

Clavinova®

CLP-240/230 GEBRUIKERSHANDLEIDING

Lees de 'VOORZORGSMAATREGELEN' op pagina 6 en 7 voordat u de Clavinova gebruikt.

BELANGRIJK

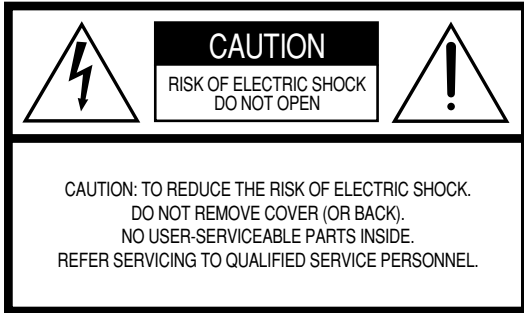
—controleer de stroomvoorziening—

Controleer of uw netspanning overeenkomt met het voltage dat op het naamplaatje staat dat u kunt vinden op het onderpaneel. In sommige gebieden is er een voltageschakelaar aanwezig naast het netsnoer aan de achterzijde van het instrument. Zorg dat de voltageschakelaar op het juiste voltage is ingesteld. De schakelaar staat op 240V als het instrument vanuit de fabriek wordt verzonden. U kunt de instelling wijzigen met een platkopschroevendraaier. Hiervoor draait u de schakelaar totdat het juiste voltage bij het pijltje verschijnt.

Raadpleeg de instructies achter in deze handleiding voor informatie over de montage van de standaard van het toetsenbord.

SPECIAL MESSAGE SECTION

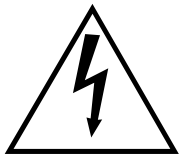
PRODUCTSAFETYMARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANTNOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

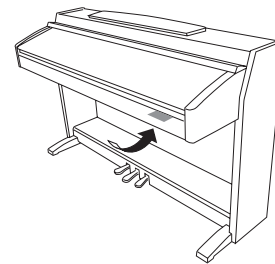
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



CLP-240/230

Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

Dank u voor de aanschaf van de Yamaha Clavinova! Wij adviseren u deze handleiding zorgvuldig te lezen zodat u optimaal gebruik kunt maken van de geavanceerde en handige functies van de Clavinova. We adviseren u ook deze gebruikershandleiding op een veilige en handige plaats te bewaren voor toekomstige raadpleging.

Over deze Nederlandstalige handleiding

Deze handleiding bestaat uit drie hoofddeelten: Inleiding, Naslaginformatie en Appendix.

■ Inleiding (pagina 2):

Lees dit gedeelte alstublieft eerst.

■ Naslaginformatie (pagina 13):

In dit gedeelte wordt gedetailleerd uitgelegd hoe u de veelzijdige functies van de Clavinova kunt instellen.

■ Appendix (pagina 77):

In dit gedeelte vindt u referentiemateriaal.

- * In deze handleiding wordt vaak verwezen naar de modellen CLP-240/230 met de benaming CLP/Clavinova.
- * De illustraties en LCD-schermen in deze Nederlandstalige handleiding zijn uitsluitend voor instructiedoeleinden en kunnen enigszins afwijken van uw instrument.
- * De schermafbeeldingen die in deze gebruikershandleiding worden weergegeven, zijn afkomstig van de CLP-240.
- * Het kopiëren van commercieel beschikbare software of muziekgegevens is ten strengste verboden, tenzij voor eigen gebruik.

OPMERKINGEN OVER AUTEURSRECHTEN

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Dergelijk auteursrechtelijk beschermd materiaal betreft, zonder enige beperking, alle computersoftware en MIDI-bestanden enzovoort. Elk onautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud anders dan voor persoonlijk gebruik, is onder de betreffende wetten niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft strafrechtelijke gevolgen. U MAG GEEN ILLEGALE KOPIEËN MAKEN, DISTRIBUEREN OF GEBRUIKEN.

Handelsmerken:

- Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc.
- Windows is een geregistreerd handelsmerk van de Microsoft® Corporation.
- SmartMedia is een handelsmerk van de Toshiba Corporation.
- Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaren.

Accessoires

- 50 Greats for the Piano (Muziekboek)
- Gebruikershandleiding
Deze handleiding bevat alle instructies die nodig zijn om uw Clavinova te bedienen.
- Accessory CD-ROM for Windows
- Installatiegids voor de 'Accessory CD-ROM for Windows'
- Bank
Afhankelijk van de locatie kan er een bank wel of niet bijgeleverd zijn (optioneel verkrijgbaar, niet meegeleverd in de Benelux).

■ Stemmen

In tegenstelling tot een akoestische piano hoeft de Clavinova niet gestemd te worden. Deze blijft altijd perfect gestemd.

■ Transporteren

Als u gaat verhuizen, kunt u de Clavinova gewoon met uw andere spullen mee verhuizen. U kunt het instrument verhuizen in de huidige staat (in elkaar gezet) of u kunt het instrument demonteren. Transporteer het toetsenbord horizontaal. Zet het toetsenbord niet tegen een wand en zet het niet op zijn kant. Stel het instrument niet bloot aan overmatige trillingen of schokken.

Inhoudsopgave

Inleiding

Over deze Nederlandstalige handleiding.....	3
Accessoires	3
Toepassingsindex	5
Bedieningspaneel en aansluitingen.....	8
Voordat u de Clavinova gebruikt.....	10
Toetsenklep.....	10
Muziekstandaard	10
Muzieksteuntjes (CLP-240)	10
De apparatuur aanzetten.....	11
Het volume instellen	12
Een hoofdtelefoon gebruiken.....	12
De luidsprekerschakelaar gebruiken.....	12

Naslaginformatie

Luisteren naar de demonstratiemelodieën	14
Luisteren naar de 50 pianopresetsongs	15
Een partij voor één hand oefenen met behulp van de 50 presetsongs (functie voor annuleren van partijen).....	17
A-B herhaling voor 50 presetsongs.....	18
Voices selecteren en bespelen	19
Voices selecteren.....	19
De pedalen gebruiken.....	20
Variaties aanbrengen in het geluid - [VARIATION] (CLP-240)/[BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]/[DDE] (CLP-240).....	21
Aanslaggevoeligheid - [TOUCH]	23
Transponeren - [TRANSPOSE]	24
Twee voices combineren (duale modus).....	25
Het toetsenbord opsplitsen en twee verschillende voices bespelen (splitmodus) (CLP-240)	26
De metronoom gebruiken.....	28
Uw spel opnemen	29
Uw spel snel opnemen.....	29
Een eerder opgenomen song opnieuw opnemen	31
Opnemen naar RIGHT/LEFT	32
De aanvangsinstellingen wijzigen (data opgenomen aan het begin van een song).....	34
Werken met songs op een USB-opslagapparaat (CLP-240).....	35
Opslaan en exporteren	35
Songs opslaan.....	36
Een song in SMF-indeling exporteren.....	37
Song-files verwijderen	38
Het USB-opslagapparaat formatteren.....	39

Songs afspelen	40
Gebruikerssongs/externe songs afspelen op het instrument.....	41
Gebruikersfiles afspelen vanaf een USB-opslagapparaat (CLP-240)	42
SMF-songs/externe songs afspelen vanaf een USB-opslagapparaat (CLP-240)	43
Handige afspeelfuncties	43
Gedetailleerde instellingen - [FUNCTION]	44
Basisprocedure in de functiemodus	45
Informatie over elke functie	47
F1. Fijnregeling van de toonhoogte.....	47
F2. Een stemming selecteren	48
F3. Functies in de duale modus.....	49
F4. (CLP-240) Functies in de splitmodus	50
F5. (CLP-240) / F4. (CLP-230) Overige functies.....	51
F6. (CLP-240) / F5. (CLP-230) Metronoomvolume.....	52
F7. (CLP-240) / F6. (CLP-230) Volume van geannuleerde partijen	52
F8. (CLP-240) / F7. (CLP-230) MIDI-functies	52
F9. (CLP-240) / F8. (CLP-230) Back-upfuncties.....	55
F9.5 (CLP-240) / F8.5 (CLP-230) Lettertencode.....	55
Aansluitingen	56
Aansluitingen.....	56
Aansluiten op een USB-opslagapparaat (CLP-240)...	58
Een pc aansluiten.....	60
Gegevensback-up	62
Berichtenlijst	63
Problemen oplossen.....	64
Opties	64
CLP-240/230: montage van de pianostandaard	65
Omgaan met de diskdrive (FDD) en diskettes (CLP-240).....	69
De diskdrive installeren (optioneel)	70
Presetvoice-overzicht	71
Demosongoverzicht	74
Index.....	75

Appendix

Overzicht met fabrieksinstellingen.....	78
Indeling van MIDI-gegevens.....	80
MIDI-implementatie-overzicht	84
Specificaties.....	85

Toepassingsindex

Gebruik deze index om referentiebladzijden te vinden die van pas kunnen komen bij uw specifieke toepassing en situatie.

Luisteren

- Naar demosongs luisteren met andere voices.....'Luisteren naar de demonstratiemelodieën' op pagina 14
Luisteren naar de songs van '50 Greats for the Piano'.....'Luisteren naar de 50 pianopresetsongs' op pagina 15
Luisteren naar opnamen van mijn eigen spel.....'Songs afspelen' op pagina 40
Luisteren naar songs op het USB-opslagapparaat.....'Songs afspelen' op pagina 40

Spelen

- De drie pedalen gebruiken.....'De pedalen gebruiken' op pagina 20
Het natuurlijke sustain simuleren dat wordt opgewekt door het demperpedaal op een echte vleugel
.....'[DDE]' (CLP-240) op pagina 22
Een begeleiding spelen op de juiste toonhoogte.....'Transponeren - [TRANSPPOSE]' op pagina 24
Een aanslaggevoeligheidsstijpe selecteren.....'Aanslaggevoeligheid - [TOUCH]' op pagina 23
De toonhoogte van het hele instrument nauwkeurig afstemmen wanneer u de Clavinova samen met andere instrumenten of met muziek van een cd bespeelt.....'Fijnregelen van de toonhoogte' op pagina 47

Voices veranderen

- De lijst van voices bekijken.....'Presetvoice-overzicht' op pagina 71
Twee voices combineren.....'Twee voices combineren (duale modus)' op pagina 25
Met de linker- en de rechterhand verschillende voices spelen
.....'Het toetsenbord opsplitsen en twee verschillende voices bespelen (splitmodus) (CLP-240)' op pagina 26
Het geluid helderder of warmer maken.....'[BRILLIANCE]' op pagina 21
Een concertzaal simuleren.....'[REVERB]' op pagina 21
Het geluid breder of grootser maken.....'[EFFECT]' op pagina 22
Het geluid verbeteren met effecten.....'[VARIATION]' (CLP-240) op pagina 21

Oefenen

- De rechter- of linkerhandpartij dempen
.....'Een partij voor één hand oefenen met behulp van de 50 presetsongs (functie voor annuleren van partijen)' op pagina 17
Een aangegeven frase herhaaldelijk oefenen.....'A-B herhaling voor 50 presetsongs' op pagina 18
Oefenen met een accuraat en gelijkmatig tempo.....'De metronoom gebruiken' op pagina 28
Oefenen met behulp van uw eigen opgenomen song.....'Uw spel opnemen' op pagina 29

Opnemen

- Uw eigen spel opnemen.....'Uw spel opnemen' op pagina 29

Instellingen

- De Clavinova-instellingen aanpassen.....'Gedetailleerde instellingen - [FUNCTION]' op pagina 44

De Clavinova op andere apparatuur aansluiten

- Wat is MIDI?.....'Informatie over MIDI' op pagina 57
Gedetailleerde instellingen maken voor MIDI.....'MIDI-functies' op pagina 52
Uw eigen spel opnemen.....'Aansluitingen AUX OUT [L] [R] (LEVEL FIXED)' op pagina 56
Het volume verhogen.....'Aansluitingen AUX OUT [L] [R] (LEVEL FIXED)' op pagina 56
Het geluid van andere instrumenten via de Clavinova weergeven.....'Aansluitingen AUX IN [L+R] [R]' op pagina 57
Op een USB-opslagapparaat aansluiten.....'Aansluiten op een USB-opslagapparaat (CLP-240)' op pagina 58
Een computer aansluiten.....'Een pc aansluiten' op pagina 60

Montage

- De Clavinova monteren en demonteren.....'CLP-240/230: Montage van de pianostandaard' op pagina 65

VOORZICHTIG

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

* Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Gebruik alleen het voltage dat als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder al het vuil of stof dat zich erop verzameld heeft.
- Gebruik alleen het bijgeleverde netsnoer/de bijgeleverde stekker.
- Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels, verbuig of beschadig het snoer niet, plaats geen zware voorwerpen op het snoer. Leg het snoer uit de weg, zodat niemand er op trapt of erover kan struikelen en zodat er geen zware voorwerpen overheen kunnen rollen.

Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer ze op geen enkele manier. Het instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door Yamaha-servicepersoneel.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit en steek nooit een stekker in het stopcontact als u natte handen heeft.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kaarsen, op het instrument. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het netsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies optreedt in het instrument, of als er een ongebruikelijke geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.



LET OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Als u de stekker uit het instrument of uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Het snoer kan beschadigd raken als u eraan trekt.
- Haal de stekker uit het stopcontact als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt of tijdens een elektrische storm.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact via een verdeelstekker. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en hierdoor kan het stopcontact oververhitten.

Montage

- Lees zorgvuldig de bijgeleverde montagevoorschriften. Zou u het instrument niet in de juiste volgorde monteren, dan kan dit schade aan het instrument of zelfs persoonlijk letsel veroorzaken.

Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan overdreven hoeveelheden stof of trillingen, of extreme kou of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto) om de kans op vervorming van het paneel of beschadiging van de interne componenten te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een tv, radio, stereo-apparaat, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de tv of radio bijgeluiden opwekken.
- Plaats het instrument niet in een onstabiele positie, waardoor het per ongeluk om kan vallen.
- Verwijder alle aangesloten kabels alvorens het instrument te verplaatsen.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten, moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aan- of uitzet, moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau, terwijl u het instrument bespeelt.

Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte, droge of licht bevochtigde doek. Gebruik geen verfverduunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of met chemicaliën geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Let erop dat de toetsenklep niet op uw vingers valt en steek uw vingers niet in enige uitsparing van de toetsenklep of van het instrument.
- Zorg ervoor dat u nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen steekt of laat vallen op de toetsenklep, het paneel of het toetsenbord. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en haal de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Leun niet op het instrument, plaats geen zware voorwerpen op het instrument en vermijd het uitvoeren van overmatig veel kracht op de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

De bank gebruiken (indien meegeleverd)

- Plaats de bank niet op een onstabiele plek waar deze per ongeluk om kan vallen.
- Speel niet onachtzaam met de bank en ga er niet op staan. Het gebruiken van de bank als opstapje of voor enig ander doel kan een ongeluk of letsel veroorzaken.
- Er zou slechts één persoon tegelijk op de bank plaats moeten nemen om schade of ongelukken te voorkomen.
- Als de schroeven van de bank los komen te zitten vanwege langdurig gebruik, moet u deze regelmatig weer vastschroeven met het bijgeleverde gereedschap.

Data opslaan

Uw data opslaan en back-ups maken

- De paneelinstellingen en bepaalde andere typen gegevens gaan verloren als de stroom wordt uitgeschakeld voordat de gegevens zijn opgeslagen. Sla gegevens die u wilt bewaren op (back-up) in het interne flash-geheugen voordat u de stroom uitschakelt (pagina 55). Onthoud dat deze gegevens dienen voor tijdelijke back-up en dat deze per ongeluk verloren kunnen gaan bij een storing of onjuist gebruik. Zorg ervoor dat alle belangrijke gegevens worden opgeslagen op de computer zodat deze altijd beschikbaar blijven (pagina 62).

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die wordt veroorzaakt door oneigenlijk gebruik van of modificaties aan het instrument, of data die verloren zijn gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

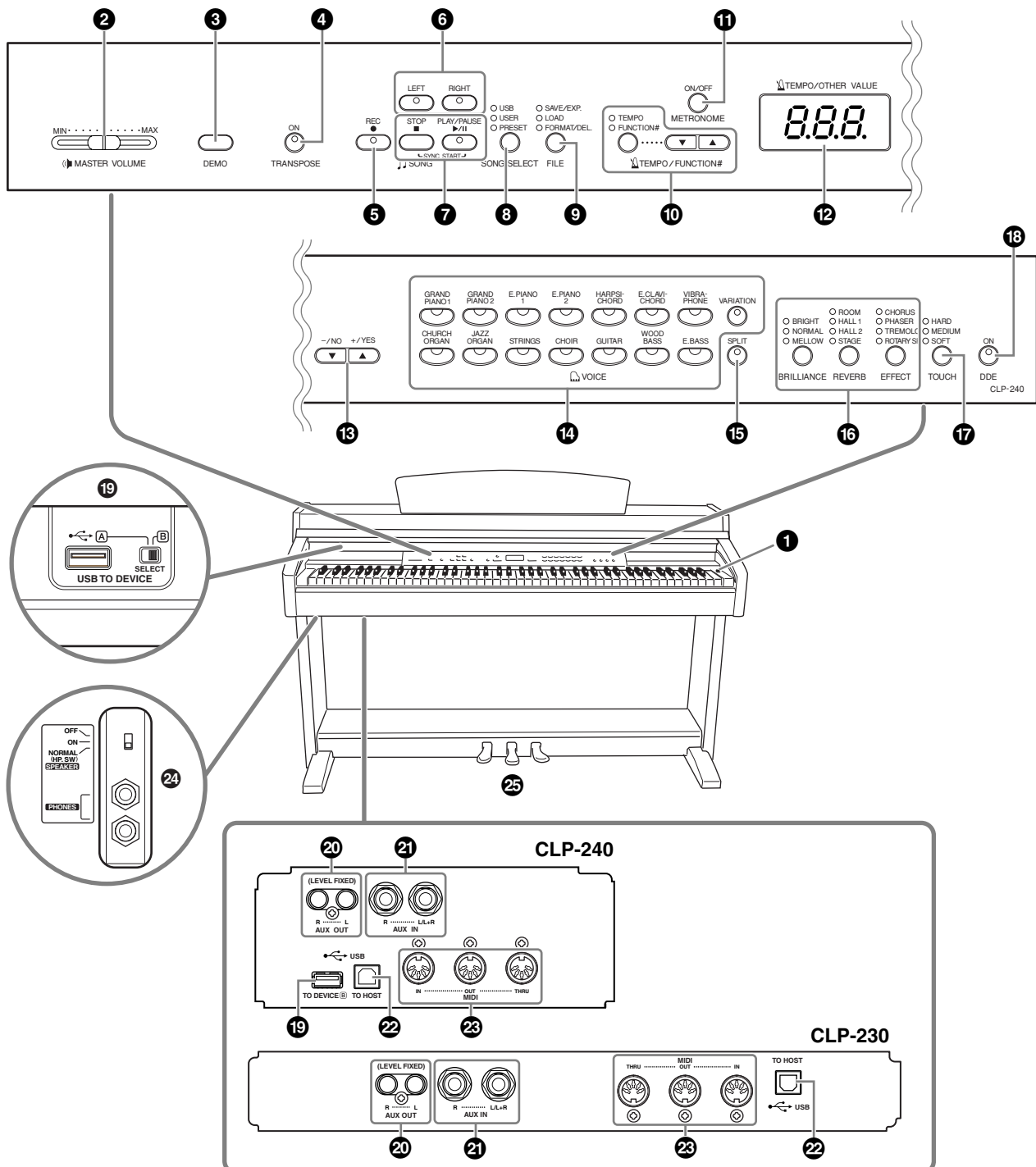
Bedieningspaneel en aansluitingen

De digitale piano Yamaha Clavinova CLP-240/230 biedt het natuurlijke, expressieve geluid en de speelervaring van een vleugel. Het instrument is uitgerust met de originele klankopwekkingstechnologie AWM Dynamic Stereo Sampling (CLP-240)/ AWM Stereo Sampling (CLP-230) van Yamaha die zorgt voor een rijk en muzikaal geluid.

De voices Grand Piano 1 en 2 van de CLP-240/230 beschikken over samples, die nauwgezet zijn opgenomen van een volwaardige concertvleugel. De voice Grand Piano 1 van de CLP-240 beschikt over drie aanslagsnelheidsgeschakelde samples (dynamische sampling), speciale 'sustainsampling' (pagina 51) die de unieke resonantie van de zangbodem van een akoestische concertvleugel en de snaren op het moment dat het demperpedaal wordt ingedrukt, weergeeft, en 'toets-los-samples' die het subtiele geluid toevoegen dat wordt geproduceerd als de toetsen worden losgelaten.

De CLP-240/230 maakt bovendien gebruik van een GH3-toetsenbord (Graded Hammer 3) waarmee het toetsgewicht wordt gevarieerd op basis van het toetsbereik. Bovendien kunt u met dit speciaal vervaardigde toetsenbord technieken gebruiken die alleen mogelijk zijn op vleugels, zoals achtereenvolgens dezelfde noot spelen en het geluid zich vloeiend laten mengen zelfs zonder het demperpedaal te gebruiken, of snel dezelfde toets bespelen met een perfecte articulatie in het geluid zonder dat het onnatuurlijk wordt afgebroken. Met deze functies benadert de CLP-240/230 nog beter het geluid van een echte akoestische piano.

(In de illustratie wordt het paneel van de CLP-240 weergegeven)



- 1 [POWER]-schakelaar pagina 11**
- 2 Regelaar [MASTER VOLUME] ... pagina 12**
Stel het volumeniveau in met deze schuif.
- 3 Knop [DEMO] pagina 14**
Voor elke voice is een demonstratie beschikbaar.
- 4 Knop [TRANSPOSE] pagina 24**
U kunt de toonhoogte van het complete toetsenbord omhoog of omlaag verschuiven zodat de toonhoogte overeenkomt met die van een ander instrument of een zanger terwijl u dezelfde toetsen blijft bespelen.
- 5 Knop [REC]..... pagina 29**
Voor het opnemen van uw toetsenspel.
- 6 Knoppen [RIGHT], [LEFT] pagina's 17, 32**
Voor het naar wens in- en uitschakelen van de linker- en rechterhandpartijen, zodat u de overeenkomstige partij (de partij die is uitgezet) op het toetsenbord kunt oefenen.
- 7 Knoppen [PLAY/PAUSE], [STOP] pagina's 15, 41**
Voor het afspelen van de preset songs, uw opgenomen materiaal en in de handel verkrijgbare muziekgegevens, enzovoort.
- 8 Knop [SONG SELECT] pagina's 15, 41**
Voor het selecteren van een song voor afspelen of bewerken.
- 9 Knop [FILE] (CLP-240) pagina's 35, 42**
Voor het opslaan van opgenomen songs en het beheren van song-files. Ook kunt u hiermee een USB-opslagapparaat formatteren.
- 10 Knop [TEMPO/FUNCTION#] pagina's 28, 45**
Voor het wijzigen van het songtempo (snelheid) en het selecteren van andere nuttige functies (pagina's 44-55).
- 11 Knop [METRONOME] pagina's 28, 52**
Voor het gebruiken van de metronoom.
- 12 Display pagina 11**
 **LET OP**
Schakel het instrument niet uit als knipperende streepjes worden weergegeven in het display (om aan te geven dat een handeling wordt uitgevoerd). Als u dat wel doet, kunnen de gegevens beschadigd raken.
- 13 Knoppen [-/NO], [+ /YES]**
Voor het instellen van waarden of het uitvoeren van file-handelingen. Als u de standaardinstellingen voor bepaalde waarden wilt herstellen (Transpose, Tempo, enz.), drukt u tegelijkertijd beide knoppen in.
- 14 Voicegroepknoppen pagina 19**
Voor het selecteren van voices uit 14 interne geluiden, waaronder Grand Piano 1 en 2. U kunt ook twee voices combineren en deze samen gebruiken. (Alleen de CLP-240 is uitgerust met de knop [VARIATION].)
- 15 Knop [SPLIT] (CLP-240) pagina 26**
Voor het spelen van verschillende voices op het linker- en rechterhandgedeelte van het toetsenbord.
- 16 Knoppen [BRILLIANCE], [REVERB], [EFFECT] pagina 21**
Voor het aanpassen van de helderheid van het geluid en het toevoegen van reverb- en choruseffecten aan het geluid.
- 17 Knop [TOUCH] pagina 23**
Voor het fijnafstemmen van de aanslaggevoeligheid.
- 18 Knop [DDE] (CLP-240) pagina 22**
Voor het in- of uitschakelen van de DDE-functie (Dynamic Damper Effect). Als het DDE-effect is ingeschakeld, wordt op de Clavinova het sustaingeluid nagebootst van het demperpedaal op een vleugel als u het demperpedaal indrukt en het toetsenbord bespeelt.
- 19 Aansluitingen USB [TO DEVICE] (CLP-240) pagina 57**
Voor het aansluiten van het instrument op een USB-opslagapparaat zodat u gegevens van en naar het aangesloten apparaat kunt opslaan en laden. Het instrument beschikt over twee aansluitingen TO DEVICE, A en B, die kunnen worden geselecteerd met de schakelaar [SELECT].
- 20 Aansluitingen AUX OUT [L] [R] (LEVEL FIXED) pagina 56**
Voor het uitvoeren van het geluid van de Clavinova naar een extern audiosysteem of voor het aansluiten van de Clavinova op een ander apparaat (zoals een cassetterecorder) om uw spel op te nemen.
- 21 Aansluitingen AUX IN [L/L+R] [R] pagina 57**
Voor het aansluiten van een externe toongenerator om het geluid van dat apparaat weer te geven via het interne geluidssysteem en de luidsprekers van de Clavinova.
- 22 Aansluiting USB [TO HOST]..... pagina 57**
Voor het aansluiten van het instrument op een computer, zodat u MIDI-gegevens tussen de Clavinova en de computer kunt uitwisselen.
- 23 Aansluitingen MIDI [IN] [OUT] [THRU] pagina 57**
Voor het aansluiten van externe MIDI-apparaten, zodat u verscheidene MIDI-functies kunt gebruiken.
- 24 Aansluitingen [PHONES], schakelaar [SPEAKER] pagina 12**
Voor het aansluiten van een standaardhoofdtelefoon, voor ongestoord oefenen. Met de schakelaar [SPEAKER] zet u de interne luidsprekers aan of uit.
- 25 PEDALEN pagina 20**
Voor het maken van een scala aan expressieve effecten die vergelijkbaar zijn met de effecten van de pedalen op een akoestische piano. Het linkerpedaal kan ook worden toegewezen aan een groot aantal verschillende functies.

Voordat u de Clavinova gebruikt

Toetsenklep

De toetsenklep openen:

Til de klep iets op, duw dan en schuif de klep open.

De toetsenklep sluiten:

Trek de klep naar u toe en laat de klep voorzichtig over de toetsen zakken.



! LET OP

Houd de klep met beide handen vast als u deze verplaatst. Laat de klep pas los als deze volledig geopend of gesloten is. Let op dat er geen vingers (van u of van anderen, vooral die van kinderen) knel komen te zitten tussen de klep en de kast.

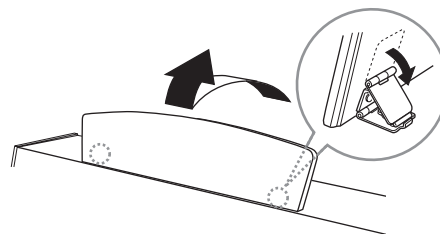
! LET OP

Plaats geen voorwerpen zoals stukken metaal of papier op de klep. Kleine voorwerpen die op de klep geplaatst worden, kunnen mogelijk in de kast vallen als de klep wordt geopend en kunnen er mogelijk niet meer worden uitgehaald. Dit kan dan elektrische schokken, kortsluiting, brand of ernstige schade aan het instrument veroorzaken.

Muziekstandaard

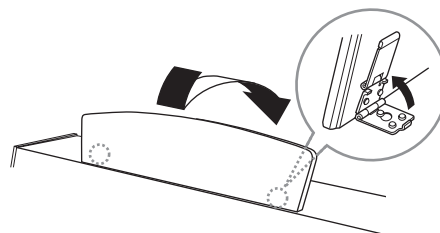
De muziekstandaard opzetten:

1. Haal de muziekstandaard omhoog en zover mogelijk naar u toe.
2. Klap de twee metalen steuntjes aan de linker- en rechterachterzijde van de muziekstandaard naar beneden.
3. Laat de muziekstandaard zakken zodat deze tegen de metalen steuntjes rust.



De muziekstandaard neerklappen:

1. Haal de muziekstandaard zover mogelijk naar u toe.
2. Klap de twee metalen steuntjes (aan de achterkant van de muziekstandaard) omhoog.
3. Laat de muziekstandaard nu langzaam helemaal naar beneden zakken.



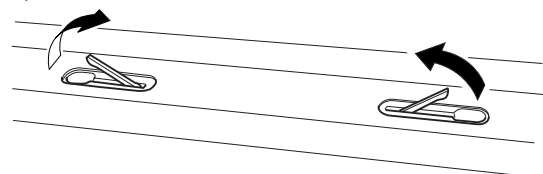
! LET OP

Probeer de muziekstandaard niet in een halfopgezette positie te gebruiken. Als u de muziekstandaard omlaag laat zakken, laat u deze pas los wanneer de standaard helemaal beneden is.

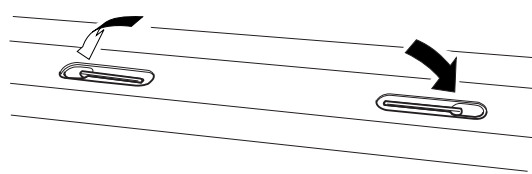
Muzieksteuntjes (CLP-240)

Deze steunen dienen om de bladzijden van muziekboeken op hun plaats te houden.

Openen



Sluiten

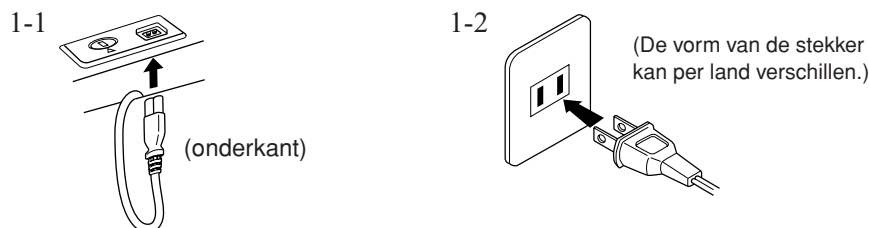


De apparatuur aanzetten

1. Sluit het netsnoer aan.

Sluit de stekkers aan beide zijden van de kabel aan, één op de AC INLET op de Clavinova, en de andere op een normaal stopcontact.

In sommige gebieden kan het zijn dat er een verloopstekker nodig is om er voor te zorgen dat de stekker in het stopcontact past.



⚠ LET OP

Controleer of uw CLP-240/230 geschikt is voor de netspanning die in uw gebied geleverd wordt (de vereiste spanning wordt vermeld op het naamplaatje op het onderpaneel). In sommige gebieden kan de Clavinova zijn voorzien van een spanningskeuzeschakelaar op de bodemplaat, bij de netsnoeraansluiting. Zorg ervoor dat de voltageschakelaar is ingesteld op het juiste voltage. Als het instrument op een verkeerde netspanning wordt aangesloten, kan dit ernstige beschadiging van de interne elektronica tot gevolg hebben en zelfs schokken veroorzaken!

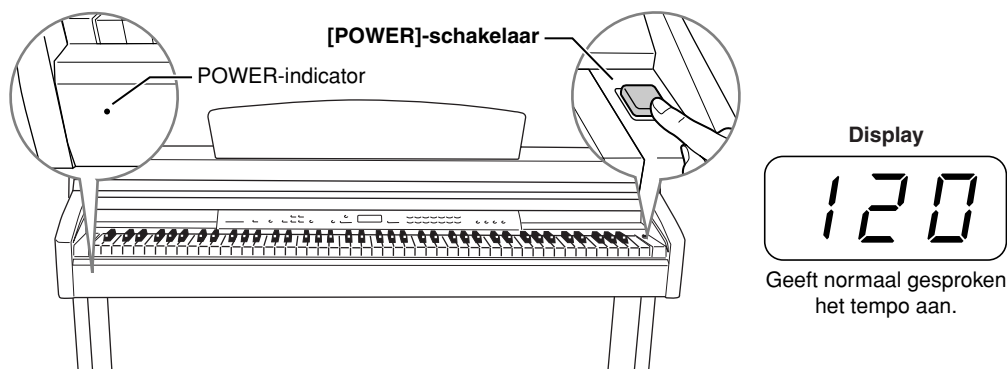
Gebruik uitsluitend het netsnoer dat bij de CLP-240/230 wordt geleverd. Als het bijgeleverde netsnoer is zoekgeraakt of is beschadigd en moet worden vervangen, neemt u contact op met uw Yamaha-leverancier. Het gebruik van een ongeschikt vervangend netsnoer kan brand of schokken veroorzaken!

Het type netsnoer dat bij de CLP-240/230 wordt geleverd, is afhankelijk van het land waarin deze is aangeschaft. (In sommige gebieden kan het zijn dat er een verloopstekker wordt meegeleverd om er voor te zorgen dat de stekker in het stopcontact past.) Verander de stekker die bij de CLP-240/230 wordt geleverd NIET. Als de stekker niet in het stopcontact past, laat dan een juist stopcontact plaatsen door een erkende installateur.

2. Zet het instrument aan.

Druk op de schakelaar **[POWER]**.

- Het display midden op het bedieningspaneel en de POWER-indicator, links onder het toetsenbord, lichten op.



Als u het instrument wilt uitzetten, drukt u nogmaals op de schakelaar **[POWER]**.

- Het display en de POWER-indicator gaan uit.

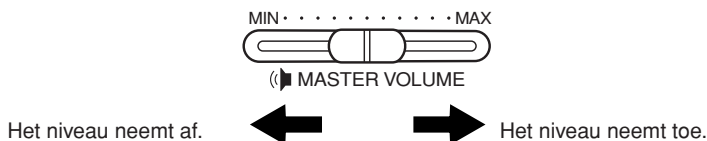
OPMERKING

POWER-indicator

Als u de toetsenklep sluit zonder het instrument uit te zetten blijft de indicator POWER branden, om aan te geven dat het instrument nog aan staat.

Het volume instellen

Zet in eerste instantie de regelaar [MASTER VOLUME] halverwege tussen de instellingen 'MIN' en 'MAX'. Pas vervolgens, als u gaat spelen, de regelaar [MASTER VOLUME] opnieuw aan voor het meest comfortabele luisterniveau.



! LET OP

Gebruik de Clavinova niet voor een langere periode op een hoog volumeniveau, aangezien dat uw gehoor kan beschadigen.

TERMINOLOGIE

MASTERVOLUME:

Het volumeniveau van het totale toetsenbordgeluid

OPMERKING

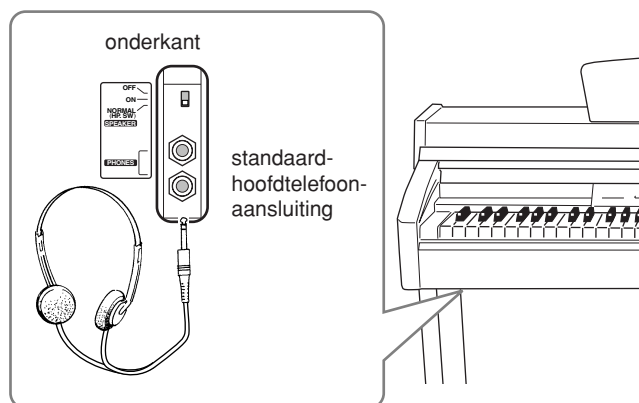
U kunt ook het [PHONES]-uitgangsniveau en het AUX IN-ingangsniveau aanpassen met de regelaar [MASTER VOLUME].

Een hoofdtelefoon gebruiken

Sluit een hoofdtelefoon aan op een van de aansluitingen bij [PHONES].

Er zijn twee aansluitingen beschikbaar bij [PHONES].

U kunt twee standaardhoofdtelefoons aansluiten. (Als u slechts één hoofdtelefoon gebruikt, maakt het niet uit op welke van de twee aansluitingen u deze aansluit.)

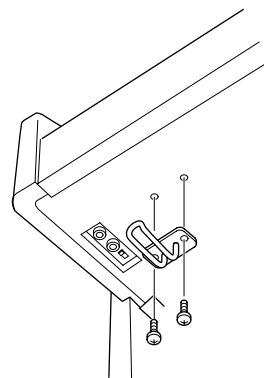


De hoofdtelefoonophangbeugel gebruiken

Er is een hoofdtelefoonophangbeugel bij de CLP-240/230 geleverd, waarmee u de hoofdtelefoon aan de Clavinova kunt hangen. Bevestig de hoofdtelefoonophangbeugel met de twee bijgeleverde schroeven (4 x 10 mm), zoals in de illustratie is aangegeven.

! LET OP

Hang niets anders aan de beugel dan een hoofdtelefoon. Als u dat doet, kan de Clavinova of de beugel beschadigd raken.



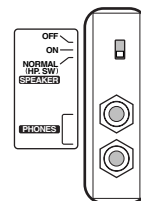
De luidsprekerschakelaar gebruiken

Met deze schakelaar kunt u de interne luidsprekers in- of uitschakelen.

NORMAL (HP. SW) De luidsprekers geven geluid zolang er geen hoofdtelefoon is aangesloten.

ON De luidsprekers geven altijd geluid.

OFF De luidsprekers geven geen geluid.



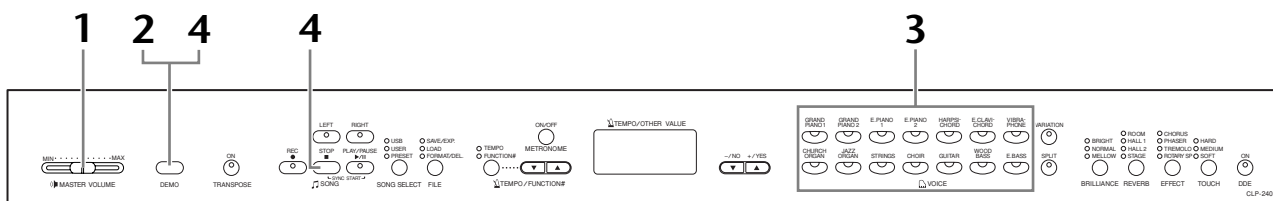
Naslaginformatie

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u gedetailleerde instellingen kunt maken voor de verschillende functies van de Clavinova.

Luisteren naar de demonstratiemelodieën	14	F2. Een stemming selecteren.....	48
Luisteren naar de 50 pianopresetongs	15	F3. Functies in de duale modus	49
Een partij voor één hand oefenen met behulp van de 50 presetongs (functie voor annuleren van partijen).....	17	F4. (CLP-240) Functies in de splitmodus.....	50
A-B herhaling voor 50 presetongs	18	F5. (CLP-240)/F4. (CLP-230) Andere functies	51
Voices selecteren en bespelen	19	F6. (CLP-240)/F5. (CLP-230) Metronoomvolume.....	52
Voices selecteren	19	F7. (CLP-240)/F6. (CLP-230) Volume van geannuleerde partijen	52
De pedalen gebruiken.....	20	F8. (CLP-240)/F7. (CLP-230) MIDI-functies	52
Variaties aanbrengen in het geluid - [VARIATION] (CLP-240)/ [BRIILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]/[DDE] (CLP-240).....	21	F9. (CLP-240)/F8. (CLP-230) Back-upfuncties	55
Aanslaggevoeligheid - [TOUCH]	23	F9.5 (CLP-240)/F8.5 (CLP-230) Lettertekencode.....	55
Transponeren - [TRANSCOPE]	24	Aansluitingen.....	56
Twee voices combineren (duale modus)	25	Aansluitingen	56
Het toetsenbord opsplitsen en twee verschillende voices bespelen (splitmodus) (CLP-240)	26	Een pc aansluiten.....	60
De metronoom gebruiken.....	28	Gegevensback-up.....	62
Uw spel opnemen	29	Berichtenlijst	63
Uw spel snel opnemen.....	29	Problemen oplossen	64
Een eerder opgenomen song opnieuw opnemen.....	31	Opties.....	64
Opnemen naar RIGHT/LEFT	32	CLP-240/230: montage van de pianostandaard.....	65
De aanvangsinstellingen wijzigen (data opgenomen aan het begin van een song)	34	Omgaan met de diskdrive (FDD) en diskettes (CLP-240) ...	69
Werken met songs op een USB-opslagapparaat (CLP-240) ..	35	De diskdrive installeren (optioneel)	70
Opslaan en exporteren	35	Presetvoice-overzicht.....	71
Songs opslaan.....	36	Demosongoverzicht	74
Een song in SMF-indeling exporteren.....	37	Index	75
Song-files verwijderen	38		
Het USB-opslagapparaat formatteren	39		
Songs afspelen	40		
Gebruikerssongs/externe songs afspelen op het instrument....	41		
Gebruikersfiles afspelen vanaf een USB-opslagapparaat (CL-240).....	42		
SMF-songs/externe songs afspelen vanaf een USB- opslagapparaat (CLP-240)	43		
Handige afspeelfuncties.....	43		
Gedetailleerde instellingen - [FUNCTION].....	44		
Basisprocedure in de functiemodus.....	45		
Informatie over elke functie	47		
F1. Fijnregeling van de toonhoogte	47		

Luisteren naar de demonstratiemelodieën

Er is voorzien in demonstratiemelodieën waarmee op effectieve wijze de verschillende voices van de CLP-240/230 worden gedemonstreerd.



Procedure

1. Zet het instrument aan.

(Als het apparaat nog niet aan staat) Druk op de knop [POWER].
 Als het instrument is aangezet, licht één van de voiceknop-LED's op.
 Zet in eerste instantie de regelaar [MASTER VOLUME] halverwege tussen de instellingen 'MIN' en 'MAX'. Pas vervolgens, als u gaat spelen, de regelaar [MASTER VOLUME] opnieuw aan voor het meest comfortabele luisterniveau.

2. Activeer de demomodus.

Druk op de knop [DEMO] om de demomodus te activeren. De indicators voor de voiceknoppen knipperen om de beurt.

3. Speel een voicedemo.

Druk op één van de voiceknoppen om het afspelen van alle songs te starten, te beginnen bij de demomelodie van de corresponderende voice, met in de hoofdrol de voice die normaal gesproken wordt geselecteerd door die voiceknop. (Als u op de knop SONG [PLAY/PAUSE] drukt in plaats van op een voiceknop, begint de demomelodie GRAND PIANO 1 met afspelen.)

4. Stop de voicedemo en verlaat de demomodus.

Druk op de knop [DEMO] of SONG [STOP].

OPMERKING

Zie pagina 74 voor een overzicht van de demosongs.

OPMERKING

MIDI-ontvangst is niet mogelijk in de demomodus.
 De data van de demosong worden niet via de MIDI-aansluitingen verzonden.

OPMERKING

De demomodus kan niet worden geactiveerd tijdens het opnemen van een gebruikerssong (pagina 29) of tijdens file-handelingen (pagina 35).

TERMINOLOGIE

Modus:
 Een modus is een status waaronder een bepaalde functie kan worden uitgevoerd. In de demomodus, kunt u de demonstratiemelodieën afspelen.

OPMERKING

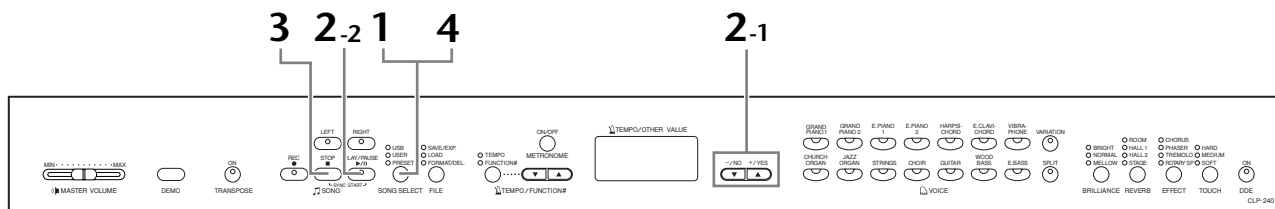
U kunt het tempo van de demosongs niet aanpassen.
 U kunt de functie voor het annuleren van partijen (pagina 17) of de song A-B herhalingsfunctie (pagina 18) niet gebruiken in de demomodus.

OPMERKING

Op de CLP-240 kunt u de pianovoices demonstreren met verscheidene effecten door op de knop [VARIATION] te drukken en vervolgens op de gewenste voiceknop. Zie 'Beschrijving van de pianovoices' op pagina 74 voor een compleet overzicht van demogeluiden voor de pianovoices met verscheidene effecten.

Luisteren naar de 50 pianopresetsongs

De Clavinova bevat de speeldata van 50 pianosongs. U kunt gewoon naar deze songs luisteren (pagina 15) of ze gebruiken om mee te oefenen (pagina 17). U kunt de bijgeleverde '50 Greats for the Piano' bekijken die de bladmuziek van de 50 piano-presetsongs bevat.



Procedure

1. Activeer de modus voor presetsongs.

Druk enkele malen op de knop [SONG SELECT] totdat de indicator 'PRESET' gaat branden.

2. Speel een van de 50 presetsongs af.

2-1 Druk op de knop [-/NO] of [+ /YES] om het nummer te selecteren van de melodie die u wilt afspelen (het nummer wordt weergegeven in het LED-display).

1 – 50: Selecteer het nummer van een presetsong en speel alleen die song af.

ALL: Speel alle presetsongs achtereenvolgens af.

rnd: Speel alle presetsongs continu in willekeurige volgorde af.

2-2 Druk op de knop SONG [PLAY/PAUSE] om het afspelen te starten.

Het volume aanpassen

Gebruik de regelaar [MASTER VOLUME] om het volume aan te passen.

Het tempo aanpassen

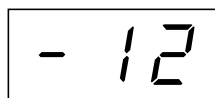
U kunt de knoppen [TEMPO/FUNCTION#

▼▲] gebruiken om het afspeltempo

naar wens aan te passen. Het standaardtempo kan worden teruggeroepen door gelijktijdig op de knoppen [▼] en [▲] te drukken.



songnummer



Dit produceert een relatieve tempovariatie, met een bereik van '-50' via '0' tot maximaal '50'. Het bereik verschilt, afhankelijk van de geselecteerde song.

3. Stop het afspelen.

Het afspelen stopt automatisch als de geselecteerde presetsong is afgelopen.

Als u de song wilt stoppen tijdens het afspelen (of continu afspelen), drukt u op de knop SONG [STOP]. U kunt het afspelen ook pauzeren door op de knop SONG [PLAY/PAUSE] te drukken.

- Zie procedure 2 hierboven voor het continu afspelen van een andere song.

OPMERKING

De modus voor presetsongs kan niet worden geactiveerd terwijl het instrument zich in de demomodus bevindt (pagina 14), terwijl er een song wordt afgespeeld (pagina 41), als de recorder voor gebruikerssongs (pagina 29) in gebruik is of tijdens file-handelingen (pagina 35).

TERMINOLOGIE

Song:

Speeldata worden een 'song' genoemd op de CLP-240/230. Hierbij gaat het onder andere om demonstratiemelodieën en pianopresetmelodieën.

OPMERKING

U kunt op het toetsenbord meespelen met de presetsong. U kunt de voice wijzigen die u via het toetsenbord bespeelt.

OPMERKING

U kunt behalve de regelaar Brilliance (pagina 21) ook het reverbtype (pagina 21) aanpassen dat wordt toegepast op de voice die u via het toetsenbord bespeelt en op het afspelen van de presetsong. U kunt het effecttype (pagina 22) en de touch (aanslaggevoeligheid) (pagina 23) voor de toetsenbordvoice wijzigen.

OPMERKING

Het standaardtempo '0' wordt automatisch geselecteerd, elke keer als er een nieuwe presetsong wordt geselecteerd, of als het afspelen van een nieuwe presetsong begint tijdens het afspelen van 'ALL' of 'rnd'.

OPMERKING

Als u een andere song selecteert (of als er een andere song wordt geselecteerd tijdens het ketengewijs afspelen), wordt er een bijbehorend reverb- en effecttype geselecteerd.

4. Verlaat de modus voor presetsongs.

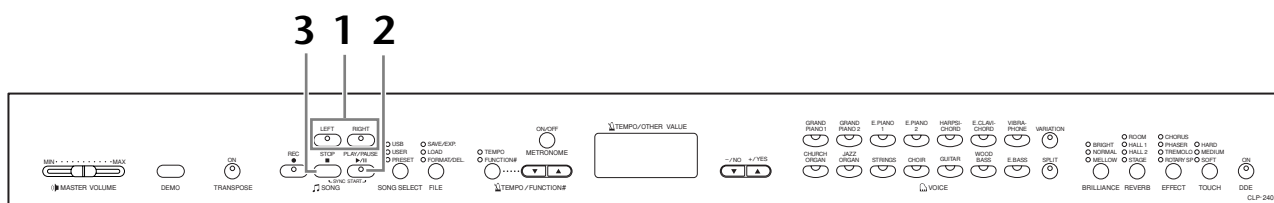
Druk op de knop [SONG SELECT] om de modus voor presetsongs te verlaten. De indicator gaat uit en het instrument keert terug naar de normale speelmodus.

De oefenfuncties gebruiken

U kunt de linker- en rechterhandpartijen naar wens aan- en uitzetten, zodat u de overeenkomstige partij kunt oefenen (functie voor annuleren van partijen) en continu een aangegeven frase in een song kunt herhalen (song A-B herhalingsfunctie). Zie pagina's 17–18 voor meer informatie.

Een partij voor één hand oefenen met behulp van de 50 presetsongs (functie voor annuleren van partijen)

De 50 presetsongs hebben aparte linker- en rechterhandpartijen in afzonderlijke partijen. U kunt de linker- en rechterhandpartijen naar wens aan- en uitzetten, zodat u de overeenkomstige partij op het toetsenbord kunt oefenen (de partij die is uitgezet). De rechterhandpartij wordt gespeeld door **[RIGHT]** en de linkerhandpartij wordt gespeeld door **[LEFT]**.



Procedure

1. Zet het afspelen van de partij die u wilt oefenen uit.

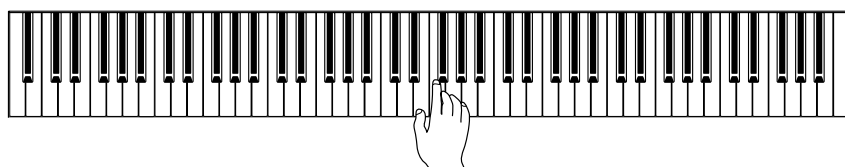
Druk, nadat u een song heeft geselecteerd om te oefenen, op de knop **[RIGHT]** of **[LEFT]** om de overeenkomstige partij uit te zetten.

Als u voor het eerst een song selecteert, lichten beide indicators **[RIGHT]** en **[LEFT]** op om aan te geven dat u beide partijen kunt afspelen. Als u op één van de knoppen drukt om het afspelen uit te zetten, gaat de indicator voor de bijbehorende knop uit en wordt het afspelen van de corresponderende partij uitgeschakeld.

- U kunt de knoppen in- en uitschakelen door er herhaaldelijk op te drukken.

2. Start het afspelen en spelen.

Druk op de knop **SONG [PLAY/PAUSE]** om het afspelen te starten. Speel de partij die u zojuist heeft uitgezet.



Het afspelen automatisch starten zodra u het toetsenbord begint te bespelen (Sync Start)

Als de functie Sync Start is geactiveerd, begint het afspelen van de geselecteerde preset song automatisch zodra u op het toetsenbord begint te spelen.

Als u de functie Sync Start wilt activeren, houdt u de knop **SONG [STOP]** ingedrukt en drukt u vervolgens op de knop **[PLAY/PAUSE]**.

(Herhaal de voorgaande handeling om de functie Sync Start uit te schakelen.)

Het afspelen begint zodra u op het toetsenbord begint te spelen.

Afspelen/pauzeren via linkerpedaal

Het linkerpedaal kan worden toegewezen aan het starten en pauzeren van het afspelen van de preset song via de functie 'Linkerpedaalmodus', die wordt beschreven op pagina 51.

3. Stop het afspelen.

Als het afspelen is voltooid, stopt het automatisch en gaat de Clavinova terug naar het begin van de song. Als u het afspelen wilt stoppen tijdens een song, drukt u op de knop **SONG [STOP]**. U kunt het afspelen ook pauzeren door op de knop **SONG [PLAY/PAUSE]** te drukken.

OPMERKING

De passende kanalen in de song worden automatisch toegewezen aan **[RIGHT]** en **[LEFT]**. Daardoor kan **[RIGHT]** aan een andere partij dan kanaal 1 worden toegewezen, of **[LEFT]** aan een andere partij dan kanaal 2.

OPMERKING

De functie voor het annuleren van partijen voor presetsongs kan niet worden gebruikt tijdens afspelen in de modus 'ALL' of 'rnd' (pagina 15).

OPMERKING

De partijen kunnen zelfs tijdens het afspelen worden aan- en uitgezet.

OPMERKING

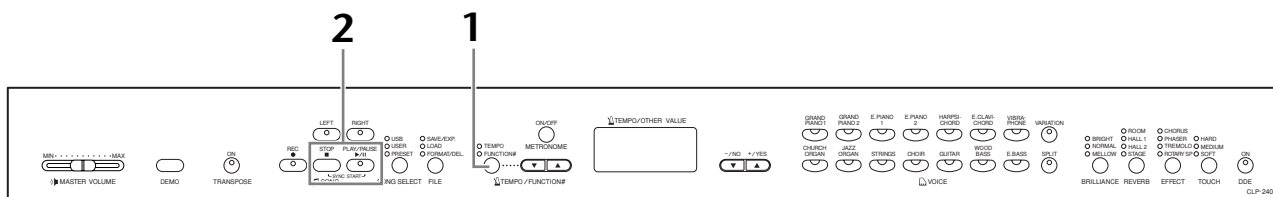
De functie 'volume geannuleerde songpartij', die wordt beschreven op pagina 52, kan worden gebruikt om het volume van de geannuleerde partij in te stellen, zodat deze wordt afgespeeld met een volume tussen '0' (geen geluid) en '20'. De normale instelling is '5'.

OPMERKING

Beide partijen worden automatisch aangezet elke keer als er een nieuwe song wordt geselecteerd.

A-B herhaling voor 50 presetsongs

De A-B herhalingsfunctie kan worden gebruikt om continu een aangegeven frase, binnen een presetsong, te herhalen. In combinatie met de functie voor het annuleren van een partij, die hieronder wordt beschreven, vormt dit een uitstekende manier om moeilijke frases te oefenen.

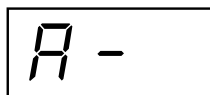


Procedure

1. Geef het begin (A) en het eind (B) aan en start met het oefenen.

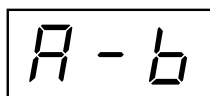
Selecteer en speel een presetsong af en druk vervolgens op de knop [TEMPO/FUNCTION#] aan het begin van de frase die u wilt laten herhalen.

Hiermee wordt het punt 'A' ingesteld (A -) wordt weergegeven in het display).

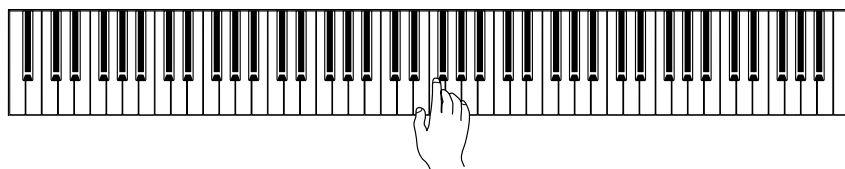


U kunt het eindpunt (B) van de frase aangeven door nogmaals op de knop [TEMPO/FUNCTION#] te drukken aan het eind van de frase.

Hiermee wordt punt B ingesteld (A - b) wordt weergegeven in het display).



Op dit moment wordt het herhaaldelijk afspelen van de frase tussen de punten A en B gestart.



2. Stop het afspelen.

Druk op de knop SONG [STOP] om het afspelen te stoppen, terwijl de aangegeven punten A en B gehandhaafd blijven. Het herhaaldelijk afspelen met A-B herhaling wordt hervat als u nogmaals op de knop SONG [PLAY/PAUSE] drukt.

Als u de punten A en B wilt annuleren, drukt u eenmaal op de knop [TEMPO/FUNCTION#].

OPMERKING

De A-B herhalingsfunctie kan niet worden gebruikt tijdens het afspelen in de modus 'ALL' of 'rnd' (pagina 15).

OPMERKING

- Als u punt A helemaal aan het begin van de song wilt plaatsen, drukt u op de knop [TEMPO/FUNCTION#] voordat het afspelen wordt gestart.
- U kunt punt B automatisch aan het einde van de song plaatsen door punt A in te stellen en de song te laten afspelen tot aan het einde.

OPMERKING

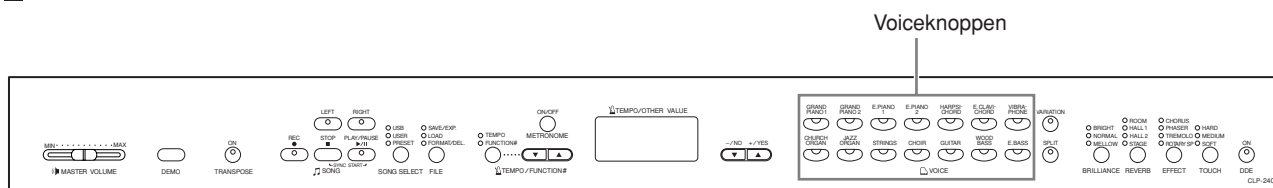
Er wordt een automatische inleiding gestart (om u te helpen in de frase te komen) tot punt A van de song.

OPMERKING

De punten A en B worden automatisch geannuleerd als er een nieuwe song wordt geselecteerd.

Voices selecteren en bespelen

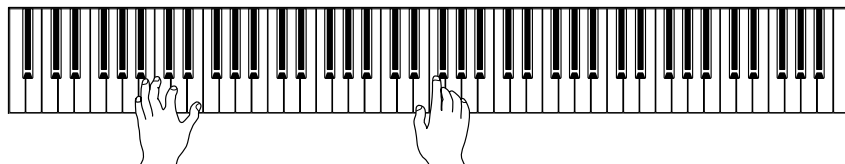
Voices selecteren



Procedure

Selecteer de gewenste voice door op één van de voiceknoppen te drukken.

Pas vervolgens, als u gaat spelen, de regelaar [MASTER VOLUME] opnieuw aan voor het aangenaamste luisterniveau.



OPMERKING

Luister naar de demosongs voor elke voice (pagina 14) om de karakteristieken van de voices te leren kennen. Raadpleeg het 'Presetvoice-overzicht' op pagina 71 voor meer informatie over de karakteristieken van elke presetvoice.

TERMINOLOGIE

Voice:

Op de Clavinova betekent een voice een 'klank' of 'klankkleur'.

OPMERKING

U kunt de luidheid van een voice regelen door de kracht waarmee u de toetsen indrukt aan te passen. Bij bepaalde muziekinstrumenten hebben verschillende speelstijlen (aanslaggevoeligheden) echter weinig of geen invloed.

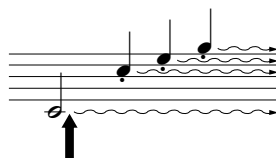
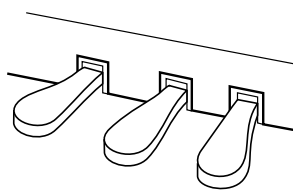
Raadpleeg het 'Presetvoice-overzicht' op pagina 71.

De pedalen gebruiken

De Clavinova heeft drie pedalen die een verscheidenheid aan expressieve effecten mogelijk maken, zoals die ook door de pedalen van een akoestische piano worden geproduceerd.

Demperpedaal (rechts)

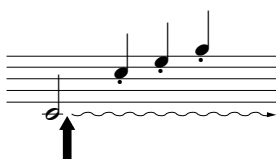
Het demperpedaal werkt op dezelfde manier als een demperpedaal van een akoestische piano. Als het demperpedaal wordt ingedrukt, klinken de noten langer door. Als het pedaal wordt losgelaten, worden alle aangehouden noten onmiddellijk gestopt (gedempt). Als u de voice **GRAND PIANO 1** op de CLP-240 selecteert, worden door het indrukken van het demperpedaal de speciale 'Sustain Samples' van het instrument geactiveerd, waardoor nauwgezet de unieke resonantie van de zangbodem en snaren van een akoestische vleugel wordt gereproduceerd. Met het effect Half Pedal (halfpedaal) kunt u gedeeltelijke sustaineffecten reproduceren, afhankelijk van hoever u het pedaal intrapt.



Als u hier op het demperpedaal drukt, krijgen de noten die u speelt voordat u het pedaal loslaat, een langere sustain.

Sostenutopedaal (midden)

Als u een noot of akkoord op het toetsenbord speelt en het pedaal indrukt terwijl de noten nog worden vastgehouden, worden deze noten aangehouden zolang het pedaal is ingedrukt (alsof het demperpedaal is ingedrukt). Alle daarna gespeelde noten worden echter niet aangehouden. Hierdoor is het mogelijk om een akkoord te laten doorklinken, terwijl andere noten staccato worden gespeeld.



Als u hier op het sostenutopedaal drukt terwijl u een noot ingedrukt houdt, krijgt de noot sustain zolang u het pedaal ingedrukt houdt.

Softpedaal (links)

Het softpedaal vermindert het volume en wijzigt enigszins de klankkleur van de gespeelde noten terwijl het pedaal wordt ingedrukt. Het softpedaal heeft geen invloed op de noten die al worden gespeeld op het moment dat het pedaal wordt ingedrukt.

OPMERKING

Als het demperpedaal niet werkt, controleert u of de pedaalkabel goed is aangesloten op het apparaat (pagina 67).

OPMERKING

De diepte van het effect dat wordt geproduceerd door de 'Sustain Samples' kan worden aangepast via de 'pedaalfuncties' (pagina 51) in de functiemodus.

OPMERKING

Als het DDE-effect is ingeschakeld, hoort u een simulatie van het sustaingeluid van het demperpedaal op een vleugel als u het demperpedaal indrukt en het toetsenbord bespeelt (pagina 22).

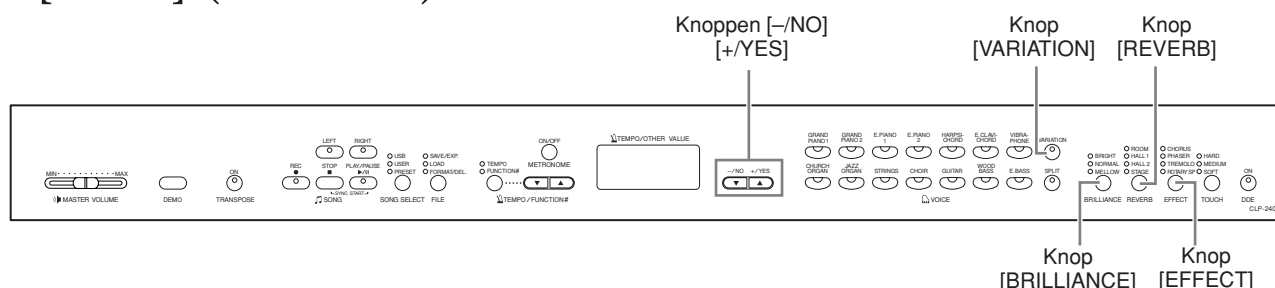
OPMERKING

Organ, string en choir voices zullen continu doorklinken, zolang het sostenutopedaal ingedrukt blijft.

OPMERKING

Het linkerpedaal kan worden toegewezen aan het starten en stoppen van songs of aan de variatiefunctie (CLP-240) via de 'Linkerpedaalmodus' die wordt beschreven op pagina 51.

Variaties aanbrenen in het geluid - [VARIATION] (CLP-240)/[BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]/ [DDE] (CLP-240)



[VARIATION] (CLP-240)

Laat u een ander aspect van het effect wijzigen, afhankelijk van het geselecteerde type. Zie het 'Presetvoice-overzicht' op pagina 71 voor meer informatie over de karakteristieken van elke variatie.

Procedure

U kunt de variatie aan- en uitzetten door op de knop [VARIATION] of geselecteerde voiceknop te drukken.

De indicator licht op (AAN) elke keer als de knop [VARIATION] wordt ingedrukt.

[BRILLIANCE]

Deze knop kan worden gebruikt om de klankkleur of het timbre van het uitgangsgeluid te wijzigen.

BRIGHT: Heldere klank

NORMAL: Standaardklank

MELLOW: Zachte en warme klank

Procedure

Als u een klanktype wilt selecteren, drukt u een paar keer op de knop [BRILLIANCE] tot de indicator voor het gewenste type oplicht (de indicators lichten beurteilungen op, elke keer als u op de knop [BRILLIANCE] drukt). Er zijn vijf klanktypen beschikbaar. Als twee naast elkaar gelegen indicatoren oplichten, wordt het type geselecteerd dat tussen de twee aangegeven typen inligt. Als bijvoorbeeld zowel NORMAL als MELLOW oplicht, wordt de klankinstelling tussen NORMAL en MELLOW geselecteerd. Deze parameter is van invloed op het totale geluid van het instrument.

[REVERB]

Met deze regelaar kunt u verscheidene digitale reverbeffecten selecteren die extra diepte en expressie aan het geluid kunnen toevoegen om zo een realistische akoestische ambiance te creëren.

UIT: Als er geen reverbeffect is geselecteerd, brandt er geen indicator bij REVERB.

ROOM: Deze instelling voegt een reverbeffect toe aan het geluid dat overeenkomt met het type akoestische nagalm dat u in een kamer zou horen.

HALL 1: Voor een 'groter' reverbgeluid gebruikt u de instelling HALL 1. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek van een kleine concertzaal na.

HALL 2: Voor een echt ruimtelijk reverbgeluid gebruikt u de instelling HALL 2. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek van een grote concertzaal na.

STAGE: Hiermee wordt de reverb van een podiumomgeving nagebootst.

OPMERKING

Normale instelling = UIT

TERMINOLOGIE

Normale instelling:

De 'Normale instelling' verwijst naar de standaardinstelling (fabrieksinstelling) die van kracht is als de Clavinova voor het eerst wordt aangezet.

OPMERKING

Het linkerpedaal kan worden toegewezen aan het aan- of uitzetten van de variatie via de functie 'Linkerpedaalmodus', die wordt beschreven op pagina 51 (CLP-240).

OPMERKING

Normale instelling = NORMAL

OPMERKING

Als BRILLIANCE is ingesteld op BRIGHT, klinkt het totale geluid enigszins harder. Als MASTER VOLUME op een hoog niveau is ingesteld, kan het geluid vervormd raken. Als dit het geval is, verlaagt u het niveau voor MASTER VOLUME.

OPMERKING

Het standaardreverbtype (inclusief UIT) en de diepte-instellingen zijn voor elke voice anders.

Procedure

U kunt reverb in- en uitschakelen door herhaaldelijk op de knop **[REVERB]** te drukken. De indicators lichten beurtelings op, elke keer als de knop **[REVERB]** wordt ingedrukt. Er wordt geen effect geproduceerd als alle indicators uit zijn.

De reverbdiepte aanpassen

Pas de reverbdiepte voor de geselecteerde voice aan met de knoppen **[-/NO]** en **[+/YES]**, terwijl u de knop **[REVERB]** ingedrukt houdt. Het dieptebereik ligt tussen 0 en 20. De huidige diepte-instelling verschijnt in het LED-display zolang de knop **[REVERB]** wordt ingedrukt.

[EFFECT]

Met de knop **[EFFECT]** kunt u een effect selecteren waarmee u uw geluid kunt verdiepen en verlevendigen.

UIT: Als er geen effect is geselecteerd, brandt er geen indicator bij **EFFECT**.

CHORUS: Een licht zwevend, verbredend effect

PHASER: Voegt een breed, uitgestrekt effect toe aan het geluid.

TREMOLO: Tremolo-effect

ROTARY SP: Voegt het vibrato-effect toe van een ronddraaiende luidspreker.

Procedure

Als u een effecttype wilt selecteren, drukt u een paar keer op de knop **[EFFECT]** tot de indicator voor het gewenste type oplicht (de indicators lichten beurtelings op, elke keer als u op de knop **[EFFECT]** drukt). Er wordt geen effect geproduceerd als alle indicators uit zijn.

De effectdiepte aanpassen

U kunt de effectdiepte voor de geselecteerde voice aanpassen met de knoppen **[-/NO]** **[+/YES]**, terwijl u de knop **[EFFECT]** ingedrukt houdt. Het dieptebereik ligt tussen 0 en 20. De huidige diepte-instelling verschijnt in het LED-display zolang de knop **[EFFECT]** wordt ingedrukt.

[DDE] (CLP-240)

Als het DDE-effect (Dynamic Damper Effect) is ingeschakeld, hoort u een simulatie van het sustaingeluid van het demperpedaal op een vleugel als u het demperpedaal indrukt en het toetsenbord bespeelt. Dit effect is van invloed op het totale geluid van het instrument.

Procedure

U kunt DDE in- en uitschakelen door herhaaldelijk op de knop **[DDE]** te drukken.

De DDE-diepte aanpassen

U kunt de DDE-diepte aanpassen met de knoppen **[-/NO]** en **[+/YES]**, terwijl u de knop **[DDE]** ingedrukt houdt. Het dieptebereik ligt tussen 0 en 20. De huidige diepte-instelling verschijnt in het LED-display zolang de knop **[DDE]** wordt ingedrukt.

OPMERKING

Als de knop **[REVERB]** wordt losgelaten, verandert het reverbtype.

Als u de reverbdiepte verandert door de knop **[REVERB]** ingedrukt te houden, verandert u het reverbtype dus niet door op de knop **[REVERB]** te drukken.

OPMERKING

Diepte 0: geen effect

Depth 20: maximale reverbdiepte

OPMERKING

De standaardinstellingen voor de diepte zijn voor elke voice anders.

OPMERKING

Het standaardeffecttype (inclusief **UIT**) en de diepte-instellingen zijn voor elke voice anders.

OPMERKING

Het effecttype kan worden gewijzigd door de knop **[EFFECT]** los te laten.

Als u de diepte-instellingen wijzigt door de knop **[EFFECT]** ingedrukt te houden, verandert u het effecttype dus niet door op de knop **[EFFECT]** te drukken.

OPMERKING

Diepte 0: geen effect

Diepte 20: maximale effectdiepte

OPMERKING

De standaardinstellingen voor de diepte zijn voor elke voice anders.

OPMERKING

Normale instelling = AAN

OPMERKING

Diepte geen effect

Diepte 20: maximale DDE-diepte

Aanslaggevoeligheid - [TOUCH]

U kunt uit vier verschillende typen aanslaggevoeligheden voor het toetsenbord kiezen (HARD, MEDIUM, SOFT of FIXED) om de aanslag aan te passen aan uw speelstijl en voorkeur.

- HARD:** Vereist dat de toetsen vrij hard bespeeld worden om het maximale volume te produceren.
- MEDIUM:** Produceert een redelijk 'normale' toetsreactie.
- SOFT:** Maakt het mogelijk om het maximale volume al bij een vrij lichte toetsaanslag te bereiken.
- FIXED:** Alle noten worden met hetzelfde volume afgespeeld, ongeacht hoe krachtig de toetsaanslag is. (Er branden geen indicators.) Het vaste volume kan worden gewijzigd.

OPMERKING

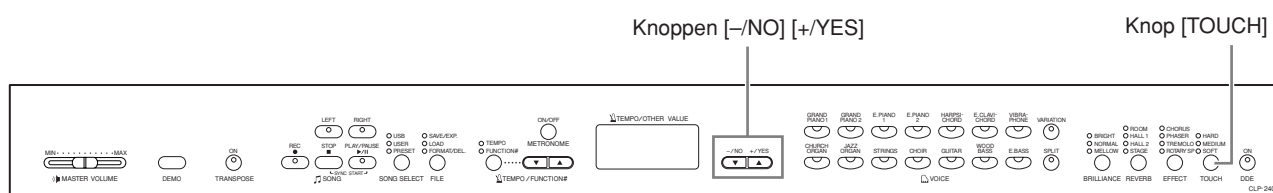
Deze instelling heeft geen invloed op het speलगewicht van het toetsenbord.

OPMERKING

Normale instelling = MEDIUM

OPMERKING

Het aanslaggevoeligheidstype wordt de algemene instellingtype voor alle voices. De instellingen voor de aanslaggevoeligheid hebben mogelijk echter weinig of geen effect bij bepaalde voices die normaal gesproken niet reageren op de aanslagsnelheid. (Zie het 'Presetvoice-overzicht' op pagina 71.)

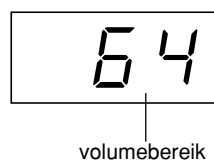


Procedure

Als u een type aanslaggevoeligheid wilt selecteren, drukt u een paar keer op de knop [TOUCH] tot de indicator voor het gewenste type oplicht (de indicators lichten beurtelings op, elke keer als de knop [TOUCH] wordt ingedrukt). Er licht geen indicator op als 'FIXED' is geselecteerd.

Het volume veranderen als FIXED is geselecteerd

Als u FIXED selecteert, kunt u het volume voor de noten die worden gespeeld in de modus FIXED aanpassen met de knoppen [-/NO] en [+/YES], terwijl u de knop [TOUCH] ingedrukt houdt. Het huidige volumenniveau wordt weergegeven in het display. Het volumebereik ligt tussen 1 tot en 127. De standaardinstelling is 64.



OPMERKING

1: minimumvolume
127: maximumvolume

OPMERKING

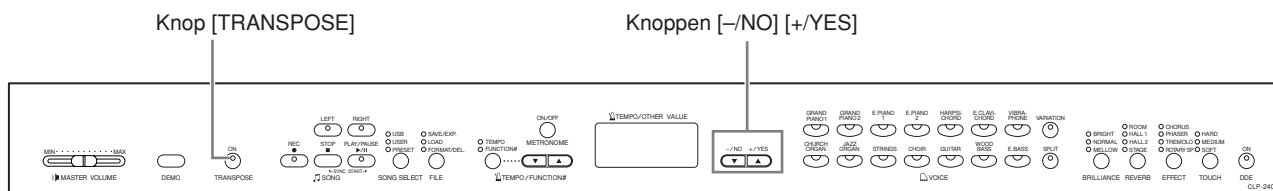
Het aanslagvolume dat is ingesteld in de modus FIXED wordt de algemene instelling voor alle voices.

OPMERKING

Als de knop [TOUCH] wordt losgelaten, verandert het aanslaggevoeligheidstype. Als u het volume wijzigt door de knop [TOUCH] ingedrukt te houden, verandert het aanslaggevoeligheidstype niet als u op de knop [TOUCH] drukt. (De modus FIXED blijft geselecteerd.)

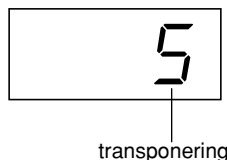
Transponeren - [TRANSPONSE]

De transponeerfunctie van de Clavinova maakt het mogelijk om de toonhoogte van het gehele toetsenbord omhoog of omlaag te schuiven in stappen van halve noten, waardoor het spelen in moeilijke toonsoorten gemakkelijker wordt. Bovendien kunt u hiermee op eenvoudige wijze de toonhoogte van het toetsenbord aanpassen aan het bereik van een zanger of aan andere instrumenten. Als u bijvoorbeeld de transponeerwaarde instelt op '5', geeft het spelen van de toets C de toonhoogte F. Op deze manier kunt u een song in C-majeur spelen, terwijl de Clavinova de song naar F transponeert.



Procedure

Gebruik de knoppen [-/NO] en [+ /YES] terwijl u de knop [TRANSPONSE] ingedrukt houdt, om naar wens omhoog of omlaag te transponeren. De mate van transponering verschijnt in het LED-display, op het moment dat de knop [TRANSPONSE] wordt ingedrukt. De standaardinstelling voor transponeren is '0'.



transponering

De indicator voor de knop [TRANSPONSE] knop blijft branden als er een andere transponeerinstelling dan '0' is geselecteerd. Elke keer als de knop [TRANSPONSE] daarna wordt ingedrukt, wordt de transponeerfunctie in- of uitgeschakeld.

TERMINOLOGIE

Transponeren:

De toonsoort van een song veranderen. Op de Clavinova verschuift u door middel van transponeren de toonhoogte van het hele toetsenbord.

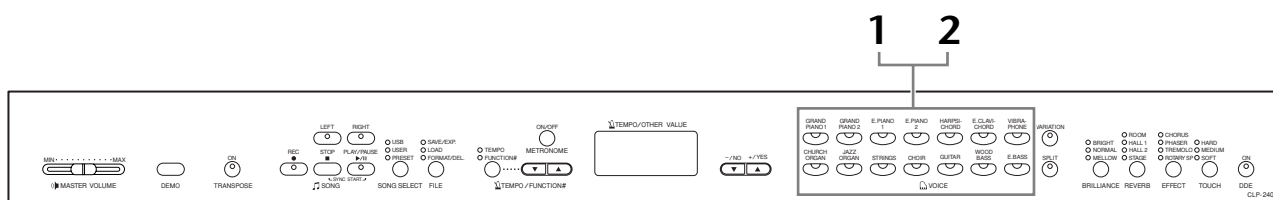
OPMERKING

Het transponeerbereik:

- 12: -12 halve noten (één octaaf omlaag)
- 0: normale toonhoogte
- 12: 12 halve noten (één octaaf omhoog)

Twée voices combineren (duale modus)

U kunt tegelijkertijd twee voices over het hele toetsenbord bespelen. Op deze manier kunt u een melodisch duet nabootsen of twee gelijksoortige voices combineren om zo een voller geluid te creëren.



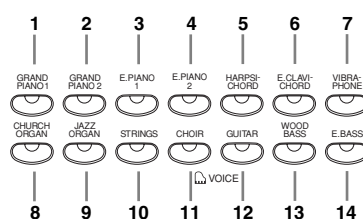
Procedure

1. Activeer de duale modus.

Druk tegelijkertijd op twee voiceknoppen (of druk op één voiceknop terwijl u een andere ingedrukt houdt). De voice-indicators van beide geselecteerde voices lichten op als de duale modus actief is.

- Overeenkomstig de voicenummerprioriteit, die wordt weergegeven in het diagram rechts, worden lagere voicenummers als eerste voice aangewezen (de andere voice wordt dan als tweede voice aangewezen).

Prioriteit van voicenummers



De functiemodus van de CLP-240/230 geeft toegang tot een aantal andere functies in de duale modus, zoals instelling van volumebalans of octaafinstelling (pagina 49). (Als u de functies in de duale modus niet instelt, worden de bijbehorende instellingen standaard uitgevoerd voor elke voice.)

2. Verlaat de duale modus en ga terug naar de normale speelmodus.

Als u wilt terugkeren naar de normale speelmodus met één voice, drukt u op een willekeurige voiceknop.

OPMERKING (CLP-240)

De splitmodus en de duale modus (pagina 26) kunnen niet tegelijkertijd actief zijn.

OPMERKING

[VARIATION] in de duale modus (CLP-240)

De indicator van de knop [VARIATION] licht op als de variatie is geactiveerd voor één of beide voices van de voices in de duale modus. Terwijl de duale modus actief is, kan de knop [VARIATION] worden gebruikt om de variatie voor beide voices in of uit te schakelen. Als u de variatie alleen voor één van de voices wilt in- of uitschakelen, houdt u de voiceknop van de andere voice ingedrukt en drukt u op de knop van de voice waarvan u de variatie wilt wijzigen.

OPMERKING

[REVERB] in de duale modus

Het reverbtype dat is toegewezen aan de eerste voice krijgt voorrang boven de andere. (Als de reverb is ingesteld op UIT, wordt het reverbtype van de tweede voice gebruikt.) De instelling voor de reverbdiepte die via de paneelregelaars wordt uitgevoerd (door op de knop [-/NO] of [+/YES] te drukken terwijl de knop [REVERB] wordt ingedrukt (zie pagina 21), wordt alleen toegepast op de eerste voice.

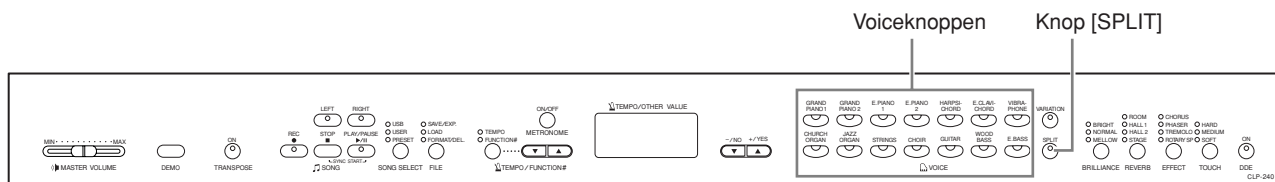
OPMERKING

[EFFECT] in de duale modus

Afhankelijk van de omstandigheden krijgt één effecttype voorrang krijgen boven de andere. De diepte wordt bepaald aan de hand van de standaarddieptewaarde van de voicecombinatie. Door echter de functie F3 (pagina 49) te gebruiken, kunt u de dieptewaarde van elke voice naar wens wijzigen. De instelling voor de effectdiepte die via de paneelregelaars wordt uitgevoerd (door op de knop [-/NO] of [+/YES] te drukken terwijl de knop [EFFECT] wordt ingedrukt (zie pagina 22), wordt alleen toegepast op de eerste voice.

Het toetsenbord opsplitsen en twee verschillende voices bescpen (splitmodus) (CLP-240)

In de splitmodus kunt u twee verschillende voices via het toetsenbord bescpen, een met de linkerhand en een andere met de rechterhand. U kunt bijvoorbeeld een baspartij spelen met de voice Wood Bass of Electric Bass met de linkerhand en een melodie met de rechterhand.



Procedure

1. Activeer de splitmodus.

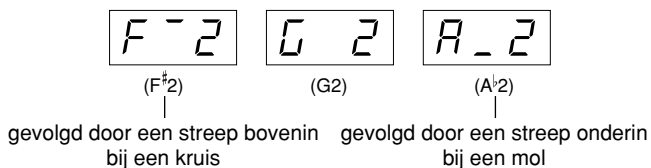
Druk op de knop [SPLIT] zodat de bijbehorende indicator oplicht. De standaardinstelling (WOOD BASS) wordt in eerste instantie geselecteerd voor de linkerhandvoice.

De functiemodus biedt toegang tot een aantal andere functies in de splitmodus (pagina 50). (Als u de functies in de splitmodus niet instelt, worden de bijbehorende instellingen standaard uitgevoerd voor elk van de voices.)

2. Geef het splitpunt (de grens tussen het rechter- en linkerhandbereik) op.

(Het splitpunt is in eerste instantie standaard ingesteld op de toets F#2. Als u het splitpunt niet hoeft te wijzigen, slaat u deze procedure over.) U kunt het splitpunt wijzigen naar elke andere toets door de toets in te drukken, terwijl u de knop [SPLIT] ingedrukt houdt (de naam van de huidige splitpunttoets verschijnt in het LED-display zolang de knop [SPLIT] wordt ingedrukt).

Een voorbeeld van de weergave van de splitpunttoets



OPMERKING

De duale modus (pagina 25) en de splitmodus kunnen niet tegelijkertijd actief zijn.

OPMERKING

De toets die wordt aangewezen als 'splitpunt' maakt onderdeel uit van het linkerhandbereik.

OPMERKING

Het splitpunt kan ook worden ingesteld via functie 4 (pagina 50).

3. Selecteer een voice voor de rechterhand.

Druk op een voiceknop.

4. Selecteer een voice voor de linkerhand.

Druk op de corresponderende voiceknop terwijl u de knop **[SPLIT]** ingedrukt houdt. (De indicator van de linkervoiceknop licht op zolang de knop **[SPLIT]** wordt ingedrukt.)

U kunt de variatie voor de splitvoice in- of uitschakelen door de knop **[SPLIT]** ingedrukt te houden en op de knop **[VARIATION]** of de momenteel geselecteerde voiceknop te drukken.

5. Verlaat de splitmodus en ga terug naar de normale speelmodus.

Druk nogmaals op de knop **[SPLIT]** zodat de bijbehorende indicator uit gaat.

OPMERKING

[VARIATION] in de splitmodus

U kunt de variatie in- of uitschakelen voor de voices in de splitmodus. Normaal gesproken is de voice-indicator van de rechtervoice ingeschakeld in de splitmodus. De **[VARIATION]** kan worden gebruikt om de variatie voor de rechtervoice desgewenst in of uit te schakelen. Als de knop **[SPLIT]** ingedrukt wordt gehouden, licht echter de voice-indicator van de linkervoice op. In dit geval wordt de variatie voor de linkervoice in- of uitgeschakeld met de knop **[VARIATION]**.

OPMERKING

[REVERB] in de splitmodus

Het reverbtype dat is toegewezen aan de rechtervoice krijgt voorrang boven de andere. (Als de reverb is ingesteld op UIT, wordt het reverbtype voor de linkervoice toegepast.) De instelling voor de reverbdiepte die via de paneelregelaars wordt uitgevoerd (door op de knop **[-/NO]** of **[+/YES]** te drukken terwijl de knop **[REVERB]** wordt ingedrukt (zie pagina 21), wordt alleen toegepast op de rechtervoice.

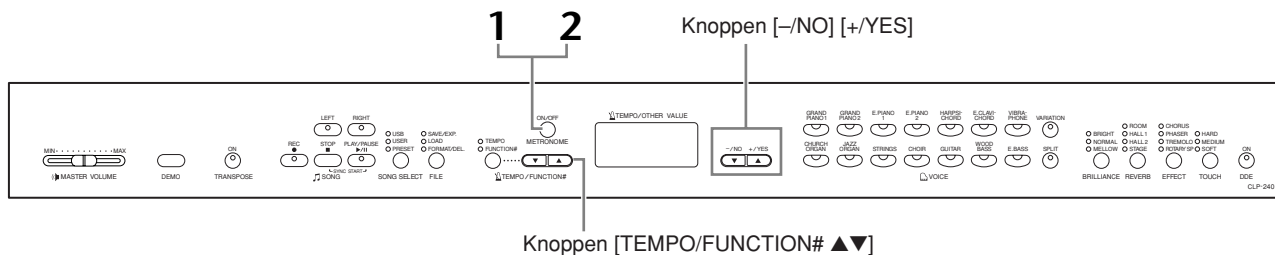
OPMERKING

[EFFECT] in de splitmodus

Afhankelijk van de omstandigheden krijgt één effecttype voorrang boven het andere. De diepte wordt bepaald aan de hand van de standaardwaarde voor de diepte van de voicecombinatie. Met de functie F4 (pagina 50) kunt u echter de dieptewaarde van elke voice naar wens wijzigen. De instelling voor de effectdiepte die via de paneelregelaars wordt uitgevoerd (door op de knop **[-/NO]** of **[+/YES]** te drukken terwijl de knop **[EFFECT]** wordt ingedrukt (zie pagina 21), wordt alleen toegepast op de rechtervoice.

De metronoom gebruiken

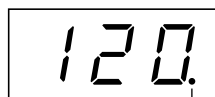
De Clavinova beschikt over een ingebouwde metronoom (een apparaat dat een accuraat tempo aanhoudt). Dit is een handig hulpmiddel bij het oefenen.



Procedure

1. Start de metronoom.

U kunt het metronoomgeluid inschakelen door op de knop **METRONOME** [ON/OFF] te drukken.



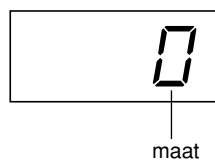
De maatindicator knippert in het huidige tempo.

Het tempo aanpassen

Het tempo van de metronoom en van het afspelen van de recorder voor gebruikerssongs (de recorder wordt beschreven in het volgende gedeelte) kan worden ingesteld op een waarde tussen 32 en 280 tellen per minuut met de knoppen [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] (als de indicator [TEMPO] van de knop [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] aan is).

De maatsoort aanpassen

De maatsoort (beat) van de metronoom kan worden ingesteld met de knoppen [-/NO] en [+YES] terwijl de knop **METRONOME** [ON/OFF] wordt ingedrukt. U kunt de tel instellen op een waarde tussen 0 en 15. De huidige instelling verschijnt in het LED-display, zolang u de knop **METRONOME** [ON/OFF] ingedrukt houdt.



2. Stop de metronoom.

Zet de metronoom uit door op de knop **METRONOME** [ON/OFF] te drukken.

OPMERKING

Als de indicator [FUNCTION#] van de knop [TEMPO/FUNCTION#] aan is, drukt u op de knop [TEMPO/FUNCTION#] om de indicator [TEMPO] aan te zetten.

OPMERKING

Het volume van de metronoom kan worden aangepast via de volumefunctie voor de metronoom in de functiemodus (pagina 52).

Uw spel opnemen

De mogelijkheid om op te nemen en af te spelen wat u op het toetsenbord van de CLP-240/230 speelt, kan een effectief hulpmiddel bij het oefenen zijn. U kunt, bijvoorbeeld, alleen de linkerhandpartij opnemen en dan de rechterhandpartij oefenen, terwijl het opgenomen linkerhandpartij wordt afgespeeld. Aangezien u twee partijen afzonderlijk kunt opnemen, kunt u ook de linker- en rechterhandpartijen afzonderlijk opnemen of beide partijen van een duet opnemen en luisteren hoe ze klinken als ze worden afgespeeld. De songrecorder voor twee partijen op de CLP-240/230 maakt het mogelijk tot drie gebruikerssongs op te nemen (U01-U03) op het instrument. Op de CLP-240 kunnen de gebruikerssongs worden opgeslagen op een optioneel USB-opslagapparaat.

TERMINOLOGIE

Opnemen of opslaan:

De indeling van speeldata die zijn opgenomen op een cassettebandje wijkt af van de data die zijn opgenomen op de Clavinova. Een cassettebandje neemt audiosignalen op. De Clavinova 'bewaart' informatie betreffende de noottiming, voices en een tempowaarde, maar geen audiosignalen. Als u opgenomen songs afspeelt, produceert de Clavinova geluid dat is gebaseerd op de opgeslagen informatie. Het opnemen op de Clavinova kan dan ook eigenlijk beter het 'opslaan van informatie' worden genoemd. In deze handleiding wordt echter vaak het woord 'opnemen' gebruikt, omdat dat logischer klinkt.

OPMERKING

U kunt uw spel opnemen (audiodata) op een cassette recorder of ander opnameapparaat via de AUX OUT-aansluiting (pagina 56).

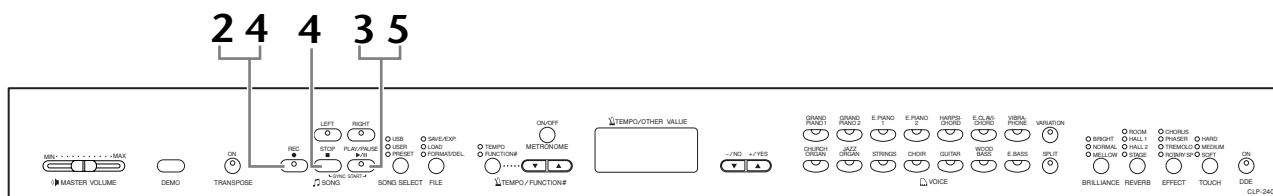
Uw spel snel opnemen

Via deze handige en eenvoudige opnamemethode kunt u uw spel snel opnemen zonder de opnamepartij aan te geven. Dit is vooral handig bij het opnemen van solopianostukken.

Op deze manier wordt het spel automatisch opgenomen op de rechterpartij.

OPMERKING

Als het apparaat in de demomodus staat of tijdens een file-handeling (CLP-240), kan de opnamemodus niet worden geactiveerd.



Procedure

⚠ LET OP

U kunt als volgt voorkomen dat eerder opgenomen songs worden gewist: Als de song data bevat, licht de partij-indicator groen op als u een song selecteert. Als nieuwe data worden opgenomen op deze partij, worden de bestaande data gewist.

(CLP-240) Het is niet mogelijk het spel rechtstreeks op te nemen op het aangesloten USB-opslagapparaat. De opgenomen songs worden automatisch opgeslagen in het instrument. Als u data wilt opslaan op het instrument, voert u de opslaghandeling (Save) (pagina 36) uit nadat het opnemen is gestopt.

1. Voer alle nodige aanvangsinstellingen uit.

Selecteer, voordat u begint met opnemen, de voice die u wilt opnemen (of voices als u de duale modus of de splitmodus gaat gebruiken). Voer ook alle andere gewenste instellingen (reverb, effect, enz.) uit. Mogelijk wilt u ook het volume instellen.

U kunt bovendien het afspeelvolumen aanpassen met de regelaar [MASTER VOLUME].

2. Activeer de modus Klaar voor opname.

Druk op de knop **[REC]** om de modus Klaar voor opname te activeren. Hiermee wordt automatisch een lege song geselecteerd voor het maken van de opname en wordt de partij **RIGHT** geactiveerd. Als geen lege song beschikbaar is, wordt song **U01** geselecteerd. Het opnemen begint nog niet.

De hoeveelheid geheugen die beschikbaar is voor opnamen, wordt (bij benadering) in kilobytes weergegeven in het LED-display. De indicator **SONG [PLAY/PAUSE]** knippert in het huidige tempo dat is ingesteld voor de functie **METRONOME**.

U kunt de metronoom in deze stap inschakelen en het tempo aanpassen door op de knoppen **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]** te drukken. (Bereik: 32-280)

U kunt de modus Klaar voor opname uitschakelen voordat u gaat opnemen door nogmaals op de knop **[REC]** te drukken.

3. Start de opname.

De opname wordt automatisch gestart zodra u een noot op het toetsenbord speelt of op de knop **SONG [PLAY/PAUSE]** drukt. Het huidige maatnummer zal tijdens het opnemen in het display worden weergegeven.



4. Stop de opname.

Druk op de knop **[REC]** of **SONG [STOP]** om de opname te stoppen. Nadat de opname is gestopt, worden streepjes weergegeven in het display om aan te geven dat de opgenomen data automatisch worden opgeslagen in het instrument. Nadat de data zijn opgeslagen, wordt de naam van de song (U01-U03) weergegeven in het display. De indicator van de opgenomen partij licht groen op om aan te geven dat deze nu data bevat. (De opnamemodus wordt automatisch uitgeschakeld.)

5. Speel het opgenomen spel af.

Druk op de knop **SONG [PLAY/PAUSE]** om het opgenomen spel af te spelen. Als u het afspelen tijdens een song wilt stoppen, drukt u op de knop **SONG [STOP]**.

OPMERKING

De hoeveelheid beschikbaar geheugen voor opnamen:

Deze waarde in kilobytes (een eenheid die wordt gebruikt voor data) geeft aan hoeveel ruimte er nog beschikbaar is voor opnames op de Clavinova. U kunt maximaal ongeveer 11.000 noten opnemen op de CLP-240/230, afhankelijk van het pedaalgebruik en andere factoren.

OPMERKING

Als u eerder de partij **LEFT** heeft geselecteerd in dezelfde song, wordt de partij **LEFT** automatisch geactiveerd als u in stap 2 op de knop **[REC]** drukt.

OPMERKING

Als de metronoom aan staat wanneer u met opnemen begint, kunt u de maat houden met behulp van de metronoom, maar wordt het metronoomgeluid zelf niet opgenomen.

OPMERKING

Zie pagina 33 voor meer informatie over opnemen.

OPMERKING

Het linkerpedaal kan worden toegewezen aan het starten en stoppen van de opname via de functie 'Linkerpedaalmodus', die wordt beschreven op pagina 51.

OPMERKING

De indicator voor het opnemen van partijen begint te knipperen als het recordergeheugen bijna vol is. Als het geheugen vol raakt tijdens het opnemen, wordt 'Full' weergegeven in het display en stopt het opnemen automatisch. (Alle tot op dat punt opgenomen data worden dan vastgehouden.)

OPMERKING

U kunt alle reeds opgenomen data van de geselecteerde partij wissen door op de knop **SONG [PLAY/PAUSE]** te drukken om de opname te starten en vervolgens op de knop **SONG [STOP]** te drukken om de opname te stoppen.

Een eerder opgenomen song opnieuw opnemen

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u opnieuw kunt opnemen als uw spel niet naar wens is.

Procedure

1. Selecteer indien nodig één of meer voices (en overige instellingen) voor de opname.

Herhaal stap 1 op pagina 29 als u de voorgaande instellingen wilt wijzigen.

2. Schakel opnieuw de modus Klaar voor opname in.

Druk nogmaals op de knop [REC].

De indicator voor de geselecteerde partij brandt rood.

Volg de procedure vanaf stap 3 op in 'Uw spel snel opnemen' op pagina 30 om opnieuw op te nemen.

OPMERKING

Als u het tempo, de maatsoort, het reverbtype of effecttype wilt wijzigen voor het opnieuw opnemen van een partij, of als u naar een andere partij wilt opnemen, voert u de gewenste aanpassingen uit nadat u de modus Klaar voor opname heeft geactiveerd.

OPMERKING

U kunt niet opnieuw opnemen halverwege een song.

Opnemen naar RIGHT/LEFT

Hiermee kunt u de rechter- en linkerpartij afzonderlijk opnemen. U kunt nu de linkerpartij opnemen terwijl de rechterpartij wordt afgespeeld. Dit is handig voor het opnemen van de beide partijen van een duet.

Procedure

1. Voer alle nodige aanvangsinstellingen uit.

Gelijke aanpak als in stap 1 in 'Uw spel snel opnemen' op pagina 29.

2. Selecteer een song die u wilt opnemen.

Druk op de knop [SONG SELECT] om de indicator 'USER' in te schakelen en druk vervolgens op de knoppen [-/NO][+/YES] om een song te selecteren die u wilt opnemen.

LET OP

U kunt als volgt voorkomen dat eerder opgenomen songs worden gewist:

Als de song data bevat, licht de partij-indicator groen op als u een song selecteert. Als nieuwe data worden opgenomen op deze partij, worden de bestaande data gewist.

3. Schakel de modus Klaar voor opname in.

Druk op de knop [REC] en druk op de knop [RIGHT]/[LEFT] om de modus Klaar voor opname te activeren. Het opnemen begint nog niet.

De hoeveelheid geheugen die beschikbaar is voor opnemen, wordt (bij benadering) in kilobytes weergegeven in het LED-display. De indicator SONG [PLAY/PAUSE] knippert in het huidige tempo dat is ingesteld voor de functie METRONOME.

U kunt de modus Klaar voor opname uitschakelen voordat u gaat opnemen door nogmaals op de knop [REC] te drukken.

4. Start en stop de opname.

Gelijke aanpak als in stap 3-5 in 'Uw spel snel opnemen' op pagina 30.

OPMERKING

Indicaties van partijknoppen

Uit: bevat geen data

Aan (groen): bevat data

Aan (rood): partij is ingeschakeld voor opname

OPMERKING

De hoeveelheid beschikbaar geheugen voor opnamen:

Deze waarde in kilobytes (een eenheid die wordt gebruikt voor data) geeft aan hoeveel ruimte er nog beschikbaar is voor opnamen op de Clavinova. U kunt maximaal ongeveer 11.000 noten opnemen op de CLP-240/230, afhankelijk van het pedaalgebruik en andere factoren.

OPMERKING

Als de metronoom aan staat wanneer u met opnemen begint, kunt u de maat houden met behulp van de metronoom, maar wordt het metronoomgeluid zelf niet opgenomen.

OPMERKING

Als u het tempo, de maatsoort, het reverbtype of effecttype wilt wijzigen voor het opnieuw opnemen van een partij, of als u op een andere partij wilt opnemen, voert u de gewenste aanpassingen uit nadat u de modus Klaar voor opname heeft geactiveerd.

OPMERKING

Als u de reeds opgenomen partij niet wilt horen tijdens het opnemen (als u bijvoorbeeld een andere song op wilt nemen dan op de voorgaande partij), drukt u op de knop voor het afspelen van de partij voordat u op de knop [REC] drukt, zodat de bijbehorende indicator wordt uitgeschakeld.

OPMERKING

Zie pagina 33 voor meer informatie over opnemen.

De recorder voor gebruikerssongs neemt de volgende data op:

Naast de noten en voices die u speelt, worden ook andere data opgenomen.

Deze data kunnen worden onderverdeeld in de categorieën 'Afzonderlijke partijen' en 'Gehele song'. Zie hieronder.

Afzonderlijke partijen

- Gespeelde noten
- Voiceselectie
- [VARIATION] ON/OFF (CLP-240)
- Pedaal (demper/soft/sostenuto)
- [REVERB]-diepte
- [EFFECT]-diepte
- Voices voor duale modus
- Duale balans (F3)
- Duale ontstemming (F3)
- Duale octavering (F3)
- Voices voor splitmodus (CLP-240)
- Splitbalans (F4: CLP-240)
- Splitoctavering (F4: CLP-240)

Gehele song

- Tempo
- Maatsoort (beat)
- [REVERB]-type (inclusief UIT)
- [EFFECT]-type (inclusief UIT)

De aanvangsinstellingen wijzigen (data opgenomen aan het begin van een song)

De aanvangsinstellingen (data die zijn opgenomen aan het begin van een song) kunnen na het opnemen nog worden gewijzigd. Zo kunt u bijvoorbeeld na het opnemen de voice wijzigen om een andere ambiance te creëren of het songtempo aanpassen aan uw smaak.

U kunt de volgende aanvangsinstellingen wijzigen.

Afzonderlijke partijen

- Voiceselectie
- [VARIATION] AAN/UIT (CLP-240)
- [REVERB]-diepte
- [EFFECT]-diepte
- Voices voor duale modus
- Voices voor splitmodus (CLP-240)
- Diepte demper-/softpedaal

Gehele song

- Tempo
- [REVERB]-type (inclusief UIT)
- [EFFECT]-type (inclusief UIT)

1. Schakel de opnamemodus in en selecteer een partij om de aanvangsinstellingen te wijzigen.

De indicator licht rood op. (Data die door twee partijen worden gedeeld, kunnen via beide partijen worden gewijzigd.)

2. Wijzig de instellingen via de paneelregelaars.

Als u bijvoorbeeld de opgenomen voice wilt wijzigen van [E. PIANO 1] in [E. PIANO 2], drukt u op de knop [E. PIANO 2]. Als u de diepte van het demper-/softpedaal wilt wijzigen, drukt u op het pedaal en houdt u dit ingedrukt. Let op dat u niet op de knop SONG [PLAY/PAUSE] of op een toets op het toetsenbord drukt, omdat dan het opnemen wordt gestart en alle reeds opgenomen data van de geselecteerde partij worden gewist.

3. Druk op de knop [REC] om de opnamemodus te verlaten.

Let er op dat u niet op de knop SONG [PLAY/PAUSE] of op een toets op het toetsenbord drukt, omdat dan het opnemen wordt gestart en alle reeds opgenomen data van de geselecteerde partij worden gewist.

OPMERKING

U kunt de in de aanvangsinstellingen gemaakte wijzigingen annuleren door na stap 2 een andere partij te selecteren en vervolgens de opnamemodus te verlaten door op de knop [REC] te drukken. (Ook wijzigingen die zijn aangebracht in de data die worden gedeeld door twee partijen worden geannuleerd.)

Werken met songs op een USB-opslagapparaat (CLP-240)

U kunt de gebruikerssongs verwerken (opslaan, exporteren en verwijderen) met behulp van een USB-opslagapparaat. U kunt ook het apparaat of medium formatteren.

Opslaan en exporteren

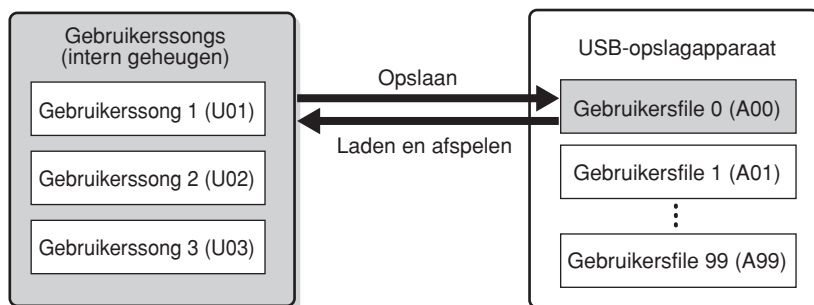
Opslaan

U kunt drie gebruikerssongs in het instrument als één enkel file (gebruikersfile) opslaan op het USB-opslagapparaat. Deze songs kunnen worden opgeslagen in een 'container' (of geheugenlocatie) op het USB-opslagapparaat. Er zijn 100 containers beschikbaar: A00-A99.

Aangezien de gebruikerssongs zijn opgeslagen in een speciale Clavinova-indeling, kunnen zij niet worden afgespeeld op andere instrumenten. Dat geldt ook voor andere Clavinova's.

Met deze file-indeling kunt u elke partij opnieuw opnemen op de CLP-240. Songs kunnen niet rechtstreeks worden afgespeeld van het USB-opslagapparaat. Zij moeten eerst in het instrument worden geladen.

Zie 'Songs opslaan' op pagina 36 voor details over de opslaghandeling.

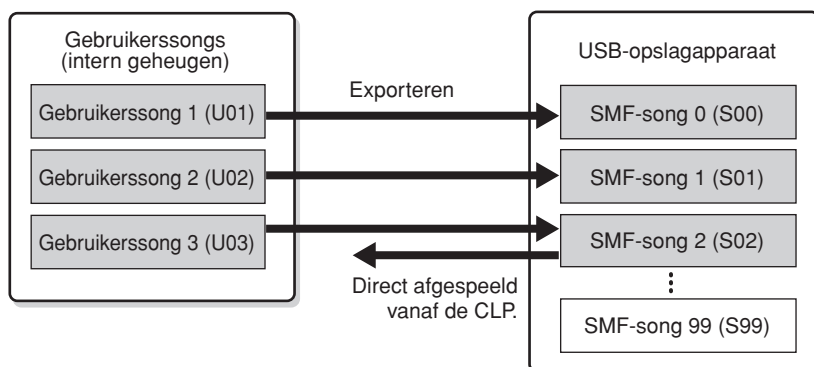


Exporteren

U kunt een gebruikerssong in het instrument als één enkel file (SMF-song) exporteren naar het USB-opslagapparaat. Songs kunnen worden geëxporteerd naar een 'container' (of geheugenlocatie) op het USB-opslagapparaat. Er zijn 100 containers beschikbaar: S00-S99.

Aangezien de gebruikerssongs zijn opgeslagen in de SMF-indeling, kunnen zij worden afgespeeld op andere instrumenten, met inbegrip van andere Clavinova's.

Met deze file-indeling is het niet mogelijk een nieuwe opname te maken op de CLP-240. Songs in deze indeling kunnen rechtstreeks worden afgespeeld vanaf het USB-opslagapparaat. De songs hoeven niet eerst in het instrument te worden geladen. Zie 'Een song in SMF-indeling exporteren' op pagina 37 voor details over de exporthandeling.



OPMERKING

Zie pagina 58 voor details over het aansluiten van een USB-opslagapparaat.

OPMERKING

Voordat u gaat werken met songs op een USB-opslagapparaat controleert u eerst of het apparaat niet is beveiligd. Als het apparaat is beveiligd, kunt u geen toegang krijgen.

OPMERKING

Als er onvoldoende capaciteit over is op het USB-opslagapparaat voor het opslaan of exporteren van de data, wordt een bericht weergegeven in het display en kunt u de data niet opslaan of exporteren. Verwijder ongewenste bestanden van het apparaat om meer geheugen vrij te maken (pagina 38) of gebruik een ander apparaat.

OPMERKING

De indicatie 'A' in de naam van de gebruikersfile staat voor 'Alle'. Alle drie de songs in het instrument worden opgeslagen in één container.

OPMERKING

In dit instrument kunnen maximaal 100 files worden verwerkt.

- Nummers gebruikersfiles: A00-A99
- SMF-songnummers: S00-S99

OPMERKING

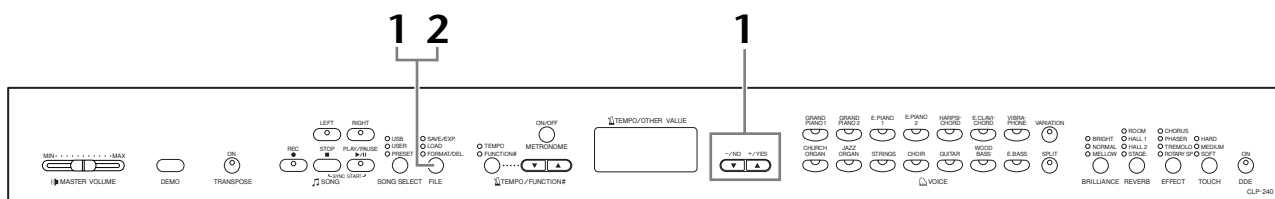
De aanduiding 'S' in de naam van de SMF-song staat voor 'SMF'.

TERMINOLOGIE

SMF (Standard MIDI File):

De SMF-indeling (Standard MIDI File) is een van de meest gebruikte en meest compatibele sequence-indelingen die worden gebruikt voor het opslaan van sequencedata. Er zijn twee varianten: Indeling 0 en Indeling 1. Een groot aantal MIDI-apparaten is compatibel met SMF-indeling 0, en de meeste commercieel beschikbare MIDI-sequencedata worden geleverd in SMF-indeling 0. Met de SMF-indeling voor sequence-files kunt u songdata uitwisselen tussen verschillende sequencers. Gebruikerssongs die zijn opgenomen op de CLP-240, worden geëxporteerd in SMF-indeling 0.

Songs opslaan



Procedure

1. Selecteer een file-container in het apparaat en sla de gebruikerssongs op.

Controleer of het USB-opslagapparaat is aangesloten op het instrument en druk vervolgens op de knop **[FILE]** (de indicator 'SAVE/EXP.' licht op). Druk vervolgens tegelijkertijd op de knoppen **[-/NO][+/YES]** om een container te selecteren (A00-A99) terwijl u de knop **[FILE]** ingedrukt houdt. Nadat u de knop **[FILE]** heeft losgelaten, wordt 'n y' (nee/ja) weergegeven in het display. Druk op de knop **[+/YES]** om de songs op te slaan. De file wordt automatisch opgeslagen in de map 'USERFILES' onder de naam 'USERFILExx.usr'.

De file overschrijven

Als u een container selecteert die een gebruikersfile bevat, worden er drie puntjes weergegeven in het display (bijvoorbeeld 'A.0.0.'). Als u de file niet wilt overschrijven, drukt u op de knop **[-/NO]** als 'n y (nee of ja)' wordt weergegeven in het display en selecteert u een andere container. Als u de file wel wilt overschrijven, drukt u op de knop **[+/YES]** als 'n y (nee of ja)' wordt weergegeven in het display. Als nogmaals 'n y' wordt weergegeven in het display om te bevestigen of u de file werkelijk wilt overschrijven, drukt u nogmaals op de knop **[+/YES]**.

! LET OP

Haal de USB-kabel NIET los, neem de media NIET uit het apparaat en zet de apparaten uit, terwijl het instrument toegang heeft tot de data (zoals bij opslaan, exporteren, verwijderen en formatteren). Hierdoor kunnen de data van één of beide apparaten worden beschadigd.

2. Verlaat de modus voor file-handelingen.

Druk meerdere malen op de knop **[FILE]** om de modus voor file-handelingen te verlaten. (De indicators bij FILE gaan uit.)

! LET OP

Wijzig de naam van gebruikersfiles niet op een computer. Als de file-naam op deze manier wordt gewijzigd, kan de file niet meer in het instrument worden geladen.

OPMERKING

Informatie over Opslaan:
Zie pagina 35.

OPMERKING

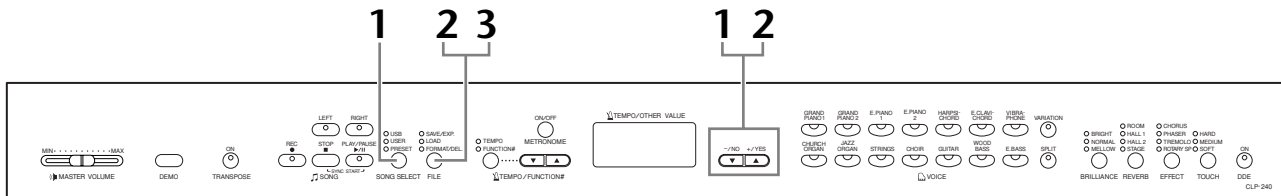
Als u een gebruikersfile met behulp van een computer verplaatst vanuit de map 'USER FILES', wordt de file niet herkend door het instrument.

Een song in SMF-indeling exporteren

TERMINOLOGIE

SMF (Standard MIDI File):

De SMF-indeling (Standard MIDI File) is een van de meest gebruikte en meest compatibele sequence-indelingen die worden gebruikt voor het opslaan van sequencedata. Er zijn twee varianten: Indeling 0 en Indeling 1. Een groot aantal MIDI-apparaten is compatibel met SMF-indeling 0, en de meeste commercieel beschikbare MIDI-sequencedata worden geleverd in SMF-indeling 0. Met de SMF-indeling voor sequence-files kunt u songdata uitwisselen tussen verschillende sequencers. User songs die zijn opgenomen op de CLP-240, worden geëxporteerd in SMF-indeling 0.



Procedure

1. Selecteer een gebruikerssong die u wilt exporteren.

Selecteer een gebruikerssong die u wilt exporteren met de knoppen [SONG SELECT] en [-/NO][+/YES].

2. Selecteer een songcontainer in het apparaat en exporteer de gebruikerssong.

Controleer of het USB-opslagapparaat is aangesloten op het instrument en druk vervolgens op de knop [FILE] (de indicator 'SAVE/EXP.' licht op). Druk vervolgens tegelijkertijd op de knoppen [-/NO][+/YES] om een container te selecteren (S00-S99) terwijl u de knop [FILE] ingedrukt houdt. Nadat u de knop [FILE] heeft losgelaten, wordt 'n y' (nee/ja) weergegeven in het display. Druk op de knop [+/YES] om de songs te exporteren. De geëxporteerde song wordt automatisch omgezet naar de SMF-indeling en automatisch geëxporteerd naar de map 'USER FILES' onder de naam 'USERSONGxx.mid'.

De song overschrijven

Als u een container selecteert die een SMF-song bevat, worden er drie puntjes weergegeven in het display (bijvoorbeeld 'S.0.0.'). Als u de file niet wilt overschrijven, drukt u op de knop [-/NO] als 'n y' (nee of ja) wordt weergegeven in het display en selecteert u een andere container. Als u de song wilt overschrijven, drukt u op de knop [+/YES]. Als nogmaals 'n y' wordt weergegeven in het display om te bevestigen of u de file werkelijk wilt overschrijven, drukt u nogmaals op de knop [+/YES].

! LET OP

Haal de USB-kabel NIET los, neem de media NIET uit het apparaat en zet de apparaten uit, terwijl het instrument toegang heeft tot de data (zoals bij opslaan, exporteren, verwijderen en formatteren). Hierdoor kunnen de data van één of beide apparaten worden beschadigd.

3. Verlaat de modus voor file-handelingen.

Druk meerdere malen op de knop [FILE] om de modus voor file-handelingen te verlaten. (De indicators bij FILE gaan uit.)

OPMERKING

Informatie over exporteren:

Zie pagina 35.

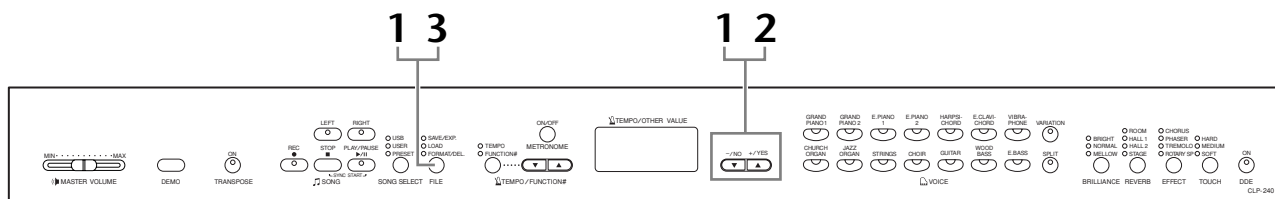
OPMERKING

Als de geselecteerde song geen data bevat, wordt deze niet geëxporteerd (u kunt geen container selecteren voor SMF-songs S00-S99). Stel vast dat de geselecteerde song data bevat door te controleren of de indicator voor [RIGHT] of [LEFT] is ingeschakeld.

OPMERKING

Als u een SMF-song met behulp van een computer verplaatst vanuit de map 'USER FILES', wordt het file-type gewijzigd van een SMF-song (S00-S99) in een externe song.

Song-files verwijderen



Procedure

1. Selecteer een song-file die moet worden verwijderd.

Druk op de knop **[FILE]**. (De indicator 'FORMAT/DEL' licht op.) Druk vervolgens tegelijkertijd op de knoppen **[-/NO][+/YES]** om een file te selecteren die u wilt verwijderen terwijl u de knop **[FILE]** ingedrukt houdt. Er worden drie typen files weergegeven, in de onderstaande volgorde:

- **Axx** Gebruikersfiles
- **Sxx**..... SMF-songs
- **xxx**..... Externe songs (commercieel verkrijgbare songs of songs die zijn bewerkt op een computer)

2. Verwijder de file.

Nadat u de knop **[FILE]** heeft losgelaten, wordt 'n y (nee of ja)' weergegeven in het display. Als u de file wilt verwijderen, drukt u op de knop **[+/YES]**. Als nogmaals 'n y' wordt weergegeven in het display om te bevestigen of u de file werkelijk wilt verwijderen, drukt u nogmaals op de knop **[+/YES]**. Als u de song niet wilt verwijderen, drukt u op de knop **[-/NO]**.

LET OP

Haal de USB-kabel NIET los, neem de media NIET uit het apparaat en zet de apparaten uit, terwijl het instrument toegang heeft tot de data (zoals bij opslaan, exporteren, verwijderen en formatteren). Hierdoor kunnen de data van één of beide apparaten worden beschadigd.

3. Verlaat de modus voor file-handelingen.

Druk meerdere malen op de knop **[FILE]** om de modus voor file-handelingen te verlaten. (De indicators bij FILE gaan uit.)

OPMERKING

Beluister de te verwijderen song voordat u deze verwijdert. Er kunnen geen songs meer worden afgespeeld nadat u de verwijderingsmodus heeft geactiveerd.

OPMERKING

Alleen files die data bevatten worden weergegeven.

OPMERKING

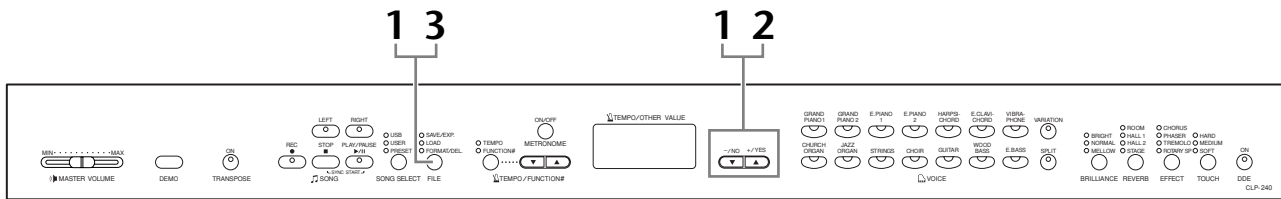
De volgende typen songs kunnen niet worden verwijderd. Als u een dergelijke song probeert te verwijderen, wordt 'Pro' (Protected) weergegeven in het display. Dit betekent dat de song is beveiligd.

- Beveiligde songs (extensie: Cxx, Exx of SME)
- DOC-songs (Disk Orchestra Collection)
- Disklavier Piano Soft-songs

OPMERKING

Bij gebruikersfiles (Axx) en SMF-songs (Sxx) worden vaste songnummers gebruikt, die niet worden gewijzigd door het verwijderen van files. De songnummers van externe files zijn echter niet vast en kunnen wel veranderen wanneer files worden verwijderd.

Het USB-opslagapparaat formatteren



Procedure

1. Activeer de formatteringsmodus.

Druk op de knop **[FILE]**. (De indicator 'FORMAT/DEL' licht op.) Druk vervolgens tegelijkertijd op de knoppen **[-/NO]** en **[+ /YES]** terwijl u de knop **[FILE]** ingedrukt houdt. Als 'For' (formatteren) wordt weergegeven in het display, laat u de knop **[FILE]** los. Er wordt nu 'n y' (nee/ja) weergegeven in het display.

2. Voer de formattering uit.

Nadat 'n y' (nee/ja) is weergegeven in het display drukt u op de knop **[+ /YES]**. Als nogmaals 'n y' wordt weergegeven in het display om te bevestigen of u het apparaat werkelijk wilt formatteren, drukt u nogmaals op de knop **[+ /YES]**. Als u het apparaat niet wilt formatteren, drukt u op de knop **[-/NO]**.

LET OP

Haal de USB-kabel **NIET** los, neem de media **NIET** uit het apparaat en zet de apparaten uit, terwijl het instrument toegang heeft tot de data (zoals bij opslaan, exporteren, verwijderen en formatteren). Hierdoor kunnen de data van één of beide apparaten worden beschadigd.

3. Verlaat de formatteringsmodus.

Druk meerdere malen op de knop **[FILE]** om de modus voor file-handelingen te verlaten. (De indicators bij FILE gaan uit.)

Songs afspelen

U kunt songs afspelen die zijn opgenomen via de opnamefunctie (pagina's 29-34) en commercieel verkrijgbare songs. U kunt op het toetsenbord ook met de afgespeelde song meespelen.

- **50 pianopreset songs (CLP-240/230)pagina 15**
50 pianopreset songs in het instrument.
- **Gebruikerssongs in het instrument (CLP-240/230)pagina 41**
Gebruikerssongs die u heeft opgenomen op het instrument via de opnamefunctie (pagina 29).
- **Gebruikersfiles op het USB-opslagapparaat (CLP-240)pagina 42**
Gebruikersfiles waarin u opgenomen songdata heeft opgeslagen op het USB-opslagapparaat (pagina 35)
- **SMF-songs op het USB-opslagapparaat (CLP-240)pagina 43**
SMF-song waarin u opgenomen songdata heeft geëxporteerd naar het USB-opslagapparaat (pagina 35)
- **Externe songs op het USB-opslagapparaat (CLP-240)pagina 43**
Commercieel verkrijgbare songs of songs die zijn bewerkt op een computer en die zijn opgeslagen op een USB-opslagapparaat. Er kunnen tot 999 songs worden afgespeeld op dit instrument (nummers 001-999).
- **Externe songs in het instrument (CLP-240/230)pagina 41**
Songs die van een computer worden overgebracht (inclusief commercieel verkrijgbare songs en songs die zijn bewerkt op een computer). Songs kunnen worden overgebracht (opgeslagen) naar het instrument met behulp van het meegeleverde programma Musicsoft Downloader. De songs worden opgeslagen in een gebied van het interne geheugen dat is afgescheiden van het gebied voor opgenomen gebruikerssongs. Er kunnen tot 255 songs worden afgespeeld op dit instrument (nummers 001-255).

Sequence-indelingen die kunnen worden afgespeeld op de CLP-240/230

• SMF-indelingen (Standard MIDI File) 0 en 1

De SMF-indeling is een van de meest gebruikte en meest compatibele sequence-indelingen en wordt gebruikt voor het opslaan van sequencedata. Er zijn twee varianten: Indeling 0 en Indeling 1. Een groot aantal MIDI-apparaten is compatibel met SMF-indeling 0, en de meeste commercieel beschikbare MIDI-sequencedata worden geleverd in SMF-indeling 0. Met de SMF-indeling voor sequence-files kunt u songdata uitwisselen tussen verschillende sequencers. Gebruikerssongs die zijn opgenomen op de CLP-240, worden geëxporteerd in SMF-indeling 0.

• ESEQ

Deze sequence-indeling is compatibel met vele MIDI-apparaten van Yamaha, waaronder de Clavinova-serie. Dit is een veelvoorkomende indeling die wordt gebruikt door veel Yamaha-software.

In de ESEQ-files kunnen alleen DOC-files (Disk Orchestra Collection) en Disklavier Piano Soft-songs worden afgespeeld op dit instrument.

OPMERKING

In de demomodus (pagina 14) of tijdens file-handelingen (pagina 35) kunt u geen songs selecteren.

OPMERKING

Tijdens het afspelen van songs met verschillende voices of partijen (zoals XG- of GM-songs), kunnen de voices mogelijk niet correct of zoals in het origineel werd bedoeld. U kunt dit probleem mogelijk oplossen en de weergave natuurlijker of correcter laten klinken door de instelling Songkanaal-selectie (pagina 51) in te stellen op '1&2', zodat alleen de kanalen 1 en 2 worden afgespeeld.

OPMERKING

Als de song niet kan worden geselecteerd of geladen, moet u mogelijk de instelling Letterteken-code (pagina 55) wijzigen.

OPMERKING

Songdata worden niet verzonden via de MIDI-aansluitingen. De kanalen 3-16 van DOC-songs, Disklavier Piano Soft-songs en niet-beveiligde externe songs worden echter wel verzonden via de MIDI-aansluitingen, afhankelijk van de instelling Songkanaal-selectie (pagina 51).

OPMERKING

De passende kanalen in de song worden automatisch aan **[RIGHT]** en **[LEFT]** toegewezen. Daardoor kan **[RIGHT]** aan een andere partij dan kanaal 1 worden toegewezen, of **[LEFT]** aan een ander partij dan kanaal 2.

OPMERKING

Door USB-opslagapparaten kunnen maximaal twee mapniveaus in dit instrument worden herkend. Het niveau wordt echter niet weergegeven en de songnummers 001-999 worden weergegeven ongeacht het niveau van de song.

OPMERKING

Als de metronoom wordt gebruikt tijdens het afspelen, stopt de metronoom automatisch als het afspelen wordt gestopt.

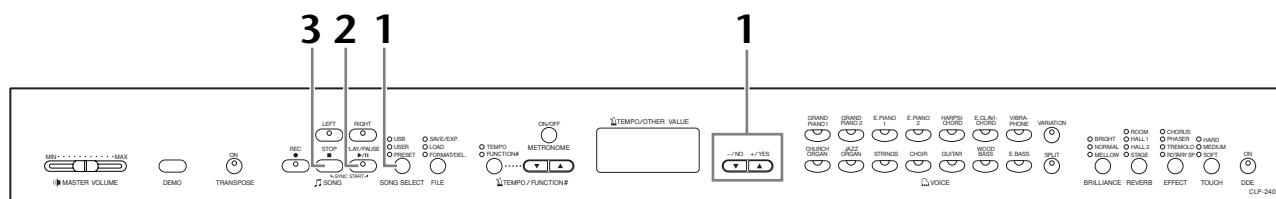
OPMERKING

Als het REVERB-type tijdens het afspelen is gewijzigd via de paneelregelaars, wordt zowel het afspeel- als het toetsenbordreverb-effect gewijzigd.

OPMERKING

Als het EFFECT-type tijdens het afspelen is gewijzigd via de paneelregelaars, wordt in sommige gevallen het afspeel-effect uitgeschakeld.

Gebruikerssongs/externe songs afspelen op het instrument



Procedure

1. Selecteer de gewenste song.

Druk op de knop [SONG SELECT] (de indicator 'USER' licht op). Druk vervolgens op de knoppen [-/NO] [+ /YES] om een song te selecteren. De gebruikerssongs worden weergegeven als 'Uxx*' en externe songs worden in het instrument weergegeven als 'xxx*'.

*De aanduiding 'U' in de naam van de gebruikerssong staat voor 'User'. De letters 'xx' staan voor het songnummer.

2. Start het afspelen.

Druk op de knop SONG [PLAY/PAUSE].

Het huidige maatnummer wordt tijdens het afspelen weergegeven in het display.



- U kunt het toetsenbord bespelen, terwijl de Clavinova een song afspeelt. U kunt de noten ook met een andere voice spelen dan de voice die wordt afgespeeld, door op het paneel een voice te selecteren.

Het volume aanpassen

Gebruik de regelaar [MASTER VOLUME] om het volume aan te passen.

Het tempo aanpassen

U kunt de knoppen [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] gebruiken om het afspeeltempo naar wens aan te passen vóór of tijdens het afspelen. Het standaardtempo (het oorspronkelijke tempo van de song) wordt ingesteld als u tegelijkertijd op de knoppen [▼] and [▲] drukt.

3. Stop het afspelen.

Als het afspelen is afgerond, stopt de Clavinova automatisch en gaat terug naar het begin van de song. Als u het afspelen tijdens een song wilt stoppen, drukt u op de knop SONG [STOP]. U kunt het afspelen ook pauzeren door op de knop SONG [PLAY/PAUSE] te drukken.

OPMERKING

Het afspelen van gebruikerssongs kan niet worden gestart als de recorder geen data bevat.

OPMERKING

U kunt ook genieten van het spelen van duetten met uzelf, door eerst één partij van een duet of een song voor twee piano's op te nemen, en dan vervolgens de andere partij te spelen, terwijl de opgenomen partij wordt afgespeeld.

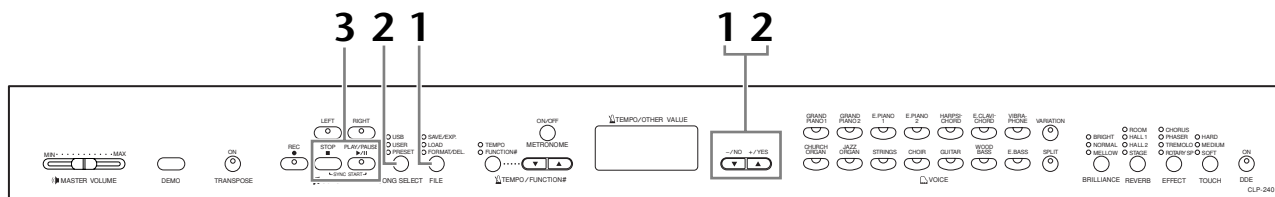
OPMERKING

Als er externe songs op het instrument beschikbaar zijn, kunt u de herhalingsfunctie gebruiken.

ALL: Speel alle externe songs in volgorde af.

rnd: Speel alle externe songs continu in willekeurige volgorde af.

Gebruikersfiles afspelen vanaf een USB-opslagapparaat (CLP-240)



Procedure

1. Laad een file met een gebruikerssong vanaf het USB-opslagapparaat.

Controleer of het USB-opslagapparaat is aangesloten op het instrument en druk vervolgens op de knop **[FILE]** (de indicator 'LOAD' licht op). Druk vervolgens tegelijkertijd op de knoppen **[-/NO]** **[+ /YES]** om een file met een gebruikerssong (Axx*) te selecteren terwijl u de knop **[FILE]** ingedrukt houdt. Nadat u de knop **[FILE]** heeft losgelaten, wordt 'n y' (nee of ja) weergegeven in het display. Druk nu op de knop **[+ /YES]** om het laden te starten. Nadat het laden is gestart, worden streepjes weergegeven in het display om aan te geven dat de data worden geladen in het instrument. U kunt deze handeling annuleren door op de knop **[-/NO]** te drukken.

* De indicatie 'A' staat voor 'Alle'. Alle drie de songs in het instrument worden opgeslagen als een file met een gebruikerssong. De letters 'xx' staan voor het file-nummer.

! LET OP

Als u een file met een gebruikerssong laadt, worden drie gebruikerssongs in het instrument overschreven. Als u deze songs niet wilt overschrijven, slaat u ze op het USB-opslagapparaat op voordat u begint met laden.

! LET OP

Haal de USB-kabel NIET los, neem de media NIET uit het apparaat en zet de apparaten uit, terwijl het instrument toegang heeft tot de data (zoals bij opslaan, exporteren, verwijderen en formatteren). Hierdoor kunnen de data van één of beide apparaten worden beschadigd.

2. Selecteer de gewenste song.

Druk tweemaal op de knop **[FILE]** om de modus voor file-handelingen te verlaten. Druk vervolgens op de knop **[SONG SELECT]** (de indicator 'USER' licht op) en druk op de knoppen **[-/NO]** **[+ /YES]** om een gebruikerssong te selecteren.

3. Begin en stop het afspelen.

Gelijk aan stappen 2 en 3 in 'Gebruikerssongs/externe songs afspelen op het instrument' op pagina 41.

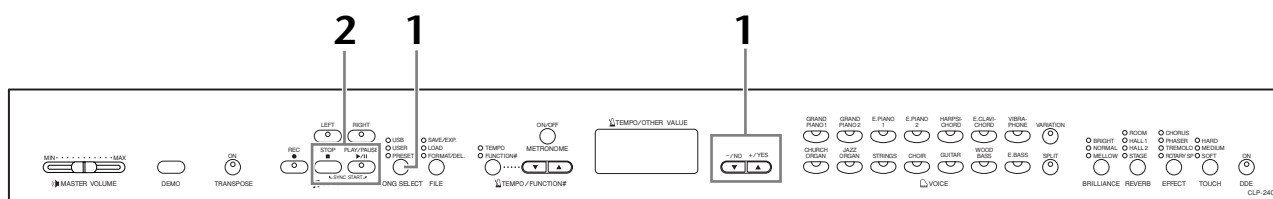
OPMERKING

Files die geen data bevatten, worden niet weergegeven.

OPMERKING

Als u de naam van de file met een gebruikerssong wijzigt op een computer, kan de song niet worden geladen.

SMF-songs/externe songs afspelen vanaf een USB-opslagapparaat (CLP-240)



Procedure

1. Selecteer de gewenste song.

Controleer of het USB-opslagapparaat is aangesloten op het instrument en druk vervolgens op de knop [SONG SELECT] (de indicator 'USB' licht op). Druk vervolgens op de knoppen [-/NO] [+ /YES] om een song te selecteren. De SMF-songs worden weergegeven als 'Sxx*' en externe songs worden weergegeven als 'xxx*'.

* De aanduiding 'S' in de naam van de SMF-song staat voor 'SMF'. De letters 'xx' staan voor het songnummer.

Songs herhalen op het USB-opslagapparaat

Selecteer 'ALL': Alle SMF-songs/externe songs op het USB-opslagapparaat worden in volgorde afgespeeld.

Selecteer 'rnd': Alle SMF-songs/externe songs op het USB-opslagapparaat worden continu in willekeurige volgorde afgespeeld.

2. Begin en stop het afspelen.

Gelijk aan stappen 2 en 3 in 'Gebruikerssongs/externe songs afspelen op het instrument' op pagina 41.

Handige afspeelfuncties

Afspelen van partij aan- en uitzetten

Als u een song op de Clavinova selecteert, lichten de indicators voor partijen die data bevatten (één van de indicators [RIGHT] [LEFT] of beide) groen op. Als u op deze partijknoppen drukt terwijl de Clavinova speelt of is gestopt, worden de indicators uitgezet en worden de data van die partijen niet gespeeld. Als u op de partijknoppen drukt, wordt het afspelen beurtelings in- of uitgeschakeld.

Het afspelen automatisch starten zodra u het toetsenbord begint te bespelen (Sync Start)

U kunt het afspelen starten zodra u op het toetsenbord begint te spelen. Dit wordt de functie SyncStart genoemd.

Als u de functie Sync Start wilt activeren, houdt u de knop SONG [STOP] ingedrukt en drukt u vervolgens op de knop SONG [PLAY/PAUSE]. De indicator SONG [PLAY/PAUSE] knippert in het huidige tempo.

(Herhaal de voorgaande handeling om de functie SyncStart uit te schakelen.)

Het afspelen begint zodra u op het toetsenbord begint te spelen.

Deze functie is handig als de timing van het begin van het afspelen gelijk moet lopen met het begin van uw eigen spel.

De functie PLAY/PAUSE toewijzen aan het linkerpedaal

Het linkerpedaal kan worden toegewezen aan de handeling afspelen/stoppen via de instelling voor het linkerpedaal (pagina 51). Hierdoor kunt u het afspelen van de song op elk gewenst moment starten, nadat u zelf bent gaan spelen.

OPMERKING

Partijen kunnen worden aan- of uitgezet vóór of tijdens het afspelen.

OPMERKING

U kunt het volume van een partij van een song aanpassen waarvoor het afspelen is uitgezet (pagina's 17, 52).

TERMINOLOGIE

Sync:

Synchroon; gebeurt op hetzelfde moment

Gedetailleerde instellingen - [FUNCTION]

U kunt verscheidene parameters instellen om optimaal gebruik te maken van de Clavinova-functies, zoals het nauwkeurig afstellen van de toonhoogte, het selecteren van een stemming, enzovoort.

De volgende parameters zijn beschikbaar.

De CLP-240 heeft negen hoofdfuncties en de CLP-230 heeft acht hoofdfuncties.

Enkele van deze hoofdfuncties zijn onderverdeeld in een aantal submodi.

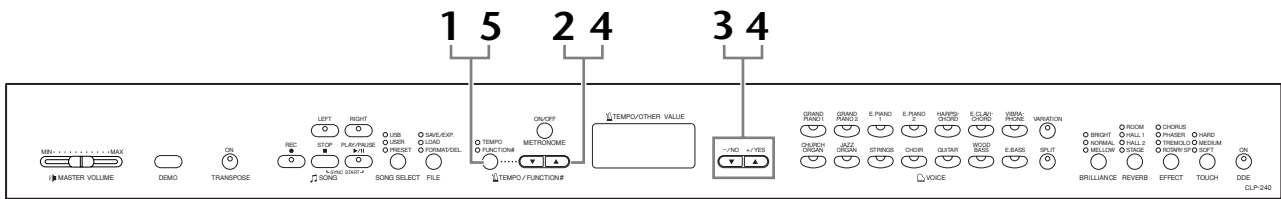
Parameterlijst

Functie	Submodus	CLP-240	CLP-230	Naslagpagina
Nauwkeurige aanpassing van de toonhoogte	—	F1	F1	47
Een stemming selecteren	Stemming	F2.1	F2.1	48
	Grondtoon	F2.2	F2.2	48
Functies voor duale modus	Duale balans	F3.1	F3.1	49
	Duale ontstemming	F3.2	F3.2	49
	Octaafverschuiving voice 1	F3.3	F3.3	49
	Octaafverschuiving voice 2	F3.4	F3.4	49
	Effectdiepte voice 1	F3.5	F3.5	49
	Effectdiepte voice 2	F3.6	F3.6	49
	Reset	F3.7	F3.7	49
Functies voor splitmodus	Splitpunt	F4.1	—	50
	Splitbalans	F4.2	—	50
	Octaafverschuiving rechtervoice	F4.3	—	50
	Octaafverschuiving linkervoice	F4.4	—	50
	Effectdiepte rechtervoice	F4.5	—	50
	Effectdiepte linkervoice	F4.6	—	50
	Demperpedaalbereik	F4.7	—	50
	Reset	F4.8	—	50
Overige functies	Linkerpedaalmodus	F5.1	F4.1	51
	Effectdiepte softpedaal	F5.2	F4.2	51
	Sustainsamplediepte	F5.3	—	51
	Toets-los-samplevolume	F5.4	—	51
	Songkanaalselectie	F5.5	F4.3	51
Metronoomvolume	—	F6	F5	52
Volume van geannuleerde partijen	—	F7	F6	52
MIDI-functies	Selectie MIDI-zendkanaal	F8.1	F7.1	52
	Selectie MIDI-ontvangstkanaal	F8.2	F7.2	53
	Lokale besturing AAN/UIT	F8.3	F7.3	53
	Programmawijziging AAN/UIT	F8.4	F7.4	53
	Besturingswijziging AAN/UIT	F8.5	F7.5	53
	Paneel-/statusverzending	F8.6	F7.6	54
	Configuratie verzenden	F8.7	F7.7	54
Back-upfuncties	Voice	F9.1	F8.1	55
	MIDI	F9.2	F8.2	55
	Stemmen	F9.3	F8.3	55
	Overige	F9.4	F8.4	55
Lettertekencode	—	F9.5	F8.5	55

Basisprocedure in de functiemodus

Volg de onderstaande stappen om de functies te gebruiken.

(Als u het overzicht verliest terwijl u een functie gebruikt, ga dan terug naar deze bladzijde en lees de basisprocedure.)



Procedure

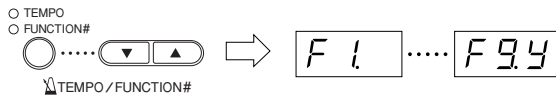
1. Activeer de functiemodus.

Druk op de knop [TEMPO/FUNCTION#] zodat de bijbehorende indicator [FUNCTION#] oplicht.

F * * wordt weergegeven in het display. (De indicatie '* *' varieert afhankelijk van de status van het apparaat en het gebruik.)

2. Selecteer een functie.

Gebruik de knoppen [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] om de gewenste functie F1-F9 (CLP-240) / F1-F8 (CLP-230) te selecteren.



3. Gebruik de knoppen [-/NO] [+ /YES].

Als de functie geen submodi bevat, begint u met het instellen van de parameters.

Als de functie wel submodi bevat, drukt u eenmaal op de knop [+ /YES] om de respectievelijke submodus te activeren.

4. Bewerk de gewenste functie met de volgende twee knoppen.

- 1 [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]

Hiermee selecteert u de gewenste functie/submodus.

- 2 [-/NO] of [+ /YES]

Nadat u de gewenste functie of submodus heeft geselecteerd, stelt u ON/OFF in, selecteert u het type of wijzigt u de waarde.

Afhankelijk van de instelling, wordt de standaardinstelling (die wordt gebruikt als de Clavinova voor het eerst wordt aangezet) teruggeroepen, door tegelijkertijd op de knoppen [-/NO] en [+ /YES] te drukken.

OPMERKING

Functies kunnen niet worden geselecteerd tijdens de demo-/songselectie-/file-handelingsmodus (CLP-240) of als de recorder voor gebruikerssongs aan is.

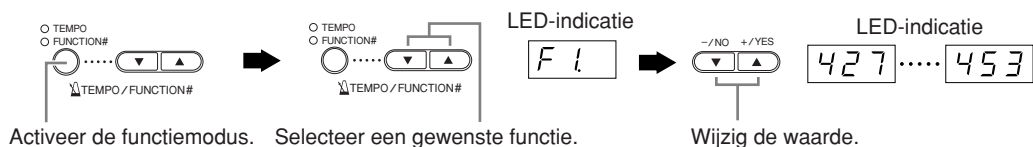
OPMERKING

Als u de functie in stap 2, 3 of 4 wilt annuleren, kunt u op elk gewenst moment op de knop [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] drukken om de functiemodus te verlaten.

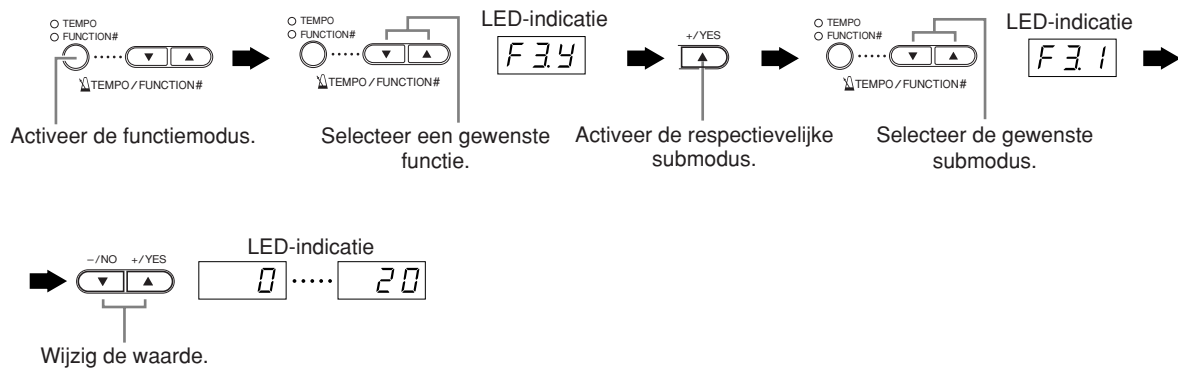
OPMERKING

Nadat u de functie heeft geselecteerd, wordt de huidige instelling getoond als voor het eerst op de knop [-/NO] of [+ /YES] wordt gedrukt.

Bedieningsvoorbeeld 1 (F1. Nauwkeurig aanpassen van de toonhoogte)



Bedieningsvoorbeeld 2 (F3.1 'Duale balans')



5. Verlaat de functiemodus nadat u de functie heeft gebruikt.

U kunt de functiemodus verlaten door op de knop [TEMPO/FUNCTION#] te drukken zodat de bijbehorende indicator [TEMPO] oplicht.

Informatie over elke functie

F1. Fijnregeling van de toonhoogte

U kunt de toonhoogte van het gehele instrument nauwkeurig aanpassen. Deze functie is handig als u op de Clavinova met andere instrumenten of cd-muziek wilt meespelen.

1. Activeer de functiemodus en selecteer **[F1]**.
2. Gebruik de knoppen **[-/NO]** en **[+/YES]** om de toonhoogte van de toets A3 in stappen van ongeveer 0,2 Hz te verlagen of te verhogen.

[427].....[440].....[453]

In het LED-display worden tienden van een Hertz aangegeven door de positie van één of twee punten, zoals te zien in het volgende voorbeeld:

Display	Waarde
[440]	440,0
[440]	440,2
[440]	440,4
[440]	440,6
[440]	440,8

Instelbereik:
427,0 - 453,0 (Hz)

Normale instelling:
440,0 (Hz)

TERMINOLOGIE

Hz (Hertz):

Deze eenheid heeft betrekking op de frequentie van geluid en geeft het aantal trillingen van een geluidsgolf per seconde aan.

OPMERKING

U kunt ook het toetsenbord gebruiken om de toonhoogte in te stellen (in elke andere modus dan de functiemodus).

De stemming verhogen (in stappen van ongeveer 0,2 Hz):

Houd de toetsen A-1 en B-1 tegelijkertijd ingedrukt (de twee witte toetsen uiterst links) en druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3.

De stemming verlagen (in stappen van ongeveer 0,2 Hz):

Houd de toetsen A-1 en A[#]-1 tegelijkertijd ingedrukt (de witte en zwarte toets uiterst links) en druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3.

De standaardtoonhoogte terugroepen: Houd de toetsen A-1, A[#]-1 en B-1 tegelijkertijd ingedrukt (twee witte toetsen en één zwarte toets uiterst links) en druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3.

- Iedere toets heeft een nootnaam. De laagste (meest linkse) toets van het toetsenbord heet bijvoorbeeld A-1 en de hoogste (meest rechtse) toets heet C7.

Tijdens de hierboven beschreven procedure wordt in het display een waarde in Hz <**[427]...[453]**> weergegeven. Na de procedure wordt in het display weer de voorafgaande indicatie weergegeven.

OPMERKING

U kunt ook stemmen in stappen van ongeveer 1 Hz (in elke andere modus dan de functiemodus).

De stemming verhogen of verlagen in stappen van ongeveer 1 Hz: Houd tegelijkertijd de toetsen A-1 en A[#]-1 ingedrukt (de witte en zwarte toets uiterst links) of de toetsen A-1 en B-1 (de twee witte toetsen uiterst links) en druk op de knop **[-/NO]** of **[+/YES]**.

De standaardtoonhoogte terugroepen: Houd de toetsen A-1 en A[#]-1 ingedrukt (de witte en zwarte toets uiterst links) of de toetsen A-1 en B-1 (de twee witte toetsen uiterst links) en druk tegelijkertijd op de knoppen **[-/NO]** **[+/YES]**.

Tijdens de hierboven beschreven procedure wordt in het display een waarde in Hz <**[427]...[453]**> weergegeven. Na de procedure wordt in het display weer de voorafgaande indicatie weergegeven.

F2. Een stemming selecteren

U kunt verscheidene stemmingen selecteren. De gelijkzwevende stemming (Equal Temperament) is de algemeen gebruikelijke, hedendaagse pianostemming. De geschiedenis heeft echter nog veel meer stemmingen voortgebracht, waarvan er vele als basis dienen voor een bepaald muziekgenre. U kunt met deze stemmingen experimenteren op de Clavinova.

Gelijkzwevende stemming

Een octaaf is opgedeeld in twaalf gelijke intervallen. Dit is momenteel de meest gebruikte pianostemming.

Reine majeur/Reine mineur

Gebaseerd op natuurlijke boventonen. Drie majeur akkoorden geven bij deze stemming een prachtig, zuiver geluid.

Pythagoreans

Deze stemming, ontworpen door Pythagoras, een Griekse filosoof, is gebaseerd op het interval van een reine kwint.

De tertsen in deze stemming zijn lichtelijk onstabiel, maar de kwarten en kwinten zijn prachtig en geschikt voor enkelvoudige solo's.

Middentoon

Deze stemming is een verbetering van de Pythagoreaanse waarbij de zweving in de terts werd geëlimineerd.

De stemming was populair van het einde van de 16e eeuw tot het einde van de 18e eeuw en werd gebruikt door Händel.

Werckmeister/Kirnberger

Deze stemmingen combineren Middentoon en Pythagoreans op verschillende manieren. Met deze stemmingen verandert de modulatie de indruk en het gevoel van de songs. Ze werden vaak gebruikt in het tijdperk van Bach en Beethoven. Tegenwoordig worden ze nog vaak gebruikt bij het weergeven van klavecimbelmuziek uit dat tijdperk.

1. Activeer de functiemodus en selecteer **F24**.

2. Druk op de knop [+ / YES] om de submodus van de stemmingsfunctie te activeren en gebruik vervolgens de knoppen [TEMPO / FUNCTION# ▼, ▲] om de gewenste submodus te selecteren.

Druk op de knoppen [- / NO] en [+ / YES] om het nummer van de gewenste stemming te selecteren.

Submodus

F2.1 Stemming

Instelbereik:	1: Gelijkzwevend
	2: Reine majeur
	3: Reine mineur
	4: Pythagoreans
	5: Middentoon
	6: Werckmeister
	7: Kirnberger

Normale instelling: 1: Gelijkzwevend

F2.2 Grondtoon

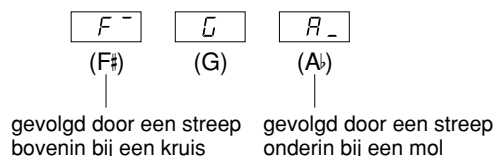
Als een andere stemming dan de gelijkzwevende stemming kiest, is het noodzakelijk dat u de grondtoon aangeeft. (U kunt de grondtoon aangeven bij de gelijkzwevende stemming, maar dat heeft geen invloed. De grondtooninstelling is van invloed op andere stemmingen dan de gelijkzwevende.)

Instelbereik: C, C[♯], D, E^b, E, F, F[♯], G, A^b, A, B^b, B

Normale instelling:

C

- Voorbeeld van grondtoonindicatie



F3. Functies in de duale modus

U kunt verscheidene parameters instellen voor de duale modus om zo de instellingen voor de songs die u speelt te optimaliseren. Zo kunt u bijvoorbeeld de volumebalans aanpassen tussen twee voices.

Functie-instellingen voor de duale modus worden voor elke voicecombinatie afzonderlijk ingesteld.

1. Selecteer de voices in de duale modus, activeer de functiemodus en selecteer **F34**.
2. Druk op de knop [+ / YES] om de submodus van de functie in de duale modus te activeren en gebruik vervolgens de knoppen [TEMPO / FUNCTION# ▼, ▲] om de gewenste submodus te selecteren. Druk op de knop [- / NO] [+ / YES] om de waarden toe te wijzen.

OPMERKING

Als de duale modus niet is geactiveerd, wordt **F3-** weergegeven in plaats van **F34** en kunt u de functies van de duale modus niet selecteren. U kunt van de functiemodus naar de duale modus schakelen.

Submodus

F31 Duale balans

Instelbereik: 0 - 20 (De instelling '10' produceert een gelijke balans tussen de twee voices in de duale modus. Instellingen onder de '10' verhogen het volume van de 2e voice ten opzichte van de 1e voice, en instellingen boven de '10' verhogen het volume van de 1e voice ten opzichte van de 2e voice.)

Normale instelling: Anders voor elke combinatie van voices.

U kunt één voice instellen als de hoofd-voice en een andere voice als een zachtere, bijgemengde voice.

F32 Ontstemming in de duale modus

Instelbereik: -10 - 0 - 10 (Bij positieve waarden wordt de toonhoogte van voice 1 verhoogd en de toonhoogte van voice 2 verlaagd. Bij negatieve waarden wordt de toonhoogte van voice 1 verlaagd en de toonhoogte van voice 2 verhoogd.)

OPMERKING

Het beschikbare instellingsbereik is groter in het lagere lager bereik (± 60 cents voor A-1), en kleiner in het hoge bereik (± 5 cents voor C7). (100 cents komt overeen met één halve toon.)

Normale instelling: Anders voor elke combinatie van voices.

Ontstem voice 1 en voice 2 in de duale modus om een voller geluid te creëren.

F33 Octaafverschuiving voice 1

F34 Octaafverschuiving voice 2

Instelbereik: -1, 0, 1

Normale instelling: Anders voor elke combinatie van voices.

U kunt afzonderlijk voor Voice 1 en Voice 2 de toonhoogte verhogen en verlagen in stappen van een octaaf. Afhankelijk van welke voices u combineert in de duale modus, kan de combinatie beter klinken als één van de voices een octaaf omhoog of omlaag wordt verschoven.

F35 Effectdiepte voice 1

F36 Effectdiepte voice 2

Instelbereik: 0 - 20

Normale instelling: Anders voor elke combinatie van voices.

Deze functies maken het mogelijk om de diepte van het effect voor de 1e en de 2e voice in de duale modus afzonderlijk in te stellen. (De instellingen voor de effectdiepte kunnen alleen worden gewijzigd als [EFFECT] op AAN staat. De functiemodus moet worden verlaten voordat [EFFECT] kan worden aangezet.)

- 'Voice 1' en 'Voice 2' worden uitgelegd op pagina 25.

F37 Herstellen

Deze functie herstelt de standaardwaarden van alle functies in de duale modus. Druk op de knop [+ / YES] om de waarden te herstellen.

OPMERKING

SNELLE MANIER:

U kunt direct naar de functies van de duale modus **F3*** springen door op de knop [TEMPO / FUNCTION#] te drukken, terwijl u de twee voiceknoppen voor de duale modus ingedrukt houdt.

Als u de functiemodus wilt verlaten, drukt u op de knop [TEMPO / FUNCTION#] zodat de indicator TEMPO oplicht.

F4. (CLP-240) Functies in de splitmodus

Dit menu maakt het u mogelijk verscheidene gedetailleerde instellingen te maken voor de splitmodus.

U kunt de instellingen voor de songs die u speelt optimaliseren door het splitpunt of een andere instelling te veranderen.

1. Selecteer de voices in de splitmodus, activeer de functiemodus en selecteer **[F4]**.
2. Druk op de knop **[+ / YES]** om de submodus van de functie in de splitmodus te activeren en gebruik vervolgens de knoppen **[TEMPO / FUNCTION# ▼, ▲]** om de gewenste submodus te selecteren. Druk op de knop **[- / NO] [+ / YES]** om de waarden toe te wijzen.

OPMERKING

Als de splitmodus niet is geactiveerd, wordt **[F4-]** weergegeven in plaats van **[F4]** en kunnen de functies van de splitmodus niet worden geselecteerd. Merk ook op dat u de functiemodus moet verlaten voordat de splitmodus kan worden geactiveerd.

Submodus

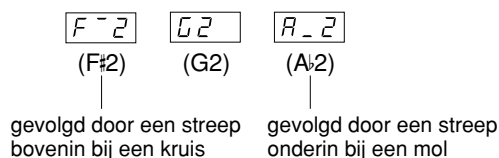
[F4.1] Splitpunt

Instelbereik: Het volledige toetsenbord

Normale instelling: F#2

Stel het punt in op het toetsenbord dat de scheiding vormt tussen de rechter- en linkerhandgedeelten (splitpunt). De ingedrukte toets maakt deel uit van het linkerhandbereik.

- In plaats van op de knoppen **[- / NO] [+ / YES]** te drukken, kunt u het splitpunt instellen door op de desbetreffende toets op het toetsenbord te drukken.
- Als de functiemodus niet is geactiveerd, kunt u het splitpunt veranderen naar elke willekeurige andere toets door de desbetreffende toets in te drukken, terwijl u de knop **[SPLIT]** ingedrukt houdt (pagina 26).
- Een voorbeeld van een toetsnaamindicatie voor een splitpunt



[F4.2] Splitbalans

Instelbereik: 0 – 20 (De instelling '10' produceert een gelijke balans tussen de twee voices in de splitmodus. Instellingen onder de '10' verhogen het volume van de linkervoice ten opzichte van de rechtervoice, en instellingen boven de '10' verhogen het volume van de rechtervoice ten opzichte van de linkervoice.)

Normale instelling: Anders voor elke combinatie van voices.

De volumeniveaus van de twee voices die zijn gecombineerd in de splitmodus kunnen naar wens worden aangepast. U kunt deze instelling maken voor elke afzonderlijke combinatie van voices.

[F4.3] Octaafverschuiving rechtervoice

[F4.4] Octaafverschuiving linkervoice

Instelbereik: –1, 0, 1

Normale instelling: Anders voor elke combinatie van voices

U kunt de toonhoogte voor de rechter- en linkervoice onafhankelijk verhogen en verlagen in stappen van een octaaf. Maak een instelling die passend is voor het nootbereik van de songs die u speelt. U kunt deze instelling maken voor elke afzonderlijke combinatie van voices.

[F4.5] Effectdiepte rechtervoice

[F4.6] Effectdiepte linkervoice

Instelbereik: 0 – 20

Normale instelling: Anders voor elke combinatie van voices

Deze functies maken het mogelijk om de diepte van het effect voor de linker- en de rechtervoice in de splitmodus onafhankelijk in te stellen.

De instellingen voor de effectdiepte kunnen alleen worden gewijzigd als **[EFFECT]** op AAN staat. U moet de functiemodus verlaten voordat u een **[EFFECT]** kunt aanzetten.

U kunt deze instelling maken voor elke afzonderlijke combinatie van voices.

[F4.7] Demperpedaalbereik

Instelbereik: ALL (voor beide voices)
1 (voor de rechtervoice)
2 (voor de linkervoice)

Normale instelling: ALL

De functie voor het demperpedaalbereik bepaalt of het demperpedaal invloed heeft op de rechtervoice, de linkervoice of zowel de linker- als de rechtervoice in de splitmodus.

[F4.8] Herstellen

Met deze functie kunt u de standaardwaarden voor alle functies in de splitmodus herstellen. Druk op de knop **[+ / YES]** om de waarden te herstellen.

OPMERKING

SNELLE MANIER:

U kunt direct naar de functies in de splitmodus **[F4*]** springen door op de knop **[TEMPO / FUNCTION#]** te drukken, terwijl de knop **[SPLIT]** ingedrukt wordt gehouden.

Als u de functiemodus wilt verlaten, drukt u op de knop **[TEMPO / FUNCTION#]** zodat de indicator TEMPO oplicht.

F5. (CLP-240) / F4. (CLP-230) Overige functies

In deze sectie komt een reeks andere functies aan bod, zoals het toewijzen van de werking van het linkerpedaal aan een van verschillende modi en het selecteren van specifieke songkanalen voor afspelen.

1. **Activeer de functiemodus en selecteer** **F54** (CLP-240)/**F44** (CLP-230).
2. **Druk op de knop [+ / YES] om de submodus van de overige functies te activeren en gebruik vervolgens de knoppen [TEMPO / FUNCTION# ▼, ▲] om de gewenste submodus te selecteren.**
Druk op de knop [- / NO] of [+ / YES] om de gewenste pedaalfunctie te selecteren of de waarden toe te wijzen.

Submodus

F51 (CLP-240)/**F41** (CLP-230)

Linkerpedaalmodus

Instelbereik:

1. Softpedaal
Het softpedaal vermindert het volume en wijzigt de klankkleur van de gespeelde noten enigszins terwijl het pedaal wordt ingedrukt. Het softpedaal heeft geen invloed op de noten die reeds klinken.
2. Song afspelen/pauzeren
Deze modus maakt het mogelijk het afspelen van de song te starten of te onderbreken. In deze modus werkt het linkerpedaal op dezelfde manier als de knop **SONG [PLAY/PAUSE]** op het paneel.
3. Variatie (CLP-240)
Deze modus maakt het mogelijk de voicevariatie in en uit te schakelen. In deze modus werkt het linkerpedaal op dezelfde manier als de knop **[VARIATION]** op het paneel.

Normale instelling: 1 (Softpedaal)

F52 (CLP-240)/**F42** (CLP-230)

Effectdiepte softpedaal

Instelbereik: 1 – 5

Normale instelling: 3

Deze functie stelt de diepte van het effect van het softpedaal in.

F53 (CLP-240)

Sustainsamplediepte

Instelbereik: 0 – 20

Normale instelling: 12

De voice **GRAND PIANO 1** beschikt over speciale 'sustainsamples' die nauwgezet de unieke resonantie van de zangbodem en snaren van een akoestische vleugel reproduceren, als het demperpedaal wordt ingedrukt. Met deze functie kunt u de diepte van dit effect aanpassen.

F54 (CLP-240)

Toets-los-samplevolume

Instelbereik: 0 – 20

Normale instelling: 10

U kunt het volume van het toets-los-geluid (het subtiele geluid dat wordt geproduceerd als de toetsen worden losgelaten) aanpassen voor de voices **[GRAND PIANO1]**, **[HARPSICHORD]** en **[E.CLAVICHORD]** (inclusief de variaties).

F55 (CLP-240)/**F43** (CLP-230)

Songkanaalselectie

Instelbereik: ALL, 1&2

Normale instelling: ALL

Deze instelling is alleen van invloed op DOC-songs (Disk Orchestra Collection), Disklavier Piano Soft-songs en niet-beveiligde externe songs. U kunt opgeven welke songkanalen worden afgespeeld op dit instrument. Als 'ALL' wordt geselecteerd, worden de kanalen 1-16 afgespeeld. Als '1&2' wordt geselecteerd, worden alleen kanalen 1 en 2 afgespeeld, terwijl kanalen 3-16 worden verzonden via MIDI.

F6. (CLP-240) / F5. (CLP-230) Metronoomvolume

U kunt het volume van het metronoomgeluid veranderen.

Gebruik deze functie om het metronoomvolume aan te passen.

1. **Activeer de functiemodus en selecteer** **[F6]** (CLP-240)/**[F5]** (CLP-230).
2. **Gebruik de knoppen [-/NO] en [+ /YES] om het metronoomvolume naar wens in te stellen.**

Instelbereik: 1 – 20

Normale instelling: 10

OPMERKING

SNELLE MANIER:

U kunt direct naar de metronoomfuncties **[F6]** (CLP-240)/**[F5]** (CLP-230) door op de knop **[TEMPO/FUNCTION#]** te drukken, terwijl de knop **METRONOME [ON/OFF]** ingedrukt wordt gehouden.

Als u de functiemodus wilt verlaten, drukt u op de knop **[TEMPO/FUNCTION#]** zodat de indicator TEMPO oplicht.

F7. (CLP-240) / F6. (CLP-230) Volume van geannuleerde partijen

Met deze functie wordt het volume ingesteld waarop een 'geannuleerde' partij wordt gespeeld tijdens het afspelen van de song. Pas het partij volume aan tot een aangenaam niveau om zo de 'geannuleerde' partij te kunnen gebruiken als leidraad om mee te spelen.

1. **Activeer de functiemodus en selecteer** **[F7]** (CLP-240)/**[F6]** (CLP-230).
2. **Gebruik de knoppen [-/NO] en [+ /YES] om het volume naar wens in te stellen.**

Instelbereik: 0 – 20

Normale instelling: 5

OPMERKING

Deze functie kan niet worden gebruikt voor demosongs.

F8. (CLP-240) / F7. (CLP-230) MIDI-functies

U kunt nauwkeurige aanpassingen maken in de MIDI-instellingen.

Zie voor meer informatie over MIDI het gedeelte 'Informatie over MIDI' (pagina 57).

Alle MIDI-instellingen die hieronder worden beschreven, zijn van invloed op de MIDI-in- en uitgangsignalen van de aansluiting **USB [TO HOST]**.

1. **Activeer de functiemodus en selecteer** **[F8]** (CLP-240)/**[F7]** (CLP-230).
2. **Druk op de knop [+ /YES] om de submodus van de MIDI-functie te activeren en gebruik vervolgens de knoppen [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] om de gewenste submodus te selecteren.**
Druk op de knop [-/NO] of [+ /YES] om een geselecteerde parameter in te stellen.

Submodus

[F8] (CLP-240)/**[F7]** (CLP-230)

Selectie van MIDI-zendkanaal

In elke MIDI-opstelling, moeten de MIDI-kanalen van de zendende en ontvangende apparatuur overeenkomen voor een juiste gegevensoverdracht.

Met deze parameter kunt u opgeven via welk kanaal de Clavinova MIDI-gegevens verzendt.

Instelbereik: 1 – 16, OFF (niet verzenden)

Normale instelling: 1

OPMERKING

In de duale modus worden de gegevens van voice 1 verzonden via het aangegeven kanaal. In de splitmodus (CLP-240) worden de gegevens van de rechtvoice verzonden via het aangegeven kanaal. In de duale modus worden de gegevens van voice 2 verzonden op het eerstvolgende hogere kanaalnummer dan het aangegeven kanaal. In de splitmodus (CLP-240) worden de gegevens van de linkervoice verzonden op het eerstvolgende hogere kanaalnummer dan het aangegeven kanaal. In beide modi worden er geen gegevens verzonden als het zendkanaal is ingesteld op 'OFF'.

OPMERKING

Song-gegevens worden niet verzonden via de MIDI-aansluitingen. De kanalen 3-16 van DOC-songs, Disklavier Piano Soft-songs en niet-beveiligde externe songs worden echter wel verzonden via de MIDI-aansluitingen, afhankelijk van de instelling Songkanaalselectie (pagina 51).

F82 (CLP-240)/**F72** (CLP-230)**Selectie van MIDI-ontvangstkanaal**

In elke MIDI-opstelling, moeten de MIDI-kanalen van de zendende en ontvangende apparatuur overeenkomen voor een juiste gegevensoverdracht. Met deze parameter kunt u opgeven via welk kanaal de Clavinova MIDI-gegevens ontvangt.

Instelbereik: ALL, 1&2, 1 – 16**Normale instelling:** ALL**OPMERKING****ALL:**

Ontvangstmodus voor meerdere kanalen. Dit maakt gelijktijdige ontvangst van verschillende partijen op alle 16 MIDI-kanalen mogelijk, waardoor de Clavinova in staat wordt gesteld song-gegevens met meerdere kanalen te ontvangen van een muziekcomputer of sequencer.

1&2:

Ontvangstmodus '1&2'. Dit maakt gelijktijdige ontvangst op alleen kanaal 1 en 2 mogelijk, waardoor de Clavinova in staat wordt gesteld alleen de op kanaal 1 en 2 ontvangen song-gegevens van een muziekcomputer of sequencer af te spelen.

OPMERKING

Programmawijziging en andere boodschappen dan kanaalboodschappen die worden ontvangen, hebben geen invloed op de paneelinstellingen van de CLP-240/230 of wat er wordt gespeeld op het toetsenbord.

OPMERKING

Er vindt geen MIDI-ontvangst plaats als de demomodus is geactiveerd of tijdens file-handelingen (CLP-240).

F83 (CLP-240)/**F73** (CLP-230)**Lokale besturing ON/OFF**

'Lokale besturing' verwijst naar het feit dat normaal gesproken het toetsenbord van de CLP-240/230 de interne toongenerator bestuurt, waardoor de interne voices direct vanaf het toetsenbord kunnen worden bespeeld. In deze situatie is 'Lokale besturing' ingeschakeld aangezien de interne toongenerator lokaal wordt bestuurd door het eigen toetsenbord.

Lokale besturing kan echter worden uitgezet, zodat het toetsenbord van de CLP-240/230 niet de interne voices bespeelt, maar de desbetreffende MIDI-informatie nog wel wordt verzonden via de aansluiting MIDI OUT als er noten op het toetsenbord worden gespeeld. Tegelijkertijd reageert de interne toongenerator wel op MIDI-informatie die via de aansluiting MIDI IN wordt ontvangen.

Instelbereik: ON/OFF**Normale instelling:** ON**F84** (CLP-240)/**F74** (CLP-230)**Programmawijziging ON/OFF**

Normaal gesproken zal de CLP-240/230 reageren op MIDI-programmawijzigingsnummers die worden ontvangen van een extern toetsenbord of ander MIDI-apparaat, waardoor de overeenkomstig genummerde voice wordt geselecteerd op het overeenkomstige kanaal (de toetsenbordvoice verandert niet). De CLP-240/230 zal normaal ook een MIDI-programmawijzigingsnummer verzenden als één van zijn voices wordt geselecteerd, waardoor de overeenkomstig genummerde voice of het bijbehorende programma wordt geselecteerd op het externe MIDI-apparaat, als het apparaat is ingesteld op het ontvangen van en het reageren op MIDI-programmawijzigingsnummers.

Deze functie maakt het mogelijk om de ontvangst en verzending van programmawijzigingsnummer te annuleren, zodat voices op de CLP-240/230 kunnen worden geselecteerd zonder het externe MIDI-apparaat te beïnvloeden.

OPMERKING

Zie het gedeelte op pagina 81 in het gedeelte 'Indeling van MIDI-gegevens' voor informatie over programmawijzigingsnummers voor elk van de voices van de CLP-240/230.

Instelbereik: ON/OFF**Normale instelling:** ON**F85** (CLP-240)/**F75** (CLP-230)**Besturingswijziging ON/OFF**

Normaal gesproken reageert de CLP-240/230 op MIDI-besturingswijzigingsgegevens die worden ontvangen van een extern MIDI-apparaat of -toetsenbord, waardoor de voice op het bijbehorende kanaal kan worden beïnvloed door pedaal- en andere besturingsinstellingen die zijn ontvangen van het besturende apparaat (de toetsenbordvoice wordt niet beïnvloed).

De CLP-240/230 verzendt tevens MIDI-besturingswijzigingsinformatie als het pedaal of andere besturings-elementen worden bediend.

Deze functie maakt het mogelijk om de ontvangst en verzending van besturingswijzigingsgegevens te annuleren, zodat bijvoorbeeld het pedaal en andere besturings-elementen van de CLP-240/230 kunnen worden bediend zonder dat dit invloed heeft op een extern MIDI-apparaat.

OPMERKING

Zie de sectie 'Indeling van MIDI-gegevens' op pagina 80 voor meer informatie over besturingswijzigingen die kunnen worden gebruikt met de CLP-240/230.

Instelbereik: ON/OFF**Normale instelling:** ON

F85 (CLP-240)/**F75** (CLP-230)

Paneel-/statusverzending

Deze functie zorgt ervoor dat alle huidige paneelinstellingen (zoals de geselecteerde voice) van de CLP-240/230 worden verzonden via de aansluiting MIDI OUT.

TERMINOLOGIE

Setupgegevens:

Gegevens die een set paneelinstellingen voor de Clavinova bevatten.

Procedure

1. Stel de paneelregelaars in zoals gewenst.
2. Sluit de Clavinova via MIDI aan op een sequencer en stel de sequencer zo in dat deze de setupgegevens kan ontvangen.
3. Activeer de functiemodus en selecteer **F85** (CLP-240)/**F75** (CLP-230).
4. Druk op de knop **[+/YES]** om de paneel-/statusgegevens te verzenden.

End wordt weergegeven in het LED-display als de gegevens succesvol zijn verzonden.

OPMERKING

Zie pagina 81 voor een overzicht van de 'Inhoud van paneelgegevens' die door deze functie worden verzonden.

OPMERKING

De verzonden gegevens ontvangen:

1. Sluit de Clavinova via MIDI aan op het apparaat waarop de setupgegevens zijn verzonden.
2. Start het versturen van de gegevens vanaf het apparaat. De Clavinova ontvangt automatisch de setupgegevens, wat te zien is aan de paneelinstellingen.
(De gegevens worden alleen geaccepteerd als de Clavinova die de setupgegevens moet ontvangen, van hetzelfde type is als de Clavinova waarmee de setupgegevens naar de sequencer zijn verzonden.)

OPMERKING

Zie voor meer informatie over het verzenden en ontvangen van setupgegevens via MIDI, de handleiding van het aangesloten MIDI-apparaat.

F87 (CLP-240)/**F77** (CLP-230)

Configuratie verzenden

Met deze functie kunt u de gegevens van de paneelinstellingen naar een computer verzenden. Doordat de paneelinstellingen worden verzonden en opgenomen op de MIDI-sequencerecorder voor de daadwerkelijke speelgegevens, worden automatisch dezelfde instellingen gebruikt door het instrument als uw spel wordt teruggespeeld. U kunt deze functie gebruiken om de instellingen van een aangesloten toongenerator te wijzigen naar dezelfde instellingen als het instrument.

Procedure

1. Stel de paneelregelaars in zoals gewenst.
2. Sluit de Clavinova via MIDI aan op een sequencer en stel de sequencer zo in dat deze de setupgegevens kan ontvangen.
3. Activeer de functiemodus en selecteer **F87** (CLP-240)/**F77** (CLP-230).
4. Druk op de knop **[+/YES]** om de paneel-/statusgegevens te verzenden.

End wordt weergegeven in het LED-display als de gegevens succesvol zijn verzonden.

De volgende gegevens kunnen worden verzonden.

- Voiceselectie
- [REVERB]-type
- [REVERB]-diepte
- [EFFECT]-type
- [EFFECT]-diepte
- Splitpunt
- Stemmen (F1)
- Duale ontstemming (F3.2)

F9. (CLP-240) / F8. (CLP-230) Back-upfuncties

TERMINOLOGIE

Back-up:

U kunt een back-up maken van bepaalde instellingen, zoals de voiceselectie en het reverbtype, zodat ze niet verloren gaan als de Clavinova wordt uitgezet.

Als de back-upfunctie is ingeschakeld, worden de instellingen zoals die zijn bij het uitzetten, vastgehouden. Als de back-upfunctie is uitgeschakeld, worden de instellingen in het geheugen gewist als het instrument wordt uitgezet. In dit geval worden, als u het instrument aanzet, de standaardinstellingen (de aanvangsinstellingen) gebruikt. (Het overzicht met fabrieksinstellingen is te vinden op pagina 78.)

Er wordt echter altijd een back-up gemaakt van de back-upinstellingen zelf en van de inhoud van het geheugen van de gebruikerssongrecorder.

U kunt de back-upfunctie in- of uitschakelen voor elke functiegroep (elk van de volgende submodi).

1. **Activeer de functiemodus en selecteer** **[F94] (CLP-240)/[F84] (CLP-230)**.
2. **Druk op de knop [+ / YES] om de submodus van de back-upfunctie te activeren en gebruik vervolgens de knoppen [TEMPO / FUNCTION# ▼, ▲] om de gewenste submodus te selecteren.**
Druk op de knop [- / NO] of [+ / YES] om de back-upfunctie aan of uit te zetten.

Submodus

[F91] (CLP-240)/[F81] (CLP-230) Voice

[F92] (CLP-240)/[F82] (CLP-230) MIDI

[F93] (CLP-240)/[F83] (CLP-230) Stemmen

[F94] (CLP-240)/[F84] (CLP-230) Overige

Instelbereik: ON/OFF
Normale instelling: Voice: OFF
MIDI – Overige: ON

Beschrijving van de submodi

[F91] (CLP-240)/[F81] (CLP-230) Voice

- Voice (toetsenbord, duale modus en splitmodus <CLP-240>)
- Duale modus (ON/OFF, voice en functies in duale modus voor elke voicecombinatie)
- Splitmodus (CLP-240) (ON/OFF, voice en splitfuncties voor elke voicecombinatie)
- Reverb (ON/OFF, type en diepte voor elke voice)
- Effect (ON/OFF, type en diepte voor elke voice)
- Variatie (CLP-240) (voor elke voice)
- Aanslaggevoeligheid (inclusief het FIXED-volume)
- Metronoom (maat, volume <[F5] (CLP-240)/[F5] (CLP-230)>)
- Volume van geannuleerde partijen (<[F7] (CLP-240)/[F5] (CLP-230)>)

[F92] (CLP-240)/[F82] (CLP-230) MIDI

De MIDI functies (<[F8*] (CLP-240)/

[F7*] (CLP-230)>)

(met uitzondering van de <[F87] [F88] (CLP-240)/

[F77] [F78] (CLP-230)>)

[F93] (CLP-240)/[F83] (CLP-230) Stemmen

- Transponeren
- Stemmen (<[F1] (CLP-240)/[F1] (CLP-230)>)
- Stemming (inclusief grondtoon) (<[F2*] (CLP-240)/[F2*] (CLP-230)>)

[F94] (CLP-240)/[F84] (CLP-230) Overige

- Overige functies (<[F5*] (CLP-240)/[F4*] (CLP-230)>)
- Instelling voor BRILLIANCE
- DDE-instellingen (CLP-240 (ON/OFF, diepte))

Fabrieksinstellingen herstellen

Alle instellingen voor de duale modus, splitmodus, reverb, effect, aanslaggevoeligheid en stemming plus de instellingen die worden beïnvloed door de back-upfuncties kunnen worden teruggezet naar hun originele fabrieksinstellingen door de toets C7 (toets uiterst rechts op het toetsenbord) ingedrukt te houden, terwijl u de schakelaar [POWER] op ON zet. Hiermee worden ook alle gegevens in de gebruikerssongrecorder gewist en worden alle back-upinstellingen (F9 <CLP-240>/F8 <CLP-230>) op de normale stand ingesteld. (Het overzicht met fabrieksinstellingen is te vinden op pagina 78.)

F9.5 (CLP-240) / F8.5 (CLP-230) Lettertekencode

Als de song niet kan worden geselecteerd of geladen, moet u mogelijk de instelling Lettertekencode wijzigen.

Instelbereik: En (Engels)/JA (Japans)

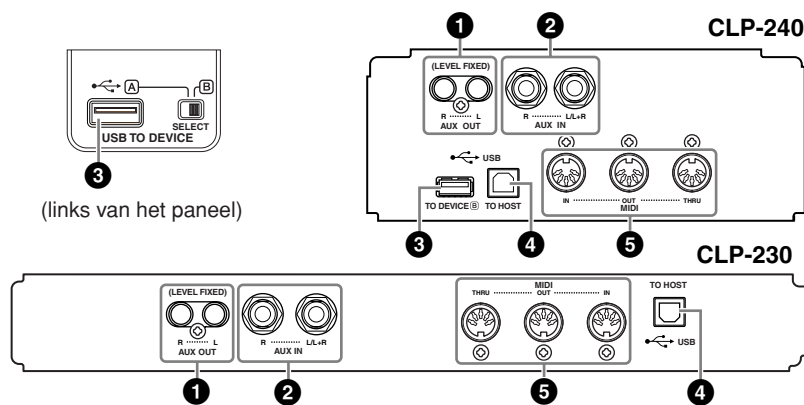
Normale instelling: En

Aansluitingen

Aansluitingen

! LET OP

Zet voordat u de Clavinova aansluit op elektronische componenten, alle componenten uit. Zet alle volumenniveaus op het minimum voordat u componenten aan- of uitzet. Anders zou een elektrische schok of beschadiging van de componenten plaats kunnen vinden.

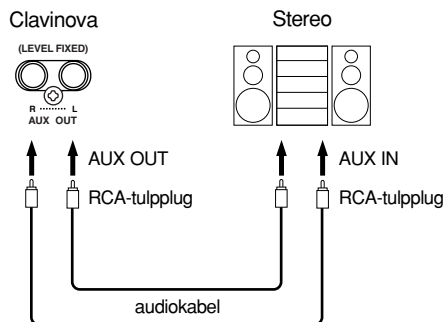


1 Tulplugaansluitingen AUX OUT [R] [L] (LEVEL FIXED)

U kunt op deze aansluitingen een stereo-installatie aansluiten om de Clavinova uit te versterken, of een cassetterecorder om uw spel mee op te nemen. Zie het schema hieronder en gebruik audiokabels om de aansluitingen te maken.

! LET OP

Als de aansluitingen AUX OUT en OUTPUT van de Clavinova zijn aangesloten op een externe geluidsinstallatie, zet u eerst de Clavinova aan en vervolgens de externe geluidsinstallatie. Draai deze volgorde om als u de apparatuur uitzet.



Als deze zijn aangesloten (met een RCA-tulplugg; LEVEL FIXED), wordt het geluid uitgestuurd met een vaste niveau-instelling naar het externe apparaat, ongeacht de instelling van de schuifregelaar [MASTER VOLUME].

OPMERKING

Gebruik audiokabels en -pluggen zonder impedantiewaarde.

OPMERKING

De instelling van de schuifregelaar [MASTER VOLUME] van de Clavinova heeft geen invloed op het uitgangssignaal van de aansluitingen AUX OUT (LEVEL FIXED).

OPMERKING

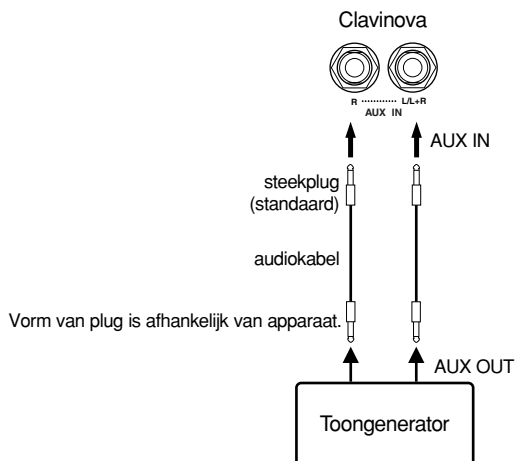
Als het geluid van de aansluitingen AUX OUT naar de aansluitingen AUX IN wordt geleid, wordt het binnenkomende geluid via de luidsprekers van de CLP uitgevoerd. Het uitgaande geluid kan te hard zijn en kan ruis veroorzaken.

2 Aansluitingen AUX IN [R], [L/L+R]

De stereo-uitgangen van een andere instrument kunnen worden aangesloten op deze aansluitingen, waardoor het geluid van een extern instrument via de luidsprekers van de Clavinova kan worden weergegeven. Zie het schema hieronder en gebruik audiokabels om de aansluitingen te maken.

! LET OP

Als de aansluitingen AUX IN van de Clavinova zijn aangesloten op een extern apparaat, zet u eerst het externe apparaat aan en vervolgens de Clavinova. Draai deze volgorde om als u de apparatuur uitzet.



3 Aansluiting USB [TO DEVICE] (CLP-240)

Via deze bus kunt u USB-opslagapparaten aansluiten. Raadpleeg 'Aansluiten op een USB-opslagapparaat' op pagina 58.

4 Aansluiting USB [TO HOST]

Via deze bus kunt u een directe verbinding met een pc maken. Raadpleeg 'Een pc aansluiten' op pagina 60 voor meer informatie.

5 Aansluitingen MIDI [IN] [OUT] [THRU]

Gebruik MIDI-kabels om hierop externe MIDI-apparaten aan te sluiten.

MIDI [IN]: ontvangt MIDI-gegevens.

MIDI [OUT]: verzendt MIDI-gegevens.

MIDI [THRU]: verzendt de via de aansluiting MIDI [IN] ontvangen gegevens in ongewijzigde vorm.

Informatie over MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een standaardindeling voor gegevensverzending/-ontvangst. Het maakt de uitwisseling van speelgegevens en opdrachten tussen MIDI-apparaten en pc's mogelijk. Door MIDI te gebruiken, kunt u een aangesloten MIDI-apparaat vanaf de Clavinova besturen, of de Clavinova besturen vanaf een aangesloten MIDI-apparaat of computer.

OPMERKING

Het ingangssignaal van de aansluitingen AUX IN van de Clavinova wordt wel beïnvloed door de instelling van de schuifregelaar **[MASTER VOLUME]**, maar niet door de instellingen van de schuifregelaars **[BRILLIANCE]**, **[REVERB]** en **[EFFECT]**.

OPMERKING

Als u de Clavinova aansluit op een monoapparaat, gebruikt u alleen de aansluiting **AUX IN [L/L+R]**.

OPMERKING

Er zijn twee verschillende USB-aansluittypen op het instrument: **USB [TO DEVICE]** en **USB [TO HOST]**. Let erop dat u deze twee aansluitingen en de bijbehorende kabelpluggen niet door elkaar haalt. Zorg dat u de juiste connector in de juiste richting aansluit.

OPMERKING

MIDI-speelgegevens en -boodschappen worden verzonden in de vorm van numerieke waarden.

OPMERKING

Raadpleeg het 'MIDI-implementatieoverzicht' om er achter te komen welke MIDI-gegevens en -boodschappen uw apparaten kunnen verzenden of ontvangen, aangezien MIDI-gegevens die kunnen worden verzonden of ontvangen variëren naar gelang het type MIDI-apparaat. Het MIDI-implementatieoverzicht van de Clavinova vindt u op pagina 84.

Aansluiten op een USB-opslagapparaat (CLP-240)

Als u het instrument aansluit op een USB-opslagapparaat via een standaard USB-kabel, kunt u de gegevens die u hebt gemaakt, opslaan op het aangesloten apparaat en kunt u tevens gegevens lezen van het aangesloten apparaat.

Compatibele USB-opslagapparaten

Er kan één USB-opslagapparaat, zoals een diskettestation, vaste schijf, cd-rom-station, flashgeheugenlezer/-schrijver, enz., worden aangesloten op de aansluiting **USB [TO DEVICE]**. Andere USB-apparaten, zoals een computertoetsenbord of muis, kunnen niet worden gebruikt.

Het instrument ondersteunt niet noodzakelijkerwijs alle in de handel verkrijgbare USB-opslagapparaten. Yamaha kan de werking van USB-opslagapparaten die u aanschaf niet garanderen. Voordat u USB-opslagapparaten aanschaf, kunt u uw Yamaha-dealer of een geautoriseerde Yamaha-distributeur (zie het overzicht achterin de gebruikershandleiding) raadplegen of de volgende internetpagina bezoeken:

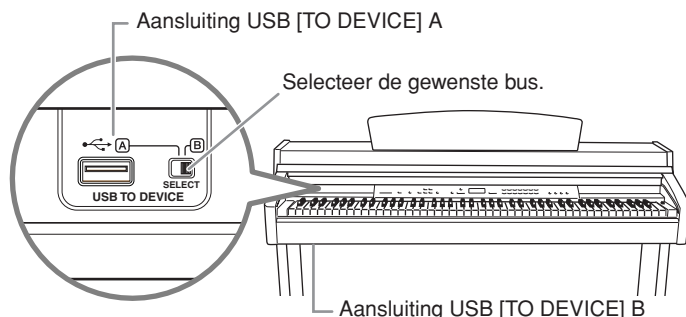
<http://music.yamaha.com/CLP-240/>
<http://music.yamaha.com/CLP-230/>

LET OP

Vermijd het snel achter elkaar aan-/uitzetten van het USB-opslagapparaat, of het te vaak aansluiten/loskoppelen van de kabel. Als u dit doet, loopt u het risico dat het instrument vastloopt. Haal de USB-kabel NIET los, neem de media NIET uit het apparaat en zet GEEN van de apparaten uit, terwijl het instrument toegang heeft tot de gegevens (zoals bij het opslaan, kopiëren en verwijderen van gegevens). Hierdoor kunnen de gegevens van één of beide apparaten worden beschadigd.

Aansluiten op een USB-opslagapparaat

Dit instrument heeft twee aansluitingen **USB [TO DEVICE]**: één links van het bedieningspaneel en één op het aansluitpaneel aan de onderkant.



Het zijn allebei dezelfde aansluitingen, maar ze kunnen niet tegelijk gebruikt worden. Gebruik de schakelaar [**SELECT**] om de gewenste aansluiting te selecteren. Als u overschakelt naar 'A', wordt de aansluiting van het bedieningspaneel geselecteerd, terwijl als u overschakelt naar 'B', de aansluiting op het aansluitpaneel aan de onderkant wordt geselecteerd.

Wanneer het apparaat softwarematig wordt gekoppeld, knippert de indicator FILE 'LOAD'. Als de koppeling is voltooid, gaat de indicator uit.

LET OP

Gebruik de schakelaar [**SELECT**] NIET terwijl het instrument toegang zoekt tot gegevens (zoals tijdens het opslaan, kopiëren en verwijderen van gegevens). Als u dit wel doet, kunnen het medium of de gegevens beschadigd raken.

USB-opslagmedia formatteren

Als u een file-gerelateerde handeling met een aangesloten USB-opslagapparaat uitvoert, kan er een bericht 'For' verschijnen dat aangeeft dat het apparaat of medium niet is geformatteerd. Als dit gebeurt, formateert u het medium (pagina 39).

LET OP

De formatterhandeling overschrijft alle reeds bestaande gegevens. Ga voorzichtig te werk.

OPMERKING

CD-ROM-station

Hoewel CD-R/RW-stations kunnen worden gebruikt om gegevens naar het instrument in te lezen, kunnen deze niet worden gebruikt voor het opslaan van gegevens.

OPMERKING

Gebruik geen SmartMedia-kaart zonder ID.

OPMERKING

Aantal USB-opslagapparaten

Er kan slechts één USB-opslagapparaat worden aangesloten op de aansluiting **USB [TO DEVICE]**. Dit instrument kan slechts één station op een USB-opslagapparaat herkennen. Als een opslagapparaat meerdere stations bevat, wordt slechts één station automatisch geselecteerd en herkend.

OPMERKING

Als u USB-opslagapparaten op beide aansluitingen **USB [TO DEVICE]** aansluit, werken de apparaten mogelijk niet goed.

OPMERKING

Hoewel het instrument de USB 1.1-standaard ondersteunt, kunt u ook een USB 2.0-opslagapparaat aansluiten en gebruiken met het instrument. De overdrachtsnelheid is in dit geval echter wel die van USB 1.1.

Uw gegevens beveiligen (schrijfbescherming):

Pas de schrijfbeveiliging toe die bij het opslagapparaat of het medium is geleverd, om te voorkomen dat belangrijke gegevens onopzettelijk worden gewist. Als u gegevens naar het USB-opslagapparaat opslaat, zorgt u ervoor dat u de schrijfbeveiliging uitschakelt.

De gegevens op het USB-opslagapparaat weergeven

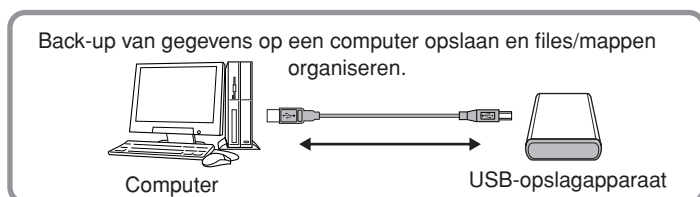
Als u de gegevens van het USB-opslagapparaat in de display van de CLP wilt weergeven, drukt u enkele malen op de knop [SONG SELECT] totdat de indicator 'USER' oplicht (pagina's 42-43).

Een back-up van uw gegevens op een computer opslaan**■ Een back-up van de instrumentgegevens op een computer opslaan**

Als u eenmaal de gegevens op een USB-opslagapparaat hebt opgeslagen, kunt u de gegevens naar de vaste schijf van uw computer kopiëren. Vervolgens kunt u dan de files naar wens archiveren en organiseren. Sluit gewoon het apparaat weer aan zoals hieronder aangegeven.

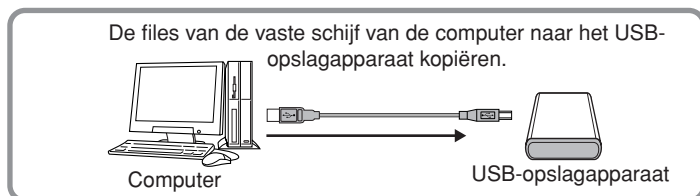


Koppel het USB-opslagapparaat los van het instrument en sluit het aan op de computer.

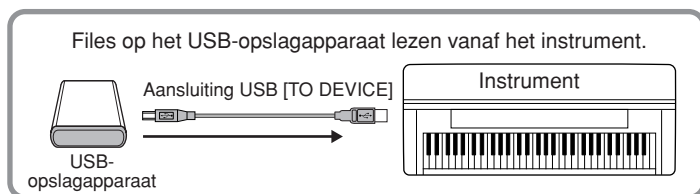
**■ Files van de vaste schijf van een computer naar een USB-opslagapparaat kopiëren**

Files die zich op de vaste schijf van een computer bevinden, kunnen worden overgebracht naar het instrument door ze eerst naar het opslagmedium te kopiëren en vervolgens het medium op het instrument aan te sluiten of in het instrument te plaatsen.

Niet alleen files die op het instrument zelf zijn gemaakt, maar ook standaard-MIDI-files die op andere instrumenten zijn gemaakt, kunnen van de vaste schijf van de computer naar een USB-opslagapparaat worden gekopieerd. Als u eenmaal de gegevens hebt gekopieerd, sluit u het apparaat aan op de aansluiting USB [TO DEVICE] van het instrument. Vervolgens speelt u de gegevens af op het instrument.



Koppel het USB-opslagapparaat los van de computer en sluit het aan op het instrument.



Een pc aansluiten

Als u een computer aansluit op de aansluiting USB [TO HOST] of [MIDI] kunt u via MIDI gegevens uitwisselen tussen het instrument en de computer. Hiertoe installeert u het USB MIDI-stuurprogramma en het programma Musicsoft Downloader vanaf de meegeleverde cd-rom.

Er zijn twee manieren waarop de Clavinova op een pc kan worden aangesloten:

1. De USB-poort van de computer aansluiten op de aansluiting USB [TO HOST] van de Clavinova (zie hieronder)
2. Een MIDI-interface en de MIDI-aansluitingen van de Clavinova gebruiken (pagina 61)

Als u een computer gebruikt die een USB-interface heeft, adviseren wij u de computer en het instrument via USB te verbinden, in plaats van via MIDI.

Als een computer is aangesloten via USB, worden MIDI-signalen genegeerd.

Voor meer informatie raadpleegt u de volgende pagina's.

! LET OP

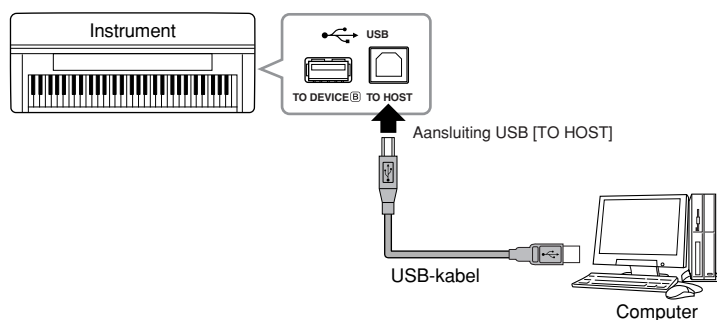
Als u de Clavinova aansluit op een pc, zet u eerst zowel de Clavinova als de computer uit, voordat u kabels aansluit. Zet, nadat u de passende aansluitingen hebt gemaakt, eerst de computer en vervolgens de Clavinova aan.

! LET OP

Als u de verbinding tussen de Clavinova en uw computer niet gebruikt, moet u de kabel loskoppelen van de aansluiting USB [TO HOST]. Het kan zijn dat de Clavinova niet goed functioneert als de kabel aangesloten blijft.

De USB-poort van de computer aansluiten op de USB-aansluiting van de Clavinova

Gebruik een USB-kabel om de USB-poort van uw computer op de aansluiting USB [TO HOST] van de Clavinova aan te sluiten.



! LET OP

Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de aansluiting USB [TO HOST]

Als u de computer aansluit op de USB [TO HOST]-bus, zorgt u ervoor dat u de volgende punten in acht neemt. Als u dit niet doet, loopt u het risico dat de computer vastloopt en dat gegevens verloren gaan of worden beschadigd. Als de computer of het instrument vastloopt, zet u het instrument uit en start u de computer opnieuw op.

- Haal de computer uit eventuele energiebesparende modi (zoals de slaapstand of stand-by), sluit alle actieve softwaretoepassingen af en zet het instrument uit, vóórdat u de computer op de aansluiting USB [TO HOST] aansluit.
- Ga als volgt te werk voordat u het instrument uitzet of de USB-kabel loskoppelt van het instrument of de computer.
 - Sluit eventuele op de computer draaiende softwaretoepassingen af.
 - Zorg ervoor dat er geen gegevens door het instrument worden verzonden. (Er worden alleen gegevens verzonden als noten op het toetsenbord worden gespeeld of als een song wordt afgespeeld.)
- Als er een USB-apparaat op het instrument is aangesloten, wacht dan zes seconden of langer tussen deze handelingen: het uitzetten en vervolgens weer aanzetten van het instrument, of het aansluiten en vervolgens weer loshalen van de USB-kabel en andersom.

TERMINOLOGIE

Stuurprogramma:

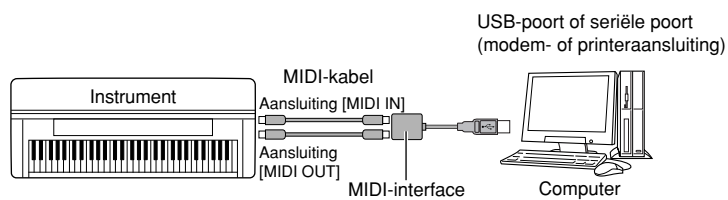
Een stuurprogramma is software die zorgt voor een gegevensoverdrachtsinterface tussen het besturingssysteem van de computer en een aangesloten hardware-apparaat. U moet een USB MIDI-stuurprogramma installeren om de computer en het instrument te kunnen verbinden.

OPMERKING

- Korte tijd nadat de USB-aansluiting is gemaakt, begint het instrument met zenden.
- Als u het instrument via een USB-kabel aansluit op uw computer, maakt u een directe verbinding zonder een USB-hub te gebruiken.
- Zie de gebruikershandleiding van de desbetreffende software voor meer informatie over het instellen van de sequencesoftware.

Een MIDI-interface en de MIDI-aansluitingen van de Clavinova gebruiken

Gebruik een MIDI-interface om een computer via speciale MIDI-kabels aan te sluiten op de Clavinova.



Gegevensback-up

Ten behoeve van een maximale gegevensbeveiliging adviseert Yamaha u belangrijke gegevens op te slaan op de computer met behulp van het meegeleverde programma Musicsoft Downloader (MSD). U hebt nu een handige back-up als het interne geheugen is beschadigd.

Gegevens die kunnen worden opgeslagen

1. Paneelinstellingen en opgenomen gebruikerssongs

Het is mogelijk een back-up van de paneelinstellingen te maken via de back-upfuncties (pagina 55). U kunt de paneelinstellingen en opgenomen gebruikerssongs opslaan als één file.

2. Externe songs die via de computer zijn ontvangen

Procedure

1. Installeer het USB MIDI-stuurprogramma en het programma MSD van de meegeleverde cd-rom naar uw computer (Windows) en breng vervolgens een verbinding tot stand tussen de computer en het instrument.

Zie de afzonderlijke Installation Guide voor instructies bij de installatie.
Zie pagina 56 voor aansluitdetails.

2. Verplaats de gegevens naar de computer.

Sla de file 'CLP-xxx.BUP' op 'System Drive' onder 'Electronic Musical Instruments' op de computer op met het programma MSD.

De file 'CLP-xxx.BUP' bevat de paneelinstellingen en opgenomen gebruikerssongs. Bovendien verplaatst u, als u de externe songs in het instrument opslaat vanaf de computer, de songs vanuit 'Flash Memory' onder 'Electronic Musical Instruments' naar de computer via het programma MSD. Raadpleeg de Help van MSD voor instructies bij het gebruik van dit programma.

U kunt de instellingen herstellen en de songs laden in het instrument door het bestand 'CLP-xxx.BUP' en de externe songs te verplaatsen naar de mappen waarin u de files had opgeslagen.

OPMERKING

De file die wordt beschreven onder nr. 1 aan de linkerkant kan niet op een USB-opslagapparaat worden opgeslagen (CLP-240).

OPMERKING

Als het programma MSD wordt gestart op een computer die is aangesloten op het instrument, wordt 'con' (computeraansluiting) weergegeven in het display. Als deze aanduiding verschijnt, kunt u het instrument niet bedienen.

OPMERKING

Musicsoft Downloader kan niet worden gebruikt als het instrument een van de volgende statussen heeft:

- Als de demomodus actief is.
- Als songs worden afgespeeld.
- Als de opnamemodus actief is.
- Tijdens file-handelingen (een van de indicators van de knop [FILE] licht op).

OPMERKING

De paneelinstellingen en gebruikerssongs (file CLP-xxx.BUP) blijven beschikbaar in het instrument nadat deze op de computer zijn opgeslagen.

Berichtenlijst

Bericht	Omschrijving
CLr	Wordt weergegeven nadat de fabrieksinstellingen zijn hersteld.
con	Wordt weergegeven als Musicsoft Downloader wordt gestart op een computer die is aangesloten op het instrument. Als dit bericht verschijnt, kunt u het instrument niet bedienen.
E01	Geeft aan dat het niet is gelukt toegang te krijgen tot het USB-opslagapparaat omdat het apparaat of het medium beschadigd is.
E02	Wordt weergegeven als de song-gegevens beschadigd zijn.
E04	Geeft aan dat de hoeveelheid song-gegevens te groot is om te worden geladen.
End	Wordt weergegeven als de huidige handeling is voltooid.
Err	Wordt weergegeven als de MIDI/USB-kabel is losgekoppeld terwijl Musicsoft Downloader werd gestart op een computer die is aangesloten op het instrument.
FCL	Geeft aan dat het interne geheugen is opgeschoond. Opgenomen songs en externe songs die vanaf een computer zijn geladen, worden verwijderd omdat de stroom is uitgeschakeld voordat de opslag- of laadhandeling voor de song was voltooid.
For	Geeft aan dat het instrument de formatteermodus heeft gestart voor het USB-opslagapparaat.
Full	Wordt weergegeven als het interne geheugen vol raakt tijdens het opnemen van songs.
	Wordt weergegeven als het USB-opslagapparaat vol raakt en de song niet kan worden opgeslagen.
	Wordt weergegeven als het totale aantal files te groot wordt.
Lod	Wordt weergegeven als een beveiligde song wordt geladen.
n y	Wordt gebruikt om te bevestigen of een handeling al dan niet moet worden uitgevoerd.
n̄y	Wordt gebruikt om opnieuw te bevestigen of de overschrijf-, verwijder- of formatteerhandeling al dan niet moet worden uitgevoerd.
Pro	Geeft aan dat het USB-opslagapparaat of -medium beveiligd is.

Problemen oplossen

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
De Clavinova gaat niet aan.	De Clavinova is niet goed aangesloten. Steek de ene stekker van het netsnoer stevig in de aansluiting op de Clavinova en de andere in het stopcontact (pagina 11).
Er is een klik of plof te horen als het instrument wordt aan- of uitgezet.	Dit is normaal als er een elektrische stroom aan het instrument wordt geleverd.
Er is ruis te horen via de luidsprekers of hoofdtelefoon.	De bijgeluiden kunnen het gevolg zijn van interferentie die veroorzaakt wordt door het gebruik van een mobiele telefoon in de onmiddellijke nabijheid van de Clavinova. Zet de mobiele telefoon uit, of gebruik deze verder bij de Clavinova vandaan.
Het algehele volume is laag of er is geen geluid te horen.	<ul style="list-style-type: none"> Het hoofdvolume is te laag ingesteld. Stel het in op een geschikt niveau met de schuifregelaar [MASTER VOLUME]. Zorg ervoor dat er geen hoofdtelefoon is aangesloten op de hoofdtelefoonaansluiting (als de schakelaar SPEAKER is ingesteld in de positie 'NORMAL'). Als de schakelaar SPEAKER is ingesteld op 'OFF', zet u deze op 'NORMAL' of 'ON' (pagina 12). Zorg ervoor dat de lokale besturing (pagina 53) op 'ON' staat.
De luidsprekers worden niet uitgeschakeld als er een hoofdtelefoon is aangesloten.	De schakelaar SPEAKER kan op 'ON' staan. Stel de schakelaar SPEAKER in op 'NORMAL' (pagina 12).
Het demperpedaal werkt niet of het geluid geeft continu sustain, zelfs als het demperpedaal niet is ingedrukt.	De pedaalkabel/-stekker is misschien niet goed aangesloten. Zorg ervoor dat de pedaalstekker stevig en correct is aangesloten (pagina 67).
(CLP-240) Hoewel een USB-opslagapparaat is aangesloten, gaat de USB-indicator SONG SELECT niet branden als op de knop [SONG SELECT] wordt gedrukt.	<p>Het USB-opslagapparaat wordt mogelijk niet herkend door het instrument, afhankelijk van het apparaat zelf of het tijdstip van herkenning.</p> <ol style="list-style-type: none"> Controleer de schakelaar [SELECT]. Als u overschakelt naar 'A', wordt de aansluiting van het bedieningspaneel geselecteerd, terwijl als u overschakelt naar 'B' de aansluiting op het aansluitpaneel aan de onderkant wordt geselecteerd. Controleer of het apparaat niet beschadigd is. Controleer of de indicator FILE 'LOAD' knippert nadat het USB-opslagapparaat is aangesloten. Als de indicator niet knippert, is het apparaat mogelijk beschadigd. Controleer of de compatibiliteit van het apparaat is bevestigd door Yamaha (pagina 58). Selecteer nogmaals USB bij SONG SELECT. Mogelijk duurt het even voordat het instrument het USB-opslagapparaat herkent. Druk nogmaals op de knop [SONG SELECT] om de indicator 'USB' in te schakelen.
(CLP-240) Het USB-opslagapparaat reageert niet meer (is gestopt).	<ul style="list-style-type: none"> Het USB-opslagapparaat is niet compatibel met het instrument. Gebruik alleen apparaten waarvan de compatibiliteit is bevestigd door Yamaha (pagina 58). Koppel het apparaat los en sluit het opnieuw op het instrument aan.

Opties

Bank BC-100

Een comfortabele bank die in stijl overeenkomt met uw Yamaha Clavinova.

Stereohoofdtelefoon HPE-160

Uitzonderlijk goed klinkende lichtgewicht dynamische hoofdtelefoon met extra zachte oorkussentjes.

USB-MIDI-interface UX16

USB-naar-MIDI-interface voor het aansluiten van een computer met USB-aansluiting op een MIDI-apparaat (zoals dit instrument).

USB-disktestation UD-FD01 (CLP-240)

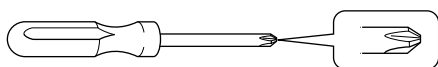
Disktestation dat op het instrument kan worden aangesloten voor het opslaan of laden van gegevens.

CLP-240/230: montage van de pianostandaard

⚠ LET OP

- Let erop dat u geen onderdelen door elkaar haalt en zorg ervoor dat alle onderdelen in de juiste richting worden geplaatst. Houd bij de montage de juiste volgorde aan.
- De montage moet door minstens twee personen worden uitgevoerd.
- Zorg ervoor dat u de juiste maat schroeven gebruikt. Het gebruik van verkeerde schroeven kan tot schade leiden.
- Zorg ervoor dat u alle schroeven stevig vastdraait bij het afronden van de montage van elk onderdeel.
- U kunt de standaard demonteren door de onderstaande volgorde om te draaien.

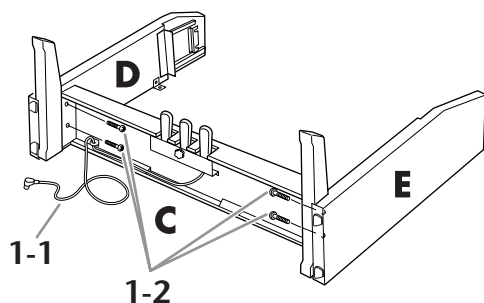
Zorg dat u een kruiskopschroevendraaier (+) bij de hand hebt.



Verwijder alle onderdelen uit de doos. Controleer of alle in de illustratie aangegeven onderdelen aanwezig zijn.

<p>A</p>	<p>4 lange schroeven van 6 x 25 mm</p>	<p>Netsnoer</p>
	<p>6 korte schroeven van 4 x 16 mm</p>	<p>(De vorm van de stekker kan per land verschillen.)</p>
<p>Hardschuimen opvulling Neem de hardschuimen opvulling en plaats A op de opvulling. Breng de hardschuimen opvulling aan ter bescherming van het aansluitpaneel aan de onderkant van A.</p>	<p>2 dunne schroeven van 4 x 12 mm</p>	<p>Hoofdtelefoonophangbeugel</p>
<p>B</p>	<p>4 zelftappende schroeven van 4 x 20 mm</p>	<p>Kartonnen opvulling voor de bescherming van de zijpanelen x 2</p>
<p>Bevat opgerolde pedaalkabel</p>	<p>2 dunne schroeven van 4 x 10 mm</p>	
<p>C</p>	<p>2 kabelhouders</p>	
<p>D E</p>		

1. Bevestig D en E aan C.



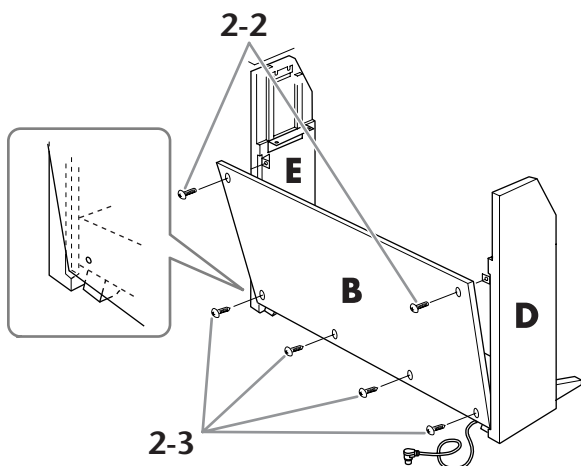
1-1 Haal de opgerolde kabel los en leg deze uit. Gooi het kunststof bindertje niet weg. U heeft dit later, in stap 5, nog nodig.

1-2 Zet C vast met de vier lange schroeven (6 x 25 mm).

2. Bevestig B.

2-1 Plaats de onderranden van B op de uitstekende randen van D en E en bevestig de bovenkant in één lijn met de uitstekende randen.

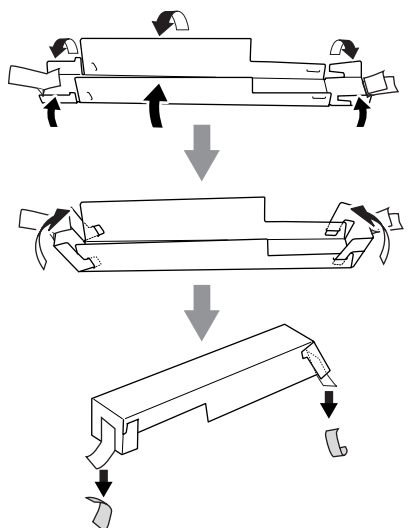
2-2 Zet tijdelijk de bovenkant vast met dunne schroeven (4 x 12 mm).



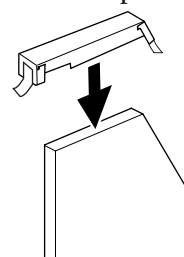
2-3 Maak de onderkant vast met vier zelftappende schroeven (4 x 20 mm).

3. Plaats A.

3-1 Monteer de kartonnen opvulling voor de bescherming van de zijpanelen, zoals in de illustratie aangegeven. Verwijder vervolgens het papier van het plakband op de opvulling.



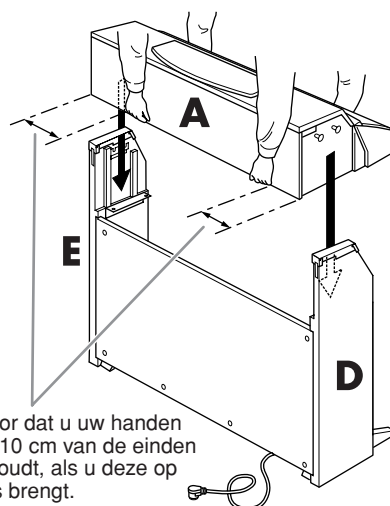
3-2 Plaats de opvulling voor het zijpaneel over de bovenkant van D en E heen. Zet vervolgens de opvulling vast met het plakband.



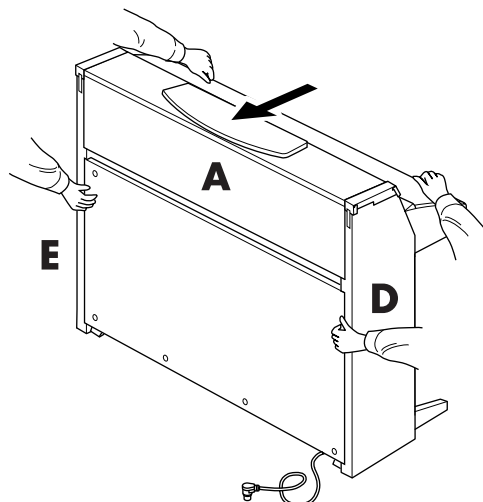
3-3 Plaats de ophanging aan kant A in één lijn met de binnenkant van D en E. Laat tegelijkertijd de linker- en rechterkant van A zakken en zet deze vast met D en E.

⚠ LET OP

- Uw vingers kunnen bekneld raken tussen het hoofdgedeelte en de achter- of zijpanelen. Let er dus op dat u het hoofdgedeelte niet laat vallen.
- Houd het toetsenbord vast op de plaats die in de illustratie wordt aangegeven.



3-4 Ondersteun de achterkant van D en E met uw hand en duw A zachtjes een stukje naar binnen vanaf de kant van het toetsenbord.

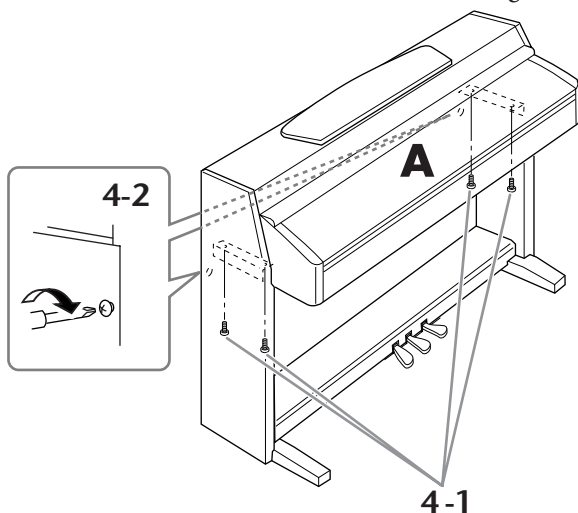


3-5 Verwijder de opvulling voor de bescherming van de zijpanelen.

4. Bevestig A.

4-1 Zet A vanaf de voorzijde vast met korte schroeven (6 x 16 mm).

4-2 Draai de schroeven nog eens vast (stap 2-2), waardoor de bovenkant van B wordt vastgezet.



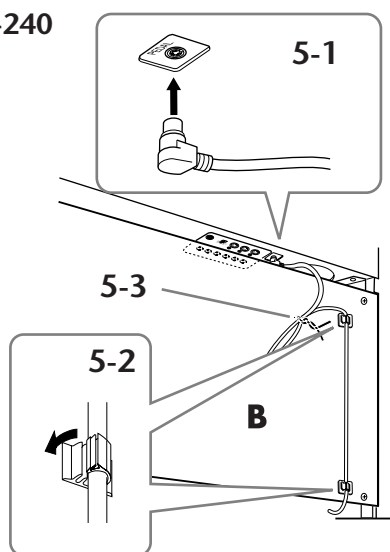
5. Sluit het pedaalsnoer aan.

5-1 Steek de pedaalsnoerstekker vanaf de voorkant in de pedalaansluiting.

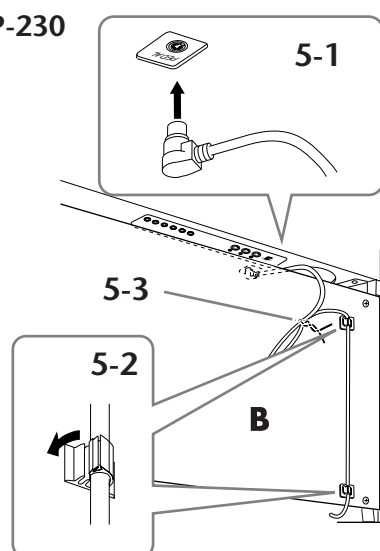
5-2 Bevestig de kabelhouders op B en klik vervolgens het snoer in de houders.

5-3 Gebruik een kabelbindertje om het pedaalsnoer bij elkaar te houden.

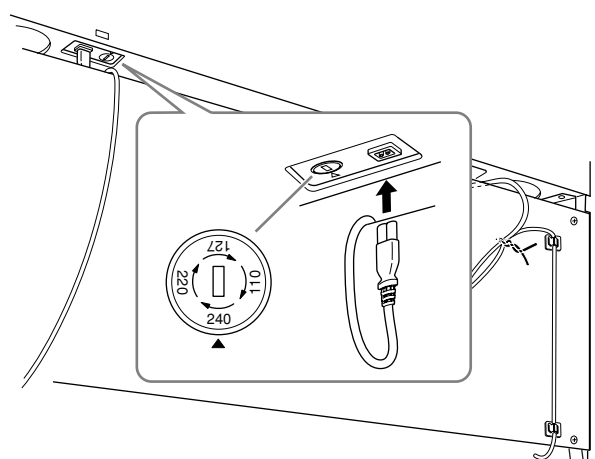
CLP-240



CLP-230



6. Sluit het netsnoer aan.



Steek de stekker van het netsnoer in het stopcontact.

Voor modellen met een voltageschakelaar:

Stel de voltageschakelaar in op het juiste voltage.

Voltageschakelaar

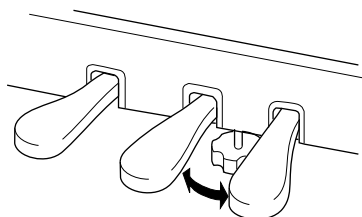
Controleer voordat u het netsnoer aansluit de instelling van de voltageschakelaar, indien aanwezig. Gebruik een platkopschroevendraaier om de schakelaar op het voor uw land juiste voltage (110 V, 127 V, 220 V of 240 V) te zetten, door de schakelaar te draaien totdat het juiste voltage bij het pijltje verschijnt. De schakelaar staat op 240 V als het instrument vanuit de fabriek wordt verzonden. Steek, nadat het juiste voltage is geselecteerd, het netsnoer in de aansluiting AC INLET en in het stopcontact. Wellicht is er een stekkeradapter meegeleverd om de stekker aan uw stopcontact aan te passen.

⚠ WAARSCHUWING

Een foutief ingesteld voltage kan ernstige schade toebrengen aan de Clavinova, of leiden tot onjuist functioneren.

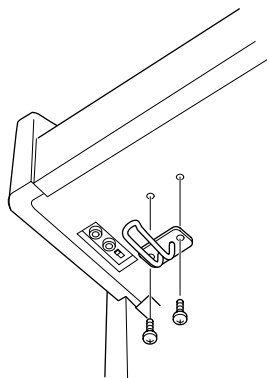
7. Stel de stabilisator in.

Draai aan de stabilisator totdat deze een stevig contact maakt met het vloeroppervlak.



8. Bevestig de hoofdtelefoonophangbeugel.

U kunt een hoofdtelefoonophangbeugel aan de Clavinova bevestigen waaraan u een hoofdtelefoon kunt hangen. Bevestig de hoofdtelefoonophangbeugel met de twee bijgeleverde schroeven (4 x 10 mm), zoals in de illustratie is te zien.



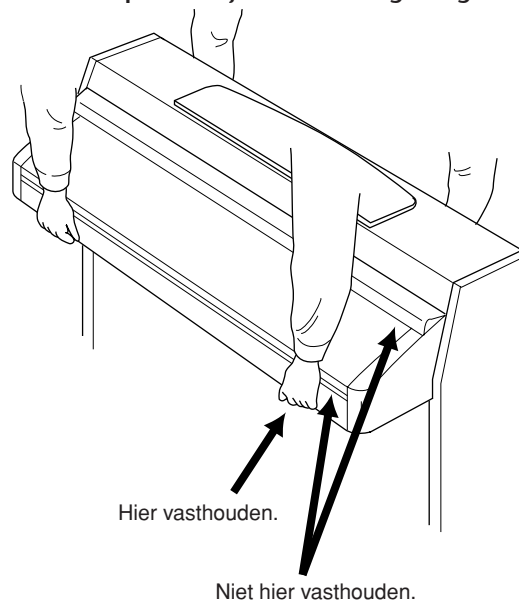
Controleer na het monteren de onderstaande punten.

- **Zijn er onderdelen overgebleven?**
Loop de montage-instructies nog eens door en herstel eventuele fouten.
- **Staat de Clavinova ver genoeg verwijderd van deuren en andere bewegende voorwerpen?**
Verplaats de Clavinova naar een geschikte locatie.
- **Maakt de Clavinova een rammelend geluid als u hem beweegt?**
Draai alle schroeven stevig vast.
- **Rammelt de pedalenconsole of geeft deze mee als u de pedalen indrukt?**
Draai aan de stabilisator totdat deze een stevig contact maakt met de vloer.
- **Zijn de pedaalkabel en het netsnoer correct aangesloten?**
Controleer de verbindingen.
- **Als het hoofdgedeelte een krakend geluid maakt of wankel aanvoelt als u op het keyboard speelt, raadpleeg dan de montageschema's en draai alle schroeven wat steviger aan.**

Als u het instrument na de montage wilt verplaatsen, til het dan altijd aan de onderkant van het hoofdgedeelte op.

! LET OP

Til nooit aan de toetsenklep of aan de bovenzijde. Een onjuiste behandeling kan schade aan het instrument of persoonlijk letsel teweegbrengen.



Omgaan met de diskdrive (FDD) en diskettes (CLP-240)

Er kan een optionele diskettedrive op de CLP-240 worden geïnstalleerd. Raadpleeg pagina 70 voor instructies bij het installeren van de diskettedrive.

Met de diskettedrive kunt u oorspronkelijke gegevens die u op het instrument hebt gemaakt, opslaan naar diskette en gegevens laden van een diskette naar het instrument. Behandel de diskettes en de diskdrive met zorg. Volg de onderstaande belangrijke voorzorgsmaatregelen.

Diskettecompatibiliteit

- Er kunnen 2DD- en 2HD-diskettes van 3,5 inch worden gebruikt.

Een diskette formatteren

- Als u problemen ondervindt met het gebruik van nieuwe, lege diskettes of oude diskettes die met andere apparaten zijn gebruikt, kan het zijn dat u ze moet formatteren. Zie voor details over het formatteren van een diskette pagina 39. Houd er rekening mee dat alle data op de diskette verloren gaan door het formatteren. Zorg ervoor dat u van tevoren controleert of de diskette geen belangrijke data bevat.

OPMERKING

Het kan zijn dat diskettes die op dit instrument geformatteerd zijn, in hun huidige toestand wel of niet bruikbaar zijn op andere apparaten.

Diskettes plaatsen/uitnemen

Een diskette in de diskdrive plaatsen:

Houd de diskette zo dat het label van de diskette omhoog gericht is en het sluitmechanisme naar voren, in de richting van de diskettegleuf. Plaats de diskette zorgvuldig in de opening, langzaam verder duwend tot het einde, waar deze op zijn plaats klikt en waardoor de uitwerpknop naar buiten komt.

OPMERKING

Plaats nooit iets anders dan diskettes in de diskdrive. Andere voorwerpen kunnen beschadiging van de diskdrive of diskettes veroorzaken.

Een diskette uitwerpen

- Nadat u hebt gecontroleerd of het instrument geen toegang zoekt* tot de diskette (het lampje op de diskdrive is dan uit), drukt u de uitwerpknop in de rechterbovenhoek van de disksleuf helemaal in. Als de diskette uitgeworpen is, trekt u deze helemaal uit de diskdrive. Als de diskette niet kan worden uitgeworpen omdat deze blijft steken, probeert u deze niet te forceren, maar probeert u in plaats daarvan de uitwerpknop nogmaals in te drukken. U kunt ook proberen de diskette weer terug te plaatsen en opnieuw uit te werpen.

* Toegang zoeken tot de diskette geeft een actieve handeling aan, zoals het opnemen, afspelen of wissen van data.

Als een diskette wordt geplaatst terwijl het instrument aan staat, wordt er automatisch toegang tot de diskette gezocht, aangezien het instrument controleert of de diskette data bevat.

LET OP

Werp de diskette niet uit of zet het instrument zelf niet uit terwijl er toegang tot de diskette wordt gezocht. Dit kan niet alleen resulteren in het verloren gaan van data op de diskette, maar ook in beschadiging van de diskdrive.

- Zorg ervoor dat u de diskette uit de diskdrive haalt voordat u het instrument uitschakelt. Een diskette die gedurende langere perioden in de diskdrive wordt gelaten, kan makkelijk stof en vuil oppikken, die datalees- en -schrijffouten kunnen veroorzaken.

De lees-/schrijfkop reinigen

- Reinig de lees-/schrijfkop regelmatig. Dit instrument bevat een precisie magnetische lees-/schrijfkop die na langdurig gebruik een laag magnetische deeltjes vast kan houden, die tenslotte lees- en schrijffouten kunnen veroorzaken.
- Om de diskdrive in een optimaal werkende conditie te houden, beveelt Yamaha het gebruik van een in de winkel verkrijgbare koppenreinigingsdiskette (droge methode) aan om ongeveer één keer per maand de kop te reinigen. Vraag uw Yamaha-leverancier naar de beschikbaarheid van de juiste koppenreinigingsdiskettes.

Over diskettes

Ga zorgvuldig met diskettes om en volg deze voorzorgsmaatregelen:

- Plaats geen zware voorwerpen op de diskette, buig de diskette niet en oefen er op geen enkele manier druk op uit. Bewaar de diskettes altijd in hun beschermende doosjes als ze niet worden gebruikt.
- Stel de diskette niet bloot aan direct zonlicht, extreme hoge of lage temperaturen, buitensporige vochtigheid, stof of vloeistoffen.
- Open het sluitmechanisme niet en raak het oppervlak van de daadwerkelijke disk in de diskette niet aan.
- Stel de diskette niet bloot aan magnetische velden, zoals die door televisies, luidsprekers, motors, etc., worden geproduceerd, aangezien magnetische velden de data van de diskette gedeeltelijk of geheel kunnen wissen, waardoor deze onleesbaar wordt.
- Gebruik nooit een diskette met een verbogen sluitmechanisme of behuizing.
- Plak niets anders dan de bijgeleverde labels op de diskette. Let er ook op dat de labels op de juiste plaats worden geplakt.

Om uw data te beveiligen (schrijfbescherminsnokje):

- Schuif het schrijfbeveiligingsnokje van de diskette in de 'protect'-stand (vakje open) om te voorkomen dat er per ongeluk belangrijke data worden gewist. Zorg er bij het opslaan van data voor dat het schrijfbeveiligingsnokje van de diskette is ingesteld op de 'overwrite'-stand (vakje dicht).

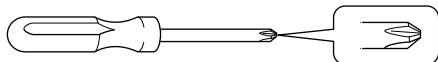


schrijfbescherminsnokje (beveiligde positie)

De diskdrive installeren (optioneel)

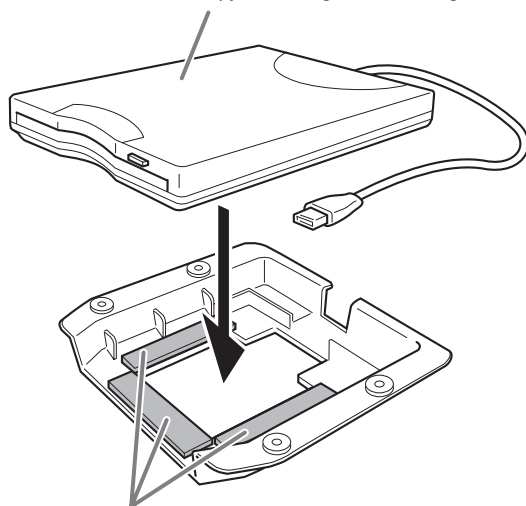
De optionele diskdrive UD-FD01 kan aan de onderkant van de CLP-240 worden bevestigd met behulp van de bijgeleverde behuizing en schroeven.

Zorg dat u een kruiskopschroevendraaier (+) bij de hand heeft.



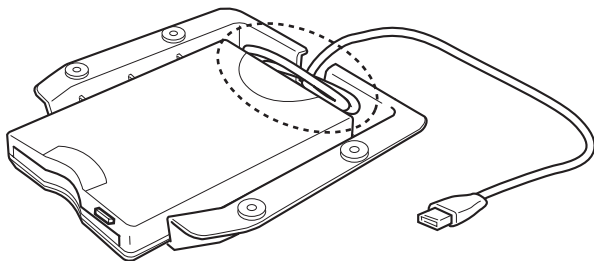
- 1. Verwijder het papier van het dubbelzijdige plakband in de behuizing en plaats de diskdrive in de behuizing.**

Plaats de drive in de behuizing met de zijde met de rubberen dopjes richting de behuizing.

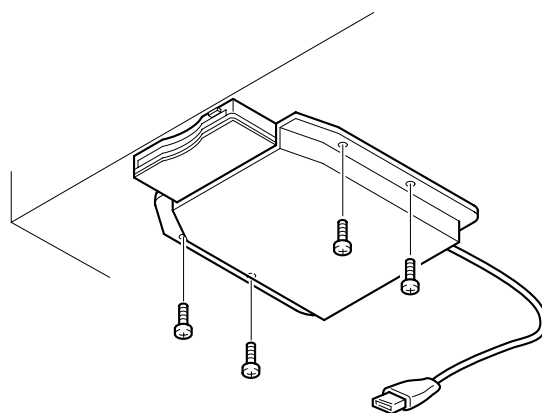


Dubbelzijdig plakband

- 2. Leid de USB-kabel door de behuizing zoals hieronder wordt weergegeven.**



- 3. Bevestig de drive en de behuizing met behulp van de vier schroeven (4 x 10 mm) linksonder aan het instrument.**



- 4. Sluit de USB-kabel aan op de aansluiting [USB TO DEVICE].**

Presetvoice-overzicht

CLP-240

○: Ja
—: Nee

Voice-naam	Stereo-gesampled	Aanslaggevoeligheid	Dynamische sampling ^{*1}	Toets-los-sampling ^{*2}	Beschrijving van de voice
GRANDPIANO 1	○	○	○	○	Opgenomen samples van een volwaardige concertvleugel. Bevat ook drie niveaus van dynamische sampling, sustain-samples, en toets-los-samples voor een uitzonderlijk realistisch geluid van een akoestische vleugel. Perfect voor klassieke composities en elke willekeurige andere stijl waarvoor een akoestische piano nodig is.
VARIATION	○	○	○	○	Warme en zoetklinkende piano. Goed voor klassieke composities.
GRANDPIANO 2	○	○	—	—	Ruimtelijke en pure piano met een heldere nagalm. Goed voor populaire muziek.
VARIATION	○	○	—	—	Heldere, ruimtelijke piano. Goed voor populaire of rockmuziek.
E.PIANO 1	—	○	○	—	Een elektronisch pianogeluid gecreëerd met FM-synthese. Extreem 'muzikale' reactie met variërende klankkleur afhankelijk van de toetsenbordaanslag. Goed voor gangbare populaire muziek.
VARIATION	—	○	—	—	Een synthetisch gegenereerd type geluid van een elektronische piano zoals dat vaak te horen is in populaire muziek. Gebruikt in de duale modus mengt dit goed met een voice van een akoestische piano.
E.PIANO 2	—	○	○	—	Het geluid van een elektrische piano die gebruikmaakt van hamers die op metalen 'staafjes' slaan. Een zachte klank als er licht wordt gespeeld en een agressieve klank als er hard wordt gespeeld.
VARIATION	—	○	○	—	Een licht afwijkend geluid van een elektrisch piano zoals dat vaak te horen is in rockmuziek en populaire muziek.
HARPSICHORD	○	—	—	○	Absoluut het instrument voor barokmuziek. Aangezien een klavecimbel met getokkelde snaren werkt, is dit instrument niet aanslaggevoelig. Er is echter een karakteristiek bijkomend geluid als de toetsen worden losgelaten.
VARIATION	○	—	—	○	Mengt dezelfde voice een octaaf hoger voor een helderdere klank.
E. CLAVICHORD	—	○	—	○	Een op een hameraanslag gebaseerd toetsinstrument dat voorziet in een elektrische pickup die vaak te horen is in funk- en soulmuziek. Zijn klank is bekend door het specifieke geluid dat wordt geproduceerd als de toetsen worden losgelaten.
VARIATION	—	○	—	○	Bevat een uniek preset-effect.
VIBRAPHONE	○	○	○	—	Een vibrafoon die wordt bespeeld met relatief zachte mallets. De klank wordt metaalachtiger naarmate u harder speelt.
VARIATION	○	○	—	—	Stereo-gesampled, ruimtelijke en realistische marimba.
CHURCH ORGAN	○	—	—	—	Dit is een typisch pijporgelgeluid (8 voet + 4 voet + 2 voet). Goed voor kerkmuziek uit de Barokperiode.
VARIATION	○	—	—	—	Dit is het volle registergeluid van het orgel, vaak geassocieerd met de 'Tocatta en Fuga' van Bach.
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	Het geluid van een elektrisch orgel van het type toonwiel. Vaak te horen in jazz- en rockthema's.
VARIATION	—	—	—	—	Maakt gebruik van een roterend luidsprekereffect met verschillende snelheden. De variatiesnelheid is licht hoger. Als de variatie wordt geselecteerd terwijl u een akkoord ingedrukt houdt, zal de snelheid van het effect geleidelijk veranderen.

Voice-naam	Stereo-gesampled	Aanslaggevoeligheid	Dynamische sampling ^{*1}	Toets-los-sampling ^{*2}	Beschrijving van de voice
STRINGS	○	○	—	—	Stereogesampled, groot strijkersensemble met realistische reverb. Probeer deze voice te combineren met een piano in de duale modus.
VARIATION	○	○	—	—	Ruimtelijk strijkersensemble met langzame aanslag. Probeer deze voice te combineren met een piano of elektrische piano in de duale modus.
CHOIR	—	○	—	—	Een grote, ruimtelijke voice van een koor. Perfect voor het scheppen van rijke harmonieën in langzame stukken.
VARIATION	—	○	—	—	Een voice van een koor met een langzame aanslag. Probeer deze voice te combineren met een piano of elektrische piano in de duale modus.
GIUITAR	—	○	—	—	Warme en natuurlijk klinkende nylon gitaar. Geniet van de rustige sfeer van nylon snaren.
VARIATION	—	○	—	—	Sprankelende, heldere gitaar met stalen snaren. Geschikt voor populaire muziek.
WOOD BASS	—	○	—	—	Een staande bas gespeeld met de vingers, zonder strijkstok. Ideaal voor jazz en Latin muziek.
VARIATION	—	○	—	—	Voegt een voice van een cymbaal toe aan het basgeluid. Ideaal voor lopende baslijnen in jazzmelodieën.
E.BASS	—	○	—	—	Elektrische bas voor een uitgebreide reeks aan muziekstijlen, jazz, rock, populair en meer.
VARIATION	—	○	—	—	Een fretloze bas goed voor stijlen zoals jazz, fusion, enzovoort.

*1. Dynamische sampling geeft meerdere aanslagsnelheidgeschakelde samples om zo nauwkeurig de klankkleurreactie te simuleren van een akoestisch instrument.

*2. Bevat een zeer subtiele sample die wordt geproduceerd als de toetsen worden losgelaten.

CLP-230

○: Ja
—: Nee

Voice-naam	Stereo-gesampled	Aanslaggevoeligheid	Dynamische sampling ^{*1}	Toets-los-sampling ^{*2}	Beschrijving van de voice
GRANDPIANO 1	○	○	—	—	Opgenomen samples van een volwaardige concertvleugel. Perfect voor klassieke composities en elke willekeurige andere stijl waarvoor een akoestische piano nodig is.
GRANDPIANO 2	○	○	—	—	Ruimtelijke en pure piano met een heldere nagalm. Goed voor populaire muziek.
E.PIANO 1	—	○	○	—	Een elektronisch pianogeluid gecreëerd met FM-synthese. Goed voor gangbare populaire muziek.
E.PIANO 2	—	○	○	—	Het geluid van een elektrische piano die gebruikmaakt van hamers die op metalen 'staafjes' slaan. Een zachte klank als er licht wordt gespeeld en een agressieve klank als er hard wordt gespeeld.
HARPSICHORD 1	○	—	—	○	Absoluut het instrument voor barokmuziek. Aangezien een klavecimbel met getokkelde snaren werkt, is dit instrument niet aanslaggevoelig. Er is echter een karakteristiek bijkomend geluid als de toetsen worden losgelaten.
HARPSICHORD 2	○	—	—	○	Mengt dezelfde voice een octaaf hoger voor een helderdere klank.
VIBRAPHONE	○	○	○	—	Een vibrafoon die wordt bespeeld met relatief zachte mallets. De klank wordt metaliger naarmate u harder speelt.
CHURCH ORGAN 1	○	—	—	—	Dit is een typisch pijporgelgeluid (8 voet + 4 voet + 2 voet). Goed voor kerkmuziek uit de Barokperiode.
CHURCH ORGAN 2	○	—	—	—	Dit is het volle registergeluid van het orgel, vaak geassocieerd met de 'Tocatta en Fuga' van Bach.
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	Het geluid van een elektrisch orgel van het type toonwiel. Vaak te horen in jazz- en rockthema's.
STRINGS 1	○	○	—	—	Stereogesampled, groot strijkersensemble met realistische reverb. Probeer deze voice te combineren met een piano in de duale modus.
STRINGS 2	○	○	—	—	Ruimtelijk strijkersensemble met langzame aanslag. Probeer deze voice te combineren met een piano of elektrische piano in de duale modus.
CHOIR	—	○	—	—	Een grote, ruimtelijke voice van een koor. Perfect voor het scheppen van rijke harmonieën in langzame stukken.
GUITAR	—	○	—	—	Warme en natuurlijk klinkende nylon gitaar. Geniet van de rustige sfeer van nylon snaren.

*1. Dynamische sampling geeft meerdere aanslagsnelheidsgeschakelde samples om zo nauwkeurig de klankkleurreactie te simuleren van een akoestisch instrument.

*2. Bevat een zeer subtiele sample die wordt geproduceerd als de toetsen worden losgelaten.

Demosongoverzicht

○ : Meegeleverd
— : Niet meegeleverd

Voice-naam	CLP-240	CLP-230	Titel	Componist
GRAND PIANO1	○	○	'Eintritt' Waldszenen Op.82	R. Schumann
HARPSICHORD	○	—	Gavotte	J.S. Bach
HARPSICHORD1	—	○		
HARPSICHORD2	—	○	Invention nr.1	

De hierboven genoemde demonstratiestukken zijn korte, opnieuw gearrangeerde passages uit de originele composities. Alle andere songs zijn origineel (©2005 Yamaha Corporation).

Beschrijving van de voice-demo voor piano (CLP-240)

Voice-naam	Demo van piano-voice
GRAND PIANO1	Stereo-sampling
GRAND PIANO2	Mono gesampled
E.PIANO1	Dynamische sampling; mezzopiano
E.PIANO2	Dynamische sampling; mezzoforte
HARPSICHORD	Dynamische sampling; forte
E.CLAVICHORD	Met sustain-samples
VIBRAPHONE	Zonder sustain-samples
CHURCH ORGAN	Met toets-los-samples
JAZZ ORGAN	Zonder toets-los-samples

Index

Nummers

50 Greats for the Piano	15
50 pianopreset songs	15

A

Aanpassen	
Tempo (50 pianopreset songs)	15
Tempo (opgenomen songs)	41
Volume (50 pianopreset songs)	15
Volume (metronoom)	52
Aanslaggevoeligheid	23
Aansluiten op een USB-opslagapparaat (CLP-240)	58
Aansluitingen	56
Computer	60
MIDI-interface	61
USB-opslagapparaat	58
A-B Repeat (herhaling)	18
Afspelen van songs	40
Afspelen/Afspelen pauzeren	
Demonstratiemelodieën	14
Handige afspeelfuncties	43
Opgenomen songs	41
Afspelen/Pauzeren (pedaal)	43
ALL (LED-display)	15, 43
AUX IN	57
AUX OUT	56

B

Back-up (gegevens)	62
Back-upfuncties	55
Berichtenlijst	63
Beschrijving van de voice-demo voor piano	74
[BRILLIANCE], knop	21

D

[DDE], knop (CLP-240)	22
[DEMO], knop	14
Demosongoverzicht	74
Demperpedaal	20, 50
Diskdrive	
Installatie (CLP-240)	70
Diskette (CLP-240)	69
Display	11
Duale modus	25, 49

E

Een pc aansluiten	60
[EFFECT], knop	21
Effecten	22
Exporteren	35

F

Fijnregeling van de toonhoogte	47
[FILE], knop	42
Formatteren	39
FUNCTION	47–55
Basisprocedure	45

G

Gedetailleerde instellingen (FUNCTION)	44
--	----

H

Herhaling	15, 18
-----------------	--------

I

Indeling van MIDI-gegevens	80
----------------------------------	----

L

Laden	42
[LEFT], knop	17, 32
Lettertekencode	55
Lijst	
Demosong	74
Fabrieksinstellingen	78
Functies	44
Presetvoice	71–73
Linkerpedaal	20, 51

M

[MASTER VOLUME], regelaar	12
METRONOME [ON/OFF], knop	28, 52
Metronoomvolume	52
Middenpedaal	20
MIDI [IN] [OUT] [THRU]	57
MIDI-functies	52
MIDI-implementatie-overzicht	84
Montage	65–68

Muziekstandaard.....	10
Muzieksteuntjes (CLP-240).....	10
N	
Normale instelling.....	21
O	
Opnemen	29
Aanvangsinstellingen.....	34
Opnieuw opnemen.....	33
Opslaan	35
Overzicht met fabrieksinstellingen.....	78
P	
Partij voor één hand oefenen met 50 presetsongs	17
Partij wel/niet afspelen.....	43
Partijen annuleren.....	17
[PEDAL], aansluiting.....	67
Pedalen.....	20
PHONES.....	12
PLAY/PAUSE (demo)	14
[PLAY/PAUSE], knop.....	15, 41
[POWER], schakelaar	11
Presetsongs → 50 pianopresetsongs.....	15
Presetvoice-overzicht	71–73
Problemen oplossen.....	64
R	
[REC], knop.....	29
Rechterpedaal	20
[REVERB], knop	21
[RIGHT], knop.....	17, 32
RIGHT/LEFT (50 pianopresetsongs).....	17
rnd (LED-display)	15, 43
S	
[SELECT], schakelaar (CLP-240).....	58
SMF	35
Softpedaal	20, 51
[SONG SELECT], knop	15, 41, 42
Songs afspelen.....	40
Sostenutopedaal	20
[SPEAKER], schakelaar.....	12
Specificaties.....	85
SPLIT (CLP-240) (Functie).....	50

[SPLIT], knop (CLP-240).....	26
Stemmen → Fijnregeling van de toonhoogte.....	47
Stemming	48
[STOP], knop	15, 41
Sustainpedaal.....	51
Sync Start.....	17, 43

T

TEMPO.....	15, 41
TEMPO (METRONOOM)	28
[TEMPO/FUNCTION#], knop	28, 45
Toetsenklep	10
Toonhoogte → Fijnregeling van de toonhoogte	47
[TOUCH], knop	23
Transporteren	3
[TRANPOSE], knop	24
Twee voices combineren (duale modus)	25

U

USB [TO DEVICE], aansluiting (CLP-240).....	57
USB [TO HOST], aansluiting	57
USB-opslagapparaat (CLP-240).....	58

V

[VARIATION], knop (CLP-240).....	21
Verwijderen	38
VOICE	19
Voicegroepknoppen.....	19
Volume van geannuleerde partijen.....	52

Appendix

In dit gedeelte vindt u referentiemateriaal.

Overzicht met fabrieksinstellingen.....	78
Indeling van MIDI-gegevens	80
MIDI-implementatie-overzicht.....	84
Specificaties.....	85

Overzicht met fabrieksinstellingen

	Default	Backup Group	
		CLP-240	CLP-230
Voice	GRAND PIANO 1	F9.1	F8.1
Variation (CLP-240)	OFF		—
Dual Mode	OFF		F8.1
Split Mode (CLP-240)	OFF		—
Split Mode Left Voice (CLP-240)	WOOD BASS		
Brilliance	NORMAL	F9.4	F8.4
Reverb Type	Preset for each voice	F9.1	F8.1
Reverb Depth	Preset for each voice		
Effect Type	Preset for each voice		
Effect Depth	Preset for each voice		
Touch Sensitivity	MEDIUM		
Volume in the FIXED Mode	64	F9.4	—
DDE (CLP-240)	ON		
DDE Depth (CLP-240)	6		
Metronome	OFF	—	—
Metronome Time Signature	0 (no accent)	F9.1	F8.1
Tempo	120	—	—
Transpose	0	F9.3	F8.3

Function

CLP-240	CLP-230	Function	Default	Backup Group	
				CLP-240	CLP-230
F1	F1	Tuning	A3=440Hz	F9.3	F8.3
F2.1	F2.1	Scale	1 (Equal Temperament)		
F2.2	F2.2	Base Note	C		
F3.1	F3.1	Dual Balance	Preset for each voice combination	F9.1	F8.1
F3.2	F3.2	Dual Detune	Preset for each voice combination		
F3.3, F3.4	F3.3, F3.4	Dual Octave Shift	Preset for each voice combination		
F3.5, F3.6	F3.5, F3.6	Dual Effect Depth	Preset for each voice combination		
F4.1	—	Split Point	F#2		
F4.2	—	Split Balance	Preset for each voice combination		
F4.3, F4.4	—	Split Octave Shift	Preset for each voice combination		
F4.5, F4.6	—	Split Effect Depth	Preset for each voice combination		
F4.7	—	Damper Pedal Range	ALL	F9.4	F8.4
F5.1	F4.1	Left Pedal Mode	1 (Soft Pedal)		
F5.2	F4.2	Soft Pedal Effect Depth	3		
F5.3	—	Sustain Sample Depth	12		
F5.4	—	Keyoff Sample Volume	10		
F5.5	F4.3	Song Channel Selection	ALL	F9.1	F8.1
F6	F5	Metronome Volume	10		
F7	F6	Song Part Cancel Volume	5		

CLP-240	CLP-230	Function	Default	Backup Group	
				CLP-240	CLP-230
F8.1	F7.1	MIDI Transmit Channel	1	F9.2	F8.2
F8.2	F7.2	MIDI Receive Channel	ALL		
F8.3	F7.3	Local Control	ON		
F8.4	F7.4	Program Change Send & Receive	ON		
F8.5	F7.5	Control Change Send & Receive	ON		
F9	F8	Backup	Voice: OFF MIDI – Others: ON	Always backed up	
F9.5	F8.5	Character Code	En		

Indeling van MIDI-gegevens

Als u al vertrouwd bent met MIDI of een computer gebruikt voor het besturen van uw muzieksysteem via op de computer gegenereerde MIDI-berichten, kunt u de gegevens in dit gedeelte gebruiken voor het besturen van de CLP-240/230.

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

- 9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)
- kk = Note number (Transmit: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 / Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)*
- vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

- 8nH = Note OFF event (n = channel number)
- kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8
- vv = Velocity

* If received value exceeds the supported range for the selected voice, the note is adjusted by the necessary number of octaves.

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

- BnH = Control change (n = channel number)
- cc = Control number
- vv = Data Range

(1) Bank Select

- | | | |
|-----|-----------------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 00H | Bank Select MSB | 00H: Normal |
| 20H | Bank Select LSB | 00H...7FH |

Bank selection processing does not occur until receipt of next Program Change message.

(2) Modulation (reception only)

- | | | |
|-----|------------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 01H | Modulation | 00H-7FH |

(3) Main Volume (reception only)

- | | | |
|-----|------------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 07H | Volume MSB | 00H...7FH |

(4) Panpot (reception only)

- | | | |
|-----|-----------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 0AH | Panpot | 00H-7FH |

(5) Expression

- | | | |
|-----|----------------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 0BH | Expression MSB | 00H...7FH |

(6) Damper

- | | | |
|-----|------------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 40H | Damper MSB | 00H...7FH |

(7) Sostenuto

- | | | |
|-----|-----------|-------------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 42H | Sostenuto | 00H-3FH:off, 40H-7FH:on |

(8) Soft Pedal

- | | | |
|-----|------------|-------------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 43H | Soft Pedal | 00H-3FH:off, 40H-7FH:on |

(9) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

- | | | |
|-----|---------------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 5BH | Effect1 Depth | 00H...7FH |

Adjusts the reverb send level.

(10) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

- | | | |
|-----|---------------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 5EH | Effect4 Depth | 00H...7FH |

(11) RPN

- | | | |
|-----|----------------|--|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 65H | RPN MSB | Data Range (vvH)
Coarse Tune 02H,
Fine Tune 01H,
Pitch Bend Range 00H |
| 64H | RPN LSB | |
| 06H | Data Entry MSB | |
| 38H | Data Entry LSB | |

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

- BnH = Control event (n = channel number)
- cc = Control number
- vv = Data Range

(1) All Sound Off

- | | | |
|-----|---------------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 78H | All Sound Off | 00H |

Switches off all sound from the channel. Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

(2) Reset All Controllers

- | | | |
|-----|-----------------------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 79H | Reset All Controllers | 00H |

Resets controllers as follows.

- | Controller | Value |
|--------------|-----------|
| Expression | 127 (max) |
| Damper Pedal | 0 (off) |
| Sostenuto | 0 (off) |
| Soft Pedal | 0 (off) |

(3) Local Control (reception only)

- | | | |
|-----|---------------|---------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 7AH | Local Control | 00H (off), 7FH (on) |

(4) All Notes Off

- | | | |
|-----|---------------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 7BH | All Notes Off | 00H |

Switches OFF all the notes that are currently ON on the specified channel. Any notes being held by the damper or sostenuto pedal will continue to sound until the pedal is released.

(5) Omni Off (reception only)

- | | | |
|-----|-----------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 7CH | Omni Off | 00H |

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (reception only)

- | | | |
|-----|-----------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 7DH | Omni On | 00H |

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (reception only)

- | | | |
|-----|-----------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 7EH | Mono | 00H |

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (reception only)

- | | | |
|-----|-----------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 7FH | Poly | 00H |

Same processing as for All Sound Off.

- When control change reception is turned OFF in the Function mode, control change data will not be transmitted or received.
- Local on/off, OMNI on/off are not transmitted. (The appropriate note off number is supplied with "All Note Off" transmission).

- When a voice bank MSB/LSB is received, the number is stored in the internal buffer regardless of the received order, then the stored value is used to select the appropriate voice when a program change message is received.
- The Multi-timbre and Poly modes are always active. No change occurs when OMNI ON, OMNI OFF, MONO, or POLY mode messages are received.

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)

ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

CLP-240	CLP-230	MSB	LSB	P.C.#
GRANDPIANO 1	GRANDPIANO 1	0	122	0
VARIATION	—	0	123	0
GRANDPIANO 2	GRANDPIANO 2	0	112	0
VARIATION	—	0	112	1
E.PIANO 1	E.PIANO 1	0	122	5
VARIATION	—	0	122	88
E.PIANO 2	E.PIANO 2	0	122	4
VARIATION	—	0	123	4
HARPSICHORD	HARPSICHORD 1	0	122	6
VARIATION	HARPSICHORD 2	0	123	6
E. CLAVICHORD	—	0	122	7
VARIATION	—	0	123	7
VIBRAPHONE	VIBRAPHONE	0	122	11
VARIATION	—	0	122	12
CHURCH ORGAN	CHURCH ORGAN 1	0	123	19
VARIATION	CHURCH ORGAN 2	0	122	19
JAZZ ORGAN	JAZZ ORGAN	0	122	16
VARIATION	—	0	123	16
STRINGS	STRINGS 1	0	122	48
VARIATION	STRINGS 2	0	122	49
CHOIR	CHOIR	0	122	52
VARIATION	—	0	123	52
GUITAR	GUITAR	0	122	24
VARIATION	—	0	122	25
WOOD BASS	—	0	122	32
VARIATION	—	0	124	32
E.BASS	—	0	122	33
VARIATION	—	0	122	35

- When program change reception is turned OFF in the Function mode, no program change data is transmitted or received. Also, Bank MSB/LSB is not transmitted or received.

5. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrrH]

F8H: Timing clock

FAH: Start

FCH: Stop

FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External
FAH	Recorder start	Recorder start Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FCH	Recorder stop	Recorder stop Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.

- Caution: If an error occurs during MIDI reception, the Damper, Sostenuto, and Soft effects for all channels are turned off and an All Note Off occurs.

6. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(Yamaha MIDI Format)

Panel Data Transmit

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [7CH] -> ... -> [F7H]

F0H, 43H, 0nH, 7CH (n: channel number)

00H, LLH (data length)

43H, 4CH, 20H, 20H (CL)

43H, 4CH, 50H, 27H, 30H, 35H (CLP05)

3xH, 3yH

aaH, bbH: Device No. aa=LSB, bb=MSB

aa=5EH, bb=16H (CLP-240)

aa=5BH, bb=16H (CLP-230)

[PANEL DATA]

[CHECK SUM (1byte)] = 0-(43H+4CH+20H+.....+Data end)

F7H

• Panel Data Contents

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| (1) 1'st Voice | (19) Reverb Type 1 |
| (2) Dual On/Off | (20) Reverb Type 2 |
| (3) Dual Voice | (21) Reverb Depth 1 |
| (4) Dual Balance | (22) Reverb Depth 2 |
| (5) Dual Detune | (23) Effect Type 1 |
| (6) Dual Voice1 Octave | (24) Effect Type 2 |
| (7) Dual Voice2 Octave | (25) Effect Depth |
| (8) Dual Voice1 Effect Depth | (26) Variation On/Off |
| (9) Dual Voice2 Effect Depth | (27) Touch Sensitivity |
| (10) Split On/Off | (28) Fixed Data |
| (11) Split Voice | (29) Left Pedal |
| (12) Split Point | (30) Soft Pedal Depth |
| (13) Split Balance | (31) Absolute tempo low byte |
| (14) Split Voice1 Octave | (32) Absolute tempo high byte |
| (15) Split Voice2 Octave | (33) Key-Off Sampling Depth |
| (16) Split Voice1 Effect Depth | (34) DDE On/Off |
| (17) Split Voice2 Effect Depth | (35) DDE Depth |
| (18) Split Dumper Mode | (36) Brilliance |

- Panel data send requests cannot be received.

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] ->

[lIH] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Simultaneously changes the volume of all channels.
- When a MIDI master volume message is received, the volume only has affect on the MIDI receive channel, not the panel master volume.

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

7FH = ID of target device

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

//H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

XnH = When n is received n=0~F, whichever is received.

X = don't care

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

//H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
7FH = ID of target device
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
XnH = When received, n=0~F.
X = don't care
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

When the General MIDI mode ON message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.

This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
hhH = Address High
mmH = Address Mid
//H = Address Low
ddH = Data

|
F7H = End of Exclusive

Data size must match parameter size (2 or 4 bytes).

When the XG System On message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.

The message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] -> ...-> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
0nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
aaH = ByteCount
bbH = ByteCount
hhH = Address High
mmH = Address Mid
//H = Address Low
ddH = Data

| |
| |
ccH = Check sum

F7H = End of Exclusive

- Receipt of the XG SYSTEM ON message causes reinitialization of relevant parameters and Control Change values. Allow sufficient time for processing to execute (about 50 msec) before sending the CLP-240/230 another message.
- XG Native Parameter Change message may contain two or four bytes of parameter data (depending on the parameter size).
- For information about the Address and Byte Count values, refer to Table 1 below. Note that the table's Total Size value gives the size of a bulk block. Only the top address of the block (00H, 00H, 00H) is valid as a bulk data address.

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Clavinova MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [01H] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = Clavinova ID
01H = Product ID (CLP common)
nnH = Substatus
nn Control
02H Internal MIDI clock
03H External MIDI clock
F7H = End of Exclusive

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [66H] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = Clavinova ID
7FH = Extended Product ID
xxH = Product ID 49H
11H = Special control
0nH = Control MIDI change (n=channel number)
cc = Control number
vv = Value
F7H = End of Exclusive

Control	0n	ccH	vvH
Split Point	Always 00H	14H	14H: Split Key Number
Metronome	Always 00H	1BH	00H: No accent 01H-0FH: 1/4-15/4 7FH: off
Damper Level	ch: 00H-0FH	3DH	(Sets the Damper Level for each channel) 00H-7FH
Channel Detune	ch: 00H-0FH	43H	(Sets the Detune value for each channel) 00H-7FH
Voice Reserve	ch: 00H-0FH	45H	00H: Reserve off 7FH: on*

* When Volume, Expression is received for Reserve On, they will be effective from the next Key On. Reserve Off is normal.

11. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [//H] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG and last message priority) simultaneously changes the pitch of all channels.

F0H = Exclusive Status
43H = Yamaha ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
27H = Model ID of TG100
30H = Sub ID
00H =
00H =
mmH = Master Tune MSB
//H = Master Tune LSB
ccH = don't care (under 7FH)
F7H = End of Exclusive

<Table 1>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4*	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
				4th bit 3 - 0 → bit 3 - 0	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
05	1	—	—		
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE 07					

*Values lower than 020CH select -50 cents. Values higher than 05F4H select +50 cents.

<Table 2>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Refer to the “Effect MIDI Map” for a complete list of Reverb, Chorus and Variation type numbers.

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	01 (=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB	00 : basic type	00
02 01 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	00(=Effect off)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type	00

• “VARIATION” refers to the EFFECT on the panel.

<Table 3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F
nn = Part Number					

• **Effect MIDI Map**

REVERB

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H
OFF	00H	00H

EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
PHASER	48H	10H
TREMOLO	46H	10H
ROTARY SP	47H	10H
OFF	00H	00H

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 X	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	O 9nH,v=1-127 X 9nH,v=0	O 9nH,v=1-127 X 9nH,v=0 or 8nH	
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	X *1	X 0 - 24 semi	
Control Change 0,32 1 7 10 11 6,38 64,66,67 84 91,94 96-97 100-101	O X *1 X *1 X *1 O X *1 O X *1 O X *1 X *1	O O O O O O O O O O	Bank Select Modulation Main Volume Panpot Expression Data Entry Portamento Control Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	O 0 - 127 *****	O 0 - 127	
System Exclusive	O	O	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	O O	O O	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages: Active Sense : Reset	O O X O O X	O (120,126,127) O (121) O (122) O (123-125) O X	
Notes: *1= These Control Change messages cannot be transmitted by panel operations, but can be transmitted by song playback data.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO O : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

Specificaties

	CLP-240	CLP-230
Keyboard	GH3 keyboard 88 keys (A-1 – C7)	
Sound Source	AWM Dynamic Stereo Sampling	AWM Stereo Sampling
Polyphony (Max.)	64	
Voice Selection	14 × 2 variations for each voice	14
Effect	Reverb, Effect, Brilliance, DDE (Dynamic Damper Effect)	Reverb, Effect, Brilliance
Volume	Master Volume	
Controls	Dual, Split, Metronome, Transpose, Touch (Hard/Medium/Soft/Fixed), Functions, Speaker ON/OFF	Dual, Metronome, Transpose, Touch (Hard/Medium/Soft/Fixed), Functions, Speaker ON/OFF
Recording/Playback	2-part recording/playback (three user songs), Tempo Adjustment, Sync Start	
Pedal	Damper (with half-pedal effect), Sostenuto, Soft	
Demo Songs	14 voice Demo Songs, 50 preset Songs	
Jacks/Connectors	MIDI (IN/OUT/THRU), PHONES × 2, AUX IN (L/L+R, R), AUX OUT (LEVEL FIXED) (L, R), USB TO HOST, USB TO DEVICE	MIDI (IN/OUT/THRU), PHONES × 2, AUX IN (L/L+R, R), AUX OUT (LEVEL FIXED) (L, R), USB TO HOST
Memory Device	Optional USB storage device (via USB TO DEVICE terminal)	—
	Internal Flash Memory (for saving User songs): 65 KB (for saving External songs): 307 KB	
Main Amplifiers	40W × 2	20W × 2
Speakers	16cm × 2, 5cm × 2	16cm × 2
Dimensions (W × D × H) (with music rest)	1,411mm × 506mm × 892mm [55 9/16" × 19 15/16" × 35 1/8"] (1,411mm × 506mm × 1,005mm) [55 9/16" × 19 15/16" × 39 9/16"]	
Weight	68kg (149lbs., 15oz)	65kg (143lbs., 5oz)
Accessories	Owner's Manual, "50 greats for the Piano" (Music Book), Accessory CD-ROM for Windows, Accessory CD-ROM for Windows Installation Guide, Bench (included or optional depending on locale)	

* De specificaties en beschrijvingen in de gebruikershandleiding zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of specificaties op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen of te modificeren. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het beste contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING- When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

1. Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual **BEFORE** making any connections, including connection to the main supply.
2. **Main Power Supply Verification:** Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
3. This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do **NOT** defeat the safety purpose of the plug.
4. Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do **NOT** connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
5. **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. **NOTE:** The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
6. **Ventilation:** Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
7. **Temperature considerations:** Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
8. This product was **NOT** designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
9. This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
10. The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.
11. Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
12. Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
 - a. The power supply cord has been damaged; or
 - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
 - c. The product has been exposed to rain; or
 - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
 - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
13. Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
14. This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. **DO NOT** operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
15. Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured **BEFORE** using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

(2 wires)

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park,
Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011
Type of Equipment : Electronic Piano
Model Name : CLP-240/230

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

(polarity)

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

MEMO

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Neem voor gedetailleerde productinformatie contact op met de dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiger of de onderstaande geautoriseerde Yamaha-distributeur.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP, Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Central Europe,
Branch Nederland**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Belgium**
Rue de Geneve (Genevstraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-7803900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

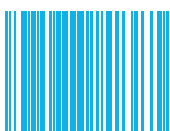
NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



N77008572

Clavinova Web site (English only)
<http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/dutch/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2005 Yamaha Corporation

BGA0
XX*_
Printed in Europe