

#### **10. Teclas de função [F1]...[F6]**

Utilize estas teclas para efetuar as seleções no menu que aparece nas linhas superior da tela.

#### **11. Tecla de saída [EXIT]**

Esta tecla serve para mudar de uma tecla do submodo ou da página, ao nível superior imediato de hierarquia de ordens.

#### **12. Teclas diretas do cursor [D1]...[D5]**

Utilize estas teclas para levar o cursor as opções de ajuste visualizadas na parte direita da tela

#### **13. Monitores de dados MIDI**

O indicador correspondente piscará quando estiver sendo transmitidos ou recebendo dados MIDI através dos quatro terminais (IN-A, IN-B, OUT-A, OUT-B). Confirmam que foi restabelecida comunicação MIDI.

#### **14. Roda de busca (SHUTTLE)**

Utilize este comando para avançar ou retroceder a alta velocidade em canções ou padrões. Dependendo do ângulo que é girado o comando, a velocidade de avanço ou retrocesso varia em quatro passos.

#### **15. Comando de dados**

Utilize este comando para selecionar vozes ou incrementar/diminuir de forma contínua um valor numérico.

#### **16. botões do sequenciador**

Utilize estes botões para reproduzir ou gravar canções, padrões e frases. A distribuição dos botões é similar ao de um gravador de fitas convencional.

[|<] (princípio) - Retrocede ao primeiro compasso de uma canção padrão

[<<] (rebobina) - Rebobina o compasso que está reproduzindo

[>>] (avanço) - Adianta o compasso que está reproduzindo

[°] (gravação) - Ativa o modo de pausa da gravação

[□] (parado) - Para a reprodução/gravação

[>] (reprodução) - Começar a reprodução

#### **17. Botão [EDIT]**

Ativa o modo de edição de canção ou de edição de frase.

#### **18. Botão [JOB]**

Serve para acionar as operações de canção ou de padrão

#### **19. Botão [LOC 1] (localização 1)**

##### **Botão [LOC 2] (localização 2)**

No modo canção, estes botões são utilizados para mudar para um compasso previamente especificado. Utilize os botões [SHIFT] + [LOC 1]/[LOC 2] para registrar o compasso atual no botão de localização correspondente.

#### **20. Botões de pista**

Utilize estes botões para mudar a pista selecionada, ou para silenciar ou oscilar pistas específicas.

Botão [TRACK DOWN] - Estes botões mudam a pista selecionada.

Botão [TRACK UP] - Este botão silencia a reprodução da pista atual. Pressione o botão novamente para restabelecer o som das pistas.

**Botão [MUTE]** - Silencia a reprodução de todas as pistas exceto a selecionada. Pressione o botão novamente para restabelecer a reprodução de todas as pistas restantes. Faça uso deste botão quando desejar executar exclusivamente a pista selecionada.

#### **21. teclas do cursor**

Utilize estas teclas para mudar a posição do cursor na tela

#### **22. [-1/NO] Botão de diminuição [+1/YES] Botão para aumento**

Nas diversas telas de ajustes pode ser utilizados estes botões para aumentar ou reduzir os valores, assim como para ativar ou desativar os ajustes. Também é usado para responder afirmativo (YES) ou negativo (NO) para a pergunta "Are you sure" ("Você tem certeza?").

#### **23. Teclado numérico**

utilize estes botões para introduzir valores numéricos ou de notas.

#### **24. Botão de introdução [ENTER].**

Utilize estes botões para finalizar um número introduzido através do teclado numérico, para acionar a operação selecionada com o cursor, para executar uma operação, etc...

#### **25. Botões de oitava**

Estes botões modificam o tom do micro teclado em passos de uma oitava.

Além disto, o botão de oitava esquerdo determina a ativação do baixo (On Bass) ou o baixo (Original Bass) para um acorde e o direito define a síncope de acordes.

**Botão [OCT DOWN] (oitava descendente)** - Abaixa o tom dos botões do teclado em passos de uma oitava.

**Botão [OCT UP] (oitava ascendente)** - Aumenta o tom dos botões do teclado em passo de uma oitava.

#### **26. Micro teclado**

Funciona como um teclado na hora de introduzir a atuação do usuário. As teclas não são sensíveis a velocidade e ao toque. O micro teclado também é utilizado para especificar acordes e seções de padrão, assim como para introduzir caracteres.

## **Painel Posterior**

#### **1. Terminais MIDI**

Estes terminais são utilizados para conectar dispositivos MIDI externos através de um cabo MIDI. Os terminais são quatro: IN-A, IN-B, OUT-A e OUT-B. Os dois primeiros são entradas e os outros dois são saídas.

#### **2. Conector de pedal comutador (FOOT SWITCH)**

Nesta tomada pode ser conectado um pedal comutador opcional FC4 ou FC5. Um pedal comutador conectado aqui pode ser utilizado durante a atuação como pedal de sustentação ou de parada.

#### **3. Terminais de saída**

Estas saídas são para as conexões de linha com alto falantes amplificados ou com um mixer. Quando se reproduz em estéreo, conecta ambos os terminais (R e L/MODO) e em mono somente o terminal L/MONO.

#### **4. Tomada de fones**

Esta tomada pode ser conectada a um jogo de fones através do conector "PHONE" estéreo. (HPE-170 ou outros fones YAMAHA recomendados de 8 a 150 ohms de impedância). O volume dos fones se ajusta com o controle VOLUME.

#### **5. Entrada de A. C.**

Conecte a esta tomada o adaptador de AC . PA - 5B incluído.

#### **6. Suporte de cabo**

Dê uma volta ao cabo de corrente elétrica neste suporte. Desta forma, será reduzido o risco de desconectar o cabo por acidente.

#### **7. Interruptor que indica que está ligado**

Este interruptor acende e apaga a unidade. A corrente está ativada quando o interruptor se encontra pressionado.

## **Unidade de disco flexível**

#### **1. Local do disquete**

**2. Local onde é inserido os disquetes flexíveis para carregar e guardar dados.** Aceita disquetes 2HD (MF2HD) e 2DD (MF2DD) de 3,5.

#### **2. Indicador de disquetes em uso**

Este indicador se ilumina quando está lendo ou gravando os dados nos disquetes. Não retire o disquete quando o visor estiver iluminado.

### **3. Botão para retirar**

Pressione este botão para retirar o disquete. Os disquetes devem ser inseridos ou retirados somente quando a luz do visor estiver apagada.

**Obs.:** Na parte superior do disquete existe um quadradinho de proteção. Quando o quadradinho estiver abaixado não será possível modificar, apagar nem eliminar dados do disco. Se desejar proteger dados importantes é necessário que deixe o quadradinho desta forma, caso contrário é só levantá-lo.

## **2. Conexões**

Para utilizar o QY700 é preciso conectar o adaptador de AC . incluído e um sistema de amplificação, etc... Se utilizar dispositivos MIDI externos ou controladores, também será necessário conectá-los.

OBS: Certifique-se de que o QY700 está apagado antes de realizar qualquer conexão, caso esteja ligado é perigoso causar danos externos como aos amplificadores e alto falantes.

### **Conexões de alimentação**

1. Certifique-se de que o QY700 está apagado e conecte o adaptador de AC . incluído na tomada de alimentação.
2. Conecte o adaptador a uma tomada de AC . e depois ligue o QY700.

OBS: Utilize somente o adaptador de AC . PA-5B incluído. O uso de outros adaptadores de AC podem ocasionar problemas de funcionamento. Caso não utilize o QY700 por um período longo, desconecte-o da tomada.

### **Conexões de equipamento de audio**

Para transmitir ao exterior sons do QY700, conecte um amplificador ou mixer aos terminais de saída.

#### **Conexão dos alto falantes**

Conecte os alto falantes amplificados (direita, esquerda) aos terminais de saída (L/MONO e R). Se for conectar apenas um alto falante, utilize o terminal L/MONO

#### **Conexão de um mixer**

Conecte as saídas (L/MONO e R) a dois canais do mixer. O canal conectado ao terminal L/MONO deverá panoramizar-se à (L) esquerda e o canal conectado a ( R ) a direita.

Realize o mesmo tipo de conexões se for um gravador multi pistas (MTR)

#### **Uso dos fones**

Se for utilizá-los, conecte os fones a tomada PHONES do painel posterior.

OBS: Não conecte as saídas do QY700 às entradas do microfone de um amplificador, etc.... Se for conectar as entradas do microfone, a qualidade do som pode ser degradada e o dispositivo se danificar. Desta forma também se conectar o QY700 a um mixer ou equipamento similar, selecione a entrada de linha para os canais do mixer.

#### **Conexão de um pedal comutador**

Quando utilizar um pedal comutador FC4 ou FC5, insira o conector do pedal na tomada FOOT SW do painel posterior.

#### **Conexão de dispositivo MIDI externo/ Conexão de um teclado MIDI**

A gravação em tempo real ou a entrada de acordes digitados resultarão muito mais sensíveis através de um teclado MIDI. Utilize um cabo MIDI para conectar a saída MIDI OUT do teclado MIDI externo na entrada MIDI IN-A ou IN-B do painel posterior.

#### **Conexão de um módulo gerador de tons**

Os dados de reprodução de canção e padrões do QY700 podem servir para acionar um módulo gerador de tons externos. Utilize um cabo MIDI para conectar a saída MIDI OUT-A ou OUT-B do painel posterior na entrada MIDI IN do dispositivo MIDO externo.

#### **Conexão de um gravador multi pistas**

O QY700 admite códigos temporários MIDI (MTC) e controle de máquina MIDI (MMC), pelo qual o usuário pode produzir música em sincronização com um gravador multi pistas compatíveis com os sistemas MTC e MMC.

Utilize os cabos MIDI para conectar as saídas MIDI OUT-A ou OUT-B nas entradas MIDI da gravadora multi pistas e as entradas MIDI IN-A ou IN-B na saída MIDI OUT do gravador. Deverão emparelhar-se os terminais A por um lado, e os terminais B por outro).

Se utilizar os sistemas MTC ou MMC para controlar um gravador multi pistas, selecione a sincronização "MTC:MIDI-A" ou "MTC:MIDI-B" na página MIDI do modo de utilidades.

#### **Conexão de dois ou mais dispositivos**

Como o QY700 incorpora os jogos de terminais MIDI, é possível conectar dois ou mais dispositivos MIDI. No seguinte exemplo, a entrada MIDI IN-A do painel posterior está conectada a um teclado MIDI, a saída MIDI OUT-A a um módulo gerador de tons e os terminais B (MIDI IN-B e MIDI OUT-B) a uma gravadora multi pistas.

Se utilizar os sistemas MTC ou MMC para controlar uma gravadora multi pistas, selecione a sincronização "MTC:MIDI-B" na página MIDI do modo de utilidades.

Se deseja utilizar o teclado MIDI para gravar partes que utilizem o módulo gerador de tons, selecione a retransmissão de eco "Rec. Monitor" na página MIDI do modo de utilidades.

### 3. Uso do disco de Estilo e Demonstração

#### Conteúdo do disco

- O disco inclui os ícones "STYLE", "DEMO 1" e "DEMO2"
- "DEMO1" e "DEMO2" lhe permite, por um lado, desfrutar das demonstrações e por outro reproduzir canções enquanto ajusta os efeitos para experimentar as possibilidades do QY700.
- O ícone "STYLE" serve para restabelecer os ajustes de fábrica do QY700.

#### Escutar a demonstração

Para carregar um ícone de demonstração do disco e desfrutar de sua reprodução, proceda da seguinte maneira:

- Quando carregar "DEMO 1" ou "DEMO 2" a memória interna fica sobrescrita pelos dados de reprodução da demonstração. Se a memória interna contém dados importantes que deseja conservar, guarde os dados antes de carregar os ícones de demonstração.

#### 1. Com a etiqueta para cima, insira o disco no local para leitura

Introduza-o até o fundo

#### 2. Pressione o botão [DISK]

Desta forma entrará no modo disco

#### 3. Pressione [F2] (LOAD)

Desta forma no submodo de carregamento e a linha superior da tela indicará "DISK - LOAD -"

#### 4. Pressione [D1] (ALL Data)

Aparecerá a página LOAD ALL DATA (carregar todos os dados) e aparecerão os nomes no fichário.

#### 5. Utilize as teclas do cursor ou o comando de dados para levar o cursor para "DEMO 1" ou "DEMO 2" e pressione [ENTER].

Aparecerá a pergunta "ARE YOU SURE?" (Você tem certeza?) pedindo a confirmação para apagar os dados da memória e substituí-los por dados do disco. Se não deseja apagar os dados atuais da memória, pressione [-1/NO] para suspender a operação. Em seguida salve os dados da memória em um disquete e repita o procedimento para carregar.

#### Ouvindo as canções de playback

- Aqui se explica como carregar e ouvir as canções de demonstração
- Quando DEMO 1 e 2 são carregadas do disquete toda a memória interna é apagada dando espaço aos novos dados da reprodução. Se houver alguns dados importantes na memória, é melhor salvá-los em disquete antes de executar a DEMO.
- Com o selo voltado para cima, insira o disquete na fenda relativa. Insira o disquete até escutar o clique. Pressione DISK, você entrará no modo, então pressione LOAD para acessar o submodo, o display indicará DISK LOAD, então pressione D1 (todos os dados), e aparecerá no display os nomes dos arquivos que estão sendo carregados. Utilize as chaves do cursor ou a roda de dados para escolher DEMO 1 ou DEMO2 então pressione . Aparecerá no display a pergunta ARE YOU SURE? (Você tem certeza?) Y/N esperando para a confirmação dos novos dados.

#### Restaurando os programas de fábrica.

- Quando STYLES são carregados do disquete toda a memória interna é apagada dando espaço aos novos dados da reprodução. Se houver alguns dados importantes na memória, é melhor salvá-los em disquete antes de executar os dados de estilo.
- Com o selo voltado para cima, insira o disquete na fenda relativa. Insira o disquete até escutar o clique. Pressione DISK, você entrará no modo, então pressione LOAD para acessar o submodo, o display indicará DISK LOAD, então pressione D1 (todos os dados), e aparecerá no display os nomes dos arquivos que estão sendo carregados. Utilize as chaves do cursor ou a roda de dados para escolher o estilo desejado, então pressione . Aparecerá no display a pergunta ARE YOU SURE? (Você tem certeza?) Y/N esperando para a confirmação dos novos dados.

## CAPÍTULO 1 - CONCEITOS BÁSICOS

Este capítulo explicará os conceitos básicos que você precisa saber para utilizá-lo, como estrutura de modos e a estrutura interna do QY700.

1. Estrutura de modos.....	26
2. Função tree (árvore).....	34
3. Como é organizado o QY700.....	36
4. Bloco de seqüência.....	37
5. Bloco de geração de tons.....	43

6. Bloco de controle.....	46
7. Bloco de efeitos.....	47
8. Operações básicas.....	51
9. Procedimento para criar canções.....	56

## Estrutura dos Modos

### Sobre Modos

As várias funções do QY700 são agrupadas por modo, submodo, e páginas. Quando operar o QY700, você vai selecionar as funções desejadas selecionando primeiro os modos, os submodos e por último as páginas.

- Modo é a maior divisão das funções. Use os botões de modo para alternar entre os modos.
- Submodos são divisões menores dos modos. Se a linha de baixo do display mostra os menus como tabelas, pressione os botões correspondentes para selecionar os submodos desejados. Em alguns casos, pode se selecionar os submodos pressionando , ou as chaves EDIT / JOB.
- Os exemplos a seguir no modo SONG, PLAY EFFECT submodo e quantização de GROOVE (Página)

### Modos e submodos

O QY700 possui os seguintes modos e submodos

- **Modo SONG (Canção)** - Aqui se pode gravar ou reproduzir canções. A função de auto acompanhamento lhe permite criar músicas eficientemente. Pressione SONG para entrar neste modo.
- **Tocando Canções** - Aqui se pode selecionar e reproduzir canções.

### Tocando efeitos

Aqui se pode fazer mudanças temporárias no tempo e dinâmica de cada execução de canção.

### Visão de faixa

O display mostra as medições dos dados que entram em cada faixa.

### Saída de canais

Aqui se programa as saídas de canais para cada faixa e pattern que fazem a canção, determinando como serão transmitidos ao bloco de gerador de tons e aos conectores MIDI OUT.

### Gravação de canções

Aqui se grava dados musicais nas faixas da canção.

### Edição de canções

Aqui se pode modificar dados das canções ou inserir novos dados.

### Canção JOB

Aqui se pode modificar ou executar trabalhos para editar ou modificar uma canção.

### Modo VOICE (Voz)

Aqui se programa o gerador de tons como voz e volume de cada faixa, determinando o quanto de cada parte irá tocar quando a canção for executada.

### Mixer

Aqui se programa o gerador de tons como voz, volume e panorâmico de cada faixa.

### Afinação

Aqui se pode transpor ou afinar cada faixa.

### Edição de vozes

Aqui se pode modificar os valores dos parâmetros de cada parte ou modificar as vozes.

### Edição do setup de bateria

Aqui se pode editar os sets de baterias 1 e 2 modificando indiretamente as vozes de bateria.

### Modo de efeitos

Aqui se pode programar os efeitos usados nas canções.

### Conexão de efeitos

Aqui se pode selecionar o jeito de como serão conectadas as variações de efeitos.

### Edição de efeitos de reverberação

Aqui se pode modificar ou executar programas no efeito reverberação.

### Edição do efeito chorus

Aqui se pode modificar ou executar programas no efeito chorus.

**PATCH**

Aqui se pode seleccionar e executar os patterns. Patterns são criados enviando frases para cada faixa de pattern.

**Tocando efeitos**

Aqui se pode fazer mudanças temporárias no tempo e dinâmica de cada execução de pattern.

**Voz de Pattern**

Aqui se programa o gerador de tons como voz e volume de cada faixa.

**Efeitos de Pattern**

Aqui se programa os efeitos usados no pattern.

**Gravação de frases**

Aqui se grava dados musicais nas frases do usuário.

**Edição de frases**

Aqui se pode modificar ou inserir dados nas frases programas ou de usuários.

**Pattern Job**

Aqui se pode modificar ou executar trabalhos para editar ou modificar um pattern.

**Modo de Utilidade**

Aqui se pode programar as operações básicas do QY700 e os programas MIDI relativos.

**Sistema**

Aqui se pode programar as operações básicas do QY700 como afinação principal e o controle de programas.

**MIDI**

Aqui se pode fazer os programas relativos a MIDI

**Filtros MIDI**

Aqui se pode especificar os vários tipos de programas MIDI que serão transmitidas aos conectores MIDI.

**Sequenciador**

Aqui se pode fazer os programas básicos relativos ao bloco de seqüência.

**Click**

Aqui se pode fazer os programas básicos relativos ao som do click.

**Zona de acordes digitados**

Aqui se pode especificar a faixa do teclado que será utilizada para a função de acordes digitados.

**Modo Disk**

Aqui se pode transferir os dados do disquete

**SAVE (Salvar)**

Aqui se pode salvar os dados da memória interna para o disquete.

**LOAD (Carregar)**

Aqui você pode carregar os dados do disquete para a memória interna.

**RENAME (Renomear)**

Aqui se pode mudar os nomes dos arquivos da memória interna ou dos disquetes.

**DELETE (Apagar)**

Aqui você pode apagar os arquivos do disquete

**FORMAT (Formatar)**

Aqui você pode formatar o disquete.

**2. FUNÇÃO TREE (Árvore)****Modo SONG****Modo Utilidade****Modo DISK**

(Favor consultar tabelas nas páginas 34 e 35 do manual em inglês)

**3. Como é organizado o QY700**

Quatro blocos

- Possui 4 blocos: Seqüência, gerador de tons, controle e efeitos

#### **Bloco de seqüência**

- Aqui se permite criar canções gravando / editando performances musicais de um equipamento MIDI externo.
- O bloco opera de dois modos: Modo de canção (Song) e modo de ritmo (Pattern)
- Usando a função de auto acompanhamento, lhe permite criar canções eficientemente.
- Gravando faixa a faixa, você poderá utilizar até 32 faixas (até 48 se usar a função de auto acompanhamento)
- Quando são tocados ritmos ou canções, os dados musicais saem do bloco de gerador de tons até os conectores MIDI OUT, o destino dos dados podem ser especificados para cada faixa através do programa de saída dos canais.

#### **Bloco do Gerador de Tons**

- Este bloco produz sons em resposta as mensagens MIDI recebidas pelo bloco de seqüência, de controle e dos conectores MIDI.
- Programas para este bloco podem ser feitos pelo modo VOICE.
- Este é um gerador de 32 partes e 32 notas de polifonia, compatíveis com XG.

#### **Bloco de Controle**

- Este bloco contém um micro teclado, roda de tons, roda de envio e pedal para ser usado durante a performance, e quais mensagens MIDI serão transmitidas ao bloco de seqüência e ao gerador de tons.
- Estas funções podem ser programadas no modo de utilidade.
- O destino dos dados podem ser especificados para cada faixa através do programa de teclados do bloco de seqüência.

#### **Bloco de Efeitos**

- Este bloco processa os sinais de audio que saem do gerador de tons, adicionando reverberação, ambiente, etc.
- Este bloco proporciona compatibilidade total com 3 modos de efeitos XG; efeitos de reverberação, efeito de chorus e efeitos de variação.
- Os programas deste bloco podem ser feitos no modo de EFFECTS (Efeitos)

### **4. BLOCO DE SEQÜÊNCIA**

#### **1. Sobre o bloco de seqüência**

- Aqui se permite criar canções gravando / editando performances musicais de um equipamento MIDI externo.
- O bloco opera de dois modos: Modo de canção (Song) e modo de ritmo (Pattern)
- Usando a função de auto acompanhamento, lhe permite criar canções eficientemente.
- Gravando faixa a faixa, você poderá utilizar até 32 faixas (até 48 se usar a função de auto acompanhamento)
- Quando são tocados ritmos ou canções, os dados musicais saem do bloco de gerador de tons até os conectores MIDI OUT, o destino dos dados podem ser especificados para cada faixa através do programa de saída dos canais.
- Faixas são áreas de memória onde as performances musicais são gravadas. Os dados musicais podem ser gravados, editados e reproduzidos de forma independente para cada faixa.

#### **2. Auto Acompanhamento**

- Esta função lhe permite especificar acordes para as frases ou ritmos criados no modo Pattern, criando um acompanhamento que tocará automaticamente.
- Este acompanhamento criado pelo auto acompanhamento, consiste em 3 partes: frases, ritmos e canções.
- "Frases" são acompanhamentos musicais para um único instrumento, como um padrão de ritmo, uma linha de baixo ou acordes de base para uma guitarra. Frases são as menores unidades do acompanhamento para uma canção.
- Patterns (ritmos) são criados se juntando duas ou mais frases horizontalmente, ou usando até 16 partes verticais para criar acompanhamento de bateria, baixo e vocais.
- Para criar um acompanhamento para toda uma canção, você precisará criar diferentes patterns para as várias partes da canção, como introdução, tema, viradas e final.
- O modo canção proporciona uma faixa para pattern aonde os ritmos podem ser arranjados, e uma faixa de acordes para que possam ser arranjados nesta faixa. Quando designar acordes e ritmo para estas faixas, o pattern de acompanhamento será automaticamente convertido para reprodução dos acordes que você especificou.

#### **3. Frases**

- "Frases" são acompanhamentos musicais para um único instrumento, como um padrão de ritmo, uma linha de baixo ou acordes de base para uma guitarra. Frases são as menores unidades do acompanhamento para uma canção.
- O QY700 possui 3876 frases pré programadas e 99 frases do usuário para cada estilo.
- Frases pré programadas são categorizadas em 3 parâmetros: categoria de instrumentos, "BEAT" (batidas) e "NUMBER" (números).

#### **Categoria de instrumentos**

- Se refere ao tipo ao a técnica do instrumento. Existem 15 categorias, "US" identifica frase do usuário e todas as outras são pré programadas.

DISPLAY	CATEGORIA
---------	-----------

Da	Bateria a	Frase de bateria
Db	Bateria b (geral)	Frase de bateria
Fa	Bateria FILL a(Pop & Rock)	Frases de virada de bateria
Fb	Bateria FILL b(específica)	Frases de virada de bateria
Fc	Bateria FILL c(Geral)	Frases de virada de bateria
Dp	Partes de bateria	Frases de bateria separada por instrumentos
Pc	Percussão	Frases de percussão
Pf	Percussão FILL	Frases de virada de percussão
Ba	Baixo a	Frases de baixo
Bb	Baixo b (Geral)	Frases de baixo
Gc	Acordes de guitarra	Acordes de guitarra e frases de base
Ga	Arpeggio de guitarra	Frases de arpeggio de guitarra
Gr	Riff de guitarra	Frases de riffs de guitarra
Kc	Acordes de teclado	Acordes de teclado e frases de fundo
Ka	Arpeggio de teclados	Frases de arpeggio de teclados
Pd	Pad	Frases tipo pad
Br	Sopro	Frases de sopro
Se	Efeitos sonoros	Frases de efeitos sonoros
Us	Usuário	Frases do usuário

#### BEAT (Batidas)

- São organizadas por tipos, como a seguir:

DISPLAY	TIPO
16	16 BATIDAS: Frases de 16 batidas
08	08 BATIDAS: Frases com 8 batidas
34	¾ BATIDAS: Frases com tempo de compassos de ¾ ou 6/8

#### Número

- Números especificam dentro da categoria de instrumentos e batidas pelos números de 001 - 256 (Frases do usuário são numeradas de 001 - 099)

#### 4. Como funciona a conversão de acordes

##### Tabela de conversão de acordes

- Permite que as frases sejam desenvolvidas e tocadas de acordo com a raiz do acorde e o tipo de acorde especificado.
- Possui 12 raízes de acordes e 28 tipos de acordes.
- A fonte de acordes indica qual o acorde das frases tocadas originalmente.
- Você pode especificar o tipo de acorde para cada frase que será convertida, pois então a performance soará de maneira apropriada pela tabela de conversão.
- Os tipos de frases a fonte de acordes podem ser programadas para cada frase da tabela de conversão.

##### Baixo ligado e baixo original

- Em adição ao tipo de acorde, raiz e programa do acorde, também é permitido especificar o baixo ligado e baixo original.
- Baixo ligado e original são efetivos somente para frases que são programadas em BASS.
- Baixo original lhe permite especificar um acorde para o baixo diferente do acorde principal, por exemplo, se um acorde de CM7 é tocado, o baixo pode reproduzir o acorde de G7, e o display irá mostrar "CM7/G7".

#### 5. Patterns

- Patterns (ritmos) são criados se juntando duas ou mais frases horizontalmente, ou usando até 16 partes verticais para criar acompanhamento de bateria, baixo e vocais.
- Patterns são criados no modo Pattern
- O QY700 gerencia patterns por estilos e blocos.
- Estilos são grupos de patterns para cada canção, num total de 64 estilos.
- O QY700 possui 64 x 8 = 512 patterns.
- Quando especificar um acorde para pattern, uma das várias frases que constituem o acorde serão processadas pela tabela de conversão de acordes.

##### Estrutura de pattern dentro de cada pattern

- Patterns são organizados em matrizes de patterns e medidos como mostrados no diagrama abaixo (Veja página 40 do manual).
- A frase ou o resto podem ser especificados para cada faixa de um pattern.

##### Reprodução do canal para cada faixa

- Quando um pattern é reproduzido, os dados musicais de cada faixa são transmitidos ao gerador de tons e aos conectores MIDI OUT, de acordo com os programas efetuados no modo SONG aos canais de saída.
- Os dados transmitidos ao gerador de tons são especificados por "TO TG".

## 6. Canções

- A memória interna do QY700 pode gravar até 20 canções.
- Cada canção pode possuir um total de 35 faixas, 32 para seqüência, uma pattern, uma de acordes e outra para tempo.
- Você pode criar canções usando auto acompanhamento para fazer o fundo musical, e o solo e melodia como criações próprias.

### Estrutura de uma faixa da canção

- Cada canção pode possuir um total de 35 faixas, 32 para seqüência, uma pattern, uma de acordes e outra para tempo.
- As faixas de seqüência são usadas para gravar dados musicais.
- O auto acompanhamento é usado para gravar ritmos nas faixas de patterns.
- As faixas de acordes possuem entradas para ON BASS, ORIGINAL BASS, SYNCOPATION etc.
- A faixa de tempo permite adiantar ou retardar a execução em playback. A faixa tempo é programada em Gravando Canções.

### Faixas de seqüência e canais de playback

- Quando uma canção é reproduzida, todos os dados são transmitidos ao gerador de tons e aos conectores MIDI OUT.
- Os dados transmitidos ao gerador de tons são especificados por "TO TG".

### Métodos de inserção de acordes

- Este bloco explica como inserir acordes no modo canção, Pattern modo e como usar a função de auto acompanhamento.

### Usando raiz de acordes e tipos de acordes para inserir acordes

- Você pode usar os símbolos no micro teclado para inserir o tipo e raiz do acorde
- Para a raiz do acorde utilize E2 - D#3 para especificar a raiz do acorde.
- Para selecionar um dos 8 tipos de acordes, utilize E3 - F4.
- Para combinar raiz e tipo, você pode utilizar um dos 336 diferentes acordes.

### Usando a função de acordes digitados para inserir acordes

- Esta é uma função que juntamente com auto acompanhamento inseri acordes automaticamente detectados pela combinação de notas pressionadas no teclado.
- Quando é utilizada esta função, o QY700 detecta automaticamente a zona de digitação de acordes e programa o baixo ou baixo original.
- Esta função pode ser utilizada não somente pelo micro teclado, mas também por um equipamento MIDI externo.

### Ligando / desligando a zona de afinação de acordes digitados

- Para utilizar esta função, primeiramente programe no modo utilidades a faixa do teclado que será utilizada para inserção de acordes.
- Quando esta função é acionada (FINGRD) as teclas abaixo da zona especificada não pode mais ser usada como teclas de execução e performance.
- Quando desligada (OFF), todo o teclado é liberado.

## 5. Bloco de gerador de tons

### Sobre o bloco de gerador de tons

- Este bloco produz sons em resposta as mensagens MIDI recebidas pelo bloco de seqüência, de controle e dos conectores MIDI.
- Programas para este bloco podem ser feitos pelo modo VOICE.
- Este é um gerador de 32 partes e 32 notas de polifonia, compatíveis com XG.

### Vozes

- Vozes são programas individuais de sons que você pode editar, produzidas pelo gerador de tons.
- Existem 2 tipos de vozes, as normais e as vozes de bateria.
- Vozes normais consistem de 1 ou 2 elementos. Usando 2 elementos, você pode produzir um som mais rico, ou criar uma voz que possui afinação e velocidades diferentes.
- Vozes de bateria são usadas para criar diferentes sons para cada nota. Você pode especificar mudanças detalhadas para modificar cada nota.
- Você pode modificar todas os sons em tom, afinação e volume.

### Categoria de voz, Número de programa e Número de banco

#### Categoria de voz

- O QY700 possui 4 categorias, vozes normais, vozes de efeito SFX, kits SFX e vozes de bateria.

#### Número de Programa

- Especifica o número de programa para um número e voz.
- Se a categoria de voz está programada para normal, os números vão de 1 ~ 128.

#### Número de Banco

- É efetivo somente quando as partes forem programadas para vozes normais.

### Selecionando vozes via MIDI

- Quando se utiliza MIDI para selecionar a voz, as mensagens são transmitidas em ordem para BANK SELECT MSB, BANK SELECT LSB e PROGRAM CHANGE.

### **Polifonia máxima**

- 32 notas podem ser tocadas simultaneamente no modo normal, e mais 16 vozes de bateria no modo DRUM.
- Os números de elementos usados em cada voz estão listados em separados na lista de referência do QY700.
- A nota de prioridade de cada parte é fixada como a seguir, e quando a polifonia máxima é excedida, as notas menos importantes serão canceladas.

### **Conexões entre o bloco de seqüências e o bloco gerador de tons**

- O bloco de seqüência é internamente conectada ao gerador de tons via MIDI.
- As conexões entre cada faixa do bloco sequenciador, e cada parte do bloco do gerador de tons, podem ser especificados nos programas de saída de canais no modo canção.
- Os canais MIDI das 32 partes do bloco gerador de tons, podem ser programados via sistema MIDI de mensagens exclusivas.
- Quando os programas de saída de canais no modo canção (TO TG) você primeiro precisa checar os canais MIDI do bloco do gerador de tons.

### **6. Bloco Controlador**

- O bloco controlador permite que você use o micro teclado, a roda de parâmetros e a roda de afinação para tocar músicas e controlar o bloco de gerador de tons via bloco de seqüências.
- O micro teclado também é utilizado para especificar tipos e raiz de acordes, e para inserir acordes digitados.
- Programas no modo de utilidades lhe permitem especificar programas para a roda de tonalidade e a roda de parâmetros.

### **Relação com outros blocos**

- No modo canção ou no modo Pattern, o bloco de controle é conectado com várias partes do gerador de tons e os conectores MIDI OUT.
- Dados vindos do bloco de controles passam pelas faixas do teclado e para equipamentos externos MIDI, de acordo com os programas de saída de canal.
- Do bloco de controle você pode gravar faixas de seqüência ou frases de usuário ou tocar blocos gerador de tons de equipamentos MIDI externos.
- Quando estão ligados os acorde digitados ( FINGRD) os dados musicais não sairão abaixo da zona do teclado especificada.

### **7. Bloco de efeitos**

#### **Sobre o bloco de efeitos**

- Este bloco processa os sinais de audio que saem do gerador de tons, adicionando reverberação, ambiente, etc.
- Este bloco proporciona compatibilidade total com 3 modos de efeitos XG; efeitos de reverberação, efeito de chorus e efeitos de variação.
- Os programas deste bloco podem ser feitos no modo de EFFECTS (Efeitos)

#### **Equipamento de Pattern**

- Quando uma canção que usa patterns é reproduzida no modo canção, você deve escolher no Pattern Setup, um grupo de programas que serão utilizados: Modo Efeito ou Modo Pattern.
- Programas de Pattern são feitos no modo tocar canções.
- Quando o modo Pattern Setup está desligado os efeitos utilizados neste modo serão ignorados, contudo você pode fazer programas no modo voz especificando os tipos de efeitos que serão aplicados em Pattern.
- Quando o modo Pattern Setup está ligado, os programas de efeitos serão utilizados e os programas feitos no modo efeito serão ignorados. Neste caso os programas de efeito Pattern serão transmitidos via MIDI ao bloco de efeitos e aos conectores MIDI OUT cada vez que o Pattern for ligado.

#### **Efeitos de Reverberação**

- Este efeito adiciona reverberação ao som.
- No modo efeito você pode selecionar um dos 11 tipos de efeitos, e modificar parâmetros para ajustar o caráter da reverberação.
- No modo Pattern você pode utilizar os programas de efeitos Pattern para ajustar o caráter da reverberação.

#### **Efeito Chorus**

- Este efeito adiciona Chorus e profundidade ao som.
- No modo efeito você pode selecionar um dos 11 tipos de efeitos, e modificar parâmetros para ajustar o caráter de Chorus.
- No modo Pattern você pode utilizar os programas de efeitos Pattern para ajustar o caráter de Chorus.

#### **Efeito de Variação**

- Existem 43 tipos de efeitos incluindo reverberação, chorus, distorção, etc...
- No modo efeito você pode selecionar um dos 43 tipos de efeitos, e modificar parâmetros para ajustar o caráter de efeitos.
- No modo Pattern você pode utilizar 1 dos 43 programas de efeitos Pattern para ajustar o caráter de efeitos.

#### **Sistema de feitos e inserção de efeitos**

- São divididos em 2 blocos e funcionam de jeitos totalmente diferentes, sistema d efeitos e inserção de efeitos.

- Reverberação e chorus funcionam como sistema de efeitos, e variação de efeitos pode ser sistema ou inserção de efeitos.
- No caso de sistema de efeitos, são utilizados controles de envio e retorno do mixer para enviar sinais a cada gerador e retorna com o sinal processado do mixer.
- No caso de inserção de efeitos, os efeitos são conectados em série entre os instrumentos e o mixer e podem ser ajustados utilizando o balanço DRY/WET.

#### Como funcionam os efeitos

##### Modo variação = inserção

- Quando o modo variação está programado para inserção, três efeitos serão conectados.
- Das 32 partes do bloco gerador de tons, os sinais da parte especificada pela chave de variação no modo voz, será introduzida na variação de efeitos, e a variação de efeitos será aplicada aqui.
- Os sinais serão enviados aos efeitos de chorus e reverberação, e poderão ser ajustados a intensidade e o nível de efeitos para cada parte.
- Para ajustar a profundidade geral dos efeitos, use os programas de nível de retorno de reverberação e nível de retorno de chorus, para ajustar a profundidade de cada efeito.
- Um bus chamado Envio de Chorus ao Reverber, conecta o efeito de chorus ao efeito reverberação. Utilizando este modo, você pode conectar os efeitos em série.

##### Modo variação = sistema

- Quando o modo variação está programado para inserção, três efeitos serão conectados.
- Os sinais serão enviados aos efeitos de chorus, reverberação e variação, e poderão ser ajustados a intensidade e o nível de efeitos para cada parte.
- Para ajustar a profundidade geral dos efeitos, use os programas de nível de retorno de reverberação, nível de retorno de chorus e nível de retorno de variação, para ajustar a profundidade de cada efeito.
- Um bus chamado Envio de Chorus ao Reverber, conecta o efeito de chorus ao efeito reverberação. Utilizando este modo, você pode conectar os efeitos em série.

### 13. Transposição

Esta função é utilizada para aplicar transposições às canções que estão sendo reproduzidas. A transposição se ajusta a implantação de semitons.

- O ajuste atua tanto sobre as pistas padrões como para as seqüências
- A transposição não possui nenhum efeito sobre as vozes de bateria e os kits SFX.
- A transposição não atua sobre as frases padrões "suspensas".

1. Pressione [ ] D5 para levar o cursor para a zona de transposição
2. Ajuste o valor com o comando de dados, -1NO/+YES ou o teclado numérico.

## 2. Efeitos de Reprodução

- O modo de efeitos de reprodução lhe permite ajustar diversos parâmetros de canções, tais como quantização, tempo de gate e velocidade de toque. Desta forma é possível controlar e ajustar a temporização e a articulação durante o transcurso da reprodução. Lembrando que estes ajustes não produzem mudanças nos dados que estão gravados.
- A reprodução da canção se encontra disponível sempre que este modo estiver em efeitos de reprodução. Em concerto os botões >, [], |<, << e >> continuam funcionando normalmente.
- Se deseja modificar os dados reais gravados para refletir os ajustes de efeitos de reprodução, pode ser feito através da operação de canção "Normalizar efeitos de reprodução"
- Cada canção guarda seus próprios ajustes de efeitos de reprodução. Quando mudar de canção, automaticamente serão ativados os ajustes da nova canção
- O modo de efeitos de reprodução compreende as páginas principais ou complementares. As primeiras se acendem pressionando o botão de função correspondente (F1, F2, F3) e as complementares (F4).
- F1 (Groove) desliza para a página "Groove Quantize!", utilizada para configurar a quantização de ritmo de cada pista.
- F2 (Shf|gt|Vel) seleciona a página "Clock Shift, Gate Time and Velocity", utilizada para fixar os valores de mudança de relógio, tempo de gate e velocidade de pulsação. Também, neste caso, os valores se ajustam separadamente para cada pista.
- F3 (Transpose) Seleciona a página em transposição, desde onde são selecionados valores para cada pista. Também é utilizado para acender a página de edição da tabela de bateria
- F6 (TR1-16) ou (TR17-32) mudança das pistas do visor da página atual.

- F4 (Groove View) acesso somente através da página de quantização de grooves, muda a página do visor o qual são observadas as telas de groove e são visualizadas ou ajustadas as telas do usuário.
- F4 (DrTabEdit), acesso somente através da página de transposição, muda a página "DrumTable Edit" utilizada para efetuar ajustes na tabela de bateria.

**1. Pela tela SONG PLAY, pressione F1 (PLAYFX). O QY700 entra no modo de efeitos de reprodução.**

**2. Se necessário, mude a página pressionando a tecla de função correspondente: F1(G5roove), F2(Shf/|GT/|Vel) ou F3(Transpose).**

Observe que a tela possui espaço para oferecer 16 pistas (1 a 16, ou 17 a 32). Pode mudar de um grupo a outro com F6.

**3. Uma vez realizadas as mudanças necessárias, pressione EXIT para regressar a tela SONG PLAY principal.**

**Edição simplificada 1:** É possível modificar simultaneamente os valores para as 32 pistas na quantidade igual, mantendo pressionado SHIFT enquanto gira o comando de dados ou pressiona -1NO/+YES.

**Edição simplificada 2:** Pode ser ajustado o mesmo valor para as 32 pistas mantendo pressionado SHIFT enquanto se introduz o valor no teclado numérico.

## Quantização de grooves

1. Número da pista	Para visualizar	Indica o número da pista
Nome da pista	Para visualizar	Indica o nome da pista selecionada
Pista de teclado	1...32	Seleciona a pista para a edição
2. Compasso	001...999	Determina a posição(compasso) para o começo da reprodução da canção e indica a posição atual
3. Programa de voz	Para visualizar	Identifica o programa de voz, segundo o que foi selecionado no modo de vozes
4. Ajuste THRU	[ ] T	Ativa ou desativa os efeitos de reprodução para cada pista.
5. Tela de grooves	- (desat) 1...100,US	Ajusta a tela de grooves para cada pista
6. Valor da quantização	-(desat) notas	Intervalo base para a quantização. (selecione na tela do visor de grooves somente se a tela for "US")
7. Intensidade de quantização	000%...100%	Determina o grau em que as notas foram usadas até a linha de quantização mais certa.
8. Temporização de grooves	000%...200%	Determina o grau em que a temporização original dos dados de atuação foram afetados pela tela de grooves
9. Tempo de gate de grooves	000%...200%	Determina o grau em que a temporização de gate dos dados de atuação foram afetados pela tela de grooves
10. Velocidade de toque dos grooves	000%...200%	Determina o grau em que os valores da velocidade de pulsação dos dados de atuação foram afetados pela tela de grooves
11. GRID	Para visualizar	Estabelece a unidade dimensional para os ajustes de parâmetros da tela de grooves. O GRID muda para se adaptar ao valor de quantização
12. Mudança de relógio	A margem de ajustes varia em função do valor da quantização	Define a mudança de tempo definitivo aplicado quando foi finalizado a quantização.
13. Multiplicador de tempo de gate	000%...200%	Determina o ajuste do tempo de gate em cada intervalo, em porcentagem
14. Compensação de velocidade de toque	-99...+00...+99	Determina a compensação da velocidade de pulsação em cada intervalo

- A função de quantização de grooves (de ritmo) é utilizada para aplicar "Swing", ou "GROOVES" aos dados das canções durante sua reprodução. Sua atuação consiste em ajustes específicos da temporização de eventos de notas, das velocidades de toques e dos tempos de gate. O uso adequado desta função permite converter os dados da canção "de som mecânico" em música rítmica.
- O QY700 vem equipado com 100 telas de grooves pré definidas, cada uma correspondente a um gênero musical diferente: swing, beat rock, acidjazz, etc. O QY700 também permite ao usuário criar suas próprias telas.
- Cada tela contém dados para a quantização de um compasso de dados gravados. A quantização é executada com a aplicação repetida dos valores da tela a cada um dos compassos de pista gravada.
- Como pode ser selecionado uma tela distinta para cada pista, é possível combinar uma ampla variedade de ritmos diferentes dentro da mesma canção. Também poderá selecionar a intensidade com a qual deseja que a tela de cada pista atue sobre os dados da mesma, possibilitando a obtenção de uma grande variedade de "grooves" inclusive com a mesma tela.
- A página Groove View é utilizada para visualizar as telas pré definidas, assim como para visualizar ou criar as telas do usuário. A página oferece os ajustes de tela em formato gráfico de fácil compreensão.

- Cada tela de grooves se divide em intervalos iguais de quantização: intervalos de colcheia, de tercinas, semicolcheia ou outro valor deste tipo. Na página Groove View, estes intervalos são apresentados através de um padrão de GRID.
- A tela de quantização configura valores de ajuste independentes para cada intervalo, dando lugar a matrizes sutis quando dotadas de “swing”. Por exemplo, a tela poderia incrementar os tempos de gate e as velocidades de toques na primeira metade do primeiro tempo do compasso ao invés de retardar a temporização das notas reproduzidas na segunda metade do segundo tempo do compasso.
- Pode ser criado suas próprias telas do usuário copiando qualquer uma das telas pré-definidas e logo ajustando os distintos valores para criar suas próprias variáveis personalizadas.

## Ajuste dos parâmetros de quantização de grooves

### 1. Através da tela SONG PLAY, pressione F1 (play Fx).

O QY700 entrará no modo de efeitos da reprodução.

### 2. Pressione F1 (Groove)

Aparecerá a página de quantização de grooves.

### 3. Pressione TRACK UP ou TRACK DOWN tantas vezes como necessário para selecionar a pista com a qual deseja trabalhar.

Observe que a tela somente pode oferecer 16 pistas (pistas 1 a 16, ou pistas 17 a 32). Pode alternar entre estes dois grupos pressionando F6

### 4. Leve o cursor para a linha TEMPLATE (tela).

### 5. Selecione a tela com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

### 6. Mova o cursor a cada um dos parâmetros que deseja modificar e fixe o novo valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

### 7. Quando terminar de realizar as mudanças, pressione EXIT para regressar para a tela SONG PLAY.

## Visualização ou criação de uma tela de grooves

### 1. Desde a página de quantização de grooves, pressione F4 (Groove View)

O QY700 representa a página de visualização de grooves.

### 2. Pressione TRACK UP ou TRACK DOWN tantas vezes quanto necessário para selecionar a pista adequada.

Cada tela pode oferecer 16 pistas (pistas 1 a 16, ou pistas 17 a 32). Pode alternar entre estes dois grupos pressionando F6.

### 3. Leve o cursor ao ajuste TEMPLATE. Selecione a tela com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

### 4. Se foi selecionada a tela do usuário (US), a continuação poderá definir o intervalo da quantização desejada. Para isso, leve o cursor para a linha QNT VALUE e depois fixe o intervalo com o comando de dados ou -1NO/+1YES.

Lembre-se que não é possível a mudança do valor de quantização nas telas pré-definidas (1 a 100).

### 5. Leve o cursor para qualquer linha de parâmetros ou (no caso da tela US), a qualquer um dos parâmetros da área de GRID e ajuste os valores desejados com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

### 6. Quando terminar de realizar as mudanças, pressione EXIT para regressar para a página de quantização de grooves.

### 7. Pressione EXIT novamente para regressar para a tela SONG PLAY

Pode-se mudar a tela e os valores de parâmetros da mesma, inclusive durante o transcurso da reprodução da canção.

## 1 - Números de pista, nome de pista e ajuste da pista do teclado.

Cada pista de seqüências é identificado por um número de pista.

O número da pista ressaltado seleciona a pista para a edição da quantização. Também seleciona a pista do teclado e depois a pista que se conecta internamente a seção do teclado/controle do QY700.

A zona superior direita da tela indica a pista selecionada, tanto por seu número como pelo seu nome. Pode ser configurado seus próprios nomes de pista através do modo de edição da canção (SONG EDIT).

Pressione TRACK UP ou TRACK DOWN até que o número da pista desejado esteja ressaltado na tela.

Observe que a tela só pode oferecer as pistas de 1 a 16 ou as pistas de 17 a 32. Pode alternar entre estes dois grupos pressionando F6.

## 2 - Compasso e tempo

O valor do compasso determina o ponto de partida para a reprodução de canção.

Os valores de compasso e tempo são incrementados durante a reprodução indicando a posição atual em canção.

### 1. Pressione [ ] D1 para levar o cursor até a zona de visualização do compasso.

## 2. Determinar o valor do compasso com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico > ENTER.

Pode ser mudado o valor do compasso durante o transcurso da reprodução, que passará imediatamente a nova posição.

Existem três maneiras de mudar de compasso durante a reprodução.

Pressione [ ] D1 para levar o cursor para a zona de visualização do compasso e depois mude o valor como explicado anteriormente.

Gire o comando ou pressione <<0>>

Pressione |< para regressar ao início da canção.

Quando seleccionar uma nova canção, o valor do compasso muda automaticamente a "001".

## 3 - Programa de voz

Os ícones indicam o programa de voz designado a cada pista.

As vozes são seleccionadas através do modo VOICE.

## 4 - Ajuste THRU dos efeitos de reprodução.

Este ajuste é utilizado para determinar se foram aplicados ou não os efeitos de reprodução da pista correspondente. Se fixar o valor em

[T], o QY700 reproduzirá a pista sem usar os efeitos de reprodução.

O QY700 memoriza o ajuste THRU por separado para cada canção.

[ ] Aplica os efeitos da reprodução da pista.

[ T ] Não aplica os efeitos da reprodução da pista.

**1. Leve o cursor para a linha P.FX.THROUGH correspondente para a pista que deseja configurar.**

**2. Mude o ajuste com a roda de dados ou as teclas -1NO/+1YES.**

## 5 - Tela de grooves

As telas de grooves são utilizadas para configurar os ajustes de quantização de ritmos básicos para cada pista. O uso destas telas lhe permite aplicar "swing", ou "grooves", aos dados da canção enquanto são reproduzidas.

Cada tela contém parâmetros de quantização para um compasso de dados gravados. A quantização é executada repetindo a aplicação dos valores aos compassos sucessivos da pista gravada.

Saiba que cada tela na realidade contém valores de parâmetros suficientes para abranger oito tempos de compassos. Se o programa de tempo da canção requer menos de oito tempos por compasso, os valores que sobram da tela não são utilizados. Se o programa é de 4/4, por exemplo, os valores da tela correspondem aos tempos 5 a 8 ficarão fora de uso.

O QY700 vem equipado com 100 telas pré definidas, cada uma correspondente a um gênero musical diferente, tais como swing, beat rock e jazz. Você encontrará uma relação completa de telas nas listas de referência do QY700.

O QY700 também permite criar suas próprias telas personalizadas.

Pode ser usada a página Groove View para visualizar as telas pré definidas, assim como para visualizar ou criar suas próprias telas de usuário.

_____	Sem tela
1...100	Tela pré definida
US	Tela de usuário

**1. Leve o cursor até a linha TEMPLATE correspondente para a pista que deseja ajustar**

**2. Selecione o ícone da tela com a roda de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.**

## 6 - Valor de quantização ( acessível somente pelas telas do usuário)

- O Valor da quantização determina o intervalo entre linhas de quantização ( se for seleccionada uma colcheia como valor, por exemplo, existirá uma linha de quantização a cada intervalo de colcheia, com a primeira linha ao começo do compasso).
- A quantização se executa mudando a temporização de nota até a linha de quantização mais certa. O parâmetro STRENGTH estabelece a intensidade com a temporização dos eventos da nota .
- O intervalo de quantização fixa a escala de GRID da tela de grooves. Cada tela oferece valores de ajustes independentes para cada intervalo.
- Pode ser usada a página "Groove View" para editar o valor da quantização correspondente a tela do usuário. Observe que é impossível mudar os valores das 100 telas pré definidas.

## 7 - Intensidade

Este valor determina o grau em que os eventos de atuação serão mudados para a linha de quantização mais próxima. Um ajuste de 100% produz a quantização mais intensa, de maneira que todas as notas serão atraídas diretamente para a linha mais próxima. Um ajuste de 0% desativa por completo qualquer tipo de quantização.

1. Leve o cursor para a linha **STRENGTH** correspondente da pista que deseja ajustar.
2. Ajuste o valor com a roda de dados **-1NO/+1YES** ou o teclado numérico.

## 8 - Temporização de grooves

Este valor determina a efetividade dos ajustes **CLOCK SHIFT** da tela de grooves. A fórmula para o ajuste de tempos em cada intervalo é a seguinte:

**Tempos ajustados = tempos originais + (CLOCK SHIFT x GROOVE TIMING)**

Um valor **GROOVE TIMING** (tempos de grooves) de 100% não aplicará por tanto, nenhuma mudança ao valor da mudança do relógio da tela. Um valor de 200% duplicará a mudança do relógio enquanto que um ajuste de 0% deixará intacta a velocidade dos toques original.

000%...100%...200%

1. Leve o cursor para a linha **GROOVE TIMING** da pista que deseja ajustar.
2. Ajuste o valor com o comando de dados **-1NO/+1YES** ou o teclado numérico.

## 9 - Tempo de gate de grooves

Este valor determina a intensidade com que o “multiplicador de tempo de gate” da tela de grooves vai afetar os tempos gate. A fórmula para o ajuste do tempo de gate aplicado para cada intervalo é a seguinte:

- Tempo de gate ajustado = tempo de gate original x (100 + (multiplicador de tempo de gate - 100) x **GROOVE GATETIME**)

Se o valor **GROOVE GATETIME** é de 100%, o QY700 ajustará os tempos de gate da nota para cada intervalo exatamente de acordo com o valor do multiplicador da tela para esse intervalo. Se o valor **GROOVE GATETIME** é de 0%, os tempos de gate originais são reproduzidos sem mudança alguma. Y se o valor é de 200%, os tempos de gate originais são ajustados duplicando o multiplicador da tela.

Se o tempo de gate ajustado é menor de “1”, o QY700 utilizará de maneira automática um valor de “1”.

000%...100%...200%

1. Leve o cursor para a linha **GROOVE GATETIME** da pista que deseja ajustar.
2. Ajuste o valor com a roda de dados **-1NO/+1YES** ou o teclado numérico.

## 10 - Velocidade de toques de grooves

Este valor determina a quantidade com que os valores da compensação específicos de intervalos da tela de grooves afetam as velocidades de toques das notas gravadas.

A fórmula do ajuste aplicado é a seguinte:

- Velocidade ajustada = velocidade original + compensação da velocidade da tela x **GROOVE VELOCITY**)

Um valor GROOVE VELOCITY de 100% não aplicará, por enquanto, nenhuma mudança dos valores de compensação da tela. Um valor de 200% aplicará duas vezes a compensação, enquanto que o ajuste de 0% deixará intacta a velocidade dos toques original. Se a velocidade da toques ajustada é menor de "1", o QY700 utilizará de maneira automática uma velocidade de toques de "1". Se a velocidade de toques ajustada é maior de "127", o QY700 utilizará o valor de "127".

000%...100%...200%

- 1. Leve o cursor para a linha GROOVE VELOCITY da pista que deseja ajustar.**
- 2. Ajuste o valor com o comando de dados -1NO/+1YES ou o teclado numérico.**

## 11 - GRID

A tela de GRID facilita o esquema temporário da quantização. A zona gráfica expressa os intervalos da quantização, enquanto que os valores numéricos indicam a posição de GRID selecionada neste momento.

As figuras em forma de diamantes ao longo da parte superior da GRID indicam a posição das linhas de quantização. Se o valor de quantização é "uma colcheia", então terá 16 linhas de quantização cruzando a tela, separadas uma da outra por uma colcheia. A primeira linha estará no primeiro tempo do primeiro compasso. A segunda estará na metade do caminho entre o tempo 1 e o tempo 2, a terceira justamente no tempo 2 e assim sucessivamente.

Todas as telas contém valores de parâmetros suficientes para abranger oito tempos de compasso (1:1 a 1:8): Se o programa do tempo da canção seleciona menos de oito tempos por compasso, os valores da tela restantes ficarão sem utilização. Se o programa é de 4/4, por exemplo, os valores da tela para os tempos da tela determinam os ajustes.

Os parâmetros da tela determinam os ajustes efetuados em cada intervalo de quantização. A tela pode requerer maiores velocidades de toques e intensos ajustes de tempos no primeiro intervalo, menores velocidades e tempos menos intensos no segundo intervalo, etc...Pode ser usada a tela GRID para visualizar os valores dos parâmetros da tela de cada intervalo e pode se observar o que a tela está fazendo na prática.

Não é possível editar os parâmetros específicos de intervalos das telas pré definidas, onde é possível ajustar ou editar estes parâmetros nas telas do usuário.

Posicione a linha de intervalos : 1:1000...1:8:420

## 12 - Mudança do relógio

- Valor da mudança do relógio determina o número de ciclos que as notas utilizam uma vez finalizada a quantização inicial. Em outras palavras, o QY700 quantifica primeiro as notas (empurrando-as até a linha de quantização mais próxima) conforme o ajuste STRENGTH. Seguidamente mudará as notas os números de ciclos do relógio especificado, de acordo com o ajuste da mudança do relógio. Saiba que o valor da mudança do relógio pode diferir para cada intervalo da quantização.
- Se estiver utilizando uma tela pré definida, não poderá mudar estes valores. Se está sendo utilizada uma tela do usuário, poderá editar os valores tal qual como se explica a continuação.
- O máximo da mudança do relógio é igual a um médio intervalo de quantização em qualquer sentidos. A margem pode oferecer a seguinte maneira:  $-1/2 \times (\text{tempo de intervalo}) \dots 000 \dots +1/2 \times (\text{tempo de intervalo})$ . Onde (tempo de intervalo" tem, referência ao número de ciclos do relógio entre as linhas de intervalo. Observe que os valores positivos mudam as notas até o final da canção e os negativos até o começo.

- 1. Leve o cursor ao ajuste da mudança do relógio para eleger o intervalo apropriado.**
- 2. Ajuste o valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.**

## 13 - Multiplicador do tempo de gate

Este valor ajusta os tempos de gate para cada intervalo.

Se estiver utilizando uma tela pré definida, estes valores não poderão ser modificados. Se for uma tela de usuário, poderão ser editados os valores.

O multiplicador é somente um dos fatores que determina o ajuste final do tempo de gate. O tempo de gate se ajusta conforme a ação combinada do multiplicador e o ajuste GROVE GATETIME

000%...100%...200%

- 1. Leve o cursor ao ajuste do multiplicador de tempo de gate (zona GRID) para eleger o intervalo apropriado.**

2. Ajuste o valor com o comando de dados , -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

## 14 - Compensação da velocidade da toques

Este valor aplica compensações aos ajustes de velocidade da toques. Também neste caso, as compensações podem ser diferentes para cada um dos intervalos.

Se estiver utilizando uma tela pré definida, não poderá modificar estes valores. Se for uma tela de usuário, poderá ser editado os valores. O multiplicador é somente um dos fatores que determina o ajuste final da velocidade da toques. Na verdade, a velocidade da toques se ajusta conforme a ação combinada da compensação e o ajuste GROVE VELOCITY

000%...100%...200%

1. Leve o cursor ao ajuste da compensação de velocidade da toques (zona GRID) para eleger o intervalo apropriado.
2. Ajuste o valor com o comando de dados , -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

## F5 (Copy Tmp) Cópia da Tela

Esta função copia a tela de grooves selecionada na tela de usuário para uma canção ou estilo especificado.

Pode ser configurado uma tela de usuário para cada canção e para cada estilo.

Os valores escolhidos selecionam o destino da operação de cópia.

Destino: Canção 01...20; Padrão 01...64.

1. A partir da página "Groove View", selecione F5 (Copy Tmp)
2. Selecione os valores de destino (canção ou padrão no quadro esquerdo e o número desejado no direito) com o comando de dados , -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

## Mudança de Relógio, Tempo de Gate e Velocidade de Toques

1 Número da pista Nome da pista Pista do teclado	Visualizar Visualizar 1...32	Indica o número da pista Nome da pista selecionada seleciona pista p/ edição
2 Compasso; Tempo	001...999	Determina a posição (compasso)p/ o início da reprodução da canção e monitora a posição da reprodução atual.
3 Programa de voz	Visualizar	Identifica o programa de voz, o qual foi selecionado no modo VOICE
4 Ajuste THRU	[ ] T	Ativa e desativa os efeitos da reprodução pára cada pista
15 Mudança de relógio	-999...+999	Muda os tempos de reprodução conforme o ciclo do relógio
16 Modificador de tempo de gate	000%...200%	Ajusta os tempos de gate originais
17 Fator de velocidade da toques	000%...200%	Modificador da velocidade de toques, ajusta os valores originais
18 Compensação da velocidade da toques	-99...+99	Valor da compensação se aplica as velocidades da toques original

Esta página é utilizada para ajustar os seguintes parâmetros de efeitos de reprodução: Mudança de relógio, modificador de tempo de gate, fator de velocidade de toques e compensação da velocidade da toques.

Os ajustes são diferentes para cada pista. O uso desta função, por tanto, permite ajustar a temporização de eventos de nota, os tempos de gate e as velocidades da toques separadas para cada pista.

1. A partir da tela SONG PLAY, pressione F1 (Play Fx)

O QY700 entrará no modo de efeitos de reprodução

2. Pressione F2 (Shf|GT|Vel)

Aparecerá a tela "Clock Shift Gate Time and Velocity"

3. Pressione TRACK UP ou TRACK DOWN várias vezes quanto o necessário para selecionar a pista cujo valores deseja ajustar

Saiba que a tela só possui espaço para oferecer 16 pistas (1 a 16, ou 17 a 32). Estes dois grupos podem ser alternados pressionando a tecla F6.

4. Leve o cursor até a linha correspondente ao parâmetro que deseja ajustar
5. Mude o valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico

**6. Quando terminar de realizar as mudanças, pressione EXIT para voltar a tela SONG PLAY.**

Estes valores de parâmetros podem ser modificados inclusive durante o transcurso da reprodução da canção.

Os quatro primeiros parâmetros relacionados com a tabela são idênticos aos da página de quantização de grooves .

## 15 - Mudança de relógio

Este parâmetro é utilizado para mudar os tempos da reprodução em um número especificado do ciclo do relógio

No QY700 um ciclo de relógio é o equivalente a 1/470 de nota negra

Um valor negativo muda a temporização para ao início da canção e outro positivo para frente. Um ajuste de +480, por exemplo, retardará os tempos de reprodução em um tempo de compasso.

**4. Leve o cursor para a linha CLOCK SHIFT da pista que deseja ajustar**

**5. Mude o valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico**

Não é possível retardar os tempos da reprodução além do ponto do começo original da canção. Se fixar o valor em -300, por exemplo, todos os dados da canção existentes nos primeiros 300 ciclos do relógio da gravação mudarão até o ponto inicial.

## 16 - Modificador de tempo de gate

Este valor ajusta os tempos de gate das notas da pista. O ajuste é realizado multiplicando o tempo de gate original pelo valor do modificador.

O tempo de gate expressa o espaço de tempo que é mantido em uma nota. Com as vozes não percussivas, o tempo de gate é igual a extensão do tempo de reprodução.

Se for selecionado um valor de 100%, serão utilizados os tempos de gate originais. Os ajustes por baixo de 100% reduzirão os tempos de gate e por cima serão ampliados.

Se um valor ajustado de tempo de gate é menor de 1, o QY700 utilizará o valor unitário

000%...100%...200%

**4. Leve o cursor ao ajuste GATETIME da pista que deseja configurar**

**5. Mude o valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico**

## 17 - Fator de velocidade da toques

Este parâmetro é utilizado para aplicar uma mudança proporcional aos valores de velocidade da toques original da pista

Se fixar este valor em 100%, a reprodução será realizada na velocidade da toques original. Se ajustar o valor por baixo de 100%, as velocidades serão reduzidas e por cima serão elevadas.

000%...100%...200%

**4. Leve o cursor ao ajuste VELOCITY RATE da pista que deseja configurar**

**5. Ajuste o valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico**

Nas aplicações de músicas eletrônicas, a velocidade da toques expressa a intensidade com que se toca uma nota (o fim "velocidade de toques" se deve ao fato de que nos instrumentos de teclado, a força é determinada medindo a velocidade com a qual a tecla é pressionada). A modificação da velocidade de toques pode afetar tanto a sonoridade como o timbre, onde a relação varia em função da voz.

O fator de velocidade da toques (VELOCITY RATE) e a compensação da velocidade da toques (VELOCITY OFFSET) atuam em conjunto para determinar o ajuste real aplicado nas velocidades de toques da pista.

A relação é a seguinte:

**Vel. De reprodução = (vel. Original x fator) + compensação**

Se a velocidade ajustada é menor de 1, o QY700 utiliza de forma automática o valor unitário

Se a velocidade ajustada é maior de 127, o QY700 utiliza o valor 127

## 18 - Compensação da velocidade da toques

Este parâmetro é utilizado para aplicar uma compensação aos valores de velocidade da toques da pista, depois de aplicar o fator VELOCITY RATE.

Os valores positivos aumentam a velocidade de toques da reprodução e os negativos se reduzem.

-99...+00...+99

- Leve o cursor até a linha **VELOCITY OFFSET** da pista que deseja configurar
- Ajuste o valor com o comando de dados, **-1NO/+1YES** ou o teclado numérico

A compensação da velocidade da toques (**VELOCITY OFFSET**) e o fator da velocidade da toques (**VELOCITY RATE**) atuam em conjunto para determinar o ajuste real aplicado às velocidades da toques da pista. A relação é a seguinte:

Vel. De reprodução = (vel. Original x fator) + compensação

Se uma velocidade ajustada é menor de 1, o QY700 utiliza de forma automática o valor unitário  
Se uma velocidade ajustada é maior de 127, o QY700 utiliza o valor 127.

## TRANSPOSIÇÃO

<b>1</b> Número da pista Nome da pista Pista do teclado	Visualizar Visualizar 1...32	Indica o número da pista Nome da pista selecionada seleciona pista p/ edição
<b>2</b> Compasso; Tempo	001...999	Determina a posição (compasso) p/ o início da reprodução da canção e monitora a posição da reprodução atual.
<b>3</b> Programa de voz	Visualizar	Identifica o programa de voz, o qual foi selecionado no modo VOICE
<b>4</b> Ajuste THRU	[ ] T	Ativa e desativa os efeitos da reprodução para cada pista
<b>19</b> Tabela de bateria	(nenhuma)1...8	Seleciona a tabela da bateria
<b>20</b> Transposição	-99...+99	Ajusta a transposição da pista incrementando semi tons

Esta página é utilizada para selecionar a tabela da bateria e a transposição aplicada na reprodução das pista.  
Para chegar aos dados da tabela da bateria e editá-los, pressione F4

- A partir da tela **SONG PLAY**, pressione F4 (play Fx)  
O QY700 entrará no modo de efeitos de reprodução

- Pressione F3 (transpose)  
Aparecerá a tela da transposição

- Pressione **TRACK UP** ou **TRACK DOWN** várias vezes quanto necessário para selecionar a pista com a qual deseja trabalhar  
A tela poderá fornecer somente 16 pista ao mesmo tempo (pistas 1 a 16, ou pistas 17 a 32). Pode alternar entre estes dois grupos pressionando F6.

- Leve o cursor ao ajuste de parâmetro adequado correspondente a pista que deseja configurar.

- Mude o valor com o comando de dados, **-1NO/+1YES** ou o teclado numérico

- se desejar visualizar ou editar os valores da tabela da bateria, pressione F4 (DrTabEdit)

- Quando terminar de efetuar as mudanças, pressione **EXIT** para regressar para a tela **SONG PLAY**

Estes valores de parâmetros podem ser modificados inclusive durante a reprodução da canção.  
Os quatros primeiros parâmetros relacionados na tabela são idênticos aos da página de quantização de grooves .

### 19 - Tabela de bateria

As tabelas de bateria servem para manejar os dados de seqüência produzidos por máquinas de ritmos que não são compatíveis com os formatos XG ou GM

Se desejar que estes equipamentos utilizem sistemas de numeração diferentes para identificar os diferentes instrumentos de ritmos será necessário realizar as substituições adequadas na hora de reproduzir os dados gravados . Se não forem realizadas estas substituições os instrumentos soaram "equivocados".

Cada tabela de bateria contém, por tanto, uma lista de equivalência de instrumentos de ritmos. Pode ser selecionada uma tabela distinta para cada pista.

O QY700 facilita oito tabelas diferentes. Para visualizar ou editar o conteúdo de uma tabela de bateria, deve ser pressionado F4 (DrTabEdit) para chegar na página da tabela de bateria.

1. Leve o cursor ao ajuste DR TABLE da pista correspondente
2. Ajuste o valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico

## 20 - Transposição

Esta função pode ser usada para mudar a clave (modificar o tom) de qualquer pista. A transposição pode ser ajustada em separado para cada pista.

A transposição será efetuada em incrementos de semi tom. Uma seleção de +12 elevará o tom de todas as notas da pista em uma oitava exata. Um ajuste de -12 baixará o tom em uma oitava.

-99...+99

1. Leve o cursor ao ajuste TRANSPOSE da pista que deseja aplicar a transposição
2. Ajuste o valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico

## Edição da tabela da bateria

1 Número da pista Nome da pista Pista do teclado	Visualizar Visualizar 1...32	Indica o número da pista Nome da pista selecionada seleciona pista p/ edição
2 Compasso; Tempo	001...999	Determina a posição (compasso) p/ o início da reprodução da canção e monitora a posição da reprodução atual.
3 Programa de voz	Visualizar	Identifica o programa de voz, o qual foi selecionado no modo VOICE
4 Ajuste THRU	[ ] T	Ativa e desativa os efeitos da reprodução para cada pista
19 Tabela de bateria	(nenhuma)1...8	Seleciona a tabela da bateria
21 Lista de substituição		Lista de substituições de vozes de bateria
22 Fator de velocidade	000%...100%...200%	Ajusta a velocidade de toques da voz substituta. Este parâmetro lhe permite corrigir o possível desequilíbrio do volume causado pela substituição

Esta página é utilizada para editar a tabela da bateria selecionada. É uma função de grande utilidade quando se necessita configurar o QY700 para que se reproduza dados de instrumentos de ritmos gerados por um equipamento incompatível com os protocolos XG ou GM.

Pode usar o parâmetro do fator de velocidade da toques (VELOCITY RATE) para ajustar o balanço da sonoridade.

1. A partir da tela SONG PLAY, pressione F1 (play Fx)  
O QY700 entrará no modo de efeitos de reprodução

2. Pressione F3 (transpose)  
Aparecerá a tela da transposição

3. Pressione F4 (DrTabEdit)  
Aparecerá a página de edição da tabela de bateria

4. Pressione TRACK UP ou TRACK DOWN várias vezes quanto necessário para selecionar a pista com a qual deseja trabalhar  
A tela poderá fornecer somente 16 pista ao mesmo tempo (pistas 1 a 16, ou pistas 17 a 32). Pode alternar entre estes dois grupos pressionando F6.

5. Com o cursor na linha DR TABLE selecione a tabela de bateria desejada.

6. Leve o cursor para a entrada da lista o valor "Velocity Rate" que deseja ajustar

**7. Ajuste o valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico**

**8. Quando terminar de efetuar as mudanças , pressione EXIT para voltar para a página de transposição.**

Estes valores de parâmetros podem ser modificados inclusive durante o transcurso da reprodução da canção.  
Os cinco primeiros parâmetros relacionados na tabela (numerados 1, 2, 3, 4 e 19) são idênticos aos da página de transposição .

## **21 - Lista de substituição**

Esta lista estabelece as substituições dos instrumentos de ritmos.

Se selecionar esta tabela de bateria para uma pista durante a reprodução, o QY700 mudará qualquer instrumento de ritmos especificados na coluna "FROM" (origem) pelo instrumento nomeado na mesma linha da coluna "To" (destino).

As entradas encabeçadas por "No" na coluna de origem significa na realidade "todos exceto". A entrada "No SNARES", por exemplo, ordena o QY700 que substitui todas as vozes que não são da caixa pelo instrumento destinado.

As especificações "ALL" na coluna de origem indica o QY700 que reconhece todos os instrumentos do tipo especificado pelo assinalado na coluna de destino.

Se existe alguma contradição entre várias linhas, terá prioridade na linha mais baixa.

[ From ] (origem)

No Shakers, No Congas&Bongos, No Crasdh Sym, No Ride Sym, No Hi-Hat, No Tom, No Brush Snare, No Kick, No Snare, All Snakers, Congas&Bongos, All Crash Sym, All Ride Sym, All Hi-Hat, All Tom, All Brush Snare, All Kick, All Snare, All Drum Kit, All Perc., C5 Bell Tree...C#1 Surdo Mute.

[ To ] (destino)

C5 Bell Tree...C1 Surdo Mute

**1. Leve o cursor ao parâmetro que deseja ajustar.**  
**( entrada "FROM", entrada "To" ou fator de velocidade)**

**2. Ajuste o valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico**

**3. Quando terminar de efetuar as mudanças, pressione EXIT para regressar para a tela de transposição**

## **22. Fator de velocidade da toques (VELOCITY RATE)**

Este parâmetro ajusta a velocidade da toques do instrumento de ritmos substituto do original ( o nome da coluna "To").

Para calcular a velocidade da toques ajustada, o QY700 multiplica o valor original da velocidade pelo valor "Velocity Rate". Um fator de 100% não produz nenhum ajuste , enquanto que os valores mais altos aumentam a velocidade da toques e as menores reduzem .

Este parâmetro permite ajustar os desequilíbrios da sonoridade que podem ser produzidos quando se substitui um instrumento por outro.

**1. Leve o cursor ao ícone VELOCITY RATE para selecionar a entrada da lista que deseja ajustar.**

**2. Ajuste o valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico**

### **F1 (Clear)**

Pressione F1 (Clear) para apagar a entrada da linha selecionada na tabela.

Se pressionar F1 com o cursor na coluna "From", o QY700 apagará as entradas "From" e "To" de cada linha.

Se pressionar F1 com o cursor na coluna "To", unicamente se suprimirá a entrada "To"

**1. Leve o cursor para a entrada desejada.**

**2. Pressione F1 (Clear)**

### **F2 (Default)**

Pressione F2 (Default) para reiniciar a tabela da bateria a seus valores padrão. Todos os ajustes "From", "To" e "Velocity Rate" restabelecerão seus valores padrão.

### **Pressione F2 (Default)**

A tabela restabelece seus valores padrão.

## **13 - Visualização de pistas**

<b>1 Número da pista</b> Nome da pista Pista do teclado	Visualizar Visualizar 1...32	Indica o número da pista Nome da pista selecionada seleciona pista que o teclado pode reproduzir
<b>2 Estado de pista</b> (dados, SOLO, MUTE)	[ ]: sem dados [1]:com dados [M]:MUTE [S]:SOLO	Indica se a pista contém dados . Também indica /seleciona o funcionamento de SOLO ou MUTE
<b>3 Programa de voz</b>	Visualizar	Identifica o programa de voz, o qual foi selecionado no modo VOICE
<b>4 Compasso</b>	001...009	Estabelece a posição de início da reprodução e indica a posição atual da reprodução
<b>5 Tempo</b>	25,0...300,0	Estabelece o tempo para a reprodução de canções
<b>6 Metro</b>	visualização	Mostra o metro de cada compasso

A função da visualização da pista lhe permite conhecer quais compassos de quais pistas contém dados gravados facilitando a tarefa de comprovar a estrutura geral de som de cada pista ou de todas as canções.

Um retângulo gris indica que o compasso tem gravados entre 1 e 4 eventos. Um retângulo negro indica qual compasso contém mais de 4 eventos.

Se pressionar o botão EDIT, o QY700 mostrará uma lista de eventos da pista e do compasso selecionado atualmente.

#### **1. A partir da tela SONG PLAY, pressione F1 (TrView)**

O QY700 mostrará a tela de visualização da pista.

#### **2. Pressione > para iniciar a reprodução da canção**

O indicador PLAY começará a piscar e o QY700 iniciará a reprodução

**3. Se desejar, pressione [ ] para parar a reprodução e congelar a tela. A continuação, pressione > para recomeçar a reprodução.**

**4. Quando tiver terminado de visualizar as pistas, pressione EXIT para voltar para a tela SONG PLAY.**

### **1. Números de pistas, nomes de pistas e pista de teclado**

Os números situados na esquerda da tela designam as distintas pistas de seqüências (pistas 1 a 32). Cada pista se identifica por um número de pista.

O número de pista ressaltado identifica a pista do teclado.

A pista do teclado foi conectada internamente na seção do controle do QY700.

1...32

É possível configurar a pista do teclado com a tecla do cursor ou com as teclas TRACK UP ou TRACK DOWN.

A pista do teclado continuará ressaltada.

### **2. Status de pista (dados, SOLO, MUTE)**

A direita do número da pista pode ser visualizado o status da pista. Se não existe nenhuma entrada, significa que a pista está vazia. A marca [ I ] indica que a pista contém dados. Uma [M] significa que a pista está silenciada e um [S] que a pista está isolada (SOLO).

Pode ser utilizado o botão MUTE para silenciar uma ou mais pistas

Pode ser utilizado o botão SOLO para selecionar uma pista ou reproduzir sozinho. O aparecimento do símbolo [S] indica que se a pista foi selecionada para reprodução sozinho, todos os indicadores [ I ] mudarão de aspecto para indicar que o total das pistas serão temporariamente desligadas.

**1. Primeiro selecione uma pista com a tecla do cursor para cima e baixo, ou com TRACK UP ou TRACK DOWN.**

**2. Para silenciar a pista, pressione o botão MUTE uma vez a aparecerá o símbolo [ M ].**

**Para voltar a sonorizar a pista, pressione MUTE novamente.**

**3. Para selecionar a pista que deseja reproduzir sozinho, pressione o botão SOLO e o símbolo [S] aparecerá . Para desativar a reprodução sozinho, pressione novamente o botão SOLO.**

Esta função pode ser utilizada para escutar as pistas uma por uma. Comece reproduzindo uma das pistas sozinhas e depois leve o cursor para outra pista e pressione SOLO novamente. Saiba que, cada vez que pressionar o botão SOLO, qualquer seleção de SOLO será anulada automaticamente.

- 4. Pode ser utilizada a função SOLO para selecionar pistas múltiplas "SOLO". Com o fim de reproduzir unicamente as pistas selecionadas do resto das pistas que permanecerão silenciadas. Comece por programar uma das pistas segundo explicado anteriormente; após isto leve o cursor para a outra pista e pressione SHIFT + SOLO.**

Para cancelar todas estas seções simultaneamente, mude a pista correspondente e pressione SHIFT + SOLO.

### 3. Programa de voz

Cada ícone indica o programa de vozes designadas na pista correspondente.  
Pode ser realizado os ajustes de voz a partir do modo VOICE.

### 4. Compasso

O valor do compasso seleciona o ponto inicial da reprodução de uma canção.

Os valores de tempo e de compasso são incrementados durante a reprodução para indicar a posição atual em canção.

00...999

1. Pressione [ ] D1 para levar o cursor para a zona de ajuste do compasso

2. Ajuste o valor do compasso com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico > ENTER.

Pode modificar o valor do compasso durante o transcurso da reprodução. A reprodução saltará imediatamente para a nova posição. Existem três maneiras de mudar o compasso durante a reprodução:

- Pressionando [ ] D1 para levar o cursor até a zona de visualização do compasso e modificando o valor explicado anteriormente.
- Girando o comando de busca, ou pressionando <<0>>.
- Pressionando |< para regressar ao começo da canção.

### 5. Tempo

O valor TEMPO ajusta o tempo da gravação ou reprodução da canção.

O ajuste de tempo afeta a todas as pistas da canção.

25,0...300,0

1. Pressione [ ] D1 mudar o cursor para a zona de tempo

2. Selecione o valor desejado com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

### 6. Medição

Este valor indica a programa de tempo definida para cada compasso.

Pode ajustar estes valores a partir da página de espera da gravação ou durante a gravação por passos da pista PATTERN.

## 4 - Canais de saída

1 Número da pista Nome da pista Pista do teclado	Visualizar Visualizar [Seq]1...32, [Pat] 1...16	Indica o número da pista Nome da pista selecionada seleciona pista para a edição dos programas de canal
2 Compasso  Tempo	001...999  visualização	Ajusta a posição (do compasso) para iniciar a reprodução da canção e monitora a posição atual
3 Configuração do canal TO TG	off 1...32	Configura a transmissão de canal ao Bloco do gerador de tons
4Configuração do canal MIDI OUT-A Configuração do canal MIDI OUT-A	off 1...16 off 1...16	Configura a transmissão do canal ao conector MIDI OUT-A

Utilize estas duas páginas nas posições de saída de cada pista . A página SEQ OUT CH configura a saída de canal das pistas de seqüências das pistas padrões.

Utilize o ajuste TO TG para mudar o canal da saída da pista ao Bloco do gerador de tons.

Utilize os ajustes MIDI OUT-A e MIDI OUT-B para mudar cada pista para um canal MIDI OUT.

O QY700 guarda em separado as configurações de cada canção. Cada vez que se muda a canção, os programas também mudam automaticamente.

**1. A partir da tela SONG PLAY, pressione F3 (OutCh)**

Aparecerá a tela da configuração do canal de saída

**2. Pressione os botões TRACK UP ou TRACK DOWN para selecionar a pista que deseja trabalhar.**

Saiba que os ajustes da pista de seqüência e de padrão são oferecidos em páginas distintas.

As páginas poderão ser alternadas pressionando F6.

**3. Leve o cursor para a entrada de ajuste do canal adequada.**

**4. Modifique o valor com o comando de dados -1NO/+1YES ou o teclado numérico.**

**5. Quando tiver terminado de realizar as modificações, pressione EXIT para regressar para a tela SONG PLAY.**

## 1. Números de pista, nomes e pista de teclado

Cada pista se identifica com um número

O número da pista ressaltado corresponde a pista do teclado. A pista do teclado está conectada internamente na seção do controlador do QY700.

Pista de seqüências: 1...32

Pista de padrão: 1...16

Pressione os botões TRACK UP ou TRACK DOWN até o número da pista desejada ressalte.

Utilize FR6 para passar para a página da pista de seqüência de padrão do vice-versa.

A pista do teclado está ressaltada.

## 2. Compasso e tempo

O valor do compasso seleciona o ponto inicial da reprodução de uma canção.

Os valores de tempo e de compasso são incrementados durante a reprodução para indicar a posição atual da canção.

Compasso 001...999

**1. Pressione [ ] D1 mudar o cursor para a zona de ajuste do compasso**

**2. Ajuste o valor do compasso com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.**

Pode ser modificado o valor do compasso durante a reprodução. A reprodução saltará imediatamente para a nova posição.

Existem três maneiras de mudar de compasso durante a reprodução:

- Pressionando [ ] D1 para levar o cursor até a zona de visualização do compasso e modificando o valor .
- Girando o comando de busca, ou pressionando <<0>>.
- Pressionando |< para regressar ao princípio da canção.

## 3. Configuração do canal TO TG

Utilize este parâmetro para designar o canal pelo qual cada pista transmite ao Bloco de tons.

A figura que aparece mais adiante mostra a relação entre o Bloco do sequenciador (pistas de seqüências e padrões) e o Bloco gerador de tons.

É possível designar múltiplas pistas da mesma parte TG (idêntico número do canal)

Se deseja dirigir os dados de uma pista a um dispositivo MIDI externo somente (não ao Bloco gerador de tons) desative este valor (off).

Todos os ajustes de canal de saída de cada canção que são guardadas em separado.

Bloco do sequenciador		Bloco do gerador de tons	
1	1	=	1
2	2	=	2

:	:	=	:
16	16	=	16
17	off	=	
18	off	=	
:	:	=	
32	off	=	
Pistas de Patterns	Pistas de Patterns	=	pistas de Patterns
1	17	=	17
2	18	=	18
:	:	=	:
16	32	=	32

Off - Os dados da pista não são enviados ao Bloco TG  
1...32 - Os dados da pista são enviados para a parte TG correspondente

1. Para ajustar a pista desejada, leve o cursor até a zona TO TG.
2. Ajuste o valor com o comando de dados , -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

#### 4. Configuração do canal MIDI OUT-A e MIDI OUT-B

Utilize estes ajustes para designar as pistas aos canais.  
Durante a reprodução, o QY700 muda os correspondentes dados de identificação do canal MIDI OUT aos dados de atuação de cada pista e envia o resultado ao conector MIDI OUT correspondente (A ou B).  
Se não deseja transmitir os dados das pistas aos conectores MIDI OUT, desative (off) ambos os valores (MIDI OUT-A e MIDI OUT-B).  
Recorde que assim poderá reproduzir os dados da pista através do Bloco do gerador de tons ajustando um valor adequado na linha TO TG.  
Todos os ajustes de canal de saída de cada canção são guardados em separado.

Bloco do sequenciador

1	=	1
2	=	2
:	=	:
16	=	16
17	=	
18	=	
:	=	
32	=	
Pistas de Patterns	=	MIDI OUT-A
1	=	1
2	=	2
:	=	:
16	=	16

Off - O QY700 não envia os dados a MIDI OUT  
1...16 - O QY700 envia os dados pelo canal MIDI correspondente através do conector MIDI OUT (A ou B).

1. Para ajustar a pista desejada, leve o cursor até a zona MIDI OUT-A ou MIDI OUT-B
2. Ajuste o valor com o comando de dados , -1NO/+1YES ou o teclado numérico > ENTER.

#### 5 - Gravação da canção

##### Gravação de canções no QY700

O QY700 dispõe de dois métodos gerais para a gravação de canções: gravação em tempo real e gravação por passos.  
Na gravação em tempo real, o QY700 funciona como um gravador multipistas e grava os dados de atuação como estão sendo tocados. Isto permite captar todos as matrizes de uma atuação real.  
Na gravação por passos, poderá ser introduzida sua música nota a nota, como se estivesse escrevendo notas em uma partitura. Isto permite criar frases completas sem ter que tocá-las no teclado em tempo real.

O procedimento geral para realizar a gravação varia de acordo com a utilização ou não da função de acompanhamento automático do QY700.

Se estiver utilizando o acompanhamento automático comece introduzindo os ajustes de acompanhamento preciso e poderá escutar o acompanhamento no tempo em que grava o resto das partes nas pistas de seqüência.

Se não estiver utilizando a função de acompanhamento automático, pode ignorar os passos da configuração do acompanhamento com o qual o procedimento será mais breve.

#### Se utilizar o acompanhamento automático:

1. A partir da tela SONG PLAY, selecione a canção destino da gravação.
2. Pressione . para entrar no modo de espera de gravação. Se lecion os valores da gravação desejados
3. Grave estilos e seções da pista PATTERN. Utilize o método da gravação em tempo real. Ou por passos.
4. Grave os acordes da pista CHORD utilizando o método de gravação em tempo real.
5. Entre no modo VOICE e realize ajustes do mixer provisórios para todas as partes que serão utilizadas para reproduzir as pistas gravadas.
6. Grave na pista 1 utilizando novamente a gravação em tempo real ou por passos. Se utiliza a gravação em tempo real, poderá escutar o acompanhamento enquanto está gravando.
7. Grave a pista 2 sem utilizar o método de gravação em tempo real, poderá ser escutado na pista 1 junto com o acompanhamento enquanto está sendo gravado. Grave na continuação as pistas seguintes da mesma forma.
8. Vá até o modo de efeitos de reprodução (PLAY EFFECTS) do modo de canção (SONG) e configure os ajustes de reprodução para conseguir os ritmos e matrizes precisos. Enquanto realiza ajustes, pode escutar a gravação.
9. Vá ao modo SONG EDIT e edite as pistas de seqüências que deseja.
10. Se for necessário utilize as operações de canção apropriadas para efetuar outros tipos de mudança de edição.
11. Regresse ao modo VOICE e configure os ajustes do gerador de tons . Escute a gravação enquanto realiza os ajustes.
12. Se estiver satisfeito com o ajuste, guarde a canção em um disco.

#### Se não utilizar o acompanhamento automático

1. A partir da tela SONG PLAY, selecione a canção destino da gravação.
2. Vá ao modo VOICE e realize ajustes provisórios no mixer para todas as partes que deseja utilizar para reproduzir as pistas gravadas.
3. Pressione . para entrar no modo de espera de gravação. Selecione os valores da gravação desejados
4. Grave na pista 1 utilizando novamente a gravação em tempo real ou por passos.
5. Grave a pista 2 sem utilizar o método de gravação em tempo real, poderá ser escutado na pista 1 junto com o acompanhamento enquanto está sendo gravado. Grave na continuação as pistas seguintes da mesma forma.
6. Vá até o modo de efeitos de reprodução (PLAY EFFECTS) do modo de canção (SONG) e configure os ajustes de reprodução para conseguir os ritmos e matrizes precisos. Enquanto realiza ajustes, pode escutar a gravação.
7. Vá ao modo SONG EDIT e edite as pistas de seqüências que deseja
8. Se for necessário utilize as operações de canção apropriadas para efetuar outros tipos de mudança de edição.
9. Regresse ao modo VOICE e configure os ajustes do gerador de tons . Escute a gravação enquanto realiza os ajustes.
10. Se estiver satisfeito com o ajuste, guarde a canção em um disco.

#### Espera da gravação

1 Modo de gravação	F3 (REPLACE) F4(OVERDUB) F5 (PUNCH) F6 (STEP)	Seleciona o método da gravação
2 comutador multipistas	f1 (MULTI)	Permite gravar simultaneamente em todas as pistas de seqüência (1 a 16)
3 Número de canção Nome da canção	01...20 visualização	Seleciona a canção para a gravação Indica o nome da canção selecionada
4 Configuração de padrão	OFF, ON	Seleciona o uso ou não do efeito de patterns durante a reprodução da canção
5 Pista de gravação	1...32, PATTERN, CHORD	Seleciona a pista da gravação
6 Estado de pista (dados, SOLO, MUTE)	[ ]: sem dados [-]: com dados [M]MUTE [S]:SOLO	Indica se a pista contém dados que indica/ seleciona a função SOLO ou MUTE
7 N. de estilos Nome de estilo Seção	00...65 (00=desativado; 65=fim) visualização A..H	Ajusta o estilo inicial para o acompanhamento. Indica o nome do estilo selecionado Seleciona uma das 8 seções de estilo
8 Raiz de acorde	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B, M, M7, 6,7, m,m7,m6,mM7,m7(b5), dim, aug,	Determina a raiz de acorde para a reprodução de padrões

Tipo de acorde	sus4, add9, M7(9), 6(9), madd9, m7(9), m7(11), 7(b5), 7(#5), 7(b9), 7(#9), 7(13), 7(b13), 7sus4, 7(#11), (=THRU)	Determina o tipo de acorde
9 Comutador de acorde digitado	OFF, FINGRD	Seleciona o uso ou não da entrada de acordes digitais
10 Compasso	001...009	Determina a posição para o início da gravação e indica a posição atual de reprodução/gravação
Tempo de compasso	1...16	
11 Tempo	25,0...300,0	Define o tempo para a gravação
Metro	1/16...16/16; 1/8...16/8; ¼...8/4	Mostra o metro da canção selecionada
12 Modo de Click	off, rec, ply, all	Seleciona o uso da Click acústica
Tempo de Click		Seleciona o intervalo de Click
Contador	off, 1...8Ms	Determina o número do compasso de entrada para início da gravação
13 Transposição	-24...+00...+24	Define a transposição para a reprodução da canção, em semi tons.

Utilize o modo de gravação da canção (SONG RECORDING) para gravar suas canções. Inicie a seção de gravação a partir da tela SONG PLAY pressionando a tecla **◆** que lhe deixará em espera de gravação. Selecione depois o método de gravação e ajuste os parâmetros correspondentes antes de iniciar a gravação em tempo real. Se estiver utilizando a gravação em tempo real, pode usar a função MULTITRACK para gravar simultaneamente todos os canais MIDI (1 a 16) nas pistas das seqüências correspondentes. Esta função é útil quando deseja gravar em tempo real uma gravação de múltiplas partes a partir de um PC ou outro sequenciador.

- 1. A partir da tela SONG PLAY, selecione a canção destino (pelo número da canção). Configure também a voz dos efeitos.**
- 2. Novamente a partir da página SONG PLAY, pressione a tecla **◆** para entrar na espera da gravação.**
- 3. Determine o modo de gravação e os parâmetros de gravação correspondentes. Os parâmetros incluem: pistas, metro, ponto inicial (por compasso), tempo de Click, contador e transposição.**
- 4. Pressione > para começar a gravação**  
O indicador PLAY aparecerá (fixo ou piscando).  
Agora poderá ser gravada qualquer pista. As pistas que estão gravadas podem ser reproduzidas enquanto são gravadas outras pistas. Se deseja utilizar padrões, deverá começar gravando as pistas PATTERN e CHORD.
- 5. Quando tiver terminado, pressione a tecla **◆** para finalizar a gravação e regressar para a tela SONG PLAY.**
- 6. Agora pode ser editado ou manipular os dados gravados a partir do modo de edição da canção ou através de qualquer uma das operações de canção.**
- 7. Se estiver satisfeito com o resultado, guarde a canção em um disco.**  
Se pressionar **●** estando em espera da gravação, o QY700 voltará a tela SONG PLAY

A maioria dos parâmetros indicados na tabela anterior descritos nas explicações da tela SONG PLAY.

## 1. Modo de gravação

- O QY700 oferece quatro modos de gravação diferentes. Os três primeiros (substituição, "overdubbind" e inserção= REPLACE, OVERDUB Y PUNCH) são modos de gravação em tempo real, enquanto que o modo STEP é utilizado para gravação por passos.
- Com a gravação em tempo real, o QY700 funciona como uma gravadora de multi pistas, gravando os dados de atuação como vão sendo tocados. Com a gravação por passos, a música é introduzida nota por nota.
- Utilize o modo REPLACE quando desejar rescrever dados novos em uma pista já gravada. A gravação original se apaga e a nova ocupa seu lugar. Utilize este modo, por exemplo, quando não estiver satisfeito com os resultados da primeira gravação e deseja mudá-los.
- Utilize o modo OVERDUB quando deseja mudar mais dados a uma pista que já contém dados. Esta função permite elaborar uma frase completa a partir de uma série de gravações em tempo real.
- Utilize o modo PUNCH quando desejar gravar (em tempo real) unicamente em uma zona específica da pista. Neste caso, deverá ser determinado os pontos iniciais e finais antes de começar a gravação. Esta função permite refazer os segmentos que não lhe satisfaz ao mesmo tempo em que conserva os que lhe satisfazem. Saiba que o modo PUNCH sempre substitui os dados originais de uma zona específica.

F3 (REPLACE) Gravação em tempo real, escreve por cima dos dados gravados.

F4 (OVERDUB) Gravação em tempo real, conserva os dados já gravados.

F4 (PUNCH) Gravação em tempo real, em um segmento da pista, escreve qualquer dado gravado nesta zona

F4 (STEP) Gravação por passos

- Pressione a tecla de função correspondente: F3 (substituição), F4 (overdubbing) ou F6 (passos)

- Em todos os modos de gravação em tempo real, tem a sua disposição a função da gravação de multi pistas. Se utilizar a gravação por passos, a opção MULTI não, aparecerá na tela.

## 2. Comutador multipistas

Esta função está disponível em todo os modos de gravação em tempo real (REPLACE, OVERDUB e PUNCH). Não está disponível na gravação por passos (STEP)

Se selecionar esta função, o QY700 gravará simultaneamente os dados recebidos pelos canais MIDI (1 a 16) nas pistas de seqüência correspondentes (pistas 1 a 16). Esta função é muito útil quando deseja gravar em tempo real uma gravação multi pista que vem de um PC ou outro sequenciador, ou quando deseja gravar de um instrumento MIDI (por exemplo uma guitarra) que transmite múltiplos canais.

[MULTI] A função multi pistas está desativada (OFF). O QY700 grava unicamente em uma pista previamente selecionada.

[MULTI] A função multi pistas está ativada (ON).

1. A partir da página de espera de gravação (RECORDING STANDBY), selecione um dos modos de gravação em tempo real (REPLACE, OVERDUB, PUNCH).
2. Pressione F1 (MULTI) para ativar a função multi pistas. O indicador F1 aparecerá ressaltado [MULTI] o que indica que foi selecionada a gravação multi pistas.
3. Pode desativar a função pressionando F1 (MULTI) novamente.

Antes de iniciar uma gravação em tempo real a partir de um PC ou sequenciador externo, certifique-se de que MIDI SYNC, MIDI CONTROL e outros parâmetros MIDI relevantes estão corretamente ajustados.

## 5. Pista de gravação

Este parâmetro seleciona a pista em que será gravada.  
O número da pista selecionada ficará ressaltado na tela.

TR1...TR32 - Pista de seqüência 1...32  
PATTERN - Pista de ritmos  
CHORD - Pista de acordes  
TEMPO - Pista de tempo

Pressione os botões TRACK UP ou TRACK DOWN até que o número da pista selecionado fique ressaltado.

Para a gravação de tempo, pode ser utilizado unicamente os modos de gravação em tempo real (REPLACE ou PUNCH). No restante pode ser utilizado o modo de edição de canção (SONG EDIT) para aplicar mudanças escaladas da pista

Para gravar dados Patterns nas 16 pistas padrões, utilize o modo PATTERN

## 11. Medidor (Medidor)

Este parâmetro determina o tamanho para cada compasso da canção. O tamanho selecionado afeta todas as pistas

Onde normalmente determinará estes valores antes de iniciar a gravação, também é possível introduzir modificações ou reajustá-los uma vez finalizada a gravação. Se sua canção inclui mudanças de temporização, pode gravar a canção completa com um medidor padrão, por exemplo, 4/4 e realizar os ajustes necessários posteriormente.

Pode utilizar a gravação por passos da pista PATTERN para ajustar o medidor de cada compasso.

1/16...16/16; 1/8...16/8; 1/4...8/4

1. Pressione [ ] D3 para levar o cursor até a zona de ajuste de medidor
2. Ajuste o valor com o comando de dados ou os botões -1NO/+1YES.

Para modificar o medidor em um ponto intermediário da canção, selecione em primeiro lugar o compasso a partir do qual deseja realizar mudanças e a depois ajuste o valor de medidor.

## Gravação em tempo real: Pistas de seqüências (TR1 ...TR32)

Esta função pode ser utilizada para gravar em tempo real uma atuação e introduzi-la através do micro teclado do QY700, em teclado MIDI remoto ou qualquer outro tipo de dispositivo MIDI remoto.

Esta seção explica os métodos de gravação em tempo real F3 (REPLACE) e F4 (Overdub). O método F5 (PUNCH), também de gravação em tempo real se descreve mais adiante.

Utilize F3 (REPLACE) quando desejar substituir dados já gravados na pista, por exemplo, se desejar refazer uma frase que não está do seu agrado.

Utilize F4 (OVERDUB) quando desejar mudar os dados de uma nova atuação para os dados já existentes na pista. Este método lhe permite construir uma frase completa gravando-a como uma combinação de várias partes.

**1. A partir da tela SONG PLAY, pressione ●.**

O QY700 apresenta a página de espera de gravação (RECORDING STANDBY) e aparece o indicador RECORDING.

**2. Pressione F3 (REPLACE) ou F4(OVERDUB) para selecionar o método de gravação desejado.**

**3. Pressione TRACK UP ou TRACK DOWN, se necessário para selecionar a pista que deseja gravar**

**4. Pressione >.**

O indicador PLAY começará a piscar. O QY700 inicia a conta do número específico do compasso de entrada, segundo os ajustes do parâmetro COUNT e depois a gravação se inicia.

**5. Introduza os dados da atuação a partir do micro teclado ou instrumento MIDI remoto.**

**6. Quando estiver preparado para parar a gravação, pressione ■.**

O QY700 voltará a página SONG PLAY.

- Pode ser utilizada a operação 00 (DESHACER/REHACER) (UNDO/REDO) se desejar cancelar uma gravação efetuada. Isto lhe permite gravar os dados que foram gravados por cima indevidamente.
- Não esqueça de determinar os parâmetros adequados (tais como compasso, tempo, medidor, tempo de Click, modo de Click, contador e transposição) antes de iniciar a gravação.
- Se tiver selecionado uma seção e um número de estilo, o QY700 iniciará a reprodução padrão ao mesmo tempo que inicia a gravação. Se não deseja escutar uma padrão, selecione o número de estilo00.
- Se tiver selecionado um padrão cuja conexão de seção é END, o QY700 irá parar automaticamente a gravação quando a reprodução padrão chegar ao final. Se não deseja que isto aconteça, selecione um padrão distinto ou mude o ajuste da conexão de seções.
- Pode ser utilizada a função F1 (MULTI) para realizar uma gravação simultaneamente de múltiplos canais MIDI.
- As pistas de seqüência podem gravar dados exclusivos do sistema, em função das limitações de memória (pode ser utilizado o QY700 como arquivar os dados MIDI.).
- Se introduzir sua gravação utilizando o teclado do QY700, a velocidade de toques de cada nota será de 88(f). Se deseja a gravação real dos valores da velocidade da toques, utilize um teclado MIDI remoto para a introdução.
- Antes de gravar no QY700 a partir de um teclado remoto vá ao modo de utilidades (UTILITY) e selecione "RecMonitor" no ajuste de "Retransmissão" MIDI (ECHOBACK).

## Gravação em tempo real: Pista PATTERN

- Utilize esta função para selecionar os padrões (estilos e seções) em tempo real.
- Esta seção descreve o método de gravação em tempo real F3 (REPLACE). Quando gravar com este método, qualquer dado existente na pista será editado por cima. É um método de grande utilidade para refazer uma gravação quando não estiver satisfeito com o resultado.
- Saiba que não é possível selecionar o método F4 (OVERDUB) para a gravação da pista PATTERN.
- O ajuste da "conexão de seções" poderia dar lugar a uma mudança automática da seção ou a interpretação instantânea da canção.

- Número de estilo: 00 (=desativado), 01...64,65 (=fim)
- Seção: A ...H

**1. A partir da tela SONG PLAY, pressione ●.**

O QY700 apresenta a página de espera de gravação (RECORDING STANDBY) e aparece o indicador RECORDING.

**2. Pressione F3 (SUBSTITUIÇÃO).**

**3. Pressione TRACK UP ou TRACK DOWN, se necessário para selecionar a pista de gravação padrão (PATTERN).**

**4. Leve o cursor para a entrada do número de estilos da tela. Utilize os botões -1NO/+1YES ou o teclado numérico para selecionar o número do estilo para o primeiro compasso. Depois configure a seção pressionando uma tecla entre E2 (A) e E3(H) no micro teclado.**

**5. Pressione >.**

O indicador PLAY começará a piscar. O QY700 inicia a conta do número específico do compasso de entrada, segundo os ajustes do parâmetro COUNT e depois a gravação se inicia.

**6. No transcurso da gravação, deixe o cursor situado na zona do número de estilos. Para mudar o número de estilos, utilize os botões -1NO/+1YES ou o teclado numérico, para mudar a seção, pressione uma tecla entre E2(A) e E3 (H).**

As mudanças que realizar estarão operantes a partir do compasso seguinte (o QY700 não muda de padrão em média de um compasso). Em outras palavras, a tela indicará sempre o estilo e a seção que vai ser gravada no compasso seguinte.

**7. Quando estiver preparado para parar a gravação, pressione [ ].**

O QY700 voltará a página SONG PLAY.

- Pode ser utilizada a operação de canção 00 (UNDO/REDO) para cancelar uma gravação recém efetuada. Isto permite recuperar os dados que pode haver sobrecarregado indevidamente.
- Não esqueça de configurar os parâmetros adequados (tais como compasso, tempo, metro, tempo de Click, modo de Click, contador e transposição) antes de iniciar a gravação.
- É uma excelente idéia selecionar um tempo lento. Isto lhe facilitará introduzir os valores de seção e estilo em um momento adequado.
- Selecione o número do estilo 65 (=end) no final da canção. (Se estabelecer um valor diferente, a canção não será finalizada).
- Pode ser utilizada a gravação por passos da pista PATTERN para revisar ou modificar os valores da seção e estilos gravados.

## Gravação em tempo real: Pista CHORD

- Utilize esta função para gravar em tempo real os valores de acorde (raiz, tipo, baixo ativado e baixo original) nas pistas de acordes (CHORD)
- Esta seção descreve o método de gravação em tempo real F3 (REPLACE). Quando gravar com este método, qualquer dado existente na pista será editado por cima. É um método de grande utilidade para refazer uma gravação quando não estiver satisfeito com o resultado.
- Saiba que não é possível selecionar o método F4 (OVERDUB) para a gravação da pista CHORD.

Raiz de acorde:

C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B

Tipo de acorde:

M, M7, 6, 7, m, m7, m6, mM7, m7(b5), dim. Aug, sus4, add9, M7(9), 6(9), 7(9), madd9, m7(9), m7(11), 7(b5), 7(#5), 7(b9), 7(#9), 7(13), 7(b13), 7sus4, 7(#11), ----- (=THRU)

Saiba que pode ser selecionado um valor de "baixo ativado" ou "baixo original" para cada acorde.

**1. A partir da tela SONG PLAY, pressione ♦**

O QY700 apresenta a página de espera de gravação (RECORDING STANDBY) e aparece o indicador RECORDING.

**2. Pressione F3 (REPLACE).**

**3. Pressione TRACK UP ou TRACK DOWN, se necessário para selecionar a pista de gravação de acordes (CHORD).**

**4. Leve o cursor para a zona do comutador do acorde digitado e utilize os botões -1NO/+1YES ou o teclado numérico para selecionar o uso ou não do acorde digitado.**

**5. Pressione >.**

O indicador PLAY começará a piscar. O QY700 inicia a conta do número específico do compasso de entrada, segundo os ajustes do parâmetro COUNT e depois a gravação se inicia.

**6. Grave os acordes**

Se não está utilizando acordes digitados, introduza os acordes da seguinte maneira:

• **Para selecionar a raiz do acorde:**

Pressione no micro teclado uma tecla entre E2 e D#3.

• **Para selecionar o tipo de acorde:**

Pressione o micro teclado uma tecla entre E3 e F4

• **Para selecionar o "baixo ativado":**

Mantenha pressionado o lado esquerdo de [OCT DOWN] e pressione no micro teclado uma das teclas entre E2 e D#3.

• **Para selecionar o "baixo original":**

Mantenha pressionado o lado esquerdo de [OCT UP] e pressione no micro teclado uma das teclas entre E2 e D#3 seguidas de uma das tecla entre E3 e F4.

**Pressione ENTER no momento exato em que deseja gravar o acorde na pista (o acorde será gravado no instante que for pressionado).**

- **Se estiver utilizando acordes digitados, proceda da seguinte maneira:**

- 1) Certifique-se de que o cursor está na zona ON/OFF de acordes digitados e que o ajuste é FNGRD. Deixe o cursor nesta zona.
- 2) Reproduza o acorde desejado na "zona de acordes digitados" do seu teclado MIDI externo. O QY700 determinará automaticamente a raiz e o tipo de acorde.
- 3) Enquanto mantém pressionado o acorde na zona do teclado, pressione somente uma nota da esquerda da zona para determinar o "baixo ativado", ou reproduza um acorde na esquerda da zona para determinar o "baixo original".
- 4) Libere as notas para gravar o acorde (o acorde é gravado ao mesmo em que as teclas são liberadas).

**7. Quando estiver preparado para parar a gravação, pressione [ ].**

O QY700 voltará a página SONG PLAY.

● **Entrada da síncope**

Onde os acordes geralmente abrangem um tempo do compasso completo, é possível temporizar a gravação e obter uma entrada de colcheia, introduza o acorde a menos uma colcheia antes do tempo do compasso. Para obter uma colcheia síncope, introduza o acorde uma semicolcheia antes do compasso.

- Pode ser utilizada a operação de canção 00 (UNDO/REDO) para cancelar uma gravação recém efetuada. Isto permite recuperar os dados que pode haver sobrecarregado indevidamente.
- Não esqueça configurar os parâmetros adequados (tais como compasso, tempo, medidor, tempo de Click, modo de Click, contador e transposição) antes de iniciar a gravação.
- É uma excelente idéia selecionar um tempo lento. Isto lhe facilitará introduzir os valores de seção e estilo em um momento adequado.
- Selecione o número do estilo 65 (=end) no final da canção. (Se estabelecer um valor diferente, a canção não será finalizada).
- Pode ser utilizada a gravação por passos da pista PATTERN para revisar ou modificar os valores da seção e estilos gravados.

## Gravação em tempo real: Pista TEMPO

- Utilize esta função para gravar mudanças de tempo na canção
- Esta seção descreve o método de gravação em tempo real F3 (REPLACE). Quando gravar com este método, qualquer dado existente na pista será editado por cima. É um método de grande utilidade para refazer uma gravação quando não estiver satisfeito com o resultado.
- Saiba que não é possível selecionar o método F4 (OVERDUB) para a gravação da pista.

**1. A partir da tela SONG PLAY, pressione ●**

O QY700 apresenta a página de espera de gravação (RECORDING STANDBY) e aparece o indicador RECORDING.

**2. Pressione F3 (REPLACE).**

**3. Pressione TRACK UP ou TRACK DOWN, se necessário para selecionar a pista de gravação TEMPO**

**4. Pressione >.**

O indicador PLAY começará a piscar. O QY700 inicia a conta do número específico do compasso de entrada, segundo os ajustes do parâmetro COUNT e depois a gravação se inicia. O cursor muda automaticamente para a zona de introdução de tempo.

**5. Realize as mudanças de tempo com o comando de dados -1NO/+1YES ou o teclado numérico .**

**6. Quando terminar de gravar as mudanças de tempo [■].**

O QY700 voltará a página SONG PLAY.

## Gravação por inserção

- Com o método por inserção (PUNCH), a gravação é efetuada (por substituição) sobre uma área específica de uma pista já gravada. A primeira coisa a ser feita é definir os pontos do início e final dentro da zona que deseja substituir. Seguidamente é gravada esta zona em tempo real.
- Os pontos do início e final da inserção são definidos especificando o compasso e o tempo.
- A exceção dos ajustes de início e fim da inserção, este método é idêntico ao da gravação em tempo real por substituição.

**1. A partir da tela SONG PLAY, pressione ●**

O QY700 apresenta a página de espera de gravação (RECORDING STANDBY) e aparece o indicador RECORDING.

**2. Pressione F5 (PUNCH).**

**3. Pressione TRACK UP ou TRACK DOWN, se necessário para selecionar a pista que deseja gravar. Pode ser selecionada qualquer uma das pistas de seqüência (TR1...TR32) ou as padrões, acordes ou tempo.**

**4. Pressione [ ] D2 para situar o cursor para a zona de introdução do início. Ajuste os valores do início e fim da inserção (compasso e tempo) com o comando de dados -1NO/+1YES ou o teclado numérico.**

- 5. Pressione [ ] D1 para levar o cursor para a zona de introdução do compasso da canção. Especifique o compasso que deseja começar a reprodução.**

Normalmente desejará iniciar a reprodução vários compassos antes do início da inserção.

- 6. Pressione >.**

O indicador PLAY começará a piscar e a reprodução da canção será iniciada a partir do compasso especificado no passo 5. O QY700 troca automaticamente para a operação de gravação quando a canção alcança o início da inserção e posteriormente volta a reprodução a partir do final da inserção.

- 7. Introduza os dados que deseja gravar em tempo real. Quando terminar pressione [ ] para voltar a tela SONG PLAY.**

#### **Ponto de início da inserção**

Este é o ponto da canção em que o QY700 inicia a gravação em tempo real. Este ponto é especificado pelo compasso e tempo.

#### **Ponto final da inserção**

Este é o ponto da canção em que se detém a gravação, traz o qual o QY700 volta a reprodução da canção. Este ponto é especificado pelo compasso e tempo.

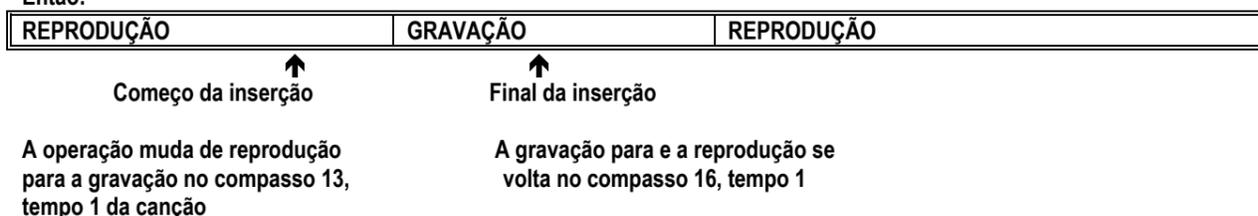
A seguinte figura ilustra o processo descrito. O QY700 muda de reprodução para gravação no ponto de início da inserção e restabelece a reprodução ao final da inserção.

Se os ajustes são:

> 013: 1

< 016: 1

Então:



## **Gravação por passos: Pistas de seqüências (TR1...TR32)**

Este método é utilizado para efetuar uma gravação nota, por nota, ajustando os valores apropriados de longitude, velocidade de toques, etc... ,de cada nota.

- 1. A partir da tela SONG PLAY, pressione ●**

O QY700 apresenta a página de espera de gravação (RECORDING STANDBY) e aparece o indicador RECORDING.

- 2. Pressione F6 (STEP) para selecionar a gravação por passos.**

- 3. Pressione TRACK UP ou TRACK DOWN, se necessário para selecionar a pista que deseja gravar (TR1...TR32).**

- 4. Pressione >.**

Aparecerá o indicador PALY. O QY700 apresenta a página da gravação por passos para a gravação da pista de seqüências.

- 5. Leve o ponteiro de posição ao ponto onde deseja introduzir uma nota, utilizando para isto o comando de dados -1NO/+1YES ou o teclado numérico.**

Se deseja passar para um compasso aleatório, pressione [ ] D1 para levar o cursor para a zona de ajuste da posição e seguidamente introduza um número de compasso através do teclado numérico.

- 6. Ajuste o tempo do passo, a velocidade da toques e o tempo de gate. Para definir cada valor, pressione a tecla correspondente ([ ] D2 para tempo de passo, [ ] D3 para a velocidade de toques, [ ] D4 para tempo de gate) e leve o cursor para a zona de introdução de dados e depois especifique um valor com o comando de dados -1NO/+1YES ou o teclado numérico.**

- 7. Agora introduza a própria nota. Pode selecioná-la por intermédio do micro teclado ou de um teclado MIDI externo. Se deseja introduzir um silêncio, pressione a tecla MUTE. Se deseja introduzir um ligado, pressione a tecla SOLO.**

- 8. Se comedidor um erro ao introduzir o valor, pode ser apagado da seguinte forma:**

Para apagar a última nota introduzida, pressione F5 (BkDelete). O ponteiro da posição retrocederá para a posição ocupada antes de introduzir a nota.

Para apagar qualquer outra nota, leve o ponteiro para a nota e -pressione F6 (Delete). Todas as notas que começam nesta posição ficarão apagadas.

- 9. Quando estiver finalizado a introdução, pressione [ ] para completar a gravação e regressar para a tela SONG PLAY.**

Na gravação por passos, o registro de notas se produz quando se libera a tecla ou teclas, não quando se pressiona (n). Desta maneira é facilitada a introdução de um acorde no bloco: pode selecionar as notas uma a uma e depois liberá-las todas ao mesmo tempo. Depois deste ponto, se quiser introduzir valores da velocidade da toques aproximados (utilizados somente f. p e mp, por exemplo). Mais tarde poderá fazer um ou duas das operações da canção (crescendo ou modificando a velocidade) para ajustar os valores. A gravação por passos admite a entrada de dados da nota exclusivamente. Pode mudar outros tipos de dados através da função de inserção do modo de edição da canção.

No restante do capítulo são descritos os parâmetros da gravação por passos (parâmetros visualizados na tela) e o uso das teclas MUTE e SOLO.

#### **Gráfico de tempos do compasso**

- O gráfico do compasso é uma referência de grande utilidade para a configuração de tempos da gravação.
- Cada travessão (-) gráfico representa um intervalo de nota fusa. Oito travessão consecutivos corresponde a uma nota negra, enquanto que 32 travessão equivalem a uma nota redonda.
- Uma marca (●) no gráfico de tempos indica que com no mínimo uma nota começa com este ponto.
- O gráfico de tempos não pode representar com exatidão as notas de menor longitude que uma fusa. Pode verificar o estado destas notas a partir do modo de edição da canção.

#### **Ponto de localização**

- O ponto de localização é a pequena marca triangular que aparece acima do gráfico de tempo do compasso. O ponto sinala a posição da entrada atual.
- Se o ponto da posição de maneira que fica situado acima de uma das marcas da nota do gráfico de tempos, o QY700 reproduzirá a nota ou notas correspondentes.
- Quando seleciona com o cursor, o ponto aparece ressaltado sobre a tela. Neste estado, poderá ser movê-lo com os botões < e > ou o comando de dados ou as teclas -1NO/+1YES.
- Independente da posição do cursor, em qualquer momento pode mover o ponteiro com o comando de busca ou as teclas << ou >>.
- Quando introduzir uma nota, um silêncio ou um compasso, o ponto avançará automaticamente uma posição.

#### **Gráfico de piano**

- Esta representação gráfica mostra o tom, a temporização e a longitude (tempo de gate) de cada uma das notas gravadas. As linhas horizontais representam o tom, as verticais correspondem ao tempo e as barras horizontais indicam notas individuais.
- Pode girar clinicamente o gráfico de piano, uma oitava em um outro sentido, pressionando as teclas OCT UP ou OCT DOWN.
- O gráfico de piano avançará automaticamente na direção horizontal cada vez que mover o ponteiro da posição.

#### **Posição**

- Na área da posição indicada a localização atual do ponto. O primeiro número representa o compasso, o segundo o tempo do compasso e o terceiro o número de ciclos do relógio que seguem o tempo do compasso (contador do relógio).
- Saiba que cada tempo do compasso se divide em 480 ciclos de relógio (000 a 479). Um contador de relógio de 000 significa que o ponto se encontra no começo do tempo e um valor de 240 indica que está no centro do tempo.
- Pode usar o ajuste da posição para mudar o ponto para outro compasso.

- 1. Pressione [ ] D1 para levar o cursor para a zona da posição.**
- 2. Selecione a nova posição com o comando de dados -1NO/+1YES ou o teclado numérico.**

#### **Tempo de compasso**

- Este parâmetro determina o tempo do passo para que a seguinte nota seja introduzida, em ciclos de relógio.
- Pode ser usada a área de ajustes superior para definir o tempo do passo por tipo da nota. A maneira mais fácil de realizar este ajuste consiste em pressionar a tecla numérica correspondente. Observe que, depois de introduzir um tipo de nota (pressionando uma tecla entre [1] e [9]) poderá mudá-la para a próxima nota pressionando [0] duas vezes. Quando selecionar o tipo de nota, o valor de ciclos do relógio (na zona de ajuste inferior) se ajustará em consonância.

- A parte inferior da zona de introdução de tempo do passo determina o tempo do passo em ciclos de relógio. Pode escolher qualquer valor entre 0001 e 9999. Se o valor introduzido coincide com a longitude em ciclos de qualquer uma das notas acima indicadas. A imagem da nota será visualizada na parte superior da zona de entrada.

1. Pressione [ ] D2 para levar o cursor para a parte superior da zona de entrada de tempo de passo.
2. Para ajustar o tempo de passo por tipo de nota, selecione a imagem da nota desejada. Pode efetuar a seleção com o comando de dados -1NO/+1YES assim como pressionando a tecla de imagem da nota apropriada do teclado numérico.
3. Se deseja fixar o passo pelo número de ciclos, volte a pressionar [ ] D2 para levar o cursor para a parte inferior da zona.
4. Ajuste o valor dos ciclos com o comando de dados -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

#### Velocidade de toques

- Esta zona de introdução da velocidade da toques determina valor (intensidade e força) para a seguinte nota que se introduz.
- A parte superior da zona de introdução define a velocidade da toques por sua nota musical. Neste caso também, a forma mais sensível de realizar o ajuste consiste em pressionar uma das teclas numéricas. Quando selecionar a nota, o valor correspondente da velocidade da toques aparecerá na zona de ajuste inferior.
- Pode ser utilizada a zona inferior para ajustar o valor real da velocidade da toques MIDI (entre 001 e 127). Quando introduzir um valor, na zona superior aparecerá a seguinte notificação: Se fixar o valor em "0" (EXIT), o QY700 estabelecerá a velocidade de toques na função da entrada do teclado.

1. Pressione [ ] D3 para levar o cursor para a parte superior da zona de introdução da velocidade de toques.
2. Para ajustar o valor por nota, selecione esta (por exemplo, ff ou mp) com o comando de dados -1NO/+1YES ou o teclado numérico.
3. Se deseja ajustar um valor de velocidade de toques numérico, pressione [ ] D3 novamente para levar o cursor para a parte inferior da zona.
4. Ajuste o valor dos ciclos com o comando de dados -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

#### Tempo de gate

Este valor determina a longitude da nota (o tempo que realmente dura o som da nota), na forma de tanto por cento do tempo de passo. Por exemplo, a nota pode reproduzir em "Staccato", de forma que seu som se desative antes de concluir seu tempo de passo. Poderá também mantê-la até o começo do seguinte passo, de maneira que ligue na seguinte nota. Pode usar a parte superior da zona de introdução para determinar o tempo de gate pelo tipo (quando efetuar a seleção, o valor percentual correspondente ao que será visualizado na parte inferior da zona de introdução). Existem três tipos disponíveis:

Stac (staccato) - O tempo de gate é de 50% do tempo de passo.

Norm (normal) - O tempo de gate é de 90% do tempo de passo.

Slur (ligado) - O tempo de gate é de 99% do tempo de passo.

Pode usar a parte inferior da zona de ajuste para fixar o tempo de gate como porcentagem explícita (entre 001% e 120%) do tempo da gate.

1. Pressione [ ] D4 para levar o cursor para a parte superior da zona de introdução do tempo de gate.
2. Para ajustar o tempo do passo por tipo, selecione o valor do tipo adequado (Step, Norm ou Slur) com o comando de dados -1NO/+1YES ou o teclado numérico.
3. Se desejar fixar uma porcentagem explícita, pressione [ ] D4 novamente para levar o cursor para a parte inferior da zona de ajuste.
4. Estabeleça o percentual com o comando de dados -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

#### MUTE/REST (Silêncio)

Esta tecla é utilizada para introduzir um silêncio. Primeiro ajuste o valor do passo com o seguinte tempo de silêncio que deseja utilizar e depois pressione MUTE. O silêncio será introduzido e o ponto da posição avançará em consonância.

Exemplo: Para introduzir um silêncio de uma semínima, fixe o tempo do passo em uma semínima e depois pressione MUTE.

#### SOLO/TIE (Ligado)

Esta tecla é utilizada para introduzir um ligado musical. O ligado amplia a longitude da nota recém introduzida apagando um tempo de passo adicional.

Para ajustar esta função, em primeiro lugar, deverá ajustar o tempo do passo para a primeira nota do ligado e depois introduzir a nota. Depois defina o tempo do passo para a nota de extensão e pressione SOLO.

Exemplo: Suponhamos que deseja criar um compasso.

1. Ajuste o tempo do passo em uma semínima.
2. Introduza a nota DO @.
3. Ajuste o tempo do passo em uma nota colcheia.
4. Pressione SOLO (TIE).

A nota negra original será ampliada em um intervalo de uma colcheia ( a barra de notas do gráfico de piano reflete a longitude adicional).

#### **F5 (BkDelete) Retrocesso.**

- Esta função é utilizada para suprimir a última nota do silêncio que foi introduzida. Se trata de uma maneira de corrigir as entradas indevidas
- Quando apertar o F5 (BkDelete) o QY700 apagará a última entrada de nota e retardará uma posição no ponto. A continuação poderá introduzir um valor correto.

#### **F6 (Delete)**

- Esta função apaga todas as notas que começam exatamente abaixo do ponto posição.

## **Gravação por passos: Pistas padrões (PATTERN)**

Este método é utilizado para gravar ajustes, um a um nas pistas padrões. Em cada compasso pode ser ajustado o medidor, o estilo e a seção.

#### **1. A partir da tela SONG PLAY, pressione ●**

O QY700 apresenta a página de espera de gravação (RECORDING STANDBY) e aparece o indicador RECORDING.

#### **2. Pressione F6 (STEP) para selecionar a gravação por passos.**

#### **3. Pressione TRACK UP ou TRACK DOWN, se necessário para selecionar a pista de gravação PATTERN.**

#### **4. Pressione >.**

Aparecerá o indicador PALY. O QY700 apresenta a página da gravação por passos para a gravação da pista padrão.

#### **5. Selecione o compasso que deseja trabalhar, utilizando um dos seguintes métodos:**

- Pressione [ ] D1 para mudar o parâmetro de posição. Selecione o compasso com o comando de dados -1NO/+1YES ou o teclado numérico.
- Com o cursor na coluna de medidor, seção ou estilo, pressione V ou ^ para acender ou apagar.

#### **6. Pressione < ou > para levar o cursor para a zona de introdução de medidor, seção ou estilo adequado e introduza o valor desejado. Para isto utilize o comando de dados ou \_1NO/+1YES, depois:**

- Poderá introduzir o número do estilo através do teclado numérico.
- A letra da seção poderá ser introduzida com uma tecla do micro teclado que fica entre E2 (A) e E3 (H).

#### **7. As entradas feitas erroneamente podem ser apagadas, regressando o cursor para a zona de introdução e pressionando F6 (Clear).**

#### **8. Quando estiver terminado, pressione [ ] para finalizar a seção e regressar para a tela SONG PLAY.**

- Ajuste o número do estilo ao final da canção em 65 (=final). Se selecionar um valor diferente, a canção não será finalizada.
- O resto desta seção descreve os vários ajustes da tela e o uso da função F6 (Clear).

#### **Posição**

A zona de posição indica o compasso o qual se encontra o cursor.

Pode saltar com o cursor para um compasso diferente introduzido nesta zona o número do compasso correspondente.

#### **1. Pressione [ ] D1 para levar o cursor para a zona de ajuste da posição.**

#### **2. Selecione a nova posição com o comando de dados -1NO/+1YES ou o teclado numérico.**

#### **Medidor**

- A coluna MEDIDOR determina o medidor do compasso correspondente.
- Pode usar esta função para ajustar os valores de medidor nas pistas de seqüência que já tenham sido gravadas

- Cada ajuste de medidor se aplica para todas as pistas.
- Pode ajustar o medidor em qualquer um dos seguintes valores: 1/16...16/16, 1/8...16/8, 1/4...4/4.

### Estilo e Seção

- Estas colunas selecionam o estilo e a seção para cada compasso.
- Se deseja continuar com o estilo e seção do compasso precedente, deixe o espaço em branco
- Se deseja completamente vazia as colunas STYLE ou SECTION, o QY700 utilizará o estilo ou seção selecionados na tela SONG PLAY.

Estilo - 00 (=desativado), 01...64, 65 (=fim)

Seção - A...H

### F6 (Clear)

Esta função apaga a entrada do estilo ou seção selecionada pelo cursor.

## Gravação por passos: Pistas de acordes (CHORD)

Utilize este método para escrever os dados de acordes na pista de acordes (CHORD). Existem cinco tipos de dados: Tipo de acorde, raiz de acorde, baixo ativado, baixo original e síncope.

Raiz de acorde:

C, C#, Db, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B

Tipo de acorde:

M, M7, 6, 7, m, m7, m6, mM7, m7(b5), dim, aug, sus4, add9, M7(9), 6(9), 7(9), madd9, m7(9), m7(11), 7(b5), 7(#5), 7(b9), 7(#9), 7(13), 7sus4, 7(#11) ----(=THRU)

#### 1. A partir da tela SONG PLAY, pressione ●

O QY700 apresenta a página de espera de gravação (RECORDING STANDBY) e aparece o indicador RECORDING.

#### 2. Pressione F6 (STEP) para selecionar a gravação por passos.

#### 3. Pressione TRACK UP ou TRACK DOWN, se necessário para selecionar a pista de gravação PATTERN.

#### 4. Pressione >.

Aparecerá o indicador PALY. O QY700 apresenta a página da gravação por passos para a gravação da pista de acordes.

#### 5. Selecione o compasso que deseja trabalhar, utilizando um dos seguintes métodos:

- Pressione [ ] D1 para levar o cursor para a zona de introdução de posição. Selecione o compasso com o comando de dados -1NO/+1YES ou o teclado numérico.
- Com o cursor na zona de introdução de acordes, pressione V ou ^ para mudar para o compasso seguinte.

#### 6. Pressione < ou > para levar o cursor para o tempo do compasso que deseja introduzir o acorde.

#### 7. Introduza o acorde.

Se não estiver utilizando acordes digitais, introduza os acordes da seguinte maneira:

- Para selecionar a raiz do acorde: Pressione no micro teclado uma tecla que fica entre E2 e D#3.
- Para selecionar o tipo de acorde: Pressione uma tecla que fica entre E3 e F4.
- Para selecionar o "baixo ativado": Mantenha pressionado o lado esquerdo de [OCT DOWN] e pressione no micro teclado uma das tecla que ficam entre E2 e D#3.
- Para selecionar o "baixo original": Mantenha pressionado o lado esquerdo de [OCT UP] e pressione no micro teclado uma das tecla que ficam entre E2 e D#3 e depois uma das teclas entre E3 e F4.

#### Se está utilizando acordes digitados, proceda da seguinte forma:

- 1) O comutador de acorde digitado deverá ser ativado na página SONG PLAY. Se necessário, regresse para seta página e ative o comutador (ON) (deixe o cursor na zona de troca)
- 2) Reproduza o acorde desejado na "zona de acordes digitados do seu teclado MIDI externo". O QY700 determinará automaticamente a raiz e o tipo de acorde.
- 3) Enquanto mantém pressionado o acorde na zona do teclado, pressione uma nota somente da esquerda da zona para determinar o "baixo ativado", ou reproduza um acorde na esquerda da zona para determinar o "baixo original".

## 8. Seleção a síncope.

Leve o cursor até o acorde o qual deseja incluir a síncope.

- Pressione uma ou duas vezes a tecla [OCT UP] da direita para selecionar a síncope de colcheias ou de tercinas de colcheia; uma terceira toques volte a desativar a síncope.
- Pressione o botão [OCT DOWN] uma ou duas vezes para selecionar a síncope de semi colcheia ou de tercinas de semicolcheia.

O resto desta seção descreve as diversas configurações da tela e a utilização da função F6 (Clear).

### Raiz e tipo de acorde

- Pode selecionar um acorde distinto (raiz e tipo) para cada tempo do compasso.
- Se deseja continuar o acorde do tempo do compasso anterior, pode deixar espaço de introdução em branco.
- Pode utilizar o acorde digitado para simplificar a introdução do acorde

### Baixo ativado

- O valor do baixo ativado determina um tom fixo para as frases do tipo baixo, que somente serão produzidas neste tom.
- Pode ser selecionado em separado este valor para cada entrada de acorde.

### Baixo original

- O valor do baixo original seleciona um acorde alternativo (raiz e tipo) para as frases do tipo baixo, que somente serão produzidas neste tom.
- Pode ser selecionado em separado este valor para cada entrada de acorde.

### Síncope

Utilize esta função quando desejar que o acorde mude ligeiramente por diante do tempo do compasso, com o fim de obter uma sensação de síncope. Os ajustes são indicados:

- A mudança de acorde tem lugar para uma colcheia por diante do tempo do compasso.
- A mudança de acorde tem lugar para terça de colcheia por diante do tempo do compasso.
- A mudança de acorde tem lugar para uma semicolcheia por diante do tempo do compasso.
- A mudança de acorde tem lugar para terça de semicolcheia por diante do tempo do compasso.

Saiba que deverá introduzir o acorde antes de poder determinar sua síncope.

### F6 (Clear)

Esta função suprime o acorde na posição do cursor. São eliminados todos os valores de acorde (raiz, tipo, baixo ativado ou original e síncope).

## Edição de canção

1 Número da pista Nome da pista	01...32,PATTERN, CHORD, TEMPO Cadeia de caracteres	Indica a pista atualmente selecionada Mostra o nome da pista selecionada
2 Posição	001...999	Mostra/estabelece a posição do cursor (compasso/tempo)
3 Compasso Tempo de compasso Contador de relógios	001...999 1...8 000...239	Mostra/muda os tempos do evento indicado
4 Nome do evento  Valores de parâmetro	Nota, Inflex~]ao, PC, CC, ChAT, KeyAT, Excl, Tmp, Varia segundo o tipo do evento	Mostra/seleciona o evento MIDI Argumentos relacionados com o evento.
5 Ícone do visor XG		O ícone aparece se o filtro do visor estiver ativado (ON).
6 ícone do visor XG	XG	O ícone aparece no visor XG
7 Ícones de MUTE e SOLO	M, S	Está ativado (ON)

- Utilize o submodo SONG EDIT para editar os conteúdos de uma canção. Pode ajustar ou eliminar qualquer um dos eventos MIDI que conformam a canção, assim como somar novos eventos.
- O QY700 oferece duas telas distintas para a edição da pista de seqüência: uma lista de eventos e um gráfico. Pode alternar entre ambas as telas pressionando F1.
- A pista de eventos apresenta uma relação dos eventos MIDI da pista, na ordem em que são produzidos. Cada entrada mostra a posição do evento no tempo, seu nome e seus argumentos numéricos. É possível determinar com total liberdade a posição ou qualquer um dos valores do argumento. A tela da lista de eventos se descreve detalhadamente na continuação.
- A tela gráfica está formada por uma seção de gráficos de piano e uma seção de gráficos de pontos. Pode ser editado os valores do evento nesta tela., mas não pode ser inserido ou eliminado eventos.
- Também pode ser utilizado o submodo da edição da canção para editar as pistas PATTERN e CHORD compasso a compasso. A página de edição apresenta uma espécie de lista que pode ser utilizada para efetuar mudanças, somas e eliminações.

**1. A partir da tela SONG PLAY, pressione os botões TRACK UP ou TRACK DOWN, para selecionar a pista que deseja editar.**

A tela SONG PLAY, a pista selecionada ("pista do teclado") aparecerá ressaltada.

**2. Pressione EDIT para acender o submodo SONG EDIT (tela de lista de eventos).**

**3. Leve o cursor ao evento que deseja editar. Pode utilizar diferentes métodos abaixo:**

- Pressione [ ] D1 para levar o cursor para a zona de introdução de posição. Selecione o compasso com o comando de dados -1NO/+1YES ou o teclado numérico.
- Independente da posição do cursor, sempre pode mudar rapidamente o cursor para a tela com o comando de busca ou os botões << ou >>. Se mudar o cursor mais lentamente, o QY700 reproduzirá os eventos de nota quando o cursor estiver sobre eles.
- Pressione para cima ou para baixo, um evento cada vez pressionando V ou ^, também neste caso, O QY700 reproduzirá eventos de nota quando o cursor estiver sobre eles.

**4. Quando chegar a um evento que deseja editar, utilize os botões < ou > para mudar o cursor ao longo da linha, até situar-se sobre cada um dos valores que deseja modificar ( o compasso, o tempo, o contador de relógios ou qualquer um dos argumentos). Mude os valores com o comando de dados, os botões , -1NO/+1YES ou o teclado numérico. Seja qual for o método de introdução, deverá ser pressionado ENTER para registrar o valor.**

Os novos ajustes piscarão na tela até que seja pressionando ENTER para registrá-los. Se mudar o cursor do gráfico antes de ter pressionado ENTER, os valores originais permanecerão operantes.

**5. Se deseja inserir um novo evento, pressione F6 (Insert) . Se desejar eliminar um evento completo, leve o cursor para alinha correspondente e pressione F5 (Delete)**

**6. Quando finalizar a edição, pressione (Exit) para voltar para a página SONG PLAY.**

**OBS: Se comedor um erro durante a edição, pode cancelar todas as mudanças efetuadas no transcurso da seção de edição da canção executando a operação de canção UNDO (operação00).**

## 1) Número e nome da pista

- Esta zona identifica a pista que esta sendo editada. O primeiro valor indica o número da pista e o segundo o valor do nome.
- Pode ser utilizada F3 (TrName) para selecionar ou modificar o nome da pista.
- Pode mudar de pista pressionando TRACK UP ou TRACK DOWN.

## 2) Posição

- A zona de posição indica o compasso e o tempo do compasso em que o cursor está situado.
- Pade se mudar o cursor para um compasso completamente distinto introduzindo nesta zona o número do compasso correspondente. Pode selecionar qualquer compasso entre o princípio da canção (001) e o fim da mesma.

**1. Pressione [ ] D1 para levar o cursor para zona de posição.**

**2. Selecione o compasso destino com o comando de dados -1NO/+1YES ou o teclado numérico.**

Quando mudar de compasso, o tempo adota automaticamente o valor 1.

## 3) Compasso, tempo e contador de relógio

Estes valores indicam a posição exata do evento MIDI dentro da canção.  
Ao mudar de compasso, de tempo ou de contador de relógio, também muda o momento em que o evento se produz.

**Compasso:** Indica o compasso em que se produz o evento.

**Tempo:** Indica o tempo (dentro do compasso) no qual se produz o evento.

**Contador de relógio:** Indica a posição dentro do tempo em que se produz o evento. Cada tempo esta dividido em 480 ciclos de relógio (000 a 479). Um contador de relógio a 000 indica que o evento tem lugar no momento exato do início do tempo. O valor 240 indica que o evento se produz com metade do tempo do compasso.

Compasso: 001...999

Tempo: 01...18 (onde varia de acordo com o medidor)

Contador de relógio: 000...479 ( onde varia de acordo com o medidor).

**1. Leve o cursor para a entrada do compasso, tempo ou contador de relógio para mudar a temporização do evento.**

**2. Introduza novamente o valor com o comando de dados -1NO/+1YES ou o teclado numérico.**

A linha de eventos piscará na tela e o valor não será registrado até que seja pressionado ENTER.

**3. Pressione ENTER para registrar a mudança.**

A linha deixará de piscar e aparecerá os valores da nova temporização.

Se mudar o cursor enquanto a linha estiver intermitente, a mudança ficará cancelada.

#### 4) Nome de eventos e valores de parâmetros

- Quando gravar uma atuação em uma pista de seqüência , estará gravando-as como uma série de eventos MIDI. Cada evento corresponde a uma ação MIDI específica. O golpe da tecla é um "evento de nota", a mudança de uma voz é um "evento de mudança programa", etc...
- A maioria das especificações de evento devem incluir informações sobre como deve ser efetuado o evento. Uma especificação de evento de nota, por exemplo, deverá identificar a nota (nome da nota), a duração da nota (tempo de gate) e a intensidade da nota (velocidade da toques). Cada um deste requisitos são denominados parâmetros (o valor real de um parâmetro adotado é denominado valor de parâmetro ou argumento).
- O primeiro elemento da lista de eventos é denominado "Princípio" ("Top") e o último "Fim" ("End"). Estes elementos possuem unicamente uma função de sinalização, toda vez que não representa eventos e que não pode-se edita-los.

Eventos:

Nota, PB (inflexão de tom), PC (mudança de programa), CC (mudança de controle), CAT( aftertouch do canal), PAT (aftertouch polifônico), RPN (número de parâmetro registrado), NRPN (número de parâmetro não registrado), Exc (exclusivo de sistema), parâmetro XG, mudança de tempo.

Parâmetros:

Variam segundo o tipo do evento.

**1. Leve o cursor para o valor do parâmetro que deseja mudar.**

**2. Introduza o novo valor com o comando de dados, os botões -1NO/+1YES ou o teclado numérico.**

A linha de eventos piscará na tela e o valor não ficará registrado até que seja pressionado ENTER.

**3. Pressione ENTER para registrar as mudanças.**

A linha deixará de piscar e aparecerá a nova temporização.

Se mudar o cursor enquanto a linha estiver intermitente, a mudança será cancelada.

#### 5) Ícone do filtro do visor

#### 6) Ícone do visor XG

#### 7) Indicadores MUTE e SOLO

- O QY700 inclui um "filtro de visualização" capaz de limitar os tipos de eventos que aparecem na lista de eventos e "filtrar" os tipos que não interessam. O "ícone do filtro de visualização" aparece no início da tela da lista de eventos para indicar que foi ativado o filtro de Bloco de determinados tipos. O ícone adverte que a lista de eventos que se apresenta pode não estar completa.
- Pode passar para o filtro de visualização pressionando F4.

- O ícone do visor XG aparece quando está sendo utilizado o visor XG do QY700. Quando este visor é utilizado, os eventos de definição XG tais como os eventos RPN (número de parâmetro registrado), os eventos NRPN (número de parâmetro não registrado) e os exclusivos de sistema XG estão classificados pelo seus nomes de parâmetros XG, o que é útil quando está sendo gerado dados de canções compatíveis com o formato XG. Pode ativar e desativar o visor (ON/OFF) pressionando F2.
- O indicador MUTE sinala que na pista que está sendo editada foi ativada a função de silêncio, onde pode-se selecionar ou cancelar o silêncio pressionando o botão MUTE.
- O indicador SOLO sinala que na pista que está sendo editada foi ativada a função de reprodução solo, onde pode-se selecionar ou cancelar a função silêncio pressionando o botão SOLO.

## F2 (XGView) Visor XG ON/OFF

- O visor XG classifica os eventos de definição XG (tais como RPN, NRPN e exclusivos sistemas de XG) pelos seus nomes de parâmetros. Esta função é útil quando se está trabalhando com dados de canção compatíveis com o formato XG.
- Saiba que existem alguns exclusivos sistemas que o visor não é apresentado pelo seu nome XG
- Quando aparece o ícone do visor XG significa que o visor está ativado neste momento.
- Pressione F2 (XGView) para ativar (ON) ou desativar (OFF) o visor XG.

## F3 (TrName) Nome da pista

Pode utilizar esta função para dar um nome (de até 8 caracteres) para a pista atualmente selecionada.

O QY700 apresenta o nome da pista nas telas SONG PLAY e TRACK VIEW. Por esta razão, é possível que seja útil a utilização do nome descrito que identifique, por exemplo, a voz ou parte da pista.

### 1. Pressione F3 (TrName)

O indicador TrName (sobre a tecla F3) ficará ressaltado e aparecerá um cursor na zona do nome da pista da parte superior direita da tela.

### 2. Utilize o micro teclado para introduzir o nome da pista.

### 3. Quando tiver terminado de introduzir o nome, pressione novamente F3 (TrName) para voltar para a edição normal.

## F4 (VivFiltr) Filtro do visor

- O filtro do visor QY700 permite selecionar os tipos de eventos que aparecem nas telas de edição (tanto na lista de eventos quanto na tela gráfica). Para que o evento selecionado apareça na tela, introduza uma marca de verificação no quadro situado ao lado do nome do evento. Para bloquear um tipo de evento (que não apareça na lista), elimine a marca de verificação para que o quadro fique vazio.
- Como a figuração de defeito, são apresentados todos os tipos de eventos e o filtro do visor não aparece. Se exigir bloquear um ou mais tipos e eventos, a marca da verificação do filtro aparece na parte superior das telas de edição para lembrar-lhe que o filtro está ativado.
- Por exemplo, suponhamos que deseja trabalhar somente com eventos de nota. Neste caso, provavelmente desejará bloquear o resto dos tipos de eventos da lista de eventos, pois desta maneira é mais fácil a visualização da lista e se previne qualquer mudança acidental de outros eventos. Para ajustar o filtro e bloquear todos os eventos que não sejam notas, quite as marcas de verificação de todos os quadros que não pertençam a eventos de nota.
- Pode eliminar todas as marcas de verificação de uma só vez pressionando F5 (ClearAll). Para colocar as marcas de verificação em todos os quadros, pressione F6 (SetAll).

### 1. A partir da tecla de lista de eventos (Event List), Pressione F4 (VivFiltr).

### 2. Leve o cursor aos tipos de eventos desejados e utilize o comando de dados ou os botões -1NO/+1YES para ativar ou desativar o filtro de cada tipo.

Lembre-se que pode utilizar F5 (ClearAll) ou F6 (SetAll) para apagar ou restabelecer todas as marcas de verificação de uma só vez.

### 1. Quando tiver terminado, pressione EXIT para regressar para a página da lista de edição (Edit List).

## F5 (Delete) (Eliminação)

Utilize esta função para eliminar um evento não desejado.

### 1. Leve o cursor até o evento que deseja eliminar.

### 2. Pressione F5 (Delete)

## F6 (Insert) (Inserção)

Utilize esta função para inserir um evento na lista de eventos.

Quando desejar inserir um evento, deverá determinar o nome do evento, a temporização (compasso, tempo de compasso e contador de relógio) e os valores de parâmetros.

### Nome do Evento

- Todas as atuações MIDI são gravadas como uma série de eventos. Cada evento se define pelo seu nome e pelos parâmetros associados. O nome descreve o tipo de ação que deve ser executada. Um evento "Note" (nota), por exemplo, indica que será reproduzida uma nota; um evento "Program Change" (mudança de programa) indica que deve mudar a voz.
- Pode ser utilizada a função F6 (Insert) para inserir na pista qualquer um dos 10 tipos de eventos seguintes: Note (nota), Pitch Bend (inflexão de tom), Program Change (mudança de programa), Control Change (mudança de controle), Channel Aftertouch (aftertouch – pressão posterior a toques de canal), Polyphonic Aftertouch (aftertouch polifônico), RPN (número de parâmetro registrado), NRPN (número de parâmetro não registrado), Exclusive (sistema exclusivo) e XG Paramedidor (parâmetro XG).

### Compasso, tempo e contador de relógio

- Estes valores definem o momento em que se insere o evento.

**Compasso:** Determina o compasso em que se produz o evento.

**Tempo:** Determina o tempo (dentro do compasso) no qual se produz o evento.

**Contador de relógio:** Indica a posição dentro do tempo do compasso em que se produz o evento. Cada tempo esta dividido em 480 ciclos de relógio (000 a 479). Um contador de relógio a 000 indica que o evento tem lugar no momento exato do início do tempo. O valor 240 indica que o evento se produz com metade do tempo do compasso.

- No QY700, pode ser ajustado o compasso com qualquer valor entre 001 e 999. Os valores de temporização e tempo de compasso admissíveis variam segundo o medidor selecionado. A máxima extensão para o compasso é de 01 a 16 e para o contador de relógio é de 000 a 479.

### Valores de parâmetros

Cada evento é definido pelo seu tipo e pelo seus valores de parâmetros associados. Quando se introduz um tipo de evento, deve ser incluído os valores de parâmetros que indicam como deve ser levado a cabo. Por exemplo, se é introduzido um evento de nota, deverá ser incluído os valores de velocidade da toques (intensidade da nota) e de tempo de gate (tempo de reprodução da nota). Os parâmetros requeridos são diferentes para cada tipo de evento.

#### 1. A partir da lista de eventos, Pressione F6 (Insert).

#### 2. Leve o cursor ao elemento que deseja selecionar ( nome do evento, compasso, tempo de compasso, contador de relógio e parâmetro)

#### 3. Selecione o valor com o comando de dados ou os botões –1NO/+1YES ou o teclado numérico

Se estiver utilizando um teclado numérico, pressione ENTER até tiver terminado de introduzir todos os valores e comprovando que estes são os corretos. Deixe que os valores pisquem na tela até que tenha completado todos os ajustes.

#### 1. Quando tiver terminado de introduzir todos os valores para o evento, pressione ENTER para gravar o evento na pista.

Para ir mais rápido, pode pressionar ENTER várias vezes como desejar para inserir múltiplas cópias do mesmo evento. Depois de regressar para a página da lista de eventos e editar estas entradas como preciso.

Se deseja configurar e inserir outro evento, volte ao ponto número 2.

#### 2. Quando tiver terminado, pressione EXIT para regressar para a página da lista de edição (Edit List). Comprove a lista para saber se os eventos foram inseridos corretamente.

### Introdução de um exclusivo sistema de INSERT.

- Utilize o procedimento que é mostrado abaixo para inserir uma mensagem exclusiva de sistema quando se está trabalhando na inserção (INSERT).

#### 1. Selecione "Exc" como nome do evento. Determine o compasso, o tempo do compasso e o contador de relógio que deseja reproduzir com exclusividade.

#### 2. Leve o cursor para a zona de parâmetro. Introduza os valores hexadecimais mudando o cursor de um valor para outro se necessário.

Pode introduzir os números hexadecimais com os botões –1NO/+1YES ou o comando de dados. Também pode introduzi-los com o teclado numérico: utilizando as teclas numéricas para introduzir os dígitos de 0 a 9 e as teclas do micro teclado [F#2], [G#2], [A#2], [C#3], [D#3], [F#3], para introduzir os dígitos de A a F, respectivamente ( mas não pressione ENTER até que tenha terminado de introduzir todos os valores).

Certifique-se de que o valor F7 ("fim do exclusivo") seja o último dos dados introduzidos.

#### 3. Quando tiver introduzido todos os valores para o exclusivo do sistema, pressione ENTER para gravá-lo em pista.

Para ganhar tempo, pode pressionar ENTER várias vezes como desejar para inserir múltiplas cópias do mesmo sistema exclusivo. Depois pode regressar para a página da lista de eventos e editar os valores segundo seja necessário.

Se deseja inserir outro evento exclusivo, volte ao ponto número 2.

**4. Quando tiver finalizado, pressione EXIT para regressar para a página da lista de eventos (Event List). Comprove a lista para certificar-se de que os novos eventos exclusivos de sistemas são os corretos.**

## F1 (GRAPHIC) Tela Gráfica

- A página de edição de gráficos mostra os seguintes dados da forma gráfica: eventos de nota, valores de toques, eventos de inflexão de tom e mudanças de controle. A página está dividida em três gráficos diferentes: um gráfico de tempo do compasso, um gráfico de piano e um gráfico de pontos. Além disto existe uma linha de eventos situada na parte inferior da tela que indica os valores para o evento selecionado em cada momento.
- A tela apresenta dois cursores: o cursor gráfico, na seção de gráficos da tela, selecione o evento que deve ser editado; e o cursor de edição, na linha inferior, o qual seleciona o valor que deve ser editado.
- Saiba que o ponto de edição na parte superior da tela sinalizará em todos os momentos a posição do cursor gráfico.
- Determine os diferentes valores (tais como tempo de gate e níveis de inflexão de tom) introduzindo as mudanças diretamente na linha de eventos da parte inferior da página, seguindo o mesmo procedimento que é utilizado quando se trabalha a partir da tela da lista de eventos. As mudanças que serão realizadas repercutirão conseqüentemente na seção gráfica da tela.
- Não é possível inserir ou eliminar eventos a partir da tela. Se deseja efetuar uma inserção ou eliminação, deverá regressar para a página da tela da lista de eventos.
- Pode regressar para a tela de lista de eventos, pressionando F1 (EventList). Pode mudar em qualquer momento a pista que esta sendo editada pressionando TRACK UP ou TRACK DOWN.

**1. A partir da tela SONG PLAY, pressione os botões TRACK UP ou TRACK DOWN, para selecionar a pista que deseja editar.**

Na tela SONG PLAY, a pista selecionada ("pista do teclado") aparecerá ressaltada.

**2. Pressione EDIT para acender o submodo SONG EDIT (tela de lista de eventos).**

**3. Pressione F1 (gráfico) para mudar a tela da edição gráfica.**

**4. Leve o cursor de gráfico ao evento que deseja editar. Pode utilizar diversos métodos; saiba que o ponto da posição da parte superior da tela indica a todo momento a posição do cursor gráfico. Exemplos:**

- Pressione [ ] D1 para levar o cursor para a zona de introdução de posição. Selecione o compasso com o comando de dados -1NO/+1YES ou o teclado numérico.
- O cursor pode ser mudado rapidamente para a tela com o comando de busca ou os botões << ou >>. Se mudar o cursor mais lentamente, o QY700 reproduzirá os eventos de nota quando o cursor estiver sobre eles.
- Pressione mudar o cursor gráfico de evento em evento pressionando V ou ^ . Novamente o QY700 reproduzirá eventos de nota quando o cursor estiver sobre eles.

**5. Quando chegar a um evento que deseja editar, utilize os botões < ou > para mudar o cursor de edição (na linha inferior) até o valor que deseja mudar; o compasso, o tempo de compasso e o contador de relógio ou qualquer um dos argumentos. Depois mude o valore selecionado com o comando de dados, os botões , -1NO/+1YES ou o teclado numérico. Seja qual for o método de introdução, deverá ser pressionado ENTER para registrar o valor.**

Os novos ajustes piscarão na tela até que seja pressionado ENTER para registrá-los. Se mudar o cursor gráfico antes de ter pressionado ENTER, os valores originais permanecerão operantes.

**6. Quando tiver finalizado, pressione F1 (EventList) para regressar para a tela de lista de eventos, ou para EXIT para regressar para a tela SONG PLAY.**

### 1- Gráfico de tempo do compasso

- O gráfico de tempos indica o ponto inicial para cada evento de nota.
- Cada travessão (-) do gráfico representa um intervalo de uma fusa. Oito travessões consecutivos representam uma nota negra enquanto que 32 travessões consecutivos correspondem a uma nota completa.
- O ícone ∂ aparecerá no gráfico de tempo para indicar que este ponto se inicia ao menos uma nota.
- Suponhamos que esteja gravando em um 4/4 e que seu primeiro compasso contém os seguintes padrões de nota: (Vide figura no manual) . Neste caso, o gráfico de tempos para este compasso aparecerá como abaixo.



### 2- Gráfico de piano

- Esta representação mostra o tom, a temporização e a longitude (tempo de gate) de cada nota gravada. A escala vertical representa o tom; a escala horizontal representa a temporização (compassos e tempos); as barras horizontais indicam as notas individuais.
- Quando se seleciona uma nota (para editar), o cursor gráfico aparece (com quadro ressaltado) no extremo esquerdo da barra de notas.
- O extremo esquerdo da barra de notas corresponde ao ponto em que a nota é "acionada", o extremo direito indica o ponto de abandono e a posição vertical o tom.
- O gráfico de piano pode avançar uma oitava para cima ou para baixo pressionando [OCT UP] ou [OCT DOWN].

### 3- Gráfico de pontos

- Esta zona ilustra os valores numéricos para as velocidades de toques e os eventos de inflexão de tom e de mudança de controle. Para os eventos de velocidade de toques e controle, a escala vai de 0 ou 1 (inferior) até 127 (superior). Para os eventos de inflexão de tom, a escala vai de -8192 até +8191, correspondendo ao centro gráfico a 0.
- Saiba que o gráfico mostrará unicamente os valores para um tipo de evento de mudança de controle. Pode seleccionar o tipo introduzindo no quadro CONTROL o número da mudança de controle adequado.
- No gráfico, os valores de velocidade de toques são identificados pelo símbolo , os de inflexão de tom pelo símbolo  e as mudanças de controle pelo símbolo . Saiba que pode ser bloqueado qualquer uma destas indicações suprimindo a marca da verificação da zona correspondente da direita da tela.
- Pode ser seleccionado um evento de inflexão de tom ou de controle para a edição mudando o cursor gráfico ao ponto do evento do gráfico.

### 4- Linha de eventos

- Esta linha indica a posição (compasso, tempo e contador de relógio), o nome e os valores de parâmetros para o evento atualmente seleccionado. O conteúdo é idêntico ao da entrada correspondente da tela da lista de eventos.
- Utilize esta linha para editar os valores que deseja mudar. O procedimento de edição é o mesmo que é utilizado com a tela de lista de eventos.

### 5- Velocidade de toques

### 6- Inflexão de tom

### 7- Mudança de controle

- O quadro VELCTY lhe permite eleger entre visualizar ou não no gráfico de pontos os valores da velocidade de toques. Se prefere visualizar estes valores, aparecerá identificado pelo símbolo  situado diretamente debaixo do ponto inicial de cada nota. A escala decorre verticalmente de 1 (na parte inferior) até 127 (na parte superior).
- O quadro P.BEND lhe permite eleger entre visualizar ou não no gráfico de pontos os valores da inflexão de tom. Se prefere visualizar estes valores, aparecerá identificado pelo símbolo . A escala decorre de -8192 (na parte inferior) até +8192 (na parte superior), correspondendo ao centro do gráfico a 0.
- O gráfico de pontos mostrará um tipo de evento de mudança de controle. Utilize o quadro CONTROL para seleccionar o tipo e para ativar ou desativar a visualização. Ative ou desative a visualização colocando ou quitando a marca da verificação. Selecione o tipo do evento introduzindo o número de mudança de controle: por exemplo, 0001 para mostrar eventos da roda de modulação, ou 011 para visualizar eventos de expressão. As ocorrências do evento de mudança do controle seleccionado é indicado no gráfico com o símbolo . A escala (para o argumento de mudança de controle) vai de 0 (parte inferior) até 127 (parte superior).

Para visualizar o gráfico de pontos:    
 Para suprimir do gráfico:   
 Número de mudança de controle : #001...#031, #033...#119

1. Pressione [ ]D2, [ ]D3 ou [ ]D4 para levar o cursor para a zona de verificação dos quadros VE#LCTY, P.BEND ou CONTRL.
2. Utilize os botões -1NO/+1YES ou o comando de dados para poder quitar a marca da verificação.
3. Para modificar o número da mudança de controle: pressione [ ]D4 uma ou duas vezes para levar o cursor até a zona de ajuste do número. Determine o número com os botões -1NO/+1YES ou o comando de dados.

## 7. Operações de Canção

<b>00 Undo/Redo</b>
<b>01 Quantize</b>
<b>02 Modify Velocity</b>
<b>03 Modify Gate Time</b>
<b>04 Crescendo</b>
<b>05 Transpose</b>
<b>06 Shift Note</b>
<b>07 Shift Clock</b>
<b>08 Chord Sort</b>
<b>09 Chord Separate</b>
<b>10 Shift Event</b>
<b>11 Copy Event</b>
<b>12 Erase Event</b>
<b>13 Extract Event</b>
<b>14 Thin Out</b>
<b>15 Time Stretch</b>
<b>16 Create Measure</b>
<b>17 Delete Measure</b>
<b>18 Copy Track</b>
<b>19 Mix Track</b>
<b>20 Clear Track</b>
<b>21 Expand Backing</b>
<b>22 Normalize Play Effect</b>
<b>23 Copy Song</b>
<b>24 Clear Song</b>
<b>25 Song Name</b>

00 Undo/Redo	UNDO: cancela a última operação REDO: cancela a última DESHACER
01 Quantize	Quantiza os eventos de nota da escala selecionada
02 Modify Velocity ( modificar velocidade de toques)	Muda as velocidades de toques na escala selecionada
03 Modify Gate Time (modificar tempo de gate)	Muda os tempos de gate da escala selecionada
04 Crescendo	Incrementa ou reduz a velocidade de toques na escala selecionada
05 Transpose (Transposição)	Transpõe todas as notas na escala selecionada
06 Shift Note( mudar nota)	Substitui todos os casos de nota selecionada (tom) pela opção especificada na escala definida
07 Shift Clock (mudar relógio)	Muda todos os dados na escala selecionada e o número especificados de ciclo de relógio
08 Chord Sort (classificação de acordes)	Classifica os eventos de nota de acordes, por tom, na escala definida da pista especificada.
09 Chord Separate (separação de acordes)	Reproduz as notas uma por uma, introduzindo o retardo especificado em cada nota e na seguinte
10 Shift Event ( mudar evento)	Muda um tipo de evento por outro, na escala definida da pista especificada
11 Copy Event (copiar evento)	Copia todos os eventos da pista especificada no destino definido
12 Erase Event (apagar evento)	Apaga todos os eventos da escala especificada, substituindo-as por silêncios.
13 Extract Event (extrair evento)	Move os eventos do tipo especificado da escala selecionada de uma pista para a mesma escala da outra
14 Thin Out	Reduz a quantidade de dados utilizados pelo tipo de evento especificado na pista especificada
15 Time Stretch( modelação de tempo)	Expande ou comprime toda a temporização na escala especificada , conforme a relação de tempo definida
16 Create Measure (criar compasso)	Inserir compasso vazios em todas as pistas

17 Delete Measure (eliminar compasso)	Suprime os compassos especificados de todas as pistas
18 Copy Track (copiar pista)	Copia dados de pista em outra pista (a pista de destino pode estar em outra canção)
19 Mix Track (mezclar pistas)	Mistura uma pista com outra (a pista de destino pode estar em outra canção)
20 Clear Track (apagar pistas)	Apaga todos os dados da pista selecionada
21 Expand Backing (expandir acompanhamentos)	Expande os dados da pista de padrão e acorde em dados de atuação e grava os resultados nas pistas de seqüências 17 a 32.
22 Normalize Play Effect (normalizar ef. De reprod)	Rescreve as pistas de seqüência de forma que os ajustes de efeitos de reprodução passem a serem internos
23 Copy Song (copiar canção)	Copia todo o conteúdo de outra canção.
24 Clear Song (apagar canção)	Apaga todos os dados de uma canção
25 Song Name(nome da canção)	Dá um nome para a canção

- Utilize as operações de canção do QY700 para realizar distintas operações nas canções que foram gravadas.
- Selecione a operação a partir do menu de operações com os botões V, ^, ou o comando de dados. Como alternativa, pode ser selecionada uma operação introduzindo seu número no teclado numérico. Igualmente, pode ser efetuada a seleção com as teclas de função.
- Saiba que o menu de operações é muito longo; Se necessário, pode mudar para a lista com os botões V, ^, ou com o comando de dados.
- O menu está dividido em quatro grupos segundo o tipo de operação: de evento, de compasso, de pista e de canção. Pode saltar com o cursor para a primeira operação de qualquer destes grupos pressionando a tecla correspondente situada em uma lateral da tela.

[ ]D1 (Event) .....salta para 01 Quantização

[ ]D2 (Measure) .....salta para 16 criar compassos

[ ]D3 (Track) .....salta para 18 copiar pistas

[ ]D4 (Song).....salta para 23 copiar canções

- Por ajuste de fábrica, as teclas de função da página de menu, a partir de F1 até F6, transladam para as páginas de execução da operação de 00 a 05., respectivamente. Por tanto, pode designar cada tecla da função para acender a operação desejada: simplesmente leve o cursor para a operação que deseja programar, mantendo pressionado SHIFT e pressione a tecla da função. Saiba que as preogramações das teclas de função são apresentadas na linha inferior da tela.

**1. Vá até a tela SONG PLAY e selecione a canção e a pista que deseja trabalhar.**

**2. Pressione JOB.**

Na tela aparecerá o menu de opções.

**3. Leve o cursor para a operação que deseja executar, ou introduza o número de operações com o teclado numérico. Depois pressione ENTER para abrir a tela de execução de operações.**

**4. Leve o cursor aos diversos espaços de introdução da tela de execução de operações e introduza valores precisos com o comando de dados, os botões -1NO/+1YES ou o teclado numérico.**

Não pressione ENTER até que esteja preparado para execução da operação. Quando introduzir valores com o teclado numérico, não será necessário pressionar ENTER.

**5. Quando tiver introduzido todos os valores e estiver preparado para executar a operação, pressione ENTER.**

O QY700 executará a operação. Na tela aparecerá "Executing" (em execução) e depois "Completed" (finalizado).

**6. Pressione EXIT duas vezes para regressar para a tela SONG PLAY.**

- A maioria das operações funcionam em um segmento específico da pista, que se designa selecionando os pontos de início e final (com o compasso e o tempo do compasso). Se efetuar especificações que não são válidas, na tela poderá aparecer a mensagem "No Data" (sem dados). Neste caso, pressione EXIT para apagar.
- Pode utilizar a operação 00 para desfazer os resultados de uma operação recém executada. Isto permite dar marcha ré em uma operação mal executada. Uma vez desfeita uma operação, pode-se refaze-la. Em alguns casos pode ser útil efetuar diversas operações de desfazer e refazer para poder comparar as versões dos dados anteriores e depois das mesmas.
- Se selecionar uma operação que requer introdução de uma designação de segmento, na tela aparecerão os resultados os quais poderão determinar os pontos de início e final (com um caractere entre os quadros). Se deseja que a operação seja iniciada, por exemplo, no compasso 5, tempo 1 e que finalize no compasso 8, tempo 4, as especificações serão as seguintes: 005:1 - 008:4.
- O número do tempo por compasso depende do medidor. Se por exemplo, o medidor é 4/4, pode ser utilizado um valor de tempo do compasso de 1 a 4 quando especificar o segmento. Se o medidor é 8/4 e supondo que há 8 tempos por compasso, você poderá ajustar o tempo com qualquer valor entre 1 e 8.
- Saiba que o ajuste do tempo do compasso é unido ao ajuste do compasso. Se incrementar (ou reduzir) continuamente o ajuste do tempo, o ajuste do compasso mudará em consonância.

**OBS: Não apague a unidade enquanto estiver executando uma operação (enquanto se visualiza a mensagem "Executing..." na tela), pois pode ocasionar a destruição dos dados da canção.**

## Operação 00 Desfazer / Refazer]

- A operação UNDO (desfazer) cancela as mudanças efetuadas na última seção da gravação, seção de edição ou operação, restabelecendo os dados aos originais. Isto lhe permite recuperar os dados caso tenha perdido acidentalmente.
- A operação REDO (refazer), disponível unicamente depois de executar UNDO, cancela esta última e restabelece as mudanças.
- A operação desfazer / refazer é muito prática nas seções de gravação e de edição, assim como nas operações efetuadas nos modos de canção, de padrão e de frase, com exceção das operações SONG NAME (nome da canção) e PATTERN NAME (nome do padrão). Também funciona nas operações PATCH do modo de padrão.
- A operação UNDO se aplica unicamente às mudanças de dados mais recentes. Por exemplo, se encontrar em uma seção de gravação e a continuação em uma seção de edição, poderá utilizar a operação UNDO unicamente na seção de edição (saiba que se passar para uma tela de gravação, edição ou operação e sair dela sem realizar nenhuma mudança, não será considerado seção).
- Quando tiver executado a operação UNDO, o nome da operação mudará para REDO. A operação REDO estará disponível até que os dados sejam mudados novamente.
- Pode desfazer e depois refazer a mesma mudança quantas vezes necessário (sempre que não realizar nenhuma outra mudança entre medias). Isto pode ser útil quando deseja comparar duas versões dos dados.
- Comprove a tela de execução JOB 00 UNDO / REDO e certifique-se de que os detalhes são corretos; depois pressione ENTER.
- Para ir mais rápido para o menu, é possível executar a operação UNDO / REDO imediatamente sem mudar as telas da operação correspondente pressionando SHIFT + JOB. Esta função está disponível, por exemplo, a partir da tela SONG PLAY.

### 1. Indicação UNDO / REDO

- Na tela aparecerá a palavra UNDO ou REDO para indicar a operação atualmente disponível.

### 1. Destino da operação UNDO / REDO

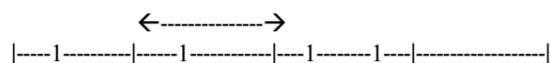
- As entradas da direita da tela identificam as mudanças de dados atualmente disponíveis para as operações de desfazer / refazer e afetará a edição, gravação ou mudanças de dados relacionados com as operações que forem efetuadas em último lugar.

## Operação 01 Quantização

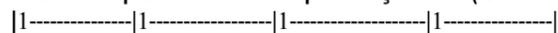


- Esta operação quantifica os eventos de nota de um segmento específico de uma determinada pista. A quantização é o processo de ajustar a temporização dos eventos da nota certificando-se dos limites do intervalo mais próximo (ou linha de quantização). Pode utilizar esta função, por exemplo, para ampliar a temporização de uma atuação gravada em tempo real.
- Antes de executar a operação, deverá selecionar o intervalo musical (ou valor de quantização) que deseja utilizar. Este valor determina a distância entre as linhas de quantizações adjacentes. A figura seguinte ilustra este conceito para os valores de quantização da nota negra e colcheia.

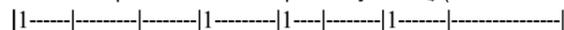
Dados da nota original



Resultado quando o valor da quantização é ♩ ( com intensidade 100%)



Resultado quando o valor da quantização é ♪ ( com intensidade 100%)



- A intensidade da quantização determina a proximidade com que as notas ficam acima da linha de quantização mais próxima, enquanto que a sensibilidade seleciona quais as notas são o objetivo (baseando-se na distância da linha mais próxima 0 estes ajustes

podem ser combinados, por exemplo, para fazer com que o QY700 ajuste unicamente aquelas notas que são encontradas demasiado abaixo da linha mais próxima e deixa como estão as linhas mais próximas.

- A proporção de swing pode ser utilizada para retardar ligeiramente os eventos da nota de cada intervalo com numeração par, apagando por tanto um "swing" da música. Se estiver utilizando um valor de quantização de uma colcheia, o retardo é aplicado a todas as notas que começam em segundos.

Tempos originais

|---1-----|1-----|1-----1|-----|1-----|1-----|1-----1|-----|

**Quantização value =  $\mathcal{M}$**  Proporção de swing = 50% (sem retardo)

|1-----|1-----|1-----|1-----|1-----|1-----|1-----|1-----|

**Quantização value =  $\mathcal{M}$**  Proporção de swing = 60% (retardo aplicado)

|1-----|1-----|1-----|1-----|1-----|1-----|1-----|1-----|

- Finalmente, pode-se aumentar ainda mais o swing ajustando as velocidades de toques e os tempos de gate das notas a cada dois intervalos, decidindo um intervalo sim outro não.

## 1- Ajuste da pista: TR

- Seleciona a pista a qual se aplica a quantização.

01...32, ALL (todas)

- 01...32 - Aplica a quantização na pista correspondente

- ALL - Aplica a quantização nas 32 pistas de seqüências

## 2 – Segmento e notas ( M e Note =)

- Os dois quadros da parte superior da tela ( a direita de M) selecionam a zona da pista que vai se quantizar. O primeiro quadro determina o compasso e o tempo do compasso para o ponto de início; o segundo estabelece o ponto final. Os quadros "Note" selecionam a escala de notas (tons) as quais são aplicadas a quantização; não se ajustarão as notas situadas fora desta escala.

Compasso: Tempo - 001:1...999:8

Escala de notas - C-2...G8

## 3 – Valor de quantização

- O ajuste "Quantizar" seleciona o intervalo da quantização. Pode determinar o valor utilizando o comando de dados, os botões -1NO/+1YES ou pressionando a tecla da nota apropriada no teclado numérico.
- Saiba que os ajustes + criam intervalos tanto normais como de "tercinas" no mesmo espaço. O ajuste  $\mathcal{M}$  + , por exemplo, estabelece linhas de quantização em cada espaço de colcheias e em cada espaço de tercinas de colcheias.

Intervalos de fusa

 Intervalos de tercinas de semicolcheia

$\mathcal{M}$   Intervalos de semicolcheia

 Intervalos de tercinas de colcheias

$\mathcal{M}$   Intervalos de colcheia

$\mathcal{M}$   Intervalos de tercinas

Intervalos de notas

Intervalos de semicolcheia e tercinas de semicolcheia

$\mathcal{M}$  Intervalos de colcheia e tercinas de colcheia

## 4 – Intensidade

- O valor da intensidade (“strength”) determina o grau em que os eventos de nota são espalhados até a linha de quantização mais próxima.
- Um ajuste de 100% muda por completo cada evento de nota até a linha de quantização mais próxima. Um ajuste de 50% muda unicamente até a metade.

Dados originais (supondo um medidor de 4/4)

|-----1-----|-----1-----|-----1-----|-----1-----|

Intensidade da quantização = 100% (onde o valor da quantização )

|1-----|1-----|1-----|1-----|

Intensidade da quantização = 50% (onde o valor da quantização )

|---1-----|---1-----|1-----1|-----|

000%...100%

## 5 – Sensibilidade

- Pode utilizar o ajuste de sensibilidade (sensitivity) para limitar a quantização para aquelas notas que se encontram a uma distância determinada da linha de quantização. Pode, por exemplo, quantizar unicamente aquelas notas que estão sobre a linha de quantização mais próxima, ou somente aquelas notas que se encontram incompletas.
- A série de quantização se estende desde  $\frac{1}{2}$  intervalo da esquerda até  $\frac{1}{2}$  intervalo da direita da linha de quantização. Se por exemplo, aplicar uma quantização de sensibilidade 100% e de intensidade 100%, então todas as notas por cima desta margem seriam espalhadas até a linha de quantização.
- Se ajusta a sensibilidade a 100% ( ou a -100%), todas as notas até a linha de quantização serão espalhadas até a linha de quantização. Se ajustar o valor a 50%, a quantização será aplicada unicamente aquelas notas situadas no espaço de  $\frac{1}{2}$  intervalo em torno da linha (começando com  $\frac{1}{4}$  de intervalo da esquerda da linha e abarcando até  $\frac{1}{4}$  a direita da linha). Se utilizar ,por exemplo, um ajuste de sensibilidade de 50% com um valor de quantização de “nota cheia”, todas as notas menores de uma semi colcheia em ambos os lados da linha se espalham, enquanto que as notas que estão incompletas não serão afetadas.
- Utilize os valores negativos quando desejar mudar unicamente as notas mais incompletas da linha. Um ajuste de sensibilidade de -50%, por exemplo, aplica a quantização das notas compreendidas no intervalo de  $\frac{1}{4}$  mais aleatório da esquerda e em intervalos de  $\frac{1}{4}$  mais aleatório da direita. Suponhamos um valor de quantização de “nota negra”, este ajuste quantizará todas as notas que forem abaixo da linha de quantização mais de uma semicolcheia , enquanto que as notas mais próximas não serão afetadas.

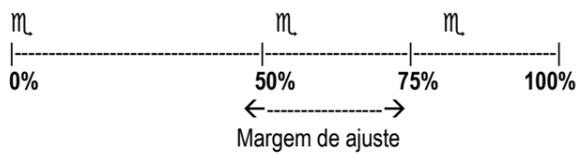
-100%....+000%....+100%

\*A utilização desta função lhe permite corrigir as notas que estão sensivelmente fora de tempo e mante-las em discrepância mais sutis habituais em uma atuação ao vivo. Para lograr resultados assim, normalmente deverá ser ajustado a sensibilidade entre -30% e -50%, aproximadamente.

## 6 – Proporção de swing

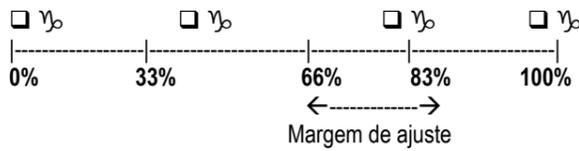
- Este ajuste lhe permite aplicar um retardo as notas de cada intervalo de quantização com numeração par para gerar um ritmo com mais swing. Este ajuste se realiza uma vez se houver sido completada a quantização: em primeiro lugar se quantiza as notas e depois se aplica o retardo do swing.
- Se estiver utilizando um valor de quantização de fusa, semicolcheia, colcheia ou negra, o QY700 aplicará um retardo para intervalo com numeração par. Se , por exemplo, estiver utilizando uma colcheia, as notas do primeiro intervalo de colcheia serão normais, as notas do segundo intervalo de colcheia se retardarão, as notas do terceiro intervalo de colcheia serão normais e assim sucessivamente.
- Se estiver utilizando um dos valores de quantização de tercinas, então o QY700 aplicará o retardo as notas a cada terceiro intervalo. Se estiver utilizando o valor de quantização  $\text{M}_2$   $\text{Y}_2$  ou  $\text{M}_3$   $\text{Y}_3$  , o QY700 aplicará retardo unicamente na parte que não é de tercina do ritmo (somente ritmo  $\text{M}_2$  ou  $\text{M}_3$  ).
- A proporção de swing ( “swing rate” é oferecida como um valor de escala que indica a posição para o “tempo de compasso”. Para os ritmos que não são tercinas, um valor de 50% mantém a posição intacta e os valores mais elevados aplicarão um retardo (neste caso um valor de 100% representa o dobro da longitude do intervalo da quantização). Os ajustes disponíveis dependem do tipo do ritmo, como se mostra abaixo.

- O valor de quantização é  $\square \ m_L$  ou  $\square$



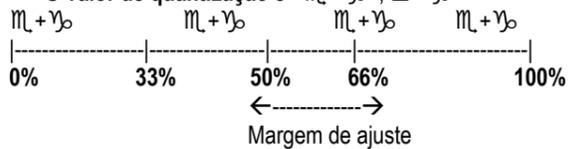
- Para os valores de quantização acima indicados, um ajuste de 50% não produz nenhuma modificação, pois que o intervalo da numeração para permanece centrado com exatidão. Os valores mais elevados mudarão o intervalo da direita para gerar um swing. O ajuste máximo é de 75% e muda o intervalo em uma medida equivalente a metade do valor da quantização.

- O valor de quantização é  $\square \ y_0$ ,  $m_L \ y_0$  ou  $\square \ y_0$



- Com os valores de quantização de tercinas, o QY700 aplica espalhamento unicamente no terceiro intervalo. Neste caso, um ajuste de 66% não produz nenhuma modificação (pois o terceiro intervalo permanece em sua posição original). Os valores mais elevados mudam o intervalo até para a direita. O ajuste máximo é de 83% e muda o intervalo em uma medida equivalente a metade do valor da quantização (saiba que, neste caso, a escala de 100% representa três vezes a longitude de quantização).

- O valor de quantização é  $m_L + y_0$ ,  $\square + y_0$



- No caso dos valores de quantização “normal mais tercinas”, o QY700 aplica o espalhamento unicamente na parte do ritmo que não é tercinas. Neste caso, um ajuste de 50% não produz espalhamento, enquanto que os valores mais elevados espalham o intervalo para direita. Saiba que o ajuste máximo é de 66%, o qual muda o intervalo até a posição da terceira nota do ritmo de tercina (a escala de 100% representa o dobre da longitude de quantização de  $m_L$  ou  $\square$ )

- \* Se o valor de quantização é  $\square \ m_L$   $\square$  50%...75%

- \* Se o valor de quantização é  $\square \ y_0$   $m_L \ y_0$   $\square \ y_0$  66%...83%

- \* Se o valor de quantização é  $\square + y_0$   $m_L + y_0$   $\square + y_0$  50%...66%

- Se ajustar o valor STRENGTH (intensidade) por baixo de 100%, as notas poderiam quedar situadas em posições arbitrárias dentro do intervalo prévio ao espalhamento de “proporção de swing”. Neste caso, o QY700 deslizará todas as notas dentro do intervalo em uma medida equivalente.

- Quando a intensidade for inferior a 100%, será possível que o ajuste de swing mude algumas notas para o intervalo seguinte. Se o QY700 tem que empurrar uma nota mais longe de uma ou mais notas situadas no intervalo seguinte, mudará estas outras notas para a mesma posição.

## 7 – Tempo de gate de swing

- Este valor aplica um ajuste proporcional a temporização de gate das notas compreendidas dentro dos intervalos ajustados com swing.
- O tempo de gate é a longitude de tempo que se mantém de uma nota para outra. Por isso, pode ser utilizado este ajuste para alongar ou abreviar aquelas notas situadas nos intervalos ajustados com swing.
- Um ajuste de 100% não modifica o tempo de gate original. Os ajustes mais elevados incrementam o tempo de gate e os mais baixos não reduzem.
- Se tiver ajustado um valor de tempo de gate abaixo de 1, o QY700 ajustará o valor a 1.

000%...100%...200%

## 8 – Velocidade de toques de swing

- Este valor aplica um ajuste proporcional as velocidades da toques da nota dos intervalos ajustados com swing.
- Recorde que a velocidade da toques é uma medida de força da nota. Pode utilizar este ajuste, por tanto, para aumentar ou reduzir a força das notas nos intervalos ajustados com swing.
- Um ajuste de 100% não modifica as velocidades da toques original. Os ajustes mais elevados aumentam a velocidade da toques e os mais baixos se reduzem.
- Se um valor ajustado é inferior a 1 ou superior a 127, o QY700 ajusta a velocidade da toques a 1 ou a 127 respectivamente.

000%...100%...200%

## Operação 02 - Modificar Velocidade da Toques

- Esta operação modifica os valores da velocidade da toques da escala de notas ( tons) do segmento especificado da pista designada. Recorde que a velocidade de toques se refere a força com que uma nota é acionada. O efeito preciso de uma mudança de e velocidade de toques varia segundo a voz: na maioria dos casos, uma velocidade de toques mais elevada gera um som mais forte.
- Com esta operação, pode ser ajustadas todas as notas de destino com um valor de velocidade da toques idêntico, ou aplicar um ajuste relativo aos valores da velocidade da toques (lineal).
- Para efetuar um ajuste relativo são utilizados dois parâmetros: a proporção ("Rate") e a compensação ("Offset"). O valor da proporção aplica uma mudança proporcional ao valor da velocidade da toques. Enquanto que o valor da compensação (que se aplica depois do ajuste de proporção) apaga um valor fixo. A relação se estabelece da seguinte maneira:
- Velocidade de toques = (velocidade original x proporção ) + compensação
- Se o resultado do ajuste é inferior a 1, o QY700 estabelece o valor de 1. Se o resultado for maior a 127, o QY700 estabelece o valor de 127.

### 1. Ajuste da pista: TR

- Este parâmetro seleciona a pista de seqüências que serão aplicadas ao ajuste.

01...32

### 2. Segmento e notas ( M e Note =)

- Os quadros da parte superior da tela ( direita de M) selecionam o segmento da pista onde o ajuste será levado através do cabo. O primeiro quadro determina o compasso e o tempo de compasso para o ponto de início; o segundo quadro estabelece o ponto final. Os quadros da nota selecionam a escala de notas (tons) objeto do ajuste; as notas cujo tons foram feitos fora desta escala não serão afetados.

Compasso: tempo 001:1...999:8  
Escala de notas C-2...G8

### 3. Set All (ajustar todas )

- Utilize este parâmetro se deseja ajustar as velocidades de toques de todas as notas destino com o mesmo valor fixo (de 1 até 127). Se não utilizar esta função ( e em seu lugar desejar efetuar o ajuste lineal), selecione a opção "Off".
- Saiba que se o ajuste é distinto de "Off", os valores de proporção e compensação serão ignorados.

Off (0), 001...127

### 4. Rate ( proporção )

- O parâmetro "Rate" aplica uma mudança proporcional as velocidades de toques de todas as notas destino. Um ajuste de 100% não produz modificações; um ajuste de 50% reduz a velocidade de toques pela metade e um ajuste de 200% duplica a velocidade da toques.

00%...100%...200%

## 5. Offset (compensação)

- Este parâmetro imprime um valor fixo para cada um dos valores de velocidade de toques ajustado com o parâmetro de proporção. Um ajuste de 0 não produz nenhuma mudança. Os valores positivos incrementam a velocidade da toques, enquanto que os valores negativos a reduzem.
- -99...+00...+99

## Operação 03 - Modificar Tempo de Gate

- Esta operação modifica os tempos de gate da escala de notas (tons) especificada do segmento especificado da pista designada. O tempo de gate se refere a longitude de tempo que se mantém uma nota. Para as vozes que não são percussões, o tempo de gate é igual ao espaço de tempo da reprodução real.
- Com esta operação, pode ser ajustadas todas as notas de destino com um valor de gate de tempo fixo, ou aplicar aos tempos de gate originais um ajuste relativo (lineal).
- Para efetuar um ajuste relativo são utilizados dois parâmetros: a proporção ("Rate") e a compensação ("Offset"). O valor da proporção aplica uma mudança proporcional ao valor do tempo da gate, enquanto que o valor da compensação (que se aplica depois do ajuste de proporção) apaga um valor fixo. A relação se estabelece da seguinte maneira:
  - Tempo de gate ajustado = (tempo de gate original x proporção) + compensação
  - Se o resultado do ajuste é inferior a 1, o QY700 estabelece o valor de 1.

### 1. Ajuste da pista: TR

- Este parâmetro seleciona a pista de seqüências que serão aplicadas ao ajuste.

01...32

### 2. Segmento e notas ( M e Note =)

- Os quadros da parte superior da tela ( direita de M) selecionam o segmento da pista onde o ajuste será levado através do cabo. O primeiro quadro determina o compasso e o tempo de compasso para o ponto de início; o segundo quadro estabelece o ponto final. Os quadros da nota selecionam a escala de notas (tons) objeto do ajuste; as notas cujo tons foram feitos fora desta escala não serão afetados.

Compasso: tempo 001:1...999:8  
Escala de notas C-2...G8

### 3. Set All (ajustar todas )

- Utilize este parâmetro se deseja que o ajuste seja idêntico para todas as notas destino (desde 1 até 9999). Se não utilizar esta função ( e em seu lugar desejar efetuar o ajuste lineal), selecione a opção "Off".
- Saiba que se o ajuste é distinto de "Off", os valores de proporção e compensação serão ignorados.

Off (0), 001...9999

### 4. Rate ( proporção )

- O parâmetro "Rate" aplica uma mudança proporcional a temporização de gate de todas as notas destino. Um ajuste de 100% não produz modificações; um ajuste de 50% reduz o tempo de gate pela metade e um ajuste de 200% duplica o tempo de gate.

000%...100%...200%

### 5. Offset (compensação)

- Este parâmetro imprime um valor fixo para cada um dos valores de tempo de gate ajustados com o parâmetro de proporção. Um ajuste de 0 não produz nenhuma mudança. Os valores positivos incrementam o tempo de gate, enquanto que os valores negativos o reduzem.

## Operação 04 - Crescendo

- Utilize esta operação para aplicar um crescimento ou um decréscimo para a escala de notas (tons) especificada na pista escolhida. O QY700 gera o efeito aplicando um ligeiro ajuste de velocidade da toques (compensação) ao início do segmento, aumentando a compensação gradualmente até o final do segmento.

### 1. Ajuste da pista: TR

- Este parâmetro seleciona a pista de seqüências que serão aplicadas ao ajuste.

01...32

### 2. Segmento e notas ( M e Note =)

- Os quadros da parte superior da tela ( direita de M) selecionam o segmento da pista onde será criado o crescimento ou o decréscimo. O primeiro quadro determina o compasso e o tempo de compasso para o ponto de início; o segundo quadro estabelece o ponto final. Os quadros da nota selecionam a escala de notas (tons) objeto do ajuste; as notas cujo tons foram feitos fora desta escala não serão afetados.

Compasso: tempo 001:1...999:8  
Escala de notas C-2...G8

### 3. Range (margem)

- Utilize o parâmetro "Range" para ajustar a intensidade do crescimento.
- O ajuste da margem seleciona o valor impresso dos toques das notas no medidor e tempo do compasso final do segmento. O QY700 incrementa gradualmente a medida impressa ou subtraída das velocidades de toques dentro do segmento, começando com uma medida de "0" ao início do segmento e finalizando com a medida da margem completa ao final do segmento.
- A velocidade da toques não pode ser inferior a 1 nem superior a 127. Os valores ajustados por baixo de 1 se elevam a 1 e os ajustados abaixo de 1 se elevam a 1, e os ajustes por cima de 127 se ajustam a 127.

## Operação 05 - Transposição

- Utilize esta operação para transpor uma escala de notas (tons) específica do segmento especificado da pista selecionada. Ajuste o nível da transposição em incrementos de semitom.

### 1. Ajuste da pista: TR

- Este parâmetro seleciona a pista de seqüências que serão aplicadas ao ajuste.

01...32, Chd

- 01...32 - Aplica a transposição da pista de seqüências correspondente.
- Chd - Aplica a transposição na pista CHORD.

### 2. Segmento e notas ( M e Note =)

- Os quadros da direita de M selecionam o segmento da pista nos quais se encontram as notas que serão transpostas. O primeiro quadro determina o compasso e o tempo de compasso para o ponto de início; o segundo quadro estabelece o ponto final. Os quadros da nota selecionam a escala de notas (tons) objeto do ajuste; as notas cujo tons foram feitos fora desta escala não serão afetados.

Compasso: tempo 001:1...999:8

### 3. Medida de transposição

- O valor TRANSPOSE determina o número de intervalos (semi tons) da transposição. Um valor de +12 transporá todas as notas de destino exatamente uma oitava acima, enquanto que o valor de -12 fará uma oitava abaixo.

-99...+00...+99

## Operação 06 - Mudança de nota

- Esta operação substitui todas as ocorrências de um tom específico (dentro do segmento selecionado da pista de seqüências selecionada por algum outro tom.

### 1. Ajuste da pista: TR

- Este parâmetro seleciona a pista

01...32

### 2. Segmento e notas ( M e Note =)

- Os quadros da direita de M selecionam o segmento da pista no qual as notas serão mudadas. O primeiro quadro determina o compasso e o tempo de compasso para o ponto de início; o segundo quadro estabelece o ponto final.

Compasso: tempo 001:1...999:8

### 3. Fonte do Tom

- O primeiro quadro da direita de "Note =" sinala a nota (tom) que mudará. Cada uma destas notas será convertida em uma nota equivalente do tom do destino.

C-2...G8 (DO-2...SOL8)

### 4. Tom do destino

- O segundo quadro da direita de "Note =" seleciona o novo tom para as notas transpostas.

C-2...G8 (DO-2...SOL8)

## Operação 07 Mudança do relógio

- Esta operação executa uma mudança dos tempos de todos os eventos de dados do segmento selecionados da pista. A mudança se executa em aumentos de ciclo do relógio.
- Se desejar mudar os eventos um ou mais tempos de compasso ou compassos completos, é possível que seja mais fácil utilizar a operação COPY EVENT.
- Saiba que esta operação nunca mudará um evento mais além dos pontos de início ou fim do segmento selecionado; qualquer evento que se mude além deste pontos se posicionará no limite do segmento.

### 1. Ajuste da pista: TR

- Este parâmetro seleciona a pista .

01...32, Tmp

- 01...32 - Aplica a mudança da pista de seqüências correspondente.
- Tmp - Aplica a mudança da pista TEMPO.

### 2. Segmento e notas ( M e Note =)

- Os quadros da direita de M selecionam o segmento da pista para a mudança. O primeiro quadro determina o compasso e o tempo de compasso para o ponto de início; o segundo quadro estabelece o ponto final.

Compasso: tempo 001:1...999:8

### 3. Ciclos de relógio

- O valor "Clock" ajusta o número dos ciclos de relógio para a mudança de dados. Os valores positivos mudam os eventos para a direita (no final da canção), enquanto que os eventos negativos serão mudados antes.
- Saiba que existem 480 ciclos por tempo de compasso.

-9999...+0000...+9999

## Operação 08 - Classificação de Acordes

- Esta operação "classifica" os eventos de acorde (eventos de nota simultâneos) pela ordem do tom. A classificação é visualizada na página de edição (EDIT) e determina a seqüência de separação utilizada pela operação CHORD SEPARATE.
- A classificação é efetuada pelo tom. Se as notas E3, C3 e G3 são iniciadas ao mesmo tempo, a operação ajusta a seqüência a E3, C3 e G3 (se o ajuste é normal) e G3, E3 e C3 (se o ajuste é inverso).

### 1. Ajuste da pista: TR

- Este parâmetro seleciona a pista que contém os dados que serão classificados

01...32

### 2. Segmento e notas ( M e Note =)

- Os quadros da direita de M selecionam o segmento da pista para as quais serão executadas a classificação de acordes. O primeiro quadro determina o compasso e o tempo de compasso para o ponto de início; o segundo quadro estabelece o ponto final.

Compasso: tempo 001:1...999:8

### 3. Tipo

Normal - Classifica os tons em sentido ascendente  
Inverso - Classifica os tons em sentido decrescente.

## Operação 09 - Separação de acordes

- Esta operação decompõe cada formação de acordes (dentro do segmento especificado da pista especificada) em suas notas individuais, inserindo um retardo especificado entre uma nota e outra.
- Se selecionar o valor de relógio de 30, um acorde de Bloco formado pelos elementos C3, E3 e G3 será reduzido como C3 (com a temporização de acordes originais) seguido, 30 ciclos mais tarde, por E3 e outros 30 ciclos depois, por G3. Esta função é muito útil quando deseja descompor, por exemplo, pulsações de guitarra.
- Saiba que não é possível transpor os acordes além dos limites do compasso nem ao acorde seguinte.

### 1. Ajuste da pista: TR

- Este parâmetro seleciona a pista de destino.

01...32

### 2. Segmento

- Os quadros da direita de M selecionam o segmento da pista em que são executadas as operações de acordes. O primeiro quadro determina o compasso e o tempo de compasso para o ponto de início; o segundo quadro estabelece o ponto final.

Compasso: tempo 001:1...999:8

### 3. Ciclos de relógio

- O valor "Clock" estabelece o número de ciclos de relógio inserido entre as notas de acordes adjacentes.
- Lembre-se que existem 480 ciclos de relógio por tempo de compasso.

000...999

## Operação 10 - Mudar Evento

- Esta operação substitui todas as ocorrências de um tipo de evento especificado ( dentro do segmento selecionado da pista de seqüência selecionada) por algum outro tipo de evento designado. Quando o tipo de evento for substituído , se mantém o argumento associado (valor de parâmetro) e se aplica ao novo tipo de evento.
- Por exemplo, pode ser utilizada esta função para mudar os eventos de breath controller em eventos de aftertouch de canal e deixar intacta a magnitude do evento.

### 1. Ajuste da pista: TR

- Este parâmetro seleciona a pista de destino.

01...32

### 2. Segmento

Os quadros da direita de M selecionam o segmento da pista de destino.

Compasso: tempo 001:1...999:8

### 3. Evento fonte

- Os quadros do centro selecionam o tipo do evento que serão substituídos.

CC 001...031, 033...127 - Evento de mudança de controle Aftertouch do canal MSB (bit mais significativo ) inflexão de tom.

Nota (Veloc = 64) - Evento de nota (onde se mantém o argumento do número da nota)

Nota Veloc#( Nota = C3) - Evento de nota (onde se mantém o argumento de velocidade de toques)

### 4. Evento destino

- Os quadros de baixo selecionam o tipo do evento que substitui o evento fonte ("source").

CC 001...031, 033...127 - Evento de mudança de controle

CAT Aftertouch do canal

PB MSB Inflexão de tom ( com o MSB ajustado a um valor de 00).

Nota (Veloc = 64) - Evento de nota (onde o argumento original do novo número da nota; a velocidade de toques se ajusta a 64 e o tempo de gate a 108)

Nota Veloc#( Nota = C3) - Evento de nota (onde o argumento original da nova velocidade de toques; a nota se ajusta a C3 e o tempo de gate a 108)

## Operação 11 - Copiar evento

- Esta operação copia todos os dados de uma zona de fonte específica (canção, pista e segmento) em um destino específico, escrevendo por cima qualquer dado existente no destino.
- Esta operação é muito útil quando desejar copiar os dados de uma canção em outra, ou quando desejar copiar ou mudar os dados de uma zona de pista a outra zona.
- Lembre-se que esta operação não é operante nem os ajustes de voz nem os ajustes de efeitos de reprodução.
- Pode copiar mais de uma interação dos dados de fonte. Se, por exemplo, selecionar três interações, os dados da fonte serão repetidos três vezes na zona do destino.

### 1. Canção Fonte

- O valor "Song" da parte superior da tela seleciona a canção as quais serão copiados os dados.

01...20

### 2. Pista Fonte

- O valor "TR" da parte superior da tela seleciona a pista da qual será copiado os dados.

01...32, Pat, Chd, Tmp, All

- 01...32 - Pista de seqüências
- Pat - Pista de padrão
- Chd - Pista de acordes
- Tmp - Pista de tempo
- All - Todas as pistas

NOTA: As pistas fonte e destino deveriam ser do mesmo tipo. Se ajustar o valor acima indicado a Pat, Chd, Tmp ou All, o ajuste da pista destino adotará automaticamente o mesmo valor. Se copiar de uma pista de seqüências, o destino deverá também ser uma pista de seqüências.

### 3. Segmento Fonte

Os dois quadros da direita de M (na linha superior da tela) selecionam o segmento da pista dos quais se copiam os dados.

Compasso: Tempo 001:1...999:8

### 4. Canção Destino

- O valor "Song", na parte inferior da tela, seleciona a canção destino.

01...20

### 5. Pista destino

- O valor "TR" da parte inferior da tela seleciona a pista destino.

01...32, Pat, Chd, Tmp, All

- 01...32 - Pista de seqüências
- Pat - Pista de patterns
- Chd - Pista de acordes
- Tmp - Pista de tempo
- All - Todas as pistas

NOTA: As pistas fonte e destino deveriam ser do mesmo tipo. Se ajustar o valor acima indicado a Pat, Chd, Tmp ou All, o ajuste da pista destino adotará automaticamente o mesmo valor. Se copiar de uma pista de seqüências, o destino deverá também ser uma pista de seqüências.

### 6. Ponto de início do segmento destino

- O primeiro quadro da direita de M (na linha inferior da tela) seleciona o ponto de início para a cópia na pista destino.

Compasso: Tempo 001:1...999:8

## 7. Interações de cópia

- A última entrada da página de operações determina o número de vezes que será executada a cópia.

01...99

## Operação 12 - Apagar Evento

- Esta operação apaga todos os dados do segmento especificado da canção designada para que o segmento fique silenciado.

### 1. Ajuste da pista

- O valor "TR" seleciona a pista destino a qual será apagada os dados.

01...32, Pat, Chd, Tmp, All

- 01...32 - Pista de seqüências
- Pat - Pista de patterns
- Chd - Pista de acordes
- Tmp - Pista de tempo
- All - Todas as pistas

### 2. Segmento

- Os dois quadros da direita de M selecionam o segmento da pista que se apagará.

Compasso: Tempo 001:1...999:8

## Operação 13 - Extrair Eventos

- Esta operação move todos os casos dos dados de eventos especificados, a partir de um segmento selecionado de uma pista de seqüências ao mesmo segmento de uma pista de seqüências distintas.
- Pode utilizar o ajuste "Spot Clock" para que afete unicamente aqueles eventos que se produzem dentro de um determinado intervalo de cada um dos compassos do segmento. Por exemplo, pode ser extraído unicamente aqueles eventos compreendidos entre os tempos de compasso segundo e terceiro de cada um dos compassos diferentes.
- Se já existirem dados no destino, se mesclarão os dados extraídos e os existentes.
- Também pode ser utilizada esta operação para suprimir os dados de evento especificados em lugar de movê-los ( pode realizá-lo ajustando o segundo valor "TR" a "Off").

### 1. Pista Fonte

- O primeiro ajuste "TR" seleciona a pista da qual será extrair os eventos.

01...32

### 2. Segmento Fonte

Os dois quadros da direita de M selecionam o segmento da pista para a extração.

Compasso: Tempo 001:1...999:8

### 3. Relógio de definição

- O parâmetro "Spot Clock" seleciona o intervalo de todos aqueles compassos dos quais serão extraídos os dados.
- Os ciclos do relógio determinam os intervalos, colocando cada compasso no ciclo 0000. Existem 480 ciclos por nota negra.

- Supondo que a temporização esteja estabelecida em 4/4; se desejar extrair dados unicamente da primeira metade de cada compasso, determine a margem 000 - 0959; se deseja copiar unicamente aqueles eventos que caem exatamente no quarto compasso, estabeleça a margem em 1440 - 1440

#### 4. Pista de destino

- O valor "TR", na parte inferior da tela, seleciona a pista destino.

01...32, Off

- 01...32 - Pista de seqüências
- Off - Não existe destino (extrair e eliminar).

#### 5. Evento

- A terceira parte de quadros ( no centro da tela) seleciona o tipo de evento que será extraído.

Note, PC, PB, CC ( 000...127, All), CAT, PAT, EXC

- Note - Eventos de nota ( C2...G8, All)
- PC - Mudança de programa
- PB - Inflexão de tom
- CC (000...127, All) - Mudança de controle (qualquer tipo de mensagem individual de mudança de controle 000 a 127, ou todas as mensagens de mudança de controle)
- CAT - Aftertouch de canal
- PAT - Aftertouch polifônico
- EXC - Exclusivo de sistema

#### 6. Margem de argumento

- Os dois quadros inferiores da tela seleciona a margem de argumento. O QY700 extrairá unicamente aqueles eventos de nota cujo argumentos caiam dentro da margem especificada.
- Se estiver extraindo eventos de nota, por exemplo, pode ser utilizado este ajuste para limitar a extração para aqueles eventos de nota compreendidos dentro de uma certa margem de tom ( por exemplo, de C3 a C4). Se estiver extraindo eventos de mudança de programa, pode ser limitado a extração unicamente aqueles eventos com uma certa margem de números de programa.
- Saiba que o tipo de evento EXC não aceitará um valor da margem de argumento.
- Os valores que se descrevem abaixo, mostram os limites máximos. Em todos os casos, pode ser selecionada uma margem inferior. Saiba que o primeiro valor da margem deverá ser inferior ou igual ao segundo valor.

C-2...G8 - Margem máxima para eventos de nota  
 -8192...+8191 - Margem máxima para eventos de inflexão de tom  
 000...127 - Margem máximo para todos os tipos de eventos diferentes da nota e inflexão de tom.

## Operação 14 - Limpar

- Utilize esta operação para suprimir algumas ocorrências de um evento específico que não seja nota, dentro do segmento designado de uma pista selecionada. A finalidade é reduzir o volume de dados e liberar memória adicional.
- Especificamente, a operação suprimirá uma ocorrência sim e outra não do evento, naquelas zonas nas quais os eventos se produzem em 60 ciclos de relógio. A operação não suprimirá um evento que foi separado da ocorrência anterior a menos de 60 ciclos de relógio.

#### 1. Ajuste da pista

- O valor "TR" seleciona a pista destino

01...32, Tmp

- 01...32 - Pista de seqüência

- Tmp - Pista de tempo.

## 2. Segmento

- Os dois quadros da direita de M selecionam o segmento da pista a qual irá se aclarar.

Compasso: tempo 001:1...999:8

## 3. Evento

- O par de quadros da parte inferior seleciona o tipo de evento distinto.
- Saiba que estes ajustes estarão disponíveis unicamente quando trabalhar em uma pista de seqüências. Se estiver selecionado a pista de tempo, o QY700 se dirigirá automaticamente aos eventos da mudança de tempo.

PB, CC (000...127) - CAT CAT

- PB - Inflexão de tom
- CC (000...127) - Mudança de controle (qualquer tipo de mensagem individual de mudança de controle de 000 a 127)
- CAT - Aftertouch de canal
- PAT - Aftertouch polifônico

## Operação 15 - Modulação de tempo

- Esta operação expande ou comprimi a temporização do segmento selecionado na pista selecionada.
- A operação afeta a temporização de todos os eventos, tempos de escala de nota e tempos de gate de nota.

### 1. Ajuste da pista

- O valor "TR" seleciona a pista destino

01...32, All (todas)

- 01...32 - Pista de seqüência correspondentes
- Tmp - Todas as pista de seqüências.

### 2. Segmento

- Os dois quadros da direita de M selecionam o segmento destino da pista .

Compasso: tempo 001:1...999:8

### 3. Tempo

- O parâmetro "Time" ajusta o multiplicador de tempo

050%...200%

## Operação 16 - Criar compasso

- Esta operação insere um ou mais compassos vazios na mesma posição em todas as pistas ( nas 32 pistas de seqüências e nas pistas de padrão, de acordes e de tempo).

### 1. Ponto de inserção

- O valor M determina a posição para inserção. De fato , o valor ajusta o número do compasso (dentro da canção) para o compasso inserido em primeiro lugar. Um valor de 001, por exemplo, insere os compassos no princípio exato ( para que o compasso inserido em primeiro lugar se converta em compasso).

001...999

- Se fixar o ponto de inserção atrás do final da canção, o QY700 anexará ao compasso ou compassos vazios unicamente ao final da pista 1.

## 2. Medidor

- O quadro situado no centro da tela determina o medidor para o novo compasso.
- Pode selecionar o medidor desejado. Esta operação pode resultar extremamente útil para criar uma canção que incorpora mudanças de métrica.

1/16...16/16; 1/8...16/8; 1/4 ...8/4

## 3. Número de compassos objeto da inserção

- No último quadro da tela se determina o número do compasso que será inserido.

01...99

## Operação 17 - Eliminar compassos

- Esta operação suprime um segmento formado por um ou mais compassos. O segmento se suprime de todas as pistas ( de 32 pistas de seqüências e das pistas de padrão, de acordes e de tempo).
- A zona que segue o segmento eliminado se mudará mais adiante ( até o princípio da canção) para chegar ao vazio originado.

### 1. Margem

- Os valores M determina o segmento que virá a se suprimir. O primeiro valor determina o número do primeiro compasso do segmento, o segundo valor especifica o número do último compasso.

001...999

## Operação 18 - Copiar pista

- Esta operação copia todos os dados ( ou um tipo de dados selecionado) de uma pista a outra. As pistas fonte ou destino podem estar na mesma canção ou em distintas canções.
- Saiba que não serão copiados os ajustes do canal da transmissão nem o medidor da pista fonte.
- Esta operação subscreve qualquer dados existentes na pista destino.

### 1. Canção Fonte

- O primeiro ajuste da canção ( "Song") seleciona a canção que contém a pista fonte.

01...20

### 2. Pista Fonte

- O primeiro ajuste "TR" seleciona a pista que contém os dados que serão copiados.

01...32, Pat, Chd, Tmp

- 01...32 - Pista de seqüências
- Pat - Pista de padrão
- Chd - Pista de acordes
- Tmp - Pista de tempo

NOTA: As pistas fonte e destino deveriam ser do mesmo tipo. Se ajustar o valor acima indicado a Pat, Chd ou Tmp , o ajuste da pista destino adotará automaticamente o mesmo valor. Se copiar de uma pista de seqüências, o destino deverá também ser uma pista de seqüências.

### 3. Canção destino

- O segundo ajuste da canção ( "Song") seleciona a canção que contém a pista destino

01...20

### 4. Pista de destino

- O segundo ajuste "TR" seleciona a pista destino.

01...32, Pat, Chd, Tmp

- 01...32 - Pista de seqüências
- Pat - Pista de padrão
- Chd - Pista de acordes
- Tmp - Pista de tempo

NOTA: As pistas fonte e destino deveriam ser do mesmo tipo. Se ajustar o valor acima indicado a Pat, Chd ou Tmp , o ajuste da pista destino adotará automaticamente o mesmo valor. Se copiar de uma pista de seqüências, o destino deverá também ser uma pista de seqüências.

### 5. Tipo de dados

- As três últimas opções da tela lhe permite selecionar o tipo de dados requerido. Pode selecionar um ou mais destes tipos colocando marcas de verificação nos quadros correspondentes.
- Se selecionar "Event", a operação copiará todos os dados de evento da pista fonte na pista destino.
- Se selecionar "Play Effect", a operação copiará todos os ajustes de efeitos de reprodução do modo de canção da pista fonte.
- Se selecionar "Voice", a operação copiará todos os ajustes associados do modo de vozes da pista fonte.
- Os ajustes da marca da verificação não tem sentido se a pista selecionada é Pat, Chd ou Tmp.

## Operação 19 - Misturar pistas

- Esta operação mistura todos os dados de uma pista de seqüências selecionada em outra pistas de seqüências. As pistas não tem que estarem na mesma canção.
- Uma vez executada a operação, a pista fonte permanece intacta , enquanto que a pista destino conterà seus dados originais e uma cópia dos dados da pista fonte.

### 1. Canção Fonte

- O primeiro valor da canção ( "Song") seleciona a canção que contém a pista fonte.

01...20

### 2. Pista Fonte ( pista "a")

- O primeiro valor "TR" seleciona a pista fonte. Esta é a pista que contém os dados que serão misturados na pista destino. Depois da mistura, o conteúdo da pista fonte permanecerá intacto.

01...32

### 3. Canção destino

- O segundo valor da canção ( "Song") seleciona a canção que contém a pista destino (pista "b").

01...20

### 4. Pista de destino (pista "b")

- O segundo valor "TR" seleciona a pista destino. O conteúdo original desta pista se mistura com o conteúdo da pista "a".

01...32

## Operação 20 - Apagar pistas

- Esta operação elimina todos os dados ( do tipo selecionado) da pista selecionada.
- Para selecionar um tipo de dados para a eliminação, situe a marca da verificação no quadro correspondente.
- Se selecionar "Event", a operação eliminará todos os dados de eventos da pista.
- Se selecionar "Play Effect", a operação iniciará todos os ajustes de efeitos de reprodução para esta pista.
- Se selecionar "Voice", a operação iniciará os ajustes do modo de vozes da pista.

### 1. Pista

- O ajuste "TR" seleciona a pista que deverá ser apagado.

01...32, Pat, Chd, Tmp

- 01...32 - Pista de seqüências
- Pat - Pista de padrão
- Chd - Pista de acordes
- Tmp - Pista de tempo
- All - Todas as pistas

### 2. Tipo de dados

- Comprove o quadro que contém o tipo de dados que deseja eliminar.

## Operação 21 - Expandir Acompanhamento

- Esta operação expande todos os dados das pistas de padrão e de acordes em dados de atuação de padrão e situa os resultados nas pistas de seqüência 17 a 32.
- Saiba que esta operação ocasionará o gate de qualquer dados existentes nas pistas 17 a 32.
- Os dados de patterns expandidos incluem mensagens de mudança de programa. Não há necessidade de explicar os ajustes do modo de vozes.
- Os efeitos de reprodução do modo de padrão são incorporados aos dados expandidos.

## Operação 22 - Normalizar Efeitos de Reprodução

- Esta operação rescreve os dados da pista de seqüências selecionada para que os novos dados incorporem os ajustes de efeitos de reprodução atuais. Em outras palavras, os valores dos efeitos de reprodução externos se internam nos dados de eventos MIDI da pista.
- Depois de rescrever os dados de seqüência da pista, a operação reinicializará os parâmetros de efeitos de reprodução da pista.

### 1. Pista

- O ajuste "TR" seleciona a pista que será normalizada.

01...32, All

- 01...32 - Normaliza a pista de seqüências correspondentes
- All - Normaliza todas as pistas de seqüências

## Operação 23 - Copiar Canção

- Esta operação copia a canção selecionada (incluindo os ajustes do modo de vozes e os efeitos de reprodução) na outra posição da canção. Depois da operação de cópia, a canção selecionada existirá em duas posições de canção.
- A operação "COPY SONG" ocasiona a gate de qualquer dados existente na canção destino.

### 1. Canção fonte

- O primeiro valor da canção ("Song") seleciona a canção que deve ser copiada.

01...20

### 2. Canção destino

- O segundo valor "Song" seleciona o destino.

01...20

## Operação 24 - Apagar a canção

- Esta operação elimina todos os dados da canção selecionada e reinicia os ajustes do modo de vozes e os efeitos de reprodução.

### 1. Canção

- O valor "Song" seleciona a canção que deve ser apagada.

01...20

## Operação 25 - Nome da Canção

- Utilize esta operação para especificar ou mudar o nome da canção atualmente selecionada.

### 1. Nome da canção

Caractere admitidos:

0...9, a..z, A..Z " ' ^ ( 0 < = > @ | \ \_ ! ? # \$ % & \* + - / , . : ; espaço

1. Utilize o teclado numérico e o micro teclado para introduzir os caracteres. Pode ser utilizados os botões < e > para mover o cursor da direita para a esquerda.
  2. Quando tiver terminado a introdução do nome, pressione EXIT duas vezes para regressar para a tela SONG PLAY.  
Comprove que o nome aparece corretamente na segunda linha da tela.
- Saiba que não será necessário pressionar ENTER para introduzir o nome.

## CAPÍTULO 3 - MODO DE VOZES

Neste capítulo serão aplicados os ajustes do mixer, afinação e edição de vozes.

O modo de vozes permite selecionar as vozes utilizadas por uma canção assim como editar vozes.

Sobre o modo de vozes .....	168
1. Mixador .....	170
2. Afinação .....	174
3. Edição de vozes .....	176
4. Edição da configuração da bateria .....	182

### Sobre o Modo de Vozes

- O modo de vozes é o modo no qual pode ser selecionado e editado as vozes que são utilizadas em uma canção. O modo de vozes não dispõe de uma tela “superior” fixa simples que apareça cada vez que pressionar a tecla MODE (será mostrada na última tela selecionada)
- No QY700, as pistas do Bloco do sequenciador e as partes do Bloco do gerador de tons se conectam de acordo com os ajustes TO TG do canal de saída do modo de canção. Antes de realizar os ajustes de voz, comprove os ajustes TO TG do canal de saída do modo de canção e compreenda a relação existentes entre as pistas e partes.
- Os ajustes da parte que se encontram conectados nas pistas de padrões pelo ajuste TO TG do canal de saída do modo de canção serão automaticamente subscritos cada vez que se mude de padrão mediante os ajustes de voz de padrão.
- Se no modo de gravação se seleciona gravação em tempo real ou gravação por inserção, também poderá ser gravado a partir deste modo.
- O modo de vozes dispõe de cinco páginas de submodo, as quais podem ser selecionadas com as teclas de função F1 - F5. Se pressionar F1 (Mixer), acenderá a página do mixer. Aqui pode ser ajustada a voz, o panorâmico, o volume, etc... de cada parte.
- Com F2 (Tune) acenderá a página de afinação, na qual poderá ser realizado ajustes de transposição e afinação de cada parte.
- Na tecla F3 (VoicEdit) permite acender a página de edição de vozes. Nela podem ser realizados ajustes para modificar a voz.
- Com a tecla F4 (DrS1Edit) acenderá a página de edição da configuração 1 da bateria. Poderá realizar modificações sobre uma voz de bateria. Este submodo unicamente poderá ser selecionado se foi eleito Drum Setup 1 como categoria de voz da parte na qual se encontra o cursor.
- Por último, F5 (DrS2Edit) dá acesso a página de edição da configuração 2 da bateria. Poderá ser realizado modificações sobre uma voz da bateria.. Este submodo unicamente poderá ser selecionado se foi eleito Drum Setup 2 como categoria de voz da parte na qual se encontra o cursor.
- Se a canção contém mensagens do modo GM ativado ou de sistema XG ativado, bem como de mudança de programa ou exclusivos que estabeleçam mudanças de programa, os ajustes do modo de vozes serão ignorados.
- Se deseja que os ajustes do modo de vozes se reflitem nos dados, ressalte o elemento de cabeceira XG na página de armazenamento (Save) do modo de disco, quando armazenar a canção em um fichário MIDI padrão, etc...

### 1. Mixer

	Visualização	
1 Tela de dados		Oferece os dados selecionados pelo cursor
2 Posição	001...999	Indica a posição da reprodução da canção em compassos e tempo
3 Número de parte	1 - 32	Ressalta o número de partes cujos ajustes estão sendo realizados.
4 Medidor de velocidade	( ), (-), M, S	Indica graficamente o valor da velocidade dos dados de nota enviados a partir da canção
5 Categoria de voz		Especifica a categoria geral da voz de cada parte. Indica o valor do byte mais significativo da seleção de banco (MSB).
6 Número de programa	001 - 128	Seleciona a voz de cada parte
7 Número de banco	000 - 101	Especifica o banco de voz de cada parte. Indica o valor do byte menos significativo da seleção do banco.
8 Envio da reverberação	000 - 127	Ajusta o nível enviado ao efeito da reverberação a partir de cada parte.
9 Envio de chorus	000 - 127	Ajusta o nível enviado ao efeito de chorus a partir de cada parte.
10 Comutador de variação Envio de variação	On, Off	Especifica a parte que utilizará o efeito da variação. Ajusta o nível enviado ao efeito da variação a partir de cada parte
11 Panorâmico	Random, Left63 - Center - Right63	Especifica a posição do som quando se utiliza a reprodução estéreo.
12 Volume	000 - 127	Ajusta o volume de cada parte
13 Expressão	000 - 127	Ajusta a expressão de cada parte

- Aqui pode-se realizar ajustes como voz, efeito, panorâmico e volume de cada parte, os quais se aplicarão durante a reprodução ou gravação de uma canção.
- Também é possível realizar ajustes durante a reprodução de uma canção, assim como silenciar pistas ou reproduzir uma em solitário de forma analógica como é realizado no modo de canção.

#### 1. Pressione VOICE

Será iluminado o indicador sobre VOICE e entrará no modo de vozes.

#### 2. Pressione F1 (Mixer) para acender o mixer

**3. Utilize TRACK DOWN/TRACK UP ou </> para selecionar uma parte. Pode-se mudar entre as telas correspondentes para as partes 1 - 16 e 17 - 32 pressionando F6.**

**4. Mude o cursor até o parâmetro que deseja ajustar.**

**5. Utilize -1NO/+1YES, o comando de dados ou o teclado numérico ENTER para estabelecer o valor.**

- No modo de vozes, as teclas tais como >, <>, [ ], |< e </> funcionarão da mesma forma que no modo de reprodução da canção. Pode ser utilizada estas teclas para escutar a reprodução enquanto modificar os ajustes em tempo real. Se o modo de gravação selecionado para a gravação da canção é por substituição ou por "overdubbing" em tempo real, ou por inserção, a gravação da canção também pode ser efetuado a partir do modo de vozes.
- SHIFT + comando de dados ou SHIFT + -1NO/+1YES incrementará ou reduzirá o ajuste de todas as partes na mesma medida.
- SHIFT + Teclado numérico > ENTER ajustará todas as partes com o mesmo valor.

## 2. Posição

- Este parâmetro especifica a posição da reprodução na canção, em compassos e tempos.
- Se desejar modificar a posição de reprodução na canção, pressione [ ] D1 para mudar o cursor até Location, e utilize -1NO/+1YES, o comando de dados ou o teclado numérico > ENTER para especificar o compasso desejado.

## 3. Número da parte

- Indica o número da parte do Bloco do gerador de tons do QY700.
- No QY700, a pista do Bloco do sequenciador e a parte do Bloco do gerador de tons se encontram conectadas segundo o ajuste TO TG do canal de saída do modo de canção e assegure-se de que compreende a relação existente entre as pistas e partes.
- Os ajustes da parte conectada na pista de padrão pelo ajuste TO TG do canal da saída serão subscritas automaticamente cada vez que o padrão se mude automaticamente cada vez que o padrão se mude mediante os ajustes das vozes da padrão.
- Ressalte o número da parte na qual deseja realizar ajustes.

1-32

## 4. Medidor de velocidade de toques

- Quando iniciar a reprodução, aparecerá o medidor de velocidade. Este medidor indica graficamente os valores da velocidade da toques das notas musicais transmitidas a partir da canção.
- Os ajustes MUTE e SOLO podem ser realizados em separado para cada pista. Os primeiros permitem silenciar temporariamente uma pista, enquanto que os segundos silenciam todas as pistas exceto a selecionada, permitindo audição isolada do resto.

**1. Utilize TRACK DOWN/TRACK UP ou as teclas do cursor para mudar o cursor até a pista desejada.**

**2. Se pressionar MUTE, na tela aparecerá M e as pistas serão silenciadas.**

Se pressionar novamente MUTE em uma pista que está sendo silenciada, anulará exata função e poderá escutar esta pista.

**3. Se pressionar SOLO, na tela aparecerá S, e o resto das pistas serão apresentadas como linhas descontínuas. Neste caso, unicamente se escutará o som da pista situada na posição do cursor.**

Se tiver selecionado esta função para uma pista, pode mudar o cursor para outra e pressionar novamente o botão SOLO para escutar de forma isolada esta última. Assim poderá comprovar a reprodução individual de cada pista, uma atrás da outra.

Se tiver selecionado esta função sobre uma pista, pode mudar o cursor para outra e pressionar o cursor e pressionar SHIFT + SOLO para apagar a nova pista da reprodução junto com a anterior. Assim poderá escutar de forma isolada duas ou mais pistas.

**4. Se pressionar SOLO para uma pista na qual foi ativado esta função, se cancelará de forma simultânea todos os ajustes relacionados com a mesma.**

Se pressionar SHIFT + SOLO sobre uma pista na qual foi ativada a função, esta se cancelará unicamente em uma pista.

## 5. Categoria de vozes

- A categoria de vozes permite modificar o valor do byte mais significativo (MSB) da seleção do banco, para especificar a categoria geral da voz.
- Voz normal (Normal Voice) é a categoria de voz que especifica vozes normais (sons instrumentais). Selecione um valor de 000 para o byte mais significativo da seleção de banco.
- Voz (SFX Voice) é uma categoria de voz que especifica efeitos de som, os quais mudam de tom quando são interpretados a partir de diferentes notas do teclado. Selecione um valor de 064 para o byte mais significativo da seleção de banco.
- Kit SFX é uma categoria de voz que especifica efeitos de som, os quais produzem um tipo diferente de efeito para cada nota do teclado, de forma analógica como é feito uma voz na bateria. Selecione um valor de 126 para o byte mais significativo da seleção de banco.

- Voz de bateria (Drum Voice) é uma categoria de voz que especifica vozes da bateria. Nesta categoria pode se especificar vozes de bateria para duas ou mais partes e selecionar uma voz do conjunto de bateria diferente para cada parte. Por tanto, não é possível modificar os sons de bateria. Selecione um valor de 127 para byte mais significativo da seleção de banco.
- Bateria S1 (Drum S1) e bateria S2 (Drum S2) são categorias de voz que especificam configurações de bateria. As vozes de bateria destas categorias podem ser modificadas por intermédio da edição de configuração de bateria. Por tanto, se especificar Drum S1 para duas ou mais partes, a seleção de uma voz de conjunto de bateria ou a modificação do som de uma das partes provocará automaticamente uma mudança nos ajustes das demais partes.

Voz Normal

Voz SFX

Kit SFX

Voz de bateria

Configuração de bateria 1

Configuração de bateria 2

Off - Parte desativada.

## 6. Número do Programa

- O número do programa especifica o número da voz que será utilizada em cada parte.
- As vozes são selecionadas através de três valores: Categoria de voz, número de banco e número de programa.
- Na posição do cursor aparecerá um ícone de voz. Na tela de dados será visualizado o número do programa especificado e o nome da voz selecionada.
- Os número de programas disponíveis dependerão da categoria de voz.
- Durante a reprodução, este ajuste mudará de acordo com os dados de mudança de programa que serão gravados em cada pista do Bloco do sequenciador.

001 - 128

- Se desejar conhecer mais detalhes sobre a seleção de vozes, consulte o "Capítulo 1, CONCEITOS BÁSICOS".
- Os nomes e números de vozes podem ser consultados em "listas de referência do QY700"

## 7. Número de banco

- O número do banco especifica o byte menos significativo (LSB) da seleção de banco da voz que será utilizada em cada parte.
- As vozes são selecionadas com três valores: Categoria de voz, número de banco e número de programa.
- Se a categoria de voz não é (teclado) voz normal, o número do banco poderá ser fixado em 000.

001 - 101 (descontínuo)

- Se desejar conhecer mais detalhes sobre a seleção de bancos, consulte o "Capítulo 1, CONCEITOS BÁSICOS".
- Os números de bancos podem ser consultados em "listas de referência do QY700"

## 8. Envio de reverberação

- Especifica a quantidade que será enviada para cada parte no efeito de reverberação, ajustando a profundidade da reverberação.
- Quando realizar este ajustes, leve em conta o valor do retorno da reverberação do modo de efeitos.

## 9. Envio de Chorus

- \* Especifica a quantidade que será enviada para cada parte no efeito de chorus, ajustando a profundidade de Chorus.
- Quando realizar este ajustes, leve em conta o valor do retorno de Chorus do modo de efeitos.

## 10. Comutador de variação/envio de variação

- Se o modo de variação de efeitos se encontra ajustado a inserção (Insert), este ajuste funcionará como comutador de variação, especificando a parte que será utilizada o efeito de variação. Somente pode ser ativada uma parte selecionada.

- Se o modo de variação do modo de efeitos se encontra ajustado em sistema (System), este ajuste funcionará como nível de envio de variação, estabelecendo a quantidade que será enviada a partir de cada parte ao efeito de variação, ajustando assim a profundidade do efeito.
- Quando realizar este ajuste, leve em conta o valor do retorno de variação do modo de efeitos.
- Comutador de variação ON, OFF (Inserção)
- Nível de envio de variação 000 - 127 (sistema)

## 11. Panorâmico

- Estabelece a posição de panorâmico ( posição estéreo) da reprodução estéreo.
- Durante a reprodução, este valor adotará os dados de panorâmico contidos na pista.
- Se selecionar uma voz de bateria, o valor panorâmico especificado aqui funcionará como um incremento relativo ao valor panorâmico estabelecido para cada instrumento de bateria.
- Os valores Left63 - Center - Right63 situarão o som na esquerda, no centro ou a direita, respectivamente.
- Se seleciona Random (aleatórios), será produzido um efeito especial e o som se mudará da direita para a esquerda de forma aleatória em cada nota.

Random (0), Left63 (1) - Center (64) - Right63 (127).

## 12. Volume

- Ajusta o volume de cada parte.
- O botão deslizante que se encontra na borda esquerda da tela é um volume geral.
- Durante a reprodução, este valor adotará os dados de volume contidos na pista.

000 - 127

## 13. Expressão

- Estabelece o nível de expressão de cada parte.
- Durante a reprodução, este valor adotará os dados de expressão contidos na pista.

## 2 - AFINAÇÃO

<b>1 Tela de dados</b>	<b>Visualização</b>	Visualiza os dados selecionados pelo cursor
<b>2 Posição</b>	<b>001...999</b>	Indica a posição da reprodução da canção em compassos e tempo
<b>3 Número de parte</b>	<b>1 - 32</b>	Ressalta o número de partes cujos ajustes estão sendo realizados.
<b>4 Medidor de velocidade</b>	<b>( ), (-), M, S</b>	Indica graficamente o valor da velocidade dos dados de nota enviados a partir da canção
<b>5 Categoria de voz</b>		Especifica a categoria geral da voz de cada parte. Indica o valor do byte mais significativo da seleção de banco (MSB).
<b>6 Número de programa</b>	<b>001 - 128</b>	Seleciona a voz de cada parte
<b>7 Número de banco</b>	<b>000 - 101</b>	Especifica o banco de voz de cada parte. Indica o valor do byte menos significativo da seleção do banco.
<b>8 Desafinação</b>	<b>-12,8 - +00,0 - +12,7</b>	Desafina a afinação relativa ao tom original (440Hz)
<b>9 Mudança de nota</b>	<b>-24 - +00,0 - +24</b>	Modifica o tom de cada parte em passos de semitom.
<b>10 Transposição</b>	<b>-24 - +00,0 - +24</b>	Modifica o tom de todas as partes em passos de um semitom.

- Aqui podem ser realizados os ajustes de desafinação e mudança de nota de cada parte, os quais serão aplicados durante a reprodução ou gravação de uma canção.
- Estes ajustes podem se realizarem durante a reprodução de uma canção e as pistas podem se silenciar ou reduzir em solitário de forma analógica como são realizadas no modo de canção.

### 1. Pressione VOICE

O indicador VOICE se iluminará e passará para o modo de vozes

2. Pressione F2 (Tune) para acender a página de afinação
3. Utilize TRACK DOWN /TRACK UP ou </> para selecionar uma parte. Pode mudar entre as telas correspondentes as partes 1-16 e 17-32 pressionando F6.
4. Mude o cursor até o parâmetro que deseja ajustar.
5. Utilize -1NO/+1YES, o comando de dados ou o teclado numérico ENTER para estabelecer o valor.

- No modo de vozes, as teclas tais como >, ■, |< e << / >> funcionarão da mesma forma que no modo de reprodução de canção. Pode utilizar estas teclas para escutar a reprodução enquanto modifica os ajustes em tempo real.
- SHIFT + comando de dados ou SHIFT + -1NO/+1YES incrementará ou reduzirá os ajustes de todas as partes na mesma medida.
- SHIFT + teclado numérico ENTER ajustará todas as partes com o mesmo valor.

O funcionamento dos pontos "1. Tela de dados" a "7. Número de banco" é o mesmo valor que na página do mixer.

## 8. Desafinação

- Desafina a afinação relativa ao tom original (440Hz).
- Permite realizar mudanças precisas no tom de cada parte.
- Se a parte da melodia é afinada ligeiramente em sustenido, esta parte se destacará sobre o resto e se for afinada a parte do baixo ligeiramente em bemol, lhe será conferido um peso adicional.

-12,8 - +00,0 - +12,7

## 9. Mudança de notas

- Ajusta o tom de cada parte em passos de um semitom.

-24 - +00,0 - +24

## 10. Transposição

- Ajusta o tom de todas as partes em passos de um semitom

-24 - +00,0 - +24

## 3 - EDIÇÃO DE VOZES

	Visualização	
1 Tela de dados		Oferece os dados selecionados pelo cursor
2 Posição	001...999	Indica a posição da reprodução da canção em compassos e tempo
3 Número de parte	1 - 32	Ressalta o número de partes cujos ajustes estão sendo realizados.
4 Mono / Polifônico	MONO/POLY	Seleciona o modo de reprodução para cada parte.
5 Reserva de elementos	00 - 32	Especifica o número de elementos que deve ser reservados para cada parte, de forma que o som não mude quando exceder a polifonia máxima.
6 Profundidade da sensibilidade e a velocidade da toques	00 - 127	Especifica como afeta a velocidade da toques ao volume.
7 Comutador de comportamento Tempo de comportamento	ON / OFF 000 - 127	Especifica se será ou não aplicado o comportamento para cada parte.
8 Modulação do tom pela profundidade do LFO da roda de modulação Modulação do filtro pelo LFO da roda de modulação. Modulação da amplitude pelo LFO da roda de modulação	000 - 127 000 - 127 000 - 127	Especifica para cada parte na qual a medida afetará o efeito LFO controlado pela roda de modulação ao tom, ao filtro e a amplitude
9 Corte de filtro	-64 - +00 - +63	Ajusta a frequência na qual será atuado o filtro para

<b>Ressonância de corte de filtro</b>	<b>-64 - 00 - +63</b>	modificar o tom de cada parte. Ajusta a ressonância do filtro para modificar o tom de cada parte.
<b>10 Ataque EG</b>	<b>-64 - +00 - +63</b>	Ajusta o tempo percorrido desde que se reproduz uma nota até alcançar o volume máximo.
<b>Caída EG</b>	<b>-64 - +00 - +63</b>	Ajusta o tempo durante o qual o volume cai desde o nível máximo até o nível de sustentação
<b>Abandono EG</b>	<b>-64 - +00 - +63</b>	Ajusta o tempo durante o qual o volume se reduz até silenciar-se depois de liberar a nota.
<b>11 Proporção de vibrato</b>	<b>-64 - +00 - +63</b>	Ajusta a velocidade a qual o vibrato modulará o tom
<b>Profundidade de vibrato</b>	<b>-64 - +00 - +63</b>	Ajusta a profundidade o qual o vibrato modulará o tom
<b>Retardo de vibrato</b>	<b>-64 - +00 - +63</b>	Ajusta o tempo compreendido entre a reprodução da nota e o momento em que o vibrato começa a surtir efeito
<b>12 Controle de inflexão de tom</b>	<b>-24 - +00 - +24</b>	Especifica a margem de mudança de tom, controlado pela roda de tom (PITCH) nas unidades de semitons, para cada parte
<b>13 Nível sem efeitos (somente quando o modo de variação do parâmetro de efeito = sistema)</b>	<b>000 - 127</b>	Especifica para cada parte a quantidade enviada até a linha Dry de efeito.

- A página de edição de vozes permite modificar livremente a voz de cada parte.
- Os parâmetros de edição de vozes afetam a parte, não as vozes individuais. Quando selecionar uma voz diferente, os ajustes de edição de vozes serão mantidos para a voz recém selecionada.
- Dos parâmetros de edição de vozes, o filtro, o EG e o vibrato tem relação com os parâmetros da voz. O resto dos parâmetros de edição de vozes modificam a voz subscrevendo seus parâmetros.

#### 1. Pressione VOICE

O indicador sobre VOICE se iluminará e passará para o modo de vozes.

#### 2. Pressione F3 (VoicEdit) para acender a página de edição de vozes.

3. Utilize TRACK DOWN / TRACK UP ou < / > para selecionar uma parte. Pode mudar entre as telas correspondentes as partes 1-16 e 17-32 pressionando F6.

4. Mude o cursor até o parâmetro que deseja ajustar.

5. Utilize -1NO/+1YES, o comando de dados ou o teclado numérico ENTER para estabelecer o valor.

- No modo de vozes, as teclas tais como >, ●, ■, |< e << / >> funcionarão da mesma forma que no modo de reprodução da canção. Podem ser utilizadas estas teclas para escutar a reprodução enquanto modifica os ajustes em tempo real. Se o modo de gravação da canção estiver ajustado em "overdubbing" por gravação em tempo real, ou em inserção, a gravação da canção também pode ser levada a cabo a partir do modo de vozes.

**OBS: O funcionamento dos pontos "1. Tela de dados" a "3. Número de parte" são os mesmos que os da página do mixer. Se deseja conhecer mais detalhes sobre estes parâmetros, consulte a página do mixer.**

#### 4. Mono/Poly

- Selecione o modo mono ou polifônico para cada parte
- No modo mono, somente poderá soar uma nota em cada momento e os acordes não poderão se reproduzir. No modo polifônico podem ser interpretados acordes.
- Este ajuste se ignora nas partes em que forem selecionadas uma voz de bateria.

MONO, POLY

#### 5. Reserva de elementos

- No QY700, quando o número total de elementos de voz sonorizados de cada parte excede a polifonia máxima de 32 notas, as notas que estão soando são desativadas, começando pela primeira voz reproduzida.
- A reserva de elementos permite especificar um número mínimo de elementos que se reservarão para cada parte, de maneira que, onde se exceda a polifonia máxima, não desaparecerá o som desta parte.
- Por exemplo, se a reserva de elementos se encontra ajustada em 10 para uma parte, não será desativada nenhuma nota para esta parte enquanto utilizar 10 elementos ou menos, inclusive quando todas as partes requerem um total ou mais de 32 notas.

## 6. Profundidade da sensibilidade da velocidade da toques, Compensação da sensibilidade e a velocidade da toques

- Ao ajustar a sensibilidade da voz a velocidade da toques de nota (intensidade de interpretação sobre o teclado), este valor modifica a forma em que se afeta a velocidade da toques da nota ao gerador de tons.
- A profundidade da sensibilidade para a velocidade de toques controla a profundidade (curva) da mudança que se produz no gerador de tom com relação ao valor real da velocidade que se escreve. Os valores mais altos da profundidade fazem com que o gerador de tons responda em medida maior as mudanças nos valores da velocidade recebida. Se diminui o valor da profundidade, o gerador de tons responderá menos as mudanças nos valores da velocidade recebida. Se selecionar o valor 0, o gerador de tons não responderá de forma alguma as diferenças nos valores da velocidade recebida.
- A compensação da sensibilidade da velocidade da toques produz um aumento ou uma diminuição na velocidade aplicada pelo gerador de tons. Se o valor da compensação é superior a 64, será produzido um aumento global nos valores de velocidade aplicados pelo gerador de tons, o que significa, inclusive onde o valor da velocidade recebida é baixo, será aplicado um valor de velocidade elevado por parte do gerador de tons. Se tocar o teclado com uma intensidade superior a um valor determinado, será produzido os máximos valores da velocidade de toques.
- Se o valor da compensação é inferior a 64, será produzido uma diminuição global nos valores de velocidade aplicados pelo gerador de tons, o que significa, enquanto a velocidade recebida não exceda um certo nível, o gerador de tons aplicará o valor da velocidade mínima (1), e que onde o valor da velocidade recebida seja elevado, o gerador de tons aplicará um valor baixo de velocidade.

Profundidade da sensibilidade da velocidade das toques 000 - 127  
compensação da sensibilidade da velocidade de toques 000 - 127

- Alguns ajustes destes parâmetros podem fazer com que o volume se reduza. Neste caso, ajuste tanto a profundidade como a compensação da sensibilidade da velocidade de toques em 64. Assim esta forma se restabelecerá na resposta da velocidade normal.
- Os valores de profundidade e compensação da sensibilidade e da velocidade de toques permitem modificar amplamente a resposta do gerador de tons para a dinâmica da interpretação sobre o teclado.
- Abaixo são oferecidos diversos exemplos de possíveis ajustes, que poderão tomar como referência quando realizar suas próprias configurações.

- Profundidade da sensibilidade da velocidade da toques = 64
  - Compensação da sensibilidade da velocidade de toques = 64
  - Este é o ajuste original do teclado
- 

- Profundidade da sensibilidade da velocidade da toques = 127
  - Compensação da sensibilidade da velocidade da toques = 32
  - Este ajuste permite pequenas variações na intensidade da interpretação para produzir grandes variações no som.
- 

- Profundidade da sensibilidade da velocidade de toques = 0
  - Compensação da sensibilidade da velocidade de toques = 112
  - Este ajuste faz com que o gerador de tons aplique a velocidade de toques fixa, com independência da intensidade de interpretação sobre o teclado.
  - Este ajuste resulta apropriado para vozes do tipo órgão
  - Aumentando ou diminuindo a compensação da sensibilidade da velocidade de toques, pode se variar a velocidade aplicada pelo gerador de tons. Se o valor é 64, a velocidade será 1, se é 127, a velocidade será máxima.
- 

- Profundidade da sensibilidade da velocidade de toques = 32
  - Compensação da sensibilidade da velocidade de toques = 96
  - Este ajuste resulta adequado quando deseja que a velocidade da toques mude em resposta a dinâmica da interpretação sobre o teclado, mas sim que o valor da velocidade se reduziu em demasiado.
  - Este ajuste é útil para riffs com metal ou solos instrumentais.
- 

## 7. Comutador de portamento, tempo de portamento

- O portamento é uma função que modifica suavemente o tom entre duas notas de tons diferentes.
- O Comutador de portamento especifica se for ou não aplicado portamento para cada parte.

- O tempo de portamento especifica a forma a qual se aplica o portamento para cada parte. Os valores mais altos farão com que o tom varie mais lentamente, enquanto que os valores mais baixos produzirão variações mais rápidas.
- O portamento não se aplicará as vozes de bateria nem as vozes do Kit SFX.

Comutador de portamento Off, On  
tempo de portamento 000 - 127

## 8. Modulação do tom pela profundidade do LFO da roda de modulação, Modulação do filtro pela profundidade do LFO da roda de modulação, Modulação da amplitude pela profundidade do LFO da roda de modulação,

- Em cada parte, estes parâmetros especificam a profundidade do efeito LFO sobre o tom, o filtro e a amplitude que se controla com a roda de modulação.
- A modulação do tom é vibrato, a modulação do filtro é wah-wah e a modulação da amplitude é tremulo.
- Os valores mais altos produzirão um efeito mais profundo.

000 - 127

## 9. Corte de filtro, ressonância de corte do filtro

- Em cada parte, estes parâmetros ajustam a frequência de corte do filtro, modificando o timbre.
- Devido ao que os filtros do QY700 são do tipo passa baixa, a poção do som que se encontra por cima da frequência de corte será eliminada.
- Se a frequência de corte é baixa, se eliminará muito dos harmônicos e como consequência, o som será mais obscuro e suave.
- Se a frequência de corte é alta, se eliminarão poucos ou nenhum harmônico, com os que são transmitidos o som original fica com todo seu brilho.
- É possível especificar a ressonância do filtro correspondente a cada parte para modificar o som.
- A ressonância realça o volume na zona de frequência de corte, enfatizando os sobre tons que se encontram nela. Se ajustar a ressonância adequadamente, poderá simular a ressonância da caixa dos instrumentos de corda, ou produzir sons típicos dos sintetizadores analógicos.

Corte do filtro -64 - +00 - +63  
Ressonância do filtro -64 - +00 - +63

## 10. Tempo de ataque do EG, Tempo de caída do EG, Tempo de abandono do EG

- Estes parâmetros ajustam as mudanças baseados no tempo que se produzem entre o momento em que se toca uma nota e o momento no qual o som desaparece.
- O tempo de ataque estabelece o tempo que tarda em elevar-se o som desde cedo (quando se toca a nota) até alcançar o nível máximo. Quanto menor o valor deste parâmetro, mais rápido será o ataque.
- O tempo de caída estabelece o tempo que tarda em reduzir o som desde o nível máximo até o nível de sustain. Quanto menor for o valor deste parâmetro, mais definido será o som.
- O tempo de abandono estabelece o tempo que tarda em reduzir o som desde o nível de sustain até o nível 0. Quanto menor for o valor deste parâmetro, mais rapidamente se alcançará o silêncio.

Tempo de Ataque do EG -64 - +00 - +63  
Tempo de Caída do EG -64 - +00 - +63  
Tempo de Abandono do EG -64 - +00 - +63

## 11. Velocidade de vibrato, Profundidade de vibrato e retardo de vibrato

- Estes parâmetros determinam os ajustes de vibrato.
- O Parâmetro "Rate" estabelece a velocidade a qual se modula o tom, "Depth" determina a profundidade da modulação e "Delay" ajusta o tempo que transcorre desde que se interpreta a nota até que se produza o vibrato.

Velocidade -64 - +00 - +63  
Profundidade -64 - +00 - +63

- Retardo -64 - +00 - +63

## 12. Controle da inflexão de tom

- Estabelece , em cada parte, o tamanho da mudança do tom que pode ser controlado mediante a inflexão do tom.
- Se o ajuste é +12, o tom mudará uma oitava quando a inflexão do tom se eleva ou reduz ao máximo.
- Os ajustes negativos inverterão a direção da mudança de tom.

-24 - +00 - +24

## 13. Nível sem efeitos (DRY)

- Este parâmetro poderá ser ajustado se o modo de variação do modo de efeitos se encontra definido como sistema. Se o modo de variação tiver sido definido como Inserção, este parâmetro não se visualizará
- Em cada parte, estabelece a quantidade que se enviará para a linha sem efeitos do efeito.
- Segundo se incrementa o nível DRY, se reduzirá o efeito.
- Se reduzir o nível sem efeitos, a posição estéreo dos sons que cruzam o efeito se concentrará em um lugar determinado.

## 4 - EDIÇÃO DE CONFIGURAÇÃO DA BATERIA

1 Tela de dados	Visualização	Oferece os dados especificados na parte atualmente selecionada
2 Posição	001...999	Indica a posição da reprodução da canção em compassos e tempo
3 Nome da nota	C#-1 - C5	Especifica a nota para selecionar o instrumento que deseja editar
4 Kit de bateria	001 StandKit, 002Std2Kit, 009 Room Kit, 017 RockKit, 025ElectKit, 026AnalgKit, 033JazzKit, 041BrushKit, 049ClascKit, 001SFX1Kit, 002SFX2Kit	Seleciona o kit de bateria que será tomada como base para a edição da configuração
5 Envio de reverberação	000 - 127	Especifica a quantidade enviada ao efeito de reverberação desde cada instrumento.
6 Envio de Chorus	000 - 127	Especifica a quantidade enviada ao efeito de chorus desde cada instrumento
7 Envio de variação	000 - 127	Especifica a quantidade enviada ao efeito de variação desde cada instrumento
8 Panorâmico	Random, Left63 - Center - Right63	Especifica a posição do som de cada instrumento
9 Nível	000 - 127	Especifica o volume de cada instrumento
10 Ajuste fino de tom	-64 - +00 - +63	Permite realizar um ajuste fino do tom de cada instrumento
11 Ajuste aproximado do tom	-64 - +00 - +63	Permite ajustar o tom de cada instrumento
12 Grupo alternativo	000 - 127	Impede que soem simultaneamente os instrumentos que não deverão ser feitos.
13 Programação de teclas	SINGLE, MULTI	Especifica como cada instrumento receberá as mensagens

		múltiplas MIDI de nota ativada da mesma nota recebida enquanto está soando uma nota
<b>14 Recepção da nota desativada</b>	<b>OFF, ON</b>	Especifica se cada instrumento receberá as mensagens MIDI de nota desativada.
<b>15 Corte do filtro</b>	<b>-64 - +00 - +63</b>	Ajusta a frequência de corte do filtro em cada instrumento para modificar o tom
<b>Ressonância do filtro</b>	<b>-64 - +00 - +63</b>	Ajusta a ressonância do filtro em cada instrumento para modificar o tom
<b>16 Ataque EG</b>	<b>-64 - +00 - +63</b>	Estabelece o tempo transcorrido desde que se interprete a nota até alcançar o volume máximo.
<b>Caída EG 1</b>	<b>-64 - +00 - +63</b>	Estabelece o tempo transcorrido desde que o volume chegue o volume máximo até alcançar o nível de caída.
<b>Caída EG 2</b>	<b>-64 - +00 - +63</b>	Estabelece o tempo transcorrido desde que o volume alcança o nível de caída até alcançar o valor certo

- Mediante a edição de uma configuração de bateria, é possível modificar de forma indireta a voz da bateria.
- O menu de edição da configuração de bateria aparecerá nas posições F4 e F5 da linha inferior somente se for selecionada a configuração de bateria (Drum S1, Drum S2) como categoria de voz.
- Se selecionar a mesma configuração de bateria em duas ou mais partes, quando se editar uma configuração de bateria a outra será modificada simultaneamente.
- Ao contrário das vozes normais, as vozes de bateria possuem uma estrutura especial na qual foram programadas diferentes ondas a cada nota C#-1-C5 (DO#-1-DO5). Além disso, cada nota que for encontrada, envia uma onda será tratada como instrumento, e poderá ajustar diversos parâmetros para cada um destes instrumentos.
- Os tipos de instrumentos enviados para cada nota dependerão do kit bateria. Sobre a disposição de cada kit de bateria, consulte as "Listas de referência do QY700", que facilitem por separado.
- Se modificar os kits de bateria, serão iniciados os ajustes de todos os instrumentos. Se editar uma configuração de bateria, em primeiro lugar será necessário selecionar o kit de bateria e depois selecionar um instrumento e ajustar seus parâmetros.
- Destes parâmetros, os de filtro e EG são ajustes relativos a voz e funcionarão mudando o valor especificado ao valor original da voz. O resto dos parâmetros modificam a voz apagando os valores originais desta.

### 1. Pressione VOICE

O indicador situado sobre VOICE se iluminará e acenderá o modo de voz.

### 2. Na tela do mixer, selecione a configuração de bateria 1 ou a configuração de bateria 2 como categoria de voz.

Será visualizado (DrsS1Edit) ou (DrsS2Edit) sobre F4 ou F5

### 3. Pressione F4 (DrsS1Edit) ou F5 (DrsS2Edit) para acender a página de edição de configuração de bateria.

### 4. Mude o cursor a Drum Kit e selecione o kit de bateria que conformará a base da edição

### 5. Utilize o micro teclado para selecionar o instrumento da bateria que deseja editar.

### 6. Utilize -1NO/+1YES, o comando de dados ou o teclado numérico ENTER para estabelecer o valor.

- \* No modo de vozes, as teclas tais como >, ●, ■, |< e << / >> funcionarão da mesma forma que no modo de reprodução da canção. Podem ser utilizadas estas teclas para escutar a reprodução enquanto modifica os ajustes em tempo real. Se o modo de gravação da canção estiver ajustado em "overdubbing" por gravação em tempo real, ou em inserção, a gravação da canção também pode ser levada a cabo a partir do modo de vozes.

## 1. Tela de dados

- A linha superior mostra a configuração da bateria e o instrumento atualmente selecionado.
- A linha inferior mostra o número do programa da voz da bateria atualmente selecionada.

## 2. Posição

- Este parâmetro especifica a posição de reprodução da canção em compassos e tempos.
- Se deseja modificar a posição de reprodução na canção, pressione [ ] D1 para mudar o cursor até Location e utilize -1NO/+1YES, o comando de dados ou o teclado numérico ENTER para especificar o compasso desejado.

## 3. Nome da nota

- Especifica a nota para selecionar o instrumento que deseja editar

- Os tipos de instrumentos programados para cada nota dependerão do kit de bateria. Sobre as características de cada kit de bateria, consulte as "Listas de referência do QY700" que se facilitam por separado.

C#-1-C5

#### 4. Kit de bateria

- Selecione o kit de bateria que confirmará a base da edição. Se modificar os kits de bateria, também mudarão os instrumentos que se encontram programados para cada nota.
- Se modificar os kits de bateria, será iniciado todos os parâmetros de edição da configuração de bateria. Em primeiro lugar, selecione um kit de bateria e depois, modifique os parâmetros.

001StandKit, 002Std2Kit, 009 RommKit, 017 Rock Kit, 025 ElectKit, 026 AnalgKit, 033JazzKit, 041BrushKit, 049 ClascKit, 001SFX1Kit, 002SFX2Kit

#### 5. Envio de Reverberação

- Especifica a quantidade que será enviada desde cada instrumento ao efeito de reverberação.
- A profundidade real da reverberação dependerá também do ajuste do envio de reverberação no mixer e do retorno de reverberação estabelecido no modo de efeitos. Quando realizar este ajuste, leve em conta a relação com estes outros parâmetros.

000 - 127

#### 6. Envio de Chorus

- Especifica a quantidade que será enviada desde cada instrumento ao efeito de chorus.
- A profundidade real do Chorus dependerá também do ajuste do envio de chorus no mixer e do retorno de chorus estabelecido no modo de efeitos. Quando realizar este ajuste, leve em conta a relação com estes outros parâmetros.

#### 7. Envio de Variação

- Se o modo de variação do modo de efeitos se encontra ajustado ao sistema (System), este parâmetros funcionará como o nível de variação.
- Especifica a quantidade que será enviada ao efeito de variação desde cada instrumento, ajustando a profundidade do efeito. Durante o ajuste deste parâmetro, deverá levar em conta o ajuste do parâmetro de retorno da variação do modo de efeitos.
- Se o parâmetro do modo de variação do modo de efeitos se encontra em inserção, ao fixar ajuste este parâmetro em 000 a variação será desativada, enquanto que se ajustar entre 1 e 127 a variação será ativada.
- Nível de variação - 000 - 127

#### 8. Panorâmico

- Estabelece a posição de cada instrumento.
- Se colocar a disposição os instrumentos nas mesmas posições estéreo que na bateria real, se conseguirá resultados mais naturais.

Random, Left63 - Center - Right63

- Se seleccionar Random (aleatório), será produzido efeito especial no qual a posição estéreo do som terá variação da forma aleatória com cada nota.
- Left63 (totalmente a esquerda - Center (centro) - Right63 (totalmente a direita).

#### 9. Nível

- Ajusta o volume de cada instrumento.

000 - 127

#### 10 Ajuste fino do tom

- Permite realizar um ajuste fino de tom de cada instrumento.
- Este ajuste se realiza em passos uma centésima (uma centésima é a centésima parte de um semitom)

-64 - +00 - +63

#### 11. Ajuste aproximado de tom

- Ajusta o tom de cada instrumento em passos de um semitom.
  - Se o valor selecionado é +00, o instrumento soará com o mesmo tom que foi mostrado.
  - Mediante a modificação do tom, pode-se conseguir que um instrumento soe mais compacto, ou os timbres melódicos.
  - se deseja realizar um ajuste fino do tom, consulte o ponto 10. Ajuste fino do tom.
- 64 - +00 - +63

## 12. Grupo alternativo

Impede que soem de forma simultânea os instrumentos que não devem ser feitos.

Os instrumentos enviados ao mesmo número de grupo alternativo não soarão simultaneamente.

Aqueles instrumentos que não devem soar na vida real de forma simultânea (como os sons de chimbau aberto e fechado) deverão se programar ao mesmo número.

Nos instrumentos para os quais já foram especificados um grupo alternativo, o valor do modo de programação da tecla será sempre simples (Single).

Off, 001 - 127

## 13. Programação da tecla

- Especifica como cada instrumento recebe as mensagens múltiplas MIDI de nota ativada da mesma nota recebida enquanto se está soando uma nota.
- Se o valor da programação da tecla é simples (Single), a nota que se encontra atualmente soando será amortizada (deixará de soar) antes que a nota volte a disparar.
- Se o valor da programação da tecla é múltipla (Multi), a nota que se encontra atualmente soando continuará soando e reproduzirá a nota seguinte junto com a atual.
- Este efeito se adverte sobre todos com sons de caída lenta, como o dos pratos. Em geral, se selecionar a programação da tecla Multi, o som será mais natural.

Single, Multi

## 14. Recepção da nota desativada

- Especifica se cada instrumento vai receber ou não mensagens MIDI da nota desativada.
- Se encontrar ativado (On), as mensagens MIDI da nota desativada será recebida para amortizar (desativar) o som da nota atual).
- Se encontra desativado (Off), as mensagens MIDI da nota desativada serão ignoradas e a nota continuará soando até seu final natural. Normalmente, sete valor (Off), será o utilizado.
- Se deseja silenciar os pratos enquanto está soando, etc..., utilize o valor "On".

Off, On

## 15. Corte do filtro, Ressonância do filtro

- O corte ajusta a frequência de corte do filtro em cada instrumento.
- Mediante a modificação do corte, pode realçar ou escurecer o som.
- A ressonância ajusta o filtro em cada instrumento.
- Mediante a modificação da ressonância, pode ajustar o ênfase dos sobre tons na região da frequência de corte, criando um som mais distintivo.

Corte do filtro -64 - +00 - +63

Ressonância do filtro -64 - +00 - +63

## 16. Ataque do EG, Caída do EG1, Caída do EG 2

- Estes parâmetros estabelecem a forma em que se varia o volume de cada instrumento ao longo do tempo.

- **Ataque**

Ajusta o tempo transcorrido desde que o volume se eleva de 0 (quando se toca a nota) até alcançar o volume máximo. Os valores excessivamente elevados podem fazer com que a onda finalize antes de alcançar o volume máximo, dando lugar a um efeito pouco natural.

- **Caída 1**

Estabelece o tempo transcorrido desde que o volume chegue ao valor máximo até que alcance o nível de caída.

- **Caída 2**

Estabelece o tempo transcorrido desde que o volume alcance o nível de caída até alcançar o nível certo

- Se aumentar o valor , a mudança será mais lenta e se reduzir, a mudança será mais rápida.
- O nível para cada instrumento é fixo e não pode ser ajustado.
- Com algumas vozes é possível que estes ajustes não causem efeito algum.
- As vozes do tipo SFX não serão afetadas por nenhum destes parâmetros.

Ataque EG -64 - +00 - +63  
 Caída EG1 -64 - +00 - +63  
 Caída EG2 -64 - +00 - +63

## Capítulo 4 . MODO DE EFEITOS

Neste capítulo são explicadas as conexões, a reverberação, o chorus e a variação. Neste modo podem ser selecionados os efeitos utilizados em uma canção e modificar seus ajustes.

Sobre o modo de efeitos .....	188
1. Conexão .....	190
2. Edição de reverberação	
Edição de chorus	
Edição de variação .....	193

### Sobre o modo de efeitos

- No modo de efeitos podem ser selecionados os efeitos utilizados em uma canção e modificar seus ajustes.
- Este modo não dispõe de uma página “principal” que apareça nem primeira instância sempre que pressionar a tecla MODE ( aparecerá a página previamente selecionada).
- No modo de efeitos dispõe de quatro páginas de submodos, que se selecionam com as teclas F1 - F4. Ao pressionar F1 (Conct) se acenderá a página de conexão. Nesta página pode ser especificado o modo de conexão, o tipo de cada efeito, os níveis de retorno, etc...
- Com a tecla F2 (Reverb) se acenderá a página de Edição de reverberação, na qual pode ser selecionado o tipo de reverberação e ajustar seus parâmetros.
- A tecla F3 (Chorus) permite acender a página de de inserção de chorus. Nela pode ser selecionado o tipo de chorus e ajustar seus parâmetros.
- Se pressionar F4 (Vari) acenderá a página de inserção de variação, na qual pode ser selecionado o tipo de variação e ajustar seus parâmetros.
- A estrutura dos efeitos do QY700 depende na maioria das vezes do ajuste do modo de variação da página de conexão.
- Se em uma canção são incluídas mensagens exclusivas como “Ativação de sistema XG”, que realizam ajustes sobre os efeitos, serão ignorados os ajustes levados a cabo no modo de efeitos ou através de mudanças de controle.
- Se deseja que os ajustes do modo de efeitos sejam refletidos nos dados, selecione a opção XG Header na página Guardar do modo de disco quando for armazenar a canção em um fichário MIDI padrão.
- Se deseja conhecer mais detalhes sobre o modo de variação e a estrutura dos efeitos, consulte o capítulo 1 “Conceitos Básicos”.

### 1. Conexão

1 Tela de dados	Visualizar	Indica os ajustes dos parâmetros na posição do cursor
2 Modo de variação	Inserção, Sistema	Especifica se o efeito de variação será utilizado como efeito de inserção ou de sistema
3 Tipo de reverberação	11 tipos	Seleciona o tipo de reverberação
4 Retorno de reverberação	000 - 127	Especifica a quantidade de retorno desde o

		efeito de reverberação
5 Panorâmico de reverberação	Left63 - Center - Right63	Estabelece a posição estéreo do som produzido pelo efeito reverberação
6 Tipo de chorus	11 tipos	Seleciona o tipo de chorus
7 Retorno de chorus	000 - 127	Especifica a quantidade do retorno desde o efeito chorus
8 Panorâmico de chorus	Left63 - Center - Right63	Estabelece a posição estéreo do som processado pelo efeito de chorus
9 Envio de chorus e reverberação	Left63 - Center - Right63	Especifica a quantidade enviada desde chorus a reverberação
10 Tipo de variação	43 tipos	Seleciona o tipo de variação
11 Retorno de variação	000 - 127	Especifica a quantidade do retorno desde o efeito de variação
12 Panorâmico de variação	Left63 - Center - Right63	Estabelece a posição estéreo do som processado pelo efeito de variação
13 Envio de variação a chorus	000 - 127	Especifica a quantidade enviada desde variação a chorus
14 Envio de variação a reverberação	000 - 127	Especifica a quantidade enviada desde variação a reverberação

- Na página de conexões podem ser realizados ajustes como o modo de variação e o tipo de efeito de cada efeito e os níveis de retorno.
- Se deseja conhecer mais detalhes sobre o funcionamento dos efeitos, consulte o capítulo 1, "Conceitos básicos".

#### 1. Pressione EFFECT

O indicador situado sobre EFFECT se iluminará e aparecerá um dos quatro submodos do modo de efeito (o último que foi selecionado).

#### 2. Pressione F1 (Connect) para acender a página de conexão.

#### 3. Mude o cursor até o parâmetro que deseja ajustar.

#### 4. Utilize -1NO/+1YES, o comando de dados ou o teclado numérico ENTER para estabelecer o valor.

No modo de efeitos, as teclas tais como >, [, |< e << / >> funcionarão da mesma forma que no modo de reprodução da canção. Pode utilizar estas teclas para modificar os ajustes real enquanto escuta a reprodução.

### 1. Tela de dados

- Mostra os ajustes do parâmetro no qual se encontra situado o cursor.

### 2. Modo de variação

- Este parâmetro permite especificar se o efeito de variação funcionará como um efeito de inserção ou de sistema.
- Se o efeito de variação é utilizado como um efeito de inserção, somente pode ser utilizado por uma parte determinada. Neste pode ser utilizada uma roda de modulação ou pedal controlador para trabalhar com os parâmetros especificados.
- Se o efeito de variação utilizado como efeito de sistema, poderá ser usada todas as partes da mesma forma que os efeito de reverberação e chorus com níveis de envio e retorno ajustáveis. Neste caso, não poderá ser utilizado controladores para os parâmetros especificados.

Inserção, Sistema

- Inserção - O efeito de variação funcionará como um efeito de inserção.
- Sistema - O efeito de variação funcionará como um efeito de sistema

### 3. Tipo de reverberação

- Estabelece o tipo de efeito da reverberação.

NO EFFECT (sem efeito), HALL1 (sala de concertos), HALL2, ROOM1 (sala pequena), ROOM2, ROOM3, STAGE1(cenário), STAGE2, PLATE (placas), WHITE ROOM (sala branca), TUNNEL (túnel), BASEMENT (sótão).

### 4. Retorno de reverberação

- Estabelece a quantidade que se devolve desde a reverberação, ajustando o efeito geral da reverberação de todas as partes.  
000 - 127

### 5. Panorâmico de reverberação

- Ajusta a posição estéreo do sinal procedente do efeito de reverberação (o som processado).

Left63 - Center - Right63

- Quanto mais a esquerda (left) o valor estiver situado, mais para a esquerda se mudará a imagem estéreo. Se o valor estiver situado mais a direita (right), a imagem estéreo se mudará nesse sentido. Se selecionar a posição central (Center), o som se situará no centro.

## 6. Tipos de Chorus

- Estabelece o tipo de efeito do chorus.

NO EFFECT (sem efeito), CHORUS1, CHORUS2, CHORUS3, CHORUS4, CELESTE1, CELESTE2, CELESTE3, CELESTE4, FLANGER1, FLANGER2, FLANGER3.

## 7. Retorno de chorus

- Estabelece a quantidade que se devolve desde o chorus, ajustando o efeito geral de chorus de todas as partes.  
000 - 127

## 8. Panorâmico de chorus

- Ajusta a posição estéreo do sinal procedente do efeito de chorus (o som processado).

Left63 - Center - Right63

- Quanto mais a esquerda (left) o valor estiver situado, mais para a esquerda se mudará a imagem estéreo. Se o valor estiver situado mais a direita (right), a imagem estéreo se mudará nesse sentido. Se selecionar a posição central (Center), o som se situará no centro.

## 9. Envio de chorus a reverberação

- Estabelece a quantidade que se envia sobre a linha de bus que conecta o efeito de chorus com o efeito de reverberação.  
000 - 127

## 10. Tipo de variação

- Estabelece o tipo de efeito de variação

NO EFFECT, HALL1, HALL2, ROOM1, ROOM2, ROOM3, STAGE1, STAGE2, PLATE, DELAY L, R, ECHO, CROOSDELAY, ER1, ER2, GATE VER, REVERS GATE, KARAOKE1, KARAOKE2, KARAOKE3, THRU, CHORUS1, CHORUS2, CHORUS3, CHORUS4, CELESTE1, CELESTE2, CELESTE3, CELESTE4, FLANGER1, FLANGER2, FLANGER3, SYMPHONIC, ROTARY SP, TREMOLO, AUTO PAN, PHASER1, PHASER2, DISTORTION, OVERDRIVE, AMP SIM, 3-BAND EQ, 2-BAND EQ, AUTO WAH.

## 11. Retorno de variação (disponível unicamente se o modo de variação for sistema)

- Estabelece a quantidade que se devolve desde a variação, ajustando o efeito geral da variação de todas as partes.  
000 - 127

## 12. Panorâmico de variação (disponível unicamente se o modo de variação for sistema)

- Ajusta a posição estéreo do sinal procedente do efeito de variação (o som processado).

Left63 - Center - Right63

- Quanto mais a esquerda (left) o valor estiver situado, mais para a esquerda se mudará a imagem estéreo. Se o valor estiver situado mais a direita (right), a imagem estéreo se mudará nesse sentido. Se selecionar a posição central (Center), o som se situará no centro.

## 13. Envio de variação a chorus (disponível unicamente se o modo de variação for sistema)

- Estabelece a quantidade que se envia sobre a linha de bus que conecta o efeito de variação com o efeito de chorus.  
000 - 127

## 14. Envio de variação a reverberação (disponível unicamente se o modo de variação for sistema).

- Estabelece a quantidade que se envia sobre a linha de bus que conecta o efeito de variação com o efeito de reverberação.  
000 - 127

## Edição de Reverberação, Edição de Chorus, Edição de Variação

1 Tipo de efeito		Especifica o tipo de cada efeito
2 Parâmetro de efeito		Permite realizar um ajuste fino de cada efeito
3 Sem efeito/Com efeito (somente na edição de variação)	D63>W - D=W - D<W63	Se o tipo de variação é inserção, estabelece balanço entre o som processado pelo efeito de variação (som com efeito) e o som sem processar (som sem efeito)
4 Control (somente na edição de variação)	Visualizar	Se visualizará um símbolo de controle para indicar que um parâmetro pode ser controlado mediante mensagens de mudança de controle
5 Control AC1 (somente na edição de variação)	-64 - +0 - +63	Especifica a profundidade com que pode ser utilizada AC1 para controlar o parâmetro indicado pelo símbolo de controle.

- Aqui podem ser realizadas ajustes dos parâmetros dos efeitos de reverberação, chorus e variação.
- Ajustando os parâmetros dos efeitos podem ser realizado um ajuste final do som de cada efeito.

### 1. Pressione EFFECT

- indicador que se encontra situado sobre EFFECT se iluminará e passará ao modo de efeitos.

### 2. Pressione F2 (Reverb) - F4 (Vari) para acender a página de edição do efeito desejado.

### 3. Mude o cursor até o parâmetro que deseja ajustar.

### 4. Utilize -1NO/+1YES, o comando de dados ou o teclado numérico ENTER para estabelecer o valor.

- No modo de efeitos, as teclas tais como >, [, |< e << / >> funcionarão da mesma forma que no modo de reprodução da canção. Pode utilizar estas teclas para modificar os ajustes em tempo real enquanto escuta a reprodução.

## 1. Tipo de efeito

- Estabelece o tipo de reverberação, chorus e variação
- Estes ajustes se encontram ligados aos ajustes de tipo de efeito na página de conexão.

### Reverberação

NO EFFECT , HALL1 , HALL2, ROOM1 , ROOM2, ROOM3, STAGE1, STAGE2, PLATE, WHITE ROOM, TUNNEL, BASEMENT.

### Chorus

NO EFFECT , CHORUS1, CHORUS2, CHORUS3, CHORUS4, CELESTE1, CELESTE2, CELESTE3, CELESTE4, FLANGER1, FLANGER2, FLANGER3,

### Variação

NO EFFECT , HALL1 , HALL2, ROOM1 , ROOM2, ROOM3, STAGE1, STAGE2, PLATE, DELAY L, R, ECHO, CROOSDELAY, ER1, ER2, GATE VER, REVERS GATE, KARAOKE1, KARAOKE2, KARAOKE3, THRU, CHORUS1, CHORUS2, CHORUS3, CHORUS4, CELESTE1, CELESTE2, CELESTE3, CELESTE4, FLANGER1, FLANGER2, FLANGER3, SYMPHONIC, ROTARY SP, TREMOLO, AUTO PAN, PHASER1, PHASER2, DISTORTION, OVERDRIVE, AMP SIM, 3-BAND EQ, 2-BAND EQ, AUTO WAH.

- Se o modo de variação é inserção e o tipo de efeito de variação é "No effect" (sem efeito), a parte cujo o comutador de variação se encontra ativado (ON) não soará.

## 2. Parâmetros dos efeitos

- Aqui pode-se realizar o ajuste fino de cada efeito.
- Cada tipo de efeito dispõe de parâmetros diferentes.

## 3. Sem efeito/Com efeito (somente na edição de variação)

- Ajusta o balance entre o som processado pelo efeito de variação ("Wet", som com efeito) e pelo som sem processar ("Dry", som sem efeito).
- Somente poderá ser ajustado se o tipo de variação for inserção. Se for sistema, o valor ficará fixado em D32>W.

D63>W - D=W - D<W63

## 4. Controle (somente na edição de variação)

- Se visualizar um símbolo de controle? Para indicar que um parâmetro pode ser controlado mediante mensagens de mudança de controle.
- Se o tipo de variação for inserção, pode ser utilizado com as partes cujo o comutador de variação se encontrar ativado (ON).

## 5. Control AC1 (somente na edição de variação)

- Especifica a profundidade com que pode se utilizar AC1 (controlador Assignable 1) para controlar o parâmetro indicado pelo símbolo de controle.
- Se o valor é 0, não será possível realizar o controle. Se incrementar o valor, será possível um maior controle. Se o valor é negativo, ao elevar o controlador diminuirá o valor do parâmetro.
- Os controles assignables são controladores cujo os números podem ser determinados livremente. O QY700 incorpora dois controladores assignables: AC1 e AC2. Os ajustes dos controladores assignables podem ser realizados mediante mensagens exclusivas de sistema.
- Somente pode ser ajustado quando o tipo de variação for inserção. Se for sistema, não aparecerá este parâmetro.

-64 - +0 - +63

## Capítulo 5. MODO DE PADRÃO

O modo de padrão (PATTERN) é utilizado para gravar e editar frases de usuários, para ensaiar frases pré-definidas e de usuário em padrões e para configurar as características de reprodução dos padrões.

Neste capítulo são explicadas todas as operações do modo de padrão; organização (estilo e seção),. Efeitos de reprodução de padrão, ajustes de vozes e efeitos, gravação e edição de frases e operações de padrões.

Visão geral do modo pattern .....	198
1. Tela PATCH .....	200
2. Efeitos de reprodução .....	212
3. Submodo de vozes pattern .....	225
4. Efeitos pattern .....	239
5. Gravação de frases .....	247
6. Edição de frases .....	254
7. Operações padrões .....	256

### Visão Geral do modo de pattern

- O modo de pattern (PATTERN) é utilizado para gravar e editar frases do usuário, para ensaiar frases padrões e para configurar as características da reprodução dos patterns.
- A frase é a unidade básica dos padrões do acompanhamento automático. Uma frase simples, por exemplo, poderia aportar uma linha de baixo para uma parte de baixo, uma linha de ritmos para uma parte de ritmos ou acompanhamento de acordes para uma parte de guitarra.
- O QY700 inclui 3876 frases internas ( frases pré definidas) que poderá utilizar para criar patterns. Além disso, poderá gravar e editar suas próprias frases de usuário originais: até 99 frases de usuário para cada um dos 64 estilos de pattern disponíveis. Se deseja informação geral sobre as frases, consulte o Capítulo 1.
- Durante a reprodução, o QY700 pode modular (transportar) frases para adaptá-las a um tipo e raiz de acordes específicos. Para isto, o QY700, utiliza uma tabela de conversão de acordes interna para traduzir as relações acorde/tom originais da frase de acordo com o tipo de acorde (28 tipos) e a raiz de acorde (12 raízes) de destino. Se deseja informações gerais sobre a configuração da conversão de acordes, consulte o capítulo1.

PATTERN PATCH

F1 - Efeito de reprodução

F2 - Configuração de voz de pattern

F3 - Efeitos de pattern

F4 - Solo de frase

F6 - Tabela de frases

● - Gravação de frases

EDIT - Edição de frases

JOB - Operação pattern

- Um pattern consiste em uma série de frases dispostas em múltiplas pistas. O pattern pode conter até 16 pistas ( ou partes), cada uma das quais produz sua próprias seqüência de frases. Onde cada frase reproduz um único instrumento (voz), o pattern combina estas frases para dar lugar a um acompanhamento multi vozes, que pode incluir, por exemplo, múltiplas frases de baterias, uma frase de baixo, acordes de acompanhamento., etc...

- O pattern é a unidade básica do acompanhamento de canção. Em um momento determinado, o QY700 pode reproduzir unicamente um pattern simples (composto por um máximo de 16 pistas de seqüências de frase independentes). Durante a reprodução, o QY700 muda de pattern em pattern conforme a seqüência especificada pelo usuário.
- O QY700 organiza os patterns em estilos e seções. Para ser mais exato, cada pattern existe como uma seção dentro de um estilo.
- Um estilo é um tipo de acompanhamento geral, tal como "TECHNO 1" ou "HipHop". Cada estilo consta de oito seções (A-H), que proporcionam diferentes segmentos do acompanhamento: seção de prelúdio, seção de primeira melodia, variação, corda e assim por diante. Cada seção equivale a um pattern (assim a seção A do estilo 1, a seção B do estilo 1 e a seção D do estilo 9 se correspondem cada uma delas com um pattern distinto).
- O QY700 incorpora 64 estilos. Como o usuário pode configurar oito seções para cada estilo, poderá criar, armazenar e acender um total de 512 patterns.
- Pode transpor (modular) um pattern inteiro mudando seu valor de acorde fonte. O QY700 executa a modulação transpondo devidamente todos os patterns da frase (mediante a tabela de conversão de acordes).

<b>TR 1</b>	Número de frase		Número de frase	...
<b>TR 2</b>	Número de frase			...
<b>TR 3</b>	Número de frase			...
:	:	:	:	:
<b>TR 16</b>	Número de frase		----	...

#### Canais de Saída das pistas

- Durante a reprodução de pattern, o QY700 transmite dados de pista de pattern tanto para o Bloco do gerador de tons como aos conectores de saída MIDI OUT. Pode configurar a correspondência pista/canal através da função do canal de saída (OUTPUT CHANNEL) do modo de canção.
- O modo de pattern (PATTERN) consta de uma tela principal (a tela PATCH) e seis submodos. Pode acender aos submodos desde a tela PATCH pressionando F1, F2, F3, <>, EDIT ou JOB.
- O funcionamento básico desta tela PATCH é o seguinte:

F1 (PlayFx) - Mudar o submodo de efeitos de reprodução

F2 (Voice) - Mudar o submodo de vozes de pattern

F3 (Effect) - Mudar o submodo de efeitos de pattern

F4 (PhrSolo) - Selecionar "solo de frase", o QY700 iniciará a reprodução repetida da frase selecionada pelo cursor

F5 (Clear) - Introduzir um silêncio na posição da frase selecionada pelo cursor.

● - Traslada ao submodo de gravação de frases

EDIT - Muda ao submodo de edição de frases

JOB - Muda ao submodo de operações de pattern

## 1. TELA PATCH

1 Nome de estilo	visualizar	Nome do estilo selecionado
2 Seção	A...H	seleciona a seção pattern
Nome de pattern	Visualizar	Nome do pattern
3 Conexão de seções	A...H	Seleciona a seção seguinte
4 Raiz de acorde	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B, M, M7, 6,7, m,m7,m6,mM7,m7(b5), dim, aug, sus4, add9, M7(9), 6(9), madd9, m7(9), m7(11), 7(b5), 7(#5), 7(b9), 7(#9), 7(13), 7(b13), 7sus4, 7(#11), (=THRU)	Seleciona a raiz e tipo de acorde para a reprodução de patterns
Tipo de acorde		
5 Comutador de acordes digitados	OFF, FINGRD	Seleciona o uso ou não de acordes digitados
6 Compasso atual	001...long, pattern	Determina a posição do início da reprodução, ou bem mostra a posição de reprodução atual
Longitude do compasso		Longitude do pattern (em compassos) Mostra a longitude total do pattern
7 Tempo Medidor	25, °.300,0 1/16...16/16, 1/8...16/8; 1/4...8/4	determina o tempo para a reprodução de pattern Determina o programa do tempo do usuário
8 Modo de Click	Off, Rec, Ply, All	Seleciona o uso do Click acústico
Tempo de Click		Seleciona o intervalo do Click
Contador	Off, 1...8 Ms	Fixa o número de compasso de entrada prévios ao

		início da gravação
9 Tela de dados	Visualizar	Mostra o tempo de escala, o mudança do tempo ou o nome da frase
10 Número da pista	1...16	Pista de pattern
11 Compasso	M001...long, pattern	Determina a posição da frase dentro do pattern (por compasso)
12 Estado de pista	[M]; MUTE [S]; SOLO	Indica/seleciona as funções SOLO e MUTE da pista
13 tempo de escala	050%, 066%, 07%, 100%, 133%, 150%, 200%	Ajusta proporcionalmente a longitude da reprodução das frases nas pistas
14 Mudança de tempo	-32...+00...+32(*?)	Muda os tempos de reprodução das frases da pista, em aumentos de semicolcheias
15 Número de frase Categoria de instrumento tempo do compasso Número de ordem	Da, Db, Fa, Fb, Fc, DP, PC, PF, Ba, Bb, GC, GA, GR, KC, KA, KR, PD, BR, SE, US 16.08.34 001...256 (pré definido); 001...099 (usuário)	Identifica/seleciona a frase

- Quando se acende o modo pattern, o QY700 oferece a tela PATCH. Esta tela pode ser utilizada para criar um pattern (organizando frases nas 16 pistas de pattern), ou bem para selecionar e reproduzir um pattern existente.
- Durante a reprodução de pattern, pode mudar o ajuste de acordes para modular o pattern. Se ativar o comutador de acordes digitais, poderá realizar as mudanças tocando os acordes pertinentes no micro teclado ou em um teclado MIDI externo.
- A metade inferior da tela PATCH oferece a disposição de frases no pattern, por compassos e por pistas. Pode mudar os ajustes de frase diretamente nesta tela. Selecionando vozes diferentes para cada pista, resulta em criar e provar um amplo número de variações multi parte ( bateria mais guitarra, mais baixo, etc...)

## Para selecionar e reproduzir um pattern

### 1. Pressione PATTERN

O QY700 entra no modo de pattern. O indicador PATTERN se iluminará.

### 2. Selecione o pattern

Leve o cursor para as zonas de número de estilo e letra da seção da tela e realce a seleção com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

### 3. Pressione > para dar início a reprodução

O indicador PLAY se ilumina e o QY700 inicia a reprodução do pattern selecionado. O QY700 repetirá o pattern até que se mude a seleção ou se desative a reprodução.

### 4. Pressione [ ■ ] para parar a reprodução.

## Para criar um pattern

### 1. Pressione PATTERN

O QY700 entra no modo de pattern. O indicador PATTERN se iluminará.

### 2. Selecione o pattern com o qual deseja trabalhar

Leve o cursor para as zonas de número de estilo e letra da seção da tela e realce a seleção com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

### 3. Determine a longitude do pattern e o programa do tempo.

Pressione [ ]D1 ou [ ]D2 para levar o cursor para a zona de ajustes correspondentes. Realize os ajustes com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

### 4. Leve o cursor para a posição de introdução da frase adequada

Pressione o cursor na posição da pista e compasso adequada (metade inferior da tela).

### 5. Realize uma seleção inicial com o comando de dados ou -1NO/+1YES.

O QY700 indica o nome e o número de frase.

### 6. Complete a seleção

- O número da frase consta de três seções: a categoria de instrumento, o valor de tempo do compasso e um número de ordem. Leve o cursor para cada uma destas seções segundo necessário e realize sua seleção com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.
- Para introduzir um silêncio em lugar de uma frase, pressione F5 (Rest).
- Para apagar um ajuste de frase ou silêncio, leve o cursor até o ajuste desejado e pressione F6 (Clear).

### 7. Defina o mudança de tempos e o tempo de escala.

- Leve o cursor para as zonas de introdução correspondente e ajuste os valores com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.
- Saiba que os seguintes controles conservam sua operacionalidade durante as operações na tela PATCH: |<, << / >>, [ ] , > e o comando de busca.
- Se deseja escutar a reprodução em solitário de uma das frases, selecione a frase com o cursor e depois pressione F4 (PhrSolo). O QY700 iniciará a reprodução repetida em solitário da frase selecionada.

## 1- Número e Nome de Estilo

## 2- Seção e Nome de Pattern

- Cada pattern é em si mesmo uma seção dentro de um estilo. O pattern se seleciona especificando o estilo (pelo seu número, de 01 a 64) e a seção (por sua letra, A ...H). O QY700 oferece os nomes correspondentes de estilo e seção junto as seleções. Se selecionar um estilo ou seção vazios, o QY700 mostra uma fila de asteriscos na zona do nome.
- Pode usar a operação do nome de pattern para programar ou editar os nomes de estilo e seção. A especificação das operações de pattern começam na página 256.

Número de estilo - 01...64

Seção - A ...H

### 1. Leve o cursor até a zona de introdução do número do estilo ou letra da seção.

### 2. Introduza o valor apropriado com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico ENTER.

- No que se refere a letra da seção, também pode ser efetuada a seleção pressionando uma das oito primeiras teclas do micro teclado (teclas de seção "A" a "H": a letra da seção está rotulada debaixo da tecla).
- se mudar o ajuste do estilo ou seção no transcurso da reprodução, o QY700 modificará o começo do compasso seguinte.

## 3. Conexão de Seções

- Este ajuste configura a comutação automática das seções. Se o QY700 se encontra com estas seções durante a reprodução da canção, a seção soará uma vez e automaticamente se mudará para a seção indicada a direita da flecha (a menos que exista ordens contrárias explícitas derivadas de uma entrada da pista de pattern).
- Saiba que o ajuste funciona unicamente durante a reprodução desde o modo de canção (SONG). A comutação automática de pattern não se produz enquanto se está trabalhando no modo PATTERN.
- Se o ajuste for "A . B", por exemplo, e o QY700 se encontra com a seção A durante a reprodução da canção, reproduzirá esta seção uma vez e seguirá na seção B (do mesmo estilo). Se o ajuste for "A . A", o QY700 repetirá a seção A até que se receba uma ordem distinta.
- Um valor de conexão significa "fim de reprodução". Se o ajuste for "A > o encontro com a seção A até que o QY700 a reproduza uma vez e finalize a reprodução da canção.

### 1. Leve o cursor até o ajuste de conexão de seções (a entrada situada a direita da flecha).

### 2. Introduza o valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o micro teclado

## 3. Raiz e Tipo de Acorde

- Esta zona define a raiz e o tipo de acorde para a reprodução inicial (original) do pattern.
- Pode eleger entre 12 raízes e 28 tipos para cada um dos acordes.
- Igualmente, pode selecionar um ajuste independente de baixo ativado ou de baixo original para cada acorde.

**Baixo ativado** : converte todas as frases do tipo baixo em repetições de tom "on-bass" selecionado (todas as notas das frases de baixo se transpõe automaticamente ao tom selecionado).

**Baixo Original**: Faz com que todas as frases do tipo baixo se transponham ao acorde de "baixo original" (raiz e tipo). Todas as notas compreendidas na frase de baixo se transpõem para as notas constituintes do acorde de "baixo original".

- Encontrará uma relação completa de acordes nas Listas de Referência do QY700.

### Raiz de acorde:

C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B

**Tipo de acorde:**

M, M7, 6, 7, m, m7, m6, mM7, m7(b5), dim, aug, sus4, add9, M7(9), 6(9), madd9, m7(9), m7(11), 7(b5), 7(#5), 7(b9), 7(#9), 7(13), 7(b13), 7sus4, 9(#11), -- (=THRU).

**Se não deseja utilizar acordes digitados:**

1. Desative o comutador de acordes digitados (OFF, para ir para a página seguinte)
2. Leve o cursor para a zona de raiz/tipo de acorde da tela.
3. Selecione a raiz pressionando uma tecla do micro teclado compreendida entre E2 e D#3.
4. selecione o tipo pressionando uma tecla compreendida entre E3 e F4.
5. Para ajustar um tom de baixo ativado: Mantenha pressionada a tecla esquerda OCT DOWN e pressione uma tecla compreendida entre E2 e D#3. Ou bem para ajustar um baixo original, mantenha pressionada a tecla esquerda OCT UP e pressione uma tecla compreendida entre E2 e F4.
6. Pressione ENTER para registrar as entradas.

**Se deseja utilizar acordes digitados:**

1. Vá ao modo de utilidades e configure a zona de acordes digitados
2. Leve o cursor para a zona de comutação de acordes digitados e selecione a opção FINGRD. Deixe o cursor nesta zona e continue.
3. Pressione as teclas do acorde apropriado, bem no micro teclado ou em um teclado MIDI remoto. Procure fazer com que todas as teclas que pressionar se encontrem dentro da zona de acordes digitados. O QY700 detectará e registrará automaticamente os valores de raiz e tipo.

Para selecionar um valor de baixo ativado e de baixo original: mantenha pressionadas as notas de acordes dentro da zona de acordes digitados, enquanto pressiona uma nota ( para o ajuste de baixo ativado) ou múltiplas notas (baixo original) a esquerda da zona do teclado.

**5. Comutação de acordes digitados**

- Estes ajustes ativam ou desativam a função de acordes digitados.
- Se ativar esta função (ajustando o valor a FINGRD) poderá ser introduzidos valores de acordes diretamente tocando o acorde correspondente sobre o micro teclado ou em um teclado MIDI remoto. De fato, poderá ser introduzida a raiz e o tipo tocando as teclas compreendidas na zona de acordes digitados do teclado, assim como um valor de baixo ativado ou baixo original tocando a tecla ou teclas correspondentes na área situada a esquerda da zona.

OFF, FINGRD

1. Leve o cursor para a zona de comutação de acordes digitados.
2. Utilize o comando de dados ou -1NO/+1YES para selecionar o ajuste.

Se houver selecionado a função de acordes digitados, pode usar a área situada a direita da zona para a reprodução normal e o resto do teclado para a introdução de acordes. Recorde, que toda a zona do teclado desde o acorde até abaixo reservada exclusivamente para a introdução de acordes.

**6. Compasso Atual; Longitude de Pattern**

- O valor superior determina o compasso desde o que se inicia a reprodução. O valor será incrementado segundo vai transcorrendo a mesma.
- O valor inferior indica a longitude do pattern em compassos.
- Existem três maneiras se passar para outro compasso no transcurso da reprodução:
  1. Pressionando [ ]D1 para levar o cursor para a zona de compasso e mudando a continuação o valor do compasso atual.
  2. Girando o comando de busca, ou pressionando << ou >>.
  3. Pressionando |< para regressar o princípio da canção.

Longitude atual ( em compassos) - 001...longitude de pattern

1. Pressione [ ] D1 uma vez para levar o cursor para a zona do compasso atual, ou bem duas vezes para levá-lo para a zona de longitude de pattern.
2. Ajuste o valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico

## 7. Tempo e Medidor

- Os valores determinam o tempo e o medidor para a reprodução de pattern.
- O ajuste de medidor se aplica a todas as seções incluídas no estilo.
- Cada estilo conserva na memória seus próprios ajustes de tempo e medidor.

**Tempo** - 25,0...300,0 (=?)

**Medidor** - 1/16...16/16; 1/8...16/8; ¼...8/4

1. Pressione [ ] D2 segundo seja preciso para levar o cursor ao ajuste de tempo ou de medidor.
2. Selecione o valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico

## 8. Tempo de Click. Modo de Click e Contador

- Estes parâmetros configuram o som da Click do sequenciador.
- O valor beat determina o intervalo entre os tempos da Click.
- O ajuste mode determina quando será feito o uso da Click.
- O valor count estabelece o número de compassos preliminares utilizados no começo da gravação em tempo real.

**Modo de Click:**

**Off:** Desative a função de Click

**Rec:** Uso da Click unicamente para a gravação em tempo real e por inserção

**Ply:** Uso da Click para a gravação em tempo real, gravação por inserção e reprodução.

**All:** Uso da Click em todas as situações.

1. Pressione [ ] D4 tantas vezes quanto necessário para levar o cursor até o parâmetro de Click desejado.
2. Defina o valor com o comando de dados, -1NO/+1YES (para o tempo de compasso da Click, também pode ajustar o valor com a tecla da nota correspondente do teclado numérico)

## 9. Tela de dados

- Esta zona mostra o nome da frase atualmente selecionada, ou bem o valor atual do tempo de escala ou de mudança de tempos do compasso.

## 10. Número de Pista

### 11. Compasso

- A metade inferior da tela PATCH representa uma matriz descritiva da disposição das frases no pattern, com os números de pistas na lateral esquerda e os números do compasso na parte superior.
- Os parâmetros da pista vão de 1 a 16. Os números do compasso abarcam desde M001 (compasso1) até o último compasso do pattern. A organização completa ocupa mais de uma tela., mas é possível mudar em qualquer direção com total liberdade.
- Pode editar o pattern introduzindo qualquer frase, ou um valor de silêncio, na posição desejada da matriz.

**Pista :** 1...16

**Compasso:** M001...longitude do pattern (onde a longitude do pattern está definida pelo segundo valor da zona de introdução D1)

- Vá até a posição desejada da matriz com TRACK UP / TRACK DOWN e ou as teclas do cursor.

## 12. Status de Pista

- Pode escolher entre silenciar uma ou mais pistas e ajustar uma ou mais pistas para a reprodução em solitário (SOLO). A marca [ M ] indica que a pista está silenciada (MUTE) e a marca [ S ] que está isolada (SOLO).
- Se ajustar uma ou mais pistas para a reprodução em solitário, o QY700 desativa automaticamente a reprodução do resto das pistas ( as bordas dos números de pistas mudam de aspecto em sinal de que as pistas estão momentaneamente desativada).

- Durante a reprodução, a zona de estado de pista atua como um medidor de velocidade de toques que controla o nível de reprodução de cada pista em tempo real.

1. **Selecione uma pista que não esteja vazia pressionando TRACK UP/TRACK DOWN ou as teclas do cursor para cima e baixo.**
2. **Para silenciar a pista: Pressione MUTE uma vez, de forma que apareça o indicador [M].**  
Para desativar um silêncio: Pressione novamente MUTE
3. **Para reproduzir a pista em solitário: Pressione SOLO, de forma que apareça o indicador [ S ].**  
Para cancelar a função SOLO: Pressione novamente o botão SOLO.

- Pode usar esta função sem nenhum problema para escutar as pistas uma a uma. Comece reproduzindo uma das pistas em solitário, logo mude o cursor para selecionar a seguinte e pressione SOLO novamente. Saiba que, cada vez que pressionar SOLO, será cancelado qualquer seleção anterior do mesmo tipo.

4. **Também pode utilizar a função SOLO para selecionar múltiplas pistas em solitário, de maneira que unicamente se reproduzam as pistas especificadas (enquanto o resto permaneça em silêncio). Primeiro isole uma das pistas como foi explicado anteriormente, depois, vá mudando para cada uma das restantes e pressione SHIFT + SOLO.**

- Para cancelar todas estas seções de uma vez: Leve o cursor para qualquer uma das pistas e pressione SOLO.
- Para desativar uma das seleções: Situe o cursor na pista correspondente e pressione SHIFT + SOLO.

## 5. Tempo de Escala

- Este valor se utiliza para aumentar ou diminuir a velocidade da reprodução das frases da pista correspondente. O valor do tempo de escala atua como multiplicador.
- Se o medidor se ajusta em 4/4, por exemplo, um ajuste do tempo de escala de 50% comprime o medidor a um 2/4, enquanto que um ajuste de 75% o comprime a ¾. Um tempo de escala de 150% expande o medidor a 6/4 e o 200% a 8/4.
- Observe que a temporização também muda em consonância. Com uma escala de 50%, uma nota negra da frase original se converte em colcheia; com 66%, em tercinas de notas negras; com 75% em colcheias; com o 133% em nota negra mais tercinas de colcheia; com 150% em nota negras; com 200% em nota branca.
- Esta função de escala simplifica a configuração de ritmos complexos em seus patterns.

050%, 066%, 075%, 100%, 133%, 150%, 200%

## 14. Mudança de Tempo do Compasso

- Esta função serve para adiantar ou atrasar o total do pattern em tempo real, incrementando semicolcheia.
- Um ajuste de +01, por exemplo, muda a frase adiante (até o final do pattern) em uma semicolcheia, enquanto que um ajuste de -01 atrasa a frase na mesma medida.
- Esta função lhe permite produzir uma ampla diversidade de variações a partir de uma frase simples. A sua vez, desta maneira se incrementa o número de pattern que podem ser compostos.

## 15. Número e Nome da Frase

- Como já foi mencionado, é possível introduzir ou mudar livremente frases dentro da zona da matriz da tela PATCH. Cada frase se seleciona pelo seu número.
- Se uma frase selecionada ocupa mais de um compasso, o quadro que rodeia o número da frase se estenderá horizontalmente ao longo do limite do compasso.
- Uma frase começa a ser reproduzida no compasso em que foi introduzida e continuará até alcançar o último compasso do pattern ou até encontrar uma entrada posterior na mesma linha (pista).
- Uma frase é selecionada levando na posição de matriz e depois definindo o número de frase. Saiba que a zona de dados (encima da matriz indica o número da frase, o nome da frase e a categoria de instrumento da frase selecionada pelo cursor.
- O QY700 oferece os dois tipos de frases: Pré-definidas e de Usuário.
- O número das frases pré-definidas constam de três campos: a categoria de instrumento, o valor do tempo do compasso e o número seqüencial. A frase se seleciona definindo valores para cada um dos campos. Pode se selecionar entre um total de 3.876 frases pré definidas.
- O número das frases de usuário consta de dois campos. Começa com os caracteres "US" (no campo de categoria de instrumento) e depois um número seqüencial (o campo de tempo de compasso ficará em branco).

Categoria de instrumento

Da	Bateria - a	1
----	-------------	---

Db	Bateria -b (geral)	2
Fa	Varição bateria -a (pop e rock)	3
Fb	Varição bateria -b (específico)	4
Fc	Varição bateria -c (geral)	5
DP	Partes da bateria	6
PC	Percussão	7
PF	Varição da percussão	8
Ba	Baixo - a	9
Bb	Baixo - b (geral)	10
GC	Acorde de guitarra	11
GA	Arpeggio guitarra	12
GR	Riff guitarra	13
KC	Acorde do teclado	14
KA	Arpeggio do teclado	15
PD	Riff do teclado	16
BR	Pad	17
SE	Metal	18
US	Efeito de som	19
	Usuário	20

Valor de tempo do compasso

16	16 Tempos	5
08	8 Tempos	4
34	3 /4 de tempo	3

#### Número seqüencial

Frase pré definida : 001...256

Frase do usuário : 001...099

1. Leve o cursor para um espaço apropriado da zona da matriz.
2. Pressione -1NO/+1YES ou gire o comando de dados para fazer com que apareça um número de frase.
3. Leve o cursor a cada um dos campos dos números de frase (categoria de instrumento, valor do tempo do compasso e número seqüencial), por ordem. Em cada campo, selecione o valor adequado utilizando o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

- Os números das frases de usuário não incluem um valor do tempo do compasso.
- Podem ser gravadas novas frases do usuário desde o submodo de gravação de frase.

#### F5 (rest)

- Utilize esta função para introduzir um silêncio no espaço da matriz selecionado pelo cursor.
- O silêncio faz com que pare qualquer frase que estiver sendo reproduzida nesta pista, pois ela fica silenciada. A pista permanecerá sem som até que apareça a próxima entrada de frase.

#### F6 (Clear)

- Utilize esta função para apagar qualquer entrada (frase ou silêncio) da matriz. Simplesmente leve o cursor para a entrada desejada e depois pressione F6 (Clear).

#### F4 (PhrSolo)

- A função de solo da frase lhe permite reproduzir uma única frase repetida várias vezes. Simplesmente leve o cursor até a frase que deseja escutar e depois pressione F4 (PhrSolo). Todas as frases restantes pararão imediatamente a reprodução e a frase selecionada se reproduzirá de forma repetida.
- Enquanto estiver selecionado esta função, pode alternar a reprodução entre uma frase e outra movendo o cursor. A função de solo da frase continua operando até que seja pressionado F4 (PhrSolo) para desativá-la.
- Uma vez ativada a função de solo da frase, pode pressionar F6 (PhrTable) para acender a tabela da frase selecionada, que oferece os diferentes ajustes da mesma como se descreve depois.

## TABELA DE FRASE

1 Número e nome da frase	Visualização	Identifica a frase atualmente selecionada
2 Longitude	Visualização	Mostra a longitude da frase, no compasso
3 Tipo da frase	Mldy1, Mldy2, Chrd1, Chrd2, Bass, Bypas, Para	Indica/seleciona o tipo de frase, para fins de conversão de acordes.
4 Redisparo	OFF, ON	Indica/seleciona como a frase em reprodução vai responder a mudança de acorde. OFF: a frase para.; ON: Se transpõe e continua
5 Limites inferior e superior	Inferior: C-2...G8/ Superior: C-1...G8	Margem de tom para reprodução da frase modulada (as notas fora desta margem se mudam por oitavas, segundo precise)
6 Clave superior	C...B	Clave mais alta para a transposição ascendente da raiz (se aplica unicamente aos tipos de frase Mldy1, Chrd1 e Bass)
7 Categoria de voz Número de programa Número de banco	001...128 001...128	Indica/seleciona a voz utilizada para reproduzir a frase
8 Acorde fonte	Tipo e raiz do acorde	Clave original da frase (acorde).

- A tabela de frase se utiliza para acender os parâmetros correspondentes as frases selecionadas neste momento.
- Observe que não é possível editar os valores de parâmetros das frases pré definidas. Na mudança, pode ser editado livremente os valores de suas próprias frases de usuário.
- Se deseja mudar os valores de uma frase pré definida, pode copiá-la em uma frase de usuário e depois editar a cópia.

1. **selecione a frase na tela PATCH.**
2. **Pressione F4 (PhrSolo) uma vez para fixar a tela PATCH no modo de solo da frase.**
3. **Pressione F6 (PhrTable) para acender a tela da tabela da frase.**
4. **Se tiver selecionado uma frase de usuário, leve o cursor para um dos ajustes que deseja modificar e introduza o valor adequado com -1NO/+1YES ou o comando de dados.**
5. **Quando tiver finalizado, pressione EXIT para regressar para a tela de solo de frase.**
6. **Finalmente pressione EXIT novamente para abandonar o modo e voltar as operações normais da tela PATCH.**

### 1. Número de Frase e Nome

- Estes valores indicam a frase atualmente selecionada.
- Pode usar a operação de nome de pattern para programar ou mudar os nomes das frases de usuário.

### 2. Longitude de Frase

- Este valor indica a longitude da frase em compassos.
- Não é possível mudar este valor nas frases existentes. Por tanto, antes de gravar uma nova frase de usuário é possível ajustar desde a tela de espera da gravação.

### 3. Tipo de Frase

- O valor "TYPE" seleciona a classe de conversão de acordes utilizada para modular (transposição) da frase. Diferentes ajustes resultam de conversão diferentes.
- Os tipos de melodia ("Melody") (Mldy1, Mldy2) geram mudanças relativamente suaves e sutis no som da reprodução.
- Os tipos de acordes ("Chord") (Chrd1, Chrd2) geram mudanças relativamente amplos no som de reprodução.
- Para as transposições de Mldy1 e Chrd1, o QY700 converte primeiro a linha da frase original em consonância com o tipo do acorde e depois transpõe segundo a raiz do acorde. Para as transposições Mldy2 e Chrd2, o QY700 intenta permanecer mais próximo ao som original, de forma que as mudanças do acorde sejam de alguma maneira mais suaves.
- O tipo de baixo ("Bass") se aplica as frases de baixo. Para estas frases. O QY700 produz sempre a raiz de nota ao início de qualquer mudança de acorde. Além disso, a transposição estará sempre em consonância com o ajuste do acorde desejado de baixo ativado ou baixo original (se houver algum).
- O ajuste "Bypass" desativa qualquer tipo de transposição da frase esta elude o processo de conversão e se reproduz com seu som original (saiba que as vozes de bateria e percussão são sempre do tipo "Bypass").

- O tipo paralelo (“Para”) transpõe unicamente pela raiz; O tipo de acorde será ignorado. Tem um resultado muito útil para as frases que contêm mudanças de acordes internos implícitos, toda vez que a conversão do tipo, nestes casos, poderá produzir resultados incompatíveis ou imprevisíveis.

Mldy1, Mldy2, Chrd1, Chrd2, Bass, Bypass, Para.

#### 4. Redisparo

- Este ajuste determina a resposta da frase as mudanças de acorde que se produzem durante a reprodução da frase. Se o ajuste estiver desativado (“OFF”), a frase será desconectada ao produzir a mudança de acorde. Se estiver ativado (“ON!”), o QY700 transpõe a frase ( em consonância com os parâmetros de conversão de acordes) e continua a reprodução.

#### 5. Limites Superior e Inferior

- Estes valores selecionam as notas mais altas e mais baixas que podem ser utilizadas para reproduzir uma frase a qual será aplicada na transposição. Se a transposição produz uma nota que está fora dos limites, o QY700 mudará a nota (em oitavas) para situá-la dentro da margem.

**Limite Inferior: C-2...G8**

**Limite Superior: C-1...G8**

#### 6. Clave Superior

- Este ajuste determina a clave mais alta que a raiz de acorde pode assumir depois da transposição. O ajuste se aplica unicamente as frases dos seguintes tipos: Mldy 1, Chrd 1 e Bass.
- Para transpor qualquer um destes tipos de frases, o QY700 normalmente muda a raiz para cima o número de semitons que separam a raiz do acorde fonte e a raiz do novo acorde. Sabendo que um mudança muito ascendente poderia fazer com que a frase perca seu caráter original, o QY700 mudará automaticamente, uma oitava em sentido descendente, qualquer transposição que se eleve a uma raiz mais alta que o valor aqui determinado.

C...B

#### 7. Categoria de voz, Número de programa, Número de banco e Nome de voz.

- Os três primeiros valores (categoria de voz, número de programa e número de banco) selecionam a voz utilizada para reproduzir a frase. A tela também oferece o nome da voz selecionada.
- A categoria de voz seleciona a classe geral da voz, segundo o MSB da seleção de banco ( o byte mais significativo do valor da seleção de banco).
- O número de programa seleciona a voz dentro da categoria.
- O número de banco ( ou Bank Select LSB) pode ser utilizado para selecionar uma das vozes alternativas programadas ao número de programa. Este valor é efetivo e único com respeito as vozes da categoria normal. O valor está fixado em 000 para o resto das categorias.

Categoria de voz

- Voz normal (Seleção de banco MSB = 000)
- Vozes SFX (Seleção de banco MSB = 064) . Estes tipos de vozes SFX ( vozes de efeito de som) mantém o mesmo caráter em toda a extensão do teclado, onde teclas distintas adotam o som de tons diferentes ( como acontece com uma voz normal).
- Kit SFX (Seleção de banco MSB = 126) . Estes tipos de vozes existem como um conjunto de diferentes sons, pois cada tecla gera uma classe distinta de efeito de som.
- Voz de bateria (Seleção de banco MSB = 127) > Como se sucede com o Kit SFX, cada tecla gera um tipo distinto de som de bateria. Saiba que a edição não pode mudar diretamente estes sons.

Número de Programa - 001...128

Número de Banco - 000...127

- Para maiores informações sobre os ajustes de vozes e de banco, consulte o capítulo 1.
- Para obter uma lista dos nomes de vozes, números de vozes e ajustes de banco, consulte as Listas de Referência do QY700.

#### 8. Acorde Fonte

- Este valor seleciona a clave original da frase ( os valores de acorde e da clave com os que originalmente se reproduz a frase). O QY700 leva em conta este valor ao executar as conversões na frase.
- Pode ser selecionado este valor unicamente ao gravar uma nova frase de usuário. Certifique-se de selecionar o valor corretamente, ou do contrário poderá ser produzido erros nas transposições.

Raiz de Acorde

C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B ( onde C# é equivalente a Db, etc...)

Tipo de Acorde

M, M7, 6, 7, m, m7, m6, mM7, m7(b5), dim, aug, sus4, add9, M7(9), 6(9), 7(9), madd9, m7(9), m7(11), 7(b5), 7(#5), 7(b9), 7(13), 7(b13), 7sus4, 7(#11), --- (=THRU)

## 2. EFEITOS DE REPRODUÇÃO

- O submodo de efeitos de reprodução lhe permite ajustar diversos parâmetros de reprodução de pattern, tais como os tempos de notas, os tempos de gate e as velocidades de pulsação. O submodo lhe oferece um elevado grau de controle sobre a temporização e articulação da reprodução. Saiba que estes ajustes são completamente reversíveis e não produzem alterações nos dados gravados.
- Cada estilo memoriza seus próprios ajustes de efeitos da reprodução. Quando mudar de estilo, os ajustes entrarão novamente em vigor da forma automática. Leve em conta que os ajustes de efeito de reprodução se aplicam às oito seções do estilo.
- Pode usar a operação "Expandir acompanhamento" para converter seus dados de pattern (segundo estão configurados pelos ajustes de efeito de reprodução) em dados de seqüência MIDI. A operação guarda os resultados nas pistas de seqüências 17 a 32.
- Pode seguir reproduzindo o pattern selecionado enquanto trabalha no submodo de efeitos de reprodução. Os botões de reprodução continuam operantes. Isto significa que pode monitorar os resultados das mudanças segundo as efetuadas.
- O submodo de efeitos de reprodução compreende três páginas principais e duas complementares. As páginas principais se acendem pressionando a tecla de função (F1, F2, F3) e as complementares com (F4). Também pode comutar a um submodo diferente com F5 ou F6.
- F1 (Groove) apresenta a página de quantização de groove, desde que se configura a quantização de ritmos para cada pista.
- F2 (Shft|GT|Vel) seleciona a página de mudança do relógio, tempo de gate e velocidade de pulsação. Nesta página são ajustados os valores correspondentes. Também neste caso, os valores são independentes para cada pista.
- F3 (Transpose) seleciona a página de transposição. Nela são ajustados os valores de transposição para cada pista. Também se usa para acender a página da tabela de bateria.
- F5 (Voice) comuta ao submodo de voz de pattern, desde onde podem ser configuradas as vozes de cada um dos estilos.
- F6 (Effect) comuta ao submodo de efeitos de pattern, onde pode ser configurados os efeitos para cada estilo.
- F4 (GroView) acessível unicamente a partir da página de quantização de groove, comuta a tela de visualização de groove. A partir dela poderá ser visualizada as telas de groove e visualizar ou ajustar as telas de usuário.
- F4 (DrTabEdit), acessível unicamente a partir da página de transposição, comuta a página "Drum Table Edit". Nesta página serve para realizar os ajustes da tabela de bateria.

### 1. a partir da tela PATCH do modo de pattern, pressione F1 (PlayFx).

O QY700 entra no submodo de efeitos de reprodução.

### 2. Se for necessário, mude de página pressionando a tecla da função correspondente: F1 (Groove), F2 (Shf|GT|Vel) ou F3 (Transpose). Escute a reprodução enquanto realizar os diferentes ajustes.

### 3. Quando terminar, pressione EXIT para regressar para a tela PATCH.

- Ajuste simplificado 1 : Para ajustar o parâmetro selecionado pelo cursor na mesma quantidade em todas as pistas, mantenha pressionado SHIFT enquanto gira o comando de dados ou pressionar -1NO ou +1YES.
- Ajuste simplificado 2: Para ajustar o parâmetro selecionado pelo cursor com o mesmo valor em todas as pistas, mantenha pressionado SHIFT e introduza o valor no teclado numérico.

## QUANTIZAÇÃO DE GROOVE

1. Número da pista	01...16	Indica os números de pista ( número de pista superior direito e o quadro de no. de pista ressaltado, indicam a pista selecionada para edição)
2. Compasso	001...256	determina a posição (compasso) para o começo da reprodução de pattern e indica a posição atual
3. Programa de voz	Para visualizar	Identifica o programa de voz, segundo o que foi selecionado no modo de vozes
4. Ajuste THRU	[ ] (=desact), T( =ativado)	Ativa ou desativa os efeitos de reprodução para cada pista.
5. Tela de grooves	- (=desat) 1...100,US	Ajusta a tela de grooves para cada pista

6. Valor da quantização	seleciona somente se4 o tipo de tela for "US"	Intervalo base para a quantização.
7. Intensidade de quantização	000%...100%	Determina o grau em que as notas são forçadas abaixo da linha de quantização certa.
8. Temporização de grooves	000%...200%	Determina o grau em que a temporização original dos dados da nota que será ajustada pela tela de grooves
9. Tempo de gate de grooves	000%...200%	Determina o grau em que a temporização de gate dos dados de nota serão ajustados pela tela de grooves
10. Velocidade de toque dos grooves	000%...200%	Determina o grau em que os valores da velocidade de pulsação dos dados da nota serão ajustados pela tela de grooves
11. GRID e posição de GRID	Para visualizar	A GRID ilustra a disposição dos intervalos para a quantização. O valor de posição numérico indica a mudança da linha de quantização selecionada pelo cursor
12. Mudança de relógio	A margem de ajustes varia em função do valor da quantização	Define/indica a mudança de tempo definitivo aplicado quando foi finalizado a quantização por parte da tela ( valor em ciclos de relógio)
13. Multiplicador de tempo de gate	000%...200%	Ajuste do tempo de gate em cada intervalo, em porcentagem
14. Compensação de velocidade da pulsação	-99...+00...+99	Compensação da velocidade de pulsação em cada intervalo

- A função de quantização de grooves (de ritmo) é utilizada para aplicar "Swing", ou "GROOVES" aos dados da nota durante sua reprodução. A função consiste em ajustes específicos da temporização de eventos de notas, das velocidades de toques e dos tempos de gate. O uso adequado desta função permite converter os dados da canção "de som mecânico" em música rítmica.
- O QY700 vem equipado com 100 telas de grooves pré definidas, cada uma correspondente a um gênero musical diferente. Por isso, poderá obter resultados excelentes de quantização simplesmente selecionando a tela apropriada. Além disso o QY700 permite ao usuário criar suas próprias telas personalizadas (telas de usuário).
- Cada tela contém dados para a quantização de um compasso de dados gravados. A quantização é executada com a aplicação repetida dos valores da tela a cada um dos compassos de pista.
- Como pode ser selecionado uma tela distinta para cada pista, é possível combinar uma ampla variedade de ritmos diferentes dentro de um mesmo pattern. Também poderá selecionar a intensidade com a qual deseja que a tela de cada pista atue sobre os dados da mesma, possibilitando a obtenção de uma grande variedade de "grooves" inclusive com a mesma tela.
- A página Groove View é utilizada para visualizar as telas pré definidas, assim como para visualizar ou criar as telas do usuário. A página oferece os ajustes de tela em formato gráfico de fácil compreensão.
- Cada tela de grooves se divide em intervalos iguais de quantização: intervalos de colcheia, de tercinas, semicolcheia ou outro valor deste tipo. Na página Groove View, estes intervalos são apresentados através de um modelo de GRID.
- A tela de quantização configura valores de ajuste independentes para cada intervalo, dando lugar a matrizes sutis quando dotados de "swing". Por exemplo, a tela poderia incrementar os tempos de gate e as velocidades de toques na primeira metade do primeiro tempo do compasso ao invés de atrasar a temporização das notas reproduzidas na segunda metade do segundo tempo do compasso.

#### 1. A partir da tela de efeitos da reprodução, pressione F1 (Groove).

Aparecerá a página de quantização de groove (Groove Quantize).

#### 2. Leve o cursor para cada um dos parâmetros que deseja modificar e ajuste o novo valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

#### 3. Quando terminar de efetuar as mudanças, pressione EXIT para regressar para a tela PATCH.

- Os botões de reprodução (>, [ ], |<, <</>>) continuam operantes enquanto são realizados os ajustes de groove, o que poderá monitorar os resultados das mudanças segundo estão sendo efetuadas.
- Ajuste simplificado1: Para ajustar o parâmetro selecionado pelo cursor na mesma quantidade em todas as pistas, mantenha pressionado SHIFT enquanto gira o comando de dados ou pressiona -1NO/+1YES.
- Ajuste simplificado 2: Para ajustar o parâmetro selecionado pelo cursor com o mesmo valor em todas as pistas, mantenha pressionado SHIFT e introduza o valor no teclado numérico.

### 1. Número da pista

- Os números que recorrem na horizontal da tela, identificam as diferentes pistas. O número ressaltado ( e o valor na parte superior direita da tela) corresponde à pista selecionada neste momento para a edição.

Pista selecionada: 1...16

### 2. Compasso

- 3. Programa de voz
- 4. Ajuste THRU de efeitos de reprodução
- 5. Tela de Groove
- 6. Valor da quantização
- 7. Intensidade
- 8. Temporização de Groove
- 9. Tempo de gate de Groove
- 10. Velocidade da pulsação de groove
- 11. GRID
- 12. Mudança do relógio
- 13. Multiplicador do tempo de gate
- 14. Compensação da velocidade da pulsação

#### F5 (CopyTmp) [ aparece unicamente em "Groove View" ]

- Os parâmetros acima indicados, assim como o comutador F5 (CopyTmp), são funcionalmente equivalentes às opções de reprodução do modo de canção.

### Mudança de Relógio, Tempo de Gate e Velocidade do Toque

1. Número da pista	01...16	Indica os números de pista ( número de pista superior direito e o quadro de no. de pista ressaltado, indicam a pista selecionada para edição)
2. Compasso	001...256	determina a posição (compasso) para o começo da reprodução de pattern e indica a posição atual
4. Ajuste THRU	[ ] (=desact), T (=ativado)	Ativa ou desativa os efeitos de reprodução para cada pista.
15 Mudança do relógio	-999...+999	Muda os tempos de reprodução de todas as notas da pista, em aumentos do ciclo do relógio
16 Modificador do tempo de gate	000%...200%	Multiplicador, se aplica a todos os tempos de gate da pista
17 Fator de velocidade de pulsação	000%...200%	Multiplicador, se aplica a todas as velocidades pulsação da pista
18 Compensação da velocidade de pulsação	-99...+99	Compensação, se aplica a todas as velocidades de pulsação da pista.

- Esta página é utilizada para ajustar os seguintes parâmetros de efeitos de reprodução: mudança de relógio, modificador de tempo de gate, fator de velocidade de toque e compensação da velocidade de toque.

#### 1. A partir da tela Play Effects, pressione F2 (Shf|GT|Vel).

Aparecerá a página "Clock Shift, Gate Time and Velocity"

#### 2. Leve o cursor para cada um dos parâmetros que deseja modificar e ajuste o novo valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

#### 3. Quando terminar de efetuar as mudanças, pressione EXIT para regressar para a tela PATCH.

- Os botões de reprodução (>, [ ], |<, <</>>) continuam operantes enquanto são realizados os ajustes de groove, o que poderá monitorar os resultados das mudanças segundo estão sendo efetuadas.
- Ajuste simplificado1: Para ajustar o parâmetro selecionado pelo cursor na mesma quantidade em todas as pistas, mantenha pressionado SHIFT enquanto gira o comando de dados ou pressiona -1NO/+1YES.
- Ajuste simplificado 2: Para ajustar o parâmetro selecionado pelo cursor com o mesmo valor em todas as pistas, mantenha pressionado SHIFT e introduza o valor no teclado numérico.

#### 15. Mudança do Relógio

#### 16. Modificador do tempo de Gate

#### 17. fator de velocidade de toque

#### 18. Compensação da velocidade de toque

- Os parâmetros acima indicados, são funcionalmente equivalentes às opções do mesmo nome do submodo de efeitos de reprodução do modo de canção.
- Se aplicar um valor negativo de mudança de relógio, com o qual uma nota se mudaria assim além do começo do pattern quando este iniciar a reprodução. Se ajustar o valor em -200, por exemplo, todas as notas compreendidas nos duzentos primeiros ciclos da pista soarão juntas quando se iniciar o pattern.
- Por tanto, para a segunda e sucessivas rondas do pattern, todas as mudanças de relógio serão aplicadas corretamente.

## TRANSPOSIÇÃO

1. Número da pista	01...16	Indica os números de pista ( número de pista superior direito e o quadro de no. de pista ressaltado, indicam a pista selecionada para edição)
2. Compasso	001...256	determina a posição (compasso) para o começo da reprodução de pattern e indica a posição atual
4. Ajuste THRU	[] (=desact), T( =ativado)	Ativa ou desativa os efeitos de reprodução para cada pista.
19 Tabela de bateria	-- (nenhuma), 1...8	seleciona a tabela de bateria
20 Transposição	-99...+99	Transpõe todas as notas da pista
21 Transposição por inversão	-64...+00...+63	Aplica a transposição baseada nos acordes
22 Harmonia aberta	-15...+00...+15	Abre ou fecha as sonorizações de acordes produzidas pela pista.

- Esta página é utilizada para ajustar os tons das notas e a evolução dos acordes em cada pista. Estes ajustes permitem obter uma grande quantidade de variações nos sons de pattern.
- Pode acender os dados da bateria e editá-los pressionando F4 (DrTabEdit).

### 1. A partir da tela Play Effects, pressione F3 (Transpose).

Aparecerá a página de transposição

### 2. Leve o cursor para cada um dos parâmetros que deseja modificar e ajuste o novo valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

### 3. Quando terminar de efetuar as mudanças, pressione EXIT para regressar para a tela PATCH.

- Os botões de reprodução (>, [, |<, <</>>) continuam operantes enquanto são realizados os ajustes de groove, o que poderá monitorar os resultados das mudanças segundo estão sendo efetuadas.
- Ajuste simplificado1: Para ajustar o parâmetro selecionado pelo cursor na mesma quantidade em todas as pistas, mantenha pressionado SHIFT enquanto gira o comando de dados ou pressiona -1NO/+1YES.
- Ajuste simplificado 2: Para ajustar o parâmetro selecionado pelo cursor com o mesmo valor em todas as pistas, mantenha pressionado SHIFT e introduza o valor no teclado numérico.

**Os três primeiros parâmetros citados na tabela anterior (número de pista, compasso e THRU) são idênticos aos da página de quantização. Os restantes dos parâmetros são descritos abaixo:**

## 19. Tabela de Bateria

- As tabelas de bateria são necessárias para gerenciar os dados produzidos por máquinas de ritmos que não sejam compatíveis com XG ou GM. Como tais equipamentos podem utilizar séries de numeração diferentes para identificar os diferentes instrumentos de ritmos, será preciso realizar as substituições pertinentes para a hora da reprodução dos dados gravados. Do contrário, serão reproduzidos os instrumentos "equivocados".
- Cada tabela de bateria, por tanto, contém uma lista de correlações entre instrumentos de ritmos. A tabela pode se eleger por separado para cada pista.
- Também pode ser usada a tabela de bateria para experimentar suas próprias substituições personalizadas. Pode ser uma maneira sensível de provar diferentes combinações de instrumentos.
- O QY700 tem armazenadas oito tabelas de bateria diferentes. Para visualizar ou editar o conteúdo de uma destas tabelas, pressione F4 (DrTabEdit) e entre na página "Drum-TableEdit".

### 1. Leve o cursor ao ajuste DR TABLE correspondente da pista desejada.

### 2. Ajuste o valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

## 20. Transposição

- Este ajuste é usado para transpor todas as notas da pista.

- A transposição tem lugar em aumentos de semitom. Um ajuste de +12 por conseguinte, eleva o tom de todas as notas da pista exatamente em uma oitava. Um ajuste de -12 baixa o tom em uma oitava.

-99...+99

1. Leve o cursor ao ajuste **TRANPOSE** correspondente da pista que deseja transpor.
2. Ajuste o valor com o comando de dados, **-1NO/+1YES** ou o teclado numérico.

## 21. Transposição por inversão

- Este parâmetro aplica uma transposição baseada nos acordes para cada uma das pistas.
- Esta função lhe permite ajustar o tom do acorde conservando o sentido original do mesmo. O ajuste é distinto de transposição, que pode produzir mudanças significativas na sensação do acorde.

-64...+00...+63

1. Leve o cursor ao ajuste **INVERSION TRANPOSE** da pista que deseja ajustar.
2. Ajuste o valor com o comando de dados, **-1NO/+1YES** ou o teclado numérico.

- No que se refere às frases "Mldy1", "Chrd1" e "Bass-Type", cada aumento do valor **INVERSION TRANPOSE** produz um aumento de um tom completo nos valores de limite superior e inferior da tabela de frase. Um valor de transposição por inversão de +1, por exemplo, elevaria ambos os valores de limite em tom completo (dois semitons) cada um.
- Em quanto as frases "Mldy2" e "Chrd2", cada aumento do valor **INVERSION TRANPOSE** produz um aumento de um tom completo nos valores de tom da frase original, assim como na raiz do acorde da tabela de frase.

## 22. Harmonia Aberta

- Este ajuste abre ou fecha as sonorizações de acordes da pista.
- esta função lhe permite ajustar as características de ressonância do acorde sem mudar seu caráter essencial.

-15...+00...+15

1. Leve o cursor ao ajuste **OPEN HARMONY** da pista que deseja ajustar.
2. Ajuste o valor com o comando de dados, **-1NO/+1YES** ou o teclado numérico.

## EDIÇÃO DA TABELA DE BATERIA

1. Número da pista	01...16	Indica os números de pista ( número de pista superior direito e o quadro de no. de pista ressaltado, indicam a pista selecionada para edição)
2. Compasso	001...longitude de pattern	Determina a posição (compasso) para o começo da reprodução de pattern e indica a posição atual
3 Programa de voz	visualizar	Identifica o programa de voz da pista, segundo foi selecionado no modo de voz.
4. Ajuste THRU	[ ] (=desact), T (=ativado)	Ativa ou desativa os efeitos de reprodução para cada pista.
19 Tabela de bateria	-- (nenhuma), 1...8	seleciona a tabela de bateria
23 Lista de substituição		Lista de substituições das vozes de bateria
24 Fator de velocidade de toque	000%...100%...200%	Ajusta a velocidade de pulsação das vozes de substituição. Este parâmetro lhe permite corrigir o desequilíbrio do volume que pode ser produzido pela substituição

- Esta página é utilizada para editar a tabela de bateria
- As tabelas de bateria são necessárias para gerenciar os dados produzidos por máquinas de ritmos que não sejam compatíveis com XG ou GM. Como tais equipamentos podem utilizar séries de numerações diferentes para identificar os diferentes instrumentos de ritmo, será preciso realizar as substituições pertinentes da hora de reproduzir dados gravados. Do contrário, serão reproduzidos os instrumentos "equivocados".
- Cada tabela de bateria, por tanto, contém uma lista de correlações entre instrumentos de ritmos. O QY700 tem armazenadas oito tabelas de bateria diferentes. A tabela pode se eleger por separado para cada pista.
- A tabela também lhe permite ajustar velocidades de toque para cada uma das substituições afim de conservar o equilíbrio do volume oportuno.
- Também poderá utilizar a tabela de bateria para experimentar suas próprias substituições personalizadas. Pode ser uma maneira sensível de provar diferentes combinações de instrumentos.

1. A partir da tela **PATCH**, pressione **F1 (PlayFx)**.

O QY700 entrará no submodo de efeitos de reprodução

## 2. Pressione F3 (Transpose)

Aparecerá a tela Transposição

## 3. Pressione F4 (DrTabEdit)

aparecerá a página de edição da tabela de bateria

**4. Pressione TRACK UP ou TRACK DOWN, segundo seja necessário, para selecionar a pista desejada.**

**5. Com o cursor na linha DR TABLE, selecione a tabela de bateria desejada**

**6. Leve o cursor para a entrada da lista ou o valor do fator de velocidade de pulsação que pretende ajustar.**

**7. Ajuste o valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.**

**8. Quando terminar de efetuar as mudanças, pressione EXIT para regressar para a tela PATCH.**

- Os botões de reprodução (>, [ ], |<, <</>>) continuam operantes enquanto são realizados os ajustes de groove, o que poderá monitorar os resultados das mudanças segundo estão sendo efetuadas.
- Ajuste simplificado1: Se deseja ajustar a mesma tabela de bateria para todas as pistas, mantenha pressionado SHIFT e selecione o valor (em qualquer uma das teclas) com o teclado numérico. Se deseja mudar todos os ajustes da tabela de bateria na mesma quantidade, mantenha pressionado SHIFT e utilize o comando de dados ou -1NO/+1YES.
- Ajuste simplificado 2: Para ajustar o parâmetro selecionado pelo cursor com o mesmo valor em todas as pistas, mantenha pressionado SHIFT e introduza o valor no teclado numérico.

*Os cinco primeiros parâmetros citados na tabela anterior (número de pista, compasso e THRU) são idênticos aos da página de transposição. Os restantes dos parâmetros são descritos abaixo:*

## 23. Lista de substituição

- Esta lista determina as substituições dos instrumentos de ritmos.
- Se selecionar esta tabela de bateria para uma pista durante a reprodução, o QY700 reiniciará o instrumento de ritmo especificado na coluna "From" (localizado nos dados de atuação correspondentes nesta pista) pelo instrumento expressado na linha "To" correspondente.
- A entrada "No" na coluna "From" significa "todos exceto". Uma entrada "No Snares", por exemplo, ordena ao QY700 as substituições do instrumento "To" em todas as vozes exceto as da caixa de bateria.
- As especificações "All" na coluna de origem (por exemplo, "All Snakers") indica ao QY700 que recomece todos os instrumentos do tipo especificado pelo sinal de entrada "To".

[ From] (origem)

No Snakers, No Congas&Bongos, No Crash, Sym., No Ride Sym., No Hit-Hat, No Tom, No Brush Snare, No Kick, No Snare, All Shakers, Congas & Bongos, All Crash Sym., All Ride Sym., All Hit-Hat, All Tom, All Brush Snare, All Kick, All Snare, All Drum Kit, All Perc., C5 Bell Tree...C#-1 Surdo Mute

[ To] (destino)

C5 Bell Tree...C3-1Surdo Mute

**1. Leve o cursor ao parâmetros que deseja ajustar (entrada "From", entrada "To" ou fator de velocidade).**

**2. Ajuste o valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.**

**3. Quando terminar de efetuar as mudanças, pressione EXIT para regressar para a tela de transposição.**

## 24. Fator de velocidade de toque (VELOCITY RATE)

- Este parâmetro ajusta a velocidade de toque do instrumento de ritmos substituto do original (o nome da coluna "To")
- Para calcular a velocidade do toque ajustada, o QY700 multiplica o valor original da velocidade pelo valor "Velocity Rate". Um fator de 100% não produz nenhum ajuste, enquanto que os valores mais altos aumentam a velocidade do toque e os menores se reduzem.
- Este parâmetro permite ajustar os desequilíbrios de sonoridade (loudness) que podem ser produzidos quando se substitui um instrumento por outro. Também se desejar utilizá-lo para experimentar com seus próprios ajustes personalizados de velocidade de toque.

000%...100%...200%

**1. Leve o cursor ao ícone VELOCITY RATE para selecionar a entrada da lista deseja ajustar.**

**2. Ajuste o valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.**

## 3. SUB MODO DE VOZES DE PATTERN

- O submodo de vozes de pattern (PATTERN VOICE) é utilizado para programar vozes aos patterns, assim como para editar os diferentes ajustes das vozes.
- Pode definir os valores de voz de pattern por separado para cada estilo. Os valores de pattern se aplicam a todas as seções (A ...H) do estilo.
- Estes ajustes são efetivos no transcurso de todas as operações do modo de pattern. Pode eleger sua aplicação ou não enquanto estiver ativado o modo de canção, ajustando o comutador PATTERN SETUP ( na tela SONG PLAY).
- A ilustração da direita mostra como as pistas de Bloco do sequenciador se correspondem com “partes” do Bloco do gerador de tons. Pode configurar as programações “TO TG” ( ao gerador de tons) por meio da função “Canais de Saída” do modo de canção. Antes de realizar os ajustes de vozes de pattern, seria conveniente entrar no modo de canção para revisar estes ajustes.
- Quando modificar os ajustes de vozes ou patterns de uma pista, os novos valores se inscreverão nos parâmetros de voz da parte correspondente do gerador de tons.
- O submodo de vozes de pattern consta de três páginas, as quais se acendem por intermédio das teclas de função F1, F2 e F3.
- F1 (Mixer) seleciona a página do mixer. Esta página se utiliza para ajustar os parâmetros de voz , panorâmico, volume e similares para cada uma das pistas.
- F2 (VoicEdit) seleciona a página de edição de vozes. Esta página pode ser utilizada para editar o som da voz selecionada.
- F3 (DrS3Edit) seleciona a página de edição da configuração de bateria 3 (“DrumSetup-3 Edit”). Pode usar esta página para editar as vozes de bateria. Saiba que este submodo está disponível exclusivamente para as pistas cuja categoria de voz estão ajustadas em “Drum Se3tup-3”.

**1. A partir da tela PATCH, pressione F2 (Voice)**

Aparecerá a página da configuração de voz de pattern (PATTERN VOICE SETUP)

**2. Pressione F1 (Mixer), F2 (VoicEdit) ou F3 (DrS3Edit) para ir para a página a qual deseja trabalhar**

**3. Leve o cursor ao parâmetro que deseja modificar e ajuste o valor com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.**

**4. Quando tiver terminado nesta páginas, pressione EXIT para regressar para a tela PATCH.**

## MIXER

1 Tela de dados	Para visualizar	Indica os valores dos dados da pista selecionada
2 Posição	01...256	Indica posição de reprodução atual por compassos.
3. Número da pista	1...16	O número da pista ressaltado indica a pista atualmente selecionada para edição
4. Estado de pista	[M]: MUTE, [S]: SOLO	Indica/seleciona a pista SOLO ou a pista MUTE
5. Seleção de voz	Phr, Pat	Seleciona a voz que será utilizada: a voz de ajuste da frase, ou a voz selecionada nesta tela
6. Categoria de voz		Seleciona a categoria de voz
7. Número do programa	001...128	Seleciona a voz (Número da voz)
8. Número de banco	001...101	Seleciona o banco de vozes
9. Nível do envio de reverberação	000...127	Ajusta o nível do sinal no Bloco de efeitos de reverberação
10. Envio do sinal de chorus	000...127	Ajusta o nível do sinal no Bloco do efeito de chorus
11. Comutador de variação (se modo é = a inserção) Nível de envio de variação (se modo = sistema)	On, Off  000...127	Determina o uso ou não do efeito de reverberação  Ajusta o nível do sinal no Bloco de efeitos de variação
12. Panorâmico	Random, Left=63 Center...Right=63	Determina a programação do som para a reprodução em estéreo
13. Volume	000...127	Ajusta o volume do som

- Utilize a página (mixer) para ajustar os diferentes parâmetros (tais como voz, efeitos, panorâmicos e volume) para cada uma das pistas de pattern

**1. A partir da tela PATCH, pressione F2 (Voice).**

Aparecerá a página de configuração de voz de pattern (Pattern Voice Setup)

**2. Se for necessário pressione F1 (Mixer) para selecionar a página do mixer**

3. Pressione TRACK UP ou TRACK DOWN ou as teclas do cursor, segundo seja necessário, para selecionar a pista a qual deseja trabalhar.

4. Leve o cursor aos parâmetros adequados e ajuste os valores com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

5. Quando terminar, pressione EXIT para regressar para a tela PATCH.

- Os botões de reprodução (>, [, |<, <</>>) continuam operantes enquanto são realizados os ajustes de groove, o que poderá monitorar os resultados das mudanças segundo estão sendo efetuadas.
- Ajuste simplificado1: Se deseja ajustar a mesma tabela de bateria para todas as pistas, mantenha pressionado SHIFT e selecione o valor (em qualquer uma das teclas) com o teclado numérico. Se deseja mudar todos os ajustes da tabela de bateria na mesma quantidade, mantenha pressionado SHIFT e utilize o comando de dados ou -1NO/+1YES.
- Ajuste simplificado 2: Para ajustar o parâmetro selecionado pelo cursor com o mesmo valor em todas as pistas, mantenha pressionado SHIFT e introduza o valor no teclado numérico.

## 1. Tela de dados

- A linha superior desta zona identifica a voz para a pista selecionada neste momento (por categoria de voz, número de programa, número de banco e nome da voz)
- A segunda linha mostra o valor numérico atual do parâmetro selecionado com o cursor.

## 2. Posição

- A zona de posição mostra a posição de reprodução atual no pattern.
- Pode passar para uma posição distinta durante a reprodução mudando este valor: Pressione [ ]D1 para levar o cursor para esta zona e depois selecione a nova posição com o comando de dados, os botões -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

## 3. Número da pista

- O número da pista ressaltada e o número da pista situado na parte superior da tela indicam a pista de pattern selecionada neste momento para a edição.

1...16

## 4. Status da pista

- Pode escolher entre silenciar uma ou mais pistas, ou ajustar uma ou mais pistas para a reprodução em SOLO. O símbolo [M] indicará que silenciou uma pista e o símbolo [S] indicará que a função SOLO está ativada.
- Se isola uma ou mais pistas (SOLO), o QY700 desativa automaticamente a reprodução procedente das outras pistas (os bordos dos números das pistas mudam seu aspecto para indicar que as pistas estão temporariamente desativadas).
- Durante a reprodução, a zona do estado de pista atua como medidor da velocidade de pulsação, indicando o nível de reprodução de cada pista em tempo real.

**1. Selecione uma pista que não está vazia com os botões TRACK UP ou TRACK DOWN, ou com as teclas direita e esquerda do cursor.**

**2. Para silenciar uma pista: Pressione o botão MUTE uma vez para que o símbolo [M] apareça. Para voltar a sonorizar a pista: pressione o botão MUTE uma vez**

**3. Para reproduzir uma pista em SOLO: Pressione SOLO para que apareça o símbolo [S].**

Para desativar a reprodução de SOLO: pressione SOLO mais uma vez.

- Pode ser utilizada esta função para escutar suas pistas uma por uma. Comece reproduzindo uma das pistas em SOLO e depois leve o cursor para a pista seguinte que deseja selecionar e pressione SOLO novamente. Saiba que, cada vez que pressionar o botão SOLO, qualquer seleção anterior será automaticamente cancelada.

**4. Também pode utilizar a função SOLO para selecionar múltiplas pistas para a reprodução em SOLO e que unicamente serão reproduzidas as pistas selecionadas (com todas as demais pistas silenciadas). Comece isolando uma das pistas, segundo o que foi descrito anteriormente. Depois leve o cursor para outra pista e pressione SHIFT + SOLO.**

- Para cancelar estas seleções de uma vez: leve o cursor para qualquer uma das pistas e pressione SOLO. Para desativar uma destas seleções: leve o cursor para a pista correspondente e pressione SHIFT + SOLO.

## 5. Seleção de vozes

- Este parâmetro determina se cada frase da pista utiliza sua própria voz ou se todas as frases da pista utilizarão a voz selecionada nesta página do mixer (Mixer).
- Se selecionar o valor "Phr", cada frase se reproduzirá com sua própria voz e os ajustes do mixer (ajustes de categoria de voz, número de programa e número de banco) se desativarão, desaparecendo da tela.
- Se selecionar o valor "Pat" (Pattern), todas as frases da pista se reproduzirão utilizando a voz selecionada pelos ajustes de categoria de voz do mixer, número do programa e número de banco.

## 6. Categoria de voz

- Este valor seleciona a categoria de vozes gerais, segundo determinar o MSB de seleção de banco (o byte mais significativo dos bytes do valor de banco). As opções disponíveis são as seguintes:
- O ícone (teclado) seleciona a categoria "vozes normais" (MSB 000)

## 7. Número do Programa

- Este número seleciona a voz dentro da categoria (saiba que a seleção de voz está determinada por três valores: Categoria, número do programa e número do banco).
- Para mudar este valor deverá levar o cursor para a linha "PROGRAM"; observe que na linha de programas as seleções serão visualizadas em forma de ícone: deverá mirar a linha da tela de dados, na parte superior da tela, para visualizar o número do programa e o nome das vozes atuais.
- As seleções disponíveis variam segundo a categoria de voz.
- Durante a reprodução, o ajuste do programa muda em consonância com as mensagens de mudança de programa gravados em pistas.

001...128

- Se deseja informação geral sobre a seleção de vozes, consulte o capítulo 1.
- Para dispor de uma relação completa dos nomes e números de vozes, consulte as listas de referência do QY700.

## 8. Número de banco

- Este é o terceiro e último parâmetro utilizado na seleção de vozes. Este parâmetro oferece o MSB do banco (byte menos significativo do argumento da seleção de banco) para a voz.
- Lembre-se que a seleção de vozes esta determinada pela combinação de três valores: categoria (MSB de banco), o número de programa e o número de banco (LSB de banco).
- O número de banco tem sentido único com as vozes da categoria normal. Para o resto das categorias, o número se fixa em 0.

000...101

## 9. Nível de envio de reverberação

- Este valor ajusta o nível do sinal que se envia ao Bloco de reverberação.
- utilize este valor com o ajuste de "retorno de reverberação" dos efeitos de pattern (PATTERN EFFECTS).

## 10. Nível do envio de Chorus

- Este valor ajusta o nível do sinal que se envia ao Bloco do chorus
- Utilize este valor junto com o ajuste de "retorno de chorus" dos efeitos de pattern (PATTERN EFFECTS).

000....127

## 11. Nível de envio de Variação/Comutação de Variação

- O tipo de ajuste que pode efetuar aqui depende se o modo de variação estiver ajustado a "Inserção" ou "Sistema".
- Se o modo estiver ajustado a "Inserção", este ajuste é de ativação/desativação (ON/OFF). O comutador determina qual das partes vai receber o efeito de variação. Saiba que é possível ativar (ON) unicamente uma parte (pista) (quando ajustar o valor em "ON", qualquer outro ajuste deste tipo será desativado).
- Se o modo estiver ajustado a "Sistema", este ajuste determinará o nível do sinal da variação. Neste caso, poderá ser ajustado o nível para cada pista (parte) em separado.

- Utilize este valor com o ajuste de “retorno de variação” dos efeitos de pattern (PATTERN EFFECTS).
- Comutador de variação (se o modo de variação = inserção) On, Off.
- Nível do envio de variação ( se o modo de variação = system) 000...127

## 12. Panorâmico

- Este valor estabelece a programação do som para a reprodução em estéreo.
- O valor de panorâmico (“Pan”) muda durante a reprodução em consonância com os dados de panorâmico MIDI da pista.
- Se a pista está ajustada para uma voz de bateria, o ajuste de panorâmico que efetuar aqui será aplicado como uma compensação do valor de panorâmico estabelecido internamente para cada um dos sons de instrumentos de voz.
- Left=63 fixa a posição completamente a esquerda; Right=63 fixa a posição completamente a direita.
- se ajustar o panorâmico em “Random”, a posição muda aleatoriamente cada vez que soar uma nova nota.  
Random [ 0 ], Left=63[1]...Center[64]...Right=63[127].

## 13. Volume

- Este parâmetro ajusta o volume para a parte.
- Durante a reprodução, o volume muda em consonância com os dados do volume MIDI da pista.  
000...127

## EDIÇÃO DE VOZES

1 tela de dados	visualizar	Indica os valores dos dados da pista selecionada
2 Posição	001...256	indica a posição de reprodução atual, por compasso
3 Números de pista	1...16	O número da pista ressaltado indica a pista atualmente selecionada para a edição
4 Filtro Corte Consonância	-64...+00...+63 -64...+00...+63	Ajusta a frequência do corte do filtro da parte Ajusta a ressonância do filtro da parte
5 EG Ataque caída Abandono	-64...+00...+63 -64...+00...+63 -64...+00...+63	Ajusta o tempo desde o toque até o volume de pico Ajusta o tempo de caída do nível, desde o volume de pico até o nível de sustain Ajusta o tempo que o som continua depois de liberada a nota

- Utilize esta página para editar as características do som da voz ou vozes reproduzidas na pista selecionada. Pode realizar os ajustes de edição independentes para cada pista.
- Os ajustes não serão aplicados nas vozes mas sim na pista. Se a voz da pista muda, o ajuste atuará sobre a nova voz. Se utilizar a mesma voz em pistas distintas com ajustes de edição diferentes, as características de som podem ser bastantes diferentes.
- Estes ajustes são aplicados como compensações aos ajustes internos ou originais das vozes.

### 1. A partir da tela PATCH, pressione F2 (Voice).

Aparecerá a página de configuração de voz de pattern (Pattern Voice Setup)

### 2. Se for necessário pressione F2 (VoicEdit) para selecionar a página de edição de vozes

3. Pressione TRACK UP ou TRACK DOWN , segundo seja necessário, para selecionar a pista.

4. Leve o cursor aos parâmetros que deseja mudar e ajuste os valores com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

5. Quando terminar , pressione EXIT para regressar para a tela PATCH.

- Os botões de reprodução (>, [ ], |<, <</>>) continuam operantes enquanto se efetua os ajustes , para que possa monitorar os resultados das mudanças segundo estão sendo efetuadas.
- Os três primeiros parâmetros que aparecem na tabela anterior (tela de dados, posição e número de pista) são os mesmos que os da página do mixer.

## 4. Corte de filtro e ressonância de filtro

- O valor “CUTOFF” ajusta a frequência de corte para o filtro de passa baixas do QY700. Ao estabelecer este valor muda o timbre das vozes. Os ajustes se armazenam em separado para cada pista.
- Saiba que o filtro é do tipo de passa baixas: filtra as frequências acima (\*mais elevadas que o ponto de corte).

- O ajuste de corte em um valor elevado permitirá a passagem dos harmônicos de alta frequência (sobre tons), gerando um som relativamente brilhante e fiel a forma de onda da voz.
- O ajuste do corte em um valor em um valor baixo bloqueará os harmônicos mais altos, gerando um som mais obscuro e suave.
- O valor "RESONANCE" ajusta a ressonância do filtro de passa baixas. Como sucede o valor de corte ("CUTOFF"), o ajuste de ressonância afeta o timbre das vozes. Também neste caso pode ajustar o valor para cada pista em separado.
- O término da ressonância se refere a amplificação (realce) que se aplica as frequências que se encontram próximas do ponto de corte. Um realce nos sobre tons dentro desta margem podem ter um impacto significativo no som. Com um ajuste esmerado, pode conseguir características de ressonância muito efetivas, tais como a ressonância de caixa de um instrumento de corda, ou o som característico de um sintetizador analógico.

Corte de Filtro - -64...+00...+63

Ressonância - -64...+00...+63

## 5. Tempo de Ataque e Abandono do EG (gerador envolvente)

- Estes valores controlam a mudança do volume em tempo, começando com a pulsação inicial da nota e terminando no ponto onde desaparece o som (saiba que "EG" quer dizer gerador de envolvente).
- O tempo de ataque determina o tempo que o som tarda em chegar a seu pico mais lato começando desde o nível inicial de 0 (no momento em que se pressiona a tecla). Os valores baixos provocam uma subida de volume rápida, enquanto que os valores mais altos produzem uma escala mais gradual.
- O tempo de caída determina o tempo que o volume demora para cair desde o pico mais alto até o nível de "sustain". Os valores mais baixos produzem sons mais claros e diretos.
- O tempo de abandono determina o tempo que o volume tarda em cair a 0 desde o abandono "físico" da nota. Quanto mais baixo for o valor, mais rápido o som desaparecerá.

Tempo de Ataque do EG = -64...+00...+63

Tempo de caída do EG = -64...+00...+63

Tempo de abandono do EG = -64...+00...+63

## EDIÇÃO DA CONFIGURAÇÃO DA BATERIA

1. Tela de dados	visualizar	Indica os valores dos dados da pista selecionada
2. Posição	001...longitude de pattern	Indica a posição de reprodução atual, por compasso
3. Nota	C#1...C5	seleciona a nota (instrumento) para edição
4. Kit de bateria	001satndKit, 002Std2Kit, 009Room Kit, 017 RockKit, 025ElectKit, 026AnalgKit, 033JazzKit, 041BrushKit, 049Clasckit, 001SFX1Kit, 002SFX2Kit	seleciona a voz (kit bateria) para a edição
5. Nível do envio de reverberação	000-127	Ajusta o nível do sinal no Bloco da reverberação
6. Nível do envio de chorus	000-127	Ajusta o nível do sinal no Bloco da chorus
7. Nível do envio de variação	Ajusta o nível do sinal no	Bloco de efeitos da variação
8. Panorâmico	Random, Left63...Center...Right63	Ajusta as posições dos instrumentos para a reprodução em estéreo
9. Nível	000-127	Ajusta o volume do som de cada instrumento
10. Afinação exata do tom	-64...+00...+63	Afina com exatidão o tom do instrumento
11. Afinação aproximada do tom	-64...+00...+63	Afina o tom do instrumento de maneira aproximada
12. Filtro Corte ressonância	-64...+00...+63 -64...+00...+63	Ajusta a frequência de corte do filtro em cada instrumento Ajusta a ressonância do filtro em cada instrumento
13. EG Ataque Caída 1 Caída 2	-64...+00...+63 -64...+00...+63 -64...+00...+63	Estabelece o tempo desde o toque da nota até o volume de pico Estabelece o tempo de caída desde o volume de pico até o nível de caída Estabelece o tempo de caída desde o nível de caída até o valor correto

- Esta função de edição de configuração de bateria (Drum-SetupEdit) permite selecionar uma voz de bateria para a edição nota a nota (instrumento a instrumento). Pode editar a característica do som de cada instrumento ajustando os valores de filtro, do gerador de envolventes, do tom, etc...

- Esta página de edição da configuração de bateria está disponível unicamente para aquelas pistas cuja categoria de voz havia sido ajustada fixada em "Drum Setup-3" (nas páginas "Voice" e "Mixer", o comutador F3 (DrS3Edit) aparecerá unicamente quando estiver em uma pista ajustada nesta categoria).
- A categoria de edição da configuração de bateria 3 está formada por uma voz única, a voz criada nesta página de edição da configuração de bateria. Se nesta categoria foi definido duas ou mais pistas, estas reproduzirão a mesma voz. Se mudar os valores de edição na página de edição da configuração de bateria, as mudanças serão aplicadas a todas estas pistas.
- Uma voz de bateria (ou kit de bateria) está formada por um conjunto de "instrumentos" diferentes, cada um deles enviados a uma tecla distinta do teclado, desde C#-1 até C5 (é diferenciada de uma "voz normal", onde um único instrumento opera em todo o teclado). Encontrará uma relação das diversas vozes de bateria e seus arreglos instrumentais na Lista de Referência do QY700.
- Quando trabalha na página de edição da configuração de bateria, você faz isto com uma única voz de bateria. Se durante a edição mudar você a seleção de voz da bateria, todos os ajustes de edição voltam aos seus ajustes originais. Certifique-se de que foi selecionado o kit de bateria correto antes de iniciar sua edição.
- Saiba que os ajustes de filtro e EG efetuados nesta página se aplicam como compensações aos ajustes de EG/filtro interno da voz. O resto dos ajustes que realizar nesta página (tom, chorus, etc...) serão utilizados como substitutos dos ajustes originais da voz.

**1. 1. A partir da tela PATCH, pressione F2 (Voice) e depois F1 (Mixer) para visualizar a página do mixer**

**2. Leve o cursor para uma pista cuja a categoria de voz esteja ajustada em "drum setup-3" (se necessário, leve o cursor para a linha de categoria de vozes "VOICE CAT" e ajuste a categoria neste valor).**

O comutador F3(DrS3Edit) aparecerá na linha inferior da tela.

**3. Pressione F3 (DrS3Edit) para mudar para a página de configuração de bateria.**

**4. Leve o cursor ao ajuste do kit de bateria que deseja utilizar.**

**5. Edite agora cada um dos instrumentos do kit repetindo os seguintes passos:**

**a) Para selecionar o instrumento (nota) que deseja editar, pressione a tecla apropriada no micro teclado.**

**b) Leve o cursor para cada um dos valores de parâmetros que deseja mudar**

**c) Introduza a mudança com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.**

**6. Quando terminar, pressione EXIT para regressar para a tela PATCH ou um dos botões de função para mudar a uma tela distinta.**

- Os botões de reprodução (>, [ ], |<, <</>>) continuam operantes enquanto se efetua os ajustes, para que possa monitorar os resultados das mudanças segundo estão sendo efetuadas.

## 1. Tela de dados

- A linha superior da zona de visualização de dados mostra o nome do instrumento selecionado neste momento para a edição. Este valor muda cada vez que pressionar a tecla distinta no micro teclado.
- A linha inferior mostra o número do programa da voz de bateria selecionada.

## 2. Posição

- Esta zona mostra a posição (compasso) de reprodução atual no padrão.
- Pode saltar durante a reprodução para uma posição distinta mudando este valor: pressione [ ]D1 para mudar o cursor até a zona e depois seleccione a nova posição com o comando de dados, os botões -1NO/+1YES ou o teclado numérico.  
0001....Longitude de pattern.

## 3. Nota

- Esta zona mostra a nota selecionada neste momento (selecione a nota pressionando a tecla apropriada no micro teclado). Cada nota corresponde a um instrumento distinto do kit.
- a correspondência nota/instrumento é distinta para cada voz de bateria. Encontrará uma relação completa de instrumentos dentro de cada uma voz nas Listas de Referência do QY700.

C#-1...C5

## 4. Kit de Bateria

- Esta zona seleciona a voz da bateria (kit de bateria) que será editada. Cada voz está formada por um kit de instrumentos, enviando-se cada instrumento a uma nota distinta do teclado.
- Como foi explicado anteriormente, a edição poderá ser aplicada unicamente a um kit de bateria. Se modificar o ajuste do kit ( de propósito ou acidentalmente), todos os parâmetros de edição desta página voltarão a seus ajustes originais. Certifique-se de selecionar o kit correto antes de efetuar as mudanças de edição; não mude o kit a menos que deseje reiniciar o processo completo de edição.

001StandKit, 002Std2Kit, 009RoomKit, 017RockKit, 025ElectKit, 026AnalgKit, 033JazzKit, 041BrushKit, 049ClascKit, 001SFX1Kit, 002SFX2Kit.

## 5. Nível de reverberação

- Este valor ajusta o nível do sinal no Bloco de reverberação. A elevação deste valor incrementará a quantidade de reverberação aplicada ao instrumento.
- Lembre-se que a aplicação total da reverberação dependerá também do nível de envio de reverberação do mixer e do nível de retorno de chorus dos efeitos de pattern.

000...127

## 6. Nível de envio de chorus

- Este valor ajusta o nível do sinal do Bloco de chorus. A elevação deste valor incrementará a quantidade de efeito de chorus aplicada ao instrumento.
- Saiba que a aplicação total do efeito de chorus do mixer e do nível do retorno de chorus dos efeitos de pattern.

000...127

## 7. Nível de envio de variação

- Este valor ajusta o nível do sinal no Bloco de efeitos de variação. O ajuste numérico será efetivo unicamente se o modo se encontra ajustado em sistema. Quando o modo for "system", poderá utilizar esta função para determinar um nível de efeito de variação distinto para cada instrumento do kit.
- Saiba que a aplicação real dependerá também do ajuste do retorno da variação do modo de efeitos.
- Se o modo de variação for "system", o nível no Bloco de efeito de variação varia em consonância com o valor numérico que aqui é determinado. Por tanto, se o modo for "inserção", um ajuste de 000 desativará o efeito de variação, enquanto que qualquer outro valor (de 001 a 127) o ativará.

000...127

## 8. Panorâmico

- Este valor estabelece a posição do instrumento para a reprodução em estéreo ( a posição se determina em relação aos alto falantes direito e esquerdo).
- Você conseguirá resultados mais naturais de colocar os instrumentos nas mesmas posições que em uma bateria real.

Random, Left=63...Center...Right=63

(onde Random fará com que a posição do instrumento mude de forma aleatória cada vez que se reproduza)

## 9. Nível

- Este valor ajusta o volume do instrumento

000...127

## 10. Afinação exata do tom

- Este ajuste afina com exatidão o tom do instrumento em aumentos de uma centésima ( uma centésima corresponde a centésima parte de um semitom).

-64...+00...+63

## 11. Afinação aproximada do tom

- Este ajuste afina o tom do instrumento em aumentos de semitom.
- Um valor de 00 manterá o tom original do instrumento ( o tom gravado quando se mostra o instrumento).

- Pode ser utilizado este ajuste para configurar timbales melódicos ou outras classes de reprodução tonal de bateria. Saiba que as mudanças em tom podem provocar mudanças nas características do som do instrumento.
- Depois de estabelecer o tom aproximado, pode efetuar uma afinação exata ajustando o valor "pitch fine-tuning" (afinação exata do tom) descrito anteriormente.

-64...+00...+63

## 12. Corte do filtro e ressonância do filtro

- O valor "CUTOFF" (corte) ajusta a frequência do corte para o filtro de passa baixa do QY700. Os ajustes deste valor geral fazem com que o som seja mais brilhante ou mais opaco.
- O valor "RESONANCE" ajusta a ressonância do filtro. Pode utilizar este ajuste para acentuar os sobre tons próximos ao ponto de corte. Este valor é particularmente efetivo na parte de ataque do som.

Corte do filtro - -64...+00...+63

Ressonância do filtro - -64...+00...+63

## Ataque do EG, Caída do EG1, Caída do EG2

- Estes valores estabelecem a forma em que se varia a compensação acústica (loudness) de cada instrumento ao longo do tempo. O gerador de envolvente (EG) controla o desenvolvimento da sonoridade.

### ATAQUE

Este valor estabelece o tempo que o som tardará em alcançar seu volume de pico partindo de um nível inicial 0 (quando se "toca" a "peça de bateria" pela primeira vez). Saiba que os valores excessivamente elevados, podem fazer com que a onda finalize antes de alcançar o volume máximo, dando lugar a um efeito pouco natural.

### CAÍDA 1

Este valor estabelece o tempo que o som tardará em cair do seu nível de pico até o nível de caída ("decay level") ajustado internamente.

### CAÍDA 2

Este valor estabelece o tempo que o som tardará em cair desde o nível de caída até o nível 0. Os valores mais elevados podem fazer com que o som se mantenha durante mais tempo.

Saiba que estes ajustes serão ineficazes com alguns instrumentos.

Quando for possível selecionar uma voz do kit SFX para editar, os ajustes de edição não serão efetivos com estas vozes.

Ataque EG -64...+00...+63

Caída EG1 -64...+00...+63

Caída EG2 -64...+00...+63

## 4. Efeito De Pattern

- Utilize o submodo de efeitos de pattern (Pattern Effects) para selecionar e configurar os efeitos que são aplicados a pattern.
- O submodo de efeitos de pattern compreende quatro páginas. Para acender estas páginas, pressione as teclas de função correspondente (F1, F2, F3, F4). Observe que pode sair a um submodo distinto pressionando F5 ou F6.
- F1 (Connect) apresenta a página "Effect Connection Setup" (configuração de conexão de efeitos). Utilize esta página para configurar a conexão de efeitos: o modo variação, o tipo de efeito, o nível de retorno, etc...
- F2 (Reverb) da acesso a página "Reverb Edit" (edição de reverberação). Esta página seleciona o tipo de reverberação e ajusta os diversos parâmetros deste efeito.
- F3 (Chorus) da acesso a página "Chorus Edit" (edição de chorus). Esta página seleciona o tipo de efeito de chorus e ajusta os diversos parâmetros de dicho efeito.
- F4 (Vari.) da acesso a página "Variation Edit" (edição de variação). Esta página seleciona e configura o efeito de variação.
- F5 (Play Fx) le traslada ao submodo de vozes de pattern, desde o que pode configurar os efeitos de reprodução que se aplicam a cada estilo.
- F6 (Voice) Muda ao submodo de vozes de pattern, desde o que pode configurar as vozes para cada estilo.
- O ajuste do modo de variação determina a maneira em que o QY700 efetuará o processamento dos efeitos.
- Os botões de reprodução (>, [, ], <</>>) continuam operantes enquanto efetua os ajustes para que possa monitorar os resultados de suas mudanças segundo estão sendo realizadas.

## CONEXÃO

1 Tela de dados	Visualizar	Indica o nome e valor do parâmetro na posição do cursor
2 Modo de variação	Inserção, Sistema	Seleciona o tratamento do efeito de variação
3 Tipo de reverberação	Qualquer um dos 11 tipos	Seleciona o tipo de efeito de reverberação

4 Retorno de reverberação	000 - 127	Ajusta o nível do retorno desde o Bloco de reverberação
5 Panorâmico de reverberação	Left63 - Center - Right63	Estabelece a posição estéreo do sinal procedente do Bloco da reverberação
6 Tipo de chorus	Qualquer um dos 11 tipos	Seleciona o tipo de efeito de chorus
7 Retorno de chorus	000 - 127	Ajusta o nível de retorno desde o efeito de chorus
8 Panorâmico de chorus	Left63 - Center - Right63	Estabelece a posição estéreo do sinal procedente do Bloco de chorus
9 Chorus a reverberação	000...127	Ajusta o nível em bus desde o Bloco de chorus até o Bloco de reverberação
10 Tipo de variação	Qualquer um dos 43 tipos	Seleciona o tipo de efeito de variação
11 Retorno de variação	000 - 127	Ajusta o nível de retorno desde o Bloco de efeito de variação
12 Panorâmico de variação	Left63 - Center - Right63	Ajusta a posição estéreo do sinal procedente do Bloco do efeito de variação
13 Variação a chorus	000 - 127	Ajusta o nível em bus desde o Bloco de efeito de variação ao Bloco de chorus.
14 Variação a reverberação	000 - 127	Ajusta o nível em bus desde o Bloco de efeito de variação ao Bloco de reverberação.

- A página de configuração de conexão de efeitos seleciona o modo de variação, assim como os níveis de transmissão e panorâmico para cada um dos três efeitos (variação, chorus e reverberação). Também pode ser utilizado para ajustar os próprios tipos de efeito, onde estes ajustes são acessíveis desde as páginas de edição correspondentes.

**1. a partir da tela PATCH, pressione F3 (effect)**

O QY700 acenderá o submodo de efeito de pattern.

**2. Se for necessário, pressione F1 (Connect) para acender a página de configuração de conexão de efeitos**

**3. Leve o cursor até o parâmetro que deseja ajustar e mude os valores com os botões -1NO/+1YES, o comando de dados ou o teclado numérico .**

Os botões de reprodução( >, [, |< e << / >>) funcionarão da mesma forma enquanto efetua os ajustes para que possa monitorar os resultados se suas mudanças enquanto está se realizando.

## 1. Tela de dados

- A zona de visualização de dados mostra o nome e o valor do parâmetro selecionado neste momento.

## 2. Modo de variação

- Este ajuste determina se o efeito de variação funcionará como um efeito de inserção ou de sistema.
- Se ajustar este valor em inserção, não poderá aplicar o efeito de variação em mais de uma parte. Neste caso pode ser utilizado um controlador a fim de controlar um dos parâmetros para o efeito em tempo real.
- Se ajustar este valor em sistema, o efeito de variação funcionará da mesma maneira que os efeitos de reverberação e chorus, para poder aplicá-lo em todas as partes e ajustar os valores para os níveis de envio e de retorno. Por tanto, neste caso não poderá utilizar um controlador para controlar o efeito.

Inserção, Sistema

- Inserção - O efeito de variação funcionará como um efeito de inserção.
- Sistema - O efeito de variação funcionará como um efeito de sistema

## 3. Tipo de reverberação

- Este parâmetro seleciona o tipo de efeito da reverberação.

NO EFFECT (sem efeito), HALL1 ( sala de concertos), HALL2, ROOM1 (sala pequena), ROOM2, ROOM3, STAGE1(cenário), STAGE2, PLATE (placas), WHITE ROOM (sala branca), TUNNEL (túnel), BASEMENT (sótão).

## 4. Retorno de reverberação

- Este parâmetro ajusta o nível do sinal que se devolve desde o Bloco da reverberação. Utilize estes ajustes para ajustar o nível de reverberação de todas as partes, ao mesmo tempo.

000 - 127

## 5. Panorâmico de reverberação

- Este parâmetro ajusta a posição estéreo do sinal procedente do Bloco de reverberação

Left63 - Center - Right63

## 6. Tipos de Chorus

- Este parâmetro seleciona o tipo de efeito do chorus.

NO EFFECT (sem efeito), CHORUS1, CHORUS2, CHORUS3, CHORUS4, CELESTE1, CELESTE2, CELESTE3, CELESTE4, FLANGER1, FLANGER2, FLANGER3.

## 7. Retorno de chorus

- Este parâmetro ajusta o nível do sinal que se devolve desde o Bloco de chorus. Utilize este ajuste para determinar o nível de chorus de todas as partes ao mesmo tempo.

000 - 127

## 8. Panorâmico de chorus

- Este parâmetro estabelece a posição estéreo do sinal procedente do Bloco de chorus

Left63 - Center - Right63

## 9. Chorus a reverberação

- O parâmetro "Send Chorus to Reverb" ajusta o nível do sinal que se envia sobre a linha de bus desde o Bloco de chorus ao Bloco de reverberação.

000 - 127

## 10. Tipo de variação

- Este parâmetro ajusta seleciona o tipo de efeito de variação

NO EFFECT , HALL1 , HALL2, ROOM1 , ROOM2, ROOM3, STAGE1, STAGE2, PLATE, DELAY L, R, ECHO, CROOSDELAY, ER1, ER2, GATE VER, REVERS GATE, KARAOKE1, KARAOKE2, KARAOKE3, THRU, CHORUS1, CHORUS2, CHORUS3, CHORUS4, CELESTE1, CELESTE2, CELESTE3, CELESTE4, FLANGER1, FLANGER2, FLANGER3, SYMPHONIC, ROTARY SP, TREMOLO, AUTO PAN, PHASER1, PHASER2, DISTORTION, OVERDRIVE, AMP SIM, 3-BAND EQ, 2-BAND EQ, AUTO WAH.

## 11. Retorno de variação (disponível unicamente se o modo de variação for sistema)

- Este parâmetro ajusta o nível do sinal que se devolve desde o Bloco do efeito de variação. Utilize este ajuste para estabelecer o nível do efeito geral da variação de todas as partes ao mesmo tempo.

000 - 127

## 12. Panorâmico de variação (disponível unicamente se o modo de variação for sistema)

- Este parâmetro estabelece a posição estéreo do sinal procedente do Bloco do efeito de variação .

Left63 - Center - Right63

## 13. Variação a chorus ( disponível unicamente se o modo de variação for sistema)

- O parâmetro "Send Variation Chorus" ajusta o nível do sinal que se envia sobre a linha de bus desde o Bloco do efeito de variação ao Bloco de chorus.

000 - 127

## 14. Variação a reverberação (disponível unicamente se o modo de variação for sistema).

- O parâmetro "Send Variation to Reverb" ajusta o nível do sinal que se envia sobre a linha de bus desde o Bloco do efeito de variação ao Bloco de reverberação.

000 - 127

## Edição De Reverberação, Edição De Chorus, Edição De Variação

1. Tela de dados	visualização	Mostra o nome e o valor do parâmetro selecionado pelo cursor
2. Tipo de efeito		Seleciona o tipo do efeito
3. Parâmetro de efeito		Diversos valores de parâmetros para o efeito selecionado
4. Sem efeito/com efeito (na página de edição de variação, se o modo = inserção)	D63>w...D=W...D<W63	Estabelece o balanço entre o som processado pelo efeito de variação (som com efeito) e o som sem processar (som sem efeito) O ajuste aparecerá unicamente se o modo de variação com AC1
5. Parâmetro controlável (na página de edição de variação, se o modo = inserção)	visualizar	Aparecerá ao lado do parâmetro que pode controlar-se com AC1
6. Profundidade de controle AC1 (na página de edição de variação, se o modo = inserção)	-64...+00...+63	Especifica a profundidade do controle AC1 para o parâmetro controlável.

- Estas três páginas ajustam os diversos parâmetros dos efeitos de reverberação, chorus e variação.

### 1. A partir da tela PATCH, pressione F3 (Effect).

O QY700 acenderá o submodo de efeito de pattern.

### 2. Pressione F2 (Reverb), F3 (Chorus) ou F4 (Vari) para acender a página de edição do efeito que deseja editar.

3. Leve o cursor até os parâmetros que deseja ajustar e introduza os valores com o comando de dados, os botões -1NO/+1YES ou o teclado numérico.

4. Quando estiver preparada para regressar para a tela principal PATCH, pressione EXIT.

Os botões de reprodução (>, [, |<, <</>>) continuam operantes enquanto efetuar os ajustes para que possa monitorar os resultados de suas mudanças como estão sendo realizadas.

## 1. tela de dados

- A zona de visualização de dados mostra o nome e o valor atual do parâmetro selecionado pelo cursor.

## 2. Tipo de Efeito

- Este parâmetro seleciona o tipo de efeito. Saiba que pode também visualizar ou mudar estes valores desde a tela de configuração de conexão de efeitos.
- Se o modo de variação for inserção e o tipo de efeito de variação for "NO EFFECT" (sem efeito), o QY700 não produzirá nenhum som para aquela parte cujo comutador de variação se encontra ativado (ON).

## 3. Parâmetros de Efeito

- Estes valores determinam o funcionamento do tipo do efeito selecionado. Os parâmetros disponíveis variam em consonância com o tipo.

## 4. Sem efeito/com efeito (somente na página de edição de variação; somente se o modo for inserção)

- Este parâmetro ajusta o balanço entre o som com efeito e o som sem efeito.
- este parâmetro aparecerá unicamente se o modo de variação for inserção. O balanço sem efeito/com efeito para o funcionamento no modo de sistema está estabelecido em D32>W63>W.....D=W....D<W63

## 5. Parâmetro controlável ( somente na página de edição de variação; somente se o modo for inserção)

- O símbolo (roda) identifica o parâmetro que pode ser controlado em tempo real com o controlador de programação 1 (AC1).
- Este tipo de controle estará disponível unicamente se o modo de variação for inserção e se aplicará unicamente a parte cujo comutador de variação se encontra ativado.

## 6. Profundidade de controle AC1 (somente na página de edição de variação; somente se o modo for inserção)

- Este parâmetro determina a intensidade com que o controlador de programação 1 (AC1) vai afetar o valor do parâmetro controlável.
- Se ajustar a profundidade em 0, o AC1 não será operante. As magnetudes mais altas incrementarão a sensibilidade de controle AC1: um sinal positivo significa que a mudança ascendente do AC1 elevará o valor do parâmetro controlável, enquanto que um sinal negativo significa que uma mudança descendente reduzirá o valor.
- Saiba que um controlador programável é um controlador cuja a função pode ser estabelecida pelo usuário. O QY700 proporciona dois controladores programáveis: AC1 e AC2 (selecione a função programável ao controlador o "número do controle" apropriado. Efetue estas programações mediante mensagens de sistema)
- Saiba que este ajuste aparecerá unicamente se o modo de variação for inserção.

-64...+00...+63

-----05/06/2001-----

## 5. Gravação de Frase

- Onde o QY700 está previsto de numerosas frases pré definidas, também é permitido gravar suas próprias frases de usuário. Utilize o submodo de gravação da frase ("Phrase Recording") para efetuar estas gravações.
- O QY700 apresenta dois métodos de gravações gerais: Gravação em tempo real e gravação por passos.
- Na gravação em tempo real, o QY700 funciona como uma gravadora de cinta e grava os dados de atuação como vão sendo tocadas. Isto permite captar as nuances de uma atuação real.
- Na gravação por passos, você introduz sua música nota a nota, como se estivesse escrevendo as notas de uma partitura. Isto permite criar frases completas sem ter que tocá-las no teclado em tempo real.

1. Vá até a tela PATCH e selecione o número de frase para a frase de usuário que deseja gravar ( o número de frase está formado pelo prefixo "US" seguido de um número seqüencial).
2. Vá até a tela de espera de gravação (Recording Standby") e selecione os parâmetros de gravação necessários.
3. Grave a frase utilizando a gravação em tempo real ou a gravação por passos.
4. Edite, ou modifique os resultados, utilizando a edição de frase ("Phrase Edit") e as operações de padrão.
5. Quando ficar satisfeito com o resultado, guarde a frase gravada em disco.

## Espera de Gravação

Parâmetro	Valores	Função
1. Número e nome da frase	visualização	Identifica a frase atual selecionada
2. Longitude	001...256	Ajusta a longitude da frase, em compassos ( a longitude da frase não pode ultrapassar a long. padrão)
3. Tipo de frase	Mldy1, Mldy2, Chrd1, Chrd2, Bass, Bypass, Para	seleciona o tipo de frase ( o ajuste do tipo determina como irá se gerenciar as conversões de acordes
4. Redisparo	ON, OFF	Decide se a frase vai modular e continuar em caso de mudança de acorde durante a reprodução da canção.
5. Limites inferior e superior	Inferior: C-2....G8 Superior: C-1....G8	Margem de tom para reprodução de frase com conversão de acordes ( as notas fora desta margem se substituirão por oitavas , se necessário)
6. Clave superior	C...B	Clave mais alta para a transposição ascendente da raiz ( se aplica unicamente aos tipos de frase Mldy1, Chrd1 e Bass)
7. Categoria de voz Número de programa Número de banco Nome da voz	001....128 000....127	Seleciona a voz que será utilizada para reproduzir a frase. Indica o nome da voz selecionada
8. Acorde fonte	Tipo e raiz de acorde	Clave original da frase (acorde)
9. Modo de gravação	F4 (REPLACE) F5 (OVERDUB), F6 (STEP)	Seleciona o método de gravação

- Antes de iniciar a gravação real, deverá selecionar os parâmetros de gravação correspondentes desde a tela de espera de gravação.

1. Vá a tela PATCH e selecione o número da frase de usuário que deseja gravar ( o número da frase (“phrase number”) está formada pelo prefixo “US” seguido de um número seqüencial).
2. Pressione ● para entrar na tela de espera da gravação.
3. Ajuste os parâmetros de gravação (longitude de frase, redisparo, etc...) e selecione o modo de gravação F4 (REPLACE), F5 (OVERBUD) ou F6 (STEP).
4. Pressione ● para iniciar a gravação  
O indicador PLAY aparecerá ( fixo e intermitente)
5. Quando tiver finalizado, pressione ■ para parar a gravação e regressar para a tela PATCH.
6. Edite e modifique o resultado da gravação utilizando a edição de frase (“Phrase Edit”) e as operações de padrão.
7. Quando ficar satisfeito com o resultado, guarde a frase gravada em disco.

Se pressionar ● estando em espera de gravação, o QY700 regressará para a tela PATCH.

## 1. Número de frase; Nome da frase

- A frase se identifica pelo seu número de frase. Selecione o número desde a tela PATCH.
- Pode utilizar a operação de padrão “Phrase Name” para gravar um nome de frase qualquer.

## 2. Longitude

- Este parâmetro estabelece a longitude ( em compassos) da frase
- A longitude máxima da frase é equivalente a longitude de padrão selecionado nesse momento ( o valor “off” que aparece na zona de quadros na parte superior direita da tela.  
001....longitude de padrão  
(onde a longitude de padrão máxima =256)

## 3. Tipo de Frase

- O valor “TYPE” seleciona a classe de conversão do acorde utilizada ao modular (transposição) a frase. Diferentes ajustes do tipo levam a resultados de conversão diferentes, seguindo se explicará na continuação:
- Os tipos de melodia (“Melody”) (Mldy 1, Mldy 2) geram mudanças relativamente suaves e sutis no som da reprodução.
- os tipos de acordes (“Chord”) (Chrd 1, Chrd 2) geram mudanças relativamente amplas no som de reprodução.
- Para as transposições de Mldy1 e Chrd 1, o QY700 converte primeiro a linha da frase original em consonância com o tipo de acorde e depois transpõe seguindo a raiz de acorde. Para as transposições Mldy1 e Chrd2, o QY7-00 permanecerá mais próximo ao som original, com as mudanças de acorde são de alguma maneira mais suaves.
- O tipo de baixo (“Bass”) se aplica as frases de baixo. Para estas frases, o QY700 produz sempre a raiz de nota no início de qualquer mudança de acorde. Além disso, a transposição estará sempre em consonância com o ajuste de acorde desejado do baixo ativado ou baixo original (se houver algum).
- utilize o ajuste “Bypass” se não deseja que a frase seja aplicada na conversão. Neste caso, a frase elude o processo de conversão e reproduz com seu som original.
- O tipo paralelo (“Para”) transpõe unicamente pela raiz; o tipo de acorde será ignorado. Resultado muito útil para as frases que contém mudanças de acorde internos implícitos, toda vez que a conversão do tipo, nestes casos, poderá produzir resultados incompatíveis e imprevisíveis.

Mldy1, Mldy2, Chrd1, Chrd2, Bass, Bypass, Para

## 4. Redisparo

- Este ajuste determina a resposta da frase as mudanças de acorde que são produzidos durante a reprodução da frase. Se o ajuste está desativado (“OFF”), a frase se desconecta ao produzir a mudança de acorde. Se está ativado(“ON”) , o QY700 transpõe a frase ( em consonância com os parâmetros de conversão de acordes ) e continua a reprodução.

OFF, ON

## 5. Limites Superior e Inferior

- Estes valores selecionam os tons mais altos e mais baixos que podem ser utilizados para reproduzir uma frase a qual foi aplicada transposição. Se a transposição produz uma nota que está fora dos limites, o QY700 substituirá a nota (em oitavas) para situá-la dentro da margem.

Limites Inferior C-2....G8  
Limites Superior C-1....G8

## 6. Clave Superior

- Este ajuste determina a clave mais alta que a raiz de acorde pode assumir depois da transposição. O ajuste se aplica unicamente a frase dos seguintes tipos: Mldy1, Chrd1 e Bypass.
- Para transpor qualquer um destes tipos de frase, o QY700 normalmente substitui a raiz acima do número de semitons que separam a raiz do acorde fonte e a raiz do novo acorde. Posto que uma substituição demasiado grande poderia fazer com que a frase perca seu caráter original, o QY700 substituirá automaticamente, uma oitava em sentido descendente, qualquer transposição que se eleva a uma raiz mais alta que o valor aqui determinado.

C....B

## 7. Categoria de voz, numero de programa, número de banco e nome de voz

- Os três primeiros valores (categoria de voz, número do programa e número de banco) selecionam a voz utilizada para reproduzir a frase. A tela também oferece o nome da voz selecionada.
- A categoria de voz seleciona a classe geral de voz, segundo a seleção de banco MSB (o byte mais significativo do valor da seleção de banco).
- O número do programa seleciona a voz dentro da categoria.
- O número de banco (o Bank Select LSB) pode ser utilizado para selecionar uma das vozes alternativas enviadas ao número do programa. Este valor é efetivo unicamente com respeito as vozes da categoria normal; o valor estará fixado em 000 para o resto das categorias

Categoria de voz

- Voz normal (seleção de banco MSB=000)
- Vozes SFX (seleção de banco MSB=064). Este tipo de voz SFX (vozes de efeito de som) mantém o mesmo caráter em toda a extensão do teclado onde as teclas distintas adota, ao som de tons distintos (como se sucede com a voz normal).
- Kit SFX (seleção de banco MSB=127). Este tipo de voz existe como um conjunto de diferentes sons, pois cada tecla gera uma classe distinta de efeitos de sons.
- Voz de bateria (seleção de banco=127). Como acontece com o kit SFX, cada tecla gera um tipo distinto de som de bateria. Saiba que a edição não pode mudar diretamente estes sons.

Número de programa 001....128  
Número de banco 000...127

## 8. Acorde Fonte

- Este valor seleciona a clave original da frase (os valores de acorde e da clave com os quais originalmente é produzida a frase). O QY700 leve em conta este valor ao executar as conversões na frase.
- Pode selecionar este valor unicamente ao gravar uma nova frase de usuário. Certifique-se de que seleciona o valor corretamente; um ajuste incorreto poderia impedir que o QY700 efetue a transposição das frase.

Raiz de acorde

C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B (onde C# é equivalente a Db, etc...)

Tipo de Acorde

M, M7, 6, 7, m, m7, m6, mM7, m7(b5), dim, aug, sus4, add9, M7(9), 6(9), 7(9), madd9, m7(9), m7(11), 7(b5), 7(#5), 7(b9), 7(#9), 7(13), 7(b13), 7sus4, 7(#11), --- (=THRU)

## 9. Modo de Gravação

- O QY700 oferece três modos de gravação de frase distintos: dois modos de gravação em tempo real e um modo de gravação por passos.
- O modo F4 (REPLACE) grava os dados de atuação em tempo real, rescrevendo qualquer dado anterior existente na frase de usuário destino. Este é o modo que se utiliza quando deseja refazer uma frase que não satisfaz ou que não necessita.
- O modo F5 (OVERDUB), o segundo modo em tempo real, grava na frase selecionada respeitando os dados existentes. A frase continua a reprodução enquanto a gravação segue seu processo, como sendo possível apagar um novo nível de dados de atuação em cada roda e escutar o resultado segundo vai sendo acumulado. Este é o método que deverá ser utilizado quando necessita criar uma frase multi nível completa.
- O modo F6 (STEP) permite a você compor sua atuação “escrevendo” um evento de cada vez. Este é um método de gravação por passos, não em tempo real, similar ao processo de escrever anotações musicais em uma partitura. Este método admite o “overdubing”, fazendo com que os eventos não desapareçam a menos que sejam apagados. Explicitamente.

F4 (REPLACE)

F5 (OVERDUB)

F6 (STEP)

- Pressione F4 (REPLACE), F5 (OVERDUB) ou F6 (STEP) para selecionar o modo de gravação desejada

## Tempo Real de Gravação

- Utilize este método para gravação quando deseja introduzir suas frases em tempo real. Pode introduzir a frase diretamente desde o micro teclado, um teclado MIDI remoto ou outro tipo de dispositivo MIDI similar.
- O QY700 oferece dois métodos de gravação de frase em tempo real: F4 (REPLACE) e F5 (OVERDUB).
- Utilize o método F4 (REPLACE) quando desejar criar uma frase totalmente nova ou substituir uma frase existente. Este método apaga qualquer dado existente na frase selecionada.
- utilize F5 (OVERDUB) quando deseja incluir novos dados aos dados já existentes na frase. Este método permite construir completas frases multi nível.

### 1. A partir da tela PATCH, pressione ●.

O QY700 apresentará a página de espera da gravação (RECORDING STANDBY) e aparecerá o indicador RECORDING.

### 2. Pressione F4 (REPLACE) ou F5 (OVERDUB) para selecionar o método de gravação.

### 3. Pressione > para iniciar a gravação.

- indicador PLAY começará a piscar. O QY700 inicia a contagem do número específico de compassos de entrada (segundo os ajustes do parâmetro COUNT) e depois começa a gravação.
- O QY700 explora repetidas vezes a área de gravação até que seja pressionado [ ■ ] para parar, a fim de facilitar a gravação de múltiplos níveis em uma só seção. O QY700 inicia a gravação em compasso 1, segue até o compasso final da frase e depois salta novamente para o compasso 1, iniciando outra ronda.
- Se introduzir uma nota incorreta, pode retirá-la na seguinte ronda mantendo pressionada a tecla SHIFT no tempo em que a tecla a mesma nota - mantenha pressionada ambas as teclas quando a gravação passe pelo ponto que se introduziu a nota (incorreta) original.

### 4. Quando tiver finalizado a gravação, pressione [ ] para regressar para a tela PATCH.

- Pode utilizar a operação de padrão 00 (UNDO/REDO) para cancelar uma gravação recém efetuada. Isto permite recuperar os dados que se sobre gravaram inadvertidamente.
- Não olvide ajustar outros parâmetros (tais como tempo, tempo de click, modo de click e contador) antes de iniciar a gravação.
- Se introduzir sua gravação utilizando o micro teclado, a velocidade de pulsação de cada nota será de 88(f). Se deseja a gravação em tempo real dos valores de velocidade de pulsação, introduza os dados desde um teclado MIDI remoto.

## Gravação por Passos

- Utilize este modo para criar uma gravação introduzindo uma nota de cada vez, selecionando os valores pertinentes de duração de cada nota, a velocidade de toque, etc...

**1. A partir da tela SONG PLAY, pressione ●.**

O QY700 apresentará a página de espera de gravação (RECORDING STANDBY) e aparecerá o indicador RECORDING.

**2. Pressione F6 (STEP) para selecionar a gravação por passos.**

**3. Pressione >.**

O indicador PLAY aparecerá. Na tela aparecerá a gravação por passos.

**4. Leve o ponteiro de posição em que deseja introduzir uma nota com o comando de dados, os botões -1NO/+1YES ou o teclado numérico (para saltar para um compasso distante, pressione [ ] D1 para levar o cursor para a zona de introdução de posição e depois especifique o compasso com o comando de dados, os botões -1NO/+1YES ou o teclado numérico).**

**5. selecione o tempo escalonado, a velocidade de toque e o tempo de gate. Para ajustar cada valor, pressione a tecla correspondente ([ ] D2 para o tempo escalonado, [ ] D3 para a velocidade de toque, [ ] D4 para o tempo de gate) para levar o cursor para a zona de introdução e depois especificar o valor com o comando de dados, os botões -1NO/+1YES ou o teclado numérico.**

**6. Agora introduza a nota em si. Pode selecionar a nota com o micro teclado ou com o teclado MIDI externo. Se deseja introduzir um silêncio, pressione o botão MUTE (REST). Se deseja introduzir um ligado, pressione o botão SOLO (TIE).**

**7. se efetuar uma introdução incorreta, pode eliminar como se explica abaixo:**

- Para eliminar a última nota introduzida, pressione F5 (BKDelete). O ponteiro retrocede para a posição em que estava antes da introdução da nota.
- Para eliminar alguma outra nota : Leve o ponteiro até a posição de nota e pressione F6 (Delete). O QY700 apagará todas as notas que estejam nesta posição.

**8. Quando tiver terminado de efetuar as entradas, pressione ■ para finalizar a seção e regressar para a tela PATCH.**

- Na gravação por passos, o registro de nota se produz quando libera na tecla, em vez de quando pressioná-la. Isto facilita a introdução de um Bloco de acordes: pode selecionar a nota uma a uma e depois tocá-las todas ao mesmo tempo.
- É possível que deseja introduzir unicamente valores de velocidade de toque aproximados. Pode neste caso, utilizar uma das operações de padrão (tais como Crescendo ou Modificar velocidade de toque) para ajustar os valores posteriormente.
- A gravação por passos admite unicamente a introdução de dados de nota. Pode anadir outros tipos de dados com a função "Phrase Edit Insert" ( inserção de edição de frase).

A gravação por passos de frase ( modo de padrão) é basicamente igual a gravação por passos de canções (modo de canção). De fato, os procedimentos de gravação e os parâmetros da tela são idênticos.

## Gravação por Passos

Parâmetro	Valores	Função
1. Ícone de filtro de visualização	visualizar	O ícone aparece se o filtro de visualização estiver ativado ("ON")
2. Posição	001...999	Indica/ajusta a posição do cursor (por compasso)
3. Tempo Tempo Contador de relógio	001...999 1...8 000...239	Indica/muda o tempo do evento de nota indicado
4. Nome do evento	Note, Bend, PC, CC, ChAT, KeyAt, Excl, Tmp	Indica/ajusta o evento MIDI
5. Parâmetro de evento	Varia por tipo de evento	Valores de parâmetros de evento

- Utilize o submodo de edição da frase (PHRASE EDIT) para editar os conteúdos de uma frase de usuário. Pode ajustar ou eliminar qualquer um dos eventos MIDI que conformam a frase, assim como incluir novos eventos.
- O QY700 oferece duas telas de edição distintas: Uma lista de eventos e uma visualização de gráfico. Pode alternar entre estas telas pressionando F1.
- A lista de eventos apresenta uma relação dos eventos MIDI da pista, em ordem de reprodução. Cada entrada mostra a posição do tempo do evento, seu nome e seus argumentos numéricos. É possível selecionar com plena liberdade a posição ou qualquer um dos valores de argumento. Pode eliminar qualquer evento ou inserir outros novos.
- A tela gráfica está formada por uma seção de gráficos de piano e uma seção de gráfico de pontos. Pode editar os valores de evento nesta tela mas não poderá inserir ou eliminar eventos.

**1. Vá até a tela PATCH e selecione a frase de usuário que deseja editar.**

**2. Pressione EDIT para acender o submodo PHRASE EDIT ( tela de lista de eventos).**

**3. Leve o cursor ao evento que deseja editar. Pode utilizar distintos métodos, que se descrevem abaixo:**

- Pressione [ ]D1 para substituir a zona de introdução de posição. Selecione o compasso com o comando de dados, -1NO/+1YES ou o teclado numérico.
- Independente da posição do cursor , sempre poderá substituir rapidamente o cursor pela tela com o comando de busca ou os botões << ou >>. Se substitui o cursor lentamente com o comando de busca, o QY700 reproduzirá os eventos de nota quando o cursor passar sobre ele.
- Pode substituir para cima e baixo um evento de uma vez pressionando os botões V ou ^ . Também neste caso, o QY700 voltará a reproduzir os eventos de nota quando o cursor passe sobre eles.

**4. Quando chegar a um evento que deseja editar, utilize os botões < ou > para substituir o cursor ao longo da linha de evento até situar-se sobre cada um dos valores que deseja modificar com o comando de dados, os botões -1NO/+1YES ou o teclado numérico. Seja qual for o método de introdução, deverá pressionar ENTER para registrar o valor.**

Os novos ajustes piscarão na tela até que seja pressionado ENTER para registrá-los. Se substitui o cursor antes de ter pressionado ENTER, os valores originais permanecerão operantes.

**5. Quando tiver finalizado a edição, pressione EXIT para regressar para a tela PATCH.**

- Se cometer erro durante a edição, pode desfazer todas as mudanças de edição executando a operação de padrão UNDO (operação #00)
- Para uma explicação detalhada dos procedimentos de edição, copia-se a descrição da função SONG EDIT . A edição de frase é basicamente idêntica a edição de canção, com as ressalvas que se indicam abaixo:

(a) A frase se grava em uma única pista

(b) A frase não pode ser mais extensa que a padrão

(c) A edição de frase não oferece ajustes de mudanças de tempo.

## Operações de Padrões

<b>00 Undo/Redo</b>
<b>01 Quantize</b>
<b>02 Modify Velocity</b>
<b>03 Modify Gate Time</b>
<b>04 Crescendo</b>
<b>05 Transpose</b>
<b>06 Shift Note</b>
<b>07 Shift Clock</b>
<b>08 Chord Sort</b>
<b>09 Chord Separate</b>
<b>10 Shift Event</b>
<b>11 Copy Event</b>
<b>12 Erase Event</b>
<b>13 Extract Event</b>
<b>14 Thin Out</b>
<b>15 Time Stretch</b>
<b>16 Copy Phrase</b>
<b>17 Mix Phrase</b>
<b>18 Append Phrase</b>
<b>19 Split Phrase</b>
<b>20 Get Phrase</b>
<b>21 Put Phrase</b>

<b>22 Clear Phrase</b>
<b>23 Phrase Name</b>
<b>24 Clear Track</b>
<b>25 Copy Pattern</b>
<b>26 Append Pattern</b>
<b>27 Split Pattern</b>
<b>28 Clear Pattern</b>
<b>29 Pattern Name</b>
<b>30 Style Icon</b>

00 Undo/Redo	UNDO: cancela a última operação REDO: cancela a última DESHACER
01 Quantize	Quantiza os eventos de nota da escala selecionada
02 Modify Velocity ( modificar velocidade de toques)	Muda as velocidades de toques na escala selecionada
03 Modify Gate Time (modificar tempo de gate)	Muda os tempos de gate da escala selecionada
04 Crescendo	Incrementa ou reduz a velocidade de toques na escala selecionada
05 Transpose (Transposição)	Transpõe todas as notas na escala selecionada
06 Shift Note( mudar nota)	Substitui todos os casos de nota selecionada (tom) pela opção especificada na escala definida
07 Shift Clock (mudar relógio)	Muda todos os dados na escala selecionada e o número especificados de ciclo de relógio
08 Chord Sort (classificação de acordes)	Classifica os eventos de nota de acordes, por tom, na escala definida da pista especificada.
09 Chord Separate (separação de acordes)	Reproduz as notas uma por uma, introduzindo o retardo especificado em cada nota e na seguinte
10 Shift Event ( mudar evento)	Muda um tipo de evento por outro, na escala definida da pista especificada
11 Copy Event (copiar evento)	Copia todos os eventos da pista especificada no destino definido
12 Erase Event (apagar evento)	Apaga todos os eventos da escala especificada, substituindo-as por silêncios.
13 Extract Event (extrair evento)	Move os eventos do tipo especificado da escala selecionada de uma pista para a mesma escala da outra
14 Thin Out	Reduz as repetições do tipo de evento especificado (dentro do segmento especificado)
15 Time Stretch( modelação de tempo)	Expande ou comprimi a temporização de um segmento especificado
16 Copy Phrase (copiar frase)	Copia a frase no destino especificado
17 Mix Phrase (mixar frase)	Mixa uma frase com outra
18 Append Phrase (adiciona frase)	Acrescenta uma frase a outra
19 Split Phrase ( dividir frase)	Divide a frase em dois
20 Get Phrase ( obter frase)	Cria a frase de usuário a partir dos dados da canção selecionada
21 Put Phrase ( poner frase)	Copia a frase de usuário na canção
22 Clear Phrase ( apagar frase)	Apaga todos os dados de uma frase de usuário
23 Phrase Name ( nome da frase)	Adiciona um nome a frase de usuário
24 Clear Track ( apagar pista)	Apaga todos os dados da pista selecionada, cancela o ajuste de vozes e reinicia os efeitos de reprodução
25 Copy Track ( copiar padrão)	Copia os dados da pista de padrão selecionada na pista de padrão destino
26 Append Track (anexionar padrão)	Acrescenta um padrão ao outro
27 Split Track (dividir padrão)	Divide o padrão em dois
28 Clear Track ( apagar padrão)	Apaga todos os dados de padrão selecionados
29 Pattern Name (nome do padrão)	Adiciona os nomes de estilo e seção
30 Style Icon ( ícone de estilo)	Adiciona um ícone ao estilo neste momento.

- Utilize as operações de canção do QY700 para realizar distintas operações nas frases e padrões.
- Selecione a opção no menu de operações com os botões ?, ? ou o comando de dados. Como alternativa, pode ser selecionada uma operação introduzindo seu número no teclado numérico. Igualmente, pode ser efetuada a seleção com as teclas de função.

- Saiba que o menu de operações é muito longo; Se necessário, pode mudar para a lista com os botões V, ^, ou com o comando de dados.
- O menu está dividido em quatro grupos segundo o tipo de operação: de evento, de frase, de pista e de padrão. Pode saltar com o cursor para a primeira operação de qualquer destes grupos pressionando a tecla correspondente situada em uma lateral da tela.  
[ ]D1 (Event) .....salta para 01 Quantização  
[ ]D2 (Phrase) .....salta para 16 criar copiar frase  
[ ]D3 (Track) .....salta para 24 apagar pistas  
[ ]D4 (Song)..... .....salta para 25 copiar padrões
- Por ajuste de fábrica, as teclas de função da página de menu, a partir de F1 até F6, transladam para as páginas de execução da operação de 00 a 05., respectivamente. Por tanto, pode designar cada tecla da função para acender a operação desejada: simplesmente leve o cursor para a operação que deseja programar, mantendo pressionado SHIFT e pressione a tecla da função. Saiba que as programações das teclas de função são apresentadas na linha inferior da tela.

**1. Vá até a tela PATCH e selecione o padrão ou frase que deseja trabalhar.**

**2. Pressione JOB.**

Na tela aparecerá o menu de opções.

**3. Leve o cursor para a operação que deseja executar, ou introduza o número de operações com o teclado numérico. Depois pressione ENTER para abrir a tela de execução de operações.**

Observe que pode utilizar as teclas [ ]D1 a [ ]D4 para saltar com o cursor para zonas distintas do menu.

**4. Leve o cursor aos diversos espaços de introdução da tela de execução de operações e introduza valores precisos com o comando de dados, os botões -1NO/+1YES ou o teclado numérico.**

Não pressione ENTER até que esteja preparado para execução da operação. Quando introduzir valores com o teclado numérico, não será necessário pressionar ENTER.

**5. Quando tiver introduzido todos os valores e estiver preparado para executar a operação, pressione ENTER.**

O QY700 executará a operação. Na tela aparecerá "Executing" ( em execução) e depois "Completed" (finalizado).

**6. Pressione EXIT duas vezes para regressar para a tela PATCH.**

- Se tentar executar uma operação em uma frase ou segmento vazio, na tela aparecerá a mensagem "No Data" ( sem dados). Neste caso, pressione EXIT para apagar.
- Pode utilizar a operação 00 para desfazer os resultados de uma operação recém executada. Isto permite dar marcha ré em uma operação mal executada. Uma vez desfeita uma operação, pode-se refaze-la. Em alguns casos pode ser útil efetuar diversas operações de desfazer e refazer para poder comparar as versões dos dados anteriores e depois das mesmas.
- Se selecionar uma operação que requer introdução de uma designação de segmento, na tela aparecerão os resultados os quais poderão determinar os pontos de início e final ( com um caractere entre os quadros). Se deseja que a operação seja iniciada, por exemplo, no compasso 5, tempo1 e que finalize no compasso 8, tempo 4, as especificações serão as seguintes: 005:1 - 008:4.
- O número do tempo por compasso depende do medidor. Se por exemplo, o medidor é 4/4, pode ser utilizado um valor de tempo do compasso de 1 a 4 quando especificar o segmento. Se o medidor é 8/4 e supondo que há 8 tempos por compasso, você poderá ajustar o tempo com qualquer valor entre 1 e 8.
- Saiba que o ajuste do tempo do compasso é unido ao ajuste do compasso. Se incrementar (ou reduzir) continuamente o ajuste do tempo, o ajuste do compasso mudará em consonância.

**OBS: Não apague a unidade enquanto estiver executando uma operação (enquanto se visualiza a mensagem "Executing..." na tela), pois pode ocasionar a destruição dos dados gravados.**

## Operação 00 Desfazer / Refazer]

- A operação UNDO (desfazer) cancela as mudanças efetuadas na última seção de PATCH, gravação, edição ou operação, restabelecendo os dados aos originais. Isto lhe permite recuperar os dados caso tenha perdido acidentalmente.
- A operação REDO (refazer), disponível unicamente depois de executar UNDO, cancela esta última e restabelece as mudanças.
- A operação desfazer / refazer é muito prática nas seções PATCH do modo de padrão e nas seções de gravação, de edição e de operação efetuadas nos modos de canção e de padrão ( com exceção as operações SONG NAME e PATTERN NAME).
- A operação UNDO se aplica unicamente as mudanças de dados mais recentes. Por exemplo, se encontrar em uma seção de gravação e a continuação em uma seção de edição, poderá utilizar a operação UNDO unicamente na seção de edição (saiba que se passar para uma tela de gravação, edição ou operação e sair dela sem realizar nenhuma mudança, não será considerado seção).
- Quando tiver executado a operação UNDO, o nome da operação mudará para REDO. A operação REDO estará disponível até que os dados sejam mudados novamente.
- Pode desfazer e depois refazer a mesma mudança quantas vezes necessário (sempre que não realizar nenhuma outra mudança entre medias). Isto pode ser útil quando deseja comparar duas versões dos dados.
- Comprove a tela de execução JOB 00 UNDO / REDO e certifique-se de que os detalhes são corretos; depois pressione ENTER.

- Para ir mais rápido para o menu, é possível executar a operação UNDO / REDO imediatamente sem mudar as telas da operação correspondente pressionando SHIFT + JOB. Esta função está disponível, por exemplo, a partir da tela PATCH.

## 1. Indicação UNDO / REDO

- Na tela aparecerá a palavra UNDO ou REDO para indicar a operação atualmente disponível.

## 1. Destino da operação UNDO / REDO

- As entradas da direita da tela identificam as mudanças de dados atualmente disponíveis para as operações de desfazer / refazer e afetará as mudanças de dados PATCH, edição e gravação relacionados com as operações que forem efetuadas em último lugar .

## Operação 01 Quantização



- Esta operação quantifica os eventos de nota de um segmento específico de uma frase de usuário determinada. A quantização é o processo de ajustar a temporização dos eventos da nota certificando-se dos limites do intervalo mais próximo ( ou linha de quantização). Pode utilizar esta função , por exemplo, para ampliar a temporização de uma frase gravada em tempo real.
- Para obter informação detalhada sobre o funcionamento e parâmetros desta operação, procure a explicação no capítulo da versão do modo de canção. Saiba que são estas as seguintes diferenças:

*A operação do modo de padrão se aplica a uma frase de usuário em lugar de uma pista de seqüências  
A longitude máxima do segmento é de 256 compassos.*

### 1- Frase

- O valor "Phrase" seleciona a frase de usuário que deve se quantizar  
01...99

### 2 – Segmento e notas

Compasso: Tempo - 001:1...256:8  
Escala de notas - C-2...G8

### 3 – Valor de quantização

32nd-note intervals = Intervalos de fusa  
16th-triplet intervals = Intervalos de tercinas de semicolcheia  
16th-note intervals = Intervalos de semicolcheia  
8th-triplets intervals = Intervalos de tercinas de colcheia  
8th-note intervals = Intervalos de colcheia  
Quarter-note-triplets intervals = Intervalo de tercinas de notas  
Quarter-note intervals = Intervalo de nota  
16th-note and 16th-triplets intervals = Intervalos de semicolcheia e tercinas de semicolcheia  
8th-note and 8th-triplets intervals = Intervalos de colcheia e tercinas de colcheia.

### 4 – Intensidade

000%...100%

### 5 – Sensibilidade

-100%....+000%....+100%

### 6 – Proporção de swing

OBS. Veja em modo de canção

## 7 – Tempo de gate de swing

000%...100%...200%

## 8 – Velocidade de toques de swing

000%...100%...200%

### Operação 02 - Modificar Velocidade da Toques

- Esta operação modifica os valores da velocidade da toques da escala de notas ( tons) do segmento especificado da pista designada. Recorde que a velocidade de toques se refere a força com que uma nota é acionada. O efeito preciso de uma mudança de e velocidade de toques varia segundo a voz: na maioria dos casos, uma velocidade de toques mais elevada gera um som mais forte.
- Com esta operação, pode ser ajustadas todas as notas de destino com um valor de velocidade da toques idêntico, ou aplicar um ajuste relativo aos valores da velocidade da toques (lineal).
- Para efetuar um ajuste relativo são utilizados dois parâmetros: a proporção ("Rate") e a compensação ("Offset"). O valor da proporção aplica uma mudança proporcional ao valor da velocidade da toques. Enquanto que o valor da compensação (que se aplica depois do ajuste de proporção) apaga um valor fixo. A relação se estabelece da seguinte maneira:
- **Velocidade de toque ajustada = (velocidade original x proporção ) + compensação**
- Se o resultado do ajuste é inferior a 1, o QY700 estabelece o valor de 1. Se o resultado for maior a 127, o QY700 estabelece o valor de 127.

#### 1. Frase

- O valor "Phrase" seleciona a frase de usuário a qual será aplicada o ajuste.  
01...99

#### 2. Segmento e notas

Compasso: tempo 001:1...256:8  
Escala de notas C-2...G8

#### 3. Set All (ajustar todas )

Off (0), 001...127

#### 4. Rate ( proporção )

000%...100%...200%

#### 5. Offset (compensação)

- -99...+00...+99

### Operação 03 - Modificar Tempo de Gate

- Esta operação modifica os tempos de gate da escala de notas (tons) especificada do segmento especificado da pista designada. O tempo de gate se refere a longitude de tempo que se mantém uma nota. Para as vozes que não são percussões, o tempo de gate é igual ao espaço de tempo da reprodução real.
- Com esta operação, pode ser ajustadas todas as notas de destino com um valor de gate de tempo fixo, ou aplicar aos tempos de gate originais um ajuste relativo (lineal).
- Para efetuar um ajuste relativo são utilizados dois parâmetros: a proporção ("Rate") e a compensação ("Offset"). O valor da proporção aplica uma mudança proporcional ao valor ao do tempo da gate, enquanto que o valor da compensação (que se aplica depois do ajuste de proporção) apaga um valor fixo. A relação se estabelece da seguinte maneira:
- Tempo de gate ajustado = (tempo de gate original x proporção ) + compensação
- Se o resultado do ajuste é inferior a 1, o QY700 estabelece o valor de 1.

#### 1. Frase

- O valor "Phrase" seleciona a frase de usuário a qual será aplicada o ajuste.  
01...99

#### 2. Segmento e notas ( M e Note =)

Compasso: tempo 001:1...256:8

Escala de notas C-2...G8

### 3. Set All (ajustar todas )

Off (0), 0001...9999

### 4. Rate ( proporção )

000%...100%...200%

### 5. Offset (compensação)

-9999...+0000....+9999

## Operação 04 - Crescendo

- Utilize esta operação para aplicar um crescimento ou um decréscimo para a escala de notas (tons) especificada da frase de usuário especificada. O QY700 gera o efeito aplicando um ligeiro ajuste de velocidade da toques (compensação) ao início do segmento, aumentando a compensação gradualmente até o final do segmento.

### 1. Frase

- O valor "Phrase" seleciona a frase de usuário a qual será aplicada o ajuste.

01...99

### 2. Segmento e notas

Compasso: tempo 001:1..256:8

Escala de notas C-2...G8

### 3. Margem

-99...+00...+99

## Operação 05 - Transposição

- Utilize esta operação para transpor uma escala de notas (tons) específica do segmento especificado da pista selecionada. Ajuste o nível da transposição em incrementos de semitom.

### 1. Frase

- O valor "Phrase" seleciona a frase de usuário a qual será aplicada o ajuste.

01...99

### 2. Segmento e notas ( M e Note =)

- Os quadros da direita de M selecionam o segmento da pista nos quais se encontram as notas que serão transpostas. O primeiro quadro determina o compasso e o tempo de compasso para o ponto de início; o segundo quadro estabelece o ponto final. Os quadros da nota selecionam a escala de notas (tons) objeto do ajuste; as notas cujo tons foram feitos fora desta escala não serão afetados.

Compasso: tempo 001:1...256:8

Escala de notas C-2...G8

### 3. Medida de transposição

- O valor TRANSPOSE determina o número de intervalos (semi tons) da transposição. Um valor de +12 transporá todas as notas de destino exatamente uma oitava acima, enquanto que o valor de -12 fará uma oitava abaixo.

-99...+00...+99

## Operação 06 - Mudança de nota

- Esta operação substitui todas as ocorrências de um tom específico (dentro do segmento selecionado da pista de seqüências selecionada por algum outro tom.

### 1. Frase

- O valor "Phrase" seleciona a frase de usuário.

01...99

### 2. Segmento e notas ( M e Note =)

- Os quadros da direita de M selecionam o segmento da frase na qual as notas serão mudadas. O primeiro quadro determina o compasso e o tempo de compasso para o ponto de início; o segundo quadro estabelece o ponto final.

Compasso: tempo 001:1...256:8

### 3. Fonte do Tom

- O primeiro quadro da direita de "Note =" assinala a nota (tom) que mudará. Cada uma destas notas será convertida em uma nota equivalente do tom do destino.

C-2...G8 (DO-2...SOL8)

### 4. Tom do destino

- O segundo quadro da direita de "Note =" seleciona o novo tom para as notas transpostas.

C-2...G8 (DO-2...SOL8)

## Operação 07 Mudança do relógio

- Esta operação executa uma mudança dos tempos de todos os eventos de dados do segmento selecionados da frase selecionada. A mudança se executa em aumentos de ciclo do relógio.
- Se desejar mudar os eventos um ou mais tempos de compasso ou compassos completos, é possível que seja mais fácil utilizar a operação COPY EVENT.
- Saiba que esta operação nunca mudará um evento mais além dos pontos de início ou fim do segmento selecionado; qualquer evento que se mude além deste pontos se posicionará no limite do segmento.

### 1. Frase

- O valor "Phrase" seleciona a frase de usuário a qual será aplicada o ajuste.

01...99

### 2. Segmento e notas ( M e Note =)

- Os dois quadros da direita de M selecionam o segmento da frase. O primeiro quadro determina o compasso e o tempo de compasso para o ponto de início; o segundo quadro estabelece o ponto final.

Compasso: tempo 001:1...256:8

### 3. Ciclos de relógio

- O valor "Clock" ajusta o número dos ciclos de relógio para a mudança de dados. Os valores positivos mudam os eventos para o final da frase, enquanto que os eventos negativos serão mudados atrás.
- Saiba que existem 480 ciclos por tempo de compasso.

-9999...+0000....+9999

## Operação 08 - Classificação de Acordes

- Esta operação "classifica" os eventos de acorde (eventos de nota simultâneos) pela ordem do tom. A classificação é visualizada na página de edição (EDIT) e determina a seqüência de separação utilizada pela operação CHORD SEPARATE.
- A classificação é efetuada pelo tom. Se as notas E3, C3 e G3 são iniciadas ao mesmo tempo, a operação ajusta a seqüência a E3, C3 e G3 ( se o ajuste é normal) e G3, E3 e C3 ( se o ajuste é inverso).

### 1. Frase

- O valor "Phrase" seleciona a frase de usuário

01...99

### 2. Segmento e notas ( M e Note =)

- Os dois quadros da direita de M selecionam o segmento da frase na qual será executada a classificação de acordes. O primeiro quadro determina o compasso e o tempo de compasso para o ponto de início; o segundo quadro estabelece o ponto final.

Compasso: tempo 001:1...256:8

### 3. Tipo

Normal - Classifica os tons em sentido ascendente  
Inverso - Classifica os tons em sentido decrescente.

## Operação 09 - Separação de acordes

- Esta operação decompõe cada formação de acordes (dentro do segmento especificado da frase especificada) em suas notas individuais, inserindo um retardo especificado entre as notas adjacentes.
- Se selecionar o valor de relógio de 30, um acorde de Bloco formado pelos elementos C3, E3 e G3 será reduzido como C3 ( com a temporização de acordes originais) seguido, 30 ciclos mais tarde, por E3 e outros 30 ciclos depois, por G3. Esta função é muito útil quando deseja descompor, por exemplo, pulsações de guitarra.
- Saiba que se for necessário, o QY700 reduzirá as pausas dos acordes para evitar ultrapassar os limites do compasso seguinte ou ser introduzido no seguinte acorde.

### 1. Frase

- O valor "Phrase" seleciona a frase de usuário

01...99

### 2. Segmento

- Os dois quadros da direita de M selecionam o segmento da frase em que são executadas as separações de acordes. O primeiro quadro determina o compasso e o tempo de compasso para o ponto de início; o segundo quadro estabelece o ponto final.

Compasso: tempo 001:1...256:8

### 3. Ciclos de relógio

- O valor "Clock" estabelece o número de ciclos de relógio inserido entre as notas de acordes adjacentes.
- Lembre-se que existem 480 ciclos de relógio por tempo de compasso.

000...999

## Operação 10 - Mudar Evento

- Esta operação substitui todas as ocorrências de um tipo de evento especificado (dentro do segmento selecionado da frase selecionada) por algum outro tipo de evento designado. Quando o tipo de evento for substituído, se mantém o argumento associado (valor de parâmetro) e se aplica ao novo tipo de evento.
- Por exemplo, pode ser utilizada esta função para mudar os eventos de breath controller em eventos de aftertouch de canal e deixar intacta a magnitude do evento.

### 1. Frase

- O valor "Phrase" seleciona a frase de usuário

01...99

### 2. Segmento

Os dois quadros da direita de M selecionam o segmento da frase na qual serão executadas as substituições

Compasso: tempo 001:1...256:8

### 3. Evento fonte

- Os dois quadros do centro selecionam o tipo do evento que serão substituídos.

CC 001...031, 033...127 - Evento de mudança de controle

CAT - Aftertouch do canal

PB MSB - MSB (bit mais significativo) de inflexão de tom.

Nota (Veloc = 64) - Evento de nota (onde se mantém o argumento do número da nota)

Nota Veloc#(Nota = C3) - Evento de nota (onde se mantém o argumento de velocidade de toques)

### 4. Evento destino

- Os dois quadros inferiores selecionam o tipo do evento que substitui o evento fonte ("source").

CC 001...031, 033...127 - Evento de mudança de controle

CAT Aftertouch do canal

PB MSB Inflexão de tom (com o MSB ajustado a um valor de 00).

Nota (Veloc = 64) - Evento de nota (onde o argumento original do novo número da nota; a velocidade de toques se ajusta a 64 e o tempo de gate a 108)

## Operação 11 - Copiar evento

- Esta operação copia um segmento específico de uma frase de usuário selecionada em uma zona distinta da mesma frase.
- Pode copiar mais de uma interação do segmento. Se, por exemplo, selecionar três interações, o segmento será copiado três vezes e as cópias se gravarão uma após a outra.

### 1. Estilo

- O valor "Style" seleciona o estilo que contém a frase desejada.

01...64

### 2. Frase

- O valor "Phrase" seleciona a frase de usuário

01...99

### 3. Segmento Fonte

O valor "M" superior seleciona a zona da frase que deseja copiar.

Compasso: Tempo 001:1...256:8

### 4. Ponto de início do destino

- O valor "M" inferior seleciona o ponto de início para o destino da cópia.

Compasso: Tempo 001:1...256:8

### 5. Interações de cópia

- A última entrada da página determina o número de vezes que será copiado o segmento.

01...99

## Operação 12 - Apagar Evento

- Esta operação apaga todos os dados do segmento especificado da frase de usuário designada e substitui os dados por silêncios (para que o segmento fique silenciado).

### 1. Frase

- O valor "Phrase" seleciona a frase de usuário

- 01...99

### 2. Segmento

- Os dois quadros da direita de M selecionam o segmento da frase que se apagará.

Compasso: Tempo 001:1...256:8

## Operação 13 - Extrair Eventos

- Esta operação move todos os casos dos dados de eventos especificados, a partir de um segmento selecionado de uma frase de usuário ao mesmo segmento de uma frase de usuário distintas. Depois da operação, os eventos objetivo não existirão no segmento fonte.
- Pode utilizar o ajuste "Spot Clock" para que afete unicamente aqueles eventos que se produzem dentro de um determinado intervalo de cada um dos compassos do segmento. Por exemplo, pode ser extraído unicamente aqueles eventos compreendidos entre os tempos de compasso segundo e terceiro de cada um dos compassos objetivo.
- Se já existirem dados no destino, se mesclarão os dados extraídos e os existentes.
- Também pode ser utilizada esta operação para suprimir os dados de evento especificados do segmento fonte, no lugar de movê-los para qualquer destino ( pode realizá-lo ajustando o valor "Phrase" a "Off").

### 1. Frase Fonte

- O primeiro ajuste "Phrase" seleciona a frase fonte (frase de usuário)

01...99

### 2. Segmento Fonte

Os dois quadros da direita de M selecionam o segmento fonte

Compasso: Tempo 001:1...256:8

### 3. Relógio de definição ( SPOT CLOCK )

- O parâmetro "Spot Clock" seleciona o intervalo de todos aqueles compassos dos quais serão extraídos os dados.
- Os ciclos do relógio determinam os intervalos, colocando cada compasso no ciclo 0000. Existem 480 ciclos por nota.
- Supondo que a temporização esteja estabelecida em 4/4; se desejar extrair dados unicamente da primeira metade de cada compasso, determine a margem 000 - 0959; se deseja copiar unicamente aqueles eventos que caem exatamente no quarto compasso, estabeleça a margem em 1440 - 1440

### 4. Frase destino

- O segundo valor "Phrase", seleciona a frase destino (frase de usuário)

Off, 01...99,

- 01...99 - Seleciona a frase destino
- Off - Não existe destino

### 5. Evento

- A terceira parte de quadros ( no centro da tela) seleciona o tipo de evento que será extraído.

Note, PC, PB, CC ( 000...127, All), CAT, PAT, EXC

- Note - Eventos de nota ( C2...G8, All)
- PC - Mudança de programa
- PB - Inflexão de tom
- CC (000...127, All) - Mudança de controle (qualquer tipo de mensagem individual de mudança de controle 000 a 127, ou todas as mensagens de mudança de controle)
- CAT - Aftertouch de canal
- PAT - Aftertouch polifônico
- EXC - Exclusivo de sistema

### 6. Margem de argumento

- Os dois quadros inferiores da tela seleciona a margem de argumento. O QY700 extrairá unicamente aqueles eventos de nota cujo argumentos caiam dentro da margem especificada.
- Se estiver extraindo eventos de nota, por exemplo, pode ser utilizado este ajuste para limitar a extração para aqueles eventos de nota compreendidos dentro de uma certa margem de tom ( por exemplo, de C3 a C4). Se estiver extraindo eventos de mudança de programa, pode ser limitado a extração unicamente aqueles eventos com uma certa margem de números de programa.
- Saiba que o tipo de evento EXC não aceitará um valor da margem de argumento.
- Os valores que se descrevem abaixo, mostram os limites máximos. Em todos os casos, pode ser selecionada uma margem inferior. Saiba que o primeiro valor da margem deverá ser inferior ou igual ao segundo valor.

C-2...G8 - Margem máxima para eventos de nota  
 -8192...+8191 - Margem máxima para eventos de inflexão de tom  
 000...127 - Margem máximo para todos os tipos de eventos diferentes da nota e inflexão de tom.

## Operação 14 - Limpar

- Utilize esta operação para suprimir algumas ocorrências de um evento específico que não seja nota, dentro do segmento designado da frase de usuário selecionada. A finalidade é reduzir o volume de dados e liberar memória adicional.
- Especificamente, a operação suprimirá uma ocorrência sim e outra não do evento, naquelas zonas nas quais os eventos se produzem em 60 ciclos de relógio. A operação não suprimirá um evento que foi separado da ocorrência anterior a menos de 60 ciclos de relógio.

### 1. Frase

- O valor "Phrase" seleciona a frase destino da operação

01...99

### 2. Segmento

- Os dois quadros da direita de M selecionam a zona da frase a qual irá se aclarar.

Compasso: tempo 001:1...256:8

### 3. Evento

- O par de quadros da parte inferior seleciona o tipo de evento que se deseja.

PB, CC (000...127) - CAT CAT

- PB - Inflexão de tom
- CC (000...127) - Mudança de controle (qualquer tipo de mensagem individual de mudança de controle de 000 a 127)
- CAT - Aftertouch de canal
- PAT - Aftertouch polifônico

## Operação 15 - Modulação de tempo

- Esta operação expande ou comprimi a temporização do segmento selecionado da frase de usuário selecionada.
- A operação afeta a temporização de todos os eventos, tempos de escala de nota e tempos de gate de nota.

### 1. Frase

- O valor "Phrase" seleciona a frase destino da operação

01...99

## 2. Segmento

- Os dois quadros da direita de M selecionam o segmento destino da frase .

Compasso: tempo 001:1...256:8

## 3. Tempo

- O parâmetro "Time" ajusta a proporção ampliação/compressão

050%...200%

# Operação 16 - Criar compasso

- Esta operação copia uma frase selecionada (uma frase de usuário ou uma frase pré definida) na frase de usuário designada.
- O parâmetro "Style" da zona fonte tem sentido unicamente se estiver copiando desde uma frase de usuário se está copiando desde uma frase de usuário.
- Se ainda não existe a frase destino, esta operação a criará. Se existe, a ,operação apagará os dados originais.

## 1. Estilo Fonte

- O primeiro valor "Style" seleciona o estilo que contém a frase de usuário que será copiado. O valor só tem sentido se estiver se estiver copiando uma frase de usuário; o QY700 ignorará o ajuste se estiver copiando uma frase pré definida.

01...64

## 2. Frase fonte

- O primeiro valor "Phrase" seleciona a frase que será copiado.
- Qualquer frase pré definida, ou frase de usuário 01...99

## 3. Estilo destino

- No segundo ajuste "Style" seleciona o estilo que conterà a frase destino.

01...64

## 4. Frase destino

- O segundo ajuste "Phrase" seleciona a frase destino (frase de usuário)

01...99

## 5. Tipo de dados

- As últimas opções da tela lhe permitem selecionar o tipo de dados requeridos. Pode selecionar um ou ambos os tipos colocando marcas de verificação no quadro ou quadros correspondentes.
- Se selecionar "Event", a operação copiará todos os dados de evento da fonte no destino.
- Se selecionar "Phrase Table", a operação copiará o conteúdo da tabela de frases da zona destino na tabela de frases destino.

## Operação 17 - Misturar Frases

- Esta operação mescla todos os dados das frases de usuário selecionadas, na segunda destas frases

### 1. Estilo fonte

- O primeiro valor ("Style") seleciona o estilo que contém a frase fonte ( frase "a").

01...64

### 2. Frase fonte (frase "a")

- O primeiro valor "Phrase" seleciona a frase fonte. Esta é a frase que contém os dados que serão mesclados na frase destino. Depois da mescla, o conteúdo da frase fonte permanecerá intacto.

01...99

### 3. Estilo destino

- O segundo valor de estilo ("Style") seleciona o estilo que contém a frase destino "frase "b)".

01...64

### 4. Frase destino (frase "b")

- O segundo valor "Phrase" seleciona a frase destino.
- O conteúdo original desta frase se mescla com o conteúdo da frase "a".

01...99

### 5. Fonte da tabela de frases

- As últimas opção da tela lhe permite selecionar a tabela de frases que serão utilizadas para a frase destino. Se selecionar "a", o QY700 copia os dados da tabela de frases da frase fonte no destino. Se selecionar "b", a tabela de frases na seção de destino não sofre mudanças.

a, b

a - utilizar os dados da tabela da frase "a"

b - utilizar os dados da tabela da frase "b"

## Operação 18 - Adicionar frase

- Esta operação adiciona o conteúdo de uma frase de usuário selecionada (frase "a" ao final de outra frase de usuário "b". Uma vez executada a operação, a frase "a" não sofre nenhuma mudança.
- Se tentar adicionar dados e frases "b" alcança uma longitude superior a 256 compassos (máxima longitude da frase), o QY700 apresentará a mensagem de introdução indevida "Illegal Input) e a operação não terá efeito.

### 1. Estilo Fonte

- O primeiro valor de estilo (Style) seleciona o estilo que contém a frase de usuário fonte (frase "a")

01...64

### 2. Frase Fonte (frase "a")

- O primeiro valor "Phrase" seleciona a frase fonte. Depois da execução da operação, o conteúdo da frase fonte permanecerá intacto.

01...99

### 3. Estilo destino

- O segundo valor de estilo ("Style") seleciona o estilo que contém a frase destino "frase "b)".  
01...64

#### 4. Frase destino (frase "b")

- O segundo valor "Phrase" seleciona a frase destino.  
01...99

#### 5. Fonte da tabela de frases

- As últimas opção da tela lhe permite selecionar a tabela de frases que serão utilizadas para a frase destino. Se selecionar "a", o QY700 copia os dados da tabela de frases da frase fonte no destino. Se selecionar "b", a tabela de frases na seção de destino não sofre mudanças.

a, b

a - utilizar os dados da tabela da frase "a"

b - utilizar os dados da tabela da frase "b"

## Operação 19 - Dividir Frases

- Esta operação divide uma frase de usuário selecionada em duas frases de usuário
- A operação divide a frase em primeiro tempo do compasso especificado. A porção inicial da frase permanece em sua forma original, enquanto que o resto da frase se traslada ao destino especificado.
- a operação rescreve qualquer dado existente na frase destino.
- A tabela de frases da frase original se copia na frase destino.

#### 1. Estilo fonte

- O primeiro valor ("Style") seleciona o estilo que contém a frase de usuário que será dividida.

01...64

#### 2. Frase fonte

- O primeiro valor "Phrase" seleciona a frase de usuário que será dividida.  
01...99

#### 3. Ponto de divisão

- O valor M seleciona o compasso no qual se divide a frase, convertendo-a no ponto de início da frase destino.  
01...longitude da frase fonte.

#### 4. Estilo destino

- O segundo valor de estilo (Style) seleciona o estilo.  
01...64

#### 4. Estilo destino

- O segundo valor "Phrase", seleciona o destino da divisão.  
01...99

## Operação 20 - Obter Frase

- Esta operação cria uma frase de usuário a partir de um segmento especificado de dados de canção. Especificamente esta operação copia um segmento de dados de pista de seqüências, de uma canção, na frase destino designada.
- Para a nova frase, o QY700 seleciona uma forma de tempo ( metrônomo) igual a metrônomo gravado em um compasso inicial do segmento fonte ( saiba que o valor de metrônomo se aplica a frase completa: qualquer mudança de metrônomo que se produz dentro dos compassos seguintes do segmento fonte serão ignorados).

- A longitude máxima da frase compreende 256 compassos. Se tentar copiar um segmento de uma longitude superior a 256 compassos (máxima longitude da frase) a tela apresentará a mensagem de introdução indevida ( Illegal Input) e a operação não terá efeito.
- A operação rescreve qualquer dado existente na frase destino.
- A operação não copia os ajustes de voz e tempo.

### 1. Canção Fonte

- O primeiro valor da canção (Song) seleciona a canção que contém os dados fonte.  
01...20

### 2. Pista Fonte

- O valor "Track" seleciona a pista de seqüências que contém os dados fonte.  
01...32

### 3. Segmento

- Os valores M selecionam o segmento fonte, segundo sua posição ( em compassos) na pista fonte. O primeiro valor indica o compasso inicial; o segundo o compasso final.

Compasso inicial : 001...999

Compasso final : 001...999

( onde compasso final - compasso inicial < = 256, e compasso final > = compasso inicial)

### 4. Estilo destino

- O valor de estilo (Style) seleciona o estilo que conterà a nova frase de usuário.  
01...99

## Operação 21 - Colocar Frase

- Esta operação copia uma frase de usuário selecionando uma zona específica de uma canção selecionada. Qualquer dado existente na zona de destino se apagará.
- Selecione a frase fonte com os números de estilo e frase. Selecione o destino com os números de canções, pista (pista de seqüências) e compasso (posição na pista).
- A operação não copia os ajustes de metro, voz ou tempo. O metro da frase não tem nenhum efeito sobre a cópia.

### 1. Estilo Fonte

- O valor de estilo (Style) seleciona o estilo que contém a frase fonte.  
01...64

### 2. Frase fonte

- O valor "Phrase" seleciona a frase de usuário que será copiada  
01...99

### 3. Canção destino

- O valor de canção (Song) seleciona a canção  
01...20

### 4. Pista destino

- O valor "Track" seleciona a pista de seqüências na qual será copiada.  
01...32

### 5. Posição na pista

- valor M seleciona o compasso inicial da pista de seqüências para a operação de cópia.

## Operação 22 - Normalizar Efeitos de Reprodução

- Esta operação apaga todos os dados da frase de usuário selecionada e reinicia tabela de frases.

### 1. Frase

- O valor "Phrase" seleciona a frase de usuário que irá ser apagada.

01...99

## Operação 23 - Nome da Frase

- Utilize esta operação para especificar ou mudar o nome de uma frase. O nome pode ter até 12 caracteres.

### 1. Frase

- O valor "Frase" seleciona a frase de usuário a qual será dado um nome.
- Não é possível enviar um nome de uma frase vazia. Se selecionar uma frase vazia, aparecerá uma série de asteriscos na zona de introdução de nome

01...99

### 2. Nome da frase

- Introduza o nome da frase no espaço de introdução da direita do número.

Caracteres admitidos:

0...9, a ..z, A ..Z, " ' ^ ( ) < = > @ | \ - ! ? # \$ % & \* + \_ / . , ; : espaço

1. Leve o cursor para a zona de introdução.
2. Utilize o teclado numérico e o micro teclado para introduzir os caracteres . Utilize os botões < e > para mover o cursor da direita para a esquerda, se necessário.
3. Quando tiver finalizado a introdução do nome, pressione EXIT duas vezes para regressar para a tela PATCH. Leve o cursor para a entrada da frase da matriz e comprove que o nome aparece corretamente na zona de visualização de dados.

## Operação 24 - Apagar Pista

- Esta operação elimina todos os dados da pista de padrão selecionada ou de todas as pistas de padrão.

### 1. Pista

- O ajuste "TR" seleciona a pista que deve ser apagada.

01...16, All (todas)

### 2. Tipos de dados

Comprove o quadro que contém o tipo ou tipos de dados que deseja eliminar.

- Se selecionar "Patch", a operação eliminará todos os dados armazenados na pista.
- Se selecionar "Play Effecty", a operação eliminará todos os ajustes de efeitos de reprodução para esta pista.
- Se selecionar "Voice", a operação eliminará o ajuste de vozes de padrão da pista.

## Operação 25 - Copiar Padrão

- Esta operação copia todos os dados de uma pista fonte selecionada em uma pista ou pistas de padrão selecionadas. Pode copiar os dados da pista de uma só seção de um tipo selecionado ou de todas as seções do estilo.
- A operação de cópia rescreve qualquer dado existente na pista ou pistas de destino.

### 1. Estilo, seção e pista fonte

- As três primeiras opções selecionam a pista ou pistas de destino.
- Se ajustar a seção "Section" ou a pista "Track" com "All"(todas), o QY700 seleciona automaticamente o valor de destino correspondente a "All" ( se mudar um ajuste "All" a um número ou letra, o QY700 automaticamente invalida a seleção na zona destino).

Estilo - 01...64

Seção - A H, All (todas)

Pista - 1...16, All (todas)

### 2. Estilo, seção e pista destino fonte

- O segundo grupo de ajustes, seleciona a pista ou pistas destino
- Novamente se ajusta a seção "Section" ou a pista "Track" com "All"(todas), o QY700 seleciona automaticamente o valor da fonte correspondente a "All" ( se mudar um ajuste "All" a um número ou letra, o QY700 automaticamente invalida a seleção na zona fonte).

Estilo - 01...64

Seção - A H, All (todas)

Pista - 1...16, All (todas)

### 3. Tipo de dados

Comprove o quadro ou quadros que contém o tipo ou tipos de dados que deseja copiar.

- Selecione "Patch", para copiar os ajustes de frase da pista ou pistas selecionadas.
- Selecione "User Phrase", para copiar a frase de usuário da pista ou pistas selecionadas.
- Selecione "Play Effect" para copiar os ajustes de efeitos de reprodução da pista
- Selecione "Voice", para copiar o ajuste ou ajustes de vozes de padrão.

## Operação 26 - Anexionar padrão

- Esta operação adiciona uma cópia do padrão de usuário selecionado (padrão "a" ) ao final de outro padrão de usuário ( padrão "b" ) . Uma vez executada a operação, o padrão original "a" não sofre nenhuma mudança.
- Se tentar adicionar dados e o padrão "b" alcança uma longitude superior a 256 compassos (máxima longitude da frase), o QY700 apresentará a mensagem de introdução indevida "Illegal Input) e a operação não terá efeito.

### 1. Padrão Fonte (padrão "a")

- As primeiras opções de estilo (Style) e seção "Section" selecionam o padrão fonte.

Estilo - 01...64

Seção - A ...H

### 2. Padrão Destino (padrão "b")

- As segundas opções de estilo (Style) e seção "Section" selecionam o padrão o qual será adicionado o padrão fonte.

Estilo - 01...64

Seção - A ...H

### 3. Seleção de efeitos de reprodução

- A entrada "Play Effect" lhe permite selecionar os ajustes de efeitos de reprodução que se aplicarão o padrão destino. Se selecionar "a", o QY700 copia os efeitos de reprodução da frase fonte na frase destino. Se seleciona "b", os ajustes de efeito de reprodução originais da zona de destino seguem vigentes.

A,B

a - Utilizar os efeitos de reprodução do padrão "a"

b - Reter os efeitos de reprodução do padrão original "b".

#### 4. Seleção de vozes de padrão

- A entrada "Pattern Voice" lhe permite selecionar quais as vozes de padrão que serão aplicadas ao padrão destino.

A,B

a - Utilizar as vozes de padrão do padrão "a"

b - Reter as vozes de padrões do padrão original "b".

## Operação 27 - Dividir Padrão

- Esta operação divide um padrão selecionado em dois padrões.
- A operação divide o padrão no primeiro tempo do compasso especificado. A porção inicial do padrão (até o ponto de divisão) permanece em sua forma original, enquanto que o resto é substituído e se converte em padrão destino (se o ponto de divisão não inicia nenhuma frase, o padrão destino se esvaziará)
- A operação rescreve qualquer dado existente no padrão destino.

### 1. Padrão Fonte

As primeiras opções de estilo (Style) e seção (Section) selecionam o padrão o qual será aplicada a divisão.

Estilo - 01...64

Seção - A...H

### 2. Ponto de divisão

- O valor M seleciona o compasso onde se divide o padrão, convertendo-o ao ponto de início da frase destino.  
001...longitude de padrão fonte

### 3. padrão Destino

- As segundas opções de estilo (Style) e seção (Section) selecionam a nova posição para a porção de padrão que se inicia no ponto de divisão.

Estilo - 01...64

Seção - A...H

### 4. Cópia de efeitos de reprodução e vozes de padrão

- As duas últimas opções da tela lhe permitem decidir se será copiada ou não os ajustes de efeitos de reprodução e de vozes de padrão na zona destino ao fazer a divisão.

## Operação 28 - Apagar Padrão

- Esta operação elimina todos os dados do padrão ou padrões selecionados
- Se ajustar o estilo (Style) com "All", a operação executa uma eliminação total, suprimindo todas as seções de todos os estilos. Neste caso, a operação também reinicializa todos os ajustes de efeito de reprodução e vozes de padrão para todos os estilos.
- Observe que não é possível desfazer (UNDO) uma eliminação total. Certifique-se de que realmente deseja suprimir todos os padrões antes de executar uma eliminação "Style = All".
- Se ajustar "Style" com um valor numérico e "Section" com "All", a operação elimina todas as seções (todos os padrões) dentro do estilo selecionado. Também reinicializa todos os ajustes de efeito de reprodução e vozes de padrão para este estilo (se cometer um erro com este tipo de eliminação, pode recuperar os dados executando UNDO)

### 1. Estilo e Seção

- Os valores de estilo (Style) e seção (Section) selecionam o padrão ou padrões que serão apagados.

- Se ajustar o estilo (Style) com (All), também se força o ajuste de Section a All

Estilo - 01...64, All (todos)  
Seção - A ...H, All (todas)

## Operação 29 - Nome de Padrão

- Utilize esta operação para especificar ou mudar o nome do estilo e os nomes de seção para o estilo selecionado nesse momento.
- A extensão máxima destes nomes é de 8 caracteres.

### 1. Nome do estilo

\* Quando se visualiza a tela pela primeira vez, a entrada "Style" mostra o nome do estilo selecionado neste momento. Pode subscrever, se necessário e compor o nome novamente.

Caractere admitidos:  
0...9, a ..z, A ..Z " ' ^ ( 0 < = > @ | \ \_ ! ? # \$ % & \* + - / , . : ; espaço

### 2. Seção

- Pode utilizar o ajuste "Section" para selecionar a seção que deseja renomear  
A ...H

### 3. Nome de padrão

- Depois de selecionar a seção, leve o cursor para a zona retangular da direita e introduza ou mude, se necessário, o nome do padrão.

Caractere admitidos:  
0...9, a ..z, A ..Z " ' ^ ( 0 < = > @ | \ \_ ! ? # \$ % & \* + - / , . : ; espaço

1. Leve o cursor para a zona de introdução para introduzir o nome que desejar.
2. Utilize o teclado numérico e o micro teclado para introduzir os caracteres. Pode ser utilizados os botões < e > para mover o cursor da direita para a esquerda.
3. Quando tiver terminado a introdução do nome, pressione EXIT duas vezes para regressar para a tela SONG PLAY.  
Comprove que o nome aparece corretamente na segunda linha da tela.  
Saiba que não será necessário pressionar ENTER para introduzir o nome.

## Operação 30 - Ícone de Estilo

- Utilize esta operação para mudar o ícone do estilo selecionado neste momento. Pode escolher entre 160 ícones.

Leve o cursor até o ícone desejado e pressione EXIT.

## Capítulo 6 . MODO DE UTILIDADES

Neste capítulo é explicado o modo de utilidades  
Neste modo podem ser realizados os ajustes de sistema e ajustes relacionados a MIDI.

Sobre o modo de utilidades .....	288
1. Sistema .....	289
2. MIDI .....	291
3. Filtro MIDI .....	293
4. Sequenciador .....	295
5. Click .....	297
6. Zona de acordes digitados .....	299

## Sobre o Modo de Utilidades

- No modo de utilidades pode ser realizados ajustes de sistema e ajustes MIDI
- O modo de utilidades não tem uma página "principal" que aparece sempre que pressionar o botão UTILITY ( no seu lugar, aparecerá a última página selecionada).
- O modo de utilidades possui seis submodos, os quais se acede com as teclas de função F1 a F6.  
Com F1 (System) se acende a página de sistema  
Com F2 (MIDI) se acende a página de MIDI  
Com F3 (MIDI Filtr) se acende a página de Filtro de MIDI  
Com F4 (Sequencr) se acende a página de sequenciador  
Com F5 (Click) se acende a página de click.  
Com F6 (FingZone) se acende a página de zona de acordes digitados
- Os ajustes realizados no modo de utilidades estão protegidos pela pilha interna e não desaparecerão quando a unidade for apagada.

### 1. Sistema

- Aqui pode ser realizados ajustes de parâmetros relacionados com o sistema, tais como a afinação geral e os ajustes do controlador.

#### 1. Pressione UTILITY

O indicador situado acima de UTILITY se iluminará, indicando que entrou no modo de utilidades.

#### 2. Pressione F1 (System) para acender a página sistema

#### 3. Leve o cursor ao parâmetro que deseja ajustar.

#### 4. Utilize -NO/+1YES, o comando de dados ou teclado numérico ENTER para ajustar o valor.

### 1. Afinação Geral (MASTER TUNE)

- Determina a afinação geral de todo o QY700, em passos de 0,1 centésimos.
- O tom das vozes de bateria não podem ser ajustados aqui.
- Um centésimo se refere a centésima parte de um semitom  
-102,4 - +000,0 - +102,3

### 2. Protetor de Tela (BACKLITE SAVER)

- Esta função desativa automaticamente a retro iluminação da tela quando a unidade permanece acesa durante um determinado período de tempo sem executar nenhuma operação.
- Como qualquer luz fluorescente, a retro iluminação do QY700 tem uma vida útil limitada . Se apagar a unidade quando não for utilizá-la durante um período de tempo prolongado, favorecerá a máxima duração possível da sua vida útil.  
Off (desativado, 1....8Horas

### 3. Pedal Comutador (FOOTSWITCH)

- Ajusta a função de pedal comutador conectado a FOOT SW no painel posterior.

Start/Stop, Section, Sustain, Sustenido

Start/Stop - Início/parada: cada vez que se pisa no pedal, a canção ou padrão se inicia ou para.

Section - Seção: cada vez que se pisa no pedal, a seção de padrão comutará seqüencialmente de A a H.

Sustain - Todas as notas tocadas enquanto se mantém pressionado o pedal receberão sustain até que se libere o pedal.

Sostenido - Todas as notas que estavam sustentadas no teclado com o pedal pisado seguirão com sustain até que se libere o pedal.

## 4. Roda de inflexão de tom (PITCH BEND), roda de envio (ASSIGNABLE)

- Estes ajustes especificam as mensagens MIDI que são transmitidas acionando a roda de tom e a roda de envio do painel superior do QY700.
- A roda de tom regressa automaticamente para a posição central em quanto se libera , pelo que resulta útil controlar a inflexão de tom.
- A roda de envio tem marcada a posição central.

OFF, P.B., Ctrl#001 - 119, CAT, VEL, TMP

OFF - A roda permanece inoperante

P.B.(PITCH BEND) - Mensagens de inflexão de tom

Ctrl#001( Modulação) - 119 (Contr Chng) - Mensagens de mudança de controle. Números de controle seleccionáveis, exceto Ctrl#32

CAT (Ch After) - Mensagens de aftertouch de canal

VEL ( Veloc=ityt) - Velocidade de toque

TMP (Tempo) - Tempo

## 2. MIDI

- A página MIDO permite efetuar ajustes MIDI no QY700

### 1. Pressione UTILITY

O indicador situado a cima de UTILITY se iluminará, indicando que entrou no modo de utilidades

### 2. Pressione F2 (MIDI) para acender a página MIDI

### 3. Leve o cursor ao parâmetro que deseja ajustar.

### 4. Utilize -1NO/+1YES, o comando de dados ou o teclado numérico ENTER para ajustar o valor.

## 1. Sincronização MIDI (MIDI SYNC)

- Seleciona se o QY700 vai utilizar seu próprio relógio interno ou se vai utilizar mensagens de relógio MIDI ou MTC recebidos através da entrada MIDI IN.
- Deverá realizar estes ajustes quando sincronizar seu próprio relógio interno. Selecione esta opção se vai utilizar o QY700 em SOLO ou como dispositivo maestro em um sistema que esta sincronizado pela mensagem de relógio MIDI.
- Com os ajustes "MIDI-A" ou "MIDI-B", o QY700 estará controlado por mensagens de relógio MIDI recebidos pela entrada MIDI ION-A ou MIDI IN-B. Selecione esta opção se for utilizar o QY700 como dispositivo escravo para a reprodução sincronizada. Este é o ajuste que deverá ser utilizado quando desejar sincronizar o QY700 com um dispositivo MIDI externo.
- Com os ajustes "MTC: MIDI-A ou MTC: MIDI-B, o QY700 se sincronizará com as mensagens MTC recebidas das entradas MIDIO IN-A ou MIDI IN-B e transmitirá mensagens MMC pelo conector MIDI OUT correspondente (MIDI OUT-A para MTC : MIDI-A, ou MIDI OUT-B para MTC: MIDI-B). Selecione esta opção se for utilizar o QY700 como dispositivo escravo para a sincronização MTC, ou se for utilizar em combinação com um equipamento externo do tipo de uma gravadora multipistas compatíveis com MMC.
- O QY700 não transmite códigos MTC. Se deseja sincronizar com MTC necessitará de um equipamento capaz de transmitir códigos MTC, como Yamaha MD4.
- MTC são as siglas de "código de tempo MIDI", um tipo de código temporal que pode se trocar entre dispositivos MIDI através de um cabo MIDI. Os códigos MTC indicam o tempo em "horas, minutos, segundos, frames". Um segundo é composto por 30 frames.
- MMC são as siglas de "controle de máquina MIDI", uma especificação para controlar dispositivos tais como gravadora multi pistas desde sequenciadores MIDI, etc.... Quando executar operações do tipo início/parada ou rebobina/avanço rápido no sequenciador, a operação correspondente se executa de forma automática na gravadora multipistas compatíveis com MMC, de maneira que a reprodução na gravadora sempre se produzirá a partir da mesma posição da canção que no sequenciador.

Internal, MIDI-A, MIDI-B, MTC:MIDI-A, MTC:MIDI-B

## 2. Entrada/Saída de Controle MIDI (MIDI CONTROL IN/OUT)

- Estes ajustes determinam se vão ser transmitidas ou recebidas as mensagens MIDI de começar, acabar, continuar, indicador de posição na canção e relógio MIDI.
- MIDI CONTROL IN - é o ajuste de recepção e MIDI CONTROL OUT é o ajuste de transmissão.

MIDI CONTROL IN  
Off, In-A, In-B, In-A, B

Off - desativado (não se escreve mensagens)

In-A, In-B - receberão as mensagens que chegarem na entrada MIDI IN-A ou na entrada MIDI IN-B.

In-A, B - Receberão as mensagens que cheguem a uma das entradas MIDI IN-A ou MIDI IN-B

MIDI CONTROL OUT

Off, Out-A, Out-B, Out-A, B

Off - desativado (não se escreve mensagens)

Out-A, Out-B - transmitirão as mensagens pelas saídas MIDI OUT-A ou pela saída MIDI OUT-B.

Out-A, B - transmitirão as mensagens por ambas as saídas MIDI OUT-A e MIDI OUT-B.

## 3. Saída de parâmetro XG (XG PARAMTR OUT)

- Quando modificam valores de parâmetros no modo de vozes ou no modo de efeitos, este ajuste especifica se a operação vai ser ou não transmitida em tempo real pelos conectores MIDI OUT como os dados MIDI.
- Se estiver utilizando o QY700 em conjunção com outro gerador de tons XG, este ajuste permite controlar desde o QY700 os parâmetros de vozes e efeitos do gerador de tons XG externo..

Off, Out-A, Out-B, Out-A,B.

Off - desativado não se transmitira MIDI.

Out-A, Out-B - Se transmitirá MIDI pelas saídas MIDI OUT-A ou pela saída MIDI OUT-B.

Out-A, B - Se transmitirá MIDI por ambas as saídas MIDI OUT-A e MIDI OUT-B.

## 4. Retransmissão MIDI de entradas A e B (ECHO BACK IN-A/IN-B)

- A retransmissão (ECHO BACK) é uma função mediante a qual os dados recebidos em uma entrada MIDI são retransmitidos pela saída MIDI OUT. Estes parâmetros são os ajustes desta retransmissão.
- MIDI ECHO BACK IN-A determina a retransmissão dos dados recebidos na entrada MIDI IN-A e MIDI ECHO BACK IN-B dos dados recebidos na entrada MIDI IN-B.
- Se deseja utiliza as saídas MIDI OUT do QY700 como conectores de retransmissão' (MIDI THRU), seleccione THRU A, THRU B ou THRU A,B.
- Quando utilizar um teclado MIDI externo para gravar nas pistas do QY700, seleccione "Rec-Monitor".
- Quando conectar os terminais MIDI IN e MIDI OUT do QY700 a um dispositivo MIDI externo, seleccione "Off".

Off, Thru A, Thru B, Thru A, B, RecMonitor

Off - desativado, não efetua a retransmissão

Thru A, Thru B, Thru A, B - A retransmissão se produzirá, respectivamente, pelos conectoresd MIDI OUT-A, MIDI OUT-B ou ambos.

RecMonitor - A retransmissão terá lugar conforme os ajustes de saída MIDI OUT-A e MIDI OUT-B da pista do teclado ou da pista de gravação.

As mensagens exclusivas do sistema de 128 bytes ou mais não serão retransmitidos.

## 5. Compensação do começo MTC (MTC START OFFSET)

- Aqui se especifica o retardo existente entre a recepção do código MTC e o arranque do sequenciador, em horas, minutos, segundos, frames.
- Quando sincronizar com uma gravadora multipistas compatível com MTC, etc..., utilize este ajuste para que a canção se inicia de forma simultânea.

Horas, minutos, segundos, frames

Horas - 00 - 23

Minutos - 00 - 59

Segundos - 00 - 59

Frames - 00 - 29

## 3. FILTRO MIDI

- Os ajustes MIDI FILTER lhe permite filtrar tipos especificados de eventos MIDI da série de dados MIDI que passam através dos conectores MIDI IN e MIDI OUT.
- Os ajustes de filtro MIDI se aplicam a gravação e reprodução do Bloco do sequenciador e não afetam o Bloco do gerador de tons.
- A tela indica se o tipo correspondente do evento MIDI será aceitado ou recusado.  
(corte) O evento MIDI especificado será aceitado  
(passo) O evento MIDI especificado será recusado.

### 1. Pressione UTILITY

O indicador situado acima de UTILITY se iluminará, indicando que entrou no modo de utilidades.

### 2. Pressione F3 (MIDIFiltr) para acender a página de filtro MIDI.

### 3. Leve o cursor ao parâmetro que deseja ajustar.

### 4. Utilize -1NO/+1YES ou o comando de dados para realizar o ajuste.

## 1. Nota (Note)

- Especifique se deseja permitir ou impedir o passo das mensagens MIDI da nota ativada e nota desativada.
- As mensagens da nota ativada MIDI se produzem quando se pressiona uma tecla do teclado e as mensagens de nota desativada quando se libera. Se cortar o passo a estas mensagens MIDI, não se reproduzirá nenhum som.

## 2. Inflexão de tom (Pitch Bend)

- Especifique se deseja permitir ou impedir o passo das mensagens de inflexão de tom MIDI.
- As mensagens de inflexão de tom MIDI se produzem quando se aciona a roda de tom (PITCH) e se utiliza para modificar suavemente o tom.

## 3. Mudança de Controle (Control Change)

- Especifique se deseja permitir ou impedir o passo das mensagens de mudança de controle MIDI.
- As mensagens de mudança de controle MIDI incluem muitos tipos de informação, tais como roda de modulação, panorâmico e volume.

## 4. Mudança de Programa (Program Change)

- Especifique se deseja permitir ou impedir o passo das mensagens de mudança de programa MIDI e as mensagens de mudança de controle de MSB e LSB da seleção de banco.

- As mensagens de mudança de programa, MSB e LSB de seleção de banco são mensagens MIDI que se utilizam para selecionar vozes.

## 5. Aftertouch Polifônico (Polyphonic After Touch)

- Especifique se deseja permitir ou impedir o passo das mensagens de aftertouch polifônico MIDI.

## 6. Aftertouch de canal (Channel After Touch)

- Especifique se deseja permitir ou impedir o passo das mensagens de aftertouch do canal MIDI.

## 7. Exclusivos de Sistema (System Exclusive)

- Especifique se deseja permitir ou impedir o passo das mensagens exclusivas de sistema MIDI.
- As mensagens exclusivas de sistema MIDI se utilizam para reiniciar o gerador de tons e para controlar os parâmetros internos.

## 4. SEQUENCIADOR

- Aqui se encontra os parâmetros de configuração do Bloco do sequenciador.

### 1. Pressione UTILITY

O indicador situado acima de UTILITY se iluminará, indicando que entrou no modo de utilidades.

### 2. Pressione F4 (Seqncr) para acender a página do Sequenciador.

### 3. Leve o cursor ao parâmetro que deseja ajustar.

### 4. Utilize -1NO/+1YES ou o comando de dados ou o teclado numérico ENTER para ajustar o valor.

## 1. Nível da pista silenciada (MUTE TRACKS LEVEL)

- Este ajuste especifica em que grau será reduzido o volume (velocidade de toque) quando silenciar uma pista.
- Este ajuste também afetará ao resto das pistas silenciadas quando uma pista por intermédio da função da função "SOLO".

Off, 01% - 99%

Off - Não produzirá som em absoluto.

01% - 99% - Os valores de velocidade de toque se reduzirão em porcentagem especificado. O volume silenciado será igual a velocidade de toque original multiplicado pelo ajuste do nível da pista silenciada.

## 2. Seguimento de eventos (EVENT CHASE)

- A função EVENT CHASE reproduz a alta velocidade dos tipos especificados de evento quando uma canção, padrão ou frase é reproduzida desde o intermédio ou quando é rebobinada ou adiantada. Desta forma se garante que as seções de vozes e as mudanças de tom, etc... sejam corretas para a posição em questão quando iniciar a reprodução.
- Se uma canção ou frase que utiliza mudanças de programa ou mudanças de inflexão de tom se reproduz desde o ponto intermédio ou é objeto de retrocesso ou avanço rápido, a reprodução pode iniciar vozes inesperadas ou tons indevidos. Tais problemas podem ser produzidos se a seção escolhida da canção ou frase contém eventos tais como mudanças de programa ou inflexão de tom.
- Se fizer o uso da função de seguimento do evento, o tipo ou tipos especificados de evento será reproduzido a alta velocidade desde o princípio sempre que uma canção ou frase se reproduza desde a metade. Isto implicará que talvez transcorra um certo espaço de tempo entre o momento da ordem de começo e o início real da reprodução, ou que se reduza a velocidade de retrocesso ou de avanço rápido.

- Se a função EVENT CHASE se ajusta com a opção ALL, será transmitidas grandes quantidades de dados MIDI através da saída MIDI OUT, pelo que poderia ser produzido erros no dispositivo MIDI que está recebendo tais dados.

Off, PC, PB, Ctrl, ALL

Off - desativado, não se executa o seguimento de eventos.

PC - Mensagens de mudança de programa

PC, PB, Ctrl - Mensagens de mudança de programa de inflexão de tom e de mudança do controle

ALL - Todos os eventos que não são de nota.

### 3. Intervalo de Tempo (INTERVAL TIME)

- Quando se reproduz dados exclusivos de sistema (dados de Bloco) gravados em uma pista de seqüências, será inserido um intervalo, da duração específica pelo ajuste, cada kilobyte de dados.
- Quando os dados no Bloco gravados se retransmitem a um dispositivo MIDI externo, as limitações da capacidade de processamento de dados no Bloco do dispositivo receptor podem ocasionar erros MIDI. Fixando um intervalo de tempo apropriado, poderá transmitir dados no Bloco de uma velocidade que o equipamento receptor seja capaz de processar.
- Nas pistas de seqüências, cada unidade de dados exclusivos de sistema se grava em uma só posição de tempo. Por tanto, quando se reproduz estes dados, a função de intervalo de tempo inserirá um retardo cada kilobyte de dados. O retardo se expressa em unidades de 100 mili segundos
- Se produzir erros MIDI no dispositivo receptor, incremente o intervalo de tempo e prove a transmissão de dados novos.

0 - 9 \* 100 (ms)

- Os ajustes de intervalo de tempo podem ocasionar atrasos na reprodução.

### 5. Click

- Aqui pode ser realizado ajustes no som de click utilizado pelo Bloco do gerador de tons do QY700 ou por um gerador de tons MIDI externo.
- Posto que o QY700 não dispõe de um gerador de tons expresso para o click, a simples transmissão de um sinal de click não significa necessariamente que vai ser reproduzido. Por outra parte, o som de click varia em função dos ajustes do modo de vozes.
- Busque uma parte para a que foi selecionada uma voz de bateria e depois ajuste o canal com a presente função para que seja essa parte a que soe. Depois especifique a nota ou notas da voz de bateria com que soe o click.

#### 1. Pressione UTILITY

O indicador situado acima de UTILITY se iluminará, indicando que entrou no modo de utilidades.

#### 2. Pressione F5 (Click) para acender a página da click.

#### 3. Leve o cursor ao parâmetro que deseja ajustar.

#### 4. Utilize -1NO/+1YES ou o comando de dados ou o teclado numérico ENTER para ajustar o valor.

- Os ajustes iniciais são os mesmos que se ilustram na tela do exemplo.

### 1. Canal (CHANNEL)

- Especifique a parte e o gerador de tons no qual deseja que soe a click.
- Busque uma parte para a que foi selecionada uma voz de bateria e ajuste o canal para que se reproduza esta parte.
- Para poder comprovar se o click vai soar ou não, ajuste o modo de click de SONG PLAY em "ALL" e será reproduzido em todas as ocasiões.
- Para evitar problemas, desative o canal ("OFF") para o gerador de tons (TG) ou a saída MIDI se não for utilizar com o click.

TG: Off, 01-32 - Sonoriza o click através do Bloco do gerador de tons do QY700

MIDI A: Off, 01-16 - Sonoriza o click em um gerador de tons MIDI externo conectado a saída MIDI OUT- A

MIDI B: Off, 01-16 - Sonoriza o click em um gerador de tons MIDI externo conectado a saída MIDI OUT- B

## 2. Nota/Nível de acento (ACCENT: NOTE/LEVEL)

### 3. Nota/Nível normal (NORMAL: NOTE/LEVEL)

- A opção "ACCENT" especifica a nota e nível do click para primeiro tempo do compasso e "NORMAL" faz o próprio para o segundo e posteriores compassos.
- Se utilizar uma voz de bateria para sonorizar o click, pode usar o ajuste "NOTE" para selecionar instrumentos dentro da voz de bateria.
- No que respeita a correspondência entre as notas e instrumentos, consulte as listas de referencia do QY700.
- A opção "LEVEL" determina o volume mediante a definição da velocidade de toque.

Nota - C-2 - G8 (DO-2 - SOL8)

Nível - 000 - 127

## 6. Zona de Acordes Digitados

- A função de detecção de acordes do acompanhamento automático do QY700 se denomina "acorde digitado" (Fingered Chord) e a margem em que se executa a detecção de acordes constitui a "zona de acordes digitados".
- Nesta tela pode ser efetuado ajustes de ativação/desativação do acorde digitado, especificar a zona de acordes digitados, etc...

### 1. Pressione UTILITY

O indicador situado acima de UTILITY se iluminará, indicando que entrou no modo de utilidades.

### 2. Pressione F6 (FngZone) para acender a página da zona de acordes digitados.

### 3. Leve o cursor ao parâmetro que deseja ajustar.

### 4. Utilize -1NO/+1YES ou o comando de dados ou o teclado numérico ENTER para ajustar o valor.

## 1. Acorde digitado (FINGERED CHORD)

- Especifique a ativação ou não do acorde digitado.
- Este ajuste está associado aos do mesmo nome do submodo de reprodução da canção do modo SONG e da tela PATCH do modo de padrão.

OFF (desativado), FINGRD (ativado)

## 2. Limites inferior/superior da zona (ZONE: LOW/HIGH)

- A zona de acordes digitados se especifica com as notas inferior (Low) e superior (High).
- O acorde digitado abarcará a zona do teclado compreendida entre os ajustes superior e inferior.
- As notas por baixo do limite inferior são usadas para especificar o baixo ativado e baixo original.
- Os ajustes da zona podem levar-se a cabo com -1NO/+1YES ou o comando de dados, ou bem desde o micro teclado do QY700 ou desde um teclado MIDI externo conectado a entrada MIDI IN especificada no ajuste de porta.

Zone Low (limite inferior) C-2 - G8 (DO-2 - SOL8)

Zone High (limite superior) C-2 - G8 (DO-2 - SOL8)

(Zone Low Zone High)

- Quando esta selecionada a função de acordes digitados (FINGRD), o teclado por baixo do limite superior da zona estará dedicada a esta função e não poderá ser reproduzida normalmente.
- Estes ajustes não serão afetados pela transposição do teclado

## 3. Gate/canal MIDI (MIDI PORT/CH)

- Quando utilizar um teclado MIDI externo para a entrada de acordes digitados, especifique o terminal ou terminais MIDI IN aos que serão conectados ao teclado.

Gate MIDI In-A, In-B, In-A,B

## Capítulo 7. MODO DE DISCO

Neste capítulo se explica o modo de disco

Desde este modo podem transferir os dados e desde discos flexíveis.

Sobre os discos flexíveis .....	302
Sobre o modo de disco .....	304
1. Guardar .....	307
2. Carregar .....	310
3. Renomear .....	312
4. Eliminar .....	314
5. Formatar .....	316

### Sobre os Discos Flexíveis

No QY700 são utilizados discos flexíveis para gravar os dados que foram criados para inter- trocar estes com outros equipamentos. Nesta seção são explicados os tipos de discos flexíveis que podem ser utilizados com o QY700 e certos aspectos que deverão conhecer na hora de trabalhar com disquetes.

#### Tipos de discos flexíveis

- O QY700 pode utilizar dois tipos de discos flexíveis: 2HD (doble cara, alta densidade) de 3,5 polegadas e 2DD de 3,5 polegadas.
- Antes de guardar dados em um disco flexível é necessário formatá-lo (iniciar o disco).
- O QY700 formata os discos do tipo 2DD a 720 Kb (kilobytes) com formato MS-DOS (MS-DOS é uma marca registrada da Microsoft Corporation). Ao ser formatado o mesmo que utilizam muitos computadores, assim como outros produtos Yamaha como de outros fabricantes, se facilita a compatibilidade e a troca de informação de discos flexíveis.

#### Introdução de um disco flexível

- Oriente o disco com a superfície da etiqueta para cima. Introduza o disco por extenso em que se encontra a placa metálica.
- Exerça pressão suficiente para que o disco seja inserido por completo na unidade. Soará um click quando o disco se encontra corretamente introduzido.

#### Extração de um disco flexível

- certifique-se de que a unidade está sendo utilizada ( lendo ou escrevendo informações no disco). Pressione com firmeza o botão de expulsão, comprove que o disco flexível tem há saído por completo e retire-o da unidade.
- Se o disco se prende e não sai com suavidade, pressione novamente o botão de expulsão com firmeza, ou volte a introduzir o disco na unidade e pressione o botão de expulsão.
- Enquanto se encontra iluminado o indicador de disco em uso, estará sendo transferido dados entre o disco flexível e o QY700. Neste caso não deverá apagar o equipamento nem tentar extrair o disco flexível. Se isto acontecer, poderá danificar o disco flexível e também a unidade.

#### Limpeza periódica dos cabeçais da unidade de disco

- As unidades de disco flexível contém um cabeçal magnético de alta precisão. Se a unidade de disco se utiliza durante um longo período de tempo, os cabeçotes se sujarão com partículas magnéticas procedentes dos discos flexíveis. Isto incrementa as possibilidades de que produzam erros durante a leitura ou escrita de dados.
- Com o fim de manter a unidade de discos flexíveis em boas condições, recomendamos limpar os cabeçotes periodicamente (uma vez ao mês).

#### Manipulação e armazenamento dos discos flexíveis

- Os discos flexíveis não devem ser expostos a luz direta do sol nem temperaturas extremas, nem colocar em lugares excessivamente úmidos.
- Não situe os discos flexíveis próximo de objetos que geram campos magnéticos intensos, como televisão ou alto falantes.
- Antes de apagar o equipamento, retire o disco flexível da unidade. Se deixar um disco flexível dentro da unidade por um longo período de tempo, poderá danificar o disco ou até perder os dados gravados.

## Prevenção de apagados acidentais

- Os discos flexíveis dispõem de uma pestana de proteção contra a gravação que pode ser utilizada para evitar que seja apagado acidentalmente. Nos discos flexíveis que contêm dados importantes, mude a pestana de proteção contra gravação para a posição de proteção (aberto). Desta forma não será escrito dados neste disco.

## Cópia de segurança

- Os dados contidos em um disco flexível podem se danificar como consequência de acidentes imprevisíveis. Se possui dados especialmente importantes os quais deseja manter a salvo, sugerimos que realize uma cópia de segurança dos discos.

## Sobre o modo de disco

- No modo de disco é possível transmitir dados entre um disco flexível e o QY700.
- O modo de disco dispõe dos seguintes cinco grupos de operações, os quais se acende através das teclas de função F1 (Save) a F6 (Format):

F1 (Save) - Permite guardar os dados em um disco flexível  
F2 (Load) - Permite carregar fichários desde o disco flexível  
F4 (Rename) - Permite modificar o nome de um fichário  
F5 (Delete) - Permite eliminar um fichário do disco flexível  
F6 (Format) - Permite formatar (iniciar) um disco flexível

- As diversas operações levam a cabo as teclas F1 a F6 empregadas entre 3 e 5 tipos de dados diferentes. Utilize as teclas do cursor diretas [ ]D1 (All Data) a [ ]D5 (Song SMF) para selecionar um dos tipos de dados aplicáveis.

[ ]D1 (All Data) gerencia dados tais como os oito padrões do QY700 como um só arquivo.  
[ ]D2 (Style) gerencia dados tais como os oito padrões de um estilo ou 99 frases como um só arquivo.  
[ ]D3 (Song) gerencia dados musicais de uma canção junto com os ajustes de vozes e efeitos como um só arquivo. Por tanto nas páginas F2 (load), F4(rename) e F5 (Delete), também se gerenciam os fichários da canção ESEQ e SMF.  
[ ]D4 (Song ESEQ) gerencia unicamente os dados musicais de uma canção como um fichário ESEQ.  
[ ]D5 (Song SMF) gerencia unicamente os dados musicais de uma canção como um arquivo SMF.

## Tipos de fichário utilizados pelo QY700.

### 1. All Data (todos os dados)

- Estes fichários gerenciam todos os dados da memória interna do QY700 como um só arquivo.
- A opção "All Data" inclui os seguintes dados:
  - Canções - 20
  - Estilos - 64
  - Configuração de sistema - 1
- Os dados da canção incluem os dados musicais das canções 01 a 20 dos ajustes do modo de canção, do modo de vozes e do modo de efeitos de cada canção, assim como os ajustes correspondentes ao efeito de reprodução e ao canal do modo de canção.
- Os dados de estilo incluem os dados dos oito padrões de cada estilo (64x8=512) e 99 frases de usuário pelo estilo (64x99=6336). Os dados de cada padrão inclui os ajustes de efeito da reprodução, voz de padrão e efeito de padrão, além dos dados musicais.
- A configuração de sistema contém os ajustes do modo de utilidades.
- Os dados de canções que estão sendo criados utilizando as funções de acompanhamento automático para unir padrões com a canção, deverão ser gravados e carregados com "All Data".

### 2. Style (Estilo)

- Os fichários de estilo contêm todos os dados incluídos em um estilo do modo padrão.
- Os fichários de estilo contêm os seguintes dados:
  - Padrões : 8 (seções)
  - Frases de usuário: 99 ( frases de usuário)
- Os dados de padrão contêm também os ajustes de efeito de reprodução, voz de padrão e efeito de padrão além dos dados musicais.

### 3. Song (canção)

- Os fichários de canção gerenciam todos os dados incluídos em uma canção do modo SONG como um só arquivo.
- Os arquivos de canção incluem os seguintes dados:  
Dados musicais gravados na canção  
Dados da pista de padrão de acorde e tempo  
Ajustes do efeito de reprodução e de canal de saída  
Ajustes do modo de vozes  
Ajuste do modo de efeito

### 4. Song ESEQ (canção ESEQ)

- ESEQ é um formato de sequenciador desenvolvido pela Yamaha, utilizando numerosos produtos Yamaha, entre os quais são incluídos instrumentos musicais digitais como o QY300 e QS300, Clavinovas e equipamentos de piano. Os modelos compatíveis com o formato ESEQ podem trocar dados de seqüência através dos discos flexíveis (se o intercâmbio de dados for realizado com outro equipamento Yamaha, sugerimos que você utilize os discos flexíveis 2DD para garantir a compatibilidade entre as unidades de disco).
- Gerencia como um só arquivo unicamente os dados musicais da pista TR1 a TR16 e a pista de tempo de uma canção no modo SONG.
- Os ajustes de efeito de reprodução, canal de saída, modo de vozes e modo de efeitos não se incluem em um arquivo ESEQ.
- Os discos disponíveis no mercado para seu uso com Clavinovas ou equipamentos de piano estão protegidos atendendo aos direitos de autor e não podem ser carregados no QT700.

### 5. Canção SMF

- SMF (fichário MIDI estandar) se define como um formato sugerido para os dados musicais MIDI e é um formato de dados de sequenciador utilizado por muitos fabricantes de instrumentos musicais e de programas de computador. Os dispositivos compatíveis com os fichários MIDI estandar podem intercambiar dados de seqüência através dos discos flexíveis.
- Gerencia um arquivo do modo de canção como solo fichário
- Os ajustes de efeito de reprodução, canal de saída, modo de vozes e modo de efeitos não se incluem em um fichário SMF.
- O QY700 pode utilizar os dois tipos de arquivo MIDI estandar que se descreve:

#### Formato 0

Este formato muda os dados de dois ou mais canais MIDI em uma só pista. Pode gerenciar os dados musicais 1 a 16 e as pistas de tempo real QY700.

Se uma canção, na qual estiver gravado música nas pistas 1 a 32, se grava com formato 0, todos os dados das pistas 17 a 32 se mesclaram com as pistas 1 a 6 quando se guarde. Se a canção utiliza pistas 17 e superiores, utilize o formato 1.

#### Formato 1

Este formato admite um número limitado de pistas e cada pista pode conter dados de múltiplos canais MIDI. Este formato pode gerenciar os dados musicais de todas as pistas de seqüência do QY700 (1 a 32), além da pista de tempo.

- formato 1 se define como uma extensão do formato 0. Isto significa que alguns dispositivos compatíveis com SMF podem gerenciar unicamente dados com formato 1. Se a compatibilidade reviste importância, as canções criadas com 16 pistas ou menos deverão ser guardadas em formato 0.

#### Formato XG

- Quando for guardar uma canção em formato de canção ESEQ ou SMF, pode pressionar F4 (XG HEADR) para ressaltá-lo. Desta forma se adicionarão 1 ou 2 compassos de configuração ao princípio dos dados musicais quando se guarda. Os dados do modo de vozes e do modo de efeitos do QY700 necessários para configurar o gerador de tons se inserem em forma de dados exclusivos do sistema MIDI nestes compassos de configuração.
- Esta função permite criar compassos de configuração com grande facilidade, sem a necessidade de conhecer com profundidade o sistema MIDI.
- Posto que os dados MIDI que configuram o gerador de tons está contido o princípio dos dados de canção que foram guardados no formato XG, a canção pode ser reproduzida utilizando outro sequenciador e um gerador de tons compatíveis com XG para obter o mesmo resultado musical.
- Se um fichário que foi guardado com formato XG se carrega e volta a inserir dados de configuração do gerador de tons no começo da canção, no qual se duplicarão os dados. Por este motivo, antes de armazenar os dados pela segunda vez deverá utilizar a operação canção "eliminar compasso" para apagar os compassos de configuração prévios que foram incluídos.

- Se carrega e reproduz um arquivo guardado com formato XG, o tempo pode ser retardado ligeiramente durante os compassos 1 - 2. A razão é que os compassos de configuração incluídos contém dados em Bloco.. No momento, isto não terá nenhum efeito sobre a reprodução da porção original dos dados de canção.
- Se carrega e reproduz um arquivo guardado com formato XG, são ignorados todos os ajustes do modo de vozes e do modo de efeitos. Se deseja conservar os ajustes destes modos, utilize a operação de canção "eliminar compasso" para apagar os compassos da configuração que foram incluídos.

#### Extensão dos nomes de arquivo de dados

- Quando o QY700 guarda os dados dos cinco tipos citados anteriormente, se inclui uma extensão (três caracteres) automaticamente o nome do arquivo, tal como se indica abaixo:
  1. Todos os dados - Q7A
  2. Estilo - Q7P
  3. Canção - Q7S
  4. Canção ESEQ - ESQ
  5. Canção SMF - MID

## 1. Guardar

Tipo de dados	Elementos que se configuram
[D1] All Data - Guarda em discos flexíveis todos os dados da memória do QY700	Especifique o nome do arquivo
[D2] Style - Guarda em discos flexíveis todos os dados incluídos em um estilo do modo de padrão	Selecione a canção que deseja gravar Especifique o nome do arquivo
[D3] Song - Guarda em discos flexíveis todos os dados incluídos em uma canção do modo SONG	Selecione a canção que deseja gravar Especifique o nome do arquivo
[D4] Song ESEQ - Guarda em discos flexíveis somente os dados musicais de TR1 a TR6 e a pista de tempo de uma canção do modo SONG em formato ESEQ	Selecione a canção que deseja gravar Ative ou desative a formato XG Especifique o nome do arquivo
[D5] D5 Song SMF	Selecione a canção que deseja gravar Ative ou desative a formato XG Formato 0/1 Especifique o nome do arquivo

- A função "Save" é utilizada para guardar dados da memória interna em um disco flexível.
- Selecione entre os cinco tipos de dados o que será guardado.
- A zona "DISK INFORMATION" ( informação de disco), situada na parte inferior direita da tela, mostra o número total do arquivo existente no disco flexível,. O tamanho total dos arquivos e o espaço que ficará livre no disco. A zona que se encontra a abaixo desta área mostra o número de arquivos do tipo selecionado que se encontra no disco e o tamanho total. Quando for guardar seus dados em disco flexível, consulte esta informação.
- Antes de poder utilizar um disco para armazenar dados é necessário formatá-lo.
- Se o tamanho dos dados que deseja guardar em um disco é superior ao espaço livre disponível, aparecerá a mensagem "Disk Full" . Neste caso, elimine do disco os arquivos que não necessita conservar e tente novamente.
- Preste atenção para não eliminar acidentalmente dados importantes do disco:

#### 1. Pressione F1 (Save)

Na tela superior aparecerá "DISK SAVE"

#### 2. Pressione [ ]D1 ( All Data) - [ ]D5 (Song SMF) para selecionar o tipo dos dados que serão guardados.

Aparecerá a página "Save" correspondente.

#### 3. Se o tipo de dados selecionado for "Song ESEQ" ou "Song SMF, utilize F4 (XG HEADER) para especificar se incluirá um formato XG ou não.

Se pressionar F4 (XG HEADER) para ressaltar a tela, se inclui 1-2 compassos de dados da configuração no começo dos dados de reprodução quando se guardem.

#### 4. Se o tipo de dados selecionado for "Song SMF", utilize F1 (FORMATO0) ou F2 (FORMATO1) para selecionar o formato do arquivo MIDI estandar.

#### 5. Na zona esquerda da tela, selecione o número da canção que deseja gravar.

Se está guardando todos os dados "All Data", não haverá nenhuma seleção de numero neste ponto do processo.

## 6. Pressione a tecla > para substituir o cursor até a direita e depois especifique um nome do arquivo.

- O nome do arquivo é o que distingue dos diversos arquivos que se encontram no mesmo disco flexível. Não é possível especificar o mesmo nome do arquivo para dois ou mais arquivos diferentes em um mesmo disco.
- Se pressionar F6 (DefName), será copiado como nome do arquivo o nome previamente especificado para a canção ou estilo selecionado.
- Quando acender a página "ave", na zona correspondente ao nome de arquivo se mostra o nome do último guardado. Isto quer dizer que se pressionar ENTER sem modificar o nome do arquivo, será sobrescrito o arquivo que anteriormente tivera esse nome e apagaram se os dados.

## 7. Certifique-se de que os ajustes estão corretos e pressione ENTER.

Na tela será visualizado "Executing..." e se guardarão os dados.

Se for rescrever dados, será oferecido uma mensagem pedindo confirmação. Para levar acabo a operação pressione +1YES. Se deseja cancelar, pressione -1NO.

## 8. Pressione EXIT para sair da página "Save"

Se esta guardando um estilo ou uma canção, os números de memória para os que existem dados se mostrarão como uma série de asteriscos \*\*\*\*\*. Se tentar guardar tais estilos, ou canções, aparecerá uma mensagem indicando "No Data" e não será possível a execução da operação.

Não é possível utilizar os caracteres "\*" nem "?" no nome de um fichário.

Se um nome de arquivo inclui caracteres tais como espaços ou pontos, os quais não são admitidos por MS-DOS, é possível que os computadores ou outros dispositivos não possam ler este arquivo.

## 2. Carregar

Tipo de dados	Elementos que se configuram
[D1] All Data - Carrega desde o discos flexível na memória interna um arquivo guardado com formato "All Data" do QY700	Seleciona o nome do arquivo que deseja carregar
[D2] Style - Carrega desde o discos flexível na memória interna um arquivo guardado com formato de estilo do QY700	Seleciona o arquivo que deseja carregar Seleciona o estilo de destino da carga
[D3] Song - Carrega desde o discos flexível na memória interna um arquivo guardado com formato de canção do QY700 e com formato ESEQ ou SMF	Seleciona o arquivo que deseja carregar Seleciona a canção de destino

- A Operação "Load" carrega todos os dados desde o disco flexível na memória interna do QY700.
- É possível selecionar um dos três tipos de arquivo disponível para realizar o carregamento
- A zona "DISK INFORMATION" (informação de disco), situada na parte inferior direita da tela, mostra o número total do arquivo existente no disco flexível. O tamanho total dos arquivos e o espaço que ficará livre no disco. A zona que se encontra a abaixo desta área mostra o número de arquivos do tipo selecionado que se encontra no disco e o tamanho total. Quando for carregar seus dados em disco flexível, consulte esta informação.
- Se carregar um arquivo do tipo "All Data", serão escritos todos os dados da memória, tais como canções, padrões, frases e configuração de sistema. Se a memória interna contém dados que deseja guardar em um disco antes de carregar outros dados.

### 1. Pressione F2 (Load)

Na tela superior aparecerá "DISK LOAD"

### 2. Pressione [ ]D1 ( All Data) - [ ]D3 (Song) para selecionar o tipo dos dados que será carregado.

Aparecerá a página "Load" correspondente.

### 3. Na zona esquerda da tela, selecione o arquivo que deseja guardar.

### Função de reprodução prévia (Preplay)

- Se for selecionado o tipo de dados "Song" e um arquivo de canção do tipo SMF formato 0, pode pressionar F6 "Preplay) para reproduzir o arquivo antes de realizar a carga.

- Desta forma pode ser comprovado o conteúdo de um arquivo antes de carregá-lo.

**4. Pressione a tecla > para substituir o cursor até a zona de memória na parte direita da tela e utilize -1NO/+1YES, o comando de dados ou o teclado numérico ENTER para especificar um número de memória como destino da carga.**

- Se esta carregando o tipo "All Data", este parâmetro não aparecerá.
- Os números de memória que ficam livres serão visualizados com o nome "\*\*\*\*\*".

**5. Comprove os ajustes e pressione ENTER.**

Na tela será visualizado "Executing..." e se carregarem os dados.

Se for rescrever dados, será oferecida uma mensagem pedindo confirmação. Para levar a cabo a operação pressione +1YES. Se deseja cancelar, pressione -1NO.

**6. Pressione EXIT para sair da página "Load"**

Se o tamanho dos dados que vai carregar são superiores a memória livre, será oferecida a mensagem "Memory Full". Neste caso, elimine os dados que não necessita conservar e volte a tentar a operação de carregamento.

### 3. Renomear

	Tipo de dados	Tela
[D1]	All Data	Modifica o nome de um arquivo guardado com o formato "All Data" do QY700
[D2]	Style	Modifica o nome de um arquivo guardado com o formato "Style" do QY700
[D3]	Song	Modifica o nome de um arquivo de qualquer tipo, incluindo os guardados com o formato de canção QY700, ESEQ e SMF

- A função "Rename" modifica o nome de um arquivo guardado em disco flexível.
- Pode escolher entre três tipos de arquivos para renomear. Se deseja conhecer mais detalhes sobre os tipos de arquivo, consulte "Tipos de arquivos utilizados pelo QY700".
- Se selecionar o arquivo "Song", poderá modificar o nome dos arquivos que haviam sido guardados por outros equipamentos distintos pelo QY700.
- A zona "DISK INFORMATION" (informação de disco), situada na parte inferior direita da tela, mostra o número total de arquivos existentes no disco flexível, o tamanho total de todos os arquivos e o espaço que fica livre no disco.
- A zona que se encontra abaixo desta mostra o número de arquivos do tipo selecionado que se encontram no disco, o tamanho total e o tamanho do arquivo selecionado.

**1. Pressione F4 (Rename).**

Na linha superior da tela aparecerá "DISK RENAME".

**2. Pressione [ ]D1 (All Data) - [ ]D3 (Song) para selecionar o tipo dos dados contidos no arquivo que deseja renomear.**

**3. Na zona esquerda da tela, selecione o arquivo que deseja renomear.**

**4. Pressione > para substituir o cursor para a direita e modifique o nome do arquivo.**

**5. Comprove os ajustes e pressione ENTER.**

Na tela aparecerá a mensagem "Executing..." (em execução) e renomeará o arquivo.

Se pressionar ENTER sem modificar o arquivo, a tela oferecerá a mensagem "Can't Change File Name" (não se pode modificar o nome do arquivo) e não se executará a operação de mudança de nome.

**6. Pressione EXIT para fechar a página "Rename".**

Se renomear a extensão de um arquivo do tipo ESEQ/SMF, é possível que o arquivo não possa ser carregado.

### 4. Eliminar

	Tipo de dados	Tela
[D1]	All Data	Elimina um arquivo guardado com o formato "All Data" do QY700
[D2]	Style	Elimina um arquivo guardado com o formato "Style" do QY700
[D3]	Song	Elimina qualquer tipo de arquivo, incluindo os guardados com o formato de canção QY700, ESEQ e SMF

- A função "Delete" elimina um arquivo guardado em disco flexível.
- Pode escolher entre três tipos de arquivos para eliminar. Se deseja conhecer mais detalhes sobre os tipos de arquivo, consulte "Tipos de arquivos utilizados pelo QY700".

- Se selecionar o arquivo "Song", poderá eliminar os arquivos que haviam sido guardados por outros equipamentos distintos pelo QY700.
- A zona "DISK INFORMATION" ( informação de disco), situada na parte inferior direita da tela, mostra o número total de arquivos existentes no disco flexível, o tamanho total de todos os arquivos e o espaço que fica livre no disco.
- A zona que se encontra abaixo desta mostra o número de arquivos do tipo selecionado que se encontram no disco, o tamanho total e o tamanho do arquivo selecionado. Quando decidir qual o arquivo que deve ser eliminado do disco flexível, consulte esta informação.
- Se executa a operação "Delete", o arquivo especificado perderá de forma irreversível e não poderá recuperar seus dados. Antes de executar esta operação, certifique-se de que deseja realmente eliminar este arquivo.

**1. Pressione F5 (Delete).**

Na linha superior da tela aparecerá "DISK DELETE".

**2. Pressione [ ]D1 (All Data) - [ ]D3 (Song) para selecionar o tipo do arquivo que deseja eliminar.**

**3. Pressione V, ^para selecionar o arquivo que deseja eliminar.**

**4. Comprove a tela e pressione ENTER.**

**5. Pressione +1YES**

Na tela aparecerá a mensagem "Executing..." (em execução) e será eliminado o arquivo. Se deseja cancelar esta operação sem eliminar o arquivo pressione -1NO.

**6. Pressione EXIT para fechar a página "Delete".**

## 5. Formatar

- Esta operação inicializa um disco flexível.
- Antes de utilizar um disco flexível novo, deverá ser formatado.

**1. Pressione F6 (Format).**

Aparecerá a tela "Format".

**2. Introduza um disco flexível na unidade de discos**

**3. Pressione ENTER.**

**4. Pressione +1YES.**

A tela oferecerá a mensagem "Executing..." (em execução) e começará a operação de formatação. Se deseja cancelar esta operação sem formatar o disco, pressione -1NO.

- QY700 pode utilizar dois tipos de discos flexíveis: 2HD de 3,5 polegadas e 2DD de 3,5 polegadas.
- O QY700 formatará os discos 2HD com 18 setores (1,44 megabytes em formato MS-DOS) e os discos 2DD com 9 setores (720 kilobytes em formato MS-DOS) (MS-DOS é uma marca registrada de Microsoft Corporation).
- **Uma vez executada a operação de formatação, será eliminado por completo o conteúdo do disco flexível. Prestes atenção para não formatar por descuido um disco que contenha dados importantes.**

## APÊNDICE

1. Especificações .....	318
2. Soluções de problemas .....	320
3. Mensagens de erro .....	322
4. Glossário .....	324
5. Índice alfabético .....	328

### 1. Especificações

**Bloco de seqüências**

- **Capacidade de dados** - Aproximadamente 110.000 notas

- **Resolução de notas** - 480 relógios por nota negra
- **Polifonia** - 64 notas
- **Tempo** - 25,0 - 300,0
- **Modo de gravação** - Tempo real, Inserção e Por passos
- **Pistas** - Canção: 35 pistas (TR1 a TR32, padrão, acorde e tempo); Padrão: 16 pistas (TR1 a TR16)
- **Canções** - 20 canções
- **Padrões** - 64 estilos de usuário x 8 seções (512 estilos de usuários)
- **Frases** - 3.876 frases pré-definidas até 99 frases de usuário para cada estilo
- **Pré ajustes de acordes** - 12x28 tipos (incluindo THRU)
- **Edição** - Edição de vozes; Edição de configuração de bateria; Edição de canção; Edição de frase
- **Operações** - Operação de canção: 25 ; Operação de padrão : 30
- **Efeitos de reprodução** - Quantização, Substituição de relógio/Tempo de perda/Velocidade de pulsação, Transposição
- **Funções de acordes digitados** - Raiz de acorde, tipo de acorde baixo ativado , baixo original
- **Formatos de arquivo de seqüências** - Formato de seqüência do QY700, ESEQ, SMF 0/1

#### Bloco do gerador de tons

- **Tipo** - Gerador de tons AWM2
- **Polifonia máxima** - 32 notas
- **Capacidade multi timbres** - 32 timbres (com DVA)
- **Vozes pré-definidas** - Vozes normais: 480; Vozes de bateria: 11
- **Efeitos** - 3 sistemas (reverberação, chorus, variação); Reverberação: 11 tipos; Chorus: 11 tipos; Variação: 43 tipos

#### Controles

- Interruptor de Incêndio (POWER ON/OFF)
- Controle de volume (VOLUME)
- Roda de modulação
- Roda de envio
- Comando de Busca
- Comando de Dados
- Botões de modo (SONG, PATTERN, UTILITY, VOICE, EFFECT, DISK)
- Botões do submodo (EDIT , JOB)
- Teclas de função (F1 - F6)
- Teclas diretas ([ ]D1 - [ ]D5)
- SHIFT x 2, EXIT x 1
- Controle de contraste
- Botões do sequenciador (<>, [ ], >, |<, <<, >>)
- Botões de localização (LOC 1, LOC 2)
- Botões de pista (TRACK P, TRACK DOWN, MUTE, SOLO)
- Botões de introdução de dados (-1NO/+1YES)
- Teclas do cursor (V, ^, <, >)
- Teclado numérico (0 - 9, -), tecla ENTER
- Botões de oitava (OCT DOWN x 2, OCT UP x 2)
- Micro teclado (E2 - F4)
- Unidade de disco flexível

#### Tela

- Gráfica de cristal líquido de 320 x 240 pontos (retro iluminação CFL, contraste ajustável)

#### Indicadores Luminosos

MODE x 6 (verde)

MIDI IN-A x 1 (roxo)  
MIDI IN-B x 1 (roxo)  
MIDI OUT-A x 1 (verde)  
MIDI OUT-B x 1 (verde)

#### **Conectores**

PHONES (auriculares; tomada estéreo) - saída nominal: +7,0 +- 2dBm (impedância de saída 33 ohms)  
OUTPUT (saída de áudio) x 2 (L/MONO, R) - saída nominal: +6,5 +- 2dBm (impedância de saída 1 ohms)  
FOOT SWITCH (pedal comutador)  
DC IN (entrada a.c)  
MIDI x 4 (IN-A, IN-B, OUT-A, OUT-A)

#### **Unidade de disco Flexível**

Tipos 2HD (MF2HD) e 2DD de 3,5"

#### **Alimentação**

Adaptador de c.a (PA - 5B)

#### **Dimensões**

353 (ancho) x 305 (profundo) x 90 (alto) (mm)

#### **Peso**

3,5 Kg

#### **Acessórios incluídos**

Disquete de Estilo e Demonstração  
Adaptador de corrente (PA - 5B)  
Manuais de uso: Referência + Listas de referências do QY700

- As especificações e o desenho estão sujeitos a modificação sem prévio aviso por razões de melhora do produto.

## **Mensagens de Erro**

### **Monitor**

#### **Illegal Input**

Aparece em resposta a uma operação ou entrada inadequada. Revise o método de entrada utilizado.

#### **Preset Phrase**

Aparece quando se tenta editar uma frase pré definida. Se deseja editar uma frase pré definida, primeiro deverá copiá-la na frase de usuário.

#### **No Data**

Quando se executa uma operação, esta mensagem aparece se a pista ou a área selecionada não contém dados, invalidando a operação. Volte a selecionar a área.

#### **Time Sig. Mismatch**

No modo de padrão, aparece quando se tenta introduzir uma frase cujo programa de tempo difere do padrão. Mude o programa de tempo do padrão e tente novamente a operação.

#### **Exceed Pat Meas**

No modo de padrão, aparece quando se tenta introduzir uma frase cuja longitude excede o número do compasso de padrão. Especifique este número e tente novamente a operação.

## **MIDI**

#### **XG Data Erro**

Indica que existe algum erro nos dados MIDI enviados ao QY700. Revise os ajustes MIDI e os cabos MIDI, etc... e transmita os dados novamente.

**XG Adrs Erro**  
**XG DataErro**  
**XG Size Erro**  
**XG Checksum Erro**

Aparecem quando os dados XG recebidos contém algum erro. Transmita os dados novamente.

## Disk

### No Data

Quando se guarda dados em disco, esta mensagem aparece se a canção ou o estilo selecionado não contém dados, quedando anulada a operação. Selecione uma canção ou estilo diferente.

### No Disk

Indica que o disco não está corretamente inserido no QY700. Insira-o devidamente.

### Ullegal Format

Aparece se o formato do disco flexível não puder ser gerenciado pelo QY700. Revise o conteúdo do disco.

### Unformat

Aparece se o disco flexível não estiver formatado. Proceda ao formatar o disco.

### Bad Disk

O disco apresenta algum defeito. Utilize um distinto

### Bad File

Esta mensagem aparece quando se tenta carregar um arquivo

### File Not Found

Na operação de carregamento, esta mensagem aparece se o arquivo especificado não se encontra no disco. Insira o disco novamente e volte a tentar a operação.

### Write Protected

Aparece se a proteção contra escrita do disco se encontra na posição "protegido" (pestana aberta). Retire o disco, feche a pestana e tente a operação novamente

### Disk Full

Esta mensagem aparece se o disco está cheio e não tem espaço suficiente para guardar o arquivo. Utilize outro disco ou apague arquivos que não necessitar antes de tentar a operação novamente.

### Disk Changed

Aparece se mudar o disco quando não devia. Tente a operação novamente desde o começo.

### Illegal File

Na operação de carga, esta mensagem aparece se o arquivo especificado não pode ser gerenciado pelo QY700. Comprove o conteúdo do arquivo.

### Can't Change File Name

Ao renomear um arquivo, esta mensagem aparece se o disco já contém um arquivo com o mesmo nome que o especificado. Eleja um nome de arquivo distinto.

## Sistema

### Memory Full

Aparece quando a memória interna está cheia e não é possível gravar, editar, executar uma operação, receber MIDI ou carregar desde um disco. Apague as canções, padrões ou frases de usuário que não necessita conservar e tente a operação novamente.

### Battery Low

Aparece quando a pilha de segurança interna do QY700 está esgotada . Ponha-se em contato com seu revendedor Yamaha ou um agente mais próximo para substituir a pilha.

## Outras Mensagens

### Can't Undo, OK? (Y/N)

Esta mensagem aparece se a execução de uma operação supõe a ocupação total da memória interna, de forma que a operação "desfazer (UNDO)" resulte inválida. Se está seguro de que não vai ter que recorrer a operação UNDO pressione +1YES. Para cancelar sem

executar a operação, pressione -1NO, apague as canções, padrões ou frases de usuário que não necessita conservar e tente a operação novamente.

**Executing...**

Nas operações de carregamento, armazenamento ou formatação, esta mensagem aparecerá enquanto se executa a operação. Espere até que finalize.

**Completed**

Aparece uma vez concluído o processo em curso. Pressione qualquer tecla até fazer desaparecer a mensagem.

**Are you sure? (Y/N)**

Antes de executar uma operação, esta mensagem pede a confirmação do usuário. Utilize os botões -1NO/+1YES para cancelar ou executar a operação.