

---

---

---

YAMAHA DGX-500/300  
**使用说明书**

# 注意事项

## 在使用前请仔细阅读此注意事项

请将此注意事项放置于安全处,以便将来参考。



### 警告

在使用中,请随时注意遵守下属注意事项,这是为了避免因电击、短路、事故、火灾或其他危险而可能给使用者造成的严重伤害或死亡。注意事项如下,但并不仅限于此。

#### 电源/交流电源适配器:

- 务必只使用乐器的额定电压。电压数额注明于乐器的产品标识上。
- 使用特定适配器 (PA-5D, PA-5C 或雅马哈指定的同样产品)。使用错误的适配器将导致过热或产品损毁。
- 定期检查电源插头,清除累积的尘土。
- 不要使交流电源适配器的电线靠近热源,如暖气或散热器。不要过度弯曲电线,不要在电线上放置重物,不要将电线置于人通过的地方,不要在电线上缠绕其他物品,以免损坏电线。

#### 不要打开机体:

- 不要打开电子琴或试图分解其中的部件,也不要对内部作任何变动,此琴没有用户可维修部件。如果使用中出现问题,请立即停止使用并交由合格的雅马哈维修员检修。



### 注意

在使用中也应随时遵守下述注意事项,这样可以避免对使用者本人或他人可能造成的伤害以及对此电子琴或其他外部设备可能造成的损坏。注意事项如下,但不限于此。

#### 电源/交流电源适配器:

- 拔电源插头时,要握住插头拔,不要拉电线。
- 长时间不用或打雷时,要将适配器插头拔下。
- 不要将电子琴电源插在多用接线板上使用,以免导致音质降低及引起插座过热。

#### 电池:

- 安装电池时要按照标志将正负极排列好。错误的安装将导致过热、着火、或电池漏液。
- 更换电池时,要全数更换。不要将新旧电池混用,不要将不同种类的电池混用,如碱性电池与锌锰电池混用。也不要将不同厂家的电池或者同一厂家的不同种类的电池混用。以免导致过热、着火或电池漏液。
- 不要将电池弃置于火中。
- 不要将非充电型电池充电。

#### 水险警告:

- 不要将电子琴暴露于雨中,也不要近水或潮湿的条件下使用。也不要将乐器上放置装有液体的容器,以免容器破裂液体流入机体。
- 不要用湿手插拔电线接头。

#### 火灾警告:

- 切勿将诸如点燃的蜡烛之类的燃烧物体放置于电子琴之上。燃烧物有可能倒落引发火灾。

#### 如果发生异常情况:

- 如果交流电源适配器的电线和插头磨损或损坏及在使用过程中突然没有声音或有异味及烟雾,则立即关闭电源,拔下适配器插头并交由合格的雅马哈维修员检修。

- 当电池电量耗尽,或准备长期使用电子琴时,请将电池从琴中取出,以避免电池漏液。

- 将电池远离儿童。
- 若电池发生漏液,应避免接触到漏出的液体。如果不慎让电池漏液接触到您的眼睛、嘴或皮肤,应马上用水洗清并及时就医。电池液具有腐蚀性,可能会导致失明或化学灼伤。

#### 使用场合:

- 不要将电子琴置于多尘土、振动、寒冷或高温的环境中,(如阳光直射处、暖气旁阳光下的汽车里)以免损伤外观及损坏内部元件。
- 不要在其他电器附近使用此电子琴,如电视机、收音机或扬声器等,以免干扰这些电器的正常工作。
- 不要将电子琴置于不稳定的地方,以免跌落造成损坏。
- 搬动电子琴之前,应先拔掉电源适配器和其他连接的电缆。
- 请选用雅马哈指定琴架。安装琴架时,又可以使用附带的螺栓,以防止损坏琴体内部元件或导致琴从架上坠落。

### 连接：

- 在将电子琴与其他电器连接之前应先关闭所有的电源。在开关这些电器时，应先将所有音量电位器置于最低。并且应该一边演奏电子琴一边将外接设备的音量从最小逐渐提升到所要的水平。

### 维护：

- 清洁电子琴时，请用干燥柔软的布擦拭。不要使用油漆稀料、有机溶剂、清洁剂或化学浸渍擦拭布擦拭琴体。

### 操作注意事项：

- 不要将手指或手掌放入琴体外部的空隙里。
- 不要让纸屑、金属物或其他异物落入琴体面板或键盘上的空隙里。一旦出现上述情况，立即关闭电源，将电源适配器与琴体断开。然后请合格的雅马哈维修人员检修。
- 不要在琴体上放置乙烯基、塑料或橡胶质地的物品。否则将引起键盘和面板的褪色。

- 不要坐在电子琴上或在琴上放置重物。操作开关按钮及插拔连接线时，不要用力过猛。
- 不要长时间把电子琴的音量开到很大或感觉不适的程度来演奏，以免造成永久性听力下降。如果感到听力下降或耳鸣，请看医生。

### 操作注意事项：

#### 存储并备份您的数据

##### 对于使用干性电池或电源适配器进行 RAM 数据存储的乐器

- 当乐器安装有电池或连接电源适配器时，关闭电源后乐器可存储内部数据。而如果您取下电池或拔掉适配器插头，这些数据将丢失。所以请将重要信息保存于类似雅马哈 MDF3 MIDI 数据存档器的软盘/外部媒体中。更换电池时请确保连接电源适配器以免数据丢失。

#### 软盘备份

- 为避免因媒体损坏而导致数据丢失，建议您将重要数据保存于两张软盘中。

对于因用户使用不当或用户对琴私自改动以及数据丢失和损坏而造成的而造成的损失，雅马哈公司恕不负责。

不使用电子琴时，务必切断电源。

使用电源适配器时，即使将电源开关置于“待机”(STANDBY)状态，仍有少量电流进入电子琴。长时不用电子琴时，一定要将交流电源适配器从电源插座上拔下。

一定根据相关规定处理废旧电池。

- 本使用说明书中的 LCD 显示器图示中的内容只用于说明目的，有可能与实际使用的电子琴所显示的不同。
- 除非另行特注，否则所有面板控制说明、键盘说明，或 LCD 屏幕画面均选自 DGX - 500。

#### ● 关于键盘包括的三首乐曲(或作品)：

作品标题：保持本色

作者姓名：比利乔(Billy Joel)0273671

版权所有：EMI(百代)音乐出版有限公司

作品标题：空中的彩带

作者姓名：“奇迹”乐团(Wonder)0404386

版权所有：Black Bull Music/Jobete Music 有限公司

作品标题：爱的样子

作者姓名：Bacharach/David 0093316

版权所有：Screen Gems - EMI(百代)音乐有限公司

注意：版权所有。严禁任何未经授权的翻录，公众场合播放与广播。

#### ● 版权特注

本产品包括的所有电脑程序及内容版权均归雅马哈公司及有权使用其他版权者所有。版权所有的材料包括所有电脑软件、伴奏型文件，MIDI 文件，WAVE 文件及音响录音。未经授权，这些程序及内容除个人使用外的其他任何使用方式都违反相关法律。任何违法行为均会导致法律后果。所以切勿制造、散发或使用违法翻录的材料。

#### ● 商标

- Apple 和 Macintosh 为苹果国际电脑公司注册商标，已于美利坚合众国国内及其它国家内注册
- Windows 为微软公司注册商标。

其他各商标归属于其对应所有者。

## 祝贺您选购了雅马哈 DGX - 500/300 便携式钢琴!

祝贺您拥有了一台全新的雅马哈便携式电子琴。它集先进的功能和优美的音质于一身,外观精美,易学易用,是一台具有丰富表现力的多功能的乐器。

在使用中,请仔细阅读本使用说明书,以便您更好的发挥其性能。

### 主要特色

DGX - 500/300 电子琴性能优越,易学易用,具有以下功能和特点。

#### ■ 音乐数据库..... 51 页

DGX - 500/300 带有一个高级,易用的音乐数据库功能,可以为某一形势的音乐自动选择伴奏型,音色和效果设定。如果您知道您要演奏的风格,这将成一项莫大的帮助。如您不知,选择一个风格,DGX - 500/300 会替您完成一切的!

#### ■ 软盘驱动..... 71 页

DGX - 500/300 兼具一项特别方便的软盘驱动功能可使您载入或存储您自己初始用户乐曲或载入伴奏型文件。DGX - 500/300 兼容不同格式的软盘,使您可以在商业用 GM, DOS 和 Clavinova Disklavier 钢琴软盘重放乐曲数据。

您也可以保存并重放标准的 MIDI 文件(SMF)0 格式数据,这样您就可以通过音序器或音序器软件使用乐曲数据。



#### ■ 强大的扬声器系统

DGX - 500/300 这项内置的音箱/扬声器系统(带超重低音)提供给您绝对强大,高质的声音,使您可以从全部动态范围听到 DGX - 500/300 富艺术感的音色。

#### ■ GM System Level 1

“GM System Level 1”(通用 MIDI 系统标准 1)是为了保证任何 GM 兼容的音乐数据都能够准确无误的被任何 GM 兼容音源播放出来而不考虑其制造厂家,从而对 MIDI 标志所作的补充。所有支持通用 MIDI 系统标准的软件和硬件产品都贴有 GM 标志。



#### ■ XGlite

顾名思义,“XGlite”是雅马哈高质量 XG 音调生成系统版本的简化版本。您当然可以用 XGlite 曲调生成器重放任何 XG 乐曲。但切记因为控制参数和效果设置的丢失,一些乐曲回放时与原信息不同。



其他强大的特色功能包括:

- 高级的雅马哈教学组件——特殊的教学工具,使您轻松而富有乐趣的掌握键盘。这些工具包括可以像教师一样指导您学习乐曲段落的乐曲教程,对您的演奏和表现给与评价的评级功能,和指导您如何演奏和弦的字典功能。
- 瞬时便携式大钢琴功能,迅速自动将 DGX - 500/300 调整到最佳演奏状态。包括真正的立体声钢琴采样音色。
- 619 种独特的逼真动态音色,均取自真实乐器音色的数字录音。
- 特殊的分音音色,可在键盘两个不同的区域演奏两种不同音色。
- 12 种打击乐器组件音色,每一键均为一单独的鼓或打击乐器音色。
- 高品质的混响、DSP 及和声效果,提高音色的效果和您的演奏。
- 135 种自动伴奏型,每一伴奏型均含有前奏,主段落 A、主段落 B,和尾声部分。自动填充功能可在变换段落时加入动态填充。
- 强大且易于使用的乐曲录音操作,录制并重放 5 首您的初始乐曲。
- 注册记忆功能可将 DGX - 500/300 所有面板设置设定于一个按钮上,便于快速自动恢复某一设置。
- 单触键设定功能可自动调出适合的音色来适应您选择的伴奏型或乐曲。
- 力度反馈和动态过滤器使您可以对音色进行极具表现力的控制。这些功能可根据您演奏的力度自动调整音量 and 音调——就如同真实乐器一般!

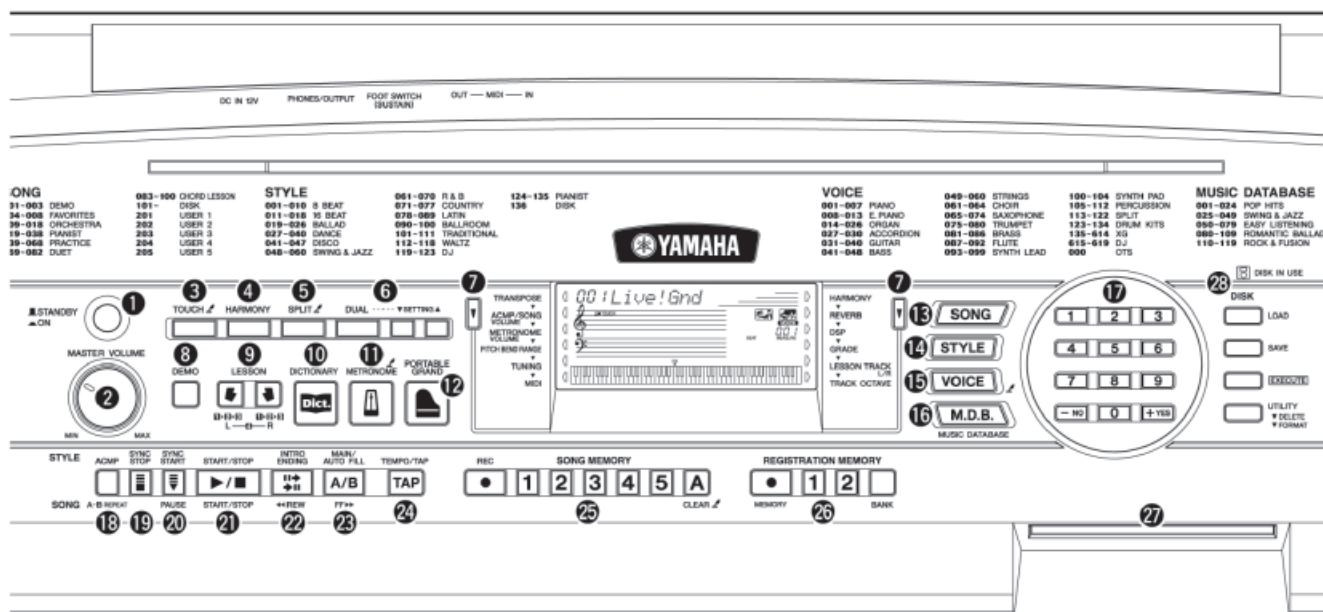
# 目 录

面板控制和接口 .....	6	选择与播放曲 .....	55
使用前准备 .....	8	• 选择并播放乐曲 .....	55
• 电源要求 .....	8	• A - B 反复 .....	56
• 开启电源 .....	9	• 改变旋律音色 .....	57
• 附件插孔 .....	9	• 改变速度 .....	58
		• 调整乐曲音量 .....	59
<b>快速指导</b> .....	<b>10</b>	<b>乐曲录制</b> .....	<b>60</b>
步骤 1 音色 .....	10	• 录制一首用户乐曲 .....	60
步骤 2 乐曲 .....	12	• 清除乐曲 .....	63
步骤 3 音乐数据库 .....	14	• 清除音轨 .....	64
步骤 4 教程 .....	16	<b>乐曲教程</b> .....	<b>65</b>
		• 使用教程 .....	65
<b>面板显示图解</b> .....	<b>18</b>	• 选择教程音轨 .....	67
<b>便携式大钢琴</b> .....	<b>20</b>	• 教程 1 - 时值 .....	67
• 演奏便携式大钢琴 .....	20	• 教程 2 - 等待 .....	68
• 使用节拍器 .....	20	• 教程 3 - 消隐 .....	68
		• 教程 4 - 双手 .....	69
<b>演奏音色</b> .....	<b>22</b>	• 评级 .....	70
• 演奏一种音色 .....	22	<b>磁盘操作</b> .....	<b>71</b>
• 双重音色 .....	24	• 磁盘乐曲重放 .....	73
主音色和双重音色设定 .....	25	• 保存 .....	74
• 分割音色 .....	26	将文件保存到 0 格式 SMF .....	76
• 单触键设定 .....	26	• 载入 .....	77
• 移调和调音 .....	27	• 功能 - 删除 .....	78
• 音高调整范围 .....	29	• 功能 - 将未格式化的磁盘格式化 .....	79
• 力度和力度敏感度 .....	30	• 功能 - 将已被格式化的 磁盘格式化 .....	80
<b>效果</b> .....	<b>31</b>	<b>MIDI 功能</b> .....	<b>81</b>
• 混响 .....	31	• MIDI 是什么 .....	81
• DSP .....	32	• 连接到个人电脑 .....	83
• 和声 .....	33	• 本机控制 .....	84
		• 使用音序器传送的初始设置 .....	85
<b>选择和演奏伴奏型</b> .....	<b>36</b>	• 外部时钟 .....	86
• 选择伴奏型 .....	36	<b>故障排除</b> .....	<b>87</b>
• 演奏伴奏型 .....	37	<b>数据备份及初始化</b> .....	<b>88</b>
• 同步停止 .....	41	<b>音色列表</b> .....	<b>89</b>
• 改变速度 .....	42	<b>伴奏型列表</b> .....	<b>96</b>
• 伴奏段落 (主奏 A/B 和插入曲) .....	43	<b>音乐数据库列表</b> .....	<b>97</b>
• 调整伴奏型音量 .....	44	<b>打击乐器组列表</b> .....	<b>98</b>
• 使用自动伴奏 .....		<b>MIDI 应用图表</b> .....	<b>100</b>
——多种指法 .....	45	<b>效果图表</b> .....	<b>102</b>
• 设置分离点 .....	47	<b>键盘架装配</b> (只对应 DGX - 500) .....	<b>103</b>
• 字典 .....	48	<b>技术规格</b> .....	<b>106</b>
<b>使用音乐数据库</b> .....	<b>51</b>	<b>索引</b> .....	<b>107</b>
• 音乐数据库储存信息 .....	52		
<b>注册存储</b> .....	<b>53</b>		
• 注册存储预设 .....	53		
• 录制注册存储预设 .....	53		
• 恢复注册存储预设 .....	54		



# 面板控制和接口

## ■前面板



①电源开关(待机/开)

②[主音量]转盘

此转盘用于控制 DGX - 500/300 的整体音量。

③[力度]钮

用于力度影响功能的开启关闭。(见 30 页)按压此钮可调整力度敏感度设置。(见 30 页)

④[和声]钮

用于和声效果的开启和关闭。(见 33 页)

⑤[分割音色]钮

用于分音音色效果的开启关闭。(见 26 页)

⑥[双重音色]及[设置▲/▼]钮

使用[双重音色]钮开启或关闭双重音色。

使用[设置▲/▼]钮设置主音色和双重音色的相关参数(见 24 页)。

⑦整体(左、右)按钮

LCD 显示屏左右两侧的两钮可调出各种功能、设定及 DGX - 500/300 的各种操作,包括效果、移调、调音和 MIDI。(见 18 页)

⑧[示范演奏]钮

用来播放示范演奏乐曲。(见 12 页)

⑨教程[L]和[R]钮

这两个钮用于调出对应于所选乐曲的左手或右手的教程练习。(见 66 页)

⑩[字典]钮

此钮用于打开和关闭字典功能。(见 48 页)

⑪[节拍器]钮

按此钮可开启或关闭节拍器。(见 20 页)按压此钮可设置节奏符号。

⑫[便携式大钢琴]钮

用来迅速调出大钢琴音色。(见 10 页)

⑬[乐曲]钮

此钮用来进行乐曲选择。(见 55 页)

⑭[伴奏型]钮

此钮用来进行伴奏型选择。(见 36 页)

⑮[音色]钮

此钮用来进行音色选择。(见 22 页)

按住此钮则调出旋律音色变换功能。(见 57 页)

⑯[M. D. B](音乐数据库)钮

此钮可为所选的乐曲风格调出最优的面板设置。(见 51 页)

⑰数字键盘、[+ / YES]和[- / NO]钮

圆盘用来选择所需的乐曲、音色、伴奏型或音乐数据库。(见 23 页)也可用来调校某一设定或对某一显示提示做出答复。

⑱[伴奏开/关]/[A - B 反复]钮

当选择了伴奏模式时,此钮用于自动伴奏的开启和关闭。(见 37 页)同时也决定自动伴奏分离点的位置。在乐曲模式下,此钮调出 A - B 反复功能。(见 56 页)

## 19 [同步停止] 钮

此钮用于同步停止功能的开启与关闭。(见 41 页)

## 20 [同步开始]/[暂停] 钮

此钮用于同步起动功能的开启和关闭。(见 38 页)在乐曲模式下,又用于暂停播放。(见 57 页)

## 21 [开始/停止] 钮

选取伴奏型模式后,可交替的启动或关闭伴奏型。(见 37 页)在乐曲模式下,可交替的启动或关闭乐曲重放。(见 56 页)

## 22 [前奏/尾声]/[快退] 钮

在伴奏模式下,此钮用于控制前奏曲及尾声功能。(见 37 页)在乐曲模式下,用于乐曲播放的快退,或将播放点从后面移动到起始。

## 23 [主奏/自动插入]/[快进] 钮

在伴奏模式下,这两个钮用于改变自动伴奏的段落及控制自动插入功能。(见 43 页)在乐曲模式下,用于乐曲播放的快进,或将播放点从前面移动的结尾。

## 24 [速度/打拍] 钮

此钮用于调出速度设定功能,由您用数字钮或 [+]/[-] 钮设置速度。(见 20 页)还可以由您以某一速度敲击这个键,然后乐曲或伴奏型将自动以您敲击的速度起动。(见 38 页)

## 25 [乐曲存储] 钮

这些钮([录音],[1]-[5],[A])用于乐曲录音。每首乐曲可录制多达 6 条音轨(包括一条特殊的和弦音轨)。(见 61 页)也可用来清除用户乐曲全部或某一音轨上所录制的数据(见 63,64 页)。

## 26 注册记忆钮

用来调整和录制注册记忆的预先设置。(见 53 页)

## 27 软盘驱动

对应软盘的插入,及载入和存储数据(见 71 页)。

## 28 软盘控制钮

用来进行软盘驱动控制。

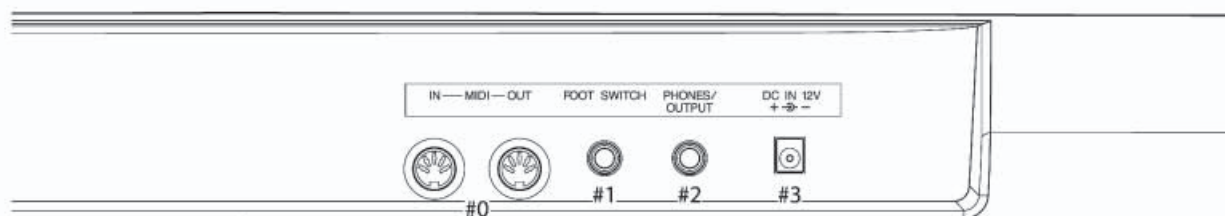
## 29 [音高调整] 转轮

用来在您演奏时随时升高或降低音色的音高。

该转轮所能变化的音高范围也可人为设定。(见 29 页)



## ■ 侧面板



## 30 MIDI 输入,输出插孔

这两个插孔用于和其他的 MIDI 乐器和设备联接。(见 82 页)

## 31 脚踏板插孔

此插孔用来联接脚踏板,进行延音控制,就像钢琴上的制音踏板一样。(见 9 页)

## 32 耳机/输出插孔

此插孔用于联接立体声耳机或外接功放/音箱系统。(见 9 页)

## 33 直流 12V 输入插孔

用来联接 PA-5D 或 PA-5C 交流电源适配器。(见 8 页)



# 使用前准备

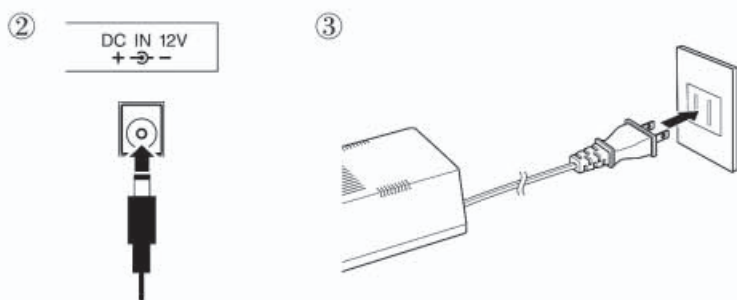
本节讲述如何将 DGX - 500/300 联接以便演奏。在使用电子琴前请务必阅读。

## 电源要求

虽然 DGX - 500/300 既可使用交流电适配器也可使用电池工作，但雅马哈建议您尽量使用适配器来工作，而不使用电池。这样更利于保护环境避免自然资源枯竭。

### ■使用交流电源适配器 . . . . .

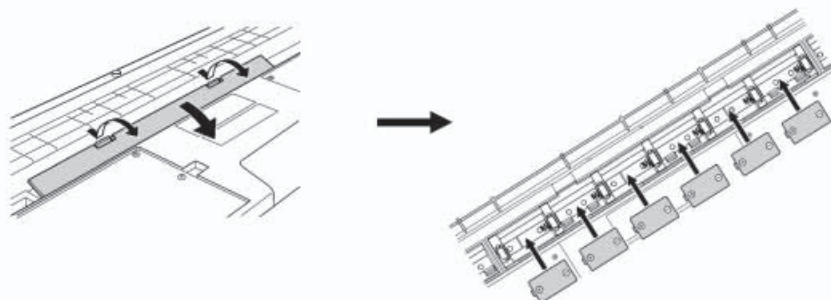
- ①确定电子琴的[待机/开](STANDBY)开关处于待机档。
- ②将电源适配器(PA - 5D、PA - 5C 或其他雅马哈指定的适配器)联接电源插孔上。
- ③将电源适配器插入电源插座上。



### ■使用电池 . . . . .

DGX - 500/300 使用六节 1.5 伏一号电池，R20P(LR20) 或其他同型号电池。(推荐使用碱性电池) 电池电量不足时，音量减小音色失真。出现这些情况时，切断电源并按下述步骤更换电池。

- ①打开琴体背面板上的电池槽顶盖。
- ②填入六节新电池，注意一定要按槽内标明的正负极方向放置。
- ③重新盖上顶盖，并确保其放置牢固。



### ⚠ 注意

- 在 DGX - 500/300 的各项录音操作进行中，不得中断电源供应(如卸下电池或拔下电源适配器)！否则将导致数据丢失。

### ⚠ 警告

- 只使用 PA - 5D、PA - 5C 电源适配器(或其他雅马哈指定的适配)。使用错误的适配器将对 DGX - 500/300 及该适配器造成无法挽回的损失。
- 在不使用电子琴或打雷时，要将交流插头拔下。

### ⚠ 注意

- 电池需要更换时，请一次性更换全部六节电池。不要新旧电池混用。
- 不要混合使用不同种类电池(如碱性电池和锰电池)。
- 如长期不用时，请将电池取出，以免电池漏液损坏电子琴。
- 琴体放在琴架上时，请不要打开电池盒盖，要打开电池盒盖必须先要将琴体翻过来。



## 开启电源

在交流电源适配器已联接好或电池已装好的情况下,按下电源开关直到锁定到 ON 位置上。当不使用电子琴时,一定要将电源关闭。(再按下开关使其弹起。)



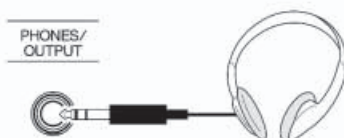
### 注意

- 即使此开关处于“STANDBY”(待机)位置,仍有少量电流进入电子琴。当长时间不使用 DGX-500/300 时,一定要将交流电源适配器从市电插座上取下,并且/或者将电池取出。

## 附件插座

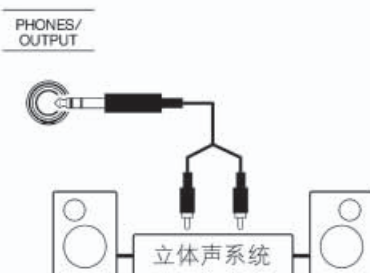
### ■使用耳机

在个人练习以及不妨碍别人的时候,请将立体声耳机插到琴体后面板上的 PHONE/OUTPUT(耳机/输出)插孔内,此时机内的扬声器系统会自动切断。



### ■联接键盘功放或音箱系统

DGX-500/300 备有内置的扬声器系统,但也可将它联接到其他外接的功放/音箱系统上使用。首先确认 DGX-500/300 以及要联接的外接设备已经关闭,然后将立体声音频电缆的一端插入其他音响设备的 LINE IN(线路输入)或者 AUX IN(辅助输入)的插孔内,另一端插入 DGX-500/300 背部的耳机/输出孔内。

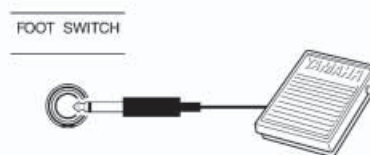


### 注意

- 为避免损坏音箱,在联接以前先要将外接设备的音量调到最小。违反此规定会导致电气短路或设备损坏。同时请将所有设置的音量调到最小,在演奏乐器时,逐渐增高音量直到满意为止。

### ■使用脚踏板

此功能使您可使用脚踏板(雅马哈 FC4 或 FC5)来使键盘音色的声音延音。它的功能类似于钢琴的制音踏板——在演奏时踩下并保持住来进行延音。

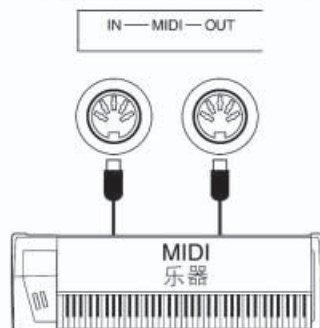


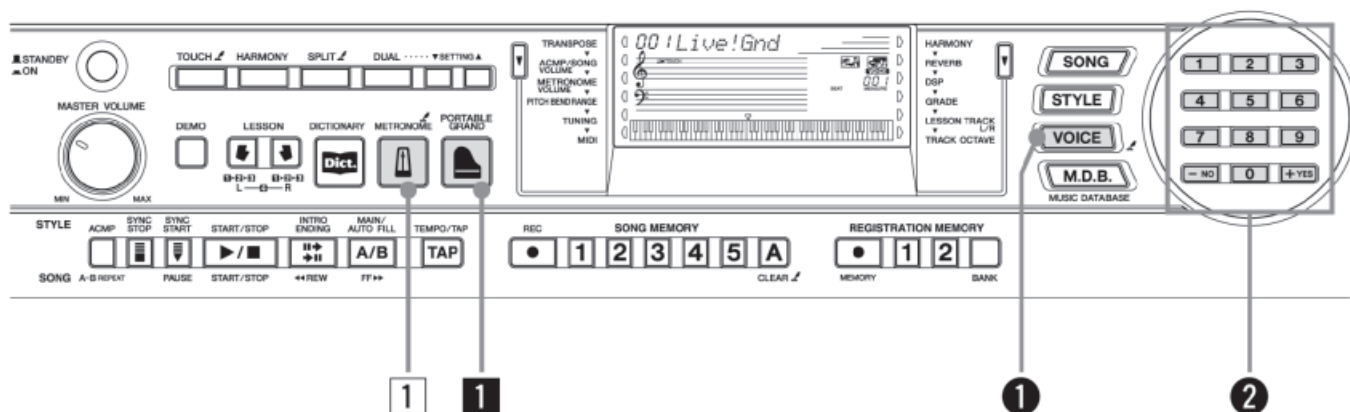
### 说明

- 在开启电源前确定脚踏板的插头正确连接到脚踏板接口。
- 在开启电源开关时不要踩下脚踏板。如果这样做了,则踏板的开关状态将会反转。

### ■使用 MIDI 端口

DGX-500/300 还提供了 MIDI 端口,用于和其他 MIDI 乐器或设备联接。(详细内容请参阅第 82 页。)





## 演奏钢琴

只要按 [便携式大钢琴] 键, 就可自动重设所有 DGX - 500/300 设置来进行演奏。

1 按 [便携式大钢琴] 键。

PORTABLE GRAND



00 | Live!Gnd

2 弹奏钢琴。



想知道更多吗? 参见 20 页

## 随着节拍器演奏

1 按 [METRONOME] 键。

METRONOME



想知道更多吗? 参见 20 页

## 选择其他音色

DGX-500/300 含有 619 种动感逼真的器乐音色, 让我们调出来听听:

### ① 按 [VOICE] 钮。



001 Live!Gnd



### ② 选择一种音色。

1 2 3

4 5 6

7 8 9

- NO 0 + YES

002 GrandPho

### ③ 弹奏键盘。



想知道更多吗? 参见 22 页

## ● 面板音色一览表

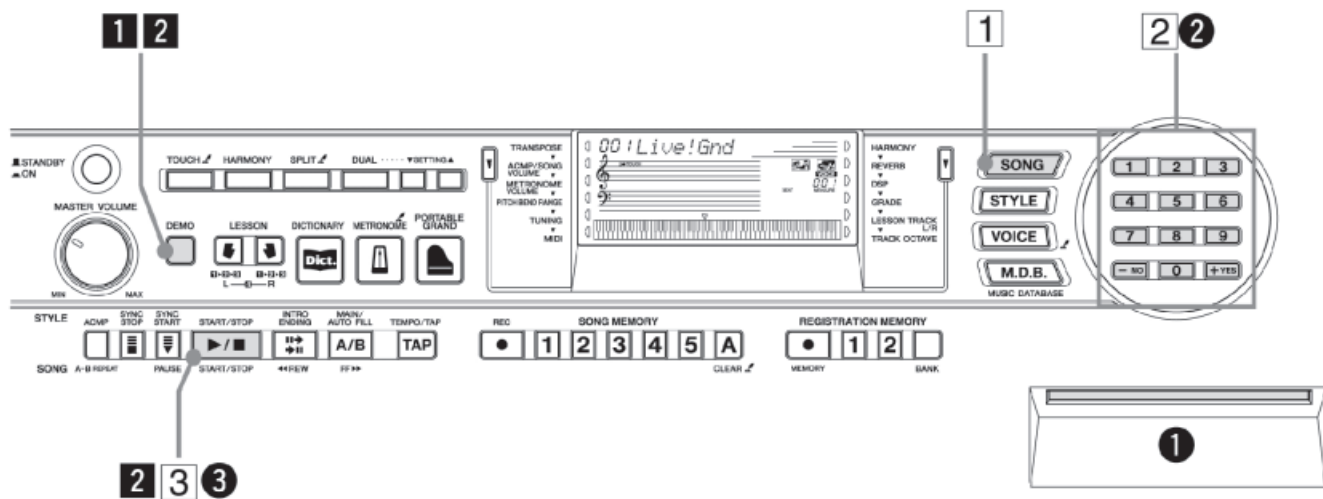
编号	音色名称
	钢琴
001	现场大钢琴
002	大钢琴
003	亮钢琴
004	酒吧钢琴
005	MIDI 大钢琴
006	CP80
007	拨弦古钢琴
	电钢琴
008	星河电钢琴
009	疯克电钢琴
010	BX 现代电钢琴
011	超级电钢琴
012	维纳斯电钢琴
013	击弦古钢琴
	风琴
014	酷风琴
015	爵士风琴 1
016	爵士风琴 2
017	击奏风琴
018	亮风琴
019	摇滚风琴
020	华丽风琴
021	16' + 2' 风琴
022	16' + 4' 风琴
023	剧院风琴
024	教堂风琴
025	小教堂风琴
026	簧片风琴
	手风琴
027	传统手风琴
028	缪赛特手风琴
029	班多钮手风琴
030	口琴
	吉他
031	古典吉他
032	民谣吉他
033	12 弦吉他
034	爵士吉他

编号	音色名称
035	八度吉他
036	清音吉他
037	60 年代清音吉他
038	弱音吉他
039	夸张吉他
040	失真吉他
	贝司
041	原声贝司
042	指弹贝司
043	拨片贝司
044	无品贝司
045	击弦贝司
046	合成贝司
047	高质贝司
048	舞曲贝司
	弦乐
049	弦乐
050	室内弦乐
051	合成弦乐
052	慢弦乐
053	颤音弦乐
054	拨奏弦乐
055	管弦乐齐奏
056	小提琴
057	大提琴
058	低音提琴
059	班卓琴
060	竖琴
	合唱
061	合唱
062	人声合唱
063	人声唱音
064	旋律合唱
	萨克斯风
065	高音萨克斯
066	次中音萨克斯
067	甜美次高音
068	呼吸音次高音
069	次中音萨克斯

编号	音色名称
070	中音萨克斯
071	双簧管
072	英国管
073	巴松
074	单簧管
	小号
075	小号
076	弱音小号
077	长号
078	长号组
079	圆号
080	大号
	铜管乐
081	铜管乐
082	乐队铜管乐
083	柔和铜管乐
084	合成铜管乐
085	占普铜管乐
086	技术铜管乐
	长笛
087	甜美长笛
088	长笛
089	短笛
090	排箫
091	竖笛
092	奥卡里那坝
	合成主奏
093	方波主奏
094	锯齿波主奏
095	人声主奏
096	星尘
097	闪亮
098	模拟主奏
099	法尔格主奏
	合成长音
100	幻想
101	响铃长音
102	仙农长音
103	天使

编号	音色名称
104	黑月亮
	敲击乐器
105	振琴
106	玛林巴
107	木琴
108	钢鼓
109	钢片琴
110	管钟
111	定音鼓
112	八音盒
	分离音色
113	原声贝司/现场钢琴
114	指弹贝司/大钢琴
115	无品贝司/ DX 现代电钢琴
116	原声贝司/振琴
117	无品贝司/ 铜管乐器组
118	模拟/ 锯齿音主音
119	击勾贝司/ 击弦古钢琴
120	古典吉他/优美长笛
121	弦乐合奏/现场钢琴
122	Humana 音色/合唱
	打击乐器组
123	标准打击乐 1
124	标准打击乐 2
125	室内打击乐
126	摇滚打击乐
127	电子打击乐
128	模拟打击乐
129	舞曲打击乐
130	爵士打击乐
131	刷击打击乐
132	交响打击乐
133	SFX 打击乐 1
134	SFX 打击乐 2

\* 此列表只包括可用音色中的一部分。



## 播放乐曲

DGX-500/300 含有总共 100 首乐曲，包括三首用来展示 DGX-500/300 丰富数字音色的示范乐曲。您也可以在教学教程中播放这些乐曲。

## 播放示范演奏乐曲

现在示范演奏乐曲，从(001-003)号乐曲开始重复播放...

## 1 开始示范乐曲。



您也可以重复播放其他种类乐曲。只需在重放时正确选择所需乐曲的数字即可。

## 2 停止示范演奏乐曲。



## 说明

- DGX-500/300 还具有示范取消功能。可以使您禁用这种功能。  
启动示范取消功能，按住 [DEMO] (示范) 钮同时开启电源即可。

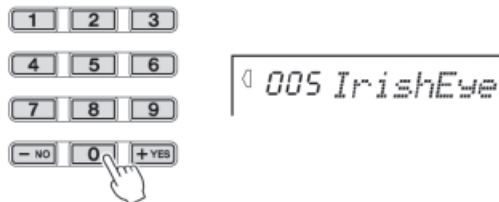
## 播放单首乐曲

当然，您也可以任意选择 DGX-500/300 中任意一首乐曲。(001-205)

## 1 按 [SONG] (乐曲) 钮。



## 2 选择一首乐曲。



## 3 起动 (及停止) 乐曲。

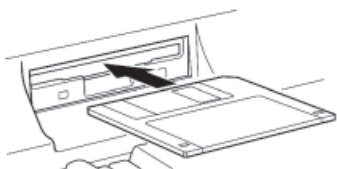


想知道更多吗?参见 55 页

## 演奏磁盘乐曲

此功能使您可以播放软盘或其他乐曲数据盘含有的乐曲。

### ① 插入软盘。



### ② 选择所需的用户乐曲。



0 ID:Filename

### ③ 按 [开始/停止] 钮开始或停止播放。



想知道更多吗?参见 73 页

### ● 乐曲一览表

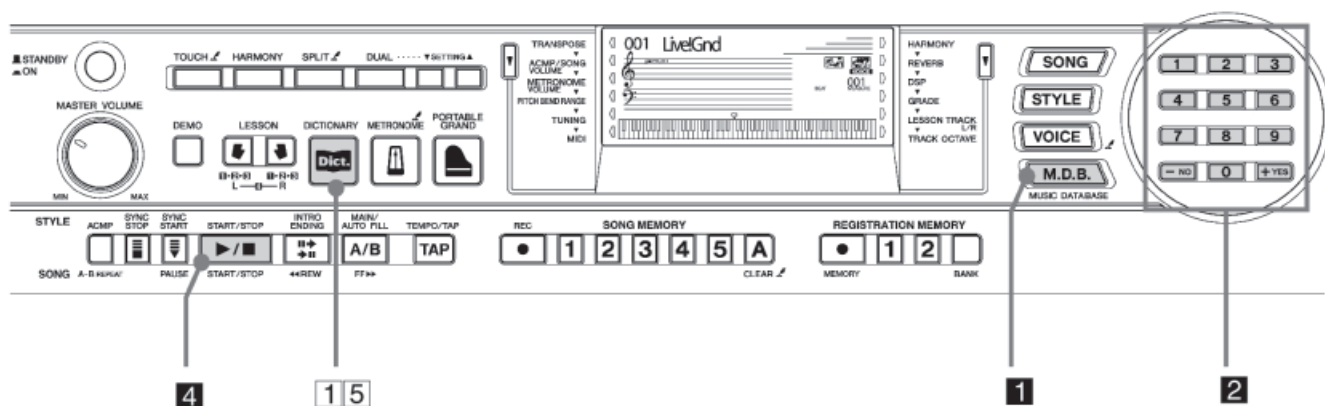
编号	音色名称
	示范演奏
001	爱的样子 (DGX-500)
	空中彩带 (DGX-300)
002	保持本色
003	空中彩带 (DGX-500)
	爱的样子 (DGX-300)
	推荐
004	比尔贝利 (回家好吗)
005	爱尔兰之眼微笑时
006	河畔
007	美丽的美利坚
008	前进的圣徒
	管弦乐团
009	春之声
010	魔笛
	(选自歌剧“胡桃夹子”)
011	俄耳甫斯若海之路
012	斯拉夫第十舞曲
013	青春岁月 (选自勒阔特罗·斯塔珍妮)
014	泰国幻想曲
015	威廉·退尔序曲
016	草地赛马
017	春之歌
018	匈牙利第五舞曲
	钢琴伴奏曲
019	洋娃娃的梦与醒
020	贵族
021	阿拉伯风格

编号	音色名称
022	田园曲
023	珍贵的重聚
024	天真
025	进取
026	塔拉台舞曲
027	骑士
028	离别曲
029	土耳其进行曲
030	土耳其进行曲
031	宠物华尔兹
032	小步舞曲
033	夜曲 Op. 9-2
034	音乐时分
035	戏子
036	前奏
	(温暖的钢琴曲 1-1)
037	维奥莱特
038	献给爱丽丝
	练习
039	小茶壶
040	洛蒙德湖
041	哦,苏珊娜!
042	绿袖子
043	奥拉李
044	伦敦的空气
045	弹起班卓琴
046	小鸟之歌
047	罗列莱
048	高山缆车
049	草堆中的火鸡
050	故乡的亲人
051	静静的夜
052	铃儿响叮当
053	离别

编号	音色名称
054	迷人的梦境 3 号曲
055	主赐予我们幸福
056	第九交响曲
057	采珠人之歌
058	加沃特舞曲
059	小夜曲 (海顿)
060	小步舞曲 (巴赫)
061	卡农
062	多瑙河之波
063	歌剧“魔笛”选曲
064	月光
065	惊愕交响曲
066	野玫瑰
067	斗牛士之歌
068	我的父亲 (选自歌剧“贾尼斯基基”)
	二重奏
069	摇船
070	古老的斯摩基之顶
071	圣诞快乐
072	斯卡堡罗集市
073	蝴蝶
074	哦,圣诞树!
075	玛丽有只小羊羔!
076	十个印第安孩子
077	鼯鼠快跑
078	闪烁的小星星
079	握紧手,张开手
080	布谷鸟之歌
081	可爱的奥古斯丁
082	伦敦大桥

编号	音色名称
	和声练习
083	闪烁的小星星
084	布谷鸟之歌
085	伦敦大桥
086	美利坚哨兵
087	睡美人
088	共和国赞歌
089	甜蜜家园
090	花之园舞曲 (选自“胡桃夹子”)
091	阿罗哈
092	铁路工人
093	亲爱的克莱门蒂娜
094	霞之光
095	祖父的时钟
096	惊异的格蕾丝
097	我的博尼
098	高耸的阿尔卑斯山脉
099	快乐遍世界
100	颂赞的祈祷

#004—#100 号乐曲参见曲谱集。



## 音乐数据库

DGX-500/300 拥有极其方便的功能使您可以迅速的调整到任何一种音乐风格。如果您要演奏某一种风格而又不知如何设定时，只需从音乐数据库功能中选取该风格，DGX-500/300 就会自动产生合适的设置配合您的演奏。

### 说明

- 关于正确演奏自动伴奏和弦的详细内容，参见第 45 页“使用自动伴奏——多种指法和弦”和下一页“在字典中查找和弦”。



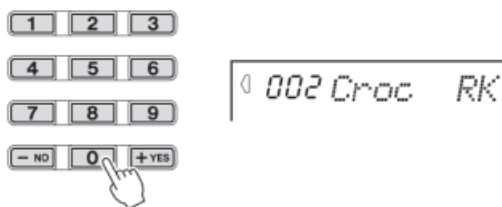
(例如：  
贝司 + 吉他 + 鼓)

**1** 按 [M. D. B.] (音乐数据库) 钮。



**2** 选择一种音乐数据库。

参考 99 页伴奏型一览表。

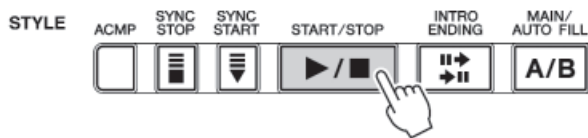


**3** 用左手弹奏一个和弦

随着您弹奏键盘，自动伴奏马上开始。关于和弦的更多内容，参见上面“在字典中查找和弦”部分。



**4** 停止自动伴奏。



想知道更多吗?参见 51 页

## 在字典中查找和弦

这项方便的字典功能通过显示和弦的组成音符来教您怎样弹奏和弦。在下面的例子中，我们学习怎样弹奏 GM7 和弦。



### 学习怎样弹奏指定和弦

示例: **G M7**  
根音音符 和弦类型

1 按 [DICTIONARY] 钮。



2 指定和弦的根音音符 (这里为 G)。



3 指定和弦类型 (这里为 M7)。



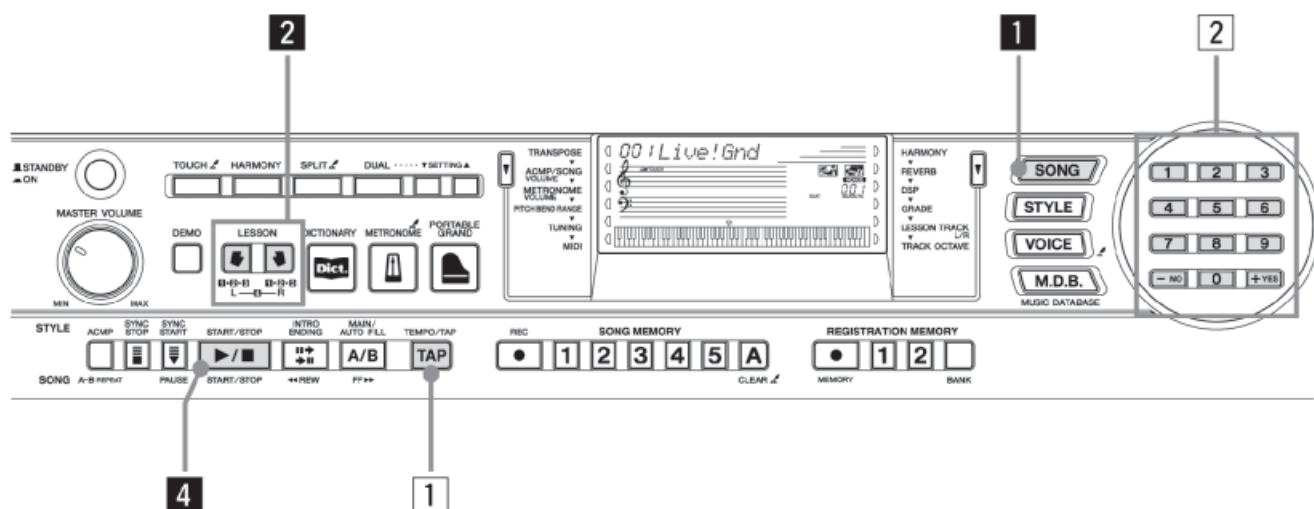
4 按照显示器中键盘图示的显示伴奏和弦的音符, 当和弦弹奏正确时, 和弦名称将闪烁。



5 要退出字典功能, 再按 [DICTIONARY] 钮。



想知道更多吗? 参见 48 页



## 乐曲教程

001 - 100 号乐曲专为教学教程设计,使您更容易的掌握这些乐曲。教程引导您一步一步的分别练习每首乐曲的左右声部,只需按对应的 L(左)或 R(右)钮。下述步骤适用任一只手。

**教程 1**——时值 ..... 这一级教程只进行音符时值的练习。

**教程 2**——等待 ..... 在这一级教程中,DGX - 500/300 等待您弹出正确的音符后再继续播放乐曲。

**教程 3**——消隐 ..... 这一级教程是将乐曲的一个声部消音后播放,以便于您演奏和掌握隐去的这个声部。

**教程 4**——双手 ..... 这一级教程和“消隐”功能一样,只不过是左右手声部都消音——让您双手演奏和掌握乐曲。

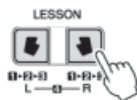
### 1 选择一首教程乐曲。

选择乐曲详情见 65 页。



### 2 选择要演奏的声部(左或右)的教程级。

如果要演奏右导声部,按 [R] 钮;要演奏左手声部按 [L] 钮。



001 Timing

#### 说明

- 每按一次对应的按钮(左或右)可以在 1-3 教程中依次选择。两手同时按下两钮可选取教程 4。

### 3 开始教程。



### 4 演奏完毕后停止教程。



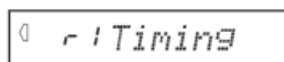
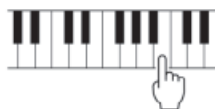
#### 说明

- 重复按某一教程对应按钮(左或右)直到屏幕显示乐曲名,即可退出教程。



### 教程 1——时值

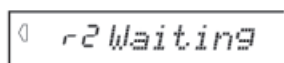
这一级教程进行音符时值的练习。在教程 1 中,弹奏哪个音符并不重要。DGX-500/300 只监测您演奏的时值和您演奏的节拍的“紧凑”性。



想知道更多吗?参见 67 页

### 教程 2——等待

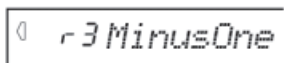
在这一级教程中,您可以随着显示屏上显示音符来进行正确弹奏。伴奏将停止,等候您弹奏出正确音符再继续。



想知道更多吗?参见 68 页

### 教程 3——隐去

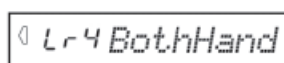
DGX-500/300 将乐曲的一个声部消声后播放,由您自己根据节奏来弹奏并掌握这一隐去的声部。



想知道更多吗?参见 68 页

### 教程 4——双手

这一级教程和教程 3 一样,只不过是左右手声部都消音——让您双手演奏和掌握乐曲。



想知道更多吗?参见 69 页

### 评级

教程功能还带有内置评判机能,它就像一位真实的老师一样,监听您的教程乐曲的练习,并且告诉您每次练习达到的水平。根据您的演奏表现,共设定有四级:“OK”(可以)、“Good”(好)、“Very Good”(很好)和“Excellent”(优秀)。

想知道更多吗?参见 70 页

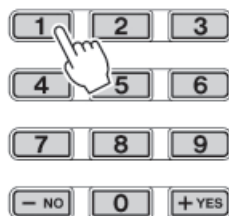
### 改变节拍

当然,您也可以随您所愿改变乐曲的节奏,使您可以放慢较难段落的速度,再逐渐提高直到您可以以常速演奏。

①按[节奏/打拍]钮。



②使用数字键盘设置节拍。



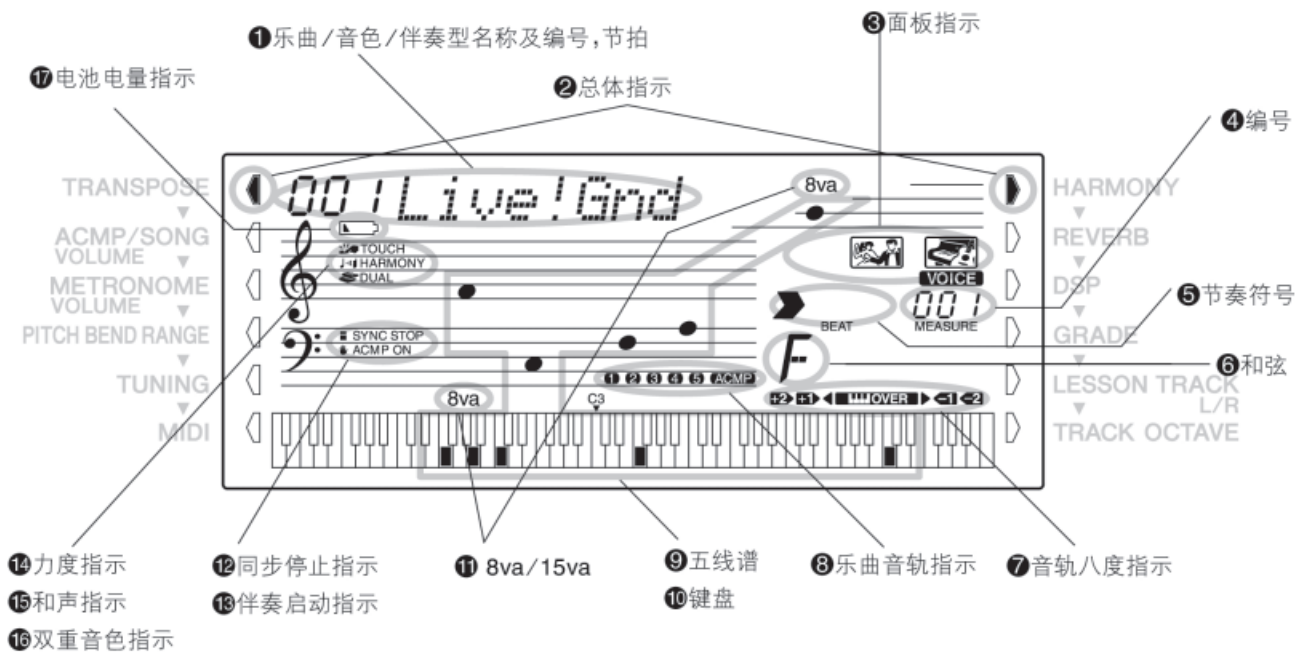
#### 说明

- DGX-500/300 含有方便的“敲击节拍”,使您可以在演奏的同时“敲击”一个新节奏(见 38 页)。



# 面板显示图解

DGX-500/300 具有大型的多功能显示器,用来显示电子琴全部的设置信息。本节向您简单介绍显示器中的各种图标与表示。



## ① 乐曲/音色/伴奏型名称及编号,节拍

显示器中的这部分显示的是当前所选择的乐曲,音色或伴奏型的名称及编号。它还显示乐曲名称及当前总体功能的设定数值和功能参数,还有其他重要的操作信息,当节拍设定激活时,显示节奏数值。

## ② 总体指示

总体功能钮(在 LCD 显示屏的两边)可使您进入功能状态并对 DGX-500/300 进行设置。当前选定的设置由设置名称旁边的深色竖框表示出来(显示于面板上)。

## ③ 面板指示

面板指示显示 DGX-500/300 的操作状态,如下所示:

- 

使用数字键盘选择音色编号。按 [开始/停止] 钮启动乐曲重放。
- 

使用数字键盘选择音色编号。按 [开始/停止] 钮启动伴奏型重放。
- 

使用数字键盘选择乐曲编号。按 [开始/停止] 钮启动乐曲重放。
- 

使用数字键盘选择伴奏型编号。按 [开始/停止] 钮启动伴奏型重放。

## ④ 编号

显示当前乐曲或音符的编号。

## ⑤ 节奏符号

这些标记(一个大的,三个小的)随着乐曲或伴奏型的时间按顺序闪烁,大箭头代表小节的第一拍。

## ⑥ 和弦

在乐曲(带有和弦)重放中,这部分显示当前和弦的根音和类型。在伴奏型模式及自动伴奏打开的情况下,它显示的是在键盘自动伴奏键域所演奏的和弦。

## ⑦ 音轨八度指示

当播放一首软盘乐曲,而音符的数据超出 A-1-C7 (DGX-500)和 E0-E6 (DGX-300),显示屏上“OVER”字样闪烁,出现 或 标记。

当播放软盘乐曲,音轨八度设置升高或降低时,+2、+1、-2 或 -1 中的一种指示显示在屏幕上。

## ⑧ 乐曲音轨指示

在乐曲录音和重放时,这部分显示出各音轨的状态。(参见 61 页)

## ⑨ 五线谱 / ⑩ 键盘图示

显示器这两部分简明的显示出当前键盘上所弹奏的音符。当乐曲重放时,它们连续的显示旋律或和弦的音符。当您亲自演奏键盘时,它显示您演奏的音符。

## ⑪ 8va/15va

演奏的音符如在显示区域之外则用八度标记显示 (8va 或 15va)。

## ⑫ 同步停止指示

同步停止功能开始时,此指示出现。(见 41 页)

## ⑬ 伴奏开启指示

当自动伴奏开启时,此指示出现。(见 37 页)

## ⑭ 力度指示

当力度功能开启时,此指示出现。(见 30 页)

## ⑮ 和声指示

当和声效果开启时,此指示出现。(见 33 页)

## ⑯ 双重音色指示

双重音色效果开启时,此指示出现。(见 24 页)

## ⑰ 电池电量指示

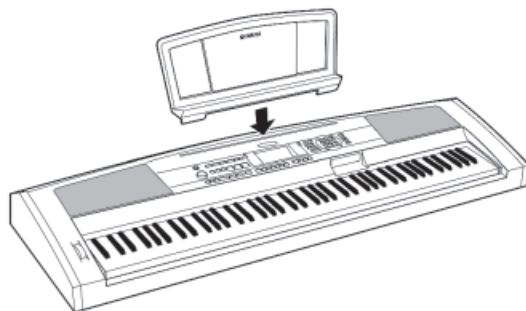
当电池电力严重不足时,这部分会显示来提醒您正确处理。(见 8 页)

### 说明

- 由于显示空间有限,对于一部分特殊和弦,不是所有的音符都能在显示中的五线谱部分显示出来。

### 谱架

将附带的谱架的底边插到 DGX-500/300 面板顶部的槽中。





# 便携大式钢琴

这项便利的功能可使您快速调处大钢琴音色。

## 演奏便携式大钢琴

按[PORTBLE GRAND](便携式大钢琴)钮。



这会自动选择到特殊的“立体声采样钢琴”的大钢琴音色模式。

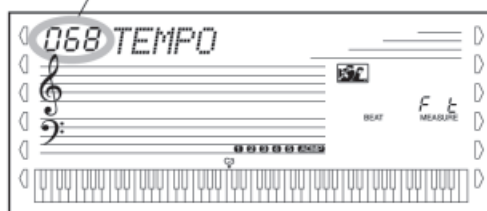
## 使用节拍器

### 1 调出速度设定。

按[TEMPO/TAP](速度/打拍)钮。

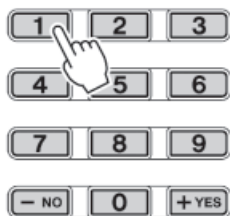


当前速度值



### 2 改变速度值。

用转盘或数字钮设置所要的速度值,或用[+]/[-]钮升高或降低速度值。



### 3 开启节拍器。

按[METRONOME](节拍器)钮。



再按[节拍器]钮,节拍器则关闭。

#### 设置节拍器的编号

节拍器的拍号可以设置为各种以4分音符为基础的节拍。

##### 说明

- 当选择伴奏型或乐曲时,拍号会自动变化。

字钮	拍号
01	1/4—只打1拍(全高音)
02	2/4
03	3/4
04	4/4
:	:
15	15/4
0	不打一拍(全低音)

按住[节拍器]钮(直至“TIMESIG”字样显示),然后按数字键盘中对应所需节拍符号的键(见右表)。

表示当前节拍编号

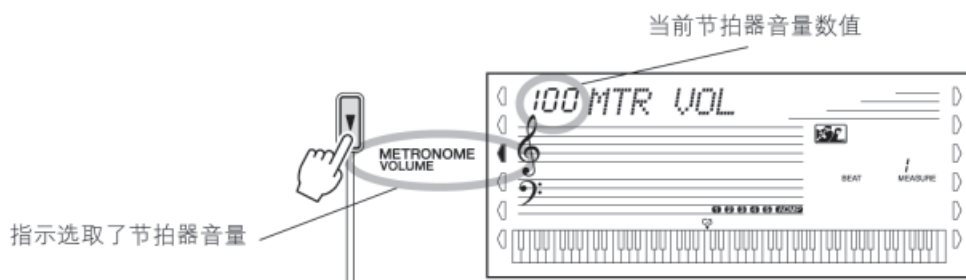


#### 调整节拍器音量

您可以在功能模式下,独立于其他 DGX-500/300 音色的调整节拍器音色的音量,音量范围是 000 - 127。

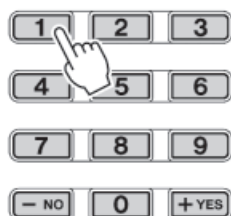
##### 1 调出节拍器音量设置

按左侧总体功能钮直至“MTR VOL”出现于显示屏上。



##### 2 更改数值

使用数字键盘设置所需节拍器音量的数值,或使用[+]/[-]钮更改数值。



##### 恢复节拍器音量数值的默认设置

要恢复默认的音量数值(100),同时按[+]/[-]钮(在总体功能菜单中选取节拍器音量时)即可。



# 演奏音色

DGX-500/300 拥有 619 种逼真的音色，采用雅马哈专业的 AWM(先进波形存储)音源系统制作而成，这里包括 480 种 XG 音色，还有分割音色、DJ 音色和打击乐器组。

DGX-500/300 还拥有特殊的双重音色 (Dual)，使您可以在同一层次融合两种不同的音色，分别在键盘的不同区域演奏，通过键盘结合两种演奏。

所有音色被分为不同的乐器种类，名称印于面板上方便参考。完整的可用音色表参见 89 页。

特别的分割音色 (#113—#122) 可使您用两种不同音色弹奏键盘两个不同区域——例如，左手弹奏贝司右手弹奏钢琴。

特别的 DJ 音色设置 (#615—#619) 含很多用于演奏当今流行伴奏型的动态，激动人心的音色 (见 95 页)。

音色模式拥有极富个性的效果，可使您增强音色的效果。包括混响、和声及“DSP”，产生丰富效果，例如颤音，回声、延时、均衡和哇音 (见 32 页)。

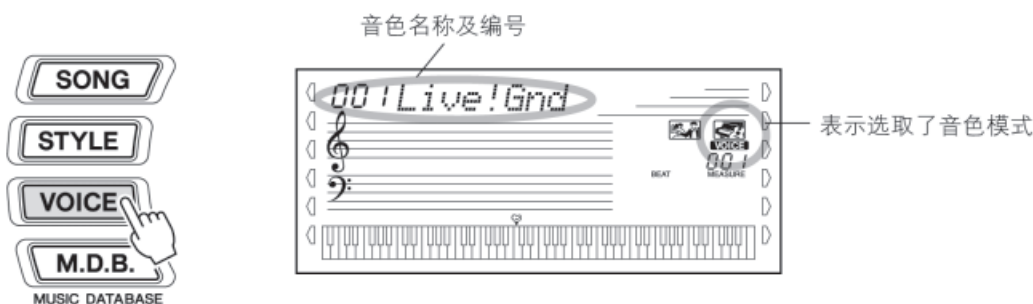
还有力度敏感度控制 (30 页)，可以设置音色对于您演奏技巧的反应程度。

DGX-500/300 还具有特殊的打击乐器组件——#123—#134——使您可以用键盘演奏各种鼓及打击乐器的音色。(参考 98 页的打击乐器组件列表)

选取一种音色后，最适合于该音色的 DSP 伴奏型 (34 页) 和和声伴奏型 (35 页) 被自动调出。

## 演奏音色

1 按 [VOICE] (音色) 钮。



2 选择所要的音色编号。

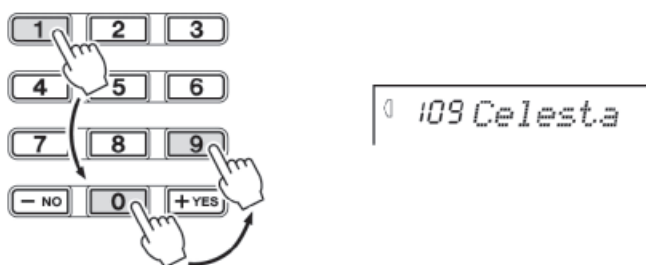
使用数字键盘。面板显示音色种类及其编号。完整的可用音色列表参见 89 页。

<b>VOICE</b>		<b>049 ~ 060</b>	STRINGS	<b>100 ~ 060</b>	SYNTH PAD
<b>001 ~ 007</b>	PIANO	<b>061 ~ 064</b>	CHOIR	<b>105 ~ 064</b>	PERCUSSION
<b>008 ~ 013</b>	E. PIANO	<b>065 ~ 074</b>	SAXOPHONE	<b>113 ~ 074</b>	SPLIT
<b>014 ~ 026</b>	ORGAN	<b>075 ~ 080</b>	TRUMPET	<b>123 ~ 080</b>	DRUM KITS
<b>027 ~ 030</b>	ACCORDION	<b>081 ~ 086</b>	BRASS	<b>135 ~ 086</b>	XG
<b>031 ~ 040</b>	GUITAR	<b>087 ~ 092</b>	FLUTE	<b>615 ~ 092</b>	DJ
<b>041 ~ 048</b>	BASS	<b>093 ~ 099</b>	SYNTH LEAD	<b>000</b>	OTS

选择音色有两种方法:1)直接用数字键盘输入所需音色编号,或2)用[+]/[-]钮在音色编号中搜寻。

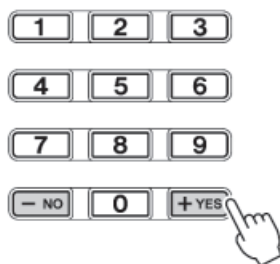
### ■使用数字键盘

根据77页所列的音色编号输入音色编号。例如,要选择音色#109,则先按数字“1”,再按“0”、“9”。对于以0开始的音色编号(例如#042或#006),初始的0可以省略。这时,在显示器出现相关指示之前会有短暂停顿。



### ■使用[+]/[-]钮

按[+]钮,选择下一个音色编号,按[-]钮则选择上一个音色。按住其中一个钮,则连续增减音色编号。



#### 说明

- 每种音色均被自动设定在最适合的音程上。所以,同样一个中央C键,在不同音色下会有不同的音高。

## 3 演奏所选音色。

由于不是伴奏型、乐曲模式就是音乐数据库模式在后台有效(显示屏中显示),只要在音色模式下按[开始/停止]钮即可播放伴奏型、乐曲。这是最后选择的伴奏曲、乐曲被播放。



## 演奏音色

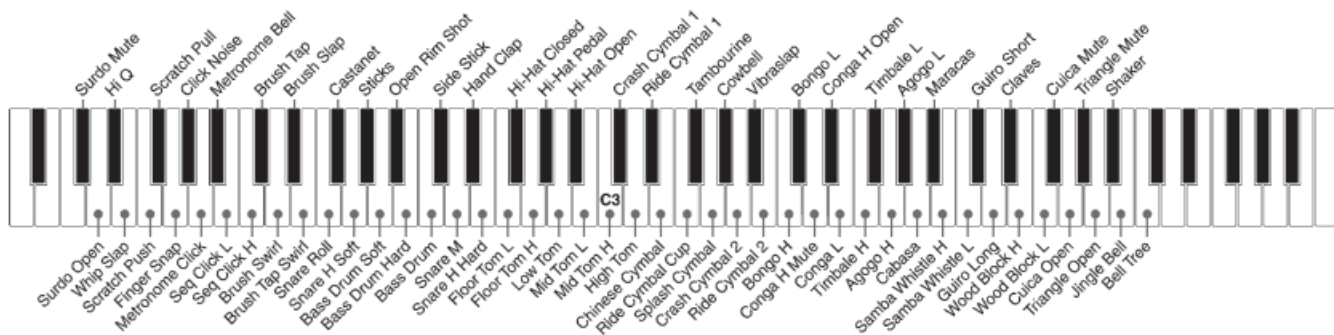
### 打击乐音色图表(音色 123 - 134)

当选择 12 种打击乐器音色中的一种时,可以在键盘上演奏不同的鼓和打击乐器。

◀ 123 Std.Kit1

编号	名称	LCD
123	标准打击乐器组	Std. Kit1
124	标准打击乐器组	Std. Kit2
125	室内打击乐器组	Room Kit
126	摇滚打击乐器组	Rock Kit
127	电子打击乐器组	Elct. Kit
128	模拟打击乐器组	AnlogKit
129	舞曲打击乐器组	DanceKit
130	爵士打击乐器组	Jazz Kit
131	刷击打击乐器组	BrushKit
132	交响乐打击乐器组	SymphKit
133	SFX 打击乐器组	SFX Kit1
134	SFX 打击乐器组	SFX Kit2

● 例如:当选定 123“标准打击乐器组 1”时:

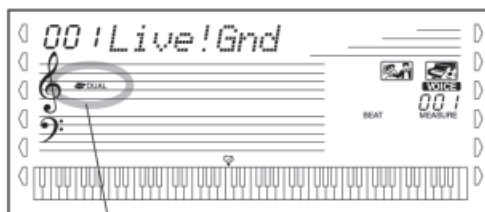
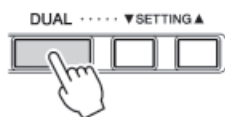


## 双重音色

双重音色功能使您能够在同一层次融合两种不同的音色:一种是主音色,是普通模式下选定的,另一种是双重音色,在功能模式下才能选。您也可以为这两个音色设置独立的参数,比如分别设置不同音量、八度、总音量、混响、和声和 DSP 设置。这样您就可以为它们设计最佳组合,提高混合效果。

### 1 开启或关闭双重音色。

按[双重音色]钮

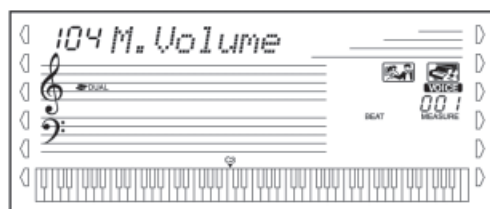
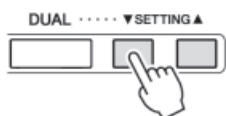


表示双重音色启动



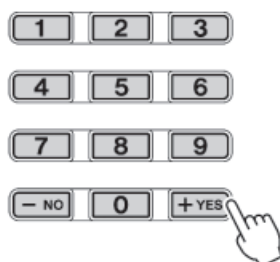
## 2 为主音色和双重音色选取参数。

按[SETTING▲](设置)或[SETTING▼]按钮,如需要可重复操作,直到所需的参数出现在显示器上。



## 3 设定参数值

使用数字键区或是[+]/[-]按钮。(参照下列参数表。)



说明

- 双重音色功能在教程中无法使用。

### 主音色和双重音色设定

下列参数提供主要音色和双重音色的所有设定——使您可以独立的更改或是增强这些音色的音效。

- 主音量
- 双重音色 DSP
- 主 DSP 音量
- 双重音色混响音量
- 主混响
- 双重八度
- 双重音色
- 双重音色音量

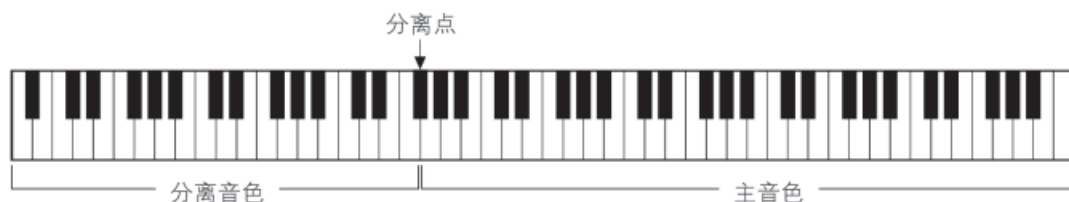
### ● 参数

参数名称	显示名称	范围/设定	
主音色音量	M. Volume	0 - 127	其决定主要音色的音量,使您得到和双重音色的最佳混音。
双重音色 DSP	D. DspLv1	0 - 127	其决定被送往 DSP 音效的双重音色的信号数量。对于双重音色来说,较高的数值导致较大的 DSP 音效。
主音色 DSP	M. Dsplv1	0 - 127	其决定被送往混响音效的主音色的信号数量。对于主音色来说,较高的数值导致较大的混响音效。
双重音色混响	D. RevLv1	0 - 127	其决定被送往混响音效的主音色的信号数量。对于主音色来说,较高的数值导致大的混响音效。
主音色混响	M. Revlv1	0 - 127	其决定被送往混响音效的主音色的信号数量。对于主音色来说,较高的数值导致较大的混响音效。
双重音色八度	D. Octave	- 2 - 2 (八度)	其决定双重音色的八度。
双重音色选择	D. Voice name	1 - 619	其选择双重音色。
双重音色音量	D. Volumn	0 - 127	其决定双重音色的音量,使您得到和主音色的最佳混音。

## 演奏音色

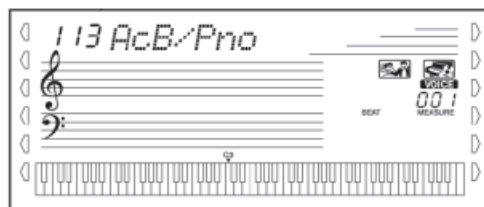
### 分割音色

分割音色效果使您可以将两种不同的音色分配于键盘的两侧，左右手分别操作两种音色。例如，您可以左手演奏贝司音色，右手弹奏钢琴。



#### 1 调出分割音色。

按[分割]钮



说明

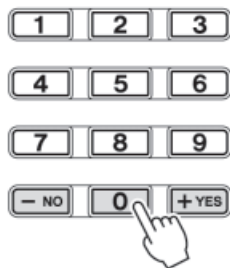
- 分离点设置与伴奏分离点设置方法一样(见47页)。

这将立刻调出上回所选的分音音色。

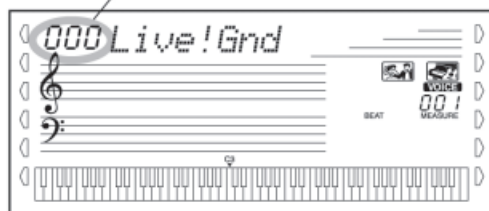
### 单触设定

这种方便的功能也可选定的伴奏型配置最优音色，也可在所调出的伴奏型和乐曲选择最佳音色。

#### 1 选择#000(单触设定)



选择了单触设定



同时按下[+]/[-]钮也可开启单触设定。

## 移调和调音

利用移调和调音功能可以调整整个 DGX - 500/300 的调式和音高。

**■移调** . . . . .  
移调功能决定了主音色及所选择伴奏型低音/和弦伴奏的调式。它还决定乐曲音高。这使得您可以很容易的使 DGX - 500/300 配合其它乐器或歌手,以及在不改变指法的情况下以不同的调式演奏。移调的设定范围为  $\pm 12$  个半音( $\pm 1$  个八度)。

### 说明

- 移调对于打击乐器组音色 (#123 - #134)及 DJ 音色 (#615 - #619)无效。

### 1 选取移调功能。

按左侧的整体功能钮,如必要反复按直至“TRANSPOS”出现在显示屏上。

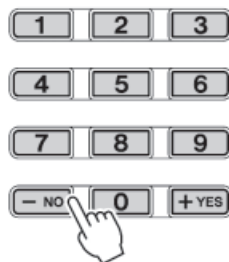


### 2 更改数值。

使用数字键盘来设置所需的移调数值 ( $-12$  -  $+12$ )。要将音高降低,按住 [-] 钮同时用数字键盘的(负数) - 钮减小数值。也可以用 [+]/[-] 钮调整,连续按任一钮都可以更改数值。

### 恢复默认移调数值

同时按下 [+]/[-] 钮即可迅速恢复默认数值“00”(选取移调时)



# 演奏音色

## ■调音 . . . . .

调音功能决定了主音色及所选伴奏型低音/和弦伴奏的精确音高。它还决定乐曲的音高。这使得您可以使电子琴与其它乐器精确匹配合音高而无须变换指法。调音的设定范围为 + 100(约 + 一个半音)。

### 1 选取调音功能。

按左侧的整体功能钮,如必要反复按直至“TUNING”出现在显示屏上。



#### 说明

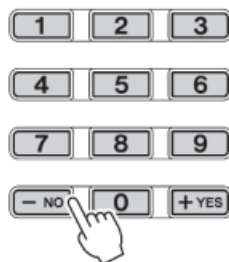
- 移调对于打击乐器组音色 (#123 - #134)及 DJ 音色 (#615 - #619)无效。

### 2 更改数值。

使用数字键盘来设置所需的调音数值(-100—+100)。要将音高降低,按住[-]钮同时用数字键盘的(负数)- 钮减小数值。也可以用[+]/[-]钮调整,连续按任一钮都可以更改数值。

#### 恢复默认移调数值

同时按下 [+]/[-] 钮即可迅速恢复默认数值“00”(选取移调时)



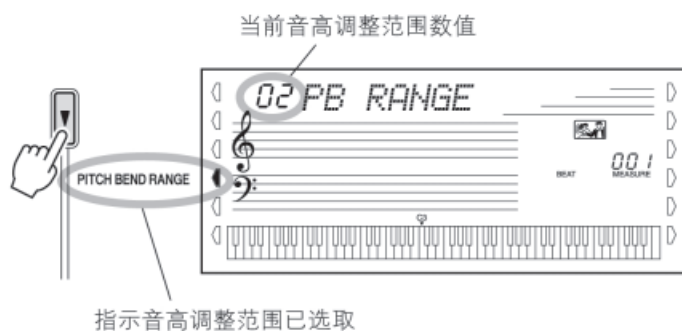
## 音高调整范围

DGX-500/300 备有[PITCH BEND]（音高调整）滚动轮，使您可以在演奏的同时改变音色的音高。音高调整范围参数决定 DGX-500/300 对于滚动轮调整的反应幅度。

如设定为最小幅度，随着[PITCH BEND]轮上下滚动，音高最多以半音幅度升高或降低；如设定为最大值 12，音高以八度（12 个半音的幅度）幅度变化。[PITCH BEND]轮只对键盘上右手演奏的区域产生效果。（对自动伴奏区域无效）

### 1 选择音高调整范围参数。

按左侧的总体功能钮，如有必要反复按，直至“PB RANGE”字样显示。



### 2 设置音高调整范围数值。

使用数字键盘或[+]/[-]钮设置所需范围：1—12（半音）

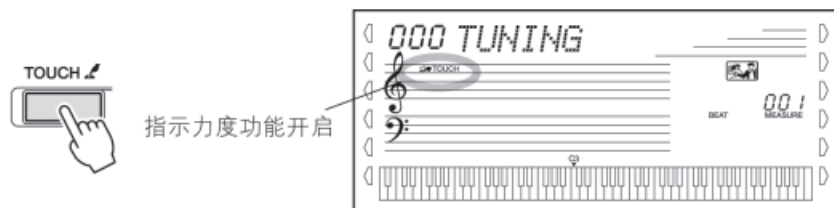
### 3 演奏键盘及转动[PITCH BEND]轮。



## 力度和力度敏感度

力度功能可以使您动感的、富有表现力的控制音色,通过弹键力度的大小决定音量的大小。

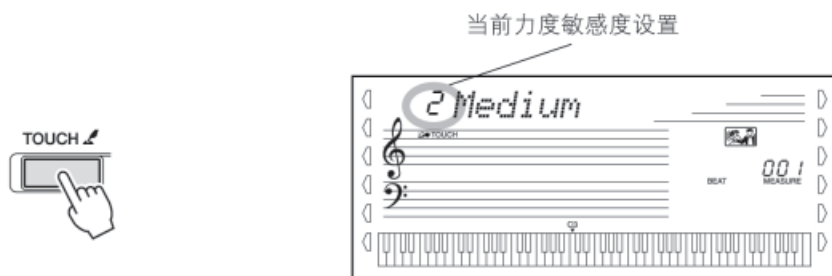
按[TOUCH](力度)钮,即可开启或关闭力度功能。



力度感度使您可以设置 DGX - 500/300 如何对弹键力度进行响应,以使得这一表现力功能适合于您的演奏风格。

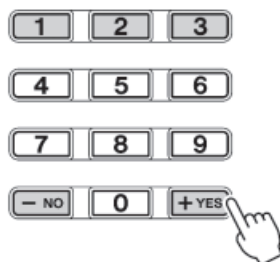
### 1 选择力度敏感度控制。

按住[TOUCH]钮直至力度敏感度设置及其名称显示。



### 2 更改数值。

使用数字键盘或[+]/[-]钮设置所需设定:1、2或3(如下所示)。



#### ● 设定

1(弱)	此设定为有限的力度响应,即不管多轻或多重的弹奏键盘,只得到较窄的动态范围。
2(中)	此设定提供通常的动态范围(从轻到重)。
3(强)	此设定被设计为演奏非常轻柔的曲目,可使您能够更精确的控制轻柔的音量范围。

#### 恢复默认力度敏感度数值

默认数值为2(中等)。同时按下[+]/[-]钮(选取力度敏感度后)即可恢复默认设置。

当力度关闭时,所发出的音量为恒定值(对应于力度值80)。



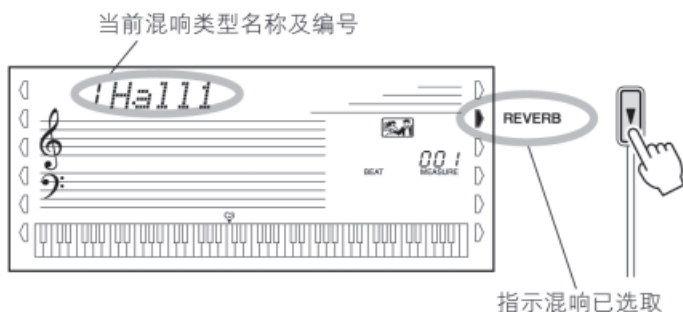
# 效果

DGX-200 装备有种类繁多的效果，用来丰富音色的声音。共有三组分离的效果系统——混响、DSP 和和声——每组效果又有许多可供选择的效果类型。

## 混响

混响效果营造出一种声音存在于自然环境中的气氛，仿佛乐器在房间中或音乐厅中演奏。共有八种不同的混响类型可使用，用来模拟各种不同的演出环境。

### 1 选择混响功能。

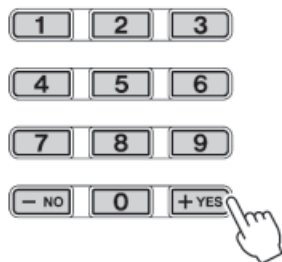


#### 说明

- 当从一台 MIDI 设备控制 DGX-500/300 时，还有十二种附加的混响类型可使用。（详情参阅 102 页）

### 2 在需要的时候设置混响类型。

使用数字键盘或[+]/[-]钮设置所需混响类型。（完整的可用混响类型表见 34 页）选择混响类型#9 即可关闭混响效果。



#### 说明

- DGX-200 每一个伴奏型都有自己独立的混响设置。
- 你也自己可以决定混响设置。（见第 24 页）

#### 恢复默认混响类型

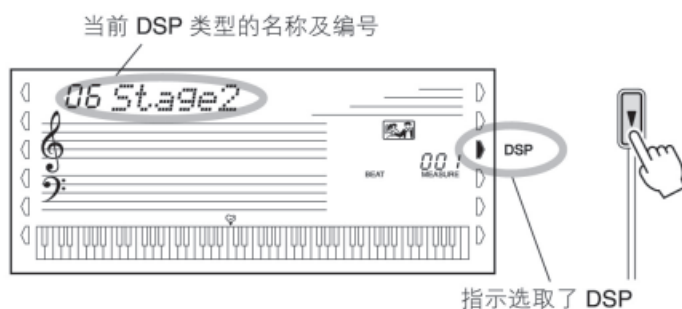
同时按下[+]/[-]钮（选取混响效果后）即可恢复默认设置。

## DSP

DSP 效果组提供了多种失真和重叠效果,以及一些其他有用的动感效果,用来丰富和改变音色的声音。这些丰富多彩的效果包括反相门混响,移位器,旋转扬声器,颤音,回声,延迟,失真,均衡和哇声。共有三十八种 DSP 类型供选择。

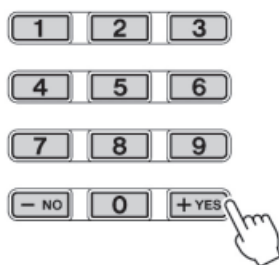
### 1 选择 DSP 功能。

按右侧的整体功能钮,如有所需反复按,直至深色标记指示出现在 DSP 字样旁边。



### 2 在需要时设置 DSP 类型。

使用数字键盘或 [ + ] / [ - ] 钮设置所需 DSP 类型。(完整的可用 DSP 类型表见 34 页) 选择 DSP 类型#39 即可关闭 DSP 效果。



#### 说明

- DGX-500/300 每种音色都有独立的 DSP 设置。
- 通过 MIDI 设备控制 DGX-500/300 时,五十一种附加的 DSP 类型可用。
- 您也可自己决定 DSP 效果的音量(见 24 页)。

#### 恢复默认 DSP 类型

同时按下 [ + ] / [ - ] 钮 (选取 DSP 效果后) 即可恢复默认设置。



## 和声

和声效果组提供了很多演奏效果,用于在使用 DGX-500/300 的伴奏型时,丰富您所演奏的旋律。共有二十六种和声类型供选择。

震音、颤音和回声效果即使在伴奏关闭时也可使用。有五种不同的和声类型可自动产生匹配伴奏和弦的和声声部(对于在键盘高音部演奏的音符)。

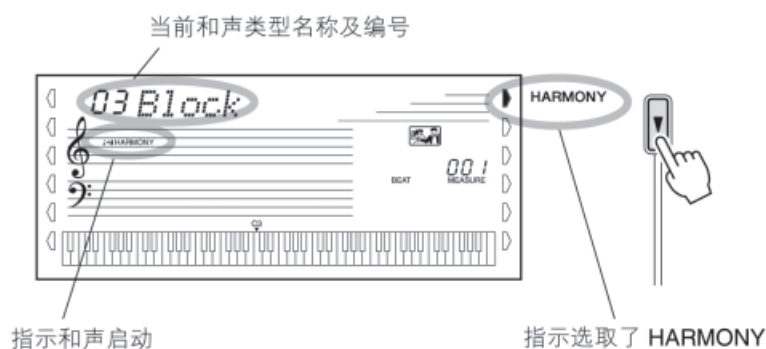
### 1 启动和声效果。

按[HARMONY]钮。



### 2 选取和声功能。

按右侧的整体功能钮,如有所需反复按,直至深色标记指示出现在 HARMONY 字样旁边。



#### 重要

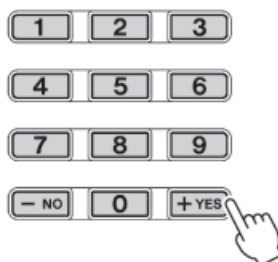
- 对于前五种和声类型(二重奏、三重奏、整体、乡村、八度),在键盘的自动伴奏键域必须有和弦演奏。
- 颤音、震音和回声效果的速度由速度设定(35页)决定。

#### 说明

- DGX-500/300 每种音色都有独立的和声设置。

### 3 需要时设置和声类型。

使用数字键盘或[+]/[-]钮设置所需和声类型。(完整的可用和声类型表见35页)



#### 恢复默认和声类型

同时按下[+]/[-]钮(选取和声效果后)即可恢复默认设置。

# 效果

## ■ 效果类型






















### ● 混响类型

编号	混响类型	显示名称	说明
1	大厅 1	Hall1	音乐厅混响
2	大厅 2	Hall2	
3	房间 1	Room1	小房间混响
4	房间 2	Room2	
5	舞台 1	Stage1	用于独奏乐器的混响
6	舞台 2	Stage2	
7	平板 1	Plate1	模拟钢板混响
8	平板 2	Plate2	
9	关闭	Off	无效果

### ● DSP 类型

编号	DSP 类型	显示名称	说明
1	大厅 1	Hall1	音乐厅混响。
2	大厅 2	Hall2	
3	房间 1	Room1	小房间混响。
4	房间 2	Room2	
5	舞台 1	Stage1	用于独奏乐器的混响。
6	舞台 2	Stage2	
7	平板 1	Plate1	模拟钢板混响。
8	平板 2	Plate2	
9	早反射 1	ER1	仅只早反射。
10	早反射 2	ER2	
11	门混响	Gate1	门限混响效果,指快速切断混响的特殊效果。
12	反相门	Gate2	和门混响近似,但带有反向增长。
13	合唱 1	Chorus1	带有丰厚,温暖效果的经典合唱程序
14	合唱 2	Chorus2	
15	弗朗格 1	Flanger1	发出带轻微金属声音的三相调制音
16	弗朗格 2	Flanger2	
17	交响	Symphony	特别丰厚和深远的合唱
18	移相器	Phaser	发出带有周期性相位变化的金属调制音
19	旋转扬声器 1	Rotary1	模拟旋转扬声器
20	旋转扬声器 2	Rotary2	
21	颤音 1	Tremolo1	带有音量和音高调制的丰富的颤音效果。
22	颤音 2	Tremolo2	
23	吉他颤音	Guitar Trrmolo	模拟电吉他颤音
24	自动定位	AutoPan	几种定位效果,自动移动声音位置(左、右、前、后)
25	自动哇声	AutoWah	重复的滤波器掠赤的“哇声”效果
26	延迟左一中一右	DelayLCR	对于左、右和中央立体声位置的三个独立延时。
27	延迟左一右	DelayLR	每个立体声声道的初始延迟,以及两个独立的反馈延迟。
28	回声	Echo	立体声延迟,对于每个声道都有独立的反馈电平设定。
29	交叉延迟	CrossDly	复合效果:在左右声道之间来回传递延迟重复信号
30	卡位 OK	Karaoke	深的、明显的回声效果
31	重失真	D Hard	重度的温暖失真
32	轻失真	D Soft	轻柔的温暖失真
33	过载	Overdry	自然的失真,就像过载的功效一样。
34	功放失真	AmpSimu	吉他功放/音箱的特定声音
35	迪斯科均衡	EQ Disco	均衡器效果;提高高频和低频,就像在大部分迪斯科音乐中那样。
36	电话均衡	EQ Tel	均衡器效果;提高高频和低频,近似于从电话听筒中听到的声音效果。
37	三段均衡	3BandEQ	具有三个分立频段的均衡器。
38	两段均衡	2BandEQ	具有两个分立频段的均衡器。
39	关闭	Off	无效果

## ● 和声类型

编号	和声类型	显示名称	说明	
1	二重奏	Duet	和声类型 1—5 是以音高为基础的，在右手演奏的单音符旋律上加上一个、两个或三个音符的和声。只有当在键盘的自动伴奏键域演奏和弦时，这些类型才发声。	
2	三重奏	Trio		
3	大块	Block		
4	乡村	Country		
5	八度	Octave		
6	颤音 1/4 音符	Tril1/4		<p>类型 6—26 是以节奏为基础的效果，以自动伴奏的时值来加上装饰音或延迟反复。</p> <p>不管自动伴奏开或关，这些类型都发声。但效果的实际速度决定于速度设定（见 42 页）。每种类型中各自的音符值使您可以将效果和节奏作精确同步。三连音设定也是可以的：<math>1/6 =</math> 四分音符三连音，<math>1/12 =</math> 八分音符三连音，<math>1/24 = 16</math> 分音符三连音。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>颤音效果类型（6—12），当按下两个音符时，产生双音符振音（交替音符）。</li> <li>震音效果类型（13—19）重复所有按下的音符（最多四个）。</li> <li>回声效果类型（20—26）产生每个音符的延迟反复。</li> </ul>
7	颤音 1/6 音符	Tril1/6		
8	颤音 1/8 音符	Tril1/8		
9	颤音 1/12 音符	Tril1/12		
10	颤音 1/16 音符	Tril1/16		
11	颤音 1/24 音符	Tril1/24		
12	颤音 1/32 音符	Tril1/32		
13	震音 1/4 音符	Trem1/4		
14	震音 1/6 音符	Trem1/6		
15	震音 1/8 音符	Trem1/8		
16	震音 1/12 音符	Trem1/12		
17	震音 1/16 音符	Trem1/16		
18	震音 1/24 音符	Trem1/24		
19	震音 1/32 音符	Trem1/32		
20	回音 1/4 音符	Echo1/4		
21	回音 1/6 音符	Echo1/6		
22	回音 1/8 音符	Echo1/8		
23	回音 1/12 音符	Echo1/12		
24	回音 1/16 音符	Echo1/16		
25	回音 1/24 音符	Echo1/24		
26	回音 1/32 音符	Echo1/32		



# 选择和演奏伴奏型

DGX-500/300 提供了适合于各种流行音乐的动感节奏和伴奏样式, 每种样式的音色也经过精心配置, 适合不同的流行音乐类型。

共有 135 种不同的伴奏型供选择, 分为若干组。每种伴奏型由下述段落组成 -- 前奏、主奏 A 和 B、尾声。根据实际演奏的需要, 可以随时播放出来。

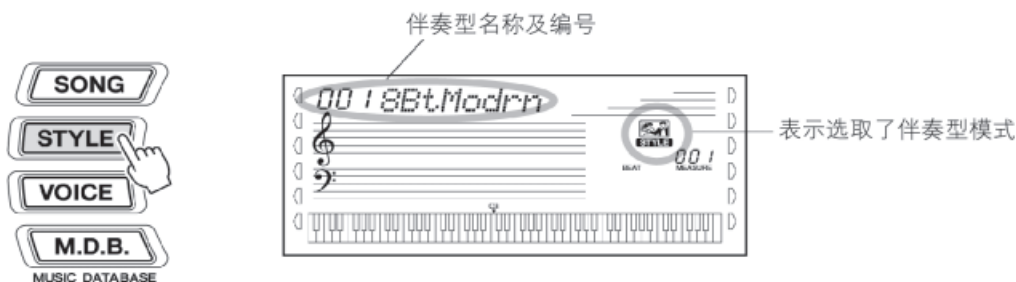
自动伴奏就是在节奏中加入动听的器乐伴奏, 并且可以根据演奏表现力的需要, 通过弹奏和弦来改变。自动伴奏将键盘分为两部分: 高音部分用来演奏旋律, 低音部分(默认设置为 F#2 及以上的键)用于自动伴奏功能。

DGX-500/300 还具有方便的字典功能(第 48 页)。它就像是一本内置的“和弦手册”, 通过在显示器中显示出和弦的组成音符来教您弹奏您所指定的任意和弦。

DGX-500/300 也可使用包含的软盘或商业用伴奏型文件数据, 使您可以向乐器内载入特别伴奏型(自动伴奏形式)。伴奏型文件数据以 136 作为伴奏型编号单独载入, 可像预设伴奏型一样播放。

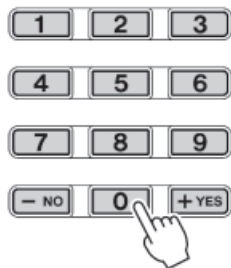
## 选择伴奏型

1 按[STYLE](伴奏型)钮。



2 选择所需伴奏型编号。

使用数字键盘。基本的伴奏型分类及其编号印刷在面板上。完整的伴奏型一览表在 96 页给出。

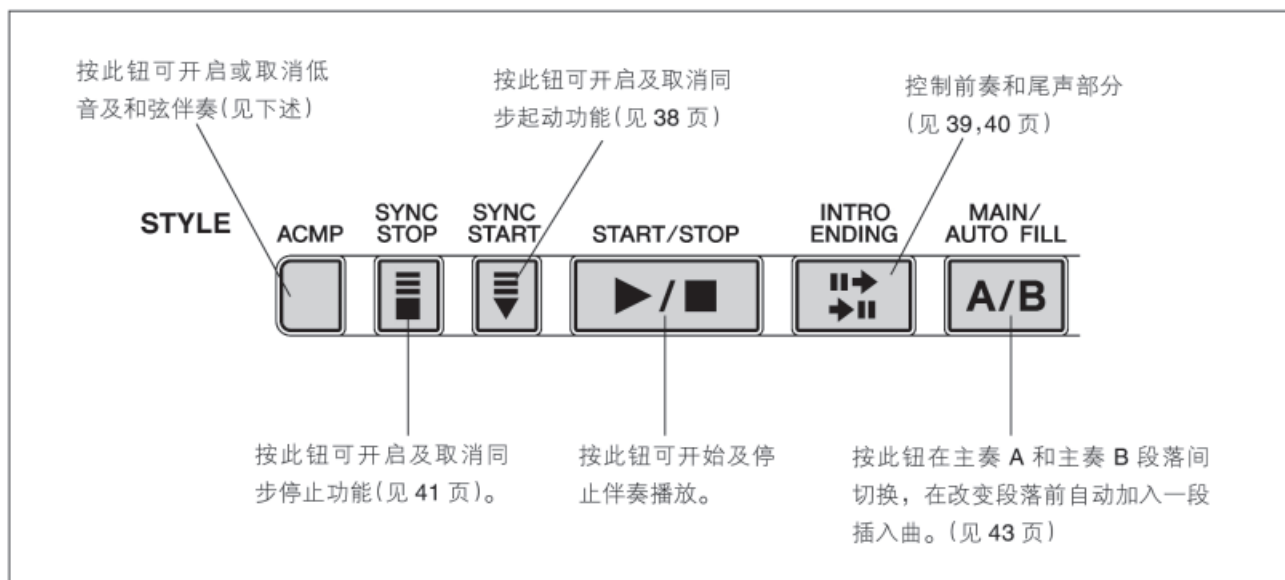


STYLE		061 ~ 070	R & B	124 ~ 135	PIANIST
001 ~ 010	8 BEAT	071 ~ 077	COUNTRY	136	DISK
011 ~ 018	16 BEAT	078 ~ 089	LATIN		
019 ~ 026	BALLAD	090 ~ 100	BALLROOM		
027 ~ 040	DANCE	101 ~ 111	TRADITIONAL		
041 ~ 047	DISCO	112 ~ 118	WALTZ		
048 ~ 060	SWING & JAZZ	119 ~ 123	DJ		

伴奏型编号可以用和音色(见 23 页)同样方法选取。可使用数字键盘直接输入编号, 或使用[+]/[-]钮选择。

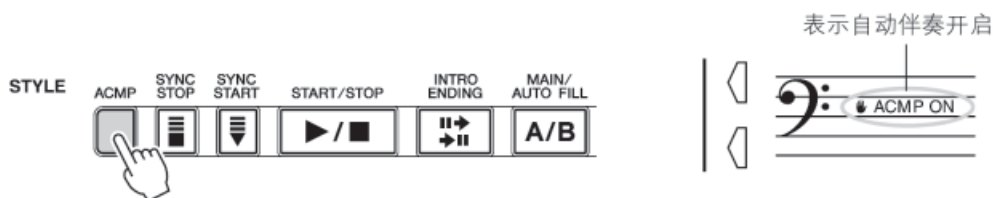
## 播放伴奏型

下述面板按钮功能为伴奏控制。



### 1 开启自动伴奏。

按[ACMP](伴奏)钮,开启自动伴奏。

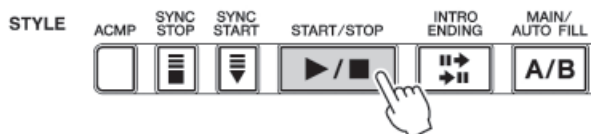


### 2 开始伴奏。

可以用下述几种方法来开始伴奏:

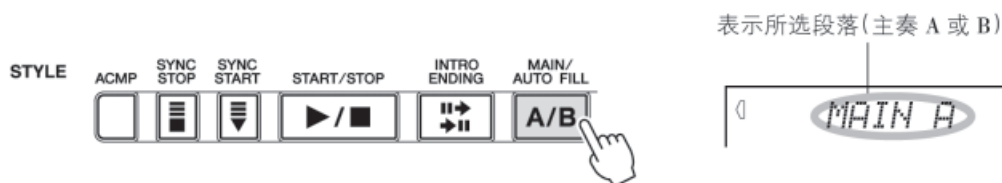
#### ■按[开始/停止]钮

节奏马上开始播放,但没有低音及和弦伴奏。当前选择的主奏 A 或 B 段落被播放。



## 选择和演奏伴奏型

可以在按[开始/停止]钮以前,按[MAIN A/B](主奏 A/B)钮来选择相应的主奏 A 或 B。(显示器中短促显示出所选段落的字母:“MAIN A”或“MAIN B”。)



### ■使用打拍速度开始

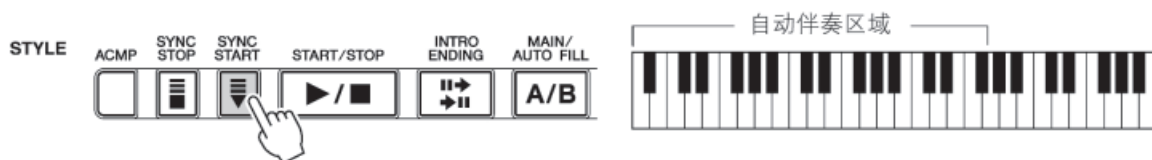
这项有用的功能可由您先敲击出自动伴奏的速度,然后以您所敲击的速度自动开始伴奏。



只要敲击[TEMPO/TAP](速度/打拍)钮四次(或者对于3/4拍伴奏型敲三次),伴奏就会以您所敲击的速度自动开始。您也可以伴奏播放中以所想要的速度敲击[速度/打拍]钮两次,以此来改变速度。

### ■使用同步起动功能

DGX-500/300 具有一种同步起动功能,可以在弹奏键盘的同时开始节奏和伴奏。要使用此功能,先按[SYNC START](同步起动)钮,(此时节拍标记开始闪烁,表示处于同步起动待机状态),然后按键盘中任意键。(当自动伴奏开启时,在键盘的自动伴奏键域弹键或和弦。)

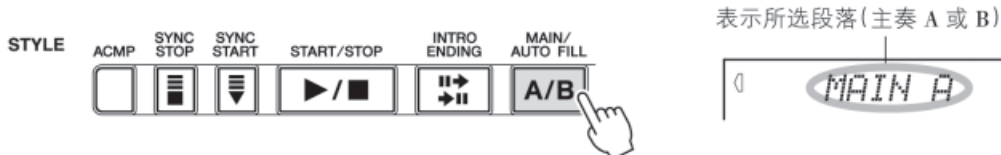


## 带前奏曲的起动

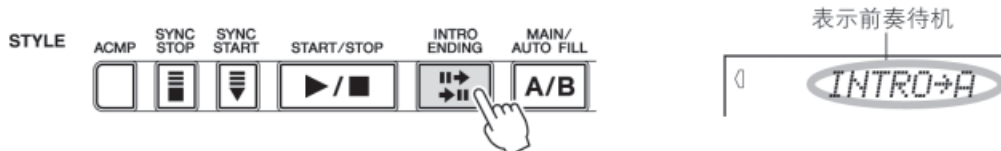
每种伴奏型都有自己的二或四小节前奏曲段落。和自动伴奏一起使用，很多前奏曲段落还具有特殊的和弦变化和修饰，以丰富您的演奏。

### 带前奏曲的起动：

- 1) 按[主奏/自动插入]钮——选择前奏曲后要进行的伴奏段落(A或B)。



- 2) 按[INTRO/ENDING](前奏/尾声)钮。



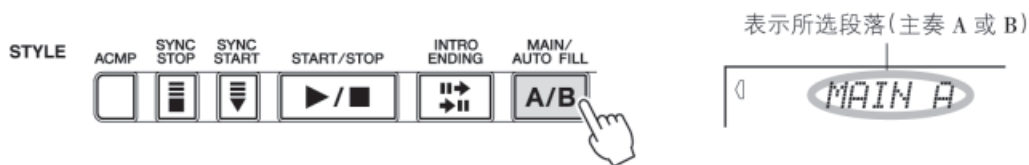
要实际开始播放前奏曲及伴奏则按[开始/停止]钮。

## 使用带前奏曲的同步起动

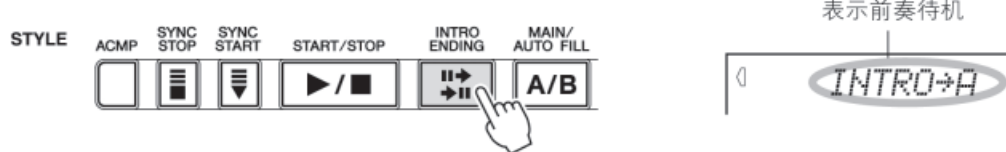
也可以对所选伴奏型的前奏曲段落使用同步起动功能。

### 要使用带前奏曲的同步起动：

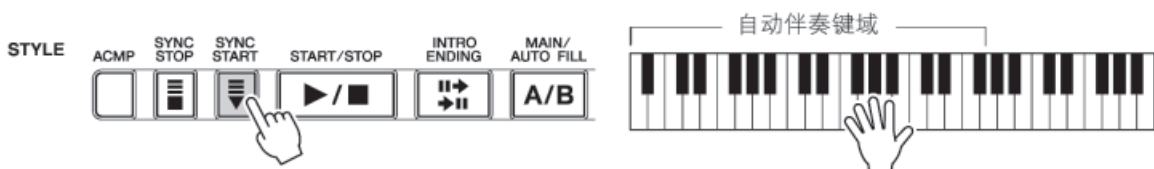
- 1) 按[主奏/自动插入]钮——选择前奏曲后要进行的伴奏段落(A或B)。



- 2) 按[前奏/尾声]钮



- 3) 按[同步起动]钮进入同步起动，然后在键盘上弹任意键来开始前奏曲和伴奏。(当自动伴奏开启时，在键盘的自动伴奏键域弹键或和弦。)



## 选择和演奏伴奏型

### 3 利用自动伴奏功能改变和弦。

试着用左手弹奏几个连续和弦,体会一下低音及和弦伴奏是怎样随着弹键而改变的。(参阅 45 页关于使用自动伴奏的详细说明。)

#### 提示

- [伴奏] 钮也可用于关闭和开启正在播放的低音/和弦伴奏,方便您在演奏中加入动感的节奏过门。
- 也可用同步停止功能产生一个类似而更有动感的过门。开启同步启动后(41 页),只需松开演奏键盘的手指,就可以在节奏与伴奏中控制过门。只要演奏并重复一个和弦,伴奏继续。停止演奏则伴奏停止。而以此方式,通过演奏断奏(断续)和弦就可以产生特别的节奏切分效果,和和弦节奏。

#### 说明

- 在伴奏停止情况下,在键盘自动伴奏键域演奏的和弦仍然可以被识别并播放。实际相当于将键盘变为“分离键盘”,左手用来演奏低音及和弦,右手用于演奏正常选择的音色。

### 4 停止伴奏。

可以用三种方法来停止伴奏:

#### ■按[开始/停止]钮

节奏及伴奏马上停止。

#### ■加入尾声后停止

按[前奏/尾声]钮,先播放一段尾声,然后伴奏型停止。

#### ■按[同步起动]钮

这样可使伴奏型停止并自动进入同步起动待机状态。要再起动伴奏型只要在键盘的自动伴奏键域弹奏和弦或音符即可。

#### 说明

- 快速按两次[前奏/尾声]钮可使得尾声部分减缓的结束。

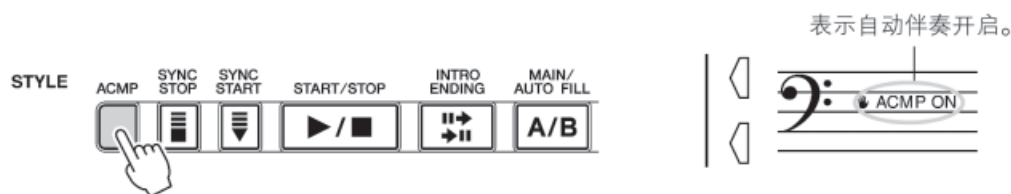


## 同步停止

利用这项方便的功能，可以使自动伴奏随着您的手指从键盘的自动伴奏键域抬起而停止(或暂停)，再弹奏和弦则重新开始自动伴奏。这适用于在演奏中加入动感过门——例如，在您用右手弹奏一个旋律过门或独奏时短暂停止节奏和伴奏。

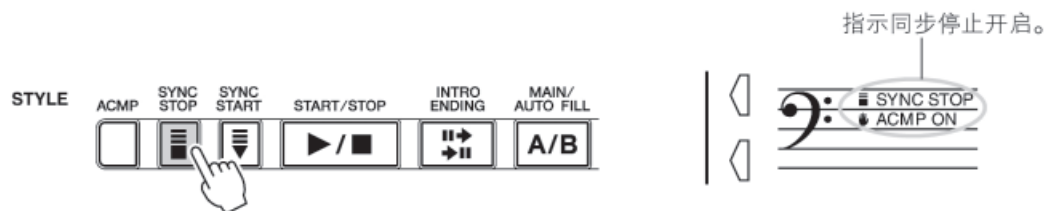
### 1 按[ACMP](伴奏)钮。

开启伴奏功能。



### 2 按[SYNC STOP](同步停止)钮。

在自动伴奏开始前将同步停止设置为开，则同步起动也自动设置为开。这样只要弹奏键盘就可以启动伴奏型。



### 3 在键盘上弹奏一个和弦(在自动伴奏键域)。

弹奏时伴奏型将自动开始。

### 4 用释放和弦来停止自动伴奏。



### 5 要再开始自动伴奏，弹奏和弦。

要关闭同步停止，再次按下[SYNC STOP](同步停止)钮即可。按[START/STOP](开始/停止)钮可彻底关闭伴奏型。

# 选择和演奏伴奏型

## 改变速度

伴奏型的播放速度可在 32 - 280bpm(拍/分)的范围内调节。

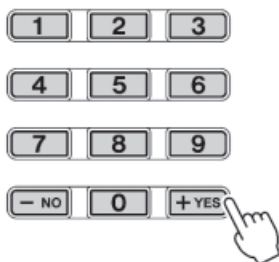
### 1 调出速度设定。

按 [TEMPO/TAP](速度/打拍) 钮。



### 2 改变速度值

使用转盘或数字键盘设置所要的速度值, 或者用 [ + ] / [ - ] 钮升高或降低速度值。



### 说明

- 在伴奏型播放停止时选择另外一种伴奏型, 速度值也变成新的默认速度。如在伴奏型播放过程中改变伴奏型, 速度保持不变 (这可使您在改变伴奏型时保持速度不变)。

### 恢复默认节奏设置值:

每首乐曲和伴奏型都预先设定了一个默认速度或叫标准速度。同时按 [ + ] / [ - ] 可以将变化了的速度恢复到默认设定 (此时速度功能应被选择)。

### 提示

- 您也可以利用方便的打拍速度功能, 通过实时的敲击来改变速度 (见 38 页)。

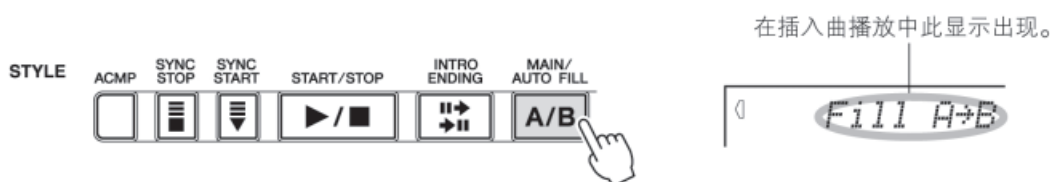
## 伴奏段落(主奏 A/B 及插入曲)

在伴奏型播放过程中,按[主奏/自动插入]钮,就会加入一些动感的变奏。在主奏 A 和主奏 B 间切换,先自动播放一段插入曲,然后自然的转到下一段落。例如,如果主奏 A 段落当前正在播放,按此钮将自动播放一段插入曲,然后转到主奏 B 段落。(见本页图示)

也可以在开始伴奏型以前按[主奏/自动插入]钮来选择起动主奏 A 或 B 段落。

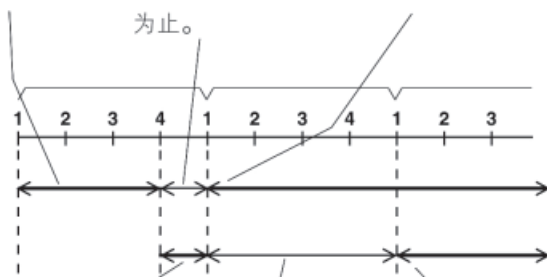
说明

- 如果选择的是钢琴伴奏型 (#124 - #135),则节奏音和插入曲无效。



### 关于插入曲

如果您在第四拍之前按 [主奏/自动插入] 钮,插入曲马上播放,到这个小节结束为止。并且主奏 A 和 B 段落从这里开始。



如果您在这里按 [主奏/自动插入] 钮,在第四拍之后,插入曲从这里开始播放,并且主奏 A 或 B 段落从这里开始。

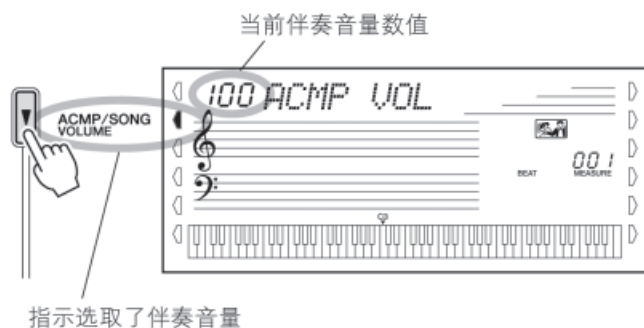
# 选择和演奏伴奏型

## 调整伴奏型音量

伴奏的播放音量可以进行调整。此音量控制只调整伴奏型的音量。伴奏音量范围为 000 - 127。

### 1 选择伴奏音量功能

按左侧的整体功能钮,必要时重复按,直至“ACMP VOL”字样显示。

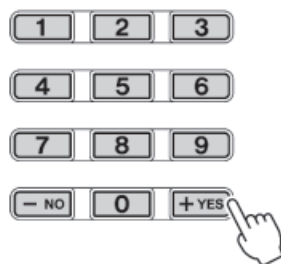


### 2 更改数值

使用数字键盘设置所需的伴奏音量数值(000—127)。也可使用[ + ]/[ - ]钮调整数值。按某一个钮调整数值。

#### 说明

- 除非在伴奏型模式有效情况下,否则伴奏音量不能改变。



#### 恢复默认伴奏音量数值





如果更改了伴奏音量设置,可以同时按住 [ + ]/[ - ] 钮恢复默认设置“100”(选取了伴奏音量时)。

## 使用自动伴奏——多种指法和弦

当自动伴奏设置为开启(第 37 页),利用多种指法和弦,可以使自动伴奏功能给您的演奏自动加上低音及和弦伴奏。使用单指或多指的指法弹奏自动伴奏键域内的键,和弦即随着变化。单指和弦是用一指、二指或多指来演奏和弦的指法(详见单指和弦指法图)。多指和弦则是把和弦音全部弹出的指法。不论使用哪一种指法, DGX - 500/300 均能自动识别出您所要弹奏的和弦,并将它播放出来。

### ■ 单指和弦指法 ·····

能够用单指方式弹奏的和弦是大和弦、小和弦、七和弦和小七和弦。这四类和弦指法如下图所示。(这里是以 C 调为例,其他以此类推。例如 Bb7 和弦弹奏 Bb 键和 A 键。)

 <p><b>C</b></p>	 <p><b>Cm</b></p>	 <p><b>C7</b></p>	 <p><b>Cm7</b></p>
<p>要弹奏大和弦: 按和弦的根音音符。</p>	<p>要弹奏小和弦: 按和弦的根音音符和左侧最邻近的黑键。</p>	<p>要弹奏七和弦: 按和弦的根音音符和左侧最邻近的白键。</p>	<p>要弹奏小七和弦: 按和弦的根音音符和左侧最邻近的白键和黑键(三键同时)。</p>

### ■ 多指和弦指法 ·····

以 C 调为例,再多指和弦状态,本机能够识别的和弦指法,如下图所示:

● C 和弦示例

\* 括号中的音符为任选,即使不弹这些音符,和弦也可以被识别出。

## 选择和演奏伴奏型

和弦名称/[缩写]	通常发音	和弦(C)	显示
Major [M]	1 - 3 - 5	C	C
Add ninth [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sixth [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sixth ninth [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Major seventh [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Major seventh ninth [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Major seventh add sharp eleventh [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Flatted fifth [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
Major seventh flatted fifth [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Suspended fourth [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Augmented [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Major seventh augmented [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Minor [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Minor add ninth [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Minor sixth [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Minor seventh [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Minor seventh ninth [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Minor seventh add eleventh [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Minor major seventh [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Minor major seventh ninth [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Minor major seventh flatted fifth [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Diminished [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Diminished seventh [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Seventh [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Seventh flatted ninth [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Seventh add flatted thirteenth [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Seventh ninth [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Seventh add sharp eleventh [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Seventh add thirteenth [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Seventh sharp ninth [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Seventh flatted fifth [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Seventh augmented [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Seventh suspended fourth [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
One plus two plus five [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

### 说明

- 括号中的音符可省略。
- 演奏不同八度的同一根音产生的伴奏仍以该音为根音。
- 纯五度(1+5)产生只含根音和五度音的伴奏,同时使用于大和弦和小和弦。
- 列出的和弦指法都位于“根音”位置,但是某些例外和弦也可使用倒影进行。如下:  
*m7, m7b5, ……*
- 如忽略括号内音符,七度挂4和弦和小七十一和弦的倒影进行无法识别。
- 如按顺序演奏相关和弦(例如后面连接小七度的小和弦),自动伴奏有时不改变。
- 双音符指法将根据上一个演奏的和弦为基础产生一个和弦。

## 设置分离点

分离点决定了分割音色区域的最高音。演奏伴奏部分弹奏低于并包括伴奏分离点的键即可。

说明

- 这个设置也会影响特殊分音音色的分界点。



### 1 选择分离点控制

按住[SPLIT]钮直至“S\_POINT”显示。

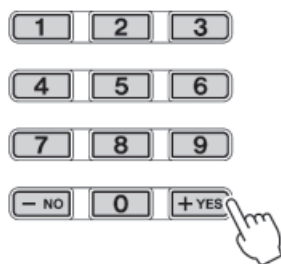


### 2 更改数值

使用数字键盘或[+]/[-]钮设置所需数值:0(C-2)—127(G8)。

#### 恢复默认分离点数值

如更改了分离点设置,同时按[+]/[-]钮即可恢复默认设置“S4”(F#2)(选取了分离点时)。



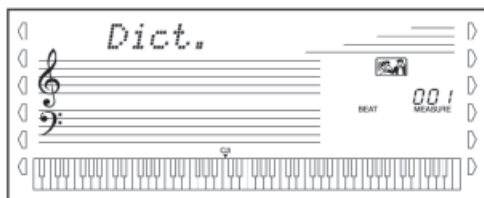
只需进入其他功能模式即可退出分离点功能。

# 选择和演奏伴奏型

## 字典

字典功能实际上是一本内置的“和弦手册”，从中可以查阅和弦的各个组成音符。当您知道某个和弦的名字并且想要快速学会怎样演奏时，这项功能会非常有用。

1 按[DICTIONARY](字典)钮。

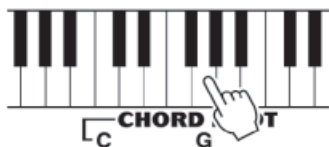


**重要**

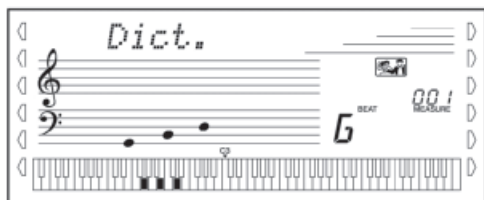
- 按[DICTIONARY]钮即可自动启动自动伴奏功能。

2 指定和弦的根音

根据所要指定的和弦根音弹键盘上对应的键(按照面板印刷所示)。

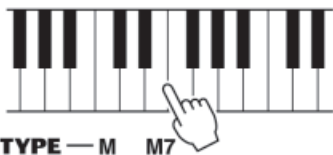


弹这个键选择根音 G



3 指定和弦类型(大和弦,小和弦,七和弦等)。

根据所要指定的和弦类型弹键盘上对应的键(按照面板印刷所示)。



按这个键选择大七和弦类型(M7)。



和弦名称(根音及类型)  
和弦记谱  
和弦的组成音符(键盘图示)

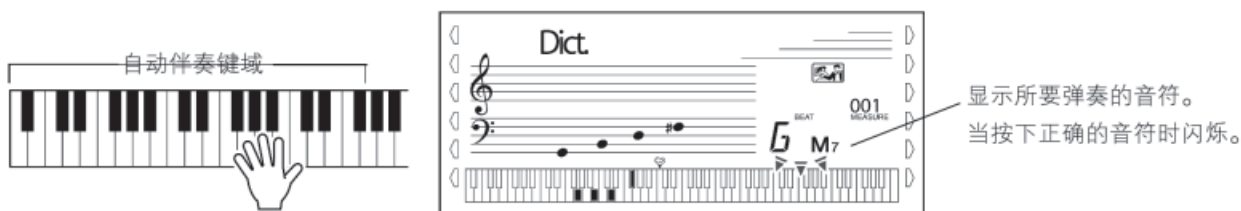
**说明**

- 由于显示器空间有限，对于一部分特殊和弦，不是所有的音符都能在显示器中的记谱部分显示出来。
- 您也可以通过按[+]/[-]键显示和弦的倒影进行。



#### 4 弹奏和弦。

在键盘的和弦区(按照显示器中所示)弹奏和弦。当按下的音符正确时,和弦名称将闪烁(播放一段表示祝贺的乐曲)。(许多和弦的倒影进行也能被识别)。



要退出字典功能,再按[字典]钮。

..... 什么是和弦? .....

简单的回答:三个或更多的音符一起弹奏就是和弦。(两个音一起弹奏为“音程”——意思就是这两个不同音符之间的距离,也被叫做“和声”。)根据这三个或更多的音符之间音程的不同,所发出的和弦听起来可能优美、混浊或不和谐。



左图例子中的音符组合——三音和弦——产生出优美悦耳的声音。三音和弦是由三个音符组成,是大部分音乐中最基本最通用的和弦。

在这个三音和弦中,最低音叫做“根音”。根音是一个和弦中最重要的音。它通过决定和弦的“调式”来协和地稳定声音,固定和弦中其他音的构成。

这个和弦中的第二个音比第一个音高四个半音,第三个音比第二个音高三个半音。保持根音不变,把这两个音升高或降低半音,我们就可以产生四种不同的和弦。



请记住我们还可以改变和弦的“发声”——例如,改变和弦的顺序(叫做“倒影进行”),或者不改变和弦本身的基本结构而在不同的八度上演奏同样的音符。

C 调下的转位示例:



## 选择和演奏伴奏型

以这种方式就可以构造出优美的和谐的声音。和声与和弦的使用是音乐最重要的组成部分之一。通过对各种类型和弦的使用及编排,可以产生出各种各样的情绪及感情。

..... 书写和弦名称 .....

便于快速识别(同时使您有时间来演奏和弦的发声或指定的转位)。一旦您懂得了和声及和弦的基本规律,就可以利用这种速记,很容易的写出一首乐曲的和弦。

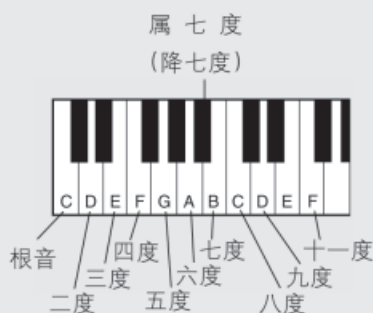
首先,用大写字母写出和弦的根音。如果需要指定音符的升降,则标注在根音的右边,和弦的类型也标记在右边。C调下的和弦如下所示:

大和弦	小和弦	增和弦	减和弦
<b>C</b>	<b>Cm</b>	<b>Caug</b>	<b>Cdim</b>
对于简单的大和弦,类型可以省略。			

**一个要点:** 和弦是由叠在一起的一些音符组成的,这些音符以一个数字的形式来表示和弦名字中的和弦类型。这个数字就是根音的音程(参见下面的键盘图示)。例如,小六和弦中包含了音阶中的六度音,大七和弦中含有音阶的七度音,等等。

### 音阶的音程

为了更好的理解音程及和弦名字中代表音程的数字,研究一下这个C大调音阶图示。



### 其他和弦

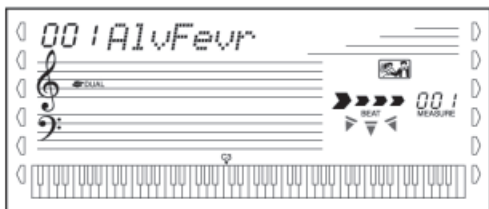
<b>Csus4</b>	<b>C7</b>	<b>Cm7</b>	<b>CM7</b>
五度 四度	属七度 大和弦		
		<b>C(9)</b>	<b>Cdim7</b>
		九度	减七度 减和弦
			* Bbb = A



# 使用音乐数据库

如果您要演奏某风格音乐而不知使用何种伴奏型和音色设定,只需从音乐数据库中选取所需的音乐风格。DGX - 500/300 将自动为您调整适合您演奏乐曲的面板设置。

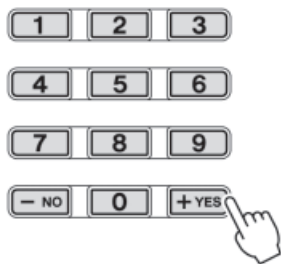
**1** 按[M. D. B](音乐数据库)钮  
显示器出现音乐数据库菜单。



说明

• 按 [M. D. B] (音乐数据库) 钮来自  
动设定伴奏型模式,开启自动伴奏  
功能和同步起动 (详情参阅 38  
页)。

**2** 选择一个音乐数据库。  
音乐数据库的种类及其编号显示于面板上。使用[+]/[-]钮可调整数值。



DGX - 500/300 音乐数据库含有 208 种面板设置,分为 12 中不同类型。

在这个示例中,我们选取#208“Xmas 华尔兹”,并演奏乐曲“寂静的夜”。

0 208 XmasWalz

**3** 随着音乐用左手演奏和弦,右手演奏旋律。  
只要用左手演奏一个和弦,伴奏型即开始。  
关于如何演奏和弦,参阅 45 页的“多指指法”。

说明

• 关于伴奏型参阅 36 至 47 页。

♩ = 82                      Silent Night

- 4** 当您演奏到音乐中上面箭头指示的点时,按[ENDING](尾声)钮。  
 伴奏型进行一段减缓的段落。  
 尾声停止时,演奏型自动停止。  
 也可以通过按[STOP](停止)钮关闭伴奏型。

## 音乐数据库存储的数据

每一个音乐数据库设置都是特意编排的,以匹配所选的音乐伴奏型,并提供最为恰当的音色(或混合音色),伴奏型和其他设定。按[M . D . B](音乐数据库)钮并选择一个编号,您便可以迅速的重置所有相关设置。您无需逐一更改每一条设置便可方便的用合适的音效演奏所选音乐风格。见下页参考各种参数。

### ■ 音色参数

主音色 音色、音量、混响深度、DSP 深度 .....	24 页
双重音色 启动/关闭、音色、八度、音量、混响深度、DSP 深度 .....	24 页
• 混响类型 .....	31 页
• DSP 类型 .....	32 页
• 和声启动/关闭 .....	33 页
• 和声类型 .....	35 页
• 移调 .....	27 页
• 音高调整 .....	29 页

### ■ 伴奏型参数

• 同步启动 = 开启* .....	38 页
• 伴奏型编号 .....	36 页
• 伴奏分离点 .....	47 页
• 主奏 A/主奏 B .....	43 页
• 节拍 .....	42 页
• 伴奏音量 .....	44 页

\*不播放伴奏时才可设定。



# 注册存储

注册存储是一项灵活而方便的功能,使您可以迅速使用一个钮重置所有 DGX - 500/300 设定。只需将最喜欢的用户面板设置保留一个注册存储预设(共有 16 个可使用)以便日后调出。

## 注册存储预设

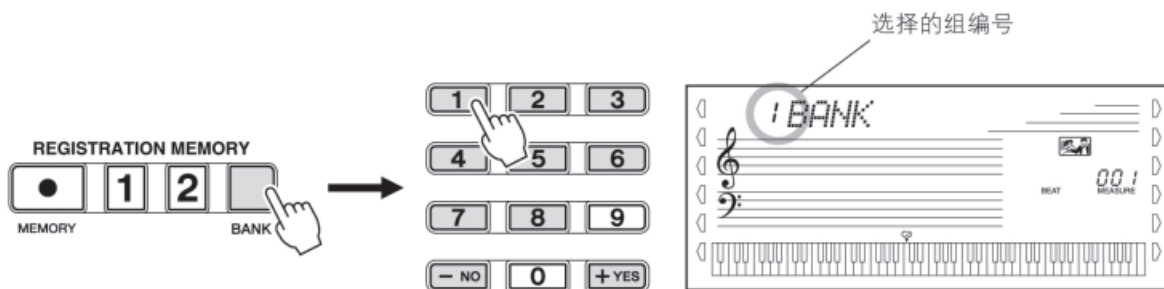
DGX - 500/300 具有八个注册存储组,每一组都有两个不同的预设(共有 16 个)供您设定用户面板设置。每一个预设都可以为下列参数设定不同设置。

- 音色编号
- 节拍
- 移调
- 混响类型
- DSP 类型
- 和声启动/停止设置及伴奏型
- 分离点
- 伴奏型编号及伴奏型相关设置:伴奏启动/停止和分离点
- 音高调整范围

## 录制注册存储预设

**1** 为 DGX - 500/300 设定所需设置  
所有 DGX - 500/300 设置都可以保存到一个注册存储钮上。

**2** 选择所需组  
按[BANK]钮,然后按所需的组编号(1—8)。



**3** 将设置录制到所需的预设上,1 或 2。  
按住[MEMORY]钮之后,按对应的注册存储钮,[1]或[2]。



# 注册存储

## 调出注册存储预设

1 选择正确的注册存储组



2 按所需的注册存储预设钮([1]或[2])





# 选择与播放乐曲

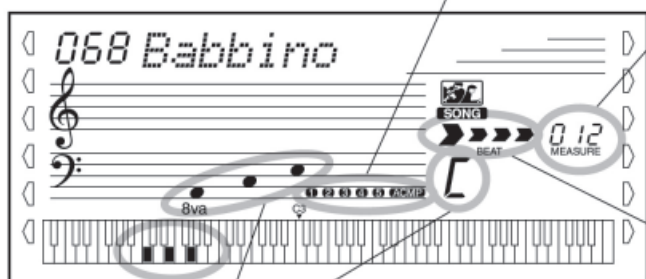
DGX-500/300 共有 105 首乐曲。这里包括 100 首用于展示此电子琴丰富多彩声音的乐曲。其中 100 首还可以和功能强大的教程功能(第 65 页)一起使用,使得学习乐曲变得既有趣又容易。乐曲中还备有一首特殊示范演奏乐曲,按[DEMO]钮即可自动播放。另外的 5 首特殊的用户乐曲用于录制您自己的演奏。

用户乐曲是“空”的,只有在录制了乐曲后才能播放。(关于录制自己演奏乐曲介绍,参见 60 页)

您也可以从软盘向 DGX-500/300 上转移乐曲数据供重放。详情参见 71 页。

## ● 乐曲重放显示

指示当前重放的音轨(按对应的乐曲存储钮可在重放过程中将这些音轨弱音处理)。



当前小节编号

\*当选择使用“自由”节拍的乐曲时,“F E”指示出现在显示屏上。某些乐曲使用“自由”节拍编排,就是说这些乐曲的节奏和/或时间设定在乐曲中具有变化。所以选取“自由”节拍的乐曲时,不显示时间和节拍标记。

### 关于节拍显示

节拍显示中的箭头标记按照乐曲或伴奏型的节奏时值闪烁,第一个箭头表示小节的第一拍,其他的箭头按顺序闪烁。



小节的第一拍 第二拍 第三拍 第四拍

这些部分显示音符和当前和弦名称。

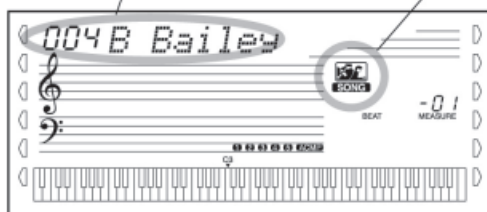
## 选择乐曲

1 按[SONG](乐曲)钮。



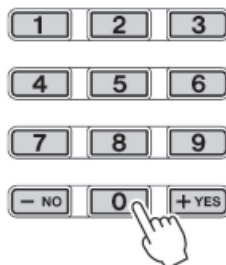
乐曲名称和编号

指示选择了乐曲模式



2 选择所要乐曲编号。

使用数字键盘



您可以使用数字键盘直接输入乐曲编号,或使用[+]/[-]钮选择乐曲。

## 选择与播放乐曲

### 3 开始所选乐曲

按[开始/停止]钮。乐曲重放时,小节编号及和弦显示于显示屏上。



#### 说明

- 您可以使用当前所选音色,也可使用其他音色演奏乐曲。只需在乐曲重放过程中调出音色模式并选择所需音色。(见 22 页)

### 4 停止乐曲

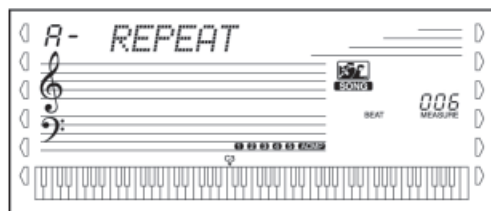
按[开始/停止]钮。如果重放是通过按[开始/停止]钮开始的,会自动停止。

## A - B 重复

这项功能是为练习及学习的目的而设计的。利用这项功能可以定义一首乐曲的任意段落或乐句(从点 A 到点 B),然后反复播放这部分,随着一起演奏或练习。

#### 1 播放乐曲时,设置点 A(起点)。

在乐曲播放过程中,在想要重复的段落的开始点按一下 [A - B REPEAT] (A - B 反复)钮。

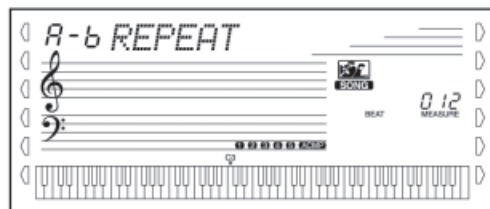


#### 说明

- 点 A 和点 B 只能指定在一个小节的开始(第 1 拍),不能处在小节的中间点。
- 要从乐曲的开始部分设置 A 点,则在开始播放乐曲以前按 [A - B REPEAT] 钮。

#### 2 设置点 B(终点)。

在想要重复的段落的结束点再按一下 [A - B REPEAT] 钮。所选择的段落将反复播放直到被停止。



#### 提示

- 在练习比较难的段落时,可将速度减慢到容易演奏和掌握的程度。在设置 A 点和 B 点时,减慢速度可以比较容易的将 A 和 B 点设置的更精确。
- 也可以在乐曲停止的状态下设置 A - B 反复功能。只要使用 [快进]/[快退] 钮在乐曲中选择所要作为 A 和 B 点的小节,按下每一点的 [A - B REPEAT] 钮,然后开始播放即可。



## 3 根据需要暂停或停止播放。

使用 [PAUSE] (暂停) 和 [开始/停止] 钮。但停止播放并不取消已经设置的 A/B 点及 A - B 反复功能。



## 4 关闭 A - B 反复功能。

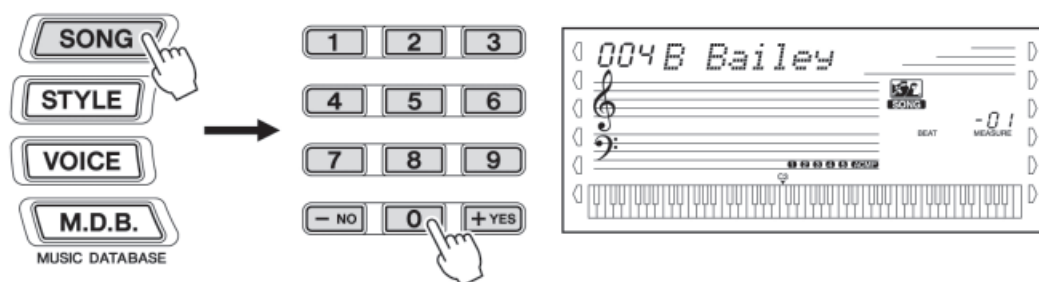
按 [A - B REPEAT] 钮。

## 旋律音色变换

DGX - 500/300 可以让您随着每首乐曲在键盘上演奏旋律，以原始的旋律音色或者您自己的选择。方便的旋律音色变换功能使这更进一步 - 您可以用自己所选择的面板音色来替换旋律使用的原始音色。例如，如果当前在面板上选择的音色为钢琴，而正在播放的乐曲的旋律音色为长笛，则使用旋律音色变换功能将把长笛旋律音色改变为钢琴。

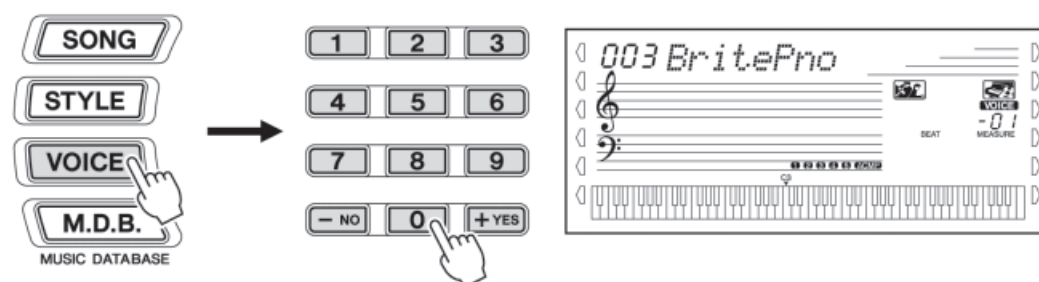
### 1 选择所要的乐曲。

按 [乐曲] 钮，然后用转盘、数字键盘或 [ + ] / [ - ] 钮来选择所要的乐曲。



### 2 选择所要的音色。

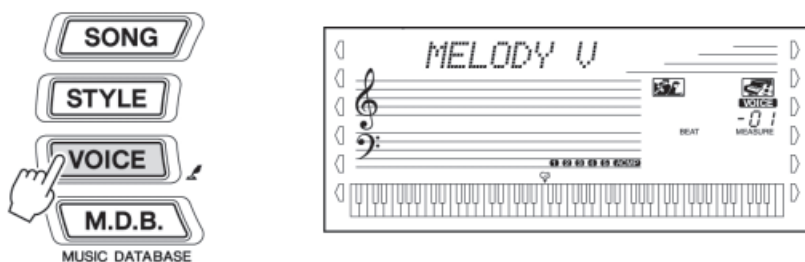
按 [音色] 钮，然后用转盘、数字键盘或 [ + ] / [ - ] 钮来选择所要的音色。



## 选择与播放乐曲

### 3 按住[音色]钮最少保持一秒钟。

“MELODY VOICE CHANGGE”(旋律音色变换)显示在显示器中,表示所选择的面板音色已经将乐曲的初始旋律音色替换掉了。



## 改变速度

伴奏型的播放速度可在 32 - 280bpm(拍/分)的范围内调节。

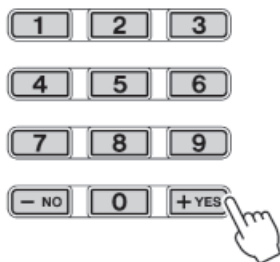
### 1 调出速度设定。

按[TEMPO/TAP](速度/打拍)钮。



### 2 改变速度值

使用数字键盘设置所要的速度值,或者用[+]/[-]钮升高或降低速度值。



### 恢复默认节奏设置值:

每首乐曲和伴奏型都预先设定了一个默认速度或叫标准速度。同时按[+]/[-]可以将变化了的速度恢复到默认设定(此时速度功能应被选择)。

而且当选择另一首乐曲时,乐曲节拍也会恢复到默认设置。

### 提示

- 您也可以利用方便的击拍速度功能,通过实时的敲击来改变速度(见 38 页)。

## 调整乐曲音量

重放音量可被调整。音量控制只影响乐曲音量。音量范围为 000 - 127。

### 1 选择乐曲音量功能

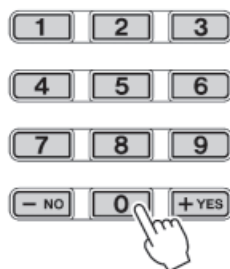
按左侧整体功能钮,必要时重复按,直至“SONG VOL”显示。



指示选择了乐曲音量

### 2 更改数值

使用数字键盘设置所需乐曲音量数值(000—127)。也可使用[ + ]/[ - ]钮来调整数值。按其中一钮升高或降低数值。



#### 说明

- 只有在乐曲模式被激活之后,才可改变乐曲音量(当伴奏型模式被激活时此功能改变伴奏型音量)。

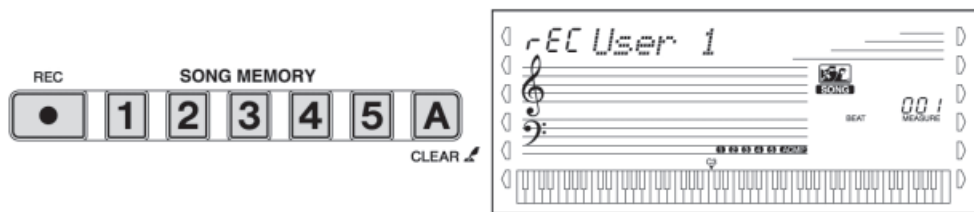
#### 恢复默认乐曲音量数值

如更改了乐曲音量数值,同时按[ + ]/[ - ]钮即可恢复默认数值“100”(选取乐曲音量时)。



# 乐曲录制

DGX-500/300 具有功能强大且易于使用的乐曲录音功能。可以使用多达 6 个独立音轨 (包括一个伴奏音轨) 来录制您的键盘演奏,从而制作出完整的大型管弦乐乐曲。最多可录制和存储 5 首用户乐曲。



说明

乐曲存储容量:

- 最大音符数量: 约 10,000 个 (只进行旋律音轨录音时)
- 最大和弦数量: 约 5,500 个 (只进行伴奏音轨录音时)

DGX-500/300 的乐曲录音就像使用磁带录音机一样,您在键盘上的全部演奏被实时记录下来。另外,当录制另一声部到其他音轨上时,随着录制新的演奏,您可以听到前面已录制的声部。

## 录制一首用户乐曲

可被录制到普通(旋律)音轨上的数据:

- 音符开/关
- 力度
- 音色编号
- 混响类型\*
- 合唱类型\*
- DSP 类型\*
- 延音
- 音高调整数据
- 速度\*, 拍号\* (如果在伴奏音轨中无此数据的话)

可被录制到伴奏音轨上的数据:

- 伴奏型编号\*
- 和弦改变及计时
- 段落变化(前奏,主奏 A/B,等)。
- 合唱类型\*
- DSP 类型\*
- 伴奏音量\*
- 节拍和节奏拍号\*

\* 这些设定只能在乐曲开始时记录一次;其他设定可在乐曲进行中改变。

**1** 对 DGX-500/300 进行所有想要的设定。

在您实际开始录音之前,需要先为乐曲作各种设定——诸如选择一种伴奏型,设置速度,以及选择一种音色。(参见第 36,42 和 22 页)

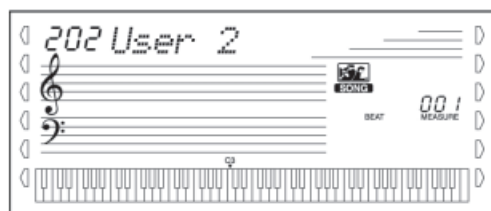
如果需要,把其他设定也做好。参照上述可被录制到乐曲中的设定一览表。

### 使用节拍器

如果需要,可以用节拍器来代替伴奏型。这可以帮助您在进行没有节奏伴奏的录音时,掌握演奏的时值。要使用此功能,则在进行下述录音步骤#4 以前,按[节拍器]钮。在乐曲录制完以后,在播放时只要将节拍器关闭即可。(参见 20 页。)

## 2 选择一首用于录音的用户乐曲。

使用转盘或数字键盘来选择所需乐曲：201 - 205。如未人工选定某首乐曲，DGX - 500/300 会自动选择第一号可使用的空白乐曲编号。

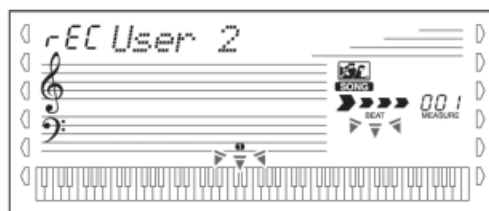


### 说明

- 用户乐曲编号可用与选择音色同样的方法选择(见 23 页)。可用数字键盘直接输入乐曲编号,也可使用 [+]/[-] 钮选择乐曲。

## 3 选择录制的音轨编号:

按下[录音](REC)钮同时, 请按正确的乐曲存储钮(SONG MEMORY)



### 注意

- 请牢记录音行为会消除上所有信息。也就是说, 如果您在一个已存储有信息的音轨上重复录制, 新录制的信息将擦除并替代原有信息。

### ● 重放乐曲时音轨消音

启动录音功能后, 您可以选择减低或消除某一音轨的音量。因为录音过程中, 您可能需要仔细聆听某一而不被其他音轨的声音干扰。而且重放过程中消音处理也很快捷。消音时, 按下所要弱道的乐曲存储钮(SONG MEMORY), 必要时请重复按压, 直至该音轨编号数字不再显示即可。

按压乐曲存储钮(重放停止后)将在下述设置间进行循环:



### ■ 录制伴奏音轨

备有一专门的伴奏音轨来进行伴奏录制。伴奏音乐将自动录制于伴奏音轨 (A音轨)。而选择伴奏音轨也将播放已有的伴奏音乐。



### 说明

- 如果在进入录音模式之前就开启伴奏, 电脑将自动选择到伴奏音轨。

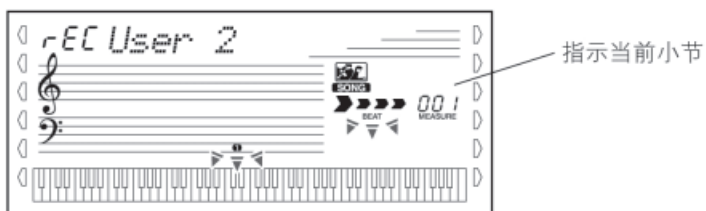
## 乐曲录制

### ■ 录制某一旋律音轨(1-5)

备有五条独立的旋律音轨来录制键盘演奏录音。正常情况下,演奏录音要在完成伴奏音轨录音后进行。您当然也可以同时进行伴奏音轨和某一旋律音轨的录制。

## 4 开始录音:

当节拍符号和音轨编号闪烁时,弹奏键盘(或按下开始/停止钮 <START/STOP>)即可开始录音。



如果您要在录制之前练习一下,请按同步起动钮(SYNC START)将同步起动功能关闭。熟练之后,再次按下同步起动钮回到初始状态。

### ■ 录制伴奏音轨时:

同步起动功能开启时,在键盘的自动伴奏区弹奏乐曲的第一个和弦,伴奏将自动开始,您可以随着伴奏弹奏乐曲其他和弦并继续录音。

## 5 停止录音:

演奏完要录制的乐曲后,按下开始/停止钮(START/STOP)或录音钮(REC)即可停止。

## 6 录制其他音轨:

重复#3-#5步即可。切记,按下要处理的音轨所属的乐曲存储钮(SONG MEMORY),显示器上的音轨编号会闪烁。

## 7 听新的录音:

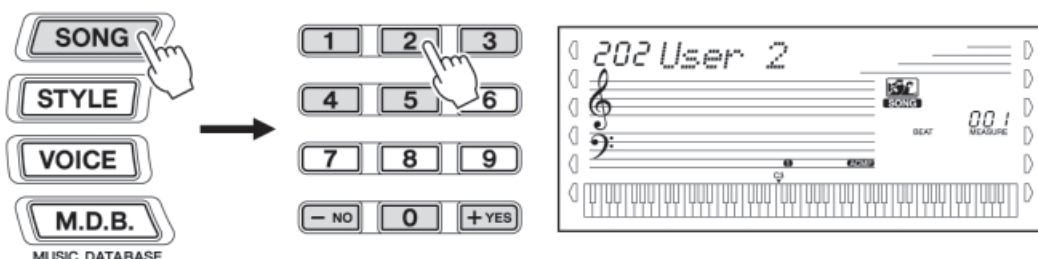
只需再次按下开始/停止钮即可从头重播录音,下一次按下开始/停止钮可终止重放。

## 乐曲清除

乐曲清除操作可将所选择的用户乐曲中所有的音轨上的所有已录制的数据完全删除。只有当确定要删除一首乐曲并录制一首新乐曲,才使用这项操作。如果只想清除乐曲的一个音轨而保留其他音轨,应使用音轨清除操作(第 64 页)。

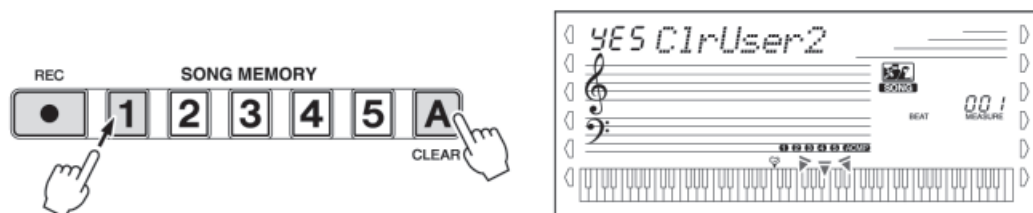
### 1 选择想要清除的乐曲。

按[乐曲]钮,然后用数字键盘或[+]/[-]钮选择所要的乐曲(201 - 205)。



### 2 在按住[A]钮的同时按乐曲存储钮[1]。

所有音轨指示在显示器中闪烁,表示所有音轨将被删除。

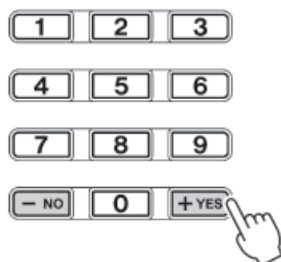


### 3 按[+ / YES]钮。

### 4 在“Sure?”提示符下,按[+ / YES]钮,或者按[- / NO]钮取消操作。

按[+ / YES](+ / 确认)钮执行乐曲清除操作。

按[- / NO](- / 取消)钮取消操作。

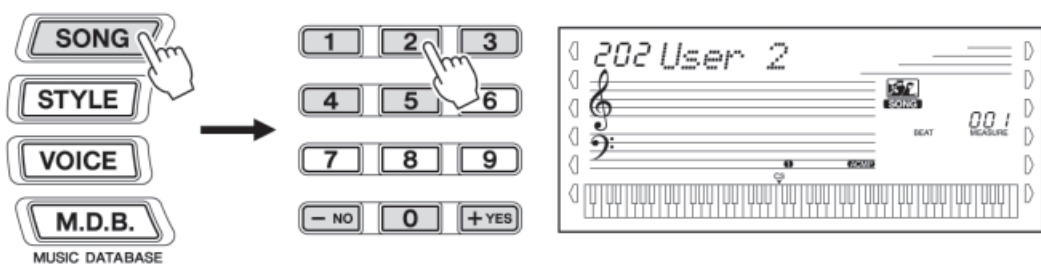


## 音轨清除

音轨清除操作是将所选择的用户乐曲中选择的音轨上的所有已录制的数据完全删除,留下其他音轨不动。只有当确定要删除一个音轨并录制一个新音轨时,才使用这项操作。如果想清除整首乐曲中的数据,可使用乐曲清除操作(第63页)。

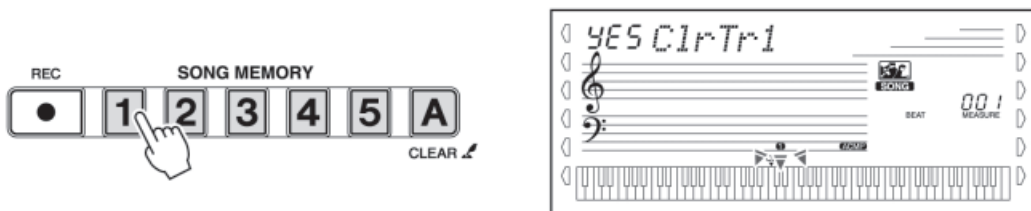
### 1 选择想要清除的乐曲。

按[乐曲]钮,然后用数字键盘或[+]/[-]钮选择所要的乐曲(201-205)。



### 2 按住要删除的音轨所对应的钮。

按住相应的乐曲存储钮([1] - [5], [A])至少一秒钟。

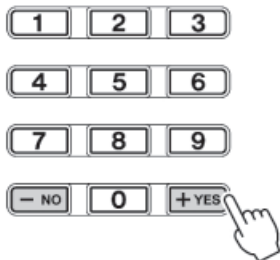


### 3 按[+ / YES]钮。

### 4 在“Sure?”提示符下,按[+ / YES]钮,或者按[- / NO]钮取消操作。

按[+ / YES](+ / 确认)钮执行音轨清除操作。

按[- / NO](- / 取消)钮取消操作。







# 乐曲教程

教程功能提供了一种别开生面的且易于使用的方法,以此来学习怎样理解音乐和弹奏键盘。共有 100 首乐曲(001 到 100),转为教学设计。教程引导您一步一步的分别练习每首乐曲的左右声部,直到您都已掌握,然后进行双手的同时练习。这些练习分为四个教程级,如下面所述。教程 1-3 可应用于每只手;按对应的 L(左)或 R(右)钮来选择所要练习的声部。

当然,您也可使用通过教程功能从软盘上装载的乐曲数据。

### ■ 教程 1——时值

这一级教程只进行音符时值的练习。只要跟随着节奏,随意弹那一个键都可以。

### ■ 教程 2——等待

在这一级教程中, DGX-500/300 等待您弹出正确的音符后再继续播放乐曲。

### ■ 教程 3——消隐

这一级教程是将乐曲的一个声部消音后播放,以便于您演奏和掌握隐去的这个声部—按节奏和正确节拍。

### ■ 教程 4——双手

这一级教程和教程 3 的“消隐”功能一样,只不过是左右手声部都消音——让您双手演奏和掌握乐曲。

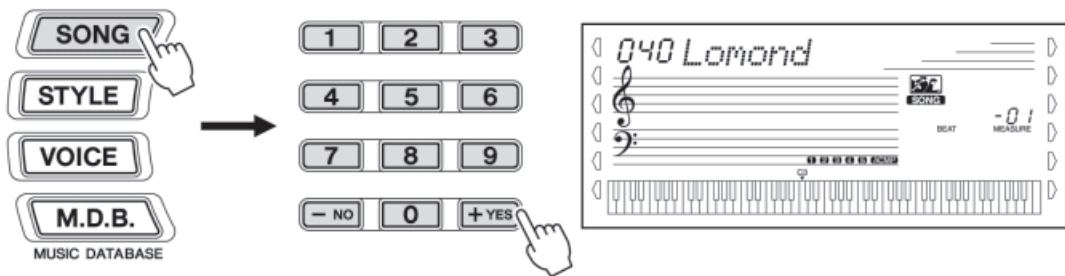
---

## 使用教程功能

---

### 1 选择一首教程乐曲。

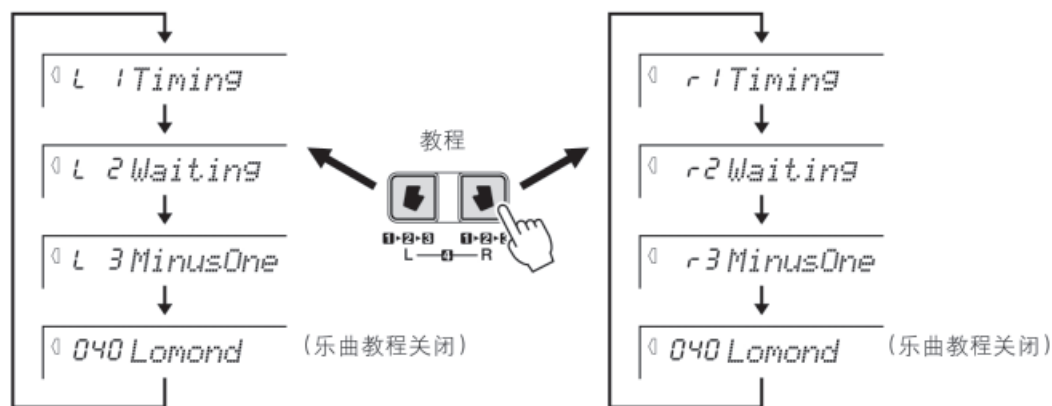
按[乐曲]钮,然后用数字键盘或[+]/[-]钮选择所要乐曲。



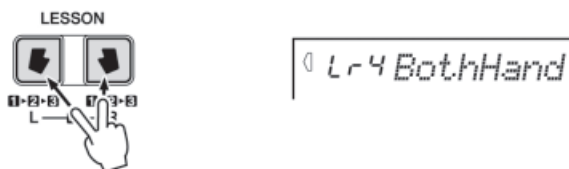
教程乐曲被分为不同的类别或音乐风格,共有 100 首乐曲可用。

## 2 选择要演奏的声部(左或右)的教程级。

如果要演奏右手声部,按[R]钮;要演奏左手声部,则按[L]钮。重复按每个钮则按顺序在各级教程间循环:教程1--教程2--教程3--关闭--教程1,等等。所选教程级显示在显示器中。

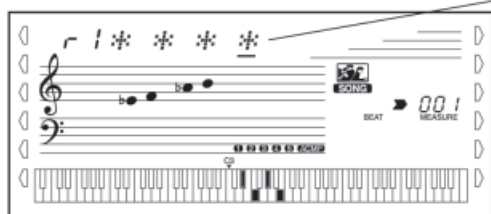


要选择教程4,同时按[L]和[R]两个钮。



## 3 开始教程。

在选择完教程级别以后,教程和乐曲播放将自动开始(带有引导拍子)。在教程结束后,您的演奏“评级”将显示在显示器中(如果评级功能开启;第70页)。经过一个短的暂停以后,教程将自动重新开始。



星号出现指示出您应该弹奏音符的节拍。星号行同时显示一个完整小结。  
16 音符以交替的星号和升调记号表示。  
(对于使用“自由”节拍的乐曲,没有类似显示指示。)

## 4 按[START/STOP]钮停止教程。



按[START/STOP] (开始/停止) 钮,则 DGX - 500/300 自动从教程功能中退出。

## 选择教程音轨

此功能允许从软盘乐曲上选择一个音轨编号。(只限 SMF 0 版本)(参考软盘操作部分,71 页)

说明

- 必要时,教程音轨八度设置可更改(74 页)。

**1** 乐曲重放停止时,按右侧的整体功能钮选择教程音轨 L 或 R。  
教程音轨 R 出现在音轨 L 后。

**2** 设定音轨编号  
使用数字键盘钮[0]—[9],或[+]/[-]钮选择教程音轨编号。

## 教程 1——时值

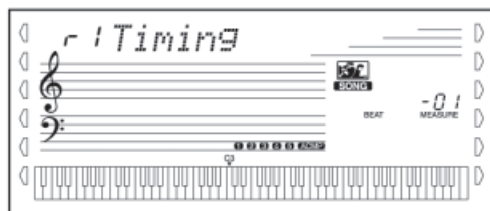
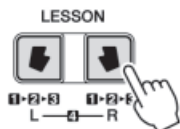
这一级教程只进行音符时值的练习。只要跟随着节奏,随意弹哪一个键都可以。选一个弹奏的音符,对于左手,使用自动伴奏键域的音符或弹奏适当的左手音符;对于右手,弹奏高于 F#2 键的音符,然后您只要集中精力按节奏的时值弹奏这个音符即可。

说明

- 如果您的弹奏与节奏不合拍,则旋律音符不发音。

**1** 选择一首教程乐曲。

**2** 选择教程 1  
按[L]或[R]钮(如果需要,重复按)直到教程 1 显示出。



**3** 随着乐曲演奏相应的旋律或和弦。

在引子以后,乐曲将自动开始,并且对应的音符显示在显示器中。在教程 1 中,只要按照音乐的节拍重复弹奏一个音符即可。

考虑到和弦和左手的使用, DGX-500/300 实际上有两种不同类型的乐曲: 1) 带有通常左手和弦的乐曲,和 2) 左手配合右手演奏琶音或旋律指法的乐曲。

在第一种类型的情况下,在键盘的自动伴奏键域用左手演奏和弦。



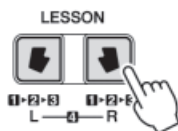
## 教程 2——等待

这一课中,在继续回放歌曲之前,DGX-500/300 会留出间歇时间等待您弹奏正确的音符。这可使您正确地阅读乐谱。如果您正确地弹奏,显示器会一个一个显示您将要弹奏的音符。

**1** 选择课程中的一首歌曲。

**2** 选择教程 2。

按下[L]([左])或[R]([右])按钮,会显示出第 2 课(如果必要,可重复按钮动作)。



**3** 弹奏与歌曲相和谐的旋律。

接通导线后,机器会自动播放歌曲,显示器也会显示出适当的音符。在教程 2 里,您可从容地练习弹奏技巧直到您可以熟练地弹出歌曲的旋律。

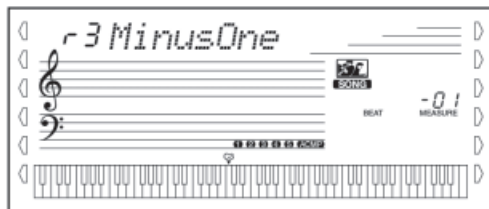
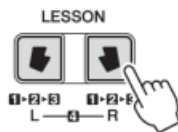
## 教程 3——消隐

这一课中,您可以练习弹奏歌曲旋律的一部分。DGX-500/300 播放歌曲,其中会有一段乐曲没有声音(或左手部分或右手部分)——这样可使您自行练习并掌握无声的这一部分乐曲的弹奏。播放歌曲的同时,显示器会连续显示出您将要弹奏的音符。

**1** 选择课程中的一首歌曲。

**2** 选择教程 3。

按下[L]([左])或[R]([右])按钮,会显示出教程 3(如果必要,可重复按钮动作)。



### 3 弹奏与歌曲相和谐的旋律。

在引子后,乐曲将自动播放歌曲,显示器也会显示出适当的音符。在教程3里,仔细倾听没有消声的那一部分,然后弹奏消声部分。

## 教程4——双手

教程4从本质上讲和教程3一样都是小部分练习,只是左右手弹奏的部分被消声——这样可使您同时练习左右手。当您精通了前三课中的单手练习后,可继续本课的学习。您可根据显示器上显示的乐谱进行双手弹奏的联系。

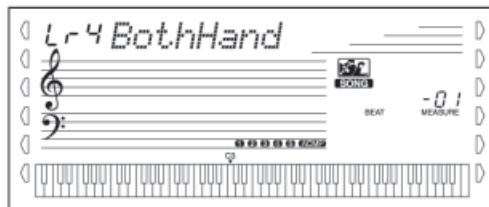
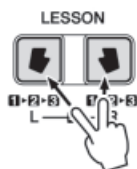
### 1 选择课程中的一首歌曲。

### 2 选择教程4

同时按下[L]([左])和[R]([右])按钮,会显示出第4课。

说明

- 作为默认设置,等级功能会自动开启



### 3 练习左右手都用的歌曲旋律的弹奏。

在引子子后,乐曲将自动播放歌曲,显示器也会显示出适当的音符。在教程4里,两部分(左右手)弹奏的乐曲被消声,这样可使您练习弹奏整首歌曲。

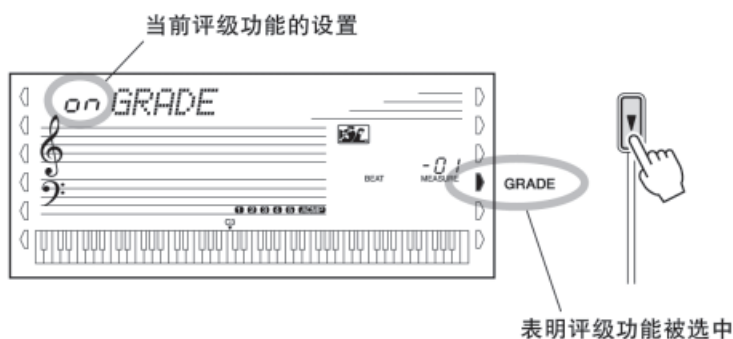
## 评级

该课程的一个特点就是具有一个内设的评估功能，监测您对课程中各个歌曲的练习情况。就像一位真正的老师，它会告诉您每次练习的成绩。根据您的弹奏情况，会有四个等级：“及格”，“一般”，“良好！”，“优秀！”。

on Excellence

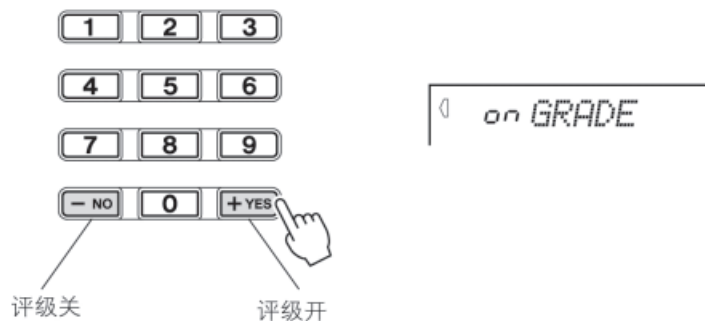
### 1 选择等级功能。

按下正确的总开关，显示器会显示出“评级”；如果必要，可重复按钮动作。



### 2 根据意愿打开或关闭评级功能。

使用[+] / [-]按钮打开或关闭等级功能。





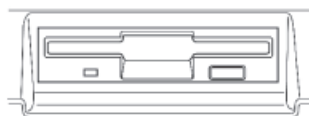
# 磁盘操作

DGX - 500/300 具有便捷的磁盘驱动 - 恰好切入乐器内。使您记录并回放您个人的最初使用音乐,它允许您保存并装载重要的 DGX - 500/300 数据。

此外,因为 DGX - 500/300 可以与广泛的磁盘格式相融合,您可以在 all(MIDI), DOS(磁盘交响乐融合)和 Clavinova Disklavier 钢琴软盘上回放音乐信息。

它允许您保存并回放标准 MIDI 档案(SMF)格式 0 数据。

DGX - 500/300 也可以由包含的软盘或者风格文档数据一起使用,允许您将附加的风格(自动伴音格式)装载乐器上。



## 可以由 DGX - 500/300 保存或装载的数据

数据类型	扩大	保存	装载
使用音乐	USR	0	0
风格档案	STY	-	0

## 使用市场上可以获得的音乐数据(分割出售)

DGX - 500/300 可与具有下列特点的音乐软盘(磁盘)相融合。



您可以使用在 GM 标准中设定的声音回放在这些磁盘上存储的音乐档案。(见 73 页)

“GM 系统标准 1”是 MIDI 标准的 1 个附加,其确保任何与 GM 相融合的银业数据可以准确地由任何与 GM - 相融合的音调发出准确地播放,而不受生产商的限制。GM 标记附在支持 GM 系统水平 1 的所有软件和硬件产品上。DGX - 500/300 支持 GM 系统标准 1。



正如其名称所说,“Xalite”是与雅马哈高质量 XG 音调发出器形式的简化形式。您可以使用 Xalite 音调发出器回放任何 XG 音乐数据。然而,请记住,由于控制参数和效果降低的原音一些歌曲回放与最初数据不同的音乐。



您可以使用在雅马哈 DOS 形式中设定的声音回放在这些磁盘存储的音乐档案。(见第 73 页)DOS 声音分配形式提供与广泛的雅马哈乐器和 MIDI 设备的数据回放相融性,包括 Clavinova 系列。



您可以存储播放在这些磁盘上存储的风格档案。(见 77 页)风格档案形式 - SFF - 是雅马哈最初的风格档案形式,其使用一个独特的转换系统提供高质量的根据广泛的自动伴音。DGX - 500/300 内部使用 SFF 数据,阅读可选择的 SFF 风格磁盘。

### 重要

- 虽然显示与磁盘相关的播放(通过控动装载,保存,或者使用按钮播放),不能执行任何键盘操作(除了磁盘操作),演奏键盘不发出任何音。

### 说明

- 作为单独的档案,使用歌曲和磁盘风格在 DGX - 500/300 上格式化的磁盘(见 79 页)
- 为确保数据能够正确的存储,请仅使用在 DGX - 500/300 上经格式化的磁盘(详见第 77 页)。
- 文件名后的三个字母(位于句号后)是文件的“扩展名”。扩展名指明文件的类型。

## 使用磁盘驱动器(FDD)和磁盘

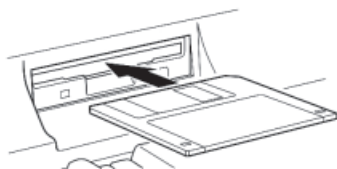
一定要小心的处理磁盘与磁盘驱动器。遵循以下重要的预防措施。

### ■ 可兼容的磁盘类型

可使用 3.5" 2DD 和 2HD 型磁盘。

### ■ 插入/取出磁盘

- 将磁盘插入磁盘驱动器：  
拿住磁盘，保持磁盘的标签朝上，滑动窗朝上，然后插入磁盘孔道。仔细将磁盘插入磁盘孔道，慢慢推动磁盘直到咔嗒一声取盘按钮突出。

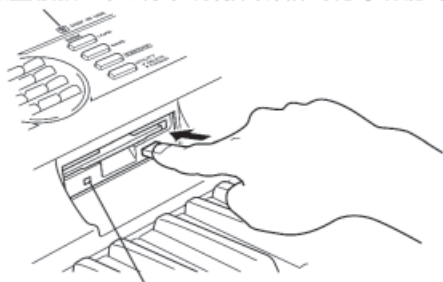


#### 说明

- 当打开 DGX-500/300 时，磁盘孔道下的 LED 点亮，说明磁盘驱动器已准备好可以使用。

- 取出磁盘：  
取出磁盘之前，务必要保证 FDD 已停止。适当地按下取盘按钮；磁盘会自动弹出。当磁盘完全弹出后，小心将其拿出。

当磁盘正在进行读/写操作时，该灯会一直亮着。如：  
当磁盘被插入，进行录制，播放，格式化等功能时。



只要电源打开，不管磁盘是否进行操作，此灯一直亮着。

- 如果过快按下取盘按钮，或者没有随着其弹出速度按下，磁盘也许不会被完好地弹出。当磁盘仅向外弹出几毫米时，取盘按钮会处于半压迫状态。当发生这种情况时，切勿试图抽出半弹出的磁盘，因为在这种情况下用力，会损伤磁盘驱动器装置和软盘。要相取出半弹出的磁盘应尝试重新按下取盘按钮，或者把盘重新推入磁盘孔道，重复取盘操作。

- 在录制，读书和播放磁盘信息时，切勿取出磁盘或关闭电源(当磁盘正在使用指示灯亮起时)。这样做会损伤磁盘，甚至是磁盘驱动器。
- 务必先从磁盘驱动器中取出磁盘，在关闭电源。若磁盘被留在驱动器中过长，很容易粘上一定尘土，这样会导致数据读写错误。

### ■ 清洁磁盘驱动器读/写磁头

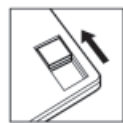
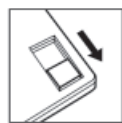
- 定期清洁读/写磁头。该仪器必须保持精确的读/写磁头，使用一段时间后，磁头会积有来自磁盘的磁物质，这些最终会导致数据读写错误。
- 为了保持磁盘驱动器在事宜的状态下工作，雅马哈建议您买一张干行磁头清洁盘，每月清洁磁头一次。您可咨询您所在地雅玛哈经销商购买此类产品。
- 磁盘驱动器中只可插入软盘，不能插入其它物品，否则会损害磁盘驱动器或软盘。

### ■ 关于磁盘

- 小心操作磁盘
- 切勿将重物置于磁盘上，或弯曲或以任何方式挤压磁盘。当磁盘不再使用时，应放于保护盒中保存。
- 切勿将磁盘置于阳光直射下，过高或过低温度中，或过于潮湿布满灰尘和液体的地方。
- 切勿打开滑动窗口，或触摸暴露在外的磁盘。
- 切勿将磁盘暴露于磁场中，如电视，扬声器，发动机等造成的磁场。因为磁场会使磁盘上的数据全部或部分受到损伤，致使其不可再读。
- 切勿使用窗口变形的软盘。
- 除了其附带的标签外，切勿往磁盘上粘贴任何东西。此外，还要确保标签站在适当的位置。
- 保护您的数据(写保护标签)：
- 为了防止重要信息的突然丢失，可将磁盘写保护标签滑到“保护”位置(标签打开状态)。



写保护标签已打开  
(被锁或处于写保护状态)



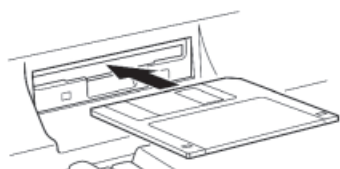
写保护标签关闭  
(未锁或可进行书写)



## 磁盘乐曲播放

这一功能允许您播放一些歌曲,这些歌曲可从 GM(综合 MIDI), 雅马哈 DOC(磁碟片管弦乐集), 或 Clavinova Disklavier 钢琴软盘中买到。这也允许您播放零格式化的标准 MIDI 文件(SMF)。

- 1 把磁盘片插入到磁盘驱动器中。  
一旦插入磁盘, DGX - 500/300 将自动转到歌曲模式。



- 2 选择想要的歌曲编号。  
使用数字键区域[ + ]/[ - ]按钮。  
磁盘歌曲编号从 101 到 199。

- 3 打开所选择的歌曲。  
按下[开始/停止]按钮。



- 4 若想换另外一首歌曲,重复以上第 2 步操作。

- 5 停止播放歌曲。  
按下[开始/停止]按钮。  
若想察看具体细节,请参看 55 页的“选择和播放歌曲”。

### 说明

- 可买到的磁盘歌曲的拍子设置是固定的。这些歌曲被称作“自由节拍软件”当用 DGX - 500/300 播放自由节拍歌曲时,测量显示器显增“F!”同时节拍显示器并不闪光。此外,显示器上的测量数字并不能说明实际的播放编号,仅说明播放歌曲的数量。  
在所包括的磁盘样品中,有一部分歌曲也是自由节拍软件。

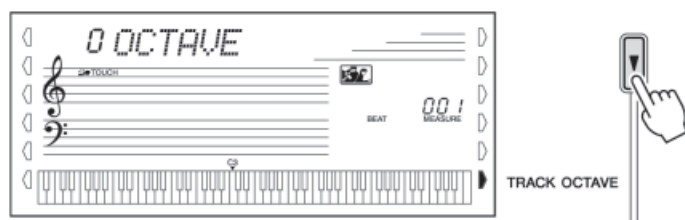
## 磁盘操作

### 根据磁盘歌曲音轨进行音轨 8 度音阶调节

当播放磁碟歌曲时，如果音符数据超过 A-1-7(DGX-500)，EO-G6(DGX-500) 的限度，显示器就会出现不断闪烁的“超限”制时，同时会出现◀或▶。当这种情况发生时，您可上下调节相关音轨的 8 度音阶设置来平衡音符数据。

#### 1 选择 8 度音阶音轨功能

按住正确的总按钮，显示器会出现“8 度音阶”的指示。



#### 2 调节音轨 8 度音阶设置

若要设置一个 8 度音阶正值，请按数字按钮 0, 1, 2。

若要设置一个 8 度音阶正值，在按住 [-] 按钮的同时，请按适当的数字按钮 1 或 2。

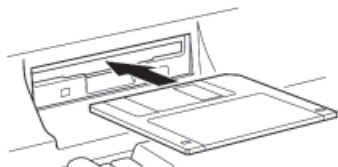
#### 说明

- 只有当歌曲停止播放时，才可进行 8 度音阶的调节。

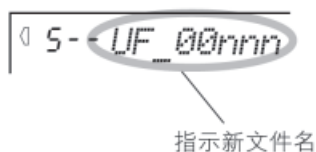
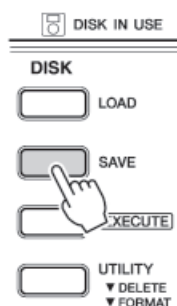
## 保存

您可保存用户歌曲(201 号 - 205 号歌曲)至软磁盘中

#### 1 插入一个已被格式化的软磁盘



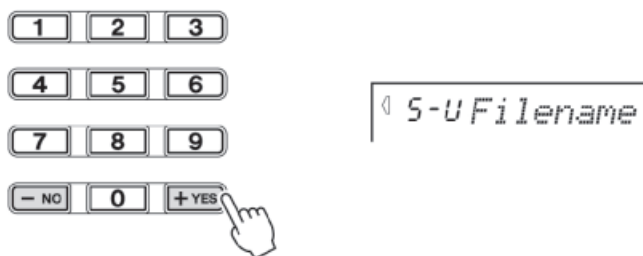
#### 2 按[保存]钮



#### 说明

- 如果磁盘驱动器中心插入软磁盘就按下了 [SAVE] 保存按钮，在显示顶端就显示出 "No disk" 的信息。且此时也无法进行其他任何磁碟操作。
- 如果这张软磁盘写保护 (72页) 或被有意地进行了“复制保护”，显示器上就会出现 "Protect" 保护信息，表明无法进行保存功能。

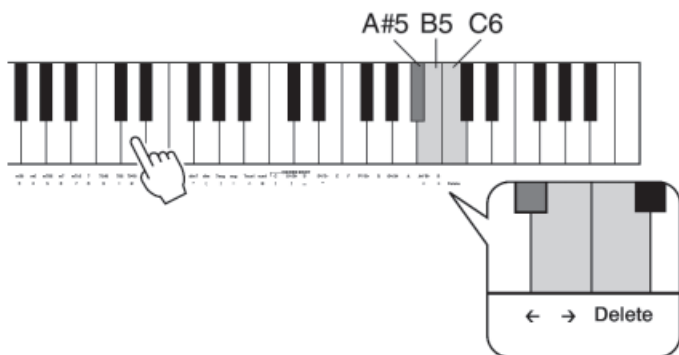
若想对已经存储到文件中的数据进行书写,请使用[+]/[-]按钮选择您想要进行书写的文件。



若想退出保存状态,请重复按[功能]按钮

### 3 若有必要,改变文件名称。

DGX-500/300 会自协为您所要保存的文件产生一个名称, (如“UF\_00nnn”)。如果为了更容易识别文件, 您想输入一个更生动形象的名称 (这也是被我方推荐的做法), 可直接从键盘进行操作。



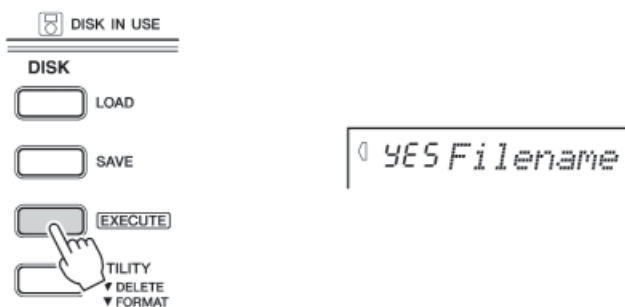
#### 说明

- 若一个文件的数据已经被保存, 而您又想对此数据进行书写, 那么对文件重命名, 会把所要保存的新数据保存到另外一个文件中, 而原来的数据不会被书写。

一个文件的名称最多可由 8 个字符组成。键盘上的每个键都可输入一个不同的字符, 这些字符被直接打印在各个键的下方。(书写文件名称时不允许超过字符限制)。A#5 和 B5 键可在文件名称内来回移动光标。使用这两个键可把光标移动到您想输入或改变的字符处。删除键 (C6) 可删除光标所在处的字符。

若想退出保存状态,请重复按[功能]按钮

### 4 按[执行]按钮

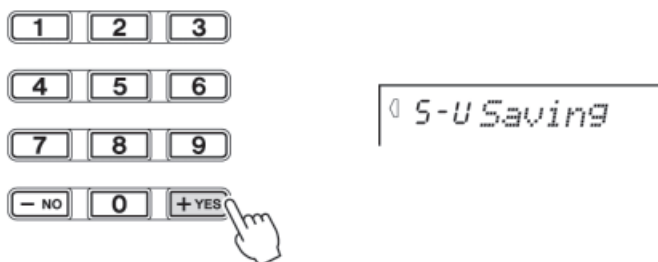


#### 说明

- 若您选择了一个已经存有数据的文件, 显示器最上面一行会出现“YES Over Wr?”是否重新进行书写?”的字样。

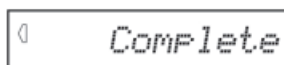
## 5 执行保存操作

若想进行保存操作,请按[+]按钮(“Yes”)。一旦开始保存,此操作就不能被取消。当文件进行保存时,显示器最上面一行会出现“Saving”正在保存字样。



若想避免文件保存操作,请按[-]按钮(“No”),而不要求按[+]按钮(“Yes”)。

当该操作完成后,一下字样会出现在显示器上。  
完成



### 说明

- 若磁盘没有足够的空间,显示器会出现“Disk Full”“磁盘已满”的信息。您删除磁盘上不再需要的文件或换一个新的磁盘重复保存操作。
- 如果在保存操作中书写错误,显示器会出现“Error”“错误”信息。若重复保存操作,仍出现错误,可能时磁盘本身有问题。此时应插入另一个磁盘,重新进行保存操作。

### 注意

- 当文件正在进行保存时(磁盘正在使用的指示灯会亮起),严禁拔出磁盘,或关闭电源。

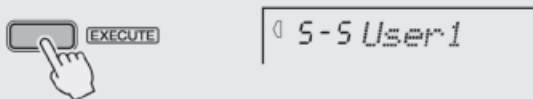
### 在 0 格式化的 SMF 中保存文件

DGX-500/300 也可在 0 格式化的 SMF(标准 MIDI 文件)中保存歌曲数据。应遵循以下步骤:

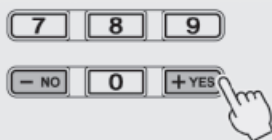
**2-1** 在以上保存操作的第#2 步中,先按一下[保存]按钮,在按一次[保存]按钮,打开 SMF 保存模式。



**2-2** 按[执行]按钮



**2-3** 选择所要保存的歌曲,若有必要,使用[+]/[-]按钮



**2-4** 按[执行]按钮



继续以上保存操作的第#3 步。

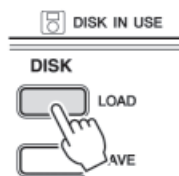
## 载入

一旦您将您的用户数据保存在磁盘上，您就可以将数据重新安装回 DGX - 500/300。您也可以从内置的磁盘或是供商业使用的雅马哈型文件磁盘处安装样本数据。

**1** 将磁盘插入磁盘驱动器。

**2** 按下[载入]按钮。

再次按下[载入]按钮从载入屏中退出。



L-U Filename

指示文件名,类型为“L-S”

### 说明

- 在软驱没有磁盘插入的情况下,如果[载入]按钮被按下,一条“No disk”“没有磁盘”的信息会出现在上方,所有的所有有关磁盘的操作都会被禁止。

**3** 选择文件进行装入。

使用[+][ - ]按钮。



L-U Filename

### 说明

- 如果磁盘内不包含文件,将显示“No file”“无文件”表明无法进行安装。

**4** 按下[执行]按钮。



YES Sure?

### 说明

- 当数据被从软驱安装到 DGX - 500/300 时, DGX - 500/300 中原有的数据会被替换。在进行该项操作时请将重要的数据保存至磁盘文件中。

**5** 执行载入操作。

按下[+]按钮(“是”),安装操作将开始进行。一旦开始,该操作将不能被取消。

当文件正在进行安装时,“载入”信息将出现在显示器上方。



L-U Loading

### 注意

- 当文件正在安装时(正在使用的磁盘的指示灯亮),请勿取出磁盘或切断电源。

当操作完成时,将快速闪现下列信息。

Complete

如果你不打算载入,按下[-]按钮(“No”)而不是[+](“Yes”)按钮。

按下[载入]按钮来从载入状态中退出。

## 实用工具——删除

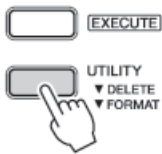
该功能允许您删除您已经保存到软盘上的关于用户文件的独立文件。

**1** 将软盘插入磁盘驱动器中。

**2** 按下[UTILITY]按钮。

在显示器上方将提示您文件名称。

要退出[UTILITY]状态,请按下[UTILITY]按钮两次。



d-U Filename

**3** 选择要删除的文件。

使用[+][ - ]按钮。



d-U Filename

**4** 按下[执行]按钮。



YES Filename

**5** 执行删除操作。

按下[+]按钮(“是”),删除操作将开始进行。一旦开始,该操作将不能被取消。当文件正在进行删除时,“删除”信息将出现在显示器上方。



d-U Deleting

当操作完成时,将快速闪现下列信息。

Complete

### 说明

- 在软驱没有磁盘插入的情况下,如果[UTILITY]按钮被按下,一条“没有磁盘”的信息会出现在上方,所有的所有有关磁盘的操作都会处于瘫痪状态。
- 当软盘处于写保护状态(见第74页)或磁盘是特制的“写保护”磁盘,则“保护”信息会出现,表明无法进行UTILITY操作。
- SMF文件将被标明是“d-s”。

### HINWEIS

- 只有在 DGX-500/300 中创立并作为文件(用户的歌曲等)进行保存的文件可以被删除。当 DGX-500/300 中没有文件可以被删除时,当[UTILITY]按钮被按下时,则出现FORMAT信息而不是DELETE信息。

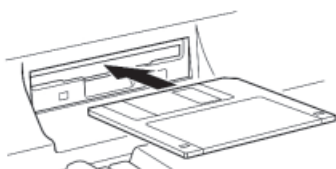
### 小心

- 当文件正在删除时(正在使用的磁盘的指示灯亮),请勿取出软盘或切断电源。

如果你不打算删除磁盘,按下[-]按钮(“不”)而不是[+](“是”)按钮。按下[UTILITY]按钮来从UTILITY状态中退出。

## 实用工具——格式化和未格式化的磁盘

- 1 将未格式化的软盘插入软驱。  
“Format?”信息出现在显示器上方。  
按下[UTILITY]按钮从 FORMAT 状态中退出。



0 CUE Format?

### 说明

- 如果你插入未经格式化且处于写保护状态的软盘，“保护”信息将出现。取出软盘，取消其写保护状态，在重新将其插入驱动器。

### 小心

- 如果插入驱动器的磁盘不能够被 DGX500/300 读写，它也会被认为是未被格式化的软盘。注意不要在意外的格式磁盘过程中将重要信息删除。

- 2 按下[执行]按钮。

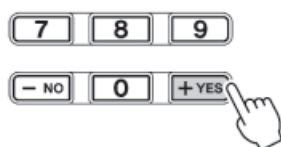


0 YES Sure?

- 3 执行格式化操作。

按下[+]按钮(“是”),格式化操作将开始进行。一旦开始,该操作将不能被取消。

当文件正在进行删除时,“格式化”信息将出现在显示器上方。



0 072 Formatin

### 小心

- 当文件正在格式化时(正在使用的磁盘的指示灯亮),请勿取出软盘或切断电源。

当操作完成时,将快速闪现下列信息。

0 Complete

如果你打算格式化磁盘,按下[-]按钮(“不”)而不是[+](“是”)按钮。  
按下[UTILITY]按钮来从 UTILITY 状态中退出。

## 实用工具——格式化一张先前已格式化过的磁盘

该功能可用于快速的从已经格式化过的软盘上删除不需要的文件。请注意一旦进行该项操作,则磁盘上的所有文件都将自动被删除。

**1** 将软盘插入软驱。

**2** 按下[UTILITY]按钮。

此时唤醒删除操作(见页 80)。文件名称将出现在显示器上方。当在磁盘上没有 DGX - 500/300 可以进行删除的文件时,在按下 [UTILITY] 按钮进,FORMAT 将出现在显示器上取代 DELETE。在该种情况下,步骤#2 不需要。



L-U Filename

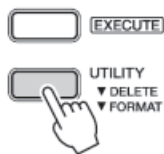
说明

- 在软驱没有磁盘插入的情况下,如果 [UTILITY] 按钮被按下,一条“没有磁盘”的信息会出现在上方,所有的所有关磁盘的操作都会处于瘫痪状态。

**3** 再次按下[UTILITY]按钮。

进行格式化操作。

“Format?”信息出现在显示器上方。



CUE Format?

说明

- 当软盘处于写保护状态(见第 74 页)或磁盘是特制的“写保护”磁盘,则“保护”信息会出现,表明无法进行 UTILITY 操作。

**4** 按下[执行]按钮。



YES Sure?

**5** 执行格式化操作。

按下 [ + ] 按钮 (“是”), 格式化操作将开始进行。一旦开始, 该操作将不能被取消。

当文件正在进行删除时, “格式化”信息将出现在显示器上方。



072 Fomatin

**小心**

- 当文件正在格式化时 (正在使用的磁盘的指示灯亮), 请勿取出软盘或切断电源。
- 如果信息已经被保存到磁盘上, 请注意不要进行格式化。如果你进行格式化, 则所有的先前拷贝的文件就会被删除。

当操作完成时, 将快速闪现下列信息。

Complete

如果你不打算格式化磁盘, 按下 [ - ] 按钮 (“不”) 而不是 [ + ] (“是”) 按钮。

按下 [UTILITY] 按钮来从 UTILITY 状态中退出。





# MIDI 功能

DAX - 500/300 是 MIDI - 可融合的,具有 MIDI 入口和 MIDI 出口接头,提供一系列与 MIDI 相关的控制。通过使用 MIDI 功能,您可以扩大音乐的范围。此部分说明什么是 MIDI, 它可以做什么,以及如何在您的 DAX - 500/300 上使用 MIDI。

## 什么是 MIDI?

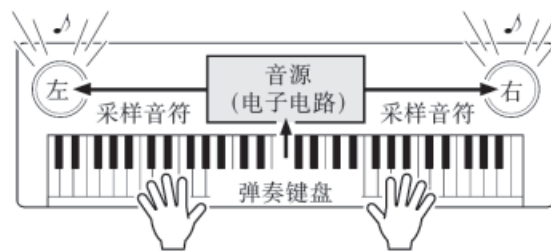
您一定听说“原声音乐”和“数字音乐”这样的词。在当今世界,有两种主要的乐器类型。让我们把原声钢琴和古典式吉他看作代表性的原声乐器。它们很好理解。使用钢琴时,您击动键盘,内部的 hammer 将撞动琴弦,演奏音符。使用吉他时,您直接拨动琴弦和音符声音。但是,数字乐器如何演奏音符?

原声吉他音符演奏



拉动琴弦,吉他发出共鸣声音

数字乐器音符演奏



根据从键盘上演奏的音乐,在音调发中存储的例样音符通过拼放器演奏。

正如在上述说明中显示的一样,在电子乐器中,在音调发出器(电子线路)中存储的标准的音符(先前记录音符)是根据从键盘上收到的信息来演奏的。所以那么变成音符演奏的基础的键盘的信息是什么呢?

例如,您在 DAX - 500/300 键盘上使用大的钢琴音演奏“C”四分之一音符。与发出共鸣音符的原声乐器不同,电子乐器从键盘上发出如“什么声音”,“什么键盘”。“什么强度”“什么时候按动”“什么时候松开”这样的信息。然后,每个信息变成数字值,传送到音符发出器。使用这些数字作为基础,音调发出器播放存储的例样音符。

### ● 键盘信息例样

声音数字(什么声音)	01(Live! Grand)
音符数字(什么键盘)	60(C3)
按动音符(什么时候按动)	
放开音符(什么时候放开)	

GM 系统标准



## MIDI 功能

MIDI 是英文缩写,代表乐器数字接口,其可以允许电子乐器相沟通,通过发出和接收兼容的信息,控制变化,程序更改和其它不同类型的 MIDI 数据或信息。

DGX - 500/300 可以通过传送相关的数据和不同类型的控制数据对 MIDI 设备加以控制。DGX - 500/300 也可通过接收 MIDI 信息被控制, MIDI 信息可以自动决定声调生成器的方式,选择 MIDI 频道,声音和效果,改变参数值,同时根据设定的不同部件演奏不同的声音。

MIDI 信息包括两类:频道信息和系统信息。关于 DGX - 500/300 可以接受/传送的 MIDI 信息的详述见下。

### ●频道信息

DGX - 500/300 是一种电子乐器可以控制 16 个电子频道。通常其表达为“可以同样演奏 16 中乐器”。频道信息可以为 16 个频道传送诸如开/关,程序变化的信息。

信息名称	DGX - 500/300 操作/面板设定
注释开/关	当键盘被使用时产生信息。第一条信息都包括指定的注释号其和所按下的按键是相关的,同时也取决于敲击按键的速率值。
程序变化	声音数(如果需要,可以参照相应的储藏库选择(MSB/LSB))。
控制变化	用于更改声音的某些方面(音调,音量,音色等)

### ●系统信息

系统信息是指被用于整个 MIDI 系统的数据。系统信息包括像可以传送唯一的数据给每一个乐器制造者的排它信息和可以控制 MIDI 设备的实时信息。

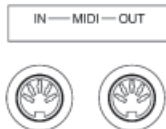
由 DGX - 500/300 可以传送/接收的信息请见 102 页上的 MIDI 作用表。

信息名称	DGX - 500/300 操作/面板设定
排它信息	回音/合音/DSP 设置等
实时信息	开始/停止操作

由 DGX - 500/300 可以传送/接收的信息请见 102 页上的 MIDI 作用表。

### MIDI 终端

为了在多种设备中交换 MIDI 信息,每一设备都应该由一个电缆连接。DGX - 500/300 的 MIDI 终端位于面板上。



MIDI 输入	从另一个 MIDI 设备中接收 MIDI 数据
MIDI 输出	作为 MIDI 数据从 DGX - 500/300 键盘信息中传送到利益 MIDI 设备。

#### 说明

- 必须使用特殊的 MIDI 电缆(单独出售)进行连接 MIDI 设备。可在乐器商店中买到。
- 不要使用长于 15 米的电缆。过长的电缆会引起噪音及数据损坏。

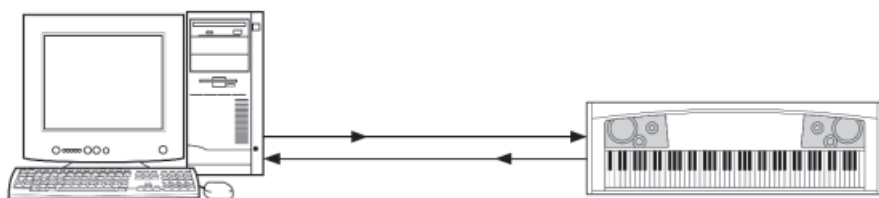
## 连接入个人电脑

通过连接您的 DGX - 500/300MIDI 终端至一台电脑,您就可以使用多种音乐软件。

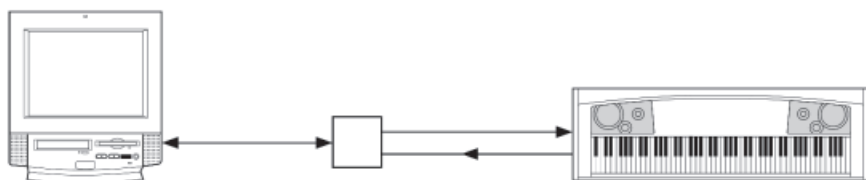
当使用安装在电脑上的 MIDI 界面时,将电脑上的 MIDI 终端和 DGX - 500/300 连接。

当连接 MIDI 设备时,仅可使用特殊的 MIDI 电缆。

- 连接 DGX - 500/300 上的 MIDI 终端至个人电脑上的 MIDI 终端。



- 当和 Macintosh 型号的系列微机共同使用 MIDI 界面时,连接电脑的 RS - 422 终端 (调制解调器或打印机终端) 到 MIDI 界面,如下表所示。



### 说明

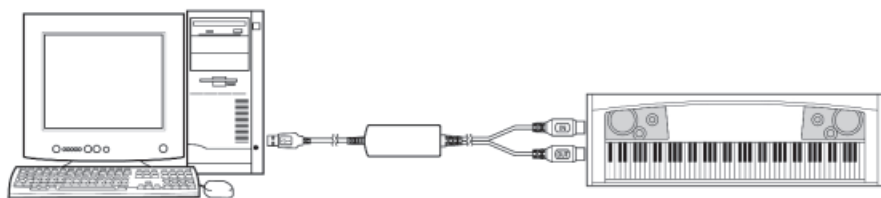
- 当使用 Macintosh 系列电脑,在应用软件中设定 MIDI 界面时钟,以适用于您所设定的 MIDI 界面要求。有关细节,请见您所使用的软件说明手册。

### 说明

#### 浏览 MIDI 频道 1 中的符号

- DGX - 500/300 具有特殊的功能,您可以浏览显示器上的 MIDI 数据 (仅限频道 1)。

- 当通过 USB 接口连接至一台电脑时,使用雅马哈 UX16USB/MIDI 接口。用标准 USB 电缆连接 UX16 和电脑,然后在 DGX - 500/300 和 UX16 之间用合适的 MIDI 连接。

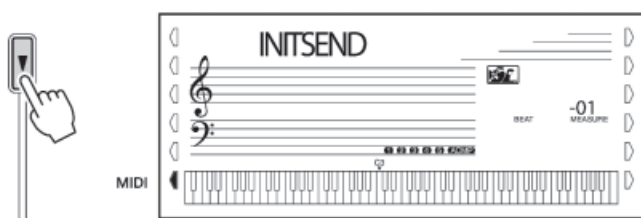


## 局部控制

该功能使您可以不用键盘控制 DGX - 500/300 声音。其使用极其方便,例如将音符录制入 MIDI 音序器。如果您使用音序器演奏 DGX - 500/300 的声音,您应将其设定为“关”——以避免获取来自键盘和音序器的“双重”音符。通常情况下,当 DGX - 500/300 自动演奏时,应被设定为“开”的状态。

### 1 选择 MIDI 操作。

按下左侧的按钮,如需要请重复,直到 MIDI 被选中。



### 2 选择局部控制参数。

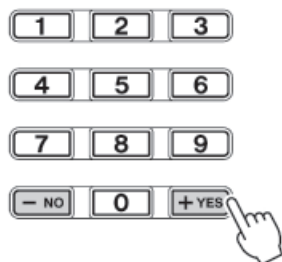
按下数字键区上的“1”键选择操作#1,局部控制。

如果在上述的步骤#1 中,LOCAL 出现代替 INITSEND,则无需进行步骤#2。



### 3 按下[+]/[-]按钮。

如果需要,将局部控制设定为开启或关闭。



### 小心

- 当局部开/关被设定为关时,没有声音从 DGX - 500/300 中输出。

## 利用音序器使用最初设置发送

最初设置发送功能最普遍的用途就是通过 DGX - 500/300 上用来播放的音序器上记录歌曲。

从本质上来说,该步骤就是对 DGX - 500/300 设置简单印象,将此数据传送到音序器上。通过在歌曲的开始(在任何实际播放数据之前)记录简单印象,您可以立刻在 DGX - 500/300 上恢复必要的设置。如果歌曲播放期间有间断,您可以在歌曲播放的中间进行该操作—例如,为了歌曲的下一部分完全改变 DGX - 500/300 设置。

### ■ 发送最初设定数据.....

#### 1 首先,为录音设定音序器。

实际的步骤将根据您具体的设备和软件有所不同。

最理想的方法是,在歌曲开始之前您留两个或者更多音步的无音时间(无播放数据)。最初设定数据应该在此时记录到歌曲的这个空间。

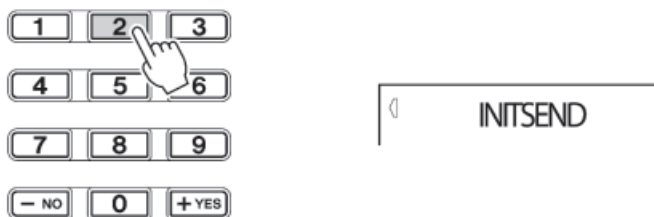
#### 2 选择 MIDI 操作

按动左边全部键,如果必须连续按动,直到 MIDI 被选择为止。

#### 3 选择最初设置发送操作

在数字键区域按动“2”选择操作#2,最初设置发送。

如果在以上的#2步中出现 INITSEND 显示而不是 LOCAL,#3步就没有必要了。



#### 4 按动(启动/停止)按钮

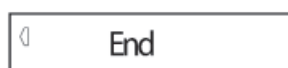
开始最初设定发送操作。



### 5 开始在音序器上进行录制,然后发送最初设置数据。

开始在音序器上以正常的方式进行录制,然后——尽可能的拖延一些时间——按下[+]按钮去开始传送信息。

当操作完成时,“END”信息快速的闪现在显示器上。



### 6 停止在音器上进行录制。

停止以的方式在音序器上进行录制。确保继而录制的的数据是在最初安装数据后的下一个步骤里进行的。

说明

- 当最初安装操作完成时,DGX-500/300 自动回到先前的面板状态。

## 外部计时

其决定了由 DGX-500/300 的内部计时(关闭)或来自外部音序器或计算机(开)的 MIDI 计时数据控制的形式或歌曲德重放功能。

当您想设定样式或歌曲重放时,其应该按照外部设备(例如节奏乐器或是音序器)被设定为开启。错误设定应被关闭。

### 1 按下[节奏]按钮。

### 2 设定乐器至外部计时。

按住[+]按钮直到显示数值“280”,然后再次按下[+]按钮在显示器上选择“DEL”(外部计时)。

小心

- 如果外部计时被设定为开启,形式或歌曲重放将不能开始直到外部计时被开启。

只需简单的从 32 至 280 之间进行选择节奏数值,即可回到内部计时设定状态。

### MIDI LSB 接收取消。

设定接收或不接收储存库选择的 LSB 数据。

按住最低的按钮打开电源。



再次正常打开电源,“MIDI LSB 接收取消”回复正常状态。



## 故障测定

故障	可能的原因和解决方法
当打开或关闭 DGX - 500/300 时, 暂时发出振荡音。	这种现象很正常, 说明 DGX - 500/300 正在接收电源。
当使用手机时, 发出噪音。	离 DGX - 500/300 很近的位置使用手机会产生干扰。若要避免此现象, 关掉手机或者在离 DGX - 500/300 较远的地方使用。
即使按动键盘或者播放歌曲时, 没有声音。	检查是否没有连接到后器板上的听筒/输出插孔。当一套听筒插入此插孔时, 不发出任何声音。 检查局部控制器是打开或是关闭。(见 86 页)
在键盘右手部分的演奏键盘不发出任何声音。	当使用代码字典功能时(见 50 页), 使用右手部分的键盘仅是为了进入和音根音和类型。
声音或者节奏听起来不正常或者奇怪。	电池的电量太弱, 更换电池。(见 10 页)
歌曲或者格调没有开始重放。	检查外部部件。(见 88 页)
即使在按动(ACMP)按钮时, 自动没有开启。	在使用自动伴音之前, 确保格调方式是起作用的。按动(STYLE)按钮确保格调操作。
伴音的声音不正常。	确保伴音量(46 页)设定在一个合适的水平。 确保裂口点(49 页)设定在一个合适的数值。
当播放一个钢琴格调(#124 - #135)时, 不能听见节奏。	这种现象很正常, 钢琴格调没有鼓或者低音部—仅有钢琴伴音。仅有当伴音设定为打开, 钢琴键在键盘的自动伴音区演奏的时候, 才可以听到格调伴音。
不是所有的声音听起来都正确, 或者听起来被切断。	DGX - 500/300 是最多达 32 个音符的多音乐器。如果使用双音或者断裂音, 一首格调或者歌曲正在同时播放时, 一些音符或者声音可能会从伴音或者歌曲中省去。(或者被压制)
当利用音序器使用 DGX - 500/300 时, 会出现奇怪的“折边”或者“双音”。即使关掉双音时, 也可能听起来像两个声音的“双”层音。	当利用音序器使用伴音时, 将 MIDI 回音(或者相关的控制器)关掉。(参考您具体设备的用户手册以及软件查询详细信息)
脚踏开关(用来支撑)好像产生相反的效果。例如, 按动脚踏开关切断声音, 松开却支撑声音。	脚踏开关的极性颠倒了。在打开电源之前确保脚踏开关的插头合适地连接到脚踏开关插孔上。 在打开电源时, 不要按动踏板。
声音从一个音符变到另一个音符。	AWM 音调发出方法使用在键盘范围内乐器的多倍录音(样例); 因此, 准确的声音可能会稍微一个音符与另一个音符不同。



# 数据备份和初始化

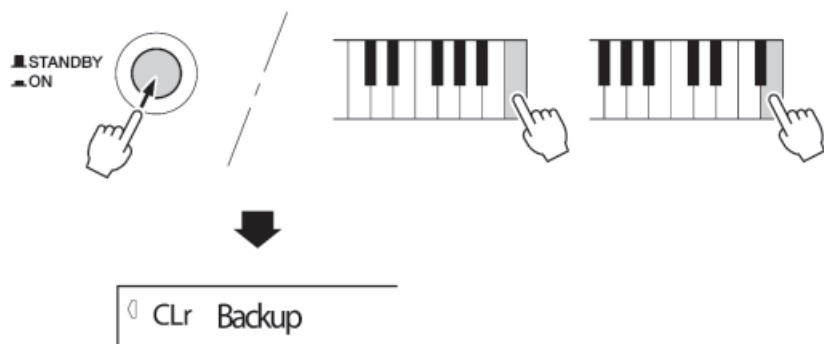
## ■ 数据备份 .....

除了列在下方的数据,所有的 DGX - 500/300 面板设置复位置初始设定,无论电源是否开启。列在下方的数据已经备份——例如:在内存中已经保存——只要交流电适配器被连接或是一组电池被安装。

- 用户歌曲库
- 歌曲音量
- 注册存储数据
- 注册存储库数字
- 节拍器音量
- 弹奏 开/关
- 调音
- 音级 开/关

## ■ 数据初始化 .....

所有的数据可以被初始化并被重新设置为出厂时状态,通过在接通电源时,按住键盘上的最高白色按键(最右侧)。“CLr Backup”将快速闪现在显示器上。



### ⚠ 小心

- 所有的注册存储和用户歌曲的数据以及以上所列的其它信息,都可以被删除和/或更改,当数据初始化程序被进行时。
- 如果因为某种原因 DGX - 500/300 冻结或开始不规律地动转,进行数据初始程序通常需要恢复至正常的操作状态。





# 乐器音表

## ■ 复调音乐最大值 .....

DGX - 500/300 的复调音乐最大值为 32 个音符。这就是与, 无论那个功能键被应用, 它能同时弹出 32 个音符。自动伴奏占用了一些可利用的音符, 因此, 当自动伴奏功能被应用时, 在键盘上能弹奏出的音符也相应地减少。这同样也适用于分裂音和歌曲功能。

## ● 乐器音表清单

声音号码	组合选择		数码音响程序变化号码	声音号码
	最高有效化	最低有效化		
<b>(商标)钢琴</b>				
001	000	113	000	(直播)大钢琴
002	000	112	000	平台钢琴
003	000	112	001	高音钢琴
004	000	112	003	拉格泰姆钢琴
005	000	112	002	数码音响平台大钢琴
006	000	113	002	CP80
007	000	112	006	大键琴
<b>E 大调钢琴</b>				
008	000	114	004	密纹唱片
009	000	112	004	商标(感人的)电子钢琴
010	000	112	005	DX 现代电子钢琴
011	000	113	005	超高音
012	000	114	005	维那斯电子钢琴
013	000	112	007	大键琴
<b>风琴</b>				
014	000	118	018	商标风琴
015	000	112	016	爵士乐风琴 1
016	000	113	016	爵士乐风琴 2
017	000	112	017	卡喏风琴
018	000	116	016	高乐风琴
019	000	112	018	摇滚乐风琴
020	000	114	018	紫色风琴
021	000	118	016	16' + 2' 风琴
022	000	119	016	16' + 4' 风琴
023	000	114	016	剧场风琴
024	000	112	019	教堂风琴
025	000	113	019	小礼拜堂风琴
026	000	112	020	簧片风琴
<b>手风琴</b>				
027	000	113	021	传统风琴
028	000	112	021	法国小风箱
029	000	113	023	跳马拉圭传统探戈舞时用的手风琴
030	000	112	022	口琴
<b>吉他</b>				
031	000	112	024	古典吉他
032	000	112	025	民谣吉他
033	000	113	025	口弦吉他
034	000	112	026	爵士吉他
035	000	113	026	口变调阶吉他
036	000	112	027	流线型吉他
037	000	117	027	60's 流线型吉他
038	000	112	028	装弱音器的吉他
039	000	112	029	超速传动吉他
040	000	112	030	音频失真吉他
<b>低音提琴</b>				
041	000	112	032	非电子低音提琴
042	000	112	033	手指弹奏低音提琴

### 说明

- 本乐器音表包括数码音响程序变化号码, 因此当使用数码音响连接外部设备弹奏钢琴时, 请使用数码音与向程序变化号码。
- 当你松开键而脚仍在脚踏板上时, 有些音可能继续响或经过相当一段时间音才消失。

声音号码	组合选择		数码音响程序变化号码	声音号码
	最高有效化	最低有效化		
043	000	112	034	指弹提琴
044	000	112	035	无格子纹的提琴
045	000	112	036	拍击提琴
046	000	112	038	合成器提琴
047	000	113	038	高品质提琴
048	000	113	039	舞蹈提琴
<b>弦乐器</b>				
049	000	112	048	弦乐合奏
050	000	112	049	室内弦乐
051	000	112	050	合成器弦乐器
052	000	113	049	慢弦乐器
053	000	112	044	颤音
054	000	112	045	拨奏弦乐
055	000	112	055	管弦乐演奏
056	000	112	040	小提琴
057	000	112	042	大提琴
058	000	112	043	低音大提琴
059	000	112	105	五弦琴
060	000	112	406	竖琴
<b>合唱团</b>				
061	000	112	052	合唱团
062	000	113	052	声乐合奏
063	000	112	053	人声音栓管风琴
064	000	112	054	旋律合唱团
<b>萨克斯管器</b>				
065	000	112	064	女高音
066	000	112	065	女低音
067	000	117	066	悦耳的男高音
068	000	114	066	微弱的男高音
069	000	112	066	男高音
070	000	112	067	男中音
071	000	112	068	双簧管
072	000	112	069	英国号
073	000	112	070	巴松管
074	000	112	071	单簧管
<b>喇叭</b>				
075	000	112	056	喇叭
076	000	112	059	装弱音器的喇叭
077	000	112	057	长号
078	000	113	057	长号乐器组
079	000	112	060	法国号
080	000	112	058	大号
<b>铜管乐器</b>				
081	000	112	061	铜管乐器组
082	000	113	061	爵士乐队
083	000	119	061	圆洞号
084	000	112	062	合成器
085	000	113	062	(爵士音等的)急奏
086	000	114	062	技巧

# 乐器音表

## ● XG Voice List

声音 号码	组合选择		数码音 响程序 变化号码	声音号码
	最高 有效化	最低 有效化		
<b>笛子</b>				
087	000	114	073	悦耳的笛子
088	000	112	073	笛子
089	000	112	072	短笛
090	000	112	075	扁笛
091	000	112	074	门孔长笛
092	000	112	079	陶制的卵形笛
<b>铅制乐器合成器</b>				
093	000	112	080	方形铅制乐器
094	000	112	081	锯齿状铅制乐器
095	000	112	085	噪音铅制乐器
096	000	112	098	恒星粉尘
097	000	112	100	明亮
098	000	115	081	安德鲁根
099	000	119	081	法戈
<b>合成垫</b>				
100	000	112	088	幻想曲
101	000	113	100	钟垫
102	000	112	091	氩垫
103	000	112	094	平分点
104	000	113	089	黑月亮
<b>打击乐器</b>				
105	000	112	011	电颤琴
106	000	112	012	木琴
107	000	112	013	木琴
108	000	112	114	钢鼓
109	000	112	08	发出如钟声音的有键的小 乐器
110	000	112	014	管状铃
111	000	112	047	定音鼓
112	000	112	010	几音盒
<b>分音</b>				
113	000	112	000	非电子低音提琴/大钢琴
114	000	112	001	手指弹奏提琴/平台钢琴
115	000	112	005	无格
116	000	112	011	非电子低音提琴/电颤琴
117	000	113	061	无格子纹低音提琴/铜管 乐器组
118	000	112	082	安德鲁根/锯齿状铝制乐器
119	000	112	007	拍杰低音提琴/大键琴
120	000	112	073	古典吉它/悦耳长笛
121	000	112	000	弦乐合奏/大钢琴
122	000	112	052	人声音柱管风琴/合唱团
<b>鼓工具包</b>				
123	127	000	000	标准工具包 1
124	127	000	001	标准工具包 2
125	127	000	008	室内工具包
126	127	000	016	摇滚工具包
127	127	000	024	电子工具包
128	127	000	025	模拟工具包
129	127	000	027	舞蹈工具包
130	127	000	032	爵士工具包
131	127	000	040	刷子工具包
132	127	000	048	交响乐工具包
133	126	000	000	特技效果工具包 1
134	126	000	001	特技效果工具包 2

声音 号码	组合选择		数码音 响程序 变化号码	声音号码
	最高 有效化	最低 有效化		
<b>钢琴</b>				
135	000	000	000	大平台钢琴
136	000	001	000	大平台钢琴键盘发送收系统
137	000	018	000	圆润大平台钢琴
138	000	040	000	钢琴弦
139	000	041	000	梦幻
140	000	000	001	高音钢琴
141	000	001	001	高音钢琴键盘发送收系统
142	000	000	002	电子大平台钢琴
143	000	001	002	电子大平台钢琴键盘发送 收系统
144	000	032	002	失谐 CR80
145	000	040	002	分层的 CP1
146	000	041	002	分层的 CP2
147	000	000	003	拉格泰姆钢琴
148	000	001	003	拉格泰姆钢琴键盘发送收 系统
149	000	000	004	电子钢琴 1
150	000	001	004	电子钢琴/键盘发送收系统
151	000	018	004	圆润电子钢琴 1
152	000	032	004	合唱电子钢琴 1
153	000	040	004	硬音电子钢琴
154	000	045	004	速度交错电子钢琴 1
155	000	064	004	60's 电子钢琴 1
156	000	000	005	电子钢琴 2
157	000	001	005	电子钢琴 2 键盘发送收系统
158	000	032	005	合唱电子钢琴 2
159	000	033	005	DX 电子硬音钢琴
160	000	034	005	DX 联想
161	000	040	005	DX 相位平衡器电子钢琴
162	000	041	005	DX 十安德鲁根电子钢琴
163	000	042	005	DX 十三弦古琴电子钢琴
164	000	045	005	速度交错弱音钢琴 2
165	000	000	006	大键琴
166	000	001	006	大键琴键盘发送收系统
167	000	025	006	大键琴 2
168	000	035	006	大键琴 3
169	000	000	007	大键琴
170	000	001	007	大键琴键盘发送收系统
171	000	027	007	大键琴 wah
172	000	064	007	脉冲大键琴
173	000	065	007	刺耳音大键琴
<b>半音阶</b>				
174	000	000	008	发出如钟声音的有键小乐器
175	000	000	009	钟琴
176	000	000	010	音乐盒(17 音盒)
177	000	064	010	奥格琴
178	000	000	011	电颤琴
179	000	001	011	电颤琴键盘发送收系统
180	000	045	011	硬音电颤琴
181	000	000	012	木琴
182	000	001	012	木琴键盘发送系统
183	000	064	012	正弦木琴
184	000	097	012	巴厘马琴
185	000	098	012	木鼓
186	000	000	013	木琴
187	000	000	014	管状铃
188	000	096	014	教室铃

声音 编号	系列选择		MIDI 程 序(节目) 变更号	声音名称
	MSB	LSB		
189	000	097	014	钟乐器
190	000	000	015	洋琴
191	000	035	015	洋琴 2
192	000	096	015	钦巴龙
193	000	097	015	Santur
风琴				
194	000	000	016	拉琴
195	000	032	016	解调拉琴
196	000	033	016	60's 拉琴 1
197	000	034	016	60's 拉琴 2
198	000	035	016	70's 拉琴 1
199	000	036	016	拉琴 2
200	000	037	016	60's 拉琴 3
201	000	038	016	平滑小节
202	000	040	016	16 + 2" 2/3
203	000	064	016	低音风琴
204	000	065	016	70's 拉琴 2
205	000	066	016	风琴
206	000	067	016	拉琴 3
207	000	000	017	打击乐风琴
208	000	024	017	70"
209	000	032	017	解调
210	000	033	017	轻质风琴
211	000	037	017	打击乐风琴 2
212	000	000	018	摇滚乐风琴
213	000	064	018	旋转式风琴
214	000	065	018	低速旋转
215	000	055	018	快速旋转
216	000	000	019	教堂风琴
217	000	032	019	教堂风琴 3
218	000	035	019	教堂风琴 2
219	000	040	019	圣母马利亚
220	000	064	019	管风琴长笛音栓
221	000	065	019	管风琴震音音栓
222	000	000	020	簧风琴
223	000	040	020	鼓腹风琴
224	000	000	021	手风琴
225	000	032	021	谐合音调
226	000	000	022	口琴
227	000	032	022	口琴 2
228	000	000	023	探戈手风琴
229	000	064	023	探戈手风琴 2
吉他				
230	000	000	024	尼龙吉他
231	000	016	024	尼龙吉他 2
232	000	025	024	尼龙吉他 3
233	000	043	024	振荡吉他泛声
234	000	096	024	尤克里里琴
235	000	000	025	钢吉他
236	000	016	025	钢吉他 2
237	000	035	025	12 弦吉他
238	000	040	025	尼龙/钢吉他
239	000	041	025	吉他带体声
240	000	096	025	曼陀林
241	000	000	026	爵士吉他
242	000	018	026	音色柔和吉他
243	000	032	026	爵士 Amp
244	000	027	027	流线型吉他

声音 编号	系列选择		MIDI 程 序(节目) 变更号	声音名称
	MSB	LSB		
245	000	032	027	合声吉他
246	000	000	028	静音吉他
247	000	040	028	乡土爵士吉他 1
248	000	041	028	静音钢吉他
249	000	043	028	乡土爵士吉他 2
250	000	045	028	爵士人
251	000	000	029	超速吉他
252	000	043	029	吉他
253	000	000	030	变形吉他
254	000	040	030	反馈吉他
255	000	041	030	反馈吉他 2
256	000	000	031	吉他谐波
257	000	065	031	吉他反馈
258	000	066	031	吉他谐波 2
贝斯(低音)				
259	000	000	032	不用电传音的贝斯
260	000	040	032	爵士节奏
261	000	045	032	振荡交替转换立式贝斯
262	000	000	033	弹奏式贝斯
263	000	018	033	弹奏哑声
264	000	027	033	凸缘贝斯
265	000	040	033	贝斯及变形后电子吉他
266	000	043	033	弹拍式贝斯
267	000	045	033	弹奏式贝斯 2
268	000	065	033	调音后的贝斯
269	000	000	034	拾音贝斯
270	000	028	034	静音拾音贝斯
271	000	000	035	无品贝斯
272	000	032	035	无品贝斯 2
273	000	033	035	无品贝斯 3
274	000	034	035	无品贝斯 4
275	000	096	035	合成无品音
276	000	097	035	平滑无品音
277	000	000	036	拍奏式贝斯 1
278	000	027	036	四音拍奏
279	000	032	036	压拇指式贝斯
280	000	000	037	拍奏式贝斯
281	000	043	037	振荡开关拍奏式
282	000	000	038	合成贝斯 1
283	000	018	038	合成贝斯 1 哑音
284	000	020	038	快速回音贝斯
285	000	024	038	尖音贝斯
286	000	035	038	古贝斯
287	000	040	038	技术合成贝斯
288	000	064	038	轨道式
289	000	065	038	方贝斯
290	000	066	038	橡胶贝斯
291	000	096	038	打击式
292	000	000	039	合成贝斯 2
293	000	006	039	畜色柔和的合成贝斯
294	000	012	039	模进式贝斯
295	000	018	039	敲击合成贝斯
296	000	019	039	合成贝斯 2 哑
297	000	032	039	平滑合成贝斯
298	000	040	039	标准合成贝斯
299	000	041	039	DX 贝斯
300	000	064	039	X 钢丝贝斯

# 乐器音表

声音编号	系列选择		MIDI 程序(节目)变更号	声音名称
	MSB	LSB		
<b>弦乐</b>				
301	000	000	040	小提琴
302	000	008	040	慢速小提琴
303	000	000	041	中提琴
304	000	000	042	大提琴
305	000	000	043	倍低音乐器
306	000	000	044	震音音栓弦乐
307	000	008	044	慢速震音音栓弦乐
308	000	040	044	悬弦
309	000	000	045	拨奏乐曲弦乐
310	000	000	045	管弦乐竖琴
311	000	040	046	扬琴
312	000	000	047	定音鼓
<b>合奏</b>				
313	000	000	048	弦乐 1
314	000	003	048	立体声弦乐
315	000	008	048	慢速弦乐
316	000	024	048	弓拉式弦乐
317	000	035	048	60's 管弦乐
318	000	040	048	秋终结去
319	000	041	048	管弦乐 2
320	000	042	048	颤音管弦乐
321	000	045	048	快速弦乐
322	000	000	049	弦乐 2
323	000	003	049	立体声慢速弦乐
324	000	008	049	连奏管弦乐
325	000	040	049	激昂管弦乐
326	000	041	049	王国
327	000	064	049	70's 管弦乐
328	000	65	049	管弦乐合奏 3
329	000	000	050	合成弦乐 1
330	000	027	050	回音弦乐
331	000	064	050	合成弦乐 4
332	000	065	050	合成弦乐 5
333	000	000	051	合成弦乐 2
334	000	000	052	合奏乐
335	000	003	052	立体声合奏
336	000	016	052	合奏乐“啊”2
337	000	032	052	音色柔和的合奏
338	000	040	052	合奏管弦乐
339	000	000	053	音乐“啊”
340	000	000	054	合成乐曲
341	000	040	054	合成乐曲 2
342	000	041	054	合唱
343	000	064	054	模拟乐曲
344	000	000	055	管弦乐
345	000	035	055	管弦乐 2
346	000	064	055	撞击乐
<b>贝斯</b>				
347	000	000	056	小号
348	000	016	056	小号 2
349	000	017	056	欢快的小号
350	000	032	056	激昂的小号
351	000	000	057	长号
352	000	018	057	长号 2
353	000	000	058	大号
354	000	016	058	大号 2
355	000	000	059	静音小号
356	000	000	060	法国号

声音编号	系列选择		MIDI 程序(节目)变更号	声音名称
	MSB	LSB		
357	000	006	060	法国号独奏
358	000	032	060	法国号 2
359	000	037	060	管乐器管弦乐队
360	000	000	061	铜管部分
361	000	035	061	小号和长号部分
362	000	040	061	铜管部分 2
363	000	041	061	高音铜管
364	000	042	061	柔和铜管
365	000	000	062	合成铜管 1
366	000	012	062	音色呱呱铜管
367	000	020	062	共谐铜管
368	000	024	062	复合铜管
369	000	027	062	合成铜管
370	000	032	062	跳跃铜管
371	000	045	062	模拟快速铜管
372	000	064	062	模拟铜管 1
373	000	000	063	合成铜管 2
374	000	018	063	柔和铜管
375	000	040	063	合成铜管 4
376	000	041	063	合唱铜管
377	000	045	063	模拟快速铜管 2
378	000	064	063	模拟铜管 2
<b>簧乐器</b>				
379	000	000	064	高声萨克斯
380	000	000	065	中音萨克斯
381	000	040	065	萨克斯部分
382	000	043	064	高中音萨克斯
383	000	000	066	(男高音)次中音萨克斯
384	000	040	066	呼吸次音萨克斯
385	000	041	066	柔和次中音萨克斯
386	000	064	066	次中音萨克斯 2
387	000	000	067	男中音萨克斯
388	000	000	068	双簧管
389	000	000	069	英国号
390	000	000	070	巴颂管
391	000	000	071	单簧管
<b>管乐</b>				
392	000	000	072	短笛
393	000	000	073	长笛
394	000	000	074	录音
395	000	000	075	扁笛
396	000	000	076	吹瓶
397	000	000	077	Shakuhachi(日语)
398	000	000	078	哨
399	000	000	0798	奥卡里那管
<b>合成主旋律</b>				
400	000	000	080	和谐的旋律
401	000	006	080	和谐旋律 2
402	000	008	080	LM 和谐乐
403	000	018	080	空洞的乐曲
404	000	019	080	幕
405	000	064	080	柔和的音色
406	000	065	080	独奏正弦
407	000	066	080	正弦主旋律
408	000	000	081	波形主旋律
409	000	006	081	波形主旋律 2
410	000	008	081	沙哑的波形乐
411	000	018	081	动态波形乐
412	000	019	081	数字波形乐

声音 编号	系列选择		MIDI 程 序(节目) 变更号	声音名称
	MSB	LSB		
413	000	020	081	大主旋
414	000	024	081	重型合成音
415	000	025	081	尖音合成音
416	000	040	081	脉冲式波形乐
417	000	041	081	主旋律
418	000	045	081	快速主旋律
419	000	096	081	模拟式模拟主旋律
420	000	000	082	蒸汽风琴
421	000	065	082	纯配乐笛
422	000	000	083	拟声主旋律
423	000	064	083	敲击乐
424	000	000	084	Charang 主旋律
425	000	064	084	改变后的主旋律
426	000	065	084	弦线主旋律
427	000	000	085	音乐主旋律
428	000	024	085	合成“啊”
429	000	064	085	众人声主旋律
430	000	000	086	第 5 主旋律
431	000	035	086	第 5 大调
432	000	000	087	贝斯和主旋律
433	000	016	087	大声和低声
434	000	064	087	圆润和生气勃勃
435	000	065	087	低语
合成配乐				
436	000	000	088	新时代敲击乐
437	000	064	088	范特西
438	000	000	089	激昂的敲击
439	000	016	089	乐沙哑的敲击乐
440	000	017	089	柔和的敲击乐
441	000	018	089	正弦敲击乐
442	000	064	089	男角敲击乐
443	000	065	089	旋转式弦乐
444	000	000	090	复合合成敲击
445	000	064	090	复合敲击乐 80
446	000	065	090	击打乐
447	000	066	090	模拟敲击乐
448	000	067	090	和谐的敲击乐
449	000	000	091	合奏的敲击乐
450	000	064	091	天堂
451	000	066	091	Itopia
452	000	067	091	CC 敲击乐
453	000	000	092	弓形敲击乐
454	000	064	092	冰川
455	000	065	092	玻璃敲击乐
456	000	000	093	金属敲击乐
457	000	064	093	尖齿敲击乐
458	000	065	093	平底锅敲击乐
459	000	000	094	环状物敲击乐
460	000	000	095	指掠术敲击乐
461	000	020	095	Shwinmmer
462	000	027	095	合奏
463	000	064	095	极地关敲击乐
464	000	066	095	天空乐
合成效果				
465	000	000	096	雨声
466	000	045	096	古敲击乐
467	000	064	096	和谐雨声
468	000	065	096	非洲风
469	000	066	096	加勒比风情
470	000	000	097	电影配乐

声音 编号	系列选择		MIDI 程 序(节目) 变更号	声音名称
	MSB	LSB		
471	000	027	097	开场诗
472	000	064	097	祖先的
473	000	000	098	水晶
474	000	012	098	合成鼓
475	000	014	098	流行
476	000	018	098	小铃
477	000	035	098	圆形钟琴
478	000	040	098	钟琴音调
479	000	041	098	清晰的铃声
480	000	042	098	合唱铃声
481	000	064	098	合成木锥
482	000	065	098	柔和的水晶般的
483	000	066	098	洪亮的钟琴
484	000	067	098	圣诞节铃声
485	000	068	098	钟琴铃声
486	000	069	098	数字铃声
487	000	070	098	气铃
488	000	071	098	铃竖琴
489	000	072	098	Camelimba
490	000	000	099	基调
491	000	018	099	热热基调
492	000	019	099	中空(沉重的)释放
493	000	040	099	尼龙电钢琴
494	000	064	099	尼龙竖琴
495	000	065	099	竖琴众人声
496	000	066	099	基调敲击乐
497	000	067	099	行星
498	000	000	100	光明
499	000	064	100	狂想钟声
500	000	096	100	烟雾
501	000	000	101	恶魔
502	000	064	101	众恶魔
503	000	065	101	爬行者
504	000	066	101	铃
505	000	067	101	宗教仪式
506	000	068	101	向着天空
507	000	070	101	夜
508	000	071	101	泪光闪闪
509	000	096	101	钟声合唱
510	000	000	102	回声
511	000	008	102	回声 2
512	000	014	102	回声全景
513	000	064	102	回声钟声
514	000	065	102	大全景
515	000	066	102	合成钢琴声
516	000	067	102	万物
517	000	068	102	星尘
518	000	069	102	共鸣和全景
519	000	000	103	科技高保真
520	000	064	103	Starz
世界				
521	000	000	104	印度弦乐
522	000	032	104	降调印度弦乐
523	000	035	104	印度弦乐 2
524	000	096	104	铃鼓
525	000	097	104	铃鼓
526	000	000	105	班究琴
527	000	028	105	静音班究琴
528	000	096	105	Rabab
529	000	097	105	印度挤奶女工的圣歌

# 乐器音表

声音编号	系列选择		MIDI 程序(节目)变更号	声音名称
	MSB	LSB		
530	000	098	105	乌得琴
531	000	000	106	Shamisen(日语)
532	000	000	107	古琴
533	000	096	107	太守琴
534	000	097	107	卡农琴
535	000	000	108	克木把琴
536	000	000	109	烟袋
537	000	000	110	小提琴
538	000	000	111	Shanai
539	000	064	111	Shanai2
540	000	096	111	蹦极
541	000	097	111	Hichiriki
打击乐				
542	000	000	112	圣诞节钟声
543	000	096	112	Bonang
544	000	097	112	河鼓
545	000	098	112	木琴锣
546	000	099	112	立体声木琴锣
547	000	100	112	拉玛铜钹
548	000	101	112	亚洲钟
549	000	000	113	摇滚乐
550	000	000	114	钢鼓
551	000	097	114	玻璃打击乐
552	000	098	114	仄国钟
553	000	000	115	木块打击乐
554	000	096	115	响板
555	000	000	116	泰国鼓
556	000	096	116	外婆 Cassa
557	000	000	117	音调优美的手鼓 2
558	000	064	117	真正的手鼓
559	000	065	117	鼓乐合声
560	000	066	117	模拟手鼓
561	000	000	118	电子打击乐
562	000	064	118	反向钹
563	000	065	118	
564	000	000	119	
音响效果				
565	000	000	120	急躁的躁音
566	000	000	121	呼吸噪音
567	000	000	122	海岸
568	000	000	123	鸟啾啾声
569	000	000	124	电话铃声
570	000	000	125	直升机
571	000	000	126	掌声
572	000	000	127	枪击声
573	064	000	000	切割声
574	064	000	001	切割声 2
575	064	000	003	弦拍击声
576	064	000	016	长笛键按键声
577	064	000	032	小雨
578	064	000	033	雷声
579	064	000	034	风声
580	064	000	035	溪流
581	064	000	036	水泡
582	064	000	037	喂食
583	064	000	048	狗
584	064	000	049	马
585	064	000	050	啾啾鸟鸣声 2
586	064	000	054	鬼声

声音编号	系列选择		MIDI 程序(节目)变更号	声音名称
	MSB	LSB		
587	064	000	055	Maou
588	064	000	064	电话声
589	064	000	065	门吱吱声
590	064	000	066	门砰然关闭声
591	064	000	067	抓切
592	064	000	068	抓劈
593	064	000	069	风琴声
594	064	000	070	电话铃声 2
595	064	000	080	汽车发动机点火
596	064	000	081	汽车胎尖锐声
597	064	000	082	汽车经过声
598	064	000	083	汽车撞车声
599	064	000	084	警笛声
600	064	000	085	火车声
601	064	000	086	喷汽式飞机
602	064	000	087	飞船
603	064	000	088	炮弹爆破
604	064	000	089	汽车
605	064	000	090	潜水艇
606	064	000	096	笑声
607	064	000	097	尖叫声
608	064	000	098	钻孔声
609	064	000	099	心跳声
610	064	000	100	脚步声
611	064	000	112	机关枪
612	064	000	113	激光枪
613	064	000	114	爆炸声
614	064	000	115	焰火声

## ● DJ 声音(音响)目录

声音编号	系列选择		MIDI 程序(节目)变更号	声音名称
	MSB	LSB		
615	000	123	118	DJ1 套
616	000	123	119	DJ2 套
617	000	123	120	DJ3 套
618	000	123	121	DJ4 套
619	000	123	122	DJ5 套





Serial No.	Style Name
<b>8 拍</b>	
001	现代 8 拍
002	60 秒 Gtr 音乐
003	8 拍安德瑞拉
004	60 秒 8 拍
005	8 拍
006	弱拍
007	60 秒摇滚乐
008	硬音摇滚
009	摇滚重新组合
010	8 拍摇滚
<b>10 拍</b>	
011	10 拍
012	流行乐重新组合 1
013	流行乐重新组合 2
014	吉他流行乐
015	16 拍快速
016	酷曲重新组合
017	爵士摇滚
018	Hiphop 灯
<b>歌谣</b>	
019	钢琴歌谣
020	情歌
021	6/8 现代密文唱片
022	6/8 慢摇滚
023	钢琴摇滚
024	流行乐
025	16 拍歌谣 1
026	16 拍歌谣 2
<b>舞蹈</b>	
027	欧洲出神舞
028	利伯兹舞
029	房屋音乐舞
030	旋转房屋舞
031	技术城邦舞
032	俱乐部舞
033	俱乐部拉丁舞
034	车库 1
035	车库 2
036	技术派对
037	英国流行乐
038	HipHop(唱片)凹槽
039	Hip 组曲
040	HipHop 流行乐
<b>迪斯科</b>	
041	70 秒迪曲 1
042	70 秒迪曲 2
043	拉丁迪斯科
044	菲尔迪斯科
045	周天夜晚迪曲
046	巧克力迪斯科
047	挥手迪斯科

Serial No.	Style Name
<b>摇滚乐和爵士乐</b>	
048	快速爵士乐队
049	中速爵士乐队
050	爵士乐队歌谣
051	爵士乐队轮班
052	爵士俱乐部
053	摇滚乐 1
054	摇滚乐 2
055	五/四
056	爵士歌谣
057	美国南部各州地土
058	拉格泰姆音乐
059	非洲 - 古巴
060	查尔斯顿(美国弗吉尼亚州首府)
<b>蓝调音乐</b>	
061	灵魂音乐
062	底特律流行音乐 1
063	60 秒摇滚
064	6/8 灵魂音乐
065	克傲克摇摆舞曲
066	摇滚
067	底特律流行音乐 2
068	一种爵士乐
069	小型爵士乐
070	6/8 忧郁布鲁斯歌曲
<b>乡村音乐</b>	
071	8 拍乡村音乐
072	乡村音乐流行歌曲
073	乡村音乐摇摆舞曲
074	2/4 乡村音乐
075	牛仔爵士乐
076	乡村音乐重新组曲
077	蓝草音乐
<b>拉丁舞曲</b>	
078	巴西桑巴舞曲
079	波萨诺沃舞曲
080	流行波萨舞曲
081	提华纳舞曲
082	拉丁迪斯科
083	曼博音乐
084	萨尔萨舞曲
085	比根舞曲
086	吉普赛伦巴舞曲
087	弗拉门科民歌
088	岛屿伦巴舞曲
089	瑞格舞曲
<b>舞厅曲</b>	
090	维也纳华尔兹
091	英国华尔兹
092	慢狐步
093	快狐步
094	快步

Serial No.	Style Name
095	探戈
096	快步二拍子舞万舞
097	桑巴
098	恰恰恰
099	伦巴
100	摇摆舞
<b>传统乐</b>	
101	美国进行曲
102	6/8 进行曲
103	德国进行曲
104	波科拉流行乐
105	奥博波科拉曲
106	快速旋转舞
107	表演音调
108	圣诞节摇滚乐
109	圣诞节华尔兹
110	苏格兰旋转舞
111	夏威夷舞
<b>华尔兹</b>	
112	吉他小夜曲
113	摇滚华尔兹
114	爵士华尔兹 1
115	爵士华尔兹 2
116	乡村华尔兹
117	奥博华尔兹
118	法国牧歌调
<b>音乐节目主持人</b>	
119	音乐节目主持人 - Hiphop
120	音乐节目主持人 - 摇滚舞
121	音乐节目主持人 - 工作室
122	音乐节目主持人 - 车库工
123	音乐节目主持人 - 流行摇滚
<b>钢琴家</b>	
124	大步
125	钢琴家
126	钢琴拉格泰姆音乐
127	琶音
128	音乐
129	哈巴那音乐
130	慢拍摇滚
131	8 拍钢琴歌谣
132	钢琴进行曲
133	6/8 钢琴进行曲
134	钢琴华尔兹
135	钢琴比根舞曲





# 音乐数据库清单表


声音号码	Style Name
<b>流行上榜歌曲</b>	
001	永远的发烧
002	克洛克摇滚
003	白天迪斯科
004	逍遥时光
005	跟我来
006	再深!
007	卢伟,快点
008	我是汤母
009	想像
010	幸存
011	就喊
012	正确的道路
013	尼科他陷井
014	自豪的吉提
015	航行
016	九月流行曲
017	西南部的苏丹
018	甜心
019	感谢音乐
020	泰坦尼克号
021	瞧那位女孩
022	多酷的 Loo 曲
023	白色
024	昨日吉提
<b>摇滚和爵士乐</b>	
025	亚历山大拉格泰姆音乐
026	忧郁音乐组合
027	战争的日子
028	空中的月亮
029	薄雾萨克斯
030	月光
031	纽约
032	黑豹
033	英国巡逻队
034	巡逻车
035	小海峡群岛
036	红玫瑰
037	圣·马克
038	圣·伍德
039	萨克斯情怀
040	旧金山之心
041	维爵士乐
042	表演商业
043	纺织快艇
044	阳光萨德
045	甜心泰芳
046	双脚 5 人组合
047	最新曲
048	野猫
049	理想之境
<b>休闲音乐</b>	
050	第一次黑色曲
051	卡利忧郁曲
052	再见卡皮
053	封闭 2u 组合
054	早晨的街道
055	达拉尼斯曲
056	理想中的黄金之国
057	娱乐
058	旧衣商
059	幸运萨克斯
060	爱情故事
061	我的小公主
062	我的唯一
063	柏拉马跑车
064	英国木偶
065	雨滴
066	红木林
067	吉提的音乐
068	斯瓦格
069	影子
070	雨中的歌
071	小韦德

声音号码	Style Name
072	轻声耳语
073	西班牙
074	陌生者
075	系绸带
076	时间流逝
077	白色圣诞节
078	希望之星
079	奇妙的世界
<b>浪漫歌谣</b>	
080	阿德琳
081	阿根的哭泣
082	漂亮伙伴
083	和像与再见
084	小猫咪咪
085	卡瓦独奏曲
086	外斯
087	埃尔夫·盖德
088	感觉
089	飞去
090	最后的日子
091	绿色
092	戈德音乐会
093	难易说出口
094	孤独的平底盘
095	音乐盒舞蹈
096	月亮河
097	狭窄的研究队
098	在我心头
099	彩虹的上方
100	红衣女士
101	释放我
102	挽救生命
103	象牙海岸
104	齿状的山脊
105	银色的月亮
106	忧郁的眼神
107	沙滩
108	水
109	枕近耳语
<b>摇滚乐和揉和乐曲</b>	
110	再一次
111	跳动的摇滚
112	来吧
113	捡起来
114	红色的河流
115	满足的戈特
116	州长
117	烟与水
118	再一次摇摆
119	维纳斯流行乐
<b>节奏乐和忧郁音乐</b>	
120	惊讶
121	摇滚乐
122	钟表摇滚
123	再见
124	快乐的日子
125	约翰
126	怜悯英格兰
127	上升的太阳
128	首映
129	超级斯特威
130	奥根
<b>“炫骇”音乐室</b>	
131	两个美国人
132	离开
133	后街
134	感人的小镇
135	温柔的死亡
136	迈阿密
137	晚上九点
138	强音打击乐
139	往回唱
140	搁浅

声音号码	Style Name
<b>拉丁舞之夜</b>	
141	英国的班姆
142	飞逝的班姆
143	快乐
144	考帕劳拉
145	日夜
146	艾喷玛
147	西马头
148	劳神之事
149	平稳
150	生命之光
151	阳光
152	TICO 组织
153	波浪
<b>乡村音乐和西方音乐</b>	
154	吹风
155	好运
156	拳击手戈德
157	乡村之路
158	绿色
159	什锦菜肴
160	伦敦的街道
161	松散的高架铁道
162	顶戴世界
163	玫瑰
<b>迪斯科及派对舞曲</b>	
164	你好,夏威夷
165	巴比伦河
166	巴巴多斯岛
167	鸟儿交响乐
168	墨西哥人的节目
169	手拉手派对
170	爱情主题
171	现代的交谈
172	下一个爱丽丝
173	帕洛玛
174	钢琴客栈
175	提华纳
176	为什么是环球电影公司?
<b>舞厅曲</b>	
177	巴西
178	快乐的巴西
179	快乐不快乐
180	多瑙河
181	迈托街道
182	沙滩
183	阳光
184	探戈
185	下午茶
186	郁金香华尔兹
187	是的,先生
<b>传统音乐</b>	
188	阿尔平三人组合
189	俄式三弦琴
190	同乐会
191	巴黎的天空
192	伯检卡
193	同志
194	有趣的厨师
195	快乐皮克
196	海泽林
197	号角管
198	叮咚拜勒
199	陶制玻璃杯
200	墨西哥帽子
201	飞快的米奇
202	离去的海军
203	小木桶
204	白雪华尔兹
205	星星进行曲
206	冲洗标杆
207	伐木工
208	圣诞节华尔兹



## 鼓乐器目录

- “”指鼓声与标准鼓乐器 1 相同。
- 每种打击乐声音使用一个注释(音符)
- MIDI 注释号#及注释内容实际上比键盘音符号和音符低八度。比如,“123:标准乐器 1”。  
(音符号) (音符)
- 键关闭;标有“0”的键当击键的动作一放松,发声就会停止。
- 带有同样标有替换音符数(\* 1...4)的音响不能同时演奏。(设计上就规定这些音响是互相交替演奏的。)





# MIDI 执行图

## 说明:

\*1 作为默认值(出厂设定), DGX-500/300 起 16 磁道多功能色调发电机, 数据的进入不影响仪表盘的配声或设置。然而, 以下列出的 MIDI 信息会影响仪表盘的配声, 自动伴奏和歌曲。

- MIDI 主调音
- 用于改变混响类型, 合奏类型及 DSP 类型的系统高级信息。

\*2 用于控制改变数据的信息不能从 DGX-500/300 进行传送。但是当播放伴奏, 歌曲或使用和音效果时, 可以进行传送。

## \*3 高级

<打开 GM 系统> FOH, 7EH, 09H, 01H, F7H

- 该信息可为除 MIDI 主调音之外一起自动存储所有设定的默认值。

<MIDI 主音量> FOH, 7FH, 09H, 01H, ll, mm, F 7H

- 该信息可同时改变所有通道的音量(环球系统除外)。
- “mm”值只用于 MIDI 主调音。(“ll”值之忽略不计。)

<MIDI 主调音> FOH, 43H, 1Nh, 27h, 30h, 00h, 00h, mm, ll, cc, F7H

- 该信息可同时改变所有通道调音值。
- “mm”值和“ll”值用于 MIDI 主调音。
- “mm”值和“ll”值的默认值分别是 08H 和 00H。任何值都可用于“n”和“cc”。

<混音类型> FOH, 43H, 1Nh, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H

- mm: 混音类型 MSB
- ll: 混音类型 LSB

详情请参考效果图(104 页)。

<合奏类型> FOH, 43H, 1Nh, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H

- mm: 合奏类型 MSB
- ll: 合奏类型 LSB

详情请参考效果图(104 页)。

<DSP 类型> FOH, 43H, 1Nh, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H

- mm: DSP 类型 MSB
- ll: DSP 类型 LSB

详情请参考效果图(104 页)。

<演习等级> FOH, 43H, 1Nh, 4CH, 08H, 0mH, 11H, llH, F7H

- ll: 演习等级
- 0m: 通道数字

\*4 当伴奏开始时, FAH 信息被传送。

当伴奏停止时, FCH 信息被传送。当钟表设置到 0 终端时, FAH(伴奏开始时)与 FCH(伴奏停止时)都被接收。

## \*5 局域网开/关

<局域网开> Bn, 7A, 7F

<局域网关> Bn, 7A, 00

“n”值忽略不计。

### ■效果图

- 若接收值不包括 LSB 型中的效果型式,LSB 将转到 0 模式。
- 效果型式名称前括号中的数字对应于显示器上的指示。
- 外部程序装置能够编辑,传输系统信息及参数的变化。若要使用外部程序装置,您可选择混响,合唱及 DSP 效果型式,这些型式是 DGX - 500/300 控制板所没有的。  
肖外部程序装置选中其中一种效果时,“-”符号会出现在显示器上。

# 键盘架子配件

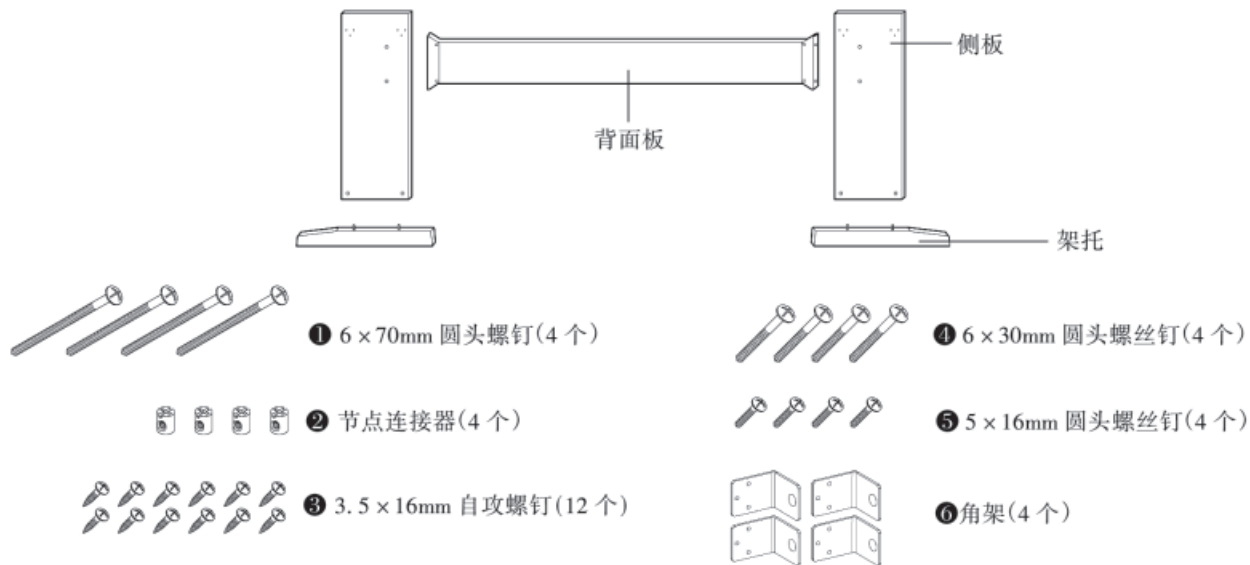
## ⚠️ 小心

- 注意不要将部件搞乱，确保安装正确的指引安装所有的部件。按如下顺序进行安装。
- 安装工作应由两个人来进行。
- 确保使用如上所述的正确尺寸的螺丝钉。使用不合适的螺丝钉将会引起损坏。
- 确保将每一个部件上的螺丝钉都拧紧。
- 进行拆卸时，请按照下列顺序反序进行。

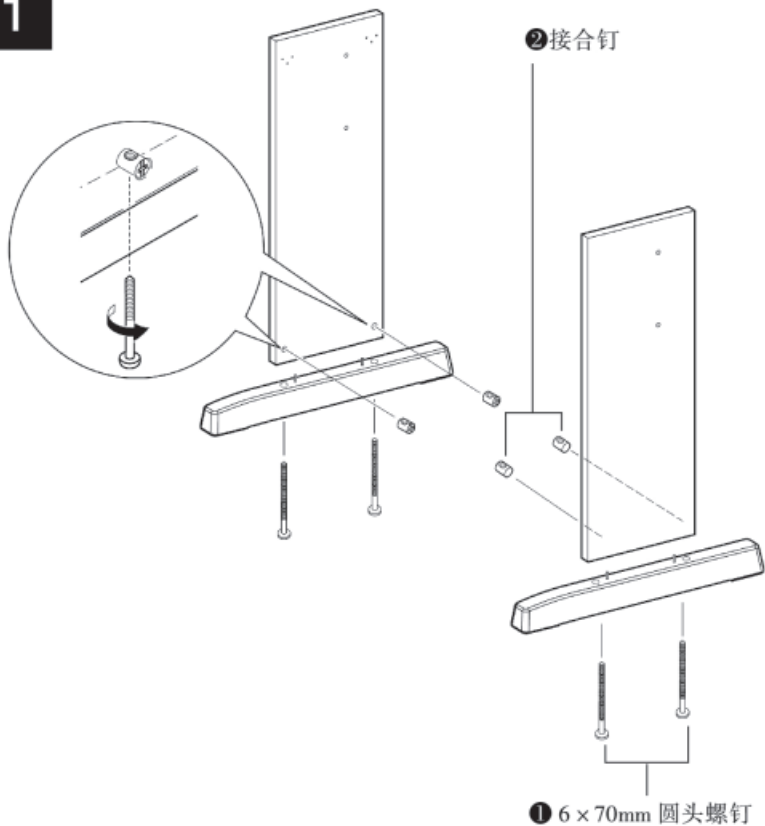
飞利浦头 (+) 的螺丝刀备用。

“组装部件”说明中所示的部件必须使用。请按组装指导选择所需部件。

## ■ 装配部件 (仅供 DGX - 500)



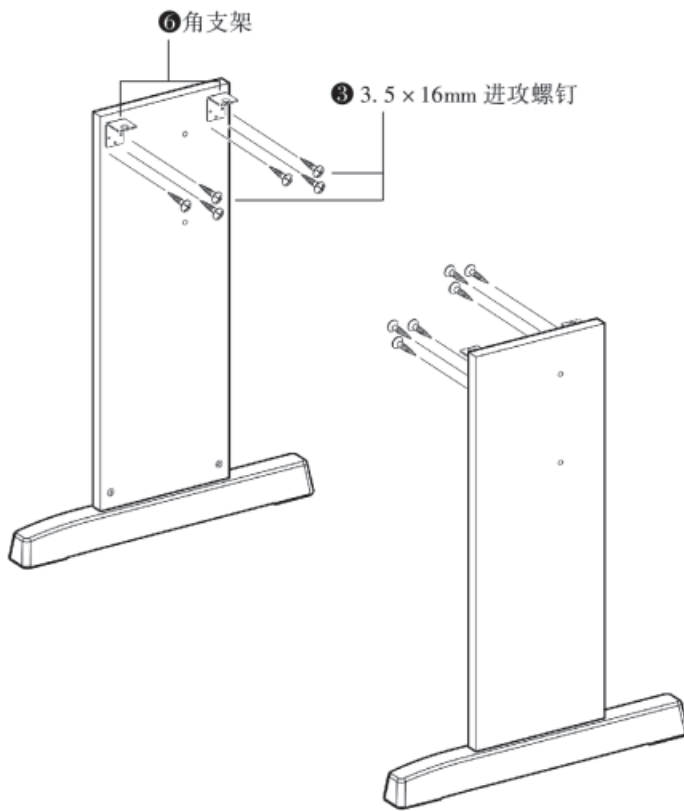
1



## 1 连接架托。

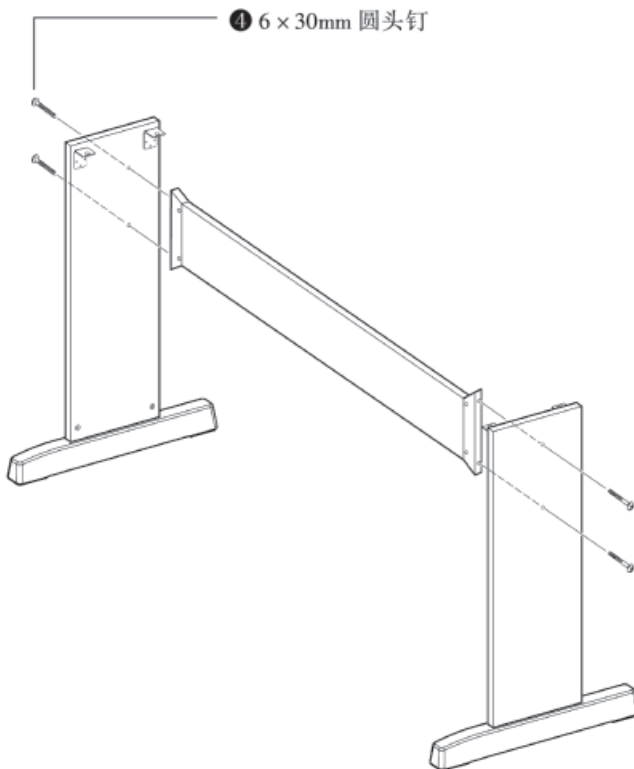
确保板朝向正确的方向 (有孔的应朝向内侧)，如上图所示将节点连接器②插入孔中。如果你能够看到连接器上的附加标志，节点连接器即安装到位。

连接架托至侧板的背面，使用 6 × 70mm 圆头螺丝钉①。

**2****2 连接角架**

使用  $3.5 \times 16\text{mm}$  自攻螺钉③将角架

⑥连接到侧板上。

**3****3 连接背面板**

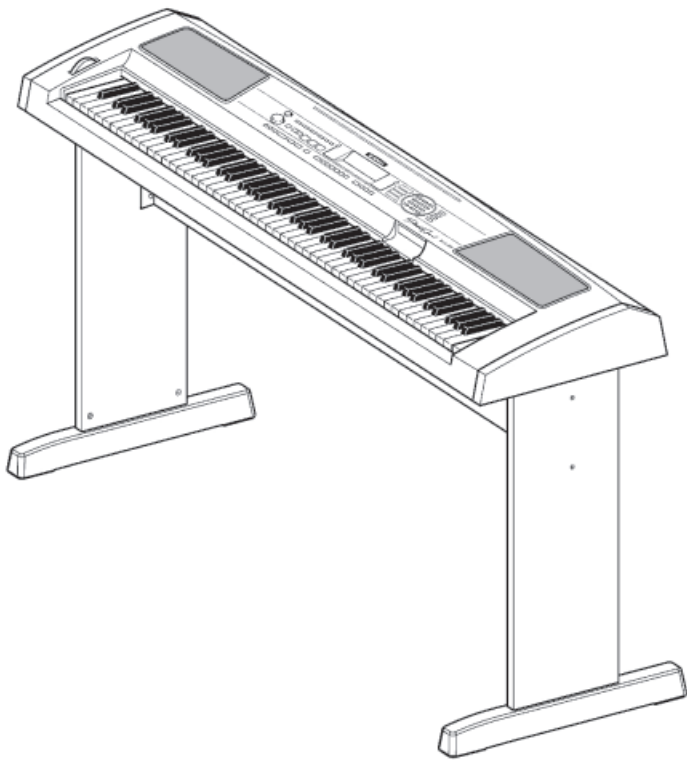
使用  $6 \times 30\text{mm}$  圆头螺钉④连接背面板。

**△ 小心**

• 注意不要滑落背面板或是使它碰撞到尖利的金属装置。



4



#### 4 将键盘置于架子上。

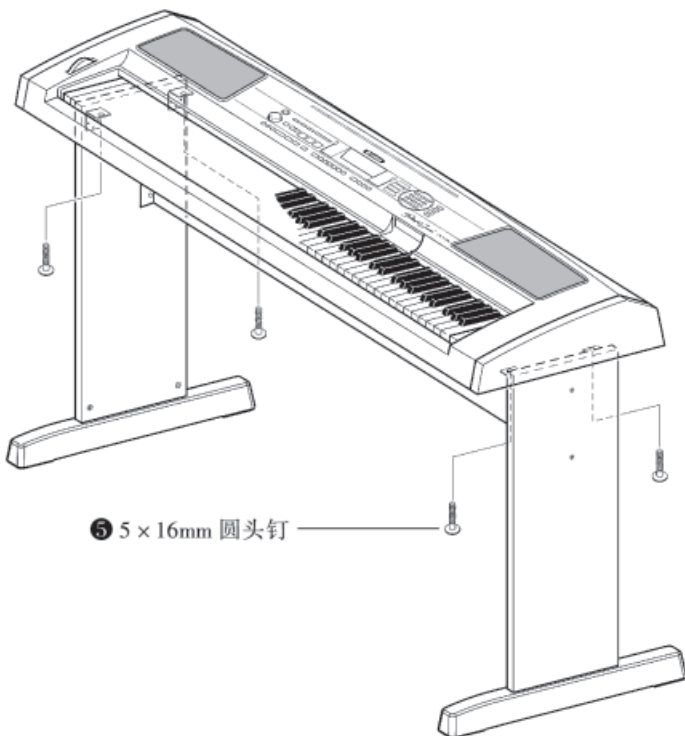
将键盘小心地放置于一侧的专用木板上。

慢慢移动键盘直到键盘底部的各个小孔与角撑架上的小孔恰好吻合。

#### △小心

· 小心不要摔落键盘，或使您的手指卡在键盘与架子零部件之间。

5



#### 5 把键盘安装到架子上。

使用 5 × 16mm 圆头螺丝钉把键盘固定到角撑架上⑤。

#### ■安装后检查事项

一旦您安装好架子后，请检查以下几点：

- 有没有剩下任何零部件？
  - 如果有，请再次阅读安装指示，改正错误安装。
- 该乐器有没有阻碍房门的开关和其它装置的移动？
  - 如果妨碍，请把它移至适当的地方。
- 当您弹奏或移动该乐器时它有没有发出咔嗒咔嗒的噪音？
  - 如果有，请拧紧螺丝。
- 此外，如果当您弹奏时，键盘发出吱吱响的噪音或来回摇晃，请仔细参考安装指示和图表然后拧紧所有螺丝。



# 说明书

## 键盘

- DGX - 500 . . . . . 88 标准尺寸键盘 (A - 1 - C7), 配有接触响应和有效的过滤器。
- DGX - 300 . . . . . 76 标准尺寸键盘 (E0 - G6), 配有接触响应和有效的过滤器。

## 显示器

- 大型多功能 LCD(液晶)显示器(带有背面光)

## 设置

- 待机/开始
- 控制音量:最小 - 最大

## 仪表盘的控制

- 总开关(左,右),歌曲,配声,风格,M. D. B.,便携式大钢琴,分裂器,节拍器,[0] - [9],[+](是),[-](否),样本唱片,格调,和声,二重奏,辞典,L,R,拍子/敲击声

## 配声

- 122 种仪表盘配声 + 12 种鼓乐器 + 480 种 XG 配声 + 5 种 DJ 配声
- 复调音乐:32

## 风格

- 135 种风格 + 磁碟片
- 伴奏控制:ACMP,SYNC 关闭,SYNC 开始,开始/关闭,乐曲引子的结束,主/自动填充
- 指法符号:多种指法符号
- 伴奏音量

## 音乐数据库

- 208

## 雅玛哈教学组曲

- 词典
- 1 - 4 课

## 一次接触设置

- 配声(适用于不同的歌曲或风格)

## 总开关控制

- |           |            |
|-----------|------------|
| · 变调      | · 和声       |
| · 伴奏/歌曲音量 | · 混响       |
| · 节拍器音量   | · DSP      |
| · 音调浮动范围  | · 等级       |
| · 调音      | · 课程音轨 L/R |
| · MIDI    | · 音轨八度音阶   |

## 效果

- 混响:8 种
- DSP: 38 种
- 和声:26 种

## 歌曲

- 100 种歌曲 + 5 种用户歌曲
- 清除歌曲,清除音轨

## 录制

- 歌曲
  - 用户歌曲:5 种
  - 录制音轨:1,2,3,4,5,伴奏

## 磁碟片

- 歌曲的播放
- 保存
- 下载
- 删除
- 格式化

## MIDI

- 初步发送
- 局域网打开/关闭

## 辅助弹簧开关

- 电话/输出,DC 进 12V,MIDI 进/出,脚踏开关

## 扩音器

- 6.0W + 6.0W

## 扬声器

- 12cm x 2 + 3cm x 2

## 电量消耗

- UL/CSA: 19W
- CE: 18W
- (此时使用 PA - 5D 或 PA - 5C 适配器)

## 电源供应

- 适配器:雅玛哈 PA - 5D 或 PA - 5C 电源适配器
- 电池:六 D 尺寸,R20P(LR20)或相应电池

## 三维尺寸(W x D x H)

- DGX - 500 . . . . . 1,380 x 430 x 173mm  
(54 - 1/3" x 16 - 15/16" x 6 - 3/4")
- DGX - 300 . . . . . 1,178 x 410 x 168mm  
(46 - 3/8" x 16 - 1/8" x 6 - 5/8")

## 重量

- DGX - 500 . . . . . 14kg(30lbs., 14oz.)
- DGX - 500 架子 . . . . . 7.6kg(16lbs., 12.)
- DGX - 300 . . . . . 10kg(22lbs., 1oz.)

## 所供应的配件

- DGX - 500 . . . . . 键盘架子  
脚踏开关  
乐谱摆放架  
资料磁碟片  
用户手册  
歌曲书籍
- DGX - 300 . . . . . 乐谱摆放架  
资料磁碟片  
用户手册  
歌曲书籍

## 备选配件

- DGX - 500
  - 耳机: HPE - 150
  - AC 电源扩音器: PA - 5D, PA - 5C
- DGX - 300
  - 耳机: HPE - 150
  - AC 电源扩音器: PA - 5D, PA - 5C
  - 脚踏开关: FC4, FC5
  - 键盘架子: LG - 100

· 说明书及用户手册上的描述仅作参考。雅玛哈有限公司持有在没  
有事先通知的情况下随时更改或改善产品或说明书的权利。因说明  
书,设备或备用零件在不同的地方会有不同,请与当地雅玛哈经销商  
联系检查产品。



# 索引

## 混杂

+ / - 按钮 ..... 25

## A

AC 电源扩音器 ..... 10

辅助弹簧开关 ..... 11

伴奏区 ..... 45

伴奏分裂点 ..... 49

伴奏音轨 ..... 63

伴奏音量 ..... 46

伴奏, 播放 ..... 39

自动伴奏 ..... 38

## B

(电) 组合 ..... 55

电池 ..... 10

拍子显示器 ..... 57

拍子标记 ..... 57

## C

和音名称 ..... 52

和音类型 ..... 52

和音, 连续 ..... 51

和音, 指弹 ..... 47

和音, 单指 ..... 47

删除, 歌曲 ..... 65

## D

样本唱片按钮 ..... 14

样本唱片歌曲 ..... 14

词典 ..... 50

磁碟片管弦乐 ..... 73

DJ 配声清单 ..... 97

鼓乐器配声图表 ..... 100

DSP ..... 34

DSP 各类型 ..... 36

二重奏配声 DSP ..... 27

二重奏配声八度音阶 ..... 27

二重奏配声混音 ..... 27

二重奏配声选择 ..... 27

二重奏配声音量 ..... 27

## E

效果 ..... 33

结束 ..... 39

外部钟表 ..... 88

## F

补充物 ..... 45

指弹和音 ..... 47

脚踏开关 ..... 11

## G

GM 系统等级 ..... 183

等级 ..... 72

## H

和声 ..... 35

和声按钮 ..... 35

和声类型 ..... 37

耳机 ..... 11

## I

指示器 ..... 20

初步设置发送 ..... 87

初步化 ..... 90

乐引 ..... 41

## K

键盘架子组装

(仅 DGX - 500) ..... 105

## L

课程 ..... 67

## M

MDB(乐曲数据库) ..... 53

主配声 DSP ..... 27

主配声混音 ..... 27

主配声音量 ..... 27

节拍器 ..... 22

MIDI ..... 83

MIDI 通道 ..... 84

MIDI 执行图表 ..... 102

MIDILSB 接收变音开关 ..... 88

MIDI 终端 ..... 84

多种指法 ..... 47

乐曲数据库 ..... 53

乐谱摆放架 ..... 21

## N

数字键区 ..... 25

## O

一次格调设置 ..... 28

总开关按钮 ..... 20

## P

电话/输出弹簧开关 ..... 9

音域 ..... 31

便携式大提琴 ..... 22

## Q

快速指南 ..... 12

## R

录音按钮 ..... 62

录制, 歌曲 ..... 62

注册簿 ..... 55

混响 ..... 33

混响类型 ..... 36

根音 ..... 51

## S

区域(伴奏) ..... 45

单指合奏 ..... 47

歌曲清除 ..... 65

歌曲存储 ..... 63

歌曲录制 ..... 62

歌曲音量 ..... 61

歌曲, 录制 ..... 62

歌曲, 选择, 播放 ..... 57

说明书 ..... 108

分裂机 ..... 28

分裂点 ..... 49

类型文件 ..... 73

类型, 选择 ..... 38

持续 ..... 11

Sync 开始 ..... 40

Sync 关闭 ..... 43

## T

拍打 ..... 40

拍子(歌曲) ..... 60

拍子(曲风) ..... 44

时间信号 ..... 23

格调按钮 ..... 32

音轨(歌曲) ..... 63

音轨八度音阶 ..... 76

音轨, 静音 ..... 63

调音 ..... 29

故障发现及修理 ..... 89

调音 ..... 29

## U

用户歌曲 ..... 62

## V

配声清单 ..... 91

配声, 鼓乐器 ..... 100

配声, 选择及播放 ..... 24

配声, XG ..... 92

## X

XG 配声 ..... 92