

YAMAHA PORTATONE

PSR-1700

PSR-2700

Svensk bruksanvisning

Strömförsörjning och tillbehör

Denna produkt utnyttjar batterier eller yttre strömförsörjning. Anslut inte till någon annan strömförsörjning eller adapter än som anges i denna bruksanvisning, på typplåt, eller som speciellt rekommenderas av Yamaha.

Denna produkt får endast användas med de tillbehör som medföljer eller med vagn, rack eller ställ som rekommenderas av Yamaha. Om vagn etc används, var vänlig lägg märke till de säkerhetsinstruktioner och varningar som medföljer tillbehöret.

Ändring av specifikationer

Informationen i denna bruksanvisning antas vara korrekt när den trycktes. Yamaha förbehåller sig emellertid rätten att ändra eller modifiera specifikationer utan angivelse eller skyldighet att uppdatera existerande produkter.

Angående service

Servicekostnader orsakade av bristande kunskaper om hur en funktion eller effekt fungerar (om apparater fungerar som avsett) täcks inte av tillverkarens garanti och är därför ägarens ansvar. Var vänlig läs denna bruksanvisning noga och kontakta Din handlare innan Du efterfrågar service.

Beträffande miljön

Yamaha strävar efter att tillverka produkter som både är miljövänliga och säkra för användaren. Vi är övertygade om att våra produkter och produktionsmetoder motsvarar dessa målsättningar. För att såväl bokstavligen som i andemeningen motsvara miljölagarna ber vi Dig uppmärksamma följande:

Beträffande batteri

Produkten har kanske ett litet batteri som inte kan återuppladdas och som (om det finns) är lödat fast. Den genomsnittliga livstiden för denna typ av batteri är ca fem år. När det blir nödvändigt att byta, kontakta en kvalificerad serviceverkstad för att utföra bytet.

Denna produkt kan också eventuellt drivas med vanliga batterier. Dessa kan ibland vara uppladdningsbara. Försäkra dig om att de verkligen är uppladdningsbara och att laddningsapparaten är av den rätta typen.

När Du stoppar i nya batterier, blanda aldrig gamla och nya eller av olika typer. Batterier måste installeras korrekt. Blandning eller felaktig instoppning kan resultera i överhettning och att batterierna sprängs.

Varning!

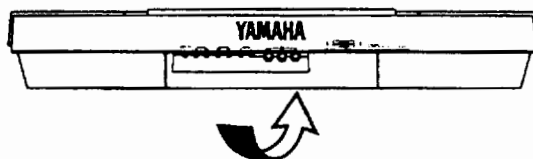
Försök inte att ta isär eller öppna några batterier. Håll batterier borta från barnen. Avyttra förbrukade batterier på ett betryggande sätt enligt de bestämmelser som gäller.

Observera!

Om produkten skulle bli så skadad att reparation anses meningslös, eller den av andra skäl bedöms oanvändbar, ber vi att lokala bestämmelser om hur föremål som innehåller bly, batterier, plast, etc skall respekteras.

Typplåtens placering

Typplåten är placerad på undersidan av produkten. Modellnummer, serienummer, strömförbrukning, etc finns angivet på denna. Vi rekommenderar att Du noterar uppgifterna nedan för eventuella kontakter med Yamaha Service, tel 031 – 89 34 00.



Modell

Serienummer

Inköpsdatum

Inköpsställe / Telefon

Gratulerar!

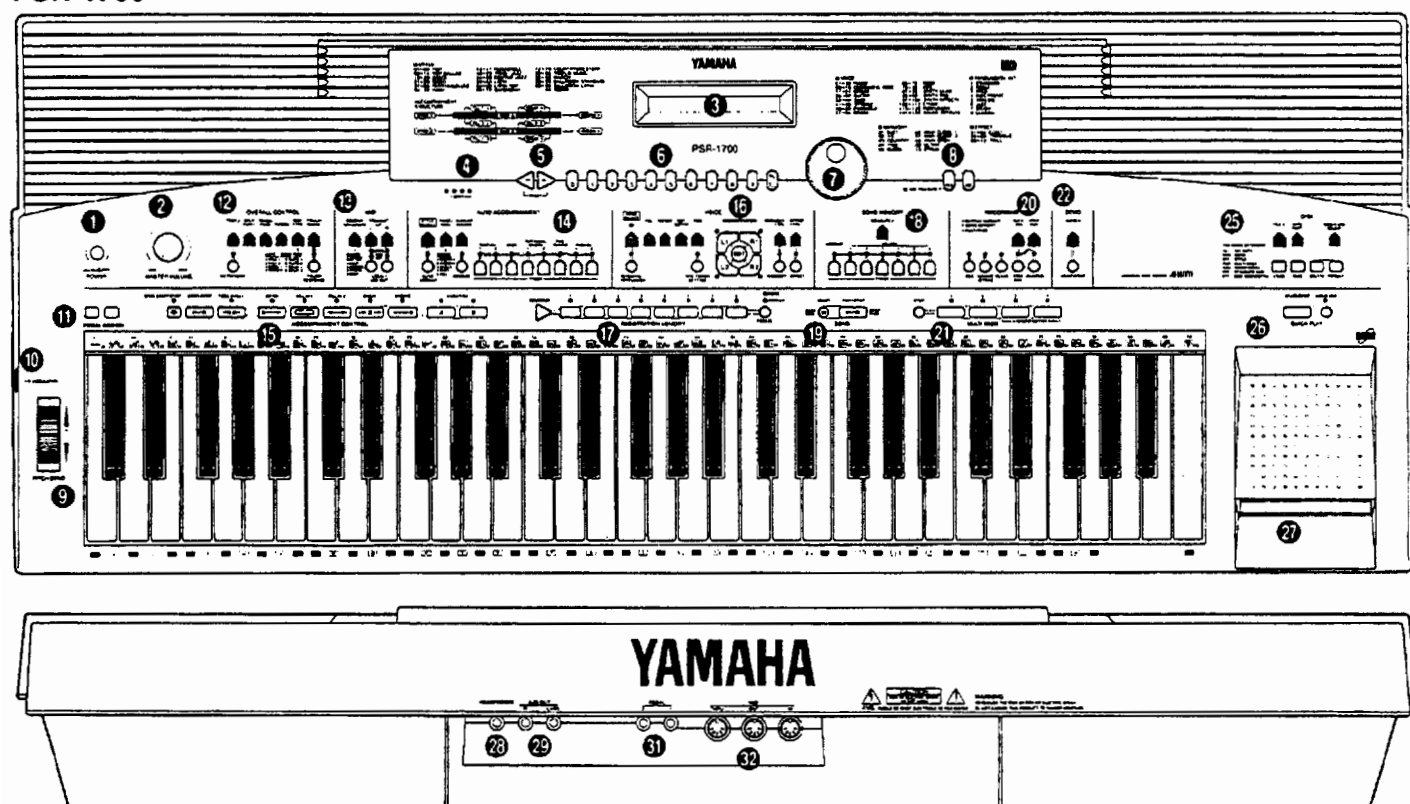
Du är nu stolt ägare till en Yamaha PSR-1700/PSR-2700. Din PSR-1700/PSR-2700 är ett högkvalitativt musikinstrument byggt med avancerad digital teknologi från Yamaha och med många intressanta finesser. För att få största möjliga behållning och glädje av Din PSR-1700/PSR-2700, vill vi uppmana Dig att gå igenom hela denna bruksanvisning, samtidigt som Du provar alla de olika funktioner som beskrivs. Tag sedan väl vara på denna bruksanvisning för senare referens.

Innehåll

Panelkontroller	2	Custom Accompaniment	47
Skötsel av Din PortaTone	4	■ Inspelning av Custom Accompaniment i verklig tid	47
Förberedelser	5	■ Använd ett Custom Accompaniment-mönster	49
■ Strömförsörjning	5	Step-inspelning	50
■ Sätt i backupbatterier	5	Edit-funktioner	53
■ Använd hörlurar	6	■ Kvantisering	53
■ Anslut till yttre förstärkare	6	■ Radera spår	54
■ Utnyttja pedaler	6	■ Ändring av inspelade inställningar	55
■ Notställ	6	Använd disketter	56
Lyssna till Demo!	7	■ Formatera en ny diskett	57
■ Prova också Disk Demo!	8	■ Spara, ladda och radera diskfiler	58
Grundläggande princip vid inställningar	9	• Spara till disk	58
Välj ljud och spela	11	• Ladda från disk	60
■ Orchestration	11	• Radera en diskfil	61
■ Val av ljud	13	■ Quick Play: Disk Orchestra Collection och Standard MIDI File Disks	62
■ Volume	14	• Minus One-uppspelning	62
■ Octave	14	PSR-2700 Digital Sampling	63
■ DSP Depth	15	■ Anslutningar	63
■ Pan	15	■ Ställ Input Level	63
■ Auto Harmony	16	■ Ställ Sampling Frequency	64
■ Effect	17	■ Ställ Trigger Level	65
■ Keyboard Percussion	18	■ Inspelning	66
■ Pitch Bend	18	■ Spela SAMPLE PADs	67
■ Modulation	19	■ Editera samplingar	68
Overall Control	20	• Radera samplingar	68
■ Split Point	20	• Stäm samplingar	68
■ Transpose	21	• Volume-, DSP Depth- och Pan-inställningar	69
■ Tuning	21	• Individuell Sample Pad-volyminställning	69
■ DSP Type	22	■ Spela samplingar från klaviaturen	70
■ Touch Sensitivity	23	• Mapping	70
Auto Accompaniment	24	■ Minnesbackup och diskettlagring av samplingar	71
■ Välj en Style	24	Pedal Assign	72
■ Ställ Split-punkten för Auto Accompaniment	25	MIDI	73
■ Auto Accompaniment Fingering	25	MIDI- mottagandelägen	74
■ Tempokontroll	28	■ Kanalers mottagandelägen	74
■ Accompaniment Control	29	■ Clock-läge	75
■ Accompaniment Volume	32	■ Start/Stop-läge	75
■ Track-knapparna	33	MIDI-sändning	76
■ Revoice	34	■ MIDI-sändande kanaler	76
One Touch Setting	36	■ Local och MIDI Output TILL/FRÅN	76
Registration Memory	37	Bilagor	77
Programmeringsfunktioner	39	■ Lista över ljud och polyfoni	77
Song Memory	39	■ Style-lista	78
■ Inspelning av ackompanjemang i verklig tid	40	■ Felmeddelanden	81
■ Inspelning av melodi i verklig tid	42	■ System Reset-funktion	82
■ Uppspelning av ackompanjemang och melodi	43	■ Felsökning	83
■ RESET-knappen	44	Percussion Kit-lista, se sid 338 i originalbok	
■ In- eller uppspelning från specificerad takt	44	MIDI-tolkningslista, se sid 340 i originalbok	
Multi Pads	45	Specifikationer, se sid 343 i originalbok	
■ Inspelning	45		
■ Uppspelning	46		

≡ Panelkontroller

PSR-1700

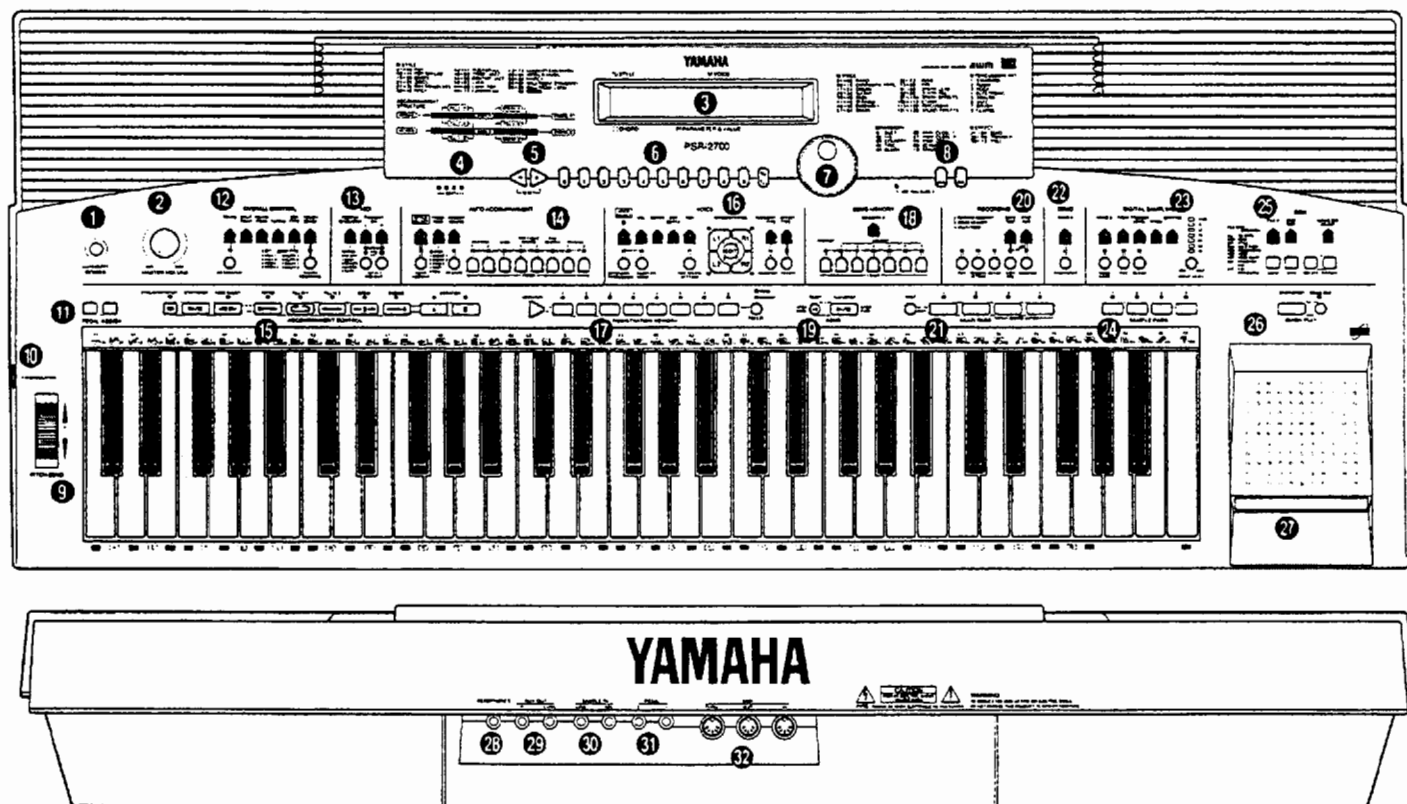


Främre panelkontroller

1	POWER-knapp	sid 7
2	MASTER VOLUME-kontroll	sid 7
3	LCD-textruta	sid 7
4	BEAT-indikator	sid 29
5	+, - knappar	sid 10
6	Sifferknappar 0-9, +/-	sid 10
7	Dataratt	sid 10
8	ARE YOU SURE? YES, NO-knappar	sid 10
9	PITCH BEND-hjul	sid 18
10	MODULATION-knapp	sid 19
11	PEDAL ASSIGN 1, 2-knappar	sid 72
12	OVERALL CONTROL-sektion	
	• TEMPO-knapp	sid 28
	• METRONOME-knapp	sid 28
	• SPLIT POINT-knapp	sid 20
	• TRANSPOSE-knapp	sid 21
	• TUNING-knapp	sid 21
	• DSP TYPE-knapp	sid 22
	• TOUCH SENSE-knapp	sid 23
	• TOUCH RESPONSE-knapp	sid 23
13	MIDI-sektion	
	• RECIEVE CH/CL/COM-knapp	sid 74, 75
	• TRANSMIT CH L-knapp	sid 76
	• LOCAL/MIDI OUT-knapp	sid 76
	• TRANSMIT CH R-knapp	sid 76
	• LOCAL/MIDI OUT-knapp	sid 76
14	AUTO ACCOMPANIMENT-sektion	
	• STYLE SELECT-knapp	sid 24
	• AUTO ACCOMP-knapp	sid 25

	• FINGERING-knapp	sid 25
	• ACCOMP VOLUME-knapp	sid 32
	• REVOICE-knapp	sid 34
	• TRACK (RHYTHM 1, 2, BASS, RHYTHMIC CORD 1, 2, PAD CHORD, PHRASE 1, 2) knappar	sid 33
15	ACCOMPANIMENT CONTROL-sektion	
	• SYNC-START/STOP-knapp	sid 29
	• START/STOP-knapp	sid 29, 31
	• FADE IN/OUT-knapp	sid 32
	• INTRO-knapp	sid 30
	• FILL IN 1-knapp	sid 30
	• FILL IN 2-knapp	sid 30
	• BREAK-knapp	sid 30
	• ENDING-knapp	sid 31
	• VARIATION A/B-knappar	sid 30
16	VOICE-sektion	
	• VOICE SELECT-knapp	sid 13
	• KEYBOARD PERCUSSION-knapp	sid 18
	• SAMPLED VOICE-knapp (endast PSR-2700)	sid 70
	• VOL-knapp	sid 14
	• OCTAVE-knapp	sid 14
	• DSP DEPTH-knapp	sid 15
	• PAN-knapp	sid 15
	• ONE TOUCH SETTING-knapp	sid 36
	• ORCHESTRATION R1, R2, L1, L2 och EDIT knappar	sid 11, 12
	• HARMONY TYPE-knapp	sid 16
	• HARMONY-knapp	sid 16
	• EFFECT TYPE-knapp	sid 17
	• EFFECT-knapp	sid 17

PSR-2700



17 REGISTRATION MEMORY-sektion

- MEMORIZE-knapp sid 37
- 1-8 knappar sid 37
- FREEZE-knapp sid 38

18 SONG MEMORY-sektion

- MEASURE#-knapp sid 44
- TRACK (ACCOMP, MELODY 1-6) knappar sid 40-43

19 SONG-sektion

- RESET (STEP BWD)-knapp sid 44, 51
- PLAY/STOP (STEP FWD)-knapp sid 43, 51

20 RECORDING-sektion

- REC-knapp sid 40, 42, 45, 48
- REWRITE SETTING-knapp sid 55
- CLEAR-knapp sid 54
- GATE TIME-knapp sid 51
- STEP REC-knapp sid 50
- STEP SIZE-knapp sid 50
- QUANTIZE-knapp sid 53

21 MULTI PADS-sektion

- STOP-knapp sid 46
- 1-4 knappar sid 45

22 DEMO-sektion

- SONG#-knapp sid 7
- START/STOP-knapp sid 7

23 DIGITAL SAMPLING-sektion (endast PSR-2700)

- VOICE#-knapp sid 66
- VOICE NAME-knapp sid 67
- FREQ-knapp sid 64
- REC-knapp sid 63, 66
- TRIGGER LEVEL-knapp sid 65

- CLEAR-knapp sid 68
- PITCH-knapp sid 68
- MAPPING-knapp sid 70
- INPUT LEVEL-kontroll & indikator sid 64

24 SAMPLE PADS-sektion (endast PSR-2700)

- PAD 1-4 knappar sid 66

25 DISK-sektion

- FILE#-knapp sid 58, 60, 61
- SAVE PART-knapp sid 58
- MINUS ONE SELECT-knapp sid 62
- LOAD-knapp sid 60
- SAVE-knapp sid 59
- DELETE-knapp sid 61
- FORMAT-knapp sid 57

26 QUICK PLAY-sektion

- START/STOP-knapp sid 62
- MINUS ONE-knapp sid 62

27 Diskettstation sid 56

■ Bakre panelen

- 28 HEADPHONES-uttag sid 6
- 29 AUX OUT L+R/L & R-uttag sid 6
- 30 SAMPLE IN LINE & MIC-uttag (endast PSR-2700) sid 6, 23
- 31 PEDAL 1 & 2-uttag sid 6, 72
- 32 MIDI IN, OUT och THRU-anslutningar sid 73

≡ Skötsel av Din PortaTone

Din PortaTone kommer att ge Dig årtal av spelglädje bara Du följer nedanstående enkla regler:

■ Omgivning

Utsätt inte instrumentet för de förhållanden som nämns nedan. Det kan leda till skador, deformation eller missfärgning.

- Direkt solljus (t ex i ett fönster).
- Extremt höga temperaturer (t ex nära en het källa, i en bil i solljus, etc).
- Extrem fuktighet.
- Extremt dammig miljö.
- Skakningar.

■ Strömförsörjning

Slå av strömmen när instrumentet inte används.

Dra ur nätsladden om instrumentet inte skall användas under en längre period.

Dra ur nätsladden om det finns risk för åska.

Undvik att använda vägguttag till en krets som redan har anslutna apparater med hög strömförbrukning som TV eller ugn. Undvik även grenkontakter med flera uttag. Det kan resultera i försämrat ljud eller skador.

■ Bryt strömmen före anslutningar

För att undvika skador på förstärkare och högtalarsystem, slå av all ström innan anslutningar göres.

■ Hantering och transport

Bruka aldrig överdrivet våld mot kontroller, anslutningar eller andra delar på PSR-1700/PSR-2700.

Håll stadigt i stickkontakten när Du drar ur sladden.

Dra ur alla sladdar innan Du flyttar instrumentet.

Att tappa, slå eller placera tunga saker på instrumentet kan resultera i märken och skador.

■ Rengöring

Rengör instrumentets yttre med en torr, mjuk trasa.

Om rengöringen så kräver, kan man använda en svagt fuktad trasa.

Använd aldrig kemiska lösningssmedel som t ex sprit eller thinner.

Undvik att placera plastföremål på instrumentet, eftersom dessa kan fastna på ytan.

■ Elektriska störningar

Eftersom instrumentet innehåller digitala kretsar kan det orsaka störningar om det placeras nära radio- eller TV-mottagare. Om detta händer, flytta instrumentet bort från den störda apparaten.

■ Service och modifiering

PSR-1700/PSR-2700 innehåller inga delar som kan repareras av användaren. Om Du öppnar det riskerar Du såväl att skada instrumentet som att själv drabbas av elektriska stötar. Överlämna all service till kvalificerad YAMAHA-personal.

■ Data Backup

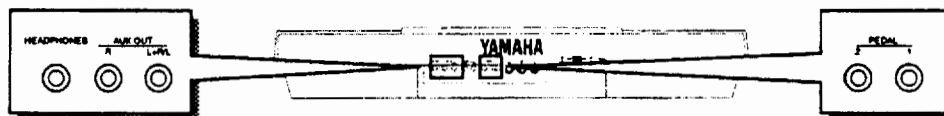
Interna data (t ex Song Memory data) ligger kvar i minnet även om strömbrytaren slås av, under förutsättning att backup batterier stoppats i (se sidan 5) eller nätkabeln är ansluten. Det interna minnet kan emellertid saboteras av felaktig hantering. Se till att regelbundet spara viktiga data på diskett så att Du har en backup att ta till om data i minnet skulle försvinna av misstag.

Lägg också märke till att magnetfält kan förstöra data på disketter, så vi rekommenderar att även göra ytterligare en backup av disketter som innehåller särskilt viktiga data. Förvara alltid backupdisketter på säker plats, bortan från starka magnetfält (t ex högtalare, apparater med motorer, etc). Fler viktiga försiktighetsåtgärder i samband med diskettanvändning finns i avsnittet "Använd disketter" som börjar på sid 56.

YAMAHA ansvarar inte för skador som orsakats av felaktigt handhavande!

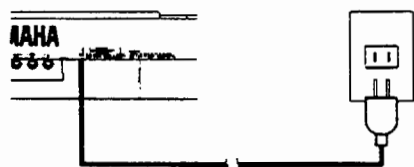
≡ Förberedelser

Detta avsnitt handlar om hur Du kopplar in Din PSR-1700 eller PSR-2700 och gör förberedelser för att börja spela. Läs detta noggrant innan Du använder Din PSR-1700/PSR-2700.



■ Strömförsörjning

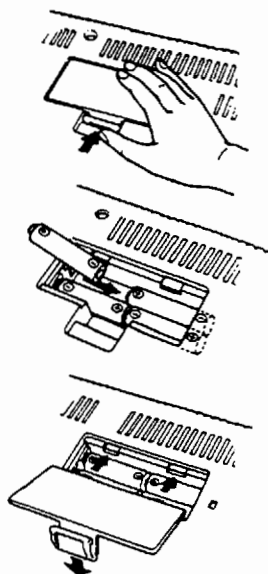
Efter att ha försäkrat Dig om att avsedd spänning för Din PSR-1700/PSR-2700 överensstämmer med Dina lokala förhållanden (kontrollera typplåten på undersidan), ansluter Du stickkontakten till ett lämpligt vägguttag.



Avbryt aldrig strömförsörjningen (t.ex. dra ur nätsladden) när Du gör någon programmerings- eller diskoperation. Det kan resultera i att data går förlorad.

■ Sätt i backupbatterier

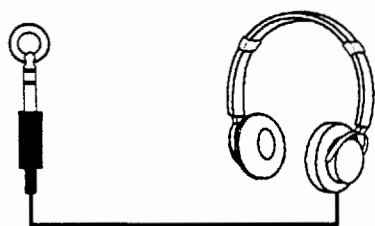
För hålla kvar minnet i PSR-1700/PSR-2700 behövs fyra stycken 1,5V SUM-3, "AA" format, R-6 eller motsvarande batterier. Alla funktioner i PSR-1700 och PSR-2700 kommer att fungera utan att man satt i dessa batterier, men Song Memory och andra data som inte sparats till disk, kommer att gå förlorade när strömmen bryts. För att förhindra att data förloras av misstag rekommenderar vi att batterier finns isatta när instrumentet används regelbundet. När batterierna behöver bytas visas "Backup Battery Low" i LCD-textrutan så snart strömmen slås på (sker också om inga batterier finns isatta). Försök byta batterierna innan de tar slut och data i internminnen går förlorad.



- 1** Öppna locket över batteriutrymmet på instrumentets undersida.
 - 2** Stoppa i fyra nya batterier, och var noga med att de är vända åt rätt håll, såsom visas i utrymmet.
 - 3** Sätt tillbaka locket och försäkra Dig om att det verkligen låser på plats.
-  **Byt samtliga fyra batterier samtidigt. Blanda aldrig gamla och nya batterier.**
-  **Blanda aldrig olika typer av batterier.**
-  **Tag ur batterierna för att undvika skador på grund av batteriläckage om instrumentet inte skall användas över en längre period.**
-  **I samband med batteribyte kommer uppbakad intern data att gå förlorad. Se till att spara värdefull data på disk innan Du byter batterier.**

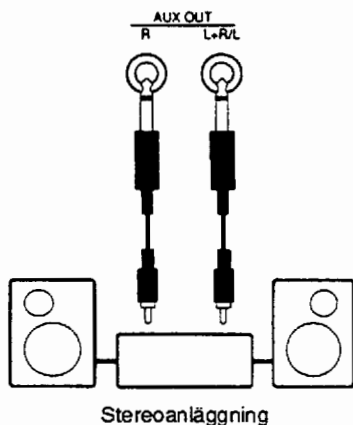
Använd hörlurar

HEADPHONES



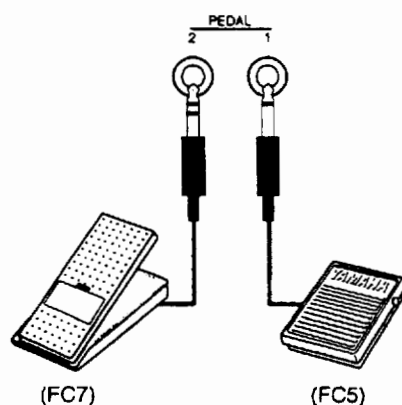
Ett par vanliga stereohörlurar kan anslutas till det bakre HEADPHONES-uttaget så att Du kan öva ostört eller spela mitt i natten. Det interna högtalarsystemet kopplas automatiskt bort när ett par hörlurar anslutes till uttaget.

Anslut till yttre förstärkare



Den bakre panelens R- och L+R/L-uttag är utgångar för ljudet från PSR-1700 /PSR-2700 för att ansluta till keyboardförstärkare, stereoanläggning, mixer eller bandspelare. Använd enbart L+R/L-uttaget om Du ansluter till ett mono-system. Från detta uttag blandas vänster och höger ljudkanaler och Du går därigenom inte miste om något ljud.

Utnyttja pedaler



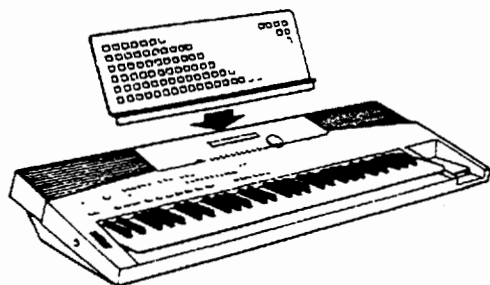
En fotkontakt Yamaha FC4 eller FC5 samt FC7 fotkontroll (dessa är extra tillbehör) kan anslutas till antingen det ena eller båda de bakre PEDAL-uttagen.

PEDAL 1-uttaget är i utgångsläget programmerat som Sustain-kontroll. En fotkontakt som anslutes här kommer att fungera precis som dämparpedalen på ett piano och styr Sustain-effekt. Genom att trampa ner pedalen kommer tonerna att klinga bort efter det att tangenterna släppts upp.

PEDAL 2-uttaget är i utgångsläget programmerat för volymkontroll. En FC7-pedal som anslutes här kan användas för att kontrollera den totala ljudvolymen: trampa pedalen framåt för att öka volymen och bakåt för att minska den.

Båda PEDAL-uttagen kan programmeras för en lång rad andra funktioner vilket beskrivs i "Pedal Assign" avsnittet på sid 72.

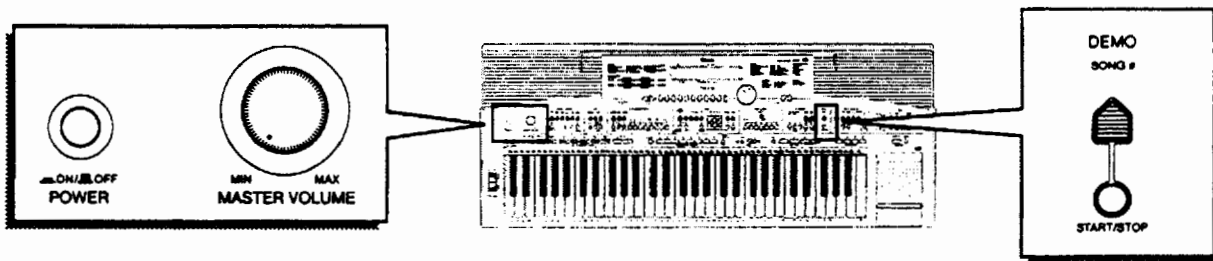
Notställ



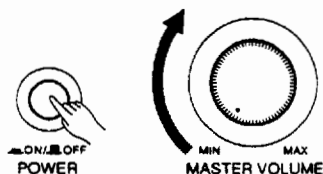
Stick ner nederkanten av notstället i det spår som finns på ovansidan ovanför kontrollpanelen.

≡ Lyssna till Demo!

Så snart Du ställt i ordning Din PSR-1700/PSR-2700, prova och lyssna till de inprogrammerade demonstrationsmelodierna — de kommer att ge Dig en uppfattning om vad PSR-1700/PSR-2700 kan göra!



1 Slå på strömmen och ställ volymen



Börja med att slå på strömmen med POWER-knappen (diverse panelindikatorer och LCD-textrutan tänds) och vrid upp MASTER VOLUME-kontrollen (medsols) till ungefär en fjärdedel från sin minimumposition.

2 Välj en Song



Tryck DEMO SONG#-knappen upprepade gånger tills numret för önskad demomelodi visas i LCD-textrutan.

PSR-1700

Demo=0:ChainPlay

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff Demo=0:ChainPlay

0 (ChainPlay): Repeterad uppspelning av alla demomelodierna i en följd.

1-8: Repeterad uppspelning av den valda demomelodin.

 "0:ChainPlay" blir automatiskt inkopplat varje gång strömmen slås på.

3 Tryck DEMO START/STOP för att starta

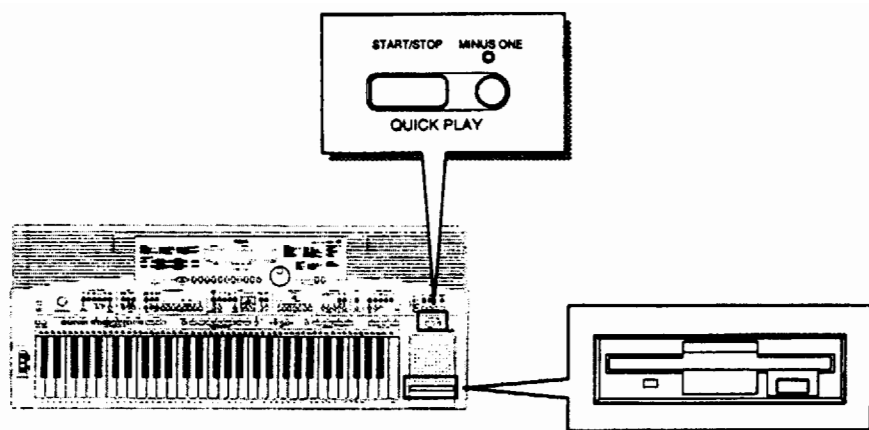


Tryck på DEMO START/STOP-knappen för att starta uppspelningen och använd MASTER VOLUME-kontrollen för att ställa in en lagom ljudnivå. Uppspelningen av den valda demonstrationen kommer att repeteras kontinuerligt.

Medan demon spelas upp kan Du välja olika ljud och spela tillsammans på klaviaturen — se avsnittet "Välj ljud och spela" på sid 11.

4 Tryck DEMO START/STOP för att stoppa

Tryck ännu en gång på DEMO START/STOP-knappen för att stoppa uppspelningen.

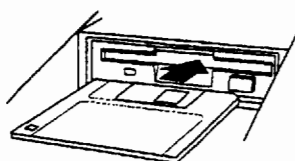


Prova också Disk Demo!

PSR-1700 och PSR-2700 levereras också med en demonstrationsdiskett som används på följande sätt:

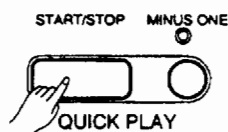
- PSR-1700 levereras med en demonstrationsdisk som innehåller 4 melodier, medan PSR-2700 levereras med ytterligare en diskett med 2 melodier som utnyttjar PSR-2700's digitala samplingfunktion.

1 Sätt i Demo-disketten



Sätt i disketten i diskettstationen på med metallslutaren vänd mot diskett-uttaget och med etiketten vänd uppåt. Disketten skall "klicka" på plats.

2 Starta uppspelningen

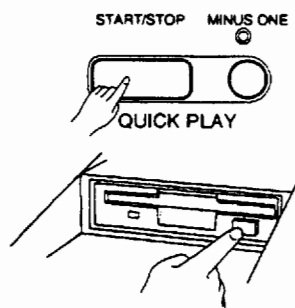


Tryck QUICK PLAY START/STOP-knappen för att starta uppspelningen. Demomelodierna på disketten kommer att spelas upp i tur och ordning.

- Om demon kräver data av samplade ljud inkluderade på disketten (endast PSR-2700) kommer data för detta att automatiskt laddas in till samplings-Voice nummer 128 innan uppspelningen påbörjas. Om det redan finns samplat ljud i minnet eller RAM-vågformsminnet är fullt, kanske inte disken laddas automatiskt. Se sid 60 för detaljer.
- Om Du helt enkelt trycker QUICK PLAY START/STOP-knappen kommer uppspelningen att starta från det lägsta filnumret på disketten. Innan Du trycker START/STOP-knappen kan Du specificera det filnummer från vilket Du vill att uppspelningen skall börja.

 **Försök aldrig trycka ut en demonstrationsdisk eller bryta strömmen under uppspelning. Detta kan skada såväl diskett som diskettstation.**

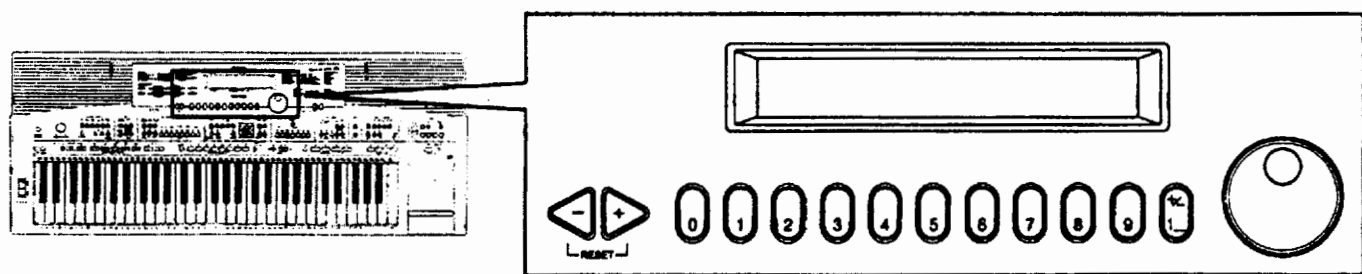
3 Stoppa demon och tryck ut disketten



När Du vill stoppa demon trycker Du först QUICK PLAY START/STOP-knappen för att stoppa uppspelningen, och därefter på utkastarknappen för att ta ut disketten.

≡ Grundläggande princip vid inställningar

PSR-1700/PSR-2700 är utrustad med ett flexibelt men samtidigt konsekvent system med vilket Du påverkar alla inställningar enligt samma grundläggande princip. När Du en gång bekantat Dig med systemet, kan Du snabbt och lätt ändra alla inställningar. Principen är följande:



1 Tryck en funktionsknapp

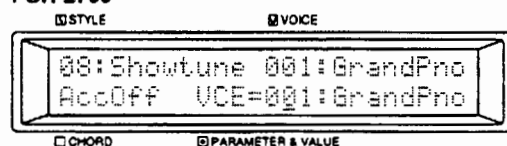


Tryck först på den knapp som motsvarar den funktion eller parameter Du vill ändra. För att t ex välja ljudnummer, tryck först VOICE SELECT-knappen (dess indikator tänds). Namnet för den valda parametern och dess aktuella värde visas i LCD-textrutan.

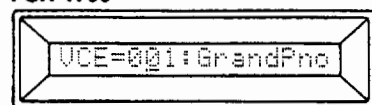
LCD-textrutan

PSR-2700 och PSR-1700 är utrustade med en bakgrundsbelyst LCD-textruta som gör det enkelt att välja och förändra inställningar och även att genomföra en rad andra operationer. Textrutan i PSR-2700 har två rader med vardera 24 tecken, medan PSR-1700 har en rad med 16 tecken.

PSR-2700



PSR-1700



PSR-2700's textruta har fyra sektioner: STYLE, VOICE, CHORD och PARAMETER & VALUE. STYLE- och VOICE-sektionerna i övre raden visar alltid ackompanjemangsstil och ljud som för tillfället valts. CHORD-sektionen i nedre raden visar det aktuella ackord som spelas när man använder Auto Accompaniment-funktionen och PARAMETER & VALUE-sektionen visar funktion och värde som är föremål för ändring.

PSR-1700's textruta visar alltid parameter och värde för den funktion som valts för ändring.

 Meddelandet "Now Processing" kan ibland visas i LCD-textrutan medan PSR-1700/PSR-2700 behandlar data (t ex inspelad data) eller är klar att hantera det.

2 Ändra inställning

Med PSR-1700/PSR-2700 kan Du ändra inställningar och parametrar enligt fyra olika metoder. Du väljer själv att använda den Du tycker passar bäst.

2-1: Funktionsknappen



Varje gång Du trycker på en funktionsknapp, efter att Du först tryckt en gång för önskad funktion, ökar värdet för motsvarande parameter med ett steg. Om Du håller funktionsknappen nedtryckt några sekunder ökar parametrarnas värde kontinuerligt så länge knappen hålls nedtryckt.

Om Du t ex trycker VOICE SELECT-knappen och LCD-textrutan visar att det aktuella ljudnumret är 36 (VCE=036:Fretless), kan Du välja ljud nummer 37 (VCE=037:SlapBas1) genom att trycka VOICE SELECT-knappen ännu en gång.

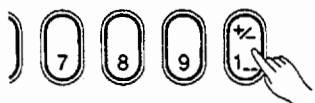
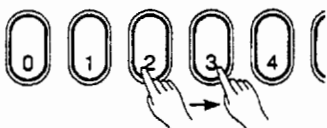
 SPLIT POINT-knappen, MAPPING-knappen (PSR-2700) och PITCH-knappen utgör undantag.

2-2: + och – knapparna

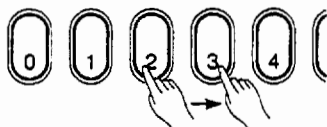


+ och – knapparna kan användas för att med ett steg öka eller minska värdet för den valda parametern. Gör en kort tryckning på + knappen för att öka parametrarnas värde eller på – knappen för att minska det. Om Du håller + eller – knappen nedtryckt kommer värdet att öka respektive minska kontinuerligt — släpp helt enkelt upp knappen när Du nått önskat värde.

2-3: Sifferknapparna



Exempel: Ljudnummer "120"



Med sifferknapparna — till höger om + och – knapparna — kan Du direkt slå in siffrorna för önskat värde på parametern. Denna metod är i många situationer den allra snabbaste.

För att t ex välja ett av de 128 ljuden — numrerade "01" till "128" — som finns specificerade i "Lista över ljud och polyfoni" på sid 77, slå helt enkelt önskat nummer med hjälp av sifferknapparna. För att t ex välja "Harmonica", (nummer 23), tryck först 2 och sedan 3. Siffran "23" skall då visas i LCD-textrutan tillsammans med namnet "Harmonica".

+/- knappen används för att växla mellan positiva och negativa värden med parametrar där så är möjligt (t ex Transpose, Tuning, Octave, Pan). Ett "-" visas framför negativa värden i LCD-textrutan.

När man väljer ljudnummer används +/- knappen för att välja mellan hundratal eller ej hundratal (när man trycker alternerar knappen mellan dessa två lägen). Välj först önskat läge och slå sedan siffrorna för tio-tal resp en-tal. Observera att den vanliga sifferknappen med siffran 1 inte kan användas för att välja hundratal.

Värden som överskrider omfånget för den valda parametern kan inte erhållas.

2-4: Med dataratten



Detta är tveklöst det enklaste sättet att förändra de flesta parametrar. Snurra helt enkelt medsols på ratten för att öka eller motsols för att minska ett värde.

■ Efter att man ändrat en parameter, med undantag för VOICE SELECT, kommer VOICE SELECT-parametern att automatiskt åter kopplas in efter ett kort ögonblick.

■ Om Du försöker att ändra till en parameter som inte kan förändras i det aktuella läget anges "IllegalOperation" i LCD-textrutan.

Yes/No-bekräftelse

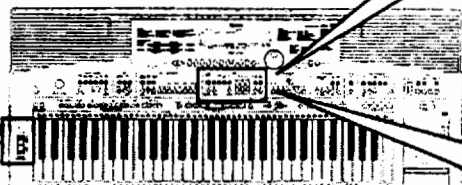
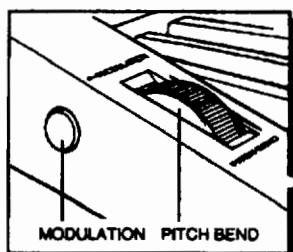


De knapptryckningar som ändrar viktiga inställningar eller raderar data kan kräva att Du bekräftar genom att trycka YES- eller NO-knappen. När en inställning kräver bekräftelse, kommer ARE YOU SURE?-indikatorn att blinka och en digitalt inspelad röst frågar "Are you sure?" (Är du säker?). Tryck YES-knappen för att utföra den valda operationen eller NO om Du ångrar Dig. Den aktuella inställningen kommer då att bli oförändrad.

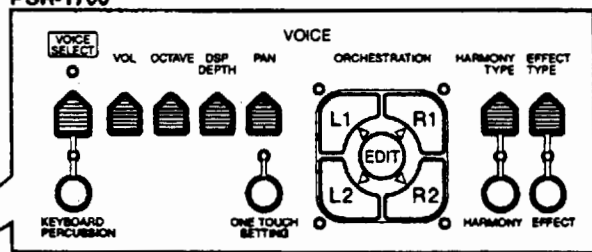
Om Du inte vill att rösten med "Are you sure?" bekräftelsen skall höras, håll NO-knappen nedtryckt när Du slår på strömmen. För att än en gång återkalla bekräftelsen — håll YES-knappen nedtryckt medan strömmen slås på. Till/Från- läget för rösten som bekräftar finns kvar i minnet även om strömmen slås av, under förutsättning att backupbatterier är istoppade eller nätkabeln ansluten.

≡ Välj ljud och spela

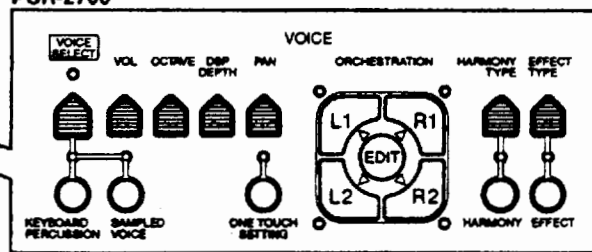
PSR-1700/PSR-2700 har 128 imponerande ljud och åtta olika trumset som Du kan välja och spela med på en rad olika sätt.



PSR-1700



PSR-2700

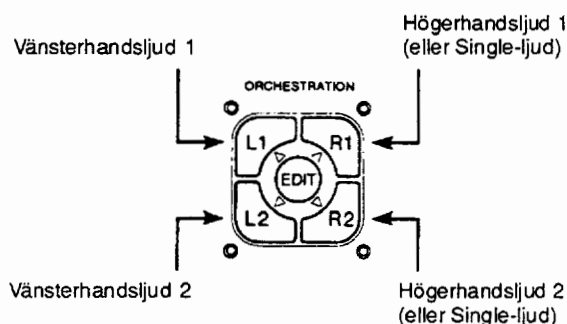


■ Orchestration

Den unika ORCHESTRATION-knappsatsen i PSR-1700/PSR-2700's VOICE-sektion gör att Du kan välja en av fyra "ljudsektioner" och samtidigt kombinera dessa i olika "orkestreringar". Vart och ett av de 128 ljuden kan utnyttjas i varje "orkestrering".

- **Single:** Ett ljud för hela klaviaturen.
- **Dual:** Två ljud återges samtidigt över hela klaviaturen.
- **Split:** Olika ljud för höger och vänster hand.
- **Split & Dual:** En kombination av Split- och Dual-lägen.

Det finns en rad olika variationer som kan åstadkommas med de olika orkestreringar som nämnts ovan. Med hjälp av ORCHESTRATION-knapparna väljer Du önskad ljudkombination.

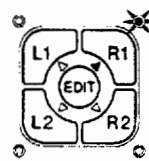


De fyra tillgängliga ljuden kopplas till och från med R1-, R2-, L1- och L2-knapparna. Indikatorerna intill var och en av dessa knappar visar vilka som är inkopplade, och därigenom också den aktuella orkestreringen. EDIT-knappen bestämmer vilket av de fyra ljuden som är föremål för ändringar. Du kan välja vilket som helst av de 128 ljuden i PSR-1700/PSR-2700 till vilken orkestreringsknapp som helst. Men innan vi går in i detalj kring ljudval och editeringar skall vi titta på de olika orkestreringslägena:

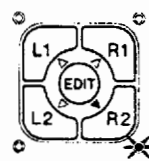
■ Single lägen

I Single-lägena kan antingen R1 eller R2 användas för att spela ett enstaka ljud över hela klaviaturen. R1 och R2 Single-lägena väljes helt enkelt genom att trycka R1- eller R2-knappen under förutsättning att ingen av L1- eller L2-knapparna är inkopplade. Om indikatorerna för L1 och/eller L2 är tända, tryck på respektive så att dess indikator släcks.

Lägg märke till att när Du väljer R1 eller R2 för Single-ljud, kommer den pilformade EDIT-indikatorn för den valda knappen också att tändas. Detta betyder att Du kan välja ett annat ljudnummer eller på annat sätt förändra det aktuella ljudet enligt de procedurer som förklaras längre fram.



R1-ljudet kan spelas över hela klaviaturen.

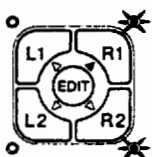


R2-ljudet kan spelas över hela klaviaturen.

■ Dual-läge

I detta läge väljes både R1- och R2-knapparna så att båda dess ljud återges samtidigt över hela klaviaturen. För att välja Dual-läge, se till att både L1 och L2 är släckta och tryck därefter de båda R1- och R2-knapparna samtidigt (eller håll en nedtryckt och tryck den andra).

Du kan gå tillbaka till Single-läge genom att helt enkelt trycka R1 eller R2 enligt önskan.

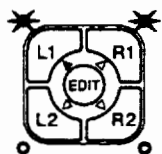


R1- och R2-ljuden återges över hela klaviaturen.

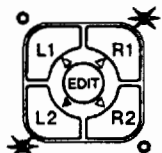
■ Split-lägen

PSR-1700/PSR-2700 möjliggör fyra olika Split-lägen där man spelar med ett ljud i vänsterhandssektionen på klaviaturen (L1 eller L2) och ett annat ljud i högerhandssektionen på klaviaturen (R1 eller R2). Att välja Split-läge handlar helt enkelt om att trycka på önskad knapp för vänster- och högerhandssektioner.

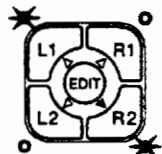
Split-punkten (dvs den tangent vid vilken ljudet byts) kan väljas vid vilken tangent som helst över hela klaviaturen med hjälp av Split Point Change-funktionen som beskrivs på sid 20.



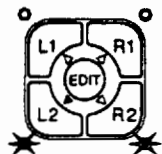
L1-ljud R1-ljud



L2-ljud R1-ljud



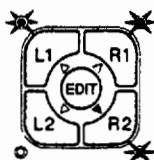
L1-ljud R2-ljud



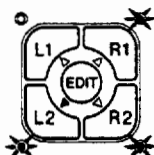
L2-ljud R2-ljud

■ Split & Dual-lägen

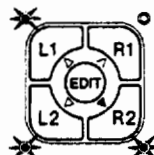
Det finns fem möjliga kombinationer i Split- och Dual-lägen, enligt nedan. Sektionen för Single-ljudet i kombinationen väljs helt enkelt genom att man trycker knappen för önskad sektion, medan Dual-ljuden väljs genom att båda knapparna trycks samtidigt (eller en hålles nedtryckt medan den andra trycks).



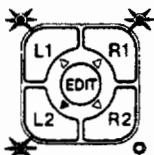
L1-ljud R1- och R2-ljud



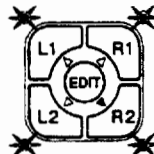
L2-ljud R1- och R2-ljud



L1- och L2-ljud R2-ljud



L1- och L2-ljud R1-ljud

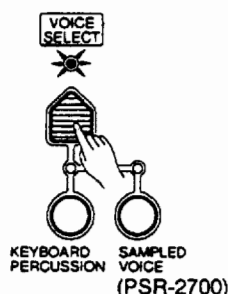


L1- och L2-ljud R1- och R2-ljud

Val av ljud

Du kan välja vilket som helst av PSR-1700/PSR-2700's 128 ljud till var och en av ORCHESTRATION-sektionerna, oavsett om sektionen för tillfället är TILL eller FRÅN.

1 Tryck VOICE SELECT-knappen



Detta behöver inte göras om VOICE SELECT-indikatorn redan lyser. Se till att KEYBOARD PERCUSSION- och SAMPLED VOICE (PSR-2700)-indikatorerna är släckta.

2 Välj den sektion för vilken Du vill välja ljud



Använd ORCHESTRATION-EDIT-knappen för att välja den sektion för vilken Du vill välja ett nytt ljud. EDIT-indikatorerna tänds upp i tur och ordning med sols varje gång EDIT-knappen trycks.

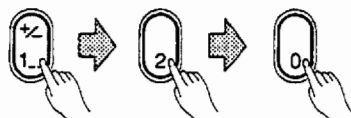
-  Du kan välja ljudnummer för en sektion som är FRÅN medan Du samtidigt spelar med en annan sektion.
-  Faktum är att VOICE SELECT-läget blir automatiskt inkopplat så snart EDIT-knappen trycks, så Du behöver faktiskt inte trycka VOICE SELECT-knappen enligt beskrivningen i steg 1, om Du har för avsikt att utnyttja EDIT-knappen innan Du valt ett ljudnummer.

3 Välj ett ljudnummer



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten, eller VOICE SELECT-knappen direkt för att välja önskat ljudnummer (se sid 9 för detaljer kring principen för inställningar).

Exempel: Ljudnummer "120"



När man väljer ljudnummer högre än 99 används +/- knappen för att välja mellan hundratal eller ej hundratal (när man trycker alternerar knappen mellan dessa två lägen).

-  De olika ljudkategorierna finns angivna under "VOICE" på PSR-1700/PSR-2700's panel. Se sid 77 för en komplett lista.
-  Det optimala klaviaturomfånget är förprogrammerat för varje ljud.

Volume

Du kan ställa volymen individuellt för varje Orchestration-sektion för att få perfekt balans mellan ljuden.

1 Välj den sektion Du vill justera volymen för

Använd ORCHESTRATION EDIT-knappen för att välja den sektion som Du vill justera.

2 Tryck VOL-knappen

VOL



Tryck på VOICE-sektionens VOL-knapp. Värdet för den aktuella volymen kommer att visas i LCD-textrutan.

PSR-1700

Volume=21

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff Volume=21

3 Ställ volymen



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten, eller VOL-knappen direkt för att ställa önskad volym. Volymomfånget sträcker sig från 00 (inget ljud) till 24 (maximal volym). Utgångsläget för volymen (21) kan ställas in direkt genom att man trycker både + och – knapparna samtidigt.

Octave

Du kan individuellt skifta oktav för varje sektion i orkestreringen, upp eller ner två oktaver. Detta gör det enkelt att t ex sänka tonhöjden för en bas till passande läge, utan att för den skull påverka andra ljud i orkestreringen.

1 Välj den sektion Du vill oktavera

Använd ORCHESTRATION EDIT-knappen för att välja den sektion som Du vill ställa in.

2 Tryck på OCTAVE-knappen

OCTAVE



Tryck på VOICE-sektionens OCTAVE-knapp. Värdet för det aktuella oktavläget kommer att visas i LCD-textrutan.

PSR-1700

Octave= 0

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff Octave= 0

3 Ställ oktav



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten eller OCTAVE-knappen direkt för att ställa önskad oktav. Oktavomfånget sträcker sig från –2 (2 oktaver ner) till +2 (2 oktaver upp). Det normala oktavläget kan ställas in direkt genom att man trycker både + och – knapparna samtidigt.

DSP Depth

PSR-1700/PSR-2700 är utrustad med en inbyggd digital signalprocessor (DSP) som används för att lägga en rad olika typer av reverb- och ekoeffekter till ljuden i PSR-1700/PSR-2700. Med DSP TYPE-knappen i OVERALL CONTROL-sektionen (sid 22) bestämmer man vilken typ som skall användas, medan Du med DSP DEPTH-knappen individuellt kan bestämma hur stor inflytande effekten skall ha på varje orchestration-sektion.

1 Välj den sektion Du vill göra inställning för

Använd ORCHESTRATION EDIT-knappen för att välja den sektion Du vill ställa in.

2 Tryck DSP DEPTH-knappen

DSP
DEPTH



Tryck på VOICE-sektionens DSP DEPTH-knapp. Det aktuella DSP Depth-värdet kommer att visas i LCD-textrutan.

PSR-1700

DSP Depth=06

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff DSP Depth=06

3 Ställ DSP Depth



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten, eller DSP DEPTH-knappen direkt för att ställa önskat inflytande från DSP. Omfånget sträcker sig från 00 (ingen effekt, enbart direkt ljud) till 15 (maximal effekt).

Utgångsläget för DSP-värdet (06) kan ställas in direkt genom att man trycker både + och – knapparna samtidigt.

Pan

Återgivning i PSR-1700/PSR-2700 sker i ren stereo, och Du kan använda denna parameter för att individuellt ställa stereopositionen (panorera) för varje sektion och skapa en stereoåtergivning efter egen smak.

1 Välj den sektion Du vill göra inställning för

Använd ORCHESTRATION EDIT-knappen för att välja den sektion Du vill ställa in.

2 Tryck PAN-knappen

PAN



Tryck på VOICE-sektionens PAN-knapp. Det aktuella Pan-värdet kommer att visas i LCD-textrutan.

PSR-1700

PanPot= 0:Center

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff PanPot= 0:Center

3 Ställ Pan-position



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten, eller PAN-knappen direkt för att ställa önskad panorering. Omfånget sträcker sig från –7 (helt till vänster) till +7 (helt till höger). Väljer man "0" som inställning placeras ljudet för den valda sektionen i mitten av stereoljudbild. Övriga inställningar placerar ljudet någonstans mittemellan. "–4", tex gör att ljudet kommer att återges någonstans mellan mitten och helt till vänster.

Mittpositionen (0) kan ställas in direkt genom att man trycker både + och – knapparna samtidigt.

 Det nya Pan-värdet kommer att återges fr o m nästa ton som spelas, dvs man kan inte panorera ett ljud medan en tangent hålles nedtryckt.

Auto Harmony

Auto Harmony används tillsammans med Auto Accompaniment-funktionen i PSR-1700/PSR-2700, med undantag för Full Fingering-läget (se sid 24). Denna funktion lägger automatiskt till harmonitoner till den melodistämman Du spelar på klaviaturen. Du kan välja mellan 10 olika typer av tillägg till högerhandens sektioner.

 Auto Harmony-funktionen kan inte användas när Auto Accompaniment Fingering-läge 5 "Full" har valts (sid 28).

1 Koppla in Auto Harmony



Tryck på HARMONY-knappen så att dess indikator tänds. Auto Harmony är nu inkopplat.

 HARMONY kan inte aktiveras när Keyboard Percussion är TILL.

2 Tryck HARMONY TYPE-knappen



Tryck på VOICE-sektionens HARMONY TYPE-knapp. Numret för den aktuella Harmony typen kommer att visas i LCD-textrutan.

PSR-1700

Harm.=01:Duet

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff Harm.=01:Duet

3 Välj en Harmony Type



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten, eller HARMONY TYPE-knappen direkt för att välja önskad variant.

De olika Harmony-typerna

01: Duet

Denna typ skapar en duofonisk melodi med en andrastämman under melodin. Om Du kopplar in både R1- och R2-ljuden (Dual-läge) kommer de toner Du spelar på klaviaturen att återges av R1-ljudet och andrastämmans toner av R2-ljudet. Du kan individuellt välja R1- och R2-ljud och ställa dess parametrar enligt önskan.

02: 1 + 5

Ett parallellt ljud återges en kvint över melodiljudet. Precis som i Duet kan R1- och R2-ljud ställas individuellt i Dual-läge.

03: Country

Lika som Duet, men andrastämman spelas ovanför melodistämman. R1- och R2-ljud kan ställas individuellt i Dual-läge.

04: Trio

Denna typ lägger till två toner nedanför melodistämman. Båda dessa toner återges av R2-ljudet i Dual-läge.

05: Block

Tre eller fyra toner läggs till melodin för att ge ackord med fyra eller fem toner. I Dual-läge återges högsta och lägsta ljud (alltid med en oktavs intervall) med R1, medan de två eller tre tonerna däremellan återges med R2.

06: 4 toner tätt 1

Skapar tre tillagda toner för att ge ackord med sammanlagt fyra toner. Om både R1 och R2 är inkopplade (Dual) återges 1:a (melodi) och 3:e ton av R1, medan 2:a och 4:e ton återges av R2.

07: 4 toner tätt 2

Liknande föregående typ, men blir ibland färgstarkare beroende på de ackord som spelas. Återgivningen i dual läge är också annorlunda: 1:a och 2:a tonerna från R1, 3:e och 4:e från R2.

08: 4 toner öppet

Fyratoners ackord i öppet läge (större intervall mellan tonerna). Resultatet blir ett mycket "öppet" ljud. Eftersom tillagda toner kan ljuda så mycket som två oktaver under melodistämman, bör man undvika att spela i alltför låga register. Med vissa ljud kanske Du upptäcker att en ändring av oktavläge (se "Octave" på sid 14) resulterar i bättre ljud. I Dual-läge återges melodistämman av R1 och de tre harmonitoner av R2.

09: Oktav

En ton läggs till en oktav under melodin. I Dual-läge återges melodin av R1 och den lägre tonen av R2.

10: Brutet

Toner och återgivning är densamma som för block men spelas brutet (arpeggio).

4 Koppla TILL och FRÅN Auto Harmony enligt önskan



Använd HARMONY-knappen för att koppla TILL och FRÅN Auto Harmony-effekten. Effekten är inkopplad när HARMONY-indikatorn lyser.

- När Auto Harmony-funktionen används kan man bara spela en ton i taget på klaviaturen (i dess högerhandssektion).
- Spelar Du mer än en ton samtidigt med Auto Harmony inkopplat, kommer enbart den högsta att ljuda.
- Auto Harmony fungerar enbart i kombination med Auto Accompaniment-funktionen (sid 24).

Effect

PSR-1700/PSR-2700 har 12 stycken ekoliknande effekter — utöver DSP effekterna (sid 14 och 21) — som kan väljas och umyrtjas i högerhandssektionens orkestrering (vänsterhandssektionens ljud påverkas inte).

1 Koppla in Effect



Tryck på EFFECT-knappen så att dess indikator tänds. Funktionen är nu inkopplad.

- EFFECT kan inte kopplas in när Keyboard Percussion är TILL.

2 Tryck EFFECT TYPE-knappen



Tryck på VOICE-sektionens EFFECT TYPE-knapp. Numret för den aktuella effekten kommer att visas i LCD-textrutan.

PSR-1700

Eff.=04:Echo4

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff Eff.=04:Echo4

3 Välj en Effect



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten, eller EFFECT TYPE-knappen direkt för att välja önskad variant.

Effekterna

01	Eko 1		05	Tremolo 1		09	Drill 1	
02	Eko 2		06	Tremolo 2		10	Drill 2	
03	Eko 3		07	Tremolo 3		11	Drill 3	
04	Eko 4		08	Tremolo 4		12	Drill 4	

4 Koppla TILL och FRÅN Effect enligt önskan



Använd EFFECT-knappen för att koppla TILL och FRÅN. Effekten är inkopplad när EFFECT-indikatorn lyser.

- Du kan välja Effect-typ oavsett TILL- eller FRÅN-läge.

Keyboard Percussion

PSR-1700/PSR-2700 har 8 olika trum- och rytminstrument-"kit" som kan spelas på klaviaturen när Keyboard Percussion-funktionen är inkopplad. De olika typerna av trummor och rytminstrument som återges på respektive tangenter i samband med Keyboard Percussion finns indikerade med symboler ovanför tangenterna.

1 Koppla in Keyboard Percussion



För att koppla in Keyboard Percussion trycker Du på KEYBOARD PERCUSSION-knappen så att dess indikator tänds. Numret för den aktuella typen visas i LCD-textrutan.

PSR-1700

VCE=1:STANDARD

PSR-2700

GS:Showtune 1:STANDARD
AccOff VCE=1:STANDARD

2 Välj ett Percussion Kit



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten, eller VOICE SELECT-knappen direkt för att välja önskad typ (1–8). Se sid 338 i originalboken för en komplett lista över de olika rytminstrumenten i respektive Percussion Kit.

De olika Percussion Kit:en

1	Standard	5	Analogt
2	Rum	6	Jazz
3	Rock	7	Vispar
4	Elektroniskt	8	Klassiskt

Harmony-, Effect- och Transpose-funktionerna (sidorna 16, 17 och 21) påverkar inte Percussion-ljuden. Harmony- och Effect-funktionerna kopplas bort när Keyboard Percussion kopplas TILL.

ORCHESTRATION EDIT-knappen fungerar inte när Keyboard Percussion kopplats TILL.

Pitch Bend



Med PITCH BEND-hjulet, som sitter till vänster om klaviaturen, kan tonerna "böjas" upp eller ner — vrid hjulet ifrån Dig för att höja tonen och mot Dig för att sänka den (detta förhållande kan göras omvänt, vilket beskrivs nedan). När PITCH BEND-hjulet vrides maximalt i någon riktning, visas värdet för hjulets aktuella omfång i LCD-textrutan (se nedan).

Att ställa in Pitch Bend omfånget

Det maximala omfång som PITCH BEND-hjulet ger, kan ställas var som helst mellan 1 halvton och 12 halvtoner (dvs upp eller ner 1 oktav).

1 Kalla fram parametern för Pitch Bend-området



För att ställa hjulets omfång, vrid PITCH BEND-hjulet upp eller ner så långt det går. Värdet för det aktuella omfånget kommer då att visas i LCD-textrutan.

PSR-1700

P.B.Range=±02

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff P.B.Range=±02

2 Ställ Pitch Bend-området

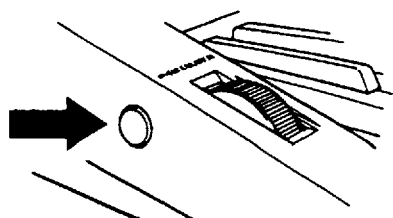


Medan PITCH BEND-hjulet hålles kvar i sitt maxläge, använd + och – knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja önskat omfång. Värdet för omfånget visas i halvtonssteg (–12 till 12). Om man väljer en minus-inställning kommer hjulets funktion att bli omvänd — dvs vrider man hjulet ifrån sig sänks tonen. Utgångsläget för Pitch Bend-området (02) kan direkt återkallas genom att man trycker båda + och – knapparna samtidigt.

3 Släpp PITCH BEND-hjulet

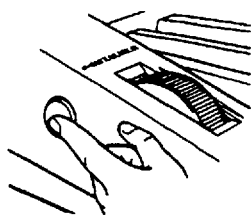
Släpp PITCH BEND-hjulet när Du har gjort önskad inställning för omfånget.

Modulation



MODULATION-knappen som sitter på gaveln av instrumentet, nära PITCH BEND-hjulet, kan användas för att lägga tonhöjdsmodulation (vibrato) till de flesta ljuden. Hastigheten för modulationen är fixerad, men djupet kan ställas enligt önskan.

1 Kalla fram parametern för Modulation Depth



För att ställa modulationsdjupet, tryck och håll MODULATION-knappen intryckt så att det aktuella värdet visas i LCD-textrutan.

PSR-1700

Mod.Depth=2

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff Mod.Depth=2

2 Ställ in Modulation Depth



Medan MODULATION-knappen hålls intryckt, använd + och –, sifferknapparna eller dataratten för att välja önskat modulationsdjup. Tillgängligt modulationsdjup sträcker sig från 1 (minimum djup) till 3 (maximum djup).

3 Släpp MODULATION-knappen

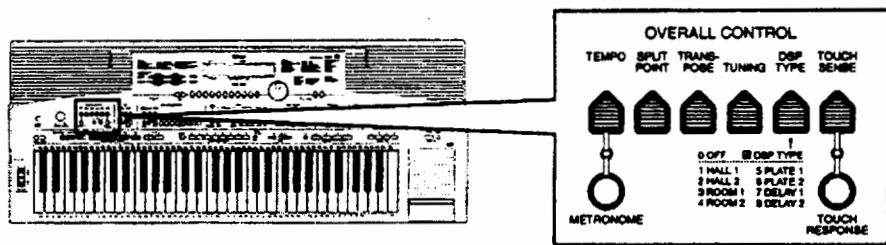
Släpp MODULATION-knappen när Du ställt in önskat modulationsdjup.



Samma inställning för modulationsdjupet kan ge något olika resultat för olika ljud.

Overall Control

OVERALL CONTROL-sektionen innehåller en rad parametrar som har ett övergripande inflytande över ljuden, etc i PSR-1700 och PSR-2700.



Split Point

Med denna funktion väljer Du delningspunkt (den tangent som separerar vänster- och högerhandssektioner) var Du önskar på klaviaturen.

1 Koppla bort Auto Accompaniment



Försäkra Dig om att AUTO ACCOMP-indikatorn är släckt innan Du väljer delningspunkt för vänster- och högerhandssektionerna.

PSR-1700/PSR-2700 kan faktiskt memorera två olika delningspunkter; en för skilda ljud för vänster- och högerhandssektionerna och en för Auto Accompaniment-läget. Se sid 25 för detaljer kring delningspunkt för Auto Accompaniment.

2 Tryck på SPLIT POINT-knappen



Tryck på SPLIT POINT-knappen i OVERALL CONTROL-sektionen. Tangentnumret för den aktuella delningspunkten visas i LCD-textrutan.

PSR-1700

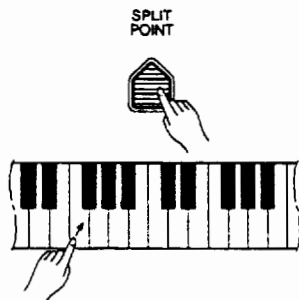
SplitPt=@61:C#3

PSR-2700

@8:Showtune @01:GrandPno
AccOff SplitPt=@61:C#3

Tangentnumren för varje ton finns angivna ovanför klaviaturen. Numret för C3 (mitt-C) tex, är 60.

3 Ställ in delningspunkten



Det enklaste sättet att välja delningspunkt är att trycka ner den tangent Du önskar som delningspunkt, samtidigt som SPLIT POINT-knappen hålles nedtryckt. Numret för den valda tangenten visas i LCD-textrutan.

PSR-1700

SplitPt=@65:F3

PSR-2700

@8:Showtune @01:GrandPno
AccOff SplitPt=@65:F3

Som med alla andra parametrar kan Du också använda + och - knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja önskad delningspunkt. Utgångsläget för delningspunkten (69) kan direkt erhållas genom att + och - knapparna trycks samtidigt.

Den tangent som väljs som delningspunkt kommer att bli den lägsta spelbara tonen för högerhandssektionen på klaviaturen.

Transpose

Med PSR-1700/PSR-2700 TRANSPOSE-knappen blir det möjligt att ändra tonhöjden för hela klaviaturen upp eller ner i 12 halvtönssteg (en oktav). Transponering av tonhöjden i PSR-1700/PSR-2700 gör det lättare att spela i svåra tonarter och Du kan lätt anpassa tonhöjden till en sångare eller andra musikinstrument.

1 Tryck på TRANSPOSE-knappen

TRANS-
POSE



Tryck på TRANSPOSE-knappen i OVERALL CONTROL-sektionen. Det aktuella Transpose-värdet kommer att visas i LCD-textrutan.

PSR-1700

Transpose= 00

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff Transpose= 00

2 Ställ önskad grad av transponering



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten eller TRANSPOSE-knappen direkt för att välja önskad grad av transponering.

Omfånget för transponeringen sträcker sig från –12 till +12, där –12 motsvarar transponering neråt i 12 halvtönssteg (en oktav), och +12 motsvarar transponering uppåt i 12 halvtönssteg. 00 representerar normal tonhöjd för klaviaturen. Normalvärdet (00) kan erhållas direkt genom att när som helst trycka båda + och – knapparna samtidigt.

 Det nya Transpose-värdet kommer att återges fr o m nästa ton som spelas, dvs man kan inte transponera ljudet medan en tangent hålls nedtryckt.

Tuning

Med PSR-1700/PSR-2700 TUNING-knapparna blir det möjligt att finstämma tonhöjden hos PSR-1700/PSR-2700 för att stämma ihop med andra instrument. Finstämning kan erhållas över ett omfång av 50 cent (totalt 100 cent, dvs en halvton) i 33 steg.

1 Tryck på TUNING-knappen

TUNING



Tryck på TUNING-knappen i OVERALL CONTROL-sektionen. Det aktuella värdet för stämningen kommer att visas i LCD-textrutan.

PSR-1700

Tune= 00:440.0Hz

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff Tune= 00:440.0Hz

2 Ställ önskad grad av finstämning



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten eller TUNING-knappen direkt för att välja önskad grad av finstämning.

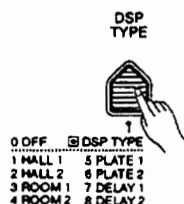
Omfånget för finstämningen sträcker sig från –16 (–50 cent) till +16 (+50 cent). "00" (0 cent) representerar normal stämning. Normal stämning (00) kan erhållas direkt genom att när som helst trycka båda + och – knapparna samtidigt.

 Inställningen för finstämning ligger kvar i minnet även om strömmen slås av med strömbrytaren, under förutsättning att batterier finns istoppade eller att nätkabeln är ansluten.

DSP Type

Med DSP TYPE-knappen kan Du välja en av åtta digitala effekter som används för att skapa mera rymd och akustik kring ljuden. Denna knapp bestämmer vilken typ av effekt som skall användas, medan DSP DEPTH-knappen i VOICE-sektionen gör det möjligt att individuellt ställa effektens inflytande på olika delar i orkestreringen.

1 Tryck på DSP TYPE-knappen



Tryck på DSP TYPE-knappen i OVERALL CONTROL-sektionen. Numret för den aktuella DSP typen kommer att visas i LCD-textrutan.

PSR-1700

DspTyp=1:Hall1

PSR-2700

00:Showtune 001:GrandPho
AccOff DspTyp=1:Hall1

2 Välj en DSP Type



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, datarauten eller DSP TYPE-knappen direkt för att välja önskad DSP-typ (0 för FRÅN, eller 1 till 8 enligt tabellen nedan). Utgångsläget för DSP-inställningen (1) kan direkt återkallas genom att man trycker både + och – knapparna samtidigt.

DSP typerna

1	Hall 1	Med någon av Hall inställningarna får Du ett effektfyllt eko. Dessa effekter simulerar den naturliga ljudreflexionen i en konsertsal. Hall 2 har en längre utklingningstid och simulerar därigenom en större konsertsal än Hall 1.
2	Hall 2	
3	Room 1	Dessa inställningar ger en relativt kort ekoeffekt till ljuden och kan liknas vid den akustik Du kan uppleva i olika typer av vanliga rum.
4	Room 2	
5	Plate 1	Dessa simulerar de stora ekokamrar som traditionellt använts i professionella inspelningsstudios.
6	Plate 2	
7	Delay 1	Delay 1 ger ett distinkt repeterande eko medan Delay 2 ger en liknande men mjukare effekt.
8	Delay 2	

 DSP-effekter kan låta annorlunda med olika ljud.

 Inställningen av DSP effekten kommer att ligga kvar i minnet även sedan strömmen slagits av, under förutsättning att batterier stoppats i eller nätkabeln är ansluten.

■ Touch Sensitivity

Med denna funktion kan Du variera anslagskänsligheten för klaviaturen. Tack vare detta kan Du anpassa känslan enligt Din egen önskan.

1 Tryck TOUCH SENSE-knappen



Tryck på TOUCH SENSE-knappen i OVERALL CONTROL-sektionen. Värdet för den aktuella anslagskänsligheten visas i LCD-textrutan.

PSR-1700

Touch=4:Mid-High

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff Touch=4:Mid-High

2 Koppla Touch Sensitivity TILL



Tryck på TOUCH SENSE-knappen så att dess indikator tänds. Anslagskänsligheten är nu TILL.

3 Ställ känsligheten



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten eller TOUCH SENSE-knappen direkt för att välja önskat värde för anslagskänsligheten (1–5).

Inställningen "1" ger den minsta anslagskänsligheten och därigenom också det minsta dynamiska omfånget. Inställningen "5" ger största anslagskänslighet och största dynamik. Utgångsläget för anslagskänsligheten (4) kan direkt återkallas genom att man trycker både + och – knapparna samtidigt.

4 Koppla TILL eller FRÅN anslagskänsligheten enligt önskan

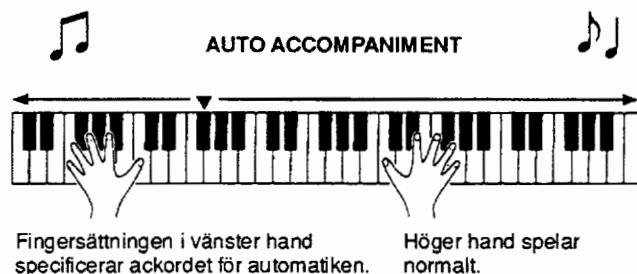


Använd TOUCH RESPONSE-knappen för att koppla TILL eller FRÅN anslagskänsligheten. I FRÅN-läge (dvs indikatorn släckt) blir volymen densamma, oavsett hur hårt Du slår an på klaviaturen. Anslagskänsligheten kan kopplas FRÅN för att göra ljud som normalt saknar anslagskänslighet mera realistiska, t ex orgel och cembalo (Harpsichord).

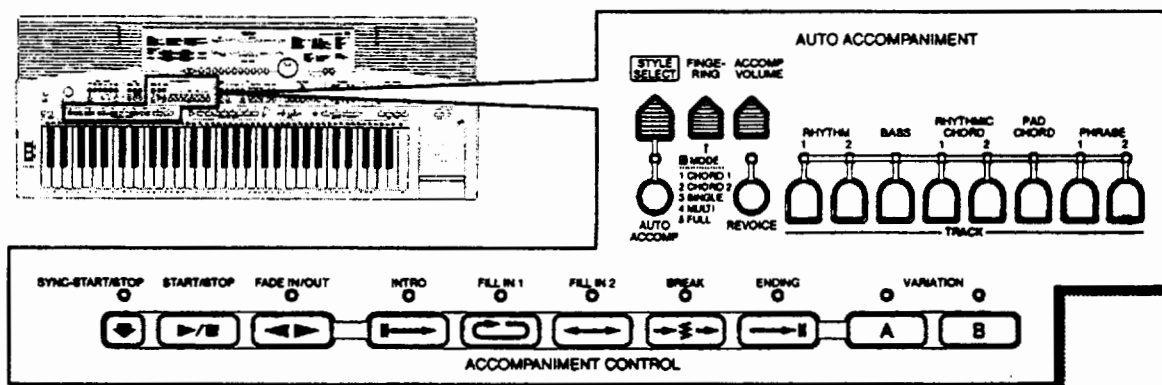
≡ Auto Accompaniment

PSR-1700 och PSR-2700 har 100 ackompanjemangsstilar som kan användas för att ge ett fullt orkestrerat automatiskt ackompanjemang. När Auto Accompaniment-funktionen är tillkopplad, skapar PSR-1700/PSR-2700 full orkestrering med rytm, bas och ackordsackompanjemang som grundar sig på de ackord Du spelar med vänster hand inom Auto Accompaniment-sektionen på klaviaturen (dvs alla tangenter till vänster om delningspunkten för Auto Accompaniment). Högerhandssektionen på klaviaturen är tillgänglig för normalt spel.

Utgångsläget för delningspunkten för Auto Accompaniment är tangenten G2 (55). Omfånget för Auto Accompaniment-sektionen omfattar alla tangenter till vänster om denna. Delningspunkten för Auto Accompaniment kan ställas vid vilken tangent som helst, vilket beskrivs under "Ställ Split-punkten för Auto Accompaniment" på sidan 25.



PSR-1700/PSR-2700 har även en speciell automatikform som benämnes "Full". Denna har ingen delningspunkt, utan ackord som spelas, oavsett läge på klaviaturen, accepteras av automatiken. Se sid 28 för detaljer.



Välj en Style

Vilken som helst av de 100 ackompanjemangsstilarna kan väljas enligt den normala grundläggande principen. Detta kan göras före eller under det att ackompanjemangset återges. Se sid 78 för en komplett beskrivning av alla 100 stilarna.

Ytterligare åtta stilar finns på den medföljande disketten. Dessa kan laddas, en i taget, till Custom Style-minnesplatsen i PortaTone — Style-nummer "00" — och användas på samma sätt som de 100 inprogrammerade mönstren. Se sid 60 för instruktioner beträffande laddning av stilar från diskett.

1 Tryck STYLE SELECT-knappen



När Du trycker STYLE SELECT-knappen visas numret för aktuell ackompanjemangsstil i LCD-texttrutan.

PSR-1700

Styl=08:Showtune

PSR-2700

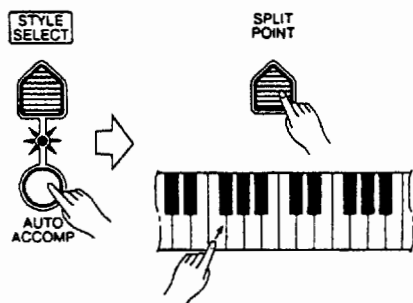
08:Showtune 001:GrandPno
AccOff Styl=08:Showtune

2 Välj ett Style-nummer



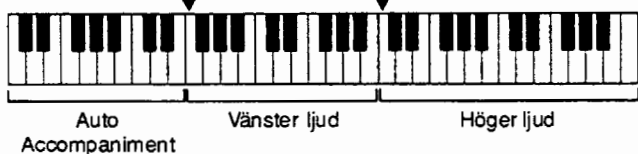
Använd + eller - knappar, sifferknapparna, dataratten eller STYLE SELECT-knappen direkt (se sid 9 för detaljer kring principen för inställningar) för att välja önskad ackompanjemangsstil.

■ Ställ Split-punkten för Auto Accompaniment



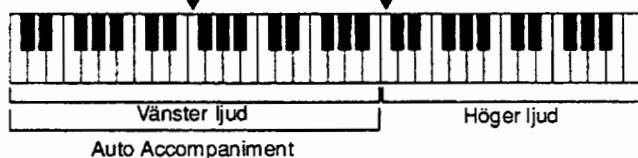
För att ställa delningspunkten för automatiken, koppla först in Auto Accompaniment — tryck AUTO ACCOMP-knappen så att dess indikator tänds — och fortsätt sedan enligt steg 2 och 3 som beskrivs i "Split Point" på sid 20. Utgångsläget för delningspunkten för Auto Accompaniment (55) kan erhållas direkt genom att trycka både + och – knapparna samtidigt.

Auto Accompaniment-delningpunkt Orchestration-delningpunkt



Om Auto Accompaniment-delningpunkten sätts vid en lägre tangent än Orchestration-delningpunkten, kommer L1- och/eller L2-ljudet att återges mellan ackompanjemanget och Orchestration-delningpunkterna.

Orchestration-delningpunkt Auto Accompaniment-delningpunkt



Om Auto Accompaniment-delningpunkten sätts vid en högre tangent än Orchestration-delningpunkten, kommer L1- och/eller L2-ljudet att återges inom hela Auto Accompaniment-sektionen.

Orchestration-delningpunkt



Om automatikens "Full"-läge valts, kommer L1- och/eller L2-ljudet att återges till vänster om Orchestration-delningpunkten och R1- och/eller R2-ljudet till höger om denna.

■ Auto Accompaniment Fingering

PSR-1700 och PSR-2700 har fem olika varianter av ackompanjemangsbautomatik, vilka väljs med FINGERING-knappen.

1 Tryck FINGERING-knappen



När Du trycker FINGERING-knappen visas numret för Auto Accompaniments aktuella automatikvariant i LCD-textrutan.

PSR-1700

Fingerng=1:Chord1

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
C Fingerng=1:Chord1

2 Välj ett Fingering-läge



Använd + eller – knappar, sifferknapparna, dataratten eller FINGERING-knappen direkt för att välja önskad automatikvariant (se sid 9 för detaljer kring principen för inställningar).

■ Läge 1: Chord 1

PSR-1700

Fingrnr=1:Chord1

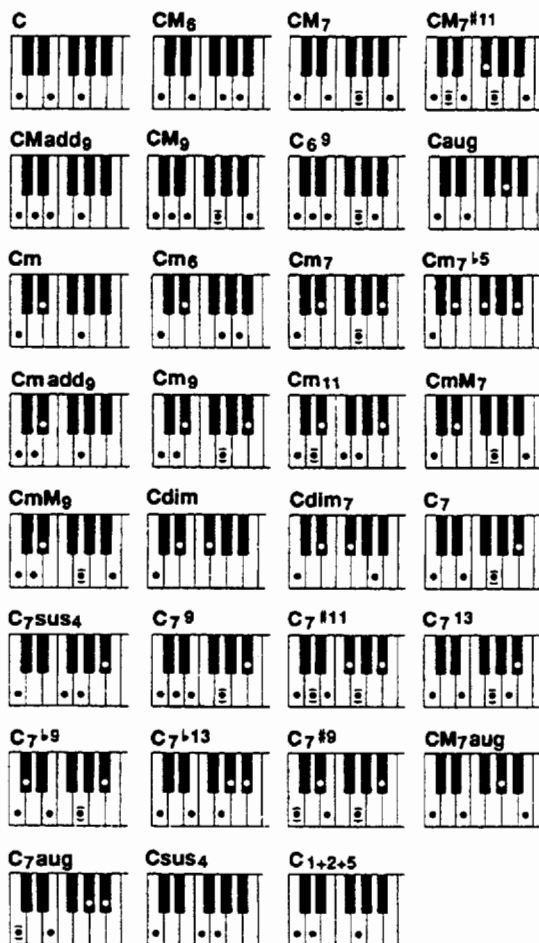
PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
C Fingrnr=1:Chord1

Chord 1-läget är idealiskt om Du redan vet hur man spelar ackord på en klaviatur, eftersom Du här kan spela Dina egna ackord som sedan backas upp av automatiken.

PSR-1700/PSR-2700 kommer att acceptera följande ackordstyper:

Exempel med "C"-ackord



Dur	1-3-5
Sexackord [6]	1-3-5-6
Stor septim [maj7]	1-3-(5)-7
Stor septim med överstigande 11 [maj7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7
Nona [9]	1-2-3-5
Stor septim add9 [maj9]	1-2-3-(5)-7
Sex add9 [6 9]	1-2-3-(5)-6
Överstigande [aug]	1-3-#5
Moll [m]	1-b3-5
Mollsex [m6]	1-b3-5-6
Mollseptim [m7]	1-b3-(5)-b7
Mollseptim förminskad kvint [m7b5]	1-b3-b5-b7
Moll add nona [madd9]	1-2-b3-5
Mollnona [m9]	1-2-b3-(5)-7
Moll elva [m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)
Förminskat [dim]	1-b3-b5
Förminskat septim [dim7]	1-b3-b5-6
Septim [7]	1-3-(5)-b7
Septim med förhållen kvart [7sus4]	1-4-5-b7
Septimnona [7 9]	1-2-3-(5)-b7
Septim med överstigande elva [7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-b7
Septim tretton [7 13]	1-3-(5)-6-b7 eller 2-3-5-6-b7
Septim med liten nona [7b9]	1-b2-3-(5)-b7
Septim med förminskad tretton [7b13]	1-3-5-b6-b7
Septim med överstigande nona [7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7
Stor septim med överstigande kvint [maj7aug]	1-3-#5-7
Septim med överstigande kvint [7aug]	(1)-3-#5-b7
Förhållen kvart [sus4]	1-4-5
En plus två plus fem [1+2+5]	1-2-5

☞ Toner inom parentes kan uteslutas.

☞ Spelas en ren kvint återger ackompanjemanget enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl moll som dur.

☞ Spelas en oktav återges ett ackompanjement baserat enbart på grundtonen.

☞ Om tre intilliggande tangenter spelas samtidigt (vita och svarta tangenter), kopplas ackordsackompanjemanget bort och enbart trummorna återges.

☞ I tabellen ovan är alla ackorden i grundläge men andra inversioner kan användas — med följande undantag:

- Sexackord fungerar enbart i grundläge. Alla andra inversioner tolkas som m7.
- 6 9-ackord fungerar enbart i grundläge. Alla andra inversioner tolkas som m11.
- m6-ackord fungerar enbart i grundläge. Alla andra inversioner tolkas som m7b5.
- 1+2+5 fungerar enbart i grundläge. Alla andra inversioner tolkas som sus4.
- Med aug- och dim7-ackord kommer den lägst spelade tonen att uppfattas som grundton.
- Med 7#11-ackord kommer den lägst spelade tonen att uppfattas som grundton eller b7.

■ Läge 2: Chord 2

PSR-1700

Fingrnr=2:Chord2

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
C Fingrnr=2:Chord2

Detta är i grunden samma som Chord 1 enligt ovan, dock med den skillnaden att den lägsta ton som spelas i Auto Accompaniment-sektionen kommer att bestämma basgången istället för ackordets grundton.



■ Läge 3: Single

PSR-1700

Fingrnr=3:Single

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
C Fingrnr=3:Single

Single Finger-ackompanjemanget gör det möjligt att mycket enkelt få förnåmliga orkestrala ackompanjemang i såväl dur, moll, septima som moll-septima genom att slå an ett minimalt antal tangenter på den nedre delen av klaviaturen inom vänsterhandssektionen. Bas- och ackordsackompanjemanget som återges blir perfekt matchat med den aktuella ackompanjemangsstil Du valt.



Dur-ackord

Trycker Du på en "C"-tangenter kommer ett C-durs ackompanjemang att spelas. Tryck ner någon annan tangent inom vänsterhandssektionen för att byta ackord. Den tangent Du trycker ner utgör alltid grundtonen för ackordet som spelas (dvs "C" ger ett C-ackord).

Moll-ackord

Tryck på tangenten för grundtonen och samtidigt en svart tangent till vänster.

Septim-ackord

Tryck på tangenten för grundtonen och samtidigt en vit tangent till vänster.

Mollseptim-ackord

Tryck på tangenten för grundtonen och samtidigt en svart och en vit tangent till vänster.

 Det automatiska ackompanjemanget kommer att fortsätta även om Du lyfter Dina fingrar från tangenterna inom automatikomfånget. Du behöver bara slå an tangenter inom automatikomfånget när Du skall byta ackord.

■ Läge 4: Multi

PSR-1700

Fingrnr=4:Multi

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
C Fingrnr=4:Multi

Detta är en kombination av Single- och Chord 1-lägena. I detta läge kan PSR-1700/PSR-2700 automatiskt skilja mellan Single- och Chord 1-lägen, och generera korrekt ackompanjemang.

-  Om fler än två tangenter spelas, och alla utom den högsta är svarta tangenter, och ackordet inte kan tolkas av Chord 1-läget, kommer den högsta tonen att gälla som grundton för ett moll (m)-ackord.
-  Om fler än tre tangenter spelas och — med undantag för den högsta — de är en blandning av svarta och vita tangenter, och ackordet inte kan tolkas av Chord 1-läget, kommer den högsta tonen att gälla som grundton för ett moll-septim (m7)-ackord.
-  Om fler än två tangenter spelas, och alla utom den högsta är vita tangenter, och ackordet inte kan tolkas av Chord 1-läget, kommer den högsta tonen att gälla som grundton för ett septim (7)-ackord.

■ Läge 5: Full

PSR-1700

Fingrnr9=5:Full

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
C Fingrnr9=5:Full

I detta läge kommer ackord spelade var som helst på klaviaturen att tolkas och accepteras av Auto Accompaniment. I övrigt fungerar klaviaturen normalt och hela omfånget är tillgängligt för att spela på. De ackord som kan kännas igen är desamma som i Chord 1-läge. Lagg märke till att alla toner Du spelar samtidigt på klaviaturen kommer att påverka och få Auto Accompaniment att reagera.



En enstaka ton som spelas en oktav lägre än ackordets lägsta ton kommer att tolkas som baston, och en enstaka ton spelad elva toner högre kommer att tolkas som meloditon utan ackordspåverkan.

Accompaniment med rytmen stoppad

När rytmen är stoppad kommer ackord som spelas inom Auto Accompaniment-sektionen på klaviaturen att tolkas och återges av automatiksystemet i PSR-1700/PSR-2700 (med undantag för Full-läge). I detta fall sker val av ljud för bas och ackord automatiskt.

■ Tempokontroll

TEMPO-knappen kan användas för att bestämma hastigheten för Auto Accompaniment-, Song Memory- och Multi Pad-uppspelning (se sid 43 och 46 respektive).

1 Tryck TEMPO-knappen

TEMPO



Tryck TEMPO-knappen i Overall Control-sektionen. Det aktuella tempot (slag per minut) visas i LCD-texttrutan.

PSR-1700

Tempo J=128

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
C Tempo J=128

2 Ställ Tempo



Använd + och – knappar, sifferknapparna, dataratten eller TEMPO-knappen direkt för att ställa önskat tempo.

Varje ackompanjemangsstil har olika normaltempo som ställs in automatiskt varje gång man väljer ny stil (dock inte om man väljer ny stil medan ackompanjemanget är igång). Normaltempot för den senast valda stilen kan erhållas direkt genom att man trycker på båda + och – knapparna samtidigt.

■ METRONOME-knappen

TEMPO



PSR-1700 och PSR-2700 inkluderar en metronomfunktion som Du i första hand kan använda i samband med de inspelningsfunktioner som beskrivs på sid 39. Om Du i samband med Auto Accompaniment trycker METRONOME-knappen så att dess indikator tänds, kommer metronomen att ljuda i aktuellt tempo när Synchro Start-läget är inkopplat och medan ackompanjemanget återges.

■ Accompaniment Control

Ackompanjemanget i PSR-1700/PSR-2700 är uppbyggt i en rad *sektioner* — introduktion, Fill ins, Break, variationer av mönstret, avslutning — vilka Du kan välja för att få variation och anpassning för bästa musikaliska resultat. Start/stopp och de olika sektionerna kontrolleras med ACCOMPANIMENT CONTROL-knapparna.

■ Direkt start



Genom att trycka på START/STOP-knappen startas den valda ackompanjemangsstilen omedelbart.

Tryck på AUTO ACCOMP-knappen så att dess indikator tänds, innan Du startar ackompanjemanget. Ackompanjemanget kommer att starta med enbart rytm-ljuden när START STOP-knappen trycks. Bas och övrigt ackompanjemang börjar återges så snart en ton eller ett ackord slås an inom Auto Accompaniment-sektionen på klaviaturen.

Man kan välja annan ackompanjemangsstil när som helst medan ackompanjemanget spelar. Numret för stilen i LCD-textrutan ändras direkt när valet görs, men den nya stilen kommer att återges i och med första slaget i nästföljande takt. Enda undantaget är om Du byter stil medan ett Intro- eller Ending-mönster spelar (se sid 29 eller 30), då den nya stilen börjar spela efter att Intro- eller Ending-mönstret spelats klart. Tempot förblir oförändrat när man byter stil medan ackompanjemanget återges.

4/4-takt

Första taktslaget	●	○	○	○
Andra taktslaget	○	●	○	○
Tredje taktslaget	○	○	●	○
Fjärde taktslaget	○	○	○	●

— BEAT —

3/4-takt

Första taktslaget	●	○	○	○
Andra taktslaget	○	●	○	○
Tredje taktslaget	○	○	●	○

— BEAT —

6/8-takt

Första taktslaget	●	○	○	○	○	○
Andra taktslaget	○	●	○	○	○	○
Tredje taktslaget	○	○	○	●	○	○
Fjärde taktslaget	○	○	○	○	●	○
Femte taktslaget	○	○	○	○	○	●
Sjätte taktslaget	○	○	○	○	○	○

— BEAT —

BEAT-indikatorn

De fyra BEAT-indikatorerna i form av lysdioder i Auto Accompaniment-sektionens övre del, blinkar för att indikera tempo och taktslag medan ackompanjemanget spelar. Indikatorerna blinkar individuellt i tur och ordning på varje slag i takten. I olika taktarter, som 4/4, 3/4 och 6/8, kommer indikatorerna att blinka såsom visas på bilden till vänster.

Varje ackompanjemangsstil har ett förprogrammerat normaltempo som blir automatiskt inställt varje gång man väljer stil medan ackompanjemanget är stoppat. Det aktuella tempot förblir oförändrat om Du väljer annan stil medan ackompanjemanget spelar (med undantag för inställning med One Touch Setting, sid 36). Du ställa tempot enligt egen önskan med Tempo-funktionen som beskrivs på sid 28.

■ Synchro Start

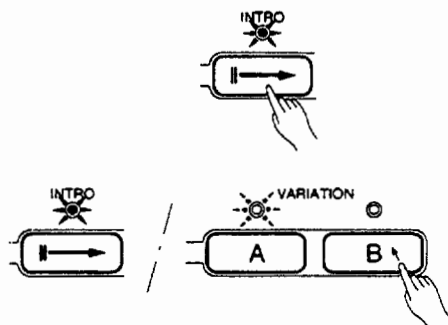


Tryck SYNC START/STOP-knappen om Du vill att ackompanjemanget skall starta i och med att Du slår an en tangent eller ett ackord. Detta gäller inom vänsterhandssektionen på klaviaturen.

Om Auto Accomp är FRÅN resulterar det i att enbart rytmen av ackompanjemanget återges.

Om Du trycker SYNC START/STOP-knappen kommer BEAT-indikatorerna att blinka i takt med det aktuella tempot. Synchro Start-läget kan kopplas bort genom att man ännu en gång trycker på SYNC START/STOP-knappen så att dess indikator släcks.

■ Starta ackompanjemanget med en introduktion

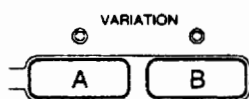


Vart och ett av ackompanjemangsmönstren kan startas med en passande introduktion genom att trycka INTRO-knappen och därefter START/STOP-knappen. Om Du först trycker SYNC START/STOP-knappen och sedan INTRO-knappen, kommer ackompanjemanget att starta med en introduktion så snart ett ackord spelas i Auto Accompaniment-omfånget på klaviaturen.

Så snart INTRO-knappen tryckts kommer INTRO-indikatorn att lysa fast och VARIATION A eller B kommer att blinka för att indikera vilken sektion som kommer att spela när introduktionen avslutats. Du kan ändra "destinations"-sektion genom att trycka VARIATION A eller B medan dess indikator blinkar. När introduktionen spelats klart kommer INTRO-indikatorn att slockna och A eller B kommer att lysa fast. Introduktionerna för A- och B-sektioner är olika. A-intron har inget ackordsförlopp medan B har en förprogrammerad ackordsföljd. Utformningen av introduktionen beror emellertid på den valda stilen. Vi rekommenderar generellt att Du inte byter ackord manuellt medan B-intro spelar, vilket dock kan göras i A-intro, som alltså saknar programmering av ackordsförlopp.

- ☐ Man kan starta ackompanjemanget från vilken sektion som helst — inklusive Ending — genom att först trycka önskad knapp och därefter START/STOP-knappen. Destinationen Variation A- eller B-sektion kan väljas enligt ovan.
- ☐ INTRO-knappen kan användas för att välja introduktionsmönstret även medan ackompanjemanget spelar.

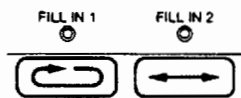
■ Variation A- och B-sektionerna



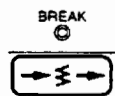
Varje ackompanjemangsstil har två huvudsektioner (Variation eller Main) — A och B. Dessa är variationer av samma musikstil. Om A- eller B-knapparna trycks medan ackompanjemanget spelar, kommer motsvarande sektion att börja ljuda fr o m nästföljande takt. Du kan alltid välja A eller B innan Du startar ackompanjemanget.

- ☐ Variation A-sektionen blir automatiskt inkopplad varje gång strömmen slås till.

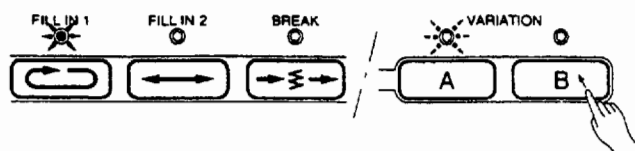
■ Lägg till Fill ins och Breaks



PSR-1700 och PSR-2700 är utrustad med två typer av Fill ins som kan användas för att markera övergångar mellan olika avsnitt i ett musikstycke, eller helt enkelt som variation när så önskas. Tryck FILL IN 1-knappen när som helst medan ackompanjemanget spelar för att lägga in ett en-takts Fill in som spelas upp och sedan återgår till den aktuella Variation-sektionen. Trycker Du FILL IN 2-knappen hörs en takts variation och därefter fortsätter kompet med det andra Variation-mönstret. Även om det bara finns två FILL IN-knappar ger dessa faktiskt fyra Fill in-mönster per stil — Fill in 1 för Variation A, Fill in 1 för Variation B, Fill in 2 som förflyttar Variation A till B och Fill in 2 som förflyttar Variation B till A.



Medan Fill in-mönstren är en takt långa, är Break-mönstren två takter. Den första takten kan liknas vid ett Fill in, medan andra takten domineras av trummor och andra rytminstrument. Precis som med Fill in, finns det egentligen två Break-mönster — ett för Variation A-sektionen och ett för Variation B-sektionen.



Om t ex Variation A-sektionen återges, blinkar A-indikatorn medan Fill in 1 eller Break ljuder, och B-indikatorn blinkar medan Fill in 2 ljuder. Du kan byta sektion som skall spela efter valt Fill in eller Break, genom att trycka för önskad sektion medan indikatorn fortfarande blinkar.

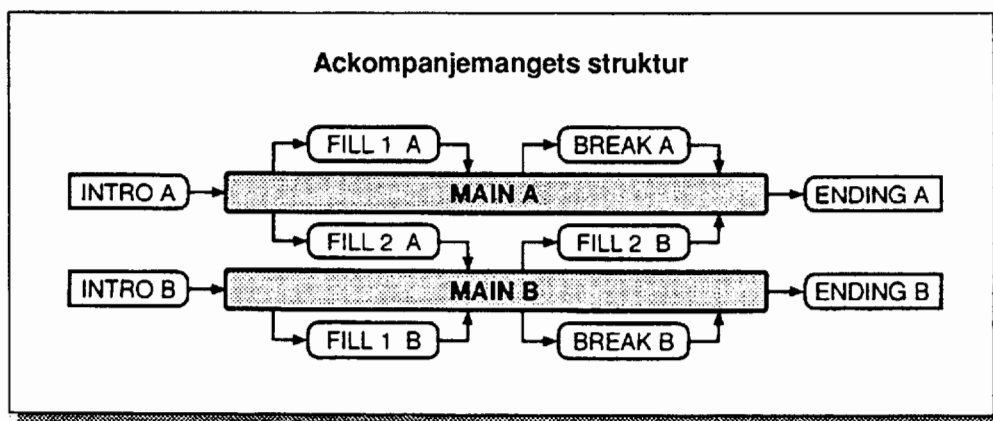
- ☞ Om Du håller FILL IN 1-, FILL IN 2- eller BREAK-knappen nedtryckt kommer Fill in eller andra takten av Break-mönstret att repeteras tills knappen släpps. Variation A- eller B-sektionen börjar spela fr o m början av nästföljande takt.
- ☞ Om FILL IN 1-, FILL IN 2- eller BREAK-knappen trycks efter sista taktslaget i en takt, kommer Fill in-mönstret att återges fr o m första taktslaget i nästföljande takt. Tryckning vid varje annat tillfälle gör att Fill in-mönstret startar omedelbart.
- ☞ Man kan också starta ackompanjemanget med ett Fill in eller Break genom att först trycka önskad FILL IN- eller BREAK-knapp och därefter START/STOP-knappen. Destination för Variation A- eller B-sektion kan väljas på vanligt sätt.

■ Stoppa ackompanjemanget



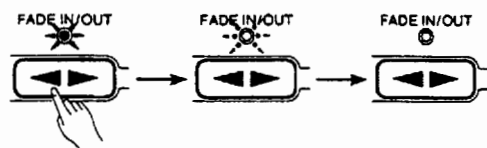
Ett ackompanjemang som är igång kan omedelbart stoppas genom att man trycker på START/STOP-knappen eller SYNC START/STOP-knappen. I det senare fallet kommer Synchro Start-läget att vara aktiverat när ackompajemanget stoppats. Ackompanjemanget kan också stoppas med ett passande avslutningsmönster genom att man trycker på ENDING-knappen. Avslutningarna för A- och B-sektioner är olika. A avslutet har inget ackordsförlopp medan B har en förprogrammerad ackordsföljd. Utformningen av avslutningen beror emellertid på den valda stilen.

- ☞ Avslutningsmönstret startar fr o m första slaget i nästföljande takt.
- ☞ Om FILL IN 1-, FILL IN 2- eller BREAK-knappen trycks medan avslutningsmönstret spelar, kommer istället Fill in- eller Break-mönstret att återges och ackompanjemanget återgår till Variation A- eller B-mönster.



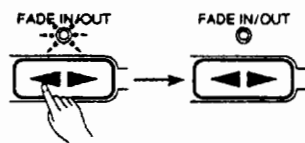
■ Fade In och Fade Out

FADE IN/OUT-knappen kan användas för att på ett diskret sätt tona in och ut ackompanjemang och melodi.



Starta uppspelning med Fade In

Du kan starta med att ackompanjemanget tonar in genom att först trycka FADE-IN/OUT-knappen. FADE-IN/OUT-knappens indikator kommer att lysa fast tills ackompanjemanget startas. Intoneringen påbörjas så snart man startar ackompanjemanget. Medan intoneringen pågår blinkar FADE-IN/OUT-knappens indikator och slocknar när intoneringen är fullbordad.



Stoppa ackompanjemanget med Fade Out

Genom att trycka FADE-IN/OUT-knappen medan ackompanjemanget spelas, kommer ackompanjemang och melodi att tonas bort. FADE-IN/OUT-indikatorn blinkar medan uttoningen sker och slocknar när den är fullbordad.

■ Accompaniment Volume

På samma sätt som Voice-sektionens VOL-knapp kan användas för att ställa volymerna för sektionerna i orkestreringen, kan ACCOMP VOLUME-knappen användas för att justera volymen för ackompanjemanget i relation till melodistämman.

1 Tryck ACCOMP VOLUME-knappen



Tryck ACCOMP VOLUME-knappen i Auto Accompaniment-sektionen. Den aktuella volymen för ackompanjemanget visas i LCD-textrutan.

PSR-1700

Accomp. Volume=21

PSR-2700

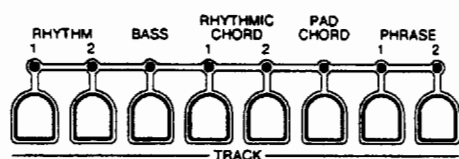
08: Showtune 001: GrandPno
C Accomp. Volume=21

2 Ställ volymen



Använd + och – knappar, sifferknapparna, dataratten eller ACCOMP VOLUME-knappen direkt för att ställa önskad volym. Omfånget sträcker sig från 00 (inget ljud) till 24 (maximal volym). Utgångsläget för ackompanjemangsvolymen (21) kan direkt återkallas genom att man trycker både + och – knapparna samtidigt.

Track-knapparna



Auto Accompaniment-systemet inkluderar åtta TRACK-knappar som ger Dig direkt tillgång till hela arrangemanget för ackompanjemanget. Du kan skapa extra variation i ackompanjemanget genom att koppla till och från de olika spåren.

De olika spåren kopplas till och från genom att man trycker på motsvarande TRACK-knapp. Indikatorn för den del som kopplas bort kommer att slockna. För att t ex tysta basdelen, tryck på TRACK BASS-knappen så att dess indikator slocknar. Tryck än en gång på knappen för att åter koppla in önskad del.



Indikatorerna för alla de spår som innehåller data kommer att tändas varje gång en ackompanjemangsstil väljes (för en del stilar är det inte alla spår som innehåller data).

■ Vad spåren innehåller

Spåren utnyttjas normalt på följande sätt:

RHYTHM 1

Detta är det huvudsakliga rytm-mönstret, och återger normalt ett trumset.

RHYTHM 2

Tillägg i rytmen. Genom att koppla till RHYTHM 2-spåret ges normalt lite mer energi till rytmen. I många stilar återger detta spår rytm-instrument som congas, bongos, etc. Om Du önskar lite lättare rytm-mönster kan Du koppla bort RHYTHM 1 och använda enbart RHYTHM 2-spåret.

BASS

BASS-spåret spelar alltid basgången, men ljuden kan variera för att passa den valda stilen; akustisk bas, syntbas, tuba, etc.

RHYTHMIC CHORD 1 och 2

Båda dessa spår ger rytmiska ackord som passar den valda stilen. Vanliga exempel är instrument som gitarr, piano och liknande instrument lämpade för ackord.

PAD CHORD

Detta spår spelar ackord med instrument som vanligtvis ligger kvar längre som t ex stråkar, orgel eller kör.

PHRASE 1 och 2

Här finner vi mer av musikalisk utsmyckning. PHRASE-spåren används för effekfulla brasstötter, brutna ackordsslingor (arpeggio) och annat som gör ackompanjemanget mera intressant.

Prova varje stil med olika kombinationer av spår. En del stilar låter bäst med fullt arrangemang (alla spåren TILL), medan andra kanske passar Din smak bättre om ett lite mindre arrangemang utnyttjas. För att tunna ut ett arrangemang är det i första hand PHRASE 1- och PHRASE 2-spåren som bör kopplas bort.

Ett annat sätt att utnyttja spåren är att gradvis bygga upp arrangemanget medan man spelar. Börja med ett litet arrangemang — t ex RHYTHM 1, BASS och RHYTHMIC CHORD 1 — och lägg sedan till spåren ett och ett efter hand som Du önskar fylla på och bygga upp den musikaliska strukturen.

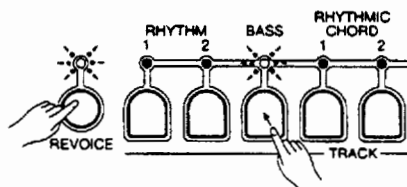
En del stilar kan faktiskt komma att låta helt annorlunda beroende på de kombinationer Du väljer. Prova t ex enbart RHYTHM 1, BASS och PAD CHORD.

Revoice

För att göra TRACK-knapparna än mer användbara har PSR-1700 och PSR-2700 en Revoice-funktion som gör att Du kan byta ljud på varje TRACK och påverka flera andra parameterar som hör samman med Voice-sektionen. De parametrar som kan ändras med Revoice-funktionen är följande:

- Voice-nummer (Percussion Kit, Sampled Voice-nummer (PSR-2700))
- Volume
- Pan
- DSP Depth
- Octave

1 Välj ett spår Du vill ändra



Håll REVOICE-knappen nedtryckt och tryck den TRACK-knapp som motsvarar det spår Du vill ändra. Både TRACK- och REVOICE-knapparnas indikatorer kommer att blinka. Samtidigt visas i LCD-texttrutan numret för det ljud som är programmerat på det valda spåret.

PSR-1700

UCE=034:FnrBass

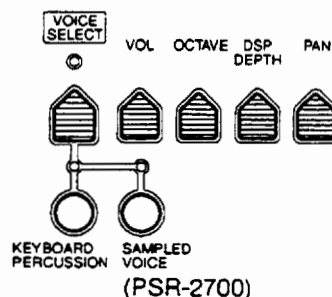
PSR-2700

08:Showtune 034:FnrBass
C UCE=034:FnrBass

 I detta läge kan Du spela det valda spårets ljud på klaviaturen.

 Keyboard Percussion blir automatiskt inkopplat om RHYTHM 1- eller 2-spåret väljs.

2 Gör önskade ljudinställningar



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten eller VOICE SELECT-knappen direkt för att välja ett nytt ljud för spåret. Du kan också använda VOL-, OCTAVE-, DSP DEPTH- och PAN-knapparna för att ändra motsvarande parametrar för det valda ljudet.

 Du kan använda Revoice-funktionen oavsett om ackompanjemanget spelar eller är stoppat.

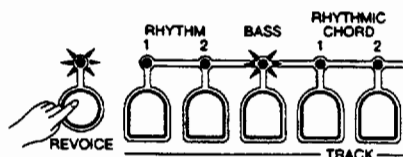
 Du kan inte ändra i orkestreringssektionerna medan REVOICE-indikatorn blinkar.

 Du kan spela på klaviaturen och lyssna till förändringarna för det nya ljudet med undantag för Octave-ändringar.

3 Upprepa för övriga spår Du vill ändra

Upprepa steg 1 och 2 för övriga spår Du vill ljudändra.

4 Bekräfta ändrade ljuddata

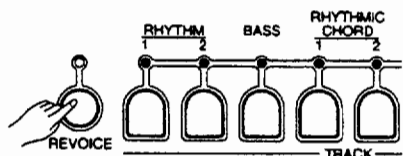


När Du gjort önskade ändringar trycker Du på REVOICE-knappen för att bekräfta. Indikatorerna för REVOICE-knappen och valda spår kommer att lysa fast.

5 Spela med de nya ljuden i kompet

Spela och utnyttja Dina egna ljudval enligt önskan.

6 Koppla bort Revoice för att återfå originalljuden



När en Revoice-operation gjorts kan man växla mellan till- och från-läge genom att tryck på REVOICE-knappen. I från-läge återges ackompanjemanget med de fabriksprogrammerade originalljuden.

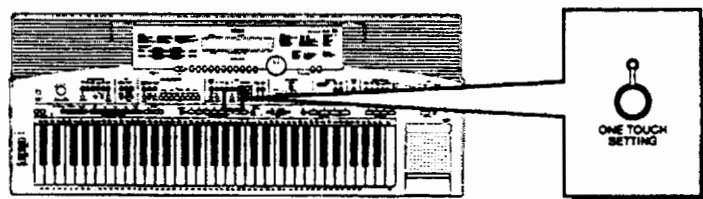
-  Om Du byter ackompanjemangsstil medan Revoice är FRÅN kommer alla inställningar att återgå till originalinställningar. Om Du vill behålla en Revoice-inställning och lätt återkomma till den, måste den lagras i Registration Memory som beskrivs på sid 37.
-  Så länge Du inte byter stil medan Revoice är fränkopplad, kommer de ändrade inställningarna att ligga kvar och kan när som helst återkallas genom att man helt enkelt kopplar in REVOICE-knappen.
-  Om Du byter stil med REVOICE-knappen tillkopplad, kommer ändringarna att ligga kvar.
-  I en del fall kanske det inte går att välja nya ljud till ett Custom Accompaniment medan det återges. Om detta problem inträffar, prova att göra Revoice-operationer medan ackompanjemanget är stoppat.

≡ One Touch Setting

Varje ackompanjemangsstil har programmerats med passande melodiljud och andra inställningar som direkt kan kallas fram genom att man trycker ONE TOUCH SETTING-knappen i Voice Control-sektionen. Detta gör det synnerligen enkelt att få en perfekt inställning för varje stil med en enkel knapptryckning.

För att utnyttja One Touch Setting-funktionen; välj en stil, tryck ONE TOUCH SETTING-knappen så att dess indikator tänds och spela. Så länge ONE TOUCH SETTING-indikatorn är tänd, blir ett idealiskt ljudval och andra inställningar (se listan nedan) automatiskt gjorda varje gång Du väljer en ny stil. Funktionen kopplas bort genom att trycka ONE TOUCH SETTING-knappen ännu en gång så att dess indikator slocknar.

Du kan naturligtvis skapa Dina egna originalinställningar genom att ändra de inställningar Du erhåller via One Touch Setting, och lagra detta i Registration Memory (se sid 35 för mer information kring Registration Memory).



One Touch Setting-funktionen kallar fram följande inställningar:



- En passande ljudinställning för melodin till den valda stilen — inkluderande orkestrering, ljudval, volym, oktavläge, DSP djup, Pan-, Harmony- och Effect-inställningar.
- Accomp Volume (21).
- Auto Accomp kopplas TILL.
- Normaltempo för den valda stilen.
- TILL/FRÅN-läget för respektive TRACK för den aktuella stilen.
- Revoice kopplas FRÅN.
- Keyboard Percussion kopplas FRÅN.
- Delningspunkten för Auto Accompaniment blir standard (55).
- Delningspunkten för orkestreringen ställs på 69.

- ☐ Om Du trycker ONE TOUCH SETTING medan enbart rytmen ljuder kommer Auto Accomp att kopplas TILL.
- ☐ Om ackompanjemanget är stoppat och One Touch Setting kopplas till, blir Synchro Start-läget aktiverat.
- ☐ ONE TOUCH SETTING-knappen kan inte aktiveras när stil nummer "00" valts.

≡ Registration Memory

Registration Memory kan användas för att lagra åtta kompletta uppsättningar av Voice- och Auto Accompaniment-inställningar vilka kan återkallas direkt med en enda knapptryckning. Registration Memory lagrar följande parametrar:

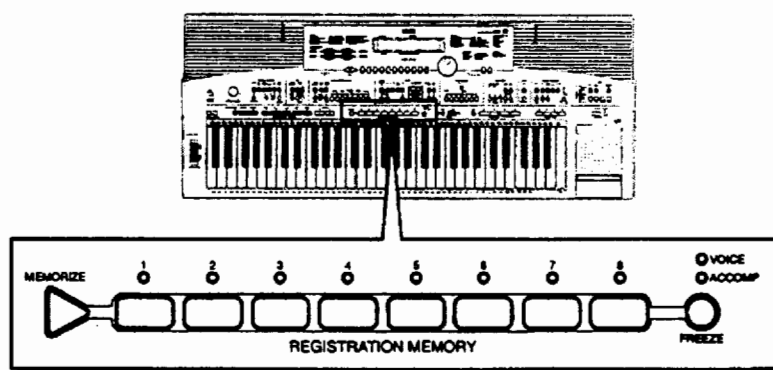
VOICE

1. Ljudnummer för alla fyra orkestreringssektionerna.
2. Keyboard Percussion TILL/FRÅN och Percussion Kit-nummer.
3. *PSR-2700*
Sampled Voice TILL/FRÅN (alla fyra orkestreringssektionerna).
Sampled Voice-nummer i Digital Sampling-sektion.
Sampled Voice-volym i Digital Sampling-sektion.
Sampled Voice DSP Depth i Digital Sampling-sektion.
Sampled Voice Pan i Digital Sampling-sektion.
4. Volume (alla fyra orkestreringssektionerna och Percussion).
5. Pan (alla fyra orkestreringerna och Percussion).

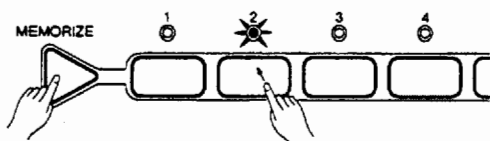
6. DSP Depth (alla fyra orkestreringssektionerna och Percussion).
7. Octave (alla fyra orkestreringssektionerna och Percussion).
8. Harmony TILL/FRÅN och Harmony-typ.
9. Effect TILL/FRÅN och Effect-typ.
10. Orchestration och Edit TILL/FRÅN.
11. Delningspunkt.
12. Touch Sense och Touch Response.
13. Pitch Bend-omfång.
14. Modulation Depth.
15. Local TILL/FRÅN-läge (L och R).
16. MIDI OUT TILL/FRÅN (L och R).
17. Pedal Assign 1 och 2.

AUTO ACCOMPANIMENT

1. Style-nummer.
2. Accompaniment volym
3. TRACK-knapparnas inställning.
4. Tempo.
5. Revoice TILL/FRÅN och inställningar.
6. Delningspunkt.
7. Transpose.
8. Accomp TILL/FRÅN.
9. Fingering-läge.



■ Memorera inställningar



De panelinställningar som finns uppräknade ovan kan lagras till var och en av de fyra REGISTRATION MEMORY-knapparna genom att man håller MEMORIZE-knappen nedtryckt och samtidigt trycker på önskad knapp — 1 till 8. Indikatorn för den valda knappen kommer att lysa fast vilket visar att data har lagrats.



Lägg märke till att varje gång Du lagrar till en REGISTRATION MEMORY-knapp kommer alla tidigare inställningar i denna knapp att raderas och ersättas med den nya inställningen.

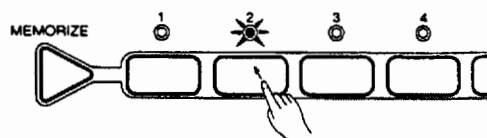


Indikatorn för valt Registration Memory kommer att blinka så snart någon ändring görs av panelinställningen. Med andra ord, om en REGISTRATION MEMORY-indikator blinkar betyder detta att panelinställningen avviker från det som finns lagrat i minnet.



Data i Registration Memory ligger kvar i minnet även om strömmen slås av, under förutsättning att batterier är istoppade eller nätkabeln ansluten.

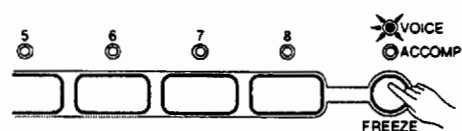
■ Kalla fram inställningar



Inställningar lagrade i REGISTRATION MEMORY-knapparna kan när som helst kallas fram genom att man helt enkelt trycker på önskad knapp. Indikatorn för den valda knappen kommer att lysa fast, men kommer att blinka så snart någon ändring görs av panelinställningen. En blinkande REGISTRATION MEMORY-indikator visar därigenom att den aktuella panelinställningen inte är densamma som det som finns lagrat i Registration Memory.

 Registration Memory-nummer 1 blir alltid automatiskt inkopplat varje gång strömmen slås på.

■ Freeze-funktionen



FREEZE-knappen kan användas för att "frysa" Voice- eller Auto Accompaniment-inställningar så att dessa inte kallas fram när en REGISTRATION MEMORY-knapp trycks. Om Du trycker FREEZE-knappen så att t ex VOICE-indikatorn tänds, kommer enbart de lagrade Auto Accompaniment-inställningarna att kallas fram när en REGISTRATION MEMORY-knapp trycks.

För att använda FREEZE-knappen trycker Du helt enkelt så många gånger som behövs för att indikatorn för önskat läge tänds. När en indikator är tänd kommer motsvarande grupps inställningar att frysas.

 TILL/FRÅN-läget för Freeze ligger kvar i minnet även om strömbrytaren slås ifrån, under förutsättning att batterier är istoppade eller nätkabeln ansluten.

≡ Programmeringsfunktioner

Recording-sektionen i PSR-1700 och PSR-2700 har tre olika programmeringsfunktioner:

■ Song Memory

Spelar in kompletta melodier i ett spår för ackompanjemang och upp till sex melodispår. Melodier kan sparas och laddas från diskett enligt önskan (sid 56).

■ Multi Pads

Spelar in korta sekvenser av ackord, melodislingor eller rytmer som när som helst kan spelas upp med en enkel knapptryckning. Multi Pad-data kan sparas och laddas från diskett enligt önskan.

■ Custom Accompaniment

Du kan skapa Dina egna ackompanjemangsmönster för Auto Accompaniment-funktionen. Egna ackompanjemang kan sparas och laddas från diskett enligt önskan.

Hanteringen av dessa tre funktioner är i grunden densamma, och så snart Du bekantat Dig med tillvägagångssättet blir det enkelt att spela in melodier, göra fraser för Multi Pads eller egna ackompanjemang. Vi börjar med Song Memory.



Bryter man strömmen under inspelning eller i färdigläge för inspelning kan inspelad data gå förlorad.

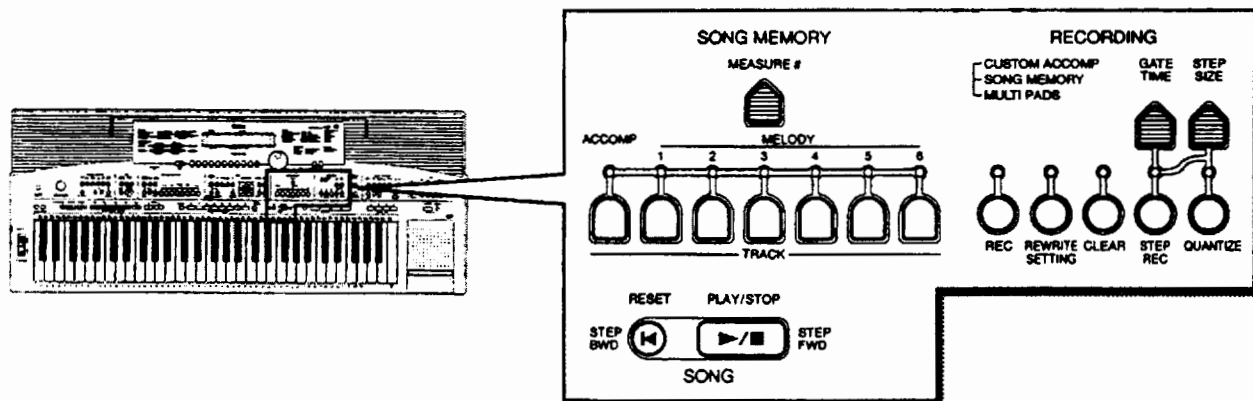
Song Memory

Song Memory gör att Du kan spela in och återge kompletta melodier med ackompanjemang genom att använda Auto Accompaniment och spela olika stämmor på klaviaturen. Song Memory har ett Accomp-spår för ackompanjemanget och sex Melody-spår för melodistämmor. Du kan också välja mellan *Realtime* eller *Step Recording*. Realtime innebär att Du spelar in genom att helt enkelt spela som vanligt i verklig tid. Med Step Time spelar Du in genom att via knappar mata in informationen.

I det interna minnet i PSR-1700 eller PSR-2700 kan man bara lagra en melodi i taget, men Din musik kan sparas på en diskett — som mest 99 melodier per diskett (det verkliga antalet beror på hur mycket information varje melodi innehåller) — och senare hämtas tillbaka när helst Du önskar spela dem (sid 56).



Det som spelats in med Song Memory kommer att ligga kvar i minnet även om strömmen bryts med POWER-knappen under förutsättning att batterier är istoppade eller nätkabeln är ansluten.

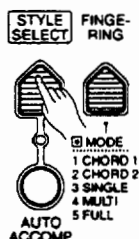


Inspelning av ackompanjemang i verklig tid

Song Memory Accomp-spåret spelar in följande företeelser och data:

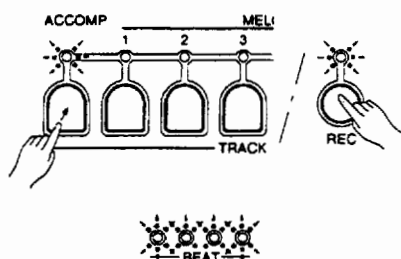
- Ackordsbyten.
- Intro-, Main-, Fill in-, Break- och Ending-sektioner.
- Ackompanjemangsvolym.
- Fade In/Out.
- Tryckningar av TRACK-knappar i Auto Accompaniment.
- Tempo.
- Style-nummer.
- Revoice.

1 Välj Style



Välj en ackompanjemangsstil som passar den musik Du tänker spela in. Välj också, om så behövs, det Fingering-läge Du vill använda.

2 Gå i inspelningsläge för Accompaniment-spåret



Håll REC-knappen i Recording-sektionen nertryckt och tryck på ACCOMP-knappen i Song Memory-sektionen. På så sätt kommer Du i inspelningsläge för ackompanjemanget. Om inte AUTO ACCOMP-knappen redan kopplats in, kommer den automatiskt att bli aktiverad när man går i inspelningsläge. REC-, ACCOMP- och SYNC START/STOP-knapparnas indikatorer kommer att blinka och BEAT-indikatorerna kommer att blinka i det aktuella tempot. Om indikatorn för Overall Control-sektionens METRONOME-knapp lyser kommer också metronomen att ljuda i det aktuella tempot.

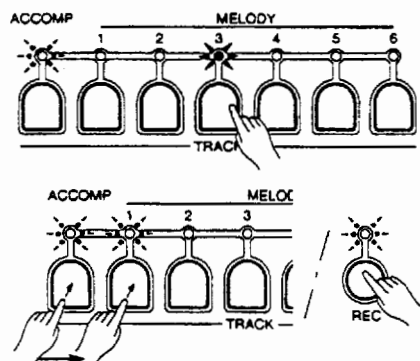
Aktuell takt ("Mes"; förkortning av engelskans "Measure") och taktslag ("BT"; förkortning av "Beat") — i detta fall "Mes=001:BT=1" — visas i LCD-texttrutan.

PSR-1700

Mes=001:BT=1

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
Mes=001:BT=1



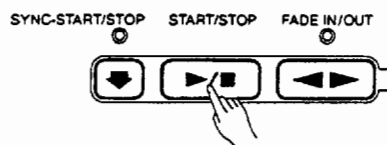
Inspelning av ackompanjemangsspåret utföres med det aktuella Auto Accompaniment Fingering-läge som valts (se sid 25).

Tidigare inspelade Song Memory-spår som är kopplade TILL (dess indikator lyser) kan återges i samband med inspelning. Om Du inte vill höra tidigare inspelade spår, tryck helt enkelt på motsvarande SONG MEMORY TRACK-knapp(-ar) så att dess indikator slocknar.

Det är också möjligt att spela in ett Melody-spår samtidigt som Du spelar in Accomp-spåret. Håll REC-knappen nedtryckt och tryck MELODY-knappen för det spår Du vill spela in på efter att Du ställt Accomp-spåret i inspelningsläge. Se vidare "Inspelning av melodi i verklig tid" på sid 40.

Inspelningsläget för Accomp-spåret kan kopplas bort genom att man trycker på ACCOMP-knappen. Att trycka SYNC START/STOP-knappen kopplar inte ur inspelningsläget.

3 Spela in



Inspelningen startar så snart Du spelar ett ackord i Auto Accompaniment-sektionen på klaviaturen. Om Du valt att spela in ett Melody-spår tillsammans med Accomp-spåret, kommer även en meloditon spelad i höger hand att starta inspelningsproceduren. REC-indikatorn lyser fast så snart inspelningen startats och numret för den aktuella takten visas i LCD-texttrutan.

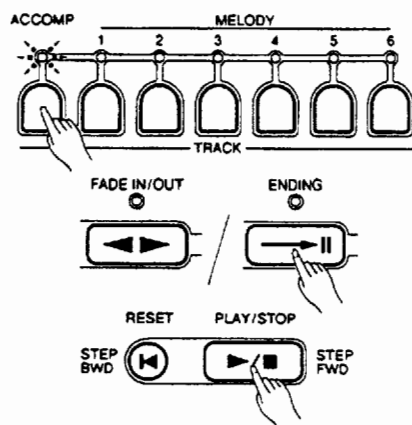
Inspelning kan också startas genom att man trycker START/STOP-knappen i Accompaniment Control. I detta fall kommer enbart rytmen att börja ljuda utan bas eller övrigt ackompanjemang tills Du spelar första ackordet i Auto Accompaniment-sektionen på klaviaturen.

Spela de erforderliga ackorden i Auto Accompaniment-sektionen på klaviaturen. Om Du också valt inspelning för ett Melody-spår, spela melodin i högerhandssektionen på klaviaturen.

Så snart Du spelar in med Song Memory kommer allt tidigare material inspelat på motsvarande spår att raderas och ersättas av det nya materialet.

- ☐ Du kan också påbörja inspelningen från något specificerat takt nummer — se sid 44.
- ☐ Om Song Memory blir fullt under inspelning, visas "Memory Full" i LCD-texttrutan och inspelningen stoppas. Upp till cirka 4.800 toner kan spelas in i alla Melody-spår. Upp till cirka 4.800 ackord kan spelas in. Dessa siffror gäller emellertid om enbart ackord eller toner spelas. Totalsumman reduceras när toner och ackord spelas in tillsammans.
- ☐ Om Du startar genom att trycka PLAY/STOP-knappen går inspelningen igång men ingenting kommer att spelas in förrän Du börjar spela på klaviaturen.
- ☐ Om Du använder en funktionsknapp under inspelning kommer dess värde att visas i LCD-texttrutan när knappen trycks. Visning av takt nummer återkommer efter några sekunder efter det att knappen släppts.
- ☐ Song Memory Accomp-spåret kan också inspelas med Step-funktionen (sid 50).

4 Stoppa inspelningen



Stoppa inspelningen genom att trycka ACCOMP-knappen. Inspelningen kan också stoppas med att trycka ENDING-, FADE IN/OUT- eller SONG PLAY/STOP-knappen. REC-indikatorn slocknar och "Now Processing" visas i LCD-texttrutan medan den inspelade datan hanteras. När detta är klart visas "Completed" för ett kort ögonblick.

- ☐ När inspelningen stoppats återgår Song Memory automatiskt till den takt vid vilken inspelningen startades.

Inspelning av melodi i verklig tid

Song Memory Melody-spåren spelar in följande företeelser och data:

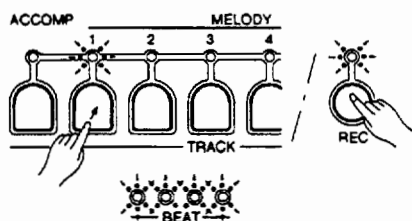
- Tangent till/från (dvs toner spelade på klaviaturen).
- Anslagskänsligheten.
- Ljudnummer (Percussion Kit, Sampled Voice-nummer(PSR-2700)).
- Volume.
- Pan.
- DSP Depth.
- Harmony till/från och Harmony Type.
- Effect till/från och Effect Type.
- Sustain (fotkontakt) till/från.
- Pitch Bend.
- Octave.
- Modulation.
- Expression (fotkontroll).

* Sample Pad- (PSR-2700) och Multi Pad-data kan inte spelas in i Song Memory.

1 Välj ett ljud och ställ in dess parametrar

Välj det ljud Du vill använda för inspelningen (R1- och R2-ljuden kan användas) och ställ in de olika effekter och andra parametrar som önskas.

2 Välj ett spår och gå i inspelningsläge



Håll REC-knappen i Recording-sektionen nedtryckt och tryck på en av MELODY-knapparna — 1 till 6 — i Song Memory-sektionen. Både REC-knappens indikator och det valda Melody-spårets indikator kommer att blinka, vilket indikerar att Song Memory är i inspelningsläge. Om indikatorn för Overall Control-sektionens METRONOME-knapp lyser kommer också metronomen att ljuda samtidigt som BEAT-indikatorn blinkar i det aktuella tempot.

Aktuell takt ("Mes") och taktslag ("BT") — i detta fall "Mes=001:BT=1" — visas i LCD-texttrutan.

 Tidigare inspelade Song Memory-spår som är kopplade TILL (dess indikator lyser) kan återges i samband med inspelning. Om Du inte vill höra tidigare inspelade spår, tryck helt enkelt på motsvarande SONG MEMORY TRACK-knappar så att dess indikator slöcknar.

 Man kan bara spela in ett melodispår i taget.

3 Spela in

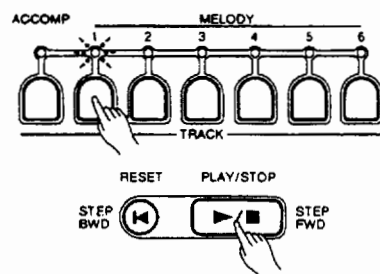


Inspelningen startar så snart Du spelar en ton på klaviaturen eller trycker SONG PLAY/STOP-knappen. BEAT-indikatorn indikerar det aktuella tempot precis som med Auto Accompaniment och numret för den aktuella takten visas i LCD-texttrutan.

Om Du enbart spelar in ett Melody-spår kan Du utnyttja hela klaviaturen för melodispel. Spelar Du in samtidigt med Accomp-spåret gäller högerhandssektionen av klaviaturen för Melody-spåret.

 Song Memory Melody-spår kan också inspelas med Step-funktionen (sid 50).

4 Stoppa inspelningen



Stoppa inspelningen genom att trycka TRACK-knappen som motsvarar det spår som spelas in eller genom att trycka SONG PLAY/STOP-knappen. REC-indikatorn slöcknar och "Now Processing" visas i LCD-texttrutan medan den inspelade datan hanteras. När detta är klart visas "Completed" för ett kort ögonblick. Taktnumret återgår automatiskt till den takt vid vilken inspelningen startades.

5 Spara Din inspelning på en diskett



När Du avslutat inspelningen av Din melodi — eller spelat in så mycket som Du för tillfället önskar — spara detta till en diskett enligt beskrivningen på sid 58. Gör detta till en vana för att förhindra ofrivilliga förluster av data.

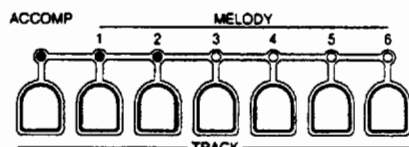
- Det som spelats in kommer att ligga kvar i minnet även om strömmen bryts med POWER-knappen under förutsättning att batterier är istoppade eller nätkabeln är ansluten. Vi rekommenderar Dig dock att alltid spara viktig sångdata till diskett som en försäkring mot oavsiktlig radering.

Uppspelning av ackompanjemang och melodi

1 Ladda in melodin om så behövs

Om så behövs, ladda in melodin från diskett (se sid 60). Du kan hoppa över detta steg om den melodi Du vill spela upp redan ligger i det interna minnet hos PSR-1700 eller PSR-2700.

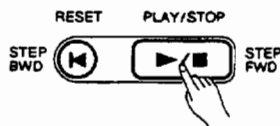
2 Välj de spår som skall spelas upp



Vilka Melody- och/eller Accomp-spår som helst kan spelas upp samtidigt. Tryck de SONG MEMORY TRACK-knappar som motsvarar de spår Du vill återge — indikatorerna för valda spår tänds.

- Alla Song Memory-spår som innehåller inspelad data kopplas automatiskt TILL när strömmen slås till eller laddas från diskett.
- Takt nummer 1 väljs automatiskt när strömmen slås på eller när en sång laddas in i minnet från diskett.

3 Starta uppspelningen



Uppspelningen startar så snart man trycker SONG PLAY/STOP-knappen. Du kan koppla till och från Accomp- och Melody-spåren under uppspelningen genom att trycka motsvarande TRACK-knapp. Under uppspelningen visas aktuellt taktnummer i LCD-textrutan.

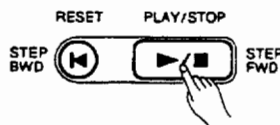
- Genom att trycka RESET-knappen kan Du när som helst gå tillbaka till första takten i melodin (se sid 44).
- Du kan också starta uppspelningen från vilken takt som helst med hjälp av MEASURE#-knappen (se sid 44).

4 Spela samtidigt om Du vill

Under uppspelning kan Du samtidigt spela med på klaviaturen. Du kan också ändra tempo om Du så önskar.

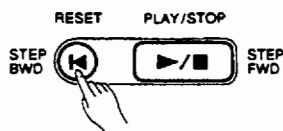
- Den maximala polyfonin är 28 toner. Om fler än 28 toner spelas samtidigt kan toner bli avskurna. Om Du använder ett samplat ljud har Du ytterligare 26 toner tillgängliga enbart för detta ljud.

5 Stoppa uppspelningen



Uppspelning av ackompanjemang och melodi kommer att stoppa automatiskt när all inspelad data återgivits. Du kan också när som helst stoppa genom att trycka SONG PLAY/STOP-knappen.

RESET-knappen



Genom att trycka SONG RESET-knappen hamnar man direkt på första takten av melodin och alla spår som innehåller data kopplas TILL. Takt nummer "001" visas i LCD-textrutan. RESET-knappen fungerar även under uppspelning eller inspelning i verklig tid.

PSR-1700

Mes=001:BT=1

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff Mes=001:BT=1

In- eller uppspelning från specificerad takt

Du kan starta en inspelning eller uppspelning med Song Memory från vilken takt som helst under förutsättning att den valda takten befinner sig inom ett område av takter som redan spelats in:

1 Tryck MEASURE#-knappen om så behövs



Tryck MEASURE#-knappen om inte takt nummer visas i LCD-textrutan. Om takt nummer redan visas, gå vidare till steg 2.

2 Välj önskat takt nummer



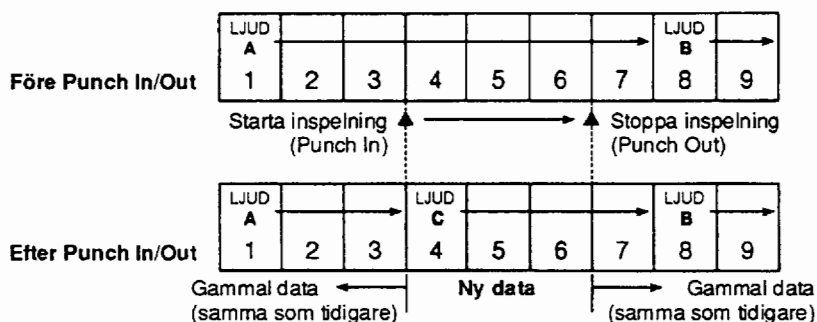
Använd + och - knappar, sifferknapparna, dataratten eller MEASURE#-knappen direkt för att välja önskat takt nummer.

3 Starta in- eller uppspelning

Du kan nu starta inspelning eller uppspelning från det valda takt numret.

Med denna funktion kan Du göra Punch In och Punch Out vid vilken takt som helst för att göra om ett tidigare inspelat spår.

Exempel:



Ändringar av Voice, Volume, Pan, Pitch Bend, tempo, Harmony till/från, DSP Depth, Effect till/från, Dual till/från och Revoice-data gjorda vid Punch In blir desamma även efter Punch Out-punkten, tills andra ändringar görs av gammal data.

Inspelningen genomföres i bitar om 1 takt, så om Du gör Punch Out mitt i en takt kommer återstoden av den takten att bestå av paus.

Multi Pads

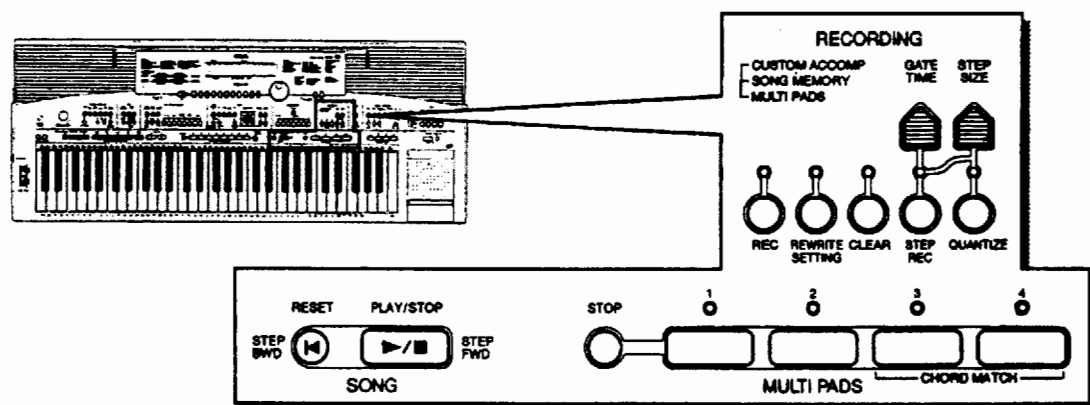
Multi Pads i PSR-1700 och PSR-2700 är plattor som används för att spela in korta rytmiska eller melodiska sekvenser, Percussion Fill ins eller enstaka trumljud, vilket när som helst kan återges genom att man helt enkelt trycker på motsvarande platta. Plattorna 1 och 2 spelar upp exakt såsom man spelat in, medan 3 och 4 är "Chord Match" vilket innebär att de automatiskt harmoniskt följer de ackord man spelar med Auto Accompaniment-funktionen.

I det interna minnet i PSR-1700 eller PSR-2700 kan man bara lagra en uppsättning Multi Pad-data i taget, men massor av Multi Pad-uppsättningar kan sparas på en diskett och senare hämtas tillbaka när helst Du önskar (sid 56).

Multi Pad kan spela in följande företeelser och data:

- Tangent till/från (dvs toner spelade på klaviaturen).
- Anslagskänsligheten.
- Ljudnummer (Percussion Kit, Sampled Voice-nummer (PSR-2700)).
- Volume.
- Pan.
- DSP Depth.
- Octave.
- Harmony till/från och Harmony Type.
- Effect till/från och Effect Type.
- Sustain (fotkontakt) till/från.
- Pitch Bend.
- Modulation.
- Expression (fotkontroll).

 Lägg märke till att PSR-1700/PSR-2700 innehåller en fabriksprogrammerad uppsättning av Multi Pad-data som kommer att raderas när ny Multi Pad-data spelas in. Fabriksprogrammerad data kan återfås med hjälp av System Reset-funktionen som beskrivs på sid 82.

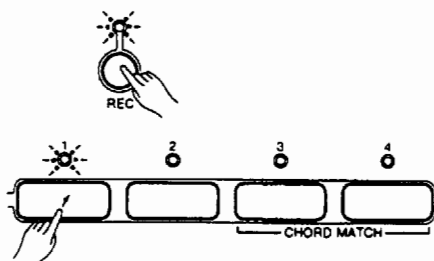


Inspeining

1 Välj ett ljud för inspeiningen och ett lämpligt tempo

Välj det ljud Du vill använda för inspeining i Multi Pad. Enbart R1- och R2-ljuden kan användas. Du bör kanske också välja ett tempo som känns lagom att spela in med.

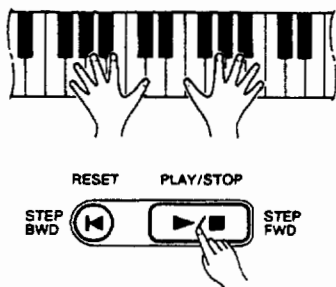
2 Ställ Multi Pad i inspeiningsläge



Håll REC-knappen nedtryckt och tryck en av MULTIPAD-knapparna 1 till 4. REC-knappens och den valda Multi Pads indikatorer blinkar för att indikera att man är i inspeiningsläge och metronomen ljuder i det aktuella tempot om METRONOME-knappens indikator i Overall Control-sektionen lyser.

 Enbart R1- och R2-sektionerna kan användas för inspeining i Multi Pad.

3 Spela in



Spela en kort sekvens. Multi Pads kan spela in ungefär 550 fjärdedelstoner. REC-knappens indikator lyser under inspelningen och BEAT-indikatorn indikerar det aktuella tempot precis som med Auto Accompaniment.

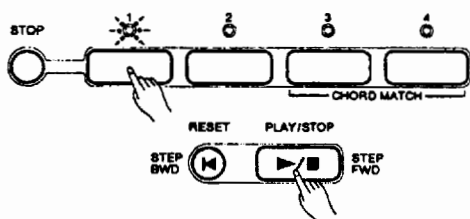
Så snart Du spelar in för en Multi Pad kommer alla tidigare data för denna platta att helt raderas och ersättas av det nya materialet.

Inspelning kan också startas genom att trycka PLAY/STOP-knappen.

Multi Pad kan också spelas in med Step-funktionen — se sid 50.

När Du spelar in CHORD MATCH-plattor — 3 och 4 — se till att harmoniskt basera allt som ett Cmaj7-ackord. Det inspelade kommer då att återges harmoniskt korrekt tillsammans med Auto Accompaniment-funktionen (se "Uppspelning" nedan).

4 Stoppa inspelningen



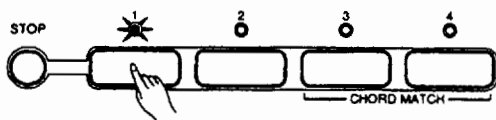
Inspelningen stoppas antingen med att man trycker på den MULTI PAD man spelar in i, STOP-, eller PLAY/STOP-knappen. Om minnet för Multi Pad blir fullt under inspelning kommer inspelningen att stoppas automatiskt och "Memory Full" visas i LCD-textrutan.

5 Spara Dina Multi Pad-data till diskett



När Du avslutat Din inspelning av Multi Pad-data bör Du spara detta till en diskett enligt beskrivningen på sid 58. Gör detta till en vana för att förhindra ofrivilliga förluster av data.

Uppspelning



Tryck helt enkelt på vilken som helst av MULTIPADS, när som helst för att spela upp dess innehåll. Uppspelningen av Multi Pad startar omedelbart när plattan trycks. Du kan t o m återge två, tre eller fyra Multi Pads samtidigt. Du kan även skapa speciella effekter genom att trycka upprepade gånger på plattan innan dess innehåll spelats färdigt.

Multi Pad-ljuden återges oberoende av de ljud Du valt för vad Du vill spela på klaviaturen. Du kan t ex spela piano på klaviaturen medan Multi Pad spelar inlägg från en brassensemble.

Multi Pad 3 och 4 är "CHORD MATCH" och den data de innehåller blir automatiskt harmoniserad enligt de ackord Du spelar med Auto Accompaniment-funktionen i PSR-1700/PSR-2700.

Multi Pad-uppspelning kan omedelbart avbrytas genom att man trycker på MULTIPADS STOP-knapp.

Hastigheten för uppspelningen av Multi Pad bestäms av den aktuella Tempo-inställningen.

Innehållet i Multi Pad-minnena ligger kvar även om strömmen bryts under förutsättning att batterier är istoppade eller nätkabeln ansluten.

Om CHORD MATCH-plattorna används för inspelning av rytminstrument kommer de att återges på samma sätt som för de vanliga plattorna.

För att använda Multi Pad-data från diskett, ladda data till PSR-1700/2700 enligt beskrivningen på sid 60.

Custom Accompaniment

Style-nummer "00" i varje Page Memory kan utnyttjas för ett ackompanjemangsmönster Du själv programmerar och använder med Auto Accompaniment-funktionen.

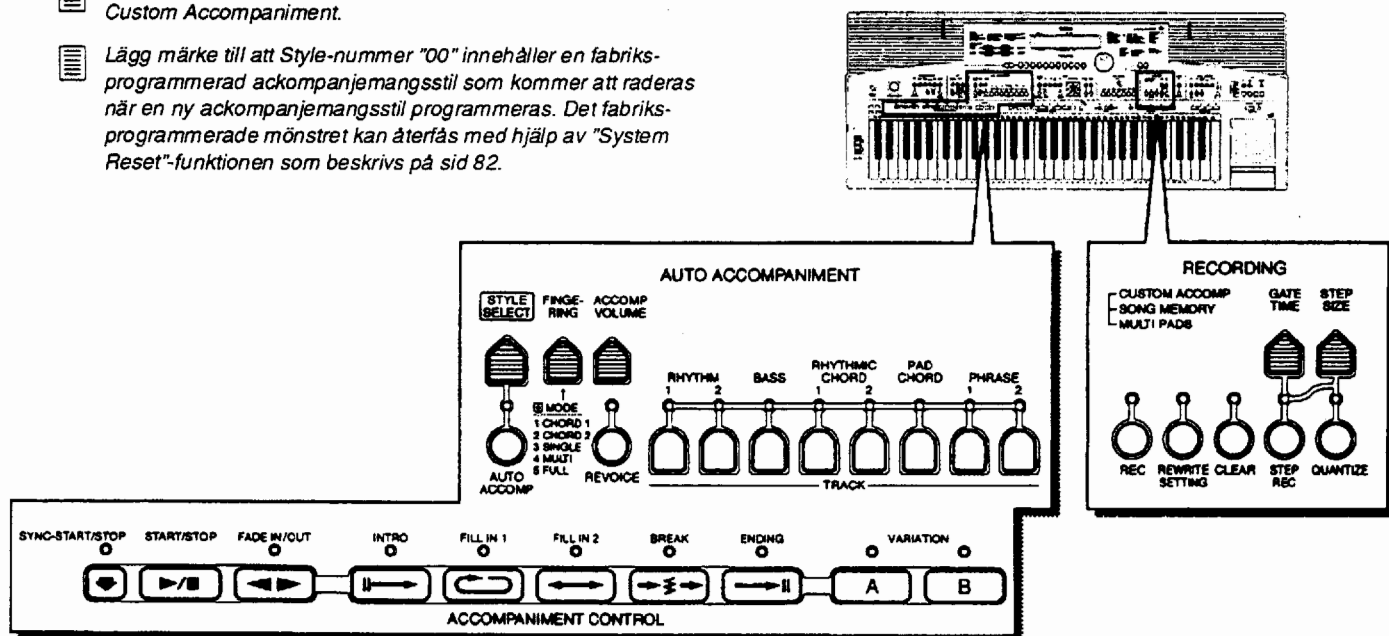
I det interna minnet i PSR-1700 eller PSR-2700 kan man bara lagra ett eget ackompanjemangsmönster i taget, men massor av egna mönster kan sparas på en diskett och senare hämtas tillbaka när helst Du önskar (sid 56).

Custom Accompaniment spelar in följande företeelser och data:

- Tangent till/från (dvs toner spelade på klaviaturen).
- Anslagskänsligheten.
- Ljudnummer (Percussion Kit, Sampled Voice-nummer (PSR-2700)).
- Volume.
- Pan.
- DSP Depth.
- Sustain (fotkontakt) till/från.
- Pitch Bend.
- Modulation.

Expression (volymkontroll med fotpedal) kan inte spelas in i Custom Accompaniment.

Lägg märke till att Style-nummer "00" innehåller en fabriks-programmerad ackompanjemangsstil som kommer att raderas när en ny ackompanjemangsstil programmeras. Det fabriks-programmerade mönstret kan återfås med hjälp av "System Reset"-funktionen som beskrivs på sid 82.

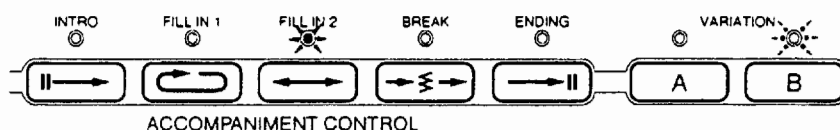


Inspejning av Custom Accompaniment i verklig tid

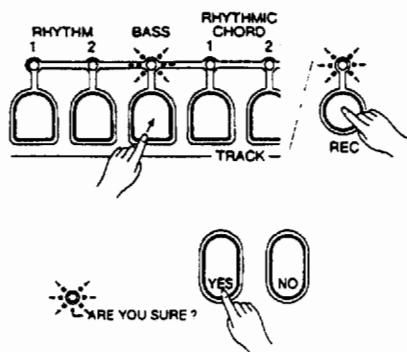
1 Välj en Style och sektion

Välj en ackompanjemangsstil som kan fungera som lämplig grund för den ackompanjemangsstil Du vill programmera. Använd också ACCOMPANIMENT CONTROL-knapparna för att välja den speciella sektion Du vill programmera. När Du väljer andra sektioner utöver Variation, kom ihåg att även då välja A eller B enligt önskan.

Exempel: Val av Fill in 2B



2 Gå i inspelningsläge för Custom Accompaniment



Håll REC-knappen i Recording-sektionen nedtryckt och tryck på den TRACK-knapp i Auto Accompaniment som motsvarar det spår Du vill programmera. Om den valda knappen inte innehåller några data, kommer "IllegalOperation" att visas i LCD-textrutan och någon programmering är inte möjlig. Indikatorerna för både RECOch det spår Du valt kommer att blinka om Du valt en av de vanliga fabriksgjorda stilarna (undantag gäller för "00"), ARE YOU SURE?-indikatorn lyser och PSR-1700/PSR-2700 frågar Dig "Are you sure?" (se anmärkningar nedan). Tryck YES om Du vill gå vidare med inspelningsproceduren och därigenom radera det aktuella innehållet för Custom Accompaniment. Du är nu i inspelningsläge för det valda spåret. Om METRONOME-knappens indikator i Overall Control-sektionen är tänd, kommer metronomen att ljuda i det aktuella tempot. Genom att istället trycka NO kan Du koppla bort operationen och på så sätt också ha kvar tidigare programmering.

 Om Du väljer annat Style-nummer än "00" som grund för Ditt eget mönster, kommer den valda stilen att kopieras till Style-nummer "00" så snart Du trycker YES och därigenom raderas tidigare ackompanjemangsdata.

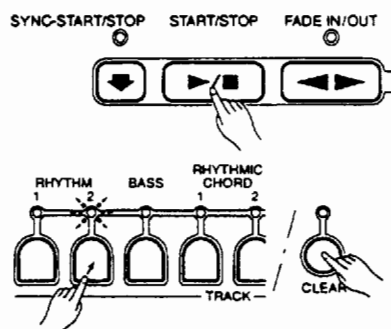
-  När fabriksgjord ackompanjemangsstils data kopieras till Style-nummer 00, kommer "@" att visas före stilens namn i LCD-textrutan.
-  Auto Accompaniment, Auto Harmony och Effect blir FRÅN-kopplat, R1-orkestreringen vald och EDIT-knappens funktion bortkopplad när man går i inspelningsläge för Custom Accompaniment.
-  Om spår som innehåller rytminstrument väljs för inspelning blir Keyboard Percussion automatiskt inkopplat.
-  När önskat spår ställs i inspelningsläge kommer andra spår i samma sektion som inte har några ackompanjemangsdata att automatiskt kopplas bort.
-  Ett spår som inte innehåller data för någon enda sektion (dess indikator är släckt), kan inte användas för inspelning av egna mönster.

3 Välj ett ljud och ställ önskat tempo

Om så behövs, välj det ljud Du vill spela in med och ställ ett tempo som känns lagom.

-  De specificerade ljudparametrarna kan senare ändras med Rewrite Setting- och Revoice-funktionerna (sidorna 55 och 34).

4 Spela in



Inspelningen startar så snart Du trycker START/STOP-knappen i Accompaniment Control-sektionen eller spelar ett ackord eller en ton på klaviaturen. Ackompanjemanget kommer att repeteras kontinuerligt och Du kan lägga till nytt material för det valda spåret genom att spela på klaviaturen.

Under inspelning kan Du rensa ett spår om Du vill göra om inspelningen från grunden: håll CLEAR-knappen nedtryckt och tryck den TRACK-knapp som motsvarar det spår Du vill radera. Individuella toner, inklusive Keyboard Percussion-instrument, kan raderas genom att man håller CLEAR-knappen nedtryckt och slår an motsvarande tangent.

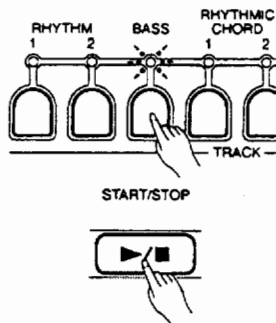
- Se till att basera Din Custom Accompaniment-inspelning på ett Cmaj7-ackord. De olika avsnitten kommer automatiskt att anpassas till de ackord Du spelar när Du sedan använder Ditt Custom Accompaniment.
- När Du väljer att radera data under inspelning kommer PSR-1700/PSR-2700 inte att fråga "Are you sure?".
- Custom Accompaniment-mönster kan också programmeras med Step-funktionen — se sid 50.
- Med en del stilar kan det under inspelning uppstå en liten fördröjning mellan slutet och starten av ny cykel av en sektion.
- Om Custom Accompaniment-minnet blir fullt under inspelning visas "Memory Full" i LCD-textrutan och inspelningen stoppas.

5 Upprepa för att komplettera mönstret

Upprepa steg 2, 3 och 4, välj och spela in de olika spåren tills mönstret motsvarar Dina önskemål. Under inspelningen kan Du växla mellan de olika sektionerna och på så sätt programmera hela mönstret utan avbrott från inspelningsläget.

- Om Du byter sektion under inspelning och det aktuella spåret inte innehåller några data, visas "IllegalOperation" i LCD-textrutan för att indikera att inspelning inte är möjlig.

6 Stoppa inspelningen



Stoppa inspelningen genom att trycka den TRACK-knapp Du spelar in på eller START/STOP-knappen i Accompaniment Control. REC-indikatorn slocknar och "Now Processing" visas i LCD-textrutan medan PSR-1700/2700 hanterar datan. När det hela är klart visas "Completed" för ett kort ögonblick. Den inspelade ackompanjemangsdatan blir automatiskt lagrad i Custom Accompaniment (Style-nummer 00).

Om man under inspelning trycker SYNC START/STOP-knappen stoppas inspelningen och man återkommer till steg 2 ovan (inspelningsläge).

7 Spara Ditt ackompanjemangsmönster på en diskett



När Du avslutat inspelningen av Ditt ackompanjemangsmönster — eller spelat in så mycket som Du för tillfället önskar — spara detta till en diskett enligt beskrivningen på sid 58. Gör detta till en vana för att förhindra ofrivilliga förluster av data.

- Custom Accompaniment-data ligger kvar i det interna minnet även om strömmen bryts, under förutsättning att batterier är istoppade eller nätkabeln ansluten. Det är trots detta en god idé att spara viktig data till en diskett så att Du har backup i händelse av en ofrivillig radering.

Använd ett Custom Accompaniment-mönster



För att använda ett eget ackompanjemangsmönster, välj helt enkelt Style-nummer "00" och använd Auto Accompaniment-funktionerna på vanligt sätt (sid 24).

PSR-1700

Styl=00:0Showtun

PSR-2700

00:0Showtun 001:GrandPno
AccOff Styl=00:0Showtun

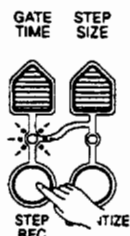
- För att använda ackompanjemangsdata från diskett ladda data till PSR-1700/2700 enligt beskrivningen på sid 60.

Step-inspelning

Förutom den inspelningsmetod i verklig tid som beskrivits ovan, har PSR-1700 och PSR-2700 möjlighet till Step-inspelning där toner programmeras steg för steg med exakt placering och längd.

- Endast ackordsföljder kan Step-inspelas i Song Memorys Accomp-spår. Rewrite Setting-funktionen (sid 55) kan användas att efter inspelningen ändra parameterar enligt önskan.
- Du kan specificera från vilken takt Du vill starta Step-inspelning i Song Memory enligt beskrivningen på sid 44.
- Metronomen fungerar inte i samband med Step-inspelning.
- Följande parameterar kan inte ändras i samband med Step-inspelning i Song Memory Accomp-spår: Style-nummer, sektion, Track till/från, Revoice till/från, Registration Memory och Fade In/Out.

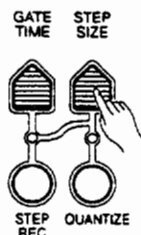
1 Gå i färdigläge för Step-inspelning



Håll Recording-sektionens STEP REC-knapp nedtryckt och tryck knappen för det spår eller den Pad Du vill spela in (se anmärkning nedan). Du är nu i inspelningsläge för specificerat spår eller Pad. Indikatorerna för såväl STEP REC som Track/Pad-knapp blinkar.

- När man är i färdigläge för inspelning i Song Memory Accomp-spåret, kommer Variation A-sektionens indikator att lysa.
- För att göra Step-inspelning i ett Song Memory-spår, tryck knappen för motsvarande Song Memory-spår, för att göra Step-inspelning i ett Custom Accompaniment-spår, tryck knappen för önskat Auto Accompaniment-spår, för att göra Step-inspelning i en Multi Pad, tryck önskad platta — allt medan STEP REC-knappen hålls nedtryckt.

2 Specificera önskad Step Size



Med Step Size avses längden på den ton som skall spelas in. För att t ex spela in en åttondelsnot och gå vidare till nästa åttondelsnot skall Step Size ställas på "8" vilket motsvarar "1/8" enligt tabellen nedan.

Tryck STEP SIZE-knappen och aktuell Step Size visas i LCD-texttrutan. Använd sedan + och - knappar, dataratten eller STEP SIZE-knappen direkt för att välja önskad Step Size (4–32). Step Size "16" kan erhållas direkt genom att man trycker båda + och - knapparna samtidigt.

PSR-1700

Step=0:1/4Note

PSR-2700

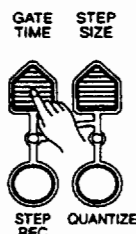
08:Showtune 001:GrandPno
AccOff Step=0:1/4Note

Step Size-inställningar

1: 1/4 (fjärdedel)	
2: 1/6 (fjärdedels triol)	
3: 1/8 (åttondel)	
4: 1/12 (åttondels triol)	
5: 1/16 (sextondel)	
6: 1/24 (sextondels triol)	
7: 1/32 (32-del)	

- Aktuell vald Step Size ligger kvar i minnet även om strömmen bryts, under förutsättning att batterier är istoppade eller nätkabeln ansluten.

3 Specificitera önskad Gate Time



Med *Gate Time* avses den verkliga längden på tonen som skall spelas in i förhållande till dess Step Size, dvs om tonen skall vara staccato, legato, etc. Gate Time specificeras i procent av den totala tonens längd såsom visas i tabellen nedan.

Tryck GATE TIME-knappen och aktuell Gate Time visas i LCD-textrutan. Använd sedan + och – knappar, dataratten eller GATE TIME-knappen direkt för att välja önskad Gate Time (00–10). Gate time "08" kan erhållas direkt genom att man trycker båda + och – knapparna samtidigt.

PSR-1700

GateT.=08:80%

PSR-2700

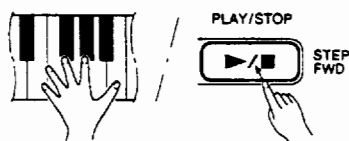
08:Showtune 001:GrandPno
AccOff GateT.=08:80%

Gate Time-inställningar

00 : 0%	(Mest staccato)	06 : 60%	] Normalt
01 : 10%		07 : 70%	
02 : 20%		08 : 80%	
03 : 30%		09 : 90%	
04 : 40%		10 : 100%	
05 : 50%			(Mest legato)

Aktuell vald Gate Time ligger kvar i minnet även om strömmen bryts, under förutsättning att batterier är istoppade eller nätkabeln ansluten.

4 Spela en ton eller ett ackord



Spela den ton som skall programmeras på klaviaturen eller ackord om Du programmerar ackompanjemang. Du kan sedan trycka STEP FWD (PLAY/STOP)-knappen medan Du fortfarande håller tonen eller ackordet så många gånger som erfordras för att förlänga tonen eller ackordet enligt specificerad Step Size.

När flera toner spelas samtidigt kommer alla tonerna att spelas in på en gång efter det att sist anslagna tangenten släppts upp. Denna teknik gör det bekvämt att spela in ackordsföljder.

BEAT-indikatorns lysdioder fungerar på samma sätt som i Auto Accompaniment-läge.

LCD-textrutan vid Step-inspelning

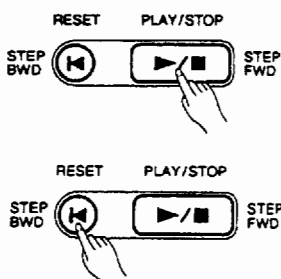
Vid Step-inspelning visar LCD-textrutan det aktuella taktnumret ("Mes"), det aktuella taktslaget ("BT" — det blir t ex fyra slag per takt i 4/4-dels takt) och positionen för den aktuella tonen inom det aktuella taktslaget (strecket till höger om "BT"-värdet). Varje markering på strecket representerar en 32-dels not. Om Du t ex programmerar en 16-dels not kommer den vertikala markören på strecket att röra sig framåt två markeringar för varje ton som programmeras.

Att göra paus . . .

Pauser programmeras genom att man enbart trycker STEP FWD (PLAY/STOP)-knappen direkt efter att ha specificerat önskad Step Size för pausen.

Steg tillbaka

I Step Record-läge fungerar RESET-knappen som STEP BWD (steg tillbaka)-knapp. Du kan använda denna knapp för att gå tillbaka under inspelningen enligt aktuellt specificerad Step Size och göra om data.



■ Exempel

Följande tabell visar Step Size- och Gate Time-inställningar som erfordras för att spela in en rad olika typer av toner:



LCD-teckenruta (takt)	Mes=001	Mes=001	Mes=001	Mes=001	Mes=001	—	Mes=002	Mes=003
LCD-teckenruta (taktslag/klockpuls)	BT=1 -----	BT=2 ----	BT=3 ---	BT=3 ---	BT=4 ----	—	BT=3 ---	BT=1 -----
LCD-teckenruta (Step Size)	1/8Note	1/16Note	1/8Note	1/8Note	1/4Note	—	1/4Note	1/4Note
LCD-teckenruta (Gate Time)	80%	80%	80%	80%	80%	—	40%	80%
Ton	 Håll			—	 Håll	—		 Håll
Tryck PLAY/STOP	 Två gånger	—	—	 En gång	 Två gånger	—	—	 Tre gånger

Det är också möjligt att bestämma Step Size för alla toner genom att välja kortaste Step Size och sedan använda STEP FWD-knappen för att ange alla typer av notlängder.

 I fallet som visas här nedan, tryck och håll A, tryck STEP FWD och sedan C, och släpp sedan A.



5 Upprepa

Upprepa steg 2, 3 och 4 tills önskade toner spelats in.

 Tidigare inspelade spår kan inte återges under Step-inspelning.

6 Stoppa inspelningen

Stoppa inspelningen genom att trycka knappen för det spår eller den MULTIPAD som spelats in. STEP REC-indikatorn slocknar.

 PSR-1700/PSR-2700 tillåter Punch In och Punch Out vid vilken takt som helst för att göra om Step-inspelning av Song Memory-data. Inspelningen genomföres i bitar om 1 takt, så om Du gör Punch Out mitt i en takt kommer återstoden av den takten att bestå av paus.

 "Now Processing" kan komma att visas i LCD-textrutan med PSR-1700/2700 hanterar Step-inspelad data. I så fall visas "Completed" för ett kort ögonblick när det är klart.

Edit-funktioner

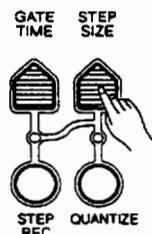
Följande funktioner gör det möjligt att *editera*, dvs förändra och "putsa till" inspelad data.

☰ När Du vill använda någon Edit-funktion på en egen ackompanjemangsstil, kom ihåg att välja Style-nummer 00 innan Du aktivera Edit-funktionen.

Kvantisering

Man kan kvantisera inspelad data för att rätta till slarvigt spelad indelning på ett spår eller Pad.

1 Ställ Quantize Step Size



Ställ önskad grad av kvantisering med hjälp av Step Size på samma sätt som i samband med Step-inspelning (se sid 50).

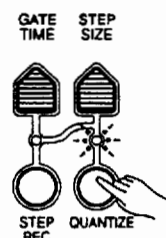
PSR-1700

Step=@:1/4Note

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff Step=@:1/4Note

2 Välj det spår eller den Pad som skall kvantiseras



Håll Recording-sektionens QUANTIZE-knapp nedtryckt och tryck knappen som motsvarar det spår eller den pad Du vill kvantisera. Både QUANTIZE och spår/Pad-indikatorn kommer att blinka. ARE YOU SURE?-indikatorn lyser och PSR-1700/PSR-2700 frågar "Are you sure?".

☰ Du kan kvantisera flera Song Memory eller Custom Accompaniment-spår samtidigt. Håll QUANTIZE-knappen nedtryckt och tryck önskade knappar i tur och ordning.

3 Bekräfta eller avbryt Quantize-operationen



Tryck på YES om Du vill gå vidare och genomföra kvantiseringen och därigenom oåterkalleligen förändra det valda spåret eller Pad:en. Tryck NO för att avbryta och därigenom ha kvar innehållet på spåret eller i Pad:en i oförändrat skick. "Now Quantizing" visas i LCD-textrutan medan data blir kvantiserad. När det är klart visas "Completed" för ett kort ögonblick.

☰ Fabriksprogrammerade spårs ackompanjemangsdatabaser kan inte kvantiseras.

Radera spår

CLEAR-knappen kan användas för att helt och hållet radera följande data:

- Alla data efter aktuell takt i specificerat Song Memory-spår.
- Alla data i specificerat Custom Accompaniment-spår.
- Alla data i specificerad Multi Pad.

1 I samband med Song Memory, bestäm fr o m vilken takt

MEASURE #



Använd MEASURE#-knappen för att välja den första takten som skall raderas (se sidan 44). Alla efterföljande takter fram till melodins slut kommer att raderas.

2 Specificera spår eller Pad som skall raderas



Håll CLEAR-knappen nedtryckt och tryck önskad knapp för spår eller Pad. ARE YOU SURE?-indikatorn lyser och PSR-1700/PSR-2700 frågar "Are you sure?".



Bryter man strömmen i detta läge kan inspelad data gå helt förlorad.



Du kan radera flera Song Memory- eller Custom Accompaniment-spår samtidigt. Håll CLEAR-knappen nedtryckt och tryck önskade knappar i tur och ordning.

3 Bekräfta eller avbryt Clear-operationen



Tryck på YES om Du vill gå vidare och genomföra operationen och därigenom oåterkalleligen radera det valda spåret eller Pad:en. Tryck NO för att avbryta och därigenom ha kvar innehållet på spåret eller i Pad:en i oförändrat skick. "Now Clearing" visas i LCD-textrutan medan data blir raderad. När det är klart visas "Completed" för ett kort ögonblick.



I samband med radering lyser indikatorerna för de spår som för någon sektion innehåller data i Custom-ackompanjemang. Om ett spår innehåller data för en annan sektion kan det hända att indikatorn fortfarande lyser, även om spåret raderats.

■ Ändring av inspelade inställningar

REWRITE SETTING-knappen kan användas för att ändra inställningar för alla programmerbara parametrar för vilket specificerat spår eller Pad som helst. Du kan t ex använda funktionen för att ändra ljud eller effekt för ett Song Memory-spår.

Förändringsbara data

Alla inspelade data, med undantag för tangent till/från, Octave, Sustain, Pitch Bend och ackordsbyten, kan ändras i följande spår och Pads:

- Song Memory Accompaniment-spår
- Song Memory Melody-spår
- Custom Accompaniment
- Multi Pad

1 För Song Memory-inställningar, bestäm fr o m vilken takt



I samband med ändringar av Song Memory-inställningar, kan Du använda MEASURE#-knappen i kombination med + och – knappar, sifferknapparna eller dataratten för att bestämma fr o m vilken takt ändringen skall göras. Det specificerade taktnumret visas i LCD-textrutan.

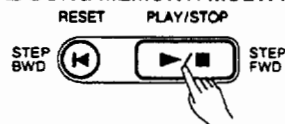
2 Välj spår eller pad som skall ändras



Håll REWRITE SETTING-knappen i Recording-sektionen nedtryckt och tryck knappen för det spår eller den pad Du vill ändra. Både REWRITE SETTING- och spår/Pad-indikatorerna blinkar.

3 Gör önskade ändringar

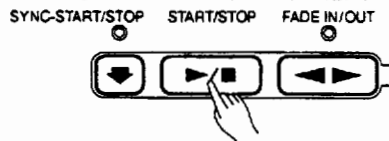
■ SONG MEMORY/ MULTI PADS



I samband med Song Memory eller Multi Pad, använd PLAY/STOP-knappen för att starta uppspelning. Gör önskade inställningsändringar för den inspelade parametern vid önskad tidpunkt under uppspelningen.

Om Du gör ändringar under *Rewrite Standby* — dvs efter att ha aktiverat Rewrite Setting-funktionen, men inte startat uppspelning — kommer gjorda ändringar att gälla fr o m absoluta början för spår/Pad-data (vid början av specificerad takt i samband med Song Memory).

■ CUSTOM ACCOMPANIMENT



I samband med Custom Accompaniment, välj först den sektion Du vill ändra. Använd START/STOP-knappen i Accompaniment Control för att starta uppspelning och gör sedan önskade ändringar för inspelade parametrar. Ändringar av data mitt i ett eget ackompanjemangsmönster, förändrar hela spåret.

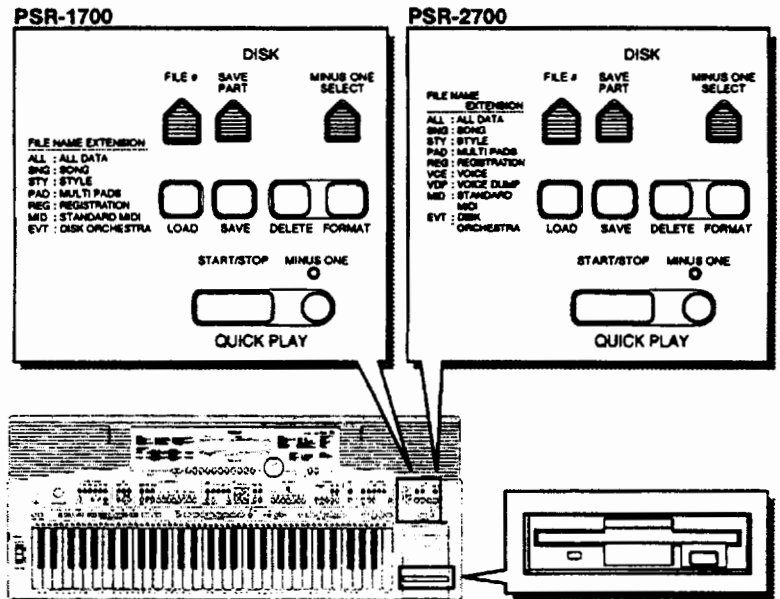
 Fabriksprogrammerade spårs ackompanjemangsdata kan inte ändras.

4 Stoppa

Tryck på knappen för det spår eller Pad där ändring gjorts.

≡ Använd disketter

PSR-1700 och PSR-2700 är utrustade med en diskettstation som i praktiken innebär o begränsade lagringsmöjligheter av de melodier Du spelar i med Song Memory, egna ackompanjemangsmönster, Multi Pad-data, Registration Memory-data och samplade ljud (endast PSR-2700). Diskettstationen gör det också möjligt för PSR-1700 och PSR-2700 att spela musikfiler i Standard MIDI File-format (filformat 0) samt disketter ur Yamaha Disk Orchestra Collection.



Försiktighetsåtgärder vid diskettshantering

Disketter är ett billigt, bekvämt och pålitligt sätt att lagra Din musikdata. De är emellertid inte oförstörbara och skall hanteras med omsorg. Lägg märke till följande punkter för att få långvarig nytta av dina disketter och dess data.

● Typ av diskett

- Använd enbart 3,5-tums disketter av typ 2DD (double-sided, double density) till PSR-1700 och PSR-2700.



● Skötsel av Dina disketter

- Försök aldrig trycka ut en diskett under en läs- eller skrivoperation (dvs medan diskettstationen arbetar). Detta kan skada såväl diskett som diskettstation.
- Slå aldrig av och på strömmen med en diskett isatt. Tryck alltid ut disketten innan strömmen bryts.
- För att ta ur en diskett ur diskettstationen, tryck utkastarknappen i botten lungt och bestämt. Tag sedan ur disketten för hand.



Disketten kanske inte sticker ut tillräckligt om utkastarknappen trycks för snabbt eller otillräckligt (knappen kanske fastnar halvvägs och disketten sticker ut någon millimeter). Om detta inträffar, försök inte att dra ur disketten. Detta kan skada diskettstationens mekanism och/eller disketten. Försök istället trycka utkastarknappen ännu en gång eller tryck in disketten igen och gör om proceduren noggrant.

- Stick inte in något annat än en diskett i diskettstationen. Andra föremål kan skada såväl diskettstation som diskett.
- Öppna aldrig diskettens metallucka för hand eller peta på diskettens interna ytor. Smuts, damm och fett på diskettens magnetiska ytor kan orsaka datafel.
- Lämna aldrig disketter nära högtalare, TV eller andra apparater som avger starka magnetfält. Detta kan delvis radera data från disketter.
- Förvara inte disketter i direkt solljus eller intill starka värmekällor. Acceptabel lagringstemperatur sträcker sig mellan 4°C och 53°C.
- Förvara inte disketter i extremt torra eller fuktiga miljöer. Acceptabel relativ fuktighet sträcker sig från 8 till 90%.
- Förvara inte disketter i miljöer förorenade av damm, sand, rök, etc.
- Placera inte tunga föremål, t ex böcker, ovanpå disketter.
- Undvik att disketter blir våta, speciellt med oljiga eller klabbiga vätskor. Om det kommit vatten på en diskett, låt den själv-torka innan den används. Disketter som förorenats av andra vätskor kan försäkra skada på diskettstationen och bör omgående kasseras.
- Se till att applicera etiketter på rätt sätt på disketter. Klistra aldrig ytterligare etikett ovanpå en tidigare; avlägsna först den gamla.

● Rengöring av tonhuvud

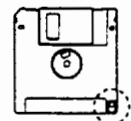
Efter långvarigt bruk kan läs/skriv huvudet i diskettstationen bli nedsmutsat med damm eller andra partiklar som kan orsaka datafel. Om detta inträffar, rengör huvudet med en 3,5-tums rengöringsdiskett som kan anskaffas i de flesta databutiker.

● Databackup

För maximal säkerhet rekommenderar vi starkt att Du har två kopior av viktiga data på separata disketter. Det bästa är att dessa två förvaras skilda från varandra. På så sätt har Du tillgång till Dina data även om en diskett blir förstörd eller försvinner.

● Skydda Dina data (Write Protect Tab)

För att skydda data från ofrivillig radering, ställ skyddstappen i "protect"-läge (hållet öppet). I denna position kan data läsas från disketten men den går inte att skriva till.



Write Protect Tab = **till** (hållet öppet — disketten kan ej programmeras)

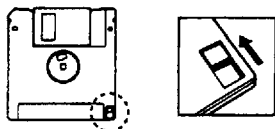


Write Protect Tab = **från** (hållet stängt — disketten kan programmeras)

■ Formatera en ny diskett

Till PSR-1700 och PSR-2700 skall endast användas 3,5-tums 2DD-disketter. Innan Du kan använda en ny diskett för att spara data måste den formateras enligt beskrivningen nedan.

1 Sätt i den diskett som skall formateras



Sätt i en ny oanvänd disk. Se till att skyddstappen står i skrivposition (hållet stängt), och sätt i den nya disketten i diskettstationen med metalluckan vänd mot diskettstationens öppning och med diskettens etikettsida vänd uppåt. Disketten skall klicka på plats ordentligt.

När en oformaterad diskett är rätt isatt visas "Format?" i LCD-texttrutan, ARE YOU SURE?-indikatorn blinkar och PSR-1700/PSR-2700 frågar "Are you sure?".

PSR-1700

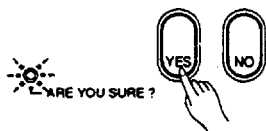
Format?

PSR-2700

00:Showtune 001:GrandPno
AccOff Format?

- Om en oformaterad diskett redan sitter i, och formateringsoperationen avbrutits innan den genomförts, tryck FORMAT-knappen för att aktivera formateringsfunktionen.
- FORMAT-knappen kan också användas för att på nytt formatera en diskett som redan har formaterats — för att radera alla data den innehåller.
- "Unformatted Disk" kommer att visas om man sätter i en oformaterad skrivskyddad disk. Se till att skyddstappen är i skrivposition före formateringen.

2 Bekräfta och formatera



Tryck YES-knappen för att bekräfta och genomföra formateringsoperationen (eller NO för att avbryta). Formatering av hela disketten tar några sekunder och i LCD-texttrutan visas hur formateringen framskrider angivet i procent: "0%" till "100%". När disketten formaterats till 100% blir formateringsfunktionen automatiskt bortkopplad.

PSR-1700

Formatting: 75%

PSR-2700

00:Showtune 001:GrandPno
AccOff Formatting: 75%

- Se upp så att Du inte formaterar en diskett som innehåller data Du vill bevara. Formateringsoperationen raderar alla data från disketten!
- "Format?" texten kommer också att visas om Du sätter i en diskett som formaterats i någon annan apparat än PSR-1700 eller PSR-2700.
- Tag aldrig ur en diskett, eller bryt strömmen medan "Formatting"-texten visas.

Spara, ladda och radera diskfiler

Spara till disk

En enskild diskett kan hantera upp till 99 separata filer (beroende på hur stora de är). Varje fil på disketten har ett eget unikt filnummer (01 till 99) och filnamn. Du kan specificera både det filnummer och filnamn Du vill spara till.

När Du skall spara data till en diskett måste Du också specificera typ av fil beroende på vilken typ av data Du vill spara. De olika filtyperna finns angivna nedan (de finns också på instrumentets panel i Disk-sektionen). Tillägget efter filnamnet (file extension) utgöres av en punkt och tre bokstäver, vilka identifierar typ av fil.

Typ	Filtillägg	Data som sparas
Allt	.ALL	Allt utom samplade ljud: Song Memory, Custom Accompaniment, Multi Pad och Registration Memory.
Song	.SNG	De musikdata som för tillfället finns i Song Memory.
Custom Style	.STY	Den aktuella Custom Style (stil nr 00).
Multi Pad	.PAD	All aktuell Multi Pad-data; Pad 1 till 4.
Registration Memory	.REG	Alla aktuella Registration Memory-inställningar; 1 till 8.
Single Voice (PSR-2700)	.VCE	Ett enskild samplat ljud (det aktuella samplade ljud som valts i Digital Sampling-sektionen).
Sample Dump (PSR-2700)	VDP	Alla aktuella samplade ljud i Sample-minnet.

 *Beträffande Single Voice (.VCE), kommer det aktuella samplade ljud som valts att sparas tillsammans med samplings ljuddata. Samma nummer för det samplade ljudet blir sedan automatiskt valt när ljudet laddas (ljudnummer för laddningsdestinationen kan väljas enligt önskan).*

1 Sätt i en formaterad diskett



Sätt i den diskett Du vill spara till om det inte redan är gjort. Om så erfordras, formatera disketten enligt föregående beskrivning innan Du går vidare.

 *När en formaterad diskett sätts i, visas mängden återstående minneskapacitet på disketten i kilobytes.*

2 Välj typ av fil



Tryck SAVE PART-knappen och använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten eller SAVE PART-knappen direkt för att ange vilken typ av fil Du vill spara.

PSR-1700

PART=ALL

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff PART=ALL

3 Välj ett filnummer



Tryck FILE#-knappen och använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten eller FILE#-knappen direkt för att ange numret på den fil Du vill spara.

PSR-1700

F01:*****.***

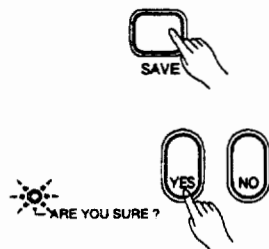
PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff F01:*****.***



Om Du väljer ett filnummer som redan innehåller data, kommer dess data att raderas och ersättas av den nya!

4 Tryck SAVE-knappen och bekräfta



När önskad typ av fil och nummer specificerats, tryck SAVE-knappen. ARE YOU SURE?-indikatorn blinkar och PSR-1700/PSR-2700 frågar "Are you sure?". Tryck YES för att fortsätta eller NO för att avbryta operationen.

"Saving" visas i LCD-textrutan under några sekunder medan datan sparas. När detta är klart visas "Save Completed" för ett kort ögonblick.

PSR-1700

---ALL Saving---

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff ---ALL Saving---

 Ett "S" visas före filnumret när man valt funktionen för att spara data.

Ange ett eget namn innan Du sparar



PSR-1700/PSR-2700 skapar automatiskt ett filnamn (t ex "PSR---01") för filen som Du skall spara. Om Du vill ge ett mera beskrivande namn för att lättare identifiera filen (och det rekommenderas), kan detta göras omedelbart innan Du genomför steg 4 ovan. Ett filnamn kan bestå av upp till åtta tecken. Tangenterna på klaviaturen ger olika tecken, vilka finns angivna nedanför varje tangent. Den lägsta tangenten (C1) fungerar som skift tangent och möjliggör växling mellan stora och små bokstäver: håll SHIFT-tangenten nedtryckt när Du trycker en bokstavstangent för att få stora bokstäver. Varje gång en bokstav slås, flyttar markören automatiskt till nästa position (Du kan inte skriva över filtillägget som följer efter punkten i filnamnet). Med tangenterna F5 och F#5 kan Du flytta markören inom filnamnet. Använda dessa tangenter för att placera markören när Du vill lägga in eller ändra ett tecken. DELETE-tangenten (G5) raderar tecken vid markörens position.

När Du skrivit namnet klart, starta operationen för att spara data genom att trycka ENTER-tangenten (C6) eller YES-knappen enligt beskrivningen vid steg 4. Dubblering av filnamn accepteras inte. Om Du försöker spara en fil vars namn redan existerar på disketten, visas felmeddelandet "Same Name" ("Samma namn") i textrutan.



Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen medan "Saving" visas i textrutan!



Om filnumret Du valt redan innehåller data, ber PSR-1700/PSR-2700 om bekräftelse genom att visa "Overwrite OK?" i textrutan. Om Du är säker på att Du vill skriva över, och därmed radera existerande data, tryck YES. Tryck NO om Du ångrar Dig och vill avbryta.



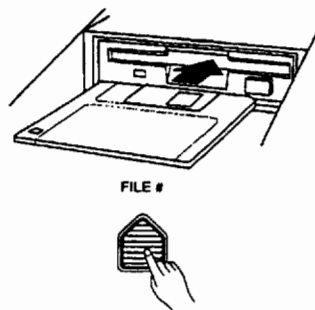
Om disketten blir full medan man sparar, visas "Disk Full" i textrutan och operationen för att spara avbryts. Data som sparats fram till denna punkt raderas i detta fall. Samplade ljud utgör i detta fall ett undantag, eftersom de kan sparas individuellt. Om disketten blir full när man sparar samplade ljud kommer PSR-2700 att fråga efter en ny diskett för att kunna spara resterande ljud ("Insert Disk No. X" visas, där "X" motsvarar numret för önskad disk).



När Du sparar melodier, egna ackompanjemang eller Multi Pad-data som innehåller ett samplat ljud, kom ihåg att spara det samplade ljudet separat. Det samplade ljudet måste laddas separat när melodi, eget ackompanjemang eller Multi Pad-data laddas för att användas. Data för det samplade ljudet blir automatiskt laddat till korrekt ljudnummer (ändra inte destination för ljudnumret medan Du laddar).

■ Ladda från disk

1 Välj en fil



Med den diskett som innehåller den fil Du vill ladda, korrekt isatt i diskettstationen, tryck FILE#-knappen och använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten eller FILE#-knappen direkt för att specificera den fil Du vill ladda. Namnet för den valda filen visas till höger om filnumret i textrutan.

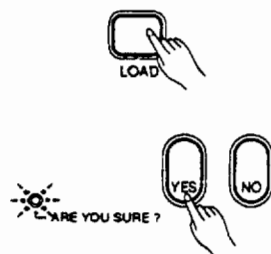
PSR-1700

F01:PSR___01.ALL

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff F01:PSR___01.ALL

2 Tryck LOAD-knappen och bekräfta



Tryck LOAD-knappen. ARE YOU SURE?-indikator blinkar och PSR-1700/PSR-2700 frågar "Are you sure?". Tryck YES för att ladda eller NO för att avbryta. Medan data laddas visas "NowLoading" i textrutan och när det är klart visas "Load Completed" för ett kort ögonblick.

PSR-1700

---NowLoading---

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff ---NowLoading---

 **Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen när "NowLoading" visas i textrutan. Om Du bryter strömmen medan ett samplat ljud laddas från diskett kommer all data i PSR-2700's RAM-vågminne att gå förlorat!**

 **Lägg märke till att när Du laddar data från en diskett kommer denna nya data att ersätta aktuell data av samma typ i det interna minnet hos PSR-1700/PSR-2700.**



Ett "L" visas före filnumret när man valt funktionen för att ladda data.



Om Du valt ett filnummer med data som inte kan laddas eller ett filnummer som saknar motsvarande data, visas felmeddelandena "Can't Load!" eller "File Not Found!" (se felmeddelanden på sid 81).



Om Du laddar ackompanjemangsdata från diskett laddas denna automatiskt till Style-nummer "00" och kan väljas och användas på samma sätt som interna fabriksprogrammerade mönster.

Ladda data från den medföljande Demonstration Disk

Filnummer 01 till 04 på demonstrationsdisketten för PSR-1700/PSR-2700 och filnummer 01 och 02 på demonstrationsdisketten för PSR-2700 är demonstrationsmelodier som kan spelas upp med hjälp av Quick Play-funktionen. När PSR-2700's demonstrationsdiskett sätts i, blir ljuddata för samplade ljud automatiskt laddade till samplingsljud nummer 128. Det samplade ljudet kommer inte att laddas automatiskt om det redan finns samplingsdata i ljud nummer 128 eller om RAM-vågminnet är fullt.

Om det redan finns data i ljud nummer 128 visas "Replace OK?" i textrutan och "Are you sure?"-uppmeningen ljuder. Tryck YES för att fortsätta laddningsoperationen. Om RAM-vågminnet är fullt, visas "Wave Ram Full" i textrutan. Du måste då radera obehövlig data innan laddningsoperationen kan fortsätta.

Filnumren 05 till 12 på demonstrationsdisketten är ackompanjemangsstilar som laddas till Style-nummer 00 och kan spelas genom att man väljer detta nummer. En komplett uppsättning av 8 ljud och andra inställningar som passar den valda stilen laddas också in och lagras i Registration Memory. Tryck de olika REGISTRATION MEMORY-knapparna för att prova dessa inställningar.

Filnumren 13 till 20 innehåller kompletta set av Multi Pad-data.

För PSR-2700 innehåller filnumren 21 till 24 en rad samplade ljud effekter. Välj till vilket ljudnummer dessa skall destineras innan laddning beordras (se nedan).



Om Du ställer den medföljande diskettens skrivskyddstapp i från-position och genomför en spar- eller raderingsoperation, kommer data på disketten att gå förlorad. Ha alltid skyddstappen i "till" position (öppet hål) för att förhindra detta.



När man laddar Style-data från den medföljande disketten, kommer all tidigare data i Style-nummer 00 och innehållet i Registration Memory 1 till 8 att skrivas över.

Ladda samplade ljud (PSR-2700)

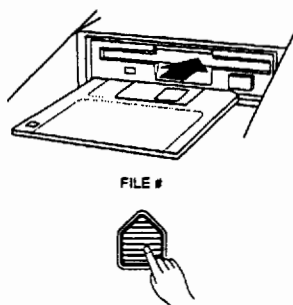
När man laddar individuella samplade ljud måste man också välja det samplingsljudnummer till vilket ljudet på disketten skall laddas. Välj först filen för det samplade ljudet (Single), tryck LOAD, tryck YES och "Load SVC to xxx" visas i LCD-texttrutan. Den första siffran som visas i "xxx"-positionen är det ljudnummer som sparats med ljudet. Vid denna punkt väljer Du det ljudnummer till vilket Du vill destinera (se sid 66) och tryck YES för att börja ladda ljudet.



När Du provar att ladda ljudeffektdata — filnummer 21 till 24 på den medföljande disketten till Din PSR-2700 — kommer samplingsljudnummer 124 till 127 att automatiskt visas i LCD-texttrutan.

■ Radera en diskfil

1 Välj den fil som skall raderas



Med den diskett som innehåller den fil Du vill radera korrekt isatt i diskettstationen, tryck FILE#-knappen och använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten eller FILE#-knappen direkt för att specificera den fil Du vill radera. Namnet för den valda filen visas till höger om filnumret i texttrutan.

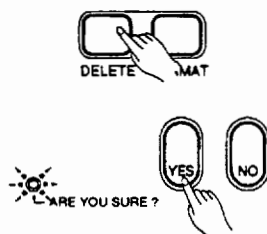
PSR-1700

F01:PSR___01.ALL

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff F01:PSR___01.ALL

2 Tryck DELETE-knappen och bekräfta



Tryck DELETE-knappen. ARE YOU SURE?-indikatorn blinkar och PSR-1700/PSR-2700 frågar "Are you sure?". Tryck YES för att radera eller NO för att avbryta. När det är klart visas "Delete Completed" för ett kort ögonblick.

PSR-1700

Delete Completed

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff Delete Completed



Om Du försöker radera en fil som redan är tom, visas "File Not Found!" i texttrutan.



Ett "D" visas före filnumret när man valt funktionen för att radera data.

Quick Play: Disk Orchestra Collection- och Standard MIDI File Disks

Förutom att använda filer som programmerats med PSR-1700 eller PSR-2700 direkt, kan PSR-1700/PSR-2700 spela upp färdigprogrammerade Yamaha Disk Orchestra Collection-disketter, Yamaha Disklavier PianoSoft ESEQ-filer och Standard MIDI File (filformat 0)-disketter inspelade med annan utrustning.

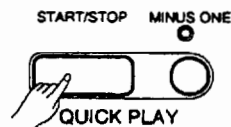
1 Sätt i diskett



Sätt i en Disk Orchestra Collection-, PianoSoft- eller Standard MIDI File-diskett.

- Du kan välja vilken melodi Du vill starta uppspelning för genom att välja fil på vanligt sätt (sid 60).
- Anslagskänsligheten blir automatiskt inställd på 2 när en Disk Orchestra Collection-diskett sätts i.

2 Starta uppspelning



- Tilläggen till filnamnen för spelbara filer är enligt följande:

Disk Orchestra Collection:

.EVT

Standard MIDI File (format 0):

.MID och xxx ("xxx" är ett nummer)

ESEQ fil:

.EVT och Pxx ("xx" är ett nummer)

PianoSoft

.(inga tecken)

Tryck QUICK PLAY START/STOP-knappen för att starta uppspelningen. Den kommer att börja med första melodin på disketten (eller den melodi Du valt) och alla melodier på disketten kommer att automatiskt spelas upp i tur och ordning.

- Vid Quick Play kommer filnummer och filnamn att visas i LCD-textrutan, och ett "Q" visas före filnumret.
- Om Du trycker någon av funktionsknapparna på PSR-1700/PSR-2700 vid Quick Play, kommer värdet för den valda funktionen att visas några sekunder och därefter återkommer Quick Play filnummer/namn-visning.
- Vid Quick Play kan Du justera tempot för uppspelningen (sid 28).
- Om Du trycker QUICK PLAY START/STOP-knappen medan det sitter i en diskett som inte innehåller data som kan spelas av Quick Play, visas "Can't Play!" ("Kan inte spela!") och Quick Play-operationen avbryts.
- Om en Standard MIDI File eller ESEQ-fil inte är baserad på GM-ljudfördelning, återges inte uppspelningen korrekt.

3 Stoppa uppspelningen

Tryck QUICK PLAY START/STOP-knappen för att stoppa uppspelningen.

- Om Du omstartar uppspelningen efter att den stoppats, kommer uppspelningen att starta från början av det musikstycke som pågick när uppspelningen stoppades.

Minus One-uppspelning

Med denna funktion kan Du tysta (koppla bort) olika stämmor i en Quick Play-melodi för att istället spela själv på klaviaturen medan det övriga spelas automatiskt.

1 Välj den stämma Du vill tysta



Tryck MINUS ONE SELECT-knappen — det aktuella valet visas i LCD-text-rutan. Använd + och - knapparna, sifferknapparna, dataratten eller MINUS ONE SELECT-knappen direkt för att specificera det Du vill tysta:

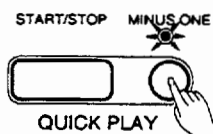
0: L+R tystar vänster- och högerhandsstämmor.

1: R tystar högerhandsstämman.

2: L tystar vänsterhandsstämman.

- När det gäller Disk Orchestra Collection- eller PianoSoft- disketter, blir vänster- och högerhandsstämmor automatiskt inställda. Med andra typer av filer kommer de MIDI-sändande kanaler som motsvarar "R" och "L" att väljas.

2 Aktivera Minus One-läget



Tryck MINUS ONE-knappen så att dess indikator tänds för att verkligen tysta vald stämma. Minus One-läget kan väljas antingen innan Du börjar spela eller medan Quick Play-spelning pågår. För att gå ur Minus One-läget trycker Du bara än en gång på MINUS ONE-knappen så att dess indikator slocknar.

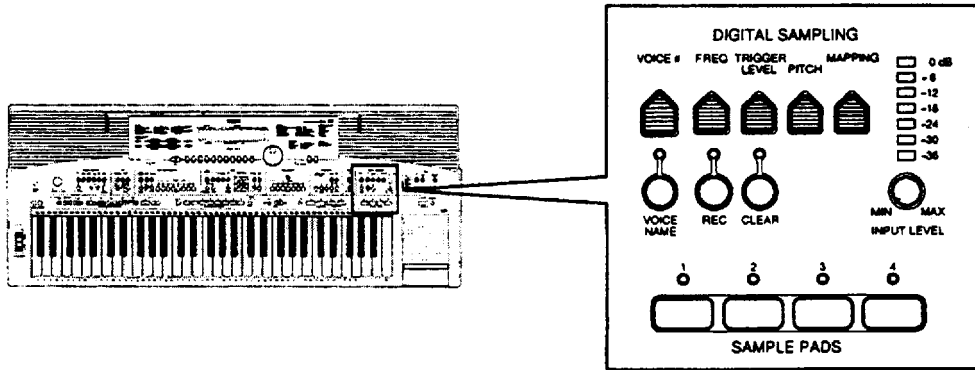
- Metronome-funktionen kan inte användas i samband med Quick Play.

≡ PSR-2700 Digital Sampling

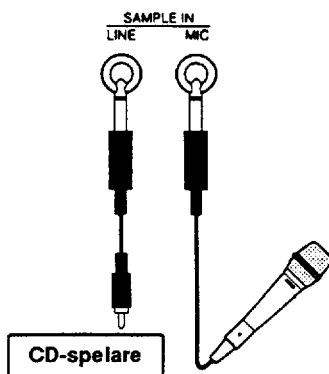
PSR-2700 är utrustad med ett inbyggt digitalt samplingssystem som gör att Du kan spela in vilket ljud som helst via mikrofon eller linjeingång och spela dessa ljud via de fyra SAMPLE PADS och/eller klaviaturen. Det digitala samplingssystemet kan spela in maximalt 6 sekunder per ljud, upp till totalt 60 sekunder. Ett "samplat ljud" utgör ett komplett set av data för de fyra SAMPLE PADS.



Bryt aldrig strömförsörjningen till PSR-2700 — varken genom att dra ur sladden eller slå av strömbrytaren — i samband med sampling, vid en raderingsoperation, medan PSR-2700 hanterar samplad data (t ex medan "Squeezing" visas i textrutan) eller medan samplade ljud laddas från disk. Det kommer att resultera i att alla data i RAM-vägminnet i PSR-2700 går förlorade!



■ Anslutningar



För att använda Digital Sampler måste Du ansluta den källa Du tänker använda till något av uttagen på baksidan, SAMPLE IN LINE- eller MIC-uttaget. Om Du spelar in via mikrofon ansluter Du denna till SAMPLE IN MIC-uttaget. Spelar Du in via linjeutgång från t ex en kassettbandspelare eller annan ljudanläggning, ansluter Du till SAMPLE IN LINE-uttaget. Beroende på ljudkällans anslutningskontakter, behöver Du en kabel som i ena ändan har en monotekontakt som passar i PSR-2700 och i andra ändan den typ av kontakt som passar ljudkällan.



Kom ihåg att det kan behövas tillstånd för att sampla material som kan vara belagt med copyright!

■ Ställ Input Level

För att få bästa möjliga ljudkvalitet måste känsligheten för ingången på Digital Sampling-systemet i PSR-2700 anpassas till utsignalen från ljudkällan. Efter att ha anslutit och gjort ljudkällan klar:

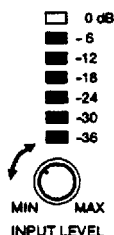
1 Aktivera Level Check-läge



Tryck REC-knappen i Digital Sampling-sektionen. "LEVEL CHECK MODE" visas i textrutan och REC-indikatorn blinkar.

@8:Showtune @01:GrandPho
----LEVEL CHECK MODE----

2 Återge ljudkällan och justera nivån



Spela ljudet Du tänker sampla och justera INPUT LEVEL-kontrollen medan Du iakttar nivåindikatorerna ovanför kontrollen. Längden på "pelaren" av indikatorer ökar när ingångsnivån ökar. För att få optimal ljudkvalitet skall ingångssignalen göra att de flesta, men inte alla, indikatorerna tänds. Om alla indikatorerna, inklusive den röda "0 dB" reagerar på signalen överstyr Du förmodligen, vilket kommer att resultera i ett orent ljud. Den andra ytterligheten, som innebär att inga eller enbart någon av de nedersta indikatorerna skulle reagera, betyder att signalen är för svag och nivån på det inspelade ljudet kommer att bli för låg.

 Klaviaturen och andra funktionsknappar fungerar inte i Level Check-läge.

3 Gå ur



Så snart nivån har satts korrekt, tryck DIGITAL SAMPLING REC-knappen ännu en gång för att gå ur Level Check-läget.

Ställ Sampling Frequency

Längden för det ljud Du kan spela in och dess ljudkvalitet bestäms av *sampleningsfrekvensen*. En hög sampleningsfrekvens ger bättre ljudkvalitet men kortare tid; medan en låg sampleningsfrekvens tillåter längre inspelningstid men med reducerad kvalitet. Med PRS-2700 kan Du välja mellan två sampleningsfrekvenser:

Inställning	Längd	Ljudkvalitet
1: LOW	6 sek (cirka)	Låg
2: HIGH	3 sek (cirka)	Hög

1 Tryck FREQ-knappen

FREQ



Tryck FREQ-knappen i Digital Sampling-sektionen. Den aktuella sampleningsfrekvensen visas i LCD-texttrutan.

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff Frequency=1:LOW

2 Välj frekvensinställning



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten eller FREQ-knappen direkt för att välja önskad inställning för sampleningsfrekvensen ("LOW" eller "HIGH").

 LOW-inställning blir automatiskt inkopplat varje gång strömmen slås på för PSR-2700.

Ställ Trigger Level

Det finns två metoder att starta en samplingsinspelning: *manuell* och *triggad*. Vid manuell start påbörjas inspelningen i samma ögonblick man trycker REC- och PAD-knappar, såsom beskrivs i avsnittet "Inspe­ling" nedan. Med triggad inspelning går man först i färdigläge och inspelningen startar så snart PSR-2700 känner av en ingångssignal som är högre än den valda trigger nivån. Med TRIGGER LEVEL-knappen kan Du välja vilken metod Du vill använda och Du har också 5 olika Trigger-nivåer. Den Trigger-nivå Du väljer beror på den typ av signal Du vill spela in och ljudnivån på förekommande bakgrundsljud i den miljö Du befinner Dig. Tanken är att välja den högsta Trigger-nivå som kommer att starta inspelningen utan att för den skull skära av attacken på det ljud Du spelar in. Om Trigger-nivån är för låg kan det hända att inspelningen startar vid fel tillfälle på grund av omgivande bakgrundsljud.

1 Tryck TRIGGER LEVEL-knappen

TRIGGER
LEVEL



Tryck TRIGGER LEVEL-knappen i Digital Sampling-sektionen. Aktuell Trigger Level-inställning visas i LCD-texttrutan.

```
08:Showtune 001:GrandPno  
AccOff Trig.Level=3
```

2 Välj Trigger Level



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten eller TRIGGER LEVEL-knappen direkt för att välja önskad Trigger Level-inställning ("OFF" eller "1" till "5").

När Trigger Level ställs i "OFF" blir manuell inspelning valt och inspelningen startar omedelbart när REC- och Pad-knappar trycks (se avsnittet "Inspe­ling" nedan). Automatisk trigging fungerar om man väljer ett värde mellan 1 och 5. "1" ger den lägsta Trigger-nivån som innebär att inspelningen startas redan vid mycket låga nivåer på det ljud som skall spelas in. Ökning av värdet gör att ljudkällan måste ljuda allt högre för att inspelningen skall starta. Prova till en början med en Trigger Level av 2 eller 3. Inställningen "3", som är utgångsläget — kan direkt erhållas genom att trycka båda + och – knapparna samtidigt.

 Korrekt Trigger-funktion sammanhänger med korrekt justering av Input Level. Försäkra Dig om att Du valt korrekt Input Level enligt beskrivningen på sid 63.

 Trigger Level ställs automatisk på "3" varje gång strömmen slås på för PSR-2700.

Varje samplat ljud inspelat med PSR-2700 kan innehålla fyra separata samplingar, en i varje SAMPLE PAD. Du kan spela de individuella samplingarna som finns i det samplade ljudet genom att trycka motsvarande Pad eller spela på klaviaturen när Voice-sektionens Sampled Voice-indikator är tänd. När Du spelar ett samplat ljud via klaviaturen, placeras de fyra olika samplingarna på olika omfång av klaviaturen. Detta förklaras mera i detalj i "Spela samplingar från klaviaturen" på sid 70.

Dina samplade ljud ligger kvar i samplingsminnet på PSR-2700 även om strömmen slås av, under förutsättning att backupbatterier är istoppad eller nätkabeln ansluten. Dina samplingar kan också sparas till och laddas från diskett så att Du kan skapa Ditt eget bibliotek av samplade ljud.

Visserligen kan man rent matematiskt spela in 255 individuella samplingar, men för att nå den siffran måste de vara extremt korta — bråkdelar av en sekund vardera. Vid normal samplingsinspelning kommer samplingsminnet att bli fullt långt innan maximala 255 samplingar uppnåts. Den maximala inspelningstiden — 60 sekunder — är en bättre måttstock för hur mycket samplingsminnet har utnyttjats eller har kvar.

1 Välj ett Sample Voice-nummer

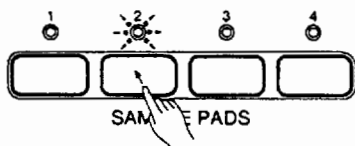
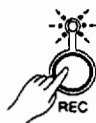
VOICE #



```
08:Showtune 001:GrandPno
AccOff SUC=001:*****
```

Tryck VOICE#-knappen i Digital Sampling-sektionen. Det aktuella samplingsljudnumret visas i LCD-textrutan. Använd + och - knappar, sifferknapparna, dataratten eller VOICE#-knappen direkt för att välja önskat samplingsljud-nummer. Om det valda numret inte innehåller data, visas "*****" i rutan istället för ett ljudnamn.

2 Spela in



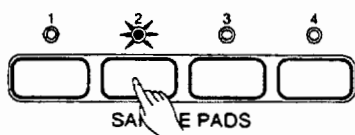
```
SUC=001 Frq=LOW Trg=3
>>> Sampling !!!!! <<<<
```

Håll REC-knappen i Digital Sampling-sektionen nedtryckt och tryck den SAMPLE PAD till vilken Du vill spela in. Textrutan visar "Sampling Ready". Inspelningen startar omedelbart om Du ställt Trigger Level på "OFF" (se "Ställ Trigger Level" ovan). Om Du valt automatisk trigging, blinkar indikatorerna för REC-knappen och den SAMPLE PAD Du valt tills inspelningen startas av en inkommande signal. När inspelningen startats, oavsett om det är manuellt eller via trigging, lyser REC-knappens indikator fast och "Sampling" anges i textrutan.

Klaviaturen och andra funktionsknappar fungerar inte under samplingsinspelning.

Om felmeddelandena "No Bank" eller "Wave Ram Full" visas, finns det inte tillräcklig minneskapacitet för sampling och data måste rensas bort innan sampling blir möjlig (se "Felmeddelanden" sid 81).

3 Stoppa inspelningen



För att stoppa inspelningen trycker Du på den SAMPLE PAD som spelas in. Både REC- och SAMPLE PAD-indikatorerna slocknar.

Försök stoppa inspelningen omedelbart efter ljudets slut för att spara samplingsminne och få tillgång till maximal inspelningstid.

Om maximal samplingstid överskrides, visas "Sampling End" i textrutan och inspelningen stoppas automatiskt.

I en del fall visas "SQUEEZING XXX%" i textrutan medan PSR-2700 hanterar samplingsdata efter inspelning. "XXXXByteFree" visas sedan och anger mängden RAM som återstår efter att data har hanterats.

4 Upprepa enligt önskan

Upprepa ovanstående procedur för att spela in resterande SAMPLE PADs om så önskas.

PSR-2700 har 1.020 kilobytes (1,02 megabytes) vågforms RAM-minne för lagring av samplade ljud. För att se hur mycket av detta minne som är tillgängligt för inspelning, tryck CLEAR-knappen: "XXXXKByteFree" visas i textrutan ("XXXX" indikerar resterande RAM i kilobytes).

Samplad data ligger kvar i minnet även om strömmen slås av, under förutsättning att backupbatterier är istoppade eller nätkabeln ansluten.

Ange ett eget namn

PSR-2700 skapar automatiskt ett namn för varje samplat ljud. Om Du vill ge ett mera beskrivande namn för att lättare identifiera ljudet (och det rekommenderas), kan detta göras via klaviaturen efter att Du tryckt VOICE NAME-knappen i Digital Sampling-sektionen så att dess indikator tänds. Ett ljudnamn kan bestå av upp till åtta tecken. Tangenterna på klaviaturen ger olika tecken, vilka finns angivna nedanför varje tangent. Den lägsta tangenten (C1) fungerar som skift tangent och möjliggör växling mellan stora och små bokstäver: håll SHIFT-tangenten nedtryckt när Du trycker en bokstavstangent för att få stora bokstäver. Varje gång en bokstav slås, flyttar markören automatiskt till nästa position. Med tangenterna F5 och F#5 kan Du flytta markören inom ljudnamnet. Använda dessa tangenter för att placera markören när Du vill lägga in eller ändra ett tecken. DELETE-tangenten (G5) raderar tecken vid markörens position.

När Du skrivit namnet klart, tryck ENTER-tangenten (C6) — Du kommer då tillbaka till visning av ljudnummer (Ditt egna namn kommer inte att ligga kvar om Du inte trycker ENTER-tangenten).

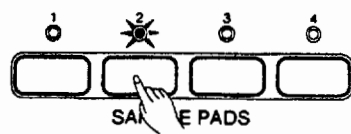
Vid namnprogrammering återger klaviaturen inte något ljud.

Namn kan inte programmeras för ett ljudnummer som saknar data.



```
08:Showtune 001:GrandPho
AccOff SVC=001:Hello!
```

Spela SAMPLE PADs



VOICE #



De inspelade samplingarna kan spelas genom att helt enkelt trycka motsvarande SAMPLE PAD. Det samplade ljudet återges bara så länge som Pad:en hålles nedtryckt så Du kan spela bara en del av ljudet genom att helt enkelt släppa tidigare eller snabbt trycka upprepade gånger. Alla Pads kan tryckas samtidigt om man vill spela upp alla ljuden samtidigt.

För att välja andra samplade ljud för uppspelning med Pads:en — tryck VOICE#-knappen i Digital Sampling-sektionen och använd + och - knapparna, sifferknapparna, dataratten eller VOICE#-knappen direkt för att välja önskat sampleljudnummer.

Olika ljud kan väljas för uppspelning via Pads respektive klaviatur (se sid 70) och dessa kan spelas samtidigt.

För att använda Sample Pad-data från diskett, ladda data till PSR-2700 enligt beskrivningen på sid 60.

Editera samplingsar

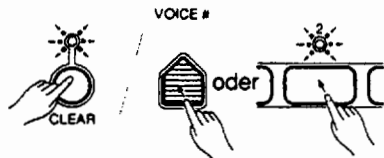
Följande funktioner ger en rad användbara möjligheter att påverka samplade ljud.

Om samplade data inte kan editeras visas följande meddelanden i LCD-text-rutan: "No Wave Data" om det inte finns några data för aktuell pad; "Protected Voice" innebär att datan är skyddad och kan inte editeras med PSR-2700.

Radera samplingsar

Innehållet för ett helt samplat ljud (fyra Pads) eller individuella SAMPLE PADs kan raderas helt enligt följande:

1 Håll CLEAR och välj Voice eller Pad



Medan CLEAR-knappen hålls nedtryckt, tryck VOICE#-knappen om Du vill radera hela ljudet, eller önskad SAMPLE PAD om Du vill radera en enskild Pad. Indikatorerna för CLEAR-knappen, aktuell PAD om sådan valts, och ARE YOU SURE? blinkar och "Are you sure?"-uppsmaningen ljuder.

2 Radera Voice eller Pad



Tryck YES-knappen för att radera aktuellt samplat ljud eller vald Pad, eller NO för att avbryta operationen.

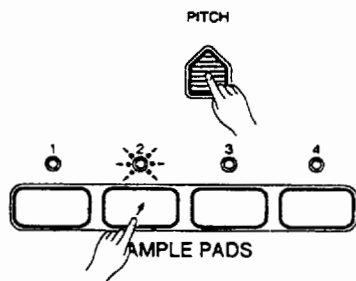
I en del fall visas "SQUEEZING XXX%" i textrutan medan PSR-2700 hanterar samplingsdata efter inspelning. "XXXXKByteFree" visas sedan och anger mängden RAM som återstår efter att data har hanterats.

När en SAMPLE PAD raderats, kommer den fördelning (mapping) som gällt att också raderas och återgå till utgångsläge.

Stäm samplingsar

Stämningen för varje SAMPLE PAD kan justeras över ett omfång av ca 50 cent (totalt 100 cent, dvs en halvton).

1 Håll PITCH och välj en Pad



Medan PITCH-knappen hålls nedtryckt, tryck den SAMPLE PAD som innehåller den sampling Du vill stämma. Indikatorn för vald SAMPLE PAD blinkar och dess aktuella värde för stämningen visas i LCD-textrutan.

```
08:Showtune 001:Sampl001  
AccOff Pitch PAD2= 00
```

Om Du enbart trycker PITCH-knappen blir SAMPLE PAD 1 automatiskt vald.

2 Stäm



Använd + och - knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att ställa önskad stämning. Omfånget för stämningen sträcker sig från "-10" över "0" till "+10". Inställningen "0" ger normal stämning. Varje steg ökar (+) eller minskar (-) stämningen med ungefär 5 cent. Du kan spela paden medan Du stämmer för att kontrollera resultatet.

Det normala stämläget kan direkt återkallas genom att trycka + och - knapparna samtidigt.

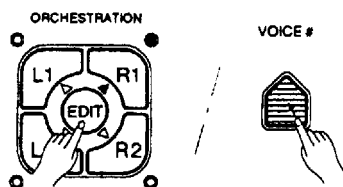
3 Gå ur

Tryck PITCH-knappen eller vilken annan funktionsknapp som helst — t ex VOICE#-knappen — för att gå ur stämfunktionen.

■ Volume-, DSP Depth- och Pan-inställningar

VOICE-sektionens VOL-, DSP DEPTH- och PAN-knappar kan användas för att ställa volymen, DSP-djupet och panoreringspositionen för samtliga fyra SAMPLE PADs.

1 Håll EDIT och tryck VOICE#



Medan ORCHESTRATION EDIT-knappen hålles nedtryckt, tryck Digital Sampling-sektionens VOICE#-knapp. Alla fyra SAMPLE PAD-indikatorerna blinkar och volyminställningen visas i LCD-textrutan.

```
08:Showtune 001:Sampl001  
AccOff Volume=21
```

2 Välj och ställ parametrarna



Använd VOL-, DSP DEPTH- och PAN-knapparna för att välja den parameter Du vill justera och använd sedan + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten eller den valda funktionsknappen direkt för att göra önskad inställning (se detaljer på sid 14 för volymparametern, sid 15 för DSP-djupet och 15 för Pan).

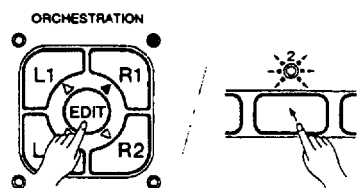
3 Gå ur

Tryck vilken annan funktionsknapp som helst för att gå ur justeringsläget.

■ Individuell Sample Pad-volyminställning

Det är också möjligt att ställa volymen individuellt för varje Pad:

1 Håll EDIT och välj en Pad



Medan ORCHESTRATION EDIT-knappen hålles nedtryckt, tryck den SAMPLE PAD som innehåller den sampling Du vill justera. Indikatorn för vald SAMPLE PAD blinkar och värdet för den aktuella volymen visas i LCD-textrutan.

```
08:Showtune 001:Sampl001  
AccOff Volume=21
```

2 Ställ volymen



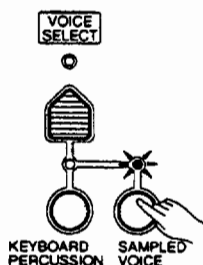
Använd + och – knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att ställa önskad volym ("0" ger inget ljud upp till "24" för maximal volym).

3 Gå ur

Tryck vilken annan funktionsknapp som helst för att gå ur läget för individuell volyminställning av varje Pad.

 Den individuella volyminställningen kommer också att gälla när det sample ljudet spelas via klaviaturen.

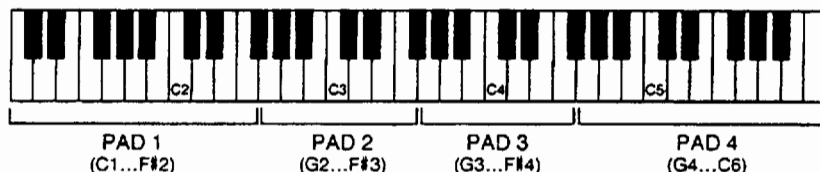
Spela samplings från klaviaturen



För att spela Dina samplings från klaviaturen, tryck Voice-sektionens SAMPLE VOICE-knapp så att dess indikator tänds. Om alla fyra SAMPLE PADs har spelats in för det aktuella samplade ljud som valts, kommer de individuella samplingsarna att i utgångsläget fördela sig på klaviaturen enligt följande:

PAD	Tangent	Omläng
PAD 1	C2	C1 ... F#2
PAD 2	C3	G2 ... F#3
PAD 3	C4	G3 ... F#4
PAD 4	C5	G4 ... C6

Fördelning i utgångsläget



"Tangent" i tabellen till vänster avser den tangent på klaviaturen där ljudet återges i originaltonhöjd. Trycker man t ex C2-tangenten kommer det att låta exakt likadant som att trycka PAD 1. Andra tangenter inom omfånget kommer att återge samplingsen i motsvarande högre eller lägre tonhöjd. Om endast en sampling finns inspelad kommer den att kunna spelas över hela klaviaturen. Om två eller flera samplingsar är inspelade kommer de att fördelas till samma tangenter men omfånget kommer att anpassas till antalet samplingsar. Hur samplingsar skall fördelas på tangenterna kan ändras med hjälp av Mapping-funktionen som beskrivs nedan.



För att välja ett annat sampleljud för uppspelning via klaviaturen, se till att Voice-sektionens SAMPLED VOICE-indikator är till. Använd sedan + och - knapparna, sifferknapparna, dataratten eller VOICE SELECT-knappen direkt för att välja önskat sampleljudnummer.

För att gå tillbaka till normalt ljudläge, tryck SAMPLED VOICE-knappen så att dess indikator slocknar.

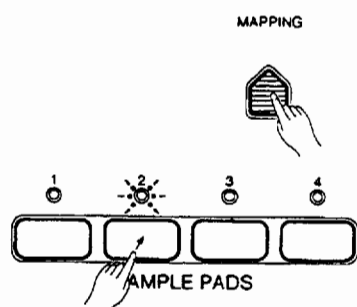
 De samplade ljuden har en polyfoni av 26 toner utöver de 28 toner som finns tillgängliga för de normala ljuden.

 De samplade ljuden kan användas för vilken Orchestration-sektion som helst.

Mapping

Med denna funktion kan man välja att kartlägga (map =karta) det samplade ljudet till vilken tangent som helst på klaviaturen och därigenom ändra tangentprogrammering och omfång enligt beskrivningen ovan.

1 Håll MAPPING och välj en Pad



Medan MAPPING-knappen hålles nedtryckt, tryck den SAMPLE PAD som innehåller den sampling Du vill ändra läge för på klaviaturen. Indikatorn för vald SAMPLE PAD blinkar och tangentnumret till vilken ljudet för tillfället är programmerat visas i textrutan.

```
08:Showtune 001:Sample001
AccOff Mapping PAD2=060
```

Trycker Du enbart MAPPING-knappen blir SAMPLE PAD 1 automatiskt valt.

2 Välj en ny tangent



Tryck den tangent till vilken Du vill lägga originalsamplingen. Numret för den valda tangenten kommer att visas i LCD-texttrutan. Man kan också använda + och – knapparna, sifferknapparna eller dataratten och med hjälp av indikeringen i texttrutan (tangentnumren 36 till 96 finns angivna ovanför tangenterna) välja önskad tangent för ljudet. Du kan spela Paden i samband med Mapping för att bekräfta ljudet.

3 Gå ur

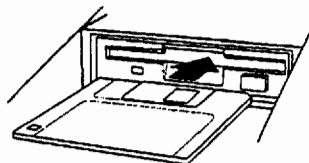
MAPPING



Tryck MAPPING-knappen eller vilken annan funktionsknapp som helst — t ex VOICE SELECT-knappen — för att gå ur Mapping-funktionen.

-  *Normalt kommer den tangent till vilken ett ljud lägges att utgöra ungefär centrum av omfånget. Det verkliga omfånget kommer att påverkas av hur många av de fyra samplingarna som är inspelade och till vilken tangent de lägges.*
-  *Utgångsläget för Mapping-fördelningen återställs för Pads som raderas enligt beskrivningen "Radera samplingar": PAD 1 till C2, PAD 2 till C3, PAD 3 till C4 och PAD 4 till C5.*
-  *Om Du trycker flera tangenter samtidigt i samband med Mapping, kommer sist tryckta tangenten att få prioritet.*
-  *Vald Mapping ligger kvar även om nya samplingar spelas in.*
-  *Mapping går inte att göra för Pads som inte innehåller data ("No Wave Data"-fel) eller en tangent som redan är "mappad" ("Same Note"-fel).*

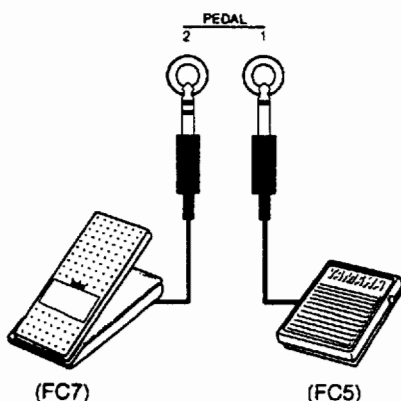
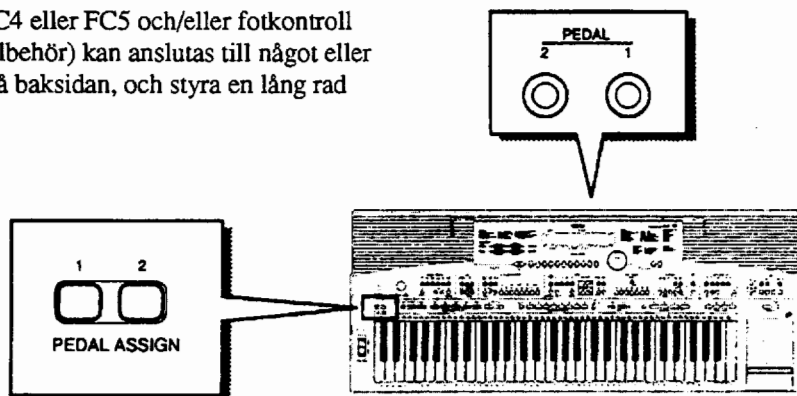
Minnesbackup och diskettlagring av samplingar



Minnet i PSR-2700 hålls kvar av backupbatterierna och kommer att förbli intakt så länge fräscha batterier är isatta. Även om batterier inte skulle vara isatta, kommer minnet att hållas kvar så länge nätkabeln är ansluten. Det är emellertid alltid en god idé att spara önskade samplingar på diskett. Du kan spara antingen enstaka ljud eller hela innehållet i samplingsminnet till diskett enligt Din egen önskan. Fullständiga instruktioner för diskett hanteringen finns i avsnittet som börjar på sid 56.

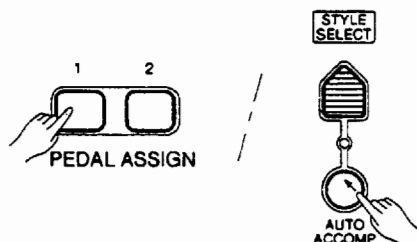
≡ Pedal Assign

Fotkontakt Yamaha FC4 eller FC5 och/eller fotkontroll FC7 (dessa är extra tillbehör) kan anslutas till något eller båda PEDAL-uttagen på baksidan, och styra en lång rad olika funktioner.



Exempel:

Välj Auto Accomp till/från-kontroll för pedal



De funktioner som finns uppräknade nedan kan styras av en fotkontakt eller fotkontroll ansluten till PEDAL 1- och/eller PEDAL 2-uttagen. Håll helt enkelt PEDAL ASSIGN 1- eller 2-knapp nedtryckt och tryck önskad funktionsknapp.

Valbara funktioner för fotkontakt (FC4, FC5)

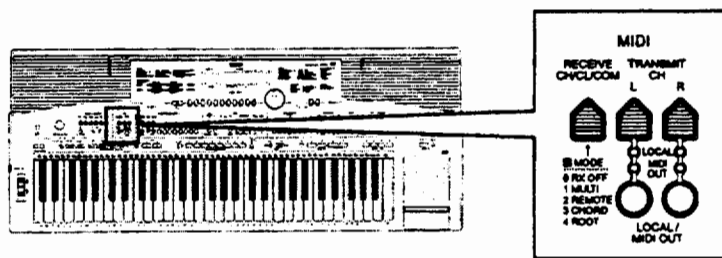
Auto Accomp TILL/FRÅN	Accompaniment Control Start/Stop
Fade In/Out	Sync Start On/Off
Intro	Chord 2 Fingering
Variation A	Effect On/Off
Variation B	Harmony On/Off
Fill in 1	Song Reset
Fill in 2	Song Play/Stop
Break	Gate Time
Ending	Step Size

Valbara funktioner för fotkontroll (FC7)

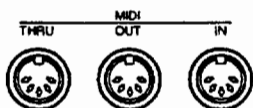
Volume
Pan
DSP Depth

- I utgångsläget är PEDAL 1-uttaget valt för Sustain-kontroll. En fotkontakt ansluten till detta uttag fungerar som en dämparpedal genom sin Sustain-kontroll. Trampa ner pedalen för att hålla kvar toner sedan tangenter släppts upp.
- I utgångsläget är PEDAL 2-uttaget valt för Expression-kontroll. En FC7-fotkontroll ansluten till detta uttag fungerar då som en total volymkontroll: trampa pedalen framåt för att öka volymen och bakåt för att minska den.
- En fotkontakt eller fotkontroll kan återfå sin funktion för utgångsläget genom att man trampar på den medan man håller motsvarande PEDAL ASSIGN-knapp nedtryckt.
- TILL/FRÅN-läget för en fotkontakt eller riktningen för fotkontrollen kan vändas genom att man dubbel-klickar (tryck två gånger i snabb följd) på motsvarande PEDAL ASSIGN-knapp utan att trampa på pedalen.
- Om Gate Time eller Step Size valts för PEDAL 1, kommer parametern att minska med ett steg varje gång pedalen trampas. Väljer man PEDAL 2 kommer parametern att istället öka med ett steg.
- För att kontrollera Chord 2-läge, håll aktuell PEDAL ASSIGN-knapp nedtryckt och tryck FINGERING-knappen. När man sedan spelar med Auto Accompaniment och trampar på pedalen erhålls Chord 2-läge. Chord 2-läget blir bara aktiverat så länge pedalen hålls nedtrampad.
- Valet av pedalfunktion kan lagras i Registration Memory.

MIDI, en förkortning för Musical Instrument Digital Interface, är en internationell standard som innebär att MIDI-utrustade apparater kan kommunicera sinsemellan för att på så sätt utbyta musikalisk information och kontrollera varandra. I och med detta kan man bygga upp hela system av MIDI-instrument och apparater och uppnå mycket större variations- och kontrollmöjligheter än som går att åstadkomma med ett enstaka instrument.

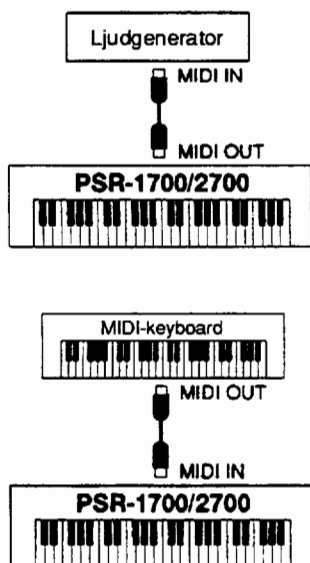


■ MIDI-uttagen



MIDI IN-uttagen tar emot MIDI-data från yttre MIDI-apparat som kan användas för att kontrollera PSR-1700 eller PSR-2700. MIDI THRU-uttagen sänder vidare data mottagen vid MIDI IN-uttagen, och tack vare detta kan man kedja samman flera MIDI-apparater. MIDI OUT-uttagen sänder MIDI-data som genereras av PSR-1700 eller PSR-2700 (t ex data för toner och anslag som uppstår genom att man spelar på klaviaturen).

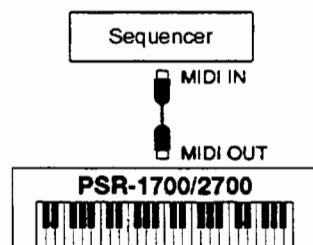
■ Enkel MIDI-kontroll



De flesta MIDI-keyboards sänder via MIDI OUT-uttaget data om vilka toner som spelas och med vilket anslag så snart man spelar på klaviaturen. Om MIDI OUT-uttaget är anslutet till MIDI IN-uttaget på ett annat keyboard (synthesizer, etc) eller en ljudmodul (i grunden en synthesizer utan klaviatur), kommer det andra keyboardet eller ljudmodulen att reagera exakt på de toner som spelas på den sändande klaviaturen. Resultatet innebär att Du på ett effektivt sätt kan spela på två instrument samtidigt och få fetare klanger som om flera instrument spelade samtidigt. PSR-1700 och PSR-2700 sänder också Program Change-data när man väljer ett ljud. Beroende på hur den mottagande apparaten är inställd, kan man i och med detta få det mottagande instrumentet eller ljudmodulen att samtidigt byta ljud när detta göres på PSR-1700 eller PSR-2700.

PSR-1700 och PSR-2700 kan på samma sätt ta emot MIDI-data så att ett andra MIDI-keyboard som anslutes till PSR-1700s eller PSR-2700s MIDI IN-uttag kan användas för att spela och styra dess ljud.

■ MIDI Sequence-inspelning



Även om PSR-1700 och PSR-2700 är utrustad med en inbyggd sequencer (Song Memory är en typ av sequencer), kan samma typ av musikalisk information som överföres enligt beskrivningen ovan, användas för att på ett mera sofistikerat sätt spela in i en MIDI-sequencer. En MIDI Sequence Recorder kan användas för att spela in MIDI-data som mottages från PSR-1700 eller PSR-2700 t ex. När den inspelade datan åter sändes ut, kommer PSR-1700 eller PSR-2700 att spela det inspelade framförandet exakt i detalj.

■ Använd aldrig MIDI-kablar längre än ca 15 meter, eftersom längre kablar kan ta upp störningar som kan orsaka felaktigheter i dataöverföringen.

MIDI-mottagandelägen

RECEIVE CH/CL/COM-knappen används för att specificera mottagandeläge för var och en av de 16 MIDI-kanalerna, internt eller externt Clock-läge och mottagande MIDI Start/Stop-kommandon.

Kanalernas mottagandelägen

I PSR-1700/PSR-2700 finns fem olika mottagandelägen som kan väljas individuellt för MIDI-kanalerna 1 till 16. De fem lägena är:

- | | |
|-----------------|---|
| Mode "0" | RX OFF: Mottagning ej möjlig. |
| Mode "1" | MULTI: Mottagna MIDI-tondata kontrollerar PSR-1700/PSR-2700's tongenerator direkt. Olika ljud kan spelas på olika kanaler. |
| Mode "2" | REMOTE: Mottagna MIDI-tondata hanteras på samma sätt som data från PSR-1700/PSR-2700's egen klaviatur. |
| Mode "3" | CHORD: Mottagna MIDI-tondata tolkas som kommandon för Auto Accompaniment-ackord. |
| Mode "4" | ROOT: Mottagna MIDI-tondata tolkas som kommandon för bastoner till Auto Accompaniment. |

1 Tryck RECEIVE CH/CL/COM-knappen och välj kanal



Tryck RECEIVE CH/CL/COM-knappen och använd + och – knappar, sifferknapparna, dataratten eller RECEIVE CH/CL/COM-knappen direkt för att välja den mottagande MIDI-kanal (1–16) för vilken Du vill specificera ett nytt mottagningsläge. Kanalnumret anges till höger i LCD-textrutan.

PSR-1700

RxCh@1=1:Multi

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPno
AccOff RxCh@1=1:Multi

"Clock Rx" och "Cmnd RX" visas i rutan om Du går ett steg över 16 eller ett steg under 1. Dessa val avser Clock-läge och Start/Stop-läge som beskrivs nedan.

Kom ihåg att ställa sändande kanal på samma kanal som specificeras i läge 2, 3 eller 4.

2 Välj önskat läge



Använd sifferknapparnas +/- knapp för att välja önskat mottagningsläge för den valda kanalen. Lägena kopplas in i tur och ordning varje gång man trycker på +/- knappen, och numret för läget i LCD-textrutan.

Det aktuella mottagningsläge som valts ligger kvar i minnet även om strömmen bryts, under förutsättning att batterier är istoppade eller nätkabeln är ansluten.

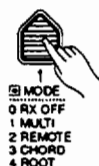
Clock-läge

Mottagning av en yttre MIDI-klocksignal kan kopplas till ("enable") eller från ("disable") enligt önskan. I från-läge kommer alla tidsstyrda funktioner i PSR-1700/PSR-2700 (Auto Accompaniment, Song Memory, etc) att kontrolleras av den egna inbyggda klockan med den hastighet som bestäms via TEMPO-knappen i PSR-1700/PSR-2700. När mottagning av MIDI-klocka är möjlig, kommer emellertid all tidsstyrning att kontrolleras av den yttre MIDI-klocksignal som mottages via MIDI IN-uttaget i PSR-1700/PSR-2700 (Tempo-inställningar i PSR-1700/PSR-2700 har inget inflytande).

-  Om man valt mottagning av yttre MIDI-klocka, men ingen signal mottages efter 400 millisekunder, blir mottagning av yttre klocka automatiskt bortkopplad och det blir den inbyggda klockpulsen som styr.
-  Om Du försöker ändra tempoinställning i samband med mottagning av yttre MIDI-klocka, visas "Illegal Operation" i LCD-texttrutan.

1 Tryck RECEIVE CH/CL/COM-knappen och välj "Clock Rx"

RECEIVE
CH/CL/COM



Tryck RECIEVE CH/CL/COM-knappen och använd + och – knappar, sifferknapparna, dataratten eller RECEIVE CH/CL/COM-knappen direkt för att välja "Clock Rx" i LCD-texttrutan ("Clock Rx" är ett steg förbi MIDI-kanal 16).

2 Välj önskat läge



Använd sifferknapparnas +/- knapp för att välja önskat Clock-läge. "disable" (från) och "enable" (till)-lägena väljes alternativt varje gång +/- knappen trycks och det valda läget anges i LCD-texttrutan ("Clock Rx=0:Off" för disable, "Clock Rx=1:On" för enable).

Start/Stop-läge

Denna funktion bestämmer inflytandet från yttre MIDI start- och stoppsignaler. Det finns tre Start/Stop-lägen enligt följande:

- | | |
|-----------------|---|
| Mode "0" | Start/Stop-mottagning ej möjlig. |
| Mode "1" | MIDI Start/Stop-kommandon startar och stoppar Auto Accompaniment i PSR-1700/PSR-2700. |
| Mode "2" | MIDI Start/Stop-kommandon startar och stoppar Song Memory i PSR-1700/PSR-2700. |

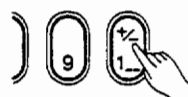
1 Tryck RECEIVE CH/CL/COM-knappen och välj "Cmnd Rx"

RECEIVE
CH/CL/COM



Tryck RECIEVE CH/CL/COM-knappen och använd + och – knappar, sifferknapparna, dataratten eller RECEIVE CH/CL/COM-knappen direkt för att välja "Cmnd Rx" i LCD-texttrutan ("Cmnd Rx" är nästa steg efter "Clock Rx", eller steget före MIDI-kanal 1).

2 Välj önskat läge



Använd sifferknapparnas +/- knapp för att välja önskat läge. Start/Stop-lägena väljes efter varandra varje gång +/- knappen trycks: "Cmnd Rx=0:Off", "Cmnd Rx=1:Accomp" eller "Cmnd Rx=2:Song".

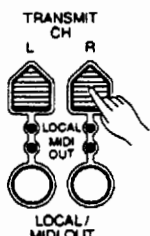
MIDI-sändning

Med PSR-1700/PSR-2700 är det möjligt att välja oberoende sändande MIDI-kanaler för L och R Orchestration-ljuden. Det är också möjligt att koppla individuell Local Control och MIDI ut till eller från för L- och R-ljuden.

MIDI-sändande kanaler

L och R Orchestration-ljuden kan ställas separat för sändning på valfri MIDI-kanal enligt följande:

1 Tryck L eller R TRANSMIT CH



Tryck L-knappen om Du vill ställa sändande kanal för L-ljudet, eller R för att ställa in för R-ljudet. Den aktuella kanal som gäller för det valda ljudet visas i LCD-textrutan.

PSR-1700

MIDI TxCh R=01

PSR-2700

08:Showtune 001:GrandPro
AccOff MIDI TxCh R=01

- Efter att ha valt L eller R enligt ovan, kan det fabriksprogrammerade utgångsläget för sändande kanal direkt återkallas genom att samtidigt trycka båda + och - knapparna. Utgångsläget för "L" är kanalnummer "2" och utgångsläget för "R" är kanalnummer "1".

2 Välj önskad sändande kanal

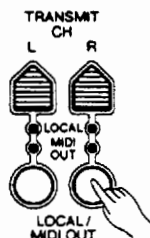


Använd + och - knapparna, sifferknapparna, dataratten alternativt L- eller R-knappen direkt för att välja den sändande kanal som önskas.

- Den aktuella sändande kanal som valts ligger kvar i minnet även om strömmen bryts, under förutsättning att batterier är istoppade eller nätkabeln ansluten.
- För att spela in Song Memory-data till en yttre sequencer, starta sequencern i inspelningsläge, tryck RESET-knappen och tryck sedan PLAY/STOP-knappen.
- För att spela in Auto Accompaniment-data till en yttre sequencer, starta sequencern i inspelningsläge, välj den stil Du vill spela in och starta uppspelning av Auto Accompaniment.
- Toner som spelas på klaviaturen sänds på kanal 1 eller 2 (valbart), Auto Accompaniment-data sänds på kanalema 10-16 och Song Memory melodidata sänds på kanalema 3-8. Normalt sänds Auto Accompaniment Rhythm 1 och 2 båda på kanal 10. För att sända dessa spår separat, håll tangenten C1 nedtryckt medan strömmen slås på. När detta är gjort kommer Rhythm 1-data att sändas på kanal 9 medan Rhythm 2-data sänds på kanal 10.

Local och MIDI Output TILL/FRÅN

LOCAL/MIDI OUT-knapparna och indikatorerna nedanför TRANSMIT CH L- och R-knapparna kan användas för att koppla TILL och FRÅN Local Control och MIDI ut enligt önskan. Läget för LOCAL och MIDI OUT-indikatorerna ändras enligt nedan varje gång motsvarande LOCAL/MIDI OUT-knapp trycks.



- När Local Control är kopplad TILL (indikator tänd) kan PSR-1700/PSR-2700 spelas från sin egen klaviatur. När Local Control är FRÅN hörs inget ljud när man spelar på PSR-1700/PSR-2700's klaviatur — den kan bara ljuda via MIDI-data som mottages via MIDI IN-uttaget.
- När MIDI Out är kopplad TILL (indikator tänd) sänds de operationer man gör på PSR-1700/PSR-2700 ut via MIDI. När MIDI Out är kopplad FRÅN (indikator släckt) sänds inga toner ut via MIDI från PSR-1700/PSR-2700.
- Local och MIDI Out TILL/FRÅN kontrollerar enbart till/från avseende toner som spelas. Alla annan data sänds alltid automatiskt.
- Eftersom Local och MIDI Out TILL/FRÅN-lägen memoreras i Registration Memory, kan Du välja önskad tongenerator (PSR-1700/PSR-2700 eller yttre tongenerator) genom att växla registreringsminne.
- Auto Accompaniment kommer inte att fungera när man valt vänster (Left) Local FRÅN. Data för toner till/från avseende Auto Accompaniment sänds inte när vänster (Left) MIDI Out FRÅN har valts.

■ Lista över ljud och polyfoni

PSR-1700 och PSR-2700 kan återge 28 individuella toner samtidigt (dvs den har en maximal polyfoni av 28 toner). Denna siffra inkluderar alla ljud som används; Dual, Split, Auto Accompaniment, Song Memory och Multi Pads. Om den maximala polyfonin i PSR-1700/PSR-2700 överskrides kommer de överskjutande tonerna att klippas av (de ljuder inte). En annan detalj som påverkar polyfonin är det faktum att en del ljud i PSR-1700/PSR-2700 faktiskt består av två ljud som återges samtidigt, enligt listan nedan. Den effektiva maximala polyfonin blir följaktligen påverkad när dessa ljud används.

☞ Ljudlistan inkluderar det MIDI-programnummer som kontrollerar varje ljud när PSR-1700/PSR-2700 spelas från en yttre MIDI-apparat.

☞ Ytterligare 26 toner blir tillgängliga i PSR-2700 när man använder ett samplat ljud. Dessa toner är enbart tillgängliga för det samplade ljudet.

Ljud nr	MIDI Prognr	Ljudnamn	Antal Voices	Ljud nr	MIDI Prognr	Ljudnamn	Antal Voices	Ljud nr	MIDI Prognr	Ljudnamn	Antal Voices
Piano				45	44	Tremolo Strings	2	Synth Pad			
01	0	Acoustic Grand Piano	1	46	45	Pizzicato Strings	2	89	88	Pad 1 (new age)	2
02	1	Bright Acoustic Piano	1	47	46	Orchestral Harp	1	90	89	Pad 2 (warm)	2
03	2	Electric Grand Piano	2	48	47	Timpani	1	91	90	Pad 3 (polysynth)	2
04	3	Honky-tonk Piano	2	Ensemble				92	91	Pad 4 (choir)	2
05	4	Electric Piano 1	2	49	48	Strings Ensemble 1	1	93	92	Pad 5 (bowed)	2
06	5	Electric Piano 2	2	50	49	Strings Ensemble 2	1	94	93	Pad 6 (metallic)	2
07	6	Harpichord	1	51	50	Synth Strings 1	2	95	94	Pad 7 (halo)	2
08	7	Clavi	1	52	51	Synth Strings 2	2	96	95	Pad 8 (sweep)	2
Chromatic Percussion				53	52	Choir Aahs	2	Synth Effects			
09	8	Celesta	1	54	53	Voice Oohs	1	97	96	FX 1 (rain)	2
10	9	Glockenspiel	1	55	54	Synth Voice	1	98	97	FX 2 (soundtrack)	2
11	10	Music Box	2	56	55	Orchestra Hit	1	99	98	FX 3 (crystal)	2
12	11	Vibraphone	1	Brass				100	99	FX 4 (atmosphere)	2
13	12	Marimba	1	57	56	Trumpet	1	101	100	FX 5 (brightness)	2
14	13	Xylophone	1	58	57	Trombone	1	102	101	FX 6 (goblins)	2
15	14	Tubular Bells	1	59	58	Tuba	1	103	102	FX 7 (echoes)	2
16	15	Dulcimer	2	60	59	Muted Trumpet	1	104	103	FX 8 (sci-fi)	2
Organ				61	60	French Horn	1	Ethnic			
17	16	Drawbar Organ	2	62	61	Brass Section	1	105	104	Sitar	1
18	17	Percussive Organ	2	63	62	Synth Brass 1	2	106	105	Banjo	1
19	18	Rock Organ	2	64	63	Synth Brass 2	2	107	106	Shamisen	1
20	19	Church Organ	2	Reed				108	107	Koto	1
21	20	Reed Organ	1	65	64	Soprano Sax	1	109	108	Kalimba	1
22	21	Accordion	2	66	65	Alto Sax	1	110	109	Bagpipe	2
23	22	Harmonica	1	67	66	Tenor Sax	1	111	110	Fiddle	1
24	23	Tango Accordion	2	68	67	Baritone Sax	1	112	111	Shanai	1
Guitar				69	68	Oboe	1	Percussive			
25	24	Acoustic Guitar (nylon)	1	70	69	English Horn	1	113	112	Tinkle Bell	2
26	25	Acoustic Guitar (steel)	1	71	70	Bassoon	1	114	113	Agogo	1
27	26	Electric Guitar (jazz)	1	72	71	Clarinet	1	115	114	Steel Drums	2
28	27	Electric Guitar (clean)	2	Pipe				116	115	Woodblock	1
29	28	Electric Guitar (muted)	1	73	72	Piccolo	1	117	116	Taiko Drum	1
30	29	Overdriven Guitar	1	74	73	Flute	1	118	117	Melodic Tom	1
31	30	Distortion Guitar	1	75	74	Recorder	1	119	118	Synth Drum	1
32	31	Guitar Harmonics	1	76	75	Pan Flute	1	120	119	Reverse Cymbal	1
Bass				77	76	Blown Bottle	2	Sound Effects			
33	32	Acoustic Bass	1	78	77	Shakuhachi	1	121	120	Guitar Fret Noise	1
34	33	Electric Bass (finger)	1	79	78	Whistle	1	122	121	Breath Noise	1
35	34	Electric Bass (pick)	1	80	79	Ocarina	1	123	122	Seashore	2
36	35	Fretless Bass	1	Synth Lead				124	123	Bird Tweet	2
37	36	Slap Bass 1	1	81	80	Lead 1 (square)	2	125	124	Telephone Ring	1
38	37	Slap Bass 2	1	82	81	Lead 2 (sawtooth)	2	126	125	Helicopter	2
39	38	Synth Bass 1	1	83	82	Lead 3 (calliope)	2	127	126	Applause	2
40	39	Synth Bass 2	1	84	83	Lead 4 (chiff)	2	128	127	Gunshot	1
Strings				85	84	Lead 5 (charang)	2				
41	40	Violin	1	86	85	Lead 6 (voice)	2				
42	41	Viola	1	87	86	Lead 7 (fifth)	2				
43	42	Cello	1	88	87	Lead 8 (bass+Lead)	2				
44	43	Contrabass	1								

Följande ljud använder bara ett ljud inom angivet omfång: 46 (Pizzicato Strings); alla toner nedanför C#2 och ovanför F5. 110 (Bagpipe): alla toner ovanför A#2.

Följande tabell visar i tur och ordning rytmnumret, namnet samt en kommentar.

Pop			Disco		
01:	16-Beat Pop	Modern 16-beat pop.	21:	Disco Party	Storbandsdisco av kontinentalt snitt.
02:	8-Beat Pop	Ljus piano/gitarrbaserad 70-tals pop.	22:	Disco Soul	Philadelphia disco från 70-talet.
03:	8-Beat Light	8-beat lättlyssnad stil med brutna pianoackord.	23:	Disco Tropical	Disco med stänk av latin. För tankarna till amerikanska TV-teman från 80-talet.
04:	FolkRock	Gitarrbaserad folkrock.	24:	Disco Funk	New York disco från sent 70-tal.
05:	Detroit Pop	Moderniserad Motown-rytm.	25:	Disco Pop	ABBA!
06:	Pop Shuffle	70-tals europeisk pop-shuffle.	26:	Polka Pop	Moderniserad polka. Latin Percussion i Rhythm 2.
07:	Pop Rock	Snabb up-tempo poprock. Prova att spela egna ackordsföljder i Intro och Ending.	Rhythm & Blues		
08:	Showtune	Sprudlande, full orkester, musical från 40- och 50-tal.	27:	R&B	8-beat R&B (rhythm and blues) från 60-talet.
Pop Ballad			28:	R&B Ballad	Up-tempo västkust soul-ballad.
09:	16-Beat Ballad	Varm, romantisk amerikansk soulballad.	29:	Fast Gospel	Luftig 60-tals Chicago R&B med mycket brass.
10:	Pop Ballad	Romantisk pop-ballad.	30:	Gospel	Långsam gospel-ballad.
11:	Big Ballad	Långsam ballad med arpeggion och effekfulla orgelinlägg.	31:	6/8 Blues	New Orleans R&B från 50-talet.
12:	Piano Ballad	Pianobaserad ballad med långsamma arpeggion. Måktiga trumlinlägg i Intro och Fill In 2.	32:	Blues Shuffle	Blues shuffle av Chicago-typ.
13:	Epic Ballad	Pop-ballad från 60- och 70-tal. Smakfulla stråkar i Variation A och full orkester i Variation B.	33:	Soul	Enkel men effektfull Memphis R&B.
14:	6/8 Ballad	Slow rock ballad med trioler och andra typiska inslag.	34:	Funk	Oakland's East Bay funk med fett blås och markerad avslutning.
Dance			35:	Funk Shuffle	Urtypisk funk med gitarr, brass och orgel.
15:	Eurobeat	Snabb, 16-beat Eurobeat för disco och house musik.	Rock		
16:	Dance Pop	80-tals engelskt discosound.	36:	Hard Rock	Snabb, drivande hårdrock. PHRASE 2 ger crashcymbaler på varje ackordsbyte.
17:	Casa	Italiensk house musik.	37:	Rock Boogie	Drivande boogie med distad gitarr.
18:	Dance Shuffle	Rap/dance känsla, typiskt för enharmonis låtar. Prova spela med CHORD 1 och 2 från. Två olika typer av Intro B/ Ending B beroende på dur eller moll.	38:	Rock Pop	Gitarrbaserad rock i medeltempo.
19:	Grundbeat	Modern soul-ballad med funkbass. PHRASE 1 lägger till höga stråkar och PHRASE 2 lägger till bas.	39:	Rock Shuffle	Mjuk poprock. Prova att lägga in instrumentsektionerna efterhand.
20:	Synth Boogie	Snabb 6/8, typisk datorprogrammerad med syntbas.	40:	6/8 Rock	Slowrock-mönster med trioler och typiskt "House-of-the-Rising-Sun"-arpeggio.
			41:	Rock Ballad	Slow rock ballad. Använd RHYTHM 2 för att lägga in crashcymbal vid ackordbyten. Mjukare stil om PHRASE 1 och 2 kopplas bort.
			42:	Rock Classical	Klassisk instrumentering som cembalo och stråkar i poprytm.

Rock & Roll			61: Beguine	Långsam rumba à la Begin the Beguine.
43: Rock & Roll	Genuin 60-tals Rock'n'roll.		62: Bomba	Puerto Ricansk dansrytm, släkt med Merengue.
44: Boogie Woogie	Pianobaserad rock'n'roll från sent 50-tal med boogie-woogie bas. Brass i PHRASE 1 och 2, pianobas i PAD.		63: Guaguanco	En annan temperamentsfull Latin-dans, ofta spelad med enbart trummor och Percussion. Använd RHYTHM 1 och 2 och PHRASE 1 och 2 för att koppla in och ur individuella rytminstrument.
45: Twist	Genuint twist-komp.		Latin Pop	
46: Rockabilly	Enkel modern version av Memphis Sun sound.		64: Pop Bossa	Mjukt, elpianobaserat latin popsound.
47: 16-beat Rock & Roll	Frånare rock'n'roll med steget in i 90-talet. Har mer komplexa gitarr och brasskomp som lämpar sig för mer sammansatt harmonisering.		65: Bossa Nova Slow	Fyllig och jazzig Bossa Nova, bra för långsam och medium tempo. Två olika typer av Intro B/Ending B beroende på dur eller moll.
Traditional Jazz			66: Jazz Samba	Traditionell braziliansk samba med såväl konventionellt som latin trumset.
48: Ragtime	Pianostil från sekelskiftet. Pianot spelar inlägg i PHRASE 1 och bas PHRASE 2.		67: Modern Cha Cha	Afro-cubansk dansstil för medium och långsamma tempon.
49: Dixieland	Gammaldags New Orleans jazz. Trumpet i PHRASE 1, trombone i PHRASE 2 och klarinett i PAD.		68: Latin Rock	Modern cha-cha med elbas.
50: Big Band	Storbandsstil och instrumentering. Piano i CHORD 1, gitarr i CHORD 2, trumpeter i PHRASE 1, tromboner i PHRASE 2 och saxar i PAD.		Carribean	
51: Big Band Ballad	Långsamt, svängigt storband. Använd omväxlande med Jazz Ballad för att variera med piano/gitarr komp.		69: Ska	Ska rytm. Mollackord i Variation A ger dubblade "skank" på CHORD 1.
52: Swing	Kontinental storbandsswing. Bra för alla swing-låtar i medeltempo.		70: Calypso	Traditionell Jamaica calypso från 60-talet.
53: Swing Waltz	Svänging vals i medeltempo.		71: Reggae 16	Moderna Jamaica reggae.
Contemporary Jazz			72: Reggae 12	Reggae shuffle.
54: BeBpop	Snabb New York Bebop stil från 40-talet. Bra också för att direkt få variation med dubbeltempo i samband med andra stilar.		Country & Western	
55: Jazz Ballad	Långsam jazz med piano, gitarr, bas och trummor med vispar. Koppla bort PHRASE 1 och 2 när Du spelar piano i melodin. Använd omväxlande med Big Band Ballad för att variera orkestrering.		73: Bluegrass	Prova först med enbart CHORD 1 och RHYTHM 1 och bygg sedan upp arrangemanget genom att lägga till de olika spåren.
56: Jazz Waltz	3/4-dels takt i swingstil för alla standardmelodier i jazzvals.		74: Country Pop	Modern country stil.
57: Fusion	16-beat fusion med latinkänsla.		75: Country Rock	Mjuk country stil med steelgitarr-effekt. Kompgitarmönstren blir mest autentiska med enkla ackord i dur, moll, septim, etc.
58: Fusion Shuffle	Funkshuffle av västkusttyp.		76: Country Ballad	Speciellt lämpad för långsamma tempi. Prova också med enbart CHORD 1.
Latin			77: Country Waltz	Enkel, mångsidig country stil med akustisk gitarr. Kompgitarmönstren blir mest autentiska med enkla ackord i dur, moll, septim, etc.
59: Mambo	Modern latinsk dansmusik. Koppla bort CHORD 2 om Du spelar piano i melodistämman.		78: Country Shuffle	Traditionell country stil med akustisk gitarr. Kompgitarmönstren blir mest autentiska med enkla ackord i dur, moll, septim, etc.
60: Merengue	Energirik latinstil med mycket Percussion och brass.		79: Western Shuffle	Country & Western shuffle av modernt snitt.

World Music

- 80: Polka Polka av tyskt snitt med akustiska instrument. Blir mera "svensk" om man tar bort avsnittet med horn och eventuellt även dragspelen.
- 81: Traditional Waltz Europeisk vals. Blir betydligt "svenskare" om man tar bort PHRASE 1 och 2.
- 82: Sevillianas Snabb vals — nästan i flamenco stil.
- 83: Bolero Lento Gitarrbaserad, ganska romantisk stil. Bolero Lento är besläktad med Rhumba och kan användas som en långsammare variant.
- 84: Rumba Espagnole Spansk gitarrstil, med ganska kraftfull orkestrering.
- 85: Dangdut Modernt indonesiskt pop sound.

March

- 86: Military March Traditionell marsch. Tromboner i CHORD 1, trumpet i CHORD 2, horn i PHRASE 1, piccolo-flöjt i PHRASE 2 och xylophone i PAD.
- 87: 6/8 March Marschmusik. Ackordsbyten tillsammans med trummorna i Intro ger markeringar med brass.
- 88: Tarantella Har fått sitt namn efter tarantella-spindeln, vars bett kan orsaka att man dansar i denna stil. En av de mera kända melodierna i denna stil är "Funiculi Funicula".

Ballroom Standard

- 89: Slow Waltz Denna långsamma (eller engelska) vals har arrangerats i stil av mindre orkester.
- 90: Tango Argentina Traditionell dansant tango.
- 91: Tango Habanera Variant av tango, välkänd från operan "Carmen".
- 92: Slowfox Standard dansrytm. Passar för många ballader och långsammare jazz och swing melodier.
- 93: Viennese Waltz Dansant vals i wienerstil. Tag bort CHORD 1 och PHRASE 1 och 2 för ett svenskare intryck.
- 94: Foxtrot Strikt dansant Foxtrot.
- 95: Jive Snabb dansart som också fungerar som boogie.

Ballroom Latin

- 96: Rumba Rhumba spelad av dansorkester. Besläktad med Beguine och Bolero Lento.
- 97: Samba Traditionell dansant Samba. CHORD 1 och 2 spelar gitarr där 2:an spelar på djupare strängar. Variera med att koppla RHYTHM 2 till och från.
- 98: Cha Cha Strikt dansant ChaCha. Prova att starta med enbart RHYTHM 2, BASS och CHORD och lägg sedan till övriga spår efterhand.
- 99: Pasodoble Rym i flamencostil med markant spansk gitarr. Variera med att koppla RHYTHM 2 till och från.

Custom

- 00: Enka Modernt arrangemang av gammal japansk populärmusik.

Disk Style

- FILE#
05: Rap Modern rap/hip-hop rytm med "scratching" och andra effekter. RHYTHM 1 och 2 kan användas självständigt som grundrytm.
- FILE#
06: Rave Tung drivande syntbas och "rymd-pipande" syntpercussion.
- FILE#
07: Enka Modernt arrangemang av gammal japansk populärmusik.
- FILE#
08: Zouk Arfo-Caribisk dansrytm med kalimba i PHRASE 1 och xylophone i PHRASE 2
- FILE#
09: Charleston 20-tals dansmusik.
- FILE#
10: Modern Jazz Modern jazzstil. Rhythm 2 adderar trummor.
- FILE#
11: Batucada Brukar också kallas Carnival eller Street Samba.
- FILE#
12: Rock Cha Cha Spännande rockstil, utsmyckad med Latin Percussion-instrument.

* Disk Style #05–12 är de stilar som levereras med PSR-1700/2700's demonstrationsdiskett.

■ Felmeddelanden

Om ett fel uppstår i samband med hanteringen av PSR-1700/2700, visas ett av följande felmeddelanden så att Du vet vad som är fel och hur situationen kan rättas till.

■ Diskrelaterade felmeddelanden

Can't Load	<i>Du har försökt ladda till en fil som inte kan laddas.</i> Kontrollera filnumret, välj en lämplig fil och försök igen.
Can't Play	<i>Du har försökt starta Quick Play-funktionen med en disk som inte innehåller filer avsedda för denna funktion.</i> <i>Endast Yamaha DOC-filer, SMF format-0 filer, ESEQ-filer eller PianoSoft-filer kan användas med Quick Play-funktionen.</i>
Disk Full	<i>Disketten har inte tillräckligt med kapacitet kvar för att memorera det Du vill spara.</i> Antingen får Du radera data Du kan undvara från disketten för att ge mer utrymme, eller använda en annan diskett.
Disk Not Ready!	<i>Du har försökt göra en diskettoperation utan att någon diskett satts i.</i> Sätt i en lämplig diskett och försök igen.
Disk Protected	<i>Du har försökt spara till, radera eller formatera en skrivskyddad diskett.</i> Skjut diskettens skyddstapp till skrivbart läge och försök igen.
File Not Found!	<i>Den fil Du försökt radera eller ladda finns inte. Detta felmeddelande visas också om Du för radering eller laddning väljer ett filnummer som saknar data.</i>
File Protected	<i>Du har försökt spara till eller radera en skrivskyddad fil. En sådan fil kan inte skrivas över eller raderas med PSR-1700/2700.</i>
Read Error	<i>Ett fel har uppstått medan data läses från disketten. Om felet ligger kvar kan det vara fel på disketten eller att data på disketten förstörts.</i> Prova om möjligt en annan diskett.
Same Name	<i>Du har valt ett filnamn som redan finns på den aktuella disketten.</i> Ändra namnet och prova igen.
Unformatted Disk!	<i>Den isatta disketten är inte formaterad för användning med PSR-1700/2700.</i> Formatera antingen diskett eller byt till en annan korrekt formaterad diskett.
Write Error	<i>Ett fel har uppstått medan data skrives på disketten. Om felet ligger kvar kan det vara fel på disketten.</i> Prova att åter formatera disketten. Prova en annan diskett om inte det hjälper.
Wrong File Name	<i>Du har försökt spara en fil med ett filnamn utan tecken.</i> Prova igen med ett annat filnamn.

■ Digital Sampling-relaterade felmeddelanden (PSR-2700)

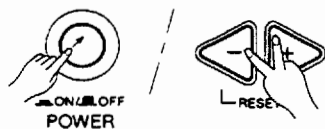
No Bank	<i>Maximala 255 banker av data har överskridits (en Pad innehåller en bank). Radera alla Pads och ljuddata som kan undvaras innan Du försöker sampla mer data.</i>
No Wave Data	<i>Du har försökt destinera, stämma eller välja ett originalljud som inte innehåller några samplingsdata.</i>
Protected Voice	<i>Du har försökt radera, spela in eller editera en fabriksprogrammerad ljudfil. Ibland kan enbart fabriksprogrammerade samplade ljud laddas.</i>
Same Note	<i>Du har försökt destinera en Pad till en tangent som redan programmerats med en annan Pad. Destinera varje Pad till olika tangenter.</i>
Wave Ram Full	<i>Vågforms RAM-minnet är fullt och kan inte ta emot mer av samplade ljud-data (RAM-minnet är på 1020 kilobyte). Radera alla Pads och ljuddata Du kan undvara innan Du försöker sampla mer data.</i>
Wrong Disk	<i>Du har satt i fel diskett eller en diskett som inte innehåller erforderlig data. Stora filer med samplade ljud kan sträcka sig över mer än en diskett och dessa måste sättas in i rätt ordning när data skall laddas. Kontrollera Disk-numret och prova igen.</i>

■ Andra felmeddelanden

IllegalOperation	<i>Du har tryckt en knapp som inte kan användas i nuvarande läge. Läs noga instruktionerna för den funktion Du utnyttjar och använd korrekta knappar.</i>
Memory Full	<i>Inspelningsminnet i PSR-1700/2700 har blivit fullt i samband med inspelning i Song Memory, Custom Accompaniment eller Multi Pad. Spar önskad data på disk och radera minnet från övrig data för att ge mer plats.</i>

■ System Reset-funktion

Alla interna Memory-inställningar ligger kvar i minnet även om strömmen bryts med POWER-knappen, under förutsättning att PSR-1700/PSR-2700 har utrustats med batterier eller att nätkabeln är ansluten. Du kan emellertid återkalla fabriken's inställningar genom att följa proceduren som beskrivs nedan.



1 Tryck POWER-knappen för att koppla bort strömmen för PSR-1700/PSR-2700.

2 Håll de båda + och – knapparna nedtryckta och slå åter på strömmen. "Backup RAM Clear" visas i LCD-textrutan medan data återställs.



När man genomför en total återställning kommer alla egna programmeringar i interna minnen att raderas!

■ Felsökning

Är det något som verkar vara fel? I många fall kan det som verkar vara en trasig funktion spåras till enkla fel som kan lösas direkt. Innan Du antar att PSR-1700/PSR-2700 är trasig ber vi Dig kontrollera följande punkter:

Problem

Trolig orsak/lösning

När strömmen slås av och på hörs ett "poppande" ljud i högtalarna på PSR-1700/PSR-2700.

Detta är fullt normalt och föranleder ingen åtgärd.

Alla toner som spelas samtidigt ljuder inte.

Du har troligtvis överskridit den maximala polyfonin. PSR-1700/PSR-2700 kan spela upp till 28 toner samtidigt — inklusive Split, Dual, ackompanjemangautomatik och toner i Multi Pads. Toner som överskrider gränsen kommer inte att ljuda. Samma sak gäller för den 26-toners polyfoni som gäller samplade ljud i PSR-2700.

Ackompanjemangautomatiken fungerar inte. Inget ljud i nedre klaviaturdelen.

Ackompanjemangautomatiken fungerar inte korrekt om Du försöker spela med Single Finger-teknik utan att Single-läge valts (sid 27).

Är Du säker på att Du spelar inom Auto Accompaniment-sektionen på klaviaturen?

Spelar Du ackord som PSR-1700/PSR-2700 kan tolka (se ackordtyper på sid 26, 27 och 28)?

Det valda ljudet hörs inte när man spelar på klaviaturen.

Den Orchestration-sektion till vilken ljudet valts måste vara inkopplad (se sid 11).

Försäkra Dig om att volymparametern för den Orchestration-sektion till vilken ljudet valts står i en lämplig nivå (sid 14).

Ändringar av ljudparametrar påverkar inte det aktuella ljudet.

Den gröna EDIT-pilen måste vara ställd mot det ljud för vilka ändringarna göres (sid 13).

Inget ljud när rytmen startas.

Det förekommer stilar som inte har data i rytmspår.

Prova att koppla in Auto Accompaniment och spela ett korrekt ackord. Auto Accompaniment skall då starta.

SONG MEMORY-indikator slocknar inte när ett spår raderats.

Du har kanske gjort raderingen mitt i ett spår, och därmed bara raderat fr o m den punkten och framåt. Tryck RESET för att komma till spårets början och radera därefter.

Inget ljud när man spelar på klaviaturen.

Local Off har valts för vänster- eller högerhandssektionen på klaviaturen. Ställ in på Local On (sid 76).

Översättning och bearbetning:
Conny Werner

Grafisk form:
Johannes Leyman

© 1994 Yamaha Corporation

För mer information, kontakta:
Yamaha Scandinavia AB
Box 30053
400 43 Göteborg
Telefon 031 - 89 34 00

