

PORTATONE PSR-270



Bruksanvisning

 **TOUCH
RESPONSE**

 **STEREO
SAMPLED
PIANO**

 **DYNAMIC
FILTER**

 **GENERAL
MIDI**

 **YAMAHA
EDUCATION
UNIT**

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

VAR VÄNLIG LÄS DETTA NOGA INNAN DU GÅR VIDARE

* Förvara denna text på säker plats för senare referens.



VARNING

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för allvarliga skador eller till och med dödsfall på grund av elchock, kortslutning, åverkan eller brandrisk. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

- Öppna inte instrumentet eller försök ta isär de inre delarna eller modifiera dem på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kräver någon service av användaren. Om något skulle tyckas vara felaktigt, avbryt genast användandet och kontakta kvalificerad Yamaha personal för bedömning.
- Exponera inte instrumentet för regn, använd det inte nära vatten eller ånga eller fuktig miljö, eller placera behållare som innehåller vätskor som kan riskera spillas i någon öppning på instrumentet.
- Om nätadapters kabel eller dess kontakter blir nötta eller trasiga, om ljudet plötsligt försvinner medan man spelar, eller främmande lukt eller rök observeras, slå genast av strömbrytaren, drag ur sladden ur eluttaget och låt inspektera instrumentet av kvalificerad Yamaha personal.
- Använd endast korrekt adapter (PA-3 eller motsvarande enligt rekommendationer från Yamaha). Användning av fel adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Innan instrumentet rengöres, drag alltid ur nätkabeln från eluttaget. Hantera aldrig nätkabel och kontakt med våta händer.
- Kontrollera den elektriska kontakten med jämna mellanrum och avlägsna all smuts och damm som kan ha samlats.



FÖRSIKTIGT

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för fysiska skador på Dig själv eller andra, eller skador på instrumentet eller annan egendom. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

- Placera inte nätadaptern och dess kabel nära varma källor som till exempel värmeelement, eller liknande och böj inte överdrivet eller på annat sätt skada kabeln. Placera inte heller tunga föremål på den, eller placera den så att man kan trampa, eller rulla någonting över den.
 - När kabeln dras ur eluttaget, håll alltid i själva kontakten och inte i kabeln. Kabeln kan skadas av att man drar i den.
 - Drag ur nätkabeln om instrumentet inte används över en längre period, eller vid åska.
 - Alla batterier skall sättas i enligt den befintliga +/- markeringen. Görs detta felaktigt kan det resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.
 - Byt alltid alla batterier samtidigt. Använd inte nya batterier tillsammans med gamla. Blanda inte heller olika typer av batterier, till exempel alkaliska med brunstensbatterier, eller batterier av olika fabrikat, eller olika typer ens från samma tillverkare, eftersom detta kan resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.
 - Om instrumentet inte skall användas över längre period, tag ur batterierna för att förhindra skador av batteriläckage.
 - Innan anslutningar görs till andra elektroniska apparater, slå av strömmen för alla apparaterna. Ställ alla volymer på minimum nivå innan strömmen slås till eller från.
 - Utsätt inte instrumentet för miljöer med extremt mycket damm eller vibrationer, extrem kyla eller värme (till exempel direkt solljus, nära värmeelement eller i en bil under dagtid) för att undvika risken för deformation av panelen eller skador på de interna komponenterna.
 - Använd inte instrumentet nära elektriska produkter som TV, radio eller högtalare då detta kan orsaka störningar.
 - Placera inte instrumentet på instabilt underlag så att det riskerar att falla omkull.
 - Drag ur alla anslutna kablar innan instrumentet flyttas.
 - Rengör instrumentet med en ren, torr trasa. Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar.
- Dessutom, placera inte föremål av plast eller vinyl eftersom dessa kan missfärga panel eller klaviatur.
- Lägg inte hela Din tyngd över instrumentet eller placera tunga föremål på det och använd inte överdrivet våld mot knappar, omkopplare eller anslutningar.
 - Yamaha ansvarar inte för skador orsakade av felaktigt hantering eller modifiering av instrumentet, eller för data som förlorats eller förstörts.
 - Slå alltid av strömmen när instrumentet inte används.
 - Se till att avyttra förbrukade batterier enligt de lokala bestämmelser som gäller.

* Illustrationer och bilder av LCD textrutan i denna bruksanvisning är endast avsedda för instruktion och kan ha ett annorlunda utseende än på Ditt instrument.

Gratulerar till Ditt köp av Yamaha PSR-270 PortaTone!

Du är nu ägare till ett portabelt keyboard som kombinerar avancerade funktioner, bra ljud, alltsammans mycket lätt att sköta och i ett kompakt format. Dess imponerande tekniska utrustning gör det också till ett anmärkningsvärt uttrycksfullt och mångsidigt instrument.

För att få allra bästa utbyte av Din PortaTone's möjligheter och funktioner, uppmanar vi Dig att läsa igenom hela denna bruksanvisning medan Du samtidigt provar de funktioner som beskrivs.

Viktiga funktioner

PSR-270 är ett sofistikerat och samtidigt lätthanterligt keyboard med följande finesser och funktioner:



Yamaha Education Suite

..... Sid 60-71

PortaTone är utrustad med den nya Yamaha Education Suite — en uppsättning "verktyg" som med hjälp av senaste teknologier blir ett enastående hjälpmedel för att studera och öva musik på ett roligare och mera givande sätt än någonsin tidigare!

Yamaha Education Suite inkluderar:

Chord Guide funktioner i Style läge — Smart och Dictionary — gör det exceptionellt lätt att lära sig ackord och ackords relativa förhållande till varandra. Här finns också en kraftfull EZ Chord funktion som gör att Du mycket enkelt kan spela in och spela upp ackordsföljder för hela musikstycken. Smart underlättar för Dig att spela rätta ackordsföljder i vilken tonart Du än väljer. Ett gott hjälpmedel medan Du lär Dig. Dina framföranden kommer att låta bra även om Du är nybörjare. Dictionary är en inbyggd "uppslagsbok" som lär Dig hur man spelar specifika ackord. Du "skriver in" ackordsnamnet och PortaTone visar Dig vilka toner som skall spelas! EZ Chord utgör ett mycket effektivt och enkelt sätt att programmera och spela upp ackordsföljder. Spela in alla ackordsbyten som krävs för en melodi, och spela sedan upp dem efter varandra genom att bara slå an en enkel tangent, vilken som helst!



Portable Grand..... Sid 24

PortaTone har också en Portable Grand funktion när Du vill spela med ett realistiskt pianoljud. Genom att trycka på PORTABLE GRAND knappen kallas det imponerande verklighetstrogna "Stereo Sampling Piano" ljudet fram och hela PortaTone konfigureras optimalt för pianospel. Speciella Piano Styles — med enbart pianoackompanjement — finns också tillgängliga.

Övriga kraftfulla finesser:

- 100 exceptionellt realistiska och dynamiska ljud, skapade genom digitala inspelningar av verkliga musikinstrument.
- Dual och Split lägen gör att Du kan lägga samman två ljud i samma tangent, eller separera till olika sektioner på klaviaturen.
- Fyra högkvalitativa effektblock — Reverb, Chorus, DSP och Harmony — var och en innehållande en rad olika typer.
- 100 dynamiska automatiska ackompanjemangsstilar — Styles — var och en med olika Intro, Main A och B och Ending sektioner. Alla stilar (med undantag för Piano Styles) har också fyra Fill-in mönster. PortaTone ger Dig också bekväm kontroll över ackompanjemangsstilarna, inkluderande tempo och separat volymkontroll.
- Kraftfullt Song Memory som gör att Du kan spela in och återge hela kompletta musikstycken (tre separata melodier kan spelas in). Varje Song kan spelas in med sex spår, varav ett är ett speciellt ackordsspår för ackompanjemangstil.
- One Touch Setting (OTS) kallar automatiskt fram lämpliga ljud som passar den valda stilen. Dessutom finns 16 OTS minnesplatser som Du kan använda för att programmera Dina egna panelinställningar, och återkalla i en enda knapptryckning.
- Anslagskänslighet (som kan kopplas till/från med en knapp direkt på panelen) som ger maximal kontroll över ljuden. Denna fungerar i kombination med ett dynamiskt filter, som gör att inte bara volymen utan även klangfärgen påverkas av styrkan i Ditt anslag — precis som sker med ett traditionellt akustiskt instrument!
- Möjlighet till anslutning av fotkontakt som ger praktiskt kontroll över en rad funktioner som t ex sustain, start/stopp och mycket mera.
- GM (General MIDI) kompatibel och full GM-ljuduppsättning.
- Stor, specialanpassad textruta ger Dig i ett enda ögonkast full kontroll över alla viktiga inställningar, såväl som indikationer för toner och ackord.
- Omfattande MIDI funktioner som låter Dig integrera PortaTone i MIDI system för inspelning och andra avancerade användningsområden.
- Inbyggt högkvalitativt stereoförstärkare/högtalarsystem.

Innehåll

PANELKONTROLLER OCH ANSLUTNINGAR 6

- Främre panel 6
- Bakre panel 7

FÖRBEREDELSE 8

- STRÖMFÖRSÖRJNING 8
- SLÅ PÅ STRÖMMEN 8
- TILLBEHÖRSUTTAG 9

SNABBGUIDE — HUR DU ANVÄNDER DIN NYA PSR-270 PORTATONE 10

- Steg 1 Ljuden 10
- Steg 2 Ackompanjemangs-automatik 12
- Steg 3 Chord Guide 14
- Steg 4 Songs 16
- Steg 5 Funktionsparametrar 18
- Steg 6 MIDI 20

TEXTRUTANS INDIKERINGAR 22

- Notställ 23



PORTABLE GRAND 24

SPELA MED PORTABLE GRAND 24

ANVÄND METRONOMEN 24

- Ställ taktart för metronomen 25
- Justera volymen för metronomen 26

SPELA MED LJUDEN — VOICE LÄGET 27

SPELA MED ETT LJUD — MAIN VOICE 27

- Om PANEL VOICE och GM VOICE 29
- Lista över Drum Kit Voice (Ljud 101-110) 30
- Funktionsparametrar — Main Voice 30

TRANSPONERING OCH STÄMNING .. 32

- Transponering 32
- Stämning 33

SPELA MED TVÅ LJUD — DUAL VOICE 34

- Funktionsparametrar — Dual Voice 35

SPELA MED TVÅ LJUD — SPLIT VOICE 36

- Funktionsparametrar — Split Voice 37

YTTERLIGARE LJUDFUNKTIONER — VOICE SET OCH TOUCH SENSITIVITY 38

- Funktionsparametrar — Voice Set och Touch Sensitivity 39

EFFEKTER 40

- REVERB 40
- CHORUS 41
- DSP 42
- HARMONY 43
- Funktionsparametrar — Effekter 44
- Effekttyper 45

ACKOMPANJEMANGSAUTOMATIK — STYLE LÄGET 47

- VÄLJA EN STIL OCH SPELA ACKOMPANJEMANGET 47
- ACKOMPANJEMANGSKONTROLLER 52
- ANVÄND ACKOMPANJEMANGSAUTOMATIKENS FUNKTIONER 52
- ÄNDRA TEMPO 53
- ACKOMPANJEMANGETS SEKTIONER (MAIN A, MAIN B OCH FILL-INS) ... 54
- JUSTERA ACKOMPANJEMANGSVOLYMEN 55

ANVÄND ACKOMPANJEMANGSAUTOMATIK — MULTI FINGERING 56

- Single Finger ackord 56
- Fingered ackord 56

VÄLJ ACKOMPANJEMANGETS SPLIT PUNKT 58

- Funktionsparametrar — Accompaniment Split Point 59



VAD ÄR ETT ACKORD? 60

SKRIVA ACKORDSANALYSER 61

- Skalans intervall 61
- Andra ackord 61



CHORD GUIDE 62

- Dictionary 62
- Smart 64

- Lista över Smart ackord 65

EZ Chord 66

EZ Chord — uppspelning 66

- Bankkedja 67

EZ Chord — inspelning 68

- Spela in ett mellanrum 69

- Spela ackompanjemanget vid EZ Chord inspelning 69

- TIPS - utnyttja mellanrum 70

Radera en EZ Chord bank 71

ONE TOUCH SETTING (OTS) 72

ONE TOUCH SETTING — USER 72

- Memorera en User One Touch Setting 72
- Återkalla en User One Touch Setting 73

- Val av User bank 73

ONE TOUCH SETTING — PRESET ... 74

- Val av en Preset One Touch Setting 74

VÄLJ OCH SPELA MELODIER — SONG LÄGET 75

- VÄLJ OCH SPELA EN SONG 75
- ÄNDRA TEMPOT 76
- BETRÄFFANDE TAKTSLAGSVISNING 77
- JUSTERA SONG VOLYM 78

SONG INSPELNING 79

SPELA IN EN EGEN SONG — REALTIME INSPELNING 80

- Använd Metronome 81
- Ytterligare operationer 83

SPELA IN EN EGEN SONG — STEP INSPELNING 84

- Spela in toner 85
- Ytterligare operationer 87

- Byt ut en ton eller paus 88

- Ange anslagskurvor 89

- Lista över anslagskurvor 89

RADERA EN SONG 90

FOTKONTAKT 91

- Välj funktion för fotkontakt 92

MIDI FUNKTIONER 93

VAD ÄR MIDI? 93

- Kanalmeddelanden 94

- Systemmeddelanden 94

- MIDI anslutningar 94

ANSLUTNING TILL PERSONDATOR 95

FUNKTIONSPARAMETRAR — MIDI 96

ANVÄND BULK DUMP SEND FÖR ATT SPARA DATA 99

- Spara Bulk Data 99

- Ladda Bulk Data 101

ANVÄND INITIAL SETUP SEND MED EN SEQUENCER 102

- Sändning av Initial Setup Data 102

FELSÖKNING 104

DATA BACKUP OCH ÅTERSTÄLLNING 105

REGISTER 106

Följande återfinnes på angivna sidor i den flerspråkiga originalboken

SONG noter (EZ Chord banks 1, 2) 107

LISTA ÖVER LJUD (VOICE LIST) 108

LISTA ÖVER STILAR (STYLE LIST) . 111

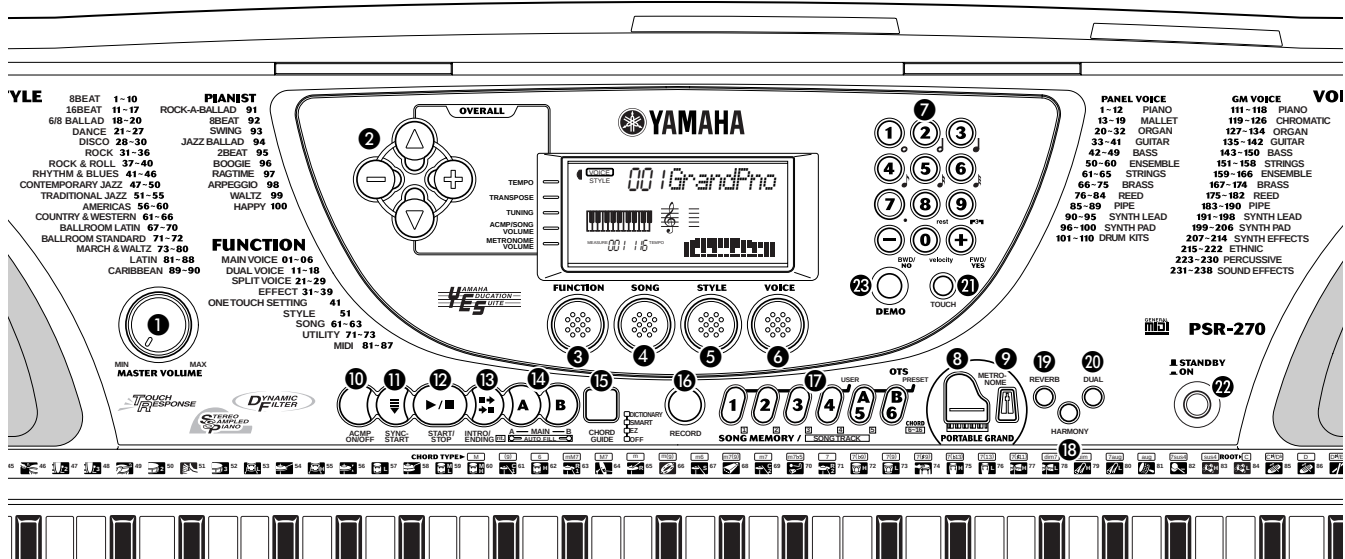
LISTA ÖVER TRUMSET (DRUM KIT LIST) 112

MIDI IMPLEMENTATION CHART .. 114

SPECIFIKATIONER 118

PANELKONTROLLER OCH ANSLUTNINGAR

Främre panel



1 MASTER VOLUME ratt

Denna bestämmer den totala volymen för PortaTone.

2 OVERALL, DEMO START knappar (▲, ▼, +, -)

Dessa används för att välja olika "övergripande" funktioner och ställa dess värden (Se sid 22, 24). De används också för att spela Demo melodierna. (Se sid 16.)

3 FUNCTION knapp

Denna väljer Function läge. (Se sid 18.)

4 SONG knapp

Denna väljer Song läge. (Se sid 16, 75.)

5 STYLE knapp

Denna väljer Style läge. (Se sid 12, 47.)

6 VOICE knapp

Denna väljer Voice läge. (Se sid 10, 27.)

7 Sifferknappar, +/- knappar

Dessa används för att välja Song, Voice och Style. (Se sid 28, 47 och 76.) De används också för att göra en rad olika inställningar som t ex:

- Välja och ändra funktionsparametrar (sid 18)
- Ställa notvärden och andra inställningar vid stegvis inspelning (sid 85)

- Ställa taktarten för Metronome (sid 25)
- Ställa tonarten för Smart Chord funktionen (sid 64)

8 PORTABLE GRAND knapp

En tryckning på denna ändrar direkt till Voice läge och kallar fram Grand Piano ljudet. (Se sid 24.)

9 METRONOME knapp

Denna kopplar till och från metronomen. (Se sid 24.)

10 ACMP ON/OFF knapp

När Style läge valts kopplar denna knapp till och från det automatiska ackompanjemanget. (Se sid 52.) Denna knapp har ingen funktion i Song uppspelningsläge.

11 SYNC-START knapp

Denna kopplar till och från Sync-Start funktionen. (Se sid 48.)

12 START/STOP knapp

När Style läge är valt växlar denna mellan start och stopp för det automatiska ackompanjemanget. (Se sid 48.)
När Song läge är valt växlar den mellan start och stopp för Song uppspelning. (Se sid 76.)

13 INTRO/ENDING knapp

När Style läge är valt används denna för att kontrollera introduktions- och avslutningsmönster. (Se sid 49, 51.)

14 MAIN A/B (AUTO FILL) knappar

När Style läge är valt används dessa för att byta ackompanjemangsautomatikens sektion och kontrollera Auto Fill funktionen. (Se sid 54.)

15 CHORD GUIDE knapp

När Style läge är valt används denna för att kontrollera Chord Guide funktionerna. (Se sid 62.)

16 RECORD knapp

Denna används för att välja och aktivera inspelningsfunktionerna: Song (sid 80, 84), EZ Chord (sid 68) och One Touch Setting (sid 72).

17 ONE TOUCH SETTING / SONG MEMORY knappar

När Style läge är valt används dessa för att välja

One Touch Setting inställningarna (sid 73).

När Song läge är valt används de för att välja specifika spår (sid 81, 85).

18 HARMONY knapp

Denna kopplar till och från Harmony effekten. (Se sid 43.)

19 REVERB knapp

Denna kopplar till och från Reverb effekten (Se sid 40.)

20 DUAL knapp

Denna kopplar Dual läget till och från. (Se sid 34.)

21 TOUCH knapp

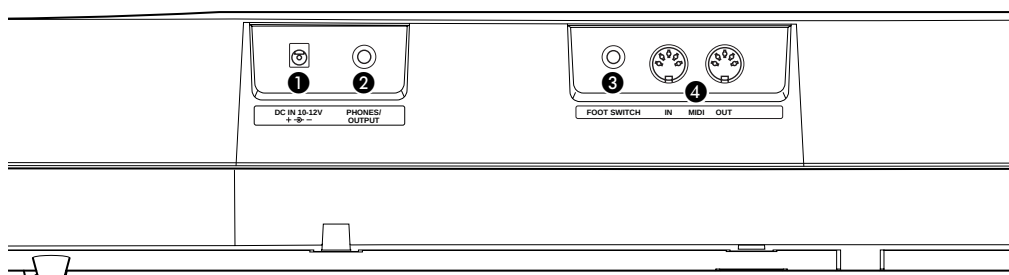
Denna kopplar till och från anslagskänsligheten. (Se sid 38.)

22 Strömbrytare (STANDBY/ON)

23 DEMO knapp

Denna används för att spela Demo sångerna. (See page 16.)

Bakre panel



1 DC IN 10-12V uttag

Detta är avsett för anslutning av PA-3 nätadaptorn. (Se sid 8.)

2 PHONES/OUTPUT uttag

Detta används för anslutning av ett par hörlurar eller till en yttre förstärkare/högtalarsystem. (Se sid 9.)

3 FOOT SWITCH uttag

Detta är avsett för anslutning av en fotkontakt, FC4 eller FC5 (extra tillbehör). Fotkontakten används vanligtvis för att kontrollera sustain-effekt, men kan även kopplas om för en rad andra praktiska och bekväma funktioner. (Se sid 9, 91.)

4 MIDI IN, OUT terminals

Dessa används för anslutning till andra MIDI instrument och apparater. (Se sid 94.)

FÖRBEREDELSE

Detta avsnitt innehåller information om hur Du ställer iordning Din PortaTone innan Du börjar spela. Läs detta noga innan Du börjar använda instrumentet.

STRÖMFÖRSÖRJNING

Din PortaTone kan drivas antingen med batterier (säljes separat) eller från ett vanligt vägguttag med hjälp av den medföljande PA-3 nätadaptern (eller annan adapter som rekommenderas av Yamaha).

FÖRSIKTIGT ⚠

Avbryt aldrig strömförsörjningen (dvs ta ur batterier eller koppla ur nätadapter) när Du gör någon programmeringsoperation i PSR-270. Det kan resultera i att data går förlorad.

Använd nätadapter

För att ansluta Din PortaTone till ett vägguttag använder Du den medföljande Yamaha PA-3 adaptern. Anslut stickkontakten till ett lämpligt vägguttag och den runda kontakten till DC IN 10-12V uttaget på baksidan av Din PortaTone.

VARNING ⚠

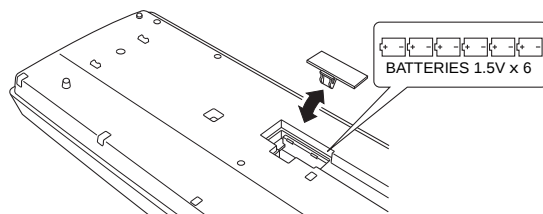
- Använd **ENDAST** en Yamaha PA-3 adapter (eller annan adapter som speciellt rekommenderas av Yamaha) för att strömförsörja från vägguttag. Användning av andra adapterar kan resultera i oreparabla skador på såväl adapter som PSR-270.

- Koppla ur nätadaptern när Du inte använder PSR-270 eller vid åska.

Använd batterier

■ Isättning av batterier

Vänd instrumentet upp och ner och ta bort locket över batteriutrymmet. Stoppa i sex stycken 1,5V batterier av "D" (SUM-1, R-20 eller motsvarande) format (se illustrationen) och se till att samtliga batterier är vända åt rätt håll. Sätt tillbaka locket.



■ När batterierna tar slut

När batterierna börjar bli svaga eller spänningen faller under en viss nivå, kan det hända att PortaTone inte kommer att ljuda eller fungerar korrekt. Så snart detta händer, byt ut samtliga batterier mot sex nya.

FÖRSIKTIGT ⚠

- Blanda aldrig gamla och nya batterier eller batterier av olika typ (t ex alkaliska och brunstensbatterier).
- Tag ur batterierna för att undvika skador p gr av batteriläckage om instrumentet inte skall användas över en längre period.

SLÅ PÅ STRÖMMEN

När nätadaptern anslutits eller batterier stoppats i, tryck helt enkelt på **STAND BY** knappen tills den låser i **ON** läge. Se till att slå av strömmen när Du inte använder instrumentet. (Tryck knappen ännu en gång så att den släpper upp.)

STAND BY
ON



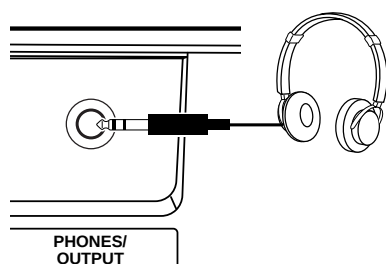
FÖRSIKTIGT ⚠

Även när strömbrytaren är i "STAND BY" position, flödar elektrisk ström genom instrumentet vid en minimal nivå. Se till att koppla ur nätadaptern ur vägguttaget och/eller ta ur batterierna ur instrumentet när Du inte använder PSR-270 över längre period.

TILLBEHÖRSUTTAG

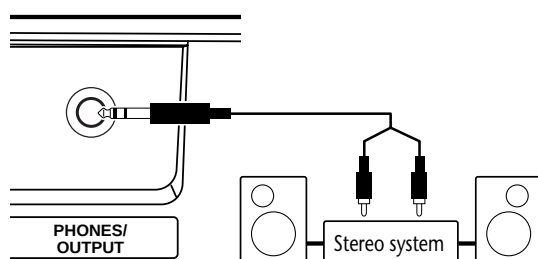
■ Använd hörlurar

Om Du vill öva eller spela utan att störa andra kan ett par stereohörlurar anslutas till bakre panelens PHONES/AUX OUT uttag. Ljudet från de interna högtalarna kopplas automatiskt bort när ett par hörlurar anslutes till detta uttag.



■ Anslut till en keyboardförstärkare eller stereosystem

Även om PortaTone är utrustad med inbyggda högtalare, kan Du prova och spela genom yttre förstärkare/högtalarsystem. Se först till att PortaTone och alla andra yttre apparater är avstängda. Anslut därefter ena ändan av en stereoljudkabel till LINE IN eller AUX IN anslutningen(-ar) på den yttre apparaten och den andra ändan till den bakre panelens PHONES/AUX OUT uttag på PortaTone.

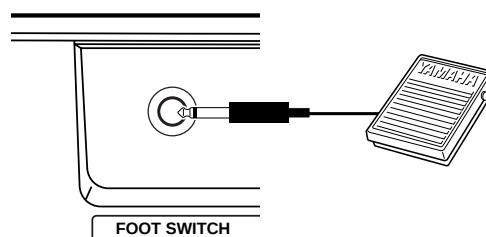


FÖRSIKTIGT ⚠

För att förhindra skador på högtalare, ställ volymen på den yttre apparaten på minimum innan anslutningen göres.

■ Använd en fotkontakt

Denna finess gör att Du kan ansluta en fotkontakt (Yamaha FC4 eller FC5, extra tillbehör) för att få Sustain effekt på ljuden, eller kontrollera en rad andra funktioner. När den används för Sustain fungerar detta på samma sätt som dämparpedalen på ett akustiskt piano - trampa pedalen medan Du spelar för att förlänga utklingningen på tonerna.

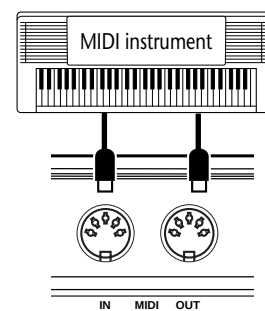


OBS

- Se till att fotkontakten är ordentligt ansluten innan strömmen slås på.
- Se till att inte trampa ner pedalen medan strömmen slås på. TILL/FRÅN läget för pedalen kommer då att bli omkastat.

■ Använd MIDI anslutningarna

PortaTone är också utrustad med MIDI anslutningar som gör att Du kan koppla samman Din PortaTone med andra MIDI instrument och apparater. (För mer information, se sid 20, 93.)



Snabbguide – Hur Du använder Din nya PSR-270 PortaTone

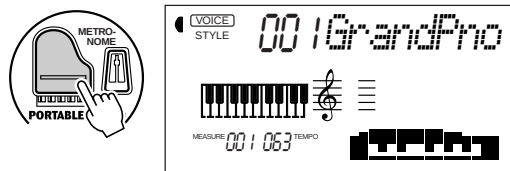
Detta kortfattade och förenklade kapitel visar hur man använder de grundläggande finnesserna och funktionerna i Din nya PSR-270 PortaTone. Om Du aldrig tidigare hanterat ett elektroniskt keyboard kommer Du genom att läsa och gå igenom dessa avsnitt mycket snabbt att bli bekant med Din PortaTone. Det kommer också att ge Dig grunderna för att upptäcka de avancerade möjligheter som instrumentet har, så att Du kan utnyttja dessa på ett effektivt sätt i Din musik. Mycket nöje och lycka till!

Steg 1 Ljuden

Spela med pianoljud

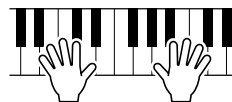
Portable Grand

- 1 Tryck PORTABLE GRAND knappen.

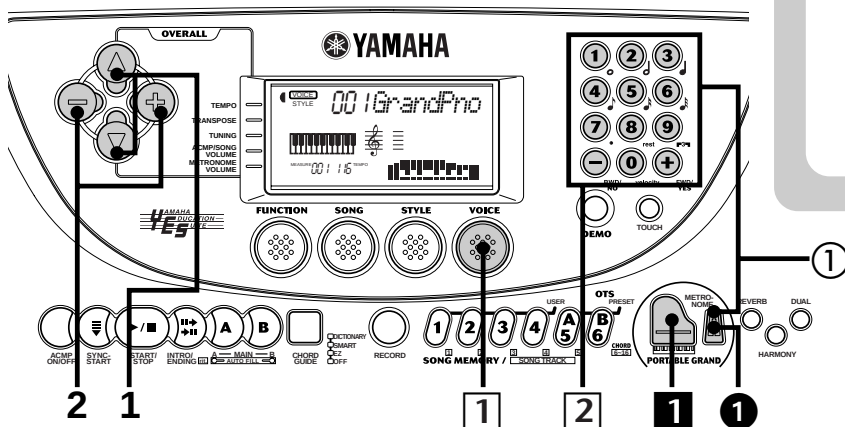


Grand Piano ljudet blir automatiskt valt.

- 2 Spela på klaviaturen.



Vill du veta mer? Se sid 24.

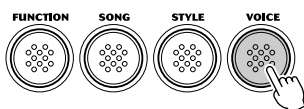


Välj andra ljud

PSR-270 har totalt 238 högkvalitativa ljud. Låt oss prova några av dem ...

Panel ljuden 1 - 100 (100 ljud)
 101 - 110 (10 trumset ljud)
 GM ljuden 111 - 238 (128 ljud)

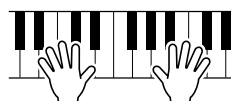
- 1 Aktivera Voice läge.



- 2 Välj ett ljud.



- 3 Spela på klaviaturen.



Vill du veta mer? Se sid 27.

Spela tillsammans med metronomen

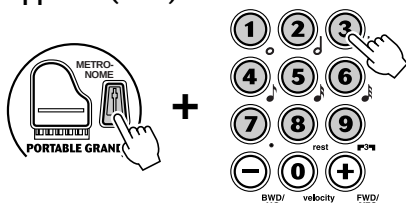
- Tryck METRONOME knappen.



Vill du veta mer? Se sid 24.

Ändra taktart för metronomen

- Håll samtidigt METRONOME knappen nertryckt och tryck en av sifferknapparna (1 - 9).

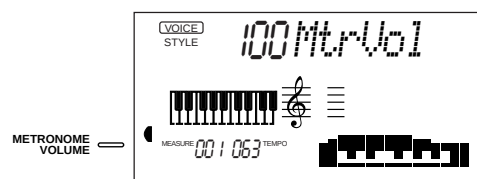
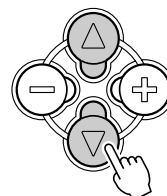


Metronomen är normalt inställd för att spela 4/4 takt. För att ändra till 2/4 takt, tryck sifferknapp "2", för att ändra till 3/4 takt tryck siffran "3", etc.

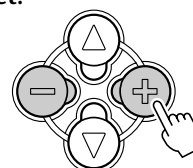
Vill du veta mer? Se sid 25.

Ändra volym för metronomen

- Tryck en av OVERALL ▲/▼ knapparna tills "MtrVol" visas i textrutan.



- Tryck OVERALL + eller - knappen för att öka eller minska värdet.



Vill du veta mer? Se sid 26.

Lista över panelljuden

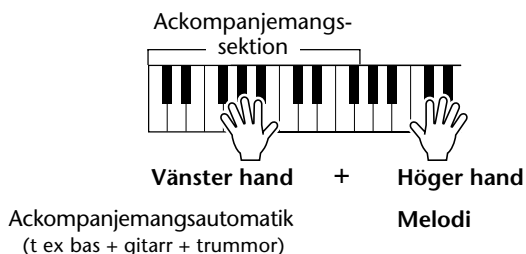
Nr.	Ljudnamn	Nr.	Ljudnamn	Nr.	Ljudnamn	Nr.	Ljudnamn	Nr.	Ljudnamn
PIANO		023	Full Organ	046	Slap Bass	068	Trombone	SYNTH LEAD	
001	Grand Piano	024	Rock Organ 1	047	Synth Bass	069	Trombone Section	090	Square Lead
002	Bright Piano	025	Rock Organ 2	048	Techno Bass	070	French Horn	091	Sawtooth Lead
003	Honky-tonk Piano	026	16'+2' Organ	049	Dance Bass	071	Tuba	092	Voice Lead
004	Funky Electric Piano	027	16'+4' Organ	ENSEMBLE		072	Brass Section	093	Crystal
005	DX Electric Piano	028	Church Organ	050	Strings	073	Synth Brass	094	Brightness
006	MIDI Grand Piano	029	Reed Organ	051	Chamber Strings	074	Jump Brass	095	Analog Lead
007	CP 80	030	Musette Accordion	052	Synth Strings	075	Techno Brass	SYNTH PAD	
008	Hyper Electric Piano	031	Traditional Accordion	053	Slow Strings	REED		096	Fantasia
009	Bell Electric Piano	032	Bandoneon	054	Tremolo Strings	076	Soprano Sax	097	Bell Pad
010	Harpsichord	GUITAR		055	Pizzicato Strings	077	Alto Sax	098	Xenon Pad
011	Clavi	033	Classical Guitar	056	Choir	078	Tenor Sax	099	Angels
012	Celesta	034	Folk Guitar	057	Choir Aahs	079	Baritone Sax	100	Dark Moon
MALLET		035	12Strings Guitar	058	Choir Oohs	080	Oboe	DRUM KITS	
013	Vibraphone	036	Jazz Guitar	059	Synth Choir	081	English Horn	101	Standard Kit 1
014	Marimba	037	Octave Guitar	060	Orchestra Hit	082	Bassoon	102	Standard Kit 2
015	Xylophone	038	Clean Guitar	STRINGS		083	Clarinet	103	Room Kit
016	Tubular Bells	039	Muted Guitar	061	Violin	084	Harmonica	104	Rock Kit
017	Timpani	040	Overdriven Guitar	062	Cello	PIPE		105	Electronic Kit
018	Steel Drums	041	Distortion Guitar	063	Contrabass	085	Piccolo	106	Analog Kit
019	Music Box	BASS		064	Banjo	086	Flute	107	Dance Kit
ORGAN		042	Acoustic Bass	065	Harp	087	Pan Flute	108	Jazz Kit
020	Jazz Organ 1	043	Finger Bass	BRASS		088	Recorder	109	Brush Kit
021	Jazz Organ 2	044	Pick Bass	066	Trumpet	089	Ocarina	110	Symphony Kit
022	Jazz Organ 3	045	Fretless Bass	067	Muted Trumpet				

Steg 2

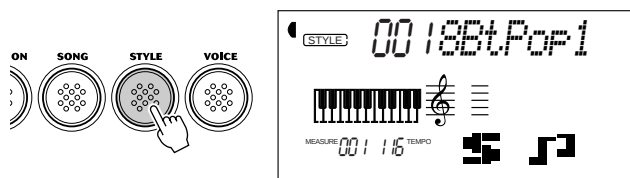
Ackompanjemangsautomatik

Använd det automatiska ackompanjemanget

PSR-270 har en kraftfull och mycket lätthanterlig automatisk ackompanjemangsfunktion. Allt Du behöver göra är att spela ackord med vänster hand, och PortaTone kommer automatiskt att producera passande bas, ackord och rytmisk uppbackning till Ditt framförande. När Du sedan spelar melodin med höger hand kommer det att låta som en hel orkester!

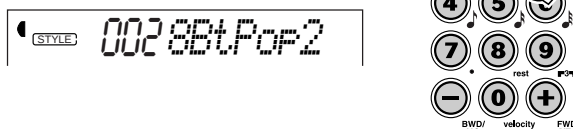


1 Aktivera Style läge.

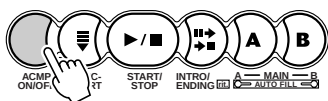


2 Välj en komstil.

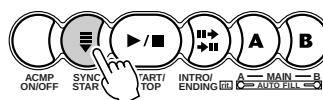
Se sid 13 för lista över komstilar.



3 Koppla in ackompanjemangsautomatiken.



4 Aktivera Sync-Start funktionen.



5 Spela ett ackord med vänster hand.

Om Du behöver hjälp för att lära spela ackord, se "Använd Chord Guide funktionen" på sid 14.



6 Välj en sektion.

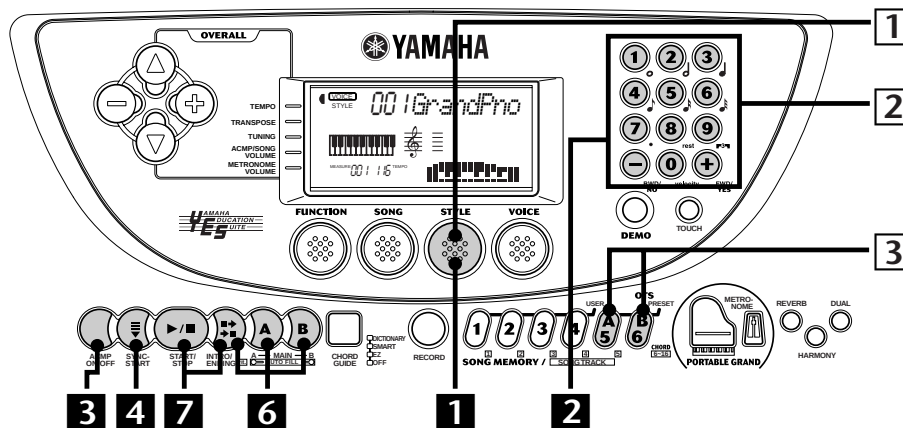
Prova och spela med Intro, Main A/B och Ending sektionerna.



7 Stoppa ackompanjemanget.



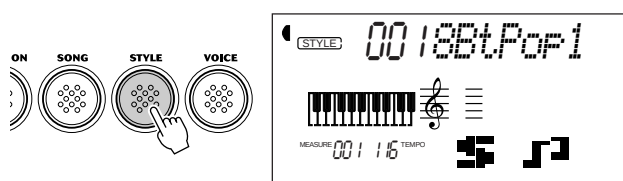
Vill du veta mer? Se sid 47-61.



Välj en komplett musikstil med idealiskt ljud och andra inställningar – One Touch Setting

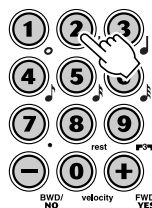
PortaTone är utrustad med 100 olika kompstilar för olika musikgenrar. Med One Touch Setting funktionen kan Du kalla fram ljud och andra inställningar som på bästa sätt passar ihop med den valda stilen. Varje stil har programmerats med två Preset One Touch Settings.

1 Aktivera Style läge.



2 Välj en stil.

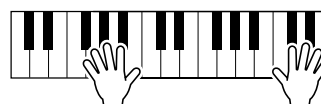
För lista över stilar, se nedan.



3 Tryck en av One Touch Setting knapparna: Preset A eller B.



4 Spela på klaviaturen.



Vill du veta mer? Se sid 74.

Lista över stilar

Nr.	Stilnamn	Nr.	Stilnamn	Nr.	Stilnamn	Nr.	Stilnamn	Nr.	Stilnamn
8BEAT		DANCE		RHYTHM & BLUES		COUNTRY & WESTERN		LATIN	
1	8Beat Pop 1	21	Dance Pop 1	41	R&B	61	Bluegrass	81	Bossa Nova 1
2	8Beat Pop 2	22	Dance Pop 2	42	Funk 2	62	Country 2/4	82	Bossa Nova 2
3	8Beat Uptempo	23	Techno	43	Soul	63	Country Rock	83	Salsa
4	8Beat Standard	24	Eurobeat	44	Gospel Shuffle	64	Country Ballad	84	Samba
5	Folkrock	25	Euro House	45	6/8 Gospel	65	Country Shuffle	85	Mambo
6	Pop Rock	26	Hip Hop	46	4/4 Blues	66	Country Waltz	86	Beguine
7	8Beat Medium	27	Synth Boogie	CONTEMPORARY JAZZ		BALLROOM LATIN		87	Merengue
8	8Beat Ballad	DISCO		47	Cool Jazz	67	Cha Cha	88	Bolero Lento
9	Epic Ballad	28	70s Disco	48	Jazz Ballad	68	Rhumba	CARIBBEAN	
10	Piano Ballad	29	Disco Tropical	49	Jazz Waltz	69	Pasodoble	89	Reggae 12
16BEAT		30	Polka Pop	50	Fusion	70	Tango Continental	90	Pop Reggae
11	16Beat Shuffle 1	ROCK		TRADITIONAL JAZZ		BALLROOM STANDARD		PIANIST	
12	16Beat Shuffle 2	31	8Beat Rock Ballad	51	Swing	71	Foxtrot	91	Rock-A-Ballad
13	16Beat Pop	32	16Beat Rock Ballad	52	Big Band Swing	72	Jive	92	8Beat
14	Funk 1	33	Hard Rock	53	Big Band Ballad	MARCH & WALTZ		93	Swing
15	16Beat Ballad 1	34	Rock Shuffle	54	Jazz Quartet	73	March 1	94	Jazz Ballad
16	16Beat Ballad 2	35	6/8 Heavy Rock	55	Dixieland	74	March 2	95	2Beat
17	Soul Ballad	36	US Rock	AMERICAS		75	6/8 March	96	Boogie
6/8 BALLAD		ROCK & ROLL		56	Cajun	76	Polka	97	Ragtime
18	Slow Rock 1	37	Rock & Roll 1	57	Banda	77	Standard Waltz	98	Arpeggio
19	Slow Rock 2	38	Rock & Roll 2	58	Mariachi	78	German Waltz	99	Waltz
20	6/8 Ballad	39	Boogie	59	Tejano	79	Viennese Waltz	100	Happy
		40	Twist	60	Cumbia	80	Musette Waltz		

Använd Chord Guide funktionen

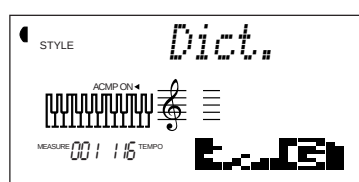
Lär hur man spelar ett specifikt ackord

Här får Du lära Dig hur man använder den Chord Guide funktion som visar individuella toner i ett ackord.

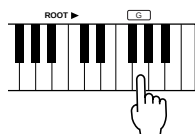
Exempel:

G M7
Grundton Ackordstyp

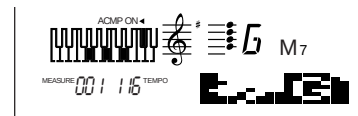
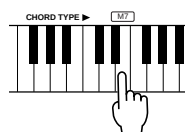
- 1 Aktivera Style läge och tryck därefter CHORD GUIDE knappen tills "Dict" visas i textrutan.



- 2 Specificera grundtonen ("ROOT") för ackordet.



- 3 Specificera typ av ackord ("CHORD TYPE").



- 4 Spela ackordets toner enligt indikationen i textrutan.



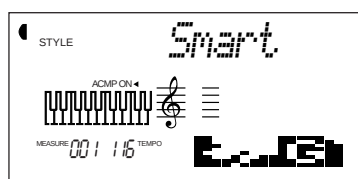
När ackordet spelas korrekt blinkar ackordsanalysen i textrutan.

Vill du veta mer? Se sid 62.

Spela korrekta ackord med ett enda finger

PortaTone kan också skapa korrekta ackord och harmonier för en given skala, trots att Du bara spelar en enkel tangent.

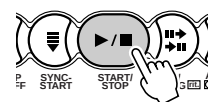
- 1 Aktivera Style läge och tryck därefter CHORD GUIDE knappen tills "Smart" visas i textrutan.



- 2 Ställ in så att tonarten överensstämmer med den melodi Du vill spela.
Ange antalet # eller b för motsvarande tonart.



- 3 Starta ackompanjemangautomatiken.



- 4 Spela enkla toner (ackordens grundton) på klaviaturen.

För att spela dessa ackord...

F	Dm	Gm	Dm
---	----	----	----

.....tryck dessa tangenter (grundtoner)

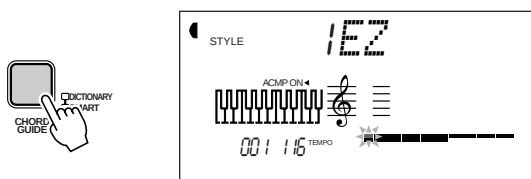


Vill du veta mer? Se sid 64.

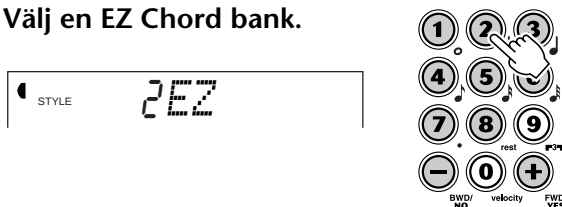
Spela ackordsföljder (melodiackompanjemang) med ett enda finger

EZ Chord funktionen ger Dig ett exceptionellt enkelt sätt att spela ackompanjemanget för en melodi. Slå helt enkelt an vilken enstaka tangent som helst när ackordet skall bytas, och PortaTone spelar automatiskt korrekt ackord för Dig!

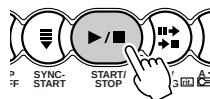
- 1 Aktivera Style läge och tryck därefter **CHORD GUIDE** knappen tills "EZ" visas i textrutan.



- 2 Välj en EZ Chord bank.

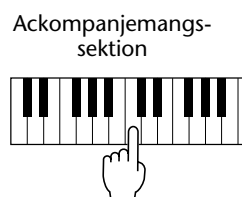


- 3 Starta ackompanjementsautomatiken.

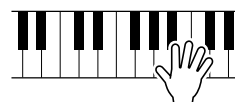


- 4 Slå an och släpp upp en enstaka tangent på klaviaturen för att spela ett ackord.

Fortsätt och slå an samma tangent så snart Du vill att ett nytt ackord skall spelas.



- 5 Spela melodin med höger hand medan det automatiska ackompanjemanget spelas.

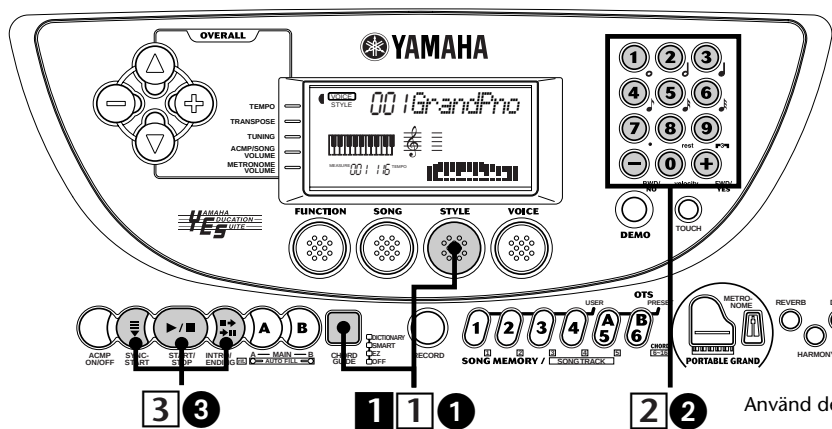


Vill du veta mer? Se sid 66.

Spela in Dina egna EZ Chord banker

Du kan skapa Dina egna ackordsföljder och på samma sätt spela tillsammans med dessa.

Vill du veta mer? Se sid 68.

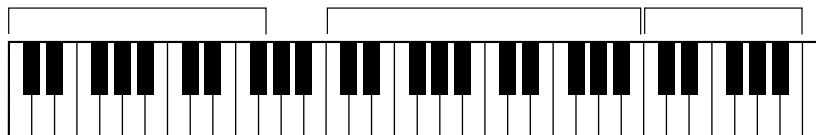


Använd dessa tangenter för Chord Guide Dictionary funktionen.

Tangenter för att spela ackompanjemanget (C1 — F#2)

Tangenter för att ange ackordstyp (C3 — B4)

Tangenter för att ange ackordets grundton (C5 — B5)

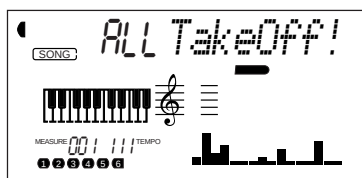


Spela en Song

Spela upp alla tre melodier

PSR-270 har tre Demo melodier (Songs) som presenterar instrumentets autentiska ljud och dynamiska ackompanjement.

- Tryck samtidigt båda OVERALL ▲/▼ knapparna.



- Stoppa Song.

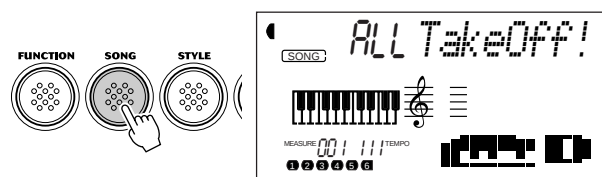


Vill du veta mer? Se sid 75.

Spela upp en enstaka melodi

Du kan naturligtvis individuellt välja och spela upp vilken som helst av Song:erna i PortaTone.

- Aktivera Song läge.



- Välj en Song.



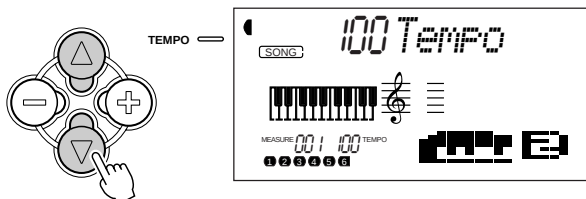
- Starta (och stoppa) Song.



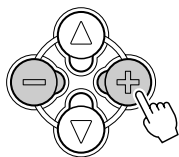
Vill du veta mer? Se sid 75.

Ändra tempo (hastighet) för en Song

- Tryck en av OVERALL ▲/▼ knapparna tills "Tempo" visas i textrutan.



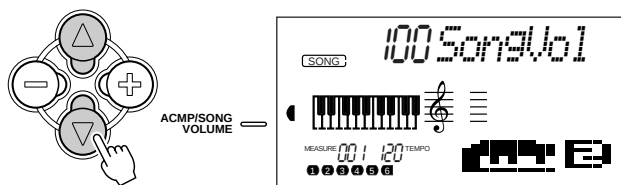
- Tryck OVERALL + eller - knappen för att öka eller minska tempot.



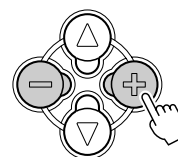
Vill du veta mer? Se sid 76.

Ändra volym för en Song

- Tryck en av OVERALL ▲/▼ knapparna tills "SongVol" visas i textrutan.



- Tryck OVERALL + eller - knappen för att öka eller minska volymen.



Vill du veta mer? Se sid 78.

Du kan spela in egna melodier i PSR-270 med hjälp av två olika metoder - i verklig tid eller steg för steg. Prova själv dessa båda inspelningsmetoder...

- 1** Välj önskad inspelningsmetod genom att trycka **RECORD** knappen.



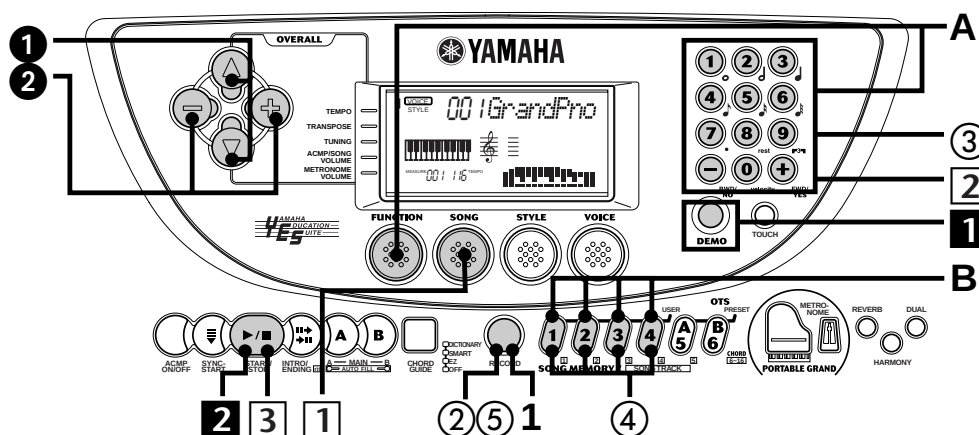
Realtime inspelning

Denna metod kan liknas vid att använda en vanlig bandspelare, eftersom Du spelar musikstyckets olika stämmor i verklig tid.

Step inspelning

Detta kan jämföras med att använda papper och penna för att skriva in varje enskild ton, och ange varje stämma steg för steg.

Vill du veta mer? Se sid 79-90.



Skapa Dina egna One Touch Setting inställningar

Du kan också skapa Dina egna One Touch Settings och därigenom ändra praktiskt taget alla inställningar i PortaTone genom en enkel knapptryckning! Upp till 16 inställningar kan sparas (4 User banker x 4 User knappar).

- ① Gör alla önskade inställningar på PortaTone.
- ② Tryck RECORD knappen för att välja inspelningsläge för User One Touch Setting.



- ③ Välj önskad User bank
(1 - 4).



- ④ Välj önskad User knapp (USER 1 - 4).



- ⑤ Tryck RECORD för att lämna inspelningsläge för User One Touch Setting.

Kalla fram en User One Touch Setting

- A** Välj funktion #41 och välj önskad bank (1 - 4).



- B** Tryck avsedd USER knapp (1 - 4) för att direkt kalla fram Din egen panelinställning.

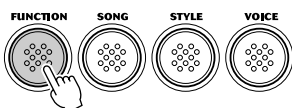


Vill du veta mer? Se sid 72.

Använd Function parametrarna

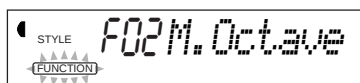
PSR-270 har en rad av inställningar som nås via Function parametrarna. Dessa ger Dig detaljerad kontroll över en rad funktioner i PSR-270.

1 Tryck FUNCTION knappen.



2 Välj ett Function nummer.

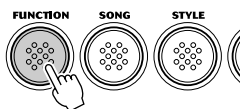
Se sidan 19 för en lista över funktioner.



Function nummer kan väljas medan "FUNCTION" indikationen blinkar.

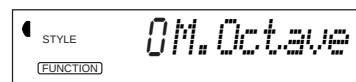


Ange önskat Function nummer med sifferknapparna.



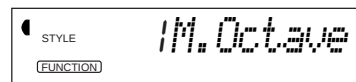
Tryck FUNCTION knappen; varje tryckning avancerar framåt genom numren. Genom att hålla knappen nertryckt, sker en kontinuerlig förflyttning genom numren.

3 Efter att "FUNCTION" slutat blinka i textrutan, ändra värde eller inställning. Efter några sekunder slutar "FUNCTION" att blinka och lyser fast. Samtidigt kommer Function numret ("F02" i exemplet ovan) att automatiskt ändra till det aktuella värdet för Function parametern.

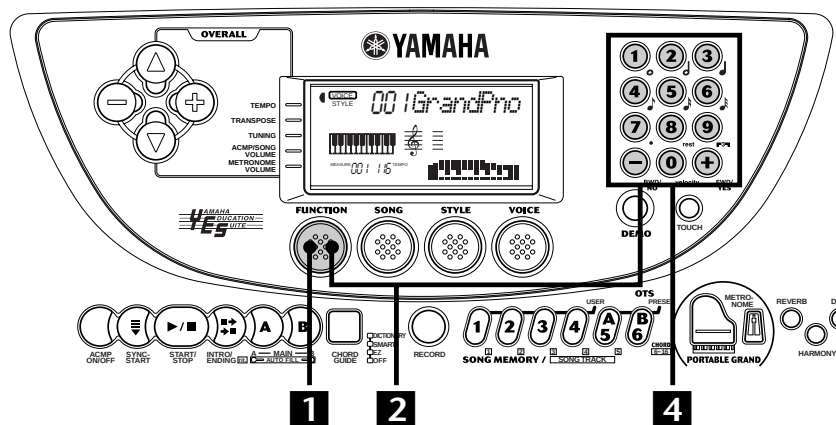


Aktuellt värde för vald Function parameter.

4 Använd sifferknapparna för att ändra värde eller inställning. För till/från val, använd +/- knapparna.



Vill du veta mer? Se sid 30.



Lista över funktionsparametrar

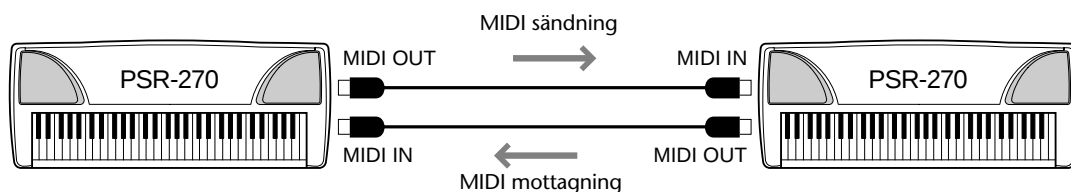
Funktion			sid
F01	M. Volume	Main Voice volym	31
F02	M. Octave	Main Voice oktavläge	31
F03	M. Pan	Main Voice panorering	31
F04	M. RevLv1	Main Voice Reverb Send nivå	31
F05	M. ChoLv1	Main Voice Chorus Send nivå	31
F06	M. DsPLv1	Main Voice DSP Effect Send nivå	31
F11	D. Volume	Dual Voice volym	35
F12	D. Octave	Dual Voice oktavläge	35
F13	D. Pan	Dual Voice panorering	35
F14	D. RevLv1	Dual Voice Reverb Send nivå	35
F15	D. ChoLv1	Dual Voice Chorus Send nivå	35
F16	D. DsPLv1	Dual Voice DSP Effect Send nivå	35
F17	D. Voice	Dual Voice	35
F18	Dual	Dual till/från	35
F21	S. Volume	Split Voice volym	37
F22	S. Octave	Split Voice oktavläge	37
F23	S. Pan	Split Voice panorering	37
F24	S. RevLv1	Split Voice Reverb Send nivå	37
F25	S. ChoLv1	Split Voice Chorus Send nivå	37
F26	S. DsPLv1	Split Voice DSP Effect Send nivå	37
F27	S. Voice	Split Voice	37
F28	SPLIT	Split till/från	37
F29	SPLITPnt	Split Point	37

Funktion			sid
F31	Reverb	Reverb till/från	44
F32	RevType	Reverb typ	44
F33	Chorus	Chorus till/från	44
F34	ChoType	Chorus typ	44
F35	DsP	DSP till/från	44
F36	DsPType	DSP typ	44
F37	Harmony	Harmony till/från	44
F38	HarmType	Harmony typ	44
F39	HarmVol	Harmony volym	44
F41	UserBank	One Touch Setting User Bank	73
F51	AcmpSPnt	Accompaniment Split Point	59
F61	USng1Clr	User Song 1 radera	90
F62	USng2Clr	User Song 2 radera	90
F63	USng3Clr	User Song 3 radera	90
F71	FootSw	Fotkontakt	92
F72	VoiceSet	Voice Set	39
F73	TouchSns	Anslagskänslighet	39
F81	RemoteCh	Yttre kanal	97
F82	KbdOut	Keyboard Out	97
F83	AcmpOut	Accompaniment Out	97
F84	Local	Local till/från	97
F85	ExtClock	Yttre klocka	98
F86	BulkSend	Bulk Data sändning	98,99
F87	InitSend	Initial Data sändning	98,102

Använd MIDI

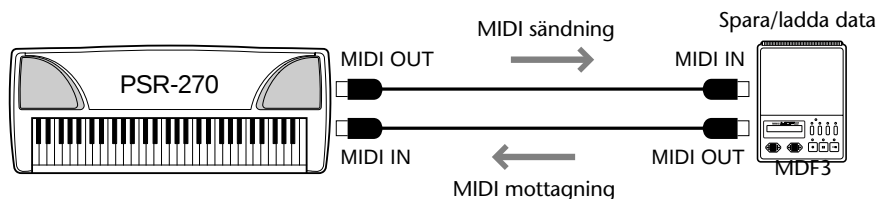
PSR-270 är också utrustad med MIDI anslutningar på baksidan (MIDI IN och MIDI OUT) såväl som en rad MIDI funktioner som gör att Du kan använda instrumentet i en rad olika MIDI sammanhang vid inspelning och framföranden.

- Sändning av egen inspelad Song och One Touch Setting data till en annan PSR-270.



→ Se "Använd Bulk Dump Send För Att Spara Data" på sidorna 99 - 102.

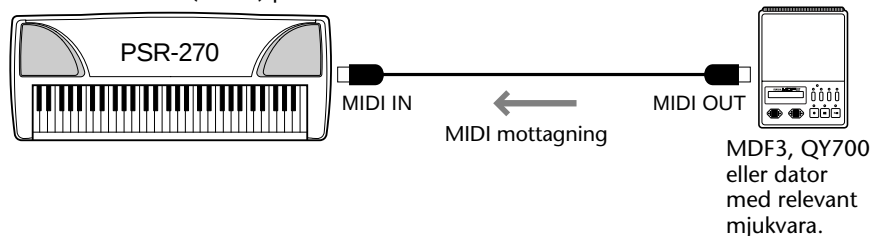
- Använd MDF3 MIDI Data Filer för att lagra och återkalla egna PSR-270 data.



→ Se "Använd Bulk Dump Send För Att Spara Data" på sidorna 99 - 102.

- Uppspelning av flerspårs Song data (upp till 16 spår) med PSR-270.

Ställ "Yttre kanal" (sid 97) på "off".



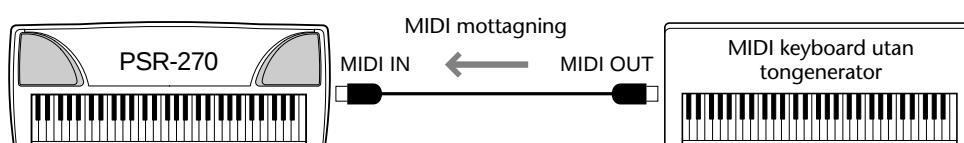
Tillgängliga disketter



Disketter med GM Song data.

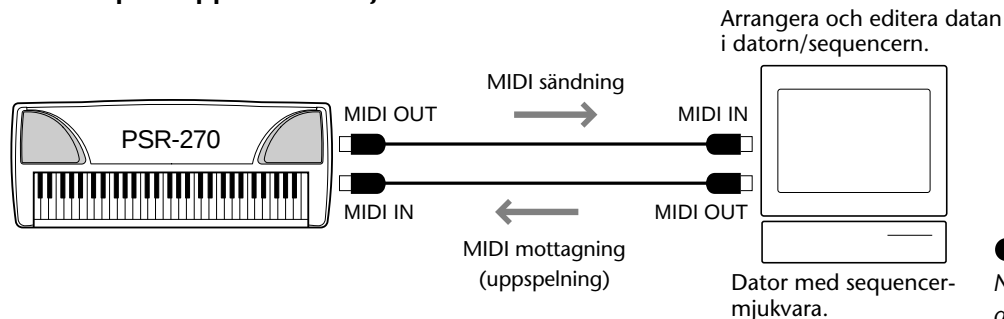
→ Se sid 97.

- Styr PSR-270 med ett MIDI keyboard (som inte har någon tongenerator) (det automatiska ackompanjemanget kan också användas i denna uppsättning.)



→ Se sid 97.

- I denna uppsättning kan Du spela in Dina framföranden på PSR-270 till en ansluten dator eller sequencer, inklusive det automatiska ackompanjemanget. (Upp till 16 kanaler kan utnyttjas.) Du kan därefter förändra (editera) den inspelade datan i datorn eller sequencern, och åter spela upp den med ljuden i PSR-270.



→ Se sid 95.

→ Se "Använd Initial Setup Send Med En Sequencer" på sid 102.

OBS

När persondator används krävs att denna har relevant programvara.

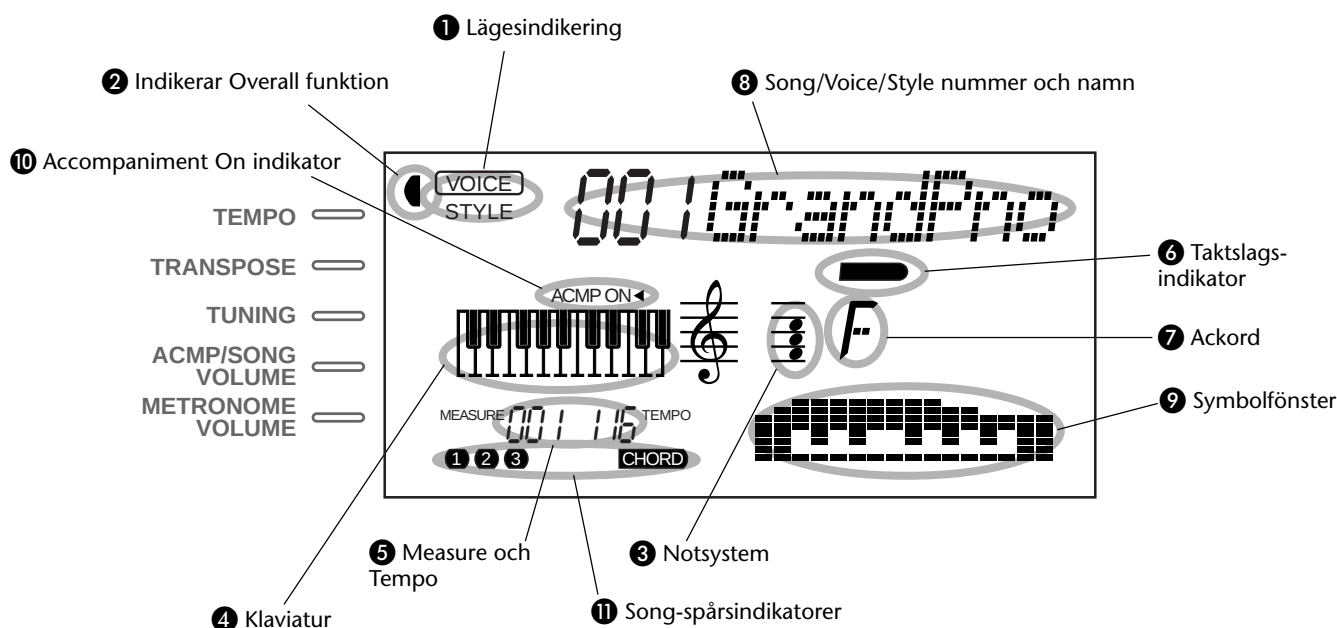


GM System Level 1

"GM System Level 1" är ett tillägg i MIDI standarden som garanterar att all GM-kompatibel musikdata kommer att bli korrekt uppspelad av vilken GM-kompatibel tongenerator som helst, oberoende av fabrikat. GM märket finns på alla produkter — såväl mjuk- som hårdvaror — som stöder "GM System Level 1". PSR-270 stöder GM System Level 1.

TEXTRUTANS INDIKERINGAR

PortaTone är utrustad med en stor textruta med flera funktioner och som visar alla viktiga inställningar för instrumentet. Detta kapitel ger kortfattade förklaringar till olika symboler och indikationer i textrutan.



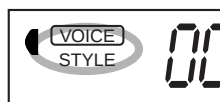
1 Lagesindikering

Dessa indikerar aktuellt läge som är valt — Voice, Style, Song eller Function — genom att lägesnamnet visas inom en rektangulär ram. När "STYLE" eller "SONG" visas utan ram, är motsvarande läge aktivt i bakgrunden.

I första exemplet är Style läge valt.



I det andra exemplet har Voice läge valts, men Style läge är fortfarande aktivt i bakgrunden. (Detta innebär att Style kontrollerna är aktiva och kan användas för att spela och styra den aktuella stil som valts.)



2 Overall funktioner

PortaTone har fem Overall funktioner eller kontroller. Den aktuella funktion som är vald indikeras av ett mörkt streck intill dess namn (som är tryckt på panelen).

3 Notsystem

4 Klaviatur

Dessa två företeelser i textrutan visar och indikerar på ett praktiskt och lättfattligt sätt aktuella toner som spelas på klaviaturen. När en egen Song (med ackord) spelas upp visas efter hand de olika ackordstonerna. När Style läge och det automatiska ackompanjemangent är aktivt visas också tonerna för aktuellt ackord.

OBS

För några enstaka specifika ackord kanske inte alla noter visas på notsystemet i textrutan p g av begränsningar i textrutans utrymme.

5 Measure och Tempo

Dessa visar aktuellt taktnummer (Measure) i samband med uppspelning av Song eller Style och aktuellt tempo för Song eller Style.

6 Taktslagsindikator

Dessa mörka streck (en stor, tre små) blinkar i följd och i takt med Song eller Style. Det stora strecket indikerar första slaget i takten. (Se sid 77.)

7 Ackord

När en egen Song (med ackord) spelas upp visas här aktuellt ackord och ackordstyp. När Style läge och det automatiska ackompanjemanget utnyttjas visas också ackord som spelas inom ACMP sektionen på klaviaturen.

8 Song/Voice/Style nummer och namn

Denna del av textrutan indikerar nummer och namn för aktuellt vald Song, Voice eller Style. Här visas också namn och aktuellt värde eller inställning för Overall funktioner och Function parametrar, såväl som andra viktiga meddelanden kring handhavandet.

9 Symbolfönster

Beroende på läge och vald funktion visas här olika symboler (ikoner) och andra meddelanden för att man i ett enda ögonkast skall få en bekväm information kring PortaTones olika operationer. När t ex en Song eller Style ackompanjemang spelas upp, visas här nivån för varje instrumentspår.



10 Accompaniment On indikator

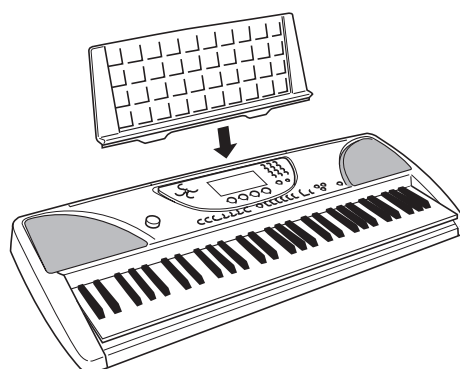
Denna visas när det automatiska ackompanjemanget kopplats till. (Se sid 52.)

11 Song-spårsindikatorer

Vid Song in- och uppspelning indikerar dessa de olika spårens status. (Se sid 75, 83.)

Notställ

Stick ner nederkanten av det medföljande notstället i spåren i bakre kanten av kontrollpanelen på PortaTone.



PORTABLE GRAND

Denna praktiska funktion gör att Du automatiskt kan lämna vilket annat läge eller funktion som helst och direkt kalla fram Grand Piano ljudet.



SPELA MED PORTABLE GRAND

Tryck **PORTABLE GRAND** knappen.



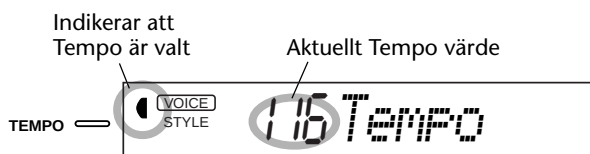
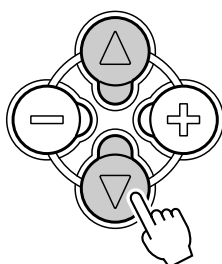
Genom att göra detta kopplas alla andra funktioner eller lägen bort och återställer instrumentet så att man nu kan spela med det speciella "Stereo Sampling Piano" Grand Piano ljudet (ljud 001). Voice läge blir automatiskt valt (med Style läge aktivt) och stil #91 (Rock Ballad) blir uppkallad. Det återställer också fotkontakten till Sustain funktion och kopplar in Touch funktionen (sid 38).

Portable Grand inställningen har också förberetts för att spelas med de speciella Pianist stilarna (#91 - #100). När ackompanjemangsautomatiken är tillkopplad ger dessa renodlat pianoackompanjemang för en rad olika musikstilar. (Se sid 52.)

ANVÄND METRONOMEN

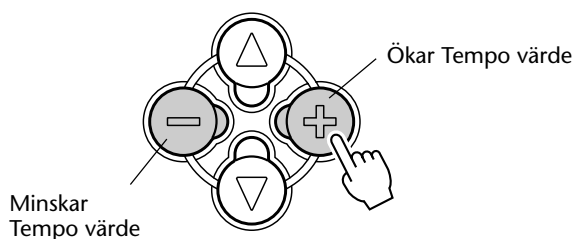
1 Ställ in önskat tempo med hjälp av Tempo funktionen i Overall menyn.

Tryck en av OVERALL ▲/▼ knapparna, upprepade gånger om så behövs, tills "Tempo" indikeras och visas i textrutan.



2 Ändra värdet.

Använd OVERALL +/- knapparna för att öka eller minska Tempo värde. Hålles någon av knapparna nertryckt ökar eller minskar värdet kontinuerligt.

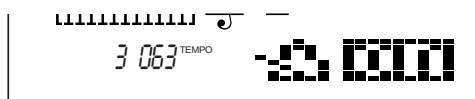
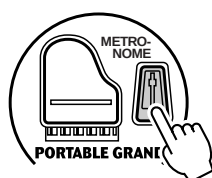


OBS

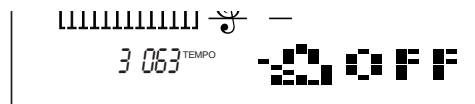
Sifferknapparna kan inte användas för att ställa värden i Overall menyernas inställningar.

3 Koppla in Metronome.

Tryck på METRONOME knappen.



För att koppla bort metronomen, tryck METRONOME knappen ännu en gång.



Ställ taktart för metronomen

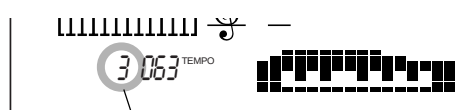
Metronomen kan ställas för olika taktarter baserade på fjärdedelsslag.

OBS

Taktarten ändras automatiskt när en Style eller Song väljes.

Håll METRONOME knappen nertryckt samtidigt som Du trycker den knapp bland sifferknapparna som motsvarar önskad taktart (se tabellen till höger).

Sifferknapp	Taktart
1	1/4 — Ingen taktartsmarkering (alla höga klick)
2	2/4
3	3/4
4	4/4
5	5/4
6	6/4
7	7/4
8	8/4
9	9/4
0	Ingen taktartsmarkering (alla låga klick)



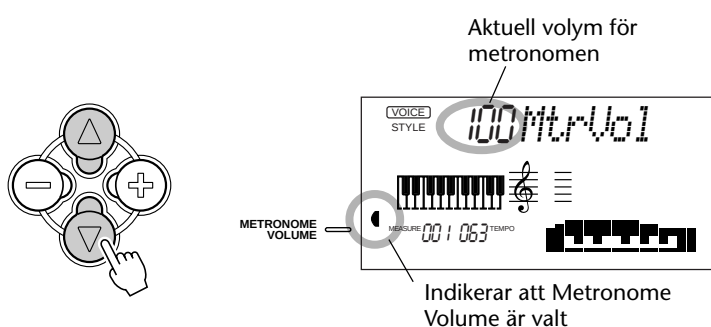
Indikerar aktuellt taktslag

Justera volymen för metronomen

Du kan justera volymen för metronomen, individuellt gentemot allt annat ljud i PortaTone. Volymomfånget är 000 - 127.

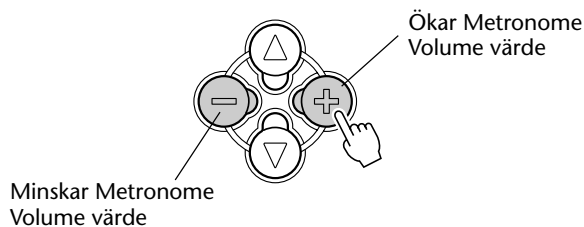
1 Välj Metronome Volume funktion i Overall menyn.

Tryck en av OVERALL ▲/▼ knapparna, upprepade gånger om så behövs, tills "MtrVol" indikeras och visas i textrutan.



2 Ändra värdet.

Använd OVERALL +/- knapparna för att öka eller minska Metronome Volume värde. Hålles någon av knapparna nertryckt ökar eller minskar värdet kontinuerligt.



Återkalla standardvärde för Metronome Volume

För att återkalla det fabriksprogrammerade standardvärdet för metronomens volym (100), tryck båda OVERALL +/- knapparna samtidigt (medan Metronome Volume är valt i Overall menyn).

SPELA MED LJUDEN – VOICE LÄGET

Voice läget ger tillgång till 228 autentiska ljud (inklusive 128 General MIDI ljud) plus 10 speciella trumset — allt skapat med Yamahas sofistikerade AWM (Advanced Wave Memory) tongenereringssystem.

I Voice läget finner Du många kraftfulla och mångsidiga verktyg för att spela och påverka dessa ljud.

Ljuden är uppdelade i olika instrumentkategorier, som alla angivits på panelen för att göra hanteringen praktisk. För en komplett lista över de tillgängliga ljuden, se sid 109 i den flerspråkiga originalbruksanvisningen.

Voice läget är egentligen i sig uppdelat i tre olika lägen: Main, Dual och Split. I Main Voice läget (se nedan) kan Du spela med ett enkelt ljud över hela klaviaturen. Dual Voice läget (sid 34) gör att Du kan lägga samman två olika ljud för att skapa rikare och mera komplexa ljud. I Split Voice läget (sid 36) kan Du välja två olika ljud som spelas inom olika omfång på klaviaturen. Varje läge är dessutom utrustat med speciella effektsektioner som gör att Du kan påverka ljudet eller ljuden. Dessa inkluderar Reverb, Chorus och Harmony,

såväl som "DSP" sektion som ger en rad olika effekter som tremolo, echo, distortion, equalization och wah. (Se sid 40.)

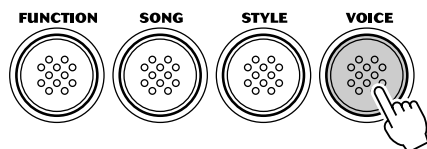
Andra ljudrelaterade funktioner inkluderar Voice Set (sid 38) som gör att varje ljud kallas fram med de mest idealiska inställningar, speciellt anpassade för det aktuella ljudet. Dessutom finns Touch Sensitivity (sid 38) som bestämmer hur ljudet skall reagera på Ditt anslag.

PortaTone inkluderar också speciella Drum Kit ljud - #101 - #110 - som gör att Du kan spela olika trummor och rytminstrument på klaviaturen. (Se lista över Drum Kit ljud på sid 30.) Det finns symboler över varje tangent som på ett bekvämt sätt visar vilka instrument som återges av respektive tangent.

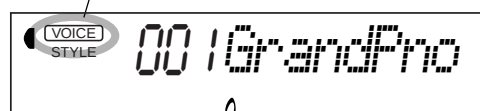
SPELA MED ETT LJUD – MAIN VOICE

1 Välj Voice läge.

Tryck VOICE knappen.



Indikerar att Voice läge är valt



2 Välj önskat ljudnummer.

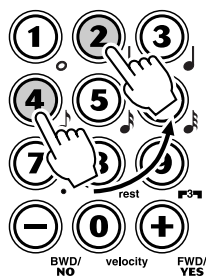
Använd sifferknapparna. De olika ljudkategorierna och de nummer de spanner över finns angivna till höger på panelen. Det finns en komplett lista över tillgängliga ljud på sid 109 i den flerspråkiga originalbruksanvisningen.

PANEL VOICE	GM VOICE	VOICE
1~12 PIANO	111~118 PIANO	
13~19 MALLET	119~126 CHROMATIC	
20~32 ORGAN	127~134 ORGAN	
33~41 GUITAR	135~142 GUITAR	
42~49 BASS	143~150 BASS	
50~60 ENSEMBLE	151~158 STRINGS	
61~65 STRINGS	159~166 ENSEMBLE	
66~75 BRASS	167~174 BRASS	
76~84 REED	175~182 REED	
85~89 PIPE	183~190 PIPE	
90~95 SYNTH LEAD	191~198 SYNTH LEAD	
96~100 SYNTH PAD	199~206 SYNTH PAD	
101~110 DRUM KITS	207~214 SYNTH EFFECTS	
	215~222 ETHNIC	
	223~230 PERCUSSIVE	
	231~238 SOUND EFFECTS	

Det finns tre olika sätt att välja ljud: 1) slå direkt önskat ljudnummer med sifferknapparna, 2) använd +/- knapparna för att stega upp eller ner i ljudlistan eller 3) tryck VOICE knappen för att gå stegvis framåt bland ljudnumren.

Med sifferknapparna

Slå siffrorna för ljudnumret enligt angivelsen på panelen. T ex, för att välja ljud #42, tryck "4" bland sifferknapparna och därefter "2".



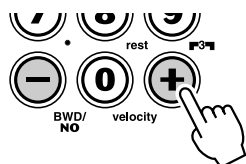
OBS

Alla tvåsiffriga ljudnummer kan väljas utan att man behöver slå en inledande siffra "0". När man väljer ljudnummer 1 - 23 kommer emellertid PortaTone att göra en kort paus innan ljudet verkligen kallas fram. (Detta för att man skall hinna slå den tredje siffran i t ex ljudnummer "235". Slår man "2" och sedan "4" kallas ljud #24 omedelbart fram eftersom ljudnummer högre än #240 inte finns.)

Om Du vill ha fram ljud #1 - #23 omedelbart, utan den ovannämnda pausen, slå en eller två nollor före numret. Välj t ex ljud #9 genom att trycka "0", "0" och sedan "9". Tryckning på enbart "0" ändrar inte ljudet.

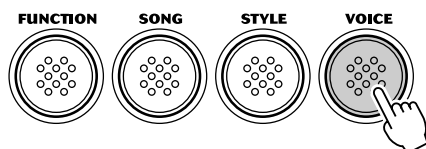
Med +/- knapparna

Tryck + knappen för att välja nästa ljudnummer och tryck - knappen för att välja föregående ljud. Håller man någon av knapparna nertryckt sker en kontinuerlig förflyttning genom numren. +/- knapparna är "rundgående", dvs om man vid ljudnummer #238 trycker + knappen återkommer man till ljud #1.



Med VOICE knappen

Tryck VOICE knappen för att välja nästa ljudnummer. (Denna funktion är exakt densamma som att trycka + knappen.)



3 Spela med det valda ljudet.

För att ändra till annat ljud, upprepa steg 2 ovan.

Eftersom antingen Song eller Style läge är aktivt i bakgrunden (enligt indikationen i textrutan, utan rektangulär ram), kan Du också spela upp Song respektive Styles när Du är i Voice läge, genom att helt enkelt trycka START/STOP knappen. Den senast valda Song eller Style kommer att spelas.

Om PANEL VOICE och GM VOICE

Tänk på att PortaTone har två separata uppsättningar av ljud: 100 Panel ljud och 128 GM (General MIDI) ljud. GM ljuden kan användas för att få en optimal uppspelning av GM-kompatibel Song-data. Detta innebär att all Song-data (spelas från en sequencer eller annan MIDI apparat) kommer att återges precis så som kompositören eller programmeraren avsett. När ett GM ljud är valt visas GM symbolen uppe till vänster i textrutan.



OBS

Varje ljud kallas automatiskt fram med det mest lämpade oktavläget. Därför kan det hända att ett ljud låter en oktav högre eller lägre än ett annat ljud, även om man spelar samma tangent.

OBS

När Du väljer ett ljud kallar PortaTone också automatiskt fram en rad inställningar som är lämpade för det aktuella ljudet. [Detta gäller när Voice Set (Function #72, sid 39) är tillkopplad, vilket är standardinställning.]

Lista över Drum Kit Voice (ljud 101-110)

När något av panelens 10 DRUM KIT ljud valts kan Du spela trummor och andra rytminstrument på klaviaturen. De trummor och rytminstrument som varje tangent återger finns indikerade med symboler ovanför tangenterna.



Nr	Namn	LCD
101	Standard Kit 1	Std.Kit1
102	Standard Kit 2	Std.Kit2
103	Room Kit	Room Kit
104	Rock Kit	Rock Kit
105	Electronic Kit	Elct.Kit
106	Analog Kit	AnlogKit
107	Dance Kit	DanceKit
108	Jazz Kit	Jazz Kit
109	Brush Kit	BrushKit
110	Symphony Kit	SymphKit

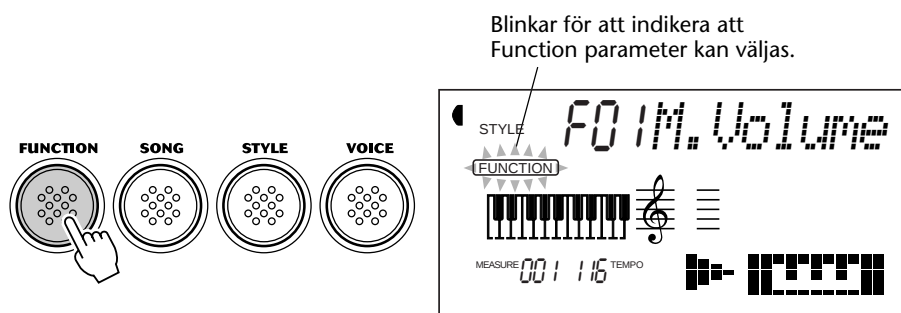
Funktionsparametrar — Main Voice

Vid Function parametrarna får Du tillgång till en rad ytterligare inställningar för Main Voice läget. Dessa inställningar är speciellt användbara i kombination med ett andra ljud i Dual eller Split läge, eftersom de gör att Du kan ändra eller framhäva Main Voice ljudet i förhållande till Dual eller Split ljudet. Dessa inställningar inkluderar:

- Volym
- Oktav
- Pan
- Reverb Send nivå
- Chorus Send nivå
- DSP Effect Send nivå

1 Välj Function läge.

Tryck FUNCTION knappen.



2 Välj numret för önskad Function parameter.

Medan "FUNCTION" indikationen blinkar, använd sifferknapparna för att välja önskad Main Voice Function parameternummer (1 - 6). (Se "Lista över funktionsparametrar" nedan för detaljer.)

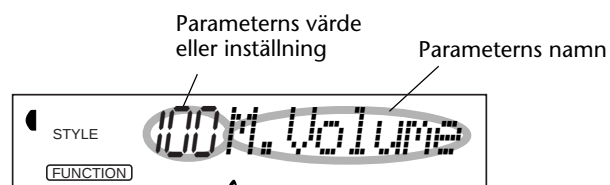
Nummer för funktionsparametrar kan väljas på samma sätt som för ljuden (se sid 28). Du kan använda sifferknapparna för att direkt välja önskat nummer, +/- knapparna för att stega upp eller ner i listan av parametrar eller trycka FUNCTION knappen för att gå stegvis framåt genom parameternumren.

VIKTIGT

Eftersom "FUNCTION" indikationen bara blinkar under några sekunder, se till att snabbt välja önskad parameter efter steg 1 ovan.

3 Ändra parameterinställning eller värde.

Efter att "FUNCTION" indikationen slutat blinka, använd sifferknapparna eller +/- knapparna för att ändra värde eller inställning. (Värde/inställning anges till vänster om parameterns namn.)



4 Ställ in andra parametrar enligt önskan.

Upprepa steg 1 - 3 ovan för att välja och ställa in andra parametrar.

5 Lämna Function läget.

Så snart Du gjort alla önskade inställningar, tryck någon av de andra lägesknapparna (SONG, STYLE eller VOICE).

Återkalla standardvärde

Om Du ändrat en parameterinställning/värde kan Du direkt återkalla dess standardvärde genom att trycka båda +/- knapparna samtidigt.

Negativa värden

För att direkt ange negativt värde (för de parametrar som har sådana), håll - knappen nertryckt och tryck samtidigt önskad sifferknapp.

OBS

Dessa inställningar sparas inte när Du slår av strömmen.

Om Du vill spara dem, gör detta i en User bank i One Touch Setting funktionen (sid 72).

Lista över funktionsparametrar

Nr	Parameterens namn	Namn i textrutan	Omfång/Inställn.	Beskrivning
F01	Main Voice Volume	M.Volume	0 — 127	Bestämmer volymen för Main ljudet så att Du kan skapa perfekt blandning med Dual eller Split ljud.
F02	Main Voice Octave	M.Octave	-2 — 2 (oktaver)	Bestämmer oktavläget för Main ljudet. Användes för att få mest passande tonhöjd för Main ljudet i kombination med Split ljud, eller för att skapa oktavskillnader vid Dual läge.
F03	Main Voice Pan	M.Pan	-7 (fullt vänster) — 0 (center) — 7 (fullt höger)	Bestämmer panoreringspositionen för Main ljudet i stereobilden.
F04	Main Voice Reverb Send Level	M.RevLvl	0 — 127	Bestämmer hur mycket av Main ljudets signal som sänds till Reverb effekten. (Se sid 40.) Högre värde resulterar i kraftigare Reverb effekt.
F05	Main Voice Chorus Send Level	M.ChoLvl	0 — 127	Bestämmer hur mycket av Main ljudets signal som sänds till Chorus effekten. (Se sid 41.) Högre värde resulterar i kraftigare Chorus effekt.
F06	Main Voice DSP Effect Send Level	M.DspLvl	0 — 127	Bestämmer hur mycket av Main ljudets signal som sänds till DSP effekten. (Se sid 42.) Högre värde resulterar i kraftigare DSP effekt.

TRANSPONERING OCH STÄMNING

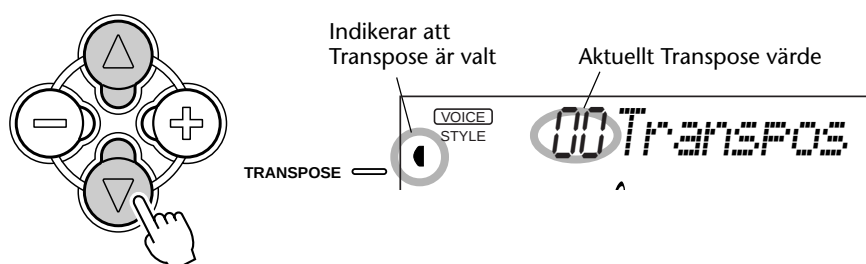
Du kan också finstämma och ändra transponering (tonart) med Transpose och Tuning funktionerna i PortaTone.

Transponering

Transponeringen bestämmer tonarten för såväl melodiljudet som för bas/ackordsackompanjemanget för den valda stilen. Den bestämmer också tonhöjden för Song. Tack vare detta kan Du enkelt anpassa tonhöjden för PortaTone med andra instrument eller sångare, eller spela i andra tonarter utan att förändra fingrarnas lägen på klaviaturen. Inställningar för transponeringen kan göras över ett omfång av ± 12 halvtoner (± 1 oktav).

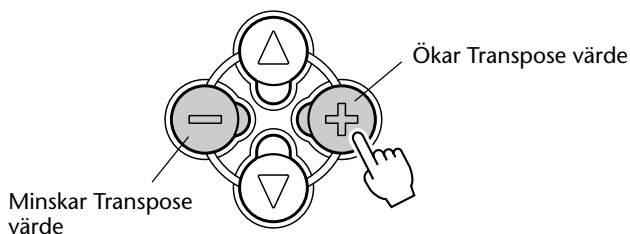
1 Välj Transpose funktionen i Overall menyn.

Tryck en av OVERALL $\blacktriangle/\blacktriangledown$ knapparna, upprepade gånger om så behövs, tills "Transpos" indikeras och visas i textrutan.



2 Ändra värdet.

Använd OVERALL +/- knapparna för att öka eller minska Transpose värde. Hålles någon av knapparna nertryckt ökar eller minskar värdet kontinuerligt.



OBS

Transpose och Tuning inställningarna har ingen effekt på Drum Kit ljuden (#101 - #110).

Återkalla standardvärde för Transpose

Om Du ändrat Transpose värdet kan Du direkt återkalla standardinställningen "00" genom att trycka båda OVERALL +/- knapparna samtidigt (medan Transpose är valt i Overall menyn).

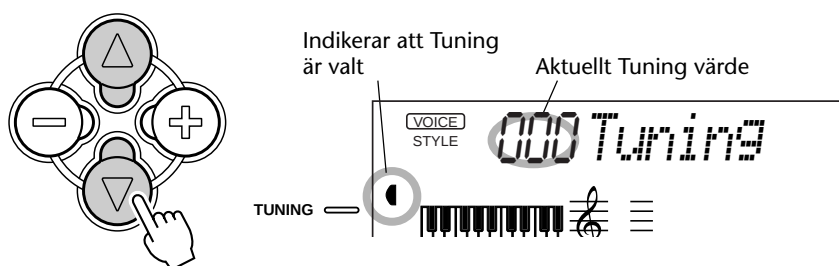
Stämning

Med denna funktion kan Du finstämma tonhöjden för såväl melodiljudet som för bas/ackordsackompanjemanget för den valda stilen.

Den bestämmer också finstämningen för Song. Tack vare detta kan Du perfekt finstämma gentemot andra musikinstrument. Finstämningen kan justeras över ett omfång av ± 100 (cirka ± 1 halvton).

1 Välj Tuning funktionen i Overall menyn.

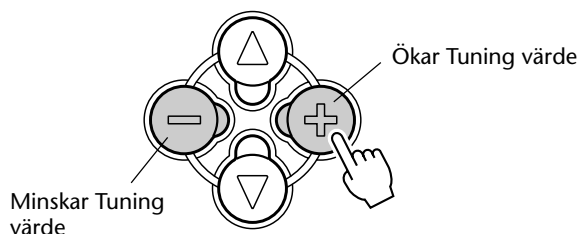
Tryck en av OVERALL $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ knapparna, upprepade gånger om så behövs, tills "Tuning" indikeras och visas i textrutan.



2 Ändra värdet.

Använd OVERALL +/- knapparna för att öka eller minska Tuning värde.

Hålles någon av knapparna nertryckt ökar eller minskar värdet kontinuerligt.



Återkalla standardvärde för Tuning

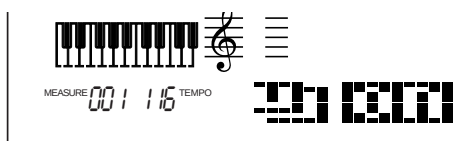
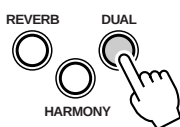
Om Du ändrat Tuning värdet kan Du direkt återkalla standardinställningen "00" genom att trycka båda OVERALL +/- knapparna samtidigt (medan Tuning är valt i Overall menyn).

SPELA MED TVÅ LJUD – DUAL VOICE

Tack vare Dual läget kan Du skapa rika, sammansatta klanger genom att lägga samman två ljud - Main Voice är det ena ljudet som väljes på vanligt sätt (sid 27) och Dual Voice är det andra ljudet som väljes enligt beskrivningen nedan.

1 Koppla in Dual Voice läget.

Tryck DUAL knappen.



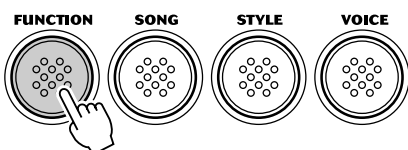
När Du spelar på klaviaturen kommer både aktuellt valt Main såväl som Dual ljud att höras.

För att koppla bort Dual ljudet, tryck DUAL knappen ännu en gång.

Off

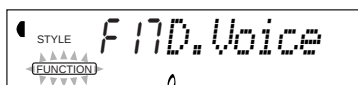
2 Välj önskat Dual ljud och gör andra inställningar för detta (om så önskas) i Function läget.

För att göra detta, kalla fram Function läget genom att trycka FUNCTION knappen.



3 Välj önskat Function parameternummer.

Medan "FUNCTION" indikationen blinkar, använd sifferknapparna för att välja önskad Dual Voice Function parameternummer (11 - 18). Valet för Dual funktioner börjar från och med parameter #17. (Se "Lista över funktionsparametrar" nedan för detaljer.)



Nummer för funktionsparametrar kan väljas på samma sätt som för ljuden (se sid 28) — med sifferknapparna , +/- knapparna eller FUNCTION knappen.

OBS

Dual Voice läget kan också kopplas till och från med en ansluten fotkontakt. (Se sid 91.)

VIKTIGT

- Eftersom "FUNCTION" indikationen bara blinkar under några sekunder, se till att snabbt välja önskad parameter efter steg 2 ovan.

- För att Dual ljudet verkligen skall höras, se till att:
 - * Välja ett ljud som skiljer sig från Main (#17, Dual Voice).
 - * Ställa volymen på en lagom nivå (#11, Dual Volume).

4 Ändra parameterinställning eller värde.

Efter att "FUNCTION" indikationen slutat blinka, använd siffer- eller +/- knapparna för att ändra värde eller inställning. Använd +/- för till/från inställningar.



Återkalla standardvärde

Om Du ändrat en parameterinställning /värde kan Du direkt återkalla dess standardvärde genom att trycka båda +/- knapparna samtidigt.

Negativa värden

För att direkt ange negativt värde (för de parametrar som har sådana), håll - knappen nertryckt och tryck samtidigt önskad sifferknapp.

OBS

Dessa inställningar sparas inte när Du slår av strömmen. Om Du vill spara dem, gör detta i en User bank i One Touch Setting funktionen (sid 72).

5 Ställ in andra parametrar enligt önskan.

Upprepa steg 2 - 4 ovan för att välja och ställa in andra parametrar.

6 Lämna Function läget.

Så snart Du gjort alla önskade inställningar, tryck någon av de andra lägesknapparna (SONG, STYLE eller VOICE).

Funktionsparametrar — Dual Voice

Vid Function parametrarna får Du tillgång till alla inställningar för Dual Voice läget. På motsvarande sätt som för Main ljudet Du kan ändra eller framhäva Dual Voice ljudet i förhållande till Main ljudet. Dessa inställningar inkluderar:

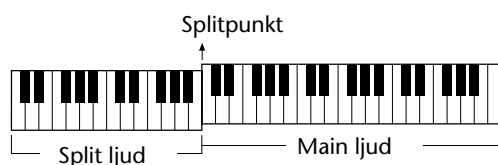
- Volym
- Oktav
- Pan
- Reverb Send nivå
- Chorus Send nivå
- DSP Effect Send nivå
- Dual ljud
- Dual till/från

Lista över funktionsparametrar

Nr	Parametrans namn	Namn i texttrutan	Omfång/Inställn.	Beskrivning
F11	Dual Voice Volume	D.Volume	0 — 127	Bestämmer volymen för Dual ljudet så att Du kan skapa perfekt blandning med Main ljudet.
F12	Dual Voice Octave	D.Octave	-2 — 2 (oktaver)	Bestämmer oktavläget för Dual ljudet. Används för att skapa oktavskillnader mot Main ljudet.
F13	Dual Voice Pan	D.Pan	-7 (fullt vänster) — 0 (mitten) — 7 (fullt höger)	Bestämmer panoreringspositionen för Dual ljudet i stereobilden. Genom att ställa detta värde nära -7 och ställa Main Voice Pan (sid 31) på motsvarande positiva värde erhålles en markant effekt.
F14	Dual Voice Reverb Send Level	D.RevLvl	0 — 127	Bestämmer hur mycket av Dual ljudets signal som sänds till Reverb effekten. (Se sid 40.) Högre värde resulterar i kraftigare Reverb effekt.
F15	Dual Voice Chorus Send Level	D.ChoLvl	0 — 127	Bestämmer hur mycket av Dual ljudets signal som sänds till Chorus effekten. (Se sid 41.) Högre värde resulterar i kraftigare Chorus effekt.
F16	Dual Voice DSP Effect Send Level	D.DspLvl	0 — 127	Bestämmer hur mycket av Dual ljudets signal som sänds till DSP effekten. (Se sid 42.) Högre värde resulterar i kraftigare DSP effekt.
F17	Dual Voice	D.Voice	1 — 238	Väljer Dual ljud. (Se lista på sid 109 i originalbruksanv.)
F18	Dual On/Off	Dual	on, off	Detta kopplar till (on) eller från (off) Dual Voice läget. (I praktiken samma funktion som DUAL knappen. Kan också kontrolleras med en ansluten fotkontakt; se sid 91)

SPELA MED TVÅ LJUD – SPLIT VOICE

I Split Voice läget kan Du välja två olika ljud till varsin sida av klaviaturen och spela med ett ljud i vänster hand och ett annat i höger hand. Du kan t ex välja att spela med bas i vänster hand och piano i höger. Högerhandsljudet (eller det övre) väljes i Main Voice läge (sid 27) och vänsterhandsljudet (eller det nedre) väljes i Split Voice läge enligt beskrivningen nedan.

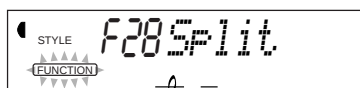


1 Aktivera Function läget.

Tryck FUNCTION knappen.

2 Välj Split On/Off parameternumret.

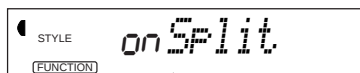
Medan "FUNCTION" indikationen blinkar, använd sifferknapparna för att välja parameter #28 (Split On/Off).



Nummer för funktionsparametrar kan väljas på samma sätt som för ljuden (se sid 28) - med sifferknapparna , +/- knapparna eller FUNCTION knappen.

3 Ställ Split på "on"

Efter att "FUNCTION" indikationen slutat blinka, tryck + knappen för att koppla till Split Voice läget. (Split Voice läget kopplas bort genom att trycka - knappen.)



4 Gör andra inställningar för Split ljudet (om så önskas).

Gör detta på vanligt sätt:

- 1) Tryck FUNCTION knappen.
- 2) Välj önskad parameter (med sifferknapparna).
- 3) Efter att "FUNCTION" slutat blinka, ändra värde/inställning (med sifferknapparna). För till/från inställningar, använd +/- knapparna.

Återkalla standardvärde

Om Du ändrat en parameterinställning/ värde kan Du direkt återkalla dess standardvärde genom att trycka båda +/- knapparna samtidigt.

Negativa värden

För att direkt ange negativt värde (för de parametrar som har sådana), håll - knappen nertryckt och tryck samtidigt önskad sifferknapp.

VIKTIGT

• Eftersom "FUNCTION" indikationen bara blinkar under några sekunder, se till att snabbt välja önskad parameter efter steg 1 ovan..

VIKTIGT

• För att Split ljudet verkligen skall höras, se till att:
 * Ställa volymen på en lagom nivå (#21, Split Volume).
 * Ställa oktavläget på en musikaliskt lämplig nivå (#22, Split Octave). T ex kommer kanske ett basljud att passa bäst med en "-1" inställning, medan ett stråkljud passar bäst vid "1".
 * Ställ önskad splitpunkt (#29). I de flesta fall är emellertid standardsplitpunkten "059" (Main Voice börjar ljuda vid mittel C) den mest lämpliga. (Se "Lista över funktionsparametrar" nedan för detaljer.)

OBS

Dessa inställningar sparas inte när Du slår av strömmen. Om Du vill spara dem, gör detta i en User bank i One Touch Setting funktionen (sid 72).

5 Lämna Function läget.

Så snart Du gjort alla önskade inställningar, tryck någon av de andra lägesknapparna (SONG, STYLE eller VOICE).

Funktionsparametrar — Split Voice

Vid Function parametrarna får Du tillgång till alla inställningar för Split Voice läget. På motsvarande sätt som för Main ljudet Du kan ändra eller framhäva Split Voice ljudet i förhållande till Main ljudet. Dessa inställningar inkluderar:

- Volym
- Oktav
- Pan
- Reverb Send nivå
- Chorus Send nivå
- DSP Effect Send nivå
- Split ljud
- Split till/från
- Split punkt

Lista över funktionsparametrar

Nr	Parametrarnas namn	Namn i textrutan	Omfång/Inställn.	Beskrivning
F21	Split Voice Volume	S.Volume	0 — 127	Bestämmer volymen för Split ljudet så att Du kan skapa perfekt blandning med Main ljudet.
F22	Split Voice Octave	S.Octave	-2 — 2 (oktaver)	Bestämmer oktavläget för Split ljudet. Använd detta för att skapa ett passande omfång för Split (nedre) ljudet.
F23	Split Voice Pan	S.Pan	-7 (fullt vänster) — 0 (mitten) — 7 (fullt höger)	Bestämmer panoreringspositionen för Split ljudet i stereobilden. Genom att ställa detta värde nära -7 och ställa Main Voice Pan (sid 31) på motsvarande positiva värde erhålles en markant effekt.
F24	Split Voice Reverb Send Level	S.RevLvl	0 — 127	Bestämmer hur mycket av Split ljudets signal som sänds till Reverb effekten. (Se sid 40.) Högre värde resulterar i kraftigare Reverb effekt.
F25	Split Voice Chorus Send Level	S.ChoLvl	0 — 127	Bestämmer hur mycket av Split ljudets signal som sänds till Chorus effekten. (Se sid 41.) Högre värde resulterar i kraftigare Chorus effekt.
F26	Split Voice DSP Effect Send Level	S.DspLvl	0 — 127	Bestämmer hur mycket av Split ljudets signal som sänds till DSP effekten. (Se sid 42.) Högre värde resulterar i kraftigare DSP effekt.
F27	Split Voice	S.Voice	1 — 238	Väljer Split ljud. (Se lista på sid 109 i originalbruksanv.)
F28	Split On/Off	Split	on, off	Kopplar Split Voice läget till (on) eller från (off). Kan även kontrolleras med en ansluten fotkontakt. (Se sid 91.)
F29	Split Point	SplitPnt	000 — 127	Detta bestämmer den högsta tonen för Split ljudet och ställer Split "punkten" - med andra ord, den tangent som separerar Split (nedre) och Main (övre) ljuden. (Split Voice ljuder upp till och inklusive Split Point tangenten.) Standard splitpunkten är 059 (B2). Värdet kan också ställas direkt genom att slå an önskad tangent medan denna parameter är vald. När detta göres producerar klaviaturen inget ljud. Efter att inställningen gjorts, se till att lämna Function läget innan Du spelar på klaviaturen. OBS Split Point inställningen är relaterad till och påverkas av Accompaniment Split Point inställningen. (Se sid 58.)

YTTERLIGARE LJUDFUNKTIONER – VOICE SET OCH TOUCH SENSITIVITY

Voice Set och Touch Sensitivity är två viktiga ljudrelaterade parametrar som Du finner i Utility sektionen bland funktionsparametrarna.

När Voice Set (mera detaljerat beskrivit nedan) är tillkopplat kallas automatiskt fram en rad ljudrelaterade inställningar som bäst passar det valda ljudet.

Touch Sensitivity (också beskrivit nedan) ger Dig dynamik och uttrycks-möjligheter för ljuden genom att PortaTone reagerar på med vilken styrka Du slår an tangenterna.

Så snart Touch Sensitivity parametern ställts in enligt nedan, kan anslagskänsligheten kopplas till eller från genom att trycka på TOUCH knappen.



Indikerar att anslagskänsligheten är tillkopplad.



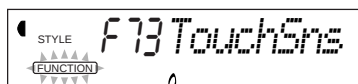
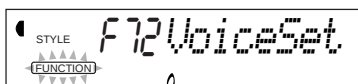
Indikerar att anslagskänsligheten är frånkopplad.

1 Aktivera Function läget.

Tryck FUNCTION knappen.

2 Välj önskat Function parameternummer.

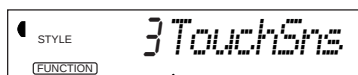
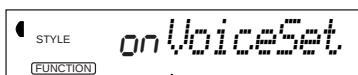
Medan "FUNCTION" indikationen blinkar, använd sifferknapparna för att välja Voice Set parameter (#72) eller Touch Sensitivity (#73). (Se nedan för detaljer kring dessa parametrar.).



Nummer för funktionsparametrar kan väljas på samma sätt som för ljuden (se sid 28) — med sifferknapparna , +/- knapparna eller FUNCTION knappen.

3 Ändra parameterinställning eller värde.

Efter att "FUNCTION" indikationen slutat blinka, använd sifferknapparna för att ändra värde eller inställning.



VIKTIGT

- Eftersom "FUNCTION" indikationen bara blinkar under några sekunder, se till att snabbt välja önskad parameter efter steg 1 ovan.

Funktionsparametrar — Voice Set och Touch Sensitivity

Lista över funktionsparametrar

Nr	Parameterns namn	Namn i textrutan	Omfång/Inställn.	Beskrivning
F72	Voice Set	VoiceSet	off, on	När denna är tillkopplad (on), kommer valet av ljud att också automatiskt kalla fram speciella ljudrelaterade parametrar och värden som bäst passar det aktuella ljudet. Parametrar inkluderade i Voice Set är: • Main Voice — Volume, Octave, Pan • Dual Voice — Nummer, Volume, Octave, Pan, Reverb Send Level, Chorus Send Level, DSP Send Level • Harmony — Type, On/Off, Volume Använd panelens HARMONY och DUAL knappar för att koppla respektive funktion till och från.
F73	Touch Sensitivity	TouchSns	1 — 3	Inställningen "1" resulterar i begränsad anslagskänslighet; man får ett relativt begränsat dynamiskt omfång, oavsett hur hårt eller löst tangenterna slås an. "2" ger ett normalt dynamiskt omfång (svagt till starkt) medan "3" är utformat för att kunna spela mycket svaga passager och ger Dig något mera detaljerad kontroll i det svaga volymområdet. När anslagskänsligheten är fränkopplad (off) (sid 38), återges ett konstant anslagsvärde av 80 (totalt anslagsomfång = 0 - 127).

EFFEKTER

PortaTone är utrustad med en mängd effekter som kan användas för att på olika sätt framhäva ljuden. Det finns fyra huvudkategorier av effekter — Reverb, Chorus, DSP och Harmony - och varje kategori har flera effekttyper som Du kan välja bland.

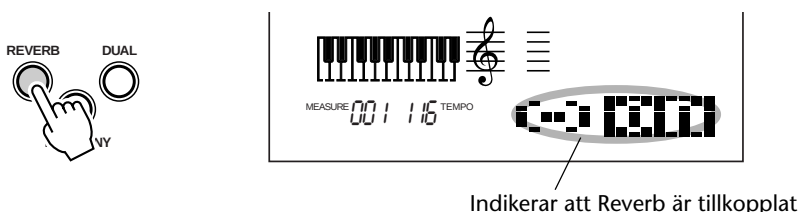
Hanteringen av effekterna är också exceptionellt flexibel. Alla fyra effekterna kan användas samtidigt och graden av Reverb, Chorus och DSP effekternas inflytande kan justeras individuellt för varje ljud: Main, Dual och Split.

REVERB

Reverb effekten reproducerar det naturliga inflytande som akustiken i ett rum eller en konsertsal har på ett ljud. Totalt åtta olika Reverb typer som simulerar olika typer av miljöer finns tillgängliga.

1 Koppla in Reverb effekten.

Tryck REVERB knappen.



2 Ställ önskad Reverb typ i Function läget.

Gör detta på vanligt sätt:

- 1) Tryck FUNCTION knappen.
- 2) Välj önskat funktionsparameternummer (#31, #32) med sifferknapparna. (För lista över Reverb typer, se sid 45.)



- 3) Efter att "FUNCTION" slutat blinka, ändra värde/inställning (med sifferknapparna). För till/från inställningar, använd +/- knapparna.

Återkalla standardvärde

Om Du ändrat en parameterinställning/värde kan Du direkt återkalla dess standardvärde genom att trycka båda +/- knapparna samtidigt.

3 Ställ Reverb nivån för önskat (-ade) ljud.

Main, Dual och Split ljuden kan vart och ett ställas in med olika inflytande av Reverb. Använd motsvarande Reverb Send Level parameterar i Function läget (Main: #04, Dual: #14, Split: #24) för att kontrollera detta. (Se sid 31, 35, 37.)

TIPS

Reverb kan också kopplas till via funktionsparameter #31 (Reverb On/Off).

OBS

• Panelens REVERB till/från knapp påverkar endast ljud som spelas på klaviaturen. Om Du vill koppla bort effekten totalt för hela PortaTone (inklusive ackompanjemang och Song), ställ Reverb Type (#9, sid 45) på "off".

• Dessa inställningar sparas inte när Du slår av strömmen. Om Du vill spara dem, gör detta i en User bank i One Touch Setting funktionen (sid 72).

• Ytterligare tre Reverb typer blir tillgängliga när PortaTone kontrolleras från en MIDI apparat. (För detaljer, se sid 117 i originalbruksanvisningen.

OBS

Om Reverb Send Level ställs på ett värde nära "000" kommer kanske Reverb effekten inte att uppfattas.

4 Lämna Function läget.

Så snart Du gjort alla önskade inställningar, tryck någon av de andra lägesknapparna (SONG, STYLE eller VOICE).

CHORUS

Med Chorus effekten kan Du påverka ljuden via tonhöjdsmodulation. Två grundläggande typer finns tillgängliga: Chorus och Flanger. Chorus producerar ett tjockare, varmare och mera levande ljud medan Flanger skapar en "vridande", metallisk effekt. Totalt fyra Chorus typer finns tillgängliga.

1 Koppla in Chorus effekt och ställ önskad Chorus typ i Function läget.

Gör detta på vanligt sätt:

- 1) Tryck FUNCTION knappen.
- 2) Välj önskat funktionsparameternummer (#33, #34) med sifferknapparna. (För lista över Chorus typer, se sid 45.)



- 3) Efter att "FUNCTION" slutat blinka, ändra värde/inställning (med sifferknapparna). För till/från inställningar, använd +/- knapparna.

Återkalla standardvärde

Om Du ändrat en parameterinställning/värde kan Du direkt återkalla dess standardvärde genom att trycka båda +/- knapparna samtidigt.

2 Ställ Chorus nivå för önskat (-ade) ljud.

Main, Dual och Split ljuden kan vart och ett ställas in med olika inflytande av Chorus. Använd motsvarande Chorus Send Level parameterar i Function läget (Main: #05, Dual: #15, Split: #25) för att kontrollera detta. (Se sid 31, 33, 37.)

3 Lämna Function läget.

Så snart Du gjort alla önskade inställningar, tryck någon av de andra lägesknapparna (SONG, STYLE eller VOICE).

OBS

- Chorus effekten påverkar endast ljud som spelas på klaviaturen.
- Dessa inställningar sparas inte när Du slår av strömmen. Om Du vill spara dem, gör detta i en User bank i One Touch Setting funktionen (sid 72).
- Ytterligare tre Chorus typer blir tillgängliga när PortaTone kontrolleras från en MIDI apparat. (För detaljer, se sid 117 i originalbruksanvisningen.)

OBS

Om Chorus Send Level ställs på ett värde nära "000" kommer kanske Chorus effekten inte att uppfattas.

DSP

DSP effektsektionen erbjuder många reverb och chorus effekter plus en mängd andra användbara och dynamiska effekter som kan användas för att framhäva och på olika sätt påverka ljuden. Bland dessa olika effekter finner Du t ex Reverse Gate Reverb, Phaser, Rotary Speaker, Tremolo, Echo, Delay, Distortion, Equalization och Wah. Totalt 33 DSP typer finns tillgängliga.

1 Koppla in DSP effekt och ställ önskad DSP typ i Function läget.

Gör detta på vanligt sätt:

- 1) Tryck FUNCTION knappen.
- 2) Välj önskat funktionsparameternummer (#35, #36) med sifferknapparna. (För lista över DSP typer, se sid 45.)



- 3) Efter att "FUNCTION" slutat blinka, ändra värde/inställning (med sifferknapparna). För till/från inställningar, använd +/- knapparna.

Återkalla standardvärde

Om Du ändrat en parameterinställning/värde kan Du direkt återkalla dess standardvärde genom att trycka båda +/- knapparna samtidigt.

2 Ställ DSP nivå för önskat (-ade) ljud.

Main, Dual och Split ljuden kan vart och ett ställas in med olika inflytande av DSP. Använd motsvarande DSP Send Level parameterar i Function läget (Main: #06, Dual: #16, Split: #26) för att kontrollera detta. (Se sid 31, 33, 37.)

3 Lämna Function läget.

Så snart Du gjort alla önskade inställningar, tryck någon av de andra lägesknapparna (SONG, STYLE eller VOICE).

TIPS

I DSP sektionen finner Du effekter som även finns i Reverb och Chorus sektionerna. Tack vare denna dubbling kan Du använda olika Reverb eller Chorus effekter på Main, Dual eller Split ljuden. Du kan t ex ha en djup halleffekt på ett stråkljud, medan ett pianoljud samtidigt har en intim rumsakustik.

OBS

- DSP effekten påverkar endast ljud som spelas på klaviaturen.

- Dessa inställningar sparas inte när Du slår av strömmen. Om Du vill spara dem, gör detta i en User bank i One Touch Setting funktionen (sid 72).

- Ytterligare 18 DSP typer blir tillgängliga när Porta-Tone kontrolleras från en MIDI apparat. (För detaljer, se sid 117 i originalbruksanvisningen.)

OBS

Om DSP Send Level ställs på ett värde nära "000" kommer kanske DSP effekten inte att uppfattas.

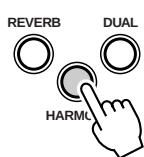
HARMONY

Harmony sektionen innehåller en rad effekter som påverkar melodistämman i huvudsak när Du spelar i kombination med det automatiska ackompanjemangets stilar på PortaTone. Totalt 26 Harmony typer finns tillgängliga.

Tremolo, Trill och Echo effekter kan användas även när ackompanjemangsautomatiken är fränkopplad. Det finns fem olika Harmony typer som skapar hela ackord (toner som lägges till melodistämman) enligt det ackord som spelas i ackompanjemanget.

1 Koppla in Harmony effekten.

Tryck på HARMONY knappen.

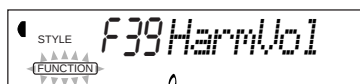
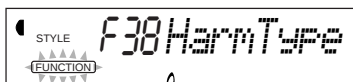
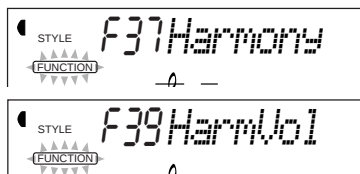


Indikerar att Harmony är tillkopplat

2 Ställ in Harmony typ och önskad Harmony volym i Function läget.

Gör detta på vanligt sätt:

- 1) Tryck FUNCTION knappen.
- 2) Välj önskat funktionsparameternummer (#37, #38, #39) med sifferknapparna. (För lista över Harmony typer, se sid 46.)



- 3) Efter att "FUNCTION" slutat blinka, ändra värde/inställning (med sifferknapparna). För till/från inställningar, använd +/- knapparna.

Återkalla standardvärde

Om Du ändrat en parameterinställning/värde kan Du direkt återkalla dess standardvärde genom att trycka båda +/- knapparna samtidigt.

TIPS

Harmony kan också kopplas till via funktionsparameter #37 (Harmony On/Off).

VIKTIGT

- Med de fem första Harmony typerna (Duet, Trio, Block, Country och Octave) måste ett ackord spelas inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen.

- Hastigheten på Trill, Tremolo och Echo effekterna beror på Tempo inställningen (sid 76).

OBS

Om Harmony Volume ställs på ett värde nära "000" kommer kanske Harmony effekten inte att uppfattas.

OBS

Dessa inställningar sparas inte när Du slår av strömmen. Om Du vill spara dem, gör detta i en User bank i One Touch Setting funktionen (sid 72).

3 Lämna Function läget.

Så snart Du gjort alla önskade inställningar, tryck någon av de andra lägesknapparna (SONG, STYLE eller VOICE).

.....

Funktionsparametrar — Effekter

Funktionsparametrarna innehåller alla inställningar som rör effekterna (med undantag för Send parametrarna i Main, Dual och Split sektionerna). Dessa inställningar inkluderar:

- Reverb till/från
- Reverb typ
- Chorus till/från
- Chorus typ
- DSP till/från
- DSP typ
- Harmony till/från
- Harmony typ
- Harmony volym

Lista över funktionsparametrar

Nr	Parameterns namn	Namn i textrutan	Omfång/Inställn.	Beskrivning
F31	Reverb On/Off	Reverb	on, off	Detta kopplar Reverb effekten till (= on) eller från (= off) . (Detta är samma funktion som REVERB knappen. Kan kontrolleras med en ansluten fotkontakt; se sid 91.)
F32	Reverb Type	RevType	(Se listan "Reverb typer" nedan.)	(Se listan "Reverb typer" nedan.)
F33	Chorus On/Off	Chorus	on, off	Detta kopplar till (= on) eller från (= off) Chorus effekten. Detta kan också kontrolleras med en ansluten fotkontakt. (Se sid 91.)
F34	Chorus Type	ChoType	(Se listan "Chorus typer" nedan.)	(Se listan "Chorus typer" nedan.)
F35	DSP On/Off	Dsp	on, off	Detta kopplar till (= on) eller från (= off) DSP effekten. Detta kan också kontrolleras med en ansluten fotkontakt. (Se sid 91.)
F36	DSP Type	DspType	(Se listan "DSP typer" nedan.)	(Se listan "DSP typer" nedan.)
F37	Harmony On/Off	Harmony	on, off	Detta kopplar till (= on) eller från (= off) Harmony effekten. (Detta är samma funktion som HARMONY knappen. Den kan också kontrolleras med en ansluten fotkontakt; se sid 91.)
F38	Harmony Type	HarmType	(Se listan "Harmony typer" nedan.)	(Se listan "Harmony typer" nedan.)
F39	Harmony Volume	HarmVol	000 — 127	Detta bestämmer ljudnivån på Harmony effekten och här kan Du skapa optimal blandning gentemot original melodiljudet.

■ Effekttyper

Reverb typer

Nr	Reverb typ	Namn i textrutan	Beskrivning
1	Hall 1	Hall1	Konsertsal.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Litet rum.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	För soloinstrument.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Simulerat plåt reverb.
8	Plate 2	Plate2	
9	Off	Off	Ingen effekt.

Chorus typer

Nr	Chorus typ	Namn i textrutan	Beskrivning
1	Chorus 1	Chorus1	Konventionella chorus som ger varm fyllighet.
2	Chorus 2	Chorus2	
3	Flanger 1	Flanger1	Tydlig tre-fas modulation med något metalliskt ljud.
4	Flanger 2	Flanger2	
5	Off	Off	Ingen effekt.

DSP typer

Nr	DSP typ	Namn i textrutan	Beskrivning
1	Hall 1	Hall1	Konsertsal.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Litet rum.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	För soloinstrument.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Simulerat plåt reverb.
8	Plate 2	Plate2	
9	Early Reflection 1	ER1	Endast kort reflex.
10	Early Reflection 2	ER2	
11	Gate Reverb	Gate1	Tunnel reverb som klipps av ganska snabbt.
12	Reverse Gate	Gate2	Som Gate Reverb men med omvänd reverb effekt.
13	Chorus 1	Chorus1	Konventionella chorus som ger varm fyllighet.
14	Chorus 2	Chorus2	
15	Flanger 1	Flanger1	Tydlig tre-fas modulation med något metalliskt ljud.
16	Flanger 2	Flanger2	
17	Symphonic	Symphony	Exceptionellt djup chorus effekt.
18	Phaser	Phaser	Tydlig metallisk modulation med fasförskjutningar.
19	Rotary Speaker 1	Rotary1	Simulerad roterande högtalare.
20	Rotary Speaker 2	Rotary2	
21	Tremolo 1	Tremolo1	Fyllig tremolo effekt med både volym- och tonhöjdsmodulation.
22	Tremolo 2	Tremolo2	
23	Guitar Tremolo	Tremolo3	Simulerat elgitarr tremolo.
24	Auto Pan	AutoPan	Automatisk panorering som byter ljudposition (vänster, höger, fram, bak).
25	Auto Wah	AutoWah	Kontinuerligt svepande "wah" filter.
26	Delay Left - Center - Right	DelayLCR	Individuella fördröjningar för vänster, höger och center stereo position.
27	Delay Left - Right	DelayLR	Direkt fördröjning för varje stereokanal och två separata återkopplade.
28	Echo	Echo	Stereofördröjning med individuell återkopplingsnivå för varje kanal.
29	Cross Delay	CrossDly	Komplex effekt som "studsar" mellan vänster och höger kanal.
30	Distortion Hard	D Hard	Hård distortionseffekt.
31	Distortion Soft	D Soft	Mjuk, varm distortion.
32	EQ Disco	EQ Disco	Equalizer av discotyp som framhäver höga och låga frekvenser, typisk för disco musik.
33	EQ Telephone	EQ Tel	Minskar höga och låga frekvenser för att simulera ljudet genom en telefon.
34	Off	Off	Ingen effekt.

Harmony typer

Nr	Harmony typ	Namn i textrutan	Beskrivning
1	Duet	Duet	Harmony typerna 1 – 5 är tonhöjdsbaserade och adderar en, två eller tre harmonitoner till en enkel melodistämma som spelas i höger hand. Dessa typer ljuder endast när ett ackord spelas i ackompanjemangssektionen på klaviaturen.
2	Trio	Trio	
3	Block	Block	
4	Country	Country	
5	Octave	Octave	
6	Trill 1/4 not	Tril1/4	Typerna 6 – 26 är rytm-baserade effekter som lägger till utsmyckningar eller fördröjda repeteringar i takt med det automatiska ackompanjemanget. Dessa typer ljuder oavsett om det automatiska ackompanjemanget är tillkopplat eller ej; dess verkliga hastighet är emellertid beroende av Tempo inställningen (sid 76). De individuella notvärdena för varje typ gör att Du kan synkronisera effekten perfekt mot rytmen. Triol inställningar finns också tillgängliga: 1/6 = fjärdedels trioler, 1/12 = åttondels trioler, 1/24 = sextondels trioler. • Trill effekttyperna (6 – 12) skapar en tvåtoners drill (alternerande toner) när två toner hålls nere. • Tremolo effekttyperna (13 – 19) repeterar alla toner (upp till fyra) som hålls nere. • Echo effekttyperna (20 – 26) skapar en fördröjd repetering av alla spelade toner.
7	Trill 1/6 not	Tril1/6	
8	Trill 1/8 not	Tril1/8	
9	Trill 1/12 not	Tril1/12	
10	Trill 1/16 not	Tril1/16	
11	Trill 1/24 not	Tril1/24	
12	Trill 1/32 not	Tril1/32	
13	Tremolo 1/4 not	Trem1/4	
14	Tremolo 1/6 not	Trem1/6	
15	Tremolo 1/8 not	Trem1/8	
16	Tremolo 1/12 not	Trem1/12	
17	Tremolo 1/16 not	Trem1/16	
18	Tremolo 1/24 not	Trem1/24	
19	Tremolo 1/32 not	Trem1/32	
20	Echo 1/4 not	Echo1/4	
21	Echo 1/6 not	Echo1/6	
22	Echo 1/8 not	Echo1/8	
23	Echo 1/12 not	Echo1/12	
24	Echo 1/16 not	Echo1/16	
25	Echo 1/24 not	Echo1/24	
26	Echo 1/32 not	Echo1/32	

ACKOMPANJEMANGSAUTOMATIK – STYLE LÄGET

Style läget ger dynamiska rytm/ackompanjemangsmönster — och även ljudval lämpliga för varje mönster — för en rad populära musikstilar.

Det finns totalt 100 olika stilar uppdelade i flera olika kategorier. Varje stil har flera olika "sektioner" — Intro, Main A och B (med 4 Fill-ins) och Ending — som gör att Du effektivt kan variera ackompanjemanget medan Du spelar.

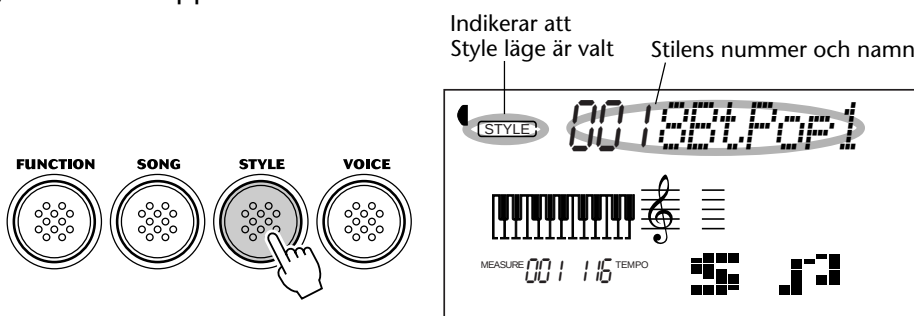
Det automatiska ackompanjemangets funktioner som är inbyggda tillsammans med rytmen, ger en spännande instrumental uppbackning till Din musik och kontrolleras av de ackord Du spelar. Ackompanjemangsa automatiken delar effektivt klaviaturen i två sektioner; den övre används för att spela melodistämman och den nedre (som standard inställt vid tangenten B2 och nedåt) för det automatiska ackompanjemanget.

Style läget har också de kraftfulla Cord Guide funktionerna, vilka inkluderar tre sofistikerade verktyg för att spela och lära: Dictionary, Smart och EZ Cord. Dictionary och Smart funktionerna (sid 62, 64) ger Dig ett kraftfullt lätthanterligt verktyg för att lära ackord och ackords relativa förhållande till varandra. EZ Chord (sid 66) gör att Du kan programmera ackordsföljden för en hel melodi och sedan "spela" ackorden i den ordning de programmerats genom att helt enkelt slå an en enkel tangent, vilken som helst, inom ackompanjementssektionen på klaviaturen.

VÄLJA EN STIL OCH SPELA ACKOMPANJEMANGET

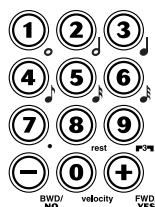
1 Välj Style läge.

Tryck STYLE knappen.



2 Välj önskat stilnummer.

Använd sifferknapparna. De grundläggande kategorierna av stilar och deras nummer finns angivna till vänster på panelen. En komplett lista över tillgängliga stilar finns på sid 111 i den flerspråkiga originalbruksanvisningen.



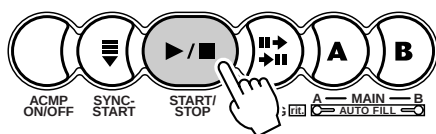
Style nummer kan väljas på samma sätt som för ljuden (se sid 28). Du kan använda sifferknapparna för att slå numret direkt, använd +/- knapparna för att förflytta stegvis upp eller ner bland stilarna eller tryck STYLE knappen för att gå framåt genom stilnumren.

3 Starta ackompanjemanget.

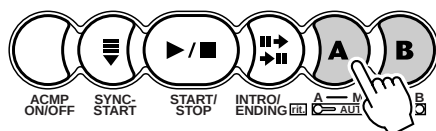
Detta kan göras på något av följande sätt:

Tryck START/STOP knappen

Rytmen startar omedelbart utan bas och ackordsackompanjemanget. Den aktuella sektion Main A eller B som valts kommer att spela.



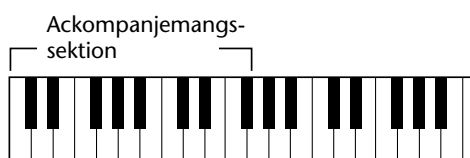
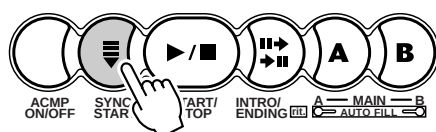
Du kan välja Main A eller B sektion genom att trycka motsvarande knapp — MAIN A eller B — innan Du trycker START/STOP knappen. (Symbolfönstret i textrutan visar för ett kort ögonblick bokstaven för vald sektion: "A" eller "B".)



Indikerar vald sektion (Main A eller B).

Använd Sync-Start

PortaTone har också en Sync-Start funktion som gör att Du kan starta rytm/ackompanjemanget genom att helt enkelt slå an en tangent på klaviaturen. För att använda Sync-Start, tryck först SYNC-START knappen (strecken som indikerar taktlagen blinkar för att visa att Sync-Start är aktiverat), och slå sedan an någon tangent på klaviaturen. (När det automatiska ackompanjemanget är aktiverat, slå an en tangent eller spela ett ackord inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen.)



OBS

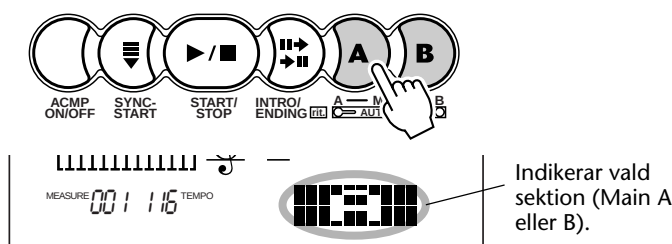
Denna funktion kan också kontrolleras med hjälp av en ansluten fotkontakt. (Se sid 91.)

Starta med ett introduktionsmönster

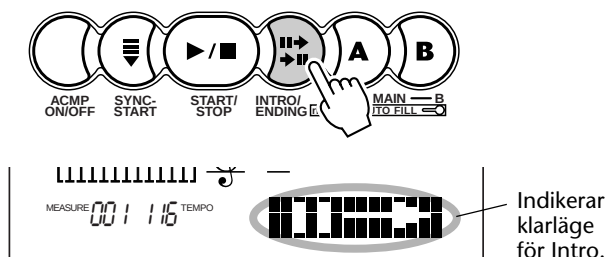
Varje stil har sin egen två- eller fyratakters Intro sektion. När den används tillsammans med ackompanjemangsa automatiken inkluderar många Intro sektioner också harmonibyten och andra utsmyckningar som framhäver Ditt framförande.

För att starta med en Intro sektion:

1) Tryck MAIN A eller MAIN B knappen för att välja vilket mönster som skall följa (A eller B) efter introduktionen.



2) Tryck INTRO knappen.



För att verkligen starta Intro sektionen och ackompanjemanget, tryck START/STOP knappen.

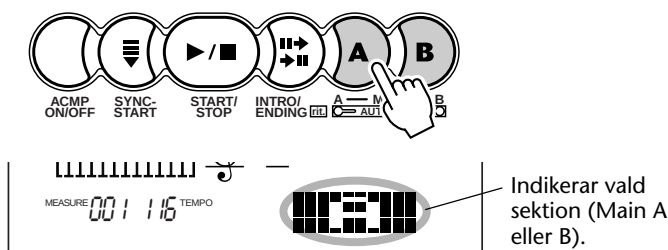
Så snart Intro sektionen spelat klart visar symbolfönstret bokstaven "A" eller "B" för att indikera att vald Main sektion nu spelar.

Använd Sync-Start med Intro sektion

Du kan också utnyttja Sync-Start funktionen med den speciella Intro sektionen.

För att använda Sync-Start med en Intro sektion:

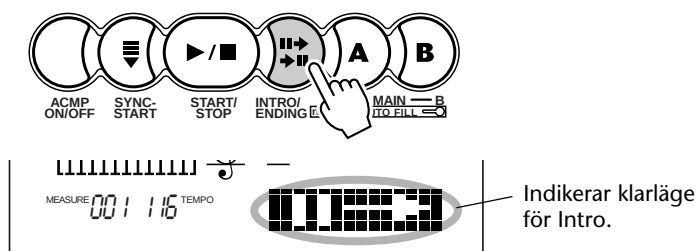
1) Tryck MAIN A eller MAIN B knappen för att välja vilket mönster som skall följa (A eller B) efter introduktionen.



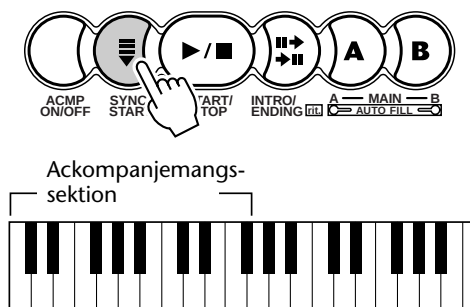
OBS

Denna funktion kan också kontrolleras med hjälp av en ansluten fotkontakt. (Se sid 91.)

2) Tryck INTRO knappen.



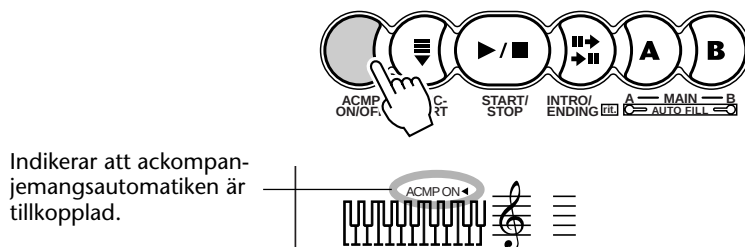
3) Tryck SYNC-START knappen för att aktivera Sync-Start och starta Intro sektionen och ackompanjemanget genom att spela någon tangent på klaviaturen. (När det automatiska ackompanjemanget är aktiverat, slå an en tangent eller spela ett ackord inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen.)



Så snart Intro sektionen spelat klart visar symbolfönstret bokstaven "A" eller "B" för att indikera att vald Main sektion nu spelar.

Beträffande det automatiska ackompanjemanget

Ackompanjemangsautomatiken kan utnyttjas med vilken som helst av ovan nämna metoder. Tryck helt enkelt på ACMP ON/OFF knappen för att koppla in det automatiska ackompanjemanget. (Detta kan göras när som helst under operationen.)



När Sync-Start användes med det automatiska ackompanjemanget, kan endast tangenter inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen användas för att starta ackompanjemanget. (För ytterligare information kring det automatiska ackompanjemanget, se sid 52.)

Beträffande taktslagsvisning

De mörka strecken under stilnamnet i textrutan blinkar i takt med det aktuella tempot vid uppspelning av (eller i Sync-Start klarläge) ackompanjemanget. Det blinkande mönstret ger en visuell indikation av såväl tempo som taktart för ackompanjemanget. (För ytterligare information, se sid 77.)

4 Stoppa ackompanjemanget.

Detta kan göras på något av tre följande sätt:

Tryck START/STOP knappen

Rytm och ackompanjemang stoppar omedelbart.

Använd ett avslutningsmönster

Tryck INTRO/ENDING knappen. Stilen stoppar efter att Ending sektionen spelat klart.

Tryck SYNC-START knappen

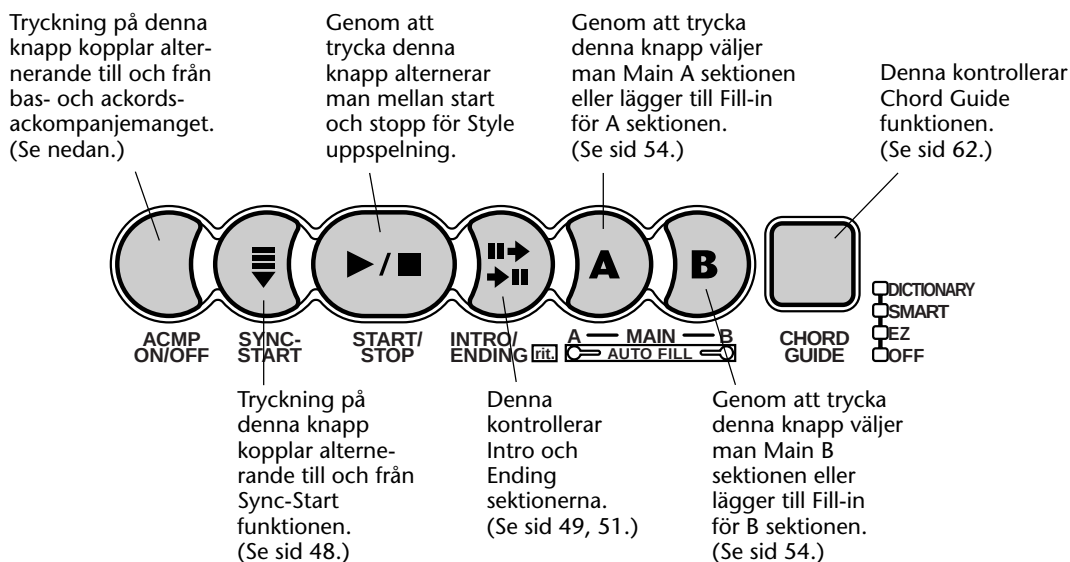
Detta stoppar stilen och aktiverar automatiskt Sync-Start läget, vilket gör att Du åter kan starta stilen genom att helt enkelt spela ett ackord eller slå an en tangent inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen.

OBS

- Denna funktion kan också kontrolleras med hjälp av en ansluten fotkontakt. (Se sid 91.)
- Genom att trycka INTRO/ENDING knappen två gånger i snabb följd gör avslutningsmönstret ett ritardando (långsamt avstannande).

ACKOMPANJEMANGSKONTROLLER

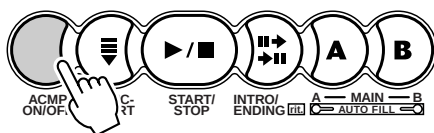
När Style läge är aktiverat fungerar panelknapparna nedanför textrutan för en rad olika funktioner för detta.



ANVÄND ACKOMPANJEMANGSAUTOMATIKENS FUNKTIONER

1 Koppla till det automatiska ackompanjemanget.

Tryck ACMP ON/OFF knappen för att koppla till (aktivera) det automatiska ackompanjemanget.



Indikerar att det automatiska ackompanjemanget är tillkopplat.



2 Välj och spela en stil och spela ackompanjemanget.

Välj en av stilarna och starta uppspelningen såsom beskrivits vid steg 1 - 3 på sid 47.

3 Byt ackord med den automatiska ackompanjemangsfunktionen.

Prova och spela några enstaka toner med Din vänsterhand och lägg märke till hur bas och ackord ändras för varje ton Du spelar. Du kan också spela kompletta ackord för att styra ackompanjemangsautomatiken. (Se sid 56 för information kring ackordsspel med automatiken.)

TIPS

- ACMP ON/OFF knappen kan användas för att koppla till och från bas/ackordsackompanjemang medan man spelar - gör att Du kan skapa dynamiska breakeffekter i Ditt framförande.
- Du kan använda Sync-Start funktionen för att skapa liknande, ännu mer påtagliga effekter. Medan ackompanjemanget spelar, tryck SYNC-START knappen och ackompanjemanget stoppar direkt, samtidigt som Sync-Start fortfarande är aktiverat. Tack vare detta kan Du spela utan ackompanjemang tills Du slår an en tangent, och ackompanjemanget kommer åter att starta. Detta är speciellt effektivt om Du trycker SYNC-START knappen i slutet av en musikalisk fras.

OBS

Ackord som spelas i ACMP sektionen på klaviaturen tolkas och återges även när ackompanjemanget är stoppat. Detta ger en "split keyboard" effekt med bas och ackord i vänster hand och det normalt valda ljudet i höger hand.

ÄNDRA TEMPO

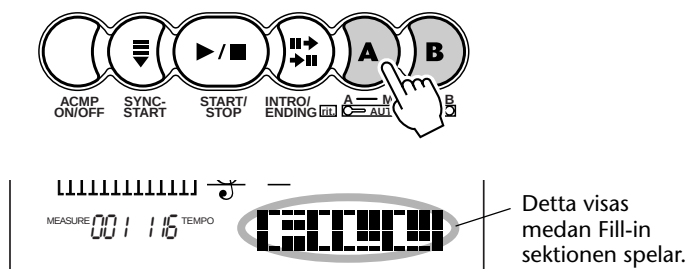
Tempot för en Song eller Style uppspelning kan justeras över ett omfång av 40 till 280 slag per minut. För instruktioner kring tempoändring, se sid 76.

OBS

Varje stil har programmerats med ett normal- eller standardtempo. (För instruktioner hur standardtempo återkallas, se sid 77.) När Style uppspelning är stoppad och en ny stil väljes, erhålles standardtempot för denna stil automatiskt. Byter man stil under pågående uppspelning, bibehålles det senast valda tempot. (Tack vare detta kan Du behålla samma tempo även om Du byter stil.)

ACKOMPANJEMANGETS SEKTIONER (MAIN A, MAIN B) OCH FILL-INS

Medan en Style spelar kan Du få variation i rytm och ackompanjemang genom att trycka MAIN/AUTO FILL A eller B knappen. Då spelas automatiskt ett av fyra olika Fill-in sektioner och skapar naturliga övergångar mellan sektionerna eller passande variation inom samma sektion.



Varje stil har fyra olika Fill-in sektioner som spelar enligt följande förlopp:

- Main A → Main A (Fill-in "AA")
- Main A → Main B (Fill-in "AB")
- Main B → Main A (Fill-in "BA")
- Main B → Main B (Fill-in "BB")

OBS

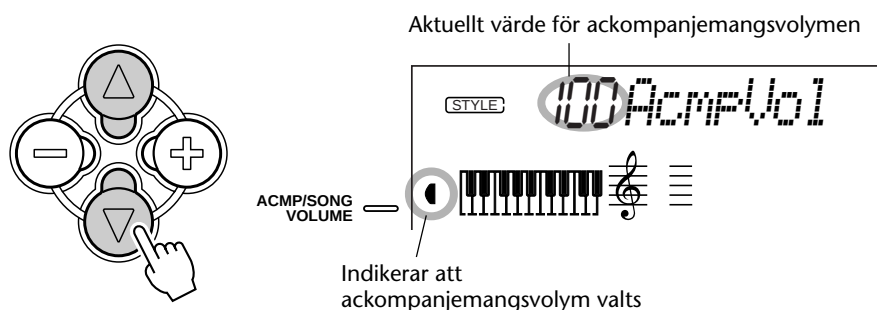
- Denna funktion kan också kontrolleras med hjälp av en ansluten fotkontakt. (Se sid 91.)
- Om Du trycker MAIN A eller B knappen återges omedelbart Fill-in mönstret och den nya sektionen (A eller B) kommer att spela fr o m början av nästa takt. Trycker Du emellertid MAIN A eller B knappen på sista slaget i en takt, kommer Fill-in mönstret att återges från första slaget i nästa takt.
- Rytm ljud och Fill-in mönster finns inte tillgängliga när någon av Pianostilarna (#91 - #100) valts.

JUSTERA ACKOMPANJEMANGSVOLYMEN

Uppspelningsvolymen för ackompanjemanget kan justeras. Denna volymkontroll påverkar enbart volymen för ackompanjemangsstilen. Volymomfånget sträcker sig mellan 000 - 127.

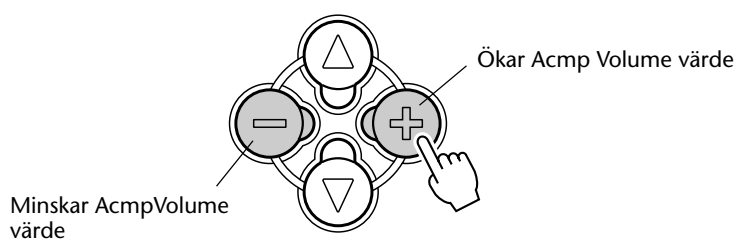
1 Välj funktionen för ackompanjemangsvolym i Overall menyn.

Tryck en av OVERALL ▲/▼ knapparna, upprepade gånger om så behövs, tills "AcmpVol" indikeras och visas i textrutan.



2 Ändra värdet.

Använd OVERALL +/- knapparna för att öka eller minska ackompanjemangets volymvärde. Hålles någon av knapparna nertryckt ökar eller minskar värdet kontinuerligt.



Återkalla standardvärde

För att återkalla standardvärde för ackompanjemangsvolymen (100), tryck båda OVERALL +/- knapparna samtidigt (medan AcmpVolume är valt i Overall menyn).

OBS

Ackompanjemangsvolymen kan bara ställas när Style läge är aktiverat.

ANVÄND ACKOMPANJEMANGSAUTOMATIK – MULTI FINGERING

När den automatiska ackompanjemangsfunktionen är tillkopplad (sid 52), genererar den automatiskt bas och ackordsackompanjemang som Du kan spela tillsammans med, tack vare en speciell Multi Fingering teknik. Du byter ackord i ackompanjemanget genom att spela tangenter inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen med "Single Finger" eller "Fingered" teknik. Med Single Finger räcker det med en, två eller tre fingrar för att få kompletta ackord (se Single Finger ackord nedan). Fingered innebär att Du spelar ackorden på vanligt sätt. PortaTone "förstår" automatiskt vilken typ Du spelar och genererar ackorden utifrån detta.

Single Finger ackord

De ackord som kan erhållas i Single Finger är dur, moll, septim och mollseptim. Illustrationen nedan visar hur man erhåller de fyra typerna av ackord. (Tonarten C används som exempel; alla andra tangenter följer samma regler. T ex, B $\flat$ 7 spelas med B $\flat$ och A.)



För att spela ett dur-ackord: Tryck ackordets grundton.



För att spela ett moll-ackord: Tryck ackordets grundton tillsammans med en svart tangent till vänster om denna.



För att spela ett septim-ackord: Tryck ackordets grundton tillsammans med en vit tangent till vänster om denna.

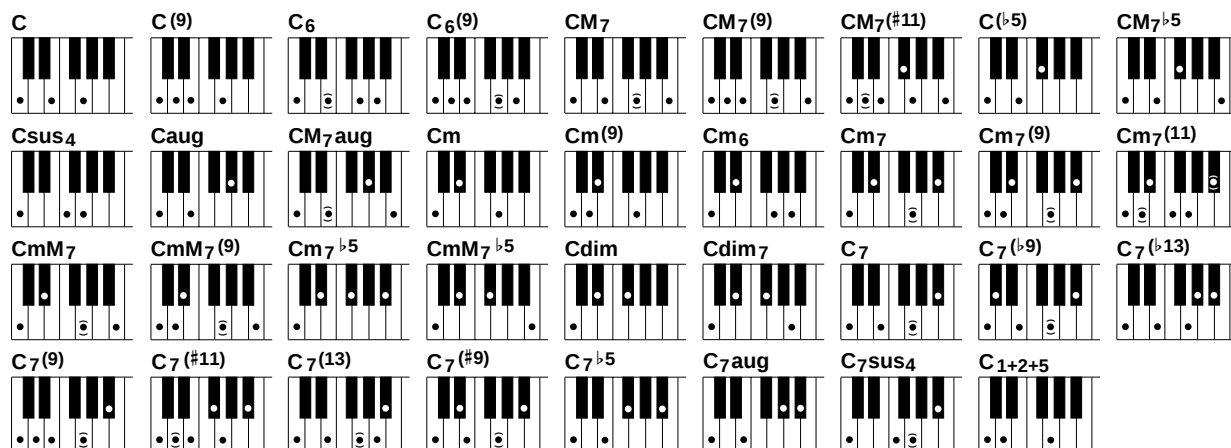


För att spela ett mollseptim-ackord: Tryck ackordets grundton tillsammans med en svart och en vit tangent till vänster om denna.

Fingered ackord

Med tonarten C som exempel visas nedan en tabell över vilka typer av ackord som kan spelas med Fingered läge.

Fingered ackord i tonarten C



* Toner inom parentes är inte nödvändiga; ackorden kommer att tolkas utan dem.

Ackordstyp/[förkortning]	Förekommande toner	Ackord (C)	Visas
Dur [M]	1 - 3 - 5	C	C
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sexackord [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sex add9 [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Stor septim [M7]	1 - 3 - (5) - 7 eller 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Stor septim add9 [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Stor septim med överstigande 11 [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Förminskad kvint [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
Stor septim med förminskad kvint [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Förhållen kvart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Överstigande [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Stor septim med överstigande kvint [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Moll [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Moll add nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mollsex [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mollseptim [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mollnona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Moll elva [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Moll med stor septim [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Mollnona med stor septim [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Mollseptim med förminskad kvint [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Moll med stor septim förminskad kvint [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Förminskat [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Förminskat septim [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septim [7]	1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Septim med förminskad nona [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Septim add förminskad tretton [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Septimnona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Septim med överstigande elva [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Septim add tretton [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Septim med överstigande nona [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Septim med förminskad kvint [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Septim med överstigande kvint [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Septim med förhållen kvart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
En plus två plus fem [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

OBS

• Toner inom parentes kan uteslutas.

• Spelas en oktav återges ett ackompanjemang som enbart baseras på grundtonen.

• Spelas en ren kvint återger ackompanjemanget enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl moll som dur.

• I tabellen är alla ackorden i "grundläge" men andra inversioner kan användas — med följande undantag:

m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5.

• Inversion av 7sus4 och 7(11) ackord tolkas inte om kvinten uteslutes.

• Det kan hända att ackompanjemangsa automatiken inte byter när närliggande ackord spelas i en följd (t ex ett mollackord följt av mollseptim).

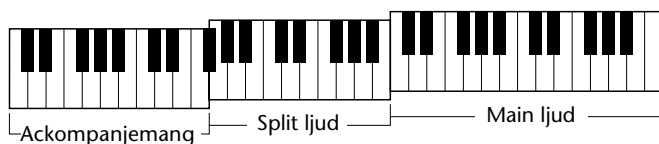
• Om enbart två toner spelas produceras ett ackord baserat på föregående spelat ackord men med basen kontrollerad av den nedersta av de två tonerna.

VÄLJ ACKOMPANJEMANGETS SPLIT PUNKT

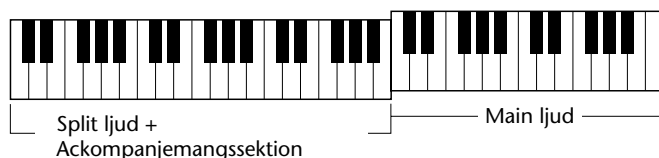
Med Accompaniment Split Point bestämmer man den högsta tangenten för ackompanjemangssektionen. Ackompanjemanget kan spelas på tangenterna upp till och inklusive den valda splitpunktstangenten.

Denna parameter kan ställas lägre (men inte högre) än splitpunkten i Split läget. De två olika splitpunktsinställningarna påverkar varandra på följande sätt:

- När Split lägets splitpunkt ställs högre än accompanjemangets splitpunkt:

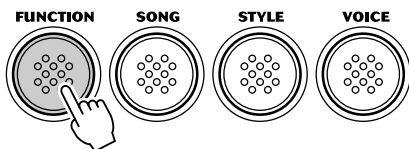


- När Split lägets och accompanjemangets splitpunkt ställs för samma tangent:



1 Aktivera Function läget.

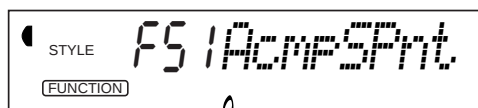
Tryck FUNCTION knappen.



2 Välj Accompaniment Split Point parametern.

Medan "FUNCTION" indikeringen blinkar, använd sifferknapparna för att välja Accompaniment Split Point parametern (#51). (För detaljer kring parametern, se nedan.)

Funktionsparametrarnas nummer kan väljas på samma sätt som ljuden (se sid 28) — med sifferknapparna, +/- knapparna eller FUNCTION knappen.

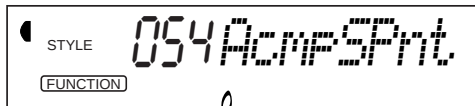


VIKTIGT

- Eftersom FUNCTION indikationen bara blinkar några sekunder, se till att snabbt välja parameter efter steg 1 ovan.

3 Ändra parameterns inställning eller värde.

Efter att "FUNCTION" indikeringen slutat blinka, använd sifferknapparna för att ändra värde eller inställning.



Värdet kan också ställas direkt genom att slå an önskad tangent medan denna parameter är vald. Efter att inställningen gjorts, se till att välja en annan parameter eller lämna Function läget innan Du spelar på klaviaturen.

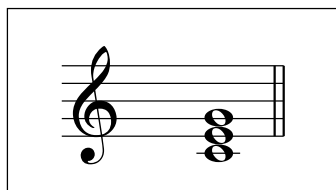
Funktionsparameter — Accompaniment Split Point

Funktionsparametrar

Nr	Parameterns namn	Textrutans namn	Omfång/Inställningar	Beskrivning
F51	Accompaniment Split Point	AcmpSPnt	000 — 127	Detta bestämmer den högsta tangenten för ackompanjemangssektionen och ställer ackompanjemangets splitpunkt — med andra ord, den tangent som separerar ackompanjemangssektionen och Main ljudet, d v s melodistämman. (När ackompanjemanget är inkopplat kommer det att ljuda upp till och inklusive Accompaniment Split Point tangenten.) Denna kan inte ställas högre än splitpunkten i Split läget (sid 37). När denna inställning göres återger klaviaturen inte något ljud. Efter att inställningen gjorts, se till att välja någon annan parameter eller lämna Function läget innan Du spelar på klaviaturen.

VAD ÄR ETT ACKORD?

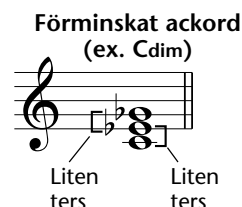
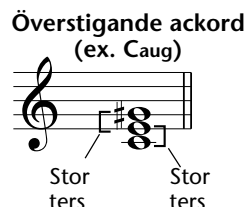
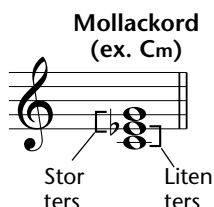
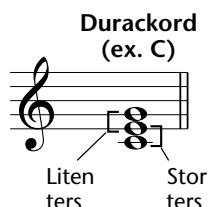
Enkelt uttryckt: Tre eller flera toner som spelas samtidigt bildar ett ackord. (Två toner som spelas samtidigt utgör ett "intervall" - ett intervall är måttet på avståndet mellan två olika toner. Detta kan också betecknas som "stämma".) Beroende på intervallen mellan tre eller flera toner, kan ett ackord vara välljudande eller "murrigt" och dissonant.



När tonerna ligger som i exemplet till vänster — en treklang — skapas ett angenämt och harmoniskt ljud. Treklanger utgöres av tre toner och är de mest grundläggande och vanligt förekommande ackorden i de flesta musikstilar.

I denna treklang är den nedersta tonen "grundton". Grundtonen (också kallad "tonika") är den viktigaste tonen i ackordet, eftersom den ger den harmoniska förankringen genom att bestämma dess "tonart" och utgör grunden för hur vi kommer att uppfatta övriga toner i ackordet.

Den andra tonen i detta ackord är fyra halvtoner högre än den första, och den tredje är tre halvtoner högre än den andra. Genom att hålla kvar grundtonen och ändra den andra och tredje tonen ett halvtonssteg upp eller ner (# eller b), kan vi skapa fyra olika ackord.



Tänk på att man kan också ändra "stämlägena" för ett ackord — t ex ändra ordningsföljden för tonerna (kallas "inversion"), eller spela samma toner i olika oktavlägen — utan att för den skull ändra själva grunden för ackordet.

Exempel på inversioner i tonarten C



På detta sätt bygger man upp vackra och välljudande klanger. Användningen av intervaller och ackord är ett av de viktigaste elementen i musiken. Oändliga känslor och stämningar kan skapas beroende på typer av ackord som används och hur de arrangeras.

SKRIVA ACKORDSANALYSER

Att veta hur man skriver och tolkar ackordsanalyser är inte någon speciellt svår, men ovärderlig kunskap. Ackord anges ofta skrivna med en slag förkortningar, som gör att man direkt känner igen dem (och ger Dig friheten att spela dem i det stämläge eller inversion Du föredrar). När Du en gång lärt Dig de grundläggande principerna för harmonier och ackord, är det mycket enkelt att använda denna form av förkortningar för att skriva ut ackorden för en melodi.

Skriv först ackordets grundton med stor bokstav. Om Du måste ange # eller ♭, skriv detta till höger om grundtonsnamnet. Typen av ackord anges också till höger. Nedan visas exempel med tonarten C.

Durackord	Mollackord	Överstigande ackord	Förminskat ackord
C	Cm	Caug	Cdim

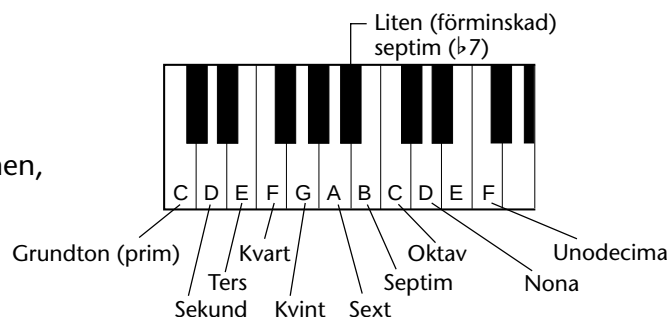
Ett enkelt dur ackord anges bara med grundtonen.

En viktig punkt: Ackord består av toner som är "staplade" ovanpå varandra, och i indikeringen av denna "stapel" förekommer även siffror — siffror som anger toners avstånd från grundtonen. (Se klaviaturdiagrammet nedan.)

Ett "m6" ackord inkluderar den sjätte tonen i skalan, och ett "7" ackord den sjunde, etc.

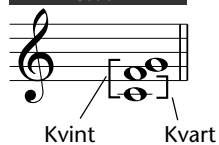
Skalans intervall

För att bättre förstå intervall och de siffror som används för att representera dem i ackordsnamnen, studera detta diagram över C durs skala:

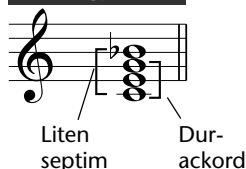


Andra ackord

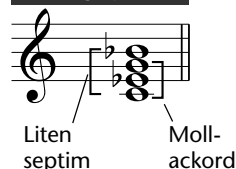
Csus4



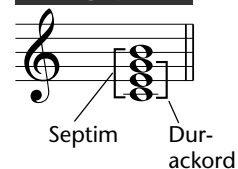
C7



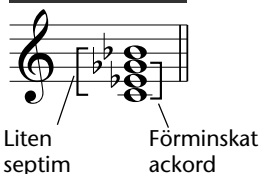
Cm7



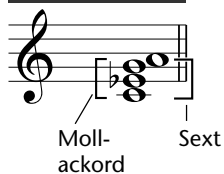
CM7



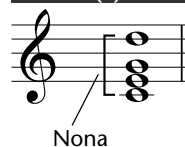
Cm7♭5



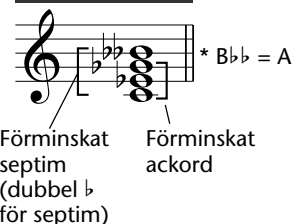
Cm6



C(9)



Cdim7



CHORD GUIDE

Chord Guide funktionerna i PortaTone ger Dig ett kraftfullt lätthanterligt verktyg för att lära ackord och ackords relativa förhållande till varandra. Chord Guide funktionen innehåller tre olika användningsområden: Dictionary, Smart och EZ Chord.

VIKTIGT

- När man trycker CHORD GUIDE knappen blir ackompanjemangsa automatiken automatiskt inkopplad.
- När Du önskar använda Style läget på normalt sätt utan Chord Guide funktioner, se till att OFF läge är valt. För att göra detta:
 - 1) Tryck STYLE knappen för att välja Style läge.
 - 2) Tryck CHORD GUIDE knappen tills ett Style namn visas i textrutan (i stället för "Dict.", "Smart" eller "EZ").

Dictionary

Dictionary funktionen är bokstavligt talat ett "uppslagsverk" som visar vilka toner ett ackord är uppbyggt utav. Funktionen är idealisk när Du vet namnet på ett ackord och snabbt vill ta reda på hur det skall spelas.

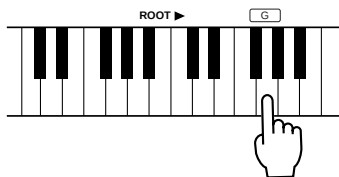
1 Med Style läge aktiverat, välj Dictionary Chord Guide.

Tryck CHORD GUIDE knappen så att "Dict." visas i textrutan.



2 Specificera grundtonen för ackordet.

Slå an den tangent på klaviaturen som motsvarar önskad grundton (enligt texten på panelen, till höger om "ROOT").

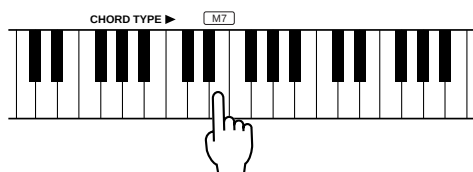


Tryckning på denna tangent väljer grundtonen G.

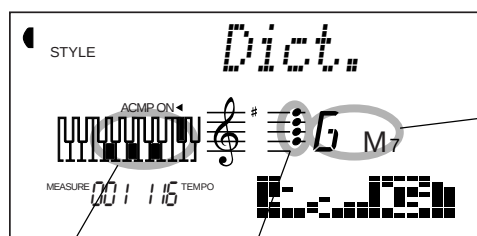


3 Specificera typ av ackord (dur, moll, septim, etc).

Slå an den tangent på klaviaturen som motsvarar önskad ackordstyp (enligt texten på panelen, till höger om "CHORD TYPE").



Tryckning på denna tangent väljer maj7 ackordstyp (M7).
Textrutan visar ackordets namn och de toner som ingår, såväl i notskrift som på klaviaturen.



Ackordets individuella toner på klaviaturen

Hur ackordet noteras

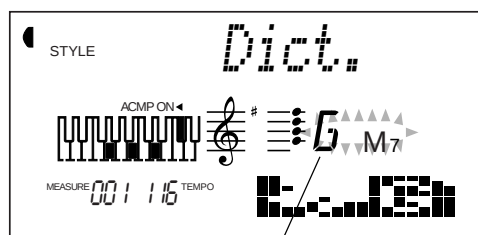
Ackordets namn (grundton och typ)

OBS

För några få ackord kanske inte alla toner noteras i textrutan. Detta på grund av begränsningar i textrutans utrymme.

4 Spela ackordet.

Spela ackordet (enligt indikationen i textrutan) inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen. Ackordets namn kommer att blinka när korrekta tangenter slås an. (Inversioner för flera ackord kan också tolkas.)



Indikerar vilka tangenter som skall spelas.
Blinkar när rätt tangenter spelas.

Smart

Med Smart funktionen väljer Du först den grundläggande tonarten för ackompanjemanget. Så snart detta är gjort behöver Du bara slå an enstaka tangenter i skalan och erhålla harmoniskt korrekta ackord. Om Du t ex i tonarten C spelar en D tangent, kommer detta att ge ett D moll ackord (i stället för ett D dur, som annars skulle bli fallet).

Smart funktionen är inte bara en bekväm funktion för att lätt kunna spela olika typer av ackord. Det är också ett ypperligt verktyg för att lära sig ackordens harmoniska förhållande till varandra i en speciell tonart.

1 Välj en stil.

Välj en av ackompanjemangstilarna, såsom beskrivs i steg 1 - 2 på sid 47.

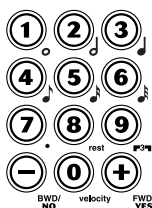
2 Välj Smart Chord Guide.

Tryck CHORD GUIDE knappen så att "Smart" visas för ett kort ögonblick i textrutan.

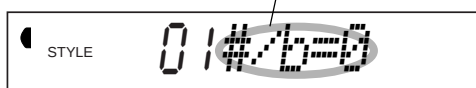


3 Välj önskad tonart.

Använd +/- knapparna bland sifferknapparna för att stegvis förflytta bland de tillgängliga tonarterna, eller använd sifferknapparna för att direkt slå det nummer som motsvarar önskad tonart (se tabell nedan).



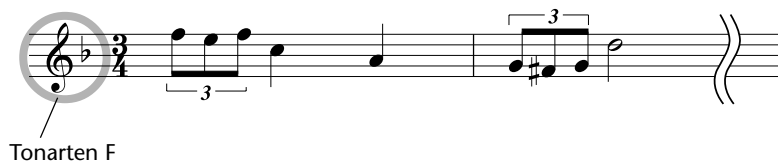
Indikerar vald tonart (visar antalet # eller b förtecken för tonarten).



Nummer	Tonart (antal motsvarande förtecken)
01	#/b=0 (C eller Am)
02	#=1 (G eller Em)
03	#=2 (D eller Bm)
04	#=3 (A eller F#m)
05	#=4 (E eller C#m)
06	#=5 (B eller G#m)
07	#=6 (F# eller D#m)
08	#=7 (C# eller A#m)

Nummer	Tonart (antal motsvarande förtecken)
09	b=7 (Cb eller Abm)
10	b=6 (Gb eller Ebm)
11	b=5 (Db eller Bbm)
12	b=4 (Ab eller Fm)
13	b=3 (Eb eller Cm)
14	b=2 (Bb eller Gm)
15	b=1 (F eller Dm)

Om Du t ex vill framföra nedan angivna noter, välj nummer 15 så att tonarten ställs på $\flat = 1$ (F eller Dm).



4 Spela med ackompanjemangsstilen och spela ackordet med enkla tangenter (grundtoner) inom ackompanjemangssektionen.

Starta ackompanjemangsstilen på önskat sätt. (För detaljerade instruktioner kring hur man startar, se sid 48.)

När t ex tonarten ställts på F dur, kommer anslag av nedan angivna enkla toner att resultera i följande ackordsföljd:

För att spela dessa ackord ...

F	Dm	Gm	Dm
---	----	----	----



... tryck dessa grundtoner.



Lägg märke till att moll ackord, relevanta för tonarten F dur, automatiskt kommer att återges.

Lista över Smart ackord

Nr	Textrutans indikation	Grundton											
		C	C# (D $\flat$)	D	E $\flat$ (D#)	E	F	F# (G $\flat$)	G	A $\flat$ (G#)	A	B $\flat$ (A#)	B
01	#/b=0	C	C#dim	Dm	E $\flat$	Em	F	F#dim	G	A $\flat$	Am	B $\flat$	Bm
02	#=1	C	C#dim	D	E $\flat$	Em	F	F#m	G	A $\flat$ dim	Am	B $\flat$	Bm
03	#=2	C	C#m	D	E $\flat$ dim	Em	F	F#m	G	A $\flat$ dim	A	B $\flat$	Bm
04	#=3	C	C#m	D	E $\flat$ dim	E	F	F#m	G	A $\flat$ m	A	B $\flat$ dim	Bm
05	#=4	C	C#m	D	E $\flat$ m	E	Fdim	F#m	G	A $\flat$ m	A	B $\flat$ dim	B
06	#=5	Cdim	C#m	D	E $\flat$ m	E	Fdim	F#	G	A $\flat$ m	A	B $\flat$ m	B
07	#=6	Cdim	C#	D	E $\flat$ m	E	Fm	F#	Gdim	A $\flat$ m	A	B $\flat$ m	B
08	#=7	Cm	C#	Ddim	E $\flat$ m	E	Fm	F#	Gdim	A $\flat$	A	B $\flat$ m	B
09	b=7	Cdim	C#m	D	E $\flat$ m	E	Fdim	F#	G	A $\flat$ m	A	B $\flat$ m	B
10	b=6	Cdim	C#	D	E $\flat$ m	E	Fm	F#	Gdim	A $\flat$ m	A	B $\flat$ m	B
11	b=5	Cm	C#	Ddim	E $\flat$ m	E	Fm	F#	Gdim	A $\flat$	A	B $\flat$ m	B
12	b=4	Cm	C#	Ddim	E $\flat$	E	Fm	F#	Gm	A $\flat$	Adim	B $\flat$ m	B
13	b=3	Cm	C#	Dm	E $\flat$	Edim	Fm	F#	Gm	A $\flat$	Adim	B $\flat$	B
14	b=2	Cm	C#	Dm	E $\flat$	Edim	F	F#	Gm	A $\flat$	Am	B $\flat$	Bdim
15	b=1	C	C#	Dm	E $\flat$	Em	F	F#dim	Gm	A $\flat$	Am	B $\flat$	Bdim

EZ Chord

EZ Chord funktionen utgör ett exceptionellt flexibelt och enkelt sätt att programmera "halv-automatiska" bakgrunder för Ditt framförande. Du kan spela in alla nödvändiga ackordsbyten för en hel melodi och sedan "spela" ackorden i den ordning de programmerats genom att helt enkelt slå an en enkel tangent, vilken som helst, inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen.

Förutom att vara ett praktiskt verktyg när man framför sin musik, är EZ Chord idealiskt för övning av höger hands melodi och spelteknik, eftersom det blir så enkelt att skapa ackorden, att Du därigenom lättare kan koncentrera Dig på högerhanden.

EZ Chord ger Dig åtta separata banker (var och en innehållande 128 ackordsplatser) till vilka Du kan spela in Dina ackord. En speciell kedjefunktion gör att Du kan koppla ihop alla bankerna så att dessa växlar automatiskt mellan varandra utan uppehåll i ackordsföljen.

EZ Chord — Uppspelning

Så snart Du spelat in en egen EZ Chord bank (sid 68), kan Du spela upp denna enligt stegen nedan.

Du kan emellertid omedelbart prova EZ Chord, utan att spela in någon egen EZ Chord bank. En rad ackordsföljder har nämligen redan spelats in till EZ Chord bankerna 1 och 2, för att Du snabbt och lätt skall kunna skapa Dig en uppfattning om hur EZ Chord kan användas med Din egen musik. (För att underlätta finns noterna till musiken i de fabriksprogrammerade bankerna 1 och 2 på sid 107 i den flerspråkiga originalbruksanvisningen.)

1 Aktivera Style läge och välj en stil.

Välj också en OTS inställning om Du så önskar.

Tryck STYLE knappen och välj önskad stil med sifferknapparna. (För mer information kring OTS, se sid 72.)

2 Välj EZ Chord funktionen.

Tryck CHORD GUIDE knappen upprepade gånger tills "EZ" visas. Ackompanjemangsautomatiken blir automatiskt inkopplad så snart EZ är valt.



3 Välj önskad EZ Chord bank.

Använd sifferknapparna. Knapparna 1 - 8 väljer respektive EZ Chord bank #1 - #8. Knapp 9 väljer bankkedja A-1 (se rutan nedan).

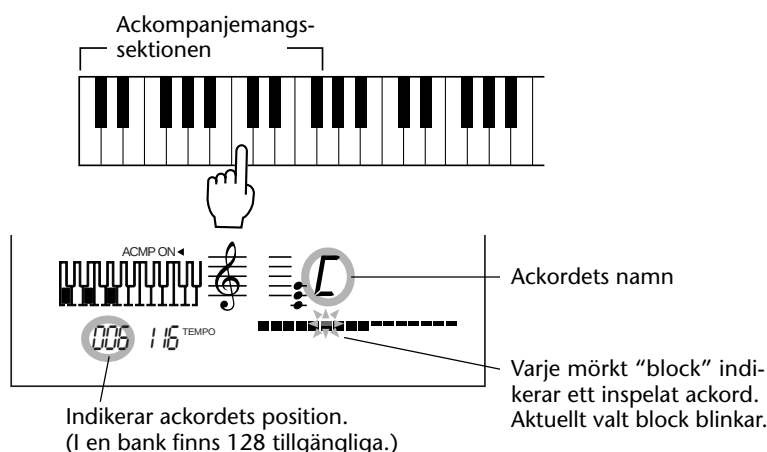
4 Starta ackompanjemanget.

Använd någon av metoderna som beskrivs på sid 48 för att starta ackompanjemanget.

EZ Chord ackorden kan också spelas upp utan det fullständiga (bas och rytm) ackompanjemanget. Hoppa helt enkelt över steg #4 för att göra detta.

5 Spela ackorden.

För att spela ett ackord, tryck vilken tangent som helst inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen.



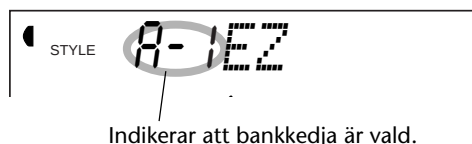
Varje gång Du slår an en enstaka tangent i ackompanjemangssektionen på klaviaturen, spelar EZ Chord det programmerade ackordet och avancerar automatiskt framåt till nästa ackord. (Oinspelade "tomma" block blir överhoppade.) På detta sätt bestämmer Du själv, med ett enda finger, när ackorden skall infalla, samtidigt som Du fullt ut kan utnyttja det kompletta ackompanjemanget medan Du spelar melodi eller solo med höger hand.

TIPS

- För att återställa positionen till det första ackordet i banken, välj helt enkelt samma bank igen genom att trycka motsvarande nummer bland sifferknapparna.
- Ackompanjemangets splittpunkt kan ställas fritt, och Du kan därmed bestämma vilka tangenter som skall omfattas av ackompanjemangssektionen på klaviaturen. (Se sid 59.)
- Du kan använda fotkontakt för att styra ackordsbytena och därigenom utnyttja hela klaviaturen till att spela på, samtidigt som Du drar nytta av EZ Chord. (Se sid 91.)

Bankkedja

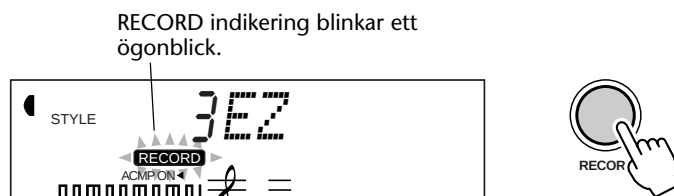
En speciell kedjefunktion för bankerna gör att Du kan koppla samman alla banker och därmed växla från en bank till en annan utan avbrott i ackordsföljden. Tack vare detta kan Du t ex programmera ackordsbyten för hela uppsättningar av melodier utan att behöva göra avbrott i Ditt framförande för att välja ny bank.



EZ Chord — Inspelning

1 Gör klart för inspelning.

Tryck RECORD knappen, upprepade gånger om så behövs, tills EZ Chord inspelning blir valt. ("EZ" visas i textrutan och "RECORD" indikeringen blinkar några sekunder.)

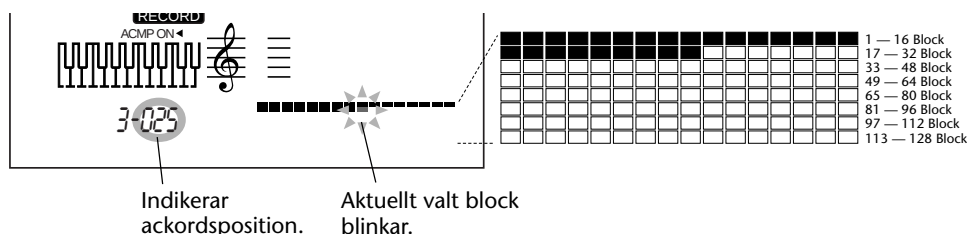
**2 Välj önskad EZ Chord bank.**

Använd sifferknapparna. Knapparna 1 - 8 väljer respektive EZ Chord bank #1 - #8.

3 Starta inspelningen.

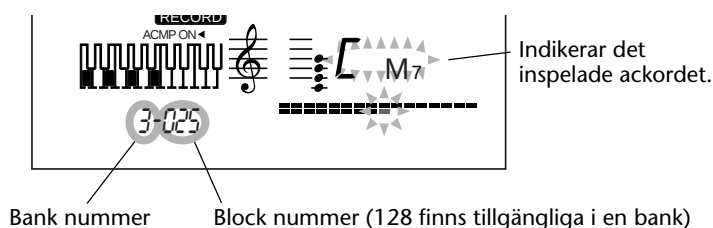
När "RECORD" indikeringen slutat blinka (och lyser fast) kan Du starta inspelningen. Inspelning av ackord i EZ Chord är i grunden en tre-steps operation:

1) Välj önskat block med +/- knapparna.



2) Vid det valda blocket, spela in önskat ackord. Du kan göra detta på två olika sätt:

- Spela Multi Fingering ackord inom ackompanjemangs-omfånget. (Se sid 56.)
- Ange ackordets grundton och namn manuellt med hjälp av ROOT och CHORD TYPE tangenterna på klaviaturen.

**VIKTIGT** — Rensa banken

Före inspelningen vill Du kanske radera (rensa) alla inspelade ackord i vald EZ Chord bank. För instruktioner kring detta, se "Rensa en EZ Chord bank" på sid 71.

OBS

Även om Du spelar in, och därmed raderar, de fabriksprogrammerade EZ Chord bankerna, kan dessa återkallas till sitt ursprungliga innehåll. (Se sid 105.)

3) Tryck + knappen bland sifferknapparna.

Genom detta blir ackordet verkligen inspelat till det valda blocket och förflyttning till nästa block sker automatiskt.

Detta steg är nödvändigt; ackordet blir inte inspelat förrän + knappen tryckts. (Trycker man - knappen kommer föregående block att väljas utan att någon inspelning sker.)

Upprepa steg 2) och 3) ovan för att spela in en komplett ackordsföljd (spela ett ackord, tryck + knappen, spela ett annat ackord, tryck + knappen, etc).

4 Stoppa inspelningen och lämna inspelningsläget.

När Du är klar med inspelningen av ackorden till Din melodi, tryck RECORD knappen. Detta lämnar inspelningsläget och Du kan nu spela upp Dina nyinspelade ackord. (Se sid 66.)

Spela in ett mellanrum

För att lämna ett block tomt (m a o, skapa ett mellanrum mellan block), välj helt enkelt nästa block utan att ange något ackord. För att lämna resten av en rad tom och åter starta vid nästa rad, använd + knappen för att flytta till första blocket i nästa rad och starta inspelning från denna position. (För mera information, se tipset "Använd mellanrum" på sid 70.)

Spela ackompanjemanget vid EZ Chord inspelning

Det kan kanske vara till hjälp för Dig att höra stilen och det automatiska ackompanjemanget när Du spelar in ackord i EZ Chord funktionen. För att göra detta:

1) Tryck STYLE knappen.

Detta kallar fram Style läget för ett kort ögonblick medan EZ Chord inspelningsläget fortfarande är aktivt.

2) Välj önskad stil.

Innan textrutan går tillbaka till EZ Chord (vilket sker efter ett par sekunder sedan STYLE knappen tryckts), använd sifferknapparna för att välja en stil.

3) Starta uppspelning av ackompanjemanget.

Tryck START/STOP knappen.

4) Spela in ackorden.

Spela önskat ackord inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen. Kom ihåg att ackordet blir inte inspelat förrän Du trycker + knappen för att flytta till nästa block.

OBS

Om Du anger ackorden manuellt med ROOT och CHORD TYPE tangenter (såsom beskrivits på sid 68), kommer inte ackords- och basackompanjemanget att ljuda.

TIPS — använd mellanrum

Om Dina ackordsföljder inte är alltför långa och Du inte tycker Dig kunna utnyttja den maximala minneskapaciteten för varje bank, kan det vara fördelaktigt att utnyttja mellanrum. (Kom ihåg att mellanrummen inte har någon effekt under uppspelning; EZ Chord funktionen hoppar automatiskt över mellanrum och spelar nästa ackord.)

Att spela in ett mellanrum:

Tryck + knappen utan att ange något ackord.

Några fördelar med att använda mellanrum:

- Lägg in ett eller två mellanrum mellan inspelade ackordsblock (t ex mellan musikstyckets olika avsnitt (vers, refräng, stick, etc). Detta ger Dig en tydlig visuell indikation om var Du befinner Dig i stycket och gör det lättare att genomföra ackordsbytena.
- Oberoende av musikalisk genre (rock, pop, country, jazz och även mycket modern musik (är strukturen för de flesta melodier, avseende taktens längd, baserad på siffran fyra och multipliceringar av detta värde. Exempel är fyra och åtta taktens melodiska fraser, den populära "12-taktens" bluesen och de 16 takter som är en vanlig längd på verser och refränger i många populärmusikstycken och jazz standardstycken. Vad har detta att göra med "mellanrum"? Om Din ackordsföljd följer denna typiska struktur, kanske Du vill gruppera ackordsbytena för varje sektion i grupper om fyra, åtta, tolv eller sexton block. I exemplet nedan är ackorden uppdelade först i en grupp av 16, därefter en grupp av 12 och sist en grupp av 8 block.



Radera en EZ Chord bank

Med denna operation kan Du radera (rensa) alla inspelade ackord i en vald EZ Chord bank.

1 Aktivera EZ Chord Record läge.

Tryck RECORD knappen, upprepade gånger om så behövs, tills EZ Chord inspelning blir valt. ("EZ" visas i textrutan och "RECORD" indikeringen blinkar några sekunder.)

2 Välj önskat block från och med vilket ackorden skall raderas.

Använd +/- knapparna. Alla ackord som följer efter det valda blocket kommer att raderas.

3 Aktivera EZ Chord Clear funktionen.

Vänta några sekunder, tills "RECORD" indikationen slutar blinka och "EZ" visas i textrutan. Håll därefter "0" knappen nertryckt tills "Clear?" uppmaningen visas.



4 Genomför rensningen.

Vid "Clear?" uppmaningen, tryck + ("YES") knappen för att verkligen radera banken, eller tryck - knappen för att avbryta.

5 Fortsätt inspelningen eller lämna Record läget.

Operationen går tillbaka till EZ Chord Record läge som gör att Du nu kan spela in nya ackord. För att lämna, tryck helt enkelt RECORD knappen.

Radera ett enstaka ackord

För att radera (rensa) ett enstaka inspelat ackord i en EZ Chord bank:

- 1) Aktivera EZ Chord Record läget.
Tryck RECORD knappen, upprepade gånger om så behövs, tills EZ Chord inspelning blir valt.
- 2) Välj det block som representerar det ackord som skall raderas.
Använd +/- knapparna.
- 3) Genomför rensningen.
Tryck C6 tangenten (högsta tangenten på klaviaturen) för att verkligen radera ackordsdatan.

ONE TOUCH SETTING (OTS)

One Touch Setting är en kraftfull och praktiskt funktion som via **Style** läget gör att Du kan ändra praktiskt taget alla inställningar i **PortaTone** — genom en enda knapptryckning. Två olika typer av **One Touch Setting** finns tillgängliga: **User** och **Preset**.

ONE TOUCH SETTING – USER

För Dina egna inställningar finns fyra **User** banker, var och en med fyra olika inställningar — totalt 16 stycken — tillgängliga. Var och en av de 16 **User One Touch Settings** kan ha olika inställningar för följande parametrar:

- *Main ljudnummer*
- *Alla Main ljud inställningar (volym, oktav, pan, reverbnivå, chorusnivå och DSP nivå)*
- *Dual ljudnummer*
- *Alla Dual ljud inställningar (till/från, volym, oktav, pan, reverbnivå, chorusnivå och DSP nivå)*
- *Split ljudnummer*
- *Alla Split ljud inställningar (till/från, splitpunkt, volym, oktav, pan, reverbnivå, chorusnivå och DSP nivå)*
- *Reverb typ och till/från*
- *Chorus typ och till/från*
- *DSP typ och till/från*
- *Harmony typ, till/från och volym*
- *Style nummer och Style-relaterade inställningar: Accompaniment till/från, sektion (Main A eller B) och ackompanjemangets splitpunkt*
- *Overall menyinställningar: Tempo, transponering, stämning och ackompanjemangsvolym*
- *Fotkontaktens funktion*
- *Anslagskänslighetens inställning*

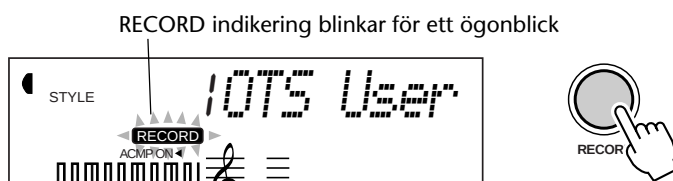
Memorera en User One Touch Setting

1 Gör alla önskade inställningar på PortaTone.

Praktiskt taget alla inställningar på **PortaTone** kan sparas till en **User** knapp. Se listan ovan för detaljer.

2 Välj OTS Record läget.

Tryck **RECORD** knappen, upprepade gånger om så behövs, tills "OTS User" visas överst i textrutan.



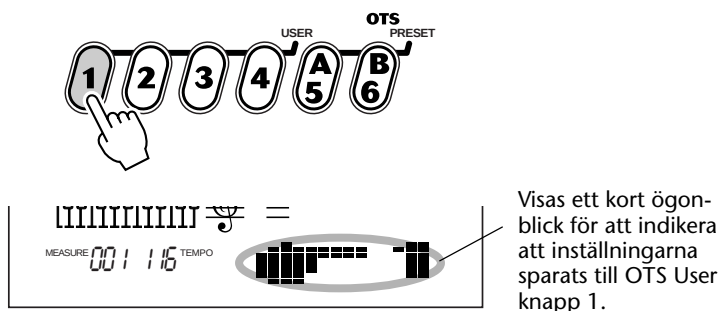
3 Välj önskad bank.

Använd +/- knapparna eller sifferknapparna för att välja önskat nummer för **User** bank (1 - 4).



4 Välj önskat User nummer.

Tryck motsvarande USER ONE TOUCH SETTING knapp (1 - 4).
 Detta memorerar de gjorda inställningarna till den valda knappen.



5 Lämna Record läget.

Tryck RECORD knappen.

Återkalla en User One Touch Setting

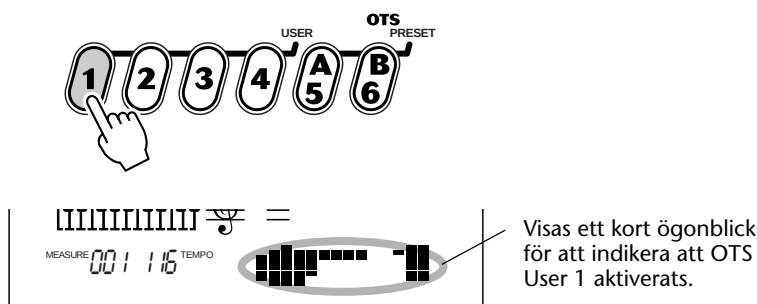
Så snart Du memorerat Dina inställningar till en User knapp kan Du när som helst återkalla dessa.

1 Aktivera Style läget.

Tryck STYLE knappen.

2 Tryck önskad ONE TOUCH SETTING USER knapp.

Tryck den USER knapp (1 - 4) som motsvarar önskade inställningar.



Val av User Bank

Innan Du väljer en User One Touch Setting (i steg #2), kanske Du vill välja en annan bank. För att göra detta:

- 1) Välj Function #41. (Tryck FUNCTION knappen och använd sedan +/- knappar eller sifferknappar för att välja #41.)
- 2) Efter att "FUNCTION" indikationen slutat blinka, välj önskat banknummer med +/- knapparna eller sifferknapparna.

ONE TOUCH SETTING – PRESET

Preset One Touch Setting används på lite annorlunda sätt än User inställningar. Välj först en stil och därefter en Preset OTS. Preset A och B inställningarna har specialprogrammerats av fabriken för att passa den valda stilen. Efter att ha valt önskad stil har Du alltså två olika inställningar av ljud, effekter och andra inställningar som är väl anpassade för den aktuella stilen.

- Main ljudnummer
- Alla Main ljud inställningar (volym, oktav, pan, reverbnivå, chorusnivå och DSP nivå)
- Dual ljudnummer
- Alla Dual ljud inställningar (till/från, volym, oktav, pan, reverbnivå, chorusnivå och DSP nivå)
- Split ljudnummer
- Alla Split ljud inställningar (till/från, splitpunkt, volym, oktav, pan, reverbnivå, chorusnivå och DSP nivå)
- Reverb typ och till/från
- Chorus typ och till/från
- DSP typ och till/från
- Harmony typ, till/från och volym
- Style nummer och Style-relaterade inställningar: Accompaniment till/från, sektion (Main A eller B) och ackompanjemangets splitpunkt

OBS

Ackompanjemangets till/från, sektion och ackompanjemangets splitpunkt ändras bara när ackompanjemanget är stoppat.

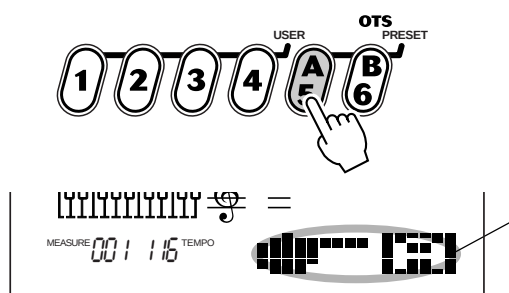
Val av en Preset One Touch Setting

1 Välj en stil.

Välj en av stilarna såsom beskrivs i steg 1 - 2 på sid 47.

2 Tryck önskad ONE TOUCH SETTING PRESET knapp.

Tryck den PRESET knapp (A, B) som motsvarar önskad inställning.



3 Spela ackompanjemanget.

Eftersom både Sync-Start och det automatiska ackompanjemanget blir aktiverat när One Touch Setting väljes, kommer ackompanjemanget att starta så snart en tangent eller ett ackord spelas inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen.

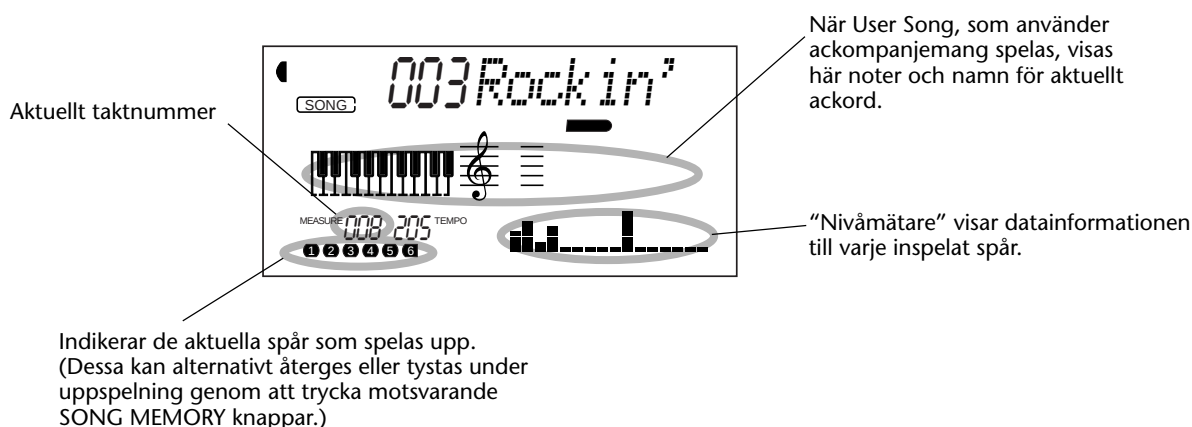
VÄLJ OCH SPELA MELODIER – SONG LÄGET

Song läget innehåller sex melodier — tre demonstrationsmelodier som skapats med de fina och dynamiska ljuden i PortaTone och tre User melodier som Du använder för att spela in Din egen musik.

Demo melodierna är i första hand avsedda för att lyssna till för skojs skull, men Du kan naturligtvis spela på klaviaturen tillsammans med dem.

User melodierna är "tomma" och kan inte spelas upp förrän någonting har spelats in på dessa platser. (För instruktioner kring hur Du spelar in Din egen Song, se sid 79.

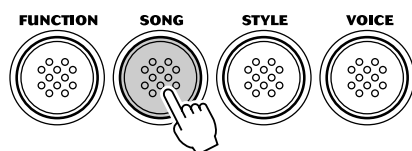
Textrutans visning vid Song uppspelning



VÄLJ OCH SPELA EN SONG

1 Välj Song läget.

Tryck SONG knappen.



Indikerar att Song läge är valt

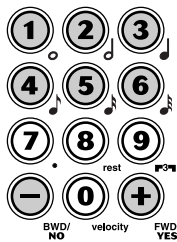
Song nummer och namn



2 Välj önskat Song nummer.

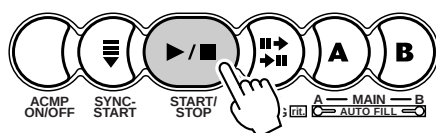
Använd sifferknapparna.

Song nummer kan väljas på samma sätt som ljuden (se sid 28). Du kan använda sifferknapparna för att direkt slå önskat Song nummer, använda +/- knapparna för stegvis förflyttning upp och ner bland melodierna eller trycka SONG knappen för att gå framåt bland Song numren.



3 Starta den valda melodin.

Tryck START/STOP knappen. Medan melodin spelas upp, visas taktnummer och ackord i textrutan.



4 Om Du vill byta till annan melodi, upprepa steg 2 ovan.

5 Stoppa melodin.

Tryck START/STOP knappen. Om uppspelningen startades med START/STOP knappen kommer vald melodi att stoppas automatiskt när den spelats färdigt.

OBS

• Du kan spela tillsammans med melodin med det aktuella ljud som valts, men även välja vilket annat ljud som helst för detta. Aktivera helt enkelt Voice läget medan Song uppspelningen sker och välj önskat ljud.

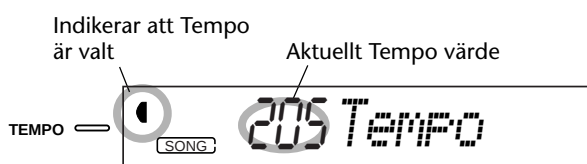
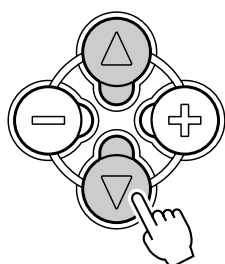
• Song uppspelning kan också kontrolleras med en ansluten fotkontakt. (Se sid 91.)

ÄNDRA TEMPOT

Tempot för Song (och Style) uppspelning kan justeras över ett omfång av 40 - 280 slag per minut.

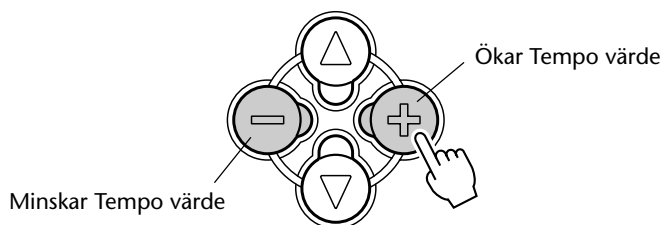
1 Välj Tempo funktion i Overall menyn.

Tryck en av OVERALL ▲/▼ knapparna, upprepade gånger om så behövs, tills "Tempo" indikeras och visas i textrutan.



2 Ändra värdet.

Använd OVERALL +/- knapparna för att öka eller minska Tempo värde. Hålles någon av knapparna nertryckt ökar eller minskar värdet kontinuerligt.



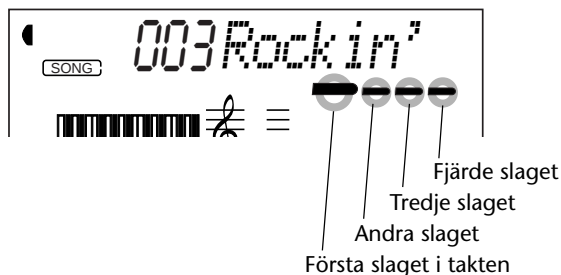
Återkalla standardvärde för Tempo

Varje Song och Style har programmerats med ett individuellt standardvärde för Tempo. Om Du ändrat Tempo värdet kan Du direkt återkalla standardinställningen genom att trycka båda OVERALL +/- knapparna samtidigt (medan Tempo är valt i Overall menyn).

Varje gång en Song eller Style väljes erhålles dess standardtempo. (Byter man Style medan dess uppspelning pågår kvarstår emellertid aktuellt tempovärde, med undantag för om OTS är inkopplat.) När Du slår på strömmen för Din PortaTone blir tempot automatiskt inställt på 116.

BETRÄFFANDE TAKTSLAGSVISNING

Denna del av textrutan ger en praktisk och lättfattlig information om rytmiken vid Song och Style uppspelning. De mörka strecken nedanför namngivningen i textrutan blinkar i takt med tempot. Det första strecket indikerar första slaget i takten och de efterföljande strecken blinkar i följd för att indikerar efterföljande taktslag.

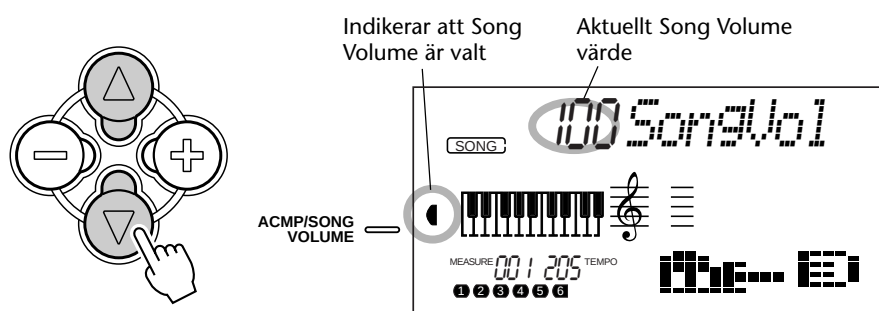


JUSTERA SONG VOLYM

Uppspelningsvolymen för Song kan justeras. Denna volymkontroll påverkar endast Song volymen. Dess omfång är 000 - 127.

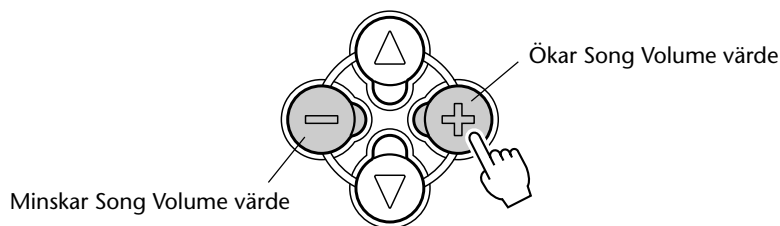
1 Välj Song Volume funktionen i Overall menyn.

Tryck en av OVERALL ▲/▼ knapparna, upprepade gånger om så behövs, tills "SongVol" indikeras och visas i textrutan.



2 Ändra värdet.

Använd OVERALL +/- knapparna för att öka eller minska Song Volume värde. Hålles någon av knapparna nertryckt ökar eller minskar värdet kontinuerligt.



Återkalla standardvärde

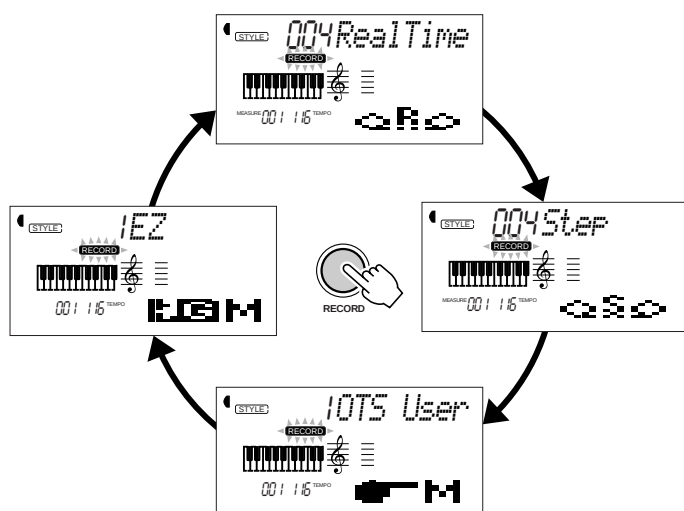
För att återkalla standardvärde för Song Volume (100), tryck båda OVERALL +/- knapparna samtidigt (medan Song Volume är valt i Overall menyn).

OBS

Song Volume kan bara ställas när Song läge är aktiverat. (Denna funktion justerar ackompanjemangsvolymen när Style läge är aktivt.)

SONG INSPELNING

PortaTone är utrustad med en kraftfull och lätthanterlig inspelningsfunktion som gör att Du kan spela in Dina framföranden på klaviaturen — i upp till sex separata spår — och skapa Dina egna kompletta, fullt orkestrerade arrangemang. Upp till tre egna melodier kan spelas in och sparas. Det finns två inspelningsmetoder: verklig tid ("Realtime") och stegvis ("Step").



Varje tryckning på RECORD knappen går runt genom de fyra inspelningslägena — Realtime, Step, OTS och EZ Chord — innan man kommer tillbaka till normalläget. (OTS och EZ Chord lägena har ingen koppling till Song inspelning; de beskrivs på respektive sidorna 72 och 68.)

Realtime inspelning kan jämföras med att spela in på en vanlig bandspelare: vad Du än spelar på klaviaturen kommer att spelas in i verklig tid, exakt som Du spelar det. Dessutom, när Du spelar in efterföljande stämmor på andra spår kan Du höra de tidigare inspelade stämmorna samtidigt som Du spelar in den nya.

Step inspelning gör att Du stegvis kan ange tonerna individuellt. Det kan liknas vid att skriva ner toner på ett notpapper; varje ton anges steg för steg.

Varje metod har sina fördelar och användningsområden. Step inspelning är perfekt för precision och för att ange toner vars placering, rytmiska värde och anslag är fixerade och exakta, som t ex individuella trumstämmor i ett rytmiskt mönster eller enkla toner i en synkoperad basstämma. Det ger Dig också exakt kontroll för att spela in snabba eller komplicerade passager som skulle vara svåra eller rent av omöjliga att spela i verklig tid. Realtime inspelning, å andra sidan,

är bäst för att man ska lyckas fånga den naturliga känslan i ett framförande, eftersom Du spelar in och samtidigt hör det som blir inspelat.

Vilken metod Du använder beror dels på vilken typ av musik Du vill skapa och dels på Ditt personliga tycke och smak. Du kan mycket väl använda en kombination av båda metoderna. T ex kan Du spela in den grundläggande melodistämman till spår 1 med Realtime och därefter använda Step för att spela in andra mera "exakta" stämmor till andra spår (eller kanske t o m spela om spår 1, så snart alla andra stämmor är på plats). Eller Du kan först spela in grundmönster och "riff" med Step och sedan använda Realtime för att lägga till melodier och utsmyckningar.

OBS

Tänk på att alla inspelningsoperationer "ersätter" data. Med andra ord, om Du spelar in till ett spår som redan innehåller data, kommer all tidigare data på detta spår att raderas och ersättas med den nyinspelade datan.

SPELA IN EN EGEN SONG – REALTIME INSPELNING

Kortfattat går inspelningen till på följande sätt:

- 1) Gör alla önskade inställningar för PortaTone.
- 2) Välj Realtime Record läget.
- 3) Välj en User Song för inspelning.
- 4) Välj ett spårnummer.
- 5) Starta inspelningen.
- 6) Stoppa inspelningen.
- 7) Lyssna till Din nya inspelning.
- 8) Spela in till andra spår enligt önskan.
- 9) Lämna Record läget.

Data som kan spelas in på normala (melodi) spår:

- Toner till/från
- Anslag
- Main ljudinställningar (ljudnummer*, volym*, oktav, pan*, reverbnivå, chorusnivå, DSP nivå)
- Dual ljudinställningar (ljudnummer*, volym*, oktav, pan*, reverbnivå, chorusnivå, DSP nivå)
- Reverb till/från, Reverb typ*
- Chorus till/från, Chorus typ*
- DSP till/från, DSP typ*
- Harmony till/från, Harmony typ
- Sustain till/från
- Tempo*, Taktart* (om det inte finns sådan data i Chord spåret)

Data som kan spelas in på Chord spåret:

- Style nummer*
- Ackordsbyten och indelning
- Byte av sektioner (Intro, Main A/B, etc)
- Ackompanjemangsvolym*
- Tempo, taktart*

** Dessa inställningar kan bara spelas in en gång i början av en Song; andra inställningar kan ändras mitt i en Song.*

1 Gör alla önskade inställningar i PortaTone.

Innan Du verkligen startar inspelningen måste Du göra alla önskade inställningar för musikstycket - som t ex välja en stil, ställa tempo och välja ett ljud. (Se sid 47, 76 och 27.)

Genom att välja en Style kan Du utnyttja den sofistikerade ackompanjemangsautomatiken som en stämma i Din Song. På så sätt kan Du helt enkelt spela ackorden och PortaTone skapar automatiskt lämplig bas och ackordsuppsbackning. (För ytterligare information kring ackompanjemangsautomatiken, se sid 52.)

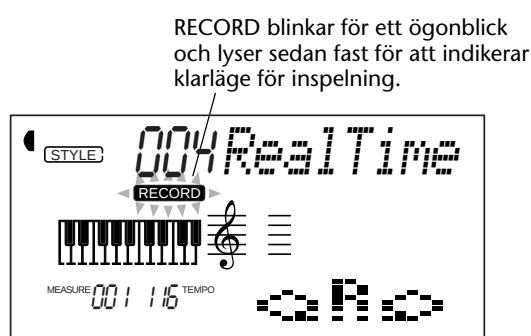
Gör även andra önskade inställningar. Se listan ovan för vilka inställningar som kan spelas in till Din Song.

Använd Metronome

Du kan använda Metronome istället för en Style om Du så önskar. Tack vare detta kan Du spela in Ditt framförande "i takt" även om Du spelar in utan rytmiskt ackompanjemang. För att göra detta, tryck METRONOME knappen innan Du börjar spela in vid steg #5 nedan. Efter att Din Song inspelning är komplett, spela helt enkelt upp den med Metronome bortkopplad.

2 Välj Realtime Record läget.

Tryck RECORD knappen, upprepade gånger om så behövs, tills "RealTime" visas överst i textrutan.



OBS

Realtime och Step inspelningsmetoderna kan blandas i samma Song men inte på samma spår.

3 Välj en User Song för inspelning.

Använd sifferknapparna för att välja önskad Song: User 1 (004), User 2 (005) eller User 3 (006).

Song nummer kan väljas på samma sätt som ljuden (se sid 28). Du kan använda sifferknapparna för att direkt slå önskat Song nummer, använda +/- knapparna för stegvis förflyttning upp och ner bland melodierna eller trycka SONG knappen för att gå framåt bland Song numren.

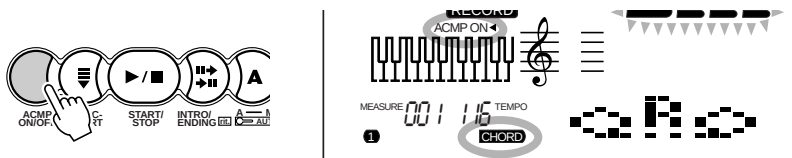
4 Välj ett spårnummer.

Tryck den SONG MEMORY knapp som motsvarar önskat spårnummer. (Detta steg är inte nödvändigt; PortaTone väljer automatiskt första tillgängliga spår. När det inte finns någon Song data blir spår 1 automatiskt valt.)



Inspelning till Chord spåret

Det finns ett speciellt Chord spår för inspelning av ackompanjemangsdata. Denna data blir automatiskt inspelad i sin helhet till Chord spåret (spår 6). Tryck ACMP ON/OFF knappen för att välja Chord spåret och koppla in ackompanjemanget.



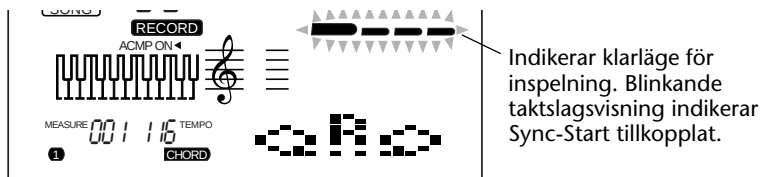
Du kan samtidigt spela in på ett av melodispåren (1 - 5) och Chord spåret (6).

OBS

Om ackompanjemanget redan kopplats in när man går i Record läge, blir Chord spåret automatiskt valt.

5 Starta inspelning.

När "RECORD" indikationen slutat blinka, men strecken för taktlagsvisningen och spårnumren börjar blinka, kan Du starta inspelningen genom att helt enkelt spela på klaviaturen (eller trycka START/STOP knappen).



OBS

Denna funktion kan också kontrolleras med en ansluten fotkontakt. (Se sid 91.)

Om Du vill öva stämman innan Du spelar in, tryck SYNC-START knappen för att koppla bort Sync-Start läget. Efter att Du övat, tryck SYNC-START ännu en gång för att återgå till förutvarande läge.

Vid inspelning till Chord spåret

Med Sync-Start aktiverat, spela melodins första ackord inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen. Ackompanjemanget startar automatiskt och Du kan fortsätta inspelning genom att spela ackorden som vanligt i takt med ackompanjemanget.

Om Du vid denna punkt skulle vilja avbryta inspelningen, tryck RECORD knappen ännu en gång.

6 Stoppa inspelning.

När Du spelat stämman färdigt, tryck START/STOP knappen.

7 Lyssna till Din nya inspelning.

För att lyssna till en inspelad Song från början, tryck helt enkelt START/STOP knappen igen. Uppspelningen stoppas automatiskt när den når slutet av musiken, eller när START/STOP knappen trycks ännu en gång.

8 Spela in till andra spår om så önskas.

För att göra detta, upprepa helt enkelt steg #4 - #7 ovan. Försäkra Dig om att spårnumret blinkar i textrutan när Du trycker den SONG MEMORY knapp som motsvarar önskat nummer.

9 Lämna Record läget.

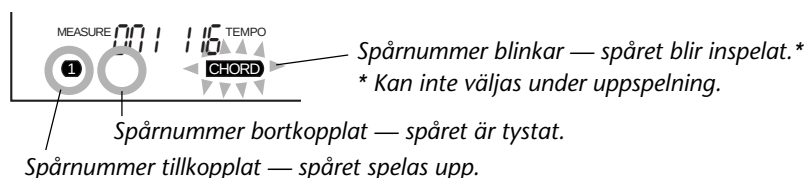
Tryck RECORD knappen.

■ Ytterligare operationer

Tysta spår under uppspelning

När Du är i inspelningsläge kan Du välja och tysta olika spår. Detta är användbart för att Du skall kunna höra önskade spår — och kanske inte alla — för att samtidigt tydligt kunna höra det Du spelar in. Spår kan också tystas mitt under pågående uppspelning. För att tysta spår, tryck motsvarande SONG MEMORY knapp, upprepade gånger om så behövs, tills önskat spårnummer i textrutan blir bortkopplat.

Varje tryckning på en SONG MEMORY knapp (när uppspelning är stoppad) cirkulerar genom följande inställningar:



Gör om inspelning på ett spår

Om Du gjort ett misstag och vill spela in ett spår på nytt igen:

Tryck motsvarande SONG MEMORY knapp, upprepade gånger om så behövs, tills önskat spårnummer blinkar i textrutan (vilket indikerar klarläge för inspelning för detta spår). Eftersom denna manöver kopplar bort Sync-Start, tryck SYNC-START knappen för att åter koppla in Sync-Start läge och starta sedan inspelning (såsom förklarats i steg #5 ovan). Alternativt, tryck START/STOP knappen för att starta inspelning.

Radera ett enstaka spår

Om Du vill radera ett enstaka spår, utan att radera en hel Song (jfr Radera en Song, sid 90):

- 1) Tryck RECORD knappen.
- 2) Välj önskat spår (med motsvarande SONG MEMORY knapp).
- 3) Tryck START/STOP knappen en gång för att starta inspelning och ännu en gång för att stoppa (utan att spela några tangenter). Detta raderar tidigare data och skapar ett blankt spår.

SPELA IN EN EGEN SONG – STEP INSPELNING

De grundläggande stegen för Step inspelning är desamma som för Realtime inspelning. Kortfattat enligt följande:

- 1) Gör alla önskade inställningar för PortaTone.
- 2) Välj Step Record läget.
- 3) Välj en User Song för inspelning.
- 4) Välj ett spårnummer.
- 5) Starta inspelningen. Ange toner och pauser individuellt, spela upp Song:en då och då för att höra resultatet.
- 6) Lyssna till Din nya inspelning.
- 7) Spela in till andra spår enligt önskan.
- 8) Lämna Record läget.

Data som kan spelas in på normala (melodi) spår:

- Toner till/från
- Anslag**
- Main ljudinställningar (ljudnummer*, volym*, oktav, pan*, reverbnivå, chorusnivå, DSP nivå)
- Dual ljudinställningar (ljudnummer*, volym*, oktav, pan*, reverbnivå, chorusnivå, DSP nivå)
- Reverb till/från, Reverb typ*
- Chorus till/från, Chorus typ*
- DSP till/från, DSP typ*
- Tempo*. Taktart* (om det inte finns sådan data i Chord spåret)

Data som kan spelas in på Chord spåret:

- Style nummer*
- Ackordsbyten och indelning
- Byte av sektioner (Intro, Main A/B, etc.)
- Ackompanjemangsvolym*
- Tempo, taktart*

* Dessa inställningar kan bara spelas in en gång i början av en Song; andra inställningar kan ändras mitt i en Song.

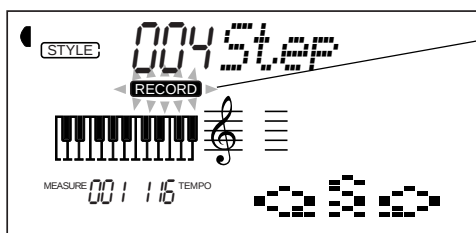
** Alla toner läggs in med samma anslag. Detta kan emellertid ändras på en rad olika sätt med hjälp av funktionen Ange anslagskurvor (sid 89).

1 Gör alla önskade inställningar i PortaTone.

Denna operation är densamma som vid Realtime inspelning (sid 80).

2 Välj Step Record läget.

Tryck RECORD knappen, upprepade gånger om så behövs, tills "Step" visas överst i textrutan.



RECORD blinkar för ett ögonblick och lyser sedan fast för att indikera klarläge för inspelning.

OBS

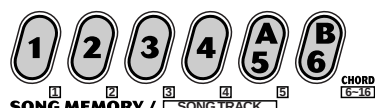
Realtime och Step inspelningsmetoderna kan blandas i samma Song men inte på samma spår.

3 Välj en User Song för inspelning.

Denna operation är densamma som vid Realtime inspelning (sid 81).

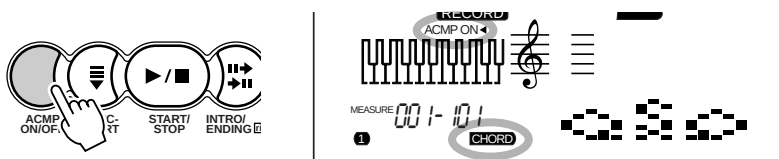
4 Välj ett spårnummer.

Tryck den SONG MEMORY knapp som motsvarar önskat spårnummer.



Inspelning till Chord spåret

Det finns ett speciellt Chord spår för inspelning av ackompanjemangsdata. Denna data blir automatiskt inspelad i sin helhet till Chord spåret (spår 6). Tryck ACMP ON/OFF knappen för att välja Chord spåret och koppla in ackompanjemanget.



5 Starta inspelning.

När "RECORD" indikationen slutat blinka och spårnumret börjar blinka kan Du starta inspelningen. Spela in varje ton (eller ackord) och paus individuellt enligt beskrivningen nedan:

Spela in toner

- 1) Välj önskad position i musikstycket (takt/taktslag) med +/- knapparna. (Varje tryckning på en knapp flyttar ett taktslag framåt eller bakåt.)
 - 2) Spela önskade tangent eller tangenter. (Tonens namn visas överst i textrutan.)
- Vid inspelning till Chord spåret, försäkra Dig om att ackompanjemanget är tillkopplat, och spela sedan önskade ackord inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen.

OBS

Detta steg är inte nödvändigt; PortaTone väljer automatiskt första tillgängliga spår. När det inte finns någon Song data blir spår 1 automatiskt valt.

OBS

Till skillnad från Realtime inspelning kan man med Step inspelning bara spela in ett spår i taget; Chord spåret kan inte spelas in samtidigt med ett annat spår.

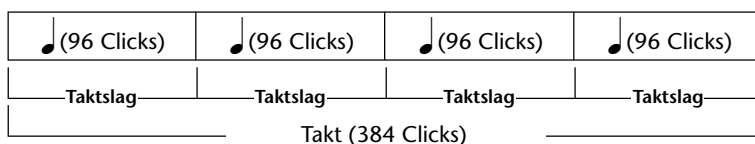
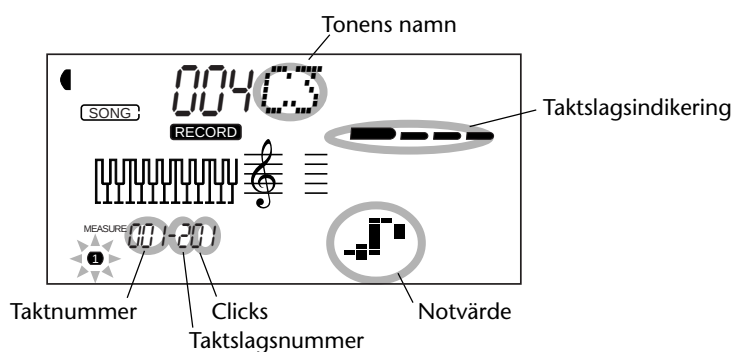
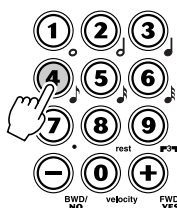
Om ackompanjemanget redan kopplats in när man går i Record läge, blir Chord spåret automatiskt valt.

OBS

Mer än en ton kan spelas in samtidigt; det blir emellertid bara den senast anslagna tonen som visas i textrutan.

3) Välj notvärde med sifferknapparna. (Notvärdet visas som en symbol i textrutan.)

T ex, spela mitt C (C3) och tryck sedan "4" knappen (1/8-dels not).



Taktlagsindikeringen visar också aktuell inspelningsposition (som taktslag i takten).

Tonen blir automatiskt angiven och Step inspelningen flyttas till nästa tillgängliga position. T ex, om en helnot anges i början av takt 1 blir nästa position början av takt 2.

Som nämnts ovan kan Du använda +/- knapparna för att flytta fram och tillbaka i spåret. När materialet spelats in stegar dessa igenom och återger varje ton efter varandra.

Ytterligare operationer

Spela in ackord och sektioner till Chord spåret:

- 1) Spela ett ackord inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen. ("Chord" och ackordsnamnet visas i textrutan.)



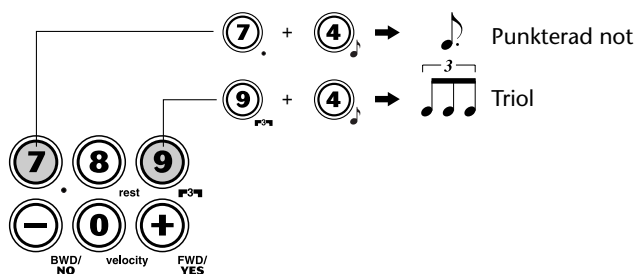
Ackord kan anges manuellt (med Dictionary funktionen), eller spelas med Multi Fingering. (Se sid 62, 56.)

- 2) Välj en sektion genom att trycka motsvarande knapp (Main A eller B). När man väljer en Intro eller Ending är längden fixerad och behöver inte anges i steg 3 nedan.

- 3) Välj notvärde med sifferknapparna.

Spela in trioler och punkterade noter:

- 1) Vid önskad position, tryck motsvarande sifferknapp ("7" för punkterad och "9" för triol).
- 2) Tryck sifferknappen för önskat notvärde.



Spela in pauser:

- 1) Välj önskad position i melodin med +/- knapparna.
- 2) Tryck "8" (rest = paus) knappen bland sifferknapparna.
- 3) Om Du vill spela in en punkterad paus eller en triolpau, tryck motsvarande sifferknapp ("7" för punkterad och "9" för triol).
- 4) Tryck den sifferknapp (1 - 6) som motsvarar önskat värde. (Det specificerade pausvärdet visas som en symbol i textrutan.)



Symbol för pausvärde (åttondels paus)

- 5) Efter att ha spelat in önskat pausvärde, spela in nästa ton.

OBS

- Intro sektionen kan bara spelas in i början av en Song.
- När en Ending sektion valts kan inga ytterligare toner spelas in.

OBS

Triol innebär tre toner inom ett enkelt taktslag, m a o, ett taktslag är uppdelat i tre lika delar. Varje ton (eller paus) i en triol måste anges separat.



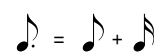
Två åttondelstoner (inom ett fjärdedelstaktslag).



Åttondelstriol (inom ett fjärdedelstaktslag).

OBS

Punkterade noter förlängs med halva sitt värde, m a o, längden på en punkterad åttondel motsvarar en åttondelsnot plus en sextondelsnot.



TIPS

Om Du vill ange två eller flera slag efter varandra som pauser, kan Du helt enkelt använda + knappen för att gå framåt i spåret (för så många taktslag som paus önskas). Detta spar Dig från arbetet att upprepat ange pauser när det skall vara flera tysta takter mellan tonerna.

6 Lyssna till Din nya inspelning.

För att lyssna till en inspelad Song från början, tryck helt enkelt START/STOP knappen igen. Spåret Du arbetar med spelas upp (tills det stoppar) och återgår till Step inspelning för nästa position.

Tänk på att detta bara spelar upp det valda spåret. För att höra alla spåren för Song:en, lämna Step Rec (tryck RECORD knappen), och tryck sedan START/STOP för att starta Song uppspelningen.

7 Spela in till andra spår om så önskas.

För att göra detta, upprepa helt enkelt steg #4 - #6 ovan. Försäkra Dig om att spårnumret blinkar i textrutan när Du trycker den SONG MEMORY knapp som motsvarar önskat nummer.

8 Lämna Record läget.

Denna operation är densamma som för steg #9 för Realtime inspelning (sid 83).

Byt ut en ton eller paus

Om Du vill ändra en ton eller en paus Du just spelat in, kan Du enkelt byta denna mot en ny. För att göra detta:

- 1) Välj önskad position i melodin med +/- knapparna.
- 2) Tryck den nya tonen på klaviaturen (eller önskat pausvärde med sifferknapparna).
- 3) Ange det nya notvärdet med sifferknapparna. (Ange först punkterad not eller triol om så önskas).
- 4) Vid "Delete?" uppmaningen, tryck + knappen. För att avbryta, tryck - knappen.

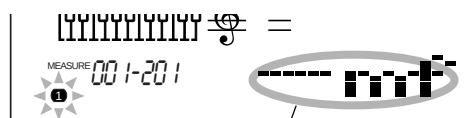
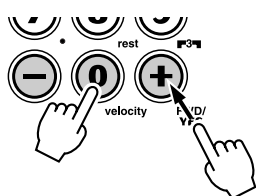
FÖRSIKTIGT

Denna operation raderar alla tidigare inspelade toner som följer efter den ton som byts ut. Försäkra Dig om att Du verkligen vill byta efterföljande toner innan Du verkligen byter vald ton eller paus.

Ange anslagskurvor

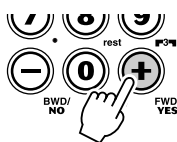
I Step inspelning blir alla toner inspelade med samma anslag eller volym. För att få ett Step-inspelat spår att låta mera naturligt, eller för att skapa dynamiska förändringar i spåret finns det funktioner för att påverka detta.

- 1) Välj först den ton (med +/- knapparna) som Du vill påverka med en anslagskurva. Alla efterföljande toner kommer att transformeras enligt samma anslag.
- 2) Håll samtidigt VELOCITY ("0" bland sifferknapparna) knappen nertryckt och tryck + eller - för att välja önskad anslagskurva.



Vald anslagskurva visas som en symbol i textrutan.

- 3) Vid "Change?" uppmaningen, tryck + knappen ("YES") för att verkligen ange den valda anslagskurvan, eller tryck - knappen för att avbryta operationen.



OBS

Du kan specificera en anslagskurva mitt i ett spår INNAN Du spelar in tonerna som skall påverkas av kurvan. För att göra detta, välj sista tonen i spåret (med +/- knapparna) och ange sedan önskad anslagskurva. I detta fall kommer anslagskurvan INTE att påverka den hittillsvarande sista tonen, men väl alla efterföljande toner som spelas in.

Lista över anslagskurvor

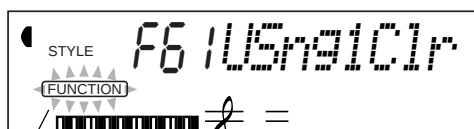
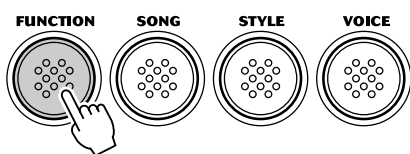
Textruta	Typ/Beskrivning	Textruta	Typ/Beskrivning
	Mezzoforte Ställer alla efterföljande toner till ett anslagsvärde av 80.		Diminuendo 1 Skapar ett två-takters diminuendo som börjar med den valda tonens aktuella anslag och slutar med en anslagsminskning av 40.
	Forte Ställer alla efterföljande toner till ett anslagsvärde av 100.		Diminuendo 2 Skapar ett två-takters diminuendo som börjar med den valda tonens aktuella anslag och slutar med en anslagsminskning av 20.
	Fortissimo Ställer alla efterföljande toner till ett anslagsvärde av 120.		Diminuendo 3 Skapar ett två-takters diminuendo som börjar med den valda tonens aktuella anslag och slutar med en anslagsminskning av 10.
	Mezzopiano Ställer alla efterföljande toner till ett anslagsvärde av 60.		Accent 1 Ökar anslaget på toner i början (första slaget) av alla takter med 30. (Textrutans symbol representerar två takter.)
	Piano Ställer alla efterföljande toner till ett anslagsvärde av 40.		Accent 2 Ökar anslaget på toner i början och halvvägs av alla takter med 30. (Textrutans symbol representerar två takter.)
	Pianissimo Ställer alla efterföljande toner till ett anslagsvärde av 20.		Triangle wave Denna alternerar mellan att gradvis öka och minska anslaget med 30 enligt mönstret för en triangel våg. Vågen upprepar sig varannan takt genom hela spåret. (Textrutans symbol representerar två takter.)
	Crescendo 1 Skapar ett två-takters crescendo som börjar med den valda tonens aktuella anslag och slutar med en anslagsökning av 40.		Square wave Denna alternerar mellan att tvärt öka och minska anslaget med 30 enligt mönstret för en fyrkants våg. Vågen upprepar sig varannan takt genom hela spåret. (Textrutans symbol representerar två takter.)
	Crescendo 2 Skapar ett två-takters crescendo som börjar med den valda tonens aktuella anslag och slutar med en anslagsökning av 20.		
	Crescendo 3 Skapar ett två-takters crescendo som börjar med den valda tonens aktuella anslag och slutar med en anslagsökning av 10.		

RADERA EN SONG

Song Clear operationen (bland Function parametrarna) raderar fullständigt alla inspelade data på alla spår i vald User Song. Använd endast denna operation när Du är helt säker på att Du verkligen vill radera en melodi och spela in en ny.

1 Välj Function läge.

Tryck FUNCTION knappen.



Blinkar för att indkera att Function parameter kan väljas.

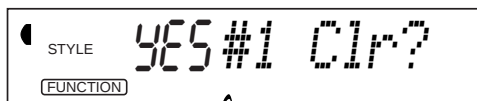
2 Välj den Function parameter (61 - 63) som motsvarar den Song Du vill radera.

Medan "FUNCTION" indikationen blinkar, använd sifferknapparna för att välja önskat Function parameternummer:

- 61 — raderar Song #1 ("F61 USng1Clr")
- 62 — raderar Song #2 ("F62 USng2Clr")
- 63 — raderar Song #3 ("F63 USng3Clr")

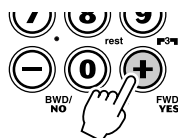
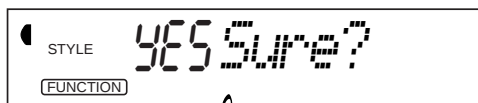
3 Starta Song Clear operationen.

Efter att "FUNCTION" indikationen slutat blinka och "Clr?" uppmaningen visas, tryck + knappen för att starta Song Clear operationen.



4 Vid "Sure?" (= "Säker?") uppmaningen, radera vald Song.

Tryck + knappen för att verkligen radera motsvarande Song, eller tryck - för att avbryta och återgå till steg 3.



För att lämna Song Clear operationen, tryck någon av de andra lägesknapparna: SONG, STYLE eller VOICE.

OBS

Dessa parameternummer kan väljas på samma sätt som ljuden (se sid 28). Du kan använda sifferknapparna för att direkt slå önskat nummer, använda +/- knapparna för stegvis förflyttning upp och ner bland parametrarna eller trycka FUNCTION knappen för att gå framåt bland parameternumren.

VIKTIGT

Eftersom "FUNCTION" indikationen bara blinkar under några sekunder, se till att snabbt välja önskad parameter efter steg 1 ovan.

FOTKONTAKT

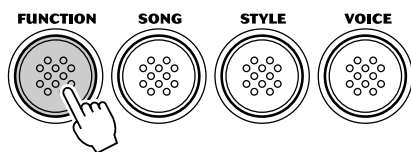
Det går att ansluta en fotkontakt (extra tillbehör) till PortaTone och denna kan användas för att kontrollera en rad funktioner och operationer. Genom att på ett bekvämt sätt använda fotkontroll för dessa funktioner får Du samtidigt händerna fria att spela på klaviaturen.

Normalt används den som en dämparpedal för att kontrollera sustain för piano och andra instrumentljud som har ett naturligt avklingande. Utöver detta kan den dessutom användas för följande elva funktioner:

- EZ Chord uppspelning
- START/STOP
- INTRO/ENDING
- MAIN A
- MAIN B
- Harmony till/från
- Dual On/Off
- Split till/från
- Reverb till/från
- Chorus till/från
- DSP till/från

1 Aktivera Function läget.

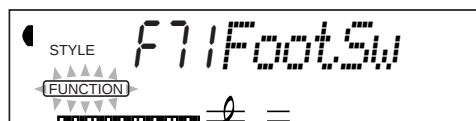
Tryck FUNCTION knappen.



2 Välj Footswitch parametern.

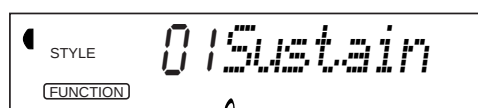
Medan "FUNCTION" indikationen blinkar, använd sifferknapparna för att välja Footswitch (#71).

Nummer för funktionsparametrar kan väljas på samma sätt som för ljuden (se sid 28) - med sifferknapparna , +/- knapparna eller FUNCTION knappen.



3 Välj önskad funktion för fotkontakten.

Efter att "FUNCTION" indikationen slutat blinka, använd sifferknapparna för att ändra inställningen. (Se "Välj funktion för fotkontakten" nedan för detaljer.)



VIKTIGT

Eftersom "FUNCTION" indikationen bara blinkar under några sekunder, se till att snabbt välja önskad parameter efter steg 1 ovan.

Återkalla standardvärde
Om Du ändrat en parameterinställning/värde kan Du direkt återkalla standardvärdet (Sustain) genom att trycka båda +/- knapparna samtidigt.

Välj funktion för fotkontakten

Funktionens namn	Namn i textrutan	Beskrivning
Sustain	Sustain	Dämparpedal eller sustain operation. När pedalen trampas erhålles en naturlig sustain effekt till ljudet som spelas på klaviaturen.
EZ Chord uppspelning	EZChdInc	När EZ Chord användes (sid 66) ger detta samma funktion som att slå an en tangent inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen. Varje nertramp på pedalen avancerar ett steg framåt i ackordsföljden. När ackompanjemanget spelas upp, trampa helt enkelt ner och släpp upp pedalen; när ackompanjemanget inte spelar, håll fotkontakten nertrampad för att spela och hålla ackordet ljudande. OBS Detta kopplar inte bort ackompanjemangssektionen på klaviaturen; såväl klaviaturen som fotkontakten kan användas för EZ Chord uppspelning när detta valts.
Start/Stop	StartStp	När Song eller Style läge är aktivt ger detta samma funktion som START/STOP knappen (se sid 48). Varje nertramp på pedalen alternerar mellan start och stopp av Song eller ackompanjemangsuppspelning.
Intro/Ending	IntroEnd	När Style läge är aktivt ger detta samma funktion som INTRO/ENDING knappen (se sid 49). Trampas pedalen två gånger medan ackompanjemanget spelas upp, resulterar det i ett långsamt avstannande (ritardando) för Ending sektionen (sid 51).
Main A	Main A	När Style läge är aktivt ger detta samma funktion som MAIN A (AUTO FILL) knappen (se sid 54).
Main B	Main B	När Style läge är aktivt ger detta samma funktion som MAIN B (AUTO FILL) knappen (se sid 54).
Harmony till/från	Harmony	När Style läge är aktivt ger detta samma funktion som HARMONY knappen (och Harmony On/Off parametern, #37). (Se sid 43.)
Dual till/från	Dual	Detta ger samma funktion som DUAL knappen (och Dual On/Off parametern, #18). (Se sid 34.)
Split till/från	Split	Detta ger samma funktion som Split On/Off parametern, #28. (Se sid 36.)
Reverb till/från	Reverb	Detta ger samma funktion som REVERB knappen (och Reverb On/Off parametern, #31). (Se sid 40.)
Chorus till/från	Chorus	Detta ger samma funktion som Chorus On/Off parametern, #33. (Se sid 41.)
DSP till/från	Dsp	Detta ger samma funktion som DSP On/Off parametern, #35. (Se sid 42.)

4 Lämna Function läget.

Så snart Du gjort alla önskade inställningar, tryck någon av de andra lägesknapparna (SONG, STYLE eller VOICE).

MIDI FUNKTIONER

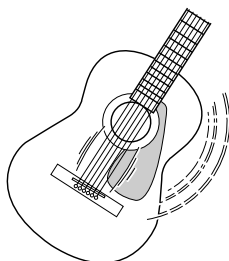
PortaTone är MIDI kompatibel, utrustad med MIDI IN och MIDI OUT anslutningar som möjliggör en rad MIDI-relaterade kontroller. Genom att använda MIDI funktionerna kan Du utvidga Dina musikaliska möjligheter. Detta kapitel förklarar vad MIDI är, vad det kan göra och hur Du kan använda MIDI med Din PSR-270.

VIKTIGT MIDI funktionerna kan inte användas i Song läge.

VAD ÄR MIDI?

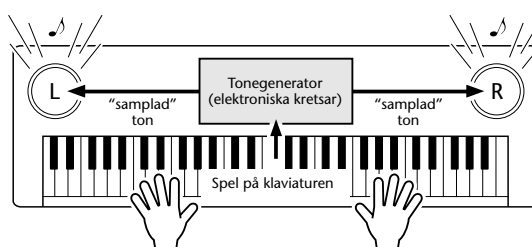
Du har säkert hört begrepp som "akustiskt instrument" och "digitalt instrument". I dagens musikvärld är detta två huvudsakliga kategorier av instrument. Låt oss tänka oss ett akustiskt piano och en klassisk gitarr som representanter för akustiska instrument. De är lätta att förstå. Med ett piano slår Du an en tangent och en hammare inuti slår mot några strängar och en ton ljuder. Med gitarren knäpper Du direkt på en sträng och tonen ljuder. Men hur går det till när man spelar en ton med ett digitalt instrument?

Tonen skapas i en akustisk gitarr



Knäpp på en sträng och klanglådan förstärker dess svängning.

Tonen skapas i ett digitalt instrument



Baserat på den information som sker genom att spela på klaviaturen, återges genom högtalarna en inspelad ton som finns lagrad i instrumentet.

Som illustrationen ovan visar, innehåller ett elektroniskt instrument "samplade" (digitalt gjorda inspelningar av verkliga musikinstrument) ljud som finns lagrade i tongeneratoren (elektroniska kretsar) och dess återgivning baseras på den information som kommer från klaviaturen. Vad är det då för slags information från klaviaturen som ligger till grund för detta sätt att skapa toner?

Låt oss som exempel säga att Du spelar ett "C" som en fjärdedelsnot med ett pianoljud på PSR-270. Till skillnad från ett akustiskt instrument, där ljudet som hörs är ett resultat av en mekaniskt igångsatt svängning av en sträng, skickar klaviaturen på det elektroniska instrumentet information av typen "med vilket ljud", "med vilken tangent", "ungefär hur starkt", "när slogs den an" och "när släpps den upp". Varje bit av information omvandlas till ett numerärt värde och sänds till tongeneratoren. Med dessa värden som grund spelar tongeneratoren en ton med det samplade ljud som finns lagrat.

Exempel på klaviaturinformation

Ljudnummer (vilket ljud)	01 (Grand Piano)
Tonnummer (vilken tangent)	60 (C3)
Ton till (när den slogs an) och ton från (när den släpptes upp)	Numerärt värde (fjärdedelsnot)
Anslag (ungefär hur starkt)	120 (starkt)

MIDI, en förkortning för Musical Instrument Digital Interface, gör det möjligt för elektroniska musikinstrument att kommunicera med varandra genom att sända och motta olika typer av MIDI data som till exempel spelade toner ("Note"), hantering av diverse kontroller ("Control Change"), byten av ljud ("Program Change") och en rad andra typer av meddelanden. PSR-270 kan kontrollera en MIDI apparat genom att sända data som avser toner och olika typer av kontroller. PSR-270 kan kontrolleras av inkommande MIDI data vilket automatiskt bestämmer tongeneratorläge, val av MIDI kanaler, ljud och effekter, ändringar av parametrars värden och naturligtvis spelar de ljud som specificerats för de olika stämmorna.

MIDI meddelanden kan delas in i två grupper: kanal meddelanden och system meddelanden. Nedan finner Du en förklaring kring de olika typer av meddelanden som PSR-270 kan sända/motta.

● Kanal meddelanden

PSR-270 är ett elektroniskt instrument som kan hantera 16 kanaler. Detta kan allmänt förklaras som att "det kan spela 16 instrument på en gång". Kanal meddelanden sänder information som Note TILL/FRÅN och Program Change för var och en av de 16 kanalerna.

Meddelandets namn	PSR-270 operation/panelinställning
Note till/från	Meddelanden som genereras när man spelar på klaviaturen. Varje meddelande inkluderar ett specifikt tonnummer som motsvarar den tangent som slås an, plus anslagsvärde baserat på hur hårt tangenten slås.
Program Change	Ljudinställning (Control Change bank väljer MSB/LSB inställning).
Control Change	Meddelanden som används för att ändra förutsättningar för ljudet (modulation, volym, pan, etc).

● System meddelanden

Detta är data som används gemensamt av hela MIDI systemet. System meddelanden inkluderar meddelanden som Exclusive meddelanden som sänder data som är unika för varje instrumenttillverkare och realtidsmeddelanden som kontrollerar en MIDI apparat.

Meddelandets namn	PSR-270 operation/panelinställning
Exclusive meddelande	Reverb/Chorus/DSP inställningar, etc.
Realtidsmeddelanden	Clock inställning Start/stopp operationer

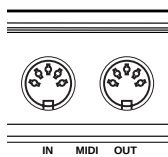
Meddelanden som sänds/mottages av PSR-270 anges i MIDI Implementation Chart på sid 114 i den flerspråkiga originalboken.

MIDI anslutningar

För att kunna utbyta MIDI data mellan flera apparater, måste dessa vara förbundna med en kabel. MIDI anslutningarna på PSR-270 är placerade på den bakre panelen.

MIDI IN Tar emot MIDI data från en annan MIDI apparat.

MIDI OUT Sänder klaviaturdata från PSR-270 som MIDI information till en annan MIDI apparat.



OBS

- Speciella MIDI kablar (säljes separat) måste användas för att koppla samman MIDI apparater. De finns att köpa i musikaffärer.
- Använd aldrig MIDI kablar längre än ca 15 meter. Längre kablar kan ta upp störningar som kan orsaka felaktigheter i dataöverföringen.

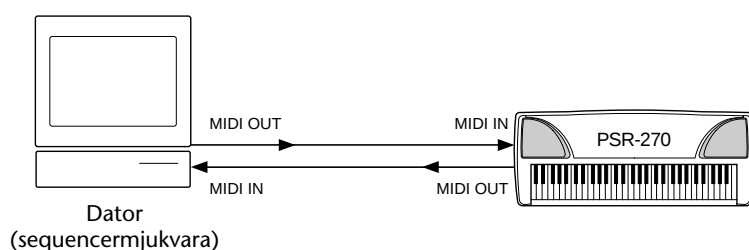
ANSLUTNING TILL PERSONDATOR

Genom att ansluta Din PSR-270's MIDI anslutningar till en persondator, kan Du få tillgång till en stor mängd mjukvara avsedd för musikaliskt bruk.

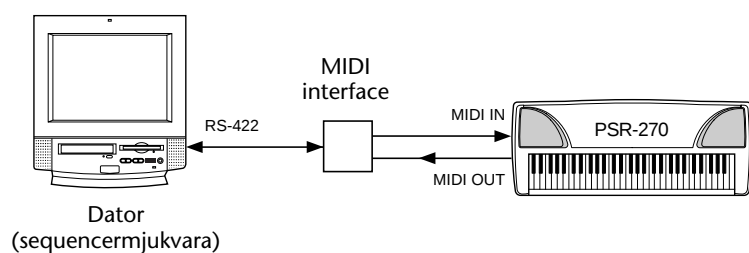
När Du använder ett MIDI interface installerat i datorn, koppla ihop MIDI anslutningarna på datorn och PSR-270.

Använd endast speciella MIDI kablar när Du kopplar samman MIDI apparater.

- Koppla samman MIDI anslutningarna på PSR-270 med MIDI anslutningarna på persondatorn.



- När Du använder ett MIDI interface med en Macintosh dator, koppla samman RS-422 anslutningen på datorn (modem eller printer terminal) med ett MIDI interface, såsom visas i figuren nedan.



OBS

- När Du använder en Macintosh dator, ställ MIDI interface clock inställningen i den aktuella mjukvaran så att den anpassas mot inställningen i det MIDI interface Du använder. För detaljer, läs bruksanvisningen noggrant kring den mjukvara Du använder.

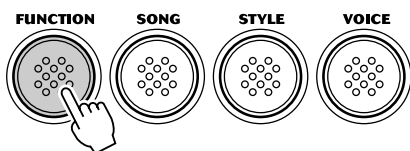
FUNKTIONSPARAMETRAR – MIDI

Funktionsparametrarna möjliggör ytterligare, mera detaljerade MIDI inställningar för PortaTone. Dessa inställningar (som förklaras längre fram) inkluderar:

- Remote Channel
- Keyboard Out
- Accompaniment Out
- Local Control
- External Clock
- Bulk Dump Send
- Initial Setup Send

1 Aktivera Function läget.

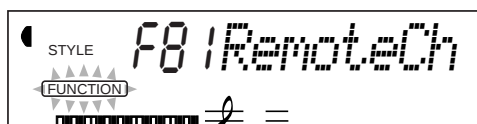
Tryck FUNCTION knappen.



2 Välj önskad Function parameter.

Medan "FUNCTION" indikationen blinkar, använd sifferknapparna för att välja nummer för önskad MIDI funktionsparameter (81 - 87). (Se "Lista över funktionsparameter" nedan för detaljer.)

Funktionsparametrarnas nummer kan väljas på samma sätt som ljuden (se sid 28) (med sifferknappar, +/- knappar eller FUNCTION knappen.



3 Ändra parameterns inställning eller värde.

Efter att "FUNCTION" indikeringen slutat blinka, använd sifferknapparna för att ändra värde eller inställning.

Återkalla standardvärde

Om Du ändrat en parameterinställning/värde kan Du direkt återkalla dess standardvärde genom att trycka båda +/- knapparna samtidigt.

4 Ställ övriga parametrar enligt önskan.

För att välja och ställa in andra parametrar, upprepa steg 1 - 3 ovan.

5 Lämna Function läget.

Så snart Du gjort alla önskade inställningar, tryck någon av de andra lägesknapparna (SONG, STYLE eller VOICE).

VIKTIGT

- Eftersom FUNCTION indikationen bara blinkar några sekunder, se till att snabbt välja parameter efter steg 1 ovan.

OBS

MIDI inställningarna nedan blir sparade även om strömmen slås av. MIDI inställningar inkluderas emellertid INTE i data som sparas till User bankerna i One Touch Setting funktionen (sid 72).

Lista över funktionsparametrar

Nr	Parameterns namn	Namn i textrutan	Omfång/Inställning																																
81	Remote Channel	RemoteCh	off, 01 - 16																																
Detta bestämmer hur PortaTone kontrolleras av ett yttre (externt) MIDI keyboard. Ställ denna parameter på en av de 16 kanalerna (01 - 16) för att låta ett yttre keyboard styra PortaTone över denna valda kanal. (De återstående 15 kanalerna kan användas för multi-timberal operation.) När den ställs på "off" kan PortaTone användas som en fullständig 16-kanals multi-timberal ljudkälla. Standardinställningen är "off"																																			
82	Keyboard Out	KbdOut	on/off																																
Bestämmer huruvida data som utgör det som framföres på klaviaturen på PortaTone skall sändas eller ej. När den ställs i "off" kommer toner som spelas på PortaTone inte att påverka (sänds ej) en ansluten MIDI apparat. När den ställs i "on" kommer följande klaviaturdata att sändas: Main ljudets stämma över kanal 1, Split ljudets stämma över kanal 2 och Dual ljudets stämma över kanal 11. Standardinställningen är "on". OBS Om såväl Keyboard Out som Local Control (#84 nedan) är ställda i "off" kommer varken en ansluten MIDI apparat eller PortaTone ljuden att återges när man spelar på klaviaturen.																																			
83	Accompaniment Out	AcmpOut	on/off																																
Detta bestämmer huruvida data för ackompanjemangsautomatiken sänds ut via MIDI OUT eller ej. Ställt i "on" sänds ackompanjemangsdata över kanalerna 3 - 10 (enligt listan nedan). Standardinställningen är "off" <u>Ackompanjemangets sändande kanaler:</u> <table><tr><td>Channel 3</td><td>—</td><td>Bass</td><td>TIPS Du kan använda Accompaniment Out på flera sätt.</td></tr><tr><td>Channel 4</td><td>—</td><td>Chord stämma 1</td><td>Ett användbart sätt kan vara att låta en ansluten MIDI</td></tr><tr><td>Channel 5</td><td>—</td><td>Chord stämma 2</td><td>tongenerator spela alla eller valda stämmor. På så sätt kan</td></tr><tr><td>Channel 6</td><td>—</td><td>Pad</td><td>Du förstärka ljuden i PortaTone genom att lägga samman</td></tr><tr><td>Channel 7</td><td>—</td><td>Phrase stämma 1</td><td>(eller ersätta) med ljud från tongeneratorn. Ett annat sätt</td></tr><tr><td>Channel 8</td><td>—</td><td>Phrase stämma 2</td><td>är att spela in individuella stämmor från varje kanal till en</td></tr><tr><td>Channel 9</td><td>—</td><td>Rhythm stämma 2</td><td>sequencer och utnyttja de kraftfulla editeringsmöjligheterna</td></tr><tr><td>Channel 10</td><td>—</td><td>Rhythm stämma 1</td><td>i sequencern för att arrangera om stämmor i</td></tr></table> ackompanjemanget.				Channel 3	—	Bass	TIPS Du kan använda Accompaniment Out på flera sätt.	Channel 4	—	Chord stämma 1	Ett användbart sätt kan vara att låta en ansluten MIDI	Channel 5	—	Chord stämma 2	tongenerator spela alla eller valda stämmor. På så sätt kan	Channel 6	—	Pad	Du förstärka ljuden i PortaTone genom att lägga samman	Channel 7	—	Phrase stämma 1	(eller ersätta) med ljud från tongeneratorn. Ett annat sätt	Channel 8	—	Phrase stämma 2	är att spela in individuella stämmor från varje kanal till en	Channel 9	—	Rhythm stämma 2	sequencer och utnyttja de kraftfulla editeringsmöjligheterna	Channel 10	—	Rhythm stämma 1	i sequencern för att arrangera om stämmor i
Channel 3	—	Bass	TIPS Du kan använda Accompaniment Out på flera sätt.																																
Channel 4	—	Chord stämma 1	Ett användbart sätt kan vara att låta en ansluten MIDI																																
Channel 5	—	Chord stämma 2	tongenerator spela alla eller valda stämmor. På så sätt kan																																
Channel 6	—	Pad	Du förstärka ljuden i PortaTone genom att lägga samman																																
Channel 7	—	Phrase stämma 1	(eller ersätta) med ljud från tongeneratorn. Ett annat sätt																																
Channel 8	—	Phrase stämma 2	är att spela in individuella stämmor från varje kanal till en																																
Channel 9	—	Rhythm stämma 2	sequencer och utnyttja de kraftfulla editeringsmöjligheterna																																
Channel 10	—	Rhythm stämma 1	i sequencern för att arrangera om stämmor i																																
84	Local Control	Local	on/off																																
Detta bestämmer huruvida klaviaturen skall vara "ansluten" till de interna ljuden i PortaTone. Ställt i "on" reagerar ljuden på toner som spelas från klaviaturen. Ställt i "off" reagerar ljuden enbart på inkommande MIDI data (via MIDI IN). Standardinställningen är "on". Om Du har kopplat MIDI OUT på PortaTone till en sequencer och därefter tillbaka till MIDI IN kanske Du vill ställa denna funktion i "off" för att undvika MIDI "återkoppling".																																			

Nr	Parameterns namn	Namn i textrutan	Omfång/Inställning
85	External Clock	ExtClock	on/off

Detta bestämmer huruvida Style och Song uppspelningsfunktionerna kontrolleras av PortaTone's interna klockpuls (off) eller av MIDI klockdata från en yttre sequencer eller dator (on).

Denna skall vara ställd i "on" när Du vill att en Style eller Song uppspelning skall följa den yttre apparaten (som t ex en rytmmaskin eller sequencer). Standardinställningen är "off".

OBS

- När denna är ställd i "on" kan Style uppspelning INTE kontrolleras via PortaTone's panelkontroller.
- External Clock blir automatiskt ställd i "off" när Song läge väljes.

86	Bulk Dump Send	BulkSend
----	----------------	----------

Med denna funktion kan Du spara viktiga PortaTone data och inställningar till en annan apparat (som t ex sequencer, dator eller MIDI dataspelare).

Sparade inställningar är: User One Touch Setting bankerna 1 - 4, User Songs 1 - 3 och EZ Chord bankerna 1 - 8, vilket Du kan ladda tillbaka när så önskas. Du kan t ex spara data till en diskett i dator eller MIDI dataspelare (som t ex Yamaha MDF3) och på så sätt ha obegränsade lagringsmöjligheter för värdefull PortaTone data. (För detaljinstruktioner, se kapitlet "ANVÄND BULK DUMP SEND FÖR ATT SPARA DATA" på sid 99.)

87	Initial Setup Send	InitSend
----	--------------------	----------

Med denna funktion kan Du sända panelinställning, etc för PortaTone till en sequencer och spela in dem som en del av en Song.

Tack vare detta kan Du försäkra Dig om att när Du spelar upp en Song kommer PortaTone att direkt och automatiskt ställas in med de inställningar som gäller för aktuell Song.

(För detaljinstruktioner, se kapitlet "ANVÄND INITIAL SETUP SEND MED EN SEQUENCER" på sid 102.)

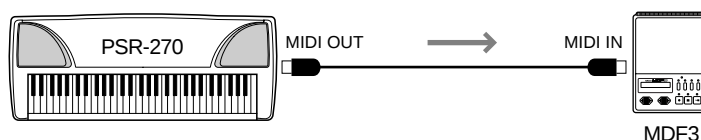
ANVÄND BULK DUMP SEND FÖR ATT SPARA DATA

Spara Bulk data

1 Först, gör klart den anslutna MIDI apparat som skall användas för att spara datan.

Den verkliga proceduren kan variera beroende på Din speciella utrustning och mjukvara. Om Du t ex använder en Yamaha MDF3 MIDI Data Filer går det till på följande sätt:

- 1) Gör erforderliga MIDI anslutningar.

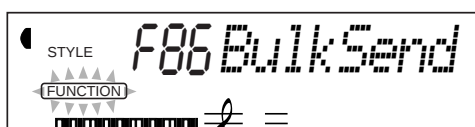


- 2) Gör klart MDF3 för inspelning av MIDI data.
(Se bruksanvisningen för MDF3.)

2 På PortaTone, välj Bulk Dump Send funktionen.

Gör detta på vanligt sätt:

- 1) Tryck FUNCTION knappen.
- 2) Välj parameter #86 (med sifferknapparna).



3 Vid "BulkSnd?" uppmaningen ovan, ställ operationen i klarläge.

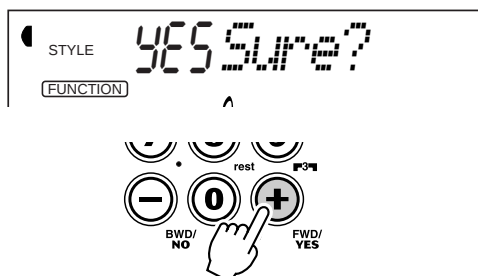
Tryck + knappen för att starta Bulk Dump Send operationen.

OBS

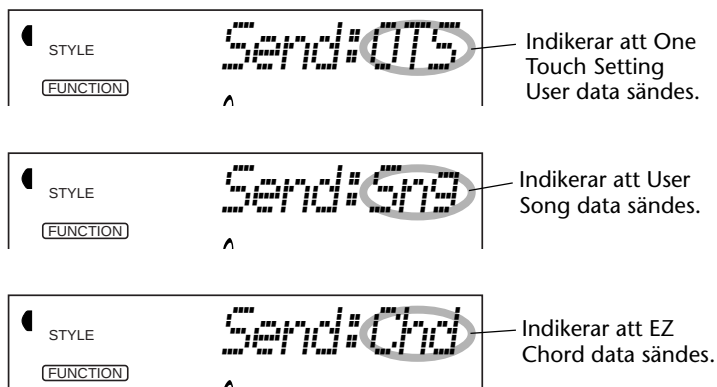
Denna funktion kan inte användas i Song läge eller när ackompanjemanget spelar.

4 Vid "Sure?" uppmaningen, starta sändningen.

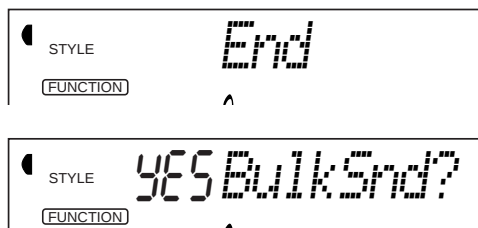
Tryck + knappen för att verkligen starta sändningen av datan, eller tryck - för att avbryta operationen och återgå till steg 3.



Medan datan sändes indikerar textrutan olika steg av dataöverföringen tills operationen är komplett:



När operationen är komplett visas följande i textrutan:



5 Lämna Bulk Dump Send operationen.

För att lämna Bulk Dump Send, tryck en av de övriga lägesknapparna: SONG, STYLE eller VOICE.

OBS

Bulk Dump Send kan avbrytas mitt i operationen genom att trycka - knappen.

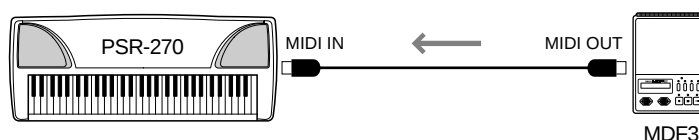
Ladda Bulk Data

När Du en gång sparat PortaTone data enligt beskrivningen ovan, kan Du enkelt åter ladda denna tillbaka till PortaTone.

1 Gör klart den anslutna MIDI apparaten för sändning av aktuell data.

Den verkliga proceduren kan variera beroende på Din speciella utrustning och mjukvara. Om Du t ex använder en Yamaha MDF3 MIDI Data Filer går det till på följande sätt:

- 1) Gör erforderliga MIDI anslutningar.



- 2) Sätt i aktuell diskett (som innehåller önskad data) i MIDI Data Filer.

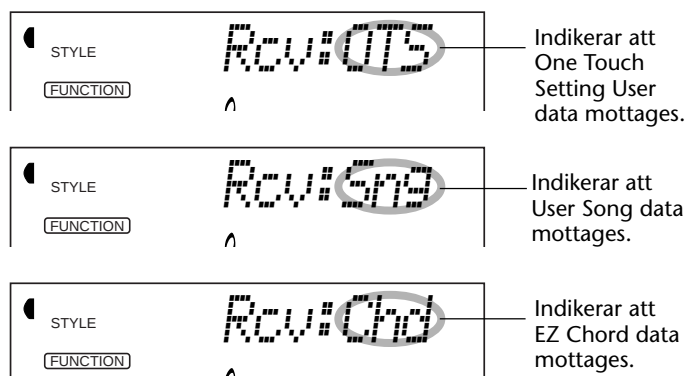
2 Se till att PortaTone är ställd i Style läge.

Försäkra Dig om att PortaTone INTE står i Song läge, eller befinner sig mitt i en operation, som t ex Song inspelning eller uppspelning, uppspelning av ackompanjemang, EZ Chord inspelning, Bulk Dump Send, etc.

3 Starta sändning av datan från den anslutna MIDI apparaten.

Sänd datan från den anslutna apparaten. (Se denna apparats bruksanvisning för detaljer.)

PortaTone tar automatiskt emot datan. Medan datan mottages indikerar textrutan olika steg av dataöverföringen tills operationen är komplett:



OBS

Medan PortaTone mottager bulk data kan inga panelkontroller användas.

När operationen är komplett visas följande i textrutan för ett kort ögonblick (innan PortaTone återgår till föregående läge).



ANVÄND INITIAL SETUP SEND MED EN SEQUENCER

Det vanligaste användningsområdet för Initial Setup Send funktionen är när man spelar in en Song till en sequencer som man har för avsikt att också spela upp med PortaTone. Man kan beskriva det som att man tar en "bild" av inställningarna i PortaTone och sänder denna data till sequencern. Genom att spela in denna "bild" i början av en Song (före den verkliga datan kring framförandet), kan Du direkt få alla nödvändiga inställningar återkallade för PortaTone. Under förutsättning att det förekommer en paus i en Song kan Du även göra detta mitt i en Song - t ex totalt ändra inställningarna för PortaTone för nästa avsnitt i en Song.

Sändning av Initial Setup Data

1 Först, gör klart sequencern för inspelning.

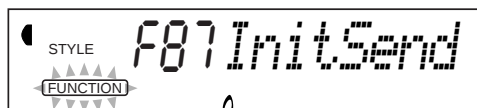
Den verkliga proceduren kan variera beroende på Din speciella utrustning och mjukvara.

Det idealiska är att lämna två eller flera tysta takter (utan data kring framförandet) innan Song:en startar. Initial Setup datan blir sedan inspelad till detta utrymme i Song:en.

2 På PortaTone, välj Initial Setup Send funktionen.

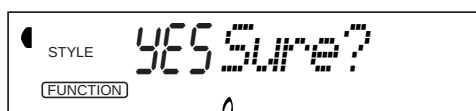
Gör detta på vanligt sätt:

- 1) Tryck FUNCTION knappen.
- 2) Välj parameter #87 (med sifferknapparna).



3 Vid "InitSnd?" uppmaningen ovan, ställ operationen i klarläge.

Tryck + knappen.



4 Starta inspelningen till sequencern och sänd Initial Setup datan.

Starta inspelningen till sequencern på vanligt sätt och därefter — med så liten fördröjning som möjligt — tryck + knappen för att verkligen starta sändningen av datan.

Ett "End" meddelande visas för ett kort ögonblick i textrutan när operationen är klar, följt av "InitSnd?" uppmaningen.

5 Stoppa inspelningen på sequencern.

Starta sedan åter på normalt sätt för att göra den fortsatta inspelningen till sequencern. Försäkra Dig om att den efterföljande datan för framförandet blir inspelat minst en takt efter Initial Setup datan.

6 Lämna Initial Setup Send operationen.

För att lämna Initial Setup Send, tryck en av de övriga lägesknapparna: SONG, STYLE eller VOICE.

Problem	Trolig orsak och lösning
När strömmen slås på och av hörs ett "poppande" tillfälligt ljud.	Detta är normalt och indikerar att PortaTone får ström.
Mobiltelefon orsakar störljud i PortaSound.	Mobiltelefoner av GSM-typ genererar störljud i ljudanläggningar, inte bara när de ringer utan också när de i standbyläge söker efter lediga frekvenser.
Det hörs inget ljud när man spelar på klaviaturen eller spelar upp en Song.	Kontrollera att ingenting är anslutet till PHONES/AUX OUT uttaget på den bakre panelen. När ett par hörlurar anslutits till detta uttag, återger de inbyggda högtalarna inte något ljud.
Det valda ljudet låter inte korrekt eller har låg volym.	Se till att följande inställningar är korrekta: Main Voice volym (#01, sid 31), Dual Voice volym (#11, sid 35) och Split Voice volym (#21, sid 37).
Det hörs inget ljud när man spelar på klaviaturen.	När man gör inställning för splitpunkten används klaviaturen endast för att ändra inställning, och producerar inget ljud.
Klaviaturen återger inget ljud när man spelar inom högerhandssektionen.	När man använder Dictionary (Chord Guide, sid 62), används tangenterna inom högerhandssektionen endast för att ange ackordets grundton och typ.
Ljuden och rytmerna låter annorlunda och egendomliga.	Batterierna är för svaga. Byt dessa. (Se sid 8.)
Ackompanjemanget spelas inte upp även om man trycker START/STOP knappen.	När External Clock (sid 98) är ställd i "on" kan Style uppspelning INTE styras från panelkontrollerna på PortaTone.
Det hörs inget ljud, varken från PortaTone eller från en ansluten MIDI apparat.	• Om Local Control (Function #84, sid 97) är ställd i "off", ljuder inte PortaTone även om man spelar på klaviaturen. • Om Keyboard Out (Function #82, sid 97) är ställd i "off", kommer den anslutna MIDI apparaten inte att ljuda när man spelar på klaviaturen på PortaTone.
Ackompanjemanget ljuder inte korrekt.	• Se till att ackompanjemangsvolymen (sid 55) är ställd på en lämplig nivå. • Se till att ackompanjemangets splitpunkt (#51, sid 59) är lämpligt inställd.
Reverb/Chorus/DSP/Harmony kan inte höras ordentligt.	• Se till att Send Level parametern för effekten (och det avsedda ljudet: Main, Dual eller Split) är ställd på ett lämpligt värde) • Se till att motsvarande effekt är tillkopplad. (Se sid 40, 41, 42, 43) • För Harmony effekten, se till att Harmony volymen (#39, sid 44) är ställd på ett lämpligt värde.
När man spelar upp en av Pianist stilarna (#91 - #100) hörs ingen rytm.	• Detta är normalt. Pianist stilarna har inga trummor eller bas — enbart piano. Stilens ackompanjemanget kan bara höras när ackompanjemanget automatiken är tillkopplad och tangenter spelas inom ackompanjemangetssektionen på klaviaturen.
Alla ljud tycks inte återges eller låter som om de klipps av.	Polyfonin för PortaTone är maximalt 32 toner. Om Dual läge eller Split läge används och en Style eller Song spelas upp samtidigt, kan det hända att inte alla toner räcker till och blir "stulna" från ackompanjemanget eller Song. (Jfr "Note" på sid 108 i den flerspråkiga originalbruksanvisningen.)

Problem	Trolig orsak och lösning
En egendomlig "fasförskjutning" eller "dubbling" av ljuden uppstår när PortaTone används med en sequencer. (Det kan också låta som "Dual" effekt med samma ljud även om Dual är bortkopplat.)	• Om Du har kopplat MIDI OUT på PortaTone till en sequencer och därefter tillbaka till MIDI IN bör Du ställa Local Control (sid 97) i "off" för att undvika MIDI "återkoppling" • När Du använder ackompanjemanget med en sequencer, ställ dess MIDI Echo (eller motsvarande kontroll) i "off". (Se bruksanvisningen för Din speciella apparat och/eller mjukvara för detaljer.)
Fotkontakten tycks ge motsatt effekt. När fotkontakten t ex används för sustain, resulterar nertrampning att tonen klipps av och när den släpps upp klingar tonen ut.	Polariteten för fotkontakten är omkastad. Se till att ansluta fotkontakten till FOOT SWITCH uttaget innan strömmen slås på.
Ljudet från Voice tycks ändras från ton till ton.	Metoden att generera ljud med AWM innebär att man gjort flera inspelningar (samplingar) av ett ljud över hela klaviaturens omfång. Återgivningen kan därför skifta något från tangent till tangent.

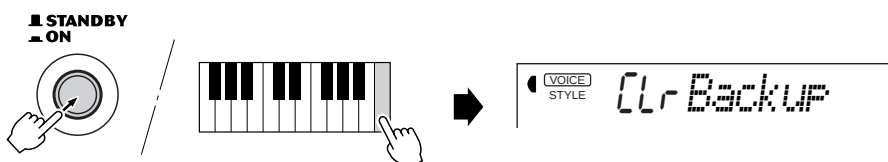
DATA BACKUP OCH ÅTERSTÄLLNING

Med undantag för de data som räknas upp nedan, återgår alla panelinställningar i PSR-270 till sina standardinställningar varje gång strömmen slås på. Datan som räknas upp nedan är "uppsädd" — d v s de ligger kvar i minnet — så länge som nätadaptern är ansluten eller en uppsättning batterier är istoppade.

- User Song Data
- User One Touch Setting Data
- One Touch Setting Bank nummer
- EZ Chord Data
- EZ Chord Bank nummer data
- Smart Chord nummer
- Metronome volym
- Touch till/från
- Anslagskänslighet
- Splitpunkt
- Ackompanjemangets splitpunkt
- Val av fotkontaktens funktion

Dataåterställning

Alla data kan återkallas till sin fabriksinställning genom att hålla den högsta (längst till höger) vita tangenten nertryckt, samtidigt som strömmen slås på. "ClrBackup" visas för ett kort ögonblick i textrutan.



FÖRSIKTIGT

- Alla data för User One Touch Setting och Song Memory data plus andra inställningar som nämnts ovan kommer att raderas och/eller ändras när fabriksinställningar återkallas.
- Om PSR-270 skulle "låsa sig" eller på annat sätt fungera felaktigt av någon orsak, kan detta vanligtvis lösas genom att man gör operationen för dataåterställning.

+/- knappar 29

A

ackompanjemang, kontroller 52
ackompanjemang, sektioner 54
ackompanjemang, spela 47
ackompanjemang, splitpunkt 58, 59
ackompanjemang, volym 55
ackompanjemangsautomatik 47
ackord, beträffande 60
ackord, Fingered 56
ackord, Single Finger 56
ackordsanalyser/namn 61
ackordsspår 82, 85, 87
ackordstyper 60, 63
anslagskurvor 89
anslagskänslighet 39

B

bankkedja 67
batterier 8
Bulk Dump Send 99

C

Chord Guide 62
Chorus 41
Chorus typer 45

D

delningspunkt 37, 58
Demo melodier 16
DEMO START knappar 16
Dictionary 62
DSP 42
DSP typer 45
DUAL knapp 34
Dual ljud 34

E

effekter 40
egen Song 79
Ending 51
EZ Chord 66

F

felsökning 104
Fill-in 54
Fingered ackord 56
finstämning 33
fotkontakt 91
FUNCTION knapp 18
funktionsparametrar 18, 19
förstärkare/stereo 9

G

GM (General MIDI) ljuden 29
grundton 60, 62

H

Harmony 43
HARMONY knapp 43
Harmony typer 46
hörlurar 9

I

Initial Setup Send 98, 102
inspelning, EZ Chord 68
inspelning, OTS 72
inspelning, Realtime 80
inspelning, Song 79
inspelning, Step 84
intervall 61
Intro 49
inversion 60

L

ladda bulk data 101
ljud, GM 110 i orig.bok
ljud, panel 11, 109 i orig.bok
ljud, trumset 30, 112 i orig.bok
ljud, välj och spela 27
ljudlista 108 i orig.bok
lägesindikatorer 22

M

Main A/B 54
Main ljud 27
mellanrum (EZ Chord) 69
Metronome 24
MIDI 93
MIDI anslutningar 94
MIDI Implementation Chart . 114 i orig.bok
MIDI kanaler 97
MIDI, beträffande 93
Multi Fingering 56

N

notställ 23
nätadapter 8

O

One Touch Setting 72
One Touch Setting, Preset 74
One Touch Setting, User 72
OTS (One Touch Setting) 72
Overall indikator 22
OVERALL knappar 6

P

pauser 87
PHONES/AUX OUT uttag 9
Portable Grand 24
Preset One Touch Setting 74
punkterade noter 87

R

radera Song 90
radera, EZ Chord bank 71
radera, Song 90
RECORD knapp 79
Reverb 40
REVERB knapp 40
Reverb typer 45

S

sektioner (ackompanjemang) 54
sifferknappar 6, 28
Single Finger ackord 56
Smart 64
snabbguide 10
Song Clear 90
Song inspelning 79
SONG MEMORY knappar 81
Song volym 78
Song, välj och spela 75
spara bulk data 99
specifikationer 118 i orig.bok
Split ljud 36
Split Point 37, 58
spår 75, 81, 85
spår, göra om 83
spår, tysta 83
Styles, val 47
sustain 9, 91
Sync-Start 48

T

taktart 25
taktslagsindikator 77
Tempo (Song) 76
Tempo (Style) 53
textrutans indikeringar 22
tillbehör, anslutning 9
TOUCH knapp 38
Touch Sensitivity 39
transponering 32
Transpose 32
trioler 87
trumljud, lista 30
Tuning 33

U

User One Touch Setting 72
User Songs 79
Utility 38

V

Voice List 108 i orig.bok
Voice Set 38



Översättning och svensk bearbetning
Conny Werner

© 1999 Yamaha Corporation

För ytterligare information kontakta
Yamaha Scandinavia AB
Box 30053
400 43 Göteborg
031 – 89 34 00

e-post
info@yamaha.se