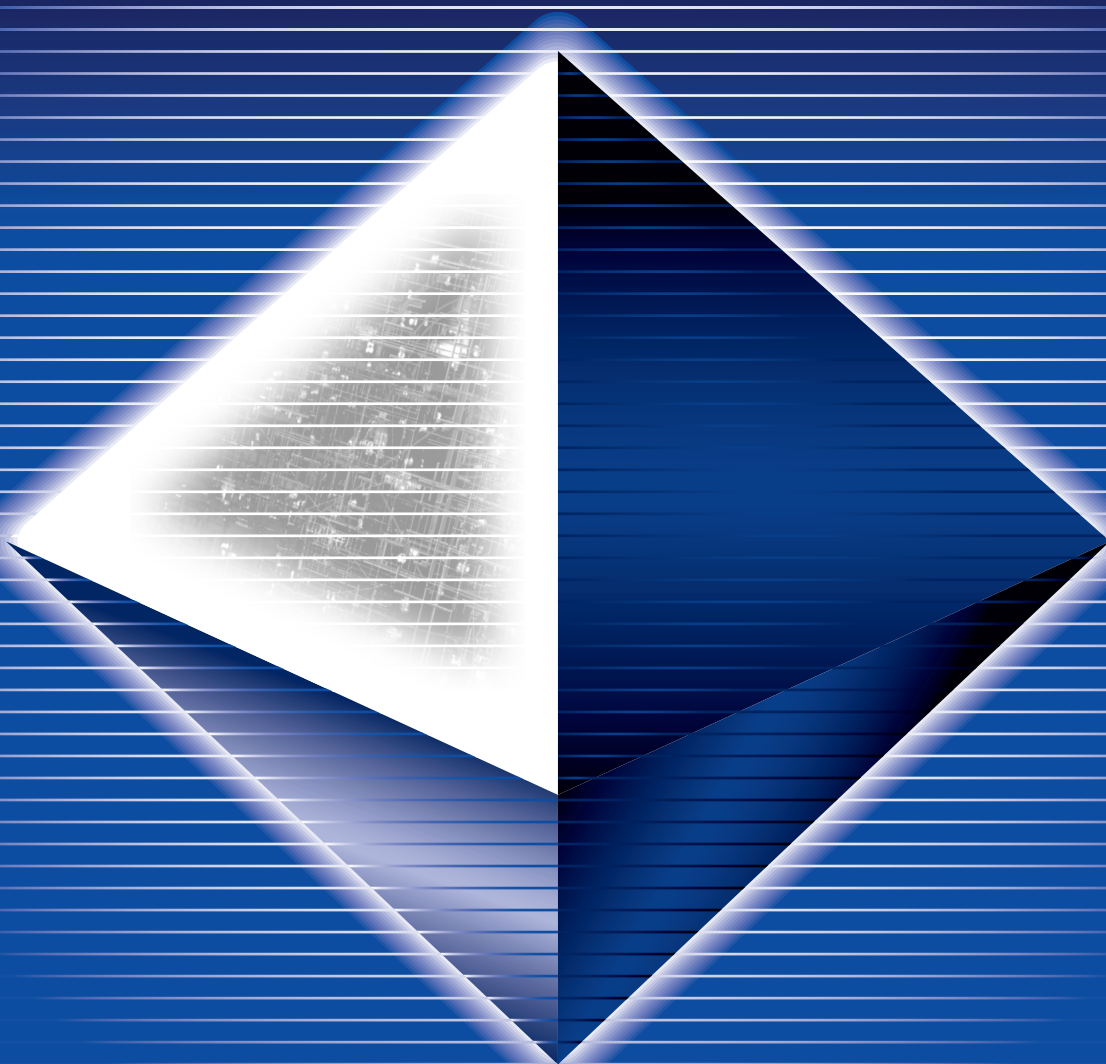




Version 3 Uppgradering för
PSR-9000

Version 2 Uppgradering för
9000Pro



Bruksanvisning

Innehåll

1. Introduktion	3
2. Viktigt! — Gör backup före installation.....	4
3. Installera Din nya mjukvara.....	8
Installera Main och Sub program	8
4. De nya funktionerna	9
Nya splitpunkter	9
Nya ackordläggningar	10
Stop Accompaniment	14
Song Chain	14
Next Song Reservation	15
HD Sleep Time Control	15
Panel Sustain Rate Control	16
Sustain Mode (nytt för PSR-9000)	17
Förbättrad Music Database display	17
Förbättrad Mixing Console Voice display	18
Förbättrad Mixing Console Effect Type display	18
Disk Direct Style Registration	19
Style Creator & Disk Direct Styles	20
Style Manager & Preset Styles	21
5. Värdefulla tips.....	22
2-toners ackord	22
Behåll effekter vid Multitrack inspelning	22
Aktivera en enstaka stämma	23
Konvertera SMF namn	23
Parameter Lock — Reverb Type	24
Reverb Effect Return Level och Parameter Lock	24
Val av XG ljud	25
Välj Voice/Style/Song/Reg.Memory via PC tangentbord	25
Program Change display	25
Song Chord Detection	26
Snabbval av funktionsmeny	26
Byt ljud	28
Tap Tempo ljud	28
Reducera mikrofonbrus	28
Mikrofonkompressor	29
Vocal Harmony Mode	29
Talk knappen	30
Lösenord	30
Samtidig parameterändring	31
Keyboard Transpose och Song Transpose	31
Använd Multi Pad för att ändra skalstämmning	32
Song File Directory	32
Val av Song via Registration Memory	32
Anslagskontroll för Harmony/Echo	33
Sub Line Out	33
Register Bank View	34
Auto Exit Time	34
MIDI mallar	35
Använd MFC10 med 9000	35

1. Introduktion

Även om PSR-9000 och 9000Pro är två av de kraftfullaste musikaliska arbetsredskap som finns, kommer denna uppdatering av mjukvaran att tillföra ytterligare funktioner och finesser.

Innan vi går vidare till installationsproceduren, försäkra Dig om att följande disketter är preparerade. Om Du inte redan har dem, ladda ner nödvändiga filer från Yamaha PK Club hemsidan (<http://www.yamahaPKclub.com/>).

PSR-9000

Disknamn	Filnamn
MAIN PROGRAM 1	p9000m.001
MAIN PROGRAM 2	p9000m.002
MAIN PROGRAM 3	p9000m.003
MAIN PROGRAM 4	p9000m.004
SUB PROGRAM	p9000s.bin

9000Pro

Disknamn	Filnamn
MAIN PROGRAM 1	p9000pm.001
MAIN PROGRAM 2	p9000pm.002
MAIN PROGRAM 3	p9000pm.003
MAIN PROGRAM 4	p9000pm.004
MAIN PROGRAM 5	p9000pm.005
SUB PROGRAM	p9000ps.bin

Beträffande de exempel som visas i denna bruksanvisning

Även om PSR-9000 och 9000Pro gör det möjligt att välja ett antal olika språk är alla exempel som visas på engelska.

Illustrationer och displayer som visas i denna bruksanvisning är enbart för instruktionssyfte och kan skilja sig från Ditt instrument.

Sidreferens

I många fall kommer denna bruksanvisning att referera till sidor i bruksanvisningen till PSR-9000 eller 9000Pro. Sådan referens indikeras på följande sätt:



VIKTIGT!!

- Om Du inte känner Dig helt säker på hanteringen och användningen av disketter, var vänlig se avsnittet om detta på sid 5 i bruksanvisningen för PSR-9000 eller 9000Pro.

Viktigt! — Gör backup före installation

Om Du gjort några ändringar av innehållet i Flash Style, OTS eller Music Database som Du vill bevara, rekommenderar vi att Du gör en backup av Din data till disk innan den nya mjukvaran installeras.

För detta behöver Du två tomma disketter!

Dessutom, det nya operativsystemet fördelar ytterligare 30 kilobyte större Custom Voice minne än föregående operativsystems mjukvara. Vi rekommenderar att göra backup av Custom Voice datan om Du uppgraderar från tidigare nivå, men om Du av någon anledning skulle vilja återinstallera tidigare operativsystem efter den nu aktuella uppgraderingen, måste Du absolut använda Save To Disk funktionen för att spara den Custom Voice data Du vill ta till vara på diskett (mängden Custom Voice minne kommer att reduceras och Custom Voice minnet blir därigenom initialiserat).



Om Du inte gjort några ändringar för de inställningar som anges ovan, eller inte önskar behålla några gjorda ändringar, kan Du gå vidare direkt till "Installera Din nya mjukvara" på sid 8.

Gör backup för Din data

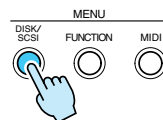
Det finns flera olika sätt att göra backup för Din data, beroende på de typer av ändringar Du gjort och den data Du vill bevara. Titta igenom de alternativ som presenteras nedan och välj det som bäst passar Dina behov och önskemål.

All Data

Med denna metod kan Du göra backup för fritt valda kombinationer av Setup, Style, OTS, Music Database, Registration och Multi Pad data. För detta backup alternativ används Disk/SCSI Backup funktionen.

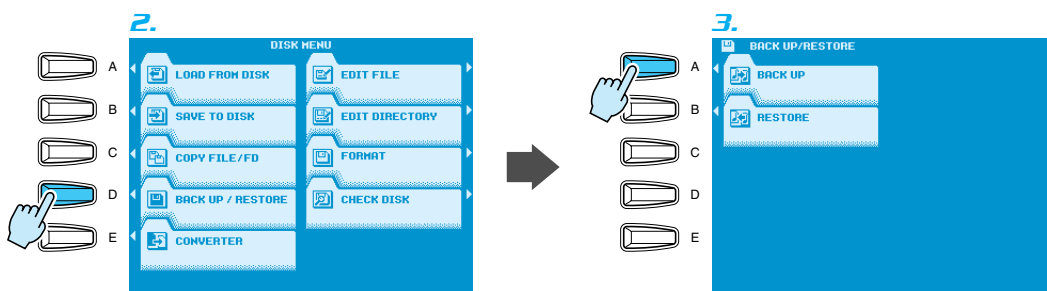


1. Tryck [DISK/SCSI] knappen.



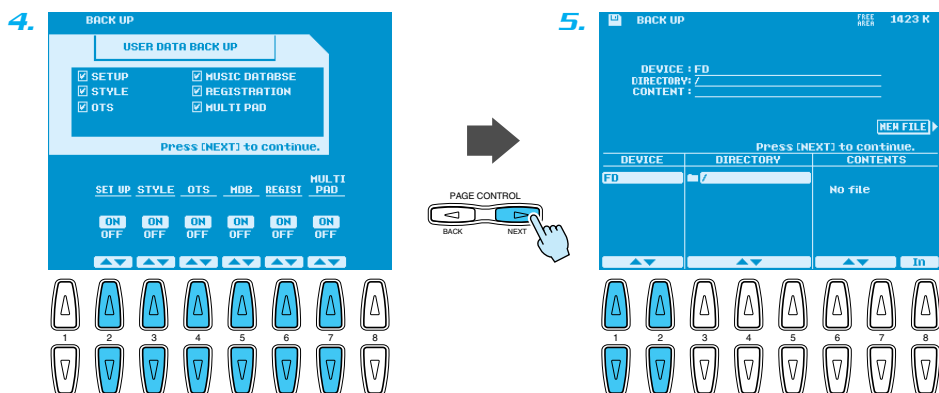
2. Tryck LCD [D] knappen (BACKUP/RESTORE).

3. Tryck LCD [A] knappen (BACKUP).

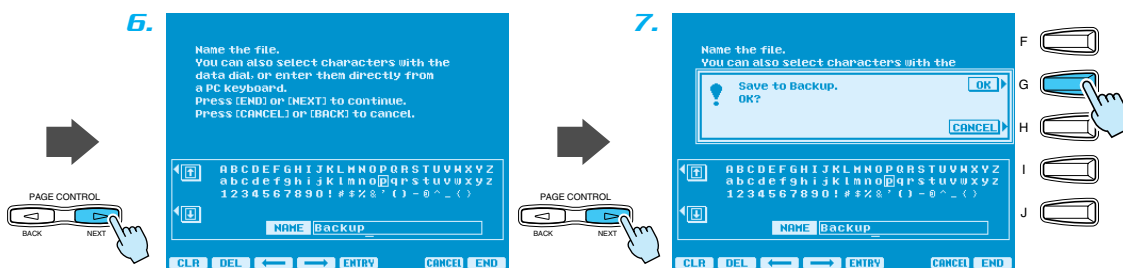


2. Viktigt! — Gör backup före installation

4. Använd LCD [2] ~ [7] knapparna för att välja den typ av data Du vill göra backup för.
5. Tryck [NEXT] knappen och när så erfordras, använd LCD [1]/[2] knapparna för att välja den enhet (DEVICE) till vilken Du vill göra backup (om Du gör backup till diskett måste en tom, icke skrivskyddad diskett vara isatt i diskettstationen). Om Du väljer att göra backup till hårddisk måste Du också välja en katalog (DIRECTORY) till vilken datan skall sparas.



6. Tryck [NEXT] knappen och ange ett lämpligt namn för Din backup fil.
7. Tryck [NEXT] knappen och sedan LCD [G] knappen (OK) för att spara datan till vald disk.



Efter att ha installerat den nya mjukvaran kan Du använda Restore funktionen för att åter ladda den sparade datan.



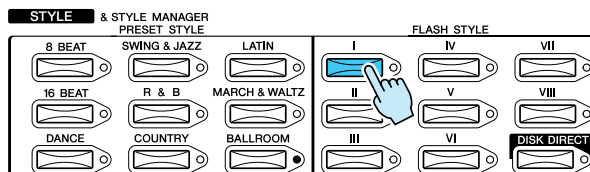
Individuella Flash Styles

Om Du bara har några enskilda Flash Styles som Du vill göra backup för, är kanske metoden "All data" som beskrivits ovan inte den mest lämpliga. Här beskriver vi hur Du kan göra backup för individuella Flash Styles eller en grupp av Flash Styles, enligt önskan. För detta backup alternativ används Save Style From Flash ROM funktionen.

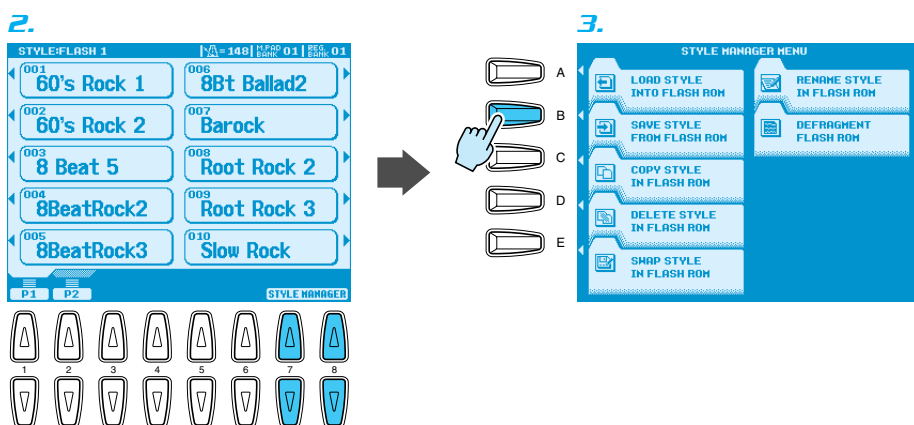


2. Viktigt! — Gör backup före installation

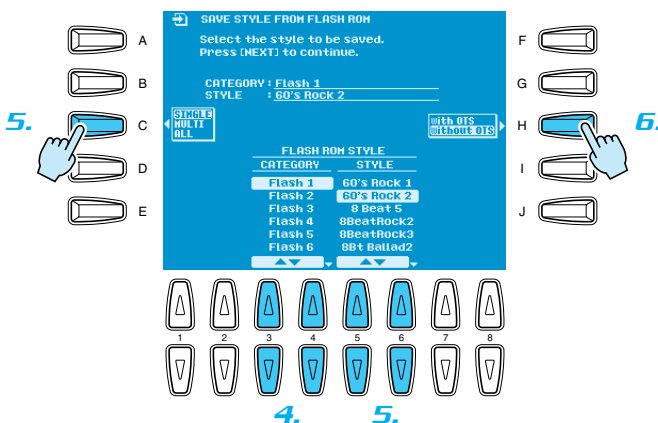
1. Tryck någon FLASH STYLE knapp.



2. Tryck LCD knapp [7] eller [8] för att gå till STYLE MANAGER.
3. Tryck LCD [B] knappen för att välja SAVE STYLE FROM FLASH ROM funktionen.



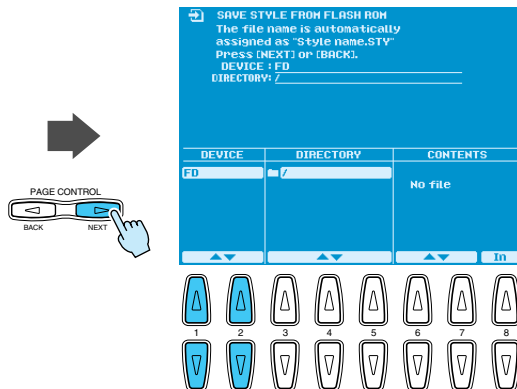
4. Använd LCD [3]/[4] knapparna för att välja den Flash Style kategori som innehåller den eller de stilar Du vill göra backup för.



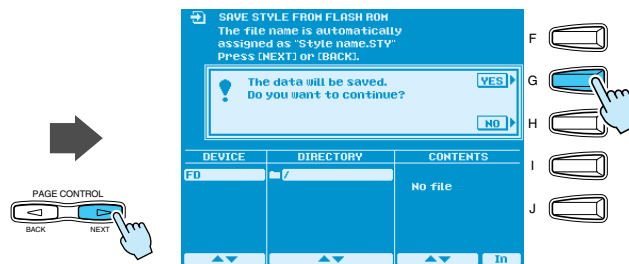
5. Använd LCD [C] knappen för att välja huruvida Du vill göra backup för en enskilda (SINGLE) stil, en grupp av sammanhängande (MULTI) stilar, eller alla stilarna (ALL) i den valda kategorin. Om Du väljer "SINGLE", använd LCD [5]/[6] knapparna för att välja den stil Du vill göra backup för. Om Du väljer "MULTI", använd LCD [5]/[6] knapparna för att utöka markeringen i STYLE listan så att den omfattar alla de stilar Du vill göra backup för. Om Du väljer "ALL" kommer alla stilarna i listan att markeras automatiskt.
6. Använd LCD [H] knappen för att välja huruvida Du vill spara de valda stilar med eller utan OTS data.

2. Viktigt! — Gör backup före installation

7. Tryck [NEXT] knappen och när så erfordras, använd LCD [1]/[2] knapparna för att välja den enhet (DEVICE) till vilken Du vill spara backup (om Du gör backup till diskett måste en tom, icke skrivskyddad diskett vara isatt i diskettstationen). Om Du väljer att göra backup till hårddisk måste Du också välja en katalog (DIRECTORY) till vilken datan skall sparas.



8. Tryck [NEXT] knappen och sedan LCD [G] knappen (YES) för att spara datan till vald disk.



Efter att ha installerat den nya mjukvaran kan Du använda Load Style Into Flash ROM funktionen för att åter ladda den sparade datan.



Använd Registration Memory för att spara Music Database inställningar

Även om Music Database data kan sparas med hjälp av "All data" metoden som beskrivits ovan, kan inte individuella Music Database inställningar sparas till disk. En bekväm metod att göra backup för Music Database inställningar är att spara dem till Registration Memory.



3. Installera Din nya mjukvara

Så snart Du gjort backup för all Din personliga data Du önskar bevara, såsom beskrivits i föregående avsnitt, kan Du gå vidare och installera det nya operativsystemet.

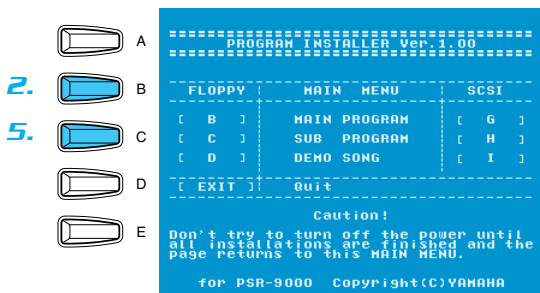
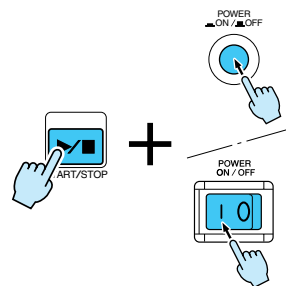


Installera Main och Sub program

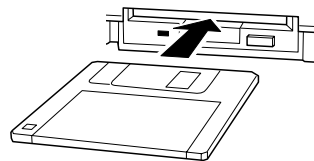
VIKTIGT!!

- Bryt inte strömmen medan processen för mjukvaruinstallationen pågår! Tryck inte heller ut programdisketterna medan de laddas! Det kan resultera i ofullständig och/eller felaktig data och kräva en fullständig nyinstallation.

1. Medan [START/STOP] knappen hålles intryckt, slå på strömmen för 9000. PROGRAM INSTALLER sidan kommer att visas.
2. Tryck LCD [B] knappen för att starta MAIN PROGRAM laddningen.



3. Sätt in MAIN PROGRAM 1 disketten och tryck [START/STOP] knappen. Vänta tills den första disketten laddats, följ instruktionerna i LCD och sätt i/ladda de återstående MAIN PROGRAM disketterna på samma sätt (och kontrollera hela tiden att rätt diskett blir isatt enligt instruktionerna i LCD).



4. När MAIN programmet laddats färdigt visas "Completed" i LCD. Tryck [EXIT] knappen för att återgå till PROGRAM INSTALLER meny.
5. Tryck LCD [C] knappen för att starta SUB PROGRAM laddningen.
6. Sätt i SUB PROGRAM disketten, tryck [START/STOP] knappen och vänta tills SUB PROGRAM laddats färdigt.
7. När "Completed" visas i LCD, tryck [EXIT] knappen två gånger. 9000 återstartas med det nya operativsystemet.

OBS

- Det kan hända att displayen fladdrar något när 9000 återstartas med det nya operativsystemet — detta är normalt.

4. De nya funktionerna



Nya splitpunkter.....

Tidigare versioner av operativsystemet tillät val av en splitpunkt för att separera ackompanjemang/vänsterhandssektion och högerhandssektion på klaviaturen. Det nya operativsystemet möjliggör tre splitpunkter:

● ACMP SPLIT POINT

Separerar sektionen för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen från vänster- och högerhandssektioner.

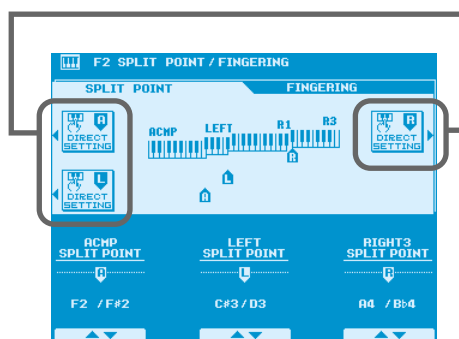
● LEFT SPLIT POINT

Separerar vänster- och högerhandssektioner på klaviaturen.

● RIGHT 3 SPLIT POINT

Möjliggör en separat splitpunkt för R3 ljudet. Detta betyder att Du t ex kan fördela ett percussionljud eller en ljudeffekt till högsta oktaven på klaviaturen.

Åtkomst: [FUNCTION] → SPLIT POINT/FINGERING



Du kan ställa splitpunkterna genom att hålla motsvarande LCD knapp intryckt och slå an önskad tangent.

Använd motsvarande LCD knappar nedanför displayen för att ställa splitpunkterna enligt önskan eller använd DIRECT SETTING funktionerna för att direkt specificera splitpunkterna via klaviaturen.

OBS

- "A" (ACMP) splitpunkten kan inte ställas högre än "L" (LEFT) eller "R" (RIGHT 3) splitpunkten och vice versa. På samma sätt kan inte "R" splitpunkten ställas lägre än "L" eller "A" splitpunkten.

OBS

- När "L" och "A" splitpunkterna är inställda för olika tangenter kan LEFT ljudet spelas inom ett separat omfång mellan "L" och "A" splitpunkterna om det automatisk ackompanjemanget är inkopplat. När "L" och "A" splitpunkterna är inställda för samma tangent kan LEFT ljudet spelas tillsammans med det automatiska ackompanjemanget till vänster om "L" och "A" splitpunkten.



Nya ackordläggningar

Nya "Fingerings" har lagts till för att få ännu större spelfrihet med det automatisk ackompanjemanget. De olika lägena förklaras här.

● Single Finger

Samma som i tidigare versioner.

● Multi Finger

Samma som i tidigare versioner.

● Fingered

Detta är det vanligaste standardläget som även inkluderar två-toners ackord enligt tabellen på sid 11 och 12.

● Fingered Advanced

Detta läge är idealiskt för ackordläggningar av jazztyp som utesluter grundton och/eller kvint. Fingered Advanced läget tillåter även två-toners ackord. Se tabellen på sid 12 och 13 för detaljer.

● Fingered Pro

Ackord blir bara uttolkade (ändrade) när tre eller flera toner spelas. Detta gör det möjligt att spela slingor med en eller två toner (obligatstämma eller kontramelodi) i vänster stämma utan att ackordet ändras.

● Fingered Pro Advanced

Detta är "pro" versionen av Fingered Advanced läget, d v s ackord blir bara uttolkade när tre eller flera toner spelas.

● On Bass

Den lägst spelade tonen blir bastonen. All annan ackordläggning är densamma som i Fingered läget.

● On Bass Advanced

Den lägst spelade tonen blir bastonen. All annan ackordläggning är densamma som i Fingered Advanced läget.

● On Bass Pro

Den lägst spelade tonen blir bastonen. All annan ackordläggning är densamma som i Fingered Pro läget.

● On Bass Pro Advanced

Den lägst spelade tonen blir bastonen. All annan ackordläggning är densamma som i Fingered Pro Advanced läget.

● Full Keyboard

Ackordläggningen är densamma som i Fingered Advanced läget, men ackorden uttolkas över hela klaviaturomfånget. Brutna ackord (arpeggio) fungerar inte i detta läge.

● AI Full Keyboard (endast 9000Pro)

Detta Full Keyboard läge är lämpligt för piano-framföranden med båda händer (t ex arpeggion och melodi). Ackord kan förväntas när även en eller två toner spelas. Det finns begränsningar för de typer av ackord som kan uttolkas. Se tabellen för Fingered Advanced läget på sid 13.

OBS

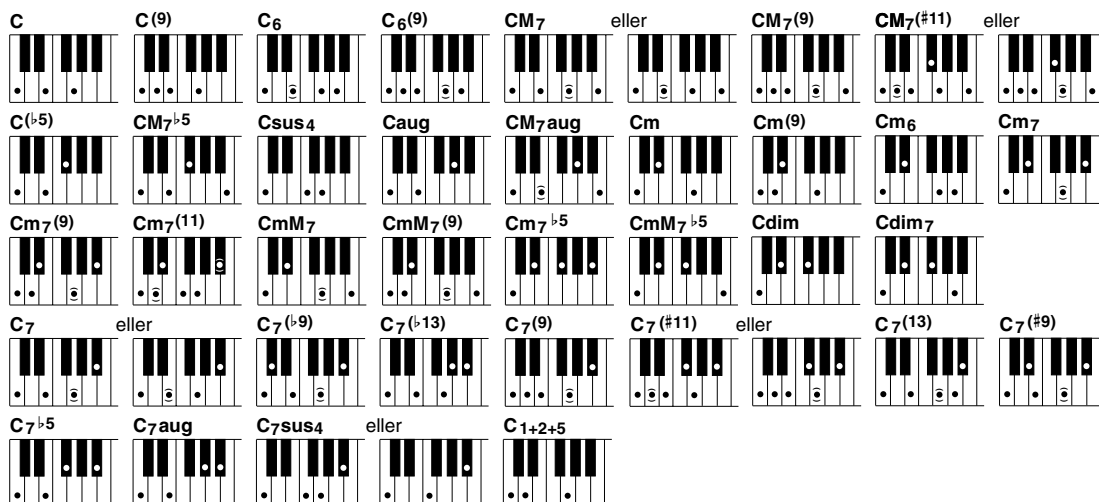
- Det kan förekomma framföranden där detta Fingering läge inte lämpar sig.
- **AI**
Detta är en förkortning av Artificial Intelligence = konstgjord intelligens

OBS

- Toner inom parentes kan uteslutas.
- Om tre intelligande tangenter spelas samtidigt (vita och svarta tangenter), kopplas ackordsackompanjemanget bort och enbart trummorna återges (Chord Cancel funktion).
- I tabellen är alla ackorden i "grundläge" men andra inversioner kan användas — med undantag som finns angivna i Anm kolumnen.
- Det kan hända att ackompanjemangsautomatiken inte byter när närliggande ackord spelas i en följd (t ex mollackord följt av mollseptim).
- Om enbart två toner slås an produceras ett ackord baserat på föregående spelat ackord, med basen grundad på den nederst spelade tangenten.

Ackordstyper som tolkas i Fingered läge

Exempel med "C" ackord

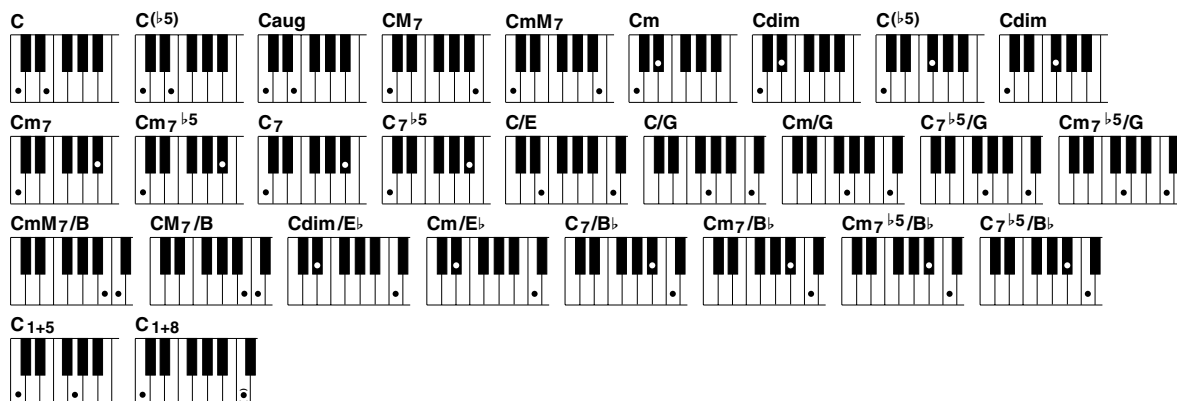


Ackordstyp [förkortning]	Visas med "C" som grundton	Förekommande toner	Anm
Dur	C	1 - 3 - 5	
Nona [(9)]	C(9)	1 - 2 - 3 - 5	
Sexackord [6]	C6	1 - (3) - 5 - 6	Enbart grundläge
Sex add9 [6 9]	C6(9)	1 - 2 - 3 - (5) - 6	Enbart grundläge
Stor septim [maj7]	CM7	1 - 3 - (5) - 7	
Stor septim add 9 [M7(9)]	CM7(9)	1 - (3) - 5 - 7	
Stor septim med överstigande 11 [maj7#11]	CM7#11	1 - 2 - 3 - (5) - 7	
		1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7	
		1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	
Förminskad kvint [-5]	C(♭5)	1 - 3 - ♭5	
Stor septim med förminskad kvint [maj7-5]	CM7♭5	1 - 3 - ♭5 - 7	
Förhållen kvart [sus4]	Csus4	1 - 4 - 5	Enbart grundläge
Överstigande [aug]	Caug	1 - 3 - #5	Enbart grundläge
Stor septim med överstigande kvint [maj7aug]	CM7aug	1 - (3) - #5 - 7	
Moll [m]	Cm	1 - ♭3 - 5	
Moll add nona [m(9)]	Cm(9)	1 - 2 - ♭3 - 5	
Mollsex [m6]	Cm6	1 - ♭3 - 5 - 6	Enbart grundläge
Mollseptim [m7]	Cm7	1 - ♭3 - (5) - ♭7	Utom 1:a omläggning
Mollnona [m7(9)]	Cm7(9)	1 - 2 - ♭3 - (5) - ♭7	
Moll elva [m7(11)]	Cm7_11	1 - (2) - ♭3 - 4 - 5 - (♭7)	Utom 1:a omläggning
Moll med stor septim [mmaj7]	CmM7	1 - ♭3 - (5) - 7	
Mollnona med stor septim [mmaj7(9)]	CmM7_9	1 - 2 - ♭3 - (5) - 7	
Mollseptim med förminskad kvint [m7-5]	Cm7♭5	1 - ♭3 - ♭5 - ♭7	Utom 1:a omläggning
Moll med stor septim förminskad kvint [mmaj7-5]	CmM7♭5	1 - ♭3 - ♭5 - 7	
Förminskat [dim]	Cdim	1 - ♭3 - ♭5	
Förminskat septim [dim7]	Cdim7	1 - ♭3 - ♭5 - 6	Enbart grundläge
Septim [7]	C7	1 - 3 - (5) - ♭7	
Septim med förminskad nona [7(-9)]	C7(♭9)	1 - (3) - 5 - ♭7	
Septim add förminskad tretton [7(♭13)]	C7♭13	1 - ♭2 - 3 - (5) - ♭7	
Septimnona [7(9)]	C7(9)	1 - 3 - 5 - ♭6 - ♭7	
		1 - 2 - 3 - (5) - ♭7	
Septim med överstigande elva [7(#11)]	C7#11	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - ♭7	
		1 - 2 - 3 - #4 - (5) - ♭7	
Septim add tretton [7(13)]	C7(13)	1 - 3 - (5) - 6 - ♭7	
Septim med överstigande nona [7(#9)]	C7(#9)	1 - #2 - 3 - (5) - ♭7	
Septim med förminskad kvint [7-5]	C7♭5	1 - 3 - ♭5 - ♭7	Lägsta ton kan vara grundton eller ♭7 tonen.
Septim med överstigande kvint [7aug]	C7aug	1 - 3 - #5 - ♭7	
Septim med förhållen kvart [7sus4]	C7sus4	1 - 4 - 5 - ♭7	
		1 - 4 - ♭7	Enbart grundläge
En plus två plus fem [1+2+5]	C1+2+5	1 - 2 - 5	Enbart grundläge

4. De nya funktionerna

■ Två-toners ackord som tolkas i Fingered och Fingered Advanced läget

● Exempel med "C" ackord



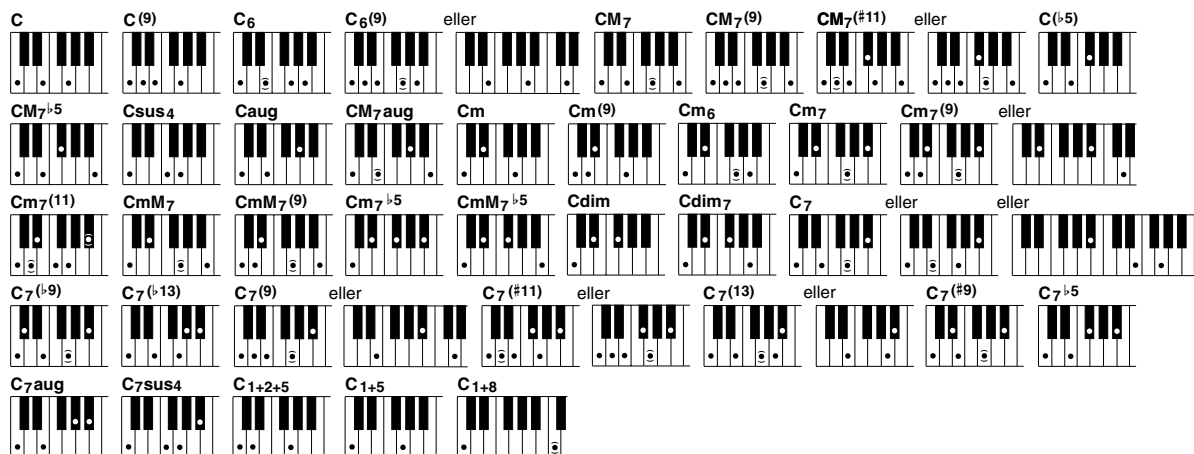
Ackordstyp [förkortning]	Visas med "C" som grundton	Förekommande toner	Anm
Dur	C	1 - 3	Enbart grundläge
Förminskad kvint [-5]	C(♭5)	1 - 3	Enbart grundläge
Överstigande [aug]	Caug	1 - 3	Enbart grundläge
Stor septim [maj7]	CM7	1 - 7	Enbart grundläge
Moll med stor septim [mmaj7]	CmM7	1 - 7	Enbart grundläge
Moll [m]	Cm	1 - ♭3	Enbart grundläge
Förminskat [dim]	Cdim	1 - ♭3	Enbart grundläge
Förminskad kvint [-5]	C(♭5)	1 - ♭5	Enbart grundläge
Förminskat [dim]	Cdim	1 - ♭5	Enbart grundläge
Mollseptim [m7]	Cm7	1 - ♭7	Enbart grundläge
Mollseptim med förminskad kvint [m7-5]	Cm7♭5	1 - ♭7	Enbart grundläge
Septim [7]	C7	1 - ♭7	Enbart grundläge
Septim med förminskad kvint [7-5]	C7♭5	1 - ♭7	Enbart grundläge
Dur på ters	C/E	3 - 8	Inga omläggningar
Dur på kvint	C/G	5 - 8	Inga omläggningar
Moll på kvint	Cm/G	5 - 8	Inga omläggningar
Septim med förminskad kvint på kvint	C7♭5/G	5 - 8	Inga omläggningar
Stor septim med förminskad kvint på kvint	Cm7♭5/G	5 - 8	Inga omläggningar
Moll med stor septim på septim	CmM7/B	7 - 8	Inga omläggningar
Stor septim på septim	CM7/B	7 - 8	Inga omläggningar
Förminskat på ters	Cdim/E♭	♭3 - 8	Inga omläggningar
Moll på ters	Cm/E♭	♭3 - 8	Inga omläggningar
Septim på septim	C7/B♭	♭7 - 8	Inga omläggningar
Mollseptim på septim	Cm7/B♭	♭7 - 8	Inga omläggningar
Mollseptim med förminskad kvint på septim	Cm7♭5/B♭	♭7 - 8	Inga omläggningar
Septim med förminskad kvint på septim	C7♭5/B♭	♭7 - 8	Inga omläggningar
Ren kvint	C1+5	1 - 5	Inga omläggningar
Single	C1+8	1 - (8)	

OBS

- De ackord som produceras enligt ovanstående är beroende av föregående ackord med undantag för dur på ters, ren kvint och Single ackordläggning (Exempel: 5-8 spelat efter ett Cm ger ett Cm/G, men spelat efter ett C ger C/G.).

■ Ackordstyper som tolkas i Fingered Advanced läge

● Exempel med "C" ackord



Ackordstyp [förkortning]	Visas med "C" som grundton	Förekommande toner	Anm	Full Keyboard	AI Full Keyboard
Dur	C	1 - 3 - 5		✓	✓
Nona [(9)]	C(9)	1 - 2 - 3 - 5		✓	—
Sexackord [6]	C6	1 - (3) - 5 - 6	Enbart grundläge	✓	✓*1
Sex add9 [6 9]	C6(9)	1 - 2 - 3 - (5) - 6	Enbart grundläge	✓	—
		3 - 6 - 9	Inga omläggningar	✓	—
Stor septim [maj7]	CM7	1 - 3 - (5) - 7		✓	✓*1
Stor septim add 9 [M7(9)]	CM7(9)	1 - 2 - 3 - (5) - 7		✓	—
Stor septim med överstigande 11 [maj7(#11)]	CM7#11	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7		✓	—
		1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7		✓	—
Förminskad kvint [-5]	C(♭5)	1 - 3 - ♭5	Utom 2:a omläggning	✓	✓*2
Stor septim med förminskad kvint [maj7-5]	CM7♭5	1 - 3 - ♭5 - 7		✓	✓
Förhållen kvart [sus4]	Csus4	1 - 4 - 5	Enbart grundläge	✓	✓
Överstigande [aug]	Caug	1 - 3 - #5	Enbart grundläge	✓	✓
Stor septim med överstigande kvint [maj7aug]	CM7aug	1 - (3) - #5 - 7		✓	✓*1
Moll [m]	Cm	1 - ♭3 - 5		✓	✓
Moll add nona [m(9)]	Cm(9)	1 - 2 - ♭3 - 5		✓	—
Mollsex [m6]	Cm6	1 - ♭3 - (5) - 6	Enbart grundläge	✓	✓*1
Mollseptim [m7]	Cm7	1 - ♭3 - (5) - ♭7	Utom 1:a omläggning	✓	✓*1
Mollnona [m7(9)]	Cm7(9)	1 - 2 - ♭3 - (5) - ♭7		✓	—
		♭3 - ♭7 - 9	Inga omläggningar	✓	—
Moll elva [m7(11)]	Cm7_11	1 - (2) - ♭3 - 4 - 5 - (♭7)	Utom 1:a omläggning	✓	—
Moll med stor septim [mmaj7]	CmM7	1 - ♭3 - (5) - 7		✓	✓*1
Mollnona med stor septim [mmaj7(9)]	CmM7_9	1 - 2 - ♭3 - (5) - 7		✓	—
Mollseptim med förminskad kvint [m7-5]	Cm7♭5	1 - ♭3 - ♭5 - ♭7	Utom 1:a omläggning	✓	✓
Moll med stor septim förminskad kvint [mmaj7-5]	CmM7♭5	1 - ♭3 - ♭5 - 7		✓	✓
Förminskat [dim]	Cdim	1 - ♭3 - ♭5	Enbart grundläge	✓	✓*2
Förminskat septim [dim7]	Cdim7	1 - ♭3 - ♭5 - 6	Enbart grundläge	✓	✓
		1 - 3 - (5) - ♭7		✓	✓*1
Septim [7]	C7	1 - (3) - 5 - ♭7		✓	✓*1
		♭7 - 10 - 12	Inga omläggningar	✓	—
Septim med förminskad nona [7(-9)]	C7(♭9)	1 - ♭2 - 3 - (5) - ♭7		✓	—
Septim add förminskad tretton [7(-13)]	C7♭13	1 - 3 - 5 - ♭6 - ♭7		✓	—
Septimnona [7(9)]	C7(9)	1 - 2 - 3 - (5) - ♭7		✓	—
		3 - ♭7 - 9	Inga omläggningar	✓	—
Septim med överstigande elva [7(#11)]	C7#11	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - ♭7		✓	—
		1 - 2 - 3 - #4 - (5) - ♭7		✓	—
Septim add tretton [7(13)]	C7(13)	1 - 3 - (5) - 6 - ♭7		✓	—
		3 - 6 - ♭7		✓	—
Septim med överstigande nona [7(#9)]	C7(#9)	1 - #2 - 3 - (5) - ♭7		✓	—
Septim med förminskad kvint [7-5]	C7♭5	1 - 3 - ♭5 - ♭7	Lägsta ton kan vara grundton eller ♭7 tonen.	✓	✓
Septim med överstigande kvint [7aug]	C7aug	1 - 3 - #5 - ♭7		✓	✓
Septim med förhållen kvart [7sus4]	C7sus4	1 - 4 - 5 - ♭7		✓	✓*3
En plus två plus fem [1+2+5]	C1+2+5	1 - 2 - 5	Enbart grundläge	✓	—
Ren kvint [1+5]	C1+5	1 - 5	Inga omläggningar	—	✓
Single [1+8]	C1+8	1 - (8)		—	✓

*1 Toner inom parentes kan uteslutas. *2 Alla omläggningar kan uttolkas. *3 Kvintan kan uteslutas.



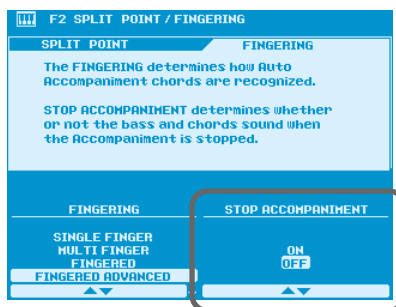
• AI Full Keyboard kan även uttolka en del exceptionella ackord bestående enbart av de toner som spelas på klaviaturen. (Exempel: Om C och E slås an, kommer en kompstil bestående av enbart C och E att spelas.)



Stop Accompaniment

Denna nya funktion gör att ackompanjemangsautomatik kan användas även när uppspelning av ackompanjemanget är stoppat. När ett ackord spelas inom sektionen för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen kommer den aktuella stilens ackords- och basstämmas ljud att återges. Detta kan vara praktiskt när man vill spela i ett fritt tempo (rubato) eller öva i egen takt.

Åtkomst: [FUNCTION] → SPLIT POINT/FINGERING → [NEXT]



Kopplar STOP ACCOMPANIMENT till eller från.

OBS

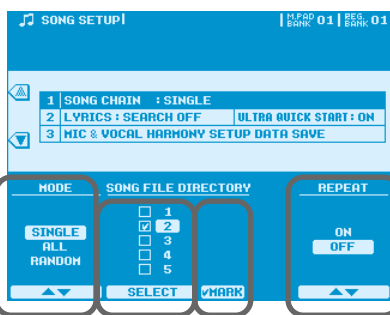
- Även om Stop Accompaniment är tillkopplat fungerar den inte om valt Fingering läge är Full Keyboard eller AI Full Keyboard.



Song Chain

Med SONG CHAIN funktionen kan Du ställa in en sekvens eller kedja av melodier som kommer att spelas upp automatiskt — idealiskt för bakgrundsmusik.

Åtkomst: [SONG SETUP] → SONG CHAIN



MODE parametern gör det möjligt att välja SINGLE som spelar upp enbart vald Song File Directory, ALL som spelar upp alla markerade Song File Directory och RANDOM som spelar upp melodier i slumpvis ordning.

Välj en kategori.

Markera (inkludera) eller avmarkera (exkludera) kategorin.

När REPEAT parametern är OFF kommer melodikedjan att spelas igenom en gång och sedan stoppas. I ON kommer kedjan att repeteras tills uppspelningen stoppas manuellt.

OBS

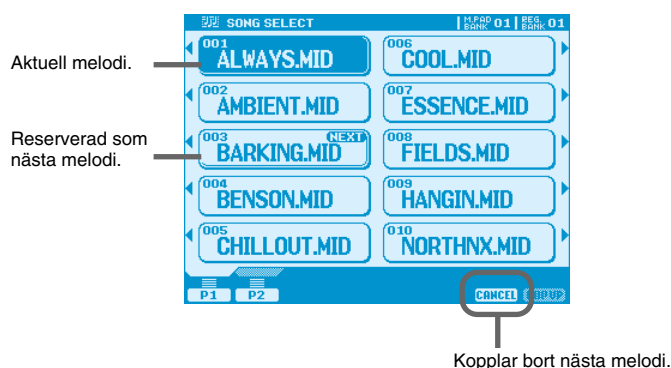
- När ALL eller RANDOM valts kommer den valda Song File Directory och dess valda melodi att spelas upp först, även om den inte är markerad. Därefter följer de markerade Song File Directory.



Next Song Reservation.....

Med denna funktion blir det möjligt att specificera nästa melodi som skall spelas upp medan den aktuella melodin ännu spelar och den kommer dessutom att starta automatiskt så snart den aktuella melodin spelats klart.

Åtkomst: **SONG FILE DIRECTORY [I] ~ [V]**



Medan aktuell melodi spelar, tryck önskad LCD knapp en gång för att välja nästa melodi. Den valda melodititeln får en tjockare ram och ordet NEXT indikerar att den är reserverad för nästa uppspelning. Om Du trycker den aktuella knappen ännu en gång kommer uppspelning av den nya melodin att starta omedelbart.



HD Sleep Time Control.....

I tidigare versioner gick den interna hårddisken (när sådan är installerad) alltid i "sov" läge efter en förprogrammerad tidsrymd, dels för att maximera hårddiskens livslängd, dels för att minimera onödigt mekaniskt ljud. De få sekunder det tog för hårddisken att "vakna upp" från detta sovläge kunde emellertid vara ett problem i vissa situationer.

I den nya versionen kan Du ställa tiden för sovläget inom allt från 30 sekunder till 1 timme, eller "never", d v s "aldrig" om Du inte vill att hårddisken skall gå i sovläge.

Åtkomst: **[FUNCTION] → UTILITY → TIME → HD SLEEP TIME**

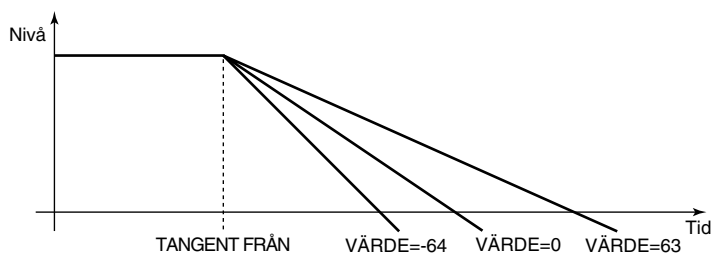


4. De nya funktionerna

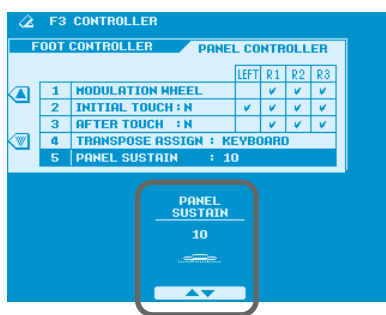


Panel Sustain Rate Control.....

Panelens [SUSTAIN] knapp lägger som vanligt till en sustaineffekt till det ljud som spelas på klaviaturen. Den nya Panel Sustain Rate Control gör att Du kan justera längden på sustaineffekten som skapas när [SUSTAIN] knappen är tillkopplad, för att optimalt anpassa ljudet till Din spelstil.



Åtkomst: [FUNCTION] → CONTROLLER → PANEL CONTROLLER → PANEL SUSTAIN



Ställ PANEL SUSTAIN från -64 till 63. Ju högre värde desto längre sustaineffekt.

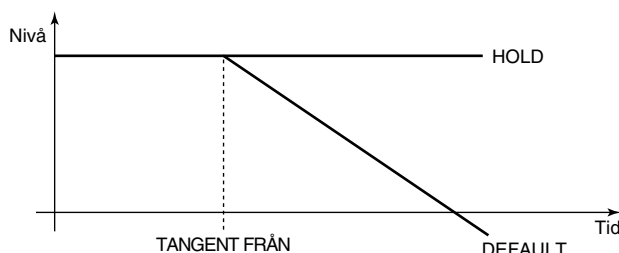
OBS

- PANEL SUSTAIN värdet är relativt, vilket innebär att den verkliga längden på sustaineffekten beror på det valda ljudet.

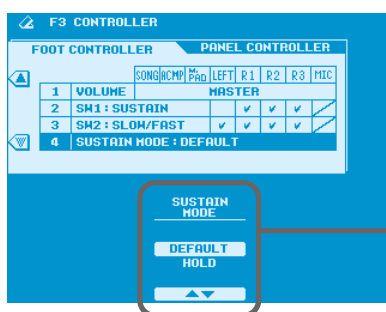


Sustain Mode (nytt för PSR-9000)

Denna funktion har hela tiden funnits i 9000Pro men är ny för PSR-9000. När sustainläget står på DEFAULT och sustainpedalen trampas produceras en sustaineffekt som klingar ut, som på ett akustiskt piano. När sustainläget står på HOLD hålls ljudet kvar på en fast nivå — speciellt användbart för orgel, stråkar, ljudmattor och liknande ljud. Den verkliga sustaineffekt som produceras beror på det valda ljudet.



Åtkomst: [FUNCTION] → CONTROLLER → FOOT CONTROLLER → SUSTAIN MODE



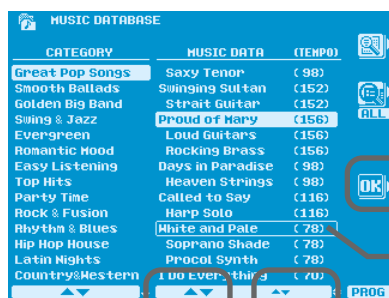
Väljer DEFAULT eller HOLD läge.



Förbättrad Music Database display

I den nya versionen har Music Database displayen gjorts om, så att det blir enklare att göra ett förhandsval av en Music Database inställning och direkt ta fram den när så önskas.

Åtkomst: [MUSIC DATABASE]



Tryck denna knapp för att verkligen aktivera den förhandsvalda inställningen.

Indikerar förhandsvald inställning.

"Förhandsväljer" en MUSIC DATA inställning så att den ligger klar att hämta direkt.

Väljer direkt MUSIC DATA inställning på samma sätt som i tidigare versioner.

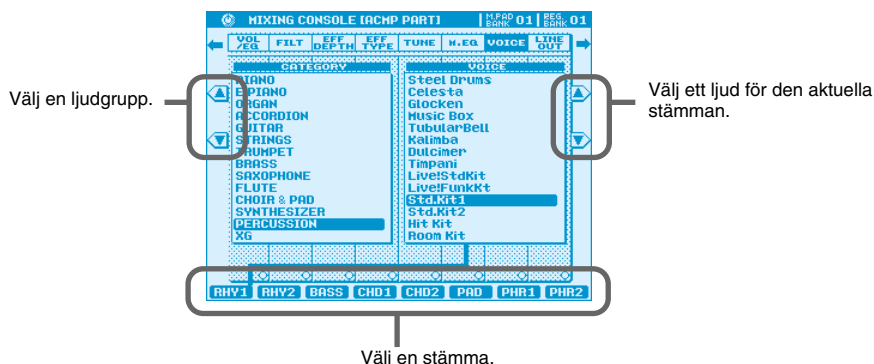
Dataratten kan användas för förhandsval.



Förbättrad Mixing Console Voice display

Mixing Console VOICE display har gjorts om, för att förenkla valet av ljud för olika stämmor. Två olika fönster visas i VOICE display: CATEGORY och VOICE. När Du väljer en stämma via LCD [1] - [8] knapparna i displayens nederkant, visas en linje mellan stämmans namn och VOICE fönstret, som tydligt indikerar ljudet för stämman.

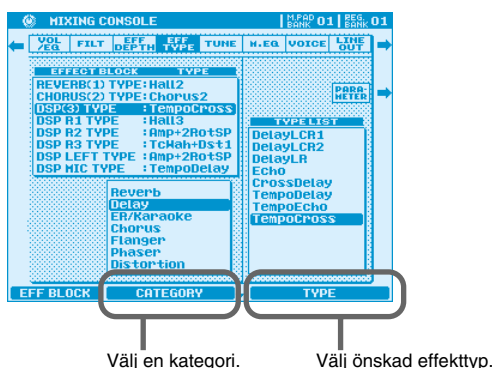
Åtkomst: [MIXING CONSOLE] → VOICE



Förbättrad Mixing Console Effect Type display

Mixing Console EFFECT display har gjorts om, för att förenkla valet av effekter. När en DSP effekt är vald i EFFECT BLOCK fönstret, visas ett nytt CATEGORY fönster som markant förenklar valet bland tillgängliga effekter.

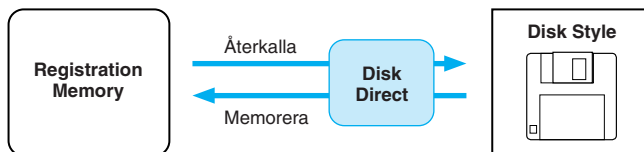
Åtkomst: [MIXING CONSOLE] → EFF TYPE





Disk Direct Style Registration.....

Det är nu möjligt att använda Registration Memory med kompstilar på en diskett som används med Disk Direct funktionen, dock enbart för Styles i den aktuella Disk Direct katalog som är vald.



Proceduren är följande:

1. Öppna den katalog i "POP UP" som innehåller den kompstil Du vill memorera via Disk Direct (detta kan vara från en diskett eller intern hårddisk eller SCSI enhet när sådan är installerad).
2. Använd System Backup funktionen för att memorera katalogen med systemet.



3. Ställ högerhandsljud och andra önskade parametrar för framförandet.
4. Memorera inställningarna med hjälp av Registration Memory.



OBS

- Lagg märke till att korrekt kompstil inte återkallas om en annan floppydisk användes eller filnamnet är ändrat.
- Om Du återkallar en Registration Memory med en Disk Direct kompstil medan Du är i Song Select display kanske inte stilen laddas förrän Du lämnar denna display.
- En katalog kan innehålla upp till 250 Style filer.

4. De nya funktionerna



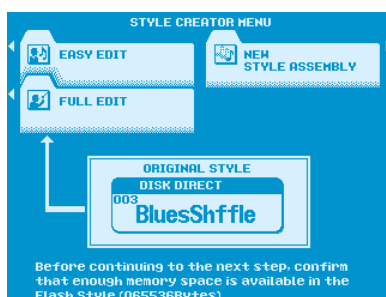
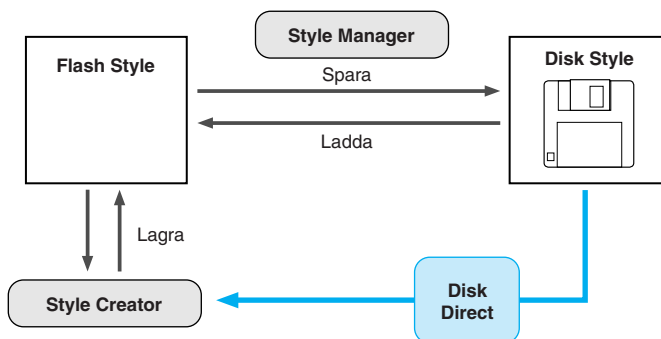
Style Creator & Disk Direct Styles.....

I den nya versionen är det möjligt att välja en Disk Direct kompstil för editering i Style Creator. Välj helt enkelt den Disk Direct kompstil som skall editeras och aktivera Style Creator.

 sid 104

 sid 126

Du måste naturligtvis spara Din nyskapade kompstil till Flash Style minnet om Du vill bevara den.



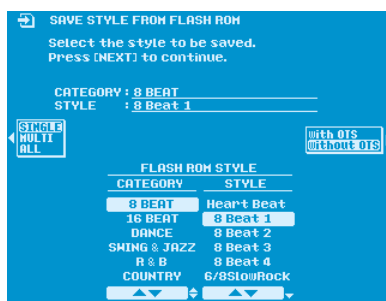
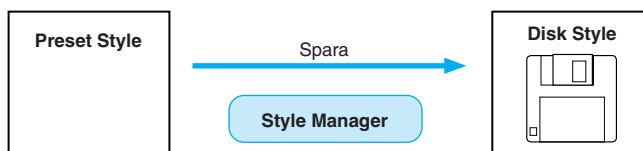
OBS

- När Du går tillbaka till Style Creator Menu display efter att ha valt en Disk Direct kompstil i Style Creator, blir Disk Direct kompstilen åter laddad.



Style Manager & Preset Styles

Det är nu möjligt att direkt spara Preset stilar till diskett med hjälp av Save Style From Flash ROM funktionen. Välj helt enkelt Preset stil med hjälp av CATEGORY och STYLE parametrarna och spara enligt den procedur för att spara Flash Styles som finns beskriven i bruksanvisningen.



5. Värdefulla tips

De tips och idéer som presenteras på följande sidor kan hjälpa Dig att på ett kreativt sätt utnyttja den enorma potential som PSR-9000 och 9000Pro erbjuder. Lägg märke till att dessa tips inte har någon egentlig anknytning till de nya funktionerna utan är allmänt applicerbara utan hänsyn till operativsystem.



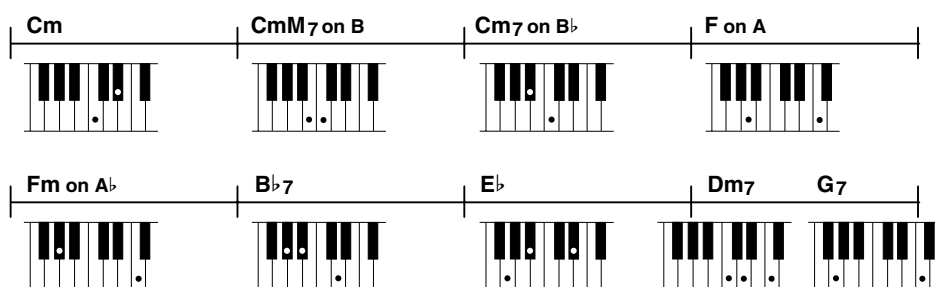
2-toners ackord.....

Förutom att göra det enkelt att spela ackord som normalt kräver att Du spelar 3 eller 4 toner, enbart med 2 toner utgör möjligheten att specificera bastonen i Fingered och Fingered Advanced läget en stor fördel när man vill spela ackordsföljder som i exemplet nedan. Prova att spela exemplet så förstår Du vad vi menar. För detaljer kring 2-toners ackord, se sid 12.

● Exempel på ackordsföljd

Style: Slow & Easy (16 Beat gruppen)

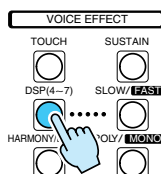
Fingering läge: Fingered eller Fingered Advanced



Behåll effekter vid Multitrack inspelning

Normalt när Du gör en Multitrack inspelning väljer Du ett R1 ljud, spelar in ett spår, väljer ett annat R1 ljud och spelar in nästa spår. Problemet är att när detta sedan spelas upp kommer det första spåret att spelas upp utan effekter. Den enklaste lösningen är att använda R2 för det andra spåret istället för R1. Det sätt på vilket DSP effekt använts för R1 ljudet kommer att finnas kvar även efter att R2 spåret spelats in.

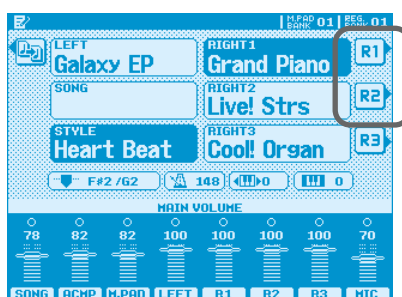
När Du spelar upp en inspelning som gjorts enligt beskrivningen ovan kommer det inte att läggas någon DSP effekt till det panelljud Du använder för att spela med på klaviaturen. Om Du emellertid kopplar till panelens DSP knapp kommer den effekt som används i Song att läggas till panelljudet.





Aktivera en enstaka stämma

Tryck LCD [F] knappen från normalvisningen för att koppla in enbart R1 stämman och koppla bort alla andra stämmor. På samma sätt, tryck LCD [G] knappen för att koppla in enbart R2 stämman. Medan Du spelar med R1 ljudet kan Du fördela ett annat ljud till R2 och sedan enkelt byta till detta genom att trycka LCD [G] knappen. Dessutom sker ingen omkoppling av DSP effekten och ljudbytet kan därför ske helt störningsfritt.

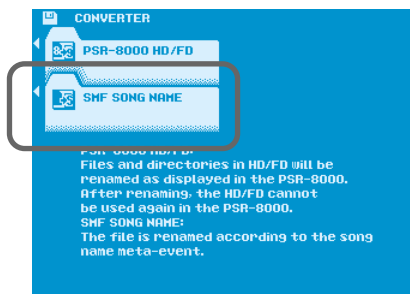


 sid 16
 sid 16



Konvertera SMF namn.....

I PSR-9000 och 9000Pro har det blivit möjligt att använda längre filnamn än den gräns på åtta tecken som annars är standard. Detta betyder t ex att Du kan namnge filer med kompletta melodititlar vilket gör det lättare att senare återfinna dem. På grund av den vanliga gränsen med åtta tecken är det många SMF Song filer som har namn sammansatta av symboler och siffror, medan den verkliga titeln ligger inbäddad i filen och kan enbart avläsas efter det att filen laddats och används. SMF Song Name Converter funktionen löser detta problem genom att automatiskt skilja ut det inbäddade filnamnet och lägga till det som ett verkligt filnamn. Du kan t o m ”bulk konvertera” ett antal filer i samma operation.

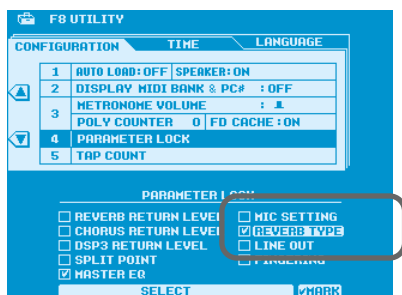


 sid 131
 sid 155



Parameter Lock — Reverb Type

En del SMF Song filer ändrar automatiskt typ av reverb när de spelas. Om Du inte vill att detta skall hända, använd Parameter Lock funktionen. Parameter Lock inställning blir memorerad med System Backup datan, så om Du alltid önskar att Reverb Type inställningen skall vara "låst", genomför System Backup så att Parameter Lock inställningen förblir aktiv.



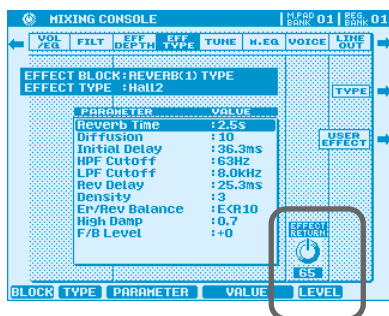
PERF 9000 sid 142
9000 Pro sid 166



Reverb Effect Return Level och Parameter Lock

När Du vill öka eller minska den totala mängden reverb som ligger på ackompanjemanget, är individuell editering av varje stil både tidskrävande och ineffektivt. Den enkla lösningen är att använda Reverb Return Level parametern för att justera det totala reverbdjupet.

En del SMF Song filer ändrar Reverb Return Level inställningen när de spelas. Om Du vill behålla Din Reverb Return Level inställning, oavsett vilken MIDI fil Du spelar, använd Parameter Lock funktionen och genomför System Backup så att inställningarna ligger kvar.

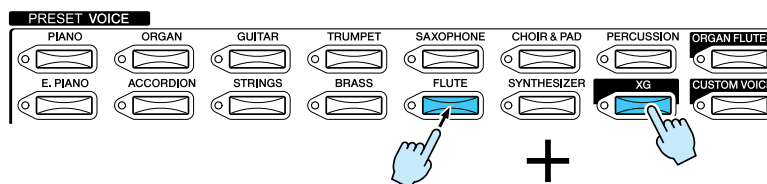


PERF 9000 sid 124
9000 Pro sid 146



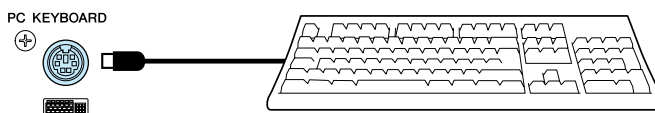
Val av XG ljud

XG är en stor förbättring av GM System Level 1 formatet och har utvecklats av Yamaha speciellt för att ge tillgång till fler ljud och större variationer såväl som större uttrycksmöjligheter för ljuden och dess effekter. Dessutom garanteras framtida datakompatibilitet. För att ta fram XG ljud för en speciell ljudkategori, håll [XG] knappen nertryckt och tryck helt enkelt knappen för önskad kategori.



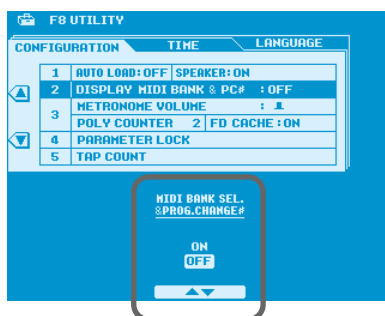
Välj Voice/Style/Song/Reg.Memory via PC tangentbord

Genom att ansluta ett standard PC/AT tangentbord till PC KEYBOARD uttaget på baksidan av 9000, kan Du välja Voice, Style, Song och Registration Memory genom att slå in siffror.



Program Change display

Denna funktion visar MIDI bankval och Program Change nummer motsvarande varje ljud — praktiskt när man använder datorbaserad sequencer. För att koppla in funktionen, tryck [FUNCTION] knappen och välj sedan UTILITY. Använd LCD knapparna för att komma åt och koppla in DISPLAY MIDI BANK & PC# inställningen.



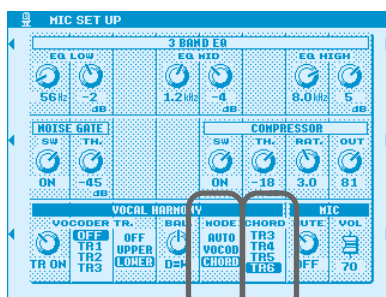


Song Chord Detection.....

Prova denna funktion om Du vill lära Dig ackordsföljden för en melodi, lägga Harmony/Echo effekter eller Vocal Harmony som matchar en Song.

De flesta melodier — Songs — har en stämma som spelar ackordsföljden. Första steget är att lokalisera denna stämma. Medan Song spelas upp, koppla stämmorna till och från, eller ännu enklare, använd "SOLO" funktionen för att lyssna på varje stämma tills Du finner en som spelar ackordsföljden. Därefter, om ackordsstämmen ligger på t ex Track 6, ställ Mic Setup Chord parametern på TR6 och gå tillbaka till normalvisningen. Ackordsnamnen kommer nu att visas i displayen när Song:en spelas upp. För att lära Dig ackordsföljden behöver Du bara lägga märke till ackordsangivelserna. Koppla in Harmony/Echo om Du vill lägga till harmonin till den stämma Du spelar på klaviaturen eller koppla in Vocal Harmony och välj Chordal Mode för att få korrekta stämmor på Din röst.

Du kan sedan memorera inställningarna för Song:en i Registration Memory så att nästa gång Du väljer detta Registration Memory kommer Mic Setup Chord parametrarnas inställningar att automatiskt återkallas.



Välj Chordal Mode (CHORD) om Du
önskar Vocal Harmony effekt.

Välj relevant spår.



sid 70



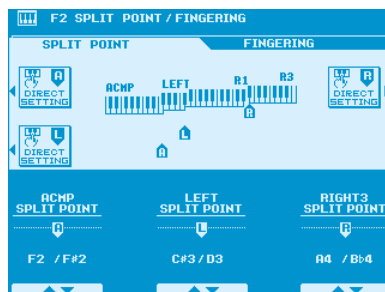
sid 82



Snabbval av funktionsmeny

Med 9000 kan Du omedelbart ta fram funktionsmenyer genom att helt enkelt trycka [DIRECT ACCESS] knappen och en knapp eller en kontroll som avser den önskade funktionen.

1. Låt oss som exempel säga att Du vill ställa in splitpunkten. Tryck först [DIRECT ACCESS] knappen och tryck sedan [AUTO ACCOMPANIMENT] knappen.



2. SPLIT POINT/FINGERING menyn visas nu på skärmen och Du kan nu ställa in splitpunkten.

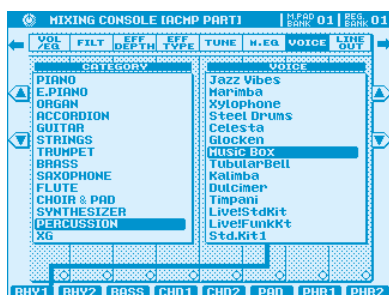
Denna tabell utgör en lista över alla menyer som är tillgängliga genom Direct Access funktionen.

Funktion för den aktuella visningen i textrutan		Operation:  + knappen i listan nedan	Se sidan (PSR-9000)	Se sidan (9000Pro)
Mixing Console	Volume/EQ inställningar (Main)	MAIN VARIATION [A]	122	144
	Volume/EQ inställningar (Ackompanjemang)	MAIN VARIATION [B]	122	144
	Volume/EQ inställningar (Song spår 1 - 8)	MAIN VARIATION [C]	122	144
	Volume/EQ inställningar (Song spår 9 - 16)	MAIN VARIATION [D]	122	144
	Filter inställningar (Main)	FILL IN & BREAK [←]	122	144
	Filter inställningar (Ackompanjemang)	FILL IN & BREAK [←]	122	144
	Filter inställningar (Song spår 1 - 8)	FILL IN & BREAK [→]	122	144
	Filter inställningar (Song spår 9 - 16)	FILL IN & BREAK [→]	122	144
	Inställningar av effektdjup (Main)	VOCAL HARMONY [MIC SETUP]	122	144
	Inställningar av effektdjup (Main)	ENDING [I]	122	144
	Inställningar av effektdjup (Ackompanjemang)	ENDING [II]	122	144
	Inställningar av effektdjup (Song spår 1 - 8)	ENDING [III]	122	144
	Inställningar av effektdjup (Song spår 9 - 16)	FADE IN/OUT	122	144
	Inställningar av effekttyp	VOICE EFFECT [DSP(4-7)]	123	145
	Inställningar av effekttyp (mikrofonljudet)	VOCAL HARMONY [DSP(8)]	123	145
	Inställningar av effektparametrar	VOICE EFFECT [SLOW/FAST]	123	145
	Tune inställningar (Portamento Time)	VOICE EFFECT [POLY/MONO]	122	144
	Tune inställningar (Pitch Bend omfång)	PITCH BEND hjul	122	144
	Tune inställningar (Oktav)	UPPER OCTAVE [+], [-]	122	144
	Tune inställningar (stämning)	PART ON/OFF [R1]	122	144
	Tune inställningar (stämning)	PART ON/OFF [R2]	122	144
	Tune inställningar (stämning)	PART ON/OFF [R3]	122	144
	Tune inställningar (stämning)	PART ON/OFF [L]	122	144
	Tune inställningar (transponering)	TRANSPOSE [+]	122	144
	Master EQ inställningar	[MIXING CONSOLE]	125	147
	Master EQ inställningar	[MAIN MIXER]	125	147
	Master EQ inställningar	INTRO [I]	125	147
	Ljudval	[PART ON/OFF]	122	144
	Ljudval	VOICE [PIANO] - [PERCUSSION]	122	144
	Ljudval	INTRO [II]	122	144
	Line Out inställningar	INTRO [III]	126	148
Function	Stämning	[SOUND CREATOR]	134	158
	Skalstämning	MULTI PAD [STOP]	134	158
	Inställningar för splitpunkt/Fingering läge	[AUTO ACCOMPANIMENT]	135	159
	Inställningar för splitpunkt/Fingering läge	[LEFT HOLD]	135	159
	Inställningar för fotvolymkontroll	Fotvolym	135	159
	Val av funktion för fotkontakt 1	Fotkontakt 1	136	160
	Val av funktion för fotkontakt 2	Fotkontakt 2	136	160
	Inställningar för modulationshjul	MODULATION hjul	137	161
	Inställningar för anslagskänslighet (Initial)	VOICE EFFECT [TOUCH]	137	162
	Inställningar för anslagskänslighet (After)	VOICE EFFECT [SUSTAIN]	137	162
	Fördelning av transponeringsfunktionen	TRANSPOSE [-]	138	162
	Registration inställningar	REGISTRATION MEMORY [1] - [8]	139	163
	Registration inställningar	REGIST BANK [+], [-]	139	163
	Registration Memory Freeze Group inställningar	[FREEZE]	139	163
	Voice Set inställningar (R1)	PART SELECT [R1]	139	163
	Voice Set inställningar (R2)	PART SELECT [R2]	139	163
	Voice Set inställningar (R3)	PART SELECT [R3]	139	163
	Voice Set inställningar (L)	PART SELECT [LEFT]	139	163
	Harmony/Echo inställningar	[HARMONY/ECHO]	140	164
	Video monitor inställningar	[DEMO]	141	165
	Talk inställning	VOCAL HARMONY [TALK]	141	165
	AutoLoad (och Speaker) inställningar	[FUNCTION]	142	166
	Visa MIDI bank & Program Change #	VOICE [XG] - [CUSTOM VOICE]	142	166
	Metronomevolym vid inspelning	[DIGITAL RECORDING]	142	166
	Parameter Lock inställningar	[MEMORY]	142	166
	Tap Count inställningar	TAP TEMPO	142	166
	Auto Exit Time inställningar	PAGE CONTROL [BACK]	143	167
	Inställningar för språk	PAGE CONTROL [NEXT]	143	167
	Menyval	PRESET STYLE [8 BEAT] - [BALLROOM]	62	74
	Ladda stil till Flash ROM	FLASH STYLE [I] - [VIII]	62	74
Style Manager	Val av katalog	[DISK DIRECT]	63	151
Style Selection	Val av katalog	SONG DIRECTORY [I] - [V]	66	78
Song Selection	Val av katalog	[SONG SETUP]	66	78
	Val av katalog	[SONG PLAYER]	66	78
	Repeat inställningar	MULTI PAD [1], [2], [3], [4]	65	77
Multi Pad	Chord Match inställningar	MULTI PAD BANK [+], [-]	65	77
	Ladda data från disk till Flash ROM	[DISK/SCSI]	96	152
DISK/SCSI	Clock inställning	[MIDI]	151	175
VocalHarmony	Parameter inställningar	VOCAL HARMONY [V.H.(9)]	69	81
	Parameter inställningar	VOCAL HARMONY [SELECT]	69	81
Music Database	Sökning i musikdatabasen	[MUSIC DATABASE]	27	27
Återställ till standardtempo för den valda stilen		Dataratt	-	-
Återställ till standardtempo för den valda stilen		ONE TOUCH SETTING [1] - [4]	-	-
Återgå till normalvisning (som visas när strömmen slås på)		[EXIT]	-	-
Lämna Direct Access läget		[DIRECT ACCESS]	-	-



Byt Ljud.....

REVOICE kallas den funktion som gör att Du enkelt kan skapa nya kompstilar genom att förändra parametrar som ljud, volymer och tempo. Alla ändringar Du gör för en kompstil kan lagras i Registration Memory.



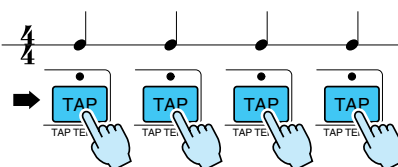
PROF 9000 sid 108

9000 Pro sid 130



Tap Tempo Ljud

Du kan använda [TAP/TEMPO] knappen för att starta Song uppspelning genom att helt enkelt slå en takts introduktion i önskat tempo. Du kan själv välja Tap ljudet och dess volymnivå och lagra detta i Registration Memory. Du kan t ex välja ett starkt ljud av öppen hi-hat för intro till en hårdrocksmelodi eller ett mjukt klickljud för intron till en långsam ballad. För att komma åt denna funktion, tryck [DIRECT ACCESS] knappen och tryck sedan [TAP/TEMPO] knappen.



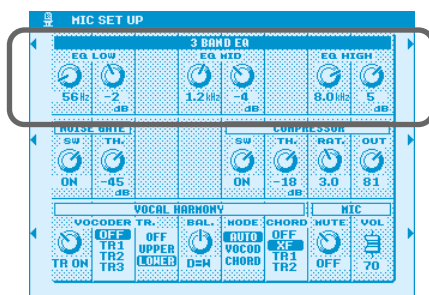
PROF 9000 sid 142

9000 Pro sid 166



Reducera mikrofonbrus

Störande ljud, som kan uppstå när man t ex säger ord som börjar på bokstaven "S" i en mikrofon, har en tendens att överdrivas när man sjunger i en mikrofon. För att reducera denna väsande effekt, tryck [MIC SETUP] knappen. I 3 BAND EQ sektionen är standardinställningen för EQ HIGH 8kHz/+5dB. Ändra denna inställning till 10kHz och reducera Gain (dB) till +3dB eller någon annan inställning som bäst passar Din akustiska miljö.



PROF 9000 sid 70

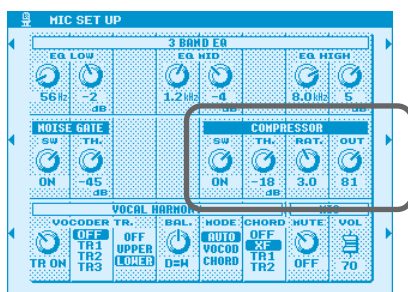
9000 Pro sid 82



Mikrofonkompressor

Kompressor är en väsentlig effekt för en röstmikrofon. Den gör att sången kan återges klarare och mjukare genom att man höjer nivån för svaga signaler och sänker nivån för starka signaler.

Tryck [MIC SETUP] knappen för att nå mikrofonens COMPRESSOR funktion. Prova att först sjunga med kompressoreffekten tillkopplad och därefter frångkopplad. Märker Du skillnaden?

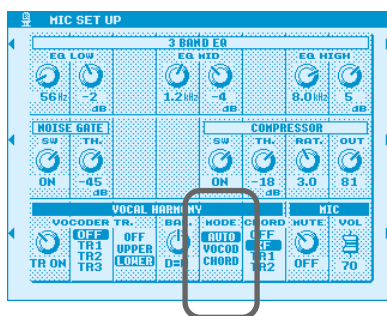


PERF 9000 sid 70
9000 Pro sid 82



Vocal Harmony Mode

Vocal Harmony kan ställas antingen i Chordal läge (harmonin bestäms av ackord spelade inom omfånget för ackompanjemangsautomatiken eller ackord som ingår i Song datan) eller Vocoder läge (harmonin bestäms av de toner Du spelar på klaviaturen eller av Vocal Harmony spåret i en Song). När detta läge ställs på AUTO ändras Vocal Harmony inställningarna automatiskt enligt förutsättningarna. Om Du t ex spelar upp en Song fil som innehåller ett Vocal Harmony spår kommer Vocal Harmony inställningen att automatiskt skifta till Vocoder läge. För att komma åt Vocal Harmony inställningen, tryck [MIC SETUP] knappen.

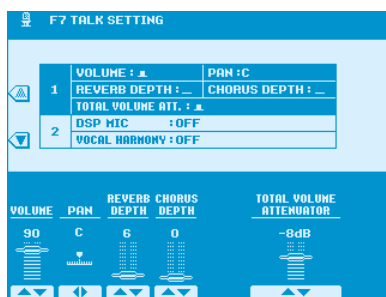
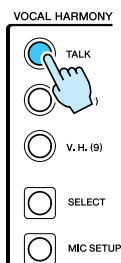


PERF 9000 sid 70
9000 Pro sid 82



Talk knappen.....

Denna funktion är idealisk om Du vill göra påannonseringar mellan Dina sångframträdanden. När Du sjunger är vanligtvis flera effekter som t ex reverb, delay och Vocal Harmony fördelade till mikrofonen. Om Du emellertid vill prata till publiken kan dessa effekter upplevas som störande. Så snart [TALK] knappen kopplas in kommer delay och Vocal Harmony att kopplas bort, reverb begränsas automatiskt till önskad nivå och även volymen för eventuellt spelad musik kan komma att sänkas. En rad Talk inställningar kan anpassas enligt önskan.



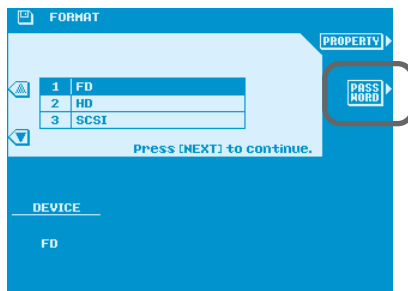
sid 141

sid 165



Lösenord.....

Du kan skydda Dina disketter och hårddisk med ett lösenord för att förhindra ofrivillig förlust av data på grund av omformatering. För att komma åt denna funktion, tryck [DISK/SCSI] knappen och välj sedan FORMAT och PASSWORD med hjälp av LCD knapparna.



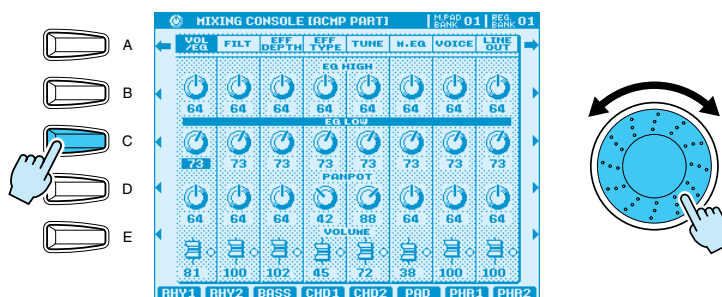
sid 132

sid 156



Samtidig parameterändring.....

Denna bekväma funktion gör att Du samtidigt kan ändra alla parameterrattar för en specificerad rad i Mixing Console menyn. Tryck och håll nere LCD knappen för den rad av parametrar Du vill ändra (till exempel någon av raderna med rattar som syns i VOL/EQ, FILT, EFF, DEPTH eller TUNE menyer) och använd dataratten för att ändra värde.



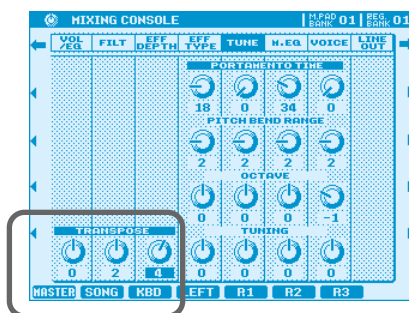
PROFESSIONAL 9000 sid 122

9000 Pro sid 144



Keyboard Transpose och Song Transpose.....

Det finns två olika typer av transponering tillgängliga: Keyboard Transpose och Song Transpose. Keyboard Transpose ändrar tonarten för klaviaturen såväl som för ackordsackompanjemanget. Song Transpose ändrar tonarten för en Song som spelas upp från en diskett. Genom att kombinera dessa funktioner blir det fullt möjligt att t ex sjunga i tonarten E med en Song som spelats in i tonarten D samtidigt som Du kan spela på klaviaturen i tonarten C.



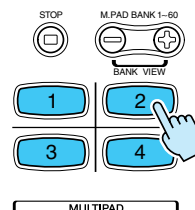
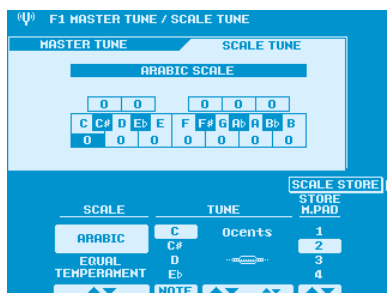
PROFESSIONAL 9000 sid 123

9000 Pro sid 145



Använd Multi Pad för att ändra skalstämning.....

Scale Tuning funktionen gör det möjligt att skapa Dina egna skalstämningar av den typ som används i t ex arabisk musik. Upp till fyra olika skalstämningar kan lagras i Multi Pad Bank #60 och Du kan därigenom snabbt och enkelt ändra stämningen medan Du spelar.

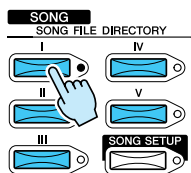


PRO 9000 sid 119 & 134
9000 Pro sid 141 & 158



Song File Directory

Tack vare denna unika funktion får Du snabbt tillgång till Dina favorit Song filer från en disk. Vilken katalog som helst, oavsett om den ligger på diskett, intern hårddisk eller extern SCSI disk, kan fördelas till någon av de fem panelknapparna och blir tillgänglig i en enda knapptryckning.



PRO 9000 sid 66
9000 Pro sid 78



Val av Song via Registration Memory

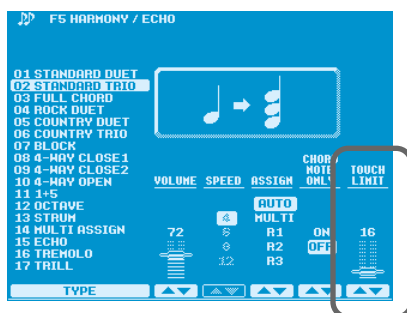
Du kan inte bara använda Registration Memory för att ändra ljud och kompstilar utan även för att välja Song filer från en disk. Dessutom kan Du kalla upp Dina melodier i den tonart Du föredrar tack vare Song Transpose funktionen.

PRO 9000 sid 28 & 123
9000 Pro sid 28 & 145



Anslagskontroll för Harmony/Echo

Denna funktion bestämmer hur hårt klaviaturen måste slås an för att Harmony/Echo effekten skall ljuda. Ju högre värde, desto hårdare anslag krävs på klaviaturen för att återge Harmony/Echo effekten. Inställningen är speciellt användbar när Du vill öka uttrycksmöjligheterna genom Ditt spelsätt; att t ex lägga en tremoloeffekt till en mandolin när den spelas med ett kraftigare anslag.



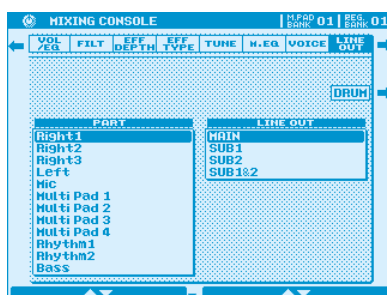
9000 sid 140

9000Pro sid 164



Sub Line Out

Vid sidan av stereoutgångarna finns två (fyra på 9000Pro) Sub utgångar vilka kan användas antingen som två enkla utgångar eller en stereoutgång. Du kan fördela vilken eller vilka stämmor som helst, inklusive mikrofonsignal eller en grupp trumljud, till dessa utgångar. Om inte någon ljudkabel skulle vara ansluten till ett subuttag kommer signalen som fördelats till denna utgång att automatiskt ledas till den vanliga stereoutgången, vilket eliminerar extra arbete med att göra om fördelningen av utgångarna så snart Din spelmiljö förändras. Ytterligare en bekväm detalj är att fördelningen av utgångarna kan sparas i Registration Memory och kan, om Du skulle föredra detta, låsas med hjälp av Parameter Lock funktionen.



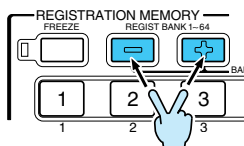
9000 sid 126

9000Pro sid 148



Register Bank View.....

Denna funktion gör det lätt att söka efter en specifik Registration Memory bland de 512 platserna. Tryck helt enkelt de båda [+] och [-] Registration Memory knapparna samtidigt för att visa namnen för Registration Memory bankerna i displayen. Använd sedan LCD knapparna för att navigera genom de olika bankerna. För att få fullt utbyte av funktionen krävs naturligtvis att man verkligen namnger banker och registreringar.

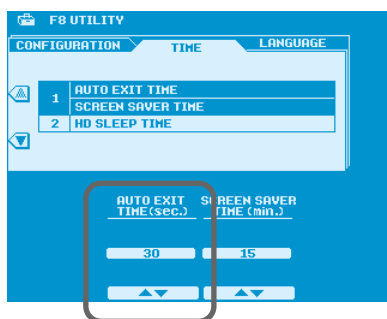


PERF 9000 sid 28
9000 Pro sid 28



Auto Exit Time.....

Med denna funktion kan Du ställa ett tidsvärde, vilket gör att i samband med val av ljud eller stil, kommer displayen att automatiskt gå tillbaka till föregående visning när det ställda tidsförloppet passerat. Denna funktion är speciellt användbar när Du är i Mult-Record läge och vill bläddra bland ljud samtidigt som Du skapar Ditt musikstycke. För att ställa Auto Exit Time värdet, tryck [FUNCTION] knappen och välj UTILITY menyn. Tryck därefter [NEXT] knappen för att visa TIME sidan.

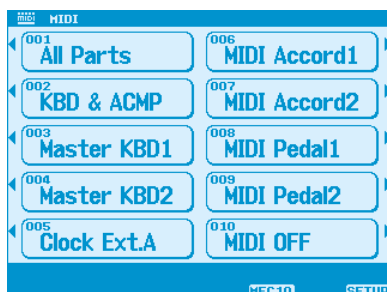


PERF 9000 sid 143
9000 Pro sid 167



MIDI mallar

Om Du använder 9000 tillsammans med annan MIDI utrustning, som t ex MIDI dragspel, MIDI pedal eller en yttre sequencer kan Du snabbt och lätt ställa de olika MIDI parametrarna genom att välja en av de 10 MIDI mallarna. Du kan dessutom programmera Dina egna MIDI mallar.

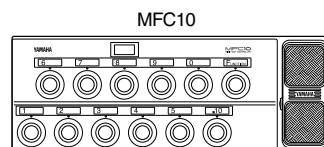
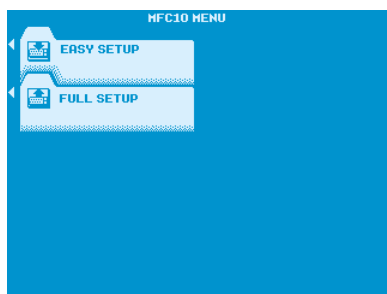


9000 sid 150
9000 Pro sid 174



Använd MFC10 med 9000

Yamaha MFC10 är en perfekt fotkontroll att användas tillsammans med 9000. Den expanderar kontrollmöjligheterna för t ex Registration Memory val, transponering, Vocal Harmony kontroll, Slow/Fast inställning för DSP effekt, Multi Pad uppspelning och mycket mera. Inställningar för MFC10 är gjort i ett nafs. Tryck helt enkelt [MIDI] knappen och välj MFC10 i nederkanten av displayen. Du kan välja mellan Easy Setup och Full Setup, och båda kommer att steg för steg vägleda Dig genom inställningsproceduren.



9000 sid 154
9000 Pro sid 178

Översättning och svensk bearbetning:
Conny Werner

M.D.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2001 YAMAHA CORPORATION

För ytterligare information kontakta:
Yamaha Scandinavia AB
Box 30053
400 43 GÖTEBORG

telefon
031-89 34 00
e-post
info@yamaha.se

