



DTX
drums

DRUM TRIGGER MODULE

DTX502

사용설명서



목차

감사합니다!	6
제품 설명서	6

설치

처음 단계	7
빠른 시작 가이드	8
드럼 음향 선택	8
곡에 맞춰 연주	8
메트로놈으로 연습	8
교육 모드로 연습	9
연주 녹음	9
각 부분의 명칭	10
컨트롤 패널	10
후면 패널	11
음향 설정	12
전원 연결	12
헤드폰 또는 스피커 연결	12
뮤직 플레이어 연결	12
드럼 모듈 켜기	13
초기 설정	13
오토 파워 오프의 빠른 기능 해제	13
드럼 모듈 끄기	14
기본 설정으로 복구	14

기본 기법

기본 DTX502 작동법	15
드럼 패드 치기	16
스네어	16
하이햇	17
심벌즈	18
키트 선택 및 연주	19
키트 선택	19
패드 감도 조절	19
악기 음량 균형 조절	19
나만의 독창적인 키트 만들기	20
악기에 음색 지정	21
튜닝 및 심벌즈 크기 변경	22
악기 음색의 개별 설정	23
악기 음량 조절	24
악기의 스테레오 패닝 조절	24
개별 설정된 키트 저장	25
곡에 맞춰 연주	26
곡 선택	26
곡 음량 조절	26
곡 템포 조절	27
곡의 드럼 파트 음소거	27
곡 순환	28
카운트 인을 사용하여 연주	28
패드 곡 연주	29
메트로놈 사용	31
시작 및 정지	31
템포 조절	31
전체 음량 설정	31

메트로놈 개별 설정	32
클릭 세트 선택	32
템포 설정	33
박자 기호 설정	33
타이머 설정	33
개별 음량 설정	34
모든 박자 분할 요소의 음향 변경	34
박자 분할 요소 각각의 음향 변경	35
클릭 세트 음향 튜닝	36
패드에서 템포 태핑	36
개별 설정된 클릭 세트 저장	37
교육 모드로 연습	38
1. 그루브 체크	38
2. 리듬 게이트	40
3. 소절 쉬어가기	41
4. 템포 올리기/내리기	42
5. 체인지 업	44
6. 패드 게이트	46
7. 파트 음소거	47
8. 빠른 블라스트	49
연주 녹음	51
준비	51
녹음	52
연주 재생	52
사용자 곡의 이름 지정	53
녹음된 연주 삭제	54

고급 기법

메뉴 모드를 사용하여 파라미터 설정	55
설정 절차	56
설정 저장	56
별도 판매되는 부속 품목의 통합	76
PCY90AT 심벌즈 패드 추가	76
킥 페달로 KU100 킥 유닛 사용	76
전자 및 어쿠스틱 드럼 통합	77
어쿠스틱 드럼 세트에 드럼 패드 추가	77
어쿠스틱 드럼을 사용하여 DTX502 연주	77
하이햇 스탠드에 DTX502 장착	78
컴퓨터에 연결	79
연결	79
DTX502 참고 설명서	79

참고

오류 메시지	80
문제해결	81
데이터 목록	83
사양	88
색인	89

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)

안전 주의사항

사용 전에 반드시 "안전 주의사항"을 읽어 주십시오.

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.



경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원 /AC 전원 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 악기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 악기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(88페이지)만 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으십시오.

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑아 다음 Yamaha 공식 AS센터에 악기 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
 - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
 - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
 - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
 - 악기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우



주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원 /AC 전원 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 악기를 AC 콘센트 가까이 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

연결

- 본 악기를 다른 전자 기계에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

취급상 주의

- 악기의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오.
- 패널의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림 현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

[O](대기/켜짐) 스위치가 대기 상태에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다.

악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 주변 장치의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

■ 취급 및 유지보수

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려놓지 마십시오.
- 악기를 닦을 때는 부드럽고 마른 천을 사용하십시오. 도료용 희석제, 용제, 세정액 또는 화학약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오.

정보

■ 저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 일은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 컴퓨터 프로그램과 내용 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 얻은 내용이 통합되어 번들로 제공됩니다. 이러한 저작권이 있는 자료로는 일체의 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 음향 녹음 등이 있습니다. 이러한 프로그램 및 내용을 개인적인 용도 외에 무단으로 사용하는 일은 관련 법률에 의거, 일절 허용되지 않습니다. 모든 저작권 위반은 법적 영향을 지닙니다. 불법 복사본을 제작, 배포 또는 사용하지 마십시오.

■ 본 사용설명서 정보

- 본 사용설명서에 표시된 그림 및 LCD 화면은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- 본 사용설명서에 나오는 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

■ 패드(선택 사양)

본 사용설명서에서는 드럼 모듈에 연결할 수 있는 외부 패드(선택 사양)를 모델명으로 표시합니다. 이 모델명은 본 설명서 발행 시 최신 모델명입니다. 이후 출시 모델에 대한 자세한 내용은 아래 웹사이트를 통해 제공됩니다.

<http://www.yamaha.com/>

감사합니다!

Yamaha DTX502 전자 드럼 모듈을 구입해주셔서 감사합니다.
본 사용설명서를 자세히 읽으셔서 새로 구입하신 악기의 모든 기능을 활용하십시오.
본 사용설명서를 다 읽은 후에는 찾기 쉬운 장소에 보관하여
필요 시 다시 참고하시기 바랍니다.

제품 설명서

■ 사용설명서(본 책자)— 설치, 기본 기법, 고급 기법 및 참고

설치:

연주 및 초기 설정을 위한 DTX502 드럼 모듈 설치 방법을 설명합니다.

기본 기법:

DTX502 작동 및 연주 시 사용되는 기본 기법을 설명합니다.

고급 기법:

파라미터 설정 및 기타 고급 사용 모드를 설명합니다.

참고:

문제 해결 기법을 설명하며 기타 참고 자료가 포함되어 있습니다.

■ 참고 설명서

*: 드럼 모듈에는 참고 설명서가 함께 제공되지 않습니다. 자세한 내용은 79페이지를 참조하십시오.

DTX502의 참고 설명서는 PDF 문서로 제공되며 다음 정보가 포함되어 있습니다.

- 컴퓨터에서 드럼 모듈로 키트 데이터, 곡 데이터 및 오디오 데이터를 전송하는 방법에 대한 설명
- 드럼 모듈 및 컴퓨터로 음악을 만들 경우 유용할 참고 자료
- MIDI 관련 참고 자료

● PDF 설명서 사용

DTX502용 참고 설명서는 디지털 형식의 PDF 문서로 제공됩니다. 따라서 참고 설명서를 읽기 위해서는 컴퓨터와 적절한 소프트웨어가 필요합니다. 키워드를 신속하고 간단하게 검색하며, 특정 부분을 출력하고, 포함된 링크를 클릭하여 페이지 사이를 간편하게 이동할 수 있는 Adobe® Reader®를 권장합니다. 특히 키워드 검색과 링크 기반 탐색은 디지털 형식 문서에서만 이용할 수 있는 매우 유용한 기능입니다.

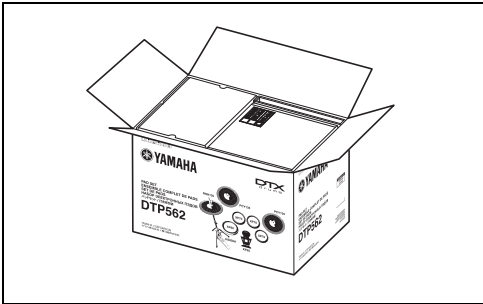
다음 웹페이지에서 최신 버전의 Adobe® Reader®를 다운로드할 수 있습니다.

<http://www.adobe.com/products/reader/>

패키지 구성

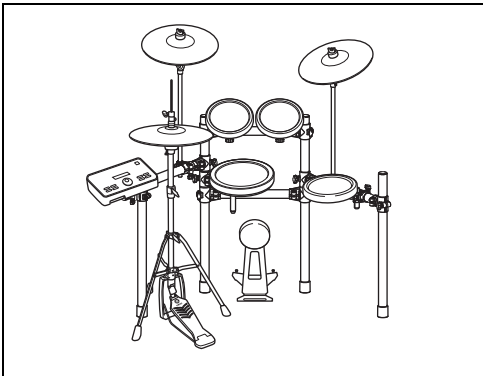
- 전원 어댑터
 - * 특정 판매 지역에서는 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.
- 모듈 홀더
- 모듈 홀더 나사(x2)
- 사용설명서(본 책자)

처음 단계



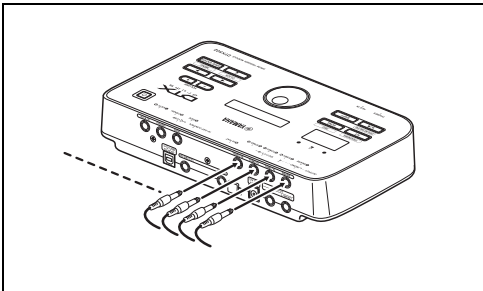
1. 패키지를 열고 내용물을 꺼내어 확인합니다.

- DTX502 드럼 트리거 모듈
- 랙(RS502)
- 패드 세트(DTP522, DTP532, DTP542 또는 DTP562)



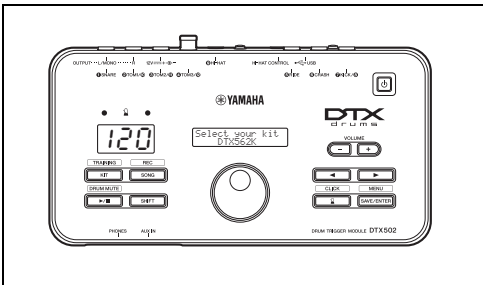
2. 부품을 조립합니다.

- 랙을 조립합니다.
→ 랙(RS502)과 함께 제공되는 사용설명서를 참조하십시오.
- 패드와 DTX502 모듈을 랙에 장착합니다.
→ 패드 세트와 함께 제공되는 조립 설명서를 참조하십시오.



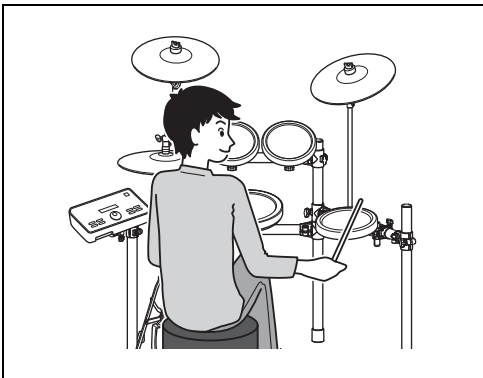
3. 필요한 연결을 합니다.

- 제공되는 케이블을 사용하여 패드와 DTX502를 연결합니다.
→ 패드 세트와 함께 제공되는 조립 설명서를 참조하십시오.
- 전원 어댑터를 DTX502 모듈에 연결하고 모듈을 켭니다.
→ 본 책자의 12페이지를 참조하십시오.



4. 초기 설정 과정을 완료합니다.

- 13페이지의 초기 설정을 참조하십시오.

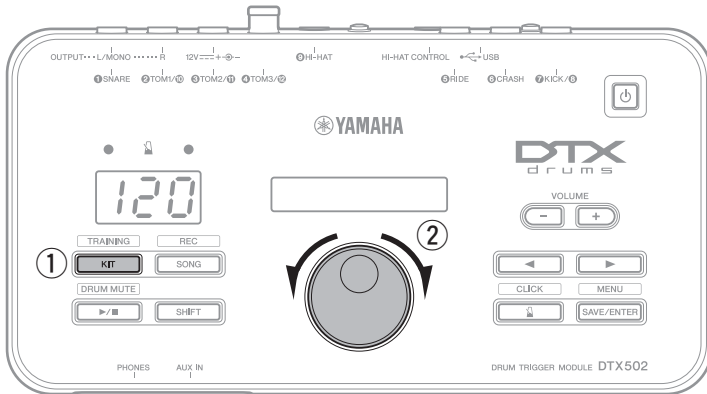


5. 전자 드럼 키트를 연주합니다.

- 전자 드럼 키트 작동 및 연주 시 사용되는 기본 기법은 기본 기법 부분(15~54페이지 참조)에 설명되어 있습니다.
- 더욱 복잡한 방식은 고급 기법 부분(55~79페이지)에 설명되어 있습니다.

빠른 시작 가이드

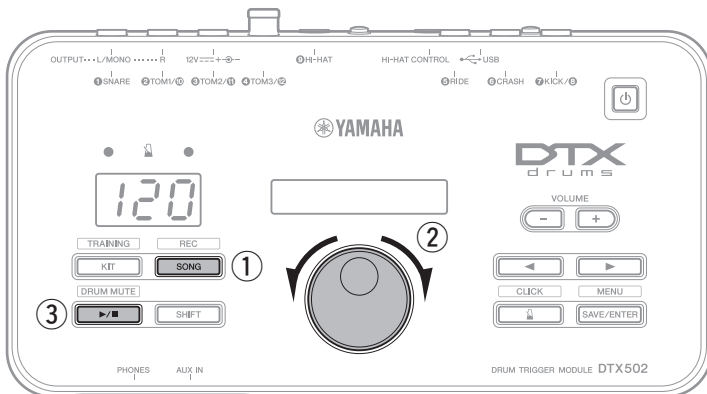
드럼 음향 선택 (19페이지)



- ① [KIT] 버튼을 누릅니다.
- ② 데이터 다이얼을 돌려 다른 드럼 키트를 선택합니다.

각 패드마다 개별적으로 음향을 지정할 수도 있습니다(20페이지 참조).

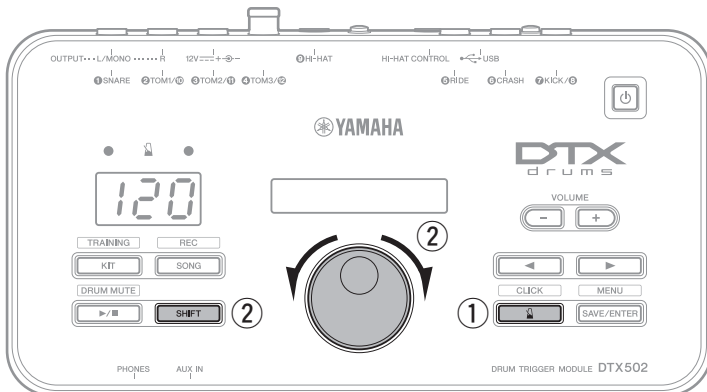
곡에 맞춰 연주 (26페이지)



- ① [SONG] 버튼을 누릅니다.
- ② 데이터 다이얼을 돌려 다른 곡을 선택합니다.
- ③ [▶/■] 버튼을 눌러 곡 재생을 시작합니다.

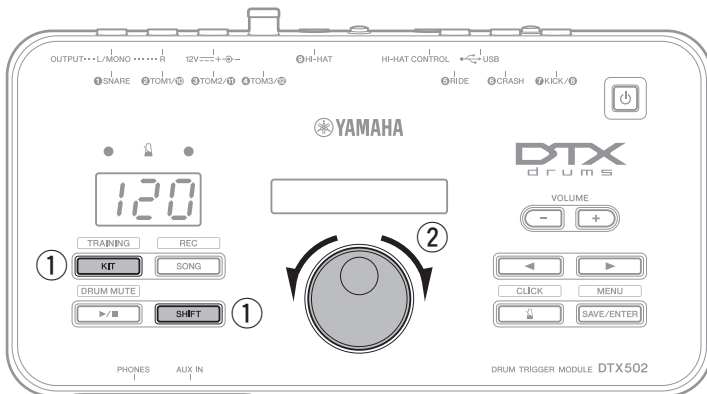
곡의 드럼 파트를 음소거하려면 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [▶/■] 버튼을 다시 한번 누릅니다.

메트로놈으로 연습 (31페이지)



- ① [🔔] 버튼을 누릅니다.
- ② 템포를 조절하려면 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 데이터 다이얼을 돌립니다.

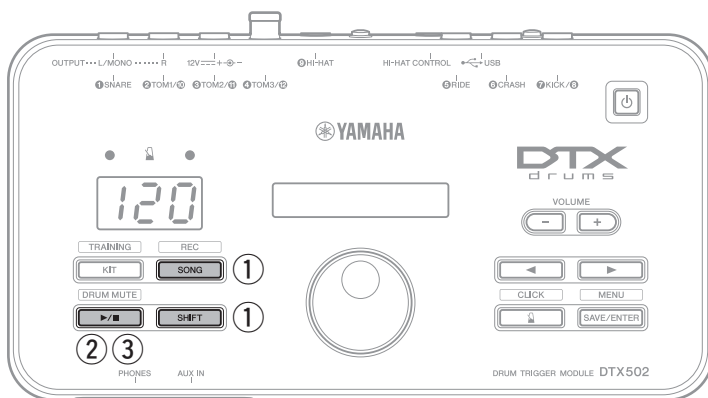
교육 모드로 연습 (38페이지)



- ① [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [KIT] 버튼을 누릅니다.
- ② 데이터 다이얼을 돌려 드럼 모듈의 교육 옵션 중 하나를 선택합니다.
- ③ 시작할 준비가 되면 깜박이는 버튼 ([▶/■] 또는 [▶])을 누릅니다.

DTX502에서는 8가지의 교육 옵션을 사용할 수 있습니다. 각 옵션에 대한 자세한 내용은 38페이지를 참조하십시오.

연주 녹음 (51페이지)

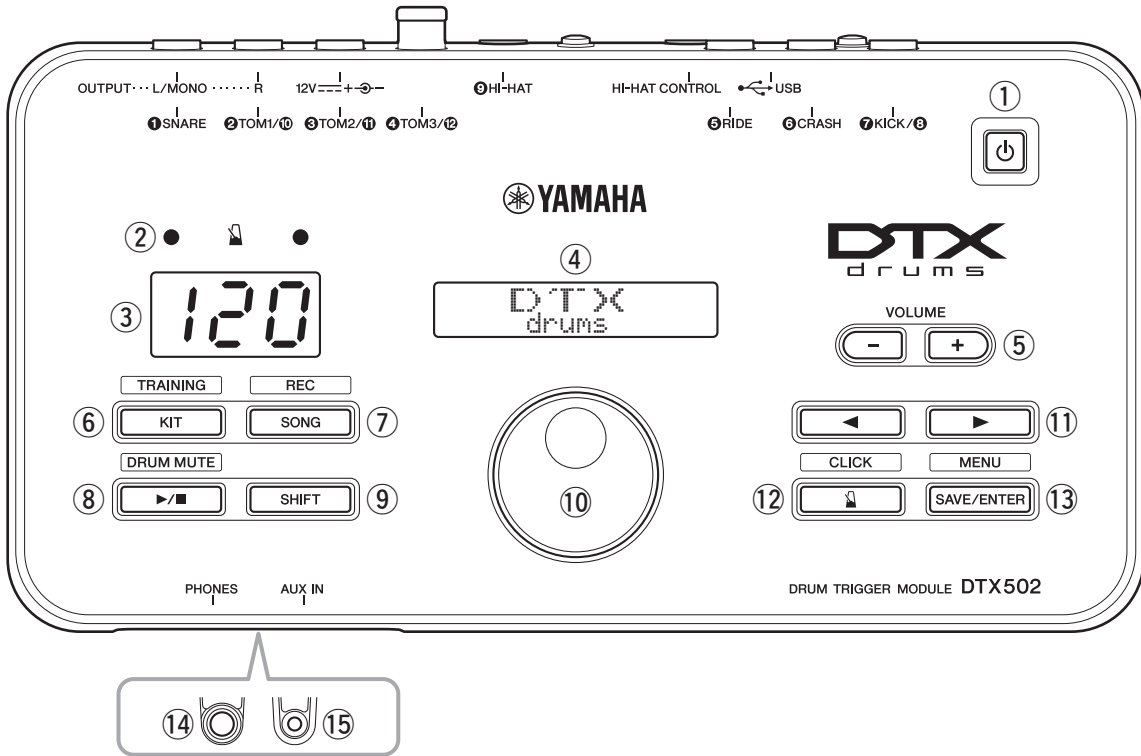


- ① [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [SONG] 버튼을 누릅니다.
- ② [▶/■] 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.
- ③ 드럼 연주를 마친 후 [▶/■] 버튼을 눌러 녹음을 중지시킵니다.

[▶/■] 버튼을 사용하면 녹음 재생을 시작하고 중지시킬 수 있습니다(52페이지 참조).

각 부분의 명칭

컨트롤 패널



① [ON] (대기/켜짐) 버튼(13페이지)

이 버튼을 사용하여 드럼 모듈을 켜고 끕니다.

② 메트로놈 램프

메트로놈이 작동하면 각 소절이 시작될 때 빨간색 램프가 깜박입니다. 초록색 램프는 다른 비트일 때 깜박입니다.

③ 숫자 화면

숫자 화면은 템포, 모드별 번호 및 타이머 값을 표시할 때 사용합니다(74페이지 참조).

④ LCD 화면

LCD 화면은 DTX502 작동에 필요한 정보를 표시합니다.

⑤ VOLUME [+] 및 [-] 버튼(15페이지)

이 버튼은 전체 DTX502 음량, 즉 OUTPUT 및 [PHONES] 잭을 통한 음향 출력의 음량을 조절할 때 사용합니다.

⑥ [KIT] 버튼(19페이지)

- [KIT] 버튼을 눌러 다른 드럼 키트를 선택할 수 있는 페이지를 엽니다.
- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [KIT] 버튼을 눌러 교육 모드에 액세스합니다.
- 또한 [KIT] 버튼을 눌러 모든 음향을 바로 음소거할 수 있습니다.

⑦ [SONG] 버튼(26페이지)

- [SONG] 버튼을 눌러 다른 곡을 선택할 수 있는 페이지를 엽니다.
- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [SONG] 버튼을 눌러 드럼 모듈을 녹음 대기 상태로 설정합니다.

⑧ [▶/■] 버튼(26페이지)

- [▶/■] 버튼을 눌러 곡 재생을 시작하고 중지시킵니다.
- [▶/■] 버튼을 사용해도 교육을 시작하고 중지시킬 수 있습니다.
- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [▶/■] 버튼을 눌러 곡의 드럼 파트를 음소거하거나 음소거를 해제합니다.

⑨ [SHIFT] 버튼

버튼 위에 표시된 설정 영역이나 기능에 액세스하려면 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 해당 설정 영역이나 기능을 누릅니다.

⑩ 데이터 다이얼

- 데이터 다이얼을 돌려 감박이는 커서가 표시하는 값을 변경합니다. 값을 증가시키려면 시계 방향으로 돌리고, 감소시키려면 시계 반대 방향으로 돌립니다.
- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 데이터 다이얼을 돌려 템포를 변경합니다.

⑪ [◀/▶] 버튼

- [◀/▶] 버튼을 눌러 한 화면 항목에서 다른 항목으로 감박이는 커서를 이동시킵니다. 한 페이지에 수용할 수 있는 개수 이상의 파라미터가 설정 영역에 존재하는 경우 이 버튼을 사용하면 해당 영역의 페이지 사이에서 움직일 수 있습니다.
- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [◀/▶] 버튼을 눌러 설정하려는 패드를 선택합니다.

⑫ [] 버튼(31페이지)

- [] 버튼을 눌러 내장 메트로놈을 시작하고 중지시킵니다.
- 교육 모드에서는 [] 버튼을 사용하여 연습 과정을 시작하고 중지시킬 수 있습니다.
- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [] 버튼을 눌러 고급 메트로놈 설정 영역에 액세스합니다.

⑬ [SAVE/ENTER] 버튼

- 데이터를 저장하려는 경우 [SAVE/ENTER] 버튼을 누릅니다.
- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [SAVE/ENTER] 버튼을 누르면 고급 DTX502 설정에 대한 메뉴 모드를 이용할 수 있습니다.

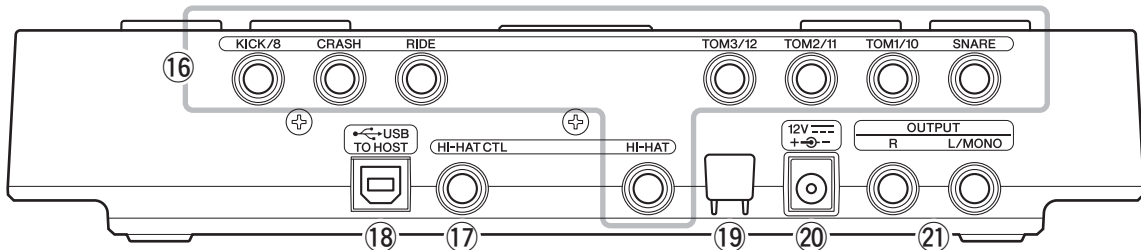
⑭ [PHONES] 잭

이 표준 오디오 잭을 사용하여 스테레오 헤드폰을 연결합니다.

⑮ [AUX IN] 잭(12페이지)

보조 입력 스테레오 미니 잭은 외부 소스에서 DTX502로 오디오를 입력할 때 사용합니다. 예를 들어, 이 잭을 사용하여 휴대용 뮤직 플레이어, CD 플레이어 또는 이와 유사한 장치를 연결하여 즐겨 듣는 곡에 맞춰 연주할 수 있습니다.

후면 패널

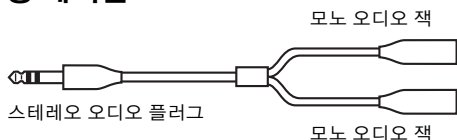


⑯ 트리거 입력 잭(①SNARE]-[⑨HI-HAT])

이와 같은 트리거 입력 잭은 출력되는 트리거 신호에 맞춰 음향을 생성할 수 있도록 패드 및 드럼 트리거(예: Yamaha DT10 또는 DT20)를 DTX502에 연결할 때 사용합니다.

- **[①SNARE]**
이 잭은 3존 패드 및 패드 컨트롤러를 지원합니다.
- **[②TOM1/⑩], [③TOM2/⑪], [④TOM3/⑫] 및 [⑦KICK/⑧]**
• 각각의 잭은 한 쌍의 모노 트리거 입력으로 구성되어 있습니다. 별매품인 Y형 케이블*을 사용하면 모노 패드에서 입력 ⑧, ⑩, ⑪ 및 ⑫로 트리거 신호를 라우팅할 수 있습니다(*: 두 개의 모노 잭으로 스테레오 플러그를 변환하려면 아래 그림 참조). KP65 킥 패드가 이 같은 잭에 연결되어 있으면 킥 패드 뒷면의 입력 잭을 통해 추가 모노 패드를 연결할 수 있습니다.
• 이러한 잭은 또한 듀얼 피에조 패드도 지원합니다.
- **[⑤RIDE] 및 [⑥CRASH]**
이와 같은 트리거 입력 잭은 3존 패드를 지원합니다.
- **[⑨HI-HAT]**
이 트리거 입력 잭은 3존 패드 및 스테레오 패드를 지원합니다.

● Y형 케이블



⑰ [HI-HAT CONTROL] 잭

이 잭은 HH65 하이햇 컨트롤러 또는 RHH135 리얼 하이햇 패드의 [HI-HAT CONTROL] 출력 잭을 연결할 때 사용합니다.

⑱ [USB TO HOST] 단자(79페이지)

이 단자는 USB 케이블을 통해 컴퓨터의 USB에 DTX502를 연결할 때 사용합니다.

⑲ 코드 클립(12페이지)

전원 어댑터의 DC 코드를 이 클립에 감아두어 사용 중 우발적인 플러그 분리를 방지합니다.

⑳ [12V + -] 커넥터(12페이지)


이 커넥터를 드럼 모듈과 함께 제공되는 전원 어댑터에 사용합니다.

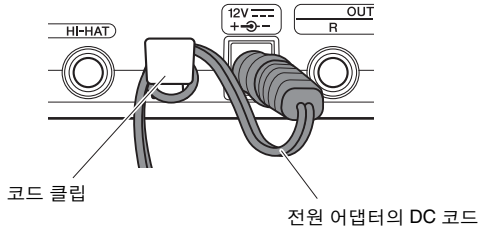
㉑ OUTPUT [L/MONO] 및 [R] 잭(12페이지)

이와 같은 표준 잭은 DTX502에서 오디오를 출력할 때 사용합니다. 모노 출력이 필요한 경우 [L/MONO] 잭만 연결해야 합니다.

음향 설정

전원 연결

1. 드럼 모듈이 꺼져 있는지(즉, LCD 화면에 아무 것도 나타나지 않은지) 확인합니다.
2. 전원 어댑터의 DC 플러그를 후면 패널의 [12V  -] 커넥터에 꽂습니다.
3. 전원 어댑터의 DC 코드를 코드 클립에 걸어 실수로 당겨져 빠지는 것을 방지합니다.



⚠ 주의
지나치게 구부릴 경우 전원 어댑터 코드가 손상되어 화재가 발생할 수 있습니다. 따라서 전원 코드를 클립에 감을 때는 코드가 너무 심하게 구부러지지 않도록 주의하십시오.

4. 전원 어댑터의 AC 전원 코드를 벽 소켓에 꽂습니다.

⚠ 경고
지정된 어댑터만 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용하면 어댑터와 악기 모두에 치명적인 손상을 가져올 수 있습니다.

⚠ 주의
악기의 전원이 대기 상태일 때도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 AC 전원 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

헤드폰 또는 스피커 연결

DTX502에는 스피커가 내장되어 있지 않습니다. 따라서 음향을 들으려면 헤드폰이나 DTX 시리즈 모니터 시스템(예: MS40DR)을 연결해야 합니다. 컨트롤 패널의 VOLUME [+]
및 [-] 버튼을 사용하여 출력 음량을 조절할 수 있습니다.

● 헤드폰 연결

헤드폰을 [PHONES] 잭(표준 스테레오 오디오용)에 꽂습니다.

● 스피커 연결

스피커를 OUTPUT [L/MONO] 및 [R] 잭(표준 모노 오디오용)에 연결합니다.

⚠ 주의
청력 손실을 방지하려면 헤드폰을 높은 음량으로 장시간 사용하는 것은 피하십시오.

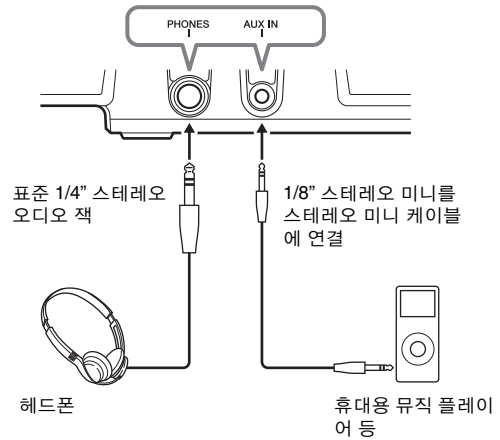
뮤직 플레이어 연결

[AUX IN](보조 입력) 스테레오 미니 잭을 통해 휴대용 뮤직 플레이어나 이와 유사한 오디오 소스를 드럼 모듈에 연결할 수 있습니다. 이로써 원하는 곡에 맞춰 연주할 수 있습니다.

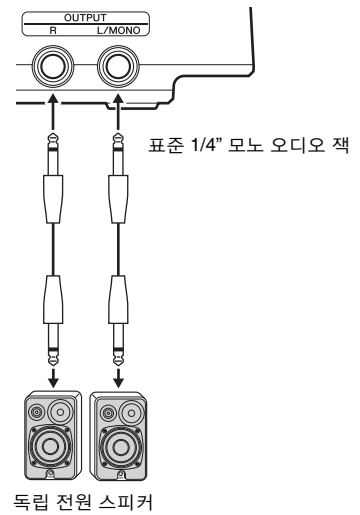
주의사항

- 다른 장치를 연결할 때는 반드시 이러한 장치의 입력 또는 출력 커넥터에 맞는 플러그가 장착된 케이블을 사용해야 합니다.
- 또한, 연결하기 전에 나머지 장치의 음량을 완전히 내려야 합니다.
- 모든 연결을 마친 후에는 각 장치의 음량 조절기를 사용하여 장치 출력과 드럼 모듈 출력의 균형을 조절해야 합니다.

• 컨트롤 패널



• 후면 패널



드럼 모듈 켜기

1. 드럼 모듈을 전원 스피커 등 다른 오디오 장치에 연결했을 경우에는 해당 장치의 음량을 끝까지 내려야 합니다.
2. [⏻] (대기/켜짐) 버튼을 누릅니다.

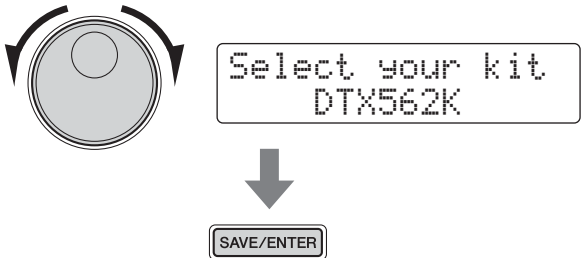


초기 설정

DTX502를 처음 켜면 초기 설정 페이지가 나타납니다. 이 페이지에서 다음 사항을 지정해야 합니다.

- **드럼 키트의 모델 번호**
모델 번호를 지정할 때 DTX502가 모든 패드의 트리거 출력 레벨을 자동으로 최적화시킵니다.
- **오토 파워 오프 시간**
오토 파워 오프 기능은 일정 시간의 작동 정지 상태 후 DTX502를 자동으로 끕니다. 이렇게 하면 직접 끄는 것을 잊어버렸더라도 에너지를 절약할 수 있습니다.

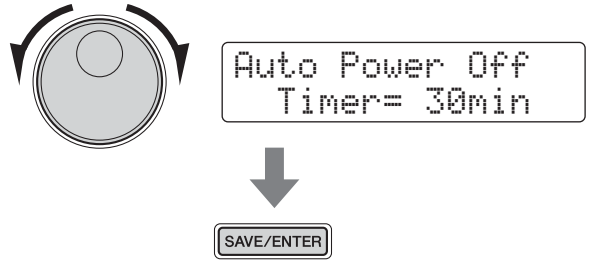
1. 데이터 다이얼을 사용하여 드럼 키트를 확인하고 [SAVE/ENTER] 버튼을 누릅니다.



설정	DTX522K, DTX532K, DTX542K, DTX562K, DTX500K, DTX520K, DTX530K, DTX540K, DTX550K, DTX560K, DTXP4STD (DTXPRESS IV STD SET), DTXP4SP (DTXPRESS IV SP SET), DTXPL (DTXPLOER), DrumTrig 및 UserTrig
----	---

- 주**
- 드럼 키트의 모델 번호는 포장 상자에 표시되어 있습니다.
 - 초기 설정을 완료한 후에는 언제든지 지정된 드럼 키트를 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 메뉴 모드의 Trigger Setup 페이지에 제시되어 있는 설명을 참조하십시오(66페이지).

2. 데이터 다이얼을 사용하여 자동으로 꺼지기 전 DTX502의 대기 시간을 선택한 다음 [SAVE/ENTER] 버튼을 누릅니다.



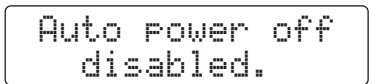
설정	off (오토 파워 오프 기능 작동 중지), 5min, 10min, 15min, 30min, 60min 및 120min
----	--

- 주의사항**
- 오토 파워 오프 기능을 사용하여 드럼 모듈을 껐을 경우 저장하지 않은 파라미터 변경사항은 모두 손실됩니다. 따라서, 변경된 설정을 반드시 정기적으로 저장해야 합니다.
 - 특정 작동 모드에서는 오토 파워 오프 기능을 통해 설정 시간 경과 시 드럼 모듈을 끌 수 없습니다. 따라서, 모두 사용한 후에는 드럼 모듈을 반드시 수동으로 끌 것을 권장합니다.
 - DTX502가 다른 오디오 장비에 연결된 상태에서 일정 시간 동안 작동이 정지될 것으로 예상되면 다른 장비의 음량을 끝까지 내릴 것을 권장합니다. 또는 오토 파워 오프 기능을 작동 해제시켜 드럼 모듈이 계속 켜 있도록 합니다.

- 주**
- 오토 파워 오프 기능 설정은 정확한 시간을 표시하지 않으므로 약간의 차이가 있을 수 있습니다.
 - 오토 파워 오프 시간은 기본 30분으로 설정되어 있습니다.
 - 초기 설정을 완료한 후에는 언제든지 오토 파워 오프 설정을 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 메뉴 모드의 Auto Power-Off 페이지에 제시되어 있는 설명을 참조하십시오(75페이지).

오토 파워 오프의 빠른 기능 해제

오토 파워 오프 기능을 빠르게 해제하려면 [▶/■] 버튼을 누른 상태에서 드럼 모듈을 켭니다.



드럼 모듈 끄기

1. DTX502를 다른 오디오 장비에 연결했을 경우에는 해당 장비의 음량을 끝까지 내려야 합니다.
2. [⏻](대기/켜짐) 버튼을 누릅니다.



LCD 화면에 종료 페이지가 표시되고 드럼 모듈이 꺼집니다.

```
>>> Shutdown <<<
Please wait.
```

주의사항

드럼 모듈은 꺼지기 전에 자동으로 시스템 설정을 저장합니다. 그렇기 때문에 LCD 화면이 완전히 꺼질 때까지 전원 어댑터의 플러그를 뽑으면 안 됩니다. 드럼 모듈이 꺼지면 키트, 트리거 설정 등의 저장되지 않은 설정은 손실됩니다. 드럼 모듈을 끄기 전에 변경된 설정을 모두 저장하십시오.

기본 설정으로 복구

드럼 모듈의 기본 설정을 실수로 덮어썼거나 나만의 설정을 모두 삭제하고 싶을 때는 이러한 기본 설정(집합적으로 출고 시 설정이라 함)을 언제든지 간편하게 복구할 수 있습니다. 다음 절차를 수행하여 출고 시 설정 기능을 사용합니다.

주의사항

아래 설명되어 있는 파라미터를 재설정할 경우 파라미터에 한 번의 변경 사항이 손실됩니다. 따라서, 진행하기 전에 교체 불가능한 설정이 들어있지 않도록 해야 합니다.

3. [⏻](대기/켜짐) 버튼을 누르고 DTX502를 끕니다.



4. [◀] 및 [▶] 버튼을 누른 상태에서 DTX502를 다시 켭니다.

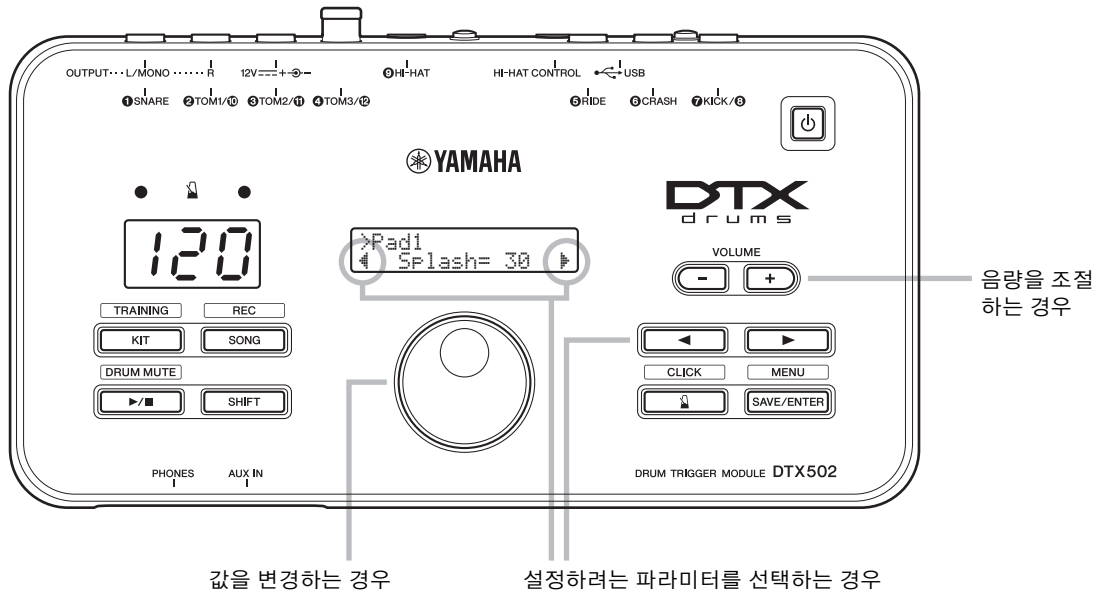


출고 시 설정 페이지가 LCD 화면에 나타나고 드럼 모듈의 기본 설정이 복구됩니다.

```
Factory Set
initialized.
```

그런 다음 초기 설정 페이지가 나타납니다(13 페이지).

기본 DTX502 작동법



■ 음량 조절

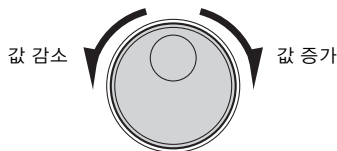
VOLUME [+] 버튼을 눌러 음량을 높입니다.
VOLUME [-] 버튼을 눌러 음량을 낮춥니다.

■ 설정하려는 파라미터 선택

[◀]/[▶] 버튼을 사용하면 깜박이는 커서를 옮겨 화면에서 다른 파라미터를 선택할 수 있습니다.
화면 우측 하단의 “▶” 기호는 오른쪽의 다른 페이지로 이동할 수 있다는 의미입니다.
마찬가지로 화면 좌측 하단의 “◀” 기호는 왼쪽의 다른 페이지로 이동할 수 있다는 의미입니다.

■ 값 변경

편집하려는 파라미터로 깜박이는 커서를 옮긴 다음 데이터 다이얼을 돌려 값을 변경합니다. 시계 방향으로 돌리면 증가하고 반대로 돌리면 감소합니다.



주

- 곡 음량을 조절하려면 [SONG] 버튼을 누른 상태에서 적절하게 VOLUME [+] 또는 [-] 버튼을 누르십시오(26페이지).
- 메트로놈 음량을 조절하려면 [M] 버튼을 누른 상태에서 적절하게 VOLUME [+] 또는 [-] 버튼을 누르십시오(31페이지).

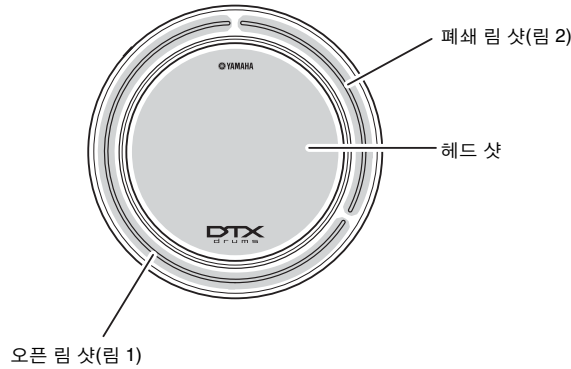
주

템포를 조절하려면 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 데이터 다이얼을 돌리십시오(31페이지).

드럼 패드 치기

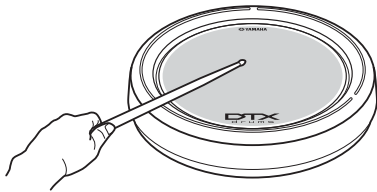
스네어

XP80과 같은 3존 스네어 패드를 사용하면 어쿠스틱 스네어를 연주하는 것처럼 치는 부분에 따라 세 가지 음향(예: 헤드, 오픈 림, 폐쇄 림)을 출력할 수 있습니다.



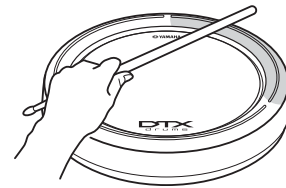
■ 헤드 샷

패드의 가운데 면을 치면 헤드 샷 음향이 출력됩니다.



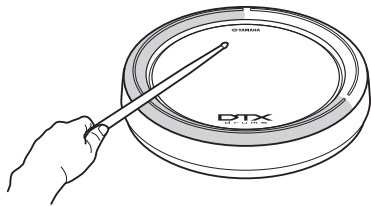
■ 폐쇄 림 샷(크로스 스틱킹)

폐쇄 림 존을 치면 폐쇄 림 샷 음향이 출력됩니다.



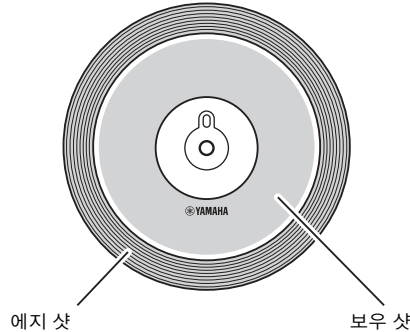
■ 오픈 림 샷

오픈 림 존을 치면 오픈 림 샷 음향이 출력됩니다.



하이햇

RHH135와 같은 2존 하이햇 패드를 사용하면 어쿠스틱 하이햇 심벌즈를 연주하는 것처럼 수많은 음향을 출력할 수 있습니다.



■ 개방 및 폐쇄 음향

하이햇 컨트롤러 페달을 밟지 않은 상태에서 하이햇 패드를 치면 개방 하이햇 음향이 출력됩니다.

하이햇 컨트롤러 페달을 밟은 상태에서 하이햇 패드를 치면 폐쇄 하이햇 음향이 출력됩니다.

하이햇 페달을 사용하면 폐쇄 하이햇 음향을 재현할 수 있습니다.

■ 풋 폐쇄 음향

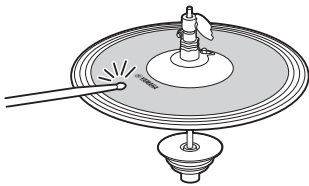
하이햇 컨트롤러 페달을 밟으면 하이햇 패드를 칠 필요 없이 풋 폐쇄 음향이 출력됩니다.

■ 하이햇 스플래시 음향

하이햇 컨트롤러 페달을 밟았다 바로 받을 때면 하이햇 스플래시 음향이 출력됩니다.

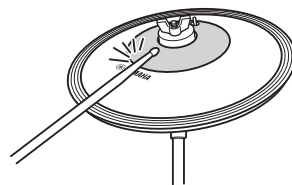
■ 보우 샷

하이햇 패드의 가운데 면(즉, 컵과 에지 사이에 있는 보우 섹션)을 치면 보우 샷 음향이 출력됩니다.



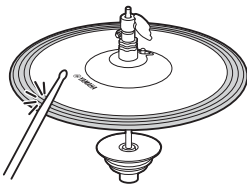
■ 컵 샷(PCY100 전용)

PCY100을 하이햇으로 사용하는 경우에는 패드의 컵 섹션을 쳐 컵 샷 음향을 출력할 수 있습니다.

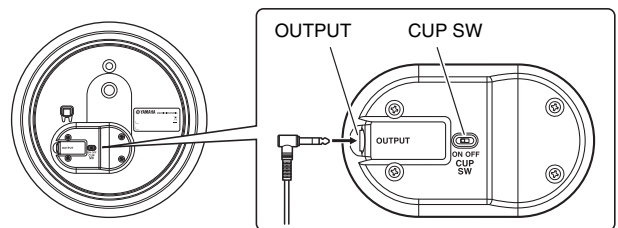


■ 에지 샷

하이햇 패드의 바깥쪽 에지를 치면 에지 샷 음향이 출력됩니다.

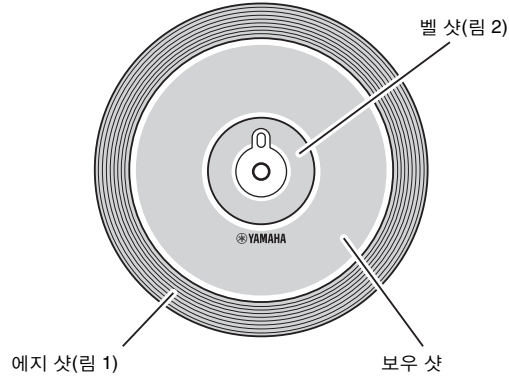


이렇게 하려면 패드 뒤쪽의 컵 스위치(CUP SW)를 ON 위치로 설정해야 합니다.



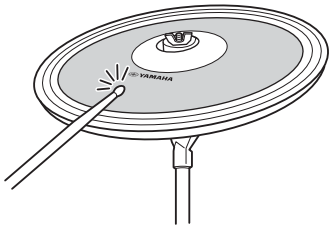
심벌즈

PCY135와 같은 3존 심벌즈 패드를 사용하면 어쿠스틱 라이드 심벌즈를 연주하는 것처럼 수많은 음향을 출력할 수 있습니다.



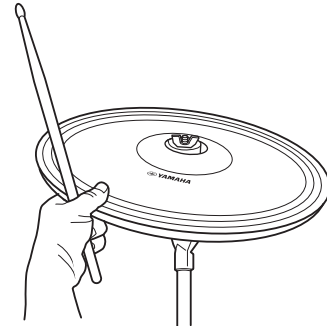
■ 보우 샷

심벌즈 패드의 가운데 면(즉, 컵과 에지 사이에 있는 보우 섹션)을 치면 보우 샷 음향이 출력됩니다.



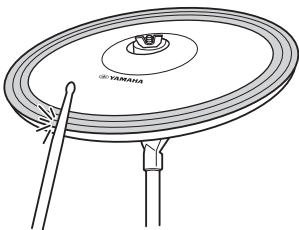
■ 초킹

심벌즈 패드를 친 후 바로 에지를 잡으면 출력되는 음향이 음소거됩니다.



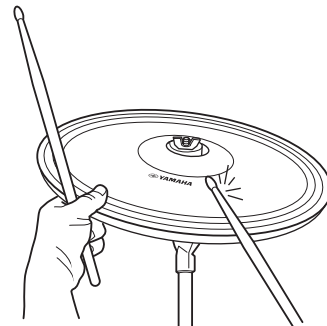
■ 에지 샷

심벌즈 패드의 바깥쪽 에지를 치면 에지 샷 음향이 출력됩니다.



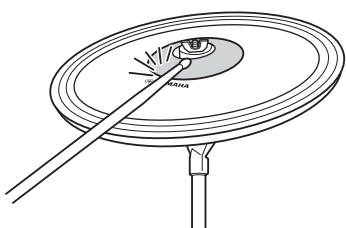
■ 음소거

에지를 잡고 있는 상태에서 패드를 치면 음소거된 음향이 출력됩니다.



■ 벨 샷

컵을 치면 벨 샷 음향이 출력됩니다.



키트 선택 및 연주

DTX502에서 “키트”는 모든 패드에 지정되어 있는 드럼 음향의 전체 세트를 의미합니다. 드럼 모듈에는 50가지의 드럼 및 퍼커션 키트가 이미 설치되어 있습니다.

KIT1

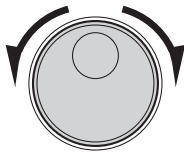
키트 선택

1. [KIT] 버튼을 눌러 키트 영역에 액세스합니다.

화면의 좌측 상단에 “KIT1”이 표시되는지 확인합니다.



2. 데이터 다이얼을 돌려 다른 키트를 선택합니다.



주
DTX502가 꺼져 있을 때에도 선택했던 키트는 계속 유지됩니다.

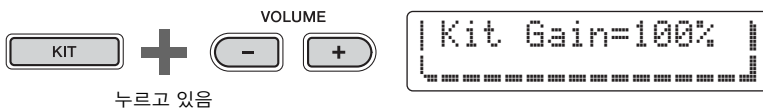
3. 패드를 연주하고 키트에서 어떤 음향이 나는지 확인합니다.

주
특정 드럼 키트를 사용하는 경우 패드를 치면 패드 곡 기능(29페이지)이 자동으로 곡을 연주하기 시작합니다.

패드 감도 조절

패드의 감도는 패드를 치는 정도에 따라 드럼 음향 크기(또는 강도)가 변하는 정도를 결정합니다. 다음과 같이 모든 패드의 감도를 조절하여 드럼 연주의 강약 수준을 더욱 정확하게 반영할 수 있습니다.

[KIT] 버튼을 누른 상태에서 VOLUME [+] 또는 [-] 버튼을 누릅니다.



주

- 왼쪽 그림과 같이 감도를 조절하면 키트 전체에 영향을 줍니다.
- 패드의 감도를 개별적으로 설정하려면 메뉴 모드의 Gain 페이지에 제시되어 있는 설명을 참조하십시오(68페이지).

- VOLUME [+] 버튼을 누르면 게인 설정이 증가하여 모든 패드의 감도가 더욱 커집니다. 즉, 드럼을 부드럽게 치더라도 더 쉽게 큰 소리가 출력됩니다.
- VOLUME [-] 버튼을 누르면 게인 설정이 감소하여 모든 패드의 감도가 더욱 줄어듭니다. 즉, 드럼을 강하게 쳐야만 큰 소리가 출력됩니다.

악기 음량 균형 조절

필요한 경우 악기의 음량을 개별적으로 변경할 수 있습니다(20페이지). 예를 들어, 스네어 음량은 증가시키면서 킥 음량은 감소시켜야 할 수 있습니다. 이와 같은 방법에 대한 자세한 내용은 메뉴 모드의 믹서 설정 페이지에 제시되어 있는 설명을 참조하십시오(57페이지).

나만의 독창적인 키트 만들기

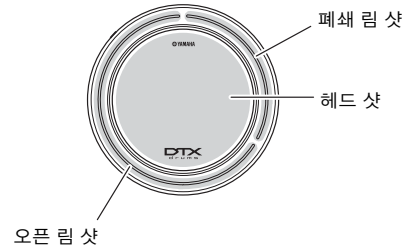
DTX502를 사용하면 간편하게 나만의 독창적인 키트를 만들 수 있습니다. 아래 설명된 대로 KIT2~KIT6 페이지에서 각 패드에 지정되어 있는 드럼 음향을 바꾸기만 하면 됩니다.

주
KIT1 페이지는 다른 키트를 선택할 때에만 사용합니다.



음색, 악기 및 키트

스네어, 하이햇 및 심벌즈(16~18페이지)와 같은 패드는 치는 존에 따라 다른 음색 (또는 음향)을 출력하도록 설계되었습니다(29 페이지의 입력 소스 참조). DTX502에서 “악기”는 특정 패드의 다양한 존에 지정되어 있는 음색의 모음을 의미합니다. 키트는 악기의 전체 세트로 구성되어 있습니다(각 패드마다 1개).



주의사항

키트 파라미터 중 하나가 변경되었으나 아직 저장되지 않은 경우 화면의 좌측 상단에 있는 페이지 이클 옆에 별표(*)가 나타납니다. 설정을 저장하면 이 별표가 사라집니다(25페이지 참조). 변경사항을 저장하지 않고 또 다른 키트를 선택하면 해당 설정은 저장되지 않고 사라집니다.

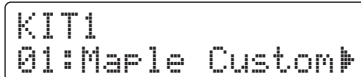
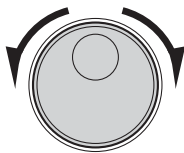


키트를 편집하려면 다음 두 단계를 먼저 실시해야 합니다.

1. [KIT] 버튼을 눌러 키트 영역에 액세스합니다.



2. 데이터 다이얼을 돌려 편집하려는 키트를 선택합니다.



KIT2~KIT6 페이지 각각에서 실시할 수 있는 변경 작업은 아래에 설명되어 있습니다.

KIT2

악기에 음색 지정

1. [◀/▶] 버튼을 사용하여 KIT2 페이지로 이동합니다.



2. 악기 음색을 변경하려는 패드를 칩니다.

3. 필요한 경우 [◀/▶] 버튼을 사용하여 음색 카테고리로 커서를 옮깁니다.



4. 필요한 경우 데이터 다이얼을 돌려 다른 음색 카테고리를 선택합니다.

음색은 DTX502에서 다음과 같은 카테고리로 구성됩니다.

K	킥	H	하이햇
S	스네어	P	퍼커션
T	탐	E	이펙트
C	심벌즈	W	웨이브 음색

5. [◀/▶] 버튼을 사용하여 음색 번호로 커서를 옮깁니다.



6. 데이터 다이얼을 돌려 다른 음색을 선택합니다.

주

패드를 쳐서 선택하는 것 대신 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [◀/▶] 버튼을 누르면 현재 선택을 변경할 수 있습니다.

주

“웨이브 음색”은 컴퓨터에서 USB를 통해 DTX502로 전송되는 오디오 파일을 의미하는 용어입니다(79페이지).

주

- 음색 번호 0(“No Assign”)이 악기에 선택되면 패드를 쳤을 때 어떤 음향도 출력되지 않습니다.
- 특정 zone 음색을 지정하려면 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 해당 zone을 칩니다. 자세한 내용은 29페이지의 팁: 입력 소스를 참조하십시오.
- 두 가지 음색을 각 패드나 zone 동시에 지정할 수 있습니다. 자세한 내용은 메뉴 모드의 Layers 페이지에 제시되어 있는 설명을 참조하십시오 (57페이지).

KIT3

튜닝 및 심벌즈 크기 변경

1. [◀/▶] 버튼을 사용하여 KIT3 페이지로 이동합니다.



2. 악기 튜닝 또는 심벌즈 크기를 변경하려는 패드를 칩니다.

3. 데이터 다이얼을 돌려 튜닝 또는 심벌즈 크기를 변경합니다.

페이지에 수록되어 있는 내용은 해당 악기에 선택되어 있는 음색 카테고리에 따라 다릅니다.

- 킥(K), 스네어(S), 탐(T), 퍼커션(P), 이펙트(E) 또는 웨이브 음색(W)



파라미터 값을 올리거나 내려 음색의 튜닝(즉, 피치)을 변경합니다.

- 심벌즈(C) 또는 하이햇(H)



파라미터 값을 올리거나 내려 심벌즈 크기 변경 이펙트를 시뮬레이션합니다.

주

패드를 쳐서 선택하는 것 대신 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [◀]/[▶] 버튼을 누르면 현재 선택을 변경할 수 있습니다.

KIT4

악기 음색의 개별 설정

1. [◀/▶] 버튼을 사용하여 KIT4 페이지로 이동합니다.



2. 악기 음색을 개별 설정하려는 패드를 칩니다.

3. 데이터 다이얼을 돌려 음색을 개별 설정합니다.

음색의 개별 설정 방식은 해당 악기에 선택되어 있는 음색 카테고리에 따라 다릅니다.

● 킥(K), 스네어(S) 및 탐(T)

```
KIT4*      Kick
↓ Muffling=+ 0 ▶
```

파라미터 값을 올리거나 내려 머플링(즉, 헤드 음소거) 정도를 변경하는 이펙트를 시뮬레이션합니다.

● 심벌즈(C)

```
KIT4*      Ride
↓ Sustain=+ 0 ▶
```

파라미터 값을 올리거나 내려 심벌즈의 서스테인 시간(즉, 음향이 감쇄되어 음소거될 때까지 경과되는 시간)을 변경합니다.

● 하이햇(H)

```
KIT4*      Hihat
↓ Clutch=+ 0 ▶
```

파라미터 값을 올리거나 내려 하이햇 클러치 위치를 변경하는 이펙트를 시뮬레이션합니다. 설정이 작을수록 개방 하이햇 음향이 감쇄되어 음소거될 때까지 경과되는 시간이 빨라집니다.

● 퍼커션(P), 이펙트(E) 또는 웨이브 음색(W)

```
KIT4*      Pad12
↓ Decay=+ 0 ▶
```

파라미터 값을 올리거나 내려 음향이 감쇄되어 음소거될 때까지 경과되는 시간을 변경합니다.

주

패드를 쳐서 선택하는 것 대신 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [◀]/[▶] 버튼을 누르면 현재 선택을 변경할 수 있습니다.

주

하이햇 클러치 위치 설정은 모든 키트에 적용됩니다.

KIT5

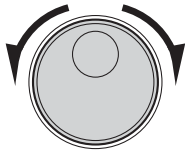
악기 음량 조절

1. [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 KIT5 페이지로 이동합니다.



2. 악기 음량을 조절하려는 패드를 칩니다.

3. 데이터 다이얼을 돌려 악기 음량을 변경합니다.



주
패드를 쳐서 선택하는 것 대신 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [◀]/[▶] 버튼을 누르면 현재 선택을 변경할 수 있습니다.

KIT6

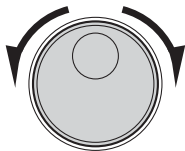
악기의 스테레오 패닝 조절

1. [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 KIT6 페이지로 이동합니다.



2. 악기 패닝을 변경하려는 패드를 칩니다.

3. 데이터 다이얼을 돌려 팬 설정을 변경합니다.



주
패드를 쳐서 선택하는 것 대신 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [◀]/[▶] 버튼을 누르면 현재 선택을 변경할 수 있습니다.

개별 설정된 키트 저장

드럼 모듈의 사용자 키트(51~100번) 중 하나로 개별 설정된 키트를 저장할 수 있습니다. 사용자 키트는 DTX502가 꺼져 있어도 메모리에 그대로 유지됩니다.

1. [SAVE/ENTER] 버튼을 누릅니다.

버튼이 깜박이기 시작하며 다음 페이지가 표시됩니다.

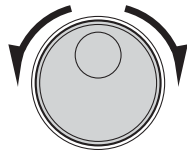


KIT save to 51
: [Maple Custom]

2. 데이터 다이얼을 돌려 설정을 저장하려는 사용자 키트 (51~100)를 선택합니다.

3. 필요한 경우 새로운 드럼 키트의 이름을 지정합니다.

[◀]/[▶] 버튼을 눌러 변경하려는 문자로 커서를 옮긴 다음 데이터 다이얼을 돌려 변경합니다.



KIT save to 51
: [Oaple Custom]

4. [SAVE/ENTER] 버튼을 다시 한 번 누릅니다.



KIT save to 51
Are you sure?

설정을 저장하지 않고 절차를 취소하려면 [↵] 버튼을 누릅니다.

5. [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 설정을 저장합니다.

사용자 키트 데이터는 USB를 통해 DTX502에서 컴퓨터로, 또는 그 반대로 전송할 수 있습니다. 자세한 내용은 컴퓨터에 연결(79페이지) 및 참고 설명서(PDF)를 참조하십시오.

주
드럼 모듈의 내장 키트(1~50번)에는 개별 설정된 키트를 저장할 수 없습니다.

주의사항
사용자 키트에 새로운 설정을 저장하는 경우에는 현재 설정이 덮어쓰기됩니다. 따라서, 진행하기 전에 해당 키트에 교체 불가능한 설정이 들어있지 않도록 해야 합니다.

곡에 맞춰 연주

DTX502에는 연습곡이 완전히 갖춰져 있습니다. 매우 다양한 장르를 망라하는 이 곡들은 편리하고 즐거운 드럼 연습 방법을 제공합니다.

곡은 SONG1 페이지에서 선택됩니다.

[SONG] 버튼을 눌러 SONG1 페이지를 엽니다.



SONG1

곡 선택

1. 화면의 좌측 상단에 “SONG1”이 표시되는지 확인합니다.
2. 데이터 다이얼을 돌려 연주할 곡을 선택합니다.
3. [▶/■] 버튼을 누릅니다.

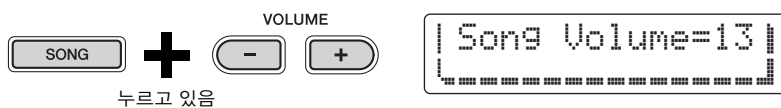
곡이 연주되기 시작합니다. [▶/■] 버튼을 다시 한 번 누르면 이 곡을 멈출 수 있습니다.

주

- DTX502가 꺼져 있을 때에도 선택했던 곡은 계속 유지됩니다.
- 드럼 모듈의 각 곡에 가장 적합한 드럼 키트가 사전에 지정되어 있기 때문에 다른 곡을 선택할 때마다 현재 키트도 변경됩니다. 그러나 다양한 곡을 연습할 때 현재 키트를 유지하고 싶은 경우에는 키트 잠금 기능을 사용하여 자동 선택을 방지할 수 있습니다(73페이지 참조).

곡 음량 조절

1. [▶/■] 버튼을 눌러 곡을 시작합니다.
2. 곡 음량을 조절하려면 [SONG] 버튼을 누른 상태에서 VOLUME [+] 또는 [-] 버튼을 누릅니다.



곡 템포 조절

1. [▶/■] 버튼을 눌러 곡을 시작합니다.
2. 템포를 조절하려면 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 데이터 다이얼을 돌립니다.




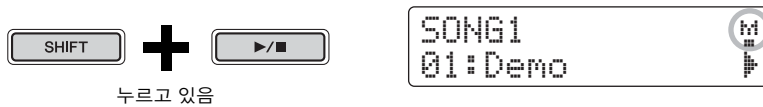
주

- 템포는 30~300BPM 사이에서 자유롭게 설정할 수 있습니다.
- 탭 템포 기능(36페이지)을 사용해도 패드를 쳐서 템포를 설정할 수 있습니다.

곡의 드럼 파트 음소거

1. [▶/■] 버튼을 눌러 곡을 시작합니다.
2. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [▶/■] 버튼을 눌러 곡의 드럼 파트를 음소거하거나 음소거를 해제합니다.

드럼 파트가 음소거된 경우에는 화면에 “” 기호가 표시됩니다.



주

각 드럼 및 반주 파트도 음소거하거나 음소거를 해제할 수 있습니다. 자세한 내용은 교육 모드의 파트 음소거에 대한 설명을 참조하십시오(47페이지).

SONG2

곡 순환

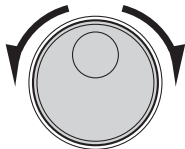
SONG2 페이지에서는 순환 방식으로 반복 연주되도록 현재 곡을 설정할 수 있습니다.

1. [SONG] 버튼을 누릅니다.
2. [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 SONG2 페이지로 이동합니다.



3. 데이터 다이얼을 돌려 순환 설정을 변경합니다.

- Loop가 “off”로 설정된 경우 곡이 끝까지 연주되면 자동으로 정지됩니다. 반면 Loop가 “on”으로 설정된 경우 끝까지 연주되면 곡이 처음부터 다시 시작됩니다.



주
사용자 곡에 대한 순환 설정은 DTX502가 꺼져 있어도 그대로 유지됩니다.

SONG3

카운트 인을 사용하여 연주

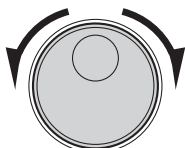
SONG3 페이지에서는 곡이 시작되기 전에 카운트 인을 적용할 것인지 여부를 설정할 수 있습니다.

1. [SONG] 버튼을 누릅니다.
2. [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 SONG3 페이지로 이동합니다.



3. 데이터 다이얼을 돌려 카운트 인 설정을 변경합니다.

- PlayCount가 “off”로 설정되면 카운트 인이 설정되지 않습니다. 반면 PlayCount가 “on”으로 설정되면 두 소절 이상 카운트 인이 설정됩니다.



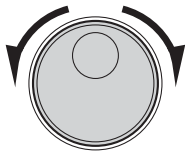
주
카운트 인 설정은 모든 곡에 적용됩니다.

패드 곡 연주

“패드 곡”은 특정 드럼 패드를 쳐서 연주할 수 있는 곡을 의미하는 용어입니다. 스네어 음향과 같은 방식으로 스네어 음색이 지정되어 있는 패드를 치면 음향이 출력되므로 지정된 패드를 쳐서 패드 곡의 연주를 시작하고 멈출 수 있습니다.

■ 패드에 패드 곡 지정

1. [KIT] 버튼을 눌러 키트 영역에 액세스합니다.
2. 데이터 다이얼을 사용하여 편집하려는 키트를 선택합니다.



KIT1
01:Maple Custom▶

3. [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 KIT2 페이지로 이동합니다.



KIT2 Snare
◀S01:MapleCustm▶

4. 입력 소스를 선택하려면 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 해당 패드 또는 존을 칩니다.

팁

입력 소스

악기의 각 존(20페이지)은 드럼 모듈의 입력 소스 중 하나에 해당됩니다. 예를 들어 스네어 악기에는 3가지 입력 소스(헤드, 오픈 림 및 폐쇄 림)가 결합되어 있습니다. 표에서와 같이 스네어, 라이드 심벌즈, 크래시 심벌즈 및 하이햇만 입력 소스가 2개 이상입니다.

악기	입력 소스	악기	입력 소스
스네어	snare Head	크래시	crash Bow
	snare OpenRim		crash Edge
	snare ClosedRim		crash Cup
	snare(off) Head ^(*)	하이햇	hihat Open
	snare(off) OpenRim ^(*)		hihat EdgeOpen
	snare(off) ClosedRim ^(*)		hihat CupOpen ^(*)
	hihat Close		
라이드	ride Bow	hihat EdgeClose	
	ride Edge	hihat CupClose ^(*)	
	ride Cup	hihat FootClose	
		hihat FootSplash	

*1: 이 같은 입력 소스는 KitC6 페이지(62페이지)의 스네어 파라미터가 “off”로 설정된 경우 적용됩니다.

*2: 또한 PCY100을 하이햇으로 사용할 때에도 적용됩니다.

주의사항

키트 파라미터 중 하나가 변경되었으나 아직 저장되지 않은 경우 화면의 좌측 상단에 있는 페이지 이름을 옆에 별표(*)가 나타납니다. 설정을 저장하면 이 별표가 사라집니다(25페이지 참조).

주

패드 곡은 악기가 아니라 입력 소스에 지정됩니다.

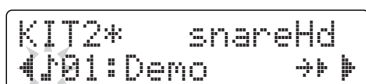
주

탐 1, 탐 2, 탐 3, 킥, 패드 8, 패드 10, 패드 11 및 패드 12는 각각 입력 소스가 오직 1개입니다.

5. 필요한 경우 [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 음색 카테고리 커서를 옮깁니다.



6. 데이터 다이얼을 돌려 “♪” (패드 곡)을 음색 카테고리 선택합니다.



7. [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 곡 번호로 커서를 옮깁니다.



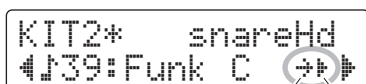
8. 데이터 다이얼을 돌려 패드 곡을 선택합니다.

사용할 수 있는 패드 곡에 대한 자세한 내용은 데이터 목록 부분(83페이지)을 참조하십시오.

주

- 패드 곡은 SONG1 페이지에서 선택한 메인 곡과는 무관하게 재생됩니다.
- 곡을 녹음하거나 교육 모드에서 연습하는 경우에는 패드 곡을 연주할 수 없습니다.

■ 반복 및 연주 모드 설정



반복 모드 연주 모드

● 패드 곡의 반복 모드 설정

1. [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 반복 모드 기호로 커서를 옮깁니다.

2. 데이터 다이얼을 돌려 모드 설정을 변경합니다.

▶ : 일반 연주

♫ : 반복 연주—즉, 끝까지 연주된 후 곡이 처음부터 다시 시작

● 패드 곡의 연주 모드 설정

1. [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 연주 모드 기호로 커서를 옮깁니다.

2. 데이터 다이얼을 돌려 모드 설정을 변경합니다.

♫ : 패드를 칠 때마다 패드 곡이 이에 따라 시작되고 멈춥니다.

♫ : 패드를 칠 때마다 패드 곡이 한 번에 한 소절씩 연주됩니다.

♫ : 동일한 형식의 다른 패드 곡이 이미 연주되고 있는 경우 선택했던 패드 곡이 연주되기 전에 멈춥니다.

메트로놈 사용

내장된 메트로놈에 맞춰 전자 드럼 키트를 연주하면 리듬을 완벽하게 만들 수 있습니다.

시작 및 정지

[M] 버튼을 누르면 메트로놈이 시작됩니다.



- 각 소절이 시작될 때 빨간색 메트로놈 램프(왼쪽)가 깜박입니다. 초록색 램프(오른쪽)는 다른 비트일 때 깜박입니다.
- 현재 메트로놈 템포가 숫자 화면에 표시됩니다.



[M] 버튼을 다시 한 번 누르면 메트로놈이 정지합니다.

템포 조절

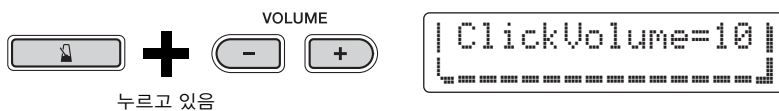
[SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 데이터 다이얼을 돌립니다.



전체 음량 설정

[M] 버튼을 누른 상태에서 VOLUME [+] 또는 [-] 버튼을 누릅니다.

전체 메트로놈 음량을 “0”(꺼짐)~“16”(최대)으로 설정할 수 있습니다.



주
전체 음량 설정은 모든 클릭 세트에 적용됩니다.

메트로놈 개별 설정

이 부분에는 고급 메트로놈 설정 방법이 설명되어 있습니다. 총 여섯 페이지(CLK1~CLK6)가 메트로놈 개별 설정용으로 사용됩니다.

주의사항

클릭 세트의 파라미터 중 하나가 변경되었으나 아직 저장되지 않은 경우 화면의 좌측 상단에 있는 페이지 이력 옆에 별표(*)가 나타납니다. 설정을 저장하면 이 별표가 사라집니다(37페이지 참조).

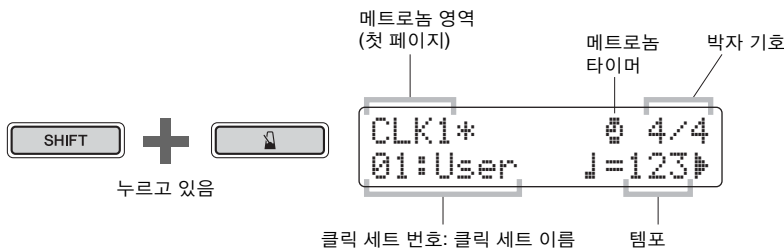


CLK1~CLK6 페이지에서 변경할 수 있는 각 파라미터는 아래에 설명되어 있습니다.

CLK1 페이지에서 설정할 수 있는 4개의 메트로놈은 다음과 같습니다.

- 클릭 세트 선택
- 템포
- 박자 기호
- 타이머

CLK1 페이지를 열려면 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [] 버튼을 누릅니다.



CLK1

클릭 세트 선택

“클릭 세트”는 메트로놈 설정 모음을 설명할 때 사용되는 용어입니다. 필요에 따라 이러한 클릭 세트를 개별 설정할 수 있으며 DTX502는 최대 30개까지 저장할 수 있습니다. 이전에 저장한 클릭 세트를 불러오는 방법은 다음과 같습니다.

1. [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 클릭 세트 번호로 커서를 옮깁니다.

2. 데이터 다이얼을 돌려 클릭 세트를 선택합니다.

클릭 세트는 1~30으로 번호가 매겨져 있습니다.

다음 페이지들에서 설명하고 있는 메트로놈 파라미터를 변경할 때마다 저장하는 것이 좋습니다. 이와 같은 방법에 대한 자세한 내용은 개별 설정된 클릭 세트 저장(37페이지)에서 확인할 수 있습니다.

주

DTX502가 꺼져 있을 때에도 선택했던 클릭 세트는 계속 유지됩니다.

CLK1

템포 설정

1. [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 “♩” 기호 오른쪽의 번호로 커서를 옮깁니다.
2. 데이터 다이얼을 돌려 템포 설정을 변경합니다.
템포는 30~300BPM 사이에서 자유롭게 설정할 수 있습니다.

주

- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 데이터 다이얼을 돌리면 “♩” 기호 오른쪽의 번호로 커서를 옮길 필요 없이 템포를 변경할 수 있습니다.
- 탭 템포 기능(36페이지)을 사용해도 패드를 쳐서 템포를 설정할 수 있습니다.

CLK1

박자 기호 설정

1. [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 박자 기호 화면으로 커서를 옮깁니다.
2. 데이터 다이얼을 돌려 박자 기호를 설정합니다.
사용할 수 있는 박자 기호 설정은 1/4~16/4, 1/8~16/8 및 1/16~16/16입니다.

CLK1

타이머 설정

메트로놈 타이머를 설정하면 설정된 시간이 경과된 후 자동으로 끌 수 있습니다.

1. [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 “⌚” 기호로 커서를 옮깁니다.
“⌚” 기호는 번호로 대체됩니다.
2. 데이터 다이얼을 돌려 메트로놈 타이머를 설정합니다.
시간은 30초 단위로 0초(즉, 타이머 작동 중지)~600초 사이에서 자유롭게 설정할 수 있습니다.

주

- 메트로놈 타이머 설정은 모든 클릭 세트에 적용됩니다.
- 교육 모드에서는 메트로놈 타이머가 작동되지 않습니다.

CLK2

개별 음량 설정

CLK2 페이지에서는 각 메트로놈 박자 분할 요소의 음량을 설정할 수 있습니다.

1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [M] 버튼을 눌러 메트로놈 영역에 액세스합니다.

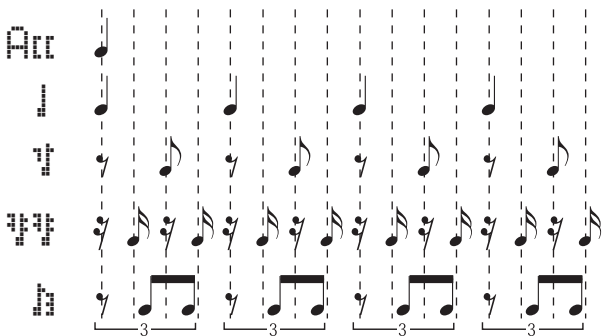
2. [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 CLK2 페이지로 이동합니다.



3. 해당 박자 분할 요소의 음량을 조절할 수 있도록 “Acc”, “J”, “T”, “TT” 또는 “H”로 커서를 옮깁니다.

4. 데이터 다이얼을 돌려 선택했던 박자 분할 요소의 음량을 조절합니다.

각 박자 분할 요소의 음량은 “0”(묵음)~“9”(최대) 사이에서 자유롭게 조절할 수 있습니다. 아래에는 소절당 비트가 4개일 때 개별 메트로놈 박자 분할 요소의 타이밍이 표시되어 있습니다.



주

박자 기호가 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 또는 15/8로 설정되어 있으면 Acc, J, T 및 TT 박자 분할 요소의 음량을 설정할 수 있습니다.

CLK3

모든 박자 분할 요소의 음향 변경

CLK3 페이지에서는 모든 메트로놈 박자 분할 요소(즉, “Acc”, “J”, “T”, “TT” 및 “H”)의 음향을 변경할 수 있습니다.

1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [M] 버튼을 눌러 메트로놈 영역에 액세스합니다.

2. [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 CLK3 페이지로 이동합니다.



3. 데이터 다이얼을 돌려 메트로놈 음향 세트를 선택합니다.

DTX502에서 사용할 수 있는 6가지 세트는 다음과 같습니다.

1	Metronome1	4	Stick
2	Metronome2	5	Human 1
3	Cowbell	6	Human 2

CLK4

박자 분할 요소 각각의 음향 변경

CLK4 페이지에서는 메트로놈 박자 분할 요소(즉, “A”, “1”, “2”, “3” 및 “4”) 각각에 다른 음향을 자유롭게 지정할 수 있습니다.

1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [M] 버튼을 눌러 메트로놈 영역에 액세스합니다.

2. [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 CLK4 페이지로 이동합니다.



```
CLK4* Sound=A
E01:Click1 Acc
```

3. “Sound=” (즉, “A”, “1”, “2”, “3” 또는 “4”) 오른쪽의 박자 분할 요소 기호로 커서를 옮긴 다음 데이터 다이얼을 돌려 설정하려는 박자 분할 요소를 선택합니다.

4. 음향 카테고리로 커서를 옮겨 필요한 경우 데이터 다이얼을 돌려 다른 카테고리를 선택합니다.

음색은 DTX502에서 다음과 같은 카테고리로 구성됩니다.

K	킥	P	퍼커션
S	스네어	E	이펙트
T	탐	W	웨이브 음색
C	심벌즈	4	음성 카운팅
H	하이햇		

5. 음향 번호로 커서를 옮겨 필요한 경우 데이터 다이얼을 돌려 다른 음향을 선택합니다.

주
“4”는 “A” 및 “1”에 대해서만 선택할 수 있습니다.

주
음색 번호 0 (“No Assign”)이 선택되면 해당하는 메트로놈 박자 분할 요소가 어떤 음향도 출력하지 않습니다.

CLK5

클릭 세트 음향 튜닝

CLK5 페이지에서는 메트로놈 박자 분할 요소(즉, “Acc”, “↓”, “↑”, “↑↑” 및 “↓↓”) 각각의 음향을 튜닝할 수 있습니다.

1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [M] 버튼을 눌러 메트로놈 영역에 액세스합니다.
2. [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 CLK5 페이지로 이동합니다.



3. “Sound=” (즉, “Acc”, “↓”, “↑”, “↑↑” 또는 “↓↓”) 오른쪽의 박자 분할 요소 기호로 커서를 옮긴 다음 데이터 다이얼을 돌려 설정하려는 박자 분할 요소를 선택합니다.
4. “Tune=”, 오른쪽의 번호로 커서를 움직이고 데이터 다이얼을 돌려 튜닝을 변경합니다.
메트로놈 박자 분할 요소 음향은 -24.0~+24.0 반음 사이에서 튜닝할 수 있습니다.

CLK6

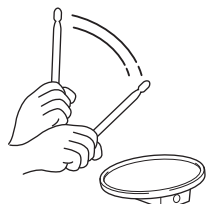
패드에서 템포 태핑

CLK6 페이지에서는 탭 템포 기능을 사용하여 패드를 쳐서 템포를 설정할 수 있습니다.

1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [M] 버튼을 눌러 메트로놈 영역에 액세스합니다.
2. [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 CLK6 페이지로 이동합니다.



3. 원하는 템포로 3번 이상 패드를 칩니다.
태핑한 템포가 화면에 표시됩니다.



개별 설정된 클릭 세트 저장

(32~36페이지에 설명되어 있는) 클릭 세트를 개별 설정한 후 DTX502를 꺾을 때 설정이 사라지지 않도록 반드시 저장해야 합니다.

1. [SAVE/ENTER] 버튼을 누릅니다.

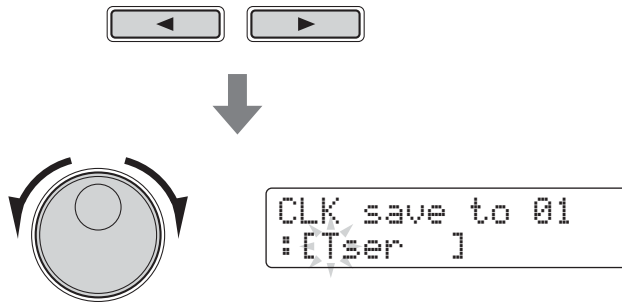
버튼이 깜박이기 시작하며 다음 페이지가 표시됩니다.



2. 데이터 다이얼을 돌려 설정을 저장하려는 클릭 세트(1~30)를 선택합니다.

3. 필요한 경우 새로운 클릭 세트의 이름을 지정합니다.

[◀]/[▶] 버튼을 눌러 변경하려는 문자로 커서를 옮긴 다음 데이터 다이얼을 돌려 변경합니다.



4. [SAVE/ENTER] 버튼을 다시 한 번 누릅니다.



설정을 저장하지 않고 절차를 취소하려면 [↵] 버튼을 누릅니다.

5. [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 설정을 저장합니다.

주의사항

클릭 세트에 새로운 설정을 저장할 경우에는 현재 설정이 덮어쓰기됩니다. 따라서, 진행하기 전에 해당 클릭 세트에 교체 불가능한 설정이 들어있지 않도록 해야 합니다.

교육 모드로 연습

DTX502는 즐기면서 다양한 드럼 기술을 향상시킬 수 있는 8가지 교육 모드가 완전히 갖춰져 있습니다. 리듬감을 익힐 수 있고 광범위한 음악 장르를 통해 드럼 패턴을 학습할 수 있으며 최대한 신나게 연주 연습도 실시할 수 있습니다.

교육 모드

리듬감 향상	
1. 그루브 체크	38페이지
2. 리듬 게이트	40페이지
3. 소절 쉬어가기	41페이지
4. 템포 올리기/내리기	42페이지
5. 체인지 업	44페이지
드럼 패턴 학습	
6. 패드 게이트	46페이지
7. 파트 음소거	47페이지
최대한 신나게 연주	
8. 빠른 블라스트	49페이지

- 특정 곡을 배우려는 경우 고급 메뉴의 곡 영역에 수록되어 있는 해당 곡을 선택해야 합니다 (26페이지).
- 시작하기 전에 교육 템포를 조절하려면 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 데이터 다이얼을 돌립니다(31페이지).

주
교육 모드에서 사용할 수 없는 옵션은 다음과 같습니다.

- 패드 곡
- 패드 기능

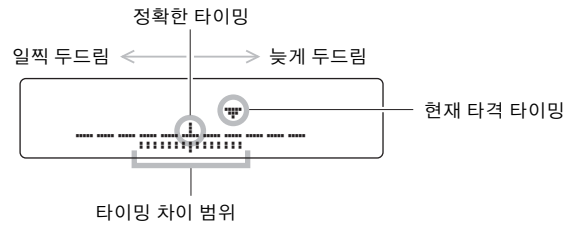
1. 그루브 체크

타이밍을 개선하는 데 도움이 되는 그루브 체크는 드럼을 얼마나 빨리 또는 늦게 연주하고 있는지 화면에 표시합니다. 두 가지의 교육 스타일이 제공됩니다. 첫 번째 스타일은 메트로놈을 사용하고 두 번째 스타일에서는 곡에 맞춰 연주할 수 있습니다. 교육을 완료하면 화면에 점수가 표시됩니다.

■ 교육 절차

- 1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [KIT] 버튼을 눌러 교육 모드에 액세스합니다.**
- 2. 데이터 다이얼을 돌려 “01:Groove Check”를 선택합니다.**
[▶/■] 및 [↵] 버튼이 깜박이기 시작하여 드럼 모듈이 교육 시작 대기 상태에 있음을 나타냅니다.
- 3. 시작할 준비가 되면 [▶/■] 또는 [↵] 버튼을 누릅니다.**
[▶/■] 버튼을 누르면 현재 곡이 교육에 사용됩니다. [↵] 버튼을 누르면 메트로놈이 사용됩니다.

4. 메트로놈이나 곡에 맞춰 패드를 최대한 정확하게 연주합니다.



● 개별 타격 표시

- 가장 최근의 타격 타이밍은 “▼” 기호로 표시됩니다.
- 타이밍이 정확하면 “▼” 기호가 눈금 중심에 표시됩니다.
- 패드를 너무 빨리 치면 “▼” 기호가 눈금 왼쪽에 표시됩니다.
- 패드를 너무 늦게 치면 “▼” 기호가 눈금 오른쪽에 표시됩니다.

● 타이밍 차이 범위

- 드럼 연주 타이밍의 차이 범위는 화면 하단에 밴드(≡)로 표시됩니다.
- 밴드 폭이 넓을수록 드럼 연주 차이 정도도 커집니다.

5. 교육을 종료하려면 위의 3단계에서 시작 시 사용한 버튼을 누릅니다.

- 화면에 점수가 표시됩니다. 최고로 획득할 수 있는 점수는 100점입니다.
- 점수가 표시되었을 때 [▶] 버튼을 누르는 경우 하이햇, 스네어, 킥, 탐 및 심벌즈에 대한 개별 차이 범위를 확인할 수 있습니다. 화면 하단에 표시된 밴드(≡) 폭이 넓을수록 드럼 연주 차이도가 커집니다.
- [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 교육 메뉴 페이지로 되돌아갑니다(TRNG1).

주

데이터 다이얼을 돌려 교육 템포를 조절할 수 있습니다.

주

- 교육 시간을 조절하려면 메뉴 모드의 Timer 페이지에 제시되어 있는 설명을 참조하십시오(72페이지).
- 선택한 곡에 대한 순환(28페이지) 기능이 꺼져 있는 경우 곡이 끝까지 한번 연주되면 교육이 종료됩니다.

2. 리듬 게이트

타이밍을 개선하는 데 도움이 되는 리듬 게이트는 드럼 연주 타이밍 차이를 화면에 표시합니다. 메트로놈이나 곡 시간에 맞게 패드를 치지 않으면 아무런 음향도 출력되지 않습니다. 두 가지의 교육 스타일이 제공됩니다. 첫 번째 스타일은 메트로놈을 사용하고 두 번째 스타일에서는 곡에 맞춰 연주할 수 있습니다. 교육을 완료하면 화면에 점수가 표시됩니다.

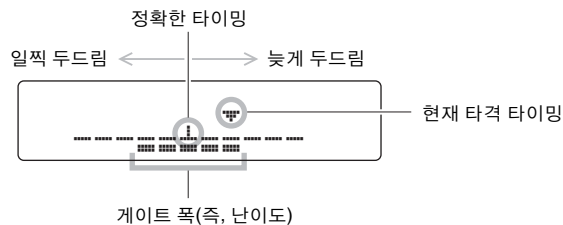
■ 교육 절차

1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [KIT] 버튼을 눌러 교육 모드에 액세스합니다.

2. 데이터 다이얼을 돌려 “02:Rhythm Gate”를 선택합니다.
[▶/■] 및 [↵] 버튼이 깜박이기 시작하여 드럼 모듈이 교육 시작 대기 상태에 있음을 나타냅니다.

3. 시작할 준비가 되면 [▶/■] 또는 [↵] 버튼을 누릅니다.
[▶/■] 버튼을 누르면 현재 곡이 교육에 사용됩니다. [↵] 버튼을 누르면 메트로놈이 사용됩니다.

4. 메트로놈이나 곡에 맞춰 패드를 최대한 정확하게 연주합니다.
게이트가 열려 있을 때 패드를 치면 음향만 출력됩니다. 게이트의 폭은 난이도를 의미합니다.



● 개별 타격 표시

- 가장 최근의 타격 타이밍은 “▼” 기호로 표시됩니다.
- 타이밍이 정확하면 “▼” 기호가 눈금 중심에 표시됩니다.
- 패드를 너무 빨리 치면 “▼” 기호가 눈금 왼쪽에 표시됩니다.
- 패드를 너무 늦게 치면 “▼” 기호가 눈금 오른쪽에 표시됩니다.

5. 교육을 종료하려면 위의 3단계에서 시작 시 사용한 버튼을 누릅니다.

- 화면에 점수가 표시됩니다. 최고로 획득할 수 있는 점수는 100점입니다.
- 점수가 표시되었을 때 [▶] 버튼을 누르는 경우 정확한 타이밍으로 하이햇, 스네어, 킥, 탐 및 심벌즈를 타격한 횟수의 각 백분율을 확인할 수 있습니다.
- [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 교육 메뉴 페이지로 되돌아갑니다(TRNG1).

주

데이터 다이얼을 돌려 교육 템포를 조절할 수 있습니다.

주

- 교육 시간을 조절하려면 메뉴 모드의 Timer 페이지에 제시되어 있는 설명을 참조하십시오(72페이지).
- 선택한 곡에 대한 순환(28페이지) 기능이 꺼져 있는 경우 곡이 끝까지 한번 연주되면 교육이 종료됩니다.

■ 난이도 조절

리듬 게이트를 사용하면 게이트 폭을 줄여 교육의 난이도(어렵게 또는 쉽게)를 조절할 수 있습니다.

1. 교육 메뉴 페이지(TRNG1)에서 “02:Rhythm Gate”를 선택한 상태에서 [▶] 버튼을 누릅니다.

TRNG2 페이지가 표시됩니다.



2. 데이터 다이얼을 돌려 게이트 폭을 조절합니다.

게이트 폭이 넓을수록 패드를 쳐서 음향을 출력하는 것이 더욱 쉬워지고 게이트 폭이 좁을수록 음향 출력이 더욱 어려워집니다.

3. [◀] 버튼을 눌러 교육 메뉴 페이지로 되돌아갑니다(TRNG1).

주
교육 중에는 난이도를 조절할 수 없습니다.

3. 소절 쉬어가기

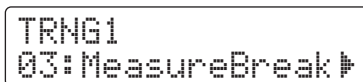
소절 쉬어가기 교육의 경우, 특정 소절에 대해 메트로놈이 차례대로 음소거됩니다. 예를 들어, 연주하는 소절을 이런 방식으로 음소거 설정함으로써 메트로놈이 다시 작동될 때 타이밍 차이가 발생하는지 확인할 수 있습니다. 이를 통해 연주하는 동안 일정한 템포로 연주할 수 있게 됩니다. 교육을 완료하면 화면에 점수가 표시됩니다.

■ 교육 절차

1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [KIT] 버튼을 눌러 교육 모드에 액세스합니다.

2. 데이터 다이얼을 돌려 “03:MeasureBreak”를 선택합니다.

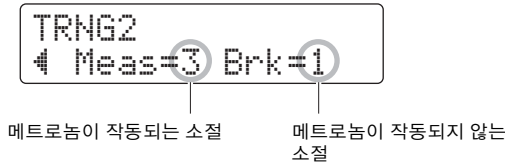
[▶] 버튼이 깜박이기 시작하여 드럼 모듈이 교육 시작 대기 상태에 있음을 나타냅니다.



3. [▶] 버튼을 눌러 TRNG2 페이지로 이동합니다.



4. 메트로놈이 작동되거나 작동되지 않는 소절 수를 설정합니다.



[◀/▶] 버튼을 사용하여 설정하려는 파라미터로 커서를 옮깁니다. 데이터 다이얼을 돌려 1~8 사이에서 해당 소절 수를 설정합니다.

5. 시작할 준비가 되면 [M] 버튼을 누릅니다.



6. 교육을 종료하려면 [M] 버튼을 다시 한 번 누릅니다.

화면에 점수가 표시됩니다. 최고로 획득할 수 있는 점수는 100점입니다. [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 교육 메뉴 페이지로 되돌아갑니다(TRNG1).

주
데이터 다이얼을 돌려 교육 템포를 조절할 수 있습니다.

주
교육 시간을 조절하려면 메뉴 모드의 Timer 페이지에 제시되어 있는 설명을 참조하십시오(72페이지).

4. 템포 올리기/내리기

템포 올리기/내리기 교육을 통해 얼마나 빠르게 연주하면서도 정확한 타이밍을 유지할 수 있는지 확인할 수 있습니다. 메트로놈에 맞춰 연주할 때 드럼 모듈은 타이밍이 정확하면 자동으로 템포를 올리고, 정확하지 않으면 템포를 내립니다. 교육을 완료하면 화면에 점수가 표시됩니다.

■ 교육 절차

1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [KIT] 버튼을 눌러 교육 모드에 액세스합니다.

2. 데이터 다이얼을 돌려 “04:Tempo Up/Down”을 선택합니다.

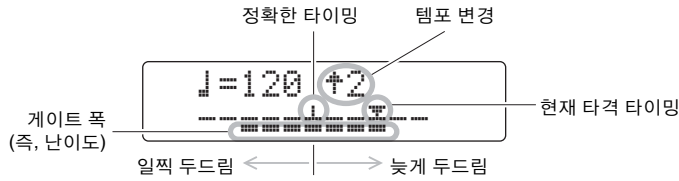
[M] 버튼이 깜박이기 시작하여 드럼 모듈이 교육 시작 대기 상태에 있음을 나타냅니다.



3. 시작할 준비가 되면 [M] 버튼을 누릅니다.

주
데이터 다이얼을 돌려 교육 템포를 조절할 수 있습니다.

4. 정확한 타이밍에 집중하면서 메트로놈에 맞춰 패드를 연주합니다.



● 개별 타격 표시

- 가장 최근의 타격 타이밍은 “▼” 기호로 표시됩니다.
- 타이밍이 정확하면 “▼” 기호가 눈금 중심에 표시됩니다.
- 패드를 너무 빨리 치면 “▼” 기호가 눈금 왼쪽에 표시됩니다.
- 패드를 너무 늦게 치면 “▼” 기호가 눈금 오른쪽에 표시됩니다.

● 템포 증가 또는 감소 기준

드럼 모듈은 네 소절마다 타이밍을 평가합니다. 이 네 소절 동안 드럼 연주 타이밍이 더욱 정확해지면 템포가 더욱 올라가게 됩니다. 그러나 타이밍이 정확하지 않은 경우 템포가 내려갑니다. 마찬가지로 정확도가 떨어질수록 템포가 더욱 내려가게 됩니다.

5. 교육을 종료하려면 [M] 버튼을 다시 한 번 누릅니다.

- 화면에 점수가 표시됩니다. 최고로 획득할 수 있는 점수는 100점입니다.
- [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 교육 메뉴 페이지로 되돌아갑니다(TRNG1).

주

- 교육 시간을 조절하려면 메뉴 모드의 Timer 페이지에 제시되어 있는 설명을 참조하십시오(72페이지).
- 이 교육의 난이도를 조절하려면 메뉴 모드의 Difficulty Level 페이지에 제시되어 있는 설명을 참조하십시오(72페이지).
- 제 때에 연주되지 않을 경우 패드를 음소거하기 위해, 또는 패드를 칠 때마다 항상 패드를 연주하기 위해 이 교육이 설정됩니다. 자세한 내용은 메뉴 모드의 Ignore Timing 페이지에 제시되어 있는 설명을 참조하십시오(72페이지).

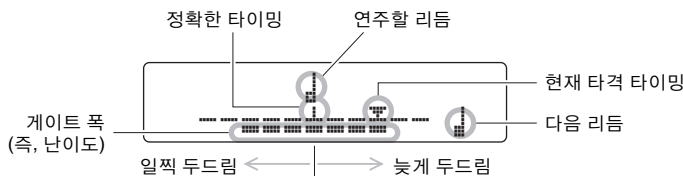
5. 체인지 업

체인지 업 교육의 목표는 최대 7가지의 연습 리듬을 연주하면서 박자를 잘 맞추는 것입니다*. 연습 리듬은 특정 수의 소절이 지나면 자동으로 바뀝니다. 소절 수 역시 설정할 수 있습니다. 교육을 완료하면 화면에 점수가 표시됩니다.

*: 이 7가지 연습 리듬 패턴은  입니다.

■ 교육 절차

1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [KIT] 버튼을 눌러 교육 모드에 액세스합니다.
2. 데이터 다이얼을 돌려 “05:Change Up”을 선택합니다.
[▶/■] 버튼이 깜박여 드럼 모듈이 교육 시작 대기 상태에 있음을 나타냅니다.
3. 시작할 준비가 되면 [▶/■] 버튼을 누릅니다.

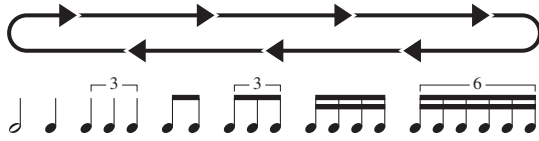


● 개별 타격 표시

- 가장 최근의 타격 타이밍은 “▼” 기호로 표시됩니다.
- 타이밍이 정확하면 “▼” 기호가 눈금 중심에 표시됩니다.
- 패드를 너무 빨리 치면 “▼” 기호가 눈금 왼쪽에 표시됩니다.
- 패드를 너무 늦게 치면 “▼” 기호가 눈금 오른쪽에 표시됩니다.

4. 연습 리듬에 맞춰 패드를 연주합니다.

연습 리듬은 다음 순서대로 변경됩니다.



- 연주할 리듬이 화면 중앙에 표시됩니다.
- 다음 리듬은 화면의 하단 오른쪽에 깜박이는 상태로 표시됩니다.
- 연습 리듬을 음소거하고 메트로놈에 맞춰서만 연주하려면 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [▶/■] 버튼을 누릅니다.
- 연습 리듬의 음소거를 해제하려면 다시 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [▶/■] 버튼을 누릅니다.

5. 교육을 종료하려면 [▶/■] 버튼을 다시 한 번 누릅니다.

- 화면에 점수가 표시됩니다. 최고로 획득할 수 있는 점수는 100점입니다.
- [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 교육 메뉴 페이지로 되돌아갑니다(TRNG1).

주

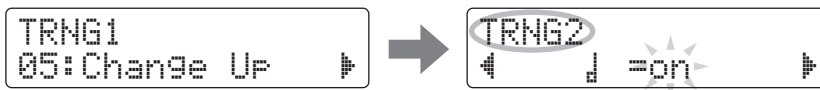
- [▶/■] 버튼을 눌러도 교육을 종료할 수 있습니다.
- 교육 시간을 조절하려면 메뉴 모드의 Timer 페이지에 제시되어 있는 설명을 참조하십시오(72페이지).
- 이 교육의 난이도를 조절하려면 메뉴 모드의 Difficulty Level 페이지에 제시되어 있는 설명을 참조하십시오(72페이지).
- 제 때에 연주되지 않을 경우 패드를 음소거하기 위해, 또는 패드를 칠 때 마다 항상 패드를 연주하기 위해 이 교육이 설정됩니다. 자세한 내용은 메뉴 모드의 Ignore Timing 페이지에 제시되어 있는 설명을 참조하십시오(72페이지).

■ 사용할 연습 리듬 선택

다음 절차를 통해 사용하려는 7가지 연습 리듬 중 하나를 선택할 수 있습니다.

1. 교육 메뉴 페이지(TRNG1)에서 “05:Change Up”을 선택한 상태에서 [▶] 버튼을 누릅니다.

TRNG2 페이지가 표시됩니다.



2. 데이터 다이얼을 돌려 ♩ 리듬을 연주할지(“on”) 또는 건너뛴지(“off”) 여부를 선택합니다.

3. 다른 6개의 리듬과 마찬가지로 [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 해당 페이지로 이동한 다음 데이터 다이얼을 돌려 리듬을 연주할지 또는 건너뛴지 여부를 선택합니다.

페이지	리듬	페이지	리듬
TRNG2	♩ (♩)	TRNG6	♩♩♩ (♩♩♩)
TRNG3	♩ (♩)	TRNG7	♩♩♩ (♩♩♩)
TRNG4	♩♩♩ (♩♩♩)	TRNG8	♩♩♩♩♩♩ (♩♩♩♩♩♩)
TRNG5	♩ (♩)		

주

교육 중에는 연습 리듬을 선택할 수 없습니다.

■ 리듬이 바뀌는 소절 수 변경

1. 교육 메뉴 페이지(TRNG1)에서 “05:Change Up”을 선택한 상태에서 [▶] 버튼을 눌러 TRNG9 페이지로 이동합니다.



2. 데이터 다이얼을 돌려 1, 2 또는 4를 리듬이 바뀌는 소절 수로 선택합니다.

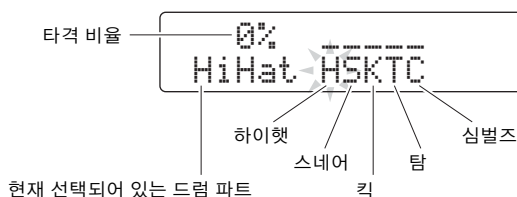
주
교육 중에는 위의 설정을 조절할 수 없습니다.

6. 패드 게이트

패드 게이트 교육에서는 드럼 연주가 연습 드럼 패턴과 정확히 일치할 때만 패드가 음향을 출력합니다. 교육을 완료하면 화면에 점수가 표시됩니다. 또한 각 드럼 파트에 대한 개별 타격 비율도 확인할 수 있습니다.

■ 교육 절차

1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [KIT] 버튼을 눌러 교육 모드에 액세스합니다.
2. 데이터 다이얼을 돌려 “06:Pad Gate”를 선택합니다.
[▶/■] 버튼이 깜박여 드럼 모듈이 교육 시작 대기 상태에 있음을 나타냅니다.
3. 시작할 준비가 되면 [▶/■] 버튼을 누릅니다.
현재 선택되어 있는 곡이 연주되기 시작합니다.
4. 패드에서 곡의 드럼 패턴을 연주합니다.
패드를 제 때 치지 않으면 음향이 출력되지 않습니다.
또한 곡과 동일한 드럼 패턴을 연주할 경우 패드에서는 음향만 출력됩니다.
5. [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 하이햇, 스네어, 킥, 탐 및 심벌즈의 개별 타격 비율(즉, 시간 안에 연주되고 곡의 드럼 패턴과 동일한 횟수의 비율)을 확인합니다.



6. 교육을 종료하려면 [▶/■] 버튼을 누릅니다.

- 화면에 점수가 표시됩니다. 최고로 획득할 수 있는 점수는 100점입니다.
- 또한 교육 종료 후에 각 드럼 파트에 대한 타격 비율도 확인할 수 있습니다. [◀/▶] 버튼을 사용하여 점수가 표시된 페이지에서 타격 비율 페이지로 이동합니다.
- [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 교육 메뉴 페이지로 되돌아갑니다(TRNG1).

주

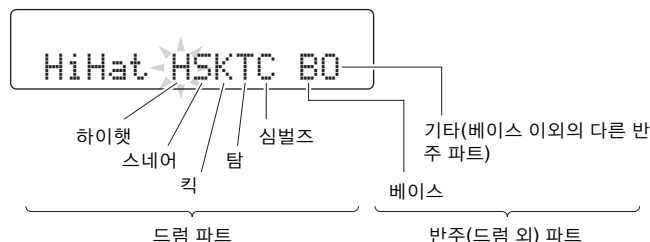
- 교육 시간을 조절하려면 메뉴 모드의 Timer 페이지에 제시되어 있는 설명을 참조하십시오(72페이지).
- 이 교육의 난이도를 조절하려면 메뉴 모드의 Difficulty Level 페이지에 제시되어 있는 설명을 참조하십시오(72페이지).
- 제 때에 연주되지 않을 경우 패드를 음소거하기 위해, 또는 패드를 칠 때마다 항상 패드를 연주하기 위해 이 교육이 설정됩니다. 자세한 내용은 메뉴 모드의 Ignore Timing 페이지에 제시되어 있는 설명을 참조하십시오(72페이지).
- 곡과 동일한 드럼 패턴을 연주하고 있는지 판단할 때 드럼 모듈이 고려해야 하는 패드 그룹을 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 메뉴 모드의 Pad Gate Group 페이지에 제시되어 있는 설명을 참조하십시오(72페이지).
- 선택한 곡에 대한 순환(28페이지) 기능이 꺼져 있는 경우 곡이 끝까지 한번 연주되면 교육이 종료됩니다.

7. 파트 음소거

파트 음소거 교육을 사용하면 드럼 파트(하이햇, 스네어, 킥, 탐, 심벌즈)와 반주 곡의 악기 파트도 일부 또는 전체를 음소거할 수 있습니다. 화면에서 직접 또는 해당 패드를 치는 등의 이 2가지 방법을 사용하여 파트를 음소거할 수 있습니다. 후자를 자동 연주 음소거라고 합니다. 이런 유형의 교육은 채점이 되지 않습니다.

■ 교육 절차

1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [KIT] 버튼을 눌러 교육 모드에 액세스합니다.
2. 데이터 다이얼을 돌려 “07:Part Mute”를 선택합니다.
[▶/■] 버튼이 깜박여 드럼 모듈이 교육 시작 대기 상태에 있음을 나타냅니다.
3. [▶/■] 버튼을 누르면 현재 선택되어 있는 곡이 시작됩니다.




화면에 표시되어 있는 문자는 다음의 파트에 해당됩니다.

- H: 하이햇
- S: 스네어
- K: 킥
- T: 탐
- C: 심벌즈
- B: 베이스
- O: 기타(베이스 이외의 다른 반주 파트)

4. 음소거할 파트를 선택합니다.

●화면에서 직접 음소거


- 4-1. [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 음소거하려는 파트(H, S, K, T, C, B 또는 O)로 커서를 옮깁니다.
- 4-2. 데이터 다이얼을 돌려 선택한 파트를 음소거(또는 음소거 해제)합니다.
“” 기호가 음소거된 파트 위에 표시됩니다.



●패드를 쳐서 음소거

- 4-1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [▶/■] 버튼을 눌러 자동 연주 음소거 기능을 켭니다.



- 4-2. 음소거하려는 드럼 파트에 해당하는 패드를 칩니다.
파트가 음소거되고 해당 문자 위에 “” 기호가 표시됩니다.



자동 연주 음소거 기능을 끄려면 다시 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [▶/■] 버튼을 누릅니다.

5. 곡에 맞춰 패드 연주를 연습합니다.

6. 교육을 종료하려면 [▶/■] 버튼을 누릅니다.

주

화면에서 직접 음소거한 파트의 경우 자동 연주 음소거를 사용할 수 없습니다.

주

이 파트에 해당되는 패드를 일정 시간 동안 치지 않으면 드럼 파트의 자동 연주 음소거 기능은 자동으로 꺼집니다.

주

선택한 곡에 대한 순환(28페이지) 기능이 꺼져 있는 경우 곡이 끝까지 한번 연주되면 교육이 종료됩니다.

8. 빠른 블라스트

빠른 블라스트 교육 세션에서는 설정된 시간 동안 최대한 신나게 드럼을 연주하기만 하면 됩니다. 연주라기보다는 일종의 게임에 가깝기 때문에 최대한 높은 점수를 받는 것이 목표입니다. 교육을 완료하면 화면에 점수가 표시됩니다.

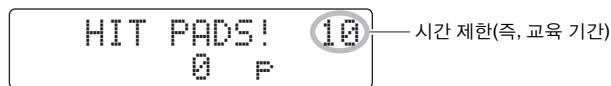
■ 교육 절차

1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [KIT] 버튼을 눌러 교육 모드에 액세스합니다.

2. 데이터 다이얼을 돌려 “08:Fast Blast”를 선택합니다.

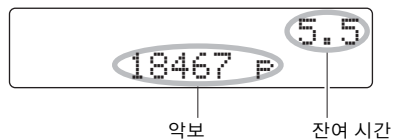
3. [▶/■] 버튼을 누릅니다.

다음 사항이 화면에 표시되어 드럼 모듈이 교육 시작 대기 상태에 있음을 나타냅니다.



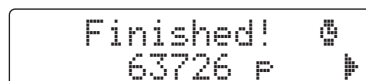
4. 시작할 준비가 되면 패드를 칩니다.

시간 제한에 이르기 전에 최대한 자주 많은 패드를 연주합니다.



- 첫 번째 패드를 치면 타이머가 시작됩니다.
- 현재 점수 및 잔여 시간이 화면에 표시됩니다.
- 시간 제한에 이르기 전에 교육 세션을 종료하려면 [▶/■] 버튼을 다시 한번 누릅니다.

5. 시간 제한에 이르면 최종 점수와 함께 “Finished!”라는 메시지가 화면에 표시됩니다.

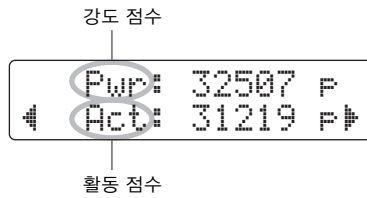


주

교육 시간을 조절하려면 메뉴 모드의 Fast Blast Timer 페이지에 제시되어 있는 설명을 참조하십시오(73페이지).

●강도 및 활동 점수 보기

- 5-1. 화면에 “Finished!” 메시지가 표시되면 [▶] 버튼을 누릅니다.
- 5-2. 드럼 모듈에 강도 점수(Pwr) 및 활동 점수(Act)가 표시됩니다.



- 패드를 더욱 강하게 연주하면 강도 점수가 올라갑니다.
- 더 많은 패드를 연주하면 활동 점수가 올라갑니다.

[SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 교육 메뉴 페이지로 되돌아갑니다(TRNG1).

●높은 점수 보기

- 5-1. 화면에 “Finished!” 메시지가 표시되면 [▶] 버튼을 2번 누릅니다.
- 5-2. 현재까지 기록한 최고 점수가 표시됩니다.



[SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 교육 메뉴 페이지로 되돌아갑니다(TRNG1).

연주 녹음

사용자 곡 형태로 DTX502에서 연주를 녹음할 수 있습니다.

주

- 드럼 모듈에 기록된 연주는 오디오 파일로 저장되지 않습니다. 대신 연주한 패드와 시기를 확인할 수 있는 MIDI 데이터 형태로 저장됩니다.
- 녹음 중 사용할 수 없는 옵션은 다음과 같습니다.
 - 패드 곡
 - 패드 기능

준비

1. [SONG] 버튼을 누릅니다.



2. 데이터 다이얼을 돌려 녹음하려는 사용자 곡(61~100)을 선택합니다.

내장곡(1~60)에 맞춰 연주하면서 녹음하려면 해당 곡을 대신 선택해야 합니다. 이 경우, 데이터가 포함되지 않은 곡 중 가장 낮은 번호의 사용자 곡에 연주가 녹음됩니다.

주의사항

데이터가 이미 포함되어 있는 사용자 곡에 녹음할 수 있습니다. 그러나 이 데이터는 새로운 연주로 덮어쓰기됩니다. 따라서, 진행하기 전에 해당 사용자 곡에 교체 불가능한 설정이 들어있지 않도록 해야 합니다.

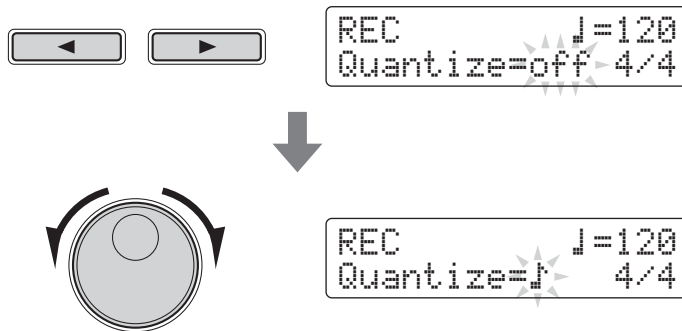
3. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [SONG] 버튼을 눌러 REC 페이지를 엽니다.



주

사용자 곡에 사용할 수 있는 녹음 공간이 없는 경우 "Seq data is not empty." 메시지가 표시됩니다.

4. [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 변경하려는 항목으로 커서를 옮긴 다음 데이터 다이얼을 돌려 해당 값을 변경합니다.



● **템포**

연주를 녹음하려는 곡 템포를 설정할 수 있습니다.

● **퀀타이즈**

퀀타이제이션은 연주 타이밍의 사소한 차이를 모두 수정하는 기능입니다. DTX502는 지정된 음 길이에 따라 퀀타이즈 방식으로 녹음할 수 있습니다. 사용 가능한 퀀타이제이션 설정은 다음과 같습니다.

● **3/8, 6/8, 9/8, 12/8 또는 15/8이 박자 기호로 설정된 경우:**

♩, ♪, ♫, ♬, 또는 off

● **위의 사항 이외의 다른 박자 기호가 설정된 경우:**

♩, ♪, ♫, ♬, 또는 off

퀀타이징 작업의 예

• 녹음된 음이 제때 정확하게 연주되지 않습니다.



• 그러나 퀀타이제이션은 다음과 같이 사소한 차이를 수정할 수 있습니다.



● **박자 기호**

녹음 시 메트로놈의 박자 기호도 설정할 수 있습니다.

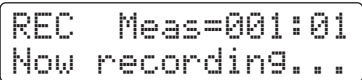
주

퀀타이제이션이 "off" 로 설정된 경우 드럼 연주 타이밍 차이가 수정되지 않습니다.

녹음

1. [▶/■] 버튼을 누릅니다.

카운트 인이 설정되어 녹음이 시작됩니다.



주

녹음할 때 메트로놈을 들어보려면 해당 기능을 켜 후 녹음을 시작하십시오.

2. 녹음을 멈추려면 [▶/■] 버튼을 다시 한 번 누릅니다.

연주 재생

1. [▶/■] 버튼을 누릅니다.

2. 재생을 멈추려면 [▶/■] 버튼을 다시 한 번 누릅니다.

주

[AUX IN] 잭을 통해서 오디오 입력을 녹음할 수 없습니다.

사용자 곡의 이름 지정

다음 절차를 사용하여 녹음한 사용자 곡에 자유롭게 이름을 지정할 수 있습니다.

1. SONG1 페이지에서 [SAVE/ENTER] 버튼을 누릅니다.

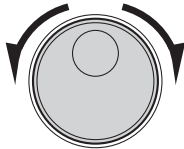
버튼이 깜박이기 시작하며 다음 페이지가 표시됩니다.



SONG save name
: [Untitled]

2. 필요에 따라 표시된 이름을 변경합니다.

[◀]/[▶] 버튼을 눌러 변경하려는 문자로 커서를 옮긴 다음 데이터 다이얼을 돌려 변경합니다.



SONG save name
: [Tntitled]

3. [SAVE/ENTER] 버튼을 다시 한번 누릅니다.



SONG save name
: Are you sure?

곡 이름을 변경하지 않고 절차를 취소하려면 [↵] 버튼을 누릅니다.

4. [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 새로운 곡 이름을 저장합니다.

주

- 내장곡은 이름을 변경할 수 없습니다.
- 데이터가 포함되지 않은 곡(즉, "EmptySng")은 이름을 변경할 수 없습니다.

SONG4

녹음된 연주 삭제

1. [SONG] 버튼을 누릅니다.

SONG1 페이지가 표시됩니다.

2. 데이터 다이얼을 돌려 삭제하려는 곡을 선택합니다.

3. [◀]/[▶] 버튼을 사용하여 SONG4 페이지로 이동합니다.



4. [SAVE/ENTER] 버튼을 누릅니다.



곡을 삭제하지 않고 절차를 취소하려면 [ESC] 버튼을 누릅니다.

5. [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 선택한 곡을 삭제합니다.

주
내장곡은 삭제할 수 없습니다.

메뉴 모드를 사용하여 파라미터 설정

메뉴 모드를 사용하여 다음과 같은 여덟 가지 그룹으로 구성되어 있는 드럼 모듈 파라미터와 기능을 개별 설정할 수 있습니다.

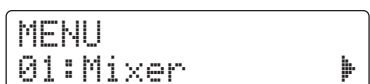
메뉴 모드

01: 믹서 영역: 믹서 설정		07: 교육 영역: 교육 관련 설정			
└─ MIXER	Mixer settings.....	57페이지	└─ Trng1	Timer.....	72페이지
02: KitVoice 영역: 각 음색에 영향을 미치는 설정		└─ Trng2		Difficulty Level.....	72페이지
└─ KitV1	Layers.....	57페이지	└─ Trng3	Ignore Timing.....	72페이지
└─ KitV2	Voices.....	58페이지	└─ Trng4	Pad Gate Group.....	72페이지
└─ KitV3	Volume.....	59페이지	└─ Trng5	Fast Blast Timer.....	73페이지
└─ KitV4	Tuning.....	59페이지	08: 시스템 영역: 시스템 설정		
└─ KitV5	Stereo Panning.....	59페이지	└─ System1	Kit Lock.....	73페이지
└─ KitV6	Decay.....	59페이지	└─ System2	Muted Volume.....	73페이지
└─ KitV7	Cutoff Frequency.....	59페이지	└─ System3	Master Equalizer.....	74페이지
└─ KitV8	MIDI Note Number.....	60페이지	└─ System4	Master Tuning.....	74페이지
└─ KitV9	MIDI Channel.....	60페이지	└─ System5	Local Control.....	74페이지
└─ KitV10	MIDI Gate Time.....	60페이지	└─ System6	Metronome Output.....	74페이지
└─ KitV11	Reverb Send (Source).....	60페이지	└─ System7	Number Display Function.....	74페이지
└─ KitV12	Hold Mode.....	61페이지	└─ System8	Auto Power-Off.....	75페이지
└─ KitV13	Alternate Group.....	61페이지	└─ System9	Restore.....	75페이지
03: KitCommon 영역: 전체 키트에 영향을 주는 설정		└─ System10		Factory Set.....	75페이지
└─ KitC1	Double Bass Switch.....	61페이지			
└─ KitC2	Reverb Send (Voices).....	61페이지			
└─ KitC3	Reverb Type.....	62페이지			
└─ KitC4	Reverb Return.....	62페이지			
└─ KitC5	Pad Control.....	62페이지			
└─ KitC6	Snare Adjustment.....	62페이지			
└─ KitC7	Tempo.....	62페이지			
└─ KitC8	Trigger Setup Link.....	63페이지			
└─ KitC9	MIDI Program Change.....	63페이지			
└─ KitC10	MIDI Control Change.....	63페이지			
04: KitJob 영역: 키트 관리					
└─ KitJ1	Copy Pad.....	64페이지			
└─ KitJ2	Clear User Kit.....	65페이지			
05: 패드 영역: 패드 관련 설정					
└─ Pad1	Hi-hat Splash Sensitivity.....	65페이지			
└─ Pad2	Foot Close Position.....	65페이지			
└─ Pad3	Pad Function.....	66페이지			
06: 트리거 영역: 트리거 관련 설정					
└─ TRG1	Trigger Setup.....	66페이지			
└─ TRG2	Velocity Curve.....	67페이지			
└─ TRG3	Pad Type.....	68페이지			
└─ TRG4	Gain.....	68페이지			
└─ TRG5	Minimum Level.....	68페이지			
└─ TRG6	Minimum Velocity.....	69페이지			
└─ TRG7	Reject Time.....	69페이지			
└─ TRG8	Wait Time.....	69페이지			
└─ TRG9	Noise Filter.....	69페이지			
└─ TRG10	Crosstalk.....	70페이지			
└─ TRG11	Crosstalk Pads.....	70페이지			
└─ TRG12	Copy Trigger.....	71페이지			

설정 절차

메뉴 모드의 다음 절차를 사용하여 파라미터를 선택하고 해당 설정을 변경합니다.

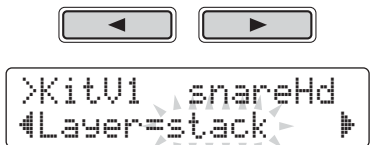
- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 메뉴 모드에 액세스합니다.



- 데이터 다이얼을 돌려 설정하려는 파라미터가 포함되어 있는 영역을 선택합니다.

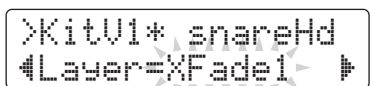


- [◀/▶] 버튼을 사용하여 파라미터를 선택합니다.



주
한 페이지에 다수의 파라미터가 포함되어 있는 경우 [◀/▶] 버튼을 사용하여 한 파라미터에서 다른 파라미터로 커서를 옮길 수 있습니다.

- 데이터 다이얼을 돌려 파라미터 설정을 변경합니다.



주의사항

KitVoice 영역, KitCommon 영역, KitJob 영역 또는 트리거 영역의 TRG2~TRG12 페이지 중 하나에서 파라미터 설정을 변경할 때마다 페이지 이름 뒤에 별표가 표시됩니다(예: "TRG2*"). 이를 통해 파라미터가 변경되었으나 아직 저장되지 않았다는 것을 알 수 있습니다. 설정을 저장하려면 우측 옆에 설명되어 있는 절차를 따르십시오. 설정을 저장하면 이 별표가 사라집니다.

별표가 표시되지 않은 페이지의 파라미터 값은 자동으로 저장됩니다.

■ 설정 저장

KitVoice 영역, KitCommon 영역, KitJob 영역 또는 트리거 영역의 TRG2~TRG12 페이지 중 하나에서 파라미터 설정을 변경하려면 아래 설명되어 있는 대로 드럼 모듈의 내장 메모리에 새로운 설정을 저장해야 합니다.

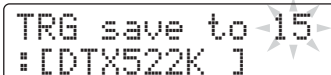
주

새로운 설정을 저장하지 않고 다른 키트나 트리거 설정으로 변경하거나 드럼 모듈을 끄는 경우 해당 파라미터가 이전에 저장된 설정으로 되돌아갑니다.

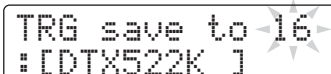
● 절차

아래에서는 트리거 설정 저장 방법을 예로 설명하고 있습니다. 트리거 설정은 사용자 트리거 설정의 일부로 저장된다는 점에 주의하십시오. 반면 KitVoice, KitCommon 및 KitJob 영역은 사용자 키트(51~100번) 중 하나로 저장됩니다(25페이지).

- 트리거 파라미터 설정을 변경한 다음 [SAVE/ENTER] 버튼을 누릅니다. 트리거 설정 데이터 저장 페이지가 표시됩니다.

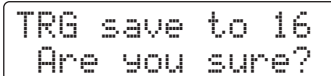


- 데이터 다이얼을 돌려 설정을 저장하려는 사용자 트리거 설정(15~30)을 선택합니다.



- 트리거 설정의 이름을 변경하려면 [◀/▶] 버튼을 사용하여 커서를 움직이고 데이터 다이얼을 돌려 선택한 문자를 변경합니다.

- [SAVE/ENTER] 버튼을 다시 한 번 누릅니다. 설정을 저장할 것인지 확인하는 질문이 표시됩니다.



⚠ 주의

트리거 설정 데이터를 저장하면 선택한 트리거 설정의 데이터 모두 새로운 설정으로 덮어쓰기됩니다. 따라서, 진행하기 전에 해당 트리거 설정에 교체 불가능한 설정이 들어있지 않도록 해야 합니다.

- [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 설정을 저장합니다. 설정을 저장하지 않고 절차를 취소하려면 [↵] 버튼을 누릅니다.
- 설정이 성공적으로 저장되면 "Completed." 메시지가 표시됩니다.

01: 믹서 영역

믹서 설정

믹서 영역은 다양한 드럼 키트 음색의 음량을 조절할 때 사용됩니다.

MIXER Mixer settings

```
>MIXER      ??????-
◀ Kick=16  HSKTCR
```

① 음량

음량 파라미터를 사용하여 입력 그룹* 음량의 균형을 맞춥니다.

● 입력 그룹 표시자

- H: 하이햇 음향 음량
- S: 스네어 음향 음량
- K: 킥 음향 음량
- T: 탐 음향 음량
- C: 심벌즈 음향 음량
- R: 리버브 적용 수준

[◀/▶] 버튼을 사용하여 입력 그룹을 선택한 다음 데이터 다이얼을 돌려 음량을 조절합니다. 페이지가 각 입력 그룹 표시자 위에 표시되기 때문에 현재 음량 균형에 대해 전반적으로 파악할 수 있습니다. 리버브(R) 설정은 모든 드럼 키트의 음색에 적용됩니다.

주

*: 입력 그룹

음색은 해당 음색 카테고리를 기반으로 한 입력 그룹으로 구성되어 있습니다. 예를 들어 T 설정(탐 음향 음량)을 변경할 때 탐(T) 음색 카테고리에서 생성되는 모든 음향의 음량이 이에 따라 바뀝니다.

설정	0~16
----	------

02: KitVoice 영역

각 음색에 영향을 미치는 설정

KitVoice 영역은 각 트리거 입력 소스에 대한 드럼 음색을 설정할 때 사용됩니다.

KitV1 Layers

```
>KitV1  snareHd
◀Layer=stack ▶
```

① 트리거 입력 소스

이 항목은 편집을 위해 현재 선택되어 있는 트리거 입력 소스를 표시합니다. 트리거 입력 소스는 해당 패드 또는 존을 쳐서 선택할 수 있습니다. 이렇게 선택한 결과는 레이어 A와 레이어 B에 모두 적용됩니다(트리거 입력 소스는 각 레이어에 개별적으로 표시되지 않음).

주

[SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [◀/▶] 버튼을 눌러도 트리거 입력 소스를 선택할 수 있습니다.

설정	snareHd, snareOp, snareCl, snrOfHd, snrOfOp, snrOfCl, tom1Hd, tom2Hd, tom3Hd, rideBw, rideEg, rideCp, crashBw, crashEg, crashCp, kick, pad8, hhOpBw, hhOpEg, hhOpCp, hhClBw, hhClEg, hhClCp, hhFtCl, hhSplsh, pad10, pad11, pad12 및 kick2 트리거 입력 책과 트리거 입력 소스 간 통신에 대한 자세한 내용은 29페이지를 참조하십시오.
----	--

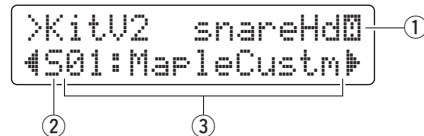
메뉴 모드를 사용하여 파라미터 설정

② Layer

지정되어 있는 트리거 입력 소스에 대해 음색이 두 레이어(A 및 B)에서 배치되는 방법을 지정할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	설명
off	레이어 B는 꺼지고 레이어 A의 음색만 음향을 출력합니다.
stack	레이어 A 및 레이어 B의 음색이 세기 범위 전반에서 동일한 세기로 음향을 출력합니다.
"XFade1"~"XFade9" 설정을 사용하면 아래 그림과 같이 다양한 방법으로 레이어 A 및 레이어 B의 세기를 크로스페이딩할 수 있습니다.	
XFade1	
XFade2	
XFade3	
XFade4	
XFade5	
XFade6	
XFade7	
XFade8	
XFade9	
VelSw***	두 음색이 설정값에 표시된 세기로 레이어 처리됩니다. 예를 들어 "VelSw60" 설정의 경우 레이어 A의 음색은 1~59의 세기로 음향을 출력하며 레이어 B는 60~127의 세기로 음향을 출력하게 됩니다.

KitV2 Voices



① 트리거 입력 소스

이 항목은 편집을 위해 현재 선택되어 있는 트리거 입력 소스를 표시합니다. 트리거 입력 소스는 해당 패드 또는 존을 쳐서 선택할 수 있습니다. 레이어 A와 레이어 B 사이를 전환하려면 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 적절한 [◀] 또는 [▶] 버튼을 누릅니다.

주

[SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [◀/▶] 버튼을 눌러도 트리거 입력 소스를 선택할 수 있습니다.

설정	설명
snareHd, snareOp, snareCl, snrOfHd, snrOfOp, snrOfCl, tom1Hd, tom2Hd, tom3Hd, rideBw, rideEg, rideCp, crashBw, crashEg, crashCp, kick, pad8, hhOpBw, hhOpEg, hhOpCp, hhClBw, hhClEg, hhClCp, hhFtCl, hhSplsh, pad10, pad11, pad12 및 kick2	트리거 입력 책과 트리거 입력 소스 간 통신에 대한 자세한 내용은 29페이지를 참조하십시오.

② 음색 카테고리

선택한 레이어에 음색이 지정될 카테고리를 설정할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	설명
K	킥
S	스네어
T	탐
C	심벌즈
H	하이햇
P	퍼커션
E	이펙트
W	웨이브 음색 (*1)
♪	패드 곡 (*2)

주

*1: 웨이브 음색

웨이브 음색은 악기 음향, 이펙트 음향 또는 샘플링된 프레이즈 등이 포함되어 있는 오디오 파일입니다. 이러한 .WAV 형식의 파일은 컴퓨터에서 드럼 모듈로 전송할 수 있으며 패드용 음색으로 사용할 수 있습니다. 드럼 모듈로 전송하는 방법에 대한 지침은 79페이지를 참조하십시오.

*2: 패드 곡

패드 곡 기능을 사용하면 패드만 쳐도 드럼 모듈의 내부 곡 중 하나를 연주할 수 있습니다. 일반 음색과 동일한 방식으로 이러한 곡을 각 패드 레이어에 지정할 수 있습니다. 패드 곡 기능은 동시에 3개의 곡까지 연주할 수 있습니다. 또한 패드 곡을 음색 카테고리로 선택했으면 아래 그림과 같이 곡의 반복 및 연주 모드도 설정할 수 있습니다(30페이지).



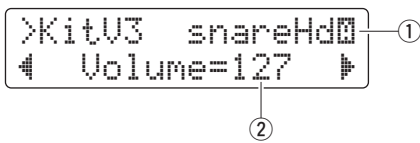
③ 음색 번호: 음색 이름

음색 번호 파라미터를 사용하여 선택한 카테고리에서 음색을 선택합니다.

설정	사용할 수 있는 음색의 수는 선택한 카테고리에 따라 달라집니다. 각 카테고리에 포함되어 있는 음색에 대한 자세한 내용은 음색 목록(85 페이지)를 참조하십시오.
-----------	---

주
"00:NoAssign"을 음색으로 선택한 경우 해당 레이어가 어떤 음향도 출력하지 않게 됩니다.

KitV3 Volume



① 트리거 입력 소스

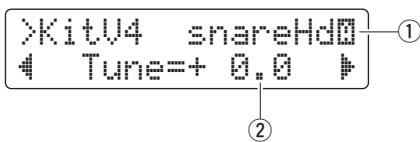
KitV2 페이지에 제시되어 있는 설명에서 ① 트리거 입력 소스를 참조하십시오.

② Volume

선택한 레이어에 지정되어 있는 음색의 음량을 설정할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	0~127
-----------	-------

KitV4 Tuning



① 트리거 입력 소스

KitV2 페이지에 제시되어 있는 설명에서 ① 트리거 입력 소스를 참조하십시오.

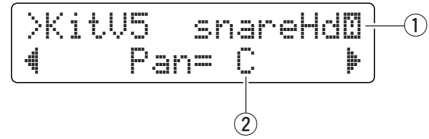
② Tune

선택한 레이어에 지정되어 있는 음색의 튜닝을 설정할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	-24.0~+24.0(1/10반음씩)
-----------	----------------------

주
이 설정은 패드 곡(♪)이 음색 카테고리 선택된 경우 아무런 영향을 미치지 않습니다.

KitV5 Stereo Panning



① 트리거 입력 소스

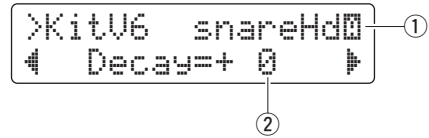
KitV2 페이지에 제시되어 있는 설명에서 ① 트리거 입력 소스를 참조하십시오.

② Pan

선택한 레이어에 지정되어 있는 음색의 스테레오 패닝을 설정할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	L64~C~R63
-----------	-----------

KitV6 Decay



① 트리거 입력 소스

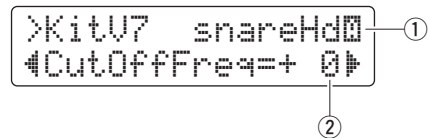
KitV2 페이지에 제시되어 있는 설명에서 ① 트리거 입력 소스를 참조하십시오.

② Decay

음색이 점점 작아져 음소거될 때까지 경과된 시간의 양을 "감쇄"라고 합니다. 선택한 레이어에 지정되어 있는 음색의 감쇄를 설정할 때 사용하는 파라미터입니다. 양의 값은 더 짧은 감쇄 시간과 더 퍼져 나가는 음향을 생성합니다.

설정	-64~0~+63
-----------	-----------

KitV7 Cutoff Frequency



① 트리거 입력 소스

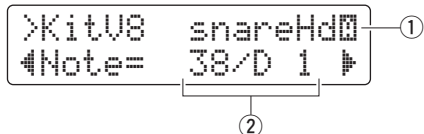
KitV2 페이지에 제시되어 있는 설명에서 ① 트리거 입력 소스를 참조하십시오.

② CutOffFreq

선택한 레이어에 지정되어 있는 음색의 필터 차단 주파수를 설정할 때 사용하는 파라미터입니다. 음의 값은 더 어두운 음향을, 양의 값은 더 밝은 값을 출력합니다.

설정	-64~0~+63
-----------	-----------

KitV8 MIDI Note Number

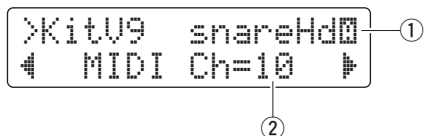


- ① **트리거 입력 소스**
KitV2 페이지에 제시되어 있는 설명에서 ① 트리거 입력 소스를 참조하십시오.
- ② **Note**
선택한 트리거 입력 소스에서 트리거 신호가 수신될 때마다 출력된 MIDI 음 번호를 설정할 때 사용하는 파라미터입니다. 레이어 A 및 레이어 B에 맞게 개별적으로 설정을 할 수 있습니다. 즉, 한 트리거 신호에 대해 음 번호가 서로 다른 두 MIDI 음을 동시에 출력할 수 있습니다. 설정은 “음 번호/음 이름”으로 표시됩니다.

설정	0/C-2~127/G 8
----	---------------

주
KitV1 페이지의 레이어 파라미터가 “off”로 설정되면 레이어 B는 어떤 MIDI 음도 출력하지 않습니다.

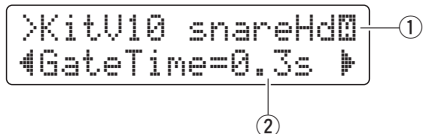
KitV9 MIDI Channel



- ① **트리거 입력 소스**
KitV2 페이지에 제시되어 있는 설명에서 ① 트리거 입력 소스를 참조하십시오.
- ② **MIDI Ch**
선택한 트리거 입력 소스에서 트리거 신호가 수신될 때마다 음이 출력되는 MIDI 채널을 설정할 때 사용하는 파라미터입니다. 레이어 A 및 레이어 B에 맞게 개별적으로 설정을 할 수 있습니다.

설정	1~16
----	------

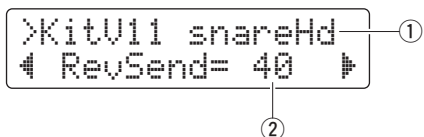
KitV10 MIDI Gate Time



- ① **트리거 입력 소스**
KitV2 페이지에 제시되어 있는 설명에서 ① 트리거 입력 소스를 참조하십시오.
- ② **GateTime**
MIDI Note On 메시지가 출력된 순간부터 해당 Note Off 메시지가 출력되는 순간까지 경과된 시간을 “게이트 시간”이라고 합니다. 선택한 트리거 입력 소스에서 트리거 신호가 수신될 때마다 출력된 음의 게이트 시간을 설정할 때 사용하는 파라미터입니다. 레이어 A 및 레이어 B에 맞게 개별적으로 설정을 할 수 있습니다.

설정	0.0s~9.9s
----	-----------

KitV11 Reverb Send (Source)



- ① **트리거 입력 소스**
KitV1 페이지에 제시되어 있는 설명에서 ① 트리거 입력 소스를 참조하십시오. 이 페이지에서 실시한 설정은 레이어 A와 레이어 B에 모두 적용됩니다.
- ② **RevSend**
지정되어 있는 트리거 입력 소스를 통해 출력된 음색에 대한 리버브의 적용 수준을 설정할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	0~127
----	-------

KitV12 Hold Mode

```
>KitV12 snareHd
◀ HoldMode=off ▶
```

① 트리거 입력 소스

KitV1 페이지에 제시되어 있는 설명에서 ① 트리거 입력 소스를 참조하십시오. 이 페이지에서 실시한 설정은 레이어 A와 레이어 B에 모두 적용됩니다.

② HoldMode

지정되어 있는 트리거 입력 소스를 통해 출력된 음색에 대한 홀드 모드를 켜거나 끌 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	설명
on	패드를 칠 때마다 MIDI Note On 및 Note Off 메시지가 번갈아 출력됩니다. 웨이브 음색(W)이 음색 카테고리로 지정되어 있는 경우 웨이브 음색이 반복적으로 표시된다는 점에 주의하십시오.
off	이 설정은 다음과 같은 일반 작동에 해당됩니다. 패드를 칠 때 MIDI Note On 메시지가 출력되며 게이트 시간이 경과된 다음 해당 MIDI Note Off 메시지가 자동으로 출력됩니다.

KitV13 Alternate Group

```
>KitV13 snareHd
◀ AltGrp=off
```

① 트리거 입력 소스

KitV1 페이지에 제시되어 있는 설명에서 ① 트리거 입력 소스를 참조하십시오. 이 페이지에서 실시한 설정은 레이어 A와 레이어 B에 모두 적용됩니다.

② AltGrp

지정되어 있는 트리거 입력 소스를 통해 출력된 음색을 대체 그룹, 즉 개방 하이햇과 폐쇄 하이햇과 같이 동시에 연주하지 않는 음색의 그룹에 지정할 때 사용하는 파라미터입니다. 동일한 대체 그룹에서 한 음색이 이미 연주되고 있을 때 다른 음색을 출력하는 경우 이전의 음색이 음소거된 다음 새로운 음색이 연주됩니다.

설정	설명
off	음색이 대체 그룹에 지정되지 않습니다.
HHOpen	개방 하이햇 그룹
HHClose	폐쇄 하이햇 그룹
1-9	번호가 매겨진 대체 그룹: 동시에 연주하지 않는 음색을 이 그룹에 자유롭게 지정할 수 있습니다.

주
 개방 하이햇 그룹과 폐쇄 하이햇 그룹은 다음 규칙에 따라 작동합니다.

- 개방 하이햇 그룹의 음색이 출력될 때 해당 그룹의 다른 음색과 폐쇄 하이햇 그룹의 음색도 음소거되지 않습니다.
- 폐쇄 하이햇 그룹의 음색이 출력될 때 개방 하이햇 그룹의 모든 음색이 음소거됩니다.

03: KitCommon 영역

전체 키트에 영향을 주는 설정

KitCommon 영역은 현재 키트에 적용되는 파라미터를 설정할 때 사용됩니다.

KitC1 Double Bass Switch

```
>KitC1
◀ DbIBass=off ▶
```

① DbIBass

이 파라미터를 “on”으로 설정하면 [HI-HAT CONTROL] 트리거 입력 잭에 연결된 페달을 작동할 때마다 드럼 모듈을 쉽게 구성하여 킥 드럼 음향을 출력할 수 있습니다. 이 편리한 기능은 더블 베이스 드럼 기법을 지원합니다.

설정	off 또는 on
----	-----------

주
 DbIBass가 “on”으로 설정되어 있으면 하이햇을 개방 및 폐쇄할 수 없습니다.

KitC2 Reverb Send (Voices)

```
>KitC2
◀ RevSendDr= 60▶
```

① RevSendDr

현재 키트의 모든 드럼 음색이 내장 리버브 유닛에 전송되는 레벨을 지정할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	0~127
----	-------

주
 RevSendDr 파라미터는 현재 키트의 모든 드럼 음색에 영향을 미칩니다. 각 패드 또는 트리거 입력 소스의 리버브 레벨을 조절하려면 KitVoice 영역에서 Reverb Send (Source) 파라미터 (RevSend)를 사용하십시오(60페이지).

KitC3 Reverb Type

```
>KitC3
◀RevType=hall1 ▶
```

①

① RevType

적용될 리버브 형식을 선택할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	none, hall1, hall2, hall3, room1, room2, room3, stage1, stage2, plate
----	---

KitC4 Reverb Return

```
>KitC4
◀RevMastRet= 64▶
```

①

① RevMastRet

리버브 유닛의 리턴 레벨을 설정할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	0~127
----	-------

주

리버브 리턴 레벨을 조절하여 리버브가 적용되는 음향과 적용되지 않는 음향의 음량 균형을 맞출 수 있습니다.

KitC5 Pad Control

```
>KitC5
◀PacCtl=snares ▶
```

①

① PacCtl

패드 컨트롤러가 장착된 패드 유닛이 [①SNARE] 잭에 연결되어 있으면 이 파라미터를 사용하여 컨트롤러의 기능을 선택할 수 있습니다.

설정	설명
off	패드 컨트롤러에는 아무런 기능이 없습니다.
snares	스네어 와이어 텐션 조절(오픈 림 음향에도 영향을 미침)
tuning	튜닝 조절(오픈 림 음향에도 영향을 미침)
tempo	템포 조절

KitC6 Snare Adjustment

```
>KitC6
◀ Snares= 4 ▶
```

①

① Snares

[①SNARE] 잭에 연결된 패드의 스네어 와이어 텐션을 조절할 때 사용하는 파라미터입니다. “off” 설정은 헤드에서 완전히 제거된 스네어 와이어를 시뮬레이션합니다.

설정	설명
off	완전히 제거된 스네어 와이어
1~24	값이 클수록 스네어 와이어가 팽팽해지고 값이 낮을수록 느슨해집니다.

KitC7 Tempo

```
>KitC7
◀ Tempo=off ▶
```

①

① 템포

현재 드럼 키트 선택 시 자동으로 설정되는 템포를 지정할 때 사용하는 파라미터입니다. “off”로 설정되면 현재 키트를 선택한 경우 템포가 자동으로 변경되지 않습니다.

설정	off, 30~300
----	-------------

KitC8 Trigger Setup Link

```
>KitC8
◀TrgSetupLk=off▶
```

① TrgSetupLk

현재 선택되어 있는 키트에 트리거 설정을 지정할 때 사용하는 파라미터입니다. 키트에 특정한 트리거 설정이 필요 없는 경우 "off"를 선택합니다.

설정	off, 01~30
----	------------

KitC9 MIDI Program Change

```
>KitC9 Ch1=off
◀PC001 M000L000▶
```

MIDI 프로그램 변경 페이지에서는 현재 키트를 선택했을 때 전송되는 MIDI 프로그램 변경 번호는 물론 해당 Bank Select MSB 및 LSB 메시지도 지정할 수 있습니다.

주

MIDI Program Change 메시지를 전송하면 현재 키트를 선택할 때 MIDI 장치가 해당 음색을 자동으로 변경합니다.

① MIDI 채널(Ch)

Program Change 메시지를 전송하는 MIDI 채널을 설정할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	1~16
----	------

② 프로그램 변경 출력 스위치

Program Change 메시지의 출력을 켜거나 끌 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	off 또는 on
----	-----------

③ 프로그램 변경 번호

전송할 프로그램 변경 번호를 설정할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	001~128
----	---------

④ बैं크 선택 MSB

⑤ बैं크 선택 LSB

설정	000~127
----	---------

주

뱅크 선택 MSB 및 LSB 파라미터를 정확하게 설정하려면 MIDI 장치의 음색 목록과 MIDI 데이터 형식을 참조해야 합니다.

KitC10 MIDI Control Change

```
>KitC10 Ch1=off
◀Vol=100 Pan=C▶
```

MIDI 컨트롤 변경 페이지에서는 현재 키트를 선택했을 때 MIDI Control Change 음량 및 팬 메시지에 대한 값을 설정할 수 있습니다.

주

이와 같은 MIDI Control Change 메시지를 전송하면 현재 키트를 선택할 때 MIDI OUT 커넥터를 통해 연결된 MIDI 장치가 해당 음량과 스테레오 패닝을 자동으로 설정합니다.

① MIDI 채널(Ch)

Control Change 메시지를 전송하는 MIDI 채널을 설정할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	1~16
----	------

② 컨트롤 변경 출력 스위치

Control Change 메시지 출력을 켜거나 끌 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	off 또는 on
----	-----------

③ Volume

Control Change 음량 메시지에 대한 값을 설정할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	0~127
----	-------

④ Pan

Control Change 팬 메시지에 대한 값을 설정할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	L64~C~R63
----	-----------

04: KitJob 영역

키트 관리

KitJ1 Copy Pad

```
>KitJ1 CopyPad
#01: Snare→Snare▶
```

패드 복사 페이지에서는 특정 패드에 대한 모든 설정을 다른 패드에서 현재 키트로 복사할 수 있습니다.

주의사항

아래 설명되어 있는 절차를 사용하면 패드를 복사할 때 현재 키트의 설정이 변경되거나 저장되지는 않습니다(즉, 별표(*)가 표시됨). 영구적으로 변경하려면 설정을 저장하십시오(25페이지). 설정을 저장하지 않고 다른 키트를 선택하거나 드럼 모듈을 끄면 해당 키트가 본래 설정으로 되돌아갑니다.

1. 패드 복사 페이지로 이동하여 복사할 키트와 복사될 패드 모두 설정합니다.

```
>KitJ1 CopyPad
#02: Snare→Snare▶
```

복사할 키트의 수: 복사될 패드

주

패드 이름이 깜박일 때 패드를 치거나 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [◀/▶] 버튼을 눌러도 다른 패드를 선택할 수 있습니다.

2. 커서를 옮겨 (현재 키트에서) 대상 패드를 설정합니다.

```
>KitJ1 CopyPad
#02: Tom1→Tom2▶
```

대상 패드

주

대상 패드가 깜박일 때 패드를 치거나 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [◀/▶] 버튼을 눌러도 다른 패드를 선택할 수 있습니다.

3. [SAVE/ENTER] 버튼을 누릅니다. 패드를 복사할 것인지 확인하는 질문이 표시됩니다.

SAVE/ENTER

```
>KitJ1 CopyPad
Are you sure?
```

⚠ 주의

패드가 복사되면 대상 패드의 모든 설정이 복사된 패드의 설정으로 덮어쓰기됩니다. 따라서, 진행하기 전에 대상 패드에 교체 불가능한 설정이 들어있지 않도록 해야 합니다.

[SAVE/ENTER] 버튼을 다시 한 번 눌러 패드를 복사합니다.

데이터를 복사하지 않고 절차를 취소하려면 [↵] 버튼을 누릅니다.

4. 패드가 성공적으로 복사되면 “Completed.” 메시지가 표시됩니다.

KitJ2 Clear User Kit

```
>KitJ2 Clear
#51:User Kit
```

사용자 키트 지우기 페이지에서는 사용자 키트를 기본 설정으로 복구할 수 있습니다.

1. 사용자 키트 지우기 페이지로 이동하여 지울 사용자 키트(51~100번)를 지정합니다.

```
>KitJ2 Clear
#51:User Kit
```

사용자 키트 번호

2. [SAVE/ENTER] 버튼을 누릅니다. 사용자 키트를 지울 것인지 확인하는 질문이 표시됩니다.



```
>KitJ2 Clear
Are you sure?
```

⚠ 주의

사용자 키트를 지우면 해당 설정 모두 기본 상태로 되돌아갑니다. 따라서, 진행하기 전에 해당 사용자 키트에 교체 불가능한 설정이 들어있지 않도록 해야 합니다.

[SAVE/ENTER] 버튼을 다시 한 번 눌러 사용자 키트를 지웁니다. 설정을 지우지 않고 절차를 취소하려면 [ESC] 버튼을 누릅니다.

3. 사용자 키트가 성공적으로 지워지면 “Completed.” 메시지가 표시됩니다.

05:패드 영역

패드 관련 설정

Pad1 Hi-hat Splash Sensitivity

```
>Pad1
# Splash= 30
```

①

① **Splash**

하이햇 풋 스플래시를 감지하는 감도의 정도를 설정할 때 사용하는 파라미터입니다. 값이 높을수록 하이햇 컨트롤러로 풋 스플래시 음향을 생성하기 쉬워집니다. 그러나 값이 높으면, 예를 들어 하이햇 컨트롤러를 살짝 작동시켜 박자를 맞추는 경우에 본의 아니게 스플래시 음향이 생성될 수 있습니다. 풋 스플래시를 연주하지 않으려면 이 파라미터를 "off"로 설정하는 것이 좋습니다.

설정	off, 1~127
----	------------

Pad2 Foot Close Position

```
>Pad2
# ClosePos=28
```

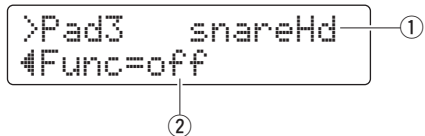
①

① **ClosePos**

하이햇 컨트롤러를 눌렀을 때 하이햇이 개방에서 폐쇄로 전환되는 위치 조절 시 사용하는 파라미터입니다. 값이 낮을수록 상단 하이햇과 하단 하이햇 사이의 실제 개방이 작아집니다.

설정	0~32
----	------

Pad3 Pad Function



① 트리거 입력

이 항목은 기능이 지정될 트리거 입력 소스를 표시합니다. 트리거 입력 소스는 해당 패드 또는 존을 쳐서 선택할 수 있습니다.

주

[SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [◀/▶] 버튼을 눌러도 트리거 입력 소스를 선택할 수 있습니다.

② Func

패드 기능을 사용하면 지정되어 있는 패드나 존을 쳐서 컨트롤 패널 등을 작동시킬 수 있습니다. 작동시킬 기능을 선택할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	설명
off	음색이 일반적인 방식으로 연주됩니다.
inc kitNo	키트 번호가 1씩 증가합니다.
dec kitNo	키트 번호가 1씩 감소합니다.
inc songNo	곡 번호가 1씩 증가합니다.
dec songNo	곡 번호가 1씩 감소합니다.
inc clkNo	클릭 세트가 1씩 증가합니다.
dec clkNo	클릭 세트가 1씩 감소합니다.
inc tempo	템포가 1BPM씩 증가합니다.
dec tempo	템포가 1 BPM씩 감소합니다.
tap tempo	새로운 템포를 태핑합니다(36페이지).
clkOn/Off	메트로놈을 켜거나 끕니다.
song▶■	외부 곡을 시작하거나 멈춥니다.
clk&song▶■	메트로놈을 켜거나 끄는 동시에 외부 곡을 시작하고 멈춥니다(메트로놈과 동기화).
doubleBass	Double Bass Switch를 켜거나 끕니다(61페이지).

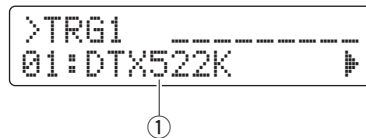
주

패드 기능은 교육 모드에서 사용할 수 없습니다.

06: 트리거 영역

트리거 관련 설정

TRG1 Trigger Setup



① 트리거 설정

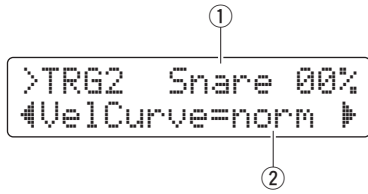
트리거 설정을 선택할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	설명
01: DTX522K, 02: DTX532K, 03: DTX542K, 04: DTX562K, 05: DTX500K, 06: DTX520K, 07: DTX530K, 08: DTX540K, 09: DTX550K, 10: DTX560K, 11: DTXP4STD (DTXPRESS IV STD SET), 12: DTXP4SP (DTXPRESS IV SP SET), 13: DTXPL (DTXPLOER), 14: DrumTrig 및 15-30: UserTrig	

주

대부분의 전자 드럼 키트에 가장 적절한 트리거 설정은 초기 설정 과정이 진행될 때 자동으로 선택됩니다(13페이지). 이 때문에 대부분의 경우 이 페이지에서는 설정을 변경할 필요는 없습니다. 그러나 예를 들어 다른 패드를 추가하거나 크로스토크를 제거하기 위해 각 패드의 설정을 세부적으로 변경한 다음 트리거 파라미터 편집을 결정할 수도 있습니다. 이 경우, 아래의 설명대로 해당 설정을 사용자 트리거 설정(15-30번)에 저장해야 합니다.

TRG2 Velocity Curve



① 트리거 입력

이 항목은 편집할 패드를 표시합니다. 필요한 경우 다른 패드를 쳐서 선택하십시오.

주

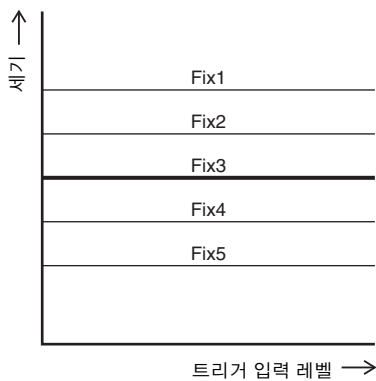
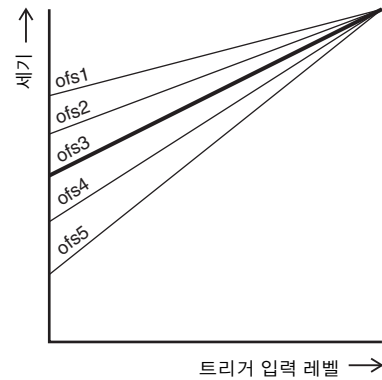
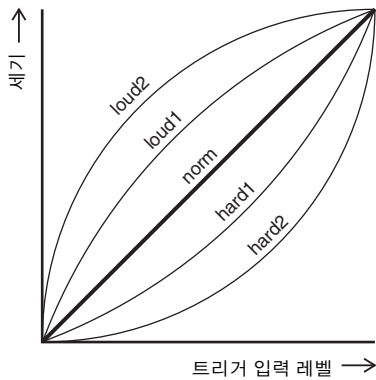
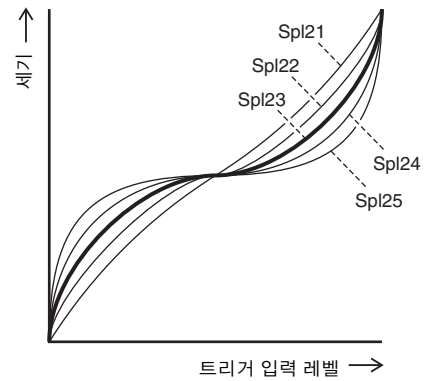
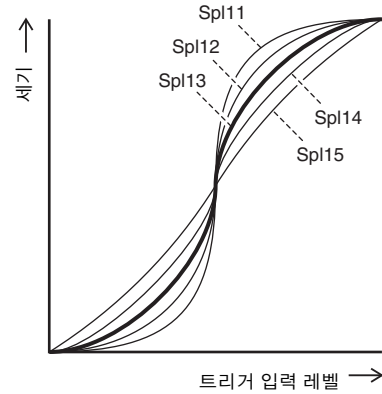
- 화면 우측 상단의 백분율 값은 패드를 쳤을 때 트리거 입력 레벨을 표시합니다.
- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [◀/▶] 버튼을 눌러도 패드를 선택할 수 있습니다.

설정	Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Ride, Crash, Kick, Pad8, Hihat, Pad10, Pad11 및 Pad12
-----------	---

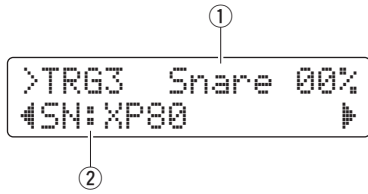
② VelCurve

선택한 패드의 세기 곡선을 선택할 때 사용하는 파라미터입니다. 세기 곡선은 패드를 치는 강도가 음향의 세기 (또는 강도)에 미치는 영향을 결정합니다.

설정	loud2, loud1, norm, hard1, hard2, Fix1~Fix5, Spl11~Spl15, Spl21~Spl25 및 ofs1~ofs5
-----------	---



TRG3 Pad Type

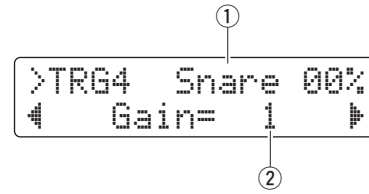


- ① **트리거 입력**
TRG2 페이지에 제시되어 있는 설명에서 ① 트리거 입력을 참조하십시오.
- ② **패드 형식**
선택한 패드의 형식을 지정할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	
--	OFF
KK	KP125W/125, KP65 또는 KU100
SN	XP120/100, XP80, XP70, TP120SD/100, TP70S/70 또는 TP65S/65
TM	XP120/100, XP80, XP70, TP120SD/100, TP70S/70 또는 TP65S/65
CY	PCY155, PCY150S, PCY135, PCY130SC, PCY130S/130, PCY100, PCY90 또는 PCY65S/65
HH	RHH135, RHH130, PCY100, PCY90 또는 TP65S/65
DT	DT10/20SN(스네어 드럼용), DT10/20tomH(하이 탐용), DT10/20tomL(로우 탐용), DT10/20kick(킥 드럼용) 또는 misc1~misc4(비 Yamaha 패드용)
2P	듀얼 피에조 패드용 *: 입력 소스 ①가 Tom1, Tom2 또는 Kick일 때에만 선택할 수 있습니다. *: 두 피에조(H49~H1, 0 또는 R1~R49)에 맞게 밸런스 설정이 가능합니다. 예를 들어 듀얼 피에조 패드가 [2TOM1/10] 잭에 연결된 경우 탐 1이 헤드(H)가 되고 패드 10이 림(R)이 됩니다. 림을 쳤을 때 헤드에서 음향이 출력되면 R 측면으로 밸런스를 더욱 이동시켜 림에서 음향이 출력되도록 합니다. 마찬가지로 헤드를 쳤을 때 림에서 음향이 출력되면 H 측면으로 밸런스를 더욱 이동시킵니다.

```
>TRG3 Tom1 0%
<2P:Balance=R 6▶
```

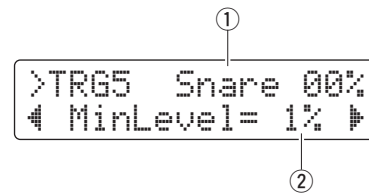
TRG4 Gain



- ① **트리거 입력**
TRG2 페이지에 제시되어 있는 설명에서 ① 트리거 입력을 참조하십시오.
- ② **Gain**
선택한 패드에서 트리거 입력 신호에 적용된 게인(또는 증폭) 레벨을 설정할 때 사용하는 파라미터입니다. 게인 설정이 높을수록 가벼운 드럼 연주로 큰 음향이 출력될 수 있습니다.

설정	1~127
----	-------

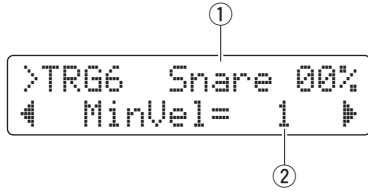
TRG5 Minimum Level



- ① **트리거 입력**
TRG2 페이지에 제시되어 있는 설명에서 ① 트리거 입력을 참조하십시오.
- ② **MinLevel**
음향이 출력되도록 선택한 패드에서 수신되어야 하는 트리거 신호의 최소 레벨을 설정할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	0~99(%)
----	---------

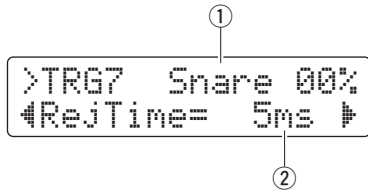
TRG6 Minimum Velocity



- ① **트리거 입력**
TRG2 페이지에 제시되어 있는 설명에서 ① 트리거 입력을 참조하십시오.
- ② **MinVel**
Minimum Level 페이지(TRG5)에서 설정한 최소 레벨로 트리거 신호를 통해 출력되는 음향의 세기(또는 음량)를 지정할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	0~126
----	-------

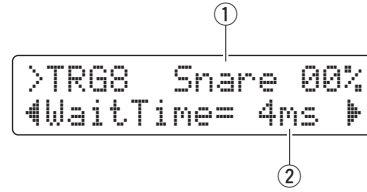
TRG7 Reject Time



- ① **트리거 입력**
TRG2 페이지에 제시되어 있는 설명에서 ① 트리거 입력을 참조하십시오.
- ② **RejTime**
매우 근접한 시기에 함께 도달하는 수많은 트리거 신호 중 첫 신호만 수용할 수 있도록 트리거 입력을 설정할 수 있습니다. 선택한 패드의 거부 시간(즉, 한 트리거 신호를 수용한 다음 다른 신호를 수용할 때까지 대기하는 시간)을 설정할 때 사용하는 파라미터입니다. 이와 같은 방법으로 리바운드 스틱이나 비터가 둘 이상의 음향을 출력하지 못하도록 방지할 수 있습니다(즉, 더블 트리거링).

설정	4~500(ms)
----	-----------

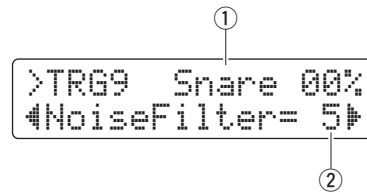
TRG8 Wait Time



- ① **트리거 입력**
TRG2 페이지에 제시되어 있는 설명에서 ① 트리거 입력을 참조하십시오.
- ② **WaitTime**
트리거 신호를 감지하기 전에 선택한 패드가 대기하는 시간을 지정할 때 사용하는 파라미터입니다. 트리거 신호가 피크 레벨에서 감지되도록 이 시간을 조절하면 출력된 음향의 음량이 정확하게 연주 강도를 반영하도록 보장할 수 있습니다.

설정	1~64(ms)
----	----------

TRG9 Noise Filter

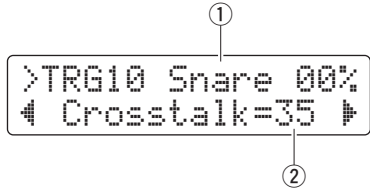


- ① **트리거 입력**
TRG2 페이지에 제시되어 있는 설명에서 ① 트리거 입력을 참조하십시오.
- ② **NoiseFilter**
트리거 신호에 포함되어 있는 노이즈는 의도치 않게 음향을 출력할 수 있습니다. 이러한 노이즈를 걸러낼 때 사용하는 파라미터입니다. 값이 크면 필터링 레벨도 높아 집니다.

설정	1~10
----	------

주
노이즈 필터 설정값이 커지면 패드를 여러 번 연속해서 빨리 치는 경우 음향이 끊어질 수 있습니다. 따라서, 드럼 연주 스타일과 가장 잘 맞도록 설정을 조절해야 합니다.

TRG10 Crosstalk

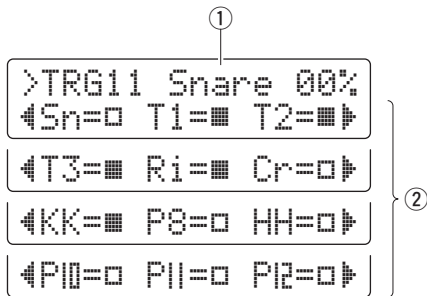


① **트리거 입력**
TRG2 페이지에 제시되어 있는 설명에서 ① 트리거 입력을 참조하십시오.

② **Crosstalk**
"크로스토크"는 패드 사이의 진동 또는 간섭으로 인해 친 패드 이외의 패드에서 스피리어스 트리거 신호가 출력되는 현상을 나타내는 용어입니다. **Crosstalk Pads** 페이지 (TRG11)에서 설정된 패드에서 크로스토크 발생을 방지하는 레벨을 지정할 때 사용하는 파라미터입니다. 이러한 패드 중 하나를 칠 때마다 ①로 표시된 패드의 트리거 신호의 레벨이 이 레벨보다 낮은 경우에는 크로스토크로 처리되어 어떤 음향도 출력되지 않습니다. 설정값이 높을수록 크로스토크 방지에는 보다 효과적이기는 하지만 동시에 여러 패드를 부드럽게 연주하기 어려워질 수도 있습니다.

설정	0-99
----	------

TRG11 Crosstalk Pads



① **트리거 입력**
TRG2 페이지에 제시되어 있는 설명에서 ① 트리거 입력을 참조하십시오.

② **크로스토크 패드**
①로 표시된 패드에서 크로스토크를 유발하기 쉬운 패드를 선택(■)할 때 사용하는 파라미터입니다. **Crosstalk** 페이지 (TRG10)의 설정이 이 패드에 적용됩니다. 선택하지 않은 패드(□)에서는 크로스토크가 제거되지 않습니다.

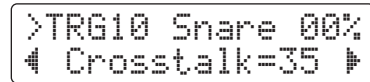
설정	Sn (Snare), T1 (Tom1), T2 (Tom2), T3 (Tom3), Ri (Ride), Cr (Crash), KK (Kick), P8 (Pad8), HH (HiHat), P10 (Pad10), P11 (Pad11) 및 P12 (Pad12)
----	--



크로스토크 제거

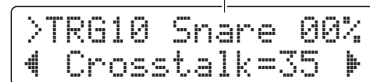
다음의 예에서는 탐 1 및 2를 연주했을 때 스네어 음향이 의도치 않게 출력된 경우 크로스토크를 제거할 수 있는 방법이 설명되어 있습니다.

1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 메뉴 모드에 액세스합니다. 트리거 영역(06:트리거)을 선택하고 Crosstalk 페이지 (TRG10)로 이동합니다.



2. 스네어 패드를 쳐서 선택하여 크로스토크를 제거합니다.

크로스토크로 인해 트리거링된 패드

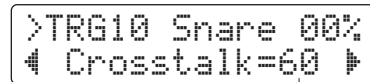


3. [◀/▶] 버튼을 사용하여 Crosstalk Pads 페이지 (TRG11)로 이동한 다음 T1 및 T2를 스네어에서 크로스토크를 유발하는 패드로 선택(■)합니다. 아래 4단계에서 하는 설정이 이제 T1 및 T2 패드의 트리거 신호에 적용됩니다.



크로스토크를 유발하는 패드

4. [◀] 버튼을 사용하여 Crosstalk 페이지 (TRG10)로 다시 이동합니다. T1 및 T2 패드를 연주하여 스네어에서 출력되는 트리거 신호 레벨을 결정하고 크로스토크 파라미터를 이 레벨로 설정합니다.



크로스토크가 발생하지 않는 레벨

5. T1 및 T2 패드가 스네어에서 더 이상 크로스토크를 유발하지 않는지 확인합니다. 필요한 경우 설정을 저장하십시오(56페이지).

TRG12 Copy Trigger

```
>TRG12 CopyPad
◀ 1:Snare→Snare
```

트리거 복사 페이지에서는 특정 패드에 대한 모든 설정을 다른 패드에서 현재 트리거 설정으로 복사할 수 있습니다.

주의사항

아래 설명되어 있는 절차를 사용하면 패드 설정을 복사할 때 현재 트리거 설정의 설정이 변경되거나 저장되지는 않습니다(즉, 별표(*)가 표시됨). 영구적으로 변경하려면 설정을 저장하십시오(56페이지). 설정을 저장하지 않고 다른 키트를 선택하거나 드럼 모듈을 끄면 해당 트리거 설정이 본래 설정으로 되돌아갑니다.

1. 트리거 복사 페이지로 이동하여 복사할 트리거 설정과 복사될 패드 모두 설정합니다.

```
>TRG12 CopyPad
◀ 1:Snare→Snare
```

복사할 트리거 설정의 수: 복사될 패드

주

패드 이름이 깜박일 때 패드를 치거나 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [◀/▶] 버튼을 눌러도 다른 패드를 선택할 수 있습니다.

2. 커서를 옮겨 (현재 드럼 트리거에서) 대상 패드를 설정합니다.

```
>TRG12 CopyPad
◀ 2:Tom1→Tom2
```

대상 패드

주

대상 패드가 깜박일 때 패드를 치거나 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [◀/▶] 버튼을 눌러도 다른 패드를 선택할 수 있습니다.

3. [SAVE/ENTER] 버튼을 누릅니다.
패드를 복사할 것인지 확인하는 질문이 표시됩니다.



```
>TRG12 CopyPad
Are you sure?
```

⚠ 주의

패드가 복사되면 대상 패드의 모든 설정이 복사된 패드의 설정으로 덮어쓰기됩니다. 따라서, 진행하기 전에 대상 패드에 교체 불가능한 설정이 들어있지 않도록 해야 합니다.

[SAVE/ENTER] 버튼을 다시 한 번 눌러 패드를 복사합니다. 데이터를 복사하지 않고 절차를 취소하려면 [↵] 버튼을 누릅니다.

4. 패드가 성공적으로 복사되면 “Completed.” 메시지가 표시됩니다.

07: 교육 영역

교육 관련 설정

교육 영역은 교육 기능 파라미터를 설정할 때 사용합니다.

Trng1 Timer

```
>Trng1
└─ Timer=off ─┘
    ①
```

① Timer

교육 모드에서 사용된 연습 타이머를 설정할 때 사용하는 파라미터입니다. 연습을 시작하면 타이머가 시작되며 설정된 시간이 되면 연습 세션이 자동으로 종료됩니다.

설정	off, 30s, 60s, 90s, 120s, 150s, 180s, 300s, 480s 및 600s
----	---

주

위의 설정은 다음 형식의 교육에만 적용됩니다.

- 그루브 체크
- 리듬 게이트
- 소절 쉬어가기
- 템포 올리기/내리기
- 체인지 업
- 패드 게이트

Trng2 Difficulty Level

```
>Trng2
└─ Difficulty=3 ─┘
    ①
```

① Difficulty

교육 난이도를 설정할 때 사용하는 파라미터입니다. 설정이 높을수록 교육이 어려워집니다.

설정	1~5
----	-----

주

위의 설정은 다음 형식의 교육에만 적용됩니다.

- 템포 올리기/내리기
- 체인지 업
- 패드 게이트

Trng3 Ignore Timing

```
>Trng3
└─ IgnrTiming=off ─┘
    ①
```

① IgnrTiming

제 시간에 연주되지 않은 경우 패드의 음향을 출력할지 여부를 지정할 때 사용하는 파라미터입니다. “on”으로 설정된 경우 항상 음향을 출력하게 됩니다.

설정	off 또는 on
----	-----------

주

위의 설정은 다음 형식의 교육에만 적용됩니다.

- 템포 올리기/내리기
- 체인지 업
- 패드 게이트

Trng4 Pad Gate Group

```
>Trng4
└─ Group=group1 ─┘
    ①
```

① Group

패드 게이트 교육에서 정확하게 곡의 드럼 패턴을 연주하고 있는지 여부를 결정할 때 드럼 모듈이 고려해야 하는 패드 그룹을 설정하는 데 사용하는 파라미터입니다. (46페이지)

설정	설명
all pads	드럼 연주 타이밍이 정확하면 모든 패드가 채점됩니다.
group1	키트는 킥, 스네어, 탐, 심벌즈 및 하이햇의 5가지 그룹으로 구분됩니다. 드럼 연주를 채점하려면 연습 드럼 패턴과 동일한 그룹의 패드를 제 때 쳐야 합니다.
group2	“group 1”과 비슷하나 모든 탐 및 심벌즈가 개별적으로 처리됩니다. 또한 하이햇 패드 및 하이햇 컨트롤러도 별도의 그룹으로 구분됩니다.
all note	이 설정을 사용할 경우 곡과 같이 정확하게 드럼 패턴을 연주해야 합니다.

주

위의 설정은 패드 게이트 교육에만 적용됩니다.

Trng5 Fast Blast Timer

```
>Trng5
#BlastTimer= 10s
```

①

① **BlastTimer**

빠른 블라스트 교육에 대한 연습 시간을 설정할 때 사용하는 파라미터입니다(49페이지). 연습을 시작하면 타이머가 시작되며 설정된 시간이 되면 연습 세션이 자동으로 종료됩니다.

설정	10s, 30s, 60s, 90s, 120s, 150s, 180s, 300s, 480s 및 600s
-----------	---

주

위의 설정은 빠른 블라스트 교육에만 적용됩니다.

08: 시스템 영역

시스템 설정

시스템 영역은 드럼 모듈의 시스템을 구성하고 모든 키트 및 곡에 영향을 미치는 파라미터를 설정할 때 사용됩니다.

System1 Kit Lock

```
>System1
#KitLock=off
```

①

① **KitLock**

기본적으로 다른 곡을 선택할 때마다 드럼 모듈은 가장 적절한 드럼 키트를 자동으로 선택합니다. 곡을 변경할 때 현재 키트를 그대로 유지하려면 KitLock 파라미터를 “on”으로 설정합니다.

설정	off 또는 on
-----------	-----------

주

KitLock 설정과는 무관하게 컨트롤 패널을 사용하여 자유롭게 키트를 변경할 수 있습니다.

System2 Muted Volume

```
>System2
#DrumMuteVol= 0
```

①

① **DrumMuteVol**

[DRUM MUTE]로 음소거를 하는 경우 드럼 파트의 음량을 설정할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	0~10
-----------	------

주

DrumMuteVol을 “0”으로 설정한 경우 음소거 시 드럼 파트가 완전히 들리지 않게 됩니다.

메뉴 모드를 사용하여 파라미터 설정

System3 Master Equalizer

```
>System3 MEQ
◀Lo=+ 2 Hi=+ 2 ▶
```

① ②

① Lo

드럼 모듈에는 마스터 EQ로서 2대역 셀빙 이퀄라이저가 있습니다. 이퀄라이저의 로우 엔드 게인을 dB 형태로 설정할 때 사용하는 파라미터입니다. 값이 높을수록 로우 엔드 증폭도가 커집니다.

설정	0~+12
----	-------

② Hi

마스터 이퀄라이저의 하이 엔드 게인을 dB 형태로 설정할 때 사용하는 파라미터입니다. 값이 높을수록 하이 엔드 증폭도가 커집니다.

설정	0~+12
----	-------

System4 Master Tuning

```
>System4 MTune
◀ Tune=+ 0 ▶
```

①

① Tune

1/100반음씩 곡의 튜닝을 설정할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	-100~+100
----	-----------

주
위의 파라미터는 드럼 키트 음향에 아무런 영향을 미치지 않습니다.

System5 Local Control

```
>System5
◀LocalCtrl=on ▶
```

①

① LocalCtrl

패드와 곡을 통해 내장 톤 제너레이터를 재생하거나 (“on”) 재생하지 않도록 (“off”) 설정할 때 사용하는 파라미터입니다. “off”로 설정하면 톤 제너레이터는 기본적으로 패드와 컨트롤러에서 분리되며, 이 경우 어떠한 음향도 출력되지 않습니다.

설정	off 또는 on
----	-----------

System6 Metronome Output

```
>System6 Click
◀OutSel=mix ▶
```

①

① OutSel

메트로놈 음향을 어디에서 출력할지 지정할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	설명
mix	메트로놈이 OUTPUT [L/MONO] 및 [R] 잭에 라우팅되어 있습니다.
clickL	메트로놈이 OUTPUT [L/MONO] 잭에만 라우팅되어 있습니다. 드럼 및 곡 음향은 OUTPUT [R] 잭을 통해 모노 형태로 출력됩니다.
clickR	메트로놈이 OUTPUT [R] 잭에만 라우팅되어 있습니다. 드럼 및 곡 음향은 OUTPUT [L/MONO] 잭을 통해 모노 형태로 출력됩니다.

주
위의 설정은 [PHONES] 잭의 출력에도 적용됩니다.

System7 Number Display Function

```
>System7 LED
◀ Disp=tempo ▶
```

①

① Disp

숫자 화면에 표시할 내용을 지정할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	설명
tempo	현재 템포
mode	모드별 내용은 다음과 같습니다. <ul style="list-style-type: none"> • 키트 영역: 키트 번호 • 교육 모드: 현재 템포 • 곡 영역: 곡 번호 • 녹음: 현재 템포 • 메트로놈 영역: 클릭 세트 번호(탭 템포 페이지의 현재 템포에 한함) • 메뉴 모드: 내용이 표시되지 않음(트리거 영역의 트리거 설정 번호에 한함) • 기타 모든 시기: 내용이 표시되지 않음
timer	메트로놈 타이머. 교육 모드에서의 교육 타이머

주
위의 파라미터가 “tempo”로 설정되지 않는 경우 다음 조치 중 하나로 인해 변경된 후 숫자 화면이 템포를 몇 초간 표시하게 됩니다.

- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 데이터 다이얼을 돌린 경우
- “tempo”로 기능이 설정된 패드 컨트롤러를 작동한 경우(62페이지)
- 패드 기능이 “inc tempo”, “dec tempo” 또는 “tap tempo”로 설정된 패드를 치는 경우(66페이지)

System8 Auto Power-Off

```
>System8
└─ AutoPwrOff=30 ─┘
```

①

① AutoPwrOff

오토 파워 오프 기능(13페이지)이 작동하는 데 걸리는 시간을 설정하거나 이 기능을 해제("off")할 때 사용하는 파라미터입니다.

설정	off, 5, 10, 15, 30, 60 및 120(분)
----	---------------------------------

주

- 오토 파워 오프 기능 설정은 정확한 시간을 표시하지 않으므로 약간의 차이가 있을 수 있습니다.
- 드럼 모듈은 자동으로 꺼지기 전에 자동으로 시스템 설정을 저장합니다.

System9 Restore

```
>System9
└─ Restore ─┘
```

아래 설명되어 있는 복구 기능을 사용하면 마지막으로 드럼 모듈을 켰을 때의 설정으로 모든 사용자 데이터(즉, 키트, 클릭 세트, 트리거 설정 및 곡)를 되돌릴 수 있습니다.

⚠ 주의

복구 기능을 사용하여 파라미터를 재설정하면 마지막으로 드럼 모듈의 전원을 켜 시점 이후에 한 모든 변경 사항이 손실됩니다. 따라서, 진행하기 전에 이러한 파라미터에 교체 불가능한 설정이 들어있지 않도록 해야 합니다.

1. 복구 페이지에서 [SAVE/ENTER] 버튼을 누릅니다. 진행할 것인지 확인하는 질문이 표시됩니다.

[SAVE/ENTER]

```
>System9 Restore
Are you sure?
```

복구 절차를 취소하려면 [ESC] 버튼을 누릅니다.

2. [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 파라미터를 재설정합니다.
3. 파라미터가 성공적으로 재설정되면 "Completed." 메시지가 표시됩니다.
4. 드럼 모듈이 자동으로 재시작합니다.

System10 Factory Set

```
>System10
└─ Factory Set ─┘
```

아래 설명되어 있는 절차를 사용하면 모든 사용자 데이터(즉, 키트, 클릭 세트, 트리거 설정 및 곡)를 기본 설정으로 되돌릴 수 있습니다.

⚠ 주의

아래 설명되어 있는 파라미터를 재설정할 경우 파라미터에 한 번 변경 사항이 손실됩니다. 따라서, 진행하기 전에 교체 불가능한 설정이 들어있지 않도록 해야 합니다.

1. 출고 시 설정 페이지에서 [SAVE/ENTER] 버튼을 누릅니다. 진행할 것인지 확인하는 질문이 표시됩니다.

[SAVE/ENTER]

```
>System10 FactSet
Are you sure?
```

기본 설정을 복구하지 않고 절차를 취소하려면 [ESC] 버튼을 누릅니다.

2. [SAVE/ENTER] 버튼을 눌러 파라미터를 재설정합니다.

```
>System10 FactSet
Executing...
```

3. 파라미터가 성공적으로 재설정되면 "Completed." 메시지가 표시됩니다.

주

[LEFT] 및 [RIGHT] 버튼을 모두 누른 상태에서 드럼 모듈을 켜도 출고 시 설정을 복구할 수 있습니다(14페이지).

4. 출고 시 설정이 복구된 경우 드럼 모듈이 자동으로 재시작되고 초기 설정 페이지가 표시됩니다(13페이지).

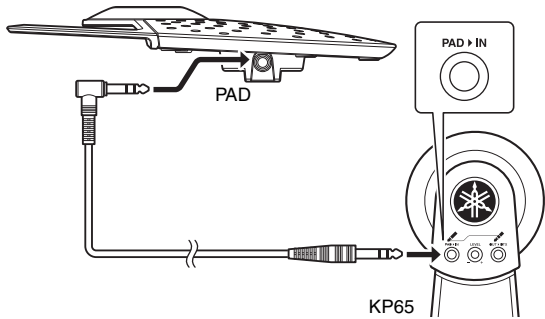
별도 판매되는 부속 품목의 통합

더욱 즐겁게 드럼 연주를 할 수 있도록 다양한 부속 품목으로 전자 드럼 키트를 확장시킬 수 있습니다.
(*: 별도 판매)

아래에는 PCY90AT 심벌즈 패드와 KU100 킥 유닛의 추가 방법이 설명되어 있습니다. 다른 부속 품목을 추가하는 경우 메뉴 모드의 Pad Type 페이지에 제시되어 있는 설명을 읽으십시오(68페이지).

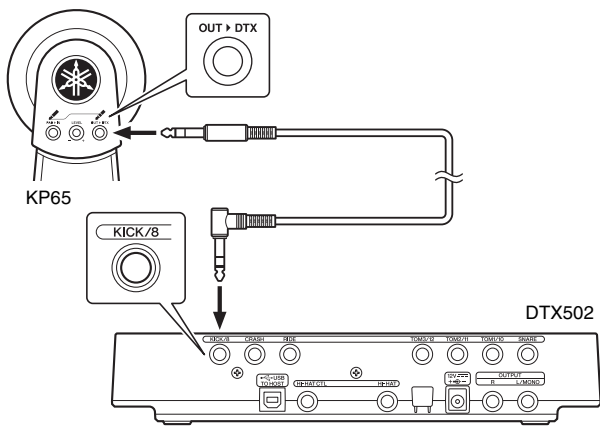
PCY90AT 심벌즈 패드 추가

1. 드럼 모듈을 끕니다.
2. 드럼 키트에 PCY90AT를 조립합니다. PCY90AT와 함께 제공되는 케이블을 사용하여 KP65 킥 패드의 [PAD▶IN] 잭에 연결합니다.



주
PCY90AT 심벌즈 패드를 [2]TOM1/[10], [3]TOM2/[11] 또는 [4]TOM3/[12] 잭에도 연결할 수 있습니다. 이 경우 Y형 케이블(별매품)이 있어야 합니다. 자세한 내용은 11페이지를 참조하십시오.

3. KP65의 [OUT▶DTX] 잭을 드럼 모듈의 [7]KICK/[8] 트리거 입력 잭에 연결합니다.

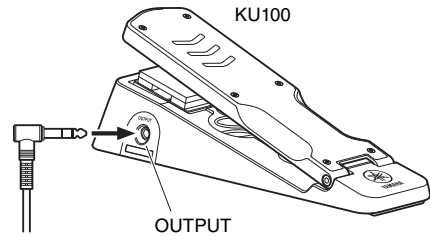


4. 드럼 모듈을 켭니다.
5. PCY90AT에 대한 정확한 패드 형식을 선택합니다. 이와 같은 방법에 대한 자세한 내용은 메뉴 모드의 Pad Type 페이지에 제시되어 있는 설명을 참조하십시오(68페이지). 특히 "Pad8"을 트리거 입력으로 설정해야 하며, 패드 형식 파라미터를 "PCY90"에 설정해야 합니다.

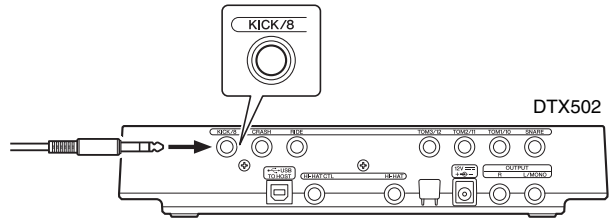
킥 페달로 KU100 킥 유닛 사용

아래 설명되어 있는 KU100 킥 유닛을 연결하면 전자 드럼 키트에 콤팩트형의 저소음 킥 페달을 추가할 수 있습니다.

1. 드럼 모듈을 끕니다.
2. KU100과 함께 제공되는 케이블의 한쪽 끝을 [OUTPUT] 잭에 꽂습니다.



3. 케이블의 반대쪽 끝을 드럼 모듈의 [7]KICK/[8] 트리거 입력 잭에 꽂습니다.



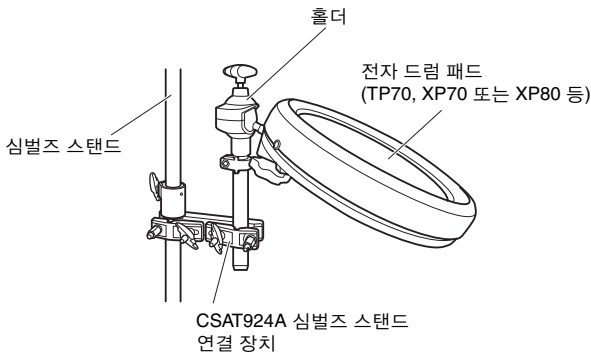
4. 드럼 모듈을 켭니다.
5. KU100에 대한 정확한 패드 형식을 선택합니다. 이와 같은 방법에 대한 자세한 내용은 메뉴 모드의 Pad Type 페이지에 제시되어 있는 설명을 참조하십시오(68페이지). 특히 "Kick"을 트리거 입력으로 설정해야 하며, 패드 형식 파라미터를 "KU100"로 설정해야 합니다.

전자 및 어쿠스틱 드럼 통합

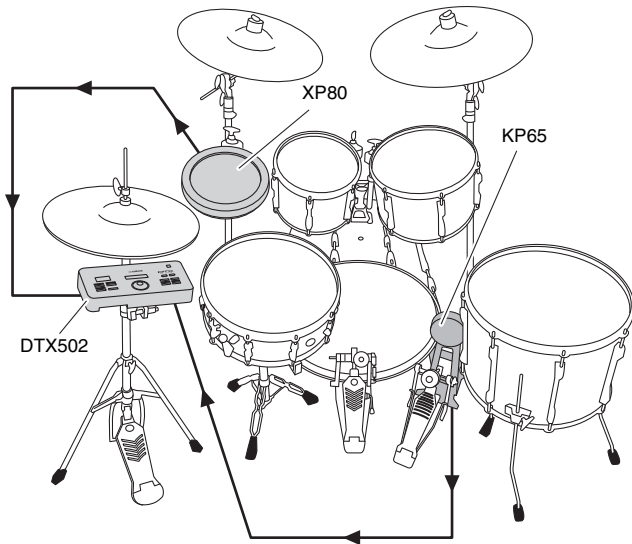
아래에는 전자 및 어쿠스틱 드럼 통합 방법에 대한 두세 가지 예가 설명되어 있습니다.

어쿠스틱 드럼 세트에 드럼 패드 추가

CSAT924A 심벌즈 패드 연결 장치와 드럼 홀더를 어쿠스틱 드럼 키트의 심벌즈 스탠드에 부착하면 TP70, XP70 또는 XP80과 같은 전자 드럼 패드를 해당 키트에 손쉽게 추가할 수 있습니다. 다음 그림에는 다양한 구성부품을 설치하는 방법에 대한 일반적인 예가 표시되어 있습니다. 조립한 경우 Pad Type 파라미터(68페이지)를 설정하여 사용 중인 드럼 패드와 맞춰야 한다는 점을 잊지 마십시오.

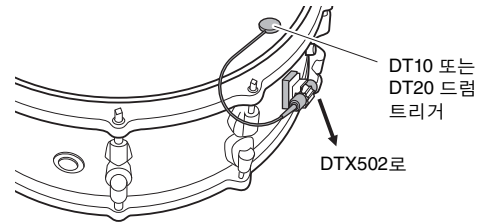


• 일반적인 설치 모습

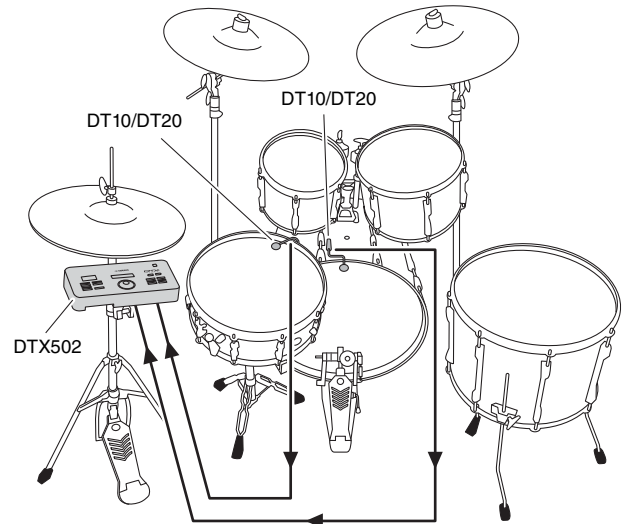


어쿠스틱 드럼을 사용하여 DTX502 연주

DT10 또는 DT20 드럼 트리거를 어쿠스틱 드럼의 헤드나 셸에 부착하여 드럼을 칠 때마다 드럼 모듈로 트리거 신호를 전송할 수 있습니다.



• 일반적인 설치 모습



이와 같은 방법으로 DT10 또는 DT20 드럼 트리거를 통해 어쿠스틱 드럼을 연결하는 경우 패드 형식 파라미터에 적합한 DT10/DT20 설정을 선택합니다. 자세한 내용은 68페이지를 참조하십시오.

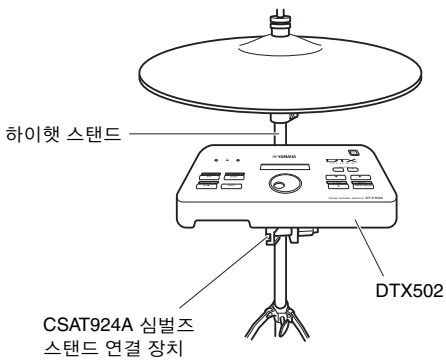
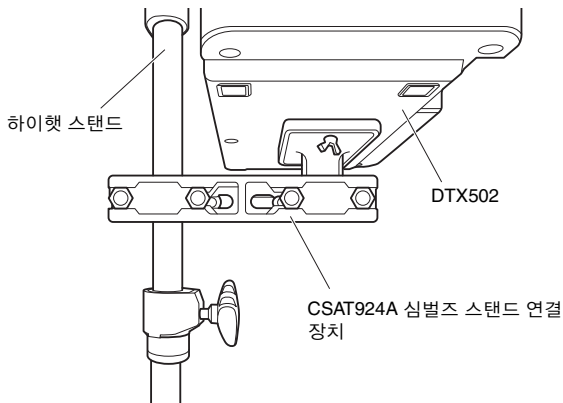
주

- 사용자 웨이브를 연주하려는 경우 참고 설명서를 참조하십시오 (79페이지).
- 어쿠스틱 드럼을 칠 때 여러 음향이 출력되면 Minimum Level 파라미터(68페이지), Reject Time 파라미터(69페이지) 및 Noise Filter 파라미터(69페이지)의 설정을 조절합니다.
- 드럼 트리거의 감도가 낮은 것 같으면 Gain 파라미터(68페이지) 및 Wait Time 파라미터(69페이지)의 설정을 조절합니다.

하이햇 스탠드에 DTX502 장착

CSAT924A 심벌즈 스탠드 연결 장치를 사용하여 하이햇 스탠드에 드럼 모듈을 편리하게 장착할 수 있습니다. 다음 그림에는 다양한 구성부품을 설치하는 방법에 대한 일반적인 예가 표시되어 있습니다.

• 일반적인 설치 모습



컴퓨터에 연결

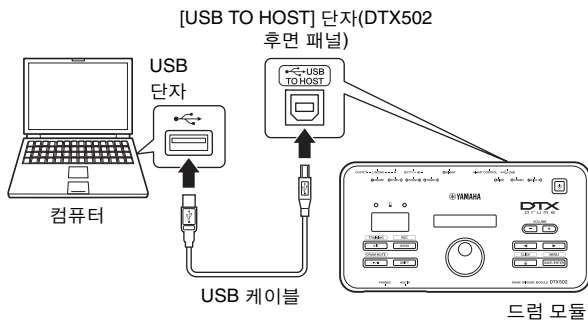
연결

DTX502는 그 자체로도 매우 강력하며 다양한 기능을 갖추고 있지만, USB를 통해 컴퓨터에 연결하면 훨씬 더 편리하고 유연하게 기능을 사용할 수 있습니다. 이런 방식으로 연결하면 MIDI 및 오디오 파일 데이터를 컴퓨터와 자유롭게 교환할 수 있어 드럼 모듈을 음악 제작 응용 프로그램용 입력 장치로 사용할 수 있습니다. 이 부분에서는 필요한 연결을 실행하는 방법을 살펴보겠습니다.

주

드럼 모듈에는 스피커가 내장되어 있지 않기 때문에 헤드폰이나 스피커를 연결해야 음향을 들을 수 있습니다. 자세한 내용은 12페이지를 참조하십시오.

1. 드럼 모듈을 끕니다.
2. 컴퓨터를 시작합니다.
다음 단계로 진행하기 전에 모든 응용 프로그램을 종료합니다.
3. 드럼 모듈의 [USB TO HOST] 단자에 먼저 USB 케이블을 연결한 다음 컴퓨터에 연결합니다.



4. 드럼 모듈을 켭니다.
그러면 드럼 모듈과 컴퓨터 간에 데이터를 교환할 수 있게 됩니다.

■ Yamaha USB-MIDI 드라이버

대부분의 상황에서는 Yamaha USB-MIDI 드라이버를 설치할 필요가 없으며 위의 설치 절차만으로 충분합니다. 하지만 컴퓨터가 드럼 모듈과 통신이 잘 안 될 경우 다음 웹페이지에서 표준 Yamaha USB-MIDI 드라이버를 다운로드 받아 컴퓨터에 설치합니다.

<http://download.yamaha.com/>

주

- 위의 웹페이지에서 시스템 요구사항에 대한 정보도 확인할 수 있습니다.
- USB-MIDI 드라이버는 사전 통지 없이 개정되고 업데이트될 수 있습니다. 설치 전에 위의 웹페이지를 방문하여 가장 최근에 업데이트된 버전을 사용하고 있는지 확인하십시오.

■ [USB TO HOST] 단자 사용 시 주의 사항

[USB TO HOST] 단자를 통해 드럼 모듈을 컴퓨터에 연결할 경우 올바른 주의를 기울이지 않으면 두 장치 중 하나 또는 모두 작동을 멈추거나 데이터가 손상 또는 영구적으로 손실될 수 있습니다. 따라서 다음 주의사항을 준수하여 연결해야 합니다. 드럼 모듈 또는 컴퓨터가 멈출 경우 사용 중인 응용 프로그램을 다시 시작하고 컴퓨터를 재부팅하거나 드럼 모듈을 한 번 끈 다음 다시 켭니다.

주의사항

- 길이 3미터 미만의 USB A-B 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블을 사용하지 마십시오.
- 컴퓨터를 [USB TO HOST] 단자에 연결하기 전에 컴퓨터를 절전 모드(중지, 슬립, 대기 모드)에서 복구하십시오.
- 드럼 모듈을 켜기 전에 [USB TO HOST] 단자를 통해 컴퓨터를 연결하십시오.
- 드럼 모듈을 켜거나 끄기 전에, 또는 USB 케이블 플러그를 꽂거나 빼기 전에 반드시 아래 단계를 실시하십시오.
 - 모든 응용 프로그램을 종료합니다.
 - 드럼 모듈에서 데이터가 전송되지 않도록 합니다(패드를 치거나 곡을 연주하면 데이터가 전송됨).
- 드럼 모듈을 켜거나 끌 때, 또는 USB 케이블 플러그를 꽂거나 뽑을 경우에는 반드시 6초 이상 기다리십시오.

DTX502 참고 설명서

DTX502의 참고 설명서는 PDF 문서로 이용할 수 있으며 다음의 정보를 수록하고 있습니다.

- 컴퓨터에서 드럼 모듈로 곡과 오디오 데이터를 전송하는 방법에 대한 지침
- 드럼 모듈 및 컴퓨터로 음악을 만들 경우 유용할 참고 자료
- MIDI 관련 참고 자료

참고 설명서는 다음 웹페이지에서 PDF 파일로 다운로드 받을 수 있습니다.

<http://download.yamaha.com/>

*: 이 URL은 사전 통지 없이 언제라도 변경될 수 있습니다.

오류 메시지

<p>Memory full.</p>	<p>사용자 곡에 사용할 수 있는 메모리가 없습니다. 녹음하기 전 불필요한 사용자 곡을 삭제하십시오.</p>
<p>Seq data is not empty.</p>	<p>내장곡을 선택한 상태로 녹음했으나 사용자 곡에 사용할 수 있는 메모리가 없습니다.</p>
<p>Backup error!</p>	<ul style="list-style-type: none">• 드럼 모듈이 꺼져 있으면 사용자 데이터가 저장되지 않았습니다.• 이 오류 메시지가 표시된 후 출고 시 설정이 자동으로 복구됩니다.

문제해결

MIDI 참고 설명서(PDF)에서도 다음 내용뿐만 아니라 다양한 문제해결 팁을 확인할 수 있습니다. 본 설명서의 다운로드에 대한 자세한 내용은 79페이지를 참조하십시오.

패드들 쳐도 음향이 출력되지 않거나 음량이 예상보다 낮습니다.

- 다음과 같이 연결 상태를 확인합니다.
 - 패드가 드럼 모듈의 트리거 입력 잭에 제대로 연결되었는지 확인합니다.
 - 드럼 모듈이 헤드폰이나 앰프 및 스피커 같은 다른 오디오 장비에 제대로 연결되었는지 확인합니다.
 - 드럼 모듈에 연결된 앰프 및 스피커가 켜져 있으나 최저 음량으로 설정되지는 않았는지 확인합니다.
 - KP65 킥 패드를 사용하는 경우 레벨 다이얼을 조절해봅니다.
 - 사용 중인 케이블의 연결 상태가 양호한지 확인합니다.
- 드럼 모듈의 설정을 다음과 같이 확인합니다.
 - 음량이 적절하게 설정되었는지 확인합니다(15, 19, 24 및 59 페이지 참조).
 - 치고 있는 패드의 음색이 "No Assign"으로 설정되지는 않았는지 확인합니다. 이 설정을 통해 출력되는 음향이 없습니다(21 및 59페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Decay 페이지(KitV6)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(59페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Cutoff Frequency 페이지(KitV7)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(59페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Pad Function 페이지(Pad3)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(66페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Velocity Curve 페이지(TRG2)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(67페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Pad Type 페이지(TRG3)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(68페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Gain 페이지(TRG4)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(68페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Minimum Level 페이지(TRG5)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(68페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Crosstalk 페이지(TRG10)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(70페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Local Control 페이지(System5)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(74페이지 참조).
- 쏫 페쇄 하이햇 음향이 재생되지 않을 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.
 - 하이햇 컨트롤러가 확실하게 작동하고 있는지 확인합니다.
 - 메뉴 모드의 Double Bass Switch 페이지(KitC1)에서 파라미터가 "off"로 설정되었는지 확인합니다(61페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Foot Close Position 페이지(Pad2)에서 파라미터의 설정을 낮춥니다(65페이지 참조).
- 에지 및 컵 음향을 연주할 수 없거나 심벌즈 패드를 사용할 때 킥 기술이 작용하지 않는 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.
 - 메뉴 모드의 Pad Type 페이지(TRG3)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(68페이지 참조).
 - PCY100 심벌즈 패드를 하이햇으로 사용하는 경우 컵 음향을 재생할 수 있도록 패드 뒷면의 컵 스위치(CUP SW)가 ON 위치에 설정되었는지 확인합니다(17페이지 참조).

음향 또는 음량이 예상과 다르게 출력됩니다.

- 하이햇 스플래시 음향이 예상대로 생성되지 않을 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.
 - 메뉴 모드의 하이햇 Hi-hat Splash Sensitivity 페이지(Pad1)에서 파라미터 설정을 조절합니다(65페이지 참조).
- 하이햇 음향을 출력하기가 어려운 경우 다음과 같이 실행해 봅니다.
 - 메뉴 모드의 Foot Close Position 페이지(Pad2)에서 파라미터 설정을 조절합니다(65페이지 참조).
- 더욱 조용한 하이햇 음향을 출력하기가 어려운 경우 다음과 같이 실행해 봅니다.
 - Double Bass Switch 페이지(KitC1)에서 파라미터가 "on"으로 설정되어 있는지 확인합니다. 일부의 경우 이 설정으로 인해 더욱 조용한 하이햇 음향을 출력하기가 더 어려워질 수 있습니다(61페이지 참조).
- [2TOM1/10], [3TOM2/11], [4TOM3/12] 및 [7KICK/8] 트리거 입력 잭에 연결된 패드를 연주할 때 예상대로 음향을 출력할 수 없는 경우 다음과 같이 실행해 봅니다.
 - 2존 또는 3존 패드를 해당 잭에 연결했는지 확인합니다. 특정 상황에서는 이로 인해 예상치 못한 음향이 출력될 수도 있습니다. 이 경우 메뉴 모드의 Pad Type 페이지(TRG3)에서 파라미터를 "OFF"로 설정합니다(68페이지 참조).
- 음향이 왜곡된 경우 다음과 같이 실행해 봅니다.
 - 드럼 모듈의 마스터 음량을 내립니다(15페이지 참조).
- 음색이 멈추지 않고 계속 재생될 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.
 - [KIT] 버튼을 여러 번 눌러 모든 음색을 음소거합니다.
- 패드 음향이 매우 높은 음량(즉, 높은 세기)으로 출력되지 않을 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.
 - 드럼 모듈 키트의 감도를 조절합니다(19페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Velocity Curve 페이지(TRG2)에서 파라미터를 조절합니다(67페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Gain 페이지(TRG4)에서 파라미터를 조절합니다. 설정이 높으면 드럼 음향도 커집니다(68페이지 참조).
 - 권장하는 Yamaha 패드만을 사용하고 있는지 확인합니다. (Yamaha 이외의 제조업체 제품을 사용하면 과도하게 많은 신호가 출력될 수 있습니다.)
- 다른 패드에서 출력되는 음향의 음량 균형이 맞지 않을 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.
 - 메뉴 모드의 믹서 페이지(MIXER)에서 다양한 입력 그룹의 음량을 조절합니다(57페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Volume 페이지(KitV3)에서 각 입력 소스의 음량을 조절합니다(59페이지 참조).
- 리버브를 적용할 수 없는 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.
 - 메뉴 모드의 믹서 페이지(MIXER)에서 리버브 레벨이 너무 낮게 설정되지는 않았는지 확인합니다(57페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Reverb Send (Source) 페이지(KitV11)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(60페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Reverb Send (Voices) 페이지(KitC2)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(61페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Reverb Type 페이지(KitC3)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(62페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Reverb Return 페이지(KitC4)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(62페이지 참조).
- 드럼 모듈의 음량이 [AUX IN] 잭에 연결된 장치(휴대용 뮤직 플레이어 등)와 균형이 잘 맞지 않을 경우 다음과 같이 실행해 봅니다.
 - 연결된 장치의 음량이 적합한 레벨로 설정되어 있는지 확인합니다(12페이지 참조).
- 드럼 연주 음량이 드럼 모듈 곡과 균형이 잘 맞지 않을 경우 다음과 같이 실행해 봅니다.
 - 곡 음량을 조절합니다(26페이지 참조).

더블 트리거링, 크로스토크 또는 음향 건너뛰기(아래에서 설명) 현상이 나타나면 다음과 같이 실행해 봅니다.

- **더블 트리거링, 즉 한 번 두드렸는데 여러 음향이 들리는 현상**
 - 해당 패드 또는 드럼 트리거에 출력이나 감도를 조절하는 컨트롤러가 있는 경우 아래로 돌립니다.
 - 메뉴 모드의 Gain 페이지(TRG4)에서 파라미터가 너무 높게 설정되지는 않았는지 확인합니다(68페이지 참조).
- **크로스토크 발생, 즉 두드린 패드가 아닌 패드에서 음향이 출력되는 현상**
 - 메뉴 모드의 Trigger Setup 페이지(TRG1)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(66페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Gain 페이지(TRG4)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(68페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Minimum Level 페이지(TRG5)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(68페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Reject Time 페이지(TRG7)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(69페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Crosstalk 페이지(TRG10)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(70페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Crosstalk Pads 페이지(TRG11)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(70페이지 참조).
 - 레벨 조정기가 탑재된 패드를 사용하는 경우 패드가 적절하게 설정되어 있는지 확인합니다.
- **음향 건너뛰기, 즉 패드가 음향을 출력하지 못하는 현상(일반적으로 롤 또는 채워넣기 중):**
 - 메뉴 모드의 Reject Time 페이지(TRG7)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(69페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Crosstalk 페이지(TRG10)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(70페이지 참조).
- **하이햇 컨트롤러가 킥 드럼 음향(즉, DblBass가 "on"으로 설정)을 출력하도록 구성되었는데도 하이햇 음향이 이따금씩 출력될 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.**
 - 메뉴 모드의 Minimum Level 페이지(TRG5)에서 파라미터의 설정을 높입니다. 이 설정이 너무 높을 경우 하이햇을 재생하기가 더 어려워질 수 있습니다(68페이지 참조).
- **두 패드를 동시에 연주할 때 1개의 음색만 생성될 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.**
 - 메뉴 모드의 Trigger Setup 페이지(TRG1)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(66페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Gain 페이지(TRG4)에서 파라미터가 음색을 출력하지 않은 패드에 적절하게 설정되었는지 확인합니다(68페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Minimum Level 페이지(TRG5)에서 파라미터가 음색을 출력하지 않은 패드에 적절하게 설정되었는지 확인합니다(68페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Crosstalk 페이지(TRG10)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(70페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Crosstalk Pads 페이지(TRG11)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(70페이지 참조).
 - 메뉴 모드의 Alternate Group 페이지(KitV13)에서 동일한 그룹에 두 패드 모두 지정되지 않았는지 확인합니다 (61페이지 참조).

선택 사양인 추가 제품이 예상대로 작동하지 않습니다.

- **어쿠스틱 드럼에 부착된 드럼 트리거를 사용하여 신뢰성 있고 일관된 트리거 신호를 생성할 수 없는 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.**
 - 전자 및 어쿠스틱 드럼 통합 부분을 읽습니다(77페이지 참조).
 - 불규칙적으로 진동하는 경우 헤드를 음소거시킵니다.
 - 드럼 트리거가 헤드 중앙 근처가 아니라 림 주변에 장착되어 있는지 확인합니다.
 - 드럼 트리거가 드럼과만 접촉하는지 확인합니다.
- **패드 컨트롤러가 예상대로 작동하지 않을 경우에는 다음과 같이 실행해 봅니다.**
 - 패드 컨트롤러가 내장된 패드를 사용하고 있는지 확인합니다.
 - 메뉴 모드의 Pad Control 페이지(KitC5)에서 파라미터가 적절하게 설정되었는지 확인합니다(62페이지 참조).
 - 림을 잡고 있으면 제대로 작동하지 못할 수 있으므로 패드 컨트롤러를 작동시킬 때는 잡지 않도록 합니다.

기타 일반적인 질문

- **드럼 모듈에서 설정을 저장하려면 어떻게 해야 하나요?**
 - 드럼 모듈은 [⏻](대기/켜짐) 버튼을 사용하여 끝 때마다 시스템 설정을 자동으로 저장합니다.
 - 전원 어댑터를 뽑아 드럼 모듈을 끄지 마십시오. 이 경우 드럼 모듈이 시스템 설정을 저장할 수 없습니다.
 - 키트, 클릭 세트 및 트리거에 대한 사용자 설정을 직접 저장해야 합니다(25, 37 및 56페이지 참조).
- **모든 드럼 모듈 파라미터를 기본 설정으로 재설정하는 방법은 무엇인가요?**
 - 메뉴 모드의 Factory Set 페이지(System10)에서 기능을 사용하여 기본 설정을 복구합니다(75페이지 참조).
- **드럼 모듈의 파라미터를 드럼 모듈을 마지막으로 켜올 때의 설정으로 재설정하는 방법은 무엇인가요?**
 - 메뉴 모드의 Restore 페이지(System9)에서 기능을 사용하십시오(75페이지 참조).
- **사용을 마치기 전에 드럼 모듈을 꺼지지 않도록 하는 방법은 무엇인가요?**
 - 메뉴 모드의 Auto Power-Off 페이지(System8)에서 파라미터를 "off"로 설정합니다(75페이지 참조).
- **선택한 곡이 연주되지 않는 이유는 무엇인가요?**
 - 선택한 곡에 데이터가 포함되지 않은 경우 드럼 모듈이 이 곡을 연주할 수 없게 됩니다.
- **다른 곡을 선택할 경우 드럼 모듈이 현재 드럼 키트를 변경하지 않도록 하는 방법은 무엇인가요?**
 - 기본적으로 드럼 모듈은 각 곡에 가장 적합한 키트를 선택합니다. 이를 방지할 수 있도록 메뉴 모드의 Kit Lock 페이지(System1)에서 파라미터를 "on"으로 설정합니다(73페이지 참조).
- **어떻게 드럼 모듈이 각 곡에 가장 적합한 드럼 키트를 선택하게 만들 수 있나요?**
 - 메뉴 모드의 Kit Lock 페이지(System1)에서 파라미터를 "off"로 설정합니다(73페이지 참조).
- **곡의 드럼 파트가 들리지 않는 경우 어떻게 해야 하나요?**
 - 드럼 파트가 음소거되지는 않았는지 확인합니다(27페이지 참조).
- **교육 점수에 이상이 있는데 그 이유는 무엇인가요?**
 - 드럼 연주 시 크로스토크로 인해 의도치 않게 음향이 트리거링될 수 있습니다. 위에 설명되어 있는 크로스토크 발생 부분을 참조하십시오.

데이터 목록

■ 내장 키트 목록

번호	이름
1	Maple Custom
2	Modern Rock
3	Elect Dub1
4	Bop Kit
5	Vintage 50s
6	Funk Kit
7	Trance PWR
8	Big Kit
9	Metal Kit
10	Percs Master
11	Oak Custom
12	Birch Custom
13	Beech Custom
14	Vintage 70s
15	Garage Punk
16	Hard Rock
17	Legend RX
18	Funk Master
19	70s NY
20	Jazz Kit
21	Acid Jazz
22	Deep Brush
23	Reggae Kit
24	Elect Dub2
25	Weapon X Dub
26	Electro Pop
27	Gate Kit
28	Digi Rock
29	DNB
30	Chill Out
31	Izzle's R&B1
32	Izzle's R&B2
33	ButiqHipHop1
34	ButiqHipHop2
35	Hexagon
36	Beat Box8
37	Beat Box9
38	MG Kit
39	Deep Kit
40	Vocal Drums
41	Drum Corps
42	Orchestra
43	Cuban
44	Brazil
45	Africa
46	Arabic
47	Indian Pop
48	China
49	Japan
50	GM Kit

■ 곡 목록

번호	유형	이름
1	Demo	Demo
2		Rock Mix
3		FunkRock
4		SkatePnk
5		HardRock
6		HvyMetal
7		5/4PrgRk
8		RckShfle
9		ClsShfle
10		80sShfle
11		8beatFnk
12		R&B Funk
13		CoolFunk
14		MedBlues
15		SlwBlues
16		HipHop 1
17		HipHop 2
18		R&B 1
19		R&B 2
20	Practice	ModnSoul
21		ElecDub1
22		ElecDub2
23		ElecDub3
24		ElectPop
25		Dance
26		TrncePWR
27		Soul Pop
28		6/8 Pop
29		8beatPop
30		16beatRk
31		ModnBald
32		PowerBld
33		MedSwing
34		FstSwing
35		Bossa
36		LatinSmb
37		Songo
38		Reggae
39		Funk C
40		Funk F
41		FunkOrgn
42		Dance 1
43		Dance 2
44		Dance 3
45		DanceSeq
46		ChilOut1
47		ChilOut2
48		ChilOut3
49	Pad Song	DigiRck1
50		DigiRck2
51		DigiRck3
52		RollFill
53		TrancSeq
54		Bongo
55		Conga 1
56		Conga 2
57		Shaker
58		Tambrin
59		Triangle
60		Samba

■ 악기 이름 목록

● 킥

번호	이름
0	No Assign
1	MapleC 22
2	OakC 22-1
3	OakC 22-2
4	BirchC 22
5	BeechC 22
6	Rock
7	Metal
8	HardRock
9	Vtg70s 24
10	Vtg70s24Mt
11	Vtg50s 22
12	Vtg50s22Mt
13	Jazz
14	RX5
15	T8-1
16	T8-2
17	T8 Down
18	T9-1
19	T9-2
20	T9 Hard
21	Sm
22	ElecComp
23	Trance PWR
24	Gate 1
25	Gate 2
26	Electric 1
27	Electric 2
28	Electric 3
29	Electric 4
30	Electric 5
31	Electric 6
32	Electric 7
33	Electric 8
34	R&B 1
35	R&B 2
36	R&B 3
37	HipHop 1
38	HipHop 2
39	HipHop 3
40	HipHop 4
41	HipHop 5
42	HipHop 6
43	HipHop 7
44	HipHop 8
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB 1
48	DNB 2

● 스네어

번호	이름
0	No Assign
1	MapleCstm
2	OakCustom
3	BirchCstm
4	BeechCstm
5	Rock
6	Metal
7	HardRock
8	Vintage70s
9	Vintage50s
10	Funk
11	DeepOak
12	Jazz
13	Deep Brush
14	RX
15	T8
16	T9
17	Sm
18	Synth
19	Analog
20	MG Snare
21	TrancePWR1
22	TrancePWR2
23	Gate 1
24	Gate 2
25	Gate 3
26	Gate 4
27	Gate 5
28	Gate 6
29	Gate 7
30	Gate 8
31	Electro 1
32	Electro 2
33	Electro 3
34	Electro 4
35	Electro 5
36	Electro 6
37	Electro 7
38	Electro 8
39	Electro 9
40	Electro 10
41	R&B 1
42	R&B 2
43	R&B 3
44	HipHop
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB

● 탬

번호	이름
0	No Assign
1	MapleC H
2	MapleC M
3	MapleC L
4	OakC H
5	OakC M
6	OakC L
7	BirchC H
8	BirchC M
9	BirchC L
10	BeechC H
11	BeechC M
12	BeechC L
13	Rock H
14	Rock M
15	Rock L
16	Metal H
17	Metal M
18	Metal L
19	HardRock H
20	HardRock M
21	HardRock L
22	Vintg70s H
23	Vintg70s M
24	Vintg70s L
25	Vintg50s H
26	Vintg50s M
27	Vintg50s L
28	Jazz H
29	Jazz M
30	Jazz L
31	Brush H
32	Brush M
33	Brush L
34	Marching H
35	Marching M
36	Marching L
37	RX5 H
38	RX5 M
39	RX5 L
40	T8-1 H
41	T8-1 M
42	T8-1 L
43	T8-2 H
44	T8-2 M
45	T8-2 L
46	T9 H
47	T9 M
48	T9 L
49	Sm H
50	Sm M
51	Sm L
52	Synth H
53	Synth M
54	Synth L
55	Big H
56	Big M
57	Big L
58	Gate 1 H
59	Gate 1 M
60	Gate 1 L
61	Gate 2 H
62	Gate 2 M
63	Gate 2 L
64	Gate 3 H
65	Gate 3 M
66	Gate 3 L
67	Noise H
68	Noise M
69	Noise L
70	Electric 1
71	Electric 2
72	Electric 3
73	Amb Tom
74	DNB H
75	DNB M
76	DNB L

● 심벌즈

번호	이름
0	No Assign
1	Bright 18
2	Warm 16
3	Dark 18-1
4	Dark 18-2
5	Vivid 17
6	Thin 16
7	Vintage 18
8	Vintage 16
9	Jazz 18
10	Bright 20
11	WarmRd 20
12	Dark 20-1
13	Dark 20-2
14	VtgRd 22
15	JazzRd 22
16	SzRide 20
17	Bright 18R
18	China 19
19	China 17
20	Splash 1
21	Splash 2
22	Trash
23	RX Cymbal
24	RX Ride
25	T8 Crash
26	T9 Crash
27	T8 Ride
28	T9 Ride
29	MG Ride
30	SynCrash 1
31	SynCrash 2
32	ElecCym 1
33	ElecCym 2
34	ElecCym 3
35	ElecCym 4
36	ElecCym 5
37	ElecCym 6
38	ElecCym 7
39	ElecCym 8
40	ElecRide 1
41	ElecRide 2
42	ElecRide 3
43	ElecRide 4
44	HipHopCr 1
45	HipHopCr 2
46	HipHopCr 3
47	HipHopCr 4
48	HipHopCr 5
49	HipHopRd
50	Lo-Fi Cym
51	NoiseCym 1
52	NoiseCym 2
53	NoiseCym 3
54	RevCym 1
55	RevCym 2
56	Vo China
57	Vo Ride

● 하이햇

번호	이름
0	No Assign
1	Bright 14
2	Dark 14-1
3	Dark 14-2
4	Cool 14
5	Vintage 14
6	Jazz 14
7	Brush
8	RX
9	T8
10	T9
11	Electro 1
12	Electro 2
13	Electro 3
14	Dubstep
15	R&B 1
16	R&B 2
17	R&B 3
18	HipHop 1
19	HipHop 2
20	ChillOut
21	DNB
22	Vo HH

● 퍼커션

번호	이름
0	No Assign
1	Conga H SW
2	Conga L SW
3	Bongo H SW
4	Bongo L SW
5	Timbales H
6	Timbales L
7	Surdo SW
8	PndeiroOp
9	PndeiroTap
10	PndeiroShk
11	PndeiroSld
12	Tamarin 1
13	Tamarin 2
14	Cowbell1SW
15	Cowbell 2
16	Cowbell 3
17	Claves
18	Maracas
19	TriangleOp
20	TriangleMt
21	GuiroShort
22	GuiroLong
23	Agogo H
24	Agogo L
25	WoodBlockH
26	WoodBlockL
27	Shaker 1
28	Shaker 2
29	Caxixi Hit
30	Whistle S
31	Whistle L
32	Djambe Lo
33	Djambe Op
34	Djambe Slp
35	Djambe Mt
36	Cajion Lo
37	Cajion Ft
38	Cajion Slp
39	Cajion Mt
40	TalkDr Op
41	PotDrum Op
42	Dundun Op
43	Dundun Cl
44	Darbuka Op
45	Darbuka Sl
46	Darbuka Mt
47	Sangban Op
48	Kenkeni Op
49	AfricanBIH
50	AfricanBIL
51	Tombak Op
52	Daf Open
53	Daf Slap
54	Daf Mute
55	Riq Open
56	Riq Slap
57	Riq Shake
58	Riq Hit
59	Sagat Op
60	Sagat Cl
61	Sagat SW
62	Tabla Na
63	Bayan Ge
64	Dhol RH Op
65	Dhol RH Cl
66	Dhol LH Op
67	Dhol LH Cl
68	KanjiraHit
69	KanjiraSlp
70	KanjiraShk
71	ZangGu

번호	이름
72	ZangGu Rim
73	BianGu
74	BianGu Rim
75	BianGuHand
76	TangGu
77	TangGu Rim
78	PaiGu 1
79	PaiGu 2
80	PaiGu 3
81	XiaoBo Opn
82	XiaoBo Cls
83	DaBo Opn
84	DaBo Cls
85	XiaoLuo
86	ZhongLuo
87	FengLuo
88	ShangNao 1
89	ShangNao 2
90	Qing H
91	Qing L
92	Taiko Don
93	Taiko Ka
94	KoTaik1Ten
95	KoTaik1Tsu
96	KoTaik2Ten
97	KoTaik2Tsu
98	TsuzumiPon
99	TsuzumiBnd
100	OokawaChon
101	Temple Blk
102	KontikiKon
103	Kontiki Ki
104	Atari Kon
105	Atari Chi
106	Ainote 1
107	Ainote 2
108	GranCasaOp
109	Field Sn
110	FldSn OpRm
111	FldSn ClRm
112	OrchSn
113	OrchSnOpRm
114	OrchSnClRm
115	OrTambHitOp
116	OrTambHitCl
117	OrTambHitSk
118	Castanet
119	Vibraslap
120	SleighBel
121	WindChime
122	HandCym Op
123	HandCym Mt
124	FingrCymOp
125	RibonCrash
126	Timpani
127	Tamtam

■ 음색 목록

● 이펙트

번호	이름
0	No Assign
1	ElecPerc 1
2	ElecPerc 2
3	ElecPerc 3
4	ElecPerc 4
5	ElecPerc 5
6	ElecPerc 6
7	ElecPerc 7
8	ElecPerc 8
9	ElecPerc 9
10	ElecPerc10
11	ElecPerc11
12	ElecPerc12
13	ElecPerc13
14	ElecPerc14
15	ElecPerc15
16	ElecPerc16
17	ElecPerc17
18	ElecPerc18
19	ElecPerc19
20	ElecPerc20
21	ElecPerc21
22	ElecPerc22
23	ElecPerc23
24	ElecPerc24
25	An Cowbell
26	An Claves
27	An Shaker
28	ElcClaves1
29	ElcClaves2
30	ElecShaker
31	HiQ
32	Zap
33	NLZap
34	SynPerc
35	ClickDelay
36	An Clap
37	T9 Clap
38	HandClap
39	HHopClap 1
40	HHopClap 2
41	HHopClap 3
42	HHopClap 4
43	HHopClap 5
44	HHopClap 6
45	HHopClap 7
46	HHopClap 8
47	HHopClap 9
48	HHopClap10
49	HHopClap11
50	HHopClap12
51	HHopSnap 1
52	HHopSnap 2
53	HHopSnap 3
54	HipHop FX
55	XfdSnare 1
56	XfdSnare 2
57	XfdSnare 3
58	MG Kick 1
59	MG Kick 2
60	MG Kick 3
61	MG Kick 4
62	MG Kick 5
63	MG Kick 6
64	MG Snare 1
65	MG Snare 2
66	MG FX 1
67	MG FX 2
68	Synth 1
69	Synth 2
70	Synth 3
71	Vo Kick
72	Vo Snare
73	Vo SnOp
74	Vo SnClR
75	Vo Tom H
76	Vo Tom M
77	Vo Tom L
78	Vo HH Op

번호	이름
79	Vo HH OpE
80	Vo HH Cl
81	Vo HH ClE
82	Vo HH Ft
83	Vo HH Sp
84	Vo Ride
85	Vo China
86	Vo Cowbell
87	Vo Clap
88	Lazer 1
89	Lazer 2
90	Noise 1
91	Noise 2
92	WhiteNoise
93	Raspberry
94	SE 1
95	SE 2
96	SE 3
97	SE 4
98	SE 5
99	SE 6
100	SE 7
101	SE 8
102	Uh
103	Hey
104	One
105	Two
106	Three
107	Four
108	Clk 1 Acc
109	Clk 1 4th
110	Clk 1 8th
111	Clk 1 16th
112	Clk 1 Trp
113	Clk 2 Acc
114	Clk 2 Beat
115	Clk 3 Acc
116	Clk 3 Beat
117	Clk 4 Acc
118	Clk 4 Beat

● 킥

번호	이름
0	No Assign
1	MapleC 22
2	OakC 22-1
3	OakC 22-2
4	BirchC 22
5	BeechC 22
6	Rock
7	Metal
8	HardRock
9	Vtg70s 24
10	Vtg70s24Mt
11	Vtg50s 22
12	Vtg50s22Mt
13	Jazz
14	RX5
15	T8-1
16	T8-2
17	T8 Down
18	T9-1
19	T9-2
20	T9 Hard
21	Sm
22	ElecComp
23	Trance PWR
24	Gate 1
25	Gate 2
26	Electric 1
27	Electric 2
28	Electric 3
29	Electric 4
30	Electric 5
31	Electric 6
32	Electric 7
33	Electric 8
34	R&B 1
35	R&B 2
36	R&B 3
37	HipHop 1
38	HipHop 2
39	HipHop 3
40	HipHop 4
41	HipHop 5
42	HipHop 6
43	HipHop 7
44	HipHop 8
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB 1
48	DNB 2

● 스네어

번호	이름
0	No Assign
1	MapleCustm
2	MapleCOpRm
3	MapleCCIRm
4	MapleCOff
5	MapleCOpOf
6	MapleCCIOf
7	OakCustom
8	OakC OpRm
9	OakC CIRm
10	OakC Off
11	OakC OpOf
12	OakC ClOf
13	BirchCustm
14	BirchCOpRm
15	BirchCCIRm
16	BirchC Off
17	BirchCOpOf
18	BirchCCIOf
19	BeechCustm
20	BeechCOpRm
21	BeechCCIRm
22	BeechC Off
23	BeechCOpOf
24	BeechCCIOf
25	Rock
26	Rock OpRm
27	Rock CIRm
28	Rock Off
29	Rock OpOf
30	Rock ClOf
31	Metal
32	Metal OpRm
33	Metal CIRm
34	Metal Off
35	Metal OpOf
36	Metal ClOf
37	HardRock
38	HRock OpRm
39	HRock CIRm
40	HRock Off
41	HRock OpOf
42	HRock ClOf
43	Vintage70s
44	Vtg70sOpRm
45	Vtg70sCIRm
46	Vtg70s Off
47	Vtg70sOpOf
48	Vtg70sClOf
49	Vintage50s
50	Vtg50sOpRm
51	Vtg50sCIRm
52	Vtg50s Off
53	Vtg50sOpOf
54	Vtg50sClOf
55	Funk
56	Funk OpRm
57	Funk CIRm
58	Funk Off
59	Funk OpOf
60	Funk ClOf
61	DeepOak
62	DpOak OpRm
63	DpOak CIRm
64	DpOak Off
65	DpOak OpOf
66	DpOak ClOf
67	Jazz
68	Jazz OpRm
69	Jazz CIRm
70	Jazz Off
71	Jazz OpOf
72	Jazz ClOf
73	Brush
74	Brush OpRm
75	Amb Rim
76	RX11-1

번호	이름
77	RX11-2
78	RX5-1
79	RX5-2
80	RX11 Rim
81	RX5 Rim
82	T8-1
83	T8-2
84	T9-1
85	T9-2
86	T8 Rim
87	T9 Rim
88	Sm
89	Synth
90	Analog
91	Analog Rim
92	TrancePWR1
93	TrancePWR2
94	Gate 1
95	Gate 2
96	Gate 3
97	Gate 4
98	Gate 5
99	Gate 6
100	Gate 7
101	Gate 8
102	Gate Rim
103	Electro 1
104	Electro 2
105	Electro 3
106	Electro 4
107	Electro 5
108	Electro 6
109	Electro 7
110	Electro 8
111	Electro 9
112	Electro 10
113	ElectroRim
114	R&B 1
115	R&B 2
116	R&B 3
117	R&B 1 Rim
118	R&B 2 Rim
119	R&B 3 Rim
120	HipHop
121	Break 1
122	Break 2
123	Break Rim
124	DNB 1
125	DNB 2
126	DNB 3

● 탐

번호	이름
0	No Assign
1	MapleC H
2	MapleC M
3	MapleC L
4	OakC H
5	OakC M
6	OakC L
7	BirchC H
8	BirchC M
9	BirchC L
10	BeechC H
11	BeechC M
12	BeechC L
13	Rock H
14	Rock M
15	Rock L
16	Metal H
17	Metal M
18	Metal L
19	HardRock H
20	HardRock M
21	HardRock L
22	Vintg70s H
23	Vintg70s M
24	Vintg70s L
25	Vintg50s H
26	Vintg50s M
27	Vintg50s L
28	Jazz H
29	Jazz M
30	Jazz L
31	Brush H
32	Brush M
33	Brush L
34	Marching H
35	Marching M
36	Marching L
37	RX5 H
38	RX5 M
39	RX5 L
40	T8-1 H
41	T8-1 M
42	T8-1 L
43	T8-2 H
44	T8-2 M
45	T8-2 L
46	T9 H
47	T9 M
48	T9 L
49	Sm H
50	Sm M
51	Sm L
52	Synth H
53	Synth M
54	Synth L
55	Big H
56	Big M
57	Big L
58	Gate 1 H
59	Gate 1 M
60	Gate 1 L
61	Gate 2 H
62	Gate 2 M
63	Gate 2 L
64	Gate 3 H
65	Gate 3 M
66	Gate 3 L
67	Noise H
68	Noise M
69	Noise L
70	Electric 1
71	Electric 2
72	Electric 3
73	Amb Tom
74	DNB H
75	DNB M
76	DNB L

● 심벌즈

번호	이름
0	No Assign
1	Bright18
2	Bright18Eg
3	Bright18Cp
4	Warm 16
5	Warm 16Eg
6	Warm 16Cp
7	Dark18-1
8	Dark18-1Eg
9	Dark18-1Cp
10	Dark18-2
11	Dark18-2Eg
12	Dark18-2Cp
13	Vivid 17
14	Vivid 17Eg
15	Vivid 17Cp
16	Thin 16
17	Thin 16Eg
18	Thin 16Cp
19	Vintage 18
20	Vintg 18Eg
21	Vintg 18Cp
22	Vintage 16
23	Vintg 16Eg
24	Vintg 16Cp
25	Jazz 18
26	Jazz 18Eg
27	Jazz 18Cp
28	Bright20
29	Bright20Eg
30	Bright20Cp
31	WarmRd20
32	WarmRd20Eg
33	WarmRd20Cp
34	Dark20-1
35	Dark20-1Eg
36	Dark20-1Cp
37	Dark20-2
38	Dark20-2Eg
39	Dark20-2Cp
40	VtgRd 22
41	VtgRd 22Eg
42	VtgRd 22Cp
43	JazzRd22
44	JazzRd22Eg
45	JazzRd22Cp
46	SzRide 20
47	SzRd 20Eg
48	SzRd 20Cp
49	Bright18R
50	China 19
51	China 17
52	Splash 1
53	Splash 2
54	Trash
55	RX11 Crash
56	RX5 Crash
57	RX11 Ride
58	RX5 RdEg
59	RX5 RdCp
60	T8 Crash
61	T9 Crash
62	T8 Ride
63	T9 Ride
64	SynCrash 1
65	SynCrash 2
66	ElecCym 1
67	ElecCym 2
68	ElecCym 3
69	ElecCym 4
70	ElecCym 5
71	ElecCym 6
72	ElecCym 7
73	ElecCym 8
74	ElecRide 1

번호	이름
75	ElecRd 1Eg
76	ElecRd 1Cp
77	ElecRd 2Cp
78	ElecRide 3
79	ElecRide 4
80	HipHopCr 1
81	HipHopCr 2
82	HipHopCr 3
83	HipHopCr 4
84	HipHopCr 5
85	HipHopRd
86	HipHopRdCp
87	Lo-Fi Cym
88	NoiseCym 1
89	NoiseCym 2
90	NoiseCym 3
91	RevCym 1
92	RevCym 2

● 하이햇

번호	이름
0	No Assign
1	Bright14Op
2	Brt14OpEg
3	Brt14OpCp
4	Bright14Cl
5	Brt14ClEg
6	Brt14ClCp
7	Bright14Ft
8	Bright14Sp
9	Dark14-1Op
10	Dk14-1OpEg
11	Dk14-1OpCp
12	Dark14-1Cl
13	Dk14-1ClEg
14	Dk14-1ClCp
15	Dark14-1Ft
16	Dark14-1Sp
17	Dark14-2Op
18	Dk14-2OpEg
19	Dk14-2OpCp
20	Dark14-2Cl
21	Dk14-2ClEg
22	Dk14-2ClCp
23	Dark14-2Ft
24	Dark14-2Sp
25	Cool14 Op
26	Cool14OpEg
27	Cool14OpCp
28	Cool14 Cl
29	Cool14ClEg
30	Cool14ClCp
31	Cool14 Ft
32	Cool14 Sp
33	Vintg14 Op
34	Vtg14 OpEg
35	Vtg14 OpCp
36	Vintg14 Cl
37	Vtg14 ClEg
38	Vtg14 ClCp
39	Vintg14 Ft
40	Vintg14 Sp
41	Jazz14 Op
42	Jazz14OpEg
43	Jazz14OpCp
44	Jazz14 Cl
45	Jazz14ClEg
46	Jazz14ClCp
47	Jazz14 Ft
48	Jazz14 Sp
49	RX11 Op
50	RX5 Op
51	RX11 Cl
52	RX5 Cl
53	T8 Op
54	T8 Cl
55	T9 Op
56	T9 Cl
57	Elec1 Op
58	Elec1 OpEg
59	Elec1 Cl
60	Elec1 ClEg
61	Elec1 Ft
62	Elec1 Sp
63	Elec2 Op
64	Elec2 OpEg
65	Elec2 Cl
66	Elec2 ClEg
67	Elec2 Ft
68	Elec2 Sp
69	Elec3 Op
70	Elec3 OpEg
71	Elec3 Cl
72	Elec3 ClEg
73	Elec4 Cl
74	R&B1 Op

번호	이름
75	R&B1 Cl
76	R&B1 Ft
77	R&B1 Sp
78	R&B2 Op
79	R&B2 Ft
80	R&B3 Op
81	R&B3 Cl
82	R&B3 Ft
83	HipHop1 Op
84	HHop1 OpEg
85	HipHop1 Cl
86	HHop1 ClEg
87	HipHop1 Ft
88	HipHop2 Op
89	HipHop2 Cl
90	HHop2 ClEg
91	HipHop2 Ft
92	DNB Op
93	DNB Cl
94	DNB Ft
95	Machine 1
96	Machine 2
97	Machine 3
98	Machine 4
99	Analog 1
100	Analog 2
101	Analog 3
102	Analog 4
103	Analog 5
104	FX HiHat

● 퍼커션

번호	이름
0	No Assign
1	Conga H SW
2	Conga L SW
3	Bongo H SW
4	Bongo L SW
5	Timbales H
6	Timbales L
7	Surdo SW
8	PndeiroOp
9	PndeiroTap
10	PndeiroShk
11	PndeiroSld
12	Tambarin 1
13	Tambarin 2
14	Cowbell1SW
15	Cowbell 2
16	Cowbell 3
17	Claves
18	Maracas
19	TriangleOp
20	TriangleMt
21	GuiroShort
22	GuiroLong
23	Agogo H
24	Agogo L
25	WoodBlockH
26	WoodBlockL
27	Shaker 1
28	Shaker 2
29	Caxixi Hit
30	Whistle S
31	Whistle L
32	Djambé Lo
33	Djambé Op
34	Djambé Slp
35	Djambé Mt
36	Cajion Lo
37	Cajion Ft
38	Cajion Slp
39	Cajion Mt
40	TalkDr Op
41	PotDrum Op
42	Dundun Op
43	Dundun Cl
44	Darbuka Op
45	Darbuka Sl
46	Darbuka Mt
47	Sangban Op
48	Kenkeni Op
49	AfricanBIH
50	AfricanBIL
51	Tombak Op
52	Daf Open
53	Daf Slap
54	Daf Mute
55	Riq Open
56	Riq Slap
57	Riq Shake
58	Riq Hit
59	Sagat Op
60	Sagat Cl
61	Sagat SW
62	Tabla Na
63	Bayan Ge
64	Dhol RH Op
65	Dhol RH Cl
66	Dhol LH Op
67	Dhol LH Cl
68	KanjiraHit
69	KanjiraSlp
70	KanjiraShk
71	ZangGu
72	ZangGu Rim
73	BianGu

번호	이름
74	BianGu Rim
75	BianGuHand
76	TangGu
77	TangGu Rim
78	PaiGu 1
79	PaiGu 2
80	PaiGu 3
81	XiaoBo Opn
82	XiaoBo Cls
83	DaBo Opn
84	DaBo Cls
85	XiaoLuo
86	ZhongLuo
87	FengLuo
88	ShangNao 1
89	ShangNao 2
90	Qing H
91	Qing L
92	Taiko Don
93	Taiko Ka
94	KoTaik1Ten
95	KoTaik1Tsu
96	KoTaik2Ten
97	KoTaik2Tsu
98	TsuzumiPon
99	TsuzumiBnd
100	OokawaChon
101	Temple Blk
102	KontikiKon
103	Kontiki Ki
104	Atari Kon
105	Atari Chi
106	Ainote 1
107	Ainote 2
108	GranCasaOp
109	Field Sn
110	FldSn OpRm
111	FldSn ClRm
112	OrchSn
113	OrchSnOpRm
114	OrchSnClRm
115	OrTambHtOp
116	OrTambHtCl
117	OrTambHtSk
118	Castanet
119	Vibraslap
120	SleighBel
121	WindChime
122	HandCym Op
123	HandCym Mt
124	FingrCymOp
125	RibonCrash
126	Timpani
127	Tamtam

● 이펙트

번호	이름
0	No Assign
1	ElecPerc 1
2	ElecPerc 2
3	ElecPerc 3
4	ElecPerc 4
5	ElecPerc 5
6	ElecPerc 6
7	ElecPerc 7
8	ElecPerc 8
9	ElecPerc 9
10	ElecPerc10
11	ElecPerc11
12	ElecPerc12
13	ElecPerc13
14	ElecPerc14
15	ElecPerc15
16	ElecPerc16
17	ElecPerc17
18	ElecPerc18
19	ElecPerc19
20	ElecPerc20
21	ElecPerc21
22	ElecPerc22
23	ElecPerc23
24	ElecPerc24
25	An Cowbell
26	An Claves
27	An Shaker
28	ElcClaves1
29	ElcClaves2
30	ElecShaker
31	HiQ
32	Zap
33	NLZap
34	SynPerc
35	ClickDelay
36	An Clap
37	T9 Clap
38	HandClap
39	HHopClap 1
40	HHopClap 2
41	HHopClap 3
42	HHopClap 4
43	HHopClap 5
44	HHopClap 6
45	HHopClap 7
46	HHopClap 8
47	HHopClap 9
48	HHopClap10
49	HHopClap11
50	HHopClap12
51	HHopSnap 1
52	HHopSnap 2
53	HHopSnap 3
54	HipHop FX
55	XfdSnare 1
56	XfdSnare 2
57	XfdSnare 3
58	MG Kick 1
59	MG Kick 2
60	MG Kick 3
61	MG Kick 4
62	MG Kick 5
63	MG Kick 6
64	MG Snare 1
65	MG Snare 2
66	MG FX 1
67	MG FX 2
68	Synth 1
69	Synth 2
70	Synth 3
71	Vo Kick

번호	이름
72	Vo Snare
73	Vo SnOp
74	Vo SnClR
75	Vo Tom H
76	Vo Tom M
77	Vo Tom L
78	Vo HH Op
79	Vo HH OpE
80	Vo HH Cl
81	Vo HH ClE
82	Vo HH Ft
83	Vo HH Sp
84	Vo Ride
85	Vo China
86	Vo Cowbell
87	Vo Clap
88	Lazer 1
89	Lazer 2
90	Noise 1
91	Noise 2
92	WhiteNoise
93	Raspberry
94	SE 1
95	SE 2
96	SE 3
97	SE 4
98	SE 5
99	SE 6
100	SE 7
101	SE 8
102	Uh
103	Hey
104	One
105	Two
106	Three
107	Four
108	Clk 1 Acc
109	Clk 1 4th
110	Clk 1 8th
111	Clk 1 16th
112	Clk 1 Trp
113	Clk 2 Acc
114	Clk 2 Beat
115	Clk 3 Acc
116	Clk 3 Beat
117	Clk 4 Acc
118	Clk 4 Beat

사양

톤 제너레이터	유형	AWM2
	최대 동시발음수	32음
	이펙트 유닛	리버브: 9가지 형식 마스터 이퀄라이저
키트	수량	내장: 50 사용자: 50*
	음색 수	드럼 및 퍼커션: 691 건반: 128
곡	수량	데모곡: 1 연습 곡: 37 패드 곡: 22 사용자 곡: 40
	시퀀서 용량	약 104,000개의 음*
	음표 분해능	4분 음표당 96개의 세분화 요소
	녹음 방법	실시간 녹음
	곡 형식	SMF
메트로놈	사용자 클릭 세트	30
	템포	30~300BPM, 탭 템포 지원
	박자	1/4 ~ 16/4, 1/8 ~ 16/8 및 1/16~16/16
	세분화 요소	강세, 4분 음표, 8분 음표, 16분 음표, 8분 음표의 셋잇단음표
교육	선택 사양	8
트리거	트리거 설정	내장: 14 사용자: 16
오디오 파일	가져오기 한도	20개 파일*
	비트 심도	16비트
	샘플링 형식	WAV 또는 AIFF
기타 항목	화면 요소	16문자로 구성된 2열 백라이트형 LCD, 3자리, 7세그먼트 LED, 템포 화면용 LED 2개
	커넥터	<ul style="list-style-type: none"> • 트리거 입력 1, 5, 6 및 9: 표준 스테레오 폰 잭(L: 트리거, R: 리프 스위치) • 트리거 입력 2, 3, 4 및 7: 표준 스테레오 폰 잭(L: 트리거, R: 트리거) • [HI-HAT CONTROL]: 표준 스테레오 폰 잭 • OUTPUT [L/MONO] 및 [R]: 표준 폰 잭 • [PHONES]: 표준 스테레오 폰 잭 • [AUX IN]: 미니 스테레오 폰 잭 • [USB TO HOST] • DC IN
	전력 소비	4W
	크기	251 (w) × 130 (d) × 48 (h) mm
	중량	610g
	포장 구성	전원 어댑터(PA-130A 또는 이에 준하는 Yamaha 승인 제품), 사용설명서(본 문서), 모듈 홀더 및 모듈 홀더 나사(x2)

*: 총 1 MB의 메모리 용량

본 사용설명서의 사양 및 내용은 정보 제공용으로만 제공됩니다. Yamaha는 사전 통지 없이 언제든지 제품이나 사양을 수정할 수 있습니다. 본 제품의 사양, 장비 및 선택 품목은 지역에 따라 다를 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

색인

기호

[12V === + -] 커넥터 11
 [M] 버튼 11
 [◀/▶] 버튼 10
 [▶/■] 버튼 10
 [⏻] (대기/켜짐) 버튼 10
 [AUX IN] 잭 11
 [HI-HAT CONTROL] 잭 11
 [KIT] 버튼 10
 OUTPUT [L/MONO] 및 [R] 잭 11
 [PHONES] 잭 11
 [SAVE/ENTER] 버튼 11
 [SHIFT] 버튼 10
 [SONG] 버튼 10
 [USB TO HOST] 단자 11, 79
 VOLUME [+] 및 [-] 버튼 10

A

Alternate Group 61
 Auto Power-Off 75

C

Clear User Kit 65
 Copy Pad 64
 Copy Trigger 71
 Crosstalk 70
 Crosstalk Pads 70
 CSAT924A 77, 78
 Cutoff Frequency 59

D

Decay 59
 Difficulty Level 72
 Double Bass Switch 61
 DT10/DT20 77

F

Factory Set 75
 Fast Blast Timer 73
 Foot Close Position 65

G

Gain 68

H

Hi-hat Splash Sensitivity 65
 Hold Mode 61

I

Ignore Timing 72

K

Kit Lock 73
 KU100 76

L

Layers 57
 LCD 화면 10

M

Master Equalizer 74
 Master Tuning 74
 Metronome Output 74
 MIDI Channel 60
 MIDI Control Change 63
 MIDI Gate Time 60
 MIDI Note Number 60
 MIDI Program Change 63
 Minimum Level 68
 Minimum Velocity 69
 Mixer settings 57
 Muted Volume 73

N

Noise Filter 69
 Number Display Function 74

P

Pad Control 62
 Pad Function 66
 Pad Gate Group 72
 Pad Type 68
 PCY90AT 76
 PDF 6

R

Reject Time 69
 Restore 75
 Reverb Return 62
 Reverb Send (Source) 60
 Reverb Send (Voices) 61
 Reverb Type 62

S

Snare Adjustment 62
 Stereo Panning 59

T

Tempo 62
 Timer 72
 Trigger Setup 66
 Trigger Setup Link 63
 Tuning 59

U

USB 79
 USB-MIDI 드라이버 79

V

Velocity Curve 67
 Voice 58
 Volume 59

W

Wait Time 69

Y

Y형 케이블 11

ㄱ

감도 19
 개방 음향 17
 곡 26
 곡 순환 28
 교육 모드 38
 그루브 체크 38
 기본 설정 14

ㄴ

녹음 51

ㄷ

데이터 다이얼 10

ㄹ

리듬 게이트 40

ㅁ

메뉴 모드 55
 메트로놈 31
 메트로놈 램프 10
 뮤직 플레이어 12

ㅂ

반복 모드 30

벨 샷 18
 별도 판매되는 부속 품목 76
 보우 샷 17, 18
 빠른 블라스트 49

ㅅ

사용자 곡 51
 사용자 키트 25
 삭제 54
 설정 저장 56
 소절 쉬어가기 41
 숫자 화면 10
 스네어 16
 스테레오 패닝 24
 스피커 12
 심벌즈 18
 심벌즈 크기 22

ㅇ

약기 20
 약기 음량 19
 어쿠스틱 드럼 77
 에지 샷 17, 18
 연습곡 26
 연주 모드 30
 오토 파워 오프 시간 13
 웨이브 음색 21
 음량 15
 음색 20
 음소거 18, 27
 입력 소스 29

ㅈ

전원 어댑터 12

ㅊ

참고 설명서 79
 체인지업 44
 초기 설정 13
 초킹 18

ㅋ

카운트 인 28
 컨트롤 패널 10
 컴퓨터 79
 컵 샷 17
 코드 클립 11
 쿼타이즈 52
 클릭 세트 32, 37
 키트 19, 20

ㅌ

템포 올리기/내리기 42
 템포 태핑 36
 튜닝 22
 트리거 설정 13
 트리거 입력 잭 11

ㅍ

파트 음소거 47
 패드 게이트 46
 패드 곡 29
 패드 세트 7
 폐쇄 음향 17
 풋 폐쇄 음향 17

ㅎ

하이햇 스플래시 음향 17
 헤드폰 12
 후면 패널 11

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	Português
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelemztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemate teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

URL_4

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공간에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호

일련 번호

(bottom_ko_01)

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Avenida Insurgentes número 1647,
Col. San José Insurgentes, C.P. 03900,
Deleg. Benito Juárez, México, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 01-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-282 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 00

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

DMIS

Yamaha web site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2013 Yamaha Corporation

211POGR* *-01A0
Printed in Indonesia

ZE12090