



PORTATONE
PSR-275
PSR-273

BRUKSANVISNING



MEMO

MEMO

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

VAR VÄNLIG LÄS DETTA NOGA INNAN DU GÅR VIDARE

* Förvara denna text på säker plats för senare referens.



VARNING

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för allvarliga skador eller t o m dödsfall p g av elchock, kortslutning, åverkan eller brandrisk. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande :

Strömförsörjning/nätadapter

- Använd endast med den spänning som anges för instrumentet. Korrekt spänning finns angivet på instrumentet typplåt.
- Använd endast specificerad adapter (PA-3 eller motsvarande som rekommenderas av Yamaha). Att använda fel adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Kontrollera den elektriska kontakten med jämna mellanrum och avlägsna all smuts och damm som kan ha samlats.
- Placera inte nätadaptern nära heta källor som värmeelement eller radiatorer, och undvik att skada sladden, placera tunga föremål på den, eller lägga den så att man kan trampa på den eller rulla föremål över den.

Öppna inte

- Öppna inte instrumentet eller försök ta isär de inre delarna eller modifiera dem på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kräver någon service av användaren. Om något skulle tyckas vara felaktigt, avbryt genast användandet och kontakta kvalificerad Yamaha personal för bedömning.

Varning för vatten

- Exponera inte instrumentet för regn, använd det inte nära vatten eller ånga eller fuktig miljö, eller placera behållare som innehåller vätskor som kan riskera spillas i någon öppning på instrumentet.
- Hantera aldrig nätkabel och kontakt med våta händer.

Varning för eld

- Placera aldrig brinnande föremål som t ex stearinljus på instrumentet.

Om Du märker något anmärkningsvärt

- Om nätadapterns sladd blir nött eller skadad, eller om ljudet plötsligt försvinner, eller om ovanlig lukt eller rök observeras, slå omedelbart av strömmen och drag ur kontakten ur elanslutningen och få instrumentet undersökt av kvalificerad Yamaha-personal.



FÖRSIKTIGT

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för fysiska skador på Dig själv eller andra, eller skador på instrumentet eller annan egendom. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande :

Strömförsörjning/nätadapter

- När kabeln dras ur eluttaget, håll alltid i själva kontakten och inte i kabeln. Kabeln kan skadas av att man drar i den.
- Drag ur nätkabeln om instrumentet inte används över en längre period, eller vid åska.

Batteri

- Försäkra Dig om att batterierna sätts i enligt den befintliga +/- markeringen. Görs detta felaktigt kan det resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.
- Byt alltid alla batterier samtidigt. Använd inte nya batterier tillsammans med gamla. Blanda inte heller olika typer av batterier, t ex alkaliska med brunstensbatterier, eller batterier av olika fabrikat, eller olika typer ens från samma tillverkare, eftersom detta kan resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.
- Kasta inte batterier i öppen eld.
- Försök inte att ladda upp batterier som inte är avsedda för detta.
- När batterierna tar slut, eller instrumentet inte skall användas över längre period, tag ur batterierna för att undvika risken för batteriläckage.
- Förvara batterier oåtkomliga för barn.

- Om batterier läcker, undvik att komma i kontakt med den läckande vätskan. Skulle batterivätska komma i kontakt med ögon, hud, etc, skölj omedelbart med vatten och kontakta läkare. Vätskan är starkt frätande och kan orsaka brännskador.

Placering

- Utsätt inte instrumentet för miljöer med extremt mycket damm eller vibrationer, extrem kyla eller värme (t ex direkt solljus, nära värmeelement eller i en bil under en varm dag) för att undvika risken för deformation av panelen eller skador på de interna komponenterna.
- Använd inte instrumentet nära elektriska produkter som TV, radio eller högtalare då detta kan orsaka störningar.
- Placera inte instrumentet på instabilt underlag så att det riskerar att falla omkull.
- Drag ur alla anslutna kablar innan instrumentet flyttas.

Anslutningar

- Innan anslutningar görs till andra elektroniska apparater, slå av strömmen för alla apparaterna. Ställ alla volymer på minimum nivå innan strömmen slås till eller från. Efter sammankopplingen, öka volymen gradvis tills önskad nivå nås, samtidigt som instrumentet spelas.

Skötsel

- Rengör instrumentet med en ren, torr trasa. Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar.

Hantering

- Stick inte in fingrar eller händer i några öppningar på instrumentet.
- Stick aldrig in eller tappa papper, metalldelar eller andra föremål i öppningar på panel eller klaviatur. Om detta händer, slå omedelbart av strömmen och drag ur nätadaptern. Låt kontrollera instrumentet av kvalificerad Yamaha-personal.
- Placera inte föremål av plast eller vinyl eftersom dessa kan missfärga panel eller klaviatur.
- Lägg inte hela Din tyngd över instrumentet eller placera tunga föremål på det och använd inte överdrivet våld mot knappar, omkopplare eller anslutningar.

Yamaha ansvarar inte för skador orsakade av felaktigt hantering eller modifiering av instrumentet, eller för data som förlorats eller förstörts.

Slå alltid av strömmen när instrumentet inte används.

Även när strömbrytaren är i "STANDBY" position, flödar elektrisk ström genom instrumentet vid en minimal nivå. Se till att koppla ur nätadaptern ur vägguttaget när Du inte använder instrumentet över längre period.

Försäkra Dig om att förbrukade batterier tas om hand enligt de lokala bestämmelser som gäller.

- Illustrationer och bilder av LCD displayen i denna bruksanvisning är endast avsedda för instruktion och kan ha ett annorlunda utseende än på Ditt instrument.
- Illustrationsexempel av panelkontroller, klaviatur och display är tagna från PSR-275 om inget annat anges.

● **Beträffande demomelodi (eller komposition) inkluderad i detta keyboard gäller följande:**

Kompositionens titel : An Englishman In New York
Kompositörens namn : Sumner 0590545
Ägare till upphovsrätten : G M SUMNER LTD
VARNING : Med ensamrätt; kopiering, offentligt framförande, radio- eller TV-sändning är strängt förbjudet gällande ovan nämnda musikstycke.

● **COPYRIGHT MEDDELANDE**

Denna produkt innehåller och är kopplad till dataprogram för vars innehåll Yamaha äger rättigheterna eller licens att använda andras rättigheter. Copyright skyddat material inkluderar, utan begränsningar, all datamjukvara, filer för ackompanjemangsstilar, MIDI filer, WAVE data och ljudinspelningar. All användning av sådana program och innehåll utöver personligt bruk är inte tillåtet enligt gällande lag och kan få rättsliga konsekvenser. PRODUCERA ELLER DISTRIBUERA INTE OLAGLIGA KOPIOR.

● **Varumärken**

- Apple och Macintosh är varumärken för Apple Computer Inc., registrerade i U.S. och andra länder.
- Windows är registrerat varumärke för Microsoft® Corporation.

Alla andra varumärken är respektive tillverkarens egendom.

Gratulerar till Ditt köp av Yamaha PSR-275/273 PortaTone!

Du är nu ägare till ett portabelt keyboard som kombinerar avancerade funktioner, bra ljud, alltsammans mycket lätt att sköta och i ett kompakt format. Dess imponerande tekniska utrustning gör det också till ett anmärkningsvärt uttrycksfullt och mångsidigt instrument.

För att få allra bästa utbyte av Din PSR-275/273's möjligheter och funktioner, uppmanar vi Dig att läsa igenom hela denna bruksanvisning medan Du samtidigt provar de funktioner som beskrivs.

Viktiga funktioner

PSR-275/273 är ett sofistikerat och samtidigt lätthanterligt keyboard med följande finesser och funktioner:



■ Stereo Sampled Piano sid 21

PSR-275/273 har ett speciellt Portable Grand Piano ljud — skapat med en exklusiv stereosamplingsteknik som använder Yamahas sofistikerade AWM (Advanced Wave Memory) tongenereringssystem.



■ Touch Response sid 27

Detta innebär en naturlig anslagskänslighet, som ger Dig maximal kontroll över ljudets volymnivå. Funktionen har även en praktiskt till/från omkopplare på panelen. Den arbetar också i kombination med ett dynamiskt filter som på ett följsamt sätt även påverkar klangfärgen på ljudet med hänsyn till Ditt anslag — precis som sker med ett traditionellt akustiskt instrument!



■ Yamaha Education Suite sid 40, 42, 49

PSR-275/273 är utrustad med den nya Yamaha Education Suite — en uppsättning ”verktyg” som med hjälp av senaste teknologier blir ett enastående hjälpmedel för att studera och öva musik på ett roligare och mera givande sätt än någonsin tidigare!



■ One Touch Setting sid 25

One Touch Setting (OTS) funktion kallar automatiskt fram ett lämpligt ljud som passar vald Style eller Song.



■ Kraftfullt högtalarsystem

Det inbyggda stereo förstärkare/högtalarsystemet i PSR-275/273 — med en speciell Bass Boost funktion — ger ett exceptionellt kraftfullt och högkvalitativt ljud som klarar att återge hela det dynamiska omfånget i PSR-275/273's autentiska ljud.



■ GM System Level 1

”GM System Level 1” är ett tillägg till MIDI standarden som garanterar att all GM-kompatibel musikdata blir korrekt uppspelad av varje GM-kompatibel tongenerator, oavsett fabrikat. GM märkningen finns på alla produkter, såväl hård- som mjukvara, som stödjer GM System Level 1.



■ XGlite

”XGlite” är, som namnet antyder, en förenklad version av Yamahas högkvalitativa XG tongenererings format. Du kan naturligtvis spela upp XG Song data med hjälp av en XGlite tongenerator. Tänk emellertid på att en del Song data kan komma att spelas upp annorlunda jämfört med originaldatan, på grund av en reducerad uppsättning av kontrollparametrar och effekter.

Innehåll

Panelkontroller och anslutningar	8
Förberedelser	10
• Strömförsörjning	10
• Slå på strömmen	11
• Anslutningar	11

Snabbguide	12
Steg 1 Ljuden	12
Steg 2 Song	14
Steg 3 Style	16

Grundläggande hantering och LCD display	18
--	-----------

Portable Grand	21
• Spela med Portable Grand	21
• Använd metronomen	21

Spela med ljuden	23
• Spela ett ljud	23
• #000 OTS	25
• Dual ljud	25
• Split ljud	26
• Välj splitpunkt	26
• Anslag och anslagskänslighet	27
• Transponering och stämning	28

Effekter	29
• Harmony	29
• Reverb	29
• Chorus	30
• Sustain	30

Välj och spela kompstil	33
• Välj en kompstil	33
• Spela med kompstil	34
• Ändra tempo	38
• Ackompanjemangets sektioner (Main A/B och Fill-ins)	39
• Justera kompvolymer	39
• Använd ackompanjemangsautomatik — Multi Fingering	40
• Dictionary	42

Välj och spela melodier — Songs	45
• Välj en Song	45
• Spela Songs	46
• A-B repetering	47
• Ändra melodiljud	48
• Justera Song volym	48

Song Lesson	49
• Använd Lesson funktionen	49
• Lesson 1 — Timing	51
• Lesson 2 — Waiting	52
• Lesson 3 — Minus One	52
• Lesson 4 — Both Hands	53
• Grade	53

MIDI funktioner	54
• Vad är MIDI?	54
• Anslutning till persondator	56
• Local Control	57
• Använd Initial Setup Send med en sequencer	57
• External Clock	57
• PC läge	58

Function	59
• Använd Function parametrarna	59

Lista över ljud	61
------------------------	-----------

Lista över stilar	65
--------------------------	-----------

Lista över trumset	66
---------------------------	-----------

MIDI Implementation Chart	68
----------------------------------	-----------

Effect map	69
-------------------	-----------

Felsökning	70
-------------------	-----------

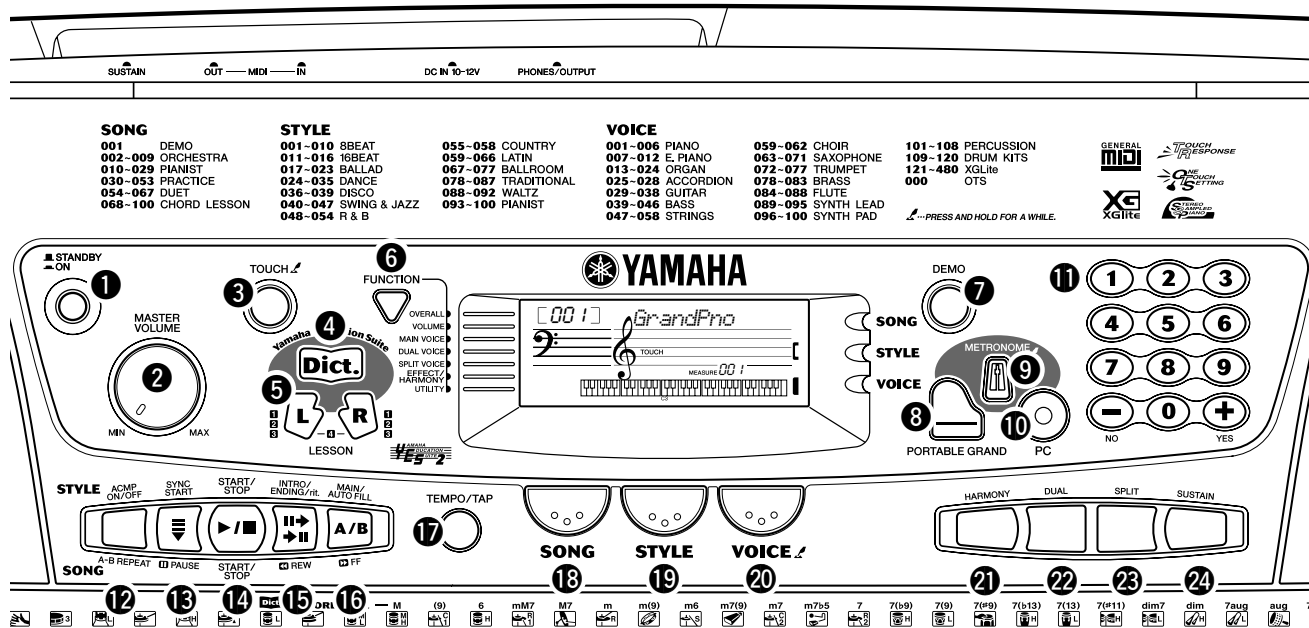
Specifikationer	71
------------------------	-----------

Register	72
-----------------	-----------



Panelkontroller och anslutningar

■ Främre panel



1 Strömbrytare ([STANDBY/ON])

2 [MASTER VOLUME] ratt

Denna bestämmer den totala volymen för PSR-275/273.

3 [TOUCH] knapp

Denna kopplar till och från anslagskänsligheten. (Se sid 27.)

4 [Dict.] knapp

Denna kallar fram Dictionary funktionen. (Se sid 42.)

5 LESSON [L] (Left) och [R] (Right) knappar

Dessa kallar fram lektionsövningar för respektive hand (left = vänster eller right = höger) för vald Song. (Se sid 49.)

6 [FUNCTION] knapp

Denna kallar fram Function läget. (Se sid 59.)

7 [DEMO] knapp

Denna används för att spela demonstrationsmusiken. (Se sid 14.)

8 [PORTABLE GRAND] knapp

Denna kallar direkt fram Grand Piano ljudet. (Se sid 21.)

9 [METRONOME] knapp

Denna kopplar till och från metronomen. (Se sid 21.) Genom att hålla knappen nertryckt tas inställningar för taktart fram.

10 [PC] knapp

Denna exceptionellt praktiska kontroll gör att Du kan spara och direkt kalla fram en specifik MIDI inställning för optimal användning med en dator eller annan MIDI apparat. (Se sid 58.)

11 Sifferknappar, [+ / YES] och [- / NO] knappar

Dessa används för att välja melodier, ljud och stilar. (Se sid 19.) De används också för att göra vissa inställningar och besvara olika uppmaningar från displayen.

12 [ACMP ON/OFF] / [A-B REPEAT] knapp

När Style läge valts kopplar denna knapp till och från det automatiska ackompanjemanget. (Se sid 34.) I Song läge kallar den fram funktionen för A-B repetering. (Se sid 47.)

13 [SYNC START] / [PAUSE] knapp

Denna kopplar till och från Sync Start funktionen. (Se sid 35.) I Song läge används den för att tillfälligt göra paus i Song uppspelning. (Se sid 46.)

14 [START/STOP] knapp

När Style läge är valt växlar denna mellan start och stopp för det automatiska ackompanjemanget. (Se sid 34.) När Song läge är valt växlar den mellan start och stopp för Song uppspelning. (Se sid 47.)

15 [INTRO/ENDING/rit.] / [⏮ REW] knapp

När Style läge är valt används denna för att kontrollera introduktions- och avslutningsmönster. (Se sid 34.)

När Song läge är valt används den som en ”snabbspolning” för att flytta melodins uppspelningspunkt bakåt, mot dess början.

16 [MAIN/AUTO FILL] / [⏭ FF] knapp

När Style läge är valt används denna för att byta ackompanjemangsautomatikens sektion och kontrollera Auto Fill funktionen. (Se sid 39.)

När Song läge är valt används den som en ”snabbspolning” för att flytta melodins uppspelningspunkt framåt, mot dess slut.

17 [TEMPO/TAP] knapp

Denna knapp används för att kalla fram Tempo inställning så att Du kan ställa tempot med sifferknapparna eller [+] / [-] knapparna. (Se sid 21.)

Den gör det också möjligt att slå an tempot och automatiskt starta vald Song eller kompstil i det anslagna tempot. (Se sid 35.)

18 [SONG] knapp

Denna möjliggör val av melodi. (Se sid 45.)

19 [STYLE] knapp

Denna möjliggör val av kompstil. (Se sid 33.)

20 [VOICE] knapp

Denna möjliggör val av ljud. (Se sid 23.)

Genom att hålla denna knapp nertryckt kallas funktionen för att välja melodiljud fram. (Se sid 48.)

21 [HARMONY] knapp

Denna kopplar till och från Harmony effekten. (Se sid 29.)

22 [DUAL] knapp

Denna kopplar till och från Dual ljudet. (Se sid 25.)

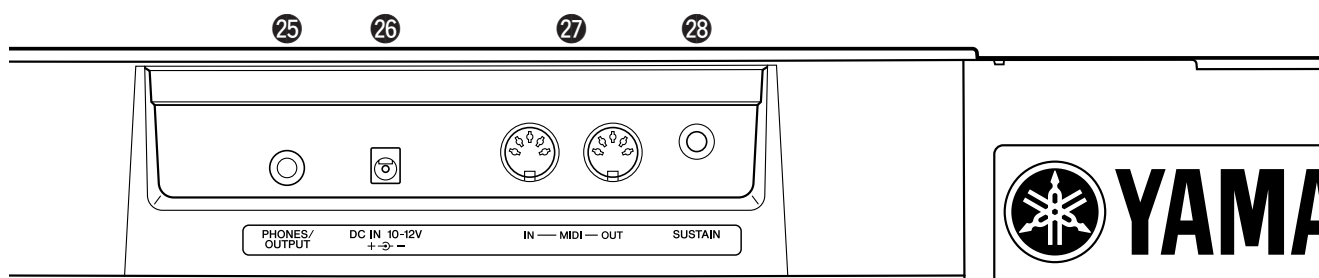
23 [SPLIT] knapp

Denna kopplar till och från Split ljudet. (Se sid 26.)

24 [SUSTAIN] knapp

Denna kopplar Sustain effekt till och från. (Se sid 30.)

■ Bakre panel



25 PHONES/OUTPUT uttag

Detta används för anslutning av ett par hörlurar eller till en yttre förstärkare/högtalarsystem. (Se sid 11.)

26 DC IN 10-12V uttag

Detta är avsett för anslutning av PA-3 nätadaptern. (Se sid 10.)

27 MIDI IN, MIDI OUT anslutningar

Dessa används för anslutning till andra MIDI instrument och apparater. (Se sid 56.)

28 SUSTAIN uttag

Detta används för anslutning av en FC4 eller FC5 pedal för kontroll av sustain effekten, precis som pedalen på ett piano. (Se sid 11.)



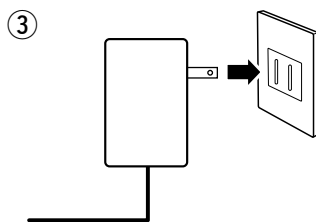
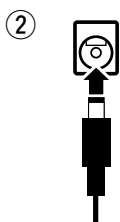
Detta avsnitt innehåller information om hur Du ställer iordning Din PSR-275/273 innan Du börjar spela. Läs detta noga innan Du börjar använda instrumentet.

Strömförsörjning

Även om PSR-275/273 kan drivas med såväl batterier som den medföljande nätadaptern, rekommenderar Yamaha att använda nätadaptern så snart detta är möjligt. En nätadapter är mera miljövänlig än batterier och tär inte på naturresurser.

■ Använd nätadapter

- ① Försäkra Dig om att [STANDBY/ON] omkopplaren på PSR-275/273 står i STANDBY läge.
- ② Anslut nätadaptern (PA-3 eller annan adapter som rekommenderas av Yamaha) till strömförsörjningsuttaget.
- ③ Anslut nätadaptern till ett vägguttag.



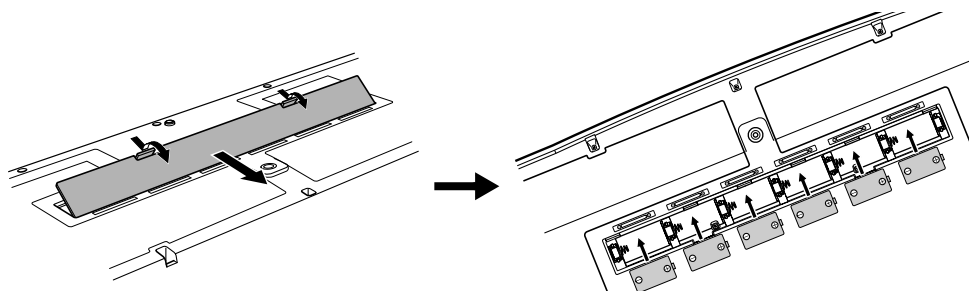
⚠ VARNING

- Använd **ENDAST** en Yamaha PA-3 adapter (eller annan adapter som speciellt rekommenderas av Yamaha) för att strömförsörja från vägguttag. Användning av andra adapterar kan resultera i oreparabla skador på såväl adapter som PSR-275/273.
- Koppla ur nätadaptern när Du inte använder PSR-275/273 eller vid åska.

■ Använd batterier

För batteridrift kräver PSR-275/273 sex stycken 1,5 V av "D" format eller motsvarande. När batterierna behöver bytas märks detta genom att volymen blir reducerad, ljudet låter orent och även andra problem kan visa sig. Om detta händer, slå av strömmen och byt batterierna enligt beskrivningen nedan.

- ① Öppna locket över batteriutrymmet som finns på undersidan av instrumentet.
- ② Sätt i sex nya batterier och se till att de är vända åt rätt håll såsom visas i utrymmet.
- ③ Sätt tillbaka locket och se till att det låser på plats ordentligt.



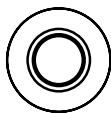
⚠ FÖRSIKTIGT

- När batterierna tar slut, byt ut **samtliga** mot sex nya batterier. Blanda **ALDRIG** gamla och nya batterier.
- Använd inte olika typer av batterier (t ex alkaliska och brunnstensbatterier) samtidigt.
- Om instrumentet inte skall användas över en längre period, tag ur batterierna för att förhindra läckage från dessa.
- Den effektiva driftstiden för laddningsbara batterier kan vara kortare än för konventionella batterier.

Slå på strömmen

Med nätadaptern ansluten eller batterier instoppade, tryck helt enkelt på strömbrytaren så att den låser i ON läge. När instrumentet inte används, se till att slå av strömmen. (Tryck på omkopplaren ännu en gång så att den släpps upp.)

■ STANDBY
■ ON



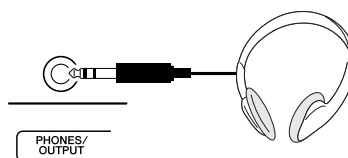
⚠ VARNING

- Även när strömbrytaren är i "STANDBY" position, flödar elektrisk ström genom instrumentet vid en minimal nivå. Se till att koppla ur nätadaptern ur vägguttaget och/eller ta ur batterierna ur instrumentet när Du inte använder PSR-275/273 över längre period.

Anslutningar

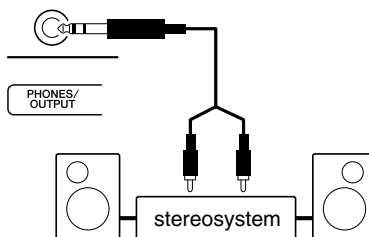
■ Använd hörlurar •••••

Om Du vill öva eller spela utan att störa andra kan ett par stereohörlurar anslutas till bakre panelens PHONES/OUTPUT uttag. Ljudet från de interna högtalarna kopplas automatiskt bort när ett par hörlurar anslutes till detta uttag.



■ Anslut till en keyboardförstärkare eller stereosystem •••••

Även om PSR-275/273 är utrustad med inbyggda högtalare, kan Du prova och spela genom yttre förstärkare/högtalarsystem. Se först till att PSR-275/273 och alla andra yttre apparater är avstängda. Anslut därefter ena ändan av en stereoljudkabel till LINE IN eller AUX IN anslutningen(-arna) på den yttre apparaten och den andra ändan till den bakre panelens PHONES/OUTPUT uttag på PSR-275/273.

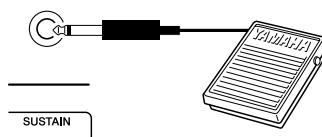


⚠ VARNING

- För att förhindra skador på högtalare, ställ volymen på den yttre apparaten på minimum innan anslutningen göres. Nonchaleras denna varning kan det resultera i elstötar eller skador på utrustningen. Se också till att gradvis höja volymen medan man spelar på instrumentet och ställer önskad lyssningsnivå.

■ Använd en fotkontakt •••••

Denna finess på gör att Du kan ansluta en fotkontakt (Yamaha FC4 eller FC5) för att få Sustain effekt på ljuden. Detta används på samma sätt som dämparpedalen på ett akustiskt piano — trampa pedalen medan Du spelar för att förlänga utklingningen på tonerna.

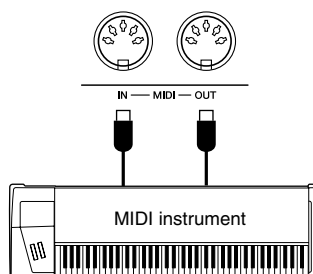


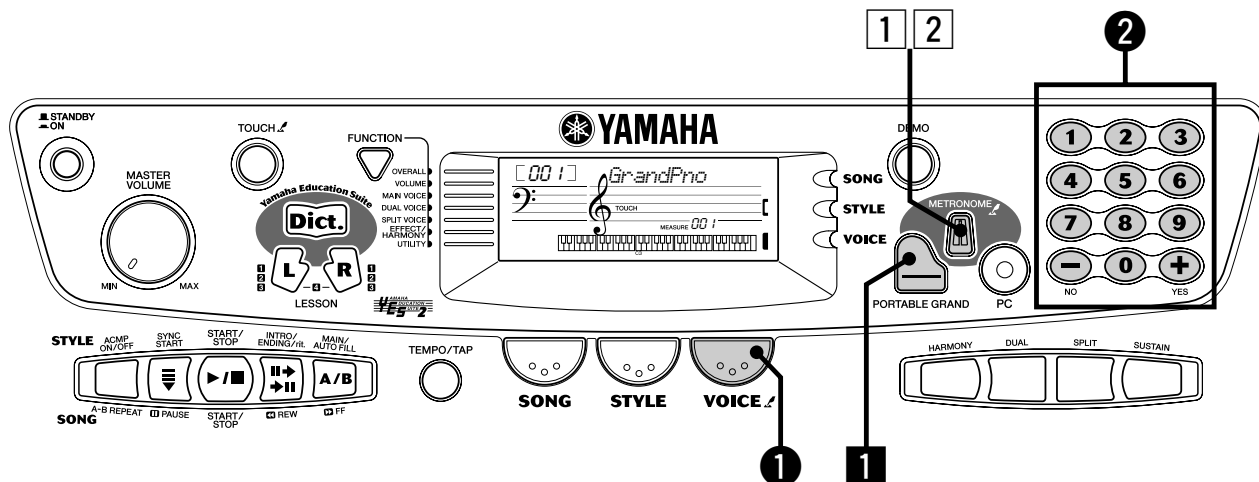
OBS

- Se till att fotkontakten är ordentligt ansluten till SUSTAIN uttaget innan strömmen slås på.
- Se till att inte trampa ner pedalen medan strömmen slås på. Om så sker ändras polariteten för fotkontakten och dess funktion blir omkastad.

■ Använd MIDI anslutningarna •••••

PSR-275/273 är också utrustad med MIDI anslutningar som gör att Du kan koppla samman PSR-275/273 med andra MIDI instrument och apparater. (För mer information, se sid 55.)

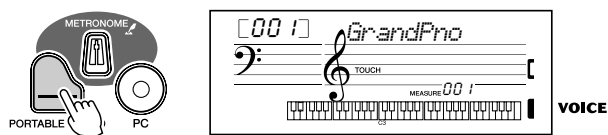




Spela piano

Genom att helt enkelt trycka [PORTABLE GRAND] knappen blir Grand Piano ljudet automatiskt valt.

1 Tryck [PORTABLE GRAND] knappen.



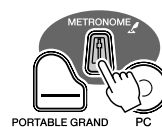
2 Spela på klaviaturen.



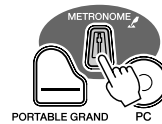
Vill Du veta mer? Se sid 21.

Spela tillsammans med metronomen

1 Tryck [METRONOME] knappen.



2 Stoppa metronomen.

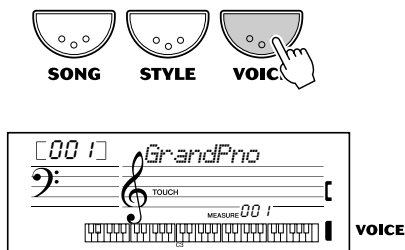


Vill Du veta mer? Se sid 21.

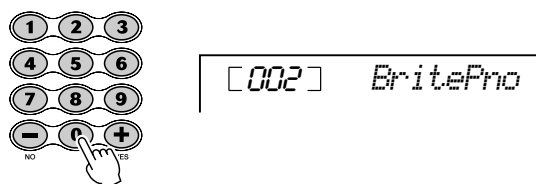
Välj och spela med andra ljud

PSR-275/273 har inte mindre än 480 dynamiska och realistiska instrumentljud. Låt oss prova några av dem...

1 Tryck [VOICE] knappen.



2 Välj ett ljud.



3 Spela på klaviaturen.



Vill Du veta mer? Se sid 23.

● Lista över panelljuden

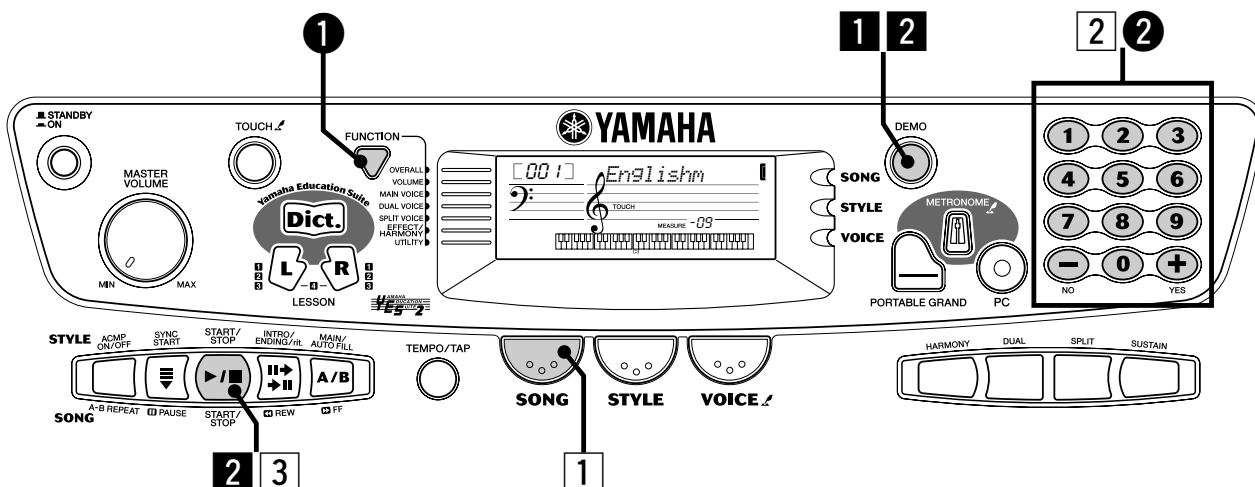
Nr	Ljudnamn
PIANO	
001	Grand Piano
002	Bright Piano
003	Honky-tonk Piano
004	MIDI Grand Piano
005	CP 80
006	Harpsichord
E.PIANO	
007	Galaxy EP
008	Funky Electric Piano
009	DX Modern Elec. Piano
010	Hyper Tines
011	Venus Electric Piano
012	Clavi
ORGAN	
013	Jazz Organ 1
014	Jazz Organ 2
015	Click Organ
016	Bright Organ
017	Rock Organ
018	Purple Organ
019	16'+2' Organ
020	16'+4' Organ
021	Theater Organ
022	Church Organ
023	Chapel Organ
024	Reed Organ
ACCORDION	
025	Traditional Accordion
026	Musette Accordion
027	Bandoneon
028	Harmonica
GUITAR	
029	Classical Guitar

Nr	Ljudnamn
030	Folk Guitar
031	12Strings Guitar
032	Jazz Guitar
033	Octave Guitar
034	Clean Guitar
035	60's Clean Guitar
036	Muted Guitar
037	Overdriven Guitar
038	Distortion Guitar
BASS	
039	Acoustic Bass
040	Finger Bass
041	Pick Bass
042	Fretless Bass
043	Slap Bass
044	Synth Bass
045	Hi-Q Bass
046	Dance Bass
STRINGS	
047	String Ensemble
048	Chamber Strings
049	Synth Strings
050	Slow Strings
051	Tremolo Strings
052	Pizzicato Strings
053	Orchestra Hit
054	Violin
055	Cello
056	Contrabass
057	Banjo
058	Harp
CHOIR	
059	Choir
060	Vocal Ensemble

Nr	Ljudnamn
061	Vox Humana
062	Air Choir
SAXOPHONE	
063	Soprano Sax
064	Alto Sax
065	Tenor Sax
066	Breathy Tenor
067	Baritone Sax
068	Oboe
069	English Horn
070	Bassoon
071	Clarinet
TRUMPET	
072	Trumpet
073	Muted Trumpet
074	Trombone
075	Trombone Section
076	French Horn
077	Tuba
BRASS	
078	Brass Section
079	Big Band Brass
080	Mellow Horns
081	Synth Brass
082	Jump Brass
083	Techno Brass
FLUTE	
084	Flute
085	Piccolo
086	Pan Flute
087	Recorder
088	Ocarina
SYNTH LEAD	
089	Square Lead

Nr	Ljudnamn
090	Sawtooth Lead
091	Voice Lead
092	Star Dust
093	Brightness
094	Analogon
095	Fargo
SYNTH PAD	
096	Fantasia
097	Bell Pad
098	Xenon Pad
099	Equinox
100	Dark Moon
PERCUSSION	
101	Vibraphone
102	Marimba
103	Xylophone
104	Steel Drums
105	Celesta
106	Tubular Bells
107	Timpani
108	Music Box
DRUM KITS	
109	Standard Kit 1
110	Standard Kit 2
111	Room Kit
112	Rock Kit
113	Electronic Kit
114	Analog Kit
115	Dance Kit
116	Jazz Kit
117	Brush Kit
118	Symphony Kit
119	SFX Kit 1
120	SFX Kit 2

* Denna lista innehåller enbart en del av det totala antalet tillgängliga ljud.



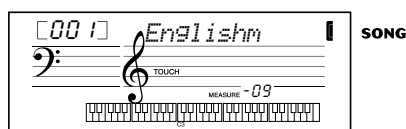
Spela Songs

PSR-275/273 innehåller totalt 100 melodier — Songs — inklusive en Demo-melodi som programmerats speciellt för att visa de rika och dynamiska ljuden i instrumentet. De 99 melodierna därutöver är anpassade för att användas tillsammans med den lärorika Lesson funktionen.

Spela Demo Songs

Låt oss nu spela upp Demo-melodierna.

1 Starta Demo Song.

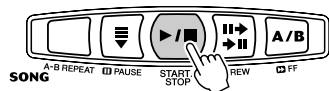


Du kan också spela upp melodier ur andra kategorier. Välj helt enkelt numret för önskad melodi, även medan uppspelning pågår.

2 Stoppa Demo Song.



eller



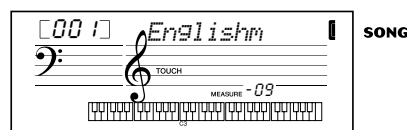
OBS

- PSR-275/273 har även en Demo Cancel funktion med vilken Du kan koppla bort uppspelningsfunktionen för Demo. För att utnyttja denna, håll [DEMO] knappen nertryckt samtidigt som strömmen slås på ([STANDBY/ON] knappen). Så länge strömmen är påslagen under denna förutsättning, sker ingenting när [DEMO] knappen trycks. För att åter få uppspelningsfunktionen verksam, slå av och på strömmen igen på vanligt sätt.

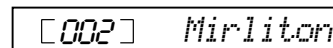
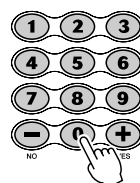
Spela en enskilda melodi

Du kan naturligtvis individuellt välja och spela upp vilken Song som helst i PSR-275/273.

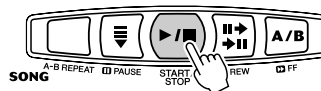
1 Tryck [SONG] knappen.



2 Välj en Song.



3 Starta (och stoppa) Song.



Vill Du veta mer? Se sid 45.

Song lista

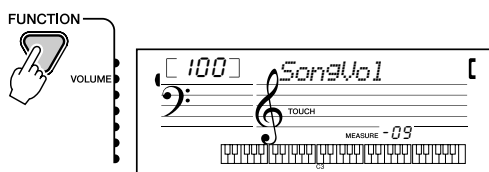
Nr	Song namn (kompositör)	Nr	Song namn (kompositör)
DEMO		DUET	
001	Englishman In New York	054	Row Row Row Your Boat*
ORCHESTRA		055	On Top Of Old Smoky*
002	Danse Des Mirlitons From "The Nutcracker" (P.I. Tchaikovsky)	056	We Wish You A Merry Christmas*
003	"Orphée Aux Enfers" Overture (J. Offenbach)	057	Scarborough Fair*
004	Slavonic Dances No.10 (A. Dvořák)	058	Im Mai*
005	La Primavera (From Le Quattro Stagioni) (A. Vivaldi)	059	O Christmas Tree*
006	Méditation De Thais (J. Massenet)	060	Mary Had A Little Lamb*
007	Guillaume Tell (G. Rossini)	061	Ten Little Indians (Septimus Winner)
008	Frühlingslied (F. Mendelssohn)	062	Pop Goes The Weasel*
009	Ungarische Tänze Nr.5 (J. Brahms)	063	Twinkle Twinkle Little Star*
PIANIST		064	Close Your Hands, Open Your Hands (J.J. Rousseau)
010	Dolly's Dreaming And Awakening (T.Oesten)	065	The Cuckoo*
011	La Candeur (J.F.Burgmüller)	066	O Du Lieber Augustin*
012	Arabesque (J.F.Burgmüller)	067	London Bridge*
013	Pastorale (J.F.Burgmüller)	CHORD LESSON	
014	Petite Réunion (J.F.Burgmüller)	068	Bill Bailey (Won't You Please Come Home) (H. Cannon)
015	Innocence (J.F.Burgmüller)	069	When Irish Eyes Are Smiling (E.R. Ball)
016	Progrés (J.F.Burgmüller)	070	Down By The Riverside*
017	Tarentelle (J.F.Burgmüller)	071	When The Saints Go Marchin' In*
018	La Chevaleresque (J.F.Burgmüller)	072	Frühlingsstimmen (J. Strauss II)
019	Etude op.10-3 "Chanson De L'adieu" (F.Chopin)	073	Camptown Races (S.C. Foster)
020	Marcia Alla Turca (L.v. Beethoven)	074	Little Brown Jug (Joseph Winner)
021	Turkish March (W.A. Mozart)	075	Loch Lomond*
022	Valse op.64-1 "Petit Chien" (F.Chopin)	076	Oh! Susanna (S.C. Foster)
023	Menuett (L. Boccherini)	077	Greensleeves*
024	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)	078	Aura Lee (G. Poulton)
025	Moments Musicaux op.94-3 (F. Schubert)	079	Silent Night (F. Gruber)
026	The Entertainer (S. Joplin)	080	The Danube Waves (I. Ivanovici)
027	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1) (J.S. Bach)	081	Twinkle Twinkle Little Star*
028	La Violette (Streabbog)	082	Close Your Hands, Open Your Hands (J.J. Rousseau)
029	Für Elise (L.v. Beethoven)	083	The Cuckoo*
PRACTICE		084	O Du Lieber Augustin*
030	America The Beautiful (S.A. Ward)	085	London Bridge*
031	Londonderry Air*	086	American Patrol (F.W. Meacham)
032	Ring De Banjo (S.C. Foster)	087	Beautiful Dreamer (S.C. Foster)
033	Wenn Ich Ein Vöglein Wäre ?*	088	Battle Hymn Of The Republic*
034	Die Lorelei (F. Silcher)	089	Home Sweet Home (H. Bishop)
035	Funiculi-Funicula (L. Denza)	090	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker") (P.I. Tchaikovsky)
036	Turkey In The Straw*	091	Aloha Oe*
037	Old Folks At Home (S.C. Foster)	092	I've Been Working On The Railroad*
038	Jingle Bells (J.S. Pierpont)	093	My Darling Clementine*
039	Muss I Denn (F. Silcher)	094	Auld Lang Syne*
040	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)	095	Grandfather's Clock (H.C. Work)
041	Jesu, Joy Of Man's Desiring (J.S. Bach)	096	Amazing Grace*
042	Symphonie Nr.9 (L.v. Beethoven)	097	My Bonnie (H.J. Fulmer)
043	Song Of The Pearl Fisher (G. Bizet)	098	Yankee Doodle*
044	Gavotte (F.J. Gossec)	099	Joy To The World (G.F. Händel)
045	String Quartet No.17 2nd mov. "Serenade" (F.J. Haydn)	100	Ave Maria (F.Schubert)
046	Menuett (J.S. Bach)		
047	Canon (J. Pachelbel)		
048	From "The Magic Flute" (W.A Mozart)		
049	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" (L.v. Beethoven)		
050	"The Surprise" Symphony (F.J. Haydn)		
051	To A Wild Rose (E.A. MacDowell)		
052	Air de Toréador "Carmen" (G. Bizet)		
053	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi") (G. Puccini)		

* indikerar traditionell melodi.

Ändra volymen för Song

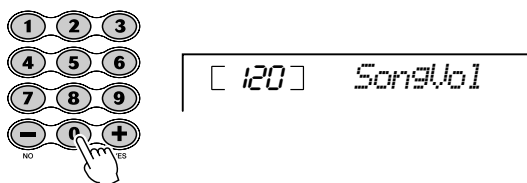
Med denna funktion kan Du balansera volymen mellan Song och Ditt klaviaturframförande.

- Tryck [FUNCTION] knappen upprepade gånger tills SongVol indikeras i displayen.

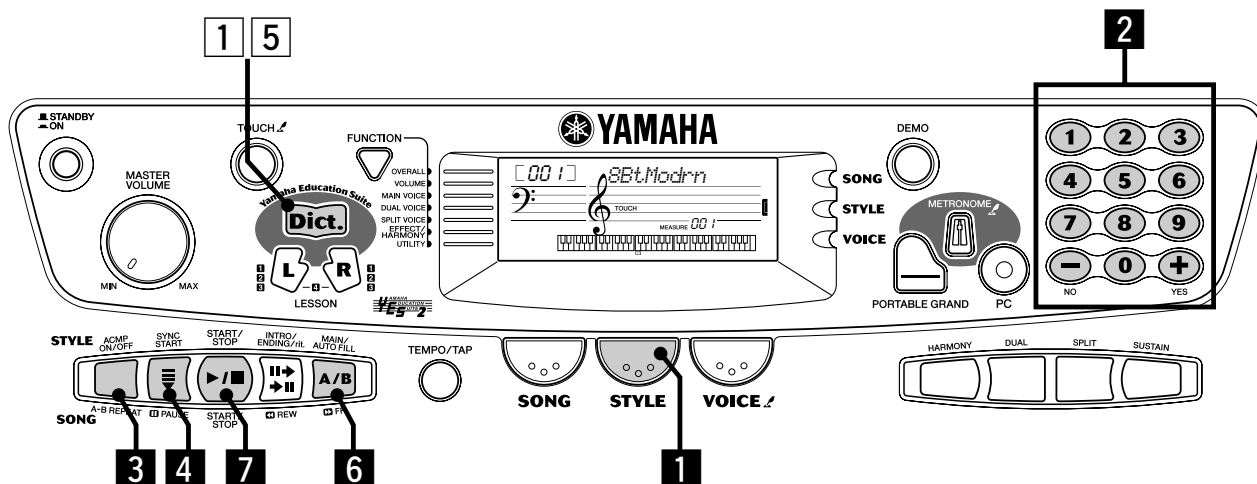


- Använd [+] / [-] knapparna för att justera Song volymen.

Du kan också använda sifferknapparna för att direkt slå önskat värde.



Vill Du veta mer? Se sid 48.



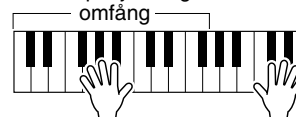
Använd en Style

Den kraftfulla och lätthanterliga Style funktionen ger Dig en professionell instrumenterad uppbackning till Ditt framförande. Allt Du behöver göra är att spela ackord med vänster hand och PSR-275/273 kommer automatiskt att producera passande bas, ackord och rytmiskt ackompanjemang. Använd Din högra hand för att spela melodistämma och Du kommer att låta som en hel orkester!

OBS

- För mer information kring att spela korrekta ackord för det automatiska ackompanjemanget, se "Använd ackompanjemangsautomatik — Multi Fingering" på sid 40 och "Dictionary" på sid 42.

Ackompanjemangs-
omfång

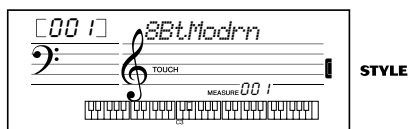


Vänster hand + Höger hand

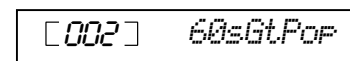
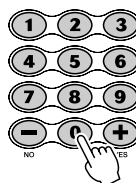
**Automatiskt ackompanje-
mang**
(t ex bas + gitarr + trummor)

Melodi
(t ex piano)

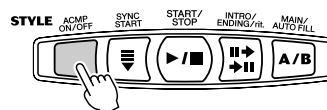
1 Tryck [STYLE] knappen.



2 Välj en Style.



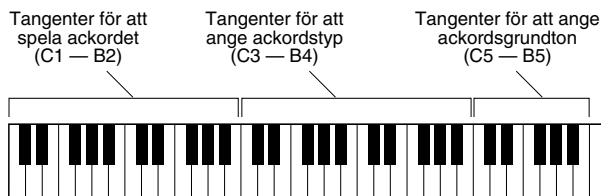
3 Koppla in ackompanjemanget.



Slå upp ackord i Dictionary

Den praktiska Dictionary funktionen lär Dig spela ackord genom att visa de individuella tonerna.

I exemplet nedan lär vi oss spela ett GM7 ackord...

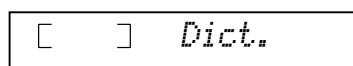


Lär hur man spelar ett specifikt ackord

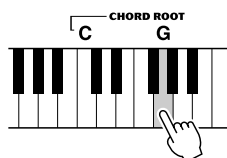
Exempel:

G M7
grundton ackordstyp

1 Tryck [Dict.] knappen.

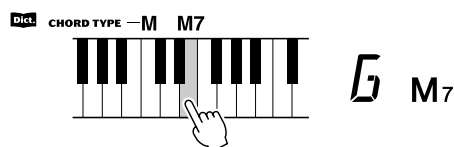


2 Ange ackordets grundton (i detta fall G).

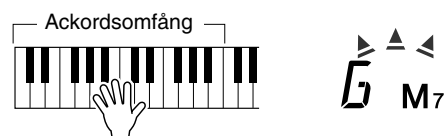
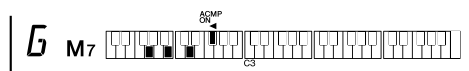


G

3 Ange typ av ackord (i detta fall M7).



4 Spela ackordets toner enligt indikeringen på klaviaturbilden i displayen. Ackordsnamnet blinkar när ackordet spelas korrekt.

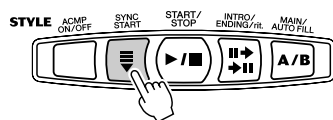


5 För att lämna Dictionary funktionen, tryck ännu en gång på [Dict.] knappen.



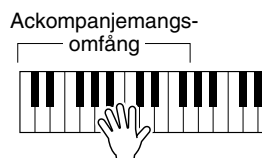
Vill Du veta mer? Se sid 42.

4 Koppla in Sync Start funktionen.



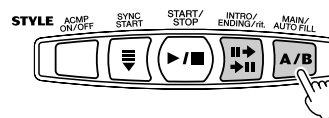
5 Spela ett ackord med Din vänstra hand.

Kompstilen startar så snart Du spelar på klaviaturen. För mer information kring ackord, se "Slå upp ackord i Dictionary" ovan.

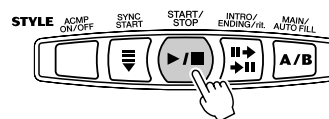


6 Välj en sektion.

Det automatiska ackompanjemanget har fyra sektioner: Intro, Main A/B och Ending.



7 Stoppa ackompanjemanget.



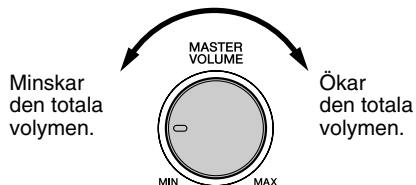
Vill Du veta mer? Se sid 34.



Grundläggande hantering och LCD display

Justera volymen

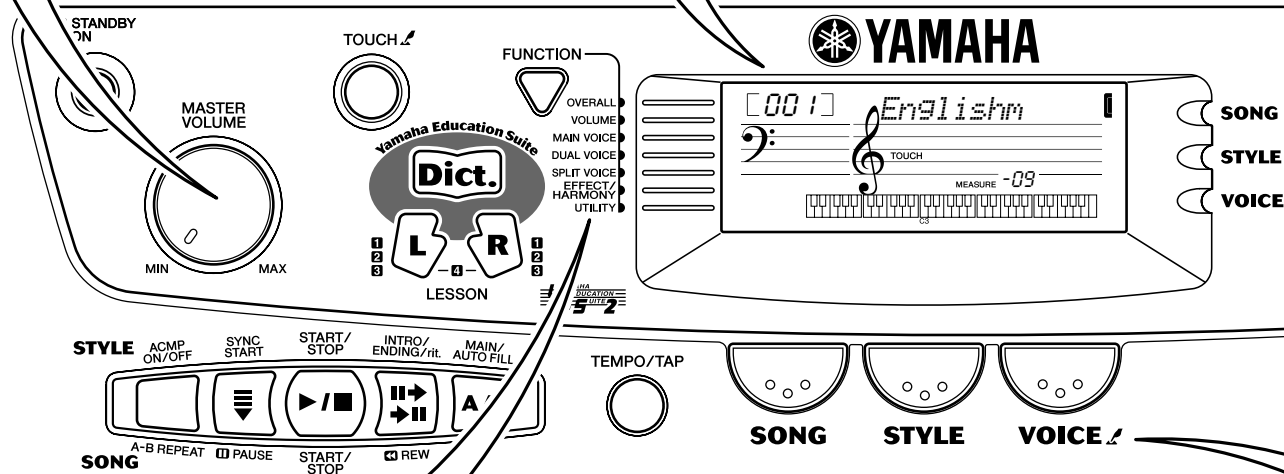
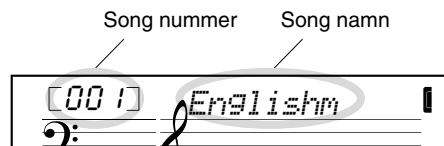
Vrid [MASTER VOLUME] ratten.



Indikering av nummer och namn (Song/Style/Voice)

Här visas nummer och namn för aktuellt val (Song, Style, Voice).

När t ex Song är valt:



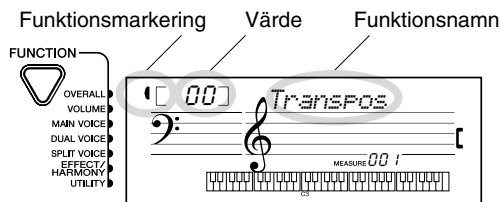
Funktionsinställningar och indikationer

Med denna knapp kan Du ta fram inställningar för olika funktioner.

FUNCTION		
OVERALL VOLUME		Se sid 60
MAIN VOICE		Se sid 23, 60
DUAL VOICE		Se sid 25, 60
SPLIT VOICE		Se sid 26, 60
EFFECT/HARMONY		Se sid 29, 60
UTILITY		Se sid 60

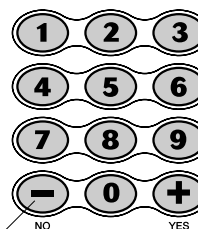
Lägg märke till funktionsmarkeringen i displayen som indikerar funktionskategori (Overall, Volume, etc) vid upprepade tryckningar på FUNCTION knappen. Aktuell vald funktions värde och namn visas i displayen.

När t ex Transpose är valt:



Ställ värden

● Använd sifferknapparna [0]-[9] eller [+] / [-] knapparna.



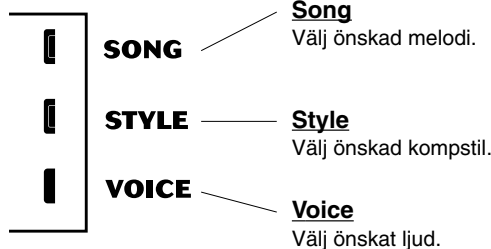
Minskar värdet med ett steg.

Ökar värdet med ett steg.

För att kontinuerligt ändra värdet upp eller ner, tryck och håll nere motsvarande [+] / [-] knapp. För att ange negativt värde, håll [-] knappen nertryckt samtidigt som värdet anges.

Välj ett av lägena (Song, Style eller Voice)

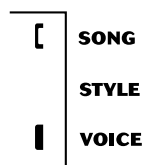
- Genom att trycka en av knapparna nedan tas motsvarande läge fram — Song, Style eller Voice, och ett streck till höger i displayen indikerar det valda läget.



- Följande indikeringar visas när Du trycker [VOICE] knappen i Song eller Style läge.

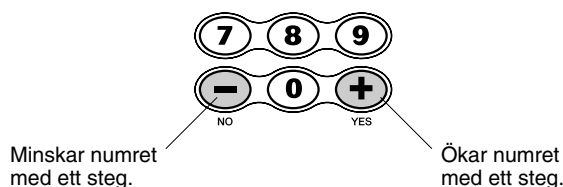
Vid val av ljud i Song läge.

Vid val av ljud i Style läge.



Ange nummer

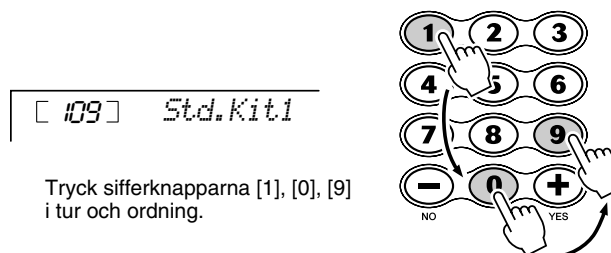
- Använd [+] / [-] knapparna när Du vill ändra nummer i enstaka steg.



För att kontinuerligt ändra numret upp eller ner, tryck och håll nere motsvarande [+] / [-] knapp.

- För att direkt ange önskat nummer, använd sifferknapparna [0]-[9].

T ex Voice nummer 109: Standard Kit 1



OBS

- Om den första eller två första siffrorna är "0" (t ex 074 eller 005), behöver [0] knappen inte tryckas. Att trycka [0] knappen blir emellertid nödvändigt om "0" är en del av numret (t ex 105).

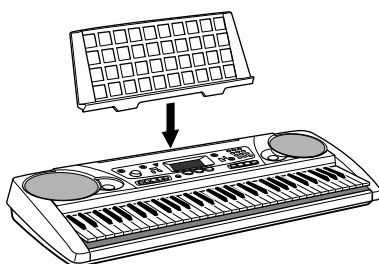
[PRESS AND HOLD FOR A WHILE] indikation



Knappar som har denna indikation kan användas för att ta fram inställningar för dess funktion. Håll knappen nertryckt tills dess funktionsnamnet visas i displayen.

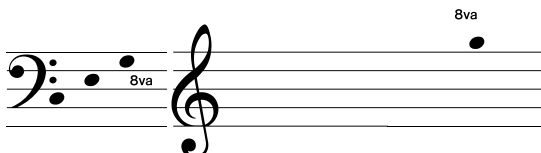
Notställ

Stick ner nederkanten av det medföljande notstället i spåret i bakre kanten av kontrollpanelen på PSR-275/273.



NOTERING

Normalt visar detta vilka toner som spelas, eller vilka toner som skall spelas när Dictionary funktionen används.



OBS

- Toner vars omfång ligger under eller över notsystemet indikeras med "8va".
- I vissa fall kanske inte noter kan visas fullt ut i displayen.

MEASURE nummer

Visar aktuellt taktnummer för Song eller Style.

MEASURE **003**

TAKTSLAG

Visar taktslagen när en Song eller Style spelar.



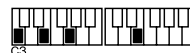
Ackompanjemanget tillkopplat (ACMP ON)

Indikerar att ackompanjemangs-automatiken är inkopplad.

ACMP
ON

KLAVIATUR

Indikerar de aktuella toner som spelas. Indikerar även ett ackords toner — såväl när ett ackord spelas som när Dictionary funktionen används.



ACKORD

Indikerar ackordets namn när det spelas i en Song eller i Style läge.



DUAL

Indikerar att Dual Voice funktionen är inkopplad.

DUAL

HARMONY

Indikerar att Harmony funktionen är inkopplad.

HARMONY

SPLIT

Indikerar att Split funktionen är inkopplad.

SPLIT

SUSTAIN

Indikerar att Sustain är inkopplad.

SUSTAIN

TOUCH

Indikerar att Touch är inkopplad.

TOUCH

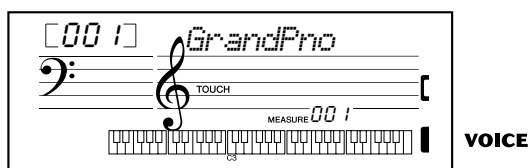
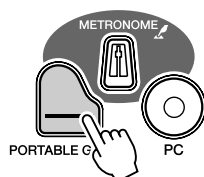


Portable Grand

Denna praktiska funktion gör att Du direkt kan kalla fram Grand Piano ljudet.

Spela med Portable Grand

Tryck [PORTABLE GRAND] knappen.



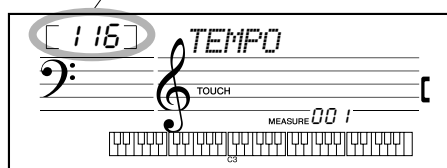
Genom att göra detta väljes automatiskt det speciella ”Stereo Sampled Piano” Grand Piano ljudet.

Använd metronomen

- 1 Aktivera Tempo inställningen.**
Tryck [TEMPO/TAP] knappen.

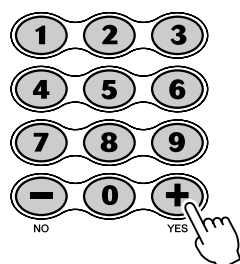


Aktuellt Tempo värde



- 2 Ändra värdet.**

Använd sifferknapparna för att ställa önskat Tempo värde, eller använd [+]/[-] knapparna för att öka eller minska värdet.



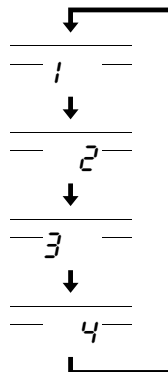
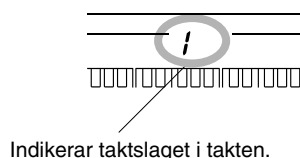
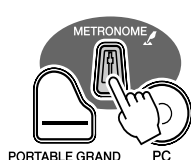
Återkalla standardvärde för Tempo

Varje Song och Style har programmerats med ett individuellt standardvärde för Tempo. Om Du ändrat Tempo värdet kan Du direkt återkalla standardinställningen genom att trycka båda [+]/[-] knapparna samtidigt (medan Tempo är valt).

3 Koppla in Metronome.

Tryck på [METRONOME] knappen.

Taktslagen indikeras på följande sätt (vid taktarten 4/4):



För att koppla bort metronomen, tryck [METRONOME] knappen ännu en gång.

Ställ taktart för metronomen

Metronomen kan ställas för olika taktarter baserade på fjärdedelsslåg.

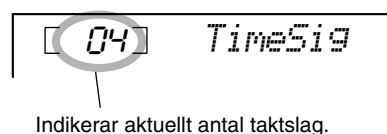
Taktarten kan också ställas i Function läget (sid 60).

Tryck och håll [METRONOME] knappen nertryckt (tills "TimeSig" visas i displayen) och tryck sedan önskad sifferknapp eller använd [+] / [-] knapparna för att välja önskad taktart (se tabell till höger).



- Taktarten ändras automatiskt när en Style eller Song väljes.

Sifferknapp	Taktart
01	1/4 — Återger enbart "1" slag (alla klick höga)
02	2/4
03	3/4
04	4/4
:	:
15	15/4
0	Återger inga "1" slag (alla klick låga)



Justera volymen för metronomen

Du kan justera volymen för metronomen i *Function läget (sid 60)*.

Volymomfånget är 000 - 127.



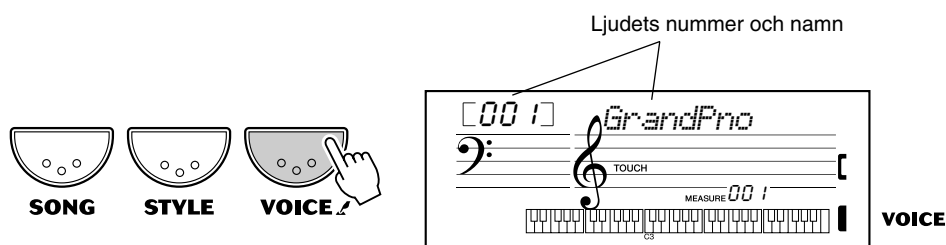
Spela med ljuden

Yamahas sofistikerade AWM (Advanced Wave Memory) tongenereringssystem. Dessa inkluderar 360 XG Lite ljud och trumset.

PSR-275/273 har också Dual och Split funktioner som gör att Du kan kombinera två olika ljud i samma tangent och spela dessa två tillsammans över hela klaviaturen eller spela olika ljud inom olika omfång på klaviaturen.

Spela ett ljud

1 Tryck [VOICE] knappen.



2 Välj önskat ljudnummer.

De olika ljudkategorierna och de nummer de spänner över finns angivna på panelen. Det finns en komplett lista över tillgängliga ljud på sid 61.

VOICE

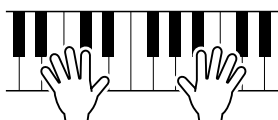
001~006 PIANO	059~062 CHOIR	101~108 PERCUSSION
007~012 E. PIANO	063~071 SAXOPHONE	109~120 DRUM KITS
013~024 ORGAN	072~077 TRUMPET	121~480 XGLite
025~028 ACCORDION	078~083 BRASS	000 OTS
029~038 GUITAR	084~088 FLUTE	
039~046 BASS	089~095 SYNTH LEAD	
047~058 STRINGS	096~100 SYNTH PAD	

OBS

- Genom att välja #000 OTS ljud har Du en praktisk funktion som automatiskt väljer ett ljud som på bästa sätt passar aktuell Style eller Song.

3 Spela med det valda ljudet.

Eftersom antingen Style eller Song läge är aktivt i bakgrunden, kan Du också spela upp Style respektive Song när Du är i Voice läge, genom att helt enkelt trycka [START/STOP] knappen. Den senast valda Style eller Song kommer att spelas.



Följande parametrar kan ställas in i Function läget (sid 60).

KATEGORI	VAL
Main Voice	Volume
	Octave
	Reverb Send Level
	Chorus Send Level

Lista över Drum Kit Voice (ljud 109-120)

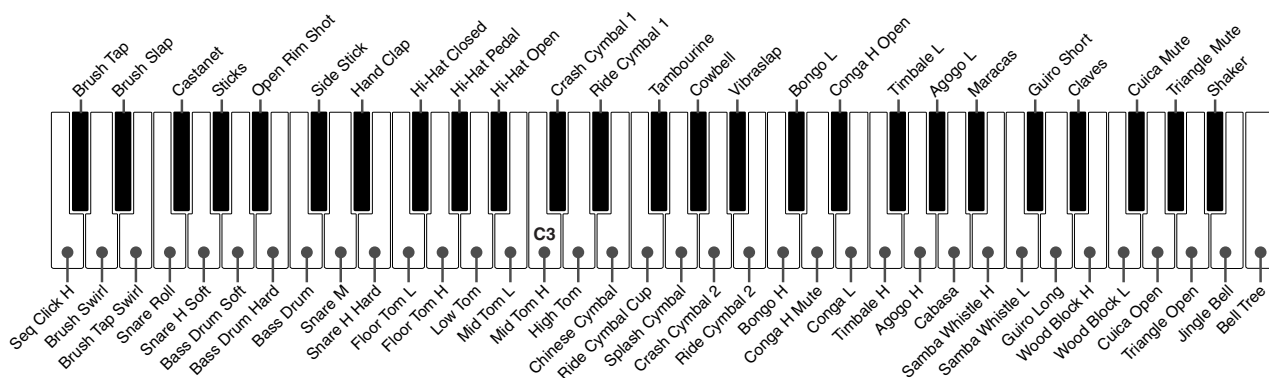
När något av panelens 12 Drum Kit ljud valts kan Du spela trummor och andra rytminstrument på klaviaturen.

OBS

- För mer detaljer, se sid 66.

Nr	Namn	LCD
109	Standard Kit 1	Std.Kit1
110	Standard Kit 2	Std.Kit2
111	Room Kit	Room Kit
112	Rock Kit	Rock Kit
113	Electronic Kit	Elct.Kit
114	Analog Kit	AnlogKit
115	Dance Kit	DanceKit
116	Jazz Kit	Jazz Kit
117	Brush Kit	BrushKit
118	Symphony Kit	SymphKit
119	SFX Kit 1	SFX Kit1
120	SFX Kit 2	SFX Kit2

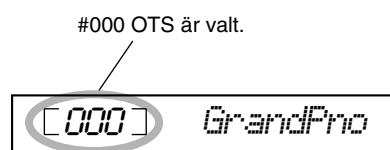
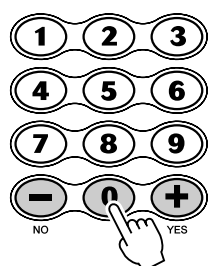
● När t ex 109 "Standard Kit 1" är valt:



#000 OTS

Detta speciella "ljud" är egentligen en praktisk funktion som automatiskt väljer ett passande ljud när Du väljer komstil. Det ljud som väljes blir ett som på bästa sätt passar aktuell Style eller Song.

Välj #000 (OTS).



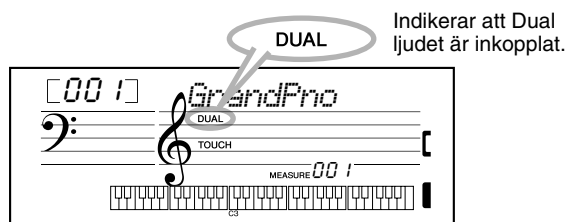
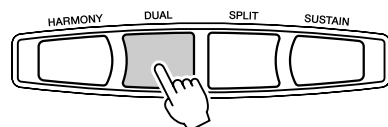
Dual ljud

Dual funktionen gör att Du kan kombinera två olika ljud i en tangent. Det första ljudet benämnes Main Voice, och väljes på normalt sätt. Det andra ljudet benämnes Dual och väljes i *Function läget (sid 60)*. Du kan också ställa en rad parametrar individuellt för dessa ljud som t ex separata volymer, oktavlägen, Reverb och Chorus inställningar. Tack vare detta kan Du skapa en optimal mixning för ljuden och framhäva det sätt på vilket de blandas.

Följande parametrar kan ställas in i Function läget (sid 60).

KATEGORI	VAL
Dual Voice	Voice
	Volume
	Octave
	Reverb Send Level
	Chorus Send Level

För att koppla Dual ljudet till eller från, tryck [DUAL] knappen.



Split ljud

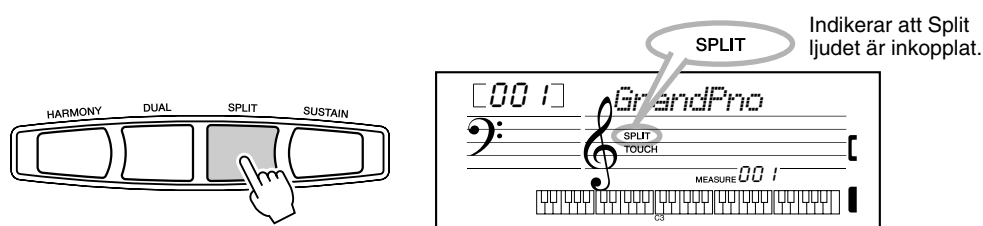
Split funktionen gör att Du kan spela med olika ljud inom olika omfång på klaviaturen, d v s vänster hand kan spelas med ett ljud medan höger hand spelas med ett annat.

Du kan t ex spela bas med Din vänsterhand och piano med Din högerhand. Ljudet för höger hand (eller det övre) väljes i det vanliga ljudläget (sid 23) och ljudet för vänster hand (eller det nedre) väljes i *Function läget (sid 60)* där Du också får tillgång till de övriga Split parameterar som anges nedan.

Följande parametrar kan ställas in i Function läget (sid 60).

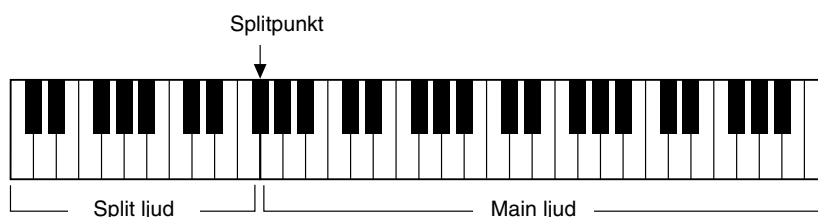
KATEGORI	VAL
Split Voice	Voice
	Volume
	Octave
	Reverb Send Level
	Chorus Send Level

För att koppla Split ljudet till eller från, tryck [SPLIT] knappen.



Välj splitpunkt

Med Split Point bestämmer man den högsta tangenten för splitljudet och ställer splitpunkten.



OBS

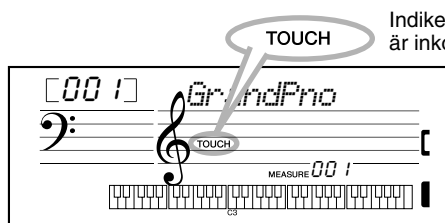
- Denna inställning påverkar också splitpunkten för ackompanjemangsomfånget.

Splitpunkten kan ställas i Function läget (sid 60).

Anslag och anslagskänslighet

Touch funktionen, d v s anslagskänsligheten, ger Dig dynamik och uttrycks-
möjligheter för ljuden genom att Du kan bestämma hur starkt eller svagt ljudet
skall vara, beroende på med vilken styrka Du slår an tangenterna.

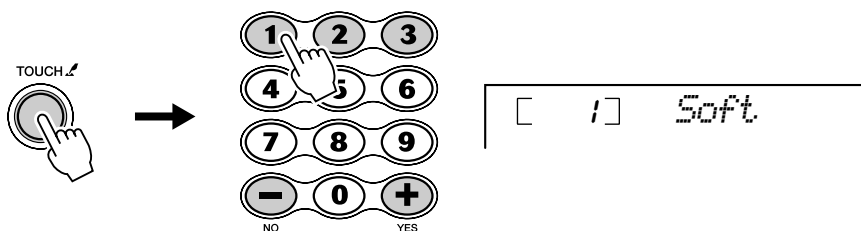
1 Anslagskänsligheten kan kopplas till eller från enligt önskan med hjälp av [TOUCH] knappen.



Indikerar att Touch funktionen är inkopplad.

2 Ändra värdet för anslagskänsligheten.

Tryck och håll nere [TOUCH] knappen och tryck sedan önskad siffra bland sifferknapparna: 1, 2, 3 eller använd [+] / [-] knapparna.



Känsligheten kan också ställas i Function läget (sid 60).

● Inställningar:

1 (Soft)	Detta resulterar i en begränsad anslagskänslighet med ett relativt snävt dynamiskt omfång, oavsett hur löst eller hårt Du slår an tangenterna.
2 (Medium)	Detta resulterar i ett normalt dynamiskt omfång (svagt till starkt).
3 (Hard)	Detta är anpassat för att spela svaga passager, och ger ett något större dynamiskt omfång i det svagare volymområdet.

När Touch är frångkopplat, erhålles en konstant volym (motsvarande ett anslagsvärde av 80) oavsett hur tangenter slås an.

Återkalla standardinställningen för Touch känslighetens värde

Standardvärdet för Touch känsligheten är 2 (Medium).
För att återfå standardvärdet tryck båda [+] / [-] knapparna samtidigt (medan Touch känslighet är valt).

Transponering och stämning

Du kan också finstämma och ändra transponering (tonart) med Transpose och Tuning funktionerna i PSR-275/273.

■ Transponering •••••

Transpose funktionen bestämmer tonarten för såväl melodiljudet som för bas/ackordsackompanjemanget för den valda stilen. Den bestämmer också tonhöjden för Song. Tack vare detta kan Du enkelt anpassa tonhöjden för PSR-275/273 med andra instrument eller sångare, eller spela i andra tonarter utan att förändra fingrarnas lägen på klaviaturen. Inställningar för transponeringen kan göras över ett omfång av ± 12 halvtoner (± 1 oktav).

OBS

- Transpose funktionen har ingen effekt på Drum Kit ljuden (#109 - #120).

Transponering kan ställas i Function läget (sid 60).

■ Stämning •••••

Med Tuning funktionen kan Du finstämma tonhöjden för såväl melodiljudet som för bas/ackordsackompanjemanget för den valda stilen. Den bestämmer också finstämningen för Song. Tack vare detta kan Du perfekt finstämma gentemot andra musikinstrument. Finstämningen kan justeras över ett omfång av ± 100 (cirka ± 1 halvton).

OBS

- Tuning funktionen har ingen effekt på Drum Kit ljuden (#109 - #120).

Stämning kan ställas i Function läget (sid 60).



Effekter

PSR-275/273 är utrustad med en mängd effekter som kan användas för att på olika sätt framhäva ljuden. PSR-275/273 har tre separata system av effekter — Harmony, Reverb och Chorus — och varje kategori har flera effekttyper som Du kan välja bland.

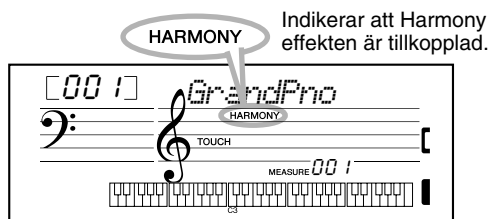
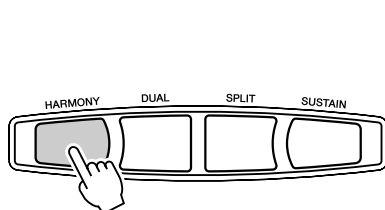
Harmony

Harmony sektionen innehåller en rad effekter som påverkar melodistämman i huvudsak när Du spelar i kombination med det automatiska ackompanjemangets stilar på PSR-275/273. Totalt 26 Harmony typer finns tillgängliga. (Se sid 31.)

Tremolo, Trill och Echo effekter kan användas även när ackompanjemangs-automatiken är fränkopplad. Det finns fem olika Harmony typer som skapar stämmor (toner som lägges till melodistämman) enligt det ackord som spelas i ackompanjemanget.

Koppla till/från Harmony effekten.

Tryck [HARMONY] knappen.



VIKTIGT

- För de fem första Harmony typerna (Duet, Trio, Block, Country och Octave), måste ackord spelas inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen. Harmony ljudet (-en) ändras i tonhöjd enligt det ackord Du spelar.
- Hastigheten för Trill, Tremolo och Echo effekterna beror på Tempo inställningen (sid 31).

OBS

- Varje ljud i PSR-275/273 har sin egen individuella Harmony inställning.

Typ av Harmony och dess volym (när Harmony Type 1 - 5 är vald) kan ställas i Function läget (sid 60).

Reverb

Reverb effekten reproducerar det naturliga inflytande som akustiken i ett rum eller en konsertsal har på ett ljud. Totalt nio olika Reverb typer som simulerar olika typer av miljöer finns tillgängliga. (Se sid 32.)

Följande parametrar kan ställas i Function läget (sid 60).

KATEGORI	VAL
Effect	Reverb Type
Main Voice	Reverb Send Level
Dual Voice	Reverb Send Level
Split Voice	Reverb Send Level

OBS

- Ytterligare nio Reverb typer blir tillgängliga när PSR-275/273 kontrolleras från en MIDI apparat. (För detaljer, se sid 69.)
- Varje Style i PSR-275/273 har sin egen individuella Reverb inställning.

Chorus

Med Chorus effekt ges en tonhöjdsmodulation som framhäver ljudet. Det finns två grundläggande typer tillgängliga: Chorus och Flanger. Chorus ger ett fetare, varmare och mer livligt ljud, medan Flanger skapar en metalliskt virvlande effekt. Totalt fyra Chorus typer finns att tillgå. (Se sid 32.)

Följande parametrar kan ställas i Function läget (sid 60).

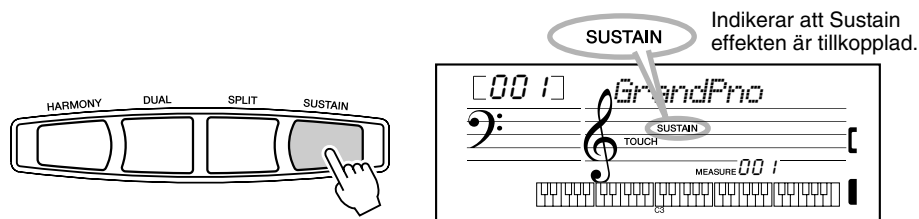
KATEGORI	VAL
Effect	Chorus Type
Main Voice	Chorus Send Level
Dual Voice	Chorus Send Level
Split Voice	Chorus Send Level

Sustain

Sustain lägger automatiskt till en långsamt, naturligt avklingande effekt till ljudet när tangenterna släpps upp.

Koppla till/från Sustain effekten.

Tryck [SUSTAIN] knappen.



■ Effekttyper

● Harmony typer

Nr	Harmony typ	Namn i displayen	Beskrivning
1	Duet	Duet	Harmony typerna 1 - 5 är tonhöjdsbaserade och adderar en, två eller tre harmonitoner till en enkel melodistämma som spelas i höger hand. Dessa typer ljuder endast när ett ackord spelas i ackompanjemangssektionen på klaviaturen.
2	Trio	Trio	
3	Block	Block	
4	Country	Country	
5	Octave	Octave	
6	Drill 1/4 not	Tril1/4	Typerna 6 - 26 är rytm-baserade effekter som lägger till utsmyckningar eller fördröjda repeteringar i takt med det automatiska ackompanjemanget. Dessa typer ljud oavsett om det automatiska ackompanjemanget är tillkopplat eller ej; dess verkliga hastighet är emellertid beroende av Tempo inställningen (sid 38). De individuella notvärdena för varje typ gör att Du kan synkronisera effekten perfekt mot rytmen . Triol inställningar finns också tillgängliga: 1/6 = fjärdedels trioler, 1/12 = åttondels trioler, 1/24 = sextondels trioler. • Trill effekttyperna (6 - 12) skapar en tvåtoners drill (alternerande toner) när två toner hålls nere. • Tremolo effekttyperna (13 - 19) repeterar alla toner (upp till fyra) som hålls nere. • Echo effekttyperna (20 - 26) skapar en fördröjd repetering av alla spelade toner.
7	Drill 1/6 not	Tril1/6	
8	Drill 1/8 not	Tril1/8	
9	Drill 1/12 not	Tril1/12	
10	Drill 1/16 not	Tril1/16	
11	Drill 1/24 not	Tril1/24	
12	Drill 1/32 not	Tril1/32	
13	Tremolo 1/4 not	Trem1/4	
14	Tremolo 1/6 not	Trem1/6	
15	Tremolo 1/8 not	Trem1/8	
16	Tremolo 1/12 not	Trem1/12	
17	Tremolo 1/16 not	Trem1/16	
18	Tremolo 1/24 not	Trem1/24	
19	Tremolo 1/32 not	Trem1/32	
20	Eko 1/4 not	Echo1/4	
21	Eko 1/6 not	Echo1/6	
22	Eko 1/8 not	Echo1/8	
23	Eko 1/12 not	Echo1/12	
24	Eko 1/16 not	Echo1/16	
25	Eko 1/24 not	Echo1/24	
26	Eko 1/32 not	Echo1/32	

Effekter

● Reverb typer

Nr	Reverb typ	Namn i displayen	Beskrivning
1	Hall 1	Hall1	Konsertsal.
2	Hall 2	Hall2	
3	Hall 3	Hall3	
4	Room 1	Room1	Litet rum.
5	Room 2	Room2	
6	Stage 1	Stage1	För soloinstrument.
7	Stage 2	Stage2	
8	Plate 1	Plate1	Simulerat plåt reverb.
9	Plate 2	Plate2	
10	Off	Off	Ingen effekt.

● Chorus typer

Nr	Chorus typ	Namn i displayen	Beskrivning
1	Chorus 1	Chorus1	Konventionella chorus effekter som ger en varm fyllighet.
2	Chorus 2	Chorus2	
3	Flanger 1	Flanger1	Tydlig 3-fas modulation med något metalliskt ljud.
4	Flanger 2	Flanger2	
5	Off	Off	Ingen effekt.



Välj och spela kompstil

PSR-275/273 har dynamiska rytm/ackompanjemangsmönster — och även ljudval lämpliga för varje mönster — för en rad populära musikstilar.

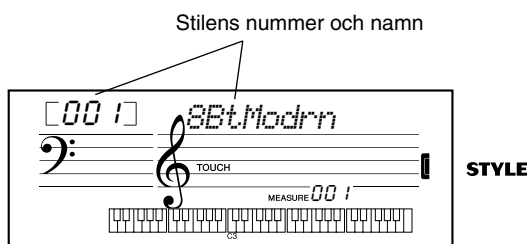
Det finns totalt 100 olika kompstilar, uppdelade i flera olika kategorier. Varje stil har flera olika ”sektioner” — Intro, Main A och B samt Ending — som gör att Du effektivt kan variera ackompanjemanget medan Du spelar.

Det automatiska ackompanjemangets funktioner som är inbyggda tillsammans med rytmen, ger en spännande instrumental uppbäckning till Din musik och kontrolleras av de ackord Du spelar. Ackompanjemangsautomatiken delar effektivt klaviaturen i två sektioner; den övre används för att spela melodistämman och den nedre (som standard inställt vid tangenten F#2 och nedåt) för det automatiska ackompanjemanget.

PSR-275(273 är också utrustad med den bekväma Dictionary funktionen (sid 42). Dictionary ger Dig ett inbyggt ”uppslagsverk” som lär Dig hur man spelar det ackord Du angett, genom att visa Dig korrekta toner och tangenter i displayen.

Välj en kompstil

1 Tryck [STYLE] knappen.



2 Välj önskat stilnummer.

De olika stilkategorierna och de nummer de spänner över finns angivna på panelen. Det finns en komplett lista över tillgängliga stilar på sid 65.

STYLE

001~010 8BEAT
011~016 16BEAT
017~023 BALLAD
024~035 DANCE
036~039 DISCO
040~047 SWING & JAZZ
048~054 R & B

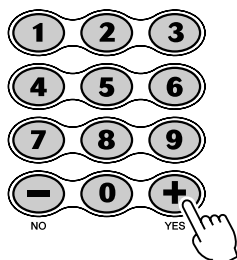
055~058 COUNTRY
059~066 LATIN
067~077 BALLROOM
078~087 TRADITIONAL
088~092 WALTZ
093~100 PIANIST

Välj och spela kompstil

■ Använd sifferknapparna.

Nummer för kompstil kan väljas på samma sätt som för ljuden (sid 19).

Du kan använda sifferknapparna för att direkt slå önskat stilnummer, eller använda [+] / [-] knapparna för stegvis förflyttning genom kompstilarna.

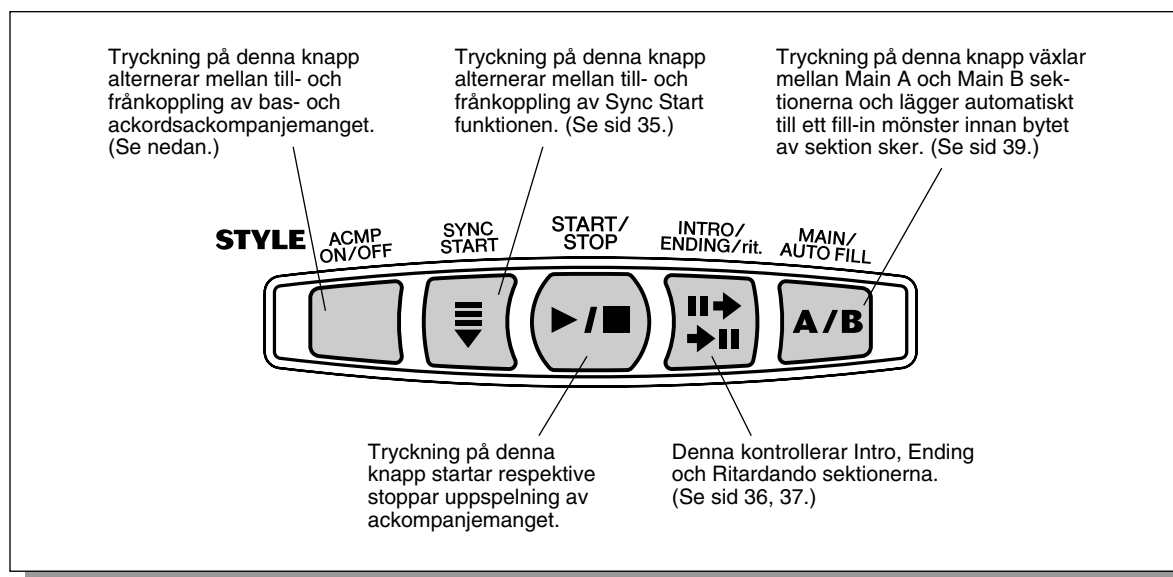


OBS

- Trumljud och fill-in sektioner är inte tillgängligt när någon av Pianist stilarna (#93-#100) valts.

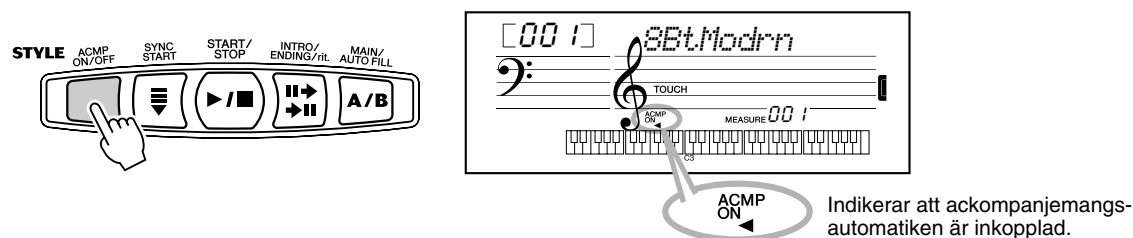
Spela med kompstil

Panelknapparna nedan fungerar som kontroller för stilen och ackompanjemanget.



1 Koppla in det automatiska ackompanjemanget.

Tryck [ACMP ON/OFF] knappen för att koppla in det automatiska ackompanjemanget.



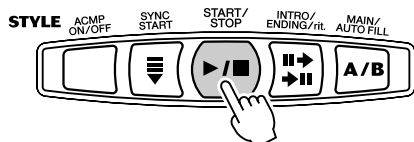
2 Starta ackompanjemanget.

Detta kan göras på något av följande sätt:

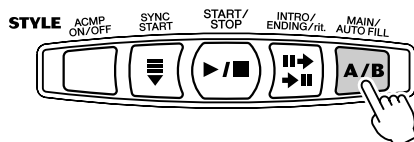
■ Tryck [START/STOP] knappen

Rytmen startar utan bas eller ackordsackompanjemang.

Den senast valda Main A eller B sektionen kommer att spela.



Du kan välja Main A eller B sektion genom att trycka [MAIN A/B] knappen innan Du trycker [START/STOP] knappen. (Displayen visar för ett kort ögonblick den valda sektionen: "MAIN A" eller "MAIN B".)



Indikerar vald sektion (Main A eller B).



■ Använd Tap Tempo för att starta

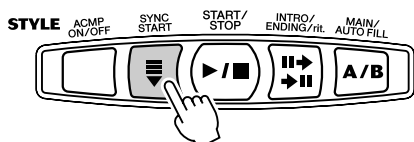
Med denna användbara funktion kan Du slå an hastigheten (tempot) för det automatiska ackompanjemanget och automatiskt få det att starta i det anslagna tempot.



Slå helt enkelt an [TEMPO/TAP] knappen fyra gånger (eller tre gånger för 3/4-taktart), och ackompanjemanget kommer att starta automatiskt i det tempo Du slog an. Du kan också ändra tempo medan ackompanjemanget spelar genom att slå an [TEMPO/TAP] knappen två gånger i önskat tempo.

■ Använd Sync Start

PSR-275/273 har också en Sync Start funktion som gör att Du kan starta rytm/ackompanjemang genom att helt enkelt slå an en tangent på klaviaturen. För att använda Sync Start, tryck först [SYNC START] knappen (pilarna vid Beat indikeringen blinkar för att visa att Sync Start är aktiverat), och slå sedan an någon tangent på klaviaturen. (När det automatiska ackompanjemanget är aktiverat, slå an en tangent eller spela ett ackord inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen.)



Ackompanjemangssektionen

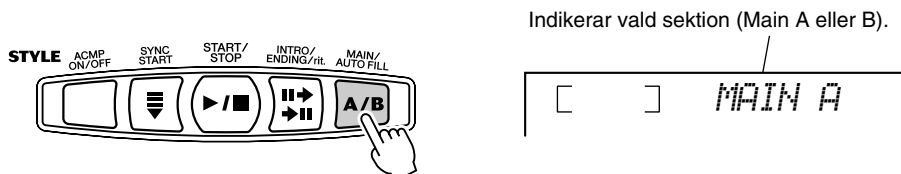


Starta med ett introduktionsmönster

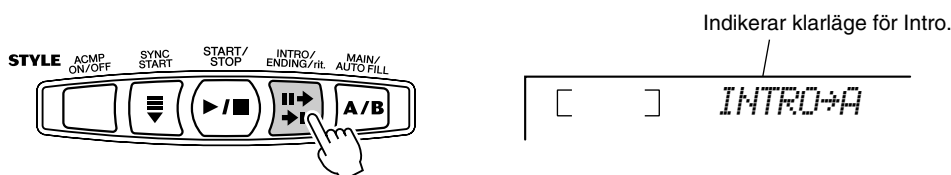
Varje stil har sin egen två- eller fyratakters Intro sektion. När den används tillsammans med ackompanjemangs-automatiken inkluderar många Intro sektioner också harmonibyten och andra utsmyckningar som framhäver Ditt framförande.

För att starta med en Intro sektion:

- 1) Tryck [MAIN/AUTO FILL] knappen för att välja vilken sektion som skall följa (A eller B) efter introduktionen.



- 2) Tryck [INTRO/ENDING/rit.] knappen.



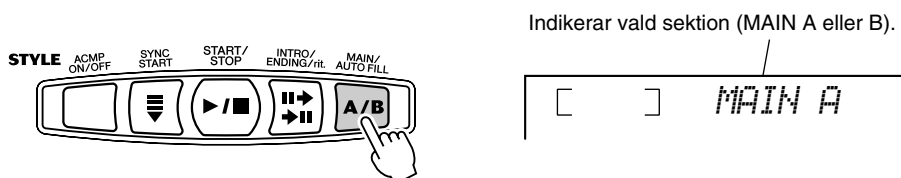
För att verkligen starta introduktionsmönstret och ackompanjemanget, tryck [START/STOP] knappen.

Använd Sync Start med en Intro sektion

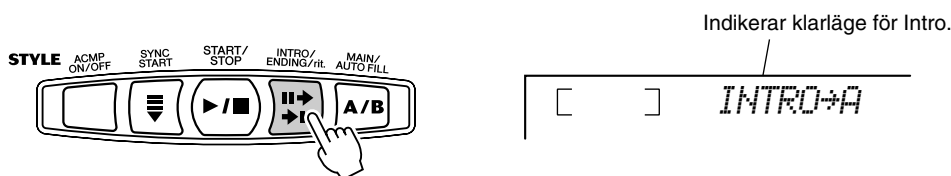
Du kan också använda Sync Start funktionen med en speciell introduktion till den valda stilen.

Att använda Sync Start med en Intro sektion:

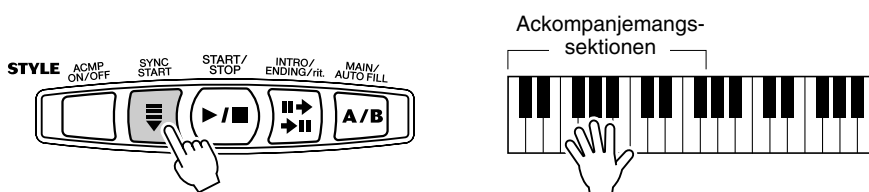
- 1) Tryck [MAIN/AUTO FILL] knappen, för att välja vilken sektion (A eller B) som skall följa efter introduktionen.



- 2) Tryck [INTRO/ENDING/rit.] knappen.



- 3) Tryck [SYNC START] för att aktivera synkroniserad start, och starta Intro sektionen och ackompanjemanget genom att spela någon tangent på klaviaturen. (När ackompanjemangsautomatiken är tillkopplad, spela en tangent eller ackord inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen.)



3 Byt ackord med det automatiska ackompanjemanget.

Prova och spela några ackord efter varandra med Din vänsterhand och lägg märke till hur bas och ackordsackompanjemang ändras enligt de ackord Du spelar. (Se sid 40 för mer information kring hur ackompanjemangsautomatiken används.)

TIPS

- [ACMP ON/OFF] knappen kan användas för att koppla bas/ ackordsackompanjemang till och från medan man spelar — gör att Du kan skapa dynamiska breakeffekter i Ditt framförande.

OBS

- Ackord som spelas ackompanjemangssektionen på klaviaturen tolkas och återges även när ackompanjemanget är stoppat. Detta ger en "split keyboard" effekt med bas och ackord i vänster hand och det normalt valda ljudet i höger hand.

4 Stoppa ackompanjemanget.

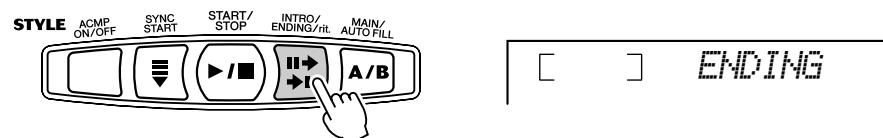
Du kan göra detta på något av tre följande sätt:

■ Tryck [START/STOP] knappen

Rytmen/ackompanjemanget stoppar omedelbart.

■ Använd en Ending sektion

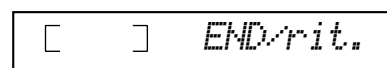
Tryck [INTRO/ENDING/rit.] knappen. Ackompanjemanget stoppar efter att det avslutande mönstret spelat klart.



■ Tryck [SYNC START] knappen

Detta stoppar omedelbart ackompanjemanget och aktiverar automatiskt Sync Start, vilket gör att Du kan åter starta ackompanjemanget genom att helt enkelt spela ett ackord eller en tangent inom sektionen för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen.

Genom att trycka [INTRO/ENDING/rit.] knappen två gånger i snabb följd gör avslutningsmönstret ett ritardando (långsamt avstannande).

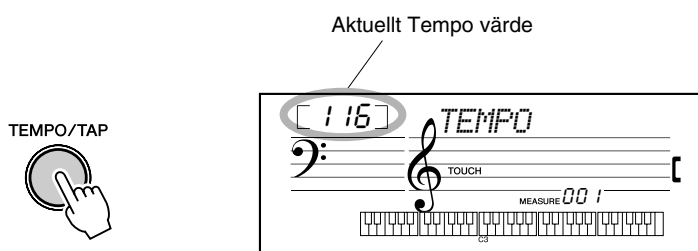


Ändra tempo

Tempot för uppspelningen av en kompstil kan justeras över ett omfång av 32 - 280 bpm (beats per minut = slag per minut).

1 Aktivera Tempo inställningen.

Tryck [TEMPO/TAP] knappen.

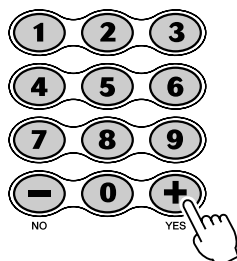


OBS

- När ackompanjemangsuppspelning är stoppad och en ny stil väljes, erhålles standardtempot för denna stil automatiskt. Byter man stil under pågående uppspelning, bibehålles det senast valda tempot. (Tack vare detta kan Du behålla samma tempo, även om Du byter stil.)

2 Ändra värdet.

Använd sifferknapparna för att ställa önskat värde för Tempo, eller använd [+] / [-] knapparna för att öka eller minska värdet.



Återkalla standardvärde för Tempo

Varje Song och Style har programmerats med ett individuellt standardvärde för Tempo. Om Du ändrat Tempo värdet kan Du direkt återkalla standardinställningen genom att trycka båda [+] / [-] knapparna samtidigt (medan Tempo är valt).

TIPS

- Du kan också använda den praktiska Tap Tempo funktionen för att ändra tempo genom att "slå an" ett nytt i verklig tid. (Se sid 35.).

Beträffande taktslagsvisning

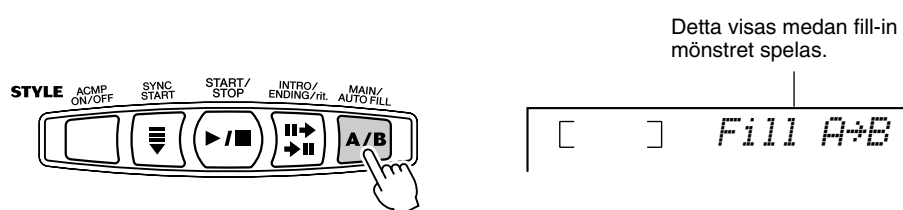
Denna del av displayen ger en praktisk och lättfattlig indikation för rytmen vid Song och Style uppspelning. Den blinkande "handklapps"-symbolen indikerar såväl betonade som obetonade taktslag enligt följande:

	Indikerar första slaget i takten (betonat)
	Obetonat taktslag
	Indikerar betonat taktslag (annat än det första)

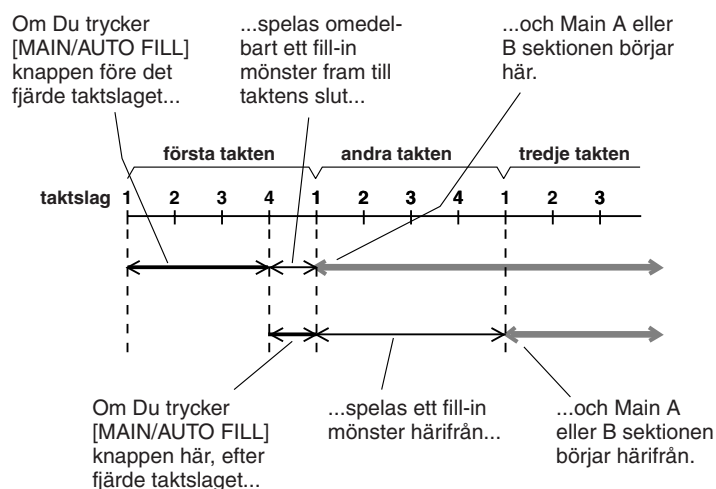
Ackompanjemangets sektioner (Main A/B och Fill-ins)

Medan ackompanjemanget spelar kan Du lägga till variationer i rytmen/ackompanjemanget genom att trycka [MAIN/AUTO FILL] knappen. Detta växlar mellan Main A och Main B sektionerna, och spelar automatiskt ett fill-in mönster som på ett naturligt sätt leder till nästa sektion. T ex, om det är Main A sektionen som spelar, kommer en tryckning på denna knapp att automatiskt spela ett fill-in mönster, därefter följt av Main B sektionen. (Se illustrationen nedan.)

Du kan också välja Main A eller B sektionen som utgångsläge genom att trycka [MAIN/AUTO FILL] knappen innan stilen startas.



Om Fill-in mönstren



Justera kompvolymen

Uppspelningsvolymen för ackompanjemanget kan justeras i *Function läget* (sid 60). Denna volymkontroll påverkar enbart volymen för ackompanjemangsstilen. Volymomfånget sträcker sig mellan 000 - 127.



- Ackompanjemangsvolymen kan bara ställas när Style läge är aktiverat.

Använd ackompanjemangsautomatik — Multi Fingering

När den funktionen för det automatiska ackompanjemanget är tillkopplad (sid 34), genererar den automatiskt bas och ackordsackompanjemang som Du kan spela tillsammans med, tack vare en speciell Multi Fingering teknik. Du byter ackord i ackompanjemanget genom att spela tangenter inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen med "Single Finger" eller "Fingered" teknik. Med Single Finger räcker det med en, två eller tre fingrar för att få kompletta ackord (se Single Finger ackord nedan). Fingered innebär att Du spelar ackorden på vanligt sätt. PSR-275/273 "förstår" automatiskt vilken typ Du spelar och genererar ackorden utifrån detta.

■ Single Finger ackord

De ackord som kan erhållas i Single Finger är dur, moll, septim och mollseptim. Illustrationen nedan visar hur man erhåller de fyra typerna av ackord. (Tonarten C används som exempel; alla andra tangenter följer samma regler. T ex, B♭7 spelas med B♭ och A.)

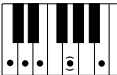
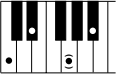
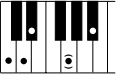
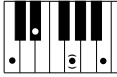
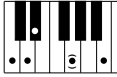
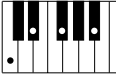
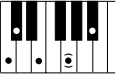
The diagram illustrates four different chords on a piano keyboard, each represented by a set of black and white keys. The chords are labeled as follows:

- C**: C major chord. The notes are C (white), E (white), and G (white).
- Cm**: C minor chord. The notes are C (white), E-flat (black), and G (white).
- C7**: C dominant seventh chord. The notes are C (white), E (white), G (white), and B-flat (black).
- Cm7**: C minor seventh chord. The notes are C (white), E-flat (black), G (white), and B-flat (black).

Fingered ackord

Med tonarten C som exempel visas nedan en tabell över vilka typer av ackord som kan spelas med Fingered läge.

● Fingered ackord i tonarten C

C 	C(9) 	C6 	C6(9) 	CM7 	CM7(9) 	CM7(#11) 	C(♭5) 	CM7♭5 
Csus4 	Caug 	CM7aug 	Cm 	Cm(9) 	Cm6 	Cm7 	Cm7(9) 	Cm7(11) 
CmM7 	CmM7(9) 	Cm7♭5 	CmM7♭5 	Cdim 	Cdim7 	C7 	C7(♭9) 	C7(♭13) 
C7(9) 	C7(#11) 	C7(13) 	C7(#9) 	C7♭5 	C7aug 	C7sus4 	C1+2+5 	

* Toner inom parentes är inte nödvändiga; ackorden kommer att tolkas utan dem.

Ackordstyp / [förkortning]	Förekommande toner	Ackord (C)	Visas
Dur	1 - 3 - 5	C	C
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sexackord [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sex add9 [6 9]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Stor septim [maj7]	1 - 3 - (5) - 7 eller 1 - (3) - 5 - 7	Cmaj7	CM7
Stor septim add 9 [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	Cmaj7 9	CM7(9)
Stor septim med överstigande 11 [maj7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	Cmaj7#11	CM7(#11)
Förminskad kvint [-5]	1 - 3 - b5	C(-5)	C(b5)
Stor septim med förminskad kvint [maj7-5]	1 - 3 - b5 - 7	Cmaj7-5	CM7(b5)
Förhållen kvart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Överstigande [aug]	1 - 3 - #5	C+	Caug
Stor septim med överstigande kvint [maj7aug]	1 - (3) - #5 - 7	Cmaj7aug	CM7aug
Moll [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Moll add nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mollsex [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mollseptim [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mollnona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Moll elva [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Moll med stor septim [mmaj7]	1 - b3 - (5) - 7	Cm maj7	CmM7
Mollnona med stor septim [mmaj7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	Cm maj7(9)	CmM7(9)
Mollseptim med förminskad kvint [m7-5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7-5	Cm7(b5)
Moll med stor septim förminskad kvint [mmaj7-5]	1 - b3 - b5 - 7	Cm7-5	CmM7b5
Förminskat [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Förminskat septim [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septim [7]	1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Septim med förminskad nona [7(-9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(-9)	C7(b9)
Septim add förminskad tretton [7(-13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(-13)	C7(b13)
Septimnona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7 9	C7(9)
Septim med överstigande elva [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7+11	C7(#11)
Septim add tretton [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7 13	C7(13)
Septim med överstigande nona [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7+9	C7(#9)
Septim med förminskad kvint [7-5]	1 - 3 - b5 - b7	C7-5	C7b5
Septim med överstigande kvint [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Septim med förhållen kvart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
En plus två plus fem [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

OBS

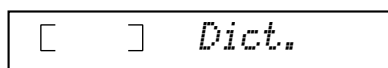
- Toner inom parentes kan uteslutas.
- Spelas en oktav återges ett ackompanjemang som enbart baseras på grundtonen.
- Spelas en ren kvint (1 + 5) återger ackompanjemanget enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl moll som dur.
- I tabellen är alla ackorden i "grundläge" men andra inversioner kan användas — med följande undantag:

m7, m7-5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7-5, 6(9), 1+2+5.
- Inversion av 7sus4 och m7(11) ackord tolkas inte om tonen inom parentes uteslutas.
- Det kan hända att ackompanjementsautomatiken inte byter när närliggande ackord spelas i en följd (t ex ett mollackord följt av mollseptim).
- Om enbart två toner spelas produceras ett ackord baserat på föregående spelat ackord men med basen kontrollerad av den nedersta av de två tonerna.

Dictionary

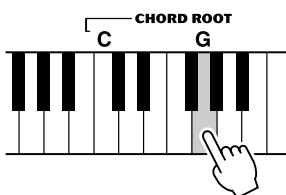
Dictionary funktionen är bokstavligt talat ett "uppslagsverk" som visar vilka toner ett ackord är uppbyggt utav. Funktionen är idealisk när Du vet namnet på ett ackord och snabbt vill ta reda på hur det skall spelas.

1 Tryck [DICTIONARY] knappen.

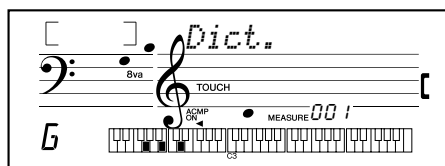


2 Specificera grundtonen för ackordet.

Slå an den tangent på klaviaturen som motsvarar önskad grundton (enligt texten ovanför tangenterna, vid "CHORD ROOT" och till höger därom).

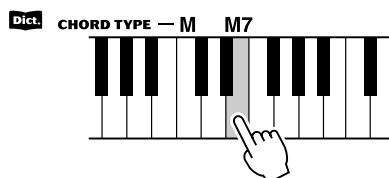


Tryckning på denna tangent väljer grundtonen G.

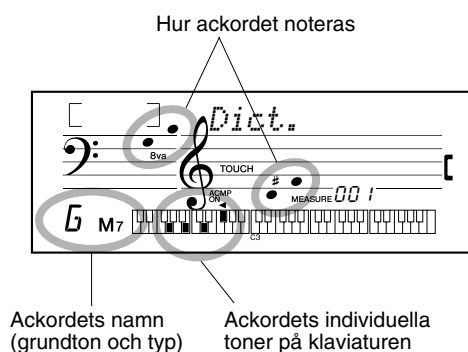


3 Specificera typ av ackord (dur, moll, septim, etc).

Slå an den tangent på klaviaturen som motsvarar önskad ackordstyp (enligt texten ovanför tangenterna, vid "CHORD TYPE" och till höger därom).



Tryckning på denna tangent väljer maj7 ackordstyp (M7).



OBS

- För några få ackord kanske inte alla toner noteras i displayen. Detta p gr av begränsningar i displayens utrymme.
- Du kan också visa invertering av ackorden med hjälp av [+]/[-] knapparna.

4 Spela ackordet.

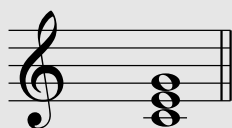
Spela ackordet (enligt indikationen i displayen) inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen. Ackordets namn kommer att blinka (och en liten bekräftande signal kommer att spelas) när korrekta tangenter slås an. (Inversioner för flera ackord kan också tolkas.)



För att lämna Dictionary funktionen, tryck [DICTIONARY] knappen ännu en gång.

..... Vad är ett ackord?

Enkelt uttryckt: Tre eller flera toner som spelas samtidigt bildar ett ackord. (Två toner som spelas samtidigt utgör ett "intervall" — ett intervall är måttet på avståndet mellan två olika toner. Detta kan också betecknas som "stämma".) Beroende på intervallen mellan tre eller flera toner, kan ett ackord vara välljudande eller "murrigt" och dissonant.

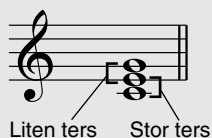


När tonerna ligger som i exemplet till vänster — en treklang — skapas ett angenämt och harmoniskt ljud. Treklanger utgöres av tre toner och är de mest grundläggande och vanligt förekommande ackorden i de flesta musikstilar.

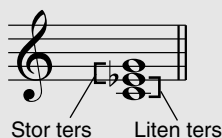
I denna treklang är den nedersta tonen "grundton". Grundtonen (också kallad "tonika") är den viktigaste tonen i ackordet, eftersom den ger den harmoniska förankringen genom att bestämma dess "tonart" och utgör grunden för hur vi kommer att uppfatta övriga toner i ackordet.

Den andra tonen i detta ackord är fyra halvtoner högre än den första, och den tredje är tre halvtoner högre än den andra. Genom att hålla kvar grundtonen och ändra den andra och tredje tonen ett halvtonssteg upp eller ner (# och b), kan vi skapa fyra olika ackord.

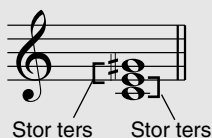
Dur ackord
(exempel C)



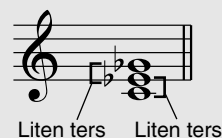
Moll ackord
(exempel Cm)



Överstigande ackord
(exempel Caug)



Förminskat ackord
(exempel Cdim)



Tänk på att man kan också ändra "stämlägena" för ett ackord — t ex ändra ordningsföljden för tonerna (kallas "inversion"), eller spela samma toner i olika oktavlägen — utan att för den skull ändra själva grunden för ackordet.

Exempel på inversioner i tonarten C



På detta sätt bygger man upp vackra och välljudande klanger. Användningen av intervaller och ackord är ett av de viktigaste elementen i musiken. Oändliga känslor och stämningar kan skapas beroende på typer av ackord som används och hur de arrangeras.

..... Skriva ackordsanalyser

Att veta hur man skriver och tolkar ackordsanalyser är inte någon speciellt svår, men ovärderlig kunskap. Ackord anges ofta skrivna med en slag förkortningar, som gör att man direkt känner igen dem (och ger Dig friheten att spela dem i det stämläge eller inversion Du föredrar). När Du en gång lärt Dig de grundläggande principerna för harmonier och ackord, är det mycket enkelt att använda denna form av förkortningar för att skriva ut ackorden för en melodi.

Skriv först ackordets grundton med stor bokstav. Om Du måste ange # eller b, skriv detta till höger om grundtonsnamnet. Typen av ackord anges också till höger. Nedan visas exempel med tonarten C.

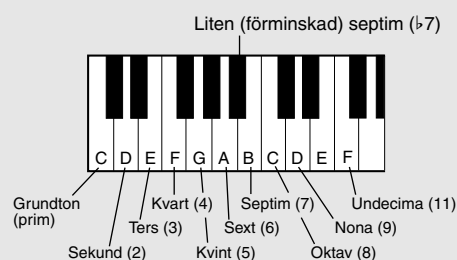
Dur ackord	Moll ackord	Överstigande ackord	Förminskat ackord
C	Cm	Caug	Cdim

Ett enkelt dur ackord anges bara med grundtonen.

En viktig punkt: Ackord består av toner som är ”staplade” ovanpå varandra, och i indikeringen av denna ”stapel” förekommer även siffror — siffror som anger toners avstånd från grundtonen. (Se klaviaturdiagrammet nedan.) Ett ”m6” ackord inkluderar den sjätte tonen i skalan, och ett ”7” ackord den sjunde, etc.

Skalans intervall

För att bättre förstå intervall och de siffror som används för att representera dem i ackordsnamnen, studera detta diagram över C durs skala:



Andra ackord

Csus4

C7

Cm7

CM7

Cm7b5

Cm6

C(9)

Cdim7

* Bbb = A



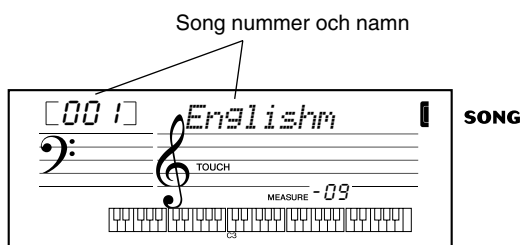
Välj och spela melodier — Songs

I Song läget får Du tillgång till 100 melodier som alla skapats med hjälp av de rika och dynamiska ljuden i PSR-275/273.

Melodierna är i första hand avsedda för att lyssna till, men Du kan även spela tillsammans med dem på klaviaturen. Song:erna i PSR-275/273 kan också användas med den pedagogiska Lesson funktionen (sid 49), ett kraftfullt verktyg som gör det lätt och roligt att lära spela.

Välj en Song

1 Tryck [SONG] knappen.



2 Välj önskat Song nummer.

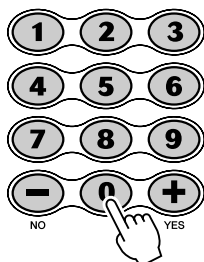
De olika melodikategorierna och de nummer de spanner över finns angivna på panelen. Det finns en komplett lista över tillgängliga melodier på sid 15.

SONG

001 DEMO
002~009 ORCHESTRA
010~029 PIANIST
030~053 PRACTICE
054~067 DUET
068~100 CHORD LESSON

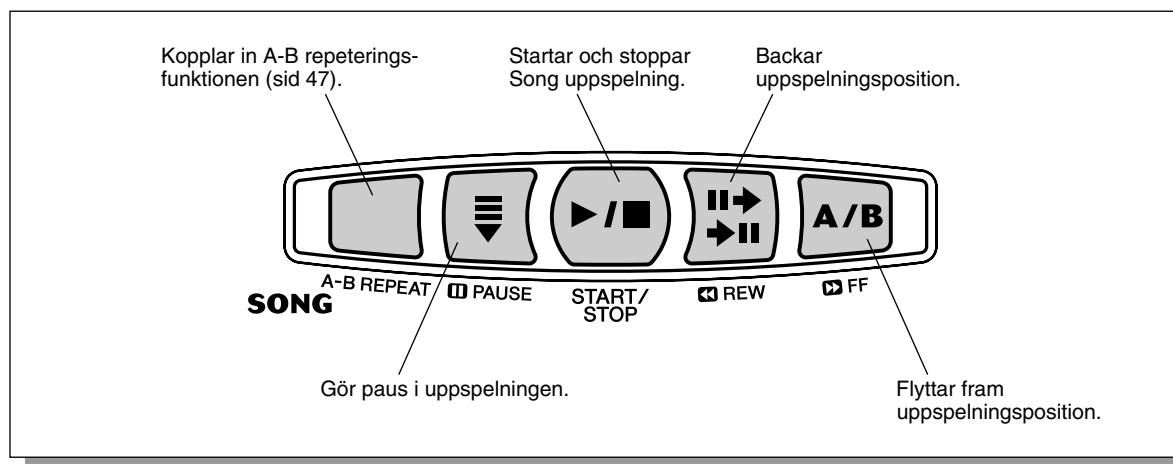
■ Använd sifferknapparna.

Nummer för Song kan väljas på samma sätt som för ljuden (sid 19). Du kan använda sifferknapparna för att direkt slå önskat Song nummer, eller använda [+] / [-] knapparna för stegvis förflyttning genom Song titlarna.



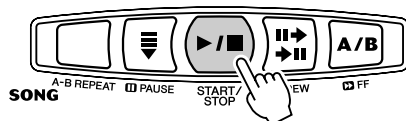
Spela Songs

Panelknapparna nedan fungerar som kontroller för Song.



1 Starta vald Song.

Tryck [START/STOP] knappen. Medan melodin spelas upp visas takt-nummer och ackord i displayen.



OBS

- Du kan spela tillsammans med melodin med det aktuella ljud som valts, men även välja vilket annat ljud som helst för detta. Aktivera helt enkelt Voice läget medan Song uppspelningen sker och välj önskat ljud. (Se sid 23.)

2 Stoppa Song.

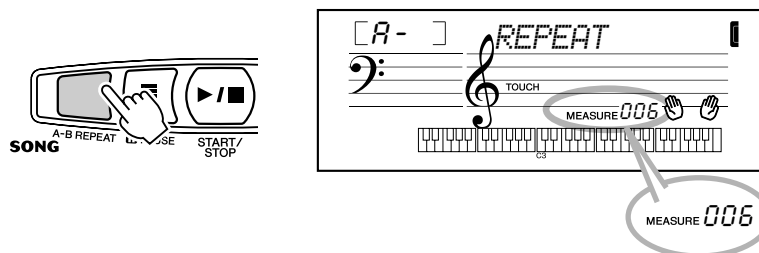
Tryck [START/STOP] knappen. Om uppspelningen startades med [START/STOP] knappen kommer vald melodi att stoppas automatiskt när den spelats färdigt.

A-B repetering

Den praktiska A-B Repeat funktionen är idealisk för övning och inläring. Den gör att Du kan specificera en fras i en melodi (mellan punkterna A och B) och repetera denna så att Du kan spela eller öva med denna.

1 Medan en Song spelas, ställ punkt A (startpunkten).

Medan uppspelningen sker, tryck [A-B REPEAT] knappen vid den punkt där repeteringen skall starta.

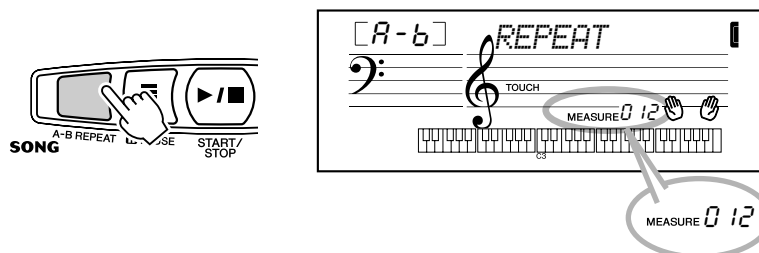


OBS

- A och B punkter kan bara specificeras vid början av en takt (första taktslaget) och inte vid något slag mitt i en takt.
- För att ställa A punkten i början av en melodi, tryck [A-B REPEAT] knappen innan uppspelningen startas.

2 Ställ punkt B (slutpunkten).

Medan melodin fortsätter att spela, tryck [A-B REPEAT] knappen ännu en gång vid den punkt där repeteringen skall upphöra. Den valda frasen kommer att repeteras oavbrutet tills den stoppas.

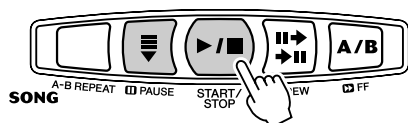


TIPS

- Om Du repeterande övar en speciellt svår fras, prova att sänka tempot till en lägre hastighet för att göra det lättare att spela och behärska stämman. Det kan också hända att Du vill sänka tempot medan Du ställer in A och B punkter för att på så sätt lättare ställa punkterna på rätt ställe.
- Du kan också ställa in A-B Repeat funktionen medan melodin är stoppad. Använd helt enkelt [REW] och [FF] knapparna för att välja önskade takter, tryck [A-B REPEAT] knappen för varje punkt och starta sedan uppspelningen.

3 Gör paus eller stoppa uppspelningen enligt önskan.

Använd [PAUSE] knappen eller [START/STOP] knappen. Att stoppa uppspelningen raderar eller kopplar inte bort A/B punkterna eller A-B Repeat funktionen.



4 Koppla bort A-B Repeat funktionen.

Tryck [A-B REPEAT] knappen.

[OFF] REPEAT

Ändra melodiljud

Med PSR-275/273 kan Du spela på klaviaturen tillsammans med var och en av de inspelade melodierna, antingen med det ljud som melodin programmerats med eller med ett ljud Du själv väljer. Den praktiska Melody Voice Change funktionen tar Dig ett steg längre — den gör att Du kan ersätta originalljudet som används för melodin med ett panelljud Du själv väljer. Till exempel, om det aktuella ljud som valts på panelen är piano, men den inspelade musikens melodiljud är flöjt, kommer utnyttjandet av Melody Voice Change att ändra melodistämman från flöjt till piano.

1 Välj önskad Song.

Tryck [SONG] knappen och använd sedan dataratten, sifferknapparna eller [+] / [-] knapparna för att välja önskad melodi. (Se sid 45.)

2 Välj önskat ljud.

Tryck [VOICE] knappen och använd sedan dataratten, sifferknapparna eller [+] / [-] knapparna för att välja önskat ljud. (Se sid 23.)

3 Tryck och håll nere [VOICE] knappen minst en sekund.

”MELODY VOICE CHANGE” visas i displayen, vilket indikerar att det valda panelljudet ersatts av originalljudet för melodin.



OBS

- Ett ljud som valts med hjälp av Melody Voice Change funktionen kan skilja sig från originalljudet avseende dess effekt.

Justera Song volym

Uppspelningsvolymen för Song kan justeras i *Function läget* (sid 60). Denna volymkontroll påverkar endast Song volymen. Dess omfång är 000 - 127.

OBS

- Song Volume kan bara ändras när Song läge är aktiverat. (Denna funktion blir Style Volume när Style läge är aktiverat.)



Song Lesson

Lesson funktionen gör det möjligt att på ett exceptionellt roligt och lätthanterligt sätt lära sig läsa noter och spela på klaviaturen. Med Lesson kan Du öva vänster och höger hands stämmor individuellt, steg för steg, tills Du behärskar dem och är klar att öva med båda händer tillsammans. Dessa övningar är indelade i fyra Lesson steg som förklaras nedan. Lesson 1 - 3 kan väljas för varje hand; tryck motsvarande knapp [L] (left = vänster) eller [R] (right = höger) för att välja önskad stämma som skall övas.

■ Lesson 1 — Timing

I detta inlärningssteg övas enbart indelningen eller tidsförhållandet mellan tonerna — vilken ton som helst kan spelas bara med den förutsättning att den spelas med rätt rytmik.

■ Lesson 2 — Waiting

I detta inlärningssteg väntar PSR-275/273 på Dig tills Du funnit rätt ton, innan musikstycket spelar vidare.

■ Lesson 3 — Minus One

I detta inlärningssteg spelas musiken upp med en stämma tystad och Du får tillfälle att själv spela den bortkopplade stämman — i rätt rytmik och tempo.

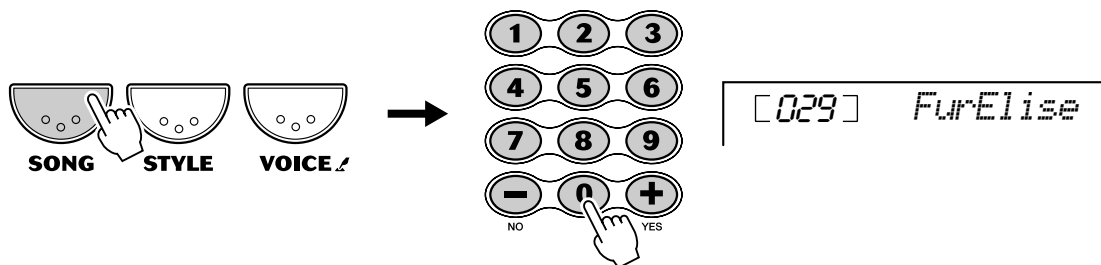
■ Lesson 4 — Both Hands

Detta inlärningssteg är en "Minus One" övning, i princip samma som Lesson 3, dock med den skillnaden att såväl vänster som höger hand är bortkopplade så att Du får tillfälle att spela med båda händerna samtidigt.

Använd Lesson funktionen

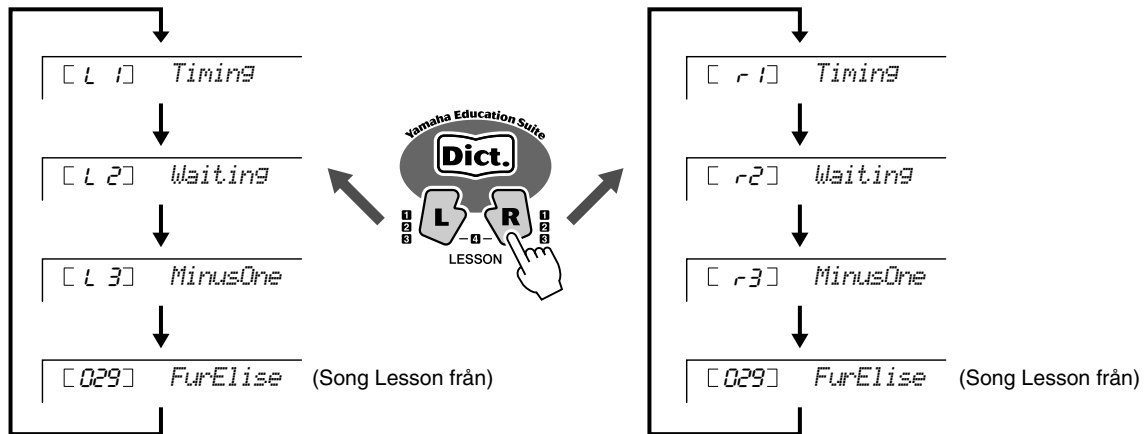
1 Välj en av Lesson Song:erna.

Tryck [SONG] knappen och använd sedan dataratten, sifferknapparna eller [+] / [-] knapparna för att välja önskad Song.



2 Välj den stämma Du vill arbeta med (vänster eller höger) och inlärningssteg.

Om Du vill arbeta med höger hands stämma, tryck [R] knappen; för att arbeta med vänster tryck [L] knappen. Genom att trycka någon av knapparna upprepade gånger cirkulerar man genom de tillgängliga inlärningsstegen i tur och ordning: Lesson 1 → Lesson 2 → Lesson 3 → Off → Lesson 1, etc. Det valda inlärningssteget eller Lesson anges i displayen.



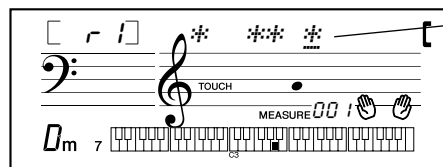
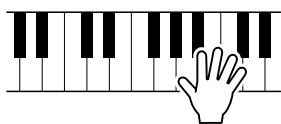
För att välja Lesson 4, tryck båda [L] och [R] knapparna samtidigt.



[Lr4] BothHand

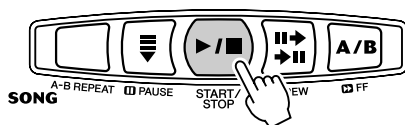
3 Starta Lesson.

Lesson och Song uppspelningen startar automatiskt (efter en inräkning) så snart ett inlärningssteg eller en Lesson valts. När "lektionen" är klar, dvs när musiken spelats klart, visas "betyg" för Ditt framförande i displayen (om Grade funktionen är tillkopplad; sid 53). Efter en kort paus startar Lesson automatiskt igen.



Asterisker visas för att indikera indelningen enligt vilken tonerna skall spelas. Raden av asterisker motsvarar en hel takt. Sextondels-toner indikeras med ett korsförtecken i stället för asterisk.

4 Tryck [START/STOP] knappen för att stoppa Lesson.



PSR-275/273 lämnar automatiskt Lesson funktionen när [START/STOP] knappen trycks.

Lesson 1 — Timing

I detta inlärningssteg övar Du enbart det tidsmässiga förhållande (indelning eller timing) mellan tonerna — vilken ton som helst kan spelas, men man måste spela med rätt rytmik. Välj en ton att spela. För vänster hand, använd en ton inom ackompanjemangsautomatik sektionen eller spela någon vänsterhands ton; för höger hand, spela en ton ovanför F#2. Koncentrera Dig helt enkelt på att spela tonerna i takt med det rytmiska ackompanjemanget.

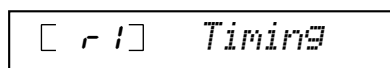
OBS

- Meloditonen kommer inte att ljuda med mindre än att Du spelar rytmiskt korrekt.

1 Välj en av Lesson Song:erna.

2 Välj Lesson 1.

Tryck [L] eller [R] knappen (upprepade gånger om så behövs) tills Lesson 1 indikeras.

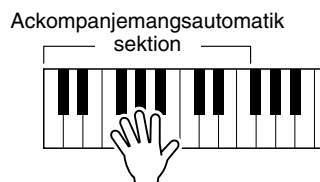


3 Spela avsedd meloditon eller ackord tillsammans med Song:en.

Efter inräkningen startar melodin automatiskt och aktuella toner visas i displayen. Med Lesson 1, spela helt enkelt en ton upprepade gånger i takt med musiken.

Beträffande ackord och användningen av vänster hand, har PSR-275/273 egentligen två olika typer av melodier: 1) melodier med vanliga vänsterhands ackord, och 2) melodier där vänster hand spelar arpeggion eller melodiska figurer i kombination med den högra.

När det gäller den första typen, spela ackord med vänster hand inom ackompanjemangsautomatik sektionen på klaviaturen.



Lesson 2 — Waiting

I detta inlärningssteg kommer PSR-275/273 att vänta på att Du skall spela korrekt meloditon, genom att automatiskt göra paus i musiken tills nästa korrekta ton spelas. Tack vare detta kan Du öva, bokstavligt talat i Din egen takt. Nästa ton som skall spelas indikeras i displayen.

1 Välj en av Lesson Song:erna.

2 Välj Lesson 2.

Tryck [L] eller [R] knappen (upprepade gånger om så behövs) tills Lesson 2 indikeras.



[r2] Waiting

3 Spela aktuell meloditon eller ackord med Song:en.

Efter inräkningen startar melodin automatiskt och aktuella toner visas i displayen. Med Lesson 2, spela korrekta toner i Din egen takt, tills Du behärskar att spela dem rytmiskt och i rätt tempo.

Lesson 3 — Minus One

I detta inlärningssteg får Du öva melodins stämma i verkligt tempo. PSR-275/273 spelar upp melodins ackompanjemang med en av stämmorna tystad (antingen den vänstra eller den högra) och Du måste själv spela och behärska den utelämnade stämman. De toner som skall spelas visas efter hand i displayen allt eftersom melodin spelas upp.

1 Välj en av Lesson Song:erna.

2 Välj Lesson 3.

Tryck [L] eller [R] knappen (upprepade gånger om så behövs) tills Lesson 3 indikeras.



[r3] MinusOne

3 Spela den aktuella stämman med melodin.

Efter inräkningen startar melodin automatiskt och aktuella toner visas i displayen. I Lesson 3, lyssna noga till musiken och spela själv den tystade stämman.

Lesson 4 — Both Hands

Lesson 4 är en "Minus One" övning, i praktiken samma som i Lesson 3, förutom att såväl vänster- som högerhands stämmorna är tystade och Du får möjlighet att spela och behärska båda händerna samtidigt. Välj detta inlärningssteg efter att Du lärt Dig behärska varje hand i de föregående inlärningsstegen. Öva båda händer i takt med rytmen, tillsammans med noteringen i displayen.

1 Välj en av Lesson Song:erna.

2 Välj Lesson 4.

Tryck båda [L] och [R] knapparna samtidigt så att Lesson 4 indikeras.



[L-R] BothHand

3 Spela såväl vänster- som högerhands stämmorna tillsammans med Song:en.

Efter inräkningen startar melodin automatiskt och aktuella toner visas i displayen. I Lesson 4 är båda stämmorna (vänster och höger) tystade och Du får spela hela melodin på egen hand.

Grade

Lesson funktionen har en inbyggd värderingsfunktion som känner av Din övning av Lesson melodin, och precis som en riktig lärare informerar den Dig hur bra Du genomfört Din övning. Fyra olika betyg anges beroende på Ditt framförande: "Try Again" (= Försök igen), "Good" (= Bra), "Very Good" (= Mycket bra) och "Excellent" (= Utmärkt).



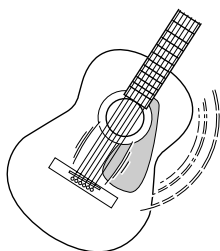
MIDI funktioner

PSR-275/273 är MIDI kompatibel, utrustad med MIDI IN och MIDI OUT anslutningar som möjliggör en rad MIDI-relaterade kontroller. Genom att använda MIDI funktionerna kan Du utvidga Dina musikaliska möjligheter. Detta kapitel förklarar vad MIDI är, vad det kan göra och hur Du kan använda MIDI med Din PSR-275/273.

Vad är MIDI?

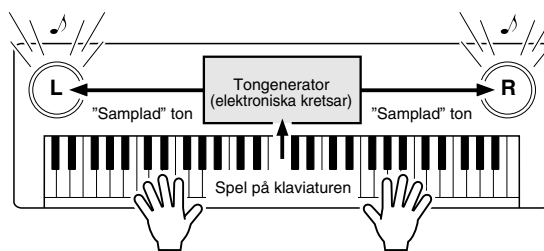
Du har säkert hört begrepp som ”akustiskt instrument” och ”digitalt instrument”. I dagens musikvärld är detta två huvudsakliga kategorier av instrument. Låt oss tänka oss ett akustiskt piano och en klassisk gitarr som representanter för akustiska instrument. De är lätta att förstå. Med ett piano slår Du an en tangent och en hammare inuti slår mot några strängar och en ton ljuder. Med gitarren knäpper Du direkt på en sträng och tonen ljuder. Men hur går det till när man spelar en ton med ett digitalt instrument?

Tonen skapas i en akustisk gitarr



Knäpp på en sträng och klanglådan förstärker dess svängning.

Tonen skapas i ett digitalt instrument



Baserat på den information som sker genom att spela på klaviaturen, återges genom högtalarna en inspelad ton som finns lagrad i instrumentet.

Som illustrationen ovan visar, innehåller ett elektroniskt instrument ”samplade” (digitalt gjorda inspelningar av verkliga musikinstrument) ljud som finns lagrade i tongeneratorn (elektroniska kretsar) och dess återgivning baseras på den information som kommer från klaviaturen. Vad är det då för slags information från klaviaturen som ligger till grund för detta sätt att skapa toner?

Låt oss som exempel säga att Du spelar ett ”C” som en fjärdedelsnot med ett pianoljud på PSR-275/273. Till skillnad från ett akustiskt instrument, där ljudet som hörs är ett resultat av en mekaniskt igångsatt svängning av en sträng, skickar klaviaturen på det elektroniska instrumentet information av typen ”med vilket ljud”, ”med vilken tangent”, ”ungefär hur starkt”, ”när slogs den an” och ”när släpps den upp”. Varje bit av information omvandlas till ett numerärt värde och sänds till tongeneratorn. Med dessa värden som grund spelar tongeneratorn en ton med det samplade ljud som finns lagrat.

● Exempel på klaviaturinformation

Ljudnummer (vilket ljud)	01 (Grand Piano)
Tonnummer (vilken tangent)	60 (C3)
Ton till (när den slogs an) och ton från (när den släpptes upp)	Numerärt värde (fjärdedelsnot)
Anslag (ungefär hur starkt)	120 (starkt)

GM System Level 1

”GM System Level 1” är ett tillägg i MIDI standarden som garanterar att all GM-kompatibel musikdata kommer att bli korrekt uppspelad av vilken GM-kompatibel tongenerator som helst, oberoende av fabrikat. GM märket finns på alla — såväl mjuk- som hårdvaror — produkter som stödjer ”GM System Level 1”.



MIDI, en förkortning för Musical Instrument Digital Interface, gör det möjligt för elektroniska musikinstrument att kommunicera med varandra genom att sända och mottaga olika typer av MIDI data som t ex spelade toner ("Note"), hantering av diverse kontroller ("Control Change"), byten av ljud ("Program Change") och en rad andra typer av meddelanden.

PSR-275/273 kan kontrollera en MIDI apparat genom att sända data som avser toner och olika typer av kontroller. PSR-275/273 kan kontrolleras av inkommande MIDI data vilket automatiskt bestämmer tongeneratorläge, val av MIDI kanaler, ljud och effekter, ändringar av parametrars värden och naturligtvis spelar de ljud som specificerats för de olika stämmorna.

MIDI meddelanden kan delas in i två grupper: kanal meddelanden och system meddelanden. Nedan finner Du en förklaring kring de olika typer av meddelanden som PSR-275/273 kan sända/mottaga.

● Kanal meddelanden

PSR-275/273 är ett elektroniskt instrument som kan hantera 16 kanaler.

Detta kan allmänt förklaras som att "det kan spela 16 instrument på en gång".

Kanal meddelanden sänder information som Note TILL/FRÅN och Program Change för var och en av de 16 kanalerna.

Meddelandets namn	PSR-275/273 operation/panelinställning
Note TILL/FRÅN	Meddelanden som genereras när man spelar på klaviaturen. Varje meddelande inkluderar ett specifikt tonnummer som motsvarar den tangent som slås an, plus anslagsvärde baserat på hur hårt tangenten slås.
Program Change	Ljudnummer (som tillsammans med motsvarande bank väljer MSB/LSB inställning, om så behövs).
Control Change	Meddelanden som används för att ändra förutsättningar för ljudet (modulation, volym, pan, etc.).

● System meddelanden

Detta är data som används gemensamt av hela MIDI systemet. System meddelanden inkluderar meddelanden som Exclusive meddelanden som sänder data som är unika för varje instrumenttillverkare och realtidsmeddelanden som kontrollerar en MIDI apparat.

Meddelandets namn	PSR-275/273 operation/panelinställning
Exclusive meddelanden	Reverb/Chorus/DSP inställningar, etc.
Realtidsmeddelanden	Start/stopp operationer

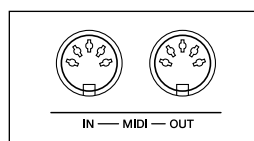
Meddelanden som sänds/mottages av PSR-275/273 anges i MIDI Implementation Chart på sid 68.

MIDI anslutningar

För att kunna utbyta MIDI data mellan flera apparater, måste dessa vara förbundna med en kabel.

MIDI anslutningarna på PSR-275/273 är placerade på den bakre panelen.

MIDI IN	Tar emot MIDI data från en annan MIDI apparat.
MIDI OUT	Sänder klaviaturdata från PSR-275/273 som MIDI information till en annan MIDI apparat.



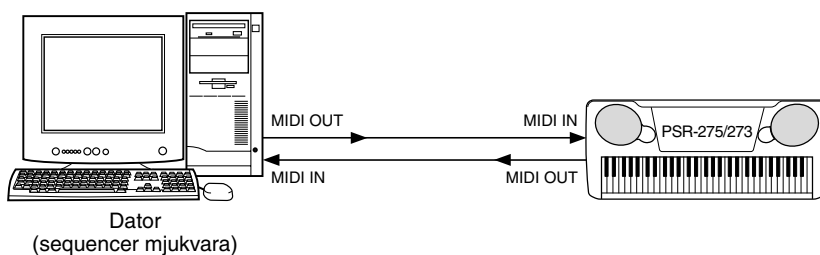
OBS

- Speciella MIDI kablar (säljes separat) måste användas för att koppla samman MIDI apparater. De finns att köpa i musikaffärer.
- Använd aldrig MIDI kablar längre än ca 15 meter. Längre kablar kan ta upp störningar som kan orsaka felaktigheter i dataöverföringen.

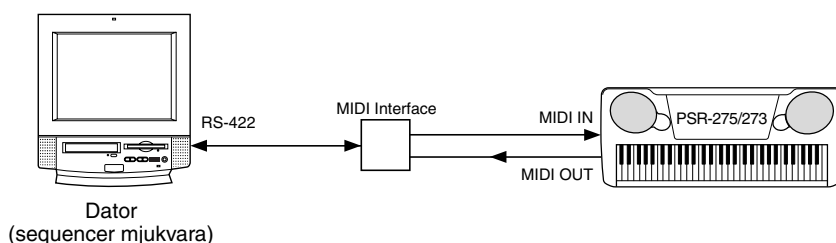
Anslutning till persondator

Genom att ansluta Din PSR-275/273's MIDI anslutningar till en persondator, kan Du få tillgång till en stor mängd mjukvara avsedd för musikaliskt bruk.

- När Du använder ett MIDI interface installerat i datorn, koppla ihop MIDI anslutningarna på datorn och PSR-275/273.



- När Du använder ett MIDI interface med en Macintosh dator, koppla samman RS-422 anslutningen på datorn (modem eller printer terminal) med ett MIDI interface, såsom visas i figuren nedan.



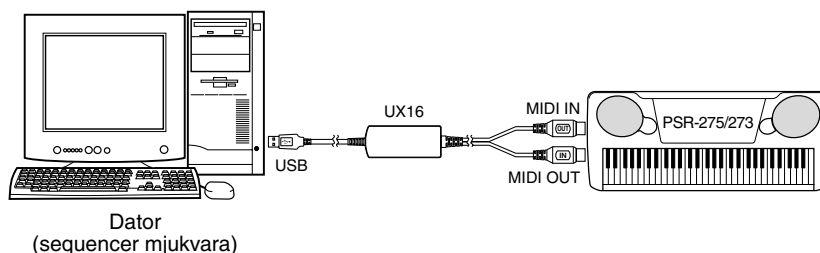
OBS

- När Du använder en Macintosh dator, ställ MIDI interface clock inställningen i den aktuella mjukvaran så att den anpassas mot inställningen i det MIDI interface Du använder. För detaljer, läs bruksanvisningen noggrant kring den mjukvara Du använder.

OBS

- **Se noteringarna för MIDI kanal 1**
- PSR-275/273 har en speciell funktion som gör att Du i displayen kan se de toner som noteras av MIDI datan (enbart kanal 1).

- Vid anslutning till dator med ett USB interface, använd Yamaha UX16 USB/MIDI Interface. Anslut UX16 och datorn med en standard USB kabel och gör sedan korrekta MIDI anslutningar mellan PSR-275/273 och UX16.



Local Control

Med denna funktion, som Du finner i *Function läget (sid 60)* kan man koppla till eller från klaviaturens kontroll över ljuden i PSR-275/273. Detta är praktiskt när Du t ex vill spela in toner i en MIDI sequencer. Om Du använder sequencern för att spela upp ljuden i PSR-275/273, kanske Du vill ställa denna funktion i "off" för att undvika "dubbla" toner från såväl klaviaturen som sequencern. Normalt, när man bara spelar på PSR-275/273, skall denna stå i "on".

⚠ FÖRSIKTIGT

- PSR-275/273 återger inget ljud när Local ON/OFF står i OFF.

Använd Initial Setup Send med en sequencer

Det vanligaste användningsområdet för Initial Setup Send funktionen är när man spelar in en Song till en sequencer som man har för avsikt att också spela upp med PSR-275/273. Man kan beskriva det som att man tar en "bild" av inställningarna i PSR-275/273 och sänder denna data till sequencern. Genom att spela in denna "bild" i början av en Song (före den verkliga datan kring framförandet), kan Du direkt få alla nödvändiga inställningar återkallade för PSR-275/273 i *Function läget (sid 60)*. Under förutsättning att det förekommer en paus i en Song kan Du även göra detta mitt i en Song — t ex totalt ändra inställningarna för PSR-275/273 för nästa avsnitt i en Song.

OBS

- När Initial Setup Send operationen är klar återgår PSR-275/273 automatiskt till föregående panel-inställning.

External Clock

Detta bestämmer huruvida Style och Song uppspelningsfunktionerna kontrolleras av PSR-275/273's interna klockpuls (off) eller av MIDI klockdata från en yttre sequencer eller dator (on).

Denna skall vara ställd i "on" när Du vill att en Style eller Song uppspelning skall följa den yttre apparaten (som t ex en rytmmaskin eller sequencer). Standardinställningen är "off".

⚠ FÖRSIKTIGT

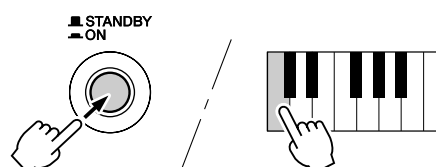
- Om External Clock står på ON kommer uppspelning av kompositil eller Song inte att starta med mindre än att en yttre klockpuls mottages.

Dessa inställningar kan göras i Function läget (sid 60).

Bortkoppling av mottagning av MIDI LSB

Bestämmer huruvida LSB data för Bank Select mottages eller ej. Tryck och håll nere den nedersta tangenten och slå på strömmen (LSB ignoreras).

Genom att åter slå på strömmen på normalt sätt, återgår MIDI LSB mottagning till normalläge.



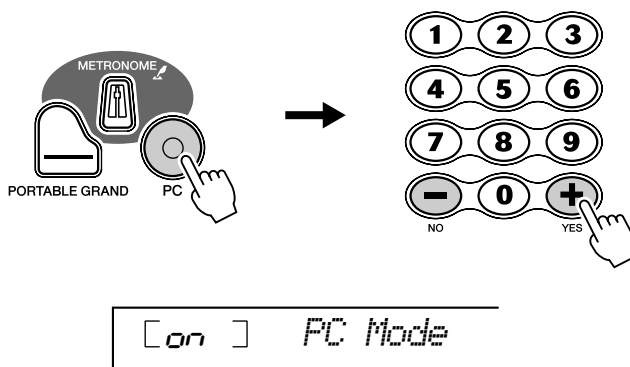
PC läge

PC läget gör att Du direkt kan anpassa MIDI kontrollinställningarna för användning med dator eller annan MIDI apparat.

	PC läget är till	PC läget är från
LOCAL ON/OFF	OFF	ON

■ För att koppla PC läget till eller från:

Tryck [PC] knappen och därefter önskad [+] / [-] knapp. Detta växlar mellan PC läge till eller från.



⚠ FÖRSIKTIGT

- PSR-275/273 återger inget ljud när Local ON/OFF står i OFF.



Function

PSR-275/273 har en mängd olika inställningar som göres via Function parametrarna. Här kan Du göra detaljerade inställningar för många av funktionerna i PSR.275/273.

Använd Function parametrarna

1 Välj ett funktionsnamn.

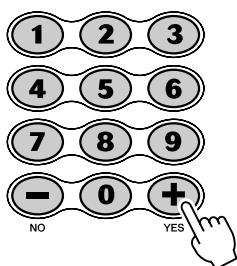
Tryck [FUNCTION] knappen, upprepade gånger om så behövs, tills önskat funktionsnamn visas i displayen.

FUNCTION



[00] Transpos

2 Ange det önskade värdet eller använd [+] / [-] knapparna för att ställa vald Function.



[02] Transpos

OBS

- För att ange negativt värde, håll [-] knappen nertryckt samtidigt som värdet anges.

● Function parametrar

KATEGORI	VÄLJ	Display	Omfång/ Inställning	Beskrivning	
Overall	Transpose	<i>TransPos</i>	-12–12	Bestämmer transponering av det totala ljudet i PSR-275/273.	*
	Tuning	<i>Tuning</i>	-100–100	Bestämmer finstämningen av det totala ljudet i PSR-275/273.	*
	Split Point	<i>SplitPnt</i>	000–127	Bestämmer den högsta tangenten för Split ljudet och ställer splitpunkten, med andra ord, den tangent som separerar Split (nedre) och Main (övre) ljuden. Split ljudet återges upp till och inklusive splitpunktstangenten. Standardsplitpunkt är 054 (F#2). Inställning av splitpunkt och ackompanjemangets splitpunkt blir automatiskt ställda på samma värde.	*
	Touch Sensitivity	<i>TouchSns</i>	1–3	Inställningen "1" resulterar i begränsad anslagskänslighet; man får ett relativt begränsat dynamiskt omfång, oavsett hur hårt eller löst tangenterna slås an. "2" ger ett normalt dynamiskt omfång (svagt till starkt) medan "3" är utformat för att kunna spela mycket svaga passager och ger Dig något mera detaljerad kontroll i det svaga volymområdet. När anslagskänsligheten är fränkopplad (off) (sid 27), återges ett konstant anslagsvärde av 80 (totalt anslagsomfång = 0 - 127).	*
Volume	Style Volume	<i>StyleVol</i>	0–127	Bestämmer volymen för Style så att Du kan skapa perfekt blandning för Ditt framförande.	*
	Song Volume	<i>SongVol</i>	0–127	Bestämmer volymen för Song.	*
	Metronome Volume	<i>MtrVol</i>	0–127	Bestämmer volymen för metronomen.	*
	Metronome Time Signature	<i>TimeSig</i>	0–15	Bestämmer taktarten för metronomen.	*
Main Voice	Volume	<i>M.Vol</i>	0–127	Bestämmer volymen för Main ljudet så att Du kan skapa perfekt blandning med Dual eller Split ljud.	*
	Octave	<i>M.Octave</i>	-2–2 (octave)	Bestämmer oktavläget för Main ljudet. Användes för att få mest passande tonhöjd för Main ljudet.	*
	Reverb Send Level	<i>M.RevLvl</i>	0–127	Bestämmer hur mycket av Main ljudets signal som sänds till Reverb effekten. Högre värde resulterar i kraftigare Reverb effekt.	*
	Chorus Send Level	<i>M.ChoLvl</i>	0–127	Bestämmer hur mycket av Main ljudets signal som sänds till Chorus effekten. Högre värde resulterar i kraftigare Chorus effekt.	*
Dual Voice	Voice	<i>D.Voice</i>	1–480	Väljer Dual ljudet.	
	Volume	<i>D.Volume</i>	0–127	Bestämmer volymen för Dual ljudet så att Du kan skapa perfekt blandning med Main ljudet.	*
	Octave	<i>D.Octave</i>	-2–2 (octave)	Bestämmer oktavläget för Dual ljudet. Användes för att skapa oktavskillnader mot Main ljudet.	*
	Reverb Send Level	<i>D.RevLvl</i>	0–127	Bestämmer hur mycket av Dual ljudets signal som sänds till Reverb effekten. Högre värde resulterar i kraftigare Reverb effekt.	*
	Chorus Send Level	<i>D.ChoLvl</i>	0–127	Bestämmer hur mycket av Dual ljudets signal som sänds till Chorus effekten. Högre värde resulterar i kraftigare Chorus effekt.	*
Split Voice	Voice	<i>S.Voice</i>	1–480	Väljer Split ljudet.	
	Volume	<i>S.Volume</i>	0–127	Bestämmer volymen för Split ljudet så att Du kan skapa perfekt blandning med Main ljudet.	*
	Octave	<i>S.Octave</i>	-2–2 (octave)	Bestämmer oktavläget för Split ljudet. Använd detta för att skapa ett passande omfång för Split (nedre) ljudet.	*
	Reverb Send Level	<i>S.RevLvl</i>	0–127	Bestämmer hur mycket av Split ljudets signal som sänds till Reverb effekten. Högre värde resulterar i kraftigare Reverb effekt.	*
	Chorus Send Level	<i>S.ChoLvl</i>	0–127	Bestämmer hur mycket av Split ljudets signal som sänds till Chorus effekten. Högre värde resulterar i kraftigare Chorus effekt.	*
Effect/ Harmony	Reverb Type	<i>Reverb</i>	1–9	Bestämmer typ av Reverb, inklusive "off". (Se lista på sid 32.)	*
	Chorus Type	<i>Chorus</i>	1–5	Bestämmer typ av Chorus, inklusive "off". (Se lista på sid 32.)	*
	Harmony Type	<i>HarmType</i>	1–26	Bestämmer typ av Harmony. (Se lista på sid 33.)	*
	Harmony Volume	<i>HarmVol</i>	0–127	Bestämmer ljudnivån på Harmony effekten när Harmony typ 1 - 5 är valt, så att Du kan skapa perfekt blandning gentemot original melodiljudet.	*
Utility	Local On/Off	<i>Local</i>	On/Off	Bestämmer Local on eller off. Tryck [+]/[-] knapparna för att välja Local Control till eller från.	
	External Clock	<i>ExtClock</i>	On/Off	Bestämmer External Clock eller Internal Clock. Tryck [+]/[-] knapparna för att välja.	
	Initial Setup Send	<i>InitSend</i>	YES/NO	Med denna funktion kan Du spara viktiga PortaTone data och inställningar till annan apparat (som t ex sequencer, dator eller MIDI Data Filer). Använd [YES/+] knappen för att sända datan.	

* ** markering indikerar att inställningen kan återställas till standardvärde genom att trycka båda [+]/[-] knapparna samtidigt.

Lista över ljud

■ Maximal polyfoni •••••

PSR-275/273 har en maximal polyfoni på 32 toner. Detta betyder att den kan återge maximalt 32 toner, oavsett vilka funktioner som används. Ackompanjemangsautomatik använder en del av de tillgängliga tonerna och när ackompanjemangsautomatik utnyttjas, reduceras antalet tillgängliga toner för klavierspelet i motsvarande grad. Samma sak gäller för Split ljud och Song funktioner.

OBS

- Voice List inkluderar MIDI Program Change nummer för varje ljud. Använd dessa Program Change nummer när PSR-275/273 spelas via MIDI från en yttre apparat.
- En del ljud kan ljuda kontinuerligt eller få en lång utklingsningstid efter att tangenterna släppts upp och sustainpedal (fotkontakt) är nertrampad.

● Panel Voice List

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
PIANO				
001	0	112	0	Grand Piano
002	0	112	1	Bright Piano
003	0	112	3	Honky-tonk Piano
004	0	112	2	MIDI Grand Piano
005	0	113	2	CP 80
006	0	112	6	Harpsichord
E.PIANO				
007	0	114	4	Galaxy EP
008	0	112	4	Funky Electric Piano
009	0	112	5	DX Modern Elec. Piano
010	0	113	5	Hyper Tines
011	0	114	5	Venus Electric Piano
012	0	112	7	Clavi
ORGAN				
013	0	112	16	Jazz Organ 1
014	0	113	16	Jazz Organ 2
015	0	112	17	Click Organ
016	0	116	16	Bright Organ
017	0	112	18	Rock Organ
018	0	114	18	Purple Organ
019	0	118	16	16'+2' Organ
020	0	119	16	16'+4' Organ
021	0	114	16	Theater Organ
022	0	112	19	Church Organ
023	0	113	19	Chapel Organ
024	0	112	20	Reed Organ
ACCORDION				
025	0	113	21	Traditional Accordion
026	0	112	21	Musette Accordion
027	0	113	23	Bandoneon
028	0	112	22	Harmonica
GUITAR				
029	0	112	24	Classical Guitar
030	0	112	25	Folk Guitar
031	0	113	25	12Strings Guitar
032	0	112	26	Jazz Guitar
033	0	113	26	Octave Guitar
034	0	112	27	Clean Guitar
035	0	117	27	60's Clean Guitar
036	0	112	28	Muted Guitar
037	0	112	29	Overdriven Guitar
038	0	112	30	Distortion Guitar
BASS				
039	0	112	32	Acoustic Bass
040	0	112	33	Finger Bass
041	0	112	34	Pick Bass
042	0	112	35	Fretless Bass
043	0	112	36	Slap Bass
044	0	112	38	Synth Bass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
045	0	113	38	Hi-Q Bass
046	0	113	39	Dance Bass
STRINGS				
047	0	112	48	String Ensemble
048	0	112	49	Chamber Strings
049	0	112	50	Synth Strings
050	0	113	49	Slow Strings
051	0	112	44	Tremolo Strings
052	0	112	45	Pizzicato Strings
053	0	112	55	Orchestra Hit
054	0	112	40	Violin
055	0	112	42	Cello
056	0	112	43	Contrabass
057	0	112	105	Banjo
058	0	112	46	Harp
CHOIR				
059	0	112	52	Choir
060	0	113	52	Vocal Ensemble
061	0	112	53	Vox Humana
062	0	112	54	Air Choir
SAXOPHONE				
063	0	112	64	Soprano Sax
064	0	112	65	Alto Sax
065	0	112	66	Tenor Sax
066	0	114	66	Breathy Tenor
067	0	112	67	Baritone Sax
068	0	112	68	Oboe
069	0	112	69	English Horn
070	0	112	70	Bassoon
071	0	112	71	Clarinet
TRUMPET				
072	0	112	56	Trumpet
073	0	112	59	Muted Trumpet
074	0	112	57	Trombone
075	0	113	57	Trombone Section
076	0	112	60	French Horn
077	0	112	58	Tuba
BRASS				
078	0	112	61	Brass Section
079	0	113	61	Big Band Brass
080	0	119	61	Mellow Horns
081	0	112	62	Synth Brass
082	0	113	62	Jump Brass
083	0	114	62	Techno Brass
FLUTE				
084	0	112	73	Flute
085	0	112	72	Piccolo
086	0	112	75	Pan Flute
087	0	112	74	Recorder
088	0	112	79	Ocarina

Lista över ljud

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
SYNTH LEAD				
089	0	112	80	Square Lead
090	0	112	81	Sawtooth Lead
091	0	112	85	Voice Lead
092	0	112	98	Star Dust
093	0	112	100	Brightness
094	0	115	81	Analogon
095	0	119	81	Fargo
SYNTH PAD				
096	0	112	88	Fantasia
097	0	113	100	Bell Pad
098	0	112	91	Xenon Pad
099	0	112	94	Equinox
100	0	113	89	Dark Moon
PERCUSSION				
101	0	112	11	Vibraphone
102	0	112	12	Marimba
103	0	112	13	Xylophone
104	0	112	114	Steel Drums
105	0	112	8	Celesta
106	0	112	14	Tubular Bells
107	0	112	47	Timpani
108	0	112	10	Music Box
DRUM KITS				
109	127	0	0	Standard Kit 1
110	127	0	1	Standard Kit 2
111	127	0	8	Room Kit
112	127	0	16	Rock Kit
113	127	0	24	Electronic Kit
114	127	0	25	Analog Kit
115	127	0	27	Dance Kit
116	127	0	32	Jazz Kit
117	127	0	40	Brush Kit
118	127	0	48	Symphony Kit
119	126	0	0	SFX Kit 1
120	126	0	1	SFX Kit 2

● XGlite Voice List

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
PIANO				
121	0	0	0	Grand Piano
122	0	1	0	Grand Piano KSP
123	0	40	0	Piano Strings
124	0	41	0	Dream
125	0	0	1	Bright Piano
126	0	1	1	Bright Piano KSP
127	0	0	2	Electric Grand Piano
128	0	1	2	Electric Grand Piano KSP
129	0	32	2	Detuned CP80
130	0	0	3	Honky-tonk Piano
131	0	1	3	Honky-tonk Piano KSP
132	0	0	4	Electric Piano 1
133	0	1	4	Electric Piano 1 KSP
134	0	32	4	Chorus Electric Piano 1
135	0	0	5	Electric Piano 2
136	0	1	5	Electric Piano 2 KSP
137	0	32	5	Chorus Electric Piano 2
138	0	41	5	DX + Analog Electric Piano
139	0	0	6	Harpsichord
140	0	1	6	Harpsichord KSP
141	0	35	6	Harpsichord 3
142	0	0	7	Clavi
143	0	1	7	Clavi KSP

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
CHROMATIC				
144	0	0	8	Celesta
145	0	0	9	Glockenspiel
146	0	0	10	Music Box
147	0	64	10	Orgel
148	0	0	11	Vibraphone
149	0	1	11	Vibraphone KSP
150	0	0	12	Marimba
151	0	1	12	Marimba KSP
152	0	64	12	Sine Marimba
153	0	97	12	Balimba
154	0	98	12	Log Drums
155	0	0	13	Xylophone
156	0	0	14	Tubular Bells
157	0	96	14	Church Bells
158	0	97	14	Carillon
159	0	0	15	Dulcimer
160	0	35	15	Dulcimer 2
161	0	96	15	Cimbalom
162	0	97	15	Santur
ORGAN				
163	0	0	16	DrawOrg
164	0	32	16	Detuned DrawOrg
165	0	33	16	60's DrawOrg 1
166	0	34	16	60's DrawOrg 2
167	0	35	16	70's DrawOrg 1
168	0	37	16	60's DrawOrg 3
169	0	40	16	16+2"2/3
170	0	64	16	Organ Bass
171	0	65	16	70's DrawOrg 2
172	0	66	16	Cheezy Organ
173	0	67	16	DrawOrg 3
174	0	0	17	Percussive Organ
175	0	24	17	70's Percussive Organ
176	0	32	17	Detuned Percussive Organ
177	0	33	17	Light Organ
178	0	37	17	Percussive Organ 2
179	0	0	18	Rock Organ
180	0	64	18	Rotary Organ
181	0	65	18	Slow Rotary
182	0	66	18	Fast Rotary
183	0	0	19	Church Organ
184	0	32	19	Church Organ 3
185	0	35	19	Church Organ 2
186	0	40	19	Notre Dame
187	0	64	19	Organ Flute
188	0	65	19	Tremolo Organ Flute
189	0	0	20	Reed Organ
190	0	40	20	Puff Organ
191	0	0	21	Accordion
192	0	0	22	Hamonica
193	0	32	22	Harmonica 2
194	0	0	23	Tango Accordion
195	0	64	23	Tango Accordion 2
GUITAR				
196	0	0	24	Nylon Guitar
197	0	96	24	Ukulele
198	0	0	25	Steel Guitar
199	0	35	25	12-string Guitar
200	0	40	25	Nylon & Steel Guitar
201	0	41	25	Steel Guitar with Body Sound
202	0	96	25	Mandolin
203	0	0	26	Jazz Guitar
204	0	32	26	Jazz Amp
205	0	0	27	Clean Guitar
206	0	32	27	Chorus Guitar

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
207	0	0	28	Muted Guitar
208	0	40	28	Funk Guitar 1
209	0	41	28	Muted Steel Guitar
210	0	45	28	Jazz Man
211	0	0	29	Overdriven Guitar
212	0	43	29	Guitar Pinch
213	0	0	30	Distortion Guitar
214	0	40	30	Feedback Guitar
215	0	41	30	Feedback Guitar 2
216	0	0	31	Guitar Harmonics
217	0	65	31	Guitar Feedback
218	0	66	31	Guitar Harmonics 2
BASS				
219	0	0	32	Acoustic Bass
220	0	40	32	Jazz Rhythm
221	0	45	32	Velocity Crossfade Upright Bass
222	0	0	33	Finger Bass
223	0	18	33	Finger Dark
224	0	40	33	Bass & Distorted Electric Guitar
225	0	43	33	Finger Slap Bass
226	0	45	33	Finger Bass 2
227	0	65	33	Modulated Bass
228	0	0	34	Pick Bass
229	0	28	34	Muted Pick Bass
230	0	0	35	Fretless Bass
231	0	32	35	Fretless Bass 2
232	0	33	35	Fretless Bass 3
233	0	34	35	Fretless Bass 4
234	0	0	36	Slap Bass 1
235	0	32	36	Punch Thumb Bass
236	0	0	37	Slap Bass 2
237	0	43	37	Velocity Switch Slap
238	0	0	38	Synth Bass 1
239	0	40	38	Techno Synth Bass
240	0	0	39	Synth Bass 2
241	0	6	39	Mellow Synth Bass
242	0	12	39	Sequenced Bass
243	0	18	39	Click Synth Bass
244	0	19	39	Synth Bass 2 Dark
245	0	40	39	Modular Synth Bass
246	0	41	39	DX Bass
STRING				
247	0	0	40	Violin
248	0	8	40	Slow Violin
249	0	0	41	Viola
250	0	0	42	Cello
251	0	0	43	Contrabass
252	0	0	44	Tremolo Strings
253	0	8	44	Slow Tremolo Strings
254	0	40	44	Suspense Strings
255	0	0	45	Pizzicato Strings
256	0	0	46	Orchestral Harp
257	0	40	46	Yang Chin
258	0	0	47	Timpani
ENSEMBLE				
259	0	0	48	Strings 1
260	0	3	48	Stereo Strings
261	0	8	48	Slow Strings
262	0	35	48	60's Strings
263	0	40	48	Orchestra
264	0	41	48	Orchestra 2
265	0	42	48	Tremolo Orchestra
266	0	45	48	Velocity Strings
267	0	0	49	Strings 2
268	0	3	49	Stereo Slow Strings
269	0	8	49	Legato Strings

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
270	0	40	49	Warm Strings
271	0	41	49	Kingdom
272	0	0	50	Synth Strings 1
273	0	0	51	Synth Strings 2
274	0	0	52	Choir Aahs
275	0	3	52	Stereo Choir
276	0	32	52	Mellow Choir
277	0	40	52	Choir Strings
278	0	0	53	Voice Oohs
279	0	0	54	Synth Voice
280	0	40	54	Synth Voice 2
281	0	41	54	Choral
282	0	64	54	Analog Voice
283	0	0	55	Orchestra Hit
284	0	35	55	Orchestra Hit 2
285	0	64	55	Impact
BRASS				
286	0	0	56	Trumpet
287	0	32	56	Warm Trumpet
288	0	0	57	Trombone
289	0	18	57	Trombone 2
290	0	0	58	Tuba
291	0	0	59	Muted Trumpet
292	0	0	60	French Horn
293	0	6	60	French Horn Solo
294	0	32	60	French Horn 2
295	0	37	60	Horn Orchestra
296	0	0	61	Brass Section
297	0	35	61	Trumpet & Trombone Section
298	0	0	62	Synth Brass 1
299	0	20	62	Resonant Synth Brass
300	0	0	63	Synth Brass 2
301	0	18	63	Soft Brass
302	0	41	63	Choir Brass
REED				
303	0	0	64	Soprano Sax
304	0	0	65	Alto Sax
305	0	40	65	Sax Section
306	0	0	66	Tenor Sax
307	0	40	66	Breathy Tenor Sax
308	0	0	67	Baritone Sax
309	0	0	68	Oboe
310	0	0	69	English Horn
311	0	0	70	Bassoon
312	0	0	71	Clarinet
PIPE				
313	0	0	72	Piccolo
314	0	0	73	Flute
315	0	0	74	Recorder
316	0	0	75	Pan Flute
317	0	0	76	Blown Bottle
318	0	0	77	Shakuhachi
319	0	0	78	Whistle
320	0	0	79	Ocarina
SYNTH LEAD				
321	0	0	80	Square Lead
322	0	6	80	Square Lead 2
323	0	8	80	LM Square
324	0	18	80	Hollow
325	0	19	80	Shroud
326	0	64	80	Mellow
327	0	65	80	Solo Sine
328	0	66	80	Sine Lead
329	0	0	81	Sawtooth Lead
330	0	6	81	Sawtooth Lead 2
331	0	8	81	Thick Sawtooth

Lista över ljud

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
332	0	18	81	Dynamic Sawtooth
333	0	19	81	Digital Sawtooth
334	0	20	81	Big Lead
335	0	96	81	Sequenced Analog
336	0	0	82	Calliope Lead
337	0	65	82	Pure Pad
338	0	0	83	Chiff Lead
339	0	0	84	Charang Lead
340	0	64	84	Distorted Lead
341	0	0	85	Voice Lead
342	0	0	86	Fifths Lead
343	0	35	86	Big Five
344	0	0	87	Bass & Lead
345	0	16	87	Big & Low
346	0	64	87	Fat & Perky
347	0	65	87	Soft Whirl
SYNTH PAD				
348	0	0	88	New Age Pad
349	0	64	88	Fantasy
350	0	0	89	Warm Pad
351	0	0	90	Poly Synth Pad
352	0	0	91	Choir Pad
353	0	66	91	Itopia
354	0	0	92	Bowed Pad
355	0	0	93	Metallic Pad
356	0	0	94	Halo Pad
357	0	0	95	Sweep Pad
SYNTH EFFECTS				
358	0	0	96	Rain
359	0	65	96	African Wind
360	0	66	96	Carib
361	0	0	97	Sound Track
362	0	27	97	Prologue
363	0	0	98	Crystal
364	0	12	98	Synth Drum Comp
365	0	14	98	Popcorn
366	0	18	98	Tiny Bells
367	0	35	98	Round Glockenspiel
368	0	40	98	Glockenspiel Chimes
369	0	41	98	Clear Bells
370	0	42	98	Chorus Bells
371	0	65	98	Soft Crystal
372	0	70	98	Air Bells
373	0	71	98	Bell Harp
374	0	72	98	Gamelimba
375	0	0	99	Atmosphere
376	0	18	99	Warm Atmosphere
377	0	19	99	Hollow Release
378	0	40	99	Nylon Electric Piano
379	0	64	99	Nylon Harp
380	0	65	99	Harp Vox
381	0	66	99	Atmosphere Pad
382	0	0	100	Brightness
383	0	0	101	Goblins
384	0	64	101	Goblins Synth
385	0	65	101	Creepier
386	0	67	101	Ritual
387	0	68	101	To Heaven
388	0	70	101	Night
389	0	71	101	Glisten
390	0	96	101	Bell Choir
391	0	0	102	Echoes
392	0	0	103	Sci-Fi
WORLD				
393	0	0	104	Sitar
394	0	32	104	Detuned Sitar

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
395	0	35	104	Sitar 2
396	0	97	104	Tamboura
397	0	0	105	Banjo
398	0	28	105	Muted Banjo
399	0	96	105	Rabab
400	0	97	105	Gopichant
401	0	98	105	Oud
402	0	0	106	Shamisen
403	0	0	107	Koto
404	0	96	107	Taisho-kin
405	0	97	107	Kanoon
406	0	0	108	Kalimba
407	0	0	109	Bagpipe
408	0	0	110	Fiddle
409	0	0	111	Shanai
PERCUSSIVE				
410	0	0	112	Tinkle Bell
411	0	96	112	Bonang
412	0	97	112	Altair
413	0	98	112	Gamelan Gongs
414	0	99	112	Stereo Gamelan Gongs
415	0	100	112	Rama Cymbal
416	0	0	113	Agogo
417	0	0	114	Steel Drums
418	0	97	114	Glass Percussion
419	0	98	114	Thai Bells
420	0	0	115	Woodblock
421	0	96	115	Castanets
422	0	0	116	Taiko Drum
423	0	96	116	Gran Cassa
424	0	0	117	Melodic Tom
425	0	64	117	Melodic Tom 2
426	0	65	117	Real Tom
427	0	66	117	Rock Tom
428	0	0	118	Synth Drum
429	0	64	118	Analog Tom
430	0	65	118	Electronic Percussion
431	0	0	119	Reverse Cymbal
SOUND EFFECTS				
432	0	0	120	Fret Noise
433	0	0	121	Breath Noise
434	0	0	122	Seashore
435	0	0	123	Bird Tweet
436	0	0	124	Telephone Ring
437	0	0	125	Helicopter
438	0	0	126	Applause
439	0	0	127	Gunshot
440	64	0	0	Cutting Noise
441	64	0	1	Cutting Noise 2
442	64	0	3	String Slap
443	64	0	16	Flute Key Click
444	64	0	32	Shower
445	64	0	33	Thunder
446	64	0	34	Wind
447	64	0	35	Stream
448	64	0	36	Bubble
449	64	0	37	Feed
450	64	0	48	Dog
451	64	0	49	Horse
452	64	0	50	Bird Tweet 2
453	64	0	55	Maou
454	64	0	64	Phone Call
455	64	0	65	Door Squeak
456	64	0	66	Door Slam
457	64	0	67	Scratch Cut
458	64	0	68	Scratch Split

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
459	64	0	69	Wind Chime
460	64	0	70	Telephone Ring 2
461	64	0	80	Car Engine Ignition
462	64	0	81	Car Tires Squeal
463	64	0	82	Car Passing
464	64	0	83	Car Crash
465	64	0	84	Siren
466	64	0	85	Train
467	64	0	86	Jet Plane
468	64	0	87	Starship
469	64	0	88	Burst

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
470	64	0	89	Roller Coaster
471	64	0	90	Submarine
472	64	0	96	Laugh
473	64	0	97	Scream
474	64	0	98	Punch
475	64	0	99	Heartbeat
476	64	0	100	Footsteps
477	64	0	112	Machine Gun
478	64	0	113	Laser Gun
479	64	0	114	Explosion
480	64	0	115	Firework

Lista över stilar

Style No.	Style Name
8BEAT	
001	8BeatModern
002	60'sGtrPop
003	8BeatAdria
004	60's8Beat
005	8Beat
006	OffBeat
007	60'sRock
008	HardRock
009	RockShuffle
010	8BeatRock
16BEAT	
011	16Beat
012	PopShuffle
013	GuitarPop
014	16BtUtempo
015	KoolShuffle
016	HipHopLight
BALLAD	
017	PianoBallad
018	LoveSong
019	6/8ModernEP
020	6/8SlowRock
021	OrganBallad
022	PopBallad
023	16BeatBallad
DANCE	
024	EuroTrance
025	Ibiza
026	SwingHouse
027	Clubdance
028	ClubLatin
029	Garage1
030	Garage2
031	TechnoParty
032	UKPop
033	HipHopGroove
034	HipShuffle
035	HipHopPop

Style No.	Style Name
DISCO	
036	70'sDisco
037	LatinDisco
038	SaturdayNight
039	DiscoHands
SWING & JAZZ	
040	BigBandFast
041	BigBandBallad
042	JazzClub
043	Swing1
044	Swing2
045	Five/Four
046	Dixieland
047	Ragtime
R & B	
048	Soul
049	DetroitPop
050	6/8Soul
051	CrocoTwist
052	Rock&Roll
053	ComboBoogie
054	6/8Blues
COUNTRY	
055	CountryPop
056	CountrySwing
057	Country2/4
058	Bluegrass
LATIN	
059	BrazilianSamba
060	BossaNova
061	Tijuana
062	DiscoLatin
063	Mambo
064	Salsa
065	Beguine
066	Reggae
BALLROOM	
067	VienneseWaltz
068	EnglishWaltz

Style No.	Style Name
069	Slowfox
070	Foxtrot
071	Quickstep
072	Tango
073	Pasodoble
074	Samba
075	ChaChaCha
076	Rumba
077	Jive
TRADITIONAL	
078	USMarch
079	6/8March
080	GermanMarch
081	PolkaPop
082	OberPolka
083	Tarantella
084	Showtune
085	ChristmasSwing
086	ChristmasWaltz
087	ScottishReel
WALTZ	
088	SwingWaltz
089	JazzWaltz
090	CountryWaltz
091	OberWalzer
092	Musette
PIANIST	
093	Stride
094	PianoSwing
095	Arpeggio
096	Habanera
097	SlowRock
098	8BeatPianoBallad
099	6/8PianoMarch
100	PianoWaltz

Lista över trumset

- “ ” indicates that the drum sound is the same as “Standard Kit 1”.
- Each percussion voice uses one note.
- The MIDI Note # and Note are actually one octave lower than keyboard Note # and Note. For example, in “109: Standard Kit 1”, the “Seq Click H” (Note# 36/Note C1) corresponds to (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Keys marked “O” stop sounding the instant they are released.
- Voices with the same Alternate Note Number (*1 – 4) cannot be played simultaneously. (They are designed to be played alternately with each other.)

Voice No.							109	110	111	112	113	114
MSB/LSB/PC							127/000/000	127/000/001	127/000/008	127/000/016	127/000/024	127/000/025
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign		Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
Note#	Note	Note#	Note				Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
C1	C#1	25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute				
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open				
D1	D#1	27	D# 0	15	D# -1			Hi Q				
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap				
E1	F#1	29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push				
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull				
F1	G#1	31	G 0	19	G -1			Finger Snap				
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise				
G1	A#1	33	A 0	21	A -1			Metronome Click				
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell				
A1	C#2	35	B 0	23	B -1			Seq Click L				
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H				
B1	D#2	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap				
		38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl				
C2	F#2	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap				
		40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl			Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
D2	G#2	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll				
		42	F# 1	30	F# 0			Castanet			Hi Q 2	Hi Q 2
E2	A#2	43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	Snare H Soft 2	SD Rock H	Snare L	SD Rock H
		44	G# 1	32	G# 0			Sticks				
F2	C#3	45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft			Bass Drum H	Bass Drum H
		46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot 2			
G2	D#3	47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard		Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L
		48	C 2	36	C 1			Bass Drum	Bass Drum 2		BD Rock	BD Gate
A2	F#3	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick				BD Analog H
		50	D 2	38	D 1			Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L
B2	G#3	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap				Analog Side Stick
		52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H
C3	D#4	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Snare 2
		54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed				Analog Tom 1
D3	A#3	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog HH Closed 1
		56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal				Analog Tom 2
E3	C#4	57	A 2	45	A 1			Low Tom	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog HH Closed 2
		58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open				Analog Tom 3
F3	D#5	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog HH Open
		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 4
G3	A#4	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1				Analog Tom 5
		62	D 3	50	D 2			High Tom	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
A3	C#5	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1				Analog Cymbal
		64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal				
B3	D#6	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup				
		66	F# 3	54	F# 2			Tambourine				
C4	F#4	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal				
		68	G# 3	56	G# 2			Cowbell				Analog Cowbell
D4	A#5	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2				
		70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap				
E4	C#6	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2				
		72	C 4	60	C 3			Bongo H				
F4	D#7	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L				
		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute				Analog Conga H
G4	F#5	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open				Analog Conga M
		76	E 4	64	E 3			Conga L				Analog Conga L
A4	D#8	77	F 4	65	F 3			Timbale H				
		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L				
B4	F#6	79	G 4	67	G 3			Agogo H				
		80	G# 4	68	G# 3			Agogo L				
C5	D#9	81	A 4	69	A 3			Cabasa				
		82	A# 4	70	A# 3			Maracas				Analog Maracas
D5	F#7	83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H				
		84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L				
E5	D#10	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short				
		86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long				
F5	F#8	87	D# 5	75	D# 4			Claves				Analog Claves
		88	E 5	76	E 4			Wood Block H				
G5	A#6	89	F 5	77	F 4			Wood Block L				
		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute			Scratch Push	Scratch Push
A5	D#11	91	G 5	79	G 4			Cuica Open			Scratch Pull	Scratch Pull
		92	G# 5	80	G# 4	2		Triangle Mute				
B5	F#9	93	A 5	81	A 4	2		Triangle Open				
		94	A# 5	82	A# 4			Shaker				
C6	D#12	95	B 5	83	B 4			Jingle Bell				
		96	C 6	84	C 5			Bell Tree				
D6	F#10	97	C# 6	85	C# 5							
		98	D 6	86	D 5							
E6	D#13	99	D# 6	87	D# 5							
		100	E 6	88	E 5							
F6	F#11	101	F 6	89	F 5							
		102	F# 6	90	F# 5							
G6	A#7	103	G 6	91	G 5							

Lista över trumset

	Voice No.						109	115	116	117	118	119	120	
	MSB/LSB/PC						127/000/000	127/000/027	127/000/032	127/000/040	127/000/048	126/000/000	126/000/001	
	Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2	
	Note#	Note	Note#	Note										
C1	C#1	25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute						
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open						
D1	D#1	27	D# 0	15	D# -1			Hi Q						
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap						
E1		29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push						
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull						
F1	F#1	31	G 0	19	G -1			Finger Snap						
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise						
G1	G#1	33	A 0	21	A -1			Metronome Click						
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell						
A1	A#1	35	B 0	23	B -1			Seq Click L						
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H						
B1		37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap						
		38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl						
C2	C#2	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap						
		40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal					
D2	D#2	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll						
		42	F# 1	30	F# 0			Castanet	Hi Q 2					
E2	E#2	43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L			
		44	G# 1	32	G# 0			Sticks						
F2	F#2	45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft	AnBD Dance-1			Bass Drum L		
		46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	AnSD OpenRim					
G2	G#2	47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard	AnBD Dance-2			Gran Cassa		
		48	C 2	36	C 1			Bass Drum	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Analog Side Stick			Cutting Noise 2	Door Squeak	
		50	D 2	38	D 1			Snare M	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M	Door Slam	
B2	B#2	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap				String Slap	Scratch Cut	
		52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H	Scratch	
C3	C#3	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1	Wind Chime	
		54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 3				Telephone Ring 2	
D3	D#3	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2		
		56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 4					
E3	E#3	57	A 2	45	A 1			Low Tom	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3		
		58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open	Analog HH Open 2					
F3	F#3	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4		
		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5		
G3	G#3	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Analog Cymbal			Hand Cym. L		
		62	D 3	50	D 2			High Tom	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6		
A3	A#3	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1				Hand Cym.Short L		
		64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					Flute Key Click	Car Engine Ignition
B3	B#3	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup					Car Tires Squeal	
		66	F# 3	54	F# 2			Tambourine					Car Passing	
C4	C#4	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal					Car Crash	
		68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Analog Cowbell				Siren	
D4	D#4	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2				Hand Cym. H	Train	
		70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap					Jet Plane	
E4	E#4	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2				Hand Cym.Short H	Starship	
		72	C 4	60	C 3			Bongo H					Burst	
F4	F#4	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L					Roller Coaster	
		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Analog Conga H				Submarine	
G4	G#4	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Analog Conga M					
		76	E 4	64	E 3			Conga L	Analog Conga L					
A4	A#4	77	F 4	65	F 3			Timbale H						
		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L						
B4	B#4	79	G 4	67	G 3			Agogo H						
		80	G# 4	68	G# 3			Agogo L					Shower	
C5	C#5	81	A 4	69	A 3			Cabasa				Thunder	Scream	
		82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Analog Maracas				Wind	Punch
D5	D#5	83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H				Stream	Heartbeat	
		84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L				Bubble	FootSteps	
E5	E#5	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short				Feed		
		86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long						
F5	F#5	87	D# 5	75	D# 4			Claves	Analog Claves					
		88	E 5	76	E 4			Wood Block H						
G5	G#5	89	F 5	77	F 4			Wood Block L						
		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Scratch Push					
A5	A#5	91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Scratch Pull					
		92	G# 5	80	G# 4	2		Triangle Mute						
B5	B#5	93	A 5	81	A 4	2		Triangle Open						
		94	A# 5	82	A# 4			Shaker						
C6		95	B 5	83	B 4			Jingle Bell						
		96	C 6	84	C 5			Bell Tree					Dog	Machine Gun
		97	C# 6	85	C# 5							Horse	Laser Gun	
		98	D 6	86	D 5							Bird Tweet 2	Explosion	
		99	D# 6	87	D# 5								Firework	
		100	E 6	88	E 5									
		101	F 6	89	F 5									
		102	F# 6	90	F# 5									
		103	G 6	91	G 5								Maou	

Date: 29-Jan-2003

Version : 1.0

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 x	1 - 16 *1 x	
Mode	Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number	: True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	o 9nH, v=1-127 o 9nH, v=0	o 9nH, v=1-127 o 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch	Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend		x *2	o	
Control Change	0, 32 1 6 38 7 10 11 64 71 72 73 74 84 91, 93 94 96, 97 100, 101	o x *2 x *2 x o o x *2 o o x *2 o *2 x *2 x *2 x *2 o o x *2 x x *2	o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o	Bank Select Modulation wheel Data Entry (MSB) Data Entry (LSB) Part Volume Pan Expression Sustain Harmonic Content Release Time Attack Time Brightness Portamento Cntrl Effect 1, 3 Depth Effect 4 Depth RPN Inc, Dec RPN LSB, MSB
Prog Change	: True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive		o *3	o *3	
Common	: Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System	: Clock Real Time: Commands	o o *4	o o *4	
Aux Mes-	: All Sound OFF : Reset All Cntrls : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense sages: Reset	o x x x o x	o (120, 126, 127) o (121) o (122) *5 o (123-125) o x	

o : Yes
x : No

NOTE:

*1 By default (factory settings) the PSR-275/273 ordinarily functions as a 16-channel multi-timbral tone generator, and incoming data does not affect the panel voices or panel settings. However, the MIDI messages listed below do affect the panel voices, auto accompaniment, and songs.

- MIDI Master Tuning
- System exclusive messages for changing the Reverb Type and Chorus Type.

*2 Messages for these control change numbers cannot be transmitted from the PSR-275/273 itself. However, they may be transmitted when playing the accompaniment, song or using the Harmony effect.

*3 Exclusive

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- This message automatically restores all default settings for the instrument, with the exception of MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

- This message allows the volume of all channels to be changed simultaneously (Universal System Exclusive).
- The values of "mm" is used for MIDI Master Tuning. (Values for "II" are ignored.)

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H

- This message simultaneously changes the tuning value of all channels.
- The values of "mm" and "II" are used for MIDI Master Tuning.
- The default value of "mm" and "II" are 08H and 00H, respectively. Any values can be used for "n" and "cc."

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

- mm : Reverb Type MSB
- II : Reverb Type LSB

Refer to the Effect Map (page 69) for details.

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

- mm : Chorus Type MSB
- II : Chorus Type LSB

Refer to the Effect Map (page 69) for details.

*4 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. When the clock is set to External, both FAH (accompaniment start) and FCH (accompaniment stop) are recognized.

*5 Local ON/OFF

<Local ON> Bn, 7A, 7F

<Local OFF> Bn, 7A, 00

Value for "n" is ignored.

Effect map

- * If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.
- * The numbers in parentheses in front of the Effect Type names correspond to the number indicated in the display.
- * By using an external sequencer, which is capable of editing and transmitting the system exclusive messages and parameter changes, you can select the Reverb and Chorus effect types which are not accessible from the PSR-275/273 panel itself. When one of the effects is selected by the external sequencer, " - " will be shown on the display.

REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1				(2)Hall2	(3)Hall3			
002	Room					(4)Room1		(5)Room2	
003	Stage				(6)Stage1	(7)Stage2			
004	Plate				(8)Plate1	(9)Plate2			
005 – 127	No Effect								

CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000 – 063	No Effect								
064	Thru								
065	Chorus		(2)Chorus2						
066	Celeste					(1)Chorus1			
067	Flanger			(3)Flanger1		(4)Flanger2			
068 – 127	No Effect								

Problem	Trolig orsak och lösning
När strömmen slås på och av hörs ett "poppande" tillfälligt ljud.	Detta är normalt och indikerar att PSR-275/273 får ström.
Det hörs missljud när mobiltelefon används.	Om mobiltelefon används i närheten av PSR-275/273 kan detta orsaka störningar. För att förhindra detta, slå av mobiltelefonen eller använd den på längre avstånd från PSR-275/273.
Det hörs inget ljud när man spelar på klaviaturen eller spelar upp en Song.	Kontrollera att ingenting är anslutet till PHONES/OUTPUT uttaget på den bakre panelen. När ett par hörlurar anslutits till detta uttag, återger de inbyggda högtalarna inte något ljud.
	Kontrollera Local Control on/off eller PC läge on/off. (Se sid 57, 58.)
Klaviaturen återger inget ljud när man spelar inom högerhandssektionen.	När man använder Dictionary funktionen (sid 42), används tangenterna inom högerhandssektionen endast för att ange ackordets grundton och typ.
Ljuden och rytmerna låter annorlunda och egendomliga.	Batterierna är för svaga. Byt dessa. (Se sid 10.)
Ackompanjemangsautomatik kopplas inte in även om man trycker på [ACMP ON/OFF] knappen.	Kontrollera att Style läge är aktiverat innan Du använder det automatiska ackompanjemanget. Tryck [STYLE] knappen för att hantera Style operationer.
Ackompanjemanget eller Song spelas inte upp även om man trycker [START/STOP] knappen.	Kontrollera External Clock on/off läget. (Se sid 57.)
Style eller Song låter inte korrekt.	Kontrollera att Style Volume eller Song Volume (sid 39) är ställd på lämplig nivå.
När man spelar upp en av Pianist stilarna (#93 - #100) hörs ingen rytm.	Detta är normalt. Pianist stilarna har inga trummor eller bas — enbart piano. Stilens ackompanjemang kan bara höras när ackompanjemangsautomatiken är tillkopplad och tangenter spelas inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen.
Alla ljud tycks inte återges eller låter som om de klipps av.	Polyfonin för PSR-275/273 är maximalt 32 toner. Om Dual eller Split ljud används och en Style eller Song spelas upp samtidigt, kan det hända att inte alla toner räcker till och blir "stulna" från ackompanjemang eller Song.
En egendomlig "fasförskjutning" eller "dubbling" av ljuden uppstår när PSR-275/273 används med en sequencer. (Det kanske också låter som ett "Dual" ljud eller två ljud, även om Dual är frånkopplat.)	När Du använder ackompanjemanget med en sequencer, ställ dess MIDI Echo (eller motsvarande kontroll) i "off". (Se bruksanvisningen för Din speciella apparat och/eller mjukvara för detaljer.)
Fotkontakten tycks ge motsatt effekt. När fotkontakten används för sustain, resulterar nertrampning att tonen klipps av och när den släpps upp klingar tonen ut.	Polariteten för fotkontakten är omkastad. Se till att ansluta fotkontakten till SUSTAIN uttaget innan strömmen slås på.
Ljudet från Voice tycks ändras från ton till ton.	Metoden att generera ljud med AWM innebär att man gjort flera inspelningar (samplingar) av ett ljud över hela klaviaturens omfång. Återgivningen kan därför skifta något från tangent till tangent.

Specifikationer

Keyboards

- 61 standard-size keys (C1 - C6), with Touch Response.

Display

- Large multi-function LCD display (backlit)

Setup

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME : MIN - MAX

Panel Controls

- SONG, VOICE, STYLE, Dict., PC, LESSON L, R, METRONOME, PORTABLE GRAND, DEMO, FUNCTION, TOUCH, HARMONY, DUAL, SPLIT, SUSTAIN, TEMPO/TAP, [0]-[9], [+](YES), [-](NO)

Voice

- 108 panel voices + 12 drum kits + 360 XG Lite voices
- Polyphony : 32
- DUAL
- SPLIT

Style

- 100 styles
- Style Control : ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
- Fingering : Multi fingering
- Style Volume

Yamaha Educational Suite

- Dictionary
- Lesson 1-4

Function

- Overall : Transpose, Tuning, Split Point, Touch Sensitivity
- Volume : Style Volume, Song Volume, Metronome Volume, Metronome Time Signature
- Main Voice : Volume, Octave, Reverb Send Level, Chorus Send Level
- Dual Voice : Voice, Volume, Octave, Reverb Send Level, Chorus Send Level
- Split Voice : Voice, Volume, Octave, Reverb Send Level, Chorus Send Level
- Effect/Harmony : Reverb Type, Chorus Type, Harmony Type, Harmony Volume
- Utility : Local On/Off, External Clock, Initial Setup Send

Effects

- Reverb : 9 types
- Chorus : 4 types
- Harmony : 26 types

Song

- 100 Songs
- Song Volume

MIDI

- Local On/Off
- Initial Setup Send
- External Clock

Auxiliary jacks

- PHONES/OUTPUT, DC IN 10-12V, MIDI IN/OUT, SUSTAIN

Amplifier

- 2.7W + 2.7W

Speakers

- 12cm x 2

Power Consumption (when using PA-3C power adaptor)

- 10 W

Power Supply

- Adaptor : Yamaha PA-3C AC power adaptor
- Batteries : Six "D" size, R20P (LR20) or equivalent batteries

Dimensions (W x D x H)

- 933 x 370 x 129 mm (36-3/4" x 14-5/8" x 5")

Weight

- 5.3 kg (11 lbs. 11 oz.)

Supplied Accessories

- Music Rest
- Owner's Manual
- Song Book

Optional Accessories

- Headphones : HPE-150
- AC power adaptor : PA-3B/3C
- Footswitch : FC4, FC5
- Keyboard stand : L-2C

** Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.*

** The colors of the battery compartment cover and the instrument itself may differ depending on the particular model.*

Panelkontroller och anslutningar

+/-	8, 19
A-B REPEAT	8, 46
ACMP ON/OFF	8, 34
DC IN 10-12V	9, 10
DEMO	8, 14
Dict.	8, 42
DUAL	9, 25
FF	9, 46
FUNCTION	8, 18, 59
HARMONY	9, 29
INTRO/ENDING/rit.	9, 34
LESSON	8, 50
MAIN/AUTO FILL	9, 34
MASTER VOLUME	8, 18
METRONOME	8, 21
MIDI IN	9, 55
MIDI OUT	9, 55
NO	8
PAUSE	8, 46
PC	8, 58
PHONES/OUTPUT	9, 11
PORTABLE GRAND	8, 21
REW	9, 46
Sifferknappar	8, 19
SONG	9, 45, 49
SPLIT	9, 26
STANDBY/ON	8, 11
START/STOP	8, 34, 46
STYLE	9, 33
SUSTAIN	9, 11, 30
SYNC START	8, 34
TEMPO/TAP	9, 21, 38
TOUCH	8, 27
VOICE	9, 23
YES	8

A

A-B Repeat	47
ackompanjemangets sektioner	39
ackompanjemangets splitpunkt	26
ackord	43, 44
ackord, Fingered	40
ackord, Single Finger	40
anslagskänslighet	27
anslutningar	11

B

batterier	10
-----------	----

C

Chord Root	42
Chord Type	42
Chorus	30

D

Demo	14
Dictionary	42
display	18
Dual ljud	25

E

effekter	29
Ending	34
External Clock	57

F

felsökning	70
Fill-in	39
Fingered ackord	40
finstämning	28
fotkontakt	11
Function	18, 59

G

GM System Level 1	54
Grade	53

H

Harmony	29
hörlurar	11

I

Initial Setup Send	57
Internal Clock	57
Intro	36

K

klaviatur	20
kompstil, spela	34
kompstil, volym	39
kompstil, välja	33

L

Left	50
Lesson	49
ljud	23
ljud, trumset	66
ljud, välj och spela	23
ljud, XG Lite	62
ljudlista	61
Local on/off	57

M

Main A/B	39
Master Volume	18
melodiljud, ändra	48
Metronome	21
MIDI anslutningar	55
MIDI Implementation Chart	68
MIDI kanaler	55
MIDI	54
Multi Fingering	40

N

notställ	19
nätadapter	10

O

oktav	20, 23, 25, 26
One Touch Setting	25

P

PC	58
Portable Grand	21

Q

Quick Guide	12
-------------	----

R

Reverb	29
Right	50
ritardando	37

S

Single Finger ackord	40
snabbguide	12
Song volym	48
Song, spela	46
Song, välja	45
specifikationer	71
Split ljud	26
splitpunkt	26
Style, spela	34
Style, volym	39
Style, välja	33
Sustain	30
Sync Start	35

T

taktart	22
taktslagsvisning	20, 38
Tap	35
Tempo	21, 38
Touch	27
transponering	28
trumset, lista	66

V

volym, Dual	25
volym, Harmony	29
volym, Main.....	23
volym, Metronome	22
volym, Song.....	48
volym, split	26
volym, Style.....	39

X

XG Lite ljudlista	62
-------------------------	----

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panamá S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Central Europe,
Branch Nederland**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Belgium**
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE

**Yamaha Musique France, S.A.
Division Professionnelle**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Yongdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0661

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE

Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, engelsk)

<http://www.yamahaPKclub.com/>

Yamaha Manual Library (enbart engelska versioner)

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

Översättning och svensk bearbetning

Conny Werner

© 2003 YAMAHA CORPORATION

För ytterligare information kontakta

Yamaha Scandinavia AB

Box 30053

400 43 Göteborg

telefon

031 – 89 34 00

e-post

info@yamaha.se