

YDP-223

数码钢琴

使用说明书

使用YDP-223钢琴前，请确定您已仔细阅读第6-7页的"注意事项"。

注意

检查电源

确定您所使用的电压与钢琴底板名牌上所示电压相符。某些地区可在电源线旁的主键盘板上附属适合当地使用的转接插头。确定您使用的电压选择器可在您所在地区使用。开始时变压器设定在240V。用一字螺丝起子将电压选择器拨到合适电压位置，您地区可使用的正确电压数会显示在底板上。

特别说明

产品安全标志：YAMAHA电子乐器可能附有以下图表。本页列出图表解释。请注意本页所列所有注意事项和安全章节所述的所有内容。

感谢您购买雅马哈数码钢琴YDP-223。我们建议您请仔细阅读此操作手册，您将会完全利用到数码钢琴中先进和便捷的功能。并请您妥善保存好操作手册，以供以后参考之用。

关于操作说明书

本手册有三段主要章节构成：简介，参考说明和附录。

■ **简介（2页）：**

请先阅读本章节。

■ **参考说明（13页）：**

本章节主要叙述如何设定YDP-223的各项功能。

■ **附录（59页）：**

本章节介绍其他参考资料。

本书内图示及LED展示仅供参考，可能与您的乐器不同。

目录

简介

特别说明	2
关于使用说明书	3
应用说明检索	5
注意事项	6
附属配件	8
维护与保养	8
特色	9
在使用YDP-223之前	10
琴键盖	10
谱架	10
打开电源	11
设定音量	11
使用耳机	12
使用扬声器	12

参考说明

面板说明	14
聆听示范乐曲	16
聆听50首预设钢琴曲	17
用50首预设乐曲练习单首声部 （声部消音功能）	18
50首预设乐曲A-B反复功能	20
选择与弹奏音色	21
选择音色	21
使用踏板	21
增加声音色变化-[BRILLIAN-CE] /[REVERB]/[EFFECT]	22
触键 [TOUCH]	24
移调	25
结合两种音色（复合模式）	26
使用节拍器	27
录制自己的演奏	28
录制到[TRACK1]	28
重新录制到[TRACK1]	29
录制到[TRACK2]	30
改变初始设定 （于乐曲开始处录制的资料）	31
播放录制好的乐曲	32
播放一首乐曲	32
有用的播放功能	33

具体设定 [FUNCTION]	34
基本操作步骤	35
关于各项功能	37
F1. 音调微调	37
F2. 选择音律	38
F3. 复合模式设定	39
F4. 其他功能	40
F5. 节拍器音量	40
F6. 预设乐曲声部消音设定	40
F7. MIDI功能	41
F8. 支持功能	44
关于MIDI	45
连接	46
接口	46
连接到个人电脑	48
疑难排除	52
选择与扩充模组	52
琴体组装	53
预设乐曲清单	56
示范乐曲清单	56
检索	57

附录

工厂设置清单	60
MIDI数据格式	61
MIDI功能执行表	65
规格表	66

应用说明检索

使用此检索来找到相关的说明，这样可以在特定的应用或状况下协助您。

聆听

用不同音色聆听示范乐曲	page 16
聆听50首内建乐曲	page 17
聆听自己录制的乐曲	page 32

弹奏

用三个控制踏板	page 21
弹奏一个符合调性的伴奏	page 25
选择一种触键类型	page 24
当与CD或其他乐器合奏时，微调数码钢琴音高	page 37

改变音色

音色清单	page 56
模拟音乐厅效果	page 22
结合两种音色	page 26
使声音更明亮或更柔和	page 22
增加合音效果	page 23

练琴

将左手或右手声部消音	page 18
反复练习特定的乐句	page 20
以精准且稳定的速度练习	page 27
使用自己录制的乐曲练习	page 28

录音

录制您的演奏	page 28
--------------	---------

设定

调整YDP-223的设定	page 34
--------------------	---------

连接YDP-223到其他装置

什么是MIDI	page 45
录制您的演奏	page 46
升高音量	page 46
从YDP-223发出其他乐器的声音	page 47
连接电脑	page 48

装配

YDP-223装配和卸载	page 53-55
--------------------	------------

注意事项

在使用前请慎读以下文字

* 请将此说明书置于一安全之所在，以便日后参考用

危险

一定要遵照以下列出的基本注意事项，以免因电击而导致严重的伤害甚至死亡，或是短路引起火灾或其他损害。

电源供给/电源线

- 只能使用本乐器指定的电压，所要求的电压印在琴的名牌上。
- 定期检查电源插座，清除可能附着在上的灰尘或其他沉积物。
- 只使用随琴所附的电源线。
- 勿将电源线放置于接近热源，如电热器或炉子，并且勿过度弯曲电源线，否则可能损坏电源线，勿将重物置于电源线上，勿放置电源线于步道上。

切勿打开

- 不要擅自将琴拆开，或取出内部元件并改造，琴内未含有用户可用之元件，如果有故障的情形发生，应立即停止使用，并送交雅马哈乐器公司指定维修处。

水气警告

- 勿将琴暴露于雨中，或在近水或潮湿及水气较重处使用，勿将置有液体的容器，放置于琴上，如此可能导致液体溢出并渗入琴内。
- 不可用湿的手插入插座中或是拔插头。

热源警告

- 勿将易燃物品置于琴上，如蜡烛等，若易燃物品倒下，可能会导致火灾。

如果发现异常情形

- 如果电源线有磨损或破裂，或是琴突然无法发出声音，或是闻到有如电线燃烧的气味，立即将电源关闭，并将插头自电源插座拔离。

注意

一定要遵照以下列出的基本注意事项，以免造成自身及他人的伤害，或损害乐器及其他物体。这些注意事项包括，但不仅限于以下各点：

电源供给/电源线

- 当要从乐器或是插座移除接头时，一定要握住接头本身，而不是电源线。
- 当不用乐器或雷雨时，将变压器自插座中拔出。
- 不要连插座到多孔插座，这样可能会造成音质减弱，或插座过热。

琴体组装

- 请谨慎阅读所附的组装说明。
不依组装步骤安装，可能损坏琴体或使自己受伤。

放置位置

- 不要将乐器置于多灰尘或震动处，以及过冷过热处（如阳光直射处，暖炉附近或车内），以预防面板变形或造成内部元件损害。
- 不要在接近其他的电子设备如电视，收音机或扬声器处使用本乐器，这样可能造成干扰影响到正常操作。
- 要搬动乐器前，先移除所有的连接线。
- 不要将乐器放置于不稳定可能导致其摔落的地方。
- 请勿将琴紧贴墙放（至少应距离3CM），这样可能造成空气对流不良。而导致琴体过热。

连接

- 要预防损害扬声器，在连接前先将外部装置的音量调到最小，如不注意这些事项，可能导致电击或器材损坏。另外，要确定所有装置的音量都调到最小，当音乐播放时再逐步调整到适合的音量。

保养

- 使用柔软干燥的布来清洁乐器，不要使用清洁剂或附有化学成分的布，也不要将具有乙烯或是塑胶，橡胶等物放置于乐器上，以免面板或琴键褪色。

使用注意事项

- 要小心不要被琴键盖压到手指，也不要将手指伸入琴键盖的间隙中。
- 不要将纸、金属物质与其他物件插入或掉入琴键与琴键盖的间隙内，如果发生这种情形时，立即将电源关闭与插头拔离插座，并联络Yamaha指定的技师为您处理。
- 不要将具有乙烯或是塑胶，橡胶等物放置于乐器上，以免面板或琴键褪色。
- 不要重压或放置重物于乐器上，也不要过于用力于按键，开关与接孔。
- 不要长时间暴露于高音量之下，这会造成听力永久损害，如果感觉听力不适，应尽快就医。

使用琴椅（如果内含）

- 不要将乐器放置于不稳定可能导致其摔落的地方。
- 不要漫不经心的使用或站立于椅子上，将椅子当成工具、阶梯或其他用途，可能造成意外或受伤。
- 一次只能有一人坐在琴椅上，以预防意外发生。
- 如果使用一段时间后，琴椅的螺丝有松脱现象，用内附的工具将他们锁紧。

储存资料

储存与备份您的资料

- 根据备份设定（44页），内部资料备份会在电源关闭后保留1星期，超过时限，资料将会流失。注意每星期把电源打开至少几分钟。将资料储存与磁碟片中作为备份，或是记忆体中。
- 如遭遇钢琴功能障碍或不当操作，资料可能丢失。将重要资料储存与磁碟片中作为备份如YAMAHA MDF3 MIDI数据档。

雅马哈对因使用不当，任意改造乐器所造成的乐器损坏，和数据丢失和损坏不承担任何责任。

乐器未使用时，请永远将电源关闭。

附属配件

- “50 Greats for the Piano”乐谱集
- 操作说明书
本说明书详尽介绍所有YDP-223的操作功能
- 琴椅
您可以自由选择您购买的商品中是否包含琴椅

维护与保养

使用柔软干燥的布来清洁乐器。

注意

不要使用清洁剂或附有化学成分的布，也不要将具有乙烯或是塑胶，橡胶等物放置于乐器上，以免面板或琴键褪色。

注意

在开始使用YDP-223之前，请先确实阅读第67页的注意事项。

■ 调音

与传统钢琴不同，YDP-223不需要调音，它的音准始终保持在完美状态。

■ 搬移

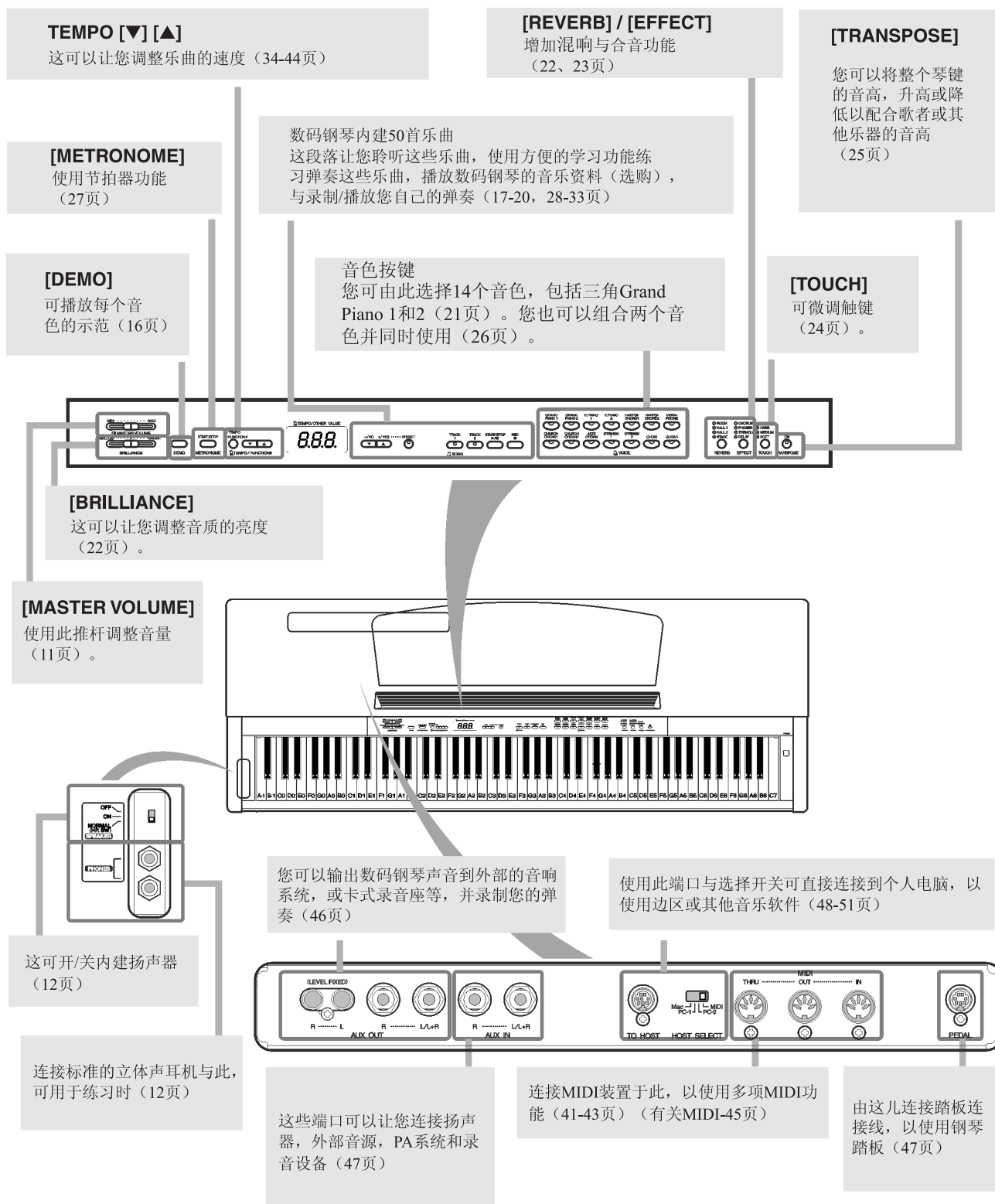
如果您要搬动YDP-223，只要两个人就可以。您可以在其已组装的状态下搬移，也可以将其拆卸后移动，勿将其斜靠于墙上或是以侧边立于地上。

千万不可用力震动YDP-223。

特色

Yamaha YDP-223 数码钢琴使用 Yamaha 专利技术“进阶波形记忆立体声取样”音源，创造出华丽富音乐性的音色，特制的“渐层式琴槌”琴键，使得弹奏感与演奏型钢琴一样。

YDP-223 的 Grand Piano 1 与 2 音色，是由真正的演奏钢琴取样而成。



使用YDP-223之前

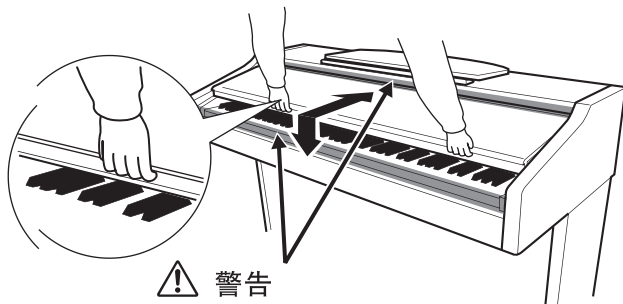
琴键盖

打开琴键盖：

轻掀琴键盖，轻推使琴键盖打开。

关闭琴键盖：

朝自己方向轻拉琴键盖，缓慢放下琴键盖。



警告

注意勿将手指置于琴键盖与琴之间，以免夹伤手指

警告

开关琴键盖时，以双手握住琴键盖，琴键盖未完全开启或关闭时，请勿放手，注意勿将手指置于琴键盖与琴之间，以免夹伤自己或他人的手指。

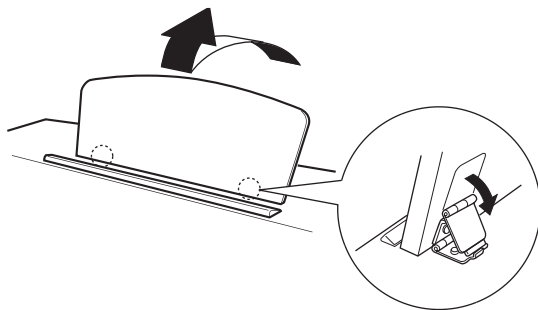
警告

不要将物件放在琴键盖上，小型物件可能掉入琴键与琴键盖的间隙内，使得琴键盖无法开关，如果发生这种情形时可能会造成触电、短路与火灾或严重损坏乐器。

谱架

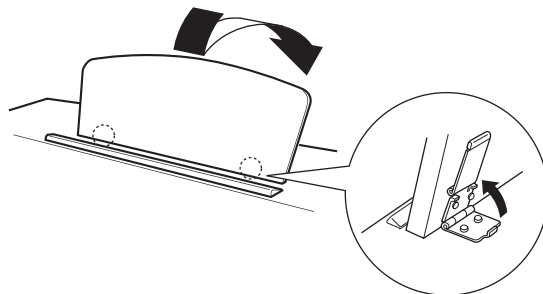
欲将谱架立起：

1. 将谱架朝向自己，拉起至最高的高度。
2. 将谱架背面下方左右两边的支撑翻下。
3. 将谱架向下放低，直至卡住其固定位置。



欲将谱架收回：

1. 将谱架朝向自己，拉起至最高的高度。
2. 将谱架背面下方左右两边的支撑收起。
3. 将谱架轻轻向下放低，直至止于水平。



警告

请勿尝试将谱架立于一半的位置，并且在收回谱架时，在谱架尚未完全止于水平时切勿松手。

打开电源

1. 连接电源线

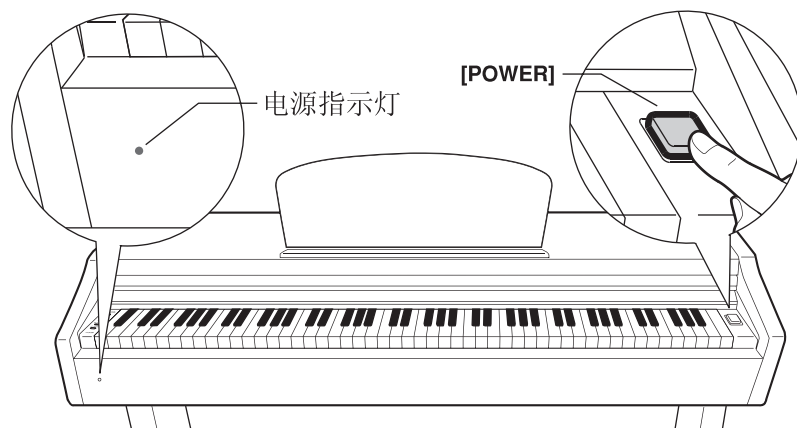
先将电源线的一端插入YDP-223的电源线插孔，然后将另一端的插头，插入正确的插座中。在某些区域可能会附属适合当地使用的转接插头。



2. 打开YDP-223的电源

按下 [POWER]键打开电源。

- 中央的屏幕以及位于琴键左下方的电源指示灯会亮起。



再按下[POWER]键关闭数码钢琴电源。

- 屏幕以及电源指示灯会熄灭。

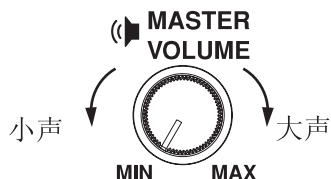
提示

电源指示灯

如果您未关闭电源而将琴键盖盖上，电源指示灯会保持亮起，以显示电源尚未关闭。

设定音量

使用 [MASTER VOLUME]旋钮来调整音量，调整时可弹奏琴键，便可听到实际的音量。



警告

切勿高音量的情形下，长期使用YDP-223，这样会损坏您的听觉。

名词解释

主音量

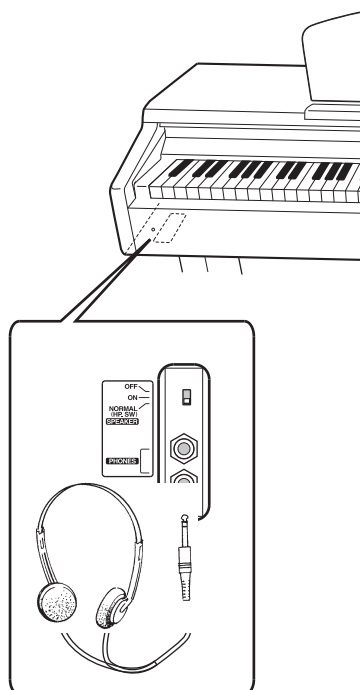
整台数码钢琴所发出的音量。

提示

您也可以使用 [MASTER VOLUME]来调整耳机输出的音量。

使用耳机

连接一副立体声耳机至[PHONES]插座上。当您将耳机接好时，内部扬声器系统会自动关闭音量。
您可同时使用立体声耳机的两个插孔让两人享受表演（如果您只使用一副耳机，您可以插入任何一个接孔）。

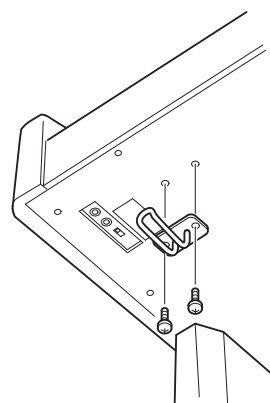


使用耳机挂架

您可以使用YDP-223内附的耳机挂架来防止您的耳机，使用内附的两个螺丝（4 X 10mm）如图所示来固定挂架。

警告

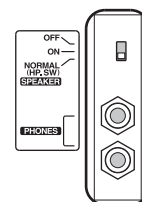
切勿将耳机以外的物体，放置于挂架上。



使用扬声器开关

这让您开/关扬声器

NORMAL (HP. SW) 只有在未插入耳机时，才会发出声音
ON 一直发出声音
OFF 不发出声音



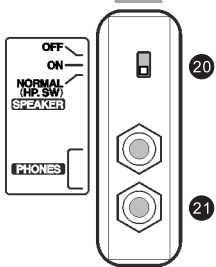
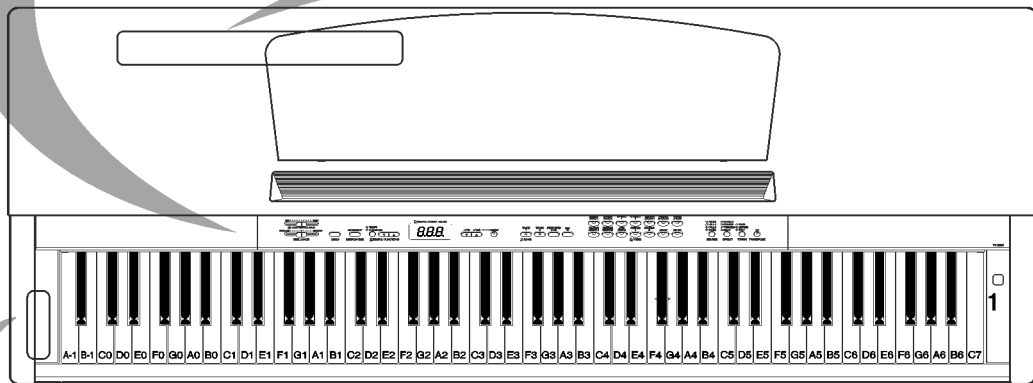
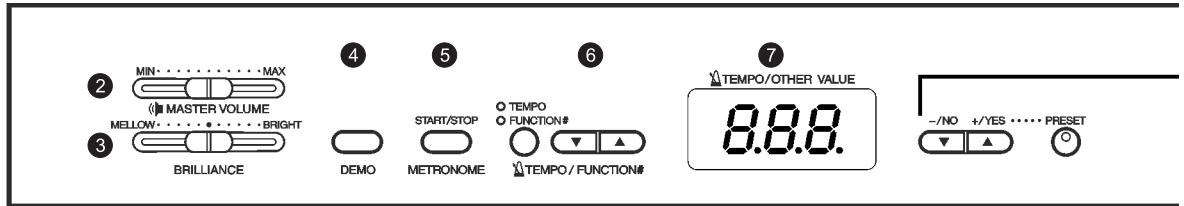
参考说明

这段落说明如何操作使用YDP-223多项功能的细部设定

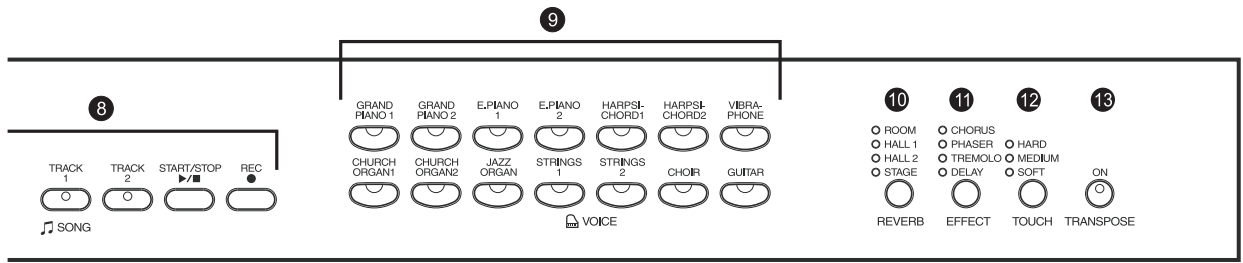
面板说明	14	F4. 其他功能	40
聆听示范乐曲	16	F5. 节拍器音量.....	40
聆听50首预设钢琴曲	17	F6. 预设乐曲声部消音设定	40
用50首预设乐曲练习单首声部		F7. MIDI功能.....	41
(声部消音功能)	18	F8. 支持功能	44
50首预设乐曲A-B反复功能	20	关于MIDI	45
选择与弹奏音色	21	连接	46
选择音色	21	接口.....	46
使用踏板	21	连接到个人电脑	48
增加声音色变化 [BRIL-LIANCE]/		疑难排除	52
[REVERB]/[EFFECT]	22	选择与扩充模组	52
触键 [TOUCH]	24	琴体组装	53
移调	25	预设乐曲清单	56
结合两种音色 (复合模式)	26	示范乐曲清单	56
使用节拍器.....	27	检索	57
录制您的演奏	28		
录制到[TRACK1]	28		
重新录制到[TRACK1].....	29		
录制到[TRACK2]	30		
改变初始设定			
(于乐曲开始处录制的资料).....	31		
播放录制好的乐曲	32		
播放一首乐曲	32		
有用的播放功能	33		
具体设定 [FUNCTION]	34		
基本操作步骤	35		
关于各项功能	37		
F1. 音调微调	37		
F2. 选择音律	38		
F3. 复合模式设定	39		

面板说明

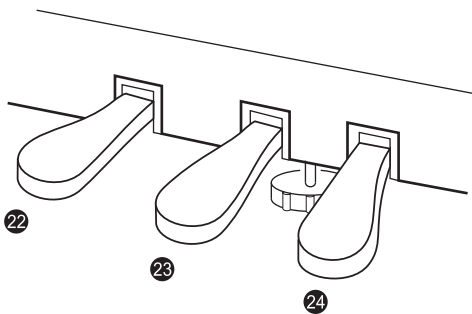
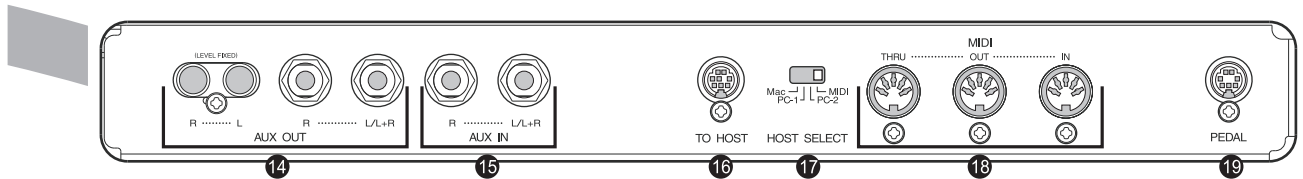
上方面板



- | | | | |
|---|---------------|---------------------|--------|
| ① [POWER] | P11 | ⑨ 音色按键 | P21 |
| ② [MASTER VOLUME] | P11 | ⑩ [REVERB] | P22 |
| ③ [BRILLIANCE] | P22 | ⑪ [EFFECT] | P23 |
| ④ [DEMO] | P16 | ⑫ [TOUCH] | P24 |
| ⑤ METRONOME[START/STOP] | P27 | ⑬ [TRANSPOSE] | P25 |
| ⑥ [TEMPO/FUNCTION# ▲ ▼] | P27,35 | ⑭ AUX OUT | P46 |
| ⑦ LED显示屏 | P15 | ⑮ AUX IN | P47 |
| ⑧ [-/NO] / [+ /YES]
[PRESET]
[TRACK1][TRACK2]
SONG [START/STOP]
[REC] | P17-20,P28-33 | ⑯ [TO HOST] | P45-51 |



Connectors

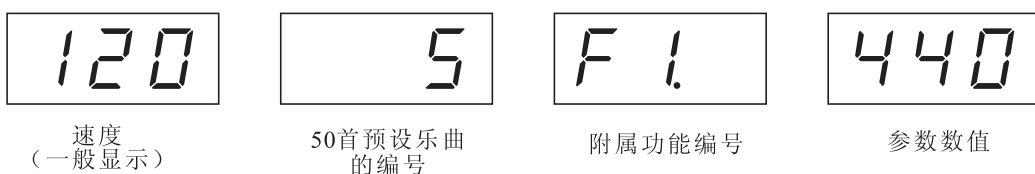


- 17 HOST SELECT P45-51
- 18 MIDI [IN] [OUT] [THRU] P45-51
- 19 [PEDAL] P47
- 20 [SPEAKER] P12

- 21 [PHONES] P12
- 22 柔音 (左) 踏板 P22
- 23 延音 (中) 踏板 P22
- 24 制音 (右) 踏板 P21

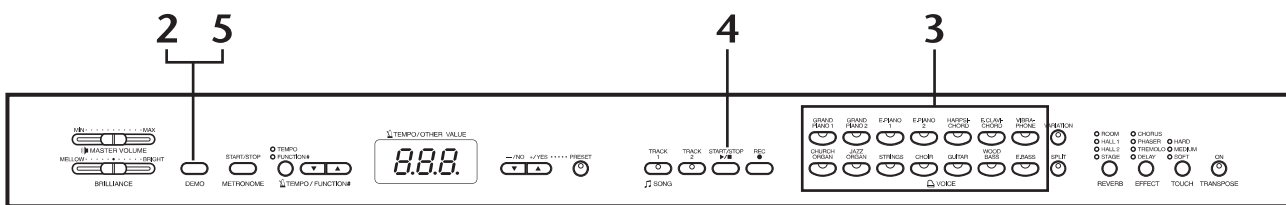
显示幕

- 可于操作中检视显示幕以了解操作状况。
- 依据功能不同，显示幕会显示不同的数值，如下图示：



播放示范乐曲

每一个音色群组都有一首示范乐曲以展示音乐的特色，这章节解释如何聆听下列清单内的示范乐曲。



操作步骤

1. 开启电源

(如果电源尚未开启) 按下[POWER]键，当电源开启后，音色指示灯之一会亮起，将[MASTER VOLUME]推杆保持在约中间的位置，当开始播放乐曲后，再将[MASTER VOLUME]拨到合适聆听的位置。

2. 进入示范乐曲模式

按下[DEMO]键进入示范乐曲模式，所选音色指示灯会闪烁。

3. 播放一首音色示范乐曲

按下音色按键之一，已由所对应的按键音色开始播放所有的乐曲。
(如果您按下SONG[START/STOP]键取代音色按键，则会由Grand Piano1的示范乐曲开始播放)。

调整音量/亮度

[MASTER VOLUME]推杆调整音量，用[BRILLIANCE]推杆调整声音亮度 (22页)。

4. 停止播放

按下播放中乐曲的音色按键或是SONG[START/STOP]键

5. 离开示范乐曲模式

按下[DEMO]键离开示范乐曲模式并回到一般模式。
音色按键指示灯会依序停止闪烁。

提示

完整的示范乐曲清单见56页。

注意

于示范乐曲模式下，无法接收MIDI讯号。
示范乐曲资料，不会经由MIDI传送

注意

当使用播放 (32页) 或录制 (28页) 自录乐曲时，无法进入示范乐曲模式。

名词解释

模式：

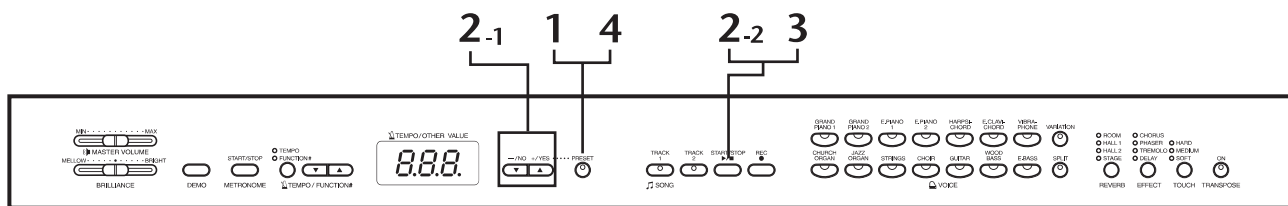
模式是指在您可以执行某项功能的状况下，在示范乐曲模式下，您可以播放示范乐曲。

注意

您无法调整示范乐曲的速度。
您无法于示范乐曲使用A-B反复功能 (20页) 或声部消音功能 (45页)。

播放50首预设钢琴乐曲

YDP-223提供50首钢琴乐曲的演奏资料，您可以只是欣赏这些乐曲（17页）或是使用它们来练习（17页），您还可以参考随琴附赠的“50 Greats fo the Piano”乐谱集。



操作步骤

1. 进入预设乐曲模式

按下[PRESET]键进入预设乐曲模式，[[PRESET]键，[TRACK1]键与[TRACK2]键指示灯会闪烁。

2. 播放预设乐曲

2-1 用[-/NO]与[+ /YES]键来选择50首预设乐曲的乐曲编码来播放（曲号会显示在LED荧幕上）。

1 – 50: 选择乐曲编号，并仅播放该首乐曲。

ALL: 依序播放所有预设乐曲。

rnd: 随机播放预设乐曲模式。



乐曲编号

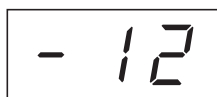
2-2 按下SONG[START/STOP]键开始播放。

调整音量

用[MASTER VOLUME]推杆调整音量。

调整速度

您可以用TEMPO FUNCTION# [▼][▲]键调整速度，可以同时按下[▼][▲]两键恢复预设速度。



速度变化范围从“-50”到“---”到最大“50”，这些变化范围会因所选的乐曲而不同。

3. 停止播放乐曲

当乐曲结束时，会自动停止播放，要在乐曲中间的地方停止，按下[SONG[START/STOP]键来暂停乐曲播放。

- 要放另一首预设乐曲，见上述步骤2。

注意

当使用示范乐曲模式与使用播放（16页）或录制（32页）自录乐曲时，无法进入预设乐曲模式。

名词解释

乐曲：

在YDP-223里，演奏资料称为“乐曲”，这包含了示范乐曲和预设钢琴乐曲。

提示

您可以跟着预设乐曲一起弹奏，也可以改变弹奏的音色。

提示

您可以改变在琴键上跟着预设乐曲弹奏音色的亮度（22页）和混响模式（22页），也可以改变音色效果（23页）和触键感应（24页）。

注意

注意当选择新的预设乐曲时，或于“ALL”与“rnd”模式下播放新的预设乐曲时，会自动恢复该乐曲的预设速度。

注意

注意当您选择了一首有难度的乐曲（或一首有难度的乐曲依序被播放），钢琴会相应选择适合的混响类型。

4. 离开预设乐曲模式

按下[PRESET]键离开预设乐曲模式并回到一般模式。
指示灯会熄灭。

如何使用练习功能

您可以依所需开/关左或右手声部，以便练习对应的声部（声部消音功能），还可以在乐曲中反复特定的乐句（A-B反复功能），详情见18-20页。

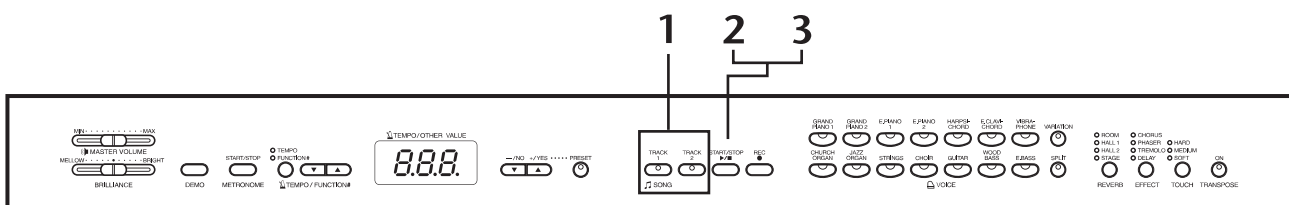
注意

于预设乐曲模式下，无法接收MIDI讯号。

预设乐曲资料，不会经由MIDI传送

使用50首预设乐曲练习单手声部（声部消音功能）

50首预设乐曲已经预先分为左手与右手声部音轨，您可以依需求开或关闭左手与右手声部，这样便可练习琴键上对应的声部（被关闭的声部），右手声部对应的是[TRACK1]，左手声部对应的是[TRACK2]。



操作步骤

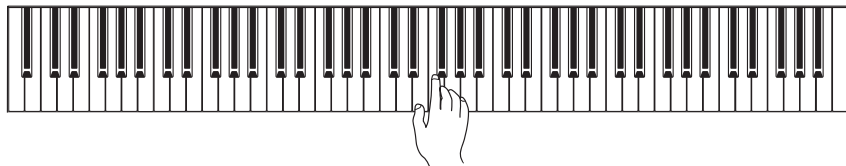
1. 关闭想要练习的声部

选择好要练习的乐曲后，按下[TRACK1]或[TRACK2]关闭对应的声部。

当您开始选择一首乐曲，[TRACK1]与[TRACK2]的指示灯都会亮起以显示要播放这两声部，当您按下其中一键关闭声部，对应的指示灯熄灭且对应的声部被灭音，重复的按下按键可切换开启或关闭。

2. 开始播放并弹奏

按下SONG[START/STOP]键开始播放弹奏您关闭的声部



注意

声部消音的设定无法适用于ALL和rmd播放模式（17页）。

提示

您可以在乐曲进行中，开启或关闭声部。

提示

“预设乐曲声部消除音量”功能，叙述于45页，这用来设定被消除声部的音量，从“0”（静音）到“20”，预设值为“5”。

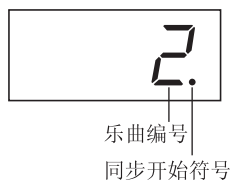
名词解释

一般设定:

一般设定是指你第一次开启YDP-223电源时的初始设定（工厂设定）。

当您弹奏琴键时，乐曲开始播放（同步开始）

您可以设定当弹奏琴键时，乐曲开始播放（同步开始）。按着开启的声部键然后按下SONG [START/STOP]，LED显示幕右下角有一小点会闪烁，数码钢琴会等待同步开始。现在，当您弹奏钢琴时，乐曲会同时开始播放。如果您于等待时，重复上述步骤，则取消同步开始。



提示

如果您按住的声部原来是在消音模式，并依上述步骤操作的话，此时将会关闭声部消除并自动开启同步开始功能。

左踏板播放/停止

您也可以指定左踏板作为播放/停止乐曲用，详细内容请参阅40页。

3. 停止播放

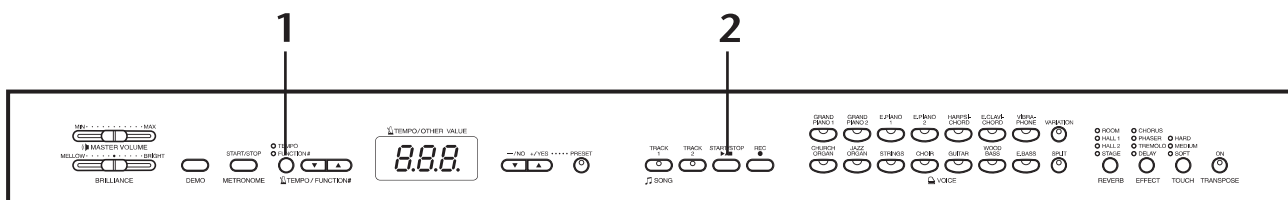
当乐曲结束时，会自动停止播放，要在乐曲中间的地方停止，按下SONG [START/STOP]键来暂停乐曲播放。

提示

当新乐曲开始时，两声部都预设为开启。

50首预设乐曲的A-B反复

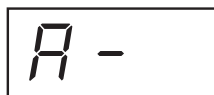
A-B重复功能可用来连续播放预设乐曲指定的重复片段，这功能可帮助您练习较困难的乐句，并可结合声部消除的功能，以下为操作方法。



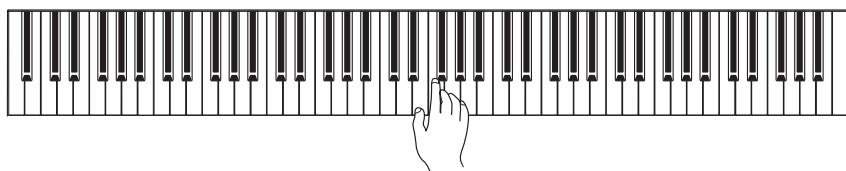
操作步骤

1. 指定乐句开始的地方（A）与结束的地方（B），并开始练习

选择并播放一首预设乐曲后，在您想要成为重复乐句开始的地方按下[TEMPO/FUNCTION#]键，这样就设定了重复乐句开始的地方“A”（此时屏幕上会显现 。



第二次按下[TEMPO/FUNCTION#]键，这样就设定了重复乐句开始的地方“B”点（此时屏幕上会显现 ）此时便会开始在指定的A到B间反复的播放。



2. 停止播放

当按下SONG[START/STOP]键时，可停止乐曲播放，再按下SONG[START/STOP]键，可恢复A-B反复播放。

要取消A与B点，按下[TEMPO/FUNCTION#]键。

注意

A-B反复的设定无法适用于ALL和md播放模式（17页）。

注意

- 如果“A”点是乐曲开始的地方，可在乐曲播放前就按下[TEMPO/FUNCTION#]键。
- 如果“B”点是乐曲结束的地方，可在乐曲播放结束后，屏幕尚未显示时按下[TEMPO/FUNCTION#]键。

提示

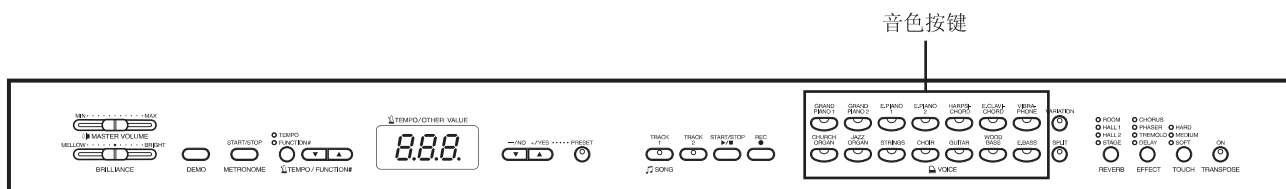
乐曲的A点会自动带领你进入该段乐句。当A点就是整首乐曲的开始时，则不具备自动带领功能。

注意

当选择新乐曲时，重复乐句的设定会自动解除。

选择与弹奏音色

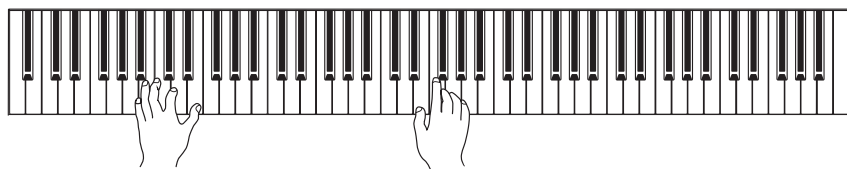
选择音色



操作步骤

按下您想选择的音色的按钮即可选择音色。

当您开始弹奏时可依自己喜好重新调整[MASTER VOLUME]到适合的音量。



提示

要了解各音色的特质，聆听每个音色的示范乐曲(16页)，参考63页的“预设音色清单”，以获得详细的解释。

名词解释

音色：

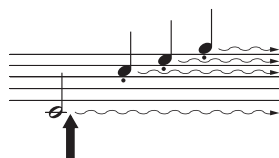
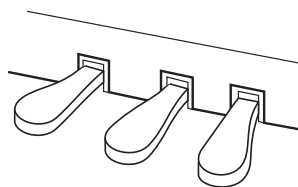
在YDP-223里，声音的意思是音色。

使用踏板

YDP-223有三个踏板，功能就如同传统钢琴般，使音乐表情更为丰富。

可控制延音（右）踏板

可控制延音踏板作用就如同传统钢琴的可控制延音踏板一样，当踏板踩下时弹奏会有延长的效果，放掉踏板时所延长的声音会立即停止。



当您在此弹奏按住琴键并踩下可控制延音踏板，在踩下踏板前所弹奏的音都会延长。

提示

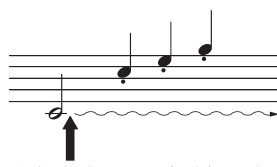
您可以通过弹奏琴键的力度来调整音色的响亮度，但是，琴键得触键度可能会些许或不会影响那些不会反映琴键动态的音色（参考56页“音色表”）。

注意

如果踏板无效，请确认踏板连接线是否正确地连接至主体（54页）。

延音（中）踏板

当弹奏一个音符或和弦时同时踩下延音踏板，如此所弹奏的音符或和弦会延长到放开踏板为止；但踩下踏板之后再弹奏的音符将不会延长。



当您在此踩下延音踏板，在放开踏板前所弹奏的音都会延长。

提示

Organ, string 与 choir 等音色，会一直延长，直到放开踏板。

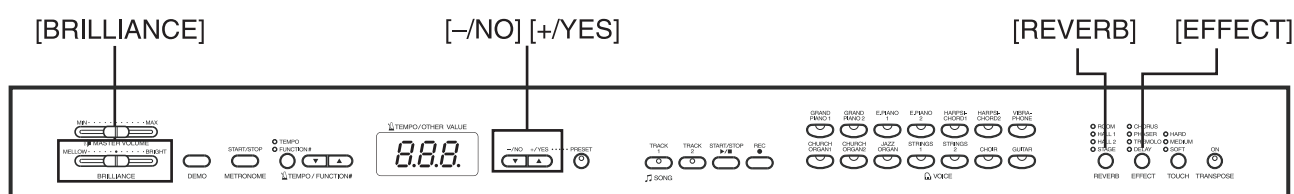
柔音（左）踏板

当踩下柔音踏板后所演奏的音量会衰减，音质也会稍有改变，当已弹奏音后，再踩下柔音踏板，则不会有所改变。

提示

左踏板与中踏板也可以指定作为乐曲开始/停止使用，详细内容请参阅40页。

增加声音的变化-[BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]



[BRILLIANCE]

这可改变输出的音质。改变的范围从柔和到明亮。

[REVERB]

您可选择数种数码音场混响效果，增加空间感，使音乐表情更为丰富。

- OFF:** 当所有的指示灯都熄灭时则表示音场混响效果关闭。
- ROOM:** 将音场混响效果设定为ROOM，发出的声音效果就象是一般室内的音场效果。
- HALL 1:** 要使混响“较大”，将音场混响效果设定为HALL1，发出的声音效果就如同较小型的音乐厅效果。
- HALL 2:** 需要特别的混响，将音场混响效果设定为HALL2，发出的声音效果就如同较大型的音乐厅效果。
- STAGE:** 将音场混响效果设定为舞台，发出的声音效果就如同舞台的音场效果。

注意

当将音质设为BRIGHT时，整体音量会些许增大，如果此时总音量设定较大声，可能会出现失真，如果这样，请将总音量调低一些。

提示

预设的混响类型与其深度，会因乐器音色而异。

提示

放开[REVERB]键改变混响类型，如果您按住[REVERB]键改变混响深度，按下[REVERB]键将不会改变混响类型。

提示

深度0: 无效果
深度20: 最大效果

提示

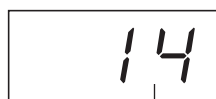
预设的混响类型与其深度，会因乐器音色而异。

操作步骤

要选择混响的类型，只要按下[REVERB]键数次，直到您所选择的类型旁的指示灯亮起即可，若所有的指示灯都熄灭则表示音场混响关闭。

调整音响混响深度

要调整所选乐器音色的音场深度，先按住[REVERB]键，同时用[-/NO]和[+ /YES]键调整音场深度。范围从0到20（当按下[REVERB]键时，目前的深度数值会显示于LED屏幕上）。



深度

[EFFECT]

此键可选择数种数码效果之一，使音乐表现更为生动。

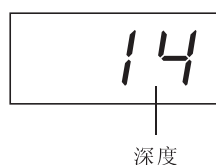
- OFF:** 当所有的指示灯都熄灭时则表示效果关闭
CHORUS: 闪烁，宽广的效果
PHASER: 增加声音深度
TREMOLO: 颤音的效果
DELAY: 回声的效果

操作步骤

要选择音场反射效果的类型，只要按下[EFFECT]键数次，直到您所选择的效果类型旁的指示灯亮起即可（对应的指示灯，会在按下键时依序切换），若所有的指示灯都熄灭时则表示效果关闭。

调整效果深度

要调整所选乐器音色的效果深度，先按着[EFFECT]键不放然后用[-/NO],[+/YES]两键调整效果深度。范围从0到20（当按下[EFFECT]键时，目前的深度数值会显示于LED屏幕上。



提示

预设的混响类型与其深度，会因乐器音色而异。

提示

放开[REVERB]键改变混响类型，如果您按着[REVERB]键改变混响深度，按下[REVERB]键将不会改变混响类型

提示

深度0: 无效果
深度20: 最大效果

提示

预设的混响类型与其深度，会因乐器音色而异

触键感应-[TOUCH]

有四种不同形态的触键感应-HARD,MEDIUM,SOFT及FIXED可依您不同的弹奏形态与喜爱选择。

- HARD:** 若将触键感应设定为此，如此要用相当重的力量弹奏以产生最大的响声
- MEDIUM:** 此为预设的触键感应，为正常“标准”的触键感应
- SOFT:** 若将触键感应设定为此，则轻轻弹奏即可发出最大的响声
- FIXED:** 若将触键感应设定为此，无论以何力量弹奏，发出的音量是相同的

提示

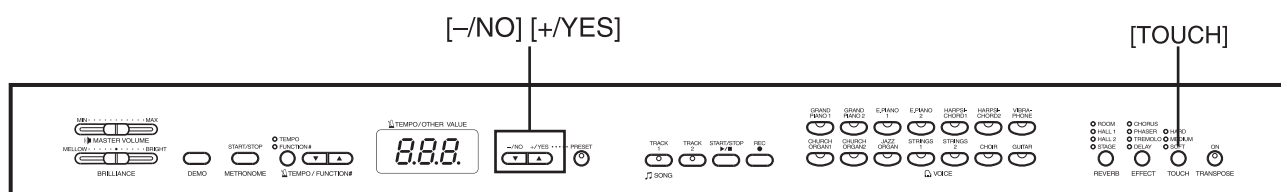
触键感应的设定，并不会改变键盘的重量

提示

一般设定=MEDIUM

提示

在固定模式中音量的设定将通用于所有的乐器音色。但是，触键感应的设定可能会些许或不会影响那些不会反映琴键动态的音色（参考56页“音色表”）。

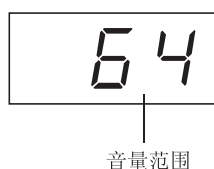


操作步骤

要选择触键感应的类型，只要按下[TOUCH]键数次，直到您所选择的类型旁的指示灯亮起即可。选择“FIXED”触键感应，没有指示灯亮起。

当选择FIXED时改变音量

当选择FIXED时，先按住[TOUCH]键，同时用[-/NO]和[+ /YES]键调整音量。（当按下[TOUCH]键时，目前的音量数值会显示于LED屏幕上，音量范围从1到127，预设值为64。



提示

- 1: 最小音量
- 127: 最大音量

提示

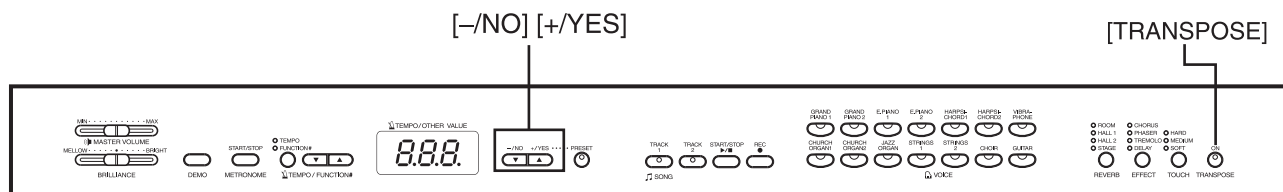
于固定触键内设定的音量，将适用于所有的音色

提示

放开[TOUCH]键改变触键类型，如果您按住[TOUCH]键改变音量大小，按下[TOUCH]键将不会改变触键类型。（既保持在固定触键模式。）

移调-[TRANSPOSE]

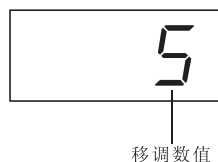
YDP-223的移调功能可将整台琴的音高以半音为单位，向上或向下调整12个半音（也就是高/低一个八度），便于您弹奏复杂的调子或是为演唱者与其他乐器演奏者的伴奏。比如，如果您将移调设定在“5”，把C调调至F调，那么，您可以在YDP-223上用F调来弹奏C调的乐曲。



操作步骤

要使用移调的功能，先按住[TRANSPOSE]键，再按下[-/NO],[+/YES]键向上或向下调整，移调的范围从“-12”（低八度）经由“0”（普通高音）到“12”（高八度），当按住[TRANSPOSE]键时，移调的数值会显示在屏幕上，预设值为“0”。

[TRANSPOSE]键上的指示灯亮起来，表示目前移调数值不是为“0”。



名词解释

移调：YDP-223的移调功能可将整台琴的音高向上或向下调整。

提示

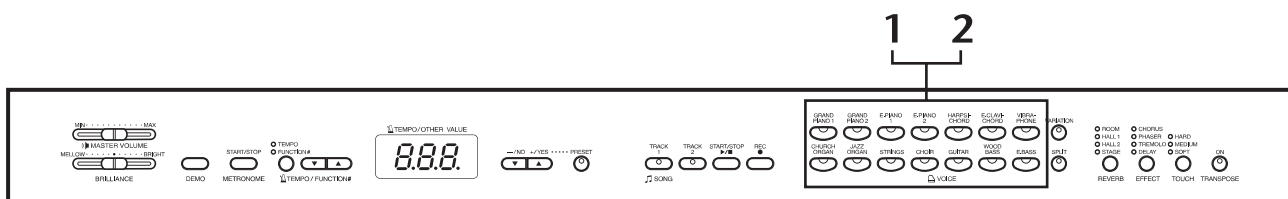
设定范围：
-12：（向下一个八度）
0： 预设音调值
12：（向上一个八度）

提示

YDP-223上A-1到C7所列的音调各相差一个八度。

结合两种音色（复合模式）

音色复合模式可让您在所有琴键上，同时弹奏两种不同的音色。

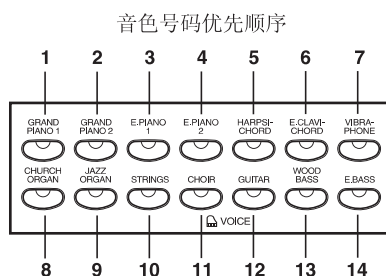


操作步骤

1. 进入复合模式

要启动音色复合模式，只要同时按下任何两个音色选择键（或是先按住一个音色选择键不放，再按住另一音色选择键），此时所选择的两个音色键的信号灯都会亮起。

- 右图显示的是音色排列的优先顺序，较小的数字为第一优先声部（较大的数字为第二声部）



于YDP-223的功能模式中，提供了有关复合模式下的功能设定，例如音量平衡或八度音高设定（39页）。（如您没有设定复合模式，每一音色会预设合适的模式。）

2. 离开复合模式

想回到正常的单一音色模式，只要按下任一音色选择键即可。

提示

音色复合模式中的[REVERB]第一声部的混响类型，将优先于第二声部（若将混响设定于关闭，则可启动第二声部之混响）。

经由面板设定的混响深度（例如当按住[REVERB]键时再按下[-/NO]或[+/YES]键 - 见22页），只对第一声部的音色有效。

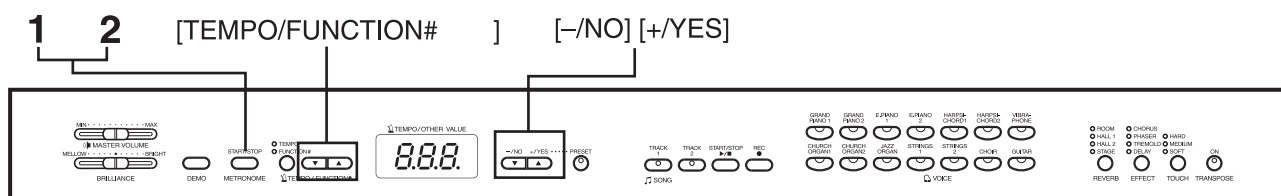
提示

音色复合模式中的[EFFECT]视状况，其中之一的音色效果类型将优先于另一音色，效果深度取决于音色组合的预设效果深度，按时，您可以使用功能操作模式中F3

（39页）来改变每个音色的效果深度。经由面板设定的效果深度（例如当按住[EFFECT]键时再按[-/NO]和[+/YES]键（见23页）仅对第一声部的音色有效。

使用节拍器

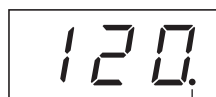
YDP-223内建的节拍器对练习时是一个非常方便的功能。



操作步骤

1. 开始播放节拍器

要开启节拍器功能，按下METRONOME [START/STOP]键



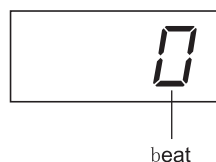
节拍指示灯会依当时的速度闪烁

调整速度

个人乐曲录音与节拍器的速度从32到280（拍/分钟），要调整速度按下 [TEMPO/FUNCTION# ▲, ▼] 键。（[TEMPO/FUNCTION# ▲, ▼] 的指示灯会依序闪烁。）

调整拍号

要设定节拍器的拍号，先按下METRONOME [START/STOP] 键，然后按下 [-/NO], [+ /YES] 键，您可选择0, 2, 3, 4或6拍（当按下METRONOME [START/STOP] 键时所选择的拍号会显示在屏幕上）。



2. 停止播放节拍器

要停止节拍器功能，按下METRONOME [START/STOP] 键。

提示

如果 [TEMPO/FUNCTION#] 指示灯亮在 FUNCTION#，再按一次 [TEMPO/FUNCTION#] 键使其亮在 [TEMPO]。

提示

要设定节拍器的音量，可使用功能操作模式中节拍器音量功能（40页）。

录制您的弹奏

本章节解释如何使用数码钢琴的录音功能来录制您的弹奏。举例来说，您可以只录下左手的声部，然后跟着播放录制好的左手声部，来练习右手的声部。由于您最多可分别录制到两个音轨，所以您可以分别录制左手与右手的声部，或者同时录制合奏曲的左右声部。

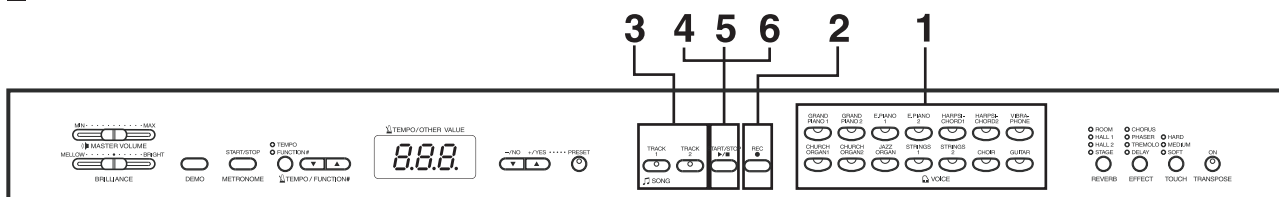
提示

您可以经由AUX OUT将您的弹奏(音讯资料)录制到录音带或其他的录音器材(46页)。

名词解释

储存与录制:
录制在录音带上的弹奏资料不同于录制在数码钢琴内的资料，录制在录音带上的资料是音讯，而数码钢琴是“储存”有关弹奏音的时间，音色与速度等数值，而非音讯。当您播放录制的乐曲时，数码钢琴是依储存的讯息为准，所以，“录音”在数码钢琴上可更明确地说是“储存资讯”，但是，在此说明书内我们还是称之为“录音”，因为这样说起来较为合理。

录制到[TRACK1]



操作步骤

警告

录音时注意事项:

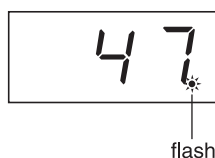
所有个人乐曲录制的资料,在电源关闭后,约可在记忆体中保持一星期,如果您想将录制的资料保留较长的时间,一星期至少打开一次电源数分钟.您也可以将资料储存于外接的MIDI储存装置中,例如YAMAHA MDF3,并且使用43页所描述的资料输出功能。

1. 做好所有需要的初始设定

在实际开始录音前,先选好所要使用的音色(或音色符合模式),速度,混响,音量大小等.您可以用[MASTER VOLUME]调节录制乐曲的音量。

2. 进入录音准备模式

按下[REC]进入录音准备模式(此时尚未开始录音)。[TRACK 1]或[TRACK 2]的指示灯会闪亮。记忆体可容纳的记忆数值会以千位元为单位显示在LED屏幕上,在节拍器节拍设定后,LED屏幕的闪烁点也会相应闪烁。若要在录音前跳出录音准备模式,再按一次[REC]键即可。



注意

当数码钢琴在示范乐曲或预设乐曲模式,不能使用录音功能。

注意

避免清除音轨内的资料:
按下[TRACK 1/2]键,如指示灯为绿色,则音轨内已经保存数值记忆。如您录制新的乐曲,则保存在音轨内的原有数值将被清除。

注意

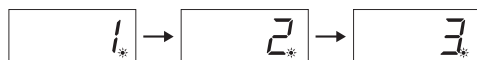
记忆体可容纳的记忆数值:
当进入录音模式后,内建的记忆体余量将会以KiloBytes(千位元)为单位显示在荧幕上。YDP-223最多约可录制9400个音符。

3. 选择要录音的音轨

当完成前述的录音准备模式后，会自动选择上一次所录制的音轨来录音，此时音轨信号指示的灯也会变成亮红色，若您要选择不同的音轨，按下TRACK[1]或[2]键选择，待其指示灯呈红色即可。

4. 开始录音

当与琴键上弹下第一个音或按下SONG[START/STOP]键，就开始录音，屏幕上会显示目前进行的小节数。



5. 停止录音

按下[REC]键或按下SONG[STRAT/STOP]键，就可停止录音，此时音轨信号指示灯也会变成绿色，表示此音轨已内含资料。

6. 播放所录制的弹奏

按下SONG[STRAT/STOP]键，就可播放所录制的乐曲，要停止播放，再按下SONG[STRAT/STOP]键即可。

重新录制到[TRACK1]

这儿说明当您不满意先前的录音时，如何重新录制。

1. 选择一个音色或音色组（与其他设定）来录音。

如有需要，重复28页步骤1来修改先前的设定。

2. 重新进入录音准备模式

按下[REC]键，同样的，所选的音轨指示灯会闪烁。依本页步骤4的做法来重新录音。

提示

若在录音时间开启节拍器功能，可用来提示速度，但节拍器的声音不会被录音。

提示

更多有关录音的资料，请参阅30页。

提示

左踏板也可用经由“左踏板模式”功能设定来开始/停止录音，详细内容参阅40页。

注意

当数码钢琴内建的记忆体余量即将用完时，音轨信号指示灯会开始闪烁，带记忆体用完时，荧幕上会出现“FUL”字样，这是会自动停止录音，而在这前所录制的资料会被保留。

注意

按下SONG[STRAT/STOP]键开始录音，之后再按下SONG[STRAT/STOP]键停止录音，这样会清除此音轨所有之前录制的资料。

提示

如果在录制一个音轨或其他音轨时，想要改变速度，拍号，混响类型或效果类型，可在录音预备模式下改变（步骤2）。

注意

您无法在乐曲中间重新录制。

录制到[TRACK2]

本章说明如何重新录制其他声部到第二音轨。

1. 选择一个音色或音色组（与其他设定）来录音。

如有需要，修改先前的设定。

2. 重新进入录音准备模式。

按下[REC]键，同样的，所选的音轨指示灯会闪烁。

3. 选择一个录音音轨。

选择一个尚未录制的音轨，所选的音轨指示灯为红色（若音轨内已含有先前录制的资料则为绿色）。

你可以边录制边听到已录制好的音轨。

依照29页步骤4的做法来录音。

个人弹奏的乐曲录音包含以下讯息：

您弹奏的乐曲的音符和音色。

“个别音轨”和“整首乐曲”，见下列内容。

个别的音轨

- 音符
- 音色
- 踏板（延音/柔音/延音）
- 混响深度
- 音效深度
- 复合模式音色
- 复合平衡（F3）
- 复合音色音高微调（F3）
- 复合八度移调（F3）

整首乐曲

- 节奏
- 拍号（拍子）
- 混响类型（包括类型关闭）
- 音效类型（包括类型关闭）

提示

如果在录制一个音轨或其他音轨时想要改变音色速度，拍号，混响类型或效果类型，可在录音准备模式下改变（步骤2）。

注意

如果在录制时，不想听到先前已录制好的音轨，在按下[REC]键前，先按下欲灭音的音轨键（步骤2），使其音轨指示灯熄灭即可。

改变初始设定（乐曲开始时录制的资料）

在录音完成后，可以改变初始设定（乐曲开始时录制的资料），举例来说，录音完成后，您可以改变音色以制造出不同的效果或是依需要改变速度。

您可以改变以下的初始设定

个别音轨

- 音色选择
- 混响深度
- 音效深度
- 复合模式音色

整首乐曲

- 节奏
- 拍号（拍子）
- 混响类型（包括类型关闭）
- 音效类型（包括类型关闭）

1. 进入录音预备模式并选择一个音轨改变初始设定。

指示灯呈红色（两个音轨共享的资料，可由任一音轨改变）。

2. 经由面板控制改变设定。

举例来说，如果您要改变已录制的音色，从[E.PIANO 1]到[E.PIANO 2]，就按下[E.PIANO 2]键。

小心不要按到SONG[START/STOP]键或是琴键上任一键，这会造成开始录音并清除之前所录制的资料。

3. 按下[REC]键离开录音模式。

小心不要按到SONG[START/STOP]键或是琴键上任一键，这会造成开始录音并清除之前所录制的资料。

注意

您可以藉由在步骤2后选择另一个音轨，不用按下[REC]键离开录音模式，来取消所改变的初试设定。

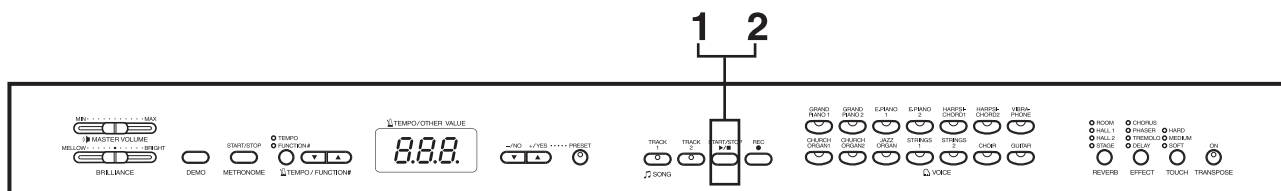
播放录制好的乐曲

您可以播放使用录音功能(28-31页)录制的乐曲,您还可以跟着播放的音乐一起弹奏。

注意

乐曲资料不会经由MIDI端子传送。

播放一首乐曲



操作步骤

1. 开始播放

按下SONG[START/STOP]键。
屏幕上会显示目前进行的小节数。



- 您可以在数码钢琴播放乐曲时弹奏琴键,您还可以由面板上选择不同的音色来弹奏。

调整音量

用[MASTER VOLUME]推杆调整音量。

调整节奏

要调整速度按下[TEMPO/FUNCTION#▼, ▲]键。当按下[TEMPO/FUNCTION#▼, ▲]键时或当使用录音/播放功能时,节奏会显示在屏幕上。要还原为预设置值(当下录制乐曲的预设速度)时,同时按下[▼], [▲]键两键即可。

2. 停止播放

当乐曲播放完毕, YDP-223自动停止并返回至乐曲开始出。若按下SONG[START/STOP]键即可在乐曲播放中停止播放。

注意

在示范乐曲/预设乐曲播放时,无法播放录制乐曲。

注意

当钢琴电源开启时音轨指示灯不会自动亮起,所以播放音乐前必须先按下音轨键,让其音轨指示灯变为绿色。

注意

当所选音轨内未含音乐资料时无法进入播放模式。

提示

您可以享受与您录制的乐曲合奏乐曲或其他合奏乐曲,录制的乐曲是合奏乐曲的一部分,您同时弹奏另一部分。

提示

若播放音乐时使用节拍器功能,音乐停止时,节拍器也会自动停止。

提示

若播放音乐时经由面板改变混响类型,则乐曲与弹奏琴键的混响类型都会改变。

提示

若播放音乐时经由面板改变音效果类型,则乐曲与弹奏琴键的音效类型都会改变。

有用的播放功能

开启与关闭音轨播放

当您在数码钢琴上选择一首乐曲，内含有资料的音轨指示灯[TRACK 1]，[TRACK 2]会亮为绿色，当数码钢琴播放或停止时，按下这些键按指示灯熄灭，则这些音轨内含的资料将不会被播放，按下音轨键可开启/关闭音轨播放，您可以弹奏被关闭的声部。

同步开始

若使用同步开始功能，音乐会在开始弹奏钢琴时马上自动开始播放。要进入同步开始功能，先按下要播放的音轨键不放，再按下SONG[START/STOP]键即可，此时屏幕右下方的小红点会按着音乐的速度闪烁（重复以上步骤可脱离同步开始功能），此时弹奏琴键便可同步播放乐曲。

当按下的音轨为关闭时，在按下SONG[START/STOP]键，则会自动打开其音轨，并开启同步开始功能。

同步功能能使您在乐曲开始的同时弹奏您自己的乐曲。



左踏板开始/停止

左踏板也可用经由“左踏板模式”功能设定来开始/停止录音，详细内容请参阅40页，这样方便您于弹奏中开始录音。

提示

您可以在乐曲播放前开启/关闭音轨。如果两个音轨都关闭，将不能够播放乐曲（或者播放的乐曲会中断）。

提示

于播放录制的音乐时，关闭的音轨，音量必设定为“0”（也就是“预设乐曲声部消除”功能-18，40页，只对预设乐曲有效）。

注意

当按下的音轨为关闭时，再按下SONG[START/STOP]键，则会自动打开其音轨，并开启同步开始的功能。

名词解释

同步：
同时发生

细部设定-[FUNCTION]

您可以设定多种参数，使YDP-223的功能达到最佳状态，例如微调音高，选择节拍器的音色，反复播放等。

有下列参数可供使用。

YDP-223有八项主要功能。

有些主要功能下还有子功能项目。

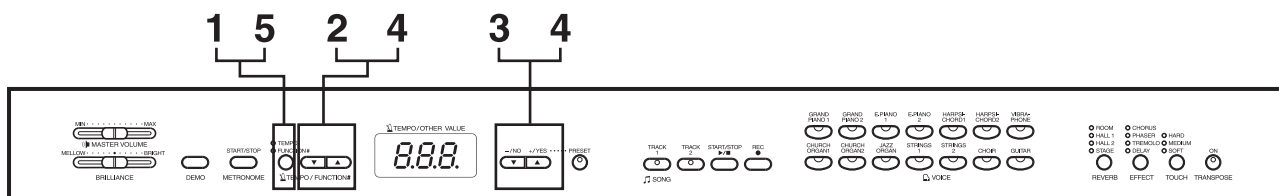
参数清单

功能	子功能	功能号码	参考页数
音高微调	—	F1	37
选择音律	音阶	F2.1	38
	根音	F2.2	38
复合模式功能	复合音量平衡	F3.1	39
	复合音高微调	F3.2	39
	第一音色八度音高	F3.3	39
	第二音色八度音高	F3.4	39
	第一音色效果深度	F3.5	39
	第二音色效果深度	F3.6	39
	还原	F3.7	39
其他功能	左踏板功能	F4.1	40
	柔音踏板深度	F4.2	40
节奏器音量	—	F5	40
预设乐器声部消音音量	—	F6	40
MIDI功能	MIDI传送频道选择	F7.1	41
	MIDI接收频道选择	F7.2	41
	近端控制开/关	F7.3	41
	音色变换开/关	F7.4	42
	控制变换开/关	F7.5	42
	MIDI传送移调	F7.6	42
	面板状态输送	F7.7	42
	资料传送	F7.8	43
备份功能	音色	F8.1	44
	MIDI	F8.2	44
	调音	F8.3	44
	其他	F8.4	44

功能模式下的基本操作步骤

依据下列步骤来使用功能模式。

(如您来使用功能模式时出现错误, 请参见本页并详细阅读基本程序。)



操作步骤

1. 进入功能模式

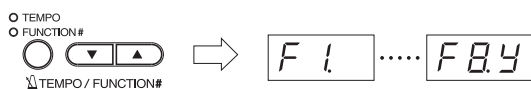
按下[TEMPO/FUNCTION#]键, 信号指示灯便会亮起。

[F*.*] 会显示于屏幕上 (*.*会依所选功能而不同)。

2. 选择一项功能

用[TEMPO/FUNCTION#▼, ▲]键来选择想使用的功能:

F1到F8。



3. 使用[-/NO][+/YES]键

当功能项目不含有子功能, 开始设定参数。

当功能项目含有子功能, 按下[+/YES]键一次进入子功能选项。

4. 使用下列两键, 操作选用的功能

① [TEMPO/FUNCTION#▼, ▲]键

选择想用的功能/子功能

② [-/NO][+/YES]键

当您选定了想使用的功能/子功能。设定开/关, 选择类型, 或按您所想改变音色等。

根据设定, 在同时按下[-/NO]和[+/YES]键时, 将自动回复至初始设定(刚打开YDP-223电源时的设定)。

注意

功能无法在示范乐曲/预设乐曲播放中或录制个人乐曲中使用。

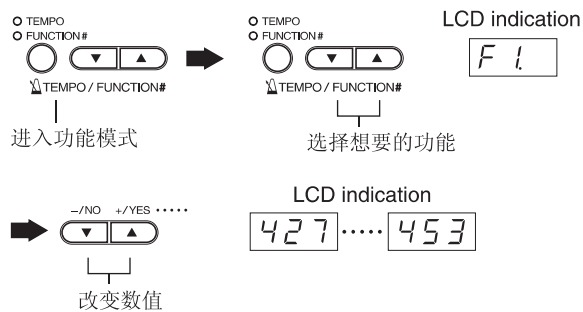
注意

如要取消步骤2, 3或4的功能, 随时按下[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]键即退出功能模式。

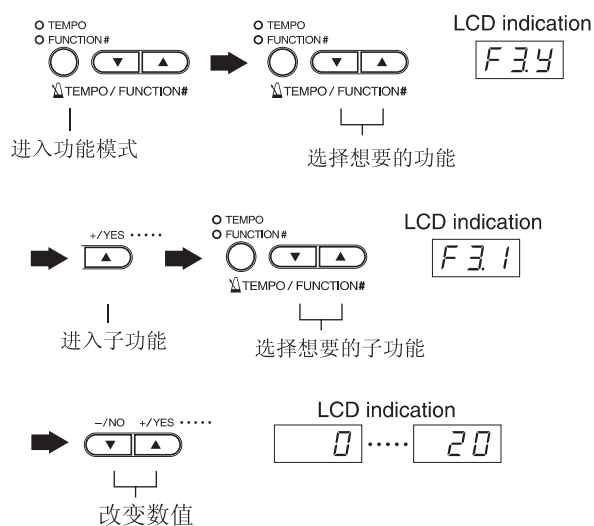
提示

在进入某项功能设定后, 第一次按下[-/NO][+/YES]两键的任意键, 屏幕上会显现出目前的设定值。

操作范例1(F1.高音微调)



操作范例2(F3.1"复合音量平衡")



5. 要离开附属功能设定模式

按下[TEMPO/FUNCTION#]键，[TEMPO]指示灯亮起。

关于各项功能

F1. 高音微调

您可以经由功能操作模式中的F1来完成高音微调，这功能可应用于数码钢琴与其他乐器或CD音乐合奏时使用。

1. 进入功能模式并选择 **F1**
2. 用[-/NO]和[/YES]两键来以0.2Hz为单位，调升/降A3的高音。

427.....440.....453

在调整高音时，音高的值会以Hz单位显示在屏幕上，若该值为非整数时，则以一或二个点表示，例下表：

显示	数值
440	440.0
440	440.2
440	440.4
440	440.6
440	440.8

设定范围：
427.0–453.0 (Hz)

一般设定：
440.0 (Hz)

名词解释

Hz (Hertz) :

音频的计算单位，代表一秒钟里声音可以震荡的次数。

提示

您也可以使用琴键来微调音高（在功能模式以外）

将音调高：同时按着A-1和B-1两琴键，按下介于C-3到B-3中的任一键，每按一次在这范围中的任一键可将音高调升0.2Hz。

将音调低：同时按着A-1和A[#]-1两琴键，按下介于C-3到B-3中的任一键，每按一次在这范围中的任一键可将音高调低0.2Hz。

恢复标准音高：同时按着A-1，A[#]-1和B-1三键，按下介于C-3到B-3中的任一键。

- 有关琴键名称参见14页的“面板说明”。

（在以上步骤操作时，屏幕上显示< 427 .. 453 > 间的Hz值。操作完毕后，Hz值回复到前一数值。）

提示

您也可以使用琴键以1Hz为单位来微调音高（在功能模式以外）

将音调高：同时按着A-1和B-1两琴键，再同时按下[-/NO]与[/YES]键。

将音调低：同时按着A-1和A[#]-1两琴键，再同时按下[-/NO]与[/YES]键。

恢复标准音高：同时按着A-1，A[#]-1和B-1三键，再同时按下[-/NO]与[/YES]键。

F2. 选择一个音律

您能够选择多种音律。

除了众人熟知的平均律以外，YDP-223还提供其他数种不同的音律，让您可演奏这些不同时期，不同类型的类型。

Equal

每个8度音高范围，平均分为12等份，每个半音的音高相等，这是现今音乐最常用的音律。

PureMajor/PureMinor

这音律保持每个音阶的纯数字音程，特别是三和弦，您常可以在人声合唱中听到一如合唱团。

Pythagorean

这音律由著名的希腊哲学家毕达哥斯拉发明的，由系列的完美五度综合到8度内组成，第三度音有些许的不稳定，但第四度与第五度音非常好听，适合某些主唱。

MeanTone

这音律由Pythagorean改良而来，使大调第三度音更为“准确”，这常见于16世纪到18世纪，如韩德尔的作品。

Werckmeister/KirnBerger

这音律由Werckmeister与Kirnberger系统组合而成，他们各自由Pythagorean与MeanTone改良而成，这音律最主要的特色是每个调性都有其特性，这调性在巴哈与贝多芬时期被广泛的使用，时至今日，仍可常见于大键琴演奏古乐曲。

1. 进入功能模式并选择 **F24**

2. 用[+/YES]键进入音律选择的子功能，然后用[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]键选择子功能。用[-/NO]与[+/YES]键选择音律的号码。

子功能模式

F21 音律

设定范围: 1: Equal Temperament

- 2: Pure Major
- 3: Pure Minor
- 4: Pythagorean
- 5: Mean Tone
- 6: Werckmeister
- 7: Kirnberger

一般设定: 1: Equal Temperament

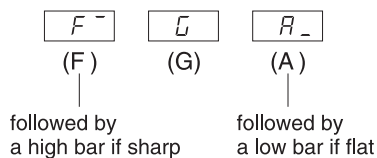
F22 根音

不像平均律一般，其他的音律必须指定调性来使用。（您可以用选定的平均律来指定根音，但这样做并不很有效。用平均律以外的调性设置来设定根音。）

设定范围: C, C[♯], D, E[♭], E, F, F[♯], G, A[♭], A, B[♭], B

一般设定: C

• 根间范例



F3. 音色复合功能

您可以在音色复合模式下设定多种参数以使您的乐曲更丰富，如在两音色间调整音量。音色复合模式功能设置由每个音色单独设置。

1. 在音色复合模式下进入功能模式并选择 **F34**
2. 按下[+/YES]进入音色复合模式，使用[TEMPO/FUNCTION#▼,▲]键来选择下列您欲使用的模式，用[-/NO]与[+/YES]键指定数值。

注意

如果无法进入音色复合模式，屏幕上会显示 **F3-** 取代 **F39** 如果发生此种情形时，应先开启音色复合模式。

子功能模式

F31 复合音色音量平衡

设定范围：范围从0到20。当设定为“10”，代表两种音色的音量是一样，设定小于10时，第二声部音量会大于第一声部，大于10时，第一声部音量会大于第二声部。

一般设定：不同的音色组合，会有不同的预设值。

您可以设定一个音色为主音色，另一个音色为较柔、辅助音色。

F32 复合音色音高微调

设定范围：范围从-10到10, 0代表两种音色的音高一样，小于0时，第二声部音高会高于第一声部，大于0时，第一声部音高量会高于第二声部。

提示

最大的音高变化在往低音范围增加（±60cents于A-1），往高音范围减少（±5cents于C7），100cents=1个半音。

一般设定：不同的音色组合，会有不同的预设值。

调整两种音色的音高微调，使复合的音色听起来较雄厚些。

F33 第一声部的8度音高位移

F34 第二声部的8度音高位移

设定范围：-1, 0, 1

一般设定：不同的音色组合，会有不同的预设值。

您可以依需求来调整第一声部或第二声部的8度音高，取决于在复合模式中您选择什么音色，这可以让您的音色更加美好。

F35 第一声部的音效深度

F36 第二声部的音效深度

设定范围：0 - 20

一般设定：不同的音色组合，会有不同的预设值。

这功能可分别设定第一声部与第二声部各自的效果深度。（只有在[EFFECT]开启时音效深度才能调整。在[EFFECT]开启前必须先推出复合模式功能。）

• 第一声部和第二声部解释请见26页。

F37 还原设定

这功能可恢复所有复合模式下的预设值，按下[+/YES]键即可。

提示

快速切换：

在按住两个复合模式音色琴键时，同时按下[TEMPO/FUNCTION#]键，您可以直接进入复合模式功能。同样，如要退出复合模式时，按下[TEMPO/FUNCTION#]键，TEMPO指示灯亮起。

F4. 其他功能

本功能可以让您使用左踏板来使用以下的功能。

1. 在分键模式下选择音色并选择 **[F44]** 进入功能模式
2. 按下[+/YES]进入分键模式子功能，使用[TEMPO/FUNCTION#▼,▲]键来选择下列您欲使用的模式，按下[-/NO][+/YES]键来指定数值

子功能模式

[F41] 左踏板模式

1. 柔音踏板
当踏下柔音踏板后所演奏的音量会衰减，音质也会稍有改变，当已弹奏音后，再踩下柔音踏板，则不会有所改变。
2. SONG START/STOP
这能使您开始及停止乐曲播放。在这种模式下，左踏板的功能等同于面板上SONG[START/STOP]键的功能。

一般设定：1（柔音踏板）

[F42] 柔音左踏板音效深度

设定范围：1-15

一般设定：3

本功能设定了柔音踏板的音效深度。

F5. 节拍器音量

您可以使用本项功能改变节拍器音量。

1. 进入功能模式并选择 **[F5]**。
2. 使用[-/NO]和[+/YES]键来指定音量。

设定范围：1-20

一般设定：10

提示

快速切换：

在按住节拍器开/关按键时，同时按下[TEMPO/FUNCTION#]键，您可以直接进入节拍器功能。同样，如要退出节拍器功能模式时，按下[TEMPO/FUNCTION#]键，TEMPO指示灯亮起。

F6. 预设乐曲声部消音

您可以适用本项功能进行预设乐曲声部消音。

1. 进入功能模式并选择 **[F6]**。
2. 使用[-/NO]和[+/YES]键来设置声部消音。

设定范围：0-20

一般设定：10

F7. MIDI功能

您可以仔细调整MIDI。
更多的MIDI信息, 参见“关于MIDI”章节(45页)。

提示

底部的HOST SELECT开关应设定在“MIDI”处, 以连接MIDI接口。如您使用的是TO HOST接口, 则将HOST SELECT开关设置于适合您个人电脑的合适位置(45-51页)。这种情况下, 下列所述MIDI的所有设定都能够通过TO HOST接口来输送MIDI信息。

1. 进入功能模式并选择 **F74**。
2. 按下[+/YES]进入MIDI功能子功能, 使用[TEMPO/FUNCTION#▼,▲]键来选择下列您欲使用的模式, 按下[-/NO][+/YES]键来指定数值。

子功能模式

F71 MIDI传送频道选择

在任何MIDI的控制设定时, MIDI传送及接收设备的频道必须符合以做适当资料传输。

设定范围: 1 - 16, OFF

一般设定: 1

注意

在音色复合模式下, 第一声部会由设定的传送频道传送, 第二声部会由设定得下一个频道传送, 若设定为“OFF”, 则不会传送任何资料。

注意

示范/预设乐曲及录音器内的乐曲资料无法经由MIDI传送。

F72 MIDI接收频道选择

在任何MIDI的控制设定时, MIDI传送及接收设备的频道必须契合以做适当资料传输。

设定范围: ALL, 1&2, 1-16

一般设定: ALL

提示

ALL:

“Multi-timbre”模式可同时接收16频道并演奏。

1&2:

设定为“1&2”的接收模式, 此模式可使YDP-223只同时接收1, 2频道。

提示

音色改变及类似的频道资料不会改变YDP-223的面板设定或键盘演奏。

注意

示范/预设乐曲及录音器内的乐曲资料无法经由MIDI传送。

F73 近端控制 开/关

所谓近端控制(Local Control)指YDP-223控制其内部的音源产生器, 允许内部音色直接由键盘弹奏。此状态即所谓“近端控制开启”, 因为其内部音源器由其自身的键盘来控制。

近端控制可以关闭, 此时, YDP-223的键盘不再弹奏内部音色, 但当键盘弹奏音符时, 合适的MIDI讯息仍然由MIDI OUT端口进行输送。同时, MIDI In端口接收内部音源器对MIDI讯息做出反应的相关讯息。

设定范围: ON/OFF

一般设定: ON

F74 音色变换开/关

通常YDP-223将回应由外部键盘或其他MIDI设备所接收的MIDI乐器音色变更数值，并使YDP-223对应的数值音色被选用。选择一个乐器音色时，YDP-223也将传送MIDI乐器音色变更数值，使相同的音色数值被一设定为接收并回应MIDI程式改变数值的外部MIDI设备所选用。此功能也可以取消乐器音色变更数值的传送及接收，如此当在乐器音色选择音色时不致影响外部MIDI设备。

提示

有关音色变更数值对应的乐器音色，参考61页“MIDI数据格式”。

设定范围：ON/OFF

一般设定：ON

F75 控制改变开/关

通常YDP-223将回应接收自外部键盘或外部MIDI设备的MIDI控制变更数值，并使选用的YDP-223音色被踏板或接收自其他控制设备的设定所影响，当使用任一踏板或其他控制变更资料时，YDP-223也将传送MIDI控制改变数值。此功能也可以取消乐器控制变更数值的传送及接收，如此当使YDP-223的控制项目不受接收自外部设备的控制改变资料的影响。

提示

有关控制变更数值对应的乐器音色，参考61页“MIDI数据格式”。

设定范围：ON/OFF

一般设定：ON

F76 传送MIDI移调

此功能可以使用YDP-223像MIDI传送向上/下12个半音的移调的讯息。YDP-223本身的音高不会受其影响。

设定范围：-12-0-12(in semitones)

一般设定：0

F77 传送面板设定

此功能是利用MIDI资料来传送有关YDP-223的面板设定（如所选择的乐器音色等等），特别是当使用外接的MIDI设备来录制音乐且要使用YDP-223播放时，此功能非常有用。经由传送并录制这些资料，当播放时，会自动将YDP-223恢复录制时的面板设定。

名词解释

建立数据：

此数据包括YDP-223一系列面板设定的数据。

操作步骤

1. 依需求设定面板控制。
2. 将YDP-223经由MIDI连接到编曲机，并设定编曲机是其能接收设定资料
3. 进入功能模式并选择 **F77**
4. 按下[+/YES]键开始传送面板设定

当成功的传送完毕时，屏幕上会显示 **End**

提示

有关可由此功能传送的设定资料，参考62页的“面板数据内容”。

提示

接收传送资料

1. 通过MIDI将YDP-223连接到外接装置，其设定数据稍早前已被传送。
2. 从外接装置传送设定数据。
YDP-223会自动接收建立数据并反映在面板设定上。（传送到外部装置的面板设定的资料，只能于同一型号/类型的数码钢琴上载入使用，面板设定资料也可以直接传送到同型号的琴上）。

提示

更多通过MIDI进行资料输送和接收数据设定的信息，请参见外接MIDI装置的使用说明书。

F 7B Bulk Data Dump

此功能用来传送所有记录在录音器记忆体内的资料到MIDI资料储存装置或MIDI录制器及MIDI相容的电脑内。要播放储存的乐曲资料，从资料储存装置回传到YDP-223，然后按照通常的播放步骤进行操作。

名词解释

bulk data:

整套大量数据。

操作步骤

1. 在数码钢琴上录制您的演奏。
2. 将YDP-223经由MIDI连接到编曲机，并设定编曲机使其能接收设定资料。
3. 进入功能模式并选择 **F 7B**
4. 按下[+/YES]键开始传送资料。

当成功的传送完毕时，屏幕上会显示 **End**

注意

当使用Bulk Data Dump时，无法同时传送/接受其他的MIDI资料。

提示

接受（回传）传送的数据

1. 通过MIDI将YDP-223连接到外接装置，其设定数据稍早前已被传送。
2. 从外接装置传送设定数据。
YDP-223自动接收传送的资料，这时，以前储存在YDP-223内的资料将被覆盖。

根据通常的播放步骤进行操作。

（传送到外部装置的个人乐曲资料，只能于同一型号/类型的数码钢琴上载入使用，个人乐曲资料也可以直接传送到同型号的琴上）。

注意

当播放示范/预设乐曲与录音功能还有功能操作模式时，无法使用Bulk Data Dump。

提示

提示更多通过MIDI进行资料输送和接收Bulk Data Dump的信息，请参见外接MIDI装置的使用说明书。

F8. 备份功能

名词解释

备份:

您可以被分某些设定, 如音色选择和混响类型, 那么您关闭YDP-223电源时这些设定资料不会遗失。

如果备份功能开启, 备份的设定在电源关闭后仍然保存。如果备份功能关闭, 电源关闭后在记忆体中的设定会被消除。这样, 在再次启动电源时, 初始设定会自动运作(工厂初始设定清单见60页)。

然而, 备份设定本身, 和个人乐曲录音记忆, 会一直有备份存在。

警告

当备份功能设定为开启时, 所记录在记忆体内的设定资料, 在不开电源的状况下, 约可保存一星期左右, 如果超出这时间, 所有的设定资料会恢复到原厂预设值。若要长期的保存这些资料, 请记得每星期将电源打开数分钟。

您可以为每一个功能(每一个以下所列的子功能)备份或关闭备份。

1. 进入功能模式并选择 **[FB4]**
2. 按下[+/YES]进入MIDI功能子功能, 使用[TEMPO/FUNCTION# ▼,▲]键来选择下列您欲使用的模式, 按下[-/NO][+/YES]键来开/关备份项目。

子功能模式

[FB1] 音色

[FB2] MIDI

[FB3] 调音

[FB4] 其他

设定范围: ON/OFF

一般设定: OFF (all groups)

子功能模式说明

[FB1] 音色

- 音色(键盘, 音色复合模式)
- 复合模式(开/关, 音色, 复合模式下组合各项功能)
- 混响(开/关, 类型和深度)
- 音效(开/关, 类型和深度)
- 触键感应(包括固定模式的强度)
- 节拍器(拍号, 音量<**[F5]**设定>)
- 预设乐曲声部消除音量(**[F6]**设定)

[FB2] MIDI

MIDI功能(**[F7*]**设定)

(除了**[F77]****[F78]**)

[FB3] 调音

- 移调
- 音高微调 **[F1]**
- 音律设定(包括根音)(**[F2*]**设定)

[FB4] 其他

其他功能(**[F4*]**设定)

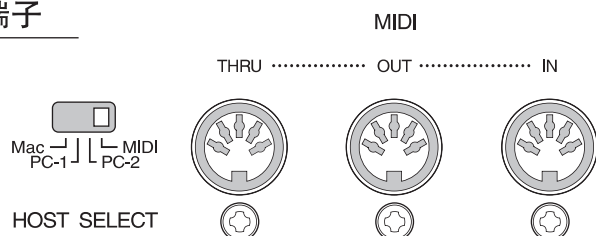
还原出厂预设设定

所有有关备份储存的设定值, 都可以依以下的步骤来还原成出厂的预设值: 先按住琴键盘上的C7键不放, 然后再打开电源, 这样就可以还原成出厂的预设值, 但是, 也会同时消除掉录音器内的所有资料, 并且关闭备份功能。(工厂预设清单见60页)。

有关MIDI

MIDI为Musical Instrument Digital Interface的缩写，这是一种全世界通用的通讯标准，用来作为符合这个标准的乐器及器材之间的联系，借此MIDI乐器及器材比上其他无此功能的乐器或器材，更多的变化及控制，您可以用YDP-223控制连接的MIDI装置或是由电脑控制数码钢琴。

MIDI 连接端子



MIDI [IN]: 接收MIDI资料

MIDI [OUT]: 传送MIDI资料。

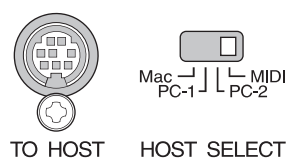
MIDI [THRU]: 传送由MIDI[IN]接收的MIDI资料。

MIDI 缆线

准备合适的MIDI缆线。

[TO HOST] 连接端子

用这端子连接数码钢琴到电脑



提示

MIDI资料与命令是以数字格式传送与连接。

提示

由于MIDI资料的传送与接收会依使用装置而不同，参考MIDI执行表以了解可传送与接收何种资料，YDP-223的MIDI执行表见65页。

注意

当您使用MIDI端子时，将[HOST SELECT]开关设为MIDI（见50页）

注意

当您使用[TO HOST]端口时，将[HOST SELECT]开关设为您电脑接收的型号（50页）。

提示

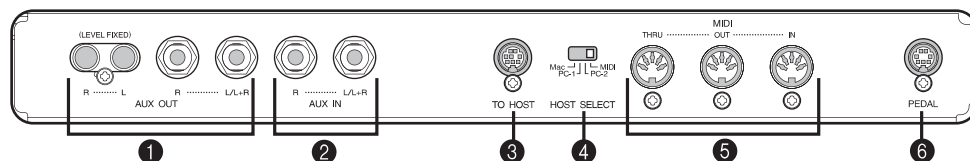
你也能从其他很多音乐书籍和出版物中了解MIDI的详细资料。

连接

连接端子

警告

当您在连接或拔除音响设备时，请您务必将电源关闭，在开启/关闭电源前，先将音量调至最小，否则会导致扬声器的受损或其它问题的产生。



1 AUX OUT [R] [L] 端子 (固定水平), [R] [L/L+R] 耳机端子

这些端子可让经由外接音响系统播放数码钢琴的声音，与使用外接录音装置录制数码钢琴的声音。

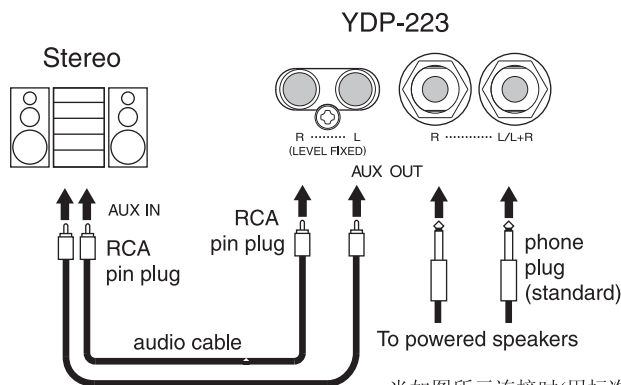
参考下方图示并使用音讯缆线来连接。

警告

切勿将经由AUX OUT端口输出的声音在利用AUX In折返回来。即：当您将一个外接音源接到AUX OUT端口上时，切勿再将此外接音源接到AUX In端口。如果这样，AUX In端口输入的讯息会自AUX OUT输出，这会导致反馈动作，无法正常播放甚至导致乐器的毁损。

警告

当将数码钢琴的AUX OUT端口连接到其他音响装置时，先打开数码钢琴的电源，再打开外接音响装置的电源。当要关闭电源时，则反之。



当如图所示连接时(与RCA pin plug连接, LEVEL FIXED),无论[MASTER VOLUME]如何设置音量,音乐都以固定音量输出至外接音源装置。

当如图所示连接时(用标准话筒插座),您能用[MASTER VOLUME]来调节输出至外接音源装置的音量。

注意

使用无阻抗的音讯线与转换端子。

注意

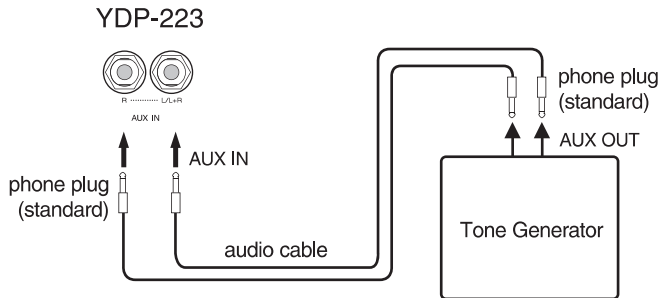
数码钢琴的[MASTER VOLUME]和[BRIILLIANCE]设定不会影响经由AUX OUT端口输出的讯号。

② AUX IN [R], [L/L+R] 端子

由其他装置输出的立体声可以连接到这个端子，这样可让数码钢琴的扬声器系统发出外接装置的声音，参考下方图示并使用音讯缆线来连接。

⚠ 警告

当将数码钢琴的AUX In端口连接到其他音响装置时，先打开数码钢琴的电源，再打开外接音响装置的电源。当要关闭电源时，则反之。



③ TO HOST 端子

这端子可让您直接连接到个人电脑（参考48页“连接到个人电脑”）。

④ HOST选择开关

这个开关应该依据您所连接的MIDI装置类型来设定(参考48页“连接到个人电脑”)。

⑤ MIDI [IN], [OUT], [THRU] 端子

使用标准的MIDI缆线连接外接MIDI装置到数码钢琴的MIDI端子，当您使用这些端子时，确认将HOST SELECT开关到MIDI的位置。（参考45页“关于MIDI”）

⑥ 面板接口

用面板盒中的面板缆线连接。（参考53-55页“琴体组装”）。

注意

数码钢琴的[MASTER VOLUME]和[BRILLIANCE]设定会影响经由AUX In端口输入的讯号，但是[REVERB]和[EFFECT]则不。

注意

如果您要连接外界的单音装置，只需使用AUX IN [L/L+R]端口或AUX OUT [L/L+R]端口。

连接到个人电脑

YDP-223可经由TO HOST（或是MIDI）接孔，直接连接到个人电脑，以使用录制与其他的音乐软件。

注意 当YDP-223在音调模式时，在YDP-223里找不到的音调数码不能被准确弹奏。

您可以在以下网页取得一份“连接Clavinova与电脑”的文件（英文版pdf），说明您可以如何利用数码钢琴与个人电脑，以及如何设定Clavinova电脑系统：

Clavinova Web site (English only):
Yamaha Manual Library

<http://www.yamahaclavinova.com/>
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

共有三种方式来连接数码钢琴与个人电脑：

1. 用个人电脑的连接接口来连接数码钢琴的TO HOST端口（49页）。
2. 用MIDI界面来连接数码钢琴的MIDI端子（50页）。
3. 用个人电脑的USB连接接口和UX16，UX96，或UX256来连接USB接口（51页）。

更多细节请参阅下列页面

注意 要连接YDP-223到个人电脑，在连接讯号线与设定HOST SELECT开关前，先将YDP-223与电脑的电源关闭。当讯号线连接完成，先打开电脑的电源，再开启YDP-223的电源。

注意 当不使用YDP-223的[TO HOST]时，请确认将讯号线拔离接孔，如果将讯号线连接在接孔，YDP-223可能会由不正常的情况发生。

注意 如电脑没有打开，连接缆线没有正确连接，HOST SELECT开关没有在正确位置，或者MIDI driver或MIDI Application没有正常工作，则显示屏上会显示“[H5F]”。在这种情况下，关闭电脑和YDP-223电源，检查连接缆线和HOST SELECT开关位置。一旦连接缆线和HOST SELECT开关位置检查完毕，先开启电脑电源，然后是YDP-223电源，检查是否MIDI driver和MIDI Application正常工作。

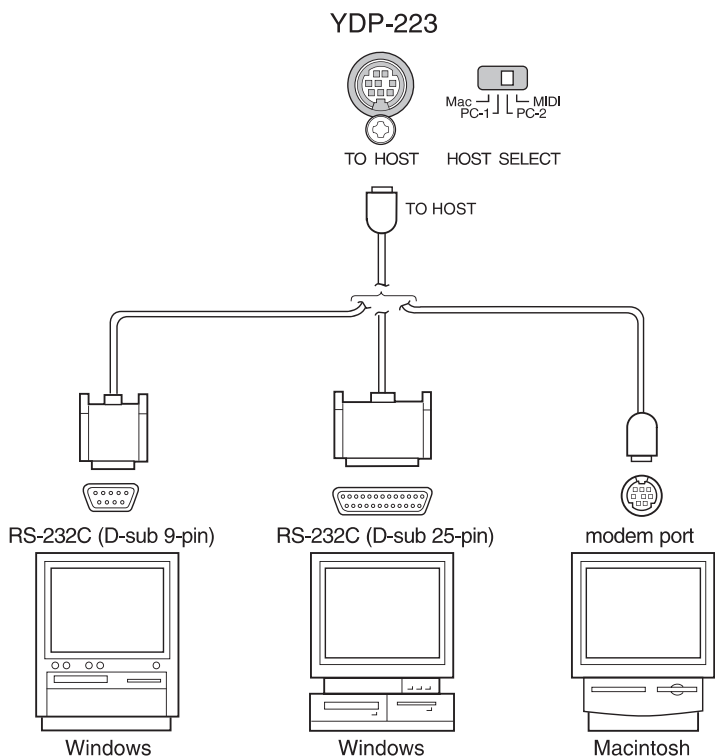
注意 当[HOST SELECT]开关置于“PC-1”，“PC-2”或“Mac”位置，您可以使用[TO HOST]接口，但MIDI将不能够连接，因为MIDI接口不再传送数据。另一方面，当[HOST SELECT]开关置于“MIDI”处，您可以使用MIDI接口，但[TO HOST]接口不再有数据传送。

1. 用个人电脑的连接接口来连接YDP-223的TO HOST端口

连接YDP-223的TO HOST连接器至电脑上的连接接口(RS-232C,RS-422)。
此时数码钢琴的功能如同MIDI界面一样，所以您不需要额外的MIDI界面。

连接方法

使用特殊的缆线（49页）连接个人电脑的连接接口（RS-232C或RS-422）到YDP-223的TO HOST 连接器。



微软视窗用户（有关MIDI驱动程序）

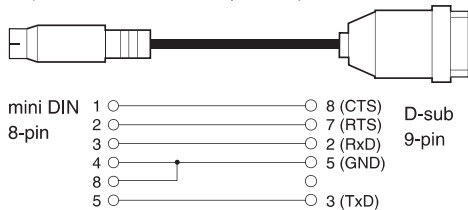
当电脑的序列埠到YDP-223的TO HOST连接器进行数据传送时，您需要安装特定的MIDI驱动程序（YAMAHA CBS驱动程序）。您可以在下列YAMAHA网站的XG图书馆里下载该驱动程序：

<http://www.yamaha-xg.com>

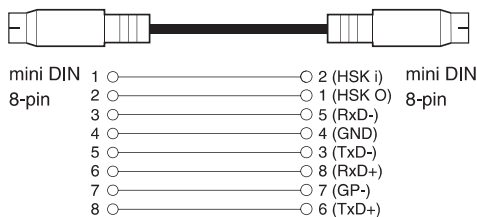
连接缆线与接脚图

依据您所使用的电脑类型，使用下列之一的缆线。

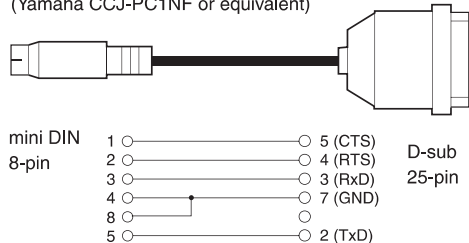
- Windows(使用D-sub9-pin的连接接口)
8-pin mini DIN plug → D-sub 9-pin plug
(Yamaha CCJ-PC2 or equivalent)



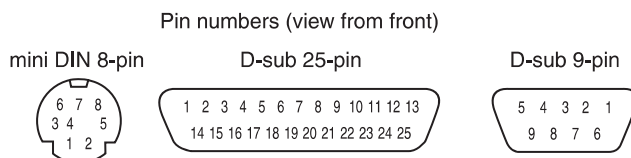
- 麦金塔
System peripheral plug → 8-pin plug
(Yamaha CCJ-MAC or equivalent)



- Windows(使用D-sub25-pin的连接接口)
8-pin mini DIN plug → D-sub 25-pin plug
(Yamaha CCJ-PC1NF or equivalent)



- 接脚位置
下方图示显示各类型缆线的接脚图



YDP-223 HOST SELECT开关设定

这个开关应该依据您所连接的个人电脑类型来正确的设定。

- **Macintosh:** “Mac” (资料传输速率: 31,250bps, 1MHz 冲脉)
- **Windows:** “PC-2” (资料传输速率: 38,400bps)

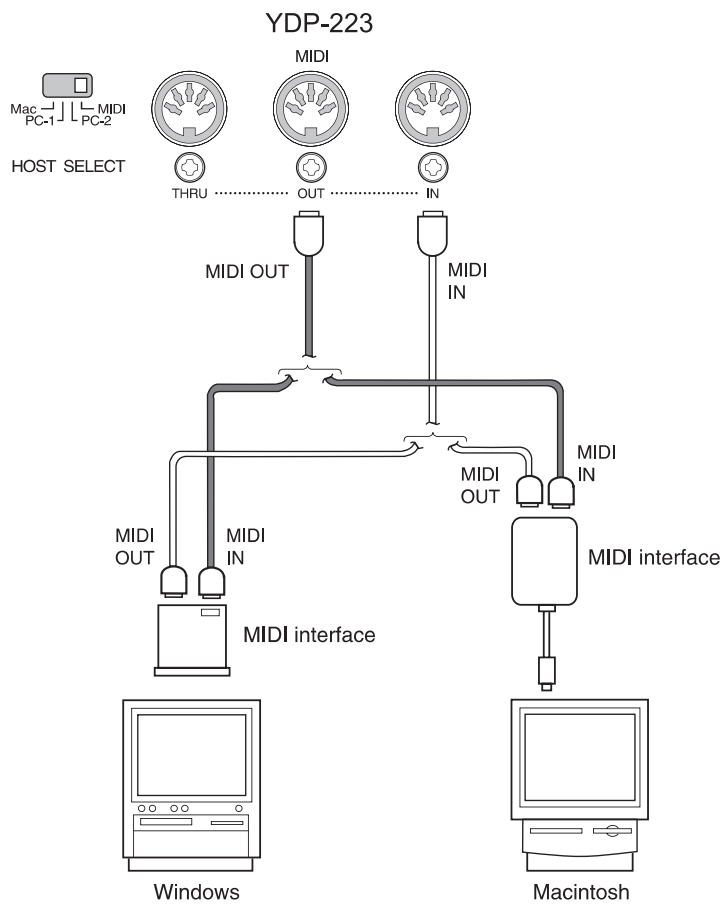
提示

如您的系统无法与上述连接与设定完全配合时, 您的软件可能要求不同的设定, 请检查您的软件使用说明书并把HOST SELECT开关设于何时的资料传送速率。(“PC-1”的资料传送速率: 31, 250bps)

2. 用MIDI界面来连接YDP-223的MIDI端子

连接方法

使用特殊的MIDI缆线连接个人电脑到YDP-223的MIDI端子。



YDP-223 HOST SELECT开关设定

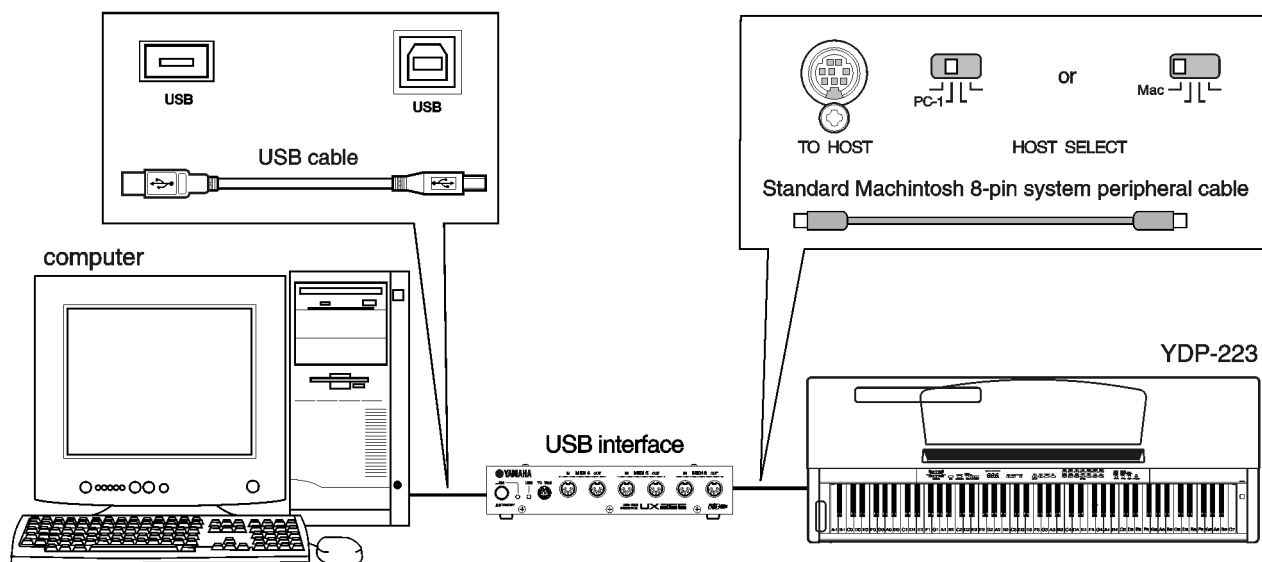
这个开关应该设定到“MIDI”。

3. 用个人电脑的USB接口来连接USB MIDI界面

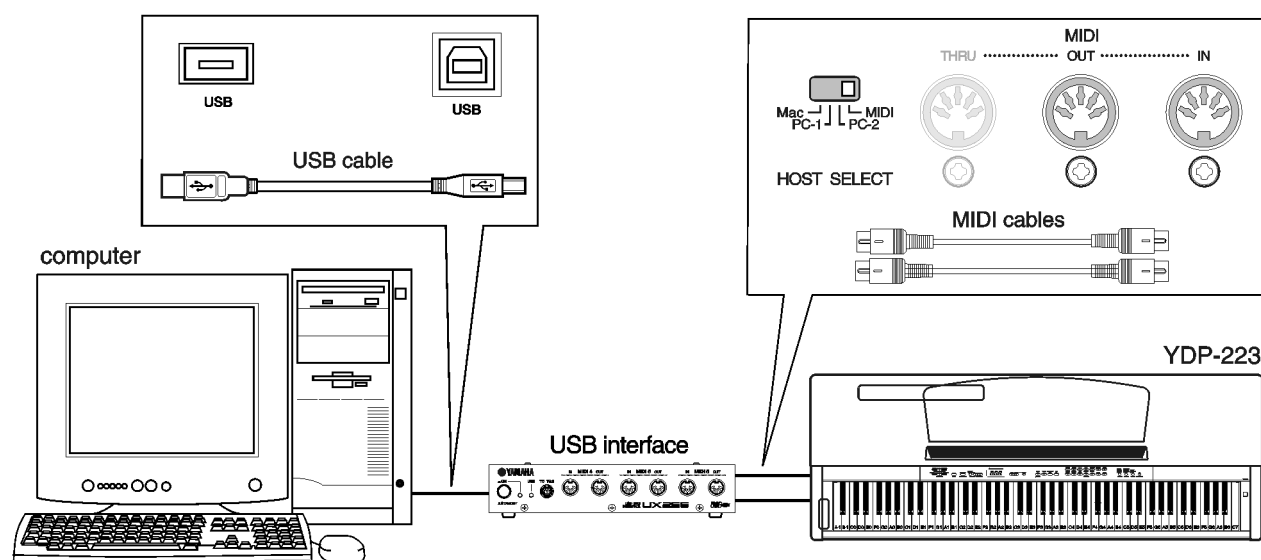
用通用连接接口缆线连接个人电脑的USB接口和USB介面，如UX16，UX96，或UX256。依介面所附的安装说明，安装介面所附的驱动程式软件（或其他正确的驱动程式软件）到您的电脑。用标准系列缆线或MIDI讯号线将YDP-223连接到USB介面。

详细情况请参见USB介面所附的操作说明书。

用标准系列缆线连接USB介面到YDP-223连接范例



用MIDI缆线连接USB介面到YDP-223连接范例



故障排除

问题	可能的原因与解决方法
YDP-223的电源无法开启	YDP-223没有正确插入交流电插座，将电线牢固地插入数码钢琴一方，另一方则插入交流电插座（11页）。
当电源开启或关闭时产生杂音或爆裂音	电流开始进入乐器内，这是正常现象，无需担心。
YDP-223扬声器发出杂音	可能是附近有使用移动电话所导致的，将移动电话关闭，或是远离YDP-223使用。
整体音量过低或无声音	<ul style="list-style-type: none">• [MASTER VOLUME]音量太低，提高[MASTER VOLUME]音量。• 已连接上耳机，拔掉耳机插头。（12页）• LOCAL控制设于关闭状态，将LOCAL控制设于开启。（41页）
即使插入耳机，仍可听到扬声器发出声音	扬声器设定为开启。将扬声器设定为NORMAL（12页）。
延音踏板无效用，或声音持续延迟甚至在制音踏板并无踩下时	踏板电线插座并未插上，将踏板电线插头插入正确的插座。

提示 当屏幕出现  表示发生内部错误，请联络Yamaha经销商。

选择和扩充模组

选择

BC-100琴椅

与YDP-223相配的舒适的琴椅。

HPE-160耳机

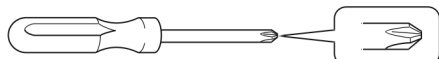
高品质的耳机，附有舒适的耳套。

琴体组装

警告

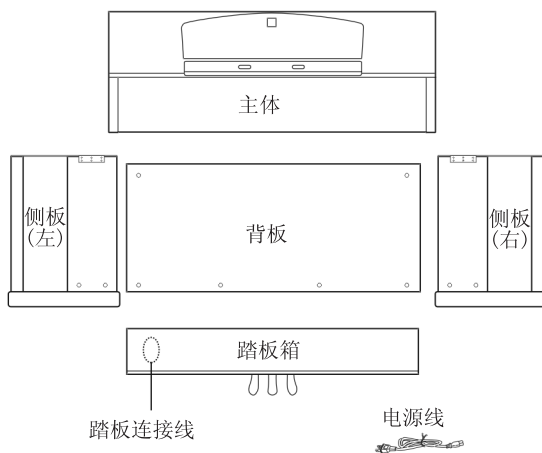
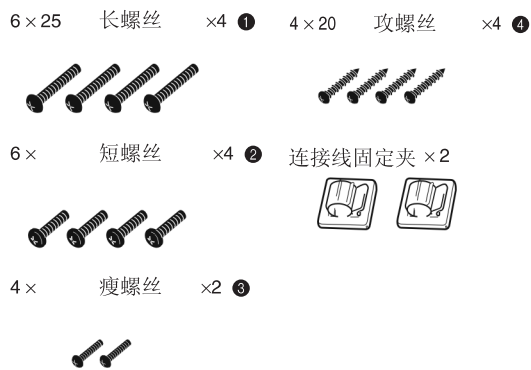
- 小心不要搞混琴体零件，确定所有零件都依正确方向安装。请按照以下步骤安装。
- 琴体安装至少需要两人。
- 确定根据下列说明使用正确型号的螺丝，使用不正确型号的螺丝会造成损坏。
- 确定在安装每一个零件时，拧紧每一个螺丝。
- 如需拆卸，则以安装的反向次序依照下列说明拆卸。

组装前先准备一支十字螺丝起子。



将下列零件由包装中取出。

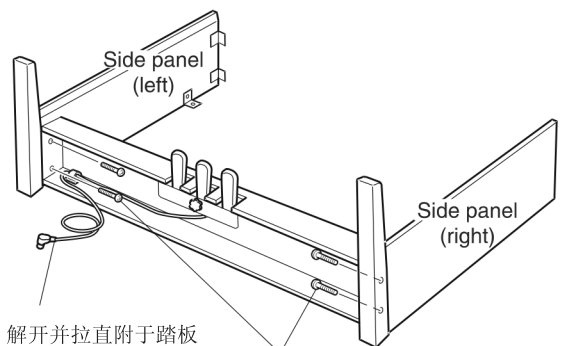
组装零件



提示

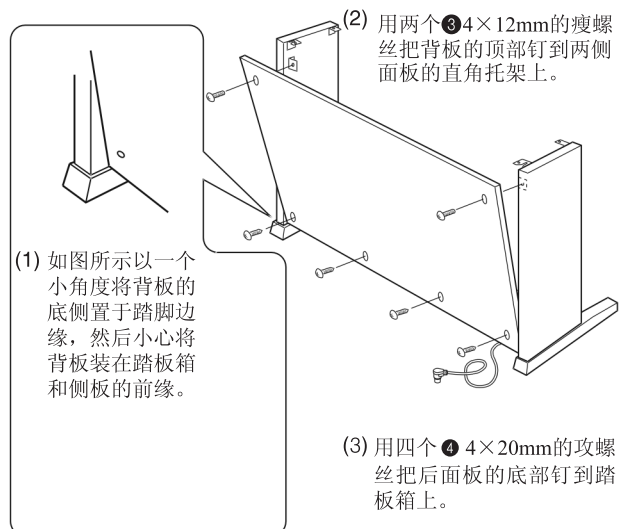
YDP-223包装中包括一个耳机挂架。
您可以使用耳机挂架来放置耳机（12页）。

1. 把侧板装到踏板箱上。



- (1) 解开并拉直附于踏板箱底部的踏板连接线。不要丢弃乙烯绳，您将在下面第5步利用到它。
- (2) 将踏板箱两侧的螺丝孔对准侧板的螺丝孔，然后用四个①6×25mm的圆头螺丝，将其固定。

2. 组合背板

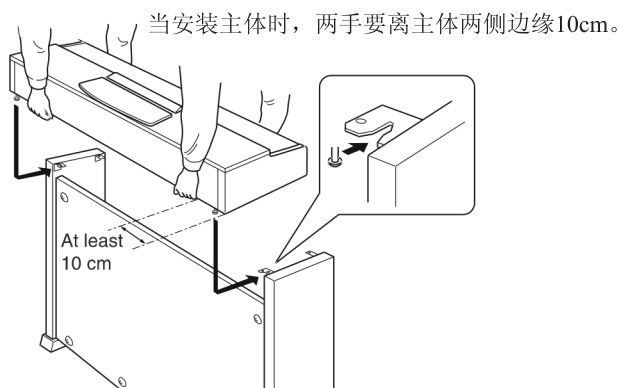


- (1) 如图所示以一个小角度将背板的底侧置于踏脚边缘，然后小心将背板装在踏板箱和侧板的前缘。
- (2) 用两个③4×12mm的瘦螺丝把背板的顶部钉到两侧面板的直角托架上。
- (3) 用四个④4×20mm的攻螺丝把后面板的底部钉到踏板箱上。

3. 安装主体

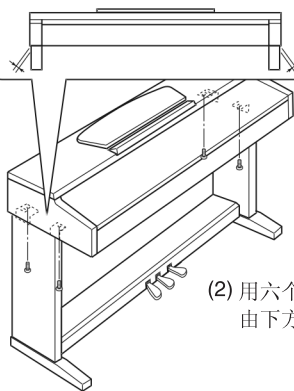
⚠ 警告

- 在安装主体，背板和侧板时，注意不要把手指敲伤。特别小心不要把主体摔落。
- 不要用除下列图示以外的任一种方法握住主体。



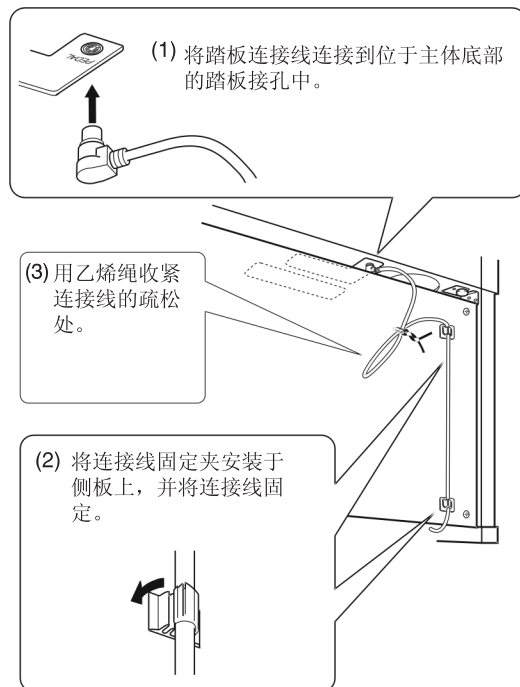
4. 固定主体

- (1) 将主体底部的螺丝孔，对准侧板卡标上的螺丝孔。

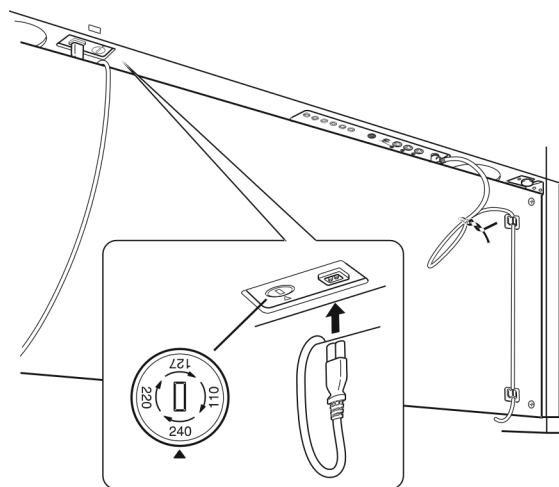


- (2) 用六个 $\varnothing 6 \times 16\text{mm}$ 的平头螺丝，由下方将其固定。

5. 固定踏板连接线



6. 设定电压选择器与连接电源线



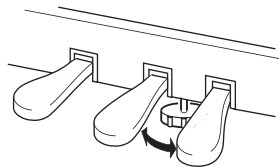
电压选择器

在连接AC电源线之前，先检查电压选择器的电压设定。电压可选择110V，127V，220V或240V，用一字螺丝起子将电压选择器拨到合适电压位置，您地区可使用的正确电压数会显示在底板上。开始时变压器设定在240V。在选择合适的电压数后把电源线连接到AC INLET接孔和AC墙插座上。某些地区也可使用插头转换器以符合当地使用的AC墙插座的插头情况。

⚠ 警告

不合适的电压和不当操作会给YDP-223造成严重损坏。

7. 设定调整器



旋转调整器直到接触到地面为止。

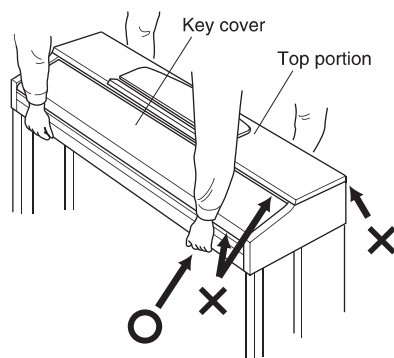
组装完成后，请检查下列事项：

- 有没有遗漏任何零件？
→ 复查安装步骤，纠正安装错误。
- YDP-223是否远离门及其它可移动物件？
→ 把YDP-223移至一个合适地方。
- 当摇晃YDP-223时有没有杂音发出？
→ 锁紧所有螺丝。
- 当踏在底踏板上时踏板有没有发出噪音或者脱落？
→ 调整调节器直到触到地面为止。
- 踏板连接线和电源线是否安全地插入插座？
→ 检查连接口。
- 当您弹奏钢琴时如果主板咯吱作响或是不稳定，请按照安装程序和图示进行检查，并拧紧所有螺丝。

在安装完成后若要移动钢琴，注意一定要握住主体前方底部以及背部的把手。

⚠ 警告

- 千万不可抓住琴上方或托住琴键盖。不当操作会损害钢琴或发生人员伤害。



预设音色清单

音色名称	立体声 取样	触 键 取 样	动 态 取 样	离键音	音色解说
GRANDPIANO 1	○	○	—	—	完全以演奏会用钢琴取样而成，不遗余力的使原音重现，适合所有类型的钢琴乐曲。
GRANDPIANO 2	○	○	—	—	明亮清脆的钢琴音色。适合弹奏流行音乐。
E.PIANO 1	—	○	○	—	使用FM合成器产生的电钢琴音色。音色将会随您的弹奏改变，适合弹奏流行音乐。
E.PIANO 2	—	○	○	—	使用琴槌的电钢琴音色。轻轻弹奏可发出柔和的音色，用力弹奏时产生清脆的声音。
HARPSICHORD 1	○	—	—	○	这种音色的乐器常使用在巴洛克音乐，弹奏力度不会影响音量，而且在离键时，会听到特殊的声音。
HARPSICHORD 2	○	—	—	○	增加一个高八度音高的大提琴音色，可使音色更明亮。
VIBRAPHONE	○	○	○	—	使用软琴槌的铁琴音色，愈用力弹奏金属声愈大。
CHURCH ORGAN 1	○	—	—	—	这音色的色是结合不同的音管(8'+4'+2')，发出雄伟的音色，适合用在巴洛克教堂音乐。
CHURCH ORGAN 2	○	—	—	—	这使用复合的管风琴音色，可见于巴哈的触技曲。
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	属于电子风琴音色的一种，常使用于爵士与摇滚乐中。
STRINGS 1	○	○	—	—	立体声取样的大规模弦乐声部音色，加上如真的残响，可尝试在复合音色中与钢琴音色结合。
STRINGS 2	○	○	—	—	柔和的弦乐声部音色，适合在复合音色中与钢琴音色与电钢琴音色结合使用。
CHOIR	—	○	—	—	特殊的大规模合唱声部音色，适合用于速度较慢的乐曲。
GUITAR	—	○	—	—	温暖自然的尼龙弦吉他音色，享受宁静乐曲的气氛。

1. 动态取样能提供多种动态速率选择，表达音色的丰富性。
2. 离键音为离开琴键时所发出的轻微的声音。

示范乐曲列表

音色名称	乐曲名称	作曲者
GRAND PIANO1	Consolation No.3	F. Liszt
HARPSICHORD1	Gavotte	J.S. Bach
HARPSICHORD2	Invention No.1	

以上示范乐曲在原创基础上略微重新编排过。
其余所有乐曲均为原创乐曲。

检索

数字

50 Greats for the Piano	17
50首示范/预设乐曲	17

A

50首预设乐曲A-B反复功能.....	20
附件	8
增加声音的变化.....	22
调音	
音色亮度	16,22
节奏 (50首预设乐曲).....	17
节奏 (录制好的乐曲).....	32
音量 (50预设乐曲)	17
音量 (示范曲).....	16
音量 (节拍器).....	40
ALL (LED显示)	17
安装	53-55
AUX IN	14,47
AUX OUT	14,46

B

支持功能.....	44
亮度	14,22

C

主板	15,22
结合两种音色 (复合模式).....	26
连接到个人电脑.....	48
连接	46
端口	46

D

延音踏板.....	15,21
示范曲	14,16
示范乐曲清单	56
详细设定 (功能).....	34
复合模式.....	26,39

E

音效	14,23
----------	-------

F

工厂设定	60
微调	37
FUL (LED显示)	29
功能	14,37-44
基本程序.....	35
功能参数列表	60

H

HOST SELECT.....	15,47,50
HST (LED显示)	48

K

琴键盖	10
-----------	----

L

LED显示	14
左踏板	15,22,40
列表	
示范乐曲	56
工厂设定	60
功能.....	34
预设音色	56

M

主音量.....	11,14
节拍器.....	14,27
节拍器音量	40
MIDI	45
MIDI[IN][OUT][THRU]	15,47
MIDI缆线	45,50,51
MIDI端口	45,50
MIDI数据格式	61
MIDI驱动	49
MIDI功能	41
谱架	10

P

踏板插座	14,47
话筒	12,15
微调	37
电源	11,14

使用50首预设乐曲联系单手声部	18
注意事项	6-7
预设	14,17
预设乐曲	40
50首预设乐曲	17
音色清单	56

R

REC→录音	14,28
录制	28
初始设定	31
反复录制	29
混响	14,22
右踏板	15,21
rnd(LED显示)	17

S

范围	38
Scn (LED显示)	52
标准系列缆线	49,51
柔音踏板	15,22,40
延音踏板	15,22
扬声器	12,15
规格表	66
示范乐曲开关	16
节拍器开关	14,27
踏板开关	33
乐曲开关	14
播放乐曲	
50首预设钢琴曲	17
示范乐曲	16
录制乐曲	32
播放功能	33
录音开关	29
同步	
50首预设钢琴曲	19
录制乐曲	33

T

节奏	14,17,32
节拍器节奏	27
TO HOST	15,45
触键	14,24
触键感应	24
有用的播放功能	33
50首预设乐曲的单手声部	18
录制乐曲的单手声部	29

钢琴搬移	8
移调	14,25
疑难解答	52
音高→音高微调	37

U

USB	51
-----------	----

V

音色	14,21
----------	-------

附录

本章介绍参考资料。

工厂设置清单	60
MIDI数据格式	61
MIDI功能执行表	65
规格表	66

工厂设置清单

功能	设置	支持组
音色	GRAND PIANO 1	F8.1
复合模式	OFF	
混响类型	Preset for each voice	
混响深度	Preset for each voice	
音效类型	Preset for each voice	
音效深度	Preset for each voice	
触键感应	MEDIUM	
固定模式音量	64	
节拍器	OFF	—
节拍器时间设定	0 (no accent)	F8.1
节拍	120	—
移调	0	F8.3

功能

功能		设置	支持组
F1	Tuning	A3=440Hz	F8.3
F2.1	Scale	1 (Equal Temperament)	
F2.2	Base Note	C	
F3.1	Dual Balance	Preset for each voice combination	F8.1
F3.2	Dual Detune	Preset for each voice combination	
F3.3, F3.4	Dual Octave Shift	Preset for each voice combination	
F3.5, F3.6	Dual Effect Depth	Preset for each voice combination	
F4.1	Left Pedal Mode	1 (Soft Pedal)	F8.4
F4.2	Soft Pedal Effect Depth	3	
F5	Metronome Volume	10	F8.1
F6	Preset Song Part Cancel Volume	5	
F7.1	MIDI Transmit Channel	1	F8.2
F7.2	MIDI Receive Channel	ALL	
F7.3	Local Control	ON	
F7.4	Program Change Send & Receive	ON	
F7.5	Control Change Send & Receive	ON	
F7.6	MIDI Transmit Transpose	0	
F8	Backup	All OFF	Always backed up

MIDI数据格式

如您已经对MIDI很熟悉，或者已经用电脑和电脑生成的MIDI信息来控制您的音乐硬件，在此所列的MIDI数据将帮助您进一步操作YDP-223。

1. 音键开/关

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)
kk = Note number (Transmit: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 /
Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)*
vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

8nH = Note OFF event (n = channel number)
kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8
vv = Velocity

- 如果所接收的数据超过所选择音色的支持范围，则音符将以八度音为单位作调整。

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control change (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) Bank Select

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
00H	Bank Select MSB	00H:Normal
20H	Bank Select LSB	00H...7FH

Bank selection processing does not occur until receipt of next Program Change message.

(2) Main Volume (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
07H	Volume MSB	00H...7FH

(3) Expression

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
0BH	Expression MSB	00H...7FH

(4) Damper

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
40H	Damper MSB	00H...7FH

(5) Sostenuto

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
42H	Sostenuto	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(6) Soft Pedal

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
43H	Soft Pedal	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(7) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5BH	Effect1 Depth	00H...7FH

Adjusts the reverb send level.

(8) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5EH	Effect4 Depth	00H...7FH

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control event (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) All Sound Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
78H	All Sound Off	00H

Switches off all sound from the channel. Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

(2) Reset All Controllers

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
79H	Reset All Controllers	00H

Resets controllers as follows.

Controller	Value
Expression	127 (max)
Damper Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

(3) Local Control (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7AH	Local Control	00H (off), 7FH (on)

(4) All Notes Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7BH	All Notes Off	00H

Switches OFF all the notes that are currently ON on the specified channel. Any notes being held by the damper or sostenuto pedal will continue to sound until the pedal is released.

(5) Omni Off (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7CH	Omni Off	00H

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7DH	Omni On	00H

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7EH	Mono	00H

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7FH	Poly	00H

Same processing as for All Sound Off.

- 当control change接收处于关闭状态，除Bank Select和Mode Messages外，control change的数据不能被传送。
- Local on/off, OMNI on/off不能被传送。（适合的note off数字会向All Note Off传送）
- 当接收到音色库MSB/LSB的时候，不管接收顺序如何，所接收的数字会储存在内部缓冲器上，当收到乐曲调音信息时，这些被储藏的音色会挑选出乐曲调音所合适的音色。
- Multi-timbre和Poly modes一直运作着，接收OMNI ON, OMNI OFF, MONO或是POLY mode信息对此没有影响。

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)

ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

	MSB	LSB	P.C.#
GRANDPIANO 1	0	122	0
GRANDPIANO 2	0	112	0
E.PIANO 1	0	122	5
E.PIANO 2	0	122	4
HARPSICHORD 1	0	122	6
HARPSICHORD 2	0	123	6
VIBRAPHONE	0	122	11
CHURCH ORGAN 1	0	123	19
CHURCH ORGAN 2	0	122	19
JAZZ ORGAN	0	122	16
STRINGS 1	0	122	48
STRINGS 2	0	122	49
CHOIR	0	122	52
GIUITAR	0	122	24

- 当PROGRAM CHANGE处于关闭状态时，所有PROGRAM CHANGE的数据都不能传送或接收。同样，MSB/LSB音色库的信息也不能被传送或接收。

5. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]

F8H: Timing clock

FAH: Start

FCH: Stop

FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External
FAH	Recorder start	Recorder start Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FCH	Recorder stop	Recorder stop Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.

- 警告：如在MIDI接收过程中发生错误，则所有频道的Damper, Sostenuto和Soft效果都会关闭，All Note Off也会发生。

6. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(Yamaha MIDI Format)

Panel Data Transmit

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [7CH] -> ... -> [F7H]

F0H, 43H, 0nH, 7CH (n: channel number)

00H, 2DH (data length)

43H, 4CH, 20H, 20H (Model Name)

43H, 4CH, 50H, 27H, 30H, 32H (Model Name)

30H, 30H (version x, y)

[PANEL DATA]

[CHECK SUM (1byte)] = 0-(43H+4CH+20H+.....+Data end)

F7H

• Panel Data Contents

(1) 1'st Voice	(18)
(2) Dual On/Off	(19) Reverb Type 1
(3) Dual Voice	(20) Reverb Type 2
(4) Dual Balance	(21) Reverb Depth 1
(5) Dual Detune	(22) Reverb Depth 2
(6) Dual Voice1 Octave	(23) Effect Type 1
(7) Dual Voice2 Octave	(24) Effect Type 2
(8) Dual Voice1 Effect Depth	(25) Effect Depth
(9) Dual Voice2 Effect Depth	(26)
(10)	(27) Touch Sensitivity
(11)	(28) Fixed Data
(12)	(29) Left Pedal
(13)	(30) Soft Pedal Depth
(14)	(31) Absolute tempo low byte
(15)	(32) Absolute tempo high byte
(16)	(33) Key-Off Sampling Depth
(17)	

- Panel data send requests cannot be received.

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] ->

[IIH] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- 同时改变所有频道的音量
- 当MIDI主音量讯息被收到，此主音量仅作用于MIDI接收的频道。

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

7FH = ID of target device

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

//H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

XnH = When n is received n=0-F, whichever is received.

X = don't care

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

//H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
7FH = ID of target device
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
XnH = When received, n=0~F.
X = don't care
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

当收到General MIDI mode开启信息时，MIDI系统会重新设置。

这一过程需要大约50ms时间，因此，在发出下一信息前应预留充足时间作准备

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [lH] -> [ddH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
hhH = Address High
mmH = Address Mid
lH = Address Low
ddH = Data
|
F7H = End of Exclusive

数据大小必须与参数大小吻合（2或4字节）

当收到XG System开启信息时，MIDI系统会重新设置。

这一过程需要大约50ms时间，因此，在发出下一信息前应预留充足时间作准备。

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [lH] -> [ddH] -> ...-> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
0nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
aaH = ByteCount
bbH = ByteCount
hhH = Address High
mmH = Address Mid
lH = Address Low
ddH = Data
| |
| |
ccH = Check sum
F7H = End of Exclusive

- 接收XG System开启信息需要相关参数和Control Change数据的重新初始化。请在发出下一YDP-223信息前预留充足时间（大约50msec）
- XG Native Parameter Change信息需要包括2或4字节参数数据（根据参数大小）。
- 下列表1介绍有关Address和Byte Count数据信息。注意表的数据大小总额决定它的容积。只有最大值（00H, 00H, 00H）才对容积数据地址有效。

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Digital Piano MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = Digital Piano ID
01H = Product ID (YDP common)
or
7F = Extended Product ID
xxH = Product ID (YDP-223: 25H)
nnH = Substatus
nn Control
02H Internal MIDI clock
03H External MIDI clock
06H Bulk Data (the bulk data follows 06H)
F7H = End of Exclusive

- 当nn=02H或03H，YDP的通用ID（01H）可视
为75H。

BULK DUMP FORMAT

F0H, 43H, 73H
75F, xxH = Product ID (YDP-223: 25H)
06H = Bulk ID
05H = Sequence data
0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH = Data length
[BULK DATA] =
[CHECK SUM (1byte)] = 0-sum (BULK DATA)
F7H = End of Exclusive

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [66H] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = Digital Piano ID
7FH = Extended Product ID
xxH = Product ID (YDP-223: 25H)
11H = Special control
0nH = Control MIDI change (n=channel number)
cc = Control number
vv = Value
F7H = End of Exclusive

Control	0n	ccH	vvH
Metronome	Always 00H	1BH	00H : off 01H : - 02H : 2/4 03H : 3/4 04H : 4/4 05H : 5/4 06H : 6/4 7FH : No accent
Damper Level	ch: 00H-0FH	3DH (Sets the Damper Level for each channel)	00H-7FH
Channel Detune	ch: 00H-0FH	43H (Sets the Detune value for each channel)	00H-7FH
Voice Reserve	ch: 00H-0FH	45H	00H : Reserve off 7FH : on*

- 当音量和表达信息作为“保留”信息接收时，这些信息从下一音符开始有效。不是“保留”信息时，则一切照常。

11. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [lH] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG and last message priority) simultaneously changes the pitch of all channels.

F0H = Exclusive Status
43H = Yamaha ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
27H = Model ID of TG100
30H = Sub ID
00H =
00H =
mmH = Master Tune MSB
lH = Master Tune LSB
ccH = don't care (under 7FH)
F7H = End of Exclusive

<Table 1>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4(*1)	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
				4th bit 3 - 0 → bit 3 - 0	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
05	1	---	---	---	---
06	1	34 - 4C(*2)	TRANSPOSE	-12 - +12[semitones]	40
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG sytem ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE 07					

*1: Values lower than 020CH select -50 cents. Values higher than 05F4H select +50 cents.

*2: Values from 28H through 33H are interpreted as -12 through -1. Values from 4DH through 58H are interpreted as +1 through +12.

<Table 2>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Refer to the "Effect MIDI Map" for a complete list of Reverb, Chorus and Variation type numbers.

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	01(=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB	00 : basic type	00
02 01 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	00(=Effect off)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type	00

• "VARIATION" refers to the EFFECT on the panel.

<Table 3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F
nn = Part Number					

• Effect MIDI Map

REVERB

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H
Sound board	03H	12H

EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
PHASER	48H	10H
TREMOLO	46H	10H
DELAY	05H	10H

MIDI功能执行表

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1 - 16	1 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	3 X *****	1 X X	*1 Poly Mode only
Note Number : True voice	9 - 120 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	○ 9nH, v=1 - 127 ○ 9nH, v=0	○ 9nH, v=1 - 127 ○ 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	X	X	
Control Change	0, 32 7 11 64 66 67 91 94	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	Bank Select Volume Expression Damper Sostenuto Soft pedal Reverb Depth Effect Depth
Program Change : True #	○ *****	○	
System Exclusive	○	○	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	○ ○	○ ○	
Aux Messages : All Sound Off : Reset All Controllers : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	○ ○ X ○ ○ X	○ (120, 126, 127) ○ (121) ○ (122) ○ (123 - 125) ○ X	

Notes : *1 = Recieve Mode is always multi timbre and Poly mode.

规格表

键盘	88键 (A1-C7)
音源	AWM立体声取样
最大发音数	64最多
音色	14
效果	混响, 音效, 亮度
音量	主音量
控制	复合模式, 节拍器, 移调, 触键 (Hard/Midium/Soft/Fixed), 功能, 扬声器开/关
录制/播放	2声部录制/播放, 节奏调整, 同步播放
踏板	可控制延音踏板, 柔音踏板, 延音踏板
示范乐曲	14首音色示范乐曲, 50首预设钢琴乐曲
连接端子	MIDI(INI/OUT/THRU), PHONES × 2, AUX IN, AUX OUT (L/L+R, R), AUX OUT (LEVEL FIXED) (L, R), TO HOST
扩大器	20W × 2
扬声器	16cm × 2
尺寸 (含谱架)	1370mm × 518mm × 850mm [53 15/16" × 20 3/8" × 33 7/16"] (1370mm × 518mm × 1022mm) [53 15/16" × 220 3/8" × 40 1/4"]
重量	51kg (1121bs., 7oz)
附件	使用说明书, “50 greats for the Piano” (音乐书), 琴椅 (根据客户自己要求)

- 本使用说明书中的规格表仅为信息参考。YAMAHA公司有权在不事先通知的情况下更改产品及本规格表。由于规格表中所列部件规格, 设备或选择件在不同地区会有所不同, 请联系各地YAMAHA的代理商。

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP, Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Central Europe,
Branch Nederland**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Belgium**
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



YAMAHA说明书资料库(英文网页)
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>