

YAMAHA PORTATONE **PSR-510**

Svensk bruksanvisning

Gratulerar!

Du är nu stolt ägare till en Yamaha PSR-510. Din PSR-510 är ett högkvalitativt musikinstrument byggt med avancerad digital teknologi från Yamaha och med många intressanta finesser. För att få största möjliga behållning och glädje av Din PSR-510, vill vi uppmana Dig att gå igenom hela denna bruksanvisning, samtidigt som Du provar alla de olika funktioner som beskrivs. Tag sedan väl vara på denna bruksanvisning för senare referens.

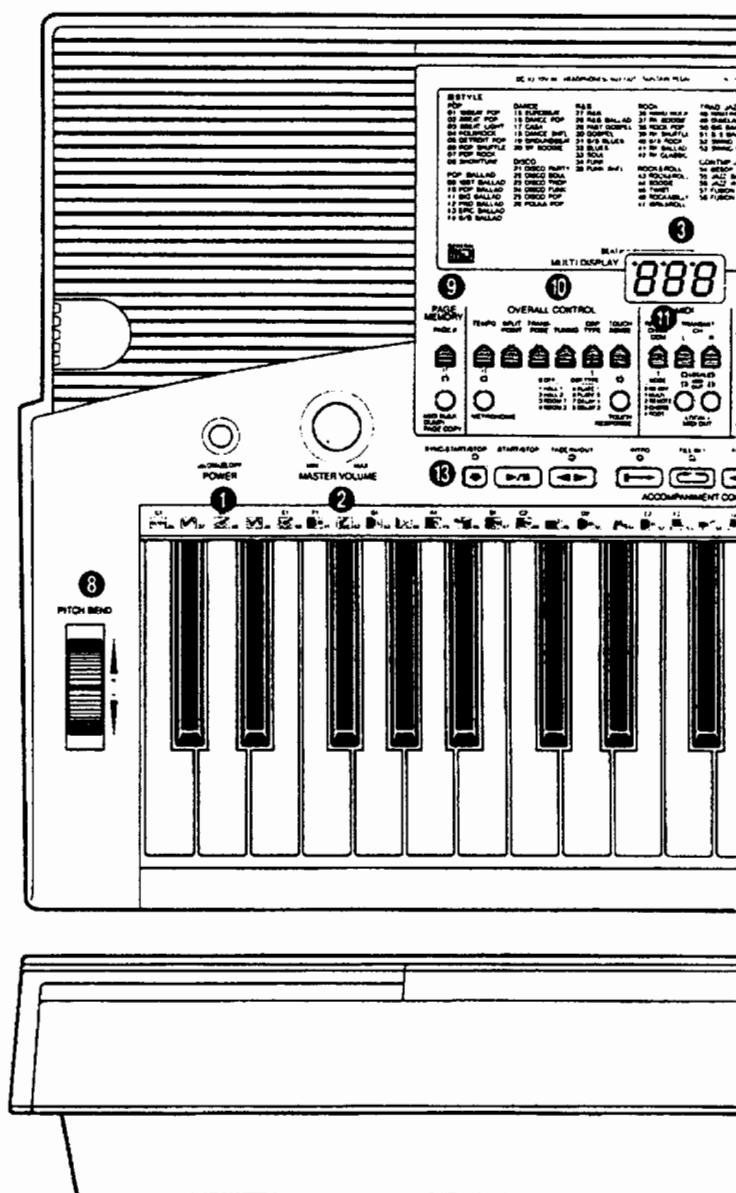
Innehåll

Panelkontroller	2	Programmeringsfunktioner	37
Skötsel av Din PortaTone	4	Song Memory	37
Förberedelser	5	• Inspelning av ackompanjemang i verklig tid	38
• Strömförsörjning	5	• Inspelning av melodi i verklig tid	40
• Använd hörlurar eller yttre extra förstärkare	6	• Uppspelning av ackompanjemang och melodi	41
• Sustain-pedal	6	• RESET-knappen	42
• Notställ	6	• In- eller uppspelning från specificerad takt	42
Lyssna till Demo!	7	Multi Pads	43
Grundläggande princip vid inställningar	8	• Inspelning	43
Välj ljud och spela	10	• Uppspelning	44
• Orchestration	10	Custom Accompaniment	45
• Val av ljud	12	• Inspelning av Custom Accompaniment i verklig tid	45
• Volume	13	• Använd ett Custom Accompaniment-mönster	47
• Octave	13	Step-inspelning	48
• DSP Depth	14	Edit-funktioner	51
• Pan	14	• Kvantisering	51
• Auto Harmony	15	• Radera spår	52
• Effect	16	• Ändring av inspelade inställningar	52
• Keyboard Percussion	17	Page Memory	54
• Pitch Bend	18	MIDI	55
• Sustain	18	MIDI Bulk Dump	56
Overall Control	19	• Page Copy	57
• Split Point	19	MIDI-mottagandelägen	58
• Transpose	20	• Kanalernas mottagande lägen	58
• Tuning	20	• Clock-läge	59
• DSP Type	21	• Start/Stop-läge	59
• Touch Sensitivity	22	MIDI-sändning	60
Auto Accompaniment	23	• MIDI-sändande kanaler	60
• Välj en Style	23	• Local & MIDI Output TILL/FRÅN	60
• Ställ split-punkten för Auto Accompaniment	24	Bilagor	61
• Auto Accompaniment Fingering	24	• Lista över ljud och polyfoni	61
• Tempokontroll	27	• Style-lista	62
• Accompaniment Control	28	• Procedur för återställning och att återfå fabriksinställningar i Page Memory	65
• Accompaniment Volume	31	• Felsökning	67
• Track-knapparna	31		
• Revoice	32		
One Touch Setting	34		
Registration Memory	35		

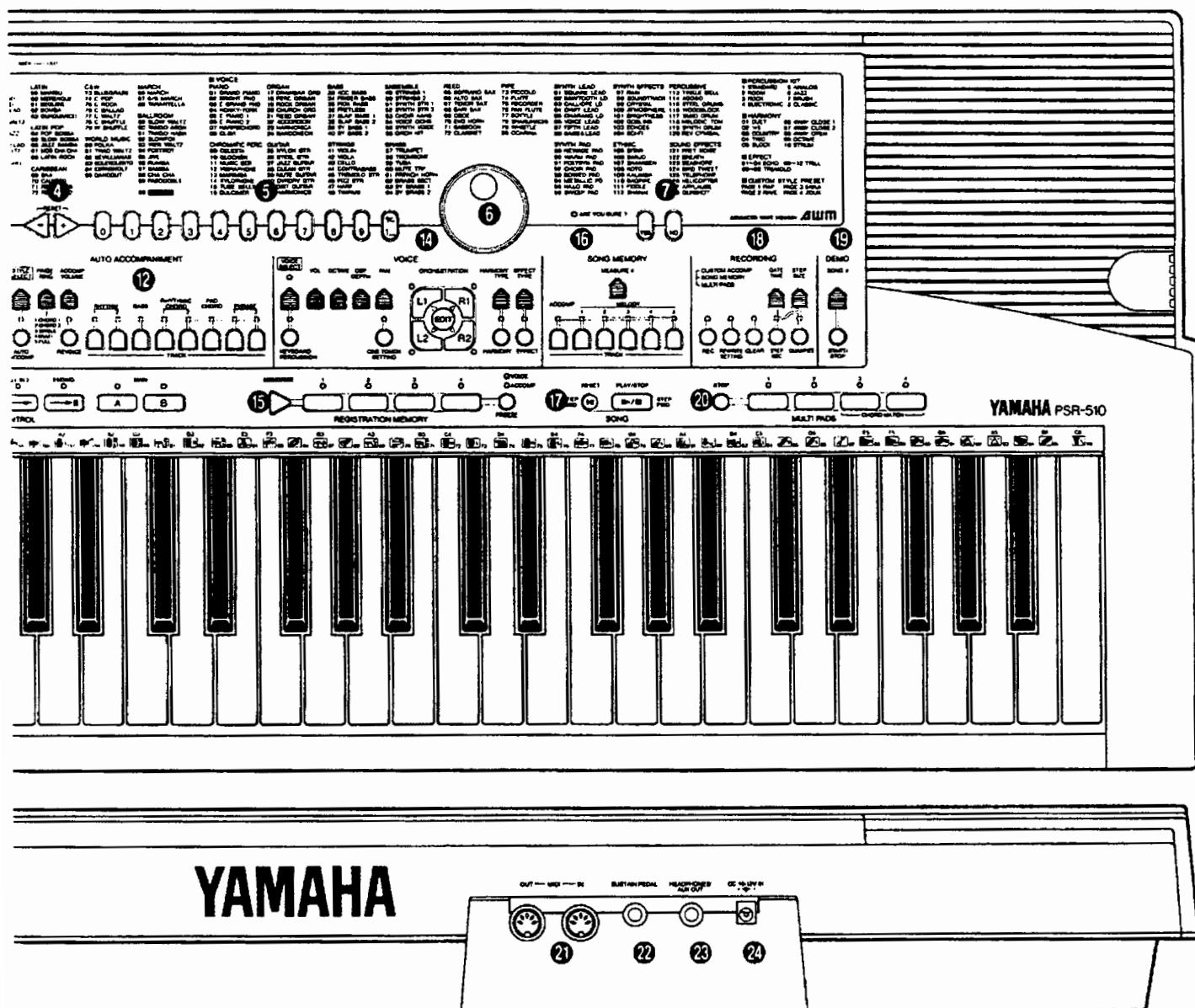
Panelkontroller

Främre panelkontroller

1	POWER-knapp	sid 7
2	MASTER VOLUME-kontroll	sid 7
3	MULTI DISPLAY	sid 7, 8
4	+, - knappar	sid 9
5	Sifferknappar 0-9, +/-	sid 9
6	Dataratt	sid 9
7	ARE YOU SURE?	
	YES-, NO-knappar	sid 46, 51, 52, 56, 57
8	PITCH BEND-hjul	sid 18
9	PAGE MEMORY-sektion	
	• PAGE#-knapp	sid 54
	• MIDI BULK DUMP/ PAGE COPY-knapp	sid 56, 57
10	OVERALL CONTROL-sektion	
	• TEMPO-knapp	sid 27
	• METRONOME-knapp	sid 27
	• SPLIT POINT-knapp	sid 19
	• TRANSPOSE-knapp	sid 20
	• TUNING-knapp	sid 20
	• DSP TYPE-knapp	sid 21
	• TOUCH SENSE-knapp	sid 22
	• TOUCH RESPONSE-knapp	sid 22
11	MIDI-sektion	
	• RECIEVE CH/CL/COM-knapp	sid 58, 59
	• TRANSMIT CH L-knapp	sid 60
	• LOCAL/MIDI OUT-knapp	sid 60
	• TRANSMIT CH R-knapp	sid 60
	• LOCAL/MIDI OUT-knapp	sid 60
12	AUTO ACCOMPANIMENT-sektion	
	• STYLE SELECT-knapp	sid 23
	• AUTO ACCOMP-knapp	sid 24
	• FINGERING-knapp	sid 24
	• ACCOMP VOLUME-knapp	sid 31
	• REVOICE-knapp	sid 32
	• TRACK (RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, RHYTHMIC CORD 1, 2, PAD CHORD, PHRASE 1, 2)-knappar	sid 32, 46
13	ACCOMPANIMENT CONTROL-sektion	
	• SYNC-START/STOP-knapp	sid 28
	• START/STOP-knapp	sid 28
	• FADE IN/OUT-knapp	sid 30
	• INTRO-knapp	sid 29
	• FILL IN 1-knapp	sid 29
	• FILL IN 2-knapp	sid 29
	• ENDING-knapp	sid 30
	• MAIN A/B-knappar	sid 29



14	VOICE-sektion	
	• VOICE SELECT-knapp	sid 12
	• KEYBOARD PERCUSSION-knapp	sid 17
	• VOL-knapp	sid 13
	• OCTAVE-knapp	sid 13
	• DSP DEPTH-knapp	sid 14
	• PAN-knapp	sid 14
	• ONE TOUCH SETTING-knapp	sid 34
	• ORCHESTRATION R1, R2, L1, L2, EDIT-knappar	sid 10, 11
	• HARMONY TYPE-knapp	sid 15
	• HARMONY-knapp	sid 15
	• EFFECT TYPE-knapp	sid 16
	• EFFECT-knapp	sid 16
15	REGISTRATION MEMORY-sektion	
	• MEMORIZE-knapp	sid 35
	• 1-4-knappar	sid 36
	• FREEZE-knapp	sid 36



16 SONG MEMORY-sektion

- MEASURE#-knapp sid 42
- TRACK- (ACCOMP, MELODY 1-5)-knappar sid 38-41

17 SONG-sektion

- RESET (STEP BWD)-knapp sid 42, 50
- PLAY/STOP (STEP FWD)-knapp sid 50

18 RECORDING-sektion

- REC-knapp sid 38, 40, 43, 46
- REWRITE SETTING-knapp sid 52
- CLEAR-knapp sid 52
- GATE TIME-knapp sid 49
- STEP REC-knapp sid 48
- STEP SIZE-knapp sid 48
- QUANTIZE-knapp sid 51

19 DEMO-sektion

- SONG#-knapp sid 7
- START/STOP-knapp sid 7

20 MULTI PADS-sektion

- STOP-knapp sid 44
- 1-4 knappar sid 43, 44

■ Bakre panelen

- 21 MIDI OUT- och IN-anslutningar sid 55
- 22 SUSTAIN PEDAL-uttag sid 6, 18
- 23 HEADPHONES/AUX OUT-uttag sid 6
- 24 DC 10-12V IN-uttag sid 5

≡ Skötsel av Din PortaTone

Din PortaTone kommer att ge Dig årtal av spelglädje bara Du följer nedanstående enkla regler:

■ Omgivning

- Utsätt inte instrumentet för de förhållanden som nämns nedan. Det kan leda till skador, deformation eller missfärgning.
- Direkt solljus (t ex i ett fönster).
- Extremt höga temperaturer (t ex nära en het källa, i en bil i solljus, etc).
- Extrem fuktighet.
- Extremt dammig miljö.
- Skakningar.

■ Strömförsörjning

- Slå av strömmen när instrumentet inte används.
- Dra ur sladden för nätadaptern om instrumentet inte skall användas under en längre period.
- Koppla ur nätadaptern om det finns risk för åska.
- Undvik att använda vägguttag till en krets som redan har anslutna apparater med hög strömförbrukning som TV eller ugn. Undvik även grenkontakter med flera uttag. Det kan resultera i försämrat ljud eller skador.
- Bryt strömmen före anslutningar
- För att undvika skador på förstärkare och högtalar-system, slå av all ström innan anslutningar göres.

■ Hantering och transport

- Bruka aldrig överdrivet våld mot kontroller, anslutningar eller andra delar på PSR-510.
- Håll stadigt i stickkontakten när Du drar ur sladden.
- Dra ur alla sladdar innan Du flyttar instrumentet.
- Att tappa, slå eller placera tunga saker på instrumentet kan resultera i märken och skador.

■ Rengöring

- Rengör instrumentets yttre med en torr, mjuk trasa.
- Om rengöringen så kräver, kan man använda en svagt fuktad trasa.
- Använd aldrig rengöringsmedel som t ex sprit eller thinner.
- Undvik att placera plastföremål på instrumentet, eftersom dessa kan fastna på ytan.

■ Elektriska störningar

- Eftersom instrumentet innehåller digitala kretsar, kan det orsaka störningar om det placeras nära radio- eller TV-mottagare. Om detta händer, flytta instrumentet bort från den störda apparaten.

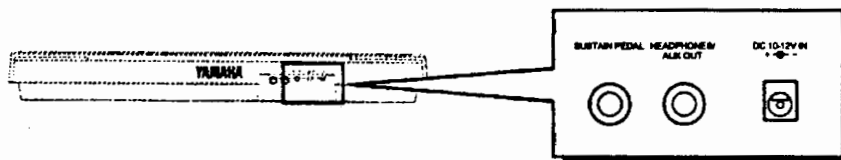
■ Service och modifiering

- PSR-510 innehåller inga delar som kan repareras av användaren. Om Du öppnar det riskerar Du såväl att skada instrumentet som att själv drabbas av elektriska stötar. Överlämna all service till kvalificerad YAMAHA-personal.

YAMAHA ansvarar inte för skador som orsakats av felaktigt handhavande.

≡ Förberedelser

Detta avsnitt handlar om hur Du kopplar in Din PSR-510 och gör förberedelser för att börja spela. Läs detta noggrant innan Du använder Din PSR-510.



■ Strömförsörjning

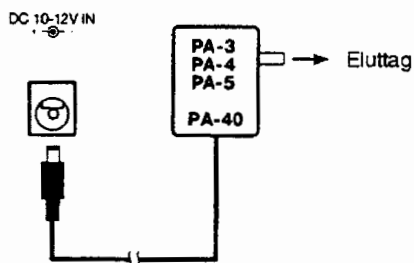
Din PSR-510 kan drivas antingen med nätadapter eller batterier*. Följ instruktionerna nedan med hänsyn till vilken strömkälla Du tänker använda.

** När man använder batterier kan ljudet från PSR-510 bli orent vid hög volym. Detta beror på att uteffekten från förstärkaren reduceras när man använder batteridrift.*



Avbryt aldrig strömförsörjningen (dvs ta ur batterier eller koppla ur nätadapter) när Du gör någon programmeringsoperation i PSR-510. Det kan resultera i att data går förlorad.

■ Använd nätadapter



Anslut DC kabeln från en nätadapter Yamaha PA-5 till DC IN-uttaget på den bakre panelen av PSR-510, och anslut sedan adapterns nätkabel i ett lämpligt vägguttag. De interna batterierna kopplas automatiskt bort när nätadapter används.



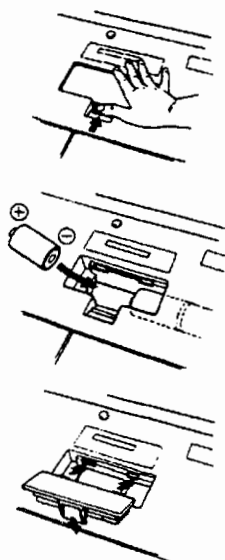
Använd endast en Yamaha PA-5 nätadapter när Du strömförsörjer Ditt instrument med nätström. Användning av annan adapter kan orsaka oreparerbara skador på såväl adapter som PSR-510.

■ Använd batterier

För batteridrift av PSR-510 behövs sex stycken 1,5V SUM-1, "D" format, R-20 eller motsvarande batterier.

Batterierna behöver bytas om volymen bli reducerad, ljudet bli orent, eller andra felaktigheter kan märkas.

När så sker, slå av strömmen och byt batterier eller anslut en nätadapter.



När batterierna är slut, byt enligt följande:

- 1** Öppna locket över batteriutrymmet på instrumentets undersida.
- 2** Stoppa i sex nya batterier, och var noga med att de är vända åt rätt håll, såsom visas i utrymmet.
- 3** Sätt tillbaka locket och försäkra Dig om att det verkligen låser på plats.



Byt samtliga sex batterier samtidigt. Blanda ALDRIG gamla och nya batterier.



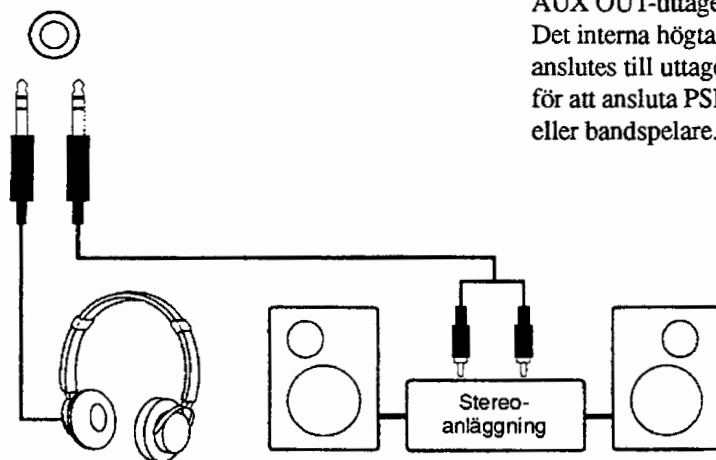
Blanda aldrig olika typer av batterier.



Tag ur batterierna för att undvika skador p gr av batteriläckage om instrumentet inte skall användas över en längre period.

Använd hörlurar eller yttre extra förstärkare

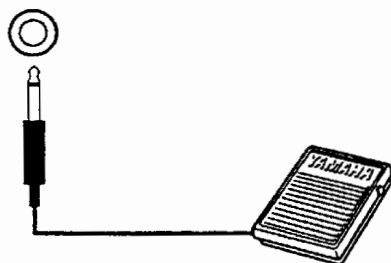
HEADPHONES/
AUX OUT



Ett par vanliga stereohörlurar kan anslutas till det bakre HEADPHONES/AUX OUT-uttaget så att Du kan öva ostört eller spela mitt i natten. Det interna högtalarsystemet kopplas automatiskt bort när ett par hörlurar anslutes till uttaget. HEADPHONES/AUX OUT-uttaget kan också användas för att ansluta PSR-510 till keyboardförstärkare, stereoanläggning, mixer eller bandspelare.

Sustain-pedal

SUSTAIN PEDAL

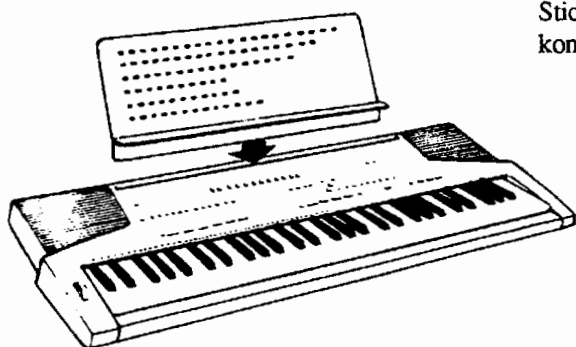


En fotkontakt Yamaha FC4 eller FC5 (extra tillbehör) kan anslutas till det bakre SUSTAIN PEDAL-uttaget. Pedalen kommer att fungera precis som dämparpedalen på ett piano och styr sustain-effekt. Genom att trampa ner pedalen kommer tonerna att klinga bort efter det att tangenterna släppts upp.



Se till att inte trampa ner pedalen när Du ansluter den till SUSTAIN PEDAL-uttaget, eller medan strömmen slås på. TILL/FRÅN-läget för pedalen kommer då att bli omkastat. Denna konstruktion har gjorts för att man skall kunna använda vilken pedal som helst till PSR-510, oavsett polaritet.

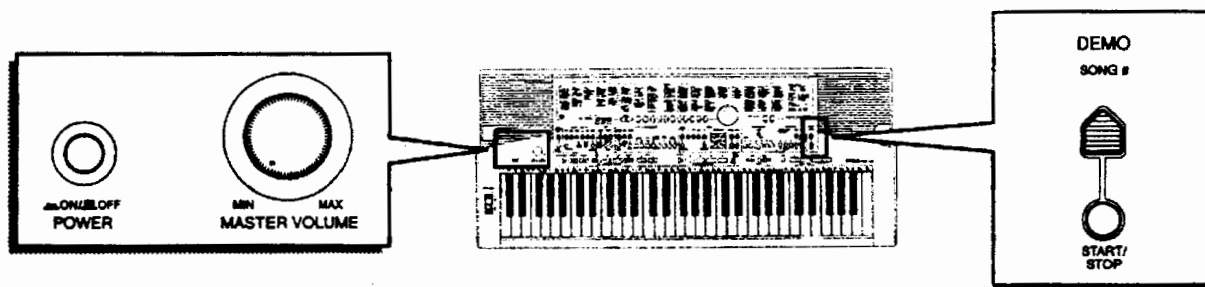
Notställ



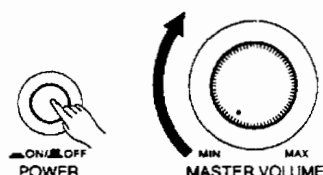
Stick ner nederkanten av notstället i det spår som finns på ovansidan ovanför kontrollpanelen på PSR-510.

≡ Lyssna till Demo!

Så snart Du ställt i ordning Din PSR-510, prova och lyssna till de inprogrammerade demonstrationsmelodierna — de kommer att ge Dig en uppfattning om vad PSR-510 kan göra!

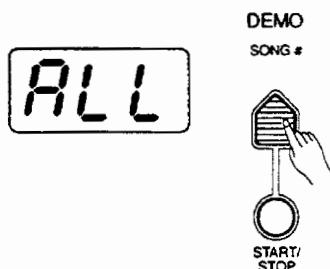


1 Slå på strömmen och ställ volymen



Börja med att slå på strömmen med POWER-knappen (diverse panelindikatorer och MULTI DISPLAY tänds) och vrid upp MASTER VOLUME-kontrollen (medsols) till ungefär en fjärdedel från sin minimumposition.

2 Välj en Song



Tryck DEMO SONG#-knappen upprepade gånger tills numret för önskad demomelodi visas i MULTI DISPLAY.

ALL (0): Repeterad uppspelning av alla demomelodierna i en följd.

1-6: Repeterad uppspelning av den valda demomelodin.

 "ALL" blir automatiskt inkopplat varje gång strömmen slås på.

3 Tryck DEMO START/STOP för att starta



Tryck på DEMO START/STOP-knappen för att starta uppspelningen och använd MASTER VOLUME-kontrollen för att ställa in en lagom ljudnivå. Uppspelningen av den valda demonstrationen kommer att repeteras kontinuerligt.

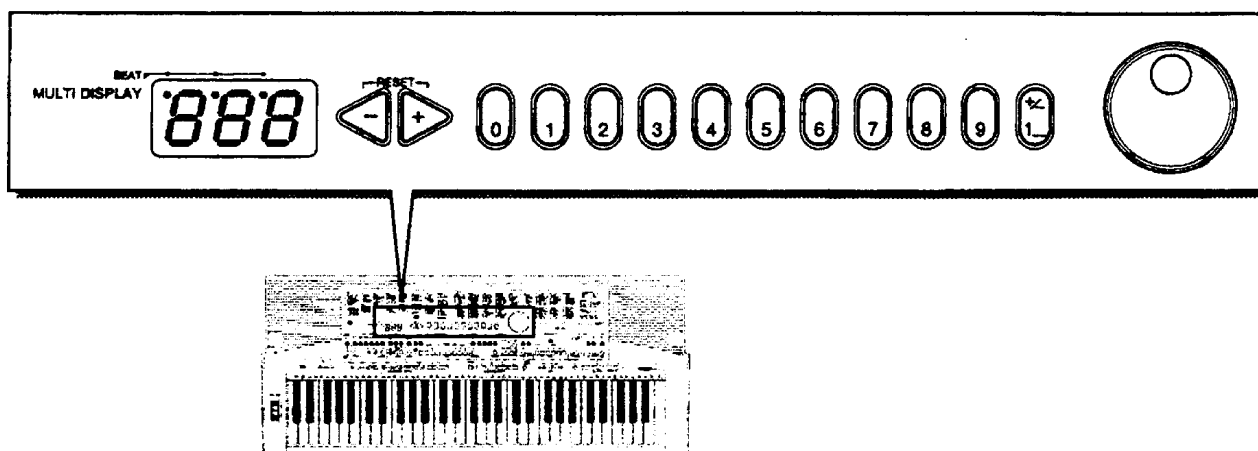
 Medan demon spelas upp kan Du välja olika ljud och spela tillsammans på klaviaturen — se avsnittet "Välj ljud och spela" på sid 10.

4 Tryck DEMO START/STOP för att stoppa

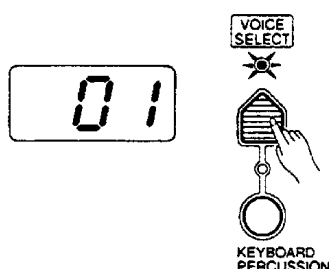
Tryck ännu en gång på DEMO START/STOP-knappen för att stoppa uppspelningen.

≡ Grundläggande princip vid inställningar

PSR-510 är utrustad med ett flexibelt men samtidigt konsekvent system med vilket Du påverkar alla inställningar enligt samma grundläggande princip. När Du en gång bekantat Dig med systemet, kan Du snabbt och lätt ändra alla inställningar. Principen är följande:



1 Tryck en funktionsknapp

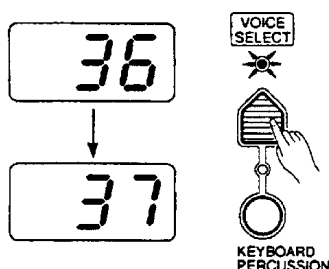


Tryck först på den knapp som motsvarar den funktion eller parameter Du vill ändra. För att t ex välja ljudnummer, tryck först VOICE SELECT-knappen (dess indikator tänds). Siffran som visas i MULTI DISPLAY motsvarar det aktuella ljudet eller värdet för den valda parametern.

2 Ändra inställning

Med PSR-510 kan Du ändra inställningar och parametrar enligt fyra olika metoder. Du väljer själv att använda den Du tycker passar bäst.

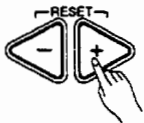
2-1: Funktionsknappen



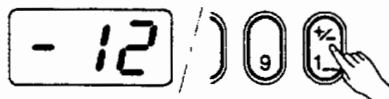
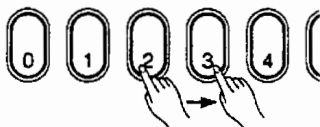
Varje gång Du trycker på en funktionsknapp, efter att Du först tryckt en gång för önskad funktion, ökar värdet för motsvarande parameter med ett steg. Om Du håller funktionsknappen nedtryckt några sekunder ökar parametrans värde kontinuerligt så länge knappen hålls nedtryckt.

Om Du t ex trycker VOICE SELECT-knappen och MULTI DISPLAY visar att det aktuella ljudnumret är 36, kan Du välja ljud nummer 37 genom att trycka VOICE SELECT-knappen ännu en gång.

2-2: + och – knapparna



2-3: Sifferknapparna



2-4: Med dataratten



+ och – knapparna omedelbart till höger om MULTI DISPLAY kan användas för att med ett steg öka eller minska värdet för den valda parametern. Gör en kort tryckning på + knappen för att öka parameterns värde eller på – knappen för att minska det. Om Du håller + eller – knappen nedtryckt kommer värdet att öka respektive minska kontinuerligt — släpp helt enkelt upp knappen när Du nått önskat värde.

Med sifferknapparna — till höger om + och – knapparna — kan Du direkt slå in siffrorna för önskat värde på parametern. Denna metod är i många situationer den allra snabbaste.

För att t ex välja ett av de 128 ljuden — numrerade "01" till "128" — som finns angivna på panelens VOICE-lista, slå helt enkelt önskat nummer med hjälp av sifferknapparna. För att t ex välja "HARMONICA", (nummer 23), tryck först 2 och sedan 3. Siffran "23" skall då visas i MULTI DISPLAY.

När man väljer ljudnummer använder man +/- knappen för att välja mellan hundratal eller ej hundratal (när man trycker alternerar knappen mellan dessa två lägen). Välj först önskat läge och slå sedan siffrorna för tio-tal respektive en-tal. Observera att den vanliga sifferknappen med siffran 1 inte kan användas för att välja hundra-tal.

Värden som överskrider omfånget för den valda parametern kan inte erhållas.

Detta är tveklöst det enklaste sättet att förändra de flesta parametrar. Snurra helt enkelt medsols på ratten för att öka eller motsols för att minska ett värde.

-  Efter att man ändrat en parameter, med undantag för VOICE SELECT, kommer VOICE SELECT parametern att automatiskt åter kopplas in efter ett kort ögonblick.
-  Om Du försöker att ändra till en parameter som inte kan förändras i det aktuella läget visas "—" i MULTI DISPLAY.

Yes/No bekräftelse

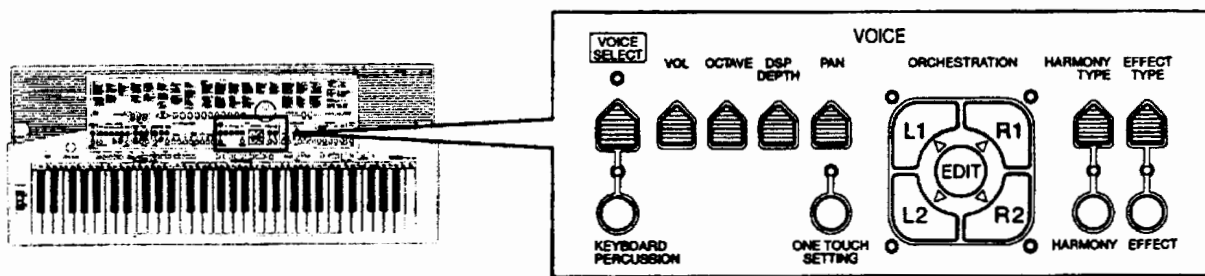


De knapptryckningar som ändrar viktiga inställningar eller raderar data kan kräva att Du bekräftar genom att trycka YES eller NO-knappen. När en inställning kräver bekräftelse, kommer ARE YOU SURE?-indikatorn att blinka och en digitalt inspelad röst frågar "Are you sure?" (Är du säker?). Tryck YES-knappen för att utföra den valda operationen eller NO om Du ångrar Dig. Den aktuella inställningen kommer då att bli oförändrad.

Om Du inte vill att rösten med "Are you sure?" bekräftelsen skall höras, håll NO-knappen nedtryckt när Du slår på strömmen. För att än en gång återkalla bekräftelsen, håll YES-knappen nedtryckt medan strömmen slås på. Till/Från läget för rösten som bekräftar finns kvar i minnet även om strömmen slås av, under förutsättning att batterier är istoppade eller nätadaptorn ansluten.

≡ Välj ljud och spela

PSR-510 har 128 imponerande ljud och 8 olika trumset som Du kan välja och spela med på en rad olika sätt.

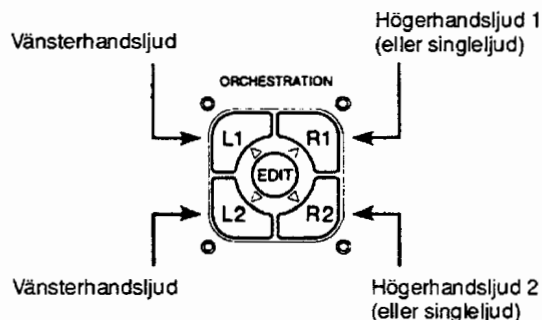


■ Orchestration

Den unika ORCHESTRATION-knappsatsen i PSR-510's VOICE-sektion gör att Du kan välja en av fyra "ljudsektioner" och samtidigt kombinera dessa i olika "orkestreringar". Vart och ett av de 128 ljuden kan utnyttjas i varje "orkestrering".

- **Single:** Ett ljud för hela klaviaturen.
- **Dual:** Två ljud återges samtidigt över hela klaviaturen.
- **Split:** Olika ljud för höger och vänster hand.
- **Split & Dual:** En kombination av Split- och Dual-lägen.

Det finns en rad olika variationer som kan åstadkommas med de olika orkestreringar som nämnts ovan. Med hjälp av ORCHESTRATION-knapparna väljer Du önskad ljudkombination.

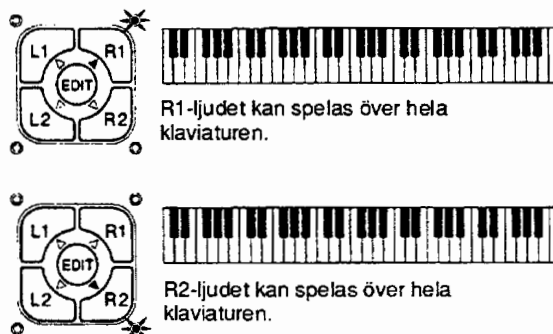


De fyra tillgängliga ljuden kopplas till och från med R1-, R2-, L1- och L2-knapparna. Indikatorerna intill var och en av dessa knappar visar vilka som är inkopplade, och därigenom också den aktuella orkestreringen. EDIT-knappen bestämmer vilket av de fyra ljuden som är föremål för ändringar. Du kan välja vilket som helst av de 128 ljuden i PSR-510 till vilken orkestreringsknapp som helst. Men innan vi går in i detalj kring ljudval och editeringar skall vi titta på de olika orkestreringslägena:

■ Single-lägen

I "single"-lägena kan antingen R1 eller R2 användas för att spela ett enskilt ljud över hela klaviaturen. R1 och R2 single-lägena väljes helt enkelt genom att trycka R1- eller R2-knappen under förutsättning att ingen av L1- eller L2-knapparna är inkopplade. Om indikatorerna för L1 och/eller L2 är tända — tryck på respektive så att dess indikator släcks.

Lägg märke till att när Du väljer R1 eller R2 för single-ljud, kommer den pilformade EDIT-indikatorn för den valda knappen också att tändas. Detta betyder att Du kan välja ett annat ljudnummer eller på annat sätt förändra det aktuella ljudet enligt de procedurer som förklaras längre fram.



■ Dual läge

I detta läge väljes både R1- och R2-knapparna så att båda dess ljud återges samtidigt över hela klaviaturen. För att välja dual läge, se till att både L1 och L2 är släckta och tryck därefter de båda R1- och R2-knapparna samtidigt (eller håll en nedtryckt och tryck den andra).

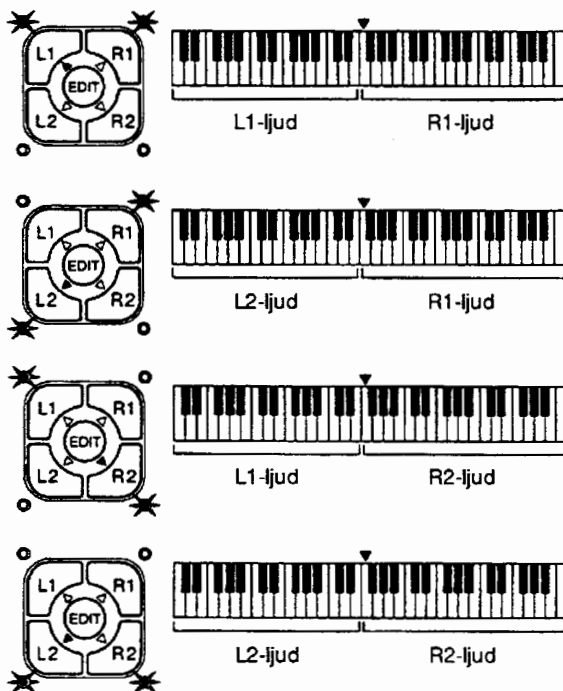
Du kan gå tillbaka till single läge genom att helt enkelt trycka R1 eller R2 enligt önskan.



■ Split-lägen

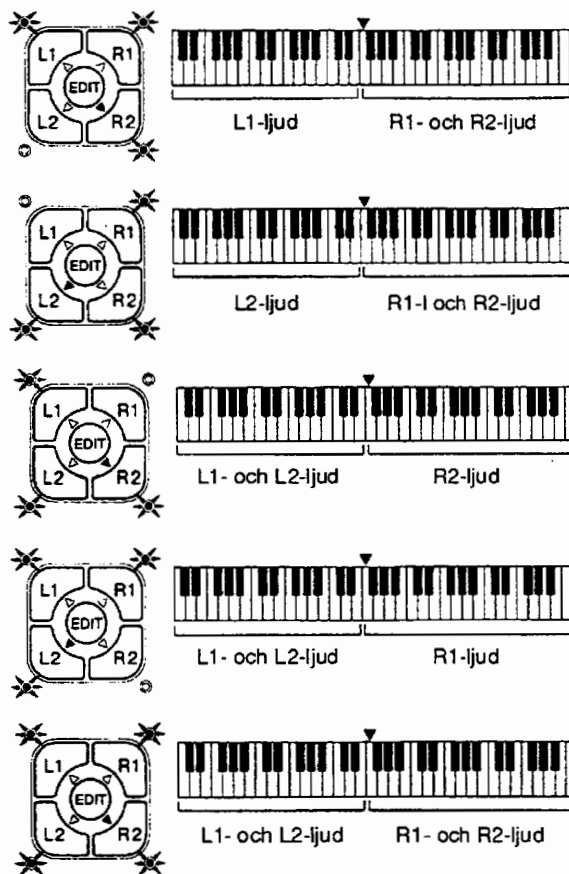
PSR-510 möjliggör fyra olika split-lägen där man spelar med ett ljud i vänsterhands-sektionen på klaviaturen (L1 eller L2) och ett annat ljud i högerhands-sektionen på klaviaturen (R1 eller R2). Att välja split-läge handlar helt enkelt om att trycka på önskad knapp för vänster- och högerhands-sektioner.

Split-punkten (dvs den tangent vid vilken ljudet byts) kan väljas vid vilken tangent som helst över hela klaviaturen med hjälp av SPLIT POINT CHANGE-funktionen som beskrivs på sid 19.



■ Split & Dual-lägen

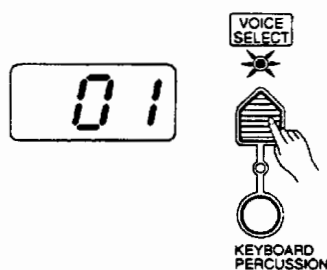
Det finns fem möjliga kombinationer i split och dual lägen, enligt nedan. Sektionen för single-ljudet i kombinationen väljs helt enkelt genom att man trycker knappen för önskad sektion, medan dual-ljuden väljs genom att båda knapparna trycks samtidigt (eller en hålles nedtryckt medan den andra trycks).



Val av ljud

Du kan välja vilket som helst av PSR-510's 128 ljud till var och en av ORCHESTRATION-sektionerna, oavsett om sektionen för tillfället är TILL eller FRÅN.

1 Tryck VOICE SELECT-knappen



Detta behöver inte göras om VOICE SELECT-indikatorn redan lyser. Se till att KEYBOARD PERCUSSION-indikatorn är släckt.

2 Välj den sektion för vilken Du vill välja ljud



Använd ORCHESTRATION-EDIT-knappen för att välja den sektion för vilken Du vill välja ett nytt ljud. EDIT-indikatorerna tänds upp i tur och ordning medsols varje gång EDIT-knappen trycks.

-  Du kan välja ljudnummer för en sektion som är FRÅN medan Du samtidigt spelar med en annan sektion.
-  Faktum är att VOICE SELECT-läget blir automatiskt inkopplat så snart EDIT-knappen trycks, så Du behöver faktiskt inte trycka VOICE SELECT-knappen enligt beskrivningen i steg 1, om Du har för avsikt att utnyttja EDIT-knappen innan Du valt ett ljudnummer.

3 Välj ett ljudnummer



Med utgångspunkt ifrån den VOICE-lista som finns tryckt på PSR-510's panel, kan Du använda + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten, eller VOICE SELECT-knappen direkt för att välja önskat ljudnummer (se sid 8 för detaljer kring principen för inställningar).



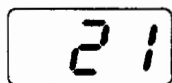
När man väljer ljudnummer används +/- knappen för att välja mellan hundratal eller ej hundratal (när man trycker alternerar knappen mellan dessa två lägen). Välj först önskat läge och slå sedan siffrorna för tio-tal respektive en-tal.

-  Det optimala klaviaturomfånget är förprogrammerat för varje ljud.

Volume

Du kan ställa volymen individuellt för varje "orchestration"-sektion för att få perfekt balans mellan ljuden.

1 Välj den sektion Du vill justera volymen för



VOL



Tryck på VOICE-sektionens VOL-knapp. Värdet för den aktuella volymen kommer att visas i MULTI DISPLAY.

2 Ställ volymen



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten, eller VOL-knappen direkt för att ställa önskad volym. Volymomfånget sträcker sig från 00 (inget ljud) till 24 (maximal volym). Utgångsläget för volymen (21) kan ställas in direkt genom att man trycker både + och – knapparna samtidigt.

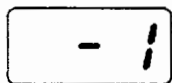
Octave

Du kan individuellt skifta oktav för varje sektion i orkestreringen, upp eller ner två oktaver. Detta gör det enkelt att t ex sänka tonhöjden för en bas till passande läge, utan att för den skull påverka andra ljud i orkestreringen.

1 Välj den sektion Du vill oktavera

Använd ORCHESTRATION EDIT-knappen för att välja den sektion Du vill ställa in.

2 Tryck på OCTAVE-knappen



OCTAVE



Tryck på VOICE-sektionens OCTAVE-knapp. Värdet för det aktuella oktavläget kommer att visas i MULTI DISPLAY.

3 Ställ oktav



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten, eller OCTAVE-knappen direkt för att ställa önskad oktav. Oktavomfånget sträcker sig från -2 (2 oktaver ner) till +2 (2 oktaver upp). Det normala oktavläget kan ställas in direkt genom att man trycker både + och – knapparna samtidigt.

DSP Depth

PSR-510 är utrustad med en inbyggd digital signalprocessor (DSP) som används för att lägga en rad olika typer av reverb- och eko effekter till ljuden i PSR-510. Med DSP TYPE-knappen i OVERALL CONTROL-sektionen (sid 21) bestämmer man vilken typ som skall användas, medan Du med DSP DEPTH-knappen individuellt kan bestämma hur stort inflytande effekten skall ha på varje orchestration-sektion.

1 Välj den sektion Du vill göra inställning för

Använd ORCHESTRATION EDIT-knappen för att välja den sektion Du vill ställa in.

2 Tryck DSP DEPTH-knappen



Tryck på VOICE-sektionens DSP DEPTH-knapp. Det aktuella DSP Depth-värdet kommer att visas i MULTI DISPLAY.

3 Ställ DSP Depth



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten, eller DSP DEPTH-knappen direkt för att ställa önskat inflytande från DSP. Omfånget sträcker sig från 00 (ingen effekt, enbart direkt ljud) till 15 (maximal effekt).

Utgångsläget för DSP värdet (06) kan ställas in direkt genom att man trycker både + och – knapparna samtidigt.

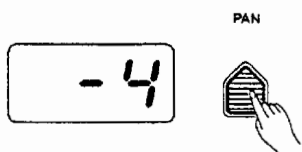
Pan

Återgivning i PSR-510 sker i ren stereo, och Du kan använda denna parameter för att individuellt ställa stereopositionen (panorera) för varje sektion och skapa en stereoåtergivning efter egen smak.

1 Välj den sektion Du vill göra inställning för

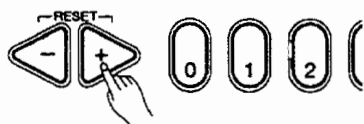
Använd ORCHESTRATION EDIT-knappen för att välja den sektion Du vill ställa in.

2 Tryck PAN-knappen



Tryck på VOICE-sektionens PAN-knapp. Det aktuella PAN värdet kommer att visas i MULTI DISPLAY.

3 Ställ PAN position



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten, eller PAN-knappen direkt för att ställa önskad panorering. Omfånget sträcker sig från -7 (helt till vänster) till +7 (helt till höger). Väljer man "0" som inställning placeras ljudet för den valda sektionen i mitten av stereoljudbilden. Övriga inställningar placerar ljudet någonstans mittemellan. "-4", t ex gör att ljudet kommer att återges någonstans mellan mitten och helt till vänster.

Mittpositionen (0) kan ställas in direkt genom att man trycker både + och – knapparna samtidigt.

 Det nya PAN-värdet kommer att återges fr o m nästa ton som spelas, dvs man kan inte panorera ett ljud medan en tangent hålles nedtryckt.

Auto Harmony

Auto Harmony används tillsammans med Auto Accompaniment-funktionen i PSR-510, med undantag för Full Fingering läget (se sid 23). Denna funktion lägger automatiskt till harmonitoner till den melodistämman Du spelar på klaviaturen. Du kan välja mellan 10 olika typer av tillägg till högerhandens sektioner.

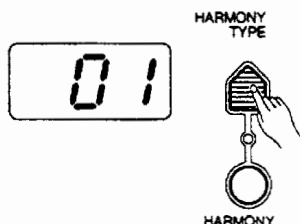
1 Koppla in Auto Harmony



Tryck på HARMONY-knappen så att dess indikator tänds. Auto Harmony är nu inkopplat.

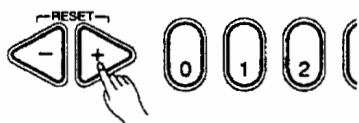
 HARMONY kan inte kopplas in när Keyboard Percussion är TILL.

2 Tryck HARMONY TYPE-knappen



Tryck på VOICE-sektionens HARMONY TYPE-knapp. Numret för den aktuella Harmony-typen kommer att visas i MULTI DISPLAY.

3 Välj en Harmony Type

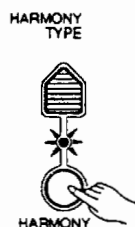


Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten, eller HARMONY TYPE-knappen direkt för att välja önskad variant.

De olika Harmony-typerna

01	Duet	06	4 toner tätt 1
02	1 + 5	07	4 toner tätt 2
03	Country	08	4 toner öppet
04	Trio	09	Oktav
05	Block	10	Brutet

4 Koppla TILL och FRÅN Auto Harmony enligt önskan



Använd HARMONY-knappen för att koppla Auto Harmony-effekten TILL och FRÅN. Effekten är inkopplad när HARMONY-indikatorn lyser.

-  När Auto Harmony används i Dual-läge, kommer R1-ljudet att återges motsvarande de tangenter som spelas, medan harmonitoner återges av R1- och R2-ljuden enligt den valda harmonitypen.
-  När Auto Harmony-funktionen används kan man bara spela en ton i taget på klaviaturen (i dess högerhands-sektion).
-  Spelar Du mer än en ton samtidigt med Auto Harmony inkopplat, kommer enbart den högsta att ljuda.
-  Auto Harmony fungerar enbart i kombination med Auto Accompaniment-funktionen (sid 23).

Effect

PSR-510 har 12 stycken ekoliknande effekter — utöver DSP-effekterna (sid 14 och 21) — som kan väljas och utnyttjas i högerhands-sektionens orkestrering (vänsterhands-sektionens ljud påverkas inte).

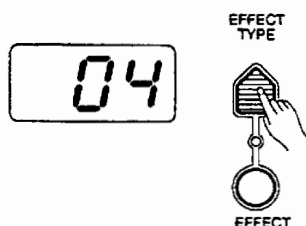
1 Koppla in Effect



Tryck på EFFECT-knappen så att dess indikator tänds. Funktionen är nu inkopplad.

 EFFECT kan inte kopplas in när Keyboard Percussion är TILL.

2 Tryck EFFECT TYPE-knappen



Tryck på VOICE-sektionens EFFECT TYPE-knapp. Numret för den aktuella effekten kommer att visas i MULTI DISPLAY.

3 Välj en Effect



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten, eller EFFECT TYPE-knappen direkt för att välja önskad variant.

Effekterna

01	Eko		05	Tremolo		09	Drill	
02	Eko		06	Tremolo		10	Drill	
03	Eko		07	Tremolo		11	Drill	
04	Eko		08	Tremolo		12	Drill	

4 Koppla TILL och FRÅN Effect enligt önskan



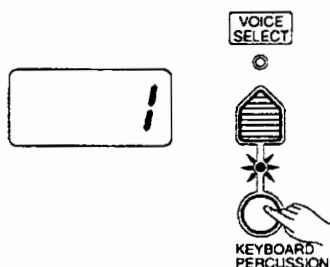
Använd EFFECT-knappen för att koppla TILL och FRÅN. Effekten är inkopplad när EFFECT indikatorn lyser.

 Du kan välja EFFECT-typ oavsett TILL- eller FRÅN-läge.

Keyboard Percussion

PSR-510 har 8 olika trum- och rytminstrument "kit" som kan spelas på klaviaturen när Keyboard Percussion-funktionen är inkopplad. De olika typerna av trummor och rytminstrument som återges på respektive tangenter i samband med Keyboard Percussion finns indikerade med symboler ovanför tangenterna.

1 Koppla in Keyboard Percussion



För att koppla in Keyboard Percussion trycker Du på KEYBOARD PERCUSSION-knappen så att dess indikator tänds. Numret för den aktuella typen visas i MULTI DISPLAY.

2 Välj ett Percussion Kit



Använd + och - knapparna, sifferknapparna, dataratten, eller VOICE SELECT-knappen direkt för att välja önskad typ (1 till 8). Se sid 274 i originalboken för en komplett lista över de olika rytminstrumenten i respektive Percussion Kit.

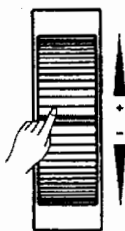
De olika Percussion Kit:en

1	Standard
2	Rum
3	Rock
4	Elektroniskt
5	Analogt
6	Jazz
7	Vispar
8	Klassiskt

-  HARMONY-, EFFECT- och SUSTAIN-funktionerna (sidorna 15, 16 och 18) påverkar inte percussionljuden. HARMONY- och EFFECT-funktionerna kopplas bort när Keyboard Percussion kopplas TILL.
-  ORCHESTRATION EDIT-knappen fungerar inte när Keyboard Percussion kopplats TILL.

Pitch Bend

PITCH BEND



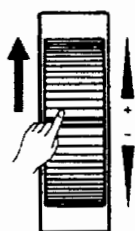
Med PITCH BEND-hjulet, som sitter till vänster om klaviaturen, kan tonerna "böjas" upp eller ner — vrid hjulet ifrån Dig för att höja tonen, och mot Dig för att sänka den (detta förhållande kan göras omvänt, vilket beskrivs nedan). När PITCH BEND-hjulet vrides maximalt i någon riktning, visas värdet för hjulets aktuella omfång i MULTI DISPLAY (se nedan).

Att ställa in Pitch Bend-omfånget

Det maximala omfång som PITCH BEND-hjulet ger kan ställas var som helst mellan 1 halvton och 12 halvtoner (dvs upp eller ner 1 oktav).

1 Kalla fram parametern för Pitch Bend-omfånget

PITCH BEND



För att kunna ställa hjulets omfång, vrid PITCH BEND-hjulet upp eller ner så långt det går. Värdet för det aktuella omfånget kommer då att visas i MULTI DISPLAY.

2 Ställ Pitch Bend-omfånget



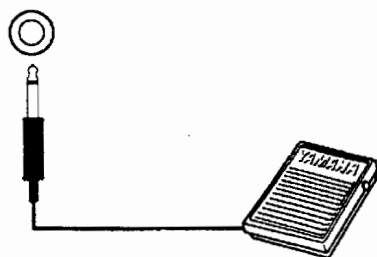
Medan PITCH BEND-hjulet hålles kvar i sitt maxläge, använd + och – knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja önskat omfång. Värdet för omfånget visas i halvtonssteg (–12 till 12). Om man väljer en minus-inställning kommer hjulets funktion att bli omvänd — dvs vrider man hjulet ifrån sig, sänks tonen. Utgångsläget för Pitch Bend-omfånget (02) kan direkt återkallas genom att man trycker båda + och – knapparna samtidigt.

3 Släpp PITCH BEND-hjulet

Släpp PITCH BEND-hjulet när Du har gjort önskad inställning för omfånget.

Sustain

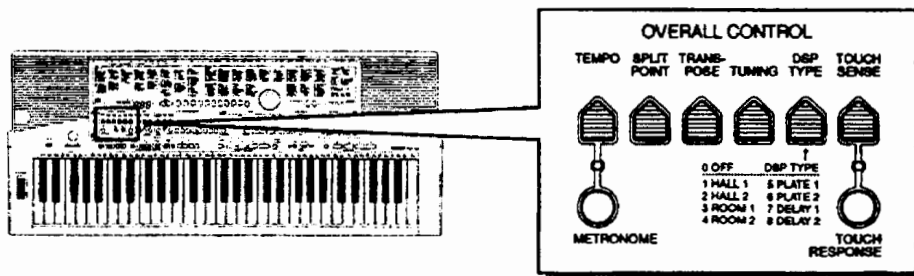
SUSTAIN PEDAL



Om Du ansluter en fotkontakt Yamaha FC4 eller FC5 (extra tillbehör) till SUSTAIN PEDAL-uttaget på PSR-510's bakre panel, kan denna användas som en dämparpedal och därigenom kontrollera sustaineffekt. Genom att trampa ner pedalen kommer tonerna att gradvis klinga bort efter att tangenterna släppts upp.

≡ Overall Control

OVERALL CONTROL-sektionen innehåller en rad parametrar som har ett övergripande inflytande över ljuden, etc i PSR-510.



Split Point

Med denna funktion väljer Du delningspunkt (den tangent som separerar vänster- och högerhandssektioner) var Du önskar på klaviaturen.

1 Koppla bort Auto Accompaniment

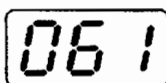


Försäkra Dig om att AUTO ACCOMP-indikatorn är släckt innan Du väljer delningspunkt för vänster- och högerhandssektionerna.

- PSR-510 kan faktiskt memorera två olika delningspunkter — en för skilda ljud för vänster- och högerhandssektionerna och en för Auto Accompaniment-läget. Se sid 24 för detaljer kring delningspunkt för Auto Accompaniment.

2 Tryck på SPLIT POINT-knappen

SPLIT POINT

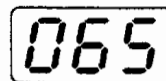


Tryck på SPLIT POINT-knappen i OVERALL CONTROL-sektionen. Tangentnumret för den aktuella delningspunkten visas i MULTI DISPLAY.

- Tangentnumren för varje ton finns angivna ovanför klaviaturen. Numret för C3 (mitt-C) t ex, är 60.

3 Ställ in delningspunkten

SPLIT POINT



Det enklaste sättet att välja delningspunkt är att trycka ner den tangent Du önskar som delningspunkt, samtidigt som SPLIT POINT-knappen hålles nedtryckt. Numret för den valda tangenten visas i MULTI DISPLAY.

Som med alla andra parametrar kan Du också använda + och - knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja önskad delningspunkt. Utgångsläget för delningspunkten (69) kan direkt erhållas genom att + och - knapparna trycks samtidigt.

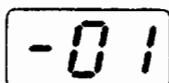
- Den tangent som väljs som delningspunkt kommer att bli den lägsta spelbara tonen för högerhandssektionen på klaviaturen.

Transpose

Med PSR-510 TRANSPOSE-knappen blir det möjligt att ändra tonhöjden för hela klaviaturen upp eller ner i 12 halvtönssteg (en oktav). Transponering av tonhöjden i PSR-510 gör det lättare att spela i svåra tonarter, och Du kan lätt anpassa tonhöjden till en sångare eller andra musikinstrument.

1 Tryck på TRANSPOSE-knappen

TRANS-
POSE



Tryck på TRANSPOSE-knappen i OVERALL CONTROL-sektionen. Det aktuella Transpose-värdet kommer att visas i MULTI DISPLAY.

2 Ställ önskad grad av transponering



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten eller TRANSPOSE-knappen direkt för att välja önskad grad av transponering.

Omfånget för transponeringen sträcker sig från –12 till +12, där –12 motsvarar transponering neråt i 12 halvtönssteg (en oktav), och +12 motsvarar transponering uppåt i 12 halvtönssteg. 00 representerar "normal" tonhöjd för klaviaturen. Normalvärdet (00) kan erhållas direkt genom att när som helst trycka båda + och – knapparna samtidigt.

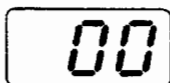
 Det nya Transpose-värdet kommer att återges fr o m nästa ton som spelas, dvs man kan inte transponera ljudet medan en tangent hålls nedtryckt.

Tuning

Med PSR-510 TUNING-knapparna blir det möjligt att finstämma tonhöjden hos PSR-510 för att stämma ihop med andra instrument. Finstämning kan erhållas över ett omfång av 50 cent (totalt 100 cent = en halvton) i 33 steg.

1 Tryck på TUNING-knappen

TUNING



Tryck på TUNING-knappen i OVERALL CONTROL-sektionen. Det aktuella värdet för stämningen kommer att visas i MULTI DISPLAY.

2 Ställ önskad grad av finstämning



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten eller TUNING-knappen direkt för att välja önskad grad av finstämning.

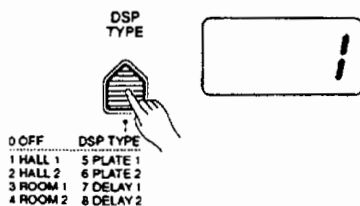
Omfånget för finstämningen sträcker sig från –16 (–50 cent) till +16 (+50 cent). "00" (0 cent) representerar "normal" stämning. Normal stämning (00) kan erhållas direkt genom att när som helst trycka båda + och – knapparna samtidigt.

 Inställningen för finstämning ligger kvar i minnet även om strömmen slås av med strömbrytaren, under förutsättning att batterier finns istoppade eller att nätadaptern är ansluten.

DSP Type

Med DSP Type-knappen kan Du välja en av åtta digitala effekter som används för att skapa mera rymd och akustik kring ljuden. Denna knapp bestämmer vilken typ av effekt som skall användas, medan DSP DEPTH-knappen i VOICE-sektionen gör det möjligt att individuellt ställa effektens inflytande på olika delar i orkestreringen.

1 Tryck på DSP TYPE-knappen



Tryck på DSP TYPE-knappen i OVERALL CONTROL-sektionen. Numret för den aktuella DSP-typen kommer att visas i MULTI DISPLAY.

2 Välj en DSP Type



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten eller DSP TYPE-knappen direkt för att välja önskad DSP-typ (0 för FRÅN, eller 1 till 8 enligt tabellen nedan). Utgångsläget för DSP-inställningen (1) kan direkt återkallas genom att man trycker både + och – knapparna samtidigt.

DSP-typerna

1	Hall 1	Med någon av Hall-inställningarna får Du ett effektfullt eko. Dessa effekter simulerar den naturliga ljudreflexionen i en konsertsal. Hall 2 har en längre utklingningstid och simulerar därigenom en större konsertsal än Hall 1.
2	Hall 2	
3	Room 1	Dessa inställningar ger en relativt kort ekoeffekt till ljuden och kan liknas vid den akustik Du kan uppleva i olika typer av vanliga rum.
4	Room 2	
5	Plate 1	Dessa simulerar de stora ekokamrar som traditionellt använts i professionella inspelningsstudios.
6	Plate 2	
7	Delay 1	Delay 1 ger ett distinkt repeterande eko medan Delay 2 ger en liknande men mjukare effekt.
8	Delay 2	

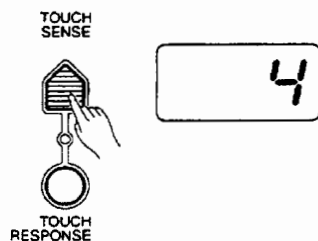
 DSP-effekter kan låta annorlunda med olika ljud.

 Inställningen av DSP-effekten kommer att ligga kvar i minnet även sedan strömmen slagits av, under förutsättning att batterier stoppats i eller nätadaptern är ansluten.

Touch Sensitivity

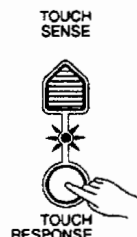
Med denna funktion kan Du variera anslagskänsligheten för klaviaturen. Tack vare detta kan Du anpassa känslan enligt Din egen önskan.

1 Tryck TOUCH SENSE-knappen



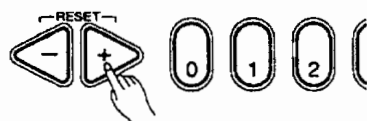
Tryck på TOUCH SENSE-knappen i OVERALL CONTROL-sektionen. Värdet för den aktuella anslagskänsligheten visas i MULTI DISPLAY.

2 Koppla Touch Sensitivity TILL



Tryck på TOUCH SENSE-knappen så att dess indikator tänds. Anslagskänsligheten är nu TILL.

3 Ställ känsligheten



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten eller TOUCH SENSE-knappen direkt för att välja önskat värde för anslagskänsligheten (1–5).

Inställningen "1" ger den minsta anslagskänsligheten och därigenom också det minsta dynamiska omfånget. Inställningen "5" ger största anslagskänslighet och största dynamik. Utgångsläget för anslagskänsligheten (4) kan direkt återkallas genom att man trycker både + och – knapparna samtidigt.

4 Koppla TILL eller FRÅN anslagskänsligheten enligt önskan



Använd TOUCH RESPONSE-knappen för att koppla TILL eller FRÅN anslagskänsligheten. I FRÅN-läge (dvs indikatorn är släckt) blir volymen densamma, oavsett hur hårt Du slår an på klaviaturen. Anslagskänsligheten kan kopplas FRÅN för att göra ljud som normalt saknar anslagskänslighet mera realistiska, t ex orgel och cembalo (Harpsichord).

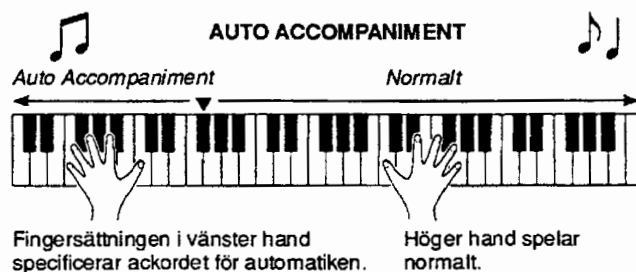
≡ Auto Accompaniment

PSR-510 har 103 ackompanjemangsstilar som kan användas för att ge ett fullt orkestrerat automatiskt ackompanjemang.

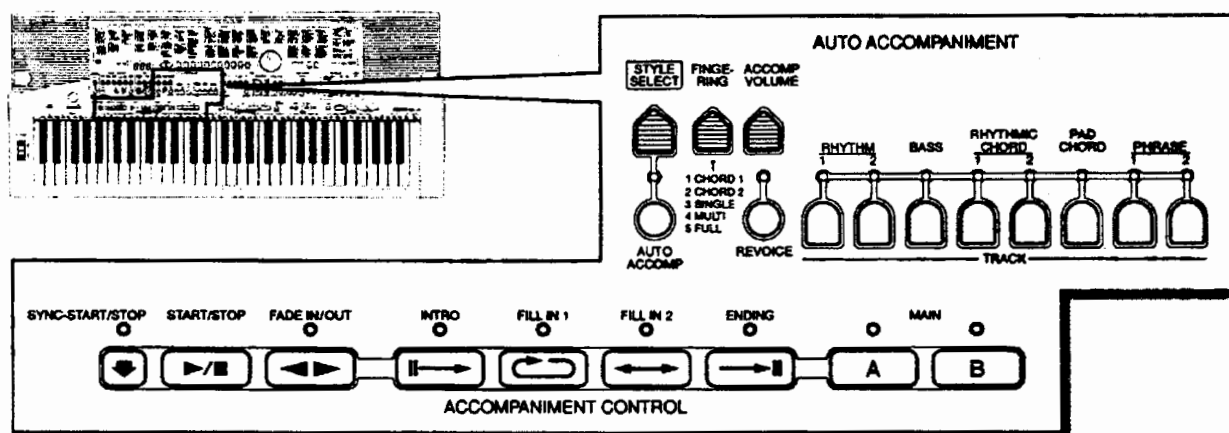
När Auto Accompaniment funktionen är tillkopplad, skapar PSR-510 full orkestrering med rytm, bas och ackords-ackompanjemang som grundar sig på de ackord Du spelar med vänster hand inom Auto Accompaniment-sektionen på klaviaturen (dvs alla tangenter till vänster om delningspunkten för Auto Accompaniment). Högerhandssektionen på klaviaturen är tillgänglig för normalt spel.

Utgångsläget för delningspunkten för Auto Accompaniment är tangenten G2 (55). Omfånget för Auto Accompaniment-sektionen omfattar alla tangenter till vänster om denna.

Delningspunkten för Auto Accompaniment kan ställas vid vilken tangent som helst, vilket beskrivs i "Ställ split-punkten för Auto Accompaniment" på sid 24.



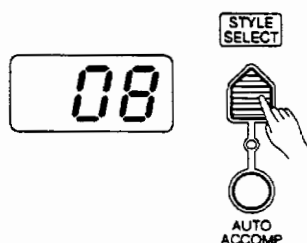
PSR-510 har även en speciell automatikform som benämnes "Full". Denna har ingen delningspunkt, utan ackord som spelas — oavsett läge på klaviaturen — accepteras av automatiken. Se sid 27 för detaljer.



Välj en Style

Vilken som helst av de 103 ackompanjemangsstilarna hos PSR-510 kan väljas enligt den normala grundläggande principen. Detta kan göras före eller under det att ackompanjemanget återges. Se sid 62 för en komplett beskrivning av alla 103 stilarna.

1 Tryck STYLE SELECT-knappen



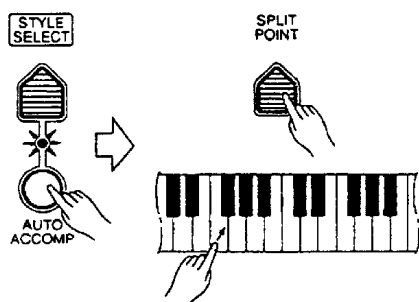
När Du trycker STYLE SELECT-knappen visas numret för aktuell ackompanjemangsstil i MULTI DISPLAY.

2 Välj ett Style-nummer

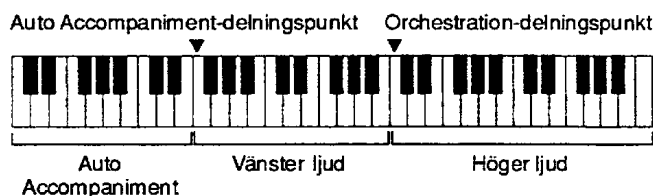


Med utgångspunkt ifrån STYLE-listan som finns tryckt på PSR-510's panel, använd + eller - knappar, sifferknapparna, dataratten eller STYLE SELECT-knappen direkt (se sid 8 för detaljer kring principen för inställningar) för att välja önskad ackompanjemangsstil.

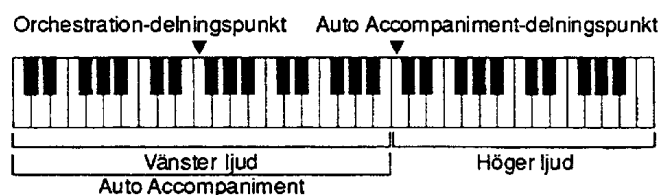
Ställ Split-punkten för Auto Accompaniment



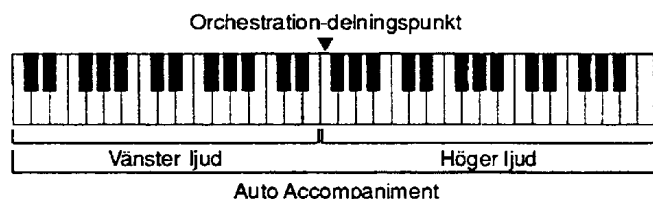
För att ställa delningspunkten för automatiken, koppla först in Auto Accompaniment — tryck AUTO ACCOMP-knappen så att dess indikator tänds — och fortsätt sedan enligt steg 2 och 3 som beskrivs i "Split Point" på sid 19. Utgångsläget för delningspunkten för Auto Accompaniment (55) kan erhållas direkt genom att trycka både + och – knapparna samtidigt.



Om Auto Accompaniment-delningpunkten sätts vid en lägre tangent än Orchestration-delningpunkten, kommer L1- och/eller L2-ljudet att återges mellan ackompanjemanget och Orchestration-delningpunkterna.



Om Auto Accompaniment-delningpunkten sätts vid en högre tangent än Orchestration-delningpunkten, kommer L1- och/eller L2-ljudet att återges inom hela Auto Accompaniment-sektionen.

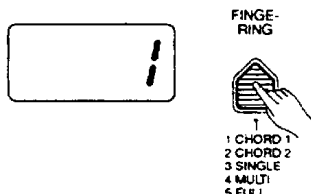


Om automatikens "Full"-läge valts, kommer L1- och/eller L2-ljudet att återges till vänster om Orchestration-delningpunkten och R1- och/eller R2-ljudet till höger om denna.

Auto Accompaniment Fingering

PSR-510 har fem olika varianter av ackompanjementsautomatik, vilka väljs med FINGERING-knappen.

1 Tryck FINGERING-knappen



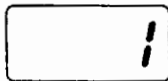
När Du trycker FINGERING-knappen visas numret för Auto Accompaniments aktuella automatikvariant i MULTI DISPLAY.

2 Välj ett Fingering-läge



Använd + eller – knapp, sifferknapparna, dataratten eller FINGERING-knappen direkt för att välja önskad automatikvariant (se sid 8 för detaljer kring principen för inställningar).

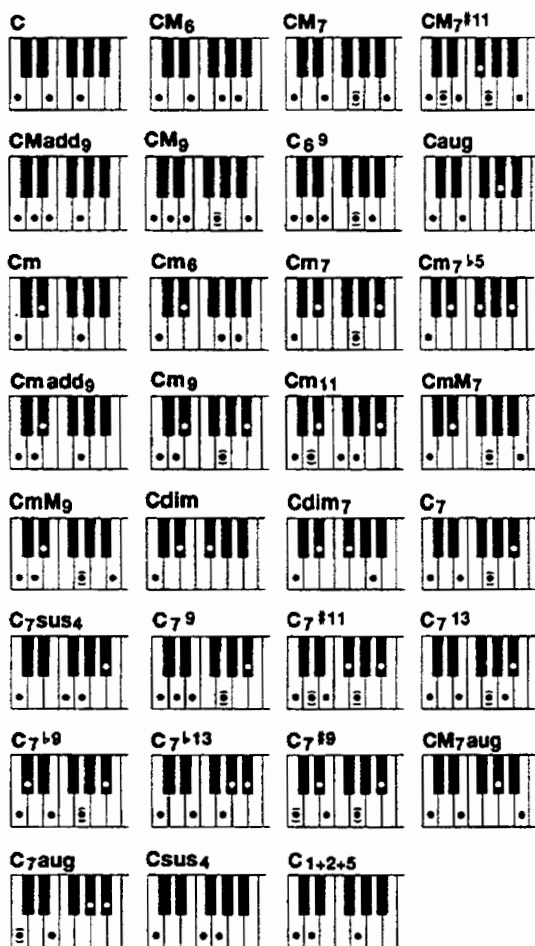
■ Läge 1: Chord 1



Chord 1-läget är idealiskt om Du redan vet hur man spelar ackord på en klaviatur, eftersom Du här kan spela Dina egna ackord som sedan backas upp av automatiken.

PSR-510 kommer att acceptera följande ackordstyper:

Exempel med "C" ackord



Dur	1-3-5
Sexackord [6]	1-3-5-6
Stor septim [maj7]	1-3-(5)-7
Stor septim med överstigande 11 [maj7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7
Nona [9]	1-2-3-5
Stor septim add9 [maj9]	1-2-3-(5)-7
Sex add9 [6 9]	1-2-3-(5)-6
Överstigande [aug]	1-3-#5
Moll	1-b3-5
Mollsex [m6]	1-b3-5-6
Mollseptim [m7]	1-b3-(5)-b7
Mollseptim förminskad kvint [m7b5]	1-b3-b5-b7
Mollnona [m9]	1-2-b3-(5)-7
Förminskat [dim]	1-b3-b5
Förminskat septim [dim7]	1-b3-b5-6
Septim [7]	1-3-(5)-b7
Septim med förhållen kvart [7sus4]	1-4-5-b7
Septimnona [7 9]	1-2-3-(5)-b7
Septim med överstigande elva [7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-b7
Septim tretton [7 13]	1-3-(5)-6-b7
	eller 2-3-5-6-b7
Septim med liten nona [7b9]	1-b2-3-(5)-b7
Septim med förminskad tretton [7b13]	1-3-5-b6-b7
Septim med överstigande nona [7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7
Stor septim med överstigande kvint [maj7aug]	1-3-#5-7
Septim med överstigande kvint [7aug]	(1)-3-#5-b7
Förhållen kvart [sus4]	1-4-5
En plus två plus fem [1+2+5]	1-2-5

 Toner inom parentes kan uteslutas.

 Spelas en ren kvint återger ackompanjemanget enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl moll som dur.

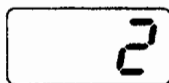
 Spelas en oktav återges ett ackompanjemang baserat enbart på grundtonen.

 Om tre intilliggande tangenter spelas samtidigt (vita och svarta tangenter), kopplas ackordsackompanjemanget bort och enbart trummorna återges.

 I tabellen ovan är alla ackorden i "grundläge" men andra inversioner kan användas — med följande undantag:

- Sexackord fungerar enbart i grundläge. Alla andra inversioner tolkas som m7.
- 6 9 ackord fungerar enbart i grundläge. Alla andra inversioner tolkas som m11.
- m6 ackord fungerar enbart i grundläge. Alla andra inversioner tolkas som m7b5.
- 1+2+5 fungerar enbart i grundläge. Alla andra inversioner tolkas som sus4.
- Med aug och dim7 ackord kommer den lägst spelade tonen att uppfattas som grundton.
- Med 7#11 ackord kommer den lägst spelade tonen att uppfattas som grundton eller b7.

■ Läge 2: Chord 2



C



C med E i botten

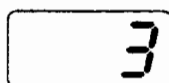


C med G i botten



Detta är i grunden samma som Chord 1 enligt ovan, dock med den skillnaden att den lägsta ton som spelas i Auto Accompaniment-sektionen kommer att bestämma basgången istället för ackordets grundton.

■ Läge 3: Single



C



Cm



C7



Cm7



SINGLE FINGER-ackompanjemanget gör det möjligt att mycket enkelt få förnämliga orkestrala ackompanjemang i såväl dur, moll, septima som moll-septima genom att slå an ett minimalt antal tangenter på den nedre delen av klaviaturen inom vänsterhands-sektionen. Bas- och ackordsackompanjemang-
et som återges blir perfekt matchat med den aktuella ackompanjemangsstil Du valt.

Dur ackord:

Trycker Du på en "C" tangent kommer ett C-durs ackompanjemang att spelas. Tryck ner någon annan tangent inom vänsterhands-sektionen för att byta ackord. Den tangent Du trycker ner utgör alltid "grundtonen" för ackordet som spelas (dvs "C" ger ett C ackord).

Moll-ackord:

Tryck på tangenten för grundtonen och samtidigt en svart tangent till vänster.

Septim-ackord:

Tryck på tangenten för grundtonen och samtidigt en vit tangent till vänster.

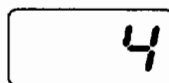
Mollseptim-ackord:

Tryck på tangenten för grundtonen och samtidigt en svart och en vit tangent till vänster.



Det automatiska ackompanjemanget kommer att fortsätta även om Du lyfter Dina fingrar från tangenterna inom automatikomfånget. Du behöver bara slå an tangenter inom automatikomfånget när Du skall byta ackord.

■ Läge 4: Multi



Detta är en kombination av Single- och Chord 1-lägena. I detta läge kan PSR-510 automatiskt skilja mellan Single- och Chord 1-lägen, och generera korrekt ackompanjemang.



Om fler än två tangenter spelas, och alla utom den högsta är svarta tangenter, och ackordet inte kan tolkas av Chord 1-läget, kommer den högsta tonen att gälla som grundton för ett moll (m) ackord.

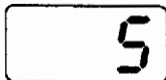


Om fler än tre tangenter spelas och — med undantag för den högsta — de är en blandning av svarta och vita tangenter, och ackordet inte kan tolkas av Chord 1-läget, kommer den högsta tonen att gälla som grundton för ett moll-septim (m7) ackord.



Om fler än två tangenter spelas, och alla utom den högsta är vita tangenter, och ackordet inte kan tolkas av Chord 1-läget, kommer den högsta tonen att gälla som grundton för ett septim (7) ackord.

■ Läge 5: Full



I detta läge kommer ackord spelade var som helst på klaviaturen att tolkas och accepteras av Auto Accompaniment. I övrigt fungerar klaviaturen normalt och hela omfånget är tillgängligt för att spela på. De ackord som kan kännas igen är desamma som i Chord 1-läge. Lagg märke till att alla toner Du spelar samtidigt på klaviaturen kommer att påverka och få Auto Accompaniment att reagera.



En enskilda ton som spelas en oktav lägre än ackordets lägsta ton kommer att tolkas som baston, och en enskilda ton spelad elva toner högre kommer att tolkas som meloditon utan ackordspåverkan.

Accompaniment med rytmen stoppad

När rytmen är stoppad kommer ackord som spelas inom Auto Accompaniment-sektionen på klaviaturen att tolkas och återges av automatiksystemet i PSR-510 (med undantag för Full-läge). I detta fall sker val av ljud för bas och ackord automatiskt.

■ Tempo-kontroll

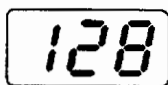
TEMPO-knappen kan användas för att bestämma hastigheten för AUTO ACCOMPANIMENT-, SONG MEMORY- och MULTI PAD-uppspelning (se sid 41 och 44 respektive).

1 Tryck TEMPO-knappen

TEMPO



METRONOME



Tryck TEMPO-knappen i OVERALL CONTROL-sektionen. Det aktuella tempot (slag per minut) visas i MULTI DISPLAY.

2 Ställ Tempo

RESET



Använd + och – knappar, sifferknapparna, dataratten eller TEMPO-knappen direkt för att ställa önskat tempo.

Det tillgängliga tempoomfånget sträcker sig från 040 till 240 slag per minut. Varje ackompanjemangsstil har olika "normal"-tempo som ställs in automatiskt varje gång man väljer ny stil (dock inte om man väljer ny stil medan ackompanjemanget är igång). Normaltempot för den senast valda stilen kan erhållas direkt genom att man trycker på båda + och – knapparna samtidigt.

■ METRONOME-knappen

TEMPO



METRONOME

PSR-510 inkluderar en metronomfunktion som Du i första hand kan använda i samband med de inspelningsfunktioner som beskrivs på sid 37. Om Du i samband med Auto Accompaniment trycker METRONOME-knappen så att dess indikator tänds, kommer metronomen att ljuda i aktuellt tempo när Synchro Start-läget är inkopplat och medan ackompanjemanget återges.

Accompaniment Control

Ackompanjemanget i PSR-510 är uppbyggt i en rad "sektioner" — introduktion, Fill-ins, variationer av mönstret, avslutning — vilka Du kan välja för att få variation och anpassning för bästa musikaliska resultat. Start/stopp och de olika sektionerna kontrolleras med ACCOMPANIMENT CONTROL-knapparna.

Direkt start

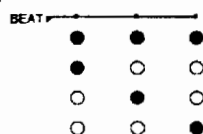


Genom att trycka på START/STOP-knappen startas den valda ackompanjemangsstilen omedelbart.

Tryck på AUTO ACCOMP-knappen så att dess indikator tänds, innan Du startar ackompanjemanget. Ackompanjemanget kommer att starta med enbart rytm ljuden när START/STOP-knappen trycks. Bas och övrigt ackompanjement börjar återges så snart en ton eller ett ackord slås an inom Auto Accompaniment-sektionen på klaviaturen.

Man kan välja annan ackompanjemangsstil när som helst medan ackompanjemanget spelar. Numret för stilen i MULTI DISPLAY ändras direkt när valet görs, men den nya stilen kommer att återges i och med första slaget i nästföljande takt. Enda undantaget är om Du byter stil medan ett Intro- eller Ending-mönster spelar (se sid 29 eller 30), då den nya stilen börjar spela efter att Intro- eller Ending-mönstret spelats klart. Tempot förblir oförändrat när man byter stil medan ackompanjemanget återges.

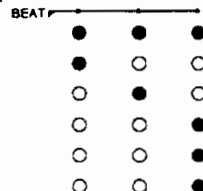
4/4-Takt



3/4-Takt



6/8-Takt

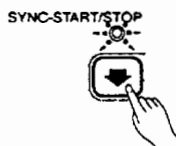


Beat-indikatorn

De tre BEAT-indikatorerna i form av punkter i överkanten av MULTI DISPLAY blinkar för att indikera tempo och taktslag medan ackompanjemanget spelar. Alla tre punkterna blinkar samtidigt på första slaget i takten, och därefter blinkar de individuellt i följd för de återstående taktslagen. I olika taktarter, som 4/4, 3/4 och 6/8, kommer indikatorerna att blinka såsom visas på bilden till vänster.

Varje ackompanjemangsstil har ett förprogrammerat "normal"-tempo som blir automatiskt inställt varje gång man väljer stil medan ackompanjemanget är stoppat. Det aktuella tempot förblir oförändrat om Du väljer annan stil medan ackompanjemanget spelar (med undantag för inställning med One Touch Setting). Du ställer tempot enligt egen önskan med TEMPO-funktionen som beskrivs på sid 27.

Synchro Start

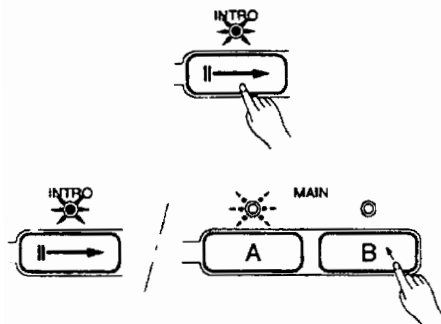


Tryck SYNC-START/STOP-knappen om Du vill att ackompanjemanget skall starta i och med att Du slår an en tangent eller ett ackord. Detta gäller inom vänsterhandssektionen på klaviaturen.

Om AUTO ACCOMP är FRÅN resulterar det i att enbart rytmen av ackompanjemanget återges.

Om Du trycker SYNC-START/STOP-knappen kommer BEAT-indikatorerna att blinka i takt med det aktuella tempot. Synchro Start-läget kan kopplas bort genom att man ännu en gång trycker på SYNC-START/STOP-knappen så att dess indikator släcks.

■ Starta ackompanjemanget med en introduktion

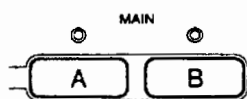


Vart och ett av ackompanjemangsmönstren kan startas med en passande introduktion genom att trycka INTRO-knappen och därefter START/STOP-knappen.

Så snart INTRO-knappen tryckts kommer INTRO-indikatorn att lysa fast och MAIN A eller B kommer att blinka för att indikera vilken sektion som kommer att spela när introduktionen avslutats. Du kan ändra "destination" genom att trycka MAIN A eller B medan dess indikator blinkar. När introduktionen spelats klart kommer INTRO-indikatorn att slockna och A eller B kommer att lysa fast.

- ☐ Man kan starta ackompanjemanget från vilken sektion som helst — inklusive Ending — genom att först trycka önskad knapp och därefter START/STOP-knappen. Destinationen MAIN A eller B-sektion kan väljas enligt ovan.
- ☐ INTRO-knappen kan användas för att välja introduktionsmönstret även medan ackompanjemanget spelar.
- ☐ Om Du trycker SYNC-START/STOP-knappen och sedan INTRO-knappen kommer ackompanjemanget att starta med introduktionen så snart ett ackord spelas inom Auto Accompaniment-sektionen på klaviaturen.

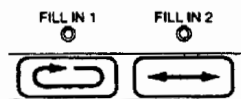
■ MAIN A och B-sektionerna



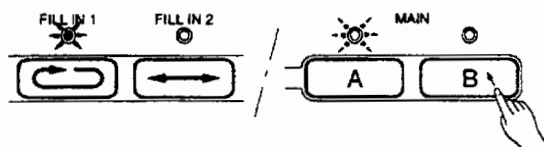
Varje ackompanjemangsstil har två huvudsektioner — A och B. Om A- eller B-knapparna trycks medan ackompanjemanget spelar, kommer motsvarande sektion att börja ljuda fr o m nästföljande takt. Du kan alltid välja A eller B innan Du startar ackompanjemanget.

- ☐ MAIN A-sektionen blir automatiskt inkopplad varje gång strömmen slås till.

■ Lägg till Fill-Ins



PSR-510 är utrustad med två typer av Fill-ins (rytmvariationer) — en som spelas upp och sedan återgår till den aktuella MAIN-sektionen och en som istället leder till den andra MAIN-sektionen. Genom att trycka FILL IN 1-knappen när som helst medan ackompanjemanget spelar erhålls en taks rytmsvariation och rytmen återgår till samma MAIN-sektion. Trycker Du FILL IN 2-knappen hörs en taks variation och därefter fortsätter kompet med det andra MAIN-mönstret.



Om t ex MAIN A-sektionen spelar kommer A-indikatorn att blinka medan FILL IN 1 spelar och B-indikatorn blinkar medan FILL IN 2 spelar. Du kan byta till den sektion Du vill skall återges efter Fill-in-mönstret genom att trycka för önskad sektion medan indikatorn fortfarande blinkar.

- ☐ Om Du håller FILL IN 1- eller FILL IN 2-knappen nedtryckt kommer Fill-in-mönstret att repeteras tills knappen släpps. MAIN A- eller B-sektionen börjar spela fr o m början av nästföljande takt.
- ☐ Om FILL IN 1- eller FILL IN 2-knappen trycks efter sista taktlaget i en takt, kommer Fill-in-mönstret att återges fr o m första taktlaget i nästföljande takt. Tryckning vid varje annat tillfälle gör att Fill-in-mönstret startar omedelbart.
- ☐ Man kan också starta ackompanjemanget med ett Fill-in genom att först trycka önskad FILL IN-knapp och därefter START/STOP-knappen. Destination för MAIN A- eller B-sektion kan väljas på vanligt sätt.

■ Stoppa ackompanjemanget

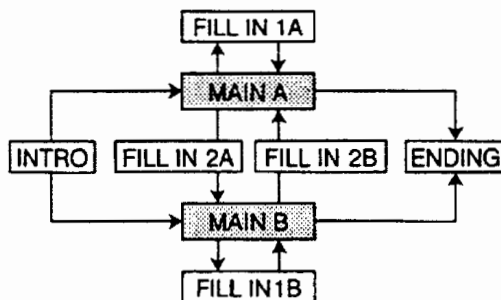


Ett ackompanjemang som är igång kan omedelbart stoppas genom att man trycker på START/STOP-knappen eller SYNC-START/STOP-knappen. I det senare fallet kommer Synchro Start-läget att vara aktiverat när ackompanjemanget stoppats. Ackompanjemanget kan också stoppas med ett passande avslutningsmönster genom att man trycker på ENDING-knappen.

 Avslutningsmönstret startar fr o m första slaget i nästföljande takt.

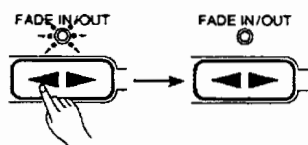
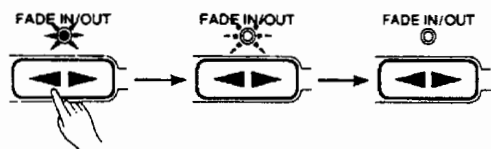
 Om FILL IN 1- eller FILL IN 2-knappen trycks medan avslutningsmönstret spelar, kommer istället Fill-in-mönstret att återges och ackompanjemanget återgår till MAIN A- eller B-mönster.

Ackompanjemangets struktur



■ Fade In & Fade Out

FADE IN/OUT-knappen kan användas för att på ett diskret sätt tona in och ut ackompanjemang och melodi.



Starta uppspelning med Fade In

Du kan starta med att ackompanjemanget tonar in genom att först trycka FADE-IN/OUT-knappen. FADE-IN/OUT-knappens indikator kommer att lysa fast tills ackompanjemanget startas. Intoneringen påbörjas så snart man startar ackompanjemanget. Medan intoneringen pågår blinkar FADE-IN/OUT-knappens indikator och slocknar när intoneringen är fullbordad.

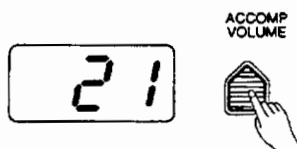
Stoppa ackompanjemanget med Fade Out

Genom att trycka FADE-IN/OUT-knappen medan ackompanjemanget spelas, kommer ackompanjemang och melodi att tonas bort. FADE-IN/OUT-indikatorn blinkar medan uttoningen sker och slocknar när den är fullbordad.

Accompaniment Volume

På samma sätt som VOICE-sektionens VOL-knapp kan användas för att ställa volymerna för sektionerna i orkestreringen, kan ACCOMP VOLUME användas för att justera volymen för ackompanjemanget i relation till melodistämman.

1 Tryck ACCOMP VOLUME-knappen



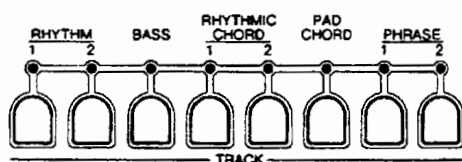
Tryck ACCOMP VOLUME-knappen i AUTO ACCOMPANIMENT-sektionen. Den aktuella volymen för ackompanjemanget visas i MULTI DISPLAY.

2 Ställ volymen



Använd + och – knappar, sifferknapparna, dataratten eller ACCOMP VOLUME-knappen direkt för att ställa önskad volym. Omfånget sträcker sig från 00 (inget ljud) till 24 (maximal volym). Utgångsläget för ackompanjemangsvolymen (21) kan direkt återkallas genom att man trycker både + och – knapparna samtidigt.

Track-knapparna



Auto Accompaniment systemet i PSR-510 inkluderar åtta TRACK-knappar som ger Dig direkt tillgång till hela arrangemanget för ackompanjemanget. Du kan skapa extra variation i ackompanjemanget genom att koppla till och från de olika spåren.

De olika spåren kopplas till och från genom att man trycker på motsvarande TRACK-knapp. Indikatorn för den del som kopplas bort kommer att slockna. För att t ex tysta basdelen, tryck på TRACK BASS-knappen så att dess indikator slocknar. Tryck än en gång på knappen för att åter koppla in önskad del.

 Indikatorerna för alla de spår som innehåller data kommer att tändas upp varje gång en ackompanjemangsstil väljes (för en del stilar är det inte alla spår som innehåller data.)

Vad spåren innehåller

Spåren utnyttjas normalt på följande sätt:

RHYTHM 1

Detta är det huvudsakliga rytm-mönstret, och återger normalt ett trumset.

RHYTHM 2

Tillägg i rytmen. Genom att koppla till RHYTHM 2-spåret ges normalt lite mer "energi" till rytmen. I många stilar återger detta spår rytminstrument som congas, bongos, etc. Om Du önskar lite "lättare" rytm-mönster kan Du koppla bort RHYTHM 1- och använda enbart RHYTHM 2-spåret.

BASS

BASS-spåret spelar alltid basgången, men ljuden kan variera för att passa den valda stilen; akustisk bas, syntbas, tuba, etc.

RHYTHMIC CHORD 1 & 2

Båda dessa spår ger rytmiska ackord som passar den valda stilen. Vanliga exempel är instrument som gitarr, piano och liknande instrument lämpade för ackord.

PAD CHORD

Detta spår spelar ackord med instrument som vanligtvis ligger kvar längre som t ex stråkar, orgel eller kör.

PHRASE 1 & 2

Här finner vi mer av musikalisk utsmyckning. PHRASE-spåren används för effekfulla brasstötar, brutna ackordsslingor (arpeggio) och annat som gör ackompanjemanget mera intressant.

Prova varje stil med olika kombinationer av spår. En del stilar låter bäst med fullt arrangemang (alla spåren TILL), medan andra kanske passar Din smak bättre om ett lite mindre arrangemang utnyttjas. För att "tunna ut" ett arrangemang är det i första hand PHRASE 1- och PHRASE 2-spåren som bör kopplas bort.

Ett annat sätt att utnyttja spåren är att gradvis bygga upp arrangemanget medan man spelar. Börja med ett litet arrangemang — t ex RHYTHM 1, BASS och RHYTHMIC CHORD 1 — och lägg sedan till spåren ett och ett efter hand som Du önskar fylla på och bygga upp den musikaliska strukturen.

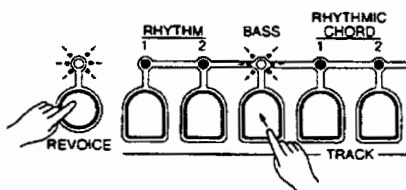
En del stilar kan faktiskt komma att låta helt annorlunda beroende på de kombinationer Du väljer. Prova t ex enbart RHYTHM 1, BASS och PAD CHORD.

Revoice

För att göra TRACK-knapparna än mer användbara, har PSR-510 en REVOICE-funktion som gör att Du kan byta ljud på varje TRACK och påverka flera andra parameterar som hör samman med VOICE-sektionen. De parametrar som kan ändras med REVOICE-funktionen är följande:

- Voice nummer (Percussion Kit nummer)
- Volume
- Pan
- DSP Depth
- Octave

1 Välj ett spår Du vill ändra

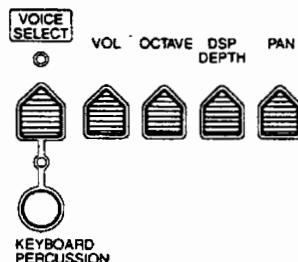


Håll REVOICE-knappen nedtryckt och tryck den TRACK-knapp som motsvarar det spår Du vill ändra. Både TRACK- och REVOICE-knapparnas indikatorer kommer att blinka. Samtidigt visas i MULTI DISPLAY numret för det ljud som är programmerat på det valda spåret.

 I detta läge kan Du spela det valda spårets ljud på klaviaturen.

 Keyboard percussion blir automatiskt inkopplat om RHYTHM 1- eller 2-spåret väljs.

2 Gör önskade ljudinställningar



Använd + och – knapparna, sifferknapparna, dataratten eller VOICE SELECT-knappen direkt för att välja ett nytt ljud för spåret. Du kan också använda VOL-, OCTAVE-, DSP DEPTH- och PAN-knapparna för att ändra motsvarande parametrar för det valda ljudet.

-  Du kan använda REVOICE-funktionen oavsett om ackompanjemanget spelar eller är stoppat.
-  Du kan inte ändra i orkestreringssektionerna medan REVOICE-indikatorn blinkar.
-  Du kan spela på klaviaturen och lyssna till förändringarna för det nya ljudet med undantag för OCTAVE-ändringar.

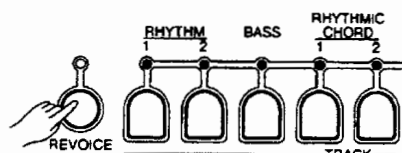
3 Upprepa för övriga spår Du vill ändra

Upprepa steg 1 och 2 för övriga spår Du vill ljudändra.

4 Bekräfta ändrade ljuddata

När Du gjort önskade ändringar trycker Du på REVOICE-knappen för att bekräfta. Indikatoren för REVOICE-knappen och valda spår kommer att lysa fast.

5 Koppla bort REVOICE för att återfå originalljuden



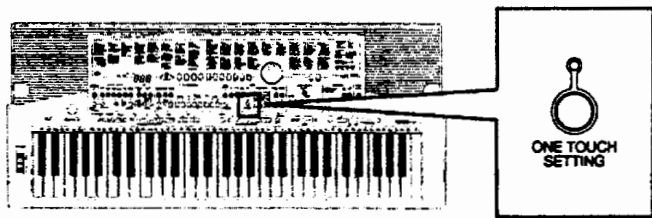
När en REVOICE-operation gjorts kan man växla mellan till- och från-läge genom att trycka på REVOICE-knappen. I från-läge återges ackompanjemanget med de fabriksprogrammerade originalljuden.

-  Om Du byter ackompanjemangsstil medan REVOICE är FRÅN kommer alla inställningar att återgå till originalinställningar. Om Du vill behålla en Revoice-inställning och lätt återkomma till den måste den lagras i REGISTRATION MEMORY som beskrivs på sid 35.
-  Så länge Du inte byter stil medan REVOICE är frånkopplad, kommer de ändrade inställningarna att ligga kvar och kan när som helst återkallas genom att man helt enkelt kopplar in REVOICE-knappen.
-  Om Du byter stil med REVOICE-knappen tillkopplad, kommer ändringarna att ligga kvar.

≡ One Touch Setting

Varje ackompanjemangsstil i PSR-510 har programmerats med passande melodiljud och andra inställningar som direkt kan kallas fram genom att man trycker ONE TOUCH SETTING-knappen i VOICE kontroll-sektionen. Detta gör det synnerligen enkelt att få en perfekt inställning för varje stil med en enkel knapptryckning.

För att utnyttja One Touch Setting-funktionen; välj en stil, tryck ONE TOUCH SETTING-knappen så att dess indikator tänds och spela. Så länge ONE TOUCH SETTING-indikatorn är tänd, blir ett idealiskt ljudval och andra inställningar (se listan nedan) automatiskt gjorda varje gång Du väljer en ny stil.



One Touch Setting funktionen kallar fram följande inställningar:



- En passande ljudinställning för melodin till den valda stilen — inkluderande orkestrering, ljudval, volym, oktavläge, DSP djup, Pan-, Harmony- och Effect-inställningar.
- ACCOMP VOLUME (21).
- AUTO ACCOMP kopplas TILL.
- Normaltempo för den valda stilen.
- TILL/FRÅN-läget för respektive TRACK för den aktuella stilen.
- REVOICE kopplas FRÅN.
- KEYBOARD PERCUSSION kopplas FRÅN.
- Delningspunkten för Auto Accompaniment blir standard (55).
- Delningspunkten för orkestreringen ställs på 69.

Du kan naturligtvis skapa Dina egna originalinställningar genom att ändra de inställningar Du erhåller via One Touch Setting, och lagra detta i Registration Memory (se sid 35 för mer information kring Registration Memory)

Genom att trycka ännu en gång på ONE TOUCH SETTING-knappen kopplas funktionen FRÅN.

-  Om Du trycker ONE TOUCH SETTING medan enbart rytmen ljuder kommer AUTO ACCOMP att kopplas TILL.
-  Om ackompanjemanget är stoppat och ONE TOUCH SETTING kopplas till, blir Synchro Start-läget aktiverat.
-  ONE TOUCH SETTING-knappen kan inte aktiveras när stil nummer "00" valts. Detta gäller alla PAGE MEMORY-nummer.

≡ Registration Memory

REGISTRATION MEMORY i PSR-510 kan användas för att lagra fyra kompletta uppsättningar av VOICE- och AUTO ACCOMPANIMENT-inställningar vilka kan återkallas direkt med en enda knapptryckning.

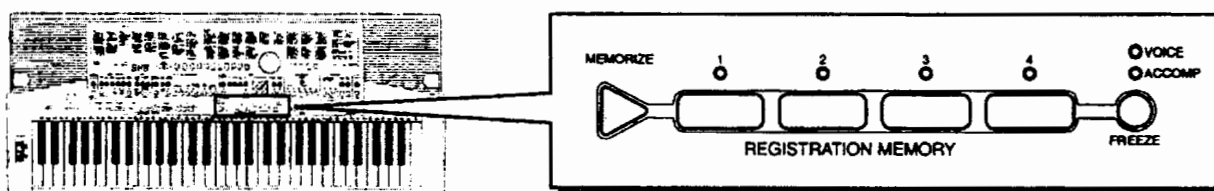
VOICE

1. Ljudnummer för alla fyra orkestreringssektionerna.
2. Keyboard Percussion TILL/FRÅN och Percussion Kit-nummer.
3. Volume (alla fyra orkestreringssektionerna och Percussion).
4. Pan (alla fyra orkestreringssektionerna och Percussion).
5. DSP Depth (alla fyra orkestreringssektionerna och Percussion).
6. Octave (alla fyra orkestreringssektionerna och Percussion).

7. Harmony TILL/FRÅN och Harmony-typ.
8. Effect TILL/FRÅN och Effect-typ.
9. Orchestration och Edit TILL/FRÅN.
10. Delningspunkt.
11. Touch Sense och Touch Response.
12. Pitch Bend-omfång.
13. Local TILL/FRÅN-läge (L & R).
14. MIDI OUT TILL/FRÅN (L & R).

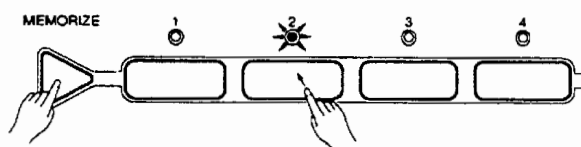
AUTO ACCOMPANIMENT

1. Style-nummer.
2. Accompaniment-volym.
3. TRACK-knapparnas inställning.
4. Tempo.
5. REVOICE TILL/FRÅN och inställningar.
6. Delningspunkt.
7. Transpose.
8. Accomp TILL/FRÅN.
9. Fingering-läge.



REGISTRATION MEMORY lagrar följande parametrar:

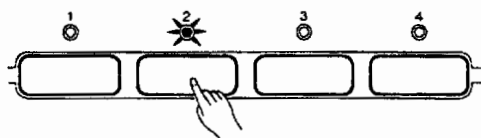
■ Memorera inställningar



De panelinställningar som finns uppräknade ovan kan lagras till var och en av de fyra REGISTRATION MEMORY-knapparna genom att man håller MEMORIZE-knappen nedtryckt och trycker samtidigt på önskad knapp — 1, 2, 3 eller 4. Indikatorn för den valda knappen kommer att lysa fast vilket visar att data har lagrats.

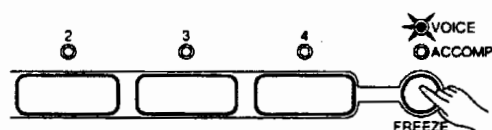
- Lägg märke till att varje gång Du lagrar till en REGISTRATION MEMORY-knapp kommer alla tidigare inställningar i denna knapp att raderas och ersättas med den nya inställningen.
- Indikatorn för valt REGISTRATION MEMORY kommer att blinka så snart någon ändring görs av panelinställningen. Med andra ord, om en REGISTRATION MEMORY-indikator blinkar betyder detta att panelinställningen avviker från det som finns lagrat i minnet.

■ Kalla fram inställningar



Inställningar lagrade i REGISTRATION MEMORY-knapparna kan när som helst kallas fram genom att man helt enkelt trycker på önskad knapp. Indikatorn för den valda knappen kommer att lysa fast, men kommer att blinka så snart någon ändring görs av panelinställningen. En blinkande REGISTRATION MEMORY-indikator visar därigenom att den aktuella panelinställningen inte är densamma som det som finns lagrat i REGISTRATION MEMORY.

■ FREEZE-funktionen



FREEZE-knappen kan användas för att "frysa" VOICE- eller AUTO ACCOMPANIMENT-inställningar så att dessa inte kallas fram när en REGISTRATION MEMORY-knapp trycks. Om Du trycker FREEZE-knappen så att t ex VOICE-indikatorn tänds, kommer enbart de lagrade AUTO ACCOMPANIMENT-inställningarna att kallas fram när en REGISTRATION MEMORY-knapp trycks.

För att använda FREEZE-knappen trycker Du helt enkelt så många gånger som behövs för att indikator för önskat läge tänds. När en indikator är tänd kommer motsvarande grupps inställningar att "frysas".

 TILL/FRÅN-läget för FREEZE ligger kvar i minnet även om strömbrytaren slås ifrån, under förutsättning att batterier är istoppade eller nätadaptern ansluten.

≡ Programmeringsfunktioner

RECORDING-sektionen i PSR-510 har tre olika programmeringsfunktioner:

■ SONG MEMORY

Spelar in kompletta melodier i ett spår för ackompanjemang och upp till fem melodispår. Varje PAGE MEMORY lagrar en separat melodi.

■ MULTI PADS

Spelar in korta sekvenser av ackord, melodislingor eller rytmer som när som helst kan spelas upp med en enkel knapptryckning. Varje PAGE MEMORY lagrar en separat uppsättning av MULTI PAD-data.

■ CUSTOM ACCOMPANIMENT

Du kan skapa Dina egna ackompanjemangsmönster för Auto Accompaniment-funktionen i PSR-510. Varje PAGE MEMORY lagrar ett separat eget ackompanjemangsmönster.

Hanteringen av dessa tre funktioner är i grunden densamma, och så snart Du bekantat Dig med tillvägagångssättet blir det enkelt att spela in melodier, göra fraser för Multi-pads eller egna ackompanjemang.

Vi börjar med SONG MEMORY.



Bryter man strömmen för PSR-510 under inspelning eller i färdigläge för inspelning kan inspelad data gå förlorad.

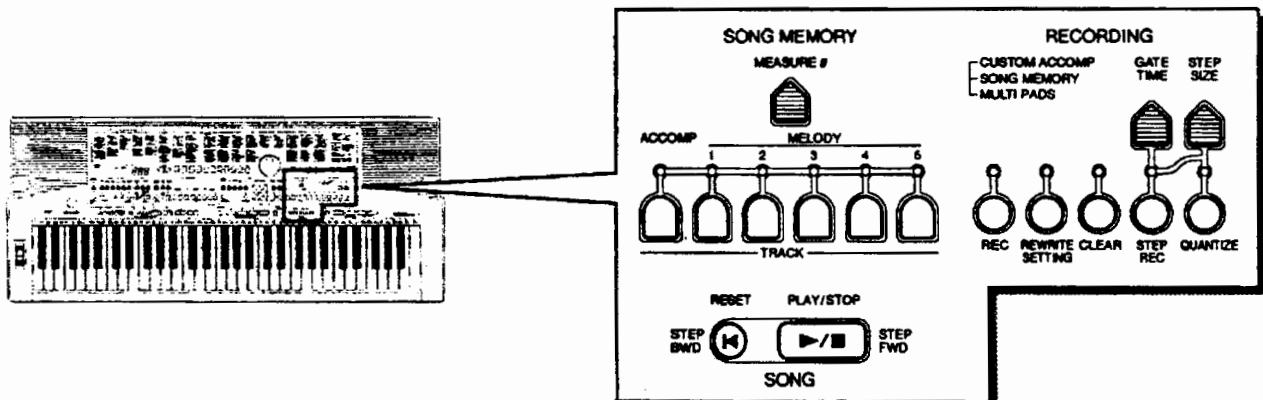
Song Memory

SONG MEMORY i PSR-510 gör att Du kan spela in och återge kompletta melodier med ackompanjemang genom att använda Auto Accompaniment och spela olika stämmor på klaviaturen. SONG MEMORY har ett ACCOMP-spår för ackompanjemanget och fem MELODY-spår för melodistämmor. Du kan också välja mellan "Realtime" eller "Step Recording". "Realtime" innebär att Du spelar in genom att helt enkelt spela som vanligt i "verklig tid". Med "Step Time" spelar Du in genom att via knappar trycka in informationen.

Varje PAGE MEMORY kan lagra en melodi och PSR-510 kan därigenom lagra fyra kompletta melodier, vilka kan tas fram genom att helt enkelt välja motsvarande PAGE MEMORY.



Det som spelats in med SONG MEMORY kommer att ligga kvar i minnet även om strömmen bryts med POWER-knappen under förutsättning att batterier är istoppade eller nätadaptern är ansluten (se "PAGE MEMORY" på sid 54 för mer detaljer).

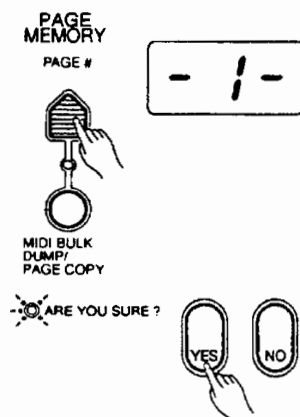


Inspelning av ackompanjemang i verklig tid

SONG MEMORY ACCOMP-spåret spelar in följande företeelser och data:

- Ackordsbyten
- Intro, Main, Fill in och Ending sektioner
- Ackompanjemangsvolym
- Fade-in/out
- Tryckningar av TRACK-knappar i Auto Accompaniment
- Tempo
- Style-nummer
- Revoice

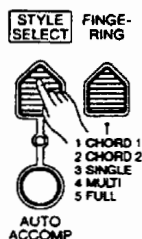
1 Välj ett PAGE MEMORY



Om så behövs, tryck PAGE#-knappen för att välja det PAGE MEMORY Du vill spela in på. När ett nytt PAGE MEMORY nummer valts kommer ARE YOU SURE? ("Är Du säker?") indikatorn att blinka och rösten som frågar "Are you sure?" hörs. Tryck YES-knappen för att bekräfta valet av det specificerade numret, eller NO för att koppla bort och återgå till föregående läge (se sid 54 för mer detaljer).

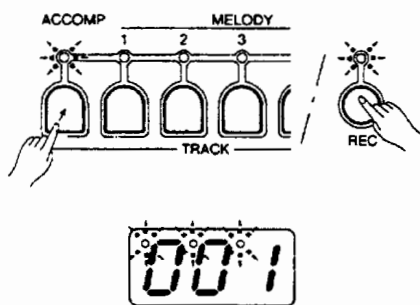
☐ Efter "Are you sure?" uppmaningen väntar Porta Tone på att Du trycker YES eller NO.

2 Välj Style



Välj en ackompanjemangsstil som passar den musik Du tänker spela in. Välj också, om så behövs, det Fingering-läge Du vill använda.

3 Gå i inspelningsläge för Accompaniment-spåret



Håll REC-knappen i RECORDING-sektionen nertryckt och tryck på ACCOMP-knappen i SONG MEMORY-sektionen. På så sätt kommer Du i inspelningsläge för ackompanjemang. Om inte AUTO ACCOMP-knappen redan kopplats in, kommer den automatiskt att bli aktiverad när man går i inspelningsläge. REC-, ACCOMP- och SYNC-START/STOP-knapparnas indikatorer kommer att blinka och MULTI DISPLAY BEAT-indikatorerna kommer att blinka i det aktuella tempot. Om indikatorn för OVERALL CONTROL-sektionens METRONOME-knapp lyser kommer också metronomen att ljuda i det aktuella tempot. Numret för aktuell takt — i detta fall "001" — visas i MULTI DISPLAY.

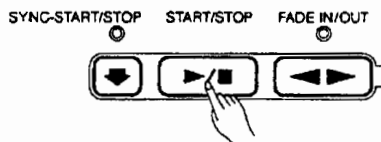
☐ Inspelning av ackompanjemangsspåret utföres med det aktuella Auto Accompaniment Fingering-läge som valts (se sid 24).

☐ Inspelningsläget för ACCOMP-spåret kan kopplas bort genom att man trycker på ACCOMP-knappen. Att trycka SYNC-START/STOP-knappen kopplar inte ur inspelningsläget.

☐ Det är också möjligt att spela in ett MELODY-spår samtidigt som Du spelar in ACCOMP-spåret. Håll REC-knappen nedtryckt och tryck MELODY-knappen för det spår Du vill spela in på efter att Du ställt ACCOMP-spåret i inspelningsläge. Se vidare "Inspelning av melodi i verklig tid" på sid 40.

☐ Bryts strömmen när man är i inspelningsläge för Song Memory raderas data för detta i aktuellt Page Memory.

4 Spela in



Inspelningen startar så snart Du spelar ett ackord i Auto Accompaniment-sektionen på klaviaturen. Om Du valt att spela in ett MELODY-spår tillsammans med ACCOMP-spåret, kommer även en meloditon spelad i höger hand att starta inspelningsproceduren. REC-indikatorn lyser fast så snart inspelningen startats och numret för den aktuella takten visas i MULTI DISPLAY.

Inspelning kan också startas genom att man trycker START/STOP-knappen i ACCOMPANIMENT CONTROL. I detta fall kommer enbart rytmen att börja ljuda utan bas eller övrigt ackompanjemang tills Du spelar första ackordet i Auto Accompaniment-sektionen på klaviaturen.

Spela de erforderliga ackorden i Auto Accompaniment-sektionen på klaviaturen. Om Du också valt inspelning för ett MELODY-spår, spela melodin i högerhands-sektionen på klaviaturen.

Så snart Du spelar in med SONG MEMORY kommer allt tidigare material inspelat på motsvarande spår att raderas och ersättas av det nya materialet.

Du kan också påbörja inspelningen från något specificerat taktnummer — se sid 42.

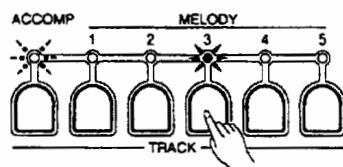
Om SONG MEMORY blir fullt under inspelning, visas "End" i MULTI DISPLAY och inspelningen stoppas. Upp till ca 1.600 toner kan spelas in i alla MELODY-spår för varje PAGE MEMORY. Upp till ca 1.600 ackord kan spelas in i varje PAGE MEMORY. Dessa siffror gäller emellertid om enbart ackord eller toner spelas. Totalsumman reduceras när toner och ackord spelas in tillsammans.

Om Du startar genom att trycka PLAY/STOP-knappen går inspelningen igång men ingenting kommer att spelas in förrän Du börjar spela på klaviaturen.

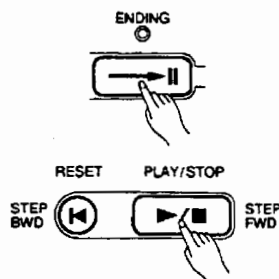
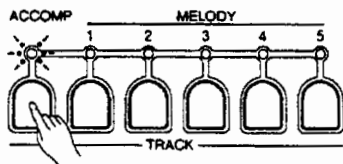
Tidigare inspelade SONG MEMORY-spår som är kopplade TILL (dess indikator lyser) kan återges i samband med inspelning. Om Du inte vill höra tidigare inspelade spår, tryck helt enkelt på motsvarande SONG MEMORY TRACK-knapp(-ar) så att dess indikator slocknar.

Om Du använder en funktionsknapp under inspelning kommer dess värde att visas i MULTI DISPLAY när knappen trycks. Visning av taktnummer återkommer efter några sekunder efter det att knappen släppts.

SONG MEMORY ACCOMP-spåret kan också inspelas med Step-funktionen (sid 48).



5 Stoppa inspelningen



Stoppa inspelningen genom att trycka ACCOMP-knappen. Inspelningen kan också stoppas med att trycka ENDING-, FADE IN/OUT- eller SONG PLAY/STOP-knappen. REC-indikatorn slocknar och aktuellt ljudnummer kommer inom några sekunder, efter att inspelningen stoppats, att visas i MULTI DISPLAY. SONG MEMORY kommer att återgå till den takt vid vilken inspelningen startades.

"---" visas i MULTI DISPLAY medan PSR-510 hanterar inspelad data.

Inspelning av melodi i verklig tid

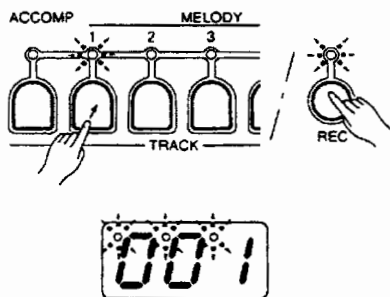
SONG MEMORY MELODY-spåren spelar in följande företeelser och data:

- Tangent till/från (dvs toner spelade på klaviaturen)
- Anslagskänsligheten.
- Ljudnummer (Percussion Kit nummer)
- Volume
- Pan
- DSP Depth
- Harmony till/från och Harmony Type
- Effect till/från och Effect Type
- Sustain (fotkontakt) till/från
- Pitch Bend
- Octave

1 Välj ett ljud och ställ in dess parametrar

Välj det ljud Du vill använda för inspelningen (R1- och R2- ljuden kan användas) och ställ in de olika effekter och andra parametrar som önskas.

2 Välj ett spår och gå i inspelningsläge



Håll REC-knappen i RECORDING-sektionen nedtryckt och tryck på en av MELODY-knapparna — 1 till 5 — i SONG MEMORY-sektionen. Både REC-knappens indikator och det valda MELODY-spårets indikator kommer att blinka, vilket indikerar att SONG MEMORY är i inspelningsläge. Om indikatorn för OVERALL CONTROL-sektionens METRONOME-knapp lyser kommer också metronomen att ljuda i det aktuella tempot. Numret för aktuell takt — i detta fall "001" — visas i MULTI DISPLAY.

 Tidigare inspelade SONG MEMORY-spår som är kopplade TILL (dess indikator lyser) kan återges i samband med inspelning. Om Du inte vill höra tidigare inspelade spår, tryck helt enkelt på motsvarande SONG MEMORY TRACK-knapp(-ar) så att dess indikator slocknar.

 Man kan bara spela in ett melodispår i taget.

3 Spela in

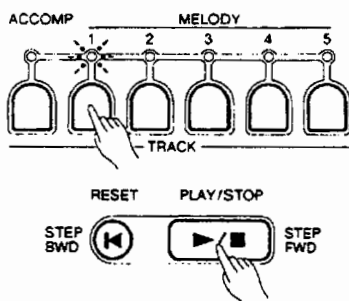


Inspelningen startar så snart Du spelar en ton på klaviaturen eller trycker SONG PLAY/STOP-knappen. Punkterna i BEAT-indikatorn indikerar det aktuella tempot precis som med Auto Accompaniment och numret för den aktuella takten visas i MULTI DISPLAY.

Om Du enbart spelar in ett MELODY-spår kan Du utnyttja hela klaviaturen för melodispel. Spelar Du in samtidigt med ACCOMP-spåret gäller högerhandssektionen av klaviaturen för MELODY-spåret.

 SONG MEMORY MELODY-spår kan också inspelas med Step-funktionen (sid 48).

4 Stoppa inspelningen

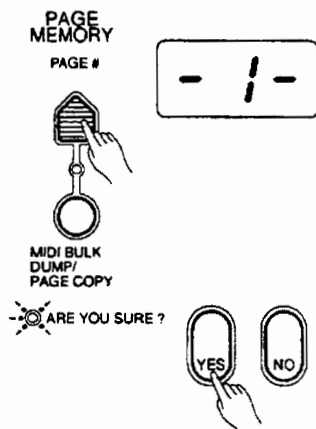


Stoppa inspelningen genom att trycka TRACK-knappen som motsvarar det spår som spelas in eller genom att trycka SONG PLAY/STOP-knappen. REC-indikatorn slocknar och aktuellt ljudnummer kommer inom några sekunder, efter att inspelningen stoppats, att visas i MULTI DISPLAY. SONG MEMORY kommer att återgå till den takt vid vilken inspelningen startades.

 "---" visas i MULTI DISPLAY medan PSR-510 hanterar inspelad data.

Uppspelning av ackompanjemang och melodi

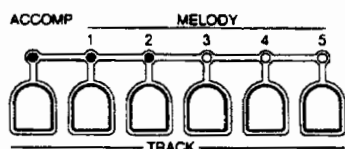
1 Välj ett PAGE MEMORY



Om så behövs, tryck PAGE#-knappen för att välja det PAGE MEMORY-nummer som innehåller den melodi Du vill spela upp. När ett nytt PAGE MEMORY-nummer valts kommer ARE YOU SURE? ("Är Du säker?")-indikatorn att blinka och rösten som frågar "Are you sure?" hörs. Tryck YES-knappen för att bekräfta valet av det specificerade numret, eller NO för att koppla bort och återgå till föregående läge (se sid 54 för mer detaljer).

Efter "Are you sure?" uppmaningen väntar Porta Tone på att Du trycker YES eller NO.

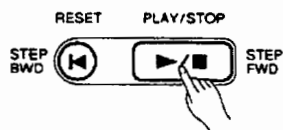
2 Välj de spår som skall spelas upp



Vilka MELODY och/eller ACCOMP-spår som helst kan spelas upp samtidigt. Tryck de SONG MEMORY TRACK-knappar som motsvarar de spår Du vill återge — indikatorerna för valda spår tänds.

Alla SONG MEMORY-spår som innehåller inspelad data kopplas automatiskt TILL när ett PAGE MEMORY väljs.

3 Starta uppspelningen



Uppspelningen startar så snart man trycker SONG PLAY/STOP-knappen. Du kan koppla till och från ACCOMP- och MELODY-spåren under uppspelningen genom att trycka motsvarande TRACK-knapp. Under uppspelningen visas aktuellt taktnummer i MULTI DISPLAY.

Genom att trycka RESET-knappen kan Du när som helst gå tillbaka till första takten i melodin (se sid 42).

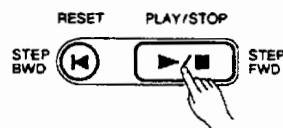
Du kan också starta uppspelningen från vilken takt som helst med hjälp av MEASURE#-knappen (se sid 42).

4 Spela samtidigt om Du vill

Under uppspelning kan Du samtidigt spela med på klaviaturen. Du kan också ändra tempo om Du så önskar.

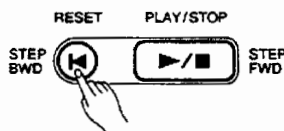
Den maximala polyfonin är 28 toner. Om fler än 28 toner spelas samtidigt kan toner bli avskurna.

5 Stoppa uppspelningen



Uppspelning av ackompanjemang och melodi kommer att stoppa automatiskt när all inspelad data återgivits. Du kan också när som helst stoppa genom att trycka SONG PLAY/STOP-knappen.

RESET-knappen

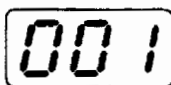


Genom att trycka SONG RESET-knappen hamnar man direkt på första takten av melodin och alla spår som innehåller data kopplas TILL. Taktnummer "001" visas i MULTI DISPLAY. RESET-knappen fungerar även under uppspelning eller inspelning i verklig tid.

In- eller uppspelning från specificerad takt

Du kan starta en inspelning eller uppspelning med SONG MEMORY från vilken takt som helst under förutsättning att den valda takten befinner sig inom ett omfång av takter som redan spelats in:

1 Tryck MEASURE#-knappen om så behövs



MEASURE #



Tryck MEASURE#-knappen om inte önskat taktnummer visas i MULTI DISPLAY. Om önskat nummer redan visas, gå vidare till steg 3.

2 Välj önskat taktnummer



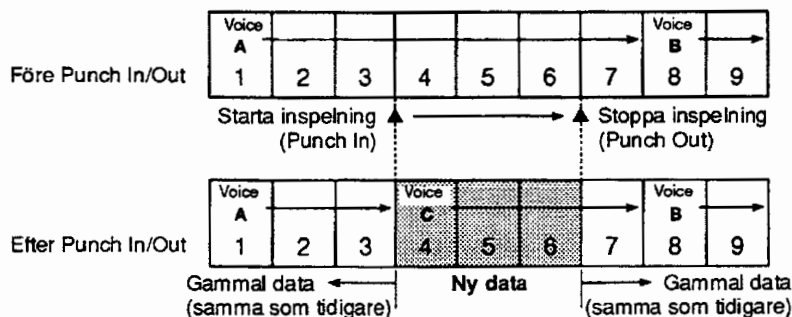
Använd + och - knappar, sifferknapparna, dataratten eller MEASURE#-knappen direkt för att välja önskat taktnummer.

3 Starta in- eller uppspelning

Du kan nu starta inspelning eller uppspelning från det valda taktnumret.

Med denna funktion kan Du göra "punch-in" och "punch-out" vid vilken takt som helst för att göra om ett tidigare inspelat spår.

Exempel:



Ändringar av Voice, Volume, Pan, Pitch Bend, tempo, Harmony till/från, DSP Depth, Effect till/från, Dual till/från och Revoice-data gjorda vid Punch-in blir desamma även efter Punch-out-punkten, tills andra ändringar görs av gammal data.

Inspelningen genomföres i bitar om 1 takt, så om Du gör Punch-out mitt i en takt kommer återstoden av den takten att bestå av paus.

Multi Pads

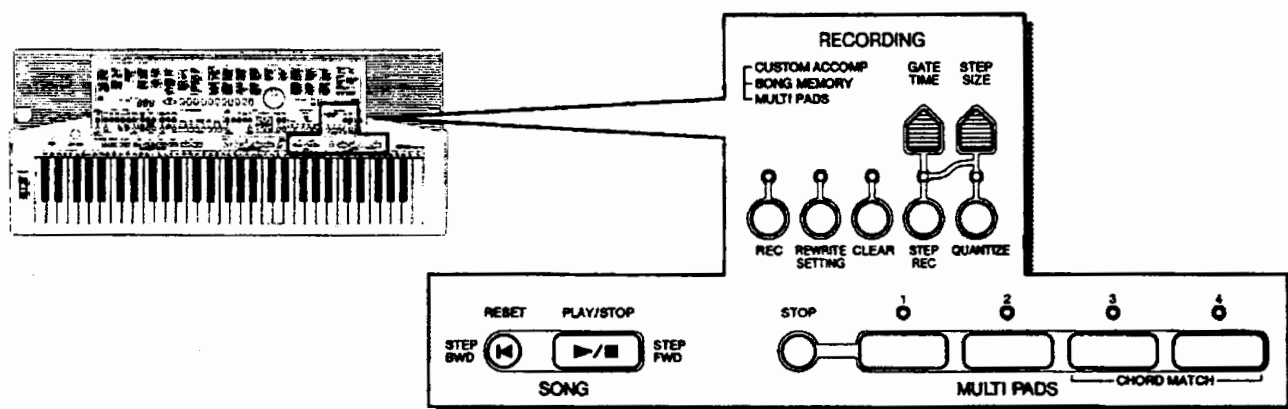
MULTI PADS i PSR-510 är plattor som används för att spela in korta rytmiska eller melodiska sekvenser, percussion Fill-ins eller enstaka trumljud, vilket när som helst kan återges genom att man helt enkelt trycker på motsvarande platta. Plattorna 1 och 2 spelar upp exakt såsom man spelat in, medan 3 och 4 är "CHORD MATCH" vilket innebär att de automatiskt harmoniskt följer de ackord man spelar med Auto Accompaniment-funktionen i PSR-510.

Varje PAGE MEMORY kan hantera en separat uppsättning av MULTI PAD-data, och dessa kan väljas och återges genom att man helt enkelt väljer önskat PAGE MEMORY.

MULTI PAD kan spela in följande företeelser och data:

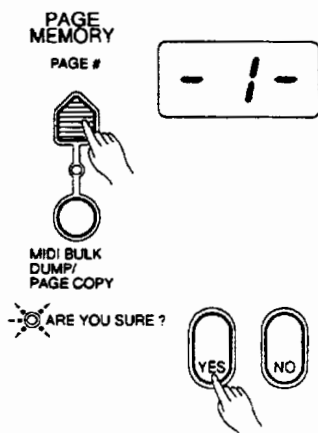
- Tangent till/från (dvs toner spelade på klaviaturen)
- Anslagskänsligheten
- Ljudnummer (Percussion Kit-nummer)
- Volume
- Pan
- DSP Depth
- Octave
- Harmony till/från och Harmony Type
- Effect till/från och Effect Type
- Sustain (fotkontakt) till/från
- Pitch Bend

Lägg märke till att varje PAGE MEMORY innehåller en fabriksprogrammerad uppsättning av MULTI PAD-data — 16 fraser totalt — som kommer att raderas när ny MULTI PAD-data spelas in. Fabriksprogrammerad data kan återfås med hjälp av "Page Reset"-funktionen som beskrivs på sid 65.



Inspelning

1 Välj ett PAGE MEMORY



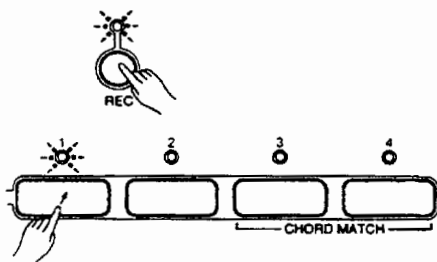
Om så behövs, tryck PAGE#-knappen för att välja det PAGE MEMORY-nummer till vilket Du vill lagra inspelningen. När ett nytt PAGE MEMORY-nummer valts kommer ARE YOU SURE? ("Är Du säker?") indikatorn att blinka och rösten som frågar "Are you sure?" hörs. Tryck YES-knappen för att bekräfta valet av det specificerade numret, eller NO för att koppla bort och återgå till föregående läge (se sid 54 för mer detaljer).

Efter "Are you sure?" uppmaningen väntar PortaTone på att Du trycker YES eller NO.

2 Välj ett ljud för inspelningen och ett lämpligt tempo

Välj det ljud Du vill använda för inspelning i MULTI PAD. Enbart R1- och R2-ljuden kan användas. Du bör kanske också välja ett tempo som känns lagom att spela in med.

3 Ställ MULTI PAD i inspelningsläge



Håll REC-knappen nedtryckt och tryck en av MULTI PAD-knapparna 1–4. REC-knappens och den valda MULTI PADs indikatorer blinkar för att indikera att man är i inspelningsläge och metronomen ljuder i det aktuella tempot om METRONOME-knappens indikator i OVERALL CONTROL-sektionen lyser.

Enbart R1- och R2-sektionerna kan användas för inspelning i MULTI PAD.



Bryts strömmen när man är i inspelningsläge för Multi Pad raderas data för dessa i aktuellt Page Memory och återgår till fabriksprogrammerad inspelning.

4 Spela in



Spela en kort sekvens. MULTI PADs kan spela in ungefär 450 fjärdedels toner i varje PAGE MEMORY. REC-knappens indikator lyser under inspelningen och BEAT-indikatorn indikerar det aktuella tempot precis som med Auto Accompaniment.



Så snart Du spelar in för en MULTI PAD kommer alla tidigare data för denna platta att helt raderas och ersättas av det nya materialet.



Inspelning kan också startas genom att trycka PLAY/STOP-knappen.

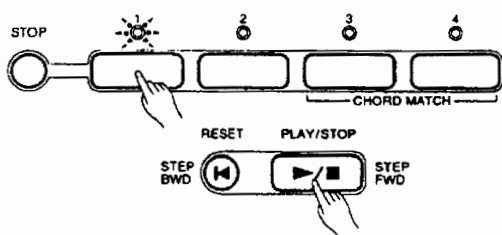


MULTI PAD kan också spelas in med Step-funktionen — se sid 48.



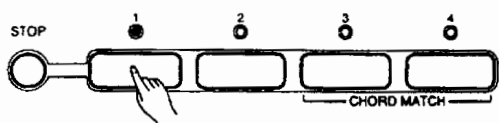
När Du spelar in CHORD MATCH plattor — 3 och 4 — se till att harmoniskt basera allt som ett Cmaj7 ackord. Det inspelade kommer då att återges harmoniskt korrekt tillsammans med Auto Accompaniment-funktionen (se "Uppspelning" nedan).

5 Stoppa inspelningen



Inspelningen stoppas antingen med att man trycker på den MULTI PAD man spelar in i, STOP, eller PLAY/STOP-knappen. Om minnet för MULTI PAD blir fullt under inspelning kommer inspelningen att stoppas automatiskt och "End" visas i MULTI DISPLAY.

Uppspelning



Tryck helt enkelt på vilken som helst av MULTI PADs, när som helst, för att spela upp dess innehåll. Uppspelningen av MULTI PAD startar omedelbart när plattan trycks. Du kan t o m återge två, tre eller fyra MULTI PADs samtidigt. Du kan även skapa speciella effekter genom att trycka upprepade gånger på plattan innan dess innehåll spelats färdigt.

MULTI PAD-ljuden återges oberoende av de ljud Du valt för vad Du vill spela på klaviaturen. Du kan t ex spela piano på klaviaturen medan MULTI PAD spelar inlägg från en brassensemble.

MULTI PAD 3 och 4 är "CHORD MATCH" och den data de innehåller blir automatiskt harmoniserad enligt de ackord Du spelar med Auto Accompaniment-funktionen i PSR-510.

MULTI PAD-uppspelning kan omedelbart avbrytas genom att man trycker på MULTI PADs STOP-knapp.



Hastigheten för uppspelningen av MULTI PAD bestäms av den aktuella TEMPO-inställningen.



Innehållet i MULTI PAD-minnena ligger kvar även om strömmen bryts under förutsättning att batterier är istoppade eller nätadaptern ansluten till PSR-510 (se "PAGE MEMORY" på sid 54 för detaljer).



Om CHORD MATCH-plattorna används för inspelning av rytminstrument kommer de att återges på samma sätt som för de vanliga plattorna.

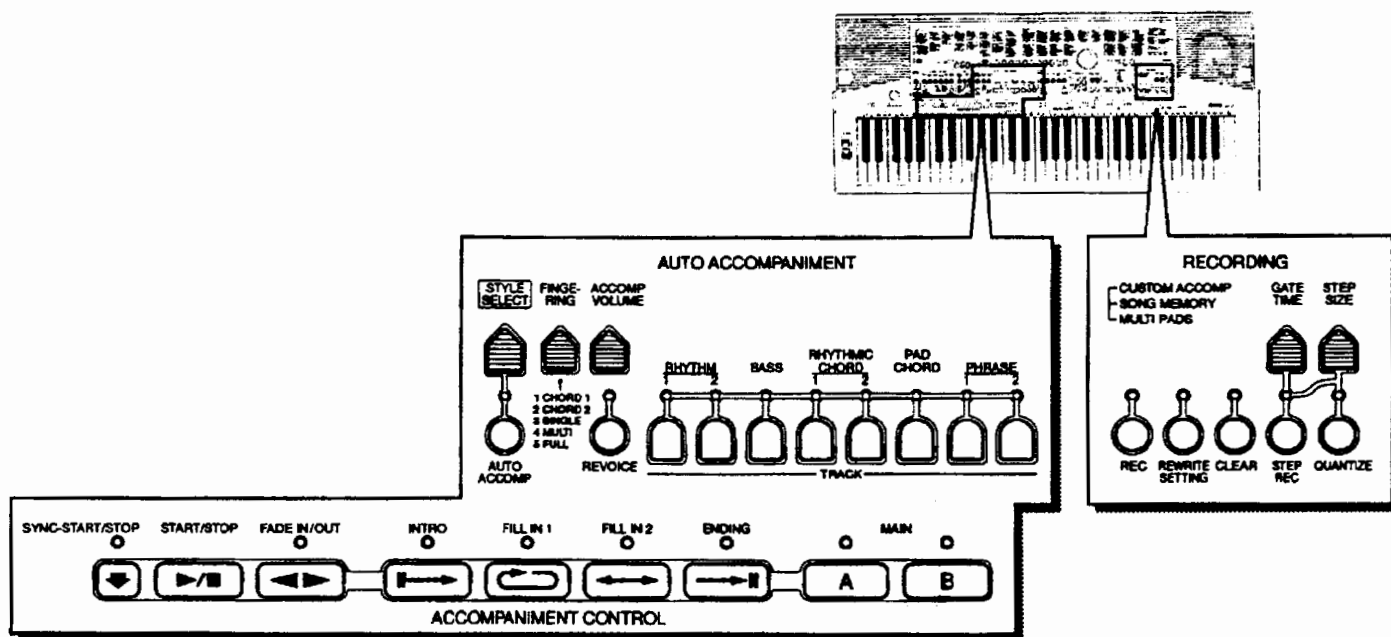
Custom Accompaniment

Style-nummer "00" i varje PAGE MEMORY kan utnyttjas för ett ackompanjemangsmönster Du själv programmerar och använder med Auto Accompaniment-funktionen i PSR-510. Du kan skapa egna mönster för alla de TRACK-knappar som har fabriksprogrammerade mönster.

CUSTOM ACCOMPANIMENT spelar in följande företeelser och data:

- Tangent till/från (dvs toner spelade på klaviaturen)
- Anslagskänsligheten
- Ljudnummer (Percussion Kit-nummer)
- Volume
- Pan
- DSP Depth
- Sustain (fotkontakt) till/från
- Pitch Bend

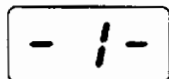
 Lägg märke till att varje PAGE MEMORY innehåller en fabriksprogrammerad ackompanjemangsstil i Style nummer "00" som kommer att raderas när en ny ackompanjemangsstil programmeras. Fabriksprogrammerade mönster kan återfås med hjälp av "Page Reset"-funktionen som beskrivs på sid 65.



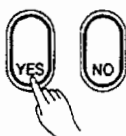
Inspelning av Custom Accompaniment i verklig tid

1 Välj ett PAGE MEMORY

PAGE
MEMORY
PAGE #



ARE YOU SURE?

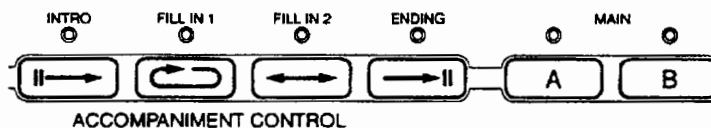


Om så behövs, tryck PAGE#-knappen för att välja det PAGE MEMORY-nummer till vilket Du vill programmera Ditt mönster. När ett nytt PAGE MEMORY-nummer valts kommer ARE YOU SURE? ("Är Du säker?") indikatorn att blinka och rösten som frågar "Are you sure?" hörs. Tryck YES-knappen för att bekräfta valet av det specificerade numret, eller NO för att koppla bort och återgå till föregående läge (se sid 54 för mer detaljer).

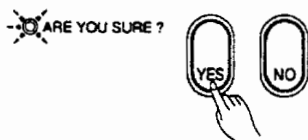
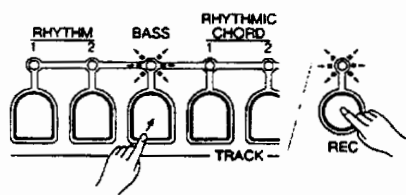
 Efter "Are you sure?" uppmaningen väntar PortaTone på att Du trycker YES eller NO.

2 Välj en Style och sektion

Välj en ackompanjemangsstil som kan fungera som lämplig grund för den ackompanjemangsstil Du vill programmera. Använd också ACCOMPANIMENT CONTROL-knapparna för att välja den speciella sektion Du vill programmera: INTRO, MAIN A, MAIN B, FILL 1 (för MAIN A eller B), FILL 2 (för MAIN A eller B) samt ENDING.



3 Gå i inspelningsläge för Custom Accompaniment



Håll REC-knappen i RECORDING-sektionen nedtryckt och tryck på den TRACK-knapp i AUTO ACCOMPANIMENT som motsvarar det spår Du vill programmera. (Om den valda knappen inte innehåller några data, kommer "---" att visas i MULTI DISPLAY och någon programmering är inte möjlig.) Indikatorerna för både REC och det spår Du valt kommer att blinka om Du valt en av de vanliga fabriksgjorda stilarna (undantag gäller för "00"), ARE YOU SURE?-indikatorn lyser och PSR-510 frågar Dig "Are you sure?" (se anmärkningar nedan). Tryck YES om Du vill gå vidare med inspelningsproceduren och därigenom radera det aktuella innehållet för Custom Accompaniment. Du är nu i inspelningsläge för det valda spåret. Det aktuella ljudnumret för det valda spåret visas i MULTI DISPLAY. Om METRONOME-knappens indikator i OVERALL CONTROL-sektionen är tänd, kommer metronomen att ljuda i det aktuella tempot. Genom att istället trycka NO kan Du koppla bort operationen och på så sätt också ha kvar tidigare programmering.

 Om Du väljer annat Style-nummer än "00" som grund för Ditt eget mönster, kommer den valda stilen att kopieras till Style-nummer "00" så snart Du trycker YES och därigenom raderas tidigare ackompanjemangsdata för aktuellt Page Memory.

 Auto Accompaniment, Auto Harmony och Effect blir FRÅN-kopplat, R1-orkestringen vald och EDIT-knappens funktion bortkopplad när man går i inspelningsläge för Custom Accompaniment.

 Om RHYTHM 1- eller RHYTHM 2-spåret väljs för inspelning blir Keyboard Percussion automatiskt inkopplat.

 När önskat spår ställs i inspelningsläge kommer andra spår i samma sektion som inte har några ackompanjemangsdata att automatiskt kopplas bort.

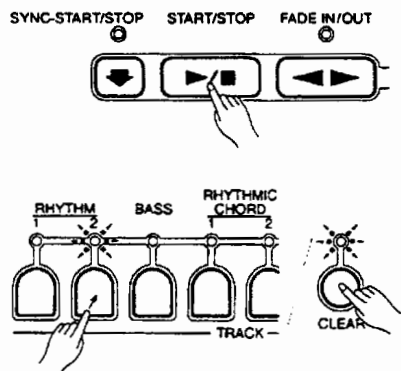
 Om strömmen bryts medan man är i inspelningsläge för Custom Accompaniment kommer dess data för aktuellt Page Memory att raderas.

4 Välj ett ljud och ställ önskat tempo

Om så behövs, välj det ljud Du vill spela in med och ställ ett tempo som känns lagom.

 De specificerade ljudparametrarna kan senare ändras med REWRITE SETTING- och REVOICE-funktionerna (sidorna 52 och 32).

5 Spela in



Inspelningen startar så snart Du trycker START/STOP-knappen i ACCOMPANIMENT CONTROL-sektionen eller spelar ett ackord eller en ton på klaviaturen. Data för den fabriksprogrammerade stilen kommer att helt raderas och ersättas med det Du spelar. Ackompanjemanget kommer att repeteras kontinuerligt och Du kan lägga till nytt material för det valda spåret genom att spela på klaviaturen.

Under inspelning kan Du rensa ett spår om Du vill göra om inspelningen från grunden: håll CLEAR-knappen nedtryckt och tryck den TRACK-knapp som motsvarar det spår Du vill radera. Individuella toner, inklusive Keyboard Percussion-instrument, kan raderas genom att man håller CLEAR-knappen nedtryckt och slår an motsvarande tangent.

-  Se till att basera Din CUSTOM ACCOMPANIMENT-inspelning på ett Cmaj7-ackord. De olika avsnitten kommer automatiskt att anpassas till de ackord Du spelar när Du sedan använder Ditt CUSTOM ACCOMPANIMENT.
-  När Du väljer att radera data under inspelning kommer PSR-510 inte att fråga "Are you sure?".
-  Custom Accompaniment mönster kan också programmeras med Step-funktionen — se sid 48.

6 Upprepa för att komplettera mönstret

Upprepa steg 3, 4 och 5, välj och spela in de olika spåren tills mönstret motsvarar Dina önskemål. Under inspelningen kan Du växla mellan de olika sektionerna och på så sätt programmera hela mönstret utan avbrott från inspelningsläget.

-  Om Du byter sektion under inspelning och det aktuella spåret inte innehåller några data, visas "---" i MULTI DISPLAY för att indikera att inspelning inte är möjlig.

7 Stoppa inspelningen

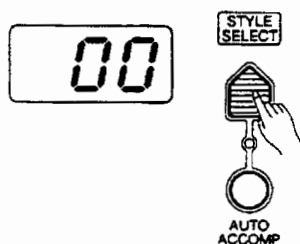


Stoppa inspelningen genom att trycka den TRACK-knapp Du spelar in på eller START/STOP-knappen i ACCOMPANIMENT CONTROL. REC-indikatorn slocknar och den inspelade ackompanjemangsdaten blir automatiskt lagrad i CUSTOM ACCOMPANIMENT (Style-nummer 00) för det aktuella PAGE MEMORY som valts.

Om man under inspelning trycker SYNC-START/STOP-knappen stoppas inspelningen och man återkommer till steg 3 ovan (inspelningsläge).

-  "---" visas i MULTI DISPLAY medan PSR-510 hanterar inspelad data.

Använd ett Custom Accompaniment-mönster



För att använda ett eget ackompanjemangsmönster, välj helt enkelt det PAGE MEMORY vid vilket det lagrats och välj Style-nummer "00". Auto Accompaniment-funktionerna används på vanligt sätt (sid 23).

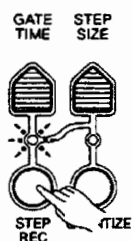
Step-inspelning

Förutom den inspelningsmetod i verklig tid som beskrivits ovan, har PSR-510 möjlighet till "Step"-inspelning där toner programmeras steg för steg med exakt placering och längd.

☐ Du kan specificera från vilken takt Du vill starta Step-inspelning i Song Memory enligt beskrivningen på sid 42.

☐ Metronomen fungerar inte i samband med Step-inspelning.

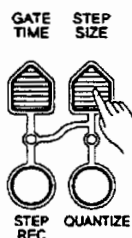
1 Gå i färdigläge för Step-inspelning



Håll RECORDING-sektionens STEP REC-knapp nedtryckt och tryck knappen för det spår eller den Pad Du vill spela in (se anmärkning nedan). Du är nu i inspelningsläge för specificerat spår eller Pad. Indikatorena för såväl STEP REC- som Track/Pad-knapp blinkar.

☐ För att göra Step-inspelning i ett SONG MEMORY-spår, tryck knappen för motsvarande SONG MEMORY-spår, för att göra Step-inspelning i ett CUSTOM ACCOMPANIMENT-spår, tryck knappen för önskat AUTO ACCOMPANIMENT-spår, för att göra Step-inspelning i en MULTI PAD tryck önskad platta, allt med STEP REC-knappen nedtryckt.

2 Specificera önskad Step Size



Med "Step Size" avses längden på den ton som skall spelas in. För att t ex spela in en åttondelsnot och gå vidare till nästa åttondelsnot skall "Step Size" ställas på "8" vilket motsvarar "1/8" enligt tabellen nedan.

Tryck STEP SIZE-knappen och aktuell Step Size visas i MULTI DISPLAY. Använd sedan + och - knappar, dataratten eller STEP SIZE-knappen direkt för att välja önskad Step Size (4–32). Step Size "16" kan erhållas direkt genom att man trycker båda + och - knapparna samtidigt.

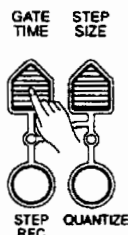
Step Size-inställningar

MULTI DISPLAY	Step Size	
4	1/4-del	
6	1/6-del	
8	1/8-del	
12	1/12-del	
16	1/16-del	
24	1/24-del	
32	1/32-del	

☐ Aktuell vald Step Size ligger kvar i minnet även om strömmen bryts, under förutsättning att batterier är istoppade eller nätadaptern ansluten.

☐ Sifferknapparna 0–9 kan inte användas för att välja Step Size.

3 Specificera önskad Gate Time



Med "Gate Time" avses den verkliga längden på tonen som skall spelas in i förhållande till dess Step Size — dvs om tonen skall vara staccato, legato, etc. Gate Time specificeras i procent av den totala tonens längd såsom visas i tabellen nedan.

Tryck GATE TIME-knappen och aktuell Gate Time visas i MULTI DISPLAY. Använd sedan + och – knappar, dataratten eller GATE TIME-knappen direkt för att välja önskad Gate Time (00–10). Gate Time "08" kan erhållas direkt genom att man trycker båda + och – knapparna samtidigt.

Gate Time-inställningar

MULTI DISPLAY	GATE TIME		MULTI DISPLAY	GATE TIME	
00	MIN	Mest staccato	06	60%	Normal
01	10%		07	70%	
02	20%		08	80%	
03	30%		09	90%	
04	40%		10	MAX	Mest legato
05	50%				

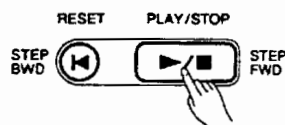
Aktuell vald Gate Time ligger kvar i minnet även om strömmen bryts, under förutsättning att batterier är istoppade eller nätadaptern ansluten.

4 Spela en ton eller ett ackord



Spela den ton som skall programmeras på klaviaturen eller ackord om Du programmerar ackompanjemang. Du kan sedan trycka STEP FWD (PLAY/STOP)-knappen medan Du fortfarande håller tonen eller ackordet så många gånger som erfordras för att förlänga tonen eller ackordet enligt specificerad Step Size.

När flera toner spelas samtidigt kommer alla tonerna att spelas in på en gång efter det att sist anslagna tangenten släppts upp. Denna teknik gör det bekvämt att spela in ackordsföljder.



Att göra paus . . .

Pauser programmeras genom att man enbart trycker STEP FWD (PLAY/STOP)-knappen direkt efter att ha specificerat önskad Step Size för pausen.

MULTI DISPLAY vid Step-inspelning

Vid Step-inspelning representerar siffran längst till vänster i MULTI DISPLAY det aktuella taktslaget, och de två högra siffrorna representerar den aktuella "Clock"-punkten inom det aktuella taktslaget (varje taktslag består av 96 "Clocks"). BEAT-indikatorns punkter fungerar på samma sätt som i Auto Accompaniment-läge.

Steg tillbaka

I STEP RECORD-läge fungerar RESET-knappen som STEP BWD (steg tillbaka) knapp. Du kan använda denna knapp för att gå tillbaka under inspelningen enligt aktuellt specificerad Step Size och göra om data.

Exempel

Följande tabell visar Step Size- och Gate Time-inställningar som erfordras för att spela in en rad olika typer av toner:

	1	2	3	4	5	6	7	8
MULTI DISPLAY Taktslag/Clock	100	248	300	348	400	—	300	100
MULTI DISPLAY Step Size	8	16	8	8	4	—	4	4
MULTI DISPLAY Gate Time	08	08	08	08	08	—	04	08
Ton				—		—		
Tryk PLAY / STOP	 Två gånger	—	—	 En gång	 Två gånger	—	—	 Två gånger

Det är också möjligt att bestämma Step Size för alla toner genom att välja kortaste Step Size och sedan använda STEP FWD-knappen för att ange alla typer av notlängder.

-  I fallet som visas här till höger, tryck och håll A, tryck STEP FWD och därefter C, och släpp sedan A.



5 Upprepa

Upprepa steg 3, 4 och 5 tills önskade toner spelats in.

-  Tidigare inspelade spår kan återges under Step-inspelning.

6 Stoppa inspelningen

Stoppa inspelningen genom att trycka knappen för det spår eller den MULTI PAD som spelas in. STEP REC-indikatorn slocknar.

-  PSR-510 tillåter "Punch-in" och "Punch-out" vid vilken takt som helst för att göra om Step-inspelning av Song Memory-data. Inspe­lingen genomföres i bitar om 1 takt, så om Du gör Punch-out mitt i en takt kommer återstoden av den takten att bestå av paus.

Edit-funktioner

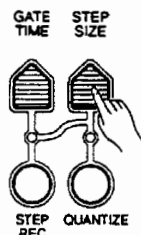
Följande funktioner gör det möjligt att "editera", dvs förändra och "putsa till" inspelad data.

☰ När Du vill använda någon Edit-funktion på en egen ackompanjemangsstil, kom ihåg att välja stil nummer 00 innan Du aktivera Edit-funktionen.

Kvantisering

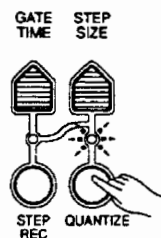
Man kan "kvantisera" inspelad data för att rätta till slarvigt spelad indelning på ett spår eller Pad.

1 Ställ Quantize Step Size



Ställ önskad grad av kvantisering med hjälp av Step Size på samma sätt som i samband med Step-inspelning.

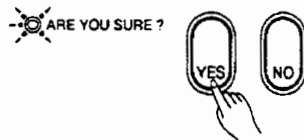
2 Välj det spår eller den pad som skall kvantiseras



Håll RECORDING-sektionens QUANTIZE-knapp nedtryckt och tryck knappen som motsvarar det spår eller den Pad Du vill kvantisera. Både QUANTIZE och spår/Pad-indikator kommer att blinka. ARE YOU SURE?-indikatorn lyser och PSR-510 frågar "Are you sure?".

☰ Du kan kvantisera flera spår (Song Memory/Custom Accompaniment) samtidigt. Håll QUANTIZE-knappen nedtryckt och tryck önskade knappar i tur och ordning.

3 Bekräfta eller avbryt Quantize-operationen



Tryck på YES om Du vill gå vidare och genomföra kvantiseringen, och därigenom oåterkalleligen förändra det valda spåret eller pad:en. Tryck NO för att avbryta och därigenom ha kvar innehållet på spåret eller i Pad:en i oförändrat skick. "---" visas i MULTI DISPLAY medan data blir kvantiserad.

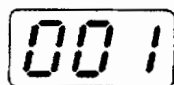
☰ Din inspelade data kan kvantiseras. Fabriksprogrammerade spårs ackompanjemangsdatabar inte kvantiseras.

Radera spår

CLEAR-knappen kan användas för att helt och hållet radera följande data:

- Alla data efter aktuell takt i specificerat SONG MEMORY-spår.
- Alla data i specificerat CUSTOM ACCOMPANIMENT-spår.
- Alla data i specificerad MULTI PAD.

1 I samband med SONG MEMORY, bestäm fr o m vilken takt



MEASURE #



Använd MEASURE#-knappen för att välja den första takten som skall raderas (se sid 42). Alla efterföljande takter fram till melodins slut kommer att raderas.

2 Specificera spår eller pad som skall raderas



Håll CLEAR-knappen nedtryckt och tryck önskad knapp för spår eller Pad. ARE YOU SURE?-indikatorn lyser och PSR-510 frågar "Are you sure?".



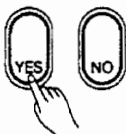
Bryter man strömmen i detta läge kan inspelad data gå helt förlorad.



Du kan radera flera spår (Song Memory/Custom Accompaniment) samtidigt. Håll CLEAR-knappen nedtryckt och tryck önskade knappar i tur och ordning.

3 Bekräfta eller avbryt Clear operationen

ARE YOU SURE ?



Tryck på YES om Du vill gå vidare och genomföra operationen och därigenom oåterkalleligen radera det valda spåret eller Pad:en. Tryck NO för att avbryta och därigenom ha kvar innehållet på spåret eller i Pad:en i oförändrat skick. "---" visas i MULTI DISPLAY medan data blir raderad.



I samband med radering lyser indikatorerna för de spår som för någon sektion innehåller data i Custom-ackompanjemang. Om ett spår innehåller data för en annan sektion kan det hända att indikatorn fortfarande lyser, även om spåret raderats.

Ändring av inspelade inställningar

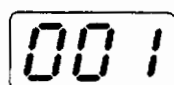
REWRITE SETTING-knappen kan användas för att ändra inställningar för alla programmerbara parametrar för vilket specificerat spår eller Pad som helst. Du kan t ex använda funktionen för att ändra ljud eller effekt för ett SONG MEMORY-spår.

Förändringsbara data

Alla inspelade data, med undantag för tangent till/från, Octave, Sustain, Pitch Bend och ackordsbyten, kan ändras i följande spår och Pads:

- Song Memory Accompaniment-spår
- Song Memory Melody-spår
- Custom Accompaniment
- Multi Pad

1 För Song Memory-inställningar, bestäm fr o m vilken takt



MEASURE #



I samband med ändringar av Song Memory-inställningar, kan Du använda MEASURE#-knappen i kombination med + och - knappar, sifferknapparna eller dataratten för att bestämma fr o m vilken takt ändringen skall göras. Det specificerade taktnumret visas i MULTI DISPLAY.

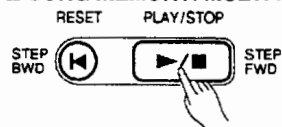
2 Välj spår eller pad som skall ändras



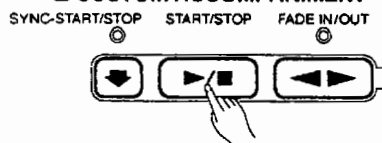
Håll REWRITE SETTING-knappen i RECORDING-sektionen nedtryckt och tryck knappen för det spår eller den pad Du vill ändra. Både REWRITE SETTING och spår/Pad-indikatorena blinkar.

3 Gör önskade ändringar

■ SONG MEMORY/ MULTI PADS



■ CUSTOM ACCOMPANIMENT



I samband med Song Memory eller Multi Pad, använd PLAY/STOP-knappen för att starta uppspelning. Gör önskade inställningsändringar för den inspelade parametern vid önskad tidpunkt under uppspelningen.

Om Du gör ändringar vid "standby" — dvs efter att ha aktiverat Rewrite Setting-funktionen, men inte startat uppspelning — kommer gjorda ändringar att gälla fr o m absoluta början för spår/pad data (vid början av specificerad takt i samband med Song Memory).

I samband med Custom Accompaniment, välj först den sektion Du vill ändra. Använd START/STOP-knappen i ACCOMPANIMENT CONTROL för att starta uppspelning och gör sedan önskade ändringar för inspelade parametrar. Ändringar av data mitt i ett eget ackompanjemangsmönster förändrar hela spåret.

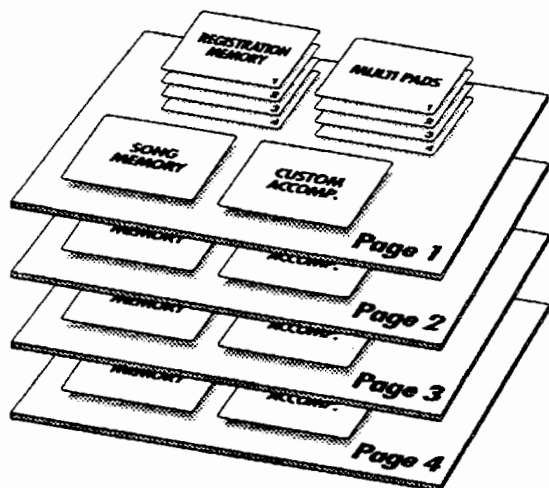
 Ändringar i Song memory (Accomp-spåret) och till/från-lägen för spår kan göras om efter att ackordsföljd spelats in.

 Din inspelade data kan ändras. Fabriksprogrammerade spårs ackompanjemangsdata kan inte ändras.

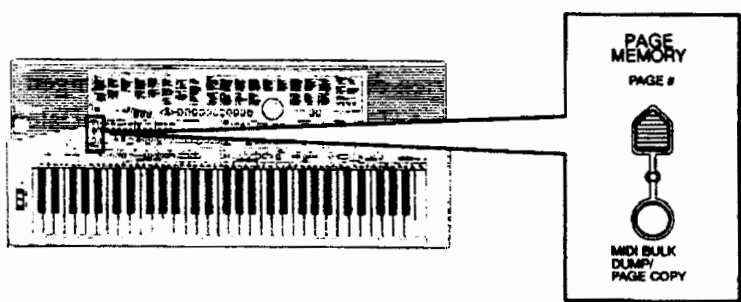
4 Stoppa

Tryck på knappen för det spår eller Pad där ändring gjorts.

≡ Page Memory



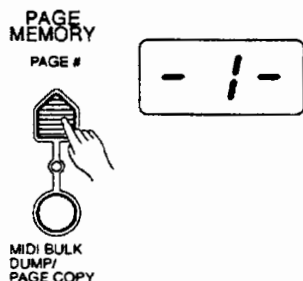
Förutom REGISTRATION MEMORY, beskrivet på sid 35, har PSR-510 ett PAGE MEMORY som lagrar inställningar av panelens kontroller och parametrar plus innehållet i SONG MEMORY, CUSTOM ACCOMPANIMENT och MULTI PADS. Det finns fyra PAGE MEMORY-platser, som var och en sparar en komplett uppsättning av parametrar och inspelad data. PAGE MEMORY-platserna väljes på följande sätt:



PAGE MEMORY-data

- Registration Memory-innehåll.
- Song Memory-innehåll.
- Custom Accompaniment-innehåll.
- Multi Pad-innehåll.

1 Tryck PAGE#-knappen



Tryck en gång på PAGE#-knappen och aktuellt Page-nummer kommer att visas i MULTI DISPLAY.

- Page 1 blir automatiskt invalt varje gång strömmen slås på.
- Page Memory inställningar ligger kvar i minnet även om strömmen slås av, under förutsättning att batterier är istoppade eller nätdaptern ansluten till PSR-510.

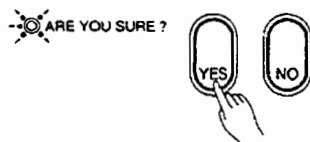
2 Välj ett Page-nummer



Använd + och - knapparna, sifferknapparna, dataratten eller PAGE#-knappen direkt för att välja önskat page nummer (1–4). När man valt ett nytt PAGE MEMORY-nummer blinkar ARE YOU SURE?-indikatorn och "Are you sure?"-uppmärksamheten ljuder.

- PAGE MEMORY-nummer kan inte väljas medan Auto Accompaniment- eller DEMO-funktionen är aktiverad.

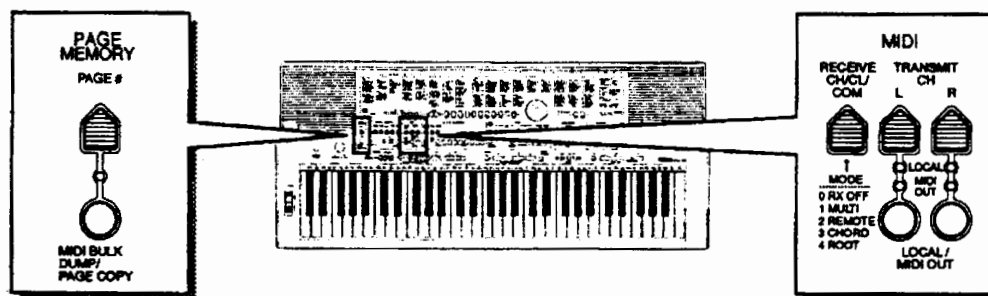
3 Bekräfta valet



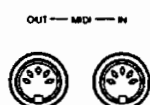
Tryck YES-knappen för att välja specificerat Page-nummer, eller NO-knappen för att avbryta.

- Om Du inte väljer YES blir panelinställningen oförändrad.
- Alla Registration Memory-inställningar och inspelade data blir automatiskt lagrade i det aktuella PAGE MEMORY som valts. Det finns alltså ingen speciell lagringsprocedur för PAGE MEMORY.
- Data kan kopieras från en PAGE MEMORY-plats till en annan med hjälp av MIDI BULK DUMP/PAGE COPY-funktionen som beskrivs på sid 57.

MIDI, en förkortning för Musical Instrument Digital Interface, är en internationell standard som innebär att MIDI-utrustade apparater kan kommunicera sinsemellan för att på så sätt utbyta musikalisk information och kontrollera varandra. I och med detta kan man bygga upp hela "system" av MIDI-instrument och apparater och uppnå mycket större variations- och kontrollmöjligheter än som går att åstadkomma med ett enstaka instrument.

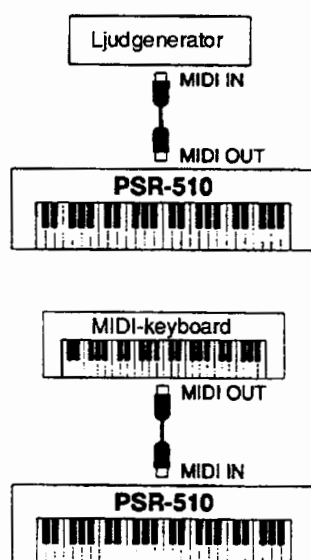


■ MIDI-uttagen på PSR-510



MIDI IN-uttagen på PSR-510 tar emot MIDI-data från yttre MIDI-apparat som kan användas för att kontrollera PSR-510. MIDI OUT-uttagen sänder MIDI-data som genereras av PSR-510 (t ex data för toner och anslag som uppstår genom att man spelar på klaviaturen).

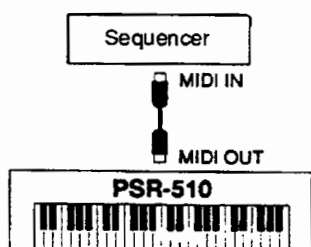
■ Enkel MIDI-kontroll



De flesta MIDI-keyboards (inklusive PSR-510 naturligtvis) sänder via MIDI OUT-uttaget data om vilka toner som spelas och med vilket anslag så snart man spelar på klaviaturen. Om MIDI OUT-uttaget är anslutet till MIDI IN-uttaget på ett annat keyboard (synthesizer, etc) eller en ljudmodul (i grunden en synthesizer utan klaviatur), kommer det andra keyboardet eller ljudmodulen att reagera exakt på de toner som spelas på den sändande klaviaturen. Resultatet innebär att Du på ett effektivt sätt kan spela på två instrument samtidigt och få fetare klanger som om flera instrument spelade samtidigt. PSR-510 sänder också "Program Change"-data när man väljer ett ljud. Beroende på hur den mottagande apparaten är inställd, kan man i och med detta få det mottagande instrumentet eller ljudmodulen att samtidigt byta ljud när detta göres på PSR-510.

PSR-510 kan på samma sätt ta emot MIDI-data så att ett andra MIDI-keyboard som anslutes till PSR-510 MIDI IN-uttaget kan användas för att spela och styra ljuden hos PSR-510.

■ MIDI Sequence-inspelning



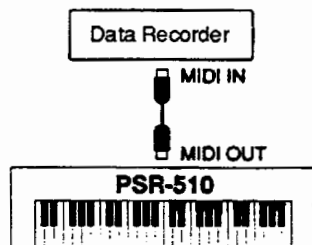
Även om PSR-510 är utrustad med en inbyggd sequencer (SONG MEMORY är en typ av sequencer), kan samma typ av musikalisk information som överföres enligt beskrivningen ovan, användas för att på ett mera sofistikerat sätt spela in i en MIDI-sequencer. En MIDI Sequence Recorder kan användas för att "spela in" MIDI-data som mottages från PSR-510 t ex. När den inspelade datan åter sändes ut, kommer PSR-510 att "spela" det inspelade framförandet exakt i detalj.

 Obs: Använd aldrig MIDI-kablar längre än ca 15 meter, eftersom längre kablar kan ta upp störningar som kan orsaka felaktigheter i dataöverföringen.

MIDI Bulk Dump

Med MIDI Bulk Dump kan stora mängder MIDI-data överföras från en apparat till en annan. Hela innehållet i PSR-510 PAGE MEMORY (CUSTOM ACCOMP, MULTI PADS, SONG MEMORY, REGISTRATION MEMORY) kan överföras till en andra PSR-510 eller annan lagringsplats som en MIDI Data Recorder eller MIDI-kompatibel dator.

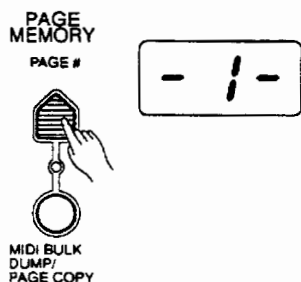
1 Gör erforderliga MIDI-anslutningar



Anslut MIDI OUT-uttaget på PSR-510 till MIDI IN-uttaget på den apparat som skall ta emot bulkdata.

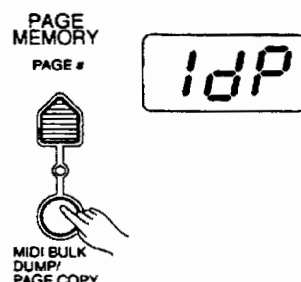
 Du måste kanske också ställa iordning den mottagande apparaten så att den kan ta emot bulkdata. Se i bruksanvisningen för den mottagande apparaten kring detaljer för MIDI Bulk Dump-mottagning.

2 Välj ett PAGE MEMORY



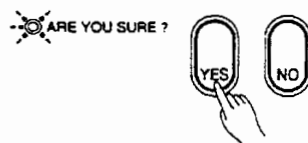
Välj det PAGE MEMORY Du vill sända (se sid 54).

3 Tryck MIDI BULK DUMP/PAGE COPY-knappen



När Du tryckt MIDI BULK DUMP/PAGE COPY-knappen kommer ARE YOU SURE?-indikatorn att blinka och PSR-510 frågar "Are you sure?". Samtidigt visas "1dP", "2dP", "3dP" eller "4dP" i MULTI DISPLAY, beroende på vilket PAGE MEMORY-nummer som valts.

4 Tryck YES för att sända



Genom att trycka YES genomförs Bulk Dump-operationen. Tryck alternativt NO om Du vill avbryta och återgå till VOICE SELECT-läge.

MIDI BULK DUMP/PAGE COPY-knappens indikator lyser under Bulk Dump-sändningen och slocknar när sändningen är genomförd. I MULTI DISPLAY visas också hur sändningen framskrider (-A- -S- -n- -r-). När all data har sänts återgår PSR-510 automatiskt till VOICE SELECT-läge.

 Inga panelkontroller fungerar i samband med Bulk Dump-sändning.

 Varje bokstav, som visas i tur och ordning i MULTI DISPLAY, indikerar att följande data sänds: -A- för Custom Accompaniment-data, -S- för Song Memory-data, -n- för Multi Pad-data och -r- för Registration Memory-data.

■ Bulk Dump-mottagning

PSR-510 kommer automatiskt att ta emot Bulk Dump-data från en annan PSR-510 eller apparat som lagrar MIDI-data, under förutsättning att MIDI OUT-uttaket på den yttre apparaten är korrekt anslutet till MIDI IN-uttaket på PSR-510 och att PSR-510 är klar för MIDI-mottagning.

När detta sker kommer MIDI BULK DUMP/PAGE COPY-indikatorn att lysa och panelkontrollerna kommer inte att fungera under mottagningen. Bulk Dump-mottagningens framskridande (-A- -S- -n- -r-) indikeras i MULTI DISPLAY på samma sätt som vid Bulk Dump-sändning. När all data mottagits, slocknar MIDI BULK DUMP/PAGE COPY-indikatorn och alla panelinställningar kommer att motsvara mottagen Bulk Dump-data (den mottagna datan sparas till aktuellt valt PAGE MEMORY).



Om ett fel uppstår i samband med Bulk Dump-mottagning, visas "Err" (förkortning för Error = fel) i MULTI DISPLAY och alla data för det block där felet uppstod kommer att ställas i utgångsläge (dvs samma inställning som när strömmen slås på första gången).



När en Bulk Dump- mottagits, blir tidigare innehåll i aktuellt valt PAGE MEMORY raderat och ersatt av den mottagna datan.



En Bulk Dump från yttre apparat kan inte tas emot i samband med inspelning eller när Auto Accompaniment är igång.



"A-", "S-", "n-" eller "r-" kommer att visas ett kort ögonblick efter att Bulk Dump-mottagningen avslutats medan den mottagna datan hanteras.

■ Page Copy

Istället för att sända datan via MIDI OUT-uttaket, kan MIDI BULK DUMP/PAGE COPY-knappen också användas för att kopiera hela innehållet från ett PAGE MEMORY-nummer till ett annat.

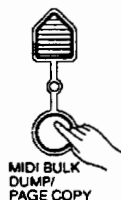
1 Välj det PAGE MEMORY-nummer Du vill kopiera

Välj det PAGE MEMORY-nummer Du vill kopiera till ett annat nummer (se sid 54).

2 Tryck MIDI BULK DUMP/PAGE COPY-knappen

PAGE
MEMORY
PAGE #

1dP



När Du tryckt MIDI BULK DUMP/PAGE COPY-knappen kommer ARE YOU SURE?-indikatorn att blinka och PSR-510 frågar "Are you sure?". Samtidigt visas "1dP", "2dP", "3dP" eller "4dP" i MULTI DISPLAY, beroende på vilket PAGE MEMORY-nummer som valts.

3 Välj det PAGE MEMORY-nummer Du vill kopiera till

1-2

Källa nr

Destination nr

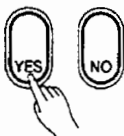
Använd + och - knappar eller dataratten för att välja det PAGE MEMORY till vilket Du kopiera datan. Numret för det PAGE MEMORY som utgör källan anges av den vänstra siffran i MULTI DISPLAY medan det PAGE MEMORY som utgör destinationen anges av den högra siffran.

Page Reset-funktion

När "cL" visas till höger om Page-numret i MULTI DISPLAY, är Page Reset-funktionen vald. Om Du i detta läge trycker YES enligt beskrivningen nedan för att genomföra operationen kommer alla inställningar i det valda Page-numret att återgå till sina fabriksprogrammerade utgångslägen.

4 Tryck YES för att kopiera

ARE YOU SURE?



Tryck YES-knappen för att genomföra kopieringen av sidan, eller NO-knappen för att avbryta och återgå till VOICE SELECT-läge.

När datan har kopierats (det tar bara någon sekund), återgår PSR-510 automatiskt till VOICE SELECT-läge.

MIDI-mottagandelägen

RECEIVE CH/CL/COM-knappen används för att specificera mottagande läge för var och en av de 16 MIDI-kanalerna, internt eller externt Clock-läge och mottagande MIDI Start/Stop-kommandon.

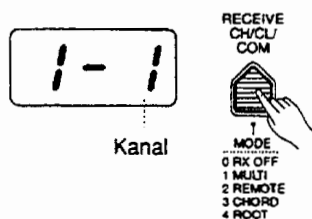
Kanalernas mottagande lägen

I PSR-510 finns fem olika mottagande lägen som kan väljas individuellt för MIDI-kanalerna 1 till 16. De fem lägena är:

- | | |
|-----------------|---|
| Mode "0" | RX OFF: Mottagning ej möjlig. |
| Mode "1" | MULTI: Mottagna MIDI-tondata kontrollerar PSR-510's tongenerator direkt. Olika ljud kan spelas på olika kanaler. |
| Mode "2" | REMOTE: Mottagna MIDI-tondata hanteras på samma sätt som data från PSR-510's egen klaviatur. |
| Mode "3" | CHORD: Mottagna MIDI-tondata tolkas som kommandon för Auto Accompaniment-ackord. |
| Mode "4" | ROOT: Mottagna MIDI-tondata tolkas som kommandon för bastoner till Auto Accompaniment. |

 För läge 2–4 måste sändande och mottagande kanal motsvara varandra.

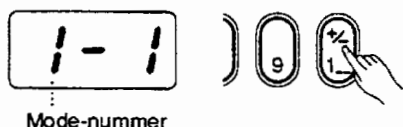
1 Tryck RECEIVE CH/CL/COM-knappen och välj kanal



Tryck RECEIVE CH/CL/COM-knappen och använd + och – knappar, sifferknapparna, dataratten eller RECEIVE CH/CL/COM-knappen direkt för att välja den mottagande MIDI kanal (1–16) för vilken Du vill specificera ett nytt mottagningsläge. Kanalnumret anges med den högra siffran i MULTI DISPLAY.

 "cL" och "cd" visas till höger i rutan om Du går ett steg över 16 eller ett steg under 1. Dessa val avser Clock läge och Start/Stop läge som beskrivs nedan.

2 Välj önskat läge



Använd sifferknapparnas +/- knapp för att välja önskat mottagningsläge för den valda kanalen. Lägena kopplas in i tur och ordning varje gång man trycker på +/- knappen, och numret för läget anges med den vänstra siffran i MULTI DISPLAY.

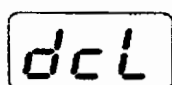
 Det aktuella mottagningsläge som valts ligger kvar i minnet även om strömmen bryts, under förutsättning att batterier är istoppade eller nätadaptern är ansluten.

Clock-läge

Mottagning av en yttre MIDI-klocksignal kan kopplas till ("enable") eller från ("disable") enligt önskan. I från-läge kommer alla tidsstyrda funktioner i PSR-510 (Auto Accompaniment, SONG MEMORY, etc) att kontrolleras av den egna inbyggda klockan med den hastighet som bestäms via TEMPO-knappen i PSR-510. När mottagning av MIDI klocka är möjlig, kommer emellertid all tidsstyrning att kontrolleras av den yttre MIDI-klocksignal som mottages via MIDI IN-uttaget i PSR-510 (TEMPO-inställningar i PSR-510 har inget inflytande).

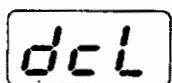
-  Om man valt mottagning av yttre MIDI-klocka, men ingen signal mottages efter 100 millisekunder, blir mottagning av yttre klocka automatiskt bortkopplad och det blir den inbyggda klockpulsen som styr.
-  Om Du försöker ändra tempoinställning i samband med mottagning av yttre MIDI-klocka, visas "EC" i MULTI DISPLAY.

1 Tryck RECEIVE CH/CL/COM-knappen och välj "cL"



Tryck RECIEVE CH/CL/COM-knappen och använd + och – knappar, sifferknapparna, dataratten eller RECEIVE CH/CL/COM-knappen direkt för att välja "cL" i MULTI DISPLAY ("cL" är ett steg förbi MIDI-kanal 16).

2 Välj önskat läge



Clock-läge



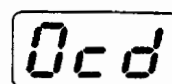
Använd sifferknapparnas +/- knapp för att välja önskat Clock-läge. "Disable" (från) och "Enable" (till) lägena väljes alternativt varje gång +/- knappen trycks och det valda läget anges längst till vänster i MULTI DISPLAY ("d" för disable, "E" för enable).

Start/Stop-läge

Denna funktion bestämmer inflytandet från yttre MIDI Start- och Stop-signaler. Det finns tre Start/Stop-lägen enligt följande:

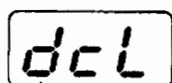
- | | |
|-----------------|--|
| Mode "0" | Start/Stop-mottagning ej möjlig. |
| Mode "1" | MIDI Start- och Stop-kommandon startar och stoppar Auto Accompaniment i PSR-510. |
| Mode "2" | MIDI Start och Stop-kommandon startar och stoppar SONG MEMORY i PSR-510. |

1 Tryck RECEIVE CH/CL/COM-knappen och välj "cd"



Tryck RECIEVE CH/CL/COM-knappen och använd + och – knappar, sifferknapparna, dataratten eller RECEIVE CH/CL/COM-knappen direkt för att välja "cd" i MULTI DISPLAY ("cd" är nästa steg efter "cL" — eller steget före MIDI-kanal 1).

2 Välj önskat läge



Mode-nummer



Använd sifferknapparnas +/- knapp för att välja önskat läge. Start/Stop-lägena väljes efter varandra varje gång +/- knappen trycks och siffran för det valda läget anges längst till vänster i MULTI DISPLAY.

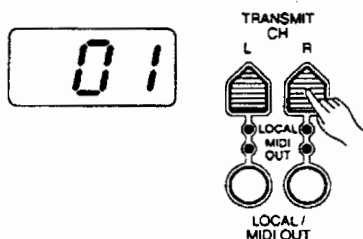
MIDI-sändning

Med PSR-510 är det möjligt att välja oberoende sändande MIDI kanaler för L och R ORCHESTRATION-ljuden. Det är också möjligt att koppla individuell "Local Control" och MIDI ut till eller från för L- och R-ljuden.

MIDI-sändande kanaler

L och R ORCHESTRATION-ljuden kan ställas separat för sändning på vilken som helst av de 16 MIDI kanalerna enligt följande:

1 Tryck L eller R TRANSMIT CH



Tryck L-knappen om Du vill ställa sändande kanal för L-ljudet, eller R för att ställa in för R-ljudet. Den aktuella kanal som gäller för det valda ljudet visas i MULTI DISPLAY.

- Efter att ha valt L eller R enligt ovan, kan det fabriksprogrammerade utgångsläget för sändande kanal direkt återkallas genom att samtidigt trycka båda + och - knapparna. Utgångsläget för "L" är kanal nummer "2" och utgångsläget för "R" är kanal nummer "1".

2 Välj önskad sändande kanal

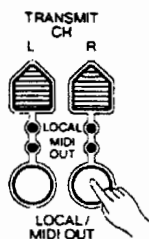


Använd + och - knapparna, sifferknapparna, dataratten alternativt L- eller R-knappen direkt för att välja den sändande kanal som önskas.

- Den aktuella sändande kanal som valts ligger kvar i minnet även om strömmen bryts, under förutsättning att batterier är istoppade eller nätadaptern ansluten.
- För att spela in Song Memory-data till en yttre sequencer — starta sequencern i inspelningsläge, tryck RESET-knappen och tryck sedan PLAY/STOP-knappen.
- För att spela in Auto Accompaniment-data till en yttre sequencer — starta sequencern i inspelningsläge, välj den stil Du vill spela in och starta uppspelning av Auto Accompaniment.
- Toner som spelas på klaviaturen sänds på kanal 1 eller 2 (valbart), Auto Accompaniment-data sänds på kanalerna 10–16 och Song Memory-melodidata sänds på kanalerna 3–7. Normalt sänds Auto Accompaniment Rhythm 1 och Rhythm 2 båda på kanal 10. För att sända dessa spår separat, håll tangenten C1 nedtryckt medan strömmen slås på. När detta är gjort kommer Rhythm 1-data att sändas på kanal 9 medan Rhythm 2-data sänds på kanal 10.

Local & MIDI Output TILL/FRÅN

LOCAL/MIDI OUT-knapparna och indikatorerna nedanför TRANSMIT CH L- och R-knapparna kan användas för att koppla TILL och FRÅN "Local Control" och MIDI ut enligt önskan. Läget för LOCAL- och MIDI OUT-indikatorerna ändras enligt nedan varje gång motsvarande LOCAL/MIDI OUT-knapp trycks.



- När "LOCAL"-kontroll är kopplad TILL (indikator tänd) kan PSR-510 spelas från sin egen klaviatur. När "LOCAL"-kontroll är FRÅN hörs inget ljud när man spelar på PSR-510's klaviatur — den kan bara ljuda via MIDI-data som mottages via MIDI IN-uttaget.
- När MIDI OUT är kopplad TILL (indikator tänd) sänds de operationer man gör på PSR-510 ut via MIDI. När MIDI OUT är kopplad FRÅN (indikator släckt) sänds inga toner ut via MIDI från PSR-510.
- LOCAL & MIDI OUT TILL/FRÅN kontrollerar enbart till/från avseende toner som spelas. All annan data sänds alltid automatiskt.
- Eftersom LOCAL & MIDI OUT TILL/FRÅN-lägen memoreras i Registration Memory, kan Du välja önskad tongenerator (PSR-510 eller yttre tongenerator) genom att växla registreringsminne.
- Auto Accompaniment kommer inte att fungera när man valt vänster (Left) LOCAL FRÅN. Data för toner till/från avseende Auto Accompaniment sänds inte när vänster (Left) MIDI OUT FRÅN har valts.

■ Lista över ljud och polyfoni

PSR-510 kan återge 28 individuella toner samtidigt (dvs den har en maximal "polyfoni" av 28 toner).

Denna siffra inkluderar alla ljud som används; Dual, Split, Auto Accompaniment, Song Memory och Multi Pads.

Om den maximala polyfonin i PSR-510 överskrides kommer de överskjutande tonerna att klippas av (de ljuder inte).

En annan detalj som påverkar polyfonin är det faktum att en del ljud i PSR-510 faktiskt består av två ljud som återges samtidigt (se listan nedan). Den effektiva maximala polyfonin hos PSR-510 påverkas följaktligen när dessa ljud används.



Ljudlistan inkluderar det MIDI-programnummer som kontrollerar varje ljud när PSR-510 spelas från en yttre MIDI-apparat.

(se den engelska manualen)

* Följande ljud använder bara ett ljud inom angivet omfång: 46 (Pizzicato Strings): alla toner nedanför C#2 och ovanför F5. 110 (Bagpipe): alla toner ovanför A#2.

Style-lista

*Översättning enbart av kommentarerna nedan
uppräknade, föregångna av rytmnumret*

- 01: Modern 16-beat pop.
- 02: Ljus piano/gitarrbaserad 70-tals pop.
- 03: 8-beat lättlyssnad stil med brutna pianoackord.
- 04: Gitarrbaserad folkrock.
- 05: Moderniserad Motown-rytm.
- 06: 70-tals europeisk pop-shuffle.
- 07: Snabb up-tempo poprock. Prova att spela egna ackordsföljder i Intro och Ending.
- 08: Sprudlande, full orkester, musical från 40- och 50-tal. Använd SYNC-START och olika Accompaniment Controls för rikt varierade intron.
- 09: Varm, romantisk amerikansk soul-ballad.
- 10: Romantisk pop-ballad.
- 11: Långsam ballad med arpeggion och effekfulla orgelinlägg.
- 12: Pianobaserad ballad med långsamma arpeggion. Mäktiga truminlägg i Intro och Fill In 2.
- 13: Pop-ballad från 60- och 70-tal. Smakfulla stråkar i MAIN A och full orkester i MAIN B.
- 14: Slow Rock-ballad med trioler och andra typiska inslag.
- 15: Snabb, 16-beat Eurobeat för disco och housemusik.
- 16: 80-tals engelskt discosound.
- 17: Italiensk housemusik.
- 18: Rap/dance-känsla, typiskt för en-harmonis låtar. Prova spela med CHORD 1 & 2 från.
- 19: Modern soul-ballad med funkbas. PHRASE 1 lägger till höga stråkar och PHRASE 2 lägger till bas.
- 20: Snabb 6/8, typisk "datorprogrammerad" med syntbas.
- 21: Storbandsdisco av kontinentalt snitt.
- 22: Philadelphia-disco från 70-talet.
- 23: Disco med stänk av latin — för tankarna till amerikanska TV-teman från 80-talet.
- 24: New York-disco från sent 70-tal.
- 25: ABBA!
- 26: Moderniserad polka. Latin percussion i Rhythm 2.
- 27: 8-beat R&B ("Rhythm and Blues") från 60-talet.
- 28: Up-tempo västkust soulballad.
- 29: Luftig 60-tals Chicago R&B med mycket brass.
- 30: Långsam gospelballad.
- 31: New Orleans R&B från 50-talet.
- 32: Bluesshuffle av Chicago-typ.
- 33: Enkel men effektiv Memphis R&B.
- 34: Oakland's East Bay funk med fett blås och markerad avslutning.
- 35: Urtypisk funk med gitarr, brass och orgel.
- 36: Snabb, drivande hårdrock. PHRASE 2 ger crashcymbaler på varje ackordsbyte.
- 37: Drivande boogie med distad gitarr.
- 38: Gitarrbaserad rock i medeltempo.
- 39: Mjuk poprock. Prova att lägga in instrumentsektionerna efterhand.
- 40: Slowrock mönster med trioler och typiskt "House-of-the-Rising-Sun"-arpeggio.
- 41: Slow Rock-ballad. Använd RHYTHM 2 för att lägga till crashcymbal vid ackordsbyten. Mjukare stil om PHRASE 1 & 2 kopplas bort.
- 42: Klassisk instrumentering som cembalo och stråkar i poprytm.
- 43: Genuin 60-tals rock & roll.
- 44: Pianobaserad rock'n'roll från sent 50-tal med boogie-woogie bas. Brass i PHRASE 1 & 2, pianobas i PAD.
- 45: Genuint twist-komp.
- 46: Enkel, modern version av Memphis "Sun"-sound.
- 47: Fränare rock'n'roll med steget in i 90-talet. Har mer komplexa gitarr och brass komp som lämpar sig för mer sammansatt harmonisering.
- 48: Pianostil från sekelskiftet. Pianot spelar inlägg i PHRASE 1 och bas PHRASE 2.
- 49: Gammaldags New Orleans-jazz. Trumpet i PHRASE 1, trombone i PHRASE 2 och klarinett i PAD.
- 50: Storbandsstil och instrumentering. Piano i CHORD 1, gitarr i CHORD 2, trumpet i PHRASE 1, tromboner i PHRASE 2 och saxar i PAD.
- 51: Långsamt, svängigt storband. Använd omväxlande med Jazz Ballad för att variera med piano/gitarr-komp.
- 52: Kontinental storbandsswing. Bra för alla swing-låtar i medeltempo.
- 53: Svänging vals i medeltempo.
- 54: Snabb New York Bebop-stil från 40-talet. Bra också för att direkt få variation med dubbeltempo i samband med andra stilar.

- 55: Långsam jazz med piano, gitarr, bas och trummor med vispar. Koppla bort PHRASE 1 & 2 när Du spelar piano i melodin. Använd omväxlande med Big Band Ballad för att variera orkestrering.
- 56: 3/4-dels takt i swingstil för alla standardmelodier i jazzvals.
- 57: 16-beat fusion med latinkänsla.
- 58: Funkshuffle av västkust typ.
- 59: Modern latinsk dansmusik. Koppla bort CHORD 2 om Du spelar piano i melodistämman.
- 60: Energirik latinstil med mycket percussion och brass.
- 61: Långsam rumba à la "Begin the Beguine".
- 62: Puerto Ricansk dansrytm, släkt med Merengue.
- 63: En annan temperamentsfull Latin-dans, ofta spelad med enbart trummor och percussion. Använd RHYTHM 1 & 2 och PHRASE 1 & 2 för att koppla in och ur individuella rytminstrument.
- 64: Mjukt, elpianobaserat latin popsound.
- 65: Fyllig och jazzig Bossa Nova, bra för långsamo och medium tempo.
- 66: Traditionell brasiliansk samba med såväl konventionellt som latintrumset.
- 67: Afro-cubansk dansstil för medium och långsamma tempi.
- 68: Modern cha-cha med elbas.
- 69: Ska-rytm. Mollackord i MAIN A ger dubblade "skank" på CHORD 1.
- 70: Traditionell Jamaica-calypso från 60-talet.
- 71: Moderna Jamaica-reaggae.
- 72: Reaggae shuffle.
- 73: Prova denna först med enbart CHORD 1 och RHYTHM 1 och bygg sedan upp arrangemanget genom att lägga till de olika spåren.
- 74: Modern country-stil.
- 75: Mjuk countrystil med steelgitarreffeekt. Kompgitarmönstren blir mest autentiska med enkla ackord i dur, moll, septim, etc.
- 76: Speciellt lämpad för långsamma tempon. Prova också med enbart CHORD 1.
- 77: Enkel, mångsidig countrystil med akustisk gitarr. Kompgitarmönstren blir mest autentiska med enkla ackord i dur, moll, septim, etc.
- 78: Traditionell countrystil med akustisk gitarr. Kompgitarmönstren blir mest autentiska med enkla ackord i dur, moll, septim, etc.
- 79: Country & Western-shuffle av modernt snitt.
- 80: Polka av tyskt snitt med akustiska instrument. Blir mera "svensk" om man tar bort avsnittet med horn och eventuellt även dragspelen.
- 81: Europeisk vals. Blir betydligt "svenskare" om man tar bort PHRASE 1 & 2.
- 82: Snabb vals — nästan i flamenco stil.
- 83: Gitarrbaserad, ganska romantisk stil. Bolero Lento är besläktad med Rhumba och kan användas som en långsammare variant.
- 84: Spansk gitarrstil, med ganska kraftfull orkestrering.
- 85: Modernt indonesiskt popsound.
- 86: Traditionell marsch. Tromboner i CHORD 1, trumpet i CHORD 2, horn i PHRASE 1, piccolo i PHRASE 2 och xylophone i PAD.
- 87: Marschmusik. Ackordsbyten tillsammans med trummorna i Intro, ger markeringar med brass.
- 88: Har fått sitt namn efter tarantella-spindeln, vars bett kan orsaka att man dansar i denna stil. En av de mera kända melodierna i denna stil är "Funiculi Funicula".
- 89: Denna långsamma (eller engelska) vals har arrangerats i stil av mindre orkester.
- 90: Traditionell dansant tango.
- 91: Variant av tango, välkänd från operan "Carmen".
- 92: Standard dansrytm. Passar för många ballader och långsammare jazz och swing melodier.
- 93: Dansant vals i wienerstil. Tag bort CHORD 1 och PHRASE 1 & 2 för ett svenskt intryck.
- 94: Strikt dansant Foxtrot.
- 95: Snabb dansart som också fungerar som boogie.
- 96: Rhumba spelad av dansorkester. Besläktad med Beguine och Bolero Lento.
- 97: Traditionell dansant Samba. CHORD 1 & 2 spelar gitarr där 2:an spelar på djupare strängar. Variera med att koppla RHYTHM 2 till och från.
- 98: Strikt dansant ChaCha. Prova att starta med enbart RHYTHM 2, BASS och CHORD och lägg sedan till övriga spår efterhand.
- 99: Rytm i flamencostil med markant spansk gitarr. Variera med att koppla RHYTHM 2 till och från.

00 (Page 1):

Modern rap/hip-hop rytm med "scratching" och andra effekter. RHYTHM 1 & 2 kan användas självständigt som grundrytm.

00 (Page 2):

Tung drivande syntbas och "rymdpipande" syntpercussion.

00 (Page 3):

Modernt arrangemang av gammal japansk populärmusik.

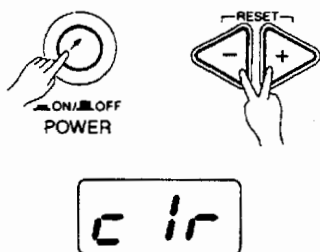
00 (Page 4):

Arfo-Caribisk dansrytm med kalimba i PHRASE 1 och xylophone i PHRASE 2.

■ Procedur för återställning och att återfå fabriksinställningar i Page Memory

Alla Page Memory-inställningar i PSR-510 ligger kvar i minnet även om strömmen bryts med POWER-knappen, under förutsättning att PSR-510 har utrustats med batterier eller att nätadaptern är ansluten. Du kan emellertid återkalla fabriks inställningar för samtliga fyra Page-minnen samtidigt eller ett enstaka specificerat minne genom att följa de procedurer som beskrivs nedan.

■ Total återställning



- 1 Tryck POWER-knappen för att koppla bort strömmen för PSR-510.
- 2 Håll de båda + och – knapparna nedtryckta och slå åter på strömmen. "clr" visas i MULTI DISPLAY medan data återställs.

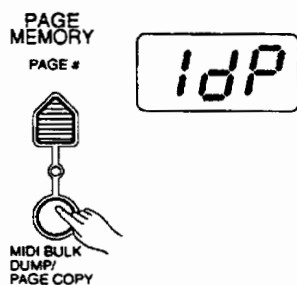
 När man genomför en total återställning kommer alla egna programmeringar i alla Page-minnen att raderas!

■ Page-återställning

- 1 Välj numret för det PAGE MEMORY Du vill återställa

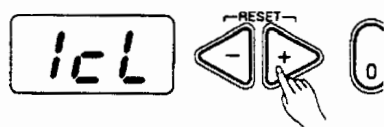
Välj på vanligt sätt önskat PAGE MEMORY (sid 54).

- 2 Tryck MIDI BULK DUMP/PAGE COPY-knappen



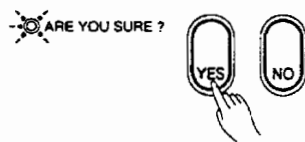
Tryck MIDI BULK DUMP/PAGE COPY-knappen. "ARE YOU SURE?"-indikator blinkar och PSR-510 frågar "Are you sure?". Samtidigt visas "1dP", "2dP", "3dP" eller "4dP" i MULTI DISPLAY, beroende på valt PAGE MEMORY-nummer.

- 3 Välj en "cL"-visning



Använd + och – knapparna eller dataratten för att välja "1cL", "2cL", "3cL" eller "4cL" (siffran motsvarar valt Page-nummer).

- 4 Tryck YES för att återställa



Tryck YES-knappen för att genomföra återställningen av önskat Page-minne, eller NO för att avbryta och återgå till läget för val av PAGE MEMORY-nummer (steg 1, ovan). Vid YES återgår alla inställningar för den valda sidan till fabrikslägen.

När data har återställts går PSR-510 automatiskt till VOICE SELECT-läge.

 När man genomför en Page-återställning kommer alla egna +programmeringar i valt page minne att raderas!

■ Fabriksinställningar i Page Memory

(se den engelska manualen)

- Song Memory har ingen fabriksdata och blir följaktligen helt tomt när återställning genomförs.
- Till/från-utgångsläget för MIDI Local är R = TILL, L = TILL.

- Utgångsläget för MIDI OUT är R = TILL, L = TILL.
- Utgångsläget för EDIT-indikatorn är R1.

Är det något som verkar vara fel? I många fall kan det som verkar vara en trasig funktion spåras till enkla fel som kan lösas direkt. Innan Du antar att PSR-510 är trasig, ber vi Dig kontrollera följande punkter:

Problem

När strömmen slås av och på hörs ett "poppande" ljud i högtalarna på PSR-510.

Svag volym.

Dålig ljudkvalitet.

Felaktigt uppspelning av demo eller Song Memory.

MULTI DISPLAY slocknar och panelen ställs i utgångsläge.

Alla toner som spelas samtidigt ljuder inte.

Ackompanjemangautomatiken fungerar inte.

Inget ljud i nedre klaviaturdelen.

Det valda ljudet hörs inte när man spelar på klaviaturen.

Ändringar av ljudparametrar påverkar inte det aktuella ljudet.

Inget ljud när rytmen startas.

Funktionen för Sustain-pedalen är omvänd (tryck = från, släpp = till).

Song Memory-indikator slocknar inte när ett spår raderats.

MIDI Bulk-mottagning av separata datablock fungerar ej.

Trolig orsak / lösning

Detta är fullt normalt och föranleder ingen åtgärd.

Batterierna behöver förmodligen bytas. Byt alla sex batterierna mot nya av samma typ, enligt beskrivningen på sid 5.

Du har förmodligen överskridit den maximala polyfonin hos PSR-510. PSR-510 kan spela upp till 28 toner samtidigt — inklusive Split, Dual, ackompanjemangautomatik och toner i Multi Pads. Toner som överskrider gränsen kommer inte att ljuda.

Ackompanjemangautomatiken fungerar inte korrekt om Du försöker spela med SINGLE Finger-teknik utan att SINGLE-läge valts (sid 26).

Är Du säker på att Du spelar inom Auto Accompaniment-sektionen på klaviaturen?

Spelar Du ackord som PSR-510 kan tolka (se ackordtyper på sid 25, 26 och 27)?

Den Orchestration-sektion till vilken ljudet valts måste vara inkopplad (sid 10).

Försäkra Dig om att volymparametern för den Orchestration-sektion till vilken ljudet valts står i en lämplig nivå (sid 13).

Den gröna EDIT-pilen måste vara ställd mot det ljud för vilka ändringarna göres (sid 12).

Det förekommer stilar som inte har data i rytmspår.

Prova att koppla in Auto Accompaniment och spela ett korrekt ackord. Auto Accompaniment skall då starta.

Du har förmodligen haft pedalen tilltryckt medan strömmen slogs på eller när den anslöts till SUSTAIN PEDAL-uttaket. Slå från och till strömmen igen med pedalen släppt.

Du har kanske gjort raderingen mitt i ett spår, och därmed bara raderat fr o m den punkten och framåt. Tryck RESET för att komma till spårets början och radera därefter.

När Du sänder Custom Accompaniment-, Song Memory-, Multi Pad- och/eller Registration Memory-data till PSR-510 som separata block från en sequencer eller annan MIDI-apparat, sänd antingen alla blocken i en följd men inte med längre uppehåll än 2 sekunder mellan blocken, eller vänta tills aktuellt ljud visas i PSR-510 efter varje block och sänd varje block separat.

